写作范例辞典

XIEZUOFANLICIDIAN

江西教育出版社

写作范例辞典

江西教育出版社

写作范例辞典

江西教育出版社出版

（南昌市新魏路）

江西省新华书店发行　　江西新华印刷厂印刷

开本850×1068 1/32 印张41.5 字数 144 5万

1988年7月第2版 1988年7月第1次印刷

印数 1—10,000

ISBN7-5392-0217-3/I·1

统一书号：7424·377 定价：12 5元

序　言

《写作范例辞典》原名《写作辞典》。本书原版于一九八三年三月问世。此后，连续不断地大量印刷，东南西北地广泛发行。原版印行三年，它竟成了一本发行量较大、影响较深广的优秀工具书。于是报刊上的有关消息曾几次提到它的名字，予以较高的评价，并且获得首届华东地区优秀教育图书奖。

其实，大量印行的出版物不一定都是十全十美的，即使是公认的优秀图书，由于社会的进步和人们认识的深化，如果长期轻易地"就此止步"，也是有可能导致贬值或淘汰的。因此，为了力求使本书在内容上系统丰富，在形式上新颖完美，进一步显示其现代工具书的基本特征，切实有效地提高它的广泛流传价值和长期使用价值，正当原版在社会上流行之际，编著者从一九八三年下半年开始，再一次下定决心，再一次博览群书，再一次经过曲折复杂的紧张劳动，对本书进行了全面修订。两年中，先后重写了两稿，终于使本书又以独特的新姿进入了眼花缭乱的现代书林。

显然，《写作范例辞典》是在慎重保持和发扬《写作辞典》的优点和特点的基础上脱胎而出的。它不是一次轻描淡写的小修小补，而是一次关系到它的前途和命运的大手术。

《写作范例辞典》是由古今中外文学名著的精彩片断汇编而成的，同时也根据需要摘选了一些其它文章的有关片断。新版对原版中相当一部分范例进行了慎重仔细的删除、调换、调整，并十分重视增选近几年来出版的中外有影响作品的范例，使总条目由原版时的一千五百多条，增加到现在的二千五百多条。这样，就进一步提高了节选范例的精度、深度和广度，使全书内容显得更丰富、更全面、更科学。

本书的阅读提示，一般都与节选范例密切相关：有的点明了作品特色或作者旨意；有的分析了作品的人物或情节；有的探讨了写

作规律或写作技巧；有的启发思考或介绍有关知识，从不同的侧面丰富了本书的内容，为读者提供了钻研的线索和大量的参考资料。本书原版中的阅读提示，只占全书范例的三分之一左右。现在，为了进一步突出阅读提示启发思考、传授知识、提供资料、帮助查阅的重要作用，编著者不仅对原版中保存下来的提示，进行了修改、补充，甚至重写，而且增写了大量的新提示，这样，新版中的每一条范例都配上了相应的提示，同时提示的思想性、知识性、准确性也有不同程度的提高。

由于本书分类较广，篇幅较大，为了方便读者查阅，原版对所选的范例都标上了与本条内容大体相近的词语。新版不但保持了这一特色，而且对有些内容相近的范例，考虑到编选的用意或角度不尽相同，对所标词语给以适当调整、调换，尽量做到不重复，以便读者能从多方面去分析比较，扩大视野，增加知识。

本书由吕作飞、朱国清、朱振明、池方浩、陈维云、吴瑞松、周永松、张帆、曹井明编著（以姓氏笔画为序）。书中节选范例的作者涉及到古今中外著名的文学家、艺术家、评论家、翻译家、教育家、科学家、政治家、军事家、理论家数百名。其中我国当代的文学家和外国著名的文学家的节选范例较多，从而显示了本书内容的广度和精度。

本书在原版发行期间，曾得到全国各地读者的赞扬和鼓励，得到新闻出版界的表扬和支持，在此深致谢意，同时，真诚地希望广大读者继续对本书提出建议和批评。

编　者

一九八六年四月

目　　录

容　　貌

摄人的脸……（1）
光艳的脸……（1）
风韵的脸……（2）
青春的脸……（2）
新鲜的脸……（2）
活泼的脸……（3）
秀丽的脸……（3）
纯洁的脸……（4）
圣洁的脸……（4）
洁净的脸……（5）
白皙的脸……（5）
娇柔的脸……（5）
娇好的脸……（6）
高雅的脸……（7）
深沉的脸……（7）
老成的脸……（8）
倔强的脸……（9）
稚气的脸……（9）
少女的脸……（9）
闺秀的脸……（10）
美女的脸……（10）
侠女的脸……（11）
迷人的脸……（11）
纵笑的脸……（11）
卖笑的脸……（12）
妖娆的脸……（12）
荡妇的脸……（13）
多恣的脸……（13）
愁苦的脸……（13）
凄楚的脸……（14）
惨白的脸……（14）
皱皮的脸……（14）
干瘪的脸……（15）
绝望的脸……（15）
疯女的脸……（16）
可爱的脸……（16）
美丽的脸……（16）
英俊的脸……（17）
端正的脸……（17）
结实的脸……（18）
宽大的脸……（18）
粗犷的脸……（19）
刚强的脸……（19）
坚强的脸……（19）
和谐的脸……（20）

憨厚的脸……（20）
沉思的脸……（20）
腼腆的脸……（21）
自信的脸……（21）
威严的脸……（21）
严峻的脸……（22）
愤怒的脸……（22）
黝黑的脸……（22）
灰白的脸……（23）
蜡黄的脸……（23）
厚颜的脸……（24）
憔悴的脸……（24）
痛苦的脸……（24）
痉挛的脸……（25）
狡狯的脸……（25）
死板的脸……（25）
奇丑的脸……（26）
狰狞的脸……（26）
醉汉的脸……（27）
流氓的脸……（27）

神秘的眼睛……（28）
闪光的眼睛……（28）
明亮的眼睛……（29）
清澄的眼睛……（29）
光辉的眼睛……（29）
星般的眼睛……（30）
美丽的眼睛……（30）
灵动的眼睛……（31）
动人的眼睛……（31）
迷人的眼睛……（31）
传情的眼睛……（32）
有神的眼睛……（32）
深邃的眼睛……（33）
微妙的眼睛……（33）
矜持的眼睛……（33）
飞翔的眼睛……（34）
突出的眼睛……（34）
乌黑的眼睛……（34）
莹黑的眼睛……（35）
灰色的眼睛……（35）
深蓝的眼睛……（35）
浅蓝的眼睛……（36）
表意的眼睛……（36）
酣畅的眼睛……（36）
坦白的眼睛……（37）
温和的眼睛……（37）
热烈的眼睛……（37）
聪敏的眼睛……（38）
有力的眼睛……（38）
机灵的眼睛……（39）
沉思的眼睛……（39）

固定的眼睛……（39）
斜视的眼睛……（40）
含愁的眼睛……（40）
发馋的眼睛……（40）
傲慢的眼睛……（41）

冷酷的眼睛……（41）
锋利的眼睛……（42）
历害的眼睛……（42）
凶悍的眼睛……（42）
阴险的眼睛……（43）
狡猾的眼睛……（43）
狡诈的眼睛……（43）
苍老的眼睛……（44）
垂危的眼睛……（44）
失明的眼睛……（45）
绝望的眼睛……（45）
水汪汪的眼睛……（46）
会说话的眼睛……（46）
烈火般的眼睛……（47）
两重性的眼睛……（47）
阴阳眼……（47）
烂眼睛……（48）

直眉……（48）
弯眉……（48）
浓眉……（49）
黑眉……（49）
深锁眉……（49）
扫帚眉……（49）
脱光眉……（50）

●

少女的鼻子……（50）
笔直的鼻子……（50）
触目的鼻子……（50）
注目的鼻子……（51）
尖削的鼻子……（51）
长尖的鼻子……（51）
上翘的鼻子……（52）
小勾的鼻子……（52）
鹰嘴的鼻子……（52）
肿胀的鼻子……（53）
突起的鼻子……（53）
拱梁的鼻子……（53）
棱角的鼻子……（54）
变色的鼻子……（54）
畸形的鼻子……（54）
木偶的鼻子……（54）
罗马式鼻子……（55）
囔鼻……（55）

精美的嘴唇……（56）
秀美的嘴唇……（56）
完美的嘴唇……（56）
美感的嘴唇……（57）
迷人的嘴唇……（57）
娇憨的嘴唇……（58）
啄起的嘴唇……（58）
小巧的嘴唇……（58）
尖尖的嘴唇……（58）
阔厚的嘴唇……（59）
下垂的嘴唇……（59）
弯曲的嘴唇……（59）
柔曲的嘴唇……（60）

吡齿的嘴唇……（60）

美丽的牙齿……（60）
诱人的牙齿……（61）
晶莹的乳齿……（61）
新换的牙齿……（61）
锐利的牙齿……（62）
蛀蚀的牙齿……（62）
发黄的牙齿……（62）

八字胡子……（62）
撇须胡子……（63）
兜腮胡子……（63）
绕腮胡子……（63）
络腮胡子……（64）
顺风胡子……（64）
稀软胡子……（64）
尖翘胡子……（65）
卷起胡子……（65）
蔓延胡子……（65）
花白胡子……（66）
花样胡子……（66）
妇人胡子……（67）
两撇髭须……（67）
遮面长须……（67）

金　发……（68）
银　发……（68）
美　发……（68）
盛　发……（68）
长　发……（69）
短　发……（69）
粗　发……（69）
额　发……（70）
卷　发……（70）
乱　发……（70）
盘　发……（71）
发　髻……（71）
横　髻……（71）

光彩的美发……（72）
丰盛的亮发……（72）
卷曲的浓发……（72）
弯曲的黑发……（73）
掩映的乌发……（73）
玉色的黑发……（73）
浓黑的头发……（74）
僵硬的红发……（74）
浓密的卷发……（74）
平整的软发……（75）
披散的长发……（75）
丹凤式长发……（76）
秃顶的硬发……（76）
初生的白发……（76）
整齐的白发……（77）
大堆的老发……（77）
斜梳的男发……（77）
褐黄的女发……（78）

蓬松的童发……（78）

长　辫……（79）
小　辫……（79）
粗　辫……（79）
盘　辫……（79）
黄　辫……（80）
男　辫……（80）
蜗牛形发辫……（80）

白嫩的手……（81）
柔嫩的手……（81）
酥软的手……（81）
操劳的手……（82）
木匠的手……（82）
老农的手……（82）
姑娘的手……（83）
赌徒的手……（83）
厚皮的手……（84）
龟裂的手……（85）
干焦的手……（85）

健康的脚……（85）
飞奔的脚……（86）
美丽的脚……（86）
白晰的脚……（86）
青筋的脚……（87）
畸形的脚……（87）
少妇的玉腿……（87）

身材体态

高　大……（89）
魁　梧……（89）
刚　劲……（90）
彪　悍……（90）
强　悍……（90）
强　壮……（91）
粗　壮……（91）
结　实……（91）
壮　实……（92）
壮　健……（92）
健　康……（93）
健　美……（93）
柔　美……（94）
丰　满……（94）
适　中……（95）
匀　称……（95）
均　匀……（95）
圆　匀……（96）
苗　条……（96）
婀　娜……（96）
赤　裸……（97）

颀　长……（97）
修　长……（98）
细　长……（98）
瘦　长……（99）

短　粗……（99）
短　小……（99）
矮　小……（100）
娇　小……（100）
瘦　小……（100）
纤　细……（101）
矮　子……（101）

瘦　高……（101）
瘦　矮……（102）
瘦　削……（102）
瘦　弱……（102）
孱　弱……（103）
清　瘦……（103）
消　瘦……（103）
干　瘦……（104）
嶙　峋……（104）
佝　偻……（104）

肥　美……（105）
肥　实……（105）
肥　胖……（106）
圆　胖……（106）
粗　胖……（106）
矮　胖……（107）
臃　肿……（107）
大胖子……（107）
大肚子……（108）

男女老少

女　婴……（109）
幼　女……（109）
女　孩……（109）
小姑娘……（110）
早熟少女……（110）
成熟少女……（110）
怀春少女……（111）
青春少女……（111）
健美少女……（112）
纯洁少女……（112）
富商少女……（113）
妙龄姑娘……（113）
能干姑娘……（113）
纯真姑娘……（114）
灵巧姑娘……（114）
文静姑娘……（115）
娇弱姑娘……（115）
农村姑娘……（116）

窈窕少妇……（116）
风流少妇……（116）
青年贵妇……（117）
新的女性……（117）
中年妇女……（118）
壮年妇女……（118）
垂老妇女……（118）

垂老荡妇……(118)
衰老妇人……(119)
老奶奶……(119)
老婆婆……(120)

男　婴……(120)
男　孩……(120)
儿　童……(121)
半大男孩……(121)
聪颖小伙……(121)
奇特小伙……(122)
稚气青年……(122)
当代青年……(122)
现代派青年……(122)
老青年……(123)

中年男子……(123)
壮年男子……(123)
垂老男子……(124)
老　汉……(124)
老　爹……(124)
老头子……(125)
健壮老人……(125)
干瘦老人……(125)
残年老人……(126)
患病老人……(126)

职　业

炼钢工人……(127)
煤矿工人……(127)
送煤工人……(127)
码头工人……(128)
浚河工人……(128)
打铁工人……(129)
织布工人……(129)
房顶工……(129)
检验工……(130)
女　工……(130)
青　工……(130)
童　工……(131)
短　工……(131)
学　徒……(131)

司　机……(132)
车　夫……(132)
赶车人……(132)
轿　夫……(133)
船　工……(133)
渡　工……(134)
水　手……(134)
船　民……(134)

铁　匠……(135)
裁　缝……(135)

厨　师……（136）
理发师……（136）
店　员……（136）
服务员……（137）
售票员……（137）
采购员……（137）
收购员……（138）
小　贩……（138）

老　农……（138）
农　民……（139）
佃　农……（139）
长　工……（140）
棉　农……（140）
花　匠……（141）
樵　夫……（141）
猎　人……（141）
管山员……（142）
老渔民……（142）
生产能手……（142）

专　家……（143）
博　士……（143）
总工程师……（143）
女工程师……（144）
地质师……（144）
技术员……（145）

作　家……（145）
画　家……（145）
琴　师……（146）
音乐家……（146）
歌唱家……（147）
歌　手……（147）
雕刻艺人……（148）
主　笔……（148）
记　者……（149）
翻　译……（149）
教　练……（150）
运动员……（150）

教　授……（151）
老教师……（151）
中年教师……（151）
青年教师……（151）
民办教师……（152）
女教师……（152）
大学生……（153）
高中生……（153）
初中生……（153）
小学生……（154）

医　生……（154）
女医生……（154）
护　士……（155）
郎　中……（155）
接生婆……（155）

军事家……(156)
老将军……(156)
老军官……(156)
老军人……(157)
指挥员……(157)
红　军……(157)
解放军……(158)
班　长……(158)
战　士……(158)
女　兵……(159)
通讯员……(159)
警　官……(159)
警　察……(160)
宪　兵……(160)
勤务兵……(161)
审判官……(161)
律　师……(162)
法律顾问……(162)

高级干部……(163)
工人干部……(163)
商业干部……(163)
部　长……(164)
局　长……(164)
专　员……(165)
党委书记……(165)
县委书记……(166)
支部书记……(166)
妇女主任……(166)
青妇队长……(167)

身　分

好　汉……(168)
力　士……(168)
武　侠……(168)
奴　隶……(169)
奴　仆……(169)
农　奴……(170)
仆　人……(170)
乞　丐……(170)
贫　民……(171)
鳏　夫……(171)
孤　儿……(172)
单身汉……(172)
流浪汉……(173)
失足青年……(173)

贫　妇……(174)
寡　妇……(174)
奶　婆……(175)
姨　娘……(175)
舞　女……(175)
婢　女……(176)
使　女……(176)
宫　女……(177)

皇　帝……(177)

王　子……(178)
伯　爵……(178)
绅　士……(178)
总　督……(179)
议　员……(179)
宦　官……(180)
军　僚……(180)
贵　族……(180)
政　客……(181)
傅　保……(181)
官　吏……(182)
跟　班……(182)
职　员……(182)
董事长……(183)
资本家……(183)
老　板……(184)
富　翁……(184)
地　主……(184)
庄园主……(185)

女　王……(185)
公　主……(186)
小　姐……(186)
皇　妃……(187)
贵　妇……(187)
少夫人……(188)
少奶奶……(188)
老处女……(189)
法　师……(189)
牧　师……(189)
神　甫……(190)
和　尚……(190)
喇　嘛……(191)
修　士……(191)
修　女……(191)
尼　姑……(192)
女　巫……(192)

独　臂……(192)
瘸　子……(193)
瞎　子……(193)
病　人……(193)
疯　人……(194)
疯　女……(194)
婊　子……(195)
破　鞋……(196)
姘　妇……(196)
军　妓……(197)
交际花……(197)
女流氓……(197)

懒　汉……(198)
瘪　三……(198)
色　鬼……(198)
酒　徒……(199)
赌　徒……(199)
骗　子……(200)

小　偷……（200）
扒　手……（201）
惯　贼……（201）
匪　首……（201）
强　盗……（202）
工　贼……（202）
汉　奸……（202）
战　犯……（203）
俘　虏……（203）
剪子手……（203）
地头蛇……（204）
丧门神……（204）

服　饰

春　装……（205）
夏　装……（205）
秋　装……（205）
冬　装……（206）
时　装……（206）
艳　装……（207）
盛　装……（207）
浓　装……（207）
雅　装……（208）
土　装……（208）
便　装……（209）
俭　装……（209）
素　装……（209）
奇　装……（210）
怪　装……（210）
透　装……（211）
靓　装……（211）
古　装……（211）
戎　装……（211）
晨　装……（212）
寝　装……（212）
睡　装……（212）
浴　装……（213）

洋舞装……（213）
游泳装……（214）
潜水装……（214）
工作服……（214）
常礼服……（214）
晚礼服……（215）
睡眠服……（215）

工人装束……（215）
农民装束……（216）
山民装束……（216）
商人装束……（217）
华侨装束……（217）
教师装束……（218）
留学生装束……（218）
干部装束……（218）
战士装束……（219）
游击队装束……（219）
女八路装束……（219）

女秘书装束……（220）
武将装束……（220）
提辖装束……（221）
女英雄装束……（221）

童年装束……（221）
女孩装束……（221）
少女装束……（222）
城市姑娘装束……（222）
农村姑娘装束……（222）
农女装束……（223）
穷女装束……（223）
小姐装束……（224）
少妇装束……（224）
新娘装束……（224）
太太装束……（225）
贵妇装束……（225）
贵族装束……（225）
少爷装束……（226）
公子装束……（226）
优伶装束……（227）
穷人装束……（227）
褴褛装束……（227）
食客装束……（228）
守财奴装束……（228）
守旧者装束……（229）
小人物装束……（229）
男女换装……（229）

民族籍属

蒙族姑娘……（231）
蒙族儿童……（231）
藏族姑娘……（232）
彝族青年……（232）
彝族姑娘……（232）
布依族姑娘……（233）
土家族姑娘……（233）
傣族女子……（234）
畲族女孩……（234）
朝鲜族妇女……（234）
鄂温克族人……（235）
柯尔克孜族少女……（235）

犹太女人……（235）
非洲武士……（236）
黑人姑娘……（236）
黑人老头……（237）
印度少女……（237）
印度美女……（237）
日本女人……（238）
土耳其人……（238）
马来西亚人……（239）
美洲少女……（239）
美国妇女……（240）
美国专家……（240）
加拿大人……（240）

印第安人……(241)
阿根廷女郎……(241)
法国青年……(242)
吉普赛女人……(242)
希腊女人……(243)
西班牙姑娘……(243)
奥地利小姐……(244)
俄国女人……(244)

性　格

坚　强……(246)
坚　贞……(247)
倔　强……(247)
英　勇……(248)
勇　武……(249)
憔　悍……(250)
果　敢……(253)
刚　毅……(254)
刚　直……(257)
诚　实……(258)
挚　朴……(259)
憨　厚……(261)
执　著……(262)
奔　放……(263)
开　朗……(264)
爽　朗……(265)
精　灵……(266)
机　智……(267)
贤　慧……(268)
内　向……(269)
天　真……(270)
调　皮……(271)
俏　皮……(272)
诙　谐……(274)
幽　默……(275)
豪　侠……(276)
侠　义……(278)
好　胜……(279)
自　负……(281)
清　高……(287)
拘　谨……(289)
泼　辣……(290)
反　抗……(292)
任　性……(293)
狂　傲……(295)
放　纵……(296)
虚　荣……(297)
虚　伪……(298)
浅　薄……(299)
粗　野……(299)
僵　化……(300)
顽　固……(302)
荒　唐……(304)
懒　散……(305)
怯　弱……(306)
懦　弱……(308)

愚　笨……(309)
愚　昧……(310)
卑　贱……(311)
卑　微……(313)
卑　劣……(314)
尖　刻……(316)
刁　滑……(317)
贪　婪……(318)
悭　吝……(319)
狠　毒……(320)
奸　诈……(323)
奸　雄……(324)

心　理

心　声……(328)
心　事……(328)
心　驰……(329)
心　切……(329)
心　乐……(330)
心　醉……(330)
心　烦……(331)
心　惊……(331)
心　慌……(331)
心　乱……(332)
心　焦……(332)
心　绞……(333)
心　虚……(333)
心　酸……(334)
心　痛……(334)
心　疼……(335)
心　病……(335)
心　毒……(336)

理　想……(337)
畅　想……(337)
荡　想……(338)
遐　想……(338)
联　想……(339)
遥　想……(340)
设　想……(340)
追　想……(341)
回　想……(341)
暗　想……(342)
猜　想……(342)
浮　想……(343)
冥　想……(344)
梦　想……(344)
幻　想……(345)
繁　想……(345)
想　象……(346)

寻　思……(347)
情　思……(347)
幽　思……(348)
沉　思……(349)
哀　思……(350)
思　量……(350)

思　索……（351）
思　忆……（351）
思　虑……（352）
思　念……（353）
惦　念……（353）
考　虑……（354）
焦　虑……（355）

敬　仰……（355）
慰　藉……（355）
轻　松……（356）
自　得……（356）
醒　悟……（356）
觉　悟……（357）
神　秘……（357）
急　切……（358）
沉　重……（358）
惊　呆……（358）
依　恋……（359）
眷　恋……（360）
希　冀……（360）
期　待……（361）
难　舍……（361）
怜　悯……（362）

内　疚……（362）
疚　恨……（363）
悔　恨……（363）
痛　悔……（364）
愧　悔……（364）
追　悔……（365）
懊　悔……（365）
忏　悔……（366）
幻　觉……（367）
梦　幻……（368）
梦　境……（368）
梦　思……（369）

犹　豫……（369）
矛　盾……（370）
寂　寞……（371）
孤　独……（371）
迷　茫……（372）
委　曲……（372）
嫉　妒……（373）
狡　猾……（374）
丑　恶……（374）
厌　恶……（375）
麻　木……（376）

表　情

愉　快……（377）
快　乐……（377）
活　脱……（377）
得　意……（378）
喜　悦……（379）
欣　喜……（379）

惊　喜……(379)
兴　奋……(380)
激　动……(380)

微　笑……(381)
欢　笑……(382)
艳　笑……(382)
傻　笑……(382)
说　笑……(383)
嗤　笑……(383)
大　笑……(384)
苦　笑……(384)
狞　笑……(385)
恶　笑……(385)
群　笑……(385)
无声的笑……(386)
甜蜜的笑……(386)
尽情的笑……(386)
诡谲的笑……(387)

忧　愁……(387)
忧　戚……(387)
苦　恼……(388)
痛　苦……(388)
悲　欢……(389)
悲　伤……(389)
悲　哀……(390)
悲　愤……(390)
悲　咽……(391)
呜　咽……(391)
啜　泣……(391)
抽　哒……(392)
流　泪……(392)
哭　泣……(392)
哭　别……(393)
哭　声……(393)
痛　哭……(394)
大　哭……(394)
长　嚎……(395)

生　气……(395)
气　愤……(395)
愤　懑……(395)
愤　怒……(396)
郁　怒……(396)
恼　怒……(396)
疑　惧……(397)
恐　惧……(397)
恐　怖……(398)
吃　惊……(398)
惊　慌……(399)
惊　讶……(399)

紧　张……(399)
焦　急……(400)
克　制……(400)
敏　感……(401)
渴　望……(401)

恳　求……(402)
滑　稽……(402)
傲　慢……(402)
腼　腆……(403)
局　促……(403)
拘　束……(404)
害　羞……(404)
尴　尬……(404)
难　堪……(405)

奴　相……(405)
醉　态……(405)
张　惶……(406)
发　愣……(406)
发　呆……(407)
失　神……(407)
失　魂……(408)
沮　丧……(408)
绝　望……(408)
喜　疯……(409)
怒　疯……(409)
甜　睡……(410)
咳　嗽……(410)
病　发……(411)
弥　留……(411)
垂　死……(411)

爱　情

邂　逅……(413)
爱　慕……(414)
思　慕……(414)
情　思……(415)
试　探……(416)
表　露……(416)
坦　露……(417)
表　白……(418)
暗　示……(418)
追　求……(419)
祈　求……(420)
恳　求……(421)
求　爱……(422)
挚　爱……(423)
永　爱……(424)
疯　爱……(424)

萌　情……(425)
含　情……(426)
言　情……(426)
逗　情……(427)
调　情……(428)
定　情……(428)
钟　情……(429)
痴　情……(430)
绝　情……(430)

殉　情……（431）
情　诉……（432）
情　惑……（432）
情　书……（433）

信　物……（434）
相　赠……（434）
相　许……（435）
盟　约……（435）
盟　誓……（436）
忠　贞……（437）
倾　心……（439）
专　注……（439）
缠　绵……（440）
沉　醉……（440）
陶　醉……（441）

春　潮……（442）
初　恋……（443）
追　恋……（443）
依　恋……（444）
热　恋……（444）
失　恋……（445）
初　吻……（446）
密　吻……（447）
亲　吻……（447）
亲　热……（448）
拥　抱……（448）

吸　引……（449）
勾　引……（450）
诱　欢……（450）
偷　欢……（451）
挑　逗……（451）
冲　动……（453）
抑　制……（453）
散　步……（454）
游　春……（455）
赴　约……（455）
月　下……（456）
相　约……（456）
相　会……（457）
幽　会……（458）
迟　到……（458）
等　待……（460）
期　待……（461）

难　言……（461）
说　媒……（462）
说　亲……（463）
求　婚……（464）
拒　见……（466）
拒　婚……（466）
婚　约……（467）
新　婚……（469）
蜜　月……（469）
贺　婚……（470）
婚　宴……（471）

婚　礼……(471)
婚　仪……(472)
离　家……(473)

临　别……(473)
送　别……(474)
恨　别……(475)
怀　念……(476)
遥　念……(476)
思　夫……(477)
思　妻……(477)
盼　归……(478)
重　逢……(479)
受　骗……(479)
逼　嫁……(480)
出　走……(481)
私　奔……(482)
决　裂……(483)
盲人的爱……(484)
患难之交……(485)
失去的爱……(485)

语　言

壮　语……(486)
赞　语……(487)
挚　语……(488)
别　语……(488)
絮　语……(489)
细　语……(490)
隐　语……(491)
谜　语……(491)
歇后语……(492)
奸诈语……(492)

预　言……(493)
誓　言……(493)
格　言……(494)
直　言……(494)
戏　言……(495)
浮　言……(495)
讳　言……(497)
北京方言……(497)
陕北方言……(498)
广东方言……(499)

演　说……(499)
诉　说……(500)
邪　说……(501)

对　话……(501)
谈　话……(503)
笑　话……(504)
情　话……(504)
神　话……(505)
假　话……(506)
官　话……(506)
大　话……(507)

疯　话……（507）
老人话……（508）
娃娃话……（509）
幼稚话……（510）
动员话……（510）
鼓动话……（511）
觉醒话……（512）
爽直话……（514）
俏皮话……（514）
风趣话……（515）
玩笑话……（516）
刚柔话……（516）
暴烈话……（517）
牢骚话……（518）
撒泼话……（519）
私房话……（519）
挚爱话……（520）
爱慕话……（521）
家常话……（521）
辛酸话……（523）
忧愤话……（523）
哀求话……（524）
鄙视话……（524）
谄媚话……（525）
市侩话……（526）
吓唬话……（526）
糊涂话……（529）

议　论……（529）
谈　论……（530）
争　论……（531）
辩　论……（532）
空　论……（533）
高　论……（533）
细　谈……（535）
攀　谈……（536）
闲　谈……（537）
泣　诉……（538）
追　问……（538）
质　问……（539）
责　问……（539）
辩　白……（540）
自　白……（541）
独　白……（541）
告　白……（542）
呼　告……（543）

动　作

挥　手……（546）
握　手……（546）
拨　球……（547）
挥　刀……（547）
耍　刀……（548）
挥　棍……（548）
骑　车……（549）
拉　车……（549）
推　车……（550）

拉　纤……（550）
撑　船……（551）
放　排……（551）
抗　洪……（552）
爬　山……（552）
赶　路……（553）
夜　行……（553）
追　跑……（554）

捕　鸟……（554）
钓　鱼……（554）
钓　虾……（555）
捉　蟹……（555）
打　蛇……（556）
收　蚕……（556）
捉蟋蟀……（557）
采　蘑……（557）
踩　藕……（558）
放　牛……（558）
杀　猪……（559）
打　虎……（559）
拔　树……（560）

游　泳……（561）
凫　水……（561）
弄　潮……（562）
下　棋……（562）
射　击……（564）
拳　击……（564）
赛　球……（565）
投　篮……（565）
摔　跤……（566）
长　跑……（566）
骑　马……（567）
赛　马……（567）
套　蹬……（569）

舞　剑……（570）
拉　琴……（570）
绘　画……（571）
雕　塑……（571）
写　信……（571）
写　字……（572）
用　纸……（572）
焚　稿……（573）
画　押……（574）

搬　家……（574）
照　镜……（575）
扯　痧……（575）
递　钱……（576）
提　水……（576）
搓　洗……（576）
敲　门……（577）
迎　客……（578）
待　客……（578）
烹　调……（579）

烤　肉……（579）
买　票……（580）
售　货……（580）
付　钱……（581）
救　人……（581）
抢　人……（582）
鞭　打……（582）
搏　斗……（583）
行　刺……（584）
自　杀……（584）

春夏秋冬

春　色……（586）
春　光……（586）
报　春……（587）
开　春……（587）
立　春……（588）
早　春……（588）
新　春……（589）
初　春……（589）
仲　春……（590）
春二三月……（590）
三　春……（590）
暮　春……（591）
残　春……（591）
春　末……（591）
阳　春……（592）
春　意……（592）
春　暖……（593）
春　寒……（593）
春　绿……（593）
春　山……（594）
春　野……（594）
春　耕……（594）

北方之春……（595）
高原之春……（595）
山沟之春……（595）
海滨之春……（596）
江南之春……（696）
东北之春……（597）
都市之春……（597）
北京之春……（598）
上海之春……（598）
台湾之春……（599）
异国之春……（599）
朝鲜之春……（599）

夏　景……（600）
立　夏……（600）
初　夏……（601）
仲　夏……（601）
临　夏……（601）
盛　夏……（601）
炎　夏……（602）
旱　夏……（603）

残　夏……（603）
末　夏……（603）
酷　暑……（604）
暑月天……（604）
三伏天……（604）

山林之夏……（605）
海滨之夏……（605）
关外之夏……（606）
城区之夏……（606）
乡村之夏……（606）
台湾之夏……（607）
异国之夏……（607）

秋　色……（608）
秋　声……（608）
秋　日……（608）
秋　凉……（609）
新　秋……（609）
金　秋……（610）
立　秋……（610）
入　秋……（610）
初　秋……（611）
中　秋……（611）
季　秋……（611）
深　秋……（612）
暮　秋……（612）
残　秋……（613）
秋　末……（613）
秋　山……（613）
秋　野……（614）
秋　实……（614）
秋　收……（615）

田间之秋……（615）
山沟之秋……（615）
村庄之秋……（616）
庭院之秋……（616）
城市之秋……（617）
异国之秋……（617）

冬　景……（617）
入　冬……（618）
初　冬……（618）
仲　冬……（618）
寒　冬……（619）
严　冬……（619）
深　冬……（619）
残　冬……（620）
冬　末……（620）
冬　暖……（620）
冬　野……（621）

田野之冬……（621）
草原之冬……（621）
高原之冬……（622）
北方之冬……（622）
陕北之冬……（623）

南国之冬……（623）
云南之冬……（623）
沙田之冬……（624）
乡村之冬……（624）
城市之冬……（625）
异国之冬……（625）

日月星空

春　阳……（626）
夏　阳……（626）
秋　阳……（627）
冬　阳……（627）
太　阳……（627）
初　阳……（628）
朝　阳……（628）
艳　阳……（628）
骄　阳……（629）
旭　日……（629）
红　日……（629）
烈　日……（630）
日　轮……（630）
日　出……（631）

江上日出……（631）
湖上日出……（631）
海上日出……（633）
威海日出……（633）
蓬莱日出……（633）
泰山日出……（634）
黄山日出……（634）
群山日出……（635）
草原日出……（635）
沙漠日出……（635）
空中日出……（636）
乡村日出……（636）
浔阳日出……（637）

午前太阳……（637）
当空太阳……（637）
直射太阳……（638）
午后太阳……（638）
下午太阳……（638）
傍晚太阳……（639）
雨后斜阳……（639）
草原斜阳……（639）
山间斜阳……（640）

夕阳景色……（640）
夕阳斜晖……（640）
夕阳余晖……（641）
残阳返照……（641）
回光返照……（641）
卧室阳光……（642）

青山落日……（642）
山岛落日……（642）
海上落日……（643）
海滨落日……（643）

平原落日……(644)
碧野落日……(644)
田畴落日……(645)

春　月……(645)
夏　月……(645)
秋　月……(646)
冬　月……(646)
吐　月……(647)
新　月……(647)
弯　月……(647)
梳　月……(648)
圆　月……(648)
望　月……(648)
满　月……(648)
明　月……(649)
白　月……(649)
红　月……(650)
莹　月……(650)
斜　月……(650)
落　月……(650)
寒　月……(651)
铁　月……(651)

月　球……(651)
月　亮……(652)
月　光……(652)
月　色……(652)
月　影……(653)
月　出……(653)
月　牙……(654)
月　轮……(654)
月　蚀……(654)

傍晚月……(655)
初升月……(655)
上弦月……(656)
下弦月……(656)
半空月……(656)
高悬月……(657)
金盘月……(657)
中天月……(657)
出云月……(658)
元宵月……(658)
雨后月……(658)
朦胧月……(659)
山谷月……(659)
海上月……(659)
秦淮月……(659)
池中月……(660)
园庭月……(660)
窗前月……(661)

星　座……(661)
星　网……(662)
星　斗……(662)
星　光……(662)
群　星……(663)

繁　星……（663）
疏　星……（663）
淡　星……（663）
小　星……（664）
晨　星……（664）
亮　星……（664）
寒　星……（665）
流　星……（665）
隐　星……（665）
新　星……（666）
木　星……（666）

启明星……（666）
北斗星……（667）
北极星……（667）
猎户星……（667）
水上星……（667）
银　河……（668）

天　幕……（668）
穹　苍……（669）
太　空……（669）
广　空……（669）
长　空……（670）
高　空……（670）
碧　空……（671）
层　空……（671）
晨　空……（671）
海　空……（671）
彩　空……（672）
蓝　空……（672）
紫　空……（673）
混　空……（673）
暗　空……（673）
夜　空……（674）
星　空……（674）
晴　空……（674）
云　空……（675）
雨　空……（675）
雪　空……（675）

晨午暮夜

春　晨……（677）
夏　晨……（677）
秋　晨……（678）
冬　晨……（678）
天亮前……（678）
微　明……（679）
薄　明……（679）
黎　明……（679）
破　晓……（680）
拂　晓……（680）
曙　色……（681）
黑　早……（682）
清　早……（682）
晨　光……（682）
晨　色……（683）
晨　曦……（683）

晨　熹……（684）
晨　晖……（684）
早　晨……（685）
清　晨……（685）
晴　晨……（685）
雨　晨……（686）
山　晨……（686）

清新早晨……（686）
凉爽早晨……（687）
江上早晨……（687）
园林早晨……（688）
林区早晨……（688）
山谷早晨……（689）
田野早晨……（689）
海岛早晨……（689）
山村早晨……（689）
城市早晨……（690）
工厂早晨……（690）

春天中午……（690）
夏天中午……（691）
秋天中午……（691）
冬天中午……（691）
草地中午……（692）
乡村正午……（692）
异国正午……（692）
城市午后……（693）
农村午后……（693）
田庄午后……（693）
晌　午……（694）
下　午……（694）

黄　昏……（695）
山区黄昏……（695）
乡村黄昏……（695）
州河黄昏……（696）
牧场黄昏……（696）
异国黄昏……（696）
夏日傍晚……（697）
江峡傍晚……（697）

暮　色……（697）
暮　霭……（698）
日　暮……（698）
薄　暮……（699）
晴　暮……（699）
夕　暮……（699）
晚　暮……（700）
垂　暮……（700）
田家晚暮……（701）
乡村暮色……（701）
城市暮色……（701）
海上暮色……（702）

夜　色……（702）
夜　晚……（702）
春　夜……（703）

夏　夜……(703)
秋　夜……(704)
冬　夜……(704)
初　夜……(704)
月　夜……(705)
黑　夜……(705)
深　夜……(705)
午　夜……(705)
雨　夜……(706)
雪　夜……(706)

田野之夜……(707)
农家之夜……(707)
矿山之夜……(707)
工厂之夜……(707)
城市之夜……(708)
明亮的夜……(708)
美妙的夜……(708)
幽美的夜……(709)
宁静的夜……(709)
朦胧的夜……(709)
暑热的夜……(710)
严寒的夜……(710)
沉睡的夜……(710)
阴森的夜……(711)
悲怆的夜……(711)

云霞雾虹

晨　云……(712)
暮　云……(712)
彩　云……(712)
白　云……(713)
黑　云……(713)
灰　云……(713)
乌　云……(714)
浮　云……(714)
流　云……(714)
雨　云……(715)
残　云……(715)
火烧云……(716)
雨前云……(716)

云　朵……(716)
云　块……(717)
云　团……(717)
云　柱……(718)
云　墙……(718)
云　海……(718)
云　彩……(719)
云　霞……(719)

朝　霞……(719)
早　霞……(720)
晚　霞……(720)

艳　霞……(721)
火　霞……(721)
余　霞……(721)
彩　霞……(722)
红　霞……(722)
金　霞……(722)
明　霞……(722)
浓　霞……(723)
扇　霞……(723)
山　霞……(724)
海　霞……(724)
霞　光……(724)
霞　影……(724)

春　雾……(725)
夏　雾……(725)
秋　雾……(725)
冬　雾……(726)
晓　雾……(726)
晨　雾……(726)
朝　雾……(727)
午　雾……(727)
晚　雾……(727)
白　雾……(728)
灰　雾……(728)
红　雾……(728)
蓝　雾……(729)
黑　雾……(729)
飘　雾……(729)
轻　雾……(730)
凝　雾……(730)
卷　雾……(730)
昏　雾……(731)
云　雾……(731)
大　雾……(731)
雾　海……(732)
林中雾……(732)
海上雾……(732)
城市雾……(733)

彩　虹……(734)
长　虹……(734)
东　虹……(734)
山　虹……(735)
林中虹……(735)
深壑虹……(735)
草原虹……(735)
海上虹……(736)
雨后虹……(736)

晴阴风雨

春　晴……(737)
夏　晴……(737)
秋　晴……(737)
冬　晴……(738)
晨　晴……(738)

午　晴……(738)
晚　晴……(739)
寒　晴……(739)
晴　天……(739)
晴　空……(740)
晴　朗……(740)
雨后初晴……(740)
雪后初晴……(741)

阴　天……(741)
阴　凉……(741)
阴　冷……(742)
阴　湿……(742)
阴　沉……(742)
阴　森……(743)
阴　晦……(743)
阴　霾……(743)

春　风……(744)
夏　风……(744)
秋　风……(744)
冬　风……(745)
晨　风……(745)
夜　风……(745)
微　风……(745)
轻　风……(746)
凉　风……(746)
冷　风……(746)
寒　风……(747)
北　风……(747)
朔　风……(747)
阵　风……(748)
旋　风……(748)
阴　风……(748)
黄　风……(749)
砂　风……(749)
大　风……(749)
暴　风……(749)
台　风……(750)
飓　风……(750)
山　风……(750)
海　风……(751)
风　声……(751)
龙卷风……(751)
穿山风……(752)
大理风……(752)

闷　雷……(752)
远　雷……(753)
响　雷……(753)
滚　雷……(753)
雷　电……(754)
霹　雳……(754)

春　雨……(755)
夏　雨……(755)
秋　雨……(756)
冬　雨……(756)

喜　雨……（756）
夜　雨……（757）
梅　雨……（757）
山　雨……（757）
细　雨……（758）
小　雨……（758）
雾　雨……（758）
冷　雨……（759）
阵　雨……（759）
急　雨……（759）
狂　雨……（760）
暴　雨……（760）
雷　雨……（761）
淋　雨……（761）

牛毛雨……（761）
暴风雨……（762）
倾盆雨……（762）
滂沱雨……（762）
黄梅雨……（763）
城市雨……（763）
街上雨……（763）
山乡雨……（764）
雨　点……（764）
雨　丝……（765）
雨　柱……（765）
雨　声……（765）

冰雪霜露

冰　野……（766）
冰　冻……（766）
冰　流……（766）
冰　湖……（767）
冰　带……（768）
冰　层……（768）
冰　瀑……（768）
冰　凌……（769）
冰　枝……（769）
冰　块……（769）
冰　雹……（769）

雪　景……（770）
雪　天……（770）
雪　野……（771）
雪　色……（771）
雪　水……（771）
雪　雾……（772）
雪　幔……（772）
雪　花……（772）
雪　朵……（773）
雪　粒……（773）
雪　霰……（773）
雪　片……（774）
雪　团……（774）
小　雪……（774）

微　雪……(775)
薄　雪……(775)
飞　雪……(776)
大　雪……(776)
暴　雪……(776)
积　雪……(777)
鹅毛雪……(777)
江南雪……(777)
朔方雪……(777)
城市雪……(778)
原野雪……(778)
边塞雪……(779)
溪上雪……(779)
枝头雪……(779)
月下雪……(780)

晨　霜……(780)
夜　霜……(781)
寒　霜……(781)
严　霜……(781)
白　霜……(782)
重　霜……(782)
霜　痕……(782)

晨　露……(782)
清　露……(782)
晶　露……(783)
露　滴……(783)
露　水……(783)
露　珠……(784)

江河湖海

长　江……(785)
鸭绿江……(786)
松花江……(786)
黑龙江……(786)
乌苏里江……(787)
黄浦江……(787)
钱塘江……(787)
闽　江……(788)
珠　江……(788)
赣　江……(789)
漓　江……(789)
岷　江……(790)
嘉陵江……(790)
澜沧江……(790)
金沙江……(791)
雅鲁藏布江……(791)

江　潮……(792)
江　波……(793)
江　涛……(793)
江　洪……(794)
江　水……(794)
江　峡……(794)
巫　峡……(795)
瞿塘峡……(795)

三门峡……(796)
长江三峡……(796)
刘家峡……(797)

黄　河……(798)
运　河……(798)
海　河……(798)
潇　水……(799)
秦淮河……(800)
滹沱河……(800)
大渡河……(801)
水乡河……(801)
草原河……(801)
木鲁乌苏河……(802)
顿　河……(802)
伏尔加河……(802)
第聂伯河……(803)
普肖尔河……(803)

河　流……(804)
河　水……(804)
河　浪……(804)
河　汊……(805)
河　边……(805)
河　畔……(805)
河　滩……(806)
河　床……(806)

太　湖……(807)
西　湖……(807)
东　湖……(808)
石　湖……(808)
塞　湖……(809)
洱　海……(809)
滇　池……(809)
昆明湖……(810)
大明湖……(811)
微山湖……(811)
洞庭湖……(812)
白洋湖……(813)
玉带湖……(813)
揽星湖……(813)
青海湖……(814)
勐邦湖……(814)
茵梦湖……(815)
天然湖……(815)
三门峡湖……(816)
赛里木湖……(816)

秋　湖……(816)
夜　湖……(817)
苇　湖……(817)
湖　水……(817)
湖　心……(818)
湖　滨……(818)

神奇的海……(818)
雄伟的海……(819)

绝美的海……(820)
活泼的海……(820)
滔滔的海……(820)
喧闹的海……(821)
咆哮的海……(821)
奔腾的海……(822)
翻滚的海……(822)
可怖的海……(823)
多变的海……(823)
驯服的海……(824)
宁静的海……(824)
熟睡的海……(824)

大　海……(825)
海　面……(826)
海　口……(826)
海　水……(827)
海　涛……(827)
海　潮……(827)
海　市……(828)
海　岸……(829)
海　滨……(829)
海　滩……(830)
海　塘……(830)
海滨浴场……(830)

溪泉潭瀑

小　溪……(832)
清　溪……(832)
山　溪……(832)
花　溪……(833)
银　溪……(833)
珍珠溪……(834)
溪　水……(834)
溪　流……(835)
溪　浪……(835)
溪　影……(835)
溪　畔……(836)
溪　谷……(836)
溪　涧……(836)
溪　滩……(837)

山　泉……(837)
流　泉……(838)
井　泉……(838)
莓　泉……(838)
喷水泉……(839)
趵突泉……(839)
珍珠泉……(840)
五龙泉……(840)
麻姑泉……(840)
石窦泉……(840)
天　池……(841)
小　池……(841)
翡翠池……(842)

龙　潭……(842)

大龙潭……(842)
九龙潭……(843)
小石潭……(843)
梅雨潭……(844)
清水潭……(844)
日月潭……(845)
水　库……(845)
水　渠……(845)
池　塘……(846)
鱼　塘……(846)

大　瀑……(846)
细　瀑……(847)
江　瀑……(847)
湖　瀑……(848)
庐山瀑……(848)
梅雨瀑……(850)
洞中瀑……(850)
人字瀑……(851)
罗带瀑……(851)
悬泉瀑……(851)
乌来瀑……(852)
大龙湫……(852)
黄果树瀑……(853)

山原滇岛

泰　山……(855)
华　山……(855)
庐　山……(856)
黄　山……(856)
天　山……(857)
画　山……(857)
巫　山……(858)
西　山……(858)
冰　山……(858)
雪　山……(859)
火　山……(859)
群　山……(860)
井冈山……(860)
黄洋界……(860)
雁荡山……(861)
峨眉山……(861)
祁连山……(862)
昆仑山……(862)
火焰山……(862)
大兴安岭……(863)

东　峰……(863)
雪　峰……(864)
碧莲峰……(864)
独秀峰……(865)
神女峰……(865)
美女峰……(865)

山　区……(866)
山　景……(866)
山　姿……(866)
山　形……(867)

山　色……(867)
山　脚……(868)
山　麓……(868)
山　坞……(868)
山　谷……(868)
谷　地……(869)
丘　陵……(869)
山　坡……(869)
山　岭……(870)
山　巅……(870)
山　脊……(871)
山　林……(871)
山　弯……(871)
山　路……(872)
山　径……(872)
山　岩……(872)
山　崖……(873)
断　崖……(873)
悬　崖……(873)

石　洞……(873)
溶　洞……(874)
瑶琳洞……(874)
双龙洞……(876)
灵谷洞……(876)
桂林山洞……(877)

北方平原……(877)
齐鲁平原……(877)
河谷平原……(878)
米兰平原……(878)
匈牙利平原……(879)
黄土高原……(879)
西北高原……(880)
鄂尔多斯高原……(880)

内蒙草原……(881)
湖边草原……(881)
马吉滩草原……(881)
早晨的草原……(882)
傍晚的草原……(882)
雨后的草原……(882)
美丽的草原……(883)
绮美的草原……(883)
草　地……(884)
原　野……(884)
荒　原……(885)
砂　原……(885)
沼泽地……(886)
北大荒……(886)
盆　地……(886)
柴达木盆地……(887)

沙　浪……(888)
沙　旋……(888)
海　子……(888)
沙漠奇景……(889)
沙漠蜃楼……(889)

戈壁滩沙漠……(889)
塔克拉玛干沙漠……(890)

岛　屿……(890)
小　岛……(890)
半　岛……(891)
绿　岛……(891)
荒　岛……(891)
孤　岛……(892)
小孤山……(892)
江中岛……(893)
湖中岛……(893)
热带岛……(893)
珊瑚岛……(894)
玛瑙岛……(894)
马蹄岛……(894)
刘公岛……(895)
鼓浪屿……(895)
甲克森岛……(896)
西西里岛……(897)

植　物

黄山松……(898)
美人松……(898)
岭上松……(898)
悬岩松……(899)
荒原松……(899)
马尾松……(899)
轩辕柏……(900)
挂甲柏……(900)
巨　柏……(901)
英雄树……(901)
老榆树……(901)
白桦树……(902)
檀扇树……(902)
木麻黄……(902)
沙枣树……(903)
红果树……(903)
春　桃……(903)
枣　树……(904)
柿　树……(904)
苹　果……(904)
椰　树……(905)
荔　枝……(905)
桑　树……(905)
橡　树……(906)
白　杨……(906)
银　杉……(906)
柳　树……(907)
枫　树……(907)
槐　树……(908)
榕　树……(908)
棕　树……(909)
苦　楝……(909)
柘　子……(910)
刺　桐……(910)
桄　榔……(910)

茶　林……(911)
丛　林……(911)
竹　林……(911)
嫩　竹……(912)
翠　竹……(912)
绿　竹……(912)

群　花……(913)
春　花……(913)
野　花……(914)
落　花……(914)
花　潮……(914)
花　卉……(915)
花　木……(915)
花　色……(916)
梅　花……(916)
桂　花……(916)
丹　桂……(917)
杨　花……(917)
樱　花……(917)
茶　花……(918)
高山茶花……(919)
梨　花……(919)
杏　花……(920)
石　榴……(920)
牡　丹……(921)
杜　鹃……(921)
峨眉杜鹃……(921)
玫　瑰……(921)
芍　药……(922)
蔷　薇……(922)
茉　莉……(922)
幽　兰……(923)
吊　钟……(923)
海　棠……(923)
秋海棠……(924)
葵　花……(924)
昙　花……(924)
百　合……(925)
荷　花……(925)
清　莲……(926)
雪　莲……(926)
紫　藤……(926)
霜　菊……(927)
凤尾菊……(927)
芭　蕉……(927)
蕉　树……(928)
美人蕉……(928)
仙人掌……(928)
仙人球……(929)
荔枝花……(929)
金雀花……(929)
桐子花……(930)
夹竹桃……(930)
马莲花……(930)
牵牛花……(931)
石蒜花……(931)
蒲公英……(931)

达布素花……(932)

芦　苇……(932)
芦　花……(932)
草　海……(933)
杂　草……(933)
青　苔……(933)
狼蓑草……(933)
地木耳……(934)

水　果……(934)
菠　萝……(934)
葡　萄……(935)
梨　子……(935)
橘　子……(935)
桃　子……(935)
莲　子……(936)
落花生……(936)
瓜　蔓……(936)
黄　瓜……(937)
南　瓜……(937)
辣　椒……(937)

动　物

海　燕……(938)
春　燕……(938)
小　燕……(939)
海　鸥……(939)
天　鹅……(940)
企　鹅……(941)
喜　鹊……(941)
百　灵……(941)
杜　鹃……(942)
孔　雀……(942)
画　眉……(942)
鹦　鹉……(943)
鹧　鸪……(943)
伯　劳……(943)
鹭　鸶……(944)
白　鹭……(944)
鸽　子……(945)
布　谷……(945)
鹈　鹕……(946)
白　鲟……(946)
飞　鹤……(947)
野　鹤……(947)
鹳　群……(947)
山　鹰……(948)
苍　鹰……(948)
老　鹰……(948)
兀　鹰……(949)
鹞　鹰……(949)
鹰　隼……(949)
乌　鸦……(949)
老　鸦……(950)
寒　鸦……(950)
麻　雀……(951)

灰　雀……(951)
黄　雀……(951)
群　鸟……(952)
晨　鸟……(952)
小　鸟……(952)
啄木鸟……(953)
无双鸟……(953)
红点颏儿……(953)

雄　鸡……(954)
锦　鸡……(954)
斗　鸡……(954)
雏　鸡……(955)
松　鸡……(955)
白　鸭……(956)
野　鸭……(956)
白　鹅……(956)
鹅鸭群……(957)

象　群……(957)
大　象……(958)
印度象……(958)
骆　驼……(958)
狮　子……(959)
马　鹿……(959)
公　鹿……(960)
狍　子……(960)
草原鹿……(960)
长颈鹿……(961)
老　麋……(961)
老　熊……(961)
黑　熊……(962)
猴　群……(962)
猩　猩……(963)
老　虎……(963)
金钱豹……(963)
花斑豹……(963)
雌　豹……(964)
豺　狼……(964)
饿　狼……(964)
馋　狼……(965)
戈派拉狼……(965)
狐　狸……(965)
兽　群……(966)

黄　牛……(966)
水　牛……(967)
牡　牛……(967)
犍　牛……(967)
母　牛……(968)
羊　群……(968)
羚　羊……(969)
老山羊……(969)
小山羊……(970)
赤兔马……(970)
骏　马……(970)
牝　马……(971)
瘦　马……(971)

小　马……(972)
野　马……(972)
毛　驴……(972)
黑　驴……(973)
母　猪……(973)
小　猪……(973)
洋　猪……(973)
兔　子……(974)
白　兔……(974)
野　兔……(974)
吠　狗……(975)
毛　狗……(975)
红毛狗……(976)
军用狗……(977)
纽芬兰狗……(977)
家　猫……(977)
白　猫……(978)
爱　猫……(978)
野　猫……(979)
熊　猫……(979)
小花猫……(979)
玳瑁猫……(980)
老　鼠……(980)
小　鼠……(980)
松　鼠……(981)

鲸　鱼……(981)
鲨　鱼……(982)
鳄　鱼……(982)
飞　鱼……(982)
鲤　鱼……(983)
鳊　鱼……(983)
章　鱼……(983)
塘　鱼……(983)
金　鱼……(984)
河　虾……(984)
对　虾……(984)
小　虾……(985)
芦花虾……(985)

海　马……(985)
海　豚……(986)
海　星……(986)
海　蜇……(986)
海　参……(987)
牡　蛎……(987)
蛏　苗……(987)
螃　蟹……(988)
青　蛙……(988)
蝈　蝈……(988)
珊　瑚……(989)
珍珠贝……(989)
眼镜蛇……(989)

蜜　蜂……(989)
蚕　儿……(990)
凤　蝶……(990)
彩　蝶……(991)

群　蠓……(991)
蟋　蟀……(992)
知　了……(992)
蜘　蛛……(992)
蚂　蚁……(993)
蚂　蚱……(993)
苍　蝇……(993)
蚊　子……(993)
虱　子……(994)
小　虫……(994)

静　物

光荣花……(995)
逼租碑……(995)
刺猬石……(995)
装饰灯……(996)
弥勒佛……(996)
水墨画……(996)
写生画……(997)
人物画……(997)
油　画……(997)
插　图……(998)
窗　花……(998)
照　片……(999)
风光照片……(999)
结婚照片……(999)
核桃雕塑……(1000)
伊尔美神……(1000)
胜利女神……(1001)
瑶　琴……(1001)
小提琴……(1001)
钢　笔……(1002)
书　文……(1002)
邮　件……(1003)
纺　车……(1003)
弹　壳……(1004)
鸟　笼……(1004)
戒　指……(1004)
花　球……(1005)
小金盒……(1005)
小瓷猫……(1005)
凤凰螺……(1005)
电线杆……(1006)
红豆指环……(1006)
房间摆设……(1006)

城市风光

工业城市……(1008)
边疆城市……(1008)
旅游城市……(1009)
水上城市……(1009)
美国城市……(1009)
大城市……(1010)
古　城……(1011)
古　都……(1011)
国　都……(1011)
首　府……(1012)

县　城……(1012)
山　城……(1013)
夜　市……(1013)
花　市……(1014)
菜　市……(1014)
野　市……(1014)
闹　市……(1015)

马　路……(1016)
大　街……(1016)
街　灯……(1017)
小　巷……(1017)
电　厂……(1017)
钢铁厂……(1018)
锯木厂……(1018)
厂　区……(1018)
厂　房……(1019)
车　间……(1019)
钻　台……(1019)
操作室……(1020)
水库工地……(1020)
桥梁工地……(1020)
冰雪工地……(1021)
夜班工地……(1021)

码　头……(1021)
港　湾……(1022)
军　港……(1022)
火车站……(1023)
火车小站……(1024)
售票处……(1024)
大礼堂……(1025)
公　园……(1025)
英国公园……(1026)
陵　园……(1026)
花　园……(1027)

剧　场……(1027)
戏　院……(1027)
电影院……(1028)
医　院……(1029)
大　学……(1029)
中　学……(1030)
小　学……(1030)
民族小学……(1031)
课　堂……(1031)
幼儿园……(1032)
冰球场……(1032)
交易所……(1032)
商　店……(1034)
饮食店……(1034)
小饭馆……(1035)
聚餐会……(1035)

古　宅……(1036)
老　宅……(1036)
公　寓……(1037)
别　墅……(1038)

外国别墅……(1038)
住　房……(1038)
幽　居……(1039)
书　房……(1039)
画　室……(1040)
平　房……(1040)
贫民窟……(1041)
赌博场……(1042)

村镇田园

山　村……(1043)
水　村……(1043)
海　村……(1044)
渔　村……(1044)
小　村……(1045)
高山村……(1045)
葡萄村……(1045)
芦花村……(1046)
河湾村……(1046)
村　寨……(1047)
村　圩……(1047)
村　坊……(1047)
村　房……(1048)

市　镇……(1048)
山　镇……(1049)
新　镇……(1049)
小　镇……(1049)
大宅院……(1050)
大杂院……(1050)
大庄园……(1051)
庄户院……(1051)
小院落……(1052)
杂货铺……(1052)
土　窑……(1053)
茅　屋……(1053)
地窨子……(1054)

山区田野……(1055)
丰收田野……(1055)
麦收田野……(1055)
深秋田野……(1056)
秋后田野……(1056)
夜暮田野……(1057)
被害田野……(1057)

农　场……(1058)
牧　场……(1058)
田　间……(1059)
梯　田……(1059)
秧　田……(1059)
水　塘……(1060)
麦　地……(1060)
棉花地……(1060)
高粱地……(1061)
豆荚地……(1061)

瓜菜地……(1062)
百草园……(1062)
果　林……(1062)
果　园……(1063)
菜　园……(1063)
公　路……(1064)
小　路……(1064)
石板路……(1064)
泥泞路……(1065)
独木桥……(1065)

军事战场

指挥部……(1066)
阵　地……(1066)
要　塞……(1067)
工　事……(1067)
参　军……(1067)
训　练……(1068)
比　武……(1068)
出　航……(1069)
激　战……(1069)
决　战……(1070)
迎　战……(1070)
海　战……(1071)
空　战……(1072)
地雷战……(1073)
急行军……(1073)
夜行军……(1074)
出　击……(1074)
伏　击……(1075)
突　击……(1076)
突　围……(1077)
遭　遇……(1078)
夜　袭……(1079)
冲　锋……(1080)
剿　匪……(1080)
轰　炸……(1081)
爆　破……(1081)
坚　守……(1082)
埋　伏……(1082)
肉　搏……(1082)
厮　打……(1083)
越　沟……(1083)

名胜古迹

长　城……(1085)
山海关……(1086)
黄帝陵……(1086)
芦沟桥……(1087)
纪念碑……(1087)
天安门广场……(1088)
圣马可广场……(1088)
桂林山水……(1089)
江心孤屿……(1089)
南湖船……(1090)
梅园新村……(1090)

烈士陵园……(1091)
列宁墓……(1091)
鲍狄埃墓……(1092)
昭君墓……(1092)
孔　庙……(1093)
永乐宫……(1093)
少林寺……(1094)
万年寺……(1095)
白马寺……(1095)
唐招提寺……(1096)
苏　堤……(1096)
石　林……(1097)
虎　丘……(1097)
拙政园……(1098)
华清池……(1098)
龙　亭……(1099)
醉翁亭……(1099)
快　阁……(1100)
水　榭……(1100)
塔　林……(1101)
木　塔……(1101)
龙华塔……(1102)
开封铁塔……(1102)
金字塔……(1103)
芦笛岩……(1103)
怪石峪……(1104)
敦煌石窟……(1105)
龙门石窟……(1106)
阿旃陀石窟……(1106)
乐山大佛……(1107)
印度太姬陵……(1107)
旁贝废墟……(1108)

民情风俗

迎　春……(1109)
守　岁……(1109)
祝　福……(1110)
元　宵……(1110)
玩龙灯……(1112)
清明节……(1112)
插秧酒……(1113)
泼水节……(1114)
端午节……(1115)
洗浴节……(1115)
丰年祭……(1116)
中秋节……(1116)
祭　灶……(1117)
出　嫁……(1117)
丧　礼……(1118)
装　殓……(1119)
送　丧……(1119)
扫　墓……(1119)
香　市……(1120)
社　戏……(1120)
庙　会……(1121)
芦笙会……(1122)
地藏会……(1123)

印度庙会……(1124)
复活节……(1124)
火鸡节……(1124)
放风筝……(1125)
燃篝火……(1126)
缠　足……(1126)

叙　事

交待事件背景……(1127)
交待事件发生……(1128)
交待事件发展……(1130)
交待事件过程……(1131)
交待事件因果……(1132)
交待来龙去脉……(1133)

介绍人物身分……(1135)
介绍人物身世……(1136)
介绍人物经历……(1137)
介绍人物事迹……(1139)
介绍人物性格……(1140)
提供事实论据……(1141)

第一人称……(1145)
第三人称……(1147)
第二人称……(1148)

顺　叙……(1150)
倒　叙……(1153)
插　叙……(1155)
补　叙……(1157)
概括叙述……(1158)
具体叙述……(1159)
快速叙述……(1162)
慢速叙述……(1163)

抒　情

借景抒情……(1167)
借物抒情……(1171)
借事抒情……(1174)
借人抒情……(1178)

直接抒情……(1181)
叙述抒情……(1186)
描写抒情……(1189)
议论抒情……(1192)
夸张抒情……(1196)
形象抒情……(1196)
综合抒情……(1197)

议　论

记叙文的议论……(1200)
散文的议论……(1200)
杂文的议论……(1201)
小说的议论……(1201)
戏剧的议论……(1202)

诗歌的议论……(1202)
对话的议论……(1205)

议论文的记叙……(1206)
议论文的抒情……(1207)
议论文的说明……(1207)

感想性议论……(1208)
联想性议论……(1208)
说理性议论……(1210)
指导性议论……(1211)
评述性议论……(1211)
总分论述……(1212)
正反议论……(1212)
阐明议论……(1213)
剖析论述……(1213)
逐层论述……(1214)

层进论证……(1214)
分析论证……(1215)
比较论证……(1216)
辩证论证……(1217)
归纳论证……(1217)
演绎论证……(1218)
推理论证……(1218)
因果论证……(1219)
排他论证……(1219)
对比论证……(1220)
归谬论证……(1220)
排比论证……(1220)
类比论证……(1221)
反语论证……(1221)
反诘论证……(1222)
数据论证……(1222)
拟人论证……(1223)
假设论证……(1223)
名言论证……(1224)
设喻论证……(1224)
寓言论证……(1225)
故事论证……(1225)
引文论证……(1226)
公理论证……(1227)
事例论证……(1227)
反面论证……(1227)
引申论证……(1228)

反驳论点……(1229)
反驳论据……(1230)
反驳论证……(1231)
偷换概念……(1233)
转移论题……(1234)
虚假论据……(1234)

先叙后议……(1235)
先议后叙……(1236)
夹叙夹议……(1238)
以叙代议……(1240)
以诗代议……(1241)

描写兼议论……(1243)
抒情兼议论……(1243)

说　明

记叙文的说明……(1245)
抒情文的说明……(1245)
议论文的说明……(1246)
说明文的描写……(1246)
说明文的记叙……(1246)
说明文的议论……(1247)
说明文的抒情……(1247)

阐述性说明……(1248)
描述性说明……(1248)
记述性说明……(1249)
文艺性说明……(1250)
科技性说明……(1250)
实用性说明……(1250)

实体说明……(1251)
抽象说明……(1252)
特点说明……(1252)
本质说明……(1253)
关键说明……(1254)
介绍说明……(1254)
功用说明……(1255)
原因说明……(1255)
释名说明……(1256)
定义说明……(1256)
解释说明……(1257)
诠释说明……(1258)
分析说明……(1258)
辨异说明……(1259)
比较说明……(1259)
类比说明……(1260)
对比说明……(1260)
比喻说明……(1261)
拟人说明……(1261)
设问说明……(1262)
引文说明……(1262)
引诗说明……(1263)
寓言说明……(1263)
数据说明……(1264)
数字说明……(1265)
实例说明……(1265)
列举说明……(1266)
设想说明……(1266)
因果说明……(1267)
关系说明……(1268)
方位说明……(1268)
依次说明……(1268)
时间说明……(1269)
空间说明……(1269)
描写说明……(1270)
诗体说明……(1271)
问答说明……(1271)
对话说明……(1272)

谈话说明……(1273)
条款说明……(1273)
制表说明……(1274)
板书说明……(1275)

容　貌

〔摄人的脸〕这位惹眼的女士，一面倾吐她的音乐似的议论，一面拈一枝铅笔在白嫩的手指上舞弄，态度很是镇静。她的一对略大的黑眼睛，在浓而长的睫毛下很活泼地溜转，照旧满含着媚，怨，狠，三样不同的摄人的魔力。她的弯弯的细眉，有时微皱，便有无限的幽怨，动人怜悯，但此时眉尖稍稍挑起，却又是俊爽英勇的气概。因为说话太急了些，又可以看见她的圆软的乳峰在紫色绸的旗袍下一起一伏地动。

茅盾：《动摇》

【提示】孙舞阳是大革命时期的新女性，思想解放，性格泼辣。作者集中地刻画她脸上的摄人魅力，眉宇间透出媚、怨、狠的神情，以及俊爽英勇的气概，使垂涎者望尘却步，以此表现当时大浪淘沙中不同人物的不同灵魂。

〔光艳的脸〕只见她的面目，姣好甜美，质朴天真，叫卷曲的栗色头发密密地覆笼着，介乎美艳和娇俏之间。她的眼睛虽是紧紧地闭着，但是一个人却很容易地能够想象出来，眼里的流波，一定就是光艳的脸上最妙的地方。她的眉宇之间，本来含着的是富于希望的神气，但是现在上面却薄薄地笼罩了一层焦灼和悲伤，这本是脸上从来没有过的。因为这种悲痛，来到脸上还不很久，所以脸上还是鲜艳丰腴，丝毫没有清减消瘦，不过比原先只添了一番庄严而已。她的嘴唇上那种深红色的颜色，也还没有褪去的时候，现在因为没有颊上那种难以久留的颜色与它为邻，反倒显得鲜明强烈。她的嘴唇，时开时合，发出嘟嘟囔囔的字句。她这样的人，好象按理应该是情歌里面的人物——得从和美的音节和调谐的声律里去把她观察。

〔英〕哈代：《还乡》

【提示】明朗恬静的田园生活，在新的经济条件下行将解体了，而荒原姑娘朵绥是在宗法统治的环境下长大的。她纯洁天真，空灵剔透，正面临邪

恶的挑战，未婚夫被另一个女人诱惑去了，悲伤和急灼之情怎么不从眉宇间透出呢？然而，她还充满着幻想与疑惑。

〔风韵的脸〕在一张流露着难以描绘其风韵的鹅蛋脸上，嵌着两只乌黑的大眼睛，上面两道弯弯细长的眉毛，纯净得犹如人工画就的一般，眼睛上盖着浓密的睫毛，当眼帘低垂时，给玫瑰色的脸颊投去一抹淡淡的阴影；俏皮的小鼻子细巧而挺秀，鼻翼微鼓，象是对情欲生活的强烈渴望；一张端正的小嘴轮廓分明，柔唇微启，露出一口洁白如奶的牙齿；皮肤颜色就象未经人手触摸过的蜜桃上的绒衣：这些就是这张美丽的脸蛋给你的大致印象。

〔法〕小仲马：《茶花女》

【提示】节选范例所描写的是世界名著《茶花女》中的主人公玛格丽特。她有茶花般幽娴俊俏的外貌，亦不乏茶花般芬芳纯洁的心灵。天生丽质，风韵妩媚的鹅蛋脸，虽有自我牺牲的精神，却招致了红颜薄命的悲剧。

〔青春的脸〕如果抛开成见，应该承认，她确实是个漂亮姑娘。用小说里的好词去形容她，是一点都不过分的，只不过她更加充满了青春活力。但是，在那美貌中，总有一种叫人看不惯的地方。她的脸颊和双唇象是点了胭脂，其实那是健康的红润，她的眼睛虽然是单眼皮儿，却又大又亮，长睫毛象两把羽扇一扇一扇地撩拨人。尤其叫人受不了的，是那一对吊眼梢下的大眸子，总是放肆地直视任何人，那眼神儿倒不象温驯的小鹿，而象一匹野马。加上她那些时髦的衣装，再加上那辆“火凤凰”车子，啧啧，成何体统！

航鹰：《金鹿儿》

【提示】人真正的美是什么？是洋溢着的青春和活力。八十年代的青年人，沐浴着新时期的春晖，自然朝气蓬勃。金鹿儿是一位售货员，她热爱本职工作，又追求生活的美，显示出新时期青年健康高尚的精神风貌。在守旧的人们心目中，尽管看不顺眼，但在事实面前不得不承认，金鹿儿的美是健康的，是有生命力的。

〔新鲜的脸〕她刚洗过头，在初冬的阳光下，头发闪着亮光，脸色白里透红，有细小的血管在皮下隐现，上面覆着一层象樱桃表面上的绒毛似的东

西。褐色的眼睛在致密的睫毛里面似动非动、似静非静，使人联想到夕阳垂柳下的湖面。她有小巧精致的鼻子，两片湿润的嘴唇，那些象粳米似的透明的牙齿轻易不肯让人看见全貌，除非你能引她发笑。过去我从不注意她的五官，她给我的印象就是小巧而瘦。今天我不是故意要研究她的五官，是她的新鲜的面孔在阳光下显示出一种少有的光辉，使我感到惊讶，好象她和孙悟空投的是一个师父，也会七十二变。

张斌：《紫丁香》

【提示】俗话说："女大十八变，变起观音面"，正当豆蔻年华的中学生王爱卿，原本在罗丹柯（即作品中的"我"）心目中不过是"黄毛丫头"，曾几何时，她那新鲜的面孔，动静莫测的明眸，满脸生辉。是少女洋溢着的青春美，楚楚动人呢？还是"情人眼中出西施"呢？有待下回分解。

〔活泼的脸〕我长长地嘘了口气，仔细一瞅，原来是一个小姑娘。她脸蛋儿胖胖的，两个深深的小酒窝，挂着水珠儿，明晃晃地跳动；两只溜圆溜圆的眼睛，就象胖脸蛋上嵌了一对小海钱儿。两个小羊角辫儿虽然沾了水，但还是那么扎煞着，那倔强劲儿，活象它的主人。

李述宽　岳长贵：《宝剑岛》

【提示】脸蛋胖胖，酒窝深深，眼睛溜圆溜圆的，还有那扎煞着的羊角辫子，这样一个女孩的外貌够天真了。作者还善于静中取动，以她脸上、发间的水珠，来显示活泼而倔强的性情，达到了形神兼备的效果。

〔秀丽的脸〕对于镜子里自己的容貌，叶露露是百看不厌的。瞧，那两叶柳眉修长修长，渐细渐淡地隐进鬓角。那双顾盼撩人的大眼睛每一忽闪，微微上翘的长睫毛便扑朔迷离地上下跳动。端庄秀气的鼻子下面，那色泽红润、棱角分明的小嘴正在唱歌，随着口形的变化，两腮酒窝便相应地时隐时显，时深时浅。谁能说镜中的姑娘不美呢？唯有下巴上那颗小黑痣，听说医院的好事者们还有着小小的分歧：有的说是白璧微瑕，可也有人说是锦上添花。叶露露抿着嘴吃吃地笑了。她歪过头去对着镜子侧目微睇，突然挤眉弄眼地对自己做个怪相说："你呀！小露露！真是个丑八怪！"

赵致真：《叶露露和张桂兰》

【提示】作家常用顾影自怜的手法，深入揭示人物的心理活动。少女叶露露对镜自我欣赏，顾盼生姿，活画出她对自己的美貌颇为自负，同时于自嘲中隐露对他人的议论不屑置辨。

〔纯洁的脸〕她有一副秀丽的瘦溜的黄白净子儿的脸儿，凸出着黑酸酸的额头，加之墨眉、墨眼，以及两圈圈开放的长睫毛，好似两朵小墨菊花儿瓣瓣；而微红发粉的双颊，凹入深深的稍稍透黄的一双酒窝，好似成对的小莲花心儿，并且紧闭着两片唇的嘴儿，好似霜后的一片小枫叶，难怪她的妈从小夸她“天美”。

舒群：《美女陈情》

【提示】莲莲是个农村姑娘，她未染世间秽尘污垢，虽有稚气土气，仍存童女童心。作者用墨菊、莲花和枫叶来比拟她纯洁的脸部形态和表情，就显得十分贴切。

〔圣洁的脸〕象欧也妮那样的小布尔乔亚，都是身体结实，美得有点儿俗气的；可是她虽然跟弥罗岛的爱神相仿，却有一股隽永的基督徒气息，把她的外貌变得高雅，净化，有点儿灵秀之气，为古代雕刻家没有见识过的。她的脑袋很大，前额带点儿男相，可是很清秀，象裴狄阿斯的邱比特雕像；贞洁的生活使她灰色的眼睛光芒四射。圆脸上娇嫩红润的线条，生过天花之后变得粗糙了，幸而没有留下痘瘢，只去掉了皮肤上绒样的那一层，但依旧那么柔软细腻，会给妈妈的亲吻留下一道红印。她的鼻子大了一点，可是配上朱红的嘴巴倒很合适；满是纹缕的嘴唇显出无限的深情与善意。脖子是滚圆的。遮得密不透风的饱满的胸部，惹起人家的注意与幻想。当然她因为装束的关系，缺少一点儿妩媚；但在鉴赏家心目中，那个不甚灵活的姿态也别有风韵。所以，高大壮健的欧也妮并没有一般人喜欢的那种漂亮，但她的美是一望而知的，只有艺术家才会倾倒的。

〔法〕巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》

【提示】“洁白的羔羊”欧也妮小姐，是“金钱至上”社会的牺牲品。她在守财奴父亲的重压下，宗教麻醉了她的灵魂。只有隐忍，没有反抗。但温情的春风吹到她的心底，少女的风韵自然有天使般的美色，但结果她的青春还是让万恶的金钱葬送了。

〔洁净的脸〕细高的鼻子略带愁闷神情，可是鼻子下如苞蕾似的小嘴唇，宛然象美丽的水蛭子轮簟滑溜溜地伸缩着，即使沉默的时候，还是使人感觉着它在蠕动，如果有皱纹或是颜色不好看，当然会觉得不洁净，可是这些一概没有，只显得光泽柔润。眼角既不向上吊也不向下垂，眼睛象是特意描绘成一条直线，虽然有些滑稽，而生着一撮短毛稍向下偏的眉毛，恰好遮盖着眼睛。圆圆的脸稍许凸出，轮廓相当平凡，皮肤象是白色的陶器涂了一层淡红，脖子梗还没长出肥满的肉，所以说不上是个美人，她最显著的特色是洁净。

〔日〕川端康成：《雪国》

【提示】善良美丽的驹子，虽处在社会最底层，但对生活依然认真而自信。她同情抱病的未婚夫，毅然作出自我牺牲，为给他治病下海当了艺妓。这个人物是作者对纯真女性的憧憬的化身，故从“轮廓相当平凡”中，却写出“她最显著的特色是洁净”来。作者以传神之笔，描绘了出污泥而不染的世外仙妹。

〔白皙的脸〕这时她已经长成了一个颀长、俊美的少女。她的脸庞是椭圆的、白皙的、晶莹得好象透明的玉石。眉毛很长、很黑，浓秀地渗入了鬓角。而最漂亮的还是她那双忧郁的嫣然动人的眼睛。她从小不爱讲话，不爱笑，孤独，不爱理人。

杨沫：《青春之歌》

【提示】节选范例中的林道静，俊美、清秀的脸庞却透出忧郁的神情，这和她不幸的身世是分不开的。

〔娇柔的脸〕她美丽、苍白的手，轻放在膝上一件深色厚布裙的褶裥里，除了一只朴素的结婚戒指外，没有戴什么别的首饰。她穿一件硬高领的银灰色贴身小腰的上衣，上面镶满着凸起的阿拉伯式天鹅绒花纹。可是厚实温暖的衣服，只有使那说不出地娇柔、甜蜜和慵倦的脸蛋儿，显得更加迷人、神秘和可爱。淡褐色的头发，平平地梳向脑后，打成一个结儿，直垂到颈下；只是靠近右边的太阳穴，才有一绺松开的鬈发吊在额上。离这儿不远，在描画得显明的眉弯上面，有一根出奇的小血管，呈淡蓝色，带几分病

态，在明净无瑕、仿佛透明的前额上岔开。眼睛上的这根蓝色小血管，令人不安地控制着整个纤巧的椭圆形面孔。只要夫人开口说话，甚至只要笑一笑，它就明显地隆起，给脸部带来一些紧张，甚至郁闷的表情。使人感到一种不可名状的担忧。但她还是在说笑。说起话来，坦率亲切，声音略有点喑哑，用眼睛微笑，眼神显得有点疲乏，有时还会变得暗淡，纤细的鼻根两旁的眼角，笼罩在深浓的阴影里。她也用嘴笑，阔阔的美丽嘴巴是苍白的，但好象发出光彩来，那大概是因为嘴唇的轮廓格外鲜明和清晰的缘故。她间或轻轻咳几声，用手绢揩揩嘴，然后看看手绢。

〔德〕托马斯·曼：《特里斯坦》

【提示】科勒特扬夫人，是一个患支气管炎就医的少妇。婚姻上的不如意，给她带来郁闷和苦衷。作者细致地描写了她娇柔迷人的脸蛋，和眉目口鼻的动人表情，极其细腻而微妙地刻画了少妇所特有的心理状态。

〔娇好的脸〕他俩一时无言，各自呆呆地坐着。他不由得很想知道她的面容，这种渴望藏在他心中很久了。今天，夏日的气息撩拨得他再也按不住了，脱口问道："你长得什么样子？"

她吃吃地笑了，不好意思地说："人家说我长得很美，我总以为这是安慰我。说我脸色很白，眼睛又大又亮，头发乌黑，还说脸颊红润，可我怎么也想象不出那种黑呀，白呀，亮呀，红呀的，究竟是什么样子。你过去看见过不少漂亮姑娘，摸一摸我，是不是象别人说的那样？"

他局促不安地缩回了手，怎么能伸手去摸姑娘的脸呢……她抓住他的手催促："摸呀，我信你的话，你要说丑，就丑！"

他再一次把手从她的手中抽回，藏在了背后。她生气了："手就是盲人的眼睛，就当你只是看我几眼好了！"

多日来，他一直不能满足只听到她的声音，于是大胆地抚摸了她的脸庞，一边摸一边说："高高的前额，怪不得这么聪明，眉毛又弯又长，眼睛很大。哟，睫毛触到我的手心！鼻梁挺直，下巴挺尖，一定是个瓜子脸儿……"

她高兴地问："嘴呢？你怎么没摸嘴唇儿就到下巴颏儿了？"

他感到两颊发烧，逃到一旁说："听你的声音，就知道嘴也很美，你是个漂亮姑娘。"

她的声音兴奋得有些飘逸："真的？你也这么说？"

“真的！”他在心中描画着她的容貌，那是一副娇好的肖像。其实，她的一颦一笑，神态万端，手指无法告诉他，但他已经很满足了。看不见，却又实实在在感觉到美，任凭怎么想象都不过分，不是比可见之美更美么……

他那些插上翅膀的想象，忽然认为她的头发是绿的，古诗文中不是有“绿云扰扰，梳晓鬟也”，“况复落红颜，蝉声摧绿鬓”的佳句么！！用“绿云”、“绿鬓”来形容女子的青丝，不是比黑色更富于活力么！此时不正也有远远近近的蝉声么，那叫声原来是在赞美她的绿发……既然头发可以是绿的，那么眼睛也可以是绿的了，她的眼睛一定如同一潭明澈见底的碧水……那么脸蛋儿呢？受到林中光影的映照，她的脸儿也一定闪耀着那青春和爱情的色彩。

航鹰：《明姑娘》

【提示】这一段肖像描写十分别致。明姑娘和赵灿是两个年轻盲人，当他俩心心相印后，明姑娘为了让赵灿知道自己面容，先由她本人借旁人的话点明，否则盲人何以视见，继而通过赵灿的触摸，最后通过赵灿的想象，完成了一幅“他”在心中描画出来的“娇好的肖像”。如此逐层托出，不落窠臼。

〔高雅的脸〕女客面带笑容，闪着奇怪的目光上下打量着小朵。喜欢品评别人面容的小朵一眼就发现，她有着不曾褪尽的出众的美貌，一身淡葡萄灰色的西服衬托出丰满匀称的体态。面庞的弧线很优美，皮肤白晰细润，一双动人的大眼睛灼灼闪光，似乎可以发出具有穿透力的感情辐射。在眼角长睫毛的尾端，连接着几条深而细的纹路，增加了眼睛的长度。宽宽的额角仍然很光滑，浓密的棕黑色头发还没有一根银丝，在脑后高高地盘成一个圆髻，显得朴素而高雅。

航鹰：《东方女性》

【提示】方我素是位由演员成为编剧的妇女，自然有出众的美貌，高雅的神态。她是余小朵的亲生母亲，走过一段痛苦的爱情之路，追求有妇之夫生下小朵。当女儿在将要重踏复辙之际，不得不现身说法，指点迷途。

〔深沉的脸〕方知一匙一匙给她喂粥，她闭目慢慢地吞咽。方知几乎从未认真看过哪一个女子的脸，虽然他常在她们的躯体上动刀。他觉得她们的脸除非胖瘦特别显著，看上去都差不多。现在不觉仔细端详眼前这张脸儿。

他见这脸儿稍尖，但不瘦，很丰腴，皮色并不白净，有些发黄，但很细腻，给人透明的感觉。眉儿细长，闭着的眼睛弯弯的，嘴边停留着一个笑靥。它给菩提极为书卷气的脸添了几分妩媚，使得这张脸除聪明外，还有些爱娇。虽然年华消逝，那妩媚却随着知识、阅历而显得更深沉了。“这样看人，真不礼貌”。方知猛省地想，仍禁不住再看一眼，适逢菩提开眸看他。这神情，也是又是陌生，又似熟悉。

宗璞：《三生石》

【提示】菩提醉心于教育事业及行政工作，年近三十尚未考虑个人问题，她在治病期间，青年医师方知心中爱着她，为她悉心治疗护理，在喂粥时他端详她年华已逝的脸，犹感妩媚而深沉，既陌生又似熟悉，岂非三生有约？

〔老成的脸〕她的脸庞由于她的血统，或者由于布艮纳郡的烈日，有一种黄玉的颜色，又暗又亮，暗的是肤色，亮的是肌肉，使一个小女孩显得老成，医学也许会责备我们这种论断。贝奇娜姐儿这种过早的老相可没有使她过于吃亏，因为她那双眼睛灵活、明亮、光采夺目，象两颗星星一样。所有这些充满了阳光的眼睛，它们也许需要一些厚密的荫蔽，眼睑上的睫毛几乎有点过长。头发黑中透蓝、细而长、稠密，结成粗大的辫冠。这双亚美尼亚女子的大眼睛、这个天仙的前额使那张脸庞黯然失色。鼻子出脱得整齐，曲线秀丽，尾端却有两个马形的和扁平的鼻孔。有时情绪激动，鼻孔就翘起来，于是面孔上就有一种凶恶的表情。跟鼻子一样，整个脸庞下部都似乎没有完成，仿佛那个神工鬼斧的雕刻师手里的粘土不够使。在下唇和下巴之间，空间非常之少，你想抓住贝奇娜姐儿的下巴就会擦破她的嘴唇；可是她的牙齿却不让你注意到这个缺点。这些纤细、明亮、整齐、透明、珐琅质的骨头，一张太大的嘴使人很容易看见它们，你也许会说这些骨头是有灵魂的。这张嘴的曲线使它显得更大，上下唇活象珊瑚的奇形怪状的枝丫。光线很容易透过耳壳，在阳光底下，它仿佛是粉红色的。肉色虽然变得红中带黄，却透露一种非常细致的肌肉。如果这句话说得不错，这片肌肤的滑腻一定象曼陀萝花的馨香一样，摇神动魄，无孔不入。

〔法〕巴尔扎克：《农民》

【提示】贝奇娜姐儿是个农民出身的少女，年方十九，却显得老成，这

是由于家长为了致富，让她操劳过度造成的。她虽然貌似老成，长相一般，但正当青春妙龄，在好色的年老富农心目中，也能引起摇神动魄之感。

〔倔强的脸〕这姑娘眉毛不长，淡淡的象个小弧圈，眉毛下一对流光泛彩的眼睛，瞅着什么的时候异常专注凝神，有一股逼人的气势，但并不让人觉得犀利。鼻梁笔挺，嘴唇微厚，抿着嘴儿的时候，略略鼓起来。她显得健康、壮实、蓬勃而有生气。红彤彤的脸膛，总是带着点儿笑意，尤其显著的，是她这么微笑的时候，右边嘴角总是透出一缕带有讽刺意味的笑纹。

叶辛：《蹉跎岁月》

【提示】作品中的下乡知识青年杜见春，是一个充满活力和敢于斗争的姑娘，所以她的脸上透露出倔强的神气。

〔稚气的脸〕从侧面，她看到她的脸颊丰满，长着一些没有扯过脸的少女所特有的茸毛，鼻子端正，耳朵上穿了小孔，回头一笑时，她的微圆的脸，她的一双睫毛长长的墨黑的大眼睛，都妩媚动人。她肤色微黑，神态里带着一种乡间的姑娘的蛮野和稚气。邓秀梅从这姑娘的身上好象重新看见了自己逝去不远的闺女时代的单纯。

周立波：《山乡巨变》

【提示】乡间少女虽然显得有些蛮野和稚气，但单纯而秀丽的神态，更加妩媚动人，长长的睫毛，墨黑的大眼睛，包含着深情，连已婚的妇女都爱慕，何况青年男子呢？

〔少女的脸〕 巧云十五岁，长成了一朵花。身材、脸盘都象妈。瓜子脸，一边有个很深的酒窝。眉毛黑如鸦翅，长入鬓角。眼角有点吊，是一双凤眼。睫毛很长，因此显得眼睛经常是眯睐着；忽然回头，睁得大大的，带点吃惊而专注的神情，好象听到远处有人叫她似的。

汪曾祺：《大淖记事》

【提示】鲜艳如花的少女，不仅有迷人的腰和很深的酒窝，而且她最令人消魂之处，还在于凤眼长睫的顾盼之间，眉目传神。这形神兼备的肖像，为一个旧社会下层姑娘，难以洁身而被恶棍玷污的厄运，作了伏笔，使读者

同情她的不幸。

〔闺秀的脸〕 这一个却非常年轻，可爱地年轻，这是一张二十岁的脸孔。她有着全是金黄的头发，——在这居民都是黑发的布勒达涅的一角，这颜色是非常稀少的；全是金黄的头发，再加上两颗有着麻灰色的眸子和近乎黑色的睫毛的眼睛。同她的头发一样金黄的眉毛，好象在当中再描了一条更红更浓的线似的，露出一种强毅的表情。稍稍短促的侧面，现得非常高贵，而那从额头一直画下来的鼻子，正象希腊人的鼻子一样，长得十分端正。一个深刻的生在下嘴唇底下的笑窟，使得那周边更加娇媚；——而当她沉思什么时，她便常常把她那排洁白的上齿咬着她的下唇，使得薄薄的皮肤上留下细长的红印。在她那整个轻盈的体态中，却有着一种从她的祖先、勇敢的冰岛水夫传下来的骄傲和严肃的气氛。她的两眼有着一种固执而又温和的表情。

〔法〕罗逖：《冰岛渔夫》

【提示】节选范例恰似一幅闺秀美女的工笔画。由金发、眉眼、鼻子直至唇齿依次刻画出各部分的特征。然而，这样独特的美都结合人物的个性，通过相应的表情描写出来。一位坚毅、固执而又温和的画中人，被写活了，似乎可以呼之欲出。

〔美女的脸〕 玉环凝视着镜中自己的面庞。因为是出席夜宴，化妆浓点也无妨。发髻当然是高髻，饰以金玉的发簪和花钿以及步摇。眉不是白天的蛾眉，而是画得更粗一点。鸳鸯眉、小山眉、五岳眉、三峰眉、垂珠眉、月棱眉、分梢眉、涵烟眉、拂云眉、倒晕眉等，这阵子宫女们的描眉方法虽然花样翻新，可是玉环什么样儿都没有依。她只是把眉画得丰满而粗大，把接近鼻端处描得象刀尖切的那样纤细，另一端就象用布料抹过的那样朦胧地消失了。面颊上涂过白粉之后，再搽红。口红涂得使嘴唇厚厚的，看上去就象蓦地撅起来的一般。嘴嘛，始终应该象铃铛那样厚而小。与此相反，眼睛得尽可能画得大些，从而多少象向外弯曲的鱼那样，眼梢往上吊。

面庞全部画好之后，最后就是戴花钿了。在眉毛之间放上四个菱形的白绿色小点点。然后用丹青在两颊上面画酒窝。酒窝平时是谁也不会注意的，只在发笑时，让它起美化笑容的作用。

〔日〕井上靖：《杨贵妃传》

【提示】那“芙蓉如面柳如眉”的古代四大美女之一，唐玄宗的贵妃杨玉环，为了压倒六宫粉黛，不得不费尽心机浓妆巧扮，取媚君王。作者依次由发饰而眉毛，由眉毛而面颊，刻画了唐代女人的宫妆样式，展示了杨贵妃美目巧笑，压倒群芳的娇态。

〔侠女的脸〕　公子重新留神一看，原来是一个绝色的年轻女子。只见她生得两条春山含翠的柳叶眉，一对秋水无尘的杏子眼；鼻如悬胆，唇似丹朱；莲脸生波，桃腮带靥；耳边厢带着两个硬红坠子，越显得红白分明；正是不笑不说话，一笑两酒窝儿；说什么出水洛神，还疑作散花天女。只是她那艳如桃李之中却又凛如霜雪，对了光儿好一似照着了那秦宫宝镜一般，晃得人胆气生寒，眼光不定。

文康：《儿女英雄传》

【提示】侠女十三妹何玉凤，机智骁勇、尚义除暴的形象在作者的笔下是刻画得比较成功的。这段人物外貌描写，虽和古代小说有相似之处，用了不少成语，然而也能抓住人物的“艳如桃李之中却又凛如霜雪”的特征，合于人物的个性。

〔迷人的脸〕天啊，多么美的脸蛋儿呀！白得耀眼的迷人的前额覆盖着玛瑙般美丽的头发。奇妙的鬈发卷成一圈一圈的，有一缕从帽子边上挂下来，碰着了在夜寒中染着轻微的鲜艳的红晕的脸颊。嘴唇闭锁在层层迷人的幻梦中。一切儿时回忆的残痕，一切在明亮的圣灯前面带来幻想和恬静的灵感的东西，——一切的一切，仿佛都凝聚、汇合、反映在她柔和的嘴唇上。

〔俄〕果戈理：《涅瓦大街》

【提示】节选范例所写的是，青年画家庇斯卡辽夫在涅瓦大街所看人消到的一张仙女似的令魂的脸。后来他发现她是一个堕入火坑的妓女，他那种追求善和美的理想完全破灭，终于心碎而死。

〔纵笑的脸〕阿登保罗夫人的脸是完美的鸭蛋脸，并且是那最能持久的稍微扁平的一种，没有多余的肉可以松弛。她的鼻子从容地以优美的弧线拱起。只有她的灰色的大眼睛在脸上似乎有点太突出，而且它们最容易使人看出她老。那一双微蓝的眼皮很重，仿佛有时为要保持它下面眼睛的明亮姿态

以至用力过度而疼痛。在眼角上有些细微的小皱纹，这些皱纹在疲劳忧虑而面容憔悴时就会松弛。然而又能立刻拉紧成一副愉快光华的面孔，象达·芬奇所画的一个真能恣意纵笑的女人。

〔英〕戴维·劳伦斯：《美妇人》

【提示】七十二岁的“美妇人”宝玲，有着强悍的个性。她有一张恣意纵笑的鸭蛋脸。从面皮的不松弛、鼻子拱起的优美弧形看来，似乎可以“装着很年轻”。然而过于突出的眼睛与眼角皱纹，早已显出她的松弛憔悴来了。

〔卖笑的脸〕忽然一个黑影在我的眼前一晃。一只软弱的手抓住了我底左膀。我吃惊地低下头去看。在我底旁边站着一个女人。一只祈求的眼光直射到我的脸上。这眼光是从一个粉脸上来的。脸涂得那样白，嘴唇涂得那样红，但仍掩不住脸上的皱纹和老态。是一个慈祥的面孔，这样的面孔在街头卖春妇里面简直没有见过。她不是一个肥妇。她底嘴唇抖着，她喃喃地说：“先生，为了慈善，为了怜悯，为了救活人命，……”她底手还抓住我的左膀不放，现在却开始抖起来了。她差不多要把身子靠在我底身上。她是一个怎样不熟练的卖春妇啊！

巴金：《马赛底夜》

【提示】灯红酒绿的马赛之夜，迫于饥寒的贫妇人，忍受身心的痛苦，强打笑颜，街头卖春。只要一看她那脂粉掩饰下满是皱纹的老态，乞求的神情与抖动的肩膀，就不难觉察资本主义统治下赤贫者的血和泪。

〔妖娆的脸〕这个人被叉竿打在头上，便立住了脚，待要发作时，回过脸来看，却不想是个美貌妖娆的妇人，但见他黑鬓鬖鬖赛乌鸦的鬈儿，翠湾湾似新月的眉儿，清泠泠杏子眼儿，香喷喷樱桃口儿，直隆隆琼瑶鼻儿，粉浓浓红艳腮儿，娇滴滴银盆脸儿、轻袅袅花朵身儿，玉纤纤葱枝手儿，一捻捻杨柳腰儿，软浓浓粉白肉儿，窄星星尖翘脚儿……观不尽这妇人容貌，把那怒气早已钻入爪洼国去了，变成笑吟吟脸儿。

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】在古典名著《金瓶梅词话》中，潘金莲凭恃倾城之貌，招蜂引蝶，卖弄色相，下场可悲。节选范例从色鬼西门庆眼中描绘了妖娆风骚的荡

妇容貌，为下文情节的展开，作了铺垫。

〔荡妇的脸〕包法利夫人从来没有象这期间这样好看过。……眼皮象是特地为她的视线剪裁的，看出去又杳眇、又妩媚，瞳仁沉在里头，不见踪影。气出急了，玲珑的鼻孔分开，丰盈的嘴唇翘起，同时薄薄一层黑毛，影影绰绰，盖住她的嘴唇。头发盘在后颈，绕成一个肥蹲蹲的圆髻，你还真还以为是一位专事打扮的巧匠放在上面的：随随便便，又因为幽会，天天散开。声音如今越发优柔动听，身材越发袅娜可爱，甚至于她的袍褶和她的高起的脚面，也妙不可言，象有东西使你沦肌浃髓一般。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】爱玛深受上流社会浮华生活的诱惑，婚后和当地小地主私通，过着浪漫淫佚的“爱情”生活。她工于装饰打扮，摆出诱惑人的架式，活画出不正经女人的媚人色相。

〔多愁的脸〕两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。比较比干多一窍，病如西子胜三分。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】林黛玉自幼丧母，寄人篱下，身世凄零，只能泪光点点，心曲难达。作者以传神文笔，刻画了这个受封建主义压抑的不幸少女的形象。

〔愁苦的脸〕母亲个子很高，有点驼背，她那被长年的劳累和丈夫的毒打折磨坏了的身体，走动起来没有一点声响，而且有点侧着，好象生怕撞上什么。宽宽的椭圆形的脸布满皱纹，有些浮肿，黯淡的眼睛流露出工人区大多数妇女都有的那种愁苦不安的神情。右眉上有一块很深的伤疤，使得眉毛向上微微吊起，看上去好象右耳比左耳高些，这使她的面孔带上一种似乎老在胆怯地谛听着什么的表情。在那又黑又密的头发里，已经闪现出一绺绺白发。她整个人都显得柔弱，忧郁和温顺。

〔苏〕高尔基：《母亲》

【提示】母亲尼洛夫娜，不仅受到剥削阶级的压迫和宗教的精神奴役，

而且受到夫权的摧残，养成一种胆怯、悲哀的性格。她愁苦的脸上，体现了这一典型性格的特征。这与她后来接受革命思想，摆脱狭隘的观念，成为年老的新战士的形象，形成鲜明的对照。

〔凄楚的脸〕这时候，我才第一次认真地端详她。她身材略嫌纤细，这是苦难不断折磨她的结果。她有一张鸭蛋脸，黑密的细眉，两只象沉在水潭之下黑宝石一样的眸子，闪着凄楚的光。她鼻子、嘴角都长得端庄秀丽，若不是生活的煎熬给她前额过早地留下浅浅的皱纹，她完全象个无忧无虑，天真烂漫的少女，是画象难以寻觅的那种动人的脸型。

从维熙：《泥泞》

【提示】天真烂漫的少女，脸上却有凄楚之容，揭示了她被亲戚拐卖到妓院的不幸遭遇，为她后来冒死救护地下工作者奠定了思想基础。节选范例是作品情节发展的有机部分。

〔惨白的脸〕那个女人整个脸上现出长期幽禁的人们脸上那种特别惨白的颜色，使人联想到地窖里马铃薯的嫩芽。她那双短而且宽的手和她大衣的肥领口里露出来的丰满的白脖子都是这种颜色。在那张脸上，特别是由惨白无光的脸色衬托着，她的眼睛显得很黑，很亮，稍稍有点浮肿，可是非常有生气，其中一只眼睛略为带点斜睨的眼神。她把身子站得笔直，挺起丰满的胸脯。她走到长廊上，微微仰起头，照直瞧着看守长的眼睛，停住脚，准备着不管要求她做什么。她一律照办。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《复活》

【提示】玛丝洛娃的肖像描写，是文学巨匠几经修改后的典型形象，渗透着浓烈的社会因素。作者突出地“惨白无光的脸色”，“使人联想到地窖里马铃薯的嫩芽”，显露了人物被侮辱、被损害的精神痛苦和肉体残害；而有生气的“很黑，很亮”的眼睛，仍使旧日情人回忆起少女时代的卡秋莎是何等的纯朴美丽。这样让人物的“心”活起来了，是作者对人物的深刻理解和准确描写的结果。

〔皱皮的脸〕冠太太是个大个子，已经快五十岁了，还专爱穿大红衣服，所以外号叫作大赤包儿。赤包儿是一种小瓜，红了以后，北平的儿童拿

着它玩。这个外号起得相当的恰当，因为赤包儿经儿童揉弄以后，皮儿便皱起来，露出里面的黑种子。冠太太的脸上也有不少的皱纹，而且鼻子上有许多雀斑，尽管她还擦粉抹红，也掩饰不了脸上的折子与黑点。她比她的丈夫的气派更大，一举一动都颇象西太后。

老舍：《四世同堂》

【提示】贵妇人养尊处优，饱食终日，无所事事便胖成了“赤包儿”。她内心空虚，年近半百，还涂脂抹粉，未免大煞风景。如此“西太后”式的皱皮嘴脸，经作者一点染，便活画出一个丑八怪的典型形象。

〔干瘪的脸〕阿娜的老妈子年纪四十开外，名叫巴比：高大，结实，太阳穴和脑门部分的肉已经瘪缩，脸盘很窄，下半部却很宽很长，牙床骨底下的肉往两边摊开去，象一只干瘪的梨。她永远挂着笑容，眼睛跟钻子一样的尖，陷得很深，拼命的望里边缩，眼皮红红的，看不见睫毛。

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

【提示】巴比是一个老处女，由于孤寂的生活，将她煎熬成早衰的形象：瘪缩的脸皮，松弛的下颏。而寄人篱下的生涯，养成她“永远挂着笑容”的习惯；嫉恨的烈焰，又在红眼皮下赤裸裸地燃烧。

〔绝望的脸〕我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不象四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

鲁迅：《祝福》

【提示】祥林嫂受尽了吃人礼教和宗法制度的残害，那“脸上瘦削不堪，黄中带黑”，神色消尽似木刻，“只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物”，这绝望的神情跃然纸上，充分体现作者自己所说的：“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”的原则。

〔疯女的脸〕我跟在妈的后面，一直看疯子，竟忘了走路。这时疯子的眼光从洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动的盯着我，好象要在我脸上找什么。她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧的闭着。忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好象要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。

林海音：《城南旧事》

【提示】疯女秀贞未婚先孕，爱人被迫远出谋生，遗腹女儿又失踪了，精神刺激过度，因此患了疯病。她盯着仿佛和亲生女儿一般大小的女孩，那脸上的神情，正反映痴迷的根源，为下文作了伏笔。

〔可爱的脸〕他就这样目不转睛，分毫不动地谛视着影子，就象用帕洛斯的大理石雕刻的人像一样。他俯伏在地上，注视着影子的眼睛，就象是照耀的双星；影子的头发配得上和酒神、日神媲美；影子的两颊是那样光泽，颈项象是象牙制成的，脸面更是光泽夺目，雪白之中透出红晕。总之，他自己的一切值得赞赏的特点，他都赞赏。不知不觉之中，他对自己发生了向往；他赞不绝口，但实际他所赞美的正是他自己；他一面追求，同时又被追求。他燃起爱情，又被爱情焚烧。

〔古罗马〕奥维德：《变形记》

【提示】古希腊神话中的那耳喀索斯（意即“水仙花”）是一个美男子，作者用一系列的比喻，写出他在晶莹的池水里照影对自己光彩夺目的可爱面貌，发生了爱慕之情的景况。

〔美丽的脸〕照文学的原理来讲，描写一个人不一定要写他的脸；可这马而立的脸却不能不写，因为他这些年来就吃亏在一张脸！

马而立的脸生得并不丑怪，也不阴险，简直称得起是美丽的！椭圆形，很丰满，白里透红，一笑两个酒涡，乌亮的大眼睛尤其显得灵活，够美的了吧？如果长在女人的身上，够她一辈子受用的。可惜的是这张脸填错了性别，竟然长在男子汉马而立的身上，使一个三十七岁，非常干练的办事员，却有着一张不那么令人放心的娃娃脸！据说他在情场中是个胜利者，在另一种事关紧要的场合中却老是吃亏。某些领导人见到他就疑虑，怕他吃不起苦，怕他办事不稳。

陆文夫：《围墙》

【提示】印象主义的陋习，至今仍在某些人身上作怪，以貌取人是某些办事机构的陈规。马而立由于长了一张美丽的“娃娃脸”，而缺乏老成持重的模样，结果为修建一堵小小围墙得不到领导信任，吃了亏，这也算一个司空见惯的不是笑话的笑话。

〔英俊的脸〕在卧室深处的两套兵器之间，摆着一张床，床上躺着一位相貌英俊而亲切的青年。他那突出而宽阔的额头显得倔强而聪明。一双被长长的睫毛遮掩着的乌黑的大眼睛闪闪发光，显露着两种热情间的激烈对立的斗争。他那光亮的头发一缕缕地卷曲着垂在颈部；一撮细丝般的，会使天下所有狮子嫉妒得发狂的黑胡子，滑稽地卷曲着生在一张准使一位羞怯或多情的女子忐忑不安的嘴上。

〔阿根廷〕胡·曼·戈里蒂：《一只黑手套》

【提示】范例中的他就是主人公文塞斯劳，他原是联邦派军官，骁勇善战，在恋人伊萨贝尔的规劝下，叛离独裁者，站到统一派一边，反戈一击，英勇战死。作者勾勒这位陷于矛盾的英俊青年的脸，字里行间既处处照应他的倔强、聪明与英雄本色，又从他眼神中，点明“两种热情间的激烈对立的斗争”，正熬煎他火热的心？。这可为下文情节的发展埋下重要的伏线。

〔端正的脸〕那护林队队长使人注目的地方首先是他那张端正的脸，清秀的鹅蛋形、细致的轮廓，鼻子在正中把它分开，大部分法国人的脸很难找到这样端正的相貌。这个相貌，虽说十分端正，却并不缺乏表情，也许是由于脸色谐和的原因，其中赭石和嫣红的色调特别显著，这是生理上勇敢的标志。浅棕色的眼睛，灵活、锐利，把什么思想都尽情暴露，它们总是从正面看人。宽广、明净的前额，披上浓密的黑发，更加惹人注目。正直、果断、健全的信心，使这张清秀的脸庞更加生色，行伍生活在他的前额上留下了几道皱纹。心里一有怀疑或猜忌，脸上马上就看得出来。

〔法〕巴尔扎克：《农民》

【提示】护林队长尼兹龙是作者笔下的理想人物，因而写得“坚强得象钢铁，纯洁得象黄金”，那脸上端正的相貌，简直象圣徒，毫无缺憾。这是

服从主题需要的虚构，作者自己别有深意地点明："大部分法国人的脸是很难找到这样端正的相貌"。

〔结实的脸〕他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很象一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】人力车夫祥子，结实硬棒的身体象一棵挺拔的树，这是他赖以谋生的本钱。作者在描绘他的脸部时，粗眉圆眼粗脖子，也突出其结实硬棒。然而如此结实硬棒的车夫，却养不活家口与自己，由此可以想见旧中国一般劳动人民的不幸命运了。

〔宽大的脸〕他短小臃肿，外表结实，生就运动家般的骨格。一张土红色的宽大的脸，到晚年才皮肤变得病态而黄黄的，尤其是冬天，当他关在室内远离田野的时候。额角隆起，宽广无比。乌黑的头发，异乎寻常地浓密，好似梳子从未在上面光临过，到处逆立，赛似"梅杜斯头上的乱蛇"。眼中燃烧着一股奇异的威力，使所有见到他的人为之震慑；但大多数人不能分辨它们微妙的差别。因为在褐色而悲壮的脸上，这双眼睛射出一道犷野的光，所以大家总以为是黑的；其实却是微蓝的。平时又细小又深陷，兴奋或愤怒的时光才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出它们真正的思想。他往往用忧郁的目光向天凝视。宽大的鼻子又短又方，竟是狮子的相貌。一张细腻的嘴巴，但下唇常有比上唇前突的倾向。牙床结实得厉害，似乎可以磕破核桃。左边的下巴有一个深陷的小窝，使他的脸显得古怪地不对称。

〔法〕罗曼·罗兰：《贝多芬传》

【提示】贝多芬是天才的音乐家，脸庞宽大，乱发逆立，"狮子的相貌"，正是充满激情的表现；奇特的五官，无不显出犷野、悲壮和忧郁的思想。

〔粗犷的脸〕这是一张有着矿石般颜色和猎人般粗犷特征的脸：石岸般突出的眉弓，饿虎般深藏的双睛；颧骨略高的双颊，肌厚肉重的润脸；这一切简直就是力量的化身。他是机电局电器公司经理乔光朴，正从副局长徐进亭的烟盒里抽出一支香烟在手里摆弄着。

蒋子龙：《乔厂长上任记》

【提示】乔光朴在立“军令状”，去担任瘫痪的机电厂厂长前，思想斗争剧烈，从其粗犷脸部的神情，反映了他是一个刚毅、果断、顽强，并且有能力和自信心的干部。

〔刚强的脸〕他的脸看来是太大了，而且过于刚强，上颚和下巴的骨头宛如堡垒上的大插销。他简直可以说没有什么眉毛，宽宽的额头一直倾斜到两边的耳朵。嘴唇很薄，抿得很紧，鼻子象一把剑似地突出在嘴唇上面。一双眼睛虽小，却非常锐利，好象箭头一样瞄着远方某个看不见的目标，然而又能在刹那之间转过来射击近处的东西。

〔印〕泰戈尔：《戈拉》

【提示】戈拉不仅身躯高大，皮肤白得惊人，而且性格过于刚强，这从他的脸容上便显而易见：大脸盆，额宽下巴宛如堡垒上的大插销，还有那锐利如箭的目光。

〔坚强的脸〕他走去坐在炉边，把那两只累伤了的脚伸到火前。一阵香味从锅里冲出。他的脸仍被那顶压到眉心的便帽半遮着，当时所能辨别出来的只是一种若隐若现的舒适神情，同时又掺杂着另外一种由于长期苦痛而引起的愁容。

那是一副坚强有力而又忧郁的侧影。这相貌是稀有的；一眼看去象是谦卑，看到后来，却又严肃。睛眼在眉毛下面炯炯发光，正是荆棘丛中的一堆火。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】工人冉阿让诚实勤劳善良，却横遭资产阶级法庭残酷的惩罚，出狱后是忧喜兼半。但他毕竟是坚强的人，尽管尚有忧郁之情，但炯炯发光

的双目，象“荆棘丛中的一堆火”，犹如悲惨世界的一线光明。

〔和谐的脸〕他的微笑和脸上的表情是那么和谐一致。他的额头上匀称地布着深深的皱纹，他的眉毛仿佛总是向上扬起，微微带点儿希望，稍稍有点儿惊异，还有点儿开心的意味，他的嘴巴却给人友好的印象。他有一对招风耳，就象小男孩和小牛犊常有的那样，还长着一个小男孩的向上翘的狮子鼻。不过，他的皮肤被风吹成了褐色，他那双小小的眼睛灼灼逼人，最主要的是训练有素，决不会透露出恐惧的神色。

〔美〕米勒：《不合时宜的人》

【提示】在当代美国社会里，如有孩子般天真，带着惊异和幻想的人，在人们看来就是“不合事宜的人”。因此，范例中的他虽然脸容和谐，但他的现实生活并不和谐。

〔憨厚的脸〕老楞天生一副愣头愣脑的样子，脑门凸了出来，下巴突出，仿佛一堵高耸的悬崖。嘴巴很大，两片嘴唇象两扇铁门紧闭着，又肥又厚。配着那管山梁子一般的鼻子，倒很合适。他的两道浓眉，活象两把扫帚。眼珠很大，你一见，不由得会想起老水牛的眼睛，眼光里充满了憨厚和纯朴。脸色经阳光晒成了古铜色，有时，他疑神不动，使你会认为是一尊青铜像。他不大讲话，高兴时，只是傻乎乎地笑一笑。

李乔：《一个担架兵的经历》

【提示】老杨是个朴实、憨厚的农民，脸色被阳光“晒成了古铜色”，处处显得健壮威武，如若凝神不动，真正可以说是“一尊青铜像”。

〔沉思的脸〕他的两腮红红的，两目低垂着。他是一个十八到十九岁间的少年，表面看来，文弱、清秀，面貌不同寻常。他的鼻子好象鹰嘴，两眼又大又黑。在宁静的时候，眼中射出火一般的光辉，又好象熟思和探寻的样子，但是在一转瞬间，他的眼睛又流露出可怕的仇恨的表情。他的头发是深栗色的，垂得很低，只看得见一点儿额头，在他生气的时候，更显得他有的是坏性情。人类的面貌，变化无穷，也许他的有点突出，有点不同凡响，有使人感动注意的特征。他的身体纤弱而端正，看起来他不是强壮有力的人，而是柔和的人。在他的幼年时代，他的面容，时时都浸在沉思里面，灰白而

无人色。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】于连是处于讲究门第等级的复辟时代的一个充满野心的平民知识分子代表人物。自然，为了个人奋斗，他不得不沉思。表面的文弱、清秀，不仅讨人欢喜，显得聪明，而且可以韬晦；骨子里的仇恨和怒火，反映内心的冷酷无情和充满野心。

〔腼腆的脸〕这位高丽同学名字叫李孟汉，是一个将过二十岁的美少年。他实在带有几分女性，同人说话时，脸是常常要红起来的；我时常同他说笑，在同学面前，我时常说他是我的老婆。当我说他是我的老婆时，他总是笑一笑，脸发一发红，但不生气，也不咒骂。

蒋光慈：《鸭绿江上》

【提示】朝鲜少年李孟汉，羞涩腼腆，静如处子，被同学视为女性。可他在侵略者面前，却铁骨铮铮，与柔肠慈面形成鲜明的映衬，更突出人物的爱国主义精神。

〔自信的脸〕这是一张瘦长脸，宽广的前额，朝下尖的鼻子，大而带绿色的眼睛，红黄色的下垂的胡须；一个安静的微笑使他的脸庞显得有了光彩，而且表现出他的自信力和聪明来。

〔俄〕屠格涅夫：《父与子》

【提示】巴扎洛夫是俄国十九世纪中叶新型的平民知识分子典型形象，作者在《关于〈父与子〉》一文中说这个青年医生，“照我看来，在这位非常人物的身上体现了那种刚刚产生，还没有长成，日后被称为‘虚无主义’的原素。”这个人物瘦脸垂须，表现他不信神，否定传统的科学精神；前额宽广、神情安静，则表现他的自信和聪明。可惜时代使他夭折了。

〔威严的脸〕正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了；入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来说，我待赶入城去报军。”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛，玄德就邀他同坐，叩其姓名，其人曰：“吾姓关，名羽，字长生，后

改云长，河东解良人也……"

罗贯中：《三国演义》

【提示】节选范例着重从人物的动态出发，突出了关云长身材魁梧，气势威严的外貌特征。玄德邀他同坐，叩其姓名，显然是为桃园结义埋下伏笔。

〔严峻的脸〕他剪得光光的头顶，和两道浓眉下面的一双凹进去的眼睛，总给人一种严峻的感觉。但这却并不妨碍别人去同他接近。大约因为一开厂就有他，所以几乎全厂的人都知道他的脾气：绷着脸，不大高兴同人开玩笑，但却喜欢帮助人；眼光虽然严峻一点，在工作中不肯卖帐，而心里总是暖和和的，喜欢把手艺教给那般新来厂的毛孩子们。

陈翔鹤：《喜筵》

【提示】机器匠出身的技师顾师傅，为人严肃认真，这从他光光的平头，严峻的眼光，绷着脸的表情，便可以直觉出来。然而熟悉他的人却从他严峻的脸之外，更感受到他暖和和的心。原来顾师傅面冷心热，是一个具有平易近人的暖水瓶性格的人。

〔愤怒的脸〕雷宾的面孔大大变了——瘦了许多，胡子参差不齐，里面的颧骨十分显眼。淡青色的眼白上布满细血丝，好象很久没有睡觉似的，鼻子的软骨更加明显，鼻尖狠狠地朝下勾着。沾满木焦油的红衬衫的领口敞开着，露出嶙峋的锁子骨和胸前密密的黑汗毛。整个身体比以前更为可怕，充血的眼睛闪着严厉的光芒，眼里冒出的愤怒火焰照亮了他黝黑的面孔。

〔苏〕高尔基：《母亲》

【提示】贫农出身的雷宾，身受沉重的压迫，显得很瘦，但有着强烈的反抗精神，因而眼中怒火燃烧。由于狭隘的农民意识，使斗争遭到失败，而使他更加瘦得可怕，恨得发火。

〔黝黑的脸〕他长着一张黝黑的面孔，浅黑色的胡须卷曲着，宛若给它镶上了黑檀木的方框。一对浅绿色的眼睛炯炯有神，透出焦躁不安和迷惘的神情。一顶旧海员帽，灯芯绒裤和条纹衬衫使他更显得体格健壮和充满青春

的活力。

〔智利〕巴·利约：《溺死者》

【提示】这张青年渔民塞瓦斯蒂安的黝黑的脸，记录下列事实：他的职业，太阳和海洋把它染黑了；他的神情，迫于家境贫寒，婚姻受阻，走投无路，而“焦躁不安和迷惘”。

〔灰白的脸〕我首先要给您讲一个您不可能认识的人物。那是一个放高利贷的人。那张没有血色的，灰白色的脸，您的脑海里能够对它有一个清楚的印象吗？我倒想请法兰西学院允许我把它叫做‘月白色’的脸：它同褪了色的镀金器皿相似。我所讲的那个放高利贷的人，他的头发是平板的、深灰色的梳得很滑亮。脸上的轮廓同达勒郎的脸一样，毫无表情，看起来象是用青铜铸起来似的。两只小眼睛黄得象黄鼠狼的眼睛，差不多没有睫毛，怕见阳光；可是一顶旧鸭舌帽的遮阳替他把阳光挡住了。他的尖鼻子的末端有很多痘斑，您会把它比作一个小螺丝钻。他的嘴唇很薄，象一个炼金术士或伦勃朗或梅殊所画的矮小老人一样。这人讲话时声音很低，语调柔和，而且从来不发脾气。他的年纪很难确定：不知他是未老先衰呢，还是保养得法，让青春永远替他效劳。

〔法〕巴尔扎克：《高利贷者》

【提示】以高利盘剥的拜金者，在金银财宝的化合作用下，使自己的脸也灰白而毫无血色，成为镀金器皿一般，连表情也象青铜铸起来似的。这段肖像描写是借德尔卫侍师之口，活画出守财奴的丑态。

〔蜡黄的脸〕连长侯朝顶约三十多岁的年纪，着一身鼠灰色的军装，腰中束着一条两寸来宽的武装带，脚穿黑高统靴，手拿十响盒子炮。远看样子倒还威武；近看时，这种威武就大大减色了。他那副脸孔的模样，很容易使人联想到在一根灯草的棉油灯光下揭开蒙脸纸看到的那种冷却了的死尸——蜡黄的没有韧性的皮肤，似乎离开了里层组织，从下颌两旁耷拉下来，过长的脸孔，这就显得更长了。

季冠武：《风雨桃花洲》

【提示】风雨飘摇的蒋家王朝，面临崩溃前夕，其爪牙貌似威武，其实

色厉内荏，早已是一具行尸走肉而已。伪连长侯朝顶面色蜡黄，惶惶不可终日，即其一例。

〔厚颜的脸〕他的红润、新鲜而厚颜的脸孔，属于一种类型，这种类型的脸孔，据我所能注意到的，差不多常常为男子们所厌恶，但不幸而更常常为女子所欢喜。他显然是要在他的粗陋的相貌上装出轻蔑而厌倦的表情来；他不绝地挤动他那双本来就很小的、乳灰色的眼睛，皱眉头，挂下嘴唇的两角，假装打呵欠，带着漫不经心的、然而不很自然的淡漠的态度，有时用手整理鬈上的卷曲得厉害的红头发，有时抚摸深而厚的上嘴唇上的黄色的髭须；——总而言之，他的样子是难堪的。他一看见正在等候他的农家女郎，就开始装腔；慢慢地跨大步走近她去，站着，耸耸肩膀，把两手插在大衣袋里，只向可怜的女郎粗忽地淡然地一看，便坐在地上了。

〔俄〕屠格涅夫：《幽会》

【提示】一个豪富的青年地主所宠幸的侍仆，竟能厚颜无耻，装腔作势地欺骗天真纯朴的农家女郎，除了狗仗人势之外，自然得有一副使少女上当受骗的厚颜。

〔憔悴的脸〕当他在洗脸盆的水中照见了自己的面相时，却也忍不住叹了一口气了。那脸盆里的面影难道就是他么？那是高撑着两根颧骨，一个瘦削的鼻头，两只大廓落落的眼睛，而又满头乱发，一部灰黄的络腮胡子，喉结就象小拳头似的突出来；——这简直七分象鬼呢！老通宝仔细看着，看着，再也忍不住那眼眶里的泪水往脸盆里直滴。

茅盾：《秋收》

【提示】蚕农老通宝，由于连遭洋货倾轧，损失重大，他那强健的身体被搞垮了，心灵上受了创伤，病后对于自己的憔悴深感悲痛。

〔痛苦的脸〕张先生，瘦瘦高高的个子，微驼的背，戴着一副八国联军进北京那年月的老圆眼镜（据说那是他们家的隔代之物，是水晶石的），脑袋上的毛掉得没几根了。突出的泪囊包含了他憋了一辈子的泪水。一脸的褶子皮还带着斑斑黑点。十几年前我见他就是这副模样，真的，一丝没变。我想，这就是那种没有青春的人了，三十几岁上就这样，到了六十岁还是这副

样子，自然法则在这样的脸上，从一开始就没有什么可糟踏的了。

苏雷：《八戒》

【提示】历史教员张先生由于遭受沉重打击，成为哑巴。他那失去青春的憔悴的脸，泪囊突出，皱纹褶子带着黑斑。自然法则在这样的脸上还有什么可糟踏呢？

〔痉挛的脸〕她觉得很失望。原来以为他的脸纵使不讨人欢喜，也一定显得动人和有力，现在看上去，外表最显著的特点只有一种服饰华丽的倾向，至于神情态度上隐伏的傲慢，那就不仅仅是一种倾向而已了。此外，他的皮肤是微黑的，象一个黑白种的混血儿，而且他虽然是个瘸子，举动却矫捷得象只猫一样。他的全部性格非常容易使人联想到一只黑色的美洲虎。他的前额和左颊上面带着长长一条屈曲刀伤的疤痕，使那一张脸显得非常可怕；她已经注意到，当他开始吃吃说不出话来的时候，面孔的那一边就要起一种神经性的痉挛。假如没有这些缺陷，虽然带点儿飞扬浮躁的神气，他的相貌也还是很漂亮；现在呢，那一张脸当然不好看了。

〔英〕艾丽·伏尼契：《牛虻》

【提示】牛虻——亚瑟，为了祖国的统一，饱经流亡的艰辛磨难，造成躯体的畸形缺陷，以致使昔日的爱人也难以认出本来英俊的面目。

〔狡狯的脸〕这是一个小小的圆圆的脑袋，有着粗硬的黑头发，宽而多皱纹的前额，浓眉下面配着一对非常灵活的棕色小眼睛，一个鸭嘴一样的向上翘的鼻子和一张生得滑稽的浅红色小嘴。这个小小的脑袋向四面张望一下，点点头，笑了笑——并且露出了上下两排细小的白牙——然后同他那虚弱的身体，短短的胳膊和有点儿弯曲的、有点儿瘸的腿走进房间里来了。

〔俄〕屠格涅夫：《处女地》

【提示】巴克林是商人之子，门第不高，其貌不扬，因此遭到贵族社会的卑视。作者从他脸部的形象与神情中刻划了他狡狯而怯懦的个性。

〔死板的脸〕演员最喜欢研究人脸——尤其是哈成飞将军的脸，他那种严肃而淡漠的表情很少改变。脸瘦削，刮得很光，鹰鼻，深蓝眼睛，嘴唇薄

而尖，上面罩着一个大额头和高高的颧骨。深褐色头发只有两鬓微微花白。长脖子撑着头，相当不稳的样子——坚实的肌肉和一个突出的喉结。普鲁士军官传统的单片眼镜夹在右眼上，好象嵌在肉里一样，现在反映着闪闪的烛光，给那张面具似的死板面孔添上了一层鬼气。要不然，就是将军又碰上他的一个倒霉日子了。

〔德〕荷勒林：《柏林在燃烧》

【提示】这是一段法西斯分子的肖像描写。冷酷残忍的死板表情，充满鬼气；脸部的特征，突出地显示他凶狠阴险的本质，即使两鬓斑白，犹死不悔悟。那眼睛也掩饰不了刽子手的兽性。

〔奇丑的脸〕实在，这会儿从窗洞口显现的是一个卓越的怪笑。在所有一切五边形、六边形和不等边形的面孔之后，出现了一个不合于观众幻想中的几何图形的面孔，再不需要什么，这个卓越的怪笑就使得观众同意了。连戈勃洛尔自己也欢呼起来。而曾经是一个候补者的克罗班·徒意福——天知道他的样子能有多么丑——承认自己输了。我们也要照样服输；我们不妄想能给读者任何概念，关于那四面体的鼻子，那马蹄形的嘴，那猪鬃似的赤红色的眉毛下面的小小的左眼，那完全被一个大瘤遮没了的右眼，那象城垛样参差不齐的牙齿，那坚硬的嘴唇——一颗牙齿如象牙一样地从唇上突伸出来——那弯曲的下巴，尤其是那布满全脸的轻蔑、惊奇和悲哀的混合表情。假如你们能够，请想象那整个情形吧。

〔法〕雨果：《巴黎圣母院》

【提示】撞钟怪人加西莫多是个奇丑的"畸形儿"。作者采用浪漫主义的笔法，一方面描绘了他外表的丑陋，另一方面却刻画了他内心的善良，以此强烈地反照那些"沐猴而冠"的正人君子和达官贵人为美丽外衣所掩盖的丑恶内心。

〔狰狞的脸〕沙威的人脸有一个塌鼻子，两个深鼻孔，两大片兜腮胡子一直生到鼻孔边，初次看见那两片森林和那两个深窟的人，都会感到不愉快。沙威不常笑，但在笑的时候，形状是狰狞可怕的，两片薄嘴唇张开，不但露出他的牙，还露出他的牙床肉，在他鼻子四周也会起一种象猛兽的嘴一样的扁圆粗野的皱纹。郑重时的沙威是猎犬，笑时的沙威是老虎。此外，他

的头盖骨小，牙床大，头发遮着前额，垂到眉边，两眼之间，有一条固定的中央皱痕，好象一颗怒星，目光深沉，嘴唇紧合，令人生畏，总之，一副凶恶的凌人气概。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】沙威是毫无人性的警犬，为了维护食肉者的反动秩序，随时张开血盆大口，去吞噬善良困苦的贫苦人。他那狰狞的脸孔上，深沉的目光注视着猎物，眉宇之间的固定皱纹，就是冷酷残忍生涯的烙印。

〔醉汉的脸〕话虽这么说，篾匠还是过了头，粗的太粗——那鼻子、眉棱，都又粗又横，连两块颧骨也象是用刀随便砍出来似的又高又陡削；该黑的头发眉毛却一点不黑，和那两只发直的小眼珠一样，都是棕黄色的。这黄巴巴的颜色让人总想到晒得极干燥的松毛，落半点火星儿都要着起冲天大火。

篾匠的眼珠也有变色的时候，那就是当他在家里那白木小桌旁一坐、两斤老酒或半斤白干慢悠悠下肚后，那木定定的眼珠连同眼白就渐渐变红，多了许多水份，亮汪汪地转动着。这时，他神情大变，不再象平常那么凶巴巴而显得和蔼，那又粗又大的鼻子也无例外地泛作酱红色，一串串醉话就象滚珠似的从红鼻头下冒了出来。

叶文玲：《小溪九道弯》

【提示】山乡姑娘葛金秋之父，有贪杯的恶习，加重了一日三餐的危机。作者用对比的手法，立体地雕琢了篾匠平日的粗暴和醉态，从而使女儿蒙受不幸的厄运。

〔流氓的脸〕现在我们可以仔细看看宋宝琦是个什么模样了。他上身只穿着尼龙弹力背心，一疙瘩一疙瘩的横肉，和那白里透红的肤色，充分说明他有幸生活在我们这个不愁吃不愁穿的社会里，营养是多么充分，躯体里蕴藏着多么充沛的精力。唉，他那张脸啊，即便是以经常直视受教育者为习惯的张老师，乍一看也不免浑身起栗。并非五官端正，令人寒心的是从面部肌肉里，从殴斗中打裂过又缝上的上唇中，从鼻翅的神经质搐动中，特别是从那双一目了然地充斥着空虚与愚蠢的眼神中，你立即会感觉到，仿佛一个被污水泼得变了形的灵魂，赤裸裸地立在了聚光灯下。

刘心武：《班主任》

【提示】宋宝琦头脑简单，四肢发达，误入歧途，成了一个可怜的小流氓。如何挽救失足者，是教育者的重要课题。

〔神秘的眼睛〕她的眼睛是异教的眼神儿，又深又黑，富有夜的神秘。眼波去而复来、来而复去地流动，有一部分受了厚眼皮和长眼毛的阻碍；她的下眼皮和英国一般妇女比起来厚得多。因为这样，所以她能随便出神儿沉思，却叫人家看不出来；如果说，她能不闭眼睛睡觉，恐怕也会有人相信。你要是认定男女的灵魂，都是眼睛看得见的素质，那你就能想得出来，游苔莎的灵魂是火焰的颜色。她的灵魂里发出来的火花儿，表现在她那双漆黑的瞳人儿里面，也给人同样的印象。

〔英〕哈代：《还乡》

【提示】范例中的她——游苔莎·雯伊是“夜的女王”，有月神般的美，有夜一般的性格，因而她的眼睛也富有夜的神秘。流动的眼波，莫测的神思，灵魂的火焰，都在漆黑的瞳人儿里面闪烁映现，为荒寒肃杀的爱敦荒原燃了一把火，可也难免自我毁灭。

〔闪光的眼瞳〕渥伦斯奇跟着乘务员向客车走去，在车厢的门口他突然停住脚步，给一位正走下车来的妇人让开路。

凭着社交界中人的眼力，瞥了一瞥这位妇人的风姿，渥伦斯奇就辨别出她是属于上流社会的。他道了声歉，就走进车厢去，但是感到他非得再看她一眼不可；这并不因为她非常美丽，也不是因为她全部姿态上所显露出来的端丽和温雅，而是因为在她走过他身边时她那迷人的脸上的表情带着几分特别的柔情蜜意。当他回过头来看的时候，她也掉过头来了。她那双在浓密的睫毛下面显得阴暗了的闪耀着的灰色眼睛亲切而注意地盯在他的脸上，好象她在辨认他一样，随后又立刻转向走过的人群，象是在寻找什么人似的。在那短促的一瞥中，渥伦斯奇已经注意到了有一股被压抑的生气在她脸上流露，在她那亮晶晶的眼睛和把她的朱唇弄弯曲了的轻微的笑容之间掠过。仿佛有一种过剩的生命力洋溢在她的全身心，违反她的意志，时而在她的眼睛的闪光里，时而在她的微笑中显现出来。她故意地竭力隐藏住她眼睛里的光辉，但它却违反她的意志在隐约可辨的微笑里闪烁着。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】“眼睛是心灵的窗户”。渥伦斯奇在和安娜交臂邂逅的刹那间，就被她“亮晶晶的眼睛”吸引住了，透过“她那双在浓密的睫毛下面显得阴暗了的闪耀着的灰色眼睛”，就可以洞察到这位少妇心灵“被压抑”的隐秘。

〔明亮的眼睛〕琴穿了一件淡青湖绉棉袄，下面系着一条青裙。她底脸上淡淡敷了一点粉，发鬓垂在两只耳边，把她底鹅蛋形的面庞，显得恰到好处。在两道修眉和一个略略高的鼻子底中间，不高不低地嵌着一对大眼。这一对眼睛非常明亮、非常深透，里面含着一种热烈的光，不仅给她底热烈、活泼的面庞添了光彩，而且她一旦走进房里，连这房间也似乎变得明亮起来。

巴金：《家》

【提示】琴是五四时期的新女性，她读过进步期刊，追求解放。作者从她慧秀的形象中，突出“这一对明亮、非常深透”的眼睛，眼睛中所含的“热烈的光”，正是她反对封建婚姻，争取自由的光源，不仅使房间变得明亮，也使自己未来的道路变得明亮，这确是真正的“画龙点睛”之笔。

〔清澄的眼睛〕王小玉方抬起头来，向台下一盼。那双眼睛，如秋水，如寒星，如宝珠，如白水银里头养着两丸黑水银，左右一顾一看，连那坐在远远墙角子里的人，都觉得王小玉看见我了；那坐得近的，更不必说。就这一眼，满园子里便鸦雀无声，比皇帝出来还要静悄得多呢，连一根针掉在地下都听得见响！

刘鹗：《老残游记》

【提示】这段描写别具一格。作者先以一系列的比喻，刻画这双眼睛一盼之间的总印象，然后顺理成章，写出这“一盼之间”，听众的感受，为她绝妙的说书技艺，作了相映成辉的烘托。

〔光辉的眼睛〕丽莎·墨卡洛娃是一个消瘦的黑发女人，有着一副东方式的、慵懒的面孔，和一双美丽的，如一般人所说的那样深不可测的眼睛……

在她里面有那种混在玻璃制造品中间的真金刚钻的光辉。这种光辉在她那美丽的、真正深不可测的眼睛里闪烁出。那双周围带着黑圈的眼睛的疲倦而又热情的目光以它那完全的真诚打动着人。谁凝视了那双眼睛，都会觉得自己完全了解了她，而了解了她的时候就不能不爱她了。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】丽莎既天真又堕落，她的魅人之处在于眼睛，所以“她也有两个男子，一个年轻的和一个年老的，把她盯牢了，用他们的眼睛吞噬着她”。丽莎自己那双周围带着黑圈的疲倦的眼睛，泄漏了荒淫的奥秘，然而闪烁着金刚钻的光辉，也显示她渴望真正的爱情。

〔星般的眼睛〕天上两颗最灿烂的星，因为有事他去，请求她的眼睛替代它们在空中闪耀。要是她的眼睛变成了天上的星，天上的星变成了她的眼睛那便怎样呢？她脸上的光辉会掩盖了星星的明亮，正象灯光在朝阳下黯然失色一样；在天上的她的眼睛，会在太空中大放光明，使鸟儿误认为黑夜已经过去而唱出它们的歌声。

〔英〕莎士比亚：《罗密欧与朱丽叶》

【提示】朱丽叶的心地净洁，她的眼睛也闪耀光辉。在情人的心目中，她的眼睛令人联想到天上的星星。运用比喻、拟人、夸张的手法，可显得情致邈远，空灵绝响，两心相印。

〔美丽的眼睛〕差不多在同一时间内，他瞧见一个年轻的人儿，有金栗色的头发，体态匀称，非常美丽，她走来恰好坐在他的对面，然而她一点也不使他喜欢。在他的仔细观察以后，他恩忖着他从来没有看见过如此美丽的眼睛。但是这双眼睛透露出一种内心的可怕的冷酷。随后，于连又发现它们有抑郁厌倦的表情，它在考察别人，但是它们总记得应该威严可畏。“德·瑞那夫人也生得有一对美丽的眼睛”，他暗自想道。“有许多人称赞过她。但是那一对眼睛同这一对眼睛完全没有类似之处“。于连没有足够的经验来分辨出，玛特尔小姐——他听见别人这样称呼她——的眼睛里时时刻刻闪耀着的是一种机智的火花。至于德·瑞那夫人的眼睛，当它们激动的时候，却是热情的火花，或者当她听到人们叙述邪恶的故事，而引起它们正义的愤怒。在晚餐快完的时候，于连才寻找到一个适当的字眼，来表达德·拉·木尔

小姐的眼睛的美的类型："它们是闪烁的，"于连暗自想道。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】美丽的眼睛还有着不同的"美的类型"。当野心勃勃的于连，要爬到上流社会时，他发现侯爵女儿的眼睛中"透露出一种内心可怕的冷酷"，这较之市长夫人眼睛中闪耀着"机智的火花"、"热情的火花"，实在毫无"类似之处"。这段描写不仅揭示贵族小姐和小家碧玉的品格不同，也揭示了于连何去何从时的内心斗争。

〔灵动的眼睛〕她的眼最好看，很深的双眼皮，一对很亮很黑的眼珠，眼珠转到眶中的任何部分都显得灵动俏媚。假若没有这一对眼睛，她虽长得很匀称秀气，可就显不出她有什么特别引人注意的地方了。她的眼使全身都灵动起来，她的眼把她所有的缺点都遮饰过去，她的眼能替她的口说出最难以表达的心意与情感，她的眼能替她的心与脑开出可爱的花来。尽管她没有高深的知识，没有什么使人佩服的人格与行动，可是她的眼会使她征服一切；看见她的眼，人们便忘了考虑别的，而只觉得她可爱。她的眼中的光会走到人们的心里，使人立刻发狂。

老舍：《四世同堂》

【提示】文学巨匠笔下的点睛之笔，巧妙各有不同。这段描写，着意刻画动态，从"灵动俏媚"中，传递了心灵的美，"替她的心与脑开出可爱的花来"，怪不得她的眼光会使人立刻发狂。

〔动人的眼睛〕长在她那瘦削而苍白的脸上的那双眼睛，显得深邃而动人，好象它的焦点总没有落在眼前的人或物上，而是落在更远一点的什么地方，给人一种若有所思的、梦幻般的感觉。

张洁：《谁生活得更美好》

【提示】用眼睛表现人物心灵是作家惯用的技法。她的脸瘦削而苍白，遭受了打击和挫磨，可她的眼光很远，能向前看，决不屈服于眼前的人或物。

〔迷人的眼睛〕她何尝不知道自己的丹凤眼是美的。那双眼睛的确不

大，细细的，长长的，眼梢微微的向鬓角挑去；眼珠虽不黑，但目光流盼时，深灰色的瞳仁里不时有一颗颗火星迸发，眼白却白得淡淡地泛出蓝色的闪光；单眼皮，睫毛并不长，但又密又黑，使眼睛围着云雾一般，朦朦胧胧的，显得深不可测，神秘、诱人。但她的眼睛真正的美是美在笑，不论是浅笑，还是大笑，只要一笑，那双眼睛里就会有鲜花开放。那花儿鲜艳、娇媚、逗人喜爱，使她的脸面顿时甜蜜，俊俏，神采飞扬。即使她气恼、冷笑，那眼里依然隐约有花儿颤动。古老的民歌《诗经》中描写过的“巧笑倩兮，美目盼兮。”大概赞美的就是这种眼睛吧。如今这眼睛也有讲头，据说叫花花眼，我奶奶就说过，女人要有这样一双迷人的眼睛，就能教再冰冷再强硬的男子汉低头。

韩霭丽：《眸子》

【提示】眼睛的美，不仅在于外形，而在于顾盼生姿，在于一颦一笑的眉目传情之时。作者以细腻的笔触描绘了女人的迷人眼睛，为情节的展开，埋下一根伏线，吸引读者去关心她的命运。

〔传情的眼睛〕我抬起发热的脸，去看蔚蓝的天，去迎自由的风。我的眼里却装满一对大眼睛和两道细长眉。那对大眼睛里充满着爱情，春天的爱情，南方的爱情。

“林”，她唤我。

我们的眼睛又一次对望着，那对大眼睛，那两道细长眉。但是表情变化得很快，春天，秋天，轮流地交替，在这样短的时间里。

“林，你还爱我吗，象从前那样？”她忽然问，声音象春夜吹的洞箫，阴云遮了眼睛，象是要落雨了。

巴金：《春天里的秋天》

【提示】眉目传情，心领意会。一对恋人，从眼睛中看到了对方的心情和无法表达的爱。

〔有神的眼睛〕她看去已经不止政委说的那年纪，倒象个三十开外的中年妇人了。头发往上拢着，挽了个髻子，只是头发嫌短了点；当年“剪了头发当红军”的痕迹还多少可以看得出来。脸不怎么丰满，可是两只眼睛却忽悠忽悠有神，看去是那么和善、安详又机警。眼里潮润润的，也许是因为太

激动了，不多一会儿就撩起衣角擦擦眼睛。

王愿坚：《党费》

【提示】作者在写红军政委之妻董新时，着重从眼睛中揭示她的品质和情感。

〔深邃的眼睛〕早晨他躺在床上，枕着枕头，在她旁边，看阳光射过她可爱的脸蛋的汗毛，睡帽带子有齿形缀饰，遮住一半她的脸蛋。看的这样近，他觉得她的眼睛大了，特别是她醒过来，一连几次睁开眼脸的时候；阴影过来，眼睛是黑的，阳光过来，成了深蓝，仿佛具有层层叠叠的颜色，深处最浓，越近珐琅质表面越淡。他自己的视线消失在颜色最深的地方，他看见里面有一个小我，到肩膀为止，另外还有包头帕子和他的衬衫领口。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】包法利与爱玛结婚后，他对自己标致的妻子非常爱慕。这是包法利醒来，仔细观察妻子的眼睛时的情景。

〔微妙的眼睛〕他明明看出他的错处，但不幸的是，他越来越狂妄了。只有一点是他自己看不见的，就是他的两只眼睛的表情。他的眼睛真美，显出他有一个富于热情的灵魂，就是古今有名的伶人的眼睛，也只有这样会表情。它们的好处，就是有时候我们语言所不能表达的微妙的意义，它可以在一瞬一瞥之间显露出来。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】于连·索黑尔是一个有野心的青年，他外貌俊俏，又才气横溢。尽管他为了报复上流社会对他的蔑视，要不择手段向上爬，但内心还是富有感情的，故作者写了他极会表情的微妙眼睛。

〔矜持的眼睛〕其实春玲为人温和，极少同人吵架发脾气，而且富于感情，也不吝惜眼泪。孙若西却觉得她那墨黑的大眼睛里，使他猜测不透里面藏的究竟是温情的柔光，还是愤怒的刺芒。反正他看什么是什么。尤其她那两道细眉的尖端，随着眼睛变圆而扬起来，简直是两座冰峰，令孙若西感到心里发寒。这些倔强的东西，使孙若西生畏，又使他更加着迷，感到她是多

么高傲，占有她是多么了不起。

冯德英：《迎春花》

【提示】节选范例写的是孙若西心目中曹春玲的眼睛，采用间接描写的方法，便于反映人物的复杂的心理。

〔飞翔的眼睛〕他的一双似乎要飞翔的眼睛，闪着能够看得很远的凶光，眺望着灰色朝雾中屹立的雄伟的山岭。

〔苏〕法捷耶夫：《毁灭》

【提示】游击队长莱奋生，在极度困难危急中，挺身而出，高举火把领队突围。在他那双“飞翔的眼睛”中，喷发出仇恨敌人的凶光，对前途充满乐观主义的精神。

〔突出的眼睛〕雅可甫的萨沙又瘦又黑，眼睛象龙虾似的突出，说起话来急急忙忙的，声音很低，老被自己的话哽得不接气。他常常鬼鬼祟祟地东张西望，仿佛想逃到什么地方躲起来似的。他的栗色瞳仁一动不动，但他一兴奋，瞳仁就跟着白眼珠子直打颤。

〔苏〕高尔基：《童年》

【提示】萨沙是一个生活在人与人之间弥漫着仇恨之雾的家庭中的孩子，他既害怕祖父的专横、残暴，又学会了贪婪、狡诈，因而那龙虾似的眼睛东张西望，间或在打颤似的转动。

〔乌黑的眼睛〕库兹马·列希是那年夏天由童犯事务委员会送来的。他身上一定有一半的茨冈血统。列希的一双乌黑的大眼睛在他那浅黑色的脸上位置生得很好，还配备着一副非常灵活的眼珠。这双眼睛天生赋有一种使命：去看那些放得不严密的、可以偷的东西。列希身上的所有其他各部分都盲目听从这双茨冈式眼睛的指挥：脚把列希送到放得不严密的东西那里，手服从地伸出去，背部靠着一个天然的屏障乖乖地弯下来，耳朵紧张地倾吐各种轻微的声息和其他危险的声音。

〔苏〕马卡连科：《教育诗》

【提示】小偷必须有一对“贼眼”，这双“贼眼”又大又乌黑，眼珠还要非常灵活，而全身其他各部分都得听这双“贼眼”指挥，真是见利忘义，毫无头脑。列希这双眼是俄国境内的吉卜赛人——“茨冈”的天然产物，恐未必然，须知“茨冈”是为活命而行窃的。

〔莹黑的眼睛〕啊，你看，你看，她的眼睛！啊，你看，那是不能用言语来形容得出的，那是不能用文字来形容得出的！她是那么莹黑，那么灵敏，那么柔媚呀！她一见了我便把眼睑低垂下去了，眼睫毛是那样的浓密，那样的鲜明，那样的富有生命呀！

郭沫若：《喀尔美萝姑娘》

【提示】俗语说情人眼中出西施。“我”对喀尔美萝姑娘的莹黑的美目，赞叹备至。无非是柔媚的，富有生命力的少女，已进入“我”的心田中，根植了爱的种子。啊，多有诱惑力的、那浓密睫毛下的莹黑的眼睛呀！

〔灰色的眼睛〕风磨跟前站着一个矮个的、整个身子活象用铅捶成的、有一副咬紧的方形颚的人。一双小小的灰眼睛，好象两把锥子一样，在又短又齐的眉毛下边闪闪发光，无论什么也逃不过这一对眼睛。

〔苏〕绥拉菲摩维支：《铁流》

【提示】郭如鹤面对白匪疯狂反扑，为避免当地居民面临惨遭歼灭的危险，揭竿而起，指挥民众，寻找红军。他“灰眼睛”虽小，却似“两把锥子”，对形势的估计，何等敏锐。

〔深蓝的眼睛〕孩子刚一睁眼露出瞳仁，伊达便发现它们是深蓝色的，和那个家伙一模一样。婴儿的双眼完全张开了，这两只眼睛和他那小小的脸蛋相比，显得特别大，好象他正在为自己所看到的景象而感到诧异。毫无疑问，虽然刚刚出世，他的双眼的颜色已经和那个人完全一样，深蓝碧青，好象他不是尘世间诞生的，而是来自湛蓝的海洋。

〔意〕艾·莫兰黛：《历史》

【提示】孀妇伊达·腊蒙多被德国兵贡特尔奸污受孕，生下小儿子米塞佩。这个初生婴儿的深蓝色眼睛，和那个家伙完全一样，使她感触万千。

〔浅蓝的眼睛〕西尔薇看见安乃德长得个子高高的，气色鲜朗，脸庞宽宽的，鼻子略短而且平扁，象小母牛似的巨额广颡，上面盖着一绺绺带金黄闪光的栗色头发，眉毛很浓，一双浅蓝色的秀长的眼睛稍稍鼓起，和眼眶形成平面，有时因为心血上冲，眼神显得强硬。

〔法〕罗曼·罗兰：《欣悦的灵魂》

【提示】一对同父异母的姐妹，初次见面，互相注视，姐姐首先从妹妹那浅蓝色的秀长的眼睛中，发现她对自身不公平待遇的愠怒，因而时常"心血上冲，眼神显得强硬"。非婚生的少女这种性格，也可以说是环境的产物。

〔表意的眼睛〕李莎初次发现，人的眼睛，会表示很多的意义：在蛇一般有伸缩性的表情上，它胜过了舌头。眼睛会发光，会发火花，会变得象雾一样暗淡，会变成模糊的乳状，会展开无底的深渊，会象火花跟枪弹一样向人投射，会把冰水向人浇灌，会把人举到从来没有人到的高处，会质问，拒绝，会取，会与，会表示恋恋之意，会允诺，会充满祈求和难忍的表情，会毫不怜惜地磨折别人，会准备履行一切和无所不加拒绝。啊，眼睛的表情，远比人类琐琐不足道的语言，来得丰富——眼睛会在每种意思上附加无数种浓淡深浅的区别，简单一个"是"字，眼睛能用各种颜色表示出"是"字，都有相应的"不"字，每种表情里面都象疑惑般的，隐藏了个"但是"，在呼之使来，斥之使去的当儿，还有卖弄自己不声不响的力量。

〔苏〕费定：《初欢》

【提示】学生出身的李莎，在革命前夕的动荡时期，目睹革命者被捕，亲邻被传讯。人情冷暖，世态炎凉，均能从每个人的眼神中流露出来，这使她不禁感触万千。

〔甜畅的眼睛〕单是她们的眼睛就是一个无边无际的国土，倘有人错走了进去，那就完了！钩也钩不回，风也刮不出。谁试来描写一下她们的眼神罢：这温润，绵软，蜜甜的眼神……谁知道这样的眼神有多少种呢：刚的和柔的，朦朦胧胧的，或者如几个人所说的"甜畅的"眼神，而且还有并不甜，然而更加危险的——那就是简单抓住人心，好象用箭穿通了灵魂的一

种。

〔俄〕果戈理：《死魂灵》

【提示】乞乞科夫出卖死农奴的死魂灵，被不明真相的人吹成阔佬，备受名门闺秀的垂青，她们的媚颜，千姿百态，而“酣畅的”眼神自然使人醺醺大醉。

〔坦白的眼睛〕阴影把她的眼睛画得很长，下巴很尖。虽在浓厚的阴影之下的眼睛，那眼珠却被灯光和火光照得很明亮，就象两扇在夏天的野外屋宇里的洞开的窗子，是那么坦白，没有尘垢。

丁玲：《我在霞村的时候》

【提示】襟怀坦白、纯洁无尘的美好心灵，可以通过明亮的眼睛——洞开的夏天野外的窗户窥见。在浓厚的阴影笼罩下，它也能照亮周围的人。

〔温和的眼睛〕瓦丽亚从眼角里打量着司机。这是个上了年纪的人，额上和两颊都布满了深深的皱纹。晒成棕色的秃头象西瓜一样圆。后脑和两边鬓角刮得干干净净。粗壮的脖子陷在两肩中间，上面布满了许多细皱纹。一双眼睛隐藏在浓黑的、下垂的眉毛底下。象小斧头似的怒冲冲翘着两道眉毛似乎在说：“别碰我，要不我就劈下来啦！”但他的一双大眼睛却很温和，露出已经开始缓和下来的嘲讽神情，闪烁着充满智慧、富有经验和洞察他人的光芒。这对眼睛好象在说：“想隐瞒吗？不要隐瞒，朋友，要瞒我是瞒不过的。要知道，我对人生十分了解！”司机上唇的胡子看起来也很和善：松软、灰白、末端焦黄。下巴显得固执，刮得很光，上面有一道陈旧性的刀痕，也许是负伤后留下的伤疤。

〔苏〕格·马尔科夫：《弱柳迎风》

【提示】饱经风霜的老司机，性格和善而又固执。作者从乘客打量他眼角里写出他眉眼的神态。在浓眉如斧的威严中，原来包藏着一颗温柔的心。那温和的眼睛已告诉你一切：它洞察人生，能除暴安良。

〔热烈的眼睛〕这是他生平从未见过的一双眼眸，这是貂黑的、乌灼灼的、流盼的、充满着生命并有着火样热烈的眼眸。跟这样的眼眸就近相比，

那么阿纽霞·葆淑包达的眼眸，那简直就是一线烛光在跟一支火把比亮。姑娘的眼眸上缘，那天鹅绒般的一双黑眉，分明地、弓儿似的、婀娜地弯曲着。她的嫣红的脸，如同那最娇艳的绽放的花，她的莓红的嘴唇微翕着，于是就见到她那白亮的俨如珍珠般的皓齿。而在斗篷下面，流泻下的则是姑娘丰美的黑色的辫发。

〔波〕显克微支：《火与剑》

【提示】热烈的眼睛就是火，会煎熬人心，会倾城倾国。海伦娜的花容月貌，突出在火辣辣的眼睛上，这双眼睛和另一双曾挑起波兰与异族战争的女人眼睛来，是一支火把和一线烛光之比，更显得它的令人倾心。

〔聪敏的眼睛〕兰表妹已长大成人了。她长得结实而又倩条，比我高半拳了。她穿一件浅绿底上稀稀描上几点阳雀花的袄子，胸脯满满实实的。她的脖子略显得有些长，但又十分自然，头发随意地剪得又短又斜。前额溜下了一丝细发，插开了两朵活跳跳的眉毛。她看起人来，两眼总是打闪似的快，眼光里充满了热情与聪敏。这是一朵一点也没有意识到去修饰自己的鲜花。

谢璞：《二月兰》

【提示】朴实而纯洁的兰表妹，犹如一朵不加修饰的二月兰。作者以她“两眼总是打闪似的快，眼光里充满了热情与聪敏”，写出人物令人难忘的形象，达到了表里一致的效果。

〔有力的眼睛〕诺梯埃的头发又长又白，一直披到他的肩头；睫毛密而黑，在睫毛底下的那一对眼睛里，集中着所有的活力、言语和智慧；这原是常有的事，在一个只用一种器官来代替其他各种器官的人，以前分散在全身的精力就会凝聚在一起。当然罗，他的手臂已不能动，他的嗓子已不再能吐出声音，他的身体已失去了活力，但那一对有力的眼睛已足够代替一切了。他用他的眼睛来发号施令；他用他的眼睛来表示感激——总之，他用一对活的眼睛表达出一具尸体脑子里全部感想，在那个大理石似的脸上，有时会射出一道愤怒的火花，有时会流露出一片喜悦的光芒，看了令人非常吃惊。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】诺梯埃是法官维尔福之父，曾是拿破仑骨干分子，后来他瘫痪了，只有在眼睛里，“集中着所有的活力、言语和智慧”。作者通过他的眼睛，写出他的喜怒哀乐的思想活动。

〔机灵的眼睛〕这时候，拍卖大厅的门口真的出现了两位绅士。其中的一个身材非常矮小。他的头还没有大种的安哥拉猫那么大，他那张痉挛地牵动的歪嘴，使他的容貌活象这种小畜生的脸；同时他那对小小的好象钻子钻成的机灵的眼睛，不安地从一个人身上滴溜溜地转到另一个人身上，这就使他的表情也活象这种小畜生在偷吃凝乳的时候一面唯恐挨打，一面匆匆享受美味的神情。

〔美〕希尔德烈斯：《白奴》

【提示】道貌岸然的“绅士”，用“好象钻石钻成的机灵的”馋眼，垂涎美貌女奴，来发泄兽欲，不正是下流“小畜生”的行迹吗？作者借此揭示上层人物的卑劣嘴脸和阴暗心理。

〔沉思的眼睛〕路希卡万分谦虚地垂下眼睛，在房间中央站住了，仿佛堕入忏悔性的沉思中。她的眼睫毛又长又黑，宛如描出来的一般，而当她垂下眼睛的时候，乌黑的睫毛就在雪白的面颊上投下一层浓密的阴影。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】节选范例中的路希卡是个荡妇。她一直和富农的反革命儿子鬼混，同时又欲勾引集体农庄主席达维多夫。是否真诚，可看那仿佛忏悔的“垂下眼睛”，还“投下一层浓密的阴影”，这不完全是一片虚情假意吗？

〔固定的眼睛〕吉利亚特的眼光盯在远逝的帆船上，固定不动。

这双固定的眼睛不象人世上一切人的眼睛。在这悲伤的、沉静的瞳孔里，有不能描绘的东西存在；这眼神儿充满了幻灭的希望所留下的安宁；是对另一种成就的悲惨接受。要了解这样的眼光，应当去看一颗天际的流星。随着时间的推移，在眼光仍然停留在那空间的小点上的眼睛里，神圣的黑暗渐渐出现。当围绕着基尔多密尔的无边的海水上涨时，无限平静的黑暗在吉利亚特深邃的眼睛里扩展开了。

〔法〕雨果：《海上劳工》

【提示】青年劳工吉利亚特，冒生命危险抢救沉船，取回巨款；又牺牲和睛中热恋少女的婚配，成全他人美满婚姻。随后，他登上了竿立在海中的礁石，让汹涌的海浪将自己渐渐淹没，而他的目光固定的注视远逝的孤帆远影。这个结局何等慷慨悲壮。

〔斜视的眼睛〕他的眼睛斜视，就是说他的一只眼睛并不跟随着另一只眼睛转动，说他斜视并不完全正确，可是借用画家的一个术语来说，两只眼睛并不总是望着一个方向的。这个缺点虽不严重，却使他的目光有一种暧昧的、使人感到不安的表现。

〔法〕巴尔扎克：《农民》

【提示】眼睛向两边分开张望，斜视的目光暧昧，说明了管家根本不是光明正大的人，而是手脚不干净者。

〔含愁的眼睛〕读到这里，玛丽王爵小姐叹了一口气，向竖在她右首的镜子里看了一眼。镜子里反映出一个软弱的不优美的身形和削瘦的脸。她那永远含愁的眼睛，这时带着特别绝望的神情，看她镜子里的影子。“她奉承我呢”，王爵小姐想，转过头来往下读。但是朱丽叶并非奉承她的朋友：王爵小姐的眼睛——大，深，亮（仿佛有时从里边射出一道一道的暖光）——是那末美，虽然她的脸不漂亮，这双眼睛却时常赋给她一种比美更强大的吸引力。不过王爵小姐从来未看见她自己的眼睛的美丽表情——她不想到自己的时候这双眼睛所具的神情。正如所有的人一样，她一向镜子里看，她的脸就露出一种勉强的不自然的表情。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】一位脸不漂亮，身形也不优美的少女，自形于秒时，眼中便充满含愁的绝望神情，可是一旦受到人家的青睐与奉承，那时候双眼所具的神情，便赋给“比美更强大的吸引力”，“大、深、亮”的眼睛便能一俊掩百丑，充满青春和活力。

〔发馋的眼睛〕但在这崇高的蓝天上，她也渐渐地又瞅见了那双发馋的

眼睛，唉唉。原当初，她觉得这双眼泡发皱的黄眼睛，挺和善哩，老是和善地笑着。她象妈一样，真心把他当好人尊敬。庆幸他来庄里下乡。庆幸他住到她家西厢房里。更是梦也没梦到，他给她活动下工作！刚到城里的新商场时，他象长辈似地关照她，人家是局长哩！唉唉。她心窝里正填满了敬意和感激的时候，却突然从那双和善的黄眼睛里，看到了叫人骇怕的馋光，笑也猛然变得那样下作！还有那一身不怀好意的香水气味！四十多岁的男子汉哩，对她骚眉辣眼！唉唉。她咋能躲开他呢？刚进城工作，没有熟惯的地方可去。这人却老来闲坐，发馋地瞅她，下作地笑！近来越放肆咧。可这人是她们的局长哩，这人是她出来工作的恩人哩！唉唉。还说一颗鸡蛋也不要，这人要的更狠！

成一：《绿色的山岗》

【提示】四十多岁的局长，还洒上香水，在敏感的少女身上打主意，这双眼泡发皱的黄眼睛，闪着“叫人骇怕的馋光”，和狼狗有什么差别呢？姑娘不逃还待何时！

〔傲慢的眼睛〕为了完成这幅肖像，我还要说明：他的鼻子稍稍有点翘，牙齿白得耀眼，眼睛是栗壳色的，——关于这双眼睛我还得说几句。

第一，当他笑的时候，他的眼睛并不笑！你们没有在别人身上发现过这种怪事吗？……这是脾气很坏或者经常抑郁寡欢的标志。这双眼睛在半垂的睫毛下闪出磷光一样的光芒，——如果可以形容的话。这种光芒不是内心热烈或者想象丰富的反映，这是类乎纯钢的闪光：耀眼，但是冰冷。他的瞥视短促而尖锐，蛮横地打量着对方，给人留下不愉快的印象；要不是他的神气那样冷静，就会显得更加傲慢无礼了。

〔俄〕莱蒙托夫：《当代英雄》

【提示】贵族青年军官皮却林，是俄国文学史上“多余的人”之一，贵族社会的庸俗空虚生活，使他厌世。他虽然精力旺盛，那双眼睛闪闪发光，但内心是冰冷的。

〔冷酷的眼睛〕她缓慢地抚摸和捻弄他那默然顺从的头发，全身挺直，嘴上浮现出洋洋得意的微笑；那双亮得几乎变白了的大眼睛现出冷酷的迟钝和胜利的满足的神色。只有鸷鹰用利爪撕裂一只落在它爪子中的鸟儿时，才会

有这样的眼神。

〔俄〕屠格涅夫：《春潮》

【提示】她获得了心爱的人，她满足了而洋洋得意，她经过惊心动魄的斗争，现在是决不会放弃自己的猎物，所以有如此冷酷阴森的眼神。

〔锋利的眼睛〕尤其令人害怕的是他的那双眼睛——细小而且锋利，象钢钻一样刺人，不管是谁，只要和他的目光相遇，都会感到自己面前的这个人有一股无所畏惧的蛮劲，随时准备毫不留情地痛打别人。

〔苏〕高尔基：《母亲》

【提示】俄国工人苦于被资本家欺压，便在酗酒和打架中打发日子，还把痛苦发泄在妻子身上。尼洛芙娜在丈夫面前，感到他眼睛锋利可怕，只怕他闷起来，又拿自己出气了。

〔厉害的眼睛〕他的两个眼睛，彼此隔开略远一些，可以把整个景色同时收入眼帘中。……当这个注视着一件东西的时候，他紧蹙起眉毛，微微合起他宽大的眼皮，这样，眼皮正好圈着眼珠，使得视野的范围缩小，他注视着！好厉害的眼光！远方缩小的物件都被他放大！他一眼便看透您的心事！在我们看来是很模糊的海波，他一目便能了然！他一眼便能看出海底深处的一切情形！

〔法〕凡尔纳：《海底两万里》

【提示】潜艇船长适应海底生活，他厉害的眼光，一当缩紧眼皮时，便能使远方缩小的物件放大，并能洞察别人的心事，这大概是他的职业特点罢。

〔凶悍的眼睛〕她的脸使你一见之下不免惊异，可是永远忘不了。尤其是她的眼睛，带着又妖冶又凶悍的表情；从那时起我没有见过一个人有这种眼神的。波尔米人的眼睛是狼眼，西班牙人的这句俗语表示他们观察很准确。倘若诸位没有空上动物园去研究狼眼，不妨等府上捕捉麻雀的时候观察一下猫眼。

〔法〕梅里美：《嘉尔曼》

【提示】吉卜赛女郎嘉尔曼，生性放荡不羁，充满野性，作者对她眼睛的描述，揭示了人物直率、活泼、纯真的本性。

〔阴险的眼睛〕他是个六、七十岁的男人。就近看去，他有一副慈善家的和蔼外表。他的稍微有点秃的头，他的圆圆的前额，微笑的嘴露出一排雪白的假牙，一切似乎都说明此人有一种乐善好施的品格。只有眼睛与这种推测不相符合。那对眼睛小而深陷，显得阴险狡诈。不仅如此。当此人对他的年轻同伴做了个手势，眼睛扫过这个房间时，他朝波洛注视了一会，而就在这刹那之间，眉宇间露出一种奇怪的恶意，而且在他的目光中有一种反常的紧张神情。

〔英〕阿·克里斯蒂：《东方快车上的谋杀案》

【提示】比利时大侦探波洛，在东方快车上，注意乘客中的雷切特先生。由于他预谋报复杀人，故慈善家的外表，仍掩饰不住眼睛中透出的阴险狡诈，同时有一种反常的紧张神情。

〔狡猾的眼睛〕在伊凡·费奥陀罗维奇的明朗碧蓝的眼睛里露出了狡猾的神气，它们闪闪地发起光来，不过并不是两只眼睛同时发光，而是一会儿这一只，一会儿那一只，仿佛有一颗顽皮的小火星活泼地从一只眼睛跳到另一只眼睛里一般。

〔苏〕法捷耶夫：《青年近卫军》

【提示】机灵而狡猾的人，他眼睛里闪烁着智慧之光，变幻莫测，犹如一只眼睛轮换发亮，一颗小火星在两只眼睛里跳来跳去，比喻新奇。

〔狡诈的眼睛〕他的眼睛既不象巴特勒的直率，又不象莫仑霍的大胆；但是微妙难测，就胜过他们两个——深沉、冷淡、含蓄、凹陷的眼睛，象是猫在暗洞里探头出来一般窥望着你，表现出猫科动物所独有的一切阴险狡诈的特色。

〔美〕德莱塞：《金融家》

【提示】尔虞我诈，互相倾轧的金融界，阴险狡诈，变幻莫测，可以吃掉“直率”和“大胆”。其人眼睛有猫科动物特点，显示人物的特殊性格。

〔苍老的眼睛〕他睁大着眼睛。眼睛，一双又大又圆的眼睛，镶嵌在棱角分明、天庭广阔的脸上。可是，这双眼睛失去了光泽，靠7倍的放大镜，才依稀可辨图上的字迹。在放大镜下，28个小方块整齐地排列成7行，这是28台布机的“代号”，全部呈“S”形和“Z”形。在这些方块之间，是密密麻麻的曲线，为实现一项重大的改革，老厂长不断比划着，计算着。

墙上那只钟的秒针，象不知疲倦的长跑健将，跑了一圈又一圈。这双眼睛越来越贴近纸面。一阵阵酸痛袭击着双目。眼泪止不住地往下滴。他习惯地用手拧着眉心，大而无光的眼睛无可奈何地闭上了，1分钟，2分钟……

往事象奔腾的波涛，一霎间涌满他的胸膛。他，曾经有过一双多么璀璨晶莹的眼睛呀！

吴复民　关基民：《两双眼睛》

【提示】节选范例中的他，是一位重新担任厂长兼总工程师的老干部。他曾经有过一双璀璨晶莹的眼睛，但往事象奔腾之波，现在，这双眼睛虽已失去了光泽，但为了人民的事业，靠7倍放大镜比划着，计算着。作者着意通过眼睛的描写，揭示了人物的精神面貌。

〔垂危的眼睛〕倩儿的眼睛睁开，黑眼珠往上翻，两颊深深地陷进去，仿佛成了两个黑洞，嘴微微在动，急促地呼吸着。翠环柔声唤道：“倩儿。”病人似乎没有听见。翠环又悲痛地大声叫着。这次病人的黑眼珠往下移动了，她的眼睛略略动了一下，接着头也微微动了一下，她的嘴也动了一下，她的喉咙发出一个咳嗽似的声音。她似乎想说话，却又吐不出一个字来。

“倩儿，大少爷来看你的病，你有什么话吗？”翠环俯下头大声说。

倩儿转动一下眼珠。她似乎想用眼光找寻觉新或者别的人，她的脸上残留着的皮慢慢地搐动了一下。她的眼珠又转向着翠环手里的灯光，慢慢地从她的眼角进出来两滴泪珠，它们就留在鼻梁的两边。

巴金：《秋》

【提示】高府丫头倩儿重病垂危。老爷们不管下人的死活，惟有丫头翠环与她同病相怜，唤来觉新探望。倩儿已不能说话了，只用眼睛的转动与泪珠来控诉吃人的封建社会。

〔失明的眼睛〕那个不幸的冬夜把要饭的女人和她的孩子一起堆倒在雪地里，一下子害了两个人。它杀死了母亲，弄瞎了孩子。

黑内障永远蒙住了这个女孩子的眼睛。她现在已经长成大人了。在她那张日光照不到的脸上，两只忧郁的搭拉下来的嘴角表示出她的痛苦。她的眼睛又大又亮，奇怪的是别人看起来是亮的，可是对她来说，却永远熄灭了。它们活象一对神秘的火炬，只能照亮外面；她自己没有光，却发射着光。她没有眼睛，可是她的眼睛却光芒四射。黑暗的这个俘虏却照亮了她置身其间的沉闷环境。她从无法医治的黑暗深处，从我们叫做盲目的那道黑色的墙壁后面，射出了一道光明。她看不见身外的太阳，别人却看得见她身内的灵魂。

在她看不见东西的眼光里有一种无法形容的上天的凝视。

她是属于黑夜的，这种没有救药的黑暗和她溶合在一起，结果她却变成一颗星星。

〔法〕雨果：《笑面人》

【提示】美丽纯洁的少女蒂，降生人间便失去母亲和眼睛，从小便见不到阳光，但是她“眼睛虽然看不见，却充满了亮光”。作者以她“太阳”般光亮的品格，与荒淫无耻的丑类安妮女王一郁茜安娜形成强烈的对照。这种“长得丑，这算得了什么？做坏事才叫丑。关伯合只做好事，所以他最漂亮。”以人物内心美和外表丑的矛盾冲突来揭示主题，是雨果的特殊风格之一。

〔绝望的眼睛〕“！咔嚓——”

随着一声凄厉的、令人血液凝固的惨叫，我看见了一双大睁着的、挤满泪水的眼睛。

这是一双绝望的眼睛！

由于极度惊悸，两个瞳孔张大得象两颗黑色的药丸，透过混浊的泪，闪出恐惧、憎恨的凶光。

不，除去恐惧、憎恨，在这双绝望的泪眼里，我还看到了乞怜、悲哀和对生的向往！

这双泪眼直盯着我，我也在这双泪眼里看到了自己的眼睛。在这目光交错的刹那间，仿佛时空突然停顿，天地间的一切都凝固了——

只有森林里蕴含着冷气的风，吹动树梢，发出令人屏息的沙沙声。

李迪：《傍晚敲门的女人》

【提示】“弱者，你的名字是女人！”这是莎士比亚的名言。弱者欧阳云是个寡妇，被公司总经理欺骗玩弄之后，又无法摆脱他；真心爱着欧阳云的送煤工丁力，出于义愤杀了总经理。欧阳云在挣扎中，为了掩护丁力，不惜抛下亲子之情而自寻死路，她眼中的绝望神色，显然令人哀怜和同情。

〔水汪汪的眼睛〕新娘呢？我趁机仔细打量了她一番，她的姿色，就近看来，竟在中等以上，尤其是眼睛，大而黑亮，眼波闪闪溜溜，十分动人。这种水汪汪的眼睛，美是美，却总有邪气；鼻子不高雅，低塌的，两孔贪婪地开张着；嘴很好，十分性感的唇，可惜她的唇膏涂得太厚，就显得粗俗。身材呢？我的眼睛内行地对她周身前后溜一转，马上发现她不但没有用义乳，并且没有穿紧身内衣。在中国女孩中我还没有看见过一个比她的身材更丰满魅人的。

於梨华：《交换》

【提示】这位新娘虽则姿色中等，眼睛倒还迷人。但旁观者看来，“这种水汪汪的眼睛，美是美，却总有邪气”，加上浓妆艳抹，未免粗俗。她贪婪无厌，究竟婚姻是否和谐，恰为下文设下一个悬念，紧扣读者心弦。

〔会说话的眼睛〕素苞虽然缺少说话能力，却不缺少一双垂下长睫毛的大黑眼睛；她心里有什么想头，她的嘴唇就象一片树叶一样地颤动着反应出来。

当我们用言语表达思想的时候，言词并不容易找到，必须经过一个翻译过程，这往往是不准确的，于是我们就会发生错误。但是这一双黑眼睛却不需要翻译；思想本身就反映在这眼睛里。在眼睛里，思想敞开或是关闭，发出光芒或是没入黑暗，静悬着如同落月，或者象急闪的电光照亮了广阔的天空。那些自有生以来除了嘴唇的颤动之外没有语言的人，学会了眼睛的语言，这在表情上是无穷无尽的，象海一般的深沉、天空一般的清澈，黎明和黄昏，光明与阴影，都在这里自由嬉戏。哑巴具有“大自然”的那种孤独的庄严，因此别的孩子们几乎害怕素苞，从来不和她一起玩。她象午夜一般地沉默、孤寂。

〔印〕泰戈尔：《素苞》

【提示】素苞全名"素苞细妮"，意为"妙语"。美丽而善良的哑女素苞，她的眼睛便是无声的语言，传递一颗纯真心灵的讯息。

〔烈火般的眼睛〕这张脸盘很窄、颧骨高耸、两颊深陷，长着一个雅致非凡的鹰钩鼻，那是马丁从没见过的。眼睛的大小没什么特别。它们生得不太大也不太小，颜色呢，是一种说不出名堂来的棕色；可是眼眶里蕴藏着一团烈火，说得更确切一点，潜伏着一种有双重意味的表情，可是说来奇怪，这双重又是自相冲突的。这双眼睛一方面显出大胆，倔强，甚至严酷得过分的神色，另一方面却又惹人怜悯。

〔美〕杰克·伦敦：《马丁·伊登》

【提示】勃力森登不同于一般上层社会的浅薄青年，他知识渊博，又才气横溢，有改革社会的热情，故眼中蕴藏着烈火，而显得大胆、倔强。可是，他性格的另一面是脆弱，不堪一击，所以眼睛里尚有惹人怜悯的神色。

〔两重性的眼睛〕尤其引人注目的是他的那双看上去很漂亮的、灰色的、毫不掩饰的眼睛。仿佛唯有这双眼睛不能听从他任意摆布。他可能也想用温和亲切的目光看人，但他的目光仿佛具有两重性，在温和亲切的目光之中也闪动着残忍的、不信任的、寻根究底的、居心不良的神情。

〔俄〕陀思妥耶夫斯基：《被欺凌和被侮辱的》

【提示】范例中描写的是道貌岸然的公爵。他表面上温和亲切，暗中却居心不良要置人于死地，这两面三刀的残忍本质，早从眼睛中流露出来，可天真无邪的人对此难以领悟，免不了遭到被欺凌和被侮辱。

〔阴阳眼〕他长着一对阴阳眼：左眼的上皮特别长，永远把眼珠囚禁着一半；右眼没有特色，一向是照常办公。这只左眼便是极细密的小筛子。右眼所读所见的一切，都要经过这半闭的左目筛过一番——那被囚禁的半个眼珠是向内看着自己的心的。这样，无论读什么，他自己的意见总是最妥善的；那与他意见不合之处，已随时被左眼给筛下去了。

老舍：《离婚》

【提示】阴阳怪气的人，有一对阴阳眼毫不足奇。办公时装模作样，似在细读，其实灵魂出窍，另一只眼早已将过目的字迹闭目推开。

〔烂眼睛〕老汉才五十挂零，两眼烂得和鸡屁股一样，眼皮红肿，眼睫毛没一根，因为淌眼泪，不停地眨眼，仿佛他老有什么秘密要挤眉弄眼。要不是手不住气地要劳动，他是应该随常把一只手举在眉毛上边，遮住强烈的阳光才好。

柳青：《种谷记》

【提示】旧中国农村贫困，缺医少药，人们往往患眼病。王存高老汉"两眼烂得和鸡屁股一样"，迎风流泪，受不了阳光刺激。但他还只得手不住气地要劳动，才能获得身上衣裳口中食。

〔直眉〕一双深灰蓝色的眼睛，在始终是神采奕奕的、什么也不放过的锐利的目光中，闪耀出同样的欲语还止的思想。两道眉毛给予她的眼睛一种特殊的美：它们并非弧形，不是象两根用手指掀紧的细线那样使眼睛显得更圆——不，这是两条淡褐色的、松软的、差不多是笔直的线条，而且很少有互相对称的时候，一道比另一道高出一点，因此在这道眉毛上面出现一条小小的皱纹，其中仿佛含蓄着寓意，隐藏着思想。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】少女奥尔迦的"两道眉毛给予她的眼睛一种特殊的美"，不仅在于形态，而更主要的是"隐藏着思想"，这便是所谓的"眉目传情"吧。

〔弯眉〕这时他又悄然看了她一眼，忽然看出他以前所忽略的东西，就是她的眉毛是特别的长，而且有力的弯在眼睛上，仿佛便是一篇她的个性的描写。并且他觉得她的黑眼珠凝聚着熠熠的光彩，是一种美的同时又是庄严的——他想不出宇宙间有什么东西来和它形容，甚至于——他这样认为——深夜里的两颗明星并不足奇的，那实在太平常了。

胡也频：《光明在我们的前面》

【提示】长长的眉毛，有力的弯在眼睛上，不仅会使熠熠发光的星眸，更加的光彩夺目，而且也可以显示人物坚毅慧敏的个性。

〔浓眉〕“苔莱季娜？她是干什么的？”佣人反问道，吃惊地扬起又浓又密，连成一线的眉毛，那眉毛仿佛是从嘴上刮下来的胡子，唯恐糟踏掉，贴在前额上似的。

〔意〕皮蓝德娄：《西西里柠檬》

【提示】贪富欺贫的佣人，对女主人的贫穷的未婚夫、过去曾救过业已成为歌剧明星的苔莱季娜的恩人，用浓眉一扬表示嫌弃。

〔黑眉〕他身材短小，结实得象一颗左轮的子弹；他的眉毛和胡须很浓密，眼珠闪着漆黑的光亮，别人看来，总觉得他脸上的色调过于浓厚和显明。他喜欢大笑和暴怒，而且在那时候，两道浓黑的眉毛占了指挥的地位，指挥那勇猛的大眼，倔强的翘起的鼻子和放恣向前伸出的牙齿。

草明：《陈念慈》

【提示】陈念慈浓眉大眼，性情豪爽，作者对他着墨不多，但能抓住特征，给人一个鲜明的印象。

〔深锁眉〕可是，这些话却不合塔拉斯·布尔巴的意，他把两条愁云深锁的灰白眉毛更加紧蹙在眼睛上面，这两条眉毛象繁生的高耸的山岭上的灌木丛，山顶上盖满了针一般的北国寒霜。

〔俄〕果戈理：《塔拉斯·布尔巴》

【提示】塔拉斯·布尔巴是哥萨克人严峻而慈祥的领袖，这里写他在当地遭受鞑靼人虏掠之后，他对团长的要迁走的意见不满，愁眉紧锁的凛然神情。

〔扫帚眉〕老犯人突然皱起那双扫帚眉，那几个为葛翎说话的犯人，立刻闭住了嘴巴；就象他两条眉毛是两把上方宝剑，对犯人们起着威慑力量，工地上立刻变得鸦雀无声。

从维熙：《大墙下的红玉兰》

【提示】这个“老犯人”穷凶极恶。作者从“两把上方宝剑”的扫帚眉

上，活画出凶神恶煞的狠毒嘴脸。

〔脱光眉〕她年纪在三十上下。。她的皮肤很白净，脸胖得好象连血色也泛不出来了。眉毛差不多完全没有，在眉毛的地位上，有两条微微隆起的发亮的线条，疏疏朗朗地长着不多几根亮晶晶的毛。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】寡妇普希尼钦娜，长相质朴，毫无动人之处，这从她的脱光眉就不难想见。可是她善于侍候人，能使懒虫生活舒适。为此，无药可救的奥勃洛摩夫，竟拒绝了美丽少女的爱，而和她同居。这段肖像描写对揭示主人公的典型性格，有着重要的意义。

〔少女的鼻子〕打火机发着殷红的火花，照着伊的鼻端。头一次他发现伊有一只很好的鼻子，瘦削、结实、因而留着一些鼻水，仿佛有些凉意。伊深深地吸了一口气，低下头，用夹住烟的右手支着颐，左手在沙地上歪歪斜斜地画了许多小圆圈。

陈映真：《将军族》

【提示】这里写的是一个无家可归、卖笑为生的台湾少女的鼻子。她平时在康乐队里当女小丑，“用一个红漆的破乒乓球，盖住伊唯一美丽的地方——鼻子，瘦板板地站在台上，于是台上台下卷起一片笑声”。

〔笔直的鼻子〕安多纳德是个美丽的褐发姑娘，一张法国式的妩媚而忠厚的小圆脸，眼睛很精神，天庭饱满，下巴很细气，小鼻子长得笔直，——好似一个法国老肖像画家所说的，是“那种清秀的，很有格局的鼻子，有种微妙的小动作，使她显得神情生动，表示她说话或听人说话的时候心中很有点儿细密的思潮”。

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

【提示】少女安多纳德是约翰·克利斯朵夫心目中的情人，节选范例引用老画家的话，来突出她“笔直”的小鼻子给人的美感。

〔触目的鼻子〕她的面颊几乎看不见，只有鼻子是触目的；鼻子虽然不

大，但仿佛和面颊是脱离的，或者没有安放合适，而且下端往上掀起，因此面颊就不显著了；两片面颊缩紧在一起，又毫无血色，这样一来，鼻子你老早已经看到，面颊却完全没有注意到。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】普希尼钦娜，已人老珠黄，且其貌不扬，那触目的鼻子即是一例。奥勃洛摩夫爱上这个寡妇，无非是由于她无限忠心地为他服务，她也就成为这懒虫孳生的土壤。

〔注目的鼻子〕法院录事固董，一个身材短小、獐头鼠目的人，他的五官都长在鼻子四周，因此这只鼻子仿佛是前额、两颊、嘴巴的集中点，它们和鼻子的关系就象一个山的溪涧泻自峰顶一样。

〔法〕巴尔扎克：《农民》

【提示】范例中的法院录事是个丑类。作者突出他的鼻子是五官的中心，无非讽刺他嗅觉灵敏，是个专门逐臭的典型人物。

〔尖削的鼻子〕我猜他不过十六岁，蓄着什么也说不上的头式，一绺头发搭在前额上，象小姑娘的刘海。那脸也跟女孩子一样秀气，只有过于尖削的鼻子，象个箭头似的突出着，破坏了脸庞的柔和。

揭祥麟：《牛车少年》

【提示】牛车少年那女孩子一样秀气的脸上，缀了个过于尖削的鼻子，是为了点明他柔中有刚的性格特征。

〔长尖的鼻子〕他的身体异常矮小，壁炉上端的那面低矮的镜子里能映照出他整个儿的憔悴的面孔，两颊凹陷，长长的鼻子，尖尖的，磨削过一般的红鼻头，简直象被挺有耐性的男孩吮得细细的麦芽糖块。

〔法〕弗朗索瓦·莫里亚克：《给麻疯病人的吻》

【提示】节选范例描写的是麻疯病人的脸部特征，那长而尖的红鼻头，“象被挺有耐性的男孩吮得细细的麦芽糖块”一样，比喻巧妙贴切，能给人们留下极为深刻的印象。

〔上翘的鼻子〕从侧面看，校长的脸孔就不那么美了。是什么破坏了他脸部的轮廓呢？噢，是鼻子。它使整个脸部带点凶相。但他不是鹰钩鼻，鼻骨并不隆起，鼻尖甚至有些向上翘。它象什么呢？象狗鱼吗？不，狗鱼的轮廓也不是这样的。而且他也不完全是一副凶相，对于一个人还不太了解时，就去挑剔他外表上不讨人喜欢的地方，这样不太厚道。

〔苏〕伊凡·沙米亚金：《多雪的冬天》

【提示】校长奥列格·加夫里洛维奇，第一次给人的印象，虽然谨慎持重，有着使女人特别喜欢的风度，前额天庭宽阔象学者，但侧面望去，上翘的鼻子，既非鹰钩鼻，又不象狗鱼，未免有些凶相，难以讨人喜欢。

〔小勾的鼻子〕这个女孩子并没有什么使人惊心动魄的地方。说实在的，她根本称不上美丽。她的鼻子生得太小，鼻尖向里勾，鼻梁自然也不宽，上面还生着一些雀斑。

〔德〕亨利希·曼：《臣仆》

【提示】在性格怯懦、情场屡败者狄德利斯眼中，阿格妮斯，一个并没有惊心动魄姿色，又是小小鼻子生钩，还带些雀斑的少女，已足以令他消魂倾心了。

〔鹰嘴的鼻子〕那位年约四十，象是比年青时候还要美丽的贵妇人，在模样上，一点都没有显露出法兰德尔女性的特征来。……使那副男性的脸面特别引人注目的地方，就是一个象鹰嘴一样的弯鼻子，那个鼻子，在中间有点过于凸起来，就好象在里边有什么毛病似的；可是，那里有一种不可以言语形容的秀气，两个鼻孔之间的那个障隔，是那么样地薄，而它的透明让光把它照得通红。

〔法〕巴尔扎克：《绝对之探求》

【提示】善良的约瑟芬，为了支持丈夫作化学研究工作，忍受了贫困、社会舆论等造成的痛苦，她男性的脸和鹰嘴般的弯鼻子，正显示她坚忍的牺牲精神。

〔肿胀的鼻子〕他脸上胡子刮得光光的，毫无血色，凹进去的两颊当中，冒出一个前端象球块似地肿胀的鼻子。鼻子红得出奇，满布一大堆疙瘩。这是一种病态的小肉瘤，它们使得鼻子的模样显得古怪而不匀称。鼻子的深红跟脸盘的惨白构成明显的对照，以致使鼻子看上去有些不真实，不自然，好象是装上去似的。它就象个狂欢节戴的假鼻子，象个悲惨的玩笑。然而却谈不上什么玩笑。

〔德〕托马斯·曼：《到墓地的路》

【提示】一个人的鼻子红得出奇，又肿胀和满布疙瘩，再与毫无血色的惨白脸盘一对照，就丑得怕人。作者说它决不是狂欢节上的假鼻子，谈不上什么玩笑，其实也可说是离奇可笑！

〔突起的鼻子〕他身材高大、粗壮，有点驼背，脑袋硕大，头发蓬乱，脸上最引人注目的特征是那个大鼻子：鼻梁高高地突起，在浓密的头发衬托下，就象是乱糟糟的黑色胡椒树丛中间的一座小石山。

〔乌拉圭〕哈·德·比亚纳：《怪人》

【提示】描写人物外貌，抓住特征，能给读者留下深刻的印象。加乌乔人马乌罗的大鼻子高得象座小石山，衬以浓密的乱发，是够凶神恶煞似的骇人。可是他为救护男孩，竟用胸膛抵挡公牛的猛冲，多么英勇朴实。文学作品中外貌的凶和内心的美相反相成的描写手法，可以收到出人意料之外的艺术效果。

〔拱梁的鼻子〕桑丘第一眼就看见了林中侍从的鼻子。那鼻子之大，衬得全身都小了。据说实在是大得出奇，鼻梁是拱起的，鼻上全是疙瘩，颜色青紫，象茄子一样，鼻尖盖过嘴巴两三指宽。这样一个颜色青紫、疙疙瘩瘩的拱梁大鼻，使他那张脸奇丑不堪。

〔西班牙〕塞万提斯：《堂·吉诃德》

【提示】这是世界文学名著《堂·吉诃德》中的一段十分有趣的精巧描写。身小鼻大的侍从，乍看起来象《白雪公子》中的怪物，主人让他妆扮成魔法师，堂·吉诃德居然上当。

〔棱角的鼻子〕蓝先生大概有二十五六岁，一张瘦秀椭圆的脸，中间悬着一支有棱有角的尖鼻。鼻梁高处挂着一对金丝蓝光小眼镜，浅浅的蓝光遮着一双“对眼”，看东西的时候，左右眼珠向鼻部集中，一半侵入眼角，好象鼻部很有空地作眼珠的休息室；往大了说，好似被天狗吞过一半，同时并举的日月蚀，不过有蓝眼镜的遮掩，从远处看不大出来。

老舍：《老张的哲学》

【提示】蓝先生的肖像描写，体现作者早期作品的幽默风格。这个人“对眼”由于蓝眼镜的遮掩，不怎么突出，而“对眼”的休息室——有棱有角的尖鼻——使左右的明目隔绝，则成为“同时并举的日月蚀”。

〔变色的鼻子〕特·奥勃里翁小姐与她同音异义的昆虫一样，长得象一只蜻蜓，又瘦又细，嘴巴老是瞧不起人的模样，上面挂着一个太长的鼻子，平常是黄黄的颜色，一吃饭却完全变红，这种植物性的变色现象，在一张又苍白又无聊的脸上格外难看。总而言之，她的模样，正好教一个年纪三十八岁而还有风韵还有野心的母亲欢喜。

〔法〕巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》

【提示】特·奥勃里翁小姐是侯爵嫁不出去的女儿，长得象只蜻蜓，已不堪入目，但再看她变色的鼻子就更难受了。可查理为了高攀，抛弃了痴情美貌的堂姐欧也妮而娶她。这则肖像描写有助于揭示资产者唯利是图、卑鄙龌龊的面目。

〔畸形的鼻子〕一说起禅智内供的鼻子，池尾地方是没一个不知道的。长有五、六寸，从上唇的上面直拖到下颏的下面去。形状是从顶到底，一样的粗细。简捷说，便是一条细长的香肠似的东西，在脸中央拖着罢了。

〔日〕芥川龙之介：《鼻子》

【提示】禅智和尚畸形鼻子，不仅吃饭不便，而且有妨雅相，伤了自尊心。为了减轻烦恼，他从他人、古人、甚至佛典中要“寻出一个和自己一样的鼻子的人物”。此外，还忍着痛，叫人用脚把大鼻子踏瘪缩。

〔木偶的鼻子〕他说出最滑稽的笑话，人们的笑声震动了整个的大厅；

他的鼻子有一条香肠那么大，鼻子里大概有个关节，因为当他又愚蠢又狡猾地笑出来的时候，鼻尖就左右转动，好象他自己也欢乐得忘形了。

〔德〕施托姆：《木偶戏子保罗》

【提示】西洋的滑稽木偶，安上一个“香肠那么大”的鼻子。凭关节转动，引逗观众发笑。

〔罗马式鼻子〕他特别指出自己的鼻子，不很大，还很细，带着凸出极高的驼峰；“真正的罗马式的”，——他说——“和喉核连在一起，就是式微时代古罗马贵族的真正的面貌。”他似乎颇引为骄傲。

〔俄〕陀思妥也夫斯基：《卡拉马助夫兄弟们》

【提示】节选范例中的他，就是作品中的费道尔。此人出身贫贱，偏偏要吹嘘自己有贵族的血统。一个细鼻子，不过“带着凸出极高的驼峰”，便引以为荣，作为古罗马贵族的标志，居然有人信以为真，跟他私奔。

〔嚷鼻〕外孙程长顺在八岁的时候父母双亡，就跟着外婆。他的鼻很大，说话有点嚷鼻，象患着长期伤风似的。因为头大，而说话又呜嚷呜嚷的，所以带着点傻相；其实他并不傻。外婆对他很好，每餐饭都必给他弄点油水，她自己可永远吃素。在给他个选择职业的时候，外婆很费了一番思索；结果是给他买了一架旧留声机和一两打旧唱片子，教他到后半天出去转一转街。长顺非常喜欢这个营业，因为他自己喜欢唱戏。他的营业也就是消遣。他把自己所有的唱片上的戏词与腔调都能唱上来。遇到片子残破，中间断了一点的时候，他会自己用嘴哼唧着给补充上。有时候，在给人家唱完半打或一打片子之后，人家还特烦他大声的唱几句。他说话时虽呜嚷呜嚷的，唱起来可并不这样；反之，正因为他的鼻子关系，他的歌唱的尾音往往收入鼻腔，听起来很深厚有力。他的生意很不错，有几条街的人们专等着他，而不照顾别人。他的嚷鼻成了他的商标。他的志愿是将来能登台去唱黑头，因他的脑袋既大，而又富于鼻音。

老舍：《四世同堂》

【提示】程长顺父母双亡，家道清贫，生理上又有“嚷鼻”的缺陷。他能扬长避短，选择放留声机为职业，甚至能把歌唱的尾音收入鼻腔，结果嚷

鼻成了他的商标。这段人物局部肖像刻划，充满生活气息，也写出了当时小市民的命运。

〔精美的嘴唇〕他有充分的机会来端详这副童话般美丽的容颜，这使他内心充满着某一种羞怯。额头啦，鼻子啦，双颊啦，嘴唇啦，仿佛这一切都精美地造成的！鼻子做得特别秀丽，又温柔而又有力，象这样一个美丽的嘴，他从没有见过，这使他想起柔若波浪的玫瑰瓣的形状。他甚至能够清晰地看到，她上唇上无尽柔软的金黄色茸毛。她蓦地十分低微地叹了一声，接着便一动也不动了。她似乎熟睡了。

隔了一会，他小心翼翼地把两手从她太阳穴上松开，但当他正欲悄悄地伸直身子，他觉得似乎一丝微笑在睡美人的嘴角周围浮现出来。夏洛蒂立即更强烈地微笑了，睁开了她的双眼，对着他射出明亮的光辉。

〔德〕伯恩哈德·凯勒曼：《死的舞蹈》

【提示】夏洛蒂挑逗代理市长，先是动嘴倾诉，后来“只是张开嘴唇”过了半晌“嘴唇也不再动了”，让对方欣赏那“柔若波浪的玫瑰瓣的形状”的器官。接着又是低微的叹声，强烈的微笑，结果猎物终于被“睡美人”的嘴唇吞噬了。

〔秀美的嘴唇〕朵罗豪夫生有中等身材，鬈头发，浅蓝眼睛。他大约有二十五岁。正如一般步兵军官，他不留胡子，因此他的嘴（他脸上最令人注意的部分）清楚可见。嘴的线条弯得惊人的秀美，上唇的中部形成一个锋锐的楔子，紧闭在坚定的下唇上，两个嘴角周围经常浮露着两个类似笑窝的东西；这一点，加上他那果决的、傲慢的、聪明的眼神，产生了使人不能不注意他的脸的一种效果。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】朵罗豪夫是一个果决而傲慢的年青军官，作者抓住他上唇形成锋锐的楔子，紧闭在下唇这个特征，显示出他坚定刚毅的个性。

〔完美的嘴唇〕依丽莎白时代，有一位诗人拿“玫瑰含雪”来比喻唇红齿白；他生平见过的女人，再没有象她那样叫他不断地老想起那个比喻来的了。在他以情人的眼光看来，简直就可以说，这口牙齿，这副嘴唇，真正完

美无瑕。但是实在说起来，却又并不是真正完美无瑕；也就是因为这种似完美却又有点儿不完美的情态，才生出来那种甜蜜的滋味，因为有一点儿缺陷，才是人间的味道啊。

〔英〕哈代：《德伯家的苔丝》

【提示】节选范例中苔丝姑娘的美，从她完美无瑕的唇吻表露出来，充满甜蜜的滋味犹如“玫瑰含雪”。可是，这诱惑人的因素竟然带来悲剧，这就成了她难以弥补的“缺陷”。

〔美感的嘴唇〕他的嘴，要不是这两片富有美感的厚嘴唇在情绪紧张的当儿老是会紧紧地抿起来，锁住了牙关，很可以说是一个小天使的嘴。有时候，它们抿得那么紧，这张嘴看上去又严峻又冰酷，简直象一个苦行者的嘴。那是一个战士的嘴唇，又是一个恋人的。这两片嘴唇能够津津有味地饱尝生活的甜蜜，也能够不去尝这种甜蜜，而来支配生活。他的下巴和牙床也挺坚强，带着一丁点儿坚决的咄咄逼人的样子，使这两片嘴唇能更好地支配生活。

〔美〕杰克·伦敦：《马丁·伊登》

【提示】穷水手马丁，被生性冷淡的阔小姐罗丝爱上，是由于他粗犷的男性美撩拨得她心旌飘摇。马丁粗犷和热情的性格特点，也同时表现在美感的厚嘴唇上。

〔迷人的嘴唇〕她的嘴与其说为说话生的，不如说是为颤动生的；与其说是为颤动生的，不如说是接吻生的。也许有人还要补充一句，与其说是为接吻生的，不如说是为撇嘴儿生的。从侧面看来，双唇相交的线道就显出了图案艺术上人以共知的胃足线或者双弧线的曲折，精确得几乎和几何学上的图形一样。

〔英〕哈代：《还乡》

【提示】游苔莎是天神的胚子，她的美不仅在于形体、眼睛，而那纤细精致的嘴唇也曲折多变，有着天神的威仪，传递炽热的爱憎，有着不可抗拒的魅力，男人们被她弄得神魂颠倒。

〔娇憨的嘴唇〕小福子长得不难看。虽然原先很瘦小，可是自从跟了那个军官以后，很长了些肉，个子也高了些。圆脸，眉眼长得很短，无论是要生气，还是要笑，就先张了唇，露出些很白而齐整的牙来。那个军官就是特别爱她这些牙。露出这些牙，她显出一些呆傻没主意的样子，同时也仿佛有点娇憨。这点神气使她——正如一切贫而不难看的姑娘——象花草似的，只要稍微有点香气或颜色，就被人挑到市上卖掉。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】贫苦的小福子，为生活所迫，出卖身子。作者在写她“并不难看”的脸面时，着重刻划她唇齿的特点，使她给人以“娇憨”的感觉。

〔噘起的嘴唇〕在劳雷尔看来，仿佛在倾听的倒是她的父亲。他的上唇噘起，又短又软，象小孩子的嘴唇那样，露出一口白得可怕的牙齿，这些牙齿在他过去说话或大笑的时候，是谁都没有到过的。这使他露出一个小孩似的笑容，好象这个小孩正躲在黑暗里，在等待别人找到他，而别人也正在找他。

〔美〕尤多拉·韦尔蒂：《乐观者的女儿》

【提示】年老法官在弥留之际，孤寂中见到女儿前来探望，感到欣慰和温暖，平常冷酷的脸上，不禁流露出“小孩似的笑容”。这个微妙的表情，是从噘起的嘴唇表现出来的。

〔小巧的嘴唇〕小包尔康斯加亚王爵夫人在一只绣金的天鹅绒手提包里带来一种手工。她那生有仅仅可以看得出的细型毫毛的好看的小上唇，短得遮不住牙齿，不过翘起来就更加可爱，在偶尔伸下来碰下嘴唇时，那就格外迷人了。正如通体漂亮的女人常有的情形，她的缺点——她那太短的上唇和半开的嘴——似乎是她自己特具的难得的美的形态。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】作者对王爵夫人迷人的嘴唇描写，并不一味颂扬，却寓褒于贬，从其“短”与“翘”的缺陷中，精雕出与众不同的特殊的美——一单纯而富有情感的少妇气质。

〔尖尖的嘴唇〕她发怒和笑着一般，眼角集着愉悦的多形的纹络。嘴角

也完全愉快着，只是上唇有些差别。在她真正愉快的时候，她的上唇短了一些。在她生气的时候，上唇特别长，而且唇的中央那一部分尖尖的，完全象鸟雀的嘴。

萧红：《生死场》

【提示】人物的喜怒形诸于色，首先可从吻唇的变化中显示出来。作者逼真地刻划一个尖嘴女人喜怒时上唇表情的微妙差异。正如鲁迅评论萧红的作品中指出："女性作者的细致的观察和越轨的笔致，又增加了不少明丽和新鲜"。

〔阔厚的嘴唇〕这个人生着一张阔嘴巴，厚厚的黑嘴唇差不多泛着紫色，几绺稀疏的黑胡须长在嘴唇上，他俯身在开西洋镜人的耳边，低声说道："不错，这个丫头值钱，你要多少？"

〔希腊〕克塞诺普洛斯：《被出卖的埃米娜》

【提示】色鬼肉感的阔嘴巴，厚厚的黑嘴唇，是他放纵生活的特征之一。这个坏蛋正垂涎一个无依无靠的孤女，多么猥琐可憎。

〔下垂的嘴唇〕那张阔阔的嘴，嘴唇很薄，表示他是个喜欢大鱼大肉的人，嘴角下垂也决定了他酷好杯中物，这两只嘴角形成两个逗点，吃饭的时候菜汁直流，讲话便唾沫横飞。

〔法〕巴尔扎克：《农民》

【提示】餍餍之徒，馋涎欲滴，菜汁直流；食客之类，口若悬河，唾沫横飞，原来奥秘在于阔口薄唇，而这类口唇亦只能使两只嘴角下垂，"形成两个逗点"，才能容纳无耻于厚颜嘴脸之中。寥寥几笔，入木三分。

〔弯曲的嘴唇〕可是最能显露他的天才的，是他有一个拿破仑式的下巴，和下唇优美地弯曲的嘴巴，他的下唇象古希腊林多式柱头上莨苕叶那样弯弯地同上唇合拢。大自然使这两个特点具有难以抗拒的魅力。

〔法〕巴尔扎克：《舒昂党人》

【提示】外貌和性格的一致性，可以给人留下深刻的印象。共和国军人具有拿破仑式的下巴，及其弯曲象莨菪叶的下唇，显示了人物坚毅果断的性格特征。

〔柔曲的嘴唇〕我平时最恨的是女人嘴里的金牙，以为这是下劣女性的无趣味的表现，而她的那颗深藏不露的金黄小齿，反足以增加她嬉爱时的妩媚。从下嘴唇起，到喉头的几条曲线，看起来更耐人寻味，下嘴唇下是一个很柔很曲的新月形，喉头是一柄圆曲的镰刀背，两条同样的曲线，配置得很适当的重叠在那里。而说话的时候，这镰刀的新月线上，又会起水样的微波。

郁达夫：《迷羊》

【提示】在擅长表达心理状态的名匠笔下，那人物心灵深处的秘密，都能在动人的细节中披露。“我”恨“金牙”，而“她”的金牙却增加“妩媚”，这反衬的笔法，传递了“情人眼中出西施”的心理特征。

〔呲齿的嘴唇〕他的嘴大得差不多快拉长到两边的耳朵底下，嘴唇可又很薄，象他身上其他部分一样，看上去缺少柔韧，所以无论他内心有什么情绪，也不会影响他的嘴唇，叫他改变表情。这种固定不变的嘴唇表情，如果一看他的牙齿是怎样一回事，便可以明白了；他的牙长得特别长，长得伸出唇外，无论什么时候，从来没有一刹那是被嘴唇遮起一部分的。

〔美〕爱伦·坡：《海上历险记》

【提示】夸张的手法写出了人物的嘴大唇薄，而满口的长牙呲在唇外；这个外貌给人以“缺少柔韧”的感觉，然而他内心并非无情，须知“人不可貌相”。

〔美丽的牙齿〕她笑的时候，仰着头露出坦率、孩子气的神情。她的牙齿给她以无穷的愉快。不细小，可是整齐，坚实，没有疵点，他认为是从未见过的最健康，最洁白，最美丽的牙齿。他就把它们和他所看到的每一个女人的牙齿比了几个月。

〔美〕杰克·伦敦：《毒日头》

【提示】一口整齐、坚实、洁白的牙齿，不仅给人以健康的美感，也给人以妲率的快感。“他”把“她”的牙齿，“和他所看到的每一个女人的牙齿比了几个月”，不是“他”迷上“她”了吗？

〔诱人的牙齿〕女孩长得十分美，象一个小主妇一样管理家务。她待我非常亲切，非常关心。她总是高高兴兴的，每次她笑起来，我的眼睛就不能离开她的象塞夫勒的柔软的湿泥一样的乳白色的牙齿。她的牙龈象樱桃一样鲜艳诱人。

〔法〕小仲马：《克莱孟梭事件》

【提示】里兹小姐是画家之女，一个诚恳、纯朴的十六岁少女。她待“我”——克莱孟梭——一个私生子，充满母性的关怀。作者借她亲切的笑来展示这位和颜悦色的姑娘，已深深使“我”倾慕了，甚至感到比法国瓷都塞夫勒的柔泥更美的皓齿，和象樱桃一样的牙龈，都够那么诱人了。

〔晶莹的乳齿〕乌塞佩马上张开嘴，他的口腔内壁十分干净，粉红鲜嫩，好象是刚生下一个月小猫的嘴。他的小牙晶莹洁白，带有乳齿特有的淡蓝色。

〔意〕艾·莫兰黛：《历史》

【提示】四岁的乌塞佩是伊达的爱子，由于法西斯战争和战后混乱，孩子既营养不足，又患上疾病。从小孩的小小口齿可爱，揭示冷酷的社会对妇幼的摧残，是何等的残忍。

〔新换的牙齿〕他指指自己的嘴，然后张开嘴唇：在他那一度缺牙的地方，长出了两颗阔大的、白得发青的牙齿。这两颗牙齿还没有完全长成，尖端上现出十分可爱的小锯齿，达维多夫看见不由嗨的笑了一声。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】小孩缺牙，新牙旧齿犬牙交错，形似小锯齿，借此表现儿童的天真稚气。

〔锐利的牙齿〕这个女孩子走到我身边，咧开嘴对我笑笑；我看到她生着食肉动物般的锐利的小牙，白得象柚子瓣，光洁得有如白瓷。在她两片又薄又紧的嘴唇中间，牙齿在闪闪发亮。

〔美〕昌德勒：《长眠不醒》

【提示】女孩子有锐利的小牙，但洁白晶莹，令人喜爱。下文情节的展开，也和这锐利的小牙有着紧密的联系。

〔蛀蚀的牙齿〕那是小凌圆乎乎的脸蛋儿。这小姑娘有一对明亮的眼睛，一排小小的整齐洁白的牙齿。有一次我发现她有一颗牙蛀蚀了，怕影响其他的牙齿，我哄了半天她才同意让我用线拔。那颗牙很容易就拔下来了，可是小凌却因为被同学们讥笑，三天没来上学。

〔越〕苏璜：《中转站的人》

【提示】小姑娘生了一颗蛀牙，哄了半天才肯用线拔，蛀牙拔了之后怕讥笑，又不敢上学。写出了儿童的心理特点。

〔发黄的牙齿〕但这个黄裁缝也有短处，就是不肯张大嘴，不肯露出牙来，因为她的牙齿有点发黄，牙缝儿发黑，是抽烟熏的。出于礼貌，她不愿意叫别人看见自己的黄牙板儿，总爱抿着嘴说话，绷着腮嚼饭，习以为常了，倒给自己添了几分矜持的神态。她也想把牙弄白，用青盐擦、牙粉蹭，一天早晚儿两次刷牙漱口，可就是不肯戒烟。“嘻，半百的人啦，还戒哪家子烟！只抽滤过嘴的呵。”她常这样宽恕自己，又总把过滤嘴香烟说成滤过嘴。

赵大年：《公主的女儿》

【提示】女裁缝黄秋萍是满清皇族的后裔，从少学了手艺，自食其力，终于过上饱暖的日子。然而爱抽烟，牙齿发黄，还依稀可见这个“公主的女儿”的陋习。

〔八字胡子〕此人名叫黄龙飞，年已五十开外，嘴上有十七八根稀稀朗朗的黄胡子，整天尖着手指，捋着胡须，向两边拨弄着，弄成翘翘的八字形。看样子，顶神气的，很象个绅士。莫看此人其貌不扬，尖头细爪，獐眉

鼠眼，活象黄鼠狼投的胎，可是在解放前，他是死蛙湖里地主黄一夫的近族，任大庄的首户，能言善辩，又是一把包揽诉讼的刀笔，自以为是个数一无二的乡绅老爷。

陈登科：《风雷》

【提示】不务正业的黄龙飞，昔日是地主恶霸的爪牙，今朝仍本性不改，妄图削尖脑袋，腐蚀干部。此君脸谱，故意拨弄而成的八字胡子，成了费尽心机、为非作歹的标志，实在“活象黄鼠狼投的胎”。

〔撇须胡子〕在车夫身旁站着一位德国军官，灯光照得很清楚，他是一个高个子的青年，身材非常细长，头发非常金黄，上身紧紧裹在制服里，好象女子裹在束胸带里一样；歪戴着漆布遮檐的平顶军便帽，这就使他颇有点象英国旅馆里的侍役；嘴上两撇长长短短的胡子，长的几根笔直地无尽无休地向两旁伸着，越来越稀，稀到尖上只剩了一根金黄色的长须，长到简直令人无法看出它到底有多长。这两撇胡子好象很有分量，垂在嘴角，把脸蛋坠得往下搭拉着，嘴唇便成了两头向下的一道弧线。

〔法〕莫泊桑：《羊脂球》

【提示】德国军官的撇须胡子“好象很有分量”，但身材又细得“好象女子裹在束胸带里一样”。作者用辛辣的笔触，勾勒出侵略者嗜血和好色的丑恶本质，笔锋何等犀利。

〔兜腮胡子〕同指导员唱歌一样起劲的，是连长刮胡子。才三十出头，不过比指导员大二、三岁，却长满了兜腮胡子。这使得他在打扫个人卫生的时候，要比别人麻烦得多。一张伊朗刀片，别人能用两个月，在他这里不出两星期就得报废。特别是这几天，他刮得更上劲了。有时候甚至一天刮两次。整个脸的下半部分，刮得泛出青光，他还在沙拉沙拉下死命地刮、刮。

陈世旭：《歌唱吧，桦树林》

【提示】寓静于动，能使造型富于表现力。连长“长满了兜腮胡子”，作者是用刮胡子的动态来刻划的，写得有声有色，活灵活现，幽默逼真。

〔绕腮胡子〕嘴底下的一簇绕腮胡，还是同十几年前一样，似乎是刚剃

过了三两天的样子，长得正有一二分厚，远看过去，他的下巴象一个倒挂在那里的黑漆小木鱼。

郁达夫：《杨梅烧酒》

【提示】作者借人物富有特征的绕腮胡子，象个倒挂的黑漆小木鱼，给人留下深刻的印象。于是旧友重逢，边喝烧酒，边回忆十几年前的往事。

〔络腮胡子〕他是个中等身材的官吏，相当结实，挺胖，保养得很好，留着长长的络腮胡子，嘴唇上下却没留胡子。他那剃得光光、轮廓鲜明的圆下巴看上去象是脚后跟。他脸上最有特色的一点是没有唇髭，只有光秃秃的、新近剃光的一块肉，那块肉渐渐过渡到象果冻一样颤抖的肥脸蛋去。

〔俄〕契诃夫：《挂在脖子上的安娜》

【提示】俄国的官吏吃得好，肥胖结实。为了形象化，这个饱暖思淫欲的肥猪，借大年纪还刮光胡子与唇髭。这个下巴象脚跟，唇鼻之间象颤抖果冻般的老头子竟娶了少女安娜，深刻地揭示俄国社会的黑暗。

〔顺风胡子〕定睛把老头子审度一下：约莫五十岁光景，脸上很善静，一双随时含笑、却不算呼灵的眼睛。最希奇的是嘴唇上的胡子，并不象一般人的八字胡垂在口辅两边，也不象社会上才在流行的翘胡子，把胡子尖理来向上翘。而是一顺风地歪向右边。不久，他就看出了这是什么道理。原来老头子揩鼻涕也同小娃儿们一样，老是用他打了许多补丁的青布短袄袖子，顺手在鼻子底下一揩，久而久之，胡子自然要揩成一顺风了。

李劼人：《大波》

【提示】受困苦折磨的老头子，麻木得将鼻涕抹着胡子，揩成一顺风地歪向右边，从而不难想见他的精神状态。

〔稀软胡子〕大帅的是乌菱圆角胡子，他只想有规模较小的红菱尖角胡子。不料没有枪杆的人，胡子都生不象样，又稀又软，挂在口角两旁，象新式标点里的逗号，既不能翘然而起，也不够飘然而袅。他两道浓黑的眉毛，偏根根可以跟寿星的眉毛竞赛，仿佛他最初刮脸时不小心，把眉毛和胡子一股脑儿全剃下来了，慌忙安上去，胡子跟眉毛换了位置；嘴上的是眉毛，根

本不会长，额上的是胡子，所以欣欣向荣。

钱钟书：《围城》

【提示】汪处厚年过半百，为讨好二十五岁的新夫人，显得老树开花，生机未尽，将只有一画的又稀又软的不争气的胡子，剃去两绺，只剩中间一撮，怪不得确乎成了“胡子和眉毛换了位置”的怪模样。体现了旧军阀令人作呕的丑态。

〔尖翘胡子〕他让理发师用须夹把他的上须夹成两个向上翘起的直角。修理完了胡须以后，狄德利希在镜子里几乎认不出自己来了。他那从胡子里露出来的一张嘴，特别是嘴唇搭拉下来的时候，显出一副雄猫一般的凶狠神情；两撇胡须尖高高翘起来，几乎刺到眼睛上。狄德利希看到自己的眼睛，也不禁凛然生畏，因为它们分明和皇帝陛下一样，象闪电一样炯炯发光。

〔德〕亨利希·曼：《臣仆》

【提示】帝国忠诚臣仆狄德利希，对德皇亦步亦趋，媚上害下，既胆小又残忍。他让理发师帮他把胡须装饰成德皇二世式的模样，充分地揭示了他的奴才性格，同时也为他自己的“凡是要践踏别人的人就得忍受别人的践踏，这是权力的铁的规律”这条座右铭作了活的注脚。

〔卷起胡子〕他的金粟色的胡子，虽然从来没有剪过，但却很浅；这胡子在那有着优婉的轮廓的嘴唇上面，非常紧地卷成整齐的两撮，随后，却在两端，在他的口的两个深角上散乱起来。其余地方的胡须都剃得干干净净。他那红艳艳的两颊上只有着一层新鲜的绒毛，正象从没给人触过的果实的绒毛一样。

〔法〕罗逊：《冰岛渔夫》

【提示】西方人很讲究胡子的修饰，用以表示男子的威严和俊美。作者用细腻的笔触，描写出年轻人胡子的特点：浅，卷成整齐的两撮，两端在口的深角处散乱开来，从而表示主人公的美貌。

〔蔓延胡子〕他样子是那么的——

身高四尺八寸。长手长脚长脸，脸上那个鼻子分量也比他人的长大沉重。长脸的下部分，生了一片毛胡子，本来长得象野草，因为剪除，所以不能下垂，却横横的蔓延发展成为一片了。

这品貌，若与身分相称，他应当是一个将军。若把胡子也作为将军必需的条件之一时，这个人的胡子，还有两个将军的好处的。

沈从文：《会明》

【提示】会明在国民军讨袁血战时，便是一名伙夫，十年过去了全连只剩下他了，他仍是伙夫。当时“成千成百马弁、流氓能做了大官”，会明却由于“这巍然的躯干上安置一颗平庸的心”，忠厚驯良而苦干，反而被人诓作“默”，从而“只有永远当伙夫了。”作者突出他毛胡子被剪除的形象，不仅感慨“这些品貌上的特长，把一生毁了”，更揭示那个时代的要人，均是凭险恶起家的本质。

〔花白胡子〕他的面色灰白，显得比从前苍老了许多。一双小眼睛深深陷进眼窝里，鼻子在凹陷的两腮中挺伸出来，看来又尖又大，他嘴唇仿佛比过去更窄了。胡须也和头发一样，变成花白色。最近她已经不把胡须蓄成从太阳穴到面颊中部的两绺，而是让它在下巴和颚骨下面蓬松地长成一片，一直长到脖颈上，一半掩藏在硬领和领巾后面。

〔德〕托马斯·曼：《布登勃洛克一家》

【提示】老约翰是布登勃洛克家的第二代发家者，他在“忠厚诚实”的幌子下进行了大量的剥削而兴盛起来。然而行将迟暮的资产者，在新生的垄断资本主义面前已无法竞争。怪不得作者意味深长地刻划出他“日薄西山，奄奄一息”的尊容。这种象征性的肖像描写，和《子夜》中吴老太爷的形象塑造，有异曲同工之妙。

〔花样胡子〕他们虽然面貌不同，但是却都装出相同的严气正性的态度。尤其从那种胡子上面，我们可以分辨他们的国籍。

直挺挺的美国人蓄着马蹄铁那样半圈的胡子；高傲的英国人的，仿佛是一柄铺在胸前的毛扇子；西班牙人的，是一片连到眼睛底下的黑毛；罗马人的，摹仿意大利王维克多——艾马吕埃赠给意大利的那种浓而多的髭须；奥国人颊上的胡子固然很多，但是下颏却剃得很干净；一个俄国将军，他嘴唇上如同佩着两支山羊毛做成的长矛；而那些法国人的含媚的胡子，都表出世上各种胡子的新花样。

〔法〕莫泊桑：《苡威荻》

【提示】作者列举了美国人、英国人、西班牙人、意大利人、奥国人、俄国人和法国人各样的胡子特点，如果没有敏锐的观察力和高度的概括力，确实是描绘不出来的。

•

〔妇人胡子〕她是一个干瘦的高个儿妇人，有些胡子的，或者不如说是毫毛很多的，因为她满脸都有些胡子，那些胡子是惊人的，出人意外的，聚成古古怪怪的一丛一丛的，蜷成一撮一撮的，仿佛是被一个疯人在这个身着裙子的保安警察的长脸上面胡乱种下的。在鼻子上，在鼻子下，在鼻子周围，在下巴上，在两颊上，她都有胡子；并且她那两道浓厚而且长得异样的花白眉毛，也是蜷起的和倒立的，简直象是两撇搁错了位置的髭须。

〔法〕莫泊桑：《铃子大妈》

【提示】铃子大妈满脸胡子，一丛一丛的，一撮一撮的，象着裙子的保安警察，加上如男人髭须般的浓眉，怪不得打击侵略者时，其英勇气概也胜过男子汉。

〔两撇髭须〕于是他和她开始谈话了。他的议论明白通俗，声音颇为动人，眼光很能显出风致，尤其那两撇髭须具有一种不可抵抗的诱惑力。它皱皱地竖在他的嘴唇上，鬈起的，漂亮的，颜色是金黄里略带火红，在竖起的尖上比较显得淡。

〔法〕莫泊桑：《俊友》

【提示】杜洛阿是个不学无术的无赖，仅凭俊秀、漂亮的外貌，而使上流社会女人倾心，因而飞黄腾达。他的具有不可抵抗的诱惑力的两撇髭须，正是征服女人的锐利武器，故予以着力描绘。

〔遮面长须〕那个人生得身长七尺，腹阔三停，大大一个面庞，大半被长须遮了，可煞作怪！没有须的所在，又多有毛长寸许，剩却眼睛外，把一个嘴遮得缝地也无了。正合着古人笑话，髭髯不仁，侵扰乎其旁而不已，于是面之所余无几。

凌濛初：《初刻拍案惊奇》

【提示】波斯胡人身长面大，如此大大一个面庞，除眼睛外，都被寸许的须毛遮没，这大概就是古人想象中胡人的一般特征。

〔金发〕事实上，这是黛妮丝唯一的美点。她那一头带点灰色的金发，一直可以垂到脚踝子上；她每次梳头都是一件麻烦事，她只得卷起来结成一个绺，压在骨头梳子的坚硬齿子下面。这头发在一种野性的优美中盘得古离古怪的，使克拉哈非常不开心，她假装着在笑。

〔法〕左拉：《妇女乐园》

【提示】黛妮丝为了谋生求食，养活弟弟，而受雇到"妇女乐园"商场当职员，由于她容貌艳丽，特别是"那一头带点灰色的金发"，压倒群芳，未免招致同事的妒嫉，也使自己成为店主的猎物。

〔银发〕岁月匆匆，冬去春来，流逝的年华给欧内斯特带来了满头银发，在他的整个前额和双颊上都刻下了可敬的皱纹。他现在是一个老人了。不过，他并没有白活了这些年头：他胸中的贤哲思想远远超过了他头上的白发；他额头和双颊上的皱纹是时间老人镌刻的铭文，上面记载着经过生活征途考验的智慧的传奇。

〔美〕霍桑：《人面石像》

【提示】当年的神童，功成之后急流勇退，为穷村僻壤增光，人们对他敬仰之情，油然而生，"他胸中的贤哲思想远远超过了他头上的白发。"这白发，洁白无瑕，寓有深意。

〔美发〕在这万头攒动的人流里，我突然在我们要找的五号车厢门口发现了一个熟悉的学生头。这是一头乌亮浓厚的美发，象黑色的瀑布从头顶倾泻而下。它不柔软、妩媚，但健美、洒脱，有一种朴素而自然的魅力。

蒋子龙：《血往心里流》

【提示】在万头攒动的人流中寻找熟人，总注意他的特征。有了这一头美发，不难发现。这个细节描写，生动形象地刻划了人物肖像。

〔盛发〕那歌女看去大约十七岁。她头上盘着大得出奇的旧式发髻，那

发式我连名字都叫不出来，这使她严肃的鹅蛋脸显得非常小，可是又美又调和。她就象头发画得特别丰盛的历史小说上姑娘的画像。

〔日〕川端康成：《伊豆的歌女》

【提示】十七岁的少女，为生活所迫，沦落风尘成了歌女。在少爷的眼中，她是一个动人的姑娘，有可以入画的盛发，有美而调和的鹅蛋脸。

〔长发〕这时德拉的美丽的头发披散在身上，象一股褐色的小瀑布一样，波浪起伏，金光闪闪。头发一直垂到膝盖下，仿佛给她披上一件衣服。她又神经质地很快地把头发梳起来。她踌躇一会儿，静静地站在那里，有一两滴泪水溅落在破旧的红地毯上。

〔美〕欧·亨利：《麦琪的礼物》

【提示】德拉和丈夫以沫相濡，为了写出贫贱夫妻百事哀。德拉忍痛割爱为丈夫所爱的金表配上链，而剪下长发换取。诚不知麦琪所爱的却是妻子的长发，早已售了表为她购了发饰，结果双方的礼物均归废弃。这含泪的喜剧，正是穷人的悲剧。

〔短发〕她把浓黑的齐颈的短发梳成两条小辫子，前额留着齐眉刘海，天真纯洁的瓜子脸，眼睛清亮得象一汪透明的春水。她梳完了头，立刻拿出小本子和钢笔，伏在坑桌上急速地抄起歌词来，一面抄一面唱。

雪克：《战斗的青春》

【提示】女游击战士短发、小辫，齐眉的刘海，是战争岁月中的通常打扮，可以显示人物天真纯洁的心灵。

〔粗发〕祖宗们给他留下一个山东大汉的身板，宽鼻阔嘴，还有一头象猪鬃一样粗硬的黑头发。他也想个时兴的分头或背头，无奈，头发太硬，怎么也弄不倒，只好留个寸头，任它们象鞋刷子毛一样立着。刘大山的性格和他的头发差不多，也是怎么按也按不倒。

张林：《你是共产党员吗？》

【提示】"粗硬的头发"与粗硬的性格相互表里，在我们周围屡见不

鲜。作品中写的是北方铁路局局长刘大山头发的一个特写镜头。

〔额发〕她倏地把窗关上，又去梳理那新挑下来剪齐的一排额发。有了那一排额发，更加以秀逸的风姿；尤其是从侧面看，那额发配合着长长的睫毛以及贴在后脑勺的两个青螺一样的发髻，十分妥贴地构成个美女的侧面剪影。忽然，她从镜子里注意到自己的脸色红红的，眼睛里闪着喝醉了似的异样的光；一缕羞意透上心来，眼睛立刻避开了镜子。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】范例写的是金洁如爱上倪焕之以后，梳妆打扮时的神态。当少女发现自己的生命与春天一样美丽之时，那惊喜之情，是难以按捺的。金洁如情窦初开，属情倪焕之，从菱花镜的“美女的侧面剪影”中，窥见她额发青黑，婀娜多姿，怎不春心荡漾。

〔卷发〕她把她的鬈发摇下来，遮起她那羞红的脸，我从来不曾见过那样的鬈发——我怎能见过呢，因为从来没有那样的鬈发呀！至于鬈发顶上的草帽和蓝结子，假如我能把它悬在布京汉街我的卧室中，它将成为怎样一件无价之宝呵！

〔英〕狄更斯：《大卫·科波菲尔》

【提示】朵拉是作品中主人公“我”——大卫·科波菲尔的未婚妻。她不仅天真无邪，爱哭、爱唱，而且姿色可人，那又长又密的卷发，更是楚楚动人，因而大卫与她一见钟情，冲破门阀，结成良缘。

〔乱发〕他的头发很长，很浓密，如一股黑色的激流向上抛溅，又象瀑布似地悬垂于半空，映衬着一张岩石般的面孔，峻峭的棱角，毫不妥协的神情，仿佛一尊粗犷的石像。

理由：《痴情》

【提示】袁运生是一个敢于创新的艺术家，他献身于美术工作，百折不挠。作家勾勒他的乱发象激流，象瀑布，正反映他洋溢的热情和活力，以及奔放的创造精神。

〔盘发〕一个人要是从后面来看这粟色头发，会觉得那是一桩奇迹，也是一种神秘。这头发上罩着一顶黑色獭皮的高帽子，帽子上还插着一束黑色的羽毛，显得帽子更加高。帽子下面露出一股一股的长头发，它们是先编成一根一根小辫子，随后又绞成几根大辫子，再盘绕起来，就象编好在一个篓子上面的灯芯草。把头发弄成这般模样，可以算是很少见的、一个精巧艺术的例子，虽然带点原始的风味。谁都明白，这样编好和盘好的一股股头发，可以经得起一年，少说点也经得起一个整月，都不会散开来；但是每天到了睡觉的时候，这个仅仅保持了一整天的编盘好的头发，又照例得统统拆散，就好象让一件成功的艺术制作，毫不在意的便给糟踏掉了。

〔英〕哈代：《儿子的否决权》

【提示】这是一个遭受丈夫与儿子二代人摧残的妇女，她原是乡村贫女，鳏居的牧师娶了她，势利的儿子约束她，上流社会中她没有一个共同语言的人。这种窒息的痛苦生活，使她无法排遣精神上的无聊，只有把辫子编来编去，打发日子。

〔发髻〕白领子朝下翻，露出她的脖子。一条中缝顺着脑壳的弧线，轻轻下去，分开头发；头发黑乌乌的，光溜溜的，两半边都象一块整东西一样，几乎盖住了耳朵尖，盘到后头，挽成一个大髻，又象波浪一样起伏，朝鬓角推了出去。这在乡下医生，还是有生以来头一回看见。她的脸蛋是玫瑰红颜色。她象男子一样，在上身衣服两颗钮扣中间，挂了一只玳瑁眼镜。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】刻意追求小市民浪漫生活的爱玛，醉心时髦的打扮装饰，那巧夺天工的大发髻，是常人“有生以来头一回看见”，但腐朽、丑恶的资产阶级生活方式，却坑害得她死无葬身之地。

〔横髻〕这时出来一个姑娘，约莫有十八九岁，挽了辫子在后面梳着一字横髻，前面只有一些很短的刘海，一张圆圆的脸儿，穿了一身的青布衣服，衬着手脸倒还白净，头发上拖了一根红线，手上拿了一块白十字布，走将出来。

张恨水：《啼笑姻缘》

【提示】一字横鬓是民初北方贫家女儿的普遍发式，朴素自然，可以从此看出身份和时代色彩。头发上扎着红线，说明是少女。关秀姑就是如此一个北方贫民的女儿。

〔光彩的美发〕她的头发是真正金色的，并不是那种浅淡的金色，也不是那种略带灰色的金色，那是一种大可矜夸的金色，把面貌都显得暗淡了；因为在这么光彩的美发的掩映之下，把面貌对比得软弱无力了，她的头发是一种活泼的，鲜明的，黄金般的色彩，是她人品上最美丽的部分。

〔法〕乔治·桑：《安吉堡的磨工》

【提示】给理想人物添上圣者的光圈，中外作品中不乏其例。玛塞尔·德·布朗西蒙男爵夫人是体现作者“放弃特权的善良仁慈的贵族”的理想化身，因而连她的头发也成为有着“黄金般的色彩了”。

〔丰盛的亮发〕她沐浴后，初出来，好象象牙雕出的非常光滑的女神维纳斯一般，连忙穿上绸内衣、长统丝袜和皮鞋，然后忙着梳头发。法黛对于头发有了一个主意。她问，夫人愿意让她试一试她所见到的一种新式旋法吗？夫人愿意——就说，好的。因此她那满头丰盛而发亮的长发便被这样那样地扭来扭去。然而总是不行。又试了一种梳辫子的装扮，但是马上又放弃了。最后梳了一种双圈，不打辫子，低悬在前额上，用两根深绿色的带子往后带住，在前额正中的上面交叉成X形，用一个四周镶有小钻石的大钻石把它扣住，非常适宜。

〔美〕德莱塞：《巨人》

【提示】爱玲成了资产阶级太太后，每天煞费苦心地化妆打扮，她的女仆法黛也被弄得手忙脚乱。为了使发型新颖出众，梳了又解，解了又梳，最后终于梳成双圈，低悬于前额，交叉成X形，扣以钻石才感到相宜。可见这个人物精神的空虚，生活的放荡。

〔卷曲的浓发〕安德烈偷偷的斜眼看了看她那束着光泽的黑色发结的骄傲的头。她的头发很浓密，而且好象马的鬃毛一样的粗硬，却带小孩子一样的骚乱和柔美，卷曲地绕着她的小小的耳朵。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】鲁什卡是个荡妇，那卷曲的浓密头发，有着骚乱与柔美，也起了勾引男人的作用。

〔弯曲的黑发〕她的两手迅速地扯下小辫子上的扎带，被辫带扎得弯弯曲曲的满头黑发，象小瀑布一样披在她的肩上。她为什么这样呢？这是因为在洗衬衣的那天深夜，也许正是因为她拆开了小辫而换来了剑波向来没有过的眼神看着她。

曲波：《林海雪原》

【提示】卫生员白茹是小分队战士中的唯一女性，真是“万绿丛中一点红”。因而当她拆开小辫，满头弯弯曲曲的黑发披在肩上时，便引起少剑波的爱慕之情。

〔掩映的乌发〕看见她的头发就会让人想到，整个一冬的阴沉晦暗，都不够作出那么一副乌云欲倾的神情的。它掩映在她的额上，好象苍冥的暮色，笼罩着西方的晚霞一样。

就是这些头发上也都有神经贯通着；只要轻轻把她的头发抚摩，就老能够使她的脾气平和。她的头发一占刷子，她的态度就立刻沉静起来，看看好象司芬克司。她从爱敦荒原的坡陀下面走过的时候，如果常青棘带刺儿的丛条，象有的时候那样，把她那厚头发里面不定哪几绺挂住了——那时丛条就成了一把头发刷子了——她就回身再走几步，故意和丛条二番触摩一次。

〔英〕哈代：《还乡》

【提示】游苔丝充满野性，向往都市生活，在当时也实在有点希腊神话中的狮身女头的怪物——司芬克司一般，神秘惑人而令人颤栗。她的头发犹是变幻莫测的冬云、晚霞，时而平和沉静，时而象“常青棘带刺儿的丛条。”原来她一头掩映的美发，也和她性格一般，既热烈又严峻。

〔玉色的黑发〕黑玉色头发，不知是天然的还是梳理成的，象波浪一样地鬈曲着，在额前分梳成两大绺，一直拖到脑后，露出两个耳垂，耳垂上闪烁着两颗各值四千五百法郎的钻石耳环。

〔法〕小仲马：《茶花女》

【提示】玛格丽特不仅有一张难以描绘其风韵的鹅蛋脸，而她那绝妙的黑玉色头发，也自然地鬈曲成波浪一样，加上发式别致，引人注目。那钻石耳环更是吸引人们的视线，去端详她那丹青难以描绘的娇艳模样。

〔浓黑的头发〕她忽然抬起贴在岛村手掌上的脸，从眼睑到鼻子的两边，透过浓厚的白粉，可以看出微微的红润。这使人想到雪国夜间的寒冷，可是由于头发的颜色是浓黑的，也感到一种温暖。

她的面孔浮现着眩眼的微笑，在微笑之中，她大概是想起了“那个时候”吧，岛村的话象是完全浸润了她的身体。她闷闷地垂下头来，从敞开着的衣领，甚至可以看见背脊都现出红潮，宛如新鲜的嫩肉裸露出来。也许是由于跟头发的颜色相映照，越发觉得如此。虽说她向上扎起的前发并不细密，但头发粗得象男人的一样，两鬓拢不上的短发连一根也没有，象是什么黑色的矿物发出浓重的亮光。

〔日〕川端康成：《雪国》

【提示】艺妓驹子在雪国的严寒包裹中，还要裸露背脊的嫩肉，卖笑求生。她的脸贴在岛村的手臂上，对方就感到“寒冷”，何其可怜。只有这浓重的头发，“发出浓重的亮光”，才使人“感到一种温暖”。力透纸背地写出下层人民的悲惨命运。

〔僵硬的红发〕从架床底下所能看见的，只是两个拳头托着的一个头和一个下巴，上面长满僵硬的红鬃毛。同样的红头发，一撮撮往四下里支着，又从头顶垂落到额上，把两只眼睛全都遮住；脸也没有洗，睡得都胀起来。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《瘸王子》

【提示】美貌的叶卡杰琳娜，在听了向她求婚的王子以往艳史后，伤心之极，哭个不停，几天卧床不起。从她的美发乱得似僵硬的红鬃毛，垂下来遮住眼睛，具体而形象地写出青年女子悲痛欲绝的形态。

〔浓密的卷发〕她的头发浓密，呈淡褐色，打了许多发卷，梳成一种优美动人的样式，可以看出人工如何为自然增添了美感。这些发卷用宝石别针夹着，一串串低垂下来，显示她是个出身贵胄而不受门阀约束的闺女。

〔英〕司各特：《艾凡赫》

【提示】美丽的萨克逊贵族小姐罗文娜，高贵而富有个性，浓密的头发，又经人工装饰，更加增添了美感。围绕这位美女，便引起了一系列曲折离奇的故事。

〔平整的软发〕他的脸上长满了浓密的胡须，修剪得很整齐．过长的颅骨上的花白头发平整地梳到耳后，耳朵很小，但轮廓分明。他的头发大概很软，梳得服服贴贴，就象粘在头上似的。这种发型有点“书生气”，同他那干枯的长脸并不协调；似乎正由于这种发型，他那大软骨尖鼻子才那样突出，那样忧郁地向前伸着。这人的一双眼睛很怪：眼白发青，眼珠发黄，两眼窄得象一条缝，目光冷冰冰的，直视前方，但给人一种印象，他总是朝下看着地面。

〔苏〕高尔基：《单恋》

【提示】彼得单恋着一个女演员，把一切都献给她，却得不到真正的爱情。原来他“书生气”十足，缺乏热烈的激情。从他这修剪得整齐，梳得服服贴贴的，有点“书生气”的发型看来，不是太死板了一些吗？

〔披散的长发〕　小伙子脱下便帽，脑袋左右一摇晃，把头发都披散下来，那头发真是叫太阳的光芒都要忌妒的。他们这才知道看似农夫的小伙子原来是娇弱女子，而且是绝世美人。他们三人里两人生平没有见过这般美貌。卡迪纽如果不认识陆苹达，就也大开眼界了，因为据他后来说，只有陆苹达可以跟她比美。她那一头金红色的头发又长又多，不但遮没肩背，连全身都罩没，只露出一双脚。她把两手当梳子用。如果说她的脚在水里象两块白玉，她的手在头发里就象雪花捏出来的。

〔西班牙〕塞万提斯：《堂·吉诃德》

【提示】漂亮女子多若泰，身受花花公子堂费南铎的诱骗，女扮男装从家中逃了出来，躲在山里。为搭救堂·吉诃德，她这遮没肩背、金红色的头发，在理发师的眼中，正是化装为落难公主的好材料。作者在肖像描写时，特写人物的头发，是情节发展的必然需要。

〔丹凤式长发〕赶到出了理发店的门，小倩歪头端详着花儿初绽似的芳芳：那“丹凤式”的头发，额前梳向头顶的柔发有节奏地簇拥起来，如堆云，又似凤头。自然垂向两肩的波浪恰如凤毛，衬得她小巧玲珑的脸儿，那么俏，那么俊，那么可人疼。

韩静霆：《市场角落的“皇帝”》

【提示】张芳芳纯真、朴实，又不乏美丽，可由于初恋的人是个“拜金主义”者，她一气之下，将马尾发烫成了“丹凤式”的长发，借以打动对方冷酷的心。效果如何，小说中没有下文。不过，答案是明确的，这即使奏效，也是暂时的。

〔秃顶的硬发〕除了秃块暴露的头顶而外，他有硬绷绷的黑发，参差不齐地挺立在头上，蔓延而下，几乎达到他底肥大底鼻子。这头好象是铁匠的作品，与其说是一只毛头，倒不如说是布满尖端向上的钉子的障壁，就是最善于玩跳蛙戏的人也不敢把自己当作世界上最冒险底人跳过去的。

〔英〕狄更斯：《双城记》

【提示】梅尼特医师被投入监狱，过了十八年不见天日的生活，头部已成了秃块，可周围硬绷绷的黑发，仍然象钉子般竖立，揭示了他的不幸遭遇和刚强的性格。

〔初生的白发〕岳托夫拿起梳子，梳理着他那浓密的黑发。突然，他拿梳子的手在半空里停住了。鬓角那里，有一根白发，夹在他那又粗又黑的头发里，非常醒目。

今天怎么了？

以前也不是没有发现过白头发，但全不及今天这样让岳拓夫感到年龄、岁月的紧迫。他并不怕老，但是，在这种关键的时刻，他决不能给人一种老之将至的印象。

岳拓夫放下梳子，伸出食指去捏那根白头发，由于前天洗头抹了一点发蜡，头发很滑。那根白发象有意和他捉迷藏，怎么也捏不住。拔了几次，拔下来的全是黑头发，这倒无所谓，反正他的头发很多，不象有些人，未老先衰地早早地谢了顶。

张洁：《条件尚未成熟》

【提示】四十五岁的人，头上钻出根把白头发，本不值得奇怪。岳拓夫却大惊小怪，感叹“可怜白发生”。他有什么抱负呢？原来他怕提干的关键时刻，时下讲求年龄，自己不能提拔到副局长的岗位上去。

〔整齐的白发〕这是一位有极好身材的女子，大家都很亲热地叫她嘉乐林夫人。第一次会见便特别使他惊异的是她的美丽的白头发，简直是一顶白发王冠；那头发在这个仅仅三十六岁的年轻的妇人额上产生出一种特殊的效力。从二十五岁时起，她的头发便这样变白了。她那始终乌黑而浓密的眉毛，在她那貂皮领围绕着的面庞上，保持了一种青春，一种奇特的活泼的神气。她从来也算不得是一个美人，她的下巴和她的鼻子太粗壮，她的下巴宽大，不过她那厚实的嘴唇却显出一种绝妙的和善态度。而这一头整齐的白发，这种丝一般的细发所闪耀出来的白光，的确使她略为严酷的外貌显得温和，给了她一种老祖母微笑时的娇媚，使她有一种美丽的情人的魔力和生气。她长得高大，结实，态度诚恳，高贵。

〔法〕左拉：《金钱》

【提示】嘉乐林夫人是工程师哈麦南的妹妹，为人冷静而有远见，在金钱主宰的世界上，她是冷眼旁观者，这一头的过早出现的白发，掩饰了她的“冷”，也令人感到她心中的“暖”。

〔大堆的老发〕外祖母坐在我身旁梳头，皱着眉头，老是自言自语地咕哝着。她的头发多得出奇，密密地盖着两肩、胸脯、两膝，一直垂到地上，乌黑乌黑的，泛着蓝光。她用一只手从地上把头发兜起来，提着，挺费劲地把稀疏的木梳齿儿梳进厚厚的发绺里；她的嘴唇歪扭着，黑眼珠儿闪耀着气愤的光芒，她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。

〔苏〕高尔基：《童年》

【提示】在儿童敏锐的目光下，年老的外祖母，有着乌黑浓密的大堆头发，映衬着已枯萎的瘦脸，自然“变得又小又可笑”。

〔斜梳的男发〕首先就想到往常的父母实在太不将儿女放在心里。他还在孩子的时候，最喜欢爬上桑树去偷桑椹吃，但他们全不管，有一回竟跌下

树来磕破了头，又不给好好地医治，至今左边的眉棱上还带着一个永不消失的尖劈形的瘢痕。他现在虽然格外留长头发，左右分开，又斜梳下来，可以勉强遮住了，但究竟还看见尖劈的尖，也算得一个缺点，万一给女学生发现，大概是免不了要看不起的。他放下镜子，怨愤地吁了一口气。

鲁迅：《高老夫子》

【提示】不学无术的高尔础，为什么“格外留长头发”，遮住眉棱上的瘢痕？原来他怕被女学生发现生瘢，看不起他。这斜梳的头发，掩盖了他的瘢痕，却暴露了他丑恶的灵魂。

〔褐黄的女发〕我推开门，房子里整整齐齐，空空荡荡，只有一个女生弯腰在洗头，穿着一件红毛衣，背对着门。听见脚步声，她转过身来，用手分开瀑布似的长发，终于发现了我。那瀑布水帘一下子又合拢了，怪不得声音比蚊子哼哼大不了许多。她用手指指她的铺位，又去完成那件颇为麻烦的工作。……小黄毛到底把她那一头金发拢到了一起，用一条花手帕系住，穿上小薄棉袄，又在脸上拍了点什么，发出一些淡淡的香味，这才用嘴向门口指示一下，带头走出去。

张斌：《紫丁香》

【提示】王爱卿有一头褐黄色的头发，故绰号“小黄毛”。作者从“我”的眼中，看到小黄毛洗头时，那丰盛如瀑布的长发，从合拢、系住等动态，红毛衣、白化学梳子，花手帕等色彩烘托，以及淡淡的香味，写出男青年的心目中的她是多么可爱。

〔蓬松的童发〕事实上，她象一个黄头金发的玲珑的洋娃娃……一头卷起的凌乱头发，是一簇美妙蓬松的小草，是一簇舒卷的轻云，我们常常看见小女孩抱着一种比她高大许多的漂亮奢侈的洋娃娃，西茶因的头发简直和那种洋娃娃一样。

〔法〕莫泊桑：《俊友》

【提示】法勒兄尔的小女儿西茶因，身材苗条，脸庞纤丽，虽然年纪太小，但是精致，这蓬松的凌乱头发，也似“舒卷的轻云”，外貌如此动人，便早成为猎艳者捕捉的对象了。

〔长辫〕那姑娘登上那块大石……河面上微风吹来，拂动着她那鬓角上的茸茸短发轻轻地向后飞扬。脊背上那条黑长的大辫子，却沉甸甸纹丝不动，巴掌宽的红辫根儿，远远看去，好似茂密林中的一团野火。在那清秀的脸庞上闪动着充满强烈希望的目光。

前涉执笔：《桐柏英雄》

【提示】聪明、机智的小花姑娘，那条黑长的大辫子，巴掌宽的红辫根儿，富有时代气息，富有地方色彩，更富有如野火一般的革命青春与活力。

〔小辫〕小莹一路上蹦蹦跳跳向学校走着，她还特意绕到了池塘边，蹲到洗衣用的探进水里去的踏板上，让明镜般的池水，照照自己短短的扎着淡红色绸带的小辫，就象两只蝴蝶落在她的耳边。而她的微笑的面颊，正是一朵美丽的花！

黎汝清：《冬蕾》

【提示】爱美是人类的天性，小学生小莹，上学路上对着池水欣赏自己扎着蝴蝶结的小辫，天真烂漫，美如鲜花。

〔粗辫〕她抬起眼睛，看见前面不远的一眼水井的旁边，有个穿件花棉袄的，扎两条辫子的姑娘，挑一担水桶，正在打水。姑娘蹲在井边上，弓下了腰子。两根粗大、油黑的辫子从她背上溜下来，发尖拖到了井里。舀满两桶水，她站起来时，辫子弯弯地搭在她的丰满的鼓起的胸脯上。因为弯了一阵腰，又挑起满满两桶水，她的脸颊涨得红红的，显得非常俏丽。

周立波：《山乡巨变》

【提示】五十年代的山乡姑娘，健美朴素，那两根粗大、油黑的辫子，在劳动中溜下背脊，拖到井里，搭在丰满的鼓起的胸脯上，显示了少女特有的风韵。

〔盘辫〕穿过一个个脑袋之间的空隙，他望见柜台里面的女售货员那一头浓密的卷发，就知道是她。此时，她穿着洁净的白大褂，把头发梳成一根粗辫子盘在脑后，用只有西双版纳的傣族姑娘才用的金色发卡挽住。发卡簪

子的一端还缀着几条金链子，随着她摆动的头荡来荡去。

航鹰：《金鹿儿》

【提示】营业员金鹿儿是一个爱美爱生活的人，她的扯辫子上配，上金色的发卡，炫人眼目的金链子，一方面为了漂亮，另一方面也为了提醒自己抬头卖货。

〔黄辫〕妞儿只有一条辫子，又黄又短，象妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。第二次看见妞儿，是我在井窝子旁边看打水，她过来了，一声不响的站在我身边，我们俩相对笑了笑，不知道说什么好。等一会儿，我就忍不住去摸她那条小黄辫子了，她又向我笑了笑，指着后面，低低的声音说：

“你就住在那条胡同？”

林海音：《城南旧事》

【提示】各人有各人的特征，而给人留下深刻印象的，正是对方的特征，尤其是童年的伴侣。妞儿的那根又短又黄的，象小狗尾巴的辫子，既说明这个女孩景况凄苦，又令人久久难忘。

〔男辫〕革命以后，他便将辫子盘在顶上，象道士一般；常常叹息说，倘若赵子龙在世，天下便不会乱到这地步了。七斤嫂眼睛好，早望见今天的赵七爷已经不是道士，却变成光滑头皮，乌黑发顶；伊便知道这一定是皇帝坐了龙庭，而且一定须有辫子，而且七斤一定是非常危险。

鲁迅：《风波》

【提示】满清入关，对汉人“留头不留发”，必须有根狗尾巴的清人辫；辛亥革命成功，汉人剪了辫子。封建遗老赵七爷，顽固不化，非但自己抵制革命，不剪头发，还恐吓乡民，梦寐以求皇帝复辟。他的辫子三番两次盘起放下，放下又盘起，成了反映时代变化的风雨表。

〔蜗牛形发辫〕她的头巾是扎成贝壳形的，起初差不多象一条带似的紧贴在额上，随后，两端高高翘起，露出那在耳上结成蜗牛形的厚厚的发辫——这是一种从很古的时候传来的，至今还使潘保尔的女人现出一种过时模样的梳法。

〔法〕罗逖：《冰岛渔夫》

【提示】妇女总爱在发型上下功夫，冰岛少女的蜗牛形发辫，具有地方色彩，扎上贝壳形的头巾后，更是楚楚动人。

〔白嫩的手〕两三只白嫩的手抢着一束其黄如蜜的腊梅花。老赵的眼光暂时被这两三只手吸住：涂得猩红的指甲象是些红梅，而凸起在水葱般的纤指上的宝石戒指，绿的就跟老赵去年咯血后吐出来的臭痰相仿佛，晶光闪烂的又和今天早上老赵的孩子饿慌了挂在眼边的泪珠相似。

茅盾：《小圈圈里的人物》

【提示】作者把小姐们白嫩的手，猩红的指甲，晶光闪烂的宝石戒指，和贫农老赵的血痰，饿慌了孩子的泪珠，对照映衬，正是对贫富悬殊的黑暗社会的血泪控诉。

〔柔嫩的手〕法比安没有马上答话。他端详着克里斯塔放在照片上的手，他觉得似乎头一次才看到，她的手何等的柔嫩。沃尔夫冈曾经有一次描绘过。她的手节骨上有一小窝儿，就象在孩子手上所看到的。我头一次看到，她的手何等女性般的美丽，这个念头闪过了他的脑际；后来克里斯塔的问话在他耳边响，他才醒过来，到他开口时，他的脸飞红了。

〔德〕伯恩哈德·凯勒曼：《死的舞蹈》

【提示】克里斯塔是一个好学的姑娘，她的善良和纯洁，使法比安产生了强烈的爱。法比安在对她柔嫩的手的端详中，陷入沉思，体现了人物的内心活动。

〔酥软的手〕她天真地把她的一对手伸给我看，确实非常出色，圆滚滚的，娇小细长，粉红色的指甲，弯弯的手指，关节灵活，能向外向里弯。这是一双酥软的手，严寒改变不了它们的白皙，要比提防虎爪还要小心来提防它们。也许大自然在这种手上印上了一个女人的趣味、性格和热情的最明显的标志。

〔法〕小仲马：《克莱孟梭事件》

【提示】少年的伊莎是一个天真、妩媚和骄傲的混合体，她母亲要将她保养为迷人的尤物，竟要她戴着手套睡觉，把手也看成“一个女人身上最重要的一处美丽的地方”。文中把这双酥软的手，比为虎爪，暗示将有不少男子被它攫取玩弄。

〔操劳的手〕在那厚书边缘上，我突然发见这样一只手：修长的指甲，修长的骨节，背面鼓起青青的筋脉，并且，多巧，青筋交叉的地方，还有一块黑痣。一只操劳过度的手，一只母亲的手呵。

萧乾：《梦之谷》

【提示】状物摹形，贵于逼真传神。一只操劳过度的母性的手，作者突出它指甲及骨节的修长，和“背面鼓起青青的筋脉”，从而使“我”认识这位四十岁而有着悲惨身世的、热心的梁师母是一位可敬可亲的人。

〔木匠的手〕他轻轻地拿起儿子的胳膊，不由得捧着细细看起来。这那里象一只小伙子的手：又粗又短的手指，简直象一排磨秃的石钻，每一道指节都凸起老高；虎口间堆了重重叠叠的老皮；手掌几乎全是一块硬茧；拇指让锤头或斧顶打过，指甲死去了，只留下难看的一团肉疔……老木匠心哆嗦了，这是下过苦力的手，是和自己一样的手啊！孩子，爹错怪你了，你是俺摸着头顶长大的，不会去干那些丧良心的事儿，俺信得过！钱是你挣来的！就凭这手，你该挣得还多，还多！

王润滋：《鲁班的子孙》

【提示】老木匠有两条信条：一条是良心，一条是手艺。儿子外出谋生几年，带来不少钱物，他起了疑心。当他发现儿子那道地木匠的手，心宽了。

〔老农的手〕那个学生，一边揉着自己的中指，一边看着陈老人的手，只见那只手确实和一般人的手不同：手掌好象四方的，指头粗而短，而且每一根指头都展不直，里外都是茧皮，圆圆的指头肚儿都象半个蚕茧上安了个指甲，整个看来真象用树枝做成的小耙子。

赵树理：《套不住的手》

【提示】中国人民以勤劳朴实著称于世，老农民陈秉正的手就是一个象

征，体现出他不辍劳作艰辛的一生，这双手比小耙子还结实锋利，又套不住手套。这一双劳动的手。作者以特写的手法，通过学生的观察，写出它的与众不同。

〔姑娘的手〕他们在山间草地的石南丛中走着，罗伯特·乔丹感到石南的枝叶擦着他的腿，感到枪套里沉甸甸的手枪贴着自己的大腿，感到阳光晒在自己头上，感到从积雪的山峰上来的风吹在背上凉飕飕的，感到手里握着的姑娘的手结实而有力，手指扣着他的手指。由于她的掌心贴在他的掌心上，由于手指扣在一起。由于她的手腕和他的手腕交在一起，有一种奇异的感觉从她的手、手指和手腕传到了他的手，手指和手腕上，这种感觉就象海上飘来的第一阵微微吹皱那平静如镜的海面的轻风那么清新，又象羽毛擦过唇边，或者风息全无时飘下一片落叶那么轻柔，只能由他们俩手指的接触才将感觉到，然而这种感觉又由于他们俩相扣的手指、紧贴在一起的掌心和手腕而变得那么强烈，那么紧张，那么迫切，那么痛楚，那么有力，仿佛有一股电流贯串了他那条手臂，使他全身充满了若有所求的强烈欲望。

〔美〕海明威：《丧钟为谁而鸣》

【提示】乔丹与玛丽亚在战地一见倾心，和风丽日下执手散步，姑娘的手给他一种奇妙的感触，温柔得如轻风、如羽毛、又如落叶，给了他以强烈的生命力，巧妙地反映了他们的真挚爱情。

〔赌徒的手〕我不由自主地向对面望了一眼，立刻见到——真的，我吓呆了！——两只我从没见过的手，一只左手一只右手，象两匹暴戾的猛兽互相扭缠，在疯狂的对搏中你揿我压，使得指节间发出轧碎核桃一般的脆声。那两只手美丽得少见，秀窄修长，却又丰润白皙，指甲放着青光，甲尖柔圆而带珠泽。那晚上我一直盯着这双手——这双超群出众得简直可以说是世间唯一的手，的确令我痴痴发怔了——尤其使我惊骇不已的是手上所表现的激情，是那狂热的感情，那样抽搐痉挛地互相扭结彼此揪缠。我一见就意识到，这儿有一个情感充沛的人，正把自己的激情一齐驱上手指，免得留在体内胀裂了心胸。突，在圆球发着轻微的脆响落进码盘、管台子的喝出彩门的那一秒钟，这双手顿时解开了，象两只猛兽被一颗子弹同时击中似的。两只手一齐瘫倒，不仅显得筋弛力懈，真可说是已经死了，它们瘫在那儿象是雕塑一般，表现出的是沉睡、是绝望、是受了电击、是永逝，我实在无法形

容。因为，在这以前和自此以后，我从没有也再见不到这么含义无穷的双手了，每根筋肉都在倾诉，所有的毛孔几乎全都渗发着激情动人心魄。这两只手象被浪潮掀上海滩的水母似的，在绿呢台面上死寂地平躺了一会，然后，其中的一只，右边那一只，从指尖开始慢慢儿倦乏无力地抬起来了，它战抖着，闪缩了一下，转动了一下，颤颤悠悠，摸索回旋，最后神经震栗地抓起一个筹码，用拇指和食指捏着，迟疑不决地捻着，象是玩弄一个小轮子。忽然，这只手猛一下拱起，背部活象一头野豹，接着飞快地一弹，仿佛啐了一口唾沫，把那一百法郎的筹码掷进了下注的黑圈里面，那只静卧不动的左手这时如闻警声，马上也惊惶不宁了；它直竖起来，慢慢滑动，真象在偷偷爬行，挨拢那只瑟瑟发抖、仿佛已被刚才的一掷耗尽了精力的右手，于是，两只手惶惶悚悚地靠在一处，两只肘腕在台面上无声地连连碰击，恰象上下牙打寒战一样——我没有，从来还没有见到过一双这样能传达表情的手，能用这么一种痉挛的方式表露激动与紧张。望着这双颤抖喘息急不可待的手，看着它寒栗悚惧的神情，我突然觉得整座大厅里其它一切全部死灭僵凝了。尽管四周营营扰扰，管台子的喊声象小贩叫卖，人来人往川流不息，转轮里的圆球循回滚动，终于高起低落、跳进它那坦平的圆形牢笼——所有这些动荡嘤嗡冲袭神经的纷乱景象对我全不存在了，我紧紧盯着平生难遇的这双手，竟被它迷住了。

〔奥〕茨威格：《一个女人一生中的二十四小时》

【提示】这段烩灸人口的描写，不仅细致、逼真地写出了赌徒在孤注一掷时，手部的高度紧张而痉挛的动态，也写出了在旁观光的女主人公C太太，出于同情怜悯，欲挽救误入歧途的赌徒，不惜献出自己的一切，甚至贞操和爱情的心理状态。故作者的这一段描写，为下文情节的发展作出了强有力铺垫。

〔厚皮的手〕当我见到朱翠兰同志，和她握手的时候，我的心被触动了，产生了一种异样的感觉。

老朱的手，是一双什么样的手呀，手掌宽厚，十指粗大，老茧摞着老茧，厚皮连着厚皮，握上去象握着树根，哪里还有丝毫女性的温柔，哪里还有半点血肉的本色！

纪宇：《大地的梳装师》

【提示】老清洁工三十年来如一日，扫马路，挖厕所，掏垃圾箱，什么活没干过。她的模范事迹毋须文字记载，不信，你握一握这厚皮的手，这就是“大地梳装师”的真实历史。

〔龟裂的手〕她注视着她的双手。

这双手平放在桌面上，皮肤粗糙，指甲翻翘，指尖龟裂，有几根手指用白胶布缠着。根本不象一位女工程师的手，倒象一双农妇的手。这双手在严冬季节也要伸进冰冷的汽油中洗刷农机具的钢铁部件。护肤霜之类对这双手是不起什么作用的。

梁晓声：《荒原作证》

【提示】女工程师方婉之注视着自己的双手，为什么呢？她在沉思：自己来到北大荒，工作并没小干，这双手可以作证。可她答应将军生产大型联合收割机，这句话也是荒原作的证，她能毁约吗？

〔干焦的手〕他注视着一双烤火的手掌，手背表皮已和烧焦了一样的贴在干枯的骨胳上，如同晒干的鱼片。他迷信的将手举起来，对着火照着，便看见那五只手指里，只是黄澄澄的，毫无血色。

端木蕻良：《大地的海》

【提示】干瘦、焦黄的手，只有皮包骨，对着火一照，毫无血色，说明老人的生涯是何等艰苦，如今是何等的衰老。并以晒干的鱼片作比喻，点明他的职业，十分贴切自然。

〔健康的脚〕原来是大妹，他笑眯眯说，她打猪草转来晚了，正巧可以和余同志一路回家。大妹裤管卷过膝头，裸露出两条颜色健康的小腿。由于长年不受鞋袜的约束，脚趾分得很开，大脚板踏下去显得稳实有力。大妹许是感觉到了余清泉在注意她的脚，她说：

“我这样光脚板很难看，是啵？”

“不！此地兴的就是打赤脚。”

“你们大军同志总是鞋子袜子，严严实实捂着，不觉得烧脚吗？”

“我们习惯了。”

“你脱了鞋子试试看，光脚板走在石板上好安逸哟！”

徐怀中：《一位没有战功的老军人》

【提示】解放初期，解放大军派驻西南，小县山区的农村姑娘，从来不穿鞋袜，那健康的小腿，稳实有力的大脚板，分得很开的脚趾，有天然之美，既表现了劳动者的勤俭品质，也说明当地人民生活的艰苦。大妹对大军干部穿上鞋袜，反而感到会"烧脚"，也反映了当地人们的思想闭塞。这个细节为下文情节的展开作了必要的铺垫。

〔飞奔的脚〕这时安日丽格望着自己光着的脚，费里西安正盯着她的脚看呢。她觉得一阵混乱，她不敢再动，因为，一站起来他会更加看到她的光脚。接着，她有些惊惶失措，赶紧飞也似地跑掉了。她那双白白的小脚拼命在草丛里跑着。夜渐渐深了，玛利亚园圃在邻近的大树和主教堂的黑影之间变成了一个影影绰绰的湖。在黑蒙蒙的地平线上，只有一双飞奔的白脚，一双白得象缎子一样的天真的少女的脚。

〔法〕左拉：《梦

【提示】贫穷而善良的绣花少女，为怜悯他人没有鞋穿，解下自己鞋袜相赠。她的情人看到她那白嫩的小脚，腼腆得涨红了脸，向她求爱；此时她产生一种微妙的感情，心慌意乱，象被逐的牝鹿，梦般地消失在迷人的夜色中。

〔美丽的脚〕她的一只美丽的手摸了一下她玫瑰色的脚指，她望了一眼她的一只露在外面的脚，这只脚值得伯里克利崇拜，费底亚斯也会拿它当模型；接着，她象旭日下的一只母老虎一样伸懒腰，打呵欠。

〔法〕雨果：《笑面人》

【提示】郁茜安娜公爵小姐是法国女王的妹妹，她貌若天仙，外表看来庄严而和谐，浑身是美的典范，连脚部也能使古雅典奖励艺术的伯里克利崇拜，甚至值得古希腊伟大的雕刻家拿它当模型。可是，她却是一个十足的淫妇和人妖，正是王室堕落的产物。

〔白晰的脚〕她挪动着两条著名歌剧女主角那样白晰，细长的腿，慢条斯理地朝前走着，她走道时，脚跟稍稍使劲，叫人看起来她似乎不经常光着

脚走路，她先用脚跟着地，接着才把全身的重量移到脚尖上，故意对地面施加一个额外的压力，仿佛每走动一步都在考验着地板的承受力。

〔美〕厄普代克：《大西洋——太平洋食品商场》

【提示】刚从游泳池上来的姑娘，赤脚走路，显得慢条斯理，先脚跟着地，后踩下去多不自然。营业员由于好感而仔细端详她那白晰、细长的腿，表现了人物的内心活动。

〔青筋的脚〕他脱下胶鞋，挽起裤管，亮着青筋鼓凸的赤脚下了河。洪汛已过，河水湛蓝清澈。他看见有几条黑乎乎的鱼在攻击自己的脚背，有一条还勇敢地用尾巴扫了扫干瘪的小腿肚子。踩滑了石头，河水浸湿了裤管。

魏志远　吴雨初　马连义：《桥》

【提示】藏民次仁旺简直象一头小牛犊，他浸在水中的赤脚，青筋鼓凸便可证明他躯体的结实。碧水游鱼，显示出美妙的赤脚濯清涟的情景。

〔畸形的脚〕她的眼光又停留在那只失了形的短短的脚上。这是一个奇怪的景象。脚背高高地隆起，四根指头弯下去，差不多连成一块肉紧紧地贴在脚掌上，只剩下大指孤零零地露在外面，好象一个尖尖的粽子角。——这不是人的脚，这倒象用面粉捏成的白白的东西。

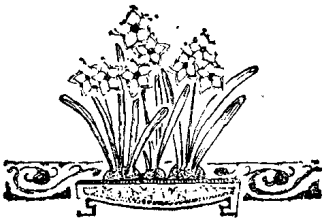
巴金：《秋》

【提示】旧中国的妇女不仅人身没有自由，连脚也要用缠脚布裹束，美其名曰："三寸金莲"，其实无非要女人在封建礼教的束缚下寸步难行。高家丫头替太太洗脚，那脚背隆起，脚指连成一块肉，粽子角般的畸形小脚，何美之有！

〔少妇的玉腿〕说时，把她的一条玉腿，抬了起来，踏在圆凳上。家树看时，白色的长丝袜，紧裹着大腿，脚上穿着一双银灰缎子的跳舞鞋。沿鞋口也是镶了细条红辫，红辫里依样有很细的水钻，射人的目光。横着脚背，有一条锁带，带子上横排着一路珠子，而鞋尖正中，还有一朵精致的蝴蝶，蝴蝶两只眼睛，却是两颗珠子。

张恨水：《啼笑姻缘》

【提示】陶太太要赴舞会，满身珠光宝气，连腿上的舞鞋，也镶上珠宝，玉腿上紧裹长丝袜，倒有点洋气。可当时人民处于北洋军阀统治之下，饥寒交迫。真是“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”



身材体态

〔高大〕葛涅乌斯·庞培大约二十八岁模样，他的身材非常高大，体格和赫克里斯一般结实魁梧；浓密的黑发罩住了他的大头，前额的额发生得很低很低，几乎和遮在他那对又大又黑、形状跟美丽的杏子差不多的眼睛上面的眉毛连在一块儿去了，但是，他的眼珠却不很灵活而且缺乏表情。他那粗犷的、线条分明的脸和强壮有力的身体，使人感到一种刚毅的美。

〔意〕拉·乔万尼奥里：《斯巴达克思》

【提示】古罗马贵族庞培是镇压斯巴达克奴隶起义的刽子手之一。作者对他的描写并没有脸谱化，而是具体地突出他身材高大、强壮有力的特征，显示他的刚毅勇敢，堪称起义军的劲敌。

〔魁梧〕这时候出现在玛塞尔面前的是农村里的一个典型人物，身高五呎八吋，在这个一般人都长得不很高的地方，他可算得魁梧的人了。他的身体很健状，发育得很均匀，真是仪表堂堂，落落大方，有一张引人注意的面孔。那地方上的姑娘都把他叫做漂亮的磨面人，这个形容词和别的称赞的话言一样，对于他是恰当的。当他用衣袖的反面，把经常盖满在他两颊上的面粉揩干净的时候，棕黄色的皮肤上，便显露出了一种十分美丽的光彩。他的端正的五官和他魁梧的身材正相对称。他的眼睛又深又亮，他的牙齿雪白放光，他的栗色的头发长长的、鬈鬈的、弯曲的披在肩头上，象一个身体强壮的人所特有的丰盛的头发一样，衬托出一个宽大而丰富的额头，表现出他的敏感、聪明、富于诗意的理想。

〔法〕乔治·桑：《安吉堡磨工》

【提示】安吉堡磨工是作者的理想人物。在这段肖像描写中，作者以翔实、生动的介绍，给读者留下了良好的印象。

〔刚劲〕哈利三十岁，是个西方型的美男子，长着一头鬈曲的浓发，脸型的线条十分健美。特别是他的体格，让人感到他象弥盖郎琪罗的雕塑，肌肉发达，刚劲有力。他的粗壮的脖子，上臂的肌肉与胸大肌、腹肌都是块面鲜明而出色的。他喜欢穿绷紧着的蓝白两色的海魂衫，喜欢穿包紧臀部的蓝老布长裤，因为这能显示他那健美的体型。

樊天胜：《阿扎与哈利》

【提示】希腊人哈利是一个海员，肌肉发达，刚劲有力，形体健美。作者由外而内描写了他热情奔放的性格和动人的经历。

〔彪悍〕刘炳志是一个彪悍的小伙子。他长的中等身材，肩宽膀阔，腿壮胳膊粗；一张长方形的脸，黑红黑红的皮肤，眼睛不太大，却很有精神；厚厚的嘴唇，下排牙齿中间，小时候爬山跌掉了一颗，这不仅没有给他添上半点丑陋，反而更增加了他那淳厚、坚强的色调。

浩然：《泉水清清》

【提示】刘炳志出身贫穷，没少吃过苦。穷苦的生活使他有一个彪悍的体魄，肩膀腿膊宽阔粗壮，长方脸，黑红的皮肤，炯炯有神的眼睛，都显示这一特征。

〔强悍〕她的丈夫徐柱是强悍的男子汉，除了做衣服织毛衣不会干，其它的事几乎全会干，而且又快又好。他那一双伸开来象两把蒲扇的手，不仅有力，而且灵巧。房间里，捷克式大小柜都是他打的，油光锃亮的漆也是他刷的。他是技术娴熟的铆工，凭着踏实肯着，早当上了车间主任。

……

徐柱鼻梁挺直，唇线遒劲，眼睛和秦馆里秦俑的眼睛一样，细长而光亮。他坐在沙发上，沙发立刻显得窄小。他把两条腿轻松地往前一伸，房内就没有行走的通道。每逢此时，文嘉丽就要用有模有样的小脚，使劲踢那两只蠢得如陡峭山峰般的大足，故作恼怒地喊："缩回你这两只骆驼蹄子。"他要让她踢几下，才象个笨拙的骆驼，极不情愿地慢慢往回缩脚。细眼睛弥漫着柔情，嘴角挂着孩童般知足的微笑。

她也很爱看他这副模样儿。她看出了自己在这个强悍男人心中至高无上的地位，她满足了。

朱玉葆：《她在桥上走》

【提示】徐柱强悍的体格，是用夸张手法写的。两把蒲扇般的大手，两只如陡峭山峰般的大脚，人象笨拙的驼骆，是强悍高大之极了，而又不乏驯良、灵巧、能干因而使他爱妻疼恋。

〔强壮〕在老远，我就看见一个赤膊的彪形大汉，坐在大木桩上作画。也许是由于好奇心，我就走到这位“画家”跟前来。走近以后，我发觉他的身体是多么强壮呀！我认为，只有举重运动员才会有那么结棍的身体。他光着上身，有着宽大而滚圆的肩膀，熊似的背脊，粗腰身上围着一条杠棒工人通常用的蓝布做的垫肩布。我看见他那棕色的皮肤好象在烈日下冒油了。奇怪的是，这位“画家”一点也没有感觉到太阳灼人，一门心思的，一手拿着调色板、一手拿着画笔，在一幅很大的画纸上画着水彩画。他的注意力那么集中，似乎全身心都沉浸在他的作品中了。

胡万春：《特殊性格的人》

【提示】这则人物描写，选取了烈日当空的环境，他光着上身，有着宽大而滚圆的肩膀，冒油了似的棕色皮肤，使读者可以想见，他确是一位特殊性格的人。

〔粗壮〕这个是可怕的大汉，脸皮很粗糙，与橘皮相仿；鼻头和鼻的四围红得象转了色的蜡烛，眼珠很大，瞳子的光正射着自己呢；右肩膀上那只手也大得厉害，右肩膀给他抓住了，仿佛捆上了几十道麻绳，紧张得难受。

叶绍钧：《花园之外》

【提示】粗壮的大汉，凶神恶煞般的神态，从脸色、逼人的眼光和刚劲的手力中显示出来。

〔结实〕在我们厂里，只有两个姑娘住单身宿舍，一个是我，一个是“鲁智深”。

什么？“鲁智深”？！别大惊小怪的，我已经说了，这个“鲁智深”是个姑娘。她名字叫卢枕云，比我大四岁，已经二十八了。她姓卢而并不姓鲁，可却得了个“鲁智深”的外号，这是为什么呀？一开头，大伙这么叫

她，不过是因为她长得丰满壮实，粗眉大眼，而且嗓门大、心眼宽，爱在是非混乱的情况下站出来讲公道话；后来一发生了那档子轰动全厂的“醉打山门”事件以后，她这“鲁智深”的外号就叫得更响了。

刘心武：《蜜供》

【提示】年轻女工卢枕云，不仅“长得丰满壮实，粗眉大眼”，而且爱“站出来讲公道话”，作者通过她的外号“鲁智深”，更形象地突出其身材与性格的特点，给人以深刻的感受。

〔壮实〕他身材高大魁伟，壮实得象头牛，脑袋也大，上面镶着大鼻子、大鼻、大眼，唯独耳朵小得出奇，干黑焦黄地蜷缩着，水泡子常常摸着耳朵，半真半假地自怨自艾：“耳大福大、耳小命薄……”说完照例“嘿、嘿”笑两声，他笑的时候脑袋微微右偏，鼻子眼睛都往下吧拉、嘴角上翘，直裂到耳根，整个脸显得傻呼呼地特别逗。水泡子一年四季总套着件不知从哪弄来的脏得发黑的破军装，两只袖子都齐肘部撕裂了，他也不补，任袖口拖下来遮过手掌，晃荡晃荡象古装戏里的水袖似地来回甩动；裤子嫌短，吊在脚髁骨上，从膝盖起直到小腿肚撕破条大口子，用一根线一样穿在布上的铝丝将破口两边胡乱地绞在一起。

蒋濮：《水泡子》

【提示】水泡子是一个结实的青年农民，作者突出他脑上各部的大，却不忽视耳根的小；表现了体躯的壮实，却又特写穿着的破烂。

〔壮健〕“这年头病鬼太多了，他们那种弱不禁风的样子真叫人好笑又可怜。我可不是这样，你看这块肌肉……”他把右臂弯成一个锐角，然后用左手指着象小山一样隆起发达的二头肌，接着又使劲拧了几下自己的大腿，以证明它们有如铜浇铁铸的一般，最后还在不亚于哺乳期妇女的圆鼓鼓的胸部上重重地打了几拳。经过这一番检查，他对自己壮健的身体感到十分得意，满肚子的怒火顿时烟消云散。

〔墨西哥〕何塞·洛佩斯、波尔蒂略·伊·罗哈斯：《无主的怀表》

【提示】堂菲力克斯是个中年法官，在“捕盗”之前，他自我欣赏一下

自己壮健的身体。其实，他的“捕盗”不过是胡乱打了一个醉汉，抢了他的怀表和表链如已。如此一个流氓法官，能给社会带来什么安宁？他的壮健也不过是虚有其表而已。

〔健康〕坐在一个沉重的、上面有褪了色的蓝花的箱子旁边的葛利高里看了她一眼。

象一层黑色的积尘一样的针织头巾下面，是两只灰色的勇敢的眼睛。在有弹性的脸蛋上有一个浅浅的、粉红色的酒涡，因为激动和抑制着笑容，直颤动。葛利高里又把眼睛移到她手上去：是两只被工作摧残过的大手。紧紧箍住结实、美丽的身躯的绿色上衣里面，两只小小的、象石头一样的处女乳房天真地、可怜地鼓了起来，在两面向上翘着。

葛利高里的眼睛很快地就看遍了她的全身——从头上直到两条美丽的长腿，他心里想：“很漂亮，”于是和她那正朝他投过来的眼光交叉在一起了。她那天真的、略微有些激动的诚实目光似乎是表示：“我的一切都在这儿哪。你想怎样来判断我就怎样来判断吧。”——“是个漂亮的姑娘”，——葛利高里笑着用眼睛回答。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

【提示】葛利高里相亲，自然看遍对象娜塔莉亚的全身。作者沿人物的视线、观感，先眼睛，后脸蛋，两手、身躯……，将人物肖像整个描写出来，刻画了农村妙龄少女的天真、纯朴和健康的美。

〔健美〕她的身材，也真发育得太完全，穿的虽是一件乡下裁缝做的不大合适的大绸夹袍，但在我的前面一步一步的走出，非但她的肥突的后部，紧密的腰部，和斜圆的胫部的曲线看得要簇生异想，就是她的两只圆而且软的肩膊，多看一歇，也要使我贪鄙起来。立在她的前面和她讲话哩，则那一双水汪汪的大眼，那一个隆正的鼻尖，那一张红白相间的椭圆嫩脸，和因走路走得气急，一呼一吸涨落得特别快的那个高突的胸脯，又要使我恼杀。还有她那一头不曾剪去的黑发哩，梳的虽然是一个自在的情髻，但一映到了她那个圆而且白的额上，和短而且腴的颈际，看起来，又格外的动人。总之，我在昨天晚上，不曾在她身上发见的康健和自然的美点，今天因这一回的游山，完全被我观察到了。

郁达夫：《迟桂花》

【提示】范例中的莲是一个不幸的青年寡妇，从她那紧裹的“大绸夹袍”底下，所显现出来身体各部的“曲线”和花容玉貌相映成辉，有着动人的“康健和自然的美点”。

〔柔美〕我至今还记得她穿着黄色的连衫裙。她大概知道黄颜色对棕色女郎最为相配，所以经常穿戴此类色彩的衣衫。她的身体修长，腰身细柔，红润的皮肤，五官端正。两道弯弯的眉毛，稍许有点过浓，使她眶得深深的、暗淡的眼眶，变得更加显著了。她的鼻梁微拱；一只显得颇有主见的下巴；一头剪得短短的、乌黑的浓发，露出她琥珀色的粉颈。人们称她是村里第一美女，拜倒在她石榴裙下的人实在不少。每逢广场上举行舞会，这些人围在她的周围，争着说：“咪咪，下一只舞曲跟我跳好吗？”

她从一双手臂，转跳到另一双手臂，怡然自得，身躯和舞伴保持一定的距离，略呈玫瑰红的嘴唇上隐约浮现一丝微笑。跳圆舞曲时，她腰板挺直，上胸微向后倾，裙子象怒放的花瓣，向苗条的小腿四周张开。妒嫉她的女人也实在不少。

她的芳龄正好二十。

〔法〕絮扎娜·普乌：《美女王》

【提示】咪咪是一个不安心缝纫工作、幻想自己成为“美女王”的农村姑娘。她在家乡实在是“村里第一美女”，作者对她浑身的美都加以描述，还从跳圆舞曲时的动态，写出她迷人的姿态。

〔丰满〕她的下巴也和面颊一样地丰满，可是没有臃肿之处，构造非常结实；脖子、后脑、两只手，都是蜂蜜般的深棕色；在美丽紧实的皮肤下面，流着纯洁的血液。她的腰身略微粗了一点，上身微微形成方形，胸脯广阔丰隆。西尔薇有训练的眼光透过对方的衣服，估量对方的身体，尤其是那两只肩膀，它们的丰满和谐跟金黄浑圆的脖子配在一起，形成她全身最完美的部分。

〔法〕罗曼·罗兰：《欣悦的灵魂》

【提示】西尔薇初见同父异母的姐姐安乃德，便觉得她长得非常丰满，全身构造结实完美，胸脯广阔丰隆。这和人物以往的优裕的生活条件有关，

也为她未来的坚韧拼搏生涯，奠定了基础。

〔适中〕请您们想象一下好啊，一个中等身材的青年，而且身体生得是很平衡匀称的，具有着一副很快乐的充溢着表情的脸面。他的头发是乌黑的；他的眼睛是碧蓝的；他的口唇是薄薄的粉红色；他的牙齿是雪白的、整整齐齐地排列着；一片优美的苍白，更润饰在他纤细的面庞上。其次，还有一个轻轻的锈色的圆圈围绕着他的眼睛，如同他是刚要痊愈的病人一样。此外您们还可以加上好些点，就是他具有着清白的、肥瘦适当的、如同一位漂亮女人的作法似地收拾得很精致的两只手。他瞅着象是很有教养，很有才智似的，而您们不用费力就会跟我表同意，说我那位伙伴是可以使一位伯爵夫人增加光荣的。

〔法〕巴尔扎克：《信使》

【提示】旅途中偶然结识的青年，互相吐谈各自情场阅历，这个新朋友的外貌，使人“相信他一定是一个被女人认真爱上的一个人”。他身材适中，长相美丽，又有教养，因而博得女人的欢心。为情节发展作了准备。

〔匀称〕她的往上抬起的眼睛里面表露着丰满的感情，不是感情的断片和暗示，而是全部的感情。眼泪在眼眶里还没来得及干，弥漫着渗透灵魂的闪耀的湿气。胸、颈和双肩呈现出匀称的美丽的线条，这种线条是只有充分发展的美色才会具有的；她的头发从前卷成松松的鬈发披散在脸上，现在编成了一条浓密的厚实的辫子，一部分向上梳起，另外一部分有手臂那么长的一段，拆散开来，那细而长的弯曲得很美丽的头发一直垂到胸前。

〔俄〕果戈里：《塔拉斯·布尔巴》

【提示】波兰总督的女儿是位美貌动人的贵族小姐，她的美貌使安德烈神魂颠倒而出卖信仰投敌叛变。作者对她的美貌不仅从体态曲线的匀称予以刻划。而且以表露丰满感情的泪眼和编拆美满头发的情态予以烘托。动静结合、错落有致。

〔均匀〕她刚二十三岁，脸模子如花似月，在青龙洞是出格的漂亮。亮晶晶的黑眼睛，象映在溪水里的星星；均匀的身段，使人想起秀美的柳枝。随着年龄的增长，胸脯微微隆起了，那是后生子经常想看又不敢看的。高山

给她挺健，学识给她聪颖，满山的百鸟，教给她清亮动听的声音。

韩小功：《回声》

【提示】生活在高山清溪的少数民族姑娘，有着如花似月的脸，柳枝般均匀的身段，挺健隆起的胸脯，从而使读者对人物的爱情和命运产生兴趣。

〔圆匀〕林佩珊这天穿了一件淡青色的薄纱洋服，露出半个胸脯和两条白臂；她那十六岁少女时代正当发育的体格显得异常圆匀，一对小馒头式的乳峰隐伏在白色印度绸的衬裙内，却有小半部分露出在衬裙上端，将寸半阔的网状花边挺起，好象绷得紧紧似的。

茅盾：《子夜》

【提示】十里洋场的资产阶级小姐，总爱卖弄风情，这里写林佩珊的袒胸露臂、洋服绸衣，活画出她追求腐化生活的情态。

〔苗条〕在安乃德眼里，西尔薇跟她自己差不多一般高大——是啊，也许是一般高吧——可是腰身苗条，按照身体的比例，脑袋显得小了一点，半裸的身体裹着梳妆时穿的长袍，胸脯不很发达，可是身上很丰满，两条胖胖的手臂，小小的臀部，坐在那儿，身体摇摆着，两只手抱着一对圆圆的膝盖。她的额头和下巴也是圆圆的；鼻子不大，有点儿向上翘；浅褐色的很细的头发盖在太阳穴上，发卷垂在面颊上，乱蓬蓬的短发披在后脑勺上，披在肤色洁白的、细瘦的脖子上。她是室内长大的花草。她面孔左右两边的侧影不是对称的：右边是一只多情善感的、懒洋洋地在睡觉的猫儿；左边是狡黠的、窥伺四周的，要咬人的猫儿。她说话的时候上唇微翘，露出一排充满笑意的白牙。

〔法〕罗曼·罗兰：《欣悦的灵魂》

【提示】西尔薇是安乃德的异母妹妹，一个私生女。姊妹俩在互相打量中，比较异同，西尔薇的腰身苗条也是比较突出的，这从裹着的长袍里，可以看出，从而想见其母的美丽的影子。

〔婀娜〕詹姆士一面谈话，一面不断留心她的身腰，从脚上青铜色的鞋

子一直看到她卷发上面那些金色的波纹。她倚在一张拿破仑时代的大圈椅上，肩头贴着椅背的上部——笔直的身体看上去仍是那样腰肢婀娜，走动时微微摇摆，就象是贴在爱人的手臂里一样。她唇边带着微笑，眼睛半睁半闭。

〔英〕高尔斯华绥：《福尔赛世家》

【提示】伊琳貌美而富有感情，但迫于不幸境遇被有产业者索米斯娶去，竟被视同"产业"，故深自懊悔，而倾心于才气横溢的波辛尼。索米斯的父亲深怕有失家风，找儿媳谈话，作者于此插进这段肖像描写，从其腰肢婀娜的动态中，显示这项引以为豪的财产，并非死物，而是活人，妄图将她"拉回来"的努力，是难以奏效的。

〔赤裸〕这是一个姑娘吗？是一个处女吗？两者都是。如果是从冥冥之中出现的曼莎琳，就应该微笑，如果是狄安娜，就不应该这样粗心大意。她的美丽发生不可想象的光辉。没有比这个淑静而又高傲的形象更纯洁的了。没有受到践踏的雪地是一望而知的。这个女人的皮肤跟瑞士荣格弗峰一样洁白。从她那无忧无虑的额角，散乱的朱红色头发，低垂的睫毛，隐约可见的蓝色脉络，无法雕刻的圆圆的乳房以及从衬衣底下拱起来的玫瑰色的臀部和膝盖烘托出来的，是仙女入睡的庄严妙相。这个大胆的睡态仿佛光芒四射。这个赤身裸体的女人睡得那么安详，仿佛她有一种神圣的权利，可以这样不顾羞耻；同时又那么心安理得，如同奥林巴斯山的女神，知道自己是深渊的女儿，可以称海洋是：父亲！这个高不可攀的美女向渴望、疯狂、梦想以及一切从这儿经过的人的目光献出了自己的身体；她睡在这间闺房的床上，跟维纳斯睡在无际的浪花上一样高傲。

〔法〕雨果：《笑面人》

【提示】公爵小姐都茜安娜是女王之妹，她骄奢淫逸，肆无忌惮。她自己以无耻的色相，来蛊惑男人，满足自己的兽欲。而从她美如仙女的外表中，包藏着的是一个腐化糜烂的灵魂。

〔颀长〕在武昌司门口繁华的闹市区，偶而可见两个特别引人注目的姑娘，一样的打扮，一样的短发，身高都在一米七二左右。不管它闹市多闹，人行道上多少行人，她们总是那样，肩贴肩，臂挽臂，结伴而行。由于得天独厚，生得这般颀长而匀称的身材，看上去特别帅，连爱赌狠气的小伙子都

得让路，仰着头目送她们通过。她们一个圆圆脸，叫黎露，一个长长脸，叫范霞，原是同校不同班的同学。身材的共同点，在爱好志趣上得到了相应的发展，到一堆总有说不完的话。

刘富道：《南湖月》

【提示】黎路和范霞，都有"颀长而匀称的身材"，因而她俩在选择对象时，未免考虑男方的高度。结果如何呢？作品便引出一段爱情趣话。

〔修长〕这位姑娘叫做爱芙姬麗达，从她身上的装束看来，就可以认出她是个希腊女人。首先使人注目的，就是她那修长而又结实的美丽的身躯。她的腰是那样的细柔，仿佛用两个手指就可以把她整个儿箍起来似的。那张令人吃惊的、象雪花石膏一般洁白的极美妙的脸，泛出了可爱的红晕。优雅的前额上面，罩着火红色的极柔软的头发。两只象海波一般蔚蓝、杏子一般的大眼睛，燃烧着荡动的火焰，发出使人不可抗拒的魅力。一个略微向上翘的、线条优美的小鼻子，仿佛使流露在她容貌间的那种大胆勇敢的神情，变得更加显著了。在那两片微微张开、湿润而又肉感的红唇之间，闪烁着两排雪白的牙齿——那是真正的珍珠，似乎正与那浮现在她小巧的圆下巴上的迷人的小涡争奇斗艳。雪白的脖子，好象用大理石琢成。匀称的双肩，可以和神后朱诺媲美。有弹性的高耸的胸脯，丰满得使轻薄的披风遮掩不住它，但这反而使希腊姑娘显得更加诱人。她那赤裸裸的轮廓分明的手臂和脚掌，纤小得就跟孩子的一般。

〔意〕拉·乔万尼奥里：《斯巴达克思》

【提示】奴隶出身的罗马名妓爱芙姬琵达，是希腊美女，她热情，勇敢而机智，具有跟她柔弱娇美的身躯毫不相称的非凡精力。她不顾一切地热恋斯巴达克思，当发现他另有所爱时，仍要凭自己坚强的意志，来达到自己的目的。

〔细长〕这孙俊英是位二十八九岁的女人，因为从小没干过粗重活计，没生过孩子，又会修饰，看样子比实岁更少嫩些。她个子挺高，细条身材，头发擦着麻油，皮色白黄均匀，一层薄粉蒙住了脸上的雀斑。只不知为什么，她不管有病没病，一年到头前额上总并排着三个大罐的紫痕。

冯德英：《迎春花》

【提示】孙俊英好逸恶劳，花枝招展，成为男人玩物。作者突出她异于当时一般劳动妇女的特征：会修饰而少嫩，没生育而细长。同时，从她前额拔火罐的紫痕，也透露她不堪蹂躏的内心痛苦。

〔瘦长〕一张不算怎么长的瓜子脸，两只黑黑的大眼睛，鼻子不低，嘴唇有点薄，肩膀瘦削，腰身细，身材高高，她跟她的丈夫站在一块儿，她的头刚达到他的眉峰。年纪不过二十三四，脸上常常带笑意，是一个可以亲近的、相当漂亮的女人。

巴金：《憩园》

【提示】描写人物的身材，用比较的手法，可以达到良好的效果。这个漂亮的女人跟她的丈夫站在一块儿，她的头已达到对方的眉峰，何况“肩膀瘦削，腰身细”。寥寥几笔，瘦长的特征便跃然纸上。

〔短粗〕一个矮胖的人站在苏维埃的门口，背对着镜子。他穿着一件有褶襞的，皮毛果子的黑色皮短衣，戴着一顶有耳扇，帽顶有一个白色十字徽章的青便帽，他的肩膀特别的宽，他的宽阔的背在门柱当中把门都塞满了。他摆开他那两条短而强健的腿子站在那里，看去好象草原里一株榆树一样的短粗有力。他的有着皱子的靴统和磨掉一边后跟的长靴，好象在门口的地板上生了根，而他那熊一样的身体的重量好象要把地板压破一样。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】描写人物短粗矮胖的身材，要善于抓住特征，并加以恰当的比拟。他的胖，可见宽阔的背“把门都塞满了”；他的矮，是短而强健的腿子，象“榆树一样短粗有力”。怪不得作者把他比为“熊”，多么形象。

〔短小〕冠先生已经五十多岁，和祁天佑的年纪仿上仿下，可是看起来还象三十多岁的人，而且比三十多岁的还漂亮。冠先生每天必定刮脸，十天准理一次发，白头发有一根拔一根。他的衣服，无论是中服还是西服，都尽可能的用最好的料子；即使料子不顶好，也要做得最时样最合适。小个子，小长脸，小手小脚，浑身上下无一处不小，而都长得匀称。均匀的五官四肢，加上美妙的身段，和最款式的服装，他颇象一个华丽光滑的玻璃珠儿。

他的人虽小，而气派很大，平日交结的都是名士与贵人。

老舍：《四世同堂》

【提示】与旧式封建家族形成鲜明对照的暴发户冠先生，他人小气派大，洋气十足，不择手段地追求享受。可惜他“浑身上下无一处不小”，未免先天不足，“颇象一个华丽光滑的玻璃珠儿”。

〔矮小〕金娃刚满十八岁，象她哥那样，矮小，瘦弱，发育不全。长相也不漂亮，小鼻子，小眼，眉毛很淡，淡得不仔细就看不出来；头发却很好，又浓又密，拢在脑后，梳一根现今农村中也很少见的大辫子。

蒋濮：《水泡子》

【提示】范例中的金娃虽然年已十八，但矮小瘦弱，发育不全，再加上小鼻子、小眼睛，更使人感到矮得可信，小得可怜。人物的外貌特征跃然纸上。

〔娇小〕她的身躯矮小，风度优雅，轻步捷移，有时简直带点跳跳纵纵；眼珠儿乌黑有光，水波盈盈，以至于神采焕发的眉宇，都极能代表她的灵魂，不知使她丈夫的多少朋友见了害心痛病；有时终于使她自己也如此。

〔英〕哈代：《富于想象的妇人》

【提示】马启密夫人是枪械制造商的妻子，一位柔弱而多情的女人。她富于想象，神经过敏，血气旺盛。

〔瘦小〕上校太太索菲娅·佩德罗夫娜·法尔普欣娜只是在精神上象一只喜鹊，在形体上则更象一只麻雀。这是一位五十多岁的女士，身材矮小，鼻子尖尖的，眼珠的溜溜转，一脸的雀斑和黄豆。她身躯瘦小干枯，下面支着两条细小而结实的麻雀腿，穿一件深色丝绸连衣裙，什么时候都在瑟瑟作响，因为上校太太从来不肯有两秒钟的安宁。这是一位凶狠的、记仇的长舌妇。她因为自己是一位上校太太而得意忘形。可是她常常跟退休的上校——她的丈夫吵架，抓破他的脸皮。

〔俄〕陀思妥耶夫斯基：《舅舅的梦》

【提示】以小麻雀来比喻这位上校太太的瘦小形体，不仅恰当贴切，而

且巧妙传神。身材矮小，瘦小干枯，何况有一脸雀斑，两条细小的麻雀腿。再加上从来不肯有两秒钟的安宁，简直是一只成精的小麻雀了。

〔纤细〕你在这儿可以遇见从来不曾梦见过的腰身：不比瓶颈粗一些的纤巧而窄细的腰身，你看见了准会远远地躲到一边去，恐怕一不小心，粗鲁的胳膊肘把它碰碎了；你的心充满着懦怯和恐惧，害怕一口气会吹断了大自然和艺术的美妙的作品。并且，你在涅瓦大街可以遇见什么样的女衣袖子啊！哎呀，别提多么美啦！

〔俄〕果戈理：《涅瓦大街》

【提示】彼得堡的涅瓦大街是贵族老爷寻欢作乐的天地，沦为娼妓、出卖色相的女子，犹如精雕细琢的花瓶，“有着不比瓶颈粗一些的纤巧而窄细的腰身”。作者在这里并非对她们的风韵叹为观止，而是用易被“碰碎”和“吹断”的比拟，辛辣地讽刺畸形社会的畸形产物。

〔矮子〕伍海量是个五短身材的矮子，比普通人还矮半头，其貌不扬。他窄脑门，方下巴，大嘴又总张着，好象钱罐的投钱孔，大鼻头往上翻，鼻眼直对人。有一次，电工王宝装电扇时，假装搞错而故意把插头往他鼻子上插，这事也算他的一件提起来就叫人大笑不止的轶事。在厂里，人人都叫他“武大郎”，不知由于他个儿矮又偏偏姓“伍”，还是因为他那模样不错的老婆和他离婚，另嫁了别人。

冯骥才：《走进暴风雨》

【提示】老实人被人歧视、捉弄。伍海量仅由于其貌不扬，竟备受欺凌。由此可知建设社会主义精神文明，是何等重要。

〔瘦高〕“谢谢你，”麦克斯说，紧张地警觉起来。他是个高个子，瘦得出奇，五官轮廓十分鲜明，尤其是那只钩形的鼻子。他身上穿着一件被雪水融湿了的外套，又长又大，一直拖到膝盖，活象一条毯子裹在他瘦骨嶙峋的肩上，头上戴着一顶浸了水的棕色帽子，破旧的程度同他拿来的鞋子不相上下。

〔美〕伯纳德·马拉默：《头七年》

【提示】鞋匠麦克斯默默做了七年工，不计报酬，瘦得出奇；原来他为了与主人女儿有着深沉的爱情，牺牲自己的一切，埋头苦干，表现了他的忠诚老实的性格和清苦的生活。

〔瘦矮〕何拐子是矮小身材的人，虽说才到五十岁的年纪，背却因为二十多年在重压下屈着身子的生活早已有些佝偻了；胸脯是宽的，但肋骨突出着象在陷落。他有着一张并不愁苦的可笑的小脸，皱纹很多，但是很少有忧悒的和过度的欢乐的表情；稀稀的短眉毛，塌鼻子，嘴唇不厚，常是向内抿着一般；两只略带点深黄色的细眼睛显得很狡猾，头发早脱落了，看去却还是把额头盖得很深似的。

荒煤：《何拐子》

【提示】旧社会的老码头工，在重压下屈着身子生活，因而背部佝偻，肋骨陷落。贫困使他瘦，重活使他矮，何拐子是千千万万操劳致死的码头工的典型形象之一。

〔瘦削〕他是一个瘦削的小伙子，不大象三十年代英国中等阶级的年轻人，倒象十六世纪人物画里的意大利少年。从那长长的眉毛，敏感的嘴角，直到那纤小的手和脚，他身上的每一部分都是显得过分精致，轮廓过分鲜明。要是静静地坐在那儿，人家准会当他是一个女扮男装的很美的姑娘；可是一行动起来，他那柔软而敏捷的姿态，就象使人联想到一只驯服了的没有利爪的豹子了。

〔英〕艾丽·伏尼契：《牛虻》

【提示】学生时代的亚瑟，瘦削得象女扮男装的姑娘，天真无邪；这与后来饱经风霜的“牛虻”一对照，可见人物性格的发展与环境的变化有着密切的联系。

〔瘦弱〕媚兰心里虽然快乐，身子却是一直都不好。因为她自从养了小玻，健康就已断送了，又加产后搬到陶乐，就那么勤忙苦作，以致元气又受了一重剥削。现在她愈来愈瘦，仿佛每一根小骨头都要戳穿她那雪白的皮肤了。有时她带着孩子在后院子里散步，远远看去就简直象个小女孩儿。因为她的腰是细到快要没有了，身段又本来不高，她前面没有胸脯，后面的臀部

跟小玻一样的平，她又从来不肯在胸口上或是后腰上垫一点丝棉，因而越见瘦嶙嶙了。她的面庞儿也跟她的身体一样，又瘦又苍白，以致那一双丝绒一般的眉毛，象蝴蝶的触须一般弯在那里，显得特别黑。她的眼睛本来大得跟面庞儿不能相称，又加上底下一直带着一圈儿黑晕，所以越发显得大了。

〔美〕马格丽泰·密西尔：《飘》

【提示】作者对媚兰的瘦弱作了很细致的描述。给人的印象是“简直象个小孩子”，没有腰也没有胸脯，瘦嶙嶙仿佛每一根小骨头都要戳穿她那雪白的皮肤。暗示战乱和贫苦，造成她孱弱的身体。

〔孱弱〕她快满七岁了，谁见了她都以为她只有四岁。她身材瘦小，皮肤黝黑，看见她的人不知那是她皮肤的本色还是附在上面的脏垢？蓬在她头上的浓黑的鬈发更映衬出她皮肤的黑来。她肢体孱弱，肩头瘦削，身上一条条的肋骨在被人们雅量地称作长衫的破布片后面显露出来。

〔埃及〕台木尔：《小耗子》

【提示】一个无依无靠的孤女，寄人篱下，干的是奴隶活，睡的是堆放垃圾的屋角，只有小耗子与她为伴，她在人间也只感到和小耗子在一起有点乐趣和温暖。七岁了还只有四岁般大小，可见肢体是何等的孱弱。

〔清瘦〕一个穿着天蓝色病员服的清瘦姑娘，正端着白瓷缸把清水缓缓地注入花盆。也许是为了酬答主人的关照，一缕淡淡的幽香飘逸并出，沁人心脾。她，歪着头笑了，一双明亮的眼睛忽闪着，白净的脸上现出一对妩媚的小酒窝。浇完了水，她的身影又出现在外科值班室里，随即从那开着的窗子里飞出串串银铃般的笑声。

迟松年：《九月菊》

【提示】这位清瘦的姑娘叫小兰，患有危重的不治之症——肝破裂，是七号病房的病员。她热爱生活，乐观热情地护理病友，鼓励绝望的人恢复生机，获得幸福。她确象“九月菊在静谧的病房里弥散着芳香，传递着外部世界的信息”，人们将永远热爱她。

〔消瘦〕这是一个又瘦又小的姑娘，最多只有七、八岁，穿着肮脏的破

衣烂衫；她的一双小脚没有穿袜子，套在一双破鞋里。她身上那件破烂衣服早就小得不称身了，可她还是竭力拿它来裹住自己冷得发抖的身躯。她把消瘦、苍白、带着病容的小脸蛋转过来瞧着我们，怯生生地默然无语，一只哆哆嗦嗦的小手向我们伸了过来，带着一种低声下气的，唯恐遭到拒绝的神情。

〔俄〕陀思妥耶夫斯基：《被欺凌与被侮辱的》

【提示】尼丽是公爵的私生女，生活无依，受尽欺凌和侮辱，在流离颠沛中，衣衫褴褛，哀哀乞讨，面带病容，自然十分消瘦。节选范例显示了人物的生活环境和不幸命运。

〔干瘦〕老头子浑身没有多少肉，干瘦得象老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

孙犁：《芦花荡》

【提示】干瘦的老渔民，似乎"浑身没有多少肉"，然而他惯于风浪，仍然神采奕奕，这正是我国老一代劳动者的普遍特征。这位老渔民精明、机智，还是一位抗日的英雄。

〔嶙峋〕她也许是四十岁，所以是比劳雷尔年轻。如果不看到她的颈项上的线条，不看到她那懒散的又小又方的手背，光看她的容貌，她看来甚至还不到四十岁呢。她瘦骨嶙峋，青筋暴露；她小时候，很可能是营养不良的。她的头发依然象小孩子那样的呈亚麻色。头发虽然是亚麻色质地，但是，如果用几只手指狠狠一搓，仿佛这些鬈发就会被搓成粉末了。她有一双圆圆的、蔚蓝的眼睛，一只小狗似的下巴。

〔美〕尤多拉·韦尔蒂：《乐观者的女儿》

【提示】劳雷尔的继母是个年纪不到四十的妇女，她迫于生计而嫁给行将就木，而又无感情可言的老法官。节选范例从"她瘦骨嶙峋"这一点上显示她出身贫穷的特点，使我们看到当代美国社会畸形婚姻的一斑。

〔佝偻〕站在大殿外面石阶上的，是一个脸色枯槁，腰背佝偻的瘦老

头。他穿着一身破旧的毛蓝布对襟褂儿，腰里扎一条变成灰色的白汤布；裤管儿卷到膝盖上，露出爬满了手指粗的青筋的腿肚子；手里还提着一只本地农民用来当饭盒的毛竹筒。大概是走了不少路，浑身冒了汗，他敞开衣领，用一顶打过补丁的旧帽子搧着风。他的一双小眼睛，却在不停地活动，眼光一会儿窜到雕花的木梁上，一会儿又溜到古主任的脸上。

徐孝鱼：《古墓》

【提示】余根土是一个土生土长的老农，这从他的衣着上不难看出，如此一个枯槁佝偻的瘦老头，跑了远路，不顾天热，来到文管会报告古墓，何等热心。而他却遭到不应有的冷遇，从而形成鲜明的对比，揭露了某些干部不尊重老农的官僚主义的作风。

〔肥美〕首先引起我注意的是那个穿着绿色方格两截游泳衣的姑娘，她是个胖乎乎的姑娘，皮肤晒得黑黝黝，臀部肥大，显得柔软可爱。两弯白"月芽儿"正好位于臀部下端和腿窝的上面，那里看来是日光永远晒不着的地方。

〔美〕约翰·厄普代克：《大西洋——太平洋食品商场》

【提示】结实、健康、胖乎乎的姑娘，穿上游泳衣，全身的线条和肤色更能显示出肥美的形态，引人注目。

〔肥实〕那个女的是一个妓女。因为不到中年就身体发胖而出了名，外号叫"羊脂球。"身量矮小，浑身都是圆圆的，肥得要滴出油来，十个手指头也都是肉鼓鼓的，只有每节周围才凹进去好象箍着一个圈圈，颇象是几串短的香肠；她的肉皮绷得紧紧的发着光，极丰满的胸膛隔着衣服向前高耸着；不过尽管如此，大家对她却都垂涎三尺，趋之若鹜，因为她那种鲜艳的气色实在叫人看了喜欢。她的脸庞儿好象一个红苹果，又象一朵含苞将放的芍药；在这副脸蛋儿上端睁着两只非常美的大黑眼睛，四周遮着一圈长而浓的睫毛，睫毛的荫影一直映在眼睛里，下端是一张窄窄的妩媚的嘴唇，是那么湿润正好亲吻，嘴里是两排细小光亮的牙齿。

〔法〕莫泊桑：《羊脂球》

【提示】"羊脂球"的体型特征就是胖，作者从浑身、手指、肉皮和胸

整四个方面写出，都加以生动的比喻或形容；接着才写她的脸庞之美。

〔肥胖〕下午去访李古鲁，他拿出香云纱的衣服来给我看，说是因为他的夫人同时领到了整个月的薪银，她硬要买给他的。他笑着说着，满堆着肥肉的脸，拿着衣料一耸一耸地走回他的卧房去。我看着他的后影，觉得他已穿上了簇新的香云纱大褂，宽大的领袖，还是被肉塞得激鼓鼓，臂膀背上，都映着红润的肉色。我又觉得满堆在他身上的肥肉，都是由他的夫人灌给他的甜蜜营养成功的。

许钦文：《伏中日记》

【提示】这一段描写颇有特色，作者觉得这位李古鲁，“穿上了簇新的香云纱大褂，宽大的领袖，还是被肉塞得激鼓鼓”，衬以臂膀背上的红润肉色，怎不令人感到他身上满堆着肥肉呢！

〔圆胖〕我们装好筐，高高兴兴地往家走，迎面碰上了渔霸陈占鳌。他穿着青色的长袍，黑缎马褂，带着大礼帽，一步三摇地走到我们面前，他胖得象一头肥猪，又粗又短的脖梗儿都胖没了，圆滚滚的小西瓜般的脑袋，就象安在两个膀子上。两只贼眼，轱辘轱辘地直转，好象随时随地都在搜寻着什么东西。他身后跟着他的帐房先生尤二狗。

黎汝清：《海岛女民兵》

【提示】渔霸陈占鳌，在旧社会鱼肉渔民，“胖得象一头大肥猪”，从脖梗子、脑袋和肩膀的特征上都得到反映。他的“贼眼”，还要“搜寻”贫苦渔民可供盘剥的财物来养肥自己，

〔粗胖〕约翰·里德是个十四岁的学生，比我大四岁，我才十岁。以他的年龄来看，他可以说是长得又大又胖，皮肤黑黑的，显得不健康，脸盘很大，粗里粗气，四肢肥壮，手足都很大。他惯于在饭桌上狼吞虎咽，这叫他变得肝火很旺，眼睛蒙胧模糊，脸颊松弛。

〔英〕夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》

【提示】简·爱的表兄约翰·里德，由于他母亲的娇生惯养，十四岁就长得又大又胖，但由于缺乏教育，任性肝火很旺。作者以细腻的笔法，突出了

这一人物的特征。

〔矮胖〕我向门口看，什么也看不见。我依然在向门口看，心想着毛奇尔小姐来得好慢，就在这时，使我无限惊奇，在沙发后面摇摇摆摆地走过一个矮胖子，大约有四十或四十五的年纪，生有一个很大的头，一张很大的脸，一双狡猾的灰眼睛，又生有那么极端小的胳臂，当她向斯提福兹飞眼时，为要把一个指头乖觉地按在她那扁鼻子上，她不得不去中途迎那个指头，然后把鼻子放在指头上。她的下颏（那是一个双下巴）是那么肥，完全吞没了她的软帽的绳子、结子等等。她的脖子，她的腰，她的腿都是不足道的，因为虽然她到腰部所在处（假如她有腰部的话）超过了十尺的长度，虽然她象普通人一样到一双脚处为止，她竟是那么短，她站在一张普遍高度的椅子旁，好象站在一个桌子旁，只好把她所带的一个袋子放在座位上。这个女人，穿着一身随便的衣服，艰难地（如我前面叙述过的）把鼻子和食指凑合着，头不得不歪向一边站着，闭着一只锋利的眼睛，露着一张非常狡黠的脸，向斯提福兹飞了一些时候的眼，滔滔不断地说起话来了。

〔英〕狄更斯：《大卫·科波菲尔》

【提示】这里描写的是矮胖子毛奇尔小姐的肖像，作者用夸张的手法说她从沙发后面走过来也难以发现，这就可以想见其高度了。至于如何胖，说是她的下颏“完全吞没了她软帽的绳子、结子”，腰围“超过了十尺”，这就写得更加幽默传神了。

〔臃肿〕敞亮的走廊里，走来一位体态臃肿的女人，她愁容满面，眼睛、鼻子、嘴象海蜇头似地抽缩到一块仅有柿饼大的地方，双手紧搂着灰色的小钱包，咳嗽着，象醉酒似的一步三晃。

迟松年：《九月菊》

【提示】臃肿虚胖是一种病态特征。作者用巧妙的比喻形容她愁容满面和举步维艰的情态，揭示她贪生怕死，又用双手紧搂小钱包的细节，说明她爱钱如命。如此一个精神空虚的病人，后来受到教育和感染，改变了生活态度。

〔大胖子〕嘿，真是个胖得吓坏人的法西斯分子！矮身材，大肚子，横

里竖里一样长，屁股大得象个胖太太。前面军服领子上挂着三层下巴，后面脖子上露出三条胖折。照我看来，他的身上至少有三普特净脂肪。走起路来呼哧呼哧，赛过火车头；坐下来吃东西，可得当心啦！

〔苏〕肖洛霍夫：《一个人的遭遇》

【提示】用夸张手法描写法西斯分子的丑态，带有鲜明的感情色彩。突出他的“胖”，用“三层下巴”、“三条胖折”的脖子，身上有“三普特净脂肪”，可以想见这个杀人魔王吃了多少民脂民膏。

〔大肚子〕红萨米进来了，叫他的老婆少在柜台那儿磨蹭，赶紧招待顾客。他穿的那条卡其裤子，只齐到胯骨那儿，大肚子象袋粮食似的，耷拉在裤腰上，在衬衫里头颠来颠去。

〔美〕弗兰纳里·奥康纳：《好人难寻》

【提示】肥猪似的餐厅老板红萨米，作者突出他大肚子象袋粮食似的形态，便给人留下深刻的印象。在文学作品中，凭借想象的翅膀，应用夸张的笔法，是塑造典型形象的重要手段。



男女老少

〔女婴〕这个婴儿，形态完整，精力充沛，嫩弱的四肢具有天然的灵活动作，真可以说她是在伊甸园里生长的；而且可以说是人类第一双父母被赶出来之后，就把她留在那里成了天使的玩物。这个孩子有一种天生的优雅，那并不一定是与无疵的完美相共存的；她穿的服装，无论多么简单，看见的人总认为只有那件衣服才最合她的身材。但是小珠儿不穿村俗的粗衣。

〔美〕霍桑：《红字》

【提示】小珠儿是英国移民白兰姑娘和青年牧师丁梅斯代尔的私生女，作者写她在襁褓之中，便有强烈的感情，虽则带点不驯的野性，却温柔又倔强，是爱情和希望的象征。

〔幼女〕那妇人的孩子是一个小仙女似的孩子。是一个两三岁的女孩。她衣服装饰的艳丽，很可以和那两个孩子竞赛一下。她戴一顶细绸小帽，帽上有华伦士花边，披一件有飘带的斗篷。掀起裙子就看见她那雪白、肥嫩、坚实的大腿。她面色红润，身体健康，着实可爱。两颊鲜艳得象苹果，教人见了恨不得咬它一口。她的眼睛一定是很大的，一定还有非常秀丽的睫毛，我们不能再说什么，因为她正睡着。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】善良、幼稚的女工芳汀，失身于匪人，但仍以伟大的母爱，牺牲自己的一切，来养育私生女儿珂赛特。雨果把这位苦命母亲的幼儿写成“小仙女”似的，无非展示伟大的母爱，鞭挞残害伟大母爱的悲惨世界，表现了作者的人道主义精神。

〔女孩〕我站立起来转过身去，才看见洗菜的是个女孩子，也不过十六七岁。风吹红了她的脸，象带霜的柿叶，水冻肿了她的手，象上冻的红萝

卜。她穿的衣服很单薄，就是那种蓝色的破袄裤。

十月严冬的河滩上，敌人往返烧毁过几次的村庄的边沿，在寒风里，她抱着一篮子水沤的杨树叶，这该是早饭的食粮。

孙犁：《山地回忆》

【提示】惨遭日寇铁蹄践踏的旧中国农村，饥寒交迫的大姑娘在寒风里洗菜，脸象带霜的柿叶，手象上冻的红萝卜，衣衫单薄，野菜为粮。从而激起子弟兵对敌人的愤慨之情。

〔小姑娘〕小姑娘谭秀华是个矮胖子体型，脸圆圆的，红嘟嘟的，象一个熟透了的红元帅苹果；头发黑黑的，梳起来的两条大辫子，象小孩子胳膊一样粗。她初中毕业，刚刚参加劳动，对生活特别有兴趣，对未来充满幻膊想。

浩然：《浮云》

【提示】谭秀华长大了，从初中毕业后，回到农村，体型、外貌和装束上都还有孩子气，而思想却正趋向成熟，对未来开始思索。

〔早熟少女〕近几个月来，她大大的变了，发育很快，现在看上去已经是一个成熟了的青年妇女，但仍旧是女学生的打扮，背后挂着两条浓黑的辫子。她全身穿的黑衣裳，因为房间里很冷而且有风，把一条黑色围巾披在头上。她的胸前插着一枝柏树叶子，那是青年意大利党的标帜。那位“启发者”正在对她热情地描述卡拉勃里亚地区农民的悲惨情况；她坐在那儿静静地听着，一手托着脸颊，两只眼睛注视着地面。她这个样子，亚瑟看起来就好象是一个自由神的化身，正在哀悼那失去的共和国。

〔英〕艾丽·伏尼契：《牛虻》

【提示】爱国志士琼玛进入了青春期，她更成熟了，从她那热情、沉思和冷静的神态中，给人以“自由神的化身”之感。这则肖像描写没有停留在外形特点上，而是从她托腮思考的神态着笔，使文章格外传神，不同凡响。

〔成熟少女〕直到现在，我才看清了南珊的全部外貌：她穿着风雪大衣，没有扣紧的大衣领子中露着一件蓝呢外衣，领口围着白色的纱巾。她没

有围头巾，也没有戴手套，脸颊和手掌都由于激动和寒冷而微微泛着红色。她的眼睛是明亮的，嘴唇是刚毅的，脸颊是深沉的。这一切，都在那两年未见的脸上显现出一种难言的变化。这就是，天真烂漫与苍白惨淡的神情都没有了，有的，是成熟的气质和坚定的信心，以及猝然相遇时那种惊愕与难过的神情。

礼平：《晚霞消失的时候》

【提示】南珊原是才华出众、天真烂漫的中学生，后因祖父是国民党起义军官而于文革中受冲击，不久便去支边。这是她支边临行时的装束和外貌描写。

〔怀春少女〕吴越用凉水洗了头脸，一抬头，芳芳已经站在他的面前。他惊奇地发现，油烟味儿的姑娘摇身一变，竟是很美。芳芳穿了旧蓝劳动布的蝴蝶领上装和筒裤，恰好地显露出身材的苗条。她蓬蓬松松、随意挽在后面的“马尾巴”，似随着心灵的颤动在打悠悠儿。那双眼睛流动着月色和星光。若是能变着法儿钻到芳芳心里瞧瞧，才会发现，她的风韵和妩媚，当然有几分是因为少女怀春。她的头发、衣着都没有特殊的修饰。修饰对她来说是累赘。她的美丽就在于纯洁、朴素，她的魅力完全是自然而然的本质的流露，因此与众不同，她站在秋天银盘似的月亮下边，或者说，刚刚从月亮里洗过澡。瞧她那小巧的脸蛋儿，只用过廉价的香皂做“化妆品”，仅仅是香皂。那脸颊是天生来的光润，反而使任何香脂，搽脸用的“蜜”呀，“霜”呀，黯然失色。

韩静霆：《市场角落的“皇帝”》

【提示】待业青年张芳芳和吴越合作经营饮食摊，在共同的劳动中互相产生爱慕之情。节选范例写在他们的事业获得成功之后，是故事情节的有机组成部分，展示了这位怀春少女的风韵和淳朴的性格。

〔青春少女〕青春的年龄把她蕴藏着的美表现出来；象花一般，当苞儿半放瓣微展时，自有一种可爱的姿态和色泽，叫人家看着神往。她的美可以说在乎匀称；面部的器官，躯干和手臂，好象天生配就是这么一副；分开来看也没有什么，合拢来看就觉得彼此相呼应，相帮衬；要是其中任何一件另换个样式，就要差得多了。微可憾惜的是两条腿短了些，否则还能多几分飘逸。然而她把裙子裁得长些，把上衣故意减短半寸或者三四分，也就差不多

弥补过去。此外，似乎皮色太白了些。除了颧颊部分，即使没有什么羞惭或欣喜，也罩着一层薄红外，平时皮肤底层的血色竟不甚显著。她常常笑，但是不过分地狂笑，只到两排细白的牙齿各露一线为度。她又常常凝思，睫毛下垂几乎掩没眼球，端正的鼻子仿佛含着神秘；想到明澈时，眼皮开幕一般倏地抬起，晶光的黑眼瞳照例这么一耀。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】青春期的少女金佩璋，含情脉脉。这种含蓄的情感，经作者细腻的描写，不仅逼真贴切，而且具有时代特色。

〔健美少女〕她的年纪大约十七、八岁，身材很高，长得分外苗条；头发黑得象墨玉一般，一鬈一鬈地垂在如同象牙一般的白颈边；两钩弯弯的眉毛也是乌黑的；她的眼光，尖利之中又透出温柔；她的两片嘴唇就象樱桃那样又嫩又红；她的皮肤晶莹细嫩而又健康；她的神气高贵、自然，而又宽厚；就她整个人来说简直是太可爱了，只要是略有感觉的人就不可能见了她而不赞美她，赞美了她而不爱她爱得如醉如痴。

〔英〕斯末莱特：《蓝登传》

【提示】作品的女主人公娜西霞，是一位水仙花般的年轻少女，故宜详写她的外貌。作者依次写了她的美发、眉毛、唇吻、肤色以及神态的美，看似滞板一些，然而采用整句排比，一气呵成，颇能使人获得一个完整的初步印象。

〔纯洁少女〕丽莎站在一个小埠头上；拉夫列茨基则在一株垂柳的斜干上坐着。丽莎穿的是一件白色的外衣，腰际围着宽大的、也是纯白的丝带；她的草帽挂在一只手上，另一只手则稍稍吃力地支持着弯曲的钓竿。拉夫列茨基凝望着她那纯洁的、略带严肃的侧影，她那掠过耳后的鬈发和她那映着晚霞的、小孩子似的温柔的面颊，不禁想道："啊，你站在我的湖畔的，你是多么美丽呀！"丽莎并不曾望他，只是凝视着湖水，半蹙着眉，又似乎有一丝儿微笑挂在她的眼角。

〔俄〕屠格涅夫：《贵族之家》

【提示】丽莎是个纯洁的少女，从小虔诚地信奉上帝，有深沉的义务

感。作者从她纯白的装束，纯洁的侧影，纯真的神态，含蓄地揭示她天生丽质、一尘不染的姿容和品格。

〔富商少女〕她神态非常高雅，尽管她不能算作是一个美人，然而她那清亮的、抑扬有力的声音，娴静、安详而轻柔的动作，却能讨得每个人的欢心和信任。她的浅红色的头发在头顶上编成一个发髻，两旁烫成松散的大鬈遮住耳朵，这和她那略带雀斑的嫩白的皮肤非常相配。她的鼻子略嫌过长，口比较小；下嘴唇和下巴中间没有陷洼，这恐怕要算她五官中的一个特点了。她穿着一件短小的紧身坎肩，衣袖高高地鼓起，坎肩下面系着一条贴身的亮花薄绸裙子。从衣领里露出她那完美无瑕的颈脖来，脖子上系着一条穿着一串闪闪发光的钻石的缎带。

〔德〕托马斯·曼：《布登勃洛克一家》

【提示】安冬妮是约翰·布登勃洛克商号的小姐，是个虚荣心强、喜欢炫耀的姑娘。作者从她的外貌上，刻划了家庭出身所赋予的特征，为她后来逃不脱家庭羁绊，屈从父亲的逼婚压力，作了准备。

〔妙龄姑娘〕这时赵双环刚满二十一岁，正是姑娘家鲜花盛开般的年华。她美丽、端庄、朴实，她温柔沉静、落落大方。她那双明媚的眼睛并不特别大，盖着长长的、微翘的睫毛；抬起来亮晶晶，低下去静幽幽。她说话慢慢的，脸上总是带着善良的微笑。她站在山岗上，就象一竿新竹；她站在小溪旁，就象一棵水柳；如果她偶尔戴起红色的盘头帕，站在公社大门口，远远望去，就是一株开花的美人蕉了。

叶蔚林：《蓝蓝的木兰溪》

【提示】知识青年赵双环到祖国的西南支边，几年间长成为大姑娘了。她的音容笑貌，作者是用传统的手法描写的。三个“站在”的姿态，用新竹、水柳、美人蕉比拟，表现了人物的端庄秀实、温柔娴静的品性。

〔能干姑娘〕宋素兰是个细高挑儿，大约估摸比唐明德矮不了两三指；长瓜子儿脸，眉毛淡淡的，眼睛细细的，嘴唇薄薄的；搭在肩膀头上的短发，不黑不厚，显得挺绵软，挺有光泽。她穿的是一身旧衣服，大襟上补着一块补钉，加上两只粗大的手，说明是个能干活，能吃苦的人；脖领上那葫芦样

的钮襻，鞋口上那细密整齐的针脚，显示出她是个心灵手巧的人。她看人的时候，眼不斜视；说话的时候，笑不露齿，走路的时候，更不摇头晃脑——肯定是个安分守已过日子的人。

浩然：《浮云》

【提示】宋素兰父母双亡，由兄长养活，艰苦的生活造成她勤劳朴实的品性，看她那衣着打扮和鞋口上细密整齐的针脚，就感到她是一个心灵手巧的能干姑娘。

〔纯真姑娘〕田家驹回头一看，立刻注意她了。这位小姑娘是谁？好象很面熟。不错，眼睛很亮，盈盈水波，闪闪灵动；大概是睫毛黑又长，象给眼睛淡淡地镶上一道黑边，把清亮的眸子衬得十分显目。脸蛋又嫩又柔和；在纯真的生活里有一颗纯真的心，才会有这样一张脸，未完全发育成熟的身体，显得单薄瘦小。好，如果让她口含一片竹叶，带一头大白山羊，坐在浓淡明灭的美人蕉下，那是一个怎样的画面呢？

韩少功：《远方的树》

【提示】为了表现小豆豆的纯真，节选范例通过日后和她纯真生活有关联的人物目光，写出她纯真的外貌。似曾相识的感触，清亮的明眸和柔和的嫩脸，还加上想象的画面，反映了田家驹对这位纯真姑娘的微妙心理。

〔灵巧姑娘〕这个年轻姑娘长得很美，身段灵巧，象一只伶俐。穿的是条纹的丝腰带，拦腰系着一块围裙，白得和清早的牛奶一样，裙上皱起皱纹。她的衬衣也是白的，领上前后里外都缀上乌黑的丝绸；头罩上挂下的飘带也是同样的黑绸，一条宽的束发丝带，系住头发上部。的确，她的眼睛也很迷人的，拱形的眉毛，象李子那样黑，一部分摘干净了，显得很狭长。看她比才开花的梨树还要甜蜜可爱，比羊毛还要轻软。腰带上挂了一只皮袋，上面有丝织的流苏和铜珠。世上没有一个聪明人能想象得出这样一个姑娘，这样一个新鲜活泼的可人儿。她的皮色比伦敦塔里才铸出的金币还要光耀夺目，唱起来和谷仓上的燕子一样婉啭响亮，她又轻佻爱耍，犹如小牛羊追逐母牛羊一般。她的一张嘴甜得象蜜，或蜜酒，或象干草里藏起的一堆苹果。她羞答答地象一只轻盈的小鸟。低领上戴着一只胸针，有盾牌上的浮饰那样大，她的靴儿高高缚在腿上。她简直是一朵缨草花，一朵可爱的剪秋罗，

可以做任何贵族士绅的小宝贝，或者嫁给一个小富农。

〔英〕乔叟：《坎特伯雷故事集》

【提示】当文艺复兴的曙光，扫除了中世纪禁欲主义的铁幕时，作者善于以其人之道还治其人之身，袭用了《圣经·雅歌》的技法，塑造了一个天性纯真的灵巧少女的形象，把她鲜花般的妩媚写得生动逼真，富有诗情画意。

〔文静姑娘〕她惹起他的爱，可能由于她那浅黑色的小鼓脸儿，洋溢着少女所特有的、动人的、青春的气息；也可能由于她与众不同，分外惹眼。在市女子篮球队里，她年纪最小；她文静的学生气在那些壮汉般、粗豪的大姑娘的对比下就特别突出。她身材苗条，个子不高，每每站在那些高大结实的伙伴丛中，好似大树林里一株修长俊美、枝叶婆娑、情致别样的小白桦树。她有一张见棱见角的小方脸儿，嘴角深深地窝进去，嘴唇好象熟透的葡萄一样鲜嫩透亮。但这张嘴一天到晚总是紧闭着，难得吐出一两句话，在这群整天吱呀喊叫的女队员中间，就象水浪喧哗中一块婷婷默立的石头。哪儿没声音，她便在哪里。虽然本队队员比她年长，她却不象一个小妹妹，反而有种大姐姐般的成熟、沉稳的娴静。这到底是天性如此，还是性格早熟，就无人知晓了。

冯骥才：《爱之上》

【提示】肖丽与众不同的特点，就在于她文静的气质。这里采用了一系列对比的手法：苗条的身材和同伴们的高大结实对比，沉默无言和同伴们的整天吱呀喊叫对比，最后用年龄小而又老练成熟，和同伴们对比，充分地显示她沉稳和娴静的个性。

〔娇弱姑娘〕我们老在匆匆地叙述，还没把凡兰蒂向我们的读者正式介绍过，她是一个十九岁的姑娘，身材很高，姿容温雅，有光亮的褐色头发，深蓝色的眼睛和那种极其高贵的娇弱郁闷的神气，这种神气完全象她的母亲。她那洁白纤细的手指，她那珠圆玉润的颈项，她那时红时白的脸颊，使人一见，就觉得她的容貌象那种诗意地自比为顾影自怜的天鹅的英国美女。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】范例中的凡兰蒂幼年丧母，在后娘的欺凌下，得不到人间的温

暖，但她有高贵的气质，又未沾染尔虞我诈的恶习，故作者把她描写为“天鹅”般的纯洁，结果有了理想的归宿。

〔农村姑娘〕这是个二十岁出头的姑娘，圆脸蛋红润润的，眉很黑，条长的双眼闪动着爽直的，热乎乎的目光；老是未言先笑，语言也带着笑，象唱歌似的。她走路时把身子的重心放在足尖上，总象要蹦跳、要飞。一眼就可以看出，她是个纯真而欢乐的女孩子，奇怪的是她那过分素净的打扮，与她的性格很不相称，也和那些爱漂亮的缫丝姑娘迥然不同：蓝布棉袄，黑粗呢短大衣，草绿色长裤，脖子上的纱巾是白的，扎小辫的头绳是根黑毛线。

高缨：《花癞》

【提示】健康爽直，品性活泼，也许是大自然恩赐给农村姑娘的礼物。这位“纯真而欢乐”的农村姑娘，打扮是如此素净，也许这也是出于爱好自然的天性吧！

〔窈窕少妇〕她是一个窈窕的少妇，长得丰满合度，端正秀美。她年轻的时候，曾经是本地的美人儿，山村里个个人都这么说。她有某种纯洁朴素的仪态，而且有象少女般的娇艳。根据巴黎人的眼光，她这种天然的风致和美貌，流露着无限的活泼和天真，使人想到她生就是温柔的，甜蜜的。如果她真的明白她自己这种优点的话，德·瑞那夫人要感到非常的困窘和羞耻的。因为在她的高洁的心里，从来没有殷勤献媚，或者娇揉造作的感情。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】德·瑞那夫人有纯洁朴素的仪态，又有象少女般的娇艳。如此一位窈窕少妇的外貌，已预示她面临虔诚的宗教思想与炽热的爱情冲突，已预埋着不幸悲剧命运的祸根。

〔风流少妇〕月娘在坐上，仔细定睛观看这妇人，年纪不上二十五六，生得这样标致，但见：眉如初春柳叶，常含着雨恨云愁；脸如三月桃花，暗带着风情月意。纤腰袅娜，拘束的燕懒莺慵；檀口轻盈，勾引得蜂狂蝶乱。玉貌娇娆花解语，芳谷窈窕玉生香。吴月娘从头看到脚，风流往下跑，从脚看到头，风流向上流，论风流如水晶盘内走明珠，语仪态似红杏枝头笼晓日。

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】中国古典小说的人物描写，精巧简洁，惯用韵文联语。潘金莲的浑身上下无处不风流，柳眉桃脸，纤腰檀口，如花如玉，解语生香，跃然纸上。吴月娘亦为之倾倒，男人们哪有不消魂。

〔青年贵妇〕我来到安讷西的时候，她已在这里住了六年，她是和本世纪一同诞生的，当时二十八岁。她的美不在面貌上，而是在风姿上，因此经久不衰，现在仍保有当年少女的丰采。她的态度亲切妩媚，目光十分温柔，嫣然一笑好象一个天使，她的嘴和我的嘴一般大小，美丽的灰发也是很少见的，她漫不经心地随便一梳，就增添了不少风韵。她的身材不高，甚至有点矮小，致使她的体态稍嫌矮胖，虽然没有什么不相称的地方，但是，要找她那样更美的头、更美的胸部、更美的手和更美的胳膊，那是办不到的事。

〔法〕卢梭：《忏悔录》

【提示】华伦夫人出身名门，多才多艺，由于婚姻的不满，使她皈依天主教。她心地善良，关心、爱抚“我”，“我”也觉得自己是她的学生、朋友和情人。因而，在“我”的心目中，她的形象是神圣的。这段描写富有感情色彩。

〔新的女性〕孙舞阳穿了一身淡绿色的衫裙；那衫子大概是夹的，所以很能显示上半身的软凸部分。在她的剪短的黑头发上，箍了一条鹅黄色的软缎带；这黑光中间的一道浅色，恰如下面粉光中间的一点血红的嘴唇，成了对照。她的衫子长及腰际，她的裙子垂到膝旁下二寸光景。浑圆的柔若无骨的小腿，颇细的伶俐的脚踝，不大不小的踏在寸半高跟黄皮鞋上的平背的脚，——即使你不再看她肥大的臀部和细软的腰肢，也够想象到她的全身肌肉是发展得如何匀称了。

茅盾：《动摇》

【提示】我国大革命时期，年轻女性追求解放，挣脱封建枷锁，走向社会。孙舞阳就是在民主思潮影响下杀出来的，从她的穿着和天生丽质看来，顺乎自然，别有风致。

〔中年妇女〕她是一个三十七、八岁的女人。如果仅从她那蓝衣蓝裤和齐耳的短发看，完全是一个地地道道的农村妇女。但是，仔细观察，就会发现，她的眼珠转动得生动自如，时时闪着睿智的光亮。她的身材健美，胸脯结实，没有农村妇女那种为孩子、家务拖累过的痕迹。

左建明：《春诉》

【提示】肖像描写，必须抓住特征。一个农村的中年妇女，由于没有孩子和家务拖累，自然与众不同。

〔壮年妇女〕这女人看去四十多岁，一副瓜子脸被生活的浪花冲出许多皱纹，两片略厚的嘴唇显得那么憨直，那一汪清亮亮的眼睛却透出了内在的机敏和倔躁。

孟左恭：《孕育在大地之中》

【提示】女人四十多岁，正是人到壮年之时，不乏青年人的活力，眼睛中的机敏和倔躁是其明证；可脸上的许多皱纹，又是青春消逝的标志。

〔垂老妇女〕站在陶玉娜面前的是个五十多岁的老太太，面容挺慈祥的，两只被皱纹挤得很细的眼睛挺亮，牙齿也挺白的，一颗没掉。半新的衣衫挺干净挺利索的，一只胳膊抱着两捆小白菜，另一只胳膊拎着装有各样瓶子和几捆粗粉条的篮子。

郑万隆：《红叶，在山那边》

【提示】默默无声，承担生活重负，纵使年近半百，亦不辍劳作，这在她儿子同学陶玉娜的心目中，是何等可敬，而她在自己贪图荣华的儿子眼中，却受到鄙视。

〔垂老荡妇〕那个拾破布的老太婆，正走在窗子底下，就抬起头来望。她的容貌，于是借着她那盏灯笼的黄光，闪照出来，她周身的衣服，活象一捆烂布，一条稀烂的手帕底下，望出一张脸来——一张满织着皱纹的蓝脸，挂着一张没有牙齿的凹嘴；应该是眼睛的地方，只是两块火一样的伤痕。娜娜一看见这个可怕的老妇人，这个淹溺在酒醉中的荡妇，就忽然把萨蒙别墅的景色回想起来。

〔法〕左拉：《娜娜》

【提示】范例中描写的这个丑老太婆已是衣不蔽体，皱若蚯蚓，令人作呕。谁曾想到她当年是个“灼耀的女郎”，全巴黎都说她有多么美。她有过多少过分玩弄男人的精力，多么厚的脸皮！她把男人们摆布得简直象狗，多少大人物都站在她的楼梯上，急得嘴里出泡沫。这一形象，使一个境遇相似的荡妇将勾起什么感触呢？

〔衰老妇人〕村后远远的有一间草房，圮毁伫立在坡上，在风声中预备着坍塌。木栅门拉开后，一个老妇人拄着拐杖走出来。她的眼睛几乎要合成一条缝了，口里微微地喘气，一手牢牢地把住门边，摩挲着老眼，目不转睛地凝望，好似在期待着什么。看她站立在那里的样子，显然身体非常衰弱；脸上堆满了皱纹，露出很高的颧骨；瘦削的耳朵上还垂着一对污铜的耳环；背有点驼，荒草般的头发，黑白参差的纷披在前额。她穿着一件补丁很多的夹衣，从袖筒里伸出来的那只手，颜色青灰，骨头血管都露在外面。

她稳定地倚傍着门柱，连动也不动一下，嘴唇却不住地轻颤。最后她将拐杖靠在一边，索兴在门限上坐下来了。

蹇先艾：《水葬》

【提示】作者笔下这位旧中国的老妇人，是一位可敬的母亲。他儿子年轻力壮，三十未娶，竟无法生存，只得去做小偷养活老母。结果，儿子被送去“水葬”。这里描写了老妇人倚门期望的神情，抨击了吃人不见血的旧社会。

〔老奶奶〕那个小院子的房间里，这时正靠窗坐着一位老奶奶。她头发花白，脊背伛偻，披着一件掩襟的褂子，盘腿卧腰地在抽针引线，缝补着一只张了鲇鱼嘴的夹鞋。她蹙着一双老眼，眉头上攒起两个疙瘩，豆粒大的汗珠儿，就在那皱纹重叠的额上排起队来。天是闷热的，可是她一点儿都不觉得，象是一颗心化在那只鞋上了。

徐光耀：《小兵张嘎》

【提示】劳动惯了的老奶奶，为了子弟兵能穿上鞋，好打鬼子，她可一刻也闲不住。她靠窗抽针引线，不畏天气闷热，从而体现了老奶奶对子弟兵

的热爱之情。

〔老婆婆〕本德婆婆想着，走进房里，叹了一口气。在她的瘦削的额上，皱纹簇成了结。她的下唇紧紧地盖过了干瘪的上唇，窒息地忍着从心中冲出来的怒气。深陷的两眼上，罩上了一层模糊的云。她的头顶上竖着几根稀疏的白发，后脑缀着一个假发髻。她的背已经往前弯了。她的两只小脚走动起来，有点踉跄。她的年纪，好象有了六七十岁，但实际上她还只活了五十四年。

鲁彦：《屋顶下》

【提示】本德婆婆。未老先衰，这是生活在旧中国劳动妇女的共同境况。她虽只有五十四岁，但作者笔下的外貌特征，就好象是六七十岁的老人了。

〔男婴〕这小东西，他是一生下来，就毫不客气地直着喉咙，张开没有牙齿，红得象洋火的嘴巴，皱着唇，闭着眼，将红嫩得象一只剥皮的狸猫那样的脸，挤得象一块凝结着的血似地号哭着的。他始终哭着。不时地在妻的手里一挣一挣地振动他的身体，似乎在喊——“要乳！要乳！”

魏金枝：《奶妈》

【提示】婴儿呱呱坠地，作者经过细致入微的观察，逼真地写出刚刚诞生的小生灵的脸部特点，逗人怜爱；至于突出“号哭”，便是年轻父母为婴儿找奶妈的原因，这是情节发展必不可少的一笔。

〔男孩〕一个十二岁左右的孩子出来迎接了我。他的身体长得十分结实，相貌也相当漂亮。他光着脚，头上没有帽子。他的身上只穿了一件大概有好久没有洗涤的衬衣和一条破破烂烂大得不象样子的裤子。无疑地，那是他的父亲的旧衣服。他抓住了我那匹马的马勒子，把它拉了开去，同时切实地答应我，当它不再流汗的时候，他一定给它饮水，并且用燕麦喂饱它。

〔美〕希尔德烈斯：《白奴》

【提示】罪恶的金钱把人分成天地悬殊的贫富等级。白奴阿尔琪·摩尔饱经沧桑，重返故园，遇上了命运和自己相似的男孩，怎不感慨万千呢？这

位男孩相貌和穿着的描写，正是为了表现主题的需要。

〔儿童〕树丛被拔开了，一个小孩的脑袋钻进来。这是个男孩子，大约有十二三岁，又黑又瘦的小脸上，嵌着一个尖尖的翘鼻子，头发有二寸来长，乱蓬蓬的，活象个喜鹊窠。浓浓的眉毛下边摆着一对大眼睛，乌黑的眼珠，象算盘珠儿似的滴滴溜溜乱转。

王愿坚：《小游击队员》

【提示】小游击队员棒仔子是一个勇敢、机警的小孩。你看，他“乌黑的眼珠象算盘珠儿似的滴滴溜溜乱转”，显得多么灵动。

〔半大男孩〕云珍的对面，坐着个半大的男孩子，大约十六、七岁，细高、细高的个儿，象一株还没来得及伸枝、长叶的嫩竹。额宇很广阔，在整个面部占着相当大的比例，这是画家画孩子时爱抓的特征。他有着姑娘般的鲜艳的肤色，和一双细长的、时时流露出天真无邪的目光的眼睛。眉毛也是细长的，很黑，斜斜地刺入两鬓，宛若那一蓬乌亮头发的两条小支脉。嘴巴是扁圆形的，向两腮间弯出尖尖的嘴角，连着泉眼般的深酒窝儿，非常甜津人。

祝义兴：《儿子长大以后》

【提示】半大男孩陈旦旦千里寻父，车上与素不相识的继母鲁云珍相遇。这个孩子在鲁云珍母爱的心怀中，留下良生的形象。这段描写为下文一系列戏剧性的矛盾冲突，埋下伏线。

〔聪颖小伙〕生活对他确实十分开恩，连他的长相也是继承了父母的优点：颀长的个子、宽阔饱满的前额、轮廓分明的线条均来自父亲，而浓浓的眉毛下那对活泼的眼睛则是母亲给的。平和幸福、知诗识礼的家庭赋予他欢乐、敏感和聪颖的气质。一句话，是一个十分讨人喜欢的小伙子。假如一定要找出他有什么不足之处的话，那就是他的前额虽然饱满，然而太光嫩了；再说，他的皮肤也过于白皙了点，怎么说呢？作为一个男人，他缺少一种气概。不过这只是一种吹毛求疵的挑剔，丝毫不影响人们，特别女孩子们对他的好感。

程乃珊：《蓝屋》

【提示】顾传辉是上海首富后裔，其父母当年是资本家家庭的叛逆，如今这聪颖的小伙，正面临如何看待金钱的考验。

〔奇特小伙〕近前一看，却是一个奇特的小伙子。奇特在他年轻，个头挺矮，天那样严寒，他却不戴皮帽，那一头乱扭着的长头发向天冲起，就象黑火焰一样；奇特的是他虽说小，却又那样庄严。

刘白羽：《一个温暖的雪夜》

【提示】描写人物的年龄特征，往往是从人物的性格特点着眼的。作者笔下的这位"奇特的小伙子"，从其两个"奇特"中，可以想见是一个刚强、热情而办事认真的人。

〔稚气青年〕他名叫李西宁，身高一米八十，体重七十五公斤；熊腰虎背之上架着他那圆圆的、孩子气的脸。掩不住的笑靥使他总显得喜孜孜，大而尖的鼻子、小而尖的下巴，儿童式的"学生头"，一绺头发斜伸在额头，这些都表露着一种善良、正直、还有些幽默的性格。

王蒙：《火之歌》

【提示】当代小青年李西宁，虽然熊腰虎背，但尚有乳气未断的特征，由于善良、正直，还有些幽默的性格，便令人喜爱。

〔当代青年〕且看牛宏，从外表上谁能看出他现在成了一个倒霉蛋？他中等身材，年纪不会超过二十五岁，，眉眼清秀，头发不太长，发型清新、舒适，同他身材的健美和青春的力量。在当代的青年中，象他这样神清目爽，文雅端正的小伙子还真是不多见。

蒋子龙：《锅碗瓢盆交响曲》

【提示】牛宏——一个被撤职的基层饭店小经理。罪名是他搞改革打破了平衡，使本来平平安安当官坐天下，吃官饭，干官事的太平日子变得不太平。从他神清目爽、有着青春的力量看来，他还是要东山再起。

〔现代派青年〕早早地，淑敏的弟弟来敲门了。这是一个完全现代派的

小伙子，二十二三岁。他浑身上下，我们都没法比：十二功能的电子表，瓦尔特服，直筒裤，高跟长舌盖鞋，潇洒、笔挺。以往，每见到他，见到他一样年龄的小青年，我都感到羞愧，总觉得我们永远是落伍者。

萧复兴：《抹不掉的声音》

【提示】时代不同了，现代青年的爱好和生活也起了变化。这个小伙子浑身上下的服饰，显得潇洒、笔挺，从而使中年人感到自己是个“落伍者”。

〔老青年〕一位年约三十五岁的男子进来，身材很高，微微有点佝偻，卷曲的头发，黝黑的皮色，一张不匀称但是有表情的聪颖的脸，水汪汪发亮的活泼的深蓝的眼睛，笔直的广阔的鼻，和弧形完整的嘴唇。他的衣服不新，有几分过窄，好象是因为身体长大了，所以不合身。

〔俄〕屠格涅夫：《罗亭》

【提示】贵族知识分子罗亭，已是三十五岁的老青年了，还尚空谈，脱离实际，一事无成，过着飘泊的生涯。纵然有聪颖的脸，活泼的眼睛，但佝偻的身躯和不合身的衣着，已暗示他不合时宜，是一个“多余的人”。

〔中年男子〕弗朗西斯·麦康勃个子很高，如果你不在意骨骼的长度，可以说体型很好，他肤色黧黑，头发剪得短短的，象个划艇手，嘴唇相当薄，被认为挺漂亮。他身穿和威尔逊一样的猎装，只不过他这件是新的，年纪三十五岁，十分健康，场地球类都玩得好，还有些出远海钓鱼的记录，可是，刚才却在众目睽睽之下，现在懦夫的原形。

〔美〕海明威：《弗朗西斯·麦康 勃短促的快乐生活》

【提示】作者为了突出这个中年男子“懦夫”的性格，却从体型、肤色及爱好等方面的漂亮、胜人一等予以反衬，使他的个性更加突出。

〔壮年男子〕随着洪亮的话音，一掀门帘进来高大粗壮的人，那结实模样就象是用生铁铸成的一般，宽大的肩膀，闪披着一条带补丁的破蓝布夹袄，土布对襟褂敞着扣子，露出毛茸茸红铜似的胸膛，饱受风霜的黑瘦四方脸满是青丛丛的胡楂子。他微笑地紧闭着阔嘴巴，用他那忠厚亲热的眼光向

大家看看，伸出铁钳似的大手，一把抓过板凳来……

雪克：《战斗的青春》

【提示】抗日战争期间，高村支部书记张俊臣是个“壮年”男子，作者处处突出一个“壮”字，可谓名副其实。

〔垂老男子〕这个人差不多得有五十四五的年纪，中等个头，瘦瘦的，戴着一顶特别破旧的布帽子，绷着两块兔皮。穿着破棉裤破棉袄，胳膊肘、膝盖，和边边角角的地方都吐出了棉花套子，还沾着许多脏嘎巴儿。他的眼睛深深地陷进眼眶子里，牙齿挺白挺整齐；看人的时候，眯着眼，龇着牙。这些给他构成一副使人难以断定的神态：不知是属于善，还是属于狡猾！

浩然：《浮云》

【提示】文化革命期间，医术高明的牛医师除了被加上种种莫须有的罪名，七斗八斗之外，便被下放去拉泔水。他这一身“劳动改造犯人”的打扮，和精神上受尽折磨的神态，实在使人分不清是和善的人或狡猾之辈。

〔老汉〕后面推车的老汉，从年纪上看来应该是她底祖父。一顶非常破烂的毡帽盖着他底半秃的头，眼睛只有一只，一脸的皱纹，枯瘦的唇边点缀了几根灰白的胡须，一身破烂衣服和他的孙女差不多，他也是赤脚。他推着这一辆粪车很吃力，恰象一匹老马驼着重载被鞭打得不向前走一般。缓缓地走着，虽然是缓缓地，却也终于走过去了。

巴金：《灭亡》

【提示】旧社会的劳动者，过着牛马不如的生活，老了还“恰象一匹老马”，象这样饱经风霜的老人，怎不令人怜悯和同情。

〔老爹〕米龙老爹六十八岁，个子矮小，瘦弱，背稍有一点驼曲，一双粗壮的大手长得象蟹钳一样有力。一丛稀疏而干枯的头发，象小鸭的绒毛点缀在头顶上。颈间褐色皮肤上横着几条皱纹，清晰地暴出条条青筋。青筋在下巴深处消失，又在鬓角间出现。

〔法〕莫泊桑：《米龙老爹》

【提示】作者抓住米龙老爹象“蟹钳”似的手，“驼曲”的背，“暴出的条条青筋”，“稀疏而干枯的头发”等特征，给我们刻划了一个饱经风霜而性格倔强的庄稼汉的形象。

〔老头子〕玛格丽脱的外祖父也就是这样一种人。他是个矮小结实的老头儿，行动起来却是一抽一抽地，象小孩子玩的穿线木偶。柔软的褐色头发稀零零地盖在头上；他的前额特别大，简直和面部不大相称，脸盘的轮廓也很古怪，因为所有的牙齿全部落掉了。眼睛里闪耀着智慧的光辉，又敏锐，又细致，你几乎觉得他有妖法。

〔英〕盖斯凯尔夫：《玛丽巴顿》

【提示】约翰·李既是一个工人，又是昆虫学家，作者既写了他有工人般结实的身板，亦有学者般“闪着智慧的”眼睛，“特别大”的前额等外貌特征。

〔健壮老人〕祁老人的背虽然有点弯，可是全家还属他的身量最高。在壮年的时候，他到处都被叫作“祁大个子”。高身量，长脸，他本应当很有威严，可是他的眼睛太小，一笑便变成一条缝子，于是人们只看见他的高大的身躯，而觉不出什么特别可敬畏的地方来。到了老年，他倒变得好看了一些：黄暗的脸，雪白的须眉，眼角腮旁全皱出永远含笑的纹溜；小眼深深的藏在笑纹与白眉中，看去总是笑眯眯的显出和善；在他真发笑的时候，他的小眼放出一点点光，倒好象是无限的智慧而不肯一下子全放出来似的。

老舍：《四世同堂》

【提示】四世同堂的一家之长祈老人，作者以神来之笔，勾勒他身量最高，眼睛太小，使人觉不出敬畏、和善的特征，当然他不乏智慧，所以能够支撑着这个偌大家庭。

〔干瘦老人〕然而出乎我的意料之外，我如今在父亲的身上看见了一个完全不同的人。他坐在我对面的一张沙发上。他的头发白了，而且现出了秃顶。脸上堆满了皱纹，两只眼没有一点光彩。他说话的时候露出残缺的牙齿，而且头不住地微微摇动。他有时候抬起放在沙发靠手上面的右手去摸他的粘口沫的胡须，我看见那只手瘦得只剩下皮和骨，已经不是从前握着皮鞭

打奴隶的那只手了。

巴金：《海的梦》

【提示】范例中"我"的父亲，过去曾握着皮鞭打奴隶，可是岁月无情，如今已成为干瘦老头了。你看他白头秃顶，满脸皱纹，牙齿残缺，甚至连头不住微微摇动，胡须粘着口沫，瘦得只有皮包骨，怪不得使"我"感到是一个完全不同的人。

〔残年老人〕果然一个黝黑的面孔由皮领的左面转过来。在秃了毛的大帽之下，是一个褶纹中嵌入黑线，瘪了双腮，蓬乱着胡子的一张脸。这脸上看不出有什么表情，只是一对有光的眼睛向我斜看。吃了一吓，如同小孩子梦想着怪物似的，我不由得将身子微微移动。同时慢慢地他也直立起来，高大而稍稍伛偻的身子，斜披的青布破袄，迎着这满地雪光是一种光明与深沉的对照。他用树皮似的手将长烟管揣入怀中。

王统照：《老人》

【提示】生老病死是自然规律，谁也无法逃避。人到老年总不免黧黑，瘪腮，伛偻。所不同者，由于保养得法，这个老人虽然已到残年，但眼神炯炯有光，仍可显出活力的所在。

〔患病老人〕在不远的树荫下，生病的萨瓦老爹裹着一条破烂的毯子躺着。他那白发蓬乱的头，有气无力地枕在金色的麦捆上。瘦削干枯，布满皱纹，象泥土一样暗褐色的脸上，几乎没有一丝生气。无力的胸膛微弱地呼吸着，好不容易才使他那干裂的嘴唇颤动起来。村长打发他到田头来叫媳妇，说是警察来了，正在找她。可怜的老人拄着一根棍子，勉强挪动着两条病腿，一瘸一拐，费力地走到这里，已经累得精瘦力尽了。

〔保〕埃林·彼林：《未收的麦田》

【提示】终生劳累，受尽压迫与剥削的萨瓦老爹，在天下乌鸦一般黑的阶级社会里，喘息残生，已够可怜。然而病中为了应付警察，他仍不得不一瘸一拐，去"田头来叫媳妇"，能叫人不憎恨那万恶的黑暗社会吗？

职　　业

〔炼钢工人〕这时候，一个高个子青年人匆匆忙忙朝出钢口跑去。他头上戴着鸭舌帽子，鸭舌前吊着一副蓝色眼镜，满脸通红，流着汗水，身上穿着脏污的帆布短衣和裤子，足穿着帆布袜子和拖鞋，手上笼着帆布手套。

艾芜：《百炼成钢》

【提示】文艺创作只有深入生活，通过细致的观察，才能维妙维肖地写出职业不同的人物各自的特征。这里描写的是炼钢工人在工作时的表情和装束。他满脸通红，流着汗水，说明这位年轻人正在高温作业中辛勤地劳动。他头上戴着鸭舌帽，戴着一副蓝色眼镜，足穿帆布袜子，手上笼着帆布手套。这表明他是典型的炼钢工人的打扮，也说明作者在描绘人物时，文笔的细腻严谨。

〔煤矿工人〕正当我孤立在立交桥畔暗自感伤之时，忽见一个六十多岁的老工人跳下自行车来，皱起眉头仔细地打量我。我一下就认出这是姜大叔，跟爸爸早年间那张黑堂笔画上的老矿工一模一样，敦敦实实的个头儿，胖乎乎乐呵呵的面孔，一双饱经世故而又无比质朴善良的细眯眼睛。只是花白了头发，伛了点腰，比从前明显地老了些。但整个样子太熟悉了，太亲切了。

周宗奇：《黄金心》

【提示】作者采用电影速印手法，层次分明地描绘了一位老矿工健康乐观的精神面貌。语言质朴而又自然贴切。

〔送煤工人〕丁力的个不高，人也生得黑；因为嘴唇厚，加上早该剃而还没有剃的头发、胡子，使本来就瘦的脸颊更显得如刀削一般；过度的疲劳在他的额头上留下了与他年龄不相称的深深的皱纹。但是，象所有送煤工一

样，尽管也面有倦容，仍旧浑身是劲，一屁股坐下时，砸得板凳咯吱响；我注看到他那双眼睛，眼睛不大，但黑而有神，闪着令人难忘的光。

李迪：《傍晚敲门的女人》

【提示】这位送煤工人黑心红，他关心寡母孤儿，对利用职权玩弄妇女者极端仇视。这节肖像描写，善于抓住人物的特点。

〔码头工人〕在一段被废弃了的旧码头上，智慧王甩掉衣服，露出了健美的体形，发达的肌肉。他和伙伴们练健美刚刚一年多，身体的各个部位的肌肉就奇迹般地变得丰满了，用青春和健美组合成的躯体，再配上他雕像似的头颅，显出一个雄俊的美来。他昂着头，望着蓝蓝的天空，吹着口哨，不停地活动着腿、腰、胳膊，象一只刚刚来到世界的小鹿似的顽皮。

王左泓：《快乐王国》

【提示】码头工人智慧王，聪明而有正义感，也不乏事业心，然而缺乏专业知识，故有自卑心理。后来，在团组织及女友周圆圆的带动下振作起来。他除了有健美的体魄外，又富有积极上进的思想，这是新时代青年码头工人的典型形象。

〔浚河工人〕尼基大特别注意到浚河工人奇虹·瓦洛夫的脸，颧骨耸起，长满赤红的浓毛和斑点。初看过去没有什么颜色的眼睛很奇怪的眯闪着，只是眼珠在耀光，睫毛毫不动摇。还有不动的是不大的嘴上柔细、紧闭的唇，四周有卷曲的胡须微掩着。耳朵不合适地贴在头盖骨上。这人将胸部压在窗台上，人家想推开他的时候，不嚷，也不骂，只是默默地借着肩和肘轻微的行动抵抗着。他的肩膀圆得通直，脖颈藏在里面，头似是从胸部直接生出来的。他好象也是驼背，尼基大在他的脸上找出些易于接近的、善良之点。

〔苏〕高尔基：《家事》

【提示】人物描写不能矫柔造作，应真实自然，抓住特征，表现个性。瓦洛夫是浚河工人，“驼背”是这一职业的特点。他善良而倔强，也从外形上得到反映。

〔打铁工人〕这个大汉子，做起工作来真是把好手！熔炉里火焰的光亮正好照在他的脸上。他的卷曲的短发垂在他的额上。他的金黄色的美丽的胡子被火光映得发亮，他的脸真的成为金脸了。再者，他的颈象柱子一般粗，象孩子的颈一般白；胸膛很宽，上面足可以横躺着一个女人，他的肩与臂都长得和雕刻的一般，可以说好象是照美术馆里的巨人描摹出来的。当他用力的时候，可以看见他的肌肉膨胀起来，皮里起了许多肉峰。他的肩，他的胸，他的颈，都胀大了。他的周围放出了光辉，竟象一个美丽的天神。

〔法〕左拉：《小酒店》

【提示】这一段打铁工人顾客的外貌描写，是从炉火光焰的映衬下写的，这就真实生动地展示了人物的职业特点。作者在描绘人物外貌时细微生动，胸膛以上各个部位都层次分明地写到了，而且文笔显得精粹利索，没有拖泥带水之弊。成功地塑造了打铁工人壮健粗犷的典型形象。

〔织布工人〕老织布工人包里斯·莫罗左夫是一个矮小衰弱的老人，那张象蜡一样白的小脸舒适的掩藏在带点绿色的白胡子里；他穿一件白衣服，干干净净，象死尸一样；他站起来，扶着大儿子（一个六十岁光景的男子）的肩头，摇着只有骨头没有肉的手，哇哇的叫……

〔苏〕高尔基：《阿尔达莫诺夫家的事业》

【提示】老织工包里斯，到了晚年被老板压干了，只有骨头没有肉，小脸“象蜡一样白”，衰弱极了，连站起来也得依儿子扶着。可见资本主义制度下，老工人的暮年晚景，何等凄凉。

〔房顶工〕这时候古波又卷了一支香烟。他的装束很干净，穿的是一件工衣，戴的是一顶蓝布小帽，他笑着，露出一口洁白的牙齿。他的下颚突起，鼻子稍嫌低些，但是他有一双票色美丽的眼睛，一张快活而和蔼可亲的脸。他的丰盛鬈曲的头发直挺着。二十六岁的人，他的皮肤还很嫩。

〔法〕左拉：《小酒店》

【提示】青年工人古波，老实能干，作者从他衣着和音容笑貌中，显示他动人之处。

〔检验工〕这个青年人一听检验工三个字，不由得上下仔细打量了一下叶英。叶英什么都美，那一对明澈的大眼睛，黑黑的那么深沉，显得这个女孩子的思想也是深沉得很。只是鼻子略微的塌了那么一点，略微的一点点。嘴唇薄薄的，一定是个不肯饶人的姑娘。叶英给那个青年人的最初印象就是这样。

南丁：《检验工叶英》

【提示】检验工叶英对工作一丝不苟，把好质量关，所以她虽则是个美丽的女孩子，但聪慧而严肃的外表，立即给青年人留下“思想也是深沉得很”的印象。

〔女工〕这个冯玉环已经三十六、七岁了，因为她从十几岁参加工作就在这个厂子，那会都叫她“小冯”，日久天长叫惯了嘴儿，一时改不过来，也没有人想到要改。她长得个儿不高，很结实；脸蛋总是红扑扑的，眼睛总是黑亮黑亮的。她的性情最讨人喜欢：开朗、热情、爱说爱笑；在女工里边，论手艺也是个顶棒的。可惜她人好运气不好，总没遇上舒心的事儿。她头一个对象本来是农村的社员，穷得学费都交不上，她用自己的节省下来的工资帮对象上大学。还没等到毕业，那个人就变了心，以将来不能生活在一块为理由，把冯玉环给甩了。她接受了这个沉痛的教训，专门找一个文化水平最低的农机修配厂的工人作丈夫。没想到，结婚刚半年，那男的当了造反派的头头，跟另一个“战友”私下里勾搭上了，硬要跟小冯离婚。小冯挺有个性，也有志气，痛痛快快地跟男人办了离婚手续，立刻到医院，把一个怀了已经四、五个月的胎儿引产了，从此孤身一个人过日子。她遇到这么多的不幸，精神上一点都不颓废，也不到处发牢骚。

浩然：《浮云》

【提示】女工冯玉环的性格热情开朗，而在生活上却屡遭不幸。这是作者蓄意构成的人物经历，它与作品中整个故事情节的发展有着密切的关系。

〔青工〕透过门缝，他看见十几个青年矿工。围坐在大茶炉旁，津津有味地听孟凡江朗诵着。他们有的端着茶碗，有的裸露着汗渍渍沾满矿尘的胸膛，有的脸上还残留着从井下带来的倦意。可是，他们都象发现一块稀有金属一样，盯着孟凡江手中的信红格纸。孟凡江一只脚蹬着一条长凳，上身露

出他那发达的胸肌，象这青龙山区铁矿的一块三角矿石藏在他的皮肉里那般结实、懔悍。他是从大兴安岭地区抽到这个偏僻矿山的北京知识青年，能拉会唱，幽默滑稽。有号称“无线电”的嗓门。他的朗读把小伙子们深深地引住了……

王浙滨：《情书的真情》

【提示】青工孟凡江，不仅长得结实、懔悍，而且能拉会唱，幽默滑稽，自然在伙伴中享有威信。是一个乐观向上的新时代青工形象。

〔童工〕监工用他锐利的目光把孩子的孱弱的小身体看了一眼。孩子四肢细瘦，褐色的脸上流露出年幼无知的神情，两只发亮的眼睛象受惊的小野兽的眼睛一样，睁得大大的。所有这些，都给监工一个不好的印象。这个小家伙就同许多不幸的儿童一样，一下子就要被夺去嬉戏玩耍的童年生活，在潮湿的坑道里，守在风门的旁边，慢慢地枯萎夭折。

〔智利〕利约：《十二号风门》

【提示】资本家唯利是图，连孱弱的儿童也不放过。为了活命，年幼无知的人，“被夺去嬉戏玩耍的童年生活”，下井干着大人的牛马活。他们年幼的生命断送了，换来的是资本家钱袋中的大洋，父母的血泪。

〔短工〕离他六七步远，一个年轻小伙子背靠石桩坐在人行道旁的马路上，他穿着蓝色粗花布衬衫和同样的裤子，脚上是树皮编的草鞋，头上戴着棕黄色的破便帽。他身旁放着一个小背包和一把没有柄的镰刀，镰刀裹着草辫，上面还整整齐齐地缠着绳子。小伙子宽肩膀，挺敦实，一脑袋金黄色头发，一张日晒风吹的脸孔，一对又大又蓝的眼睛信赖而友好地望着契尔卡什。

〔苏〕高尔基：《契尔卡什》

【提示】少俄时代，农民纷纷破产，这个小伙子便是一例。他背井离乡，靠打短工糊口，毋须交谈，从他的装束上便一眼可以看出他的身份，雇主是不难寻找他的。

〔学徒〕小伙子二十一岁，中等个子，长脸尖下颏，一头蓬乱的头发被一顶油污的灰布帽子扣着，两眼圆瞪，鼻尖有汗，嘴巴紧闭，嘴角有块油

污。他是县运输公司一个精明强干的学徒。

张天民：《路考》

【提示】开车必须有过硬本领，在路考前，作者寥寥数笔，就把这位学徒精明能干、刻苦学艺的精神面貌展示出来。

〔司机〕他虽是工人装束——鸭舌帽、加克式的蓝布上装、黑色长裤、高腰的翻毛黄皮鞋，但却显现出一副军人的仪表。浓浓的黑眉、亮亮的大眼、黝黑的脸膛、透出一股赳赳的英武之气。

王群生：《彩色之夜》

【提示】由于生活经历的不同，同是驾驶员职业，也有不同的特点。刘自行原是志愿军战士，现在是进藏车队的队长。尽管他是一身工人装束，还是"透出一股赳赳的英武之气"，因而不失志愿军战士的英雄本色。

〔车夫〕这话还没说完，门外的人进来了，也是个拉车的。看样子已有五十多岁，穿着件短不够短，长不够长，蓬蓬篓儿似的棉袄，襟上肘上已都露了棉花。脸似乎有许多日子没洗过，看不出肉色，只有两个耳朵冻得通红，红得象要落下来的果子。惨白的头发在一顶破小帽下杂乱的髭髭着；眉上，短须上，都挂着些冰珠。一进来，摸住条板凳便坐下了，扎挣着说了句："沏一壶。"

这个茶馆一向是包月车夫的聚处，象这个老车夫，在平日，是决不会进来的。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】旧中国劳动者是逃脱不了日益贫苦的不幸命运的，老车夫失去劳动力，过着屈辱卑贱的生活，只要一看他破烂不堪的衣裳，冻得通红的肌肤，惨白的须发，这不正是当时"社会病胎里的产儿"吗？

〔赶车人〕远处，在前面相隔两个货车的那边有一个人走着，穿一件土红色的长大衣，戴一顶鸭舌帽，穿着高筒靴子，靴筒松垂下来，手里拿一根鞭子。这人不老，四十岁上下。等到他扭回头来，叶果鲁希卡就看见一张红红的长脸，生着稀疏的山羊胡子，右眼底下凸起一个海绵样的瘤子。除了那

个很难看的瘤子以外，他还有一个特色非常惹人注意：他左手拿着鞭子，右手挥舞着，仿佛在指挥一个肉眼看不见的唱歌班似的；他不时把鞭子夹在胳肢窝底下，然后用两只手指挥，独自哼着什么曲子。

〔俄〕契诃夫：《草原》

【提示】俄国农奴制下的赶车人，手执长鞭，熟练而优美的动作，在老爷们的眼里是充满诗意的；而哼曲子的悠闲情态也似乎显得达观得很。可是，有谁能透过这诗意而达观的形象，窥见一颗血迹斑斑的心呢？

〔轿夫〕我们正在说话，胡小山带着两个加班匠来了，两位口里还咕噜着。一位身躯很高大，样子不过十八九岁，穿得还干净；那一位正相反，是个矮黑的二十多岁的胖子，脸色真难看，一望而知是中烟毒很深的；穿件两半截连成的破汗衣，腿上一条又小又矮的裤子箍着，屁股的一部分能露在外面。

蹇先艾：《在贵州道上》

【提示】旧社会有些地方称轿夫为加班匠。从其中那个二十多岁的轿夫的衣着看来，可以想见他们在生活上的惨境。

〔船工〕一只挂起满帆的舢舨船，平平稳稳停靠在明月镇码头边。船头立着一个撑篙的小伙子，他长得武武敦敦，黑脸宽膀子，用力的时候，胸脯肩头的肌肉显得有棱有角，那被太阳晒黑的皮肤闪着油一般的光彩。他那对眼睛，虎虎有生气，常把豪放豁达、不拘常套小节的性格暴露无遗。懂行的人，一见他这番风采，都会满口称赞："好一个年纪轻轻的船家长啊！"他叫松明，是明月镇有名的船把式李顺龙的儿子。他初中毕业那年，父亲过青浪滩翻了船，身子骨落了个五痨七伤，便把篙竿交给了他。松明从小泡在水里，又英武精明，不久便把一根竹篙玩得溜熟，还能只凭一根篙闯过险恶的青浪滩，令那些碧溪上的老船家也啧啧伸舌。

雁宇：《大山和小船》

【提示】大巴山有无数溪流河川，生活在惊涛险滩的人们，不乏驾船能力。范例中不仅描绘了他经受风吹日晒的健壮体态，同时从他技艺绝伦中，点明他的英武精明的性格。最后用侧面描写的手法，说明老船家也为他精明

能干的才气而啧啧伸舌。这是一种富有赞颂情调的人物描写。

〔渡工〕今天，芙蓉河渡口静得出奇。她编完又粗又短的辫子，身子探出船身，打量着水影里那张喜眉笑目的脸：一圈自然鬈发，毛茸茸地围在鸭蛋脸的周遭。可能是船姑正在对着自己微笑吧，杏子眼晶黑闪光。眼睛上的一双黑密细长的眉毛，显得有点弯曲。连平日自己很少注意的酒窝，在水影里都看得那么鲜明清晰。

从维熙：《洁白的睡莲花》

【提示】船姑正当妙年就把青春献给渡口，人来人往，她心中亦有春潮。且看，那水影中这洁白的睡莲花般的玉人，已从笑容上泛起春心的涟漪了。以外貌揭示内心世界的奥秘，写得活泼，而又有生气。一般文学作品往往描写年老渡工或粗犷男渡工。《洁白的睡莲花》中的渡工却是一位秀丽年轻的姑娘，这说明作者在人物设计方面颇费心机，也反映了乡村渡口的时代风貌。

〔水手〕舵手是一个身高力大，久经锻炼的水手。他的面孔通红，布满隐约可见的网络般的青筋，眼白上满是血丝。他的嗓音永远是嘶哑的，并且只有两种变化，不是大声喊叫，就是低声嘟哝。大概正因为如此，他才不得不加倍爱惜他的嗓子，一个方法是预防性的，就是脖子上围着一条红色羊毛围巾，另一个方法是补偿性的，就是大衣口袋里永远揣着瓶烧酒。

〔匈〕约卡伊·莫尔：《金人》

【提示】舵手生活在海上，为了指挥船员不得不说话，而海风是嗓音的大敌，因而“他的嗓音永远是嘶哑的”。作者善于抓住人物的职业特点和生活习性加以集中夸张的描写，较之泛泛而写手法高明得多。

〔船民〕杨七公公从船尾伸出了一颗头来，雪白的胡须、头发；失掉了光芒的，陷进去了的眼珠子；瘪了的嘴唇衬着朝天的下颚。要偶然不经心地看去，却很象一个倒竖在秧田里、拿来吓小雀子的粉白假人斗。

他眯着眼珠子向四周打望着：不象寻什么东西，也不象看风景，嘴巴里，念的不知道是什么话儿，刚好可以给他自己听得明白。随即，便用干枯了的手指，将雪白的胡须抓了两抓，低下了头来……

叶紫：《杨七公公过年》

【提示】一个旧社会的老船民，虽然年少时也曾出没风浪里，但受尽生活的煎熬，到了风烛残年，骨髓也被榨干了，所以眼珠“失掉了光芒”，嘴唇干瘪了，却仍不得不用干枯的手，撑船度日。老船民的这种身世和遭遇具有鲜明的时代特征。

〔铁匠〕霍林华斯这时候的样子非常奇特。他当时年纪不过三十岁左右，可是看去却要大上好几岁，他的头很大，头发蓬松，生有粗浓的眼眉、黝黑的皮肤、厚厚的胡须和强大的膂力，他的五官似乎就是由这种膂力用铁锤打成的。他的个子不高，可是很结实强壮，非常适宜于他原先的职业——读者或许知道——那就是铁匠的职业。讲到外表文雅，或者单单拿礼貌来讲，他决不会胜过一个受过相当教育的人；可是当他情绪比较好的时候，他的声音、眼睛、嘴巴、态度、以及种种无法形容的表情，都会给人家一种亲切的感觉。

〔美〕霍桑：《福谷传奇》

【提示】霍林华斯的“奇特”，在于体魄健全，这是他作为铁匠的职业特征；再将他的音容笑貌和有教养的人相对比，又令人感到“亲切”。传奇故事便因此发生了。

〔裁缝〕黄裁缝有个美丽的名字，叫黄秋萍。她今年五十二岁了，满头乌丝，身体也没发福，脚腿轻快，走起路来一股风，从背影看上去，好似三十郎当岁儿的大嫂。正脸细看，眉清目秀，高鼻梁，绞过脸，面皮白净，只是眼角布满了细密的鱼尾纹，记载着她的年龄。她极懂礼貌，从不正面冲人说话，总是微微地眯着笑眼，半低着头，半侧着身子，细声细语，不正眼瞅人，不挡人家的道儿，不把唾沫星子喷到人家脸上。如若坐着，无论室内有没有男人、客人，她也决不会叉开腿，更不敢跷起二郎腿，这是从小养成的规矩，从当姑娘时开始，偶一失态，母亲的巴掌便打在了腿上。

赵大年：《公主的女儿》

【提示】手勤脚快，礼貌周全，文质彬彬，轻言细语的女裁缝，自然令人喜欢。谁不知她是清朝皇室公主的女儿，历经世事沧桑，为适应环境，学

成手艺，才能自食其力。

〔厨师〕当年北平荣华楼饭庄的头火，原本就是薛发奎。他是山东济南府人，绰号“薛四大”——大手、大脚、大脑袋、大肚皮。活象一个油面生光的弥勒佛。莫看他模样长得粗笨，手底下的活儿却很精巧，只是脾气暴了点儿，这“抱怀刀”是将刀刃向胸前的方向片动，好象一下一下地往怀里搂东西，这种刀法技术性强，片出的肉片儿要同牛皮纸一样薄。

吴正格：《御厨传奇》

【提示】头火就是头等厨师。作者对薛发奎的形象用粗笔勾勒，概括为四“大”已够有特色了，再以“油面生光的弥勒佛”作比喻就非常生动。接着写“抱怀刀”的技艺何等精巧，以管窥一斑。作者写他是为了烘托“御厨”庞恩福，说明“强中更有强中手。”

〔理发师〕手艺高明的理发师就在市委附近的一家理发店里。这是一个殷勤的矮小的老人，梳得一丝不乱的短发上别着一只牛角梳，双手象树叶一般在胸前抖动，即使不理发的时候也是这样。据说他从十一岁起就垫着板凳为人理发，两手从早到晚都揣在胸前，日久天长，胳膊骨头就长成这样子，手也总象捏着理发剪的样子，再也伸展不直了。

赵践：《理发师的手艺》

【提示】在文学作品中，真实具体地描写人物的职业特性，往往有助于揭示人物的典型性格，有助于揭示或深化作品的主题思想。是文学创作中不可小看的一个重要问题。这位高明的理发师，短发梳得一丝不乱，别着一只牛角梳，及总象捏着理发剪似的手，无一不紧扣理发师的职业特性。

〔店员〕王小福是丰坦村几百个壮年男子中的一个，三十多岁，扁塌的鼻梁，晦涩的眼珠，阔阔的脸庞。脸的表情犹如一只猴子；时时愁苦着。他的衣履神态，虽已和乞丐差不多，但微微驼曲的肩背，伸凸着的颈项和迟钝笨拙的肢体，仍旧保留着一个站柜台的身段。——一个科班店伙的身段。

吴组缃：《天下太平》

【提示】在旧社会，店员站柜台有个考究，其身段须肩背微曲，表示恭

候顾客；颈项伸凸，表示接待热情；肢体迟钝则纯乎是向店主表示诚实。至于繁忙而单调的生活，微薄的待遇，愁苦的神情，乞丐似的衣履，却是为了透露出人物所处的时代和辛酸的经历。

〔服务员〕忽然她发现一双脚停在她眼前。谁？她一点点向上看：深蓝色的服装，长长的腿，铜衣扣，无檐帽下一张洁白娴静的脸儿。原来是机场女服务员。正背着双手，含笑对她说："我在电视里看见了你们比赛，知道你今天回来，特意来迎接你。"

冯骥才：《献你一束花》

【提示】一个优秀运动员，偶尔的失手没有获奖，自愧在心，羞见亲人。机场服务员给她献上一束花，这浓郁的香气化为一股奇异的力量注入她的身体。这位机场女服务员，便从她低头沮丧中，由下而上展示，令人感到这位服务员本身也是一束娴静芬芳的花儿啊。

〔售票员〕姑娘说话的嗓门不大，文静里却带着几分威严。她的脸上，既没有密布的阴云，也没有妩媚的微笑。白皙的面孔，眉清目秀，庄重得象一尊瓷塑。不大功夫，她就把拥挤嘈杂的车厢安排得井井有条。姜守本不由得暗暗向姑娘点头：有两下子！

女服务员脖子上挂起黑皮背兜，打开了盛车票的小木夹："上车的旅客请准备好钱，买票了！"

郭建华：《姜守本进城》

【提示】这里描写的是一位城市公共汽车女售票员。在作者笔下，她是一位年轻貌美的人物，也是一位庄重、热情、积极的同志。她主动地把年老乘客姜守本扶上车，并请乘客让座，把车厢安排得井井有条，工作很有条理，因而令人敬佩和称赞。这一段人物描写，不仅生动完美，而且使读者感到文明礼貌月给城乡人民带来的新气象。

〔采购员〕论辈份，余望苟是余根土的远房侄儿。在临河一带，余望苟算得一个见过世面的知名人士。早先，他在外县混事，不知为啥被遣送回来。他从来不对人说这事的缘由。据传说，他是偷了公家的东西。不过，生活就象一口池塘，任你怎么搅腾，那些油瓢儿总能浮到水面上。几年前，余

望苟就当上了镇办厂的采购员。他在外地朋友不少，走南闯北吃得开，连镇长办不到的事，他都敢一拍胸口应承下来。现在，他在临河镇上可抖了。你看他，分头梳得溜光，上身是轻飘飘的衬衣，脚上登着亮光光的牛皮皮鞋，嘴里叼的香烟都是镶了黄屁股的。这副派头，就是当年刘团总的大少爷也比不上。

徐孝鱼：《古墓》

【提示】余望苟头尖、神通大，“连镇长办不到的事”，他敢应承。如此一个人物，挂上采购员招牌，自然邪道歪门多。这一段描写，为他觊觎文物，企图盗掘古墓的情节，安下了伏笔。

〔收购员〕他穿的，却又很平常了。上身是对襟短袄，还套着两只蓝布套袖，裤脚扎着宽腿带子，布底鞋，倒象是一个老式杂货铺的记帐先生。眉毛又浓又长，两只眼睛闪着一种为精明的老年人所独有的冷彻光泽。脸色红润，仿佛为参茸酒之类滋补品所长期调养出来的。实际上，他却是滴酒不沾的。

骆宾基：《在山区收购站》

【提示】山区收购站的老收购员王子修，精明能干，身体结实，脸色红润。只要看他的这一身打扮和精神风貌，就能使读者感到他确实是一位热爱事业、热爱山区的好同志。

〔小贩〕此人四十多岁，自称“矮人松糕”的第十三代后裔，名叫张仁兴。也许是遗传基因的作用，他矮墩墩的身材，却撑着个斗大的头，其貌酷似鹿州沿海盛产的一种头大身小，叫“鲅鳊”的鱼，人们都唤他“大头鲅鳊”。他平时爱贪点小便宜，但也能乐于助人。当年他积极搞集体化，后来当了大众饮食店的副经理。

池如镜：《摊儿街传奇》

【提示】写人要抓住特征。这个小贩头大身小，象“鲅鳊”，说明头脑里有点小聪明。平时爱贪小便宜而又乐于助人，这正是小私有者的典型特征。

〔老农〕这是一个约摸六十岁的孤单老人，个子不高不矮，背略有些驼，走起路来两手或是微向前伸，或是倒背在身后，总是带着一副匆忙而又

庄重的神情；闲的时候呢，就一个人蹲在墙根下或是盘腿坐在炕上出神，嘴里噙着一杆长烟锅，吧嗒吧嗒地抽了一锅又一锅。他酱紫色的脸上虽然勾画着一道道纹皱，但这些皱纹都是顺着面部肌肉的纹理展开的，不象老年知识分子面部皱纹那样细密。他的眼睛不大，眼球也有些浑浊，不过有时也会闪出一点老年人富有经验的智慧。当然，他的头发和胡子都花白了，但并没有秃顶。总之，你只要一见到他，就能看出他虽然带有一般孤独者的那种抑郁寡欢的沉闷，但还是一位神智清楚，身体健壮的老汉。

张贤亮：《邢老汉和狗的故事》

【提示】饱经风霜的老农，由于艰辛压得他"背有些驼"，一道道的皱纹，是生活之犁的杰作；孤独使他抑郁寡欢，借抽烟消闲，可他眼中却仍闪出富有经验的智慧，这个人物的形象反映了人生的历程。

〔农民〕萧长春三十岁左右，中等个子，穿着一条蓝布便裤，腰间扎着一根很宽的牛皮带；上身光着，发达的肌肉，在肩膊和两臂棱棱地突起；肩头上被粗麻绳勒了几道红印子，更增加了他那强悍的气魄；没有留头发，发茬又粗又黑；圆脸盘上，宽宽的浓眉下边，闪动着一对精明、深沉的眼睛；特别在他说话的时候，露出满口洁白的牙齿，很引人注目——整个看去，他是个健壮、英俊的庄稼人。

浩然：《艳阳天》

【提示】青年农民萧长春，复员后当上了东山坞党支书，仍有农民本色。发达的肌肉，强悍的气魄，是劳动锻炼的结果。衣着朴素，仍不失健壮、英俊，正是新社会农民的形象。

〔佃农〕但是前佃户、汤河南岸稻地里的梁三，为人特别心硬。他见天从早到晚，手里捏着只有一巴掌长、买不起嘴子的烟锅，在饥民里找人似地满村奔跑。这梁三，四十岁上下，高大汉子，穿着多年没拆洗过的棉袄，袖口上，吊着破布条和烂棉花絮了。他头上包的一块头巾，那个肮脏，也象从煤灰里捞出来的。外表虽然这样，人们从他走步的带劲和行动的敏捷上，一眼就可看出：那强壮的体魄里，蕴藏着充沛的精力。

柳青：《创业史》

【提示】梁三老汉体魄强壮，精力充沛，吃苦能干，四十上下还打光棍，可以想见旧中国庄稼汉的贫困惨境。这位衣衫破烂的人，还要从更加不幸的饥民中寻找生活伴侣，以取得一点人间的温暖。

〔长工〕这时候，一个光着上身的男子，从草屋推开窗纸破碎的格子门，走到院子里来，手里拿着一根短烟袋，站在当院。这人三十二三岁模样，不高也不矮，不胖也不瘦，长一脸漆黑的连鬓胡子。他叫赵玉林，外号赵光腚。他一年到头，顾上了吃，顾不上了穿，一家三口都光着腚，冬天除了抱柴、挑水、做饭外，一家三口，都不下坑。夏天，地里庄稼埋住了人头的时候，赵玉林媳妇每天天不亮，光着身子跑到地里去干活，直到漆黑才回家来。屯子里谁也不知道她光着腚下地。有一天，她在苞米地里铲草，地头有人叫嚷着，她探出头来看是什么事，被人看见了光着的肩膀，从此，赵玉林媳妇光腚下地的事，传遍了屯子。从此，赵光腚的名字被叫开来。

周立波：《暴风骤雨》

【提示】赤贫的赵玉林，是土改中出现的彻底觉醒的农民代表。作者通过他“赵光腚”外号的由来，展示他一家贫困得连裤子也穿不上的不幸的遭际。同时，赵光腚的一肚子苦水，也正是他毫不犹豫投身革命的思想基础。

〔棉农〕吴淑兰，一个肤色微黑，瓜子形脸庞，约摸二十七八岁的农家妇女，站在路边的田塍上，穿一件合体的阴丹士林小衫，黑市布裤子，嘴角挂着宁静而好奇的笑容，望着对她说话的人。身后，是碧绿如海的棉田和明朗的天空。

对她说话的，是一个同她一般年纪，但外表上看来比她显老的女人；中等身材，圆肩头，红喷喷的脸，翘起的上唇，眉里眼里露出的神气，表明她是个泼辣、大胆和赤诚的女人。吴淑兰望着她，眼睛在问着：“这是谁呀？”

“这是张腊月。……”

王汶石：《新结识的伙伴》

【提示】在作者笔下，吴淑兰和张腊月都是植棉能手，但她们的性格却并不相同。张腊月粗豪、直爽、性格“象狮子一般泼辣”；吴淑兰却沉静、蕴藉。性格“象麋鹿一般驯和”。在文学作品中，这种对人物外观和内在的对比描写是屡见不鲜的，它有助于鲜明强烈地发展情节，深化主题，突出人

物的性格特征。

〔花匠〕这个老花匠有一副高而瘦的身坯，肩胛上耸，脊背微微有点驼。他那细眯着的眼睛里，挂着点儿血丝，眼角皱满鱼尾纹，两颊泛出一种病态的红晕，右边脸上，有几道象是被人抓伤的疤痕。他头戴蓝布小帽，身穿一件很旧的棉制服，肩部脱了线，露出了发黄的棉花，钮扣也不齐全了，裤子更是皱皱巴巴，沾满尘垢，脚上那双过分大的棉军鞋，显然是一种处理商品。

高缨：《花癫》

【提示】在文学作品中，恰如其分的夸张手法也是常见常用的。花匠爱花成癖，人们称之为“花癫”，可谓贴切生动。老花匠为了把人们生活装点得花团锦簇，累弯了腰，显得苍老憔悴，仍不辍劳作，不计较生活待遇，这更令人肃然起敬。

〔樵夫〕一天早饭后，我正为柴发愁，忽听院内传来卖劈柴的吆喝声。我急忙出得门来，见一老者，担着柴担，站在一条线儿的秋雨中。头上黑褐色的旧草帽沉重地耷拉下来，象是一朵蘑菇。破烂的黑夹衣，前后心全湿了，紧贴在身上。从破帽上漏下来的雨水，顺脸上深深的皱纹往下流，在下巴那儿成为小瀑布，跌落到胸前。裤腿卷在膝盖以上，裸露的小腿，上面糊满了污泥点子。脚上是一双葛麻鞋，里外全是泥浆，象两块草泥垫子。他正扬着皱巴巴的脸，用一双被雨水模糊了的深陷的眼睛，对我的门望着。

京夫：《手杖》

【提示】这里描写的是一位老樵夫的形象。这种人物，在贫穷落后的旧中国为了混过那非人的生活历尽艰辛。在作者笔下，樵夫的外观和内在神情，都能使读者感到这是旧社会的底层人物。

〔猎人〕那一个，威尔逊，白人猎师，她知道过去是真没见过。他差不多中等身材，浅黄色的头发，口髭又短又粗，脸膛红通通的，极冷的蓝眼睛，眼角有些鱼尾纹，一笑便快活地皱了起来。现在，他对着她笑了，她将目光从威尔逊脸上移开，看着他宽松的上衣里面肩膀搭拉下来的样子，上衣左边应当是胸兜的地方别着套在铁丝环上的四颗大子弹，她看着他棕色的大

手，他肥大的裤子，他那脏极了的靴子，目光又回到他的脸膛上来。她注意到威尔逊脸部曝晒出的红色边上有圈白线，标示着他的斯丹麦帽子留下的印记，帽子这时挂在帐篷支柱的一根橛子上。

〔美〕海明威：《弗朗西斯·麦康勃短促的快乐生活》

【提示】白人猎师威尔逊的形象，是借助一个女人——麦康勃的妻子——玛格丽特的眼光进行描写的，因而带有这个女人的观感和心理，她打量得如此仔细，连斯丹森宽边软呢帽留下的印记也看出来了，说明这个女人对他颇有深意。

〔管山员〕我正探头在打量，突然背后有人拍了拍我的肩膀。我急回头一看，是一个瘦老头，穿山袜蹬草鞋，腰扎柴刀架，手里提着杆火铳，浑身透露出一股精干、矫健。黑黝黝的脸上，一双眯缝着的眼睛，目光闪闪、锐利有神，正威风凛凛地盯着我，象要把我看个透。

茹志鹃：《出山》

【提示】作者通过"穿山袜蹬草鞋，腰扎柴刀架，手里提着杆火铳"等富有职业特征的描写，一个精干、矫健的管山员万石头形象，就呈现在读者面前。

〔老渔民〕他是个老人了，烈日海风把他的宽脸膛炙成了黑檀木，眉心处象用木刻刀扎了两道深纹，嘴边是一圈银色的连鬓胡子。雪峰似地高耸的双眉，更使他有一种锐不可当的威势。步伐凝重，说话不多，有一句，说一句；说一句，是一句。轻易不笑。胡子一动，眼光在无檐帽下光芒闪动，便是老人家在微笑了。

曾毓秋：《东海捕鲨》

【提示】这里描写的是一位长期处于烈日海风、惊涛骇浪的渔家老汉。特定的生活环境和劳动磨炼，使他显得威严、凝重、粗犷、勤劳、苍老。在作者看来他胡子一动，眼光一闪，也能显示他特有的性格特征。

〔生产能手〕陆素云虽已年近三十了，要数人品，在任大庄也是个尖

子。长端端的脸，尖尖的下巴，一双大大的眼睛，忽闪忽闪，好似两颗亮星，整天在燃烧。薄薄的嘴唇，说起话来，上下不沾唇边。她是庄上第一把生产能手，推车子，挑担子，耕田，耙地，打场，扬锨，不管哪一行，只要是庄稼活，上手挑的小伙子也不是她的对手。

陈登科：《风雷》

【提示】陆素云人品端庄，眼睛似两颗亮星燃烧，是个尖子。她在生产上，各种庄稼活连上手的小伙子也难匹敌，更是庄上第一把生产能手。充分地说明她是一个人美心美的农村妇女典型形象。

〔专家〕苏冠兰透过嵌花格的窗玻璃，漫不经心地打量着这位装束华贵、器宇不凡的女客人。她穿着淡咖啡色裙装，敞领中衬着乳白色印度绸纱巾，别着一枚硕大的红宝石胸针，披着深紫色镶黑格呢绒斗篷，身材修长，仪表端庄。她那璧玉般皎洁的面庞上，嵌着一对引人注目的丹凤眼，乌黑发亮的长长的卷发，在脑后盘成一个隆起的高髻，显得别有风韵。然而，她的整个面庞却显得淡漠、冷峻、毫无表情。

张扬：《第二次握手》

【提示】女专家丁洁琼，冲破帝国主义的重重封锁，毅然归国。她的装束还具有归侨特色，仍然不失当年风韵，仪表端庄。她的仪表美，显示了中华民族知识妇女高尚的风貌。

〔博士〕菲谢尔森博士是一个驼背的矮个儿，胡须已经花白了，头顶秃得厉害，只有颈窝上还稀零零地剩几撮毛发。他长着鹰钩鼻，眼睛很大、很黑，不时地要眨巴几下，象是一双大鸟的眼睛似的，那是一个炎热的夏夜，可是他身上还穿着一件长到膝盖的上衣，围着硬领，打着领结。

〔美〕辛格：《市场街的斯宾诺莎》

【提示】菲谢尔森博士，皓首穷经，外貌奇特，甚至不知寒热，实在令人发笑。只有他那大而黑的眼睛，才显示出奇的智慧和深蕴的知识，这是一种画龙点睛的笔法。

〔总工程师〕总工程师丁慎之这时也抬了一下眼睛，从玳瑁架花镜的边

缘看卢彬一眼，脸上连一缕笑纹都没有。他是个严肃的人，今生似乎是与幽默绝缘，粗黑的长寿眉下那双眼睛不时地闪烁着威严的光芒。六十岁了，还没有谢顶，一头灰的头发总是梳理得井然有序，分缝清晰笔直，象地质图上的地质界限。他不熟悉卢彬其人，对一〇六队的工作也不抱多大期望，因此还是埋头统计他的数字。

张天民：《青与蓝》

【提示】长期的科学工作和曲折的生活经历，使老工程师丁慎之养成了慎之又慎的性格。从他严肃的脸上，甚至井然有序的头发，都可以看出他的个性。他对卢彬的大胆设想，得不到证明以前不抱多大期望，也就显得确在情理之中了。

〔女工程师〕四十岁，对于一个女人，无论一个普通的女人，还是一位女工程师，都是严峻的年龄。

方婉之已经超过这个年龄四岁了。

北大荒的烈日暴雨风雪霜寒似乎对女性比对男性柔和些，并没有冷酷无情地从她脸上全部抹掉一个南方女子昔日的娟丽。不过，她脸上毕竟失去了城市妇女们善于保养才会焕发出的光润。她额头和眼角毕竟已被岁月勾勒出了细微的皱纹。她蹙眉凝目时，皱纹就会诚实地叙述出她生活的孤寂和往事在她心中遗留下的悲哀。她苍白的脸颊印下了冻伤的黑迹。她那双很大的眼睛，网罩着多思少眠的倦意。

梁晓声：《荒原作证》

【提示】方婉之是一位中国女农机工程师，尽管自己原是资产阶级家庭出身的上海小姐，却抱着理想到了北大荒。后来，随着岁月的流逝和生活的不幸，她失去了丈夫，失去之时间。但是，一旦风和日丽，她终于设计制造了具有水平的大型联合收割机，维护了民族的尊严。

〔地质师〕年青的石油地质师梁孟宇，那副长期在野外工作晒成古铜色的圆脸幸福地微笑着，细长的眉毛底下，一双明亮的眼睛是那么坦然，给人一种异常俊美，憨厚的感觉；他旁边的艾丽青春妙龄，一头自然卷曲的头发，红扑扑的圆脸上嵌着的一双机敏的眼睛里，流露出要强的神色。

里戈：《“陆三角”的秘密》

【提示】地质工作者常年在野外工作，肤色与众不同，个性也锻炼得比较倔强。这段文字写的是一男一女两位地质师的外貌，作品的用意是先给读者一个初步的良好印象。

〔技术员〕她的脸庞丰满圆润，嵌着一双热情闪烁的大眼睛，象农妇一般的强健体型，配上粗布背带裤工作服，使她身上丝毫没有了文雅恬静的女学生气质，也许只有从胸襟上露出的桃色内衣领和卷束的浓发上，还能窥到她内涵的女性美吧。不过因为市政施工部门的女职工，尤其是女技术人员少得可怜，她还和年轻时一样吸引着许多顽皮而带有浪漫色彩的眼睛，谁也不愿承认：这是两个孩子的妈妈。

中杰英：《燃烧》

【提示】市政施工是个艰苦的工作岗位，女技术员从事这项工作，能磨炼成象农妇一般的强健的体型。她的体型、气质、装束都证明她酷爱自己的职业，工作责任心强。

〔作家〕只有他一个人孤独地醒着，站在那冰凉的炉子旁边，痛苦地看着他的作品。病态的不满足，让他对自己的作品失掉了信心。——他那白色的脖子，从领带里长长地伸出来。在睡衣的下摆中间，可以看到他那向里弯曲的腿。他的红色的头发，从那高而娇嫩的前额向后梳，一缕一缕的盖着耳朵，显露出太阳穴上带有青筋纹理的鬓角。在高大而弯曲的、尖端苍白的鼻梁上面，比头发颜色还要浓的粗眉毛，几乎紧连在一起。这就使得洼进去的受了伤的眼睛，投出来的目光带着点悲哀的神气。他被迫张开薄薄的嘴唇用嘴呼吸。他那长着雀斑和因为在屋子里呆得过久而苍白的脸颊，肌肉松弛，还微微下陷。

〔德〕托马斯·曼：《沉重的时刻》

【提示】这里是作家进行艰辛写作活动时的一段描写。由于他对自己作品的“病态的不满足”，他失眠了，痛苦煎熬得他青筋绽露，眼睛深洼，脸色苍白，何等逼真传神。

〔画家〕她长得很美，虽然已年过四十，但身材仍然很匀称，微黑的瓜

子脸端庄而清秀，目光明净如水，娴静中带点儿倔强。她唇边老浮着淡淡的、暖人的微笑，除非有人惹她生气的时候。她一身素打扮，不着装饰，到哪儿都是大大方方、自自然然的，绝无矫柔造作的神态。而画如其人，自成格调。她的画师承石涛、黄宾虹，求诗意，重境界，笔墨洒脱而丰厚。近年，她又取法张大千彩墨山水，将西画注重光、色的特点巧妙地溶入水墨，所以作画下笔不凡，别出心裁，而又不失民族气派。在当代中年画家的行列里，她已算姣姣者了，曾获数次优秀作品奖，引起了画坛注目。但她却把荣誉视为身外之物，无止境地追求着艺术的新天地。刚画好一幅巨幛山水《长白林海图》，又急忙南下长江三峡……

高缨：《朝辞白帝彩云间》

【提示】女画家史丛，画如其人，人如其画，她不仅无止境地追求艺术新天地，也无止境地追求人格的新天地。《朝辞白帝彩云间》着重展示她一段平凡而高尚的历程，但在出发之际不能不写一写她明净如水的形象，以及概述她以往的成绩。

〔琴师〕慕容乐珺是一个艺术学校的大提琴教师。她终生与大提琴为伴。多少年来，她只要一拿起琴弓，自己就似乎化作了大提琴的一部分，和琴一起在发着声音，抒发着乐曲的各种感情，今天她随意拉着琴，一首没有完又换一首，总是觉得心神不安。后来索性把琴放开，走到阳台上向远处眺望。

宗璞：《弦上的梦》

【提示】一位终生与大提琴为伴的琴师，昔日，都把自己的各种感情融化到琴弦之上；今天，为什么六神无主、放下琴弓呢！这是作者在蓄意渲染人物的反常情绪，给人悬念，将读者引入弦上之梦。

〔音乐家〕等了很久，终于在舞台上出现了一个黑色的人影，那模样看上去恰似刚从地狱里逃出来的。他就是穿上了黑礼服的帕格尼尼。你瞧他那可怕的黑燕尾服和黑坎肩，恐怕只有按照冥府女王宫中规定的样式才剪裁得出来哩。再说套在两根瘦腿上那条黑裤子，也是要垮不垮、荡来荡去的。他一手提着琴，一手握着弓，不住地朝观众行出鞠躬礼，琴和弓几乎拖到地板上，他的手臂就显得越发地长。他鞠躬时身子几乎弯成了直角，显示出木头

一般的僵硬，并且带上一股子野兽似的狂劲儿，真个叫人忍俊不禁。然而，他那在舞台的强光下变得更其惨白的面孔，却流露着某种哀哀求告的表情，某种白痴似的卑怯神气，使我们心中对他产生强烈的同情，把笑的欲望完全压了下去。他那么个鞠躬法，是跟一部机器学的呢，还是跟一条狗学的呢？他那哀哀求告的目光，是表现了一个病笃者的绝望呢，还是隐藏着一个狡猾吝啬鬼的讥诮呢？他究竟是一个活人，眼看自己即将告别人世，因此象个垂死的角斗士似的，想以自己身体的最后抽缩痉挛，在艺术的角斗场上来娱悦观众呢，或者他是一个死鬼，一具才从墓穴里爬出来的手执小提琴的僵尸？这个僵尸虽然不象人说的能吸尽我们心中的血液，却可以吸去我们口袋里的钱币。

〔德〕海涅：《帕格尼尼》

【提示】帕格尼尼是意大利卓越的音乐家，作者维妙维肖地刻划了这个旷世奇才的肖像，显示了他无以伦比的小提琴演奏技巧。但由于艺术家不得不忍受资本主义金钱的奴役，他的打扮、神情和动作，又显得多么怆惶可怜。字里行间饱含着作者对音乐天才的同情，以及对卑俗的资产阶级的辛辣嘲讽。

〔歌唱家〕你看，今晚聚光灯下的吴绮梦一下子年轻了。青春年华，楚楚动人。蓝色的西式上装、银灰色的筒裤，半高跟蓝白镶拼船鞋，似乎都使她不习惯，象一个没思想准备的考生突然被拉到一屋子老师面前表演即兴的小品似的。观众的掌声使她不知所措，长长的眉毛轻轻颤栗着。

她究竟是个才二十岁的女孩子！

阿耀：《序奏》

【提示】这是聚光灯下、舞台之上的人物肖像。她青春年华，光彩夺目，才华初露，眉睫颤栗。既聪明漂亮、又娇嫩胆怯，人物的外表和内心都显得比较丰满。

〔歌手〕在灯光下，我看他看得更清楚了。他是个很小的、体格匀称的瘦人，几乎可以说是个矮子，黑头发硬得象鬃毛一样，那双黑色的大眼睛老是泪汪汪的，没有睫毛，那张天生的很可爱的小嘴是非常愉快的。他的络腮胡子很短，头发也并不长，衣服又简单又寒伧。他很脏，褴褛不堪，晒得很

黑，总之，他有一副劳动者的外表。与其说他是个艺术家，不如说他是个贫穷的小买卖人。只有在他那双老是润湿的、亮晶晶的眼睛里和他那抿着的小嘴上，有某种独创的和令人感动的地方。看起来，他的年龄在二十五到四十岁之间，其实，他三十八岁。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《琉森》

【提示】瑞士琉森，风景似画，游客如云，为生活所迫的穷歌手，流浪卖艺，纵有高超的艺术，对牛弹琴，仍然难免冻馁，因而黑色的大眼睛老是泪汪汪的。

〔雕刻艺人〕子常不仅运用了塑佛艺术的技艺，而且还掌握了民间艺人流行的用粘土捏人像的手法。他能纯熟到不需任何工具，只用手指和指甲，就能刻划出选定对象瞬间变化的表情和动作。子常为了捕捉人物的特征和动态，有时久久坐在戏台附近的艺室之中，反复观察戏曲中各种角色优美的程式动作，有时深入到酒楼赌场之内，寻求最有表情的面庞；甚至泛舟沧浪之间，和渔夫在大自然中共度欢欣。他在家时，衣袋中总是装满糖果，逗引东邻西舍许多小孩，在捉迷藏、老鹰捉小鸡等游戏中细细捉摸小孩天真的神态和活泼的动作。由于他对生活的深刻观察和敏锐的感受，力求用最简化的线条达到形象传神的高度境界，使他的作品具有清新窈逸的古雅之美，保持着统一、和谐和完整，忠实地反映出近代社会的风貌。

陈瑞来：《朱子常和黄杨木雕》

【提示】朱子常是近代温州著名的黄杨木雕艺人，他的作品曾多次获得国际奖。作者抓住雕刻艺人深入生活捕捉形象的典型事例，勾勒出艺人艰辛创作的风貌，间接地诉诸于读者：他所取得的成就是来之不易的。

〔主笔〕我去上班的时候，发现主笔先生斜靠着椅背坐在一把三条腿的椅子上，一双脚放在一张松木桌子上。房间里另外还有一张松木桌子和一把残废的椅子，两者都几乎铺满了报纸和剪报，还有一份一份的原稿。有一只盛着沙子的木箱，里面丢了许多雪茄烟头和“香烟屁股”，还有一只火炉，火炉上有一扇上下开关的搭下来的门。主笔先生穿着一件后面很长的黑布上装和白麻布的裤子。他的靴子很小，用黑靴油擦得很亮。他穿着一件有皱褶的衬衫，戴着一只很大的图章戒指，一条旧式的硬领，一条方格子的围巾，

两端下垂。服装的年代大约是一八四八年。他正在吸着一支雪茄烟，用心推敲着一个字，他的头发已经被他抓得乱蓬蓬的了。他皱眉瞪眼，样子很可怕，我估计他是在拼凑一篇特别伤脑筋的社论。

〔美〕马克·吐温：《田纳西的新闻界》

【提示】范例中的主笔为了拼凑“富于刺激性”的新闻，绞尽脑汁和同行们进行互相攻讦的肉搏战。这里既描写了主笔所处的杂乱环境，同时也写到他奇异的穿戴和可怕神态。显示了马克·吐温泼辣、幽默的独特风格。

〔记者〕跟着这巨大的身体一移开，一片强烈的太阳光立地从门里推进来，而就在这撩眼的太阳光中间，出现了我们的来客——一个和太阳光同样撩眼的漂亮女人。

那一眼就看得出是刚从都会里来的。除开头发上一些新蒙上的灰土以外，找不出一点能够和这小村落的气氛调和地方；染黄了的卷发蓬松地垂在后颈上，脸孔是瓜子形的，两颊颧骨微微的凸出着。眉毛画得很长，眼梢动人地向后扬起，射出一种慑人的晶莹光彩。她穿着笔挺的黄呢马裤和棕色的鸡皮球衣，一只旅行用的黄色皮包斜挂在球衣上面，在太阳光里闪烁出骄傲的光芒。

邵荃麟：《客人》

【提示】小村落出现来自都会的女记者，这种气氛的不协调，一眼就看得出。其实，这位客人却是解放前的地下工作者。在作者笔下，她除了和太阳光同样撩眼和漂亮以外，还带来了象太阳光里闪烁出骄傲的光芒的党的指示。这是文学作品中带有象征色彩的描写手法，使人感到人物和环境均富有诗意。

〔翻译〕怎么形容她呢？

瓜子脸，大眼睛。皮肤白皙；看得出那又细又弯的眉毛是经过精心修整的；嘴唇上薄薄地涂了一层变色口红，红得自然柔和；一头护肩发黑亮亮地散在肩上。与她的修饰相反，她的穿着朴素，一身淡绿色的亚麻连衣裙，已经写得有些发白了，可因为合体，式样又新颖，在朴素中，仍显出一种现代的美。

李迪：《傍晚敲门的女人》

【提示】这一段白描显得简洁明朗，没有拖泥带水的瑕疵。爱美是人类的本性，尤其是年近三十的女性，总爱修饰，大概是为了使青春长在的缘故。一位如此爱美的日文女翻译金飞飞，为了解决夫妻分居问题，竟被上级沾污了。

〔教练〕哦，其实他已经很不年轻，总有三四十岁了。马松看到一张被太阳晒成棕色的方脸，宽厚的下巴，尖挺的鼻梁和两只沉静的眼睛。马松在心里暗暗赞叹：好身体！因为当年轻人在座位上挺直腰板时，把宽阔的肩膀与发达的胸脯肌肉全暴露在马松眼前。深秋天气，他只穿了件运动衫，隆起的肌肉把衣服撑得鼓鼓的。马松猜想他曾是个优秀运动员，现在“上了年纪”，被派到这个清闲的岗位上。

孙惠颐　蒋志和：《老人俱乐部》

【提示】欧阳大卫是一个事业心强的女篮教练，讲究体育道德，不为争冠军而故意输球被闲置。他的强健体魄，沉静的神情，无不显示他的职业特点。

〔运动员〕他最喜欢的当然还是打球。穿开裆裤的时候就喜欢玩球了。那时是玩皮球。至今算起来，快二十年历史了。有一段时间，他打球是很着迷的。篮球对于他，可以当得饭吃，做得衣穿，夜晚睡觉也抱着。后来下到农村，他要自己考虑生活问题了，对篮球的着迷程度才减退一些。左撇子一米六八，且瘦瘦筋筋，光看他的个子，大概不会相信他能打球。然而他的球确实打得很好。除了身高，他具备了打球的一切素质。体力好（连续打两场球，可以不出汗），反应快，弹跳高，速度快，基本功好（一个球在他手里简直玩熟了），又舍得体力去拼抢。他还具备一般人没有的条件：左手。左手打球，对方往往很难防守。人们都不适应对付左撇子的打法。伙伴们很佩服他的球艺。

萧建国：《左撇子球王》

【提示】李天生诨名左撇子，原是老知青，回城待业，靠拖板车为生。他可是个球迷，作者列举了他的素质，又突出本人的特点，接着写他的战绩，希望有伯乐来赏识他的天生奇才。

〔教授〕教授……开始解皮鞋带。这时，从椭圆形小镜中正好映出他清瘦的面孔；白皙而细腻的皮肤，两道浓密的、白花花的剑眉，高高隆起的长鼻梁，经常紧闭着的薄嘴唇上蓄着修剪得很得体的、雪白的小胡须，宽阔而突出的额头上有几道浅细的皱纹，两鬓铺着如霜的短发。如果说苏冠兰教授的面貌与半年前出国时有什么不同，那就是白皙而细腻的皮肤经常显得很红润。这并不是“返老还童”，而是高血压的症状。

张杨：《第二次握手》

【提示】苏冠兰教授，出国归来，从镜子中发现自己面孔清瘦，霜鬓白发，已进入暮年晚景，往事不堪回首，但仍然想以自己有生之年为祖国多做贡献，蓄意战胜病魔，创造美好的明天。

〔老教师〕老老师是所谓筋骨人，又小又瘦，高鼻梁上架着副猪腰形金边眼镜。胡子早经花白，但是他的嘴唇却还象孩童的一样鲜嫩。这张红润天真的嘴，是从来不说谎的，本人也常以此自许。

沙汀：《范老老师》

【提示】老老师为人师表，赤子童心，虽然胡子早经花白，而嘴唇却红润天真。寥寥几笔，形象地揭示了人物的精神面貌。

〔中年教师〕那教师是个三十才过的人，体躯很矮小。面孔小而圆，一双很大的近视眼镜，差不多遮去了他的一半面孔。两手擎在桌子上，他埋首在一本很大的薄子上看。原来那是一本名簿，所以一会儿听见他发出很大的声音——和他的人比较起来，更显其大——在喊什么Abe什么Baba。

郑伯奇：《最初之课》

【提示】这位中年教师的形象，是通过儿童的眼光描绘的。从面孔“小”与眼镜“大”的对比中，突出人物的好学精神和教学态度。

〔青年教师〕新来的班主任姓刘，大家叫他刘老师。看他年纪不过二十来岁，脸色苍白，象没有睡好觉似的皮泡脸肿。他老是皱着眉头，不大说话。笑纹几乎在他脸上是绝了迹的。他穿着一件褪了色的蓝布大褂，好象永远是穿着这么一件一样。清瘦的下巴壳，高耸的肩膀，显得很没有生气。但

是他的眼睛，却是奇怪的明亮，不过并不是炯炯发光得象猫儿的眼睛一样，而是坚定诚实的。

马识途：《我的第一个老师》

【提示】刘老师年纪轻轻，还是一个地下共产党员。他脸色苍白，下巴清瘦，肩膀高竿，暗示他为革命工作和教学活动，曾付出艰苦的劳动代价。同时，作者还突出地点明，他的眼睛却奇怪地明亮，显示革命者的性格是坚定诚实的。从而为人物定下合于身份的基调。

〔民办教师〕她长得不算标致，鼻梁略低了点，两只眼睛虽然大而有神，但却有一个微红的肿眼泡。梳着两条长长的辫子，穿着很朴素，布鞋、灰裤、白底的花布衣，桔黄色的纱巾，白色的内衣（绒衣？毛衣？羊毛衫？）看来已经很旧了——上衣开领处露出了线头，见我打量她，不自然地用手朝里面掖了掖。

张波：《死去的和活着的》

【提示】一位战士抢救人民财产牺牲了，他原是孤儿，故乡只有个相爱的姑娘，叫橘花；调查中当地叫橘花的同名姑娘很多，居然有人冒认自己是这位战士的未婚妻，企图沾点死者的光。县里由一个叫刘凤的民办教师做助手，帮助调查。原来真正的橘花就是她，她不愿沾死者的光，把哀悼之情深藏心底。可她上衣的领上扎着的白麻已露出线头，正透露出她对亲人真诚相爱的心。

〔女教师〕冬阳从关得严严实实的玻璃窗斜射进来，给徐老师勾出了个鲜明的轮廓。徐老师快满四十岁了，长年的辛勤教学劳动，给她眼角留下了浅浅的鱼尾印迹；不过，她那丰厚油亮的短发，那双虽是单眼皮然而秀气明亮的眼睛，以及高而长的鼻梁下那张经常有力地抿住的嘴，乃至于微微有点上翘的下巴，都仍然显示着青春的活力与饱满的斗志。

刘心武：《没有讲完的课》

【提示】徐老师是中年女教师，长年的辛勤教学劳动，虽给她眼角留下鱼尾印纹，但她热爱这一行，仍然眼睛明亮，充满青春的活力。

〔大学生〕这时，门悄悄地推开。一个苗条的女学生轻步走了进来。孙逸民抬起头来，只见进来的这个女学生穿一身布衣布裤。袖口补着一圈新布边，长裤的膝盖处已经发白。她是朴素的，甚至显得有些寒伧。孙逸民望着挡案袋上“陆文婷”三个字，又抬头漫不经心地打量了她一眼：这个女大学生看起来真象一个小姑娘。她小巧的身子，瓜子型的脸儿，一头乌黑透亮的好头发，短短地剪齐在耳垂下。她坐在对面的椅子上，安静得象一滴水。

谌容：《人到中年》

【提示】著名小说《人到中年》中的主要人物陆文婷，是五十年代的女大学生。她的打扮是如此地简朴大方，她的外表是如此地娇小健美。而且，在作者巧妙的笔下，她还是一位文静得象一滴水的典型人物。这种对人物充满深情的描绘，是作者人美文艳的真实反映。

〔高中生〕其实，她是个地道的女孩儿。尽管她爱和人辩论，爱穿夹克衫，爱放鞭炮，爱大声地笑，有时候还爱趁人不备吹一、二声口哨。看起来这全是男孩子的秉性，可是，有谁规定过女孩子不许对这些发生兴趣呢？

从家具店出来，我不由自主地重新打量起身边的安然：身高一米六十六，体重五十九公斤，穿三十八号半的鞋。头发很好，乌黑、厚密，整齐的刘海儿齐着眉毛盖住了鼓圆的脑门；面孔不漂亮，但招人喜欢——至少招我喜欢。安然的皮肤不算白，却异常细腻、匀净。她常骄傲地告诉我，班里的祝文娟脸上长“青春美丽斑”啦，米晓玲有雀斑啦。而她，从来和这些斑斑点点无缘。在安然胖乎乎的、光洁的圆脸上，紧靠右边的耳朵，只有两颗并排的黑痣子，就象排在铅字里的冒号——“：”，仿佛安然爱说话都是它的缘故。它印在那里，又象专门引逗别人说话似的。每当你瞧见这个“：”，就忍不住要对着她的耳朵说上点什么。

铁凝：《没有纽扣的红衬衫》

【提示】这一段文字写得轻巧完美，也可以说是人物容貌和人物性格交织而成的立体画面。在作者笔下，她的外观是：衣着打扮和身材外貌清晰明丽；她的品性是：男孩子气，自信好玩，爱说爱笑。在文学作品中，这样多侧面地刻划典型人物也是常见的现象。

〔初中生〕石红恰好面对窗户坐着，午后的春阳射到她的圆脸庞上，使

她的两颊更加丰润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓慢地游动着，丰满的下巴微微上翘——这是每当她要想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学老师所熟悉、所喜爱的神态。

刘心武：《班主任》

【提示】这里描写的是一位初中女学生的形象。这一段描写，使读者觉得这位女学生显得健美而又富于思索，这是新时代青少年的共同特点。

〔小学生〕小莹一路上蹦蹦跳跳地向学校走着，她还特意绕到了池塘边，蹲到洗衣用的探进水里去的踏板上，让明镜般的池水，照照自己短短的扎着淡红色绸带的小辫，就象两只蝴蝶落在她的耳边。而她的微笑的面颊，正是一朵美丽的花！

黎汝清：《冬蕾》

【提示】小学生在上学路上，蹦蹦跳跳临池照影，显示出初蕾般的花容，这是新时代祖国花朵灵巧美丽的真实写照。

〔医生〕我仔细打量着我面前这个老医生的脸。他前额很宽（使人想起列宁的前额），额头上清晰地刻着三条深深的皱纹，皱纹里似乎藏着严峻的经历和饱经沧桑的折磨。他喜欢皱眉，当我目光射向他的时刻，他那双灰白间杂的眉毛正皱在一起，目光在我的脸上滚来滚去，虽然，他嘴角浮现着一丝微笑，但那满头银发，那如火的目光，仍然使人想起法庭上的法官。

从维熙：《献给医生的玫瑰花》

【提示】老医师和病魔争夺生命，治病救人，处事认真严肃、一丝不苟，容不得掉以轻心，怪不得俨然象是“法庭上的法官”。

〔女医生〕抬眼望去，我才发现身边站着一位隽秀、俊美的姑娘。她，穿得一身可体的春装——淡蓝色的翻领长袖衫，藕荷色的长裤，雪白的丝袜配着双带绊的平底黑皮鞋……斜挎着缎着红十字标志的方皮包，说明着这姑娘的身份。年轻的姑娘，周身透着一股春的气息。

……她可能只有十八、九岁吧，墨玉般的长发，被橙红色的缎带绾作两条小辫垂在耳后，白皙的面颊上，泛出两朵红晕。她那修长秀眉下的两颗星

眸，在长长的睫毛后面闪亮着，显得格外洁丽、精神。

王群生：《彩色的夜》

【提示】这是随车队进西藏的青年女医生黎丽。作者通过服饰、装束、体态、相貌的综合描写，把一个女医生的形象刻画得十分细致逼真。

〔护士〕取药处的玻璃窗口，有个女护士正在低头写字，雪白的帽子，罩压住她乌黑的短发，看不清她的面庞。不久，她起身取药，抬头时，杨晓冬才看到她是长脸型，高鼻梁，清秀的眉毛，乌光晶亮的眼睛。这对眼睛和金环的十分相象；所不同的，是没有金环的那种傲气，而是含着一种沉思和温顺。金环的模样在妇女群里算是受看的，她却比金环更显得俊秀而年轻。白衣女护士给人的印象是温柔可爱的，她比一般护士更加恬静而端雅。

李英儒：《野火春风斗古城》

【提示】地下工作者银环，以护士的身份作为掩护，战斗在敌人的心脏。她的装束和其他白衣女护士相似，但恬静端雅的态度，却显示出沉着机智的神情。杨晓冬将她和她的姐姐金环作了比较，这是熟人常见的行为。

〔郎中〕这位郎中年纪有五十岁了，约莫有五尺高的身材，三尺的腰围；面如满月，颜若桑葚；鼻子就象个牛角的火药罐子，膨胀得硕大无比，上面长满了象铆钉似的酒刺；他的灰色小眼睛反射出一道斜光，因此当他正面对人看的时候，一双眼睛却象是在欣赏别人鞋上的扣襻。

〔英〕斯末莱特：《蓝登传》

【提示】这位医生虽则“土了一点”：灰色小眼睛，火药罐似的鼻子，满面铆钉似的酒刺，但在作品中，他却是个四处行医，平易近人的走方郎中。由此可见，容貌粗俗难看，就不一定都要主观地硬贴在反面人物身上，同时，正面人物也不一定都要把外表写成千篇一律的如花似玉，这是人物描写中值得探讨研究的问题。

〔接生婆〕接生婆弓着背，颤抖地走出来，她穿一件所谓的衣服——白色的破短衫，紧绷在身上，身上的肉简直要从短衫里挤出来，活象展示出的一种难看的、廉价的商品。她用一种沙哑的命令式的口气，开始向他发号施

令，提出种种要求来了。

〔埃及〕台木尔：《夏天的假日》

【提示】乡间缺医少药，由邻里的接生婆操持孩子的出生，如此草率，后果如何，实在难以预料。

〔军事家〕跟在这位长者后面，含笑走着的是一位中高身材，神采奕奕的中年军人，经过五个月朔风吹拂，征尘涂染，他的军衣，旧许多了，两肩两袖，已经褪色了；日晒月照，军帽，也发白了。但是帽檐下的茶晶眼镜，永在闪着光芒，严谨而又宽厚，坚定而又谦逊的圆圆容貌，比指挥全师向风紧云急的娘子关挺进时，黑多了。在晋东的烽燧下，在冀西的山道中，汗马浸下的尘渍，篝火烙下的黄点，炮浪风雪，留在军衣鞍鞯的斑斓纹痕，更加显出一个替中国人民争了气，为太行山人民立了大功的伟大战士、光辉军事艺术家的独特本色。

阮章竞：《三月春山》

【提示】这里写的是抗日战争时期的刘伯承的外貌。范例中的“长者”指朱德总司令。

〔老将军〕他出现在街头的时候，一身军服从来都是笔挺的，几乎没有皱折；帽徽、领章鲜艳夺目；不管天气多么炎热，从不解开风纪扣；尽管跛了一条腿（那显然是战争留下的标记），但脚步却始终保持着均匀的节奏。

陈世旭：《小镇上的将军》

【提示】作品中的主人公——老将军。小说写他遭到“四人帮”的迫害，被放逐到一个小镇，但他仍然带领群众起来斗争。作者在这里刻画的是他的军人风度。

〔老军官〕骏马上坐着一位五十多岁的老军人。他身高一米八，膀圆腰粗，浓眉大眼，两撇八字胡，虎虎有神，左脸上有道刀痕，闪闪发亮。他的嘴唇很厚，闭起来象两扇蚬木大门，把心里的话儿都给堵住了。他穿着一套黄呢子军服，没有戴领章和肩章，可是肩胛却挎着条精神带；脚踏一双漆黑的长统马靴，马刺雪亮。他光着头，威风凛凛地挥着马鞭，嘚啸一声，火炭马

披着霞光，四蹄生风地穿过晨雾，飞下山来。

武剑青：《失去权力的将军》

【提示】这军人名路维翰，书中的主要人物，原是北伐虎将，任国民党中将高参，后来被我地下党争取过来，投入革命。

〔老军人〕一位神情庄严的老军人被一伙天真活跃的青年人围着，默默地靠窗口坐着。他，六十左右年纪，粗硬的头发上，攒聚着几星白霜，两道很黑的浓眉，在宽阔的前额上向两边平射出去，眉下，掩着一对明亮深邃的眼睛。歌声里，车窗外，那旋转的大地，那飞掠的原野，似有什么魔力一般地吸引着他，他那闪烁的目光，那渴寻的神情，甚至连眼角边鱼尾纹偶尔的跳跃，都强烈地感染着身边年轻的旅伴。

徐光耀：《望日莲》

【提示】老革命历经革命战争的枪林弹雨的考验，如今在青年人的中间，“那渴寻的神情”，揭示他遐想什么呢？故事便从这里开始，您不想要读下去吗？

〔指挥员〕他正当盛年，还没有超过四十多：他有一双工人的强壮的手，火热的目光，勇敢的面庞，宽广的额角。剪短的浓密的黑头发使他的胡子显得分外花白。他戴着一顶绣着六条金边的军帽，一种非战斗部队的军官们所戴的军帽；在帽沿下，头部扎着一条血迹斑斑的麻布手帕，因为一星期以前他在讷伊进行炮战的时候，在马约门附近被弹片打伤了。

〔法〕克拉台尔：《复仇》

【提示】“他”，小说中的主人公沙尔道克，是震撼世界的巴黎公社的指挥员。作者着重刻划了他的外貌特点，突出了他的军装和伤口，为揭示他视死如归的浩然正气作了渲染和铺垫。

〔红军〕他的一身草绿色的军装，洗得发了白，肩头和膝部缝上了补钉，可是他却穿得那样整洁而得体；紧扎的腰带，溜齐的绑腿，在他身上是那样和谐，是那样优美！而特别引人注目和惊奇的是他脚上的草鞋，漂亮极了！——翘楞楞的鼻梁上缀着两朵火红的羊皮绒球，恰似两颗明星在脚上闪

光。从这双异常标致的草鞋上，我们会鲜明地看出这位青年红军战士的革命情操。

鲁坎：《草鞋》

【提示】小说以草鞋为标题，又以草鞋为线索，目的是为了通过这一具有时代特征的常见之物，准确有力地歌颂红军战士的革命情操。

〔解放军〕靠近车窗，坐着一个年轻的解放军战士。被汗水浸透了的洗得发白的军衣，紧裹着他那健壮而匀称的身躯。他那白中透红的清秀的面孔，象涂了油彩似的闪闪发光。两条漆黑的、细长的眉毛，有力地向上扬着，将到顶端时，才弯成弧形。一双象熟透了的葡萄一样又黑又大的眼珠，机灵地、警觉地扫视着充满汗味和鼾声的车厢。他的右手，很自然地伸到衣襟下面，汗湿的手掌，轻轻握着腰间的小手枪。

陆柱国：《踏平东海万顷浪》

【提示】年轻的战士，肩负保家卫国重任，他那英俊、健壮、机灵的神态，令人肃然起敬。

〔班长〕说着四虎，四虎就到，进来的正是三班长黄四虎。他穿着刚落头水的军服，腰扎黄色帆布带，背着标准的战士背包，背包上插着两颗七百公分的教练手榴弹。他风尘仆仆，神采风扬，脚刚进门，似乎整个房子都响了起来。

林雨：《刀尖》

【提示】班长职务虽小，任务可多。黄四虎性格豪爽，说干就干，因而，他在人们面前必然显得风尘仆仆，神采飞扬。这是一则确有生活实感的人物描写。

〔战士〕我进门一瞅，发现靠里边角落那张双层床的底层，坐着一个战士，正低着头做针线活儿，腰背弯得象张弓，可头还是紧抵着床顶儿。一看这份个头，我就猜了个八九：准是鲁牛子。走上前一瞧，可不，一张黑古溜秋的脸膛，两道又粗又厚的眉毛，正是他。好家伙，在上袜底呢！他那又粗又硬的指头，满把攥着一枚绣花针，东一针西一针地缝着，不知是累的还是

憋的，嘴巴闭得紧紧的，鼻孔里吭嗤吭嗤直往外出粗气，牙根咬得咯吱咯吱地响。看着这副姿势，不禁使人联想起“黑李逵乔扮娇娘”的故事来。

任斌武：《开顶风船的角色》

【提示】黑李逵巧扮娇娘的故事，人们是比较熟悉的。战士鲁牛子恰好也有一张黑古溜秋的脸膛，因此使人自然地联想到黑李逵。在文学作品中，为了把人物形象刻划得鲜明强烈，生动有趣，作者往往依据人们比较熟悉、比较喜闻乐见的人和事，加以引伸、渲染或联想，把自己笔下的人物写得可亲可信或可爱可笑。这也是我国古今文学名著中常见常用的绝招，这种手法，在我国的说唱文学中更为常见。

〔女兵〕她大约二十左右的样子，个头儿不高也不矮，十分结实。身上穿着一套草嫩色军装，纤细的腰上扎着一条棕色的皮带，头上戴着一顶圆圆的没有遮沿的军帽，红色的八一军徽的帽花象一颗星儿似的在发着红光，那乌黑的短发，在军帽下面向外蓬松着，显得她那一副久经风霜的脸庞，更加清秀端正了。一双乌黑的大眼睛闪电似的，忽闪忽闪的看着船里的人。

峻青：《海燕》

【提示】女战士清秀端正娇花模样的脸庞，衬着草嫩色的军装，真是红花配上绿叶，分外动人。再由“久经风霜”一词，点明这位女战士必有一番不寻常的经历。

〔通讯员〕刚才在团部我没注意看他，现在从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上，肩上的步枪筒里，稀疏的插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰的点缀。

茹志鹃：《百合花》

【提示】作品通过“我”的眼睛描写了通讯员的外貌，淡淡几笔就勾勒出一个山民出身的朴实英武战士形象。

〔警官〕尤老二去上任。看见办公的地方，他放慢了步。那个地方不大，他晓得。城里的大小公所和赌局烟馆，差不多他都进去过。他记得这个

地方——开开门就能看见千佛山。现在他自然没心情去想千佛山；他的责任不轻呢！他可是没有透出慌张来；走南闯北的多年了，他拿得住劲，走得更慢了。胖胖的，四十多岁，重眉毛，黄净子脸，灰哔叽夹袍，肥袖口，青缎双脸鞋。稳稳地走，没看千佛山；倒想着：似乎应当坐车来。不必，几个伙计都是自家人，谁还不知道谁，不可不必讲排场。况且自己的责任不轻，干吗招摇呢。这并不完全是怕；青缎鞋，灰哔叽袍，恰合身分；慢慢的走，也显得稳。没有穿军衣的必要。腰里可藏着把硬的。自己笑了笑。

老舍：《上任》

【提示】警官先生走马上任，没有忘记自己的流氓出身，又要不失身份。赌局烟馆原是他常来常往之地，"几个伙计都是自家人。"让这样的家伙去禁烟捕赌，岂非咄咄怪事！这帧漫画式的肖像，正体现作者幽默风趣的笔法。

〔警察〕克兰比尔沿着圣欧斯达虚教堂走，一转弯到了蒙玛特街，街上一个人也没有。一个警士直挺挺立在教堂后面一盏煤气灯下面的便道上。灯光四周，可以看见红黄色的细雨在下着。警士的风帽被雨淋着，看样子他象是冻僵了。可是，也不知是他喜欢亮光而怕黑呢，也不知是走累了不愿再动，总之他终始是站在路灯底下，也许拿路灯当作一个伙伴，一个朋友吧。这颗颤巍巍的火苗在这个静夜里是他唯一的依靠。他一动也不动地呆着，简直令人疑心他不是活人。他的长统靴映在一片湖面似的便道上，使他的下半身特别显得长，从远处看来，他仿佛是一个水陆两栖的怪物，半个身子露在水面。走近一点再看，他戴着风帽的影子一衬，便越发显得五官粗大。样子虽然安详却带着点凄楚的意味。他唇上留着短而浓的灰色胡子。他大约有四十来岁，是一个老资格的巡警了。

〔法〕法郎士：《克兰比尔》

【提示】小贩克兰比尔顶撞了警察，判刑服役无以谋生，走投无路。当他要狠下决心，与警察同归于尽时，发现警察虽则对贫苦善良的弱者极尽欺凌侮辱之能事，而他本人为了生活，又得深夜冒寒淋雨，真是"两栖的怪物"，凶残而又可怜。

〔宪兵〕走后不到一年，他给家人和同学写来信，寄来照片。从照片上

看，有点认不出他了。他穿上了军装，戴上了睛镜。在他那沉思的、俊秀的脸上，已多了一样东西——上唇上留起象啤酒瓶那么大的一小撮黑胡；腰间有一个勃郎宁手枪盒子，还挎了一把军刀。据信上说，他当了宪兵。照片上的垣虎三郎是很威风的，我们同学中确有不少人羡慕他呢。因为，那时候当兵不难，要当一个宪兵就不容易了。

周尝棕：《驴队的覆灭》

【提示】日本军国主义侵华期间，一些日本学生，醉心要当宪兵、特务式的侦探，以博取金钱、美女和权力。其实，他们也不过是色厉内荏，笨如蠢驴的家伙。垣虎三郎当上宪兵上尉，组成黑驴队，在心惊胆战中自陷绝境，死无葬身之地，这是一切侵略者逃脱不了的可悲下场。

〔勤务兵〕有谁见过在悬崖的石头缝里生长的小树吗？又枯又瘦，枝叶都稀落落的，怪可怜的。马小贵在国民党“军人监狱”里给人的印象就是这样。

马小贵才十四岁，眼睛大得怕人，就象十四年没有吃过一顿饱饭，年深日久饿得脸色发青，头发稀散。见了人，那双大眼睛总是怯怯的试探人那么望着你，仿佛谁都对他不怀好心，问他什么，总是摇摇头，嘴挺严实。他是那个国民党军官牛连长的小勤务兵。

骆宾基：《马小贵和牛连长》

【提示】作者先打了个比方，说是悬崖石缝中的小树又枯又瘦，枝叶稀落，而且直率地说，马小贵在国民党“军人监狱”里给人的印象就是这样。这是一种简洁的比拟手法。紧接着，作品还进一步描叙了人物不幸的遭遇，使读者对人物的印象更为深刻。

〔审判官〕（他）是一个极其出奇的矮人，却又那么胖，所以仿佛只有面孔和背心似的。他用两条小小的变了形的腿摇摇摆摆滚也似地走进来，庄严地向律师们鞠了躬。他们也向他庄严地鞠了躬。他就在桌子下面放了小小的腿子，在桌子上面放了小小的三角帽子，这么一来，所能看到的审判官史太勒先生就只剩了一双古怪的小眼睛、一张阔大的粉红色的脸和大约半副又大又很滑稽相的假发。

〔英〕狄更斯：《匹克威克外传》

【提示】用夸张的手法，描写人物肖像，往往会给人以幽默感。审判官史太勒的胖而矮不仅在于外貌，而在于他被不义之财喂饱，行为下流，那弄虚作假的姿态跃然纸上，令人作呕。

〔律师〕布雷木先生是有名的专办刑事案件的律师，法庭上人人都认识他，他一面向围栏里他的朋友们鞠躬，一面往他的席位上走过去的时候，也知道他是大家注目的对象。他是个身材高大又相当瘦的人，肩膀很宽，脑袋很大，满头长着栗色的卷发，一直垂到上衣的领子上来，他老爱把它甩一甩，就象人们想象中的狮子甩它的鬃毛似的。他的脸刮得挺光，长着一张大嘴，一对相当小的黑眼睛几乎长在一起了。布雷木先生穿着一件褐色的礼服，胸前扣上了钮扣，翻领上的钮扣眼里插着一朵玫瑰花蕾；下身穿着浅色的裤子。他胸前别着一颗宝石别针，人家可以看见看见它闪闪发光；他坐下来脱掉手套的时候，又在他那只雪白的左手上露出了一只分量很重的图章戒指。布雷木先生坐定之后，仔细把全场打量了一番，然后向他的一个助手说了一句什么话，再从口袋里掏出一把象牙柄的小刀来，开始修指甲，同时还慢慢地前后摇动着他的椅子。

〔美〕马克·吐温：《镀金时代》

【提示】辩护律师布雷木有惊人的辩才，口若悬河，绘声绘色而赢得盛名。他的出场，作者不限于直接描写，而且还采用了间接描写；同时，采用动态描写和静态描写相间的手法。因为多种描写手法交相辉映，更能使人物形象栩栩如生。

〔法律顾问〕他是一个个子高大、穿得挺讲究、营养充足、持重谨慎的公司法律顾问。有一只眼睛给下垂的眼皮遮住了一半。他的肚子相当突出，给人一个印象：他要不是在体格上，那么在心理上可活象一个气球，挂在什么非常稀薄的大气当中，只要任何一种早先法律方面的解释或是判例，轻轻给一吹，就可以要它东就东，要它西就西。

〔美〕德莱塞：《美国的悲剧》

【提示】法律顾问勃尔纳贝貌似捍卫法律，其实是为党谋私、为己谋利之辈。所以作者着重揭示他表里不一的虚假性格。

〔高级干部〕此刻郑耿打量着他：发现这已不是十来年前在凄风苦雨中悄悄送别自己的那个霍副局长了。那时他松松垮垮地套着一身棉警服，因为熬夜而眼睛里布满血丝，常常顾不上刮胡子，面颊浮肿，眼睛也肿得只剩下了一条缝。抽着便宜的劣质香烟，还直用他的四川腔叫“要得、要得”。眼前的霍望山已经秃顶了，腆着浑圆的脂肪凝聚的大肚皮，挥动着有一个个肉窝窝的大手，这一瞬间郑耿真正体会到了岁月的流逝！

张廷竹：《这里有纪念碑》

【提示】战友重逢，自有沧桑之感。这里写的是郑耿对霍望山的今昔不同印象，霍望山不仅外貌变了，而且他的生活态度也变了。瞬间的会晤，使人物敏锐地感到岁月的流逝，从而揭示人物心灵的感喟。

〔工人干部〕站在我身后的，正是绰号“矿工一头虎”的掘进队长高大虎。九年前离开高中校门的学生，练就一身井下本领，身板壮得象钢铸铁浇的一样。眼前，他穿着一身蓝帆布的新工作服，隆起的肌肉，从衣服里突了出来，他笑眯眯地望着我，浓密眉毛下的一双大眼睛里，跳跃着兴奋而喜悦的火花。三月的春阳，把一缕朝霞抹在他紫红的脸膛上，他的脸晕红得就象一穗晚秋时节时节熟了的红高粱。

从维熙：《女瓦斯员》

【提示】高大虎高中毕业后参加矿工工作，九年之后被誉为“矿工一头虎”，钢铸铁浇的身板，隆起的肌肉，紫红的脸膛，怎不令人肃然起敬，倾心爱慕。

〔商业干部〕嘿，想谁谁到，饮食公司的经理游刚来了。注意看，他的上海牌轿车的托盘比别的轿车要矮一块，紧贴着地面，这是被他的“分量”压的。快看，他一下车托盘立刻升高了十公分。好家伙！谁还没有到大佛寺看过大肚子弥勒佛。身高一米八九，体重对外界号称九十二公斤，其实际重量则是一百零二公斤。有人喜欢少报岁数，可以显得年轻，以假乱真也是一种安慰。体重为什么也要隐瞒呢？前些年世界上刮起一股减肥风，以瘦为美为福，视肥为灾难。游经理把自己的分量减掉十公斤当然也是可以理解的。可是现在听说风又刮回来了，发达国家的人又以增肥为时髦了。游经理的体

重是否还要改回来呢？那就不得而知了。他真正是头如面斗，只可惜双目不似流星，而且在两只眼睛下面堆出了两个肉坠儿就跟着发颤。人们看到象他这种体魄的人，很容易想到动不动就要叫喊“杀他个速囊”的鲁智深。而游刚的面貌却不会使任何人感到凶，感到恶。慈眉善目，六十多岁了下巴上不长一根胡须，男人女相，大福大贵。他喜欢开玩笑，喜欢算命，算卦的先生只要一看他那圆乎乎的女人脸，就断他福大命大。别人算卦要一元钱，非找他要两元钱，大命人要付大价钱。也正是这个福大命大的游经理撤掉了牛宏这个小经理的职务！

蒋子龙：《锅碗瓢盆交响曲》

【提示】饮食公司的干部中胖子多瘦子少，几乎可以按胖瘦判定其职务大小。这位游刚经理圆头厚耳，熊腰象腿，形似大肚子弥勒佛，难道真是由于“男人女相，大福大贵”吗？原来他“在国家经济的大锅饭里饮食行业先吃头一勺，吃最肥的一勺”，因而“难怪从经理到科员就象从最重量级到次重量级的举重运动员一样”。这样的典型，难怪作者会注入辛辣讽刺之情。

〔部长〕正在这个时候，打村头上走来一个人，约有五十多岁，从一顶半新不旧褪了色的蓝布帽子下面，露出他有些灰白色的两鬓。略长一些的脸，由于寒风晓露和日晒，就象熟了的高粱穗子，红中透着黑。方圆形的下巴颏，有短短的黑胡子楂儿，要是仔细看，那里面已经搀杂着银白色的松针了。藏蓝色的裤褂儿已经旧得发白，袖口都磨出了线路。脚上一双低口千层底儿青布鞋。这就是省委农村工作部的李部长。

管桦：《待客》

【提示】省委农村工作部的李部长职务不小，他的打扮却接近农民，褪色的蓝布帽，旧得发白的藏蓝裤褂，低口千层底儿的青布鞋。“由于寒风晓露和日晒”，脸膛也“象熟了的高粱穗子”。他扎根农村，艰苦朴素，没有半点官架子，确实是党的好干部。

〔局长〕我这才漫不经心地打量着他——看来，他有五十几岁了吧。但，那头浓密的黑发，并没有白去几茎。只是那黝黑双颊上塌陷的深窝，那饱满额头上深深的皱纹，向我透露了他年岁的秘密。那双有神的眼睛，炯炯闪亮，满蕴着自信、刚毅和乐观。顷刻之间，我竟被老师傅目光里的特殊魅

力所吸引。

“老师傅！黎副局长又上哪里去了？”

老师傅笑着向我眨眨双眼：“怎么？我这个样，就不象是个当副局长的罗！”

王群生：《彩色的夜》

【提示】西藏交通局黎副局长带领一支进藏运输汽车队，由成都向拉萨进发。他曾经受抗美援朝炮火的洗礼，如今又以革命前辈的优良作风，鼓舞新一代重新踏上征途，奋勇前进。他象老师傅般的勤劳朴实，眼神中闪烁出自信、刚毅和乐观的光彩。

〔专员〕他，向你走来了——拄着拐棍儿，在地上“哒哒”杵着捣蒜，踮着小碎步，象娃娃在学跑。头发全白了，连胡茬子也是白的。挺着凸起的肚子，使头显得特别小，腿也短了。这是人们所尊敬的吴枫副专员吗？是他，披着晨光，在宽敞的林荫大道上，起劲地蹀躞着。三年前，他得了脑血栓，若不是抢救及时，药物有效，早就进北山的革命公墓了。而今，他仍健在，只是腿脚不灵，说话不清。

迟松年：《普通老百姓》

【提示】吴枫是三八式老干部，几年前精力充沛，威信很高。一场大病之后，他就辞去了职务，回到了老百姓中间。

〔党委书记〕他说完看看手表，象事先约好的一样，石敢就在这时候进来了。猛一看，这简直就是一位老农民。但从他走进机电局大楼、走进肃穆的会议室仍然态度安详，就可知这是一位经过阵势，以前常到这个地方来的人。他身材短小，动作迟钝。仿佛他一切锋芒全被这极平常的外貌给遮掩住了。斗争的风浪明显地在他身上留下了涤荡的痕迹。虽然刚交六十岁，但他的脸已被深深的皱纹切破了，象个桃核。看上去要比实际年龄大得多。他对一切热烈的问候和眼光只用点头回答，他脸上的神色既不热情，也不冷淡，倒有些象路人般的木然无情。他象个哑巴，似乎比哑巴更哑。哑巴见了熟人还要呀呀咿咿地叫喊几声，以示亲热；他的双唇闭得铁紧，好象生怕从里边发出声音来。

蒋子龙：《乔厂长上任记》

【提示】老干部石敢在上级和同志的热情感染下，又要被任命为厂党委书记。作者处处突出他的“平常”、“木然无情”，“似乎比哑巴更哑”，其实从他“态度安详”中，不难发现他是一位沉着而又有丰富经验的好领导。

〔县委书记〕太阳快落山时，县委书记王丰从公社回来。他和李步远年龄相仿，中等个儿，宽宽的额头，大大的鼻子，嘴巴稍阔，一对眼睛灵活、明亮而有神采。这人极不讲究衣着修饰，说不清他留着什么式样的头发，他穿着一件旧白背心，胸部和胳膊上的肌肉隆起来；挽着蓝布裤腿，和李步远一样，赤脚穿一双条绒布面松紧鞋。

邹志安：《赔情》

【提示】县委书记“极不讲究衣着修饰”，深入群众，勇于承担责任，保持老一辈的革命传统。这里着重描绘了他的外貌和装束，显示出他处处以一个普通劳动者的身份，出现在群众之中。

〔支部书记〕哭声平息了。大家都无言地望着年轻的支书。这个百里挑一的强壮汉子，也明显地憔悴了。他眼皮虚肿着，好象能掐出水来，四方脸庞上塌下了两个坑儿。但他颠拐着七斤半重的假腿向村外走去的时候，却把屋里人张翠英递给他的柳木棍扔得远远的，穿着褪色军大衣的五尺四寸五的身个儿照旧挺得笔直，网着血丝的黑沉沉的大眼睛里还在打闪哩。那姿态和眼神都仿佛告诉大家：这个复员兵，还能打几仗哩。

张一弓：《犯人李铜钟的故事》

【提示】李家寨党支部书记李铜钟，是个坚持实事求是、一心为人民办事的好干部，他被极左路线打成“犯人”，最后被迫害致死。这段肖像描写，单从外貌看，简直象个乞丐，而他的心灵却是高洁美丽的。

〔妇女主任〕她穿着一身青色裤褂，左臂下挟着一个绿花格布文件包，挺着丰满的胸脯迎风走上长满白杨树的高坡。一阵狂风迎头扑来，把她刮得倒退了两步。她倔强地迎着大风走上了坡顶。大风刮起她那齐肩的黑发和衣襟，吹着她那晒得微黑的脸庞。她皱起漆黑细直的眉毛向前望着，好象有满腹心事。

雪克：《战斗的青春》

【提示】这是阜园区妇女抗日救国会主任许凤，从许凤的体态、服饰，我们可以看出她具有倔强、深沉的性格。

〔青妇队长〕这位姑娘的装束很素气——一身粗布的蓝褂黑裤儿，但是她一出现，不由得使人眼睛一亮，非留意端详一会不可。她那在女子中数上中流个的细苗苗的身躯，绪实而柔韧；黑黄的柔发搭到耳朵下梢，陪衬着圆形的脸庞，面色透着红晕。而最惹人注意的，是她那双黑得象涂着墨一样的眼睛，又灵敏又深邃，在不算黑的细眉下闪动着。

冯德英：《迎春花》

【提示】小说中的山河村党支部书记的三女儿曹春玲，是村青妇队长。苗条的身躯结实而柔韧，这正是农家姑娘的特点之一。从她美丽的外貌，令人联想到她美丽的心灵，以及坚强不屈的性格。



身　　分

〔好汉〕宋江在灯下看那武松时，果然是一条好汉。但见：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁星。

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】梁山英雄好汉武松，武艺高强，爱打不平，为人们熟知和喜爱。作者突出了他的精神气质，加以颂扬，语言简练明快，形象鲜明生动。这是对人物形象的一种集中描写的手法。

〔力士〕那杜回是秦国有名的力士，生得牙张银凿，眼突金铃，拳似铜锤，脸如铁钵，虬须卷发，身长一丈有余。力举千钧，惯使一柄开山大斧，重一百二十斤。本白翟人氏。曾于青眉山，一日拳打五虎，皆剥其皮以归。

冯梦龙：《东周列国志》

【提示】古代力士自然臂力过人，作者以“一日拳打五虎”的事例，突出他有九牛五虎之力，又将他的牙、眼、拳、脸、发，勾勒出奇相。这是我国古典文学作品中独具特色的传统手法。

〔武侠〕先是看见有几个壮年人在院子里，练了一会儿刀棍，最后走出来一个五十上下的老者，身上穿了一件紫花布汗衫，横腰系了一根大板带，板带上挂了烟荷包小褡裢，下面是青布裤，裹腿布系整了膝盖，远远的就一摸胳膊，精神抖擞。走近来，见他长长的脸，一个高鼻子，嘴上只微微留几根须。他一走到院子里，将袖子一阵卷，先站稳了脚步，一手提着一只石锁，颠了几颠，然后向空中一举，举起来之后，望下一落，一落之后，又望上一举。看那石锁，大概有七八十斤一只，两只就一百几十斤。这向上一

举，还不怎样出奇，只见他双手向下一落，右手又向上一起，那石锁飞了出去，直冲过屋脊，家树看见，先自一惊，不料那石锁刚过屋脊，照着那老人的头顶，直落下来，老人脚步动也不曾一动，只把头微微向左一偏，那石锁平平稳稳落在他右肩上。同时，他把左手的石锁抛出，也把左肩来承住。

张恨水：《啼笑姻缘》

【提示】关寿峰是一个侠义的老人，他艺高胆大，不畏权贵，成人之美，犹如古代昆仑奴一类人物，故作者特意刻划，先露一手。这段描写由远而近，由静而动，先服饰，后外貌，再奇功异术，井然有序，有条不紊。

〔奴隶〕他们排成一长行走了出来，因为疲乏和畏惧身体都伛偻着，每个人的脖子都被套在一个六尺多长的木叉子中间，叉的两端还用一根木棍在后颈附近连接起来。当要走动的时候，一个带领人就把第一个奴隶的叉柄扛在自己的肩上；这第一个奴隶扛着紧跟在他后面的那人的叉；第二个又扛着第三个奴隶的叉，如此类推下去。要休息的时候，领队就把他的叉柄的尖端插入土里，于是整个行列便停下来。不难想象，一个人脖子上系着六尺长的大木棍，是不用想逃跑的。

〔法〕梅里美：《达曼戈》

【提示】这一段文字是描写奴隶群体受摧残的情景。木叉木棍使他们完全丧失了自由，变成了牛马不如的工具。这实际上是对帝国主义贩卖奴隶的有力控诉。

〔奴仆〕在所有她的奴仆当中最出色的人物是那个打扫院子的人盖拉新，他身长十二维尔肖克，体格魁伟象一个民间传说中的大力士。他生来就又聋又哑。太太把他从乡下带到城里来，在村子里他一个人住在一间小屋里，跟他的弟兄们不在一块儿，在太太的缴租农人中间，他算是最信实可靠、能按时缴租的一个。他生就了惊人的大力气，一个人干四个人的活儿，他动手做起事非常顺利。而且在他耕地的时候，把他的大手掌按在木犁上，好象用不着他那匹小马帮忙，他一个人就切开了大地的有弹性的胸脯似的，或者在圣彼德节里，他很勇猛地挥舞镰刀，仿佛要把一座年轻的白桦林子连根砍掉一样，或者在他轻快地、不间断地用三俄尺长的连枷打谷子的时候，他肩膀上椭圆形的、坚硬的肌肉一起一落，就象杠杆一般——这些景象看起

来都叫人高兴。他的永久的沉默使他那不倦的劳动显得更庄严。他本来是一个出色的农人，要不是为了他这个残疾，任何一个女孩子都肯嫁给他。……可是盖拉新给带到莫斯科来了，人家还给他买了靴子，做了夏天穿的长裾外衣和冬天穿的羊皮外套，又塞了一把扫帚和一根铁铲在他的手里，派他当一个打扫院子的人。

〔俄〕屠格涅夫：《木木》

【提示】盖拉新身材魁梧，体力过人，拥有丰富的精神力量，是俄国农奴的典型形象。他虽然处于被奴役地位，哑口无言，但终于在忍无可忍的情况下，愤怒地出走，这正是对农奴制的愤恨和反抗。

〔农奴〕扎西早已在老爷的靴下和马尾巴后边长成个粗壮的小伴子了，他的牛一般的力气再加上牛一般的驯顺，使得索朗多杰老爷很满意，老爷很少鞭打他。此外，他那黑红的面孔，明朗的、带笑意的眼神，张开大嘴笑时露出的洁白的牙齿，以至满身棕黑色隆起的肌肉，都引起少女们的注意。

阎树田：《日出之前》

【提示】西藏农奴扎西，尽管粗壮、驯顺如牛，富有青春活力，能引起少女的爱慕，但绝灭人性的农奴主不允许他过上人的生活，在黎明前的黑暗中，因婚姻问题遭受惨无人道的残害。

〔仆人〕她的父亲——鲁贵——约莫四十多岁的样子，神气萎缩，肿眼皮，嘴角松弛地垂下来。他的身体较胖。和许多大公馆的仆人一样，他很懂事，尤其是很懂礼节。他有点驼背，似乎永远欠着身子向主人答应着“是”。他常常贪婪地窥视着。

曹禺：《雷雨》

【提示】四凤的父亲，周公馆的仆人，年仅四十多岁的鲁贵。就显出一副萎缩、眼肿背驼的可怜相貌。这就不难使读者想到他的阶级地位和生活遭遇了。

〔乞丐〕他们为难起来，向那个坐在“死人石”上的乞丐问路，他总是单调地对他们呼叫说：“善人呀！可怜穷苦人呵！”

这个虽然年迈，却还健壮的人，具有佝偻的高大的身材，携带一根巨大

的棍棒，如果单对单和他打的话，却是有些使人担心的。大家看不大清楚他面孔上严肃的线纹，可是在他嘶哑的声调里面，有一种象是命令而不是祈求的语气。他的忧愁的姿态和褴褛的破衣，和他帽子上所戴的凋谢了的花朵和褪了色的缎带，那副故意装出的滑稽的样子，象是不大调和似的。

〔法〕乔治桑：《安吉堡磨工》

【提示】乞丐加多西自有藏锷，又蔑视富人。他坐于丧葬行列停柩休息用的死人石上乞讨，不过是一种掩护，所以对问路的贵族的仆人们，显得高傲。

〔贫民〕他的身体一直都很瘦小，皮肤晒得黑黑的，肚子鼓得很大，两颊凹了进去，一头差不多全是淡白色、象亚麻那样的头发，遮盖着他那双炯炯有神的大眼，这双眼睛看起东西来，仿佛在眺望遥远的地方。冬天，他时常坐在炉子的后边哭泣，不是由于寒冷，便是因为肚子饿的时候母亲没有把吃的东西放在炉子上或者锅里。夏天，他只穿着一件衬衣，腰上系着一根布条子，头上戴着一顶草帽，他常常象小鸟那样，从草帽的破边下朝上仰望。

〔波〕显克微支：《音乐迷杨科》

【提示】贫家少年杨科，家境赤贫，具有音乐天赋。他因为摸一摸富家壁上悬挂的小提琴竟被鞭笞而死，这是什么世道！作者对这位贫民少年饥寒交迫的生活描写得具体细微，给人以真情实感。

〔鳏夫〕萨格雷拉则是矮而胖，几乎呈四方形，长着火腿那样的大腿，牛脖子，两条短胳膊象树干一样又粗又硬；还有一双毛茸茸的大手和一对象铁板那样的两块大木头似的腿。小小的脑袋上长着浓密而乌黑的头发，只有很少几根是灰白色的。前额低而且偏平，两只大眼睛分得很开，使他具有一副马脸。长长的鼻子带一个鹰钩。嘴很大，在乱糟糟的一片胡须中露出肥厚的、肉感的上嘴唇。

此人高傲自大，贪婪自私。他与他家族的大部分成员幽居在牧场之内，没有什么娱乐，也没有什么爱好。他女人去世已经五年多了，至今仍是他一个人蜗居在显得空旷的房间里，四周粗糙的墙壁随时都回响着他的叫骂声。每当有人提到他应该再娶一个时，他总是微微一笑，回答说：女人嘛，他那地方有的是，他是不缺少的，而且他那“魔鬼似的伴侣”使他度过不愉快时

刻，他还记忆犹新。

〔乌拉圭〕哈·德·比亚纳：《本托斯·萨格雷拉的恋爱故事》

【提示】牧场主人萨格雷拉，不仅外貌是一个兽性十足的恶魔，脸似马，脖子似牛，鼻子似鹰……；而他的心地更是兽性十足早年骗取了巴西姑娘，而且纵容后妻遣人烧死那女人及自己所生的三个子女，娶了拥有财产的后妻又将她虐待折磨而死，他的鳏居无非用浪子的行经去玩弄、蹂躏妇女而已。

〔孤儿〕我常常碰到这两个可怜的孩子。男孩穿着一件褪了色的，又肥又大的礼服，礼服的口袋全都撕破了，他吃力地背着手风琴。他身后跟随着一个小女孩，她穿着一件破布似的短裙，脖子上围着一条旧的毛围巾。这是哥哥怕她伤风，每天早晨，把围巾在她脖子上缠两圈，然后在胸前一交叉，绕到背后整整齐齐地打一个结。他们穿着破衣烂衫无精打彩地在街上徘徊——哥哥在前，妹妹跟在哥哥身后，吃力地挪动着那穿着一双过大过重的鞋子的两只脚，鞋子的里外粘满城边的稀泥。

他们走到十字路口，就停下来休息一下。德茹斯基诺身子向旁边一歪，小心地取下手风琴放在马路上，两个人就紧紧地挨着坐在人行道边上，有时候他们情不自禁地流露出惊慌的神气，盯着自己的破衣裳。他们想着一些什么心事，所以他们多半是默默无言。有时候，兄妹俩又同时凝视着长空。在天气晴朗的时候，他们觉得有谁在他们身边——就象是慈爱的母亲在抚爱着他们。他们带着忧郁的苦笑，伸张脖子晒着太阳。他们那没有洗过的、由于过早的衰老而变得苍白的小脸上，有着一双深陷在窄小额头下面的无神的眼睛，一双张开的耳朵；一对高高的突出的、象蒙古人一样的颧骨；两片又干又大的青紫色的薄嘴唇，看起来真是有些可怜。

〔罗〕弗拉胡查：《捉迷藏》

【提示】这二个孩子是兄妹俩，哥哥德茹斯基诺十岁，妹妹罗扎立巴七岁，是无依无靠的穷孤儿，只得沿街乞讨。作者着眼于他们相依为命，扎挣在死亡线上，祈求母爱和温暖的神情，以期引起读者的怜悯和同情。

〔单身汉〕这个人，三十二三年纪，大头大耳，骨骼结实，眉眼伶俐，动作灵活，却处处显出一种漠不关心和懒洋洋的样子，眉里眼里，流露

着一股超然的讥笑的神气。他穿一身破旧的单衣，不知在哪儿擦上了一些机油，又落上一层大道上的尘土，弄得十分肮脏。他就是七小队有名的单身汉陈运来。他从上丧失父母，漂泊在外，二十七岁回来。此人本质不坏，就是有些懒散习气，村人厌恶他，有些干部也见不得他，大家把他叫做逛鬼。

王汶石：《沙滩上》

【提示】作者对这位单身汉的描写，可以说是颇费心机。他的年龄，他的体魄，他的性情，他的衣着，他的身世，他的本质和坏习气。总之，几百字的人物描写，作者能如此地写得淋漓尽致，错落有序。这种严谨的写作态度是值得学习借鉴的。

〔流浪汉〕你可以在帽檐下看到一张毫无特征的脸，既不老也不年轻，既不胖也不瘦，脸色发灰，大约三天没刮胡子了。眼睛是难以形容的那一种，土褐色的，或者类似土褐色的，充血得厉害。他张开嘴时，参差不齐的黄牙露了出来。有两颗牙被打掉了。你知道是给打掉的，因为在上唇上，正对着缺口的地方，有道新伤疤。

〔美〕罗勃特·潘·华伦：《春寒》

【提示】肖像描写讲究神似。这个流浪汉的脸谱写得颇为传神，看来枝楔两可，难以捉摸，而生活感受中时或有之。而那两颗牙被打掉了，尚有"新伤疤"可证，更显示了流浪汉被侮辱、被损害的悲惨境遇。

〔失足青年〕她的背影姣好、苗条，故意裹在身上的粗布工作服虽然肥大，却随着她腰肢的扭动变幻着流水般的衣纹。劳动布的牛仔裤，是正牌儿"港货"，后面衣兜处闪烁椭圆的铜牌儿。那粗布窄裤能够裹上两腿就是奇迹。紧紧绷着她的丰臀和长腿，使那腰肢以下的线条充溢着柔韧感、力度和无穷的变化。这姑娘披个麻袋片也会惹人注目，不知是造物主的智巧还是她自身训练有术？略呈外八字的脚穿着廉价的坡跟凉鞋，足尖点地时身肢的颤悠简直是难以模仿的舞蹈。她的发式也是这一条街上绝无仅有的，故意剪得参差不齐，象扣在头上的发了黄的帽儿。这说明她似乎曾经恨过自己那招惹是非的容貌，成心毁过自己。芳芳认识她——她叫于小倩。街里本来还有一个姑娘和她是"一对儿"，那人外号叫"宝儿"，已裹到什么案子里去了；

于小倩的外号是“贝儿”。芳芳念书的时候就见“贝儿”和五、六个粗野俗气的青年在街上肆无忌惮地依偎着游逛。听说为了她，两拔小青年混战一场，动了刀子。这以后，于小倩消声匿迹了，据说是送去劳教，一年半。

韩静霆：《市场角落的“皇帝”》

【提示】作者先从于小倩的身姿、穿着和发式点明她有“招惹是非的容貌”，但是，她把头发故意剪得“参差不齐”以示悔改。当然，旁人还要看她的实际行动。这段描写为人物的改邪归正埋下了伏线，同时表达了女主人公芳芳的内心活动。

〔贫妇〕我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她了：五年前的花白头发，即今已经全白，全不象四十上下的人：脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

鲁迅：《祝福》

【提示】鲁迅以极为经济的笔墨，深刻地描绘了被封建礼教残害得处于绝境的祥林嫂。祥林嫂的变化，就是旧中国妇女命运的变化：绝望、麻木、饥寒交迫，被侮辱被损害而走投无路。

〔寡妇〕果然，象照片上一样，她长得算是漂亮的：苹果型的圆脸白皙白皙的，也许是紧张的缘故，白得不那么自然，近乎惨白。不过，这更衬托了她一双杏核圆眼的黑亮和两条月牙眉的细弯；嘴唇薄薄的，生得十分端正，而且棱角分明；细一看，额头和眼角上已经有了不浅的皱纹。象所有有修养的医生一样，她很注意自己衣着的合体、整洁——她穿一身豆绿色的西式连衣裙，站在预审室雪白的墙壁下，更显出身材的丰满而匀称。那本来开得很低的上衣领口，被她用针线连起来，自然地做成几个皱折，遮住了突起的胸脯；本来不算短的裙子，还被她放下贴边。这一切，给人的印象是，她既随合潮流，打扮入时，又非常谨慎地保护着自己随时可能遭人风言风语的寡妇身份。

李迪：《傍晚敲门的女人》

【提示】女医生欧阳云，三十九岁。她的一生非常不幸，在丧夫之后，决心摆脱命运对自己的束缚，摆脱世俗观念的桎梏，大胆去寻求新的生活，大胆去争取一个女人应有的权利。可是结果却堕入骗子的情网，招致更大的不幸。真可谓是"寡妇门前是非多"呵！

〔奶婆〕这奶婆有一身典型的家乡妇人的调子：身上上粗下细，蓬着一头搞色头发象麻雀窠；小小的脚，歪放在"剪刀口"的鞋里；滞钝的眼睛，小鼻子，一只暗红的口唇镶着些干裂灰白脏东西的两角；枯黄的脸子，汗酸的气味，自然也不缺少。她穿件庞大的破旧蓝布褂，两只大奶子在胸口隐约晃动，和她蹒跚的步合着节拍。

吴组缃：《官官的补品》

【提示】作者刻划奶婆，着意突出其乡下妇人的特征，使人们同情她的不幸身世。

〔姨娘〕兰姨娘圆圆扁扁的脸儿，一排整整齐齐的白牙，我最喜欢她左边那颗镶金的牙，笑时左嘴角向上一斜，金牙便很合适的露出来。左嘴巴还有一处酒涡随着笑声打旋儿。

她的麻花髻梳得比妈的元宝髻俏皮多了，看她把头发拧成两股，一来二去就盘成一个髻，一排茉莉花总是清幽幽，半弯身的卧在那髻旁。她一身轻俏，掖在右襟上的麻纱手绢，一朵白菊花似的贴在那里。

林海音：《城南旧事》

【提示】兰姨娘十四岁被卖身为妓，二十岁被比他大二十三岁的富翁买去作姨娘，受到合家欺凌，实在无法生活下去，她为此只得逃离苦海。作者却把这个人物描绘得艳丽多姿，轻俏利索。真实地揭示了人物的时代特征。

〔舞女〕我胳膊里挽着一个来自巴黎过狂欢节的意大利某剧院的非常漂亮的舞女；她穿着酒神女祭司的服装，一件豹子皮做的长袍。我从来没有见过象这么娇气的女人。她高高的身材，长得那么苗条，尽管她跳华尔兹舞跳得极其迅速，却显得懒洋洋的样子；表面上看她，你会以为她的舞伴一定很吃力；其实不然，她跳得就象受了魔法驱使一样。

她的胸前别着一大束鲜花，花香使我不由自主地沉醉了。只要我的胳膊轻轻一动，我就感到她弯得象一条印度野藤。她浑身柔软得那么温柔，那么可爱，就象给一条熏香的丝质轻纱围绕着我一样。每转一个圈子，你就会听到她的项链擦着她那金属的腰带发出的轻微的声音；她转动得那么灵巧，使我以为看见了一颗美丽的星星，而所有这一切都是在微笑下进行的，象是一个就要飞升的仙女。热烈而肉感的华尔兹舞曲，象是从她的唇间发出，她头上长着一头非常浓黑的秀发，编成辫子垂向脑后，好象她的脖子过于娇柔，担负不起这头美发。

〔法〕缪塞：《一个世纪儿的忏悔》

【提示】当时法国资产阶级青年，由于不满僧侣当道的复辟王朝，而有着怀疑和忧郁的劣根性，因而醉心情场，迷恋舞女。在作者笔下，这个舞女的仙姿宛若游龙，翩若惊鸿，娇容妩媚，服饰妖艳，在那些青年的眼中，简直是虚无缥缈，构成了一个绮丽的幻境。

〔婢女〕说话的婢女鸣凤，是一个十六岁的少女，脑后垂着一根发辫，一件蓝布棉袄裹着她底玲珑的身子。瓜子形的脸庞也还丰润，在她带笑说话的时候，面颊上便现出两个酒窝。她闪动着两只明亮的眼睛天真地看他们，并没有一点畏缩或羞涩的样子。

巴金：《家》

【提示】《雷雨》中的四凤和《家》中的鸣凤，虽然阶级地位相同，年纪大体相同，所处时代相近，但因为人物出自不同的环境，出自不同的作者之手，外貌长相，衣着神态，性格特点，却各有特色。由此可见，文学作品中人物的个性特征是何等重要。

〔使女〕四凤约有十七八岁，脸上红润，是个健康的少女。她整个的身体都很发育，手很白很大。她穿一身纺绸的裤褂，一双略旧的布鞋。她全身都非常整洁。她举动活泼，说话很大方，爽快，却很有分寸。她有一双水凌凌的大眼睛，当着她笑的时候，牙齿整齐地露出来。天气热，鼻尖微微有点汗，她时时用手绢揩着。她很爱笑，知道自己是好看的。

曹禺：《雷雨》

【提示】鲁四凤是话剧《雷雨》中鲁贵的女儿，她虽然年仅十七八岁，年轻漂亮，活泼爽快，但由于出身卑微，母女两代的命运相同，也只得成为周宅的使女。

〔宫女〕宫廷侍从们听见这话，便端了一张板凳放在房间中央。两个吟唱者坐在板凳的两端，中间站着那个小姑娘，她原来拿着饰有铜钉的琵琶，跟在公爵夫人身后。她头上戴着一顶小花冠，头发披在肩上，身穿蓝色衣服，脚穿一双鞋尖很长的红鞋。她站在板凳上好象一个小孩，不过也是一个美丽的小孩，有如教堂里的画中人物。她显然不是第一次在公爵夫人面前唱歌，因为她并不显得忸怩不安。

〔波〕显支微克：《十字军骑士》

【提示】达奴莎是波兰玛佐夫舍公国公爵夫人的宫女，单纯朴实，美丽动人，后被毒如蛇蝎的十字军骑士团劫走，凌辱致疯。作者通过这段描写以揭露侵略者糟践波兰人民的暴行。

〔皇帝〕现在我要描写一下皇帝的容貌。他比臣子们大约高出我的一个手指甲盖，就只这一点已经令人肃然起敬。他的仪表威武英俊，有着奥地利人的嘴唇，鹰钩鼻子，棕黄色面皮。他面貌端庄，身躯四肢匀称，举止文雅，态度严肃。他已经度过了青春时代，现年二十八岁零九个月。他在位已经七年，在他的治下国泰民安，一般说来也是所向无敌的。为了更方便地看他，我侧身躺着，脸对着他的脸，他站在离开我只有三码远的地方。后来我曾经多次把他托在手中，因此我的描写是不会错的。他的服装非常简单朴素，式样介乎亚洲式和欧洲式之间，但是他戴着一顶镶着珠宝的黄金轻盔，盔顶上插根羽毛。他手把着出鞘的剑，如果万一我挣脱束缚，他就可以用剑来防身。这把剑大约有三英寸长，剑柄和鞘都是金子的，上面还镶着钻石。

〔英〕斯威夫特：《格列佛游记》

【提示】利立浦特（小人国）国王虽则身长六英寸加上“一个手指甲盖”，可也和所有的专制统治者一样，装模作样，不乏威武、端庄、文雅、严肃的神态，以“黄金”与“钻石”来武装自己，显示尊贵。其实这正是对当时英国统治集团的腐败作了尖锐的讽刺。

〔王子〕随后，王子才出现。他的个子很大，很强壮，下巴的颜色很淡，皮肤是玫瑰色，完全是风流而健壮人物的高贵派头，大礼服剪裁得无可疵议的样式，把他四肢的四方轮廓，给清清楚楚地勾画出来。

〔法〕左拉：《娜娜》

【提示】一个堂堂的将登上宝座的法国王子，竟在大臣的陪同下，突然闯入剧场后台化妆室，去欣赏正在化妆的半裸体演员，并与她纠缠。这个王子衣冠楚楚，地位高贵，但思想行为庸俗低下。

〔伯爵〕经过十分钟的等待以后，时钟敲打十点了，敲到第五下，门开了，威玛勋爵走了进来。他的个子略高于中等身材，脸上长着暗红色的稀疏的髭须，肤色很白，浅黄色的头发已渐渐灰白。他的衣服完全表示出英国人的特征——就是：一件一八一一年式的高领蓝色上装，上面钉着镀金的纽扣；一件羊毛背心；一条紫花布的裤子，裤脚管比平常的短三吋，但有吊带夹住，所以倒也不会滑到膝头上去。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】这里的描写是世界名著《基度山伯爵》中的主角，化名威玛勋爵的爱德华·邓蒂斯。这段文字对人物的衣着写得很有特色。

〔绅士〕他，这生人，我将怎样去形容他的美呢？固然，他的颀长的身躯，白嫩的面庞，薄薄的小嘴唇，柔软的头发，都足以闪耀人的眼睛，但他却还另外有一种说不出，捉不到的丰仪来煽动你的心。如同，当我请问他的名字时，他是会用那种我想不到的不急遽的态度递过那只擎有名片的手来。我抬起头去，呀，我看见那两个鲜红的，嫩腻的，深深凹进的嘴角了。我能告诉人吗？我是用一种小儿要糖果的心情在望着那惹人的两个小东西？但我知道在这个社会里面是不会准许任我去取得我所要的来满足我的冲动，我的欲望，无论这是于人并不损害的事；所以我只得忍耐着，低下头去，默默地去念那名片上的字：

“凌吉士，新加坡……”

丁玲：《莎菲女士的日记》

【提示】旧中国的女人往往是男人的玩物，莎菲女士却敢于反其道而行

之。在日记中写出了她对年轻而貌美的绅士一见钟情，也写出自己火山喷发般的情焰。将人物的外貌融于另一个人的心理之中，也是一种富有创造性的表现手法。

〔总督〕直等到大轿落定，门丁从轿内搀下一人，那人身穿礼服，头戴朝冠，亮晶晶的宝石顶子，声势煊赫。他下得轿来，眼皮都不抬一抬，立刻有两个门丁趋前一步，由左右双方扶住两肋，颤巍巍地把他拥进门里去了。

这，就是直隶总督裕禄。

裕禄由两个门丁搀进了大厅，款去衣服，在太师椅上坐下。花枝招展的瑞太太，赶快走上前来照应。

这裕禄身体肥胖，阔头大耳，白中泛黄的脸盘，浮肿得象是能渗出水来；眉毛很浅，简直看不出来；肥厚的眼皮儿总是耷拉着，把眼睛眯成两条线。他一坐下来，便微微发喘，右手一张，象是和人们要什么东西。

鲍昌：《庚子风云》

【提示】身为朝廷命官的直隶总督裕禄，竟是个烟鬼，满脸浮肿，眼皮耷拉，是烟瘾到了。他还养尊处优，肥头胖脑，好一股吸血鬼的模样，国家由这般家伙治理，焉有宁日。

〔议员〕议员托雷斯先生进来的时候，会议已经进行了半个钟头。他衣着很讲究：黑衣服，白衬衫，红领带，再加上风吹不散的涂了油的头发，越发显得容光焕发。他的席位在半圆的正中，还有相当一段路程才能走到，因此他不得不经常停下来，向这个人打打招呼，听听那个人对时局的看法，提醒另外一个人别忘了该给他办的事情，又向坐在远处的财政部长点头致意，最后敷衍了事地看了会议主席一眼，总算在舒适的椅子上坐下来，打开卷宗，懒洋洋地翻阅了几首，这才静下心来准备听取发言。

〔哥伦比亚〕拉法埃尔·古依萨多：《我要求发言》

【提示】议会期间议员出席会议，看来冠冕堂皇，衣冠楚楚，其实他想的根本不是什么乡村的进步，城市的繁荣，而是设法讨好部长，战胜睡魔，努力熟悉讨论的题目，以便作得体的发言。这段文字集中地描绘了议员托雷斯先生，从进入议会之后，走完相当一段路程，直至坐在自己的座位上准备听取发言等一系列的神情和动作。这种对人物动态集中精确的描绘，在许多

文学名著中、特别是长篇小说中也是常见的。

〔宦官〕高力士的脸被手提灯笼的两个侍女用灯火从左右两旁照射着。杨玉环早就知道高力士这个名字，可见面这还是头一次。年龄据说是比玄宗皇帝大一岁，然而在灯火之下，看上去象是不止大十岁。那异样的面相，是宦官所独有的。高高的鼻梁耸立在满脸褶皱的正中间，每逢说话，大大的眼睛里就洋溢着温顺的光辉。但是一闭上嘴，突然眼睛就变得有种说不出的残酷。从面颊到嘴边，刻着几根又粗又深的皱纹，无论是说话时也好，沉默时也好，下半边脸总是笑容可掬。但是，他并没有笑，只是看上去象是在笑而已。

……

高力士施罢一礼，站了起来，这时他才第一次瞧了玉环一眼。在这一瞬间，玉环不由地打了个冷颤。她感到这个人不简单。如今在自己面前的这个非男非女的令人不快的动物，不象一般敌手那样赤裸裸的，定是个难以对付的心狠手辣的家伙。

站起来时，看到高力士身材很高，他年轻的时候想必是体格很好。然而当他背向自己时，看到明显的是副削肩膀。

〔日〕井上靖：《杨贵妃传》

【提示】宦官是皇家的奴才，必须惯于“笑脸相迎”主子，善于见风使舵，吹牛拍马，精通“风、马、牛”的三字经；如果要往上爬，那阴险毒辣的手段万不可少。人是环境的产物，自然免不了将内心世界形诸于色。高力士是唐玄宗的宠犬，这非男非女的怪物，诚然令人毛发竦然。

〔军傧〕就见大青石上坐着个老头儿，身旁站着个随从模样的。那老头儿，穿一件细苎麻漂白夏布大褂儿，戴一顶巴拿马虾须草便帽儿，一副大款式玳瑁框子茶色养目镜，正瞅着柳树下一个金漆笼子——里头蹲了只点颏儿，红的。

韩少华：《红点颏儿》

【提示】退休军傧有随从，又玩鸟，那穿着也有时代色彩，似乎很有闲情逸致，其实他仍然骑在人民头上作威作福，残害劳动人民。

〔贵族〕那位丈夫，象是那些在现今成为地方乡镇的最美丽的装饰品的

贵族老爷的一个典型。他穿着厚底子的大鞋：我将这一点放在第一位，就是因为那是比他那褪色的黑衣服，他那擦烂了的裤子，他那松懈的领带，他的衬衣的皱皱的领子，更使我强烈地感到惊奇的。在那个人的身上，有很少司法官样子，很多的县参事官的样子，有一个无人违抗的区长的威风，和一个虽有选举权而从一八一六年以来按期落选的被选举人的酸涩，乡间人的常识和愚蠢令人不可凭信地交混在一起；一点都没有礼貌，浑身是有钱人的骄气；对于他的妻子驯顺得很，可是自己以为是一家之主，对于小的事情总是想要发脾气，可是对于重要的事体是一点都不在乎；此外，就是一副枯焦的，满是皱纹的，晒得焦黑的面孔，灰色的、长长的、直直的头发，这就是那个人的特征。

〔法〕巴尔扎克：《信使》

【提示】这里写的是蒙泊尔桑伯爵，他是一个典型的乡间阔佬。

〔政客〕这个人又高又胖，宽大的脸庞刮得光光的，额头轩朗，鼻子又高又直，两个鼻孔似乎很能顺随人意，不分彼此地闻玫瑰的芳香或牛马粪的臭味；他面颊和下巴都很丰腴，样子好看，他的脑袋向后仰着，挺起肥胖的胸脯——整个姿态是演员、军官、教士和田园贵族的混合物。

〔法〕罗曼·罗兰：《欣悦的灵魂》

【提示】洛瑞·勃里索是一个颇有地位的资生阶级政客，尽管"样子好看"，但金玉其外，败絮其中，原来是一个香臭不分，投机钻营，出卖灵魂的贵族之臭的混合物，怎不被正直的妻儿所唾弃呢！

〔傅保〕尼基泰·鲁多夫好似在教堂中一般，板着严肃的脸，直立在太后的面前。脚登软皮的长靴，身穿薄呢暗色的"弗略齐"，头发梳得精光，一副整洁的身装。后领襟高出头上。软软的嘴唇和长髯蓬松的典雅的脸，过于严肃似的，微微的仰着。他是一个忠臣，除此以外就没有什么可说了。如果命令他：尼基泰，冲上短剑去！他就会对着短剑冲上去。在这一点，他是比狗还忠心的，但是受尽了人生的折磨，是一个完全失掉锋芒的人了。当彼得那样倔强的傅保，再没有比他更适宜的人了。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《彼得大帝》

【提示】尼基泰“比狗还忠心”，外貌又严肃、典雅、整齐，同时久经政治角逐的磨难，早已失去锋芒，因而选他作为太子彼得的傅保，是最合适不过的了。作者从人物外貌特征上，说明宫廷选用忠实走狗的标准。

〔官吏〕第一眼就看见一个人，这一定是七大人了。虽然也是团头团脑，却比慰老爷们魁梧得多；大的圆脸上长着两条细眼和漆黑的细胡须；头顶是秃的，可是那脑壳和脸都很红润，油光光地发亮。爱姑很觉得稀奇，但也立刻自己解释明白了：那一定是擦着猪油的。

鲁迅：《离婚》

【提示】这段有像描写，由农妇爱姑眼中看出，肥猪般的七大人团头团脑，秃顶和圆脸那么“油光光地发亮”，不是“擦着猪油的”，是什么呢？她还没有发现那就是民脂民膏凝结成的啊！

〔跟班〕在昏暗的星光底下能够看见这人矮矮的个儿，面颊丰满，年轻，严肃，从他的灰色斗蓬的敞开的地方可以看见他穿一身火红色的制服。这种斗蓬当时叫做“卡帕诺其”，这是一个缩写的西班牙字，意思是“夜披风”。头上戴着一顶深红色的帽子，跟红衣主教戴的小帽一样，不过上面有一道金线，表明他是个跟班的。他的帽子上插着一束织巢鸟的羽毛。

〔法〕雨果：《笑面人》

【提示】公爵小姐的书童，虽然是个微不足道的跟班，但他趾高气扬，也颇能令人望而生畏。不信且看他身上的夜披风，头上的深红色帽子和一束织巢鸟的羽毛，几乎跟红衣主教一样神气。

〔职员〕约瑟夫·格朗确实是个恰如其分的市府小职员，他的外貌和风度充分说明他的身份。他的身材又长又瘦，穿的衣服晃晃荡荡，他总是存心要尺寸特别宽大的、以为这样可以穿得长久些。他的下牙床还有着大部分牙齿，但是上面的牙齿却全掉光了。微笑起来，掀起的主要是上唇，因而口腔显得黑洞洞的。如果再加上修士般的走路姿态，贴着墙根悄悄进门的习惯，以及他身的一般烟酒气味和毫无气派的神情，那么只能设想这是一个趴在办公桌上的人物，一心一意核对着城里浴室的收费标准，或为编制税收的年轻工作人员收集清除垃圾的新税率的参考资料。连一个一无成见的人也可看出，

他好象生来就是一名市府临时辅助工的人，每天收入六十二个法郎三十分，干着那些默默无闻而又必不可少的工作。

〔法〕阿尔贝·加缪：《鼠疫》

【提示】市政府小职员洛郎是个平庸的人，作者从他的衣着外貌、风度、姿态和神情，揭示了他那小人物的性格特征和辅助工的职业特点。

〔董事长〕他有五十五岁，鬓发已经斑白，带着椭圆形的金边眼镜，一对沉鸷的眼睛在底下闪烁着。象一切起家立业的人物，他的威严在儿子们面前格外显得峻厉。他专横、自是、倔强。他穿的衣服，还是二十年前的新装，一件团花的官纱大褂，底下是白纺绸的衬衫，长衫的领扣松散着，露着颈上的肉。他的衣服很舒展地贴在身上，整洁，没有一些尘垢。他有些胖，背微微的伛偻，他的半白的头发很润泽地分梳到后面，还保持昔日的丰采。在阳光下，他的脸呈着银白色，一般人说这就是贵人的特征，所以他才有这样大的矿产。

曹禺：《雷雨》

【提示】周朴园是煤矿公司的董事长，是二十世纪旧中国一个带有浓厚封建色彩的资本家。他道貌岸然，虚伪刻毒，无论对妻子、对工人均软硬兼施，残忍、冷酷。鬓发斑白了，仍有“沉鸷的眼睛”；保养得好的贵体，正显示他专横、自是、倔强。这段肖像描写，处处突出他老奸巨滑的性格特点。

〔资本家〕潘月亭——一块庞然大物，裹着一身绸缎。头发已经斑白，行动很迟缓，然而见着白露，他的年纪，举动，态度就突然变得又年轻，又活泼，其实他最小的儿子也已经二十出头了。他的眼睛眯得小小的，鼻子象个狮子狗；有两撇胡子，一张大嘴，金质的假牙时常在呵呵大笑的时刻夸耀地闪烁着。他穿一件古铜色的猱绒皮袍。上面套着是缎坎肩。挂着金表链和翡翠坠儿。他仿佛刚穿好衣服，领扣还未系好，一只手拿着雪茄，皱着眉却又忍不住笑。

曹禺：《日出》

【提示】五十四的大丰银行经理潘月亭，最小的儿子都已经二十出头

了，但仍自诩风流，在专门做投机生意之外，便在糜烂无耻的生活中打滚，一见女人就突然变得又年轻、又活泼。这正是对“荒淫无耻、丢弃了太阳的人们”真实描写。

〔老板〕爷爷（祁天佑）是位五十多岁的黑胡子小老头儿。中等身材，相当的富泰，圆脸，重眉毛，大眼睛，头发和胡子都很重很黑，很配作个体面的铺店的掌柜的——事实上，他现在确是一家三间门面的布铺掌柜。他的脚步很重，每走一步，他的脸上的肉就颤动一下。作惯了生意，他的脸上永远是一团和气，鼻子上几乎老拧起一旋笑纹。

老舍：《四世同堂》

【提示】这里描写的是一位富泰和气、重眉大眼的店铺掌柜，也就是人们印象中的所谓“和气生财”的资产阶级典型人物。

〔富翁〕至于体格，他身高五尺，臃肿，横阔，腿肚子的圆周有一尺，多节的膝盖骨，宽大的肩膀；脸是圆的，乌油油的，有痘瘢下巴笔直，嘴唇没有一点儿曲线，牙齿雪白；冷静的眼睛好象要吃人，是一般所谓的蛇眼；脑门上布满皱褶，一块块隆起的肉颇有些奥妙；青年人不知轻重，背后开葛朗台先生玩笑，把他黄黄而灰白的头发叫做金子里搀白银。鼻尖肥大，顶着一颗布满着血筋的肉瘤，一般人不无理由地说，这颗瘤里全是刁钻捉狭的玩艺儿。这副脸相显出他那种阴险的狡猾，显出他有计划的诚实，显出他的自私自利，所有的感情都集中在吝啬的乐趣，和他唯一真正关切的独养女儿欧也妮身上。而且姿势，举动，走路的功架，他身上的一切都表示他只相信自己，这是生意上左右逢源养成的习惯。所以表面上虽然性情和易，很好对付，骨子里他却硬似铁石。

〔法〕巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》

【提示】葛朗台是一个富有百万的暴发户。他原是法国外省的箍桶匠，以卑鄙毒辣的手段发迹。他的一切受金钱支配，吝啬之至，而不顾妻女之情。他的体格、脸相和举止，无一不显示他是由旧式剥削者向资本主义经营过渡的一个精明能干、狡猾诡诈的投机商人。

〔地主〕远近闻名的韩凤岐，兄弟七人，他是老六。他今年四十七岁，

因为抽大烟，人很瘦，鬓角又秃，外貌看去有五十开外了。人们当面称呼他六爷，背地叫他韩老六，又叫韩大棒子。伪满时代，他当过村长，秋后给自己催租粮，给日本鬼子催亚麻，催山葡萄叶子，他常常提根棒子，遇到他不顺眼不顺耳的，抬手就打。下晚逛道儿，他也把大棒子搁在卖大炕的娘们的门外，别人不敢再进去。韩大棒子的名声，就此传开了。

周立波：《暴风骤雨》

【提示】元茂屯恶霸地主韩老六，他的人生哲学就是“有钱要有七个字：奸、滑、刻薄、结实、狠。”他五毒俱全，十恶不赦。他的未老先衰，心狠手辣，从抽大烟、逛妓院中点化出来。

〔庄园主〕当乞乞科夫横眼一瞥梭巴开维支的时候，他这回觉得他好象一匹中等大小的熊。而且仿佛为了完全相象，连他身上的便服也是熊皮色：袖子和裤子都很长，脚上穿着毡靴，所以他的脚步很莽撞，常要踏着别的脚。他的脸色的通红的，好象一个五戈贝克铜钱。……这样的脸……造化不必多费心机，也用不着精细的工具，如凿子、锯子之类，只要简单的劈几斧就成。一下——瞧这里罢，鼻子有了——两下——嘴唇已在适当之处了；再用大锥子在眼睛的地方钻两个洞，这家伙就完全成功了，也无须再把他刨平、磨光，就说道“他活着哩”，送到世上去。

〔俄〕果戈理：《死魂灵》

【提示】梭巴开维支是形形色色俄国农奴制度下的庄园地主之一。他外貌粗壮笨重，使人觉得象“熊”，而这张脸也是用凿子、锯子、斧头之类制作的，形象格外鲜明。这个粗壮笨重的家伙，不仅喜欢大吃大喝，而且却极为精明，善于经营庄园。如此贪婪的魔王，手下的农奴能活得长吗？

〔女王〕安妮是一个极平凡的女人。她愉快，仁慈，多多少少有点庄严。他的品行既说不上好，也说不上坏。她浑身胖都都的，不会说轻松的笑话，心眼儿虽然挺好，可是有点愚蠢，固执而又懦弱。作为一个妻子，她既不忠实，而又忠实。她把她的心交给了心爱的人，可是却把她的床留给她的丈夫。作为一个教徒，她是个异教徒，而又是个很迷信的女人。她有一种美，就是长着一个尼奥柏式的脖子。身体上其他的部分长得普普通通。她是个爱打扮的女人，虽然有点俗气，可是还算正派。皮肤又白又嫩，常常喜欢

露出来。大粒的珍珠绕在脖子上的风气就是从她开始的。低低的额角，肉感的嘴唇，丰满的两颊，近视眼，一双眼睛却生得很大。她的目力的短视也影响了心灵。除了偶然发出一阵笑声以外，她总是跟发脾气似的闷闷不乐，嘟嘟囔囔的，老是抱怨。她说的话，你得猜才能明白。她是好心眼儿的女人和凶神恶煞的混合体。她喜欢新奇的事物，这点倒特别象女人。安妮好象一座粗雕的普通夏娃象。由于一个偶然的机会，一个王冠掉在这座雕象的头上。她喝酒。她的丈夫是一个出身高贵的丹麦人。

〔法〕雨果：《笑面人》

【提示】作者笔下的英国女王形象，是一个好心眼儿的女人和凶神恶煞的混合体。作者着重刻划她的庸俗和骄奢淫逸。文中的尼奥柏是古希腊神话中的底比斯王后。

〔公主〕她虽不象一般公主那样天鹅似的步履，却也飘动着开胸的轻柔的衣裳，姗姗的移动而入。红的绸带子在角冠上飘飘翻动。施着脂粉的丑陋的胸，长着许多雀斑。骨骼粗鲁的体态，大脑袋，突额，碧眼。紧闭的嘴唇，没有一点女性气，跟一个男人一样。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《彼得大帝》

【提示】沙皇菲亚尔特奄奄一息时，他的七妹苏菲亚公主，暗中组织武装，谋取皇位，而以摄政的名义掌握实权。她的尊容也显示出暴戾、阴鸷的特征，实在没有什么女性气。

〔小姐〕爱伦王爵小姐含笑了；她带着刚进来时那同一不变的笑容——一个十分美丽的女人的笑容——站了起来。镶苔藓和常春藤花边的白舞服轻轻地沙沙响着，雪白的双肩，光泽的头发，耀眼的钻石闪着光，她从让路给她的男人们中间一直走过去，不看其中任何一个，但是对他们全体含笑，好象把赞美她那美丽的身材和好看的肩、背、胸（依照那时的流行习惯，这些部分很多露在外面）的特权仁慈地赏给每一个人，因此，她移向安娜·巴甫罗夫娜的时候，似乎随身带来一个跳舞场的魔力了。爱伦是那末可爱，使得她不仅不显露任何卖弄风情的痕迹，却相反的甚至似乎为了她那没有疑问的过于显赫的美害羞呢。她似乎愿意减少她的美的魅力，只是办不到罢了。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】这段文字，着重突出了人物的动态美、举止美、表情美，总之，作者是有意抓住人物的动态特征，把人物写得富有美的魅力，同时又贴切地表现了伯爵小姐的高雅个性。

〔皇妃〕当看到走在前边靠近过来的年轻女人时，玉环心里想，她莫非就是传说中的那个继王妃武惠妃之后，集玄宗皇帝的宠爱于一身的梅妃吗？她显得那么高傲矜持。

她的身材与玉环不同，长得修长而苗条，面相也与身材相称，长脸，下腭小巧而俊俏，也许是在灯下吧，看上去有点尖。

一个侍女走过来告知玉环说：

“梅妃来了！”

玉环见梅妃在御座前施了一礼，就象夸耀自己的姿色一样，把视线投向掌权者，缓缓地划了个半圆，环视了一下左右。那种动作，的的确确象是让掌权者一一检阅自己的侧脸、背姿、走相、化妆、衣裳，好象是在说：“怎么样？美吧！”

梅妃让老掌权者检阅完了之后，把直对着玄宗皇帝的视线收回来，立即转向了玉环。玉环这是头一次从正面看梅妃，觉得她的美貌真是名不虚传。这美是既有气派，而又温柔。特别是在小小的嘴边上有特征。口红与玉环的不同，涂得古朴而雅致。在这一瞬间，形状优美的小嘴动了一下。嘴唇刚一张开，就迸出来细而清脆的过去玉环所没听到过的声音……

〔日〕井上靖：《杨贵妃传》

【提示】梅妃江采蘋，在杨贵妃压倒群芳之前，也曾成为集三宫六院粉黛于一身的宠妃，所以在唐玄宗面前如此高傲矜持，她的美色也使争逐者惊异。然而，曾几何时，她便独闭长门，受尽冷落，这也是古代皇妃的一般命运。

〔贵妇〕在看台的第三排石阶上，差不多靠近凯旋门的地方，在两个贵族中间，坐着一位极其美貌的贵妇人。她那婀娜的姿态，丰满的肉体和美妙的肩膀，表明她是真正的罗马美女。

她有轮廓端正的脸庞，宽广的前额，纤巧而又美丽的鼻子，娇小的嘴，一对黑艳艳的灵活的大眼睛，以及两片燃烧着要求热吻的强烈欲望的红唇，

总而言之，在这位贵妇人的身上，几乎没有一处不显露着那不可思议的迷人力量。好象乌鸦翅膀那么黑油油的、浓密而又柔软的鬈发，直垂到她的肩上，但在靠近前额的地方却被一顶满嵌宝石的金冕紧紧地束住。一件用极薄的白色毛织品制的、下端绣上金绦的无袖长袍，显出她那令人消魂的曲线。但在那样美丽的、褶襞向下飘动的无袖长袍外面，又罩上一件雪白的垂着紫色流苏的坎肩。

这位服饰华丽的美人大概还不到三十岁；她就是范丽莱雅——卢齐乌斯·范莱里乌斯·梅萨拉的女儿，昆杜斯·荷尔顿乌斯的同母异父的妹妹。

〔意〕拉·乔万尼奥里：《斯巴达克思》

【提示】范例一开头就点明人物的身份和籍属，即美貌贵妇，罗马美女。连续几个美字紧紧地抓住了读者的心，令人不禁要问，美何其哉？这时，作者才用一大段"迷人勾魂"的描写，把人物的全身上下，衣饰体态，举止神情，极其详尽、精细、赤裸地再现在读者面前，确能使人眼花缭乱，赏心悦目，不愧是名家笔下的绝作。

〔少夫人〕……只见一群媳妇丫环拥着一个丽人，从后房进来。这个人打扮与姑娘们不同：彩绣辉煌，恍若神妃仙子，头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗，顶上戴着赤金盘螭缨络圈，身上穿着缕金百蝶穿花大红云缎窄裉袄，外罩五彩丝石青银鼠褂，下着翡翠撒花洋皱裙；一双丹凤三角眼，两弯柳叶掉梢眉，身量苗条，体格风骚：粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

曹雪芹　高　鹗：《红楼梦》

【提示】这是贾府少夫人琏二奶奶王熙凤的肖像描写。全段不到两百字，就把王熙凤恍若仙子的打扮，彩绣辉煌的衣着，苗条风骚的身姿，写得十分精细动人，有力地显示了人物地位、人品和性格特征。

〔少奶奶〕雷参谋谦逊地笑着回答，眼睛却在打量吴少奶奶居丧素装：黑纱旗袍，紧裹在臂上的袖子长过肘，裾长到踝，恰幽静地衬出颀长窈窕的身材；脸上没有脂粉，很自然的两道弯弯的不浓也不淡的眉毛，眼眶边微微有点红，眼睛却依然那样发光，滴溜溜地时常转动，——每一转动，放射出无限的智慧，无限的爱娇。

茅盾：《子夜》

【提示】作者通过雷参谋的眼睛，给我们描绘了一位美貌的少奶奶的形象，并揭示了她的内心世界。她虽身穿丧服，然春情荡漾："眼睛却那样发光，滴溜溜地时常转动……"这是三十年代上层社会女性形象，既深受传统伦理道德观念束缚，又受到"五四"新思潮影响，向往心目中真正的爱情。

〔老处女〕李芸珠履微步，款款而来，腰间环佩发出叮叮的音响。只见她：兰姿麝骨，脂粉不施；灵香馥气，铅华不御。眉簇浅黛，微蹙微颦，皆若有思，也若无思。眼聚清波，轻盼曼顾，顿觉有情，原是无情。人说颐养，红颜常驻；自忘岁月，青春永葆。远远望去，如三十许人……环婢私语，早年流言，都猜测她当初心中曾有意中人，但因鹊桥无路，红楼隔雨，所以她才只得过碧海青天的日子哩。

端木蕻良：《曹雪芹》

【提示】李芸是曹雪芹的太姨，太夫人小妹妹；长期居住曹家，终身不嫁，故称太小姐。作者采用古代小说的描写笔法，以四言诗体描写这位老处女有着仙子般美貌，而又深藏失去爱情的苦痛心情，她浑如寂寞蜂城，却处浊世人间。把人物矛盾复杂的心理特点，写得精确而又细腻，形神兼备。

〔法师〕印光法师的皮肤呈褐色，肌理颇粗，表示他是北方人；头顶几乎全秃，发着亮光；脑额很阔；浓眉之下一双眼睛这时虽不戴眼镜，却同戴了眼镜从眼镜上面射出眼光来的样子看人；嘴唇略微皱瘪；大概六十左右了。

叶绍钧：《两法师》

【提示】白描是我国文学作品中为群众喜闻乐见的传统描写手法，它主要是用最精练、最节省的文字勾勒出人物的神情面貌。这里对印光法师外貌的描写就是一例。

〔牧师〕引起如此震动的原因，乍看去其实不值得这样大惊小怪。胡波年近三十，颇具绅士风度，虽然还独身，但衣着整洁，象牧师应有的那样；仿佛有一位细心的妻子为他洗浆了圣袍，刷去了礼拜日用的外衣上的一周来

的积尘。他的外表只有一点引人注目：那就是箍在额上，遮住了脸庞的一面黑纱；黑纱低垂，随着他的呼吸微微颤动。从近处看，那原是两层绢纱，除嘴和下颏外把五官全都遮住了，不过似乎并没有挡住他的视线，只是把眼前的一切生灵和木石之物都投上了一层阴郁的色彩。胡波牧师眼前带着这片阴影，缓慢地、沉静地走来，他象心不在焉的人那样，微驼着背，两眼望着地下，可是对站立在礼拜堂台阶上的教民还是和蔼地颔首致意。他们却看呆了，顾不得还礼。

〔美〕霍桑：《教长的黑面纱》

【提示】一个和故世少女有暧昧关系的牧师，妄想戴上黑面纱，来挽救自己的罪恶灵魂，可见宗教道德的虚伪性。

〔神甫〕于特生神甫有一张最动人的脸庞：宽阔的前额，鹅蛋脸，鹰嘴鼻，一对天蓝色的大眼睛，鲜艳的、硬大的面颊，美丽的嘴，洁白整齐的牙齿，最雅致的微笑，一头浓厚的白头发，这使他动人的脸庞更添上了威严；他聪明，有学识，有愉快的心境，有风度，有最正直的谈吐，他热爱修会，热爱工作；但他有最激烈的情欲，对行乐和女色，有最不可抑制的兴趣，他有登峰造极了的偷香窃玉的技巧，最放浪的作风，在修道院里，他实行绝对的专制。

〔法〕狄德罗：《定命论者雅克和他的主人》

【提示】中世纪教会对善男信女实行绝对的专制和禁欲主义。而教会的统治者自身，虽装扮出慈祥迷人的面目，但他那“一头浓厚的白头发”，却掩盖不住“登峰造极了的偷香窃玉的”“最激烈的情欲”。中世纪教会的虚伪腐朽和道德败坏，不正从这位神甫的身上暴露无遗了吗！

〔和尚〕过往人看了，果然是个莽和尚。但见：

皂直裰背穿双袖，青圆绦斜绾双头。戒刀烛三尺春冰，深藏鞘内，禅杖挥一条玉蟒，横在肩头。鹭鸶腿紧系脚绊，蝴蝶肚牢拴衣钵。嘴缝边攒千条断头铁线，胸膛上露一带盖胆寒毛。生成食肉凶鱼脸，不是看经念佛人。

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】鲁达出家，万不得已，因为他“生成食肉凶鱼脸，不是看经念

佛人”，故称花和尚鲁智深。看他莽和尚的打扮，戒刀禅杖，胸露寒毛，貌似凶恶，诚不知他专打不平，要扶弱济贫，杀尽歹徒污吏，腹内却又有一副菩萨心肠。

〔喇嘛〕御榻两边分立着四个大喇嘛，肥头大耳，脸色黝黑，披着火红的袈裟，戴着高高的僧帽，手中捻着人骨制的串珠，脸上毫无表情，也不念诵经文，如同塑像一般肃立不动。

端木蕻良：《曹雪芹》

【提示】这里描写的是清代蒙古族喇嘛的形象。他肥头大耳是享受清福养成的，脸色黝黑是他的外貌特征，袈裟、僧帽和人骨制的串珠，也是喇嘛的典型装束。

〔修士〕这时候，修院里有一位隐修士，名叫约翰·代·昂脱莫尔，这人正是壮年，举止倜傥，聪敏，和蔼，机警，胆大，不怕事，勇气足；身材长瘦，阔嘴巴、高鼻头，念经的能力，做弥撒的长才，瞻礼的能人，总而言之，称得起自从修道院里有修道的修士以来的一个名副其实的修士，至于经文法事，更是精通到牙齿。

〔法〕拉伯雷：《高康大与胖大官儿》

【提示】人文主义者笔下的修士，尽管具有常人的特点，但在教会的黑暗统治下，在经院哲学的教育和薰陶下，修士的所谓特长不过是“精通到牙齿”的经文法事而已。

〔修女〕艾琳修女是个三十出头、高个子、精明能干的妇女。人们可以从她的脸部得到一个深刻的印象——严峻的深灰色的眼珠，细长的鼻子，苍白的脸庞带着沉思的表情。在适当的时候，从适当的角度看来，她长得可以算漂亮；在她以往的教书职位上，她凭着年轻聪明，而且是个尼姑，倒有一点吸引力，可是，现在她开始年华老大，已经失去吸引力了。

〔美〕乔伊斯·卡罗尔·奥茨：《在冰山里》

【提示】艾琳是天主教的修女教授，由于感情深受伪善的宗教压抑，深受“凡心”冲动和凄楚生涯的折磨，那曾是漂亮的外貌，很早“就失去吸引

力”，唯有“高个子”的特征依然如故。

〔尼姑〕也巧，正赶上出来个小师傅——二十六七岁年纪，青头皮儿，白净脸儿，一件月白夏布袍子，一双宝蓝织锦缎、掐着青丝口的粉底儿洒鞋，神情那么淡淡的。

韩少华：《红点颏儿》

【提示】这段青年尼姑的肖像画，除突出了出家人“青头皮儿”的特征，穿着是白、蓝、青的素色外，那白净脸儿上淡淡的神情正显示出人物的内心世界。

〔女巫〕刚才那个躺着的女人已经站在门外的走廊上，一身雪白的洋布衫，裁剪得又紧又窄，裤脚筒底下露出一对穿白鞋的脚，脸上抹上一层薄薄的粉，手腕上带了好几副银钏，黑油油的头发贴在脑盖上，剃得弯弯的两条眉也描黑了，瘦骨伶仃的，象个吊死鬼似的又开两只腿站在那里。

丁玲：《太阳照在桑干河上》

【提示】女巫白银儿，涂朱抹粉，装神弄鬼，愚弄村民，实在令人作呕。她为了骗取钱财，妄图以迷信阻挡土改工作，实是螳臂挡车，蚍蜉撼树。

〔独臂〕大哥，独臂的阿列克赛，在中间走着。窄小的制服领子使他的筋肉发达的脖子挺得笔直，鬈曲的、象小楔子一样的稀疏的胡子神气活现地向旁边翘着，左眼神经质地眨个不住。很早以前，在射击场上阿列克赛手里的步枪后坐了，枪栓的小铁块把他的腮帮子弄得很丑陋。从那时候起，这只眼睛就不论有事没事都眨个不住；浅蓝色的伤痕横断过腮帮子，一直通过头发里去。左手从肘部炸断了，但是阿列克赛却能很巧妙地用一只手卷烟卷，一次也没失败过：他把烟荷包夹在凸出的胸前，用牙咬下一块够用的纸片，把纸片半卷起，把烟草倒进去，巧妙地用手指头卷起来。人们还没有来得及回头看一下，阿列克赛往往已经眨着眼睛叼起卷好的烟卷，并且向人借火了。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

【提示】独臂者阿列克赛，他虽然只有一只手，却举止敏捷。作者是用一

种称颂的口吻向读者生动地介绍。

〔瘸子〕老头子呆呆地站着。浓暮中看不清他的脸色。瘦骨嶙峋的、翘着一条瘸腿的身影，显得可怜巴巴。他迟疑着，迈开瘸腿，一拐一拐地解开了那根硬麻绳，小杂毛粉马站起来了。他扣好皮绊，与红骟马联上。他又一拐一拐地走开，抱来一捧松枝，添在快要熄灭的篝火上。——他顺眼了。

张承志：《大坂》

【提示】在人与自然的斗争中，往往需要用爱情、青春和生命去换取惊人的成就。在从青海跨越天山的冰川大坂至新疆的途程中，青海的向导李瘸子，显示了他乐天、倔强而沉郁的性格。这暮色篝火中的剪影，可见他终生生活在如此险恶的环境下，曾付出何等代价啊！一条瘸腿跨越了冷雪大山，又是何等的毅力啊！

〔瞎子〕这是一间陈设简单的屋子，在屋子中央笔直地站着一位年纪很老可是身体还很强健的男人，满脸胡子，身穿一件半军装式的花纹便服，他把双手亲切地伸给了我，可是他那种奇怪的僵直站立着的样子却好象又在说明他那用来表示不容置疑的高兴和衷心欢迎的亲切的手势是虚假的。他一步也不朝我走过来，我——心里有点莫名其妙——只好向他走过去和他握手。我正要去握他的手，却从他僵硬伸手的样子看出这只手并没有伸过来。而是在那里等着我的手，转眼间我全明白了——原来这个人是瞎子。

〔奥〕茨威格：《看不见的收藏》

【提示】盲人收藏名画，名画不翼而飞，自然须突出盲人形象。作者采用写实的手法，描写一个不知他是双目失明的人物：笔直站着，伸出双手，可“他一步也不朝我走过来”。开始莫名其妙，终于恍然大悟——“原来这个人是瞎子”。

【病人】小湄看见父亲第三次进得家来，便又摆出了晚饭，可是，浑身水湿的父亲却两眼痴呆，脸色发青，他一言不发地摇摇头，脱了鞋子，躺到床上，便用被子蒙了头。小湄急了，叫了几声不见答应，伸手一探父亲的额头：哎呀，简直象块火炭！

叶文玲：《送药》

【提示】小涓的父亲沈楠，是某中学教导处的教导员，奉公守法，胆小怕事，文革后还心有余悸，为了芝麻点细小的事触怒上司，竟吓得“两眼痴呆，脸色发青”，连病也吓出来了，不信且摸他的额头，“简直象块火炭。”

〔疯人〕她身穿一件拖到脚面上的红色病号服，头发散披在肩上，黑油油、湿淋淋。她怯生生地看了来客一眼就垂下了视线，她的神情是呆滞的，双手捧着湿毛巾、肥皂盒，缓缓地向他走来，经过他身旁，走到床头，把手里的东西放在床头柜上，往床上一坐，对镜子梳着头，对周围的人连丝毫反应都没有。石涛端详着她，心慌得厉害，弄不清是因为激动还是紧张。他发现，她那青春妩媚的脸上发生了许多细小、明显的变化。眼角出现了一些鱼尾皱纹，额头上也有许多细长的抬头纹。从前她双颊上的红晕被一层病态的苍白所代替，嘴唇也象褪了色的油画，色彩黯淡。在眼角、嘴角和鼻梁两侧还有一层药物造成的皮下黄色。特别是她那双眼睛，在石涛的记忆里那是一对鸽子般的眼睛，温和、明媚、活泼、热情。而现在，目光灰冷，眼神迟滞。她好象根本没有认出石涛来，他叫了她一声：“兰溪！”她仍在梳头，没有反应。

王亚平：《疯人之恋》

【提示】记忆和现实的迭印，可以形成鲜明的对比。兰溪原来是一个善良、美丽的人儿，她为了替情人石涛承担“罪责”，被迫装疯。结果，又被逼成真疯。作者除了描写她脸部表情多变以外，着重采用人物神情上的今昔比较，把人物所经受的深重劫难展示在读者眼前。

〔疯女〕在大路两旁的老榆树所构成的庄严的穹窿下面，西沉的太阳不但描绘出黑暗的阴影，还投射出明亮的反照。有一个女人，宁肯说是一个叫不出名字的生物，她好象沉缅在残酷的思想里，一步一步地向前移动。这是一张被悲运作弄成失魂痴呆的面孔，除了性别之外，已经分辨不出她的年龄了。可是她面貌上修整的线条，还带有一种高贵的气概，纵然经过病苦的和疾病的可怕的蹂躏，还没有把它完全磨灭掉。黑黝黝的凌乱的头发，从她的白色小帽的边沿垂下，小帽上又重上了一顶男人戴过的破烂不堪的草帽，使得这个窄小的、深灰色的、被头发遮盖了大部分的脸上带着凶恶的气氛。在这个好象被疾疫蹂躏过的，黄得象郁金草似的面孔上，我们只辨得出来两只

大大的黑色的眼睛，逼视得使人感到恐怖，这神色很难在其他的忧郁的眼睛里寻找得出来的。一个笔直的鼻子，显出相当美丽的轮廓，虽然它太高了一点。一张铅灰色的嘴巴，半开半合。她的衣服虽然肮脏得令人厌恶，却象个城市人的打扮：一件黄色的已经破损了的长袍，衬托出一个畸形的身材，高耸的双肩，显得过度的宽大，便和身体其他的部分失去了调和。看起来觉得她瘦削可怜，她的衣服是敞开的，披在一边的肩上，飘曳散乱。又瘦又黑的两只腿是裸露的；污秽的破鞋虽然不能保护她的脚，可是从石子荆棘上面走过，她连一点痛苦的感觉也没有；她严肃的向前走着，头向前面倾斜着，眼睛注视着地上，两只手揉着一块染满了鲜血的手帕。

她笔直地朝布朗西蒙夫人走来，布朗西蒙夫人故意掩饰住她的恐怖，为了不要把恐怖传染给爱德华；心里是焦急地盼望她从左边或者从右边走过，不要太靠近了她们。可是这个幽灵（因为这个人实在象一个凶恶的鬼魅）总是笔直朝前走，好象没有注意到别人的样子。她的面孔并不显得烦恼，一种阴郁的绝望，使她进入玄想的境界，对于外界的事物，好象什么也看不清楚了。可是，当她走到玛塞尔投射在她脚前的黑影的地方，好象碰着一个不可超越的障碍物那样，站着不动了，骤然转过背去，再继续她的没有止息的、非常单调的前进。

〔法〕乔治桑：《安吉堡磨工》

【提示】暴发户布芮可南的信念是“感情不能当做金钱来使用的”，决不允许女儿嫁给平民，他的大女儿因此被逼疯。布朗西蒙夫人（即玛塞尔）及其子发现了不幸的疯女，作者以细腻的笔触，描写在金钱地位主宰下，残酷地践踏美好人生的阴影，以此从人道主义出发，反对束缚妇女要求个性解放的资产阶级观念，揭发了资产阶级的自私自利和绝灭人性。

〔婊子〕刘三是刘三金的简称，是内江刘布客的女儿，遭人诱拐出来之后，自己不好意思回去，便老老实实流落在江湖上，跑码头。样子果如土盘子所言，长得好。白白净净一张圆脸，很浓的一头黑发，鼻子塌一点，额头削一点，颈脖子短一点，与一般当婊子的典型，没有不同之处。口还小，眼睛也还活动。自己说是十八岁，但从肌理与骨骼上看来，至少有二十三四岁，再从周旋肆应，言谈态度上看来，怕不已有二十七八岁！也会唱几句“上妆台”、“玉美人”，只是嗓子不很圆润。鸦片烟却烧得好！也吃两口，说是吃耍的。并没有瘾。

李劼人：《死水微澜》

【提示】在文学作品中，作者描写女人的堕落，往往由上当受骗写起。这个刘三金，也是失身之后没有面目见父老，便一步一步陷入污淖，难以自拔的。卖笑的人，往往把青春美色，当作换取欢笑的资本，但一旦花容黯老，身后的惨景也就可想而知。

〔破鞋〕豆叶黄无可奈何，只得回屋去。这个女人半百了，却人老心不老，一心要打扮得"娉娉袅袅十三余，豆蔻年华二月初。"她描眉入鬓，鬓似刀裁，搽胭脂抹粉，脸上桃红李白。要想俏，女穿孝，她爱穿一身月白；三寸金莲凤头鞋，走起路来扭扭捏捏，两只长长的耳环子荡来荡去打脸。她本来长着一双巧手，却吃馋了，呆懒了；平日横草不动，竖柴不拿，油瓶倒了也不扶。望日莲不回来，没有烧火做饭，她的墙柜里正有一位相好圈里的猪，饿得扑笼拱圈，哎哎哇哇乱叫，她也不管。

刘绍棠：《蒲柳人家》

【提示】这是旧社会颓废淫荡的"破鞋"典型。作者着重描绘了她妖艳别致的打扮，以及懒散的行为。

〔妍妇〕"玉英！——出来！见见这位李先生。他是近视眼，刚才一定没有看明白。——呃，不要你装扮，就是那么着出来罢！"

李玉亭惊异地张大了嘴巴，不懂得赵伯韬这番举动的作用。可是那浑身异香的女人早就笑吟吟地袅着腰肢出来了。一大幅雪白的毛布披在她身上，象是和尚们的袈裟，耸起了胸脯，跳跃似的走出来，异常高耸的乳房在毛布里面跳动。一张小圆脸，那鲜红的嘴唇就是生气的时候也象是在那里笑。赵伯韬微微笑着，转眼对李玉亭尖利地瞥一下，伸手就在那女人的丰腴的屁股上拧一把。

"啊唷……"

女人作态地娇喊。赵伯韬哈哈大笑，就势推拨着女人的下半身，要她袅袅婷婷地转一个圈子，又一个圈子，然后用力一推，命令似的说道：

"够了！去罢！装扮你的罢——把门关上！"

茅盾：《子夜》

【提示】这里描写的是丑态百出、令人作呕的妍妇形象。它揭示了旧时代的毒化现象，旧社会的丑恶行为，这也是半封建半殖民地中国当时应运而生的产物。我们从这一段描写中也可以领悟到名著《子夜》的深远意义。

〔军妓〕我拐进一条小巷，几乎撞在约翰娜的身上。"太阳旅馆的老板呀！"她大声叫了起来，做出要拥抱我的样子。"你回来了，亲爱的店主！你回来了，真是谢天谢地！"从她的衣服上可以看出她饥饿和穷苦，从她的脸上看得出她害了可憎的疾病；她的样子显出她已经沦为一个堕落的女人。我很快就猜到这儿发生了什么事；我刚才碰见几个耀武扬威的龙骑兵，便断定镇上驻了军队。"军妓！"我叫道，笑着把背转向她。我感到高兴，因为活着的人们当中，居然有一个人的地位比我的更低贱。

〔德〕席勒：《罪犯》

【提示】"我"，一个小商主，因违禁行猎，被弄得成为罪犯，倾家荡产。这是他刑满出狱，遭人唾弃后遇到过去所追求的对象的情景。

约翰娜，即太阳旅馆小业主的旧情人，出身贫寒，此时被迫沦落为"军妓"。

〔交际花〕交际花徐曼丽女士赤着一双脚，袅袅婷婷站在一张弹子台上跳舞哪！她托开了两臂，提起一条腿——提得那么高；她用一个脚尖支持着全身的重量，在那平稳光软的弹子台的绿呢上飞快地旋转，她的衣服的下缘，平张开来，象一把伞，她的白嫩的大腿，她的紧裹着臀部的淡红印度绸的衮衣，全都露出来了。

茅盾：《子夜》

【提示】旧社会所谓的交际花，其实就是高级娼妓的别称。"浦江行乐船"上，徐曼丽弹子台上袅婷起舞，出卖色相，舞衣象伞，大腿裎裸，深刻地揭示了资产阶级醉生梦死、糜烂丑恶的生活现象。

〔女流氓〕眼前这个秋冬瓜似的胖姑娘，就是高中时的同学彩玉么？青杏看她圆鼓鼓的脸上描了眉，扑了粉，点了口红。一头卷发风骚地散披在浑圆的肩头。入秋这么久了，她还穿着领口大得露出半个肥白奶子的连衣裙，一股浓烈的狐臭和一股同样浓烈的珍珠霜香味，交混在一起，叫人恶心得想呕。

雁宇：《大山和小船》

【提示】江湖万里，总免不了带来一点泥沙。在作者笔下，这个妖艳胖姑娘的一身打扮，实在令人作呕，也确实迸发出冲鼻的臭气。这说明，在文学作品中，人物形象越是鲜明强烈，就越富有警世和感人的魅力。

〔懒汉〕利格是一个十足的懒汉，可是，在歌舞和击鼓等娱乐中，他却找不到敌手。谁也喝不了他那么多的酒。他的声音清澈、洪亮。他是编织筐子的巧手。然而，他厌恶一切劳动，整日不修边幅。衣服褴褛龌龊不堪；蓬乱的胡须盖住了他的前胸，黄蜡似的脸庞上总是浮着厚颜无耻的笑容。

〔印〕克里山·钱达尔：《一个少女和一千个追求者》

【提示】利格原来心灵手巧，多才多艺，可他被懒毁了，不仅毁了自己，还毁了妻子和女儿。赌博中输了妻子，为了贪财又出卖了女儿。褴褛龌龊、厚颜无耻是懒汉性格的基本特征。

〔瘪三〕他的毛发、胡子却是红得耀眼，令人惊讶。他的胡子乱蓬蓬的，拖把布似的长发象是好多个月没有梳过了。只穿着一条裤子和一件汗衫，又脏又臭，破破烂烂，差一点儿没有成为碎片。我从来没有看见过这样瘦的人：他的腿，光着的胳膊，却不过是皮包骨，从汗衫的破绽里你可以看到他骨瘦如柴的身上的每一条肋骨；那一双尘土包裹的脚，你都能数得出一根根骨头。在那一伙饥饿的人群之中，他当然是最最落魄的了。年纪不大，不可能超过四十岁，我只能自己问自己他究竟怎么会落到这步田地。

〔英〕毛姆：《瘪三》

【提示】这是一个年轻时有抱负，到后来败下阵来，穷愁潦倒沦为瘪三者的形象。作者除勾勒他衣衫褴褛的窘态外，还描写他“皮包骨”的饥寒交迫的落魄相。

〔色鬼〕多罗米埃是个古老学生，他有钱；他有四千法郎的年息；四千法郎的年息，在圣日纳微佛山上，可以畅所欲为了。多罗米埃已经有三十岁，一向寻欢作乐，不爱惜身体。他脸上已经起了皱纹，牙齿也不齐全，头也秃了顶；他自己毫不在乎，他常说：“三十岁的头顶秃，四十岁的膝头

僵。”他的消化力平常，有一只眼睛常淌眼泪。但是他的青春去得愈远，他的兴致却愈高。他把谐谑代替他的牙，欢乐代替他的发，讥讽代替他的健康，那只泪汪汪的眼睛也总是笑眯眯的。他已经疲劳过度，却仍旧勇气百倍。尽管年事不高，青春先萎，他却能够且战且退，整军以还，笑声脆劲，在别人看来，火力还是很足的。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】这是一个早衰的色鬼形象。作者抓住色鬼的皱纹，不齐全的牙齿，早秃的头顶和泪汪汪的眼睛等特征，把色鬼写得栩栩如生。

〔酒徒〕在一切都照规的境况中，老人一拐一斜走来，在旅店门口下马石上坐下，等待意外的旅客，或载重的远道牛车，讨几个酒钱。他肘节支着膝盖，两手捧住斑毛茸茸的头，颤巍巍抖着，面颊浮肿、网满血丝，那极其坎坷的脸，倒象庞大而干瘪的蕾蓉，眼是红烂了的，频频淌着泪，他不时用粗砺如石的手抹拭。夕阳悄悄照耀四周，在他沾着草屑的头发与胡须丛莽中燃烧。

芦焚：《酒徒》

【提示】这是一则精练的肖像描写。作者除写醉汉的醉态之外，还用头发、胡须上沾着的“草屑”，一语道出了他曾经醉倒在地的窘相。

〔赌徒〕金夫是吉顺近几年来在赌场中时刻不离的好友。他是长方脸儿，高伟的身材，正方下颌的四周，连到耳根，长着半脸的曹操胡子，阴森森的直立着如一个壮毛的刷子；目光棱棱的眼睛，尖角而耸立着的眉毛；横广而多皱的前额；到处都显露出一种凶狠的气象。

平春，大家都叫他小平，是中等身段的中年后生；比较起来，只有头部特别的小；但是面部各部分的位置和大小，却是十分匀称；眼珠分外的伶活，与满脸带有发光的油脸相辉映；说话时，常常带着狞笑，笑得除眼角的皱纹如燕尾般的分成三叉外，两颊格外的丰润而油滑，显出一种奸滑的，时常弄小巧的小鬼神气。

许杰：《赌徒吉顺》

【提示】两个赌徒，物以类聚，形影不离，但是性格和外貌各异。金夫

的样子是“凶狠”，半脸胡子，眉目间射出凶光，何等贪婪残忍；平素则“奸滑”、“刁钻”，油脸上笑里藏刀。由此可见，在文学作品中，要善于展示人物的个性特征、甚至是细微的差异，这是作者生活积累和写作才能的具体体现。

〔骗子〕德纳第却是个矮小、瘦弱、青脸、骨角棱层，貌似多病而完全健康的人；他那种表里不一致的性格从这里已经开始表现出来了。他为了提防别人而脸上经常带笑，几乎对于所有的人，即使是对一个向他讨一文钱而不可得的乞丐，也都客客气气。他目光柔滑如黄鼠，面貌温雅如文人。正象得里厄神甫的那副神气。他的殷勤，表现在喜欢陪着车夫们喝酒。谁也不曾灌醉过他。他经常抽根大烟斗。穿件粗布罩衫，罩衫下面穿着身旧黑衣裤。他雅好文学和唯物主义。有些人的名字是时常挂在嘴边、作为他东拉西扯的引证的，伏尔泰、雷纳耳，并且，说也奇怪，还有圣奥古斯丹。他自称有“一套”理论，其实是完全骗人的东西；他只能说是个贼学家。哲和贼的微妙区别那是可以理解的。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】酒店主德纳第，无恶不作，招摇撞骗，他表里不一的性格，从他的外貌、神情、举止和言谈中，已暴露无遗。

〔小偷〕“尔妈，老子算是背了时！偷人没有偷到，偏偏被你们扭住啦！真把老子气死！……”

这是一种嘶哑粗躁的嗓音，在沉闷的空气之中震荡，是从骆毛的喉头里进出来的。他的摇动的躯体支撑着一张和成天在煤窑爬进爬出的苦工一样的脸孔；瘦筋筋的一身都没有肉，只剩下几根骨架子披着皮；头上的发虽然很乱，却缠着青布套头；套头之下那一对黄色的眼睛鼓着直瞪。最引得起人注意的，便是他左颊上一块紫青的印迹，上面还长了一大丛长毛。他敞开贴身的油渍染透的汗衣，挺露胸膛，脸上的样子时时的变动，鼻子里偶然哼哼几声。看他的年纪约有三十岁的光景，他的两手背剪着，脚下踏的是一双烂草鞋，涂满了泥。旁边有四五个浓眉粗眼的大汉，面部飞舞着得意的颜色，紧紧的寸步不离的将他把持住，匆匆的沿着松林走。仿佛稍一不留心，就要被他逃逸了去似的。这一行人是在奔小沙河。

他们送着骆毛去水葬，因为他在本村不守本分做了贼。

蹇先艾：《水葬》

【提示】骆毛身强力壮，肯做苦工。但是在万恶的旧社会，还是无法养活自己和老母，他迫于生活，在本村不守本分做了贼，第一次下手，非但“偷人没有偷到”，反而要受水葬的惩罚。这是旧社会吃人的悲剧写照。

〔扒手〕他叫韩小元，浅眉细眼，白净的小圆脸，常带着一对生动的笑窝儿，是个模样挺招人喜欢的孩子。可是，在扒窍上他也很有一手儿，创造过坐一站公共汽车就掏了坐客三个钱包的记录，从而在他那伙小哥儿们当中，荣获了“一站三”这个称号。

刘厚明：《绿色钱包》

【提示】韩小元年纪轻轻，模样挺招人喜欢，却成为失足青年。后来在劳动技校校长的挽救和教育下，终于弃邪归正。

〔惯贼〕米嘉庚是一个惯贼，聪明伶俐，胆子大，运气又好，除此以外，他还非常讨人喜欢。他大约十七岁，也许还要大一些。

他脸上有一个独一无二的“特征”——两道毛茸茸的、雪白的浓眉。据他说，这个特征常常妨碍他事业的成功。而且他的脑子里从来没有想到，除了偷之外他还能做些别的什么事。

〔苏〕马卡连科：《教育诗》

【提示】童犯米嘉庚，年纪不过十七岁，却是一个惯贼。他虽有非常讨人喜欢的外表，但满脑子只有一个“偷”字，并为自己的白眉特征，妨碍偷窃事业而悔恨。可见作者对米嘉庚的惯偷习性描写得何等深刻具体。

〔匪首〕座山雕坐在正中的一把粗糙的大椅子上，上面垫着一张虎皮。他那光秃秃的大脑袋，象个大球胆一样，反射着象啤酒瓶子一样的亮光。一个尖尖的鹰嘴鼻子，鼻尖快要触到上嘴唇。下嘴巴蓄着一撮四寸多长的山羊胡子，穿一身宽宽大大的貂皮袄。他身后的墙上，挂着一幅大条山，条山上画着一个老鹰，振翅着双翅，单腿独立，爪下抓着那块峰顶的巨石，野凶凶地俯视着山下。

曲波：《林海雪原》

【提示】残匪头子座山雕，贪婪、残酷又阴险。突出他的“一个尖尖的鹰嘴鼻子”，身后衬托着条山上画的“老鹰”，凶禽恶兽般的本性便可不言而喻。

〔强盗〕小径穿过幽暗茂密的树丛。忽然，一个粗暴的声音带着命令的口吻在我前面叫道：“站住！”这声音离我很近。我因为心不在焉，而且把帽子拉下来了，所以没有向四面探望。我抬起了眼睛，看见一个凶汉手里拿着一根多节的大木棒，朝我走来。他的身材魁伟——在惊慌中我至少觉得他是魁伟的。他的皮肤是深褐色的，那斜视的白眼睛显得格外可怕。他的绿色呢外套上围着两道粗绳代替皮带，绳子上插着一把宽的屠刀和一支手枪。他又叫了一声，然后用强壮的胳膊抓住我。他的声音使我吃了一惊，但我看见凶汉以后便放了心。在当前的处境中，我虽然有理由害怕每个诚实人，可是不需要在一个强盗面前发抖。

〔德〕席勒：《罪犯》

【提示】“我”，作品的主角，“太阳客店”的老板，被封建统治者一步一步逼成强盗。这是他杀死仇人后，遇到“落草为寇”者的情景。

〔工贼〕“你就是屠维岳么？”

吴荪甫略欠着身体问，一对尖利的眼光在这年青人的身上霍霍地打圈子。屠维岳鞠躬，却不说话；他毫没畏怯的态度，很坦白地也回看吴荪甫；他站在那里的姿势很大方，他挺直了胸脯；他的白净而精神饱满的脸儿上一点表情也不流露，只有他的一双眼睛却隐隐地闪着很自然而机警的光芒。

茅盾：《子夜》

【提示】屠维岳狡猾而颇有心计，作者从动作和神情中表现他是“有一套”的：眼光尖利，不卑不亢，机警大胆，奸情不露。因此吴荪甫不惜重价收买他，也是有些眼力的。结果尽管主子和奴才都有点手腕，仍挡不住“大势去也”的局面。

〔汉奸〕这时，走进一个魁梧的大高个汉奸，瘦白四方脸，高鼻子，方嘴巴，留着一撮日本式小胡子，两只凶光闪闪的狼眼，冷笑着露出两个金牙，这是著名的汉奸王金庆。

雪克：《战斗的青春》

【提示】汉奸王金庆，认贼做父，为虎作伥，是十足民族败类，他还“留着一撮日本式小胡子”。看来，这只恶狼的灵魂已腐蚀净尽了。

〔战犯〕渡边站在碉堡顶上，竭力故作威风地挺着胸膛。他欣赏自己的一举一动都显示着大日本帝国的“武士道”精神。他的粗壮的身躯结实的象一头野牛，圆滚滚的头，嘴巴方正宽大，带着棱角。大圆眼睛，眼珠光想瞪出来，射着凶猛的光。上唇一小撮黑胡须，一动一动的不住地嗅鼻子，好象一只狼时刻在嗅着准备和人拼命厮咬。战刀鞘拖在地上，两只脚故意使劲踏着皮靴，发出吱吱的声音。

雪克：《战斗的青春》

【提示】渡边是日本侵略军的一个嗜血成性的战犯，作者突出刻划其光想瞪着眼珠吃人的豺狼般的兽性与凶相。

〔俘虏〕“把俘虏带来！”

一个黑影在前面走，另一个黑影跟在后面，一路上响着哗哗的铁链声。当黑影进入刑讯室时，灯光立时照亮了他。这黑影是一个黑人，瘦瘦的个子，中等身材。两只小眼睛炯炯有神，好象两个随时会将两道浓眉点燃的火种似的。但是他那因缺少血球而显得苍白的皮肤却象湖水一样清澈透明。

〔尼加拉瓜〕马诺洛·夸德拉：《遭受毒刑的人》

【提示】美国海军陆战队攻占和平村庄，当地黑人居民奋起反击，这位被俘的黑人宁死不屈，眼中点燃仇恨的火焰，皮肤也清澈透明，在酷刑下依然是威武傲然。结果他拉响身上炸弹，和敌人同归于尽。

〔刽子手〕刚进门，便对老栓嚷道：——“吃了么？”驼背五少爷话还未完，突然闯进了一个满脸横肉的人，披一件玄色布衫，散着纽扣，用很宽的玄色腰带，胡乱捆在腰间。好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……。”

鲁迅：《药》

【提示】作者在这里只用几笔就勾勒出一个刽子手的形象，着墨不多，却颇为传神。

〔地头蛇〕正说着，外边走进一个人来，两只红眼边，一副锅铁脸，几根黄胡子，歪戴着瓦楞帽，身上青布衣服就如油篓一般；手里拿着一根赶驴的鞭子，走进门来，和众人拱一拱手，一屁股就坐在上席。

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】夏总甲职位微末，在“不怕官，只怕管”的社会里，他在势力范围内却是害人不浅的地头蛇。黑脸红眼，凶恶贪婪；歪帽驴鞭，粗俗无耻；青衣油垢，收入不丰；坐下就吃，跋扈霸道。作者采用白描的手法，把地头蛇的嘴脸描写得入木三分。

〔丧门神〕旷场上，翻译官“表门神”带着死的阴影出现。他是这一带乡民最恨的人。驴脸，八字眉，棒锤鼻子，眼皮又厚又重，永远耷拉着。他很少哭，脸色阴沉得可怕。他的整个神态活象个吊死鬼，因此得到表门神的绰号。

杨朔：《风暴》

【提示】日伪翻译为日寇侵华卖力，残害人民，丧尽天良。故驴脸上带有鬼气，活象个吊死鬼，岂不是道地的“丧门神”！



服　　饰

〔春装〕叶静雅用多少年来没有过的精神，上下打量了一下自己：棕绿色的春衫，露出一叶翠绿色、镶着雪白牙边的翻领；墨绿色的裤子，两条裤线似刀削一样；裤脚半掩着那双叶绿色光亮的皮鞋……啊，这哪里是叶静雅？简直是一尊亭亭玉立的翡翠雕像！

李春光《夜长长……》

【提示】“春到人间花弄色”，当大地换上春装之时，青年少女也披上一身绿衣裳，不仅令人感到“简直是一尊亭亭玉立的翡翠雕像”，怎不令人感到春天是从她身上来的呢！

〔夏装〕这个人就是周炳的同年表姐区桃，穿着碎花白夏布短衫，白夏布长裤，绿油木屐，踏着清脆的步子，走进三家巷来。她的前胸微微挺起，两手匀称的、富于弹性的摆动着，使每个人都想起来，自己也曾有过这么一段美妙的青春。她的刘海细细地垂在前额的正中，象一绺黑色的丝带，白玉般的脸蛋儿泛着天然的轻微的红晕，衬着一头柔软的深黑的头发，格外鲜明。她的鼻子和嘴都是端正而小巧的，好看得使人惊叹。她的细长的眼睛是那样天真、那样纯洁地望着这整个的世界，哪怕有什么肮脏的东西，有什么危险的东西，她一定也不曾看见。

欧阳山：《三家巷》

【提示】纯洁而质朴的区桃，穿上白夏布的短衫长裤，绿油木屐踏着清脆的步子，行走时两手匀称、富有弹性的摆动，那洋溢着青春活力的少女妩媚之姿，从夏装中显露出来，展示了人物的外貌和内心的美感。

〔秋装〕这种鲜艳的印象是由于她的绚烂夺目的衣服而来的：天蓝色底子的绉纱上密密地全是什么红的樱桃，绿的豌豆，还有什么亮晶晶的黄的和

紫罗兰色的亮片。朝阳在她的头发上闪烁着。她的头发在前面高高地挽成一圈，后面卷成一个个细长的发卷，垂到颈上和肩上，大概是照着两面镜子精心地构思出来的。那件灿烂夺目的衣服是那样合身地裹着她的腰肢，而且那样轻盈飘逸地罩住她的穿着肉色袜子和雅致的奶油色的高跟鞋的匀称丰腴的双腿。所以，这个姑娘全身都流出一种非常自然的、活泼的、轻盈的、柔若无骨的感觉。

〔苏〕法捷耶夫：《青年近卫军》

【提示】这里写的是青年姑娘秋色一般“灿烂夺目”、“轻盈飘逸”的服饰打扮。反映了人物热爱生活和纯真自然的个性。

〔冬装〕站在门口石板上的那个人——中等身材，个子细长，穿着件羊皮大衣，脚登高帮橡皮靴，裤管掖在靴筒里，帽子上两片护耳给拉了下来——佝着身子，等在那儿，两只手插在短上衣袋子里，他仿佛想尽量把整个身子都缩进去，尽量缩小遭到严寒袭击的面积。他为了抖掉灌进他鞋袜、裤子每个折缝里的粉也似的干雪，不住地跺脚。他的下巴紧缩在翻起的衣领里，他的呼吸在领口上结起了一层厚厚的白霜。

〔加拿大〕格罗夫：《雪》

【提示】天寒地冻的严冬，为了御寒和防止风雪的袭击，羊皮大衣，橡皮靴，护耳帽，几乎全身都包裹进去了，还不得不缩身取暖，写得逼真。

〔时装〕她可真漂亮，秀发象翘起的凤尾，椭圆脸似粉妆玉刻；绣花绸衫，西服短裙，赤脚穿一双白色高跟牛皮凉鞋，难怪姑娘们半褒半贬地称她为“时装模特”，这身打扮的确帅气。别人这样打扮也许不自在，刺别人眼睛，但配上叶芳窈窕的身材和她那落落大方的神情，就显得自然谐和，更衬得她明媚照人。她好象天生就该穿时髦的衣服，就该打扮得与众不同。

蒋子龙：《赤橙黄绿青蓝紫》

【提示】时代不同了，青年的兴趣爱好也不同了。叶芳的打扮时髦，“与众不同”，但这并不值得非议，只要把个人的志趣爱好与祖国四化建设联系起来，她也可以成为社会主义大厦的一砖一瓦。

〔艳装〕他机械地斜过眼去看李惹芳。多么鲜艳的服装啊！银红色的旗袍，长仅及肘弯；鹅黄色的丝袜里饱涨着肉红色的肥腿；而在活泼的圆脸上是一顶雪白的上等草帽。哎，红的，黄的，白的！象有一个轮子在林白霜脑壳里滚动，他的眼睛忽然昏眊了，他看见李惹芳从腰折过来，成了一个球，带着三个颜色喘着气。

茅盾：《色盲》

【提示】追求个性解放的李惹芳，服装鲜艳，旗袍、丝袜和草帽，是红的，黄的，白的，在目迷五色、妄动邪念的人看来，竟喘不过气来，这便是当年“少见多怪”的怪现象。

〔盛装〕妇人身穿大红五彩通袖罗袍儿，下着金枝线叶沙绿百花裙，腰里束着碧玉女带，腕上笼着金压袖。胸前项牌缨落，裙边环佩叮玲，头上珠翠堆盈，鬓畔宝钗半卸。紫瑛金环，耳边低挂，珠子挑风，鬓上双插。粉面宜贴翠花钿，湘裙越显红鸳小，恍似嫦娥离月殿，犹如神女到筵前。

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】这是西门庆第六个小老婆孝瓶儿，在再嫁后会亲酒筵上的盛装，作者着重写她浑身的首饰、佩戴，显得雍容华贵，五彩缤纷，钗环交错，金玉琳琅。

〔浓装〕怕什么有什么，祥子心里的惭愧与气闷凝成一团，登时立住了脚，呆在了那里。说不出话来，他傻看着虎姑娘。她今天也异样，不知是电灯照的，还是擦了粉，脸上比平日白了许多；脸上白了些，就掩去好多她的凶气。嘴唇上的确是抹着点胭脂，使虎妞也带出些媚气；祥子看到这里，觉得非常的奇怪，心中更加慌乱，因为平日没拿她当过女人看待，骤然看到这红唇，心中忽然感到点不好意思。她上身穿着件浅绿的绸子小夹袄，下面一条青洋绉肥腿的单裤。绿袄在电灯下闪出些柔软而微带凄惨的丝光，因为短小，还露出一点点白裤腰来，使绿色更加明显素净。下面的肥黑裤被小风吹得微动，象一些什么阴森的气儿，想要摆脱开那贼亮的灯光，而与黑夜联成一气。祥子不敢再看了，茫然的低下头去，心中还存着个小小的带光的绿袄。虎姑娘一向，他晓得，不这样打扮。以刘家的财力说，她满可以天天穿着绸缎，可是终日与车夫们打交待，她总是布衣布裤，即使有些花色，在布

上也就不惹眼。祥子好似看见一个非常新异的东西，既熟识，又新异，所以心中有点发乱。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】虎妞名为车厂老板刘四爷的干女，实是刘老头子的妍妇。虎妞看上了诚实而健壮的车夫祥子，便涂脂抹粉，黑裤绿袄，“带出些媚气”来诱惑他上钩，寻找自己的归宿。

〔雅装〕牛宏洗完澡，在门外又等了一会儿，姐姐才出来，上身穿一件使牛宏叫不出什么颜色、但极其考究和雅致的长细夏衫，外面罩一件质地精良的湖绿色西式背心，连着下身的湖绿色西裙，脚登雪白的高跟皮凉鞋，身材苗条，婀娜多姿，飘飘然有一种超俗的美。头发不浓密，但柔滑乌亮，只用冷烫把发梢微微向里弯了半个圈儿，更显得优雅大方。她的脸型和牛宏极相似，只是眼角处稍有一点瘪，她为了弥补这个缺陷，给本来毫无毛病的眼睛配上了一副眼镜，银色细框，能变色的白镜片，这一下给她的美又加上了一种稳重和文雅。牛宏一向讨厌姐姐在穿衣打扮上过分讲究，但不敢吭声，父母都不管，他是个小兄弟，而且可以说是姐姐一手把他带大的，他怎敢对大姐说三道四，但在这一会儿，他在心里由衷地赞叹姐姐优美的风度，不禁脱口而出：“大姐，你真漂亮！”

蒋子龙：《锅碗瓢盆交响曲》

【提示】适体称身的服装，可以增加仪表美，也反映了人物的某些性格特征。牛华有文学修养，有审美观，还有所谓“一个人的穿衣打扮标志着他的智力”的理论。为此她也要求自己的小兄弟讲求仪表，有利于开展工作，这正反映了八十年代青年的新思想。

〔土装〕那也是在这个地方，韩金和仿佛也是这般模样和打扮：细眯着的眼睛，厚厚的嘴唇，紫酱色的脸膛，黑森森的络腮胡子，显得和善、勤劳和本分。头上，一块即使到省里开会也包着的白老布手巾；脚上，一双老是往上翘的蚌壳棉鞋，使人觉得不但朴素，甚至有些土里土气的。

曹玉林：《苏醒的原野》

【提示】韩金和是北方贫穷山村的支部书记，凭他能“领会精神”，

运动跟得紧，干部也当得牢；过去，自然这副“朴素”、“土里土气”的模样和打扮，也帮了他不少的忙。然而，在农村改革中，他可还念念不忘老一套，否则自家的特权丢了，可是要命的。

〔便装〕他的头发和胡须是乌黑的；他的眼睛也是黑色的，而且很亮，他的牙齿闪闪发亮。他身上穿着一套夏季的便服，虽然穿得十分随便，却很讲究，而且式样也很时髦。他的背心上横挂着一条手工精致的金链条。我从来没有见过象他所穿的衬衫的胸部上那么平滑洁白的光泽；胸前别着一只饰针，上面嵌着一块宝石，它在他站立的那个树荫底下闪闪发光，象闪烁着的火舌一样。他手里拿着一根木柄手杖，上面刻着一条栩栩如生的蛇像。

〔美〕霍桑：《福谷传奇》

【提示】健美的男子，配上讲究的便装，在情敌的眼中，自然引起嫉恨。可以如此浮华的打份去诱惑无知的女子，这个女子的下场如何，也就可想而知了。

〔俭装〕这个她，就是指梨华。不了解内情的人，听了张锐的话，总以为梨华肯定是个崇拜金钱地位、讲究衣食住行的高价姑娘。实际上，二十五岁的梨华生活相当俭朴。她从来不烫发，不穿皮鞋，一点儿时髦边儿也不沾，爱漂亮的姑娘还嫌她寒酸哩。尽管她不爱时髦不爱打扮，但她成熟的美却招惹小伙馋眼，使得姑娘妒忌。瓜子脸象白乳脂凝成的。一双脉脉含情的凤目，两条细长黑眉，调皮的小伙给她取了美号，叫她“活西施”、“健黛玉”。

何琼崖：《真诚》

【提示】梨华是个善良俭朴的姑娘，貌美而品德高尚，她不贪图年轻英俊的股长的权势，而忠贞地爱着比自己大十三岁的丈夫。作者借她“不爱时髦不爱打扮，”既写出她安分的品性，又反衬她的成熟的美，为故事的情节展开作了充分准备，以期达到“出于意料之外，合于情理之中”的良效。

〔素装〕一个熟识的面影掠过了，而丽莎，就出现了在客厅里面。她穿着白色的寝衣，头发分拨在她的肩上，轻轻地走到了桌前，弯下身去，把蜡烛搁到桌上，象在找着什么；于是，把脸面转向花园，她来到那开着的门口，全身纯白，轻盈地，绰约地，停止在门槛上了。

〔俄〕屠格涅夫：《贵族之家》

【提示】丽莎是个纯洁的少女，质朴无华，喜穿素妆，全身纯白。作者不仅从人物的行动，而且从人物的服饰上，展示她表里一致的纯洁品性。

〔奇装〕有一天，一位上身穿着最时髦半透明的衣衫、下身穿着紧绷着屁股牛仔裤的妇女，来科研单位找他。由于来者面孔上戴着一副贴着商标的太阳镜，竟使夫子先生一时没能辨认出是谁。后来，来者满面笑容的把太阳镜摘了，他才看出这位把灵魂也贴上进口标签的人，是当年的夏樱。她告诉他，她现在是某中学的编外人员，担任英语教师，夫子先生首先向她祝贺，之后向她建议说："你要穿上超短裙，就完全象个洋人了。现在，你在洋化上只能算上六十分，刚刚及格。"

从维熙：《没有嫁娘的婚礼》

【提示】夏樱凭着自己外表的美丽，因贪图西方糜烂生活，曾委身洋人出卖灵魂而犯罪，劳改留队时结识脱帽"右派"东方汉阳。恋爱中东方夫子虽是混血儿，却对她的龌龊灵魂反感而拒绝她的"爱"。但是，夏樱依然故我地穿着奇装异服，因而遭到东方汉阳的奚落。

〔怪装〕看她的打扮，你会觉得有一种粗枝大叶和装饰考究两者兼而有之的古怪的结合。她的玫瑰色的帽子装饰着纸花，如果在晚上穿便服时戴上更合适一些。一条很长的开士米披肩，一个上流社会妇女的有经验的眼睛不难看出她不是这条披肩的第一个主人；披肩下面是一件印花布连衫裙，已经有点破旧，这种料子二十个苏就可以买一公尺。还有它那双只有男人才会赞赏的脚，穿着普通袜子和绒鞋，看来这双鞋子好久以来已经吃够了石子地面的苦。

〔法〕梅里美：《阿尔赛那·吉约》

【提示】衣着打扮可以看出人物的身分，亦透露出人物的行为意图。女仆为了博得情人的欢心，刻意打扮得离奇古怪。其实，新的开士米披肩和破旧的连衫裙怎能配合？装饰着纸花的帽子又怎能配上贵重的披肩？到头来，普通的旧鞋袜还是暴露了她假装上流社会妇女的秘密。如此不调和的衣着穿戴实在古怪。

〔透装〕十八岁的余小姐，已经发育得成熟了，肩圆、胸高、腰细、腿长，只穿着一件薄如蝉翼的白纱衬裙，清楚地透出了乳罩和三角小裤的水红颜色，还有那些高明裁缝可以大显身手的曲线轮廓，光脚趿着一双半高跟珠光塑料拖鞋，披散着湿漉漉的长发，使你几天之后还能记得那香皂的气味哩。她显然刚刚晨浴，皮肤格外白嫩。

赵大年：《公主的女儿》

【提示】高干之女余小姐，由于父母的宠爱，尽管一技无成，但巧装打扮却远远超过他人，从这浴后透妆便可想见她的精神状态，怪不得被称之为"懒猫"。

〔靓装〕看她身上，今天换了一件蓝竹布褂，束着黑布短裙，下面露出两条着白袜子的圆腿来，头上也改换了双圆髻，光脖子上，露出一排稀稀的长毫毛。这是未开脸的女子的一种表示。然而这种素女的素束上，最能给予人一种处女的美感。

张恨水：《啼笑姻缘》

【提示】唱大鼓糊口的少女沈凤喜，堕落风尘，认识富家出身的学生樊家树，得其周济而改善生活。她为了迎合樊家树，换上女学生装束，因而使樊打定了送她读书的主意，以展开下文情节。

〔古装〕许宣看时，是一个妇人，头戴孝头髻，乌云畔插着些素钗梳，穿一领白绢衫儿，下穿一条细麻布裙。这妇人肩下一个丫环，身上穿着青衣服，头上一双角髻，戴两条大红头须，插着两件首饰，手中捧着一个包儿要搭船。

冯梦龙：《警世通言》

【提示】白描是我国古典小说的传统的表现手法。许宣（即许仙）初遇白娘子和小青时，作者描写白素贞和小青的肖像，只是朴朴实实地写她们的衣着服饰，一素一青相映成辉，虽然淡雅，却楚楚动人。

〔戎装〕王匡将军马列成阵势，勒马门旗下看时，见吕布出阵：头戴三

叉束发紫金冠，体挂西川红锦百花袍，身披兽面吞头连环铠，腰系勒甲玲珑狮蛮带；弓箭在身，手持画戟，坐下嘶风赤兔马；果然是“人中吕布，马中赤兔”！

罗贯中：《三国演义》

【提示】这则肖像描写从人物的心目中间接写出，显出吕布穿上战袍铠甲，何等威风；赤兔画戟，气焰熏天。

〔晨装〕克洛蒂尔德身穿一件崭新和触目的晨服，和一双俏媚的、红漆皮的小拖鞋，这更显出她那双脚的纤巧。最近的几个月间，她长得有些丰满了，特别是她的胸脯衬在宽松的晨服里，显得太丰满了。一头蓬松而浓密的金黄发，在它下面，那一双淡蓝色的眼睛闪闪发光。这是那一种迷人的勿忘我眼睛，曾经一度把法比安兴奋得柔情缱绻。

〔德〕伯恩哈德·凯勒曼：《死的舞蹈》

【提示】克洛蒂尔德是个典型的利欲熏心的女人，集懒、贪、馋于一身，为了捞钱享受可以不惜出买肉体和灵魂。她的这种神情打扮，与作品的故事情节发展有着密切的联系。

〔寝装〕浓郁的发香，冲入他的鼻孔；他本能的转过头去，看见夫人还没醒，两颊绯红，象要喷出血来。身上的夹被，早已撩在一边，这位少妇现在是侧着身子；只穿一件羊毛织的长及膝弯的贴身背心（Vest），所以臂和腿都裸浴在晨气中了，珠络纱筛碎了的太阳光落在她的白腿上就象是些跳动的水珠。

茅盾：《创造》

【提示】五四运动以后，不少女青年受《玩偶之家》影响，要求冲破封建主义桎梏。少妇娴娴便是这样一个人物，她虽则出身书香门第，敢于穿上背心呈如此睡态，不禁使“好龙”的“叶公”式丈夫也感到诚惶诚恐。从而揭露当时封建主义势力的顽固。

〔睡装〕通过月台去的落地长窗有一扇开着，风象发疟疾似的紧一阵松一阵吹来。床上那女人的宽大的睡衣，时时被吹鼓起来，象一张半透明的软

壳；那新烫的一头长发也在枕边飘拂。然而那女人依旧睡得很熟，刘玉英定了定神，踮着脚尖走到床头去一看时，几乎失声惊喊起来。那不是别人，却是好朋友冯眉卿，原来是这十六七岁的小姑娘害她刘玉英在大华守了一夜！虽则刘玉英往常是这么想的，只要照旧捞到钱，老赵有一万个姘头，也和她刘玉英不相干。可是现在她心里总不免酸溜溜，很想把冯眉卿叫醒来，问她是什么道理，——恰在这时候，冯眉卿醒了。她揉着眼睛翻了个身，懒懒地把一双腿竖起来。她让她的睡衣落到腰部，毫无羞耻地裸露了她的大腿。

茅盾：《子夜》

【提示】旧上海十里洋场，是金钱主宰一切，罪恶丑恶的魔鬼世界。冯眉卿"年仅破瓜"，便被她父亲怂恿去当洋卖办赵伯韬姘妇。刘玉英从她只穿睡衣毫无羞耻的睡态中，发现她的秘密，展示了当时夜上海出卖灵魂的一幕丑剧。

〔浴装〕（李玉亭）定神再看。前面沙发里坐着的，可就是赵伯韬，穿一件糙米色的法兰绒浴衣，元宝式地横埋在沙发里，侧着脸，两条腿架在沙发臂上，露出黑渗渗的两腿粗毛；不用说，他也是刚浴罢。

茅盾：《子夜》

【提示】买办资本家赵伯韬会客，身穿浴衣，侧脸横躺在沙发里，露出两腿粗毛，足见他自鸣得意，对来访的李玉亭流露出轻视的神情。

〔洋舞装〕不多一会的工夫，何丽娜又跳跃着出来。她不是先前那个样子了：散着短发，束了一个小花圈，耳朵上垂着两个极大的圆耳环，上身脱得精光，只胸前松松的束了一个绣花扁兜肚，又戴了一串长珠圈，腰下系着一个绿色丝条结的裙，丝条约有二尺长，稀稀的垂直向下，光着两条腿，赤了一双白脚，一跳便跳到舞场中间来。她两只光胳膊，带了一副香珠，垂着绿穗子，在夏威夷土人的装束之中，显出一种妩媚来。

张恨水：《啼笑姻缘》

【提示】官僚小姐何丽娜在失恋之后，举办化装舞会，卖弄色相，正表露她内心的空虚。

〔游泳装〕她身穿一件暗红色的游泳衣——也许是米色的，我也说不准——上面满是星星点点的小结头，最使我惊讶的，是她那件游泳衣上的两根吊带已从肩膀上歪下来，松弛地挂在她冰凉的胳膊上端。我猜想，这么一来，她的那件游泳衣一定向下滑动了一丁点儿。所以，在她游泳衣的上端，明显地裸露出一圈亮闪闪的边痕。要不然的话，你简直想象不到还有比这个姑娘的肩膀更白的皮肤。由于游泳衣的吊带歪下来，从游泳衣上端到她的发顶，除了她那袒露的肉体外，真是一无所有了——从肩胛骨以下，直到她胸脯的上半部，这一片赤裸白净的皮肤，看起来活象一张凹凸起伏的金属薄片，在灯光下，闪闪发亮。在我看来，这实在是太美了。

〔美〕约翰·厄普代克：《大西洋——太平洋食品商场》

【提示】当代美国姑娘，身穿游泳衣，招摇过市，引起人们注目，于是引出一段动人的故事。

〔潜水装〕只见渔船上站着一个少年女子，浑身水湿，生得齿白唇红，极其美貌。头上束着青绸包头，身上披着一件皮衣，内穿一件银红小袄，腰中系着丝绦，下面套着一条皮裤，胸前斜插一口宝剑，丝绦上挂着一个小小口袋，顶上扣着一条草绳，拴在船桅上。

李汝珍：《镜花缘》

【提示】这是“君子国”境内的孝女廉锦枫，为治母病，入海取海参，被渔人网住，要卖掉她时的情况。

〔工作服〕杜恒坐在会议室的一个墙角里，他顶多有四十岁。虽然已经到了夏天，他还穿着发旧的帆布工作服，赤脚穿着厂里发的大头皮鞋。他在夏天穿着这身装束如果走在马路上，很可能被当成精神病患者。但是在七一五厂的人眼里却早就看惯了，从他身上历来是看不出春夏秋冬四季变化的。

蒋子龙：《解脱》

【提示】小说中的杜恒是被迫害的制造飞机的七一五厂副总工程师，由于他忘我地工作，而毫不关心自己的衣饰，可以管窥人物性格的一斑。

〔常礼服〕我们的老师这天穿着他那件漂亮的绿色常礼服，领口系着折

叠得挺精致的大领结，头上戴着刺绣的黑绸小圆帽，这身服装是他在上级来校视察时或学校发奖的日子才穿戴的。

〔法〕都德：《最后一课》

【提示】普法战争后，法国的阿尔萨斯和洛林割给普鲁士，学校要实行德语教育。法语教师韩麦尔穿上常礼服，教授最后一课法语，充分表现他热爱祖国和自己民族语言的思想感情。

〔晚礼服〕她穿着极讲究的晚礼服，颜色淡雅，多褶的裙裾拖在地面如一片云彩。她发际插一朵红花，乌黑的鬈髻，垂在耳际。她的眼睛明媚动人。一种嘲讽的笑总挂在嘴角上。她时常露出一种倦怠的神色。

曹禺：《日出》

【提示】这里写的是交际花陈白露。这件讲究的晚礼服，既显示她的堕落和麻木；又掩饰不了她的空虚、痛苦和困乏。

〔睡眠服〕奥勃洛摩夫的睡衣多么适合他恬静的脸相和柔弱的身段啊！他穿着一件波斯料子的睡衣，一件真正东方式的睡衣，没有丝毫欧洲气息——没有流苏，没有丝绒，没有腰身，肥大得能够把他裹上两圈。袖子是地道亚洲式的，从袖口到肩膀一路肥上去。这件睡衣虽已没有当初的鲜艳，而且有几处还磨出了油光，失去了原来的天然光泽，但还保持着东方色调的鲜明和料子的结实。

在奥勃洛摩夫的眼里，这件睡衣具有无数珍贵的优点：又软又顺；穿在身上轻松自在；适应身上的最细小的动作，象一个驯顺的奴隶一样。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】被列宁称为“老是躺在床上，制定计划”的典型形象奥勃洛摩夫，怎能离得开他那一身宽松、柔软的睡衣，一个懒惰成性的家伙，睡衣越是“具有无数珍贵的优点”，越能把他的一生断送在这种“又软又顺”、“轻松自在”的温柔之中。

〔工人装束〕最引人注目的，是墙上一幅自画像：背景是矿山凌晨迷迷蒙蒙的雾霭，上面一角隐隐约约露出远处被霞光点染的矸子山顶部的轮廓。

画面正中是作者自己——一位上早班的青年矿工。他穿着深蓝色的帆布工作服，戴着黑色的安全帽，在全身浓重的色调中，衬出明亮、英俊的脸庞，两道热情的目光期待地望着正前方。左胁下挟着一个硬皮笔记本，本里又露出一张报纸的一小部分，标志出他是一个采煤队长之类的角色，要去组织班前会。垂着的右手提着一盏闪闪的矿灯与那披着朝霞的矸子山顶遥相呼应，增加了画面的和谐美。

周宗奇：《黄金心》

【提示】青年矿工姜胜利的肖像，是用静态写出，似乎比较呆板。然而作者借女画家的眼力，则又便于对他装束作全面的观察，就显得恰如其分了。

〔农民装束〕只见他头上挽条酱色毛袱子，上身穿件旧青布棉袄，跟别的挑肩压膀的人一样，肩上补了两块布。腰围巾也是补疤驮补疤，看不出原来的布色了。他的脸很瘦，额头上和眼角上尽是大皱纹，身材矮小，背有点驼，年纪五十开外了。

周立波：《山乡巨变》

【提示】五十年代的湖南山乡，翻身不久的老农，身上还残留着旧社会受压迫、受剥削的痕迹，不仅满面皱纹，背驼瘦小，而那一身“补疤驮补疤”的装束，正是还要进行艰巨的摆脱贫困的斗争的原因。“他头上挽条酱色毛袱子”，则显示了人物衣着的地方色彩。

〔山民装束〕谁能从这老花农身上、脸上和奇形怪状的五官中间找到聪慧、美和知识的影子呢？瞧，他穿一身绉巴巴的黑裤褂，沾满污痕，膝头和袖口的部分磨得油亮；象老农民那样打着裹腿，脚上套一双棉鞋篓子；面色黧黑，背光的暗部简直黑如锅底。这颜色和黑衣服混成一色，满脸深深的皱纹和衣服的绉折连成一气。他身子矮墩墩，微微驼背，罗圈腿，明显地向里弯曲。坐在那里，抱成一团，看上去象一个汉代的大黑陶炉，也只有汉代人才有那种奇特的想象，把器物塑造得如此怪异——他的脑门向外凸成一个球儿。球儿下边，便是两条猿人一般隆起的眉骨，眉毛稀少；眼睛小，眼圈发红，眸子发灰，有种上年纪的人褪尽光泽而黯淡的眼神。下半张脸差不多给乱杂杂的短髭全盖上了。那双扇风耳，象假的，或者象唯恐听不清声音而极

力乍开。尤其总偏过来的右耳朵，似乎更大一些……就这样一个老汉，给人一种不舒展、执拗和容易固守偏见的感觉，好似一个老山民，一辈子很少出山沟，不开通，没文化，恐怕连自己的名字都不会写；而且岁数大了，耳朵又背，行动迟缓而又灵便。

冯骥才：《雕花烟斗》

【提示】花农老范是一个朴实的老山民，作者对他的外貌所作的精雕细刻，既表现出他饱经风霜、艰苦朴素、终生劳碌的不平凡经历，又表现了他独特的个性。

〔商人装束〕面条商还在纱颈围上扣着两支大金刚钻别针，中间系一条小链子，愈加显出衬衣料子的细洁。他平时穿一套宝蓝衣服，每天换一件雪白的细格布背心，下面鼓起一个滚圆的大肚子在那儿翕动，把一条挂有各色坠子的粗金链子，震动得一蹦一跳。

〔法〕巴尔扎克：《高老头》

【提示】面条商高老头刚退休住进伏盖公寓时，每年尚有大笔进款，故仍保持商人风度，还不乏珠光宝气，金光闪耀，翕动滚圆的大肚子。而当他被两个忤逆之女，榨干存款之后，那下文的凄惨晚景，与这段装束一对照，谁不对金钱世界的人情冷暖，感到毛发悚然呢！

〔华侨装束〕舱门打开，一位体魄魁梧的男子，随着络绎不绝的旅客走下舷梯。他穿一身线条笔挺的藏青色中山制服，深黑色的软底布鞋，淡墨色的尼龙手套，一顶黛褐色的呢子便帽下，挤出两片灰白的鬓发，青铜雕像般棱角分明的脸膛上，一副玳瑁大茶镜遮住了双眼；不过，从那紧锁的嘴角和阴沉的神色上，会使人立刻察觉到在镜片后闪烁着一双威严、犀利的目光。他提着一只笨重的黑皮箱，步履匀称而有力，耸肩挺胸，双目平视，一条胳膊有节奏地前后甩动着，显露出一种潇洒豪放的军人气质。

赵峻防：《乡魂》

【提示】小说中写的是华侨田幸仁，东京光华丝绸公司总经理。归国时虽不西装革履，仍不免透出些“洋气”，颇合乎人物身份。

〔教师装束〕李瑜老师担负全年阶的文学课。他四十出头，说一口标准的普通话，一张清瘦发黑的脸，细长的眼睛，颧骨略高，冬天也不戴帽子。一头又粗又黑的短发，象毛刷一样直立着。讲课时，腰板总是挺得直直的。除了热天穿件灰布衫外，春秋天经常穿件褪了色的青布中式夹袄，冷天就穿那件右肘补了块补钉的青布中式棉袄。李瑜老师性喜孤独，好沉默，难得开怀一笑，脸上的神情象他的衣着一样单调，总是严肃得近于古板。唯独他讲课时，每每沉浸在古典文学作品的诗的意境之中，脸上现出一种奇异的神采，才让人觉得他是有着极丰富、内在的情感，俨然是另一个人。

叶雨蒙：《李瑜老师》

【提示】严肃古板、性喜孤独的个性，往往爱穿单调朴素的衣着。李瑜老师的装束有着一般中老年教育工作者的特色，但他们内在情感之丰富，知识之渊博，却正是以貌取人者所无法估量的。

〔留学生装束〕圆圆的孩子般的脸庞上露出活泼的微笑，两根细细的蚕眉在明亮的眸子上不时地耸动着。一阵风吹来，撩开了她发上那剪得很齐的前留海，显出宽大的前额。而两只手不停地比划着。一看，就知道是一个性格极其开朗的人。我不由得朝她多看了几眼。她穿一件枣红色的线呢中式罩衣，显得不太合身的灰色棉的确凉裤子，一双北方人经常穿的黑灯芯绒面的塑料底松紧鞋，浑身上下都是“中国式”的。

静英：《米川阳子》

【提示】这是日本留学生米川阳子的“中国式”装束，可见她对中国的热爱。

〔干部装束〕老杨同志吃了早饭起程，天不晌午就到了阎家山。他一进公所，正遇着广聚跟小元下棋。他两个因为一步棋争起来，就没有看见老杨同志进去。老杨同志等了一会，还没有人跟他答话，他就在这争吵中问道：“那一位是村长？”广聚跟小元抬头一看，见他头上缠着块白手巾，白小布衫深蓝裤，脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。从这服装上看，村长广聚以为他是那村派来的送信的，……

赵树理：《李有才板话》

【提示】县农会主席老杨的衣着，保持农民的本色，体现他是一个当时农村好干部。作者的独到之处是，由广聚的眼睛反映出来，这样写不仅表现老杨同志优良品质，还暴露了广聚狗眼看人低，瞧不起穷人的嘴脸。笔墨不多，却同时刻划了两个人物的不同品格。

〔战士装束〕在那一边，一个波兰哨兵正沿着他自己的哨线，向红军哨兵走来。他穿着粗制的军靴，灰绿色的制服和制裤，外面是一件缀着两排发亮的钮扣的黑外套。他的军帽嵌着一双白鹰，肩章上也是白鹰，硬领的两片翻领上，也是白鹰。

〔苏〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

【提示】过是搜兰战壮的装束。军帽、肩章和制服的硬翻领上都是军人的“白鹰”标志，还穿上黑外套。但在寒风中凛冽巡夜，仍然感到刺骨，反映革命初期，人民战士艰苦奋斗的精神。

〔游击队装束〕鼓声惊慌地、急促地敲起来。号兵在吹着号。

二十分钟以后，士兵们都带着严肃的面庞，在广场上站起来。这种严肃对于他们的衣服是很不调和的。有的还是穿着从前的汗污的破衣服，有的穿着浆粉的衬衫，不扣纽扣，束着一根绳子——胸脯上好象硬纸匣似地鼓起来。有的穿着女人的睡衣或衬衣，乌黑的手和脖子，千奇百怪地从里边伸出来。第三连右边是一个高个子的、愁眉不展的、瘦骨嶙嶙的人，光身上穿着燕尾服，衣袖只到肘子上；光膝盖上是白花花的花边。

〔俄〕绥拉菲摩维奇：《铁流》

【提示】十月革命后动荡的年代里，古班的红军突破了白匪军的重围，在艰苦卓绝的长征中，他们从乌合之众长成为一支纪律严明的“铁流”。我们可以从这些士兵群众衣不蔽体、服装千奇百怪中，想见他们的千辛万苦境况。

〔女八路装束〕小陶惊奇地发现，妈妈一下变了一个人。一对细长细长的眼睛，那么明亮，脸上焕发出青春的光采。胸脯挺起来，腰身自然地扭动着，那步伐姿态是别人学不来的。曾经在哪里看见过妈妈这样子的？是在照相册上。那是一个漂亮的女八路，短短的头发在军帽下边蓬松着。皮带一

扎，鲜明地勾勒出了苗条的身材，绑腿打得那样规整自然。看上去既有着严正的军人风度，又充分保留了女性的魅力。

徐怀中：《西线轶事》

【提示】女战士小陶决心继承老一辈的革命传统，勇于为祖国立新功。范例中所说的漂亮的女八路形象，就是她妈妈当年的丰姿，小陶从妈妈严正的军人风度上，汲取了奋进的力量。

〔女秘书装束〕天啊，我们的女秘书同志打扮得那样漂亮，连湖边盛开的荷花都失去了它们的光彩！她撑着一把花布遮阳伞，穿着那个年代最时髦的碎花长裙，高跟鞋。衬衫是薄薄的丝织双绉，隐隐约约可以窥见隆起的胸前戴着洁白的胸罩。当人们走过他们身边时，她把一只纤手轻轻地搭在了小伙子的肩膀上，仿佛恨不得立刻抱住他来亲吻一番似的。

张廷竹：《这里有纪念碑》

【提示】为了侦察案件需要，六十年代初二十岁的公安局女秘书柳亚萍，化装成侦察人员的女伴。她一身时髦的打扮，衬着美丽的模样，谁会发现她是一位女警察呢？

〔武将装束〕第二天，天一亮，阿伽门农王就号召希腊人去作战。他首先穿上铠甲，在胸前戴上一块胸甲。那胸甲是库普洛斯的喀倪剌斯送给他的，到上面嵌着十块黑铁片，十二块金片，二十块锡片，每边还满满地嵌着三条龙，一直嵌到他的领口，五光十色，真象是宙斯为了向人类显示预兆而嵌在云朵里的长虹一般。他身边还挂着一口闪闪放光的金柄银鞘宝剑。手臂上还挂着一个很大的盾牌，高与人齐，当中画着一个可怕的戈耳戈头，两边画着恐怖之神和威吓之神。那盾牌四周还包着一圈银，上面钉着一条三个头的铁龙。最后，两手还各拿了一支长枪。他一边走，雅典娜和赫拉就一边在天上呐喊，给他喝彩助威。

〔希腊〕荷马著〔英国〕丘尔契改写：《伊利亚特故事》

【提示】希腊联军统帅阿伽门农，为弟媳海伦被特洛伊王子诱拐，发动了特洛伊战争。出征之前，他身先士卒，披挂上阵。荷马史诗对这位神话中的迈锡尼王的戎装，采用夸张与比喻的手法描写，充满神话色彩。

〔提辖装束〕（史）进看他时，是个军官模样，怎生结束，但见：头裹芝麻罗万字顶头巾，脑后两个太原府纽丝金环，上穿一领鹦哥绿纰丝战袍，腰系一条文武双股鸦青绦，足穿一双鹰爪皮四缝干黄靴。生得面圆耳大，鼻直口方，腮边一部络腮胡须。身长八尺，腰阔十围。

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】我国古典文学的人物肖像描写，常用对仗的韵文描写全身的装扮和外貌。这里所写的太原府提辖鲁达的肖像，便是如此。

〔女英雄装束〕她们看见这位巾帼英雄是高条身材，上身穿一件藕荷色紧身短袄（没人想到她内穿绵甲）束一条鹅黄丝绦，腰系宝剑，外披紫羔皮猩红斗篷，头戴紫红贡缎出风风帽，前缀一块碧玉，脚穿黑绒双梁云头粉底马靴，面貌端庄，眉眼英气照人，神态大方，步履矫健，与汤夫人和丫环，仆妇们原来所想象的人物大不相同。

姚雪垠：《李自成》

【提示】作者采用烘托手法，刻划出红娘子风姿非凡的形象，借此写出目击者对她的敬慕和赏识。

〔童年装束〕马夫人和王夫人同时都对占姐儿望去。只见他：头戴金线顶子八块瓦青卫绒帽，正中镶嵌偌大一块红宝石。身上穿着箭袖绛色摹本缎开衩小战袍，上罩平金刻绒十三太保偏襟褂，脚蹬鹿皮双脸贴贴小马靴。神情英俊，气宇轩昂。

端木蕻良：《曹雪芹》

【提示】当代作家笔下历史小说的人物服装描写，既继承古典小说的传统，又有更多的创新之处，显得活泼不板滞。端木蕻良描写曹雪芹（乳名占姐儿）的童年服饰，采用铺设法，突出了公子哥儿的娇贵不俗。

〔女孩装束〕雪白的短袖衫，胸前缀着一朵金色的小花。刚到膝盖的花裙子，又鲜又艳，再一看，图案乱七八糟的，谁也没有见过这么花的裙子。穿着花袜套，小皮凉鞋。两条辫子垂下来，辫梢又弯回去，用绸带结成个大

花蝴蝶。瓜子形的脸，长得挺白净，弯弯的一双眉毛下，一对水汪汪的大眼睛。

罗辰生：《“大将”和美妞》

【提示】写女孩的装束，突出花裙子图案的“乱七八糟”，与她头脸眉眼的自然美相对照，说明她天真幼稚之美。

〔少女装束〕在寂寥的草坪和阔绰的广告牌之间，在初冬的尖刻薄情的夜风之中，站立着她——范素素。她穿着杏黄色的短呢外衣，直缝如注的灰色毛涤裤子和一双小巧的半高跟黑皮鞋。脖子上围着一条雪白的纱巾，叫人想起燕子胸前的羽毛，衬托着比夜还黑的眼睛和头发。

王蒙：《风筝飘带》

【提示】从这个少女的装束上，不难想象她是和情人约会，否则，为何打扮起来，站立在冬天夜风吹拂的特定地点。

〔城市姑娘装束〕当姑娘用手拍打身上的积雪时，才露出城市姑娘的装束打扮：她穿着一件南方姑娘喜欢穿的浅灰色短大衣，下身穿一条藏青色哔叽裤子。最让葛翎和路威注意的，是姑娘穿着一双高帮的单球鞋，雪水渗湿整个鞋帮，她竟然感不到有一点冷。

从维熙：《大墙下的红玉兰》

【提示】周莉是一个女运动员，她顶风踏雪来探望未婚夫、一个扔铁饼失手伤害人命而入监的运动员。

〔农村姑娘装束〕小豆子笑着跑了。田家驹等了好一阵，她才从女寝室门里冒出来。天！她这是要登台唱戏吗？是要出门作客吗？还是要去与鲜花彩霞比美呢？换了一件新崭崭的红花衣，辫子上扎了两个红发结，刘海梳剪得整整齐齐，上下生辉，光艳夺目。怪不得她关门忙碌了这么久。脚上还穿了双大红色的尼龙袜哩——见鬼！乡下妹子，审美观真成问题。把自己打扮得一塌糊涂。肖像速写还会画到鞋脚上去？

韩少功：《远方的树》

【提示】农村姑娘朴实自然，可打扮起来花枝招展，象春天的山野，这也出于自然，不象城市妇女那样夸饰。原来小豆子的打扮不仅为了让人画像，还有“女为悦己者容”的意味。

〔农女装束〕从服饰上可以看出，她是农家女，双手劳动得粗糙了，但皮肤却很白皙、水莲花似的，青青的脉纹隐约可见。她的双颊泛着熟透了的桃子的红晕，殷红的嘴巴象石榴花一样。高高的鼻子，又秀气又端正。一双羚羊似的棕色眼睛，长着长长的睫毛。弯弯的双眉仿佛是用黑颜料画出来的。金色的卷发顺着光洁的额角波浪似的披垂下来。纤秀的脚上套一双黑色的打蝴蝶结的便鞋，天蓝色的袜子织有红色的楔形花纹。短短的红裙子滚着蓝边，裙子下面微微露出好几条衬裙的花边，每条衬裙的颜色都各不相同。白色的小围裙，镶银边的黑天鹅绒紧身马夹。小小的外套也是黑天鹅绒的，胸前敞着。雪白的衬衫打着小折裥，一颗闪亮的扣子将领口收住了。头上戴一顶金色的小圆帽，帽沿上缀着白花边，帽子背后拖了两根红飘带，表明了她的姑娘身份。就这样，她象一束鲜花似地坐在苔藓上。

〔捷〕聂姆曹娃：《姐妹俩》

【提示】她，作品中的主人公海德维卡，一个纯洁的农村姑娘，她被化装成猎人的公爵诱奸，后遭遗弃，抑郁而死。作者写她的服饰正为了表明她的出身和身分。

〔穷女装束〕她开头的浓重乡腔乡音，叫人听不大清楚，继之她强有力的朗朗之声，震破了我怀着的闷葫芦。于是，我仔细注意到她的衣着——破烂不堪，完全可以理解她说的“穷”字。但她的一身衣裤，褪了又褪，补了再补，却洗过浆过，整整洁洁，而一双露了大拇脚头的劳动帆布鞋，却打上补丁，经过洗洗刷刷，干干净净……

舒群：《美女陈情》

【提示】十七岁的安徽农村小姑娘金凤蜂，为了逃婚，流落北京替人帮工。她从苦水里泡大，因而认为“穷家的花，能有几日红？穷家的蜜，能有几日甜？一眨眼儿，红过了，甜过了，就是‘穷吵’，所以要终生不嫁来“逃穷”。但他衣衫尽管破旧，依然干净整齐，显示出她是能干勤快的人。

〔小姐装束〕这时春意正浓，景物如绣，她也显得特别标致。她身上穿着一件新制的绿色花布春衫，从爆簧箍上撑出波浪纹的长裙，配着脚上一双也是绿色的低跟鞋，是她父亲新近从饿狼陀买来给她的。她的腰围不过十七吋，穿着那窄窄的春衫，显得十分合身。里面紧紧绷着一件小马甲，使得她胸部特别隆起。她的年纪虽只十六岁，乳房却已十分成熟了。可是不管她那散开的长裙里显得多么端庄，不管她那梳得光滑的后髻显得多么老实，也不管那叠在膝头上的一双雪白的小手显得多么安静，总都掩饰不了她的真性情。她那双绿色的眼睛虽然嵌在一张矜持的面孔上，却是骚动不宁的，慧黠多端的，洋溢着生命的，跟她那一副装饰起来的仪态截然不能相称。原来她平日受了母亲的温和训诲和姑姑的严厉管教，这才把这副姿态勉强造成，至于那一双眼睛，那是天生给她的，决不是人工改造得了的。

〔美〕马格丽泰·密西尔：《飘》

【提示】郝思嘉小姐的装束合于她的家庭教养和身分个性，既有她父亲的豪爽，又有她母亲的娇柔，因而是一个富于魅力的典型性格。

〔少妇装束〕这时她穿着绿布夹裤，簇新的月白的包棉袄的布衫外罩着青布的背心；头发梳得精光，脸上擦着胭脂，这是她的丈夫回家了的记号。——在这村里凡是年轻的妇人要丈夫在家才得花花絮絮的武装饰，否则就要被人议论的。——她把秋海棠叶形的耳环也挂在耳边，裹金的调羹镲也插在头上，鞋子也换上了新的，双喜刚给她买归的粉红洋袜也穿在脚上。这虽然是双线袜，但是在她的心中，比什么都还贵重，粉红的颜色夹在黑的鞋和绿的裤中间，一般人或者以为太欠调和了，但是在双喜的眼里，却比什么都还好看。

许钦文：《疯妇》

【提示】这个少妇怀着喜悦的心情等待心上的人儿归来。作者抓住人物服饰的描绘，显示人物的精神世界。

〔新娘装束〕酉时，白蛇烧饼摊鼓乐齐鸣。白月佼盖了大红头纱，着了她喜欢的月白闪光锦缎旗袍（可老父不依，月佼只得再套上件鲜红紧身马革），蹬了双艳丽的绣花鞋，在几个伴娘搀扶下，步履轻盈地迈出门槛。

池如镜：《摊儿街传奇》

【提示】这是四十年代江南市镇新娘出嫁时的装束。头盖大红纱，是当时习俗。可新娘偏爱“月白”衣衫，与喜庆相悖，又与她性格相符。因此老父要她再套上件鲜红马革，调和折衷，别有深意。

〔太太装束〕李妈跟着太太上去了。她现在才敢大胆地去望太太的后身。她的衣服是金丝的，沙沙地微响着，一会儿发着白光，一会儿发着绿光。她的裤子短得看不见，一种黄色的丝袜一直盖到她的大腿上。她穿着高跟的皮鞋，在楼梯上得得地响着。李妈觉得非常奇怪，这样的鞋子也能上楼梯。

鲁彦：《李妈》

【提示】阔绰的妇女总是讲究打扮，旧社会里，城里的东家太太，穿着闪光的衣服，极短的裤子，长统的丝袜与高跟的皮鞋，这在初次进城帮佣的农妇看来，简直是不可想象的。

〔贵妇装束〕伯爵夫人在穿衣镜前宽衣。插玫瑰花的包发帽从她头上摘下了，扑粉的假发从她斑白的几乎秃了的头上揭下来。别针象雨点似地落在她身边。绣银线的黄色连衣裙掉在她臃肿的脚背上。格尔曼是她梳妆打扮的令人厌恶的内幕的见证人。终于，伯爵夫人穿上睡衣，戴上睡帽，这种装束同她的龙钟老态更相称，因而她反倒显得不那么可怕和丑陋了。

〔俄〕普希金：《黑桃皇后》

【提示】这是一个八十七岁贵族老太婆的形象，年老色衰，尚讲究打扮，卖弄风骚，令人恶心。可是，青年军官格尔曼，财迷心窍，竟欲做她的情夫，来换取三张牢靠的牌的秘诀，获得赌胜的幸运。

〔贵族装束〕德·拉马尔子爵到了。他的裤腿是笔挺的，裤管紧裹在一双精致的漆皮靴里，从皮靴的轮廓可以看出他的脚型是很细巧的。他的礼服在近腰处剪裁得十分合身，胸前露出衬衫的花边；一条讲究的领巾，围着脖子绕了几道，使他棕黑头发的脑袋显得很挺直，完全是一副高贵严肃的气派。他的神情和平时大不一样。在最熟悉的面孔上，一经打扮，都会突然给人这种出奇的印象。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】这位子爵从头到脚都显得是一个极有气派的贵族，原来在这装饰得笔挺、细巧、合身、讲究下的“高贵严肃”，是为了“突然给人”以“出奇的印象”。当约娜嫁给他之后，便可以戳穿严肃外表包藏下的虚伪卑鄙之心。

〔少爷装束〕他的头发梳得雪亮，和他脚下的那双皮鞋一样的可以照见人，面孔刮得光光的，微微可以看出今天脸上涂了过多的香粉蜜，因为脸上过份的白，显得耳朵那儿有点黄了。他穿着一身深咖啡色的英国条子哔叽的西装，打了一条大红呢子的领带。从领带后面那儿时时发出一阵阵浓烈的香水味。

周而复：《上海的早晨》

【提示】这是五十年代初期，上海的资本家少爷，留洋归来时的装扮：西装革履，脂粉香水，油光可鉴，以显示人物浮华优裕的风度。

〔公子装束〕一语未了，只听外面一阵脚步响，丫环进来报道：“宝玉来了。”黛玉心想：“这个宝玉不知是怎样个惫懒人呢！”及至进来一看，却是位青年公子，头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒红结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂，登着青缎粉底小朝靴；面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，晴若秋波，虽怒时而似笑，即瞋视而有情；项上金螭缨络，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

黛玉一见便吃一大惊，心中想道：“好生奇怪，倒象在那里见过的，何等眼熟！……”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”即转身去了。一回再来时，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠脚；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝石、寄名锁、护身符等物；下面半露松绿撒花绫裤，锦边弹墨洋，厚底大红鞋；越显得面如傅粉，唇若施脂；转盼多情，语言若笑；天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】贾宝玉是封建贵族家庭里的“富贵闲人”，过着锦衣玉食的生活，故一出场便将他出门盛装和居家便服都予以细描。而“系着一块美玉”，“仍旧带着宝玉”，反复一提，是由于“宝玉”在故事情节发展中起着重要的作用。

〔优伶装束〕当时芳官满口嚷热，只穿着一件玉色红青驼绒三色缎子拼的水田小夹袄，束着一条柳绿汗巾；底下是水红洒花夹裤；头上齐额编着一圈小辫，总归至顶心，结一根粗辫，拖在脑后；右耳根内只塞着米粒大小的一个小玉塞子，左耳上单一个白果大小的硬红镶金大坠子；越显得面如满月犹白，眼似秋水还清。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】芳官是贾府的优伶——戏子，在服侍宝玉时，只穿内衣，更显得妖娆，为此招致嫉妒，被逐出大观园。这段描写为人物命运的转折作了伏笔。

〔穷人装束〕一八一五年十月初，距日落前约一点钟，有一个步行的人走进了那小小的狄涅城。稀稀落落的居民，在他们的家门口或窗前，带着一种不安的心情瞧着这个行人。要一个比他更褴褛的人，是很不容易的了。他是一个中等身材的人，体格粗壮，正在盛年，他可能有四十六或四十八岁。一顶皮檐便帽，压齐眉心，把他那被太阳晒黑，淌着大汗的脸遮去了一部分。从他那领上扣了一个小银锚的黄粗布衬衫里，露出一片毛茸茸的胸脯，他的领带扭得象根绳子；蓝棉布裤，也磨损不堪，一只膝头有了窟窿；一件破旧褴褛的老灰布衫，左右两边肘上，都已经用麻线缝上了一块绿呢布，他背上有只布袋，装得满满的，也扣得紧紧的；手里拿根多节的粗棍，一双没有穿袜子的脚笼在两只钉鞋里；光头，长须。

汗、热，奔走，徒步旅行替那潦倒的人添上一种说不出的神情。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】从头到脚、从衣着到面容，作者对冉阿让出场时的外貌进行了整体描写，突出他穷困不堪的境况。

〔褴褛装束〕她好容易才认出这衣衫褴褛的人就是保尔。保尔穿着又破

又旧的短褂，一只脚穿着破靴，一只脚穿着一只古怪的套鞋，脖子上围着一条脏毛巾，脸好久没有洗过，只有他那对眼睛，那对永远发光的眼睛还跟从前一样。这正是他的眼睛。就是这个象叫化子的衣衫褴褛的人，不久之前还是她所热爱的！世事变得多么快呵！

〔苏〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

【提示】保尔·柯察金是一个坚强的无产阶级战士，他在严冬中参加了基辅郊区的筑路工作，与少年时代的女友——林务官的女儿冬妮亚重逢。从冬妮亚的眼睛中看到的保尔是“衣衫褴褛”的叫化子，正表现了保尔的高度的革命自觉性和惊人的毅力。

〔食客装束〕那轿里走出一个人来，头戴方巾，身穿沉香色夹绸直裰，粉底皂靴，手拿白纸扇，花白胡须，约有五十多岁光景，一双刺猬眼，两个颧骨腮。

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】吴敬梓笔下的儒林群丑之一牛瑶，以“名士”自居，其实不过是贵人富商的门下食客。

〔守财奴装束〕从他的脸上，看不出一点特色来。和普通的瘦削的老头子，是不大有什么两样的；不过下巴凸出些，并且常常掩着手帕，免得被唾沫所沾湿。那小小的眼睛还没有呆滞，在浓眉底下转来转去，恰如两匹小鼠子，把它的尖嘴钻出暗洞来，立起耳朵，动着胡须，看看是否藏着猫儿或者顽皮孩子，猜疑地嗅着空气。那衣服可更加有意思。要知道他的睡衣究竟是什么底子，只好白费力；袖子和领头都非常龌龊，发着光，好象做长靴的郁赫皮；背后并非拖着两片的衣裙，倒是有四片，上面还露着一些棉花团。颈子上也围着一种莫名奇妙的东西，是旧袜子，是腰带，还是绷带呢，不能断定。但决不是围巾。一句话，如果在那里的教堂前面，乞乞科夫见了这么模样的人，他一定会布施他两戈贝克。

〔俄〕果戈理：《死魂灵》

【提示】守财奴泼留希金是个乞丐般的富翁。作者以夸张的笔法，通过奇特的装扮，活画出他吝啬鬼的丑态。

〔守旧者装束〕他与众不同的地方在于他不论什么时候出门上街，哪怕天气很好，也总是套着雨靴，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他的雨伞总是装在套子里，怀表也总是装在灰色麂皮的套子里，等到他取出小折刀来削铅笔，他那把小折刀也是装在一个小小的套子里。就连他的脸也好象装在套子里，因为他随时把脸藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿绒衣，耳朵里塞棉花，一坐上出租马车，就吩咐车夫把车篷支起来。一句话，在这个人身上可以观察到一种经常的和难忍难熬的心意，总想给自己包上一层外壳，给自己做一个所谓的套子，以便同人世隔绝，不致受到外界影响。

〔俄〕契诃夫：《套中人》

【提示】顽固守旧，与世隔绝，自以为从此世上的一切都可以静止死寂，和自己装在套子中的思想感官一致，真是荒天下之大唐。象别里科夫般不仅把自己包上一层外壳，而且还强要连雨伞、怀表、小折刀也包上一层外壳，他能把宇宙也包上一层外壳吗？

〔小人物装束〕除了抄写，对他说来好象什么东西也不存在。他根本不注意自己的衣着：他身上的制服颜色已不是绿的了，而变得红褐带灰。制服的领子又窄又矮，因此尽管他的头颈不长，可伸在领子外面似乎显得特别细长，好象在俄国的外国小贩每十来个一盘顶在头上的摇头晃脑的石膏小猫的颈脖。并且，在他的制服上总粘带着什么东西，不是些碎稻草，就是一段线头。并且他还具有一种特殊的本领，每次上街，走过窗口的时候，总赶上人家扔出各种各样的脏东西，弄得他的帽子上老是挂着西瓜皮、香瓜皮、以及诸如此类的垃圾。

〔俄〕果戈理：《外套》

【提示】小公务员巴什马奇金的这件外套制服已破旧不堪，既不合身，又褪了颜色，足见穿着时日之久。在那只重衣衫不重人的社会里，人们一见他这件破旧的外套，就向他扔垃圾，他多么渴望节衣缩食做一件新外套啊，诚不知为了这件新外套，将带来如何惨痛的遭遇。

〔男女换装〕于是，荷妞给周檎打扮起来。她脱下自己的小花褂儿，给周檎穿上，又扒下周檎的小白褂儿，穿在自个儿身上；周檎穿她的小花褂儿

飘飘荡荡，她穿周檎的白褂儿紧紧绷绷。然后，她自编一个柳圈戴在头上；又给周檎耳丫上夹了两朵野花，还研碎了几朵凤仙花，用花汁给周檎搽红胭脂，头上再扣一张荷叶，就算打扮齐整了。周檎挣扎着，反抗着，但是被他们降伏了，哭丧着脸任他们摆布。

刘绍棠：《蒲柳人家》

【提示】天真的孩子们喜欢模仿大人，玩拜花堂游戏。文秀的男孩周檎，和粗鲁的女孩荷妞，他们互相换穿衣裳，装作新郎、新娘。男孩周檎这么被打扮起来，加上好模样，倒真成了女孩子了。



民族籍属

〔蒙族姑娘〕在这个漫长的行列里，有两位骑马的、打扮得十分漂亮的姑娘，从外表上看：一位高个儿身材窈窕，一位小个儿躯体圆胖，她们那被草原的太阳晒得黝黑的脸蛋，泛透出健美的红光。高个儿的姑娘穿着葱绿色的绸袍，扎着紫褐色的腰带，两条乌黑的辫子垂到胸前摆动，头上缠着鲜红色的丝巾，远远望去就象春天草原上盛开的红花。小个儿的姑娘穿着天蓝色的绸袍，扎着杏黄色的腰带，头上系着藕荷色的发带，也是标准的少女装束。她们是老牧人达瓦互助组的组员，高个儿的姑娘是达瓦大叔的女儿，牧羊能手乌兰吉达，小个儿的姑娘是她的助手苏莱高娃。现在，她俩正苦恼于不能把羊群赶到最前头去，摆脱开这讨厌的飞尘。

安柯钦夫：《新生活的光辉》

【提示】阳光普照的春天草原，红花盛开，两位蒙族少女，打扮漂亮，跨上骏马牧羊，她们已成为国家的主人，驰骋在金光灿烂的社会主义大道上。反映了蒙古族人民的精神面貌，生活习俗，衣着打扮。

〔蒙族儿童〕象天下的小孩子一样，蒙古的红领巾也喜欢追在汽车后边，使出幼小肢体里的全部气力来跟这个古怪机器赛跑。跑在最前边的一个穿着一身藏青长褂，上襟镶着一排四个杏黄色的纽绊，脚上是鲇鱼头式的长靴，腰里系着根水绿的绸带；然后，红领巾上头托出一张红涨、顽皮到了家的笑脸。他一边追，一边用蒙古话得意地嚷着，真是个充满了生命力的小家伙。

萧乾：《草原即景》

【提示】新中国成立以后，各族人民都获得解放。这里写的是充满生命力的蒙古族红领巾，他们穿着民族服装，顽皮活泼地追逐汽车，显示了他们沉浸在新生活中的欢乐。

〔藏族姑娘〕在那里，静静地坐着一个青年女子。她穿一领颜色新艳的紫缎长袍，系着条绿绸腰带。那袍边、袖口，都压镶着二寸多宽的滚花锦边。她的脸庞是蛋形的，皮肤微黑而细润。一双泉水般纯净的眼睛里，含蓄着柔和的光亮。她那红润的嘴唇，好象两片带露的花瓣；微凹的嘴角边，隐约挂着一丝儿笑意。她有一头乌黑光洁的长发，梳成了几十条细碎的均匀的小发辫；发辫分披两肩，束起来套入背后的辫套中。耳边拖垂着两串长长的耳坠，颈项上围着一圈用彩珠银牌联缀而成的项串。身材苗条，神态沉静，给人的印象是端庄而美丽的。

赵燕翼：《桑金兰错》

【提示】藏族姑娘穿上新艳的紫缎长袍，梳着细碎的均匀发辫，配上长串的耳坠和光彩的项饰，再衬上她那蛋形的脸庞，清泉般的眼睛，有花瓣似的红唇，细润微黑的皮肤。这说明作者的笔触是何等的精美，人物外貌是何等光彩艳丽，人物的内心世界又是何等的得意和欢欣。

〔彝族青年〕正是孟沙支书。月光下，我发觉他打扮得很整齐：头上缠着青布门头，身上穿着干净的粗靛布褂子，格外宽大的深蓝布裤脚被风吹得啪啪直响。我注意到他还背着一把乌檀色的大月琴，琴头上的两个绒球在他肩头巍巍颤颤地摇晃着。

湘女：《彝寨鼓声》

【提示】彝族青年干部，穿上节日服装，背上心爱的大月琴，踏月前往参加盛会，欢庆丰收。这则肖像描写，富有民族特色。

〔彝族姑娘〕她头上搭着黑布镶花边的头帕，盘结着黑油油的发辫，辫子上还吊着红色的小珠子；黑布紧身上衣裹着胸脯，胸襟上也坠着红色项珠；她的裙子摊在地上，象一圈荷叶摊在水上。她的面庞圆圆的，白白的，鼻子和嘴唇的轮廓都很周正而纤秀。在我所见过的许多漂亮的彝族姑娘中，只有她的皮肤这样白嫩，五官这样纤巧，身子这样苗条；她缺少一股彝族姑娘粗犷高傲的气质，却有柔和的目光和两颊上的小酒窝儿……

高缨：《达吉和她的父亲》

【提示】达吉是被彝族同胞收养的汉族姑娘，她的悲欢离合反映各族同胞的共同命运。作者描写她从头到脚的服饰，完全是彝族姑娘打扮，但是突出点明她的肤色、五官和身材的特征，为下文情节的展开留下不可缺少的伏笔。

〔布依族姑娘〕阿妹约莫二十二、三岁，身材苗条，瓜子脸，眼睛明眸含情。头包自纺自织的柳叶花帕，身穿冬瓜蓝底色衣服，现出隐隐的菱形花纹，花间又有一只只小蜜蜂。他简直分不清是织上的，染上的，还是绣上的；胸前围着青缎围腰，胸口上绣着牵牛花与纺织娘，跃跃欲飞，也叫你难辨真假；一双水红色飘带，末端嵌着精美的图案花，在背后闪闪飘动，使她显得更加美丽、俊秀。透过阿妹的穿戴，充分显示出布依妇女的勤劳和高度智慧。

罗国凡：《“节日”回到布依寨》

【提示】布依族姑娘心灵手巧，她自纺自织的花帕、花裳和围腰，巧夺天工，精美的图案花令人真假难辨，怎不令人想到姑娘本人也是娇花呢，多美的境界。

〔土家族姑娘〕竹妹在日光和露水里长大。她出脱得很好，衣架子匀称，手臂那样修长，脸盘儿象十五的月亮一般皎洁，眼睛象两池湖水，清澈而又看不透底。毕兰大婶看出女儿有了心思：她越来越爱花了，从坡上转来，总要采些锦鸡翎、杜鹃红什么的，一半插在发辫上，一半养在水瓶里；她也越发喜好打扮自己了，她拿自己劳动得来的报酬，从供销社买回许多色彩鲜艳的花布，送进缝纫店做成合体的衣衫。她向隔壁大嫂学会了绣花，在自己的围裙上、鞋面上，绣出了极为精致的花鸟。她常常走到溪边去，坐在洁白的很光滑的石头上，久久地望着水里的自己的影子。

阿妈明白，这姑娘的春天已经来了，一种象竹笋那样的生机勃勃的东西，正在她深深的心田里萌动了。

孙健忠：《甜甜的刺莓》

【提示】土家族姑娘，亲近自然，爱好自然，她的心情也纯朴自然。作者突出了她在日光和露水里长大的、青春少女的心理特点。除直接描写她外貌和行为外，并从她母亲心目中侧面点明，颇有特色。

〔傣族女子〕秋日的傍晚，在广厦坎坷的寨路上，走着一个年轻的傣族女人。她穿着紫红色的中跟拖鞋，果绿色的筒裙，随着具有舞蹈美感的脚步，发出窣窣窸窸的响声；在她那细软的腰里，拎着插满了电工工具的皮盒子。

她名叫喊亮月吞，是广厦寨的电工。

吴慧泉：《喊亮月吞》

【提示】这段描写，把季节时令、民族打扮、性格年龄、工种身份等特征都溶于一体，简练，清新，声色俱美。

〔畲族女孩〕我抬头一望，是个畲族女孩，约十来岁，头扎红头绳，苹果脸儿，项系红领巾与缀一串彩珠，身背竹篓儿，着深蓝镶花宫装，正在沿途俯拾飘落的金黄色的竹叶。

……只见她头戴的竹笠，很玲珑别致：在那塔形的尖顶上，嵌着一颗闪亮的珠儿。竹笠上，画着闪闪的红星；竹笠里；衬着金黄的竹叶。笠绳系着一串五彩珠儿。

谢端元：《竹笠》

【提示】这一段范例有风俗画的味道，活泼的畲族女孩，宫装、竹笠具有民族色彩；项系红领巾、竹笠上红星闪亮，又有时代色彩；身背竹篓，俯拾竹叶，又具有地方色彩。如此一个天真活泼、勤劳幸福的畲族女孩，是何等的招人喜爱。

〔朝鲜族妇女〕阿妈妮愣神了。她的眼珠木然不动地望着前方，不知是在听我的话，还是想起了什么，一汪清亮的泪含在眼里。

我望着她清瘦的面孔，薄薄的单眼皮下，一双含着一辈子辛酸的眼睛，仍然是俊气的；高高的鼻梁，微厚的嘴唇，干净利落的衣着，无处不流露着山区妇女的纯朴和善良；只是眼角和额上的皱纹，说明她是老了，但老得非常洁净。怪不得儿子那样英俊，妈妈肯定也有过花一般美丽的青春。可惜，她却在凄风苦雨中，送走了那般贵宝的时光。这难道是她愿意的吗？

何鸣雁：《洁白的山茶花》

【提示】朝鲜老大娘二十九岁守寡，拉扯儿子李华长大，受尽了苦难。作者从她饱经风霜的容貌上，揭示她内心的善良和痛苦。

〔鄂温克族人〕猎人尼库和他的儿子，还有妻子塔列走在山路上。

尼库高个儿头。他那被九月的太阳晒得发黑的脸，拉得挺长，显得很衰看。秋卡头发蓬乱，牵着驯鹿，一窜一窜地跟在父亲身后，几乎在小跑。孩子的母亲骑在一头粗壮的驯鹿背上，弓着腰，垂着头，用深绿色的头巾包住额头。还有两头驮着炊具和行装的灰白色驯鹿，张着大嘴，晃着锯掉了茸角的光秃秃的脑袋，颠着碎步，跟在最后。

乌热尔图：《琥珀色的篝火》

【提示】鄂温克族作家描写鄂温克人，自然逼真传神。这一行三人是夫妻和儿子，妻子有了重病，骑在鹿背，这使父子感到不安。这里是着重描写人物在行程中的表现。

〔柯尔克孜族少女〕我睁开眼睛，看到离我几步远的河旁边，一位柯尔克孜族的年轻姑娘，手里捏着一条水红色的纱巾，在碧波里漫不经心地摆动；红红的嘴唇紧抿着，却关不住外溢的笑波。显然，她为自己巧妙地把我叫醒得意着。绿水、蓝天和蓝天里的皑皑雪山，把她的身子极美地衬托出来。她侧面对着我，线条俏丽的脸廓上晕着月亮般的皎洁，眉毛浓而黑，睫毛长且侧，黑莓子似的眼睛里弥漫着从心灵里荡漾出来的亮晶晶的光彩。她脚上蹬一双牛皮靴子，身上穿一条淡蓝色的艾底丽丝连衣裙，上面罩着一件镶金边银饰的金丝绒红背心，头上戴一顶绣着石榴花图案的小花帽。这身穿戴，很贴切她十七、八岁的年纪，简直是一朵扬出碧草的雪莲花。

哲中：《奥依曲爱克》

【提示】这则描写的特色在于，除了妥贴的服饰、面容的刻划外，还把人物放在一个山光水色的自然环境里，加上细微的动态描写，富有诗意地把一个亭亭玉立的柯尔克孜少女展现在一幅优美的画幅中。

〔犹太女人〕高拉莉在犹太女人中是最杰出的典型，一张长长的鹅蛋脸，淡黄皮肤带着象牙色，鲜红的嘴巴赛过石榴，细腻的下巴象杯子的边。眼皮包着火辣辣的黑玉般的瞳子，睫毛往上翻卷。从眼皮和睫毛底下，不难想象那副懒洋洋的眼神，必要时会闪出沙漠中的火焰。橄榄色的眼圈上面，

弯弯的眉毛很浓，两股紫檀色的头发从中间对分，照着灯火，光艳如漆；棕色的脑门藏着卓越的思想，仿佛很有才气。其实高拉莉同多数女演员一样，虽则会讲一套后台俏皮话，人并不聪明；虽有应酬的经验，却谈不上什么知识；她的聪明凭直觉，心肠好是因为她多情。可是她的滚圆光滑的胳膊，象纺纱的锭子般的手指，黄澄澄的肩膀，象《雅歌》中咏叹的那种胸脯，曲线优美，动作灵活的脖子，穿着红丝袜，长得多漂亮的大腿，叫人看了目眩神迷，怎么会追究她的精神生活？这些富于东方诗意的美，被舞台上流行的西班牙装束衬托之下，越发显著了。

〔法〕巴尔扎克：《幻灭》

【提示】犹太女人高拉莉是个出色的演员，外貌是够动人的，无论她的眉眼，或是她的体态，作者都作了动人的描绘。然而，她是富人的玩物，精神空虚得很，加以缺乏知识，“一个心肠好而多情”的女子，结果毁于野心家之手。作者从外貌和内心的映衬中，为她悲剧的命运，深下同情之笔。

〔非洲武士〕达曼戈已经打扮齐整准备接待白人船长。他穿一件还带有伍长袖章的蓝色军服，可是左右肩上都挂着两个结在同一扣上的金肩章，一前一后来回摆动。他既没有穿衬衫，而这件军服对他那种身材的人又略嫌短了一些，于是人们就在那军服的白色里子和他的几里亚帆布短裤之间看到一长条黑皮肤，宛若一条宽大的皮带。一把骑兵用的大战刀，用绳子系在他腰间，手中还握着一支很漂亮的英国造两响的步枪。这样的装扮着，这位非洲武士便以为在风雅上超过了巴黎或伦敦最讲究的时髦少年了。

〔法〕梅里美：《达曼戈》

【提示】达曼戈是非洲黑人中的上层人物，他出卖同胞来养肥自己；后来连自己也不能幸免，不得不起来和人贩子搏斗。

〔黑人姑娘〕下面一个被人用锁链拖着扯上台来，实在令人看不下去了，昆塔几乎从车座上摔下来。这个十几岁的黑姑娘害怕得浑身颤抖着，她的身材、肤色、五官都活象一个大一点的吉西！昆塔听到拍卖商开始说那些招来顾客的话了，他就象被砍倒在地一样。“一个经过良好训练的使唤丫头，你要是要买一个下鬼仔的货色，那她是第一流的！”他狠亵地使着眼色说道。为了引人更仔细地观察一番，他突然把姑娘的宽大长袍衣领上的带子

松开了，衣服一下退落到她脚下。她尖声叫着，哭泣着，猛地放下双臂竭力地要在贪婪的人群前遮盖她那赤裸的身躯。有几个人还挤向前去，伸手捅她、抚弄她。

〔美〕阿历克斯·哈利：《根》

【提示】昆塔·肯特是本书的主角，一个非洲被掳到美国的黑奴。吉西是昆塔的女儿。

〔黑人老头〕他是个老头，七十开外了，比黛里大三十岁，甚至还不止，但是壮得象条牛。他是那种矮墩子，肩膀宽厚，两臂长得出奇。人们说刚果沿河土著因为老在船上划桨，就长成了这种身材。他的脑袋象枚子弹，圆乎乎的，安在强有力的肩膀上。他的皮肤黑极了，头上那层稀薄的头发现在蜷曲着，象一条旧棉花胎。眼睛很小，鼻子扁平，但不大，有一张世界上最善良最聪明的老脸，这是一张老动物的坦率、聪明而又悲伤的脸，它在宽容地注视着他面前芸芸众生的活动。

〔美〕罗勃特·潘·华伦：《春寒》

【提示】被压制于最底层的美国黑人佃农，却能得天独厚，身健力壮，这可是养尊处优的老爷们所不能企及的。为什么呢？还不是善良和辛勤的结果吗！作者笔下的黑人老头的形象正是对白种人——所谓"天之骄子"的极大的讽刺。

〔印度少女〕大女儿索娜是一个羞怯的姑娘，——黑黑的皮肤，匀称的身材，显得愉快而又活泼。她穿着一件红色的粗布纱丽，把纱丽挽到膝头上，纱丽的边缘扎在腰间。这一身衣服对她那轻盈的身体好似一种负担，同时使她显出一个成熟的少女的骄矜。

〔印〕普列姆昌德：《戈丹》

【提示】贫穷的印度农家少女，只裹一件"粗布纱丽"，红装素裹，给妙龄的成熟少女，增添了骄矜，更显出羞怯姑娘的匀称和轻盈的体态。

〔印度美女〕我默默欣赏对坐的印度美女，从头到脚都看个够。浓密波滑的黑发，浅黑发亮的肌肤，睫眉深黛陪衬着闪动的明眸，悬直的鼻梁搭配

着腻腻润润的柔唇，再加上两眉之间血红的一点，实在美得艳到了极点。凌圈圈的金耳环，玫瑰镶金的沙笼，裹着婀娜健美的身躯，慵懒地斜倚着，大足一副人海妖姬的典型，叫人即使不喜欢她，也得一再看她。

赵淑敏：《我是中国人》

【提示】这位印度美女，由于作者的精雕细刻，自然显得楚楚动人，而且在异域人眼中看来浓装艳抹，大有人海妖姬之感。因而人们即使不喜欢她，也得一再看她。

〔日本女人〕看来象是主人的那一位约摸有三十岁左右，是一个纤巧的美人。由于面色过于苍白，眼睛鼻子的轮廓过于突出，眼圈、面颊过于深凹，因此看来多少有些忧郁的样子，甚至还可以说带着些苦相；可是从她脸上找不出丝毫鄙吝气的相貌，有的只是一副带着王朝美人那种传统的贵族仪容。她那乌黑光亮的头发梳成了一个丸髻，一身直条小花的绉纱和服、外面还加了一件花布罩衫，朴素的本地腰带，黑绉纱的短褂儿上印有三只飞蝶形的家纹，微露在外面的衬衣领襟是黑色的底子绣着两三朵白色的梅花，淡紫色的袜子，草青天鹅绒的便鞋上配着水浪的花纹。

〔日〕德富芦花：《黑潮》

【提示】这位日本女人是明治维新后的伯爵夫人贞子，她出身于贵族，美丽而贤慧，但被丈夫宠妾所诬谄而别处居住。作者写她的容仪，和服盛装，不失身份。举止神情，忧郁惨淡，而毫无吝气，合于人物的性格特点。

〔土耳其人〕我的父亲——他自然是土耳其打扮。他的穿着我现在差不多还历历在目：先套上一件绣着金线的红天鹅绒上衣，再罩一件绿色呢子缝制的大袖子长外套，围上一带阔腰带，上面缀满金牙柄的烟斗挖子。阔腰带上，另外再有根狭腰带，长长的穗子直拖到臀部左边，锦绣的灯笼裤服贴地穿到齐膝下；下面是白袜子，浅口鞋。他喜欢把他的红色土耳其帽戴得稍微歪向左边，而且惯常带一只琥珀嘴的乌木烟斗；右边的腰带下面，挂了只精致的串珠烟荷包。他真是个漂亮人物。

〔南〕拉查莱维奇：《第一次和父亲上教堂》

【提示】南斯拉夫境内的土耳其人，仍然保持自己的民族风习。这位体

面的中产阶级人物，顽固地坚持土耳其打扮，在于表明他的个性刚毅。

〔马来西亚人〕阿扎有中国人的内向性格，又有马来族热带人种的热情。他的老家是在美丽的槟榔屿。他是在马尼拉上船的，当他懒散地跨进船长室时，完全是一个洒脱的流浪水手的模样。他穿着粗布裤子，白纱短衫，赤着脚，背着沉重的水手袋，还拿着一只吉他。他那匀称的体格、俊秀的脸容引起了我的注意，使我暗暗承认他是一个二十五、六岁的东方型的美男子。

樊天胜：《阿扎与哈利》

【提示】马来西亚人在中国人看来，习俗和外貌都是非常接近的，但热带居民更显得热情。这段描写，在于从求同存异中，先给人一个总的印象。

〔美洲少女〕奥德莱是美洲花园里的一支最美丽的花朵，是仙女的香气熏染过的白百合。

她的心灵是一把由爱情弹拨的埃奥利达的竖琴，发出音调象云雀的鸣声一样柔和。

奥德莱芳龄十五；在心上的情人面前，她的心房难以平静。

十五岁而不知道爱情，决不可能！在这样的年纪，爱情对于少女的心灵宛如春天的阳光沐浴心田。

她的嘴唇具有珊瑚的红色和紫罗兰的香味，仿佛是在金盏花的密丝绒上剖开的一道裂口。

她的脸孔泛着一抹童贞的红润，象我们山上的白雪染了一层落日的余辉。

一缕缕蓬松的头发，优美地垂在她肩背浑圆的貂皮衣上，有如印加的先父在一个春天的早晨撒向空间的金丝。

她的声调象笛子的回音轻柔悦耳。

她的微笑有着《雅歌》中的妻子的全部魅力和祈祷钟声的全部纯朴。

她的身段象我们山谷里的竹茎一般苗条；你倘若辨出她走过的地方，那不是由于她那短小的脚板印在沙上的足迹，而是由于她留在身后的天使般纯洁的香气。

她身上的一切都是纯贞而瑰丽的。这样的女人，她们身上带着天使那样纯洁而高尚的印记。一定是上帝让她们做了天使的姊妹！

〔秘鲁〕里·帕尔玛：《一吻之死》

【提示】奥德莱为了国仇家恨，也为了爱情，乘征服者兽性发作时，将毒药涂在嘴唇上将他毒死。然后和丈夫相见，由于接吻也双双殉情。作者以浪漫主义色调，诗的语言，刻划了善良而美丽的拉丁美州少女的音容笑貌，及其纯贞的内心世界，从而烘托主人公的温柔、炽热、激越而悲壮的爱情。

〔美国妇女〕劳雷尔·麦凯尔瓦·汉德是个四十四、五岁的妇女，细长的身材，娴静的外表，头发的颜色还相当深。她穿的衣服式样和料子都很别致，不过，她那套衣服在新奥尔良说来，还是冬令服装，裙子上有着一道皱纹。一双深蓝色的眼睛显出缺少睡眠。

〔美〕尤多拉、韦尔蒂：《乐观者的女儿》

【提示】劳雷尔是美国南方较有教养而朴实的普通妇女，别致的服式具有地方色彩。“娴静的外表”，表示他持重理智，故父亲死亡，她不形诸于色，神情淡漠，悲痛的生活使她懂得控制自己。她是否有父女之情，且看她一双深蓝色的眼睛显出缺少睡眠的神情。

〔美国专家〕飞机舱门打开了，第一个出来的是个高高的外国老头，背有些驼，穿着一件灰白的风衣，一条蓝布裤，戴着一顶圆圆的蓝色无檐帽，右手提着一个大皮包，左手也提着一个鼓鼓囊囊的旅行袋，步履矫健，从梯子上直冲下来。

朱定：《美国专家“为什么”》

【提示】美国农业专家彼得·韦斯摩勒，不远万里来到中国工作，他的行装和动态都显示出一个充满生机的老年外国人特征。

〔加拿大人〕黑乌乌的枣树林里，走出一队人马，为首的是一匹高大的棕红色骏马，英武地踏着雪地，发出沙沙的音响。那上面坐着一个外国人，穿一身灰色的布军装，胳臂上挂着“八路”的臂章，腰间扎着一条宽皮带，脚上穿着一双草鞋，——一个道地的中国士兵的装束。他的身材魁梧而硕壮，面孔却有点清瘦，额骨微高，浓眉下面深藏着一对炯灼的眼睛，那里面饱含着无边的慈爱；宽大的嘴角上，浮着意味深长的微笑；他的头发和嘴上

翘起的短髭，都已灰白了。他已是快五十的人，但精神却很矍铄，象一个活泼健壮的青年。看见村外有人排队在欢迎他，他连忙跳下马来，高高举起右手，行了一个西班牙礼。

周而复：《白求恩大夫》

【提示】国际共产主义战士白求恩大夫，是加拿大人。他为了中国人民的解放事业，专门利人，毫不利己，从他的外貌、衣着描写中，我们不禁肃然起敬。何等朴素，何等慈爱，又充满战斗精神。

〔印第安人〕与这对双胞胎的自然美形成明显对照的是科尔内略先生那副不堪改造的其丑无比的外表：黑得出奇，俗里俗气，指甲肮脏，裤子撕成一个大口子。我不由得立即问起这一对金发姑娘的幸运的双亲来。科尔内略得意地叫起来，歪了歪他那张凸出面部的象是在一棵果树上被划开的裂口似的大嘴，用他那张长满了毛的手背擦去嘴角上的涎水，便对我讲开了。

〔哥斯达黎加〕曼·冈·塞莱东：《日蚀》

【提示】印第安人深受宗教和欧洲文明的双重欺骗，他自己黑肤粗俗，毛手毛脚，其丑无比。而他妻子所生的双胞胎简直是“画中人”，据自然主义创作原则，明显是其妻和白人所生的混血人。作者以对照手法点破。

有的读者也许对拉丁美洲哥斯达黎加的文学作品接触不多，故特意摘选这样一段文字。

〔阿根廷女郎〕门开了。外面是一片洒满月光的亮闪闪的原野。一个德国歌曲中的威利斯一般轻飘飘的白色人影走了进来。这是一位年轻女子，身上裹着一件白色长梳妆衣，头上包着一块罗纱头巾，身材稍高。象黑玉一般乌黑发亮的长发在黑暗中波浪似地一直垂到地上。那双乌黑的大眼睛发射着远大而深邃的目光。

〔阿根廷〕胡·曼·戈里蒂：《一只黑手套》

【提示】苗条、柔软的身材，小鸟般轻盈的动作，黑玉般的垂地黑发，月光下闪烁异光的乌黑大眼睛，配上一件白色长梳妆衣，一块罗纱头巾，显示出异国女郎独特的风貌。

〔法国青年〕这位巴黎的学生穿着精美的长靴、一条附有鞋底漆皮带的英国布的白裤子，一条打得露齐的美丽的领带、一件奇艳的背心，背心的口袋里有一只扁平的小表，表链就挂在胸前，最后，他还穿着一件蓝呢小礼服，戴着一顶灰色帽；可是暴发户的神气却由背心的金钮和紫色羊皮手套上面的环子表露出来。他有一支雕花的金头手杖。

〔法〕巴尔扎克：《米露埃·雨儿胥》

【提示】一位求学时代的学生，穿着精美奇艳，豪华侈奢，金钮扣、金头手杖显得珠光宝气，好一副暴发户的神气。

〔吉普赛女人〕她个儿不高，但是她优美的身材看起来这样细长。她的皮肤略带棕色，但人家可以想象它在阳光下一定象罗马妇女和安达路斯妇女一样淡金色的。她底小小的两脚也是安达路斯式的，它们正舞着一个两脚相并的步法。她在一张随便铺在她脚下的波斯地毯上跳舞着，转旋着；当她每次转过身来的时候，她光辉的脸经过你面前，她乌黑的大眼睛朝你一闪。

所有在她周围的人们都目不转睛，大张着嘴；当她这样伴着鼓声跳舞时，她两只圆圆的结实的手臂把一面小小的鼓高举在她的黄蜂样小巧玲珑的头上，还有她的没有皱褶的金色紧身衣上，她底舞动时膨胀起来的带小斑点的袍子上，同着她的裸袒的肩膀，她的时时从裙子里露出来的两腿，她的黑头发，她的光亮的眼睛，说实话，她看起来简直是个超自然的生物。

“真的，”甘果瓦想，“这是一条蛇，这是一个森林女仙，这是一个女神，这是一个梅伦山上的女酒神！”

这时这条“蛇”的一条发辫散开了，辫子上别着一根黄铜别针掉到地上。

“不是，”他说道，“这是一个吉卜西女儿。”所有的幻想一下子消失了。

〔法〕雨果：《巴黎圣母院》

【提示】吉普赛人轻歌曼舞，到处流浪，性格粗犷，见义勇为。吉普赛女郎拉·爱斯梅哈尔达的肖像，就是从她翩翩起舞的动态中着笔的。人们评议她是：“蛇”、“森林女仙”、“女酒神”，从而展开了一场荡人心魄的美与丑之战。

〔希腊女人〕那青年姑娘这时正在她的内室里——那是一间类似妇女休息室的房间，是圆形的，天花板由玫瑰色的玻璃做成，灯光由天花板上下来，她这时正斜靠在带银点儿的蓝绸椅垫上，头枕着身后的椅背，一只手托着头，另外那一只优美的手臂则扶着一支含在嘴里的长烟筒。这支长烟筒极其名贵，烟管是珊瑚做的，从这支富于弹性的烟管里，升起一片充满最美妙的花香的烟雾。她的态度在一个东方人看来虽然很自然，但在一个法国女人看来，却未免觉得风骚了一点。她穿着伊皮鲁斯女子的服装，下身是一条白底子绣粉红色玫瑰花的绸裤，露出两只小巧玲珑的脚，要不是这两只脚在玩弄那一对嵌金镶珠的小拖鞋，或许竟会被人误认是用大理石雕成的吧；上身穿一件蓝白条子的短衫，袖口宽大，用银线滚边，珍珠作纽扣；短衫外面套一件背心，前面有一处心形的缺口，露出那象牙般的颈脖和胸脯的上部，下端用三粒钻石纽扣锁住。背心和裤子的接合处被一条五颜六色的腰带完全遮了起来，其色彩的灿烂和丝穗的华丽，在巴黎美人的眼里，一定觉得非常宝贵的。她的头上一边戴着一顶绣金镶珠的小帽，一边插着一朵紫色的玫瑰花，头发浓密，黑里透蓝。那脸蛋的美纯粹是专属于希腊人的，一对又大又黑的水汪汪的眼睛，笔直的鼻子，珊瑚似的嘴唇，珍珠般的牙齿，这都是她那一国人种所独具的。而锦上添花的，是海蒂正当青春最盛的年华，她只有十九二十岁。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】希腊女子海蒂，是当地总督阿里之女，其父被弗南出卖而被杀害，基度山伯爵收养她，让她到议席出庭作证，惩治了共同的敌人。作者细致而真实地用工笔刻划了具有东方色彩的希腊美女的容貌、装饰、习俗等，画面斑斓，引人入胜。

〔西班牙姑娘〕于是他想起了那姑娘玛丽亚，想起她的皮肤、头发和眼睛，全是一样的金褐色。头发的颜色比她的皮肤要深些，不过由于皮肤将被晒得越来越黑，头发就会显得淡了。这光滑的皮肤表面上是浅金色的，从内部透出更深的底色。这皮肤一定很光滑，她的整个身体一定都很光滑。她的举止很别扭，仿佛她身上有些东西使她局促不安，她觉得那些东西流露在外面，实在不然，只存在于她的心里。他望着她，她就脸红；她坐着，双手抱住膝头，衬衫领子敞开着，一对耸起的乳房顶着衬衫。想到她，他的喉头就哽住了，走路也不自在了。

〔美〕海明威：《丧钟为谁而鸣》

【提示】美国志愿人员罗伯特·乔丹奉命去敌后炸桥，与西班牙女郎玛丽亚相遇。玛丽亚，是当地镇长之女，全家罹难，自己身心又惨遭粗暴的摧残，因而奋不顾身地参加了游击队。她温柔无邪的姿容，引起乔丹的倾慕，表现了战士的高尚的爱。

〔奥地利小姐〕夏洛蒂的确是十分美丽的。

她有尤诺那一种少见的匀称的身材，倒称得上亭亭玉立。她身上最漂亮的是，那匀称的肤色，光滑得象象牙一般，只是有点苍白。在她亮光光的太阳穴上，柔软的黄鬈发泛起了波纹；一当她张开睫毛，仿佛孔雀开屏的时候，那样舒适从容，那样端庄大方。她的双手，是波蒂塞里的女人手的卓越创造，十二位维也纳画家当是据此特别给奖的。

奥地利小姐一身穿着青灰色的富有想象力的服装，脚登着一双金黄色的鞋子，说着一种轻柔的、婉转妩媚的维也纳方言。她走近桌前，人们看到她的嘴唇擦着红红的痕迹，于是那兴致勃发的克拉拉，立即对着她手提包里的镜子瞧，检查一下自己的嘴唇是否也同样擦得够红。

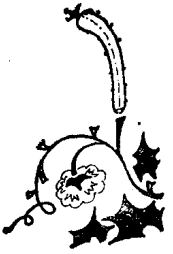
〔德〕伯恩哈德·凯勒曼：《死的舞蹈》

【提示】夏洛蒂原是演员，在选美竞赛会上荣获奥地利小姐的称号，是个“令人消魂”的舞女。作者将她匀称的美貌，比作古罗马神话中司婚姻和生产的女神，其淫荡如何便可想而知，后来堕落为法西斯行政长官的妍妇，而且是两相情愿的交易。

〔俄国女人〕塔季雅娜跟她那个茨冈人相貌的丈夫相反，她是一个纯碎的俄国女人，身材高大，淡褐色的头发梳成一根大辫子，紧紧挽在一把牛角梳上，也没有戴帽子，她的相貌有点儿粗，不过并不讨厌，还有一对十分和善的灰色眼睛。她穿了一件虽然褪了色却是很干净的印花布衣服；她的一双手很白净，并且很好看，只是大了一些；她不慌不忙地鞠了一个躬，声音坚定而清晰地、没有一点儿故意拖长的声音说：“您好，”便动手摆茶炊和茶具。

〔俄〕屠格涅夫：《处女地》

【提示】屠格涅夫最显著的艺术特点是浓厚的抒情风格，以及温情脉脉的细微的笔调。这幅纯粹的俄国女人塔季雅娜画像，是同她丈夫对比中进行描写的。她的特点是：白净高大，打扮入时、彬彬有礼。显示了俄国女人别具一格的风韵。



性　　格

〔坚强〕林红美丽的大眼睛在薄暗的囚房里闪着熠熠耀人的光辉，多么明亮、多么热烈呵。她不象在谈死——在谈她生命中的最后时刻，而仿佛是些令人快乐、令人兴奋和最有意思的事使她激动着。她疲惫地闭着眼睛喘了几口气休息了一会，忽然又睁开那热情的大眼睛问道静："林，你保证能够把我的话带给组织吗？"

道静不能再说一句话。她流着泪使劲点着头。然后伸过双手紧握住林红雪白的手指，久久不动地凝视着那个大理石雕塑的绝美的面庞。……她的血液好象凝滞不流了，这时只有一个朦胧的梦幻似的意象浮在她脑际：

"这样的人也会死吗？……"

夜晚，临睡觉时，林红脱下穿在身上的一件玫瑰色的毛背心递给道静：

"小林，你身体很坏，把这件背心穿在身上吧。"她又拿着枕边一把从上海带来的化学梳子对小俞笑笑："小妹妹，你喜欢这把梳子吗？我想送给你留做纪念。"

小俞已经意识到事情的不妙，她和道静两个同时哭了。夜是这样黑暗、阴沉，似乎要起暴风雨。多么难捱的漫漫长夜呵！

夜半时分，铁门开了。林红被用一扇门板抬了出去。临出门口，她在门板上向两个难友伸出手来，虽然握不到她们的手，却频频热情地说：

"告别啦，小妹妹们！好好保重！"

门板刚刚抬出囚房，一阵急雨似的声音，猛然激荡在黑暗的监狱的屋顶，激荡在整个监狱的夜空：

"打倒反动的国民党！"

"中国共产党万岁！"

"共产主义是不可战胜的！"

"同志们，为我们报仇呀！"

杨沫：《青春之歌》

【提示】林红在她生命的最后时刻，和林道静的一席谈话，是这样热烈而深沉，“仿佛是些令人快乐、令人兴奋和最有意思的事使她激动着。”当赴刑场时她又热情地向小妹妹们告别，一出监门，就高呼口号向反动派作最后的斗争。作者就是通过这些对话，为我们塑造了一个坚强不屈的女共产党员的高大形象。

〔坚贞〕十娘推开公子在一边，向孙富骂道：“我与李郎备尝艰苦，不是容易到此。汝以奸淫之意，巧为谗说，一旦破人姻缘，断人恩爱，乃我之仇人，我死而有知，必当诉之神明，尚妄想枕席之欢乎！”又对李甲道：“妾风尘数年，私有所积，本为终身之计。自遇郎君，山盟海誓，白首不渝。前出都之际，假托众姊妹相赠，箱中韫藏百宝，不下万金，将润色郎君之装，归见父母，或怜妾有心，收佐中馈，得终委托，生死无憾。谁知郎君相信不深，惑于浮议，中道见弃，负妾一片真心。今日当众目之前，开箱出视，使郎君知区区千金，未为难事。妾守身如玉，恨郎眼内无珠。命之不辰，风尘困瘁，甫得脱离，又遭弃捐。今众人各有耳目，共作证明，妾不负郎君，郎君自负妾耳！”

于是众人聚观者，无不流涕，都唾骂李公子负心薄幸。公子又羞又苦，且悔且泣，方欲向十娘谢罪，十娘抱持宝匣向江心一跳。众人急呼捞救，但见云暗江心，波涛滚滚，杳无踪影。可惜一个如花似玉的名姬，一旦葬于江鱼之腹！

三魂渺渺归水府，七魄悠悠入冥途。

冯梦龙：《杜十娘怒沉百宝箱》

【提示】世家公子李甲，尽管原先与杜十娘“情投意合”地相爱，但最后还是屈服于封建门第观念，在金钱、势力的诱惑下，抛弃了杜十娘。烟花出身的杜十娘，视爱情高于金钱和生命，她诀别尘世前的这段慷慨陈述和持宝匣毅然投江的果敢行动，正是她坚贞勇敢性格的升华。

〔倔强〕一个女人的头部，从一株旅人蕉后伸过来，面向镜头。她头发零乱，脸上有鞭痕，瘦瘦的面庞，浓眉，长目，深眼窝。这个十八岁的女奴，一双黑亮、火辣辣的大眼睛里，燃烧着刻骨的仇恨！她机警地四下张望。

远处传来枪声。

她急转身逃去。——

雨雾中，现出她健壮的身影。她拼命地向前跑……

……

刚刚被抓回来的女奴——琼花，被吊在梁上，瞪着一双火辣辣的大眼睛，刚强地咬紧牙，忍受着瘦小的恶奴头目老四的鞭挞。

恶奴头目老四用公鸭般的嗓音问："还跑吗？贱丫头！臭奴才！……我问你还想跑吗？奴才！"

"跑！……看不住就跑！……跑"女奴琼花狠狠地说。

老四挥动皮鞭，鞭鞭见血，抽打着琼花。琼花不躲闪也不呻吟，怒视着他。

梁信：《红色娘子军》

【提示】此段文字选自电影文学剧本《红色娘子军》。写的是女奴吴琼花逃出南府和被抓回后遭受鞭打这样两个镜头。写琼花逃出樊笼，作者主要是刻画了她的肖像，特别是那双"燃烧着刻骨的仇恨"的"火辣辣的大眼睛"。写她遭受鞭打时，则写了她在皮鞭面前咬紧牙关，一声不吭，当敌人问还跑不跑时，她回答得干脆："跑！看不住就跑！"极简练的笔墨，就把这个同恶霸地主南霸天有着深仇大恨的女奴隶的"嘴硬、心硬、骨头硬"的倔强性格展现在我们面前。

〔英勇〕斯巴达克思一个人对付着七、八百个敌人，他们组成了一个活的人环团团围住了他。浑身负伤的角斗士首领，站在几百具堆积在他周围的尸体中间奋战。他的两眼闪烁着怒火，他的声音犹如雷霆；他闪电一般迅疾地挥舞着短剑，使所有的敌人都大起恐慌：他不但把他们打退、砍伤，而且把所有胆敢进攻他的人一剑一个地刺死。但是，一支从离他二十步远的地方掷来的投枪，使他左面的大腿受到了重伤。他用左腿跪在地上，把盾牌转向敌人，继续挥舞着短剑，用非凡的英勇精神击退他们的攻打。他好象一头怒吼的雄狮。他那威武的气概，魁梧的躯体，在罗马兵士中间，就象是受到肯塔乌格斯人包围的赫克里斯一般。最后，从离开他只有十步远的地方掷来的七、八支投枪，一齐刺中了他的背部。他一下子扑倒在地上，发出了他最后的一声呼唤："范……莱……丽雅！……"接着就断了气。

〔意〕拉·乔万尼奥里：《斯巴达克思》

【提示】战斗从白天延续到夜里，在朦胧的夜色底下，斯巴达克思面对七、八百个敌兵的包围，仍然沉着应战。作者通过斯巴达克思“闪烁着怒火”的眼睛，“犹如雷霆”的声音，“闪电一般”的动作的描写，为我们塑造了这个临危不惧、英勇刚毅的奴隶英雄的高大形象。

〔勇武〕简短的准备工作迅速完成了，牛虻自动站到指定的地方，只是微微转过头来，向初升的朝阳那一片红黄交融的美景望了一会。他再一次提出不要蒙住眼睛的要求，那一脸挑战的神气，直逼得上校只有勉强答应。双方都忘记了这会使得士兵们十分难受。

他面对着士兵站着，脸上在微笑，马枪在士兵的手里不住地抖动。

“我已经完全准备好了。”他说。

中尉向前跨了一步，也激动得有点颤抖了。他从来还没有发过执行死刑的口令。

“预备——瞄准——放！”

牛虻稍稍摇晃一下，随即恢复了平衡。一颗没有定准的子弹擦破了他的面颊，一点点血滴在他的白领结上。另外一枪打在他的膝盖上边。火药的烟雾消散之后，士兵望着他，看见他仍旧在微笑，用残缺的手抹去脸上的血。

“枪法坏透了呢，伙计们！”他说着；那响亮而清晰的声音，把那些可怜的士兵的目瞪口呆的窘态打断了。“再试一下看。”

士兵发出一阵共同的呻吟和颤抖。原先每个人都故意向旁边瞄准，暗中希望那致命的一弹不是从自己手里而是从旁人手里发出去的。现在呢，牛虻仍旧站在那儿，对他们微笑；他们只不过把行刑变成了屠宰，那可怕的一套又得从头做一遍。他们都吓得不知怎么办才好，把枪口垂下来，无可奈何地听着军官们狠声的咒骂和斥责，用麻木的惶恐的眼光瞪视着那个已被他们枪杀但又没有死的人。

统领向他们的脸上挥着拳头，发狂似地嚷着，叫他们立正，举枪，赶快把事情结束。他也已跟他们一样完全丧失“士气”了，再也不敢去看那个可怕的形象老是那么站着、站着，不肯倒下去。等到牛虻对他说话，那嘲弄的声音使他吓了一跳，而且簌簌发抖。

“今天早晨你派的这一队人真不行，上校！让我来试一试看，看能不能使他们搞得象样些。来吧，伙计们！把你们的家伙举高一点，向左边移一移。啊呀，朋友，你手里拿的是马枪不是油锅呀！都对准了吗？那么来吧！预备——瞄准——”

“放！”上校向前一冲，抢先发出了最后一声口令。要是竟让犯人发口令去枪毙自己，那还象什么话呢？

又是一阵紊乱而无组织的排枪，随即那队士兵乱做一堆，大家簌簌发抖，睁着发狂似的眼睛瞪视着前面。其中一个甚至并没有发射，把家伙往地下一扔，就蹲下去低声哼起来：“我可不行——我可不行！”

硝烟慢慢散了，飘浮到空中和晨曦融成一片；他们看见牛虻已经倒下去了，可是也看出他仍旧没有死。最初一刹那间，士兵和军官们都呆呆站在那儿，好象变成了石像，眼睁睁注视着那可怕的东西在地上扭动、挣扎。然后医生和上校同时叫了一声，冲上前来。因为牛虻已经拖着一条腿跪起来，而且仍旧面对着士兵在发笑。

“又打歪了！试试——再来一下看，孩子们——看——看成不成……”

他突然摇晃起来，随后就向一旁倒在草地上。

〔英〕艾丽·伏尼契：《牛虻》

【提示】《牛虻》一书中的亚瑟形象，曾为许多热血青年所崇拜，他鼓舞着许多革命者勇敢地奔赴疆场。节选部分写牛虻就义前的情景。面对敌人的子弹，他“微微转过头来，向初升的朝阳那一片红黄交融的美景望了一会”，微笑着显出“一脸挑战的神气”，而敌人却在他面前“簌簌发抖”了。多么鲜明的对比，多么使人难忘的微笑！作者就是以牛虻这最后的行动完成了对他那勇武不屈、视死如归的性格塑造。

〔慷悍〕次晨醒来，只有野猫子和我留着。

破败凋残的神祠，灰尘满积的神龛，吊挂蛛网的屋角，俱如我枯燥的心地一样，是灰色的，暗淡的。

除却时时刻刻都在震人心房的江声而外，在这里简直可以说没有一样东西可以使人感到兴奋了。

野猫子先我起来，穿着青花布的短衣，大脚统的黑绸裤，独自生着火，炖着开水，悠悠闲闲地坐在火旁边唱着：

“……

江水呵，
慢慢流，
流呀流，
流到东边大海头，

……；

我一面爬起来扣着衣纽，听着这样的歌声，越发感到岑寂。便没精打采地问（其实自己也是知道的）：

“野猫子，他们哪里去了？”

“发财去了！”

接着又唱她的。

“哪儿呀，没有忧！

哪儿呀，没有愁！”

她见我不时朝昨夜小黑牛睡的地方瞭望，便打探似的说道：

“小黑牛昨夜可真叫得凶，大家都吵来睡不着。”

一面闪着她乌黑的狡猾的眼睛。

“我没听见。”

打算听她再捏造些什么话，便故意这样地回答。

她便继续说：

“一早就抬他去医伤去了！……他真是个该死的家伙，不是爸爸信着他，说着好，他还不去呢！”

她比着手势，很出色地形容着，好象真有那么一回事一样。

刚在火堆边坐着的我，简直感到忿怒了。便低下头去，用干枝拔着火冷冷地说：

“你的爸爸，太好了，太好了！……可惜我却不能多跟他老人家几天了。”

“你要走了吗？”她吃了一惊，随即生气地骂道：“你也想学小黑牛了！”

“也许……不过……”

我一面用干枝画着灰，一面犹豫地说。

“不过什么？不过！……爸爸说的好，懦弱的人，一辈子只有给人踏着过日子的。……伸起腰干吧！抬起头吧！……羞不羞哪，象小黑牛那样子！”

“你的爸爸，说的话，是对的，做的事，却错了！”

“为什么？”

“你说为什么？……并且昨夜的事情，我通通看见了！”

我说着，冷冷的眼光浮了起来。看见她突然变了脸色，但又一下子恢复了原状，而且狡猾地笑着。“吓吓，就是为了这才要走吗？你这不中用的！”

马上揭开开水罐子看，气冲冲地骂：

“还不开！还不开！”

蓦地象风一样卷到神殿后面去，一会儿，抱了一抱干柴出来。一面拨大火，一面柔和地说：

“害怕吗？要活下去，怕是不行的。昨夜的事，多着哩，久了就会见惯了的。……是吗？规规矩矩地跟我们吧，……你这阿狗的爹，哈哈。”

她狂笑起来，随即抓着昨夜丢下了的木人儿，顽皮的命令我道：

“木头，抱，抱，他哭哩！”

我笑了起来，但却仍然去整顿我的衣衫和书。

“真的要走么？来来来，到后面去！”

她的两条眉峰一竖，眼睛露出恶毒的光芒，看起来，却是又美丽又可怕的。

她比我矮一个头，身子虽是结实，但却总是小小的，一种好奇的冲动捉弄着我，于是无意识地笑了一下，便尾着她到后面去了。

她从柴草中抓出一把雪亮的刀来，半张不理的，递给我，斜瞬着狡猾的眼睛，命令道：

“试试看，哪，你砍这棵树！”

我由她摆布，接着刀，照着面前的黄果树，用力砍去，结果只砍了半寸多深。因为使刀的本事，我原是不行的。

“让我来！”

她突地活跃了起来，夺去了刀，做出一个侧面骑马的姿势，很结实地一挥，喳的一刀，便没入树身三四寸的光景，又毫不费力地拔了出来，依旧放在柴草里边，然后气昂昂地走来我的面前，两手插在腰上，微微地啄起嘴巴，笑嘻嘻地嘲弄我：

“你怎么走得脱呢？……你怎么走得脱呢？”

于是，在这无人的山中，我给这位比我小块的野女子，窘住了。正还打算这样地回答她：

“你的爸爸会让我走的！”

但她却忽地抽身跑开了，一面高声唱着，仿佛奏着凯旋一样。

“这儿呀……也没有忧，

这儿呀……也没有愁，

……”

我慢步走到江边去，无可奈何地徘徊着。

艾芜：《山峡中》

【提示】旧社会的边塞山野间，经常有强盗出没，这往往是一些被统治者逼得走投无路的农民们的乌合。“野猫子”就是这些强盗团伙中的一员。她“穿着青花布的短衣，大脚统的黑绸裤”，正“悠悠闲闲地坐在火旁边唱着”，那形态实在是十分美好而又清丽的。然而，当她知道“我”要离开强盗团伙他走时，即刻“变了脸色”，并以狡猾的手段在“我”面前演出一场“慓女挥刀砍树桩”的活剧来。你看，那“侧面骑马的姿势”，那一刀“便没入树身三四寸光景”的蛮力，以及“气昂昂地走到我的面前”，两手插腰，“噘起嘴巴，笑嘻嘻地嘲弄我”的神态，都表现出她是一个慓悍、粗犷、野性不驯的女子，是一个中国式的吉普赛女郎！

〔果敢〕外行看热闹，内行看门道。乔光朴在一个青年工人的机床前停住了。那小伙子干活不管不顾，把加工好的叶片随便往地上一丢，嘴里还哼着一支流行的外国歌曲。乔光朴拾起他加工好的零件检查着，大部分都有磕碰。他盯住小伙子，压住火气说：“别唱了。”

工人不认识他，流气地朝童贞挤挤眼，声音更大了：“哎呀妈妈，请你不要对我生气，年轻人就是这样没出息。”

“别唱了！”乔光朴带命令的口吻，还有那威严的目光使小伙子一惊，猛然停住了歌唱。

“你是车工还是捡破烂的？你学过操作规程吗？懂得什么叫磕碰吗？”

小伙子虽然也不是省油的灯，可是被乔光朴行家的口吻，凛然的气派给镇住了。乔光朴找童贞要了一条白手绢，在机床上一抹，手绢立刻成黑的了。乔光朴枪口似的目光直瞄着小伙子的脑门子：“你就是这样保养设备的？把这个手绢挂在你的床子上，直到下一次我来检查用白毛巾从你床子上擦不下尘土来，再把这条手绢换成白毛巾。”这时已经有一大群车工不知出了什么事围过来看热闹，乔光朴对大伙说：“明天我叫设备科给每台机床上挂一条白毛巾，以后检查你们的床子保养情况如何就用白毛巾说话。”

人群里有老工人，认出了乔光朴，悄悄吐吐舌头。那个小伙子脸涨得通红，窘得一句话也没有了，慌乱地把那个黑乎乎的手绢挂在一个不常用的闸把上。这又引起了乔光朴的注意，他看到那个闸把上盖满油灰，似乎从来没有被碰过。他问那个小伙子：“这个闸把是干什么用的？”

“不知道。”

“这上边不是有说明。”

“这是外文，看不懂。”

“你在这个床子上干了几年啦？”

“六年。”

“这么说，六年你没动过这个闸把？”

小伙子点点头。乔光朴左颊上的肌肉又鼓起一道道棱子，他问别的车工：“你们谁能把这个闸把的用处告诉他？”

车工们不知真的不知道，还是怕说出来使自己的同伴更难堪，因此都没吱声。

乔光朴对童贞说：“工程师，请你告诉他吧。”

童贞也想缓和一下气氛，走过来给那个小伙子讲解英文说明，告诉他那个闸把是给机床打油的，每天操作前都要捺几下。

乔光朴又问：“你叫什么名字？”

“杜兵。”

“杜兵，干活哼小调，六年不给机床膏油，还是鬼怪式操作法的发明者。嗯，我不会忘记你的大名的。”乔光朴的口气由挖苦突然改为严厉的命令，“告诉你们车间主任，这台床子停止使用，立即进行检修保养。我是新来的厂长。”

蒋子龙：《乔厂长上任记》

【提示】乔光朴厂长一上任，就来到车间检查生产，对青年工人杜兵事件的处理，充分体现了这位厂长果敢坚定的性格特征。

请看这位厂长的眼神变化：“他盯住小伙子”，“那威严的目光使小伙子一惊”，“枪口似的目光直描着小伙子的脑门子”。那流里流气的小伙子毕竟被镇住了。“脸涨得通红”，“窘得一句话也没有”。乔厂长说话的口吻也是“行家”式的，简短有力、锋芒毕露，有令人无可辩驳的力量。乔厂长的语言如此富于个性，神态如此富有特征，仅此一节，即令人拍案！

〔刚毅〕他忽地生出一个想法，是不是回渔村找队长说一下，他找到白海参了。但为什么要先回去告诉呢？这会让人家怎么想，原来你是个胆小鬼，不敢拿这个白海参呀！不，无论如何，他今天也要双手捧着白海参回渔村报喜：这宝贝，我拿到手了！

渔村人早就说瘦龙岛这儿有白海参，爷爷就是在瘦龙岛发现白海参的，但从那以后，再也没有人见过。头些年曾有一个老海碰子到这里闯荡一阵，但不知为什么受了很重的伤，被抬回去。瘦龙岛水下的凶险是远近百里闻名的，看起来这里的海表面很平静，由于瘦龙岛挡住大洋外面涌过来的浮浪，所以这里总象一湾湖水似的太太平平。然而可怕就可怕在它的表面平稳。正是因为瘦龙岛的阻隔，突然狭窄的海域使底流加快了速度。一股股寒冷的激流在这条弯曲的海沟里无声地奔涌、冲击着，会突然揪歪和搜翻你的身子，这种表里不一的海要比汹涌轰响的海要凶险好几倍，连机械化装备的潜水队都不敢到这里来，因为穿着复杂、笨重防护服的潜水员在狭窄的礁丛里行走很困难，更危险的是，锋利的暗礁峰和尖削的贝壳还会割断输气胶管。只有浑身无拘无束的海碰子才能在这样的地方，小心翼翼地施展武艺。但是，当他们海碰子潜水队浩浩荡荡地来征服这里时，也几乎是大败而回。连队长自己都憋在礁缝里差点没出来。从此，关于瘦龙岛的可怕传说就多起来：什么这里有锴鱼守护呀，龙兵把关呀，海鬼作怪呀，甚至说队长就是被海鬼塞进礁缝里的！弄得有些海碰子对这里畏畏缩缩，总不敢来。但是他还是偷偷地来，尽管他知道有人背后暗暗地笑他不自量，但他还是来。因为爷爷在瘦龙岛那次后悔的事，老是象火一样地在他心胸里烧得灼灼地发烫。虽然人们对瘦龙岛有那么多可怕的传说，但他始终觉得，这里有一个令人激动、美好的谜。

……

四周一片沉寂，捡香玻螺的孩子们都隐没在礁丛里。太阳升高了，光线足了，大概都不觉得冻手指头，所以一个个都猫在礁凹里光顾捡玻螺了。海水在默默地回升起来，早潮快结束了，怎么办？那白海参……他有些焦急不安，激动和惊喜早已过去，应该是实实在在地干一下了。他望着瘦龙岛，静静的瘦龙岛也在望他，在等待他的回答。他不由得低下头，说老实话，他没有把握。那个暗礁洞的深度，长度和洞壁和礁牙裂嘴的石尖，牡蛎壳，使他不得不好好地考虑一下。他闭上眼睛，黑蓝色的水下，鲨鱼牙似的礁洞便呈现在身前。他想象着自己身子钻进去的情形，脊梁要贴上礁洞的顶端怎么办？这是他最担心的。不会水的人就怕沉底，可会水的海碰子却最怕飘升，特别是水底下，水的浮力不断使人的身子往上升。机械化的潜水员可以在身上绑着铅块配重，而光身的海碰子就没这个条件了。他们也有办法，就是将自己的身子斜横在水下，头向下倾，脚蹼一刻不停地轻轻拨动，推动身子朝下使劲，抗衡水下那股自然的浮力。但是，人要扎进狭窄的礁洞里，就不能自由

地控制自己了，而且脚蹼根本就不能搅动，因为一搅动，身子反而朝礁洞里使劲，更无法退出来。这时你要想在礁洞里保持身子的平衡和进退，就得有超乎常人的毅力和技力了。但这决不是下个决心、咬咬牙说几句大话就行的事，万一在礁洞里退不出来，那后果……他打了一个寒战，身子一挺，不由得更急了。水势已明显上涨，潮水开始回流了。管他的！想一千一万，还是没有用，只有实实在在地扎到水下比试比试才行。他活动了一下身肢，甩臂踢腿地狠劲折腾一阵，身子发热了，勇气又涌了上来。他戴上水镜，脚蹼，又跳进水里。涨潮的回流在暗礁丛里涌起一股股沙尘，水势的升腾使暗礁洞变得更深更黑了。他急急地拍动脚蹼，哗哗地搅着水花，一猛接一猛地朝暗礁洞里潜，他的身子一寸一寸地往礁洞里钻，然后又一寸一寸地往外退。每一次都是气力憋尽，才急速地蹿出水面，大声地喘气。有一次，他眼看就要挨近那个白海参了，即将收获的兴奋使他头脑眩晕起来，他的手尽力朝那个诱人的白光伸着，伸着……陡地，他觉得自己的身子呼地贴上礁洞顶堡上，那尖削锋利的牡蛎壳正慢慢插进他那被海水泡软的脊梁。“完了！——”一个可怕的念头在他脑袋里轰然一响，他赶紧缩回伸向白海参的手臂，撑住洞堡两侧，用力往后一推，脊梁立时钻心的疼起来，这使他突然明白了一件事：那个在瘦龙岛受了重伤的老海碰子原来也钻进过这里！当时他去看那个老海碰子的伤口，只见他脊梁上血糊糊的一道道伤沟，好象无数个尖削的犁铧并排着从上面耕过去，在场人都被这可怕的伤口惊得尖叫起来，“怎么会弄成这个样子呢？”然而老海碰子紧闭着嘴巴，任凭人们再三探问，也决不吐一个字。他现在明白了，老海碰子是羞于说出真实的情况，也是怕说出真实的情况，而使不知深浅的小海碰子再去冒险。

他感到不紧张了，反而有些异样的滋味，因为在他之前，老一辈的海碰子也钻进过这里，也有过他现在这种可怕的情景。他为此竟兴奋了，因为他正在走一条真正的闯荡浪涛的路。他拼力地扳着两臂，把身子往下压，然后猛地一退，脊背上的疼痛轻多了。他正要退第二下，气力却用尽了，胸口开始“呼呼”地蹦跳，喉咙发紧，眼球子往外鼓，两手却绵软无力。但他并没有慌，虽然不是老海碰子，但他已不是冒失的小海碰子了，他镇静地张开嘴，用力但缓慢地吞下一大口苦咸的海水，把口腔里的空气压向胸间，一阵微微的舒适使他又得到了一小股力量，但这就足够了，他又板起双臂往后退……

他终于冲出黑沉沉的水面，大口地、畅快地呼吸着清凉的，海味的空气。

邓刚：《瘦龙岛》

【提示】《瘦龙岛》中的“海碰子”，似乎是一个传奇式的人物，他所从事的，也似乎是一种神秘的行当。他继承了老海碰子爷爷的胆气，练就了一身闯海的好工夫，他追求那“令人激动的、美好的谜”，去拿回白海参！表现了这位海碰子的刚毅、顽强和不达目的誓不罢休的精神。

〔刚直〕何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就象雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似地骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这一声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们脆臊了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生楞儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就象风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口到气，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，嗷哨而上；只听咯吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就象正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，也不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈

青大娘才算开恩放行。

刘绍棠：《蒲柳人家》

【提示】何满子奶奶不怕天，不畏地，爱管闲事，敢于打抱不平的刚直泼辣的性格，是如此鲜明突出，犹闻其声，如见其人，令人叹服！

作者自如地运用了多种表现手法，把人物写得栩栩如生。如“一丈青大娘”的外表：“大高个儿，一双大脚，青铜肤色”。如她的动作：“挽了挽”袖口，“冲”下河坡，手“戳”着他们的鼻子，一个耳刮子抡圆了“扇”过去，把柳条带着呼呼的风声“挥舞”起，把这几个纤夫“扫”下河去。她的语言：断喝一声“站住！”又吆喝一声“都给我穿上裤子！”形象准确的比喻也不容忽视：“一丈青大娘骂人，就象雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似地骂一天”。扫纤夫下水，“就象正月十五煮元宵，纷纷落水”。还成功地运用了侧面衬托，如以被打纤夫“就象吹风车莲，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口抽气，高一声低一声呻吟”，表明大娘手劲的厉害；以大帆船失去纤力，驾驭不住，“在河上转开了磨”来说明后果的严重。通过这多种手法的反复渲染，才使得笔下的人物如此活灵活现。

〔诚实〕记得，一九五八年县上让我到阳洼蹲点“放卫星”，我心里不愿意。因为我是县委农村工作部副部长，工作组长，是马龙的上级，而我是马龙他一手带出来的呀！……五八年兴“打擂台”，台上插着一排牌子，上面写着亩产八千斤，五千斤，三千斤，一千斤，还有五百斤，分别画着卫星，火箭，飞机，火车，还有老牛破车。打擂台开始了，喊着口号，扛牌夺旗。我有意抬举老支书，让他第一个上台，他啥也不说，上台扛起“老牛破车”就要走，我急了，怕他不明白，悄悄说：“老支书，错了，要那边的。”他一瞪眼，大声说：“我认得。五百斤，怕还打不下来，这就吹了，吹了老牛皮了。”他这一说，整个会场一片哄笑声，会议气氛全给破坏了。尽管秋后算账，全公社数他这个大队产量高，那顶“跟不上形势”、“思想保守”的帽子却牢牢地扣在了他的头上。能不能顺应时势，往往是判别“先进”、“落后”的标志和提拔干部的标准，这是要命的一点。说大话的，整人的，搞极左的，从来是不受处分的，反而可以升官，入党，事后证明是错了，还要保护起来，叫做“保护积极分子”。升了官，只要不贪污，不乱搞男女关系，反正是不会下来的。那次提拔了一大批干部，当然没有老支书，看在

“大老粗、老革命”份上，才没有给他“右倾机会主义”的处分。以后，接受教训了，凡事就尽可能绕过他，躲着他。开大会不通知他发言，开座谈会他一说话就给他打岔，加注解，圆场。他也不在意，照样走他的路，按他的话说，就是要“以实求实”。这个词他最爱说，纠正不过来。不过，事隔五年，穷阳洼倒真的富起来了。

戈悟觉：《马龙来访》

【提示】在我们的历史上曾有过这样荒唐的年月：“打擂台”、“放卫星”是最时兴的花样，说大话、吹老牛皮的还能入党、升官。可是面对这一切，老支书马龙却“不识事务”，上台扛走了“老牛破车”。一个小小的镜头，表现了马龙正直纯真、实事求是的性格特点。这段文字，多客观冷静的叙述，少热情色彩的描写，显得简朴、率直，正与人物性格相适应。

〔挚朴〕我在暖烘烘的火炉前打起盹来了。不知迷糊了多长时间，板条门外响起了噔噔的踏雪声。随着，谢队长哐地一下推开门进来。

“驴日的，好大雪！”他跺着脚，拍打着衣裳帽子，龟缩的脖子伸了出来，连声地咳嗽着说，“咳！……你还在这达儿，咋样？这达儿到底好一点，咳……哪些人在雪地里撵，一夜里可遭罪哩！咳……”

他还不知道“那些人”并没有在雪地上撵，早跑回家睡觉去了。我有点儿可怜他，同时也有点儿敬佩他。他对我毕竟是关怀照顾的；他自己也是负责的。

我让他坐在我旁边，把剩下的一个烤好的稗子面馍馍给他吃。他拿起来看了看，说我会烤，烤得好，但他没有吃，又放在炉子上。他说在羊圈熬了一大锅羊骨头汤，撒上稗子面，做了顿“羊汤糊糊”，去羊圈加班的人都喝了两碗。我想，马缨花和尔舍也吃上了吧，身上更加感到暖和了。

“谢队长，”我问他，“能抓到海喜喜吗？”

“抓个熊！那驴日的可能哩，他要跑，谁能抓得住他！”他抹抹鼻子，眼睛瞅着炉火说。

“既然知道抓不住他，怎么还要叫我们追呢？”我诧异了。

“唉！”他叹了口气，“不追追他，场部知道了不行：‘人跑了，你老谢也不管，是干啥吃的？！’又该挨头儿的克了。我到车站来，就等着搭四点钟那趟车走场部报告哩。”

他告诉我，咱们队朝东三十里是这个车站，朝南二十里是场部，铁路是条斜线，下一站离场部不远，下了车走两里路就到了，看来他的安排还挺巧

妙，既装样子追了海喜喜，又趁便搭上火车去场部。

“他是不是犯了什么错误，怎么场部非要抓他呢？”我不解地问。

“他犯个熊错误！那驴日的就是太能了，谁都不愿意放他。你不知道，你光看见他赶车，其实那熊耕耙犁锄，扬场赶滚，砌砖盖房，样样都能。现时那达儿去找这样的劳力？！”

哦——海喜喜果真说得不错。我又问：“那么，要是抓住他，会怎么处理呢？”

“啥‘处理’！保证下次不跑了就行了呗！还咋‘处理’？人家又没偷没抢！”

他两肘撑在火炉边上，脸映得通红。脸上的皮肤松弛下来，火光照着他满面的皱纹，这是常年在户外劳动的痕迹。他一定害着严重的沙眼，眼睛里不断淌出浑浊的泪水。我估计他的实际年龄，要比他外表年轻得多，但这时，他整个面孔上，又象第一次和我单独谈话时一样，显出了老人那种特有的宽容的神情。我很受感动，并且也因为想和海喜喜在一起劳动，差点儿要告诉他海喜喜就在山根下他姑妈家里，去把他找回来吧。但又一想，还是不要自作聪明，失信于海喜喜的好。我问：

“你想他能跑到哪儿去呢？”

“哪达儿去？准跑内蒙了。山根下，他还有个姑妈在那达儿，保准他跑去过年了。”

我暗暗一惊。他不派人往那去山根下的羊道上追，看来似乎是有意的。

“唉！”他抹了抹眼泪，虽然他并不是伤心，可是好象一副伤心的表情，“就是把他抓回来，拴得住他的身子，拴不住他的心。那驴日的，我知道，没个好女子，没个家，他哪达儿都呆不长。今天把他抓回来，明天他还得跑。腿长在他身上，谁能看得住他？！……原先，他在咱们队上呆着，是有想头的哩。”

我不敢多嘴了，我怀疑他洞察所有的事情。我低下头，倘促地翻动着烤得焦黄的稗子面馍馍。

“……这饥荒眼看就快过去了，日子总会一天天地好起来。听说，就在这个月，中央在北京要开啥大会哩，前几年的政策看来要变一变。日子好了，在哪达儿过不一样呀？非得象你们组那几个一样，跑回城里去？……说实话，干啥都是一辈子，过去的事就拉倒吧！”

他没有跟我说大道理，同时谨慎地避开我特别敏感的出身、错误、身份这些问题，还把在我这时看来是非常机密的党内消息告诉给我。他的语气非

常温和，我很久没有听过一个党员干部用这种语气跟我说话了。他的年龄比我大得多，通红的炉火照着他疲乏的、早衰的脸，使他的面部显现出一种父辈般的慈祥。一个人不论如何粗俗，没有文化，只要他有真挚的感情，能洞达事理，他自然而然就会显得高大和庄严。在这静悄悄的夜里，在热烘烘的火炉旁，在洞穴一般的小屋中，我与他之间的隔膜，被他的抚慰和关切之情融化了。我的泪水止不住的流出眼眶，在通红通红的火光映照下，象一滴一滴鲜红的血滴在炉台上。

他看了看我，再没有说什么，袖着手，稍往后仰了一点，侧身靠在炉台上打开了瞌睡。

张贤亮：《绿化树》

【提示】他姓谢，小说中没有他的名字，只叫“谢队长”，北大荒某农场的一个支部书记，生产队长。在那一切都是以“阶级斗争为纲”的年代，他待人严肃甚或严厉，在生产队中很有一副专制者的派头。但只有到了今天，“在这静悄悄的夜里，在热烘烘的火炉旁，在洞穴一般的小屋中”，“我”才真正地认识了他，理解了他。

小说以“我”与谢队长的简朴的对话，以“我”所观察到的谢队长的外貌神情，以“我”的深切感受，刻画了这位富有个性特点的农村基层干部形象，显示了他以诚待人、纯真挚朴的性格特征。

〔憨厚〕全队人吵吵闹闹搞了三天三夜民主选举，居然把冷娃选成队长。

“我干不成。”冷娃蹲下身子，把案板似的宽脊背紧紧靠在墙上，满脸流汗地说。

他越是这样，大家越是嘻嘻哈哈地喊：“你能成！”“你不当谁当？”“你还没当过队长呢，轮也轮到你了！”……有几个当嫂子的抓住冷娃的胳膊把他搀起来，说：“讲话！讲话！给大家讲话！”

在别人，这完全是一种开玩笑式的、戏弄人的态度。在冷娃看来，大家既然最后把眼睛瞅到他身上，那正是看得起他；并且分明想滑也滑不掉了；同时他爸薛十老汉在一边用满含期望的目光看他，他媳妇——快嘴草草在一边悄声说：“瘦狗扶不上墙。”冷娃在额头抹了一把汗，说：

“当就当，我试火哩！”

于是响起一片带笑的掌声。有人在冷娃的光脊背上去拍：“欢迎冷娃队

长上台！”

“反正一条：大家咋说咱咋干，把生产队搞好是原则。”这算是冷娃的就职演说。

邹志安：《关中冷娃》

【提示】冷娃好愣！他经不起人们几下怂恿（甚至有些是戏弄式的怂恿），竟然接任了队长。这一举动，以及他那些朴实无华的话语，都使我们对他憨厚的性格留下了很深的印象。

〔执著〕堂兄向我说：上海某出版社编辑陈君，一日下班时，收到南京李某寄来的一份书稿，顺手堆在小山似的稿件堆里，正起身要走，偶然瞥见那书稿上附有一信，仅三行：“寄上拙稿《赶海集》。因身患癌症，盼能尽快审阅。”陈便心想：一个行将去世的人，还著书立说？觉得好奇，顺手翻开一页。才读一行，目光便被吸住，不觉慢慢移近书案，慢慢将身坐下，竟读得如痴如醉。晚上九点二十分，家人寻到编辑部，见他正手捧书稿，仄在椅上，看得入神。问：“你还没有吃饭啊！”答曰：“吃什么饭？”家人摇头苦笑：“魂儿又被勾去了！”他方醒悟，却笑而不答，又抱书稿去敲总编家门，要求连夜复审，说：“此人朝不保夕，此书可长存于世啊！”

复审后，需作局部小改，陈便于次日搭车去南京。南京正值雨夜，陈将书稿藏在怀里，猫腰寻到李家。见李家锁门闭户，问及邻人，答曰：“病危，已于昨天送进医院，怕已不在人世了。”他大惊，脚高步低又寻到医院。李病已到晚期，其身长不足五尺，体重不过六十，出气多，入气少，卧床不能起坐了。李三十有余，并未婚娶，全部家产堆满床头床尾，皆书也。两人相识，互道“相见恨晚！”李遂伏床改稿，但力不能及，每写一字，需一分钟，手抖不已。陈便说：“我替你改，改一句，念给你听，同意点头，不同意的你用嘴说，如此改至五更。医生、护士无不为之感动，握住陈手说：“老李真是奇人，病成这个样子，犹念念不忘他的书稿。他的生命全系在事业之上，是你拯救了他，我们真要感谢你了！”天明，陈回上海，临走说：“我回去，稿子立即以急件编发，很快就能印出校样，你多保重！”李笑曰：“我不会死的，我还未见到铅字啊！”

陈走后，李病急剧恶化，疼痛难忍，滴水不咽。医生已经无奈，预料存世之日不过一两天。但十天过去，终未瞑目。又过十天，已失人形，疼痛尤烈，任何针药无济于事。医生皆惊诧：此人生命力如此顽强；但眼见得日夜

折磨，无特效良药可治，令人不忍。到了第二十一天，忽有上海邮包至，拆开，《赶海集》校样，随大叫："灵丹妙药来了！"果然，李倚床而坐，让人扶着，将校样一一看过，神情安静，气色盈和。末了，满把握笔，签上"李××"三字，忽然仰身大笑："我无愧矣！"随声气绝。

消息传到上海，陈正整理稿件，便以笔作香，伏案痛哭失声。出版社派陈为代表，去南京参加追悼会，会上追忆书稿一事，全场哭声一片。又二十天，样书印出，陈复携书到南京，在李坟上以书作纸钱焚之，时正值李"三七"忌日。

《赶海集》发行于世，大受欢迎，再次刊印，仍供不应求。

堂兄与陈系早年同学，关系笃厚，常偕一帮作者去他家，陈往往谈起此事，不免热泪长流。他从此更热心编辑，手书"以文章会朋友，举事业为性命"于案头，作座右铭。

贾平凹：《编辑逸事》

【提示】此文带有文言的笔调，传奇的手法。叙述清晰，语言简炼，行文紧凑，笔端含情，热情歌颂了一位执着追求的天下奇人。

〔奔放〕他在印度洋上航行并着手写作，心情坦荡，思潮汹涌。搞地质的人总是开朗豪爽，因为他们经常感受着大自然的宏伟。货轮有时傍着海岸在灯塔的照耀下行驶。有时在大洋中间，四顾茫茫，依靠罗盘、经纬仪和满天的星座，来定方向，货轮虽显得又小又弱，旋卷的风暴可以把它腾空抛起，又一下子将它掷下深渊，然而它总能昂首而起，出没在蓝色的波涛中，飞出雪白浪花的尖顶。他多少个小时地凝望着海洋的变化，听着海水的微语，构思他的文章。他多么爱海洋！他也爱山脉、岩石、凹陷、湖泊，但最爱那强有力量地运动不息的神秘而富饶的海洋。

悼念亡友，憧憬着新中国，就在那条货轮上展望未来，他写下了一篇辉煌的学术论文，题目叫《受了歪曲的亚洲大陆》。另又写了一个节要。这纯粹是一篇地质力学的论文，但热情洋溢，特别在节要的结尾处，他借用地质的语言，宣告了祝福伟大祖国诞生的强烈感情。

他纵论了地质时代中的世界地质发展形势。他严厉地批判了传统地质学。在这篇严密的地质科学论文结尾处，李四光写着：

"这样，我们的结论是，随着地球旋转加快，亚洲站住了，东非西欧破裂了，美洲落伍了！"

惊人的科学预见！它和成群的海鸥一起，尾随着这艘货轮，飞翔起来了。

徐迟：《地质之光》

【提示】李四光是一位闪耀着“地质之光”的忠于党、忠于祖国的老科学家，在他乘坐的轮船驶近祖国时，他怀着怎样一种崇高、奔放、兴奋、激动的心情？作品不仅重于写人物的“形”，更重于描绘人物的“神”，尤其是抓住一篇论文的结尾，掘发了它重大的社会意义和人生哲理，事小而义深，放射出人物内心的熠熠光辉。

〔开朗〕桌上摊开的路线图，是岑朗的杰作。三天以后，将从这路线图的一端，诞生八十年代第一支夏季大学生远征军，计划自行车行程两千公里，绕完达山一周，去镜泊湖、地下森林、古渤海国遗址。多么惊人而宏伟的计划呵，首创者当然是岑朗。……

我起劲地擦着屋角的自行车钢圈，得意地说：“你说从高岭子插过去，可以看到当年抗联战士住过的山林木房，那样可要翻几座山哩！”

“翻山就翻山，什么了不起！”

“你蹬动车？”

“你们能蹬动我就能蹬动。”

……

我收敛了笑容，正经地说：“高岭子顶上有个‘鲫鱼背’，两边悬崖又陡又深，往下扔块石头听不见响，别说是走过去，就是站在这边儿上往下瞧一眼，你都得发晕，发抖……”

“真的？”

“当然。”

“有这七层楼高吗？”她从椅子上跳起来，走到窗口去。

我伸长脖子往下探了探，嗬，可真够高的呵。再向远处一望，马路上的汽车象甲虫在爬，自行车象蚂蚁，电线杆变成了一根根火柴棍儿……

“差不多吧。”

“你是说，我往下瞧一眼就要发抖吗？”

“发颤，发昏，发傻，发……”我猛地刹住了车，发现她正歪着脑袋，用一种挑战的眼光看着我，她是对我刚才那句话认真了。

“反正，反正一般人是不敢过……”我吞吐起来。

“不敢？”

“不敢。”

“好吧，我现在就让你看一看，到底谁不敢！”她捋捋头发，抿着嘴，很快回转身，敏捷地一跳，身子就轻轻落在了窗台上。没等坐定，又撩起玫瑰红的连衣裙的下摆，扭动着腰，把两条腿伸到窗外去。

“你要干什么？”我顿时脸色发白。

她不理我，整个身子都转向街面，两手插在腋下，也不挟住窗框，为了逗我，还故意摇了摇两条腿。我看一眼她那悬在七层高楼窗台上的摇晃的脚尖，望一望头顶的蓝天和脚下变得狭窄的马路，我的心发颤，发抖，我紧紧抓住了她的裙角，闭起了眼睛。

“敢不敢呀？”她咧着嘴笑，洋洋得意。

张抗抗：《去远方》

【提示】作者笔下的女大学生苓朗是个有血有肉、有棱有角的人物。她性格开朗，充盈着青春的活力和朝气，敢于冲决那些束缚人们思想的羁绊。以上这个细节的描写，正是表现了她的这种性格。

〔爽朗〕此后一连几日，变了天，飘飘洒洒落着凉雨，不能出门。这一天晴了，后半晌，我披着一片火红的霞光，从海边散步回来，瞟见休养所院里的苹果树前停着辆独轮小车，小车旁边有个人俯在磨刀石上磨剪刀。那背影有点儿眼熟。走到跟前一看，可不正是老泰山。

我招呼说：“老人家，没出海打鱼吗？”

老泰山望了望我，笑着说：“嘻，同志，天不好，队里不让咱出海，叫咱歇着。”

我说：“象你这样年纪，多歇歇也是应该的。”

老泰山听了，说：“人家都不歇，为什么我就应该多歇着？我一不瘫，二不瞎，叫我坐着吃闲饭，等于骂我。好吧，不让咱出海，咱服从；留在家里，这双手可得服从我。我就织鱼网，磨鱼钩，照顾照顾生产队里的果木树，再不就推着小车出来走走，帮人磨磨刀，钻钻磨眼儿，反正做多少活就做多少活，总得尽我的一份力气。”

“看样子你有六十了吧？”

“哈哈！六十？这辈子别再想那个好时候了——这个年纪啦！”说着老泰山捏起右手的三根指头。

我不禁惊疑地说："你有七十了吗？看不出。身板骨还是挺硬朗。"

老泰山说："嗐，硬朗什么？头四年，秋收扬场，我一连气还能扬它一两千斤谷子。如今不行了，胳臂害过风湿痛病，抬不起来。磨刀磨剪子，胳膊往下使力气，这类活儿还能做。不是胳臂拖累我，前年咱准要求到北京去油漆人民大会堂。"

"你会的手艺可真不少呢。"

"苦人哪，自小东奔西跑的，什么不得干。干的营生多，经历的也古怪。不瞒同志说，三十年前，我还赶过脚呢。"说到这儿，老泰山把剪刀往水罐里蘸了蘸，继续磨着。

……

休养所的窗口有个妇女探出头来问："剪子磨好了没有？"

老泰山应声说："好了。"就用大姆指试试剪子刃，大声对我笑着说："瞧我磨的剪子，多快！你想剪天上的云霞，做一床天大的被，也剪得动。"

西天上正铺着一片金光灿烂的晚霞，把老泰山的脸映得红彤彤的。老人收起磨刀石，放在独轮车上，跟我道了别。推起小车走了几步，又停下，弯腰从路边搞了一支野菊花，插到车上，才又推着车慢慢走了，一直走进火红的霞光里去。他走了，他在海边对几个姑娘讲的话却回到我的心上。我觉得，老泰山恰似一个浪花，跟无数浪花集到一起，形成这个时代的大浪潮，激扬飞溅，早已把偌日的江山变了个样儿，正在勤勤恳恳地塑造着人民的江山。

老泰山姓任。问他叫什么名字，他笑笑说："山野之人，值不得留名字。"竟不肯告诉我。

杨朔：《雪浪花》

【提示】老泰山勤劳、乐观、爽朗、健谈。作品通过人物的言行，生动鲜明地反映了新时代渔民的精神风貌。篇末抒情，加深了老泰山形象的典型意义，实为点睛之妙笔。

〔精灵〕其实，他的本名并不叫吕品器，哪有取这种名字的呢！他叫吕子中，因为肯开玩笑，打哈哈，人们便给他取了个大号，叫做吕品器，嘴巴多的意思。时间一长，本名倒不大有人叫了。他的嘴巴也确实多，记得那年"批林批孔报告团"来厂里作巡回报告的时候，他就问过那个李团长："孔老二周游列国时，恐怕是到处敲竹杠要人家请客送礼的吧？如果这样，真该

批！”那意思是说，你们报告团到处敲竹杠，要人家请客送礼，也该批！

还有去年，上级来了个什么“生产安全检查团”，在叶厂长摆酒请他们的时候，他又当面问叶厂长说：“批林批孔报告团又回来了？”弄得叶厂长当场把脸胀成猪肝色。

这个人真瘦，瘦得都象长把鸡毛掸子了。人家都说他白长了九个口，连饭都没吃饱。但他的脸面还过得去，一双眼睛特别有神。嘴巴老挂着笑容，仿佛从来没有什么苦恼事似的。还有，他干什么活儿都非常鬼灵精，一看就会，又快又好。不过，他向来当不上什么先进生产者，就凭着吕品器这个大号，即使被班组评上了，领导也不会批准的。

白晖华：《三对半及其他》

【提示】赐他以大号“吕品器”，他真当之无愧，看他的话说得也真够损、够刻薄的了。但是，正是在这一副“鬼精灵”的外表下，跳动着一颗高贵的心：正直爽朗，嫉恶如仇。

〔机智〕腊月三十四日拂晓。

杨子荣在一整夜的思考后，正要朦胧入睡，突然东北山包上传来两响清脆的枪声，接着便是一片慌乱的吼喊。

杨子荣和七大金刚惊跳起来，刚一出门，座山雕已经站在他们的门前。只见东北小山包上两个匪徒在吼叫：“敌人来了！”

杨子荣一听，瞬的全身冷下来，心脏紧张地跳动，内心一阵苦思：“怎么？二〇三首长真的这样冒失吗？真的随着匪徒的脚印袭来吗？如果真的这样，战斗的结果是不堪设想的！我现在怎么办呢？一阵大肚匣子和手榴弹先消灭自己跟前的匪首吗？……”

他在这一秒钟之内，想了这许多，手里握着两把汗。突然对面来的枪声提醒了他，这枪声是那样的远，子弹又飞得那样的高，并可听到隐约的喊声，座山雕这个老匪又事先站在他们的门前，他一定早知道今天的事情，确切一点说，是他布置的把戏。想到这些，使他的脑子顿时开朗了。……

一阵空前激烈的枪声传来，子弹掠空而过。

“三爷！我上去指挥。”杨子荣一面向座山雕请示，一面跨开大步奔向东北山包。杨子荣隐蔽在山头上的一棵树旁，借着晨光向正前方观察，看到几个不密的黑影，向这里射击，从他的观察中更证实了自己的判断。

“好机会！”杨子荣一阵高兴地想，“再来一个借题发挥！”他抽出大

肚匣子，“我打死几个匪徒，在座山雕面前显显我的本事，解除这个老匪对我的怀疑。”想着，他把大肚匣子上上了把，点射两发，把快慢机一拔，嘟……一梭子，子弹雨点似的落在几个黑影周围，翻起几点雪尘。

他立即再换上梭子，刚要射击，突然一只手搭上他的肩膀，“老九！慢来！”

杨子荣回头一看，原来是座山雕和八大金刚中的塌鼻子立在他的身后。座山雕满面嘻笑地向着杨子荣一撅山羊胡子，然后凑近他耳边小声说道：

“老九！别打，这是我布置的军事演习。”

曲波：《林海雪原》

【提示】侦察英雄杨子荣冒名土匪“胡彪”，只身打入匪巢威虎山。匪首座山雕策划了佯装小分队攻山的鬼把戏，对他进行“考验”。在紧要关头杨子荣明察秋毫，将计就计，以机智搏取了敌人的“信任”。

〔贤慧〕从此，嫂嫂比过去起得更早，睡得更迟。吃饭上，嫂嫂比过去也更俭省。她把馍馍蒸了三样：一样是妈妈的，一半白面，一半棒子面；一样是让小贤和我吃的，全是棒子面；再就是她自己吃的，清一色地瓜干，还掺了些野菜。妈妈不让她这样做，可嫂嫂执拗得很，她说：

“你年纪大，身体又不好，就得吃好一点；贤贤和小顺吃好东西的时候在后头呢，不用慌；我年轻力壮的，吃孬些应该。”

嫂嫂虽然劳累，神情却总是很快乐。她很会说笑话，她常常把地里听来的东邻西舍的趣事有声有色地说给妈妈听，引得妈妈笑。她也很会带我和小贤贤玩。她常常把我和贤贤的头发拴在一起，让我们“牛抵架”，她和妈妈在一旁笑我们。

嫂嫂不高兴有过一次。那是哥哥有一次从学校回来，她噘着嘴，板着脸，嘟囔哥哥，大意是妈年老体弱，孩子又小，嫌他不常来家。哥哥陪着笑不说话，那笑脸很不自在。妈妈说：

“兰，看在我脸上，你宽容他罢。你是个明白人，象咱家这情况，家乡父老还让他继续担任民办教师，这是对他的信任哪！他就得这样才行。他们学校的头头老刘，我们同过事，他前几天见了我，还夸奖大江呢，说他踏实肯干，水平也高，虽是民办教师，可是学校的顶梁柱呢。他说我教育好，我对他说：这也有他媳妇很大功劳呢。”

嫂嫂噗哧一声笑了：“妈，你真会说笑话，你当我真恼他？我是和他说着玩呢。其实，他要不是和您一样，一个心眼为大家办事，我还不睬他呢。”

“乖孩子！”妈妈笑了。哥哥也笑了。

贾庆军：《坟草青青》

【提示】“我”的爸爸是“右派”校长，去世得早；妈妈又有病。文革期间哥哥在挨整。家中的生活重担全由嫂嫂一人挑着。她上孝老母，下爱幼小，对哥哥又温存体贴，她真是一个贤慧的好嫂嫂。

〔内向〕每逢节假日，少校常到含笑的大学去找她。少校在进攻。自从他认识含笑以后，一直在进攻。爱一个人，就要对准目标勇敢地冲锋，即便倒下又何妨？这才是男人的风格。含笑从未拒绝他，也从未邀请他。每次他来，看到的都是一张笑脸，但那仅仅是一张笑脸而已，不冷，也不热。这种笑脸更应该属于商店售货员而不是情人。

少校的行动是一首情歌，可他一直小心翼翼地避免那些拨动心弦的敏感字眼。不成熟的爱是一种伤害，尤其对含笑这样的姑娘。

他知道含笑对自己有好感。不拒绝就意味着半开门嘛。然而这扇门何时才能完全打开，他心中无数。有一次，他问含笑：

“你对我这人印象怎样？”

“还不错。”

“什么叫不错？”

“还可以。”

“不肯说个好字么？”

含笑不作声了。

姑娘啊，你简直点水不漏！

一年过去了。当暑假重新来临时，少校约含笑去爬阳明山。他打定主意向姑娘倾吐心中的秘密。爬山是有含意的：他们的感情始于山，也要成于山。

山顶上，少校用颤抖的声音对含笑说：

“有句话，不管你喜欢不喜欢听我都要说……我爱你！”

终于说出来了，对着青山，蓝天，白云，说出来了。你们替我作证，此话出自灵魂！

含笑深垂着头，一声不吭。

少校也不吭声了，倒不是他失去了重复的勇气，而是维持自尊。那种话，一遍和一百遍一样。现在球在对方。

对方没把球抛回。

沉默持续了半小时。

终于，含笑打破了沉默。她一脸慌乱、嗫嚅道：

“我……我现在就下山好不好？”

苦苦期待，得到的竟是这杯温吞水！成便成，不成便不成，你尽可直言。我知道你并不想伤害我，可你的不理睬，已是对我最大的伤害！

半晌，含笑又说：

“我走了呵？”

那脸色，那语调，有乞求的成份，若是平时，准叫少校又爱又怜，现在竟无端地使他痛恨。“走吧。”

一辆下山的巴士停在站里，含笑走过去。少校没动。

含笑问：

“不同我一起下山吗？”

“你走你的，我走我的。”

少校冷冷地回答。

含笑在即将登车时停住了，朝他送来深深一瞥。那一瞥真复杂，有些忧愁，有些无助，还有一点渴望，一点激动。

刘亚洲：《中国心》

【提示】含笑是一个文静的姑娘。对待爱情的审慎的态度，正是她内向性格的表露。谁又能想到，在那带有乞求成份的脸色和语调背后，蕴藏着一颗火热的诚挚的心呢！

〔天真〕邻居和每一个跟她相遇的人，都觉得这个姑娘好生奇怪，她象鸟儿那样叽叽喳喳，赤着一双脚，穿着一身湿透的肮脏衣服，露着胳膊和肩膀，蓬头散发，脸上堆着稚气的笑容。尽管她已经是个大姑娘了，但没有人看了她就会居心不良，因为她的一切，无论是笑容、谈吐、目光、粗壮的身体，甚至她那赤露的胳膊和肩膀，都显得天真无邪，这使那些好色之徒见了心寒。

她既象一个天使，又象一只小鸟，虽然她已有十六岁了，长得又那么早熟、丰满，然而埃米娜完全还是个天真无邪的小孩。换了别人在她的年纪，早已婚嫁。就是年纪比她小、身体远没有她丰满的姑娘，也都成了妇人。这些女孩往往小巧，温柔，目光诡谲，胆大妄为。但是在埃米娜身上，找不到

这一切。虽然她有时也看到一些，听到一些，但是她讲起话来还象个小孩，许多事情她还不懂，也不理解。

邻居们时而问她："你说，埃米娜，你真的没有人吗……？"他们指的是朋友或对象。可她回答说："除了我的姑妈，这个世界上没有第二个。"

……

使她最为高兴的是，每天她在这个小广场上可以看到"整个世界"。她喜欢跟人在井边聊天，喜欢用天真的笑容回答过路熟人亲切的招呼，喜欢在街上围观热闹。

〔希腊〕克塞诺普洛斯：《被出卖的埃米娜》

【提示】埃米娜虽已是个大姑娘，但她对许多事还不懂，不理解，表现出天真无邪、幼稚单纯的特性。"既象一个天使，又象一只小鸟"，令人喜爱。

〔调皮〕赶车的还是不慌不忙。一九五〇年那个时候，在冀中平原上，就有些富裕中农看上了赶脚这行买卖。地里活雇上个人用不了几个钱，他们赶一趟脚倒挣钱不少。这样倒腾两三年，就能买房买地。这匹小青骡子，就是赶车人的心尖子，他怎么肯累着它呀！

这时，我们的主人公忽然笑了笑。他把包袱上系着的小桶悄悄解下来，用孩子的小褥子一盖，就挤挤眼说：

"赶车的，你那个给牲口饮水的小铁桶怎么不见了？"

"啊？"赶车的扭过头来，"糟了！不知什么时候掉了！"

"我刚才还见着哩。"

"过那棵大柳树的时候还有吗？"

"有。"

"那，掉下的功夫不算大。"他把鞭子递过来，"麻烦麻烦，你替我赶一会儿，我去找找。"

"那你可得买包烟请请我！"

"行！行！"

赶车的一蹦身跳下车向后跑去。车上的姑娘媳妇拼命地忍住笑。鞭子换了主人，乒乓两声脆响，虽然并没有挨着小青骡子，但它已经觉得马虎不得，立刻丢下高粱穗子走得起劲了。蚂蚱飞溅着，烟尘腾起，姑娘媳妇咯咯笑着，很快就赶出了十几里，在预定打尖的村庄一家小饭铺门前停下了。

等赶车的满头大汗赶回来，这位年轻人正用小桶给牲口饮水哩。他摸出烟荷包，递给赶车的说："你看，车也给你赶到了，小桶也给你找着了，也不让你买烟，来，先抽我一锅吧。"逗得姑娘媳妇又笑了一阵，姑娘笑得弯着腰，把眼泪都快笑出来了。

魏巍：《东方》

【提示】《东方》的主人公郭祥，是个有血有肉的人物。作者在塑造这个战斗英雄的形象时，不但表现了他作为一个无产阶级革命战士所具备的英雄品质，同时也注意写出了他独特的性格。回乡探家路上戏弄赶车人一段，把他调皮的性格表现得异常生动，使主人公在读者眼前显得更加亲切可爱。

〔俏皮〕"你是月亮同志吗？"

"什么'月亮'，我叫秦月！"

"噢，这就对了。都说您对病人体贴入微，象月亮一样温柔……"

进来的是位方头大脑，风尘仆仆的战士，一手拎着皮帽，一手挟着大衣；头发乱蓬蓬的象堆荒草，黑乎乎的短须罩满了脸圈；身上散发着一股刺鼻的汽油味和汗腥味，仿佛刚刚探险归来。

"您看病吗？"我诧异地打量着他，挪过一条板凳。

"不，在我们喀喇昆仑山上，真正的病人是用担架抬下来的。我……借你一点东西用用。"

他说着，把大衣和皮帽放在板凳上，从桌上的搪瓷盘里拿起剪绷带用的剪刀，对着挂在墙角的一面小方镜，喀嚓喀嚓地修起胡须和头发来。

我一愣，叫道："哎呀，你怎么跑到这儿刮脸来了？这儿是门诊室呀！"

"知道。脸是人的门面，'门诊门诊'，不就是诊修门面的吗？"他慢悠悠地说，宽大的、沾满油腻的脊背一抖，在偷笑。

糟糕，又遇上个捣蛋的了！在我们这个小小的基地医院，时常会哼哼唧唧地走来一些从山上下来的战士。有些，倒还真有点儿头疼脑热呀什么的，有些压根儿就没病，只不过是想看看我们这些年纪轻点的女卫生员和护士，给眼睛解闷。这伙兵脸皮子厚，赖在门诊室缠呀，磨呀，生着法儿想同你多搭几句话。我们有时气极了，忍不住对他们大声训斥一顿，他们倒说你服务态度不好，在意见簿上乱写一通。我们给院领导反映，领导却若无其事地说："这也难怪嘛，啊，都是些二十多岁的小伙子，常年呆在山上，见只鸟儿都不容易，见了姑娘哪能不……啊，以后遇到这样的事，你们灵活处理就行

了。”多轻巧！鬼晓得“灵活处理”是怎么回事？

“同志，别开玩笑，”我耐着性子说，“门诊室是看病的地方，不是理发店，搞脏了不好，还是请你出去吧。”

“啊，别生气，再坚持最后三秒钟就结束战斗了。一、二、三！”

哐啷一声，剪刀回到了瓷盘，可随即他又跟变魔术似地从裤兜里摸出把电梳子，将插头往墙上的插座里一塞，对着镜子梳起了头发，那梳子一翻一翻，还想整出点波浪呢！

想不到在偏远的喀喇昆仑山上，还有这样赶时髦的兵。我又气又好笑，大声说：

“你这是怎么啦？还有个完没有？！”

“对不起，请允许我再打扫一下战场。”

电梳子热了，一触到那蓬乱的头发，就碰出缕缕蓝烟，他咂了咂嘴：

“你们基地真不错，用通明电，可我们哨卡上的发电机都坏了半年了。”

“穷‘烧’！就你那头发的水平，也值得用电梳子呀。”我气恼地挖苦道。

“这你就错了，生活中有的，别人可以享受，我为什么不能？再说……啊，这事还是不对你讲的好，请原谅。”

“谁稀罕听你罗嗦！你到底走不走？不然，就把你的名字和单位留下，我要向你们领导反映！”

我满以为这样可以把他唬住了，谁知他毫不在乎，两只脚跟啪地一并：

“欢迎欢迎！敝人：边防军喀喇昆仑山5700哨卡巡逻车司机兼勤杂班班长，上一官一星！多巧，你是月亮，我是星……”

“你……”我被气得眼泪都快落下来了，说了声：“你等着”，跑出去找值班军医。

当我气势汹汹地领着身材高大的值班军医回到门诊室时，他不见了。地上，清扫得干干净净……

唐栋：《兵车行》

【提示】我们的边防军战士，长年累月生活在广漠的千里边陲。他们不怕天高地寒的艰苦生活，不怕山深人稀的冷漠环境，依然是乐观开朗、热爱事业。作者通过上官星粗犷的外貌、俏皮的语言和利索的动作的综合描写，使人物形象鲜明生动，给我们留下了深刻的印象。

〔诙谐〕　〔忽然“崩——啪！”一声二踢脚的爆响，接着一阵爽朗的大笑，丁文中出现在门口。他臂弯里挂着手杖，一只手拿着香火头儿，一只手拿着一个爆竹。众迎上，齐声招呼。

众人　丁老！

丁伯伯！

丁文中　（笑着）慢，先让我放了这个爆竹！

方静淑　（捂上耳朵）丁伯伯，别在屋里放！

丁文中　（出门外点着爆竹，爆竹响了，哈哈笑着）哈哈哈，你们看，“老夫聊发少年狂”！

〔吴慷心急上。

吴慷心　嗨，炮仗怎么扔到院儿里来了？

梁　晨　方伯母，这是丁老放的！

吴慷心　哟，文中大哥！您可真是老小孩儿！

丁文中　四届人大象一股春风，使我这老枝又发了新芽！慷心，没听说？周总理在四届人大会上宣布要实现四个现代化啦！

吴慷心　听说啦！所以要犒劳犒劳你们，解顿馋！

方静淑　（扶丁文中走向沙发）丁伯伯，您坐这儿！（端过糖碟）丁伯伯，吃糖！

丁文中　（看看糖）不，一杯红茶，三颗醉枣儿，足矣！凌轩还没回来？

吴慷心　早预备下了！（用茶盘托过一个盖杯，一碟醉枣）

梁　晨　（接过茶盘，送上）丁老，请！

丁文中　谢谢。怎么，听说你到四届人大会议去采访了？

梁　晨　中途又被叫回来，奉命向您组织稿件！

丁文中　要我写稿？要我丁文中写稿，这本身就是一桩新闻。你们总编是很会制造新闻的。

梁　晨　丁老真是妙语惊人。

丁文中　我是绝不同你们报纸打交道的。上次贵报已经说过我是老顽固了！

梁　晨　那是因为您发表了不合时宜的谈话！

丁文中　不合时宜？我只不过在座谈会上发表了点儿善意的批评，请你们注意点儿宣传的分寸，什么中国农村已经做到“小病大病都能治”，事实上不可能嘛！好家伙，贵报就大兴挞伐，说我“抱着古久先生的陈年老帐簿，摇着孔老二式的阴沉木脑袋，用否定一切的月光，拿着九斤老太的秤来衡量新生事物！”真是奉承到家啦！

〔庄济生大笑。

梁　晨　可现在我们是请您写稿，批判儒家。

丁文中　要我这“孔老二式的阴沉木脑袋”批儒？笑话！

……

梁　晨　唉，丁老，您不写，我这任务完不成啊！

丁文中　不干，我绝不干！

梁　晨　松年，帮我劝劝丁老！

郑松年　（慢悠悠地）我看以后得多生产点牛黄清心丸。

梁　晨　为什么？

郑松年　心火上攻，说胡话的大有人在！

梁　晨　你别煽风点火，我这儿都急死啦！丁老，您还是写吧，文章一登，可就……

丁文中　文章一登，无疑是一篇绝妙的广告，我丁文中贱价出售，大拍卖！

苏叔阳：《丹心谱》

【提示】谈谐、辛辣，这是话剧《丹心谱》中的老中医丁文中一上场便给人留下的深刻印象。人物的那种刚正不阿、爱憎分明、嫉恶如仇的思想品质，都在他的嘻笑怒骂、热嘲冷讽之中得到了淋漓尽致的表现。

〔幽默〕在爱国卫生运动评比大会上，开始学了一点“发言策略”的队干部们，有的说做到了“几净几光”，有的说几“臭”变成了几“香”。张双喜搁心里说：“天冷偏烤湿柴禾——对着吹吧。”轮到张双喜汇报，杨文秀瞟他一眼说：“好，这一回又看李家寨的了。”张双喜憋了一肚子气，决定用一种特殊的方式进行报复。他小声咳嗽着，用那种站不到人前的后进队长的胆怯声调，谦卑地说：“俺李家寨卫生运动也老落后，站不到人前头。可经过领导帮扶，向先进看齐，俺那才上碾的小毛驴儿总算养成了刷牙的习惯。……”真是语惊四座，使得外队的所有汇报统统黯然失色了。张双喜看见杨文秀露出惊异的神色，暗暗拧开了钢笔帽，就不由地感到一种快意，一种进行了一次小小报复的快意。他想着小毛驴儿摇着头刷牙的模样，便忍不住“吃”地笑了。几十张有胡子和没有胡子的嘴巴几乎是同时咧开，哈哈大笑起来。

“静静！”杨文秀用钢笔杆儿敲着桌子，问道：“小毛驴怎样养成了刷牙的习惯，怎见得它养成了这良好习惯？”

这倒是一个难题。张双喜虽然没有上过大学中文系，却不乏形象思维的能力，他说道："今儿清早我去三队饲养室，正碰上二夯家牵着那头白眼窝小叫驴儿上来戏，小驴儿'哧儿夯、哧儿夯'直叫唤，就是不跟她走。鞭抽它，它不走，鞭杆儿捣它，它不走。二夯家问那小驴儿：'你是惊住啦？吓住啦？'驴摇摇头；又问：'你是缺草啦？缺料啦？'驴又摇摇头。'那你到底有啥心事？'小驴儿仰着下巴颏，朝着二夯家直龇牙。二夯家吓得包袱丢地下，扯着嗓子直喊叫：'哎呀套叔，你的驴咬俺哩！'饲养员李套老汉三步并作两步跑出来，看见小驴儿正龇牙，就对二夯家说：'别怕，她嫂子，它不是咬你，它是怪我慌张，没给它刷牙。'李套老汉把小驴儿牵回去，一盆净水，一把刷子，都是消过毒的，给小驴儿上牙刷三遭，下牙刷三遭，牙槽里刷三遭，刷够三三见九这个数，才把缰绳递给二夯家，往驴腚上拍一巴掌，说：'走吧。'小驴儿就打了个响鼻儿，乖乖儿地跟二夯家走了，一路上尥着蹶子直撒欢儿。"张双喜擦去由于紧张的形象思维而在鼻尖上沁出的汗珠，朝杨文秀一摊手，说："就这。"

杨文秀急急地往本子上记着，问道："给牲口刷牙有哪些好处？"

这一回，张双喜运用逻辑思维，答道："免生口疮舌刺儿。"

张双喜的汇报获得了极大的成功。他诚惶诚恐地从杨文秀手里接过一面锦旗，上写"卫生先锋"。但他一出公社门儿，就把锦旗掖到腰里。回到家，又把它塞到墙窟窿里，从来没向别人提过它。

张一弓：《犯人李铜钟的故事》

【提示】张双喜是一个正直的农村干部，他几次说实话几次挨批，学聪明了，在爱国卫生运动评比大会上，对着吹，讲了一个非常幽默风趣，但实在荒唐滑稽的事例，原本想以此进行报复，却不料被当作了卫生典型，拿到了锦旗。

〔豪侠〕此时帘内的人，一递一句说得高兴。谁知帘外的人，一言半语也听得清楚。雯青心里暗道："原来他们在那里做伤天害理的事情！怪道不肯留我同住！"想想有些不耐烦，正想回身，忽见西面壁上，一片雪白的灯光影里，倏的现出一个黑人影子，仿佛手里还拿把刀，一闪就闪上梁去了。雯青倒吓一跳，恰要抬头细看，只见窗外围场中，飞快地跑进几个人来，嘴里嚷道："好奇怪，巡检衙门里关的一男一女都跑掉了。"雯青见有人来，就轻轻溜回东屋，忙叫小童点起蜡来，摊着书看。耳朵却听外面，只听许多人

直嚷到中堂。庄、鱼两人听了，直跳起来，问怎么跑的。就有一个人回道："恰才有个管家，拿了金与金大人的片子，跑来见我们本官，说金大人给那两人熟识，劝他几句话，必然肯听。金大人已给两位大人说明，特为叫小的来面见她们，哄她们回南的。本官信了，就请那管家进班房去。一进去半个时辰，再不出来，本官动疑，立刻打发我们去看，谁知早走得无影无踪了。门却没开，只开了一扇凉橱子。两个看班房的人，昏迷在地。本官已先派人去追，特叫小的来报知。"雯青听得用了自己的片子，倒也吃惊！忙跑出来，问那人道："你看见那管家什么样子？"那人道："是个老头儿。"庄、鱼两人听了，倒面面相视了一回。雯青忙叫金升跟两个童儿上来，叫那人相是不是。那人一见摇头道："不是，不是，那个是长白胡子的。"庄、鱼两人都道："奇了，谁敢冒充金老伯的管家，还有那个片子，怎么会到他手里呢？"雯青冷笑道："拿张片子有什么奇。比片子再贵重点儿的东西，他要拿就拿。不瞒二位说。刚才兄弟在屋里，没点灯，靠窗坐着，眼角边忽然飞过一个人影，直钻进你们屋里去，兄弟正要叫，你们就闹起跑了人了。依兄弟看来，跑了人还不要紧，倒怕屋里东西有什么走失。"一语提醒两人，鱼阳伯拔脚就走，才打起帘儿，就忘命的喝道："炕几上的画儿，连匣子都哪里去了！"稚燕、雯青也跟着进来，帮他四面搜寻，那有一点影儿！忽听稚燕指着墙上叫道："这几行字儿是谁写的？刚刚还是雪白的墙。"雯青就踱过来仰头一看，见几笔歪歪斜斜的行书，虽然粗率，倒有点倔强之态。雯青就一句一句的照读道：

王二王二，杀人如儿戏；空际纵横一把刀，专削人间不平气！有图曰长江　王二挟之飞出窗；还之孤儿寡妇手，看彼笑脸开双双！

笑脸双开，王二快哉，回辕直指长安道，半壁街上秋风哀！三个人都看呆了。门口许多人，也探头探脑的诧异。阳伯拍着腿道："这强盗好大胆，他放了人，抢了东西，还敢称名道姓的吓唬我！我今夜拿不住他算孱头！"稚燕道："不但说姓名，连面貌都给你认清了！"阳伯喝道："谁见狗面？"稚燕道："你不记得给金老伯抢东厢房那个骑黑骡儿的老头儿吗？今儿的事，不是他是谁？"阳伯听了，欻然站起来往外跑道："不差，我们往东厢去拿这忘八！"稚燕冷笑道："早哩，人家还睡着等你捆呢！"阳伯不信，叫人去看，果然回说，一间空房，骡子也没了。稚燕说："那个人既有本事衙门里骗走人，又会在我们人堆里取东西，那就是个了不得的。"

曾朴：《孽海花》

【提示】这里写的是金受青在津京道上一家客栈中的见闻。大刀王二，行为有形，来去无踪，“空际纵横一把刀，专削人间不平气”。他不仅有勇气，更会用智谋，连他的对手也不得不承认他“是个了不得”的人物。作者以极为精练的笔墨侧面刻画了王二的形象，歌颂了他的侠义精神，鞭挞了庄稚燕之流行贿谋官、伤天害理的丑恶行径。

〔侠义〕平地一声雷，震动了锁井镇一带四十八村：“狠心的恶霸冯兰池，他要砸掉这古钟了！”

……

朱老巩是庄稼人出身，跳得过拳脚，轰过脚车，扛了一辈子长工。这人正在壮年，个子不高，身子骨儿结实，怒恼起来，喊声象打雷。听得说冯兰池要砸钟灭口，霸占官产，牙关打着得得，成日里喊出喊进：“和狗日的们干！和狗日的们干！”不知不觉，传出一个口风：“朱老巩要为这座古钟，代表四十八村人们的愿望，出头拼命了！”

那天黄昏时分，朱老巩坐在河神庙台上，对着那座铜钟呆了老半天，心里暗想：“顶公款！就等于独吞，我不能叫冯兰池把四十八村的公产独吞了！”看看日头红了，落在西山上，夜暗象灰色的轻纱，从天上抛下来。他一个人，连饭也没吃，走到小严村，去找严老祥。……

一进村，朱全富在街口上站着，看见朱老巩从黑影里走过来，往前走了两步把他拉住。……

朱全富弯下腰，无声地合了一下掌，说：“天爷！你捅那个马蜂窝干吗？你爹和你爷爷，几辈子都是窝着脖子活过来，躲还躲不及，能招事惹非？哪有捧着脑袋往火坑里钻的？”

朱老巩说：“我知道他厉害，可是人活百岁也是死，不如早死超生，左不过是这么回子事了，反正人死了眼珠子是老鸹的。”

朱全富摇摇头说：“唉！别，别呀，好汉不吃眼前亏，那么一来，你就交上没好运了！”

朱老巩和朱全富，在黑影里说了一会子话。朱老巩说：“叔叔！要说别的我听你。说这个，我主意已定！”

说着，他放下朱全富，走出大门。回到家里也没吃饭，坐在炕沿上，扬着下颏出了半天神。等虎子和他姐姐吃完了饭，睡了觉，他悄悄从门道口扯出那把铡刀，坐在板凳上，在磨刀石上磨着。

在夜里，小虎子睡着睡着，听得磨刀的声音。他从被窝里伸出头来，睁

开大眼睛，趴着炕沿一看，父亲眯缝起眼睛，在一盏小油灯下，悄悄地磨着铡刀，磨得刀锋在灯光下闪亮。朱老巩看见虎子睁着大眼睛看他，鼓了鼓嘴唇，说："唔！虎子！明儿早晨，你站在千里堤上看着。嗯，要是有人去砸钟，快跑回来告诉我。嗯！"小虎子点着头听了父亲的话，眨巴眨巴眼睛，又把脑袋缩进被窝里，他还不理解这是一回子什么事。第二天早晨，他早早起来，抱着肩胛足了足劲，走上千里堤。

梁斌：《红旗谱》

【提示】这是《红旗谱》的序幕部分，围绕"砸钟"、"护钟"而展开的斗争。地主冯兰池企图砸钟霸地，朱老巩为护钟"牙关打着得得"，"出头拼命了"。朱老巩灯下磨刀的动作、神情和语言，集中体现了这位庄稼人慷慨悲歌的斗争精神和仗义勇为的性格。

〔好胜〕现在只剩下他一个人了。身后没有莉莉，顿时如释重负。胯下的"马儿"似乎也解脱了过度的压迫，跑得分外轻快。他逢车就超，一路领先。在黑石礁，他超过了一辆大客车。过凌水桥，他超过了一辆"日野"。爬白银山大坡，他又超过了一辆"上海"。这是小意思。越野赛，速度是最起码的。

压过黄泥川隧洞，紧接一条十几公里长的大下坡。一辆浑身铆钉的英吉普，傲慢地挡住了他的去路。他照例加大油门，准备超过去。

英吉普显然发现了他的意图，既不减慢，更不让路，反而提高了车速。

他被刺激得兴奋起来。好样儿的。我一路上就要找这样的对手，你倒送上门来了！

他迅速拧大油门，"亚马哈"顿时狂奔起来。速度表上的指针旋即上升到85。他追上了英吉普，绕到了它的左侧，同它并驾齐驱。因为速度相差不大，他们相持了很长时间。这时，从远方公路的尽头，闪出一个蓝色的光光。蓝光急剧膨胀，扩大，逼近。他认出那是一辆"丰田"小轿车，正飞速向他冲来。凭经验，再过十秒钟，甚至更快，就要会车了。这么狭窄的路面，如果他被挤在中间，后果不堪设想。

夹馅儿！肉饼！不祥的念头闪电一般划过，头顶的晴空炸响霹雳。他犹豫了，想退下来——用去了一秒钟。

孬种！软蛋！他听见一个粗野的声音在骂他。他不禁打了个冷战，哆嗦了一下，背脊下意识地弓了弓——失去了第二秒钟。

超上去，冲过去！我的“马儿”有的是力气，只等你来挥鞭驱策！——这是他在第二秒钟里发的狠心。

他把车速加到90。立竿见影。前轮霎时超过了英吉普，接着是他本人，随之是后轮。但是现在不能立刻靠边，否则后轮就要撞在英吉普的保险杠上，势必造成“调头”。这是骑摩托车的大忌。它会彻底破坏惯性平衡，使你难以控制，最终人仰马翻。

他很清醒。不超过三米，至少三米，绝不往右拐把。这就还需要三秒钟。他不按喇叭，不想用这种可怜的哀鸣央求英吉普减速让道。他一米一米地超，一秒一秒地坚持着。蓝色的“丰田”已经近在眼前。他甚至已经看清那扇华丽的挡风玻璃后面，映现出一张冷漠而骄横的脸。他用阴冷的目光逼视着那张脸，同他四目相对。那张脸不断涨大，愈发分明。英吉普让道了！给他让开了宝贵的一米。外侧的两轮离开了柏油路面，跌在了坎坷不平的土路上。车身剧烈地颤抖起来，轮胎发出痛苦的呻吟。

谢谢你，英吉普。你给了我救命的一米！然而，对面那辆“丰田”却不怀好意地向这边打进来半米。挑衅，卑鄙的挑衅！它的内侧的两轮，已经骑在上下道的分界线上了！

我跟你拼了！刹那间，他爆发出一股不可遏制的拼命的念头。他想用他的前轮，插进那扁平的车头；想用自己的头盔，去撞碎那华贵的玻璃，然后用牙撕咬那张可憎的面孔！

但他终于还是忍住了。他还没活够，我才不跟你一对一呢！我还没办成一件正经事，我还得留着我这一百多斤去爬老铁山呐！你来吧，你扑上来吧！我这次让让你，可我也不能白白放过你！

蓝“丰田”挟着一股狂风压上来了。明晃晃的车身，象一柄蓝色的长剑，刺得他眼睛生疼，太阳穴突突直跳。但他怒目圆睁，眼皮都不抖一下。看准会车前的最后一瞬间，把车头略略向右一偏，让开了。但他没有全让。凭着极精确的感觉，他少让了一毫米，仅仅一毫米让给了他的“亚马哈”左侧的防护架。让那坚硬的、闪亮的钢管利用这一毫米的进深，在那光洁的车身上轻轻一划。

是的，仅仅是极轻的一划，就象一根草叶轻轻掠过皮肤。他听见了一种如同撕纸似的那样尖锐的一声——“嗤”，如此而已。

他低头看了看左膝外侧的防护架。拐角的突出部分，积了一层蓝色的粉末。哈，蓝鬼，你破了相啦！看你下次再这么不懂规矩！

他的心里涨满了一种巨大的快感。真想扯开嗓子大叫几声。但没喊出声

来。两腮刚一牵动，竟觉得一阵刺疼。一定是刚才牙关咬得太紧，把腭骨后边的筋腱拉伤了。

达理：《腾跃》

【提示】这里写的是一位练越野的摩托运动员，特殊的职业练就了他勇往直前、要强好胜的性格。这段文字细微逼真地描写了他在公路上飞速超车的心理活动和行动。

〔自负〕吴荪甫坐在那里，一面翻阅厂中职员的花名册，一面试要想想那屠维岳是怎样一个人，可是模糊得很。厂里的小职员太多，即使精明如荪甫，也不能把每个人都记得很清楚。他渐渐又想到昨天自己到厂里去开导女工们的情形，还有莫干丞的各种报告——一切都显得顺利，再用点手段，大概一场风潮就可以平息。

他的心头开朗起来了，所以当那个屠维岳进来的时候，他的常常严肃的紫脸上竟有一点笑影。

“你就是屠维岳么？”

吴荪甫略欠着身体问，一对尖利的眼光在这年轻人的身上霍霍地打圈子。屠维岳鞠躬，却不说话；他毫没畏怯的态度，很坦白地也回看吴荪甫；他站在那里的姿势很大方，他挺直了胸脯；他的白净而精神饱满的脸儿上一点表情也不流露，只有他的一双眼睛却隐隐地闪着很自然而机警的光芒。

“你到厂里几年了？”

“两年又十天。”

屠维岳很镇静很确实地回答。尤其是这“确实”，引起了吴荪甫心里的赞许。

“你是那里人？”

“和三先生是同乡。”

“哦——也是双桥镇么？谁是你的保人？”

“我没有保人！”

吴荪甫愕然，右手就去翻开桌子上那本职员名册，可是屠维岳接着又说下去：

“也许三先生还记得，当初我是拿了府上老太爷的一封信来的。以后就派我在厂里帐房间办庶务，直到现在，没有对我说过要保人。”

吴荪甫脸上的肌肉似笑非笑地动了一下，他终于记起来了：这屠维岳也

是已故老太爷赏识的“人才”，并且这位屠维岳的父亲好象还是老太爷的好朋友，又是再上一代的老侍郎的门生。对于父亲的生活和思想素抱反感的苏甫突然间把屠维岳刚才给与他的好印象一变而为憎恶。他的脸放下来了，他的问话就直转到叫这个青年职员来谈话的本题：

“我这里有报告，是你泄漏了厂方要减削工钱的消息，这才引起此番的怠工！”

“不错。我说过不久要减削工钱的话。”

“嘿！你这样喜欢多嘴！这件事就犯了我的规则！”

“我记得三先生的‘工厂管理规则’上并没有这一项的规定！”

屠维岳回答，一点畏惧的意思都没有，很镇静很自然地看着吴荪甫的生气的脸孔。

吴荪甫狞起眼睛看了屠维岳一会儿。屠维岳很自然很大方地站在那里，竟没有丝毫局促不安的神气。能够抵挡吴荪甫那样尖利狞视的职员，在吴荪甫真还是第一次遇到呢；他不由得暗暗诧异。他喜欢这样镇静胆大的年轻人，他的脸色便放平了一些。他转了口气说：

“无论如何，你是不应该说的。你看你就闯了祸！”

“我不能承认。既然有了要减工钱的事，工人们迟早会知道。况且，即使三先生不减工钱，怠工或是罢工还是要爆发，一定要爆发！”

“你这话是什么意思？”

“我的意思是——工人们也已经知道三先生抛售的期丝不少，现在正要赶缫交货，她们便想乘这机会有点动作，占点便宜。”

吴荪甫的脸色突然变了，咬着牙齿喊道：

“什么！工人也知道我抛出了期丝？工人们连这个都知道了么？也是你说的么？”

“是的！工人们从别处听了来，再来问我的时候，我不能说慌话。三先生自然知道说慌的人是靠不住的！”

吴荪甫怒叫一声，在桌子上猛拍一下，霍地站起来：

“你这混蛋！你想讨好工人！”

屠维岳不回答，微笑着鞠躬，还是很自然，很镇静。

“我知道你和姓朱的女工吊膀子，你想收买人心！”

“三先生，请你不要把个人的私事牵进去！”

屠维岳很镇定而且倔强地说，他的机警的眼光现在微露愤意，看定了吴荪甫的面孔。

吴荪甫的脸色眼光也又已不同；现在是冷冷的坚定的，却是比生气咆哮的时候更可怖。从这脸色，从这眼光，屠维岳看出他自己将有怎样的结果，然而他并不惧怕。他是聪明能干，又有胆量；但他又是倔强。“敬业乐业”的心思，他未始没有；但强要他学莫干丞那班人的方法博取这位严厉的老板的欢心，那他就不能。他微笑地站着，镇静地等候吴荪甫的最后措置。

死样的沉默压在这书房里。吴荪甫伸手要去按墙上的电铃钮了，屠维岳的命运显然在这一按中就要决定了；但在刚要碰到那电铃时，吴荪甫的手忽又缩回来，转脸对着屠维岳不转睛的瞧。机警、镇定、胆量，都摆出在这青年人的脸上。只要调度得当，这样的青年人很可以办点事；吴荪甫觉得他厂里的许多职员似乎都赶不上眼前这屠维岳。但是这个青年人可靠么？这年头儿，愈是能干愈是有魄力有胆气的青年人都有些不稳的思想。这一点却不是一眼看得出来的。吴荪甫沉吟又沉吟，终于坐在椅子里了。脸色也不象刚才那样可怕了，但仍是严厉地对着屠维岳喝道：

“你的行为，简直是主使工人们捣乱！”

“三先生应该明白，这不是什么人主使得了的事！”

“你煽动工潮！”

吴荪甫又是声色俱厉了。

没有回答。屠维岳把胸脯更挺得直些，微微冷笑。

“你冷笑什么？”

“我冷笑了么？——如果我冷笑，那是因为我想来三先生不应该不明白：无论什么人总是要生活，而且还要生活得比较好！这就是顶厉害的煽动力量！”

“哈！废话！工人比你明白，工人们知道顾全大局，知道劳资协调；昨天我到厂里对她们解释，不是风潮就平静了许多么？工会不是很拥护我的主张，正在竭力设法解决么？我也知道工人中间难免有危险分子，——有人在那里鼓动煽惑，他们嘴里说替工人谋利益，实在是打破工人饭碗，我这里都有调查，都有详细报告。我也很知道这班人也是受人愚弄，误入歧途，我是主张和平的，我不喜欢用高压手段，但我在厂里好比是一家之主，我不能容忍那种害群之马。我只好把这种人的罪恶揭露出来，让工人们自己明白，自己起来对付这种害群之马！——”

“三先生两次叫我来，就为的要把这番话对我说么？”

在吴荪甫的谈峰略一顿挫的时候，屠维岳就冷冷地反问，他的脸上依然没有流露任何喜惧的表情。

“什么！难道你另外还有想望？”

“没有。我以为三先生倒应该还有另外的话说。”

吴荪甫愕然看着这个年轻人。他开始有点疑惑这个年轻人不过是神经病罢了，他很生气地喊道：

“走！把你的铜牌子留下，你走！”

屠维岳一点也不慌张，很大方地把他的职员铜牌子拿出来放在吴荪甫的书桌上，微笑着鞠躬，转身就要走了。可是吴荪甫忽又叫住了他：

“慢着！跟我一块儿上厂里去。让你再去看看工人们是多么平静，多么顾全大局！”

屠维岳站住了，回过身来看着吴荪甫的脸，不住地微笑。显然不是神经病的微笑。

“你笑什么？”

“我笑——大雷雨之前必有一个时间的平静，平静得一点风也没有！”

吴荪甫的脸色突然变了，但立刻又转为冷静。他的有经验的眼睛终于从这位青年人的态度上看出一些不寻常的特点，断定他确不是神经病者而是一个怪物了；他反倒很客气地问：

“难道莫干丞的报告不确实么？难道工会敢附和工人们来反对我么？”

“我并没知道莫干丞对三先生报告了些什么，我也知道工会不敢违背三先生的意思。但是三先生总应该知道工会的实在地位和力量？”

“什么？你说——”

“我说工会这东西，在三先生眼睛里，也许是见得有点力量，可是在工人方面，却完全两样。”

“没有力量？”

“并不是这么简单。如果他们能得工人们的信仰，他们当然就有力量；可是他们要帮助三先生，他们就不能得到工人的信仰，他们这所谓工会就只是一块空招牌——不，我应该说连向来的空招牌也维持不下去了。大概三先生也很知道，空招牌虽然是空招牌，却也有几分麻醉的作用。现在工人闹得太凶，这班纸老虎可就出丑了；他们又要听三先生的吩咐，又要维持招牌，——我不如明明白白说，他们打算暗中得三先生的谅解，可是面子上做出来却还是代表工人说话。”

“要我谅解些什么？”

“每月的赏工加半成，端阳节另外每人二元的特别奖。”

“什么！赏工加半成？还要特别奖？”

“是——他们正在工人中间宣传这个口号，要想用这个来打消工人的要

求米贴。如果他们连这一点都不办，工人就要打碎他们的招牌；他们既然是'工会'，就一定要玩这套戏法！”

吴荪甫陡地虎起了脸，勃然骂道：

“有这样的事！怎么不见莫干丞来报告，他睡昏了么？”

屠维岳微微冷笑。

过了一会儿，吴荪甫脸色平静了，拿眼仔细打量着屠维岳，突然问道：

“你为什么早不来对我说？”

“但是三先生早也不问。况且我以为二十元薪水办杂务的小职员没有报告这些事的必要。不过刚才三先生已经收回了铜牌子，那就情形不同了；我以家严和尊府的世谊而论，认为象朋友谈天那样说起什么工会，什么厂里的情形，大概不至于再引起人家的妒忌或者认为献媚倾轧罢！”

屠维岳冷冷地说，眼光里露出狷傲自负的神气。

觉得话里有刺，吴荪甫勉强笑了一笑；他现在觉得这位年轻人固然可赞，却也有几分可怕，同时却也自惭为什么这样的人放在厂里两年之久却一向没有留意到。他转了口气说：

“看来你的性子很刚强？”

“不错，我没有别的东西可以自负，只好拿这刚强来自负了。”

屠维岳说的时候又微笑。

似乎并不理会屠维岳这句又带些刺的话，吴荪甫侧着头略想一想，忽然又大声说：

“赏工加半成，还要特别奖么？我不能答应！你看，不答应也要把这风潮结束！”

“不答应也行。但是另一样的结束。”

“工人敢暴动么？”

“那要看三先生办的怎样了。”

“依你说，多少总得给一点了，是不是？好！那我就成全了工会的戏法罢！”

“三先生喜欢这么办，也行。”

吴荪甫怫然，用劲地看了微笑着的屠维岳一眼。“你想来还有别的办法罢。”

“三先生试想，如果照工会的办法，该化多少钱？”

“大概要五千块。”

“不错。五千的数目不算多。但有时比五千更少的数目能够办出更好的

结果来　只要有人知道钱是应该怎样化的。”

屠维岳还是冷冷地说。他看见吴荪甫的浓眉毛似乎一动。可是那紫酱色的方脸上仍是一点表情都没流露。渐渐的两道尖利的眼光直逼到屠维岳脸上，这是能够射穿任何坚壁的枪弹似的眼光，即使屠维岳那样能镇定，也感得些微的不安了。他低下头去，把牙齿在嘴唇上轻轻地咬一下。

忽然吴荪甫站起来大声问道：

“你知道工人们现在干些什么？”

“不知道。三先生到了厂里就看见了。”

屠维岳抬起头来回答，把身体更挺直些。吴荪甫却笑了。他知道这个青年人打定了主意不肯随便说的事，无论如何是不说的；他有点不满于这种过分的倔强，但也赞许这样的坚定，要收服这个年轻人为臂助的意思便在吴荪甫心里占了上风。他抓起笔来，就是那么站着，在一张信笺上飞快地写了几行字，回身递给屠维岳，微笑着说：

“刚才我收了你的铜牌子，现在我把这个换给你罢！”

信笺上是这样几个字：“屠维岳着从本月份起，加薪五十元正。此致莫干翁台照。荪十九日。”

屠维岳看过后把这字条放在桌子上，一句话也不说，脸上仍是什么表情都没有。

“什么！你不愿意在我这里办事么？”

吴荪甫诧异地大叫起来，不转睛地看着这个年轻人。

“多谢三先生的美意。可是我不能领受。凭这一张纸，办不了什么事。”

屠维岳第一次带些兴奋的神气说，很坦白地回看吴荪甫的注视。

吴荪甫不说话，突然伸手按一下墙上的电铃，拿起笔来在那张信笺上加了一句：“自莫干丞以下所有厂中稽查管车等人，均应听从屠维岳调度，不得玩忽！”他掷下笔，便对着走进来的当差高升说：

“派汽车送这位屠先生到厂里去！”

屠维岳再接过那信笺看了一眼，又对吴荪甫凝视半晌，这才鞠躬说：

“从今天起，我算是替三先生办事了。”

“有本事的人，我总给他一个公道。我知道现在这时代，青年人中间很有些能干的人，可惜我事情忙，不能够常常和青年人谈话。——现在请你先回厂去，告诉工人们，我一定设法使她们满意的。——有什么事，你随时来和我商量！”

吴荪甫满脸是得意的红光，在他尖利的观察和估量中，他断定厂里的工潮不久就可以结束。

茅盾：《子夜》

【提示】吴荪甫和屠维岳处在不同地位上的这一场性格冲突，精彩至极！一方居高临下，语势咄咄逼人，一方以守为攻，口气柔中含刚；一方老谋深算，使出了笼络的手腕，一方狡黠自负，亮出了争权夺利的丑态。他们在进行着一场神态、言语、心理和心计的斗争，互相利用，狼狈为奸。作者正是通过这场尖锐的矛盾冲突，在揭示他们共同的阶级本质的同时，鲜明地刻画了他们各自的个性特征。

〔清高〕危素受了礼物，只把这本册页看了又看，爱玩不忍释手。次日，备了一席酒，请时知县来家致谢。当下寒暄已毕，酒过数巡，危素道："前日承老父台所惠册页花卉，还是古人的呢，还是现在人画的？"时知县不敢隐瞒，便道："这就是门生治下一个乡下农民，叫做王冕，年纪也不甚大，想是才学画几笔，难入老师的法眼。"危素叹道："我学生出门久了，故乡有如此贤士，竟坐不知，可为惭愧。此兄不但才高，胸中见识，大是不同，将来名位不在你我之下。不知老父台可以约他来此相会一会么？"时知县道："这个何难？门生出去，即遣人相约。他听见老师相爱，自然喜出望外了。"说罢，辞了危素，回到衙门，差翟买办持个侍生帖子去约王冕。

翟买办飞奔下乡，到秦老家，邀王冕过来，一五一十向他说了。王冕笑道："却是起动头翁，上复县主老爷，说王冕乃一介农夫，不敢求见。这尊帖也不敢领。"翟买办变了脸道："老爷将帖请人，谁不去！况这件事，原是我照顾你的；不然，老爷如何得知你会画花？论理，见过老爷，还该重重地谢我一谢才是！如何走到这里，茶也不见你一杯，却是推三阻四，不肯去见，是何道理？叫我如何去回复得老爷！难道老爷一县之主，叫不动一个百姓么？"王冕道："头翁，你有所不知。假如我为了事，老爷拿票子传我，我怎敢不去！如今将帖来请，原是不逼迫我的意思了；我不愿去，老爷也可以相谅。"翟买办道："你这都说的是什么话！票子传着倒要去，帖子请着倒不去，这不是不识抬举了？"秦老劝道："王相公，也罢，老爷拿帖子请你，自然是好意，你同亲家去走一回罢。自古道，'灭门的知县'，你和他拗些甚么？"王冕道："秦老爹！头翁不知，你是听见我说过的。不见那段干木、泄柳的故事么？我是不愿去的。"翟买办道："你这是难题目与我做，

叫拿甚么话去回老爷？”秦老道：“这个果然也是两难。若要去时，王相公又不肯；若要不去，亲家又难回话。我如今倒有一法，亲家回县里，不要说王相公不肯，只说他抱病在家，不能就来，一两日间好了就到。”翟买办道：“害病，就要取四邻的甘结！”彼此争论了一番。秦老整治晚饭与他吃了，又暗叫了王冕出去问母亲秤了三钱二分银子，送与翟买办做差钱，方才应诺去了，回复知县。

知县心里想道：“这小厮那里害甚么病！想是翟家这奴才走下乡狐假虎威，着实恐吓了他一场。他从来不曾见过官府的人，害怕不敢来了。老师既把这个人托我，我若不把他叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软。我不如竟自己下乡去拜他。他看见赏他脸面，断不是难为他的意思，自然大着胆子见我，我就便带了他来见老师，却不是办事勤敏？”又想道：“一个堂堂知县，屈尊去拜一个乡民，惹得衙役们笑话。”又想道：“老师前日口气，甚是敬他，老师敬他十分，我就该敬他一百分。况且屈尊敬贤，将来志书上少不得称赞一篇。这是万古千年不朽的勾当，有甚么做不得！”当下定了主意。

次早，传齐轿夫，也不用全副执事，只带八个红黑帽夜役军牢，翟买办扶着轿子，一直下乡来。乡里人听见锣响，一个个扶老携幼，挨挤了看。轿子来到王冕门首，只见七八间草屋，一扇白板门紧紧关着。翟买办抢上几步，忙去敲门。敲了一会，里面一个婆婆，拄着拐杖出来说道：“不在家了。从清早晨牵牛出去饮水，尚未回来。”翟买办道：“老爷亲自在这里传你家儿子说话，怎的慢条斯理！快快说在那里，我好去传！”那婆婆道：“其实不在家了，不知在那里。”说毕，关着门进去了。

说话之间，知县轿子已到。翟买办跪在轿前禀道：“小的传王冕，不在家里，请老爷龙驾到公馆里略坐一坐，小的再去传。”扶着轿子，过王冕屋后来。屋后横七竖八几棱窄田埂，远远的一面大塘，塘边都栽满了榆树、桑树。塘边那一望无际的几顷田地，又有一座山，虽不甚大，却青葱，树木堆满山上。约有一里多路，彼此叫呼，还听得见。知县正走着，远远的有个牧童，倒骑水牯牛，从山嘴边转了过来。翟买办赶将上去，问道：“秦小二汉，你看见你隔壁的王老大牵了牛在那里饮水哩？”小二道：“王大叔么？他在二十里路外王家集亲家家吃酒去了。这牛就是他的，央及我替他赶了来家。”翟买办如此这般禀了知县。知县变了脸道：“既然如此，不必进公馆了！即回衙门去罢！”时知县此时心中十分恼怒，本要立即差人拿了王冕来责惩一番，又想恐怕危老师说他暴躁，且忍口气回去，慢慢向老师说明此人

不中抬举，再处置他也不迟。知县去了。

王冕并不曾远行，即时走了来家。秦老过来抱怨他道："你方才也太执意了。他是一县之主，你怎的这样怠慢他？"王冕道："老爹请坐，我告诉你。时知县倚着危素的势要，在这里酷虐小民，无所不为。这样的人，我为甚么要相与他？……。"

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】王冕出身贫寒，他依靠自己的苦学而成为一个名扬四方的艺术家。他厌恶权势、洁身自好，不愿同当时的统治阶级——时仁、危素之流合作，表现出他是一个嶔崎磊落、飘逸清高的人。

〔拘谨〕通讯员撒开大步，一直走在我前面。一开始他就把我撂下几丈远。我的脚烂了，路又滑，怎么努力也赶不上他。我想喊他等等我，却又怕他笑我胆小害怕；不叫他，我又真怕一个人摸不到那个包扎所。我开始对这个通讯员生起气来。

嗳！说也怪，他背后好象长了眼睛似的，倒自动在路边站下了。但脸还是朝着前面，没看我一眼。等我紧走慢赶的快要走近他时，他又蹬蹬蹬的自个向前走了，一下又把我甩下几丈远。我实在没力气赶了，索性一个人在后面慢慢晃。不过这一次还好，他没让我撂得太远，但也不让我走近，总和我保持着丈把远的距离。我走快，他在前面大踏步向前；我走慢，他在前面就摇摇摆摆。奇怪的是，我从没见他回头看我一次，我不禁对这通讯员发生了兴趣。

刚才在团部我没注意看他，现在从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。肩上的步枪筒里，稀疏的插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。

没有赶上他，但双脚胀痛得象火烧似的。我向他提出了休息一会后，自己便在做田界的石头上坐了下来。他也在远远的一块石头上坐下，把枪横搁在腿上，背向着我，好象没我这个人似的。凭经验，我晓得这一定是因为我是个女同志的缘故。女同志下连队，就有这些困难。我着恼地带着一种反抗情绪走过去，面对着他坐下来。这时，我看见他那张十分年轻稚气的圆脸，顶多有十八岁。他见我挨他坐下，立即张惶起来，好象他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意

思。我拼命忍住笑，随便地问他是哪里人。他没回答，脸涨得象个关公，讷讷半晌，才说清自己是天目山人。原来他还是我的同乡呢！

“在家时你干什么？”

“帮人拖毛竹。”

……

“你多大了？”

“十九。”

“参加革命几年了？”

“一年。”

“你怎么参加革命的？”我问到这里自己觉得这不象是谈话，倒有些象审讯。不过我还是禁不住地要问。

“大军北撤时我自己跟来的。”

“家里还有什么人呢？”

“娘，爹，弟弟妹妹，还有一个姑姑也住在我家里。”

“你还没娶媳妇吧？”

“……”他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着腰皮带上的扣眼。半晌他才低下了头，憨憨地笑了一下，摇了摇头。我还想问他有没有对象，但看到他这样子，只得把嘴里的话，又咽了下去。

两人闷坐了一会，他开始抬头看看天，又掉过来扫了我一眼，意思是在催我动身。

当我站起来要走的时候，我看见他摘了帽子，偷偷地在用毛巾拭汗。这是我的不是，人家走路都没出一滴汗，为了我跟他说话，却害他出了这一头大汗，这都怪我了。

茹志鹃：《百合花》

【提示】小通讯员腼腆害羞的神态，一问一答被审讯似的语言，始终与我保持一定距离走路的行动，多方面地表现了他的淳朴、拘谨的性格特征。

〔泼辣〕说那张狼果然一夜不敢则声。睡至天明，婆婆叫言：“张狼，你可教娘子早起些梳妆，外面收拾。”翠莲便道：

“不要慌，不要忙，等我换了旧衣裳。菜自菜，姜自姜，各种果子各样妆；肉自肉，羊自羊，莫把鲜鱼搅白肠；酒自酒，汤自汤，腌鸡不要混腊獐。日下天色且是凉，便放五日也不妨。待我留些整齐的，三朝点茶请姨娘。纵

然亲戚吃不了，剩与公婆慢慢噇。”

婆婆听得，半晌无言，欲待要骂，恐怕人知笑话，只得忍气吞声。耐到第三日，亲家母来完饭。两亲相见毕，婆婆耐不过，从头将打先生、骂媒人、触夫主、毁公婆，一一告诉一遍。李妈妈听得，羞惭无地，径到女儿房中，对翠莲道：“你在家中，我怎生吩咐你来？教你到人家，休要多言多语，全不听我。今朝方才三日光景，适间婆婆说你许多不是，使我惶恐千万，无言可答。”翠莲道：

“母亲，你且休吵闹，听我一一细禀告。女儿不是材天乐，有些话你不知道。三日媳妇要上灶，说起之时被人笑。两碗稀粥把盐醯，吃饭无茶将水泡。今日亲家初走到，就把话儿来诉告，不问青红与皂白，一味将奴胡厮闹。婆婆性儿忒急躁，说的话儿不大妙。我的心性也不弱，不要着了我圈套。寻条绳儿只一吊，这条性命问他要！”

妈妈见说，又不好骂得，茶也不吃，酒也不尝，别了亲家，上轿回家去了。

再说张虎在家叫道：“成甚人家？当初只说娶个良善女子，不想讨了个五量店中过卖来家，终朝四言八句，弄嘴弄舌，成何以看！”翠莲闻说，便道：

“大伯说话不知礼，我又不曾惹着你。顶天立地男子汉，骂我是个过卖嘴！”

张虎便叫张狼道：“你不闻古人云：‘教妇初来’。虽然不致乎打她，也须早晚训诲；再不然，去告诉她那老虔婆知道！”翠莲就道：

“阿伯三个鼻子管，不曾捻着你的碗。媳妇虽是话儿多。自有丈夫与婆婆。亲家不曾惹着你，如何骂他老虔婆？等我满月回门去，到家告诉我哥哥。我哥性儿烈如火，那时交你认得我。巴掌拳头一齐上，着你旱地乌龟没处躲！”

张虎听了大怒，就去扯住张狼要打。只见张虎的妻施氏跑将出来，道：“各人妻小各自管，干你甚事？自古道：‘好鞋不踏臭粪！’”翠莲便道：

“姆姆休得惹祸，这样为人做不过。尽自伯伯和我嚷，你又走来添些盲。自古妻贤夫祸少，做出事比天来大。快快夹了里面去，窝风所在坐一坐。阿姆我又不惹你，如何将我比臭污？左右百岁也要死，和你两个做一做。我若有些长和短，阎罗殿前也不放过！”

女儿听得，来到母亲房中，说道：“你是婆婆，如何不管？尽着她放泼，象甚模样？被人家笑话！”翠莲见姑娘与婆婆说，就道：

“小姑，你好不贤良，便去房中唆调娘。若是婆婆打杀我，活捉你去见阎王！我爷平素性儿强，不和你们善商量。和尚、道士一百个，七日、七夜做道场。沙板棺材罗木底，公婆与我烧钱纸。小姑姆姆戴盖头，伯伯替我做孝子。诸亲九眷抬灵车，出了殡儿重新起。大小衙门齐下状，拿着银子无处使。认你家财万万贯，弄得你钱也无来人也死！”

李妈妈听得，走出来道：“早是你才来得三日的媳妇，若做了二三年媳妇，我一家大小俱不要开口了！”翠莲便道：

“婆婆休要要水性，做大不尊小不敬。大姑不要忒侥幸，母亲面前少言论。訾些轻事重报，老蠢听得便就信。言三语四把吾伤，说的话儿不中听，我若有些长和短，不怕婆婆不偿命。”

洪楩编刊：《快嘴李翠莲》

【提示】《快嘴李翠莲记》是我国较早的白话小说，可能是宋人或元人的作品。李翠莲是一个聪明、能干、坚强的姑娘，只因“从小生得有志气”，心直口快，便受到封建家长的重重迫害。为了同这些封建礼教的代言人作不调和的斗争，她始终以眼还眼，以牙还牙，大胆揭露了那一群压迫者的嘴脸。即使最后被迫削发为尼，也没有一点动摇妥协。作者强调李翠莲坚强泼辣的性格，实质上是对封建礼教的鲜明反抗。

〔反抗〕三姐儿听了这话，就跳起来，站在炕上，指着贾琏冷笑道：“你不用和我花马掉嘴的！咱们清水下杂面，你吃我看。提着影戏人子上场儿，好歹别戳破这层纸儿，你别糊涂油蒙了心，打量我们不知道你府上的事呢！这会子花了几个臭钱，你们哥儿两个，拿着我们姊妹两个权当粉头来取乐儿，你们就打错了算盘了！我也知道你那老婆太难缠。如今把我姐姐拐了来做二房，‘偷来的锣鼓儿打不得’。我也要会会这凤奶奶去，看她是几个脑袋，几只手！若大家好取和便罢。倘若有一点叫人过不去，我有本事先把你两个的牛黄狗宝掏出来，再和那泼妇拼了这条命！喝酒怕什么？咱们就喝！”说着，自己拿起壶来斟了一坏，自己先喝了半盏，掀过贾琏来就灌，说：“我倒没有和你哥哥喝过，今儿倒要和你喝一喝，咱们也亲近亲近。”吓得贾琏酒都醒了。贾珍也不承望三姐这等拉的下脸来。兄弟两个本是风流场中要惯的，不想今日反被这个女孩儿一席话说的不能措言。

三姐看了这样越发一叠声又叫：“将姐姐请来！要乐，咱们四个大家一处乐！俗语说的，‘便宜不过当家’，你们是哥哥兄弟，我们是姐姐妹妹，又

不是外人，只管上来！”尤老娘方不好意思起来。贾珍得便就要溜，三姐儿哪里肯放？贾珍此时后悔，不承望她是这种人，与贾琏反不好轻薄了。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】真正能突出人物性格的描写是“有声有色”的，能写出人物在一连串行动中的声音，从而展开一个个生动的场面。节选部分，正是通过尤三姐尖刻锋利的语言和一连串急风暴雨式的行动，表现了她敢作敢为、敢笑敢骂的反抗性格。

〔任性〕我们把李彤接到了Central Park，她穿了一袭云红纱的晚礼服，相当潇洒，可是她那枚大蜘蛛不知怎的却爬到了她的肩膀的发尾上来，甩荡甩荡的，好象吊在蜘丝上一般，十分刺目。周大庆早在Tavern on the Green 里等我们。他新理了头发，耳际上两条发线修得十分整齐。他看见我们时立刻站了起来，脸上笑得有点僵硬，还象在大学里站在女生宿舍门口等候舞伴那么紧张。我们坐定后，周大庆打开桌子上一个金纸包的玻璃盒，里面盘着一朵紫色的大蝴蝶兰。周大庆说那是给李彤的礼物。李彤垂下眼皮笑了起来，拈起那朵蝴蝶兰别在她腰际的飘带上。周大庆替我们叫了香槟，李彤却把侍者唤来换了一杯Manhattan。

“我最讨厌香槟，”李彤说着，“喝水似的。”

“Manhattan是很烈的酒呢。”周大庆看见李彤一口便将手中那杯酒喝掉一半，脸上带着忧虑的神情向李彤说道。

“就是这个顶合我的胃口。”李彤说着，几下便把一杯Manhatta喝尽了，然后用手将杯子里那枚红樱桃撮了起来塞到嘴里去。有一个侍者走过来，李彤用夹在手指上那截香烟指指空酒杯说道：

“再来一杯Manhattan。”

李彤一面喝酒，一面同我大谈她在Yon-kers赌马的事情。她说她守不住财，总是先赢后输。她问我会不会扑克，我说很精通。李彤便伸出手来隔着桌子和我重重握了一下，然后对慧芬说道：

“黄慧芬，你的先生真可爱，把他让给我算了，我和他可以合开一家赌场。”

我们都笑了起来。周大庆笑得有点局促，他什么赌博都不会。李彤坐下来后一直不大理睬他，他有几次插进嘴来想转开话场，都遭李彤挡住了。

“那么你把他拿去吧，”慧芬推着我的肩膀笑着说道。李彤立了起来拉

着我的手走到舞池里，头靠在我肩上和我跳起舞来。舞池是露天的，周围悬着许多琥珀色的挂灯，照在李彤的头发及衣服上十分好看。

“周大庆很欢喜你呢，李彤，”我在李彤耳边说道，周大庆和慧芬也下到舞池里来。

“哦，是吗？”李彤抬起头来笑道，“叫他学会了赌钱再来追我吧。”

“他的人很好，”我说。

“不会赌钱的人再好也没有用，”李彤伏在我肩上又笑了起来。

一餐饭下来，李彤已经喝掉五六杯酒，李彤每叫一杯，周大庆便望着她讪讪地笑着。

“怎么？你舍不得请我喝酒是不是？”李彤突然转过头来对周大庆道，她的两颊已经泛起了酒晕，嘴角笑得高高地挑起，周大庆窘住了，赶快嗫嚅地辩说道：

“不是的，我是怕这个酒太凶了。”

“告诉你吧，没有喝够酒，我是没劲陪你跳舞的，”说着李彤朝侍者弹了一下手指又要了一杯Manhattan。喝完以后，她便立起身来邀周大庆去跳舞。乐队正在奏着一只“恰恰”，几个南美人敲打得十分热闹。

“我不大会跳恰恰，”周大庆迟疑地站起来说。

“我来教你。”李彤径自走进了舞池，周大庆跟了她进去。

李彤的身子一摆便合上了那只“恰恰”激烈狂乱的拍子。她的舞跳得十分奔放自如，周大庆跟不上她，显得有点笨拙。起先李彤还将就着周大庆的步子，跳了一会儿，她便十分忘形地自己舞动起来。她的身子忽起忽落，愈转圈子愈大，步子愈踏愈颠踬，那一阵“恰恰”的旋律好象一流狂飙，吹得李彤的长发飘带一齐扬起，她发上那枚晶光四射的大蜘蛛衔住她的发尾横飞起来。她飘带上那朵蝴蝶兰被她抖落了，象一团紫绣球似地滚到地上，遭她踩得稀烂。李彤仰起头，垂着眼，眉头皱起，身子急切地左右摆动，好象一条受魔笛制住了的眼镜蛇，不由己在痛苦地舞动着，舞得要解体了一般。几个乐师愈敲愈起劲，奏到高潮一齐大声喝唱起来。别的舞客都停了下来，看着李彤，只有周大庆还在勉强地跟随着她。一曲舞罢，乐师们和别的舞客都朝李彤鼓掌喝彩起来。李彤朝乐师们挥了一挥手，回到座位上，她脸上挂满了汗珠，一绺头发覆到脸上来了。周大庆一脸紫胀，不停地在用手帕揩汗。李彤一坐下便叫侍者要酒来。慧芬拍了一拍李彤的手背止住她道：“李彤，你再喝就要醉了。”李彤双手搂住慧芬的脖子笑道：“黄慧芬，我的好黄慧芬。今晚你不要阻挡我好不好？你不知道我现在多么开心，我从来没有这样

开心过！”

李彤指着她的胸口一叠声嚷着，她眼睛里射出来的光芒好象烧得发黑了一般。她又喝了两杯Manhattan才肯离开。走出舞厅时，她的步子都不稳了。门口有个黑人侍者替她开门，她抽出一张十元美金给那个侍者，摇摇晃晃地说道：

“你们这儿的Manhattan全世界数第一！”

回到家中慧芬埋怨了我一阵说：“我叫你不要管李彤的事，她那么任性，我真替周大庆过意不去。”

白先勇：《谪仙记》

【提示】一个留美女学生，精神空虚无所寄托，所求者唯酒和狂舞而已。她玩世不恭、放荡任性。这种被扭曲了的变态性格，正是她远离家乡、飘泊海外的落寞心情的反映，外表的开心，哪能掩盖得了内心的痛楚呢？

〔狂傲〕孔明大惊曰：“孟达作事不密，死固当然。今司马懿出关，必取街亭，断我咽喉之路。”便问：“谁敢引兵去守街亭？”言未毕，参军马谡曰：“某愿往。”孔明曰：“街亭虽小，干系甚重：倘街亭有失，吾大军皆休矣。汝虽深通谋略，此地奈无城郭，又无险阻，守之极难。”谡曰：“某自幼熟读兵书，颇知兵法。岂一街亭不能守耶？”孔明曰：“司马懿非等闲之辈；更有先锋张郃，乃魏之名将：恐汝不能敌之。”谡曰：“休道司马懿、张郃，便是曹睿亲来，有何惧哉！若有差失，乞斩全家。”孔明曰：“军中无戏言。”谡曰：“愿立军令状。”孔明从之，谡遂写了军令状呈上。……

却说马谡、王平二人兵到街亭，看了地势。马谡笑曰：“丞相何故多心也？量此山僻之处，魏兵如何敢来！”王平曰：“虽然魏兵不敢来，可就此五路总口下寨；却令军士伐木为栅，以图久计。”谡曰：“当道岂是下寨之地？此处侧边一山，四面皆不相连，且树木极广，此乃天赐之险也；可就山上屯军。”平曰：“参军差矣。若屯兵当道，筑起城垣，贼兵纵有十万，不能偷过；今若弃此要路，屯兵于山上，倘魏兵骤至，四面围定，将何策保之？”谡大笑曰：“汝真女子之见！兵法云：‘凭高视下，势如劈竹。’若魏兵到来，吾教他片甲不回！”平曰：“吾累随丞相经阵，每到之处，丞相尽意指教。今观此山，乃绝地也；若魏兵断我汲水之道，军士不战自乱矣。”谡曰：“汝莫乱道！孙子云：‘置之死地而后生’。若魏兵绝我汲水之道，蜀

兵岂不死战？以一可当百也。吾素读兵书，丞相诸事尚问于我，汝奈何相阻耶！”平曰：“若参军欲在山上下寨，可分兵与我，自于山西下一小寨，为犄角之势。倘魏兵至，可以相应。”马谡不从。忽然山中居民，成群结队，飞奔而来，报说魏兵已到。王平欲辞去。马谡曰：“汝既不听吾令，与汝五千兵自去下寨，待吾破了魏兵，到丞相面前须分不得功。”王平引兵离山十里下寨，画成图本，星夜差人去禀孔明，具说马谡自于山上下寨。

罗贯中：《三国演义》

【提示】马谡自幼熟读兵书，纸上谈兵，口若悬河。他的语言，调子急促，语句斩绝，表现他的心浮气躁，目空天下；又多感叹句和反诘句，表现他的锋芒毕露，咄咄逼人。闻其言，犹见其人，恃才狂傲而又盲目轻率。马谡失守街亭，最后被正法谢众，正是他这一性格发展的必然结果。

〔放纵〕包法利夫人纵情声色，积习难返，姿态也起了变化。视线更无忌惮，语言也更放肆恣纵；她甚至于甘冒不韪，和罗道耳弗先生一同散步，口噙香烟，旁若无人；有一天，见她走下“燕子”，学男人穿一件背心，最后就连还不相信的那些人，也不再不相信了。包法利老太太和丈夫大闹一场之后，躲到儿子家来，见她这般模样，反感已极。另外还有许多事，也不顺她的心思：首先，查理没有听劝，停止她看小说；其次，她不喜欢这种治家之道，不管三七二十一，说了几句，尤其有一回，说到全福，她们闹翻了。

……

她和罗道耳弗约好了，遇到大事，就在活动窗帘拴上一小张白纸，万一凑巧他在永镇的话，望见暗号，就跑到房后小巷会她。爱玛这样做了；她等了三刻钟，忽然望见罗道耳弗在菜场角落。她有心打开窗户喝他，可是他已经不见了。她一难过，又倒了下去。

不过没有多久，她觉得有人在人行道上走动。不用说，是他；她走下楼梯，穿过院落。他站在外头。她扑到他的怀里。他说：

“小心有人看见！”

她回答道：

“啊！你知道也就好啦！”

她一五一十，同他讲起，又急促，又不连气，夸张事实，还捏造了一些事实，添了不少按语，絮絮叨叨，讲到后来，他一句也没有听懂。

“得啦，我可怜的天使，拿出勇气来，看开些，凡事忍耐！”

“可是我已经忍耐、煎熬了四年！……象我们这样相爱，就该公之于世！他们快把我折磨死了。我受不下去！救救我！”

她贴紧罗道耳弗，满眼泪水，闪闪发光，就象波浪底下的火焰一样；胸脯一上一下喘气，又急又快。他从来没有这样爱过她；他失掉主张，向她道：

“该怎么办？你打算怎么着？”

她喊道：

“把我带走！抢走！……唉呀！我求你啦！”

她连忙凑到他的嘴跟前，好象要在这里捉住意想不到的同意一样。他用吻表示同意。罗道耳弗又讲：

“不过……”

“什么？”

“你的女儿怎么办？”

她沉吟了几分钟后，回答道：

“只好带她走！”

他望着她走开，向自己道：“有这种女人！”

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】《包法利夫人》中的女主人公爱玛追求小市民的浪漫生活，热衷于与情人罗道耳弗的放纵和淫荡，而最终又为情人所遗弃。

〔虚荣〕我们结伴到离家约十里处去打猎，听说那里鹧鸪很多，到了一看，果然如此。时间是十一月，打了一天，到天黑以前，他打的鹧鸪，连送回家的和装在袋里的，总共九十九只。有几枪他是一箭双雕，但也可能有几枪没有打中，因为隔着树林，有一阵我没有亲眼看到他。不过他说他是百发百中。等我们在农舍吃了晚饭，他擦过了枪，点了点鹧鸪的数目，知道这一天在日落之前，他打下了九十九只，每只都打在翅膀上，多数是在有很多树的密林里打的。这是一个非凡的成就。可是，不幸得很，他要凑成一百只的数目。太阳已经落山，那地方说黑就黑，象蜡烛突然熄灭，而不是象炉火慢慢消失。我想赶紧回家，因为路不好走，……可是不！他一定要打下第一百只鹧鸪！我说路不好走，又没有月亮，有种种危险，但他根本不听。被我们惊散了的可怜的鹧鸪正在四周叫唤着；突然之间，有一只从他脚下飞起，当时他正站在有三四吋高的麦茬的田里，立即开枪，可是没有打中。“好了，

他边说边跑，象是要去拾起那只鹧鸪似的。“什么！”我说，“你该不说是你打中了吧？那鹧鸪不但没死，还在叫呢，就在那树林里！”树林离我们约一百码。他用在这种情况下常用的一类话，一口咬定说他打中了，而且还是亲眼看见鹧鸪落地的；我呢，也用在这种情况下常用的一类话，一口咬定说他没有打中，而且还是我亲眼看见那鹧鸪正进树林的。一百次里失手一次，这可太严重了！难道就丢掉这样一个名垂不朽的大好机会？他平常是一个和善的人，我也很喜欢他。这时他说：“老兄，我确是打中了，如果你定要走开，而且连狗也要带走，叫我没法找到这只鹧鸪，那么请便吧，狗当然是你的。”这话叫我替他难受，我就用十分温和的口气对他说：“别提狗了——伊文兄，刚才那只鹧鸪是从那边地上起飞的。要是它真的落了地，这样一片平整光滑的绿草地上还能看不见吗？”我说我的，他可已在寻找了。我只叫了狗来，也装着帮他寻找。这时我已不在乎走夜路的危险，倒是可怜起这个人的毛病来了。在不到二十方码的地上，我们两人眼睛看着地，走了许多来回，寻找着我们彼此都完全明白是根本没有的东西。我们各从一边起始，到中间交叉而过，有一次我走过他之后，恰好回头一看，这一看不打紧，只见他伸手从背后的袋里拿出一只鹧鸪，扔在地上。我不愿戳穿他，赶紧回头，仍旧装着到处寻找的样子。果然他一回到刚才扔鹧鸪的地方，就用异常得意的声调向我大叫：“这儿！这儿！快来！”等我走上去，他就用手指点着鹧鸪，同时眼睛紧盯着我，口里说：“你瞧，科贝特！我希望这是对你的忠告，以后万万不要再任性了！”我说：“好，走吧。”这样我们两人就兴高采烈地走了。到了勃朗家里，他把这件公案告诉了他们，得意洋洋地大声拿我取笑。以后他也常常当我的面说起此事。我一直不忍心让他知道：我完全明白一个通情达理的高尚的人怎样在可笑的虚荣心的勾引下，干出了骗人的下流事情。

〔英〕威廉·科贝特：《射手》

【提示】正如文末所点明：“一个通情达理的高尚的人怎样在可笑的虚荣心的勾引下，干出了骗人的下流事情。”这说明作者很善于抓住典型事件加以详细叙述，并在客观的叙述中展示人物的个性特征。

〔虚伪〕他又念了一遍信，觉得很好。他带着感情，寻思道：“可怜的小女人！她要以为我的心肠硬的象石头一样了；应当来几滴眼泪才对；不过我呀，我哭不出来；这不是我的过错。”

罗道尔弗于是倒了一杯水，沾湿手指，在半空丢下一大滴水，冲淡一个地方的墨水。随后，他封信找印盖，摸到的图章偏偏就是那颗“心心相印”。

“这不很协调……啊！算啦！有什么关系！”

盖过章，封好信，他吸了三烟斗烟，睡觉去了。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】对丈夫的怨尤，促使包法利夫人与她的情人罗道耳弗更加频繁地幽会，并希望他把自己带走。罗道尔弗其实是逢场作戏，决不肯同包法利夫人一起私奔，给自己无羁无绊的生活加上一个累赘。临走前一天，他给包法利夫人写了一封信，说是为了替她着想，只得不辞而别。他在信上还洒上水滴假充眼泪。这一动作，形象地揭示了这位贵族的虚伪、狡诈的性格特征。

〔浅薄〕书法比赛会上，人们围住前来观看的高局长，请他留字。

“写什么呢？”高局长笑眯眯地提起笔，歪着头问。

“写什么都行。写局长最得心应手的好字吧。”

“哪我就献丑了。”高局长沉吟片刻，轻抖手腕落下笔去。立刻，两个劲秀的大字从笔端跳到宣纸上：“同意”。

人群里发出啧啧的惊叹声。有人大声嚷道：“请再写几个！”

高局长循声望去，面露难色地说：

“不写了吧——能写好的就数这两个字……”

司玉笙：《“书法家”》

【提示】这是小小说《“书法家”》的全文。小说的情节虽然是虚构的，但却入木三分地揭露了现实生活中象高局长这样无知浅薄的庸人。

〔粗野〕渐渐长大的船姑，接过爹娘的船篙，成了这个渡口的户主，风里浪里，十几岁就摔打成了芙蓉河上的“弄潮儿”。

这个“弄潮儿”在旱地上好象不会走路，总是拔起腿来就连颠带跑，赤着那双能啃石头的硬脚板，在峡谷之间的芙蓉河岸，象野马一样抖鬃扬蹄。摆船时，她吆呼渡客，很少用“同志”这个称呼，而惯用一个扎人耳朵的字眼：“嘿——。”要是偶然碰上有点调皮的渡客，船姑真象野马一样发威，用一般女儿家难以出口的词儿警告对方：“别以为渡口只剩下船姑奶奶一个孤人，哼！你要是瞎了眼，跟船姑奶奶掉歪，船姑奶奶一篙把你打到水里

去，叫你去喂芙蓉河的王八——”说着，一双杏子眼瞪得溜圆，猛地举起手中船篙……

从维熙：《洁白的睡莲花》

【提示】这是一个“弄潮儿”，这是一匹“野马驹”。作者正是抓住一个“野”字，把这个在芙蓉河的风浪里摔打出来的“船姑”邬翠环的那种泼辣的性格刻划得楚楚动人。

〔僵化〕他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的麂皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸好象蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去，他就觉得又清楚又明白：这种事是禁止的，好，这就行了。但是他觉着在官方的批准或者默许里面，老是包藏着使人怀疑的成分，包藏着隐隐约约，还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准，城里开了一个戏剧俱乐部，或者阅览室，或者茶馆，他总要摇摇头，低声说：

“当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子。”

……

柯瓦连科坐在那儿生闷气，一句话也不说。别里科夫等了一忽儿，然后压低喉咙，用悲凉的声调接着说：

“另外我有件事要跟您谈一谈。我在这儿做了多年的事，您最近才来：既然我是一个比您年纪大的同事，我就认为我有责任给您进一个忠告。您骑自行车，这种消遣，对青年的教育者来说，是绝对不合宜的！”

“怎么见得？”柯瓦连科问。

“难道这还用解释吗，密哈益·沙维奇，难道这不是理所当然吗？如果教

师骑自行车，那还能希望学生做出什么好事来？他们所能做的就只有倒过来，用脑袋走路了！既然政府还没有发出通告，允许做这种事，那就做不得。昨天我吓坏了！我一看见您的妹妹，眼前就变得一片漆黑。一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！”

“您到底要怎么样？”

“我所要做的只有一件事，就是忠告您，密哈益·沙维奇。您是青年人，您前途远大，您的举动得十分小心才成；您却这么马马虎虎，唉，这么马马虎虎！您穿着绣花衬衫出门，人家经常看见您在大街上拿着书走来走去；现在呢，又骑什么自行车。校长会听说您和您妹妹骑自行车的，然后，这事又会传到督学的耳朵里……这还会有好下场么？”

“讲到我妹妹和我骑自行车，这可不干别人的事。”柯瓦连科涨红了脸说，“谁要来管我的私事，就叫他滚！”

别里科夫脸色苍白，站起来。

“您用这种口吻跟我讲话，那我不能再讲下去了。”他说，“我请求您在我面前谈到上司的时候不要这样说话；您对上司应当尊敬才对。”

“难道我对上司说了什么不好的话？”柯瓦连科问，生气地瞧着他。请您躲开我。我是正大光明的人，不愿意跟您这样的先生讲话。我不喜欢那些背地里进谗言的人。”

别里科夫心慌意乱，匆匆忙忙地穿大衣，脸上带着恐怖的神情。这还是他生平第一回听到别人对他说这么不客气的话。

“随你怎么说，都由您好了。”他一面走出门道，到楼梯口去，一面说，“只是我得跟您预先声明一下；说不定有人偷听了我们的谈话了，为了避免我们的谈话被人家误解以致闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长——把大意说明一下。我不能不这样做。”

“报告他？去，尽管报告去吧！”

柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领，使劲一推，别里科夫就连同他的雨鞋一齐乒乒乓乓地滚下楼去。

〔俄〕契诃夫：《套中人》

【提示】别里科夫是俄国沙皇专制制度下的一个普通教师，但作者是把他当作官场中、知识界和社会上的一个典型形象来描写的。他是旧制度、旧秩序、旧思想的忠实的维护者，他不但胆小怕事、自私落后，而且反动顽固，厌恶、害怕、反对一切社会变革。节选部分的开头，一个“怪”字，引

出了别里科夫那可怜而又可笑的外表形象，显然运用了夸张的手法。接着，揭示他思想上的“套子”和变态的心理活动，深一层说明“套中人”的言行不单是为了保护自己，更主要是极力维护着旧制度。别里科夫与具有民主自由思想的柯瓦连科的对话，显示了两种思想、两种人物性格的鲜明对照，进一步暴露了别里科夫政治上僵化、腐朽的反动本质。

〔顽固〕电话线断了，他再也喊不应卢信了。但他还是拼力地喊叫着，说完了对方听不到的这几句非说不可的话：

“不要管我！就是我死掉，你也不要放弃阵地！还有希望！我在这里！我在这里！……我们会胜利的！七十四师不会失败！”

他摔下了断了线的电话筒，话筒跌撞到石头上，碎成了三四节。

魏振钺又清醒过来，爬到张灵甫的身边，连声地哀叫道：

“甫公！不行的！事已至此，祸患临头，赶快考虑我们的善后吧！”

子弹飞到门口，另一个地堡又炸毁了，喊杀声越来越近，打散了马匹，在洞口外面狂奔乱跑，发出悲恐的嘶啸。

“山头还在我的手里！坚持到底！”张灵甫认为局势还没有到完全绝望的地步，用他那没有耗竭的自信撑持着说。

但是，和他共事十年之久的魏振钺，却早已绝望。他看到了他的主管长官从未有过的那种狼狈的神情：心神不宁，身子瘫痪，由于过分慌乱，摇晃着的脑袋，猛然地碰击到石头上，手枪从颤抖着的手里跌落到地上。

……

枪声又在附近猛烈炸响起来，一颗子弹打落了折断了的拖挂在洞口的小马尾松的枝干。

“事情迫在眉睫，甫公！请你三思！”魏振钺一阵惊恐之后，补充着说。

随从副官在弹雨纷飞里，带着张小甫爬回到山洞来。

“小甫，你是师长的忠臣心腹，这是千钧一发，万分危急的时候，你应当为师长立功报效！”魏振钺对张小甫说。

张小甫在想着什么，眼皮不住地眨动着。他很镇静，用他的冷眼，在张灵甫和魏振钺的脸上猎取着神色的内在因素。他发现张灵甫似乎在懊恼悲伤，但又象是暴怒将发似的。张灵甫瘫倒在石墙上，脸色在急遽地变化，眼睛的凶光在小洞里闪灼着，手枪紧握在手里，那条受过伤的左腿，在微微地抖动，伸直又曲起，曲起又伸直，张小甫看得很明显，张灵甫的心正在激烈的痛苦的震荡之中。

“师长！你枪毙我吧！”张小甫毫无畏惧地轻声地说。

张灵甫没有任何表示，只是轻轻地嗟叹了一声。

“别说这些！情势紧急！”魏振钺说。

“师长要处罚你，早处罚你了！”随从副官挨坐到张小甫的身边，有意冲淡师长的怒气，同时又维护着张小甫，低沉地说。

张灵甫稍稍沉静下来，外面的枪声却越来越逼近了，在不远的地方，声音嘈杂喧嚷，仿佛正在进行着肉搏战。

“要他们抵抗！把敌人统统打死！”张灵甫命令着，眼睛瞪着魏振钺。

魏振钺战栗着，几乎已经动弹不得，他惊恐地面无人色，象僵了似的。

“你们不去，我去！”

张灵甫怒冲冲地站起身来，端着手枪，要向洞口奔去。

魏振钺被迫着爬到洞口，伸头缩颈地四顾一番，终于贴着地面冒着弹雨爬了出去。他觉得再也回不来了，在洞外面，他向张灵甫留下了悲苦的永别的一瞥。

“调一个营到这边来！队伍都死光了吗？”跟在魏振钺后面，张灵甫又狂喊了一声。

张灵甫把手枪放在身边，颓然地叹了一口长气……

……他的额头上簇满了褶皱，一个幻想在他的脑子里盘旋着，他觉得他的生命力还没有完全枯竭，他还想活，他还想挣扎，他还想获得侥幸的机遇，他还这样自信：他的命运不会是失败和死亡，不至于在眼前的这个时刻，就宣告他这一生的最后完结。

“是他们放你回来叫我投降的？”他突然地问道。

“我恨战争！我希望和平！”

“跟共产党和平，就是向共产党投降！”

“我在那边七、八个月，开始我恨他们，怕他们，后来，我不恨、不怕他们了。事实叫我相信他们是实行王道、人道，主张和平的。”

“我们是王道！他们是霸道！”

“他们得人心！我们不得人心！”

一个受了伤的勤务兵爬进洞来，哭泣着惶急地叫着：

“师长！不行了！赶快走！敌人到了面前！”

机枪子弹、步枪子弹、手榴弹连续地打到洞口的石头上，石头崩裂下来，跳出纷乱的火花，又一阵烟雾堵塞了洞口，勤务兵又中了一枪，他的尸体埋在烟雾里，横在洞口。

随从副官慌乱地拉住张小甫，哭泣着，连忙向洞里的弯曲处逃窜躲避。

“小甫！快想法子吧！你去叫他们不要打！和平就和平吧！”随从副官搂抱着张小甫号叫着。

张小甫望着张灵甫，张灵甫也正在望着张小甫。两对眼睛在烟雾里对望了一阵，张灵甫终于意识到死到临头，向洞口外边挥了一下膀臂。

……

战士们的汤姆枪向小山洞里扫射着连串的子弹。

“张灵甫，出来！”

小山洞里，除去枪声和战士们怒吼的回音以外，没有别的反应。

战士们进入了小山洞。

一个身材巨大的、肤色发紫的、身着黄布士兵服的躯体，倒在石地上，他的肥硕的头淹在血泊里。

在诘问之下，受了伤的呻吟着的随从副官，声音微弱、颤栗地说道：

“他……是我们……张师长！”

张灵甫，这个狡诈的野蛮的曾经逞过威风的匪徒，中了解放军战士的枪弹，死了！他终于在孟良固山背的小山洞里，找到了他的坟墓。

吴强：《红日》

【提示】解放战争中的孟良崮战役，我军彻底摧垮了蒋介石嫡系部队七十四师，师长张灵甫被击毙。节选部分，着重描写了张灵甫面临灭亡前的精神状态和语言动作，深刻揭示了敌人虚弱沮丧和垂死挣扎的反动本质。

〔荒唐〕这时候，他们远远望见郊野里有三四十架风车。堂吉诃德一见就对他的侍从说：

“运道的安排，比咱们要求的还好。你瞧，桑丘·潘沙朋友，那边出现了三十多个大得出奇的巨人。我打算去跟他们交手，把他们一个个杀死，咱们得了胜利品，可以发财。这是正义的战争，消灭地球上这种坏东西是为上帝立大功。”

桑丘·潘沙道：“什么巨人呀？”

他主人说：“那些长胳膊的，你没看见吗？有些巨人的胳膊差不多二哩瓦长呢。”

桑丘说：“您仔细瞧瞧，那不是巨人，是风车；上面胳膊似的东西是风车的翅膀，给风吹动了就能推转石磨。”

堂吉诃德道："你真是外行，不懂冒险。他们确是货真价实的巨人。你要是害怕，就走开些，做你的祷告去，我一人单干，跟他们大伙儿拼命好了。"

他一面说，一面踢着坐骑冲出去。他侍从桑丘大喊说，他前去冲杀的明明是风车，不是巨人；他满不理会，横着念头那是巨人，既没听见桑丘叫喊，跑近了也没看清是什么东西，只顾往前冲，嘴里唸道：

"你们这伙没胆量的下流东西！不要跑！来跟你们厮杀的只是个单枪匹马的骑士！"

这时微微刮起一阵风，转动了那些庞大的翅翼。堂吉诃德见了说：

"即使你们挥舞的胳膊比巨人布利亚瑞欧的还多，我也要和你们见个高下！"

他说罢一片虔诚向他那位杜尔西内娅小姐祷告一番，求她在这个紧要关头保佑自己，然后把盾牌遮稳身体，横托着长枪飞马向第一架风车冲杀上去。他一枪刺中了风车的翅膀，翅膀在风里转得正猛，把长枪迸作几段，一股劲把堂吉诃德连人带马直扫出去，堂吉诃德滚翻在地，狼狈不堪。桑丘·潘沙趱驴来救，跑近一看，他已经不能动弹，驾驻难得把他摔得太厉害了。

桑丘说："天呵！我不是跟您说了吗，仔细着点，那儿不过是风车。除非自己的头脑给风车转糊涂了，谁还不知道这是风车呢？"

堂吉诃德答道："甭说了，桑丘朋友，打仗的胜败最拿不稳。看来把我的书连带书房一起抢走的弗瑞斯冬法师对我冤仇很深，一定是他把巨人变成风车，来剥夺我胜利的光荣。可是到头来，他的邪法毕竟敌不过我这把剑的锋芒。"

桑丘说："这就要瞧老天爷怎么安排了。"

〔西班牙〕塞万提斯：《堂·吉诃德》

【提示】堂·吉诃德原是一个穷乡绅，他读骑士小说入迷，一心想效法书中的游侠骑士，去探奇历险，漫游世界，建立不朽的功业，结果却干了许多荒唐愚蠢的事，落得可悲的下场。堂·吉诃德斗风车，这一典型行动，正是他脱离现实，违背历史潮流干出的傻事。

〔懒散〕这可不是开玩笑！得赶快采取什么措施才好。应该说一句公道话，伊里亚·伊里奇对自己的事务的确也很操心。几年以前，他收到了村长第一封令人不愉快的信，便开始在心里拟订整顿领地的种种改革计划。

按照这个计划准备采取各种新的、经济的、送交法办的和其他的措施。可是计划还远远不曾想妥，村长却每年写不愉快的信来催促他付诸实行，这就破坏了他的平静。奥勃洛摩夫也明白，必须采取断然的措施，才能完成那项计划。

他刚刚睡醒就打算起床，洗脸，喝了早茶，好好地想一想，把全部事情考虑一番，记下来，随后一并处理。

他足足躺了有半个钟头，为这个打算而苦恼，后来觉得喝了茶再干也还不迟，可以照常在床上喝茶，况且躺着思索也并不碍事。

他就这么办了。喝了茶，他坐起身子，差一点就要下床；他向拖鞋望了几眼，甚至从床上伸下一只脚去，可是立刻又把脚缩了回来。

钟敲着九点半。伊里亚·伊里奇猛吃一惊。

"我究竟是怎么的了？"他烦恼地大声说。"真不害臊，是办事情的时候了！假使再把自己放任下去，那我就……"

"查哈尔！"他大声叫。

〔仆人查哈尔从瞌睡中下床走进来。〕

专心一意在沉思的伊里亚·伊里奇，半天没有注意到查哈尔。查哈尔不声不响地一直站在他的面前。他终于咳嗽了一声。

"什么事？"伊里亚·伊里奇问。

"不是您叫我来的吗？"

"我叫你的？为了什么事情叫你的？——我记不起来了！"他一边回答，一边伸着懒腰。"先回去吧，让我想想看。"

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】奥勃洛摩夫是一个从懒散、无所事事终至走向灭亡的地主贵族的典型形象。他整天懒洋洋地躺在床上，什么事都得由人代劳。由于懒惰的本性占据上风，连自己的恋爱"热情"也只是昙花一现，连对举办婚事也不敢动手，终而废止。

〔怯弱〕　李石清　（愤慨地）怎么你连偷的胆量都没有，那你叫我怎么办？……你简直就是个大废物，你还配养一大堆孩子，我告诉你，这个世界不是替你这样的人预备的。（指窗外）你看见窗户外面那所高楼么？那是百货公司十三层高楼，我看你走这一条路是最稳当的。

黄省三　（不明白）怎么走，李先生？

李石清　（走到黄省三面前）怎么走？（魔鬼般地狞笑着）我告诉你，你一层一层地爬上去。到了顶高的一层，你可以迈过栏杆，站在边上。你只再向空、向外多走一步，你就再也不愁吃，不愁穿了。——

黄省三　（呆若木鸡，低得几乎听不见声音）李先生，您说叫我自——（忽然，悲声）不，不，我不能死，李先生，我要活着！为着我的孩子，为我那没了妈的孩子们我得活着！李先生，您得叫我活着！（拉着李石清的手）您得帮帮我，我不能死啊！（咳嗽）。

……

李石清　（甩开黄省三的手）放开我。（有人进来。黄省三只得立起，倚着墙。潘月亭进。）

潘月亭　啊？

黄省三　经理！

潘月亭　石清，这是谁？他是干什么的？

黄省三　经理，我姓黄，我是大丰的录事。

李石清　他是这次被裁的。

潘月亭　你怎么跑到这里来，（对李石清）谁叫他进来的？

李石清　不知道他怎么找进来的。

黄省三　（走到潘月亭面前，哀痛地）经理，您行行好，您要裁人也不能裁我，我有三个小孩子，我不能没有事，经理，我给您跪下，您得叫我活下去。

潘月亭　岂有此理！这个家伙，怎么能跑到这儿来找我求事。（厉声）滚开！

黄省三　可是，经理，——

李石清　起来！起来！走！走！走！你要再这样麻烦，我就叫人把你打出去。

黄省三　（望望李石清，又望望潘月亭。）

潘月亭　滚，滚，快滚！真岂有此理！

黄省三　好，我起来。我起来，你们不用打我！（慢慢立起来）那么，你们是不让我活了！（疯狂似地又哭又笑地抽咽起来）哦，我太冤了。你们好狠的心哪！你们给我一个月十三块来钱，可是你们左扣右扣的，一个月我实在领下的才十块二毛五。我为着这可怜的十块二毛五，我整天写。……我跟你说，我是快死的人，我为着我的可怜的孩子，跪着来求你们。……把我这个不值钱的命再换几个十块二毛五。可是你们不答应我！你们不答应我！

……我不是白拿你们的钱，我是拿命跟你们换哪！并且我也拿不了你们几个十块二毛五，我就会死的。（愤恨地）你们真是没有良心哪，你们这样对待我，——是贼，是强盗，是鬼呀！你们的心简直比禽兽还不如——

潘月亭　这个混蛋，你疯了，还不给我滚出去！

黄省三　（哭着）你才疯了！我现在不怕你们啦！我不怕你们啦！（抓着潘月亭的衣服）我太冤了，我非要杀了——

潘月亭　（很敏捷地对着黄省三的胸口一拳）什么！

（黄省三立刻倒在地下。）

（半晌。）

李石清　经理，他昏过去了。

潘月亭　（擦擦手）没有关系，你把福升叫来吧。

曹禺：《日出》

【提示】大半银行裁员，一个月才拿上十三块来钱的小录事黄省三被辞退了。黄省三为了一大堆失去亲娘的孩子，几次找新任襄理李石清哀求，他悲痛呻吟，畏畏怯怯，为的仅是用命去换一碗饭吃。然而，严酷的社会不让他活，魔鬼们肆意捉弄他，厉声呵斥他，逼迫他去走"那条路"。至于黄省三最后的控诉，表面看来似乎与他一贯逆来顺受、万分怯弱的性格不相容，其实，这正是一个长期受压迫受欺凌的弱者在绝望时的突变。

〔懦弱〕觉新实在忍不下去了，他们把他逼到了尽头。他现在除了掉转身子以外没有别的路。还有一条，就是死。但是目前他不甘心死。他带着满腹的怨气把头抬得高一点，简单地回答了一句："我办不到！"

"你办不到？不管怎样你非办到不可。"克安象吐痰似地把话吐到觉新的脸上去。

"开起家族会议来，四爸用肮脏话骂我妈，又怎么说呢？是不是也要受'家法'？……"觉新沉下脸问道。

克安、克定和王氏都不作声了。这一着是他们完全没有料到的。他们自以为太知道觉新的性格了，可以把他捏在掌心里玩弄。但是现在连最软弱的人也居然说出了不软弱的话。

"大少爷，你不要多心，四老爷并不想骂大太太，他是无心说出来的。"陈姨太还在旁边替克安解释道。

"什么有心无心，我实在受够了！"觉新迸出哭声，打岔地说，"我赔

了你们的存款，赔了你们的股票，我给你们的丫头买棺材，我出钱在井里头捞你们女儿的尸首。你们害得我家破人亡，你们害死我的妻子，赶走我的兄弟，难道你们还不够？我不怕你们。我迟早也是死，我横竖只有这条命，我就拿来跟你们拼掉也好！你们开家族会议，我不怕！你们就是要打官司上法庭，我也不怕！”他说到这里也不再理他们，便掉转身子一个人往阶上跑。琴担心他会有什么奇怪的举动，也跟着跑去照料他。他看见琴过来，便放慢脚步，一路抽泣着走进过道去。

巴金：《秋》

【提示】高觉新是一个性格很软弱的人物。在高家“树倒猢狲散”之际，克安、克定等人要卖掉高公馆，发生纠纷。克安等企图以觉民“顶嘴”为由，压制他们。觉新忍无可忍“居然说出了不软弱的话”。然而他最不软弱的时候，仍只能向隅抽泣，还不是一个最懦弱的人吗？

〔愚笨〕（平顶山，猪八戒巡山时，睡了懒觉，被孙悟空化作啄木鸟啄醒，找路回来。）

好大圣，摇身又一变，还变做个蟭螟虫，钉在他耳朵后面，不离他身上。那呆子入深山，又行有四五里，只见山凹中有桌面大的四四方方三块青石头。呆子放下钯，对石头唱个大喏。行者暗笑道：“这呆子！石头又不是人，又不会说话，又不会还礼，唱他喏怎的，可不是个瞎帐？”原来那呆子把石头当着唐僧、沙僧、行者三人，朝着他演习哩。他道：“我这回去，见了师父，若问有妖怪，就说有妖怪，他问甚么山，——我若说是泥捏的，土做的，锡打的，铜铸的，面蒸的，纸糊的，笔画的，他们见说我呆哩，若讲这话，一发说呆了；我只说是石头山。他问甚么洞，也只说是石头洞。他问甚么门，却说是钉钉的铁叶门。他问里边有多远，只说入内有三层。——十分再搜寻，问门上钉子多少，只说老猪心忙记不真。此间编造停当，哄那弼马温去！”

吴承恩：《西游记》

【提示】猪八戒是群众喜爱的艺术形象之一。他想耍小聪明，却常弄巧成拙，所以有些呆头呆脑。在平顶山他贪懒胆小，睡了一觉醒来，对石头编造谎言，自欺欺人；谎言才编好，又怕忘了，还要温习。作者用“讽刺揶揄”之法，生动有趣地刻画了猪八戒愚笨的性格。

〔愚昧〕阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想：“我总算被儿子打了，现在的世界真不象样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫豸，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这一回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！？

阿Q以如是等等妙法慰服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

“咳～～开～～啦！”椿家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“天门啦～～角回啦～～！人和穿堂空在那里啦～～！阿Q的铜钱拿过来～～！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得椿家的歌唱了，他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声、打声、脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人，还到那里去寻根柢呢？

很白很亮的一堆洋钱！而且是他的——现在不见了！说是算被儿子拿去了罢，总还是忽忽不乐；说自己是虫豸罢，也还是忽忽不乐：他这回才有些感到失败的苦痛了。

但他立刻转败为胜了。他擎起右手，用力的在自己脸上连打了两个嘴巴，热剌剌的有些痛；打完之后，便心平气和起来，似乎打的是自己，被打的是别一个自己，不久也就仿佛是自己打了别个一般，——虽然还有些热剌剌，——心满意足的得胜的躺下了。

他睡着了。

鲁迅：《阿Q正传》

【提示】阿Q是一个受着深重压迫而又不觉悟的落后农民形象。他的性格特点是“精神胜利法”，受了屈辱，不敢正视，反而用自我安慰的办法，说自己是“胜利者”。鲁迅用幽默的笔调对阿Q受欺侮和凌辱时却用“精神胜利法”来安慰自己的愚蠢行为，进行了淋漓尽致的刻画和痛切的批判。

〔卑贱〕正在为难的时候。文制台早已瞧见了，忙问一声：“什么事？”巡捕见问，立刻趋前一步。说了声“回大帅的话：有客来拜”。话言未了，只见拍的一声响，那巡捕脸上早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道：“混帐忘八蛋！我当初怎么吩咐的！凡是我吃着饭，无论什么客来，不准上来回。你没有耳朵，没有听见！”说着，举起腿来又是一脚。那巡捕挨了这顿打骂，索性泼出胆子来，说道：“因为这个客是要紧的，与别的客不同。”制台道：“他要紧，我不要紧！你说他与别的客不同，随你是谁，总不能盖过我！”巡捕道：“回大帅：来的不是别人，是洋人。”那制台一听“洋人”二字，不知为何，顿时气焰矮了大半截，怔在那里半天；后首想了一想，蓦地起来，拍拉一声响，举起手来又打了巡捕一个耳刮子；接着骂道：“混帐忘八蛋！我当是谁！原来是洋人！洋人来了，为什么不早回，叫他在外头等了这半天？”巡捕道：“原来赶着上来回的，因见大帅吃饭，所以在廊下等了一回。”制台听完，举起腿来又是一脚，说道：“别的客不准回，

洋人来，是有外国公事的，怎么好叫他在外头老等？糊涂混帐！还不快请进来！”

那巡捕得了这句话，立刻三步并做二步，急忙跑了出来。走到外头，拏帽子探了下来，往桌子上一摔，道：“回又不好，不回又不好！不说人头，谁亦没有他大；只要听见‘洋人’两个字，一样吓的六神无主了！但是我们何苦来呢！掉过去，一个巴掌！翻过来，又是一个巴掌！东边一条腿，西边一条腿！老老实实不干了！”正说着，忽然里头又有人赶出来一迭连声的叫唤，说：“怎么还不请进来！……”那巡捕至此方才回醒过来，不由的仍旧拿大帽子合在头上，拿了片子，把洋人引进大厅。此时制台早已穿好衣帽，站在滴水檐前预备迎接了。

原来来拜的洋人非是别人，乃是那一国的领事。你道这领事来拜制台为的什么事？原来制台新近正法了一名亲兵小队。制台杀名兵丁，本不算得大不了的事情；况且那亲兵亦必有可杀之道，所以制台才拿他如此的严办。谁知这一杀，杀的地方不对：既不是在校场上杀的，亦不是在辕门外杀的，偏偏走到这位领事公馆旁边就拿他宰了。所以领事大不答应，前来问罪。当下见了面，领事气愤愤的把前言述了一遍，问制台为什么在他公馆旁边杀人，是个什么缘故。幸巧制台年纪虽老，阅历却很深，颇有随机应变的本领；当下想了一想，说道：“贵领事不是来问我兄弟杀的那个亲兵？他本不是个好人，他原是‘拳匪’一党。那年北京‘拳匪’闹乱子，同贵国及各国为难，他都有分的。兄弟如今拿他查实在了。所以才拿他正法的。”领事道：“他既然通‘拳匪’，拿他正法亦不冤枉。但是何必一定要杀在我的公馆旁边呢？”制台想了一想，道：“有个原故：不如此，不足以震服人心。贵领事不晓得这‘拳匪’乃是扶清灭洋的，将来闹出点子事情来，一定先同各国人及贵国人为难，就是于贵领事亦有所不利。所以兄弟特地想出一条计来，拿这人杀在贵衙署旁边，好教他们同党瞧着或者有些怕惧。俗话说得好，叫做‘杀鸡骇猴’，拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。兄弟虽然只杀得一名亲兵，然而所有的‘拳匪’见了这个榜样，一定解散，将来自不敢再同贵领事及贵国人为难了。”领事听他如此一番说话，不由得哈哈大笑，奖他有经验，办得好，随又闲谈了几句，告辞而去。

制台送客回来，连要了几把手巾，把脸上、身上擦了好几把，说道：“我可被他骇得我一身大汗了！”坐定之后，又把巡捕、号房统通叫上来，吩咐道：“我吃着饭，不准你们来打岔，原说的是中国人。至于外国人，无论什么时候，就是半夜里我睡了觉，亦得喊醒了我，我决计不怪你们的。你

们没瞧见刚才领事进来的神气，赛如马上就要同我翻脸的；若不是我这老手三言两语拿他降伏住，还不晓得闹点什么事情出来哩。还搁得住你们再替我得罪人吗！以后凡是洋人来拜，随到随请！记着！”巡捕、号房统通应了一声“是”。

李宝嘉：《官场现形记》

【提示】《制台见洋人》是《官场现形记》中较为精采的篇章之一。它以淮安府处理一件洋人纠纷为线索，画出了两江总督文明的两副面孔：一副面孔是盛气凌人，不可一世，用来对待中国人；一副面孔是奴颜婢膝，低三下四，用来讨好洋人。书中描写他“一听‘洋人’二字，不知为何，顿时气焰矮了大半截，怔在那里半天”。一个领事来见他，他自己供认是“我可被他骇得我一身大汗了！”活画出清朝官吏的媚外嘴脸。

〔卑微〕他机械底拔出手枪来，怀着惊疑和恐怖，凝视了好一晌。但他马就觉得，自己是决不会自杀，决不能自杀的了，因为他在全世界上，最爱的还是自己，——他的白晰的，肮脏的，纤弱的手，他的唉声叹气的声音，他的苦恼和他的行为，连其中的最可厌恶的事。他早已用了偷儿似的悄悄的顾忌，装作只被擦枪油的气味熏得发了昏，自己全无所知的样子，赶紧将手枪塞在衣袋里了。

他现在已不呻吟，也不啼哭了。用两手捺了脸，静静地伏卧着。自从他离开市镇以来，最近的几个月之间所经历的一切，又排成疲乏的，悲凉的一串，在他眼前走过去：他现在已以为愧的他那幼稚的梦想，第一回战斗和负伤的苦痛，——木罗式加，病院，银发的老毕加，死了的弗洛叶夫。有着她那大的疲劳的眼睛的华理亚，还有在这之前，一切全部都失色了的泥沼的可怕的徒涉。

“我禁不起了。”美谛克用了忽然的率直和真诚，想，而且对于自己起了大大的同情。“我禁不起了，这样低的，非人的，可怕的生活，我是不能再过下去的。”——他为了要将自己显得更加可怜，并且将本身的裸露和卑劣，躲在自己的同情之念的光中，便又想。

他还是总在审判自己的行为，而且在懊悔，但一想到现在已经完全自由，能够走到更无这可怕的生活之处，更没有人知道他的行为之处去了的时候，却又即刻禁不住了在心中蠢动的个人底希望和欢欣。“我到市镇去就是，到那边，我就干干净净了。”——他一面想，一面竭力在这决定上，加

上伤心的万不得已的调子去。而且费了许多力，他这才按住了生怕这决定也许不能实现的恐怖，羞愧，和高兴的感情。

……太阳已经倾到细小的，弯曲的白桦的那边去了，树在这时都成了阴影。美谛克掏出手枪来，将它远远地抛在丛莽里。于是寻到一个水泉，洗过脸，就坐在这旁边。但他还总在踌躇，不敢走出大路去。“如果那里还有白军呢？……”——他苦恼地想。他听到极细小的流水，在草莽里轻轻地潺湲……

“但这岂不是都一样么？”——美谛克忽然用了他此时从一切良善和同情的思想的堆积中，寻了出来的率直和真诚，想。

他深深地叹息，扣好短衫的扣子，慢慢地走向通到土陀·瓦吉的街道之所在的方向去了。

〔苏〕法捷耶夫：《毁灭》

【提示】《毁灭》描写了苏联国内战争时期，一支由各阶层人民组成的游击队与敌人英勇斗争的故事。美谛克是这支队伍中的一员，但却是一个极端个人主义的小资产阶级知识分子。当游击队在严酷的战斗中遭受包围时，他动摇了，退却了，终至走上了无耻的叛逃的路。美谛克是卑鄙、怯懦者的典型。

〔卑劣〕李欣的形象显得格外高大。人们唏嘘感叹着，向这个了不起的青年人表示极大的敬意和感激。

“当然要给你请功的。”跟李欣同来杨桥圩的几个县里的干部疲惫、憔悴地盘腿坐在他身边。“真要得，小伙子，你是我们的骄傲。”几个人咧开因为上火而干得发裂的嘴唇笑了。这一次，他们是真诚的，没有一点揶揄的成分。

秋霞突然气急败坏地出现了。她一路喊着，一直扑到李欣的身边跪下来。

“伤到哪里了？要紧么？”秋霞不顾有旁人在一边，面对李欣裹着绷带的头俯下身子。

“不要紧。”李欣轻轻地说。把头偏开，难为情地看了看那几个县里的同事。

他们知趣地站起来，钻出了棚子。

“你好吗？”那几个人走出去后，李欣拉过秋霞的手，合在自己掌心

里。

“好”。秋霞低下头，哽咽着。

“我一直在想着你，生怕你出事。”李欣伸出手，帮秋霞把垂到眼睛上的几绺头发往后抹了抹。

秋霞的肩膀抖得更厉害了。

“等一下我就要走了。有件事，现在就想跟你说，好吗？”

秋霞拼命点头。

“你不是想要进城吗？我能帮你的忙。”

秋霞觉得自己的脸和耳朵象火一样烧起来。

“现在说这些作什么呢。只要你好，就什么都好了。”她喃喃地说，心里头却巴望他说得多些、更多些。

“不过，你要答应我一件事。”李欣用力搓揉着掌心里的秋霞的手。

“你说吧，我什么都答应你。”

“真的？”

“我何时骗过你？”

“那好吧，事情也很简单。现在，大家都说昨夜是我点火报的警。我希望……你也这样说。你能给我这样证明，是吗？”

“什么？”秋霞睁大眼睛，脸一下变得煞白。她把手从李欣的手掌里抽回来，搁在自己曲着的膝头上，“你说的是这个？”

“你不答应吗？嗯？”李欣的嘴可怜地翕动起来，抬起身子重新一把抓过秋霞的手。“答应我吧，秋霞……你知道，我入党还在预备期。再说，再说，……我喜欢你呀。”

“我答应你。”秋霞低低地、一个字一个字地说。听任李欣把自己的手重新抓过去。

李欣难以觉察地舒了口气，却又隐隐约约地觉得象是失落了什么东西似地有些惆怅，有些懊悔。“她真是迷上我了。这一下，要拒绝她，就真不那么容易了。真是活见鬼，这场该死的洪水，这个倒霉的破圩子。”他忽然在心里诅咒起来。

可是，吃过早饭，上船的时候，送行的人中，李欣却意外地没有看到秋霞。

陈世旭：《惊涛》

【提示】李欣是县政府办公室最年轻的干部。防汛一开始，就来到这个

杨桥圩，他“脑子灵，反应快，能言善辩，还常有几首小诗在报刊上发表。领导赏识，同事眼红，进机关才一年多就成了预备党员”，真是春风得意，前程无量。他很快就赢得了农村姑娘秋霞的爱情。李欣和秋霞在一次夜巡时，江堤决口，李欣脱逃，秋霞冒险点火报警。但李欣却成了英雄。节选的是小说的结尾部分，李欣离别秋霞前的一段表演。

作品主要通过人物之间的对话，一下子把这个投机钻营的伪君子的丑恶灵魂，暴露无遗。他虽然亵渎了姑娘纯真的爱情，弄得了预备党员的招牌，但他却是一个人格卑劣的小人。

〔尖刻〕“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正象一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

……然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台了，还说不阔？你现在有三房姨太太，出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

鲁迅：《故乡》

【提示】日益加深的农村破产的浪潮，波及到旧中国的每个角落。杨二嫂豆腐店的生意也日渐萧条，家境敗落下来。在生计艰难的路途中，她沾染了不少坏习气，变成一个尖刻自私的人。

〔刁滑〕“哎呀，这么大的票子，找不开……”

“那好吧，下集一块儿给……”

这带有歉意的、推诿的、心照不宣的声音，一大早就在集市上空迭起，从鱼市扯到青菜市，再扯到肉市。中国人民银行现今到底发行了甚样的大票子？莫非类似那张闻名世界的“百万英镑”？

这小集镇真是太小了，五花八门的行当大都只此一人经营，因而人们习惯上以行当代名，简单而明了。比如：王邮电，邵银行，葛剃头，李饭店，赵食品……。“打击投机倒把办公室”的招牌那么长，其主管者也竟是一人，援例就该叫他“傅打击”了。一次，南村来卖鱼的小伙子双锁，错喊了一声“傅投机”，不仅挨了一巴掌，鱼也全被没收了。据脑瓜聪明的人士察颜观色地揣测，老傅不喜欢他那个“傅”字，大概是“副职”之嫌——明明鼻子就是最高的，上边哪还有什么正职呢？于是人们改称他为“老打”。从此，应者欢欣，喊者也从容自如了。

此刻，那张谁也找不开的大票子就夹在老打的两枚粗粗的指头间。并非什么百万英镑，票值也就是拾元而已。那张票子卷了边儿，秃了拐儿，布满星星点点的油渍，显然经过了无数人的手。然而，它在老打手里，尽管每日换来不少的生活必需品，但始终还是捏在他的手里，其原因就是找不开。

一大早生意刚开市，拿张十元票去买几角钱的青菜、萝卜，确实令卖者难办，可老打却每集都在这时候夹着这张票子走来，鸡、鱼、肉、蛋、白菜、生姜、大葱，一样挨一样地进入他的菜篮，但那张票子永远夹在两指头之间。而且有着规范动作和语言以及表情。

“给！”老打将夹着票子的手指伸到卖者的鼻子跟前，显然是真心实意地要付钱了。

“哎呀，找不开……”卖者用称杆儿一挡，样子有些为难，其实也真叫他为难。

老打立即捏着票子在空中划一个弧，似乎也有些为难。但旋即收回手，掷过去一支烟，表情渐渐坦然了：“那好吧……”

待到所有该采购的都采购齐全，老打便收起那张大票子，安然地向回

走，腰杆儿挺得很直，头也扬得很高。

“下集……”生意人暗暗在心里嘀咕，“但愿下集不要再碰上他……”然而，碰不上他的只有原先卖鱼的双锁，市场开放好几年了，就因为他曾经找开老打的大票子，所以仍然不能再来卖鱼。

李明：《大票子》

【提示】这是一篇短小说。它以夸张、讽刺手法揭露了“老打”贪婪刁滑的肮脏灵魂，读后令人深思。

〔贪婪〕老头儿无意中身边带着百宝钥匙，便自己开了大门，轻手蹑脚的上楼到妻子房里，那时欧也妮正捧了那口精美的梳妆匣放在母亲床上。趁葛朗台不在家，母女俩很高兴在查理母亲的肖像上咂摸一下查理的面貌。

“这明明是他的额角，他的嘴！”老头儿开门进去，欧也妮正这么说着。

一看见丈夫盯着金子的眼光，葛朗台太太便叫起来：

“上帝呀，救救我们！”

老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿。

“什么东西？”他拿着宝匣望窗前走去。“噢，是真金！金子！”他连声叫嚷，“这么多金子！有两斤重。啊！啊！查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖！你真是我的女儿，我明白了。”

欧也妮四肢发抖。老头儿接着说：

“不是吗，这是查理的东西？”

“是的，父亲，不是我的。这匣子是神圣不可侵犯的，是寄存的东西。”

“咄，咄，咄，咄！他拿了你的家私，正应该补偿你。”

“父亲……”

好家伙想掏出刀子撬一块金板下来，先把匣子往椅子上一放。欧也妮扑过去想抢回；可是箍桶匠的眼睛老盯着女儿跟梳妆匣，他手臂一摆，使劲一推，她便倒在母亲床上。

“老爷！老爷！”母亲嚷着，在床上直立坐起来。

葛朗台拔出刀子预备撬了。欧也妮立刻跪下，爬到父亲身旁，高举着两手，嚷道：

“父亲，父亲，看在圣母面上，看在十字架上的基督面上，看在所有的圣

灵面上，看在你灵魂得救面上，看在我的性命上，你不要动它！这口梳妆匣不是你的，也不是我的，是一个受难的亲属的，他托我保管，我得原封不动地还他。”

“为什么拿来看呢，要是寄存的话？看比动手更要不得。”

“父亲，不能动呀，你教我见不得人啦！父亲，听见没有？”

“老爷，求你！”母亲跟着说。

“父亲！”欧也妮大叫一声，吓得拿浓也赶到了楼上。

欧也妮在手边抓到了一把刀子，当做武器。

“怎么样？”葛朗台冷笑着，静静地说。

“老爷，老爷，你要我的命了！”母亲嚷道。

“父亲，你的刀把金子碰掉一点，我就用这刀结果我的性命。你已经把母亲害到只剩一口气，你还要杀死你的女儿。好吧，大家拼掉算了！”

葛朗台把刀子对着梳妆匣，望着女儿，迟疑不决。

“你敢吗，欧也妮？”他说。

“她会的，老爷。”母亲说。

“她说得到做得到，”拿浓嚷道，“先生，你一生一世总得讲一次理吧。”

箍桶匠看看金子，看看女儿，愣了一会。葛朗台太太晕过去了。

〔法〕巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》

【提示】葛朗台原是一个箍桶匠，他通过囤积居奇，投机倒把，成了资产阶级的暴发户。他专横冷酷，吝啬贪婪，为了财产竟至逼走侄儿，折磨死妻子，断送女儿一生的幸福。节选范例中提到的梳妆匣，是葛朗台侄儿查理的母亲的遗物。查理与欧也妮相爱，临去印度前，将这个贵重的梳妆匣留给欧也妮保存，欧也妮也把自己的全部储蓄送给查理。作者通过葛朗台看见梳妆匣时那饿虎扑食般的神情，那市侩式的语言，刻画了这个贪婪成癖的守财奴形象。

〔悭吝〕自此，严监生的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。到中秋以后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两摇。二侄子

走上来问道："二叔，莫不是还有两笔银子在哪里，不曾吩咐明白？"他把两眼睁得的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道："老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。"他听了此话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道："爷，别人都说得不相干，只有我晓得你的意思。你是为那盏灯里点的两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。"说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，把手垂下，登时就没了气。

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】严监生是我国古典文学中悭吝人的典型形象。作者是通过一系列的事件来表现的：在息讼宴客时，说自己平时舍不得买一斤生猪肉，连自己的独生子要肉吃，也只是花四个钱买点熟肉哄骗过去；严监生虽在病中，还"每晚算帐，直算到三更鼓"，"渐渐饮食不进，骨瘦如柴，又舍不得银子吃人参"。节选范例写严监生的临终表现，在刻画这一悭吝人性格上起了画龙点睛的作用。

〔狠毒〕

公　爵　安东尼奥有没有来？

安东尼奥　有，殿下。

公　爵　我很为你不快乐；你是来跟一个心如铁石的对手当庭质对，一个不懂得怜悯、没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉。

安东尼奥　听说殿下曾经用尽力量劝他不要过为已甚，可是他一味固执，不肯略作让步。既然没有合法的手段可以使我脱离他的怨毒的掌握，我只有用默忍迎受他的愤怒，安心等待他的残暴的处置。

公　爵　来人，传那犹太人到庭。

萨拉里诺　他在门口等着；他来了，殿下。

（夏洛克上。）

公　爵　大家让开些，让他站在我的面前。夏洛克，人家都以为——我也这样想你不过故意装出这一副凶恶的姿态，到了最后关头，就会显出你的仁慈恻隐来，比你现在这种表面上的残酷更加出人意料；现在你虽然坚持着照约处罚，一定要从这个不幸的商人身上割下一磅肉来，到了那时候，你不但愿意放弃这一种处罚，而且因为受到良心上的感动，说不定还会豁免他一部分的欠款。你看他最近接连遭逢的巨大损失，足

以使无论怎样富有的商人倾家荡产，即使铁石一样的心肠，从来不知道人类同情的野蛮人，也不能不对他的境遇发生怜悯。犹太人，我们都在等候你一句温和的回答。

夏洛克　我的意思已经向殿下告禀过了；我也已经指着我们的圣安息日起誓，一定要照约执行处罚；要是殿下不准许我的请求，那就是蔑视宪章，我要到京城里去上告，要求撤销贵邦的特权。您要是问我为什么不愿意接受三千块钱；宁愿拿一块腐烂的臭肉，那我可没有什么理由可以回答您，我只能说我喜欢这样，这是不是一个回答？要是我的屋子里有了耗子，我高兴出一万块叫人把它们赶掉，谁管得了我？这不是回答了您吗？有的人不爱看张开嘴的猪，有的人瞧见一头猫就要发脾气，还有人听见人家吹风笛的声音，就忍不住要小便；因为一个人的感情完全受着喜恶的支配，谁也做不了自己的主。现在我就这样回答您：为什么有人受不住一头张开嘴的猪，有人受不住一头有益无害的猫，还有人受不住咿咿唔唔的风笛的声音，这些都是毫无充分的理由的，只是因为天生的癖性，使他们一受到刺激，就会情不自禁地现出丑相来；所以我不能举什么理由，也不愿举什么理由，除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感，所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。现在您不是已经得到我的回答了吗？

巴萨尼奥　你这冷酷无情的家伙，这样的回答可不能作为你的残忍的辩解。

夏洛克　我的回答本来不是为了讨你的欢喜。

巴萨尼奥　难道人们对于他们所不喜欢的东西都一定要置之死地吗？

夏洛克　哪一个人会恨他所不愿意杀死的东西？

巴萨尼奥　初次的冒犯，不应该就引为仇恨。

夏洛克　什么！你愿意给毒蛇咬两次吗？

安东尼奥　请你想一想，你现在跟这个犹太人讲理，就象站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到天风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音。要是你能够叫这个犹太人的心变软——世上还有什么东西比它更硬呢？——那么还有什么难事不可以做到？所以我请你不用再跟他商量什么条件，也不用替我想什么办法，让我爽爽快快受到判决，满足这犹太人的心愿吧。

巴萨尼奥　借了你三千块钱，现在拿六千块钱还你好不好？

夏洛克　即使这六千块钱中间的每一块钱都可以分做六份，每一份都可以变成一块钱，我也不要它们；我只要照约处罚。

公　爵　你这样一点没有慈悲之心，将来怎么能够希望人家对你慈悲呢？

夏洛克　我又不干错事，怕什么刑罚？你们买了许多奴隶，把他们当作驴狗骡马一样看待，叫他们做种种卑贱的工作，因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说，让他们自由，叫他们跟你们的子女结婚？为什么他们要在重担之下流着血汗？让他们的床铺得跟你们的床同样柔软，让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧，你们会回答说："这些奴隶是我们所有的。"所以我也可以回答你们：我向他要求的这一磅肉，是我出了很大的代价买来的；它是属于我的，我一定要把它拿到手里。您要是拒绝了我，那么你们的法律去见鬼吧！威尼斯的法令等于一纸空文。我现在等候着判决，请快些回答我，我可不可以拿到这一磅肉？

公　爵　我已经差人去请培拉里奥，一位有学问的博士，来替我们审判这件案子：要是他今天不来，我可以有权宣布延期判决。

萨拉里诺　殿下，外面有一个使者刚从帕度亚来，带着这位博士的书信，等候着殿下的召唤。

公　爵　把信拿来给我；叫那使者进来。

巴萨尼奥　高兴起来吧，安东尼奥！喂，老兄，不要灰心！这犹太人可以把我的肉、我的血、我的骨头、我的一切都拿去，可是我决不让你为了我的缘故流一滴血。

安东尼奥　我是羊群里一头不中用的病羊，死是我的应分；最软弱的果子最先落到地上，让我也就这样结束了我的一生吧。巴萨尼奥，我只要你活下去，将来替我写一篇墓志铭，那你就是做了再好不过的事。

〔英〕莎士比亚：《威尼斯商人》

【提示】《威尼斯商人》中写到安东尼奥为帮助他的朋友巴萨尼奥向鲍西亚求婚，借了高利贷者夏洛克三千块钱。夏洛克因与安东尼奥有宿怨，迫使他订了一个借约：如果不能在规定的日期和地点还钱，就要在欠债人的胸前割下一磅肉。巴萨尼奥在安东尼奥的帮助下，求婚成功了。可是安东尼奥因商船触礁而破产，到期还不起夏洛克的钱。夏洛克坚持要履行契约，借法

样条文图谋报复。节选范例从此开始，通过在场人物的对话，通过尖锐的矛盾冲突，刻画了高利贷者夏洛克凶狠毒辣、冷酷无情的性格特征。

〔奸诈〕如今且说雨村，因补授了应天府，一下马就有一件人命官司详至案下，乃是两家争买一婢，各不相让，以至殴伤人命。彼时雨村即传原告之人来审。……

雨村听了大怒道："岂有这样放屁的事！打死人命就白白的走了，再拿不来的！"因发签差公人立刻将凶犯族中人拿来拷问，令他们实供藏在何处；一面再动海捕文书。正要发签时，只见案边立的一个门子使眼色儿，——不令他发签之意。雨村心下甚为疑怪，只得停了手，即时退堂，至密室，侍从皆退去，只留门子服侍。这门子忙上来请安，笑问："老爷一向加官进禄，八九年来就忘了我了？"雨村道："却十分面善得紧，只是一时想不起来。"那门子笑道："老爷真是贵人多忘事，把出身之地竟忘了，不记当年葫芦庙里之事？"雨村听了，如雷震一惊，方想起往事。……便忙携手笑道："原来是故人。"又让坐了好谈。这门子不敢坐。雨村笑道："贫贱之交不可忘。你我故人也；二则此系私室，既欲长谈，岂有不坐之理？"这门子听说，方告了座，斜签着坐了。

雨村因问方才何故有不令发签之意。……这门子道："这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应的。今告打死人之薛，就系丰年大雪之'雪'也。也不单靠这三家，他的世交亲友在都在外者，本亦不少。老爷如今拿谁去？"雨村听如此说，便笑问门子道："如你这样说来，却怎么了结此案？"……

门子笑道："老爷当年何其明决，今日何反成个没主意的人了！小的听见老爷补升此任，系贾府王府之力；此薛蟠即贾府之亲；老爷何不顺水行舟，做个人情，将此案了结，日后也好去见贾王二公。"雨村道："你说的何尝不是。但事关人命，蒙皇上隆恩起复委用，正竭力图报之时，岂可因私枉法，是实不忍为的。"门子听了冷笑道："老爷说的自是正理，但如今世上是行不去的！岂不闻古人说的'大丈夫相时而动'，又说'趋吉避凶者为君子'，依老爷这话，不但不能报效朝廷，亦且自身不保；还要三思为妥。"

雨村低了头，半日说道："依你怎么着？"门子道："小人已想了个很好的主意在此；老爷明日坐堂，只管虚张声势，动文书，发签拿人，——凶犯自然是拿不来的，原告固是不依，只用将薛家族人及奴仆人等拿几个来拷问，小的在暗中调停，令他们报个'暴病身亡'，合族中及地方上共递一张保

呈，……——老爷细想，此计如何？”雨村笑道：“不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，压得服口声才好。”二人计议，天色已晚，别无话说。

至次日坐堂，勾取一应有名人犯，雨村详加审问，果见冯家人口稀疏，不过赖此欲多得些烧埋之费；薛家仗势倚情，偏不相让，故致颠倒未决。雨村便徇情枉法，胡乱判断了此案。冯家得了许多烧埋银子，也就无甚话说了。雨村断了此案，急忙作书信二封，与贾政并京营节度使王子腾，不过说“令甥之事已完，不必过虑”等语。此事皆由葫芦庙内之沙弥新门子所出，雨村又恐他对人说出当日贫贱时的事来，因此心中大不乐业，后来到底寻了个不是，远远的充发了他才罢。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】贾雨村审理人命案，始则捉拿凶犯，煞有介事，扮出一付“执法如山”的面孔，但一见门子使眼色，即心领神会，匆匆退堂。当他得知凶犯系薛公子时，心中自有包庇之意。但在门子面前却又装模作样，大讲什么“岂可因私枉法”的谎言。他虽已了解被拐卖姑娘英莲是他的大恩人之女，却也冷酷无情，无动于衷，发一通“命里注定”的谬论为凶犯辩护。对待巴结他的门子，他假惺惺地引为“故人”、“贫贱之交”，携手坐谈，可待案件料理完毕，“到底寻了个不是”，一脚踢走。总之，节选文字，从虚张声势，为死者伸冤，到明目张胆，包庇凶手以邀功；从虚情假意，要为甄家寻访女孩，到忘恩负义，对英莲视若路人；从口蜜腹剑，把门子引为知交，到借故生事，将他远远充军，这前后过程，假象本质，两相对照，把贾雨村虚伪奸诈、阴险毒辣的性格暴露无遗。

〔奸雄〕且说甘宁令蔡中引入曹寨深处，宁将蔡中一刀砍于马下，就草上放起火来。吕蒙遥望中军火起，也放十数处火，接应甘宁。潘璋、蓋袭分头放火呐喊。四下里鼓声大震。曹操与张辽引百余骑，在火林内走，看前面无一处不着。……正走之间，毛玠救得文聘，引十数骑到。操令军寻路。张辽指道：“只有乌林地面，空阔可走。”操经奔乌林。正走间，背后一军赶到，大叫：“曹贼休走！”火光中现出吕蒙旗号。操催军马向前，留张辽断后，抵敌吕蒙。却见前面火把又起，从山谷中拥出一军，大叫：“凌统在此！”曹操肝胆皆裂。……不到十里，喊声起处，一彪军出。为首一将，大呼曰：“吾乃东吴甘兴霸也！”马延正欲交锋，早被甘宁一刀斩于马下；张颉挺枪来迎，宁大喝一声，张颉措手不及，被宁手起一刀，翻身落马。后军飞

报曹操。操此时指望合淝有兵救应；不想孙权在合淝路口，望见江中火光，知是我军得胜，便教陆逊举火为号，太史慈见了，与陆逊合兵一处，冲杀将来。操只得望彝陵而走。……

纵马加鞭，走至五更，回望火光渐远，操心方定，问曰："此是何处？"左右曰："此是乌林之西，宜都之北。"操见树木丛杂，山川险峻，乃于马上仰面大笑不止。诸将问曰："丞相何故大笑？"操曰："吾不笑别人，单笑周瑜无谋，诸葛亮少智。若是吾用兵之时，预先在这里伏下一军，如之奈何？"说犹未了，两边鼓声震响，火光竟天而起，惊得曹操几乎坠马。刺斜里一彪军杀出，大叫："我赵子龙奉军师将令，在此等候多时了！"操教徐晃、张郃双敌赵云，自己突火而去。子龙不来追赶，只顾抢夺旗帜。曹操得脱。

天色微明，黑云罩地，东南风尚不息。忽然大雨倾盆，湿透衣甲。操与军士冒雨而行，诸军皆有饥色。操令军士往村落中劫掠粮食，寻觅火种。……行至胡芦口，军皆饥馁，行走不上，马亦困乏，多有倒于路者。操教前面暂歇。马上有带得锣锅的，也有村中掠得粮米的，便就山边拣干处埋锅造饭，割马肉烧吃。尽皆脱去湿衣，于风头吹晒；马皆摘鞍野放，咽咬草根。操坐于疏林之下，仰面大笑。众官问曰："适来丞相笑周瑜、诸葛亮，引惹出赵子龙来，又折了许多人马。如今为何又笑？"操曰："吾笑诸葛亮、周瑜毕竟智谋不足。若是我用兵时，就这个去处，也埋伏一彪军马，以逸待劳；我等纵然脱得性命，也不免重伤矣。彼见不到此，我是以笑之。"正说间，前军后军一齐发喊。操大惊，弃甲上马。众军多有不及收马者。早见四下火烟布合，山口一军摆开，为首乃燕人张翼德，横矛立马，大叫："操贼走那里去！"诸军众将见了张飞，尽皆胆寒。许褚骑无鞍马来战张飞。张辽、徐晃二将，纵马也来夹攻。两边军马混战做一团。操先拨马走脱，诸将各自脱身。张飞从后赶来。操迤逦奔逃，追兵渐远，回顾众将多已带伤。

正行间，军士嚷曰："前面有两条路，请问丞相从那条路去？"操问："那条路近？"军士曰："大路稍平，却远五十余里。小路投华容道，却近五十余里；只是地窄路险，坑坎难行。"操令人上山观望，回报："小路山边有数处烟起；大路并无动静。"操教前军便走华容道小路。诸将曰："烽烟起处，必有军马，何故反走这条路？"操曰："岂不闻兵书有云：'虚则实之，实则虚之'。诸葛亮多谋，故使人于山僻烧烟，使我军不敢从这条山路走，他却伏兵于大路等着。吾料已定，偏不教中他计！"诸将皆曰："丞相妙算，人不可及。"遂勒兵走华容道。此时人皆饥倒，马尽困乏。焦头烂额

者扶策而行，中箭着枪者勉强而走。衣甲湿透，个个不全；军器旗幡，纷纷不整；大半皆是彝陵道上被赶得慌，只骑得秃马，鞍辔衣服，尽皆抛弃。正值隆冬严寒之时，其苦何可胜言。

操见前军停马不进，问是何故。回报曰："前面山僻路小。因早晨下雨，坑堑内积水不流，泥陷马蹄，不能前进。"操大怒，叱曰："军旅逢山开路，遇水叠桥，岂有泥泞不堪行之理！"传下号令，教老弱中伤军士在后慢行。强壮者担土束柴，搬草运芦，填塞道路，务要即时行动，如违令者斩。众军只得都下马，就路旁砍伐竹木，填塞山路。操恐后军来赶，令张辽、许褚、徐晃引百骑执刀在手，但迟慢者便斩之。此时军已饿乏，众皆倒地，操喝令人马践踏而行，死者不可胜数。号哭之声，于路不绝。操怒曰："生死有命，何哭之有！如再哭者立斩！"三停人马：一停落后，一停填了沟壑，一停跟随曹操。过了险峻，路稍平坦。操回顾止有三百余骑随后，并无衣甲袍铠整齐者。操催速行。众将曰："马尽乏矣，只好少歇。"操曰："赶到荆州将息未迟。"又行不到数里，操在马上扔鞭大笑。众将问："丞相何又大笑？"操曰："人皆言周瑜、诸葛亮足智多谋，以吾观之，到底是无能之辈。若使此处伏一旅之师，吾等皆束手受缚矣。"

言未毕，一声炮响，两边五百校刀手摆开，为首大将关云长，提青龙刀，跨赤兔马，截住去路。操军见了，亡魂丧胆，面面相觑。操曰："既到此处，只得决一死战？"众将曰："人纵然不怯，马力已乏，安能复战？"程昱曰："某素知云长傲上而不忍下，欺强而不凌弱；恩怨分明，信义素著。丞相旧日有恩于彼，今只亲自告之，可脱此难。"操从其说，即纵马向前，欠身谓云长曰："将军别来无恙！"云长亦欠身答曰："关某奉军师将令，等候丞相多时。"操曰："曹操兵败势危，到此无路。望将军以昔日之情为重。"云长曰："昔日关某虽蒙丞相厚恩，然已斩颜良，诛文丑，解白马之围，以奉报矣。今日之事，岂敢以私废公？"操曰："五关斩将之时，还能记否？大丈夫以信义为重。将军深明春秋，岂不知庾公之斯追子濯孺子之事乎？"云长是个义重如山之人，想起当日曹操许多恩义，与后来五关斩将之事，如何不动心？又见曹军惶惶，皆欲垂泪，一发心中不忍。于是把马头勒回，谓众军曰："四散摆开。"这个分明是放曹操的意思。操见云长回马，便和众将一齐冲将过去。云长回身时，曹操已与众将过去了。云长大喝一声。众军皆下马，哭拜于地。云长愈加不忍。正犹豫间，张辽纵马而至。云长见了，又动故旧之情，长叹一声，并皆放去。后人有诗曰：

曹瞒兵败走华容，正与关公狭路逢。只为当初恩义重，放开金锁走蛟

龙。

曹操既脱华容之难，行至谷口，回顾所随军兵，止有二十七骑。比及天晚，已近南郡，火把齐明，一簇人马拦路。操大惊曰："吾命休矣！"只见一群哨马冲到，方认得是曹仁军马。操才心安。……随后张辽也到，说云长之德。操点将校，中伤者极多，操令将息。曹仁置酒与操解闷。众谋士俱在座。操忽仰天大恸。众谋士曰："丞相于虎窟中逃难之时，全无俱怯；今到城中，人已得食，马已得料，正须整顿军马复仇，何反痛哭？"操曰："吾哭郭奉孝耳！若奉孝在，决不使吾有此大失也！"遂捶胸大哭曰："哀哉，奉孝！痛哉，奉孝！惜哉，奉孝！"众谋士皆默然自惭。……

罗贯中：《三国演义》

【提示】节选范例曲折细致地叙述了曹操兵败逃跑时的情景。曹操在乌林、葫芦口、华容道三次"仰面大笑"，退至南郡后又"仰天大恸"，这不仅反衬了诸葛亮的神机妙算，更主要的是表现了曹操胸怀韬略而又虚伪奸诈、轻狂不羁的个性特征。这一段文字，跌宕有致，生动活泼，令人称绝。



心　　理

〔心声〕金蕾的心中在说：呵，这真是位克己、孤傲而忘我的人。她还不到三十岁，但有几根棕发已经变成了白发。她的眼睛真是严厉，但严厉中仍然隐藏着善良。她就是司马行云百里迢迢赶到工地来寻找而没有寻找到的妻子。那时她是多么希望帮助他找到，但又多么不希望找到。在这种矛盾的心情中，萌生的爱情和同时萌生的嫉妒，在时时作祟。自己是多么地自私，又是多么地痛楚……

顾工：《情如山水》

【提示】这段文字道出了绘图员金蕾的心声。萌生的爱情和萌生的嫉妒，使金蕾在帮助司马行云寻找他妻子这件事上举棋不定，矛盾异常。

〔心事〕林黛玉，不想刚走进来，正听见湘云说“经济”一事，宝玉又说：“林妹妹不说这些混帐话，要说这话，我也和他生分了。”

黛玉听了这话，不觉又喜又惊，又悲又叹。所喜者：果然自己眼力不错，素日认他是个知己，果然是个知己；所惊者：他在人前一片私心称扬于我，其亲热厚密，竟不避嫌疑；所叹者：你既为我的知己，自然我亦可为你的知己，既你我知己，又何必有“金玉”之论呢？既有“金玉”之论，也该你我有之，又何必来一宝钗呢？所悲者：父母早逝，虽有铭心刻骨之言，无人为我主张；况近日每觉神思恍惚，病已渐成，医者更云：“气弱血亏，恐致劳怯之症。”我虽为你的知己，但恐不能久待，你纵为我的知己，奈我薄命何！——想到此间，不禁泪又下来。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】在《红楼梦》中，史湘云跟宝玉谈到“仕途经济”的话，引起了宝玉的不快，从而转向对林黛玉的评价：“林姑娘从来说过这些混帐话不曾？……”正巧，这话无意让黛玉听到了。作者极为细腻真切地写了她的

喜、惊、叹、悲，把她内心复杂的心事和对爱情的追求和盘托出。

〔心驰〕不知道是由于突然闯进脑海的这一段回忆，还是由于在程老师急速飞动的手指下，那股气势磅礴的主题旋律以更加丰富的音色和更强的力度再度出现，我在这声涛音浪之中，仿佛看见远远的地方，有一片奇异的红光。我被主题旋律的洪流拥载着，向那一片红光风驰电掣地飞去。当我离那红光越近，自己也被照射得满身通红的时候，我也发现，原来那是耸立在滚滚中流砥柱之上的一座瑰丽无比的红玛瑙雕像。它通体透明，红光四射，映得满天奇霞异彩。接着，当我飞得更近一些，不由得高兴地欢呼起来，因为那红玛瑙雕像竟是周总理！多么雄伟，又多么美丽的一座雕像啊！它究竟是什么人修的呢？

李陀：《带五线谱的花环》

【提示】通过这段心理描写，使读者跟随着“我”一起，心神驰向神往的地方。

〔心切〕姑娘大夫勉强吃了一只鸡腿，候到晌午时分，眼见母子平安，就告辞下山。伏天的阳光，照得深山老林，处处发光，好象宝石山。伏天的晌午，风不吹，鸟不叫，牛羊不走动，山沟里静极了。不知走到第几岭第几弯，姑娘走热了，圆脸正如烧盘。忽见一眼泉水，干净透明。正要惊叫，又见一对山喜鹊，啄几口水，回头互相擦洗长尾巴。姑娘忍着笑，悄悄走了过去。喜鹊也不害怕，好象只是让路，飞上水边的杏树。树下有一块溜光的青石头，姑娘坐了下来，就摸出纸和笔。她心里那样快乐，等不得回去，立刻要写信给三百里外的小伙子，告诉他这一夜的故事。空山人静，那笔在纸上沙沙走着，就象是轻快地，热滚滚地，小声说着体己话。说了些什么呢？说的不是自己过河上山，救下人家的性命。说的是，自己在工作上，遇见了困难，可是一路得到帮助：驮上她，背起她，牵了她，握住她，仿佛她的一堆困难，都叫不知姓名的人们，抢着分走了。这不是谦虚一番，姑娘心里，确实是这样想的。因此，她觉得这样充实的生活，这样幸福，是什么也比不了的。她跟小伙子说：“告诉你，好好听着，我真的想呀想，这比个人的无论什么‘幸福’，要高得多，大得多。或者根本是两种东西。你听清楚了吗？我说明白了没有？……”

林斤澜：《新生》

【提示】姑娘大夫由于解除了病人的痛苦和危险，心里格外快乐。她等不得回去，就立刻要写信给三百里外的小伙子，告诉他这一夜的故事。她的这一急切的举动，把自己的内心世界泄露无遗。

〔心乐〕风在耳边呼呼地响着。公鸡在远处得意地叫着。梢林里的小鸟，也乐的吱喳吱喳地唱着。而海娃的心，这时候比公鸡还要得意，比小鸟还要快乐。——他乐的简直飞起来了。他象风一样的飞跑起来了！他跑过一道崖畔，跑到深沟底下，又一口气跑到对面山顶上。

……

“唉呀！”海娃美美地松了一口气，“我的信啊，你把我害得好苦啊！这回可把你送到了。”

其实，海娃心里一点也不苦，他简直要高兴死了。他高兴得汗都来不及擦，就一面喘着气，一面把手插在口袋里。他恨不得把信放到嘴上，狠狠地亲它两亲，象亲他的小羊羔一样地亲两亲哩！

华山：《鸡毛信》

【提示】作者要塑造出栩栩如生、具有鲜明性格的人物形象，除肖像与行动描写外，还必须深入细致地探索人物心灵深处的思想、情绪、感受，并采用各种艺术手法来进行心理描写。

少年英雄海娃，舍弃了心爱的羊群，逃脱了鬼子的看管，好不容易才把鸡毛信保存下来。可是后来却丢失了。这段文字写鸡毛信失而复得时海娃的快乐心情。

〔心醉〕她靠着临窗的桌子坐下，娇憨的小孩似地用下颌贴着桌面，淡淡的可是极有光彩的笑意浮上她的眉眼唇颊之间。因为在家里，没有梳罢，两条辫发从两肩垂下，承着光显出可爱的波纹。穿的是小蓝点子的洋纱衫，背部贴紧，显出肉体的圆浑优美的线条。

一种近乎朦胧的心绪透过她的心，仿佛是“现在他的信在我手里了，也有一个男子给我写信了！”的意思，不过没有那么显明。这好象不能喝酒的人喝了一两口酒，觉得浑身酥软异常，而这酥软异样正是平时难得的快感。她伏着不动，也不看信，让自己完全浸渍在那种快慰的享受里。

“他说些什么呢？”

过了一会儿，她差不多笑起自己来了，接了信不看，却坐在这里发痴。于是背部靠着椅背，坐成很悠闲的姿势；展开信面再望了一眼，然后仔细地从原封处揭开，抽出信笺来看。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】师范学校女学生金佩璋接到了教师倪焕之的一封情书。她那娇媚的神态，迷人的容貌，以及酥软异常的感觉，无不表明她完全沉浸于热恋的快慰之中，她欣喜得简直心醉了。

〔心烦〕一路上，她低着头，心腾腾跳个不停。第一因为害臊，第二是眼看就要结婚啦，这是自己一辈子的大事。从八岁那年起，娘就把每年剩余的钱，给自己买下了各色各样的漂亮花布，已经积存下满满一柜子啦，都是预备给自己做嫁妆的。对这个日子，自己觉着多么神秘呀！心里偷偷地盼望着。现在，这样的日子真的来到了，别说是嫁妆，连一双象样的鞋都没有穿出来。她确实知道明华家日子不宽裕。结婚，到底怎么个结法呢？真的要叫那些老顽固们解恨吗？想到这里，她的心烦乱得象刀子搅。

刘真：《春大姐》

【提示】李玉春在前往刘明华家看乡亲们为他们布置的新房的路上，想得很多，心烦乱得象刀子搅。

〔心惊〕他毕竟是个没经过事儿的青年，真不知道怎么办了。事后，他慌慌张张跑到街上，撞到马之悦之后，他又犹犹豫豫地转回家。没点灯就钻进自己睡觉的东屋里，倒在炕上，胸口还突出地跳。就好象他自己受了别人欺负似的那么生气，又好象他自己受了什么人的大好处那么感动；害怕、生气、感动，三股子情绪搅在一起，在他的胸膛里翻腾着。

浩然：《艳阳天》

【提示】作者通过对人物的害怕、生气、感动这些复杂心理的描写，表现没经过世面的青年遇到意想不到的事情时的心惊肉跳的感觉。

〔心慌〕她的表现也不比我镇静，胆怯的程度也不比我小。她看我来到她面前心里就慌了。把我引诱到那里以后，这时有些不知所措。她开始意识

到那一手势的结果，无疑地，这个手势是没有经过考虑冒然做出来的。她既不对我表示欢迎，也不驱逐我，她的眼光始终不离自己手里的活计，尽力装出没有看见我在她跟前的样子。尽管我无知，也可以断定她不仅和我一样发窘，也许还和我有同样的渴望，只是也被那种和我相同的羞涩心情束缚住了。

〔法〕卢梭：《忏悔录》

【提示】"她"，巴西勒太太，是一家商店的女店主。当"我"寻找赖以糊口的职业到处碰壁时，得到了她的帮助。女店主丰姿绰约，服饰华丽，性格温柔，态度诚恳。她对"我"充满盛情的招待，使"我"对她产生好感。这里写巴西勒太太和"我"两人在一起时的心慌、羞涩的内心活动，让读者窥见了他们心灵的奥秘。

〔心乱〕我一夜没有合眼。

我失魂落魄、如痴似醉。一忽儿我觉得自己还不够漂亮，没有资格占有这样一个女人；一忽儿，我为自己能占有她而沾沾自喜，得意洋洋。接着我又担心玛格丽特是在逢场作戏，对我只不过是几天的热情；我预感到这种关系很快就会结束，并不会有好收场。我心里在想，晚上还是不到她家里去的好，而且要把我的疑虑写信告诉她，然后离开她。接着，我又产生了无限的希望和无比的信心。我做了一些对未来的不可思议的美梦。我心里想要给这位姑娘医好肉体上和精神上的创伤，要和她一起白头到老，她的爱情将比最纯洁无瑕的爱情更使我幸福。

总之，我心绪纷繁、心乱如麻，实在无法向你描绘我当时脑子里的全部想法。天亮了，我迷迷糊糊地睡着了，这些念头才在朦胧中消逝了。

〔法〕小仲马：《茶花女》

【提示】"我"，阿尔芒，爱上了妓女玛格丽特，但却又认为这是一次没有希望的爱情，因此疑虑重重，心乱如麻。

〔心焦〕可怜的驿站长不明白，他怎能让他的杜妮亚同骠骑兵一起出去？他怎么会瞎了眼，真是鬼迷了心窍。过了不到半小时，他的心已经开始作痛了，作痛了。他感到六神不安，忍不住自己也跑去做午祷去了。到了教堂跟前，他看到人们已经散去，但是杜妮亚既不在围墙边，也不在台阶口。他急忙走进教堂：神父正从祭坛上走出来，教堂执事在吹灭蜡烛，有两个老

妇人还在角落里祈祷，但是杜妮亚却不在教堂里。可怜的父亲好容易才下决心去问教堂执事，她有没有来做过午祷。教堂执事回答说没有来过。驿站长半死不活地走回家去。他只留下一个希望：也许，杜妮亚因为年轻不懂事，竟忽发奇想，乘车到下一站去看她的教母去了。他在痛苦的激动中等待他让她乘坐的那辆三驾马车回来。

〔俄〕普希金：《驿站长》

【提示】杜妮亚是早年失妻的驿站长的独生女儿，聪明、麻俐、美丽。现在，杜妮亚跟那个骠骑兵大尉明斯基走了。驿站长六神不安，痛苦地期待着她的回来。

〔心绞〕这时妇人底胸膛内，简直似有四五只猫在抓她，咬她，咀嚼着她底心脏一样。她恨不得哭出来，但在人们个个向秋宝祝颂的日子，她又怎么好跟在人们底声音后面叫哭呢？

柔石：《为奴隶的母亲》

【提示】妇人被典到财主家，生了秋宝。正当人们祝颂秋宝周岁生日时，她忽然得知离别一年多的儿子春宝病危，哭不能哭，走不能走，怎么不使她心痛如绞呢？作者用饱蘸同情的笔墨，把这位为奴隶的母亲极端凄苦的心理状态鲜明地表现出来。读后，仿佛窥见这位母亲心血在流淌。

〔心虚〕我们几乎天天在马缨花家见面。他要卸套、饮马、铡草、喂马，间或还拾掇套具，所以来得比我晚得多。等他进门，我已经吃完了。但不知怎么，我见了他总觉得自己比他矮了一大截，还有一种偷了东西装在口袋里，没出门就被别人撞见了似的心虚。虽然我们两人都不动声色，但仿佛他明白、我也明白：我刚刚做了件不光彩的事。这种感觉给我很大的压力。他一推门，我就会抑制不住地脸红起来，说话的兴味也跑得无影无踪。那马缨花还没来得及收拾的碗筷，也好象成了我的罪证，让我惶惶不安。

张贤亮：《绿化树》

【提示】“我”，作品的主人公诗人章永璘。他被剥夺了二十几年的政治权利，蹲过监狱，进过劳改农场。一九六一年，他劳改期满到新农场就业，农村姑娘马缨花以她那颗赤诚的心，关怀着他，帮助他度过那饥馑灾荒

的岁月。这里写他每到马缨花家吃饭，碰到她原来的相好，率把式海喜喜时的心虚心理，表现了他对自己精神道德的不断反省。

〔心酸〕阿克肖诺夫听了这些话，相信他就是杀害商人的人了。他站起来走开了。那一夜，阿克肖诺夫通宵没有合眼。他感到痛苦极了，过去的种种情景都涌上心头。他想起他的妻子送他出门、同他分手时的形象，仿佛她就站在面前似的；他仿佛看到她的脸庞和眼睛，听到她的笑语声；他又看到他的孩子们，他们还象和他分别时那样小：一个披着小斗篷，另一个还抱在母亲的怀里。然后他又想起他自己，当时还是那么年轻，那么快活。他想起他被捕时怎样坐在那家客栈的门廊里弹着六弦琴的情况，他当时是那样无忧无虑。然后他又生动地记起他受鞭刑的那个地方、行刑的人以及站在周围的人们；记起镣铐、囚徒、二十六年的监狱生活以及他未老先衰的景况。所有这些，一桩桩一件件都那么使他心酸，他真恨不得结果了自己。

"都是那个坏蛋干的好事！"阿克肖诺夫想。他对马卡尔恨之入骨，真想拼出一死来报这个仇。他通宵反反复复地祈祷，但是心情还是不能平静。第二天，他离得马卡尔·谢苗尼奇远远的，一眼都不瞅他。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《天网恢恢》

【提示】杀人盗窃犯马卡尔图财害命，在小客栈杀死一位商人后，把短刀放到另一个年青商人阿克肖诺夫的行李中。阿克肖诺夫于是蒙受了不白之冤，被充军到西伯利亚。二十六年过去了，马卡尔因为另一起案件而入了狱。在交谈中，阿克肖诺夫了解到他就是当年真正的杀人凶手，想起二十六年的冤狱，他不禁痛苦心酸之至。在这里，作者借阿克肖诺夫对往事的回忆，生动地表现了他的这种心情。

〔心痛〕那天听到北方朋友的话以后，静下来时我望着总理的遗像出神，心里有多少话要对总理讲啊。晚上我梦见自己也跟随瞻仰遗容的群众，向总理的遗体告别：我也看见了总理瘦多了。我醒在床上，紧紧咬着自己的嘴唇，用手搔自己的胸膛，有一团火在我的心里燃烧，有多少小虫在咬我的心。我痛苦地问：为什么现代医学的巨大成就还不能减轻这个伟大人物的病痛？

巴金：《望着总理的遗像》

【提示】这里作者非常具体地描绘了自己在听到总理逝世的噩耗后的极度悲痛的心理状态，设喻妥贴，文字饱含感情，具有感人至深的力量。

〔心疼〕又过了两天，“大放盘”的林先生的铺子，生意果然很好，每天可以做三十多元的生意了。

……

但是在铺面张罗的林先生虽然打起精神做生意，脸上笑容不断，心里却象有几根线牵着。每逢卖得了一块钱，看见顾客欣然摸着纸包而去，林先生就忍不住心里一顿，在他心里的算盘上就加添了五分洋钱的血本的亏折。他几次想把这个“大放盘”时每块钱的实足亏本折算成三分，可是无论如何，算来算去总得五分。生意虽然好，他却越卖越心疼了。在柜台上招呼主顾的时候，他这种矛盾的心理有时竟至几乎使他发晕。偶尔他偷眼望望斜对门的裕昌祥，就觉得那边闲立在柜台边的店员和掌柜，嘴角上都带着讥讽的讪笑，似乎都在说：“看这姓林的傻子呀，当真亏本放盘哪！看着罢，他的生意越好，就越亏本，倒闭得越快！”那时候，林先生便咬一下嘴唇，决定明天无论如何要把货码提高，要把次等货标上头等货的价格。

茅盾：《林家铺子》

【提示】林先生是一个老于世故、精明能干的商人，他兢兢业业地经营他的店铺。然而农村破产，农民购买力的锐减，使得一再减价的商品仍然销路不佳。节选的片断，描述林先生狠心大放盘、照码九折出售商品时，生意不好，盼生意好；生意好，却越卖越心疼的矛盾心理，从而揭示了当时的工商业正处于风雨飘摇之中。

〔心病〕这些天来，她完全变成另一个样子了。有时，女孩对她说话，她吓了一跳，象在梦中被惊醒似的。目光也总是仿佛刚从遥远的地方摸索回来似的。她常常在那儿一连坐上好几个钟头，眼睛出神地向前方呆望。女孩们为了不惊扰她，在她旁边老是踮着脚尖走路；她们模糊地猜想，她正在想念自己在远方某地的孩子哩。她们萌发了女性的柔情，从这柔情深处升华而成的对小姐的爱，变得越来越强烈，越来越浓郁。小姐现在一丝也不严苛，那样可人，那样温柔。平时又急速、又傲慢的步法变得和缓得多了，动作也谨慎得多了。在这一切里面，孩子们看得出一种隐蔽的悲哀。她们没有见过她流泪，可是她的眼皮往往是红红的。她们体会得出，小姐尽力要在她们面

前掩盖自己的痛苦。她们对她一点忙也帮不上，感到异常失望。

〔奥〕茨威格：《家庭女教师》

【提示】一个年轻的家庭女教师，被主人的侄儿引诱、骗取，怀了孕，又遭到遗弃。作者通过两个天真、幼稚的小女孩的眼光来窥视这位贫穷姑娘的隐蔽的悲哀和痛苦。

〔心毒〕话说凤姐正与平儿说话，只见有人回说："瑞大爷来了。"凤姐命："请进来罢。"贾瑞见请，心中暗喜。见了凤姐，满面陪笑，连连问好。凤姐儿也假意殷勤让坐让茶。贾瑞见凤姐如此打扮，越发酥倒，因饧了眼问道："二哥哥怎么还不回来？"凤姐道："不知什么缘故。"贾瑞笑道："别是路上有人绊住了脚，舍不得回来了罢？"凤姐道："可知男人家见一个爱一个也是有的。"贾瑞笑道："嫂子这话错了，我就不是这样人。"凤姐笑道："象你这样的人能有几个呢，十个里也挑不出一个来！"

贾瑞听了，喜的抓耳挠腮。又道："嫂子天天也闷的很。"凤姐道："正是呢。只盼个人来说话解解闷儿。"贾瑞笑道："我倒天天闲着。若天天过来替嫂子解解闷儿，可好么？"凤姐笑道："你哄我呢！你那里肯往我这里来。"贾瑞道："我在嫂子面前，若有一句谎话，天打雷劈！只因素日闻得人说，嫂子是个利害人，在你跟前一点也错不得，所以唬住我了。我如今见嫂子是个有说有笑极疼人的，我怎么不来？——死了也情愿。"凤姐笑道："果然你是个明白人，比蓉儿兄弟两个强远了。我看他们那样清秀，只当他们心理明白，谁知竟是两个糊涂虫，一点不知人心。"

贾瑞听这话，越发撞在心坎上，由不得又往前凑一凑，觑着眼看凤姐的荷包，又问："戴着什么戒指？"凤姐悄悄的道："放尊重些，别叫丫头们看见了。"贾瑞如听纶音佛语一般，忙往后退，凤姐笑道："你该去了。"贾瑞道："我再坐一坐儿，——好狠心的嫂子！"凤姐又悄悄的道："大天白日人来人往，你就在这里也不方便。你且去，等到晚上起了更你来，悄悄的在西边穿堂儿等我。"贾瑞听了，如得珍宝，忙问道："你别哄我。但是那里人过的多，怎么好躲呢？"凤姐道："你只放心，我把上夜的小厮们都放了假，两边门一关，再没别人了。"

贾瑞听了，喜之不尽，忙忙的告辞而去，内心以为得手。盼到晚上，果然黑地里摸入荣府，趁掩门时，钻入穿堂。果见漆黑无一人来往，贾母那边去的门已倒锁了，只有向东的门未关。贾瑞侧耳听着，半日不见人来。忽听

“咯噔”一声，东边的门也关上了。贾瑞急的也不敢则声，只得悄悄出来，将门撼了撼，关得铁桶一般。此时要出去，亦不能了：南北俱是大墙，要跳也无攀援。这屋内又是过堂风，空落落的；现是腊月天气，夜又长，朔风凛凛，侵肌裂骨，一夜几乎不曾冻死！好容易盼到早晨，只见一个老婆子先将东门开了进来，去叫西门，贾瑞瞅他背着脸，一溜烟抱了肩跑出来，幸而天气尚早，人都未起，从后门一径跑回家去。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】这是“王熙凤毒设相思局”中的几段文字。为了描写王熙凤的心毒手辣，作者运用了作者描述、直接倾吐、环境烘托、行动表现等手段。

〔理想〕春兰的眼睛，成天价笑啊，笑啊，合不拢嘴儿地笑。她的心情，象万里星空里悬着一个圆大的月亮，窥探着世界上一切，觉得什么都是美好的。当她一个人在小窝铺上做着活儿的时候，把身子靠在窝铺柱上想：革命成功了，乡村里的黑暗势力都打倒。那时，她和运涛成了一家人。哪，他们就可以自由自在的，在梨园里说着话儿剪枝、拿虫……黎明的时候，两人早早起来趁着凉爽，听着树上鸟叫，弯下腰割麦子……不，那就得在夜晚，灯亮底下，把镰头磨快。她在点，一边撩着水儿，运涛噜噜磨着。还想到：象今天一样，在小门前头点上瓜，搭个小窝铺，看瓜园……

梁斌：《红旗谱》

【提示】春兰是一个三十年代的农村姑娘，她向往革命，但并没有真正认识革命，而对自己的幸福、美好的生活却有着朴素的理想和强烈的要求。

〔畅想〕阿Q飘飘然的飞了一通，回到土谷祠，酒已经醒透了。这晚上，管祠的老头子也意外的和气，请他喝茶；阿Q便向他要了两个饼，吃完之后，又要了一支点过的四两烛和一个树烛台，点起来，独自躺在自己的小屋里。他说不出的新鲜而且高兴，烛火象元夜似的闪闪的跳，他的思想也迸跳起来：——

“造反？有趣，……来了一阵白盔白甲的革命党，都拿着板刀，钢鞭，炸弹，洋炮，三尖两刃刀，钩镰枪，走过土谷祠，叫道，‘阿Q！同去同去！’于是一同去。……

这时未庄的一伙鸟男女才好笑哩，跪下叫道：‘阿Q，饶命！’谁听他！

第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。……

东西，……直走进去打开箱子来：元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的一张宁式床先搬到土谷祠，此外便摆了钱家的桌椅，——或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了，叫小D来搬，要搬得快，搬得不快打嘴巴。……

赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，不是好东西！秀才的老婆是眼泡上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大。”

阿Q没有想得十分停当，已经发了鼾声，四两烛还只点去了小半寸，红焰焰的光照着他张开的嘴。

鲁迅：《阿Q正传》

【提示】阿Q听说，革命党这一夜进了城，使百里闻名的举人老爷也很害怕，于是他便对革命党“神往”起来。回到土谷祠后的那个关于革命的“畅想”，虽有不少粉涂的幼稚的东西，却反映了阿Q此时此刻那种对革命感到新鲜、高兴的心理特征。

〔荡想〕突然，他想起了那匹棕色马，心里顿时感到一阵酸楚的甜蜜。他觉得他不仅早就认识了她，而且等待了多年。一种从来没有出现过的心荡神移的感觉袭倒了他，使他不能自制地跌坐在姑娘旁边。他两手捂着脸，既不敢相信他真的得到了幸福，担心这件侥幸的事会给他带来新的不幸，又极力想在手掌的黑暗中细细地享受这种新奇的感情。

张贤亮：《灵与肉》

【提示】从四川逃荒来的姑娘李秀芝被带到许灵均的身边，愿意作他的妻子；幸福突然降临了。面对着这现实，小说真实而深刻地反映了他这时的复杂的心情：他是感到甜蜜的，然而这种甜蜜是和辛酸、痛楚搅和在一起的，就象当初他被所有的人遗弃，只受到棕色马的“抚慰”时的心情一样。他这时之所以百感交集，是他痛苦的经历及现实的处境所造成的。

〔遐想〕她在墙上又擦了一根火柴。火柴把四周都照亮了；在这亮光中老祖母出现了。她显得那么光明，那么温柔，那么和蔼。

“祖母！”小姑娘叫起来。“啊！请把我带走吧！我知道，这火柴一灭

掉，你就会不见的，你就会象那个温暖的火炉，那只美丽的烤鹅，那棵幸福的圣诞树一样不见的！”。

于是她急忙把整束火柴中剩下的那些都擦亮了，因为她非常想把祖母留住。这些火柴发出强烈的光芒，照得比大白天还要明亮。祖母这次特别显得美丽和高大。她把小姑娘抱起来，搂在怀里。她们两人在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到既没有寒冷，也没有饥饿，也没有忧愁的地方去了——她们是跟上帝在一起！

〔丹麦〕安徒生：《卖火柴的女孩》

【提示】除夕之夜，正当富人们欢度佳节的时候，这个卖火柴的女孩却流落街头，又冷又饿。女孩每擦亮一根火柴就看到一种幻景，她总共擦亮了四根火柴，先后看到了暖烘烘的大火炉，丰盛的食物，可爱的圣诞树和温和慈爱的奶奶。最后，她擦亮了整把火柴，跟着奶奶“飞到那没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方去了。”这里写卖火柴女孩的遐想，反映出她的天真、单纯以及对温饱的渴求。

〔联想〕这里黛玉见宝玉去了，听见众姐妹也不在房中，自己闷闷的。正欲回房，刚走到梨香院墙角外，只听见墙内笛韵悠扬，歌声婉转，黛玉便知是那十二个女孩子演习戏文。虽未留心去听，偶然两句吹到耳朵内，明明白白一字不落道：“原来是姹紫嫣红开遍，似这般，都付与断井颓垣……”黛玉听了，倒也十分感慨缠绵，便止步侧耳细听，又唱道是：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院……”听了这两句，不觉点头自叹，心下自思：“原来戏上也有好文章，可惜世人只知看戏，未必能领略其中的趣味。”想毕，又后悔不该胡想，耽误了听曲子。再听时，恰唱到：“只为你如花美眷，似水流年……”黛玉听了这两句，不觉心动神摇，又听道：“你在幽闺自怜……”等句，越发如醉如痴，站立不住，便一蹲身坐在一块山子石上，细嚼“如花美眷，似水流年”八个字的滋味。忽又想起前日见古人诗中，有“水流花谢两无情”之句；再词中又有“流水落花春去也，天上人间”之句；又兼方才所见《西厢记》中“花落水流红，闲愁万种”之句：都一时想起来，凑聚在一处。仔细忖度，不觉心痛神驰，眼中落泪。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】《红楼梦》的作者善于通过丰富的错综复杂的人物行为来表现

人物的心理状态。这里写林黛玉听十二个女孩子演习戏文的情景，以及由此而引起的联想，形象地揭示了黛玉的内心痛苦，使读者对她多愁善感的性格特点，印象更为深刻。

〔遥想〕你曾否看见过海洋边古老的灰色岩石，在阳光明媚的春天，在涨潮的时刻，滚滚浪涛从四面八方冲向它——扑打、戏弄和抚爱它——并且把闪亮的珍珠似的浪花泡沫，泼洒在长满藓苔的石头上呢？

岩石依然还是一样的岩石——但是，在他的阴沉的表面，焕发着灿烂的色彩。

这些色彩述说着那遥远的年代，那时候熔化了的花岗岩刚刚开始凝固，全身闪着火红的颜色。

这样，不久前，青春少女的灵魂，又从各个方面闯进了我的衰老的心——而且，在她们的抚爱下，我的心又泛起早已闪烁过的色彩，燃起以前有过的火花！

浪涛过去了……可是，色彩还没有失去光泽——尽管刺骨的寒风刮着它们！

〔俄〕屠格涅夫：《爱之路·岩石》

【提示】作者由此及彼，从岩石的灿烂色彩，遥想到青春少女的灵魂，“我的衰老的心”又点燃起从前有过的火花。

〔设想〕王玉林看着孩子们那聚精会神的样子，想起了妈妈的话：“农村孩子是粗野的。”——多么不公平啊！她抱怨妈妈太爱她，给她做这个，做那个，结果到校迟了。正因为她到校迟，李老师才延误了到教育厅去的时间。李老师，李老师多么好啊！她想起她怎样向校长要求分配到城市里，她害羞了。她想起她现在已经成了老师，她害怕了。这五十个孩子，这五十颗心，全交给她了，她能教好吗？如果她辜负了孩子们，那纯厚的、天真的、感情丰富的孩子们，那……

她看了看孩子们，孩子们还在站着，还在看着那远远的一缕缕的青烟。不知怎么，她心底忽然涌起一种奇怪的感觉。这感觉是李老师给她的？还是孩子们给她的？是因为感动？还是因为害怕？连她自己也不知道，也许是这些个的总和吧。不过她刚刚来到这个学校，还没有开始上课，就想到她将来离开这个学校的时候会是什么样子，却是奇妙而又奇妙的。她只感到自己现

在好象有些脆弱，而以前她是乐观的、要强的。

张有德：《晨》

【提示】王玉林是刚来乡村小学任教的年轻教师，她面对全班五十个孩子都到车站欢送她的前任李老师这一激动人心的场面，思绪万千，她甚至还设想到自己将来离开这个学校时会出现的情景。作者细腻地描写她此时此刻的复杂的内心活动，表现了她对教育事业的热爱。

〔追想〕我只是默默地依窗站着，望着无边黑暗闪着小星点的夜空，追想那给店主人赶在街头的旧同伴，这一夜不知蹲在哪儿，含着眼泪，痛苦地搔着他身上发痒的疮疤呢？他的身世，我可不知道，只在夜里听见他一面搔痒一面这样激愤地说过："家乡活不下了，才来到省城的，哪知道省城还是活不下去呢？"就只是知道这一点子，然而这一点也尽够一个沦落人的注解了。所以我也就不曾追问，而且我也没有追问别人身世的好心绪。但这时我整个的心却为被赶的他悲哀了。仿佛我已看见他荒凉不堪的家乡，在斜阳中躺着无数烧毁的破屋，没有一缕黄昏的炊烟，只有一队乱鸦，在空中飞鸣一会，散到远处去了。

艾芜：《人生哲学的一课》

【提示】"我"是一个从乡下来昆明寻找工作的旧社会农村知识青年。这里写"我"追想起曾经同"我"合睡的那个同伴因为没有店钱，被店主赶出店外时的心情。

〔回想〕将军一面走，一面四下里看着，他被这劳动的场景深深地激动了。对于这个地方，他并不陌生。这里是作为一个军事重地留在他的记忆里的。九年多以前，他曾经为了攻取这一带山岭又要保护住这里的古陵而忧心过；他不止一次地在作战地图上审视过它，在望远镜里观察过这里每一个山头，至今，面对那几个山头的标高他还依稀地记得起来。但是现在变了，作为战场的一切特点都变了，当年敌军构筑的防御工事早已被山水冲平，那依山筑成的小长城也只剩下了白的痕迹，连那座小山头也被削下了半截填到大坝上了。几年来，他每次看到战斗、驻扎过的地方在建设，总抑制不住地涌起一种胜利和幸福的激情；而现在，他又作为一个普通的劳动者来到这里，这种感觉就更加强烈；所有疲劳、酷热全被忘记了。

王愿坚：《普通劳动者》

【提示】这段文字，先写林将军一到工地的见闻，接着写他回想往事触景生情的内心活动。

〔暗想〕古罗夫孤单单一个人站在月台上，瞧着黑暗的远处，听着蟋蟀的叫声和电线的响声，觉着自己好象刚刚睡醒似的。他思忖着，暗想：他的一生又添了一个插曲，或者一段韵事；这件事也结束了，甚么也没留下，只留下了回忆。……他感动了，凄凄惶惶，感到了微微的忏悔。这个从此再也见不到面的年青女人跟他过得并不幸福；他待她固然真心的热烈，温柔，不过在他的态度里，在他的口气里，在他的温存里，却有淡淡的讥嘲的影子，还有年纪差不多比她大一倍的幸福男子的那种粗暴的傲慢。她呢，始终说他温和、不平凡、高尚；在她心目中，他显然跟他的本来面目不同，这样说来他在无意中欺骗了她。

〔俄〕契诃夫：《带叭儿狗的女人》

【提示】契诃夫曾说过："简炼是才能的姐妹。"这里作者用朴实、简炼的语言，描述古罗夫送走安娜·塞尔盖叶芙娜后凄惶忏悔的心情。

〔猜想〕直到上了床，吹了灯，娟娟还是对着屋顶大眼翻小眼，一门子想着心思。老实话，老龙头爷爷过去是个什么样的老革命，今天又是个什么样的大干部，她心里并没有怎么去想象过；但对那个自小在她们家长大，跟爸爸同年的小龙阿姨，却把娟娟整个儿地迷住了。这小女孩首先想到的，就是那个神秘的小龙阿姨，究竟是个什么打扮呢？娟娟既然没有进过城，城里时髦衣服是个什么样，也就无从想象。于是她忽然喊道："妈妈！""么事！"娟娟提出了一个问题："小龙阿姨是不是演员？"妈妈根本不知道，便用脚把她轻轻一蹬，有点生气地回答说："睡觉！明朝问你爷爷吧。"娟娟却顺着这个思路继续想下去：阿姨很可能是个演员。演员最会搞文娱活动。明天我们一定要请小龙阿姨唱个歌给我们听。那么小龙阿姨要是反过来叫娟娟唱歌呢？妈妈常说娟娟是"癞猫腔"，不好听。不能唱歌给阿姨听，听了要笑话的。那么阿姨如果定要娟娟表演一个什么节目呢？娟娟心里忽然一亮，想到了自己的一个绝技，就是两只小耳朵能轻轻地扇动，这是一般人都不会的。于是她高兴的不得了，心想这个表演一定会让小龙阿姨鼓掌，就象每次

在学校里表演的一样。这样一想，不禁浑身一阵发热，她用小手悄悄掀开被头，在枕上暗暗把扇耳朵的绝技复习一番。她的两只小手贴在两只耳朵上，静静地一使劲，觉得耳朵边轻轻地在手心上刮了一下。“灵！灵的！”娟娟心中暗喜，又一连试验了几回，才觉万无一失。

江流：《龙池》

【提示】娟娟知道老龙头爷爷和他的女儿小龙阿姨要来她们家时，兴奋得睡不着觉。她一门子猜想：从小龙阿姨的打扮、职业，一直猜想到小龙阿姨要她表演的节目。这一段从儿童的特点出发而进行的心理活动描写，把这个九岁的小学生的天真、活泼、富于想象的性格刻画得栩栩如生。

〔浮想〕他头枕着过行李的磅秤底盘，和衣睡下，底盘上衬着麻袋和他的包头巾。他掏出他那杆一巴掌长的旱烟锅，点着一锅旱烟，睡下香喷喷地吸着。独自一个人笑眯眯地说：

“这好地场嘛！又雅静，又宽敞…”…

他想：在这里美美睡上一夜，明日一早过渭河，到太白山下的产稻区买稻种呀！

但是，也许是过分的兴奋，也许是异乡的情调，这个远离家乡的庄稼人，睡不着觉。

票房的玻璃门窗外头，是风声，是雨声，是渭河的流水声。

不管他在火车上也好，下了火车也好，不管他离开家乡多远，下堡村对岸稻地里那几户人家，在精神上离他总是最近的。他想到他妈，这时准定挂念着他在这风雨之夜，住在什么地方。他想到继父，不知道老汉因他这回出门生气没有。他想到妹子秀兰，准定又在进行宣传，要老人相信他走对了路。他想到他互助组的基本群众——有万、欢喜、任老四……当他想到改霞的时候，他的思想就固执地停留在这个正在考虑嫁给谁的大闺女身上了：改霞离他这样近，他在这砖脚地上闭起眼睛，就象她在身边一样。

柳青：《创业史》

【提示】梁生宝是《创业史》的主人公。他出远门为互助组买稻种，躺在车站的砖脚地上，一时睡不着觉，浮想联翩。这一段丰富而细腻的心理描写，表现了他对父母、对乡亲、对恋人的深沉的爱，展示了他的绚丽多彩的精神世界，一个感情丰满的人物形象脱颖而出。

〔冥想〕老杨走后，我躺在床上一点也睡不着。凭那风声，凭那窗纸被雪籽籽摔打的声音，我断定雪是越下越大了。

慢慢地，我的脑子里被风雪塞满了，于是接连不断地闪现出一幅又一幅暴风雪的图景：一会儿是被暴风冲击着的白皑皑的山头；一会儿是风卷雪飞，苍苍茫茫的平原；再过一会儿，眼前又出现了一条深深的河谷，那里一切大路小路都被雪封住了，只有尖厉的风，呼啸着，旋转着，在那里奔跑。

我翻了个身，想赶走那些冥想。可是不行，一阵紧一阵的风声，重又把我带进那个暴风雪的世界里。朦胧间，我看到一个人在雪地里吃力地走着。他弯着腰，喘着气，一会儿横着身子，一会儿掉过头去；再过一会儿，他蹲下来了，把头转来转去，仔细地在辨认路迹……

正在这当儿，屋门吱咀一声开了，我慌忙坐起来，不由长长松了口气。可是等了半天，没有人走进来。于是我不得不从床上下来，跑去关门。

……

只一会工夫，那暴风雪的情景又在我的眼前展开了。那个在雪地上行走的人，重又在我心里活动起来。只是，他的面相始终是模糊不清，捉摸不定的。有时是一张稚气的、冻得通红的圆圆的脸；有时却是一张严厉的、久经风霜的面孔。

一张张不同的脸，一双双不同的眼睛在我面前闪过，好象跑马灯似的，转呀，转……转……

吉学沛：《崔大夫》

【提示】这里的“一个人”指的是作品中的一位医生——崔大夫。这段文字，作者运用第一人称，写出“我”在崔大夫半夜出诊后的冥想，突出地表现了崔大夫全心全意为人民服务的精神。

〔梦想〕她觉得她生来就是为着过高雅和奢华的生活，因此她不断地感到痛苦。住宅的寒伧，墙壁的黯淡，家具的破旧，衣料的粗陋，都使她苦恼。这些东西，在别的跟她一样地位的妇人，也许不会挂在心上，然而她却因此痛苦，因此伤心。她看着那个替她做琐碎家事的勃雷大涅省的小女仆，心里就引起悲哀的感慨和狂乱的梦想。她梦想那些幽静的厅堂，那里装饰着东方的帷幕，点着高脚的青铜灯，还有两个穿短裤的仆人，躺在宽大的椅子里，被暖炉的热气烘得打盹儿。她梦想那些宽敞的客厅，那里张挂着古式的壁衣，陈设着精巧的木器，珍奇的古玩。她梦想那些华美的香气扑鼻的小客

室，在那里，下午五点钟的时候，她跟最亲密的男朋友闲谈，或者跟那些一般女人所最仰慕最乐于结识的男子闲谈。

每当她在铺着一块三天没洗的桌布的圆桌边坐下来吃晚饭的时候，对面，她的丈夫揭开汤锅的盖子，带着惊喜的神气说："啊！好香的肉汤！再没有比这更好的了！……"这时候，她就梦想到那些精美的晚餐，亮晶晶的银器；梦想到那些挂在墙上的壁衣，上面绣着古装人物，仙境般的园林，奇异的禽鸟；梦想到盛在名贵的盘碟里的佳肴；梦想到一边吃着粉红色的鲈鱼或者松鸡翅膀，一边带着迷人的微笑听客人密谈。

〔法〕莫泊桑：《项链》

【提示】这里以浓墨重彩描写了路瓦栽夫人的梦想："她"由小女佣想到华丽的住宅，打盹的男仆；由吃晚饭想到精美的晚餐。

作者抓住路瓦栽夫人所处的现实与狂乱的梦想的矛盾，从衣、食、住、婚姻、社交等方面敞开了她的心扉，一下子就把这个爱慕虚荣、醉心奢华已到如痴如醉地步的小资产阶级少妇的形象，推到了读者的面前。

〔幻想〕对窗子站住，瞧着太阳，打了个喷嚏。幻想也从喷嚏里喷了出来。他要是当了长官，就譬如说准尉罢，他得着上武装，吊着斜皮带，回乡去一转。他第一个去拜望鸟七伯伯，把眼睛长在额头上的。他得在城里走走，那些绑横皮带的士兵瞧见他，就脚跟靠脚跟站直了，叫"敬礼！"于是所有的熟人都嫉妒地瞧着他。于是……

吓吓，那时候！

张天翼：《皮带》

【提示】幻想往往是一种凭空虚构。张天翼在《皮带》中，为了深刻揭露和鞭挞小市民向上爬的心理状态，而特意安排了一段"他"当上了长官的幻想，借以加强讽刺效果。

〔繁想〕石敢在灯下仔细地研究着一封封控告信，这些信有的是直接写给厂党委的，有的是从市委和中央转来的。他的心情是复杂的，有恼怒，有惊怕，也有愧疚。控告信告的全是乔光朴，不仅没有一句控告他这个党员书记的话，甚至把他当做了乔光朴大搞夫妻店，破坏民主，独断专行的一个牺牲品。说乔光朴把他当成了聋子耳朵——摆设，在政治上把他搞成了活哑巴。

这本来是他平时惯于装聋作哑的成绩，他应该庆幸自己在政治上的老谋深算。但现在他却异常憎恨自己，他开脱了自己却加重了老乔的罪过，这是他没有料到的。他算一个什么人呢？况且这几个月他的心叫乔光朴撩得已经活泛了。他的感情和理智一直在进行争斗，而且是感情占上风的时候多，在几个重要问题上他不仅是默许，甚至是暗地支持了乔光朴。他想如果干部都象老乔，而不象他石敢，如果工厂都象现在电机厂这么搞，国家也许能很快搞成个样子；党也许能返老还童，机体很快康复起来。可是这些控告信又象一顿冰雹似地撞头盖脑砸下来，可能将要被砸死的是乔光朴，但是却首先狠狠地砸伤了石敢那颗已经创伤累累的心。他真不知道怎样对付这些控告信，他生怕杜兵这些人和社会上那些在闹事的人串联起来，酿成乱子。

蒋子龙：《乔厂长上任记》

【提示】这段心理描写展示了石敢面对一封封控告乔光朴的信所进行的激烈和曲折的思想斗争。他这时思绪纷繁，那颗已经创伤累累的心被狠狠砸伤了。

〔想象〕随时随地有的是材料。单凭一块木头或是在篱笆上断下来的树枝（要没有现成的，就折一根下来），就能玩出多少花样！那真是根神仙棒。要是又直又长的话，它便是一根矛和一把剑；随手一挥就能变成一队人马。克利斯朵夫是将军，他以身作则，跑在前面，冲上山坡去袭击。要是树枝柔软的话，便可做一条鞭子。克利斯朵夫骑着马跳过危崖绝壁。有时候马滑跌了，骑马的人倒在土沟里，垂头丧气地瞧着弄脏了的手和擦破了皮的膝盖。要是那根棒很小，克利斯朵夫就做乐队指挥，同时也就唱起来；随后他对灌木林行礼：绿的树尖在风中向他点头。

他也是魔术师，大踏步地在田里走，望着天，挥着手臂。他命令彩云："向右边去。"——但它们偏偏向左。于是他咒骂一阵，重申前令；一面偷偷地瞅着，心在胸中乱跳，看着至少有没有一小块云服从他；但它们还是若无其事的向左。于是他跺脚，用棍子威吓它们，气冲冲地命令它们向左：这一回它们果然听话了。他对自己的威力又高兴又骄傲。

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

【提示】想象是人所特有的一种心理活动，因此，不少文学作品常常通过想象来塑造人物形象，刻画人物思想性格。这里选取的是长篇小说《约

翰·克利斯朵夫》中的主人公约翰·克利斯朵夫幼年时代生活的片断。作者对他的广泛兴趣、奇妙的想象和微妙的心理作了非常精彩的描绘，说明了幼年时代的约翰·克利斯朵夫确是一个聪明、活泼、有奇妙想象力的孩子。

〔寻思〕鲁达看时，只见郑屠挺在地下，口里只有出的气，没了入的气，动弹不得。鲁提辖假意道："你这厮诈死，洒家再打。"只见面皮渐渐的变了，鲁达寻思道："俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。"拔步便走，回头指着郑屠尸道："你诈死，洒家和你慢慢理会。"一头骂，一头大踏步去了。街坊邻舍并郑屠的火家，谁敢向前来拦他。

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】这里描写的是鲁提辖把郑屠打得动弹不得之后，随机应变的表现。他寻思打死了郑屠须吃官司，没人送饭，于是为了避祸，便假意指着郑屠尸首骂他诈死，借机脱身。这样的心理活动描写，就把鲁提辖的粗中有细，机警灵活的性格刻画出来了。

〔情思〕就从赶夏庄集这一天回来的黄昏起，香姐儿就开始心神不安了。耳朵老是侦听着墙外的脚步，老是注意着过街的声音，谁家的鸡叫或者猪跑啦！都听得清清楚楚的。一会儿到院子里去看看猪栏，站在院子里侦听什么似的立一阵子，一会儿又摘下扁担去挑水，明明水缸是满的。她呀！总觉得张达在自己注意力所及的周围，总觉得随时随地会碰见他。心又慌，怀着什么重要的机密要急于看见张达似的，实际上又是什么机密也没有。只是想再碰到他。直到天黑，香姐儿才放弃了这个念头，而且自己也奇怪起来。心想：怎么会这样不安呀？还是在王家坟那里给鬼迷住了，把什么怨鬼带到自己家里了？这样一想，就镇定下来，但是她还没有脱下那双绣着大朵红牡丹的薄底布鞋的意思，痴痴地坐在那里，一动也不动。

骆宾基：《父女俩》

【提示】香姐儿心神不安了。这段文字紧紧抓住她这一心理特征，极力描绘她自爱上张达，从夏庄赶集回来后的情思和一系列动作，把她要急于看见张达的又心慌又不安的内心世界，刻画得活灵活现。

〔幽思〕是的，从我开始记事的那一刻起，一直到你送我走上艰苦的生活道路时，你疲惫不堪，轻轻地把头最后一次放在我胸口的最后一分钟为止，我记得你的手总是在干活。我记得这双手怎样在皂沫中搓洗我的被单，那时这些被单小得简直象襁褓。我也记得冬天你穿着皮袄用扁担挑水的模样，你把一只戴无指手套的小手放在扁担前面，而你自己也象那只手套那么小那么柔软。我看见你骨节略微变粗的手指点着初级读本，我就跟着你念："别——阿——巴，巴——巴。"我看见你的一只有力的手把镰刀贴近麦秆的根部，另一只手抓住一把麦秆让镰刀把它割断，我看见镰刀的不可捉摸的闪光，接着就是双手和镰刀的十分迅速、平稳、柔和的动作，把一束束麦穗轻轻放下，免得弄断紧握着的麦秆。

我记得，当我们孤独地生活着，似乎在世界上是完全孤独的时候，你到冰窟窿里去洗衣服，手被冰水冻得通红僵硬，手指不能弯曲。我记得，你的手能够轻得令人毫不觉察地拔出儿子指头上的刺。也记得，当你一面缝衣服一面唱歌——仅仅是为你自己和我而唱——的时候，这双手一眨眼就把线穿进针眼。因为世界上没有一样事情是你的手不会做、不能做或是不屑做的！我见过你用手把粘土和着牛粪，去抹农舍的墙；我也见过你的戴着戒指的手从绸衣袖里露出来，举着一杯莫尔达维亚红酒。而当继父跟你闹着玩把你抡起的时候，你的丰腴白晰的双臂又是多么温存地环绕着他的脖颈。这位继父，你教会了他爱我，而我仅仅是因为你爱他的缘故而尊敬他，把他当作自己的生父一样。

但是，最使我永记不忘的是，你那双略嫌粗糙的、十分清凉而又令人感到十分温暖的手，在我似睡非睡地躺在床上的时候怎样温柔地抚摸我的头发、脖颈和胸部。我不论什么时候张开眼睛，你总在我身旁，房间里点着夜明灯，你那双深邃的眼睛仿佛从黑暗中凝望着我，你自己则是遍体安详、发光，仿佛披着金装。我要吻你那双圣洁的手。

你——如果不是你，那么就是别的跟你一样的人，——把儿子送上前线之后，有的儿子你已经再也看不到了。如果这杯苦酒放过了你，它也不会放过别的母亲。但是，假如在战争的岁月里，人们还有面包可吃，还有衣服可穿，地里还堆着麦垛，火车还在轨道上奔驰，花园里的樱桃树还在开花，熔铁炉里的火焰还在熊熊发火，还有一种无形的力量使伤病员从地上或床上起来，奋力作战，那么这一切都是出自我的——我的、他的、还有别人的——母亲之手。

年轻人，我的朋友，你也回顾一下，象我这样回顾一下吧，然后你再说

说，除了自己的母亲，你一生中还使什么人的感情受过更大的伤害？我们的母亲不是为了我，为了你，为了他，为了我们的失败、错误和痛苦而白了头的吗？总有一天，在母亲的坟前我们的心会因为这一切而受到谴责。

〔苏〕法捷耶夫：《青年近卫军》

【提示】这是一曲动人心弦的母爱的颂歌。作者以抒情的笔调，特写式地描写母亲那双勤劳、温暖、慈爱而柔软的手，抒发了共青团员奥列格在向后方疏散的途中，隐藏在内心的对母亲的无比热爱、无比崇敬的怀念之情。

〔沉思〕他穿了很雅淡的衣服，脸上满露出非常忧郁的面色！从前丰润的面貌，已变成惨白，连眼圈也有些青色！她把握着自己的手，也不能有点气力！只觉着周围的雾咧，水咧，风吹的柳叶声咧，和晚上归飞的乌鸦乱啼的声音，都似向她尽力地逼来！使她的心弦，越发沉郁不扬！她在白雾的亭子中，看着蒙蒙不清的湖光，她一面想："他和我几年的相知，平常对我很恳挚，很亲爱的，是没有什么呀！我以为替人家作裸体画的模型，也不是羞耻的事，助成名家的艺术品，也没有别的关系啊！他知道的这样快，我到那里，那样冷淡，仿佛看我，如同做了什么恶事一样，从此便和我同陌生的人一般，这是什么意思啊？……韩叔云却也奇怪的很！我的朋友找我，也没有什么稀奇不了，怎么便和人家抢去了他的画稿一样的愤怒！……我的灵魂，却在我自己的身子里啊！……"她想到这里，看看四周的雾气，越发重了，却是毫无声息，她不觉得又继续想道："那讨人嫌的狡猾官吏，听说后来和韩叔云还相互打了一场，被警士来劝开了。他来缠我，我只是不见他，他反在社会上，给我散了些恶迹的谣言，但是我最亲爱的人不来了，不再爱我了！画师也成了狂人了！不再做他的艺术生活了！……奇怪极了！……到底我的我的自由啊！……世上的人，怎么对于我这种人，却这等地逼迫我呢？……是侮辱吗？……甚么势力呀？"

她想到这里，她的心如浸在冷水里一样抖颤，四围静寂，白雾也渐渐消失了，从朦胧的云影里，稍稍露出一丝的月光，射在幕着雾的湖水上。这阴黑的黄昏，却和她心中的沉思一般，但是在云雾中射出的这一丝光明，在她心头上，只是闷沉沉的找不到！

王统照：《沉思》

【提示】琼逸女士为了助成名家的艺术品，替壮年画家韩叔云作裸体画

的模特儿，结果她的男朋友疏远了她，狡猾的官吏在社会上给她散布了恶迹的谣言，而画家也成了狂人，不再作画了。

〔哀思〕他现在知道他的宝儿确乎死了；不愿意见这屋子，吹熄了灯，躺着。他一面哭，一面想：想那时候，自己纺着棉纱，宝儿坐在身边吃茴香豆，瞪着一双小黑眼睛想了一刻，便说，“妈！爹卖馄饨，我大了也卖馄饨，卖许多许多钱，——我都给你。”那时候，真是连纺出的棉纱，也仿佛寸寸都有意思，寸寸都活着。但现在怎么了？现在的事，单四嫂却实在没有想到什么。——我早已经说过：他是粗笨女人。他能想出什么呢？他单觉得这屋子太静，太大，太空罢了。

但单四嫂子虽然粗笨，却知道还魂是不能有的事，他的宝儿也的确不能再见了。叹一口气，自言自语的说，“宝儿，你该还在这里，你给我梦里见见罢。”于是合上眼，想赶快睡去，会他的宝儿，苦苦的呼吸通过了静和大和空虚，自己听得明白。

鲁迅：《明天》

【提示】单四嫂子是一个生活在旧社会的贫苦寡妇。作者写宝儿的死，是为了表述她极为思痛的心情。丈夫死后，孩子是她唯一的安慰与希望，现在孩子也离开了人世，她只能回想着孩子在自己身边时说过的稚气而甜蜜的话语。这种描写，可以说是触及人们心灵的妙笔。

〔思量〕那妖精唬得顿口无言。行者掣铁棒来，自忖思道：“若要不打他，显得他倒弄个风儿；若要打他，又怕师父念那话儿咒语。”又思量道：“不打杀他，他一时间抄空儿把师父捞了去，却不又费心劳力去救他？……还打的是！”好大圣，念动咒语，叫当方土地、本处山神道：“这妖精三番来戏弄我师父，这一番却要打杀他。你与我在半空中作证，不许走了。”众神听令，谁敢不从，都在云端里照应。那大圣棍起处，打倒妖魔，才断绝了灵光。

吴承恩：《西游记》

【提示】当白骨精再变作苍髯的老翁时，又被孙悟空的火眼金睛所识破。在怎样处置这个妖精时，孙悟空有过犹豫与矛盾，但最终还是决定要打这个妖精。作者对孙悟空这种复杂心理活动的描绘，突出地表现了他对唐僧

的忠贞，以及胆大心细、除恶务尽的性格。

〔思索〕他请林院长同袁静雅作这次长谈，征求她对自己的意见。袁静雅是自己过去的妻子，全院公认的与自己私怨最深的人，她最了解自己种种"劣迹"，主动要领导向她了解自己，那就在领导心中树起一块自己坦荡无私的基石。有了这块基石垫底儿，别人的流言蜚语，就都会减少许多分量。更何况，他太了解袁静雅了。从她的嘴里充其量只会讲出他给老丈人袁亦方贴大字报的事。而这个，袁静雅也一定会轻描淡写，因为她太不愿意揭开内心这个痛苦的敏感区了。而其他方面，诸如在他们决裂的那个晚上，袁静雅在忍无可忍的情况下怒斥他的那一切，什么辛苦计算呐，见风使舵呀，为人冷酷啊，出卖灵魂呐……等等等等。她都会三缄其口的。因为她的心，她的爱的幻梦一朝崩溃，便再也不愿重新回顾那失望，那空虚，那凄苦的一切。再说，他又是个极为好强而又非常自尊的人。她绝不愿向任何人陈述痛苦，不需要别人的同情，更不愿让人把自己看成受害的弱者。因此这个最痛恨自己的人，如今也是对自己最能隐恶扬善的人。退一万步，就算袁静雅说自己一大堆坏话，那又有什么呢，"她跟他离了婚，她恨他。"这理由就会把她所说的一切起码打一个六五折，更何况他早在全院"说清楚"了。

苏叔阳：《故土》

【提示】"他"，安适之，是《故土》里塑造得颇为成功的反面人物。当他得知自己被内定为新华医院第一把手，林院长正在广为听取意见时，他故作姿态请林院长向袁静雅征求意见。从一个侧面剖析了他是个工于心计、投机钻营、浸透私欲的庸人。

〔思忆〕当我不在世的时候，当我过去的一切化为灰烬的时候，——你啊，我唯一的朋友，你啊，我这样深情地和这样温存地爱过的人，你，大概体验过我的痛苦的人啊，——可不要到我的坟墓去……。你在那儿是无事可作的。

请不要忘记我……但也不要每日在忧虑、欢乐和困难的时刻想起我……。我不想打扰你的生活，不想搞乱它的平静的水流。不过在孤独的时刻，当善良的心，以那熟悉的怯弱和无缘无故的悲伤碰着你的时候，你就拿起我们爱读的书当中的一本，找到里边我们过去常常读的那些页，那些行，那些话

吧，——记得吗？——有一次。我们俩涌出了甜蜜的、无言的泪水。

你读完吧，然后闭上眼睛，把手伸给我……。把你的手伸给一个不在世的朋友吧。

我将没能够用我的手来握它：我的手将一动不动地长眠在地下。然而，我现在快慰地想，你也许会在你的手上感受到轻轻的爱抚。

于是，我的形象将出现在你的眼前，你一双闭着眼睛的眼睑下将流着泪水，而类似这样的眼泪，被美女感动了的我，过去曾和你一起流过。你啊。我唯一的朋友，你啊，我这样深情地和这样温存地爱过的人。

〔俄〕屠格涅夫：《爱之路·当我不在世的时候》

【提示】“我”沉浸在思忆之中。现实与回忆、事实与梦幻相互交织，来回流动，表露了“我”的深沉而温存的爱。这里运用了忽忆联想的手法来揭示人物的内心世界。

〔思虑〕母亲……强烈地预感到就要出事，……

“要被捕吗？”母亲问自己道。但是，她马上有点颤抖地回答：

“也许还不至于吧……”

可是，她又立刻鼓起勇气，严厉地说道：

“这回要被捕了！”

她环顾四周，一无所见，头脑里的各种念头象火花一般飘忽不定。

“把箱子丢掉，——逃走吗？”

然而，这时更加明亮地闪出另一个念头：

“扔掉儿子的演说稿？让它落到这帮家伙的手里……”

他把箱子紧紧地搂在身边。

“那么——拿起箱子逃走吗——赶紧跑……”

这些念头与她格格不入，仿佛是别人从外面强加给她的。这些想法使她心焦如焚，刺痛了她的头脑，象燃烧着的鞭子抽打着她的心。这些想法使她感到痛苦和耻辱，逼迫她背离自己，背离巴威尔，背离已经和她心心相连的一切。母亲觉得，有一种敌对的力量顽固地搜住她，紧压她的肩膀和胸口，损害她的自尊心，使她陷入致命的恐怖；她太阳穴上的血管直跳，头发根一阵阵发热。

这时，她的心里产生了一股大得仿佛使全身都受到震撼的力量，扑灭了这些狡猾的微弱的小火星，威严地对自己说：

“可耻呵！”

她马上感到好过一些，变得非常坚强，又补充道：

“别给儿子丢脸！他们谁都不怕。”

她的眼睛遇到了一个人的忧郁胆怯的目光。随后，脑海里掠过雷宾的面孔。几秒钟的动摇好象使她的内心更加坚定，心也跳得比较平稳起来。

〔苏〕高尔基：《母亲》

【提示】作品中母亲细微的感情波澜和复杂的心理变化过程，在作家的笔下得到充分的表现。作家首先描述母亲发现暗探时的一刹那的动摇和害怕，有内心的矛盾，有秘密的打算，也有害怕的感情。接着描述母亲激烈的内心活动。最后写母亲批判自己，变得沉着、坚定。人物的感情变化写得跌宕起伏，人物的性格特征表现得准确细致。

〔思念〕回到家里，春嫂从橱里拿出一块才切掉很少一点的猪肉，切呀切呀，全切上了。春嫂最懂得保养丈夫的身体啦。火生起来了，火光给春嫂眉开眼笑的脸蛋涂上了一层红。风箱有节奏地响着，好象说：“丢——丢，丢——丢”。对着灶堂里的火光，她噗哧声笑了，又羞得赶快捂住脸。她心里盘算着：等丈夫吃饱了，喝足了，她就偎在他身边，趴在他耳朵上，把自己的胡思乱想全告诉他，他听了，一定会乐得不行。那时，她就撒那么一会儿的娇。

黄一峰：《小年之夜》

【提示】春嫂是个多情的农村少妇，这里写的是她在小年之夜思念丈夫归来团聚的热切心情。

〔惦念〕当她在江涛的表情上判定是真的来了信的时候，泪就象雨点子一样落下来，扑簌簌地湿了衣襟，把头钻在墙角里，抽抽咽咽地哭起来。

咳！一个母亲的心呀！当她还年轻，运涛还在她肚子里蠕动的时候，心上就偷偷为孩子做打算：穿什么样的衣服呀，什么样的鞋袜呀……翘起指头，把各样花色绣在红兜肚、绿褂褂上。那时，她还不知道是男是女，但她的心上总是偷偷笑着。她忍受了几日夜的疼痛，不眠不睡。当运涛降生了，男孩子生得还漂亮，象爸爸一样，活眉大眼儿。她轻轻拍着运涛，笑着说：“咳！孩子，娘可不是容易呀！”自此，冷天她把他放在暖地方，热天她把

他放在凉地方。有个灾灾病病，她会操着心，几天不吃饭，把孩子揣在怀里，拍着叫着。孩子长大了，眨眼不见，她就满世界去找。心上会嘀咕："这孩子他又到哪里去了？"天黑了不见回来，就走到大堤上去望着。你想，运涛失踪了，怎不象割她的肉哩！她怎样忍过那长长的夜晚呀！盼一天比过一年还难。每天早晨，天不明就起了炕，早早把门打开。她想："也许，把门一开，运涛会走进来。"一直早起了多少个早晨，早开了多少次门，十次、八次、一百次，也没遇上这么一回。今儿，运涛来信了，母亲的心里，说不出是甜是苦。

梁斌：《红旗谱》

【提示】严运涛悄悄离开家，参加了革命工作，他的母亲天天惦念他。作者在这里准确地有分寸地把握住一个慈祥的农村老太太的心理特点，细致而动人地表现了她对儿子的爱。这样，读者就不难体会到当运涛来信时，母亲心里"说不出是甜是苦"的那种复杂的感情了。

〔考虑〕她考虑了整整一夜。考虑得既认真又草率。认真，是从少女时起长期形成的对爱情的理想和主观愿望这条线向外延伸的，这里有性格的、思想情操的以及美的观感等等，偏重于精神方面，那简直就是一种综合性的艺术享受；草率，是从实际和自然规律这条线向里收缩的，这里有坎坷的遭遇，目前的现状以及一颗迫切需要填补的空虚的心等等，偏重于物欲方面，只想改变一下长期的近乎清教徒的生活。终于理想屈服于实际，主观愿望总难违背自然的规律。结论是，过去所追求和曾经得到过的，今后是不可能再得的了。即使有可能，年龄也不允许她有足够的时间去寻求了。也许姑妈的话是对的，实际些吧！如果世界上真有命运这个东西的话，那么，这就是了。何况，谁知道呢？他不是也有一颗受伤的心吗？今后两颗受伤的心，所产生的相怜、相助，很难说不会迸发出新的热能和火花。否则，就当那存在过的是假的，或者已经在二十二年的禁锢中和他的丈夫一起死去了，现在的才是真的、活的。

顾尔谦：《归宿》

【提示】"她"，陈慧芳正面临着新的选择。整整一夜的既认真又草率的考虑，促使她在丈夫死后，决意准备去寻找新的归宿。这段心理描写，层次清晰，形象逼真，给人留下深刻的印象。

〔焦虑〕桌上残灯如豆，蜡泪慢慢积攒沉重的大滴，象什么人的眼泪似的慢慢流下来，在白银烛台上积成油汪汪的一滩。蜡烛芯不时爆响，迸出几点火星，还没有落下，就已变成焦黑的小渣子，掉到书页上。在这沉静的黄夜里，也能听到微微的响声。

夜这么深了，曾国藩还无法安眠。焦虑、忧郁使他坐立不安。为了摆脱这种不佳的心绪，他捡出《孙子兵法》，在灯下仔细翻读起来。

但，看不到两页，他的心就跑了，望着灯芯上的火苗发呆。

凌力：《星星草》

【提示】夜的沉静与曾国藩的焦虑不安形成了对比，把环境描写和人物的心理描写有机地结合起来。

〔敬仰〕我望着万石头，不禁肃然起来，他微微驼着背，站在那里，我觉得他仿佛不是站在这小小的牯山上，而是站在更高更高的大山大巅之上，他十年没进县城，却是好象天天走在天安门前，接受毛主席检阅的队伍里。他是山的主人，他是一个共产党员站在自己的岗位上。

茹志鹃：《出山》

【提示】文中先描写“我”的感觉变化，突出万石头的崇高形象，然后直抒自己心中油然而生的敬仰之情，充分表达了“我”的丰富的内心活动。

〔感慨〕夜已经深了。黄埔江上阵阵吹来冷丝丝的风。她第一次倚持在他的身上走着，让他那青春的深深的呼吸温暖着自己冰凉的沉重得快要窒息的心。她感激他，当他探亲期间，听到妈妈已经平反，还特意去看她；而且，除夕的夜里，他又冒着严寒赶到医院去护理妈妈。想到妈妈逝世前能看到小苏，而且小苏也代她看到了妈妈，她的心里得到了那么一丝安慰。

卢新华：《伤痕》

【提示】妈妈被“四人帮”一伙打成了“叛徒”，“她”到黑龙江插队，与“叛徒”妈妈断绝了来往。粉碎“四人帮”后，妈妈平反了，“她”为此感到了内疚。这里写“她”的男朋友小苏代“她”尽到了女儿应尽的义务，“她”心里才得到了一丝慰藉。

〔轻松〕他陶醉在自己心中时而涌上来的一阵阵幸福感中。他活了三十二岁，从来没有象今天，象这一个春天这么感到轻松、愉快过。轻松得有一种类似太空人的失重感，使他惶惶然不知所措。接踵而来的成功和荣誉，象燃烧的镁粉，发出灼人的光焰，照亮了他黯淡的生活，也几乎刺得他睁不开眼睛——掌声、赞美、登报、拍照，还有最现代化的方式：上电视。如今一个及时被发现的人才所应获得的一切精神鼓励，他都无一例外地得到了。起初他无动于衷，而后倒有些受宠若惊起来。

张抗抗：《在丘陵和湖畔有一个人》

【提示】掌声、赞美、登报、上电视，一个人得到的成功和荣誉太多，产生了“一种类似太空人的失重感，使他惶惶然不知所措。”这正是轻松心理的具体表现。

〔自得〕陈奂生自问自答，左思右想，总是不妥。忽然心里一亮，拍着大腿，高兴地叫道：“有了。”他想到此趟进城，有此一番动人的经历，这五块钱花得值透过。他总算有点自豪的东西可以讲讲了。试问，全大队的干部、社员，有谁坐过吴书记的汽车？有谁住过五块钱一夜的高级房间？他可要讲给大家听听，谁还能瞧不起他，唔！……他精神陡增，顿时好象高大了许多……。哈，人总有得意的时候，他仅仅花了五块钱就买到了精神的满足，真是拾到了非常的便宜货，他愉快地划着快步，象一阵阵清风荡到了家门。

高晓声：《陈奂生上城》

【提示】陈奂生上城坐过吴书记的汽车，住过五块钱一夜的高级房间，想起这些，他得意了，获得了精神上的满足。最后写他“划着快步，象一阵阵清风荡到了家门”，这种行动正是自得心理的表露。

〔醒悟〕赵得也和工人一样，平常对出些废品这件事，并不十分介意，而今天，当这许多废品集中在一起的时候，他才猛然被惊醒，一种对自己的谴责，痛苦地揪住了他的心。如果说，唐亮和他的一次谈话，使他从道理上觉醒了，这次展览会则更彻底地使他全身心都觉醒了。赵得自己也没料到，这次展览会能发生如此巨大的力量。他痛苦地在心里反复地问自己：我做了什么事情？

南丁：《检验工叶英》

【提示】赵得是一个老工段长。由于他老是迷醉于过去的光荣历史，结果成为思想上的懒汉，对周围的新生事物失去敏锐的感觉，工作做不好，工段里出现了很多废品。后来经过车间书记唐亮的谈话以及废品展览会的教育，使他惊醒过来。

〔觉悟〕卢嘉川给她的仅仅是四本用马克思列宁主义理论写成的一般社会科学的书籍，道静一个人藏在屋子里专心致志地读了五天。可是想不到这五天对于她的一生却起了巨大的作用——从这里，她看出了人类社会的发展前途；从这里，她看见了真理的光芒和她个人所应走的道路；从这里，她明白了"朱门酒肉臭，路有冻死骨"的原因，明白了她妈因为什么而死去。……于是，她常常感受的那种绝望的看不见光明的悲观情绪突然消逝了；于是，在她心里开始升腾起一种渴望前进的、澎湃的革命热情。

杨沫：《青春之歌》

【提示】林道静在人生道路上彷徨，以后在共产党人卢嘉川的启发和引导下，认真阅读马列主义书籍，真理的光芒，照亮了朦胧者的心。作者运用内心剖析的方法，直接表现了她的内心活动与思想变化，真实地揭示了她的觉悟。

〔神秘〕寒冬蜡月，妇产科房门外却温暖如春。一盆兰花，一盆蜡梅，分放在门口两边的花架上，清香袭人。……青年人第一次作爸爸，那个高兴劲儿，就甭提了。有的提着新鲜的苹果、香蕉，有的提着蜜桃罐头，有的提着红糖鸡蛋，有的提着刚煮好的老母鸡……。那兴奋，那急切，不亚于当年结婚登记；那甜蜜，那激动，不亚于初恋时爱的柔情。甭看他们平时吵吵闹闹，高声喧哗。这时候却蹑手蹑脚地走路，悄声细语地谈话。被一种生命降生人间的神秘感笼罩着。这里是生命的摇篮，新的生命时而脱颖而出，生命的奏鸣曲在不断进行。

司马云杰：《生命的奏鸣曲》

【提示】这段文字描述了第一次作爸爸的青年人的心理活动。两组排比句的运用和环境的渲染，仿佛使人听到了他们跳动着的心音，显得真实感人。

〔急切〕可是忽然间，海娃浑身打颤起来——信呢？我的信呢？

海娃又摸了摸口袋：没有；海娃站起来看：没有；海娃脱下白小褂找：没有；海娃把身边的石头缝都找遍了：还是没有。鸡毛信怎的也找不到啦！

海娃冷得嘴唇发青了。海娃简直和害了伤寒病一样，站都站不稳了。唉，海娃，你怎的这样倒霉啊？你到底把信掉在哪里啊？

……

海娃找到沟底下，没找到；海娃找到崖畔，没找到；眼看着快到大山梁上了，可是连根鸡毛影子也没见着，哪里有什么鸡毛信？

海娃伤心透了，伤心的头都抬不起来了。海娃想：要是找不到信，我再不想活啦！

华山：《鸡毛信》

【提示】作者把人物的动作描写与心理描写穿插在一起，并采用比喻、夸张、排比等修辞方法，淋漓尽致地表现了海娃找信时的急切心情。

〔沉重〕我快步走着，仿佛要从一种沉重的东西中冲出，但是不能够。耳朵中有什么挣扎着，久之，久之，终于挣扎出来了，隐约象是长嗥，象一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。

鲁迅：《孤独者》

【提示】这是小说临近结尾的一段人物心理描写。“我”回顾了魏连殳郁闷颓唐的一生，无法摆脱沉重的心情，便从耳朵里挣扎出“惨伤里夹杂着愤怒和悲哀”的“嗥叫”。这是画龙点睛的一笔，既给小说一个耐人寻味的结尾，又再一次突出地表现了人物的思想性格。

〔惊呆〕跨上延河大桥，我不由自主地放慢了脚步。我望着这既熟悉又崭新的积雪半掩下的山川；那迎面耸立的郁郁苍苍的凤凰山；那延河和南川河两岸一幢幢新起的高楼；那用方石砌成的长长的堤岸；那堤上脱尽黄叶的婀娜多姿的垂柳；河谷里，那密密层层的大片新植的树林；我望着清凉山，山上那棵美丽如画的松树不见了；我又回首瞻仰着宝塔山，宝塔耸立在阳光里，衬着深远的蓝天，显得无比雄伟壮丽。我惊呆了。往夕，我天天望见宝

塔，无数次从它脚边走过，但却从来不曾留意到它如此壮美，而今天，它披着金色的霞光，矗立在我的面前，头上是蓝天白云，脚下是耀眼的冰雪；它显得那样高大，质朴，威严，象一位久经磨炼的革命老兵，风尘仆仆，在漫长的山路上行进。他从遥远的过去走来，要向遥远的未来走去。这时，远远近近，不断传来炸山取石的隆隆的炮声。我心中充满激情。

玉汶石：《通红的煤》

【提示】作者用抒情的笔调，浓墨重彩地描绘了延安的新姿，结尾还把宝塔拟人化，比作革命老兵，赋予它崭新的意义。同时，作者让“我”饱赏延安的雄伟壮丽风光，以致惊呆了。这是为了烘托“我”刚回延安时内心喜悦和激动的心情。

〔依恋〕很晚，丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会回来。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红胀，说话也有些气喘。她问：“他们几个吃？”

水生说：“还在区上。爹呢？”

“睡了。”

“小华呢？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不象平常，“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

孙犁：《荷花淀》

【提示】动作暗示也是心理描写的一种方法。

《荷花淀》里的水生嫂，当她突然听到水生说已参军了，“女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。”这种不由自主的动作，十分贴切地表现了水生嫂那种依恋之情与不愿让丈夫

觉察而使他为难的心境，生动地揭示了人物内心感情的隐蔽活动。

〔眷恋〕啊！永别了，园园！永别了，佳佳！你们还会想起妈妈吗？在这生命的最后一息，妈妈是带着对你们深深的眷恋离去的。我多么想念你们，让我紧紧地搂住你们，听我对你们说：孩子啊！原谅妈妈对你们爱得太少，原谅妈妈不得不一次次缩回向你们伸出的双臂，推开你们扑向我的笑脸，使你们在幼小的年纪就离开了妈妈的怀抱。

永别了，家杰！你为我付出了一切。没有你，我的生活寸步难行。没有你，我活在这世界上索然无味。啊！你为我作了多么大的牺牲！如果允许我忏悔，我将跪倒在你面前，请你原谅，原谅我没有能报答你对我无微不至的关怀和体贴，原谅我对你照顾得那么少，给你的那么少。多少次我想着，等我稍许空一点，我要多尽一点妻子的责任，我要按时下班回家，让你吃上一顿现成的晚饭。我要把三屉桌让给你，给你创造条件，写完你的论文。遗憾啊，晚了，我再也没有时间了。

永别了，门诊的病人！住院的病人！十八年来，我生活中最重要的部分属于你们。无论我行、走、坐、卧，回旋在我脑际的是你们，是你们的眼睛！你们不知道，每治好一只眼睛，你们给予我——一个医生，多么巨大的慰藉和快乐。可惜，这种快乐再也不会有了！

永别了，我的亲人！永别了，医院！永别了，我的病人！我是舍不得离开你们的啊！

谌容：《人到中年》

【提示】陆文婷病情严重，正处在昏迷中。在这生命的最后时刻，她只是觉得没有尽到一个妻子和母亲的责任，只是舍不得离开亲人、医院和病人。奔泻着的意识之流，展现了陆大夫此时此刻深深的眷恋之情。

〔希冀〕如今他带着幸福的心怀，辞别了薛正礼和众位兄弟，送走小姑娘。他打算再过几天，托人把他的母亲接来，择个吉日，在老母亲面前总同小姑娘正正经经地拜拜天地。将来土匪一收编，大小弄个官儿到手，让苦了一辈子的老母亲临到入土前享几天清福，有一个温柔孝顺的儿媳妇在身边侍候。他还想，一年后她会给他生下一个白胖小子，不但给老母亲增加了无限安慰，并且他以后就是被打死，也不怕断根了。想着这些事，他又忍不住露着黄牙，七斜着眼，从后面望着小姑娘的大辫子，嘴唇一咧一咧地想笑。小姑

娘的大辫子在月光下轻轻地摆动着，刘老义的心挂在辫梢上，随着摆动。

姚雪垠：《长夜》

【提示】这里写“杆子”小头目刘老义把抢来的小姑娘送到一个地方去窝藏，心里想到与小姑娘拜天地、生胖小子，让母亲享几天清福这些事，揭示了人物内心的希冀之情。

〔期待〕她不会来了，这是用不着怀疑的事情；可我为什么还是来了，而且呆呆地坐在这儿？是迷恋这涟漪微泛的湖光，朦朦胧胧的月色，这发散着浅浅的清甜的小叶女贞树？还是这张曲线别致、坐得很舒适的矮脚长靠椅？

夕阳渐渐隐去，暮霭悄悄地走拢来，眼前涌金叠翠的湖水，泛起了青白的反光；嫩绿的柳丝，化作了黛色的纱幕，淀湖公园早已没有了游人的踪迹。一对对情侣也早已在这片曲折迂回的小叶女贞墙下，那一张张靠椅上坐下来，继续他们似乎永远也谈不尽的情话。月牙儿似在为他们祝福，又似乎照顾他们的羞怯，时时隐去，隐没在浮云之中。湖面掠过来的夜风，叫我禁不住起了一阵寒噤。我还坐在这儿做什么？独饮这凄冷的寂寞？回味那爱情的幻影？还是尽力平静下心来，清理“剪不断，理还乱”的思绪？

黄大荣：《小叶女贞墙那边》

【提示】这段心理描写，突出的特点是运用情景交融的对比手法：情人不会来，自己却偏要等待；在迷人的景色中，一对对热恋的情侣，连月亮也在为他们祝福，而自己却“独饮这凄冷的寂寞”。在这极为强烈的对比中，人物渴望获得爱情，期待情人到来的心情得到充分的表露。

〔难舍〕她对于家乡的山是那般难舍，心脏在胸中飞起了！金枝感到自己的心已被摘掉不知抛向何处！她不愿走了，强行走过河桥又转入小道。前面哈尔滨城在招示她，背后家山向她送别。

萧红：《生死场》

【提示】农家少女金枝为了谋生不得不离开家乡，离开亲娘。作者对于她背井离乡时的难舍心情的描写有些特别：运用了似乎是过分的但又符合情理的夸张。为此，作者的小说被鲁迅赞为“越轨的笔致”。

〔怜悯〕村上有几个老鸦，缩着颈项避寒，不住的抖擞翎毛，怕雪堆在身上。又见许多麻雀儿，躲在屋檐底下，也把头缩着怕冷，其饥寒之状殊觉可悯。因想："这些鸟雀，无非靠着草木上结的实，并些小虫蚁儿充饥度命。现在各样虫蚁自然是都入蛰，见不着的了。就是那草木之实，经这雪一盖，哪里还有呢？倘若明天晴了，雪略为化一化，西北风一吹，雪又变做了冰，仍然是找不着，岂不要饿到明春吗？"想到这里，觉得替这些鸟雀愁苦的受不得。转念又想："这些鸟雀虽然冻饿，却没有人放枪伤害他，又没有什么网罗来捉他，不过暂时饥寒，撑到明年开春，便快活不尽了。若象这曹州府的百姓呢，近几年的年岁，也就很不好。又有这么一个酷虐的父母官，动不动就捉了去当强盗待，用站笼站杀，吓的连一句话也说不出来，于饥寒之外，又多一层惧怕，岂不比这鸟雀还要苦吗？"想到这里，不觉落下泪来。又见那老鸦有一阵刮刮的叫了几声，仿佛他不是号寒啼饥，却是为有言论自由的乐趣，来骄这曹州府百姓似的。想到此处，不觉怒发冲冠，恨不得立刻将玉贤杀掉，方出心头之恨。

刘鹗：《老残游记》

【提示】冰天雪地里的无处觅食的鸟雀令人怜悯，那"比这鸟雀还要苦"的曹州百姓不更值得同情吗？这一段老残的心理描写，从一个侧面反映了封建社会里劳动人民的悲惨生活。

〔内疚〕一方面苦思着那个黑衣裳的少女，同时将军又不禁要想起那个砍了首级的兵士。将军实在是有些内疚了。这个骑兵是不是有杀头的罪状呢？是的，他有意图奸淫的罪，在军法上讲起来，是应该处死刑的。但是，自己呢，将军想到这里，自己就战抖了，自己现在不也是同样地对于那个美貌的少女有着某种不敢明说的意欲吗？在那骑兵，不过是因为抑制不住这种意欲，所以有了强暴的越轨的举动了，而这样就得受死刑；在将军呢，只不过为了身分的关系，没有把这种意欲用强暴的行为表现出来罢了，而这样难道就算是无罪的吗？况且，如果将军做了那个卑微的骑兵，一定不会象那个不幸的骑兵一样地做出这种要受死刑的行为来吗？将军设身处地地想一想，项颈上觉得一阵痛楚，直通到心里，眼前又浮起了那骑兵底狞笑着的首级。将军受不起这样严酷的嘲讽，闭了眼连月光也不敢看了。

施蛰存：《将军底头》

【提示】大唐帝国的花惊定将军率领军队前往边境，征剿屡次来寇边的吐鲁蕃、党项诸国的军队。当部队到达大雪山时，他的手下一个兵士因犯了跟踪一个姑娘，企图奸淫的罪，被他处死，首级挂在树上示众。可是后来，花将军也爱上了这个美貌的少女。这段文字，写花将军一面苦思着那个黑衣裳的少女，同时又不禁想起那个砍了首级的兵士，心里感到内疚的情感。

〔疚恨〕全输光了！卖了一天地瓜赚来的一百多块钱全给输了。

他挑起搁放在墙角下的空箩筐，觉得轻飘飘的。

"早知道会输，就不赌了。一百八十几块钱，苦了春花几个月，挑肥除草，就巴望着这一天卖了钱凑给孩子去注册读国书。现在，全输掉了。"

细细的雨丝打在水盛的身上，使他感到冰冷冰冷的。

"回去怎么向春花解释呢？反正一百多块钱也不够注册，所以就拿去赌了，我原以为用这些钱去赢得更多的钱，孩子上学就不用发愁了，谁知道会输呢？早知道会输，我就不赌了。"

他心里这样设计着一些问答，以便向妻子做个交待。事实上，他原来也真是这样的想法，但是，这并不能使他沉重的心情感到稍稍的安慰。

"孩子明天就要注册了，连这点钱都没有，难道叫孩子不要上学，也在这个贫困的渔村混一辈子吗？也让他一辈子都在借债过日子吗？"

水盛这样想着，对自己的无能，不禁又自责起来，心里充满了疚恨。

王拓：《炸》

【提示】王拓是台湾作家。这里作者对人物内心独白和意识流动的描写，表现了陈水盛赌博输了钱，使儿子不能注册的疚恨心情，从而揭示了人物被贫困所折磨而产生的精神痛苦和内心的重重矛盾。

〔悔恨〕如果我能够，我要写下我的悔恨和悲哀，为子君，为自己。

会馆里的被遗忘在偏僻里的破屋是这样地寂静和空虚。时光过得真快，我爱子君，仗着她逃出这寂静和空虚，已经满一年了。事情又这么不凑巧，我重来时，偏偏空着的又只有这一间屋。依然是这样的破窗，这样的窗外的半枯的槐树和老紫藤，这样的窗前的方桌，这样的败壁，这样的靠壁的板床。深夜中独自躺在床上，就如我未曾和子君同居以前一般，过去一年中的时光全被消灭，全未有过，我并没有曾经从这破屋子搬出，在吉兆胡同创立

了满怀希望的小小的家庭。

不但如此。在一年之前，这寂静和空虚是并不这样的，常常含着期待，期待子君的到来。在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！于是就看见带着笑涡的苍白的圆脸，苍白的瘦的臂膊，布的有条纹的衫子，玄色的裙。她又带了窗外的半枯的槐树的新叶来，使我看见，还有挂在铁似的老干上的一房一房的紫白的藤花。

然而现在呢，只有寂静和空虚依旧，子君却决不再来了，而且永远，永远地！

鲁迅：《伤逝》

【提示】“我”——《伤逝》的主人公涓生回到了和子君结合前的会馆里，望着依然如故的“破窗”、“败壁”、“半枯的槐树和老紫藤”，触景生情，回首往事，娓娓倾诉。这里，作者运用抒情独白的手法，表现了涓生的悔恨心情。

〔痛悔〕被无尽的痛悔燃烧着的我，又是彻夜不眠。捏在手里的一把瓦壶的碎片，象锋刀利刃割着我的心。我没有点灯，在暗夜中一动也不动地望着亚女家的小窗，那片巴掌大的玻璃小窗，灯光幽幽地亮着，三三两两的女人在她家进出，哦，这些心地善良的山村妇女，是在尽力用无言的慰藉去宽解亚女……我心如油煎，既为自己无法在众目睽睽之下挤进这个“劝说”的行列而忧急，更为四年前轻率而又自负地拒绝了亚女的情意而痛悔。是的，失去的已经失去了，现在，连个普通公民的资格都失掉了的我，哪里还配爱她和保护她？……被深深的悔恨啃啮着的我，似乎在这时，才清清楚楚地窥见了自己这可怜可悲的灵魂！

叶文玲：《心香》

【提示】善良的聋哑姑娘亚女为了给自己心爱的人——被打成“补充右派”的“我”“偷”一勺番薯叶子稀饭充饥，给当作“贼”抓住了。她脖上挂着用来“偷”饭的瓦壶，一声尖叫倒了下去，瓦壶碎了。面对一颗美丽赤诚的心，回想四年前对亚女的情意的拒绝，“我”痛悔不已。

〔愧悔〕可是如何去找一个合适的男人呢？

何祖璋忽然眼前一个亮，就象平时自己夜晚走回寓所，竺继文不在，当

横着墙壁上的开关时，电灯一下子耀得刺眼。他想到这男子竟是他自己！他对这念头的出现惊讶异常：怎么，我的头脑里竟然出现了这种荒唐念头？！即使是一闪念，也够令人骇然了。这是明显的乘人之危！一个“撒玛利亚”会员，有这种想法简直是不可饶恕的。何祖璋慌忙向自己左右两个乘客扫了一眼，又向对面的那对恋人瞥了一下，好象小偷担心有人看见自己绺窃一样。还好，无论谁都没注意他。……

不过何祖璋还是为自己出现那个念头而惭愧了一阵子，甚至有一种犯罪感，只觉得自己神情很不自然。直到过了佐敦站，他的这种愧悔心理才逐渐淡薄下来。

中申：《生命的十六天》

【提示】何祖璋是香港“撒玛利亚”防止自杀会的会员，他真诚地为每位寻求帮助的人服务。当他了解到年轻、美丽的黄爱玲小姐正在受难，产生轻生的念头时，他就想为她找一个合适的丈夫去保护她。这里写他想到的这男人竟是自己时的愧悔心理。作者剖析这种心理，层层推进，步步深入：先写他异常惊讶，深刻自责，继写他慌忙回顾，惭愧不已，最后写他认识升华，有一种犯罪感。通过作者有理有节的描述，何祖障严于律己，乐意助人的品质跃然纸上。

〔追悔〕唉！我老了，催我老的倒不是年月而是忧伤。现在，我不能再以一个微笑或一个眼光使我的爱德蒙想起他曾花过那么多的时间默默凝视的美茜蒂丝了。啊，相信我，爱德蒙，告诉你，我也受了很多的痛苦。我再说一遍，当一个人眼看着生命在没有一件愉快的事可以回忆，也没有一个希望可以保存的生活中消逝，这该有多么伤心，但这也证明了世上的一切尚未了结。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】经受了多少年的折磨以后，美茜蒂丝和爱德蒙这一对恋人终于相见了。美茜蒂丝不由得追悔过去，哀叹逝去的青春，表达了对爱德蒙的爱恋，

〔懊悔〕我的最后一堂法语课！

我几乎还不会作文呢！我再也不能学法语了！难道这样就算了吗？我从

前没好好学习，旷了课去找鸟窝，到萨尔河上去溜冰……想起这些，我多么懊悔！我这些课本，语法啦，历史啦，刚才我还觉得那么讨厌，带着又那么重，现在都好象是我的老朋友，舍不得跟它们分手了。还有韩麦尔先生也一样。他就要离开了，我再也不能看见他了！想起这些，我忘了他给我的惩罚，忘了我挨的戒尺。

可怜的人！

他穿上那套漂亮的礼服，原来是为了纪念这最后一课！现在我明白了，镇上那些老年人为什么来坐在教室里。这好象告诉我，他们也懊悔当初没常到学校里来。他们象是用这种方式来感谢我们老师四十年来忠诚的服务，来表示对就要失去的国土的敬意。

〔法〕都德：《最后一课》

【提示】“我”是一个法国的普通的农村小学生，名叫小弗郎士。当听到柏林来了命令，只许教德语，今天是最后一堂法语课这个坏消息时，原来贪玩、幼稚的小弗郎士从莫名其妙的“诧异”中受到猛烈的震动，他为自己过去没有好好学习而“懊悔”，他对“这些课本”由“讨厌”变得“舍不得”分手，一向感到可怕的老师也变得亲切可爱了。小弗郎士感情上的这些变化，表现了他对祖国的热爱和对敌人的仇恨。

〔忏悔〕前面，在两行柳树中间，蓦地出现了一座小桥，弓着背，一副忍辱负重的驯顺的样子。我陡然想起来，两个多月前，仅仅六十多天前，海喜喜赶着大车和我们几个就业人员曾经经过这里。那时，我还满田里找黄萝卜吃，而他，却威风凛凛地坐在大车上，唱着那动听的深情的民歌。脑子里，肯定萦绕着马缨花的影子，一心想早点赶回去跟她见面。可是，转眼之间，起了多么大的变化啊！现在他成了一个失恋者，一个逃亡者，而我，这个得胜的情敌却厚颜无耻地扮演着追捕者的角色。我想象海喜喜在这茫茫的雪夜中，背着沉甸甸的行李，一步一行艰难地向山根下跋涉的情景，幸福感顿时消失得无踪无影。因为这种情景使我非常清晰地看见，我的幸福是建立在他的痛苦之上的。我又不禁回忆起海喜喜对“月黑雁飞高，单于夜遁逃，欲将轻骑逐，大雪满弓刀”的评论，才悟到卢纶的妙处：他的这幅画面在描绘唐将浑瑊的英雄气概之下，透露出单于的悲壮色彩。怪不得海喜喜会从这首诗里得出与一般评论全然不同的看法。在一千多年以后，在我们已经组成了一个民族的大家庭以后，难道我们还不允许他这样地想吗？是的，他本人就是

个外表看起来粗豪不羁，暴躁蛮横，而心地却是纯朴的、多情的、具有悲壮性格的少数民族兄弟！

我得到了纯朴的劳动者的同情、友情和无私的关心，他们总把我想象得很好、很高尚，而我又奉献给他们些什么呢？什么也没有，除了痛苦之外！

我呆呆地在小桥上停了片刻，垂着头，俯视着片片雪花坠入桥下的黑暗里。深刻的忏悔，固然是由于自己造成了别人的不幸，而被害者不但宽容了自己，还尽其最后的可能，再次施与了他的恩惠，那自己就不仅是忏悔，而是一种镂心的痛苦了。啊！海喜喜，海喜喜，亲爱的朋友，我怎样才能报偿你呢？

张贤亮：《绿化树》

【提示】海喜喜与章永璘颇似势不两立的“情敌”，但海喜喜终于克制了“失恋者”的悲哀和嫉恨，以劳动者的善良宽容了永璘，并在离别时恩惠于永璘。这些都使得永璘受谢队长之命，前去追赶海喜喜归队，在路上触景生情，想起往事时，对自己带给海喜喜的痛苦和不幸，产生了深刻的忏悔心理。

〔幻觉〕听了尹妈一夕话，翻来复去的，再也不能睡熟。好容易才一合眼，恍惚我的身子已在静安寺中。寺中果有尹子英的坟墓。墓前有道墓碑，上题“慈悲院童男尹子英之墓”十字。恍惚墓前的周围，果有无数的羊冢。又恍惚我日间所见的那佩黄小姐正跪在墓前哀祷。

坟台全景突然变成一个舞蹈场！场之中央，恍惚有对妙龄男女裸身歌舞。两人的周围恍惚有许多羊儿也人立而舞。又恍惚还有许多狮儿、豹儿、虎儿，……也在里面。——

恍惚之间，突然来了位矮小的凶汉，向着我的脑壳，飒的一刀便斫了下来！我“啊”的一声，惊醒转来，出了一身冷汗；摩摩看时，算好倒不是血液。只可恨天尚未明。我盼不得早到天明，好拜辞了尹妈而去。似这样断肠的地方，伤心国土，谁有那铁石心肠，再能够多住片时片刻呢？

郭沫若：《牧羊哀话》

【提示】《牧羊哀话》是郭沫若的早期小说。节选的这一片断，写“我”听了尹妈讲的关于对她的儿子尹文英为了救护子爵、英妹，而被她的丈夫、文英的父亲所误杀的故事后，展示的一个幻景，表达了“我”对尹文英的悼念和

对祖国光明的追求。

〔梦幻〕美丽的幻影，愉快地飘舞着，织成一场快乐的梦。米娜头上戴着花冠，在我旁边轻飘飘地走过去，同时向我亲切地微笑着。忠诚的彭德尔也戴着花环急忙地走过去，同时友好地向我打招呼。我还看见了很多人；在远处的人群当中，我好象也看见了你，沙米索。亮光在照耀着，但大家都没有影子，而更奇怪的是，他们都很快乐——棕树林里和花丛旁边，人们在唱歌、谈情和欢乐……我不能使这些容易消失的、活泼可爱的形象留下来，也不明白它们是什么；但我知道我很喜欢做这样的梦，所以我留心自己不要醒过来。这时我事实上已经醒了，只不过还闭着眼睛，以便在心灵里多看一会儿那些正在消失的幻影。

〔德〕沙米索：《彼德·史勒密尔的奇怪故事》

【提示】彼得·史勒密尔因受钱袋的诱惑，失去了自己的影子（借喻出卖了灵魂），对此心中极端痛苦，斗争剧烈，渴望返本还真，向往美好生活。表现了一个尚有正义感，不甘同流合污的青年的内心活动。

〔梦境〕漆黑的夜，连星光也照不进地下牢房的铁窗。小萝卜头卷曲在床头，早已进入梦乡。

……小萝卜头觉得自己在公路上走着，特务看守员正把他带进城去，就象抗战胜利那年，有一天带他到磁器口街上买菜一样。走了好久好久，才到了城边。小萝卜头从来没有进过城，他只是在读书的时候，学到了“城”字。黄伯伯告诉过他，城很大，城里有许多人，还有街。小萝卜头看见城渐渐近了，那个城真大，墙很高，还有城门：两扇厚实的铁签子门。城墙上面有电网，电网烧得红红的，很是吓人。带他的特务把派司给守城的兵看过，他们就钻进城去。那道城门好深，黑黝黝的，就象地洞。进了城门，他们到了街上。街道和白公馆楼下牢房之间的巷道一样，窄窄的，街上排列着特务。但是城里的街到底不是牢里的巷道，上面没有天花板，可以看得见天。街的两边一长串一长串的房间，都有门，门也是用铁条子钉起来的，中间有个方洞，可以伸出头来。街上的人很多，挤来挤去都在散步，他们的衣服上也有蓝色的“△”形符号。小萝卜头正在奇怪，为什么城里的人也穿着白公馆的囚服呢？

“抓人呐！抓人呐！”

小萝卜头听见有人在喊。他一看，街上的人都没有了。街两边的门也一齐锁上了，锁又大又亮。城里的人，都从门洞里伸出头来，望着天。小萝卜头抬头一望，天上蓝蓝的没有云，只有几只鹰在盘旋。突然，鹰扑下来了。唉呀，不是鹰，是特务长了翅膀！他们在街道上，比箭还快地飞来飞去，往地上投下一道道黑色的暗影。突然，一个特务扑下来，一伸手——手上的爪子又钩又尖，从门洞里抓了一个人出来。小萝卜头看见那个人的眼珠一下子掉出来了，大大的眼珠，黑白分明，落在地上滚了一阵，突然停住，死死地盯着他。小萝卜头忽然害怕了，心里通通直跳，不禁恐怖地狂喊起来：

“妈妈！妈妈！”

紧紧地抱住妈妈，小萝卜头从恶梦中吓醒转来，浑身冷汗。妈妈轻轻地拍着他，过了好久，他才又渐渐睡去。

罗广斌　杨益言：《红岩》

【提示】幻觉梦境是和人物的内心活动紧密相关的，是人物在下意识的精神状态中，对生活、经历的认识，也是人物的思想感情、道德品质、愿望、顾虑等的一种“折光反映”。描绘梦境是一种特殊的心理描写。

这一段文字写的是小萝卜头的一场恶梦。小萝卜头从出生时起，就随同父母被敌人投进监狱。这个恶梦，正是这孩子的身心受到敌人灭绝人性的摧残后在心理上的折光反映，也是对敌人的血泪控诉！

〔梦思〕这晚上我一夜合不上眼，总是想到红军。天快亮的时候，我才睡着了。我梦见我的腿上长了毛，一抬腿就飞了起来，一扭身就到川北了。哎呀，一片红色，红头发，红眉毛，红衣服。我又梦见我带着红军回来了，一下子就把王大老爷捉起来。好家伙！他还凶呢，推了我一把，问我：“王天林，你在干什么？”我顺手给了他一个耳光，大叫：“我要杀你的脑壳！”

马识途：《找红军》

【提示】俗话说：“日有所思，夜有所梦”。梦是人物心理活动的曲折表现。梦境飘渺奇幻，具有独特的艺术感染力。王天林渴望找到红军，向地主老财报仇雪恨。梦境的描写突出了人物的真实心愿。

〔犹豫〕袁静雅一生第一次遇到这样尴尬的情况，第一次碰到这样的姑娘。说她是情敌吗？她象小妹妹一样向你倾吐衷肠，恳切地告诉你，应该为

自己的幸福而进击，甚至宁愿牺牲掉自己的幸福，忍受着心灵的创伤，来成全你。可是，说他是姐妹或朋友吧，她又向你发出挑战，限期要你竞争或是退出战场。不，她不能理解倩如，她简直不知道该怎样认识这个姑娘。她们之间，年龄的差距并不大，还不到十岁，可是她们的是非观，价值观之间却横着一条不浅的沟。天呐，一个星期，一个月，时间太匆促了。这段时间还不够她清理同白天明相识以来十八年的感情的头绪。她需要重新回顾这一段岁月，判定自己对天明是友情还是爱情。她更需要观察和了解天明对自己是同情还是爱情——友谊不是爱情，同情更不等同于爱情。倘使自己只是象爱最知心的朋友一样爱着天明，而天明对于自己更多的是垂怜和同情，那么怎么能有使心灵震颤的爱呢？不不，这不是儿戏，这是生活中最重要的事情之一，怎么能限定期限，还只给短短的一个星期，一个月呢？这太简单，太草率了。

然而，倩如是真诚的，这是毫无疑义的。而且，她是作了自我牺牲的准备的。但她，毕竟太不了解她的长兄大姐们了。

袁静雅还在犹豫，不知道该怎么回答她。

苏叔阳：《故土》

【提示】在袁静雅心里，白天明是一个可以信赖的人，是可以交托个人秘密的人。但当年轻演员叶倩如提出要她在一个月内与白天明相爱，不然，自己就要向白天明进攻时，她犹豫了。这段心理描写，把她对爱情的严肃谨慎态度和优柔寡断的性格，鲜明地表现出来了。

〔矛盾〕他一步一步地踱到麦场里，一排麦秸垛出现在他的眼前。他看看这个，比比那个，他想着，“我只要把张拴几亩地买下，哼，到明年麦天就看出谁的麦秸垛大了。”他看着看着自己的麦秸垛慢慢地大了，好象有一大群人在自己场里做活……。他又看那边张拴的麦垛慢慢地小了，小得象草篓子那么大。他猛然想起张拴那一群孩子，在他眼前那一群孩子都瘦得皮包骨头，向他跑来。他急忙踮着脚走到家里。

李准：《不能走那条路》

【提示】这里写的是宋老定买地时的矛盾心理状态。作者对宋老定内心活动的描写，是通过观察麦垛的变化来表现的，这种描写给人以真实可信之感。

〔寂寞〕后来，那片在空旷的天边散失的月光和那种在沉静的深夜里散失的微弱琴声，对着基督英的性灵引起了一阵寂寞的感慨，使得她开始哭了。她发抖起来并且震动得直达骨髓，使她受动摇的是一种害着重病者的寒慄和苦闷；她突然发见了自己也是在人生中孤立的。

直到这一天以前，她没有明白过这件事；而目下，她很激动地感到了，她的性灵为之悲痛，以至于她自以为变成了痴人。

她有父亲！有哥哥！有丈夫！她爱他们，而他们也都爱她！而现在，她忽然和他们疏远了，她变成了他们的漠不相关的人，如同她仅仅认识过他们一样！她父亲的宁静的慈爱，她哥哥的友爱，她丈夫的不热烈的亲爱，在她眼里都不再象一点什么了，都不再象一点什么了！她丈夫！那个面色粉红欢喜说话的男性，向她冷落地说着："您好，今天早晨，亲爱的朋友？"说这几句话的男性就是她丈夫。由于一种契约的势力，她在心灵和肉体两方面都是属于他的，属于那个男性的。那是可能有的事？——唉！她真感到自己是孤单的和迷路的了！她闭上眼睛来自省了，来检查自己的思想了。

〔法〕莫泊桑：《温泉》

【提示】基督英是个已婚的年轻美貌的女子。一次，她到资本家昂台尔马建的温泉站里疗养，认识了青年波尔·布来第尼，彼此产生了爱情。这里写基督英听了波尔向她表白爱情的话后，内心展开激烈的斗争。这时的她就象掉进一座森林里，在人生的道路上迷了路，因而产生了孤独寂寞之感。

〔孤独〕素素回到仪表间，竟然一个人都没有。工作台上有一张小林的留条：

师傅：

组长他们开党团员学习座谈会去了；程师傅他们参加技术员业务学习去了；我到高考补习班上课去了。

柜子里有中午我替你买的油酥饼，很脆，给小小吃吧。

小林即日

素素此刻才觉得累，脖子很酸，腰骨有些发僵，两边太阳穴胀得噗噗地跳。她无力地瘫坐在椅子上。

学习的学习，开会的开会，只剩下素素一个人了。有什么办法呢？素素早已超龄退团，又不是党员，不是干部，又没有任何可以晋升技术员的文

凭，素素只不过是个普普通通的仪表修理工。

素素突然感到很孤独，原先挺拥挤的仪表间怎么变得这么大这么空了？寂寞象是从四壁缓缓地朝她挤来，又象是从她的骨髓里一丝丝地往外渗。

心，刚才还是实实在在的，此刻又开始悠悠荡荡地飘浮起来。

素素得找点事干。她脱下笨重的电工鞋，让闷了一天的脚趾透透气，然后，她准备去浴室洗澡。当她退下手腕上的表塞进裤兜的时候，她触到了一张纸。

素素悚然呆住了。片刻，她才轻轻地展开纸条，小奋熟悉的笔迹使她不敢看，又想着。她默默地念着纸条上的句子，不知不觉，眼泪顺着脸颊滚落下来。

素素索性伏在工作台上痛痛快快地哭起来，反正没人听见。她奇怪自己怎么会有那么多眼泪？也不知是从心里头哪口泉眼中淌出来的？

王小鹰：《星河》

【提示】当素素为了修那"该死的"气相色谱仪，失去了报考区工专的机会，回到仪表间的时候，往日热闹的车间，现在空旷无人。生活为周围每个人都作了安排，素素的位置在哪儿呢？她终于伏在工作台上痛痛快快地哭起来。这是一种害怕被生活浪潮抛弃的孤独感。

〔迷茫〕我后悔，我自慰，我要哭，我喜欢，我不知道怎样好。我要跑开，永不再见他；我又想他，我寂寞。……穿上新衣，我自己看出我的美，可是我也恨这些衣服，又舍不得脱去。我不敢思想，也懒得思想，我迷迷糊糊的，腮上老有那么两块红。我懒得打扮，又不能不打扮，太闲在了，总得找点事作。打扮的时候，我怜爱自己；打扮完了，我恨自己。我的泪很容易下来，可是我设法不哭，眼终日老那么湿润润的，可爱。我有时候疯了似的吻他，然后把他推开，甚至于破口骂他；他老笑。

老舍：《月牙儿》

【提示】这里的每一句话，都深含着痛苦的眼泪和无限的悲伤，把这位纯真美貌的少女沦为浪荡公子的玩物以后的痛苦和迷茫的心情，描绘得恰到好处。这种类似内心独白式的心理描写，抒情色彩浓，富有感染力。

〔委屈〕第二天一早，售票室门口贴了几张大字报，内容全是攻击我，

捎带也有小朱。有一篇大字报还说我们有黑后台。不知道谁画了一幅漫画，画上一个扎短辫的人正仰面朝天背里程表，不提防头碰在一块大石头上，额角鼓起老高。抬头一看，石头上四个字“方向错了”。后边还有一个留长辫的人鼓励说：“没错！往上碰！”

我可真有点儿受不住了，伤心、难过。我真想不通，千错万错，为人民服务也有错？！委屈死了。我眼睛发愣，谁也不看，最后转身跑进售票室，把那些写满站名的纸牌一抡，狠命往地上摔。摔完以后，还想跺它几脚。一抬头，雷书记进来了。

说起来丢人。我的泪水本来还在眼窝噙着，这一下怎么也控制不住，串珠一样往下落。我浑身颤抖，半天“哇”地哭了。我踢着木牌说：“我再也不干这号傻事！再也不干了。我和牛一样，没黑没明地干活，结果却挨鞭子……活该！活该！谁让我爱当牛！”

莫伸：《窗口》

【提示】小说《窗口》的主人公，铁路女售票员韩玉楠看到售票室门口满大字报和讽刺漫画的委屈心理，是借助于她的动作和表情来表现的。小韩思想上的这一曲折和波动，泄露了她此时此刻复杂的内心世界。

〔嫉妒〕“怎样！德·格吕也在内吗？”于连叫道。一个被遗弃的爱人的嫉妒完全在这句话里爆发出来。玛特儿已经看出了他这点，可是并没有使生气。

她继续折磨于连，向他详细叙述她旧日的热情，真是绘影绘声，形容得很美妙。他听着她形容那些就象在她跟前的事，他注意到她说着的时候，她在自己的心里也象有新的东西发现，他觉得非常痛苦。

由嫉妒引来的悲哀，已经达到不能再痛苦的境界了。怀疑到自己的情敌被爱，已经是很残酷的事。再听到自己心爱的女人，详细申诉自己的情敌在她心里所引起的爱情，无疑是痛苦的顶点了。

……

在他的胸腔里，即使灌满了熔化的铅，也没有这样的痛苦。他不幸到了这个地步，叫他怎样能够猜得到这是因为和他说话，德·拉·木尔小姐才会这么高兴去回忆她以往对德·格吕先生或是柯西乐先生有过的不坚定的爱情。

于连的痛苦不是言语所能形容的。就是在这一条种着菩提树的小路上，没有几天之前，他等候一点钟响。他爬进她的房间里去，今天他又听她详细

址、忠实地描叙她对于他人的爱情。一个活人，是不能够忍受比这个更尖锐的痛苦了。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】于连出于挤进贵族行列的野心，经过一番精神上的较量，终于获得了玛特儿小姐的爱情。但是，他对德·瑞那夫人可以说还有点爱情，而对玛特儿，只是想把她作为卖身投靠、攫取名利的阶梯罢了。因而，他用极其卑劣以至残忍的手段来玩弄这位头脑狂热的贵族小姐。

这段文字，描绘于连听了玛特儿小姐绘影绘声的回忆之后所产生的嫉妒心理，以及由嫉妒而引起的悲哀感情，十分深刻地表现了于连在爱情问题上的两重性。

〔狡猾〕小组派定郭全海和老孙头，去问杜善人。……杜善人还是那些话："你们看我还有啥呢？再也没有了，啥都拿出来了"。问得急眼的时候，杜善人明誓："我要再有啥不往外拿，天打五雷轰。"

老孙头笑着说道：

"不说也不行呀。人家早替你说了。你大小子上郭团长那儿坦白了。"

低着头的杜善人听到这儿，冷丁吃一惊，抬头纹上，渗着汗珠子。过一会儿，他又平静了。郭全海跟老孙头说一阵小话，老孙头就说：

"山丁子树下埋的啥？只当我们不知道？"

杜善人睁着细长的眼睛。但还是反问一句：

"你说啥？"

老孙头笑眯左眼说：

"我说山丁子树下，你埋的啥？"

杜善人瞅一瞅老孙头，完了又瞅一瞅郭全海，看他们到底知道不知道。

周立波：《暴风骤雨》

【提示】此范例从地主杜善人自己的反问、明誓、装聋和眼神的变化等方面，巧妙地描绘了杜善人对抗土改、隐瞒浮财的狡猾心理。

〔丑恶〕我恨那摩尔人，有人说他和我的妻子私通，我不知道这句话是真是假，可是在这种事情上，即使不过是嫌疑，我也要把它当作实有其事一样看待。他对我很有好感，这样可以使我对他实行我的计策的时候格外方便

一些。凯西奥是一个俊美的男子；让我想想看；夺到他的位置，实现我的一举两得的阴谋；怎么？怎么？让我看：等过了一些时候，在奥赛罗的耳边捏造一些鬼话，让他跟他的妻子看上去太亲热了；他长得漂亮，性情又温和，天生一种媚惑妇人的魔力，象他这种人是很容易引人疑心的。那摩尔人是一个坦白爽直的人，他看见人家在表面上装出一副忠厚诚实的样子，就以为一定是个好人，我可以把他象一头驴子一般牵着鼻子跑。有了，我的计策已经产生。地狱和黑夜酝酿成这空前的罪恶，它必须向世界显露他的面目。

〔英〕莎士比亚：《奥赛罗》

【提示】莎士比亚的四大悲剧之一的《奥赛罗》第一幕结尾处，鞭猾残忍的埃古说出了这段独白，把自己将要施展的诡计和盘托出，他的丑恶心理也就显现无遗。

〔厌恶〕他的眼光本能地瞥到二小姐芙芳的身上。他第一次意识地看清楚了二小姐的装束；虽则尚在五月，却因今天骤然闷热，二小姐已经完全是夏装；淡蓝色的薄纱紧裹着她的壮健的身体，一对丰满的乳房很显明地突出来，袖口缩在臂弯以上，露出雪白的半只臂膊。一种说不出的厌恶，突然塞满了吴老太爷的心胸，他赶快[illegible]脸去，不提防扑进他视野的，又是一位半裸体似的只穿着亮纱坎肩，连肌肤都看得分明的时装少妇，高坐在一辆黄包车上，翘起了赤裸裸的一只白腿，简直好象没有穿裤子。"万恶淫为首"！这句话象鼓槌一般打得吴老太爷全身发抖。然而还不止此。吴老太爷眼珠一转，又瞥见了他的宝贝阿萱却正张大了嘴巴，出神地贪看那位半裸体的妖艳少妇呢！老太爷的心卜地一下狂跳，就象爆裂了似的再也不动，喉间是火辣辣地，好象塞进了一大把的辣椒。

茅盾：《子夜》

【提示】吴荪甫的父亲吴老太爷又怪僻，又执拗。书斋是他的堡寨，二十五年来，他不曾跨出书斋半步；《太上感应篇》是他的护身法宝，二十五年来，心里专念着文昌帝君的"万恶淫为首，百善孝为先"的诰诫，除了《太上感应篇》，他不曾看过任何书报。这样一个封建遗老，现在突然被迫来到三十年代初的东方大都市上海，一切梦魇似的都市的精怪——各式各样车辆的海，霓虹电管的赤光，红红绿绿的耀着肉光的女人的时髦装束和身上的香气，使他感到异常的厌恶，也是很自然的了。

〔麻木〕他有时仰头望望天，天老是灰色的非常大的一块，重沉沉地压在他底头顶之上，地，这是从来不会移动过的冷硬的僵物，高高低低地排列在他底脚下。白昼是白色的，到夜便变成黑色了；他也不问谁使这日与夜一白一黑的。他也好象从没有见过一次红艳的太阳，清秀的月亮，或繁多的星光，——不是没有见，是他没有留心去看过，所以一切便冷淡淡的无关地在他眼前跑过去了。下雨在他是一回很事，一下雨，雨打湿他底衣服，他就开口骂了。但下过三天以后，他又会忘记了晴天是怎样一回事，好象雨是天天要下的，在他一生，也并不稀奇。

柔石：《人鬼和他底妻的故事》

【提示】作者在塑造这个麻木者的形象时，着重刻画了他冷酷僵化的心理状态，说明这位麻木不仁的人物对眼前的一切都淡漠无情。



表　情

〔愉快〕她的脸上同样罩着兴奋的光泽，两只水汪汪的乌黑大眼睛因为愉快而发出明朗的光亮，显得比以前更加美丽了；光洁的脸蛋上两朵轻浅的红云，也显得更加娇艳了；连说话的声调都变得爽朗明快起来。

慕湘：《晋阳秋》

【提示】喜怒哀乐是人们思想感情的自然流露。由于人们的出身、教养、身份、地位、经历和个性的不同，因此在文学作品中人物思想性格和表情的流露也就极其丰富微妙。文学作品要描写人物，不能不描写人的表情，而描写人的表情，必须切合人物所处的环境和个性。这一段文字，着重描写了人物心情愉快时的外貌声色。

〔快乐〕调皮的松俗俐悄悄松开马缰，向前靠近了姑娘，这时候孟根陶丽娜苗条的身影和微笑的容貌，出现在镜子般的水面上。她那蓬乱的，常常沾着草梗的头发，如今梳洗得溜光水滑，象闪闪发亮的黑丝绒，脸上那苍白的气色已经消失，露出红润而柔和的光泽；挺起的胸脯显得那么高，她的整个身材好象突然变得丰满和健美了；那个总是含笑的大眼睛，也显得格外明亮而又水汪汪的了。

敖德斯尔：《蓝色的阿尔善河》

【提示】孟根陶丽是个能干的美丽的蒙古族姑娘。她把小水塘当作大镜子打量自己，“脸上露出红润而柔和的光泽”，“总是含笑的大眼睛，显得格外明亮而又水汪汪”。妙龄少女欣赏自己美丽外表时的快乐、喜悦的内心世界，在作者的笔下得到别具一格的表现。

〔活脱〕街心花园里的腊梅，象是枝条上落满了小黄蝶，发出沁人肺腑的清香。街上的人群象流水似地流动。清新的空气，晴朗的天空，使人们脸

上都有一种愉快的神态。我看着他们，自己心头也感到轻松了。

……忽然听见一声清脆响亮的喊声："宋薇大姐"，我抬头一看，周瑜贞骑着一辆崭新的脚踏车，飞也似地驰到我的身边，一下刹住车，跳了下来。

这姑娘今天活脱脱的象是一朵春花：她戴了顶天蓝色的滑雪帽，脖子上围了雪白的大围巾，素花紧身短棉袄，把她的身材衬托得窈窕而丰满；她两只乌亮的眼闪着快乐的光辉，红朴朴的脸上堆满了笑。

我很羡慕地望着她，我说："什么事这么高兴？"

"我正打算找你！"她喘了一口气，丰满的胸脯起伏着，她说："我今天碰到两件喜讯，……"

鲁彦周：《天云山传奇》

【提示】这一段文字，简洁生动地描写了清新活跃的社会环境。同时，作者又从场景的渲染出发，着重从人物的行动、衣着、表情、声调等方面，把人物写得活脱清丽，富有朝气。范例虽然着墨不多，但人物的立体感鲜明突出。

〔得意〕华西里莎不断地走到甲板上来，得意地向水手们一瞅一瞟。她已经达到她的目的——打垮了她的敌手，洗雪了她所受的侮辱。她正在品赏着这难得的胜利的喜悦。她觉得自己年纪轻了，人也漂亮了，走起路来步履轻快，好象减轻了十岁年纪。她那没有眉毛的脸上，老挂着一个逢迎人意的微笑。

〔苏〕诺维科夫·普里波依：《海上的女人》

在春天的阳光底下，姚月琴的脸显出被想象不到的胜利所沉醉的样子，酣红、明朗，现出各种各样的得意的表情。眉毛忽然拉长，忽然缩短，两只黑闪闪的眼珠上下左右不停地转动，整个身子好象一棵小树享受到微风的吹拂，颤巍巍地抖动着。她的这种仪态，使人一眼看去，就可以感觉到她的心房里正在荡漾着喜乐洋洋的纤细的波纹。

吴强：《红日》

【提示】人的仪态、表情、姿势都是与动作、心理密切关联的。第一段文字写华西里莎向水手们的一瞅一瞟，走起路来步履轻快，脸上老挂着微笑

等的动作，刻画她在“打垮了她的对手，洗雪了她所受的侮辱”之后的那种得意表情。而第二段文字却是用展示军部机要员姚月琴得知能留下她缴获的一支四寸小手枪时的喜乐洋洋的心理活动来描绘她得意表情的。这种表情是她内心活动的外露。

〔喜悦〕契尔卡什却胜利了。他那习惯于震荡的神经已经平静了。他的小胡子愉快地颤动，眼睛里闪耀着光芒。他觉得自己痛快得很，从牙缝里吹口哨，深深地吸着大海潮润的空气，他向四面环顾，当眼光落到加弗里拉身上时，善意地微笑了。

〔苏〕高尔基：《契尔卡什》

【提示】流浪汉契尔卡什庇了小伙子加弗里拉帮他划船搞走私倒卖。这里是他躲过了海上“巡逻队”时的喜悦表情。“小胡子愉快地颤动”，“眼睛里闪耀着光芒”，“善意地微笑”就是这种表情的流露。

〔欣喜〕一大早，玉蓉煮过早饭，喂过猪，扫过院坝，利索中带点急迫地把一切家务事做完，悄悄躲进自己的闺房，拿着柯碧舟送给她的那把粉红色塑料梳子，偷偷地梳理着自己两条粗黑的大辫子，端详着镜子中那张绯红绯红的脸。想到今天就要同柯碧舟一道划着小船游逛鲢鱼湖，她内心深处有一股按捺不住的兴奋和喜悦。丰满的胸脯由于过分激动，海涛般的剧烈起伏着。一颗心啊，不知咋搞的，竟象急骤的马蹄般在不住跳动。

叶辛：《蹉跎岁月》

【提示】“偷偷地梳理大辫子”，“端详绯红的脸”，这是写玉蓉的行动；“胸脯剧烈起伏着”，这是写玉蓉的神态。作者就是通过玉蓉的行动、神态以及新颖别致的比喻来刻画出玉蓉将要与她的恋人柯碧舟一道划小船游逛鲢鱼湖前的欣喜、激动的心情。

〔惊喜〕看着，看着，他的眼睛亮了，放光了，睁大了，黑团团把他的眼睛和心完全吸引住了，征服了。他的手止不住地抖起来，电报纸给抖得跳起舞来，发出“嗟嗟嗦嗦”的纤细的响声。

“这几个是什么字？看不清！”刘胜指着几个笔迹不清的字问道。

“孟良崮！孟，孔子、孟子的孟！”机要员看着他手指的地方回答

说。

这份一百来字的电报，具有一种强大的魅力：激动人心，清醒头脑，使五分钟以前的刘胜和五分钟以后的刘胜，成了两个截然不同的人。他浑身蒸腾起热力来，他的眼前现出了彩虹，他的心里也笑了，亮了，他进入了新的美梦一样的境界。

吴强：《红日》

【提示】一封军部来的电报，使团长因为捞不着仗打而产生的满腹牢骚顿时烟消云散。他"心里笑了，亮了"，惊喜激动之情溢于言表。一个爽朗、明快、直心肠的军队中级指挥员的形象活脱脱地站立在读者面前。

〔兴奋〕他被这突然来临的事震动了，以致就象受到电击一般，精神处在半痴半呆的状态之中。在认识上，他并不能完全理解这次改正在国家政治生活中的意义和对他本人生活的根本性改变；他过去甚至也没有敢想象有这样一天。但是在直觉上，他的幸福感在不断地增长。一种纯然的快乐情绪就象酒精在血管里一样，开始把半痴半呆转化成兴奋的晕眩。先是他的喉咙发干，然后全身轻微地颤抖，最后眼泪不能遏止地往外涌，并且从胸腔里发出一阵低沉的、象山谷里的回音一样的哭声。这副情景，使庄重得毫无表情的董副主任也感动了，竟向他伸出手来。他两手捧着董副主任的手，这时，才开始对未来有了一个朦胧的希望。

张贤亮：《灵与肉》

【提示】许灵均一九五七年划为"右派"，原是一个与马为伍二十年的"罪人"。现在他突然听到右派改正，组织上要他去场部学校教书的喜讯时，先"半痴半呆"，接着"兴奋的晕眩"，最后竟"全身轻微地颤抖"，"从胸腔里发出哭声"。这样，就把许灵均此时此地极度兴奋的表情层次分明地描绘出来了。

〔激动〕"俊秀：

"你可知道，我是以多么激动的心情给你写信啊，这是我上完第一堂课后，伏在讲桌上写的毕业分配后的第一封信啊；我要把我上第一堂课的情形告诉给你！

"第一堂课，我昨晚整整备了一个夜晚的讲义。今天早上，预备铃叫

了，我拿着课本、讲义站在教室门口。该怎样形容我当时的心情呢？激动，紧张，幸福，害怕。我叮咛自己：别慌，别慌，可汗却一古脑儿往外冒。我整整衣领，拉拉衣襟；一会儿，又整整衣领，拉拉衣襟。我不知道我该做些什么呀！心想，上讲台时，一定要大大方方的，不要扭扭捏捏也不要太激动。你知道，我这人一激动，就不停地流汗的。就在这时，上课铃响了，我向讲台走去。天呀，我不知道我是怎样走上去！刚一上讲台，同学们就站起来，说：'老师早！'老师，第一次有人叫我老师了！我惊喜，却不自然起来：老师，这是多崇高的称号！怎样才能不辜负这个'称号'呢？我打开讲义，眼光向下一看，呀，满满一教室，是无数的眼睛！那眼睛象山泉里冒起的无数水泡，象夜空中闪现的无数繁星，全放着光芒，交织起来投向了我……哎呀，我的一举一动全在他们的聚光点上了！一定要自然，大方，象个老师！但是，心又'扑冬；扑冬'跳，脸也刷地红了。我心里急叫，冷静，冷静！就咳嗽了一声，再一声咳嗽……我实在慌了！但是，就在我再一次抬起头来时，我一下子呆了，我看见在里边一排里，坐着我们山村的老支书。老支书！我差点儿没叫出来，他微笑着，给我点头。……我一切都明白了！可怪，心里踏实了，也不觉得慌了，打开了课本……"

贾平凹：《第一堂课》

【提示】这里节选了山村新教师夏西韦写给同学俊秀的一封信。作者通过对"我"的一系列行动的描写，生动地描绘了"我"初次登上讲台时的激动、紧张、幸福、害怕的表情。

〔微笑〕莫娜·丽萨的微笑完全含蓄在口缝之间，口唇抿着的皱痕一直波及面颊，脸上的高凸与低陷几乎全以表示微笑的皱痕为中心。下眼皮差不多是直线的，因此眼睛觉得扁长了些，这眼睛的倾向，自然也和口唇一样，是微笑的标识。

傅雷：《莫娜·丽萨》

【提示】真诚的笑一般是由喜悦而引起的开颜。这里描绘莫娜·丽萨的微笑，真切自然。先写她的微笑完全含蓄在口缝之间，后写眼睛的倾向也传达了微笑的信息。作者能把莫娜·丽萨的微笑而引起脸上的细微变化描写得如此栩栩如生，是与平时精心观察生活分不开的。

〔欢笑〕她禁不住要笑了，她觉得这个想头很奇特。她的容貌起了变化。她的脸发红了，比较大一点的嘴上露出了笑容，象是满脸开了花。她的灰色眼睛呈现出一团温柔的火焰，她的脸蛋上露出两个可爱的笑窝，就连她那无光彩的头发也似乎都在她全身的优美而放胆的快乐中飘动起来。

〔法〕左拉：《妇女乐园》

【提示】黛妮丝是一个贫民的女儿。这段文字是写她在雇主面前被查询时的心情变化。

〔艳笑〕镜子映出房门慢慢地开了一条缝，桂的恶意的但是诱人的笑脸，端端正正嵌在缝中间，对着床上瞧。青年丙象触电似的直跳起来，一步跳到门边，想捉住这迷人的笑容。但是门已经关了。只是吃吃的艳笑声被关进在屋里。这笑声象一条软皮鞭，一下一下的打在青年丙的心窝。

茅盾：《诗与散文》

【提示】艳笑实际上是一种笑声轻软的人物外在表情。作者通过这奇异的笑态，来反衬作品中青年丙的心灵。

〔傻笑〕那黛玉却又奇怪，这时不是先前那么软了，也不用紫鹃打帘子，自己掀起帘子进来。却是寂然无声：因贾母在屋里歇中觉，丫头们也有脱滑儿玩去的，也有打盹的，也有在那里伺候老太太的。倒是袭人听见帘子响，从屋里出来一看，见是黛玉，便让道："姑娘，屋里坐罢。"黛玉笑着道："宝二爷在家么？"袭人不知底里，刚要答言，只见紫鹃在黛玉身后和他呶嘴儿，指着黛玉，又摇摇手儿。袭人不解何意，也不敢言语。黛玉却也不理会，自己走进房来。看见宝玉在那里坐着，也不起来让坐，只瞅着嘻嘻的傻笑。黛玉自己坐下，却也瞅着宝玉笑。两个人也不问好，也不说话，也无推让，只管对着脸傻笑起来。

袭人看见这番光景，心里大不得主意，只是没法儿。忽然听着黛玉说道："宝玉，你为什么病了？"宝玉笑道："我为林姑娘病了！"袭人紫鹃两个吓得面目改色，连忙用言语来岔。两个却又不答言，仍旧傻笑起来。袭人见了这样，知道黛玉此时心中迷惑，和宝玉一样。因悄和紫鹃说道："姑娘才好了，我叫秋纹妹妹同着你搀回姑娘，歇歇去罢。"因回头向秋纹道："你和紫鹃姐姐送林姑娘去罢。你可别混说话。"

秋纹笑着，也不言语，便来同着紫鹃搀起黛玉。那黛玉也就站起来，瞅着宝玉只管笑，只管点头儿。紫鹃又催道："姑娘，回家去歇歇罢。"黛玉道："可不是！我这就是回去的时候儿了。"说着，便回身笑着出来了，仍旧不用丫头们搀扶，自己却走得比往常飞快。紫鹃秋纹后面连忙跟着走。

黛玉出了贾母院门，只管一直走去，紫鹃连忙搀住，叫道："姑娘，往这边来。"黛玉仍是笑着，随了往潇湘馆来。离门口不远，紫鹃道："阿弥陀佛！可到了家了！"只这一句话没说完，只见黛玉身子往前一栽，"哇"的一声，一口血直吐出来。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】黛玉与宝玉是一对情投意合的爱侣。由于他们的叛逆性格为封建传统观念所不容，致使他们的婚姻理想最后破灭，说不清的悲痛与愤懑，一齐涌塞在这个少女的胸口，而这一切都转化成"傻笑"。这种因极度痛苦以致神经迷乱而发生的"傻笑"，比哭更痛苦千倍！作者写黛玉的"傻笑"，就充分揭示了她这时精神上所受到的打击是何等的沉重，引人遐想，发人深思。

〔说笑〕宝玉笑道："还是这么会说话，不让人。"黛玉听了，冷笑道："她不会说话，就配带'金麒麟'了！"一面说，便起身走了。幸而诸人都不曾听见，只有宝钗抿着嘴儿一笑。宝玉听见了，倒自己后悔又说错了话；忽见宝钗一笑，由不得也一笑。宝钗见宝玉笑了，忙起身走开，找了黛玉说笑去。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】这一段，作者写了几个人物不同的神态。宝玉的笑，是亲热的说笑，黛玉的说笑，是妒忌的"笑"；宝钗的抿着嘴儿笑，却包含着幸灾乐祸的笑意；接着宝玉又笑，却是自我解嘲了；最后宝钗的笑，是有意掩饰自己，她与黛玉说笑，纯粹是敷衍而已。同是对湘云所说的那段话的反映，由于人物思想性格不同，笑的方式和所表达的情感却各不相同。如果仔细读一读《红楼梦》的有关章节，然后再琢磨这段描写，就会感到作者描写得十分精当。

〔嗤笑〕媪曰："唤宁姑来。"婢应去。良久，闻户外隐有笑声。媪又

唤曰："婴宁！汝姨兄在此。"户外嗤嗤笑不已。婢推之以入，犹掩其口，笑不可遏。媪瞋目曰："有客在，咤咤叱叱，是何景象！"女忍笑而立。生揖之。媪曰："此王郎，汝姨子。一家尚不相识，可笑人也。"生问："妹子年几何矣？"媪未能解。生又言之。女复笑不可仰视。媪谓生曰："我言少教诲，此可见矣。年已十六，呆痴裁如婴儿。"……生无语，目注婴宁，不遑他瞬。婢向女小语云："目灼灼，贼腔未改。"女又大笑，顾婢曰："视碧桃开未？"遽起，以袖掩口，细碎连步而出。至门外，笑声始纵。

蒲松龄：《聊斋志异》

【提示】节选范例细微地描写了少女婴宁清新爽朗的笑声。从户外嗤嗤笑不已，到门外时笑声更加放纵。人物银铃般的欢笑声似乎回荡于耳际，神情笑态似浮现在眼前。

〔大笑〕刘局长说话总是说最实际的话；处理问题总是很果断；而笑呢，则是放声大笑，那笑声从他那宽大的胸膛里冲击而出，形成巨大的声浪。如果允许我夸大的话，那笑的声浪震动得桌上的公文，窗上的玻璃直至窗外的小叶杨树，都窸窸窣窣的发抖。而每一次笑之后，刘局长那本来发红的脸上，就好象又让哪位艺术大师涂抹上一层深深的玫瑰色。哎，这才叫笑，这种笑才是值得赞叹的。

【提示】这里描写的是现实生活中一个普通领导干部爽朗的笑态。作者采用夸张的手法，极力渲染人物在大笑时的声势和表情，给人以新鲜可笑之感。

南丁：《科长》

〔苦笑〕菲谢尔森博士的身子突然开始颤栗起来，好象是一阵阵寒战。他说道："很不错呀，多漂亮的东西。"他的额头起了皱纹，他用两个手指拉着他的胡须。他那没有了牙齿的嘴浮起了一个苦笑，他那眨巴着的大眼睛，穿过阁楼的窗户，向远处凝视，也在苦笑着。

〔美〕辛格：《市场街的斯宾诺莎》

【提示】菲谢尔森是犹太人的哲学家。当他贫病交加时，他的邻居、一个卖面包的老姑娘照料他，并要嫁给他。这是他接受婚约时的表情。

〔狞笑〕这一切矛盾都是来得那么快，那么兀突，吴荪甫好象不知不觉就陷了进去了。现在他清清楚楚看到了，可是已经拔不出来了！他皱紧了眉头狞笑。

茅盾：《子夜》

【提示】吴荪甫是小说《子夜》里裕华丝厂的老板，这个人物虽然是一个有魄力、有手腕的民族资本家，但当他陷入面临破产的深渊时，也只好皱紧眉头，无可奈何地狞笑。

〔恶笑〕大赤包的声势浩大，第一声笑便把枣树上的麻雀吓跑。第二声，把小顺儿和妞子吓得躲到厨房里去："妈！妈！"小顺儿把眼睛睁得顶大，急切的这样叫："那，那院的大红娘们来了！"是的，大赤包的袍子是枣红色的。第三声，把祁老人和天佑太太都赶到炕上去睡倒，而且都发出不见客的哼哼。

老舍：《四世同堂》

【提示】老舍的《四世同堂》是一部以抗日战争为时代背景的名著。大赤包是趁国难投机钻营的冠晓荷的大老婆。此人依仗权势混到一个北平全城妓女总干娘的臭名。她显赫一时，干尽坏事，我们从她的三声恶笑中，就可以领悟此人的丑恶与下场。

〔群笑〕贾母这边说声"请"，刘老老便站起身来，高声说道："老刘，老刘，食量大如牛；吃个老母猪，不抬头！"说完，却鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫"嗳哟！"宝玉滚到贾母怀里，贾母笑的搂着叫"心肝"，王夫人笑的用手指着凤姐儿，却说不出话来。薛姨妈也掌不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位，拉着他奶母，叫"揉揉肠子"。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。独有凤姐鸳鸯二人掌着，还只管让刘老老。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】这里节选的是《红楼梦》一书中刘老老逗笑的一个场面。作者依据各个人物的性格和身份，写他们各自不同的笑态：湘云笑态豪爽，具有男儿气概；黛玉的笑态，表现了她弱不禁风的体态；宝玉则"滚"到贾母怀里，显示了他的娇纵；而贾母的动作，则确切地表达了老祖宗的欢快心情和她对宝玉的溺爱。这样写群笑，气氛热烈，给人以活泼清新之感。

〔无声的笑〕小乔笑了，露出晶莹润泽的牙齿。我早就发现，她不但说话柔声细气，笑起来竟连声音也没有。有回我说了句什么笑话，小乔笑得浑身直颤，可还是没笑出声来。

孔捷生：《因为有了她》

【提示】无声的笑，表现了人物文静内向的性格。作者为了把这一点写得鲜明强烈，即使你说句什么笑话，小乔虽然笑得浑身直颤，也笑不出声音来。

〔甜蜜的笑〕她脸上露出我熟悉的那对酒涡儿，甜蜜地笑了。我第一次感到她的笑和萍萍不一样。萍萍的笑，仿佛大有深意，让人捉摸不透，而兰芮的笑是那样容易理解，让你觉得，她笑，无非就是引她高兴的那件事本身。现在她在笑，我知道是因为孩子们今天不至于因老师的出走而停课了，因此她高兴。

张长：《空谷兰》

【提示】甜蜜的笑，表现了人物开朗得意的内心活动。所以作者认为，兰芮甜蜜的笑与萍萍的笑并不一样，兰笑的笑意是事件的本身，自然容易理解，而萍萍的笑却让人捉摸不透。这种对比的描写手法，明鲜生动而又富有深意。

〔尽情的笑〕那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到了这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。愉快的笑声，不时地从这儿那儿飞扬开来，象平静的海面上不断地从这儿那儿涌起的波浪。

峻青：《海滨仲夏夜》

【提示】作者以形喻声，用"波浪"这一可见的视觉形象，来比喻不可

直观的尽情笑声，巧妙地溶合了听觉和视觉的界限，使文章生动形象而又新颖别致。

〔诡谲的笑〕她噗地笑了，一斜头，给小七丢个眼色，小七进屋去了，她就又仰着脖子咯咯地笑起来，一直笑到小七抱了一团衣服出了门，才说声再见，就极快地跑了，闪过墙，又回头冲我一笑，那是一个很诡的笑。

贾平凹：《林曲》

【提示】“她”是指小柳子这位做好事的女孩子。这个特写镜头是写小柳子做好事时诡谲神秘的欢快心情。作者寥寥数笔，就把小柳子灵巧利索的行为和丰富多变的脸部表情，展现在读者面前。

〔忧愁〕在白墙的衬映下，她的脸色显得发黄，憔悴；微笑时，眼角的鱼尾纹清晰可辨；大大的眼睛，枯涩无光，而且有点迟钝的样子，她的笑容是妩媚的，温柔的，却很勉强，显然只是为了在客人面前保持礼貌。常雁感觉到她的眉宇间有一层深深的愁苦。

张弦：《银杏树》

【提示】这里写她的眼睛“枯涩无光”，为了礼貌，才强颜苦笑，“眉宇间有一层深深的愁苦。”这些脸部表情都告诉我们：她十分忧郁。

〔忧戚〕何祖璋趁着黄爱玲说话的当儿，打量着她。他断定这不是一个风尘女子。她没有那种女人的轻佻，倒有些白领阶层的气质。她的忧戚充满了全身，处处都流露了出来。那披散的长发没有认真地梳理，那两个眉尖象她的心一样不时地缩紧，眼中闪动的不象是愉快的亮光倒象流动的泪水，面色是令人羡慕的白皙还是失眠导致的苍白？生就的纤纤素手变得无力而瘦弱。还有，在这炎热的夏季却穿着长长的黑色长裙，几乎连颈项都包裹起来。

中申：《生命的十六天》

【提示】在何祖璋的眼里，黄爱玲全身都充满了忧戚的表情：长发披散，眉尖缩紧，眼中闪动着泪水，面色苍白，素手无力而瘦弱，加上黑色长裙包裹了颈项，一个处于痛苦漩涡中的年轻女子的形象活脱脱地站立起来。

〔苦恼〕姚纳转过身去，想讲一讲他儿子是怎么死的，可是这当儿驼子轻松地吐了一口气，声明说谢天谢地，他们总算到了。姚纳收下二十个戈比。久久地瞧着那些玩乐的乘客的背影，他们走进一个乌黑的门口，不见了。他又孤身一个人了，寂静又向他拢过来。他的苦恼刚刚平息不久，如今卷土重来，用更大的力量撕扯他的胸脯。姚纳的眼睛焦灼痛苦地打量着街道两旁川流不息的人群：那成千上万的人当中连一个愿意听他讲话的人都没有吗？然而人群在奔跑，既没注意到他，也没注意到他的苦恼。……那苦恼是广大的，无边无际。要是姚纳的胸膛裂开，苦恼从中滚滚地流出来，那它好象就会淹没全世界似的。然而话虽如此，那苦恼偏偏谁也没看见。它居然藏身在这样一个渺小的躯壳里，哪怕白天举着火把也看不见它……

姚纳看见一个扫院子的仆人拿着一个纸包，就决定跟他攀谈一下。

“亲爱的，现在几点钟了？”他问。

“九点多了。……你停在这儿干什么？把雪橇赶开！”

姚纳就把雪橇赶到几步以外停住，弯下腰去，听凭苦恼来摆布他。……他认为向别人诉说已经没用了。可是还没过上五分钟，他就直起腰来，摇头，仿佛感到剧烈的疼痛似的，抖了抖缰绳。……他受不住了。

〔俄〕契诃夫：《苦恼》

【提示】《苦恼》是契诃夫描绘劳动人民痛苦生活的代表作品。车夫姚纳死了儿子的“苦恼”如果从胸膛里滚出来，能“淹没全世界”，但他无处倾吐。这里，作者抓住姚纳一再想要向人们诉说的心情，深刻地展现了他在痛苦中挣扎而近于麻木的情态，揭示了当时社会的阴森和人与人之间的冷酷无情。

〔痛苦〕我们却越发来劲地把我们的肮脏、毒辣的话向她扔过去。

她脸上的红晕消失了。她那双一分钟以前还是幸福的蓝眼睛突然睁得大大的，胸脯沉重地起伏着，嘴唇也在颤抖。

我们围住了她，向她报复，因为她掠夺了我们。她本来是属于我们的，我们把最好的，虽然只是乞丐的一丁点儿东西，都花费在她身上了。可是我们是二十六个，她却是一个，因此我们给她的痛苦无法抵消她的罪过！我们是怎样地羞辱了她呀！……她始终沉默不语，老是用野兽般的眼睛注视着我们，全身颤抖着。

〔苏〕高尔基：《二十六个和一个》

【提示】“她”，妲尼亚，一个纯洁的少女。她与二十六个面包铺工人建立了深厚的友谊。但后来，二十六个工人怀疑她与花花公子、烤面包工大兵勾搭，背叛了他们的友情，就用肮脏、毒辣的话骂她，她痛苦极了。作者从她的脸色、眼睛、嘴唇等几方面的表情变化，揭示了她的这种痛苦心情。

〔悲欢〕山中寂寂，竹林下一泓泉水溅在碎石上，潺潺地，把人带到一种恬静的境界里。这往往是回忆人生经历的时刻，她在沉思默想间，没有注意树后有一个年轻的姑娘在打量她，打量她好一会儿了；当她偶然侧过头去，不由微微一震，始而惶惑，继而愣住。啊，难道就有这样偶然的事么？难道这是可能的么？她微微翕动着嘴唇，可是却喊不出来。最后，看到那双明澈而又带着梦幻的大眼睛，看到微微把头一侧的姿势，看到那同样困惑的表情……两个久别重逢的姐妹，噙着泪水紧紧地抱住了。

何为：《两姐妹》

【提示】多年失散的两姐妹戏剧性地重逢了。她们重逢时的悲欢神情，在作者的笔下写得那么富于层次，带有节奏感，步步逼进，直趋高潮。但是，作者这里没有用任何惊人之笔，而是极力想通过逼真的细节去展开，包括令人不易觉察的“不由微微一震”，“微微翕动的嘴唇”，“微微把头一侧的姿势”以及“噙着泪水”等等，就在这些细微之处，作者蕴藉着满腔激情，使读者受到强烈的感染。

〔悲伤〕走到火车站，我真不忍瞧她：嘴唇哭肿了，头发从围巾里散露出来，眼睛浑浊而没有表情，好象一个神经失常的人。指挥员宣告上车，她却扑在我的胸上，双手紧紧地勾住我的脖子，浑身哆嗦，赛过一株刚斫倒的树……

我摆脱伊林娜，捧住她的面孔吻了吻，她的嘴唇却冷得象冰。……伊林娜却两手抱紧胸部，嘴唇白得象纸，还在喃喃地说着些什么，眼睛一眨不眨地望着我，整个身体向前俯冲着，仿佛要迎着狂风开步走来……她就这样一辈子留在我的记忆里：一双紧紧抱住胸部的手，两片苍白的嘴唇，一对充满泪水的睁得很大的眼睛……

〔苏〕肖洛霍夫：《一个人的遭遇》

【提示】"我"，索科洛夫，是一个汽车司机。他和伊林娜结婚后，家庭生活美满、幸福。苏联卫国战争爆发时，索科洛夫被征入伍。这里写一家人去火车站送别，妻子伊林娜所表现出来的难分难舍、极度悲伤的表情，反映出德国法西斯入侵苏联，给人民带来的灾难。

〔悲哀〕我含着眼泪看着她，我的胸膛不停地起伏着。她那美好的，但是已经憔悴的脸就是一篇可怕的故事：在它的每一根线条里，都能够看出她昨夜嗓音里的那番申诉。看到这些线条，这张脸，已经没有必要再补充许多的东西：只要一些人名、地名，一些偶然的事情和日期；此外什么都已明明白白地表达出来。巨大的黑眼珠里没有那种东方式的妩媚，而是悲哀地、绝望地闪烁着；眼睛里燃起的火焰似乎在焚烧着她。瘦削的、非常疲惫的脸由于掉泪而红得有些不自然，象肺痨病人那样；她把头发甩到耳朵后面，手撑在桌子上托住了头。为什么卡诺瓦和托瓦尔德森不在这里：瞧，好一个受难者的雕像，深沉的内心受难者的雕像。"多么高尚，多么丰富的性格啊，"我想道，"她这样优雅地走向死亡，这样可怕地、而又这样优美地表达着不幸。"……

〔俄〕赫尔岑：《偷东西的喜鹊》

【提示】处于农奴地位的天才女演员，深受压迫与蹂躏，她在来访者，"我"，一个同行的面前，极度悲哀的心情，从她的表情里，已表露无遗了。

〔悲愤〕江姐咬紧嘴唇，向旁边流动的人群扫了一眼，勉强整理了一下淋湿的头巾，低声地，但却非常有力地对华为说：

"走吧，不进城了。"

江姐接过行李卷，挥了挥手，叫华为快走。可是自己却站着不动，她再一次抬来头来，凝望着雨雾蒙蒙的城楼……

江姐终于离开了人群，默默地朝华为走过的方向走去，赶上了他。她的脚步，不断踏进泥泞，水花、泥浆，溅满了鞋袜，却一点也没有感觉出来。这时，她正全力控制着满怀悲愤，要把永世难忘的痛苦，深深地埋进心底。渐渐地，向前凝视的目光，终于代替了未曾涌泻的泪水。她深藏在心头的仇恨，比泪水更多，比痛苦更深！

江姐的脚步愈走愈急，行李在她手上仿佛失去了重量；提着箱子伴随她

的华为，渐渐地跟不上了……

罗广斌　杨益言：《红岩》

【提示】江姐将由于丈夫被敌人悬头示众而产生的极度悲愤化为仇恨，以至水花、泥浆溅满了鞋袜也没有感觉，手上的行李也仿佛失去了重量。作者通过这别出心裁的描绘，深刻表现了江姐坚毅、勇敢和忠于革命的品质。

〔悲咽〕她突然变了脸色，眼光由光亮而变为阴暗，固定在他底脸上，半晌说不出一句话。她底嘴唇微微动了一下，但并未说什么。她底眼睛开始在发亮，被一层晶莹的玻璃似的东西罩着，睫毛接连地动了几下。“当真的？”她终于发出了这句短短的问话。眼泪沿着面庞流下来，她再也说不出第二句话。

巴金：《家》

【提示】这是高府丫头鸣凤，听了她心爱的觉慧故意说她已经长大成人，要告诉太太把她外嫁的话以后，悲伤得说不出话的表情。

〔呜咽〕他的眼睛开始有着落地看四周围，从泪光中辨清楚这是酒店，于是记起号哭以前的一切来了。长号便转成间歇的呜咽，这是余势了，犹如从大雨到不雨，中间总得经过残点滴搭的一个阶段。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】把长号转成呜咽，比作“从大雨到不雨，中间总得经过残点滴搭”，颇为新奇贴切。

〔啜泣〕亚茜雅的脸色变得苍白，整个身体颤抖着，她的冷酷的态度动摇了，突然啜泣起来。她竭力要忍住哭泣，把脸孔扭得出奇的丑陋。但阿耐蒂不觉得它丑，反而比最美丽的容貌更使她动情。她扑过去，把亚茜雅抱在怀里。亚茜雅的手紧攀着桌子，也不撑拒，她的身体随着啜泣而抽动着，两颊滴着泪珠，眼睛和鼻子有如泉涌。阿耐蒂吻着她的面颊、眼睛和鼻子。亚茜雅完全被征服了，把沉重的额头靠在婆婆的肩膀上，用她的衣服来擦着眼泪。

〔法〕罗曼·罗兰：《搏斗》

【提示】亚茜雅是一个有强烈的个人自由主义的斯拉夫女子。她与马克结婚后，又与苏联秘密工作人员狄多发生爱的关系。于是一颗炸弹在家庭中间爆炸，亚茜雅搬到一家小客栈去住。这里写她的婆婆阿耐蒂到客栈来劝说她时，亚茜雅痛苦地嘤泣起来，婆媳之间虽互相谅解了，但家庭的裂缝却已经无法弥补了。

〔抽哒〕临走的时候，妈妈挣扎着不哭，可是心底下的泪到底翻上来了。她知道我不能再找她去，她的亲女儿。我呢，我连哭都忘了怎哭了，我只裂着嘴抽哒，泪蒙住了我的脸。

老舍：《月牙儿》

【提示】为了活下去，母亲丢下了亲生的唯一的女儿。母亲，“挣扎着不哭”；女儿，连哭都忘了怎哭了，只裂着嘴抽搭。这样的描写比抱头痛哭、嚎啕大哭，更能表现母女生离死别的极度悲痛，更能产生感人的艺术效果。

〔流泪〕这时她的怒气，好象一根绳子绷得太紧绷断了似的，反倒平息下去；她觉得要哭出来。她拼命地熬住，绷紧了面皮，跟孩子似地把呜咽硬咽下去，可是眼泪还是涌上来，亮晶晶地挤在眼圈边儿上，一忽儿工夫两颗大泪珠离开了眼睛，慢慢地顺着两颊流了下来。跟着又流下别的泪珠，流得更快，就好比岩石里渗出来的水珠，一滴一滴落在她的圆鼓鼓的胸膛上。她腰板笔挺，眼睛定着向前看，脸绷得紧紧的，煞白没有一点血色，只希望别人不要看她。

〔法〕莫泊桑：《羊脂球》

【提示】她，羊脂球，虽是妓女，但善良而富有同情心。那些自命顾爱名誉的家伙却自私透顶，他们牺牲她，又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。这是写她想起前几天一整篮子的美味食品都被他们吃得一干二净时，由愤慨变为悲伤，禁不住流下眼泪。这件事从一个角度暴露了资产阶级伪善的面孔和丑恶的本质。

〔哭泣〕他俯下脸，看水芳妹。她怎么了呢？嘴唇儿打着颤，脸色白得

吓人，挂着泪。泪从眼窝里涌出，那么多，那么亮，象两眼小泉，噗啦一滴，噗啦一滴，不断线儿。他想抬手给她擦，可手好象不是长在自己身上，抬不起来。天哪！她多么俊，象一朵顶着夜露的花儿……

王润滋：《亮哥和芳妹》

【提示】“他”是亮哥，三十二岁还没结婚。水芳妹十分同情亮哥的处境，提出要与亮哥结婚，水芳的哭泣，正是这种同情心的流露。

〔哭别〕刘桂兰知道这是真的了。过门以来，半天不见郭全海，她就好象丧魂失魄似的。如今他要走了，参军去了，她嘴上说：“好，那你去吧。”心里却酸一阵，两个胳膊软绵绵，抱着的小马崽子，从她怀里滚下来，摔倒在炕上，蹄子乱踹，想爬起来，它连跌带晃地站起来一会，又摔倒了。头正搁在刘桂兰的盘着的腿脚上，一滴冷冷的水珠掉在它的晃动着的长耳朵上，接着又一滴。它不知道这水珠是啥，不知道这是妇女的别离的眼泪。

郭全海把小烟袋别在腰里，过来替刘桂兰脱下棉袄，扶她躺下，他也解衣躺下来，脑瓜搁在炕沿上，低声说道：

“别哭，你一哭，我心就乱了。参军的人有的是，打垮蒋匪，我就回来的。肖队长说：‘蒋匪快垮了。’”

刘桂兰还是哭泣着。郭全海往年打胡子的那股劲头又涌上来了。他心一横，骂起来了：

“你哭啥，要扯腿吗？要当落后分子吗？”

刘桂兰用手背擦干了眼泪瓣，说道：

“我不哭，我不哭了。”

但是，不听话的眼泪还是象断线的珍珠似的，配对成双地往炕席上掉。她接着哭溜溜地说道：

“我也知道，你去是对的，不用跟我说道理。我就是个舍不得。咱们在一块堆的日子太浅了。”

周立波：《暴风骤雨》

【提示】刘桂兰对郭全海的参军，理智上是支持的，但感情上却忍受不了，她的哭泣，是她与丈夫惜别时感情的自然表露。

〔哭声〕根生嫂的哭声不停地在空中撞击着，好象许多颗心碎在那里

面，碎成了一丝一丝的，一粒一粒的。它们渗透了全个月夜。空中，地上，水里，仿佛一切全都哭了起来。一株树，一片草，一朵花，一张水莲叶。

巴金：《月夜》

【提示】此处巧用比喻和夸张，极力描绘根生嫂的哭声之悲切，哭声之感人，以引起读者强烈的共鸣。

〔痛哭〕她愿意听到第三个人的声音，可是他并不唤她，她就伤心地哭起来，连串的眼泪很快地从她那长麻子的脸颊上流到了她的胸口。她哭着，把她的光着的胸膛在干燥、温暖的地上擦来磨去，只是为了不要再感觉到这种越来越使她难过的胃热。她哭了一阵又不哭了，她极力忍住她的呻吟，好象她害怕别人听见了会禁止她哭似的。

〔苏〕高尔基：《因为烦闷无聊》

【提示】“她”是指某火车站的厨娘阿琳娜。她生得很丑陋，快四十岁了还未嫁人，后来，同车站的扳道员戈莫左夫相好。一天夜里，两人在车站的地窖里幽会，被人反锁在里面。阿琳娜为此羞愧难当，逃到草原里去。这里写她在傍晚时没有听到戈莫左夫来找她的叫声，伤心地痛哭起来的情景。

〔大哭〕四大妈拉着两个妇人的手，陪着她们哭。钱太太和媳妇已经都哭傻了，张着嘴，合着眼，泪与鼻涕流湿了胸前，她们的哭声里并没有一个字，只是由心里往外倾倒眼泪，由喉中激出悲声。哭一会儿，她们噎住，要闭过气去。四大妈急忙给她们捶背，泪和言语一齐放出来：“不能都急死哟！钱太太！钱少奶奶！别哭喽！”她们缓过气来，哼唧着，抽哒着，生命好象只剩了一根线那么细，而这一根线还要涌出无穷的泪来。气顺开，她们重新大哭起来。冤屈，愤恨，与自己的无能，使她们愿意马上哭死。

老舍：《四世同堂》

【提示】作者绘声绘色地描绘了钱太太和媳妇大哭的情状：“哭傻了”、哭得要“闭过气去”，“气顺开，她们重新大哭起来”，是写她们哭得悲切；“泪与鼻涕流湿了胸前”，“由心里往外倾倒眼泪”，是写她们流的泪多；最后的一个比喻，则更形象地表现了她们痛苦的程度之深。

〔长嚎〕忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，象一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里杂着愤怒和悲哀。……他却只是兀坐着号咷，铁塔似的动也不动。

鲁迅：《孤独者》

【提示】他，作品的主人公连殳。祖母去世了，本家、同族逢场作戏，"念念有词"地嚎哭，唯独连殳没有一滴眼泪；别人表演完了，他却流泪、失声、长嚎，更显得这位"孤独者"的与众不同。

〔生气〕他忽然把胸脯一挺，似乎想定了主意，到刘玉英耳边轻轻说了一句，立刻，刘玉英的脸色变了，她的眼睛闪闪地象是烧着什么东西。她露出她的白牙齿干笑，那整齐的牙齿好象会咬人。韩孟翔不住打了一个寒噤，他真没料到这个皮肤象奶油一般白嫩的女人生气的时候有那么可怕！

茅盾：《子夜》

【提示】刘玉英是个妓女，一个月前，她依仗经纪人韩孟翔的线索认识了赵伯韬。这里写她向韩孟翔打听昨晚赵伯韬的去向时，韩孟翔的一句话，使她产生了醋意而出现生气的表情。

〔气愤〕司契潘脸色苍白，把蚂蟥从胸膛上扯下来，用脚把它们踩死了。他踩死最后一只蚂蟥，扣上了衬衣的领子，又好象不知道是害怕什么，重新把领子解开了……象石灰一样的白嘴唇安静不下来了：哆嗦着，显露出一种笨拙的笑容，紧紧抿住，变成了一个发青色的圆球……陶梅林觉得，司契潘好象是在用牙齿嚼着一种很硬的、不听话的东西。司契潘脸上渐渐地有了血色，从里面用牙齿咬住的嘴唇变得象石头一样僵硬了。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

【提示】司契潘应征后，听到他友人陶梅林的诉说，他的老婆娜克西妮亚，和葛利高里有着暧昧的关系。这时他马上怒不可遏，脸色大变，痛苦气愤之情涌上心头，几乎不能自持。

〔愤懑〕但是眼下，把他吓了一跳的，象救火的消防队员一样冲进来的于维琳的表情显然和上述平日那种悠哉悠哉的怀旧清谈不同。她满脸通红，

嘴巴抿得紧紧的，而脸上的表情，应该说是柳眉倒竖，杏眼圆睁，虽然这八个字显得嫩稚了一些，但实在找不着更合适的形容，况且连我们的祖先也没研制出来形容老年妇女的怒容的传神的套经来。

她一屁股坐到沙发上，下巴颤抖着，皱纹也显得特别深，特别灰暗，半晌说不出话来。

王蒙：《湖光》

【提示】"冲进来"的动作，半晌说不出话来和满脸发怒的神态，柳眉倒竖，杏眼圆睁，下巴颤抖的表情，突出了于维琳愤懑时的特点，写得生动形象而又层次分明。

〔愤怒〕宣布开会之后，一个青年教师跑上讲堂，将日本帝国主义提出的灭亡中国的廿一条，一条一条地边念边讲。他的声音由低而高，渐渐地吼叫起来，脸色涨红，渐而发青，颈子涨大得象要爆炸的样子，满头的汗珠子，满嘴唇的白沫，拳头在讲桌上捶得碰碰响。

方志敏：《可爱的中国》

【提示】一九一八年的爱国运动波及到方志敏就读的高等小学，学校集会声讨日本帝国主义的无屡的侵略，控诉曹汝霖、章宗祥的卖国行径。这里是写会上一位青年教师上讲堂演讲时的愤怒表情和动作，表现了全校师生群情激愤的爱国热情。

〔郁怒〕我开始惊异于他们的脸。从来没有看见过，这么严肃的脸，有如昆仑的耸峙，这么郁怒的脸，有如雷电之将作；青年的柔秀的颜色退隐了，换上了壮士的北地人的苍劲。他们的眼睛冒得出焚烧掉一切的火，吻紧的嘴唇里藏着咬得死生物的牙齿，鼻头不怕闻血腥与死人的尸臭，耳朵不怕听大炮与猛兽的咆哮，而皮肤简直是百炼的铁甲。

叶圣陶：《五月卅一日急雨中》

【提示】这一段文字生动形象地描绘了人民群众走上街头进行示威游行，声讨制造五卅惨案的罪魁——国民党反动派的郁怒表情。

〔恼怒〕她突然站起来，站得这么快，那个杯子就被撞翻，黄澄澄的香

槟跟在教堂里施洗礼一样，都泼在她的黑头发上，杯子也掉在地下摔个粉碎。她上下嘴唇颤个不住，用眼睛瞪着那个笑容未敛的军官，大有一拼的形势，随后吞吞吐吐地说，声音里充满着愤怒："这，这，这不是事实，比方，法兰西的妇人，你们便休想弄到手。"

〔法〕莫泊桑：《菲菲小姐》

【提示】这是一个法国少女在企图侮辱她的德国法西斯侵略军军官面前所表露的恼怒的神态、声音和表情。

〔疑惧〕吴仲义的脸象墙皮一样灰白，镜片后边的目光躲躲闪闪，只要别人一瞧他，他立刻垂下眼皮，躲开别人的视线。赵昌特意地试了几次，结果都是一样。他显得没有兴致，带一种愁容和病容。有时眼盯着窗外或墙角什么地方，能一连怔上半个小时。这时他脸上会一阵阵泛出一种惧怕与愁惨的神情。当人招呼他一声，或有什么突然的响动，他就象麻雀听到什么声音那样浑身微微地惊栗般地一颤。动作失常，时时出错，那是一个人心不在焉时的表现。

冯骥才：《啊！》

【提示】在十年动乱时，吴仲义被极左路线所惊吓，神情显得疑惧不安。他脸色灰白，目光躲躲闪闪，不敢正面瞧人；他时而眼睛发怔，时而浑身微微颤抖；时而动作失常，时而心不在焉。这一切都使人们了解到，十年动乱是怎样残酷地折磨着一个善良知识分子的灵魂。

〔恐惧〕过度的紧张，使他脖颈发硬，两眼发直，只瞧见自己的鼻尖。他走到和地头并排的灌木丛边一条小径上，本能地往那块地头瞥了一眼，在银白色的月光下，他仿佛看见一个黑糊糊的东西在蠕动，一会儿拱土，一会儿在扒地，同时，还清晰地听到了啪啪的声音。

于是他三千根发丝，根根竖起，额头冰冷，眼冒金星，被无名的恐惧死死揪住。他准备撒丫子逃跑，决不再瞧那边一眼。他忙不迭地加快了步子，但不知为什么，越着急，越觉得那不可形容的怪物，已经大步追来，挥舞双臂，一把拖住了他似的。他出了一身冷汗，暗自嗔怪自己太不镇静，这才艰难地挪动了几步。

〔朝鲜〕李炳洙：《岭北》

【提示】农业技师南明允到岭北工作已经三年了，但是他碰到困难，不仅没有得到支持，反而遭到冷言冷语，他决意要离开这里的山山水水。这一段文字，写他赶夜路时，由于过度的紧张，仿佛觉得那不可形容的怪物大步追来，恐惧之情溢于言表。

〔恐怖〕他在电影中和旧戏中常常看见“魂不附体”的滑稽表演，觉得好笑。可是！当他从楼上取了大衣下来，却看见母亲倒在屋角落里，手脚不住地抽动！她的嘴唇哆嗦着，好象拼命地想说话，可是什么也没有说出来，脸上恐怖得一点血色也没有，只有两眼不住地闪动。手跟脚好象想攀住什么东西似地舞动着，身体却一动也不动。佐多刚把纸门开了一半，就象木头似地站住了。

〔日〕小林多喜二：《一九二八年三月十五日》

【提示】日本职工佐多，参加了当时共产党领导的革命斗争被捕了。他相依为命的母亲，在儿子蒙难之际，神情惊恐，痛不欲生，给人一种“魂不附体”的感觉。

〔吃惊〕当他和那个被押者走拢的时候，杨子荣突然认出了这个被押者，他立时大吃一惊，全身怔住了，僵僵地站在那里。

“小炉匠，栾警尉，”他差一点喊出来，他全身紧张得象块石头，他的心沉坠得象灌满了冷铅。“怎么办？”……

他眼看着两个匪徒已把小炉匠押进威虎厅。他急躁地两手一擦脸，突然发现自己满手握着两把汗，紧张的两条腿几乎是麻木的。他发觉了这些，啐了一口，狠狠地蔑视了一番自己，“这是恐惧的表现，这是莫大的错误，事到临头这样不镇静，势必出大乱子。”

他马上两手一搓，全身一抖，牙一咬，马上一股力量使他镇静下来。

曲波：《林海雪原》

【提示】杨子荣，打入座山雕匪窝的我军侦察排长。这里刻画了他突然发现曾被我军俘虏过的匪徒栾警尉时的一刹那间的吃惊表情。但勇敢、机智及其自责的心理，使他很快镇静下来，去迎接即将到来的一场“战斗”。

〔惊慌〕他踉踉跄跄跑出去，几乎是从楼梯上滚下来的。他听到那种排山倒海似的集体的强大的呼声，他的心急遽地怦怦跳着，赶到办公室门口站着，上气不接下气，两腿发软，手冷冰冰的了。他看见数不清的人向办公室门口涌来，他的大脑已经失去指挥自己行动的能力，也不晓得上去迎接杨健余静他们，木头一般的站在那里不动，愣着两只眼睛发痴地看着前进的人群。

周而复：《上海的早晨》

【提示】他就是梅佐贤，上海长宁区私营大型企业沪江纱厂的厂长。这段文字写他在进退两难之中，最后决定去欢迎"五反"检查队时的那种惊慌失措的表情和神态，暴露了这位不法资本家徐义德的代理人，由于有严重的五毒行为而产生的内心的空虚。

〔惊讶〕可是，亲爱的读者，我提到的可怜渔夫并不象你那样熟悉古代的神话呀！他没有研究过考古学，所以在看见脱去僧衣的美丽凯旋者和他的奇怪的侍僧时，大大地吃了一惊。酒神的信徒、森林的小妖和半人半羊的鬼怪放荡的举动和跳跃，使得他打起战栗来。他觉得后者特别象魔鬼，因为他们长着羊腿羊角。他以为这是一伙幽灵和恶魔，而他们打算用邪术毁灭所有的基督徒。他看见一个女祭司摆出一种简直不可能的危险姿势，把头仰回去，使得她的头发在风中飘荡，并且只用酒神的手杖保持身体的平衡；这时他吓得头发竖立起来了。当他看见一些祭司用短刀刺伤自己的身体，发狂似地在痛苦中寻找感官的欢乐时，可怜的渔夫感到头昏脑胀了。他听见轻柔优美、但也很可怕的音乐，乐声象熊熊的火焰一样钻进他的心灵，残酷地烧毁一切。接着可怜的渔夫看见埃及的那个荒唐的标志：它大得出奇，上面挂着花环，被一个恬不知耻的女人用一根长棍子抬来抬去；这时他耳聋眼花了，拼命地奔回船上去，躲在网下面，牙齿彼此打架，全身哆嗦着，仿佛魔鬼已经抓住他的一只脚似的。

〔德〕海涅：《流亡的神》

【提示】一个诚实的渔夫，发现那些道貌岸然的僧侣，私下里比被他们诅咒的邪教的"酒神"更加荒淫无耻的情景，惊讶得目瞪口呆。

〔紧张〕现在，他们象死敌一样坐在船上，两个人的心都跳得很厉害。

安东尼和善的面孔变得通红；他用桨打海浪，弄得浪花飞溅在他身上。他的嘴唇有时抖颤起来，好象他在咒骂似的。她假装没有看出什么来，脸上露出自在的神情，把身子弯在船边上，让海水从她的手指间流过去。然后，她解下了绢帕，整了整头发，好象船上只有她一个人一样。只有她的眉毛在颤动。她把湿手放在发烧的面颊上，想要把它们弄凉一点，但没有用。现在，他们已经在大海上了，远近都看不见一张船帆。岛留在后面了，远远的延伸着明晃晃的海滩，连一只海鸥都不在深沉的寂静中飞过去。安东尼四下里望了望。他的脑海里好象泛起了什么思想。他的面颊忽然不红了。他放下了桨。劳蕾拉不由地转过头来看了看他，她很紧张，但是不害怕。

〔德〕海涅：《小顽固》

【提示】这里描写了一对劳动青年纯朴真挚地相爱，但充满着紧张和矛盾的情态。劳蕾拉由于惧怕象母亲遭受父亲虐待的那样的命运，顽固地决心不嫁人，可是又爱上了善良的安东尼。她怕和安东尼单独相处，显得紧张而又加以掩饰。

〔焦急〕高生亮急得两个眼珠子全往外突，眼睛闪着火光。天气虽然很凉，他的黑脸红得变成紫铜色。大条的血管在他的两边太阳穴跳动不停。大颗的汗珠从额上的皱纹，顺着两腮的皱纹，一直淌到下巴尖，好象清水流过水槽一样。他的两只又长又大的手，他的高大的身体，都一满没个放处了。

欧阳山：《高干大》

【提示】这一段人物表情描写鲜明强烈，干净利落。从眼珠外突写到黑脸红得发紫，从大量出汗写到两手、身体没个放处，无不表现此时的高生亮的焦急神态。

〔克制〕卫毅看了看卫刚的信，他微微耸动肩膀，脸抽动了一下，一阵剧烈的震动通过全身。他左手按住那封信，右手扼着那管笔，两手冰冷。他睁大眼睛，凝视那封信，但是什么也看不清。他觉着头上象是箍了一道铁环，那铁环不停地缩小。有什么雾腾腾的东西在眼前旋转，耳朵里塞满了杂噪的响声。有一眨眼功夫，他觉着胸口闷气的象要爆裂，心剧烈地绞痛，思想混乱。他问自己："谁牺牲了？"想来想去还是想不清。过了一会，他鼻孔微微张动了一下，仰起头，脸象青铜刻的一样，没有表情。停了一阵，他

那呆滞的眼光，落到那个参谋脸上（他始终没有看见周大勇站在他面前），嘴唇机械地动了一下，象是说："他完了？不会！"他的心颤动了一下，又埋下头去写报告。写了一阵，一看，歪歪扭扭不成话，他用钢笔嚓嚓拉去了两行。眼睛死死地盯着墙角，卫刚冒腾腾的样子显在眼前。他觉得，说卫刚牺牲，完全是胡扯，根本没有这回事。他又埋下头去写报告。当他写了四五分钟，再抬头看时，那个参谋还站在原地。他直想发火，一边写一边眼不离纸地说："去，该干什么还干什么。打击，我们能经受得起！就要前仆后继嘛！他倒下去——"他用拳头猛击桌子，墨水瓶跳起来。"难过什么？把眼泪擦去，同志，你要——一参谋，俘虏是五百六，还是五百七？捉住的敌人团长是不是叫张效武？嗨！俘虏数目要搞清，旅部又打电话催哪！"他摇了摇电话，讲了几句什么，接着，又叫人，又忙着吩咐事情。他的声音是森严的，微微颤动的；感情是不平衡的。

杜鹏程：《保卫延安》

【提示】团参谋长卫毅和副连长卫刚是同胞兄弟。当卫毅看到卫刚给他的永别信时，他意识到卫刚已经壮烈牺牲，极端痛苦。但是，卫毅以顽强的毅力，克制自己，化悲痛为力量，仍然坚持工作、战斗。

〔敏感〕我不由得迅速向阿列霞的头上投了一瞥。

"您看什么？"她的脸突然涨红了，她以某些女人特有的敏感，感觉到了我的目光。"对啦，就跟我头发的颜色一样，"她接着说下去，下意识地理了理头发，脸上的红晕更深了。

〔俄〕库普林：《阿列霞》

【提示】阿列霞是一位在森林中成长的吉普赛少女，她貌美，心灵更美，而童贞未凿，当她认识了来自城市的伊凡（我），便热恋起来。她初恋时敏感含羞的表情，正是她复杂的内心世界的反映。

〔渴望〕她先前一直这样过活下来，总是使以往的那种美满生活不受到搅扰，也不去搅扰人。如今，她竟然亲手使过去浮现出来了：他望着她，菲尔本人——一直在这儿等着，象拉撒路那样。他望着她，两眼里充满了渴望，热切地盼望着他那没有过完的生活，嘴大张着，象一只漏斗的口似的。

〔美〕尤多拉·韦尔蒂：《乐观者的女儿》

【提示】“她”是作品的主人公劳雷尔。这是她经历丈夫、母亲和父亲的相继死亡后，忆念丈夫菲尔渴望幸福生活的表情。拉撒路是《圣经》中的人物，病死后经耶使他复活。

〔恳求〕“读几句好不好，谢谢你。”

肥胖而苍白的脸困难地做出恳求的微笑，于是垂低了头，虔诚的教徒似地，要从我底声音里找出满足她的东西。碰到听不懂的时候，她就偏侧着被灰白头发覆盖着的脑袋，脸上露出一种混和着惊愕和哂笑的表情，嘴角痉挛地下垂着，简直是某种典型的性格倔强的小孩子。

欧阳山：《七年忌》

【提示】这是五十多岁的房东倪三太恳求“我”为她读一些乌七八糟的书，借以填补她的精神空虚的情景。

〔滑稽〕于是他就来回地走起来。他聚精会神地想，隔一会儿就皱一下眉，那副神气实在是可怕；然后又把眉毛往上一扬，接着又用一只手死按着脑门子，颠颠倒倒地退几步，嘴里好象还哼了几声；随后他又叹了一口气，假装着掉了几滴泪。他那样子看上去真是妙透了。过了一会儿，他想起来了，他叫我们大家注意。他就摆出一副顶高贵的架子，一条腿前迈了一步，两只胳膊高高地向上伸着，头向后仰，脸朝着天；然后他就乱嚷乱叫，咬牙切齿。这一阵过去以后，由他那段戏词开始到完结，他一直在那里大声喊叫，左摇右摆，高高地挺着胸膛，简直把我以前所见过的表演都压倒了。

〔美〕马克·吐温：《哈克贝里·芬历险记》

【提示】“他”是一个自称“公爵”的骗子。作者运用了极度夸张的手法，对这个江湖骗子所作的种种滑稽、丑恶的表演，作了淋漓尽致的嘲讽，诙谐里带有严肃，幽默中含有愤慨。

〔傲慢〕为了保持这个灵魂和标志的尊严，他的脸色从来就严峻得象一片青石一样，他的眼光总是仰视或者平视。走路，哪怕是坐在吉普车里，也是挺直宽阔的胸脯，昂起光秃的脑袋，显出威严的令人畏惧的神态。就是那根手杖吧，在别人手里，常常是拖着或是用力地撑持着地面，他则总是把它

当作指挥棍或者当作帮助他的语言表达思想的工具，绝不使人感到他是因为走路的艰难才需要它的。

吴强：《红日》

【提示】“七十四师的灵魂”、“天下无敌的标志”张灵甫是个不折不扣的凶神恶煞。

这段文字通过他的表情、神态、走路坐车时的姿势以及他对手杖的使用等的描绘，形象地刻画了这个蒋介石的得意门徒阴森吮人、趾高气扬、不可一世的极端傲慢的本性。

〔腼腆〕她比最腼腆的姑娘还要腼腆，似乎喜欢在无声的默想中消磨时光；她很少说话，即使说话，也精选每一个字，好象在草拟电报稿，尤其是在谈到她自己的时候。她爱脸红，当他的语言中含有某些暗示的时候，她不仅红了脸，而且低下头看自己在地面上划杠杠的脚尖，然后又猛地抬起头看远处驰去的汽车或天脚上的几朵奇形怪状的白云。

李功达：《小路》

【提示】她就是在农村插队三年的洛英。当时她有过爱情，爱人，孩子，可现在，全没了。作者描写她腼腆的神态，沉默寡言的性格，暗示了精神上的创伤给她带来的变化。

〔局促〕兆丽说着就拉着王廷津往回走，王廷津想离开她远一点，她却反而拎住了他的胳膊。

王廷津急得小声说：“你快松手，我跟你走。”

两个人推上自行车，并排着出了厂门口。王廷津心里嘀嘀咕咕，脸上火烧火燎，总觉得后边好象有人指着他们俩的脊梁骨说闲话。凤兆丽却无所谓，十分亲热地和王廷津又说又笑。王廷津双脚象踩着了风火轮，浑身发热，心里怦怦跳个不停。他心里有一种强烈的冲动和幸福的感觉，但分明又掺杂着某种不安。

蒋子龙：《开拓者》

【提示】以兆丽的自然大方来映衬廷津的局促不安，对比鲜明，人物的性格也就更为突出。

〔拘束〕“噢，是桂珍的弟弟。”凤英惊叫。随即沉下了头，光润的带笑的脸孔，突然敛住了笑意，显出一点莫名其妙的拘束。……

“红发夹！”凤英一想，顿住，禁不住心里害羞，脸颊蓦地红了起来。为了掩饰自己无端端的害羞，故意问了一句：“我们村子是个穷村子，你还回来作什么？”

陈残云：《香飘四季》

【提示】这里写农村姑娘凤英在巧遇同村好朋友何桂珍的弟弟、复员军人何津时，显出莫名其妙的拘束，禁不住害羞起来的神态。

〔害羞〕一路上，母亲不断教他放大方点，别缩头缩脑的，叫女方瞧不起。可一到月桂家，他就象得了勾脖子病，怎么也抬不起头来了。眼睛不管用，耳朵却飞灵。他听得清清楚楚，厢房里唧唧哝哝的，月桂娘在要女儿出来给他们母子端茶——其实就是要她把自己的模样儿让他们瞅瞅。月桂经不住娘的鼓励加威胁，只好用茶盘端着两杯茶出来。福大听得脚步声响到了他跟前，满脸涨得血红，头埋得更低了。只听母亲说：“哎，太客气了！福大，快接着——月桂端茶给你呢。”福大一抬头，恰好遇着月桂羞涩的目光。他就象看到了夜空上两颗亮闪闪的星，又深远，又明净。两人的目光接触虽然只有极短的一瞬，可福大只觉脑子发晕，身子发酥，竟象醉了一般。

杨振文：《福大接亲》

【提示】这里写福大在前往丈母娘家的路上，不由自主地想起他与月桂结婚前，母亲带他去相亲时的情景：当他听到月桂的脚步声，“满脸涨得血红，头埋得更低”，遇着月桂的目光，“只觉脑子发晕，身子发酥”。这种害羞的表情，突出了福大质朴、憨厚的性格特征。

〔尴尬〕她看见他嘴里这么说，眼光却射在她的脖子上，便觉得颧骨以下的脸上似乎有些热。她有时自己偶然摸到脖子上，尤其是耳朵后，指面上总感着些粗糙。本来早就知道是积年的老泥，但向来倒也并不很介意。现在在他的注视之下，对着这奏绿异香的洋肥皂可不禁脸上有些发热了，而且这热又不绝的蔓延开去，即刻一径到耳根。她于是就决定晚饭后要用这肥皂来拼命的洗一洗。

鲁迅：《肥皂》

【提示】他（四铭）上街买来了一块洋肥皂，并对太太说："唔唔，你以后就用这个——"。四铭太太看见他嘴里这么说，眼光却射在她的脖子上，想起自己脖子上和耳朵后的积年的老泥，禁不住脸上发热，表情显得十分尴尬。

〔难堪〕翟国才的眼睛一会儿眯得细细的，一会儿张得大大的，脸色一阵红，一阵白，额上的青筋也渐渐显露出来。这封信就象杂技团的弹板，一下把他弹到高台上，却找不到下台的梯子，叫他怎不难堪呢？

余松岩：《生活的激流》

【提示】翟国才是个基层领导干部，由于怠慢了前来谈判联合办厂的香港某大财团的代表而出现难堪的表情。

〔奴相〕他想往前挪一挪，按照旧戏中递降表的人那样打躬，报门而进，好引起台上的注意。巡警不准他往前挪动。他给巡警解释了几句：

"请放心，我没有别的意思！我是要给台上的人们行个礼！"

"难道台上的人是尊家的爸爸？"巡警没好气地问。

冠先生没再说什么，也没再想往前挪动，只那么心到神知的，远远的，向上深深鞠了躬。而后，他必恭必敬的听着台上发出来的声音；扬着脸，希望台上的人或者能看清了他的眉眼。最后，他也接过一块昭和糖，而且对"干事"说："会开得很好呢！"——天安门的一幕滑稽剧，只得到这么一句称赞。

老舍：《四世同堂》

【提示】冠先生要向台上行礼，受巡警阻止和侮辱，但他还是"向上深深鞠了躬"，并"扬着脸"，吃了一块昭和糖，就觉得受宠若惊，真是奴颜卑膝，奴相十足。

〔醉态〕有一次雅可甫舅舅醉得并不很厉害，他开始撕自己的衬衫，狂怒地揪自己的头发，揪稀疏的浅色的胡子，揪鼻子和那耷拉着的嘴唇。

"这算是什么生活，这算什么啊？"他狂叫，满脸都是泪水。"干吗要这样生活啊？"

他捶胸，打脸，拍脑门，大哭：

“我是流氓，下流种子，丧家的狗！”

〔苏〕高尔基：《童年》

【提示】撕、掀、捶、打、拍，写酒醉的动作；狂叫、大哭，写酒醉的情状。作者记叙雅可甫舅舅的行动和语言，活灵活现地描绘了他的醉态。

〔张惶〕这时，我看见他那张十分年轻稚气的圆脸，顶多有十八岁。他见我挨他坐下，立即张惶起来，好象他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安，掉过脸去不好，不掉过去又不行，想站起来又不好意思。我拼命忍住笑，随便的问他是哪里人。他没回答，脸涨得象个关公，讷讷半晌，才说清自己是天目山人。

茹志鹃：《百合花》

【提示】张惶局促的窘相，讷讷半晌才回答“我”的问话的举动，使年轻通讯员的腼腆羞涩的神态，跃然纸上，读者可从中透视到他质朴和纯洁的内心。

〔发愣〕三姑娘起来倒在椅子上发愣，一句话也不说，从口袋里掏出一块白色的小手帕来蒙住脸子，两个肩膀就抽动得挺厉害。那手帕上印的：以先是一个一个的湿疤，象些惊叹号，后来惊叹号拼着惊叹号，拼得那块手帕象才从水缸里捞上的一样。

一点钟以后，三姑娘那块小手帕不知丢到哪儿去，她的脸子发了青，可是眼珠子象两个快要烂了的核桃。沿着鼻子的两边，有两条发着光的小柏油路似地，把眼泪输送到口里去。她把上排的牙齿咬着下嘴唇，眼睛乜斜地看住地下，动也不动。这么着又呆了一刻，直等到两点多钟，她才到公司里来领饷。

蒋牧良：《夜工》

【提示】三姑娘在某印刷厂当工人，一家七口人的生活重担压在她身上。一天，她下工回家，正值房东太太和她的儿子逼他们搬家，把她家的东西摔到院子里。这里写的是纠纷总算暂时平息之后，三姑娘倒在椅子里发愣的情景。

〔发呆〕宝玉望着只管发起呆来。原来方才出来忙了，不曾带得扇子，袭人怕他热，忙拿了扇子，赶来送给他；猛抬头看见黛玉和他站着，一时黛玉走了，他还站着不动，因而赶上来说道："你也不带了扇子去，亏了我看见，赶着送来。"

宝玉正出了神，见袭人和他说话，并未看出是谁，只管呆着脸说道："好妹妹，我的这个心，从来不敢说，今日胆大说出来，就是死了也是甘心的！我为你也弄了一身的病，又不敢告诉人，只好挨着。等你的病好了，只怕我的病才得好呢。——睡里梦里也忘不了你！"

袭人听了，惊疑不止，又是怕，又是急，又是臊，连忙推他道："这是那里的话？你是怎么着了？还不快去吗？"宝玉一时醒过来，方知是袭人；虽然羞得满面紫涨，却仍是呆呆的，接了扇子，一句话也没有，竟自走去。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】此处描写宝玉已经对黛玉发生专一的、强烈的爱恋。宝玉见了黛玉之后出神发呆，而且呆着脸的表白："睡里梦里也忘不了你！"这正是他们冲破封建枷锁的衷心誓言。

〔失神〕快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

"你放着罢，祥林婶！"四婶慌忙大声说。

她象是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

鲁迅：《祝福》

【提示】祥林嫂捐了门槛回到鲁家，以为已赎了这一世的"罪名"，可

是冷酷无情的鲁四老爷仍然认为她是一个脏女人，不准她在祭祀时沾手，在上香时又叫她走开。这种封建礼教不仅残害了祥林嫂的心灵，在精神上宣布了她的死刑，而且剥夺了她生存的权利，做人的尊严。因此，祥林嫂出现失神的表情是很自然的。

〔失魂〕直至元妃事毕，贾母惦记宝玉，亲自到园看视，王夫人也随过来，袭人等叫宝玉接出去请安。宝玉虽说是病，每日原起来行动。今日叫他接贾母去，他依然仍是请安，惟是袭人在旁扶着指教。贾母见了，便道："我的儿！我打量你怎么病着，故此过来瞧你。今你依旧的模样儿，我的心放了好些。"王夫人也自然是宽心的。但宝玉并不回答，只管嘻嘻的笑。贾母等进屋坐下，问他的话，袭人教一句，他说一句，大不似往常，直是一个傻子似的。贾母愈看愈疑，便说："我才进来看时，不见有什么病；如今细细一瞧，这病果然不轻，竟是神魂失散的样子！到底因什么起的呢？"

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】这一段文字是描写贾宝玉在贾母亲自前来探病时忽笑忽傻、神魂失散的表情，说明了他正处于紧张的内心斗争中，对人生正作深刻的思考。

〔沮丧〕两步棋都成了空着，方婉怡走出了自认是关键的一步。这一着果然有效，祝卫华象被黄蜂螫了一口，全身震颤了一下，眼睑下垂，忽又抬起头来，眼光轮流落在方婉怡和惠惠的脸上。大概方婉怡的话从她们的脸上得到了验证，他沮丧地垂下头，恳求说："姨妈，你反正是要派人来的，她和大家熟，大家也听她的，何必要换人呢？"

余松岩：《生活的激流》

【提示】这里描绘的是，祝卫华听到他的"恋人"惠惠将要回香港消息时的沮丧表情。

〔绝望〕拍达！吴荪甫掷听筒在桌子上，退一步，就倒在沙发里，直瞪了眼睛，只是喘气。不料竹斋又是这一手！大事却坏在他手里！那么，昨晚上对他开诚布公那番话，把市场上虚虚实实的内情都告诉了他的那番话，岂不是成了开门揖盗么？——"咳！众叛亲离！我，吴荪甫，有什么地方对不

起了人的！”只是这一个意思在吴荪甫心上猛捶。他蓦地一声狞笑，跳起来抢到书桌边，一手拉开了抽屉。抓出一枝手枪来，就把枪口对准了自己胸口。他的脸色黑里透紫，他的眼珠就象要爆出来似的。

茅盾：《子夜》

【提示】吴荪甫与帝国主义的掮客——买办金融资本家赵伯韬进行勾心斗角的斗争，终于一败涂地，众叛亲离，表现出绝望的表情。说明在半殖民地半封建的旧中国，民族资产阶级也不可避免地要遭厄运。

〔喜疯〕正要拥着他说话，范进三两步走进屋里来，见中间报帖已经升挂起来，上写道：“捷报贵府老爷范讳进高中广东乡试第七名亚元。京报连登黄甲。”

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口水灌了起来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个什么举人，就得了这个拙病！这一疯了，几时才得好？”

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】作者通过“笑了一声”，“一交跌倒，牙关咬紧，不省人事”、“拍着手大笑”和“拍着笑着”等逐层描写，把范进在将近绝望情况下，意外地得到中了举人的喜讯时的下意识动作和神态刻画得入木三分，从而惟妙惟肖地揭示了范进多年来追求科举，醉心功名，已达到疯狂变态的程度的心理状态。

〔怒疯〕“我的孩子！”维尔福喊道，“他抢走了我孩子的尸体！噢，你这该死该杀该倒霉的东西。”他想跟着基度山去，但象是在一场梦里一样，他的脚一步也动不得。他的眼睛虎视眈眈，象是要从眼眶里突出来似的。他紧抓自己胸膛上的肉，直到他的指甲上染了血；他太阳穴上的血管膨胀得象要爆裂开来似的，他的脑子象火烧般地热。这种状态继续了几分钟，

直到他的理智完全破坏，然后，他发出一声高喊，接着又爆发一阵大笑，冲下楼梯去了。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】法官维尔福的一生是罪恶的一生，他坑害无辜青年水手爱德蒙，极尽告密、腐化、迫害良民的勾当。结果虽然扶云直上，但遭一系列家庭不幸，后妻接连毒死他前妻的岳父、岳母和女儿，其父逼他惩办凶手；他又在法庭上被犯了杀人罪的私生子揭发了阴私；归来后妻畏罪毒死了她自己所生的儿子，早已悲痛欲绝。此时爱德蒙（化名基度山伯爵）又出来揭发他的罪恶。他感到一切都完了，心碎而发疯了。

〔甜睡〕总指挥睡得很甜。看！月亮清冷苍白的光线，也不能改变那脸上生气勃勃的颜色。那张脸很粗糙，可是宽阔、结实、刚毅而勇武。突然，那巨大的鼻孔扇动，粗粗地喘息了几声；眉毛抖动了几下，全身骨节都在作响。大概这永远开朗愉快的总在鼓舞别人的人，只有在睡梦中，才被疲劳征服了！只有在睡梦中，才显出他平素怎样苛刻地挤出了自己的每一点汗水和每一滴心血。

杜鹏程：《工地之夜》

【提示】这里的睡态描写，形象生动。总指挥睡得甜，在睡梦中才让疲劳征服了，突出了他忘我的工作精神。

〔咳嗽〕他坐到窗台上，身子摇晃着，咳嗽得很厉害，使他那张黄脸鼓胀起来，咳得发了红，两条细腿象抽筋似的，把脚后跟直往墙上磕；茧绸的上衣从他的瘦削肩膀上滑了下来，脑袋哆哆嗦嗦地摇晃着，几绺色彩暗淡的头发披散到脸上，这些头发大概很干枯。他咳嗽完以后，用一块很不新的手绢擦擦嘴向克里姆声明：

"我感冒啦。"

〔苏〕高尔基：《克里姆·萨姆金的一生》

【提示】写一个人的病态，可通过容貌、声音、动作来表现。这一段文字，作者则是写"他"感冒咳嗽时的容貌来突出咳嗽的厉害和由此引起的痛苦表情。

〔病发〕病发作起来是这样的突然和剧烈，以致那不幸的囚徒想把那句话讲完都已经不能了。他全身都开始猛烈地抽搐颤抖起来，他的眼珠从眼窝里突了出来，嘴巴歪在一边，两颊变成紫色，他拼命挣扎口吐白沫，身体翻来复去，并发出最可怕的喊声，邓蒂斯赶紧用被单蒙住他的头，免得被人听见。这一场发作继续了两个钟头，然后，他作了最后一次的抽搐，面无人色地昏厥了过去，简直比一个婴儿更无力，比大理石更阴冷和苍白，比一根踏在脚下的芦苇更缺乏生气。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】这一段描写人发病时的表情可谓栩栩传神。它先用形象的语言写疾病发作时的严重情况，然后分别同“婴儿”、“大理石”、“芦苇”这三个具体事物作比较，突出“那不幸的囚徒”昏厥过去时的神态。

〔弥留〕玛格丽特半夜两点钟光景进入弥留状态。从来也没有一个殉难者受过这样的折磨，这可以从她的呻吟声里得到证实。有两三次她从床上笔直地竖起来，仿佛想抓住她正在上升到天堂里去的生命。

也有这么两三次，她叫着你的名字，随后一切都寂静无声，她精疲力竭地又摔倒在床上，从她的眼里流出了无声的眼泪，她死了。

〔法〕小仲马：《茶花女》

【提示】玛格丽特在弥留之际，受着痛苦的折磨，她的眼睛流出了无声的眼泪。

〔垂死〕芳汀直跳起来，支在她那两只僵硬的胳膊和手上面；她望望冉阿让，望望沙威，望望修女，张开口，仿佛要说话，一口痰从她喉咙底里涌上来，她的牙齿格格发抖，她悲伤地伸出两条胳臂，张开两只痉挛的手，同时四面摸索，好象一个惨遭灭顶的人，随后她忽然一下子倒在枕头上。她的头撞在床头，弹回来，落在胸上，口张着，眼睛睁着，但已暗然无光了。

她死了。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】芳汀原是一个美丽而天真的女工，由于受骗，失身怀孕，受尽

歧视。她为了养活孩子，在被工厂开除后，出卖了头发，出卖了牙齿，出卖了肉体。可是“警犬”沙威不放过她。冉阿让悉情后有心相助，又被沙威紧追不放。贫病交加，心身交瘁，芳汀在极度悲伤中死去。芳汀垂死时的表情，既悲伤又愤慨，表达了她对这个悲惨世界的强烈不满的情绪。



爱　　情

〔邂逅〕在车上，她发觉我站在她身后，就问："你那天全淋湿了，没感冒吗？"

我急忙说："没有。我身体可好了，是游泳运动员，二级运动员？"

她看见我的校徽，感兴趣地问："你不是大学生吗？"

最困难的时期过去了，僵局打开了，冰块解冻了，乌云消散了，哑巴说话了，铁树开花了，鸡毛上天了……反正，我心里什么感觉全有，怎么形容它都行！她，竟会这样随随便便和我说话！

"我是业余运动员，学校代表队的。"

"大学生可神气了。你字一定写得很好。"

我字写得不好。许多大学生字都写得不好。她说得天真极了。

我问："你干什么工作？"

"在商店，售货员。"她笑了笑，又补充了一句："我才小学毕业。"

"我也快毕业了，还有一个月。我报名到边疆去，那里最需要我们了，有大片土地没有开垦，等着我们去把沙漠变成绿洲，荒地变成良田。我的女朋友不愿意去，我们就吹了。"

我毫无来由地一口气说了一大套话。最后那一句更是胡扯，我根本没有可以称得上"女朋友"的女朋友。我不知道为什么信口这么说，再想改正也来不及了。

她冷冷地问："你快下车了吧？"

"不知道。大概是和你同一个站下。"我越来越大胆了，似乎是对刚才怯懦的报复。

她不说话了，挤到车的前边去了，车一停，她也不朝我看一眼就下了车。她在前门下，我在后门下。

她下了车，匆匆穿过马路。

我的眼光追随着她，不敢再走过去。可是，她又站在同一路的汽车站牌下。我明白了：她要坐回头车，她坐过站了。于是，我也穿过马路。

她不好意思地朝我笑了笑，问："你有月票吗？"

我说："今天就去拍快照，明天买月票。"

我们就这样认识了。

戈悟觉：《妻子》

【提示】爱情的最初表现，往往宛如流体，闪烁着波光，泛起涟漪，荡漾着。她问他"你那天全淋湿了，没感冒吗？"这里面不仅有好感，而且蕴含着温存和关心。致使"我"简直受宠若惊了。当"我"无意中说出女朋友吾吹时，她立刻变得冷淡了。然而对眼前这个既朴实又热情的上进青年，她是仍有好感的，所以一会儿她也自觉过份了，最后不好意思地笑着无话找话说，想以此缓和关系。"我"因此也更乐了。邂逅时的感情，好象一缕游丝，飘荡在灿烂的天空中。

〔爱慕〕西蒙一看到这位小姐，就停住了脚步，用那根棍子支住身子，不吱一声，凝神望着她，说不出的爱慕，好象这一辈子都没有见过女人似的。他本是胸无点墨，一窍不通，虽然人家千方百计地开导他，仍然无从他懂得半点风雅，可是这会儿他却是茅塞顿开，觉得从来也没有见过这样一位美丽的小姐。他于是细细欣赏起来，把她那黄金似的发丝，她的额头、鼻子、嘴唇、喉咙、手臂，逐一不漏地都赞美到了，尤其她那一对微微隆起的乳房，更使他陶醉。他简直是在一眨眼之间就从一个村夫俗子变成一位审美家了。他恨不得能看一看她的眼睛才好，偏是那姑娘睡得正酣，一双眼睛闭得紧紧的；因此他好几次想要把她叫醒。但是他觉得自己几曾看见过这样一个美貌的姑娘，莫非她是仙女下凡不成？他真是一下子聪明起来了，竟懂得不能把天仙当作俗物一般看待，需要加倍尊敬，不可亵渎，因此只有耐心等她自己醒过来。虽然等了好长一段时间，可是他愈看愈爱，那里舍得走开。

〔意〕卜伽丘：《十日谈》

【提示】《十日谈》是意大利文艺复兴时期最早的小说家乔·卜伽丘的代表作。《十日谈》包括一百个故事，这些故事，揭露了宗教僧侣生活腐化，道德败坏，攻击了禁欲主义，颂扬了男女青年的真正爱情。

这段文字，运用第三人称的写法，揭示了西蒙对姑娘的爱慕之情。

〔思慕〕最难忘，刚才在小河边同慧梅相遇。春风是那么柔和，阳光

是那么温暖明媚，路边和河岸上茂盛嫩绿的春草被太阳一晒，散发着醉人的气息。他猜不透慧梅独自立在小河边想什么心事，但觉得她的面貌比平日更美艳动人，眼色比平日更有光彩，使他对着她禁不住怦怦心跳，不敢向她的脸上多看。她的云鬓上插着几小朵半开的桃花，有一只蜜蜂绕着她的云鬓飞翔，不肯离开。有几片开败的桃花落在白马的鞍上和身上，她好象没注意，轻盈地腾身上马，有的花瓣儿就压在她的腿下。一只小蝴蝶在马尾边飞翔嬉戏，有时马尾轻拂一下，它全不管，继续接近马尾的左右款款飞。如今这印象活现在张鼎眼前。他的心飞回河岸，飞回刚才同慧梅停立的地方。他不觉在鞍上出神，想入非非；垂鞭游缰，信马前行。他想，他如果能够象孙悟空那样会七十二变，变做象刚才看见的那个蜜蜂，永远绕着她的云鬓飞翔，十分亲近她但又不敢挨着她的耳朵和脸颊；变成刚才看见的那只蝴蝶，永远在她的马尾左右飘飘飞舞；变成象刚才看见的那几瓣桃花，飘落在她的雕鞍上，任她在不注意中压在腿下，或飘落在潮湿的青草地上，任马蹄践踏，化成泥土，粘着马蹄，随她愉快地奔驰而去。

姚雪垠：《李自成》

【提示】这一段思恋和爱慕之情，主要通过人物亲身的回忆写成的，文笔细腻生动，其中关于人物想象自己变成蜜蜂，变成蝴蝶，变成桃花，在她的周围飞舞，显得亲切动人，富有浪漫主义色彩。

〔情思〕你把我送到宿舍。我原打算和你一起待到黎明，待到早晨。但自己也不知为什么却说：

“已经晚了，伊斯康德尔，我该回去了……”

后来我又怪自己为什么这样早就走了。“嘉丽亚！”你低声说。“嘉丽亚！我希望今天这一夜永远过不完！”你说着就用双手把我搂住了。不记得我们嘴唇是怎样相遇的。只记得那是多么长久、多么恼人的甜吻。

“你怎么了。别这样！够了！”我悄悄地说，心里却还等待着你的抚爱。

不记得我是怎样上楼的，我跑进房间，照了照镜子，已经认不出自己了。我脸上泛着红晕，眼睛在燃烧。粗粗的黑发辫拖在肩上，的确，爱情使一个人变美了。恋爱的人总是美丽的。

〔苏〕库图伊《一个女人一生中的二十四小时》

【提示】这里，作者用作品中的“我”直接揭示了情人内心的回忆。把嘉丽亚回想与伊斯康德尔幽会时的情景，真实具体地展示在读者面前。

〔试探〕灵芝帮着玉生收拾了桌上的摊子，坐在桌子横头的一把椅子上，看着胜利之后洋洋得意的玉生说：“我也问你一个问题：你觉着我这个人怎么样？”玉生想：“你怎么问了我这么个问题呢？团支委、初中毕业、合作社会计，聪明、能干、漂亮，还有挑剔的吗？不过你为什么要让我评议一番呢？你又不会爱上了我！”玉生只顾考虑这些，忘记了还没有回灵芝的话。灵芝说：“你怎么不说话呀？”玉生一时想不出适当的评语来，只笼统地说：“我觉着你各方面都很好！”灵芝见他的话说得虽然笼统，可是从眼光里露出佩服自己的态度来，便又紧接着他的话说：“我再问你一个问题：你爱我不？”“你是不是和我开玩笑？”“不！一点也不是开玩笑！”“我没有敢考虑到这个事！”“为什么不敢？”“因为你是中学毕业生！”灵芝想：“我要不是因为有这个包袱，也早就考虑到你名下了！”她这么一想，先有点暗笑，一不小心就笑出声来。她笑着说：“以前没有考虑过，现在请你考虑一下好不好！”玉生说：“我的老师！只要你不嫌我没有文化，我还有什么考虑的呢？”玉生伸出了双手，灵芝把自己双手递过去让他握住，两个人四个眼睛对看着，都觉着事情发展得有点突然。

赵树理：《三里湾》

【提示】年轻木匠玉生，由于无法容忍衰小俊的胡搅蛮缠，办了离婚手续。后来，黄花闺女灵芝爱上了他，这在玉生来说简直是认为不可能的事，所以一直保持沉默。这里写的是灵芝大胆地向玉生试探爱情的经过。作者把灵芝率直、坦白、真诚的人物个性，刻划得栩栩如生。

〔表露〕我已经记不清那时怎样地将我的纯真热烈的爱表示给她。……我只记得那时以前的十几天，曾经很仔细地研究过表示的态度，排列过措辞的先后，以及倘或遭了拒绝以后的情形。可是临时似乎都无用，在慌张中，身不由己地竟用了在电影上见过的方法了，后来一想到，就使我很愧恧，但在记忆上却偏只有这一点永远留迹，至今还如暗室的孤灯一般，照见我含泪握着她的手，一条腿跪下去……

不但我自己的，便是子君的言语举动，我那时就没有看得分明；仅知道她已经允许我了。但也还仿佛记得她脸色变成青白，后来又渐渐转作绯红，

——没有见过，也没有再见过的绯红；孩子似的眼里射出悲喜，但是夹着惊疑的光，虽然力避我的视线，张皇地似乎要破窗飞去。然而我知道她已经允许我了，没有知道她怎样说或是没有说。

鲁迅：《伤逝》

【提示】《伤逝》是采用倒叙的方法，展现涓生和子君的爱情悲剧。这里，作者运用内心独白的方法，通过涓生的自我表述，极细腻、极真切地把涓生向子君表露爱情时的惶惑、羞愧、激动，幸福等复杂的思想感情和盘托出。

〔坦露〕

四敏：

我拦阻自己一百次，仍然没法不给你写这信。

去年春天来得比今年晚，也不象今年春天这样忧郁。你记得吗，去年三月十五夜，我们在鸟啼角海滨听潮望月。我第一次领会到，当友谊使人幸福时，春月也如春日一般温暖。这日子，永远将成为我内心的节日，虽然这节日到现在只留下回忆给我。

啊，友谊，友谊，它要来和它要去一样不容易……

我永远纪念着那些到现在回忆起来已经是千金一刻的时间。有人过了一生，连“一刻”也不曾有过；也有人仅仅过了“一刻”，已经是生命的永远。

我永远记着那勒住在悬崖上的友谊。为了你那崇高的理智，我尊敬你。纵马悬崖，我是敢的；要不是因为拖下去的不只是我一人，我又何惜作一次粉身碎骨的冒险……

现在，让我拿你的话做我的座右铭：“假使幸福必须牺牲别人，就先牺牲自己吧。”

自己酿的苦酒，自己干杯吧，不要叫别人陪着。……四敏，我至诚地祝福你和你的爱人，你的孩子。

我也将永远记住，你曾经背诵给我听的那句恩格斯在马克思夫人墓前说的话：“如果曾有一个女性把使别人幸福视为她自己最高的幸福，那就是她。”

让最渺小的人向最伟大的人仿效吧。

（这里秀苇还写了一段，但后来又抹掉了）

请把这一信和前一信都寄还给我。

高云览：《小城春秋》

【提示】这是小说《小城春秋》中秀苇向四敏坦露心声的书信摘录。四敏是个革命者，也是秀苇深深爱恋的人。当秀苇发现四敏已有爱人和孩子时，她没有消沉、绝望或妒忌，而是把四敏曾讲过的话作为自己的座名铭："假如幸福必须牺牲别人，就先牺牲自己吧。"表现了她对待爱情的正确态度和高尚的情操。

〔表白〕请相信我，没有一个女人象我这样死心塌地地、这样舍身忘己地爱过你，我对你从不变心，过去是这样，一直是这样，因为在世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人所察觉的爱情，因为这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，委身屈从，热情奔放，这和一个成年妇女的那种欲火炽烈，不知不觉中贪求无厌的爱情完全不同。只有孤独的孩子才能把全部热情集聚起来，其他人在社交活动中早已滥用了自己的感情，和亲人交往中早已把感情消磨殆尽，他们经常听人谈论爱情，在小说里常常读到爱情，他们知道，爱情乃是人们共同的命运。他们玩弄爱情，就象摆弄一个玩具，他们夸耀自己恋爱的经历，就象男孩抽了第一支香烟而洋洋得意。……我心里只有一个人，那就是你，我睡梦中也只看见你，我把你视为知音。

〔奥〕茨威格：《一个陌生女人的来信》

【提示】运用对比手法，表白"我"对"你"真挚的爱。言辞恳切、感人。

〔暗示〕我打开画夹，说："别动！'摩尔人'，我给你们画张像！"我的本意是，要给她画一张肖像。因为此时此刻的她，那么美丽那么楚楚动人，但我没有勇气坦白说出。"摩尔人"显然错误地认为我的话是对他的当众揶揄，他顶不能容忍的就是这个。所以，当副指导员下意识地将头从他肩上移开时，他一把抓住了她的手，冷冷地盯着我说："别动！叫他画，别扫他的兴！"语势中含着挑衅。副指导员，又顺从地将头靠在了他肩上，微微一笑，也注视着我。

我再没说什么，认真地画了起来。我看她一眼，画一笔，暗想，我一定

要画得十分象。我从来没有画得那么好过，真的！最后一笔，我存心一顿，把笔尖顿折了。

“没画好！”我把画夹递给了副指导员。

大家都围拢来欣赏，赞叹：

“象！象极了！”

“嘿！没看出来你还有招不露！什么时候也给我画一张？”

“咦，你就画我自己呀！”副指导员看了“摩尔人”一眼。

“我的笔尖断了。”我脸上微微一红。

副指导员拿着肖像端详了一会，问：“送给我？”

“送给你！”我大胆地盯着她。

她垂下了眼睑，说：“我会仔细保存它的。”

这时，“摩尔人”站了起来，一声不响地钻出了帐篷。从那一天起，他更加沉默寡言了……

然而，什么都可以转让，唯独爱情。

我要执着地追求，绝不弃她别爱，绝不……

梁晓声：《这是一片神奇的土地》

【提示】作品中的“我”和“摩尔人”同时爱上了副指导员。“我”却没有勇气坦白说出，只得在画像中暗示这种感情；“摩尔人”却是豁达又富于自我牺牲精神的。他的爱情是公开而率直的，但当他发现“我”已爱上了副指导员，他就一声不响地离开了。副指导员是一个被动乱的年代扭曲了的两面人。他有爱情，但却把它深深地潜藏在心底，当“我”说把画像送给她时，她只是垂下脸说一声“我会仔细保存它的”。

作者通过“我”画像这一细节描写，贴切细微地揭示了三个人的内心世界，使人物形象更加鲜明。

〔追求〕几年前，农历五月初五赛船会，从通州下来一个唱京东大鼓的女艺人，艺名云遮月，住在花鞋杜四的小店里。过河时，她刚踏上柳罐斗的渡船，就对柳罐斗一见倾心。云遮月不到三十，可是沦落风尘，又染上一口烟瘾，已经是残花败柳。半夜三更，这个女艺人情不自禁，爬墙出来，跑到柳罐斗停泊大船的地方，钻进船舱，要跟柳罐斗同床共枕。柳罐斗一向洁身自爱，云遮月却是老于风情；柳罐斗婉言谢绝，云遮月死活不走；柳罐斗又气又恼，把她挟下了船，然后解缆划船躲到对岸去。

云遮月却不死心，她竟打定主意不回通州了，每天就在渡口打地摊卖艺。夜晚散了场，柳罐斗早已躲往对岸，她便隔河相望，站在一座沙冈上，向河那边的大船歌唱，唱完一段又一段。

云遮月有一条好嗓子，歌声象行云流水，动人心弦，搅扰得柳罐斗睡不着觉了。

“姑娘，你睡觉去吧！”柳罐斗从船舱里走出来，站在皎洁的月光下，“你吃的是开口饭，累哑了嗓子，那就砸了饭锅；我靠卖力气吃饭，你吵得我不能安歇，明天撑船拿不动大篙，也是断了我的生路。”

云遮月停止了歌唱，说：“你不请我到你的船舱里睡，我就唱一宿；砸了我的饭锅，断了你的生路，咱们一块饿死。”

柳罐斗觉得跟这个耍货儿真是没咒念，便玩笑道：“我的船舱敞着门，你就过河来吧！”

云遮月二话没说，噗通跳下了河，她本不会凫水，一下河就沉了底；柳罐斗慌了神儿，赶忙下水，一个猛子，将她捞上了船。

盛情可感更难却，柳罐斗收留了她。

这个女艺人自从跟柳罐斗相好，烟也戒了，也不搽胭抹粉了。不多日子，竟面如满月，象一朵枯萎了的花朵，沐浴春雨，又盛开怒放起来。她从小学艺，一不会烧火做饭，二不会针线女红；可是自从跟柳罐斗相好，饭也能做了，针线活也学会了。两人夜夜三更相会，好得如胶似漆。

刘绍棠：《蒲柳人家》

【提示】在文学作品中，爱情上的恳挚追求，往往被高明的作家描绘得真切细腻，耐人寻味。云遮月对柳罐斗的深深恋情，就是这样一种别开生面的浓墨重彩的精彩描写。云遮月虽然由于生活所迫而沦落风尘，然而一旦发现船工柳罐斗是真正值得她尊敬、爱慕的人的时候，就毅然决然地去爱，去追求，不达目的誓不罢休，以至宁愿“咱们一块饿死”。同时，作者还赋予云遮月一个勇敢的实际行动：她不会凫水，却不顾一切地跳水，只求跟心上人在一起，永不分离。充分地显示了云遮月热如火焰、烈如奔马的性格特点。

〔祈求〕“我向你说真话，我是时刻在克制我自己！我能克服劳苦，艰难和一切……只是对于你的恋爱我不能克服。我试过一千遍，结果全是失败！全是失败！失败到我要用手枪打死我自己！你是可爱的！同时也是伟大

的母亲！你把自己所有的来献给革命！我阻碍你，我扰乱你！我……”萧明深深埋起自己的脸，他竟跪倒在安娜的脚下。他象一个愚昧的基督徒跪在金色十字架的前面，祈求着谁的赦免！安娜并不为萧明这样理智昏愦的举动有什么慌张，她坐起来，她试验着用手去托萧明的前额！同时泪水沾湿了她的手指。

“萧同志，请起来！这是没有理智的举动。这对于一个革命队员是耻辱的——”

“……安娜……你应该让我在你面前，流一次痛快的泪吧！就让我今夜侮辱一次革命尊严吧！我不会辜负它，我会用我的血完成它的光荣……”

安娜的手指失掉感觉了，停止在萧明的头上。不知是什么在鞭打着她，一刻那双美丽的眼，被溶解了！她狂热地吻到他的头；她伏下身子去——

世界在人间消失了！暗夜也在人间消失，所没消失的只是这一双咬着嘴唇，用眼泪来洗涤着生的悲哀的青年男女。

安娜软弱的睡在萧明的臂弯里。萧明体察着这个孩子，为了祖国，为了取得人类平等，转徙流离的斗争，为了不能伸诉，不可逃避的爱恋交争，存在于内心的忧伤，在那本来还是少女爱娇的脸上，已经提早便刻就了辛苦的纹痕！

萧军：《八月的乡村》

【提示】这对抗日烽火中成长的青年男女，为了革命，曾把爱情深深地埋在心底。但在特定的时刻，萧明再也无法抑制对安娜的爱。作者把萧明向安娜祈求爱情的这段话写得诚挚、热烈；而安娜的对话理智、深沉。这段既热烈又深沉的对话，展示了人物间诚挚的爱情和崇高的革命精神，读来感人至深。

〔恳求〕厨房里的火欢乐地烧得毕毕剥剥响，因为晚餐的菜有些还在炉上烧着，费科尔站在炉子旁，泮妮进来时，他低声对她说：

“泮妮，我亲爱的，你到这儿来！”“干吗！”姑娘轻声问道。

“是这样……来暖和一下。”

“我们在房间里也可以取暖。”

“这儿好些，过来吧，上帝祝福你。我请求你，对啦，再过来一点，再近一点。现在请你看着我的眼睛，大胆一点，不要怕难为情，你看，我就不那么怕难为情。你不愿意这样看着我的眼睛吗？”

小伙子那么恳切地请求，使姑娘无法拒绝。尽管那么胆怯，她还是抬起

眼睛望着他。费科尔高兴得发抖，立即用一只手揽住姑娘匀称的身体，另一只手托住她圆圆的下巴，在她丰满的嘴唇上和蓝色的大眼睛上吻了吻。泮妮羞得脸色发白，随后又泛起了一片红晕，两颊上滚着几滴泪珠，费科尔吓了一跳，赶紧放开她，担心地问：

“我的玫瑰花儿，你哭什么呀？是我欺侮你了吗？你说话呀？”

“不，”姑娘回答说，“你没有欺侮我。”

“那你为什么哭？”

“因为我非常爱你！”

〔匈〕裴多菲：《春到人间》

【提示】人物的思想感情，往往要通过人物之间的对话和动作来表达。这里，作者通过费科尔和泮妮大胆而又深情的对话，以及凝视和接吻的动作，表达了他们之间炽热而真挚的爱情。

〔求爱〕罗亭站着，双手交叉叠在胸口，以紧张的注意倾听着。他的心跳得厉害，他不由自主地把呼吸屏住了。终于他听到了轻轻的急促的脚步的声音。娜泰雅到亭子里来了。

罗亭迎上前去，握住她的手。他们是冷得和冰一样。

“娜泰雅·亚历舍耶夫娜！”他以激动的低声说，“我要看你……我不能等到明天。我一定要告诉你我自己都没有想到的——就是在今天早晨都不曾觉察到的。我爱你！”

娜泰雅的手在他的掌里微微颤动了。

“我爱你！”他重复说，“怎样会这许久我自己瞒着自己？为什么很早以前我不曾猜到我爱你？你呢？娜泰雅·亚历舍耶夫娜，告诉我！”

娜泰雅几乎呼吸都透不过来了。

“你看我跑到此地来了，”她终于说。

“不，说你。爱我！”

“我想——是的。”她轻轻地说。

罗亭更热情地紧握着她的手，想把她拉到他身边来。

娜泰雅很快地向四周一看。

“让我去罢——我怕……我想有人在偷听我们……看上帝面上，你小心点。服玲萨夫疑心着。”

“不要管他！你看今天我简直没有回答他的问话。……啊！娜泰雅·亚

历舍耶夫娜，我多么幸福！现在将没有什么能够把我们分开！”

娜泰雅望着他的眼睛。

“让我去罢。”她低声地说，“时候到了。”

“再等一刻，”罗亭说。

“不，让我去，让我去吧。”

“你好象在怕我。”

“不，但是时候到了。”

“再说，至少再说一次。……”

“你说你是幸福的么？”娜泰雅说。

“我？世界上没有人比我更幸福的了！你还不相信么？”

娜泰雅抬起她的头。她的苍白的高贵的稚嫩的脸，因热情而变形，在这神秘的亭子的影下，在这儿暮空返映下来的微弱的光辉中，是很美丽的。

“那末我告诉你，”她说，“我是你的。”

“哦，天哪！”罗亭喊。

但是娜泰雅跑开了，去了。

罗亭又站了一会儿，于是慢慢地走出亭子来。月光照在他的脸；他的唇上有一丝微笑。

“我是幸福的，”他轻轻地说。“是的，我是幸福的。”他又重说了一句，好象他要使自己相信。

〔俄〕屠格涅夫：《罗亭》

【提示】美丽的娜泰雅被罗亭的热情洋溢的豪言壮语所感动，相信罗亭是个了不起的人，爱上了他。这里写的是他们的约会，他们互相倾诉了爱情。

但是，罗亭是个“语言的巨人。行动的矮子”。后来由于娜泰雅母亲的反对，娜泰雅准备与罗亭私逃，罗亭却退怯了。娜泰雅这才醒悟过来，两人终于分手。

〔挚爱〕“简，你愿意嫁给我吗？”

“是的，先生。”

“一个到哪儿都得由你搀扶着的可怜的瞎子？”

“是的，先生。”

“一个比你大二十岁，得由你侍候的残废者？”

“是的，先生。”

“真的吗，简？”

“完全是真的，先生。”

“哦！我亲爱的！上帝保佑你，报偿你！”

“……那我现在就已经得到了报偿。对我来说，做你的妻子就是我在世界上最大的幸福，”

“因为你喜欢牺牲。”

“牺牲！我牺牲什么？牺牲挨饿得到食物，牺牲期待得到满足。有特权用胳膊搂抱我珍视的人——用嘴唇亲吻我心爱的人——依靠我信任的人；这是做出牺牲吗？如果是的话，那我当然是喜欢牺牲。”

“还要忍受我的病弱，简，忽略我的缺点。”

“这对我算不了什么，先生。现在我比以前更加爱你，现在我对你可以真正的有用，而以前你却处在骄傲的不依靠人的状态，除了做赏赐者和保护人以外，不屑扮演其他角色。”

〔英〕夏绿蒂·勃朗特：《简·爱》

【提示】罗契斯特伤残后，简·爱重新回到他的身边，对他吐露了自己的爱情。这段对话以伤残的现实为中心。罗契斯特问话的冷静，既表现出他性格的坚强，也表现了他对简·爱的深情。冷静中寓着热烈。简·爱回答的诚挚，既表现了她决心的坚定，也表现出她感情的深挚。热烈中流露出深沉。简短明了的对话，激荡着人物感情的波涛，展示出人物之间深挚的爱情和各自鲜明的性格。

〔永爱〕除了云姑而外，再也没有女子可以占领我的爱情，引诱我的想象。我的爱情久已变为青草，在我的云姑的墓土上丛生着；变为啼血的杜鹃，在我的云姑的墓旁的杨枝上哀鸣着；变为金石，埋在我的云姑的白骨的旁边，当做永远不消灭的葬礼，任你一千年也不会腐化；变为缥缈的青烟，旋转着，缠绵着，与我的云姑的香魂化在一起。

蒋光慈：《鸭绿江上》

【提示】用青草、杜鹃、金石、青烟比喻“我”对云姑忠贞不渝的爱，构思新颖，文笔精巧、语言优美。第一人称的写法，读来亲切感人。

〔疯爱〕有一天，是夏季的黄昏，那生聂尔·匹布金在一片他不知散了

多少次步的、常常一直踱到天黑的田野里散步，而且想着玛丽亚·洛布斯的美丽，这时他在这田野里看见了这迷人的年轻的一对，就在他前面一百来码的地方，这时他的心就在胸膛里乱跳起来。他虽然常常想，只要碰到玛丽亚·洛布斯，他就要活泼地走到她面前向她吐露出他的爱情，可是现在，她意外地在他前面了，而他的血却统统涌到了脸上，显然使他的腿受了很大的损害，使它们丧失了平常的那一份机能，尽是打抖。当他们停下来采篱笆上的花或者听鸟叫的时候，他也就停下来，装做专心一意在沉思的样子，而他也确实是在想着心思呢；因为他正在盘算，假使他们回头走的时候——她们到了时候必然要回头的呵——和他面对面地遇着了，那他到底怎么办。但是他虽然不敢接近她们，却又舍不得看不见她们；所以她们走得快他也走得快，她们徘徊他也徘徊；她们停下他也停下；这样一来，要不是凯特偷偷地回头看看，鼓励地招呼那生聂尔走到前面去，他们简直会一直走到天黑。凯特的态度里有种不能抗拒的东西，所以那生聂尔·匹布金就接受了这个邀请；她这方面红了一大阵子脸，那调皮的表妹放纵地大笑了一阵之后，那生聂尔·匹布金就在有露水的草地上跪了下来，说他决心跪在那里永远不起身，除非答应他做玛丽亚·洛布斯的爱人。听了这话，玛丽亚·洛布斯的愉快的笑声在寂静的黄昏里鸣响起来——可并没有扰乱它；那是多么悦耳的声音哪——调皮的小表妹笑得比以前更放肆了，那生聂尔·匹布金脸更红了。最后，玛丽亚·洛布斯被这爱疯了的小人儿逼得没有办法了，就扭过头去，低声叫她的表妹说，或者竟是凯特自作主张说的，说他听了匹布金先生的话觉得很荣幸；她的婚事和心呢，是由她父亲做主的；但是谁也不会不知道匹布金先生的价值。因为这些话都是非常庄严地说出来的，又因为那生聂尔·匹布金陪玛丽亚·洛布斯走回家的时候又硬吻了她一下才分手，所以他上床睡觉的时候自以为是幸福的男子，整夜做着打动老洛布斯、打开铁箱子、娶上玛丽亚的好梦。

〔英〕狄更斯：《匹克威克外传》

【提示】作者通过“徘徊”、“跪求”等动作描写，把那生聂尔·匹布金疯狂地爱着玛丽亚·洛布斯，又十分害羞的矛盾心理描述得淋漓尽致。

〔萌情〕“我突然脱口而出：

“‘你不在村里时，我万分惦念你，伊丽努查……’

“我知道需要的是勇气，此外，当我看到她在泉水旁边，这般婀娜，这

般轻盈的时候，我不由产生了一种感觉。从前，她对我来说只不过是愉快的回忆，如今在我的身上燃烧起了强烈的求爱愿望。这只是在青年时代才常有的。

“姑娘脸色顿时变白，凝神看了我一眼，接着泛起了一阵红晕。

“‘你，少爷，是想取笑我。’

“我飞快地向前走了两步，抓住了她的一只手。她开始挣脱，而我竭力想吻她。她向后一仰，扭过头去，我的嘴唇就碰到了她的鬓角和头发上，闻到了野花的芳香。

“不远的地方传来了人声，我们才彼此分开。她气喘吁吁，仿佛还没有从惊吓中恢复常态。后来她笑了，用一个手指做着吓唬我的手势，然后向村里跑去。跑了一段路，她又朝我回过头来。直到现在，我还是不明白，这个淳朴的农村姑娘，怎么会有这样妩媚的举止，这样温柔的姿态。

〔罗〕米哈伊尔·萨多维亚努：《初恋》

【提示】“我”，一个地主少爷。伊丽努查，一位外貌秀丽，内心纯洁的农村姑娘。这是他们初恋的情景。

〔含情〕运涛一面想着，心里快乐起来，两只眼珠，看着湛蓝的天上老半天。他说：“春兰！我看着你的手。”

春兰回过头来问：“你看俺手儿干吗？”

运涛说：“我早就看见你的两只手，细溜儿长的手指。就没敢插过，连看也不敢正眼看一下。”

春兰抿着嘴儿笑，说：“俺晨挑菜，夜看瓜。春种谷，夏收麻。长着什么好手呢？给你，看个够！”一下子把手伸给他。

当运涛要握起春兰的手的时候，春兰一阵羞红扑在脸颊上，运涛的两只手也打着抖缩回去。两个人坐在小窝铺上说话答理，说不完心里话。

梁斌：《红旗谱》

【提示】文学作品中的爱情描写，与人物的年龄、身份和性格有着密切的关系。运涛要看一看春兰的手儿，春兰大方地伸手给他看了；然而运涛不敢去握她的手。这就是当时作为农村青年的运涛和春兰初恋的心理状态。

〔言情〕“我实在憋不下去了，我要求你坦白地告诉我，你是不是爱我？”李铁说了扭开脸，心里猛跳起来。

许凤笑了，霎时脸蛋红得象榴花。“唉，你呀！”说着一下扑在李铁怀里，两人紧紧地拥抱起来。好一会儿，许凤慢慢抬起头来。

“你不会因为爱情失去勇敢吧？”许凤抚摸着他的脸说。

李铁道：“没有任何东西能叫我丧失勇敢。人要不勇敢地活着，活一天也是多余的。”他炯炯地望着许凤的眼睛，宣誓似地说：“放心吧，你绝不会因为我蒙受耻辱。”

“算啦，别往下说啦！”许凤把头扎在他怀里。

“抗日胜利了就结婚。”李铁双手捧着她的脸说。

许凤温柔地偎在李铁怀里，小声说：“都依着你就是啦！”

李铁热烈地亲起她来。

雪克：《战斗的青春》

【提示】李铁和许凤都是游击队的领导人。因此，他俩的爱情生活也烙上了战斗生活的鲜明印记。

〔逗情〕“你还记得前几天我们在画铺里看见的那幅画吗，阿吉龙？”她嗲声嗲气地说道，她叫他的第二个名字，这是她独自采用的，因为这个名字在他同她在一块时，更合乎他的情调，而且更使她欢喜。柯帕乌曾表示反对，但是她坚待这样叫。“你记得那个老人的大衣那种好看的蓝色吗？”〔那是一幅三圣礼拜基督图。〕“那不是美一极一了吗？”

她把声音拖得那么甜，把嘴巴作出那么一种样子，使他不得不去吻她。“你这朵苜蓿花，”他向她说道，走过去，拉着她的两只臂膀。“你这枝樱桃花。你这个德莱斯登瓷器上的仙女。”

“得，我刚才对付着把头发收拾好，你又要搞乱吗？”

这语调是无忧无虑的、和蔼的天真语调—还有那对眼睛。

“是的，我要那样，疯姑娘。”

“是的，但是你不可以弄得我透不出气来呀，你知道。确实，你知道你的嘴几乎把我弄痛了。难道你不肯对我好吗？”

“我肯的，宝贝。但是我也想弄痛你。”

“假使你一定要这样，那么你就这样吧。”

但是不管他那些心醉神迷的狂态，诱惑物却依然还在那儿。他认为她就象蝴蝶一样，一只有黄又白的，或有蓝有黄的蝴蝶，在满篱笆的野玫瑰上飞来飞去。

〔美〕德莱塞：《巨人》

【提示】这是一对青年恋人的对话。语调天真调皮，笔调轻快，展示了青年男女间的炽热情调。文中用“樱桃花”、“仙女”“蝴蝶”来喻女孩子，生动、形象。

〔调情〕那六宝是和阿多同站在一个筐子边“捋叶”。在半明半暗的星光下，她和阿多靠得很近。忽然她觉得在那“杠条”的隐蔽下，有一只手在她大腿上拧了一把。她好象知道是谁拧的，她忍住了不笑，也不声张。蓦地那手又在她胸前摸了一把，六宝直跳起来，出惊地喊了一声：

“嗳哟！”

“什么事？”

同在那筐子边捋叶的四大娘问了，抬起头来。六宝觉得自己脸上热烘烘了，她偷偷地瞪了阿多一眼，就赶快低下头，很快地捋叶，一面回答：

“没有什么。想来是毛毛虫刺了我一下。”

茅盾：《春蚕》

【示提】《春蚕》写的是旧时江南农村的故事。姑娘六宝和后生阿多相好。作者描写的这种特定环境中的畸形的爱情生活，旨在陪衬这些可怜巴巴的穷人在蚕事暂时顺利时片刻间的轻松情绪。

〔定情〕她真的不哭了。她把她那鲜嫩的嘴唇，送到他的嘴上去。

文福吓得心直唉唉，急忙把脸扭开：

“站好了，离开点，叫人家看见！”

管它看见不看见！金贞那凉瓦瓦、软奶奶的嘴唇儿，急骤地雨点似地一下又一下地打在文福铁硬的脸上。

文福先还挣扎着。渐渐的，他不动了，闭上了眼，挺着，受着。后来，他实在受不了啦，他的有力的胳膊铁条样箍住了她的圆而软的腰，他的滚热的嘴唇压在了她的小嘴儿上……

夜深的时候俩人从稻地里出来，文福说：

“你放心回家睡觉吧！我跟你亲了嘴，就是把心交给你了，就是把你当成我的人了。嘴儿，不是随便亲的！我这辈子，除了你，就是再有个仙女下凡，象七仙女爱董永那样，俺也不娶她。我亲了你的嘴儿，就是一定要娶

你；不是一定要娶你，不能亲你的嘴儿。往后，咱就跟一个人一样：活，活一块儿；死，死一起！”

刘亚舟：《男婚女嫁》

【提示】在定情过程中，淳朴厚道的文福，由被动而转为主动，再转为坚定不移：“我亲了你的嘴儿，就是一定要娶你……”这话说得何等直率朴实！在文学作品中，往往几句精湛的人物语言，会给读者留下清晰而又难以磨灭的印象。

〔钟情〕不知道什么工夫，小福子进来了，立在外间屋的菜案前，呆呆的看着他。

他猛一抬头，看见了她，泪极快的又流下来。此时，就是他看见只狗，他也会流泪；满心的委屈，遇见个活的东西才想发泄；他想跟她说说，想得到一些同情。可是，话太多，他的嘴反倒张不开了。

“祥哥！”她往前凑了凑，“我把东西都收拾好了。”

他点了点头，顾不及谢谢她；悲哀中的礼貌是虚伪。

“你打算怎么办呢？”

“啊？”他好象没听明白，但紧跟着他明白过来，摇了摇头——他顾不得想办法。

她又往前走了两步，脸上忽然红起来，露出几个白牙，可是话没能说出。她的生活使她不能不忘掉羞耻，可是遇到正经事，她还是个有真心的女人；女子的心在羞耻上用着一大半。“我想……”她只说出这么点来。她心中的话很多；脸一红，它们全忽然的跑散，再也想不起来。

人间的真话本来不多，一个女子的脸红胜过一大片话；连祥子也明白了她的意思。在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依然很美。她美，她年轻，她要强，她勤俭。假若祥子要再娶，她是个理想的人。他并不想马上就续娶，他顾不得想任何的事。可是她既然愿意，而且是因为生活的压迫不能不马上提出来，他似乎没有法子拒绝。她本人是那么好，而且帮了他那么多的忙，他只能点头，他真想过去抱住她，痛痛快快的哭一场，把委屈都哭净，而后与她努力同心的再往下苦奔。在她身上，他看见了一个男人从女子所能得的与所应得的安慰。他的口不大爱说话，见了她，他愿意随便的说；有她听着，他的话才不至于白说；她的一点头，或一笑，都是最美满的回答，使他觉得真是成

了“家”。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】在旧社会，人力车夫祥子死了妻子，生活上经历了种种磨难。穷苦的人儿心连心，被生活逼得走投无路而当了娼妓的女子小福子爱上了祥子。这一段文字，真实地描绘了双方一见钟情的情景。语言朴实无华，明白如话，刻画出祥子这个人力车夫朴实、单纯的性格。同时采用短句式，让主语“她”反复出现，更表现了祥子坚定的爱。

〔痴情〕一当他单独在我面前时，我觑着那脸庞，聆听那音乐般的声音，我心便在忍受那感情的鞭打！为什么不扑过去吻住他的嘴唇，他的眉梢，他的……无论什么地方？真的，有时话都到口边了：“我的王！准许我亲一下吧！”但又受理智，不，我就从没有过理智，是受另一种自尊的情感所裁制而又咽住了。唉！无论他的思想是怎样坏，而他使我如此癫狂的动情，是曾有过而无疑，那我为什么不承认我是爱上了他咧？并且，我敢断定，假使他能把我紧紧的拥抱着，让我吻遍他全身，然后他把我丢下海去，丢下火去，我都会快乐的闭着眼等待那可以永久保藏我那爱情的死的来到。唉！我竟爱他了，我要他给我一个好好的死就够了……

丁玲：《莎菲女士的日记》

【提示】莎菲女士被严重污染的社会空气压得喘不过气来。她苦闷颓丧，继而我行我素，对爱情的态度也变得不象常人了：一爱起男子，竟达到癫狂的程度——足见其心灵深处的伤痕！

〔绝情〕紫娟料是要绢子，便叫雪雁开箱，拿出一块白绫绢子来。黛玉瞧了，撂在一边，使劲说道：“有字的！”紫娟这才明白过来要那块题诗的旧帕，只得叫雪雁拿出来，递给黛玉。紫娟劝道：“姑娘歇歇儿罢，何苦又劳神？等好了再瞧罢。”只见黛玉接到手里也不瞧，挣扎着伸出那只手来，狠命地撕那绢子，却是只有打颤的分儿，那里撕得动？紫娟早已知她是恨宝玉，却也不敢说破，只说：“姑娘，何苦自己又生气！”黛玉微微地点头，便掖在袖里。说道：“点灯。”

雪雁答应，连忙点上灯来。黛玉瞧瞧，又闭上眼坐着，喘了一会子，又道：“笼上火盆。”紫娟打量她冷，因说道：“姑娘躺下，多盖一件罢。那炭

气只怕耽不住。”黛玉又摇头儿。雪雁只得笼上，搁在地下火盆架上。黛玉点头，意思叫挪到炕上来，雪雁只得端上来，出去拿那张火盆炕桌。

那黛玉却又把身子欠起，紫娟只得两只手来扶着她，黛玉这才将方才的绢子拿在手中，瞅着那火，点点头儿，往上一撂。紫娟唬了一跳，欲要抢时，两只手却不敢动。雪雁又出去拿火盆桌子，此时那绢子已经烧着了。紫娟劝道：“姑娘！这是怎么说呢！”

黛玉只作不闻，回手又把那诗稿拿起来，瞧了瞧，又撂下了。紫娟怕她也要烧，连忙将身倚住黛玉，腾出手来拿时，黛玉又早拾起，撂在火上。此时紫娟却够不着，干急。雪雁正拿进桌子来，看见黛玉一撂，不知何物，赶忙抢时，那纸沾火就着，如何能够少待，早已烘烘地着了。雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来，撂在地上乱踩，却已烧得所余无几了。

那黛玉把眼一闭，往后一仰，几乎不曾把紫娟压倒。紫娟连忙叫雪雁上来，将黛玉扶着放倒，心里突突地乱跳。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】林黛玉是位多愁善感的女子，她虽有叛逆精神，但无法摆脱以泪洗面的悲剧命运。封建势力无情地摧毁了她的爱情。在临终前，通过她毅然决然地焚烧诗稿的这一行动，表现了她对生活的猛醒，反映了她彻底绝望的心情。

〔殉情〕说完，她就低下头去，凑在金杯上，泪如雨下，可绝不象娘儿们那样哭哭啼啼，她一面眼泪流个不停，一面只顾跟那颗心脏亲吻，也不知亲了多少回，吻了多少遍，真是没完没结，真把旁边的人看得怔住了。侍候她的女伴不知道这是谁的心脏，又不明白她说这些话是什么意思，可是都被她深深感动了，陪她伤心掉泪，再三问她伤心的原因，可是任凭怎样问，怎样劝慰，她总是不肯说；她们只得极力安慰她一番。后来郡主觉得哀悼够了，就抬起头来，揩干了眼泪，说道：

“最可爱的心呀！我对你已经尽了我的本分，现在只剩下最后一步了，那就是：让我的灵魂来和你的灵魂结个伴儿吧！”

说完，她叫人取出那昨日备下的盛毒汁的瓶子来，只见她拿起瓶子就往金杯里倒去，把毒汁全倾注在那颗给泪水洗刷过的心脏上；于是她毫无畏惧地举起金杯，送到嘴边，把毒汁一饮而尽。饮罢，她手里依然拿着金杯，登上绣榻，睡得十分端正安详，把情人的心脏按在自己的心上，一言不发，静

待死神的降临。

〔意〕卜伽丘：《十日谈》

【提示】萨莱诺的亲王，杀死女儿的情人，取出心脏，盛在杯里送给女儿。郡主把毒汁倾注在心脏上，和泪饮下而死。

〔情诉〕最亲爱的海伦：

我一向深信爱情为虚妄之物。因为它的基础是性欲，同样性欲在某种程度上也是虚妄之物，它完全取决于生物学方面及环境方面的条件之是否理想。如你所知，性欲是一种肤浅的"本能"，危险信号刚一出现它便会消失，因此，以性欲为基础的情感是不可思议和浪费生机的。你自然是了解这一切的！同样，你一定也知道（而我刚刚体会到），确实有真正的爱情，它不受肉体或环境的偶然现象所支配。我堕入情网已有一段时间。可是我再三犹豫，不敢向你表白。因为这可能使你处于为难或困窘之境地。我知道你将和杰西结婚，而我绝无可能改变你的主意。我怎么可能改变你的主意呢？他人才出众，胜我十倍。人人钦佩他的雄心壮志，即使并不赞赏他本人。当我初次与他相识时，我很赞赏他的严肃和他对工作的献身精神，我感到他有一种奇怪的内心把握感，而这正是我们一般人所缺乏的，有时候，他的脸色是如此古怪！如果我说他是危险人物，我是否夸大其辞？——或者不如说，如果他没有你的爱情和他自己的工作约束，他就会成为一个危险人物？

永这是你的，悲伤的特里克。

〔美〕乔·卡·欧茨：《奇境》

【提示】主人公通过对"性爱"和"情爱"的阐述，表述自己对爱情的正确态度，以显示自己对海伦的坚贞纯洁的爱。文学作品中，往往通过这种带有哲理性的倾诉来深化人物心灵的感受。

〔情感〕初吻使提玛尔进入了一个新的世界。它在提玛尔心里唤醒了他青年时代的一切美梦，唤醒了那种趋于浪漫奇遇的热衷。他在到各处作寂寞的长途商务旅行时也总怀着这种热情；只是后来在追逐金钱和财产的过程中，它才逐渐被枯燥无味的盘算谋划和日常琐事所挤跑了。后来他实现了自己的欲望，找到了向往的乐园。可是他却突然发觉，乐园的树上没有盛开的花朵，而是覆盖着一层严霜；他内心深处的情感便凝固和麻木了，感到失去

了生活的目的。眼前这种偶然的事件使他象在沙漠中遇到了绿洲，在这个绿洲上，他得到了走遍天下而没有寻求到的东西，那就是一颗爱他的心。——他的内心在发生一种奇异的变化。

最初他的情感被一种神秘的恐惧支配着——一种对于幸福的神秘而难以言喻的畏惧。这一幸福他应该接受呢，还是避开？这是福还是祸？这意味着生还是死？随之而来的将是什么？结局会怎样？答复这些问题的神在哪里？花儿为神展开花萼，小虫舞动翅膀嗡嗡地飞，鸟儿正在营巢；它们问什么，神都回答。唯独提玛尔问“我听凭自己内心的支配，得到的将是无上幸福呢，还是永坠地狱？”的时候，神却不回答。

然而提玛尔还是接受自己内心的支配，为所欲为。

心对他说：“看看她的眼睛！”为明亮的眼睛而陶醉并不是罪孽。

不过这个令人陶醉的时间很久。谁要是这样面对面地相互望着，谁就把自己的心交给了对方，而且这颗心将被“禁锢”在对方的眼睛里。

提玛尔望着那双眼睛，忘掉了整个世界。他在那双眼睛里，看到了另一个世界，一个充满喜悦、欢乐和幸福的世界。

〔匈〕约卡伊·莫尔：《金人》

【提示】提玛尔热衷于追求金钱和财产。当他实现了自己的欲望，找到了向往的乐园时，却发现乐园的树上并没有盛开的花朵，所以他感到失望，他的感情凝固和麻木了，就在此时，他发现了一颗爱他的心，使他的内心发生奇异的变化。在这突然到来的幸福面前，他惶惑了。作者用一连串的问句，表达他惶惑心理，读来在情在理，令人信服。

〔情书〕如果说我仅仅在看到奥姆手上的“阿波罗”时才想到你，那是不对的。事实上，我日日夜夜、时时刻刻都在思念你！我之所以在学业上刻意勤奋，是希望有朝一日我们恢复联系，或重新见面时，我的学业水平不至于比你差得太远。——我一点也不怀疑，我们一定能冲破人生大海中的重重激流、险滩，重新相会！一旦那个幸福时刻降临，我会怎样呢？也许我会哭，会笑，会兴奋得有点失常，而且，我一定会拽住你，不许你再离开我一步！我已经为漫无际涯的离别流够了眼泪……

不要以为我还是一个天真的少女，在抒发自己稚气的热情。不，我已经完全是个成人了。我现在是个“学士”，将来还要成为博士，还要当教授，但无论到了什么时候，即使我当上了院士、大师，即使到了白发苍苍的暮

年，我都可以说，我的心，我的一生，是属于你的！一个人的爱情只有一次，只能有一次，也只应该有一次……

张扬：《第二次握手》

【提示】用书信表达爱情，便于构成动人心弦的爱情独白。这里是女科学家丁洁琼赴美留学后，带给尚在国内的情人苏冠兰的信中的一节。

〔信物〕他毕业离校的那天晚上，我们依偎在校园内的青年湖畔，交谈着爱情，憧憬着幸福，难分难舍，久久不愿离去。分手的时候，他送给我一颗宝石花胸针，作为爱情的信物。

这颗华美而珍贵的宝石花胸针，是他在中央部门工作的父亲从国外买回来的。我双手捧着它，那感情的河在奔泻着。宝石花中间嵌着的那颗红玛瑙，把灿红的颜色溶进如冰的花瓣里，美丽极了。他把它深情地别在我的胸前，然后紧紧地拥抱着我，说："琳，让我们永远在一起吧！"

鲁涛：《不能接受的宝石花》

【提示】以上关于信物的描写，颇能抓住事物的特征，且富于动人心弦的诗意——"宝石花中间嵌着的那颗红玛瑙，把灿红的颜色溶进如冰的花瓣里"。红色代表爱情的火焰，白冰象征爱情的纯洁。

〔相赠〕那是五年前的伏天，赶南黄集的前一天，是初九，金子一大早就来了。她眼里笑闪闪的，脸也象胖了些，红鲜鲜的。她说，妈的眼全好啦，身子也要硬实些啦，明天叫她到姥姥家，她姥姥答应送她个镜子做嫁妆哩！自然，我也乐喜喜的，说明天去孔家庄告诉哥……我送她出山庵——每次，我送她过了山口子，她就不让我送了，今儿不知为么，她让我送，一直送过三道山梁，才叫我住脚，从衣襟里掏出个小红布包塞到我手里，她说，人家订亲有聘礼，俺俩是狼赶到一块的，穷闺女，啥也没有，这是她的一缕头发，让我收着；人都说，骨头成灰了，头发也烂不了。我呢？摸了半天，啥也没有。她靠到我身前，摸着我的衣扣子，一直摸到心口那颗——第三个扣子，用牙咬下来，装进她兜里，说，除非是她，别人谁也不准给我钉这个扣子……我想金子是喜欢过头了，净说这些痴话，做这些痴事。

冯德英：《山菊花》

【提示】金子姑娘和小伙子“我”是一对苦瓜。旧社会残酷的阶级压迫、剥削，把这两个土生土长的苦人儿“赶”到了一块。姑娘赠“我”一绺头发；“我”呢，心口那颗衣扣子成了给她的“聘礼”——纯洁高尚的爱情，哪会计较订婚的财礼呢！

〔相许〕一阵暂短的嬉笑过后，冬妮的上嘴唇突然颤动起来。她张大了眼睛，忧郁地望了他两下，盈盈的泪珠涌上眼眶，她低声说：“不，莫尔顿，您认为我是这样的吗？……您不要把我当作这样的人吧！”

“我也不认为您会是这样的！”莫尔顿笑着喊道，可以听得出那笑声里的激动和抑压不住的欢喜……他把身子翻过来，脸朝着下面躺在她旁边，用胳膊肘支着身子，腾出两只手来握住了她的一只手，一面用他那碧蓝的、善良的眼睛又兴奋又心醉地望着她的面孔。

“您……您不会讥笑我吧，如果我对您说……”

“我知道，莫尔顿，”她轻轻地打断了他的话，一边侧着头看着另外一只手，她用这只白净的手捧起一把细沙，又让它慢慢从手指间漏出去。

“您知道……！您……您，冬妮小姐……”

“是的，莫尔顿。我很看重您。我很喜欢您。在我认识的人中，我最喜欢您。”

他猛地坐起来，挥舞了两下手臂，他也不知道自己要做什么。他跳了起来，立刻又卧倒在地上，躺在她身边，他向她喊，他的声音由于过分高兴而哽塞住，颤动着。一时瘖哑无声，一时重又响亮起来：“啊，我谢谢您，我谢谢您！您看，我现在这么幸福，我生来从没感到过这么幸福！……”说着他开始吻起她的手来。

〔德〕托马斯·曼：《布登勃洛克一家》

【提示】在小说里，人物的内心倾诉往往靠对话来反映。这里写的是莫尔顿和冬妮在互倾爱慕之情。莫尔顿那断断续续、欲言又止的讲话情态，正反映了他内心的极度激动和抑压不住欢喜的感情。

〔盟约〕那天天气暖洋洋的，草地里开满小黄花，象撒满了金子。三谈两谈，我们俩就谈到一块儿去了。我说：“你也不丑呀，怎么我老舅说你是丑八怪？”她红了脸，“我试试你心诚不诚。”啊！我吃一惊。这可了不得！还会考验人哩。又走了半里地，到了林子深处。她看看四周没人，忽然

走过来："炳南，你真欢喜我？"我心里乱跳："嗯！真欢喜！那一天接了你的照片，我就没睡好觉！心里火苗子乱窜。"她红着脸说："你倒是挺老实。""嗯，我老实倒老实，那么多姑娘，我一个也没挑中，不知咋的，一见你照片，我心就慌了。""你是不是说不上了，逮着一个就要？""不，不！我要是那样，天打五雷轰！"她又嘿嘿一笑："好了，不说笑话了。既然你我都没意见，咱们俩一锤定音。不过，话还得说回来，我与你往后要处一辈子。我想提几个条件，你能答应吗？""什么条件？你尽管说！"她说："我有约法三章！第一，你得听我的。""那当然！"我心想，大不了你当家长，我当副家长，叫人家笑我气管炎（妻管严）。"第二条嘛，我干工作，你不能干涉。"我心想，别看你在合春屯当队长，过门到了这儿也不准能当干部，就说："行！"又问："第三条呢？""第三条吗，简单。共同搞家务。你妈这么大岁数了，苦了一辈子，该享福了。往后家务咱俩一块儿干。不能撵等着我供你嘴！""那不难。""还有。""还有什么？""暂时不能要孩子！"啊！

郑九蝉：《能媳妇》

【提示】炳南是青年木匠，他的对象叫李淑霞，是农村新一代青年中的佼佼者。淑霞在婚前向炳南所提的条件，多么在理，又多么有趣，情趣高雅着呢！

〔盟誓〕想当初那个风和日丽的夏天，梨树坪里的小鸟在枝头跳跃，雪白的梨花飘落在他们肩上，一只小兔突然从他们身边跑过，昌全要去追那小兔，七姑娘突然止住他。他们眼里闪耀着纯洁的爱情的光采，进行了这样一场意味深长的谈话：

"别逮它吧，怪可怜的。我问你句话……"

"问吧，也许我回答不上呢。"

"……呃，昌全哥，你看这梨花好看不好看？"

"好看极了，雪白一片，象十里烟波……"

"杏花呢？"

"杏花也好看，嫣红色，花蕊很长，象你的眼睫毛一样……"

"滚你的！……呃，桃花呢？"

"也不错，不过……嗨，你问这些干啥呀？"

"哎，人家都说，我比姐姐们长得好看，劝我去当演员，你看笑不笑

人！”

“……”

“可是比起四姐来，我不如她。你看是不是？”

“我看不出来。”

“你真傻！……你愿意跟我好么？”

“谁说不愿意？现在不是……”

“我说的是永久的，一辈子好！”

“愿意！”

“不变心么！”

“嗯。”

“我不信！”

“哎……”

“你赌个咒！”

“好，我赌咒。上有天，下有地，我吴昌全将来要是变了心，雷打……”

“不不不！我不要你赌……”

周克芹：《许茂和他的女儿们》

【提示】细节描写不能凭空臆造。七姑娘对吴昌全爱得极为深挚，要他赌个咒来表示心迹。但是当吴昌全真的赌起咒来，说到自己变心就遭雷打时，她却马上说：“不不不！我不要你赌——”心疼啊，怕图了个不吉利。真实地反映了七姑娘善良忠贞的优良品质。

〔忠贞〕“听我说，密尔查，”高卢小伙子叫道，他在狂热的爱情的冲击下已经失去了自持力。“听我说。叫我的灵魂处在这样悲惨的情况和绝望的痛苦中，我对你起誓，我是再也不能活下去了。我常常看见你那美丽的脸，时刻欣赏着你那照亮和抚爱着我的灵魂的目光，我每一分钟都看到你那亲切而又温柔的微笑；但是，当我知道我可能获得这一切、获得这善与美的全部宝藏时，你却强迫丝毫也不知道原因的我放弃这一切——这绝对不是我的力量所能办到的。如果你不对我吐露你的秘密，如果你不让我知道其中的原因，我就宁可死掉。因为我再也不能忍受这样的痛苦和折磨了。由于你那固执的不可解释的沉默，如果我不是立刻在你的眼前倒毙，就让雷神塔伦发出他所有的电火把我殛死好了！”

阿尔托利克斯说到最后那句话，就扭歪激动的脸一下子拔出了腰间的匕首，把它高高举起，准备向自己的胸口刺下去。

“不，不，看在一切神灵分上！”密尔查伸出两手哀求道。“不！不能死！”她用激动得断断续续的声音叫道：“我宁可……宁可在你的眼前……揭露我耻辱行为……我宁可失去你对我的尊敬，决不愿意看着你死！停下来！……听我说……阿尔托利克斯……我之所以不能属于你是因为我不配做你的妻子……就让我羞死吧……我的亲爱的、神圣的阿尔托利克斯，我一定要让你知道一切！”

姑娘用手掩盖着脸哀哀地哭起来，接着，她用由于哭泣而变得断断续续的声音急促地说：

“当我做女奴隶的时候，……我在我那逼良为娼的主人的压迫下……在他的皮鞭的抽打下……我曾经被迫出卖肉体……”

她停顿了一下，接着用几乎听不见的声音说：

我曾经做过……做过妓女！……”接着她又低下头，用两手蒙住脸痛哭起来。

阿尔托利克斯一听到这些话，他的脸就变得极其阴沉可怕，他的两眼闪烁着不可遏抑的怒火：突然，他举起紧握匕首的手高喊叫道：

“我诅咒这批卑鄙无耻的人贩子……我诅咒万恶的奴隶制度！……我诅咒人类的残酷行为！”

接着，他把匕首插到鞘里，扑到密尔查的脚前，拉下她的手来狂吻。他在伟大的初恋的爱情的激荡下大声叫道：

“啊，亲爱的，用不着哭……不要哭！那有什么关系呢？难道这样告诉了我以后，你在我的眼中不比以前更纯洁更美丽吗？你只是野蛮的罗马奴隶制度的牺牲者。他们虽然用他们的暴力蹂躏了你的肉体，但却绝不能玷污你那纯洁的灵魂！”

* 密尔查，斯巴达克思的妹妹，包雷斯人。

** 阿尔托利克斯，罗马角斗士，高卢人，奴隶起义领导人之一。

〔意〕拉·乔万尼奥里：《斯巴达克思》

【提示】阿尔托利克斯和密尔查深深地相爱着，但密尔查在当奴隶时，由于奴隶主的逼迫，出卖过肉体，她不愿玷污阿尔托利克斯纯洁的心灵，一直不敢接受他的爱情，当阿尔托利克斯要以死来表白自己忠贞的爱情时，密尔查才道出了这一内心秘密，阿尔托利克斯极为感动，他不但不厌弃，反而爱得

更深了。

〔倾心〕“还不睡吗？”过了一会，水生问。

“你困你睡吧，我睡不着。”女人慢慢地说。

“我也不困。”水生把大衣盖在身上，“我是有点冷。”

女人看着他那日本皮大衣笑着问：

“说真的，这八九年，你想起过我吗？”

“不是说过了吗？想过。”

“怎么想法？”她逼着问。

“临过平汉路的那天夜里，我宿在一家小居，小居里有个鱼贩子是咱们乡亲。我买了一包小鱼下饭，吃着那鱼，就想起了你。”

“胡说。还有吗？”

“没有了。你知道我是出门打仗去了，不是专门想你去了。”

“我们可常常想你，黑夜白日。”她支着身子坐起来，“你能猜一猜我们想你的那段苦情吗？”

“猜不出来。”水生笑了笑。

“我们想你，我们可没有想叫你回来。那时候，日本人就在咱村边。可是在黑夜，一觉醒了，我就想：你如果能象天上的星星，在我眼前晃一晃就好了。可是能够吗！”

孙犁：《嘱咐》

【提示】这是从队伍上回来探亲的战士水生同妻子的一席夜话。妻子是革命根据地的有觉悟的青年妇女，作者把她的心理状态描写得委婉美丽、楚楚动人。

〔专注〕白茹这时一点也没有了笑容，一动不动地站在一旁，瞪着她喜欢看人的大眼睛，凝视着正在微笑着远眺啸水山奇景的剑波，她看得是那样的出神，又是那样的天真。

此刻她已经听不见战士们雄壮嘹亮的歌声，听不见幽雅欢噪的鸟鸣，看不见赏不完的奇山美景。这个少女赤纯的心哪！第一次泛起爱情的浪花。她眼前这个英勇俊俏，多才多谋的少剑波，象一颗美丽的花籽一样，深深地种在她那颗玲珑的小心里。

曲波：《林海雪原》

【提示】白菇是个多少还有些任性、顽皮，充满着孩子气的少女，但此刻，她站在英勇俊俏，多才多谋的少剑波面前，却连歌声和鸟鸣都听不见了，奇山美景也看不见了。作者把她对少剑波的爱描写得真实、生动、感人，而把她这种刚刚萌发的真诚炽热的爱情，比喻为一颗美丽的花籽深深地种在她那颗玲珑的小心里，更是非常形象，贴切的。

〔缠绵〕“你爱我吗？”

他回答道：

“是呀，我爱你！”

“爱的厉害？”

“当然！”

“你没有爱过别的女人，嗯？”

他笑嚷道：

“你以为我当初是男童啊？”

爱玛哭了；他竭力安慰她，一面对天明心，一面说些双关语，调剂空气。她讲道：

“因为我爱你啊！爱到离开你，我就活不成，你可知道？有时候，我一心就想再看到你，心里酸溜溜的，好不难过。我问自己：‘他如今在什么地方？也许在同别的女人说话吧？她们笑嘻嘻看着他，他走过去……’不，你哪一个女人也不喜欢，对不对？比我好看的女人有的是，可是我呀！我懂得爱！我是你的奴才、你的姘头！你是我的王爷、我的偶像！你好！你美！你聪明！你强壮！”

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】包法利夫人（即爱玛）步步紧逼的发问，失望伤心的哭泣，情意缠绵的自白，反映她的放荡和精神空虚。

〔沉醉〕柏拉普·西瓦克离开后，苏菲娅放下手中的书，来到医院，躺在花坪上。今天她仿佛感到，在摇曳的花朵之中，在轻拂的微风之中，在栖息于林间的飞鸟的鸣啭声中，在漫天的彩云中间，有一种奇特的光彩，有一种说不出的、非凡的光泽。她得到了一块爱情的宝石。

那天以后，又一个星期过去了。维奈·辛赫没有出发到拉其普特那去。

他总是寻找各种借口拖延行期。其实是用不着做什么准备的，可是老准备个没完。现在维奈和苏菲娅都觉察到一旦爱情发生在男女之间，并不象他们曾经认为的那样容易使其超脱于情欲之上。清晨，苏菲娅腋下夹着一本书到庭院里坐下。傍晚，她仍来这里，而不去别的地方散步。维奈总是在离她不远的地方出现，只见他有时读书，有时逗狗玩，有时跟朋友聊天。两人相互窥视，由于羞怯，谁也不先开口，但谁都懂得相对无言的含义。当初，他们并不了解其中的含义，只感到两人的内心有一种共同的渴求，一种共同的惶惑，一种共同的忐忑不安的焦灼心情。无言的沉默并不能给他们带来心灵上的慰藉，他们俩谁也没有勇气首先开口，而各自的心里却在思索着表示爱慕之情的词句。然而一走到这里便忘得一干二净了。两人曾立下宏大的志愿和抱负，可是现在，一个是无心过问宗教经典，另一个连服务团规定的演说也不去作。两人都已坠入了情网。

〔印〕普列姆·昌德：《舞台》

【提示】这段文字一开始，作者就通过人物的视线来描写自然景物，展示了人物内心的甜蜜之感。

接着，作者写维奈总是借口拖延行期，而苏菲娅不管清晨、傍晚总是夹着一本书到庭院坐着，而维奈又总是在离她不远的地方出现、他们相对无言，互相窥视，却又都羞于开口。“此时无声胜有声”，作者就是通过人物行动的细致描述，来揭示人物复杂的内心世界，把这对恋人缠绵徘侧、焦急、羞涩的思想感情写得淋漓尽致，说明他们当时都处于爱情幸福的沉醉之中。

〔陶醉〕基督英做的事，正象一个初次受到陶醉的青年。第一杯酒，第一次接吻，曾经烫着了她，使她感到了茫然若失。她很快地又喝了第二杯，并且觉得那优美得多，于是她现在用畅饮的方式来陶醉自己了。

自从波尔走进了她的卧室那天夜晚以来，她简直不知道世界上发生过的事了。时间，事物，人类，在她心里都是不存在的；而存在的仅仅只有一个人。无论在天上也无论在地下，只有一个人，一个仅存的人，那个被她爱的人。她眼睛里只看见他，她脑子里只思念他，她的希望只联系在他的身上。她生活着，往来走动着，吃着饮食，穿着衣裳，仿佛听见有人说话并且回答，然而却不了解也不知道自己做着什么。没有一件放心不下的事扰着她，因为没有一件不幸能够打击她了！她变成对于什么都失去感觉的了。她的肉

体只有爱情能够动摇它，没有任何物质上的痛苦可以变更它的感触。她的灵已经由于幸福而变成了麻痹的，没有任何精神上的痛苦会变更它的感触。

〔法〕莫泊桑：《温泉》

【提示】这是一段叙述的文字。一开始用酒来比喻爱情，点出她被爱情陶醉了。然后用倒叙的方式，叙述了自从波尔走进了她的卧室那天夜晚以来，爱情在她心中的位置，说明她的心由幸福而变得麻木了。

〔春潮〕萨宁一会儿跟杰玛并肩而行，一会儿稍微落在她后面，一边目不转睛地瞧着她，脸上一直挂着微笑。而她仿佛在匆匆赶路……又仿佛站定似的。说实话，他脸色煞白，她激动得脸上泛红，他们俩都好象迷迷糊糊地往前走着。片刻之前，他们俩所做的一切——这是心灵的交流，——是多么强烈，多么新奇，多么惊心动魄，他们生活中的一切骤然改变了，要重新安排了；他们俩都没能清醒过来，只感觉到他们已被一阵旋风给卷走了，就象那天夜里几乎使他们俩相互投入对方怀抱里的那阵旋风一样。萨宁一边走，一边感觉到他甚至用另外一种眼光瞧着杰玛：刹那间，他注意到杰玛的步态和她动作上的几个特点，——天哪！这一切对他是无限珍贵和可爱的！她也感觉到他在这样地瞧着他。

萨宁和她都是第一次堕入情网；他们都尝到了初恋的一切妙趣。初恋——那是一场革命：单调、正规的生活方式刹那间被摧毁和破坏了；青春站在街垒上，它那辉煌的旗帜高高地飘扬——不论前面等待着它的是什么——死亡还是新的生活——它向一切都致以热烈的敬意。

〔俄〕屠格涅夫：《春潮》

【提示】萨宁和杰玛这对恋人已堕入情网，他们并肩而行，却又默默无言。他们被爱情激动得一个“脸色煞白”一个“脸上泛红”。为了强调这初恋的激动，作者连用了三个排比句：多么强烈。多么新奇，多么惊心动魄。

然后，作者细腻地描述了这对恋人细致的目光和敏感的心灵。萨宁尽管没不经心地瞧着杰玛，可他连杰玛的步态、动作特点都注意到了；杰玛虽然没有看到萨宁这样瞧她，可她却感觉到了。

最后，作者用富于感情的议论，阐述了初恋是一场革命，她象春潮一样，不可阻挡。突出了这段文字的中心。

〔初恋〕雨地里只剩下她一个人坐在一块水泥桩上。小徐又返身冲进大雨里扶起传霞。她抓住他的胳膊，紧紧依傍着他走进车间。他心里一阵紧张，几乎手足无措了。两个人在加热炉旁边烤着身上的水汽。

传霞稳住了神，不时地抬起一双秀美的大眼睛望望小徐。她感到自己的生命里充满着过多的幸福，几乎要流溢出来了。她过去还从来没有尝到过这么悠甜的滋味。她这种大胆的表露却使小徐心里更加不安起来。

蒋子龙：《祝你们幸福》

【提示】女青工传霞，在生活上曾经一度走过歪路。在男青工小徐的热忱帮助下，她才回到了友爱的集体中来。此后，传霞对他产生了好感，可他没有察觉。雨天抢险劳动之后，传霞对小徐产生了最初的恋情。

〔追恋〕在她完全没有提防的当儿，马突然受惊了。她的全身受到猛烈震动，险些摔了下去。她忙直起腰来，双手用力勒缰，勒不住，还没等她察看左右发生的事情，马儿顶着风雨盲目地奔驰起来。但跑出不远，只听得身后有人喊："斯琴，斯琴！"她回头望去，只见雨幕之中，有两个骑马人的影子，而其中有一位骑者，一面喊着她的名字，一面打马向她驰来。

这是什么人？什么人能够在她方才直起腰来那一刹那间一眼就认出她来？

那个骑者越来越近了，斯琴一看清他的面孔，就即刻用尽全力狂喊起来：

"铁木尔！"

铁木尔已经追上了她，并且从旁侧弯下腰去勒住她的马头。

马还没有停住脚步，斯琴便不顾一切从马背上向铁木尔扑去。铁木尔搂住她的腰部，猛一扭身，就把她抱到自己的马背上来。

他们就在这狂风暴雨之中，在这荒原马背之上，紧紧地拥抱在一起……

风，还在猛刮；雨，还在急下。闪电一道接连一道；雷声一响甚于一响……

斯琴的马空着鞍跑走了，叫它跑走吧，谁去管它！

"斯瑟，你怎么会在这儿？"

"我是要去找你的。"

"去找我？"

"他们已经把我放出来了。"

“真的吗，斯琴？”

“往后我们永远在一块了。”

玛拉沁夫：《茫茫的草原》

【提提】铁木尔和斯琴，这一对苦难中的情侣。经历了辛酸的离散，更觉相会的甜蜜。如果说，斯琴用尽全力狂喊心上人铁木尔的名字时是那样的兴奋、激动的话，那么，铁木尔追上了她，把她抱到自己的马背上来时，简直是喜出望外、欣喜若狂了。

〔依恋〕他转过身来，在门边看到一张美丽的白面孔，白面孔上的那一对蓝色大眼睛正凝视着他，那对眼睛里并没有什么明显的表情，但她手里的那一束毋忘我花却已慢慢地举到她的唇边。

这种致敬的姿势摩莱尔懂得很清楚，他的眼睛里也含着同样的表情，把他的手帕举到嘴唇上。于是这两尊活的石像，隔着整个房间的距离，默默地互相凝视着，一时忘掉了他们自己，甚甚忘掉了世界，但在他们那种大理石似的外表底下，他们的心却在猛烈地狂跳。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】这对恋人就要离别了，他们充满着依恋之情。她凝视着他，没有一句话，只是把一束毋忘我花慢慢地举到唇边。他的眼睛里也含着同样的表情，把他的手帕举到嘴边。他们象两尊石像，默默地互相凝视，而内心却在猛烈地狂跳。此时无声胜有声，一切语言都是多余的。

作者以静写动，静中有动，把人物内心狂跳着的感情，深刻地显示出来，使人物形象更有魅力；使情节波澜起伏，更加引人入胜。起到“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的艺术效果。

〔热恋〕一年暑假，林之谦和在县城读高中的姚兰芬都回到了家乡。一天晚上，两人相约跑到海滨，姚兰芬格格笑，从林之谦的怀抱里挣脱出来，沿着海边，跑过沙滩，跳上礁石，一边跑，一边调皮地回头看看落在后面的林之谦，撒下一路银铃般的笑声。林之谦紧紧追着，踩着浅浅的海水，溅起一路水花。姚兰芬沿着象手臂一样伸向大海的礁石，一直跑到屹立在波涛之中的望夫礁上。四周全是茫茫的海水，没法再跑了。姚兰芬弯下腰，两手拍打着海水往林之谦身上泼去，林之谦也毫不示弱地回泼着。两人正嘻闹着，

姚兰芬身子一歪，掉进海里，林之谦也随着纵身跳进海中。两人在海里游着，互相溅着水花，直到姚兰芬累了，才手拉手爬上海滩，背靠着望夫礁并排坐下来。

这里远离村镇，面向着浩瀚的大海，四周是那样的恬静，只听得到大海深深的呼吸，明月高悬，照着黑色的海水，在波浪上炫耀着它耀眼的银光。姚兰芬浑身湿漉漉的，单薄的衣服紧紧裹着她青春美丽的身体，丰满的胸脯随着喘气微微起伏。她偎靠在林之谦身上，轻轻地、轻轻地编织着心里的“家”。在十八岁的姑娘心中，“家”，是多么甜美的如心如意的安乐窝、避风港啊！

何培新：《期待》

【提示】这是一段回忆主人公旧时热烈相爱的文字。如果说情人在海边追逐和嬉戏的场景已被写烂，属于屡见不鲜的东西的话；那么，段尾写的十八岁姑娘在“轻轻地、轻轻地编织着心里的‘家’”的抒情文字，则是别开生面、顿添风采了。情人在热恋时，往往想到早点结婚。在这里，作者偏不说明，却只是隐隐地说这个“家”正在姑娘心里“编织”着，还说是“轻轻地、轻轻地”编织，多么有诗意，多么有深情。这画龙点睛的一笔，把“热恋”的“热”鲜明地烘托出来了。

〔失恋〕“丁山，你别生我的气，我……”叶碧珍惶惑地抬起了眼睛。

“我从来没有生过你的气，碧珍！”周丁山又说下去，“我不知道怎样才能让你了解我的心情。也许，你不知道我多么希望你能幸福。但是，我不能不告诉你，我实在不能再爱你……我已经接受了别的姑娘的……”

事情是这样的：周丁山从来没有想到，有一天，叶碧珍会爱他；他也几乎不相信，他再会爱别的姑娘。他没有发出一句怨言，也没的让痛苦压弯了腰：“振作起来，把我所有的感情，献给我们的事业吧！”但出乎意料之外，在受伤躺在后方医院的时候，他认识了一个年轻的、纯洁的护士姑娘小贞。为了他，小贞不晓得熬过多少个不眠的夜晚。小贞不但给他吃药、打针，还安慰他，鼓励他。他的伤势稍为好一点，小贞的嘴角就流露出掩饰不住快乐的微笑；有时候，他昏迷过去，却朦朦胧胧地听到有个姑娘的抽咽声。那一次，他又发现了小贞眼角的泪痕：“小贞，你一定告诉我，你为什么哭？”小贞没有言声，但她的眼睛，已经把全部的话告诉他了。草绿了，花开了，这已是春天；他们爱上了。正在这时候，叶碧珍的信来了……

叶碧珍眼睛直瞪瞪地望着他，好半天说不出话来。慢慢地，她垂下头，摘下围在脖子上的花头巾。她的耳朵嗡嗡地作响，再也听不清他的话了。回到宿舍的时候，她的手指把花头巾捏得皱成一团了。

整个夜里，她咬着嘴唇，躺在床上索索地打抖。天微微地亮了，刚升起来的下弦月，昏暗地照着寂然无声的湖水。她起床穿好衣服，悄悄地走到湖边。

一颗流星，拖着一条淡青色的尾巴，从天边坠落下去，瞬息间便消失了。是的，多少天来，她深深地期望着的爱情，失掉了，失掉了。她想哭，但哭不出来，眼泪又怎能流尽她那彻骨的悲痛呢？

李威仑：《爱情》

【提示】叶碧珍姗姗来迟的爱情毕竟失去了。作品用坠落的流星来比喻爱情的消失，意味深长，增强了艺术感染力。

〔初吻〕这是晚夏中一个安静甜蜜的黄昏；小桦林喧响着，远处有小伙子们吹着芦笛，在上帝创造的世界上不知怎的那样优美同时却又那样抑郁……忧愁攫住了甘卡和瓦西列克的心……他们默默地走着。

“甘卡，”瓦西列克终于说了，抬起头望着她。“没有人托媒到你家来吗？”

“有谁呢？”脸上泛起红晕的甘卡低声回答。“谁也没有。”

“假如有人托媒来呢？”瓦西列克问，一会儿望着地下，一会儿瞧着女郎。

“那又怎么样？”她回答。“我求妈别答应他们就完了。”

“为什么你求妈别答应他们呢？”

女郎不回答，只是垂下眼睛。

“假如我托媒人到你家来呢？”瓦西列克又问。

“你果真要说么，瓦西列克！”甘卡低声说。满脸都红了。

“假如我托媒人来呢？”小伙子固执地说。“喂，怎么样，讲吧，你也求妈不答应他们吗？”

……

这时候，他们站在小桦林的旁边；风儿亲切地飒飒作响，芦笛悠扬地吹着，天空是晴朗的。幸福的、多情的瓦西列克拥抱了羞答答的甘卡，第一次热烈地吻她。

〔波〕艾丽查·奥若什科娃：《荒年》

【提示】甘卡和瓦西列克是一对善良、正直、勤劳的贫苦农民，他们真情地相爱了。作者通过简炼、含蓄的对话，表现了人物的内心世界。

〔密吻〕让这个乐句去说爱情是脆弱的吧！那又有什么！既然他的爱情是那样强烈！他嬉戏着它散发出来的悲伤，也觉得这悲伤扩及己身，然而那只是一种爱抚，使她对幸福的感受更加深刻、更加甜蜜。他请娥岱特十次二十次弹奏它，也要求同时不停地吻抱他。每一吻吁请着另一吻，啊！人们相爱的最初时日，吻是那样自然而然产生！吻相继而生，一小时内就那样密集，数也数不过来，如同无法胜数五月里田野上盛开的鲜花。于是，她装出要停止的模样说："你这样搂着我，叫我怎么弹呢！我总不能同时什么都干吧？你至少得知道你自己要怎样：要我弹这个乐句呢 还是要我吻呀吻呀？"他生气了，她哈哈大笑，笑声又化作一阵狂吻，降落在他的嘴上。

〔法〕普鲁斯特：《司旺的爱情》

【提示】强烈的爱情连悲伤的乐句听起来也是甜蜜。作者通过不断地接吻这一动作来表现他们之间的强烈的爱情，说这种密集的吻"如同无法胜数的五月里田野上盛开的鲜花"，比喻贴切，自然。

〔亲吻〕"米兰达，你愿意常常同我散散步吗？"他问道，突然紧紧地抱住她的肩膀，亲了她的嘴。

她感觉到一张微微张开的湿润的嘴唇，贴在她的嘴唇上，在开始这一瞬间，产生一种不大舒服的感觉，但在后来，她的身上甜蜜地颤动起来，一股暖流和快感传遍全身，仿佛为回答他呼出的热烈的气息，她的胸脯高高耸起，嘴唇也微微张开，变得湿润起来。这就是所谓"散散步"。但是米兰达明白，这最后会产生怎样的结果。甚至最天真无邪的少女，也懂得这些事物——她们随同生命的成长，在呼吸空气的同时吸收着这种知识，青春期的身体本身使他们懂得这一切。

〔意〕雷娜塔·维加诺：《两个少女的故事》

【提示】米兰达是生长在意大利农村的姑娘，父母迫于生计，出于无奈，打发女儿到城里谋生，当了佣人。虽然她仍以农村姑娘的朴实感情来对待城市的一切，但是大城市的生活方式对她不可能没有影响。对于一个妙龄

女郎来说，再没有比爱情的诱惑力更大了。米兰达在结识了青年比诺以后，终于被虚伪的爱情所迷惑。

这里描写的是比诺约米兰达出来散步，比诺拥抱亲吻了她，从此，姑娘就堕入了情网。

〔亲热〕“我早估计到你要睡过头……”小伙子从书包里拿出一个白纸包着的馒头，“还不太凉，你快吃吧。”

姑娘早已熟悉这样的关怀，满意地嘻了一声，接过馒头咬了一口，和着嘴里的糖一起嚼着，一边问：“你吃了？”

小伙子愉快地点点头，还下意识地拍拍自己的肚子，然后深情地望着姑娘……

姑娘也深情地望着小伙子……

片刻，姑娘右手掰下一小块馒头，看看两旁没人注意，便迅速塞进小伙子嘴里，同时，左手举起馒头，自己咬一小口，然后，用温柔的目光，注视着小伙子。

小伙子深情的眼睛一眨不眨，仍然望着姑娘，慢慢地嚼着馒头，象是在细细地品嚼幸福。

姑娘又掰下一小块馒头，忘记看两旁有没有人注意，便又塞进小伙子嘴里，同时，左手举起馒头，自己又咬一小口，那温柔的目光一直没有离开小伙子。

小伙子深情的眼睛一眨不眨，望着姑娘，慢慢地嚼着馒头，象是在细细咀嚼幸福……

就这样，他们重复着这个吃馒头的最佳方式，享受着青春、幸福……

包川：《办婚事的年轻人》

【提示】这是一对正在办婚事的年轻人。姑娘趁没人注意，掰着一小块馒头塞在小伙子的嘴里，自己也咬一口。小伙子深情地望着姑娘，慢慢地嚼。第二次，姑娘又重复这一动作，但却忘记了两旁有没有人注意。

作者通过这一情态描写，不仅摹其形，而且传其神，在这一特定的情景中，揭示人物的内心世界，使人物有血有肉，形象饱满。

〔拥抱〕布吕丹丝无疑要回答什么，可是我突然闯了进去，我奔过去跪倒在玛格丽特脚下，她这样爱我，使我喜欢得直流眼泪，泪水盖满了她的双

手。

“我的生命就是你的，玛格丽特，你不用再需要那个人，我不是在这儿吗？我会遗弃你吗，我能报答得了你给我的幸福吗？不再有束缚了，我的玛格丽特，我们彼此相爱，其他的和我们又有什么关系呢？”

“啊！是的，我爱你，阿尔芒！”她伸出两条胳臂搂住我的脖子，喃喃地说，“我爱你。我没有想到过会这样爱你。我们会很幸福，我们平静地生活，我要对现在我觉得羞愧的那种生活永远告别。你以后再不会责备我过去的生活吧，是不是？”

泪水盖住了我的声音，我除了紧紧把玛格丽特搂在怀里，说不出一句话来。

“好，”她转过身去对着布吕丹丝用激动的声音说道，“你把这个情景去讲给公爵听，你还要加一句，就是我们不需要他。”

〔法〕小仲马：《茶花女》

【提示】富家子弟阿尔芒，不顾社会地位的悬殊和资产阶级的偏见，热烈地挚爱着玛格丽特。诚挚的感情，终于赢得了玛格丽特的爱情，他们宣布真情地相爱了。

〔吸引〕在与许成龙越来越频繁的接触中，陈小抒的潜意识领域里，一种朦胧昏睡状态的东西开始萌生。这个情窦未开的二十岁的姑娘，越来越陷入到一种空前矛盾的不能自拔的情感之中。她希望见到许成龙，又怕见到他；她渴望和他在一起，又怕和他接触……

而在许成龙那一方，几乎是在最初的闹剧中，他就深深地喜欢上她了。这个体态纤细而苗条，眉眼神情都透着讨人喜爱的腼腆姑娘，没有一点那种刻意研求的妩媚，没有一点矫揉造作和假文雅，她的身上处处透着一种天生美的素质。他被她身上的某种气质深深地吸引住，这种感情上、心灵上的微妙变化他从未领略过。他发现自己身上有一股压抑不住的冲动，他渴望再见到她，急切地想了解她，他觉得这种冲动给自己带来某种快感，这是不是就是那启迪幸福之门的灵感呢？

王英琦：《爱之厦》

【提示】作品细致入微地描摹了人物的心理活动，对男女青年之间那种互相吸引的微妙感情，进行了独具慧眼的剖析。

〔勾引〕小鸾连连送过几个多情的眼波说："呀！你这衣裳也该洗啦，脱下来我给你洗洗。"她的眼睛毫不避忌地瞟着李铁。

李铁看在眼里，恼在心里，急忙说："对不起！请你回去休息吧，我要工作一会儿。"李铁立起来往外让她。

小鸾满面绯红，故作稳重地挨近他说："不，李铁同志，我有个要紧事要跟你说一下。"

一股香皂味扑面而来，李铁连着喷了两下鼻子，往后躲着说道："什么问题，明天再说吧。"

小鸾一本正经地说："我要出去工作。我希望能跟你在一起工作。"

李铁说："这个，以后跟许政委谈谈。你去歇了吧！"李铁伸手让小鸾出去。

小鸾又凑近了一步说："不，李铁同志，你答应我。我实在不愿在村里了。"小鸾说着一下贴在李铁身上，紧紧搂住他。李铁急忙推开她，往外就走。她拼命地拉住他，颤抖地小声说："好哥哥！没有人知道！"

李铁又羞又恼，切齿地说："难道你自己不知道吗？真不知羞耻！"李铁气恼地搡开她，往外就走。

雪克：《战斗的青春》

【提示】小鸾怀着不可告人的目的妄图拖游击大队负责人李铁下水。

〔诱欢〕那风才然过处，猛闻得兰麝香熏，环珮声响，即欠身抬头观看，呀！却是一个美貌佳人，径上佛殿。行者口里呜哩呜喇，只情念经。那女子走近前，一把搂住道："小长老，念的甚么经？"行者道："许下的。"子女道："别人都自在睡觉，你还念经怎么？"行者道："许下的，如何不念？"女子搂住，与他亲个嘴道："我与你到后面要耍去。"行者故意的扭过头去道："你有些不晓事！"女子道："你会相面？"行者道："也晓得些儿。"女子道："你相我怎的样子？"行者道："我相你有些儿偷生孰熟，被公婆赶出来的。"女子道："相不着！相不着！我

不是公婆赶逐，不因孰熟偷生。
奈我前生命薄，投配男子年轻。
不会洞房花烛，避夫逃走之情。

趁如今星光月皎，也是有缘千里来相会，我和你到后园中交欢配鸾俦去

也。”行者闻言，暗点头道：“那几个愚僧，都被色欲引诱，所以伤了性命。他如今也来哄我。”就随口答应道：“娘子，我出家人年纪尚幼，却不知甚么交欢之事。”女子道：“你跟我去，我教你。”行者暗笑道：“出罢，我跟他去，看他怎生摆布。”

吴承恩：《西游记》

【提示】这里所谓的美貌女子，其实是妖精。孙悟空假意答应跟着她去后因交欢，实乃出于将计就计的需要。随后，就将她打了个落花流水。

〔愉欢〕他们挽着胳膊，紧紧靠在一起，顺着街道走去；他们觉得身子轻飘飘的，好象在飞。

他们朝“画家的爱人”走去。走到奥拉托教堂，爱洛底说：

“我们不要从铺子里去。”

她叫他从大门走，跟她一起走到楼上她住的屋子里去。在楼梯口，她从手提包里拿出把大的铁钥匙。

“这也许是一个监狱的钥匙，”她嚷着说，“哀伐利斯特，您快做我的俘虏了。”

他们穿过餐室，走进姑娘的卧房。

哀伐利斯特的嘴唇感到爱洛底的火热的嘴唇。他把她搂在怀里。她的头往后仰，眼睛迷迷糊糊，头发披散了，身体懒洋洋的，心里有点昏迷。她从他怀里挣出来，奔过去闩上了门……

夜已经很深了，女公民勃莱兹打开家里的房门，放她的爱人出去，在黑暗里悄悄地对他说：

“再见，我的心肝！这时候，我爸爸快回来了。要是你听到楼梯上有声音，赶快往上面一层跑，等到你被人看见的危险过去之后，再下去。在看门人的窗上拍三下，他就会出来替你开沿街的门。再见，我的命根子，再见，我的灵魂！”

〔法〕法郎士：《诸神渴了》

【提示】作者着重运用对话的手法，把爱洛底当时快活，俏皮及谨慎的神情描绘得栩栩如生。

〔挑逗〕葛金秋赤脚走到水里，咬着嘴唇，又一次搬起这块菊花石，奋

力垫上去，一撒手，哎呀，又是一声“扑咚”！这一回，水花更大，溅得她满身都是！

“嘿，力气不小，功夫还差一点点……”从水花中传来一阵轻轻的笑声，水花落平了，摇晃成一圈圈波纹，波纹摇曳着，摇出了一张一忽儿长丝瓜、一忽儿圆冬瓜似的人脸……波纹全平了，什么丝瓜、冬瓜？一张黑黝黝的眉眼英气的后生的脸庞，一双有神有光的眼睛，在清凌凌的水中望着她。

“死谷雨！”金秋红了脸，随手拣起颗梅子大的石头蛋，朝水中的脸一扔，波纹马上又扩展了，水中，那周正英气的脸又晃荡成了扁圆的冬瓜、长长的丝瓜……

金秋看着水中的“瓜”脸，得胜似地扑嗤笑了。

“可不是吗，清明过了便是我，你记性不错！”谷雨微微一笑，从丁步上三跳两纵地过来，放下手中的一个泥团什么的，袖子一卷，便跳入水中，三堆两砌，挖沙垫泥，一个平整牢固的“洗衣台”转眼就砌好了，上面，砌着那块好看的黄底白纹的菊花石。

葛金秋并没注意这双麻利的手，一双眼睛却盯住了他那藏蓝布上衣的后襟。这后襟的下方，被什么扯破了一块，又被一双不太高明的手缝好了，那针脚是呲牙咧嘴的，一针足有三分长。

“哎，你后背沾了些什么？牛屎吧？”金秋惊叫起来，“哎呀，一大滩呢！……”

“哪里，在哪里？”谷雨甩着两只泥手，拼命扭头去看。

“你怎么能看见？快，快脱下来！”金秋着急而起劲地催促，声音却低下来。哎，远远的，有几个洗衣裳的女人已经朝这儿走过来了。

谷雨顺从地脱了上衣，还没等他看清“牛屎”，金秋已一把抢了过来，顺手一卷，就塞到自己要洗的那堆衣服下面了。

“怎么好劳你洗？我自己洗得蛮好的，我自己……”这个憨子，竟然伸过手来要抓回去！

金秋急了，抓过棒槌，啪地一敲，溅他个满脸水花！

叶文玲：《小溪九道弯》

【提示】谷雨故意向水里抛石子，溅得金秋满身水花。“死谷雨”金秋娇嗔地骂，“可不是吗，清明过了便是我……”谷雨俏皮地挑逗，金秋用计骗谷雨脱下脏衣服，谷雨又不好意思地去抢。作者就是通过对这两个农村青年男女的神情、语言、行动的刻划，表现了他们互相爱慕的心理。

〔冲动〕忽然，小豹子兴奋地坐起来："喂，听许瞎子说，他以前看过外国电影。嗨，那才叫好看哪！"他喷着嘴，又嗤的一声笑了："那上面，有……"

"有什么？"存妮见他那副有滋有味的模样，禁不住问。

"嘻嘻嘻，……我不说。"小豹子红着脸，独自笑个不停。

"有什么？说呀！"

"说了……你别骂！"

"你说呀。"

"有——"他又格格地笑，笑得弯了腰。存妮已经料想着他会说出什么坏话来，伸手抓起一把土粒儿。果然，小豹子鼓足勇气喊："有男人女人抱在一起亲嘴儿！嘿嘿嘿……"

"呸！下流！"存妮顿时涨红了脸，刷地把手中的土粒撒过去。

"真的，许瞎子说的！"小豹子躲闪着。

"不害臊！"又一把撒过来。带着玉米碎屑的土粒落在他肩膀上、颈项里。他也还了手，一把土粒准确地落在存妮解开的领口上。姑娘翻起了脸，骂道："该死的！你！……"

小豹子讪讪地笑着，脱了光脊梁，用衬衣揩抹着铁疙瘩似的胸肌。存妮也撅着嘴开始脱毛衣，把粘在胸上的土粒抖出来。……刹那间，小豹子象触电似地呆住了。两眼直勾勾地瞪着，呼吸突然停止，一股热血猛冲到他的头上。原来姑娘脱毛衣时掀起了衬衫，竟露出半截白皙的、丰美而富有弹性的乳房。……

就象出涧的野豹一样，小豹子猛扑上去，他完全失去了理智，不顾一切地紧紧搂住她。姑娘大吃一惊，举起胳膊来阻挡。可是，当那灼热的、颤抖着的嘴唇一下子贴在自己湿润的唇上时，她感到一阵神秘的眩晕，眼睛一闭，伸出的胳膊瘫软了。

张弦：《被爱情遗忘的角落》

【提示】这是一个偏僻农村里发生的事。在这个所谓被爱遗忘的角落，竟出现这种令人深恶的粗鲁行为。

〔抑制〕一件外套显然遮不住两个人的身体，只能遮住头。但是，躲在这"雨衣"下面，麦切特内心头觉得特别甜蜜。透过喧闹的雨声，他听到了

姑娘的呼吸，闻到了她那被打湿了的头发的幽香。他真想拥抱她，把她搂在怀里，亲吻她那近在呎尺的湿漉漉的脸庞，他努力使自己抑制住这强烈的欲望，暗自对自己说：不，不，这将是不诚实的表现。一切都留待取下绷带之后。

〔苏〕鲍里斯·波列沃依：《阿纽塔》

【提示】人物的心理活动，能够反映人物的性格，能够把人物的内心世界展现在读者面前。这里，作者描写麦切特和姑娘躲在一件外套下避雨时的心理状态，表现了麦切特对待爱情的诚实。写得细腻具体，生动形象。

〔散步〕周炳和区桃两个人离开了货柜，其余的人都找不见了。周炳正在暗中着急，忽然看见区桃那张杏仁脸上，浮起两个浅浅的笑涡，十分迷人。他知道她是使了金蝉褪壳之计，就笑着说："阿桃，你倒聪明。"区桃拿那双细长的眼睛灵活地扫了他一眼，说："学生还能比先生更聪明么？"凭着这迅速的、闪电似的一瞥，周炳看清楚了她的细长的眉毛：弯弯的，短短的，稀稀疏疏的，笼罩着无限的柔情和好意。周炳感到舒服，就更加靠拢一些，低声问道："咱们现在该怎么办才好？"区桃被他吸引着，也更靠近他一步，简短回答道："表弟，随你。"到哪里去还没有定论，他们只顾信步往前走，你望着我，我望着你，不说话，也不分南北东西。在区桃的眼睛里，也没有马路，也没有灯光，也没有人群，只有周炳那张宽大强壮的脸，那对喷射出光辉和热力的圆眼睛，那只自信而粗野的高鼻子，这几样东西配合得又俊、又美、又匀称、又得人爱，又都坚硬得和石头造成的一般。走了一程，周炳提议道："咱们逛花市去。"区桃说了一个字："好。"这真是没话找话说。他俩哪里象是去逛花市呢？花市在西关，他俩如今正朝着大东门走去。又走了一程，两旁的电灯逐渐稀少了，区桃就提醒周炳道："表弟，你看，咱们敢情把方向闹错了。"周炳挥动着他的葵扇般的大手说："没有的事。走这边更好！"实际上，他们从大东门拐出东堤，沿着珠江堤岸走到西堤，又从那里拐进西关。也不知道走了多久，就把这广州城绕着走了一圈。

欧阳山：《三家巷》

【提示】常言道：走不完的路，读不完的心。铁匠的儿子周炳同鞋匠的女儿区桃日渐亲密。他们在默默的同心步中，烙下了一串串甜蜜的脚印。

〔游春〕一个礼拜天，江玫第一次没有回家。她和齐虹商量好去颐和园。春天的颐和园真是花团锦簇，充满了生命的气息。来往的人都脱去了臃肿的冬装，显得那样轻盈可爱。江玫和齐虹沿着昆明湖畔向南走去，那边简直没有什么人，只有和暖的春风和他们作伴。绿得发亮的垂柳直向他们摆手。他们一路赞叹着春天，赞叹着生命，走到玉带桥旁。

“这水多么清澈，多么丰满啊。”江玫满心欢喜地向桥洞下面跑去。她笑着想要摸一摸那湖水。齐虹几步就追上了她，正好在最低的一层石阶上把她抱住。

“你呀！你再走一步就掉到水里去了！”齐虹掠着她额前的短发，“我救了你的命，知道么？小姑娘，你是我的。”

“我是你的。”江玫觉得世界上什么都不存在了。她靠在齐虹胸前，觉得这样感人的幸福渗透了他们。在她灵魂深处汹涌起伏着潮水似的柔情，把她和齐虹一起融化。

齐虹抬起了她的脸，“你哭了？”

“是的。我不知为什么，为什么这样激动——”

齐虹也激动地望着她，在清澈的丰满的春天的水面上，映出了一双倒影。

宗璞：《红豆》

【提示】这是旧时北京的一对知识青年踏青的情景。他俩深爱着，因此，对春天美丽景色的感受，也显得格外新鲜甜美。生机蓬勃的春天，在他们内心唤起的感情是无法抑制的，他俩都幸福得快要醉了。

〔赴约〕接下来的十几次约会，也都是到北京图书馆去。我们每次分手时说好下次到馆的时间。开头，我发现他同我一样有着严守时间的好习惯，我们总是前后脚地来到存物处的窗口前；不过，有一回我因为表拨快了，早到了一刻钟，当我穿过柏树墙当中的甬道时，偶然朝柏树墙的缝隙中一瞥，恰好发现那当中不但有高高屹立的华表，而且有焦急地朝大门口翘望的他——不知道为什么他并没有发现我已经提前到达。我没有招呼他，在一种难以形容的情绪支配下跑进了图书馆前厅。我以为他随后就到，但是他并没有马上就来。直到一刻钟以后——那正是我们约定的时间——他才仿佛刚刚到

达似地走了进来。我没有戳穿他的秘密，但内心里感到非常幸福。

就这样，我们在分手后盼望下一次约会，我们在相会后共同坐到安静的阅览室中读自己心爱的书。常常是这样，我们不约而同地把眼光从书本上移开，在短促的对视中汲取一种无名的力量，然后又俯首更用心地读了下去……

刘心武：《爱情的位置》

【提示】姑娘“我”同青年“他”的约会，真是别有一种风味。他们把读书学习与爱情水乳交融地结合在一起，可以这样说，相互爱恋的感情，在激励着他们去攀登科学文化的峰巅。他们之所以如此看重图书馆里的约会，是因为两人的理想是共同的，相互的爱情是真挚的。

〔月下〕他们最常去的地方是那些百年老撵树的树荫下——那些老撵树遮蔽着一口古时掘成的涤湛而清澈的池塘。在那里，娴静的月亮常常透过绿色的枝叶，在轻风和好朋友的手抚弄的丽莎的光洁头发上洒下银色的光辉，这月光也常常在温柔的丽莎的眼睛里照亮那总是为埃拉斯的亲吻所吸干的闪耀着的爱情之泪。他们拥抱了，——但贞洁怕羞的月神并没有躲进云里去避开他们；因为他们拥抱是纯洁无邪的。

〔俄〕卡拉姆辛：《苦命的丽莎》

【提示】描写景物是传达和烘托感情的有力手段，作者在描写人物心情或抒发自己的感情时，往往选取适当的景物来渲染衬托。这里，作者写出一片静美的环境：树荫下，清澈的池塘，娴静的月亮洒下银色的光辉。面对这美好的月夜，联想到丽莎的爱情是纯洁无邪的，从而创造了情景交融的意境。

〔相约〕索乌斯丁拉过她的双手，用她的手掌遮住了自己的眼睛。现在，他又重新和自己亲爱的、亲爱的人儿在一起了……眼前漆黑，这是一种朦胧的、无止境的、令人陶醉的休息。她轻轻地把手拿开。

“柯利亚，当心点儿……我们什么时候再见面呀？”

“明天编辑部有个晚会，……好，那末就七点钟见吧。在胡同里，好吗？”

奥丽迦故意往下追问，其实她早就知道会有什么回答。

“在哪个胡同里？你说呀！”

“在幸福胡同里。”

……这之后，他幸福地揉搓着自己的手，静静地坐了好几分钟。

〔苏〕乌雷什金：《来自穷乡僻壤的人们》

【提示】这段对话，通过奥丽迦的故意追问，把人物这种按捺不住的幸福之情展示出来。

〔相会〕突然，树林里传来狗吠声。“他来了！”姑娘欣喜地想。不多一会儿，一只漂亮的猎狗已来到跟前，围着她的身子纵跳。接着走来一个猎人。

“等了你那么久，那么久，罗勃特！”姑娘埋怨地说，抱住了他的肩膀。

“等久了吗？我不是捎了口信，说我黄昏时分来吗？现在太阳刚刚落山呀，”罗勃特抱歉地说，吻着姑娘的面颊。“不错；可是，罗勃特，我说等了很久是不奇怪的，因为我等的是你呀。这对我来说，一忽儿就象一个钟头那么长，等上一个钟头就象等了一整天啦。”姑娘笑着说，热情洋溢的眼睛凝视着罗勃特的脸。——这是一张机智、文雅的脸，黝黑的皮肤仿佛受了南方烈日的暴晒。一双大大的鹰一般锐利的黑眼睛，两道黑弧线似的浓眉。上唇两撇八字胡，下唇蓄着一撮山羊胡子。突起的高额头，乌黑的、一圈圈幼蛇似的卷发半遮着一道由左额角一直伸展到耳边的伤痕。他的手和脚都很小，年纪约摸三十出头。他挨着姑娘坐到蓑苫上，眼睛里燃烧着热情的火焰。“勃里安特，放哨去！”他命令那条正打算在他脚旁卧下来的猎狗。狗听话地站起来，踏着缓慢的步子在周围巡逻，耳朵竖得笔直，不放过林中哪怕是最微小的动静。

“你真漂亮，海德维卡，漂亮极啦！”猎人压低了声音说，一手搂着姑娘苗条的身子，另一只手抚弄着她金色的头发。

〔捷〕鲍日娜·聂姆曹娃：《妇妹俩》

【提示】这是一对穷苦的恋人，他们真情地相爱着。这段相会的描写，主要是通过对话来表达姑娘等待恋人的焦急心情，以及相见后的欣喜和幸福。

〔幽会〕深夜，当圣——多马——达甘教堂的钟刚敲过一点的时候，有一个小黑影，沿着高墙很快地溜了过去。这堵墙隐蔽着一所美丽的花园，那样的花园在巴黎纳赛河左岸今天还找得着；它们位置在京城的中心，名贵的很。这一夜天气又温暖、又晴朗，曼陀罗花正在盛开，发出馥郁的香气；在一轮皓月的光辉照耀之下，这些花树好象白衣的幽灵在那里挺立着一样。布朗西蒙府邸宽大的石阶的样式，还保留着往日光荣的气概；广大的，精心整顿的花园，更增加了这所静穆的住宅表面的豪华。那时候府里窗内的灯光都已经熄灭了。

皓洁的月色，使得那个穿着丧服往前走的少妇很有些不安，尽管如此，她还是毫不迟疑地循着园子里最阴暗的小径，向高墙末端的一扇小门走去，她为了纯洁的爱情，不惜冒着败坏名誉的危险向那里走去，这已经不是第一次了。这个爱情从此要合法起来，因为一个月以来她已经做了寡妇。

借着一大丛洋槐树的掩护，她悄悄地向一扇通到一条窄小僻静的巷子的便门走去。她刚走到，这扇小门就打开了，被召来赴幽会的那个男人跟随着他的情妇，偷偷地溜了进来，一句话也不说；他们走到桔树园内一个亭子里，立刻把门关上。由于一种自然流露的贞操感，年轻的布朗西蒙男爵夫人从她的衣袋里，摸出一个漂亮的俄国制的小皮盒儿，敲出了一些火星，点燃了预先藏在一个角落里的蜡烛；那一个怀着畏惧和尊敬心情的年轻男人，天真地帮助她把这亭子的内室照明起来，他能够看见了她，那是多么幸福呀！

〔法〕乔治桑：《安吉堡的磨工》

【提示】这是一段特殊环境中情人幽会的具体描写。在文学作品中，景物描写往往与人物的际遇和命运紧相联系。作者通过对布朗西蒙府邸的高墙、花园、幽灵似挺立的花树的描写，暗示了布朗西蒙夫人往昔被禁锢的爱情，揭示了她为了追求纯洁的爱情的迫切心情。

〔迟到〕阿历克赛眺望着象一条缠在山岗上的五彩缤纷的项链似的灯光，辨别出俱乐部正门旁边的那排乳白色的光点来——十分钟后卡珈就要走到其中的一个白光点下了。

得快点赶到。阿历克赛走着，几乎是跑着一直从维列式珈河岸茂密的柳树林穿过。丛林里又潮湿，又泥泞，脚下哏咭哏咭地响。换种情况，阿历克赛一定会心疼脚上那双新皮鞋和身上那套浅色西服——柳树枝子掠在衣服上留下一些长长的讨厌的白道子。但是当人赴约眼看要迟到的时候，那还能顾

到衣服和皮鞋！

结果他还是迟到了。卡珈孤零零地站在湿润的人行道上，一盏路灯底下，灯光照着她的全身；她拿着一件宽大的垫肩外衣，使她那短小结实的身段显得不自然的肥胖。露在帽沿外面的卷曲的头发，闪烁着金光。她心不在焉地望着俱乐部张着铁丝格网的橱窗里的广告节目。

阿历克赛心里急，跑得快，累得直喘气。

“卡珈……请……原谅。我们添了个孙子。”

卡珈的脸上洁白光亮，蓝色的眼睛，鲜艳而丰腴的嘴唇。象这样的眼睛和嘴唇生来就是为了微笑的，可是现在却没有笑意。

“恭喜，”卡珈用一种漠不关心的语调说。她认为对待迟到的阿历克赛，只能用这种冰冷的腔调。她自己是九点准时到的，甚至可以说不到九点，是九点前几分就来了，她躲在变电亭后面，整九点走出来的。

当她在挂衣室脱外衣摘帽子的时候，当她梳拢头发整理条纹衣衫的裙褶的时候，阿历克赛陪着小心站在旁边。他懂得应当帮她脱下大衣交管衣服的人，把号牌装到自己衣兜里；这些他都懂，可是怎样才能做得更利落却想不出办法来。为了消磨时间，他一会儿把手绢从兜里拿出来又装进去，一会儿拢拢他那本来就梳得光光的头发。

……

卡珈不慌不忙——反正已经晚了，还忙什么？——把年轻姑娘们通常在挂衣室镜子前边的动作都做完了，甚至还润湿手指把金黄色的眉毛抚平了（其实这根本就用不着——蓬松松的眉毛更好看）又扯了扯衣襟，正了正腰带，然后转过身来对着阿历克赛，仍然是冷若冰霜的样子。

大厅里响着音乐。微开着的门缝里闪现出手臂、肩头、拐肘、脊背、后脑勺和热得绯红的脸；喷散着香水和扑粉的香气。

“得等下一场再跳了，”卡珈说。“我们先找个地方坐坐吧。”

他们走进客厅。……卡珈轻轻坐到沙发上，怕揉皱了衣衫。阿历克赛也在靠她不远的地方坐下了。

“我可真没料到你那么老了，”卡珈打趣说，“都有孙子啦！”

她再装生气，已经没意思了，那双眼睛和嘴唇终于微笑起来了。

……谈话随便而自然起来了。卡珈也不象先前那样担心把衣衫坐皱了，阿历克赛也不再时不时地从衣兜里往外掏手绢或者拉领带了。两人都忙着讲自己，讲自己的生活，并兴致盎然地听着对方的话。

〔苏〕柯切托夫：《茹尔宾一家》

【提示】契诃夫强调："应当尽力使得人物精神状态能够从他的行动中表现明白。"阿历克赛迟到了，作者写他几乎跑着从丛林中穿过，顾不得西装和皮鞋；到了约定地点，他累得直喘气了"却还是迫不及待地向卡珈解释迟到的原因，在挂衣室里，他尽力在卡珈面前献殷勤；当卡珈不理他，他想不出办法来，"一会儿把手绢从兜里拿出来又装进去，一会儿抚抚他那本来就梳得光光的头发"。这些动作描写，把阿历克赛因迟到而焦急、内疚、无所适从的内心世界揭示出来。同样，作者通过卡珈心不在焉地望着广告节目，用冰冷的腔调答话，故意磨磨蹭蹭地在穿衣镜上整容等动作的描写，揭示了卡珈焦急委屈的内心世界。通过动作描写，人物形象更加鲜明生动了。

〔待等〕高山摘下帽子，拧掉了头发上的水，用手帕擦着被雨点打得通红的面孔。她那潮湿的眼睛里，忽然涌现出一种捉摸不定的光彩。她慢慢擦着早已擦干了的手指，迟疑了好久，才谁也不看地轻声说：

"雷震霖同志，这次要长期的分别了！"

"不在一块，也许更好一些！"雷震霖的语气里隐隐包含着怨恨。

"还生我的气吗？"

"我有什么资格生你的气？"

"我在和你正正经经地谈话，可是你——"她气恼地想加上一句"算了，走吧。"但是，她却把涌到嘴边的这句话，咽了下去。

雷震霖不敢相信地看着高山，他发觉高山的脸霎那之间变白了，白得象她躺在病床上的时候那样，一点血色都没有了。

"请你原谅，高山同志。因为你要走，我的情绪很坏！希望你象党员对党员，战友对战友那样老老实实告诉我，别撒谎、也别勉强，我们能不能相互等到，等到将来，等到全国解放，等到我们可以向党提出这个问题的时候……"

"要等下去！"她的声音低到几乎不能听见的程度，"不管发生什么情况，我们都要象在战斗中那样，相互信任，不能有一丝一毫的猜疑！"

她把她的滚烫的小手，放心的放在雷震霖伸过来的大手里……

陆柱国：《踏平东海万顷浪》

【提示】战斗的烈火铸就了年轻同志的真挚爱情。战争环境里的爱情，有其特殊的表现方式，女战士高山要调往后方工作了，战友雷振霖恋恋不舍

地相送。他们要相互等待到全国解放，要等下去！

〔期待〕他期待着，梦想着一个幸福的新梦，是和目前固定的地位不相干的。他回想到从前的赫斯渥，他还没有结婚，生活也没有一个固定的地位。他回忆从前的潇洒的风度，追求少女——他怎么跳舞，护送她们回家，站在她们门口依依不舍。他简直希望恢复那时的生活——在这可爱的景象之中，他仿佛觉得自己是个没有妻室挂牵的人。

到了两点钟，嘉莉从路上跳跃着过来，面色红润，新鲜。她新近刚戴一顶时行的水兵帽，缀着一条美丽的白点青丝带。她的裙子是用华贵的青色呢料做的，背心跟裙子正好相配，白地细青条——条子细得象是发丝。她的棕色皮鞋偶尔在裙子底下露出来。手里还拿着手套。

赫斯渥快活地抬头望着她。

“你来了，最亲爱的。”他热忱地问，站起来迎接她，握住了她的手。

“当然，”她含笑说，“你以为我不会来吗？”

“我不知道。”他回答。

他望着她的前额，因为赶路而有些汗湿。于是他取出自己的一块洒了香水的软丝手帕，在她的面上东擦西抹。

“现在，“他亲热地说。“好了。”

他们觉得很快活，因为能相互亲近，——你望着我，我望着你。

〔美〕德莱塞：《嘉莉妹妹》

【提示】嘉莉是个乡村姑娘，她来到城市谋生，由于她的幼稚、缺乏社会经验，在城市这个花花世界里，她终于被欺骗、被凌辱了。作者就是通过嘉莉的遭遇来揭露资本主义制度的罪恶。这里是写她被流氓赫斯渥欺骗了，却未发觉。作者通过对她走路时跳跃的动作，讲话时含笑的表情等描写，表现他天真无邪的性格。

〔难言〕一片寂静里只听见他们急促的呼吸声。

“你好象身体还不太好，你怎么啦？”雅金卡问道。

“没什么。”年青的骑士回答。

“你的呼吸那么沉重！”

“你也一样！”

他们又沉默了。雅金卡的双颊红得象玫瑰，因为她觉得兹皮希科的眼睛

一直盯着她的脸，她为了要知道他究竟为什么这么慌乱，便又问道：

“你为什么要这么瞪着眼？”

“这使你不愉快么？”

“没有，我只是问问。”

“雅金卡！”

“什么？”

兹皮希科深深吸了口气，又叹了一口气，挪动着嘴唇，仿佛准备作一次长篇大论的自白，但是他显然还没有勇气，所以他又叫了一声：

“雅金卡！”

“什么？……”

……

“我有句话不敢对你说！”

“别怕！我不过是个普通姑娘，又不是一条恐龙！”

“不错！你不是一条恐龙！但是玛茨科长叔叔说他要娶你……”

“他娶是要娶的，只不过不是为他自己。”

她沉默了，仿佛被自己的话吓倒了。

〔波〕显克微支：《十字军骑士》

【提示】这是两颗为爱情的火烧灼着的心，他们都想急速地表露埋藏已久的心迹，但兹皮希科怕遭到拒绝，雅金卡又羞于主动。作者就是通过这种欲言又止的对话，逼真地揭示了人物矛盾复杂的心理。

〔说媒〕使这些女文工团员们苦恼的是另一回事：部队接管了A市之后，组织上考虑到几位年龄较大的干部的婚姻问题，派人在她们中间做些工作。

当组织股长马秀花对傅玉洁直截了当地说，齐副师长“相中了”她时，小傅一呆，惊慌地哭了起来。

“嗨！哭个啥？革命军人嘛！……难为情？怕丑？嗨，光明正大的事儿嘛！”马秀花严肃地说。她也是学生出身，上过一年初中，两年前参的军。参军不久就同吴政委结了婚。此刻，她以老大姐的口气开导说：

“老齐作战勇敢、坚决，立过两次二等功——这你是知道的。今年三十三岁，年纪是大了点。可你想想，他二十岁参加了部队，打鬼子，打老蒋，把青春都献给革命啦！咱还能嫌人家老吗？嫌他没文化，就更不该啦！旧社

会念得起书的都是啥出身？他没文化，正说明苦大仇深，立场坚定。再说要不是人家出生入死解放了咱们，咱文化再高还不是替反动派卖命……”

小傅的头垂到胸前，两手搓揉着手绢。

“嫌老齐长相不俊？小傅，对这个问题，也要有正确的观点。什么美，什么丑，不同阶级有不同的看法。他脸黑，那是风吹的，日头晒的，战火硝烟熏的？咱无产阶级看来，就是美！那些地主、资本家用劳苦大众的血汗养得白白胖胖的，才最丑不过的啦！小傅，我知道你们知识分子，讲究个什么爱呀情呀的，其实呀，都是些小资产阶级的调调儿！毛主席早就讲过，世上没有无缘无故的爱。一个人爱啥，恨啥，都是他的立场、观点所决定的。小傅呀，在这些问题上，你要很好地克服小资产阶级思想哪！……”

听完马股长的话，傅玉洁跑回宿舍，就蒙上被子啜泣起来。

张弦：《挣不断的红丝线》

【提示】在五十年代初，马秀花这样帮助战友说媒的事是带有代表性的。作者真实地再现了当时组织介绍婚姻的场景，以及当时年轻一代的精神风貌。

〔说亲〕他（安德来）又看了看她，这个目光使她相信她没有错，是的，此刻，马上她的命运就要决定了。

“去吧，娜塔莎，我会叫你的，”伯爵夫人低声说。

娜塔莎把惊惶的恳求的目光瞥了瞥安德来公爵的母亲，走出去了。

“伯爵夫人，我是来向您的女儿求婚的，”安德来公爵说。

伯爵夫人的脸发红了，但他没有说什么。

“您的提议……”（她慌乱了）“我们愿意，我……接受您的提议，我很高兴。我的丈夫……我希望……但这件事要由她自己作主……”

“得了您的同意，我就向她说……您同意吗？”安德来公爵说。“是的，”伯爵夫人说，把手伸给他，当他低头吻他的手时，她带着疏远而又亲切的混合情绪，把嘴唇贴到他的额上。她愿爱他象爱儿子一样；但她觉得他是陌生的可怕的人。

“我相信我的丈夫会同意的，”伯爵夫人说，“但您的父亲……”

“我的父亲，我向他说过了我的计划，他同意了，并且提出了坚决条件，就是婚礼不能在一年内举行。我正想要向您说到这个，”安德来公爵说。

“确实，娜塔莎还年轻，但是那么久！”

“这是没办法的，”安德来公爵叹了一口气说。

“我叫她到您这里来，”伯爵夫人说过，走出了房门。

“主啊，可怜我们吧，”伯爵夫人寻找女儿时重复地说着。

索尼亚说娜塔莎在卧室里。娜塔莎坐在自己的床上，脸色发白，把干巴巴的眼睛，注视着圣像，迅速地划着十字，低语着什么。看见了母亲，她跳起来，向她面前冲去。

“怎么样，妈妈？……怎么样？”

“去，到他那里去吧。他要向你求婚，”伯爵夫人冷淡地说，娜塔莎觉得是这样的……“去……去，”伯爵夫人愁闷地谴责地跟在跑开的女儿后边说，深深地叹了口气。

娜塔莎记不得她怎样走进了客厅。进门看见他时，她站住了。“难道这个陌生的人现在要成为我的一切了吗？”她问自己，立刻回答说：“是的，一切：现在只有他对于我比世界上的一切都宝贵了。”

安德来公爵垂下眼睛，走到她面前去了。

“自从那次我看见您的时候，我就爱上您了。我有希望吗？”

他看了看她，她脸上严肃的热情使他吃惊。她的脸说：“为什么要问呢？为什么要怀疑你不会不知道的事呢？在不能够用语言表达你的感到的东西时，为什么要说呢？”

她靠近他，站住了。他拉了她的手吻了一下。

“您爱我吗？”

“是的，是的，”娜塔莎似乎懊恼地低声说，然后大声地叹了口气，又叹了一次，并且呼吸越来越急促，啜泣起来了。

“为了什么？您有什么事？”

“呵，我是多么幸福，”她回答，带着眼泪微笑一下，低着头更靠近他，思索了片刻，好象是问自己是不是可以这样，然后吻了他一下。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】安德来公爵是个高傲、果断，行动能力很强的人。这里写的是娜塔莎家里说亲求婚的经过。

〔求婚〕在七点半钟，她刚走下客厅，仆人就报道，“康斯坦丁·地米特立维奇·列文。”公爵夫人还在她自己房间里，公爵也还没有进来。“果

然这样，”吉提想，全身的血液似乎都涌到她心上来了。当她照镜子的时候，她被自己脸色的苍白所惊骇了。

那一瞬间，她深信不疑他是故意早来，在她还是独自一个人的时候来向她求婚……

……

“时间还没有到，我想来得太早了，”他说，向空洞的客厅望了一望。当他看到他的期望已经实现，没有什么东西妨碍他向她开口的时候，他的脸色变得阴郁了。

“呵，不，”吉提说，在桌旁坐下。

“但是我要的就是你一个人的时候找到你。”他开口说，没有坐下来，也没有望着她，为的是不致失掉勇气。

“妈马上就下来了。她昨天很疲倦……昨天……”

她讲下去，不知道自己嘴里在说些什么，也没有把她的恳求的怜爱的眼睛离开他。

他瞥了瞥她；她羞红了脸，不再说下去了。

“我告诉了你我不知道我要在这里住多久，……那完全要看你……”

她把头愈垂愈低了，自己也不知道她怎样回答他将要说的话。

“完全要看你，”他重复着。“我的意思是说……我的意思是说……我特为这个来的……做我的妻子！”他说出来了，不知他在说什么！只觉得最可怕的话已经说了。他突然中止，望着她。

她艰难地呼吸着，没有看他。她欢喜欲狂。她的心里洋溢着幸福。她怎么也没有料到他的爱情的告白会对她发生这么强烈的影响。但是这只延续了一刹那。她想起了渥伦斯奇。她抬起她的清澈的，诚实的眼睛，望着他的绝望的面孔，她迅速地回答：

“那不能够……原谅我。”

一瞬间以前，她对于他是多么亲近！而现在她变得和他多么隔阂疏远呀！

“结果一定会这样的，”他说，没有看她。

他鞠着躬，想要退出去。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】在作者笔下，列文是一位正直、纯朴的人物，他探求生活的真正意义。他爱上了吉提，但吉提年幼无知，内心爱着渥伦斯基，因而拒绝了

列文的求婚。当渥伦斯基抛下她去追求安娜时，吉提受到很大打击。经过这番波折，吉提成熟起来，后来终于同列文幸福地结合了。

〔拒见〕我接过字条，走进昔日的"女仆室"，那儿有个老妇人等着侍候我。她穿一身黑衣服，站在放一只脸盆的方凳旁，骨瘦如柴，带老人瘢的手里拿着一瓶水。我一边走一边看，字条上写得是："别再想法见我了"。我于是盥洗起来。水是冰冷的，悚人肌肤。"我们这儿的水是泉水，从井里打的"，老妇人说着递给我一条极长的亚麻布巾。我急忙走到外室去，取下帽子和马鞭，跑过热气蒸腾的院子，进了马厩……我的马从暗处迎着我发出一声轻轻的痛苦的嘶鸣，它仍然驮着马鞍，站在空槽旁边，肚子瘪了进去。我一把抓过缰绳，跃上鞍座，虽然激动得要发狂，依旧控制着自己，冲出大门。到了庄园背后，我一个急转弯进了地里，嚓嚓地踩着麦茬只顾往前奔驰。跑到第一堆麦垛前，我勒住马，跳下鞍来，坐在垛下。马用牙齿叼着麦穗，把一捆捆的麦子窸窸窣窣地拉到自己跟前，玻璃珠似的麦粒纷纷落下；草虫在麦茬和麦捆中间忙个不停，它们发出的声音象千千万万只小表在走动；光辉灿烂的田野沙漠似的向四周伸展开去，但我什么也听不见，什么也看不见，只是固执地对自己说：要么她把自己还给我，还我这个夜晚，这个早晨和她在干草中跑起来就沙沙作响的麻纱绉边，要么我们两人同归于尽。

〔俄〕布宁：《莉卡》

【提示】人物的行为是受思想感情支配的，也就是说，是人的思想、情绪的外露。作者写"我"见条子后的一系列行动描写，意在表现"我"极度激动和痛苦的思想感情。

〔拒婚〕现在可非打断他的话不可了。

"你太心急了吧，先生，"她叫了起来。"你忘了我根本没有回答你呢。别再浪费时间，就让我来回答你吧。谢谢你的夸奖。你的求婚使我感到荣幸，可惜我除了谢绝之外，别无办法。"

柯林斯先生郑重其事地挥了挥手回答道："年轻的姑娘们遇到人家第一次求婚，即使心里愿意答应，口头上总是拒绝；这时候甚至会拒绝两次三次。这样看来，你刚才说的话决不会叫我灰心，我希望不久就能领你到神坛跟前去呢。"

伊丽莎白嚷道："不瞒你说，先生，我既然话已说出了口，你还要存着

指望，那真太奇怪了。老实跟你说，如果世上真有那么胆大的年轻小姐，拿自己的幸福去冒险，让人家提出第二次请求，那我也不是这种人。我的谢绝完全是严肃的。你不能使我幸福，而且我相信，我也绝对不能使你幸福。唔，要是你的朋友咖苔琳夫人认识我的话，我相信她一定会发觉，我无论在哪一方面，都不配做你的太太。”

〔英〕奥斯丁：《傲慢和偏见》

【提示】柯林斯是一个趋炎附势之徒，心目中视女性为附属品，以为向缺少财产的伊丽莎白求婚，必定十拿九稳。拒婚一幕，不仅展示伊丽莎白反抗精神的明朗可爱，也把柯林斯的丑恶嘴脸讽刺得体无完肤。

〔婚约〕小吕进房，玛丽娜“嚓——”地一声把门锁上。

“饭熟了再喊你，睡半小时吧。鸡还没煨烂哩。为了犒劳你，我宰了第一只鸡。真心疼。

幸福的浪花在心底荡漾。他匆匆地洗完脸，去拿他的书。书中夹着一张纸。他仰卧在床上，读上面的潦草的字，怪——

玛丽娜一世颁布：《第一部婚姻法案》

第一条：企图到月亮滩入籍的男子，得甘心称臣，禁止贩卖大男子主义。

第二条：本土一切经济事业由女王经营，其产权不受任何人侵犯。决不因缔结婚约而转让权利。她反对任何道义形式的占有。当然，她十分诚意地提供对有志之士的无偿援助。

第三条：丈夫不得以任何借口，请求妻子放弃她的事业。尤其反对以恩赐的手段达到其主宰一切的目的。更唾弃那种放弃自己一切的庸俗追随者。

第四条：女王希冀继嗣者为一女性后裔。无论男女，均为马姓。

第五条：凡求婚者，先须在此约上签字。

“我的玛丽娜，好一法学家”。他把纸贴在脸庞上。

这是一封奇异的情书，独创的情书，没有一句柔情的情书。满纸是尊严，没有一个“爱”字。但它的力量超过一百个“卿卿我我”“喋喋不休”的庸俗的爱。

吕宁拿出钢笔，在文下迅速地草签一行字：

本人请求陛下恩准，纳为臣民，无条件接受全部条款。

吕宁×月×日。

“咔——”门被钥匙通开：“小迷气！吃饭罗，准没睡，在云里雾里想什么？”

等玛丽娜走到床边，他双手捧过那张纸：“陛下，我愿做月亮滩上忠实的公民。”

玛丽娜接过纸来，扫了一眼：“你再说一遍。”

“玛丽娜一世陛下，我愿做月亮滩上忠实的公民。”

“把最后的两个字重复一遍！”她吃吃地笑。

“公民。”

“格格格——哈哈哈——”玛丽娜将纸揉成一团，扔在床角里，用指头一点吕宁的额头，“好一个——‘公民’。”

吕宁被她笑得傻了眼。旋即，若有所悟，试探性地反击道：“我是‘公民’，那么你呢？‘母民’？”他硬着头皮准备挨揍。

“哈哈哈……”玛丽娜捧腹大笑，“历史——复归了——罗曼谛克极了。”她停着笑，“你签字算数？不悔？”

“我希望你的‘诏书’也不是儿戏。”他很严肃。

“你真想做我爸的女婿？”

“当然——蓄谋已久。”

“把手伸过来！”

吕宁伸出一只手。

玛丽娜伸出一只手。

“击掌起誓——古代封建式的，民族风格。”

两掌合鸣：“啪——”

她把身子靠近他。他大胆地吻她的头额。她一揉，低声说：“现代派！”她羞红了脸，背过去自言自语地说：“你是不是认为我过份自尊，不相信我会成为一个温柔的妻子？嗯——会的。你穿过我洗的衣裳，再尝尝我煨的鸡汤吧。”

“会说悄悄话的不一定是温柔的妻子。我完全拥护你的婚姻观。”

楚良：《玛丽娜一世》

【提示】这是一段郑重认真而又调情斗趣的爱情描写。它写了一个外号“玛丽娜”的姑娘决定婚姻的奇特方式。这是一个农村姑娘，但又是一个具有现代观念的八十年代的知识青年。她依靠自己的力量，办起了一个养鸡场，成了月亮滩上的“女王”——一个养鸡专业户。她的性格，决定她采取

了这么一种别出心裁的选择配偶的方式。从她的《第一部婚姻法案》中，我们也可以进一步窥见这位自诩为“女王”的思想特征。

〔新婚〕燕尔新婚，初结伉俪的幸福真是难以形容的。她的美丽使你只要看上她一眼，就会掉进爱情的深渊。

我常工作到深夜，她总与我守灯相伴。只要我抬起眼皮看一眼丽丽的容颜，我的疲劳立刻就会烟消云散。我的心头常涌上那句优美的古老诗句：“红袖添香夜读书”。

大概是因为我的眼里常常洋溢着那么多的爱恋，她的眼里才常常闪烁着幸福的羞惭。现在我才理解了总经理向我介绍的“鲜花般的美丽、鲜花般的温柔”那深深的内涵。丽丽的性格比她的外表还要美丽，她对我真是百依百顺、体贴入微，她的模样象天仙，她的性格象天使。

她与那样聪明，她那双美丽清澈、一泓春水般的眼睛一眼就能看透我的心。我才刚刚想到的事，她就已经为我作好。我简直觉得我们之间那种浓郁的爱、馨香的爱已经达到了饱和……

魏雅华：《温柔之乡的梦》

【提示】此文写的是我对新婚的感受和对妻子的真心赞美。“她的模样象天仙，她的性格象天使。”丈夫这样赞美妻子，足见新婚夫妻间的感情有多么深厚！

〔蜜月〕再往前，山的裂缝分成两股；小道曲曲折折地上升，两边都是深谷。约娜轻松雀跃地走在前面，踢着脚下的鹅卵石，勇敢地俯瞰着深渊般的山谷。他追随着她，气喘嘘嘘的，两眼盯着地，生怕头晕。

阳光忽然照耀在他们的身上了；他们觉得象是走出了地狱。他们都口渴了，便顺着一条水迹，穿过许多乱石堆，找到了一个泉眼。泉水由一条小木管接引出来，是供牧羊人使用的。周围的地面上覆满了青苔。约娜跪下身去饮水；于连也仿效着她。

当她正欣赏着泉水的清凉时，他把她拦腰抱住了，并想抢夺她在泉眼口用木管接水的地盘。她抵抗着；他俩的嘴唇你推我挤地战斗着。在这场争夺中，他们都有机会抢到过管子的尖端，然后咬住了不肯放开。那一线清凉的泉水，在不断的你抢我夺中，时而中断了，时而喷射出来，溅在他们脸上、颈上、衣服上和手上。水珠缀在他们头发上，珍珠般地闪着光。他们的吻和

流水合而为一了。

约娜忽然动了爱的灵感。她嘴里含满了一口泉水，把面颊鼓成象个小皮囊，然后授意给于连，让她嘴对着嘴，替他解渴。

他微笑着，张开胳膊，伸长了脖子，头向后仰着，一口气从这活的泉眼里吸尽了泉水，一股热火般的欲望注入到肺腑。

约娜超乎寻常地温柔，偎依在他身上；她的心扑通扑通地跳着，她的乳峰膨胀起来；眼睛显得娇弱无力，水汪汪地闪着光。她轻声悄悄地说："于连……我爱你！"这次是她来逗引他了，她仰倒了身子，用双手掩着羞红的脸。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】约娜是个天真纯洁的少女。作者着重通过人物行动的描写，刻划了人物的性格，渲染了爱情的欢乐。这段文字写得轻松流畅，也可以说象一股清清的泉水，倾注了恋人的幸福，流露出少女的羞涩。

〔贺婚〕谷子春又高声的喊："新郎新娘——报告恋爱经过！"这就更热闹了。人们乱哄哄的。牛大水先给拉了起来，站在前面。他穿了一身灰布的新制服，头上戴着新军帽，一朵红花别在胸前。他满面红光，笑呵呵的说："这可叫我说什么呀？我跟她没个什么恋爱经过！"大伙儿嚷："不说不行！"大水说："可当真没有嘛！"有人问："你说说，你们俩亲过嘴儿没有？"大水满脸是笑，可又皱着眉头说："这话可太不象问题啦！我两个一块儿工作这么些年，真是小葱拌豆腐——一清二白；别说亲嘴，就连个手也没有拉过呀！"

小水躲在人背后，喊着问："你想拉了没有？"大水笑嘻嘻的坦白说："想是想来着；我心眼儿里早就爱上她啦！"他连忙抓下军帽，鞠了个躬，逃下去了。

同志们大笑，说："该小梅说啦！"小梅早把脸儿藏在秀女儿的身后面，躲着不出来。女同志们都拉她。小梅推脱不过，就拢了拢头发站起来。她穿着日常的袄儿，外面罩一件干干净净的蓝布褂儿，大襟上也别着红花。她一时不知道说什么好，憋了半天，才红着脸儿说："他心里爱我，我……我这事儿也不知在心里过过多少回啦！"说完，就搂着陈大姐说："我可真没说的啦！"

一阵笑声里，谷子春又喊："第八项——新郎新娘握手！"

袁静　孔厥：《新儿女英雄传》

【提示】牛大水和小梅这一对苦恋着的有情人，在经过革命战火的严峻洗礼后，终成幸福的眷属了。人们用健康友爱的玩笑，来热烈地庆贺他们的美满结合。

〔婚宴〕这之间，在叫嚣的鼓掌声中，一个溜到食桌下面去过的十一岁的小孩，把他从新娘脚踝上解下的一条淡红色的美丽的带子拿给大家观看。他们说这是新娘的袜带。按照一种至今还保存在若干旧家的古老习惯，它立刻被剪成一片片分给了那些年轻的人，而他们便将它缀在纽扣孔上。这是对于新娘的一个把眼白都要羞红的机会……可是当柏雷阿拉德先生要求大家都静下来以后，对新娘朗诵了几句据他自己说来是即席口占的加塔罗涅语的诗句时，她更惶惑到了极点。如果我曾把那些诗句完全听懂的话，以下便是那些诗句的意思：

“这是什么原因呀，朋友们？是我所喝的酒使我看到了两重东西吗？这里有着两个美神……”

新郎以一种吃惊的样子突然转过头来，这使大家都笑了。

“是啦，我家里有着两个美神，”柏雷阿拉德先生接着说，“一个，象一朵松菌一样被我从土里发见了；另一个，从天上落下来，刚才把她的腰带分给了我们。”

他想说她的吊袜带。

“儿啊，在罗马的美神和加塔罗涅的美神当中选一个你所喜欢的吧。小子选了加塔罗涅的，而他的一份是最好的。罗马的美神是黑的，而加塔罗涅的是白的；罗马的美神是冷的，而加塔罗涅的却使所有接近她的人热狂起来。”

这结尾的一句引起了一种那样的欢呼，那样嘈杂的喝采和那样响朗的笑，弄到我以为天花板都要掉在我们头上了。

〔法〕梅里美：《伊尔的女神》

【提示】这是加塔罗涅人婚宴上的一场闹剧。作者通过剪新娘的吊袜带的细节描写，把婚宴气氛描写得新颖热烈，富有鲜明的民族特色。

〔婚礼〕原来从大门外停着新娘大车的地方，经过院子当间的天地桌，

一直到新娘房的炕沿边的地面上，都铺着炕席和苘子。刘桂兰下车，在炕席和苘子上才迈上几步，冷丁听到人叫唤：

“郭主任来了。”

刘桂兰听了，眼睛闪亮着，一种热热乎乎的感觉，涌上她的心。她偷眼瞅他。这位连眉毛她都熟悉的郭全海，现在完全变成一个她不认识的人了。他穿一件崭新的青直贡呢棉袍，戴一顶铁灰色呢帽，这都是老孙头替他借来，叫他穿戴的。青棉袍子上交叉披着红色绸带和绿色绸带。脸庞直红到耳根，小嘎们叫道：

“新郎比新娘害臊，看他脸红的。”

接亲娘子把新娘和新郎引到天地桌跟前，吹鼓手吹着海笛，奏着喇叭。三张炕桌摞起的天地桌上，点着两枝红蜡烛。闪亮的烛光在下晚的冷风里摇晃。五个红花磁碗盛着五样菜：猪肝、猪心、白菜、粉条，还有鲜鱼，摆成梅花形，每一碗菜上，都插一朵大红花。一个盛满高粱的斗上插着一枝香，还插着一杆摘去了秤砣的秤。新郎和新娘，冲大门外站在天地桌跟前，妇女们里三层外三层地站在桌子的四围。她们的眼睛老瞅着新娘，有时也看看新郎，她们肩挨着肩，手拉着手，评头论脚，叽叽嘈嘈地小声地吵嚷个不休：

“瞅她鞋上的花。”

“瞅那红棉袄，样子多好看，多合身。”

周立波：《暴风骤雨》

【提示】这里描写的是东北解放区农村基层干部结婚的情景。农会主任郭全海同心上人刘桂兰的自由婚姻多么美满！他们的婚礼称心如意、喜气洋洋。这场婚礼描写，充满着乡土气息，富有真情实感。

〔婚仪〕“现在，大家肃静！先听我的。我们只办三件事：一是请新郎新娘向国旗和毛主席肖像双双行个鞠躬礼，你们说好吗？”

新郎愉快地点头，新娘同意地微笑。来宾都鼓掌。姑娘们和青年们蜂拥上前，扶着他们并排站在毛主席肖像的神龛跟前，深深鞠了一个躬。

“第二项呢？”谢庆元问。

“第二，”李月辉说，“推盛淑君和陈雪春代表全体来宾，包括高宾们在内，向新郎新娘献花。”

不知什么时候，盛清明带着一班吹鼓手赶得来了，一直到献花完毕。听到音乐声，左邻右舍，男女老少来得更多了，挤满一堂屋。地坪里陡然放起

一挂千子鞭，噼哩啪拉，响一大阵。堂屋门前有人叫“恭喜”，人们一看，是咬菊筋和秋丝瓜，以及别的新近入社的单干。看见正行礼，他们就在人群里呆着。

“现在，宣布第三项”李月辉制止音乐和吵闹，继续笑笑道：“新郎和新娘行个令人满意的最亲昵的礼信，大家公议，什么礼信好？”

“亲嘴”谢庆元高声倡导。

爆发出一大阵鼓掌声，锣鼓也响了。青年们一拥上前，包围新郎和新娘，推的推，搡的搡，把他们拉起拢来。

周立波：《山乡巨变》

【提示】这是描绘解放后新农村的婚礼场面。从这幅充满生活气息的风俗画里，我们看到了五十年代初期的农民，特别是青年农民的精神面貌，表现出鲜明的时代特征。

〔离家〕她呆呆地望着纱窗外面的蓝天，许久功夫动也不动了。后来当她猛然看见墙上挂着的她和余永泽同照的照片，看见衣架上他的蓝布长衫时，她忽然清醒过来了。她站起身向屋里各处望了望——难道真的就要和自己曾经热爱过的男子分手了吗？难道这个曾经度过多少甜蜜时光的小屋永远也不能再回来了吗？……她看了看那个捆好了铺盖卷，看了看将要带走的小皮箱，又看看屋子里给余永泽留下的一切什物，她的眼睛忽然潮湿了。“赶快离开！”一霎间，她为自己的彷徨、伤感感到了羞愧。不知从哪儿来了一股力量，她拿起被卷就往外走。可是来到门边，她终究还是回过头来坐在桌边，速速地写了一个条子：

永泽：我走了。不再回来了。你要保重！要把心胸放宽！祝你幸福。

静　一九三三年九日二十日

杨沫：《青春之歌》

【提示】在小说里，林道静是一个有理想有抱负的人物。她再也不可能同庸俗不堪的丈夫余永泽生活下去，故离家出走。作品细腻地描写她对这个家的依恋，恰恰是为了陪衬她为理想和抱负而奋斗的决心和勇气。

〔临别〕码头上，握了手后，我便上船了，船上催送客者回去的铃声已

经丁丁的播了。我倚在船栏上，她站在岳父身边，暗暗的去拭泪。中间隔的是几丈空间，竟不能再一握手，再一谈话。此情此景，将何以堪！最后，岳父怕她太伤心了，便领了她先走。那临别的一瞬，她已经不能再有所表示了，连手也不能挥，只慢慢地走出码头，她的手握着白巾，在眼眶边不停地拭着。我看着她的黄色衣服，她的背影，渐渐地远了，消失在过道中了！

"黯然魂消者惟别而已矣！"

郑振铎：《离别》

【提示】"黯然魂消者惟别而已矣！"描写恋人间的离愁别绪坦白无饰。文笔清新、委婉感人。

〔送别〕春玲将背包给他放上脊梁，打掉背包上的细沙，理扯好他身上的军装。

"春玲！你对我还有什么话吩咐？"儒春激动地望着她说。

春玲那双细眉下的黑亮大眼睛，妩媚地脉脉含情地端量着未婚夫。她深情地说："话说得不少了，可是还多得象大河的水似的，永远也说不尽。我只盼你记住我送给你的'卫生袋'上绣的那四个字——"

"革命到底！"儒春马上背诵出来了。他使力握了一下未婚妻那烫热的手，毅然地转回身，大步向彼岸迈去。

春玲紧望着他那在闪光的水面上迅速前去的背影，胸腔里激情澎湃，使姑娘抑制不住，高声叫道："儒春哪！你听着，我唱歌欢送你。"

明月当空照山川，
我郎杀敌赴前线。
等你胜利归来那一天，
媳妇拿花迎河边……

春玲眼里，儒春的影子模糊了，渐渐地，他越去越远，隐没在苍茫的月色里。姑娘依然睁大眼睛伫立在河边。她希望他走得慢些，再慢些，不要在她的眼中消失；她又希望他走得快些，更快些，以便早点赶上队伍……

冯德英：《迎春花》

【提示】古来情人相别，难免伤感一番。这里写的却是革命者的送别，全无洒泪痛别的影子。既情深如海，又气壮山河，令人耳目一新。

〔恨别〕望着她那委屈、痛心的神色，我也很难过，心想“快刀斩乱麻，一下子了啦吧！”便把口气放的极缓和地说：“我问你一句话，你不要动感情，冷静的、理智的考虑一下再回答我好不好？”

她震动了一下，随即平静下来，两眼瞅着地说：“你说吧！”

“你是个好同志，我也爱你，可是，你考虑一下，你跟我性格相投吗，共同生活下去会有真正的幸福吗？你不要生气，你冷静下来想想，……”

“我知道你要提这问题了！”她似乎胸有成竹的说：“我先问你一个问题好不？”

“好！”

“你坦白的说，你最不满意我的是什么？”

我脸红起来结结巴巴的说：“咱们个性不同，我常使你痛苦，我也很惭愧……”

“不必拐弯！”她脸色苍白的直视着我说，“我们到底共同生活了许久，互相还是知道些根底！什么个性不同，我们开始不是相处的挺好吗？我替你说好了，我年纪比你大，我长的不漂亮……”

我忙解释：“你……”

“不用解释，不用担心我会受不住，我用不着人怜恤的！”

我急道：“你别误会，我早说了，我只是提个问题，叫你别冲动……”

“没有什么误会，我又不是孩子！”她顿住，眼睛一转，落下两颗泪来，她急忙转过身去，背对着我问：“我只问你，当初我说我年纪比你大，要你认真考虑，你为什么说考虑好了？……说什么，全怨我自己没出息……”

“你别急眼！”我说，“我只是问问，又没提离婚！”

“你怕负责任，怕我怀恨你，不敢提！”她转过身来，冷静的说道：“没关系，我主动提出来好了！我并不是要求好坏有个丈夫！我要的是真正的爱情，两人这样敷衍下去都没好处！以前我一直存着个重新和好的希望，现在我明白没希望了，不会拖的！”她说，从椅子上提起手提包，头也不回的走出门去，又回身轻轻的把门拉上，就好象平常回去一样，一点暴怒的痕迹都没有。

邓友梅：《在悬崖上》

【提示】善良贤慧的妻子离家出走前，怀抱着那样多的怨恨。她怨恨“我”瞒着她在外边另有所爱，怨恨“我”的虚伪和诡诈，怨恨“我”把往日的恩爱全抛弃！深刻地揭示了这场婚姻悲剧，刻划了人物的复杂心理。

〔怀念〕吃过晚饭，教授回到了自己的书房。他从书柜里拿出一本薄薄的小书，放在写字台上。这是海明威的小说《老人与海》。一年半以前，他给躺在病榻上的妻子惠文读的，就是这本书，还没有读完，她就含着微笑离开了。离开了和她共同生活了几十年的教授，离开了她娇爱的炜炜。现在，教授的写字台上还摆着一张照片：白晰的秀美的脸庞，明澈的，总象有所期求的双眸。微笑着，丰润的面颊上两个浅浅的笑涡——这一切都很象她，却不是她，是炜炜。……他靠在转椅上，用目光和想象中的惠文交谈着。“这一切，都是为了炜炜呀。”他深深地嘘出一口烟。

陈建功：《迷乱的星空》

【提示】睹物思人。作者通过教授拿出小说《老人与海》这一细节描写，表现了教授对已亡妻的怀念之情。这个细节的运用，符合人物身份，人物的个性，以及人物在这一特定环境中产生的情态，因而显得真切可信。

〔遥念〕查理走后，她发誓天天要去望弥撒；第一次从教堂回来，她在书店里买了一幅环球全图钉在镜子旁边，为的能一路跟堂兄弟上印度，早晚置身于他的船上，看到他，对他提出无数的问话，对他说：

“你好吗？不难受吗？你教我认识了北极星的美丽和用处，现在你看到了那颗星，想我不想？”

早上，她坐在胡桃树下虫蛀而生满春苔的凳上出神，他们在那里说过多少甜言蜜语，多少疯疯颠颠的废话，也一起做过将来成家以后的美梦。她望着围墙上空的一角春天，想着将来；然后又望望古老的墙壁，与查理卧房的屋顶。总之，这是孤独的爱情，持久的，真正的爱情，渗透所有的思想，变成了生命的本体，或者象我们父辈所说的，变成了生命的素材。

〔法〕巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》

【提示】欧也妮二十三岁生日这一天，两家（银行家格拉桑一家和公证人克洛旭的一家）正在葛朗台家竞送礼物，大献殷勤。葛朗台的侄儿查理突然闯入，打破了两家的黄金梦，赢得了欧也妮的纯真的爱情。查理因为父亲破产自杀，才来投奔伯父。葛朗台却利用弟弟破产骗取荣誉，同时又逼迫侄儿离开热恋的欧也妮，去海外经商，重振家业。欧也妮将自己的私房钱全都偷着送给了查理。这里，作者选用了“欧也妮到书店里买了一幅环球全图钉在镜子旁边”这一细节，揭示了她遥念查理的内心世界。

〔思夫〕在屯子里，一家子有人出门在外，家里人就常记挂着。白大嫂子也是这样子。她编炕席的时候，也在寻思。妇女低头干细活，是不能不想自己外头的人的。白大嫂子却是这样子的妇女，心里想得发痛了，嘴头上也不承应。要是有人问她道：

“白大嫂子，记不记挂你家掌柜的呀？”

她就仰起脸来说：

“记挂他干啥？我才不呢。”

但是一面编席，一面寻思：可知他的活多不多，忙不忙呀？衣裳挂破了，有人给他连补吗？谁给他补衣？是老大娘呢，还是年轻的媳妇，漂亮的姑娘？白大嫂子寻思到这儿，心里一阵酸溜溜的劲。她粗暴地编着席子，使劲揣一根秫秸皮子，右手中指刮破了，血流出来，滴到编好半拉的炕席上。她扔下活，到炕琴上找一块白布条子，把中指扎好。血浸出来，染红了包扎的白布。她还是低头编席，可是悄声地用粗话骂开来了：

“这瘟死的：也不捎个信，迈出大门，就把人忘了。”

周立波：《暴风骤雨》

【提示】白大嫂子是贫农白玉山的妻子。白玉山本是元茂屯的武装委员，后来调往城里公安局工作。白大嫂子思念丈夫，关心远方丈夫的饮食起居，甚至莫名其妙地疑心起来，还恨得骂他。这些描写真实可信，恰如其分地展示了人物的性格特征。

〔思妻〕对面那个黑沉沉的屋影，有一点微光闪了一下。是什么？萤火虫吗？不是，那是擦火柴。啊！油灯亮了，窗户亮了，久久地，久久地，亮着不熄。是竹叶子起床了吗？她为什么在这个时候起床？平时她总是一觉睡到大天光的，没有夜起的习惯。不，可能不是她，而是那位操管着全家内务的岳母。她年纪大，操心多，是难象年轻人一样安睡呀！不，不是岳母，应该还是竹叶子。她不是不知道自己的丈夫睡在对面这个造纸棚里，她未必就恨得那样深，忘得那样干净？不会的，一日夫妻百日恩哪！

“唉——”

他见那灯光长明，越来越确信是竹叶子站在窗前向这边瞭望，忽然间，他闪现出一个念头，要让竹叶子知道，她的丈夫也是睡不着的。他从衣袋里摸出那盒火柴来，颤抖着，擦了一根。

对面的灯光依然如旧。

难道不想她吗？难道她没有看见吗？不，也许……他又擦了一根，直到烧得手痛了，才把它扔掉。可对面还是没有反应。

思妻心切，使他变傻了，每过一阵，他就擦一根火柴，不知不觉，火柴盒子已经空了。对面的灯光还是那样亮着，不知究竟是一个什么谜。

“你好狠的心哪！”张树基眼睛湿了，泪珠被夜风吹凉，象一滴泉水溅到了他的脸上。

莫应丰：《竹叶子》

【提示】当青年农民张树基认识到了自己对不起妻子竹叶子的时候，竹叶子并不知道。她依然寂寞地住在娘家。张树基想去请她回家，可又拉不下面子。当晚，他就在妻子的娘家屋对面，望灯思人，心情异常悲凉。

〔盼归〕阮丹在望着窗外闪耀的孩子们提着的灯笼的光影，时而爆发一阵阵五彩缤纷的花炮烟火，震耳的爆竹声此伏彼起，喧闹的年夜的欢乐。

她在等候丈夫的归来。孤寂的等待让她想起了许多小事。因为申请不到房子，结婚以来一直住着这个破棚子，凑合弄了一点寒酸的用具，这都没有引起她的不快。她从不追求世俗的虚荣和衣食的享受，可是婚姻并没有带来她曾梦寐以求的甜蜜的诗意和山盟海誓的浪漫故事。这个男人，对她和这个家毫不挂在心上，什么都是临时将就，结婚至今一共只在家里住过十三天。往后怎么安排，一点没有着落，而且听说，防震棚很快就要拆除，连这个四面透风的鸟窝也靠不住了啊……

不过，现在首要的是韦凡必须回来。只要他回来，一切的烦恼便可暂时烟消云散了。为了叫丈夫回来时大吃一惊，亲热地疼一疼她，女人痴意地换上一件很少穿过的粉红色的紧身针织外衣，脸上淡淡地施上薄薄的脂粉。她在镜子面前照了照，为了显示美丽而颀长的颈项，又把浓发往上拢拢，直到自己看着看着也不禁心摇神曳，方才罢手。然后她打开罐头，揭开酒瓶，把凉菜装在碟子里，细心地摆出一些好看的图案……

中杰英：《在地震的废墟上》

【提示】丈夫是年轻的工程抗震研究者，妻子是青年女医生。他们新婚不久，在喧闹的年夜，丈夫仍在研究所里聚精会神地工作以至忘归，阮丹在盼他归家。这是一种望眼欲穿的“盼”，为心上的人儿梳妆。为心上的人儿

爸爸，为心上的人儿痴念。作者把人物盼归之情，描写得热切充实，精细动人。

〔重逢〕是的，龙琪真的来了！仗着电光一闪，孙洁立即认出他那熟悉的身影。她早就料想他一定会来，一定的！一定的！现在他不是真的来了吗？孙洁朝思暮想的人，不是真的来到她跟前了吗？

“琪！”

“阿洁！”龙琪欢快地朝发出喊声的地方走去。

这时，孙洁把手电掀亮了，照着龙琪的赤足，让他一直走到自己身边。

就这样，这双年青的夫妻相会了。这是一次幸福却又辛酸的相会。四年了，他们俩才头一次彼此挨得这样近呢！

“阿洁，你全身都湿透了。这会感冒的。快把湿衣服脱掉，揩干身体……”龙琪说着，便要给妻子解衣扣。

“不！不！”孙洁推开丈夫伸过来的手。

“小傻瓜！”龙琪笑道，“你还怕旁边有只獐子偷看？”

她只好顺从了。不过解衣扣的虽说是自己的丈夫，但这男人毕竟已有四年之久没有和她在一块了，她不能不感到难为情，本能地用双手护着赤裸裸的胸部。龙琪把妻子的湿衣服脱掉拧干，搁在一边，随即解开自己的衣服，先用衬衣把妻子的头发、脸孔和整个上身擦干，然后用那件肩部有一块大补丁的外衣把妻子裹住，把她搂得紧紧的，用自己怀中的暖气温暖着她。

不消说，他们吻了，吻得那么深，那么甜，那么热烈，仿佛要在这瞬刻之间，把漫长的离别之苦全都补偿过来似的。孙洁在丈夫的怀里颤抖着，然而这并不是由于她感到寒冷了，也不是由于她感到恐惧了；这只是因为她一时承受不了这突如其来的、令她难以置信的幸福。幸福的感觉仿佛随着血液流遍全身。她禁不住轻轻哭了。

岑桑：《如果雨下个不停》

【提示】年轻的夫妻悄悄地重逢在山洞里，重逢在“雨下个不停”的坏天气里。这显然是逆境重逢的典型环境，揭示了人物重逢时幸福和辛酸的复杂情感。

〔受骗〕“回家的路上，我想一阵，哭一阵。到了村口，月亮已经升了起来；我实在没有力气往村里走了。我拿什么脸见舅舅舅妈，见村里的乡亲

们呀？后娘又会怎样来挖苦我、耻笑我呀？！……后山有条响水河。夏天，山水下来，哗哗地响。我听着好象在喊：'莲莲，莲莲！'就迷迷糊糊地朝它走去。这时候，我忽然想起银杏树上刻着的名字啦！想在死以前再看它一眼，就又折回了头。两个名字还端端正正并排刻在那里。我拾起石头片儿，耳边又响起'留着吧，做个纪念'的声音。我的心又慢慢暖过来了。人，总还是人吧！说不定，敏生只是一时糊涂吧！……

"起先我瞒着。后来舅舅知道了，拍桌子打板凳，要到县里找他算帐。我死活拦住了。他们又叫我写信告他。怎么能告呢？县里领导机关知道了，批判他，处理他，那他不就完了吗？我不敢告，也不敢对人说。自己忍着，等着……也不知道要忍到哪一天，等到哪一日。……常同志，常大姐！您说，我，该怎么办啊？……"

常雁早已热泪盈眶，思绪纷纭了。不知道怎样才能安慰她，鼓励她，帮助她，或者以自己的观念去改变她。只有怜爱地把她拥在怀里，抚摸她被泪水沾湿的散乱的头发，喃喃地说："莲莲，你是个非常非常善良的姑娘，可是……这样的男人，你……你还爱吗？"

"唉——"一声轻柔而悠长的叹息，象苦恋的嗟怨，又象绝望的呻吟，"常大姐，我已经二十九岁了。再说，我们俩早就……从他第一次放假回来，我就已经……是他的人了！……"

她不胜羞愧地把头贴紧常雁的胸口，又轻轻啜泣起来。

张弦：《银杏树》

【提示】农村民办小学教师孟莲莲在向女记者常雁哭诉。她被大学毕业后分配在县教育局工作的未婚夫姚敏生遗弃了。是她帮助、支持姚敏生上大学的呀，该多伤心！银杏树上，至今还刻着："孟莲莲、姚敏生好了"。"好了"，当然是相爱的意思。可是，善良多情的莲莲受骗了！

〔逼嫁〕"这有什么依不依。——闹是谁也总要闹一闹的；只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门，就完事了。可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得厉害，大家还都说大约因为在念书人家做过事，所以与众不同呢。太太，我们见得多了：回头人出嫁，哭喊的也有，说要寻死觅活的也有，抬到男家闹得拜不成天地的也有，连花烛都砸了的也有。祥林嫂可是异乎寻常，他们说她一路只是嚎，骂，抬到贺家岙喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天

地。他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里，还是骂，阿呀呀，这真是……”她摇一摇头，顺下眼睛，不说了。

鲁迅：《祝福》

【提示】这是卫老婆子告诉四婶的话。祥林亡故后，祥林的娘狠心地将祥林嫂卖到了山岙人家做妻。在旧社会，穷苦的劳动妇女都有一本血泪帐！这一点，在这一段对话中写得十分真实具体。

〔出走〕

娜　拉　好。现在事情完了。我把钥匙都搁在这儿。家里的事佣人都知道——她们比我更熟悉。明天我动身之后，克拉斯蒂纳会来给我收拾我从家里带来的东西。我会叫她把东西寄给我。

海尔茂　完了！完了！娜拉，你永远不会再想我了吧？

娜　拉　喔，我会时常想到你，想到孩子们，想到这个家。

海尔茂　我可以给你写信吗？

娜　拉　不，千万别写信。

海尔茂　你手头不方便的时候我得帮点忙。

娜　拉　不必，我不接受生人的帮助。

海尔茂　娜拉，难道我永远只是个生人？

娜　拉　（拿起手提包）托伐，那就要等奇迹中的奇迹发生了。

海尔茂　什么叫奇迹中的奇迹？

娜　拉　那就是说，咱们俩都得改变到——喔，托伐，我现在不信世界上有奇迹了。

海尔茂　可是我信。你说下去！咱们俩都得改变到什么样子——？

娜　拉　改变到咱们在一块儿过日子真正象夫妻。再见。（她从门厅走出去）

海尔茂　（倒在靠门的一张椅子里，双手蒙着脸）娜拉！娜拉！（四面望望，站起身来）屋子空了。她走了。（心里闪出一个新希望）啊！奇迹中的奇迹——（楼下呼的一响传来关大门的声音）。

〔挪威〕易卜生：《玩偶之家》

【提示】女主人公娜拉的性格善良而坚强，为了丈夫和家庭不惜忍辱负重，甚至牺牲了自己的名誉。她因挽救丈夫，曾瞒着他向人借了一笔债；同时想给垂危的父亲省却烦恼，又冒名签了一个字。就是由于这件合情合理的事，资产阶级的法律却逼得她走投无路。更令人痛心的是，真相大白之后，最需要丈夫和她同舟共济，承担危局的时刻，却发现自己为之牺牲的丈夫竟是一个虚伪而卑劣的市侩。她终于觉醒过来，认识到自己婚前不过是父亲的玩偶，婚后不过是丈夫的玩偶，从来就没有独立的人格。于是她毅然决定抛弃丈夫和孩子，从囚笼似的家庭出走了。

〔私奔〕因为为人忠诚老实，二十五岁了，还没有成亲。那年在车逻挑粮食，遇到一个姑娘向他问路。这姑娘留着长长的刘海，梳了一个“苏州俏”的发髻，还抹了一点胭脂，眼色张皇，神情焦急，她问路，可是连一个准地名都说不清，一看就知道是大户人家逃出来的使女。黄海蛟和她攀谈了一会，这姑娘就表示愿意跟着他过。她叫莲子。——这地方丫头、使女多叫莲子。

莲子和黄海蛟过了一年，给他生了个女儿。七月生的，生下的时候满天都是五色云彩，就取名叫做巧云。

莲子的手很巧、又勤快，只是爱穿件华丝葛的裤子，爱吃点瓜子零食，还爱唱“打牙牌”之类的小调：“凉月子一出照楼梢，打个呵欠伸懒腰，瞌睡子又上来了。哎哟，哎哟，瞌睡子又上来了……”这和大淖的乡风不大一样。

巧云三岁那年，她的妈莲子，终于和一个过路戏班子的一个唱小生的跑了。那天，黄海蛟正在马棚湾。莲子把黄海蛟的衣裳都浆洗了一遍，巧云的小衣裳也收拾在一起，闷了一锅饭，还给老黄打了半斤酒，把孩子托给邻居说是她出门有点事，锁了门，从此就不知去向了。

巧云的妈跑了，黄海蛟倒没有怎么伤心难过。这种事情在大淖这个地方也值不得大惊小怪。养熟的鸟还有飞走的时候呢，何况是一个人！

汪曾祺：《大淖记事》

【提示】在旧时的大淖这个地方，“私奔”时常发生。为什么？是地主、恶霸作孽的结果。穷苦、愚昧、挣扎，这是受苦人的三部曲。文中的莲子形象，就是万千苦难姐妹的缩影。

〔决裂〕他望着她，等候答复。可是她一声不响。

“可怜可怜我吧！”他又说道，“你瞧瞧我吧，我还象我自己吗？人人见我都害怕，简直不认得……人人都怜我，只有您一个人……”

一点不错：他的眼睛里燃烧着疯狂的火焰。他瘦了，脸色惨白，额上冒出一颗颗大汗珠。

她偷偷地瞟了他一眼，目光中闪出一种近乎怜悯的神色，她甚至握住了他的手，但是立刻叹着气放下了，依然沉默不语。“怎么样呀？”他问。

“唉，别死缠着我吧！”她厌烦地说，“您逼得我好苦……”

“我求求您，看在上帝的面上！”他说，“说一句话把这一切结束了吧……隐瞒对您有什么好处？我还有个傻念头，我决不放过您，我要天天来看您，就这样脸色惨白，疯疯癫癫的……我要叫您苦恼不堪。如果你不让我上门，我就在窗底下徘徊，在剧院和街上守候您，到处出现，象个幽灵，象个鬼魂。这些事都很愚蠢，也许很可笑，谁都觉得可笑，但是我太痛苦了！您不知道狂恋是什么，会教您落到什么地步！上帝保佑永远别让您知道！……这有什么好处？您干脆说了出来不好吗？

“您到底问我什么来着？”娜琴卡向后靠在圈椅背上，说道，“我完全给弄糊涂了……我的脑袋简直是在迷雾之中……”

她神经质地用手按在额上，立刻又放下了。

“我问：是不是有人代替了我在您心中的位置？一个字——是或不——就能解决一切；说一声很便当！”

她想要说什么，但是没说出口。她低垂着眼睛，用手指头敲着一个琴键。看得出，她内心正在进行着激烈的斗争。“噢！”她终于喟叹了一声。阿杜耶夫拿手帕擦着前额。

“是或不？”他屏住呼吸，又问了一声。

几秒钟过去了。

“是或不？”

“是！”娜琴卡轻轻地说了一声，接着俯身在钢琴上面，仿佛发狂似的，开始弹出很响的和音。

这一声“是”象叹息般微弱，但是它震得阿杜耶夫耳朵发聋；他的心似乎给撕裂开来，两条腿发软了。他颓然坐到钢琴旁边的一张椅子上，一句话也不说。

娜琴卡怯生生地瞧了他一眼。他惘然地望着她。

〔俄〕冈察洛夫：《平凡的故事》

【提示】阿杜耶夫被娜琴卡抛弃了。作者用他那冗长的表白和固执地追问，表现了他极度痛苦而又不甘失败的思想感情。

〔盲人的爱〕他俩一时无言，各自呆呆地坐着。他不由得很想知道她的面容，这种渴望藏在他心中很远了。今天，夏日的气息撩拨得他再也按捺不住了。脱口问道："你长得象什么样子？"

她吃吃地笑了，不好意思地说："人家说我长得很美，我总以为这是安慰我。说我的脸色很白，眼睛又大又亮，头发乌黑，还说脸颊红润，可我怎么也想象不出那种黑呀，白呀，亮呀，红呀的，究竟是什么样子？你过去看见过不少漂亮姑娘，摸一摸我，是不是象别人说的那样？"

他局促不安地缩回了手，怎么能去摸姑娘的脸呢？……她抓住他的手催促："摸呀，我信你的话，你要说丑，就丑！"

他再一次把手从她的手中抽回，藏在了背后。她生气了："手就是盲人的眼睛，就当你只是看我几眼好了！"

多日来，他一直不能满足只听到她的声音，于是大胆地抚摸了她的脸庞，一边摸一边说："高高的前额，怪不得这么聪明，眉毛又弯又长，眼睛很大。哟，睫毛能触到我的手心！鼻梁挺直，下巴挺尖，一定是个瓜子脸儿……"

她高兴地问："嘴呢？你怎么没摸嘴唇儿就到下巴颏儿了？"

他感到两颊发烧，逃到一旁说："听你的声音，就知道嘴也很美，你是个漂亮的姑娘。"

她的声音兴奋得有些飘逸："真的？你也这么说？"

"真的！"他在心中描画着她的容貌，那是一副娇好的肖像。其实，手指无法告诉他，她的一颦一笑，神态万般，但他已经很满足了。看不见，却又实实在在感到的美，任凭怎么想象都不过分，不是比可见之美更美么……

航鹰：《明姑娘》

【提示】明姑娘是一个有理想、有抱负，有充满自信的执拗的追求，她也渴望真正的爱情。她和赵灿相爱着，作者以传神的心理描写和细腻的动作描写，赞美了这对青年纯真无邪的爱情。读来亲切感人。

〔患难之交〕大翠深知，在这一米度三关的饥年荒月，王老大收留她们母女四人，这个人该有多么热的心肠，多么大的勇气！于是，她也把一个善良的女人心中蕴藏的一切深情、美意，倾献给自己的丈夫和他们的儿子小水。五十多岁的王老大，何曾受过这样的温情？何曾有过这样和谐、妥贴、井井有条的家？他心满意足。他似乎觉得，自己过了这些年，专等的就是她！他常常禁不住久久地在灯下端详他的女人：长长的头发在脑后挽个髻，乌黑的眼睛，白净的下巴，总是闲不住的一双厚厚的手……看着看着，他被那山风吹就的水泡眼变得迷惘起来，厚嘴唇颤颤地，小声问："你，还走吗？"大翠先是被他看得不好意思，后来又舒眉展眼地笑了，说了声："傻子！"便甜甜地投到他汗浸浸的怀里。

锦云　王毅：《笨人王老大》

【提示】在文学作品中，往往采用典型化的具有个性的人物语言，把人物性格描写得更为鲜明突出。这里，作者用两句轻声的对话："你，还走吗？""傻子！"展示了笨人王老大老实憨厚的性格，同时，也反映了他们夫妻间的深厚情谊。

〔失去的爱〕风呼啸着，雨滴急速地落着。疾风骤雨，一阵比一阵紧，忽然哗啦一声响，是什么东西摔碎了，齐虹把江玫搂在胸前，借着闪电的惨白的光辉，看见窗外阶上的夹竹桃被风刮倒了阶下。江玫心里又是一阵疼痛，她觉得自己的爱情，正象那粉碎了的花盆一样，象那被吹落的花朵一样，永远不能再重新完整起来，永远不能再重新开在枝头。

宗璞：《红豆》

【提示】"疾风骤雨"、"夹竹桃被风刮倒了"，作者通过这些景物描写，渲染了环境，烘托出齐虹和江玫为失去了爱而痛苦的心情。



语　　言

〔壮语〕“你也不愿意当一个卖布商人吗？孩子？”

“敬爱的爸爸，请您允许我回答：我不愿意。”

“为什么不愿意呢，伽利略？布商是正经体面人的啊，靠着这行买卖，他们的日子过得可不错哟。”

“我对作买卖、学手艺一点兴趣都没有，爸爸。”

“买卖和手艺，能挣很多钱。”

“亲爱的爸爸，我不适合当商人……金钱对于我算不了什么。”

“金钱十分重要……你快十七岁了……十七岁的人还没有在人间站稳脚根……还要飞上天怎么的。”

“啊，爸爸，上天，天体……宇宙……”

老人直盯盯地瞅着儿子，莫名其妙。随即又沉思着左右摇摇头。

“咱们可不是有钱人家。你的弟弟妹妹多……一家子人得活下去……费钱……可不能小看钱啊，孩子。”

伽利略沉默不语。

父亲把鹅毛笔在有花纹装饰的墨水瓶里蘸了蘸，记了几笔帐，然后抬头看了一眼在他对面倚在大桌子边上的儿子。

“那么，你想干什么呢，伽利略？”

“敬爱的爸爸，您答应我吧！我想研究科学。我全部热情都在科学上，我想学习，永远学习下去，白天黑夜都进行研究，认识自然……”

“嗯……学习，”老伽利略哼了一声，“上学费钱啊……也需要时间……我六十一岁了……你什么时候才能养活自己呢？”

“我愿意象教堂里的老鼠那样过穷日子。情愿挨饿……只要您让我学习，爸爸。”

老人坐在垫椅上向后伸了伸腰，双臂放在弯曲的扶手上，一双手轻轻地摸着扶手上雕的狮子头。他很[illegible]的心情——这位老大，也不是没有受过教育，他的爱好是数学和音乐。是啊，他甚至写过文章，写过一本并非没

有意义的关于音乐理论的书呢。

他心里甚有感触，看了一眼心情激动的儿子，儿子默默恳求地瞧着他。

“你有必要的才能，”他郑重地大声说，“你的头脑清晰明了，理解能力机敏透彻，观察事物准确，思考问题得要领，你的老师贾科波·波尔去尼在希腊文和拉丁文上给你打下了很好的基础。你阅读古典作家的书，写拉丁文，说拉丁文差不多很流畅了。”

从这番表扬的话里，伽利略听出父亲赞同的意向便用力地抓住父亲的手。

“我可以上学啦？”他激动地说。

〔德〕埃利希·申贝克：《少年伽利略》

【提示】伽利略是意大利物理学家、天文学家。他是经典力学和实验物理学的先驱者，也是利用望远镜观察天体取得大量成果的第一个人。少年伽利略与父亲的这段对话，鲜明地表现了他立志研究科学，将全部热情都用在科学上的决心。语言虽朴实无华，但深沉有力，动人心弦。

〔赞语〕老梁赞叹似的轻轻说：“你瞧这群小东西，多听话！”

我就问道：“象这样一窝蜂，一年能割多少蜜？”

老梁说：“能割几十斤。蜜蜂这东西，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，留下一点点糖，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动、继续酿蜜，整日整月不辞辛苦……”

……

我想起一个问题，就问：“一只蜜蜂能活多久？”

老梁回答说：“蜂王可以活三年，一只工蜂最多活六个月。”

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！

杨朔：《荔枝蜜》

【提示】这是一段通过对话，赞颂可爱的小生灵，从而赞颂劳动成果的创造者的文学语言。在这一段对话中，老梁的语言显得深沉朴实，叙事为主；“我”的语言，显得热烈欢乐，抒情而又富有诗意。这是散文作品叙事与抒情两相映衬的常见手法。

〔挚语〕谁都知道，朝鲜战场是艰苦些。但战士们是怎样想的呢？有一次，我见到一个战士，在防空洞里，吃一口炒面，就一口雪。我问他："你不觉得苦吗？"他把正送往嘴里的一勺雪收回来，笑了笑，说："怎么能不觉得？咱们革命军队又不是个怪物。不过咱们的光荣也就在这里。"他把小勺儿干脆放下，兴奋地说："就拿吃雪来说吧。我在这里吃雪，正是为了我们祖国的人民不吃雪。他们可以坐在挺豁亮的屋子里，泡上一壶茶，守住个小炉子，想吃点什么就做点什么。"他又指了指狭小潮湿的防空洞，说："再比如蹲防空洞吧，多憋闷得慌哩，眼看着外面好好的太阳不能晒，光光的马路不能走。可是我在这里蹲防空洞，祖国的人民就可以不蹲防空洞啊，他们就可以在马路上不慌不忙地走啊。他们想骑车子也行，想走路也行，边蹓跶、边说话也行。只要能使人民得到幸福，也就是我们最大的幸福。所以，"他又把雪放到嘴里，象总结似地说："我在这里流点血不算什么，吃这点苦又算什么哩！"我又问："你想不想祖国啊？"他笑起来："谁不想哩，说不想，那是假话，可是我不愿意回去。如果回去，祖国的老百姓问：'我们托付给你们的任务完成得怎么样啦？'我怎么答对呢？我说'朝鲜半边红，半边黑，这算什么话呢？"我接着问："你们经历了这么多危险，吃了这么多苦，你们对祖国对朝鲜有什么要求吗？"他想了一下，才回答我："我们什么也不要。可是说心里话，——我这话可不一定恰当啊，我们是想要这么大的一个东西……"他笑着，用手指比个铜子儿大小，怕我不明白，又说"一块'朝鲜解放纪念章'，我们愿意戴在胸脯上，回到咱们的祖国去。"

朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们的战士是怎样一种人，这种人是什么一种品质，他们的灵魂是多么的美丽和宽广。

魏巍：《谁是最可爱的人》

【提示】中国人民志愿军战士，心胸坦荡，感情真挚。因此他们的话言也诚恳自然，朴实无华。然而，正是这种平凡的话，激动着祖国人民的心。因为这是人物的真心话，真正出自战士的心底！

〔别语〕在她将离别底前一晚，她拣了房子底最黑暗处坐着。一盏油灯点在灶前，萤火那么的光亮。她，手里抱着春宝，将他底头贴在她的头发上。她底思想似乎浮漂在极远，可是她自己捉摸不定远在那里。终于是慢慢地跑回来，跑到跟前，跑到她底孩子底身上。她向她底孩子低声叫：

“春宝，宝宝！”

“妈妈，”孩子含着奶头答。

“妈妈明天要去了……”

“唔，”孩子似不十分懂得，本能地将头钻进她母亲底胸膛。

“妈妈不回来了，三年不能回来了！”

她擦一擦眼睛，孩子放松口子问：

“妈妈哪里去呢？庙里么？”

“不是，三十里路外，一家姓李的。”

“我也去。”

“宝宝去不得的。”

“呃！”孩子反抗地，又吸着并不多的奶。

“你跟爸爸在家里，爸爸会照料宝宝的：同宝宝睡，也带宝宝玩，你听爸爸底话好了。过三年，……”

她没有说完，孩子要哭似地说：

“爸爸要打我的！”

“爸爸不再打你了，”同时用她底左手抚摸着孩子底右额，在这上，有他父亲在杀死他刚生下的妹妹后第三天，用锄柄敲他，肿起而又平复了的伤痕。

柔石：《为奴隶的母亲》

【提示】她是一个穷苦妇女，为生活所迫被丈夫出典给邻村一个秀才地主，因而她要离别自己亲生的孩子。这位平凡的人物对孩子的话并不多，感情也不太显露，然而从这些近乎平静的话语中，使我们深深体会到这位母亲对子女的无限眷恋和隐痛难言的心情。

〔絮语〕老太太正在愤愤的想，忽然呀的一声，摇门开处，现出一个满脸生着水波纹的老妇人。

“难得，难得！廿六婆婆，你怎么高兴了起来到这里走走。”老主人放下针线，站起身来欢迎说。

“真是越娇越懒，越老越变，整天的只是到东到西的闲逛。可是你也太肯苦了，老了，双喜的娘，象我辈的做人还有几年，真是今朝不知明朝事，许多事情让媳妇大娘做去就得了！”来客说。

“那有这种福气呀，我！”老主人说完叹了一口气。

“廿六太婆请坐！”小主人停下工作，从堂内端出一把大木椅招呼来客说。

两个老太一一齐坐下，谈起话来，小主人继续工作。

“哦，还说没有福气，真是好福气呀，如花似玉的，又会做，又肯做，这样的好媳妇村里有几个！”

“可是一朵鲜花插在粪缸边了，因为我老太婆的福气实在太差了，也没有个老妈子服侍她，也没有个小丫头供她遣使，只有我的老……”

“你别这样说了。双喜的娘，年纪轻的时候总是——”

“阿，廿六婆婆，做人实在是空的，多房媳妇，少个儿子！”

许钦文：《疯妇》

【提示】两个旧社会的农村老太婆，絮絮叨叨地谈话，闻其声如见其人。二人个性鲜明，老主人抱怨儿媳，和儿子在外；客人又羡慕不尽，构成一场村房闲谈，写出世态冷暖。

〔细语〕水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立地区队。我第一个举手报了名。”

女人低着头说：

“你总是很积极的。”

水生说：

“我是村里的游击组长，是干部，自然要站在头里。他们几个也报了名。他们不敢回来，怕家里的人拖尾巴。公推我代表，回来和家里人说一说。他们全觉得你还开明一些。”

女人没有说话。过了一会，她才说：

“你走，我不拦你。家里怎么办？”

水生指着父亲的小房，叫他小声一些。说：

“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子有些酸，但她并没有哭。只说：

“你明白家里的难处就好了。”

水生想安慰她。因为要考虑准备的事情还太多，他只说了两句：

“千斤的担子你先担吧，打走了鬼子，我回来谢你。”

说罢，他就到别人家里去了，他说回来再和父亲谈。

鸡叫的时候，水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他，她说：

“你有什么话，嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了。我走了，你要不断进步，识字，生产。”

“嗯。”

“什么事也不要落在别人后面！”

“嗯，还有什么？”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他拼命。”

这才是那最重要的一句，女人流着眼泪答应了他。

孙犁：《荷花淀》

【提示】夫妻离别之前的这段对话，看起来轻言细语，如果仔细阅读一下《荷花淀》原著，回味一下人物的思想品质，你会清楚感到，夫妻之情是何等的深沉真挚。实际上，就是这些实实在在的通俗语言，揭示了中国人民抗日救国的坚强决心，也显示了劳动人民中那种坚贞热烈的夫妻关系。

〔隐语〕黛玉把花具放下，接书来瞧，从头看去，越看越爱，不顿饭时，已看了好几出了。但觉词句警人，余香满口。一面看了，只管出神，心内还默默记诵。宝玉笑道：“妹妹，你说好不好？”黛玉笑着点头儿。宝玉笑道：“我就是个‘多愁多病的身’，你就是那‘倾国倾城的貌’”。黛玉听了，不觉带腮连耳的通红了，顿时竖起两道似蹙的眉，瞪了一双似睁非睁的眼，桃腮带怒，薄面含嗔，指着宝玉道：“你这该死的，胡说了！好好儿的，把这些淫词艳曲弄了来，说这些混账话，欺负我。我告诉舅舅、舅母去！”

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】贾宝玉与林黛玉读西厢，宝玉借《西厢记》中的词句打动林妹妹。他以张生的“多愁多病身”，自况相思之苦；以莺莺的“倾国倾城貌”，隐指黛玉，心心相印。后文宝玉怕黛玉真去告诉自己父母，吓得不得了，黛玉也借《西厢记》之词“银样蜡枪头”讽刺他，足见二人“心有灵犀一点通”，肝胆相照了。

〔谜语〕吴门张幼于使才好奇，日有闯食者，佯作一谜粘门云：射中者

许入。谜云："老不老，小不小，羞不羞，好不好。"无有中者，王百谷射云："太公八十遇文王，老不老；甘罗十二为丞相，小不小；闭了门儿独自吞，羞不羞？开了门儿大家吃，好不好？"张大笑。

冯梦龙：《古今谭概》

【提示】张幼于想借助谜语阻挡别人到他家吃饭；而王百谷随机应变，反将了主人一军。主人不得不服输，足见下人的机智。

〔歇后语〕侯扒皮伸手抓过来，打开便看。哈叭狗这时撇掉刚才和侯扒皮的对骂，忙凑到跟前，也看起信来。

侯扒皮气得眼珠子瞪圆。他左手朝大腿一拍："警告爷们，爷们是老虎推磨——不听那套，对老百姓是外甥打灯笼——照舅（旧）！武工队你有能耐就施展吧，我姓侯的豁出去啦！"

冯志：《敌后武工队》

【提示】歇后语是群众熟识的诙谐而又形象的通俗语言，在文学作品中巧妙地使用歇后语，往往能有力地突出人物的性格特点，增添文学语言的活力。特别是一些通俗文艺作品，使用歇后语的情况就更为常见。范例中的"老虎推磨——不听那套"，"外甥打灯笼——照舅（旧）"，就是读者极为熟知的两则歇后语。用在反面人物侯扒皮的身上显得贴切自然。

〔奸诈语〕酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂，操与玄德凭栏观之。操曰："使君知龙之变化否？"玄德曰："未知其详。"操曰："龙能大能小，能升能隐：大则兴云吞雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。"

玄德曰："备肉眼安识英雄？"操曰："休得过谦。"玄德曰："备叨恩庇，得仕于朝。天下英雄，实有未知。"操曰："既不识其面，亦闻其名。"玄德曰："淮南袁术，兵粮足备，可为英雄？"操笑曰："家中枯骨，吾早晚必擒之！"玄德曰："河北袁绍，四世三公，门多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄？"操笑曰："袁绍色厉胆薄，好谋无断；干大事而惜身，见小利而忘命：非英雄也。"玄德曰："有一人名称

八俊，威镇九州——刘景升可为英雄？”操曰：“刘表虚名无实，非英雄也。”玄德曰：“有一人血气方刚，江东领袖——孙伯符乃英雄也？”操曰：“孙策藉父之名，非英雄也。”玄德曰：“益州刘季玉可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”

玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙筯，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾筯曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”玄德曰：“圣人迅雷风烈必变，安得不畏？”将闻言失筯缘故，轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。

罗贯中：《三国演义》

【提示】向中外名著学习语言技巧是语言文学工作者必不可少的重要一课。《三国演义》中这一段人物对话就写得十分精巧生动。当时，刘备落魄无所归，权且依附曹操；曹操多疑有所忌，时时试探刘备。酒宴之上，言笑之间，一个借题发挥，步步进逼，一个言不由衷，处处设防。在这一段短兵相接、刀光剑影的语言角逐中，曹操的狂妄自大、锋芒毕露；刘备的胸怀韬略，随机应变，均表现得淋漓殆尽。

〔预言〕“暴风雨！暴风雨就要来了！”

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

“让暴风雨来得猛烈些吧！”

〔苏〕高尔基：《海燕》

【提示】高尔基的《海燕》是号召人们向旧社会斗争的号角。象征无产阶级革命先锋战士的海燕，所发出的“让暴风雨来得更猛烈些吧”的预言，表现了革命战士勇于斗争的大无畏气慨，揭示了他们对于未来胜利的坚定信念。

〔誓言〕“伊丽莎白，我愿意的，”他说道，“只要在誓言允许的范围之

内。要知道，这纱是记号和标志，我受誓言的约束，必须永远蒙戴，无论在光明还是在黑暗之中，独自一人还是众目睽睽之下，也无论是处于陌生人还是亲密的朋友之间。总之，尘世间没有人能看到它摘下。这凄凉的阴影必定把我和人世隔绝，至甚你，伊丽莎白，也永远不能到达它的后面！”

〔美〕霍桑：《教长的黑面纱》

【提示】胡波教长和故世少女有暧昧关系，使她不幸夭折，教长便戴起黑面纱，幻想以内心忏悔来掩盖罪恶。他的未婚妻伊丽莎白要他揭开黑面纱，他表示恪守誓言。结果这罪恶的标志，反而“助长”他“布道的威力”，足见宗教的虚伪性。

〔格言〕人最宝贵的东西是生命。生命属于我们只有一次。一个人的生命是应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻——这样，在临死的时候，他就能够说：“我整个的生命和全部的精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

〔苏〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

【提示】这段话，出自《钢铁是怎样炼成的》一书，是作者言简意赅，寓意精深的一句名言。这部巨著传入中国之后，影响极为深远，这句名言也就成了我国读者的座右铭，是人们公认的一句带有格言性质的佳句。从而也使我们体会到文学语言的深远影响和强大的生命力。

〔直言〕“赵院长，我想问一下，陆大夫是副主任吗？”那天，陆文婷走后，秦波就是这样提出问题的。

“不是。”

“那么，她是主治大夫吗？”

“不是。”

“是党员吗？”

“也不是。”

“我的同志哟！”秦波不大客气地说，“我们都是共产党员，恕我直言，让一个普普通通的大夫来给焦部长动手术，这，是不是有些考虑不周……”

谌容：《人到中年》

【提示】中年大夫陆文婷，工作踏实认真，技术精湛高超，多年来她一直以自己的负责精神默默地解除着病人的苦痛。焦副部长夫人、满口漂亮话的“马列主义老太太”秦波的这段直言，正反映了她自己的庸人之见。

〔戏言〕刘官人进去，到了房中，二姐替刘官人接了钱。放在桌上，便问：“官人何处挪移这项钱来，却是甚用？”那刘官人一来有了几分酒，二来怪他开得门迟了，且戏言吓他一吓，便道：“说出来，又恐你见怪；不说时，又须通你得知。只是我一时无奈，没计可施，只得把你典与一个客人，又因舍不得你，只典得十五贯钱。若是我有些好处，加利赎你回来。若是照前这般不顺溜，只索罢了！”那小娘子听了，欲待不信，又见十五贯钱，堆在面前。欲待信来，他平白与我没半句言语，大娘子又过得好，怎么便下得这等狠心辣手！疑狐不决。只得再问道：“虽然如此，也须通知我爹娘一声。”刘官人道：“若是通知你爹娘，此事断然不成。你明日且到了人家，我慢慢央人与你爹娘说通，他也须怪我不得。”小娘子又问：“官人今日在何处吃酒来？”刘官人道：“便是把你典与人，写了文书，吃他的酒，才来的。”小娘子又问：“大姐姐如何不来？”刘官人道：“他因不忍见你分离，待得你明日出了门才来，这也是我没计奈何，一言为定。”说罢，暗地忍不住笑。不脱衣裳，睡在床上，不觉睡去了。

冯梦龙：《十五贯戏言成巧祸》

【提示】刘贵在丈人家借得十五贯钱，酒醉归来，戏言小老婆，吓得二姐逃走，而酿成杀身之祸。这场戏言是祸因，为活画出刘贵昏庸糊涂，乱开玩笑的小市民形象。

〔浮言〕饭桌收拾完了，门都关严了，他对欧也妮说：“好孩子，现在你继承了你母亲啦，咱们中间可有些小小的事得办一办。——对不对，克罗旭？”

“对。”

“难道非赶在今天办不行吗，父亲？”

“是呀，是呀，小乖乖。我不能让事情搁在那儿牵肠挂肚，你总不至于要我受罪吧。”

“噢！父亲……”

“好吧，那么今天晚上一切都得办了。”

“你要我干什么呢？”

“乖乖，这可不关我的事。——克罗旭，你告诉她吧。”

“小姐，令尊既不愿意把产业分开，也不愿意出卖，更不愿意因为变卖财产，有了现款而付大笔的捐税，所以你跟令尊共有的财产，你得放弃登记……”

“克罗旭，你这些话保险没有错吗？可以对一个孩子说吗？”

“让我说呀，葛朗台。”

“好，好朋友。你跟我的女儿都不会抢我的家私。——对不对，小乖乖？”

“可是，克罗旭先生，到底要我干什么呢？”欧也妮不耐烦地问。

“哦，你得在这张文书上签个字，表示你抛弃对令堂的继承权，把你跟令尊共有的财产，全部交给令尊管理，收入归他，光给你保留虚有权……”

“你对我说的，我一点儿不明白，”欧也妮回答，“把文书给我，告诉我签字应该签在哪儿。”

葛朗台老头的眼光从文书转到女儿，从女儿转到文书，紧张得脑门上尽是汗，一刻不停地抹着。

“小乖乖，这张文书送去备案的时候要化很多钱。要是对你可怜的母亲，你肯无条件抛弃继承权，把你的前途完全交托给我的话，我觉得更满意。我按月付你一百法郎的大利钱。这样，你爱做多少台弥撒给谁都可以了！……嗯！按月一百法郎，行吗？”

“你爱怎办就怎办吧，父亲。”

“小姐，”公证人说，“以我的责任，应当告诉你，这样你自己是一无所有了……”

“嗨！上帝，”她回答，“那有什么关系！”

“别多嘴，克罗旭。——一言为定，”葛朗台抓起女儿的手放在自己手中一拍，“欧也妮，你决不翻悔，你是有信用的姑娘，是不是？”

“噢！父亲……”

他热烈地、紧紧地拥抱她，使她几乎喘不过气来。

“得啦，孩子，你给了我生路，我有了命啦；不过这是你把欠我的还了我：咱们两讫了。这才叫做公平交易。人生就是一件交易。我祝福你！你是一个贤德的姑娘，孝顺爸爸的姑娘。你现在爱做什么都可以。”

〔法〕巴尔扎克：《欧也妮·葛朗台》

【提示】贪婪吝啬的资产者葛朗台死了妻子。他担心女儿要提出财产继承问题，于是在全家戴孝的日子里，不顾女儿的悲痛，迫不及待地提出要女儿办理放弃继承权的法律手续。作者通过人物的语言和动作，细致地表现了葛朗台担心、紧张、惊喜的情绪变化过程。

〔讳言〕二诸葛忌讳“不宜栽种”，……有一年春天大旱，直到阴历五月初三才下了四指雨。初四那天大家都抢着种地，二诸葛看了看历书，又掐指算了一下说：“今日不宜栽种。”初五日是端午，他历年就不在端午这天做什么，又不曾种；初六倒是个黄道吉日，可惜地干了，虽然勉强把他的四亩谷子种上了，却没有出够一半。后来直到十五才又下雨，别人家都在地里锄苗，二诸葛却领着两个孩子在地里补空子。邻家有个后生，吃饭时候在街上碰上二诸葛便问道：“老汉！今天宜栽种不宜？”二诸葛翻了他一眼，扭转头返回去了，大家就嘻嘻哈哈传为笑谈。

赵树理：《小二黑结婚》

【提示】这里说的讳言是我国封建道德中的一种禁忌的言语。这一段文字是作者叙述二诸葛忌讳“不宜栽种”的由来，从而善意地嘲笑了二诸葛的迷信落后，给人以风趣流畅之感。

〔北京方言〕话说回来。要论“会鸟儿”，还是那位“梆子”说得透。只见他把手里那个高庄儿、大甩头黄铜钩、出了号的画眉笼子，往这棵马尾松的横枝上挂，朝熟人一一点过头，就高声大嗓地聊开了。

“都说咱老哥们儿这是‘会鸟儿’来了，其实呢，这该叫‘以鸟儿会友’——是不是，您呐？”

说着，见这柏树荫里围着他的七八个老头儿点头微笑，就索性冲着一位黄白净子、左右眉梢上各探出三两根雪一样寿眉的老者一抱拳：

“这位老哥，自打头一回见您，就知道你不光是博学之士，还生就了这福寿之相。可那些年，连个花鸟虫鱼都不准养。就算您寿比南山，每月拿着全工资，可没个解闷的玩意儿，这晚年的造化，不也差着成色么？”

见“寿眉”老者微笑颔首，他也面露些得意的神色。

“这几年倒是好了。”一位花白头发赤红脸儿的，搭了言。

“是这话。”梆子忙收回话头，生怕谁白捡了去似的；却又轻嗽两声，

净净嗓子，才端庄郑重地说下去，“可要论起养鸟儿来，谁真称得起是个养家，各位不大了然吧？……好，不瞒您说，那得数我五哥！人家那可真是……”

“我先拦您清谈。”对面儿一位黑脸膛、鼓着两腮的瘦老头儿，皆因他人倔、话倔、爱抬杠，背地里人称“杠头”的插话了；见他微皱双眉，又叮了一句：“上回说起算命的事，您还说自个儿是‘孤独一枝’呢。哪辈子又跑出个‘五哥’来呀？”

“那是我联盟转轴儿拜把子的五哥！当年，我还管您家老太太叫‘干娘’呢！”梆子沉得住气，反唇相讥，“这结拜金兰的仁义兄弟，就不算哥们儿是怎么着，杠头？”

众人都哈哈乐了，只寿眉老者，含笑不语。

“算，算哥儿们。”赤红脸儿给了个台阶儿；又笑眯眯地瞅着梆子，“您这位五哥，到底是怎么个‘养家’？”

众人都静候着下文。只杠头嘴角上挤出一丝凉森森的笑纹来。

韩少华：《红点颏儿》

【提示】方言在语音、词汇、语法方面均有它自己的特点，它是一个社会内某一地区的人们所使用的地方语言。北京地坛，坛墙子西北角儿里头，是一个好去处，那些退了休，又迷上养鸟儿的老头儿们，常来这儿“会鸟儿”。请听他们那一口风趣的北京方言。

〔陕北方言〕陕北的风俗，清明节家家都蒸白馍，再穷也要蒸几个。白馍被染得红红绿绿的，老乡管那叫“zìchuī”。开始我们不知道是哪两个字，也不知道什么意思，跟着叫“紫锤”。后来才知道，是叫“子推”，是为了纪念春秋时期一个叫介子推的人的。破老汉说，那是个刚强的人，宁可被人烧死在山里，也不出去做官。我没有考证去，也不知史学家们对此作何评价。反正吃一顿白馍，清平湾的老老少少都很高兴。尤其是孩子们，头好几天就喊着要吃子推馍馍了。春秋距今两千多年了，陕北的文艺很古老，就象黄河。譬如，陕北话中有好些很文的字眼：“喊”不说“喊”，要说“呐喊”；香菜，叫“芫荽”；“骗人”也不说“骗人”，叫作“玄谎”……连最没文化的老婆儿也会用“酝酿”这词儿。开社员会时，黑压压坐了一窑人，小油灯冒着黑烟，四下里闪着烟袋锅的红光。支书念完了文件，喊一声：“不敢睡！大家讨论个一下！”人群中于是息了鼾声，不紧不慢地应着：“酝酿酝

酿了再……”这“酝酿”二字使人想到那儿确是革命圣地，老乡们还记得当年的好作风。可在我们插队的那些年里，“酝酿”不过是一种习惯了的口头语罢了。乡亲们说“酝酿”的时候，心里也明白：球事不顶！可支书让发言，大伙总得有个说的；支书也是难，其实那些政策条文早已经定了。最后，支书再喊一声：“同意啊不？”大伙回答：“同意——”然后回窑睡觉。

史铁生：《我的遥远的清平湾》

【提示】“我”在陕北插队，结识了不少忠厚的陕北老乡，也熟悉了很多陕北乡土习俗，因而，作者写到颇具特色的陕北方言，以及陕北方言与祖国语言的渊源关系。

〔广东方言〕子安道：“近来在上海久了，这里广东人多，也常有交易，倒有点听得懂了；初和广东人交谈，那才不得了呢。”德泉道：“可笑我有一回，到棋盘街一家药房去买一瓶安眠药水，跑了进去，那柜上全是广东人，说的话都是所问非所答的，我一句也听不懂。我要买大瓶的，他给我个小瓶；我要调，他又不懂，必要打手势，比给他看，才懂了，换了大瓶。我正在付价给他，忽然内进里跑出一个广东人来，右手把那瓶药水拿起来，提得高与额齐，拿左手指着瓶，眼睛看着我道：‘这（借）瓶（贫）药（月）水（绥）顶刮刮罗！顶刮刮罗！有（忧）仿（方）单在此（溪），你（呢）拿（捺）回（微）去一（异）看（坎），便知（基）明(命)白（别）了（撩）。’”听得我和子安都狂笑起来。

吴趼人：《二十年目睹之怪现状》

【提示】这段交谈，提到广东方言的难懂，为下文转到广东方面的故事，作了过渡和铺垫。

〔演说〕她到台上讲了这段话：

“原生立了大功，这是咱们全村的光荣。原生十五岁就出马打仗，那么一个小人，背着那么一支大枪。他今年二十五岁了，打了十年仗，还要去打，打到革命胜利。

“有人觉着这仗打的没头没边，这是因为他没把这打仗看成是自家的事。人们光愿意早些胜利，问别人：什么时候打败蒋介石？这问自己就行

了。我们要快就快，要慢就慢，我们坚决，我们给前方的战士助劲，胜利就来得快；我们不助劲，光叫前方的战士们自己去打，那胜利就来得慢了。这只要看我们每个人尽的力量和出的心就行了。

“战士们从村里出去，除去他的爹娘，有些人把他们忘记了，以为他们是办自己的事去了，也不管他们哪天回来。不该这样，我们要时时刻刻想念着他们，帮助他们的家，他们是为我们每个人打仗。

“有的人，说光荣不能当饭吃。不明白，要是没有光荣，谁也不要光荣，也就没有了饭吃；有的人，却把光荣看的比性命还要紧，我们这才有了饭吃。

“我们求什么，就有什么。我们这等着原生，原生就回来了。战士们要的是胜利，原生说很快就能打败蒋介石，蒋介石很快就要没命了，再有一年半载就死了。

“我们全村的战士，都会在前方立大功的，他们也都象原生一样，会带着光荣的奖章回来的。那时候，我们要开一个更大更大的庆功会。

“我的话完了。”

孙犁：《光荣》

【提示】原生在前方立了大功，活捉了蒋介石的旅长，被选为特等功臣。在全区的庆祝大会上，原生的少年侣伴、村干部秀梅上台讲了这段话。诚挚无华的这段演说，表明了这位农村姑娘对光荣的看法，对革命战争的理解和对革命的信心，十分朴实感人。

〔诉说〕“你在嚼草吗？”姚纳问他的马，看它的亮晶晶的眼睛。“好的，嚼吧。……我们挣的钱既然不够吃燕麦，那就吃干草吧。……对了……我呢，岁数太大，赶车不行啦。……应当由我儿子来赶车才对，不该由我来赶了。……他是个地道的马车夫。……他原应该活着。……”

姚纳沉默一忽儿，接着说：

“是这么回事，小母马。……库司玛·姚尼奇下世了。……他跟我说了再会。……他去了，无缘无故死了。……打个比方，你生了个小崽子，你是那小崽子的亲妈。……猛然间，那小崽子下世了，死了。……你不是要伤心吗？……”

〔俄〕契诃夫：《苦恼》

【提示】赶马车老头儿姚纳，死去了与他相依为命的独子，心里万分痛苦，遇到一切人都唠叨地诉说关于他儿子的事，甚至为人厌恶。最后，苦痛逼得他实在非诉说一切不可时，他终于在马棚边，与小母马亲切地诉说起来。作者对主人公的这段描写，正是人物特定思想感情的反映，读者不仅不认为唐突，反而加深了对这孤苦老头儿的同情和怜悯。

〔邪说〕这是一段洗不掉的耻辱啊！每当她想大声疾呼："白舜是冤枉的！"耳边就响起父亲的威胁和母亲的哭求。

白舜被诬陷后，父亲、母亲整整把她在屋里关了三天，轮番对她进行"教育"。

父亲告诉她：要革命就得有牺牲。搞掉白舜是革命的需要。假如不搞掉他，那徐副主任、裴副局长和他们一伙人的革命造反行动，岂不要翻过来看吗？那时走上被告席的就不是白舜，而是他们了……

母亲痛哭流涕地恳求她："孩子，我们就你一个，还不都是为了你吗？你爸要有个三长两短……再说，白舜要流氓的事已经嚷嚷出去了……"

杨琼哭着辩解："白叔叔根本就没有这回事。"

父亲立时瞪起血红的眼睛呵斥道："你是要白舜还是要你老子？！告诉你，我要是当了反革命，你这辈子也别想好！"

母亲也吓唬她说："女孩子家，别不知好歹。这种事说出去了就没法再收回。"

当时只有十六岁的杨琼并不十分理解父母的话，她只感到万分的羞耻和恐怖。出庭时她就象个傻子，说不出一句话，都是爸妈代她讲的。此后，爸爸果然"革命"成功，当上了省革委一个部门的副处长。

王亚平：《神圣的使命》

【提示】小说《神圣的使命》中的父亲和母亲，为了争权夺利，投机钻营，竟诬陷革命干部白舜对他们的女儿杨琼有不轨行为。他们昧着良心轮番恫吓和哄骗自己的女儿，这确实是灭绝人性的邪说。

〔对话〕我看见一所大厦。

正墙一道狭窄的门敞开着；门外，阴沉的浓雾一片迷蒙。在高高的门槛前，站着一个姑娘……一个俄罗斯姑娘。

那咫尺莫辨的浓雾里，寒流滚动；同时，随着冰冷的气流，从大厦里传

来了缓慢的、暗哑的声音。

——呵，你想跨进这道门槛，你知道等待着你的是什么吗？

——知道，——姑娘回答说。

——知道寒冷、饥饿、憎恨、嘲笑、蔑视、侮辱、监狱、疾病，甚至死亡吗？

——知道。

——知道你会跟人世隔绝，完全孤零零一个吗？

——知道……我准备好了。我愿意经受一切苦难，一切打击。

——知道不仅要躲开敌人，而且要抛弃亲人，离开朋友吗？

——是的，……都可以离开他们。

——好吧。你情愿去牺牲吗？

——是的。

——去作无谓的牺牲吗？你将会死去，而且任何人……任何人都将不会知道你的名字，不会把你纪念！……

——我不需要任何感激，也不需要任何怜悯。我不需要名声。

——你情愿去犯罪吗？

姑娘低下了头……

——也准备去犯罪。

不一会，门里边的声音又重复自己的提问。

——你知道吗？——他终于说道，——你可能不再相信你现在信仰的东西，你可能领悟到你是受了骗，白白地牺牲自己年青的生命吗？

——这我都知道。反正我要进去。

——进来吧！

姑娘跨进了门槛——随后，在她后边落下了沉重的门闸。

——一个傻瓜！——有人在后边咬牙切齿地骂了一句。

——一个圣洁的女人！——从某处却传来一声回答。

〔俄〕屠格涅夫：《爱之路·门槛》

【提示】屠格涅夫的《门槛》是一篇寓意深刻、影响深远的著名小说。作者选择了阴沉迷雾的门槛前这一典型场面，用连珠式的层次分明的简洁对话，刻画了为理想而义无反顾、勇于献身的俄罗斯姑娘的高尚人格，反映了十九世纪俄国女革命家的崇高精神风貌和牺牲精神。

〔谈话〕张老师从书包里取出那本饱遭蹂躏的小说来，问宋宝琦："这本书叫什么名儿？你还记得吗？"

宋宝琦刚经历过专政机关严厉的审讯和带强制性的训斥，那滋味当然远比一个班主任老师的询问与教育难受，所以，他尽可能用最恭顺的态度回答说："记得。这是牛亡。"他不认识虻字，照他识字的惯例，只读一半。

"不是牛亡，是'牛虻'。你知道这两个字是什么意思吗？"

面部没有表情，两眼直愣愣地望着对面在窗玻璃外扑腾的一只粉蝶，极坦率地回答："不懂。"

"那么，这本书你究竟读完了没有呢？"

"翻了翻。我不懂。"

"不懂，你要它干什么呢？这本书是打哪儿来的呢？"

"我们偷的。"

"打哪儿偷的呢？偷它干什么呢？"

"打原来我们学校废书库里偷的。听说那里头的书都是不让借、不让看的。全是坏书。我们撬开锁，偷了两大抱。我们偷出来为的是拿去卖。"

"怎么没把这本书卖了呢？"

"后来都没卖。我们听说，盖了图书馆戳子的书，我们要是卖去，人家就要逮着我们。"

"你们偷出来的书里，还有些什么呢？你还能说出几个名儿来吗？"

"能！"宋宝琦为能表现一下自己并非愚钝无知感到非常高兴，他第一次有了专注的神情，眨着眼，费劲地回忆着："有《红岩》，有……《和平与战争》，要不，就是《战争与和平》，对了，还有一本书特怪，叫……叫《新嫁车的词儿》……"

这让张老师吃了一惊，他想了想，掏出钢笔在手心里写了《辛稼轩词选》几个字，伸出去让宋宝琦看，宋宝琦赶忙点头："就是！没错儿！"

张老师心里一阵发痛。几个小流氓偷书，倒还并不令人心悸。问题是，凭什么把这样一些有价值的、乃至于非但不是毒草，有的还是鲜花的书籍，统统扔到库房里锁起来，宣布为禁书呢？宋宝琦同他流氓伙伴堕落的原因之一，出于一般人的逻辑推理之外，并非一定是由于读了有毒素的书而中毒受害，恰恰是因为他们相信能折腾就能"拨份儿"，什么书也不读而堕落于无知的深渊！

张老师翻动着《牛虻》，责问宋宝琦："给这插图上的妇女全画上胡子，算干什么呢？你是怎么想的呢？"

宋宝琦垂下眼皮，认罪地说："我们比赛来着，一人拿一本，翻画儿，翻着女的就画，谁画的多，谁运气就好……"

张老师愤然注视着宋宝琦，一时说不出话来。

刘心武：《班主任》

【提示】班主任张老师收留了刚从拘留所释放的小流氓宋宝琦。他与宋宝琦的这段谈话，显示了这位人民教师对宋宝琦的认真负责的精神，也反映了这位富有教育工作经验的班主任对学生的诚心、细心和耐心的特点。

〔笑话〕有人问吕品器，为什么三十岁了还不找对象，他说了个笑话：男的想讨老婆，把钱都花光了，临结婚那天连条裤子也没穿的，只好站在水缸里。女方也为办嫁妆省吃俭用，饿得连路也走不动。一到男家，就拿了个碗去水缸里舀水喝。男的站在水缸里，看见老婆这么摇摇晃晃的样子，路都走不稳，连忙大喊，你给我当心点！别把我的裤子给砸碎啦！吕品器还说："我家连个水缸也没有，所以呀，我决定不讨老婆了。"

白晖华：《三对半及其他》

【提示】"吕品器"是"他"的绰号。一个姓名九张口，显示了作者为人物取名的煞费苦心。吕品器的这段笑话，既表明他对社会上订婚结婚摆阔气讲排场现象的不满，同时又形象地表现了他口多话多的性格特点。

〔情话〕大清早我就到她的家去。我想昨天的事情已经过去了。我看见她从绿色木栅门里走出来，已经换上了蓝格子布的衫子。

她远远地对我微笑。

"林。"银铃声送进了我的耳里。

她的脸，好象春天早晨那样地美丽。

"我以为你不会来了。"

"我为什么不来呢？我只问你，昨天忽然不理我是什么缘故？"

"那是昨天的事。"她笑。

"今天呢，是不是又要不理我？"我也笑。

"不要再提那件事了。总之，昨天是我不好。"

"你现在到什么地方去？"

"到你那里去，向你道歉。"

她的声音今天特别动人，象音乐那样地好听。

她在我的心上洒了露水，我的心开花了。

“她原是爱你的。你，你这多疑的男子啊！”我在心里对自己说。

“现在回到你那里去，还是去别的地方？”

“好，你就陪我去买一点东西。在这样美的春天早晨，散散步也好。”

金黄色的阳光，明绿色的树叶，花的香，鸟的叫，高大的岩石，曲折的道路。

巴金：《春天里的秋天》

【提示】情侣间的偶尔龃龉，犹如镜湖面上泛起的涟漪，别有一番风味。涟漪过后，春光明媚，湖面静美，心潮晶莹透彻，“她在我的心上洒了露水，我的心开花了”！多么富有哲理和诗意啊！

〔神话〕“你曾在亚尔芬斯夫人那里听到什么事情吗？”当我的供词写好并签字以后，我问那检察官道。

“这不幸的年青女子已经变得疯了，”他含着悲戚的微笑对我说，“疯了！完全疯了。她是这样说的：

“她说她放下帐子，在床上睡了几分钟的时候，她的房门忽然开了，并且有什么人进来了。那时亚尔芬斯夫人睡在床上靠壁的地方，脸孔朝着墙壁。她相信这是她的丈夫，她一动也没有动。过了片刻，床铺象被载上了一件非常重的东西一样发出轧音。她害怕极了，可是不敢转过头来。五分钟，也许十分钟吧……她弄不清是多少时候，是这样的过去了。随后她不知不觉地动了一下，或许是那睡在床上的人动了一下，于是她觉得触到了象冰一般冷的什么东西。所谓冰一般冷的什么东西，这是她的措辞。她一面全身打着哆嗦，一面更贴住靠壁的地方睡着。不久之后，门又第二次开了，又有什么人进来了，并且叫道：‘晚安，我的亲爱的妻’。转瞬间，那人揭起了帐子。她听到一个窒息的叫喊。那在床上睡在她旁边的人，坐起了身子并象是向前面伸出了手臂。这时她转过头去……于是她说她看到她的丈夫跪在床边，头齐枕头那么高，被一个绿色的巨人似的东西抱在怀里用力地搂住。她说，并且对我反复说过许多次，可怜的女人，……她说她认出那巨人是……你猜到吗？是那青铜造的美神，是柏雷阿拉德先生的雕像……自从这雕像在本地出现以来，所有的人都做着关于她的梦呢。可有我再接着说那不幸的疯女人的故事吧。看到这光景，她便失掉了知觉，并且也许在不多时以前她便失掉理

性了。她无论如何不能说出她昏去了多少时候。当她醒转来时，她看到那幻响，或是那雕像——她一直这样说的——一动也不动，两腿和下身睡在床上，上身和两臂向前伸着，怀里抱着她那毫不动弹的丈夫。这时听到了一声鸡叫。于是雕像从床上下来，让尸首倒在地上，走出房去了。亚尔芬斯夫人拼命拉着叫铃，其余的事情你都知道了。”

〔法〕梅里美：《伊尔的美神》

【提示】这段对话，描述了铜像——伊尔的美神——“这是一个上流社会的美神，”害死花花公子亚尔芬斯的经过。作者用浪漫主义手法，借神话渲染，嘲讽了自私庸俗的资产阶级婚姻的本质，结婚的目的完全是为了钱，而不惜付出自己的生命，

〔假话〕他停下来，忐忑不安地等待她回答。伯爵夫人一言不发。格尔曼跪下了。

“假如您的心也曾领略过爱情，”他说，“假如您对爱情的欢乐记忆犹新，假如您听到新生婴儿的哭声时哪怕笑过一次，假如您胸膛里跳动的是一颗人类的心，那么我恳求您，请您凭夫妻的、情妇的、母亲的、总之生活中所有一切的神圣感情，别拒绝我的请求！向我公开您的秘密吧！您守着它有什么用？……也许它连带着可怕的罪过，恶毒的誓约，会丧失永久的幸福……您想一想，您老啦，您活不了多久啦，我准备承担您的罪过。只要您把秘密告诉我。您想想，一个人的幸福就掌握在您手里；不仅我，还有我的子子孙孙，重孙，都会祝福您，象对待圣物一样纪念您……”

老太婆一句话都没有回答。

格尔曼站起来。

“老妖婆！”他咬牙切齿地说：“那么我要强迫你回答了……”

说完这句话，他从口袋里掏出了手枪。

〔俄〕普希金：《黑桃皇后》

【提示】财迷心窍的年轻军官格尔曼，为了获得传说的赢牌秘诀，深夜潜入八十岁的伯爵夫人卧室，先甜言蜜语求爱，继而掏出手枪威胁，一下子拆穿他说的都是假话，从而揭露了这个资产阶级野心家的丑恶灵魂。

〔官话〕门子一响，办事员进来了，随即从门外走进一位衣冠齐整、风

度飘逸、体型过早发胖起来的中年人。只见他双目端视，没有和我握手的意思，我只好把已经抬起来的手，放在另一只手心里搓了两搓，坐在原来坐过的硬椅上。这时，办事员介绍："这是刘主任。"转身向已经坐在沙发正中的刘主任介绍说："这是——"我赶忙自报姓名，刘主任面部毫无表情，把头轻轻点了一点，把身子往沙发背上一仰，左腿压住右腿，轻轻地晃动着，开门见山地说："你的工作嘛，领导上已经研究过了，咳——你可以先去果树农场，一面工作，一面参加劳动。这样，咳，对你继续改造，很有好处嘛！"他略停顿一下，斜瞥了办事员一眼，办事员微笑颔首，表示理解。刘主任继续慢条斯理地说："你们这十七年，啊，执行了一条修正主义路线，中毒太深嘛，去到新工作岗位以后，要自己批判自己，还要和群众一块进行批判，咳……这样，你才能在无产阶级专政下，继续革命！如果放松改造，要继续革命，咳，那是很困难的喽！咳——！"不知为什么，他讲这番话的时候，气度庄严，声音宏亮，仿佛不是和我谈话，而是面对一个什么群众大会在作报告。他的眼神老是看着对面墙上的那条语录。好似他的这番话，都是照着那上面念出来的。

西戎：《在住招待所的日子里》

【提示】刘主任对"我"的这段谈话，活画出了这位空虚无聊而又架子十足、令人作呕的官僚主义者的丑恶面目。

〔大话〕有一个爱说大话的人在进行跳远、竞走、掷铁饼、角力和拳斗的五项竞技中，因为缺乏勇气，屡遭人们的责难。他在出外旅行回来后，却向别人吹嘘说，他在别的城市竞赛时都获得了胜利，特别是在罗德斯，他跳得很远，甚至没有一个奥林匹克选手能赶得上他，并说这是在场看的人都可以给他作证的。这时，旁边有一个人对他说："喂，朋友，假如这是真的，你也不需要什么证人，这里是罗德斯，就在这里跳吧！"

〔希腊〕伊索：《说大话的人》

【提示】吹牛说大话与欺骗说假话一样，是随时会露出马脚的。也是文学作品中那些招摇撞骗、投机取巧、出卖灵魂、铤而走险的典型人物常见的伎俩。

〔疯话〕早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑

溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说："老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。"老五不答应，走了，停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜边暗暗看我。大哥说，"今天你仿佛很好。"我说"是的"。大哥说，"今天请何先生来，给你诊一诊。"我说"可以！"其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠；因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，"不要乱想。静静的养几天，就好了。"

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会"好了"？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，"赶紧吃罢！"大哥点点头。原来也有你！这一件大发见，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

鲁迅：《狂人日记》

【提示】鲁迅的《狂人日记》是一篇反封建的檄文。狂人的"疯话"，深刻地揭露当时人吃人的社会本质，狂人不狂，疯话不疯，但又都恰切地从疯人的心理写出，妙绝。

〔老人话〕贾母道："老亲家，你今年多大年纪了？"刘姥姥忙起身答道："我今年七十五了。"贾母问众人道："这么大年纪了，还这么硬朗。比我大好几岁呢！我要到这个年纪，还不知怎么动不得呢！"刘姥姥笑道："我们生来是受苦的人，老太太生来是享福的，我们要也这么着，那些庄稼活也没人做了。"贾母道："眼睛牙齿还好？"刘姥姥道："都还好，就是

今年左边的槽牙活动了。”贾母道：“我老了，都不中用了，眼也花，耳也聋，记性也没了。你们这些老亲戚，我都记不清了。亲戚们来了，我怕人笑话，我都不会。不过嚼的动的吃两口，睡一觉，闷了时，和这些孙子孙女玩笑会子就完了。”刘姥姥笑道：“这正是老太太的福了，我们想这么着不能。”贾母道：“什么‘福’，不过是老废物罢了咧！”说得大家都笑了。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】贾母的语言，在貌似自贬中显露出骄矜夸耀、自鸣得意，贵族老太太的神态俨然；刘姥姥，巴结拍马，百般奉承，奴颜卑膝之态也跃然纸上。全段对话，少点缀，无粉饰，纯是通过平凡的语言展示出人物的身份、地位、神情、心理。作者驾驭语言的能力，令人惊叹！

〔娃娃话〕他把我的手推开，握着两个小拳头，偏着脑袋质问：“哼！叫我‘小鬼’？我有名字呀！”他指着床上那个睡得挺香的小女孩说：“妹妹叫宝情（成），我叫情（成）渝！”

……

我说：“你爸爸这样关心天气！他干啥工作？”

他骄傲地说：“开仙（山）工！”

……

成渝咬住嘴唇，又摆手，又瞪眼睛。我懂得他的意思了：怕我把他的妹妹惊醒。我说：“你对妹妹倒挺关心！”

他说：“妈妈说，我的印（任）务是看妹妹，妈妈回来，我就下班了！”

……

成渝从睡梦中醒来，以为是他的爸爸妈妈回来了，仔细辨识了一阵，发现是我，头摇得象拨浪鼓似地说：“我不睡！我不睡！”

“为什么？”

他用小拳头揉了揉眼睛，说：“爸爸妈妈说：不管哪个人都要朽（守）住康（岗）位。”

我把成渝紧紧地抱起来，用我的脸暖了暖他的脸蛋。

杜鹏程：《夜走灵官峡》

【提示】文学作品描写对话的时候，往往要描摹人物的语态，以达到形象逼真，产生“如闻其声，如见其人”的艺术效果。节选的这段娃娃话，

突出了小孩发音不准的憨态，既增强了生活气息，又展示了孩子天真可爱的神情。

〔幼雅话〕“你找谁？小朋友。”

“你是不是迷了路？”

“是谁带你来的？”

他们一起发问，小松不知听谁的好，他一句也没听清楚，只低头看着地下。……

“你的家住在什么地方，你知道吗？”

小松点了点头。

“在哪里？”

“好远啦！门口挂着一块大牌牌，写的红字，字也是好大的，还有电线杆子，好粗，修电线的叔叔能爬上去。姐姐说她也会爬，我现在还小，等长大了我也能爬上去。”

杲向真：《小胖和小松》

【提示】这里写的是一群少先队员和迷路孩子小松的对话。“他们”即指少先队员。小松，一个四岁的男孩。在小松的答话中，作者生动地摹写了他幼稚的话语。

〔动员话〕“同志们，稍息。”

他把军帽摘下来，并且解开风纪扣，双手叉着腰，不紧不慢地谈起来：“为什么今天要搞个送行的阵势呢？一是他们在济南搞了我们一下，无理取闹！他们就还他一箭！这叫作‘来而不往非礼也’。第二，他们这次走后，不会再来了。给他留个纪念。他们要我们从枣庄退出来！从张店退出来！从临城退出来……。一句话，要我们从日本人手里解放的大片地区都退出来送给他们，说是我们要不照办，他们就不谈了。大家说我们能把这些地方拱手给他们吗？”

广场里怒吼起来：“寸土不让！”“武装保卫解放区！”

象是群众的怒火感染了他。或者说是他自己进射着火花燃起了群众的怒火，而这火势又反转来引起他更大的爆发。他怒吼了一声，如晴空霹雳把全场的声音都盖了下去！

“蒋介石王八蛋！他发了昏，欺侮到老子的头上来了！”

他脱掉上衣，连同帽子摔给下边的警卫员。他向左右扫视着，仿佛蒋介石就在哪个角落里躲着。

“这里的一城一地都是我们用血换来的！我们的罗副军长，捐躯在兰陵前线，我们战斗英雄安保全牺牲在枣庄城头！此山是我开，此树是我栽！你想要，可以，拿蒋介石的头来换！”

他接过警卫员递过来的毛巾，擦了下满头汗水。

“我早晓得他龟儿子要起飙罗！美国飞机军舰把他的军队送到解放区门口了呀！美国的枪炮子弹塞满了他的内战仓库了呀！好啊！来嘛！老子等着打这仗都等得手发痒了！现在我宣布全军动员，进入一级战备！”

邓友梅：《我们的军长》

【提示】从不紧不慢的谈话，到更大爆发的怒吼，那晴天霹雳般的阵前动员，犹如迸射着火花燃起了群众的怒火，再配上富有动态的手势，陈毅将军那豪放、豁达以及嫉恶如仇的性格特征，便突现在读者面前。

〔鼓动话〕香姐：（哭泣着）爸爸，爸爸。

汉子：而且我现在还发了疯，把你当作畜生，打你骂你，想从你的身上榨出我们的饭来！天哪，怎么的，谁使我疯的呢？

香姐：爸爸，这是因为我们没有了家乡，没有饭吃呀！饿着肚子不单是摧残了我们的身体，连我们的心也都染黑了。

汉子：好女儿，你说得对，没有家乡，没有饭吃，才使我疯的，咱们俩都是可怜的。（深思）咱们要做人，要象人的样子活下去，可是马上给我们饭呀？有家不能回去，没有田耕，没有工做，象野狗似的，叫我们怎么做人呢？

青工：那你去怨恨谁呢？

汉子：人家都说我的命不好，我的命不好？也许是的。

青工：命，不要相信什么命！谁给你这个命的！

汉子：天哪！

青工：天，你现在还在怨恨天吗！天是空的。你刚才不是说过的吗？把你们从家乡赶了出来，弄得你们有田不能去种的是谁？使你们家破人亡，挨冷受饿的是谁？——这

都是人干出来的。

甲　：对呀，阿根说得对。

青工：我告诉你们，使你们挨冷受苦，无家可归的是日本帝国主义，是不抵抗的卖国汉奸！

观众：不错，打倒日本帝国主义！打倒卖国汉奸！

汉子：先生的话固然不错，可是叫我们怎么办呢！

青工：怎么办呢？是的，咱们穷人　碰到什么意外，就象你们一样的不知道怎么办了。穷朋友，咱们"不打不相识"，现在既然在这儿碰头了，咱们就得一伙儿去，向压迫我们，剥削我们的人算帐去——这才有我们的生路！

汉子：孩子，记着，要打倒那些吃人的东西，才有生路。

香姐：是的，我们要象人的样子活下去！

汉子
香姐：可是叫我们拿什么去打倒他们呢？

青工：你要打倒他们，（拾起鞭子）你应该用你这个武器。我们是有我们的武器的。就是空着两只手，拳头也是我们的武器呀！

汉子：这有什么用：人家有的是飞机大炮呀！

青工：只要大家齐心，团结起来，这力量比什么都大。

观众：对呀，大家联合起来，一齐去打倒我们的仇人！

集体创作：《放下你的鞭子》

【提示】一九三六年前后，产生了一批以抗日救亡为题材的短剧，《放下你的鞭子》就是其中影响较大的作品。剧本通过父女两人因于日本侵略者占领了东北家乡，流落在外，卖艺为生的遭遇，控诉了日本帝国主义的罪行，揭露了国民党反动派的不抵抗主义，鼓励人们起来抗日救亡。节选部分，反映了父母俩在青年工人的启发鼓动下，表示要"联合起来，一齐去打倒我们的仇人"的决心。青年工人的话语，明白犀利，掷地有声，富有极大的宣传鼓动力。

〔觉醒话〕"你的信被传阅后，上面指示要查你。没过几天又报来了你写的两个东西，一是给张学良的信，还有给你爸爸的信。你不在金门，准是'防卫细胞'干的好事！这帮家伙又偷又摸，无孔不入。你好不懂事，这种东

西怎能放在军中！”

这两封信会带来什么后果，少校是清楚的，但他不动声色地问：

“他们准备把我怎样？”

“要抓人哇！”

少校笑了。

“你笑什么？”玲玲诧异了。

“一群兔子！”

“你说谁？”

“那帮胆小鬼！他们不敢让人们说，甚至不敢让人们想，虚弱到极点！”

“可你讲出来了呀。”

“其实人人都想讲，我不过是胆子大了点，吼了一声而已！”

“换个地方吼也好啊。军中有那么多忠心耿耿的‘细胞’。”

“狗！”

“而且是饿着肚子的狗。”

“四处钻的狗总算找了一块骨头。”

玲玲说：

“现在的情况是，你被狗咬上了，总要想个挣脱的办法才是。”

“挣脱？让他们去挣脱好了。需要挣脱的是他们，他们需要从灵魂中挣脱。”

“他们会治你的罪。”

“治罪吧，给思想治罪吧，给思想判处无期徒刑吧，不，死刑，而且不缓期！”

“少校，你是一团火，可是台湾岛上风好大！”

“风只能吹灭烛火，却使篝火更旺。”

玲玲注视着少校，良久，慢慢道：

“少校，我想帮助你。”

“给我指一条华容道呀？”他的脸变阴沉了，“我不逃跑。”

“你要面对现实。”

“怎么个面对法？当鸵鸟？”

“至少认个错嘛。”

“为五斗米折腰？”

“不，为现实折腰。”

“为一块抹布？”

“你这强嘴呀。”

“怎么？”

“该缝起来。”

“你能把天缝起来，却缝不了百姓一张嘴！”他声音很大。

刘亚洲：《中国心》

【提示】这段对话显得坚定明朗，表现了台湾血性青年觉醒的心声。“风只能吹灭烛火，却使篝火更旺”，“你能把天缝起来，却缝不了百姓一张嘴！”此话含义深远，富有哲理之光。文中的“防卫细胞”是指国民党部队中不公开身份的密探。

〔爽直话〕天色微明，只见鲁提辖大踏步走入店里来，高声叫：“店小二，那里是金老歇处？”小二道：“金公，提辖在此寻你，”金公开了房门，便道：“提辖官人，里面请坐。”鲁达道：“坐甚么？你去便去，等甚么？”金老引了女儿，挑了担儿，作谢提辖，便待出门。店小二拦住道：“金公，那里去？”鲁达道：“他少你房钱？”小二道：“小人房钱，昨夜都算还了。须欠郑大官人典身钱，着落在小人身上看管他哩！”鲁提辖道：“郑屠的钱，洒家自还他，你放这老儿还乡去！”

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】鲁提辖性格刚直豪爽，他路见不平，亲自搭救金老父女出火海。他这几句话虽则粗鲁，却正好反映了他爽直的侠义性格。

〔俏皮话〕大组会上，要各队报规划时，队干部都变得格外谦虚，互相推诿着，谁也不打头一炮。杨文秀知道张双喜口齿伶俐，讲话搧动性强，眼下又是特别需要这种搧动性的时候，于是，他点名叫张双喜发言。张双喜却用巴掌捂住半边脸，从牙缝里“丝丝”地吸着风说：“书记，我牙疼。”杨文秀鼓励他说：“不需要长篇大论，只要说到点子上，有个态度就行。”又带头鼓掌，“欢迎欢迎！”张双喜不得不站了起来，而一旦站起来，说话就不由自己了。只见他咳嗽两声，清了嗓门，大声吆喝道：“那就长话短说，我跟俺支书、会计商量了，俺大队老落后，一年上不了‘缸’，只能上‘盆儿’，还是那二号盆儿。”在人们的哄笑声里，他露出最正经、最认真不过的神色，望着屋顶说：“啥时候‘过江’哩？等俺爬到‘缸’沿上，吸袋烟，看看再

说。”连那些最不爱笑的庄稼人，也都前仰后合，笑出了眼泪。张双喜神色庄严地坐回到半截磨头上，小声问铜钟：“啥样？”铜钟插他一拳说：“大实话，是咱庄稼人的大实话。”崔文却踢了踢双喜的脚，往台上努了努嘴。只见杨文秀瞪眼望着他们，铁青着脸，气得象吹猪一样。

谁能料到呢？李家寨就这样变成了右倾的典型。杨文秀在总结发言中指出：“上缸”和“上盆儿”之争是两条道路斗争在十里铺公社的集中表现；所谓“上盆儿”实质上表现了小生产者的狭隘性，二流子的懒惰性，摇头派的摇摆性，保守派的顾虑性；宣扬“上盆儿”论的人必须转变立场，首先在思想觉悟上来一个跃进，从“盆儿”上跃到“缸”上。

散会回来时，爱唱路戏的张双喜变成了哑巴。

崔文抱怨他：“双喜哥，你发言咋不讲点策略？反正，吹牛不报税。”

铜钟说：“要拥护双喜哥的发言，共产党为群众办事，就得石杵子捣石臼——石（实）打石（实），不耍嘴把式。”

双喜说：“反正，往后我嘴上贴上封条，嘴角再站两把门儿的。”

张一弓：《犯人李铜钟的故事》

【提示】这段最正经、最认真不过的话，却是一段最好笑最俏皮的实话。他把“一年上纲”说成“一年上不了‘缸’，”还说什么只能“上盆儿”，还是那二号盆儿。他还要“等俺爬到‘缸’沿上，吸袋烟，看看再说。”在文学作品中，人物出自内心的俏皮话，表面上听来发笑，但令人深思和寻味。

〔风趣话〕我母亲自小时候起，在外祖父家里常偷听亲戚和朋友谈及太平天国的故事，悠然神往。于是立定决心，无论如何不裹脚。外祖父、外祖母勃然大怒了，用尽了一切手段，迫着她裹小脚。她晚上就用剪刀把那些裹脚布通通剪开。剪了的翌日又被裹，当晚又剪成了飞花蝴蝶。这样的英勇奋斗，大概经过了好几十个回合吧，最后我外祖父母叹了一口气，由她去了。原因简单，原来我母亲有十一个姊妹兄弟，她排行第九，即三个兄弟，八个姊妹，“人丁旺盛”，因此就不知怎地网开一面，让她漏过来了。据我母亲说，她被免除“苛捐杂税”以后，就凭着一双大脚，腾云驾雾，到处飞奔，上树爬山，非常快活云云。

廖承志：《我的母亲和她的画》

【提示】《我的母亲和她的画》是一篇感情深厚、语调平和而又饱含幽

默笔触的好散文。母亲抵制“裹脚”的这段文字，从一个侧面展示了何香凝老人一生英勇斗争的精神，笔调轻松和悦，内刚外柔，读来十分亲切有趣。

〔玩笑话〕有些人抑制不住自己的欢乐，把摘下来的一个大果子扔给在邻树上摘果子的人，果子接住了，大家就大笑起来，果子落在地上了，下边的人便争着去拾，有的人就往口里塞，旁边的人必然大喊道：“你犯了规则呵，说不准吃的呀，这果子已经是穷人们自己的呀！”“哈，摔烂了还不能吃么，吃他李子俊的一个不要紧。”

也有人同李宝堂开玩笑说：“宝堂叔，你叨咕些什么，把李子俊的果园分了，就打破了你看园子这饭碗，你还高兴？”

“看园子这差事可好呢，又安静，又不晒。一个老人家成天坐在这里，抽袋把烟，口渴了，一伸手，爱吃啥，就吃啥。宝堂叔——你享不到这福了。”

“哈，”李宝堂忽然成了爱说话的老头，他笑着答道，“可不是，咱福都享够了，这回该分给咱两亩地，叫咱也去受受苦吧。咱这个老光棍，还清闲自在了几十年，要是再分给一个老婆，叫咱也受受女人的罪才更好呢。哈……”

“早就说你跟园子里的果树精成了亲呢，要不，为什么全村多少标致闺女你都看不上眼，从来也不请个媒人去攀房亲事，准是果树精把你迷上了，都说这些妖精喜欢老头儿啦！”

一阵哄笑接着一阵哄笑。这边笑过了，那边又传来一阵笑，人们都变成好性子的人了。

丁玲：《太阳照在桑干河上》

【提示】果树园里笑声洋溢，这是翻身农民由衷的欢笑。在笑声中，人们互相取闹，都变成好性子的人。这是一段富有情趣和动感的玩笑话。

〔刚柔话〕武松再筛第二杯酒，对那妇人说道：“嫂嫂是个精细的人，不必武松多说，我哥哥为人质朴，全靠嫂嫂做主看觑他。常言道‘表壮不如里壮。’嫂嫂把得家定，我哥哥烦恼做甚么？岂不闻古人言：‘篱牢犬不入’。”那妇人听了这话，一点红从耳边起，紫涨了面皮，指着武大便骂道：“你这个腌臜混沌！有甚么言语，在外人处说来，欺负老娘！我是一个不戴头巾的男子汉，叮叮当当响的婆娘！拳头上立得人，胯胛上走得马，人面上行的

人，不是那等搠不出的蹩老婆。自从嫁了武大，真个蝼蚁也不敢入屋里来，有甚么篱笆不牢，犬儿钻得入来！你胡言乱语，一句句都要下落；丢下砖儿瓦儿，一个个也要着地。”武松笑道：“若得嫂嫂这般做主最好；只要心口相应，却不要心头不似口头。既然如此，武二都记得嫂嫂说的话了，请饮过此杯！”那妇人推开酒盏，一直跑下楼来，走到半胡梯上发话道：“你既是聪明伶俐，却不道‘长嫂当母’！我当初嫁武大时，曾不听得说有甚么阿叔，那里走得来！‘是亲不是亲，便要做乔家公’。自是老娘晦气了，鸟撞着许多事！”哭下楼去了。

施耐庵：《水浒》

【提示】这是《水浒》中武松与潘金莲的一场精彩的较量。武松前一句尊奉嫂嫂是个精细人，后一句却侧击“篱牢犬不入”。而潘金莲呢，好强泼辣，自誉是拳头上立得人，胳膊上走得马的婆娘，自然嘴硬气粗。最后武松只得当面点破“武二都记得嫂嫂说的话了。”于是武松这段柔中含刚的舌战，才终于使潘金莲心怀鬼胎而败下阵来。在文学作品中，这种软硬兼施的人物语言是常见的，它有时出在正面人物口中，有时出在反面人物身上。

〔暴烈话〕他捷步登上土台子，师参谋长忙把麦克风给他左右矫正了一下。

军长用目光环视了一下这设在山间的露天会场，那俯瞰尘寰的架势告诉人们，他，他统帅的这个军，永远是天下无敌的！

这时，只见他脱下军帽，“砰”地朝桌子上一甩，震得麦克风动了一下。

仅此一甩帽，会场便骤然沉寂。静得象无波的湖水，连片树叶儿落下也会听得见。

……

只见他在台上来回踱了两步又站定，双手扑腰，怒气难抑。

终于，炸雷般的喊声从麦克风里传出：“骂娘！我雷某今晚要骂娘！！”

谁也不晓得军长为啥这般狂怒，谁也不知道军长要骂谁的娘！

他狂吼起来：“奶奶娘！知道吗？我的大炮就要万炮轰鸣，我的装甲车就要隆隆开进！我的千军万马就要去杀敌！就要去拼命！就要去流血！！可刚才，有那么个神通广大的贵妇人，她竟有本事从几千里之外，把电话要到我这前沿指挥所！此刻，我指挥所的电话，分分秒秒，千金难买！可那贵妇

人来电话干啥？她来电话是让我给她儿子开后门，让我关照关照她儿子！奶奶娘，什么贵妇人，一个贱骨头！她真是狗胆包天！她儿子何许人也？此人原是我们军机关宣传处的干事，眼下就在你们师某连当指导员！……”

顿时，我脑袋“嗡”地象炸开一样！军长开口骂的是我妈妈，没点名痛斥的就是我啊！

骂声不绝于耳：“……奶奶娘！走后门，她竟敢走到我这流血牺牲的战场上！我在电话上把她臭骂了一顿！我雷某不管她是天老爷的夫人，还是地老爷的太太，走后门，谁敢把后门走到我这流血牺牲的战场上，没二话，我雷某要让她儿子第一个扛上炸药包，去炸碉堡！去炸碉堡！！……”

排山倒海的掌声淹没了“雷神爷”的痛骂，撼天动地的掌声长达数分钟不息……

军长又讲了些啥，我一句也听不出了。

那一阵比一阵狂热的掌声，送给我的是嘲笑！是耻辱！！是鞭笞！！！

李存葆：《高山下的花环》

【提示】雷军长绰号“雷神爷”。正当部队整装待发、开赴前线时，一个走后门的电话，激起了他的愤怒。雷军长阵前这“倚睚尘寰的架势”，以及他这段暴烈的“骂娘”话，鲜明地将一个疾恶如仇、骁勇过人，对革命事业无限忠诚的老战士形象推到了读者面前。这是一段颇富性格特征的人物语言描写。

〔牢骚话〕支委们刚刚坐下，靳开来便站起来说：“这个会根本不需要再开吆！查查我军历史上的战例，副连长带尖刀排，已是不成条文的章程！既然战前上级开恩提我为副连长，给了我个首先去死的官衔，那我靳开来就得知恩必报！放心，我会在副连长的位置上死出个样子来！”

高干事没有在他的小本上记，这些牢骚话显然毫无闪光之处。

我沉痛表示：“执行军长让我第一个炸碉堡的指示吧！这尖刀排，我来带！”

“指导员，你……”梁三喜严肃地望着我，“咋又提起那件事？尖刀排，哪能让你带！”

靳开来接上道：“指导员，我靳开来已觉出你是个有种的人！已过去的事我不提了，也不准你再提起！从现在起，我们将患难相依，生死与共！指导员是连队的中枢神经，要死，第一个也轮不到你！”

他的话充满真诚的感情，我眼里一阵发热。

梁三喜刚提出要带尖刀排，就被靳开来大声喝住："连长，少啰唆！要带尖刀排，比起我靳开来，你绝对没有资格！"

我和高干事都一愣。

李存葆：《高山下的花环》

【提示】炮排排长靳开来，战前被任命为副连长。他心直口快，嘻笑怒骂，得了个"牢骚大王"的外号。但透过他的那些牢骚话，我们却看到了一颗朴实、耿直、豪迈的心。战前支委会上的这些貌似牢骚的话，正是他崇高品质的集中表现。

〔撒泼话〕妇人（潘金莲）道："怪奴才，可可儿的来，想起一件事来，我要说又忘了。"因令春梅："你取那只鞋来与他睡。""你认的这鞋是谁的鞋？"西门庆道："我不知是谁的鞋。"妇人道："你看他还打张鸡儿哩。瞒着我黄猫黑尾，你干的好茧儿。来旺媳妇子的一只臭蹄子，宝上珠也一般收藏在藏春坞雪洞儿里拜帖匣子内，搅着些字纸和香儿，一处放着。甚么罕稀物件，也不当家化化的，怪不的那贼淫妇死了堕阿鼻地狱。"又指着秋菊骂道："这奴才当我鞋，又翻出来，教我打了几下。"吩咐春梅："趁早与我掠出去。"春梅把鞋掠在地下，看着秋菊说道："赏与你穿了罢。"那秋菊拾了鞋儿说道："娘这个鞋，只好盛我一个脚趾头儿罢。"那妇人骂道："贱奴才，还叫什么娘哩。他是你家主子前世的娘！不然，怎的把他的鞋这等收藏的娇贵？到明日好传代。没廉耻的货！"秋菊拿着鞋就往外走，被妇人又叫回来，吩咐："取刀来，等我把淫妇剁作几截子，掠到茅厕里去，叫贼淫妇阴山背后永世不得超生！"因向西门庆道："你看着越心疼，我越发偏剁个样子儿你睡。"西门庆笑道："怪奴才，丢开手罢了，我哪里有这个心。"

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】潘金莲的话连珠齐发、节奏极快，表现了她伶牙俐齿、泼辣嫉妒的性格特征。确有听其言就见其人之感。

〔私房话〕常峙节作谢起身，袖着银子，欢喜走到家来。刚刚进门，只见浑家闹吵吵嚷将出来，骂道："梧桐叶落，满身光棍的行货子，出去一

日，把老婆饿死在家里，尚兀自千欢万喜到家来，可不害羞哩？房子没的住，受别人许多酸呕气，只叫老婆耳朵里受用！”那常二只是不开口，任老婆骂的完了，轻轻把袖里银子摸将出来，放在桌儿上，打开瞧着道：“孔方兄、孔方兄！我瞧你光闪闪，响哨哨，无价之宝，满身通麻了，恨没口水咽你下去！你早些来时，不受这淫妇一场气了！”那妇人明明看见包里十二三两银子一堆，喜的抢近前来，就想在老公手里夺去，常二道：“你生平会骂汉子，见了银子，就要亲近哩！我明日把银子买些衣服穿，自去别处过活，再不和你鬼混了！”那妇人陪着笑脸道：“我的哥，端的此是那里来的银子？”常二也不做声。妇人又问道：“我的哥，难道你便怨了我？我也只是要你成家。今番有了银子，和你商量停当，买房子安身，却不好，倒怎地乔张致？我做老婆的，不曾有失花儿，凭你怨我，也是枉了！”常二也不开口。那妇人只顾饶舌，又见常二不瞅不睬，自家也有几分惭愧，禁不得吊下泪来。常二看了叹口气道：“妇人家不耕不织，把老公凭地泼骂。”那妇人一发吊下泪来，两个人都闭着口，又没个人劝解，闭闷的坐着。常二寻思道：“妇人家也难做，受了辛苦埋怨人，也怪他不的；我今日有了银子不睬他，人就道我薄情，使大官人知道，也须断我不是。”就对那妇人笑道：“我自要你，谁怪你来？只你时常聒噪，我只得忍着出门去了，却谁怨你来？我明白和你说，这银子原是早上耐你不的，特地请了应二哥，在酒店里吃三杯，一同往大官人宅里等候，恰好大官人正在家，没曾去吃酒，亏了应二哥许婉转，才得这些银子到手……”

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】游手好闲的常峙节，得金做妻；见钱眼开的妇人，前啼后笑。一番夫妻的私房话，活画出封建社会人与人之间的赤裸裸金钱关系。

〔挚爱话〕“简，你愿意嫁给我吗？”

“是的，先生。”

“一个到哪儿都得由你搀扶着的可怜的瞎子？”

“是的，先生。”

“一个比你大二十岁，得由你侍候的残废者？”

“是的，先生。”

“真的吗，简？”

“完全是真的，先生。”

“哦！我亲爱的！上帝保佑你，报偿你！”

“……那我现在就已经得到了报偿。对我来说，做你的妻子就是我在世界上最大的幸福。”

“因为你喜欢牺牲。”

“牺牲！我牺牲什么？牺牲挨饿得到食物，牺牲期待得到满足。有特权用胳膊搂抱我珍视的人——用嘴唇亲吻我心爱的人——依靠我信任的人；这是做出牺牲吗？如果是的话，那我当然是喜欢牺牲。”

“还要忍受我的病弱，简，忽略我的缺点。”

“这对我算不了什么，先生。现在我比以前更加爱你，现在我对你可以真正的有用，而以前你却处在骄傲的不依靠人的状态，除了做赏赐者和保护人以外，不屑扮演其他角色。”

〔英〕夏绿蒂·勃朗特：《简·爱》

【提示】简·爱回到了双目失明的罗契斯特身边，向他吐露了深挚的爱。罗契斯特的问话冷静，冷静中隐寓着热烈；简·爱的回答诚挚，诚挚中透露着坚定，显示了人物各自的特性。

〔爱慕话〕尤三姐道：“姐姐，信他胡说？咱们也不是见过一面两面吗？行事言谈吃喝，原有些女儿气的，自然是天天只在里头惯了的。要说糊涂？姐姐记得穿孝时，咱们同在一处，那日正是和尚们进来绕棺，咱们都在那里站着，他只站在头里挡着人。人说他不知礼，又没眼色。过后他没悄悄的告诉咱们说？——‘姐姐们不知道，我并不是没颜色；想和尚们的那样腌脏，只恐怕气味薰了姐姐们。’接着他吃茶，姐姐又要茶，那个老婆子就拿了他的碗去倒，他赶忙说：‘那碗是腌脏的，另洗了再斟来。’这两件上，我冷眼看去，原来他在女孩儿跟前，不管什么都过的去，只不大会外人的式，所以他们不知道。”

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】这是从一个心底里偷偷爱着贾宝玉的姑娘嘴里说出来的话，表现了她对贾宝玉的同情和喜爱。文学作品中精巧的人物语言，往往能画龙点睛地突出人物的性格特征和内心活动，甚至可以追溯到人物的处境和身份。

〔家常话〕父亲说完了，儿子才开始说。

在山上，新上任，他没有资格多说。父亲现在要回平川里的农村去代替自己的位置。他出来工作了几十年，一切对于他都是陌生的，一切都要重新做起，他是生手。应付那一摊事务，将是极不容易的呢。

“爸，回乡以后，头一要多去上屋场老更叔公那儿坐坐。困难时节，他照顾了我们家不少呢。借他家的油、粮食，计数不清了，后来他一概都不让还。”

“这人不错，是得去感谢。”

“感谢倒不必。他是个好爱面子的角色，平素说你架子大，没去他家坐过。”

“哪能呢？抽不出时间嘛！”

“是倒是，今后你得注意。”儿子又说，“爸，大队长是个厉害角色，千万不要得罪，看不得听不惯的事情权当耳边风，莫要惹翻了人家父母官。他要给你好处，容易。要给你难看，你得忍气吞声。”

“这人我听说过，不正路，莫非是只老虎？”

“爸，你管他什么虎。”

“你莫管，人家说老虎屁股摸不得，我看要摸的该摸。我是国家干部。”

儿子急了，说：“你不知道，将来种子、化肥、农药都要求人家，撕破了脸皮不好办。”

“嘿，我看，没那么多要求的。人不求人一般大。”

父亲性子倔，儿子不好多说。但露出了恳求而固执的目光。

父亲理解少年老成的儿子，缓和地说：“当然，我也不是个蛮人子，乱干一气。”

儿子告诉父亲：一家四口人，包了三丘水田。田里功夫他来顶职前已经委托给了同辈好友。他要父亲答应：不理水田里的事，不下水。——儿子担心父亲的腿病。

“爸，你保证不下水吗？”儿子问。

“就不下。”

儿子说：“母亲曾经咯过一口血，冬天里气喘得厉害，她不吃药，也不肯请郎中看。你回家后，定要带她到县里去检查一次，县里你熟。”

父亲点点头。

彭见明：《那山那人那狗》

【提示】少年老成的儿子对性子倔强的父亲的这一席话，貌似平常，实

则蕴藏着一颗炽热的心。父亲虽已退休，但言谈中仍不忘自己是国家干部，仍不忘群众和家道。可见，写好人物语言，并不在于用多少漂亮词语，而应重在写出人物的真情。

〔辛酸话〕一九四七年秋天的一个傍晚，妈妈坐在床上，泪痕满面。雷锋见妈妈难过，就一头扑到妈妈怀里。

妈妈的泪水滴落在雷锋的脸上、身上，两手紧紧抱住他说：

“孩子，你还这么小，要是再没有了妈妈，你可怎么活呀！”

雷锋还不完全懂得妈妈这句话的意思，他抬头看看妈妈的脸，说：

“妈妈，你不要哭，我不离开你！”

妈妈用发直的眼神把孩子从头看到脚，长长地叹了一口气说：

“孩子，看你小手小脸弄得那么脏，来，妈妈给你洗一洗！”

陈广生　崔家骏：《雷锋的故事》

【提示】旧社会把雷锋一家逼得家破人亡，剩下只有母子相依。但母亲又受到凌辱，这是她被逼自尽前对雷锋讲的一段话。平静的外表掩藏着母亲满腔的怒涛，淡淡的话语饱含母亲的无限辛酸。

〔愤慨话〕“我告诉你，”老妇人咬着牙说，身体索索地震动。睡着的孩子胳膊张动，似乎要醒来，结果翻了个身。老妇人一面理平孩子的花洋布衫，继续说，“我不想什么了，明天死好，立刻死也好。这样的年纪，这样的命！”以下转为郁抑的低诉。“你姐夫去世那年，你甥女儿还只五岁，把她养大来，象象样样成个人，在孤苦的我，不是容易的事啊！她嫁了，女婿是个清秀的人，我喜欢。她生了儿子了，是个聪明活泼的孩子（她右手下意识地抚摩孩子的头顶），我喜欢。她们俩高高兴兴当教员，和和爱爱互相对待，我更喜欢，因为这样才象人样儿。唉！象人样儿的却成了十七、十八！真是突地天坍下来，骇得我魂都散了。为什么呢，是我的女儿，我的女婿呀，总得让我知道。却说不必问了。就是你，也说不必问了，问没有好处——怕什么呢！我是映川的娘，姓张的是我的女婿，我要到街上去喊，看有谁把我怎样！”愤恨的火差不多燃烧着她的全身，说到后段，语声转成哀厉而响亮，再不存丝毫顾忌。她拍着孩子的背，又说，“说什么姓孙，我大男姓张、姓张！啊！我只恨没有本领处置那辈该死的东西，给年青的女儿女婿报仇！”

叶绍钧：《夜》

【提示】老妇人在得知女儿和女婿因参加革命而被反动派枪杀的消息时，在这一段悲哀的诉说中倾吐了自己忧伤愤恨之情。

〔哀求话〕“我们摇到范墓去粜吧，”在范墓，或许有比较好一点的命运等候着他们，有人这么想。

但是，先生又来了一个“嗤”，他捻着稀疏的短髭说道：“不要说范墓，就是摇到城里去也一样。我们同行公议，这两天的价钱是糙米五块，谷三块。”

“到范墓去粜没有好处的，”同伴间也提出了驳议，“这里到范墓要过两个局子，知道他们捐我们多少钱！就说依他们捐，哪里来的现洋钱？”

“先生，能不能抬高一点？”差不多是哀求的语气。

“抬高一点，说说倒是很容易的一句话。你们要知道，我们这米行是拿本钱来开的，抬高一点，就是说替你们白当差，这样的傻事谁肯干？”

“这个价钱实在太低了，我们做梦也没想到。去年的粜价是七块半，今年的米价又卖到十三块，不，你先生说，十五块也卖过；我们想，今年总要比七块半多一点吧。谁知道只有五块！”

“先生，就是去年的老价钱，七块半吧。”

“先生，种田人可怜，你们行一点好心，少赚一点吧。”

另外一位先生听得厌烦，把嘴里的香烟屁股扔到街心，睁大了眼睛说：“你们嫌价钱低，不要粜好了。……”

叶圣陶：《多收了三五斗》

【提示】旧社会，农民盼得个好年成，“多收了三五斗”，这该是喜事吧，谁知道，他们面临的却是关卡抽税、米价猛跌的惨痛现实呢！米行先生说话傲慢刻薄，摆出一副蔑视“乡下人”的骄态，正是他们自私冷酷的剥削阶级本质的暴露；“种田人”的语气由愤怒到哀求以至懊丧，反映当时历史条件下被压迫被剥削人民的痛苦心境。

〔鄙视话〕兴儿笑道：“三姨儿别问他，说起来，三姨也未必信。他长了这么大，独他没有上过正经学。我们家从祖宗直到二爷，谁不是学里的师老爷严严的管着念书？偏他不爱念书，是老太太的宝贝，老爷先前还管，如今

也不敢管了。成天在家疯疯癫癫的，说话人也不懂，干的事人也不知。外头人人看着好清俊模样儿，心里自然是聪明的，谁知里头更糊涂。见了人，一句话也没有。所有的好处，虽没上过学，倒难为他认得几个字。每日又不习文，又不习武，又怕见人，只爱在丫头群儿里闹。再者，也没刚气儿。有一遭见了我们，喜欢时没上没下，大家乱玩一阵；不喜欢，各自走了，他也不理人。我们坐着玩着，见了他也不理他，他也不责备。因此，没人怕他，只管随便，都过的去。”

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】这活脱脱地是一个贵族人家狡猾的小厮的口气，这种人最俗恶，也最趋炎附势。不会搭架子也不热中功名的贾宝玉，在他看来，虽不讨厌，然而无疑却是个“大呆包”，世界上最没出息的男子。只要我们稍加体会，就可品味出这奴才话语中那一股轻蔑、鄙视的口味。其实，这种口味，正从一个侧面显示了兴儿自己的性格。

〔谄媚话〕刘局长问：“王科长，怎么样？”王科长当然知道这“怎么样”是指电影《安娜·卡列尼娜》的，他一面说：“这个电影呀，这个电影吗，……”一面看着刘局长那张脸，象是在庄严的思索。刘局长还没等王科长思索好，就斩钉截铁地说出了自己的意见：“扯蛋！”王科长的思索正与刘局长的意见相吻合。他连忙说：“是有点扯蛋，简直是扯蛋！”刘局长又提出一个问题：“有什么意思？”王科长当然又知道这仍是指电影《安娜·卡列尼娜》的。他一面说：“这个意思呀，这个电影的意思呀，这个《安娜·卡列尼娜》的意思是……”一面看着刘局长的脸，象是在庄严的思索。刘局长没等王科长思索好，就又干脆利索的说出了自己的意见：“没有意思。”这意见又和王科长的意思差不多。他连忙说：“对，没有意思，简直是没有意思，白白的浪费了三四个钟头。”走着走着，刘局长忽然说：“这个电影是在挑拨夫妻关系。”接着就爆发了一阵大笑，这次大笑比任何一次大笑都更为雄壮，笑声在夜的大街上传扬开去，昏黄的路灯都震惊得一眨眼一眨眼的，走在前面的人惊奇地回头看了看，走在后面的人好奇的加快了脚步，十字街口的民警警惕的迅速转了一个身。王科长十分赞叹刘局长的新发现，连说了五、六声“深刻，深刻，深刻，深刻，深刻……”也陪着笑了起来。

南丁：《科长》

【提示】作者以略带夸张的笔法，借用人物本身的语气，形象地表现了刘局长旁若无人的傲慢和令人哑然失笑的无知，同时漫画式地勾勒出王科长仰人鼻息、谄媚奉承的小丑嘴脸。至此，我们也不禁连说：深刻，深刻！

〔市侩话〕不觉到了六月尽间，这些同案的人约范进去乡试。范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗头喷血，道："不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就'癞蛤蟆想吃起天鹅肉'来！我听见人说，就是中相公时，也不是你的文章，还是宗师看见你老，不过意，舍与你的。如今痴心就想中起老爷来！这些中老爷的都是天上的'文曲星'！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳？象你这样尖嘴猴腮，也该撒泡尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心，明年在我们行里替你寻一个馆，每年寻几两银子，养活你那老不死的老娘和你老婆是正经！你向我借盘缠，我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与你去丢在水里，叫我一家老小喧西北风"！

……

胡屠户道："我那里还杀畜！有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。你们不知道，得罪你们说，我小老这一双眼睛，却是认得人的。想着先年，我小女在家里长到三十多岁，多少有钱的富户要和我结亲，我自己觉得女儿象有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错！"说罢，哈哈大笑。

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】这是胡屠户在范进中举以前和以后各说的一段话。尖酸，刻薄，视女婿如一只癞蛤蟆的是他；溜须，拍马，无耻自我标榜的也是他。人物的市侩作风，正是通过人物自己的语言，表现无遗。

〔吓唬话〕索天响的神气好象睡着一样。待傻二说完，他却开口冷冷地说："你不是要拿什么'神鞭'，把我当'冰猴'抽吗？"嗓音又哑又闷，象是训人。

"我可不敢这么狂！索老师傅，我……"傻二不知是惊是怕，说不出话来。

“好，我问你，你的功夫跟谁学的？”索天响依旧半闭着眼。

“傻二这点能耐是家传的。”

“哪门哪派？”

“门派？提不上门派。我爹也没跟我说过。”

索天响轻蔑地一笑，仍旧闭着眼说：“没有门派，叫嘛功夫？那不成了戴奎一的江湖之技了？好，我先考考你的见识，你——”他虽然听见傻二慌恐的推辞声，还是硬逼着问道：“天津卫谁的功夫最高？”

“自然是您索老师傅，你底下才是霍元甲，鼻子李，铁手黄。”傻二说完脸上掏出笑容，以为索天响听了准高兴。

谁知索天响听到霍、李、黄三个，两边嘴角同时向下一撇，似乎说那三个在他名字后边也不行，应当只提他一个才是。索天响干咳两声又问：

“武林人常说：南拳北脚。你会几种南拳？”

“我……一种也没见过。”傻二挺窘。

“哼，你这也自称练武之人。那你说，你听说过几种南拳？”索天响的口气，很象主考官。

“……听人说，梅花拳厉害得很。我还听……”

“胡说！”索天响截住他的话说，“南北都有梅花拳，你说是哪个？北方查拳分十路。一路母子，二路行手，三路飞脚，四路升平，五路关东，六路埋伏，七路才是梅花。南拳分大小梅花拳，并非十分厉害。厉害的要数刘拳，蔡李佛拳，洪佛拳，白眉拳，虎鹤双形拳，龙形拳，南杖拳，螳螂拳，插拳，黑虎拳，太虎拳，龙门拳，铁线拳，天罡拳……”

索天响一口气顺溜地说出一百多种，傻二听得瞪圆小眼，心想今儿碰上高人，该栽跟斗了。

玻璃花得意之极，叫着：

“傻巴，听傻了吧！你有师娘吗？”

索天响的跟随们也都面露讥笑。

索天响接着问道：“你上辈说没说，你这点功夫，是从哪路拳里化来的？”这口气愈加咄咄逼人。

“形意吧——好象是。”

“好，你说，形意为谁所创？”

“说不好！是不是达摩老祖创的？”

“哈哈，达摩老祖？那都是乡野之人，不学无术，以讹传讹。你连形意拳的开山鼻祖都说不出来，也敢把自己和形意扯到一块。这形意本是国朝初

年山西蒲州人姬龙丰所创。张芸的《形意拳述真》说‘明清之交有姬公际可字隆风者，蒲东诸冯人，精大枪术，遍游海内，访求名师，至终南山，得岳武穆五拳谱，意既纯粹，理亦明畅，后受之于曹继武’，于是传衍下来。这在雍正十三年的《心意六合拳谱》、马学礼的《形意拳谱》上都有记载。形意分三派。河南一派，传马学礼，山西一派传戴龙邦，河北一派由戴龙邦传给李洛能。你既是安次县人，家学形意，可知道李洛能？”

傻二听得汗都下来了，他摇摇头，但不甘心在玻璃花和周围一些人眼里一无所知，草包一个，想了想便说：

“我爹曾对我说，我祖上创这辫子功，是从豹子甩尾悟出来的。这便是得到‘形意’的要领。”

“更是胡说！你要说‘少林五拳’，还扯得上，‘少林五拳’为龙、虎、豹、蛇、鹤五形拳。内应心、肝、脾、肺、肾五脏，外应金、木、水、火、土五行，并与精、力、气、骨、神交互修练。其中确有一门‘豹形拳’。形意的‘十二形’为熊、鹞、龙、虎、鼍、燕、蛇、猴、马、鸡、鹰、貂。哪来的‘豹’？形意要六合，心与意合，意与气合，气与力合，肩与胯合，肘与腰合，手与足合，还有三层道理，三层功夫，你可懂？”

“嘛叫‘三层’？”傻二答不上腔，真象个不掺假的傻巴了。

“嘿，今儿可算费了牛劲。听着，三层道理是——练精化气，练气化神，练神还虚。三层功夫是——一层明劲，二层暗劲，三层化劲，你连这个也没听说过？我的徒孙也能背出来呢！”

“我真正嘛也不懂。你老跟我盘道，我嘛也说不出来。”

“好笑！凭你这点道行，也想往津门武林中插进一脚来？还要称王？可笑！你年轻，不懂事，才这样轻狂。我可以告明白你，打你没生下来，这世上的每一寸地面上都有名有姓。你想立足，谈何容易。你别是缺心眼儿吧！”

玻璃花和众人一齐哄笑。

冯骥才：《神鞭》

【提示】清末津门地方谁人不知索天响的威名！他在武林中稳坐头把交椅。都说，单指拿大顶，脚踢苍蝇，躺在蜘蛛网上睡觉，就是他的“三绝”。然而，他与民间武人“神鞭”傻二略一比武，居然呼呼喘气，招架无力。这等名声吓人的人物，真只是一分能耐，两分嘴皮，三分架子。索天响对傻二这股盛气凌人故弄玄虚的话，正是自己的一幅绝妙的自画像。

〔糊涂话〕区长问："你就是刘修德？"二诸葛答："是！"问："你给刘二黑收了个童养媳？"答："是！"问："今年几岁了？"答："属猴的，十二岁了。"区长说："女不过十五不能订婚，把人家退回娘家去！刘二黑已经跟于小芹订婚了。"二诸葛说："她只有个爹，也不知逃难逃到哪里去了，退也没处退。女不过十五不能订婚，那不过是官家规定，其实乡间七八岁订婚的多着哩。请区长恩典恩典就过去了……"区长说："凡是不合法的订婚，只要有一方面不愿意都得退。"二诸葛说："我这是两家情愿！"区长问小二黑道："刘二黑，你愿意不愿意？"小二黑说："不愿意！"二诸葛的脾气又上来了，瞪了小二黑一眼道："由你啦？"区长道："给他订婚不由他，难道由你啦？老汉！如今是婚姻自主，由不得你了，你家养的那个小姑娘，要真是没有娘家，就算成你的闺女好了。"二诸葛道："那也可以，不过还得请区长恩典恩典，不能叫他跟于福这闺女订婚！"区长说："这你就管不着了。"二诸葛发急道："千万请区长恩典恩典！命相不对，这是一辈子的事！"又向小二黑道："二黑，你不要糊涂了！这是你一辈子的事！"区长道："老汉，你不要糊涂了；强逼着你十九岁的孩子娶上个十二岁的小姑娘，恐怕要生一辈子气！我不过是劝一劝你，其实只要人家两个人愿意，你愿意不愿意都不相干。回去吧！童养媳没处退就算成你的闺女！"二诸葛还要请区长"恩典恩典"，一个交通员把他推出来了。

赵树理：《小二黑结婚》

【提示】在小说《小二黑结婚》中，二诸葛刘修德是一个心地善良但又胆小迷信的人物。范例中的二诸葛的语言，生动地显示了这位开口闭口"恩典恩典"的老农性格，反映了他落后迷信的糊涂观念。

〔议论〕平昔最恨的是攀枝折朵。他也有一段议论，道："凡花一年只开得一度，四时中只占得一时，一时中只占得数日。他熬过了三时的冷淡，才讨得这数日的风光。看他随风而舞，迎人而笑，如人正当得意之境，忽被摧残，已此数日甚难，一朝折损甚易，花若能言，岂不嗟叹！况就此数日间，先犹含蕊，后复零残。盛开之时，更无多了。又有蝶攒蜂采，鸟啄虫钻，日炙风吹，雾迷雨打，全仗人去护惜他，却反恣意拗折，于心何忍！且说此花自芽生根，自根生本，强者为干，弱着为枝，一干一枝，不知养了多少年月。及候至花开，供人清玩，有何不美，定要折他！花一离枝，再不能上枝，枝一去干，再不能附干；如人死不可复生，刑不可复赎。花若能言，

岂不痴哉！又：他折花的，不过择其巧干，爱其繁枝，插之瓶中，置之席上，或供宾客片时清赏之欢，或助婢妾一日梳妆之饰，不思客觞可饱玩于花下，闺妆可借巧于人工。手中折了一枝，树上就少了一枝。今年伐了此干，明年便少了此干。何如延其性命，年年岁岁，玩之无穷呼？还有未开之蕊，随花而去，此蕊竟槁灭枝头，与人之童夭何异？又有原非爱玩，趁兴攀折；既折之后，拣择好歹，逢人取讨，即便与之，或随路弃掷，略不顾惜；如人横祸枉死，无处伸冤。花若能言，岂不痛恨！”

冯梦龙：《灌园叟晚逢仙女》

【提示】《灌园叟晚逢仙女》是明末话本《醒世恒言》中的一篇。灌园叟秋先平时爱花如子，惜花如命，与花结下了不解之缘。他这段议论，正是这种心境的表白。

〔谈论〕我瞅个空儿，拉他坐到空油桶上，想交谈几句。刘公之低着头，用大手搓着大腿，挺为难地说：“我这个人，笨嘴拙舌的，谈什么呢？”

我说：“谈你自己吧。”

他象吃了一惊，仰起脸笑着说：“我有什么可谈的？”接着用两手托着腮，不言语了，好象是在打瞌睡，——不是打瞌睡，他正用心想事呢。一会儿他问我：“你知道张多年吗？”

我不知道。刘公之耷拉着眼皮，也不望人，慢言慢语说起来了：“哎，那可是个好同志！头回修那口废井，为的防泥浆喷，大家想出了个法子，用橡皮做个油管子头，一喷就套上。有一回又喷了，喷得特别厉害。要套那油管子头，死活也套不上去。泥浆喷得人眼睛睁不开，急死人了。要靠到跟前去套吧，围着管子有个圆井，里面满是泥呀油的，谁敢跳下去？人家张多年就跳下去了，扑通一下子，油没到脖颈子，吓得旁边的人都变了脸色。可是人家到底套上油管子头，救下这场祸，——他自己可烧得不象样子。”

我听了就问：“你当时也在场吗？”

刘公之说：“怎么不在？你看，我就没做到这一点。许多同志都比我强，谈我做什么？”

我很想认识认识张多年，不巧，他头一阵下了矿山，学习去了。不过我知道，就是见了他，他也准会说：“这有什么？我不过做了我应该做的事罢了。”

杨朔：《石油城》

一

〔提示〕“我”到“石油城”去采访，遇到很多先进人物，听到许多动人故事。可是当“我”具体找人了解时，他们总是说“许多同志都比我强”，刘公之就是这样一个人。

〔争论〕我转个身，右手无意间触动了内衣口袋里那份电报，我想，这电报一定是章大叔让拍的，叫我们去最后看一看静悄悄地离开人间的孤独老人——孔冬菊。

“去不去翠竹大队与老大姐最后见一面？”“要去的，要去的，这是做人的良心！这是真实的人情。”

我自问自答，想不到这回答的声音又把睡在身旁的阿聪吵醒了。

她大概也心情难平静。隔壁的挂钟敲了两下的时候，她轻声地叫我：“阿炯，你没睡着？”

我顺口应了一声：“嗯。”

“你决意去翠竹？”

“噢。”我的意思是还要再想再思而行。

她好象猜透了我的心事似的，又向我探问：“牡丹真的不考虑了？”

“考虑过了。”

阿聪婉转地说：“孔大姐是个好人，她把自己与三个儿子都献给了革命。王老太爷也不赖呀，早年也曾出力，支前啦、搞农会啦、土改啦，哪一次运动没他的份！”

“这我知道。”

她带点咄咄逼人的口吻问我：“那你不跟同志们一道去牡丹？”

我平心静气地说了自己的想法：“牡丹公社去的人这么多，少我一个不在乎；翠竹大队，少我一个怕就没个县委去的人。”

她却带点火气地说：“少你一个是不在乎，但你自己要想想，大家都去，惟你不去，这能不在乎？你生了健忘症，忘了王老太爷小儿子王书记去年秋里把你提为局长？你一人不去，王书记还以为你独对他有什么意见哩，这你都没曾想到？”

老伴这话一说，我倒实在为难了。我在部队当了十几年副营长，转业到地方干了十几年的科长，去年秋才提了局长，这确实是县委对我的信任与重用。王书记的父亲开追悼会，公社党委会发来专电邀请，我缺席不参加，王书记与公社党委会都会感到奇怪。人情，人情，就是应酬也要去走这一趟，

况且民政局长原应揽开追悼会这些事宜。这么一想，我的打算又有些动摇了。

阿聪以为我被说动了，又补了两句："孔冬菊老大姐三个儿子是好样的，可惜都牺牲了；王老太爷三个儿子，小的是县委书记，大的是省委副书记、厅长。论贡献，王老太爷一家出这么多干部，单凭这一点，你也应毫无保留地去参加王老太爷的追悼会啊！不论从哪个角度看，你只能去牡丹公社，不能独搞一套去翠竹大队。"

阿聪这话效果适得其反。我想，民政局三个领导，两个去"牡丹"，不能不表明民政局十分重视王盛旺老同志的追悼会，阿聪把干部级别高低作为贡献大小的标志，这我根本不同意。孔冬菊同志为革命不顾生死存亡，三个儿子全为党的事业战斗牺牲，还有什么比这个贡献更大，更令人敬佩与思念的呢！

想到这里，我不再犹豫了，心里象落下一块千斤石头，心胸顿觉宽敞起来，心安理得地进入了梦乡。

何琼玮　何琼崖：《接到讣告之后》

【提示】"我"——县民政局长同时接到了两个讣告，死者一个是翠竹大队的革命老妈妈孔冬菊，一个是县委书记的老太爷、牡丹公社的王盛旺。他们的追悼会恰好定在同一个时间分别在两地举行，究竟去参加谁的追悼会好呢？"我"同妻子阿聪之间发生了争论。正是通过对这些言语的描写，作者深刻地剖露了不同人物的不同内心世界，从而揭示了作品的主题。

〔辩论〕"……当兵是为了国家的事，是光荣的！"秀梅说。

"光荣几个钱一两？"小王追着问，"我看也不能当衣穿，也不能当饭吃！"

"是！"秀梅说，"光荣不能当饭吃，当衣穿；光荣也不能当男人，一块过日子！这得看是谁说，有的人窝窝囊囊吃上顿饱饭，穿上件衣裳就混的下去，有的人还要想到比吃饭穿衣更光荣的事！"

别的妇女也说：

"秀梅说的一点也不假，打仗是为了大伙，现在的青年人，谁还愿意当炕头上的汉子呀！"

小王冷笑着，用扇子拍着屁股说：

"说那么漂亮干什么，是'画眉张'的徒弟吗，要不叫你，俺家那个当不

了兵！”

秀梅说：“哈！你是说，我和原生长了一支枪，他才当了兵？我觉着这不算错，原生拿着那支枪，真的替国家出了力，我还觉着光荣呢！你也该觉着光荣。”

“俺不要光荣！”小王说，“你光荣吧，照你这么说，你还是国家的功臣呢，真是木头眼镜。”

“我不是什么功臣，你家的人才是功臣呢！”秀梅说。

“那不是俺家的人。”小王丝声漾气的说，“你不是干部吗？我要和他离婚！”

孙犁：《光荣》

【提示】秀梅和小王关于“光荣”的争辨，展示了不同性格的人物的不同的思想认识。

〔空论〕“妙极啦！”罗亭说，“那末，照您这样说，就没有什么信念之类的东西了？”

“没有，根本不存在。”

“您就是这样确信的吗？”

“对。”

“那末，您怎么能说没有信念这种东西呢？您自己首先就有了一个。”

〔俄〕屠格涅夫：《罗亭》

【提示】皮卡索夫主张根本没有信念之类的东西，而自己又确信他的主张是正确的，这个“确信”正是“信念”。他自己的后语，推翻了自己的前言，就成为一句空话，罗亭巧妙地揭示了这句空话的前后矛盾。

〔高论〕珊丹心情郁闷，想看看电视，才发现劳动局长家里连九英寸黑白电视也没置备。珊丹一盅酒填肚说话欠考虑：

“照日格图，你爱看电视剧，还是爱看实况录相（当时B城尚不能有实况转播）？”

照日格图借题哈哈大笑：

“当年骑兵中校、现任劳动局长家里买不起一部电视机，我有脸到别人家沾光看电视吗？”

扎拉森不是怕当着外人揭自己家穷酸的老底儿，而是忍受不了儿子那种尖刻的嘲讽。他要是在独立团长的职位上，一定会为儿子这句话拍桌子下令把“犬子”关一星期禁闭，但向五十大寿迈步的老局长，自然很有涵养了，但也要针锋相对：

“家穷有什么丢脸的？我廉洁奉公，引以为光荣！”

“我是怕您这话登上‘大参考’，给我们国家丢人！珍惜人格可敬，不顾‘国格’遗憾！”

这犬子的话锋芒毕露，扎拉森一时还没明白语言的真实含意，问道：

“这话怎么讲？”

“国富才显出国强，局长家的生活水准，不是为堂堂中华人民共和国脸上抹黑吗？”

劳动局长叹了一口气。病老婆、健在的老人们，四个吃国饭的儿女，能糊口就不错了。在十万人大会上敢呼口号的骑兵战士，无言相对，但不认输：

“你小子会唱戏、能打鱼，可是你懂……你懂什么？我耿耿忠心、任劳任怨、不搞歪门邪道，有穷的骨气！”

“你是不搞歪门邪道，可是号称共产党员，国家干部，却不讲马列主义呀！”

“此话又怎讲？”

“起码的一条：劳动创造世界，算不算马列主义？劳动局长不想着数以万计的年轻人要正大光明地为社会主义劳动，却仅仅以堵住了后门为光荣，马克思会夸奖您？列宁会赞美您？如果这两位伟大的老人家都会对您摇头，您又在执行什么政策呢？如果共产党劳动局长却让广大无职业青年，他们的家长、亲属背后骂街，又是在代表谁的利益呢？”

照日格图挥舞的是语言的马刀，砍得扎拉森一败涂地！照日格图有了小偷的名声后，把扎拉森书架上的马列主义著作读过多少遍？扎拉森自己又读过几遍？服从真理的扎拉森沉默了。

珊丹觉得照日格图此刻言谈的气魄，要比唱戏更有魅力！

奥丹知道真理在儿子一方，助威道：

“照日格图，你有什么办法？”

照日格图对自己早已执行了的“宏伟计划”绝对守口如瓶，只是轻松地一笑：

“我们蒙古民族出现第一代炼钢工人、火车司机、飞行员，这是我们民

族的骄傲，是共产党的光荣。可是，建国快三十年了，为什么不出现优秀的劳动管理人才，把一代人窝在家里，为社会留下隐患？二十四岁当了中校的优秀干部，只能威风凛凛地当一个堵劳动就业后门大坝的人物，是光荣？还是耻辱？！”

扎拉森被儿子火热的语言激动了，共产党人的良心被儿子语言的力量“抓”住了：

“我的儿啊！告诉老爹，你什么时候开始剖析我的？什么时候开始在思考这一切？”

“爸爸，筛沙子的时候……我想，我为什么会落个小偷的罪名？那是……社会上的邪气逼出来的！‘四人帮’揪出来以后，我又想：我们这些年轻人为什么连个饭碗都没有？那是由于我们还有很多头儿没有真正执行马列主义呀！我是靠爹养活的‘无产者’，是老共产党员的后代，我赖以生存的命根子，是马列主义，生活逼我读马列的书，按马列主义生活！”

年轻的女人民警察意识到，当公安局长的爸爸眼光是尖锐的，他能依据照日格图唱戏的戏文，断定这小伙子很有一套！

佳峻：《虎门犬子》

【提示】扎拉森是当年的骑兵中校，后任劳动局长。儿子照日格图是个日渐成熟富于思考的新人。在严酷的社会现实面前，照日格图自然地从马列主义中寻求答案，他的马列主义水平和对现实的独到见解，确实使老共产党员吃惊。在我国青年就业问题上，照日格图与他父亲这段高超的辩论，充分显示了这位年轻人的雄才大略。

〔细谈〕路瓦栽夫人无限感慨，她要上前去跟佛来思节夫人说话吗？当然，一定得去。而且现在她把债都还清，她可以完全告诉她了。为什么不呢？

她走上前去。

“你好，珍妮。”

那一个竟一点也不认识她了。一个平民妇人这样亲昵地叫她，她非常惊讶。她磕磕巴巴地说：

“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

“没有错，我是玛蒂尔德·路瓦栽。”

她的朋友叫了一声：

“啊！……我可怜的玛蒂尔德，你怎么变成这样了！”

“是的，多年不见面了，这些年来我忍受着许多苦楚，……而且都是因为你！……”

“因为我？……这是怎么讲的？”

“你一定记得你借给我的那挂项链吧，我戴了去参加教育部夜会的那挂。”

“记得。怎么样呢？”

“怎么样？我把它丢了。”

“哪儿的话！你已经还给我了。”

“我还给你的是另一挂，跟你那挂完全相同。你瞧，我们花了十年工夫，才付清它的代价。你知道，对于我们这样什么也没有的人，这可不是容易的啊！……不过事情到底了结了，我倒很高兴了。”

佛来思节夫人停下脚步，说：

“你是说你买了一挂钻石项链赔我吗？”

“对呀。你当时没有看出来？简直是一模一样的啊。”

于是她带着天真的得意的神情笑了。

佛来思节夫人感动极了，抓住她的双手，说：

“唉！我可怜的玛蒂尔德！可是我那一挂是假的，至多值五百法郎！……”

〔法〕莫泊桑：《项链》

【提示】路瓦栽夫人是一个法国资产阶级社会寒酸庸俗的小职员的管家婆。为了满足虚荣心，她借了一挂项链参加体面的舞会，终至乐极生悲，将项链丢失。为赔偿项链，她度过十年之久的苦熬苦省的生活才得偿清满身的债务。故事的最终结局如何呢？作者通过十年之后路瓦栽夫人与佛来思节夫人在公园再度相遇时的一段对话，作了交代。

〔攀谈〕“我一生中最离奇的事？”她反问道，“真叫人难以回答。早先我生活里倒是有过些故事的。”

“难道现在就没有啦？”

“噢，那里。韶华已逝，人放明白多啦……也就是说，感到需要静静的休息休息了……现在，晚上一个人，翻翻过去的信件，听听唱片，就很心满意足了。”

“还不至于没有人追求你吧……你还是那么媚，说不出是人生阅历，还是饱经忧患，在你容貌之间，增添着凄艳动人的情致……不由人不着迷……”

“看你多会说……不错，爱慕我的人现在还有。可悲的是，凭什么也不信了。男人我都看透了。哎，没有得手的时候，是一片热忱，过后，就是冷淡，或是嫉妒。我心里想，何必再看一出戏呢，结局不是可以料到的吗？但是，年轻的时候，就不这样。每次都象遇上卓绝的人物，不容我有半点游移。真是一心一意……喏，就说五年前，认识我现在的丈夫郝诺时，还有一切从新开始之感。他个性很强，几乎带点粗暴。我那优柔寡断，着实给震撼了一下。我的担忧，焦虑，他都觉得不值一笑。真以为找到了什么救星。倒不是说他已经十全十美，修养，风度，都还有不足之处。但人非常厚实，这正是我所欠缺的。好比抓着个救生圈……至少，当时是这样想的。”

“后来就不这样想了？”

“你很清楚。郝诺后来大倒其运，反要我去安慰他，稳定他的情绪，坚定他的意志，要我去保护他这个保护人……真正坚强的男人，太少了。”

〔法〕安德烈·莫洛亚：《在中途换飞机的时候》

【提示】倾心诉说，娓娓而谈，中间全不加谈话时的神情动作描写，使人物语言集中连贯，感情融洽。这样的人物对话，并非轻而易举，相反地更显示出作者的用心和功底。

〔闲谈〕老太太正在愤愤的想，忽然呀的一声，摇门开处，现出一个满脸生着水波纹的老妇人。

“难得，难得！廿六婆婆，你怎么高兴了起来到这里走走。”老主人放下针线，站起身来欢迎说。

“真是越嬉越懒，越老越变，整天的只是到东到西的闲逛。可是你也太肯苦了，老了，双喜的娘，象我辈的做人还有几年，真是今朝不知明朝事，许多事情让媳妇大娘做去就得了！”来客说。

“那有这种福气呀，我！”老主人说完叹了一口气。

“廿六太婆请坐！”小主人停下工作，从堂内端出一把大木椅招呼来客说。

两个老太太一齐坐下，谈起话来，小主人继续工作。

“哦，还说没有福气，真是好福气呀，如花似玉的，又会做，又肯做，这样的好媳妇村里有几个！”

“可是一朵鲜花插在粪缸边了，因为我老太婆的福气实在太差了，也没有个老妈子服侍她，也没有个小丫头供她遣使，只有我的老……”

“你别这样说了。双喜的娘，年纪轻的时候总是——”

“阿，廿六婆婆，做人实在是空的，多房媳妇，少个儿子！”

许钦文：《疯妇》

【提示】旧社会农村的两个老太婆，串门闲谈，絮絮叨叨，老主人抱怨叹惋，客人频扬美恭，闻其声犹见其人。犹如一幅简朴的风土素描，富有乡村风味。

〔泣诉〕“……我们一点一点出卖我们的心灵、肉体和姿色；我们象野兽似的让人提防，象贱民般的被蔑视。包围着我们的人都是一些贪得无厌好占便宜的人，总有一天我们会在毁灭了别人又毁灭了自己以后，象狗似的死去。”……

“……对于这些人，当他们开心的时候，我们必须快乐！当他们要吃夜宵的时候，我们必须精神充沛；当他们猜疑时，我们也要猜疑。这些人是不能有什么良心的，否则就要被嘲骂，就要被诋毁。”

“我们已经身不由己了，我们不再是人，而是没有生命的东西。当他们争面子时，我们排在第一位，要得到他们尊重的时候，我们排在最后面。”

〔法〕小仲马：《茶花女》

【提示】这段话，如泣如诉，感情深沉，催人泪下。它是一个受尽压迫蹂躏的妓女对黑暗的资本主义社会的强烈控诉，也是一个对生活绝望、对自身地位不满的“下等女人”的痛苦悲愤心理的反映。

〔追问〕闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼吗？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪、刺猬、猹。月亮地下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道

——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

鲁迅：《故乡》

【提示】不同人物有不同的语言，同一人物处于不同的时间、地点，或是性格有了发展变化，也会在语言上显出差异来。鲁迅《故乡》中，少年时代的闰土，语言特点是天真、单纯、充满着生活的欢乐。

〔质问〕那知道第二天，地保便叫阿Q到赵太爷家里去；太爷一见，满脸溅朱，喝道：

“阿Q，你这浑小子，你说我是你的本家么？”

阿Q不开口。

赵太爷愈看愈生气了，抢进几步说：“你敢胡说！我怎么会有你这样的本家？你姓赵么？”

阿Q不开口，想往后退了；赵太爷跳过去，给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

鲁迅：《阿Q正传》

【提示】赋于人物以性格化的语言，会使作品中的人物“现身纸上”“如在目前”。节选范例仅仅几句话，就勾画出了平日间惯于作威作福的赵太爷的一副凶恶嘴脸和阿Q的被侮辱被损害的社会地位。

〔责问〕鲁大海：好，好。（切齿）你的手段我早明白，只要你能弄钱，你什么都做得出来。你叫警察杀了矿上许多工人，你还——

周朴园：你胡说！

鲁侍萍：（至大海前）走吧，别说了。

鲁大海：哼，你的来历我都知道，你从前在哈尔滨包修江桥，故意叫江堤出险，——

周朴园：（厉声）下去！

仆人们：（拉大海）走！走！

鲁大海：你故意淹死了两千二百个小工，每一个小工的性命你扣三百块钱！姓周的，你发的是绝子绝孙的昧心财！你现在还——

周萍：（冲向大海，打了他两个嘴巴）你这种混帐东西！

（大海还手，被仆人们拉住。）

曹禺：《雷雨》

【提示】资本家周朴园使出卑鄙手段，瓦解工人内部的团结，血腥地镇压工人运动。工人领袖鲁大海愤怒斥责周朴园，揭露他血淋淋的发家史。显示了一个觉醒的普通工人，勇敢坚定，无私无畏的高尚情操。

〔辩白〕只有一次，检察官在我们上面已经引用的那段话中说到场长并没有什么不好的举动和暴力行为，也就是没有进行过挑衅，因此他断言是克洛德·格谋杀了场长。这时，克洛德忍不住发怒了。

“什么？”克洛德叫了起来，“没有向我挑衅过？啊！是的，确实是这样，我懂得你的意思了。如果一个醉鬼打了我一拳，我把他杀了，那么这是别人向我挑衅，你们就会饶我的命，判我做苦工。但是一个没有喝醉、理智健全的人压在我的心上四年之久了。这四年中，他侮辱我，每一天，每一小时，每一分钟，他都用针在料想不到的地方扎我！我曾经有过一个女人，为了她我偷了东西，他就用这个女人来折磨我；我有一个孩子，为了孩子我偷了东西，他就用这个孩子来折磨我；我吃不饱，一个朋友给了我面包，他夺走了我的朋友和面包。我向他要我的朋友，他却把我关进禁闭室。对这条看家狗，我称呼他为‘您’，他却直叫我‘你’。我对他说我感到痛苦，他却回答说我使他讨厌。那么，你们要我怎么办呢？我把他杀了。这事干得对。我是一个魔鬼，因为我杀了这个人，因为他没有向我挑衅。那你们砍我的头吧，砍吧！”

〔法〕雨果：《克洛德·格》

【提示】善良的工人克洛德·格，迫于妻儿饥寒，偷窃了面包而入狱，又横遭狱守狄先生迫害，他终于难以忍受，奋起抗争，为维护正义和自由而慷慨献身。这段被审问时的辩词，正是反抗者的呼声，揭露了资产阶级法律的伪善，表现了他刚毅、坚强的性格。

〔自白〕他走后，我想起适间的事情。我就用所有的力量，来痛击我的心！为什么呢，给一个如此我看不起的男人接吻？既不爱他，还嘲笑他，又让他来拥抱？真的，单凭了一种骑士般的风度，就能使我堕落到如此地步么？

总之，我是给我自己糟蹋了，凡一个人的仇敌就是自己，我的天，这有什么法子去报复而偿还一切的损失？

好在这宇宙间，我的生命只是我自己的玩品，我已浪费得尽够了，那末，因这一番经历而使我更陷到极深的悲境里去，似乎也不成一个重大的事件。

但是，我不愿留在北京，西山更不愿去了，我决计搭车南下，在无人认识的地方，浪费我生命的余剩；因此我的心从伤痛中又兴奋起来，我狂笑的怜惜我自己：

"悄悄地活下去，悄悄地死去，啊，我可怜你，莎菲！"

丁玲：《莎菲女士的日记》

【提示】这则范例，把一个青年女人狂热而又多疑的心理，描绘得比较细腻，深刻，人物的音容笑貌，宛若就在眼前。

〔独白〕王昭君：（独白）这半天，
我忍不下心在发抖。
寂寞，白发的孙美人，
还在我的心头。
可眼前，忽然管弦笙歌、金碧辉煌，
一霎时，人间天上，
歌台舞榭，复道回廊。
一路上，
站满了文臣武将，
九州的侯王。

六宫一齐向我偷眼望，
我怎么能怯生生、虚恍恍？
空张惶？
这时刻，怎么可以"当仁"而"让"？

（目光一扫）
上面坐着的，莫非是生杀由他的天子和单于？
他们“喜”就是“生”，“怒”就是“死亡”。
可六宫都羡慕我，一天便见到了，
一位单于、一位皇上！
管它是什么！
我淡淡装，
天然样，
就是这样一个汉家姑娘。
我款款地行，我从容地走，
把定前程，我一人敢承当。
怕什么！
难道皇帝不也是要百姓们供养。

曹禺：《王昭君》

【提示】王昭君是汉元帝时出嫁匈奴单于的一位民家姑娘。她被选美入宫三年，受尽冷落和凄凉。这是她第一次上殿觐见汉帝和单于时的一场独白，表现了她由惊惶渐趋镇定，继而由于蔑视一切而最终出现的沉着、坚定的态度。

〔告白〕文姬：（行至墓前跪祷，向墓独白）父亲，大家都睡定了，我现在又来看你来了。你怕会责备我吧？曹丞相苦心孤诣地赎取我回来，应该是天大的喜事。但我真不应该啊，我总是一心想念着我留在南匈奴的儿女，虽然有四姨娘在那里替我照拂他们，但他们总是一时一刻都离不开我的心。（起立屏营）我离开他们已经一个月了，差不多每晚上都睡不好觉。我总想在梦里看见他们一眼，但奇怪的是他们总不来入梦。爹爹，你说，我离开了他们，他们是怎样地伤心啊。特别是我那才半岁的女儿。我都在这样地思念她，她怕天天都在哭吧？唉，我一听见小孩的声音，就好象他们的声音。我一看见别人的小孩，就好象他们来到了我的眼前。但是，一个月了，我总不能梦见他们一次啊！（抚墓碑发问）啊，爹爹，该不是孩子们生了病吧？该不是碰到什么灾害吧？该不是……唉，我真不敢想象呵，但我的心却一刻也不让我停止想象。我无时无刻都在想呵，饭也不想吃，觉也不能睡。象这样，我到底能够做些什么呢？呵，我辜负了曹丞相，我辜负了你啦，爹爹（跪下）

曹丞相要我学习那班昭，让我回来继承父亲的遗业，帮助撰述《续汉书》。但我现在已经成了一个废人。我有什么本领能够做到班昭？我有什么力量能够撰述《续汉书》呢？呵，父亲，请你谴责我吧！谴责我吧！我为什么一定要回来？我为什么一定要回来呵？……

郭沫若：《蔡文姬》

【提示】文姬归汉，她有着对祖国对故乡的深沉的爱，但她又有着对被留在匈奴的儿女们的难以割舍的挂牵！她跪在父亲墓前的这一大段独白，是用血和泪倾诉的心声，它感人肺腑地表现了蔡文姬那种矛盾、痛苦的心情，引起人们感情上的共鸣。

〔呼告〕

屈　原　（向风及雷电）风！你咆哮吧！咆哮吧！尽力地咆哮吧！在这暗无天日的时候，一切都睡着了，都沉在梦里，都死了的时候，正是应该你咆哮的时候，应该你尽力咆哮的时候！

尽管你是怎样的咆哮，你也不能把他们从梦中叫醒，不能把死了的吹活转来，不能吹掉这比铁还沉重的眼前的黑暗，但你至少可以吹走一些灰尘，吹走一些砂石，至少可以吹动一些花草树木。你可以使那洞庭湖，使那长江，使那东海，为你翻波涌浪，和你一同地大声咆哮呵！

呵，我思念那洞庭湖，我思念那长江，我思念那东海，那浩浩荡荡的无边无际的波浪呀！那浩浩荡荡的无边无际的伟大的力呀！那是图画，是跳舞，是音乐，是诗！

呵，这宇宙中的伟大的诗！你们风，你们雷，你们电，你们在这黑暗中咆哮着的，闪耀着的一切的一切，你们都是诗，都是音乐，都是跳舞。你们宇宙中伟大的艺人们呀，尽量发挥你们的力量吧。发泄出无边无际的怒火把这黑暗的宇宙，阴惨的宇宙，爆炸了吧！爆炸了吧！

雷！你那轰隆隆的，是你车轮子滚动的声音？你把我载着拖到洞庭湖的边上去，拖到长江的边上去，拖到东海的边上去呀！我要看那滚滚的波涛，我要听那磅礴磅礴的咆哮，我要飘流到那没有阴谋，没有污秽，没有自私自利的没有人的小岛上去呀！我要和着你，和着你的声音，和着那茫茫的大海，一同跳进那没有边际的没

有限制的自由里去！

呵！电！你这宇宙中最犀利的剑呀！我的长剑是被人拔去了，但是你，你能拔去我有形的长剑，你不能拔去我无形的长剑呀。电，你这宇宙中的剑，也正是，我心中的剑。你劈吧，劈吧，劈吧！把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！虽然你劈它如同劈水一样，你抽掉了，它又合拢了来，但至少你能使那光明得到暂时间的一瞬的显现，哦，那多么灿烂的，多么炫目的光明呀！

光明呀，我景仰你，我景仰你，我要向你拜手，我要向你稽首。我知道，你的本身就是火，你，你这宇宙中的最伟大者呀，火！你在天边，你在眼前，你在我的四面，我知道你就是宇宙的生命，你就是我的生命，你就是我呀！我这熊熊地燃烧着的生命，我这快要使我全身炸裂的怒火，难道就不能迸射出光明了吗？

炸裂呀，我的身体！炸裂呀，宇宙！让那赤条条的火滚动起来，象这风一样，象那海一样，滚动起来，把一切的有形，一切的污秽，烧毁了吧，烧毁了吧！把这包含着一切罪恶的黑暗烧毁了吧！

把你这东皇太一烧毁了吧！把你这云中君烧毁了吧！你们这些土偶木梗，你们高坐在神位上有什么德能？你们只是产生黑暗的父亲和母亲！

你，你东君，你是什么个东君？别人说你是太阳神，你，你坐在那马上丝毫也不能驰骋，你，你红着一个面孔，你也害羞吗？呵，你，你完全是一片假！你，你这土偶木梗，你这没心肝的，没灵魂的，我要把你烧熳，烧毁，烧毁你的一切，特别要烧毁你那匹马！你假如是有本领，就下来走走吧！

什么个大司命，什么个少司命，你们的天大的本领就只有晓得播弄人！什么个湘君，什么个湘夫人，你们的天大的本领也就只晓得痛哭几声！哭，哭有什么用？眼泪，眼泪有什么用？顶多让你们哭出几竿湘妃竹吧！但那湘妃竹不是主人们用来打奴隶的刑具么？你们滚下船来，你们滚下云头来，我都要把你们烧毁！烧毁！烧毁！

哼，还有你这河伯……哦，你河伯！你，你是我最初的一个安慰者！我是看得很清楚的呀！当我被人们押着，押上了一个高坡，卫士们要息脚，我也就站立在高坡上，回头望着龙门。我是看得很

清楚，很清楚的呀！我看见婵娟被人虐待，我看见你挺身而出，指天画地有所争论。结果，你是被人押进了龙门，婵娟被人押进了龙门。

但是我，我没有眼泪。宇宙，宇宙也没有眼泪呀！眼泪有什么用呵？我们只有雷霆，只有闪电，只有风暴，我们没有拖泥带水的雨！这是我的意志，宇宙的意志。鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！

郭沫若：《屈原》

【提示】这是话剧《屈原》中一段感情奔放，诗意浓郁的人物独白。通常称之为“雷电颂”。当时，失去自由的伟大诗人屈原，面对沉入黑暗的祖国满腔忧愤，他呼唤着咆哮的风，去吹掉比铁还沉重的眼前黑暗；他呼唤着隆隆雷鸣，把他带到那没有阴谋，没有污秽，没有自私自利的地方去；他呼唤着闪电，要把它当作心中无形的长剑，把这比铁还坚固的黑暗，劈开，劈开，劈开！他呼唤着黑暗中咆哮、闪耀着的一切的一切，发挥出无边无际的怒火把这阴惨的宇宙，爆炸，爆炸！伟大诗人这种寓言深刻，感情强烈的呼唤，有如团团烈火，从黑暗中猛烈地迸发出来；它是屈原爱国爱民，不畏强暴，英勇斗争精神的集中体现。



动　　作

〔挥手〕机场上人群静静地立着，千百双眼睛随着主席高大的身形移动，望着主席一步一步走近了飞机，一步一步踏上了飞机的梯子。主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群，人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地挥手。

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。

方纪：《挥手之间》

【提示】《挥手之间》描写了一九四五年八月二十八日延安人民送别毛主席去重庆同国民党政府进行谈判这具有历史意义的动人场面。毛主席"举起他那顶深灰色盔式帽"，与延安人民告别，那动作于稳重壮严中显示热烈和深情，生动表现了革命领袖和群众骨肉相依的深厚感情，也显示了毛主席为了国家民族而置个人安危于度外的崇高精神和政治家风度。

〔握手〕丁洁琼痴痴地望着苏冠兰，嘴唇略略一动，似乎想说什么，可是，她什么也没说。

是的，有什么可说呢？这几十年的离愁别恨，人情世态，难道是语言所能表达的吗？

丁洁琼教授滞缓地伸出手去。她伸出了两只手，她的左手指上戴着两颗钻石指环，那便是"彗星"和"太阳神"，它们在灯火照耀下闪烁异彩。

苏冠兰紧闭上由于激动而发烫的眼睛，伸出一双瘦削而柔软的大手，握住了姜孟鸿——不，握住了琼姐那两只白皙、纤柔、凉浸浸的手……

握手是人们生活中发生过千千万万次的事情。可是，让两颗心脏一齐振动的撼人肺腑的握手，在苏冠兰和他的琼姐之间，却只发生过两次。第一次

是在他们初恋的时节——一九二八年夏天，在古金陵的火车站上。那时的他俩，都还是翩翩少年，他们哪里会想到，人生中会有如此曲折的风云变幻。那时的他俩，怎么会预料到，他们的第二次握手会经过整整三十一年……

张扬：《第二次握手》

【提示】“握手是人们生活中发生过千千万万次的事情。”作者抓住了发生在丁洁琼和苏冠兰之间相隔整整三十一年的两次握手这一典型动作，揭示了人生的离愁别恨和变幻风云。

〔拨球〕一九六九年，在李四光的办公室里举行了一次会议。八十高龄的李四光说：“当初毛主席曾经指示我们，地质部是地下情况侦察部。在整个工业战线上，地质部的任务是侦察。我们冲破了苏联地质学家那种形而上学的中国贫油的谬论。我们是开路先锋。今天，我国天然石油和天然气的前途已完全肯定了。咱们的工人有力量。石油工人已经并将进一步给我们证明，新华夏构造体系的石油储量确实很大。宋朝的大科学家沈括在《梦溪笔谈》中写着，中国的石油将‘大兴于世界’。虽然他说的事实只是要肤施油墨来代替黄山松墨而已，但他说了这个很好的预言。经过八百多年，我们给他证明了。今天的科学预言，我们的共产主义事业就不用这么长的时间了吧。”说到这里，白发苍苍的李四光眨眨眼睛，笑了一笑，轻轻拨动着他桌上的地球仪，一下子使小小寰球急速地旋转了起来。

徐迟：《地质之光》

【提示】在八十高龄的李四光一长段充满激情的谈话之后，作者突出地描写了李四光欢欣地拨弄地球仪的情景，这是一段寓意深长的细节描写。它意味着李四光有改造自然，征服自然的雄心壮志，它意味着中国人民有志气，有能力扭转乾坤，赶超世界先进水平，推动人类社会飞速发展。

〔挥刀〕梁王听了大怒，提起金背刀，朝岳大爷顶梁上就是一刀。岳大爷把沥泉枪咯哨一架，那梁王振得两臂酸麻，叫声：“不好！”不由心慌意乱。再一刀砍来，岳大爷又把枪轻轻一举，将梁王的刀梟过一边。梁王见岳飞不还手，只认他是不敢还手，就胆大了，使开金背刀，就上三下四，左五右六，望岳大爷顶梁颈膊上只顾砍来。岳大爷左让他砍，右让他砍，砍得岳大爷性起，叫声：“柴桂，你好不知分量！差不多，全你一个体面，早些去

罢，不要倒了楣呀！”梁王听见叫他名字，怒发如雷，骂声：“岳飞好狗头！本藩抬举你，称你一声举子，你擅敢冒犯本藩的名讳么？不要走，吃我一刀！”抬起金背刀，照着岳大爷顶梁上，呼的一声砍将下来。这岳大爷不慌不忙，举枪一架，枭开了刀，耍的一枪，望梁王心窝里刺来。梁王见来得利害，把身子一偏，正中肋甲绦。岳大爷把枪一起，把个梁王头朝下，脚朝天，挑于马下，复一枪，结果了性命。

钱彩：《说岳全传》

【提示】这是《岳飞枪挑小梁王》中的一个动人场面。岳大爷的耍枪自如、从容应对，与小梁王的运刀凌乱、使性逞强的神态，形成了鲜明的对照，形象地显现了两人不同的气质和风貌。

〔耍刀〕王三胜，大个子，一脸横肉，弩着对大黑眼珠，看着四周。大家不出声。他脱了小褂，紧了紧深月白色的“腰里硬”，把肚子杀进去。给手心一口吐沫，抄起大刀来：

“诸位，王三胜先练趟瞧瞧。不白练，练完了，带着的扔几个；没钱给喊个好，助助威。这儿没生意口。好，上眼！”

大刀靠了身，眼珠弩出多高，脸上绷紧，胸脯子鼓出，象两块老桦木根子。一跺脚，刀横起，大红缨子在肩前摆动。削砍劈拔，蹿越闪转，手起风生，忽忽直响。忽然刀在右手心上旋转，身弯下去，四周鸦雀无声，只有缨铃轻叫。刀顺过来，猛的一个跺泥，身子直挺，比众人高着一头，黑塔似的。收了势：“诸位！”一手持刀，一手叉腰，看着四周。稀稀的扔了几个铜钱，他点点头。“诸位！”他等着，等着，地上依旧是那几个亮而削薄的铜钱，外层的人偷偷散去。他咽了口气：“没人懂！”他低声的说，可是大家全听见了。

老舍：《断魂枪》

【提示】范例中着意选取准确鲜明的动词，描绘王三胜耍刀的全过程。动作自然连贯，人物神态逼真。

〔挥棍〕“刷”的一声，将军挥起了他的茶木拐棍。狂妄的女人尖叫一声，抱起鸡窝似的脑袋。

诊疗室里静得连根针落地的声音都听得出来。除了那惊呆了的女医生的

亲戚外，屋里的人，没有一个打算从将军手上夺下拐棍。拐棍在半空中巍巍地颤抖着，颤抖着。人们巴望着它痛痛快快地落下来，猛击到那个布满了肮脏雀斑的塌鼻梁上。

但是，拐棍终于没有落下来，将军伸出另一只手，抓住拐棍的另一头，紧接着“嘎叭”一声，结实的茶木棍断成两截。

陈世旭：《小镇上的将军》

【提示】挥棍等一系列有形有声的动作，正是将军烦杂隐忍的心理反映。

〔骑车〕小伙子奋力踏着车子，顶风，又增加一个人的负担，看来有点吃力。他身体前倾，宽宽的肩膀一上一下。而雯雯坐在这宽肩膀后头，倒能避避雨了。雯雯抬起头，望着他的背影，脑子里老缠绕着一个念头：他会不会有歹心？他完全可能拐进任何一条小路，小弄堂。马路上静悄悄，交通暂下班了，可是他一直顺着晃晃的汽车路线骑着，没有一点要拐进小胡同，拐进黑暗中去的意思。已经骑过三个站牌了，在骑过一个街心花园时，他忽然松开车把，满头满脸抹下把雨水，一甩，不偏不倚正好甩在雯雯脸上。雯雯紧闭眼睛低下了头，心里有点暗暗好笑自己的多疑。

王安忆：《雨，沙沙沙》

【提示】在文学作品中，人物的行为动作描写，往往与人物的性格、年龄、心情密切相关。这个小伙子身体前倾，宽宽的肩膀一上一下，顶风冒雨奋力踏着自行车，说明他年轻而又充满活力，一心一意地搭着雯雯前行。

〔拉车〕跑法是车夫的能力和资格的证据。那撇着脚，象一对蒲扇在地上扇乎的，无疑的是刚由乡间上来的新手。那头低得很深，双脚蹭地，跑和走的速度差不多，而颇有跑的表示的，是那些五十岁以上的老者们。那经验十足而没什么力气的却另有一种方法：胸向内含，度数很深；腿抬得很高；一走一探头；这样，他们就带出跑得很用力的样子，而在事实上一点也不比别人快；他们仗着“作派”去维持自己的尊严。样子当然决不采取这几种姿态。他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊

背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】作者要把人物的行动写得细致入微，真实感人，必须借助于日常生活体验，敏锐的观察能力，以及精确的文学表现力。这段文字，描写车夫的跑法如此详尽，描写行车动态如此生动，在写作技巧方面很值得学习研究。

【推车】轮到他们推手车子了！说起推手车，工地上多少好汉英雄，都有过困难的经验，对于推车技术不熟悉的民工，须要经过多少天的艰苦锻炼，才能从不翻车而平平稳稳地走。这五个孩子，人比手车高不了多少，推着车胳臂要架起老高，比大人分外吃力。可是他们勤学苦练，一两天就找到了窍门，“推小车子不用学，全凭屁股摇！”——两手抓紧车把，两眼专看前方，车子一歪斜，身子就跟着来回地扭、摇。对于这些，这几个孩子又比大人灵活多了！一星期以后，他们就又推着满满尖尖的满车沙土，往坝上飞奔，在两千公尺的距离上，一班走上十四趟！

冰心：《十三陵工地上的小五虎》

【提示】勤学苦练推车技术，表现了小五虎聪慧灵活和好胜要强的性格特点。

【拉纤】船就要到白帝城了。过了白帝城只有十里就是目的地奉节了。

十二个船夫在船的两边摇着桨，哎——嗬，哎——嗬，喘着气唱歌似的，黑汗在赤膊上流，把白布裤子也流湿了，紧紧贴在腿子上，腿肚鼓起象槌子。

“船客小心！快到黄龙滩啦！”船老板在船头大叫，“请船客不要出舱！坐下来！不要走动！”

一排纤夫拖着我们的木船上滩了。他们有时在山岩上走，有时在岸边水里走，纤绳从背后搭在肩上，肩上垫着布，两手拖着胸前的纤绳，身子越弯越低，一面走一面嗨哨嗬哨唱着，和船夫哎嗬哎嗬一起一落。他们唱的又快乐又痛苦，整个山谷也唱着，好象要帮着他们把船从滩上拉过去。没有用，滩上的白沫翻着翻着，一大篷白浪就翻起来了，亡命向木船扑下来。这时候，

纤夫船夫全不唱了。船夫扶着桨定睛望着外来的大浪；纤夫就用整个人去拖纤绳。弓着身子、弯着腿，头向天仰着。拖着拖着，人就钉在山岩上了。船就钉在滩上溜溜直转，桅杆上系着的纤绳嘎嘎响。

聂华苓：《桑青与桃红》

【提示】长江三峡水流湍急，木船逆水上行，艰难异常，一排纤夫走在岸边用纤绳拖木船上滩。纤夫那肩垫老蓝布的浆束，那"身子越弯越低"的形态，那"嗨哨嗨哨"的深沉号子，以及整个山谷反响回应的环境，这分明是一幅生活气息浓郁的水墨画，分明是一支粗悍简朴的山歌！

〔撑船〕一出门，便望见月下平桥内泊着一只白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐"要小心"的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

鲁迅：《社戏》

【提示】一群孩子欣喜地拔前篙，拔后篙，一点一磕，退后出桥，架橹行船。这段文字准确简洁地反映了他们熟练利索的行船动作和活泼愉快的心情。

〔放排〕长龙似的竹排，顺着急流，带动滚石，呼噜呼噜暴响着，气势汹汹地冲出山来。张树基一眼不眨地站在排头，左一撑、右一戳，象个颇为老练的放排人。一会儿弯腰钻过河边柳；一会儿转个急弯人不见；一会儿排头越过河坝，人在半空中；一会儿扎下深潭，全身成了落汤鸡。

眼看一路顺风，快要下大河了，张树基满脸悦色，高兴得压抑不住心跳。他只是觉得，由于头天夜里睡少了，眼前时而有点闪火花。前面又是一个急转弯，张树基握紧竹篙准备应付，突然发现，有条水牛正在拐弯处过河，想赶开它已经来不及了。千钧一发，情急智生，张树基把排头一摆，对着河岸冲去。只听一声巨响，他从排头飞出去，天旋地转，眼前黑了。

莫应丰：《竹叶子》

【提示】在山区溪流中放排，是要有高超的技术的。在那样湍急的水流

中，放排者既要保持清醒的头脑，又要时时作出敏捷的反应。作品中的主人公张树基在放排时，做到了上面这几点，如果不是遇见过河的水牛，他是不会出乱子的。上面这段关于放排的具体描写，表现了张树基熟练的放排技术，赞美了他的自我牺牲精神。

〔抗洪〕这里，老田一面叫喊让后面的人赶快往前运沙袋、木桩；一面把身上的笔记本、水笔都掏出来。看样子，他要亲自下水。我忙说："老田，你有关节炎，你不能下水！"老田瞪了我一眼，随即把手里的东西递给我，转身向众人道："会水的，跟着我来！"只听人群中纷纷地说："老田下水了！""咱们还愣着干什么？"马上就有六个壮小伙子跑到身边，接着又跑出来几个，又是几个……人们一个个手挽手连成一串。老田领着头下水了，浑浊的河水立时浸到他们的腰里，很快就浸到胸口。老田拉着长长的队伍往前走，湍急的河水冲得人们东倒西歪，但人们仍不顾一切地往前走。对面瞿书记挽着一串人下到河里了，挣扎着往这边移动。老田和瞿书记一次又一次想靠拢拉起手来，但一次又一次被巨浪打开了。老田一连被水冲倒三次，他爬起来跌倒，跌倒爬起来，继续挣扎着前进。堤上的人都替他提心吊胆，可是谁也没有办法。

马烽：《我的第一个上级》

【提示】这段文字通过农建局副局长老田在堤堰将要被洪水冲垮的紧急关头，不顾个人安危，挺身而出，带头下水堵口的行动的描写，显示了老田崇高的思想境界。

〔爬山〕从朝阳洞再往上爬，渐渐接近十八盘，山路越来越险，累得人发喘。这时我既无心思看画，又无心思翻历史，只觉得象在登天。历来人们也确实把爬泰山看做登天。不信你回头看看来路，就有云步桥、一天门、中天门一类上天的云路。现时悬在我头顶上的正是南天门。幸好还有石磴造成的天梯。顺着天梯慢慢爬，爬几步，歇歇，累得腰酸腿软，浑身冒汗。忽然有一阵仙风从空中吹来，扑到脸上，顿时觉得浑身上下清爽异常。原来我已经爬上南天门，走上天街。

杨朔：《泰山极顶》

【提示】这是作者游览泰山的亲身体验。既写了爬山的艰苦，又写了爬

山的欢乐。要上南天门，自然是气喘嘘嘘，腰酸腿软，浑身冒汗，但是，真正走上天街，自然是仙风徐来，浑身清爽，大饱眼福。这是人们游山玩水比较普遍的实际感受。

〔赶路〕一连串不愉快的回忆，增加了金华行路的疲劳。他拖着沉重的脚步，缓慢地走着。

日过中午，他才觉得肚子饿，便倚在一棵树旁休息，不高兴地嚼着随身带的馒头、咸鱼。他真想躺在树荫下，甜甜美美地睡一觉。一打听，离他今晚要去住宿的村子还有三十里。啊，走了大半天，才走了不到四十里路！他犹豫了，心里盘算着："今天能赶到吗？不，一定要赶到，不然到哪里去住宿呢？……"

他的脚开始痛起来，起泡了。他暗暗埋怨自己，唉！怎么这么不争气。他咬着牙，忍着痛，可是那一阵阵的痛越来越厉害，象针刺，象火燎，又辣又麻。停下来好一些，走起来却更厉害。他一会儿把鞋子脱掉拎在手里，一会儿又穿起来，一会儿用手绢包着脚走。就这样穿穿脱脱，脱脱穿穿，走了一程，问问路还有六里。啊，六里，多么艰难，真象千山万水阻隔！

刘国华：《六封信》

【提示】作者通过人物在路程上的表现，着重揭示了赶路者的焦急心情，以及赶路时的艰苦程度。

〔夜行〕两盏摇曳不定的马灯，似挂在夜海颠簸的小船上的尾灯，从热闹镇游动出来。清冷的灯光照着灯前的一条狗和灯后的两个人。狗是黑的，人是绿的，灯是黄的，灯光照见的雪是白的。灯光不及之处，山、河、田野、国内、国外浑然一体，世界成了无边无界无墙无路的黑色雪国，原来的路都深深钻到雪下面躲风去了，而雪原简直成了沼泽地。

一条狗和两个人成三角形在这雪的沼泽地里顶风跋涉着，一步一陷，步步没膝，而一个个陷阱般的脚窝很快就被扫帚似的大风扫平了。杜林又急又恼的思绪连绵不断：熊兵，好好的，生生作出个热闹镇。

刘兆林：《雪国热闹镇》

【提示】两个人一条狗，冒着暴风雪在连夜行路。马灯灯光之内，狗黑人绿，灯黄雪白，灯光之外，无边无界，无墙无路；他们在深雪的沼泽地里

顶风跋涉，一步一陷，步步没膝。这段文字，表现了特定环境中人物的特殊行动。

〔追跑〕妈妈紧跟着追出来。雨来一边跑着，一边回头。糟了！眼看要追上了。往哪儿跑呢？铁头正赶着牛从河沿回来，远远向雨来喊："往河沿跑！往河沿跑！"雨来听出铁头话里有道眼，就折转身，朝着河沿跑。妈妈还是死命追着不放。到底追上了。伸手一抓，可是雨来浑身光溜溜象个小泥鳅，一下没抓住，卜通，扎在河里不见了。河水卷起很多圆圈，渐渐扩大。妈妈立在河沿上，眼望着小圈发愣。

忽然，在老远地方，水面上露出个小脑袋来。象个小鸭子一样抖着头上的水，一边用手抹一下眼睛和鼻子，嘴里吹着气，望着妈妈笑。

管桦：《小英雄雨来》

【提示】对敌斗争是英雄，但雨来毕竟还是个孩子，他有他的性格特征。逃避妈妈追打这一行动，正表现了他的天真、稚气和顽皮、可爱。

〔捕鸟〕扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

鲁迅：《从百草园到三味书屋》

【提示】抓住先后连贯的动作特点，层次井然地描绘了捕鸟的过程，透露了孩童捕鸟时紧张和期待的心情。

〔钓鱼〕我把大蚯蚓拍死，串在钩子上，卷开线，往那水泡最多的地方丢了下去，然后一手提着钓竿，静静地站在岸上注视着浮子的动静。

水面平静得和镜子一样，七粒浮子有三粒沉在水中，连极细微的颤动也看得出，离开河边几尺远，虾儿和小鱼是不去的。红色的蚯蚓不是鲤鱼和甲鱼所爱吃。爱吃的只有鲫鱼。它的吃法，可以从浮子下看出来：最先，浮子轻微地有节拍地抖了几下，这是它的试验，钓竿不能动，一动，它就走了；随后水面上的浮子，一粒或半粒，沉了下去，又浮了上来，反复了几次，这是它把钩子吸进嘴边又吐了出来，钓竿仍不能动，一动，尚未深入的钩子就从它的嘴边溜脱了，最后，水面的浮子，两三粒一起的突然往下沉了下去，

又即刻一起浮上来，这是它完全把钩子吞了进去，拖着往上跑的时候，可以迅速地把竿子提起来了；倘若慢了一刻，等本来沉在水下的三粒浮子也送上水面，它就已吃去了蚯蚓，脱了钩了。

我知道这一切，眼快手快，第一次不到十分钟就钓了一条相当大的鲫鱼。

鲁彦：《钓鱼——故乡随笔》

【提示】在现实生活中，有些平常的活动看来平淡无奇，其实，要真实生动地写进文学作品，就并非轻而易举。钓鱼就是一件很有学问的平凡劳动。怎样装饵，怎样下钩，怎样掌杆，怎样看浮，怎样起钩，怎样观察熟悉水性鱼性等等，没有丰富的生活体验和一定的科学知识，回答不了这一系列带有规律的问题，哪又怎么能写好这一特定环境中的典型动作呢？

〔钓虾〕退潮后的沙滩上呈现出密密麻麻的小圆眼儿，芦花虾就藏在那里面。捉它得有一套办法：用一根筷子长的细芦棍，前端绑上一撮羊毛，叫羊毛笔，将羊毛笔插进沙眼里，那芦花虾最烦这羊膻味儿，忙用爪儿抓住羊毛往上推，捉虾的人看到露在外面的半截芦棍晃动了，便猛地一抽，就势把抓着羊毛的芦花虾也带了出来。海边人叫这为“钓芦花虾”。通常钓虾的人是准备了几十支羊毛笔的，先将它们全插下去，然后瞪着眼瞅，见哪支芦棍晃动了，就抽哪支。有时几十支羊毛笔一齐晃动，钓虾的人就两手上下翻飞，梭子般穿动，唰唰地抽着，筐子里不一会儿就堆满了惊慌失措的芦花虾，嚓嚓地爬着。

邓刚：《芦花虾》

【提示】用特制的钓虾羊毛笔，钓逗藏在海沙中的芦花虾，在一般人看来，这确实是一件奇妙劳动，也是一项很有生活情趣的事情。文学作品中描述这种罕见的新鲜事物，既可以增长见识，又可以陶冶性情。

〔捉蟹〕我捉蟹子不用叉子，也不用网兜，赤手空拳地捉。蟹子有时摆出一副吓人的架势，两个大螯张开夹子，黑豆般的眼珠探出多高，样子挺凶的。其实，只要摸住它的习性，一点儿也不用怕，顺着它的两螯之间，猛地捉住它的甲壳，或是绕到它的身后，捏住它的后足，它就乖乖地就擒了。石头下的蟹子，一般说，没个头很大的。大蟹子，俺们那里称为“赤夹红”，

甲壳和螯足紫里透红，一个斤数重。这种“赤夹红”多是躲在礁洞里深居简出，只觅食时露面。其实，也不难捉，忍住点痛，把戴手套的手伸进礁洞里，就能把它给拖出来。

张岐：《麦黄蟹肥》

【提示】赤手空拳的捉蟹动作写得活灵活现，文章饱含着喜悦和自豪之情。

〔打蛇〕从那以后，阿公就每天背着娜女挖地。有一天，才一锅烟的工夫，他就觉得两眼直冒金花。娜女在他背上象一砣沉重的石头，压得他难以喘气，直不起腰。他双手杵着锄把想了想，就操起锄头在地角垒了一个平台，把娜女靠在平台上，低着头又去挖地了。“唰啦、唰啦”，放筐子的地方有落叶的响声，阿公警惕地抬起头，啊！一条拳头粗的黑蟒蛇爬到了筐子旁边，那蛇昂着巴掌宽的头正向筐口伸去。阿公轻手轻脚地走了过来，高高地举起锄头，狠命地挖下去，挖在了蟒蛇的尾巴上，蟒蛇纵跳起一人多高，然后向下翻滚着逃去。阿公追上去，用锄头背在蛇头上连砸了三下，又拎着尾巴抖了三下，拖着蛇来到筐子边。娜女在筐里眼睛亮铮铮的，嘴一张张地咂着小手指，好香甜呀。阿公高兴地举起蛇在她跟前晃了一下，一个肩头挎着娜女，一个肩头扛着黑莽蛇回到窝棚。阿公烧起了火，炖上土锅，用尖刀剖开蛇肚，剥去蛇皮，一团一团地把蛇肉砍进土锅里煮着。

锅里冒起一股一股蒸汽，飘着蛇肉的香味。阿公撕了几片芭蕉叶，用竹筷夹了一团蛇肉在芭蕉叶上，用手一点一点地撕给娜女吃。娜女嘴舔嘴地吃得好香啊！

董秀英：《最后的微笑》

【提示】作者通过阿公见蛇、打蛇、煮蛇、撕蛇肉的细微动作，表现了阿公对娜女的关切与痛爱。

〔收蚕〕终于“收蚕”的日子到了。四大娘心神不安地淘米烧饭，时时看饭锅上的热气有没有直冲上来。老通宝拿出预先买了来的香烛点起来，恭恭敬敬放在灶君神位前。阿四和阿多去到田里采野花。小小宝帮着把灯芯草剪成细末子，又把采来的野花揉碎。一切都准备齐全了时，太阳已近午刻了，饭锅上水蒸气嘟嘟地直冲，四大娘立刻跳了起来，把“蚕花”和一对鹅

毛插在发髻上，就到“蚕房”里。老通宝拿着秤杆，阿四拿了那揉碎的野花儿和灯芯草碎末。四大娘揭开“布子”，就从阿四手里接过那野花碎片和灯芯草末子撒在“布子”上，又接过老通宝手里的秤杆来，将“布子”挽在秤杆上，乎是拔下发髻上的鹅毛在布子上轻轻儿拂；连野花片，灯芯草末子，连同“乌娘”，都拂在那“蚕箪”里了。一张、两张，……都拂过了；第三张是一洋种，那就收在另一个“蚕箪”里。末了，四大娘又拔下发髻上那朵“蚕花”，跟鹅毛一块插在“蚕箪”的边儿上。

茅盾：《春蚕》

【提示】老通宝一家谨慎细心的收蚕活动，虽然带有明显的迷信色彩，但真实地揭示了江南蚕家对蚕业的虔诚和对来年丰收的祈望。

〔捉蟋蟀〕（成名）乃强起扶杖，执图诣寺后。有古陵蔚起。循陵而走，见蹲石鳞鳞，俨然类画。遂于蒿莱中侧听徐行，似寻针芥；而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁之，蟆入草间。蹑迹披求，见有虫伏棘根。遽扑之，入石穴中。掭以尖草，不出；以筒水灌之，始出。状极俊健。逐而得之。审视，巨身修尾，青项金翅。

蒲松龄：《促织》

【提示】人物的行为动态描写，词语的准确运用是关键之一。仅百多字的一小段文字，作者就选用了扶、执、诣、循、听、行、搜、逐、求、扑、掭、灌等关键动词，将成名潜心捕蟋蟀的神态，描写得极其细腻逼真。

〔采蘑〕他学会了采蘑菇。起先是妈妈带着他采了两回，后来，他自己也学会了。下了雨，太阳一晒，空气潮乎乎的，闷闷的，蘑菇就出来了。蘑菇这玩意很怪，都长在“蘑菇圈”里。你低下头，侧着眼睛一看，草地上远远的有一圈草，颜色特别深，黑绿黑绿的，隐隐约约看到几个白点，那就是蘑菇圈。的溜圆蘑菇就长在这一圈深颜色的草里。圈里面没有，圈外边也没有。蘑菇圈是固定的。今年长，明年还长。哪里有蘑菇圈，老乡们都知道。

汪曾祺：《黄油烙饼》

【提示】行文素淡平易，在侃侃叙述中饱含着无限深情，表达了对生活的热爱和赞美。

〔踩藕〕塘边上闹哄哄的。黄大伯一边穿着踩藕的牛皮腿袜子，一边指着塘里一柄翠滴滴的大荷叶，问邻村的两个男娃：你们估估，下面的藕什么走向，几节到梢？”一个瘦高个子漫不经心地上下看了看荷叶，说：“不吓人，顶多四节，西南长向。”那个剃着和尚头的小胖子干脆咧开瓢似的大嘴，摇摇头走开了。黄大伯故意提高了喉咙喊：“春生！你说说呢？”春生眯起眼扫了扫那柄荷叶，说：“藕不小，六节通梢，东西向。”旁边人都起哄道：“下去拿，下去拿！谁输了掏腰包请客吃油球！”黄大伯冲他点点头，春生眼睛亮亮的，闪着自信的神采，只见他三下两下穿上牛皮腿袜子，趟水来到那柄荷叶下，身子有节奏地抖动着，不一会，他深深吸了口气，一个猛子扎下水去，水面上“咕嘟嘟”泛起了一阵阵浑浊的水泡泡，等春生钻出水面时，一支泥乎乎的长藕已经一头东，一头西地漂在了塘面上。他利索地洗去上面的污泥，把藕捧了起来。雪白粉嫩的六节大藕逗得大伙一阵子吵吵。那瘦高个子摸着藕尖子说：“乖乖隆咚！好眼力。脚头快、手艺又精！看看，考究连一丝丝芽尖子都没碰破。”

成正和：《“回炉烧饼”》

【提示】这段文字，从头到尾描写了踩藕的全过程，以及人物踩藕的熟练动作，同时也描绘了踩藕时的热闹场面和欢快心情。其中人物的对话，写得干净利索，富有个性。

〔放牛〕夏天拦牛可不轻闲，好草都长在田边，离庄稼很近。我们东奔西跑地吆喝着，骂着。破老汉骂牛就象骂人，爹，娘，八辈祖宗，骂得那么亲热。稍不留神，哪个狡猾的家伙就会偷吃了田苗。最讨厌的是破老汉喂的那头老黑牛，称得上是“老谋深算”。接近田苗，低着头，眼睛却溜着我。我看着它的时候，田苗离它再近它也不吃，一副廉洁奉公的样儿；我刚一回头，它就趁机啃倒一棵玉米或高粱，调头便走。我识破了它的诡计，它再接近田苗时，假装不看它，等它确信无虞把舌头伸向禁区之际，我才大吼一声。老家伙趔趔趄趄地后退，既惊慌又愧悔，那样子倒有点可怜。

史铁生：《我的遥远的清平湾》

【提示】这一段文字，是写“我”和“破老汉”在一起放牛的情景。文中虽然也简略写到“我”和“破老汉”放牛时的行动，但侧重点却是以拟人

的手法描写老黑牛的脾性表现。字里行间，显示了人物对生活的热爱，以及对劳动认真负责的精神。

〔杀猪〕大贵穿着紧身短袄，腰里杀着条小褡包，把袖子揎到胳膊肘上，两只手把猪一提，放在条案上，左手攥住猪拱嘴，右手拍拍猪脖子上的土粪，把毛撮干净。手疾眼快，刀尖从猪脖子上对准心尖，噗嗤地往里一攮，血水顺着刀子流下来，象条鲜红的带子，扑着盆底上的红秫黍面，溅起红色的泡沫。大贵看血流尽了，用刀在猪腿上拉个小口，把挺杖伸到小口里挺了挺，猫下腰，嘴对着小口，把猪吹得滚瓜儿圆。然后，几个人把猪抬起来，泡在热水里，人们一齐下手。把毛刮净，把白猪条挂在梯子上，用水冲得干干净净。

梁斌：《红旗谱》

【提示】在文学作品中，作者对人物行为动态的描写总是有详有略、有粗有细、有褒有贬的。节选文字，对大贵杀猪动作的描写，简洁明快，利索生动。第一，作者简略地写到大贵的衣着打扮之后，即从大贵挽袖捉猪，一直写到猪杀好挂上梯为止，很明显，这是作者有意描写杀猪的全过程；第二，作者写到了大贵杀猪过程中的关键动作，即捉猪上案，攥嘴拍粪，把毛撮净，刀尖一攮，猪血涌下，用刀割腿，挺杖直捅，对口吹气，泡水刮毛，抬猪挂梯，文中并无任何穿插和渲染，可以说是条理清楚，丝而不漏。象这样严密、清晰、生动的动态描写，如果不经过作者深入细致地观察思考、分析归纳，是难以办到的。

〔打虎〕武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将哨棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自语说道："那得甚么大虫？人自怕了，不敢上山。"武松走了一直，酒力发作，焦热起来。一只手提着哨棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光挞挞大青石，把那哨棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。古人有四句诗单道那风：

无形无影透人怀，四季能吹万物开。

就树撮将黄叶去，入山推出白云来。

原来但凡世上云生从龙，风生从虎。那一阵风过处，只听得乱树背后扑

地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声："呵呀！从青石上翻将下来，便拿那条哨棒在手里，闪在青石边。

那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾，倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪。三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手抡起哨棒，尽平生气力只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫；原来打急了，正打在枯树上，把那条哨棒折做两截，只拿得一半在手里。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮疙瘩地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上，眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下爬起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去，那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手急急地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里，口里，鼻子里，耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。

施耐庵：《水浒》

【提示】武松打虎是《水浒》中精华的精华，是一段家喻户晓的精彩故事。《水浒》中的这段描写，不仅具有鲜明曲折的故事情节，特别在人物行为动态的描写方面，确有独特之处。

〔拔树〕正在那里喧哄，只听得门外老鸦哇哇的叫。众人有叩齿的，齐道："赤口上天，白舌入地。"智深道："你们做什么鸟乱？"众人道："老鸦叫，怕有口舌。"智深道："那里取这话？"那种地道人笑道："墙角边缘杨树上新添了一个老鸦巢，每日只聒到晚。"众人道："把梯子去上

面拆了那巢便了。”有几个道：“我们便去。”智深也趁着酒兴，都到外面看时，果然绿杨树上一个老鸦巢。众人道：“把梯子上去拆了，也得耳根清静。”李四便道：“我与你盘上去，不要梯子。”智深相了一相，走到树前，把直裰脱了，用右手向下，把身倒缴着，却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树连根拔起。

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】鲁智深用右手向下，把身子倒缴着，右手拔住上截，把腰只一趁，即将一棵大树连根拔起，这显然是用夸张的手法描写人物的行为动作。这就生动地显示了这位莽和尚力大无比和粗中有细的性格。

〔游泳〕马文元瞅着江中心那一块，有点为难。他想问问那儿的水没得了人不，可人们已经把他拉下水去了。

他游的还不算慢。站在岸上不觉得，一游起来，眼睛下面的那一片水就显得分外宽，一片汪洋，有点吓人。最糟的是不知道脚能不能够着底儿，又不敢试。这时，心跳得分外响，有点支持不住，大概已经游到中间了，他想扭回头去，不冒这份儿险。可是一想，回去的距离也一样，只好游下去。两只胳膊都软了。他试着翻个身，想变换下姿势，来个仰游。没想一慌，喝了口水，身子倒是翻过来了。他不敢再看水！四肢紧张地活动着，心里计算着离对岸还差多远。就在这时候，他的屁股碰上了沙底——原来已经到了。而且，他竟然不是最后一个！

他觉得两臂发酸，头有点晕，就坐在沙滩上了。望着江中心的那股水流，心里觉着又兴奋又骄傲。他终于征服了几年来威胁他的这块水！象一个完成大事的人那样，他从容地躺到沙滩上。

“人的生活，不也应该是这样么？”——他又继续刚才中断了的思想。

刘宾雁：《本报内部消息续篇》

【提示】游泳者初涉大江的心理状态，描摹得何其真切。有此经历者，也许在默读中产生共鸣，无此经历者，也许会从品味中分享乐趣。

〔鬼水〕于是，我们挑逗起他来。

“哎呀！泡在水里真舒坦呀！”

“他不敢下水！他不会鬼水！”

“他是兔子胆呀！”

他听我们一喊，果然受不了啦，便四下看看，脱光衣裳，一个猛子扎进水里，好大一会儿才露出头来，已经到了深水的地方了，那地方连大尿也不敢凫过去，我们便拍手叫好。他翻转身，仰脸凫起来，小肚皮还露出在水面上呢！我们全没有见过这种凫水的姿势，围住他都拜他为师。他便认真地教起我们来。

李华岚：《小兵铁蛋》

【提示】孩子们脱光衣裳，一个猛子扎进水里，动作干脆伶俐；翻转身，仰脸凫，小肚皮露出水面，显示了孩子们天真可爱、凫水相戏的生动情景。

〔弄潮〕二锁喜欢在上潮的时候蹲在海滩上，望着从天边滚来的潮水。海潮泛着白沫呼啸着向他扑来，他向后一跳，浪头只扑到他的脚跟就退回去了，泡沫飞溅了他一脸，凉飕飕的。浪头接着又扑过来，他再向后跳一跳。这样一直把海潮引到沙岭下面。他站到沙岭上，海潮却不再跟他来了，慢慢地安静下来。二锁却不高兴起来，他满想着能把海潮引到沙岭上来呢。

萧平：《海滨的孩子》

【提示】这段行动描写给我们刻画了一个天真活泼的海滨孩子的形象。

〔下棋〕崇祯由于他的皇帝身分，从来没有可能同北京城中的高手下棋。就是大臣中有几个会下棋的，限于君臣间界限森严，他也不能召什么人进宫对弈。象这样事，他连一个念头也不曾起过，偶尔奉召和他对弈的只有皇后、妃嫔们，还有一两个如王德化之流的大太监。太监同他下棋时只能跪着。从皇后到太监，人人都希望使他愉快，谁敢使他输棋？崇祯是一个非常主观自信的人，从来没有想到别人在他的面前输棋都是故意的，反而以为自己天生聪明，虽不经常下棋，棋艺却高明非凡。他还常把下棋比做用兵，认为自己胸有韬略，所以棋艺无敌。有时他也心中感慨：倘若武将们如同棋子一样听话，依照他的方略“剿贼”，张献忠和李自成等早该扫荡净尽了。这时他的棋兴未尽，命袁妃同他下盘象棋。宫女们立即撤去围棋盘，换上一个嵌金线的沉香木象棋盘和一副象牙棋子。刚才他同田妃下棋时也不曾忘掉对张献忠和李自成的军事，现在他叫太监点一支香，说他要在香灼完之前杀败袁妃。在举起棋子之前，他暗中向神灵默祝：如果他能在香灼完之前赢了袁

妃的棋，陕西和湖广就会有捷报飞来。

袁妃先跪下谢恩，然后请崇祯先走第一步。不管在围棋上或象棋上，她都比田妃差得远，但是比不常有时间下棋的崇祯还是高明一些。她开始时故意让崇祯吃去一个炮，然后认真下棋，一步不让，不大一会儿就逼得崇祯由攻势转为守势，并且渐渐地不能支持。周后有点发急，心中责备袁妃过于老实，频频向袁妃递眼色，无奈袁妃全不理会。左右的宫女们也都捏了一把汗，只怕皇上输了棋会影响今天的愉快游玩。倘若是皇后同袁妃下棋，田妃看见皇后招架不住，常常会代皇后出几个鲜着，转危为安，转败为胜。但崇祯下棋正象他处理军国大事一样，独断专行，刚愎自用，最忌别人提出来与他不同的高明意见，因此田妃站在一旁干着急，不敢做声。她们都不知道崇祯在开始走棋前心中默祝的话，倘若她们知道，简直会吓坏了。

短香只剩下二指长了。崇祯的棋势仍无起色。他自己十分焦急，眉头紧皱，脸色难看。他不仅不能容许别人赢了他的棋，而且他害怕一输棋就真地得不到湖广和陕西方面的捷报。周后又气袁妃，又怕她惹出大祸，却想不出使袁妃聪明让棋的办法。恰好有一只小猫走来，她赶快向田妃使个眼色。田妃会意，赶快将小猫抱到膝上，准备一旦皇上快输时就将小猫放出，蹬乱棋盘。但她和周后又担心这样做也可能使皇上更加恼怒。她们正在无计可想，忽见袁妃一步疏忽，把一个最得力的肋车给皇上吃了。整盘棋势陡然大变，对袁妃十分不利。又过片刻，袁妃又一疏忽，丢掉了一个沉底炮，接着，一个过河卒也被吃了。袁妃勉强支撑一阵，终于败在崇祯手里。周后的心中猛一轻快，暗暗叫道："袁妃也够聪明！"她揩去了鼻尖上急出的汗珠，同田妃交换了一个含而不露的微笑。田妃将膝上的小猫放手，那小猫轻轻地跳到地上跑了。

经过苦战，转败为胜，使崇祯特别高兴，何况又想着很快会接到战事捷报！这双重的高兴，使崇祯这样经常郁郁寡欢的人突然放声大笑，望着周后和田、袁二妃说：

"袁妃的棋艺大有长进，但在朕的手下毕竟不行！"

田妃说："陛下是中兴圣主，旷古稀有，天生英武，挽回国运尚且不难，况此棋艺小道，何足挂齿！"

崇祯更加高兴，分付立刻传膳。……

姚雪垠：《李自成》

【提示】宫中对弈的描写，反映了崇祯在农民大革命浪潮冲击下惶惶不

可终日的忧郁心情，以及自欺欺人的心理状态。

〔射击〕谁知这傻二淡淡一笑，把双襟的褂子中间一排扣儿，从上到下挨个解开，两边一分，左右腰间，居然各插着一把六眼左轮小洋枪，他双手拍着左右两边的枪，对瞪圆眼睛的玻璃花说："当下，我也玩这个了。你既然要玩这东西，我陪着。我先说个玩法——咱们一人三枪，你一枪，我一枪，你先打，我后打。你那两下子我知道，我这两下子你还不知道。我要是不告诉你，那就算我欺负你了！你看——"傻二指着前边，十丈远的一根树杈上，拿线绳吊着一个铜钱，在阳光下锃亮，象一颗耀眼的金星星。

"你瞧好了！"

傻二说着一扭身，双枪就"唰"地拿在手里，飞轮似的转了两圈，一前一后，"啪啪！"两响，头一枪打断那吊铜钱的线绳，不等铜钱落地，第二枪打中铜钱，直把铜钱顶着飞到远处的水坑里，腾地溅出水花来。

玻璃花看得那只死眼都活了。他没见过这种本事，禁不住叫起来："好枪法，神枪！"再一瞧，傻二站在那里，双枪已经插在腰间。这一手，就象他当年甩出神鞭抽人一样纯熟快捷，神鬼莫测。玻璃花指着傻二说："你那神鞭不玩了？"

冯骥才：《神鞭》

【提示】中国武艺艺人傻二淡淡一笑，钮扣从上到下挨个解开，双手拍着腰间的双枪。从容不迫、自信自若的神态跃然纸上。

〔拳击〕郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达，被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道："洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做'镇关西'，你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做'镇关西'！你如何强骗了金翠莲？"扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚出来。郑屠挣不起来，那把尖刀，也丢在一边，口里只叫："打得好！"鲁达骂道："直娘贼！还敢应口！"提起拳头来，就眼眶际眉梢只一拳，打得眼梭缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺的，红的、黑的、绛的都绽将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

施耐庵　罗贯中：《水浒全传》

【提示】“鲁提辖拳打镇关西”，是《水浒》中极为精采的一个章节。精采就精采在鲁提辖“拳打”这一动作描写的细致、具体、形象，有声有色，犹在眼前。

〔赛球〕这时刻，一阵又一阵雷鸣般的掌声把我们的目光吸引向场内。决赛，进入了白热化状态。沈金菊今晚技术发挥得大为出色。那块横板不时掀起了掌声的风暴。当她反手抢救险球时，那左臂向后扬起，右臂向前伸出，犹如春燕展翅，在掌声的风暴中翱翔……

……

场内比分交替上升。这是决赛最后的几分钟。十九比二十，二十平，二十一比二十，好！沈金菊突然削中起板，对方措手不及，二十二比二十！两分之差，沈金菊险胜对手，夺得了女子单打冠军！

王人斌：《黑菊和金菊》

【提示】“横板不时掀起了掌声的风暴”，反手抢球动作“犹如春燕展翅，在掌声的风暴中翱翔”，联想奇特，意境优美，别开生面。

〔投篮〕球赛好激烈。

城墙巷的小后生打得很出色，跑起来很轻松，精神特别好。这中间，左撇子最突出。上场之前，左撇子喝下了两斤水酒。酒壮行色！他本来就有武功，那天感觉身上每条肌肉都绞满了劲，力量足得用不完。他拼抢很积极，抢到很多篮板球。开场五分钟，就出汗了。他一得到球，就象水银一样，无孔不钻，一泻到底，然后，起跳，投篮。他的跳投姿势有点怪。左手托球在肩上，起跳后，上身往后倾，略略往左斜。出手快，手腕一抖，球就飞到篮圈上去了。他有点吃“独”，然而他那天实在太有“篮”了。他进了十八个球。

萧建国：《左撇子球王》

【提示】写运球动作，善用比喻：“象水银一样，无孔不钻，一泻到底”；写投篮动作，善作形体描绘：“手托球在肩上，起跳后，上身往后倾，略略往左斜。出手快，手腕一抖，球就飞到篮圈上去了”。整个过程，

刻画细密，形象生动。

〔摔跤〕一年后的夏牧场上，我们的主人办了一次摔跤聚会，几乎阿吾勒里所有数得上来的骑士们，都自告奋勇地登场摔过了。最后，主人亲自点名让贾尔肯和居马莱摔上一场。于是，他们便轻装托好腰带上了场。一交手贾尔肯便举起了居马莱，但是没能摔倒。正当他把居马莱放在地上的刹那，居马莱却出其不意地将他摔倒了。人群立刻呼叫起来。当下贾尔肯迅速爬起身来。我清清楚楚地看到他脸上那被熊爪留下的几道深深的伤痕，在这刹那间已经涨得殷红殷红，一直红到了他那残缺的耳根。他悄悄一怔，便象一只激怒的雄狮猛扑过去。于是，两人重新扭在一起了。不知过了多久，贾尔肯终于举起居马莱重重地摔在地上。

艾克拜尔·米古提：《遗恨》

【提示】这是摔跤场上一场难解难分的较量。但是贾尔肯终于“象一只激怒的雄狮猛扑过去”，赢得了胜利，显示了哈萨克勇士的本色。

〔长跑〕他要在今天的比赛中为黄文捷开路，充当“定步人”，促使小黄打破纪录，为祖国的长跑运动的复兴，献上自己的一份力量……

“各就各位——预备——”

运动员们准备活动完毕，齐刷刷排在起跑线上。发令员发出了宏亮的口令，同时高高扬起了发令枪。

整个运动场骤然间宁静下来。再过一秒钟，比赛就要开始。李庭赫只觉得十几年来在胸中幽禁的烈火一时间熊熊燃起，竞技的亢奋传遍每一根神经，呼吸急促，心跳加剧，额角的血管击鼓般“噗噗”作响。他忘记了自己的年龄，甚至忘记了十载淹滞、百般磨难……

“叭——！”一记枪响，声裂长空。

犹如江堤决口，群马狂奔，长跑健儿象冲出闸口的水流通入渠道，渐次列为一队。这时，李庭赫跑在第五名。

对长跑来讲，起跑冲刺还不算什么，最后的冲刺才是关键，争名次，破纪录，往往取决于运动员的胸膛冲出终点线的一瞬间。

小黄跑在第三名，隔了一位身材高大、脸色白净的运动员，李庭赫可以看到小黄身着红色背心的晃动的背部。小伙子跑得不坏，已经从起跑冲刺进入途中匀速跑。他象一匹成熟期的马驹昂头急奔：步幅匀称，步频紧凑，蹬

动有力，髋肢放松——整个动作显得优美而富有弹性。任何苛刻的行家看了也会承认：这是一名极有前途的长跑运动员。

李庭赫不禁为自己有幸偶然发现这株新苗而感到激动了。

张石山：《最后的冲刺》

【提示】体坛长跑宿将李庭赫，不仅发现、培养了黄文捷，而且为青年一代充当定步人，帮他打破纪录，为国争光。

〔骑马〕老孙头翻身骑在儿马的光背上。小马从来没有骑过人，在场子里乱蹦乱跑，老孙头揪着它的剪得齐齐整整的鬃毛，……

小儿马狂蹦乱跳，越跳越高越蹦越有劲。两个后蹄一股劲地往后踢，把地上的雪踢得飞高。老孙头不再说话，两只手使劲揪着鬃毛，吓得脸象窗户纸子似的煞白。马绕着场子奔跑，几十个人也堵不住，到底把老孙头扔下地来。它冲出人群，跑出学校，往屯子的公路一溜烟似地跑走了。郭全海忙从柱子上解下青骒马，翻身骑上，撵玉石眼去了。这儿，老孙头摔倒在地上，半晌起不来，周围的人笑声不绝。

周立波：《暴风骤雨》

【提示】土改分马，赶了二十九年大车的老孙头，相中名马“玉石眼”，试骑儿马前，他夸口“哪一号烈马我没有骑过？”结果被摔了下来，引起一阵欢笑，反映了翻身农民的内心喜悦。

〔赛马〕半个多钟头后，紧张了一番的赛马场重新恢复了秩序，五千米成年组的赛马又要开始了。十二个青壮年哈萨克骑手在起跑线上列好队形，裁判已扬起手中的红旗，举起了信号枪，猛然间，从主席台后左侧的观众后面传来了一声雄劲的骏马嘶鸣声，紧接着，在一阵擂鼓般的蹄声中，一匹火红的烈马冲进了主席台前的赛马跑道。

人群一下子骚动起来。

“噢，瞧，拜格图尔！”

“是拜格图尔！”

“拜格图尔！”

我一下子站了起来，是的，是烈马拜格图尔！而骑在马背上的，正是托乎达森老汉！

啊，我一下子明白老人为什么走的原因了，真是了不起的托乎达森老汉！我的眼眶湿润了，多么可敬的老人呵，他以几乎残废的右腿，重新骑到这匹烈马身上，这该需要多么大的勇气、胆略和意志呵！需要一种多么崇高强烈的精神力量呵！

拜格图尔迈着矫健的步子冲到了主席台前。它显然比我在牧场时性子更加暴烈：飞扬的长鬃，频甩着被缰绳勒紧的长颈；鼻孔里不时传出虎啸般的鼻息声。猛地，它又发出一阵吼声，全身一纵，前蹄一跃飞身朝天冲起，企图把骑手从背上摔下来。骑在拜格图尔背上的托乎达森大叔，则已换了一身打扮，全然是一个威风凛凛的哈萨克族骑士：他头戴毡帽，身穿皮裤，足蹬长靴，手握皮鞭，山鹰展翅般的胡须在秋风中抖动着，表情庄重，严峻，愈加显得气度不凡。

“好马好马！”内行的安德逊先生立刻站起身来大叫着，冲着托乎达森大叔挥舞着胳膊。

托乎达森大叔用双手狠狠地勒住缰绳，在人们的欢呼声中策马走到主席台前，大声对朱曼县长说：“我要参加比赛！请你们还用我当年的号——10号！”

朱曼县长不答应老人的要求，反而焦急地说：“大叔，你赶快下马！赶快！”

“我要参加比赛！”

“不行！”朱曼县长断然喝道，“大叔，你难道不知道自己的腿？”

“我要参加比赛！”老人几乎大叫道。

“大叔——”朱曼县长几乎是在祈求了，“你难道忘了那年赛马被摔的教训？再说你的拜格图尔比得过，谁不知道你是真正的冠军呢！”

“你们说什么啊！”老人冲动了起来，勒着暴烈的，在主席台前来回转动的烈马说：“那年和现在不同，我老汉今天骑上拜格图尔，不是为了逞英雄，懂吗？我不是为了给自己争名誉！”

朱曼县长不再说话了。赛马场上突然变得沉静起来。人们从老人的话里象是感受到了什么庄严的东西。一双双眼睛变得严肃凝重起来……

县长朱曼和主席台上的人商量了一阵，又走下台来，替老人紧紧马肚带，马嚼铁，终于同意了老人的请求。

一声枪响，三千米的比赛开始了！

在主席台前这片略呈弧形的平坦的草原上，十几匹草原上最好的骏马如同狂风呼啸似的飞奔起来，一股巨大的黄色烟尘被掀到了空中，飞奔的蹄铁

在阳光照耀下射出刺眼的闪光，蹄铁如同同时擂响了几十面战鼓……

刚刚冲出起跑线几十米，拜格图尔就象离弦的箭，它冲到了最前面，它那四蹄迅疾有力，呼呼生风，使人眼花缭乱，远远望去，无从辨认出四蹄急剧地蹬驰，飞奔的身躯如同一条黑线，连肚皮都仿佛紧贴在草滩上，而倾伏在马背之上的托乎达森大叔，则好象一只勇猛的山鹰，从蓝天俯冲而下，直掠过绿茸茸的草原……呵，请原谅我这支笨拙的笔吧，它怎能描绘出赛马场上那神奇的骏马和矫健的骑手呢！

赛马场上那成万上千的牧人们，就象内地大城市的足球迷一样，如痴如醉地扯开嗓音呼叫着，欢腾着，把所有的热情和倾慕都送给了这四遥遥领先的骏马。

三千米的比赛结束了，拜格图尔第一个跑完全程，把第二匹骏马远远扔下了足有三百米的距离。

“啊，真是一匹好马，一匹少见的好马！”安德逊先生并没有忘记看秒表。他右手拿着早已熄灭的烟斗，左手拿着秒表让我看，“这匹马真了不起！比我在西方看到的最好的马整整快三十秒钟！啊，真是了不起！”

“是嘛？安德逊先生！”我抑制不住快意地问。

“是的，了不起！”安德逊先生根本没有注意到我那略含得意的神态，只是兴奋地说，“你们的马了不起，你们的哈萨克骑手更了不起，这样一个残废的老人竟然还敢骑上这种烈马，真了不起！”

是呵，当然了不起，难道不是这样吗？

李世勋：《托乎达森和拜格图尔》

【提示】节选范例集中描写了十几匹骏马同时飞奔的场景，气势壮阔，动人心魄。在作者笔下，骏马飞奔时如同狂风呼啸，巨大的烟尘掀向空中，飞奔的铁蹄有如同时擂响的几十面战鼓。紧接着，神马拜格图尔独骑奔驰的情景，也写得很有特色。在作者笔下，马蹄迅疾有力，呼呼生风，身躯如同一条黑线紧贴草滩，骑手则如山鹰俯冲，直掠草原，更是写得异峰突起，令人眼花缭乱。

〔套蹬〕情形显然十分危险，就在人们叫老汉下来，不要再参加五千米比赛的时候，突然，一幕猝不及防的惨剧发生了：走在主席台右边的拜格图尔，象是受了惊吓似的，向前奔跑的身体猛然闪电般地向左一偏，足足闪出五、六米的距离——这是骑手们最怕的马打前闪——托乎达森大叔的身体剧

烈地一晃，残伤的右腿显然无力夹紧马腹，踩紧马镫，右腿脚尖竟然从马镫中脱落出来，整个身体朝左后方一仰，摔倒在马下，而左脚紧紧套在马镫中。

——老人套镫了！

所有的人，包括安德逊先生和其他外宾，统统被这情景吓坏了！有些女人甚至捂住了自己的眼睛，不忍目睹这残忍的场面。刚刚还是闹哄哄的赛马场，一瞬间变得死寂无声。

李世勋：《托乎达森和拜格图尔》

【提示】套蹬是牧区一种最危险、最残忍的骑士失手现象。

〔舞剑〕秀芬一撇嘴，脱下棉袄，萧金忙接过去拿着。秀芬只穿着一件青色镶边的紧身小夹袄，舒一舒手脚，接剑在手，收敛笑容，刷地亮开架势，两只眼睛象流星般一闪，眼波随着手势，精神抖擞地舞起来。先是舒缓柔软的招数，接着步步紧凑、闪展腾挪，只见白光闪闪，劈刺处铿锵有声。

雪克：《战斗的青春》

【提示】这是一个绝妙的特写镜头！人物飒爽俊健的体态，大方豪侠的品格，全由这步步紧凑、闪展腾挪的舞剑动作中体现出来。

〔拉琴〕清瘦的盲音乐家，正在演奏《二泉映月》。他的手指飞动，把耳朵几乎贴在手指上，代替眼睛"观察"着指法。这会儿，甘柏林好象不是盲人，而是有意地闭上眼睛，陶醉于音乐之中。琴声里有一幅鲜明美丽的风景画，幽泉自山间叮咚流出，汇成一泓碧玉般的深潭；水潭里荡起一层层细碎的涟漪，水中摇曳着一轮金黄的明月……

韩静霆：《爱你，盲人音乐家》

【提示】这段描写盲人音乐家的文字，可以说明这样一条创作经验：人物行动的全神专注，往往能揭示人物的事业精神；人物行动的精巧利落，往往能显示人物的高超技艺。

〔绘画〕地面上，杂乱无章地堆放着画笔、调色板和颜料桶，显示了艺术工地的繁忙。……他猫着腰，手中执着画笔，向墙面上描绘勾勒，乌黑的长发从前额垂落下来，随着身体在空中不停地摆动，好象握着弓弦的大提琴手沉醉于自己奏出的迷人的乐章，周围的世界对他来说都已不复存在……

理由：《痴情》

【提示】画师猫腰执笔，临墙勾勒，长发垂落，身体摆动，足以表现人物专心致志、如醉如痴的创作精神。

〔雕塑〕冯兰瑞老头，坐在厚重的桑木案前，腰板挺直，脖筋绷紧，眼神象锥子似地注视着案子上新捏好的泥活。他手持竹刀，这里抹一抹，那里镟一镟。对这么精巧生动的《武松打虎》，你还有什么可挑剔的？武松左膝镇住大虫的花脊，倾全身之力向大虫身上压去；右手揪住大虫的耳朵，反手抡拳，那大虫拱起半条身子，悬口吊牙，眼眶眦裂。这会儿冯兰瑞双眉挤在一起，只见他那窄细的瞳仁中有两个香火头般的亮点闪动着，直视自己的这件创作，摇了摇头。片刻之后，似乎有悟，他重新拈起案上的竹刀，挑起一丁点儿紫泥，朝着武松的拳背上三剔两刮，顿时，那拳背上便鼓起几条弯曲的虬筋。至此，冯兰瑞的花白胡子里才露出一丝不易察觉到的笑容，放下竹刀，搓着两手，轻轻地从案边站起。

房树民：《泥活》

【提示】冯兰瑞手持竹刀，这里一抹，那里一镟，最后挑起一丁点儿紫泥，朝着武松的拳背上三剔两刮，一件精巧生动的艺术品便神奇般地完成了。作者不仅细腻描画了老艺人专注的神态，而且形象地再现了老艺人精湛的雕塑技艺。

〔写信〕我两手支在膝盖上，探着身子往一个窗户里面望去；透过镂空花边窗帘，我看见一个四四方方的地下室。地下室的灰色墙壁，被一盏有蓝色灯罩的的小灯照亮了。小灯底下，一个姑娘面对窗户坐着写信。现在她抬起头来了，用红笔杆把垂到鬓角的一绺头发撩上去。两只眼睛眯缝着，面庞堆起笑窝儿。她慢慢把写好的信叠起来，装入信封里，用舌尖沿着封口的胶边一舔，就封上了，然后将信封抛在桌面上，伸出她那比我的小指还要小的食指向信封恶狠狠地点了点。重新拾起信封，皱起眉头把它扯开，又读了一

遍，再装进另一个信封里，粘好，伏到桌子上写好地址，把信封高高举起，象摇一面小白旗一样晃了晃。她旋舞着，拍着手向放床铺的屋角走去，随后又从那里出来，脱掉小衫子，露出圆得象油面包似的肩膀，她从桌子上拿起灯，又隐没到屋角里去了。在观察人们独自一人活动时，你会觉得她象一个疯子。我在院子里踱着步想：这个姑娘孤身在自个儿的小屋里过的生活是多么奇怪啊！

〔苏〕高尔基：《我的大学》

【提示】作者对这位姑娘写信时的神态，写得极其细腻逼真。她在窗前抬起头，撩起鬓角的头发，眼睛眯着，面庞堆笑，心情显得多么欢快自如；她慢慢把信叠起，装入信封，用舌尖沿着封口一舔，动作多么利索精细；她把信抛在桌上，又恶狠狠地点了点，皱起眉头扯开，又重读一遍，这举止饱含着人物多么微妙的心理活动！由此可见，在文学名著中，人物行为动作的精彩描写，多么富有深邃的思想意义和强烈的艺术魅力。

〔写字〕忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。同时，窗外又传来普鲁士兵的号声，——他们已经收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友啊，”他说，“我——我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了几个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：

“散学了，——你们走吧。”

〔法〕都德：《最后一课》

【提示】这是《最后一课》的结尾。作品突出描写了下课前一刹那间人物最富深意的动作：在黑板上写下了“法兰西万岁”几个大字。表现了韩麦尔先生面临巨大事变时的故国之感，人物的这种行动，有力地深化了作品的主题思想。

〔用纸〕泼留希金却坐在靠椅上，拿起笔来，把那纸片还在手指之间翻来复去的转了好一会；他在研究，是否还可以从这里裁下一点来；然而终于

知道做不到了；他这才把笔浸到墨水瓶里去，那里面装着一种起了白花的液体，浮着许多苍蝇，于是写了起来；他把字母连得很密，极象曲谱的音符，还得制住那在纸上随便挥洒开去的笔势。他小心的一行一行写下去，一面后悔着每行之间，总还是剩出一点空白来。

〔俄〕果戈理：《死魂灵》

【提示】范例中的泼留希金是世界文学史上著名的吝啬鬼形象。他吝啬到什么程度？请看这一段巧妙典型的夸张描写。

〔焚稿〕紫娟料是要娟子，便叫雪雁开箱，拿出一块白绫绢子来。黛玉瞧了，撂在一边，使劲说道："有字的！"紫娟这才明白过来要那块题诗的旧帕，只得叫雪雁拿出来，递给黛玉。紫娟劝道："姑娘歇歇儿罢，何苦又劳神？等好了再瞧罢。"只见黛玉接到手里也不瞧，挣扎着伸出那只手来，狠命地撕那绢子，却是只有打颤的分儿，那里撕得动？紫娟早已知他是恨宝玉，却也不敢说破，只说："姑娘，何苦自己又生气！"黛玉微微地点头，便掖在袖里。说道："点灯。"

雪雁答应，连忙点上灯来。黛玉瞧瞧，又闭上眼坐着，喘了一会子，又道："笼上火盆。"紫娟打量他冷，因说道："姑娘躺下，多盖一件罢。那炭气只怕就不住。"黛玉又摇头儿。雪雁只得笼上，搁在地下火盆架上。黛玉点头，意思叫挪到炕上来，雪雁只得端上来，出去拿那张火盆炕桌。

那黛玉却又把身子欠起，紫娟只得两只手来扶着他。黛玉这才将方才的绢子拿在手中，瞅着那火，点一点头儿，往上一撂。紫娟唬了一跳，欲要抢时，两只手却不敢动。雪雁又出去拿火盆桌子，此时那绢子已经烧着了。紫娟劝道："姑娘！这是怎么说呢！"

黛玉只作不闻，回手又把那诗稿拿起来，瞧了瞧，又撂下了。紫娟怕他也要烧，连忙将身倚住黛玉，腾出手来拿时，黛玉又早拾起，撂在火上。此时紫娟却够不着，干急。雪雁正拿进桌子来，看见黛玉一撂，不知何物，赶快抢时，那纸沾火就着，如何能够少待，早已烘烘地着了。雪雁也顾不得烧手，从火里抓起来，撂在地上乱踩，却已烧得所余无几了。

那黛玉把眼一闭，往后一仰，几乎不曾把紫娟压倒。紫娟连忙叫雪雁上来，将黛玉扶着放倒，心里突突地乱跳。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】《红楼梦》中的林黛玉，对虚伪的封建大家族虽有所反抗，但她终究只是一个弱女子，她无法摆脱封建势力的摧残，无法改变任人摆布的悲惨命运。林黛玉临终前的焚稿行动，表明了她对生活的猛醒，反映了她彻底绝望的复杂心情。

〔画押〕一个长衫人物拿了一张纸，并一支笔送到阿Q的面前，要将笔塞在他手里。阿Q这时很吃惊，几乎"魂飞魄散"了；因为他的手和笔相关，这回是初次。他正不知怎样拿；那人却又指着一处地方教他画花押。

"我……我……不认得字。"阿Q一把抓住了笔，惶恐而且惭愧的说。

"那么，便宜你，画一个圆圈！"

阿Q要画圆圈了，那手捏着笔却只是抖。于是那人替他将纸铺在地上，阿Q伏下去，使尽了平生的力画圆圈。他生怕被人笑话，立志要画得圆，但这可恶的笔不但很沉重，并且不听话，刚刚一抖一抖的几乎要合缝，却又向外一耸，画成瓜子模样了。

阿Q正羞愧自己画得不圆，那人却不计较，早已掣了纸笔去，许多人又将他第二次抓进栅栏门。

他第二次进了栅栏，倒也并不十分懊恼。他以为人生天地之间，大约本来有时要抓进抓出，有时要在纸上画圆圈的，惟有圈而不圆，却是他"行状"上的一个污点。但不多时也就释然了，他想：孙子才画得很圆的圆圈呢。于是他睡着了。

鲁迅：《阿Q正传》

【提示】阿Q画押，这是一段极其幽默滑稽的动作描写。它表现阿Q的麻木、愚昧，也从侧面反映了作者对当时社会沉重郁愤的思想情绪。

〔搬家〕老涩要举家搬迁了。那是个冬日里难得的好天气。冬天的红红的太阳还没完全升起来，雪地上蓝幽幽的。汽车停在老涩门口，十几个小伙子帮他装车。车上载着老涩的那几件十八世纪的老家具，以及锅碗瓢盆，他的老伴披着他的志愿军时代的大衣坐在一只木箱上，头巾边下斑白的发丝在晨风中轻轻吹飘着。这天正是集日，从乡下各地进城来的农民听说老涩局长要走，就都围了上来。乡下人不善于直露地表达感情，只是默默地站着，恋恋地把目光倾注在那个敦实的、已经微露老态的人身上。

车大体上装好了。人群中挤过一个穿蓝棉袄的中年人，他踩着车轮，伸

出手去拉老涩。这是超出礼仪需要的那种真挚的握手。

“正忙结帐呢，没能早一点来送您。”

“呵，忙你的嘛，我不怪！”

汤吉夫：《老涩外传》

【提示】这里是写H县商业局局长单国瑞（外号老涩）因年高德劭，原则性强，从县里调往省里任纪律委员会成员时的搬家情况。

〔照镜〕大概是一种女子的本能吧，我来到镜子跟前，我看着镜子里的我：眼睛很大，但周围却刻着令人沮丧的鱼尾纹。青春的红晕仿佛永远地消失了，取而代之的是黧黑的颜色。不带一点卷曲，垂直搭在两鬓的短发也很不入时了。我自欺欺人地扭过头，但目光却触到了床头柜上妹妹的大照片。她那俊秀娇美的脸上漾着甜甜的微笑。卷曲的刘海，卷曲的辫梢，这是一九七八年女大学生最时兴的发型。

董会平：《寻找》

【提示】临镜观容，这是我国文学名著中常用的一种写法，在舞台表演艺术中也比较常见。作者往往通过人物直接观容自赏、观容自慰、观容自惊、观容自叹、观容自愧等复杂多变的感受，巧妙独特地揭示人物特定的内心世界和性格特征。这一段临镜观容，虽无作者直接惊叹之语，但在作者笔下，人物自己确已亲自看到令人沮丧的鱼尾纹，青春的红晕已经消失，不常卷曲的短发很不入时。由此可见，这种日渐苍老的容貌，在读者心目中自然也会引起愧叹的共鸣。

〔扯痧〕[illegible]脸朝里，侧身卧在床铺上，解开领子下面的衣扣，露出晒得墨黑的颈根。望客把水放在床边墩椅上。拿右手的食指和中指排拢在一起，一齐弯曲着，伸到水碗里蘸湿一下，然后找着他的后颈窝，食指和中指张开，象钳子一样，夹起颈皮，往上一扯，又赶紧放下，这样连续不停地扯着，绷红了一溜，又在颈根左右两边各扯一条，一共扯了三条痧，因为下手重，她把菊咬金扯得咬住牙，眼泪都迸出来了。

周立波：《山乡巨变》

【提示】扯痧是民间治疗中暑的一种土方法，在文学作品中有时写一点

带有民情风习的细节，往往会使文章富有生活情趣，有利于生动形象地表现人物的思想感情。

〔递钱〕“妈？”他叫道。

老太婆怔了一下，回过头来看。磨坊主人匆匆忙忙地把手伸进衣袋里去，拿出一个大皮夹子来……

“哪，这是给您的……”他含含糊糊地说，从皮夹里拿出一小把钞票和银币。“拿去吧！”

他手里卷着那把钱，揉搓着。不知甚么缘故，他回头看了看修士们，然后又揉搓那些钱。票子和银币从他的手指中间漏下去，一个连着一个的回到皮夹里，只有一枚二十戈比的钱币还留在他的手里……磨坊主人瞧着它，用手指头摸一摸，然后啾了啾喉咙，脸胀得发紫，把那个钱递给他母亲了。

〔俄〕契诃夫：《磨坊外》

【提示】作者将人物的表情和动作都写得十分滑稽可笑：他反复地揉搓着钱币，让钱币从手指缝中漏回皮夹里；他回头看了看修士们，啾啾喉咙，脸胀得发紫，才将剩下的一枚二十戈比的钱币，递给母亲。节选文字虽不长，但深刻地揭示了磨坊主冷酷吝啬，要钱如要命的精神状态。

〔提水〕那个二十岁便在欧洲露了头角，被目为绘画天才，后来又经过十多年的苦作，现在正是艺术学院教授的李元瑜，两手提了两只水桶，从河边三步一歇五步一停地走回来了。那正是冬天，可是汗气模糊了他的眼镜玻璃，他不得不时时停下来用手指拭抹，乘便也歇一歇。他那十几岁便因为肺病而倾斜了的腰，提着水和空手一样地向左倾着，正象毕萨的斜塔，使人看到就那么不舒服；对他自己，使他的呼吸更不自然。

靳以：《生存》

【提示】“三步一歇五步一停”，用语形象；“正象毕萨的斜塔”，比喻贴切。人们看到老教授提水的情景，确实会产生不舒服的感觉。

〔搓洗〕下午，雨星星点点地下了一阵，停了。不管它！我们集体去洗被子，没有太阳不要紧，我们用火烤。

清幽幽的溪水，如一匹长长的绸缎，小小的水花开在上面，那是无名艺

术家的“杰作”。

除何风云被劝围留在木屋里外，我们都来了。被子浸湿了，我们蹲在溪边，用肥皂重重地抹，再细细地搓洗，任何一个小小的污斑都不放过。我们从没有这样认真地洗过，真的。一团团一簇簇的肥皂泡，扩充着，挤压着，然后又破碎着，发出甜蜜蜜的丝丝的响声，很好听。庄文掐了一节空心草含在嘴里，往脸盆里吸上几滴肥皂水，吹起肥皂泡泡来。一个圆圆的轻盈的肥皂泡，颤动着离开草管，随着细细的风飘开去。太美了！我们欢呼起来。

肥皂泡落下了，落下了，撞在一根修长的草叶上，破碎了。

庄文把草管儿一扔。我们对他讨好地笑着：“不要紧，庄文，你再吹一个出来吧。”

被子搓洗好了，该浆洗了。我们脱掉衣服，赤条条地跳进水里，水很凉。一股股的肥皂泡包围着我们，那种味儿刺激得心里痒酥酥的。我们彼此看着，那胳膊，那腿，那胸肌，无处不显现出一种力量的美。这时，我想起了贴画时庄文对于维纳斯雕塑的评价，和老年的海涅第一次看到这座雕像时，如何激动得在地毯上喜悦地哭，喜悦地滚翻……是的，我们都懂得了。谁说：“将来如果我成为一个雕塑家，我就要雕一座伐木工的裸体像，让人们从隆起的肌腱上，体会到音乐的韵律！”说这话的是全队最不起眼的那小个子。

我们用手舀起一捧捧的水，浇向他的头顶，就为这几句很有意思的话！……

聂鑫森：《红月亮》

【提示】在这幽幽小溪边搓洗衣物的不是一伙姑娘，而是一群年轻的深山伐木工。请注意这段描写中叠字的运用：星星点点，幽幽，长长，重重，细细，小小，团团，簇簇等等。这种巧妙的修辞方法，增强了文笔的细腻感，渲染了欢乐和轻快的气氛，开掘了整个行为动作的情趣美。

〔敲门〕晚上，我正在灯下一边熬着中药儿，一边看外文书，突然听见门轻轻敲了一下，就没动静了，我以为是风吹，但是，又是轻轻两下，接着就有人问：

“陆老师，你睡了吗？”

“谁呀？”我拉开门，是一个二十四五的姑娘倚在门框上，当我看她的时候，她脸微微一红，就低下头摩挲起那长辫子，说：“我叫满儿，住在斜

对门的。这么晚了，打搅你了？”

贾平凹：《满月儿》

【提示】满儿是个文静好学，见人还有点羞怯的农村姑娘。当她第一下敲门时，几乎轻得不被陆老师觉察；当她第二下敲门时，动作还是那么轻轻的两下，而且说话又是那么简略谦逊。这说明，作者是有意通过人物动态的描写，突出人物文静好学的性格特点。

〔迎客〕到车站去接的，除了姑妈，还有一个男的，五十上下年纪，中等身材，微胖，白净，两眼有神，衣冠整齐。虽已算不上风度翩翩，仪表也还不俗。心想：这一定是姑妈信上说的那个人了。只见他跟姑妈笑脸迎来，姑妈也不介绍，他也不自我介绍，就好象他们之间已经是熟悉的，抢在姑妈前一步从她手里将旅行包接去，然后，又退了一步，让姑妈和她并肩走在前面，出了检票口，又赶上一步，走到一辆轿车前打开车门，让姑妈和她先坐进去，他才上了车，关上门，吩咐驾驶员驱车江南饭店，在预订的单间里，点了几只可口的菜。饭后，先送她们回到姑妈的住所，而后道歉着告辞去开一个重要的会议。

顾尔镡：《归宿》

【提示】这一段迎客的动态描写，表面上看来，反映了人物殷勤周到、谦让有礼的特点；其实在作品中，这位五十岁上下的男子，扮演的却是一个伪君子的可耻角色。作者在这里虽然没有涉及到他的丑态，但只要通读全文，就会清楚地感到，他的这段表演是何等的虚伪可恶。

〔待客〕不错，正是左面这一家。

要不是黎老那庄严的神色逼着他，彭沛肯定转身就逃了。犹豫了一分钟，一咬牙，他喊出了声：“老成同志在家吗？”

也许是这一嗓子太响，屋里顿时倏然无声了。过了一会儿，房门大开。“啊啊啊！是彭同志吧？请请请？”女主人笑容可掬，声音柔和。男主人的手在围裙上擦了擦，热情地握住了彭沛的手。进屋的当儿，女主人轻盈地一转身，拿来了茶杯，撮上茶叶，男主人顺手抄起水瓶，就着她的手，冲上开水。女主人递上烟，男主人已经把火柴划着了。夫妻俩一搭一挡，配合默契，彭沛简直怀疑刚才是自己的听觉出了毛病。

张弦：《热雨》

【提示】夫妻俩一搭一挡，热情待客的动作描写得有板有眼，轻捷明快，有如一组生动的电影镜头。

〔烹调〕油锅轻轻地爆着，浮在油面上的泡沫渐渐向锅沿飘去，终于消失了。女主人把斩好的鸭丁拨下锅，用筷划开，再倒入菱肉。油锅爆得厉害了，锅内的鸭丁、菱肉微微地跳动着，四周卷起细碎的油花，窜出一股股带着浓香的白气。过了两分钟，倒出酥嫩的鸭丁、菱肉，锅内留少量滚油，投入葱段爆一下，再将鸭、菱倒入，调料跟着下锅，汁浓后，起锅撒上几丝青红椒，淋上麻油……在整个烹调过程中，女主人操作得那样熟练，这不仅说明她是一个烹调能手，客人还从女主人的全神贯注中，感觉出她对丈夫的感情。这色香味俱全的佳肴，就是胃口不好的人看了，也会不由得舌底生津的。

白刃：《客人》

【提示】这段文字，不仅将油爆鸭丁的制作过程写得具体逼真，同时也描绘了女主人熟练轻巧的操作技艺。目的是为了表现“她”对丈夫体贴备至的感情。

〔烤肉〕他忙了起来。他从白桦林剥来大张的桦树皮，折成盆形，用细软的松树根再把它缝的严严实实。他从河边捧来一堆卵石，把这些卵石扔在火堆中。他做桦皮桶很快。只把一块桦树皮折了折，用松树根缝了几下就成了。不过这个桶没有提手，装了水只能搂在怀里。他在盆形的桦皮锅里放上水，添了肉，又撒点盐，再用木棍把扔在火堆里的卵石，一块块夹出来，放在桦皮锅里。顿时，冰冷的水翻起白色的气泡，水开得翻花，滚烫的卵石炸裂了，桦皮锅里的肉变了颜色。弄妥炖肉，又忙起烤肉。他把切成片的生肉串在木叉上，抹了盐面，竖插在火堆旁。让年轻人照看。他没停手，翻出狍子的胃囊，去水坑洗净，在里面装水，添肉，把口扎紧，放在火堆里。炭火不紧不慢地熏烤着胃囊，等到胃囊被烧焦，里面的肉也就炖熟了。

尼库兴致很高，他把祖辈传授的古老的生活经验表演出来了，就凭一把猎刀，一双手。

乌热尔图：《琥珀色的篝火》

【提示】鄂温克族猎人独特的吃肉烤肉风尚，是那样清新别致，作者以淡雅舒缓的笔调，给我们再现了这一动人的情景。

〔买票〕售票处小小的窗口终于打开了。象一只只睡了一宿，终于睁开的惺忪的眼睛。窗口很高，人们看不见里面卖票人的脸，只能望见他们的一双手，和胸前金光闪闪的铁路制服的铜衣扣。这给人一种威严感、紧迫感。仿佛你是走上前去受审。那售票员就象高高坐在堂上的法官，见你辛辛苦苦排了半宿的队，恩赐给你一张火车票。一张窄窄的长条硬纸卡从窗口滑了出来……

人群骚动了。个个抬起了头，绷紧了脸，伸长了脖子，象鸭子蹒跚着，一个挨一个地往前挪着，叫着："排好了，别加塞呀！"一个个回家过节的热情喜兴劲，此刻被挤压得变了形，成了这副尊容。大有一种六亲不认，唯此为大的劲头。

这种紧张的劲头只是屋内靠近窗口的人们才具有。排在屋外台阶上下的人们，仿佛象还没上阵的选手，离着引爆的导火索还远远的呢，依然在东张西望，只是着急，却不那么紧张。

萧复兴：《一路平安》

【提示】这段文字是写火车售票处排队购票的情景。字里行间，透露出购票人的焦急心理和不满情绪，可以说是一段确有生活体验的真实描写。

〔售货〕她总是笑容可掬地问排到跟前的顾客买什么糖，一面给第一位称糖，一面询问第二位要买的品种和数量，还向第三位打招呼："您先看看，这就给您拿。"在"接一问二照顾三"的同时，她心里已经把第一位顾客应付的价钱默算出来，熟练地拨算盘复核后，唱收唱付清晰响亮，接钱找钱有条不紊。她出色的技术，吸引了许多顾客站在一旁观看和一片"啧啧"的赞叹声。

……一位抱孩子的女顾客排在队伍后面，孩子急着吃糖，一股劲地吵闹。妈妈见哄劝不行，气得拍他一巴掌，他越发哭闹起来。金鹿见状，征求大家意见："同志们，请让孩子的妈妈先买好吗？孩子哭闹影响不好。"顾客们允许了以后，她又客气地说："谢谢各位！"抱孩子的女顾客感激地走到前面，但孩子竟等不及上秤仍吵着吃糖，金鹿儿便先拿了两块给孩子，孩

于立刻不哭了。

看到这里，我心中一沉。维持商场秩序固然好，可也不能拿公家的东西送人情呀……

那女顾客也忙去夺孩子手中的糖："这怎么行，看这孩子……"她还没说完，金鹿儿已经称好糖，从秤上拿下去两块扔回糖柜，逗着孩子说："这不是一样么！"说着，她从大糖袋里抓出几块糖用纸包好，再把大糖袋用纸绳扎牢，帮女顾客装进皮包，又把小包糖塞在她衣袋里说："这个在路上哄他，两块吃不到家时，免得把纸兜捣破了。"女顾客一连声地道谢："阿姨想得太周到了！"

对于这样细致周到的服务，我不禁暗暗称许了。

航鹰：《金鹿儿》

【提示】开头一段，着重于概括描写售货员金鹿儿"接一问二瞧顾三"的劳动态度和熟练技巧。后面关于接待抱孩子的女顾客，是进一步通过典型的人和事，更细致具体地体现金鹿儿全心全意为人民服务的精神。

〔付钱〕他头上顶着一条麻袋，背上披着一条麻袋，挟着被窝卷儿，满脸笑容，走进一家小饭铺。他要了五分钱的一碗汤面，喝了两碗面汤，吃了他妈给他烙的馍。他打着饱嗝儿，取下棉袄口袋上的别针，掏出一个红布小包来。他在饭桌上很仔细地打开红布小包，又打开一层写过字的纸，才取出那些七凑八凑地凑起来的人民币来，拿出一张五分票，付了汤面钱。他时刻提醒自己，出了门要稳当，不要慌张，免得出差错和丢失东西。办不好事情，会影响党的威信哩。

柳青：《创业史》

【提示】作者之所以着意描写梁生宝付汤面钱的细节动作，主要是为了表现梁生宝作为成长中的农村新人物，那种生活节俭、办事稳重、随时维护党的威信的新品质。

〔救人〕在这无边无际、不见人影、被阳光照耀得令人眼花缭乱的原野中间，只有这趟快车在以全速飞驶。忽然——好危险啊！——沙尔道克有经验的目光发现离火车三四百米的路基上，一动也不动地横躺着一个人的身影……这怎么办？停车决不可能！放回汽？那就全部爆炸！

沙尔道克的目光落在一条绳索上，他用绳索把自己拴住，对司机高声喊："向制动员鸣汽笛，抓住绳索，跟我来！"

说时迟，那时快，他跃上围绕汽锅的栏杆，跑向车头前部，滑到一个缓冲器上，跨在上面，弯下身去，两腿勾住轴杆。沙尔道克的大腿拴在绳索上，绳索的一端握在司机的手里，他低下头去，两手伸向枕木，那里躺着一个女人……

于是奇迹完成了！只要车轮再转一转，就会来不及了！正当以全速疾驰的火车眼看就要压死这个不幸的女人的一刹那间，勇士飞快地把她抓起，敏捷地把她提到离开铁轨只相差几公分的高度，他就这样举着她，直到人们把他拖进火车上。

他终于安然无恙，和被他救起来的少女一起，站在机车的平台上。

〔法〕克拉台尔：《复仇》

【提示】巴黎公社指挥员沙尔道克，在飞驶的快车下，拯救轻生的未谙世故姑娘，表现了他高尚的助人为乐精神。

〔抢人〕一开始，没有谁看见他，他在花楼的小柱头上系了一根有结的大粗绳，绳子的末端垂到地上。作好了，他就坐下来安静地看着，当一只乌鸦从他面前飞过的时候，他就吹哨一声。忽然，当刽子手的助手正要执行夏赫莫吕的漠然的命令的时候，他跨过花楼的栏杆，用双脚、两膝和两手抓住绳子，接着人家看见他滑到了教堂正面，好象沿着玻璃窗滑去的一滴雨水，用一只从屋顶跳下来的猫儿的迅速姿势，跑向那两个行刑助手，用他巨大的拳头把他们打倒，一手抱起吉卜赛女郎，就象一个孩子抱起他的洋囡囡似的，一闪便跳进了教堂，把少女高举肩头，用可怕的声音叫道："圣地！"

这一切都如此迅速，要是在夜里，人们将会在一闪电之间看见的。

〔法〕雨果：《巴黎圣母院》

【提示】节选文字以叙述的语调，具体记叙了巴黎圣母院敲钟人加西莫多勇闯法场，利索敏捷抢救将要被处死的吉卜赛女郎埃斯梅拉达的情景，表现了加西莫多美的心灵。

〔鞭打〕却说张飞饮了数杯闷酒，乘马从馆驿前过，见五六十个老人，皆在门前痛哭。飞问其故。众老人答曰："督邮通勒县吏，欲害刘公；我等皆来苦告，不得放入，反遭把门人赶打。"张飞大怒，睁圆环眼，咬碎钢

牙，滚鞍下马，……直奔后堂。见督邮正坐厅上，将县吏绑倒在地，飞大喝："害民贼！认得我么？"督邮未及开言，早被张飞揪住头发，扯出馆驿，直到县前马桩上缚住；攀下柳条，去督邮两腿上着力鞭打，一连打折柳条十数枝。……玄德忙去观之，见绑缚者乃督邮也。……督邮告曰："玄德公救我性命！"玄德终是仁慈的人，急喝张飞住手。

罗贯中：《三国演义》

【提示】张飞睁圆环眼，咬碎钢牙，将督邮揪住头发，扯出馆驿，着力鞭打，干脆利索的动作描写，突出了张飞粗放豪猛、嫉恶如仇的性格。

〔搏斗〕老家伙跑到前边去了，我追不上他。老远，看他一气跑到枪那疙疸，一虾弓腰，提溜出我那把冲锋枪来。老家伙离我还有四五十米，站着瞭了瞭我，拿枪比着我就冲过来了。

我一看他拿起那棵枪，我气急眼了，心说宁可自个死了，枪是不能叫你拿去。我站了起来，旁边一看四外没有人，耪地的离我还有三里来路，迎着面我就走过去了。我先把入党志愿书拿出来，撕得片片碎，钱和手绢塞在口袋里。我下了决心：今天跟你拼了，你整不死我，枪我是不给你。

这功夫，老家伙也就上来了，隔有十来步的时候，他把镐头往地上一拄，向我比量，估计是叫我顺着道走。我心说你吃了黄瓜还要茄子，拿了枪还想领二十块光洋。好，我一晃头，就蹲下了。

老家伙看我脑瓜搭拉着，就四平八稳的走过来。我托着腮，眼看一只黑脚一步挪近一步，我约量能伸手摸着他，冷丁的站起来，一把抓住了枪筒子，用眼瞪着他："操你妈！你给我枪！"

他向后扯了扯，想挣脱开我的手，没有成功，他拨弄着枪，枪早上着保险，没响。我有多大劲使出了多大劲，用两只手去夺，晃了两晃没有夺过来，他松开手，摸到后面想找镰刀；我想把他弄倒，时间长了我要吃亏，也松开了枪，枪掉在地下。

我挪出手来，左手就抱他膀子，右手握住他腕子，绊了几绊，把他绊倒了，我也随着倒了下去。我俩滚了四五个滚，骨碌到旁边一条水沟里。小河沟不很宽，他要起来算是困难，我扼着他膀子，他一只手也抓住我的脖领子，他起也起不来，就"欸"的叫了一声。我顺手搂了把污泥朝他嘴里抹了一下子，又打口袋里掏出手绢票子全填到他嘴里，直堵得他眼珠子通红。

他渐渐松开抓我的那只手，没有抵抗了；我抬起脑瓜，喘着气。我有了

空隙，松开他我就去取枪，一只手来拉栓，可是没有力量，平拉就没拉开；我倒下一按，顶上了一个单发。回头一看，老家伙在那挣扎着想坐起来。我对准他的额脑盖，打了一枪，他倒在水沟里不动了。

渠川：《一心向党》

【提示】解放战争时期，解放军战士刘金堂（即文中的“我”）在驾舟执行任务时遇上了风暴，漂到了当时尚未解放的海南岛，在敌占区同一个老特务遭遇，并与这个妄图夺枪去领赏的家伙展开了一场激烈的搏斗。

〔行刺〕秦王谓轲曰：“起，取舞阳所持地图！”轲既取图奉之。秦王发图，图穷而匕首见；因左手把秦王之袖，而右手持匕首揕之。未至身，秦王惊，自引而起，袖绝；拔剑，剑长，操其室，时惶急，剑坚，故不可立拔。荆轲逐秦王，秦王环柱而走；群臣皆愕，卒起不意，尽失其度。……方急时，不及召下兵，以故荆轲乃逐秦王，而卒惶急，无以击轲，而以手共搏之。是时，侍医夏无且以其所奉药囊提荆轲也。秦王方环柱走，卒惶急，不知所为。左右乃曰：“王负剑！王负剑！”遂拔以击荆轲，断其左股。荆轲废，乃引其匕首以擿秦王，不中，中铜柱。秦王复击轲，轲被八创。轲自知事不就，倚柱而笑，箕踞以骂曰：“事所以不成者，以欲生劫之，必得约契以报太子也。”于是左右既前杀轲，秦王不怡者良之。

司马迁：《史记·刺客列传》

【提示】这里描述了荆轲刺秦王的整个紧张而悲壮的过程。“把”、“持”，“拔”、“逐”、“走”、“搏”、“提”、“击”、“擿”等动词用得准确，生动。通过对荆轲刺秦王的一系列动作的描写，成功地突出了荆轲见义勇为、不畏牺牲的英雄形象。

〔自杀〕突然间回忆起她和渥伦斯基初次相逢那一天被火车压死的那个人，她醒悟到她该怎么办了。她迈着迅速而轻盈的步伐走下从水塔通到铁轨的台阶，直到紧挨着开过来的火车的地方才停下来。她凝视着车厢的下面，凝视着螺旋推进器、锁链和缓缓开来的第一节车的大铁轮，试着衡量前轮和后轮的中心点，和那个中心点正对着她的时间。

“到那里去！”她自言自语，望着投到布满沙土和煤灰的枕木上的车辆的阴影。“到那里去，投到正中间，我要处罚他，摆脱所有的人和我自己！”

她想倒在和她拉平了的第一辆车厢的车轮中间。但是她因为由胳臂往下取小红包而耽搁了，已经太晚了；中心点已经开过去。她不得不等待下一辆车厢。一种仿佛她准备入浴时所体会到的心情袭上了她的心头，于是她划了个十字。这种熟悉的划十字的姿势在她心中唤起了一系列的少女时代和童年时代的回忆，笼罩着一切的黑暗突然破裂了，转瞬间生命以它过去的全部辉煌的欢乐呈现在她面前。但是她目不转睛地盯着开过来的第二辆车厢的车轮，车轮与车轮之间的中心点刚一和她对正了，她就抛掉了红皮包，缩着脖子，两手扶着地投到车厢下面，她微微地动了一动，好象准备马上又站起身来一样，扑通跪了下去了。同一瞬间，一想到她在做甚么，她吓得毛骨悚然。“我在哪里？我在做什么？为甚么呀？”她想站起身来，把身子仰到后面去，但是甚么巨大的无情的东西撞在她头上，从她背上碾过去了。“上帝，饶恕我的一切！”她说，感觉得无法挣扎……一个矮小农民，咕噜了句甚么，正在铁轨上干活。那枝蜡烛，她曾借着它的烛光浏览过充满了苦难、虚伪、悲哀和罪恶的书籍，比以往更加明亮地闪烁起来，为她照亮了以前笼罩在黑暗中的一切，摇曳起来，开始昏暗下去，永远熄灭了。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】安娜追求个性解放，憧憬自由幸福。但她的行为遭到贵族社会的鄙视和打击，她的爱情也受到了亵渎和愚弄。她绝望了，终于走上了自杀的道路。



春夏秋冬

「春色」盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都象刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的象火，粉的象霞，白的象雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里象眼睛，象星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒扬柳风”，不错的，象母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着春草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

朱自清：《春》

【提示】春天是美好的季节，作者抓住了景色的特点，写得十分细致动人。先从山水和阳光勾画出一个轮廓，再分别细写草、花、风、雨，显示出时间的推移，有条不紊。采用拟人的手法把静景写活，有声有色，何等优美。读后还能勉励人们积极向上，热爱春天。

〔春光〕春光在万山环抱里，更是泄露得迟。那里底桃花还是开着；漫游的薄云从这峰飞过那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，教地面的花草在它底荫下躲避光焰的威吓。

岩下底荫处和山溪底旁边满长了蒙蒙和其它凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草花点缀在绿茵上头。

天中底云雀，林中的金莺，都鼓起它们底舌簧。轻风把它们底声音挤成一片，分送给山中各样有耳无耳的生物。桃花听得入神，禁不住落了几点粉泪，一片一片凝在地上。小草花听得大醉，也和着声音底节拍一会倒，一会起，没有镇定的时候。

……

你且看：漫游的薄云还是从这峰飞过那峰。

你且听：云雀和金莺底歌声还布满了空中和林中。在这万山环抱的桃林中，除那班爱闹的孩子以外，万物把春光领略得心眼都迷蒙了。

许地山：《春底林横》

【提示】此文没有着重写桃红柳绿等一般常见的景色，而是从岩下、溪旁等细微之处，简炼地透出春天的信息。同时又从飞禽，轻风、薄云的动态中写出春光的活跃气氛。

〔报春〕报春的燕子往来梭巡，空中充满了它们的呢喃的繁音；新生的绿草，笑咪咪地软瘫在地上，象是正和低着头的蒲公英的小黄花在绵绵情话；杨柳的柔条很苦闷似的聊为摇摆，它显然是因为看见身边的桃树还只有小嫩芽，觉得太寂寞了。

茅盾：《蚀》

【提示】用景物描写反映人物的心理状态，格外形象，给读者以深切的感受。燕子报春，这乍暖还寒的时节，春风使绿草新生，使春情发动，然而在意志薄弱又富于幻想的女性心灵中，也免不了觉得"苦闷"和"寂寞"。

〔开春〕今年的春天似乎来得颇为迟疑，两天一风，三天一雨，吞吞吐吐，犹犹豫豫，气候刚刚暖和了几日，大地上吐露了一些幼小的绿芽，却又变冷了。于是希冀和绝望，生命和死亡，趋于垂暮的寒流和初来乍到的热力重新展开殊死的搏斗，最后，仇恨生机的严冬终于无可奈何地退去了。锅底坡的原野展现出一片葱茏！

小河里解冻了，清凌凌的河水带着碎冰渣儿畅快地流淌着，弹奏起令人心醉的琴音。冬天里冻得象石块一样的土地，开始变得松软起来。太阳一

出，道路上又有了使人喜欢又使人讨厌的泥泞，连空气里也有了甜蜜而芬芳的气息。沉睡了一冬的农作物都开始苏醒过来：麦苗儿艰难地从地上爬起来，返青了；油菜伸胳膊伸腿地挣扎着，急于要舒展身子；红花草呢，变得更加葱绿茂盛，随时准备献出它那姣小的花朵来。

春天啊，真是一个奇怪的精灵，它把如此荒僻而又令人生厌的锅膛坂的原野，也打扮得漂亮起来了。

曹玉林：《苏醒的原野》

【提示】八十年代的春天，尽管似乎来得颇为迟疑，但它从严冬中冲出来，经过殊死的搏斗，终于小河解冻，原野苏醒，大地回春。这番原野“惊蛰”时的开春景色，不仅是自然的写照，也是时代的征兆。给中华大地带来新生的东风，滋润万物的太阳，是多么温暖人心啊！

〔立春〕逐渐增加的太阳的热力使大地回春。春天象一位童话里面美丽的仙女，它从海洋上跃登海南岛，又从海南岛跃登大陆南端，一路向北传递春天的消息。她所到之处，冰雪融了，树木抽芽了，鲜花开放了，冬眠的动物睁开惺忪睡眼醒过来了。虽然从南到北，从雷州半岛到黑龙江流域，路程遥远，这位美丽的仙女也得跑上五六个月。但是，一到立春，她已经越过广州北去了，她走过的道路，马上变成了一条五彩路，鹅黄嫩绿、老紫娇红，叶儿花儿都充满了生机。那些铃状的花朵，象吊钟花之类，仿佛在发着一阵微妙的声音，象一个个带有野性的小姑娘那样放纵地笑道：“春天来了！春天来了！”

秦牧：《春天的色彩和声音》

【提示】祖国大地，广袤无垠，而南国春来早，春姑娘一跃上海南岛，一路北去，使处处铺上五彩路，迎来了一片温煦绚丽的新世界。

〔早春〕水塘边上空寂无人。早春的太阳斜挂在东边的天空，泛着绿光的水塘，象一块明净的镜面，十分安详地映照着高深莫测的苍穹。水塘对面是一片静静地欣赏着自己的柔嫩身姿的小柳树林。柳林深处掩映着一排土屋，从那里时时传来阵阵鸡鸭叫声，与从老坎上边隐约传来的歇工的人们的嘻笑声混在一起，在这恬静的水塘上空悠悠颤荡。

艾克拜尔·米吉提：《哦！十五岁的哈丽黛哟……》

【提示】早春多么可爱，水塘斜阳绿波，幽静中充满欢乐和生气。这水塘是作品中人物活动的中心，这故事正发生在男女主人公的人生早春时期。处处妙语双关，既借景点明故事发生的时间地点，又象征青年人早春时期的美好生活。

〔新春〕到十二点，北海已装满了人。新春的太阳还不十分暖，可是一片晴光增加了大家心中的与身上的热力。"海"上的坚冰微微有些细碎的麻坑，把积下的黄土都弄湿，发出些亮的光来。背阴的地方还有些积雪，也被暖气给弄出许多小坑，象些酒窝儿似的。除了松柏，树上没有一个叶子，而树枝却象柔软了许多，轻轻的在潮边上，山石旁，摆动着。天很高很亮，浅蓝的一片，处处象落着小小的金星。这亮光使白玉石的桥栏更洁白了一些，黄的绿的琉璃瓦与建筑物上的各种颜色都更深，更分明，象刚刚画好的彩画。小白塔上的金顶发着照眼的金光，把海中全部的美丽仿佛都带到天上去。

老舍：《四世同堂》

【提示】在许多文学名著中，同样的春景往往被赋予不同的气氛和感受，从而显示不同的思想认识和特有的艺术效果。此文是描写新春伊始的情境，春天的眉目虽不分明，可春阳和暖，晴光一片，人们的身心上早感到春天的热力。作者借北海公园装满了人，和对富有初春特色景象的细致描写，为人物活动提供了必不可少的背景。

〔初春〕焕之四望云物，光明而清鲜，一阵暖风吹来，带着新生、发展、繁荣的消息，几乎传达到每一个细胞。溯那边的远山已从沉睡中醒来，盈盈地凝着春的盼睐。田里的麦苗犹如嬉春的女子，恣意舞动她们的嫩绿的衣裳。河岸上的柳丝，刚透出鹅黄色的叶芽。鸟雀飞鸣追逐，好象正在进行伟大的事业。几簇村屋，形式大体一样，屋瓦鳞鳞可数。住在那些屋里的人们，男的，女的，老的，少的，看见春天降临，大地将有一番新的事业，新的成功，他们也欢欣鼓舞，不贪懒、不避劳，在那里努力工作着吧。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】大地回春，气象万千，生气盎然。在一个有事业心的人看任，

光明在前，春天鼓舞着人们前进，倪焕之在春光明媚之时，来到农村小学来任教，他眼中一切春景无不充满着无限希望，借以勉励自己，努力地工作。

〔仲春〕他们站在柳泉边上，大柳树下，看着清冽澄碧的泉水，听着潺潺叮叮的溪流；大柳树的影子印在泉水中，极其清晰，连摆动着的丝丝柳条都清晰可辨。时令正是仲春，粗大的柳树已是枝繁叶茂，绿荫匝地，呢喃的燕子穿荫飞过。处处都呈现着盎盎生机。

王赤生　梁红星：《柳泉居士和柳泉》

【提示】仲春时节，柳树早已绿荫匝地，映在清冽澄碧的泉水上，更加生气勃勃。而燕子衔泥，创造新的生活，较之初春大地便更加生机盎然。

〔春二三月〕当春间二三月，轻飔微微地吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂熳无比的春天时，那些小燕子，那末伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。小燕子带了它的双剪似的尾，在微风细雨中，或在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空之上，唧的一声，已由这里的稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却隽逸在粼粼如皱纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上——嫩蓝的春天，几支木杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个粗而有致的小黑点，那便是燕子，是那么有趣的一幅图画呀！

郑振铎：《海燕》

【提示】作者在隽妙无比的春景中，着重描写了伶俐可爱的春燕，使文章的气势显得动静相生、活泼喜人。

〔三春〕不觉间，已到三春时候，杂花生树，飞鸟穿林。春色怡人淡复浓，南山花放北山红，杨枝吹做千条线，唤侣黄鹂弄晓风。只见那百花深处，杜鹃成群，飞来飞去，争鸣不已，把春光点缀得十分熟透。真是一年好景，旖旎风光。

〔朝鲜〕申在孝：《春香传》

【提示】三春一般是泛指春季的三个月，这里是指春天的来临。三春佳景，处处黄鹂晓风，春光骀荡，此情此景，正是“少女怀春”之时。这一段春景，是《春香传》中为了烘托李梦龙和春香的爱情而写成的。《春香传》原是朝鲜人民的口头创作，十八世纪末、十九世纪初才形成完整的小说作品，作品整理者为申在孝。

〔暮春〕阵阵南风把浓郁的麦香吹进了村庄，庄稼人的鞋底上象抹了油似地闲不住了。大自然把一封封漂亮的书信传递给人们，人们读着这些熟悉的笔迹：柳絮飞舞了，榆钱飘落了，蝴蝶和落在地上的油菜花瓣依依惜别，豌豆花变成了肥绿的嫩荚。这是春天向夏天告别的最后一幕。这一幕需要的道具是如此之多：男人们整理着套绳的框、桑把、扫帚；女人们收拾着簸箕、篮子，缝补着破了的口袋。特别是早晨，月落星稀，一声声清脆的夏鸡啼叫声：“夏季了——嚓，夏季了——嚓！”把人们从睡梦中叫醒的时候，各家茅屋前的磨镰刀声音，汇成了一股强大的音流。

李准：《黄河东流去》

【提示】春风吹开了花朵，花朵孕育着果实，这是大自然的规律。当春天告别之时，眼前麦香吹进村，豌豆嫩荚肥，男男女女正忙于收获。反映了北方农民的喜悦心情。

〔残春〕天气是醉人的温暖，恰好是樱花落尽的时季。细沙的行人道上满是狼藉的粉色花片，有些便沾挂在平铺的碧草上。几树梨花还点缀着嫩白的残瓣。北面与西面小山上全罩着淡蓝色的衣帔；小燕子来回在林中穿，跳。在这里正是一年好景的残春，到处有媚丽的光景使人流连。

王统照：《山雨》

【提示】花落花谢飞满天的时节，春天也就要告别了。残春有醉人的温暖，残春有媚丽的光景，残春也不免勾起人们对美好时光消逝的婉惜、流连之情。

〔春末〕是春天，差不多是夏天了。大地在微笑。天老爷的碧空上，布满又小又圆的密实高云，涂上了模样儿滑稽的雪白斑点。鸟儿在桦树丛中鸣

啼，一股和风从田野上吹来。

〔德〕托马斯·曼：《到墓地的路》

【提示】这段异国的春末夏初景色，语言简洁，特色鲜明。高空彩云密实，和风能给人凉快的感受。又以“大地在微笑”，鸟儿在鸣啼，点缀出大自然的勃勃生机，为故事情节的发展，作了铺垫。

〔阳春〕春天来了，春风带着黄沙，在塬上飞驰；干燥的空气把仅有的一点水蒸气吸干了，地上裂开了缝，人们望着老天叹气。可是草却不声不响地从这个缝隙、那个缝隙钻了出来，一小片一小片的染绿了大地。树芽也慢慢伸长，灰色的、土色的山沟沟里，不断地传出汩汩的流水声音，一条细细的溪水寂寞地低低吟诵。那条间或走过一小群一小群牛羊的陡峭的山路，迤迤逦逦，高高低低。从路边乱石垒的短墙里，伸出一枝盛开的耀眼的红杏，惹得沟这边，沟那边，上坡下沟的人们，投过欣喜的眼光。呵！这就是春天，压不住，冻不垮，干不死的春天。万物总是这样倔强地迎着阳光抬起头来，挺起身躯，显示出它们生命的力量。

丁玲：《杜晚香》

【提示】此文从压抑的春光入手，写到“万物总是这样倔强地迎着阳光抬起头来，挺起身躯”。从荒漠沉闷中给人以激情和希望，寓意深长含蓄。塬，是我国西北部对高山平原的称呼。

〔春意〕春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，黄的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有春天。无论是你，或者是我，每个人在春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

巴金：《春天里的秋天》

【提示】阳光的温柔联想到人们的微笑；鲜花的开放联想到群星的闪耀；蔚蓝的天，自由的风，联想到梦一般美丽的爱情。把自然的春天与人生的春天和谐地融为一体，人们的心情自然也为之陶醉！

〔春暖〕一年四季中麦切特内最喜欢初春。这时节，太阳照射到的地方暖洋洋，背荫处却还藏匿着残冬的微寒；这时节，虽然某些角落还有已被阳光吸吮过的，没有融化净的残雪，但蓝湛湛的天空却显得更加深邃。他无法目睹春天的色彩，所以才更贪婪地谛听春天的声响——被和煦的春风亲切地吹拂着的光秃的树冠发出来的低沉的碎语，行人的脚步声和受惊的山鸟的啾啾叫声。这些声音在春日里显得分外清晰。他现在对春天的气息也非常敏感。春天的各种气味对他来说代替了颜色——解冻大地的气息，最后一场粒状白雪的气息，压倒一切的是杨树发芽的清新气味。一株株杨树包围着病院大楼。就在这茂密的杨树簇拥的古老的花园里，树木的芬芳盖过了汽油味，盖过了莫斯科郊区出产的煤特有的硫磺味。

〔苏〕鲍里斯·波列沃依：《阿纽塔》

【提示】作者采用听觉与嗅觉相结合的方法，描写病人对春色的感受，显得真实贴切。在这里，病人感受到冰雪解冻，春暖花开，听到春天的脚步声和特有的芬芳味，春天也就进入了他的心扉。

〔春寒〕初春的早晨很冷，灰色的云好似懒女人的头巾，遮住了太阳；针刺般的北风，从特古日克湖冰面上，把雪片吹到岸上妇女们夏天坐着洗衣服的木板和石块上，那耐寒的柳梢，也在晨风中打颤了。

玛拉沁夫：《茫茫的草原》

【提示】在祖国的内蒙草原，初春的早晨还是一派北风吹雪、柳梢寒颤的严寒世界。因此，作者在字里行间处处渲染春寒料峭的景物特色。

〔春绿〕春风带来了新绿，阳光又抱着树枝接吻，老树的心温柔了，它抛开了那些讨厌的云儿，也来和自然嬉戏。你看，它有时童心发作，将清风招来密叶里，整天缥缥渺渺地奏出仙乐般的声音。它们拼命地使叶儿茂盛，苍翠的颜色，好象一层层的绿波……

绿漪：《绿天》

【提示】“绿”是春天的特色。王安石诗“春风又绿江南岸”，脍炙人口。此篇从“绿”字着眼，点出春意盎然的境界。

〔春山〕迎春花开得黄澄澄的，春天来了，柳条儿放青，桃树枝头绽出红艳艳的花骨朵，近山、远山都是绿油油的，山雀在这个绿色的世界里飞来飞去地唱歌。

陈伯吹：《小珍看蛟去》

【提示】桃红柳绿、鸟语花香，在春山中表现得最显著，作者借此描写了祖国山河的大好春光。

〔春野〕农业社春耕生产的大忙季节开始了，秀丽的梨儿园，景色分外迷人。布谷声声，柳丝条条，到处都开满了鲜艳的桃花、杏花、梨花、李花、油菜花、苕子花、胡豆花，放眼望去，一片红，一片白，一片黄，一片紫。田野里劳动的人，这儿一对，那儿一群，鞭声、水声、笑声、歌声，构成了一个喧嚣繁华的世界。啊，哪儿来的这么些牛！看黄牛、水牛、花牛，一头头又大又肥，有的在田里，拉着犁跑得飞快，浪花溅起好高！有的在田坎上，悠闲地啃着嫩草，摇着尾巴，倒影映在水田，仿佛画一般。

克非：《春潮急》

【提示】风景如画的春野，作者写得有声有色，又以植物、动物，衬托了农民的辛勤劳动，使人感到春潮急，勉人莫负春光。

〔春耕〕眼前，正是群莺乱飞、杂花生树的暮春三月，韶山灌区两千五百平方公里的土地上，春耕正忙；拖拉机唱着春歌在田野奔跑；凌空飞架的高压线密如蛛网；灌溉渠道纵横交错，抽水机嘟嘟嘟地把灌区的水送上高山，滋润着百亩果园，千顷良田。我们踏上高大的渠道，只见渠堤坚实而壮观，堤面是一两米宽的人行大道，油籽树，千年桐，苦楝子，象绿色长城，把银河水镶上绿边；渠道外坡，长满了丛木和芳草，色彩绚丽的鲜花，在春风中盛开；渠底和内坡已铺上一色的水泥板；水中木帆船来往穿梭，雪白的鸭群在水面嬉戏；河水清澈见底……看到这些美丽的画面，修建灌区时那十万劳动大军的英雄形象，象放电影似的在我的记忆中闪现。

金振林：《迢迢银河水》

【提示】这幅春耕图是围绕韶山灌区的建成，给当地带来农业发展、六畜兴旺的繁荣景象而写的，为下文进一步描写人物，起了烘托的作用。

〔北方之春〕北方春天的步履是缭乱的。十年九旱，无雨多风，苏解的地面给这没完没了的风一通死吹，粉化成黄土面子，再给风扬起来，搅得昏天昏地。而且这风忽暖忽凉，弄得人胡胡涂涂分不出春天还是冬天。可就在这当儿，黑绿色的草芽子便钻出地面来。这些最早露头的草芽，受不到雨露润泽，无人疼惜，还免不了遭到一阵不期而来的凌厉的春寒袭击。如果它要想干不死，冻不蔫，就非得有股非凡而强劲的生命力不可！

冯骥才：《走进暴风雨》

【提示】这段北方春景的描写，突出当地气象的恶劣和变化无常，同时又展示了草草子不畏"凌厉的春寒袭击"的坚强性格，借以象征社会斗争的严酷性和主人公的"非凡而强劲的生命力。"

〔高原之春〕惊蛰过后，已经是九九艳阳天了。芦河静静地度过严冬之后，又发出了哗哗的流淌声。浩浩荡荡的东风，日夜不停地吹啊，吹啊，驱走了凝聚在终南山下的寒气，把温暖潮湿的海洋气候从东海、南海源源不断地送到了西北黄土高原，送到了芦河两岸，带来了春的气息。春风用她那热情的手，抚摸着大地，摇撼着大大小小的树身，各种各样的绿色生命，被呼唤得从地下苏醒过来，开始向地面上伸头露脸儿；大片大片的麦田，不知不觉变得葱绿起来；河柳已经吐出嫩芽，白杨树结满了紫红紫红的骨朵；芦河岸边的果园里，各样果树花木已经绽满了花蕾，眼看就要含苞待放了。

王宝成：《喜鹊泪》

【提示】这段高原春景的描写，在作品中起了比兴的作用。春风吹醒大地，草木便充满生气，以暗喻春风吹到青年男女的心中，便会萌发强烈的爱情。

〔山沟之春〕那时正值三月，春天几乎从山沟里溢出来了。泥土里冒出了一层绿茸茸的小草；小草丛中，吊钟花挂满了一排排紫色的铃铛；黄鼠草象结婚的新娘，顶着金子般的小黄花；星星花仿佛外国小姑娘蓝色的眼睛；宽大肥胖的牛舌草几乎把路面都覆盖了，一脚踩下去，鞋底上就会染满碧绿的叶汁；紫红色的醋瓶花一声不响骄傲地站在很远的地方，如果采下一朵在嘴边轻轻一吸，准甜得叫你咂舌头。小树林的一切都散发出诱人的魅力，更

不用说那高大的乔木，火焰般的桃花，小宝塔似的桐花，棉花球似的杨花了。

程海：《三颗枸杞豆》

【提示】山沟的春天，是花花草草繁茂的世界。作者运用新奇别致的比喻，说它们是刚结婚的新娘，是外国小姑娘蓝色的眼睛，这些山沟“居民”，无不“散发出诱人的魅力”，简直是一个童话的世界。这段景物描写，别有风味，发生在这里的故事，也自有特色。

〔海滨之春〕由于三面环海，胶东半岛的春天，比本省内陆，总是姗姗来迟。但一来就非常浓烈，一天一个样，几天功夫，群山就换上绿装。这已是阴历四月中，正是青草芽嫩，树木叶翠，花卉织绵的时令。在这青鲜黄娇的山野里，各种禽畜都在褪旧更新，交尾繁衍。尤其是鸟类们，大的，小的，花的，素的，有的筑巢，有的产卵，有的觅食，有的角逐，有的唱，有的叫，有的哭，有的笑，从早到晚，使这百里昆仑山，千声百调，万姿千态，听不绝耳，看不穷目。

冯德英：《山菊花》

【提示】祖国幅员辽阔，春的到来自有早迟，这是必然的。但是，胶东半岛的海滨之春毕竟是要到来的，而且在这三面环海的春野，到处是青草芽嫩，树木叶翠，花卉织绵，禽畜繁衍。作者笔下的壮丽春景图，确实堪称千声百调，万姿千态，听不绝耳，看不穷目，显示出非凡的艺术特色。

〔江南之春〕春天的江南是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖；大田里的麦苗象一片海，星罗棋布的村庄是不沉的舟；纵横交错的弯弯曲曲的河道，河边的柳枝吐了嫩芽，芦笋也钻出来放叶透青了；河道里平静的水，从冬天的素净中苏醒过来，被大自然的色彩打扮得青青翠翠；真是山山水水都爱娇，好不动人。在阳光明丽的中午，还可以看到水底一群群的游鱼，一动不动地正儿八经停在那儿，好象待命出发的潜艇队伍。这时候整个昆虫界，正在掀起一个极其庞大的解放运动，在每一秒钟里都有无数亿个生命在冬眠的壳壳里冲出来，于是春天才有了活力，春天才如此繁富呀！

高晓声：《钱包》

【提示】作者在描写江南春色时，视野比较开阔，笔触比较细腻。春风柔和，空气清新，阳光温暖，麦苗似海，柳枝芽嫩，芦笋透青，山水动人，水底游鱼，昆虫复苏。总之，江南之春是如此繁富，如此明丽，如此充满生机和活力。同时，如此被作者摄猎和赏识，也是十分可贵的。

〔东北之春〕春来了，这邻近西伯利亚的哈尔滨接连几个整月封锁在冰雪交织的冬天里，整日整夜受着酷寒的威胁，春，对于每个人该是多么有意义啊！虽然这里好象只有夏天，春天的驻在并不多久，但也毕竟是存在的，人们也不是爱着它；只要看到树枝有了一点春意，人们总带着点安慰的心情说：

"啊！春天了！"

在都市里没有广大的草原，也没有长林给你证明春天伟大的力；有的只是一些愚蠢的街树，和公园里一点可怜到等于没有存在的小草。

白朗：《樱花》

【提示】东北之春，即使是短暂的，却在人们的心目中，更为珍贵而有意义。

〔都市之春〕尽管好几十万人麇集在不大的一块地方，千方百计把他们聚居的那块土地毁坏得面目全非，尽管他们把石头砸进地里去，不让任何植物在地里上长出来，尽管出土的小草一概清除干净，尽管煤炭和石油燃烧得烟雾弥漫，尽管树木伐光，鸟兽赶尽，可是甚至在这样的城市里，春天也仍然是春天。太阳照暖大地，青草在一切没有锄绝的地方死而复生，不但在林荫路的草地上，甚至在石板的夹缝里长出来，绿油油的。桦树、杨树、野樱树长出发粘的和清香的树叶，椴树上鼓起一个个快要绽裂的花蕾。寒鸦、麻雀、鸽子象每年春天那样已经在欢乐地搭巢，被阳光照暖的苍蝇沿着墙边嗡嗡地飞。植物也罢，鸟雀也罢，昆虫也罢，儿童也罢，一律兴高采烈。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《复活》

【提示】节选范例先写遭毁的社会环境，接连写了四个"尽管"。但是，终究还是归结到"春天仍然是春天"，而且具体形象地描绘出都市之春的美妙与生机。作者这种社会与自然巧合的手法，目的在于预示当时当地的人们企望纯洁道德的复活。从而也使我们意识到《复活》这部世界名著具有

何等深远的思想意义。

〔北京之春〕不信，你出西直门看看。尽管黛色的西山有些峰巅还残剩着积雪，可是路边的柳树——雍容饱满的“馒头柳”，象少女沐发般的“垂杨柳”，都用它们通身的绿茵茵向你赌咒：没错儿，春天是在这里了。甚至还没发芽的榆槐，枝头上也有了嫩意。它们也象是在大声嚷叫：到时候了，我可要伸出胳膊来了。自然，更不容忽视的是西郊的果木园，以及香山一带富有地方色彩的虎皮石墙里伸出来的累累满枝的杏花、榆叶梅和丁香。从大觉寺登鹫峰，下瞰山麓的万顷杏林，那真是一片淡粉色的海。樱桃沟上面的周家花园里还怒放着那株白玉兰。它耸立在山谷的半腰，象一树白珊瑚那么洁白光滑，那么一尘不染。白玉兰直象对着赞赏它的游人们说：瞧，我就是这样向冬天示威的！

但是作为春天的“证人”的，还有的是。野生的紫罗兰和许多不知名的野花野草沿着马路不声不响地织起了锦毡，而且是多么绵软的锦毡啊！

萧乾：《幸福在萌芽》

【提示】花香鸟语，都是大自然的语言。祖国大地幅员辽阔，北京之春又别具一格，春天的眉眼是从枝头、树梢先显露出来的。

〔上海之春〕千山荒草碧，万树杏花飞。

春天来到了江南，春天来到了上海。

上海，这个向来对于时令的感觉比较迟钝的大城市，现在也强烈地洋溢着春天的气息，反映出春天的色彩来了。你瞧：肇家浜路那十里长廊的绿化地带上，那堪称是东风第一枝的玉兰花，开的是多么热烈鲜艳。那白的，素装淡裹，晶莹皎洁，亭亭玉立，看着它，人们会情不自禁地产生出一种出污泥而不染的高尚情怀；紫的呢，则艳而不俗，丽而不媚，同样是昂首挺胸，豪骨侠风。还有，那桃花，杏花、杜鹃、山茶……也都含苞吐蕾，争妍斗艳，竞向人们报告春天的讯息。至于公园里面，那就更不消说了，柳暗花明，美不胜收。就连那马路两旁人行道上的树木，不久以前，它们还是光秃秃地兀立在寒风之中，现在也都绽出了嫩芽，披上了绿装，兴高采烈地迎着行人，倾吐出浓郁的春天气息。

峻青：《春光曲》

【提示】此文从大城市的特点出发，着重从绿化、花卉、公园的角度，把大城市的春色写得浓郁多姿。

〔台湾之春〕台湾虽然是亚热带地方，但三月的北部，往往是风雨交加的季节，天气仍然寒意甚浓，可是如果你一到郊外，便可发现已经春回大地了。嫩绿的小草，苍翠的树木，鲜艳的野花，歌唱的鸟儿，它们告诉你：春确已悄悄地来到人间了。

在这春色铺满大地的时节，台北近郊的阳明心，早就换上了艳丽外衣，满山万红千紫，无论是小桥流水之滨，曲径回廊之外，修竹古木之下，都有杜鹃花一丛连着一丛怒放着，山上处处樱花盛开，聚成朵朵红云。

施翠峰：《阳明春色》

【提示】祖国的宝岛——台湾省，虽则风雨飘摇，寒意甚浓，但人们总盼望春天的悄悄来到，和大陆同胞共享万红千紫的幸福之春。

〔异国之春〕光明的盟友是苏生的春天。新生命的梦在温暖麻痹的空气中酝酿。银灰的橄榄树有了绿意。古水道的暗红穹窿之下，杏仁树开满了白花。初醒的罗马郊野：春草如绿波，欣欣向荣的罂粟如火焰。赤色的葵花，如茵如褥的紫罗兰，象溪水一般在别庄的草坪上流动。蔓藤绕着伞形的柏树；城上吹过一阵清风，送来巴拉丁古园的蔷薇的幽香。

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

【提示】在作者心目中，春天是作曲家心声的主旋律。罗马郊野初醒春天，万紫千红，如火如荼，无处不孕育着新的生命，到处是一片绿意和光明。春天苏生了，约翰·克利斯朵夫心中的春天也苏生了。这段描写情景交融，烘托了人物的内心世界。

〔朝鲜之春〕春天来了，春天来了。

当轻柔的微风穿过黑魆魆的朝鲜松林，擦过抽了芽的青草的时候，大地便奏起了音乐，这是在别处听不到的美妙的乐章。

啊！绿色的春天的美使人心醉。

在平壤城中，只能从勉强穿破干裂的土地、抽出嫩绿的枝叶的小树和行将发芽的杨柳的荫影里了解到春天的信息，不过春天还没有完全降临。但在

牡丹峰一带和隔着大图江可以望见的长林，已经是春意盎然。那长得很高的小麦、大麦，点缀得长林绿油油的，而含着满足的笑容站在田野里向远处眺望的农夫的形象则闭着眼睛也可以想见。云彩好象老是在天空回转飞翔，云影投在麦田上，和云彩一道向一边涌去。而那边却是一片新绿，好象世界刚刚被创造。每当微风轻拂，那长得很壮的麦子便水波也似的一起一伏，一会儿泛青，一会儿泛绿，不停地舞蹈。还有，苍鹰在高高的天上划着圈子盘旋，赞美着春天的闲适，更增添了春天的美妙和芬芳。

〔朝鲜〕金东仁：《船歌》

【提示】这一段文字着重描绘了朝鲜牡丹峰一带春意盎然的壮丽图景。在作者看来，这绿色春天的美最使人心醉的是：松林美妙的乐章，回转飞翔的云彩，波涛起伏的麦苗。至于其它景物虽非微不足道，但也并非都要如数家珍。文学作品作为艺术的再现，总得有个浓淡疏密之妙。这一点往往可以显示作家的造诣和绝技。

〔夏景〕夏天，是运河滩最美丽的季节。

青色的天空，白茫茫的大河，一望无边的青纱帐，掩盖了村庄。

天空，苍鹰在盘旋；河上，行驶着白帆运货船；青纱帐里，有劳动的欢笑声；茂密高耸的树林中，布谷鸟不疲倦地在歌唱。

夏天，是生命力最饱满的季节，是充满强烈希望的季节！

刘绍棠：《运河的桨声》

【提示】乡土文学作家笔下的景物，总是充满乡土气息。五十年代运河的夏天，和成就的新中国一般，走上建设社会主义的康庄大道，鹰击长空，百舸争流，到处是欢笑声、歌唱声，充满强烈希望。借景抒情，一箭双雕。

〔立夏〕立夏前后，正是插秧时节。你听，布谷鸟声声叫唤，细雨如烟，江南的田野一片嫩绿。我们的秧田发绿了，秧苗喝够了美酒，日长夜大，一时间变得这么茁壮。它们紧挤在一起，小小的秧田显得狭窄了，该把它们移到广阔的大田里去，深深扎根，尽情壮大。

任大霖：《插秧时节》

【提示】景物描写有时给人以暗示作用。禾苗茁壮，扎根大地，既点明

立夏前后的景象，也暗喻青少年一代的茁壮成长。

〔初夏〕路旁遮阴的钻天杨，田野上一望无垠的葡萄架，……初夏时节，各色野花都开了：红的、紫的、粉的、黄的，象绣在一块绿色大地毯上的绚丽斑点；成群的蜜蜂在花丛中忙碌着，吸着花蕊，辛苦地飞来又飞去……

从维熙：《献给医生的玫瑰花》

【提示】夏天是热情的节候，野花盛开，蜜蜂在花丛中忙碌着，作者借此象征中年医生对技术的精益求精，犹如辛勤的蜜蜂。人生的中年时期，也是人生的夏天。

〔仲夏〕沿路的景物真不坏，江南的仲夏，原是一副天上乐园的景色。一路上没有一块荒土，都是绿的稻，绿的树，绿的桑林。偶然见些池塘，也都有粗大的荷叶与细小的菱叶浮泛在水面。

郑振铎：《鸟》

【提示】在我国历来习惯于把一季的三个月名称为孟、仲、季。因此，所谓仲夏正是盛夏之时。特别是在江南，仲夏更是漫山遍野的绿，连池塘上也浮泛荷叶、菱叶，一片浓绿。在作者看来，这就是一副天上乐园的动人景色了。

〔临夏〕现在又到了夏天，静寂的热气在大地上蒸腾，闪着光，闲散而轻柔地晃动着，俨如在溪里游动着的鱼。在远处，那些挡住了视野的山崖不停地闪着青或白的反光，底下是一片被灼热的阳光所临照的田野，稞麦的花粉在田里飘浮着，象一片轻烟。

〔丹麦〕尼克索：《征服者贝莱》

【提示】夏天光临了，大地便热气蒸腾，植物更富有生命力，阳光也更有热力，较之温暖的春天，更加热烈，更加繁茂，而且更加具有活力。

〔盛夏〕六月十五那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经象下了火。……

街上的柳树，象病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也

懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷。整个老城象烧透了的砖窑，使人喘不出气。狗爬在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开了，甚至于铺户门前的铜牌也好象要被晒化。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】这段盛夏酷热的描写，给人以身临其境的感受，天热发狂，地上生火，发着白光，连铜牌也好象要被晒化，在这个象烧透了的砖窑的老城中，车夫还要拼命地拉车疾跑，可见穷苦人的日子是何等艰难困苦。

〔炎夏〕这一整段时间里，连一片云影都不曾见过。太阳象发了疯似的，日甚一日，晒得越来越炽烈。在晒焦了的牧场和田地里，在变成了灰色的休耕地上，在龟裂了的田野里，从早到晚笼罩着抖动的热浪。空气热得使人难以忍受，仿佛是被放在火势猛烈的炉子上烤着似的。人们呼吸的时候，甚至会感觉到肺烫，肺叶都要烤干了，象一团纸似的唰啦唰啦响出声来。人们嘴唇干得裂了纹，上面凝结着血迹。

被烧灼得精光的大自然，看上去多么令人伤心。村子周围光秃秃的石头山岗和微微发红的松散的砂丘，散发着一种好象从冶金炉里冒出来的、使人窒息的热气。连树林里送来的也不是凉爽的气息，而是一股恶臭。小河和林间的溪流，泉水和井水，沼泽和潮泊，水池和泥塘——统统都干涸了。牲畜因为没有饲料和缺水死掉了。快乐的鸟儿也躲藏起来了，只有成群的贪婪的乌鸦吃力地翕动着变重了的翅膀，张大着嘴盘旋着。它们那种凄惨的哇哇的噪叫声，把农民的心都叫碎了。鹳鸟带着惊讶的神情，在十分熟悉的，可是现在干涸了的沼泽旁边走来走去。云雀在热气里急促地喘息着，时常象僵死似地跌落到地面上。它们的嘴大张着，嘴边染着殷红的血迹；这是从它们过去那么喜爱歌唱、而现在已经破碎了的心房里流出来的鲜血。

〔保〕埃林·彼林：《天灾》

【提示】穷苦的农民，遇上干旱的炎夏，到头来颗粒无收，还能够活下去吗？这段天灾的描写细致而逼真。这里的景象是：赤日炎炎如火烧，田野龟裂，河水干涸，草木晒死，连鸟类也遭殃，这种凄惨的境地，自然使人觉得焦急和痛苦。

〔早夏〕是一个干旱的夏天。村庄对面的顿河的水变浅了，那片从前是急流奔驰的地方，现在变成了浅滩，牛走过对岸去的时候，水连它们的脊背都没不过了。每天夜里，沉闷的暑热就从山岗上吹到村子里来。风把草的香味吹散到空中。牧场上的干蓬蒿都烧起来了，甜蒿象一条看不见的帐幕一样遮住了顿河的两岸。一到夜间，顿河对岸的天空上就布满了黑云，雷声干燥地和隆隆地响着，但是一点雨也没有落到被热气蒸烧着的大地上来，闪电空打个不住，把天空划成许多尖角形的蓝色块子。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

【提示】干旱的夏天，作者从顿河水浅着笔，又从牛过河露出脊背加以证明。又写夜里闪雷电闪，而没有一滴雨落到被热气蒸烧的大地，如此沉闷的暑热，跃然纸上，不落俗套，别有风味。

〔残夏〕这是一年中正当夏季转折点的时点，那时节，本年的收获已经确定，人已开始考虑来年的播种，而且马上要着手割草了；那时节，黑麦通通结了穗，虽然那穗还没有长满，还是轻飘飘的，一片浅绿色的麦浪在风中波动；那时节，绿色的燕麦，和四处散布着的一簇簇的黄色的草一道，参差不齐地伸出在播种迟了的田野上；那时节，被家畜践踏得象石头一样坚硬了的休耕地已经翻耕了一半，仅仅残留下没有被翻耕过的小路；那时节，堆积在田里的干粪堆在日落时发散出和绣绒菊混合的气味；在低地上河旁的草原象一片大海似地伸展着，等待着镰刀，在那草原上黑魆魆地四处堆积着被割除了的酸模草的茎干。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】夏天将过，农活更加繁忙，人们面对眼前田野景色，须得考虑今后农事安排。这段描写，用了五个“那时节”的排比句式，充分展示了残夏景色的特点，为下文情节的展开，作了必不可少的铺垫。

〔末夏〕夏季眼看就要给排挤掉了。可是夏季逗留着不肯就走，奄奄一息的躺在山峦间，使山谷愈来愈阴暗，把衰微中的力量和餍足了的喜悦织成一幅雾霭的天幕，它在世上耽过了，因此镇静、满足的走向死亡。

〔美〕杰克·伦敦：《马丁·伊登》

【提示】这是一段简洁形象的拟人化描写。着重表现了末夏奄奄一息的弥留之际，以及"镇静满足的走向死亡"的情景。合于时令的特色，也合于作品中有关人物的个性。

〔酷暑〕烈日当空。道路两旁，成熟的谷物在炎热下弯着腰，低着头。蚱蜢多得象草叶，在小麦和黑麦地里，在岸边的苇草丛中，四处都发出微弱而嘈杂的鸣声。

在这酷热的天空下，再也听不到别的声音。天色蔚蓝耀眼，带着那种即将变成火红的橙黄，就象金属过于接近炉火时一样。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】用谷物弯腰，蚱蜢多得象草叶，天色白炽似炉火，形象地写出酷暑给人们带来的祸害。贴切的夸张和比喻，给人以身临其境的感受。

〔暑月天〕听人说，塞上行，最美莫过于暑月天。这次来边城，时常遇雨，简直使人有点江南梅雨季的沁凉感觉了。不过，到了晌午，阳光金灿，晴空茵蓝，沙海显得分外静谧。你站在古长城垛或烽火台上，可以看得很远。一眼望不尽的沙粱子，象黄龙金鳞静卧着，点缀着黄的沙蒿、红的沙蓬；而翰海少女——沙柳，给这广袤的大漠添上了点点翠绿；当你在烈日下趟上半天沙窝子，你就会感到空旷单调了。热呀，多盼望能有一溪沙泉，喝个饱！

毛乌素大沙漠的天气瞬息万变。到了半下午，热风裹着沙尘，把天地刮得灰蒙蒙的……待风停之后，一阵隆隆的雷声滚过，铜钱大的雨点，打在脸上，一股鲜冽的沙泥味儿冲鼻，好舒服！

赵熙：《美呵，红碱海》

【提示】边城暑月的特色是天气瞬息万变。早上有江南梅雨季的沁凉，晌午热而渴，但静谧单调，到了下午则风沙滚滚，时或雷雨阵阵，塞上风光，显然与内地截然不同。

〔三伏天〕天上的同棉花似的浮云，一块一块的消散开来，有几处竟现

出青苍的笑靥来了。灰黄无力的阳光，也有几处看得出来。虽有霏微的海风，一阵阵夹了灰土炊烟，吹到这灰色的车站中间，但是伏天的暑热，已悄悄的在人的腋下腰间送信来了。啊啊！三伏的暑热，你们不要来催扰我这消瘦的行路病者！你们且上富家的深闺里去，钻到那盛卑肥红白的腿阿孔下去，把她们的香液蒸发些出来罢！我只有这一件半旧的夏衣长衫，禁被汗水污了，明天就没得更换的呀！

郁达夫：《还乡记》

【提示】这则三伏暑热的描写，渗透着人物的感情色彩，浮现有青苍的笑靥，阳光灰黄无力，显示了奇热不同寻常。伏天暑热还会在人的腋下腰间送信，还要请求它上富家的深闺去，幽默中充满嗔笑怒骂，别具一格。

〔山林之夏〕在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月向晚，正象是去赴一个美的宴会，象是去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要你一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和，决不过暖；风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来，他带来一股幽远的清香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷的愉快；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景的全部正象画片似的展露在你的眼前，供你闲暇的鉴赏。

徐志摩：《翡冷翠山居闲话》

【提示】诗人笔下的风景画，往往“画中有诗”。山林的五月向晚，信步行来，果园使你感受到鲜美，阳光、风息可人，使你感受到愉快，明净的景色，使你感受到闲暇，真是充满诗情画意呵！在作者眼里，英国山林之夏确是最美好的。

〔海滨之夏〕这所别墅坐落在群山围抱之中，峰峦谷地里到处开满着美丽非凡的深山樱；每天眺望着的大海，不知不觉之中已经变成了夏天的景色；五月节的旗帜在南风里飘舞着；从河对岸的松树隙中，可以看到那边的麦田一天天在变着颜色；一到晚上，钓乌贼的火光犹如红色的荧火虫似的，散乱在海面上；现在，虽然已经到了阴雨连绵的黄梅天，但准许回京的信却始终没有来到。

〔日〕德富芦花：《黑潮》

【提示】景物描写要有时代色彩，明治维新的日本，人们日夜注视深山樱花，眺望大海，物换星移，麦田变色，渔水如萤，无不显示出当时当地盼待信使到来的心境和情趣。

〔关外之夏〕盛夏的太阳照在沉雄的幽谷关头，屋脊上的鳌鱼和关门洞口上的朝阳双凤都好象在喘息一样。

关外有几株白杨，肥厚的大叶在空中翻作白灼的光辉。无数的鸣蝉正在力竭声嘶地苦叫。

遍体如焚的大地之上，只在这些白杨树下残留着一段阴影了。

郭沫若：《柱下史入关》

【提示】历史小说的景物描写，往往具有鲜明强烈的时代特征，而且有时也渗透着作者对时代对人物的理解和感受。老聃出关，时值盛夏，关外的夏天，也有似关内，白杨如灼，鸣蝉苦叫，连房脊的泥捏鳌鱼、双凤也喘息不止，这就是作者对当时函谷关情景和气候的形象描绘。

〔城区之夏〕首善之区的西城的一条马路上，这时候什么骚扰也没有。火焰焰的太阳虽然还未直照，但路上的沙土仿佛已是闪烁地生光；酷热满和在空气里面，到处发挥着盛夏的威力。许多狗都拖出舌头来，连树上的乌老鸦也张着嘴出气，——但是，自然也有例外的。远处隐隐有两个铜盏相击的声音，使人忆起酸梅汤，依稀感到凉意，可是那懒懒的单调的金属音的间作，却使那寂静更其深远了。

鲁迅：《示众》

【提示】作者敏锐地从狗和乌老鸦对酷热的反应，写出了盛夏的威力。

〔乡村之夏〕乡下真是非常美丽。那时正是夏天，小麦是黄澄澄的，燕麦是绿油油的，干草在绿色的牧场上堆成垛，鹳鸟迈着又长又红的腿在散步，喋喋不休地讲着埃及话。这是它从它母亲那里学到的一种语言。在田野和牧场的周围有些大森林，森林里有一些很深的池塘。的确，乡间是非常美丽的。太阳光照在一幢老式的房子，房子周围流着几条很深的小溪。大棵的

牛蒡从墙角一直长到水边，它们长得那么高，连小孩都可以直着腰站在最高的一棵下面。这一带荒凉得好象最浓密的森林里一样。这儿有一只母鸭坐在她的窠里，得把她的几只小鸭孵出来。

〔丹麦〕安徒生：《丑小鸭》

【提示】童话作家笔下的乡村之夏，自然风景富有童话的特色，画面生动，语言合于儿童心理，明快而活泼，为丑小鸭的成长，创造了一个特定的典型环境。

〔台湾之夏〕盛夏的季节，那株大榕树，象把天然的太阳伞。

夏天，在农村，吃过午饭之后，有一段很长的休息时间，这时老老少少，男男女女，他们都搬着长凳子，或是草席，到树荫底下，乘凉，午睡，聊天。长一辈的人，光着臂膀，抽着水斗烟，总是那样闲情逸致的心情，不慌不忙地，讲着一遍又一遍，许多希奇古怪，以及我们不懂的故事。

有时，我在树荫底下，躺在席子上，一觉醒来，凝望树梢，倾斜的太阳，照着绿色的树叶，阳光从树叶间筛落，微风摇动着树梢，树叶上映射着无数闪烁的金箭。我们在那株大榕树底下，也做过无数金色的梦。

呼啸：《榕树》

【提示】台湾和闽广一带气候风俗相似。台湾的盛夏凭借大榕树下乘凉，午睡、聊天、听故事，也别有一番美妙的感触。

〔异国之夏〕这一带的夏天特别使人陶醉。这里准有新鲜干爽、芬芳馥郁的空气，不是柠檬和月桂的芳香，而是苦艾、松树和野樱的芳香；这里准有晴朗的日子，微暖而并不炎热的阳光，和差不多一连三个月的万里无云的长空。

晴朗的天气一来，就连续三四个星期，这里的黄昏是温煦的，夜晚是闷热的。星星在天空中如此殷勤、如此亲热地眨着眼睛。

下起雨来——那是多么有益的夏雨啊；倾盆而降，欢然飞溅，象是喜出望外的人的大颗热泪似的；而且刚一停止，太阳马上又带着明朗的爱情的微笑，来探望并晒干田野与山丘，到处又以幸福的微笑来报答太阳。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】俄罗斯庄园的夏天，在我们看来确乎不乏异国情调。晴朗时，白天万里无云，飘来花木的馥郁芬芳；夜晚星星眨着眼睛。下雨时，倾盆而降，干脆得很。这种情景在初恋者的心目中，觉得太阳也带着爱情的微笑。

〔秋色〕秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。

秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。

你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得多么好看。简直象一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

还有苹果，那驰名中外的红香蕉苹果，也是那么红，那么鲜艳，那么逗人喜爱；大金帅苹果则金光闪闪，呈现出一片黄橙橙的颜色；山楂树上缀满了一颗颗红玛瑙似的红果；葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫做红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活象一串串紫色的珍珠。……

哦！好一派迷人的秋色啊！

峻青：《秋色赋》

【提示】秋色绚丽，不是春光，胜似春光。这除了“霜叶红似二月花”以外，更因为是收获的季节，硕果累累，绚丽多彩因而更加迷人，更加喜人。

〔秋声〕欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之。曰：“异哉！”初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，鏦鏦铮铮，金铁皆鸣。又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。予谓童子：“此何声也？汝出视之！”童子曰：“星月皎洁，明河在天。四无人声，声在树间。”

欧阳修：《秋声赋》

【提示】这是《秋声赋》的首段。作者采用摹声、比喻、拟人等修辞手法，把无形的秋声化作了具体的形象，使人倾耳可听。

〔秋日〕一个美丽的秋日，一个加利福尼亚小阳春的日子，暖和、困人，使人给季节变换时的静寂弄得心神不定。太阳朦朦胧胧的。一丝丝微风飘忽着，并不惊动瞌睡中的空气。迷迷糊糊的紫色的雾霭，不是水气，而是色

彩交织成的帷幕，躲在山岗深处。旧金山屹立在高地上，象一滩模糊的轻烟。横在中间的海湾，象熔化了的铅似的闪着暗淡的光芒。水面上的帆船，有的一动不动的躺着，有的随着缓缓的潮水漂流。遥远的塔玛尔派斯山，在银色的雾霭中隐隐约约，巍然高耸在金门海峡一旁，这海峡在西斜的阳光中，活象一条淡金色的小道。再过去是辽阔的太平洋，茫茫一片，在地平线上掀起了一堆堆滚滚的云块，它们正朝陆地汹涌而来，警告着冬季第一股狂暴的汛息即将来临。

〔美〕杰克·伦敦：《马丁·伊登》

【提示】这是一段视野开阔、绚丽多彩的秋日景色的描写。作者先从天气、阳光和雾霭入手，然后依次由近而远，由旧金山而海湾而太平洋。特别是海上秋景，更富有魅力，写得气势磅礴，条理井然。

〔秋凉〕这日是个沉冥的秋日，天上的灰云飞来飞去不住地流动着，日光隐在山峰上面露不出它那薄弱的光线来。四周的树木初迎着飘萧的凉风，都在同他们快摇落的叶儿私语。从远远的地平线下，有层层的薄雾向旷野中散漫着卷来，令人看着容易起无尽的秋思。

王统照：《沉船》

【提示】沉闷中有感奋，徘徊中有转机，古诗般的意境激起人们无尽的秋思，这一切都是由秋凉勾起来的。

〔新秋〕每到秋季总有这么一段时间，天气变得一天比一天凉爽，可是在此之前，它仿佛为了表示告别，一连几天显得特别晴朗，清新。这时，从小山岗上放眼望去，四周的景色一览无余：平川地里的村子一片片郁郁葱葱，到处是透着阳光的花园和一座座白色墙壁的房子，烟草种植场上烟叶已经干枯发黄，一台台拖拉机正在秋耕，银白色的飞机腾空而起，远方地平线上，城市上空笼罩着一片灰蓝色的雾霭。而在这片天地的上空，一群黑色的鸟儿正在轻捷地、不声不响地象波浪一样翻飞。

〔苏〕艾特玛托夫：《和儿子会面》

【提示】新秋时节，天空晴朗、清新，农村秋耕忙，城市的上空天高云淡，鸟儿翻飞，生气勃勃。

〔金秋〕艾格庄佳丽的景色和园林从来没有象当时那样美，令人心荡神摇。初秋的日子里，正当大地被生育弄得倦厌厌的、产下了它的果实、散发出芬芳馥郁的草木气息的时候，树林特别使人心旷神怡：它们开始抹上这些古铜绿的色调，昔厄纳的土地的浓艳的颜色。这些颜色组成华丽的壁毯，树林隐藏在下面，仿佛向冬天的寒冷挑战。

大自然在春天曾经显得俏丽、欢乐，象一个企望将来的棕色头发的女子，现在变为郁悒、温柔，象一个追忆往事的金黄头发的女子；草地变成金色，秋天的花朵露出它们苍白的花瓣，雏菊现在很少用白色的眼睛戳破草坪，人们只看见淡紫色的花托。遍地都是黄色，树阴叶子变得稀疏，色调转变浓重，阳光已经较为倾斜，让橙黄色的和倏忽的微光，让长的闪亮的痕迹溜进树林里面，这些痕迹很快就消逝，象向你告别的妇人的拖在地上的袍子一样。

〔法〕巴尔扎克：《农民》

【提示】秋天是成熟的季节、收获的季节，大地象一个追忆往事的金黄头发的女子似的。作者抓住秋天金黄的特点，夹叙夹议，显示了秋天特有的美，也反映了人们对这充满希望的季节的特有情感。

〔立秋〕立秋时节，汽车奔驰在湘北公路上，迎着掠过的景象生机勃勃；稻田、芋田碧绿葱郁；那开着绚烂花朵的棉田和大片璀璨的金针菜地，却使我们从广州来的客人觉得新颖，感受到一种外省情调。听当地同志说，每逢田园里出现这样风物的时候，在湖南就是天气最热的季节了。如果不下雨，气温经常在摄氏三十七八度间。真是个热浪滔滔，挥汗如雨的季节！

秦牧：《湘阴热浪记》

【提示】这里写的是湘北农村稻田葱郁，棉花绚烂的美丽景象。立秋时节在湖南虽是热浪滔滔，挥汗如雨，但作为广州客人的作者，却对外省风情感到新颖和生机勃勃。这是《湘阴热浪记》中细致入微的思想火花。

〔入秋〕这是一个天气晴朗的早晨——如此晴朗，使你几乎不能相信英格兰的夏季的那几个月份已经刚刚过去。篱笆、田野、树木、山和原野，呈现出它们的永远变换着的浓绿的色调；几乎没有一片落叶，几乎没有些微的

黄色点缀在夏季的色泽之间，告诉你秋天已经来临。天上明净无云；太阳照得明亮而温暖；鸟的歌声和万千只昆虫的营营声，充满在空中；茅屋旁边的园子里挤满了一切颜色又丰富又美丽的花，在浓露之中闪耀着，象是铺满了灿烂的珠宝的花床。一切都有着夏季的特性，它的美丽的色彩还一点儿没有褪色。

〔英〕狄更斯：《匹克威克外传》

【提示】刚刚入秋，色调浓绿，没有落叶，鲜花盛放，秋色自然不怎么明显。夏秋之交的景物特点究竟应当怎样描写，这段文字可给我们一些有益的启示。

〔初秋〕天是那洋的蓝，日光是那样的明媚，就象这片景色终年在被夏日的风光笼罩着。蓟草的茸花在他们四周飞上飞下，好象被大气的静谧熏醉了似的。热气在熟禾上面跳着舞。还有，四面八方都洋溢着一种柔和的不识不知的嗡嗡声，好象是灿烂的分秒晴晴地在天与地之间举行着宴乐。

〔英〕约翰·高尔斯华绥：《有产业的人》

【提示】这是索米斯邀请辛尼列罗实山，观察房址路上的景色。初秋如夏热气熟禾，勉励人们分秒必争。

〔中秋〕中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热，昼夜的长短也划分得平匀。没有冬季从蒙古吹来的黄风，也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高，那么蓝，那么亮，好象是含着笑告诉北平的人们：在这些天里，大自然是不会给你们什么威胁与损害的。西山北山的蓝色都加深了一些，每天傍晚还披上各色的霞被。

老舍：《四世同堂》

【提示】这段描写除点明中秋前后天高气爽、气候适宜、晚霞美丽外，还与夏天、冬季进行比较，更突出秋天的可爱特色。

〔季秋〕正是那季秋天气。但见：

数村木落芦花碎，几树枫杨红叶坠。路连烟雨故人稀，黄菊丽，山骨细，水寒荷破人憔悴。白苹红蓼霜天雪，落霞孤鹜长空坠。依稀黯淡野云飞，玄鸟去，宾鸿至，嘹嘹呖呖声宵碎。

吴承恩：《西游记》

【提示】唐僧去西天路上，转眼到了季秋，未免感到秋风萧瑟，满眼凄凉。这段秋景以诗的形式点明了时令物候的特点，衬托了人物的心境，展示了特定的社会环境。

〔秋深〕在北平阴历九月梢尾的早晚，人们已经需要加上有棉绒的寒衣。深秋的天空异常肃穆而爽朗。近黄昏时，古旧一点的庭园就有成群成阵象一片片墨点子似的老鸦在老态龙钟的榆钱树的树巅上来回盘旋，此呼彼和，噪个不休。再晚些，暮色更深，乌鸦也飞进了自己的巢。在苍茫的暮霭里，传来城墙上还未归营的号手吹着的号声。这来自遥远的、孤独的角声打在人的心坎上，说不出地慰贴而又凄凉，象一个多情的幽灵独自追念着那不可唤回的渺若烟云的以往，又是惋惜，又是哀伤，那样充满了怨望和依恋，在薄寒的空气中不住地振动。

天渐渐地开始短了，不到六点钟，石牌楼后面的夕阳在西方一抹淡紫色的山气中隐没下去。到了夜半就唰唰地刮起西风，园里半枯的树木飒飒地乱抖。赶到第二天一清早，阳光又射在屋顶辉煌的琉璃瓦上，天朗气清，地面上罩一层白霜，院子里，大街的人行道上都铺满了头夜的西风刮下来的黄叶。气候着实地凉了，大清早出来，人们的呼吸在寒冷的空气里凝成乳白色的热气，向菜市买来的菜蔬碰巧就结上一层薄薄的冰凌，在屋子里坐久了不动就觉得有些冻脚，窗纸边的苍蝇拖着迟重身子飞飞就无力地落在窗台上。

曹禺：《北京人》

【提示】这段描写渲染了深秋的凄凉、哀怨和衰败景象，日暮途穷，毫无生气，以此作为一个封建旧家崩溃没落的故事背景，作者显然寓有深意，借以象征末落衰败的景况。

〔暮秋〕那天地萧杀之气，已是到处弥漫。院子里的秋海棠，野菊，不用说早已枯黄凋谢，连那几株百年合抱的大苦栗树，也抵不过霜威风力，一片片的枯叶，蝉联飘坠，层层堆叠，差不多把我们的院子变成黄沙荒碛，还有那些树上的叶，虽然还赖在那里挣他残命，却带着一种沉暮凄凉之色，向空中战抖抖地作响，……到后来索性连枝带梗跌下来……

梁启超：《欧游心影录楔子》

【提示】暮秋的“萧杀之气”，常感染人们联想到一个“悲”字，而名其曰“沉暮凄凉之色。”作者借秋浇愁，写出自己变法失败之悲凉心境。

〔残秋〕秋深了。太阳黯淡了。自然界萎谢了；在十月的云雾之下，颜色慢慢的褪了；高峰上已经盖了初雪，平原上已经罩了浓雾。游客动身了，先是一个一个的，随后是成群结队的。而看见朋友走，——即使是不相干的，——又是多么凄凉；尤其是眼看恬静而甘美的夏天，那些在人生中好比水草般的时光消失的时候，令人格外伤悲。姐弟俩在一个阴沉的秋日，沿着山，往树林里作最后一次的散步。他们不出一声，黯然神往的幻想着，瑟索的偎倚着，裹着衣领翻起的大氅，互相紧握着手指。潮湿的树林缄默无声，仿佛在悄悄的哭。林木深处，一头孤单的鸟温和的怯生生的叫着，它又觉得冬天快来了。轻绡似的雾里，远远传来羊群的铃声，呜呜咽咽的，好象从他们的心灵深处发出来的……

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

【提示】安多纳德姐弟在孤寒的境况下，于阴沉的秋日登山，满眼衰败的残秋，使他们触景生情，想到美好的事物“在人生中好比水草般的时光消失”，心中无限感伤。

〔秋末〕秋末，后园里的大榆树也落了叶子，园里荒凉了，没有什么好玩的了。

长在前院的蒿草，也都败坏了而倒了下来；房后菜园上的各种秧稞，完全挂满了白霜；老榆树全身的叶子已经没有多少了，可是秋风还在摇动着它。天空是发灰的，云彩也失了形状，好象被洗过砚台的水盆，有深有浅，混沌沌的。这样的云彩，有时带来了雨点，有时带来了细雪。

萧红：《呼兰河传》

【提示】秋天快要过去了，儿童心目中的后园，秋风萧瑟，白霜肃杀，草木凋零，天气转寒，时雨时雪，已有初冬的景象，在作者笔下，秋末显然是给人以荒凉和无聊之感。

〔秋山〕一个晴朗的秋天的早晨，六点钟。

我在井冈山的茨坪宾馆的窗前，眺望对面那些幽暗的环抱的山峰。其中，有一个峰顶，最先为透过山外青山而探照过来的一道朝阳光辉所照红。它先是微红的，然后渐红了，殷红了，然后，象一朵燃烧的火焰似的火红了，深红了，以至赤红了，赭红了，红得耀眼，红得美丽。

一转眼，太阳已上升。那个红色的峰顶也一变而为翠绿色的峰顶。只见翠绿的群峰环抱着茨坪的黎明。一切被照彻。井冈山上的太阳，比哪儿的都更光亮、明净。

徐迟：《井冈山》

【提示】这里描写的是革命摇篮井冈山晴朗、光亮、火红的秋色。这一段文字最显著的特点，就是紧扣朝阳的上升写景抒情，寓情于景，文章接连用了微红、渐红、殷红、火红、深红、赭红、赭红，红得耀眼，红得美丽，鲜明强烈地突出了红色根据地如旭日东升一样明净，从而使读者自然地产生历史的联想，预示革命旗帜的光辉，怀念革命先烈的英灵。

〔秋野〕田野里割麦的人群都到树下和麦束的阴影里歇息去了。天空一丝云彩也没有，田野里一点声音也没有。还乡河边的树林里，有黄莺的叫声。间或，还有一两声鹧鸪的鸣叫和斑鸠嗦亮的啼啭传遍旷野。路边一棵两棵高耸云天的白杨树，美丽如画的叶子，反射着耀眼的阳光。金黄色的麦捆，象一座座排列得整齐的篷帐似的，堆满在田野上。而旷野上的暖气，象是灿烂银色的河流，于是树林啦，麦海啦，远方的村落啦，那两个女采购员紫丁香色和白色的身影啦，都在这种跟天空一样澄清的河流里颤动。

管桦：《葛梅》

【提示】秋野如画，明洁艳丽，更加突出了两位女采购员的身影，给人以美好的印象。

〔秋实〕正是秋天，秋天的景致很美。天空特别高，特别蓝，特别明净；挂着几片羽毛一般的云彩，特别白，特别柔和。大地是五颜六色的：火红的高粱，金黄的谷子，干了胡的棒子，老了荚的豆秧；连地坡地坎上的野草，都变成墨绿，结出各种果实和种子，全部显示着心满意足的模样。

浩然：《浮云》

【提示】秋天是收获的时节，明净的蓝空，柔和的白云，丰满的硕果，再配上五颜六色的金秋色彩，往往给人以欣喜和满足之感。但这里却反衬了主人公的迟暮感触。

〔秋收〕秋收季节，陕北山区一派忙碌景象。这时节，天特别高，特别蓝，云朵格外白柔娴静，阳光格外明媚和煦，风也显得格外轻漫清香。我们坐在高高的山梁上，望着金色的山川，听着深谷中传来的连枷声和时高时低的电动脱粒机的歌唱，时隐时现的拖拉机的轰鸣。一个很大的羊群，象停落在山梁上的白云，静静地卧在那儿休息，两只豹头虎脑的看羊狗，蹲在高处警惕地望着四山。

王汶石：《挥起战刀的炮手们》

【提示】陕北的秋收季节特点究竟在哪里呢？其一，天空高蓝，白云娴静，阳光和煦，风送清香，景色实在迷人；其二，时高时低的电动脱粒机在歌唱，时隐时现的拖拉机在轰鸣，收割实在繁忙；其三，一个很大的羊群静卧休息，两只豹头虎脑的看羊狗望着四山，动中有静，忙中有趣。由此可见，短短数语，写得何等精确完美！这是作者精心构思的结果。

〔田间之秋〕中秋节过去，田间变成残败的田间；太阳的光线渐渐从高空忧郁下来，阴湿的气息在田间到处撩走。南部的高粱完全睡倒下来，接接连连的望去，黄豆秧和揉乱的头发一样蓬蓬在地面，也有的地面完全拔秃似的。

早晨和晚间都是一样，田间憔悴起来。

萧红：《生死场》

【提示】秋收之后的田间，残败而憔悴。高粱睡倒，豆秧揉乱，连阳光也显得忧郁。这是憔悴忧郁的人民，对憔悴忧郁的现实的一种看法。

〔山沟之秋〕秋天，在山里拦牛简直是一种受享。庄稼都收完了，地里光秃秃的，山洼、沟掌里的荒草却长得茂盛。把牛往沟里一轰，可以躺在沟门上睡觉；或是把牛赶上山，在下山的路口上坐下，看书。秋山的色彩也不再那么单调：半崖上小灌木的叶子红了，杜梨树的叶子黄了，酸枣棵子缀满了珊瑚珠似的小酸枣……尤其是山坡上绽开了一丛丛野花，淡蓝色的，一丛挨着一丛，雾蒙蒙的。灰色的小田鼠从黄土坷垃后面探头探脑；野鸽子从悬

崖上的洞里钻出来，“扑楞楞”飞上天；野鸡“咕咕嘎嘎”地叫，时而出现在崖顶上，时而又钻进了草丛。

史铁生：《我的遥远的清平湾》

【提示】秋深了，山沟里与田野上的秋色却差异甚大。庄稼已收割完毕，光秃秃的，而山里仍然植物茂盛，什么色彩都有。特别是田鼠准备啣食过冬，野鸡出没于草丛，富有生活情趣，观察这一切，也可以说是一种享受。

〔村庄之秋〕每一样东西上——远的和近的——都有一层秋天才可以见到的神秘的透明的光辉。麻雀山和那个村子，那个礼拜堂，以及那所白房子，都遥遥可见。光秃的树木、沙地、房子上的砖和房顶、绿色礼拜堂的尖顶，以及远处那所白房子的房角，都把最细致的轮廓，以不常见的清晰，在透明的空气中显露出来。附近可以看见那所习见的法国人据有的半烧毁的府邸的残迹，以及围墙旁边还露出深绿色的丁香树丛。就连那所残破的污秽的房子——在阴暗的天气，那是丑得可憎的——这时，在那明净的一动不动的光彩中，也似乎是静美的了。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】村庄的秋天本来是可爱的，只是因为处于战争岁月，便显得残破、寂寞。暗示战争破坏了和平的生活，那半烧毁的府邸也被敌人占据。这是世界名著《战争与和平》中，一段具有强烈时代感的秋色描写。

〔庭院之秋〕到了秋天，院子里有阳光的时间比较短了，阳光比较柔和了，接着那棵小树的叶子也黄了，树上的浆果染上了火红的颜色，古老的院墙呈现出一片凄凄的金色，那股小泉水又借这幅画面添上一些银光。这时候，这个僻静的小院子便有一种出奇的，令人伤感的魅力，它能象一望无际的风景一样，使人在感情方面得满足。

〔德〕凯勒：《绿衣亨利》

【提示】庭院之秋，柔和的阳光，枯黄的树叶，潇潇的秋水，都染上了伤感的色调，即使火红的浆果，也有熟透将落的情怀。这凄凉的景象显然是为衬托人物的痛苦心境而下笔的。

〔城市之秋〕秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。……

……在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

郁达夫：《故都的秋》

【提示】城市的秋意从院子中的高天驯鸽、牵牛蓝朵中感觉到，清静中有几分悲凉，这是作者伤感之情的反映。

〔异国之秋〕自从我们搬到郊外以来，天气渐渐清凉了。那短篱边牵延着的毛豆叶子，已露出枯黄的颜色来，白色的小野菊，一丛丛由草堆里攒出头来，还有小朵的黄花在凉劲的秋风中抖颤……

书房里格外显得清寂，那窗外蔚蓝如碧海似的青天，和淡金色的阳光。还有挟着桂花香的阵风，都含了极强烈的，挑拨人类心弦的力量，……马路两旁树木葱笼，绿阴匝地，一种幽妙的意趣，萦缘脑际，我们怔怔地站在树影下，好象身入深山古林了。在那枝柯掩映中，一道金黄色的柔光正荡漾着。……再向西方看，一抹彩霞，正横在那迭翠的峰峦上，如黑点的飞鸦，穿林翩翻……

庐隐：《异国秋思》

【提示】一个人身居异国，往往对于异国风情感受敏锐，思乡之情油然而生。

〔冬景〕冬季，天幕低垂，整个陵区格外清冷。蒙古高原的寒流卷着鹅毛大雪呼啸而至，群山轰鸣，似雷霆滚过，松林澎湃如惊涛击岸，唐柳银白光洁的枝条在狂风中挣扎，发出凄厉的尖叫。远山近岭如披玉甲，更有千树“梨花”竞相开放。我走在林中小路上，听着大自然雄壮的冬之交响，犹如置身于古战场中，“马嘶金鸣”、“弋戟铿锵”，真仿佛有千军万马在这里酣战，古代边塞诗人那雄壮中略带悲凉的诗句叩击着我的心扉：“……四

边伐鼓雪浪涌，三军大呼阴山动，虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根……。”不由人意气飞扬，对于戎马生活的向往之情油然而生……

禾子：《古陵曲》

【提示】冬天景色的特点，主要是天寒地冻，雪花纷飞。这段描写扣紧陵区曾是古战场的史实，结合眼前情景加以发挥，天幕低垂，寒风呼啸，山岭披上玉甲，飞雪漫天，笔触雄浑豪健，有声有色，特点鲜明。

〔入冬〕在红艳艳的天空中，旭日象醉汉的面孔般涨得通红地从树后出现了，大地上覆满了白霜，干燥而坚硬，在农庄里的人们的脚下，踏得簌簌作响。一夜之间，白杨树上的叶子完全落光；在那片荒地后面，望得见一条长长的碧绿的波涛，翻腾着白色的泡沫。

梧桐树和菩提树的叶子在疾风中纷纷凋落了。每吹过一阵寒风，经霜的树叶猝然脱离树枝，象一群飞鸟一般，在风中飞舞。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】入冬以后，阳光乏力得象“醉汉”，只是涨红了脸；树叶经霜纷纷凋零，一片凄零孤寒。这在尝到人生苦果的妇女看来，更加触目神伤。

〔初冬〕初冬，西建阳村的早晨是美丽的。远山、近村都蒙上了一层浓浓的烟雾。经太阳一晒，地面冰结了一夜的冰霜，开始溶化了，冒着热气。谷秸上，草垛上，热气缓缓上升，而炊烟就象一层薄纱，缠绕在树顶。大地一片明光，迎着大道一辆双套马车，飞跑进村来。

葛文：《胜春一家》

【提示】尽管已是初冬，这山村的早晨却一片热气腾腾，人欢马叫，可见如今的乡村生活确是一片明光，充满生机。

〔仲冬〕十一月初头，北风从长城外吹来，河北大平原卷起旋转的黄尘，这是结冰的季节了。夏秋两季，辽阔的田野遍是葱绿的庄稼和草木，密丛丛地遮蔽着远近的村庄。现在，庄稼倒了，草木凋零了，每个村庄都赤裸裸地暴露出来。风变成没遮拦的小霸王，打着响亮的唿哨，狂放地到处奔跑，跑过荒寒无边的野地，跑过空虚的村街，无理地摇撼着人家闭紧的窗门，时时还扬

起大把的沙土，撒向谁家的纸窗。风驱逐开人类，暂时霸占了这个世界。

杨朔：《月黑夜》

【提示】严寒的时日，北风吹，冰雪寒，草木凋零，村落空虚，风驱逐开人类，加上日寇在残害人民，好不痛楚，凄凉。

〔寒冬〕短期的跋涉中，牛头山一脉的山景，却也给我以莫大的钟毓。因为正是腊月底，未起程前，晴明了近一星期；起程的前二日，却风烈雨飞起来了。天气寒冷下去，后来雨也不飞，风也不刮，只是冻云漫天的凝寒冬天节候。翻过半塘岭，就感觉出异样的寒冷了，仿佛入了南北极。……到上田去的路上，却更令人寒悚。冻云的天低垂，吻着一切，宇宙是狭小而寂寞。十里近的山坡路，路上是千仞近的玉蜀黍地，路下也千仞近的玉蜀黍地，正在绕过山后，陡削崎岖的坡上，平铺着残梗与黑灰，在那里走着，真有如迷入荒岛去一般。山顶还有短树丛丛，因了寒冷，满树都带着冰霰，碎白玲珑，令人想到春野的繁花，疑心春已到此了。山脚是断涧急流。在对山壁峙的山麓，蜿蜒着水道，微微看得出水碧与石白。在那十里近的路上走着，心头充满了寒冰般的诗味，也有脱离的幽感。

潘漠华：《人间》

【提示】寒冬腊月，冷酷的人间，一路凄风苦雨，令人寒悚。但心底中只要有了一点春温，于树丛间，冰霰下，急流中，还充满了寒冰般的诗味。这是一个苦恼人对未来的憧憬。

〔严冬〕严冬，拖着长长的尾巴；大地，盖着白茫茫的雪，乌云，很浓，很重，把巍峨挺拔的大青山吞掉了一半，没有一丝风，空气凝结了，整个天空象要塌下来。

赵成：《大青山恩仇记》

【提示】在仇恨人心中的严冬，一切都感到太长，太浓，太重，压得喘不过气来，天要塌下来了，怒火要燃烧了。借景抒情，渲染气氛，奠定了作品的基调。

〔深冬〕时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱

中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

鲁迅：《故乡》

【提示】这段景物描写笔墨节俭，形象鲜明，感情沉郁，把旧中国农村破败的景象溶进时令和气象之中。寄情于景，情景交融，历来是文学作品惯用的手法。

〔残冬〕连刮了几阵西北风，村里的树枝都变成光胳膊。小河边的衰草也由金黄转成灰黄，有几处焦黑的一大块，那是顽童放的野火。

太阳好的日子，偶然也有一只瘦狗躺在稻场上；偶然也有一二个村里人，还穿着破夹袄，拱起了肩头，蹲在太阳底下捉虱子。要是阴天，西北风吹那些树枝叉叉地响，彤云象快马似的跑过天空，稻场上就没有活东西的影踪了。全个村庄就同死了的一样。全个村庄，一望只是死样的灰白。

茅盾：《残冬》

【提示】残冬荒凉衰败，正是旧社会农村的真实写照。衰草灰黄，荒土焦黑，瘦狗穷汉，真是如同死一样的灰白世界。

〔冬末〕冬季又快完了。风刮起来，还是很冷，可是有时在黄昏时候，忽然意想不到地从南方微微地吹来一阵和暖的春风，天上也没有那种冷辣辣的气象了。长久的沉寂之后，又有人吹笛子了，村里又可以听到奏乐的声音了。船夫们停着桨，让船顺水漂下来，口中唱着赞美黑天的歌，现在正是这样的时令。

〔印〕泰戈尔：《河边的台阶》

【提示】用笛声、奏乐声和欢乐的歌声，充分地表达人们对冬去春来的喜悦之情，这是作者着意为故事情节的发展制造气氛。

〔冬暖〕星期五却天朗风和。是春天可爱的先驱之一，在阴寒的冬季里表明大地还有和暖的天气，美丽的风光。青天高挂着金黄的太阳，洒下了水晶似的温柔的光线。从麻雀的鸣声里听得出，室外是平静、幸福的日子。嘉莉拉起了前窗，迎面吹来一阵南风。

〔美〕德莱塞：《嘉莉妹妹》

【提示】在作者看来，人间的冷暖和人心的冷暖息息相关。嘉莉妹妹过上幸福的日子，连冬天里也感到温暖，她敏锐地察觉到冬天里的春天，和风丽日也使她迷恋。然而，镜花水月般醉生梦死，不过是潭花一样的幻影罢了。

〔冬野〕别了那个蜂窝似的亲切而又热闹的小村镇，四周包围我们的，如今是灰黄色的广大原野了。冬日的田地一片荒芜，在这里，大自然摘掉了它的绿色装饰，显露出冷酷的真貌来。枯黑的树枝插在道旁，如薰焦过的珊瑚，时为厉风摇撼得屈折了腰身，尖锐地号叫起来。偶尔有一群乌鸦在地上寻食，望见我们便呼啦一声展翅飞去了。铅灰的天，黑的翅膀，一片吵嚷的哇噪。

萧乾：《破车上》

【提示】冬日的田野荒凉而冷酷，枯枝、寒鸦、铅灰的天已够能表示这一特色，何况又以热闹的小村镇加以反衬。

〔田野之冬〕冬天的田野，显得的特别空旷，辽阔。东北风在田野里一无阻挡地呼啸着。村子里的柴草堆被吹得翻飞起来，大树象强打精神一样，竭力站稳着身子，让自己的枝条和风吵闹着，摇晃着，可是树枝上的前后几片黄叶被吹落了。这些叶子也象怕冷一样，一片跟着一片向土沟里滚着，向路上的行人脚下滚着。

李准：《在大风雪里》

【提示】冬天的田野，显得特别空旷辽阔。所以大风可以一无阻挡地呼啸。同时，在作者笔下更为细微形象是，柴草堆都被吹得翻飞起来，大树强打精神和风吵闹着，黄叶冷得滚进土沟长行人的脚下，这确实是具有真情实感的妙笔。

〔草原之冬〕冷风卷着雪花刮了一天，到黄昏时，才住了下来，留在空中的雪花，就象扇动着翅膀的白蝴蝶，轻轻地飘飞着，落在柳林的枯枝上。这披上白衣的柳林，跟西天边那五色缤纷的彩霞相映起来，宇宙变得如同鲜艳而秀美的刺绣一般。特古日丽湖还没有解冻，几只野鸭时而从深草里温暖

的巢窝中走出来，在湖岸上徘徊，为这草原特有的漫长的寒冷季节，低声唱着优伤的怨歌。这时一轮圆月从东方冒出头来，向大地撒出土红色的光辉；山以草原和沙漠沉浸在静谧之中。

柳林里更是静悄悄的。在那条通往湖边的小路上，落了一层树叶，斑斑点点，就象一条花皮蛇。树枝上挂满了雪片，在月亮下闪闪发光，即使有一阵最轻微的夜风，也会刮掉它们的。俗话说的好：树枝上的雪，呆不长。

玛拉沁夫：《茫茫的草原》

【提示】草原的冬天，黄昏和夜晚的景色，显得很特殊，除了普遍的冰雪之外，夜晚明月当空，光辉的自然景色显得静谧。再加上落叶铺地，斑斑点点，小路却象一条花皮蛇。写得色彩鲜明，感受深切。

〔高原之冬〕高原的冬天最长，我们就从冬天谈起吧！冬天，这儿是一幅幅的淡墨画。所有的景物：山、水、云、树，都覆盖着白雪，虽然没有缤纷的五彩，却有一派清新素净的格调。远山是一扇扇银铸的屏风，越远处，颜色就越淡，直到山天相接处，就再也分不清哪是雪山，哪是云天了。

在这样的背景前面，是被冷雪染白的森林，强劲的朔风吹来，树海扬波，白色的雪浪，此起彼伏。在堆满积雪的树冠下面，时时闪出几枝翠叶，抛出点点绿光，分外生动。在这些森林前面，则是一片落叶灌木林，褐色的树干裹上了坚冰，发出了玻璃般的光亮。你站在山的阳坡向下看去，脚下的雪坡就是镜框，镜框里是这样一幅层次分明的淡墨山水，几个战士，从镜框的边缘走入图画，踩下一行行由大到小，干干净净的脚印，这就不仅有画，而且有诗啊。

吴之南：《高原书简》

【提示】高原冬天的特征是：冬日时间长，又是“原驰蜡象”、“漫天皆白”，故雪山如银铸，分不出山峰云天。树海雪浪，雪坡又似镜框，几枝翠叶抛出绿光，加上战士的脚印，清新素净中，生意盎然，亦不乏诗情画意。

〔北方之冬〕一九五五年的最后一天，……

天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。巍峨挺秀的秦岭消没在浊雾里；田堰层迭的南塬，模糊了；美丽如锦的渭河平原也骤然变得丑陋而苍老。

东北风呜呜地叫着。枯草落叶满天飞扬，黄尘蒙蒙，混沌一片，简直分辨不出何处是天，何处是地了。就是骄傲的大鹰，也不敢在这样的天气里，试试它的翅膀。

风里还夹着潮温的海洋上的气息，这是大雪的预兆。

王汶石：《风雪之夜》

【提示】成功的环境描写，是情节发展的重要因素。北方的冬天，大风雪来临的前夕，天象骤变，浊云浊雾浊流，昏天黑地里大鹰也不敢试飞，但人们却敢于战天斗地。

〔陕北之冬〕陕北的冬天，在夜里，常起着一阵阵的西北风。孤冷的月亮在薄云中飞逝，把暗淡的水似的光辉，涂抹着无际的荒原。但这埋在一片黄土中的一个黑洞里，却正有一个甜美的梦在拥抱这流落的孩子：他这时正回到他的队伍里，同司号兵或宣传员在玩着，或是就让团长扭他的耳朵而且亲昵的骂着……

丁玲：《一颗未出膛的枪弹》

【提示】抗日战争时期的陕北，尽管“孤冷”，但“流落的孩子”却做着“甜美”的梦，这是采用反衬手法，突出人民不怕恶劣环境的心情。

〔南国之冬〕冬天，珠江岸边的田野，还象春天一样，常绿的香蕉林、甘蔗林、荔枝园，和各色各样的数不清的果树，都有着欣欣向荣的景象。

我走进一个盛产香蕉的村庄，就象走进一个美丽的公园似的。珠江上吹来的暖风，清新的香蕉气息，太阳蒸发着的采花味儿，都使人深深地感到亲切可爱。

陈残云：《珠江岸边》

【提示】我国幅员广大，正当北国千里冰封之时，南国却依然一片翠绿，秀色艳异。

〔云南之冬〕这虽是农历残冬腊尽时节，在北国，依然大雪纷飞，滴水成冰；而这儿却云淡风轻，艳阳当空。我们坐在橡胶树林的绿荫里，敞开上衣，让轻风徐徐拂着内衣纳凉。翠“海”茫茫，不知何处是“岸”。偶尔举

首仰望，啊，是谁的妙手，搜集了人间所有翡翠，嵌镶成这面无边的翡翠幕幔，把蓝天遮得一丝缝儿也不露呢？艳阳扑到幕幔上，映得一片葱绿耀眼，把台布、人脸、洁白的衬衣、女同志的淡色的夏裙，以及这儿的一切一切啊，都抹上了一层淡淡的绿影。

曹靖华：《天涯处处皆芳草》

【提示】祖国南疆的残冬腊月，几乎丝毫没有天寒地冻的气象。这里，云淡风轻，艳阳当空，翠海茫茫，葱绿耀眼。这段文字可以说是巧妙地点明了《天涯处处皆芳草》的题意。

〔沙田之冬〕在一个风和日暖的冬天，日头偏西了，我离开了虎门公社的太平镇，沿着一条珠江支流——水波悠悠的秀丽的小河，向瑞丰围村子走去。

沙田地区的道路很不好走，叫做“晴天一把刀，落雨一团糟”，我走得自然有点吃力。但沙田的景色是迷人的，丰收后一望无际的田野，显得特别宽广和美丽，纵横交错小河涌，小艇穿梭如织，一排排翠绿的蕉林，相映着乌黑的牛群，这仿佛是一幅色彩鲜明的织锦画。高朗的天空，灿烂的阳光，温柔的海风，都为这幅彩画增添了美感。这使我感到，我们祖国的南大门，多么美丽和恬静。

陈残云：《沙田水秀》

【提示】素有祖国南大之门称的广东沙田地区，即使是冬季也是风和日丽，景色秀美。丰收的田野，翠绿的蕉林，乌黑牛群，穿梭的小艇，温柔的海风，作者的情感和视野，显然融会为《沙田水秀》的境界了。

〔乡村之冬〕这一天正是那种没有太阳也用不着太阳的、平静的、明亮的冬日；雪白得那么照眼。一忽儿，围绕着闭门扃户的乡村别墅的围墙在右边出现了，伸展开去。房顶上积着厚厚的雪，通到那些房子去的道路给雪封没了。不久，围墙到了头，出现了广漠的原野，那上面偶尔有些丘陵，看上去跟白白的干草堆似的

〔苏〕特里佛诺夫：《大学生》

【提示】这里写的是千里冰封的寒带乡村冬景，着重描写了冬雪刺眼，

冬雪深厚，冬雪广漠的自然环境。

〔城市之冬〕夏季过去了，冬季来了。日子短，工作也少些。冬季完全没有热，完全没有光，完全没有中午，紧接着早晨的是夜晚，迷雾，黄昏，窗棂冥黯，什物不辨。天好象是暗室中的透光眼，镇日如坐地窖中。太阳也好象是个穷人。愁惨的季节！冬季把天上的水和人的心都变成了冰。

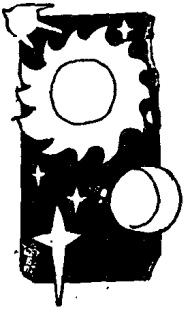
〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】城市之冬，不同于野外，主要须凭感觉加以体会；穷困不幸的人享受不到热与光，便有“镇日如坐地窖中”的心境，正是为了达到情景交融的目的。

〔异国之冬〕在冬天的日子里，你在高高的雪堆上追逐兔子，呼吸严寒刺骨的空气，柔软的雪的耀目而细碎的闪光，使你的眼睛不由自主地要眯拢来，你欣赏着红澄澄的树林上面的青天，这一切多么可爱啊！

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】情景相生是作家惯用的手法，行猎于荒野的猎人，充满活力，使严寒的冬日也为之生辉，感到可爱。



日月星空

〔春阳〕啊，春天来了，象是个以日光为衣裙的美丽妇人，脸如玫瑰色的曙光，发如流动的溪水！春天来了，她从太阳里漂浮而下，在这四月明朗的早晨，徘徊于麦田之上；从她张开的手掌里飞起来不少云雀，放它们自由自在地欢唱那赞美春天的歌曲！在她后面，仙鹤成行成列地飞翔，鸣声欢乐而又嘹亮，大雁排成人字形，横过淡蓝色的天空。鹳鸟出现在沼泽地区，燕子在茅屋附近呢喃，所有的禽鸟都欢唱着飞出来了。每逢她那日光衣裙接触大地的时候，青草就在微风的吹拂下抖抖索索地冒了出来；肥大的幼芽从粘性胶质的外衣里闪出光来，细小的嫩叶喁喁低语；到处都有一种强壮的多汁多液的新生命方兴方旺。

〔波〕莱蒙特：《农民》

【提示】作者把春天的日光比拟为美丽妇人的衣裙，突出了春阳的美丽色彩和祖国的可爱。围绕波兰农民为了保卫土地与德国人及沙俄当局展开的斗争，表现了村民的强烈爱国主义精神。

〔夏阳〕那是五月的天气，小太阳噘着血盆似的小红嘴，忙着和那东来西去的白云亲嘴。有的唇儿一挨慌忙的飞去；有的任意偎着小太阳的红脸蛋；有的化为恶龙，张着嘴想把她一口吞了；有的变着小绵羊跑着求她的青眼。这样艳美的景色，可惜人们却不曾注意，那倒不是人们的错处，只是小太阳太娇羞了，太泼辣了，把要看的人们晒的满脸流油。

老舍：《老张的哲学》

【提示】作者自谦早期作品有“油腔滑调”之疵，其实也处处妙笔生花，涉笔成趣。这人格化的夏月小太阳，犹如娇羞、泼辣的荡妇，她赤炽的恋情，未免使求爱者敬而远之。不信，且看轻狂的白云，也被融化了，人们岂不油汗津津，连气也喘不过来？

〔秋阳〕远处，在草场尽头的树林后面，光芒四射的太阳不慌不忙地升上来，在树林的黑色树顶上燃起了火焰。然后，一种奇怪的、激动人心的活动开始：草场上雾气越来越快地往上升，由阳光照成一片银白色。这以后，地面上就耸起灌木丛、树木、干草垛。草场仿佛在阳光下溶化，向四面八方流去，颜色金黄而带点暗红。这时候，阳光接近岸边的、平静无波的河水了，于是整条河都好象在活动，所有的水都涌到太阳照着的地方来。太阳越升越高了，它欢欢喜喜，祝福一切，晒暖光秃而冻僵的大地，大地就发散出秋天的甜香。清澈的空气使得大地广漠无垠，把它无限地扩展开去。一切都在往远方飘去，而且在召唤人们也到大地的蓝色边沿上去。

〔苏〕高尔基：《人间》

【提示】秋阳给人间带来温暖和光明，晒暖光秃而冻僵的大地。这在飘泊人间的流浪汉看来，太阳给烂多彩充满生机，使人看到希望，向往美好的生活。这段描写情景交融，给人以深切的感受。

〔冬阳〕第四天清晨，风消雪停，东方一轮淡淡的灰色太阳，疲乏地挂在天空，好象它也被这狂风暴雪打击得精疲力尽，夺去了它无限的热量。它对着大地也是冷冷淡淡的没有神气，无精打采。整个的山林被酷寒威吓得寂静无声。只有天空剩下的雪粉碎末，象霜渣一般下落，它遮蔽着太阳的光芒。

曲波：《林海雪原》

【提示】这段景物描写，不仅抓住了冬天太阳的特征：灰色的，在酷寒威吓之下，遭到狂风暴雪打击之后，显得精疲力尽。而且，也暗示了在土匪残害和威吓下的东北人民，有着同样凄凉惨惨的境遇。

〔太阳〕太阳因为有雾气的关系，显得不同异常，好象一个人，有五官，能感觉；想要把他表现得恰当，总得用男性代名词才成。他现在的面目既是那样，再加上一片大地上连一个人影儿都没有，这就立刻叫我们明白了古代崇拜太阳的缘故。……这个光芒四射的物体简直就是一个活东西，有金黄的头发，有和蔼的目光，精采焕发，仿佛上帝，正在年富力强的当儿，看着下面包罗万象的世界，觉得那儿满是有趣的事物。

〔英〕哈代：《德伯家的苔丝》

【提示】在淳朴的乡民心目中，大自然是神圣的，而太阳更加神秘，它威力无穷，主宰万物，高居中天，仿佛是所谓“上帝”的化身。愚昧的思想将造成悲剧的结局，苔丝的命运来自这个愚昧的环境。

〔初阳〕翻腾着的紫红的朝霞，半掩在白杨树的大路后面，向着苏醒的大地投射出万紫千红的光芒。

逐渐，拨开耀眼的云彩，太阳象火球一般出现了，把火一样的红光倾泻到树木上、平原上、海洋上和整个大地上。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】初升的太阳，象火球一般，先烧着了云层，出现了紫红的朝霞，后露出火球一般的金轮，向大地倾泻火一样的红光。这段景物描写层次分明，也点染少女心中的新奇而热烈的情绪。

〔朝阳〕朝阳初升时，并未卷起一天火云，它的四周是一片浅玫瑰色的晨曦。太阳，并不厉害，不象在令人窒息的干旱的日子里那么炽热，也不是在暴风雨之前的那些暗紫色，却带着一种明亮而柔和的光芒，从一片狭长的云层后面隐隐地浮起来，露了露面，然后就又躲进它周围淡淡的紫雾里去了。在舒展着云层的最高处的两边闪烁得有如一条条发亮的小蛇；亮得象擦得耀眼的银器。可是，瞧！那跳跃的光柱又向前移动了，带着一种肃穆的欢悦，向上飞似的拥出了一轮朝日。

〔俄〕屠格涅夫：《白净草原》

【提示】俄罗斯草原的日出别有一番情趣。作者先写朝阳在云雾中若隐若现的各种景象，具体而又细腻，最后写朝阳豁然而出，一笔收住，干净利索，给人以鲜明新奇的印象。

〔艳阳〕南日春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上已经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色！

秦牧：《古战场春晓》

【提示】春风艳阳，鹅黄嫩绿，生机蓬勃，展示了农村新貌。

〔骄阳〕他在白堤上走着，胸中的无名的热火，正喷涌得与炙人的太阳一样。从葛岭山背斜射下来的阳光，一面投射在他的身上与白堤新铺的黄沙上，再从沙上翻腾起一阵阵炙人的热气，一面投射在沉静的里湖上，湖面正如灼火的大镜。一直从他的脚下金光灿灿的红过孤山，红过放鹤亭的前面，通到葛岭的山麓。白堤上的大柳树的树荫，平素可以荫庇行人的，此时也因为上下几层光线的投射，零乱得等于无有。

许杰：《督办署的候差员》

【提示】景物描写可以为人物的心境以乐衬悲，也可以和人物的心境一致，相映成趣。这段写物描写属于后者，人物怒火中烧，又身临骄阳如火的天气，真是火上添油，使文章有更强烈的感染力。

〔旭日〕我们在黎明的曙色中等待了大约半个钟头，才看到旭日露出小小的一角，辉映着朝霞，赛似刚从高炉里倾射出来的钢水，光芒四射，令人不敢张开眼睛直视。过了一会儿，红日冉冉上升，光照云海，五彩纷披，灿若锦绣。那时恰好有一股强劲的山风吹来，云烟四散，峰壑松石，在彩色的云海中时隐时现，瞬息万变，犹如织锦上面的装饰图案，每幅都换一个样式。这样的景色霞光，我们就是在彩色图片和彩色电影中也很难看得到的。

黄秋耘：《黄山秋行》

【提示】此文选自黄秋耘的游记《黄山秋行》，是作者在黄山绝顶观看日出的实录，着重描写了旭日冉冉上升，光照云海，五彩纷披的壮观景色。在作者看来，这样的景色有如织锦上的精美图案，有如令人惊叹的彩色电影，也可以说是一帧值得永远珍存的彩色图片。在这里，我们把这帧彩色图片，介绍给本书的读者。

〔红日〕天边渐渐地亮起来，这时好象谁在那淡青色的天畔抹上了一层粉红色；在粉红色下面隐藏着无数道金光。忽然间仿佛起了一阵响声似的，

于是粉红色的云片被冲开了，天空顿时开展起来。一轮朱红色的太阳接着从天际慢慢地爬上来，它一摇动，就好象发出了大的响声，它终于爬上了水面。在它的下面有一片红光承着它。它升高，红光也跟着伸长。它愈往上升，它的光芒也愈大。在短时间以后太阳已经离开了水面，而逐渐变小了。同时它的身体也渐渐由朱红色变为金红色。霎时间霞光就布满了半天，维护着这一轮金光灿烂的朝日；水面上荡漾着无数道金光。天空中好象奏着一曲交响乐，一片响亮的曲调送入人们的耳里。

巴金：《雾》

【提示】自然环境的描写，必须结合人物的心境。这大段红日初升的景象，写得金光灿烂，金光万道，是充满朝气的乐章，借此隐喻二十年代至三十年代的激进的革命青年追求进步向光明的思想境界。

〔烈日〕天上那层灰气已经散开，不很憋闷了，可是阳光也更厉害了：没人敢抬头看太阳在哪里，只觉得到处都闪眼，空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红，从上到下整个地象一面极大的火镜，每一条光都象火镜的焦点，晒得东西要发火。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】烈日象“火镜”，而每一条光都象火镜的焦点，车夫们为了谋食求生，不得不在火热的烈日下拉车。深刻地揭示了当时劳动人民生活在水深火热之中，从而塑造出典型环境中的典型性格。

〔日轮〕日轮的光彩虽然淡薄一点，不过究竟还有光辉，它挂在天边，用着火一般的光线，同时把天和大海都染红了，并且向市区里的古老房屋和尖塔上面射出最后的金光，使得这些建筑物的玻璃闪烁得如同一片燎原大火的反照。

〔法〕大仲马：《三个火枪手》

【提示】日轮垂西，染红了天和大海，古老建筑物上反射出万道金光，催人快马加鞭，莫误了前程。这段描写给读者以紧迫感，增强了情节的紧张气氛。

〔日出〕我却看到了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。……突然间从墨蓝色云霞里蹿起一道细细的抛物线，这线红得透亮，闪着金光，如同沸腾的溶液一下抛溅上去，然后象一支火箭一直向上冲，这时我才恍然大悟，原来这就是光明的白昼由夜空中进射出来的一刹那。然后在几条墨蓝色云霞的隙缝里闪出几个更红更亮的小片。开始我很惊奇，不知这是什么？再一看，几个小片冲破云霞，密接起来，溶合起来，飞跃而出，原来是太阳出来了。它晶光耀眼，火一般鲜红，火一般强烈，不知不觉，所有暗影立刻都被它照明了。一眨眼工夫，我看见飞机的翅膀红了，窗玻璃红了，机舱座里每一个酣睡者的面孔红了。

刘白羽：《日出》

【提示】作者描写日出，突出了红色。一方面这是太阳本身的自然颜色，另一方面，用红色的象征意义，强烈表达出蓬勃向上刚强有力的精神，使人感到振奋。

〔江上日出〕……过了八公里的瞿塘峡，乌沉沉的云雾，突然隐去，峡顶上一道蓝天，浮着几小片金色浮云，一注阳光象闪电样落在左边峭壁上。右面峰顶上一片白云象银片样发亮了，但阳光还没有降临。这时，远远前方，层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾。你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了，就象那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。八点二十分，我们来到这一片明朗的金黄色朝阳之中。

刘白羽：《长江三日》

【提示】作者用明洁洗练的语言，描绘日出前后四类不同而又互有联系的景观，形象地表明了人们对光明的向往和追求。

〔湖上日出〕那激动人心的时刻终于快来了。金色的星月不知何时已经从天幕上清淡了，褪色了。夜如同一片淡紫色的花瓣，慢慢消融于一片白色

的微光中，天蒙蒙亮了。隐约看见鄱阳湖涌出一片灰白色的水，那水的尽头——天边处，出现了几片紫红的霞晕。我的心怦怦地跳起来了。赶忙摘下眼镜来在衣角上擦着，目不转眼地望着前方，唯恐错过那震动人心的一瞬间。然而，那一瞬间却迟迟不肯到来，好象在捉迷藏——也许是一切新生者在诞生之前，都要经受一些磨难和阵痛吧。焦急使我心跳不止，其实大约也就是六七分钟吧，忽然从水上一个没被我注意的不发出霞晕的地方，露出一丝殷红色的亮边（后来我得知，那发出霞晕的地方是被照亮的云朵，而太阳露头的地方却并没有云，因此看不见迹象）。这个时候，宇宙好象忽然拉开了她的辉煌的大幕。本来是一片黑色剪影的周围的山峰，刹时化做了一座座有色彩的立体，天幕透出紫蓝色的莹光，湖中浮出了一条滚动金焰的龙，从太阳初露的地方蜿蜒着向我游来。现在，太阳放射出来的一点殷红色的边只是她的一支闪亮的发卡而已，她本身还潜伏在鄱阳湖中，在向庐山群峰窥望着，犹疑着。一会儿，她打定上升的主意了，她在动了。我耳边出现了发自宇宙某处的巨大的音响，太阳仿佛带着音乐声，震动着我的身心，开始隆重地显现她红艳的真容了。上升的速度是那样的快，以至令我目不交睫，只见她由一条殷红色的边，扩大到老红色的半圆形，由半圆形扩大到象汽车轮胎一样大的完美的圆形。这是最生动的时刻。此时，凡我目力所及的一切景物，都发生着急骤的光的幻变。天空、湖面、群山，一齐舞动着蓝、紫、灰、黄、金、红各种色泽的彩绸，拥卫着太阳的上升。太阳雍容华贵地出现在湖面上了。她带着眩目的热力；活力；带着袒裸可见的赤诚，绝不用光针拒绝眼睛的观看；她丰满而又透剔，艳丽而又娇怯，晶莹而又温馨，令人目荡神摇！

太阳从鄱阳湖出浴了，应该向绝世的美艳欢呼！

我的欣喜涌到了嗓门儿。如果有伙伴在身边，我一定会抓住他拼命惊呼！但——且慢！我又陷入惊异之中了：只见这完整的大圆形被破坏了，她变形了，被拉长了。她的上面的半圆在继续上升，而下面一直离不开水面，好象有一段樱桃红色的水的筒裙，有意要给太阳作一番奢华的打扮——这一股追随太阳并被太阳染红了的水气，就这么在湖面与太阳之间红艳艳地颤动着，不肯脱落！

维洲：《鄱阳日出》

【提示】作者独具匠心，将太阳放在一幕宇宙的壮剧中，作为显赫的女主角登场，倾注了无限的情感，写得栩栩如生，颇具风采和魅力。

〔海上日出〕天空变成了浅蓝色，很浅很浅的；转眼间天边出现了一道红霞，慢慢儿扩大了它的范围，加强了它的光亮。我知道太阳要从那天际升起来了，便目不转睛地望着那里。

果然，过了一会儿，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的光亮，射得人眼睛发痛，同时附近的云也漾了光彩。

有时太阳走入云里，它的光线却仍从云里透射下来，直射到水面上。这时候，人要分辨出何处是水，何处是天，很不容易，因为只能够看见光亮的一片。

有时天边有黑云，而且云片很厚。太阳出来了，人却不能够看见它。然而太阳在黑云里放射出光芒，透过黑云的周围，替黑云镶上了一道光亮的金边，到后来才慢慢儿涌出重围，出现在天空，把一片片黑云变成了紫云或红霞。这时候，光亮的不仅是太阳，云和海水，连我自己也成了光亮的了。

这不是很伟大的奇观么？

巴金：《海上的日出》

【提示】名作者笔下，海上日出是极其壮美和辽阔的景象，显示着人们对美好事物的憧憬。

〔威海日出〕东方的云霞越来越红了。我在环翠楼前，纵目远眺，只见整个的大海和天空，都仿佛烧起了大火似的，血红一片，那水与天仿佛都被大火熔化到一起了，分不清它们的界限。就在这水天一片的艳红深处，一轮比火更红更亮的太阳，冉冉地升了起来，立刻，这高山、大海、城市和田野，到处都罩上了金色的光芒。

峻青：《记威海》

【提示】环翠楼前远眺威海日出，海天一片艳红，到处光芒四射，正是中国人民在党的领导下，热火朝天地建设社会主义的革命精神的写照。

〔蓬莱日出〕我正沉浸在这凌空之乐，一阵天风，将氤氲的雾霭吹散，跟着，眼前一亮，一道红光直射而来。举目一望，东方海平线上燎起了一片大

火，细看，不是火，是朝阳出海前喷射出来的火焰。我庆幸有眼福，能看见海上日出的奇观。这时，但见那东天的红光愈来愈强，仿佛有千万支金箭由海底射将出来，随即，便见海平线上轱辘辘地冒出一个大火球来。那火球一抹抹地由海底升将上来，愈来愈圆，愈来愈大，喷射的光芒愈来愈强，霎时，把整个大海都映红了。

张岐：《嵯峨高阁逼层空》

【提示】蓬莱高阁，传为仙境；东天红霓，金箭万道；出于海底，悬于凌空；海天皆火，光芒万丈。这是一首光和热的赞歌，人不可无光和热，社会也不可无光和热。

〔泰山日出〕这时，东方地平线上，渐渐吐露出一线晨辉，由灰变白，由白变黄，由黄变橙，由橙变紫，由紫变红，一轮红艳欲滴的朝阳喷薄而出，缓缓离开了地平线。开始象一盏扁圆的宫灯悬挂空中，霎时，便形成滚圆的火轮，高高升起，喷射出万道金辐，撑起绚丽的火伞，给万物罩上一层灿烂的霞辉，群山苏醒了，大地一片光明！

划子：《五岳之首——泰山》

【提示】泰山面临东海，极顶观日出，确是奇观。作者以晨辉色彩的变化，朝阳由扁圆而滚圆，又以“宫灯”、“火轮”及“火伞”作喻，形象鲜明具体。

〔黄山日出〕在狮子林清凉台两次看东方日出，第一次去迟了些，我只能为一片雄浑瑰丽的景色欢呼，内心漾溢着燃烧般的感情，第二次我才虔诚地默察它的出现。先是看到乌云镶边的衣裙，姗姗移动，然后太阳突然上升了，半圆形的，我不知道它有多大，它的光辉立即四射开来，随着它的上升，它的颜色倏忽千变，朱红、橙黄、淡紫……，它是如此灿烂、透明，在它的照耀下万物为之增色，大地的一切也都苏醒了，可是它自己却在统体的光亮中逐渐隐着身子，和宇宙溶成一体。

茜子：《黄山小记》

【提示】黄山日出的奇观，牵动作者的心，故看了两次。二次一迟一早，自有详略不同。第三次由末现、初现、全现，写出颜色倏忽万变。最后抒

发光亮对于人和宇宙溶为一体的观感。层次分明，详略得当，恰到好处。

〔群山日出〕一道淡紫色的光线，象夜晚点燃作为自由信号的烽火，掠过群山的顶端；山身的作灰蓝色，同山谷里飘浮着的带着露水的云雾成为明显的对照。过了一会儿，一个象红宝石般的圆盘慢慢地从地平线升起，整个天空都受到了它的影响；周围高低不平的景物，圣莱奥纳昂钟楼，宕石，隐藏在黑影里的牧场，都不知不觉重新出现，山顶的树木也在黎明的红光中显示出来。太阳优雅地一跳，就从包围着它的火红色、黄色和青玉彩带中解脱出来。它的耀眼光线平行地把一个个山峰连接起来，从一个山谷伸展到另一个山谷。

〔法〕巴尔扎克：《舒昂党人》

【提示】《舒昂党人》是描述法国布列塔尼人在保皇党煽动下发生的反对共和国民府暴动的历史小说。这段群山日出的景物描写，展示了当地山川形势的特色，渲染了暴动前夕的环境气氛。“自由信号的烽火”，“黎明的红光”等语词，透露了作者美化和褒奖保皇党的立场和态度。

〔草原日出〕那是一个清新的早晨，为了看到草原日出，我们站在砧子山脚下，放眼遥望湖南岸奇峰秀丽的曼陀山，整个奇峰若在水中，湖中的沙渍随势而忽隐忽现，变幻无常。这时，湖面上激起了闪闪金光，风儿轻轻掠过，湖上的波纹有时是洁白的，有时深蓝，天地相连，变幻莫测，使人联想翩翩。朝阳初升时，透过薄雾，一种明亮而柔和的光芒，冲破云霞，洒满青天，彩霞拥出了一轮红日，如火如丹，霞光红波，漪澜奇观，独呈一景，这就是著名的“草原日出”景色。

希百尔扎木苏：《达里湖剪影》

【提示】在茫茫的草原上，朝阳初升，较之海上山顶，别有风味。透过薄雾的红日如火如丹，但湖中的波纹或白或蓝，二者相映成辉，变幻莫测，蔚为奇观。“江山如此多娇”，激起人民热爱祖国边疆的感情。

〔沙漠日出〕只见那沙浪绵延无尽的天涯，正浮起半圆大红的朝阳。那朝阳，先呈现出一团柔和的紫红，开始并不耀眼，后来在几朵云彩的衬掩下，才渐渐发出一片浓紫和澄黄交映的辉芒。一刹那间，这辉芒又把整个沙

漠照上一层光怪陆离的颜色。在这片神奇而又诡秘的色彩笼罩下，不由使人感到，此时此刻，好象置身在闪耀着各种光泽的珠宝库中一样。

初升的朝阳，一旦离开远方沙漠的地平线，便很快地腾跃而起。这时，绮丽的彩霞，一时之间，都变得金光灼灼。而那些起起伏伏好象无数金字塔排列起来的沙山，也很快地变生变化：向阳的一面，立刻闪起一片耀眼的金黄；背阴那面，从一抹苍灰的暗影中渐渐浮出一层奇异的金绿色。

严阵：《荒漠奇踪》

【提示】沙漠的日出，景色异常，蔚为壮观，是由于无遮无拦，无边无垠，天地溶为一体，色彩变化自然绚丽奇特。怪不得“大漠孤烟直，长河落日圆”令人读后难忘，这荒漠的日出确实神奇而又诡秘。

〔空中日出〕此刻，一轮红日，鲜艳明亮地悬在天边，它是那样的壮丽悦目，那样令人心旷神怡，那样庄严，那样安详！什么风雪，什么阴霾，什么混沌，什么灰暗，这一切都只能够在底下的云层里进行罢了。太阳还不是好好地悬在上空，只等阴霾一散，它的强光又会照射到地面去了。我从机窗鸟瞰下去，那密密层层的变幻翻腾着的银灰色的云朵，煞象辽阔无边的海洋。不但象海洋，它的“波浪”还在汹涌呢！这番景象，很容易引起人一种幻觉，以为飞机是艘轮船，现在正在海洋上航行。第一次从穿越过阴霾的飞机里看到红太阳，正象第一次登上高山，看到错综曲折的河流那清楚的流向一样；不但有诗情画意，也还有科学真理一类的感受呢！

秦牧：《欧洲的风雪和阴霾》

【提示】以景物描写暗示作品的时代背景，形象而又含蓄。这段空中日出的雄伟景象，正是当时欧洲形势的写照。这是运用触景生情的手法，感受深刻，并有诗情画意。

〔乡村日出〕太阳刚刚升起，临河的村庄上空笼罩着一层透明的水雾，象是把小村罩在玻璃里一样。水雾很快消散了，于是橘皮似的阳光就抹在村庄的屋顶，抹在树梢。远近传来雄鸡的啼叫和牲口的嗥叫，显得村子一会比一会活跃。

韩映山：《渡口》

【提示】橘皮似的阳光抹在村庄的屋顶，比喻别致而有动感，表现了阳光的柔和鲜丽，因此，村庄的晨色也添上了欢快的气氛。

〔浔阳日出〕起身盥洗之后，疾忙赶到甲板上去看日出。可是这时已六点钟了，还是没有动静；但见天啊水啊，都被轻沙蒙着，显出鱼肚白的一大片。只有东方一个所在，却有一抹淡淡的红晕，似是姑娘们薄施胭脂一样。一会儿这红晕渐渐地浓起来了，蓦然之间，却有一颗鲜艳的红星，从中间涌现了出来，红得耀眼；一会儿却又不见了，似是被谁摘去了似的。但是隔不多久，就在这所在跳出了一个猩红的大圆球，影儿倒在水面上，连水也被染红了。这红球越放越大，光也越亮越强，而沉睡了一夜的大地，也就完全苏醒了。

周瘦鹃：《浔阳江畔》

【提示】依次运用三个新鲜的比喻：薄施胭脂、鲜艳的红星、猩红的太圆球，层次分明地描绘了浔阳江头红日初升的自然景色，笔触明快，反映了新社会的风貌。

〔午前太阳〕不过，毕竟是十点钟了，太阳的热力已经烤透了这饱和着水分的铅色的大气层，现在人们就象在炙热的铅板下边差不多，油汗淋淋，满头满脸腻出来，可又立即塞住了毛孔。

死白色的沙滩也是热腾腾的。一脚下去，就有一股辛辣的气味直扑鼻孔。小摊上的食物全蒙着一层看不见的细沙，手指摸上去，总觉得不对劲儿。

茅盾：《一个够程度的人》

【提示】这段午前景色的描写，寓意深刻。不仅点明了故事发生的时间，而且表明午前十点钟左右太阳的热力使沙滩炙人，令人窒息，巧妙地影射白色恐怖下的旧中国，人民被压抑得气也喘不过来。

〔当空太阳〕炎炎的太阳，高悬在世界的当空。红的光如火箭般射到地面，地面着火了，反射出油一般在沸煎的火焰来。蒸腾，窒塞，酷烈，奇闷，简直要使人们底细胞与纤维，由颤抖而炸裂了。

柔石：《人间杂记》

【提示】以酷日毒阳象征社会生活的窒息，是文学作品中常用的手法。这里写的是正午太阳当空，其实也是暗示“五四”时期独夫民贼专制当道，人民受尽熬煎的社会现实。

〔直射太阳〕气温非常之高，火热的太阳直射着一切，使那些石级都发了白光。由于这些石级的反射作用使廊檐下也热了起来，因此那里的空气沉闷，象锅炉一样的灼热烫人。那些没有人坐的椅子，在这炎热的气候中发出脆裂的声音。至于站立着的那些投机者，他们在设法寻找由那些柱子遮成的一条一条的阴影，以期躲避太阳的热力。

〔法〕左拉：《金钱》

【提示】作者用夸张的手法，表现当时法国巴黎交易所的空气十分沉闷，直射的阳光使石级发出白光，廊檐下也象锅炉一样，椅子被晒得脆裂响。从而表明当时的冒险家和投机者是在一种什么样的典型环境中为金钱拼命。

〔午后太阳〕太强烈了，连秧田里的水，都给蒸得暗地发出微小的声音。禾苗叶子晒得起卷子，失掉嫩绿的光泽，又没有一点风，人走在两边都有禾苗的田埂上，简直闷热得浑身流汗，气也不容易透一口，因此谁也不愿出来了。

艾芜：《一个女人的悲剧》

【提示】旧社会落后的农村，农民背灼炎热光，足蒸暑土气犹不得糊口。一个弱女人挣扎在死亡线上，冒午后强烈的太阳外出，不足为奇。景物描写，可以渲染气氛，烘托人物的悲惨境遇。

〔下午太阳〕这是一个晴天；金色的阳光如同美酒。树叶的颜色越发深沉了。在那漏进我的空旷地来的下午的温暖的阳光中，山毛榉和菩提矗立在那儿，又是黄色的，又是褐色的，倒象有个看不见的画家，在我熟睡的当儿把它们变成了一个个火炬，在纹丝儿不动的阳光里纹丝儿不动地矗立着。没有一片树叶在飘拂。

〔德〕雷马克：《里斯本之夜》

【提示】秋天的下午，金色的阳光是美好的，可这美好的景色，正是人物美好的心境的反映。

〔傍晚太阳〕傍晚的太阳是那么大，那么红，又那么圆，它那光辉美丽的影子投在被晚风吹皱的江面上，撒下了一大片闪亮的，鲜艳的玫瑰红的细鳞片。

草明：《原动力》

【提示】傍晚又大又红又圆的太阳，投影在江面上，景色如画，用以衬托新社会工人漫步江畔的幸福生活。

〔雨后斜阳〕更加漂亮的，是"雨后复斜阳"里的森林峡谷。林中十分幽暗，树叶上亿万颗水珠，被夕阳一照，每颗水珠都变成了巨大的钻石，迸射出夺目的光彩。微风拂树，水珠在枝头转动，由澄黄变橘绿，由亮蓝变靛青，由姹紫变嫣红，还有些天知道该用什么字眼来形容的光彩，真叫人眼花缭乱啊！一阵强风撼树，无数带着阳光的水珠从树梢上层层滴下，宛如万点彩色的流星陨落，有时，从千万点珠光中，还会闪出一道彩虹来。此情此景，真仿佛是天安门前节日的焰火。

吴之南：《高原书简》

【提示】从康藏高原的"雨后复斜阳"的美景，联想到"天安门前节日的焰火"，显示了作者的用意和丰富的想象力，使文章增添了鲜明的时代色彩。

〔草原斜阳〕从云的裂缝里，从那橙黄色的，衬着太阳的边缘上，阳光成为一种宽阔的扇子一样的光线，斜斜地投射下来。在辽阔的天空时是细细的，象枪锋一样的这些光线，到临近地面的时候，象奔流一样的扩大起来，落在沿着天边伸展着的褐色草原的遥远的界线上，把它装饰得很美丽，奇幻地，欢快地使它变得年轻了。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】顿河地区的土地是肥沃的，空旷的，在美丽的斜阳照映下，草

原变得年轻了。这段景物为描写农村集体化的事件，构设了一幅鲜明的背景。

〔山间斜阳〕我心中杂揉着怅惘与欢悦，带着这信走上山巅去。猛然见了那异国的蓝海似的天！四围山色之中，这油然一碧的天空，充满了一切。漫天匝地的斜阳，镶出西边天际一圈辣的绛红灏紫。这颜色须臾万变，而银灰，而鱼肚白，倏然间又转成灿然的黄金。万山沉寂，因着这奇丽的天末的变幻，似乎太空有声！如波涌，如鸟鸣，如风啸，我似乎听到了那夕阳下落的声音。

冰心：《寄小读者》

【提示】异国的蓝天斜阳，给瑰丽鲜明的山色带来欢悦，天末凉风又带来怅惘的乡思。见景生情，触目神伤，反映了游子爱国思乡的复杂心情。

〔夕阳景色〕只说看夕阳，我们平常只知道登山或是临海，但实际只须辽阔的天际，平地上的晚霞有时也是一样的神奇。……有一次是正冲着一条宽广的大道，过来一大群羊，放羊归来的，偌大的太阳在它们后背放射着万缕的金辉，天上却是乌青青的，只剩这不可逼视的威光中的一条大路，一群生物！我心头顿时感着神异性的压迫，我真的跪下了，对着这冉冉渐翳的金光。再有一次是更不可忘的奇景，那是临着一大片望不到头的草原，满开着艳红的罂粟，在青草里亭亭的象是万盏的金灯，阳光从褐色云里斜着过来，幻成一种异样的紫色，遥明似的不可逼视，霎那间在我迷眩了视觉中，这草田变成了……不说也罢，说来你们也是不信的！

徐志摩：《我所知道的康桥》

【提示】这段夕阳景色具有异国情调，悠游时面对夕阳冉冉渐翳的金光，感到神奇，感到压迫，又感到迷眩。这驳杂的思想感情，正反映之作者世界观的矛盾。

〔夕阳斜晖〕斑驳陆离、五光十色的晚霞，把半个天空都织成了发光的锦缎。血红的夕阳，在散乱无章的云朵霞片中徐徐下沉，它把蔷薇色的斜晖，闪烁不定地蒙在河面上，海河，如同被大火烧着了一般，变得一片金红。

鲍昌：《庚子风云》

【提示】这段夕阳斜晖的自然景色描写，是为当时地义和团运动蓬勃发展的故事情节而写的，揭示了社会矛盾的特点和趋势，点明热烈之中，难免带些斑驳和散乱的景况。

〔夕阳余晖〕太阳西下，夕潮开始上涨。媚人的黄昏降临到志摩半岛的英虞湾上。

潮水冲刷着湾内大大小小的岛屿。远远望去，西边天际显出纪伊半岛的轮廓。厚厚的云层，黄澄澄的一片，色彩浓淡有致。仅仅在几分钟之内，一轮火红的落日就没入了地平线。这一瞬间，夕阳的余晖染红了天角。英虞湾的天光海色浑然相融，熠熠生辉。海面上漂浮着的珍珠筏银光闪烁，象钢琴的钢丝弦一样。

〔日〕山崎丰子：《浮华世家》

【提示】“夕阳无限好，只是近黄昏。”以夕阳余晖来影射浮华世家的末落，为小说定下基调，便于展开故事情节。

〔残阳返照〕晚秋的太阳，只留上一道金光，浮映在烟雾空濛的西方海角。本来是黄色的海面被这夕照一烘，更加红艳得可怜了。从船尾望去，远远只见一排陆地的平岸，参差隐约的在那里对我点头。这一条陆地岸线之上，排列着许多一二寸长的桅樯细影，绝似画中的远草，依依有惜别的余情。

海上起了微波，一层一层的细浪，受了残阳的返照，一时光辉起来。飒飒的凉意逼入人的心脾。清淡的天空。好象是离人的泪眼，周围边上，只带着一道红圈。是薄寒浅冷的时候，是泣别伤离的日暮。扬子江头，数声风笛，我又上了天涯漂泊的轮船。

郁达夫：《海上通信》

【提示】这是一段情景俱佳的描写。作者展示了晚秋海上残阳返照的生动景象，而且把“泣别伤离”的情怀，溶进画面，给人以深切神伤之感。

〔回光返照〕疲乏的太阳，静静地燃烧了中午和早晨之后，落到地平线

下边去了，正在隐灭的白昼迷人地、忧愁地、鲜艳地泛着红光，象疾病缠绵的美女临终前颊上的红晕一样。白色蓬帐和天幕的蓬顶笼罩上一层朦胧的火焰般的玫瑰色的光，耀眼地闪烁着。

〔俄〕果戈理：《狄康卡近乡夜话》

【提示】把回光返照的景色，比作“象疾病缠绵的美女临终前颊上的红晕一样”显得新鲜，不落旧套，同时也贴切地暗示了人物的不幸命运，起了一箭谷雕的作用。

〔卧室阳光〕太阳从大玻璃窗透过来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了。我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

林海音：《城南旧事》

【提示】这段景物描写富有生活情趣。作者通过对自己孩童时，懒睡中观察太阳光里飞舞表尘埃的旧事，表达自己怀恋逝去的美好生活。

〔青山落日〕太阳落山了，它的分外红的强光从树梢头喷射出来，将白云染成血色，将青山也染成血色。在这血色中，它渐渐向山后落下，忽而变成一个红球，浮在山腰里。这时它底光已不耀眼了，山也暗淡了，云也暗淡了，树也暗淡了，——这红球原来是太阳底影子。

徐蔚南：《山阴道上》

【提示】俗话说：“山阴道上，应接不暇”。当青山与落日相映，碧绿被血色所染之时，从暗淡的山、云、树望太阳的影子，犹如一个红球。这也是山阴胜景之一。

〔山岛落日〕当他们离基度山只有十五哩的时候，太阳开始沉落到科西嘉的后面，科西嘉的群山衬托着天空划出鲜明的轮廓，雄劲地呈露着峥嵘的山峰。这座大岩山象巨人亚达麦斯般似的气势汹汹地俯视着小船，它遮住了太阳，而太阳染红了它较高的山巅。阴影渐渐从海上升起，似乎象在驱逐落

日的余辉。最后，太阳的余辉停在山顶上，在那儿逗留了一会儿，把山顶染成火红色，象一座火山的峰顶。然后，阴影，渐渐地吞没了山顶，象它刚才吞没山脚一样，而全岛现在变成了一座灰色的山，愈来愈昏沉。半小时后，已经完全的黑夜了。

〔法〕大仲马：《基度山伯爵》

【提示】基度山岛是小说所写到的一个重要地点。作者用工笔加以精雕细琢，借落日余辉刻画了它变幻莫测、雄浑壮丽的景色，从而增强了故事的神秘和紧张的气氛。

〔海上落日〕西方红灼灼地光闪烁着，海水染成紫色，太阳足有一个脸盆大，起初盖着黄红色的云，有时露出两道红来，仿佛火神怒睁两眼，向人间狠视般，但没有几分钟那两道红线化成一道，那彩霞和慧星般散在西北角上，那火盆般的太阳已到了水平线上，一霎眼那太阳已如狮子滚绣球般，打个转身沉向海底去了。天上立刻露出淡灰色来，只在西方还有五彩余辉闪烁着。

庐隐：《海滨故人》

【提示】优秀的散文作品，往往通过精巧的写景抒情，极力显示作品的诗情画意，这是文艺性散文的特点，也是文艺性散文的特长。这番海上落日光景，想象丰富，比喻贴切。狮子滚绣球般的斑烂色彩，为人们喜闻乐见，具有民族风味。

〔海滨落日〕落日象血一般地鲜红；一道宽广的耀眼的光波，在水上闪闪跳动，从海洋的边际一直伸展到小艇的周围。

风完全静止了；水浪也平静下去；帆叶在晚霞中染成通红，无声无息地飘着。无际的沉寂笼罩了整个空间，在大自然的交合中，一切都静默了；这时候，大海在天空下挺露出它光润起伏的胸腹，等候那火一般热烈的情郎投入到她的怀中。太阳被爱情的欲望燃烧着，急忙扑下身去。终于他们合并在一起，大海逐渐把太阳吞没了。

这时天边吹来一股凉气，使海面激起一阵颤栗，仿佛那被吞没了的太阳向天空舒出一口满足后的叹息。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】从海滨落日，联想到少女羞红蛋脸热烈地投入情郎怀抱，既和故事情节吻合，又可暗示了主人公的生活经历。

〔平原落日〕黄昏的阳光把它那不安的光辉洒在平原上。太阳正松动它那黄玉的宽大桂冠，准备向海洋献给它的泡沫床榻躺去。

就在这时，传来一把竖琴发出的无力的弦音，一阵微风吹拂着茉莉掠过，树叶受到美丽的蜂鸟翅膀的拍击而落下，金莺在一棵白杨的梢头唱着大概是凄凉的歌声，落日象一堆篝火燃烧着地平线……在黄昏的最后一刻，一切都是美丽的，一切都把创造物捧向造物主。

在这样的时刻，谈情说爱是多么愉快！

〔秘鲁〕里·帕尔玛：《一吻之死》

【提示】平原落日写得有声有色，这是作者为情人相会而描写的典型环境。在作者看来，他所描写的人物在这样的时刻谈情说爱，定是十分幸福愉快的。

〔碧野落日〕已是落日时分，天际飞霞流彩，无数道光柱从燃烧得绯红的云隙里投射下来，使无垠的碧野笼罩在一派金辉之中。晚风隐隐送来牛的哞哞声，鸡鸣狗吠声和人们的呼唤声，清淡淡的暮霭在田野里升腾起来。飘浮不定地聚拢又散开，渐渐扩大着阵营。

我忽然看见远处镶在绿云般田野的斑斑白点，霎时变成了几十只腾空而起的白色大鸟，在斜晖中结队飞翔。不，是在夕阳里翩翩起舞，那么轻盈，那么潇洒。它们在河面上反复追逐，忽上忽下，让人眼花缭乱，似在欣赏自己投在粼粼波光间的舞姿。蓦地，如有一声号令，它们又一齐停落在河滩上的芭茅丛边，戏水扑翼，啄理羽毛。

陈晓：《啊，白鹭》

【提示】节选范例一共两段文字，前一段着重写碧野落日的自然景色和当时的生活环境，点明了落日时分，暮霭已在田野扩大阵营；后一段着重写典型环境中令人眼花缭乱的白色大鸟，使景物描写富有动感和生活情趣。这是一例错落有致，浓淡相宜的妙笔。

〔田畴落日〕前面是一大片绿色的田畴，远处有一带青山，斗大的太阳向山边慢慢地落下去，它的平时射得人睁不开眼睛的金色光芒已经渐渐失去了，变成了一面红得象丹一样的大圆镜，愈走下去愈红，而它所放出的红光更扩大起来。蓝天已被它染红了一角。青山的顶也涂上了灿烂的红光，离太阳不远的几片紫色和淡墨色的云被日光烘托起，成了特别的颜色，更镶了一道宽的金边，太阳只剩下一半了，却是更大更红，到后来终于完全落下去了。霎时间，万道金色霞光浸染了半天，山、树、云，都打成了金色一片。

巴金：《灭亡》

【提示】平畴落日，别是一番景色；远山、近树和云霞相映，色彩绮丽。然而落日夕辉，自然有给人以“灭亡”之感触。

〔春月〕安德来公爵起来了，来到窗前去开窗子。他一打开窗子，月光就射进了房里，好象它是早就在窗外守候着的。他打开了窗子。夜是清凉、寂静、明亮的。正在窗子前面，有一排剪顶的树，一边是黑暗的，一边是银色的明亮的。在树下是某种多汁的、潮湿的、枝叶繁茂的植物，它的叶子和茎干有些地方是银色的。在黑暗的树那边稍远的地方，是一个有露水闪光的屋顶，右边是一株枝叶茂盛的大树，它的枝干是明亮发白的，在它上面，在晶莹的、几乎无星的、春季的天空中，是一轮几乎团圆的明月。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】写景可以烘托人物的心情。清凉寂静的春夜，一轮几乎团圆的明月，明灭亮暗的景色，反映了安德来公爵若有所思的心境。

〔夏月〕夜深了。雨不知从什么时候停了。月亮不知从什么时候，在青色的圭山上，在淡淡的云层后面，悄悄地升起来了，照着石崖下面一片宽阔的广场。靠近石崖，一株高大的、象一把大伞一样的阔叶树，树下燃着明亮的篝火，青色的烟，象夜间的雾一样，轻轻地升起，升到树梢，便和半山的云雾融在一起。于是在头顶上，笼罩着流动的、象纱一样的，不知是云、是烟、是雾的淡淡的气流。

月亮穿过云霞，把透明的光辉洒在广场上，广场象用银子铺成的。在有积水的洼地上，又映出了闪动的月亮的影子，好象天空和地上，同时有无数个月亮，把这圭山上的五月之夜的乡村，映照得如同在水晶体一样，变成了

透明的、奇异的、童话般的世界。

方纪：《笛音和歌声》

【提示】为了揭示人物活动的场所，作者描绘了五月雨后之夜，乡村的幽静环境。在如此美好的环境中，青年男女用笛音和歌声，表达了爱情，也表达了对新社会的热爱。

〔秋月〕整个蓝天之上，盖上一层薄云，现在云层散成一片一片，慢慢地向北方飞去。早秋的淡淡的大明月，在云隙间疾驰，在水面上架起一座座颤动着的银桥。周围的环境瞬息之间变成了另一副面貌。波平如镜的海面上，云层的铅灰色余辉已经消逝，泊船之处月光架起的银桥在此刻的黑暗中还亮起深邃的、蓝幽幽的色调。整个树林里黑影闪动，微风让树叶发出簌簌的响声。

〔芬兰〕佩坎宁：《春到人间》

【提示】这段描写抓住了秋月的特征，用拱云托月的技法，把景物写活了。蓝天薄云间的大明月疾驶，映在海面泊船之处，微风吹来，犹如“架起一座座颤动着的银桥”，这个比喻把秋月的明亮和环境的清新溶为一片，揭示了人物行为的动机。

〔冬月〕今夜林中月下的青山，无可比拟！仿佛万一，只能说是似娟娟的静女，虽是照人的明艳，却不飞扬妖冶；是低眉垂袖，璎珞矜严。

流动的光辉之中，一切都失了正色：松林是一片浓黑的，天空是莹白的，无边的雪地，竟是浅蓝色的了。这三色衬成的宇宙，充满了凝静、超逸与庄严；中间流溢着满空幽哀的神意，一切言词文字都丧失了，几乎不容凝视，不容把握！

……

今夜的青山只宜于这些女孩子，这些病中倚枕看月的女孩子！

假如我能飞身月中下视；依山上下曲折的长廊，雪色侵围阑外，月光浸着雪净的衾绸，逼着玲珑的眉宇。这一带长廊之中：万簌俱绝，万缘俱断，有如水的客愁，有如丝的乡梦，有幽感、有澈悟，有祈祷、有忏悔，有万千种话……

冰心：《往事》

【提示】冬夜的月色，衬以白雪青山，更显得莹白高洁，矜严如静女低眉垂袖；怪不得令人神往琼楼玉宇，飞身月中。

〔吐月〕这时在天空里，被灰白色的云块所掩蔽住了的月亮，渐渐地突出云块的包围，露出自己的皎洁的玉面来。云块如战败了似的，很无力地四下消散了，将偌大的蔚蓝的天空，完全交与月亮，让它向着大地展开着胜利的光明的微笑。

蒋光慈：《冲出云围的月亮》

【提示】大革命失败后，处于彷徨苦闷、厌世嫉俗的青年，从冲出云围的月亮得到启示，“不投降，也不悲哀”，重新走上革命道路。这种描写是托物寓意的手法。

〔新月〕反转着的新月在天空里闪耀。懦怯的半夜的光辉，犹如一块透明的面纱，轻轻地张在大地上，散播着烟雾。树林、草原、天空、溪谷——一切，都象是睁着眼睛在睡觉；无论哪里也不刮起一丝儿风；夜间的清凉中藏有一种柔和的温暖；大树和灌木丛底阴影，仿佛一些慧星，以尖锐的楔形落在倾斜的平地上。

〔俄〕果戈理：《密尔格拉得》

【提示】新月含羞地披着面纱，天地万物睁着眼睛睡觉，形象生动，充满诗意。

〔弯月〕一弯新月高高地挂在天空，在水面上投下淡淡的银光，增加了水上的凉意。对面的晚香楼冷清清地耸立在银光下面，楼前是一片白灿灿的花朵。还有山、石壁、桃树。柳树，各有各的颜色和形态，在银白的月光下，似乎都含着一种不可告人的秘密。

巴金：《家》

【提示】动乱中梅和琴在高家水阁避难，当枪炮声一停，她们面对新月和熟悉的景色，各有自己内心的秘密。梅悲叹自己和觉新曾在花前月下的盟誓毁了，琴则回想元宵在此泛舟，和觉民的两相眷恋。这段描写推动情节的发

展，也深化了作品的主题。

〔梳月〕梳形的月斜插在屋侧的树梢上，清楚地照出了参差的树梢，在一切景物上，洒上了朦胧的银色的雾光，微风摇着树梢，路上场上都摆着凌乱的树影，夏热是一毫也感不着了。

周全平：《梦里的微笑》

【提示】由于人物内心的喜悦，夜不成寐，借树梢斜插的梳月，婆娑的树影，凉爽的微风，给读者以真情实感。

〔圆月〕我贴着窗棂，翘首望天，天湛蓝湛蓝，群星簇拥着圆月，而圆月正被几缕若有似无的云丝缠绕着；一阵和风，树叶沙沙，圆月挣脱了云丝的羁绊。圆月，以她温柔的手抚着静谧的大地，亲吻着这僻静的茅店。

张昌华　贺景文：《鸡鸣茅店月》

【提示】“抬头望明月，低头思故乡。”羁旅的游子，从圆月和风，想到温柔的亲人甜蜜的亲吻，自然真切，富有诗意。

〔望月〕阴历每月的十五日左右，夜空中的月亮显得又圆又亮。倘若碧空无云，皎洁的月光，象水似的倾洒下来，给地球涂上了一层光明、淡雅、柔和的色彩。如此良宵美景，很自然地勾起人们关于月亮的种种传说和神话。

隋启仁：《月宫冷暖谁先知》

【提示】在文学作品中，往往通过描绘十五的望月，象征着人间的良辰美景，这种描写有时也很切合人物向往美好生活的心意。同时，我国民间关于月亮的神话传说也确是深入人心：碧海青天，嫦娥悔恨自己偷丹奔月，所以她把如水的月光，洒遍人间，愿天下有情人均成眷属。作者写景结合神话传说，目的在于勾起读者的联想。

〔满月〕这是一个潮湿的、闷热的夜晚，星星透过薄纱似的笼罩着大地的空气，闪射着暗淡的光芒。一轮满月正在荒野上庄严地徐徐升起，从覆盖着苔藓的小山上那些稀稀落落的矮枞树后面浮现，象一个赤红色的大金盘。

晚归的鸟儿困倦地吱吱喳喳叫着，蚊母鸟象喝醉了似的笨拙地飞来飞去，先是往右，随后又往左，时不时消失在黑暗里。

〔芬兰〕艾伦伯：《骏马雅洛》

【提示】穷村僻壤，乡民受尽熬煎，荒野上升起一轮满月，潮湿、闷热的夜晚、困倦驱使痛苦的乡民去借酒浇愁。从而展示人物所处的悲境。

〔明月〕一轮皎洁的秋月，把清朗的光辉洒满整个明月坝。坝子四面环山，形若一轮圆月，先辈人就给它取了“明月”这个美名。若到中秋之夜，天上明月，在坝里水田中映出无数银光，显出一种恬静安详的美。坝子背靠大巴山的东部主峰，是碧溪的源头，明月镇在坝子正中，碧溪左岸，只有一条青石板铺成的整洁小街。不过，山里的银耳、香菌和天麻、黄连之类的土特产，都要在这里汇聚。每逢赶场，四省八市的山货客商都蜂涌而来，旅馆客栈都吃紧。早些年，镇上还有汉口人开的号口哩。

青苍茂密的竹木里，渗进了几团碎银似的月光，把薄纱般的夜雾染成了淡蓝色。青杏站在竹林边，望着溶满月辉的青色河岸。傍晚她就来了，看着殷红的太阳扑入大山的怀抱，紫红的晚霞一片片跌碎在碧溪里。又看月华东升，田野、小镇渐次迷离朦胧，宛若一幅水墨画。

雁宇：《大山和小船》

【提示】这是作品开头的大段环境描写，由明月和明月镇的山明水秀，带出当地物产丰富，又是交通要道，为下文爱情故事的展开，作了铺垫，渲染了气氛。

〔白月〕一弯白月中天，轻泻银辉满地。月光下，竹林笼着的房舍，参差的树影，大片即将收割的稻田，反照月华的河水，都被淡淡的雾岚染上了一层凄恻的蓝色，深邃而冷峻，模糊又迷人。习习夜风，卷送着稻谷的清香，淙淙的水声，和一阵阵时高时低的虫唱蛙鸣。远处的竹梢后面，划过几道闪电，却听不见雷声，月下的一切都恍若进入了梦乡，神秘的安静中隐藏着惊惶。

陈晓：《啊，白鹭》

【提示】月白风清的山乡，树影竹林，稻香蛙鸣，多么美好啊。然而凄

侧的雾岚，触目的电闪，展示了神秘的安静中隐藏着惊惶不安的情绪。

〔红月〕他倚着的大门变得灰白起来，一种白蒙蒙的淡光掠过他而漫入浅蓝的黑暗中。月亮出来了！他恰恰看见它升在后面的河岸上空；红红的，几乎是圆的——一个奇怪的月亮！

〔英〕高尔斯华绥：《苹果树》

【提示】这段景物描写用触景生情的手法展示人物心理活动。即由红色的圆月，引起人物年轻时一段不堪回首的爱情生活，于是展开故事情节。

〔莹月〕草原尽头，月亮就地升起，又圆又红，很快上到白杨树的枝叶当中，这些枝叶仿佛一面有破口的黑幕，左遮遮，右露露，月亮最后升到冷清清的天空，白晃晃一片晶莹，放慢脚步，朝河面撒下一个大点子，变成万千星宿。这道银光好似一条无头蛇，遍体明鳞，盘来盘去，一直盘到河底，又好似一枝其大无比的蜡烛台，点点滴滴，流下不可胜计的金钢石颗粒。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】包法利夫人爱玛，贪图浮华的上流社会生活，自甘堕落。这段景物描写，晶莹的月色，在河底银光闪闪，似不可胜计的金钢石颗粒。但这铙花水月毕竟是虚幻的，正是人物命运的写照。

〔斜月〕月轮早早从山凹爬了上来，斜倚在连部帐篷边那棵高大的攀枝花树梢上。待暮色染遍边陲，云天化成深碧湛青，她才泻出清澈的光波，俯视着连部帐篷门。

李巍：《背影和心声》

【提示】月轮斜倚，为边陲的连部送来了温柔之光，反映了战士的微妙心情。

〔落月〕月亮将要下山了，江边山除了几声犬吠声外，没有半点动静，隔江岸上，有几家人家，和几处树林，静静地躺在如霜似雪的月光里，树林外更有一抹青山，如梦如痴地浮在那里。

郁达夫：《过去集》

【提示】清晨的落月，给痴梦中的人们，造成“狗吠人更静”的死寂气氛。

〔寒月〕外面冷得非常，这一天大约是旧历的初八九的样子。半轮寒月，高挂在天空的左半边。淡青的圆形天盖里也有几点疏星，散在那里。

他在海边上走了一回，看看远岸的渔灯，同鬼火似的在那里招引他。细浪中间，映着了银色的月光，好象是山鬼的眼波，在那里开闭的样子。不知是什么道理，他忽想跳入海里去死了。

郁达夫：《沉沦》

【提示】景物描写可以烘托人物心情。一个漂泊异国、患有循环性忧郁症的青年，面对半轮寒月，便想跳海自戕。这种无力的反抗，是虚弱性的，同时也揭示了对帝国主义和封建礼教的深恶痛绝。

〔铁月〕空中青碧到如一片海，略有些浮云，仿佛有谁将粉笔洗在笔池里似的摇曳。月亮对着陈士成注下寒冷的光波来，当初也不过象是一面新磨的铁镜罢了，而这镜却诡秘地照透了陈士成的全身，就在他身上映出铁的月亮的影。

鲁迅：《白光》

【提示】这段景物描写反映了人物的心理状态，陈士成县考落榜，升官的迷梦破灭了，回到家中，又由寒月引起得到“祖宗埋着无数的银子”的迷梦。笔法幽默风趣，“铁的月亮的影”，“寒冷的光波”，无不切合人物的心理状态。

〔月球〕这里，谁也不知道月球是什么——大家都唤它月亮就是。它睁大着眼睛，和蔼地望着村庄和田野，极象一只擦亮的铜盆。

诗人如果以多情的眼睛去凝视它，那是白费心思，它会象圆脸的乡下姑娘回望城市登徒子的热烈而含情的顾盼一样质朴地回望这诗人。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】月球本是无情物，当人们含情地望它时，它似乎也会含情脉脉

地凝睇着你。这显然是作者有意把自己的情思，寄托于无情之物，引起读者的思考和联想，而起到移情的作用。

〔月亮〕月亮是何等的圆润呵，远胜珠玉。他已高升，而且已远比初出时明亮了。他照临我，投射我的影子到无尽远处，追上太阳。月光是太阳的返照，然而他自有风格，绝不与太阳同德性。凉风经过他的旁边，裙钗摇曳，而他的目光愈是清澈了，他柔抚万物，以灵魂分给他们，使各各自然的知道填入诗句，合奏他新成的曲调。此时惟有皎洁，惟有凉爽，从气中，从水上，缥缈宇内。这是安慰，这是休息。这样的直至太阳再来时，再开始大家的工作。

张福熙：《红海上的一幕》

【提示】用拟人手法写景，化静为动，分外亲切感人。把月亮写成“裙钗摇曳”，目光清澈的女子，能柔抚万物，能填诗谱曲，诗情画意，跃然纸上。

〔月光〕房顶上一片月光，微风吹来，穿单衣也觉得有些凉。他极目四望，围绕着村子三面的，都是丛丛的树林，月光在这丛丛的林子上边，漂浮着一层灰白，结连到远远的沥青色的天，桑干河就隐立在那林子后边。林子里有几处冒上来一层薄烟，这烟不直冲上去，却流荡在附近的一片林子上。月光透过去，更显得朦胧轻柔。那是看园子人，为了熏逐蚊虫而烧的蒿草艾叶。天上的易稀疏而明亮，天河也只是淡淡的一抹白色。北斗星已经横下去，左近不知那家的毛驴又喀喀喀的叫起来了。

丁玲：《太阳照在桑干河上》

【提示】小说的景物描写，往往显示时代与社会特征。月光之下的农村景色如画，说明土改后农民心情舒畅；果园里林子里熏草驱蚊，暗示人们在保卫自己的劳动果实；北斗已横，毛驴在叫，说明夜深了，看园子的人何等辛苦勤劳。写物及人，形象生动，含意深刻。

〔月色〕月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中流过一样，又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生

的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

朱自清：《荷塘月色》

【提示】空濛的月色难以描写，但作者却能“状难写之景如有目前，含不尽之意见于言外”。先从荷塘内部写，从光写到影；从上写到下；再从荷塘四周的角度画出它的素淡朦胧。通篇又以环境的“静美”反衬内心的“不平静”从而曲折地表达自己对现实不满的心怀。

〔月影〕月光落满了寨路。凉浸浸的夜风，送来醉心的桂花香。坡脚下，小溪潺潺流；碾子屋边的“水打鼓”，被流水冲动，嘭咚嘭咚响。路边上，早熟的板栗炸开了刺球球，落下壮实的硬果。仰头看，月亮好大，好圆，好明光；月轮里的桂花树好清晰，好迷人。啊，这甜蜜的桂花香，是不是从月亮上吹来的呢？树丛里的雀鸟，被三牛的脚步声惊吵，在窠里不安地转动、呢喃。

孙健忠：《甜甜的刺莓》

【提示】土家族青年三牛，勤劳朴实，被寨上的姑娘爱上。准备成家了，你看这段景物描写多么醉心。地上桂花香，月轮上的影子也好似清晰的桂花树，人间天上都是那么甜蜜。三牛睡不着了，月夜还在碾房里干活。把雀鸟都惊醒了。这段描写，景无虚设，含蓄真切。

〔月出〕淡如说：“你看那两个山峰的中间一片红润，不是月亮将要出来的预兆吗？”我们集中目力，都望那边看去了，果见那红光越来越红，半边灼灼的天，象是着了火，我们静悄悄地望了些时，那月儿已露出一角来了；颜色和丹砂一般红，渐渐大了也渐渐淡了，约有五分钟的时候；全个团团的月儿，已经高高站在南山之巅，下窥芸芸众生了，我们都拍着手，表示欢迎的意思……

庐隐：《月下的回忆》

【提示】这段月出景色的描写，细致逼真，清婉幽丽。作者借往昔美好的回忆，揭露日本帝国主义在东北施行奴化教育的罪恶。

〔月牙〕一个春天的月牙在天上挂着。我看出它的美来。天是暗蓝的，没有一点云。那个月牙清亮而温柔，把一些软光儿轻轻送到柳枝上。院中有点小风，带着南边的花香，把柳条的影子吹到墙角有光的地方来，又吹到无光的地方去；光不强，影儿不重，风微微地吹，都是温柔，什么都有点睡意，可又要轻软的活动着。月牙下边，柳梢上面，有一对星好象微笑的仙女的眼，逗着那歪歪的月牙和那轻摆的柳枝。墙那边有棵什么树，开满了白花，月的微光把这团雪照成一半儿白亮，一半儿略带点灰影，显出难以想到的纯净。

老舍：《月牙儿》

【提示】 这段寄情于景的描写。主要是表现了一个少女面对春天的月牙，憧憬与向往美好的生活。和下文她的寡母嫁人，自己在如此景色下失身，前后形成强烈的对比，更加令人同情她的不幸命运。

〔月轮〕月亮升起来了。月轮很大，而且血一样的红，它好象是从草原的子宫里出来的，这个草原当年曾经吞过那么多的人肉，喝过那么多的人血，大概就因为这个缘故变得极富饶，极肥腴了。月光把葡萄叶的花边形的影子投在我们的身上，我和老婆子都仿佛给盖上了一张网似的。在我们的左边，云的影子在草原上飘浮着；这些云片渗透着浅蓝色的月光，显得更光亮，更透明了。

〔苏〕高尔基：《伊则吉尔老婆子》

【提示】 月轮犹如脱胎新生的婴儿，透明、光亮，为迷途知返者照亮道路。年轻的伊则吉尔希图个人幸福，她的“爱”给人带来不幸和毁灭，而自己的青春也浪费了。今宵这个白发老婆子，要凭丹柯的心，披荆斩棘，从无边的草原闯出来。

〔月蚀〕我们从赫德路上电车，车到跑马厅的时候，月亮已经现在那灰青色的低空了。因为初出土的缘故，看去分外的大，颜色也好象落日一样作橙红色，在第一象限上有一部分果然是残缺了。

二儿最初看见，他便号叫道：“Moon！Crescent moon！”他还不知道是月蚀，他以为是新月了。

……

月亮依然残缺着悬在浦东的低空，橙红的颜色已渐渐转苍白了。月光照在水面上亮晶晶地，黄浦江的昏水在夜中也好象变成了青色一般。江心有几只游船，满饰着灯彩，在打铜器，放花炮，游来游去地回转，想来大约是救月的了。啊，这点古风万不想在这上海市上也还保存着，但可怜吃月的天狗，才就是我们坐着望月的地球，我们地球上的狗类真多，铜鼓的震动，花炮的威胁，又何能济事呢？

……

江上吹来的风，添了几分湿意。

眼前的月轮，不知道几时已团圞地升得很高，变着个苍白的面孔了。

郭沫若：《月蚀》

【提示】 月蚀是一种自然现象，绝非天狗吃月。作者感慨十里洋场的上海，还保存着救月的古风，对人们的愚昧迷信表示反感。而“地球上的狗类真多”，则希望人们用革命的手段，去打击真正的敌人。

〔傍晚月〕傍晚，西边，那连绵的群山后面，象是有一棵几百里长的大树倒下了，点燃了，呼呼地烧着，山遮不住，地收不拢，直朝着天空喷火，烧得洋铁片子似的乌云都透了亮，象是一匹金毛骆驼在呼哧呼哧地喘着大气。

而东边，不紧不慢地，升起了怪明亮的月亮。东边的天可是瓦蓝瓦蓝的，连棉花丝儿那样细的云缕也找不见。

乔雪竹：《今夜霜降》

【提示】 西边太阳刚刚下去，天空已是晚霞似火；东边月亮，又不紧不慢地升起来，天空又一片瓦蓝明亮。时光流逝，此情此景，作品中的人物怎能不为自己的婚姻问题操心呢！

〔初升月〕白玉鸟在菜园里舒开歌喉，吐出一串串滚珠般的声韵。从敞开的大门望出去，大半个月亮正从河那边的山坳间缓缓升起。月亮下面托着一簇藕荷色的云块，月亮上面的天空是黛青色的。最初照临大地的月光，象一个胆怯的小姑娘，踮起脚尖走向黑暗；好半天才走到黑暗的尽头。终于浓重的夜色化开了，变得轻盈而柔和。无论是高处或低处，近处或远处，一切

都朦朦胧胧，一切都飘渺不定，但一切又能够依稀可辨。

叶蔚林：《遍地月光》

【提示】 这段月光初临大地的景物描写，采用了情景相生的笔法。字面上处处写月亮冲破夜色的氛围，象小姑娘刚走向生活般的胆怯，朦胧缥缈而依稀可辨。其实也是作品中小姑娘美美，追求爱情时心理活动的写照。

〔上弦月〕天渐渐黑了下来。上弦月刚升了出来，独自个儿待在天上，一个伴儿也没有。仔细瞧瞧，远远的稀稀朗朗有一两颗星星。你一数，可又添出了几颗。

……

这就是我们学校后面那片空地——仍旧空蒙蒙的。四面有隐隐约约的亮光，仿佛是一抹橙黄色的雾。半个月亮斜挂在一棵槐树尖儿上，好象一瓣橘子。这空地上就染上一层淡淡的雪青色，看来以为是降了霜。

张天翼：《宝葫芦的秘密》

【提示】 这段景物描写，借上弦月离群索居的孤寂落寞，反映了儿童离开集体的心理状态。

〔下弦月〕半轮斜挂的下弦月亮完全是惨白的，在天空中显出没有气力的神情，并且象是衰弱得不能走动，只在天上待着。它也是受到拘束的，被天空的肃杀之气麻木了的，向人间散布一种枯涩暗淡的光，它那种在每次月望之后散给我们的了无生气的灰色微光。

〔法〕莫泊桑：《爱情》

【提示】 在这里，作者把下弦月写得神情苍白无力，枯涩暗淡，借以渲染悲剧的气氛，以之感染读者，深化主题。

〔半空月〕月牙儿，象把梳子挂在半空。人们都说月亮是位最善良、最好伤心和最易受感动的姑娘。谁有什么不幸和哀愁，她总是怜悯地注视着你，有时还会流下泪来！想必她这时是不忍心去看那不幸的人们吧，所以才掩住半个脸儿，但她那朦胧的淡心，还是同情地从窗户棂间射进来。黑暗的屋子，也变得灰白起来。

冯德英：《苦菜花》

【提示】“感时花沾泪，恨别鸟惊心”，所谓花鸟沾泪惊心，其实是诗人自己沾泪惊心而已。不幸的人们，看到掩住半个脸儿的、灰白的月亮，也会情不自禁地觉得月亮也为自己流下泪来，也在同情自己的哀愁。

〔高悬月〕月亮在暗蓝的天空上照得铮亮，月光好象无所不在——它能穿过裂缝穿过闭着的眼皮，射进卧室和衣箱室，射进野兽的窝穴，射到池塘的深底，把鱼照得迷惘着浮起，用张开的圆嘴去触水面。

就在那天夜里，月亮高悬在脚印杂踏的池塘岸上——象一片光明的翅膀，从沃尔考夫花园的丛树间弥漫开。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《瘸王子》

【提示】夜半，月亮高悬在考里凡村上空，铮亮的月光无所不在，池底、兽穴、卧室，似乎还能透过闭着的眼皮。寻欢作乐的王子，忘了勾引别人太太而瘸腿的丑剧，忘了年轻多情的农妇，又对沃尔考夫的女儿狂热地追求。高悬的皎月无所不在，怎能宽恕这浪荡薄义的情人呢？

〔金盘月〕云团缓缓地移动着，被吞没了多时的满月一下子跳了出来，象一个刚出炼炉的金盘，辉煌灿烂，金光耀眼，把整个大地都照得亮堂堂的，荷叶上的青蛙，草丛里的蚂蚱和树枝上的小鸟，都被这突然降临的光明惊醒，欢呼、跳跃，高声鸣唱起来。

王梓夫：《幸福你在哪里》

【提示】情与景是密切结合着的。冲破云团的金盘圆月，突然大放光明，连鸟儿、昆虫也感到欢乐，自然在人物的心中更泛起幸福的情味。

〔中天月〕晚上的月亮非常好，她挂在中天，虽说还只有半边，离团圆还远，但她一样地把柔和和清澈的光辉洒遍了人间。清淡乡的山峰、竹木、田塍、屋宇、篱笆和草垛，通通蒙在一望无涯的洁白朦胧的轻纱薄绡里，显得缥缈、神秘而绮丽。

周立波：《山乡巨变》

【提示】月挂中天，使清辉下的山乡，显得虚无缥缈、神秘而绮丽。山乡的青年男女，面对朦胧的月色，在憧憬什么呢？不是盼望花好月圆的早日到来吗？

〔出云月〕月亮升上来，慢慢地从一块块的乌云里爬出来，它越往上升，云彩也越象躲着它跑似的。高地下面展开一片盆地，风呜呜地吹动着一丛丛海一样暗绿色的树木，眼睛分辨不清是什么东西，在离开巴黎六里远的地方，觉得真好象到了黑森林的一个山溪前面一样。忽然间，月亮从天边上露出来；一片宽阔明朗的光亮照在树林的顶巅上，一转眼的功夫就把整个地区都照亮了；高大的树林，整整齐齐的栗子树，树林里的空地，大路，山丘，都好象使了魔法似的远远地显露出来。游玩的人们被此看得清楚而感到快活。

〔法〕缪塞：《弗雪德利克和贝尔李莱特》

【提示】月亮爬出乌云冉冉升起，由于地形的高低不等，各处的月色自有明暗之分。这说明作者观察之精细，描写之新巧。

〔元宵月〕元宵节的夜晚，天气非常好，是一个很美丽的月夜。天空中有几颗发亮的星，寥寥几片白云，一轮满月象玉盘一样嵌在蓝色天幕里。它慢慢地在蓝空移动，把它的清辉撒在人间。

巴金：《家》

【提示】现代名著《家》的第十九章《明月夜》中，着重写明这一年一度的元宵佳节，满月清辉，为亲人戚友的聚会点明特定的时间，便于展开欢离合的动人情节。

〔雨后月〕雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

冰心：《笑》

【提示】清凉的雨后，凉云静月清光孤灯，感到清美如画。这是一种心境平和，“不以物喜，不以己悲”的描写。

〔朦胧月〕雨过后，天空里还堆积着一叠叠的湿云，映着月光，深碧里透出淡黄的颜色，这淡黄的颜色又映着绿色的树影儿，加上一层蒙蒙的薄雾，万物的轮廓，象着了水似的模糊开来，眼前只见一片柔和的光影。

绿漪：《绿天》

【提示】薄雾蒙蒙，月色淡黄，万物都笼罩在朦胧之中，柔和中别有诗意。

〔山谷月〕天上没有云，深蓝色的夜幕上，散布了很稀落的几粒星点。这样，那月盘是格外象面镜子。月光撒下来，山面上轻轻涂了一层薄粉。山上稀松的树，在水色的月光里面挺立起来，投着一丛丛的暗影。再向远处的山谷里看去，是峰峦把月光挡住了，那里是阴沉沉的。山谷里正有几户人家，月光地里看去，反是不见轮廓，只有两点闪烁的灯光在那山的阴暗中给人一种暗示，倒有点诗意。

张恨水：《八十一梦》

【提示】在作者笔下，虽然明月如镜，但峰峦掩月的阴沉山谷，几户不见轮廓的村户只闪着两点灯光，说明山里人是生活在阴暗之中。这种暗示，在作者当时看来，也许别有深意。

〔海上月〕这时候，东面那水天交界的地方泛起了一片橙黄色的闪光，一轮又圆又大的月亮光辉四射地升腾起来。它仿佛是从海水里涌了上来似的，全身洗得明净雪亮，皎洁异常。那刚刚褪去了夕阳的红光被夜幕罩得昏昏欲睡的大海，现在又撒上了灿烂的月光，突然显得活跃起来了。细密的浪花轻快地跳跃着，四处都是一片闪烁的银光。

峻青：《海燕》

【提示】“海上生明月”，景色动人。作者以细腻的笔触，逼真地写出水天一色，月轮浮光跃金的奇观，给人以身临其境的感受。

〔秦淮月〕但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的。在浑沌的灯光里，渗入一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。

她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就象一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又象是月儿披着的发。而月儿偶尔也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，象是美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉，这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

朱自清：《桨声灯影里的秦淮河》

【提示】这段景物描写的成功之处，是作者善于通过精确的观察，抓住秦淮河月色和灯光相映成辉的特色，同时把自己的感受溶化到美景之中，收到情景交融的效果。

〔池中月〕中山公园的水池象是一面镜子，圆圆的月亮映在池面。池子附近树旁的几盏路灯，那圆圆的灯光映在水里，就象是一个一个小月亮似的，围绕着池中的月亮。一片一片臃肿的白云缓缓地移过池面，仿佛是一群老妇，弯着背，一步一步吃力地从月亮前面走过，想把月亮遮住，月亮却透过云片的空隙倾泻下皎洁的光芒。一片白云和一片白云连起，如同一条宽大的不规律的带子，给碧澄澄的天空分成两半。白云移过，逐渐消逝在远方。天空碧澄澄的，月亮显得分外皎洁。

周而复：《上海的早晨》

【提示】灯光明月下的公园水池，上下天光相映成趣，水上的月影、云影、灯影，动静相间，别有新天。人们面对清风明月，如此良辰美景，确能心旷神怡但“贵乐事谁家院”呢？

〔园庭月〕月光洒满了这园庭，远处的树林，顶上栽着银色的光华，林里烘出浓厚的黑影，寂静严肃的压在那里。喷水池的喷水，池里的微波，都反射着皎洁的月色，在那里荡漾她脚下的绿茵和近旁的花草也披了月光，柔软无声的在受她的践踏。

郁达夫：《秋河》

【提示】这段园庭月色的描写，由远而近，动静相间，有声有色。月光从树顶洒下，反射在喷水池里，加上绿茵、花草，为人物创造了诗一般的活动环境，文章清新秀美，同时，也透出“淡淡的哀愁”。

〔窗前月〕不知如何，偶然敲了楼东一个朋友的室门，她正灭了灯在窗前坐着。月光满室！我一惊，要缩回也来不及了，只能听她起身拉着我的手，到窗前来。

没有一点帏慊！月儿圆满光明到十二分。我默然，我咬起唇儿，我几乎要迸出一两句诅咒的话！

……

我神摇目夺的凝望着：近如方院，远如天文台，以及周围的高高下下的树，都逼射得看出了红，蓝，黄的颜色。三个绿半球针竿高指的圆顶下，不断的白圆穹门，一圈一圈的在地的月影，如墨线画的一般的清晰。十字道四角的青草，青得四片绿绒似的，光天化日之下，也没有这样的分明呵，何况这一切都浸透在这万里迷蒙的光影里……

冰心：《往事》

【提示】这段窗前月的景色，文笔清丽、柔和而委婉，是作者所向往的“满蕴着温柔，微带着忧愁”的艺术境界。美好的月色，美好的光明，美好的爱，在当时的现实生活中能长存吗？

〔星座〕天已经黑了，夜幕笼罩大地，洼地雾气沉沉。公路附近针叶林也染成了黑色，在星星相继发亮的灰白天际衬托下，犹如起伏不平的山峦。万籁俱寂，气候宜人，秋天的旷野天高气爽。空气里飘荡着新耕过的土地的清香，公路上散发着沥青的尘土的气味。……沉睡的大地上空，星星开始了自己神秘莫测的夜生活。公路一侧，大熊星座在闪闪发光。在它的上方，勺形的小熊星座和它尾部的北极星忽明忽灭。公路延伸的正前方，参宿七星纤细的光线隐约的可见，好似一枚银制的图章，盖在猎人星那封情书的角上。

〔苏〕瓦西里·贝科夫：《方尖碑》

【提示】天高气爽，万籁俱寂的秋夜，是观察星座的良好环境，作者写

景不仅合乎人物的心境，而且将天文知识和神话传说结合起来，更富有趣味性。

〔星网〕天空是深蓝色，上面布满了星星的网。这网紧紧地盖下来，盖在我们的头上。星星在网眼上摇动，好象就要落下来一般。我曾几次想伸手去摘几颗星星，因为它们离我太近了。

巴金：《海的梦》

【提示】将密布的星星，比作盖在头上的网络，自然是新颖逼真、富于想象。而且，星星在网眼上摇动，好象会落下来，甚至想伸手去摘，这就写得更加神奇古怪，妙趣横生。也许你会认为这是作者的幻觉，其实，这是"醉翁之意不在酒"，因为在人间，情网有如星网，情人有如网眼上摇动的星星。在文学作品中，成功的景物描写往往妙语双关，意在言外。

〔星斗〕满天空镶上了小星斗。它们尽着自己的力量，把点点滴滴的光芒交织在一块了；不象阳光那么刺眼，也不象月光那么清澈，却是明亮的。明亮的星光，掺上了露水，变得湿湿润润，柔柔和和，随后轻轻地挂在树梢上，搭在房檐上，铺在街道上，薄薄的一层；接触到这种光辉的一切都变得那么雅致，那么幽静，那么安详。

浩然：《艳阳天》

【提示】这里写星斗，也是写人。星斗所发的光，虽不及阳光和月光，毕竟是明亮的。星星的光交织起来，给世界带来雅致、幽静和安详。

〔星光〕风渐渐小了，天空渐渐清朗，星星很稀，那几颗大的星星却很亮。她探望井里，井虽然深，但可以看见那象油一样发光，象黑绸子一样微微颤抖的泉水。一颗大星直照进去，在水里闪动，使人觉到水里也不可怕，那里边另有一个天地。

孙犁：《"藏"》

【提示】浅花夜里取水，那深井清泉的星光，使她感到眼前明亮，是实写；而"另有一个天地"，也暗示着地下斗争时，党的活动，给人民带来了希望，是虚写。用自然环境托社会环境，别有深意。

〔群星〕满天的繁星，正如中午的日光，照在闪烁的沙上，反射到我们的眼帘里的那么晶莹而繁夥。白天的热气，已经躲到群星的背后；凉风隐在树梢上唱歌。

许杰：《惨雾》

【提示】繁夥的群星，在夏夜的天空中晶莹灿烂，闪烁着刺目的光，犹似强烈阳光下的沙砾，所不同的是，碧海青天的群星，仿佛吸去了热气，送来了凉风，多么可爱。

〔繁星〕如今在海上每晚每晚我都和繁星相对。我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望着天空。深蓝色的天空里正悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是那样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我就象看见无数的萤火虫在我周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在霎眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候我真忘掉了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

巴金：《繁星》

【提示】星星在小孩子的眼中，是神秘的，是不可捉摸的，是天上的一群无邪的小孩子。在海上，孤寂地仰望繁星，忆及童年，会感到温柔的儿时梦幻又出浮现在眼前。这种景物描写，显示了作者海阔天空的遐想。

〔疏星〕头上的疏星，很疏远地一个个高悬着。它们散围在温媚的圆月旁边，光线更显得柔弱。清朗的高空，如扯着片浅蓝色的布幔。飘带似的一缕缕云丝，斜盖住天河。

骆宾基：《边陲线上》

【提示】边陲线上，月明星稀。高朗的天空，扯着浅蓝的布幔，缕缕云丝斜盖着天河。这是一段简炼而又富于想象力的景物描写。

〔淡星〕严肃的高空没有一点儿云雾，满是星星，人竟可以说星星的光因为下冻都变成了淡淡的，它绝不象火点儿样的闪烁，而象是好些冰球，好

些发亮的结晶体。

〔法〕莫泊桑：《半夜餐》

【提示】以移情手法写景，给人以深切的感受。星星在寒夜是淡淡的，象冰球，怎不令人心寒呢？不是么，这高空也太严肃了。

〔小星〕我重新躺在沙滩上，看着什么也没有的天空。我瞪着那漆黑的一片，瞪了一会，竟然找到了一颗星星，它是那么小，被包围在重重云雾里，努力挣扎着，想要发光。这颗小星可怜又可爱，它多么孤独啊，在茫茫的宇宙中，只有它自己。渐渐地，它越来越亮了，奇迹般地，我在它前后左右，又看到十几颗和它同样小的星星。它们发着微弱的光，照亮了周围小小的一片。

张斌：《紫丁香》

【提示】景物描写有时也是人物心情的写照。作品中的我心境不宁，感到孤独。因而面对阴沉的夜空发生遐想，觉得小星也和自己一样可怜和孤独。又觉得它们毕竟也能冲破云雾，发出微弱的光。

〔晨星〕凌晨，大风雪停下来了，不过还得过好久才天亮。无数的星星在深蓝的天空闪烁。在北美平原上，每当寒暑表急剧下降到最低点的隆冬，天空总就有这种特色：满天璀璨的星斗，一派凛然不可侵犯的神气。

西面，猎户座正在往地平线下沉。大概是五、六点钟光景。

〔加拿大〕格罗夫：《雪》

【提示】北美洲平原的隆冬凌晨，大风雪刚过，便有满天璀璨的星斗。这个富有特色的景象，具有地方色彩。

〔亮星〕雾在山谷里飘荡。雾是半透明的。并不能妨碍他仰望星空。今夜的星星似乎特别多，而且特别亮。他不仅能看到闪烁的星光，而且甚至，能看见被星光照亮的家乡的河流、村子、河岸上的白石头，村口的井台和山坡上一块块四四方方的发黑的田地。

陈世旭：《唱歌吧，桦树林》

【提示】星星亮得能照亮山村的河流，田地，如此星光灿烂的夜色多么美好。

〔寒星〕严冬的夜晚，几颗赤裸的星星可怜巴巴地挨着冻，瑟瑟发抖着，几乎听得见它们的牙齿冷得捉对儿厮杀的声响。而且它们的眼神也在表示，为了发出这些光，它们付出的代价太高了；与其在这寒冷的高空中做一颗星星，无遮无蔽地闪着光，倒不如当个雇农或牧人什么的，可以裹在暖和的大衣里熬过这寒夜。

〔匈〕裴多菲：《爷爷》

【提示】不仅赤裸的寒星在严寒中挨冻，而且可怜的孤儿也在寒夜中冷得瑟瑟发抖。作者把写景和写人巧妙地交织成文，写出了当时贫苦儿童无衣无褐的惨境。

〔流星〕黑沉沉的天穹布满了繁星——有绿星，有红星，有黄星，有蓝星；有大星星，小星星，眨眼的星和一眼不眨的星。有些星星簇拥在一起，成为密密的一大群，有些星星却是孤零零的。……那无量数的恒星在无边无际的太空里、在它们的预定的轨道上继续运行。慧星、行星、卫星、小行星始终绕着那些发光的中心在打转。在宇宙的急剧的动荡中，有些世界诞生了，有些世界消亡了。在那星云的动乱中，原始的物质形成了。不时有一颗星星挣脱出来，横扫过天空，留下火似的一条痕迹。这是八月里，天上经常有骤雨似的流星。对啊，神圣的物质是延伸的，无始也无终。它是绝对的，不可分割的，永恒的，无期限的，具有无限的属性。

〔美〕辛格：《市场街的斯宾诺莎》

【提示】博士向浩渺的天穹望去，那布满了繁星的宏观世界，含有哲理的意味，宇宙也处于急剧的动荡中。自己处于动荡的社会，能抗拒自然界生生息息的规律吗。

〔隐星〕人们不约而同地抬起头来，隔着在沉沉夜幕下奔腾呼号的黄河向东望去，只见东边天空，半小时以前那无数的繁星，大部分已悄悄隐去，接近山峦的天色发白了，自北向南蜿蜒起伏的山峰现出了清晰的轮廓。

王汶石：《通红的煤》

【提示】沉沉夜幕，无数繁星都悄悄地隐去，初看起来，这似乎是无声无息，微不足道。但是，当天色发白，群峰轮廓清晰，隐去的繁星也就自然地令人回味和留恋。这就是景物描写的内在思想联系。

〔新星〕段元星一边穿着衣服，一边又习惯地抬头巡视着辽阔的星空。当他的目光移到天鹅星座时，突然发现这个星座的天津四星东北方多了一颗明亮的星星！这个星座，平常看去象一只展翅飞翔的天鹅，多了这个“不速之客”，整个形象就改变了。这莫不是人造地球卫星吧？他目不转睛地观看了一分多钟，发现那颗星并没有移动位置，绝不是人造卫星，而且那个位置也没有明亮的变星。那么，会不会是一颗新星呢？他急急地跑回家，用自做的天文望远镜对那颗星星进行观测，查对它的位置，测定它的亮度。经过仔细的分析，他的推断完全证实了：果然是一颗新星！

刘兰生：《探索星空奥秘的年轻人》

【提示】段元星，原来是江西知识青年，他用肉眼发现了一颗新星，这对于启发人们去寻找新的能源，及恒星的起源和演变，具有重大的意义。

〔木星〕天空中乌云滚滚，有如煤烟，罩在她头上。黑夜的那副悲惨面孔好象在对着那孩子耽耽垂视。

木星正卧在天边深处。

那孩子不认识那颗巨星，她神色仓皇地注视着它，感到害怕。那颗行星当时隔地平线确是很近，透过一层浓雾，映出一种骇目的红光。雾作惨黯的紫色，扩大了那个星的形象。仿佛是个发光的伤口。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】写景时将社会现实与人物的处境溶为一体，可取得一箭双雕的效果。生活在悲惨世界的孤儿珂赛特，她在惨淡的天地之间，多么需要有一颗不为乌云滚滚所掩没的木星来作伴啊！

〔启明星〕最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，活象一盏悬挂在高空的明灯。

峻青：《海滨仲夏夜》

【提示】太阳出来之前，启明星作为光明的使者出现于东天，人们常用以借喻革命的先行者。

〔北斗星〕北斗星施着一条长长的尾巴，的那两颗最大最大的上面长着一些睫毛。一个微红的，丰润的、带笑的面容，在那上方浮动！……在它的下面，还闪耀着两颗小的也长着一些睫毛的星光，一个带笑的面容浮动……

叶紫：《星》

【提示】用拟人手法写北斗星，这个星座的成员有睫毛，带笑容，想象奇特纯真。

〔北极星〕雨后的群星，变得更繁多，更美丽了。它们不是在有意注视什么，看来只是无聊地在眨动……

萧明熟悉地寻到了北极星——那是在大熊星的旁边，恰是小熊星的尾巴——他弄清方向，他觉到他们还得马上就走。

萧军：《八月的乡村》

【提示】在荒山中行军，借助北极星指路，这支穷人的队伍又找到正确的方向。这里的景物描写，是情节发展的需要。

〔猎户星〕夜的确美丽。黑色的天空布满了棋子似的星星。

我找着了猎户星。中间的三颗斜斜地排成一根短线，外面四角各有一颗明星，四颗星中带红色的猎户甲星显得特别亮。这七颗星是我的老朋友。每一次繁星在我的头上闪耀时，我都可以在不同的地方找着它们。

啊，永恒的星！

但愿我们的爱情也象星一样地长久。

巴金：《春天里的秋天》

【提示】猎户星有着动人的爱情传说，作者借以表现人物之间的爱情关系，给人以美好的联想："但愿人长久，千里共婵娟"。

〔水上星〕天空繁星密布，在挨近地平线的地方，它们直碰到了大地。

但其中的大多数，或许还包括悬挂在头顶上的所有的星，都奇妙地聚在泉水里，映在深邃无底的小圆贮水池里。它们在水面上乍明乍灭，闪烁着。——使人恨不得把它们舀出来，象抛一把火星似地抛到岸上去。在小溪流过的地方，它们随波逐流，零星散落在石质的溪底上。但是在水凝滞在宁静的沉思中的地方，它们好象在天空一样灿然，使我想到草原上的泉水有时象人的心灵，当心灵是明净的而充满了幻想的时候，它就变得那样深邃——深邃得能容纳得下周围整个世界。

〔苏〕艾特玛托夫：《骆驼眼》

【提示】见景生情，顺应自然。草原的泉水，映着满天繁星，充满幻想，犹如美好而深邃的心灵，明净得可以容纳整个世界。

〔银河〕岛村抬头看，啊，银河！这时好象身体向上飘，飘浮到银河里面去。银河的明朗似乎要把岛村捧上天去。旅行中的芭蕉在荒海上所见的，就是这样大的鲜明的银河吗？赤裸裸的银河，要用它的肌肤把暗夜的大地包裹起来，立即正在下降。它的艳丽是惊人的。岛村感觉到他投射下来小小的身影，仿佛要从地面映现到银河上去了。布满银河的繁星那么清澈，不仅一颗一颗的星可以看得见，而这里那里在发光的云彩上的银色砂子，也一粒一粒地浮现出来，而且银河的无底深渊把人的视线都吸进去了。

〔日〕川端康成：《雪国》

【提示】璀璨的银河，仿佛要把大地拥抱过去，而又似乎明朗得要把人捧上天去，作者在艺术手法上用新感觉、新方式，描写人物意识的流动，象征对爱与美的憧憬。

〔天幕〕这时，天忽然格外黑起来，暗蓝的天幕变成黝黑。天幕上寒星点点，空气冰冷潮湿。一会儿，黑暗渐渐褪去，天色也变淡了，天空也变高了。半边天空是海水般的深蓝，半边天空是鸭蛋壳般的淡青。不久，星星隐去了，东边地平线下仿佛燃起了一堆大火，把半个天空又染成橘红色，几条呈辐射状的长云则一直伸展到西半边天空，象几支横扫长天的巨笔。太阳虽然还没出来，但天已经亮了。

莫言：《售棉大路》

【提示】当黑夜和白天交替之际，天幕的变化神奇莫测。先是瞬间的黎明前的黑暗，点缀几颗寒星；继而鱼肚白，天也高了；然后东半天与西半天呈现黑夜和白天消长的景观，层次井然，贴切逼真。

〔穹苍〕雾已经被鲜红的太阳压进山谷里去，一股一股象炊烟一样渐次消失了。在雾的掩护中，云彩早已退得一干二净，天蓝得象新捶浆过的阴丹士林，没一点瑕疵，没一点皱折，镜子一样覆盖在上空。碧蓝的穹苍，鲜红的太阳，黄褐的山头，以及深绿的树林，互相辉映得五光十色。太阳照得大地冒着热气，好象用手抓来一块便可以吃的蒸糕一样。

柳青：《种谷记》

【提示】拨开云雾，重见天日，是人们心头的愿望。山乡在党的阳光照辉下，在碧蓝的穹苍下，获得了新生，连山头与树林都充满生气，人民感受到了光明和温暖。

〔太空〕只有一盏灯光惨淡地从没了糊纸的窗格射出。四周有的是呻吟与鼾齁的睡声。他仰首向太空看去，清切切的银河如堆着许多薄层棉絮，几个星星在上面眯着眼看人，偶然来一颗流星，象萤光斜落下去，消没在黑暗之中。

王统照：《山雨》

【提示】茫茫太空，耿耿银河，棉絮般的浮云，明灭无常的星星，对于贫困与苦难中的人看来，世界是多么的渺茫，人生是多么的无常。

〔广空〕仰卧在树林里向上眺望，是一件非常有趣的事！你似乎觉得你在眺望无底的海，这海广大地扩展在你的“下面”，树木不是从地上升起的，却仿佛是巨大的植物的根，从上面挂下去，垂直地落在这玻璃一般明亮的波浪中；树上的叶子有时象绿宝石一般透彻，有时浓重起来，变成金黄色的黑绿。在某处很远很远的地方，细枝的末端有一片单独的叶子，一动不动地显出在一块透明的淡蓝色的天空上，它旁边另一张叶子在摇晃着，好象鱼潭里的鱼儿在跳动，这动作仿佛是自发的，不是由于风吹的。一团团的白云象魔法的水底岛屿一般静静地漂浮过来，静静地推移过去。忽然这片海，这眩目的空气、这些沿着日光的树枝和树叶，全部都动荡起来，闪光一般震撼

起来，接着就发出一种清新而颤抖的簌簌声，好似那突然推过来的微波的无穷尽的潺湲声。

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】躺在密林里，仰视天空，确实别有一番奇趣。如果把透明的淡蓝色天空，比拟为海，那是最恰当不过的，那一团团的白云不正象波涛么；那一张张的树叶却有点象鱼；那一阵阵风声多象微波的潺湲声。广漠美妙的大自然实在奥妙无穷。

〔长空〕午后三点钟光景，人象快要干死的鱼，张开了一张嘴。忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！不折不扣一条缝！象明晃晃的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

象有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，象是这巨人正在咆哮发怒越来越紧了，一闪一闪满天空瞥过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声！

猛可地闪光和吼声都没有了，还是一张密不通风的灰色的幔！

空气比以前加倍闷！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！

茅盾：《雷雨前》

【提示】《雷雨前》一文，作者采用象征手法，揭示旧中国停滞和沉闷的生活，歌颂着革命的雷电，盼望着“让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！”所以，这长空景色掩着灰色的幔，又有呼风唤雨的电闪，呼唤人民起来改天换地。

〔高空〕这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空，他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

鲁迅：《秋夜》

【提示】这则高空景象，是作者用瑰丽的色彩，神奇的意境，象征的手法写成的。作者借景抒情，表达了对当时冷酷而黑暗现实的愤怒和抗争，同

间也流露出苦闷彷徨的情绪。

〔碧空〕天空一直晴好。附近一带的山峦、房屋和园林，都浸沉在无风的恬静和明朗的严寒中，浸沉在耀眼的光亮和淡蓝的阴影里，一切都那么雪白、坚硬和洁净。万里无云的淡蓝天空，穹顶似地笼罩着大地，成千成万闪烁的光点，发亮的晶体，在天空中飘舞嬉戏。

〔德〕托马斯·曼：《特里斯坦》

【提示】晴朗的、浅蓝色的天空无边无际，万里无云，一碧如洗，万物都浸沉在恬静和光亮之中，可以使人感到心境坦然，精神振奋。

〔层空〕天空靠着地平线是绯红的，在较高一些的处所转成了淡金色；再上去，又是碧色，一种被光辉渲染出来的浅碧色；再上去到了天顶，另是一种清洁而鲜明的蓝色了。

〔法〕莫泊桑：《遗产》

【提示】写景也须“言有序”。远望天空，由地平线至天顶分为数层，色彩各异，也是自然奇观。逐层写出，条理井然，有立体感。

〔晨空〕灰天上透出些红色，地与远树显得更黑了；红色渐渐的与灰色融调起来，有的地方成为灰紫的，有的地方特别的红，而大部分的天色是葡萄灰的。又待了一会儿，红中透出明亮的金黄来，各种颜色都露出些光；忽然，一切东西都非常的清楚了。跟着，东方的早霞变成一片深红，头上的天显出蓝色。红霞碎开，金光一道一道的射出，横的是霞，直的是光，在天的东南角织成一部极伟大光华的蛛网：绿的田，树，野草，都由暗绿变为发光的翡翠。老松的干上染上了金红，飞鸟的翅儿闪起金光，一切的东西都带着笑意。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】这里写的是祥子在军阀混战中被拉伕之后，乘机逃跑行至途中的晨空景色正是他对未来生活的憧憬。

〔海空〕天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于

空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天；我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

郑振铎：《海燕》

【提示】优秀散文，往往具有诗的意境。作者用淡雅的色调描绘海空的画面，确有少女般纯真的风致。以此来烘托海燕凌云的背景，抒发了内心向往自由之情。

〔彩空〕空中呢，在这海边的天空是最可爱的，尤其是春秋的时候，晴天的日子那么多，高高的空中，明丽的蔚蓝色，象一片彩色的蓝宝石将这个海边的都市全罩住，云是常有的，然而是轻松的，片段的，流动的彩云在空中时时作翩翩的摆舞，似乎是微笑，又似乎是微醉的神态。绝少有板起青铅色的面孔要向任何人示威的样儿。而且色彩的变化朝晚不同。如有点稍稍闲暇的工夫，在海边看云，能够平添一个人的许多思感，与难于捉摸的幻想。映着初出海面的太阳淡褐色的微绛色的云片轻轻点缀于太空中。午间，有云，晴天时便如一团团白絮随意流荡。午后到黄昏，如果你是一个风景画家，便可以随时捉到新鲜，奇丽的印象。从云彩，从落日的渲染，从海对面的山色上，使你的画笔可以有无穷的变化。

王统照：《青岛素描》

【提示】这幅天空云幻图，确是作者“理想的诗的境界”的反映。用浓郁强烈的笔墨，描摹大自然的变幻，抒发自己对美好生活追求之情。春秋佳日，海滨早晚，可爱的天空，云彩悠闲绚烂，何等自在。体现了作者早期散文的风格。

〔蓝空〕看呵，深秋的天空，没有一丝儿云彩，蓝格英英的，望上去叫人心醉。忽然，天上传来了鸟儿的叫声，是那样悠远、脆亮，看也看不见。喜鹊用小手遮住明亮的阳光，转着身子，向天上望来望去，好大工夫，才看见在蓝空很高很高的地方，有一只小鸟儿闪耀着银灰色的翅膀，一跃一跃的朝前飞，飞着飞着，竟停在天空一个固定的位置上，一边叫着，一边轻轻闪动着。

王宝成：《喜鹊泪》

【提示】蓝空一碧万顷，喜鹊在阳光下何等自由、欢乐、幸福。农村的少女对此欣羡不已，她多么希望自己也是一只能飞的喜鹊翱翔于蓝空啊！

〔紫空〕天，出奇的美，玫瑰色的早晨象块紫红的幕布，正在徐徐拉开，向遥远的天际隐退；太阳似乎就要登上这个大地的舞台，它把无数条金色的光束洒向蓝天宛如一泓秋水，没有一星污痕，两只歌唱黎明的云雀，从远天飞来，时而比翼双飞，时而双双停在天空之中啾啾啼鸣，好象总唱着同一句歌："瞧！我多幸福！我多幸福！"

从维熙：《泥泞》

【提示】天空出奇地美好，使人们觉得生活充满欢乐。作品的主人公虽然道路坎坷，但面对祖国玫瑰色的早晨，仍然对生活充满希望。

〔混空〕夜云中浓云密布，借圆月的微光，可以看到一团团的乌云，象一群专事毁灭的精怪，趁着风势在混乱一团的天空驟驰。河岸差不多被黑岸淹没了，河面上的情景也已模糊不清，但天空和大地、远处和近处的景象，看得见和看不见的一切，都在这昏天黑地的一团混乱中完全交融在一起，那形象颇似神话中的那个可怕的怪物——死神的黑牛——正发着狂怒高举起它的带角的头摇晃不已。

〔印〕泰戈尔：《沉船》

【提示】写景为了渲染气氛，总得饱含感情色彩。沉船之前，浓云狂风，昏天黑地，景象怕人，将它喻为死神的黑牛，更衬托出人物绝望的心境。

〔暗空〕天空现在变得完全昏暗了，这成了一种密闭的、使人气闷的穹窿，——那上面还有着一些更黑的，以畸形的斑纹扩展开来的浓黑的东西；这差不多象是一只静止着的圆屋顶，你得细心瞧看，才能懂得，反之它都是在眩目地动着；一些大的灰色的台布迅速地飘过，而又不断地被别的一些从地平线深处涌出的台布驰来填补着；无数黑暗的帷幔象正从没有穷尽的卷轴上解放开来一样。

〔法〕罗逊：《冰岛渔夫》

【提示】天有不测风云。明净的天空，突然完全昏暗，海上渔夫的命运也起了变化，故作者予以着力描写，渲染了悲剧的气氛。

〔夜空〕七月的一天晚上，天空铺下一张薜荔青的鸳鸯锦，月儿，绣球似的缀在上面。晚饭后，我独自背着手在院子里踱来踱去。四周寂无人声，只嘈嘈的夜蝉高据在柳树上，鸣着。粼粼的风，送来一阵阵院子里的花香，沁入我的鼻官，全身顿觉轻松多了。小星三五，不知是那位美人卸却的九雏钗？我觑着月光，数着星点，心里暗自忖算："这样好的月光！……这样体态轻盈的月光！……象披着孔雀翠的泥金绡衣的美人，在瓦尔池舞后，洗去铅华，卸去珠翠，倚着玻璃窗口，抚着颤黑的香发，微倦的惺忪的觑着。……可惜——可惜我和她的距离太远了——天上，地下！"

陈炜谟：《狼筅将军》

【提示】这段七月夜空景色，既有仙女临凡之姿，又参合西洋舞池之境，中西合璧，于古朴中显示时代特征。如此环境描写，对传奇故事的描述创造了适宜的气氛。

〔星空〕晚上没有月，星是极稠密的。十一点后人都睡了，四围真寂静呵，恐怕是个绣花针儿落在地上也可以听得出声音。黑洞的天空中点缀着的繁星，其间有堆不知叫作什么名字，手扯手作成了个大圆圈，看上去同项圈上嵌的一颗一颗的明珠宝石相仿佛。我此刻真不能睡了，我披衣下床来到窗前呆呆的对天空望着。历乱的星光，沉寂的夜景，假如加上个如眉的新月，不和去年冬天我们游中央公园那夜的景色一般吗？

淦女士：《隔绝》

【提示】为了衬托被封建家庭桎锢的女主人公的寂寞心理，作者用星空繁华，勾起人物孤寂之情，表达她的反抗精神。

〔晴空〕北京的晴空，颜色的确与南方的苍穹不同。在南方无论如何晴快的日子，天上总有一缕两缕薄薄的纤云飞着，并且天空的蓝色，总带着一道很淡很淡的白沫。北京的晴空却不是如此，天色一碧到底，你站在地上，

对天注视一会，身上好象能生出两翼翅膀来，就要一扬一摆的飞上空中去的样子。这可是单指不起风的时候而讲，若一起风，则人在天空下眼睛都睁不开，更说不到晴空的颜色如何了。那一天的午后，空气非常澄清，天色真青得可怜。

郁达夫：《薄奠》

【提示】《薄奠》是作者“多少带一点社会主义色彩”的重要作品，刻划了动劳人民的悲惨处境和悲愤控诉。这段景物描写，点明了北京和南方的气候不同之处，抒发游子哀怨之情。

〔云空〕天空虽然远远不能说是无云，可是却预示出明天是晴朗的。它的蓝色——在看得见蓝色的地方——是柔和而清澈的，它的云层又高又薄。西边也是温暖的，没有饱含雨意的闪光使它变得寒冷——那儿好象生着一个火，正有一个圣坛在大理石般的云雾屏风后面燃烧，金红色的光辉从云层缝隙中照射出来。

〔英〕夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》

【提示】文学作品中的天空风云变幻，常常与人物的心境相配合。简·爱对于爱情的期待焦虑，就是通过天空的变换来暗示的，使文章显得含蓄深沉。

〔雨空〕霎时间，森林里传来让人心惊颤的吼声。随着这吼声，尘土漫天，树叶乱飞。突然，天一下子便黑乌乌地压下来了。整个天空，都是炸雷的响声，震得人耳朵发麻；锯齿形的电光，不时地冲撞天空，击打山峰！转眼之间，三滴一大碗的雨点，敲打着嘉陵江，敲打着高山峻岭……

杜鹏程：《在和平的日子里》

【提示】下雨时，天空是一番雷电交加的景象，此时黑云压下来，高山峻岭，处处“让人心惊颤”，和平的环境中也必须“居安思危”。这段景物的深意便在于此。

〔雪空〕我睁开眼睛，天已经亮了。天气似乎比夜里更冷。天上没有雪落下来，但强劲的干风继续把雪粉吹到田野上，特别集中地吹到马蹄和雪橇

的滑木底下。东方的天空开始是沉重的，深蓝色的；但一斜条一斜条鲜艳的橘红色朝霞，越来越清楚地出现在空中。头上，通过染有淡红色的飞翔白云，看得见浅蓝的天空；左面，光亮、轻盈的云在浮动。极目望去，田野上到处是白色的重重迭迭、轮廓分明的积雪。有些地方还有灰色的雪堆，雪堆周围急促地飞舞着细小的干雪粉。没有雪橇的痕迹，没有人的足迹，没有野兽的蹄印，什么也没有。

……

雪越来越白，越来越亮，瞧着它，眼睛感到刺痛。橘红的、淡红的朝霞在空中升起，扩散开来，越来越高，越来越亮；在地平线上，透过灰云，甚至可以看见一轮红日；天空变得越来越亮，越来越蓝了。驿站附近的大路上，雪橇的痕迹很清晰，分明，现出淡黄色；道路坑坑洼洼；在严寒的浓厚的空气中可以感觉到一种愉快的轻松和凉意。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《暴风雪》

【提示】漫天皆白的雪空，预示暴风雪的来临，渲染了人物活动的环境气氛。



晨午暮夜

〔春晨〕早春的清晨，汤河上的庄稼人还没睡醒以前，因为终南山里普遍开始解冻，可以听见汤河涨水的呜呜声。在河的两岸，在下堡村、黄堡镇和北原边上的马家堡、葛家堡，在苍苍茫茫的稻地野滩的草棚院里，雄鸡的啼声互相呼应着。在大平原的道路上听起来，河水声和鸡啼声是那么幽雅，更加渲染出这黎明前的宁静。

空气是这样的清香，使人胸脯里感到分外凉爽、舒畅。

繁星一批接着一批，从浮着云片的蓝天上消失了，独独留下农历正月底残余的下弦月。在太阳从黄堡镇那边的草原上升起来以前，东方首先发出了鱼肚白。接着，霞光辉映着朵朵的云片，辉映着终南山还没消雪的奇形怪状的巅峰。现在，已经可以看清楚在刚锄过草的麦苗上，在稻地里复种的青稞绿叶上，在河边、路旁和渠岸刚刚发着嫩芽尖的春草上，露珠摇摇欲坠地闪着光了。

柳青：《创业史》

【提示】“一年之计在于春，一日之计在于晨”。山川解冻，雄鸡唱晓，空气是一片清新；东方发白，霞光万里，终南山下的庄稼苗叶，沐浴着东风晨露，欣欣向荣。这段春晨的描写，是解放了的新农村景色的再现，具有时代气息和感情色彩。

〔夏晨〕仲夏的清早，太阳在刚刚升起时，空气是清凉的，宜人的。大地潮起隔夜露水，纤尘不起。水浇地的早玉米叶心里，有大颗露水闪亮。黎明鸟因为收净了麦子失去栖身之所，满世界宛转歌唱。一切都是愉快的，连洁白的云朵都在愉快地闪光。

邹志安：《工作队队长张解放》

【提示】炎热的夏天，清早太阳初升，夜露晨风，凉快宜人。如此清

晨，“莫道君行早”。烘托了人物热心工作的思想作风，增强了故事的真实性。

〔秋晨〕八月的清早，象秋天河里的水一样明朗，新鲜。

熟透了的秋庄稼，随风飘荡香味，风徐徐地把这香味吹到这些庄稼人的笑脸上，吹到他们心里。

李准：《不能走那条路》

【提示】秋晨天高气爽，庄稼熟透，谁不心爱庄稼和田地？这段景物描写直接为故事情节发展服务。

〔冬晨〕是一个严冬的寂静的早晨。冬日严寒的朝霞透过死气沉沉的迷雾现出来。白皑皑的荒漠一望无际，孙峡谷的洼地和山岗的斜坡的某些地方露出了点点灰色的灌木丛；在这里，无论在地上或者天空，都感不到一丝的运动，一丝的音响，甚至一丝的风声。周围的一切都披着雪衣沉睡着。

〔苏〕法捷耶夫：《青年近卫军》

【提示】德国法西斯暴徒入侵，黑云压城城欲摧，弥漫着白色恐怖，连景色也显得一片死气沉沉。作者借严寒的冬晨，烘染了死寂的气氛，突出了环境的险恶。

〔天亮前〕这下子我就拿起桨来，从岸上撑出一两步去，然后让划子在树荫里顺着边儿往下漂。月亮正在照着，树荫外面照得差不多象白天那么亮。我偷偷摸摸地往前划了个把钟头，一切都象石头一样地安静，睡得挺酣。唔，这时候我差不多已经到了岛尾上。有一股飕飕的小凉风吹起来了，这就等于说黑夜快完了。我拿桨一拔，叫划子的前头朝着岸；然后拿着枪溜上岸，从树林边上溜了进去。我在那儿坐在一根大木头上，从树叶子里往外看。我看见月亮下班了，河上又罩上了一片漆黑。可是过了一会儿，我就看见树尖儿上照出一条灰白的光，知道天就快亮了。

〔美〕马克·吐温：《哈克贝利·费恩历险记》

【提示】天亮之前，气象骤变，一下子晨月照得差不多象白天那么亮，一下子晨月下班，一片漆黑。写出了人物追求光明，并非一帆风顺。

〔微明〕当两位朋友到达寓所的时候，天色已经微明。太阳还没有升起，可是，空气里却已弥漫着破晓时的寒气，草上也已掩盖了灰色的露水；早起的云雀在那半明半暗的云空高啼着歌喉，而在遥远的、遥远的天际，则有着一颗巨大的最后的晨星正凝视着，有如一只孤寂的眼睛。

〔俄〕屠格涅夫：《前夜》

【提示】这段微明景色，不仅点明叶琳娜和友人连夜去拜访莫沙罗夫的急切之情，而且用象征手法，以云雀和晨星暗喻人物的品格，在这革命前夜中向往自由和启迪光明。

〔薄明〕还不到日出的时候，天刚有点蒙蒙亮；那里一种美妙苍茫的时刻。在深邃微白的天空，还散布着几颗星星，地上漆黑，天上全白，野草在微微颤动，四处都笼罩在神秘的薄明中。一只云雀，仿佛和星星会合在一起了，在绝高的天际唱歌，寥廓的穹苍好象也在屏息静听这小生命为无边宇宙唱出的颂歌。在东方，格拉斯山坳映着吐露青铜色的天边，显示出它的黑影；耀眼的太白星正悬在这山冈的顶上，好象是一颗从这黑暗山坳里飞出来的灵魂。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】黑夜过去是薄明，悲惨世界的尽头，光明终会来临。星星、野草、云雀，它们也成了光明的使者。这段景物描写不仅点明人物活动的时间和环境，也带有一定的象征意义。

〔黎明〕灰色的黎明的天空上闪烁着稀疏的晨星。风从黑云片下面挣扎出来。一股雾气在顿河上空腾起来，移动着，顺着白石灰岩山峰的斜坡铺展开去，象一条灰色的没有脑袋的毒蛇一样钻进了悬崖。左岸的河岔、沙滩、湖沼、苇塘和披着露水的林子——都笼罩在一片冰凉的惊心动魄的朝霞里面。太阳还在地平线后面懒洋洋地不肯升上来。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

【提示】“黎明”一词，是指黑暗中透出光明，这正是太阳派了它的先遣队来侦察天地万物动静的时候。细腻逼真的描写在于悉心深入的观察，顿

河的黎明静悄悄，却潜伏着惊心动魄、色彩斑斓的浮沉与拼搏。纯朴的民族在生存竞争及阶级肉搏中，面临的生活也将是惊心而动魄的。

〔破晓〕这时月亮在天空已将走尽它的旅程，正要隐没到大海中去。空气变得愈加清凉了。东方的天色已渐渐发白。右首农庄里的一只公鸡叫了；左首农庄里的公鸡随声应和。它们嘶哑的啼声穿过鸡舍的板壁，象是从很遥远的地方传来；天空无际的苍穹在不知不觉中发白了，群星一一消失。

鸟儿唧唧地响了。起初是怯生生的从树叶丛中传来；逐渐胆大起来，叽叽喳喳闹成一片，枝枝叶叶间都响彻颤动的、喜悦的欢唱。

约娜顿时觉得天已大亮了，她把埋在双手里的头抬起来，然后又闭上眼睛，黎明的光彩使她目眩。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】约娜出嫁前夕，对婚姻、家庭抱有种种幻想，夜不成眠。她所见的破晓景色，如此美好，平静，欢快，而且光彩夺目，正是婚前少女对未来生活憧憬的反映。这段描写融情于景，揭示了人物的微妙心理。

〔拂晓〕大自然使得每一个新的日子的诞生，都充满了壮丽的庄严的气氛；一开头，既没有铜号，也没有鼓，没有热情洋溢、欢腾雀跃的呼声，——只有光，只有彩色，它们代替了一切。东方，夜晚的浓郁的蓝色，仿佛慢慢地浸上了水滴，逐渐变成了海蓝宝石色，海蓝宝石色又变成淡蓝色挤到了西边。这仿佛是长笛奏出的乐段的首句，随着，黑管也轻轻地加入到这声音里来了。

后来，在隐晦的、沉思般的蓝湛湛的底色上，洒下了最初的几滴欢乐的蛋白色的水珠，并且逐渐浮泛开来。于是出现了小号的声音。它们逐渐变得宏大，变得清朗，使玫瑰黄愈聚愈浓。天空中，那金黄色的、一路上扫荡一切的、火焰般的箭矢似的喷泉，扇形的向上飞起。这是一千支铜号在高声齐奏，于是在锣鼓的轰隆声中，在金黄色的火焰中，出现了太阳。开头，它只在地平线上露出自己的额头和一只眼睛，好象在询问：在大地上有什么新时物，是否一切都很完好？只是在这时，它才抬起自己那炫热炫目的脸庞。

大地上发生了多大的变化呵！雪仿佛悦耳的音乐般时而变成蓝色，时而变成淡紫色，时而又变成玫瑰色。在太阳出来的时候，它象钻石般闪闪发光。树木的颀长的阴影愈来愈短了，沟渠里、壑谷里、车辙里出现了透明而

寒冷的淡蓝色的轻雾。

〔苏〕柯切托夫：《州委书记》

【提示】作者绘声绘色地写出了拂晓时分的动人景色，别有深意。在改革年代，面临新旧交替，开始虽无铜号、大号，亦有长笛、小号伴奏，这场战斗是为新事物鸣锣开道，道路虽则曲折了一点，光明终于战胜黑暗，这则景物写得欢欣鼓舞。

〔曙色〕曙色苍茫。

处处都寂静无声，只听得浓雾笼罩、睡意蒙胧的树木上，有不少露珠点点滴滴落下来的声音。

黑沉沉的大地沉浸在寂静与幽暗里，上面的天空开始朦胧地透出亮光，看上去象是一块拧过的、潮湿的淡蓝画布。

所有地势低下的牧场上，都白茫茫地蒙着雾霭，仿佛牛奶桶里泛起的泡沫一般。

暂时还看不见的村落里，公鸡在啼鸣，此起彼落，互相呼应。

残星闭上疲倦欲睡的眼睛，退隐消失了。

如今东方燃起了一团红光，就象人们在灰烬中吹旺了半熄的火炭一样。

动荡的雾霭，沉重地卷到这里滚到那里，在暗沉沉的田野里奔腾而过，仿佛融雪的春潮，或者袅袅升入天空，稀薄、蔚蓝、作螺旋形，象是香炉里飘出来的烟氤。

白昼正与逐渐苍白的黑夜争持不下，黑夜蜷缩着，紧抱着大地，用它厚厚的潮湿的大氅掩盖着大地。

光茫徐徐照遍整个天空，也愈来愈逼近地面，跟纠缠不清的雾霭搏斗。有些地方，沿着高原，可以看到从暗夜中崭露出来的、浸透露水的淡褐色原野，水面微微发亮而又缺乏光彩的水坑，以及在逐渐消散的雾霭与逐渐辉煌的曙色之间流动倾泻的溪水。

〔波〕莱蒙特：《农民》

【提示】列普卡村贫苦农民，要和盗伐木材的大地主展开斗争。这段曙色描写突出苍茫的晨色，以及"动荡"的风云，"白昼正与逐渐苍白的黑夜争持不下，"预示下文风起云涌的形势，象征性地交代了时代背景。

〔黑早〕正月里的一个清冷的黑早，太阳还没有出来，东方山后的天上，几片浓云的薄如轻绡的边际，衬上了浅红的霞彩；过了一阵，山峰映红了；又停一会，火样的圆轮从湛蓝的天海涌出了半边，慢慢地完全显露了它的庞大的全身，通红的火焰照彻了大地；红光又逐渐地化了纯白的强光。白天开始了。

周立波：《山乡巨变》

【提示】山乡农民为了摆脱贫困和落后，他们行动起来，要走集体富裕的金光大道。作品下册开头，巧妙了运用这段意味深长的黑早景物描写，承上启下，点明山乡巨变开始了，人们将一步一步走向红火光明的生活。

〔清早〕次日清早，菩提一开房门，一阵清凉的、新鲜湿润的空气扑面而来，使得她精神一爽。细雨朦胧，形成薄薄的烟雾笼罩在院门外的柳树梢头，芦苇塘上。菩提从小院这头看到那头，地上湿漉漉的，不知什么时候，长出一层苔藓，颜色碧绿。那大石上，也涂染了斑驳的绿色。她忽然想起杜荀鹤的诗句："翻知钓鱼处，一雨一层苔。"便是冰刀霜剑之下，也还有来年的春天呵。

歪斜的石阶缝里，青草正在发芽。

宗璞：《三生石》

【提示】在作者笔下，景物的处境尽管十分困厄，而面对晨风，大石上雨后一层苔，仍然颜色碧绿，歪斜的石缝中青草还正在发芽。这实际上是向读者暗示，作品的主人公心中充满着对"来年的春天"的希望。把外界的自然景色，和人物的内心思想，溶成一体。

〔晨光〕晨光来临了，东方现出了一片柔和的浅紫色和鱼肚白。接着，黎明的玫瑰色彩，天空的种种奇迹的颜色，全显现出来了，溪水也同它们相应和。雪白的鹅卵石在水底映发出粉红色，野草和菖蒲原先黑森森的，这时也显出了一片油油的绿光。

〔美〕德莱塞：《黑人杰夫》

【提示】写景要注意言而有序。晨光来临，随时变幻，由浅紫色、鱼肚白变为玫瑰色彩，表明时间的推移。天上的晨光和溪水相应和，又别具一

格。

〔晨色〕一个商埠旁边的清晨。

太阳升上了有二十度；覆碗的月亮与地平线还有四十度的距离。几大片鳞云粘在浅碧的天空里；看来，云好象是在太阳的后面，并且远了不少。

山岭披着古铜色的衣，褶痕是太有画意的。

水汽腾上有两尺多高。有几只肥大的鸥鸟，它们，在阳光之内，暂时的闪白。

月亮是在左舷的这边。

水汽腾上有一尺多高；在这边，它是时隐时显的。在船影之内，它简直是看不见了。

颜色十分清润的，是远洲山的列树，水平线上的帆船。

江水由船边的黄到中心的铁青到岸边的银灰色。有几只小轮在喷吐着煤烟：在烟囱的端际，它是黑色；在船影里，淡青，米色，苍白；在斜映着的阳光里，棕黄。

清晨时候的江行是色彩的。

朱湘：《江行的晨暮》

【提示】晨色绚烂多彩，运用空间顺序，依次写来，立体感强。清晨江行，以动态描写，更加逼真而层次井然，给人以身临其境的感受。

〔晨曦〕晨曦给全城带来了欢乐；在夜间表现得丑恶和可疑的地方现在也泛起了笑容；闪铄的阳光在卧室的窗子上跳舞，透过帘幕和帐幔直射到睡眠人的眼睛上，甚至射入他们的梦里，把夜的黑影驱散。暖房里的小鸟，虽然给盖得紧紧的黑黑的，也感觉到了早晨，在它们的小小的房子里发了脾气，不肯安定下来；眼睛亮晶晶的老鼠爬回它们的洞窟，怯生生地蜷伏在一起；全身油光光的猫儿，早把它的猎物丢到脑后，蹲在地下，瞪着眼睛，望着从钥匙洞和门缝里渗进来的阳光，急于想溜到外面去取暖。圈在马厩里面那些高贵一点的动物，静静地立在木栏后面，目不转睛地凝视着摇动着的枝叶，凝视着从小窗户里透进来的阳光，眼里闪出老树林来；然后不耐烦地践踏着它们自己垫出来的蹄窝——于是又停下，又凝视。在监牢里面的人们伸展他们那被桎梏着的冰冷四肢，咒骂着晴天不能温暖过来的石地。夜间睡眠的花卉开了温柔的眼睛，抬起头来望着白昼。到处都是成为造物之心的光

辉，万物都承认了它的伟大力量。

〔英〕狄更斯：《老古玩店》

【提示】这段赞美晨曦的颂词，有一定的哲理意味。通过小鸟、老鼠、猫儿、驴马和花儿对白昼的感受，写出夜间的丑恶和不幸已被晨曦驱散，晨曦却给万物“泛起了笑容”。作者借以表现破产的老人，为外孙女摆脱赤贫处境，晚上靠赌博挽回厄运，清晨归来充满慈爱、强装笑容的心境。

〔晨熹〕我不记得还有比这更蔚蓝更清新的早晨了！太阳刚从苍翠的山巅后面露出来，它的光线的最初的温暖跟夜间行将消逝的凉爽的交流，在一切感觉上都引起一种甜美的倦意；晨熹的欢乐的光辉还未射入溪谷里来；它只把那高悬在我们两旁的峭壁的顶端给映成金黄色；那些长在它们深深的岩缝里的叶子茂盛的灌木丛，随着微风的拂动把一阵如银的露珠撒在我们身上。我记得，——在这次，我比往常更喜爱大自然了。我是怎样惊喜地去欣赏那在宽阔的葡萄叶上颤动着的和反射着千百万虹彩的每一滴露珠啊！我的视线是多么贪婪地想渗入那苍茫的远处啊！

〔俄〕莱蒙托夫：《当代英雄》

【提示】这一段晨景的描写，富有诗情画意，衬托出人物奔放的热情和离奇的经历，浓烈的抒情色彩溶进景物，确有诱人的魅力。厌倦于上流社会的皮却林，爱上了高加索要塞的山光水色，那晨熹下的溪谷如此清新喜人，较之沙皇的专制统治的窒息，不可同日而语，字里行间，渗透了对沙俄社会的不满。

〔晨晖〕天越来越亮了。条条街上，麻雀飞个不停，环绕着他俩周围的那个城市也越来人越多了。他们到达河边的时候，已是白昼，他们在桥上看到早晨太阳的饱满的光辉，射向圣彼得大寺，同时激起河面的闪光，又向大寺反映，河里却还没有一只船在行动。

〔英〕哈代：《儿子的否决权》

【提示】农村姑娘索菲被有产者占有，便成为笼中之鸟。她丈夫死后，又和旧日情人图丁山姆在晨晖中走上街头，到达河边，享受暂短的光明和自由，因而到处充满着光辉。

〔早晨〕天空浅灰色，西北角上浮着几颗失光的星。隔墙的柳条儿静静的飘荡着，一切都还在甜睡中，只有三五只小雀儿唱着悦耳的晨歌，打破了沉寂。我静静的站着，吸着新鲜的空气，脑中充满了无限的希望，浑身沐在欢乐之中了。天空渐渐变成淡白的——白的——浅红的——红的——玫瑰色的颜色。雀儿的歌声渐渐高了起来，各处都和奏着。巷外的车声和脚步声渐渐繁杂起来。一忽儿，柳梢上首先吻到了一线金色的曙光，和奏中加入了鹊儿的清脆的歌声。

鲁彦：《狗》

【提示】作者借着晨光的变化：淡白的——白的——浅红的——红的——玫瑰色的颜色，表明早晨已绚丽多彩地来到了人间。而且又以雀儿歌声，巷外的车声，繁杂的脚步声，汇成一支晨曲。把晨景写得声色俱佳，耐人寻味。

〔清晨〕清晨，东方出现了瑰丽的朝霞，村子里的屋顶上飘着缕缕炊烟，空气中弥漫着轻纱似的薄雾。微微的晨风吹皱了一渠碧水，垂柳的绿丝条和高高的电线杆的倒影在水中晃动。一会儿，红日冉冉上升，给渠水洒上了一层金辉。湛蓝的天空。棉絮似的白云，展翅飞翔的鸟儿，欢游的鸭群，出工的社员们的笑脸，都把倒影投在粼粼波光中。

王正湘：《连心码头》

【提示】这段清晨景色的描绘，生气勃勃，振奋人心。红日朝霞，天空湛蓝，垂柳绿丝，渠水金辉，群鸭欢游，写出了时代特征和人们的欢乐心情。

〔晴晨〕山中的清晓，又是一种特别的情景。我因为昨天夜里多喝了一点酒，上床去一睡，就同大石头掉下了海里似的一直就酣睡到了天明。窗外叽叽唧唧的鸟声喧噪得厉害，我满以为还是夜半，月明将野鸟惊醒了，但睁开眼掀开帐子来一望，窗内窗外已饱浸着晴天爽朗的清晨光线，窗子上面的一角，却已经有一缕朝阳的红箭射到了……

早晨的空气，实在澄鲜得可爱。太阳已经升高了，但它的领域，还只限于房檐，树梢，山顶等突出的地方。山路两旁的细草上，露水还没有干，而一

味清凉触鼻的绿色草气，和入在桂花香味之中，闻了好象是宿梦也能摇醒的样子。

郁达夫：《迟桂花》

〔提示〕八月的乡村，桂花飘香，迷人的清晨，晴日凉风，红鸟欢闹，给病中愁苦的青年带来了生的欢欣。这欢欣看起来似乎来自外界，其实来自自己心底，因为他心中有了一个“爱”的影子，绝望的心复活了。

〔雨晨〕这是一个阴沉暖和的早晨。已经下过几阵大点的喜雨了，小草眼看着往上长，树枝抽出新芽。雨后，太阳露了一下脸，把欢乐的光辉洒在长满我庭前的淋过雨后更加娇绿和丁香嫩枝上。疏松的菜畦里撩人的麻雀叫声越来越响，白杨树发粘的褐色嫩芽散发出的清香也越来越浓。

〔俄〕库普林：《阿列霞》

【提示】雨后的清晨，太阳从阴沉中露出，大地的一切，经过雨水的冲刷，小草、新芽、嫩枝，树木，更加茁壮清香。对于热恋中的情人，当然更加珍惜如此美好的晨光，他们也象小鸟一般充满欢乐。

〔山晨〕山村的充满春意的清晨，飘洒着似雨非雨，似雾非雾的银丝丝。上下左右，一片晶明的银色。阳光朦胧地笑着，一只迎春的阳雀儿欢快地唱着，泉水在什么地方汩汩地柔和地响着。竹林今日特准“开园”，雾中笑语喧哗，都是“采春”的人。……

经过几天春雨的滋润，春笋冒出了毛茸茸的嫩尖，茶树暴出了水汪汪的嫩芽。没多久，就能采一竹篓。

曾毓秋：《甘泉》

【提示】为了紧扣《甘泉》的题意，作者从充满春意的清晨特色着手，赋于阳光、阳雀以人格化，从而在一片欢声笑语中，点出甘泉、春笋、茶树的丰姿。

〔清新早晨〕淡淡的朝阳刚把树梢照亮。顺了石柱攀缘到三层楼上来的老藤树比来时茂盛多了，有些柔韧的枝蔓伸展开来，带着绿叶，向人轻拂，……在露珠晶莹的树叶丛中，一只小蝉用稚哑的嗓门，轻轻嘶叫。愈来愈明

亮的阳光却显示：将要来临的又是十分炎热的一天。但，不论回头怎样火热，甚至会从燠热之中来一阵风雷电闪，现在这早晨却如此清新、宁静。

刘白羽：《平明小札》

【提示】初夏的早晨是清新的，小蝉的稚哑鸣声，更衬托了乡间的宁静，充满了诗情画意。

〔凉爽早晨〕这是七月的一个美丽而凉爽的早晨，太阳在蓝缎般光洁的天空中冉冉升起。象女人呼吸般和暖的阳光，犹如从女人鲜嫩的口中呼出的呵气，柔和地斜射着海面，使光洁如镜的海面罩上一层薄雾。在海湾的沙滩上，一艘艘渔船躺卧在沙床上，显露出龙骨的优美曲线。远方，一处村落沐浴在晨风中。塞瓦斯蒂安两眼紧紧盯住一块小高地，高地上有一间小农舍，锌皮屋顶和红砖院墙表明主人家境宽裕。在院门口出现了一个身着白衣、体态苗条的女人身影，渔夫紧锁眉头恶狠狠地注视她片刻，骤然挥桨转向朝南划去。

〔智利〕巴·利约：《溺死者》

【提示】七月海滨的早晨，阳光柔和温暖，海面罩着薄雾，自然给人以凉爽清幽之感。但人物对这迷人的晨景并无直接感受，渔夫塞瓦斯蒂安只是两眼紧盯着小高地，带着恶狠狠的目光离去。这是一种鲜明的反衬手法，人们可从意境之中，寻味贫富悬殊，体味苦恋者魂断蓝桥的生活真谛。

〔江上早晨〕绝大的一轮旭日从东面江上濛濛地升了起来，江面上浮漾在那里的一江朝雾，减薄了几分浓味。澄蓝的天上疏疏落落，有几处只淡洒着数方极薄的晴云，有的白得象新摘的棉花，有的微红似美妇人脸上的醉酡的容颜。一缕寒风，把江心的雾网吹开，白茫茫的水面，便露显出三两只叶样的渔船来。

郁达夫：《纸币的跳跃》

〔提示〕清晨的江面，旭日东升，朝雾渐薄，蓝天上朝霞和白云，疏疏落落，亦可驱散游子的思乡之情。最后一笔点明雾网吹开，渔舟数点，显示了江上清晨的特色。

〔园林早晨〕次日，家树起了一个早，果然五点钟后就到了先农坛内守了。那个时候，太阳在东方起来不多高，淡黄的颜色，斜照在柏林东方的树叶一边，在林深处的柏树，太阳照不着，翠苍苍的，却吐出一股清芬的柏叶香。进内坛门，柏林下那一条平坦的大路，两面栽着草花，带着露水珠子，开得格外的鲜艳。人在翠荫下走，早上的凉风，带了那清芬之气，向人身上扑将来，精神为之一爽。最是短篱上的牵牛花，在绿油油的叶丛子里，冒出一朵朵深蓝浅蓝的大花，是从来所不易见。绿叶里面的络纬虫，似乎知道天亮了，令叮令叮，偶然还发出夜鸣的一两声余响。这样的长道，不见什么游人，只瓜棚子外面，伸出一个吊水辘轳，那下面是一口土井，辘轳转了直响，似乎有人在那里汲水。在这样的寂静境界里，不见有什么生物的形影。走了一些路，有几个长尾巴喜鹊在路上带走带跳的找零食吃，见人来到，哄的一声，飞上柏树去了。家树转了一个圈圈，不见有什么人，自己觉得来得太早，就在路边一张露椅上坐下休息。那一阵阵的凉风，吹到人身上，将衣服和头发掀动，自然令人感到一种舒服。因此一手扶着椅背，慢慢的就睡着了。

张恨水：《啼笑姻缘》

【提示】景物描写往往是故事情节的有机组成部分，樊家树在连虫儿也似乎还不知道天亮了的时候，步入先农坛园林，作者的用意是突出他迷恋那位唱大鼓的姑娘的急切心情。这段文字既描写了典型环境，也涉及到典型人物的心境和行为，是景物和人物互相补充的一种写作手法。

〔林区早晨〕他每天早晨沿着一条蛇一样弯弯曲曲的小路走进大森林的雾里，恍若走在迷朦的梦里。满山满谷乳白色的雾气，那样的深，那样的浓，象流动的浆液，能把人都浮起来似的。特别是早上九、十点钟，日头露脸、云雾初散时，他坐在山腰瞭棚口，头顶千柯竞翠，万木葱茏，脚下却仍是白茫茫一派雾海，只见一簇簇高大的粤松和铁杉从这团团滚滚的雾气中浮出，真是仙山琼岛、蓬莱玉树一般，迥非人间境界了。

古华：《爬满青藤的木屋》

【提示】林区之晨，先是雾气深浓，云雾初散，脚下仍然是一派雾海，有如仙境，但仙境中的人却境况可悲，使读者更同情人物的不幸命运。

〔山谷早晨〕清晨，荫绿的山谷里，百鸟啁啾，明丽的太阳光，照着盛开的攀枝花树，乳白的晨雾，象轻纱似的慢慢被揭开了，火红的攀枝花仿佛一片殷红的朝霞浮荡在山谷里。

杨苏：《没有织完的统裙》

【提示】南国春暖，百鸟啁啾，山谷的清晨更充满诗情画意。攀枝花和朝霞争艳，喻示画图中的美人迎来了美好的一天。

〔田野早晨〕晨雾在阳光下消散，田野西面南面的山上，一片翠绿。露水盈盈的山里红花，异常娇艳、明媚。宛如村雪的红梅那样显眼耀目。松软黝黑的泥土，散发着醉人的气息。成双并对的春燕，在翻起的田地上空飞旋，时而闪电般地俯冲下来，捕捉冬蛰出土的虫蛹。

冯德英：《迎春花》

〔提示〕写景要因时制宜，因地制宜，才显得逼真贴切。山村田野的早春清晨，一片翠绿，几点红花够美了，而春燕翩翩，在翻过的田地上捕捉虫蛹，更显得此时此地农村劳动的欢乐。

〔海岛早晨〕夏日的清晨，空气格外新鲜。咸湿的海风混杂着一股稻花的香味。沿着公路向前走，细沙铺的路面在我脚下发出沙沙的响声。

在沙滩旁的山崖上，有两棵高大的榕树，看上去相距七十多米，正好挂住网的两端，苍劲的枝干横空直伸，好象要彼此拉起手来，用它们又厚又密的枝叶，给织网的姑娘们遮住烤人的太阳。

黎汝清：《海岛女民兵》

【提示】为了展开故事情节，作者描绘了海岛的新风貌，晨风稻香，姑娘织网，还有新筑的公路。而高大的榕树则是历史的见证，昔日血泪仇，今朝幸福情。海岛女民兵岂容渔霸破坏和平生活。

〔山村早晨〕山村的早晨可美啦！我还是第一次看到这么美的早晨。满山满沟都是绿的，好象刚油漆过的绿屋子，一摸就会蹭上满手绿油。路两边的野花，各颜各色，都顶着露水珠开了。小鸟穿来穿去，大蚂蚱蹦蹦跳跳。

浩然：《蜜月》

【提示】山村的早晨和城市的早晨不同，这里是绿色的世界，点缀着五颜六色的野花，小鸟昆虫，悠然自得，显示了山村特有的天然景色。

〔城市早晨〕次晨是重归北京的第一个早春的早晨。他推开窗子从高楼远眺。他看到白蒙蒙的雾气，轻柔如纱。红霞，云彩，炊烟，袅袅的浮在晴空。霞彩之下，晨雾之中，车马，行人都在树下。红日自朝阳门那儿升起，全城放光。环绕着春色氤氲的三海波光，伸展着这座八百年历史古城。

徐迟：《火中的凤凰》

【提示】古城春晓，红日初升，万象更新，这是一位归国科技工作者心目中，人民首都繁荣昌盛的图景。

〔工厂早晨〕电厂的早晨是美丽的。巍峨高耸的厂房，熄灭了万盏灯火，又披上了绚丽的朝霞。欲与群峰试比高的烟囱，喷吐着滚滚白烟，轻风拂弄，在蓝天下，形成一抹长长的羽状白云，象是一支正在横空疾书的白色鹅毛巨笔。莽莽的高压线路，冲上群山，四散开来，在阳光下，熠熠闪亮。青山，工厂，线路，组成了一幅多么雄伟壮丽的图景！

萧育轩：《心声》

【提示】在文学作品中，自然景物和社会环境往往是结合在一起进行描写的。厂区的早晨：巍峨高耸的厂房灯火熄灭了，但朝霞绚丽地升起；欲与群峰试比高的烟囱象一支巨笔直冲蓝天；莽莽的高压线伸向群山，在阳光下闪亮。由此可见，这里的厂区建设和自然景色都是雄伟壮丽的。

〔春天中午〕中午的阳光，垂直地射着。黄垒河那泛着涟漪的澄清的水面闪耀着鲤鱼鳞般的光彩，水气随着微风，飘到河畔的村庄。村庄的屋顶，被温暖的春阳晒着，发散出干焦的气息。凉润的水气调剂了干焦的气息，令人舒适、惬意。

冯德英：《迎春花》

【提示】要写出春天中午的特色颇不容易，作者除了描写春阳垂直地射着之外，着重描写了河面凉润的水气，屋顶干焦的气息，给人以春昼舒适、

惬意的感觉。

〔夏天中午〕中午很热；天上一片云彩也没有。太阳一动不动地高悬在头顶，烧灼着青草。一丝风都没有，空气凝滞不动。枝头没有一声蝉鸣，水面没有一丝涟漪；打不破的寂静笼罩着四野和村子——仿佛万物死尽了。空中远远地传来响亮的人声。听得见有一只金龟子在二十俄尺以外振翅飞鸣，深草里有人在打鼾，仿佛什么人倒向那里之后做起美梦来了。

室内也是一片死一样的寂静。到大家午睡的时间了。

〔俄〕冈察洛夫：《奥勃洛摩夫》

【提示】这里描写的是郁热沉寂的夏天中午。作者用高悬在头顶的太阳，凝滞的空气，水面和枝头的丝纹不动，突出环境的沉闷寂静，显示夏天中午的特色。

〔秋天中午〕中午，群峰披上金甲，阳光在水面上跳跃，长江也变得热烈了；象一条金鳞巨蟒，翻滚着，呼啸着，奔腾流去。而一面又把它那激荡的、跳跃的光辉，投向两岸陡立的峭壁。于是，整个峡谷，波光荡漾，三峡又充满了秋天的热烈的气息。

方纪：《三峡之秋》

【提示】山峡秋色，从中午阳光直射下写出，群峰披上金甲，长江象一条金鳞巨蟒，光辉夺目，展示了祖国河山的雄伟壮丽。

〔冬天中午〕当午太阳正在直射，但在山峡里走还觉得冷，因为峡风正在终日冽冽的吹；山上的长林与低草，都萧瑟地喧哗着，我们就也不觉寂寞。路上逢不着人，只有些孤鸟，在两山间飞越罢了。

午后，路更倾侧，山也更崔巍，杂树也更茂密，孤鸟飞越两山间的，午前有，午后却杳然了。

潘漠华：《人间》

【提示】冬天的中午，即使太阳直射，也是觉得寒冷，更何况在荒无人烟的山峡之中。借此衬托人物在坎坷的人生道路上，行程是何等的艰难。

〔草地中午〕草地都湿透了。巨大的栗子树影婆娑。草地边上，白杨树列成长阵，张开沙沙作响的帷幔。两行合抱的梧桐林带穿过田野，往上直达今天已成一片废墟的昔日的加尼城堡。这块连续得到浇灌的土地上，野草丛生，夹在绿树成荫的斜坡之间，象个花坛。但这是天然的花坛，草地就是花坛中的草坪，而参天大树则是巨大的花丛。中午，烈日当头，阴影变成蓝色，野草在酷热中昏睡，而飕飕寒气却从浓林密叶下掠过。

〔法〕左拉：《磨坊之役》

【提示】普法战争给法国人民带来巨大的灾难。作者在磨坊被敌人侵占以前，先着力渲染当地中午的静谧，草地“象个花坛”，暗示人们的美好生活。然后，随着故事情节的发展，揭露敌人的凶残面目。

〔乡村正午〕正午的太阳，火一般燃烧在人的头顶上。……

高粱叶显着软弱；草叶也显着软弱。除开蝈蝈在叫得特别响亮以外，再也听不到虫子的吟鸣，猪和小猪仔在村头的泥沼里洗浴，狗的舌头软垂到嘴外，喘息在每个地方的墙荫，任狗蝇的叮咬，它也不再去驱逐。孩子们脱光了身子，肚子鼓着，趁了大人睡下的时候，偷了园子的黄瓜在大嘴啃吃着。

这好象几百年前太平的乡村。鸡鸣的声音，徐徐起来，又徐徐地落下去，好沉静的午天啊！

萧军：《八月的乡村》

【提示】这幅乡村正午景色的画图，是一幅抗日战争时期的风俗画。当时的乡村正午，赤日炎炎，植物无精打采，只有动物与昆虫的活动，光身子鼓肚子的孩子偷吃黄瓜。如此荒凉的凄景，作者称之为“好象几百年前太平的乡村”，真是绝妙的冷嘲热讽。

〔异国正午〕太阳在天空的正中照射。村子的靠近中央，象堆积着巨大的柴木似地，红色的教堂清楚地闪着光。全然象直插着针一般的、从所有在侧面的五座圆塔、钟楼上突出的金十字架上，放射出白色的光，使人眩目地辉耀。那在青空上面，浮现起它的轮廓而溶在一起。多砂的小山上，吹送着热的空气。青色的祭坛的布置包裹着森林。沿着河岸的遥远的那边，有半裸体的孩子们正在走动，看来小得非常有趣。由太阳施上彩色的原野，以黄金色的稞麦装修起来，使人觉得仿佛沙漠的燃烧着的静寂正在那上面漫漾。清

香的美味的荞麦气息阵阵吹送过来。从那晒热的大地直向天空，到处都迸发出蓬勃的生气，高高地升腾上去。

〔苏〕高尔基：《三天》

【提示】这段俄罗斯乡村的正午景色，富有时代色彩。教堂统治着一切，简直象是天空正中的太阳一样，使人眩目地辉耀。但是，这里的孩子们却是半裸体的，小得非常有趣，他们在金十字架和祭坛之前，怎不感到神奇？

〔城市午后〕午后，北平夏天马路上的窒热的灰尘，象雾似的凝滞不动。灰色的街道、灰色的房屋、灰色的车辆、灰色的川流不息的人群——整个城市全笼罩在凝重的使人窒息的灰色中。看起来北平已经显得多么古老、衰朽了啊！除了抬头望上去的翠绿的树盖，高高地挺直地插在蔚蓝色的天空中，给这城市添了青春的颜色，其他一切全使人感到北平是在衰老、混乱、麻木的状态中。

杨沫：《青春之歌》

【提示】旧中国的北平，充满乌烟瘴气，一切都是灰色的，衰朽不堪。可是，我们抬头一看，翠绿的树盖，高举蓝天，谱写着“青春之歌”。这段景物描写，巧妙地点明了作者的题意。

〔农村午后〕冬天的严寒虽然统治着大地，但也有它达不到的角落。午后的太阳，暖和和地照着，这个不大的四合院落，没有一点风，充满了阳光。屋檐底下挂着几串金黄的包米穗，在闪闪发光。屋顶上的积雪在慢慢溶化，雪水顺着茅草一滴滴掉下来，打击着扣在墙根下的铁水桶的底子，发出均匀的噔噔声。

冯德英：《苦菜花》

【提示】严寒的冬天，只有午间太阳照射，才使人感到仍有光明与温暖，此时冰雪消溶，给苦难的人们带来了安慰，冷酷的统治是暂时的，春天总会回到大地。文学作品中的景物描写，往往可以从中悟出深奥的道理。

〔田庄午后〕那正是中饭以后。这个时辰，鸡狗都在田地上、庄宅上打

着盹；人都在篱笆的阴凉下，在棚屋里，或者在马车房里，正睡个小觉儿；有个小孩子，衬衫在背后结个扣，脏拳头里握着一个弄得羽毛蓬乱的麻雀，正在灰堆上安安静静打着哈欠；在个什么地方的一间草舍里，一个怀着大肚子的产妇，正在单调地唱着——她面前摆着一碰热甜酒，苍蝇在满桌子上爬，满屋子全是难闻的大葱味道。隔着苍蝇爬满的窗口，看见的永远是那座粮仓，永远是那片黄色的公地。少妇心思沉重，拉长了歌词，在小声唱着。窗户底下，有一头猪躺在那里听她歌唱，扇动着癞皮的耳朵，驱赶恼人的苍蝇。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《自以为了不起的人》

【提示】庄园的午后，用风俗画面反映，不仅有助读者了解社会环境，而且也渲染了故事的气氛。炎热的夏午饭后，人们多在睡午觉，连玩麻雀的小孩也昏昏欲睡，尽至鸡狗也打着盹。那怀孕的少妇却心思沉重，面对热甜酒，单调地唱，除了苍蝇伴随她，只有一头猪躺着，从而将读者引进一个奇妙的境地。

〔晌午〕在这夏日的晌午，镜子般的水面，反射着银色的光。岸边的绿柳和白杨，灵化了似的耸立着，给还乡河投出凉凉的阴影。青草、芦苇和红的、白的、紫的野花，被高悬在天空的一轮火热的太阳蒸晒着，空气里充满了甜醉的气息。

管桦：《葛梅》

【提示】夏日的晌午，一般偏重于描写毒阳酷暑，而这里却写得风景如画，充满了甜醉的气息，用以衬托人物热爱工作，以苦为乐的精神风貌。

〔下午〕午餐已经用过，现在是下午一时光景。池塘里映出一片碧玉般的天空，梦幻似地飘浮着两三朵白云。水边冒出来的芦草还只是三寸高的嫩芽。象玩具似的两只白鹤，蜷缩着身子，用一只脚站着。一丝丝新柳垂到了水面，仿佛在对着镜子搔首弄姿。对岸的常青树还是保持着冬天那种苍翠，但夹杂在它们中间的单瓣樱却已经是嫩叶满枝；樱花已经到了开始散落的时节，花瓣儿飘落在水面上，不是被红鲤吞噬，便是被微风送到岸边积聚在一起摇荡着，把这短促的浮生寄托给悠悠的流水。树荫下面的小径上铺满了落下来的山茶花。

〔日〕德富芦花：《黑潮》

【提示】午后的池塘，映着碧空，池畔新柳弄姿，隔岸常青树苍翠，还有行将飘落的樱花，山茶花。看来春色满目，但在人物的心中，从自己政治上失意，虽似浮云野鹤般闲逸，却不免有流水落花之叹。用景物暗喻人物心理，妙语双关。

〔黄昏〕太阳在橡树那边下去。斜的光线射在树间，叶丛都成为古铜色，树下一抹一抹的阳光，象金色的台布一样摊在那里。远处黄绿色的田野，渐渐地淹没在一种模糊的寂寞中。我叔父在这柔软的寂静之前，在这太阳下山，一切东西都已静寂欲睡的景色之前，渐渐地衰弱下去。他慢慢地阴下去，正象橡树梢头的淡光一样。

〔法〕左拉：《戈尔顿的四月》

【提示】这是以黄昏景色，映衬老人的暮年晚境。

〔山区黄昏〕本来，夏天的黄昏是很长的，平原上有句俗语说："日落十里赶县城。"可山区的黄昏，却是这样的短促，太阳刚刚嗑着山岭，黑黝黝的阴影就落到了山谷里面。随着太阳的渐渐西沉，夜色也越来越浓了。而山势，却越来越险恶，路，越来越难走了。抬头向上望望，那耸立着的岩石，高高的悬在头顶上，就好象随时要掉下来似的。低头向下看看，那绝陡的石壁，象刀子削的，又高又深，使人觉得仿佛是走在半天空里。

峻青：《山鹰》

【提示】黄昏以后的山区之行，道路未免险恶。象山鹰般的革命者，出没于如此艰苦的环境，自然能显出英雄的本色。

〔乡村黄昏〕五月乡村的黄昏，潮湿的空气里，荡漾着新鲜的野草气息，土坡周围的水田里，满眼都是嫩绿的新秧，崭齐地织成一片，从草坪前面一直伸展到遥远的地平线上，被沉没在暮霭中的一抹青山，象屏风般挡住了。太阳早已下去，褪残的紫霞淡淡地绕挂在西边山峰上，天空是碧净的，几颗苍白的小星已经开始在闪烁了。

邵荃麟：《客人》

【提示】文学作品对于时间、地点的交代，往往诉诸于形象的描写，给读者以真情实感。这里所说的碧净天空中的几颗小星，正是黑夜里的光明使者，预示“客人”的到来，也表现人物的期望之情。

〔州河黄昏〕州河的黄昏，给人一种明快的美感。天空被夕阳烘成了桃花色，夕照中的远山，象深蓝色的屏障，近处的山峦是滴翠的浅蓝色。群山的线条，依然那样明晰优美。橙红色的夕辉，铺在宽阔的河面上，几只黑背水鸟在欢快地飞翔。白色和灰色的帆篷，一片连一片，被河风鼓荡起来，轻快地飘向三河镇码头。

雁宇：《大山和小船》

【提示】这幅州河黄昏图，五光十色，富有变化，给人以静中有动的感觉。由上而下，由里而外，扣紧黄昏中州河的特色，为“人约黄昏后”作了铺垫。

〔牧场黄昏〕特别诱人的是牧场的黄昏，周围的雪峰被落日映红，象云霞那么灿烂；雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消褪，银灰色的暮霭笼罩草原的时候，你就可以看见无数点点的红火光，那里牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

碧野：《天山景物记》

【提示】落日把天山牧场的黄昏变成金碧辉煌的世界。如此绮丽的风光和纯朴的民俗，自然激起人们热爱祖国边疆的情感。

〔异国黄昏〕这时太阳已经落到地平线底下，那一团红晕已经褪为淡红。上面的天空已经从青苍色渐渐变成鸭蛋一般的湖绿色，并有一种幽静的暮色暗暗向她四面围拢来。朦胧的阴影爬过了村子。那些大红的田塍和那条闪红的大路都已失去了它们奇幻的血色，而变成平凡的褐色土了。

〔美〕马格丽泰·密西尔：《飘》

【提示】这段异国黄昏的描写，是从景物色彩的变换显示时间的推移，

显得艳丽多姿，奇幻迷人。

〔夏日傍晚〕夏日的傍晚，运河上的风景象一幅瑰丽的油画。残阳如血，晚霞似火，给田野、村庄、树林、河流、青纱帐镀上了柔和的金色。荷锄而归的农民，打着鞭花的牧童，归来返去的行人，奔走于途，匆匆赶路。村中炊烟袅袅，河上飘荡着薄雾似的水气。鸟入林，鸡上窝，牛羊进圈，骡马回棚，蝈蝈在豆丛下和南瓜花上叫起来。月上柳梢头了。

刘绍棠：《蒲柳人家》

【提示】这段描写充满乡土气息。作者用油画色彩描绘了夏日傍晚的自然景色，描绘了人们劳动之余归来返去的赶路情景，至于鸟入林，鸡上窝，牛羊进圈，骡马回棚，蝈蝈欢叫，月上柳梢，更显示出乡村夏日傍晚喧闹繁忙的欢乐景象。画面开阔而又富于动感。

〔江峡傍晚〕天已傍晚，江水暗淡，高峡之间，暮云茫茫。那些挺拔多姿的峰峦，象许多站着、蹲着、坐着的巨人，在云缠雾裹中沉思冥想，相互低声细谈着古老的神话。而江水，不愿回顾往昔，不肯停息片刻，沉着而又焦急地向前奔跑，要去寻找江陵平原……

江岸与江心，这是那里，星星点点，闪起了绿的、黄的、红的航标灯，给轮船布一条闪光的途程。

高缨：《朝辞白帝彩云间》

【提示】祖国长江江峡的傍晚，江岸峰峦如多彩多姿的巨人，沉思冥想；江水不顾往昔，而沉着焦急地奔跑向前。很明显这是用意深远的物景描写。江岸江心色彩斑驳的闪光航程，显示了傍晚的特色，给人以静美和喜悦的启示。

〔暮色〕暮色好象悬浮在浊流中的泥沙，在静止的时候便渐渐沉淀下来。太阳西坠，人归，鸟还林，动的宇宙静止，于是暮色便起了沉淀。也如沙土的沉淀一样，有了明显的界层，重的浊的沉淀在谷底，山麓，所以那儿便先暗黑了。上一层是轻清的，更上则几乎是澄澈的，透明的了。那时我所坐的庙位在山麓，当然是暮色最浓最厚密的地方，岭腰是半明半暗，而岭的上面和远山的顶则依旧光亮，透明。一只孤独的鹰在高空盘旋着。那儿应该

是暮色最稀的地方，也许它的背上还曝着从白云反照下来的阳光呢。鹰是被祝福的，它是最后的被卷入黑暗者，而我则在这古庙之中，香案之下，苦于暮色之包围。

陆蠡：《庙宿》

【提示】人归鸟还林，宇宙静止，暮色沉淀，诚然，这是一个重浊的境地；但是，天地是广漠的，暮色之外的上空和远山之顶，依旧光亮透明，人们会相信这起希望之光。山鹰高空盘旋，最后卷入黑暗，仍不愧是被祝福的强者；而我，虽困于古庙香案之下，处于暮色之中，相信吧，曝热的阳光终究要普照人间大地的！由此可见，这是一段寓情于景、富于哲理、含蓄深刻的精彩描写。

〔暮霭〕夕阳的光线，差不多和牧场平行，在一片大地上散出一层花粉似的光辉。虽然到处都是阳光辉煌，但是在树阴和篱影下面，却能看见轻淡是蓝色暮霭。太阳既是和大地非常接近，一片草原又非常平坦，因此克莱和苔丝的影子，就在他们面前伸出去有四分之一哩地那么远，看来好象两个很长的手指头，遥遥指点着前面一片跟谷边坡陀相连的平芜尽处。

〔英〕哈代：《德伯家的苔丝》

【提示】沉浸在缱绻的柔情之中的恋人，自然觉得到处都是阳光辉煌。至于轻淡的暮霭，太阳投射下长长的阴影，则是苔丝被奸污的往事的浮现，以及笼罩着悲剧前景的写照。这段景物描写用象征手法，渲染感伤的情绪。

〔日暮〕看那天色：却早红日西沉，鸦鹊奔林高噪。打鱼人停舟罢棹，望客旅贪程，村烟缭绕。山寺寂寥，玩银灯，佛前点照。月上东郊，孤村酒旆收了。采樵人回，攀古道，过前溪，时听猿啼虎啸、深院佳人，望夫妇倚门斜靠。

冯梦龙：《警世通言》

【提示】中国古代白话小说写景，往往采用白描手法。日暮情景，除以红日西沉一笔点明外，描叙了渔人和山寺的情景；待到月上东郊，则点明樵夫、思妇。情景交溶，别有意境。

〔薄暮〕夕阳在我们的后面消失了。左岸是一带苍茫的山，好象一排高高低低的屏风，挡住后面什么神秘的东西似的。右岸地平线上的天空扩散开紫红色的反照，好象有野火在燃烧，又似乎月亮就要从那儿升起。河道的远处还是看得清楚，只是那片诱人的蓝色不见了；一切都被笼罩在桔黄的光影里，使河流充满了温暖的柔情。

……

在这七月的薄暮的夜晚，河流从它那宽阔柔软的胸怀里拿出一口气，于是忘记了一天的暑热和烦恼；它象一位慈祥的母亲，对两岸发生过的一切都给予谅解和宽恕；它静静地展开肢体，仿佛要准备入睡了。

叶蔚林：《在没有航标的河流》

【提示】在酷暑的露天下，从事体力劳动之后，疲乏而闷热中的人盼望的是什么呢？作者顺应自然，写了山林河道中的薄暮景致：暮色苍茫，晚风荡荡，并加以抒情。这段景物并非闲笔，合于情而入于理，忙里偷闲，表达了人物热爱生活的思想感情。

〔晴暮〕群山，不知什么时候罩上了一层浓重的暮霭。夜风起了，呼呼地叫唤着。一轮明月，泛着清冷的光。在这群山重叠的山区，初夏的夜晚仍然寒气袭人。

萧育轩：《心声》

【提示】明月清辉，夜风呼唤，寒气袭人。这是深山晴暮时刻的显著特点。

〔夕暮〕说话间，天色迅速黑下来。公路象一条灰色的彩带上下起伏，消失在远方的黄昏里。周围的地平线也沉没在昏暗之中。暮色笼罩着田野，远处的树林黑糊糊一片，静悄悄的。公路的上空全黑了。只有夕阳西下的天际在我们身后从远处闪烁着落日的余晖。

〔苏〕瓦西里·贝科夫：《方尖碑》

【提示】夕阳西下，暮色苍烁，公路已在昏暗中消失，身后还闪烁落日的余晖。这段夕暮景色的描写，作者的用意是预示人物更加缅怀遥远的亲人，从而引出一段不寻常的故事。

〔晚暮〕在镜子的底面，傍晚的景色变动着，也就是镜面和它映现的景物象双重电影画面似的流动着。上场的人物和背景是什么关系也没有的，而且人物在变幻无常的透明中，风景在朦胧流动的薄暮中，两者融合在一起，描绘出并非这个世界的象征世界。尤其是当那姑娘的面容当中燃起山野的灯火时，岛村的胸间甚至颤动着难以形容的美景。

远方山上的空中，还微微地残留着夕阳反照的色彩，越过玻璃窗望见的风景，一直向遥远的方向伸延，形迹未消。然而彩色已经全失，随你看到哪里，平凡的山野形影愈加显得平凡了，任何景物也并不特别引人注目，所以反而使人产生了一种模模糊糊开阔的感觉。不用说，这是因为内中浮现着姑娘面容的缘故。在映现出她那一部分的身段，窗外是看不见的，而由于在姑娘轮廓的四周不断地动荡着傍晚景色，使人感到姑娘的面容是透明的。但是否是真的透明呢，那是错认为在她面孔里不停流动着的晚景透到面孔上来了，仔细一看，就难以捉摸了。

〔日〕川端康成：《雪国》

【提示】《雪国》是日本新感派的代表作。作者以薄暮下的火车玻璃窗作为流动着的景物反射镜，展示了薄暮下山颠积雪上残留着落日淡淡的余晖，描绘出一个朦胧流动、缥渺蕴藉的象征世界。同时，作者还以这薄暮下的镜子为媒介，塑造了一位面容透明、纯洁善良的女看护的形象。这新颖微妙的构思，富于想象的笔触，显示了作者的才华，实在令人叹服。

〔垂暮〕到了垂暮的时候，整个草原完全改变了。整个彩色斑斓的地区被鲜艳的夕照笼罩着，慢慢地暗沉下来，这样就可以看到：影子在他们身上掠过，他们变成深绿色的了；水蒸气蒙蒙升起，每一朵小花，每一棵小草，都散发出芳香，整个草原沉浸在馥郁的气息里。在深蓝色的天空里，好象经过巨人的画笔一挥，给涂上了几条蔷薇色掺杂金色的宽阔的带子；偶或飘过几块轻轻的透明的白云，象海波一样清新而迷人的熏风吹得草尖微微摆动，抚摸着行人的面颊。

〔俄〕果戈理：《塔拉斯·布尔巴》

【提示】垂暮的时候，斑斓的夕照，使天地间的万物变幻着动人的异彩，画面新奇多姿，色调清新迷人。

〔田家晚暮〕临河的土场上，太阳渐渐的收了他通黄的光线了。场边靠河的乌桕树叶，干巴巴的才喘过气来，几个花脚蚊子在下面哼着飞舞。面河的农家的烟突里，逐渐减少了炊烟，女人孩子们都在自己门口的土场上泼些水，放下小桌子和矮凳；人知道，这已经是晚饭时候了。

老人男人坐在矮凳上，摇着大芭蕉扇闲谈，孩子飞也似的跑，或者蹲在乌桕树下赌玩石子。女人端出乌黑的蒸干菜和松花黄的米饭，热蓬蓬冒烟。河里驶过文人的酒船，文豪见了，大发诗兴，说，“无思无虑，这真是田家乐呵！”

鲁迅：《风波》

【提示】这是一幅江南田家晚暮的风俗画，村民晚餐简朴，十分清贫；所谓“田家乐”，也掩盖不了愚昧落后的社会现实。

〔乡村暮色〕黄昏，用着它轻捷的步子，悄悄地，从山的那边，从村头，从院子里走进了白大夫的屋子，屋子里的光线更见黯淡了。村边的上空飞来阵阵乌鸦，哇哇地钻进树林，又哇哇地在村的上空飞着。暮色越发浓了，慢慢，天色象乌鸦一样的黑了。

周而复：《白求恩大夫》

【提示】黄昏迈着轻捷的步子，天色象乌鸦一样的浓黑。这是一种沉重浓郁的拟人和比喻相结合的描写，目的是为了显示白求恩工作和生活的艰苦。

〔城市暮色〕窗外高耸入云的大楼遮去了半个天空，另一半天空上有一大片云彩上镶着金边，把云彩照得透明。金边黯淡下去，那一大片云彩就象是用了破棉絮挂在渐渐灰暗的天空。暮色无声地降落在上海繁华嚣杂的市中心区了。

周而复：《上海的早晨》

【提示】繁华的大城市，暮色往往从高楼半遮的空中窥见，那镶着金边的云彩，随着时间的推移也渐渐灰暗下去。这说明，城市虽然繁华喧闹，但暮色却是这样无声无息地来到人间。这就不得不使读者对作者笔下的上海感

到耐人寻味。

〔海上暮色〕渔船“玛丽”在宽广的水上投下一个夕暮似的极长的阴影。在这反映着天空的白色的，磨光了的海面，这阴影现得象是绿色似的。在这一部分被阴影盖住了的，什么也不反射的地方，人们可以窥见透明的水中所发生的事情……

已经很低的太阳，仍旧在往下降，可见这确是傍晚时分了。太阳越向与海相接的铅色云层降落，便越变成黄色，而它的环便现得更加分明，更加真实。人们可以把眼睛凝视着它，正象凝视着月亮一样。

〔法〕罗逊：《冰岛渔夫》

【提示】这幅海上暮色图，着重描绘了海天明暗相映，太阳明暗沉落的情景。同时，点明了人们在此情此景中的感受。写得贴切自然，绚丽多彩。

〔夜色〕可是外面在园子的上空和湖上夜色渐渐地浓了，飞蛾嗡嗡地飞过开着的门，花树的芳香一阵浓似一阵地吹进来；水面浮起了一片蛙声，窗下有一只夜莺在歌唱，另一只夜莺在园子的深处应和着；明月在树梢出现了。伊利沙白的秀美的身形已经消失在花叶繁茂的幽径中了，来因哈德还向那个地方望了一会儿；于是他卷起了稿纸，又向在座的人告了罪，便穿过房屋走到湖滨。

树林静静地立在那里，把它们的黑影投到湖上，同时湖心又给笼罩在闷热的朦胧月光里。有时一种低微的飒飒声颤动地穿过树丛；可是并没有风，这只是夏夜的气息。

〔德〕史托姆：《茵梦湖》

【提示】伊利沙白是小说中的主人公来因哈德青梅竹马的恋人，后来她依了母亲的意思嫁于茵梦湖的庄主，造成了“此情绵绵无绝期”的爱情悲剧。

〔夜晚〕那真的是一个我从来没有看过的夜晚。圆月悬在房子上，在我们后面，所以看不见，一半屋影、柱影，露台遮檐的影子缩小地斜躺在铺沙的小径上和椭圆形的草场上。其余的地方是明亮的，充溢着在银露上闪烁的月光。大利牡丹与支架的斜影横过花床之间的宽道，清新的凉爽，亮着璀璨的石子，伸到朦胧的远处。

树下的桔园亮玻璃的屋顶可以看见，从山峡升起了缥缈的雾气。幽静的紫丁香丛，花还没有开，沉浸在月光当中。所有的花，露水沾湿了的，彼此可以分得利落。光与影在蹊径上那样混在一起，好象不是树与路组成的，而是晃来晃去的透明的房屋。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《家庭幸福》

【提示】花好月圆，赏心乐事。人们在幽静舒适的庭院中，促膝谈心，耳鬓厮磨，定会感到这是多么美好的夜晚，这是多么幸福的家庭。

〔春夜〕春风象醉了，吹破了春云，露出月牙与一两对儿春星。河岸上的柳枝轻摆，春蛙唱着恋歌，嫩蒲的香味散在春晚的暖气里。我听着水流，象给嫩蒲一些生力，我想象着蒲梗轻快地往高里长。小蒲公英在潮暖的地上生长。什么都在溶化着春的力量，然后放出些一香味来。

老舍：《月牙儿》

【提示】这里的春夜，是如此地芬芳醉人。月牙，春星，柳枝，嫩蒲，蛙声，水流。确实什么都在溶化着春的力量。此情此景，给人以陶醉和迷惑之感。然而，春的诱惑却使主人公堕入痛苦的深渊。

〔夏夜〕乡村的夏夜，便是蛙的世界。

当太阳一落山，黄昏的薄霭象轻纱一样笼罩着田野的时候，蛙声便逐渐热闹起来了。……

一到夜里，又高又蓝的天空稀疏地缀着宝石一样的星辰，天边时时扯着鬼眨眼似的火闪，空气里弥漫着泥土、雾露和稻子的清新气息。夏夜特有的象春幻一样的安谧使得一切生物似乎都朦胧入睡了，虽有金铃子一类的草虫的丝丝的叫声，但声音那样的细弱、遥远，也象是在说梦话呢！

而这时候，蛙们都叫得起劲极了。无边的田野，一片蛙声，如沸如腾，如鼓角齐唱，如风潮迸涌。千万只蛙的各自歌唱，却组成一部和谐、动人的乐曲。

李加庆：《蛙》

【提示】初夏是一池草色万蛙鸣的季节。尤其是夜里，稻花飘香，田野弥漫着清新气息，满天宝石般星辰，人们可以领略如“鼓角齐唱”的蛙鸣，

正催人投入夏收夏种的战斗。

〔秋夜〕初秋的夜晚是寂静的，虽然有几只秋虫在“唧唧”地叫，但那也只能更衬托出夜的寂静。秋庄稼，那些高粱啦、玉米啦，满身缀满露珠，发散出润湿清新的气息，听得见它们“各巴各巴”拔节的声音。

张有德：《晨》

【提示】清凉寂静的初秋夜实是可爱的，作者用化虚为实，化静为动的技法，以秋虫“唧唧”，秋庄稼“各巴各巴”拔节，诉诸听觉，烘托出农民内心的喜悦。

〔冬夜〕月亮从树林边上升起来了，亮出冷冷的光辉，照得积雪的田野，分外白了起来，越发使人感到寒冷。没有叶子的树林，一片光秃秃的枝桠，现出炭条似的黑色，冷清清地站着，没有一点活气。蓝天空里的星子，仿佛怕冷似的，不安地眨着眼睛。没有风，但寒气十分刺人，露在毛皮帽子外边的脸和鼻子，简直有点发疼。

艾芜：《夜归》

【提示】这段冬夜景色紧扣一个“冷”字，从月光的冷，积雪的冷，秃枝的冷，直至星子的冷，这些视觉的冷，都是夜归之人感觉的冷的反应。

〔初夜〕时值盛夏，是一个月月光皎洁的夜晚。我跟在德二郎身后，穿过庄稼地，跑过稻叶飘香的田间小道，来到了河堤。河堤高出庄稼地半截，从那儿爬上去，一望无际的原野尽在眼中。天不过刚黑，已经皓月当空，满山遍野洒满了凛冽的月光。田野尽头，烟雾缭绕，如在梦中；树林披上一层薄雾，好似漂浮起来一般；撒在低矮的河柳叶尖上的露水，晶莹仿佛真珠。小河下游不远的地方就是江湾，那儿已经涨满潮水。把船板连在一起搭起的桥，由于水位上升，顷刻之间好象变矮了。河柳半浸在水中。

堤上微风徐徐，但河面却一丝涟漪也没有腾起。万里晴空交映水中，就象一面镜子。

〔日〕国木田独步：《少年的悲哀》

【提示】景为情设，景中寓情。这段赴约描写，不仅点明了时间、地点和

环境，而且把初夜景色写得虚无飘渺，宛若梦境，用以渲染烘托这对不幸的恋人“相见时难别亦难”的悲哀心境。

〔月夜〕月在中天。清澄的山月，把村庄照耀得如同白昼。六盘山群峰，在月夜里巍然耸立。一朵蓬蓬松松的云彩，在峰峦间浮动，向山后徐徐飘去。

戈悟觉：《故乡月明》

【提示】作者以故乡月夜之美，引出对故乡怀念之情。

〔黑夜〕两个人向野外走。没有路灯。天上也没有星月，是闷郁得象要压到头顶上来的黑暗。远处树木和建筑物的黑影动也不动，象怪物摆着阵势。偶或有两三点萤火飘起又落下，这不是鬼在跳舞，快活得眨眼么？狗吠声同汽车的呜呜声远得几乎渺茫，似在天末那边。却有微细的嘶嘶声在空中流荡，那是些才得到生命的小虫子。

叶圣陶：《夜》

【提示】这黑夜的景色是“鬼在跳舞”的黑暗社会的缩影。作者有意选取这特殊的环境，展示故事发生的特定时间地点，以及人物所处的时代背景。

〔深夜〕深夜凉如水。露水下在人的头发上，衣服上，手上和腿上，冰冷而潮润。各家都把凉床子搬进屋里去，关好门户，收拾睡了。田野里，在高低不一的、热热闹闹的蛙的合唱里，夹杂了几声落沙婆的幽远的、凄楚的啼声。鸟类没有接生员，难产的落沙婆无法减轻她的临盆的痛苦。

周立波：《禾场上》

【提示】夏天深夜的特征是清凉如水，这可以说是一语点中要害。至于纳凉的人们都把凉床搬进屋里去，这是进一步表明人们都不耐清露之寒。作者的用意是，一步步把人间凄凉的情景写得真切深沉。

〔午夜〕我望望四周：夜色庄重而威严；深黄昏的潮湿的凉气变换了午夜的干燥的温暖，夜还要长时间象柔软的帐幕一般挂在沉睡的原野上，离开

清晨最初的喋喋声、沙沙声和簌簌声，离开黎明的最初的露水，还有许多时间。天上没有月亮。这些日子月亮是升得很迟的。无数金色的星星似乎都在竞相闪烁着流向银河方面去。的确，你望着它们，仿佛隐约地感觉到地球在飞速不断地运行。

〔俄〕屠格涅夫：《白净草原》

【提示】午夜的景色，有别于黄昏，虽然离黎明尚远，但显得干燥而温暖了，从星转斗移的银河上，可以发现地球在飞速不断地运行。

〔雨夜〕黑漆漆的夜，独自走在路上，一点的星光，月光，灯光都没有，我们心里真有些怕。夏天的暴雨之前，天都乌黑了，无论孩子大人，心里也总多少有些凛凛然的，好象天空要有什么异样的变化。山寺的幽斋中，接连的落了几天的雨，天空是那样的灰暗，谁都要感到些凄楚之意。

郑振铎：《向光明走去》

【提示】雨夜，漆黑漆黑的夜。人们如果要从这艰难凄楚中向光明走去，就必须具有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神。

〔雪夜〕夜来了。

天阴沉沉的，大块大块的乌云，把天空压得很低很低，象要塌下来的破墙。迎面的寒风，呼呼地吹着，掀起密集的碎雪，撕扯着行人衣服，扫打着冻紫的脸面。雪野上最显眼的是孤独的坟墓和各种高丛的枯草及蓬蒿。狂风把枯草大把大把地拔出来，夹着碎雪，无情地摔向空中。蓬蒿的苦味也跟着传布开来。古老的落叶树，树枝冻得酥脆，被风吹打得克吱克吱响，时而有枝干折落下地。而新楂上出现的绿汁，立刻又冻成了冰。

黑夜，是多末无情而寒冷！走路是多末艰难啊！

山来了。

山，冰雪的山峰，一个比一个高地矗立在夜空中。一片片的松林，虽是在黑夜，但在雪光下，还是非常醒目地显出黑森森的影子。山上的风更大，松林里发出巨大的怒吼声，宛如海洋里的惊涛在翻腾不停。上山的路本就很陡，现在全被积雪封住，更滑更难上了。

冯德英：《苦菜花》

【提示】雪夜，阴沉，乌云、碎雪，摧残着草木。在无情的寒冷中，行路艰难。雪野狂风，犹有松林屹立，松涛怒吼，在激烈的搏斗中，只有坚强者是摧残不了的。

〔田野之夜〕这天夜里有些星光。蓝色的雾气笼罩着山林。湿润的空气中，有田垄犁破后发出的泥腥味。一条山泉在月下抖动着碎银似的月影。不知什么时候，初春的第一声蛙鸣响了，叫得那么吃力，那么孤单，然而它终于冲破一切响了，给人一种不可言状、异样而复杂的感觉。

韩少功：《月兰》

【提示】初春田野的夜色是可爱的，山泉映着星月，初鸣的蛙声吃力孤单地冲破沉寂，犁破的田垄散发出湿润的泥腥味。此景此情，自然给人以复杂和不可言状的感受。

〔农家之夜〕太阳落山了，一阵阵晚风，把一天的炎热收去了。各家都吃过夜饭，男女大小洗完澡，穿着素素净净的衣裳，搬出凉床子，在禾场上歇凉。四到八处，只听见蒲扇拍在脚杆子的声音，人们都在赶蚊子。小孩子们有的蹲在竹凉床子上，听老人们讲故事，有的仰脸指点天上的星光。

周立波：《禾场上》

【提示】劳动之后，禾场歇凉，老少男女，熙熙攘攘，是一派社会主义的农家乐。

〔矿山之夜〕夜晚，矿山被灯花镶起来了，镶成一座灯的花园。集束的灯，游动的灯，各种颜色的灯，从西山顶上爬下来，跨过宽阔的山谷，又漫上东山顶，构成一锭金元宝，在大地上闪烁着。矿山的夜晚是灯的世界。

张志彤：《灯》

【提示】矿山之夜，看来似乎没有什么可写，但作者抓住了“灯”这个特征，充分地表达矿工们通宵达旦的冲天干劲。

〔工厂之夜〕钢铁厂的夜，是喧闹的，不平静的。隆隆的机器声和铿锵的钢铁声，永远是钢铁厂的雄壮的音乐。巨大的厂房上空，红光在闪烁，连

月亮也显得失去了光芒。

胡万春：《步高师傅所想到的》

【提示】突出“闹”的情景，写得有声有色，是为了衬托工人热火朝天的生产场面。

〔城市之夜〕到了山巅，大连全市的电灯，如中宵的繁星般，密密层层布满太空，淡如说是钻石缀成的大衣披在淡装的素娥身上，漱玉说比得不确，不如说我们乘了云梯，到了清虚上界，下望诸星，吐豪光千丈的情景为逼真些。

庐隐：《月下的回忆》

【提示】城市夜景，万家灯火，若繁星，如钻石，辉煌夺目。登山下眺，自有上穷碧落之感。

〔明亮的夜〕圆月慢慢儿翻过山坡，把它的光芒射到了河边。这一条小河横卧在山脚下黑暗里，一受到月光，就微微地颤动起来。水缓缓地流着，月光在水面上流动，就象要跟水流到江里去。黑暗是一秒钟一秒钟地淡了，但他还留下一个网把一切都掩覆着。山哪，树哪，河哪，田哪，房屋哪，都被盖在它的网下面。月光是柔软的，它透不过这网眼。

巴金：《月夜》

【提示】明月的夜晚，月光慢慢翻过山坡，月光在小河上微微颤动，月光在水面上流动。在作者笔下，月光不仅是柔软的，而且是活跃温情的，美妙动人的。同时，在作者的心目中，尽管明月光芒四射，但夜的黑幕毕竟是夜的特征，它象一个网把一切掩覆着，要不还算什么夜色呢。可见，这是作者精心构思的一段精彩描写。

〔美妙的夜〕这是阿根廷一个无比美妙的夜晚。皎洁的月光沐浴着拉普拉他河的迷人的河畔；在布宜诺斯艾利斯郊外，座落在果木园和白杨树林的绿荫丛中的千百幢异常漂亮的别墅和楼阁闪着光亮。虽然时光还早，这座大都城的郊外，一切已经陷入了寂静，到处一片凄凉，只听得见附近的河流发出的滚滚的涛声和杨柳叶丛间吹过的风的沙沙声。

〔阿根廷〕胡·曼·戈里蒂：《一只黑手套》

【提示】当爱神为亲密情侣安排幽会时，美好的时光，美好的人儿，在他们美好的心灵中，自然周围也有一个美好的环境，这就是人们所谓的移情于物的手法。

〔幽美的夜〕拿夜色和迫在眉睫的恐怖事件一比，夜色显得那么幽美，几乎是生趣盎然的了。星星已经在闪烁。遥远的灯火象黄澄澄的眼睛似的在山谷里和山腰上的小屋内荧荧发光。空气是清新的、宜人的。有些孔雀在远处啼叫；一轮金黄色的明月即将从东方升起。

〔美〕德莱赛：《黑人杰夫》

【提示】以幽美的夜色，衬托迫在眉睫的恐怖事件，更加使人同情人物的不幸命运。

〔宁静的夜〕老桂两株高与水泥栏干齐，凭栏可近察湖的银容，远挹山的黛色。楼南向微西，不遮月色，故其升沉了；无翳碍。有时被轻云护着，廊上浅映出乳白的晕华；有时碧天无际，则偏浸着冰莹的青光，我们卧室在楼廊内，短梦初歇，每从窗棂闲窥见月色的多少，便起来看看。萧萧的夜风打着惺忪的脸，感到轻微的瑟缩。静夜与明湖悄然并卧于圆月下，我们亦无语倦而倚着，终久支不住惕软的眼，撇了他们重寻好梦去。

俞平伯：《眠月》

【提示】风月湖山，如临其境，人们无语地倚卧，更显出夜之宁静。笔调典雅，浓淡相宜，平淡的描写中富有浓郁的诗情。

〔朦胧的夜〕这又是一个月色朦胧的夜晚，周围寂静极了。两只萤火虫在眼前飞着，在淡淡的夜色中划出了几道闪亮的线圈儿。一阵清凉、潮湿的空气飘过来，饱和着庄稼苗那诱人的馨香；小杨树叶上的露珠儿滚落下来，滴在我的发梢上。

任大星：《大钉靴奇闻》

【提示】月色朦胧的夜，萤火闪闪，禾香幽幽，清露凉意。诉诸感官，

有着朦胧的美。

〔暑热的夜〕夏夜光景说来如做梦。大家饭后坐到院中心歇凉，挥摇蒲扇，看天上的星同屋角的萤，听南瓜棚上纺织娘子咯咯咯拖长声音纺车，远近声音繁密如落雨，禾花风徐徐吹到脸上，正是让人在各种方便中说笑话的时候。

沈从文：《萧萧》

【提示】这是偏壤山村的夏夜。乡民们为了驱除一天的疲惫，挥扇观天，星光熠熠，流萤闪闪，耳边厢纺织娘长鸣，还可闻到禾花的清香。作者以视觉、听觉、嗅觉和触肤的感觉，描绘出了二十年代的风俗画。

〔严寒的夜〕这是严寒的夜景，到处铺满了雪，雪的冻结的音响象是深深地从地底下发出。没有月亮。星星多得不可计算，抬头一看，它们鲜明地浮现着，好象在虚空中迅速向下落的样子。随着星群向眼前渐渐迫近，天空越发遥远，夜色越发加深了。国境的群山已经重重叠叠分辨不清，但正因为它们的雄厚，那压下来的黑影，在星空下方，很有重量地垂挂着。一切都保持着清冷寂静的调和。

〔日〕川端康成：《雪国》

【提示】在文学作品中，景物描写往往与情节发展息息相关。纯洁的驹子自己被诱惑而委身后，她发现游手好闲的岛村见异思迁，虚与周旋，便不顾严寒的夜，跑到门外。她感到群山又透明又冷清，天空和山岳失掉了调和。

〔沉睡的夜〕夏夜，天上缀满了闪闪发光的星星，象细碎的流沙铺成的银河斜躺在青色的天宇上。大地已经沉睡了。除了微风轻轻的、阵阵的吹着，除了偶然一声两声狗的吠叫，冷落的街道是寂然无声的。

杨沫：《青春之歌》

【提示】夜深沉，大地沉睡了。不眠人面对耿耿星汉，侧耳听到风声，犬吠声，她心中在思念什么呢？用景物描写提示人物的心理活动，自然而真切。

〔阴森的夜〕时间差不多是夜间十二点了。下弦的残月在雷雨以后是红色的，它从阿尔芒提埃尔小镇后面升上来。在残月的惨淡微光下面，映出了小镇的房屋的晦暗侧影和钟楼的透空的高大干架。对面，理斯河的河水象一条熔锡的水流一样流着；这时候，河岸另一面的天空，涌起好些铜色的云堆，在深夜中形成了一种霞光，人们看得见河岸上那一丛乌黑的树林的侧影在金黄色的天空中衬托出来。靠左边，竖立着一座没人照管的古老风磨，翼子是静止的，在这座建筑物的废墟中，有一只猫头鹰发出单调、凄厉和忽高忽低的叫声。在平原上，在我们的阴郁的行列所经过的道路的左右两侧，有三五棵矮小茂密的树，好象一些畸形的侏儒蹲在地下，在这种阴森的时刻窥伺着行人。

〔法〕大仲马：《三个火枪手》

【提示】阴森的午夜，残月惨淡微光，猫头鹰发出单调凄厉的叫声，河岸上是乌黑树林的侧影，环境和气氛都令人神秘莫测。

〔悲怆的夜〕悲怆的夜晚，酷热难奈，四周的空气沉闷窒息，夜空布满重重乌云，偶尔透过云缝可瞥见一、二颗星星，也由于空气中浮动着沉沉水汽而黯淡失色，无精打彩地闪烁着微光。周围一片令人毛骨悚然、心寒肝裂的死寂，时而被远处狗的哀号声所划破，一种沮丧的情绪威慑着一切。总而言之，那是一个人心受到压抑而又茫然不知所措的夜晚，前途渺茫，希望黯然，幻想破灭，失却诤友，失却爱情，怀疑主义以其残酷的疑虑使得万事万物枯竭萎缩了；也没有回忆，没有想象，因为整个心灵只注意现在，只注意无望而沉重的现实；盛怒的造化之主正是以此使我们哀伤，教我们缄默，令我们不寒而栗，不知所措。哪怕是一只小虫子的鸣叫，一只夜鸟的扑飞，都会吓得人们浑身发冷，似乎预示着某种不祥和恐怖。

〔智利〕何·维·拉斯塔利亚：《罗莎》

【提示】《罗莎》是智利文学中的名著，在这篇作品中，作者把青年男女的爱情同祖国的民族解放事业有机地联系在一起，对智利独立前夕，圣地亚哥被笼罩在一片惊惶不安之中的恐怖气氛，通过夜晚加以渲染，把强烈的感情融入了景物描写，扣人心弦。

云霞雾虹

〔晨云〕一道夹带蓝色的红色光线抚摸着云朵，云朵的边缘上泛出光亮。千万支火箭射向天际，越射越高，越射越高，越过黑暗的大地，照亮广阔的地面，它们相逢了，交叉了，展开了，又跑掉了，最后汇合在一起，形成大片大片的火焰，把碧蓝碧蓝的大地染成光辉灿烂的金色。红的，蓝的，紫的，金黄的。老天爷——黎明终于到来！

〔荷兰〕德克：《赛贾赫的遭遇》

【提示】着墨不多，黎明到来时晨云的色彩变化却写得异常形象。

〔暮云〕太阳用了光明之鞭，将聚集了将要咬住的云打开，渐渐沉没下去。受鞭的云，浴着眩目的血潮。余下的血潮，将吓得引退的无数的鳞云染成黄红紫的颜色。

巴金：《日暮》

【提示】“光明之鞭”是极生动贴切的比拟。因此，暮云也被作者写活了，自然景色似乎也通人性了。

〔彩云〕无边无际的大海，在他们面前摊开，伸展到蓝色的远处；那边，水里冒出山那么厚的云悬在天空——有些是紫里带蓝的，镶着柔软的黄边，有些是淡绿的，跟海水一样，有些是混浊的铅色乌云，投下那么悲哀沉重的影子。云动得很慢，时而混在一起，时而互相追逐，色彩混杂，形影交错，互相吞吃着，又换成新样子，庄严、愁蹙。

〔苏〕高尔基：《切尔卡希》

【提示】在文学作品中，只有形象生动地写出了真情实景，才能使读者产生身临其境之感，显示艺术的召人入境的效果。上面这段文字，作者对海

空中的云彩，是从这样两点入手进行描写的：一是彩云有各不相同的色彩，一是彩云有不同的形状和动态。

〔白云〕玩得疲乏了，我们便在地上坐下来，卧下来，观着那青空里的白云。白云确有使人欣赏的价值，一团一团地如棉花，一卷一卷地如波涛，连山一般地拥在那儿，野兽一般地站在这边：万千状态，无奇不有。这一幅最神秘最美丽最复杂的画片，只有睁开我们底心灵的眼睛来，才能看出其间的意义和幽妙。

徐蔚南：《山阴道上》

在峻峭的山峰上，向谷间飞下一片被海水所染的，有些蔷薇颜色的白色的白云的透明的泡沫，沸沸扬扬，斑斑点点，恰如所挤的牛乳一般。

〔苏〕法捷耶夫：《毁灭》

【提示】以上两段文字所用的比喻各有特点，不落俗套。

第一段文字，作者用棉花、波浪、连山、野兽四个朴素的比喻写出天上那幅"最神秘最美丽最复杂的画片"；第二段文字，用"所挤的牛乳一般"来比喻山谷间的白云，令人仿佛闻到那浓郁的牛乳的清香，描绘得如诗似画，充满着生机。

〔黑云〕太阳早已被逐渐堆积起来的灰黑色云片埋葬了。光线不停地淡下去。好象谁用墨汁在天幕上涂了一层黑色。不，不仅一层，在这淡淡的墨色上面又抹上了较浓的黑色。墨汁一定抹得太多了，似乎就有一滴一滴的水要从天幕上落下来一样。空气闷热，虽然开着窗，房里也没有凉气。

巴金：《秋》

【提示】反复地渲染和强调"好象谁用墨汁在天幕上涂了一层黑色"，使人不能不强烈地感觉到那蔽日黑云的存在。

〔灰云〕黯阴的空中只有层叠与驰逐的灰云；那深墨的，那如铅笔画幅上烘染的，如打输了交手战的武士的面色的，如晶亮的薄刃上着了一层血锈的部分，如美人失眠后的眼角的青晕，低沉下多少惨恻的哀意，都由那灰色层云中弥满了我们的心头！

王统照：《烈风雷雨》

【提示】灰色的层云，竟勾起了作者这么丰富的想象！也正是诸多富有想象力的比喻，才使读者更深刻地了解了空中的灰云，从而也深刻地了解了社会和人情。

〔乌云〕翻腾的乌云，象千百匹脱缰的烈马，在天池中奔驰、跳跃：有的俯首猛冲，有的昂首嘶叫，有的怒目圆睁扬起了前蹄，有的扬起鬃毛甩起了马尾。蹄一动，踢起了万朵银花；尾一扫，扬起了弥天大雪。

冯苓植：《阿力玛斯之歌》

【提示】作者以千百匹脱缰的烈马比乌云。马在奔驰，马在跳跃，马在昂首，马在扬蹄，马在扫尾，把天池中的乌云写得千姿百态，气势非凡，声色俨然，富有魅力。

〔浮云〕拿着几片红叶，我踌躇于林丛中不忍离去，不时从枝叶掩映间，看看天，看一朵朵浮云。我看浮云在天空悠游，轻轻的舒展，缓缓的移动，那么悠然自在。有时两朵云刚结在一起，忽然一阵天风吹来，硬把她们割开，霎时你在东我在西，而离程是越来越远了。我想问天风：你为什么要割散浮云？天风没理我。我再问浮云：你们分散了，还会重逢吗？几时重逢呢？浮云默默，也没表示什么。但我相信：纵使世事真变幻莫测，只要不失掉自己，你们的重逢终必有日。那时不必悲伤，也不必欢喜；但愿彼此都认得那是原来的云也就够了。

可风：《诗境·画境·心境》

【提示】此处写浮云，明显地浸透着作者自己的心境。他先是以丰富的想象力向天风、浮云发问，而后又以坚定的信念自己作答。画境牵动着心境，于是带着读者进入了美好的诗境。

〔流云〕早起推开窗户，几朵白云悄悄地飞进屋来。简直可以在室内捉云为戏。

庐山的云，飘忽不定，起自何方，落于何方？

站在含鄱口的悬岩上，眺望鄱阳湖。刚看到茫茫湖水，转眼间云起湖

灭。云，起自湖上，前簇后拥，推上山来。直飞到一千二百米高的含鄱口悬崖上，在人的身前身后涌来退去，飘飘荡荡。人行云中，好象蒙上一层纱幕的舞台，看不真切舞蹈者。自然界也如艺术家一样，善于以云、以纱为幕，表现若明若暗的梦境。

云，有时来自山外的湖上，有时起自半山的石缝中、杉林下。团团絮云，慢慢向半山空旷处涌聚，缓缓流动。从一万米高空的飞机上看云，云在机翼下，如冰山一样庄严肃立。茫茫云海是静止的，凝固的，颜色惨白，象万古荒原，有种恐怖感。站在五老峰上看半山起云，云在山腰间是流动的，显得轻巧活泼；但又朦朦胧胧，不知云深云浅，不知云厚云薄。

有时云自剪刀峡升起，漫越天街山城，再下东谷。白茫茫，如瀑布般铺天盖地顺谷泻下。瀑布云泻至前山，再从山腰翻卷升腾，灰云凝聚而为黑云，慢慢地变为雨。

艾煊：《云山夏城》

【提示】庐山多云，飘忽不定的流云无处不在，显示庐山云雾的特色，给人以身临其境之感。

〔雨云〕旷野里，这儿那儿，风儿卷扬着黄尘，忽隐忽起，互相追逐；天空，聚满了灰突突的雨云；一块块深灰色的云，在低空向西飞奔，它们飞得那么低，仿佛一举手就能捉住一块似的。

王汶石：《新结识的伙伴》

【提示】“仿佛一举手就能捉住一块似的”，写出了雨云低飞时的特点。

〔残云〕现在还有几片残云在天空飘浮，非常漂亮，而且形状和颜色都是极其怪诞的——有的是软软的，象一缕一缕的烟，有暗兰色的，也有青灰色的；有的是凹凸不平的，象断崖绝壁，有暗黑色的，也有棕色的。一片一片的深兰色天空从这些云中间和善地露出脸来窥探。

〔苏〕高尔基：《伊则吉尔老婆子》

【提示】用新鲜贴切的比喻，把天空中残云的形状和颜色极为准确地描摹出来。最后说天空露出脸来窥探，便是点睛之笔，拟人手法竟把天空写活

了。

〔火烧云〕晚饭一过，火烧云就上来了。照得小孩的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了。红公鸡就变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头子，往墙根上靠，他笑盈盈地看着他的两匹小白猪，变成小金猪了，他刚想说：

“他妈的，他们也变了……”

他的旁边走来了一个乘凉的人，那人说：

“你老人家必要高寿，你老是金胡子了。”

萧红：《呼兰河传》

【提示】契诃夫说：“风景描写首先应当逼真，好让读者看完以后一闭眼就立刻能想象出您所描写的风景。”这段文字描写火烧云，在作者笔下，云霞的光辉洒向人间之后，人物和动物都沐浴在金红色的境遇中。这种神奇有趣的景色，显示了作者深厚的生活功底和丰富的想象力。在有生活实感的读者看来，自然显得逼真绝妙。

〔雨前云〕眨眼功夫，象有狂风从天幕后边猛吹，只见这里那里涌出一大团一大簇的乌云来。有的如有首无面的凶神恶煞、有眼无珠的妖魔鬼怪，有的如乌龙青蟒、黑熊灰猩，奔跑着、追逐着、拥挤着、翻卷着、聚拢着，好象在执行着什么攻城掠地的庄严神圣而又刻不容缓的使命，大有非把敌人逐出国门并蹈为齑粉不可之势。

孙荪：《云赋》

【提示】作者以各种猛狞妖兽的喧嚣狂乱作比，着重描写雨前乌云的动态，声势赫赫，急骤狂烈，把雨前云写得逼真传神，特点突出。令人浮现联翩，仿佛和作者同游了云霄的神话世界。

〔云朵〕第一片白云，随着太阳逐渐上升，飘在白桦林背后，其它的六块随在它的后尾。块块小云朵，在树林的当头聚成波涛，仿佛在筑着巢。还没有等到你来得及把四处都看上一眼，整个天空已经布满了白云，自知生命之短促，就都象一群白天鹅似的，一齐向着一个方向慢慢飘去。云朵披下来的阴凉影子，从草原上滑过去。云朵变化着形状，幻成各种兽形，展成林中

的空地，形成其他的模样，一直这样游戏到风把它们吹聚成一个沉重的大体积，闪电穿刺它们，它们于是产生了结果，把水都倾泻到大地上，然后自己逐渐缩小到踪影全无。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《瘸王子》

【提示】作者善于捕捉云朵变幻的形状，加以贴切的比喻，把云朵的飘飞变幻描绘得那么千姿百态，那么生动活泼，那么富有诗情。读后仿佛那朵朵白云呈现在眼际。

〔云块〕到了正午的时候，往往出现许多有柔软的白边的、金灰色的、圆而高的云块。这些云块好象许多岛屿，散布在无边地泛滥的河流中，周围环绕着纯青色的、极其清澈的支流，它们停留在原地，差不多一动也不动；在远处靠近天际的地方，这些云块互相移退，紧挨在一起，它们中间的青天已经看不见了；但是它们本身也象天空一样是蔚蓝色的，因为它们都浸透了光和热。天边的颜色是朦胧的、淡紫色的，整整一天都没有发生变化，而且四周都是一样的；没有一个地方暗沉沉，没有一个地方酝酿着雷雨；只是有的地方挂着浅蓝色的带子；这便是正在洒着不易看出的细雨。

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】这里描写的是草原上多彩多姿的云块。文笔质朴清新，令人赏心悦目。

〔云团〕渲染在碉堡上太阳光的颜色，已经由焦灼一般的殷红，浸渐归复了淡赭。四郊轻轻浮笼着灰暗的轮廓。只是天西的云，被太阳燃烧着了一样，云团分布着，形成一幅地图——两处云团伸长的尖对着，在两处尖对云团的环抱里面，还是海一般的天空。那象渤海湾，从上面探下的那样子正象辽东半岛，由下面伸向右上面的，那样子似山东半岛，沿岸全浸透在燃烧里。

这云，并不很快，又分结成了别样的形象。从别样的形象又分解开。

萧军：《八月的乡村》

【提示】《八月的乡村》是萧军举世瞩目的名篇。作者把云团的分布形状比作祖国的版图，可见用意之深切。

〔云柱〕有一根云柱，直而圆，黑色，四周围绕着白雾，象一只沉没的大汽船的烟囱，在波浪下冒烟出气。成片的云，一起一伏，好象幅旗帜的褶绉。在中央，一层红云下面，深埋着一个沉寂不动的浓厚的核心，闪电也不能穿透，象是暴风怀里可恶的祸胎。

〔法〕雨果：《海上劳工》

【提示】这里，作者有意把云空写得具有明显的立体感，显得新颖而又富有创见。同时，文章既写出了云柱的形色变化，又流露出作者对云柱的厌恶的情感。可以说是景中寓情、景真情深的妙笔。

〔云墙〕西方景象惊人，那里出现了一堵墙，一堵云的高墙，横隔了大海，从天边到天顶，缓缓地升起。这堵笔立的高墙，完完整整，没有凹凸，没有裂缝，好象是用矩尺画过，是用铅垂量过的。这是象花岗岩一般坚固的云。……这堵空气形成的城墙无声地、整体地上升。没有任何皱纹，棱角，褶缝或变形移位。这运动中的静止的景象，使人惊心动魄。在这一大片奇特的、带着病容的污浊大气后面，苍白色的太阳照耀着启示录上所说的轮廓。

〔法〕雨果：《海上劳工》

【提示】作者生动地描绘了云墙的高大、完整、坚固，以及它在运动中的景象，令人惊心动魄。云柱和云墙都出自雨果的名著《海上劳工》，可见作者在作品中对云彩倾注了微妙的情意。

〔云海〕云彩在这山区也是天然的景色。住在山上，清晨，白云常来作客，它在窗外徘徊，伸手可取，出外散步，就踏着云朵走来走去。有时它们迷漫一片使整个山区形成茫茫的海面，只留最高的峰尖，象大海中的点点岛屿，这就是黄山著名的云海奇景。我爱在傍晚看五彩的游云，它们扮成侠士仕女，骑龙跨凤，有盛装的车舆，随行的乐队，当他们列队缓缓行进时，隔山望去，有时象海面行舟一样。

茜子：《黄山小记》

【提示】云海传为黄山奇景之一。作者为了突出这个“奇”字，显然倾

注了奇妙的思索和联想。在作者笔下，奇云已装扮成神奇的侠士仕女，而且会骑龙跨凤，尾随着盛装的车舆和乐队。云海的队伍是那样地古朴艳丽，有声有色，活灵活现，把黄山云海奇伟的个性特征，表现得十分鲜明突出。

〔云彩〕在一色灰沉沉的天空上，东方涌现出一块巨大的、美丽得人间少有的玫瑰色的云彩，它与一切分隔开，孤零零地浮在那里。看起来象是一个微笑，象是来自陌生的远方的一个问候。我如释重负地长吁了一口气，不由自主地把双手伸向这幅富有魅力的图画。有了这样的颜色，这样的形象，然后生活才美妙，才有价值，不是吗？我用目光饱餐这幅光辉灿烂的图画，把这幅图画的每一线玫瑰色的霞光都吞咽下去，直到我突然禁不住笑起自己来。

刘白羽：《长江三日》

【提示】这段文字选自刘白羽的散文《长江三日》。在这篇名著中，作者采用日记的形式，记叙了船过长江三峡的见闻和感受。“这幅富有魅力的图画”，就出现在“长江三日”的最后一日。这段文字虽是作者直接引自卢森堡的《狱中书简》，但引用的用意是高超和深奥的，作者为此作了引伸和描述。

〔云霞〕太阳做完了竟日普照的事业，在万物送别他的时候，他还显出十分的壮丽。他披上红袍，光耀万丈。云霞布阵，换起与主将一色的制服，听候号令。尽天所覆的大圆镜上，鼓起微波，远近同一节奏的轻舞，以歌颂他的功德，以惋惜他的离去。

景物忽然变动了，云霞移转，歌舞紧急，我战战兢兢的凝视，看宇宙间将有何变化；太阳骤然躲入一块紫云后面了。海面失色，立即转为幽暗，彩云惊惧，屏足不敢喘息。金线万条，透射云际，使人领受最后的恩惠，然而他又出来了。他之藏匿是欲缓和人们在他去后的相思的。

孙福熙：《红海上的一幕》

【提示】用拟人手法表现太阳落山时天空中出现的壮丽画面，不落窠臼。这段文字以太阳为中心描写云霞的变化，脉络分明。

〔朝霞〕晨曦吐露，东方泛白。深邃的太空抖掉了青蓝色的面纱，广袤

的大海现出了湛清的光彩，山下的港湾、渔村、军营也从轻柔的乳白色的晨霭之中探出头来，一切都显得那样洁净美妙。一会儿，东方天际由白变黄，由黄变红，万道金光射穿玫瑰红色的彩霞，给大海撒下一层碎金，随着微波漾动，象是金蛇起舞。突然间，旭日跃出东方海际，瞬即，又带着点点金波升离水面，目光所及的整个世界似乎都罩上了一层耀人眼目的奇彩异辉！

陶泰忠：《神山佳话》

【提示】文学作品中的景物的描写，往往浸透着人们的心情愿望，或者显示象征性的思想含义。朝霞的描写可以说是屡见不鲜的，但就是朝霞描写，写法和用意也是千变万化，各有千秋的。这一段文字，着重展示旭日东升、金光荡漾的奇彩异辉世界，给人以蓬勃向上，秀丽欢欣的生活感受。

〔早霞〕呵，是早霞。真的，多漂亮呀！在马路尽头的天边，紫的、红的、粉红的、金黄的云彩，一片片，一团团，交错着，拥簇着，发出五彩毫光。连石子马路，马路两旁耸立的大叶子梧桐树，都涂上了一层红色、金色的光彩。

凤章：《彩霞万里》

【提示】天上的云霞有成千上万种，这里写的早霞又是一种。它在作者的彩笔下被描画得五彩绚丽，富有朝气。

〔晚霞〕夜，来临了。是一个非常幽美的海滨的夏夜。

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片桔红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，但是，它比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就象一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着，滚动着，消失了。而后面的一排，则又闪烁着、滚动着涌了过来。……

随着夕阳的逐渐西沉，天空的霞光渐渐地淡下去了，淡下去了。深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红，最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远了的天空，则呈现出一片肃穆的神色。

峻青：《海滨仲夏夜》

【提示】“夕阳无限好，只是近黄昏。”其实在自然界，就是近黄昏

甚至夜幕快要降临的时候，有时晚霞也同样无限美好。这就要看作者写景的用意和需要，要看作者精密强烈的时间观念，要看作者善于从事物细微的差异中显示文学作品令人信服的个性特征的功夫了。

〔艳霞〕太阳西下到接近了地平线，天边堆积着五颜六色的云霞。浅兰色的天幕，象一幅洁净的丝绒，镶着黄色的金边，天幕上的那些云朵，有的象是陡峭的山峰，有的象是高背的骆驼，有的象是奔驰的骏马，有的又象盛装艳丽的姑娘，它们在轻轻缓缓地移行、变幻。

吴强：《红日》

〔火霞〕疲乏的太阳，静静地燃烧了中午和早晨之后，落到地平线下边去了，正在隐灭的白昼迷人地、忧愁地、鲜艳地泛着红光，象疾病缠绵的美女临终前颊上的红晕一样。白色篷帐和天幕的篷顶笼罩上一层朦胧的火焰般的玫瑰色的光，耀眼地闪烁着。

〔俄〕果戈理：《狄康卡近乡夜话》

【提示】《红日》的片断，写的是莱芜战役吐丝口战斗取得了全歼李仙洲部的重大胜利，军长沈振新满怀胜利的喜悦时所看到的夕阳艳霞。《狄康卡近乡夜话》的片断，写的是年轻的格利茨柯，因为恋人家庭的反对，求婚遭到挫折，无比忧伤时所看到夕阳火霞。由于时代，境界，人物的心情不同，相似的客观事物，往往显示不同的色彩，表现出各自不同的鲜明的倾向性。

〔余霞〕太阳刚刚下山，西天还有半天金赤的余霞，留在那里。天盖的四周，也染上了这余霞的返照，映出一种紫红的颜色来。天心里有大半规月亮白洋洋地挂着，还没有放光，田塍路的角里和枯荷枝的脚上，都有些薄着的影子看得出来了。

茅盾：《路》

【提示】描绘夕阳西下时的余霞，意境清幽。在白洋洋的月色下，地上的景物显出薄着的影子，从而烘托出傍晚时的幽静温顺的气氛，颇添一番情趣。

〔彩霞〕沙河边上的天色傍近黄昏，灰黑的云突然遁去，西天边烧起一片彩霞。白色的、淡青色的、桔红色的、紫色的，一层一层重迭着，环结着。其中有一条象是银色的带子，在缤纷的彩云里显出耀眼的光辉。几只飞鸟翱翔在彩霞前面，得意鸣叫着。

吴强：《红日》

【提示】这一段描写的层次安排得很妙。先写灰黑的云遁去，烧起彩霞；再写彩霞如何一层层重迭，环结；然后特别提到那条在彩云中显出耀眼的光辉的“银色的带子”。更妙的是几只飞鸟的描写，简单一笔，就形成了动静交织的效果，仿佛那一片彩霞也活了。

〔红霞〕红日西沉时分，天际就升起红霞。生活在城镇里、人口密集的乡村和峰峦叠嶂的山区中的人们，从来没见过红霞的全貌。到草原上来吧，这里无遮无挡，放眼千里，才能看到如此瑰丽，如此壮观的晚霞。在那芳草连天的地平线上，有一带条状暮霭，从那氤氲的远方，烧起了那火红的、杏黄的、金色的霞光，横贯南北，直射云天，光华四射，五彩缤纷。

张天民：《创业》

【提示】这一段既描绘了红霞的瑰丽、壮观的全貌，又突出了红霞出现的地区特征。从而一幅色彩鲜艳的草原晚景活脱脱地展现在读者面前。

〔金霞〕东天边又升起一缕嫩红，但这颜色更鲜艳了，有如胭脂和樱桃的红色，她恨自己的人工颜色配不上。她又仰看天空的云朵。云朵虽然也镶上了金边儿，但那金边简直是金黄的丝绒织成的，那么鲜亮，那么柔和。平原的远村，虽然也有一缕轻纱似的雾，但这雾气是透明的，象是流荡的水银。

韩映山：《作画》

【提示】金霞也是具体变化着的。嫩红，鲜红，胭脂红，樱桃红，金红，等等，这就是金霞艳丽多姿的客观反映。

〔明霞〕天上有一块桃花色的明霞，把墙报上的几朵红鸡冠照得象发光的血块。一会儿，霞上渐渐有了灰暗的地方；鸡冠花的红色变成深紫的。又隔了一会儿，霞散开，一块红的、一块灰的，散成许多小块，给天上摆起几

穗葡萄和一些苹果。葡萄忽然明起来，变成非蓝非灰，极薄极明，那么一种妖艳使人感到一点恐怖的颜色；红的苹果变成略带紫色的小火团。紧跟着，象花忽然谢了似的，霞光变成一片灰黑的浓雾；天忽然的暗起来，象掉下好几丈来似的。

老舍：《四世同堂》

【提示】明霞如果顾名思义，似乎是明亮或明净之霞。其实，文学作品描写事物，也不能只从抽象的概念和从静止的观点出发。作者在这里所说的明霞，虽然具有极薄极明的基本特征，但又瞬息万变，灰暗浓重。这就显示了生活的真实与艺术的再现之间的辩证关系和微妙之处，显示了作者精锐的观察和细心的描绘的才能。

〔浓霞〕说到朝霞我要搁笔，只能有无言的赞美。我所能说的就是朝霞的颜色的变换，和晚霞恰恰相反。晚霞的颜色是自淡而浓，自金红而碧紫。朝霞的颜色是自浓而淡，自青紫而深红。然而一轮朝日，从松岭捧将上来。大地上一切都从梦中醒觉的。

冰心：《寄小读者》

【提示】作者描写朝霞的手法别出心裁，她是与晚霞的对比来突出朝霞自浓而淡、自青紫而深红的特点，并有意点明，大地就是在霞光浓淡的变化中从梦中醒觉。

〔扇霞〕大面积的，扇面形的云霞，从白棉花球的堆积，变成了金色的菠萝了。然后出现了一抹玫瑰红，一抹暗紫，象是远方的花圃，雪青色，灰黑色，褐色和淡黄色时隐时现，掺和在一起。整个的天空和海洋也随着这云霞的色彩而渐渐暗下来了，陡地一亮，落日终于从云霞的怀抱里落到了海上，好象吐出了一个大鸭蛋黄，由橙黄，橙红，变得鲜红，由大圆变成了扁圆，最后被汹涌的海潮吞没了。

王蒙：《海的梦》

【提示】这段海上云霞的描写，侧重于云霞的形状和色彩的变化，以及落日余晖倍增和云霞的瑰丽。

〔山霞〕太行山的晚霞是动人的。

当太阳滑向西北，越过最后一道峰屏密嶂，进入接驾的彩云中时，整个西天犹如千万炉钢水蒸腾喷泻，一片焰红。在镶着金边的云幛中一束束巨大的光柱散射出来，转动着，变幻着，洒在千山万丘之上。于是，在那如波似浪的暗蓝色的峰海里，呈现出一批桔红色的光灿灿的岛屿。这些岛屿渐渐收缩，变小，一部分消失了，其余的仿佛化成一支支火炬，在跳跃，在燃烧。这景色，这气势，壮观极了。

奚青：《朱霞》

【提示】在文学作品中，描写中的设喻是常见的手法。这一段描写，也是借助于设喻：以钢水蒸腾喷泻比喻山霞的浓重。

〔海霞〕这时候，夕阳已经衔着山巅了，西面的半边天空，象烧了大火似的，燃烧着一片血红的晚霞。这霞光映照着大海，大海也闪烁着一片红光，那轻轻地跳跃着的细密的浪花，就象一片燃烧在浩瀚无垠的绿色草原上的火焰，忽刺忽刺地直舔着长空。一群群海鸥，在浪花上面飞腾着，喧叫着，它们那雪白的翅膀，不时地闪着红光，使人觉得那是一片从浪花的火焰中飞扬起来的火星儿。

峻青：《海燕》

【提示】海霞自有海上的特色。这一段文字，作者有意采用富于动感的手法，描写了海鸥的翅膀闪着晚霞，浪花的火焰中飞扬起火星儿，具体地显示了海霞的特点。

〔霞光〕天边，曙色为黑丝绒似的云层，镶上了一道金色的边，煞是好看。渐渐地，万簇金箭似的霞光，从云层中迸射出来。那片饱吸霞光的云朵，鲜红鲜红的，在晨风的徐徐吹送下，轻轻地飘，微微地飘……

张东辉：《呼唤雷霆》

【提示】这段霞光描写，先设喻，后以饱吸霞光的云朵的鲜红颜色来加以引证。这种衬托手法颇为精当得体。

〔霞影〕好一片轻盈的娇鸣，我从睡梦中警醒，这是一个美丽而恬静的

春晨。宇宙为轻雾所笼罩，一阵阵的轻寒，微微的袭上了我的衣襟，太空晴天一碧，只有一两片的云霞飞舞，东方无边的霞影，刻刻地在变幻中，如霜枫，如榴火，如玛瑙，如琥珀，……倏忽间，一个象美人脸儿般的朝阳出现了，她羞答答地露出云层，放射出万道光芒，……

胡也频：《别墅中的生活》

【提示】“霜枫”、“榴火”、“玛瑙”、“琥珀”，四个喻体并用，形象地表现了霞影的瞬息多变和瑰丽壮观。然后再写朝阳羞答答出场，可谓情景交融，色彩鲜明。

〔春雾〕正当四月初旬，樱草开花，一阵煦风吹过新掘的花畦，花园如同妇女，着意修饰，迎接夏季的节日。人从花棚的空当望出，就见河水曲曲折折，漫不经心，流过草原。黄昏的雾气，在枯落的白杨中间浮过，仿佛细纱挂在树枝，却比细纱还要发白，还要透明，须蒙一片，把白杨的轮廓勾成了堇色。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】在写春景时，用一笔带过雾气。正是这一笔，竟使整个春景增添了诗意。

〔夏雾〕夏季的夜晚是短的，黎明早早地来临。太阳还没有升起来以前，森林、一环一环的山峦、以及群山环绕着的一片片小小的平川，全都隐没在浓滞的雾色里。只有森林的顶端浮现在浓雾的上面。随着太阳的升起，越来越淡的雾色游移着、流动着，消失得无影无踪。沉思着的森林，平川上带似的小溪全都显现出来；远远近近，全是令人肃穆的、层次分明的、浓浓淡淡的、深深浅浅的绿色，绿色，还是绿色。

张洁：《从森林里来的孩子》

【提示】夏季的大森林里的雾色不同于春雾。它是浓滞的、隐没了一切。而只有当浓雾消失的时候，才能再现浓浓淡淡、深深浅浅的绿色。作者之所以再三强调绿色，也是为了逆写浓雾。

〔秋雾〕才是昨儿，本是万里无云的晴天，可是那天。那山，那海，处

处都象漫着层热雾，粘粘渍渍的，不大干净。四野的蝉也作怪，越是热，越爱噪闹，噪得人又热又烦。秋风一起，瞧啊：天上有云，云是透明的；山上海上明明罩着层雾，那雾也显得干燥而清爽。

杨朔：《秋风萧瑟》

【提示】“干燥而清爽”，准确地抓住了秋雾的特点。

〔冬雾〕伦敦的冬雾，真的提前保卫这古城了吗？早晨起来，把毛毯一卷，连同草垫抱到堆房里。上楼时，觉得很冷。用木棍拨开窗上的黑帘，外面是一片凄迷的灰雾。不但没有了后街伊顿路教堂的尖楼，竟连后园的梨树也依稀只剩条黑影。正在发怔时，一声咪噢，一个蹿动，我们的狸花猫坐在沙发背上了。它怯生生地瞭了我一眼，就缩着四条腿，把身子蜷得象个鼓肚子花瓶，对着灰雾出起神来。浓雾中传来汽车的喇叭声，时而短促，时而悠扬。楼下的锡兰小姐已开始了她那老是一个调子的提琴练习。

萧乾：《伦敦三日记》

【提示】教堂的尖楼不见了，梨树只剩条黑影，这是写雾的浓重程度；狸花猫对着灰雾出神，雾中传来汽车的喇叭声和单调的琴声，这里写雾中的生活情景。从多方面烘托和渲染了英国伦敦冬雾的迷离景象。

〔晓雾〕我尤其喜欢那江南早春的雾晨！

天气暖烘烘地叫人感到一身轻松，晓雾濛濛地笼罩着浸在春色里的一切，充分显出隐约而温柔的美。远地的山峦，下面拥簇着浓厚的雾霭，只模糊地勾出两抹粗淡轮廓的线条。

张天翼：《一周琐记》

【提示】这里着重描绘被晓雾簇拥着的山峦景物的隐约而温柔的美。

〔晨雾〕青色的微光在东方弥漫开来，银线湖象一个巨大的染坊，晨雾象挂在空中的千万条待染的白纱，缓缓地摆动着，开始染上了淡青，接着又染上了橙黄，一眨眼，橙黄又变成了浅浅的玫瑰红，再一眨眼，又缀上了无数细碎的金片，太阳君临湖上，变幻着奇异的色彩，雾帐迅速被风收卷到远远的天边去了。雪白的天鹅端庄地在水面上滑过，一群长嘴小翠鸟在水波上

扇动着透明的翅膀，它们吱吱叫着寻找被浪尖抛出水面的小鱼……

白桦：《妈妈呀！妈妈！》

【提示】这里写的是银线湖晨雾景色。随着青色微光漫开，银线湖上的晨雾眨眼间变换着奇妙的色彩。作者意味深长地把这种情景说成是银线湖这巨大的染坊染成的。实际上是含蓄地把天然景色喻为人工的图画，使文章富有回味和幽默感。

〔朝雾〕这早起是看炊烟的时辰：朝雾渐渐的升起，揭开了这灰苍苍的天幕，（最好是微霰后的光景）远近的炊烟，成丝的，成缕的，成卷的，轻快的，迟重的，浓灰的，淡青的，惨白的，在静定的朝气里渐渐的上腾，渐渐的不见，仿佛是朝来人们的祈祷，参差的翳入了天听。

徐志摩：《我所知道的康桥》

【提示】这里把朝雾喻为炊烟，实在贴切不过。在灰苍苍的天幕下，远近的炊烟形状和色彩在千变万化，渐渐上腾。可见，在特定的环境中，朝雾显示出灰蒙蒙的暗淡景象，这决定于作者对生活的精心观察和真实描绘。

〔午雾〕旁午的时候，雾变成了牛毛雨，象帘子似的老是挂在窗前。两三丈以外，便只见一片烟云——依然遮抹一切，只不是雾样的罢了。没有风。门前池中的残荷梗时时忽然急剧地动摇起来，接着便有红鲤鱼的活泼泼的跳跃划破了死一样平静的水面。

茅盾：《雾》

【提示】茅盾描写的这死气沉沉的雾是大革命失败后沉闷的政治空气的象征。鲤鱼的一跃则表达了作者要打破这种死寂的气氛，渴求新的革命高潮到来的迫切心情。

〔晚雾〕黄昏，我们沿着这山城的围墙散步。城既在半山，墙便也蛇一般曲折地爬着。面对着荒凉的郊野，使人勾起塞外的回忆。这时，暮霭给城垛轻覆上一层黑绒，蓝天画着几道玫瑰色的条纹，辰河上面，飘浮着一层晚雾。对岸的山腰不知谁在放野火，起先是一点红光，渐渐延烧成一条火蛇了。

萧乾：《湘黔道上》

【提示】景物描写要为主题思想服务。同样是写雾，上面“晨雾”、“午雾”和“晚雾”这三段文字却写得不尽相同。有的滞重，有的轻快，有的美气。雾中的景色也各各不同。这就是所谓“景随心移”的道理。

〔白雾〕晨曦姗姗来迟，星星不肯离去。然而，乳白色的蒸气已从河面上冉冉升起来。这环绕着葫芦坝的柳溪河啊，不知那儿来的这么多缥缈透明的白纱！霎时里，就组成了一笼巨大的白帐子，把个方圆十里的葫芦坝给严严实实地罩了起来。这，就是沱江流域的河谷地带有名的大雾了。

周克芹：《许茂和他的女儿们》

【提示】在人们的心目中，往往因灰暗的雾色比较常见，故印象较深。但沱江流域的河谷地带却有著名的白雾，俨如透明的纱，又象方圆十里罩着的白帐子。这就显示了特定时间和空间景物的鲜明个性特征。

〔灰雾〕灰白色的雾从乱石纵横的山谷里冉冉的向上升腾起来，而压在山巅上的乌云，却越来越低沉了。一会儿，山峰隐没了，路也看不清了，四周一片昏黑。

峻青：《山雾》

【提示】灰雾从山谷升腾，乌云却从山巅低沉，云雾急促地运动着，四周一片昏黑，给人以沉闷压抑之感，这显然是把云雾喻为厌恶之物了。

〔红雾〕这时，远远前方，无数层峦叠嶂之上，迷蒙云雾之中，忽然出现一团红雾，你看，绛紫色的山峰，衬托着这一团雾，真美极了。就象那深谷之中向上反射出红色宝石的闪光，令人仿佛进入了神话境界。这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷：两面巨岩，倒影如墨；中间曲曲折折，却象有一条闪光的道路，上面荡着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如翡翠。时间一分钟一分钟过去，前面那团红雾更红更亮了。船越驶越近，渐渐看清有一高峰亭亭笔立于红雾之中，渐渐看清那红雾原来是千万道强烈的阳光。

刘白羽：《长江三日》

【提示】迷蒙的云雾之中忽然出现一团红雾，这是霞光反照的神话境

界，简直把难见的红雾捧上天了。在作者笔下，红雾确实比红宝石还迷人呢！这也许是人们常说的艺术美感吧！

〔蓝雾〕淡蓝色的晓雾，从草丛和茶树墩下升起来了，枸橼花的清香、梅和枳的清香，混合在晨雾当中，整个山坞都是又温暖又清凉的香气；就连蓝雾，也象是酿制香精时蒸发出来的雾气。

艾煊：《碧螺春汛》

【提示】蓝雾的成因这里没有具体描写，因为文艺创作不能象科学探测那样苛求。在这里，作者的主要用意在最后一句：即"就连蓝雾，也象是酿制香精时蒸发出来的雾气"，似乎在这个清香醉人的境遇中，连蓝雾也被香透了。

〔黑雾〕已是早晨八点，天还没甚亮。浓厚的黑雾不但把山林都藏起去，而且把低处的东西也笼罩起来。连房屋的窗子都象挂起黑的帘幕。在这大雾之中，有些小小的雨点，有时候飘飘摇摇地象不知落在那里好，有时候直滴下来，把雾色加上一些黑暗，农场中的花木全静静地低着头，在雾中立着一团团的黑影。农场里没有人起来，梦与雾好象打成了一片。

老舍：《不成问题的问题》

【提示】在作者笔下，浓厚的黑雾简直是洒向人间的黑幕。山林，房屋，花木，总之，目之所及漆黑一团，甚至认为，仿佛是梦与雾的境地。这是作者对特定景物的集中描写，力求给人以强烈可信之感。

〔飘雾〕只见云气氤氲来，飞升于文殊院，清凉台，飘拂过东海门，西海门，弥漫于北海宾馆，白鹅岭。如此之漂泊无定，若许之变化多端。毫秒之间，景物不同；同一地点，瞬息万变。一忽儿阳光泛滥；一忽儿雨脚奔驰。却水有云雾，飘去浮来；整个的公园，藏在其中。……这云雾或散或聚，群峰则忽隐忽现。刚才还是顶盆雨，迷天雾，而千分之一秒还不到，它们全部散去了。庄严的天都峰上，收起了哈达；俏丽的莲蕊峰顶，揭下了蝉翼似的面纱。阳光一照，丹崖贴金。这时，云海滚滚，如海宁潮来，直拍文殊院宾馆前面的崖带。硃砂峰被吞没；桃花峰到了波涛底；耕云峰成了一座小岛，鳌鱼峰游泳在雪浪花间。

徐迟：《黄山记》

【提示】这段文字既写出了黄山云雾的瞬息万变，又写出了云雾缭绕中黄山的神奇景色。

〔轻雾〕老樟树下，站着一个孩子，眼看着晓雾悄无声息地来了，把他裹在湿润的云里，雾里。这云雾拉不开，扯不碎。一切景物迷迷茫茫，似真似假；就连黑水潭的哗哗涛声也变得遥远了。这梦幻一般的情景，使蹲在孩子身旁的小狗白雪，不安地跑来跑去。小黑河感到象被云雾托着飘荡起来，身体似乎也轻了。

一会儿，那迷人的雾象来的时候一样，又悄无声息地飘走了。小黑河的目光跟踪着那向峡谷里飘去的云雾，要不是手上拿着钓鱼竿，他真想也纵身跟着飞去……

刘先平：《云海探奇》

【提示】这段文字，明为写景，实为写人。写云雾“悄无声息”的来去，其立足点还在于表现作品中的人物小黑河。迷人的雾，勾动了孩子的好奇心。

〔凝雾〕太阳快落山的时候，森林里升起了蓝色的雾。雾气低低地弥漫着，一团团地在矮树丛、枯草堆和人们的脚边缭绕，落日的余辉透过林梢斜射进来，凝滞的雾团里裹着满天落霞，似乎在它的深处，染上了一种奇异的、粉红色的光彩。

董延寿：《林海笛声》

【提示】这段文字重点描写雾的弥漫与凝滞状态。同时写到了落日、落霞。雾、日、霞交相辉映，使这一幅晚景显得五彩缤纷，壮丽异常。

〔卷雾〕雾现在已经封合了。另有一道白色的扰混的奶气似的雾露还一卷一卷的卷起来，绕着前边的芦苇，湿冷腻滞的在水面团成几乎看不见的水玻璃球。然后又兀自摊成一层粘雾，泛着白气，渐渐的，又与上层的黄雾同化在一起，透着月光，闪着一廓茫无涯际的空洞洞的光。

端木蕻良：《鸳鸯湖的忧郁》

【提示】节选范例对雾的演变写得神奇有趣。它先卷成玻璃球状，又由球状摊成粘雾，泛着白气，最后与黄雾化合起来，透出空洞洞的光彩。作者这种精细观察能力实在可贵。

〔昏雾〕各处山谷里全弥漫着悠悠底昏雾，雾悄然独步上山，好象一个恶灵，寻找安息之处而不可得似的。粘湿而冷酷底寒雾缓缓飘来，显然可见，浪潮起伏，互相追逐，好象险恶底海面上的波涛。雾的密度封闭了车上的灯光，除了几码之内的雾自己底搐动而外，什么也看不见，疲劳底马们所呼出的浊气混进雾里，好象这一切都是由它们造成的。

〔英〕狄更斯：《双城记》

【提示】说雾"悄然独步上山"，说雾在"搐动"，这是拟人手法；说雾象"一个恶灵"，象"海面上的波涛"，这是比喻手法。拟人和比喻手法并用，使读者明显地感觉到昏雾的浓重。

〔云雾〕他动身那天早晨，天上垂下白腾腾的云雾。马路上、屋顶上、树枝上，都披着霜雪树挂。

梁斌：《红旗谱》

夜来一场大雪，早上太阳来得特别迟。朝雾从盆地上缓缓上升，在半山变成白云，忽然裂开，亮出白皑皑的滋润丰满的雪帽，映着初秋的红日，鲜亮中总有一股逼人的寒气，雪线下降了，高山草场显出枯萎的黄色，半埋在处女雪中。

华山：《山中海路》

【提示】上面两段文字都是写云雾。梁斌写云雾，白气腾腾，自天垂下，足见雾气之大。华山写云雾，自盆地袅袅上升，在山腰化为白云，又忽然裂开，亮出山顶滋润丰满的雪帽，以雾的变化，来描绘雾的多姿多态。

〔大雾〕早晨大雾罩着延安，罩着延安城周围的山川和流水，几十步远，就什么也看不清。雾气里，牲口的铃铛声怪中听地响着，报告一天劳动的开始。远处，雾气罩着的山头上，有人唱起了"信天游"。……红艳艳的太阳光照射在宝塔山尖的时光，雾气象幕布一样拉开了，延安城渐渐地显在

太阳光里。

杜鹏程：《保卫延安》

【提示】大雾笼罩下的延安城，牲口的铃铛声，“信天游”的歌声，打破了早晨的静寂，报告了人们开始劳动的信息。这种晨景比之单纯的静景更富有生活的气息。

〔雾海〕早晨，群山弥漫着蒸腾的白雾，青灰色的万里长城象一条巨龙，随山势迤逦而下，潜入茫茫雾海里。黑黝黝的果园，在雾海里若隐若现，象起伏在波浪中的海岛。

在这样宁静的早晨，我听见牧羊人，在撒着金光的山坡上，唱着粗犷洒脱的山歌；在这样宁静的早晨，我看见山腰乳白色的雾海中，有猩红数点，在闪耀，象夏天山上的朵朵野樱花。从哪里传来响亮的嬉笑声，和拖长的吆喝声，在静静的群山里回荡？那是社里的姐妹们在整枝啊！

毋国政：《山村散歌》

【提示】作者描绘茫茫雾海时，不忘人们的活动。山歌，嬉笑声，吆喝声，都为这宁静的山区早晨增添了生活的情趣。

〔林中雾〕他每天早晨沿着一条蛇一样弯弯曲曲的小路走进大森林的雾里，恍若走在迷蒙的梦里。满山满谷乳白色的雾气，那样的深，那样的浓，象流动的浆液，能把人都浮起来似的。特别是早上九、十点钟，日头露脸、云雾初散时，他坐在山腰瞭棚口，头顶千柯竞翠，万木葱茏，脚下却仍是白茫茫一派雾海，只见一簇簇高大的粤松和铁杉从这团团滚滚的雾气中浮出，真是仙山琼岛，蓬莱玉树一般，迥非人间境界了。

古华：《爬满青藤的木屋》

【提示】作者借作品中的人物的活动，随着变化的时辰染彩，跟着变换的景象落笔，把森林里的如流动的浆液的雾气描绘得明媚清新。

〔海上雾〕灰黑色的浓雾，象一堵巨大的城墙，用它的两片联结在一起的宽大的舌头，吞没了几乎半个地平线，它沿着大海，铺天盖地地向他们压来。大雾来势凶猛，眼看着在黑色的水面上卷起了漩涡，一往直前地填满了

周围的空间。它象一头猛兽，一个怪物，向他们奔驰而来。它的既定不移的目标是要捕捉和吞噬他们的小船和船上的人，以及可见的和不可见的整个世界。这大雾正是从他们先前误认为是小岛的那个方向袭来的。它正是基里斯克原先发现的那个模糊的、在大海中凝然不动的灰濛濛的东西。现在，整个这一团东西眼看着膨胀、扩展，无声的、不间歇地、由风吹赶着，向他们压过来了。

……就在这一瞬间，从浓密的雾幕下，涌出了大浪，发出了震天动地的巨响。大浪排山倒海，奔腾呼啸，滚滚而来。

〔苏〕艾特玛托夫：《花狗崖》

【提示】抓住大雾和大海的特点，既写雾又写海，层次井然，描写细腻。大雾和大海交织成的这个画面，构成了雄壮、惊险的意境。

〔城市雾〕伦敦的雾真有意思，光说颜色吧，就能同时有几种。有的地方是浅灰的，在几丈之内还能看见东西。有的地方是深灰的，白天和夜里半点分别也没有。有的地方是灰黄的，好象是伦敦全城全烧着冒黄烟的湿木头。有的地方是红黄的，雾要到了红黄的程度，人们是不用打算看见东西了。这种红黄色是站在屋里，隔着玻璃看，才能看出来。若是在雾里走，你的面前是深灰的，抬起头来，找有灯光的地方看，才能看出微微的黄色。这种雾不是一片一片的，是整个的，除了你自己的身体，其余的全是雾。你走，雾也随着走。什么也看不见，谁也看不见你，你自己也不知道是在哪儿呢。只有极强的汽灯在空中飘着一点亮儿，只有你自己觉着嘴前面呼着点热气儿，其余的全在一种猜测疑惑的状态里。大汽车慢慢的一步一步的爬，只叫你听见喇叭的声儿；若是连喇叭也听不见了，你要害怕了：世界已经叫雾给闷死了吧！你觉出来你的左右前后似乎全有东西，只有你不敢放胆往左往右往前往后动一动。你前面的东西也许是个马，也许是个车，也许是棵树；除非你的手摸着它，你是不会知道的。

老舍：《二马》

【提示】英国伦敦是世界著名的雾都，许多名人名著都描绘过这雾都的奇景。老舍根据自己的切身体验，抓住伦敦的雾色多变而形体完整的特点，把伦敦大雾弥漫时的奇景描绘得淋漓尽致。人们读后仿佛自己也置身其中，体验到在大雾中行走的艰难，领略到雾都大雾的多种颜色的妙处。

〔彩虹〕这时彩虹一道，挂上了天空。七彩鲜艳，银海衬底。妙极！妙极了！彩虹并不远，它近在眼前，就在观察台边。不过十步之外，虹脚升起，跨天都，直上青空，至极远处。仿佛可以从这长虹之脚，拾级而登，临虹款步，俯览江山。而云海之间，忽生宝光。松影之荫，琉璃一片，闪闪在垂虹下，离我只二十步，探手可得。它光彩异常。它中间晶莹。它的比彩虹尤其富丽的镜圈内有面镜子。摄身光！摄身光！

徐迟：《黄山记》

【提示】一个“仿佛……”，使我们领略到了彩虹“直上青空”之妙。这是借助想象来写彩虹。

〔长虹〕当我再抬头时，咄！分明的一道彩虹划破了蔚蓝的晚空。什么时候它出来，我不知道；但现在它象一座长桥，宛宛地从东面山顶的白房屋后面，跨到北面的一个较高的青翠的山峰。呵，你虹！古代希腊人说你是渡了爱丘立到冥国内索回春之女神，你是美丽的希望的象征！

茅盾：《虹》

【提示】一道彩虹俨如一座长桥，她是美丽的希望的象征。这种情景交融的描写，自有作者的深意。

〔东虹〕到四点多钟，黑云开始显出疲乏来，绵软无力的打着不甚红的闪。一会儿，西边的云裂开，黑的云峰镶上金黄的边，一些白气在云下奔走；闪都到南边去，曳着几声不甚响亮的雷。又待了一会儿，西边的云缝露出来阳光，把带着雨水的树叶照成一片金绿。东边天上挂着一双七色的虹，两头插在黑云里，桥背顶着一块青天。虹不久消散了，天上已没有一块黑云，洗过了的蓝空与洗过了的一切，象由黑暗里刚生出一个新的，清凉的，美丽的世界。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】这段文字，着重描写了虹的成因，方位，色彩，萌灭等情景，内容简洁含蓄，脉络清楚。

〔山虹〕盛夏的田野，一片诱人的景色。

在一阵急骤的阵雨之后，和火红的太阳争艳的是条光芒万丈的彩虹，彩虹从华莹山凌空而起，弯向远方的天空。

彩虹辉映着湛蓝的晴空，阵阵凉风吹来，美丽的嘉陵江两岸，风光更加动人。

罗广斌　杨益言：《红岩》

【提示】华莹山的彩虹是美丽的，在《红岩》中，它给人们留下了深情。作者对虹虽是轻描淡写，但以少胜多，写出了新的色彩。

〔林中虹〕太阳已经偏西了。那道无形的彩虹，一直悬挂在林间空地上空，洒下无数亮斑，好象一只只体态轻盈、外形多变、嗡嗡有声的蜜蜂，大多数是金黄色、酱紫色和淡绿色的。

〔意〕艾·莫兰黛：《历史》

【提示】林中虹洒下的亮斑，象蜜蜂在嗡嗡飞舞，一个贴切的比喻就把彩虹写得生动有趣，使这幅傍晚彩虹图洋溢着生机。

〔深壑虹〕但见一道彩虹从水雾蒙蒙的深壑中拔出，在天际画个圆弧，又落入深壑；它七色分明，灿然夺目，仿佛一座巨大的彩色拱门，矗立在你们面前，似乎只要往前走上十几步，就可穿“门”而入。

刘厚明：《带雷声的水》

【提示】把深壑虹比作“彩色拱门”，给人伸手可触之感。

〔草原虹〕一条虹横跨在阿纳尔哈依整个天空上。它从世界的这一端跨到那一端，吸收了世上一切的柔和的色彩，凝固在高空里。我惊喜地朝四周望着。蓝湛湛的，不可衡量的天空、闪烁的彩虹和暗淡的苦艾草原啊！

〔苏〕艾特玛托夫：《骆驼眼》

【提示】彩虹从世界的这一端跨到那一端，还吸收了世上一切的柔和的色彩，这显然是采用夸张的手法，显示了草原的辽阔和彩虹宏伟壮丽的气势。

〔海上虹〕船舷一侧出现了会走的彩虹，投半空数十尺，其沫如散珠屑雾，日光煜煜，璀璨夺目，这水光化合物，七色辉映，灿如舞蝶。

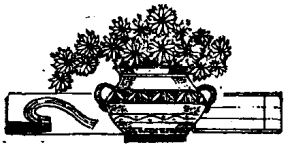
王文杰：《风雨太平洋》

【提示】写彩虹会走，点出船在行驶；说日光映照下彩虹灿如舞蝶，是描画彩虹的色彩。简练的几笔，一条绮丽的海上虹便呈现在读者眼前。

〔雨后虹〕一场玻璃丝似的细雨刚刚飘过，天空洗得非常明净。许多云絮低低地降落，把几个最高的山巅笼罩起来，似乎给它们披上了几片白色的轻纱。一道艳丽的彩虹，趁人不留意的时候，悄悄地显现出来了，从河的那边弯到了这边的山后，给正在歌唱着的民工，抹上了一片新的色彩……

顾工：《金君玛梅——康藏公路工地散记》

【提示】作者虽是写彩虹的艳丽，实则歌颂筑路民工平凡而光荣的劳动。



晴阴风雨

〔春晴〕南国春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上已经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色。

秦牧：《古战场春晓》

【提示】这南国菜地里鹅黄嫩绿、蜂喧，呈现的是一派春晴艳阳的美景。作者落墨在景色，其用意却是写出“古战场”的新貌。

〔夏晴〕天是那样的蓝，日光是那样的明媚，就象这片景色终年在被夏日的风光笼罩着。蓟草的茸花在他们四周飞上飞下，好象被大气的静谧熏醉了似的。热气在熟禾上面跳着舞，还有，四面八方都洋溢着一种柔和的不识不知的嗡嗡声，好象是灿烂的分秒喃喃地在天与地之间举行着宴乐。

〔英〕高尔斯华绥：《福尔赛世家》

【提示】明媚的夏晴令人陶醉！蓟草的茸花飞上飞下，热气在禾上跳舞，处处洋溢着夏虫的嗡嗡声。作者蓄意把夏日晴天描绘成欢乐的宴会气氛，使读者进入一个柔和而亲切的境地。

〔秋晴〕是八月末尾的一个明朗的晴天，天空是清水一般地澄清。风把地面刮干了。风把田野刮成了斑斓的颜色。风把高粱穗子刮黄了。荞麦的红梗上，开着小小的漂白的花朵，象一层小雪，象一片白霜，落在深红色的秆子上。苞米棒子的红缨都象干巴了，只有在这里，那里，一疙瘩一疙瘩没有成熟的“大瞎”的缨子，还是通红的。稠密的大豆的叶子，老远看去，一片焦黄。屯子里，家家户户的窗户跟前，房檐底下，挂着一串一串的红辣椒，一

嘟鲁--嘟鲁的山丁子，一挂一挂的红茹蒻，一穗一穗煮熟了留在冬天吃的嫩苞米干子。

周立波：《暴风骤雨》

【提示】北方的秋晴——一幅色彩鲜艳的农村风情画。无一字写到人，却能使读者感受到翻身农民在收获时节的喜悦。

〔冬晴〕这天天气晴朗，太阳高高的升在蔚蓝的天际，阳光透过淡薄的云层，照耀着白茫茫的大地，反射出银色的光芒，耀得人眼睛发花。肥壮的三河牛和高大的改良马，一群群地漫游在公路两旁的雪地上，有的竖起两耳，惊奇地望着飞驰的卡车。春节前夕草原上的放羊姑娘和拉粪的妇女们，都扎上了各色各样的头巾，仿佛在银色的海面上绽开一簇簇鲜艳的花朵。

敖德斯尔：《欢乐的除夕》

【提示】草原雪地的晴天，太阳高照，银光耀眼，牛马漫游，妇女衣着艳丽，显示出兴旺活跃的新气象。

〔晨晴〕那天早上，满布曙光的清新的天空那么可爱，是从来没有见过的。一阵温暖的风吹动矮树丛，雾气懒洋洋地在丫枝间爬行，被泉水里喷出来的气息浸透的富耶尔森林，正在曙光中冒着气，好象是一个装满了香料的大香炉；天空的蔚兰，云层的洁白，泉水的清澈，从海蓝到翠绿和谐地配合着的一片葱绿，一丛丛友爱的树木，一片片青草，无边的平原，这一切都流露出无比的纯洁。

〔法〕雨果：《九三年》

【提示】富耶尔森林晨晴的纯洁和清新，是通过对清雾、绿树、白云、清泉、青草……所构成的一幅风和日丽的图景的细致描绘来表现的。

〔午晴〕到了正午时候，往往出现许多有柔软的白边的、金灰色的、圆而高的云块。这些云块好象许多岛屿，散布在无边地泛滥的河流中，周围环绕着纯青色的、极其清澈的支流，它们停留在原地，差不多一动也不动；在远处靠近天际的地方，这些云块互相移近，紧挨在一起，它们中间的青天已经看不见了，但是它们本身也象天空一样是蔚蓝色的，因为它们都浸透了光

和热。天边的颜色是朦胧的、淡紫色的，整整一天都没有发生变化，而且四周围都是一样的；没有一个地方暗沉沉，没有一个地方酝酿着雷雨；只是有的地方挂着浅蓝色的带子：这便是正在洒着不易看出的细雨。

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】这段描写色彩鲜明。作者重笔点染，描绘了正午的云块的动人情状，最后两个“没有”，点明天色晴朗，气候宜人。

〔晚晴〕傍晚，这些云块消失了；其中最后一批象烟气一样游移不定而略带黑色的云块，映着落日形成玫瑰色的团块；在太阳象升起时一样宁静地落下去的地方，鲜红色的光辉短暂地照临着渐渐昏黑的大地，太白星象有人小心地擎着走的蜡烛一般悄悄闪烁着出现在这上面。在这些日子，一切色彩都柔和起来，明净而并不鲜艳；一切都带着一种动人的温柔感。

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】这段文字写晚晴，并不是孤立地描绘夕阳，而是把夕阳的光辉同云块，太白星联系在一起，写出景色的变幻。特别是把“太白星闪烁着出现”比作“有人擎着走的蜡烛一般”，是有真实体会的大胆想象，这样就突出了晚景的温柔、明净。

〔寒晴〕天气一直晴好。附近一带的山峦、房屋和园林，都浸沉在无风的恬静和明朗的严寒中，浸沉在耀眼的光亮和淡蓝的阴影里，一切都那么雪白、坚硬和洁净。万里无云的淡蓝天空，穹顶似地笼罩着大地，成千成万闪烁的光点，发亮的晶体，在天空中飘舞嬉戏。

〔德〕托马斯·曼：《特里斯坦》

【提示】这里着重描绘了严寒的晴天，光亮、洁净和恬静无风的特殊景象。

〔晴天〕今天是个晴天。小鸟很早就在树上叫起来。我走到花园里散步，草上的露珠差不多打湿了我的脚。阳光洗着我的脸，新鲜的空气梳着我的头，我的手抚着浅红的花苞和新绿的树叶。我觉得生命开始成长了。

我在草地上默默地徘徊了许久。我差不多不用思想，我只是静静地呼吸

新鲜的空气，欣赏生命的成长、繁荣。在短时间里我竟然忘记了自己是怎样的一个人，而且处在怎样的环境里面。

巴金：《海的梦》

【提示】景物可以影响人的心境。美好的晴景，促成了“我”心中的欢悦。

〔晴空〕北京的晴空，颜色的确与南方苍穹不同。在南方无论如何晴快的日子，天上总有一缕薄薄的纤云飞着，并且天空的兰色，总带着一道很淡很淡的白昧。北京的晴空却不是如此，天色一碧到底，你站在地上，对天注视一会，身上好象能生出两翼翅膀来，就要一扬一摆地飞上空中去的样子。这可是单指不起风的时候而讲，若一起风，则人在天空下眼睛都睁不开，更说不到晴空的颜色如何了。

郁达夫：《薄奠》

【提示】作者将北京的晴空与南方的晴空进行对照描写，同时加上作者自身的主观感受，突出地表现了北京晴空“一碧到底”，柔和可爱的特点。

〔晴朗〕这是七月里的晴朗的一天，只有天气稳定的时候才能有这样的日子。从清早起天色就明朗；朝霞不象火一样燃烧，而散布着柔和的红晕。太阳——不象炎热的旱天那样火辣辣的，不象暴风雨前那样暗红色的，却显得明净清澈，灿烂可爱——从一片狭长的云底下宁静地浮出来，发出清爽的光辉，沉浸在淡紫色的云雾中。舒展着的白云上面的细边，发出象小蛇一般的闪光，这光彩好象炼过的银子。……但是忽然又迸出动摇不定的光线来，——于是愉快地、庄严地、飞也似地升起那雄伟的发光体来。

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】作者泼墨渲泄，描绘了晴日的美景：朝霞散布着柔和的红晕，太阳显得明净清澈、灿烂可爱，白云上面的细边发出闪光。朝霞、太阳、云雾、白云相映生辉，显示了晴朗景物的韵致。

〔雨后初晴〕滂沱大雨渐渐过去了；后来只不过剩下烟雾中飘着的极细的雨丝了。天空的乌云拨开了，天色清朗起来，而突然，一抹斜阳仿佛从看

不见的洞口照射到牧野上。

先是云散开了，从隙缝中露出蓝色的天幕；然后云层的裂口，象被撕碎了面纱，越来越扩大；明净碧蓝的天空终于整个展开在大地上了。

〔法〕莫泊桑：《一生》

【提示】把从雨到晴的过程浓缩在有限的文字中，写得简炼贴切。

〔雪后初晴〕黎明时分，雪停了，天也晴了。一轮鲜艳的红日，光芒四射地从东山岭上升腾起来，把雪后的山野，映照得耀眼明亮。踏着雪，走上村西岗向西望去，嘀，茫茫田野，一片雪白，巍巍群山，尽皆银装。那雪后的天空，一碧如洗，显得特别的晴朗。那雪后的太阳，光辉灿烂，显得特别明亮。那雪后的山野，更显得洁净，幽美，真象是一个粉妆玉琢的世界。

峻青：《瑞雪颂》

【提示】雪后初晴给人的感觉是明快的。作者的描述手法也很明快简洁。

〔阴天〕天空更加阴沉。铁块般的乌云，同山尖连在一起，象铁笼一般把村庄囿囚住。一缕缕灰白色的轻雾，缓缓地从茅草屋顶上浮过。一阵阴凉的秋风，把已枯萎的揪叶吹下来。残叶不高兴跟着风走。于是，风就旋转起来，从山上冲进村中。从街上卷到院子里来。树叶发出萧萧飒飒的响声，象是在悲哀地哭泣。

冯德英：《苦菜花》

【提示】乌云铁块一般，秋风阴凉，树叶象在“哭泣”，这一切景象无不表现天色的阴沉。作者善于细致地观察事物，写景虽直叙但不呆板，所以这段文字也颇能吸引读者。

〔阴凉〕进入林海，密集的树冠遮天蔽日，使人感到阴凉、舒畅。绿的苍穹，绿的地被，绿的阳光，仿佛连空气都是绿的。更有趣的是，树上还寄生着许多别的小树，花上还杂生着别的许多不知名的小花，正是：树上长树，花中开花，真可称得上一个空中花园。

何晋源：《在热带森林里作客》

【提示】这里写的是热带森林。因此，阴凉的环境使人舒畅。

〔阴冷〕我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬，渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

鲁迅：《故乡》

【提示】这是二十年代的江南农村景象。当"我"冒着严寒回到故乡时，心情很是忧郁、悲伤，于是看到故乡的景象也格外萧索和荒凉，感到天气也格外阴晦。

〔阴湿〕天气阴湿，到处泛潮，家家水瓮的外表上流着亮光光的水汽，人们俗称是穿了"水裤子"。如果从入夏以来第一场雨算起来，那么这倒霉的雨水已经下了整整四十天了。

这地区就是这么怪：干旱的时候，庄稼灰塌塌的全拧成了绳，地上一踩就冒起一股烟；水满的时候呢，到处都积满了水，房檐的椽木全发了霉，长出了蘑菇。

耿简：《爬在旗杆上的人》

【提示】这里写的是梅雨季节的阴湿景象。倒霉的雨水下了整整四十天，家家的水瓮上都亮着水汽，这样阴湿的环境确实够典型了。

〔阴沉〕我仰起头。天空低垂如灰色的雾幕，落下一些寒冷的碎屑到我脸上。一只远来的鹰隼仿佛带着愤怒，对这沉重的天色的愤怒，平张的双翅不动地从天空斜插下，几乎触到河沟对岸的土阜，而又鼓扑着双翅，作出猛烈的声响腾上了。那样巨大的翅使我惊异。我看见了它两肋间斑白的羽毛。

接着听见了它有力的鸣声，如同一个巨大的心的呼号，或是在黑暗里寻找伴侣的叫唤。

然而雨还是没有来。

何其芳：《雨前》

【提示】雨前天色阴沉，从鹰隼的动态，写出气流的窒息。

〔阴森〕宇宙都变态了！

一阵阵的浓云，天色是奇怪的黑暗，如果它还是青的，那简直是鬼脸似的靛青的颜色。是烟雾，是灰沙，还是云翳把太阳蒙住了？为什么太阳会是这么惨白的脸色？还露出了恶鬼似的雪白的十几根牙齿？

这青面獠牙的天日是多么鬼气阴森，多么凄惨，多么凶狠！

山上的岩石渐渐的蒙上一层面罩，沙滩上的沙泥簌簌的响着。远远近近的树林呼啸着，一忽儿低些，一忽儿高些，互相唱和着，呼啦呼啦……喊喊喳喳……——宇宙的呼吸都急促起来了。

瞿秋白：《暴风雨之前》

【提示】感叹句和设问句并用，比喻手法和拟人手法并用，淋漓地抒写了暴风雨到来之前的阴森凄惨的气氛。

〔阴晦〕上午天气晴热，下午逐渐变得阴晦闷人；从南方升起一阵乌云，那种黑里带黄的颜色暗示着要有雷雨，而且升得愈来愈高了。路旁树上的枝条都垂了下来，连叶子都一点不动。跑热了的马，身上发出一种轻微的胶粘的气味，在重浊的空气里久久不散；车夫和马夫僵直着身体，在前面车厢里悄悄相互低语，连头都不回一下。

〔英〕高尔斯华绥：《福尔赛世家》

【提示】乌云黑黄，树枝垂静，马身上的轻微气味不散，表现了阴晦沉闷的气候特点，给人以郁闷难堪之感。

〔阴霾〕在马达大吼声中飞机盘旋而上。机窗外，我放眼望去，一片寂寞的雪景，仅仅房屋和树丛有一点儿黑褐色的轮廓，掩映在那银白的世界中。至于天空，那是铅灰色的，迷迷茫茫，混混沌沌。飞机越飞越高，渐渐地底下的东西完全看不清了，周围完全是一片灰暗之色，阴霾把飞机都包裹起来了。“如坠五里雾中”，用这句话来形容那种滋味，是最贴切不过了。

秦牧：《欧洲的风雪和阴霾》

【提示】灰暗色的阴霾，把飞机都包裹起来了，人们好似坠入五里雾之

中，可见空中景物的浓重奇妙。

〔春风〕春被关在城外了。

只有时候，从野外吹来的风，使你嗅到一点春的气息，很细微，很新鲜，很温暖，并且很有生气。在这种感觉里，你可以想到，河许已解冻了，草已经发芽了，桃花也吐蕊了吧！

宋之的：《一九三六年春在太原》

【提示】春虽被关在城外，但春风仍然给人们带来春的气息，给人们带来温暖和生机。可见，作者笔下的一九三六年的太原之春也是关不住的。

〔夏风〕在这些日子，天气有时热得厉害，有时田野的斜坡上甚至闷热；但是风把郁积的热气吹散，赶走，旋风——是天气稳定不变的确实的征候——形成高高的白色柱子，沿着道路，穿过耕地游移着。在干燥而清净的空气中，散布着苦艾、割了的黑麦和荞麦的气味；甚至在入夜以前一小时还感觉不到一点湿气。这种天气是农人割麦所盼望的天气。

〔俄〕屠格涅夫：《白净草原》

【提示】在闷热的天气里，旋风形成高高的白色柱子，到处游移，天气闷热干燥，空气中散着苦艾、黑麦、荞麦的气味，从而准确地写出了夏日草原的气候特点。

〔秋风〕接连几天，雨不断地下，秋是更加深了；风瑟瑟地挟着不少的寒凉，由江面阵阵袭上岸来，吹落一些还没有十分枯黄的树叶，给岑寂的旷野的江岸增加了许多凄凉的景象。

江上似乎空旷了些，沙滩尤其显得荒凉。江水涨了，被雨水浇打的野草露出梢头在水面摇曳，可怜地挣扎着，有的终于陷落在泥地里去了。

荒煤：《何拐子》

【提示】文学作品中的自然景色虽是取之于自然，但它是作家加工过的自然，是实实在在的“人化的自然”。上面这段描写，就是经过“人化”的。它着力要表现的，是秋的凄凉。这是同作品所表现的旧中国的情势相一致的。

〔冬风〕天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。巍峨挺秀的秦岭消没在浊雾里；田堰层迭的南山，模糊了；美丽如锦的渭河平原也骤然变得丑陋而苍老。

东北风呜呜地叫着。枯草落叶满天飞扬，黄尘蒙蒙，混沌一片，简直分辨不出何处是天，何处是地了。就是骄傲的大鹰，也不敢在这样的天气里，试试它的翅膀。

风里还夹着潮湿的海洋上的气息，这是大雪的预兆。

王汶石：《风雪之夜》

【提示】大雪之前，风把大自然搅成混沌一片，这是正常情况下的春风、夏风、秋风所不可比的，从而突出了冬风的威力和特点。这说明，景物描写必须注意季节的特点而有所变化。

〔晨风〕一片金色的麦田在柳林边展开了。

已经是黎明，东方已透出最初的曙光。无边的田野一直铺向天际。田野上的晨风清新又凉爽。晨风送来一阵云雀的鸣叫，晨风又吹得麦穗儿沙沙低语，掀起一层又一层闪光的波浪。

凌力：《星星草》

【提示】几笔勾勒，淡墨点染，一幅曙光初透、晨风轻拂、云雀鸣叫、麦穗低语的恬静的田园晨光图，栩栩如生地展示出来，读来令人心旷神怡。

〔夜风〕风从田原上吹来，挟着无数管乐器似的，呜呜，嘘嘘，嘶嘶，其间夹杂着宏放无比的一声声的哗……虽然这样，却更见得夜的寂静。似乎凡是动的东西都僵伏了，凡是有口的东西都封闭了；似乎立足在大海里块然的一座顽石上。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】着力描绘夜风的声响，是为了衬托夜晚的寂静。

〔微风〕在微风中，用“灵魂的耳朵”仿佛还可以听到草根欢畅地吸水，树叶快乐地舒展的声音呢！大地的调色板，也越来越绿了，好些树木的

叶子，都象涂上一层蜡似的，在阳光里熠熠闪亮了。

秦牧：《春天的色彩和声音》

【提示】这里节选的片断，写的是微风吹拂绿色春野的情景，反映了新中国“春意闹”的欣欣向荣的新气象。

〔轻风〕轻风有时吹动了，有时又静息了；忽然一直吹上面来，仿佛要大起来了——四周一切都愉快地呼啸，摇摆，荡动，凤尾草的柔软的尖端袅娜地移动，——正想享受这风……但它忽然又息灭，又一切都肃静了。

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】风是那么“轻”，又时断时续，这不仅再现了夏风常有的形态，而且也描绘出了夏天人们对风的盼望。

〔凉风〕刚走了几步，他觉到一点凉风，就象在极热的屋里由门缝进来一点凉气似的。他不敢相信自己；看看路旁的柳枝，的确是微微的动了两下。街上突然加多了人，铺户中的人争着往外跑，都攥着把蒲扇遮着头，四下里找：“有了凉风！有了凉风！凉风下来了！”大家几乎要跳起来嚷着。路旁的柳树忽然变成了天使似的，传达着上天的消息：“柳条儿动了！老天爷，多赏点凉风吧！”

还是热，心里可镇定多了。凉风，即使是一点点，给了人们许多希望。几阵凉风过去，阳光不那么强了，一阵亮，一阵稍暗，仿佛有片飞沙在上面浮动似的。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】由于从多方面对凉风作了描绘，因此，凉风在作者的笔下，不再光是一种自然现象，而是具有灵性的艺术形象了。

〔冷风〕原野上吹来一阵冷风。树林里一片漆黑，绝无树叶触擦的声音，也绝无夏夜的那种半明半昧的清光。高大的杈枒狰狞张舞。枯萎丛杂的矮树在林边踯地上瑟瑟作声。长大的野草在寒风中鳗鲡似地蠕蠕游动。蓁莽屈曲招展，有如伸出了长臂，张爪攫人。一团团的干草在风中急走，好象有大祸将至，仓皇逃窜。四面八方全是凄凉寥廓的旷地。

〔法〕雨果：《悲惨世界》

【提示】用树林里的高枝、矮树、野草、藜莽在风中的表现来写夜风之冷。景真情深，声势逼人。

〔寒风〕那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好象虎吼，屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削。把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入，风刮的厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。

夏丏尊：《白马湖之冬》

【提示】俗话说："针眼大的洞，斗大的风"。此段文字便是通过寒风透入椽缝，透过门窗隙缝，表现了寒风无孔不入的尖厉程度。

〔北风〕那冬天每日必来的北风已经由细而粗的刮起来。先是空中一阵阵的哨子响，好似从天上射来的千万响箭。跟着由野外吹来的黄沙和路上的黑土卷成一片灰潮，从一切有孔的东西打过穿堂。兜着顺着风走的人，兽的脚踵，压着逆风走的脚面，把前者催成不自主的速进，把后面压成钉在地上的石柱。一阵风过，四外天空罩上一圈沙雾，阳光透过，好象飘浮着一层黄雪。跟着由远而近的响声又作，远处的高树先轻轻的点头，近处的一切可动的东西也渐次摇动。继而后面的怒潮又排山倒海而来，远近上下的东西就在吼叫中连成一片不可分析的波动与激荡。如此一阵，一阵，又一阵，树枝折了，薄的土墙倒了，路上的粪土吹净了，到红日西落的时候，才惨淡荒寒的休息一刻，等着夜里再攻袭击大地的一切。

老舍：《老张的哲学》

【提示】生活在丽日蓝天的南国，想象北方的风沙一刮，定会出现一种浑暗、悲壮的景象，殊不知这北漠的寒风正是大自然带给人的一种罪孽。老舍先生对北风初起到停歇，对风沙的声、色、形、威都作了有顺序、有特点，既概括而又形象的描绘，若不亲见这种北风，是难以描绘出这种声色悲壮，势如排山倒海的情状的。

〔朔风〕朔风好象一个冻僵了的赤裸裸的老魔鬼，在院墙外面发狂。在

它的怒号之中，夹杂着呻吟、尖叫和狂笑。到了夜晚，暴风雪来得更猛烈了。好象有人使足了劲将大把大把的干雪扔在玻璃窗上。附近的树林在哀诉，在呼号，仿佛潜伏着随时都可能发生的危险。

〔俄〕库普林：《阿列霞》

【提示】朔风好象冻僵了的老魔鬼，自然显得形象恶劣和可怕，作者蓄意描绘这样的典型环境，显然是为了塑造这一典型环境中的典型人物形象。

〔阵风〕天空阴云翻滚。风一阵阵地刮过正开着玫瑰色花朵的石南，刮得松散的沙地象水面似地皱起了波纹。风卷带着尘土漫天飞扬。

〔捷〕鲍日娜·聂姆曹娃：《姐妹俩》

【提示】风虽无形，但它一阵阵刮过石南，刮得松沙起波纹，这就显示了风的行踪和力量，把不易觉察的景物形象化了。

〔旋风〕旋风把黄沙抛到天上，象千万条黄龙在天上翻滚。黄风过去，红风又来，满天象烧着大火。一股黑风盖到头顶上，迅速向四面扩展，天又黑了下来，黑得伸手不见五指。

哲中：《一个神秘世界的见闻》

【提示】连用两个比喻，突出旋风变化之速、来势之猛的特点。

〔阴风〕天空更加阴沉。铁块般的乌云，同山尖连在一起，象铁笼一般把村庄囚住。一缕缕灰白色的轻雾，缓缓地从茅草屋顶上浮过。一阵阴凉的秋风，把已枯萎的楸树叶吹下来。残叶不高兴跟着风走。于是，风就旋转起来，从山上冲进村中，从街上卷到院子里来。树叶发出萧萧飒飒的响声，象是在悲哀地哭泣。

冯德英：《苦菜花》

【提示】在我国人民的心目中，一般都觉得刮阴风是凄凉可怕的。但在文学作品中，如何通过恰当的景物描写，真实形象地写出这种气氛，却并非轻而易举，因此，小说《苦菜花》中这一段对阴风的精彩描绘，值得读者品味研究。

〔黄风〕远处刮来大黄风。那黄风，就象平地起了洪水，浪头有几十丈高，从远处流来。战士们盘算："这许凉快点！"他们把帽檐往下扯扯，让帽檐遮着眼睛，等候黄风刮来。

大黄风裹住了战士们。天地间灰蒙蒙的，太阳黄惨惨地挂在天空。战士们一点也不觉得凉快，反倒象从火坑跳到开水锅里了。这呀，是沙漠地的热风啊！战士们闷热得喘不过气，沙粒把脸打得生痛。他们睁不开眼，迎头风顶住，衣服被吹得鼓胀胀的。大伙定定地站稳，象是脚一动，人就会被风卷到天空去。

杜鹏程：《保卫延安》

【提示】黄风来自沙漠地带，因而它是热风，并夹带着沙粒。作者从黄风这一特点落墨，通过形象的比喻以及战士们的主观感受加以渲染，因此很有真实感。

〔砂风〕近几天来，这里刮着黄河流域惯有的寒漠的砂风。骷髅似的枯树在猛烈地摇摆，作着恶鬼的呼啸。一到黄昏，风势就更厉害，街上失去了车辆和行人的踪迹。

碧野：《灯笼哨》

【提示】"枯树猛烈地摇摆"、"街上失去了车辆和行人的踪迹"，从侧面衬托出砂风的厉害。

〔大风〕山上的岩石渐渐地蒙上一层面罩，沙滩上的沙泥簌簌地响着。远远近近的树林呼啸着，一忽儿低些，一忽儿高些，互相唱和着，呼啦呼啦……嘁嘁喳喳……——宇宙的呼吸都急促起来了。

瞿秋白：《暴风雨之前》

【提示】"岩石蒙上面罩"、"沙泥响着"、"树林呼啸"——"宇宙的呼吸急促起来"，虽未写一个"风"字，但风态风声如见如闻。

〔暴风〕号啸的大风随着云头的下压来临了，好象塌下来的西北天把所有的空气一点不漏的驱赶着挤过来，狂风好象在拼命地反抗这种逐赶和挤压，发出暴烈的狂吼，这吼声好象是在拼尽平生的所有力量要把西北天鼓

破。世界上恐怕再没有任何声音比它再大了！大炮弹大炸弹的爆炸，火车的吼鸣，暑天的霹雳，海洋里的惊涛骇浪，这一切如果和这里的响声比起来，只不过和折了一根小树枝，咬了一粒黄豆粒，一声牛叫差不多。都会被这暴风的号啸淹没得一点没有。

曲波：《林海雪原》

【提示】极力渲染暴风的声音，以表现它的暴烈。

〔台风〕台风逐渐向大阪港靠近了，它象神话里魔鬼作法那样，天空里顷刻出现了烧焦的破棉絮似的云块，变得天昏地黑，混混沌沌的了。风在桅杆上、支索上、电报天线上打着呼哨。暴雨象瀑布似的倾泻下来，风把雨和海水搅拌在一起，象密集的子弹一般噼噼啪啪射来，打在人的脸上象针刺一般的痛。这场台风的来势可真猛啊！

樊天胜：《阿扎与哈利》

【提示】描绘台风来临时，云快、风、暴雨的情状，突出了台风来势之猛。

〔飓风〕乌黑的云涌来，把干净的天空沾污了，密布了一天黑沉沉的要刮暴风的云彩。先是在老远的森林那一边，但不一刻，这乡村就满天黑下来了，一阵狂烈的风扫来，空中的云气，在风的鞭挞、愤怒、凶恶的恫吓之下，走的飞快。这飓风——极尽它吓人的能事猖獗着；将尘土卷起，高与云齐。屋顶刮跑了，树木也连根拔起。

田汉：《银色的梦》

【提示】作者真会点染，描绘飓风的狂烈颇为具体、形象。

〔山风〕这天夜里，山里起了大风。秋天的山风，特别的凶猛，那山庵前面的一片黑压压的松林，被风吹得呜呜直响，就好象有千百只野狼在齐声嗥叫似的。山庵的门窗，在大风中，猛烈地摇晃着，发出一片咯吱咯吱的响声，使人觉得那小屋子似乎就要被风卷到悬崖底下去了。

我躺在床上，听着屋后深谷里那惊心动魄的风声和庵前松林里松涛的呼啸，一时间，竟仿佛置身于一只航行在风雨交加惊涛骇浪的小船上，兀自不

禁有些心惊胆战呢。

峻青：《鸳鸯冢》

【提示】山风松涛，小屋深夜，自有置身“惊涛骇浪”中乘舟航行的感受。

〔海风〕还在树林子里，我已近到了冷意侵入的海风，再三四转，大海和岩石都横到了眼前！这是海的真面目啊。浩浩万里的蔚蓝无底的洪涛，壮厉的海风，蓬蓬的吹来，带着腥咸的气味。在闻到腥咸的海味之时，我往往忆及童年拾卵石贝壳的光景，而惊叹海之伟大。在我抱肩迎着吹人欲折的海风之时，才了解海之所以为海，全在乎这不可御的凛然的冷意！

冰心：《寄小读者·通讯二十》

【提示】海风有味，有声，又有洪涛的“蔚蓝”映衬，富有诗意，自然令人感景生情，忆及儿时同样境界的光景。

〔风声〕风的音调，有一部分，十分特别，只能在这儿听到，不能在任何别的地方上听到。连串无数的狂飙，一阵一阵从西北方一个跟着一个吹来，它们之中的每一阵在飞奔而过的时候，都在进行的过程中把声音分化成了三种。低音、中音和最高音都能在里面听出来。全体的风势，掠过坑谷，扑过冈峦，就是和鸣的众钟里那个最沉浊的声音。第二种能听出来的，是冬青树飒飒作响的半低音。还有一种，比这两种力量小而调门高，听起来象是老年人变细变弱了的嗓子而却强作粗音哑音的情形；刚才说过的那种本地特殊的声音，就是这一种。它比起前面那两种来，虽然更细弱，虽然更难以立刻就找到它的来源，但是它给人的印象却更强烈。

〔英〕哈代：《还乡》

【提示】描绘风声，如闻其声，如见其形，可谓别具一格。风在飞奔而过的时候所发生的三种声音，作者娓娓道来，绘形绘声。风声无形，但却写得扪之能触，宛然可见，具有强烈的感染力。

〔龙卷风〕帆船是多么怕龙卷风呀！水手们心惊胆战地瞧着，低低的乌云伸出一只又黑又长的巨手，海面上升起一根大水柱迎接它。瞧啊，天和水

握起手来了，巨大的水柱旋转着，在海面上直往前走。赶快逃！被它追上可没救啦！龙卷风把一切东西往上吸。把鱼卷起来，又从天上扔下去。赶快逃！但是四周死一样寂静，一丝风也没有了。帆船象钉在海面上似的。

〔苏〕伊林：《天气陛下》

【提示】龙卷风是一种风力极强而范围不大的旋风，形状象一个大漏斗，破坏力非常大。在海上，它可以把海水吸到空中，形成水柱。这一段文字，作者便是用形象的语言描绘这种旋风。

〔穿山风〕犀利的穿山风，象脱缰的野马，在混沌无垠的大戈壁滩上撕打咆哮。褐色的沙尘顷刻间吞噬掉整个天空，天地之间只剩下一片蒙蒙的昏黄。

李斌奎：《天山深处的“大兵”》

【提示】“撕打”、“咆哮”、“吞噬”等动词的运用，“象脱缰的野马”的设喻，突出了穿山风的犀利、狂烈。

〔大理风〕大理风，不，应该说是下关风吧，确实了不起。我一到这儿就领略到了。我住在楼上，窗子又正对风口，每夜狂风大作，龙吟虎啸，屋瓦齐鸣。真比黄山玉屏楼、狮子林的风还要猛烈。大风一起，我就想这大概又是望夫云想看石螺了。风声之大，耸人听闻。原来下关地当洱海入漾濞江的出口，江水由苍山十九峰最南的斜阳峰下的山谷中夺峡而出，直奔下游的澜沧江去。这又深又窄的峡谷，是个大风口，正对着大理平川的下关。所以，劲风阵阵，呼啸而来。其来也，如钱塘怒潮，万马奔腾，地动天摇。多少弱不禁风的人，都会闻风色变呢。

曹靖华：《洱海一枝春——云南抒情之二》

【提示】大理风猛烈。作者抓住这一特点，先与黄山玉屏楼、狮子林的风作比较，再说明大理风声之所以耸人听闻的原因，最后用那些“弱不禁风的人”闻风色变来进一步衬托风之烈。读者读后，就象与作者一起置身于其中一般。

〔闷雷〕沉闷的雷声越来越大，它似乎要冲出浓云的束缚，撕碎云层，

解脱出来。那耀眼的闪电的蓝光急骤驰过，克嚓嚓的巨雷随之轰响，震得人心收紧，大地动摇。

冯德英：《苦菜花》

【提示】先见闪电的蓝光，后闻沉闷的雷声，写得真实形象。

〔远雷〕夜色到了，天气闷得叫人难于呼吸。陡然一下，天空被一条莫测短长的火蛇划破了，这火蛇用一阵使人目眩的惨白的光，照着这四个人已经隐没在黑暗里的脸。随后，一阵远来的响声，一阵隐约微弱象是一辆车子过桥的响声，在大地上经过；末了，天气的温度仿佛增加了，空气陡然更使人气闷了，晚上的沉寂现象更见深邃了。

〔法〕莫泊桑：《苡威荻》

【提示】作者把闪电比作火蛇发出惨白的光，把远远传来的雷声，比作是车子过桥时发出的响声，写得贴切生动，形象细腻逼真。

〔响雷〕可是，在这空中，你看，云更浓了。天色更加阴悒了。而水气也更浓了，渐渐地弥漫了整个空间。突然闪出一道电火。几秒钟后，传来隆隆的雷声，愈来愈近，最后霹雳一声，宇宙好象炸裂了。人们紧张地关窗户，孩子们按着耳朵，妇女们奔走，把晾在风中飞舞的衣服收起。狂风大作，一瞬间，暴雨已经倾泻下来，还夹杂着大颗粒的冰雹。

徐迟：《长江桥头》

【提示】这里对暴雨前的雷电声威写得比较鲜明突出。几秒钟之后，雷声好象要把宇宙炸裂，人们惊慌紧张，狂风暴雨倾泻而下，可见来势之猛烈。

〔滚雷〕一道曲折的电光，在墨一般黑的天空中颤抖了两下，在这一瞬间，我看见两边的庄稼在暴雨的密网里挣扎似的摇摆着；大树象跑步似的弯下腰；暴雨在汇成水流的大路上击起了泡沫和水花，狂风又把水花吹成了尘雾，打着旋儿。电光熄灭了，又是一片漆黑。那雷声就象有一万个铁球在洋铁板上滚动，轰隆……刚滚到远方，猛然间又一个劈雷，象炸裂的炮弹，在头上响起来。

管桦：《暴风雨之夜》

【提示】这段电闪雷鸣的描写，从电光中能看见夜里雨中的景物，突出了电光之亮；“铁球在洋铁板上滚动”和“象炸裂的炮弹”，则描绘出滚雷之奇响。

〔雷电〕忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！不折不扣一条缝！象明晃晃的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢跟没有划过的时候一样，透不进一丝风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

象有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，象是这巨人已在咆哮发怒；越来越紧了，一闪一闪满天空瞥过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨大的愤怒的吼声。

……

然而猛可地电光一闪，照得屋角里都雪亮。幔外边的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了！轰隆隆，轰隆隆，他胜利地叫着。胡——胡——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速扑来了！蝉儿噤声，苍蝇逃走，蚊子躲起来，人身上象剥落了一层壳那么一爽。

霍！霍！霍！巨人的刀光在长空飞舞。

轰隆隆，轰隆隆，再急些！再响些吧！

让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！

茅盾：《雷雨前》

【提示】以巨人的刀光喻闪电，以巨人的吼叫喻雷声，不但贴切，而且有气派。作者以象征手法，写出了自己对暴风雨的盼望，表达了生活在旧社会的人们对新生活的追求和向往。

这里以天空为背景，巨人为形象，画面雄伟壮观，感情激越昂扬，保持着作者散文固有的豪放风格。

〔霹雳〕天空中已布满了乌云，电光曜曜的打闪，照着那些院子，旧屋和倾颓的走廊，电声也当头轰轰的吼将起来。所有的鸟儿都不作声了，只有树叶子沙沙的发出声响，风也迎面刮上阶来。一颗水滴落下了，随着又是一颗，随着便在树叶上，铁质的屋顶上，敲鼓一般地落将下来。空中照曜着，

充满了一道很亮的闪光，接着一个可怕的霹雳当头响将起来，于是轰轰的雷声便在满天里施展开来。

刘大杰：《春心》

【提示】乌云密布、电光打闪、电声吼叫、风刮雨落，这些景象均是霹雳出场的前奏。这里描摹霹雳的文字虽少，但给人的印象却很深。

〔春雨〕从灰蒙蒙的天上，从飘动着的云层里，从轻悠悠的南风中，落下来了，落下来了——

雨，春天的淡蓝色的雨啊！

千万条银丝，荡漾在半空中，迷迷漫漫的轻纱，披上了黑油油的田野。

雨落在水库里，象滴进晶莹的玉盘，溅起了粒粒珍珠；雨落在树梢上，象给枝条梳动着柔软的长发；雨落在大地里，卷起了一阵轻烟，土地好象绽出了一个个笑的酒涡……

刘湛秋：《雨天的歌》

【提示】王国维的《人间词话》中说："一切景语皆情语也。"就是说：所有描写景物的话语中，总熔铸着作者的思想感情。上面这段文字也是如此。在作者的笔下，淡蓝色的春雨俨如有生命的春姑娘。它轻悠悠地落下来；它给田野披上迷迷漫漫的轻纱；它在玉盘里溅起珍珠；给枝条梳动长发；使土地绽出笑的酒涡。它简直是人间万物的救世主，字里行间，无不饱含着作者对春雨的热爱之情。

〔夏雨〕时候已经是七月中旬，天气依旧很闷热。天上布满破旧棉絮似的云，雷声一阵响，二十多天没下的雨，象是喘着气没命飞赶来的，打得遍地冒灰白色的尘烟。——但是已经太迟了：连阡累陌的田禾，有的是呈着老绿色，矮矮地拥挤在干裂的土壤上面，象初春的麦苗；有的虽也结了稻，但只是一些灰白的壳子，干瘪得犹如老婆婆的乳房；有的是早变成焦枯萎黄的槁草，挺直着头和腰，在微风中轻飘飘地摇摆着了！

吴组缃：《一千八百担》

【提示】夏雨象是喘着气没命飞赶来的，说明了雨势迅猛，也暗示了人们盼雨的心情；夏雨把大地打得冒灰白的尘烟，说明了雨势之大，也暗示了

久旱逢甘霖的程度。

〔秋雨〕灰蒙蒙的天空，飘洒着细柔柔的雨，叩醒了九月季节里那一株寒意，于是寒蝉不再哭泣；尤加利、木麻黄皆缀上了晶莹的雨珠，祭悼它的衰老。

秋，踩满径的落叶而来，也带来蒙蒙雨。

苍穹的雨，一丝一丝地飘着，象满天飞舞的细沙；为大地绿物，带来一份希望，滋润在叶梢，也为河塘的水鸭，带来一股愉悦的情趣，觅寻着秋的奥秘。

走在野道上，蕈状的伞，一支一支地撑起，似荷叶撑起圆滑的雨珠那般的安逸。灰蒙蒙的天际，望不远的景物，被盈耳的雨声，呼唤成朦胧的面。

走在雨中，雨珠在伞上滑动、滴下。何时雨止？秋风并未捎来消息。

邓荣坤：《秋雨》

【提示】作者用的是写意的方法描写秋雨的情状。那雨丝、那落叶，那水鸭，那蕈状的伞，无不表现着抒情诗般的意境。

〔冬雨〕正是冬天的下午，下雨了，下雨天显得灰蒙蒙的，好象天就要黑了。空气里透着一股刺骨的寒意，刚亮起的路灯看上去暗淡得很。对过房子的灯火也是一片暗淡；朦朦胧胧的，大有惋惜之意。人们躲在讨厌的雨伞下，匆匆地走过。

〔英〕曼斯菲尔德：《一杯茶》

【提示】前一段秋雨，给人们“带来一股愉悦的情趣”；这一段冬雨，却给人们带来刺骨的寒意和讨厌的心情。这不仅是季节气候差异的反映，也是作者思想感情的不同反映。

〔喜雨〕好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火烛明。
晓看红湿处，花重锦官城。

杜甫：《春夜喜雨》

【提示】前二句，诗人运用拟人手法，写春雨似乎能体贴人意，随着春风，及时地在夜里悄悄地潜入大地，滋润万物。后二句，诗人驰骋想象，描绘了第二天必将出现的鲜花竞放、春色满城的美景。这首写喜雨的诗，不仅写出了春雨的可爱性格，更主要的是突现了诗人内心无比的喜悦。

〔夜雨〕夜雨，又沥沥淅淅地下起来了。初开始是在屋顶上沙沙作响，清新的雨味夹杂着山上松枝的芳香，向着屋子里飘送着。接着，檐前滴水了，它是那么均匀而有节奏地滴在空阶上。一阵闷热之后，天上忽然雷电交加，一道道雪亮的闪电，一阵阵隆隆的雷声，接着是瓢泼的大雨，向山峰、向树林、向这座大庙倾泻着，一座座山峰突然象披上几十条飘带一样，挂上了奔泻的雪白瀑布。整个大地都象在战颤着，喘息着，在暴风雨中，它呈现着从来不曾有过的壮丽奇景。

李准：《黄河东流去》

【提示】这段描写，分寸感极强。准确形象地写出了夜雨的景象和声势。

〔梅雨〕“轻云冉冉雾弯环，细雨丝丝罩远山。”每年暮青，青油油的梅子透出黄澄澄的色彩，江南地区进入了梅雨季节。这时的骄阳，已不大肯露面，有时云开一线，露了露笑脸，又驾起云霞，躲进了天宫，于是，洋洋洒洒，下起雨来；有间也会出现“东边月头西边雨”的奇景。

章左声：《春涨》

【提示】写景，贵在抓住特征。骄阳“露了露笑脸”，便“躲进了天宫”，接着“洋洋洒洒”下起雨来，有时还会出现“东边日头西边雨”的奇景。这正是江南暮春梅雨的特色。

〔山雨〕大雨织成了一张密匝匝的水网，漫山遍野地覆盖下来，把整个千佛山都置于水气氤氲之下。雨脚纵情地在满山丛林间奔腾。树脂湿润的清香满布山谷。到处是流水的歌唱。等到阵雨过去，磁青色的晴空一角渐渐从密云间踪露出脸来，放眼四顾，一片雨后新绿使人心旷神怡，胸怀大畅。

何为：《千佛山上的小树》

【提示】这场山雨，写得清新别致，设喻也不同于以上各段，将大雨喻为水网，别有妙处。

〔细雨〕雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，象牛毛，象花针，象细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

朱自清：《春》

【提示】这段文字，先写雨的形状，再写雨中的树叶儿、小草儿，然后写雨中的灯光，最后写雨中的人、雨中的房子，层次分明，文笔优美，使读者也领略到春雨下的安谧气氛和勃勃生机。

〔小雨〕阴沉的低空，落着灰蒙蒙的小雨，淅淅沥沥，檐头的水滴，有规律地滴着，一声声打破了山村的寂静。一股潮湿的风，习习地在院子里吹着，象一个无家可归的浪子，到处打着人家的窗户和门。天气很冷。

白大夫的窗户给山风抚弄着，发出轻微的音响……

推开窗户，一股阴冷的寒流袭击着他的身子，他注意着远方：透过牛毛样的细雨，望着矗立雨中远远的山峰，山峰升起潮湿的气氲，烟似的升腾着，山那边就看不清楚了，只见一片迷蒙的烟雨。

周而复：《白求恩大夫》

【提示】这里写的是阴冷山村的小雨景象，显示了革命战争中工作条件和生活环境的艰苦。

〔雾雨〕不知什么时候，落起了春雨，雨象绢丝一般，又轻又细，听不见淅淅的响声，也感不到雨浇的淋漓。只觉得好象这是一种湿漉漉的烟雾，没有形状，也不出响声，轻柔地滋润着大地和人心。

陈淼：《漓江春雨》

【提示】春雨又轻又细，所以“象绢丝一般”；春雨没有形状，也不出

响声，所以“这是一种湿漉漉的烟雾”。作者信笔写来，亲切动人，令人油然想起杜甫的“润物细无声”的著名诗句来。

〔冷雨〕接连地落了几天雨，天空没有丝毫的晴意。

从早晨到夜晚我都坐在书桌前面。书桌横放在窗前，我抬起头就望见雨水沿着玻璃窗滴下来。我的眼光透过玻璃望出去，只看见模糊的一片雨丝，雨点单调地滴到窗下石板地上，差不多就用这同样的声音一连滴了这几天。这声音起初还只达到我的耳边，后来就渐渐地进了我的心里，它很烦厌地折磨着我的心，使我不能够把心放在书本上，最后在晚上我连书本上的字迹也分辨不清楚了。……

外面依旧落着雨。弄堂里很静。石板地因下了雨变得滑脚了。雨点飘在我的脸上，打湿了我的眼镜。我不注意这些，我只知道我心里的火，我正需要雨来浇灭它。我迷惘地走出了那狭窄的弄堂。

……我不知道我已经走了若干时候。可是我的心仍旧被那烈火煎熬着。那冷而湿的雨点在我的身上并没有一点用处，我不觉得冷，不觉得疲倦。

巴金：《雨》

【提示】这里写的是单调的令人厌烦的“冷雨”。冷雨助长了旧社会的一些知识分子内心的苦闷、厌烦、迷惘的情感。作者把人物的真实感情同淅淅沥沥的雨交织在一起描绘，深化了人物的思想感情。

〔阵雨〕有时阵雨会向草场扑来。它先在山坡上垂下透明的、象黑纱织成的帷幕一样的雨脚，把灿烂的阳光变成悦目的金黄色，洒在广阔的草原上。然后，雨脚慢慢地随风飘拂，向山坡下移动过来。不一会，豆大的雨点就斜射下来了，整个草原就象腾起一阵白朦朦的烟雾。

张贤亮：《灵与肉》

【提示】这段阵雨描写，先写阵雨在山坡上垂下雨脚，然后雨脚向山坡下移动，不一会，雨点才斜射下来，写得层次井然，清楚明白。

〔急雨〕今日沙穰大风雨，天地为白，草木低头。晨五时我已觉得早霞不是一种明媚的颜色，惨绿怪红，凄厉得可怖！只有八时光景，风雨漫天而来！大家从廊上纷纷走进自己屋里，拚命地推着关上门窗。白茫茫里，群山

都看不见了。急雨打进窗纱，直击着玻璃，从窗隙中溅了进来。狂风循着屋脊流下，将水筒中积雨，吹得喷泉一般地飞洒。我的烦闷，都被这惊人的风雨，吹打散了。单调的生活之中，原应有个大破坏。

冰心：《寄小读者·通讯十三》

【提示】雨“打进”窗纱，“直击着”玻璃，“溅”了进来，被狂风吹得喷泉一般地“飞洒”，所有这些无不形象地表现这场雨来得“急”。

〔狂雨〕狂雨就这样骤然勃发开，船同水面同时被转进这喷射的范围内。沉重的，兽性的，织成一束束白金色，暗青色的线条，倾泻着，散开无数轻碎的水点，还带着点热意，这时候是不可收拾了，天似乎更加窒息，声音奔腾的如一千亿个泉水，一千亿个瀑布，集在一起冲落，崩塌下来，异样的猖狂放肆，每块云全都在畅快的漏泄。

严文井：《风雨》

【提示】夸张手法的运用，恰到好处，突出了这场雨的“狂”，增强了真实感。

〔暴雨〕狂风暴雨摇撼着东山坞。

雷鸣夹着电闪，电闪带着雷鸣。

那雨，一会儿象用瓢子往外泼；一会儿又象用筛子往下筛，一会儿又象喷雾器在那儿不慌不忙喷洒——大一阵子，小一阵子；小一阵子，又大一阵子，交错、持续地进行着。

雨水从屋檐、墙头和树顶跌落下来，摊在院子里，象烧开了似地冒着泡儿，顺着门缝和水沟眼儿滚出去；千家百院的水汇在一起，在大小街道上汇成了急流，经过墙角、树根和粪堆，涌向村西的金泉河。

金泉河失去了往时的温柔和安静，咆哮起来了，翻着黄色的波涛……

东山坞被投进一片惊天动地的轰响里。

浩然：《艳阳天》

【提示】既有正面描写，又有侧面描写，两者结合进行，突出了这场暴雨的暴烈。

〔雷雨〕暴风雨来了。

大雨象一片巨大的瀑布，从西北的海滨横扫着昌潍平原，遮天盖地的卷了过来。雷在低低的云层中间轰响着，震得人耳朵嗡嗡地响。闪电，时而用它那耀眼的蓝光，划破了黑沉沉的夜空，照出了在暴风雨中狂乱地摇摆着的田禾，一条条金线似的鞭打着大地的雨点和那在大雨中吃力地迈动着脚步的人影。一刹那间，电光消失了，天地又合成了一体，一切又被无边无际的黑暗吞没了。对面不见人影，四周听不到别的响声，只有震耳的雷声和大雨滂沱的嘈音。

峻青：《黎明的河边》

【提示】交叉地写雷、电、雨，而且写出了它们各自的前后变化。

〔淋雨〕算来已经是整整的七天七夜了，这秋季的淋雨还是索索地下着。昨夜起，又添了大风。呼呼地吹得帐幕象要倒坍下来似的震摇。偶而风势稍杀，呜呜地象远处的悲笳；那时候，那时候，被盖住了的猖獗的雨声便又突然抬头，腾腾地宛然是军鼓催人上战场。

……

大泽乡简直成为“大泽”了。白茫茫的水面耸露出几簇茅屋，三两个村夫就在门前支起了鱼网。更有些水柳的垂条，卖弄风骚地吻着水波。刚露出一个白头的芦花若不胜情似的在水面颤抖着。天空是铅色。雨脚有箸子那样粗。好一幅江村烟雨图呵。

茅盾：《大泽乡》

【提示】大泽乡是我国历史上第一次农民起义——陈胜起义的发祥地。连日的淋雨，竟成了这次农民起义的导火线。因此，这段景物描写在小说中就显得十分必要。

〔牛毛雨〕傍晚时候，牛毛细雨下起来了。群众叫“箩面雨”。那雨象丝线一样细，象面粉一样轻，随着轻柔的春风，在天空中飘洒着、扬落着。有时候细起来象一阵薄雾，笼罩在柳林中、河面上、苇棵里。

李准：《黄河东流去》

【提示】要把牛毛雨写得逼真生动，自然要借助确切可信的比喻，但比

喻有时也不能滥用多用，必须恰到好处。这里把牛毛雨说成是象丝线一样细，象面粉一样轻，有时又象薄雾一样细，简洁地写出了牛毛雨的形状和分量。

〔暴风雨〕刮来了大风。黑云乘风翻滚着，通过了风山上空，向沙家店区上空展开来了。雷声不断，电光闪闪，黑云到处就滴起一片一片铜元大小的雨点，打得脸疼。雷电代替了炮火，常高山那面登时沉寂了，只见满山的人马急忙奔跑。大自然的暴风雨顿时阻止了人间的暴风雨。石得富们失望地看了一阵，也只好往近处一个避雨窑子里跑去。他们翻了两个山峁到了山窑，倾斜的大雷雨已经打得他们抬不起头了。

他们钻进避雨窑子里。山野已是天昏地暗，朦胧一团，隐约的山坡上，庄稼被雨打得都往下倒。一霎时就地起水，山洪暴发了。雷声、雨声、山洪滔滔，汹涌嘈杂。他们在避雨窑子里说话，要大声喊叫才能听见。

柳青：《铜墙铁壁》

【提示】用暴风雨浇“熄”了战场上的战火，表现雨之猛烈。

〔倾盆雨〕清晨七点来钟的时候下起了倾盆大雨。已经有三个星期没下雨了，这场大雨却是电光闪闪，雷声隆隆，狂风怒吼，就象一位迟到的客人，心里觉得很抱歉，就急急忙忙地想殷勤地招呼大家，一下子就把全副好心都表现出来了。雨点热心地冲洗了厢房和正房的铁屋顶，洗净了落满尘土的树木，逼着它们象绸缎声音一般喧闹，拚命灌溉着干透的土地。

〔苏〕高尔基：《克里姆·萨姆金的一生》

【提示】作者描写倾盆雨，手法新颖。它以“迟到的客人”为喻，新奇形象。“倾盆雨”与“迟到的客人”似不相关联，可作者却凭着极其丰富的想象沟通了这二者的神情气韵，表达了“久旱逢甘霖”的喜悦心情。

〔滂沱雨〕腾地飞来的滂沱大雨如秧针一样的密，两脚显得非常有力，他只差没有给这雨推翻在地下。那些树枝子一齐向东北拂去，不到一刻工夫，祖师寨的整个天地，都混成了水银色，眼前再辨不出东南西北来。

乔团总奔上一程，雨从背后跟上一程，挤密的白条，象大股烟，从云端里斜刺地射来，对地下直倒；声音，除非是站在几百丈高的瀑布底下才有过。

蒋牧良：《雷》

【提示】这段文字借用比喻和夸张，淡墨轻勾，既写雨的浓密，又写雨声大。读后仿佛笔底风雨大作。

〔黄梅雨〕这几天，天还是那么阴沉，雨还是时断时续地下着，似乎没有一丝晴意。我住的房子里，墙角、桌脚，箱盖、鞋帮，都长出一层白毛，间或也有铜绿的斑点，散发着浓重的霉烂气息；窗外，那棵阔叶的桉树和另一棵叶子狭长的相思树，细嫩的枝条被雨淋得向下弯垂，叶尖上不时地滴着水珠，再往远看，稻田、村庄，高山、大海，都溶化在蒙蒙的雾气里了。除了听到海的啸声，你什么也看不见。多么烦人的黄梅雨哟！

闻捷：《海燕》

【提示】此处写梅雨明显地糅进了作者的心情。在这里，所描写的梅雨是令人厌烦的，它时断时续，使空气潮湿，东西发霉，什么也看不见。

〔城市雨〕又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的砸起许多尘土，土里微带着雨气。大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺匀了满天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一起，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飕飕，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起了无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已经分不开，空中的河往下落，地上的河横流，成了灰暗昏黄，有时又白亮亮的，一个水世界。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】这里所写的，是人力车夫祥子在拉车途中遇上的一场大雨。作者写大雨，用的是精细描绘的方法，既写了大雨的过程，又写了大雨滂沱的气势。

〔街上雨〕我从车站出来，就在人行道上跑起来，雨天的哈尔滨还挺美哪，马路两旁的树、街心花园的花，被雨水一浇，水水灵灵的，柏油马路被雨水这么一冲洗呀，象面大镜子。高楼大厦呀，来回奔驰的汽车呀，穿着彩

色塑料雨衣的行人呀……全照在里边去了，眼前又多出了一个美丽的世界。

韩统良：《家》

【提示】城市中的雨景自然不同于乡村山野。把雨中的街道比作大镜子，照进了街道上的一切，算是抓住了特点。

〔山乡雨〕雨落着。……远远望去，坝里一片灰蒙蒙；远的山被雨雾遮掩，变得朦胧了，只有两三处白雾稀薄的地方，露出了些微的青黛。近的山，在大雨里，显出青翠欲滴的可爱的清新。家家屋顶上，一缕一缕灰白的炊烟，在风里飘展，在雨里闪耀。

雨不停地落着。屋面前的芭蕉叶子上，枇杷树叶上，丝茅上，藤蔓上和野草上，都发出淅淅沥沥的雨声。雨点打在耙平的田里，水面漂出无数密密麻麻的闪亮的小小的圆涡。篱笆围着的菜土饱浸着水份，有些发黑了。葱的圆筒叶子上，排菜的剪纸似的大叶上，冬苋菜的微圆叶子上，以及白菜残株上，都缀满了晶莹闪动的水珠。

雨越落越大，天都落黑了。屋檐水的水柱瀑布似的斜斜往下铲。地坪里，小路上，圆土间和山坡上，一下子都漫满积水，流走不赢。田间落满了，黄水漫过了田塍，一丘一丘，往下边奔流，水声响彻了四野。

隆隆的雷声从远而近，由隐而大。忽然间，一派急闪才过去，挨屋炸起一声落地雷，……

周立波：《山乡巨变》

【提示】作品从远山到菜地，从大雨到炸雷，层层铺叙，有声有色地描绘了一幅朦胧清新的山乡大雨图。

〔雨点〕在赴飞机场的路上，看到布加勒斯特笼罩在雨中。雨，使得一切都水光晶莹，雨，仿佛把那草和树的清香，花的芬芳，随着它那紧密的点点，洒布得到处都是，直沁入脑门。

茹志鹃：《布加勒斯特之晨》

【提示】雨点把树的清香，花的芬芳，洒向各处，直接沁入人们的脑门。可见想象之深刻奇妙。

〔雨丝〕那边，一块毛茸茸的黑云挂在雾蒙蒙的草原上空，天色黑了。海浪哗哗地响，涌上沙滩，裹着泥沙，又退回去。泡沫嘶嘶地叫，浪花飞进了空中。

天下雨了，起初下得很稀，可是不久就成了又粗又密的雨丝，从天空倾注下来。雨丝织成一面用水线织成的大网，它一下子罩住远处的草原和远处的海洋。……

……

雨下大了，仿佛从桶子里倒出来的一样。海水哗哗地响，声音洪亮。波浪疯狂而愤怒地拍打海岸。

……

这时候雨水比以前更多地从云端倒下来，化成延绵不断的细雨丝，用伸手不见五指的、铜色的昏暗罩住草原。

〔苏〕高尔基：《切尔希卡》

【提示】从天边的一块黑云到又粗又密的雨丝，然后是倾盆大雨，接着又化为延绵不断的细雨丝，作者这样有条不紊地写来，就逼真地表现了大雨来临的过程。

〔雨柱〕这些天，偏偏秋雨下个没完没了；那淅淅沥沥的雨柱，敲打着广漠的田野，就好象有一只看不见的巨手，在拨弄着一个无限大的筝琴。它，叮叮当当，声音时而如擂着千面战鼓，时而又显得无限忧伤无比哀怨……

从维熙：《第七个是哑巴》

【提示】把雨柱比作“巨手”拨弄“筝琴”，自然妥贴，留给读者以充分想象的余地。

〔雨声〕雨大一会儿小一会儿，一直不停，雨点打在台阶上“溅溅”地响，打在荷花缸里“滴溜滴溜”地响，打在树叶上“噗噗”地响。

王蒙：《青春万岁》

【提示】借助象声词，准确地描绘了不同情况下的雨声，好象这些雨声回荡在我们的耳际，久久不息。

冰雪霜露

〔冰野〕经过几百个隆冬的积累，已经成了一片坚实的冰野，象阿尔卑斯山般一峰高似一峰，冰面晶莹光滑，绕着地极，积聚了严寒的无穷威力。

〔英〕夏洛蒂·勃朗特：《简·爱》

【提示】写冰野的“坚实”、“晶莹”、“光滑”和“严寒”，突出了冰的特点。

〔冰冻〕不久就下了第一场雪，但河流仍然没有向寒冷屈服。晚上结了冰，可是冰又被水冲破了。河流正在进行一场你死我活的斗争。在那明朗而星光闪闪的晚上，当所有的一切都开始静下来，河面上没有一点儿波纹的时候，这比什么都危险。河仿佛在沉睡，寒冷正在竭力把熟睡的河川用冰封冻起来。

事情就这么发生了。

满天星斗的夜是寂静的。一棵模模糊糊的树木，象一个巨人的岗哨，静悄悄地伫立在河岸上。象往常的夜间一样，山峦看起来很高。高挂在天际的月亮，以它那颤动的、闪烁着的光辉，照亮了一切。

在白天，山间沸腾的河流变得温顺起来了，寒冷静悄悄地来到了她的跟前，紧紧地拥抱住她这个傲慢不驯的美女，并且好象是用一层光滑的玻璃遮盖住了她的脸蛋儿。

〔俄〕德·马明·西比利维克：《灰色的小脖子》

【提示】这里写的是河流初冻时的情景：寒冷与河流间的争斗。河流开始时企图抗争，但后来斗不过寒冷而结上了冰。作者采用的是拟人手法。

〔冰流〕老残洗完了脸，把行李铺好，把房门锁上，也出来步到河堤上，看见那黄河从西南上下来，到此却正是个湾子，过此便向正东去了。河

面不甚宽，两岸相距不到二里。若以此刻河水而论，也不过百把丈宽的光景，只是面前的冰，插的重重迭迭的，高出水面有七八寸厚，再望上游走了一二百步，只见那上游的冰，还一块一块的漫漫浮来，到此地，被前头的拦住，走不动就站住了。那后来的冰赶上它，只挤得嗤嗤价响。后冰被这溜水逼的紧了，就挪到前冰上头去；前冰被压，就渐渐低下去了。看那河身不过百十丈宽，当中大溜约莫不过二三十丈，两边俱是平水。这平水之上早已有冰结满，冰面却是平的，被吹来的尘土盖住，却象沙滩一般。中间一道大溜，却仍然奔腾澎湃，有声有势，将那走不过去的冰挤的两边乱窜。那两边平水上的冰，被当中乱冰挤破了，往岸上跑，那冰能挤到岸上有五六尺远。许多碎冰被挤的站起来，象个小插屏似的。看了有点把钟工夫，这一截子的冰又挤死不动了。

刘鹗：《老残游记》

【提示】节选范例描画了一幅动人心魄的黄河冰流图。东去的黄河上，浩浩荡荡的大溜（溜：迅速的水流）驱赶着冰块，硕大的冰块互相撞挤。此情此景，确实有声有势。

〔冰湖〕太阳刚刚照射在封冻的巴拉顿湖上，冰里先发出了一种奇怪的声响，仿佛一张神奇的竖琴上的成千上万根金属琴弦一下子都拨响起来，使人联想到发声的梅姆农雕像。接着这个神秘的声响突然增高了，似乎水下的仙女们一齐用手指拨弄着竖琴。接着就不断发出噼噼啪啪的声音，最后竟震耳欲聋，就跟打炮一样。象镜子一般透明的冰面上，每噼啪一下，便轰隆一声裂开一道闪闪发光的大口子。末了整块大冰板都向四面八方纵横交错地裂了缝，好象由无数细小的正方形、五角形和各式各样三棱形拼成的一幅巨大镶嵌画。

初次听到这声音的人，是一定会心惊肉跳的。

仿佛整个冰板在说话，在鸣响。滚滚雷声和拨琴声同时传入耳鼓。无数爆炸的声音汇合成轰隆隆的雷鸣，几哩路以外都清晰可闻。

〔匈〕约长伊·莫尔：《金人》

【提示】作者绘影绘声地描绘冰湖上的整块大冰板裂了缝的过程，令人读后不仅觉得这是个实实在在的冰湖，而且由于作者从侧面描写冰湖，手法较为委婉别致，使人有赏心悦目、身临其境的新鲜感。

〔冰带〕在这里，那条运河把平原切成两半，运河是一条长长的冰带。两岸没有叶子的树木冰霜冻结，变成了巨大的蜡台，冲破了平坦开阔、直达天边、单调得毫无变化、好象一片茫茫大海的原野。波浪起伏的田地隔开了蒙苏和马西恩纳，光秃秃的一片，一眼望不到头。

〔法〕左拉：《萌芽》

【提示】这里的冰带，实际上是一条穿越茫茫原野的冰冻大运河。因为冰运河横流在开阔的平原上，俨如直冲天边，可见这冰带的漫长和奇特。这段景物描写虽然比较简洁，但特点却鲜明。

〔冰层〕这是一个严寒的冬天，每条街巷都铺上了一层坚冰，因为行人的践踏，冰层已经成了暗灰色，铁镶轮的大车辗过上面，发出一种铿锵的声音，就是在城南飘泻而过的，被曹植赞扬为“龙纹”的古洛水，也只能发出暗哑的流声。

碧野：《灯笼哨》

【提示】这里所写的冰层，是严寒的冬天漫布大街小巷的层层坚冰。作者描绘冰层的用意是清楚明白的，它形象地显示了严寒的深度，同时又暗示了城镇环境的灰暗情景。

〔冰瀑〕攀登了三百英尺之后，陡直的冰瀑变得薄了起来，我有几分犹豫了。这儿的水太急、太大，以至于严寒都不能束缚住它们的手脚，只能使瀑布的表面结上薄薄的一层冰。于是，在这块巨大的冰瀑上，形成了一个约二十英尺高的半透明的冰窗。冰窗里，流水奔腾而下，发出震耳欲聋的吼声。雾气和水沫从冰窗上部的一段开口处飞溅出来，淋在我的手臂上，手臂便闪闪发亮；淋在破冰斧上，斧头便成了不透明的冰柱。流水的吼声压倒了一切声响，与我心里不断鸣响的警报声产生了强烈的共鸣。

〔美〕克里斯·诺布尔：《征服冰瀑的人们》

【提示】抓住冰瀑的特点，集中笔墨描绘那半透明的冰窗里奔腾的流水，飞溅的水沫雾气，使读者大开眼界，产生共鸣和联想。

〔冰凌〕十一月初旬，崂山中下了一场雪。千峰万岭，极目一望，尽是白色。第二天，天晴了，天空象海一般蔚蓝。上午，几间茅屋前静悄悄的，柴门半掩，一只小麻雀站在竹篱上啾啾叫着。房坡上的雪经太阳一照，暗暗融化，虽然房檐还不见滴水，却有冰凌条垂挂下来。倘若你每隔一会儿仔细瞧瞧，就看见那些冰凌条在慢慢加长，增大，闪着银光。

姚雪垠：《李自成》

【提示】雪后初晴，分外壮观。作者着力描绘檐头的冰凌条，更显示了崂山银装素裹之美。

〔冰枝〕雾散尽了。山丫丫把我领到一座小山上，我仿佛进入了神话中那水晶的世界。白雪皑皑的山岭上，展开了一幅多么奇特的画面啊！那雾气沾挂的树木，变得冰枝玉干，晶莹的冰枝上，怒放着累累银花。一团团、一簇簇，亮晶晶的，似冰雕玉琢；毛嘟嘟儿的，如白云叠絮。象李花一样洁白，李花却没她晶莹；象梨花一样美丽，梨花却没她清秀。她虽然没有浓郁的芳香，却散发着沁人心脾的清新气息。

北星：《冰雪世界中的奇景》

【提示】先描写冰枝玉干的形态，再以李花、梨花作比，展现了冰雪世界的奇景。

〔冰块〕原来上游漂下块冰，一米多厚，足有几间房子大，大模大样往前摆摇着。李春三喊一声，人从几面驾着木排拦上去，拦住就打。可是这块冰排太大太厚了，由着你砸，虎口震的生痛，只能砸碎点零皮碎肉，那东西照样往前横冲直撞，带的小木排滴溜滴溜乱转转。

杨朔：《三千里江山》

【提示】先写冰块的大小、模样，再结合着人物的行动描写，表现了冰块的大和厚。最后写冰排横冲直撞，甚至带着小木排滴溜滴溜乱转转，表现了冰块顺流而下的冲劲。

〔冰雹〕山上雾霾弥天，时浓时淡，人行其中，宛如腾云驾雾。山风卷着雪花，漫天飞舞。……将到山顶，突然下起一阵冰雹，核桃大的雹子劈头

劈脑地打来，打得满脸肿疼，我们只好用手捂住脑袋向前走。

冰雹过后是万里晴空，阳光耀眼。到了山顶，举目一望，只见千里冰雪，银峰环立，除开山峰上几根孤零零的电线杆和少数民族竖起来的“旗杆”以外，是一片琼玉世界。

杨成武：《翻越夹金山，意外会亲人》

【提示】红军过雪山，环境险恶，盛夏奇寒，又缺下雹，但是他们毫不畏惧，克服了重重困难，傲然越过。

〔雪景〕雪呀，多么可爱的雪呀！那么轻那么静地落下来，落下来，落在山峰上，落在田野上，落在屋檐上；白了山岭，白了大地，白了屋顶，万千枝丫，万千水晶条，成为银色的海洋里的银珊瑚。在北方，下了雪很久不会融化。刮起风来，雪粉腾扬，象笼罩着大地的银色的雾，在日光中闪闪的象火星，在灯光下闪闪的象萤火虫。

许淇：《在乌拉山里》

【提示】下雪是人们常见的现象。怎样展示雪景的美呢？这里着重描绘了冰雪的晶莹透亮，雪野有如海洋的银珊瑚，雪粉有如银色的雾，雪光有如火星和萤火虫，只有通过联想和类比，才能给人以美的感受。

〔雪天〕这场雪下得可真大真稳，只见天连地，地连天，白茫茫一片。我踏在鹅毛褥子般的、深可没胫的雪地上，耳边飘来絮絮叨叨而又傲慢的独白：“瞧，我来了。”它是值得骄傲的，它把陌生的路人结为知交，彼此会心地微笑，彼此天真地欢呼，彼此热情地祝愿。我走过大街和小巷，到处象欢庆一年一度的元旦、春节和国庆那样，人们欢欣若狂的气息沸腾着……

男孩子们三五成群在打雪仗，女孩子们一边精心在意地堆雪人，一边尖声尖气给男孩子助战。大大小小的雪球，流星一般穿过雪幕，盲目地四处飞扬，有的误中在路人身上，他一声惊叫，接着不是呵斥，也不是咒骂，却是爽朗的笑。

不寻常的雪天，给人们带来不寻常的情感——和谐、亲睦的情感呵。

罗烽：《雪天》

【提示】先是一幅诗意盎然的雪景图。作者巧用拟人法，把雪写成与民

交友，与民同乐的使者，颇为新鲜。接着作者画笔一挥，又画出了另一幅洋溢着欢乐，充满着活力的戏雪图。这里用墨经济，且生动形象，孩子们高兴的劲头绘声绘色，显示了无限的乐趣。

〔雪野〕雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有，蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了，但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

鲁迅：《雪》

【提示】这一段文字，描写了雪野的美景，绘出了一幅绚烂的江南雪景图。作者准确地抓住了事物的特征——“色”、“形”和“声”，把江南雪景描摹得春意盎然，富有青春活力。读后使人强烈地感到，虽然是严寒的冬天，但在江南的雪野上却洋溢着春天的气息。

〔雪色〕到了次日清早，宝玉因心里惦记着，这一夜没好生得睡，天亮了，就爬起来掀起帐子一看，虽然门窗尚掩，只是窗上光辉夺目，心内早踌躇起来，埋怨定是晴了，日光已出。一面忙起来揭起窗屉，从玻璃窗内往外一看，原来不是日光，竟是一夜的雪，下的将有一尺厚。天上仍是搓棉扯絮一般。

宝玉此时喜欢非常，……忙忙地从芦雪庭来。出了院门，回顾一望，并无二色，远远的是青松翠竹，自己却似装在玻璃盆内一般。于是走至山坡之下，顺着山脚，刚转过去，已闻得一股寒香扑鼻，回头一看，却是妙玉那边栊翠庵中有十数枝红梅，如胭脂一般，映着雪色，分外显得精神，好不有趣。

曹雪芹　高鹗：《红楼梦》

【提示】晶莹的雪色和胭脂般的红梅，交相辉映，再加上寒香扑鼻，这般诗情画意，如此美好景致，令人目悦神怡！

〔雪水〕太阳在云端显了一下脸，又躲进去，雾露更加浓厚了，四面不见人影。树上的雪融化了，雪水顺着树干流下来。半融的雪水象瞎马的眼泪一样，滴滴答答落在堤上，落在他们身上，几乎把衣服淋湿了。

梁斌：《红旗谱》

【提示】把树上半融的雪水，比作瞎马的眼泪，确是奇特而又贴切。

〔雪雾〕拐过那道挂满冰柱的断崖，大雪山的山顶就在眼前了。

就在这时候，山背后突然腾起了一片雪雾，冷风推送着一大片浓黑的乌云，疾速飞来，遮得天昏地暗；接着，风吹起的积雪，夹着天上飘来的大片雪花，劈头盖脸地落下来。远处的山峰，近处的断崖，都笼罩在一片雪帘雾障里，前面的队伍刚踩出来的路径又模糊不清了。

王愿坚：《足迹》

【提示】描写“腾起雪雾”的情景，以突出大雪山风雪之大。

〔雪幔〕气压越来越重，山林间布起雪幔。周围的尖峰，象冰山一样，在黑色的天空底版边上，划刻成锯齿形。过膝的雪层，填满了沟谷，铺遮了岭巅，掩饰了战壕，换来了一幅幽静悦目的图画。这图画立刻被西伯利亚狂风撕毁了。它冲锋似的怒吼，蛮横的掀起了雪幔，飞扑着树林，沟壑……波罗叶子呼出悲惨的尖啸；豹子、狼，也嚎起饥寒来了。

骆宾基：《边陲线上》

【提示】幔，原是为遮挡而悬挂起来的布或绸子。雪幔的意思是山林被铺雪严严实实地遮掩着，显示了飞雪的浓密厚实。在作者笔下，虽然雪幔严实，但西伯利亚的狂风更威风，它横蛮地把雪幔撕毁，从而说明了天气的恶劣程度。

〔雪花〕 我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花。它才是“雪白”的白色，也才是花一样的美丽。它好象比空气还轻，并不从半空里落下来，而是被空气从地面卷起来的。然而它又象是活的生物，象夏天黄昏时候的城市的蚋蚊，象春天流蜜时期的蜜蜂，它的忙碌的飞翔，或上或下，或快或慢，或粘着人身，或拥入窗隙，仿佛自有它自己的意志和目的。它静默无声，但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海的汹涌的波涛声，森林的狂吼声，有时又似乎听见了情人的切切的蜜语声，礼拜堂的平静的晚祷声，花园里的欢乐的鸟歌声……。它所带来的是阴沉与严寒；但在

它的飞舞的姿态中，我们看见了慈善的母亲，柔和的情人，活泼的孩子，微笑的花，和暖的太阳，静默的晚霞……。它没有气息，但当它扑到我们面上的时候，我们似乎闻到了旷野间鲜洁的空气的气息，山谷中幽雅的兰花的气息，花园里沉浓的玫瑰的气息，清淡的茉莉花的气息……。在白天，它做出千百种婀娜的姿态；夜间，它发出银色的光辉，照耀着我们行路的人，又在我们的玻璃窗上扎扎地绘就了各式各样的花卉和树木，斜的，直的，的，倒的，还有那河流，那天上的云……。

鲁彦：《雪》

【提示】作者把自己极其丰富的、出人意料的想象溶入对雪花的描画中，于是，雪花有了生命，有了声音，有了气息，有了形象，甚至有了思想和感情！这是作者借雪抒写自己热爱生活、热爱大自然的火热情怀。

〔雪朵〕阴历正月初二，雪止天晴。

威虎山的阳光格外灿烂，黄花松的枝头，挂满了雪朵，好象三月的杏花，穗穗盛开。在阳光的照射下，它们染上了鲜艳的色彩，时而微红，时而橙黄，闪耀变幻的更加夺目诱人，好象这些雪的花朵，还喷着清香。

曲波：《林海雪原》

【提示】作者笔下的雪朵，有如穗穗盛开的三月杏花，光艳夺目，似喷清香，其妙笔在于展示了雪朵的秀美，雪朵的兴味。

〔雪粒〕到快掌灯的时候，风更小了些。天上落着稀疏的雪花。……雪花落了不多，变成了小雪粒，刷刷的轻响，落白了地。

……坦平的柏油马路上铺着一层薄雪，被街灯照得有点闪眼。偶尔过来辆汽车，灯光远射，小雪粒在灯光里带着点黄亮，象洒着万颗金砂。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】在作者笔下，飞雪也是多彩多姿的，这说明文学创作必须要有体察入微的眼力和才华。这里写的是灯光下的小雪粒，其妙处就在于黄亮闪眼，就在于象洒着万颗金砂。

〔雪霰〕下午，天上布满灰白色的云，接着下了濛濛小雨。到处都有人

议论："真邪性啊，阴历都十一月了还下雨！"过了一会儿，雨变成霰——北京管这个叫"翻不辣子"，也有的干脆把这叫作下"小米"。白的米粒一样的小冰珠密密地下着，落到地上就不见了。一般人都讨厌霰，为它太容易化，落到身上不等你抖掉就化了；因为它灰不溜丢的不干净，主要的，因为它非雨非雪的不象个玩艺儿。那天下了很多的霰，后来天了，什么都不下了。

王蒙：《青春万岁》

【提示】先雨后霰，这是真实的自然现象。作者善于精细地观察生活，认真地研究素材，所以能把霰的"非雨非雪"的特点描绘得入木三分。

〔雪片〕风刮得很紧，雪片象扯破了的棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路，好象给中间满是水泥的马路镶了两道宽边。

……雪片愈落愈多，白茫茫地布满在天空中，向四处落下，落在行落在轿顶上，落在轿夫的笠上，落在行人的脸上。

巴金：《家》

【提示】这里的雪片，有如风扯破了棉絮一样四处散落，到处飞舞，其特点是突出了飞雪的广度和飞雪的形态。

〔雪团〕这时，漫天雪花，仍旧象春天的柳絮一样不停地飘舞着。除卷着浪花的海水以外，整个的山岗，松林，已经成了无限幽静芳美的银白界。高高低低的松枝，都托着大大的雪团，经海风一吹，又静静地落到地和别的枝桠上。

魏巍：《东方》

【提示】同是飞雪，同是落在松枝树桠上，《林海雪原》的那一段把写成雪朵；节选于《东方》的这一段却写成雪团。这不仅是一般用词的区别，而是多种客观因素，决定了飞雪的不同形态和浓淡程度，同时也显示了作体察生活的精密度。

〔小雪〕最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖

顶着一髻儿白花，好象日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好象忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

老舍：《济南的冬天》

【提示】作者把自己的感情和所描写的景物完全交融在一起了。他通过深入细致的观察，从雪后的矮松、山尖、山坡的各不相同的鲜丽的色彩，一直写到它们的生气盎然的活的形象："看着看着，这件花衣好象被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。"最后又将山坡薄雪在夕阳余晖的照耀下色彩的变幻，比作姑娘害羞泛起的红晕，从而写出了山坡雪后斜阳夕照的秀丽色彩。

〔微雪〕这时开始下微雪了，这样的雪，常常在没有风的时候看见。疏疏的雪片，好象在沉思——落下去好呢，还是不落下去呢？而且差不多就停在透明的空中，悬在那儿，好象屏息之间，失掉了重量一般，接着迟迟疑疑落到地上，把自己在空中所占的地方，让给同样苛刻，同样温柔的雪片。

〔苏〕费定：《初欢》

【提示】把下微雪的情景写得栩栩传神。作者抓住雪片的"疏"，"轻"的特点以及"迟迟疑疑"落地的情态，从容写来，使读者也有先睹为快之感。

〔薄雪〕坦平的柏油马路上铺着一层薄雪，被街灯照得有点闪眼。偶尔过来辆汽车，灯光远射，小雪粒在灯光里带着点黄亮；象洒着万粒金沙。快到新华门那一带，路本来极宽，加上薄雪，更教人眼宽神爽，而且一切都仿佛更严肃些，"长安牌楼"，新华门的门楼，南海的红墙，都带上了素冠，配着朱柱红墙，在灯光下展示着故都的尊严。此时此地，令人感到北平仿佛并没有居民，真是一片琼宫玉宇，只有些老松默默的接着雪花。

老舍：《骆驼祥子》

【提示】通过薄雪描写，渲染了北京这座故都在飞雪中的庄严气象，以及肃穆中显出凄清的景状。

〔飞雪〕腊月严冬，云层密布，狂风卷着雪粉，呼啸着，翻滚着，遮天盖地而来。飞舞的雪粉，来往冲撞，不知它是揭地而起，还是倾天而降，整个世界混混沌沌，皑皑茫茫，大地和太空被雪混成了一体。

曲波：《林海雪原》

【提示】严冬的飞雪，铺天盖地，横冲直撞，呼啸翻滚，皑皑茫茫，作者着墨精细，写得声色俱佳，气势非凡。

〔大雪〕这雪，下得很大，也很稳。开始的时候，还伴着一阵儿小雨。不久，雨住了，风停了，就只有那大片大片的雪花，从彤云密布的天空中，簌簌落落地飘将下来。一会儿，地面上就发白了。夜里，冬天的山村，万籁俱寂，什么声音也没有，只听到那大雪不断降落的沙沙声和树木的枯枝被积雪压断了的咯吱声。……

大雪整整下了一夜。第二天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！那山川、河流、树木、房屋，全都笼罩上了一层白茫茫的厚雪。极目远眺，江山万里，变成了一个粉妆玉砌的世界。看近处，那些落光了叶子的树木上，挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿，而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树木轻轻地摇晃着，那美丽的银条儿和雪球儿就簌簌落落地抖落下来，玉屑似的雪末儿，随风飘扬，在清晨的阳光下，幻映出一道道五光十色的彩虹。

峻青：《瑞雪图》

【提示】这段文字是从时间和空间的结合上描写大雪的情景的。从雨写到雪，从夜写到晨，从远眺写到近视，从河川写到树木，视野开阔，内容丰富，层次分明，绚丽多姿，是一幅特色鲜明的瑞雪图。

〔暴雪〕风卷着雪花，狂暴地扫荡着山野、村庄，摇撼着古树的躯干，撞开了人家的门窗，把破屋子上的茅草，大把大把的撕下来向空中扬去，把冷森森的雪花，撒进人家的屋子里，并且在光秃秃的树梢上，怪声地怒吼着、咆哮着，仿佛世界上的一切，都是它的驯顺的奴隶，它可以任意的蹂躏

他们，毁灭他们。

峻青：《党员登记表》

【提示】狂风卷暴雪，自然显得人物所处的环境十分恶劣。作者的用意，是为了体现共产党员在白色恐怖下艰苦卓绝的斗争精神。

〔积雪〕这儿如此寂静，只有冬天无风的日子里树林中才有那样的寂静。蓬松的积雪挂在枝梢上，把枝梢压低了头，使它具有一种美妙的、节日般的庄严姿态。时而有细枝从树顶掉下来，碰到别的枝桠，发出轻微的喀嚓声，连这声响都听得非常清楚。积雪在阳光下泛着玫瑰色的红晕，而在树荫遮住的地方，则发出淡淡的青光。

〔俄〕库普林：《阿列霞》

【提示】寂静的环境，蓬松的积雪，确实能显示出景物的静美和庄重，再加上玫瑰色的红晕，淡淡的青光，就更完美地突出了景物的诗情与画意。

〔鹅毛雪〕天空阴沉沉的，低低地和山头接在一起。凛冽的西风摇撼着山野，象要把整个大地翻个个儿似的。鹅毛样雪片犹如大风卷起了棉花山，在山间翻滚着，劈头盖面地砸下来，树木变成了银枝玉叶，山峦、道路、河流、草丛……一片白茫茫的。

青林：《牧羊鞭》

【提示】天空阴沉，西风凛冽，显示雪天天气的恶劣；雪如棉花山，劈头盖面砸下来，显示了鹅毛大雪的浓重程度。这里的形容语句并不多，但用得准确贴切，因而文章简练而又生动形象。

〔江南雪〕江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。

鲁迅：《雪》

〔朔方雪〕但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋

飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

鲁迅：《雪》

【提示】上面两段文字分别写出江南雪和朔方雪。这里把这两种雪放在一起对照着写，就是让读者感受到由于我国国土辽阔，景物各异，虽同是下雪，但南方和朔方就迥然不同。

作者在写江南雪时，把雪形象地比作青春的消息，使人觉得万物苏醒的春天即将来临。把雪比做壮健处子的皮肤，滋润美艳，充满青春的活力。表达了作者尽情赞美南方雪的深情。

第二段文字，描写了朔方干冷孤独的雪，与江南雪形成鲜明的对照，暗示了北方社会现实的严酷，并描写飞雪升腾的雄壮奇观，从而寄寓了作者决不向黑暗现实低头，要以大无畏的姿态奋起战斗的勇气和力量。

〔城市雪〕一个冬天的夜晚，北京正在纷纷地降着大雪。行人只顾欣赏那涂了一层白粉的无轨电车和汽车，不知不觉间，自己却也变成了白人。当末班无轨电车驶过，白色的行人也都回家入了梦乡时，只有一片一片的雪花，仍在路灯的光圈中，不慌不忙地飞舞着，骄傲地闪耀着。

张葆莘：《春》

【提示】无轨电车和汽车都被涂了一层白粉，点明了城市雪的特征。

〔原野雪〕黯黯的天色，满地积雪，映着黄昏时候的淡云，一层一层春蚕剥茧似的退去，慢慢退出明亮严肃的寒光来，嘁嘁喳喳私语的短树林里，穿过尖利残酷的寒风。一片空旷的冬原、衰草都掩没在白雪里，处处偶然露出些头角，随着风摇动，刷着雪丝作响。上下相照，淡云和积雪，象是密诉衷肠。

瞿秋白：《积雪》

【提示】“淡云和积雪，象是密诉衷肠”，这传神一笔，竟把原野雪景

写活了。

〔边塞雪〕

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。
轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

岑参：《白雪歌送武判官归京》

【提示】这是一幅瑰丽无比的边塞雪景图。作者用生动形象的语言，描写了西北边疆的大雪和严寒，使人颇有身临其境之感受。

〔溪上雪〕雪降落下来了，象柳絮一般的雪，象芦花一般的雪，象蒲公英的带绒毛的种子在风中飞，雪降落下来了。

雪降落在松坊溪上了，象芦花一般的雪，降落在溪中的大溪石上和小溪石上。那溪石上都覆盖着白雪了：

好象有一群白色的小牛，在溪中饮水了，好象有几只白色的熊，正准备从溪中冒雪走到覆雪的溪岸上了。

好象溪中生出好多白色的大蘑菇了。

雪降落在松坊溪的石桥上了。象柳絮一般的雪，象蒲公英的飞起来的种子般的雪，纷纷落在石桥上。桥上都覆盖着白雪了：

好象松坊村有一座白玉雕出来的桥，塔在松坊溪上了。

郭风：《松坊溪的冬天——写给孩子们》

【提示】范例中将拟人、比喻和反复三种修辞方法并用，不仅描绘了溪上雪的美景，而且能引起读者丰富的想象。

〔枝头雪〕所有的山上，都堆积着很厚的雪块，虽然不能如瓦屋上那样

铺填得均匀普遍，那一片片清白的光彩，却尽够使我感到宇宙的清寒。壮旷与纯洁了常绿树的枝叶上所堆着的雪，和枯树上的很有差别。前者因为有叶子衬托着之故，雪片特别堆积得大块点，远远望去，如开满了白的山茶花，或吾乡的水锦花。后者，则只有一小小块的雪片能够在上面粘着不堕落下去，与刚着花的梅李树绝地相似。

钟敬文：《西湖的雪景》

【提示】作者着眼于常绿树的枝叶上与枯树上所堆着的雪的比较来写鹅头雪。

〔月下雪〕抬起头来，看那南面的山，一条雪白，映着月光分外好看。一层一层的山岭，却不大分辨得出，又有几片白云夹在里面。所以看不出是云是山。及至定神看去，方才看出那是云、那是山来。虽然云也是白的，山也是白的，云也有亮光，山也有亮光，只因为月在云上，云在月下，所以云的亮光是从背面透过来的。那山却不然，山上的亮光是由月光照到山上，被那山上的雪反射过来，所以光是两样子的。然而只就稍近的地方如此，那山往东去，越望越远，渐渐的天也是白的，山也是白的，云也是白的，就分辨不出什么来了。

刘鹗：《老残游记》

【提示】写月光下的雪景，色彩鲜明，再现了当时当地的景物特点。

〔晨霜〕夜里有些冷。早晨起来，拉开门一看，嗬，下霜了。

对面屋脊上一片雪白，象下了一场小雪似的，院子里也白皑皑地铺上了一层寒霜。那棵枝叶婆娑地爬满了大半个院子的葡萄，肥大的叶子上，也布上了一层毛茸茸亮晶晶的霜花儿，使得那叶子骤然厚了许多。但是，风一吹，这顶着霜花的叶子，可就唰唰啦啦地飘落下来了。还有，院角里的那棵梧桐，从昨天夜里起，叶子就在唰唰啦啦地向下落，今天早晨落得更多了，院子里遍地都是带霜的黄叶。

峻青：《傲霜篇》

【提示】这段霜晨的景色，有动有静。特别是抓住顶着霜花的葡萄叶和梧桐叶做文章，表现了节令的变化。

〔夜霜〕我沿着溪边的小径，要走回到村里去。

我看见稻草垛上，凝结着白霜。

我看见池沼边的草地上，凝结着白霜。

我看见村庄的木栅、篱笆上凝结着白霜。

我看见溪岸上的乌桕树上，梅树上，凝结着白霜。

月亮好象一枚冰冷的黄玫瑰。北斗好象几颗冰冷的宝石。我看见月光和星光把乌桕树和梅树的树枝，画出树影来，画在溪岸的草地上。

我受到深深的感动了。可真是的，我看见溪岸上的草地，凝结着白霜，好象一块无尽铺展的白色画布，上面画出了非常美丽的树影，好象墨笔画出来的浓墨色的树影、淡墨色的树影。

这一刻间，我忽地无缘无故地思念起一位友人，一位刻苦的、勤奋的、谦逊而又有点固执的画家来了。

郭风：《山中叶笛》

【提示】开头连续地写“我看见……”，是为了突出白霜；写白霜，是为了写凝霜的草地象“白色画布”；写草地象画布，又是为了写自己对画家朋友的思念。真可谓“笔无虚设”！

〔寒霜〕有一天，早晨下着好大的“树挂”，我呵开窗上的冰凌花一望，天空灰蒙蒙地飘着雪粉，院里的树从根到梢挂上一层霜，就象开了一片白花花的梅花似的。这种天气，最冷了。早饭后，我围上一条白羊毛围巾，走出街去，想找几家熟悉的家庭访听访听当地情形。走不几步，嘴里呵的气沾到围巾上，结成白霜，眼睛叫风吹的一流泪，眼睫毛发硬，也冻了。

杨朔：《春子姑娘》

【提示】东北天气冷，有时一夜间，树上挂满了霜，一片银色，这就叫“树挂”。

〔严霜〕晨起，忽见马路旁的电线都变成了白绒的彩绳，简直跟圣诞节人们用以装饰屋子或圣诞树的比手指还粗些的白绒彩绳一样。尤其是所有的树枝，也都结起银白的彩来了。远望就同盛开了的银花。如果树多，而又全是落叶树，那么，银白一片，宛如繁花，秾艳的风姿，和盛开的樱花一

般——而樱花尚无其洁白。此种严霜，俗名“挂枝”，不知何所取义，或者因其仅能在树枝上见之，而屋面地上反不能见，故得此名。

茅盾：《新疆风土杂忆》

【提示】信手写来，却把挂枝的风姿写得形象生动。

〔白霜〕在树荫底下的阴影里，晨寒时分的白霜在图案般的蕨叶上发亮，象是银白的锦缎。

〔苏〕高尔基：《人间》

〔重霜〕第二天清早，重霜涂白了路上的枯草和落叶。田里结了冰；屋顶上，草垛上，塘边南瓜棚子上，井上挑水跳板上，一色白濛濛。

周立波：《张闰生夫妇》

【提示】以上两段着重描写霜色。“象是银白的锦缎”和“白濛濛”均突出了霜的洁白晶莹。

〔霜痕〕十月下旬的天气，在凌晨的时候，如一层薄薄玉屑铺成的白绒毡子，罩在每家的屋顶之上。霜痕的莹明与洁白，在冬日里虽不是罕见的东西，但是能够领略到这种冷冽中清晨的趣味的人们，也可谓是幸福的了。

王统照：《霜痕》

【提示】用朴素而优美的文笔，把莹明、洁白，如白绒毡子的霜痕写得跃然纸上，接着又以人们的感受来侧面突出霜痕的壮美。

〔晨露〕清晨，田地里，麦叶披着一身露水，在阳光下，象万颗珍珠，闪耀着晶莹灿烂的光辉；阵阵晨风吹来，棵棵麦苗，翩翩起舞，象是在比高低。

〔朝鲜〕李炳洙：《岭北》

【提示】晨光下的露珠，光辉灿烂，显示了晨露的突出特点。

〔清露〕早春的清晨，气候凉爽，露珠点点。天空没有一丝云彩。只有

在浮现出太阳的火红色曙光的东方，还拥集着黎明前的瓦灰色云块，这云块不断地淡下去，渐渐消失。整个无边无际的草原似乎洒遍了金黄色的微尘。钻石般的大颗露珠，在茂盛的青草上到处颤动，闪烁出五彩缤纷的光点。

〔俄〕库普林：《在地下》

【提示】早春的清露，有如大颗的钻石，在茂盛的青草上闪烁出五彩缤纷的光点。从而体现了时令的特点和清露的秀色。

〔晶露〕太阳把他的思想打断了。世界顿然象变了颜色。远山也不作暗绿色了，带了些微黄。树上的露水珠儿，见了日光，晶润润地，真成了无数的珍珠颗。

郑伯奇：《最初之课》

【提示】这里同样把露珠比作晶润的珍珠，但作者的主要着眼点却放在树上。

〔露滴〕凉悠悠的清风丝丝缕缕地吹，吹低了软软的柳枝儿，摇落了草叶上的露珠，湿了鞋尖，润了发梢。吸一口空气，甜甜的，凉凉的；折一片草叶含在嘴里，清香清香。……整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得及散尽的雾气象淡雅的丝绸，一缕缕地缠在它的腰间。阳光把每片草叶上的露滴，都变成五彩的珍珠。

叶文玲：《小溪九道弯》

【提示】作者写清风、露滴，草叶、雾气和阳光，多方烘托渲染，又以写露滴为主，给读者展示了清晨明媚清新的画面。

〔露水〕当早晨，透明的露水闪耀着，峡风有些凉意，仿佛满山的橘柚树上撒了一层洁白的霜花，新鲜而明净；太阳出来，露水消逝了，橘柚树闪烁着阳光，绿叶金实，三峡中又是一片秋天的明丽。

方纪：《三峡之秋》

【提示】从露水“闪耀”和“消逝”落笔，以突出露水出现和消失的时间特点。

〔露珠〕清晨的田野，象是翠绿的海洋，庄稼迎着风，荡起绿色的波浪。苘麻圆大的叶子上，滚动着透明的露珠，迎着风滚到这边，把大叶子压得倾到这边，滚到那边，又把圆大的叶子压得倾斜到那边。露珠粘到叶毛上，不要担心它会溜下来。

梁斌：《播火记》

【提示】从动态中写露珠，使露珠显得晶莹可爱。



江河湖海

〔长江〕一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山迭岭，绝壁断崖，江河流于其间，曲折回环，极其险峻。

李大钊：《艰难的国运与雄健的国民》

【提示】以极简洁明朗的笔法描绘了长江浩浩荡荡的气势和曲折回环的历程。

夜间，九时余——从前面漆黑的夜幕中，看见很小很小几点亮光。人们指给我那就是长江大桥，“江津”号稳稳地向武汉驶近。从这以后，我一直站在船上眺望，渐渐地渐渐地看出那整整齐齐的一排象横串起来的珍珠，在熠熠闪亮。我看着，我觉得在这辽阔无边的大江之上，这正是我们献给我们母亲河流的一顶珍珠冠呀！……再前进，江上无数蓝的、白的、红的、绿的灯光，拖着长长倒影在浮动，那是无数船儿在航行，而那由一颗颗珍珠画出的大桥的轮廓，完全象升在云端里一样，高耸空中，而桥那面，灯光稠密得简直象灿烂的金河。那是什么？仔细分辨，原来是武汉两岸的亿万灯光。当我们的“江津”号，嘹亮地向武汉市发出致敬欢呼的声音时，我心中升起一种庄严的情感，看一看！我们创造的新世界有多么灿烂吧！

刘白羽：《长江三日》

【提示】这是刘白羽的《长江三日》中描绘长江之夜壮景的片断。作者以变化多姿的笔触，由远而近，由上而下，描绘了大桥、江面及武汉两岸灿若金河的亿万灯火，展示了一幅长江的奇伟壮阔、飞光流彩的辉煌画面，赞美了欣欣向荣、热火朝天的祖国，表达了作者对创造了新世界的人民的歌颂之情。

〔鸭绿江〕且说那三千里江山的尽北头紧连着中国边境，中间隔着条鸭绿江，水又深又绿，流速又急，五冬六夏，水面激起一片波纹，碧粼粼的，好象鱼鳞。江上有座花栏大铁桥，横跨两岸，也跨在中朝人民的心坎上，把两国人民的生活连成一条链儿。

杨朔：《三千里江山》

【提示】朴实无华的文字，同样能饱含着作者的深情。说江波象鱼鳞，既形象又准确；说铁桥象链儿，既生动又富有深意。

〔松花江〕一场来自西伯利亚的寒流突然袭击了松花江两岸。头年霜降以前，从白头山天池里流出来的松花江，还抖动着一身暗蓝色的鳞片似的闪光，发出呜呜吼吼的咆哮声，后浪推动前浪，昼夜不停地朝前奔。那时候，站在江边一瞅，打上游飘下来的小船，就象树叶子一样，在江心颠簸得晃晃荡荡。眼下，奔腾咆哮的松花江却纹丝不动地躺在南北两岸庄稼人耕种的土地中间，变成一条玉带似的冰川了。突然袭来的寒流，气势汹汹地打它身上滚过，卷来一阵阵象刀子般尖利的寒风和一团团雾，肆无忌惮地在两岸的旷野上抖起威风来。枯萎的荒草，瑟缩着低下了头，无可奈何地听凭寒风的扫荡。赤身露体的电线杆，颤抖着声音在呜呜苦叫。如果这会儿，你能到冰冻的松花江边站上哪怕三两分钟，就会听到那种“嘎吧，嘎吧”裂冰的声音。冷，刺人肌骨的酷冷啊，使得千里冰封的松花江竟也发出了难忍的呻吟！

林予　谢树：《咆哮的松花江》

【提示】明明是写千里冰封的松花江，却要以它不结冰时的奔腾咆哮作比。两相对照，互相映衬，使人感到它的力量之所在。

〔黑龙江〕黑龙江是这样的幽静而秀美，它不象一条大江，倒象是一座座幽美的湖沼连结成的。江面总是在四围的山岭环抱中间，有时在南岸隔着大半块草原，距离二三里，有时在北岸隔着大半块草原，距离也不过二三里，有时，又是在狭长的两岭之间的峡道中，静静的流着。

但黑龙江的江面，却又平静如镜，只有看到一根整直的原木，从远处飘过来了，或者是一棵枝叶和须根半露的大树，飘过来了，才能看出来，黑龙江是在静静的流着；而且流势还很急。要是垂直的下望，还可清楚的看到眼底下乌黑乌黑的江水，有一朵一朵波纹在不断的开裂，扩展着，可以说沸而

不腾，一点浪峰也不见。

骆宾基：《航行在黑龙江上》

【提示】此处所写的江，主要特点是静："平静如镜"，"静静的流着"，幽静得"不象一条大江"，"沸而不腾"……流势很急而看上去却很静，这可以说是作者经过认真的观察，抓准了黑龙江的特点。

〔乌苏里江〕的的确确，早在白露之前，乌苏里江就不再静静、悠悠地流淌了。在海里长大了的大马哈鱼，又溯水回江里产卵来了。那闪着兰光的鱼群，在江底飞着，于是，平静的水面，泛起了涟漪；那颤动的水波，揉碎了树木的倒影，又轻轻地拍着细砂的堤岸。……

太阳快落山了，远山变紫了，霞光却把江水染成橘红色。江水，象无数尾金鱼在跃跳。接着，岸上的树影朦胧了。薄薄的雾在江面上升腾着。

林青：《大豆摇铃的时节》

【提示】作者着意描绘大马哈鱼溯水回乌苏里江来产卵的戏水图，其用意是显示出乌苏里江的一派生机。

〔黄浦江〕厂屋那边是黄浪滚滚的黄浦江。这时候正上潮，江面鼓动，鼓动，似乎要涨上天去。数十枝桅樯簇聚在一起，徐徐摆动；桅索繁密地斜曳地下垂。对岸的建筑物显得很小，有如小孩玩弄的房屋模型。上头是淡蓝的天。如果是心情悠闲的人，对于这一幅简笔的"江潮图"，一定感到诗趣，说不定会象艺术家似地深深吟味起来。

叶圣陶：《倪焕之》

【提示】这确实是一幅简笔的"江潮图"，虽用墨极简，江潮的动感却跃然纸上。

〔钱塘江〕钱塘江是浙江省的第一大江，深深留在我记忆里的，是她那辽阔的江面、滔滔的急流、北岸苍郁的青山、南岸无垠的平川……阳光明媚的日子，她多么壮丽秀美！而在雨雾中呢？她却更多姿，那雨点儿打在水面上，错错落落地，仿佛撒下了明珠无数，沿岸山色空濛，犹如笼上了轻纱一般，好一幅诗意盎然的水墨画。

游览钱塘江，最佳时令是每年农历八月十八日前后。要是在这个时候来到钱塘江，便可目睹那“八月十八潮，壮观天下无”的“钱江秋涛”。当金风送爽时节，沿着钱塘江四堡、七堡一带，便有数不清的人群在等候观潮。潮来时，只见远处一条白线迅疾滚来，愈来潮愈快，愈来愈猛，等到临近时，就象爆炸了的冰山，倾覆了的雪堆，奔腾翻卷，霎时间，漫江沸腾，波涛万顷。真是“远若素练横江，声如金鼓；近则巨如山岳，奋如雷霆”。此情此景，大有“涛来势转雄，猎猎驾长风，雷震云霓里，山飞霜雪中”的壮丽气势。钱塘江潮不仅白昼可以看到，而且亦宜于月夜欣赏。当月夜如水，江潮忽至时，江面陡寒，天地变色，待江潮临近，其声色貌比之白天更为壮观。

姜江：《钱塘江散记》

【提示】钱塘江的胜景莫过于钱江潮。这段文字着重描述了钱江潮的壮观。虽说散记，但也要浓淡相宜，重点突出。

〔闽江〕头一眼看到江，是在天刚刚亮的时候，使我非常之惊奇的，是那江水的绿，绿得浓极了。时已深秋，但那浓绿，却给人春深如海之感。原来雄伟的山，苍郁的树，苔染的石壁，滴水的竹林，都在江中投下绿油油的倒影，事实上是天空和地面整个绿成一片，就连我自己也在那闪闪绿色之中了，这真是：“醉人的绿呀！”不过马上使我从那一团浓绿中惊醒的，却是闽江的险峻的急流。你看它碧绿盈盈，但仔细看时，倒真吸了一口冷气。江流迂回于悬岩峭壁之间，突然，象风一样激荡着滚滚波涛，向前冲击而去，……

刘白羽：《急流》

【提示】这段文字，把一条浓绿湍急的闽江写得声色并作，惊险壮丽，真如呈现于读者眼底，生动传神，饱含了色彩，饱含了情绪。

〔珠江〕他站在珠江边上，看了约摸半个时辰。那秀媚的珠江，流着淡绿色的江水，帆船和汽船不停地来回走着，过江的渡船横过江心，在那帆船和汽船中间穿来穿去，十分好看。北岸长堤上的车辆和行人，象用一根长线牵着似地缓缓移动。微微的秋风吹起市面的声音，有一阵、没一阵地在江水上浮浮沉沉。

欧阳山：《三家巷》

【提示】作者借人物的“看”，描绘珠江美如画的秀媚景色，展示人物的内心世界。

〔赣江〕在赣江上，从赣州到万安，是一段艰难的水程。船一不小心，便会触到礁石上。多么精明的船夫，到这里也不敢信托自己，不能不舍掉几元钱，请一位本地以领船为业的人，把整个的船交在他的手里。这人看这段江水好似祖传下来的一块田、一所房屋，水里块块的礁石无不熟识；他站在船尾，把住舵，让船躲避着礁石，宛转自如，象是蛇在草里一般地灵活。等到危险的区域过去了，他便在一个适当的地方下了船，向船上的人说声“一路平安”。

我们从赣州上了船，正是十月底的小阳天气，顺水，又吹着南风，两个半天的功夫，便走了不少的路程。但到下午三点多钟，风向改变了，风势也越来越紧，领船的人把船舵放下，说：“前面就是天柱滩、黄泉路，今天停在这里吧。”从这话里听来，大半是前边的滩过于险恶，他虽然精通这一带的情形，也难保这只风里的船不触在礁石上。尤其是顾名思义，天柱滩、黄泉路，这些名称实在使人有些惊然。

冯至：《在赣江上》

【提示】这里着重描述了赣江上游多险滩和领船人高超技艺，展示了水路行程的艰险情景。

〔漓江〕尤其是从桂林到阳朔，一百六十里漓江水路，满眼画山绣水，更是大自然的千古杰作。瞧瞧那漓水，碧绿碧绿的，绿得象最醇的青梅名酒，看一眼也叫人心醉。再瞧瞧那沿江攒聚的怪石奇峰，峰峰都是瘦骨嶙嶙的，却又那样玲珑剔透，千奇百怪，有的象大象在江边饮水，有的象天马腾空欲飞，随着你的想象，可以变幻成各种各样神奇的物件。这种奇景，古往今来，不知有多少诗人画师，想要用诗句、用彩笔描绘出来，到底谁又能描绘得出那山水的精髓？

杨朔：《画山绣水》

【提示】说漓水绿得象看一眼也心醉的青梅名酒，喻巧而情切；说古

往今来的诗人画师都难以描绘此间“山水的精髓”，则是作者对画山绣水的高度赞誉，突出了“桂林山水甲天下”的特点。

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块完整无瑕的翡翠。只有船桨激起一道道的水纹，扩散出一圈圈的漪澜，才让你感觉到：船在前进，岸在后移。

陈淼：《漓江春雨》

【提示】这里写漓江的手法又不同了。它用富有抒情意味的一组排比句，描绘出漓江之水的“静、清、绿”的特点。

〔岷江〕站在都江堰的竹索桥上，纵目四望，只见岷江象千万匹脱缰的怒马，从川西丛山中嘶叫着飞奔前来。江水浩荡，汹涌澎湃，霎时间就冲过索桥。江水撞击着桥柱，索桥上悠悠晃晃，使神经稍微衰弱些的人会目眩神摇。浪花卷着两岸的大鹅卵石，一路上溅起千堆万堆白雪。这千万怒马啊，谁能想象出，当它们逞着这股泼劲奔驰到平原上的时候，一泻千里，会发起多大的脾气，会给人民带来多少灾难？

袁鹰：《都江堰散歌》

【提示】浩荡岷江，嘶叫飞奔，浪花卷溅，泼劲汹涌，一泻千里，可见气势之雄浑。非凡的岷江真要是脾气大作，显然也会给人们带来灾难。

〔嘉陵江〕从远方山谷中奔流而来的碧蓝的嘉陵江水，穿过遮天蔽日的温塘峡，向着远处陡峭雄伟的山谷，浩浩荡荡奔流而去。江上桨橹的击水声清脆嘹亮，在峡谷中鸣响；江上的点点白帆，正乘风远航。

罗广斌　杨益言：《红岩》

【提示】作者通过直接叙述，泼墨轻勾，描绘了嘉陵江水穿峡过谷，浩浩荡荡奔流的气势，以及江上白帆点点，桨橹击水声嘹亮的一派繁忙景象。

〔澜沧江〕小船刚一驶进江心，我们便感到了澜沧江的威力。江水湍急地流向东方，小船一只接一只地向下游驶去，快得象离了弦的箭一样。烈日

当空，在貌似平静的水面上，闪耀着万点金光。在我们眼前，好象是倏然闪过的电影镜头似的，出现了一个接一个的美妙风光的绝妙画幅。江水忽而流过悬岸，忽而越过森林，忽而冲过木棉成林、芭蕉成荫的江心冲洲，忽而绕过掩映在密林深处的山村。有时我们穿过了一片浩浩荡荡、波平如镜的江面；有时我们穿过了一道群峰耸立、悬岸夹峙的奇险的山峡；有时我们驶过了一片波涛汹涌、水势陡急的险滩。不论江水流过什么所在，到处都是遗留着澜沧江这位性格暴烈的巨人愤怒的痕迹。

冯牧：《沿着澜沧江的激流》

【提示】作者放舟澜沧江，水流速，船行急，两岸江景，瞬息万变，真是世上奇观。

〔金沙江〕金沙江位于云岭山谷之间，象一匹脱缰的野马，直向东南倾泻，至云南丽江地区的石鼓奔流遂由东南紧转往北，这就是闻名中外的“长江第一湾”。一九三六年，由任弼时、贺龙、关向应等同志领导的红二方面军进行二万五千里长征时，就是从这里渡过金沙江北上抗日的。我们的车子恰好从这里驭渡而过；金沙江水，冰冷而湍急，手不能触；然而，河谷炎热，气温高达摄氏三十多度，过江后，我们已经汗流浃背，不得不把全部衣服脱掉。金沙江两岸，气温高，湿度大，多为亚热带阔叶原始森林，郁郁葱葱，极为茂盛。车子傍着云岭山脉，沿着“之”字形的新公路吃力地往上爬，显得十分困难。公路新筑不久，弯子陡而急，驾驶员同志自称从未走过这种崎岖山路，非常谨慎小心。

过了两个小时，探头鸟瞰金沙江，宛如一条闪烁发光的银带，缭绕在云岭脚下，山峰显得越发宏伟、壮丽。

关山：《横断山脉纪行》

【提示】写景要抓住特点。此处描写金沙江，着重描写了江水的冰冷，河谷的炎热，公路的崎岖。

〔雅鲁藏布江〕雅鲁藏布江的源头地区，具有独特的高寒景色，银装素裹，分外妖娆。

源远流长的雅鲁藏布江主源杰马央宗曲和南源库比曲，发源在那刺破青天的喜马拉雅雪山群峰脚下。各由许多条冰川的融水汇流而成的杰马央宗曲

和库比曲，好比两条闪闪发光的银白色缎带，腾空飘出山前高原曲上。一系列高山冰川的融水补给了雅鲁藏布江的源头，缔造了这冰雪群山脚下的河源。同时还给源头山麓携带来大量的冰川堆积物，在山前形成交错排列的丘陵和垅岗。雅鲁藏布江源头的河水就穿行在这样的丘陵和垅岗间。杰马央宗曲和库比曲汇流后东流到萨噶县的里孜，为雅鲁藏布江的上游，别称马泉河。

黄公勉：《雅鲁藏布江源头地区》

【提示】作者把目光投射到雅鲁藏布江的源头地区，运用说明、叙述、描写相结合的手法，写出了它那独特的高寒景色。

〔江潮〕站在堤上，东望海口，烟波浩渺，天水相接，浑然一色；西望上游，波光粼粼，诸帆点点，柔波如语。真是江阔天高，令人心旷神怡。谁又能想到，这样平静的江面，会突然掀起滔天的排浪呢？

我正在沉思遐想，不知谁喊了起来："潮来了！潮来了！"我赶紧举目眺望，只见一条白线在水天相接处的江面上蠕动着。侧耳细听，可闻隐隐的隆隆之声，犹如闷雷在天边滚动。

几分钟后，潮头渐近，那条细细的横江白练，变作互相追逐、翻滚嬉戏的银色"鱼群"，在竞相溯流而上。

接着，潮头更近了，"鱼群"变作一排"烈马"，在万头攒动，怒耸白鬃，撒蹄飞奔。此时，潮头已是"涛来势转滩，猎猎驾长风，雷震云霓里，山飞霜雪中。"其声阵阵，响如奔雷，震撼山岳。

等潮头到了跟前，又似一堵翻江倒海，喷珠溅玉的水墙，浊浪排空，拍打着江堤，掀起丈把高的浪花，令人胆战心惊。大有"银涛耀日，雪浪吞天，声若雷霆，势不可御"的雄壮气势。

一转眼，潮头越过面前，带着一排又一排的长浪，象万马千军，席地而卷，在呐喊着、嘶鸣着向上游奔去。宋人王炎的诗句："潮来溅雪欲浮天，潮去奔雷又寂然。"正是潮头从跟前一跃而过时的那种动人心魄的生动写照。

沈治平：《天下壮观钱江潮》

【提示】写钱江潮，先写江阔天高，令人心旷神怡的景象，接着笔锋一转，写江潮自远而近，声如闷雷，及至惊涛飞驰眼底，又是浊浪排空，溅雪

浮天的情景，此时潮声就如千军万马。整段文字，层层推进，把江潮的起去的过程描绘得回旋起伏，饶有情趣。

“来了！潮来了！”……人们左呼右喊，携老扶幼，跳的，跑的，滚的，爬的，一起涌到江边。啊，黑蒙蒙的水天之间，一条雪白的素练乍合乍散的横江而来，月碎云散，寒气逼人，人们惊叹未已，潮头已经挟带着雷鸣般的声响铺天盖地的来到眼前，惊湍跳沫，大者如瓜，小者如豆，似满江的碎银在狂泻。后浪推着前浪，前浪引着后浪，浪拍着云，云吞着浪，云和浪绞成一团，水和天相撞在半空。沙鸥惊窜，鱼鳖哀号，好象千万头雪狮踏江怒吼，乱蹦乱跳，撕咬格斗，你撞我，我撞你，一起化为水烟细沫，付之流水。波涛连天，好象要和九天银河相汇；大浪淘沙，好象要淘尽人间污秽；潮水腾跃，好象要踞高临下，俯瞰风云变幻的世界。天地间三分是水，三分是云，还有三分是阔天的气派！……

乐维华：《潮魂》

【提示】这里也是写钱塘江潮的，它状形绘声，生动传神。

“来了！潮来了！”一声呼告，拉开观潮序幕。待到江潮涌来，形若“素练”，声似“雷鸣”，“浪拍着云，云吞着浪”，好不气派！接着作者将江潮喻为怒吼的雪狮，九天的银河，更用一组排比句状写它的声势、气魄。读着这段文字，似乎已觉山摇地动，潮头壁立，向着我们涌来。

〔江波〕你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会万涪，瞿塘争一门”。而两三木船，却齐整地摇动着两排木桨，象鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多么雄伟的搏斗，会激发诗人多少瑰丽的诗思啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

刘白羽：《长江三日》

【提示】急流和木舟引起的联想，远山和近水蕴含的诗情，一齐涌向作者的笔端，带着读者也来到了波涛汹涌的长江之上。

〔江涛〕被暴风雨鞭打一夜的潮汛，在黎明到来的时候它发怒了。当李大

树跟着二虎子登上小圩头圩岸时，长江竟象煮沸了的一锅开水，翻腾着狂涛巨浪，呼呼的上涨。颤栗着的桃花洲，正象飘浮在这万里大江中的一个小木盘。

季冠武：《风雨桃花洲》

【提示】不但写出了江水的剧烈动荡，而且还写了其实并不会动的江洲的"动荡不安"。于是长江洪汛便以骇人之势突现于读者眼前。

〔江洪〕雨，不断渐渐沥沥地下着，到了深夜，原来静静的碧蓝色的猛戛江，突然暴涨，夹着黄色的泥沙，卷拔着两岸的木桩和小树，奔腾呼啸，浩浩荡荡，向东西两岸漫淹。在没有堤埂的地方，江水携带着细沙，无情地把白天刚栽下的秧田，压成一片荒沙，江水还不断怒吼着，冲击着哈弄村低矮的堤堰，拼命要在上面撕开一个裂口，任它自由泛滥……

杨苏：《亲如兄弟》

【提示】江洪的暴发，为情节的发展提供了依据。

〔江水〕瞧，闽江河床，定是绿玉砌成的，不然，江水怎会绿得那样迷人，真要把人的神魂都勾去了！一江绿水，隔着车窗把人面、台布、新换的淡色衣服……都抹上了一层淡淡的绿影。当江水偶尔冲到礁石上，飞起千万朵雪团般浪花时，绿影才顿然敛起。

曹靖华：《前沿风光无限好》

【提示】在作者笔下，河床定是用绿玉砌成，河水绿得真有勾人神魂的魅力。可见文章的精美意境和作者的深切情感。

〔江峡〕清清的一条浅水，比前又窄了几分，四周的山包得格外的紧了，仿佛是前无去路的样子。并且山岩峻削，看去觉得格外的瘦格外的高。向天上地下四圈看看，只寂寂的看不见一个人类。双桨的摇响，到此似乎也不敢放肆了，钩的一声过后，要好半天才来一个幽幽的回响，静，静，静，身边水上，山下岩头，只沿浸着太古的静，死灭的静，山峡里连飞鸟的影子也看不见半只。

郁达夫：《钓台的春昼》

【提示】这段文字句式长短有序，语言错落有致，生动描绘了富春江峡的峻削静寂，创造出幽深静僻的意境。

〔巫峡〕江水又东，迳巫峡，杜宇所凿以通江水也。江水历峡，东迳新崩滩，其间首尾百六十里，谓之巫峡，盖因山为名也。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩迭嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！

郦道元：《水经注·江水》

巫峡中的奇景恐怕是全世界中所没有的。江流两岸对立着很奇怪的岩石，有时候真如象刀削了的一样，山顶常常戴着白云。船进了峡的时候，前面看不见去路，后面看不见来路，就好象一个四山环拱着的大湖，但等峡路一转，又是别有一洞天地了。人在船上想看山顶的时候，仰头望去，帽子可以从背后脱落。我们古时的诗人说那山里有美好绝伦的神女，时而为暮雨，时而为朝云，这虽然只是一种幻想，但人到那个地方总觉得有一种神韵袭人，在我们的心眼间自然会生出这么一种暗示。

郭沫若：《月蚀》

【提示】上面两段文字都是描写长江巫峡的。

第一段是文言文，是采用分类描写与即景抒情的手法，激发我们“怀古励今”的感情。先写巫峡的由来，接着总写巫峡的“重岩迭嶂”，下面分写“夏水”、“春冬”、“晴初霜旦”，对不同时令不同景物给以突出的描绘，末了引用渔歌抒发远客凄切的情怀。

第二段文字，先写“形”，再写“神”。写“形”者，是突出山之险峻、峡路之异常；写“神”者，便是联系到古时诗人的幻想，说出自己的感觉。形神兼备，巫峡如画。

〔瞿塘峡〕只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭窄的江面，船已进入瞿塘峡了。江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余

各处还是云海茫茫。瞿塘峡口为三峡最险处。杜甫《夔州歌》云："白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。"古时歌谣说："滟滪大如马，瞿塘不可下；滟滪大如猴，瞿塘不可游；滟滪大如龟，瞿塘不可回；滟滪大如象，瞿塘不可上。"滟滪堆原是对准峡口的一堆黑色巨礁。万水奔腾，冲进峡口，便直奔巨礁而来，你可想象得到那真是雷霆万钧。船如离弦之箭，稍差分厘，便撞得粉碎。现在，这巨礁早已炸掉。不过，瞿塘峡中，依然激流澎湃，涛如雷鸣，江面形成无数漩涡。船从漩涡中冲过，只听得一片哗啦啦的水声。

刘白羽：《长江三峡》

【提示】这里引用杜甫的诗句和古时的歌谣，再突出描绘瞿塘峡口的水势，以证实瞿塘峡口的险峻，引起读者更深的联想，产生更强的艺术效果。

〔三门峡〕三门峡，是黄河流进大平原以前的一座山峡，两岸石壁陡峭，中间一群石岛也是悬崖绝壁。黄河浩浩荡荡地奔流过来，忽然被陡崖拦腰夹住，向南猛折——正要顺着石壁急转直下，猛然被两座石岛迎面劈开，劈成惊心动魄的三股激流。这三股急流一起从一道小豁口硬冲出去，只震动峡谷一片雷声。

华山：《童话的时代》

【提示】以石之险衬流之急，又以流之急衬石之险。绝壁激流互为映衬，一片雷声动人心魄。

〔长江三峡〕初入峡，颇有避东岳庙时候的森懔之感。四面八方都是些奇并丑的山神，朝自己扑奔而来。两岸斑驳的岩石如巨兽伺伏，又似正在沉眠。山峰有的作蝙蝠展翅状，有的如尖刀倒插，也有的似引颈欲鸣的雄鸡，就好象一位魄力大、手艺高的巨人曾挥动千钧巨斧，东斫西削，硬替大江斩出这道去路。岩身有的作绛紫色，有的灰白杏黄间杂。著名的"三排石"是浅灰带黄，象煞三堵断垣。仙女峰作杏黄色，峰形尖如手指，真是瑰丽动人。

尽管山坳里树上还累累挂着黄橙橙的广柑，峰巅却见了雪。大概只薄薄下了一层，经风一刮，远望好象楞楞可见的肋骨。巫峡某峰，半腰横挂着一道灰云，显得异常英俊。有的山上还有闪亮的瀑布，象银丝带般蜿蜒飘下。也有的虽然只不过是山缝儿里淌下的一道涧流，可是在夕阳的映照下，却也

变成了金色的链子。

船走到夔府峡，黑着脸的水手们都沉默着，就不能不领略到三峡水势的峻峭了。从那以后，江面不断出现这种拦路的暗礁。勇敢的人们居然还给这些暗礁起下动听的名字：如“头珠石”、“二珠石”。这以外，江心还埋伏着无数险滩，名字也都蛮漂亮。过去不晓得多少生灵都葬身在那里了。现在尽管江身狭窄如昔，却安全得象个秩序井然的城市。江面每个暗礁上面都浮起红色灯标，船每航到瓶口细颈处，山角必有个水标站，门前挂了各种标记，那大概就相当于陆地上的交通警。水浅地方，必有白色的报航船，对来往船只报告水位。傍晚，还有人驾船把江面一盏盏的红灯点着，那使我忆起老北京的路灯。

萧乾：《初冬过三峡》

【提示】同样是写长江三峡，这里的写法与以上几段有所不同。这里的描写更细腻一些，远远近近、高高低低都写到了。比喻新奇大胆，使人难以忘怀。

〔刘家峡〕汽车时而在碎石如斗的山谷之中，时而在辽阔的高原之上。通过刘家峡，层峦叠翠、静谧安详，谁料当汽车转折而下驶到刘家峡电站大坝下，突然冲入滂沱大雨之中，我非常惊讶，天上晴空万里，哪儿来的暴雨狂雨呢？我下车转身一见，怔住了，我看到的是什么！？如乌云乱卷，如怒火，如狂飙。这些乌云先是从下面向上喷射，喷到半空，又跌落下来，化成茫茫银雾，这一卷卷云雾，给阳光照得闪亮，又飞上高空，乌云白雾，上下翻腾，再向上，如浓墨，如淡墨，直耸高空，象原子爆炸的蘑菇云，亭亭而上，巍然不动，这场景真有点惊人。原来接连落了几天雨，水位陡涨，水电站已起溢洪道一扇闸门，刚才听见，就是黄河之水从溢洪道口喷射而出的情景。我再举首仰望，只见峻岩壁立，万仞摩天，峡谷之内，烟雾缭绕，浪花飞溅，发出千万旗雷翻滚沸腾的轰鸣。我到坝顶俯视，才看清黄河有如无数巨龙翻在一起飞旋而下，在窄窄两山之间，它咆哮，它奔腾，冲起的雪白浪头竟比岸上的山头还高，是激流，是浓雾，旋卷在一起，浩浩荡荡，前扑后涌，上去，远去，再远去，整个黄河都为白烟银雾所笼罩。

刘白羽：《昆仑山的太阳》

【提示】写黄河之水自刘家峡内喷射而出，写得很有气势。一重重的比

拟，一重重的描绘，声色并作，具有撼人心灵的威力。字里行间，显示了作者坚实的笔力。

〔黄河〕一驰上黄河大堤，大家不由得勒马伫立。奔腾喧嚣的黄河翻滚着，势不可挡地东流而去。这是一条愤怒的黄龙，浪涛接着漩涡，漩涡卷着浪涛，浓稠污浊的黄泥汤在浪涛和漩涡间急速奔流。夏秋之交，河水正旺，河身一下宽到十多里，汪洋飞浸，无边无际；极目远望，只可以看到北岸窄窄的一线陆地的影子。河面比大堤下的平地高出两丈。登上大堤，竟如登上高丘一样，历历晴川尽收眼底。

他们很久很久都没有说话，着迷似地观看着大河平川，……

真个黄河之水天上来，奔流到海不复回！好大的气势！

凌力：《星星草》

【提示】在文学作品中，通过作品中的人物的视线来描写环境，是常用的一种手法。这种写法，由于透过人物特定的身份和心境来观察世界，就自然地在环境的描写上打上人物性格的烙印。这段文字，着重突出了黄河流急、沙多、河床高的特点，并借“他们”的眼光，写出了“黄河之水天上来”的浩荡气势。

〔运河〕古老运河的涛声，惊动了平原寂静的夜，浮云掩盖了弯弯的明月，运河上是无边的银白。从下游返回的船只，逆着运河的急流向前进，河西蜿蜒的公路上，早行的汽车已经从城市开来了。擦着运河的河面，象是秋夜流星的尾巴，从上游曳下一道淡淡的白光，那是新建不久的发电厂的灯火的光辉。

刘绍棠：《运河的桨声》

【提示】运河的夜景分外迷人。即使是浮云掩明月之夜，河上的船只和河畔的汽车还在奔驰，发电厂的灯光还同月影相映照。社会主义建设的繁忙景象在古老的运河畔也得到了展现。

〔海河〕暮秋季节，海河的水更婆清、更丰满了。

谁也不清楚海河连通着多少支派，汇集了多少细流！海河，你号称是“九河下梢”，仿佛把塞外沙漠、三晋山区，以及那燕赵平原上无数流动的脉

管，纠结成一条蓝色的动脉。……海河啊，你吞纳众水，缓缓东流，以你甜美的水浆，灌溉着周围的土地。在你的哺育下，多少水田连成网，多少树木排成行。田梗上飞来了秧鸡、柳荫里鸣啭着黄鹂。你把这滨海斥卤之地，滋乳为鱼米富饶之区。你流啊，流啊，亿万斯年，无休止地东流而去，一直流到那旭日东升的渤海，那顷洞无涯的水域，翻卷着绿色的浪花，去和那渺茫的云天嬉欢。

鲍昌：《庚子风云》

【提示】文学作品中所描绘的风景，并非景物的刻板再现，它体现了大自然的特征，又渗透着作品或人物的主观感情。这里作者饱含激情，运用第二人称的叙述方式，把海河拟人化，热情赞颂它把滨海斥卤之地，滋乳为鱼米富饶之区的巨大作用，表达作者热爱海河、热爱祖国大好河山的真挚感情。

〔潇水〕潇水是一条没有任何航标的河流。正因为没有任何航标，使它显示着一种单纯的、质朴的、天然的美；恰如山区那些不事装饰的女子。在它的上游，大部分河道都被夹在两岸的青山之中，好象一条走不完的长廊。它的流水清得出奇，树影映在水面上，连枝杈间的鸟巢都可以看清楚。只要你在潇水上游航行过，一定会产生这种奇异的感觉：天地之间的界限似乎完全不存在了；鸟儿在水底飞翔，鱼儿游上山冈；人呢，根本搞不清自己到底是在水中，还是在天上。周围的一切都是绿的，绿得教人心醉。唯独在河道的远方，蒙蒙的雾气，荡漾着一抹幽蓝。这蓝色时时召唤你，引诱你，逗起你的无尽遐想。可是你往前走，那幽蓝又变绿的了；你永远别想到达那个境界。

有时候河流出了峡谷，失去山的约束，就变得比较宽阔，水也变浅了，在石滩上发出欢畅的喧哗。但转一个弯，山又将它紧锁起来，使它恢复了平静。有多少个河湾，就有多少个筒车。巨大的筒车，缓慢地旋转，日夜不停地将河水提上来，泼泼洒洒地倾倒在凌空架起的木槽里。这些筒车已经旋转了多少年？不知道。它还得继续旋转到何时？看它们那固执的劲儿，似乎要永远旋转下去。它们发出咿哑的歌唱，这个声音刚落，那个接着又唱起来，仿佛在叙说一个古老的神话：舜帝南巡，死于苍梧之野。他的两个妃子——娥皇和女英，从遥远的北方来寻找他的下落。扶疏迭翠的长青树呵，百态千姿南方的山！她们在这中间趟出一条小路，这条小路就是今日潇水的河床。

她们一边走一边哭泣，滚滚的泪珠落在小路上，泪珠化成了清清河水。为什么清水这样曲折多弯？那是因为当初娥皇和女英左顾右盼，时东时西，踯躅徘徊。为什么清水那么多浅滩深潭？那是因为当初娥皇和女英哀伤欲绝，时而踽踽而行，时而顿足捶胸……

缥缈的神话，越发增添了清水的美色。然而它毕竟太幽静了，太单纯了；幽静容易产生寂寞，单纯这份美是单调。

叶蔚林：《在没有航标的河流上》

【提示】清清的流水，浓厚的雾气，古老的篙手，呈现着清水的质朴；而一个动人的古老传说，却增添了文章的神奇色彩。在这段描写中，作者以抒情的笔调，勾起读者的想象，使他们也仿佛来到清水，畅游在青山绿水之间。

〔秦淮河〕船沿的下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，形式的新旧，艳晦，是不一的，但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能够动人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那暖烘烘的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在暗暗的水波里，又逗起缕缕的明清。在这薄雾和微漪里，听着那悠然的阅歌的浆声，谁能不被引入他的美梦去呢？只恨少太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模糊想起的读着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛看见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

朱自清：《秦淮河的灯彩》

【提示】和住"灯彩"和"桨声"，用工笔画的手法，融景入情，达到了情景交融的境界。

〔沱沱河〕眼前这条河，是沱沱河。沱沱河从太行山上流下来，象一条蜿蜒的龙。它在峡谷里，要腾空飞翥，到了平原上，就满地奔跑。夏天，雨季，常遇吓人的洪头。到了冬天，在寒原的积雪下，细细地流。流着流着，向东北，又向北偏东，形成一带大河湾。走着，在河湾上就见一道灵，就上百千里地。

梁斌：《红旗谱》

【提示】作者抓住滹沱河在峡谷里腾空飞奔，在平原上满地奔驰的特点，以“一匹烈性的马”作比，确是贴切不过。

〔大渡河〕我的故乡是在峨眉山下，离嘉定城有七十五里路。大渡河从西南流来，在峨眉山的第二峰和第三峰之间打了一个大湾，又折面向东北流去。因此我的家所在地，就名叫沙湾。她在山与水之间，太阳是从大渡河的东岸出土，向峨眉山的背后落下去。

山很高，除掉时为浓雾所隐藏，或冬天来很早就戴上雪帽之外，一片青苍，没有多么大的变化。

水流虽然比起上游来已经从群山之中解放了，但依然相当湍激，因此颇有放纵不羁之概；河面相当辽阔，每每有大小的洲屿，就着新生的杂木。春夏虽然青翠，入了冬季便成为疏落的寒林。水色，除夏季洪水期是出红色之外，是浓厚的天青。远近的滩声不断地唱和着。

郭沫若：《峨眉山下》

【提示】大渡河，故乡的河。河湾、河面、河洲、河岸，河水，都浸透着作者的真切情怀，故乡的河山自然格外亲切感人。

〔水乡河〕在他面前那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡旋，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树，都乱晃成灰暗的一片。可是不会很长久的。渐渐儿那些树影又在水面上显现，一弯一曲地蠕动，象是醉汉，再过一会儿，终于站定了，依然是很清晰的倒影。

茅盾：《春蚕》

【提示】以“影”写河，给人留下的印象是深刻的。整个句子是生动的，活在映衬出中国农村的风景来。

〔草原河〕天暖了。向阳山坡的积雪融化成千百条混浊的溪流，弯弯曲曲地向大草甸子流去，从远看来就象无数条黑蛇在爬行。这些溪流在山下很自然的互相汇合，吞并，最后合成了两条小河，一东一西，各流各的。

从此草原上出现了两条河流。

这两条河流千变万化，一天一个样。今天你看见东边那条水又深，流又急，不分日夜，哗啦哗啦直叫喊，而西边那条却是水又浅，流又缓，好象一条晒干的蛇皮；但是你过两天再来，就会看见完全相反的现象：西边那条喧闹起来了，而东边那条却变得无声无息。

玛拉沁夫：《在茫茫的草原上》

【提示】语言自然朴素，并无故作惊人之笔。然而描述的草原河流却奇特玄妙。

〔木鲁乌苏河〕山脚下，木鲁乌苏河水简直象一匹柔软的蓝缎子。这条河啊，它既不象春水那样浑浊，也不象夏洪那么暴怒，这阵儿，它静悄悄地流淌，闪动着粼粼的水光，就好似闪动着千万只明亮的眼皮，都在凝视着秋天山野的秀色。

张长弓　郑士谦：《边城风雪》

【提示】把闪动的水光喻为“眼皮”，突出了河水静悄悄的情态，给人以温柔甜蜜之感。

〔顿河〕在月申斯克对面，顿河象一张黠鞑人的弓似的弯成了弧形，向右方转弯，到巴兹基村附近，又威风凛凛地伸直了，闪着浅兰色光亮的、浅绿色的河水，从右岸的白灰色的山崖、接连不断的市镇和左岸的稀疏的市镇当中向海里流去，一直流进兰色的亚速海。

〔苏〕肖洛霍夫：《静静的顿河》

【提示】这是世界文学名著《静静的顿河》中的一段。作者写顿河从月申斯克起一直流进亚速海这一段流程，十分清楚、简洁。所用的比喻、拟人手法也恰到好处。

〔伏尔加河〕伏尔加河一片荒凉，如同当年成吉思汗的骑兵驰近沙岸，在那著名的拉河里饮马的半传奇时代。镜子似的一大片河水，打沙岩的边沿漫入牧场，从苍翠的杨树丛中缓缓地流过去。疏疏落落的村子好象都已经走空了，平整的草原向东伸展开去，融化在热浪里，仿佛消失在蜃气里一样。

云彩的映影冉冉浮动，只有划水轮在蓝幽幽的水里聒噪地泼水的啪啪声打破了周遭的沉寂。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《苦难的历程》

【提示】阿·托尔斯泰素有“鹰眼”的美称，说明他有着非凡的观察力。这里节选的是阿·托尔斯泰对伏尔加河的荒凉、沉寂景象的描绘。作者对景物的细微变化都描写得极为精细、准确。

〔第聂伯河〕第聂伯河模糊地闪着光；河水冲刷着岸边的石子，发出轻微的哗哗声。两岸附近的河水是宁静的，平滑的水面泛出一片银灰色，好象凝滞不动似的。河中央，却翻滚着黑沉沉的水流，一眼就可看出，正向下游奔腾而去。这是一条美丽的、壮严的河。

〔苏〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

【提示】描写河岸、河中央的不同水势，以表现第聂伯河的美丽和庄严。

〔普肖尔河〕普肖尔河已经展开在我们旅人的眼前；远处荡漾着寒意，那是在难受的殚精竭神的酷热之后更加容易令人感受到的。穿过疏落地耸立在草原上的黑杨树、白桦树和白杨树的明明暗暗的绿叶，闪烁着带着冷气的火焰般的闪光，美丽的河水辉煌地裸露出银色的胸膛，群树的绿色鬈发茂密地垂拂在上面。这条河象一个任性的女孩子，在那销魂荡魄的一刻，当忠实的镜子嫉妒地映出她充满着骄傲和耀眼的光彩的前额，百合花一样的双肩，披覆着暗沉的亚麻色发浪的大理石一样的脖颈的时候，当她无穷尽地耍脾气，除掉一些装饰，又换上另外一些装饰的时候；——她几乎每年都要改变环境，选取新的河道，在周围点缀着各式各样新的景色。

〔俄〕果戈理：《狄康卡近乡夜话》

【提示】莫泊桑说：“对你所要表现的东西，要长时间很注意地去观察它，以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。”这里，果戈理就是经过仔细地观察，发现了普肖尔河每年都要改变环境，选取新的河道的独有特点。因而，把它比作任性的女孩子，加以精细描画，尽情渲染，避免了一般化的描写。

〔河流〕洛塔界的群山变得多美呀，她头上结着云彩编织的纱巾，腰上系着一条条嫩绿柔软的丝带。不，那是洛塔的河流呀！这河真很窄，只有几尺宽，也许应该叫做溪流，可是我偏愿意把她叫作河流。你看，她盘绕回曲，百转千回，在太阳的照耀下，鳞波闪闪，这条往东，那条往西，过渡桥，穿山洞，流得多么欢畅！在她流过的地方，山花开满坡，那一束束红艳艳的是杜鹃花，那粉红粉红的是野玫瑰，那黄黄的小点儿是路边菊。从来没有养过羊的地方，羊儿咩咩叫着，跑到河边去饮水。天空中突然飞来几只俏丽的锦鸡，落在河边的枫香树上，一会儿，又抖开七彩的羽毛，跳进河里去沐浴。河流经过的地方，开出了一层层梯田，刚刚插上的早稻秧子，绿看成排，顺看成行，棕榈树和花椒树的倒影浮在这绿漾漾的织锦上。这么精美的西浪卡普，是哪家巧手的姑娘编织出来的啊？在几丘梯田里，火红的手扶拖拉机吐着烟雾，翻着泥浪，突突突地吼叫着。这吼声震荡着山谷，在河里沐浴的锦鸡受了惊骇，扇动着翅膀，拖着一串串银白的水花，飞走了。但是也有不受惊的鸟，画眉鸟在欢叫，阳雀鸟在鸣唱，清明鸟在啼鸣。叫得最高兴的是布谷鸟，千百年来，它在这儿“布谷”、“布谷”的叫来叫去，洛塔界上并没有布下稻谷。山顶上的土家人要在过年的时候，背点包谷去山下换点大米，吃一餐团年饭，算是最美好的一天。现在，洛塔界上布满了水稻，布谷鸟怎么不叫得最高兴呢！

孙健忠：《洛塔的河流》

【提示】以流水经过的地方的花、树、鸟、畜、庄稼等表现河流两岸的秀美风光，歌颂了土家族人民的新生活。

〔河水〕从远远太行山的山峦中，曲曲流下这条明亮的河水，河水越是流得近了，波浪越是显著。一直带着汹涌澎湃的气势，滚滚流到堤坎的脚下，呼啸一声，涌起一堆堆雪白的浪潮，又慢慢地隐没在深蓝色的漩涡里。

梁斌：《播火记》

【提示】以上一段文字，既写了浪花的色，又写了浪花翻滚的声。

〔河浪〕乌库河浪花飞溅，直泻而下。两旁是不太高的、倾斜的山岗，上面长满了低矮的灌木丛。灌木的叶子呈黄绿色，纹丝不动，在太阳光照射

下闪闪发亮，如白铁皮一样。河水在河床拐弯的地方，翻滚着白色的泡沫，发出咕咕的声音，冲击着水中的岩石。石头也被阳光照得闪闪发亮，好象一个个巨大的玻璃球一样，明晃晃的。

〔苏〕伊·戈洛索夫斯基：《爱》

【提示】这里把河浪写得平缓而又富有变化，它浪花飞溅，直泻而下；它翻滚着白沫，咕咕作响；它冲击着岩石，显示着水的光亮。文章显得严谨连贯，舒缓生动。

〔河汊〕这片河滩方圆七八里，一条条河汊纵横交错，一片片水洼星罗棋布，一道道沙冈连绵起伏。河汊里流水潺潺，春天只有脚面深，一进雨季，水深也只过膝，宽窄三五尺，也不搭桥，可以一跃而过；河汊两岸生长着浓荫蔽日的大树，枝枝桠桠搭满大大小小的鸟窝。水洼里丛生着芦苇、野麻和蒲草，三三五五的红翅膀蜻蜓，在苇尖、麻叶和草片上歇脚；而隐藏深处的红脖水鸡儿，只有蝴蝶大小，啼唱得宛转迷人，它的窝搭在擦着水皮儿的芦苇半腰上，一听见声响，就从窝里钻进水里，十分难捉。沙冈上散布着郁郁葱葱的柳棵子趣，柳荫下沙白如雪，大热天躺在白沙上，身心都感到清凉。

刘绍棠：《蒲柳人家》

【提示】在作者笔下，纵横交错的河汊充满了情趣，充满了大自然的浓郁气息。作者不厌其烦地细述红翅膀蜻蜓，红脖子水鸡儿，以及大树、芦苇、野麻、蒲草等等，也是为了展示一个生机勃勃的情景。

〔河边〕河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，缕缕的胭脂水，然而没有晕。

鲁迅：《好的故事》

【提示】这段文字以河边的景物衬托出河的水势，并赋予河景以诗情画意。

〔河畔〕黄河两岸耸立着万丈高山。战士们站在河畔仰起头看，天象一

条摆动的长带子。人要站在河两岸的山尖上，说不定云彩就从耳边飞过，伸手也能摸着冰凉的青天。山峡中，浑黄的河水卷着大冰块，冲撞峻峭的山崖，发出轰轰的吼声。黄河喷出雾一样的冷气，逼得人喘不上气，透进了骨缝，钻进了血管。难怪扳船的老艄公说，这里的人六月暑天还穿皮袄哩！

杜鹏程：《保卫延安》

【提示】黄河两岸的高山有多高呢？作者采用巧妙的夸张手法，说人站在两岸的山尖上，说不定云彩会从耳边飞过，说不定伸手就能摸着青天，这样的河岸确实神奇莫测。

〔河滩〕还是好早好早以前，我就听人说过沅水的滩。沅水属岩性河床，滩也多得出格，从会同境内的第一滩黄土峡算起，下至常德上游的娘娘滩，仅千里水路便有险滩一百二十五处。内有一清浪滩，长约四十里，分上中下尾四滩，号称滩王。它两岸皆峡谷，泓窄水急，河中明礁暗岩盘龙伏虎，且不说这些地方如何漩涡相套，险浪相逐，听听那些礁岩的名字，什么刀背岩、钉子岩、阎王岩、忘魂岩、三皇三绞、倒挂金钩……，已足令人毛骨悚然。而船只就在这些礁岩与急流（每秒四米的流速！）之间穿行，要象鱼在礁石丛里迂回游进，象杂技演员在直径二米的平面上穿过八个玻璃杯之间的空隙滑冰，是何等地惊险！

袁世揆：《沅水浪花》

【提示】千里沅水百处滩，堪称险滩之多；长滩竟有四十里之遥，也确实堪称滩王。沅水滩多滩长令人惊叹。

〔河床〕渭河上游的河床很狭窄，竟比平原低几十丈；而下游的河床，只比平原低几尺，很宽，两岸有沙滩，河水年年任性地改道。这是什么道理呢？啊啊！原来上游地势高，水急，所以河床淘得深；下游地势平，水缓，所以淤起来很宽的沙滩。

柳青：《创业史》

【提示】渭河的河床有窄有宽，有高有低，因此水势也就有急有缓，从而突出了渭河的特点。

〔太湖〕他们走在山坡上，太湖就在脚下。纵目望去，浩瀚的湖面，在朝阳晨雾笼罩辉映下，真是千变万化，奥妙无穷。人们说：春来江水绿如蓝。其实湖水也是蓝的。在这蓝色的湖面上，有几缕轻雾飘拂，夹映着点点白帆。

谭慕平：《江南春早》

【提示】居高临下，纵目俯视，有利于描绘太湖的完美丰姿，从而得出千变万化，奥妙无穷的观感。这说明，景物描写的角度也是很重要的。

渔舟一过浦岭门，便可饱览雨中太湖神韵。这儿有清逸秀丽、美不胜收的大小箕山，有泼翠泻玉般的中独山胜景，有宏伟壮丽、空濛奇幻的鼋头佳绝，以及处于虚无缥缈之中的蓬岛——三山……但是，此时此刻，最引人入目的还数渔舟：远处，白帆点点，洲岛迷濛；近处，轻舟若飞，白鸥刺水……环顾左前方，只见往日犹如云横天际的“横云”湖滩，全为涨水所淹；山崖上，几株野石榴正绽着缕缕红缕缕红的榴花，经雨水一洗，显得格外有神。山风过处，不时有山花掉落湖中……突然，在风声、雨声、涛声、鸟声中，飘来一阵渔歌声。

章左声：《春涨》

【提示】与上段不同，这里描绘雨中的太湖用的是重彩渲染的工笔细描的手法。它先着墨于湖中的山景，然后画笔一转，从远到近描绘湖中的渔舟，以及湖滩和山崖的景致。作者并不刻意求工，但韵味颇足。

〔西湖〕刚看过太湖，再来看西湖，就有这么个感觉，西湖不免小了些儿，什么东西都挨得近了些儿。从这一边看那一边，岸滩，房屋，林木，全都清清楚楚，没有太湖那种开阔浩渺的感觉。除了湖东岸没有山，三面的山全象是直站到湖边，又没有衬托在背后的远山。于是来了个总的印象：西湖仿佛是个盆景，换句话说，有点儿小摆设的味道。这不是给西湖下贬辞，只是直说这回的感觉罢了。而且盆景也不坏，只要布局得宜。再说，从稍微远一点儿的地点看全局，才觉得象个盆景，要是身在湖上或湖边的某一个所在，咱们就成了盆景里的小泥人儿，也就没有象个盆景的感觉了。

叶圣陶：《游了三个湖》

【提示】从对比中描写西湖，言之可信。将西湖比金景，虽是一家之见，倒也道出了西湖奇巧玲珑的特点。

这西湖乃是天下第一个真山真水的景致！且不说那灵隐的幽深，天竺的清雅，只这出了钱塘门，过圣因寺，上了苏堤，中间是金沙港，转过去就望见雷峰塔，到了净慈寺，有十多里路，真乃五步一楼，十步一阁。一处是金粉楼台，一处是竹篱茅舍，一处是桃柳争妍，一处是桑麻遍野。那些卖酒的青帘高扬，卖茶的红炭满炉，士女游人，络绎不绝，真不数"三十六家花酒店，七十二座管弦楼。"

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】作者写西湖的山水风光，是为了展示作品中马二先生的性格，所以，与上段文字不同，没有花多的笔墨去写西湖的布局。

〔东湖〕登上行吟阁，东湖全部落在眼下。早上水平如镜，水色碧绿。初阳照在湖面上，银光如锦。一排排的渔船已在湖心活动，惊走的野鸭往远处游荡着，一群群的鱼浮到水面，迎接早上的太阳。你的眼睛被这水上的景致吸住了，你注视着，你会看到游鱼在白云里穿走，野鹤在水里飞翔。

李尔重：《武汉》

【提示】这段文字反映了作者对武汉市东湖的总印象。湖水碧绿如镜，湖面银光似锦，湖船畅游湖心，湖鸭远处嬉戏，湖鱼浮游水面。由此可见，这是一幅声色俱佳，动静有致的风景画，因而富有强烈的吸引力，使你注视入迷。

〔石湖〕我们就走这一条公路去石湖。远远望见渺茫的湖水安静地躺在那里，清风徐来，水波不兴。渐渐地走近了，湖山的胜处也就渐渐地显露出来。……四周的景物秀丽异常。盈盈的湖水一直荡漾到脚边，却又缓缓地退回去了。象慈母拍着将睡未睡的婴儿似的，它轻轻地拍着石岸。水里小小的鱼儿，还有顽健的小虾儿，在眼前游来蹦去。登上山巅，可以望见更远的太湖。那里风帆点点，历历可数。太阳光照在粼粼的湖水上面，闪耀着金光，就象无数的鱼儿在一刹那间一齐翻来复去。

郑振铎：《石湖》

【提示】作者由远而近，由低而高的细细写来，我们好象也在随着作者的视野畅游，确实也觉得四周景物秀丽异常，给人以心旷神怡之感。

〔塞湖〕塞湖是山庄上湖、下湖、澄湖、镜湖、如意湖五湖的总称，闻名的热河泉就在澄湖的东北隅。湖上的早晨是迷人的，轻纱笼罩的湖水温柔、清澈。朝霞似乎等不及水面上轻柔的白纱散尽，就把霞光倾注在湖中了。这时，水绿得象碧玉；霞红得象胭脂。碧玉般的绿和胭脂般的红，交融在一起。绿水抱着红霞，胭脂是情地在碧玉上流丹。当人们为这湖上的奇观陶醉时，朝日又把它的光芒射向湖面。微风乍起，细浪跳跃，荡起满湖碎金。当湖水恢复平静以后，那乱真的倒影，把山庄的胜景摄取进了湖中，于是，塞湖上出现了奇妙的“水中天”。

燕迅：《山庄湖色》

【提示】运用比喻、拟人的修辞方法，依次描写了湖水、朝霞、微风、倒影——“水中天”，把塞湖早晨的迷人胜景描绘得至为逼真，给人以美的享受。

〔洱海〕我们爬上了一座小山，洱海就在眼下脚下。洱海真美，那么广大的碧蓝色的水面。已经有多久见不到这样的水了。极远处，海水变成了白色的一片，和隐隐的远山相连，下关强劲的西风吹过，推着这本来向西流的海水向东而去，一朵涟漪追着另一朵涟漪。阳光下显得耀眼的几张白帆，在西风吹送下，顺风逆水而行，奇妙极了。

洱海四周，群山环抱，苍山傍在它的西边。此时万里晴空，独独在苍山顶上停着一朵白云。这白云不流不走，轻轻地抚慰着山巅。深褐色的山顶隐隐现现地藏在白云山中，显得柔媚而羞涩。

丁木：《滇西纪游》

【提示】这段洱海风光，动静交织，富于情趣。在作者笔下，海水和白帆都在奇妙地流动，而山巅的白云却不流不走。这种动静相互映衬的手法，不仅能把景物写活，而且能把景色写得妙趣横生。

〔滇池〕在微风习习的时候，两岸垂柳轻舞，万顷晴波，平静如镜，它

是柔美的；在狂风暴雨的时候，波涛汹涌，白浪滔天，有排山倒海之势，它是刚劲的。……

黎明，一层幽色的浓雾，覆盖着她，渐渐地化成了一片薄薄的面纱，象有一只神奇的手，轻轻地掀开了她的面纱，让早霞羞红了她的脸。中午，烟波浩荡，一望无际，远处有一条条绿色的长堤和岛屿，伸入海中，时隐时现；远处是花香鸟语，歌声悠扬，台塔和楼台亭阁上的红旗迎风招展，真算得是“万绿丛中一点红”，这边风景独好了。黄昏，墨绿色的山峦间吐出缕缕白云，又渐渐地罩盖了一池春水；入夜，皓月当空，两岸的工矿区灯火辉煌，烧红了半个滇池，真是壮观。

洛汀：《五百里滇池》

【提示】西湖秀媚，太湖宏伟，而滇池兼而有之。作者经过了细致的观察，对滇池的个性有充分的理解，所以笔下的滇池，不仅秀媚、宏伟，而且刚中有柔，柔中有刚。

〔昆明湖〕昆明湖，又称西湖；西堤，是模仿苏堤。所以乾隆说：“六桥一带学西湖。”

你看：它自北而南，横截湖中，将湖分作东西两湖；堤上夹植花柳，中为六桥，桥多有亭覆之。学西湖苏堤，可谓神情毕肖！

然而，它又因地制宜，富有创造。这儿，乱石为岸，野芦丛杂；堤面以阔以狭，桃柳时密时疏。堤上六桥，不仅名称不同，而且神姿迥异。由此而南，曰“界湖”，曰“豳风”，曰“玉带”，曰“镜桥”，曰“练桥”，曰“柳桥”。其中的玉带桥，更是桥中的神品。它是座高拱石桥，桥身以汉白玉和青石砌成。桥顶弧度很大，呈驼峰状。桥栏系汉白玉雕砌，有望柱六十对，雕有各式向云中飞翔的仙鹤。桥拱高而薄，形若玉带。半圆形的桥洞，与水面倒影，构成一轮明月。据云，此桥系当年乾隆从昆明湖乘船去玉泉山的通道。

漫步西堤，东望：湖面开阔，长桥卧波，水边宫阙错落，景色壮丽而空明；西看：湖水清幽，藻鉴堂楼阁隐现，团城岛树木森簇，更有玉泉、西山，远远地衬托着，情调疏淡而闲雅。有人说，春天是西堤最美的时节，柳拂金线，桃绽红蕾，远望似笼罩抹；走在堤上，柳风拂面，花香盈袖，使人赏心悦目。但我觉得，西堤的冬天，也自有佳境。尤其当雪霁之日，你踏着那碎琼烂玉，看湖山披雪，上下一白，唯有万寿山上楼堂殿阁的彩檐红柱、

画栋雕梁，在雪中斑斑驳驳，闪闪烁烁，好象一幅雪连纸上，不经意地洒上点点油彩，那样的朴素、明丽，而又含蓄、空灵！好一幅宏伟的湖山雪霁图，而你自己也变成了这画中人！

余树森：《名园杂拾》

【提示】昆明湖在北京颐和园内。作者在与杭州西湖的比较中落笔，在昆明湖的桥和西堤上花笔墨。写桥以写玉带桥为主，描画西堤则集中描绘了宏伟的湖山雪霁。这段文字，写景状物，栩栩如生，湖光山色，交相辉映，使读者宛若置身景中，悠然神往。

〔大明湖〕到了铁公祠前，朝南一望，只见对面千佛山上，梵宇僧楼，与那苍松翠柏，高下相间，红的火红，白的雪白，青的靛青，绿的碧绿，更有那一株半株的丹枫夹在里面，仿佛宋人赵千里的一幅大画，做了一架数千里长的屏风。正在叹赏不绝，忽听一声渔唱。低头看去，谁知那明湖业已澄净的同镜子一般。那千佛山的倒影映在湖里，显得明明白白。那楼台树木格外光彩，觉得比上头的一个千佛山还要好看，还要清楚。这湖的南岸，上去便是街市，却有一层芦苇，密密遮住。现在正是看花的时候，一片白花映着带水气的斜阳，好似一条粉红绒毯，做了上下两个山的垫子，实在奇绝。

刘鹗：《老残游记》

【提示】先写千佛山上的相互映衬的楼宇、松柏、丹枫，再描绘湖中千佛山的倒影，湖光山色交相生辉，给人耳目一新之感。末了，奇笔突出，把斜阳、水气、芦花这些岸边景物想象为衬在上下两山间的一个粉红色垫子，使画面更显得丰满和谐。

〔微山湖〕西天泛着殷红色的晚霞，映在碧绿清澈的湖水上，滦着一片玫瑰色的紫光，远远的霞光掩映的微山，象披着一件彩色的盛装，屹立在湖心里。深秋的微风，吹皱了平湖的湖面，越过含着水珠的淡黄色的豆田吹过来了，带来湖里一阵阵荷花的清香。

知侠：《铁道游击队》

夜里，天稍晴些了，冷清清的明月挂在天空，湖面泛着一片青烟似的薄雾，远望微山，只隐约的辨出灰色的山影。寒风任意地扫着满湖的枯草梗，

发出一阵悉悉索索的声响。湖水在枯草丛里微微低语，远处不时传来一两只水鸟的扑翅声，使月夜的湖面更显得寂静和冷清。一只渔船象梭一样的驶进较深一些的枯草丛里，惊起了一群水鸭飞起。渔船停下了。

知侠：《铁道游击队》

【提示】以上是《铁道游击队》里的两个片断。铁道游击队在山里整训后，奉命出山进入微山湖开辟工作。第一段文字，写的是夕阳西下时的微山湖秀丽的景色。第二段文字，作者通过枯草、湖水、水鸭等自然物的轻声软息，描绘了寂静、寂静和冷清的微山湖之夜的特征，又通过梭一样驶进的渔船，揭示了在夜色的掩护下，游击队员们正在进行着英勇顽强的斗争。

〔洞庭湖〕予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也。

范仲淹：《岳阳楼记》

【提示】作者惜墨如金，仅用二十二个字，就把洞庭湖的浩大气势和绚丽景致概括形象地描绘出来。

黄昏的洞庭湖上的美丽，是很难用笔墨形容得出来的。尤其是在这秋尽冬初的季候，湖水差不多完全褪尽了夏季的浑浊，澄清得成为一片碧绿了。轻软的、卷曲的波涛，连连起，合拍地抱吻着沙岸，而接着发出一种失望的叹息似的低语声。太阳已经完全沉没到遥遥的，无际涯的水平线之下了。留存着未完全消，只是一些碎絮似的晚霞的裂片。红的、蓝的、紫玉色和金黑色的，这些彩色的光芒，反映到湖面上，就更使得那软滑的波涛美丽了。离开湖岸的半里路的蓼花洲，不时有一阵阵雪片似的芦花，随风向岸边飘忽着。近处逐渐地归来了，它们一个个地掠过蓼花洲，而开始剪断着它们的帆索。

叶紫：《湖上》

【提示】这里描绘了黄昏洞庭湖的美丽景色。湖水、波涛、晚霞、芦花、远帆等等，在作者的笔下都那么富有生气。特别是波涛，它“抱吻着沙岸”，“发出低语声”，俨然象是一个活生生的“人”在倾吐衷肠。

〔白洋湖〕我们来到有名的白洋湖边，坐上名叫“双飞燕”的渔船，在比小河还宽的渠道中缓缓前行。清水清流见底，渠道两岸密密地栽种着千姿百态的绿树，有香樟、泡桐、苦楝、白杨和垂浪柳。划行十几里，进入白洋湖口子边的卫星湖。这里养了大量的鱼，有鲢鱼、青鱼、草鱼、除虫鱼子鱼、大鲤鱼，还有来自武昌的花鲢鲤的金鲤……

塔斯：《珍珠贱》

〔提示〕白洋的鲜鱼肥美，白洋湖中渔业兴旺，显示了祖国富饶物产的景象。

〔玉带湖〕没有风，天空是蔚蓝的，太阳照耀着这深绿色的平静的湖面，活象一面平平的，起着反光的镜子。阳光猛烈的时候，湖面是白色的，闪亮的；平时，湖面是浓和的深绿色，象一块厚玻璃似地。有星光的夏夜里，吹着一点微风，长长的黑色的玉带湖便跳跃着许多闪光的星点，和天上的星河媲美着。啊，她比银河更富于风韵。下起细雨来，玉带湖更是迷人地美丽，那是银灰色的朦胧的一片，象半醒的美女，又象带泪的婴孩——那么羞涩，那么可爱。雷雨将来的银灰色，启示着人们应得用力量去冲破困难，去开创光明。玉带湖也有愤怒的时候，刮着大风，它便兴起两三丈高的浪，发出吼声，由这个岸一个接一个地传开去。

草明：《原动力》

〔提示〕作者紧扣不同时间、不同情况下，玉带湖景色变化特点，着笔点染。既写玉带湖的平静柔和，又写它风吼浪高；既写湖面跳跃着许多闪光的星点，比银河更富于风韵的，又写它象带泪的婴孩，单纯、可爱。字里行间，流露出作者对湖上美景无比喜爱之情。

〔揽星湖〕时令已过霜降，揽星湖的秋色更浓了。湖畔小山庄，层层叠叠的丛树呈现一片斑斓的色彩：枫叶红了，柞叶黄了，老松古柏依然青苍，桂花杨肥大的叶子象金箔一样闪烁，秋风吹过，发出沙沙的脆响，然后，一片片黄叶离开枝头，沉思似地，在空中摇摇曳曳地飘飞，落到湖面上。湖水清悠悠的，绸子一样起皱，把黑沉沉的塔影揉碎了。五颜六色的落叶在湖面上堆成堆儿，随着水波一漾一漾的。

王新纪等：《魂兮归来》

【提示】作者突出描绘了攬星湖秋色的“浓”：由丛树呈现斑斓的色彩、树叶的飘落写到湖水的清悠悠，虽然没有什么惊人之笔，但语言朴素自然，铺陈具体细致。

〔青海湖〕你见过浩渺无际的青海湖吗？过了日月山这当年文成公主回眸告别汉家江山的历史胜地，在那一脉丘陵尽处，青色苍穹下覆扣着另一青色的海，那便是地图上几乎等于一个欧洲小国大的海子。我们把海子描写成覆扣着，对于没见过它的人好象有些神乎其神，可是你站在海子边上望去，海心凸起，象高过地面，恰如穹穹形成的穹窿叠起。夏日，这儿将掀起不亚于大海的风浪。帕米尔高原的风，越过阿尔金山，整年沿着昆仑山脉和祁连山脉形成的夹道吹过。在海子上鱼儿飞跃时，就预示着新的风暴将要来临。但是到了冬天，和覆雪的高山相连，这儿就变成了冰海，一片冰原连接着柴达木盆地上的巨大的盐湖，连天也冰冻到一起了。

海默：《马》

【提示】作者紧紧抓住青海湖的“海心凸起”、夏季风浪滔天、冬季寒冰封冻等三大特征，加以生动具体的描绘，突出了西北高原上的湖泊别有一格的风韵。

〔勐邦湖〕勐邦湖是坐落在林壑深处的一个狭长形的湖。它的形状好象是一个被横剖开的硕大无朋的葫芦，被一只神奇的手镶嵌在一片森森郁郁仪态万千的山林中间。在湖的尽头，两道白色的堤坝好象是两扇门扇似地，把一湖绿波荡漾的春水封锁在群山之中。在阳光照耀下，湖面上升腾起淡蓝色的雾蔼；在湖的四周，耸立着漫无涯际的枝柯参天的热带森林。在湖中心，象童话里的神山似的矗立着一座孤岛；一片乳色的云横罩在孤岛的林端，好象为它披上一条细纱披肩一样。一群白色的鹭鸶和彩色的野鸭在平静的湖边旁若无人地徜徉。从湖心，从岛上，从岸边，传来一阵阵鸟类的合唱，随风在水面上震荡回响。

冯牧：《湖光山色之间》

【提示】作者描写勐邦湖的湖光山色，是“按照他眼前所呈现的样子来描写”（别林斯基语）的，因此十分真实可信。关于湖的形状的比喻，通俗而

贴切，富有谐趣，余韵悠然。

〔茵梦湖〕农人过去了；行人便加快脚步沿着树下的路向前走去。过了一刻钟光景，他忽然在左边树荫下站住了，那条路转入一个山坡，坡下百年老橡树的树梢差不多跟山坡一样高。从树梢望过去，前面展开一片宽阔的、当阳的景色。下面低低地躺着一片平静的、深蓝的湖水，湖的四周差不多全让阳光照耀的绿树环绕着；只有在一个地方树木分开了，露出一派远景，可以一直望到远远的一带青山。对面望过去，绿叶丛中笼罩着一片雪似的白色，都是开花的果树，树后在湖畔高高的岸边耸立着庄主的宅子，白墙红瓦，显得格外分明。一只鹳鸟从烟囱上飞起来，在水上慢慢地盘旋飞绕。

“茵梦湖！”行人叫道。现在他差不多象是到了他的旅程的终点；他站住不动，而且从他脚下树梢望过去，眺望着对岸，庄主宅子的倒影浮在那儿水面上，轻轻地荡漾。

〔德〕史托姆：《茵梦湖》

【提示】茵梦湖是美的，可是发生在这里的爱情故事却是一出悲剧：由于伊利莎白的母亲贪图财富，将女儿嫁给了埃利希，青梅竹马自幼相爱的莱因哈特和伊利莎白被活活拆散，一个抱恨终生，一个终身不娶。作者让悲剧发生在美丽的湖畔，是深有用意的。

〔天然湖〕在天山峰峦的高处，常常出现有巨大的天然湖，就象美女晨妆时开启的明净的镜面。湖面平静，水清见底，高空的白云和四周的雪峰清晰地倒影水中，把湖山天影融为晶莹的一体。在这幽静的湖中，唯一活动的东西就是天鹅。天鹅的洁白增添了湖水的明净，天鹅的叫声增添了湖面的幽静。人家说山色多变，而实际上湖色也多变，如果你站立在高处瞭望湖面，眼前是一片爽心悦目的碧水茫茫，如果你再留意一看，接近你的视线的是鳞光闪闪，象千万条银鱼在游动，由远处平展如镜，没有一点纤尘或者没有一根游丝的侵扰。湖色越远越深，由近到远，是银白、淡蓝、深青、墨绿，界线非常分明。

碧野：《天山景物记》

【提示】这里侧重描写天然湖的幽静和湖色多变。作者以晨妆的镜面作比，以天鹅的洁白的羽毛及天鹅的叫声来衬托，动静相间，使湖光山色情趣

景生。在作者的笔下，这里既有神奇瑰玮的景色，又有与雪峰交相辉映的旷悍的风貌。

〔三门峡湖〕拦河坝上游，已形成一座巨大的湖泊，绿色的湖水，明媚恬静。阵风起时，涌起千顷雪堆，万朵浪花；风息了，火红的鲤鱼浮上水面，追逐嬉戏，激起一圈圈涟漪。有时沙鸥和雄鹰，在湖面上盘旋。入夜，星星好象是灯光，灯光又仿佛是星星，那皎洁的新月，映在水面，轻轻抖动，象碎银子似地闪闪发光。宽阔的湖面，在晴朗的夜空里，真是水连天，天连水，似乎划着小船，便可以游入月宫。李白说过："黄河之水天上来"，现在则是：碧波银花飞上天。

孙肖平：《三门峡湖》

【提示】三门峡湖是人工奋力开辟的高峡平湖。作者细致入微地描绘了不同时间的湖上风光，字字句句流露出对劳动人民创造力的赞颂。

〔赛里木湖〕车子爬到山顶，开始下坡了。车头往下一沉，突然，一片蔚蓝的色彩占据了我们全部视野。"赛里木湖！"车厢里有人轻轻地叫了一声。我们惊喜地从车窗口探出头去，只见赛里木湖周围几百里，象一匹巨大的，蓝得发亮的缎子，南风吹拂，满湖绽开着朵朵小小的白浪花。成千上万只雪白的水鸟，嘎嘎地叫着，在湖面上翻飞、追逐。湖的四周，镶一圈绿色的草原，草原的边缘，又矗起一圈银白色的雪山，色调是那样的和谐、鲜明，象一只银边绿底的大盘子托着一颗发亮的蓝宝石。

叶之蓁　陶立：《西陲的明珠》

【提示】展现在读者眼前的赛里木湖，俨如一幅斑驳艳丽的彩色油画。湖水蓝得象锦缎，湖浪绽开着朵朵白花，湖鸟翻飞如雪，湖的四周绿茵如画。真象一只银边绿底的大盘子托着一颗发亮的蓝宝石呵！文章写得多么秀丽清新！

〔秋湖〕我们七人，坐了三只小舟，一篙儿点开，缓缓从桥下穿过，已到湖上。四顾廓然，湖光满眼。环湖的山黛青着，湖水也翠得很凄然。水底看见黑云浮动，湖岸上的秋叶，一丛丛的红意迎人，几座楼台在远处，旋转的次第入望。我们荡到湖心，又转入水枝低亚处，错落的谈着，不时的仰望云翳的天空。

冰心：《往事》

【提示】作者抓住秋天的特征，写环湖的山黯青，湖水翠得凄然，湖底黑云浮动，湖岸秋叶红意逼人。写景极有特色，立意含蓄巧妙。

〔夜湖〕一到夜晚，从远远的湖上，那天与水交界的地方，便灿烂着很繁密的星星。很大的金色的光映到湖水里，在细小的波纹上拖下很长的一溜来，不住地闪耀着，象无数条有金鳞的蛇身在不停的蜿蜒着。湖面是静极了；天容也很黑。那明亮的一排繁星，就好象是一条钻石的宝带，轻轻地压住在一个披满黑发的女仙的头上。

丁玲：《阿毛姑娘》

【提示】作者用较多的笔墨写星星，以及星光映到湖水里不住地闪耀的景象，以突出夜湖的特点，给人留下意境幽深，韵味无穷之感。

〔苇湖〕秋天，数十里深深的芦苇在呼啸着，漫天飞舞着苍白的芦花。偶而一条银色的鱼带着泼剌剌的水声，欢愉地从莲叶间跃出水面的时候，一群群潜伏的水鸟，便带着低沉的鸣叫，来回地从湖面掠过。

穆青：《雁翎队》

【提示】这里写的是白洋淀的苇湖秋景。苇湖，顾名思义，数十里深深的芦苇有如天然屏障，显示了苇湖的突出特点。芦花漫天，鱼跃水欢，莲叶荡漾，水鸟潜游，显示了苇湖的富饶与生机。

〔湖水〕绿盈盈的湖面上，一只微微抖动着白色翅膀的小船，在润湿的微风中荡漾。那样子，看上去显得很轻盈，很纤弱，就象是投在水面上的一簇银色的蒲公英。高踞在萨尔佛多峰上一所牧人的茅屋的窗口，仿佛是一只睁开的金色眼睛。蔷薇花在九月的闲静白云底下垂着头，做着好梦。湖水在靠岸的鹅卵石中间泼溅着，喃喃低语着。

〔英〕艾丽·伏尼契：《牛虻》

【提示】湖面绿盈盈，湖水泼溅低语，这是对湖水明朗直接的描写，给人一目了然之感：船如银色蒲公英，窗如金色的眼睛，花似低头做梦，这里

没有一个湖字，也没有一个水字，却是对湖水含蓄间接的描写。这种在作者思想深处“转了弯的湖水景色”更显得妙趣横生，回味无穷。

〔湖心〕中宵月华的皎洁，是难于言说的。湖心悄且冷；四岸浮动着的歌声人语，灯火的微芒，合拢来却晕成一个繁热的光圈儿围裹着它。我们的心因此也不落于全寂，如平时夜泛的光景；只是伴着少一半的兴奋，多一半的怅惘，轻怪地跳动着。灯影的历乱，波痕的皱皱，云气的奔驰，船身的动荡……一切都和心象相溶合。柔滑是入梦的惟一象征，故在当时已是不多不少的一个梦。

俞平伯：《西湖的六月十八夜》

【提示】这是一段湖心与人心蓄意的溶合，也是一段写景与抒情巧妙的溶合。湖心悄冷，欲言未尽；人心跳动，兴奋怅惘。可见，在湖心与人心，写景与抒情的问题上，都饱含着作者难以言说的复杂感情。至于灯影的历乱，波痕的皱皱，云气的奔驰，船身的动荡，这一切，自然也是合情合理地与人的心微妙精深地溶合在一起了。这就显示了文章立意高雅独特的风格。

〔湖滨〕湖上没有月华，湖滨的几家茶楼旅馆，也只有几点清冷的电灯，在那里放着淡薄的微光，宽阔的马路上，行人也寥落得很。我横过了湖滨马路，在湖边上立了许久。湖的三面，只有沉沉的山影，山腰山脚的别庄里，有几点微明的灯火，要静看才看得出来。几颗淡淡的星光，倒映在湖里，微风吹来，湖里起了几声豁豁的浪声。四边静极了。

郁达夫：《还乡记》

【提示】写西湖的夜：清冷，暗淡。虽无一句写自己，但作者的心境也可以从中略见一二。

〔神奇的海〕这是一片银亮的海，静得没有一丝波纹，仿佛一块刚刚熨过的厚蓝布，整齐地铺在那里，以一股不动声色的气势，清晰地划出地球的弧度。金灿灿的阳光漫空倾泻下来，注进万顷碧波，使单调而平静的海面变得有些色彩了。遥远的天际浮起一层朦胧、神秘的光晕，不禁让人想起远古时代奇妙的神话传说。

此刻，这奇妙的神话真的出现了——平静的海面突然开始轻微的骚动，一片细碎的浪花沸沸扬扬起来，渐渐转成激烈的涌动，腾起白花花的烟气。猛地，一群黑蓝色的大鱼腾跃而起，在半空里划出一道道黑闪电似的弧线，跌落下去，激起一束束白色的浪花；紧跟着，后面又一群大鱼腾跃而起，再后面，啊——一长串大鱼正在此起彼伏地飞跃，排成长长的队伍，从天际的那一端，朝天际的这一端行进。轰！轰！跃起，跌落；跌落，跃起。似乎有一个强劲的统一号令，在天穹上震响，指挥着这威武而雄壮的阵容。大海为此而激动了，推波掀浪，发出欢快的呐喊声。这长长的、无休无止的运动着的鱼群，排列如此整齐而有秩序，驾着飞扬的水花浪沫，朝着一个目标，从容不迫地挺进。轰轰！轰轰！一道道黑蓝色的光波，在白花花的浪尖上飞舞，终于，占领了整个海面。

“龙兵过！——龙王爷的兵马过队伍罗！”

邓刚：《龙兵过》

【提示】“龙兵过”显示了海的神奇。所谓“龙兵过”，实际上是海洋里的一种大鱼群运动。这种大鱼群运动是为了躲避风暴。作者善于写海，他以自己丰富的海上生活经验，为我们描绘了这难得一见的奇景。

〔雄伟的海〕第二天大早，她就被海浪拍打着岩石的声音催醒了。那有节奏的雄伟的浪涛声，有力地诱惑着年轻的、对人生充满着幻想的林道静。她匆匆吃过看门老头端来的早饭，就一个人跑到海边去。

海，神秘的伟大的海洋呵！道静站到潮湿的沙滩上，心头充满了喜悦的激情，目不转睛地凝望着大海。早晨，天气晴朗，天边淡淡地飘着几朵白云，海水就象天色一样蔚蓝、明净，锦缎般闪着银色的光辉。远远的，就在这样平静的沉睡般的海面上，许多只挂着白帆的渔船荡漾着。几天来紧紧压缩着的痛苦的心，对着这雄伟辽阔的大海，渐渐舒展开来了。

……

回到杨庄的村边，天色将晚，天色也变得阴沉了。道静疲惫地坐在沙滩上，又呆呆地看起海。平日美丽安静的海洋，现在随着暴风雨的将临，变得狂怒而墨黑；滚滚袭来的惊涛骇浪也有如万马奔腾地咆哮着。

杨沫：《青春之歌》

【提示】范例中林道静的情绪和境遇的变化，作者是通过大海脾性的变

化来反映的：大海的平静使她压抑着的痛苦的心渐渐舒展，而大海的狂怒，又预示着她生活中将遇到巨大的风暴。这里的写景显然是为刻画人物服务的。

〔绝美的海〕海水是皎洁无比的蔚蓝色，海波是平稳得如春晨的西湖一样，偶有微风，只吹起了绝细绝细的千万个鳞鳞的小绉纹，这更使照晒于初夏之太阳光之下的、金光灿烂的水面显得温秀可喜。我没有见过那末美的海！天上也是皎洁无比的蔚兰色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那末美的天空！我们倚在青色的船栏上，默默的望着这绝美的海天，我们一点杂念也没有，我们是被沉醉了，我们是被带入晶天中了。

郑振铎：《海燕》

【提示】先写海再写天，海与天相得益彰、相映成趣。最后以人物的被沉醉这种切身的感受，进一步渲染了海天的美景。

〔活泼的海〕朋友，你是到过南海的，那美丽的黄昏真是百看不厌啊！每当夕阳西下，奔腾了一天的大海就象个玩累了的孩子，静静地躺在金色的苍穹下，轻轻地悠荡着、喘息着。那活泼的海浪从遥远的天边哗哗着、歌唱着涌到平缓的沙滩上。前一个退下去，后一个又跟上来，给那金色的沙滩，镶上一道雪白的花边。似乎与浪花作游戏，那一只只有蚕豆瓣大小的小沙蟹，就象小气泡一样，从沙眼里钻出来，簌簌地、飞快地爬行着。那褐色的硬壳，映着火红的夕霞，就如同千万只滚动的红玛瑙。

土敏：《虎皮斑纹贝》

【提示】说大海"象个玩累了的孩子"，比喻新奇。说海浪给金色的沙滩"镶上一道雪白的花边"，生动逼真，色彩感强。写沙蟹在沙滩上游戏，给这幅海滩黄昏图增添了生活情趣。

〔滔滔的海〕滔滔白浪从天际滚滚而来，银白闪亮的波涛轰隆涌近，渐渐由遥而近，越近越高，愈高愈响，宛如千军万马挟着雷鸣一般的轰然巨响奔腾驟至，一片呼啸之声直逼沙滩。浪花激溅，跳跃，喧哗，有若一种欢情的召唤响彻耳边。我向着大海，凝视着万顷涸波，在辉朗的秋日晴阳下，有几艘在

海面上往来游弋的军舰向前航行，留下一条长长的阔大的浪迹。

何为：《白鹭和月光曲》

〔提示〕海浪由远而近，先是浪涛滚滚，银白翻花，再是奋蹄怒吼，声如巨雷，最后浪花飞溅，喷雪一片。这一段描绘大海的描写层次分明，错落有致。

〔喧闹的海〕浩浩荡荡的大海，懒洋洋地在岸边叹息，——在那满满青蓝色的月光的地方，一动不动地躺着了。柔软的、银光泛泛的海同南方那边的春天交溶在一起，安睡得很熟，反映出了一些透明的、绸罗似的羽毛状的云彩。那些云彩一动也不动，它们遮不住分布成金黄色的花纹的星星，天空好象越来越低地俯伏到海上来。想听清楚那没有打采地爬上岸来的、喧闹不休的波浪在低声诉说起什么……

海水向岸上献殷勤，波浪的声音是那么亲热，好象恳求让它们挨到我身边来取暖。有时候在总的和谐的浪水声里传来一个比较高亢的淘气的音调，——那是有一个波浪比较大胆爬到我们跟前来了。

〔苏〕高尔基：《海燕》

〔提示〕运用拟人法来描写海浪，是较为常用的方法。作者说海浪没精打采地爬动，喧闹不休地诉说，把海浪的鲜明个性活灵活现地刻画出来了。

〔咆哮的海〕我的眼光躺在这表面上滚着，我仿佛听见了它的声音。于是这表面突然跳起来，张开口就把我的眼光吞下去。随后它吐出一些白沫来，我嗒嗒吃惊，随后又投下新的眼光去。

海不再象先前那样地私语了。它现在咆哮起来。它的内部似乎起了骚动，它的全个表面都在颠簸了。不知道从什么时候起我的眼光便不能够在那上面游动了。海面到处张着口。眼光一落下去就被它吞食了，从没有一次能够回来告诉我海的秘密。

海在咆哮了。它不能忍耐地等候着它的俘虏。我的眼光自然不能够满足它的欲望。它是那样地激动，那样地饥饿。它好象在表示它已经好久没有找到牺牲品了。它跳动，它的口里喷出白沫。它似乎不能够再安静地忍耐下去了。

巴金：《海的梦》

【提示】在许多文学名著中，往往把大海描绘成有性格有活力的奇景。其实，这种性格和活力也是千变万化的，并不是抽象和划一的。这一段文字着重突出了大海汹涌咆哮的性格。因此，也可以说是有关大海性格的集中描写。

〔奔腾的海〕湿漉漉的滨海路在战栗、在呻吟。大海狂暴得象个恶魔：翻腾着泡沫，失去了均匀的节奏。海浪冲击着石砌的护堤，发出巨大的轰鸣，转眼间在石堤上撞得粉碎，于是颓然跌落下去。海浪起伏着，稍稍平稳了一会儿，又奔腾起来。重新聚集力量，出人不意地向岸边猛扑上来。然而花岗石的护堤却岿然不动。大海的怒涛无可奈何地缓缓退去，把无数不能自卫的小石子卷入海底。海浪哗哗作响，紧紧攀住一团团被暴风卷上岸的海藻，漫上沙滩，接着一浪高过一浪，向岸边疾驰而来。它们似乎企图摆脱这骇人的轰鸣，尽量远远地逃离疯狂的大海，躲藏在雄伟的岩石后面，但是大海却不容海浪挣脱它的羁绊。翻腾着泡沫的巨浪接连不断地扑向岸边，痛苦地呻吟着，无数细碎的浪花冲上滨海路，在沥青的路面上发出轻微的声响。

〔苏〕卢戈夫斯基：《生死搏斗的余波》

【提示】作者从声音和气势下笔，详细描绘奔腾的海浪冲击护堤的情景，突出了海浪的威势。

〔翻滚的海〕愈近海滨，风势愈可怕。在我们还未望见海好久以前，海里的飞沫已经落在我们嘴唇上，把带咸味的雨喷在我们身上，海水流出来，淹没雅茅斯附近许多哩平原；每一个洼子，每一条沟子，拍击它的堤岸，用尽它那小小的浪花的力量重重地向我们进攻。当我们望见海时，地平线上时时有浪头从翻滚的深渊腾起，好象带高塔和建筑物的对岸一闪一闪地出现。

当那矗立的水的墙壁滚滚而来时，当它们达到最高峰以后，跌成浪头时，似乎连它们中最小的也能吞没那个市镇。当那退却的波浪轰然一声向后扫去时，它似乎要在海滨挖成深洞，仿佛有意毁坏地面。当一些白头的巨浪轰然而前在达到陆地以前撞成粉碎时，似乎每一碎片中含有全部愤怒的力量，赶忙合成另一个怪物。起伏的高山变成深谷，起伏的深谷掀成高山；大量大量的水带着轰然的声音震动和摇撼海岸；每一喧然滚来的形象，成形以后，马上又改变了它的形象和地位，同时又击退了另一形象，改变了它的地位，地平

线上具有高塔和建筑物的想象中的彼岸，时起时落；乌云迅速而浓密地垂下来；我似乎看见天地在破裂，在掀起。

〔英〕狄更斯：《大卫·科波菲尔》

【提示】先由远到近，描绘大海的浪头翻滚，接着集中刻画了大海里所形成的惊涛骇浪的撼人威力，从而点出了“翻滚的海”的特点。

〔可怖的海〕海完全变了模样。

我认不清楚平日见惯的那海了。潮暴涨起来，淹没了全个海滩。愤怒般的波涛还不住地往岸边打来。风在海上面吼叫地飞舞着。海在风下面挣扎地跳动着。眼睛望过去，就只看见一片黑暗。黑暗中幻象般地闪动着白光，好象海在眨眼睛，海在张口吐白沫。

……

我站在岸边，望着前面海和风搏斗的壮剧。一座一座的山向着我压过来，脚下的石级忽然摇晃似地在往后面退。风乘着这机会来震撼我的身子。我的脸和手都象着了利刀似地发痛。一个浪打来，那白沫几乎打湿了我的脚背。

我连忙往后退了两步，定了神站稳了脚跟，想起方才几乎要把我卷下去的那巨浪，还止不住心的跳动。

黑暗一秒钟一秒钟地增加着。海疯狂地拼命撞击着岸。风带着一长列的怪声迎面飞过来，这一切都象在寻找它们的牺牲品一般。

对着这可怖的景象我也感到惊奇了。平日是那么恬静的海遇着大风的时候也会这样奋激地怒吼起来！

巴金：《鬼》

【提示】风在飞舞，大海在怒吼，海和风在搏斗。作品通过“我”的感受，写出“可怖的海”，使人读后有身临其境、惊心动魄之感。

〔多变的海〕是的，那幽美、雄伟而又多变的大海，是足以使人着迷的。……每当晴朗的早晨或是静谧的月夜，海上风平浪静，微波不兴，只有那几乎是看不清的细浪温柔地轻轻地舐着沙滩，发出一种几乎是听不清的温柔的絮语般的声音的时候，人们就象置身在温馨的春夜里，在月色溶溶柳丝拂拂的池塘旁边倾听一支优美动人的小夜曲时，情不自禁地激起一种洋溢着

诗情画意的恬静而又近于陶醉的感情。这时候，人的心里就象一片透明的水晶，去领略这充满了优美的诗意的享受。当海上风云变色波涛汹涌，一排排山岭般的巨浪从那灰黑色的遥远的天际，以排山倒海之势呼啸着咆哮着向着岸边滚动过来，猛扑着那巍然矗立于海边的岩石，激起一个个雪白的浪花，发出一阵阵雷鸣般的响声的时候，人们的感情，就立刻随着这巨大的激动而激动起来，犹如置身于一个万马奔腾金鼓齐鸣的战场上。这时候，人的心里就会情不自禁地产生一种慷慨悲歌拔剑起舞的热烈情感呢。

峻青：《海娘娘》

【提示】作者笔下的大海有时那么平静温柔，有时又那么波涛汹涌。用拟人化的手法，写出大海多变的性格，也表达了作者自己陶醉在其中的深切感受。

〔驯服的海〕海洋象断崖似地，几乎就在茅屋的墙那儿陷落到水里去，深蓝色的波浪在下面带着不停的澎湃声激溅着。月亮安静地望着那不宁静的，然而对它却很驯服的大海。

〔俄〕柔察托夫：《当代英雄》

【提示】月亮眼中的"驯服的大海"并不宁静。这一段关于海的描写，"以物观物"，耐人玩味！

〔宁静的海〕他面前是一片壮丽宁静、碧蓝无边、象光滑的大理石一般的海。在眼光所能看到的远处，海和淡蓝色的云天相连；波浪反映着融化的太阳，现出一片片的火焰。远处连绵的群山，在暮雾中隐现着。

懒洋洋的波浪亲切地吻脚边爬过来，抚着海岸的金色的沙水。

〔苏〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

【提示】用"吻"、"抚"两个动词和"懒洋洋"、"亲切"两个形容词，把浪拟人化，写成有生命、有个性的东西，表现出大海的宁静。

〔熟睡的海〕大海上一片静寂。在我们的脚下，波浪轻轻地拍着岩石，象睡熟的人呼吸似的。在宁静的深蓝的海面上，月光铺开了一条很长的明亮的云

汀，闪闪地颤动着银鳞一般。远处灯塔上的红光像在黑暗的空间，象是一个红玉。它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘，——那不是狂暴的不测的可怕的神秘，而是幽静的和平的愉悦的神秘。我们的脚下仿佛轻松起来，平静地、宽舒地、带着欣幸与希望，走上了那银光的路，朝向红玉的琼台走了去。

这时候，要心中的喜悦正和我一样，我俩一句话都没有说。

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又象是情人的密语那样芳醇；低低地，轻轻地，象微风拂过琴弦；象落花飘零在水上。

海睡熟了。

大小的岛拥抱着，偎依着，也静静地恬憩入了梦乡。

星星在头上眨着倦懒的眼睑，也象要睡了。

许久许久，我们也象入睡了似的，停止了一切的思念和情绪。

鲁彦：《听潮》

〔提示〕作者抓住月夜星天、海面宁静、潮声轻柔的特点，展开联想，创造了一幅如诗似画、令人心醉的大海沉睡图，整个画面充溢着温柔静穆的美。

〔大海〕海——在笑着。

在热风的轻轻的吹动之下，它在抖动，一层细密的皱纹，耀眼地反映着太阳的光彩，盖住了它，而几千个银光闪烁的笑涡向着蔚蓝的天微笑。大海和天之间的蔚蓝的空间，充满着欢乐的波浪声，那些波浪一个跟着一个的跑上细腻的沙滩。这个声音和太阳的光彩，千波万折的反映在海里，和谐的混合在一起，形成不断的运动，充满着活泼的愉快。太阳是幸福的，因为它放射着光明；海呵——因为它反映着太阳的欢乐的光明。

风轻轻地吹着海边的松树林的梢头，太阳用自己的热烈的光线温暖着[illegible]，[illegible]空气里充满了从[illegible]的芳香，[illegible]吹着雪白的泡沫，它跳在这[illegible]沙滩上轻轻的响着消散下来，润湿了沙土。

〔苏〕高尔基：《马尔华》

〔提示〕这是一段充满[illegible]的描写。[illegible]，海水显出[illegible]，阳光、[illegible]

热风都拟人化了。从第一句“海——在笑着”开始，海就在我们面前袒露了它的个性。它的“笑涡”、它的“喘息”，都带着感人的魅力，展现了一个欢乐而又充满了活力的世界。作品的主人公马尔华——一个有海一样性格的姑娘，就活跃在这样典型的环境中。

〔海面〕我自少住在海滨，却没有看见过海平如镜，这次出了吴淞口，一天的航程，一望无际尽是粼粼的微波。凉风习习，舟如在冰上行。过了高丽界，海水竟似湖光，蓝极绿极，凝成一片。斜阳的金光，长蛇般自天边直接到栏旁人立处。上自穹苍，下至船前的水，自浅红至于深翠，幻成几十色，一层层，一片片的漾开了来。

冰心：《寄小读者》

那碧绿的海面，象丝绸一样柔和，微荡着涟漪，真美极了。从高处看，烟波浩渺，一望无极；而有时，海就在你脚边轻轻絮语。

刘白羽：《海》

【提示】上面两段描写海面的文字出自两位作家之笔。前者海平如镜，斜阳西下，色彩斑斓。后者海面柔和，仰视，烟波浩渺；近观，海在脚边轻轻絮语。所写的角度虽然不同，但都写出了风平浪静时海面的美景。

〔海口〕我们这一回是去看“龙口”的潮水的，因为这“龙口”是一个重要的海口。这“龙口”的位置在海之一角，是海的转折处，两边是山，中间有两丈来宽的水道；外面的山是生长在海之中，四周都是海。但尽管只有两丈来宽，尽管只是海之一角，可是来往的船只，是非经过这里不可的，这是航线必经的地方，是没有船只敢取道大海的中心的。这地方的潮水很有趣，在涨的时候，当然因为两个山尖对峙的关系，形成一个很高的“人”字向外流，平的时候，却变成另一个向内流的“人”字。高大雄伟的山崖，也极其壮观。

阿英：《益乡杂信》

【提示】海口的特殊地形环境，形成了特殊的海上景色，这才是真正的典型描写。

〔海水〕海上平平静静。海水又黑又浓，跟油似的。它发出一股咸味的潮气，发出温柔的响声，懒洋洋地拍着船边和海岸，轻轻摇着切尔卡希的船。海上，离岸边很远的那一片辽阔的地方朦胧现出轮船的黑船身，尖桅杆直指着天空，杆顶上点着五颜六色的灯。海水映着灯光，点缀着数不尽的黄色光点。它们在柔和的、漆黑的光滑海面上美丽的颤抖。海睡着了，就跟做了一天工、乏透了的工人一样睡得舒畅而沉酣。

〔苏〕高尔基：《切尔卡希》

【提示】作者用简洁明朗的语句，描述了海水的色彩，气味，活动，光点。在这平静沉酣的海夜，大海自然充满睡意。

〔海涛〕船已到了大海，夜色灰暗了，墨黑了，天上阴沉沉的不见一粒星光。海涛微微的抚拍着船旁，微微的作响，如母亲之摇着她儿子的摇篮，低唱着催眠歌，小浪沫时时在舱洞所射出的圆光中跳跃着。远远的地方，有几座灯塔，间隔的发出光明，如在互相答语。大家默默的躺在甲板上放着的藤椅上。

郑振铎：《我们在ATHOS上》

【提示】作者把海涛微拍船旁比作母亲在轻摇儿子的摇篮，把涛声比作母亲在低唱催眠歌。读来分外亲切，富有人情味。

海涛象一堵雪白的墙拥向陆地，越靠近陆地就越坚固，好象任何东西都不能突破它。漩卷的海涛的隆隆声压倒一切，现在不复是墙，变成了一种无法形容的巨大活动的东西，它为了试验它的活力，正在寻找对象。

〔日〕新田次郎：《日向滩》

【提示】同一个事物可用不同的比喻。这里把海涛比作坚固的墙，以突出海涛的声势。与上段对海涛的比喻有同工异曲之妙。

〔海潮〕凉秋八月，天气分外清爽。我有时爱坐在海边礁石上，望着潮涨潮落，云起云飞。月亮圆的时候，正涨大潮。瞧那茫茫无边的大海上，滚滚滔滔，一浪高似一浪，撞到礁石上，唰地卷起几丈高的雪浪花，猛力冲激着海边的礁石。那礁石满身都是深沟浅窝，坑坑坎坎的，倒象是块柔软的面

回，不知叫谁捏弄成这种怪模怪样。

杨朔：《雪浪花》

〔提示〕着重写汹涌的海潮所形成的雪浪花，写它的声势，写它的力量。一句“不知叫谁”，好似疑问，实为强调。

不晓得过了多少时候，远方的声音渐渐地响了起来，它渐渐似海底的浪涛兴奋，海面与我们脚下的岩石震动起来，发出巨响的声音，象是非洲海底咆哮气，海面的银光跟着晃动起来，银波粼粼。我们脚下的岩石上就象铃子、锣鼓、钟鼓在奏鸣着，而且声音愈响愈大起来。

没有风。海自己醒了，喘着气，转侧着，打着呵欠，伸着懒腰，抹着眼睛。因为岛屿挡住了它的转动，它狠狠的用着劲着，用手推着，用牙咬着。它一刻比一刻兴奋，一刻比一刻用劲。岩石也仿佛渐渐战栗，发出抵抗的呻吟，击碎了海的鳞甲，片片飞散。

海终于愤怒了。它咆哮着，狂暴地冲向岸边来的道路，冲进了岩石的缝隙里，又拨刺着岩石的壁垒。

音响就越大了。战鼓声，金锣声，呐喊声，叫号声，嘶哭声，马嘶声，车轮声，机翼声，掺杂在一起，象千军万马混战了起来。

银光消失了。海水疯狂地翻滚着，吞没了远近大小的岛屿。它从我们的脚下扑了过来，响雷般地怒吼着，一阵阵地将满含着盐的浓郁湿润的气息洒在我的身上。

雪漠：《听潮》

〔提示〕这段海潮描写颇为传神。作者抓住海上景物变化的特点，通过自己的感受和想象，创造出一幅幅涨潮、高潮的动人画面。当写到涨潮时，作者用拟人法把海潮的动态和音响描绘得活灵活现；当写到高峰时，作者的想象驰骋千里，在他的笔下，各种音响，各种动态，象千军万马的战场，象你死我活的搏斗，血雨腥风，怒吼厮杀，感情发展到了高潮。这样，读者从作者的绘声绘形的描写中便能感受到大海的伟大力量，体会到大海的一种雄壮的美。

〔海市〕记得是春季，雾蒙天，我正在逐菜园后拾一种被潮水冲得溜圆滚圆的玑珠，听见有人喊：“出海市了。”只见海天相连处，原先的岛屿

时不知都藏到哪儿去了，海上劈面立起一片从来没见过的山峦，黑苍苍的，象水墨画一样。满山都是古松古柏；松柏稀疏的地方，隐隐露出一带渔村。山峦时时变化着，一会山头上幻出一座宝塔，一会山洼里又现出一座城市，市上游动着许多黑点，影影绰绰的，极象是来来往往的人马车辆。又过一会儿，山峦城市慢慢消下去，越来越淡，转眼间，天青海碧，什么都不见了，原先的岛屿又在海上重现出来。

杨朔：《海市》

【提示】海市是大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。在这一段文字中，作者描绘的海市奇景颇能引人入胜。

〔海岸〕沿海岸的地区跟我上面所描述的地区的情形就完全不同了。这一带从散堤河口开始一直伸展到塞凡那河口，有的地方要向内陆伸展二三十哩，这些地方是一连串的以“海岛”著名的小岛小屿，它们是本州棉花市场的供应基地。海岸跟这些岛屿被无数狭窄的海峡分隔着。海岸本身又被好些小小的港湾分割开来；其中有几个港湾一直向内陆伸展得很深。这些岛屿临海的一边地势较高，可是向内陆的一边却大部分是沼泽。

这一带海岸和沿岸的一连串小岛屿的美丽景色，跟南卡罗来纳州低地的荒凉景色完全不同。不论你向哪儿望去，到处可以看到平坦的精耕细作的田地，田地的四面八方都有小溪和河流纵横交错地贯串着。种植园主的豪宅大都是矗立在丘岗上的相当漂亮的建筑物。它们被好些按照高雅的趣味收拾得很整齐的矮树和绿荫如盖的美丽大树环绕着。

〔美〕希尔德烈斯：《白奴》

【提示】这里所写的是美国东南海岸的风光。

〔海滨〕我们曾几次跑到海滨，看了海潮的涨落。当日丽中天或夕阳欲下，就是潮涨汐落的时候，一时风狂海沸，浪花汹涌，如千军万马，奔腾呼啸，直到黄昏时候，才风平浪静，重露出一片平静的海滩。有的同志，还急忙跑上滩头，寻捕沙蟹，捉了出来，十分有趣。

周章：《天南行》

【提示】海是千变万化的。写海也就要善于抓住每一瞬间的精彩神态。

〔海滩〕海滩相当宽，一片平展展的细沙，没有一块碎石，也见不到一处水洼。一边是大海，一边是连绵不断的悬崖峭壁。沙滩多少有些向海面倾斜。

晴空万里。强烈的阳光直射在黄澄澄的细沙上。没有一片云影。也没有一丝微风。海水碧蓝，十分平静。沙滩向浩瀚的大海敞开，一直通向那水天相接的远方。然而，没有一条波纹来自大海的深处。

波浪起于离岸几米的地方，一下又一下地涌来，间隔均匀，老是那么一个劲头。海水突然隆起，几乎同时就向前推移，又总是消失在岸边同一条线上。海水似乎既不进，也不退，只是在原地起伏。每当水波开始隆起，一个不甚明显的圆陷就在岸边的水面形成。刹那间，涌起的浪头退缩了一下，使岸上的沙砾滚动起来，发出一阵嘈嘈切切的低语。随即浪头便破碎了，乳白色的浪花扩散开来，岸边刚让出来的那点地盘，就又被夺了回去。偶尔也有几个大些的浪头，不过多打湿尺把宽的地方。

〔法〕阿兰·罗伯·格里叶：《海滩》

【提示】这一段文字，把海滩景色写得精细入微。特别是描写大海的波浪，简直就是一个个分解镜头。

〔海塘〕“到了！”大家不约而同的喊了出来，横在我们面前的是一条满长着绿草的海塘，高高低低象是一带青色的岗峦；拖得老长的，不知它从那里来，也不知它到那里去；在我们视线里的，就是这么一段段。海涛的呼啸，爬过了海塘，抢上我们的耳鼓。“到了！”大家兴奋地抢着上了海塘。

巴金：《友情》

【提示】海塘就是沿海地区防御海潮的堤。这一段写海塘的文字朴质无华，没有雕琢做作之感。它先写海塘之长，后写海涛的呼啸，两者互相补充，相映成趣。

〔海滨浴场〕还不到海浴的时候，一大片沙滩上只有那些各种颜色的木板屋，空虚地朵立着。没有特制的大布伞，没有儿童的叫嚷，没有女人的大腿与红帽。静静地看，由这处，那处，一层层泛荡过来的层波，轻柔地在沙边

吞啮着。恰巧这不是上潮的一天，浅水，明沙，分外显得有趣。我们脱了鞋袜用海水洗过脚，在沙滩上来回的走着，看这片深碧色浮映着一种可爱的明光的圆镜，斜对面的青岛山，小小的山峰孤立在那里，披上春天的薄衣。小的浪花疲倦地，迟迟地，似一个春困的少女的呼吸，由不知何处来的那股冲动的力量使她觉得不安，可又不能作有力的挣扎。沙是太柔软了，脚踏下去比在波斯织的毛毯上还舒适。是那么微荡地又熨贴地使脚心的皮肤感到又麻又痒的一种快感。

王统照：《青岛素描》

【提示】祖国的青岛海滨浴场，气候宜人，风景秀丽，设备优良，是举世闻名的天然海浴场。这一段文字既写了人们的活动与欢乐，又写了令人沉醉的海滨风光。



溪泉潭瀑

〔小溪〕小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒大河，人若过溪越小山去，只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床是大片石头作成。静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可以计数。

沈从文：《边城》

【提示】在辽阔的祖国大地上，形形色色的溪流可以说是多如牛毛，在一般人的心目中也习以为常。但是在精彩的文学名著中，由于高明的作者巧妙地艺术再现，平凡的景物也同样能给人以清新奇特之感。这条边城小溪，溪流如弓背，绕山岨流，清澈透明，其丰姿多么富有生活情趣！多么富有个性特点！

〔清溪〕一股清溪从山那边的峡谷中流淌出来，跳过岩头，越过涧石，到了樟树岙的山脚，分外曲曲弯弯，细心人从头一数，竟有九道弯；这曲曲弯弯的清流源头，本是个大龙潭，水势汹涌，颇有“龙”威，到了九道弯这儿，越发跌宕多姿了。湍急处如飞珠溅玉，平缓处若银湖泻波，错落有致，琤然出声，那抑扬顿挫的声响，就象一架经年弹奏的弦琴，真有说不尽的妙趣。

叶文玲：《小溪九道弯》

【提示】这里描写的也是溪流，它也是那样平平常常地从山峡淌流而下。但它的特点却是跌宕多姿，飞珠溅玉，琤然声响，而且颇有“龙”威。同类溪流也许曾经溜过你的慧眼，淌过你的脚下，你是否也这样精心地描绘过？是否能象叶文玲这样写得声、色、形都有说不尽的妙趣呢？

〔山溪〕一道九弯十八曲的清澄、湍急的山溪，在他们脚下深谷底急急

奔流，时时传来如鼓的浪声。那里，阳光还照射不到，溪水闪着碧莹莹、蓝幽幽的光彩。而在犬牙交错、黝黑如铁的岩石间，又喷吐着雪白的乳浆一样的浪花。山溪有如一道五彩长虹，在水雾迷蒙的峭崖半中腰时隐时现。

曾毓秋：《海阔滩平》

【提示】“九弯十八曲”、“时隐时现”，是写山溪的“形”；“急急奔流”，发出“如鼓的浪声”，是写溪水的“声”；“清澄”、“碧莹莹”，“蓝幽幽”是写溪水的“色”。作者把握住山溪的这些鲜明特点，写得绘声绘影，把一条弯曲、清澄、湍急的山溪呈现于读者面前。

〔花溪〕沿着溪边两旁种着许多花木，高的，矮的，白的，颜色的，种种都有。因为这些花，那条小小的溪也就增加了无限的画意，尤其是在春天的时候。各种花木大家各不相让地穿上了美丽的衣裳，很整齐地在两边排着班，几乎把它整个的包围住了。至于那条溪的本身，自然也有不少美的成份。它的水是长久不涸的，一年四季都是在温柔地恬静地流着，唱着那声调和谐的歌曲，而且，因为它是这样的清澈明朗，所以我们不独见到那些快活自在的小鱼，就是连那小鱼产下的更小鱼，也可以看得很清楚了。

鲁彦：《春游》

【提示】这里用的是“烘云托日”的描写手法。写溪水的文字倒不如写花木的多；而且写溪水时，又放下溪水去写鱼。因为，美丽的花木和快活的小鱼，更能把花溪装点得名副其实，更能显示出花溪的情趣和生机。

〔银溪〕一条银溪从深山中流来。碧清清的水流撞在洁净的岩石上，溅起串串珠玉，发出金属般的脆响。叮咚，叮咚……大自然的乐器奏出的仙乐，在静幽的山谷回旋流荡。

李存葆：《山中，那十九座坟茔》

【提示】银溪，这是作者赋予溪流的美名，也是溪流本身的真实秀色，它不仅水流清碧如银光，而且水声脆响叮咚。写到这里，银溪也就够美的了，但是，作者并不因此满足，进而高度称颂溪声是大自然奏出的仙乐，一句话就把静幽的山谷和银色的小溪都捧上了天堂。

〔珍珠溪〕山丫丫告诉我，那巨石下的泉子叫珍珠泉，这条小溪叫珍珠溪。这小溪，真象她的名字那样美丽动人。她含着蓝天一样的颜色，闪着雪岭倒映的异彩。这叮叮咚咚流淌的小溪，象多情的少女哼着婉转美妙的歌儿；象知音的琴弦，弹着清脆悦耳的旋律。那细流撞在溪边的冰碴上，立刻溅起一串串水珠，在雪岭冰花的映衬下，真象璀璨夺目的灿烂珍珠。细看那清澈的水底，一尾尾细长小鳞的鱼儿，在自由自在地嬉戏游荡，真是舒适得很哩。

北星：《冰雪世界中的奇景》

【提示】雪岭下的珍珠溪又别是一番丰姿。她闪着雪岭倒映的异彩，她冲撞溪边的冰碴，她辉映夺目的冰花，她象多情的少女，她象珍珠泉的珍珠粒。因此，她就不是冰雪世界之外的小溪，不是微不足道的小溪，不是不屑一顾的小溪，也不是没有生命的小溪了。

〔溪水〕我们的溪水，唱着好听的歌，和我们一起生活。

早晨，我蹲在溪边洗脸，她轻轻告诉我，新的一天开始了。爹牵着队上的骡子，到溪边饮水。哥哥沿着小溪，去磨坊上工。白色的磨坊，就建立在小溪身上，它隆隆响着，把麦子变成雪白的面粉。洗衣组的婶子们，在桥下洗衣，哗哗地溅起溪水，有扇子形的，有球形的，有锯齿形的，象一朵朵五颜六色的玻璃花，开放在银白色的水面上。妹妹把小红三角旗一举，一堆白云似的鸭子，呷呷叫着，扑进小溪……

晚上，在小溪边的黑石上，哥哥拉起胡琴，多好听啊！月亮从灰白的云堆里，露出慈祥的笑脸。是哥哥给唱歌的小溪伴奏，还是小溪给哥哥的琴声伴奏呢？

我们的溪水，是瓦蓝的；我们的溪水，是银白的；日落时，披上太阳公公送给她的面纱，我们的溪水，是桃红的；月光下，倒映着两岸墨绿色的山峰，我们的溪水，是碧绿的。

我们的溪水，正象我们彩色的生活。

毋国政：《山村散歌》

【提示】在现实生活中，往往有这样一种情况，就是同样的事物，在不同人物心目中有时会有不同的感觉和反映。这种极其丰富多彩的生活素材，给文学作品塑造典型人物，反映现实生活，深化主题思想，提供了广阔的天

地和充分的自由。这一段文字，是描写孩子们眼光中溪畔生活和溪流景色的，因此文章也就充满了孩子们的生活情趣和亲身感受，显示了儿童文学的语言特色。

〔溪流〕站在牛心亭俯视，可以看到两股湍急的溪水从两座拱形桥下奔腾而来，直向一块形如牛心的大石汇流猛冲，巨响訇磕，浪花飞溅，激起滚滚波涛，空濛散漫的薄雾，呈现缤纷虹彩。

吴伯箫：《攀金顶》

【提示】这里写的是四川峨眉山牛心亭上看到的溪流：溪水奔腾，浪花飞溅，空濛薄雾，彩虹缤纷，既写溪流本身的丰采，又写溪流附近的自然景色。

〔溪浪〕我们沿着弯曲的堤岸向前走着，哗哗的流水声更响了。水中出现了高于水面的桥石，每块大约一尺见方。这些桥石弯弯转转足有半里多长。溪水穿过这些桥石，涌起了白色浪花。我忽然闻到一股清香，左右一望，原来白色浪花向下流去的地方，岩石缝中长出一片片白香花，这香味是飞溅的水雾带来的。使人蓦然感到一种清幽而奇特的味道。

艾文会：《花溪荡舟》

【提示】“曲径通幽”，无疑是一个好去处。不过这里的“径”，却沿着弯弯曲曲的溪岸，恰巧也是这足有半里多长的弯溪，溪浪的声、色、味都凝聚在作者的笔尖，真可谓清幽和奇特。

〔溪影〕溪水多么清。溪中照着蓝天的影子，照着桥的影子；照着蓝天上浮游的云絮的影子，又照着山上松树林的影子，照着翠鸟的影子；秋天里，开放在岸边的蓝色的雏菊，向溪中的流水照亮她们的影子；溪中照着丛生在岸边的蒲公英的影子。

要是四月来了，那多么好。山上全是火红的杜鹃花。那时，溪中映照着杜鹃花的燃烧的彩霞般的影子。

……日光照在溪中。我常常觉得这是一条发亮的、彩色的溪。

郭风：《松坊溪的冬天——写给孩子们》

【提示】用浓墨重彩描绘倒映在溪水中各种景致的影子，以突出溪水清澈的特点，行文别致，构思巧妙。

〔溪畔〕……这是潺潺流水的溪畔。溪水微微摇动水洼里睡莲的白帽，茂密的一整排垂柳沉思地俯向平静的深水上面，使风吹不到这里来。

〔俄〕柯罗连科：《盲音乐家》

【提示】潺潺流水的溪畔，给人以动感和声响。其实，这里的溪畔景色也并不是平淡无奇。睡莲的白帽，垂柳的沉思，都应联想到溪岸的功效和妙处。

〔溪谷〕这溪谷是多么出奇的地方！四下里都是无法登临的高山，披复着青葱的长青藤、冠戴着一丛丛枫杨树的红色岩石，被涧流冲蚀成沟的险峻的赭色峭壁，那边，在一个高高的地方是金光闪灿的雪的流苏，下面，阿拉格瓦河，跟一条从幽黯而雾蒙蒙的山谷里哗哗地奔涌出来的无名小河汇合以后，便象一根银线似地蜿蜒开去，仿佛蛇那样用自己身上的鳞在闪光。

〔俄〕莱蒙托夫：《当代英雄》

【提示】这是作者眼中的出奇溪谷。为了突出这个"奇"字，作者先写溪谷四下里的高山，继写峭壁和雪的流苏，再写蜿蜒如银线的阿拉格瓦河。有条不紊地写来，给人留下极深的印象。

〔溪涧〕这条路，从县城往东，过了涧湾便又成两路，往北是虎山，往南是狼山。溪水在山里受到约束，在断崖间奔腾呼号，形成黑色的深涧。但是它一出山，进入坦荡的谷地，便温和绵软，在厚厚的卵石沙滩上流淌，安静得象产后睡眠的母亲。从虎山和狼山流下来的溪水，在涧湾汇合，然后摇动婀娜的身姿，向绿色丰饶的平川流去，它娇羞地湿润身边的五谷，用乳汁把丰收带给田野。

在晴天的时候，涧湾是来往行人天然的休憩所在。黄色的土坡并不美，但是土坡下有清澈的溪水。春天，水是满满荡荡的，如同名贵的杯里溢出的酒浆；秋天，水是湍急清浅的，好象艺人精心制作的透明雕刻。就是冬天，也有汩汩细流，在湾底光滑的卵石间滚动，仿佛圆润的珍珠一样。它流动的时候，只有一点点细碎的声音。这声音叫人不由得走下去，捧一掬润润干渴

的嗓子，洗洗路途的灰尘，然后赤着脚走上对岸的坡地，让坡地清凉湿润的风吹着，收干身上的汗迹。

竹林：《生活的路》

【提示】在溪流景色的描绘中，既可以侧重于空间视野，也可以侧重于时间变化，同时也可以着眼于空间与时间的结合。这段文字就是先写溪涧的形势和地理环境，即空间的描述和绘景；紧接着，侧重于溪流在春、秋、冬不同的季节的景色，即依据时间的推移，展示事物的演变多姿。

〔溪滩〕两行柳树中间，横着一道溪水。不知由谁斟满的，一清的水面几与岸道相平。细的匀的皱纹好美丽呀，仿佛固定了的，看不出波浪推移的痕迹，柳树的倒影清楚可见，岸滩纷纷披着绿草，正是小鱼们绝好的住宅。水和泥土的气息发散出来，使人们一嗅到，便想起这里春天特有的气息，温和的阳光笼罩溪上，更使每一块石子，每一粒沙都有生活的欢乐。

叶绍钧：《稻草人》

【提示】在现实生活中，人们往往对海滩、江滩、湖滩比较注目，而对溪滩则不大注意。有人甚至发问：小溪流也有滩吗？回答自然是有的。但溪滩又是怎样的呢？溪滩景色倒底怎么描绘才恰当呢？请读者直接品味分析这一范例。

〔山泉〕泉在山下一个较为隐蔽的地方，一池清可见底的泉水被一棵大树覆盖着，几乎象一座篷帐，树枝长长的低拂着水面。看不到泉水的来龙去脉，池水却永远不满不涸。除了水、树和较为隐蔽的地形——此外便看不出其他特别的地方了。但每年春末夏初，成千万只蝴蝶到这里来，绕池飞舞，形成所谓蝴蝶会。这时，由空中到水面，蝴蝶一只衔着一只的尾巴，连成长长的一串一串，象悬在池上的由蝴蝶织成的帘帷。蝴蝶映到清碧如镜的水里，象是水里也飞舞着、游动着、倒挂着无数的蝴蝶。于是池中、水上，和满树满枝，尽是红的、黄的、白的、蓝的、紫的、黑的……各种颜色的蝴蝶——这便是“蝴蝶泉”的来历。

方纪：《到金沙江去》

【提示】清澈见底的泉水，五彩缤纷的蝴蝶，构成了蝴蝶泉的壮观画面，这确实是名副其实的蝴蝶泉呵！

〔流泉〕平时从密林里观流泉，如丝如带，缭绕林间，往往和飘泊的烟云结伴同行。路边的溪流淙淙作响，有人随口念道："人在泉上过，水在脚边流"，悠闲自得可以想见。可是它绝非静物，有时如一斛珍珠迸发，有时如两丈白缎飘舞，声貌动人，乐于与行人对歌。

菡子：《黄山小记》

【提示】流泉与烟云结伴同行，流泉乐于与行人对歌，这真是巧得很的悠闲自得呵！作者把流泉拟人化，再加贴切的比喻，黄山的流泉显然富有诗意和特色了。

〔井泉〕我思慕着丁东——

可是并不是那环佩的丁东，铁马的丁东，而是清冽的泉水滴下深邃的井里的那种丁东。

清冽的泉水滴下深邃的井里，井上有大树罩荫，让你在那树下盘旋，倾听着那有节奏的一点一滴，那是多么清永的凉味呀！

郭沫若：《丁东》

【提示】以拿声法写井泉，使泉水具有音乐的韵味，引人思慕。

〔莓泉〕我好容易来到了我的仁慈的读者所已经熟悉的伊斯塔河边，走下峭壁，踏着潮湿的黄沙，向着以"莓泉"闻名于附近各处的泉水走去。这泉水从河岸上那条渐渐变成狭小而深邃的溪谷的裂缝中涌出，在离此二十步的地方，带着愉快的滔滔不绝的潺缓声流入河中。溪谷的斜坡上，长着茂密的橡树丛林；泉的四周是一片短短的、天鹅绒似的青草地；太阳的光线几乎从来不曾照到过它的清凉的、银色的水面。我走到了泉水旁边；草地上放着一个桦树皮制的勺子，这是过路的农人为了大家便利而留下来的。我饱饮了泉水，躺在荫处，向四周眺望。这泉水流入河中时形成一个水湾，因此那地方经常是一片涟漪……

〔俄〕屠格涅夫：《猎人笔记》

【提示】泉水、橡树林、青草地溶为一景，显示了泉水四周风光之美。

〔喷水泉〕草坪中央，有一座喷水泉，用白大理石筑成．上面镂着精致的雕刻。一尊人像，由圆座托着，矗立在池子中心，把水花喷射到半空，水花从高处落下，就象雨点般打着水晶似的池子，只听得琤琤琮琮的一片悦耳的声音。这喷水泉也不知是凭着一股天然的力量还是凭人为的力量，这一股压力是尽够一个磨坊用了。

〔意〕卜伽丘：《十日谈》

【提示】这里描写的喷水泉不是天然形成，而是人工所筑。与上面几例描写泉水的文字对照着读，更觉得饶有情趣。

〔趵突泉〕这趵突泉乃济南府七十二泉中的第一个泉，在大池之中，有四五亩地宽阔，两头均通溪河。河中流水，汩汩有声。池子正中间有三股大泉，从池底冒出，翻上水面有二三尺高。据土人云：当年冒起有五六尺高，后来修池，不知怎样就矮下去了。这三股水，均比吊桶还粗。

刘鹗：《老残游记》

【提示】刘鹗是清末小说家，《老残游记》通过江湖医生老残在旅游途中的见闻及活动，反映了晚清社会的黑暗现实。这里写的就是当时作者笔下的趵突泉。这段文字几乎不带什么渲染修饰，用写实的手法记叙了山东济南府趵突泉的地势、流向和规模。

泉太好了。泉池是差不多见方的，三个泉口偏西，北边便是条小溪，流向西门去。看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆地看三分钟，你便觉得自然的伟大，使你再不敢正眼去看。永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒冒冒，永不疲乏，永不退缩，只有自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，不由你想起一种似乎神秘的境界。

老舍：《趵突泉的欣赏》

【提示】这是现代作者老舍笔下的趵突泉。他在记叙了趵突泉“一年四季，昼夜不停，老那么翻滚”之后，集中笔墨，运用整齐的排比句式，展开议论抒情，赞颂之情充溢于字里行间。

〔珍珠泉〕从黑虎泉北去，在城中闹市和居民区之间，又一处幽深的园村。著名的珍珠泉家族就住在这里。参天的树木，掩映着一呈四字形的泉池。泉水清澈透明，珍珠纷纷扬扬，不见争落玉盘，而是象快乐的精灵咕噜噜从沙际翻向水面，又似一枝枝梨花带雨，白皑皑迎风招展。真是自然的美，美得自然。

任远：《访泉的家族》

【提示】泉水清澈透明，喷出的水珠如珍珠般晶莹剔透，“珍珠泉”可谓名不虚传。

〔五龙泉〕五龙潭，这位在西关石铺小巷深处的又一泉，也是泉的一族之长。但她的性格又不同于别的清泉。……这泉象个深居简出的老者，长年在这儿默默沉思，连那建造别致的龙潭精舍，倒影映入水中，也罩在幽深肃穆的气氛之中。在这有点神秘的地方，人们虽未见有真的蛟龙飞起，但泉水外流，如银龙奔腾蜿蜒，即使是大旱之年，众泉皆枯，她仍以其深沉莫测的性格，慷慨地贡献着永不枯竭的流泉。

任远：《访泉的家族》

【提示】作者描写五龙泉，明显地织入自己的情思。“即使是大旱之年，众泉皆枯，她仍以其深沉莫测的性格，慷慨地贡献着久不枯竭的流泉”一句，作者对五龙泉献身精神的钦佩之情溢于言表。

〔麻姑泉〕庙院中有一道泉水，在磐石间凿成一个水池，深不见底，相传麻姑在这里洗过手巾，所以叫麻姑泉。有小鱼三五成群地在水中游泳，有时浮上水面，有时沉入水底。泉水从暗沟穿过前院，穿过山门，从一个青石雕刻的龙嘴里奔流出来，从七、八尺高处落到石地上，淙淙地向森林中流去。

姚雪垠：《李自成》

【提示】这是庙院中带有传奇渊源的麻姑泉。它的特点是，深不见底，游鱼可数，穿院而过，龙嘴倾流。显示了庙院流泉的个性特征。

〔石窠泉〕最难得的是，菜地西北的石崖底下有一个石窠，挖出石窠里

的乱石沉泥，石缝里就涔涔流出泉水。石窠不大，但是积一窠水恰好可以浇完那块菜地。积水用完，一顿饭的功夫，又可以蓄满。水满的时候，一清到底，不溢不流，很有点象童话里的宝瓶，水用了还有，用了还有，不用就总是满着。

吴伯箫：《菜园小记》

【提示】《菜园小记》是一篇很有特色的散文。作者这里写“石窠泉”，于通俗朴质中见新意。那“宝瓶”一喻，把石窠泉水永不枯竭的特点显示出来。

〔天池〕高山之顶的天池，象蓝宝石一样晶莹、明澈。一阵风吹来，水面上出现层层涟漪，风逐浪急，掀起了滔滔波浪……

水从天池里流出来，沿着断崖直下，跌水飞波下注，砸在石板上，浪花翻滚，白浪飞溢，远看似雨雪交加。恰似悬崖天际排飞流，声震山谷。

刘忠慰：《天池的传说》

【提示】天池的传说、规模、形态、水色、流向，多彩多姿，在文学作品中，要把它写得真实生动，富有生机和情趣，并不是一件轻而易举的事，这不仅要求作者要有一定的文学修养，更重要的是要有深厚的生活基础和较广博的知识见闻。这段文字看来着墨不多，但波浪明澈滔滔，跌水飞奔下注，悬崖天际排飞流的描绘，确实显示了高山天池的特征和气势，凭空想象和任意造作是写不出来的。

〔小池〕

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

杨万里：《小池》

【提示】作者无论是取景还是用词，都紧扣一个“小”字：“泉眼”、“小荷”、“蜻蜓”均是小景物；“流”、“柔”、“头”三个押韵字，吐字收音都轻而软；“惜”，“细”、“小”、“尖”，这些字读音相当细切。这些，都构成了这首小诗独特的艺术美感，恰到好处地勾勒出夏初小池的风韵，使人如临其境。恬静闲适的生活情趣跃然纸上。

〔翡翠池〕竿竹溪那长长的流水，越往前流，越发汹涌澎湃。

它翻卷着雪一样的浪花，一直涌进一个宽阔的大水潭。石潭岸不高，全是白色的岩石，就连潭底的沙子也似白玉一般。大石潭里的水翠绿翠绿的，绿得比竹尖还要嫩生，比云雾洗过的四月茶棵还要翠，连溅起的水花都是绿的，在阳光下，它闪着宝石般的光彩，真象一个白玉盘里盛着一块大翡翠！它得了一个美丽的名字：翡翠池。

刘先平：《云海探奇》

【提示】翡翠池白玉般的底板，宝石般的光彩，盘翠般的水花。在作者笔下，现实生活中宽阔的大石潭确实比玉盘还要宝贵，比翡翠还要迷人。由此可见文学作品的功效与魅力！

〔龙潭〕果然，石崖走过，看见前面一色白茫，上接月空，漠漠不见源头，下注深谷，濛濛亦不辨终底。月下看不见那水气的五光十色，也不见飞腾的霓虹彩环，满世界只是一个乳白色的谜！朋友说，这便是龙潭了，潭底渊博，下有无数支立的磐玉，形成洞穴，水注下去，嗡嗡轰轰的声响中就有了铿音，夜静可传十余里地呢。我听得出奇，欲要下潭亲眼看看，又恐深处危险；朋友竟牵我从瀑布旁的石梯而上了，说：咱们去荡舟好了。

贾平凹：《夜游龙潭记》

【提示】夜晚的龙潭，淡淡的月色下，“满世界只是一个乳白色的谜。”作者从描写潭水流注发出的声响落笔，颇具匠心。

〔大龙潭〕那天上午，我又一次顺着村前的小溪，走到村后的山上去看那个大龙潭。这个蓄在山背脚的大龙潭，面积不大，水却很深；对峙的山梁中，一道飞珠溅玉的瀑布，垂帘似的从断崖上直泻下来，气势十分壮美。起先，我只在山脚的瀑边看，看了一会儿还不尽兴，便又爬到了瀑布飞跌的断崖旁鸟瞰，……

叶文玲：《心香》

【提示】作者把写潭与写瀑布结合起来，先写潭水深，再写瀑布飞珠溅玉的壮美气势，使读者犹如随同作者一起去欣赏那大龙潭的美景。

〔九龙潭〕这个屯落是因地势而得名的。屯的四周有九条大岭，向中心伸来，巍峨险峻，形似九条巨龙。九条岭之间有九条山洞，洞中的激流冲向屯的南边，把一块交汇点上的老大老大的大青石，冲成一个深潭，人们管这个潭叫九龙潭。旱天洞无激流，潭中水平如镜，呈天兰色，映出九龙山岭的倒影，活象九条巨龙盘踞深潭。夜间，满天星斗映入潭中，恰似潭底又有天空。

雨天，洞中激流冲下，在九条激流的汇冲点，泛起一朵数十丈高的大水花，象一座蘑菇形的棉花山。

曲波：《林海雪原》

【提示】山，山洞，深潭，构成一幅壮观的山乡风光图。作者抓住山乡的特点，挥笔写九龙潭。旱天，“潭水水平如镜”；雨天，洞水汇集，那里的水“象一座蘑菇形的棉花山”，这简直写活了深潭的壮丽的景色，深深地吸引了读者。

〔小石潭〕从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，佁然不动；俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寞无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

柳宗元：《小石潭记》

【提示】作者以游览的先后顺序来描绘小石潭：由水到石，由石到树，由树到鱼，由鱼到溪流，条理清晰，毫不散乱。

首先，抓住景物的特点，围绕着“石”来写潭：用水声、水色从侧面烘托；正面落笔，写出小石潭中石头的种种形状和姿态；又就树木的长势从旁描绘“石”。

接着写潭水，分别从游鱼、阳光、影子各个角度去点染，整段文字没有一个字写到水，但却又没有一处不在写水。

最后写溪流，运用形象的比喻，一静一动，虽只有三言两语，但却刻画入微，给人以如临其景之感。

〔梅雨潭〕梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间；但我们心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，象少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，象涂了"明油"一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些儿尘滓，宛然一块湿润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

朱自清：《绿》

【提示】梅雨潭在浙江温州瑞安县境内。朱自清对梅雨潭的摹写，堪称我国文学史上景物描写的优秀范例之一。

作者象一个善调丹青的能手，采用了拟人、比喻等多种手段，从各个角度，波澜起伏地描绘了奇异、可爱、湿润、柔和的梅雨潭水，把自己倾慕、欢愉、神往的感情融汇在这一片绿色之中。

文中"招引"、"追捉"这两个词默契得多好啊！把梅雨潭的绿对"我"的强烈吸引，把"我"领略那可爱的绿的急切心情，融为一体。接着，作者运用多个比喻，展开想象，不仅描绘了潭水静态的美，更形容了她那动态的美。随着作者的笔触，随着作者感情的波澜，我们的眼前也出现了明艳多姿的画面，充满生趣的绿意。

〔清水潭〕再拔起腿来钻进谷口以后，忽然又豁然开朗，几丈高的瀑布呼啸着跌碎在清水潭里，绿尾巴的水鸟在飞溅的浪花里打着回旋。这是休息的好地方了，在青石板上坐下看那水潭的颜色吧：从上望由浅绿淡蓝到深蓝，层次分得很清楚，最下面就黑得透明，象一块正在凝结的玉，澄澈而看不见底。投石头下去，它摇摇摆摆好半天，才没到黑颜色那一层里不见了。

侯金镜：《漫游小五台》

【提示】紧扣“清”字，从上至下描写潭水由浅到深的颜色，疏疏几笔，就突出了潭水的澄澈透明。

〔日月潭〕是我上次亲身的体认，日月潭的朝晖夕岚，确是最好不过的。当晨曦初上的时候，绿得象碧琉璃般的湖水，有如一面大圆宝镜，放射出绮丽的色彩，而且倏忽变易。这时万籁俱寂，在湖岸茂密的竹树间，连一声两声的鸟语也听不到，这静趣够你陶醉。薄暮，湖上笼罩着一抹轻烟，山容隐约，似绝代佳人，身披雾縠当风而立，曼美极了。水面飘浮着三五扁舟，似近实远，似定实动，这一大幅天造地设的山水画，是人间任何有名画家所难描绘得来的。

伍稼青：《寻秋记》

【提示】这段文字是描写日月潭朝晖夕岚的。晨曦初上的日月潭，水面如大圆宝镜，色彩绮丽，显然这是晨晖秀色的妙处；薄暮轻烟的日月潭，山容隐约，有如身披暮雾的绝代佳人，显然这是夕岚暮幽的魅力。最后，作者只好归结为“一大幅天造地设的山水画”了，人间任何名画家谁能把美丽的日月潭画活呢？

〔水库〕它们象铮亮的明镜，平整洁净；象墨绿的翡翠，凝碧晶莹，更象神奇的聚宝盆，储藏春意，孕育着丰收。柔和的阳光，把湖水染得斑驳陆离，微风轻拂，天湖泛起一圈圈涟漪，拖起无数光带，恰似一条条素绢在水面飘动。待风过后，平静的却又印上朵朵彩云、绿树青山、繁花奇葩的倩影，更是别有情趣。而随着“哗啦啦”的水响过后，我们还可以看到许多白点在水中闪烁，宛若夏夜晴空中点缀的繁星，那是鱼群在戏水……

李育孙：《天湖三姐妹》

【提示】音乐绘画有基调，文学作品也要讲究景物描写的基调。这段文字写得艳丽多姿，其基调也就显得明快欢乐，使人领悟到新社会兴旺发达的新气象。

〔水渠〕我顺着他的刚强手势环望周围的群山，只见白线银丝似的水渠在每一座山上闪光，水从翻山堰流向周围的山顶，然后盘绕每一座山腰，随

着山势的逐渐降低，慢慢地迂回着往山脚下流去。猛看，有如盘蛇，细看，却象精巧织成的蜘蛛网。

碧野：《汉水上游丛山间》

【提示】在文学作品中，往往采用远眺环视或居高临下的方法，来饱览景物的全貌，从而便于作者扩大视野，猎取精英，反映特色。这段文字，就是通过远眺环视，描写汉水上游山中水渠的情景。因此，才能写出"白线银丝在每一座山上闪光"，才能写出"猛看，山脚盘着银蛇，细看，山脚织成精巧的蜘蛛网"这样的佳句来。要不是采用这高山扫瞄的绝技，这些富于想象的形容语句就冒不出来了。

〔池塘〕平静的池水上散出了大大小小的水纹，大水纹套着小水纹，一圈又一圈地扩大着。安静地躺在水面上的几片荷叶，也随着水波浮动起来了。池塘周围生得高过人的胸的芦苇，摇着翠绿的长叶子，摆着雀尾似的穗头，迎着偶然拂过来的清风，点头哈腰。沉默已久的青蛙，又开始有节奏地"咯咯"叫起来。

乌兰巴干：《草原烽火》

【提示】池塘虽平静，却也颇有生气。水纹、荷叶、芦苇、蛙声，一切都显示出动感。这是静中有动的手法的运用。

〔鱼塘〕而更令人叹为奇迹的是，在这拔海一千多米的高山上，竟处处出现鱼塘和荷池。荷花不但没有谢尽，而且有的还在含苞，同时，在仍然显得非常油碧的荷叶丛中，却挺立着饱大的莲蓬。远望鱼塘象一面面明镜，近看喋喋唧水的鱼群轻轻地扰乱了倒影的云天。鱼儿在水面上吸气，在深水中游，塘水清澈，鱼鳞的闪光，水草的轻摇，都历历在眼。

碧野：《汉江上游丛山间》

【提示】作者用较多的文字写鱼儿，这就抓住了鱼塘的描写重点。

〔大瀑〕大瀑布近在咫尺，蓦地出现在我们面前！它宽达一千七百米，高达一百六十米，从石床上直泻而下，宛如洪波决口，大海倒悬！它闪动着银光，泻进深不见底的沟壑，于是沟壑里万雷齐鸣，雪浪翻滚，水雾腾涌；

更有那嶙峋怪石激扬起水花，宛如一束束晶莹的珍珠抛上天空，又洒落下来，使旅游者周身淋湿，也使那崖上树木洗得一尘不染，青葱葱生机勃勃……

刘厚明：《带雷声的水》

【提示】大瀑"宛如洪波决口，大海倒悬"，可以想见其宏伟的规模和显赫的气势；雪浪翻滚，水花激扬，宛如晶莹的珍珠抛上天空，可以想见其绚丽多姿，美不胜收。贴切生动的设喻，确能把景物写活。

〔细瀑〕几个朋友伴我游白水漈。

这也是个瀑布；但是太薄了，又太细了。有时闪着些须的白光；等你定睛看去，却又没有——只剩一片飞烟而已。从前有所谓"雾縠"，大概就是这样了。所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。当那空处，最是奇迹。白光嬗为飞烟，已是影子；有时却连影子也不见。有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便袅袅的成了一个软弧；但她的手才松，它又象橡皮带儿似的，立刻伏伏贴贴的缩回来了。我所以猜疑，或者另有双不可知的巧手，要将这些影子织成一个幻网。——微风想夺了她的，她怎么肯呢？

幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。

朱自清：《白水漈》

【提示】白水漈位于浙江省永嘉县境内。作者写白水漈，手法绝妙。又薄，又细，又白的飞烟凌虚飞下，飘飘闪闪，真够你仔细定睛去捉摸，而且，这飞烟的影子被微风的纤手挽着，被不可知的巧手织成幻网，这简直把飞瀑写成了虚幻的神灵仙女！其想象力是何等玄妙丰富！

〔江瀑〕当我循着瀑布上游——大盈江侧，从一条曲折的林荫小路走到瀑布跟前的时候，正是阳光灿烂的中午。在我面前出现了一片彩色缤纷的景象：大盈江从几十米高空轰然而坠，仿佛有着一种摇撼大地的力量，使得我们处身其间的崖壁和密林都在微微震颤。在瀑布顶端，突露出一块巨大的形状奇特的巨石，好象一头巨大的怪兽，岿然幡伏在激流之中；在这块怪石的顶端，还奇迹般地生长着一棵枝桠挺拔的老树，很难想象它是怎样依附着那里的土壤而维持生命的。在阳光下，在瀑布前出现了许多道彩虹，它们随着

你不同的站立角度而改变着地位。这些彩虹，是由于强烈的阳光照射进弥漫在空中的、因瀑布强大的冲击力量造成的迷雾和水珠而形成的。时有成群的凤蝶在彩虹前飞舞，使人目眩神迷。

冯牧：《瀑布之歌——云南边疆散记》

【提示】这里展现了大盈江瀑布的壮丽景象。作者先写大盈江悬空而坠的“轰然”声，接着饱蘸浓墨描摹瀑布顶端的巨石和老树，表现江瀑撼撼大地的力量。最后，瀑布前的五彩缤纷的彩虹，则令人目眩神迷。读后，犹如置身于江瀑前面流连忘返，平添无穷的力量。

〔湖瀑〕镜泊湖上，也有八大名景……最著名的是湖北口的那个天然大瀑布——“吊水楼”。我从彩色照片上，从名画家的画上早已欣赏过她壮丽的面容。镜泊湖水从二十米的簸箕背上一倾而下，象一面水晶帘子，水落潭中，轰然作响，烟雾腾腾，溅起亿万颗珍珠。她的声色不比庐山的瀑布差逊，虽然她的名声还不太大。可惜我们到的时候，正是雨后，翻过一层山，有一道拦腰大水把人拦住，使你只能从绿树丛中隐隐约约遥望着白茫茫的一点水影。

臧克家：《镜泊湖》

【提示】镜泊湖在黑龙江省宁安县南部群山之中。湖狭长形，两岸群山起伏，在瀑布附近，玄武岩流把牡丹江拦腰截住，成为我国最大的堰塞湖。因此，镜泊湖的吊水楼瀑布就以奇特的丰姿驰名中外。

〔庐山瀑〕在庐山的最后一天，我们来到印着李白足迹的南香炉峰，尽兴欣赏匡庐最壮观的景色开先瀑布了。

远望瀑布，两座如剑的山峰，象一对孪生兄弟，并立在群山的双肩上，直刺苍穹。开先瀑布和庐山瀑布宛如两条宽大的玉带从双峰的脚下向山底垂挂着。山雾厚薄不匀地抹在瀑布的四周，有的如轻纱一层，有的似白云朵朵。如果有谁加之以框，就成了一幅最美的自然风景画。画面的深背景是绵亘起伏的群山。

我们驻足壁立千仞，巉岩交错的青玉峡。这里是通往瀑布的必由之地。

……

这时再看瀑布，则别是一番风味：两座如剑的山峰横空矗立，突兀眼

前。其状使人想起陶渊明赞昆仑山的一句话："傍无依接，独秀中皋。"在山下看到的莽莽群山，都已成了我们的脚下之物，只有这两座山峰越以让人生畏。开先瀑布与庐山瀑布飞流直下，而后冲过斗折蛇行的山谷，犹如两条弯曲的飞动的白练，在青玉峡打了个结，汇成碧绿的水潭。仰上俯下，两条白练冉冉不绝，从这座山伸入那座山；一会儿从笔直的崖上吊下去，一会儿又在崎岖的山沟里飞腾，仿佛是大自然的舞台上翩跹起舞的银绸。诚是美至极点。连我那读小学的孩子也惊讶得连声叫绝。

然而，到了开先瀑布脚下，这种优美的景象即被一种惊天动地的磅礴气势吞没得一干二净。

开先瀑布被蒸腾的雾气团绕着，好象一条白花花的巨龙从绿荫葱茏的绝顶猛扑下来，似欲吞天化地。巨大的水瀑气势汹汹地撞击着刀削斧砍的峭岩，被划成无数的、横七竖八的水流。飞溅的瀑布不忍分离，又闪电般地集拢起来，更疯狂地向下面的岩石扑去。接着，又激起无数冲天的水柱和水花。瀑布没有被征服，即使摔得粉身碎骨，也重新凝聚起来，汇成更大的力，翻滚着，吼叫着，挥动着拳头，凶狠地向凹凸差互的岩石撞击。山崖颤栗了，发出低沉的呻吟，也很快被山水的咆哮和呼喊淹没。奔泻的水瀑冲越峭壁上的岩嶂和沟壑，发出骇人的吼叫，以震耳欲聋的巨响闯入无底的深潭，而后悄没声响。但是，接踵而来的是更凶猛的水流和雷霆般的轰鸣。

我站在瀑布脚底的巨石上，屏住呼吸，仰首凝望。雪白的翻滚的洪流风驰电掣般地向我们压头盖顶打来，似闪电，似流光，似迅雷。我顿时觉得生命失去了平衡，仿佛整个世界都已倾斜。袭人的山风挟着冰冷的水花，抽打着人们的面颊。崖上的山柳弯腰，小草低头，挺拔的树木已颤抖起来。

惠长林：《望瀑》

【提示】王国维在《人间词话》中说："能写真景物、真感情者，谓之有境界。"这一段描写庐山开先瀑布的文字可谓写出了"真景物"。作者先从远到近写瀑布的变化：由"垂挂"着的"玉带"和"飞动"的"白练"变成一条"猛扑"下来的"巨龙"。这种变化和对比，犹如在一支悠扬的丝竹乐曲中突然响起铿锵激越的铜管乐合奏，给人以极其强烈深刻的印象。接着让读者跟随作者的笔触站在瀑布脚下去领略这"雷霆般轰鸣"的磅礴气势，去观赏水瀑来势汹汹地撞击峭岩的惊心动魄场面，至此，读者不能不感到身临其境而神思飞越，浮想联翩。

〔梅雨瀑〕梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，便听见花花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。我们先到梅雨亭。梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。亭下深深的便是梅雨潭。这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，象半个环儿拥着；人如在井底了。这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外的响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，象一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得象杨花，格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。

朱自清：《绿》

【提示】作者先惟妙惟肖地描摹了梅雨潭四周的山、岩、亭、天和草，然后集中笔墨写瀑布。作者用“冲下”、“扯”，“经过”、“溅”等传神的动词，便把瀑布写活，从而给文章增添了流动的气势，读者从中可以看到活力和生机，感到信心和力量。

〔洞中瀑〕忽然听见水声了，再往下没有多少步，声音就非常大，好象整个洞里充满了轰轰的声音，真有逼人的气势。就看见一挂瀑布从石隙吐出来，吐出来的地方石势突出，所以瀑布全部悬空，上狭下宽，大约有十丈高。身在一个不知道多么大的岩洞里，凭汽油灯的光平视这飞珠溅玉的形象，耳朵里只听见它的轰轰，脸上手上一阵阵地沾着飞来的细水滴，这是平生从未经历的境界，当时的感受实在难以描述。

再往下走几十级，瀑布就在我们上头，要抬头看了。这时候看见一幅奇景，好象天蒙蒙亮的辰光正下急雨，千万枝银箭直射而下，天边还留着几点残星。这个比拟是工友说给我听的，听了他说的，抬头看瀑布，越看越有意味。这个比拟比较把石钟乳比做象和狮子之类，意境高得多了。

在那个位置上仰望，瀑布正承着洞口射进来的光，所以不须照灯，通体雪亮。所谓残星，其实是白色石钟乳的反光。

这个瀑布不象一般瀑布，底下没有潭，落到洞底就成伏流，是双龙洞泉水的上源。

叶圣陶：《记金华的两个岩洞》

【提示】这里写的是浙江省金华市冰壶洞的瀑布。作者着重从平视、仰视两个角度来描写，文笔精细，比拟新奇。瀑布象天蒙蒙亮的辰光正下急雨，千万枝银箭直射而下，天边还留着几点残星，这确实是形形色色的瀑布中少见的奇观。

〔人字瀑〕雨雾之中，看不清紫云、珠砂峰的轮廓和线条，只蒙蒙胧胧感到，它横亘半个天空，亭亭插入云表，不可穷视。只见峻嶪的半山石壁上，怒涛倾注，轰雷喷雪，云飞雾走。人字瀑，歙歙如电光飞来，隐隐似白虹长卧。飞流直下，突然又中分两道，一道向左，一道向右，疑是哪位神工巨匠的杰作，用白雪似的粉浆写出的一个顶天立地的“人”字！左边一笔，夭矫如野马，肆意飞去，跌宕奔腾；右边的一笔，强劲如风樯，俄然崩溃，摇胸扑面。前临深壑，它投空而下，则窅然不可复迹！惟余散珠细雾，滃然四合，云气低垂。

徐子芳：《人字瀑》

【提示】文笔粗豪，很有气势，写出了人字瀑的神韵。

〔罗带瀑〕由梅雨潭旁登山扶铁栏，跨过骆驼桥，罗带瀑以一个震怒了的绝代美人的气派出现了。她隆隆地咆哮，喷涌，抖出一缕白烟，用万斛晶珠闪出一道银白色的狂颠。然而凭她那气势怎样浩荡，狂颠中却还隐不住忸怩、娉婷，一种女性的风度。看她由那丹紫色的石口涌出时是那般凶悍暴躁，泻下不几尺便为一重岩石折叠起来。中股虽疾迅不可细辨，两边却迸成透明的大颗水晶珠子，顺着那银白色的狂颠，坠入瀑下的清潭。

萧乾：《雁荡行》

【提示】以人喻瀑，写出了瀑布的个性。

〔悬泉瀑〕清晨，在蒙蒙细雨中，我们乘坐的客轮航行在三峡之中的巫峡江面上。我冒雨站在甲板上仰头观望，只见那轻云笼罩着的两岸，奇峰挺

拔，绝崖壁上，一条条喧声如雷的悬泉飞瀑，从万仞峰顶上向巫峡倾泻而下，江面越狭窄险曲，水势越峻急奔暴，使人感到森严壮观之外，又有几分神秘而幽深的气氛。

玛拉沁夫：《神女峰遐想》

【提示】以飞瀑之奇，衬三峡之险，相互映发，情趣无穷。

〔乌来瀑〕走一公里即抵仙游峡尽头，站在这里，向南势溪左岸望去，美丽如画的乌来飞瀑就展现在眼前了。

乌来飞瀑旧称“云来之泷”，高八十二公尺，宽约十公尺。由于此地多云，一临黄昏，往往云雾弥漫，瀑布上段经常被笼罩在云雾之中，远远望去，瀑布宛如从云端里突然急泻而下，气势磅礴，所以人们起名曰“云来之泷”。

瀑布形如一条从天而降的巨大银键，水声隆隆如雷，水雾向四方飞溅，水流既激于石，就如碎玉推水。瀑布中段，因激石而碎割成千万条细流，仿佛千万条垂珠不断地、无穷无尽地往下坠，往下坠。瀑布形状常因水量大小和风势强弱而变化万千。站在瀑布旁侧，侧光观赏水雾，五光十色，色彩缤纷，景色十分壮观迷人。

周青：《乌来飞瀑——家乡偶拾之一》

【提示】乌来飞瀑在台湾省台北的东北方，距台北市约二十七公里。

作者描写乌来飞瀑文笔细腻，手法奇巧：象拍电影一样，远镜头与近镜头相结合，集中描绘了飞瀑变化万千，水雾五光十色的情景，字里行间流露出对祖国山河无限热爱的感情。

〔大龙湫〕后十日，至雁宕之大龙湫，未到三里外，一匹练从天下，恰①无声响。及前谛视②，则二十丈以上是瀑；二十丈以下非瀑也，尽化为烟、为雾、为轻绡③、为玉、为珠屑、为玻璃丝、为杨白花，既坠矣，又似上升；既疎矣，又似密织。风来摇之，飘散无著，日光照之，五色映丽。或远立而濡④其首，或逼视而衣无沾，其故由于落处太高，崖腹中窪，绝无凭藉⑤，不得不随风作幻。又少所抵触，不能助威扬声，较石梁绝不相似：大抵石梁武，龙湫文；石梁喧，龙湫静；石梁急，龙湫缓；石梁冲荡无前，龙湫如往而复，此其所以异也。

袁枚：《浙西三瀑布记》

注释：

①恰：通“却”。

②谛视：仔细地观察。

③轻绡：很薄的丝绸。

④濡：沾湿。

⑤崖腹中洼两句：山崖的石壁中间凹陷进去，所以飞坠而下的瀑布没有什么假借依靠。

【提示】大龙湫，在雁荡山马鞍岭西的石门中，是我国著名的大瀑布。

作者抓住大龙湫瀑布的特点，从瀑布的形状、姿态、质感、动态、色彩以至神情风姿等方面摹形会神地刻画出它的个性；它文静、轻柔，潇洒、飘逸；它是那样的优美丰赡，又是那样的蕴藉含蓄，启人遐想。这不啻是散文，简直是丹青妙手用淡雅的笔墨勾勒了一幅《大龙湫山水云烟图》。最后，作者又将大龙湫瀑布同石梁瀑布作对比，进一步突出它那轻柔文静、绰约多姿的特征。这点睛之笔，使人产生身临其境，目睹其景的感觉，具有强烈的艺术感染力量。

〔黄果树瀑〕云贵高原上的黄果树瀑布是我国最大的瀑布，它位于贵州省西南部镇宁布依族苗族自治县境内，北盘江支流打邦河上源的白水河上。瀑布宽60米，高达66米，是我国西南石灰岩地区著名瀑布。这里，瀑布以上，河谷宽阔，稻田纵横；瀑布以下，河流深切，成为险峻的峡谷。由于石灰岩易受溶解，河流往往从地表潜入地下，成为伏流。黄果树除地表瀑布外，打邦河的水在上游也有一部分潜入地下，以暗河从瀑布下面流出地面。打邦河河水由于流经石灰岩区域，溶解有大量碳酸钙，瀑布下泻时，水珠飞溅到崖壁上，凝结成一层象钟乳石那样的石灰华，形成著名的水帘洞，这是石灰岩区域黄果树瀑布的一种奇景。瀑布雄伟壮观，气势磅礴。从66米高的悬崖以数道宽阔巨大的水帘倾泻入“犀牛潭”中，拍石击水，发出轰轰巨响，在很远的地方就能听到。“犀牛潭”深15米，传说曾有犀牛从潭中登岸，因此得名。汹涌的水流注入“犀牛潭”后，在潭面激起浪花和水沫，溅起的水珠高达100多米，水滴在阳光照射下晶莹闪亮，水花随风飘荡，凉爽宜人。盛夏，由于溅珠的反射，天空常出现五色彩虹，鲜艳夺目，宛如一座彩

桥高挂于瀑布上空，景色显得分外绚丽。附近有观瀑亭一座，筑于峭岩上，同瀑布遥遥相望，从观瀑亭可俯瞰瀑布和峡谷的全景。黄果树瀑布水量充沛，夏季洪峰时流量可达2000多秒立方，枯水时，加上“犀牛潭”，“冒水塘”等处的暗流，流量至少也有2——3秒立方，因此水力资源非常丰富，有较大的开发利用价值。在黄果树瀑布下游河段早已拦河筑坝，建成了宏伟的黄果树水电站，而且还在兴建另外两座水电站。

倪绍祥：《疑是银河落九天》

我想着，向通往河谷底的小径走去。湿漉漉的石阶小径，沿着河谷的峭崖绝壁蜿蜒而下。轰隆隆的瀑声越来越大；雪白的瀑布也愈近了。当我走到距离瀑布最近的地方——观瀑台，仰望从苍穹飞出的巨瀑时，才真正感到这是雾中的瀑了。瀑布冲入深潭，“石冰转石万壑雷”，激扬起轻纱般的水雾。水雾白茫茫，从绿得发黑的深潭上冉冉升起，象柔曼的绞绡，把周围一切都轻轻地而又严严实实地裹上了。雾中的瀑，它象从九天落下银河，周身缠绕着白云；又象千万头抖动着银鬣的雄狮，震地惊醒，怒吼着冲下山岗，扬起弥漫山野的尘雾。多少世纪以来，黄果树巨瀑就这样咆哮奔泻。

李芷和：《雾瀑观虹》

【提示】同是写黄果树瀑布，但写法俨然不同。第一段着重用说明的方法来介绍瀑布的位置和特点，而第二段则抓住瀑布冲入深潭时激扬起的小雾这一特点，浓墨重彩，精心描绘，突出雾中瀑的奇景！



山原漠岛

〔泰山〕是烟是雾，我们辨识不清，只见灰濛濛一片，把老大一座高山，上上下下，裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。我们才过倘宗坊，震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，象又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却喑恶叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰丽的景色。

李健吾：《雨中登泰山》

【提示】泰山的雨景，令人心驰神往。而山中的流水，更是毕露地显示着它的活力。作者把山写得颇有丰实感。

〔华山〕奇拔峻秀的西岳华山屹立在华阴县境内。它背靠着自昆仑东来的秦岭山脉中部，面临着绣画般的八百里秦川，俯视着滔滔东去的黄河，一派雄伟壮观！

我去观赏华山风光正是霜叶红遍的季节。一天上午十时，我们从玉泉院起步，开始进入了一条漫长的峡谷，怪石夹岸，曲洞幽壑，随处可见瀑布飞溅。伴随着潺潺的流水声，时而传来几声鸟啼，恰似一曲优美的乐章。刚从人声嘈杂的城市里来到这里，仿佛到了一个“世外桃源”。

沿途，经过了鱼石、五猛台、五里关、莎罗坪、毛女洞、云门几处地方，我们才到青柯坪。当时我已口干舌燥，汗流浃背，气喘吁吁了。我正要坐下休息，却望见前面不远处，一座山峰，高耸万仞，象一把锋利的宝剑直插蓝天里去，险绝异常。这就是华山西峰。且不说其他地方如何险要，就西

峰摆出的这副吓人的架势，也会使游客胆怯三分了。

朱树茂：《登华山记》

【提示】按照游览的过程娓娓而叙，这是游记常见的写法。可是作者在这娓娓而叙之后，突然一阵急管繁弦，表现了华山西峰“险绝异常”的“吓人的架势”，使读者的心弦也从平静中突然为之叩动。

〔庐山〕庐山给我的最初印象竟是桃源仙境：土地平旷，屋舍俨然；有茶馆酒楼，百货之属；黄发垂髫，并怡然之乐。不过他们看见了我们没有“乃大惊”，因为上山避暑休养的人很多，招待所满坑满谷……。这一天天气晴朗。凭窗远眺，但见近处古木参天，绿荫蔽日；远处岗峦起伏，白云出没。有时一带树林忽然不见，变成了一片云海；有时一片白云忽然消散，变成了许多楼台。正在凝望之间，一朵白云冉冉而来，钻进了我们的房间里，倘是幽人雅士，一定大开窗户，欢迎它进来共住；但我犹未免为俗人，连忙关窗谢客。我想，庐山真面目的不容易窥见，就为了这些白云在那里作怪。

丰子恺：《庐山真面目》

【提示】古人云：“春之精神写不出，以草树写之；山之精神写不出，以烟霞写之”（刘熙载《艺概·诗概》）。丰子恺深谙此道，他写庐山便是这样。特别是他笔下的白云，给人留下的印象更为深刻。同时，他的文笔幽默感极强，因而给人留下了更多的回味。

〔黄山〕凡是到过黄山的人，都知道黄山的烟雨是幽奇的。它有时在濛濛之中，透出一抹隐隐浅绿，有时在茫茫之外，露出一团淡淡水红，它有时能使峻嶒的高峰，只留下模糊的轮廓，看去素默而又淡远，有时又能使嶙峋的深谷，忽而银涛纵横，视之绮丽而又雄绝！

而在有些时候，壁立千仞之间，云初出时，望去不过如轻纱一缕，有些时候，乱峰嵯峨之下，微雨过后，又会涌出一片汪洋。它有时象一块神奇的面纱，在奇峰秀峦间，幻出一个朦胧虚妄的神话世界，有时又象一砚淡墨，在洁白的宣纸上，浸染出气韵非凡的美丽画图。

严阵：《黄山烟雨》

【提示】黄山景色，千姿百态，难以描述。然而作者居高临下，从一个

“变”字着手，写了许多个“有时”，终于把黄山的各种奇景展现在读者面前。

〔天山〕朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘准噶尔盆地和塔里木盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的不断的山峦，象孔雀正在开屏，艳丽迷人。

天山不仅给人一种稀有美丽的感觉，而且更给人一种无限温柔感情。它有丰饶的水草，有绿发似的森林。当它披着薄薄云纱的时候，它象少女似的含羞；当它被阳光照耀得非常明朗的时候，又象年轻母亲饱满的胸膛。人们会同时用两种甜蜜的感情交织着去爱它，既象婴儿喜爱母亲的怀抱，又象男人依偎自己的恋人。

如果你愿意，我陪你进天山去看一看。

碧野：《天山景物记》

【提示】作者对天山景物的描述，有实有虚：写它的美丽多姿的远景是实写；写它给人的无限温柔的感情则是虚写。这样虚实结合，景情俱佳，很能唤起人们对天山的向往。

〔画山〕船下锣鼓滩，江水时而直泻，时而回环成之字，转出一个深潭之后，忽然觉得江面宽阔起来，视野豁然开朗。远望却有一座大石山，宛如坐落在江心，把河流的去路截断了似的。这山的气势特别雄浑，也特别苍劲，它那面向江流的又高又宽的峭壁，象一幅巨大的画幔，而综错有致的石纹，又象画家的笔触，洒脱豪放，使人有面对名家泼墨云山的感觉。这就是有名的“画山”了。船渐行近，“画山九马”也逐渐看得真切。九马或立或卧，或昂首长嘶，或凌空腾跃，或悠然自得，不一而足，意态无穷。

秦似：《碧水青峰九十里》

【提示】作者以画家的笔法写“画山”，颇具特色。先远望，写它的峭壁象“巨大的画幔”，它的石纹，象画家的“笔触”，这就点出了“画山”山名的来历；接着近观，把“画山”九马描画得神态各异、惟妙惟肖。作者依次描摹，清晰明白，能使读者更好地领略漓江的奇山丽水。

陡峭的石壁，直立在岸边，由于千百万年风雨的剥蚀，岩石轮廓分明地现出许多层次，就象是无数山峰重叠起来压在一起。这些轮廓的线索，层次和明暗，色彩的变化，使人们把它想象成为九匹骏马，所以画山又称“画山九马图”。九匹骏马，矗立在漓江岸边的石壁上，或立或卧，或仰或俯，或奔腾跳跃，或临江漫饮，看上去确是极为生动的。

方纪：《桂林山水》

【提示】这一段文字，作者着眼于描绘“画山九马图”，与上段对照着读，更有趣味。

〔巫山〕两岸山势奇绝，连绵不断，巫山十二峰，各峰有各峰的姿态，人们给它们以很高的评价和美丽命名，显然使我们的江心增加了诗意，而诗意又是变化无穷的。突然是深灰色石岩从高空直垂而下浸入江心，令人想到一个巨大的惊叹号；突然是绿茸茸草坂，象一支充满幽情的乐曲；特别好看的是悬岩上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草，简直象是满山杜鹃了。

刘白羽：《长江三日》

【提示】巫山的奇绝山势，配以红艳艳的野草，更富有诗情画意。

〔西山〕西山数不尽的诸峰，又如笑如眠，带着紫苍的暮色，静躺在绿荫起伏的春野西边；你若叫它一声，好象是这些远山，都能慢慢地走上你身边来的样子。

郁达夫：《薄奠》

【提示】作者抓住西山诸峰的特点，运用拟人化的手法，简直把它们写活了。文字贴切和谐，形神兼备，堪称佳笔。

〔冰山〕这是高大的冰山，上接冰天；天上冻云弥漫，片片如鱼鳞模样。山麓有冰树林，枝叶都如松柏。一切冰冷，一切青白。

鲁迅：《死》

【提示】围绕“冰”字做文章，突出“冰”山的特点，确实给人以一切

冰冷青白的感受。

〔雪山〕黑色的戈壁滩衬托着白色的雪峰，格外分明。此时日光从西方射来，正好使我领略了祁连山的另一侧面。在这柔和光线下，雪却更加清晰，每一山峰上层层峦岭，道道峡谷，象雕刻出的缕缕冰纹，交相映错，而群山却是雪的锋、冰的剑，森然罗列，浩渺相联。

刘白羽：《昆仑山的太阳》

【提示】日光柔和，戈壁滩与雪峰黑白相间，峦岭峡谷交相映错，雪的锋、冰的剑，浩渺相联。雪山的壮丽景色虽然没有过多的加以涂抹，但由于画面明亮，空间感强烈，雪山的内在的神韵却被充分地表现出来了。

〔火山〕从东到西，整个巴厘岛横着一条火山的链子，形成岛子的脊椎骨。最高的是阿贡火山，不久前还大发过雷霆，喷着怒火。当我强忍着一股刺鼻的瓦斯气味，飞过阿贡火山时，我望见那火山张着参差不齐的大口，黑洞洞的，深不见底。喷戳的熔岩满遍山野，白惨惨的，满山满野的树木都烧死了，只剩下干枯的枝干。那情景，恍惚是满山积着白皑皑的大雪，一片荒寒。更远处，望得见另外的火山，山口吞吐着浓烟，酝酿着一次新的爆发。这种惊心动魄的景象是十分少见的。

杨朔：《巴厘的火焰》

是的，你向荒野的脱尔比多河谷望一望，就可以看到安杜若火山，那大张着的喷火口，就在离那儿二英里以外的地方，那火山怒吼着，象一只庞大的怪兽，象圣经里所说的长鲸，它喷出炽热的浓烟和奔流一般的褐色火焰。四周的峰峦都仿佛着了火；白热的石雹，暗红的烟云，火箭般的熔岩，交织成一个硕大无比的万花筒。一阵强似一阵的闪光和耀眼的火焰，射得那一望无边的盆地到处是强烈的反光，而那时，夕阳渐渐收拾起昏暗的微光，象一颗陨星在天边的暗影里消失了。

〔法〕凡尔纳：《格兰特船长的女儿》

【提示】这两段描写火山的文字各有侧重，第一段写火山爆发后的荒寒景象；第二段则描绘了火山正在爆发时那惊心动魄的情景。

〔群山〕凭舷窗望去，真是美极了！直升飞机的头部朝下，仿佛俯瞰着如茵的大地。它飞行在群山上空，群山似乎变得越来越高。连绵起伏的山岭在朦胧欲睡，把自己光秃秃的、千沟万壑的躯体，舒展在耀眼的阳光下。在狭窄的峡谷中间，隐藏着紫色的阴影。云杉和松树匆忙地爬在陡峭的斜坡上。景色每时每刻都在变换。群山从四面向直升飞机围拢来。阴影变得越来越黑，云杉和松树也越来越少，缓缓地向后退去。它们显然没有力气爬上陡直的岩壁。

〔苏〕伊·戈洛索夫斯基：《爱》

【提示】以阴影的变化和树木的变化描写群山的高峻，用意比较精巧。

〔井冈山〕到处是耸峙的峰峦，险峻的崖壁。满山松杉、毛竹和知名不知名的杂树，一片接一片，一丛连一丛，葱茏，苍翠，蓊地遮天，从山麓一直拥上山顶。站在高处眺望，林海波涛，汹涌起伏，一浪高过一浪，一层叠上一层，那气势壮阔极了。在漫天云雾，伸手不见五指的时候，深厚，迷蒙，天地成为浑然的一体，会使人感到象翱翔在云里，潜游在海里。歌谣说“千山竹，万山木，走路不见天，烧火不见烟。”那还只是描绘了井冈山山高林密的一个方面。

吴伯箫：《天下第一山》

【提示】峰峦耸峙，万木葱茏，云雾漫天，气势壮阔，这就是作者心目中天下第一山的基调。事实上，山高林密也正是革命摇篮井冈山的基本特点之一。

〔黄洋界〕黄洋界坐落在井冈山的西北角上，经常漫着浓雾，白茫茫的，象海一样，所以又叫汪洋界。那形势，真是气象万千。透过漠漠的烟雾，朝前望去，一片缭乱的云山，厮缠在一起：浓云重得象山，远山又淡得象云，是云是山，分辨不清。有时风吹云散，满山满岭的松杉、毛竹和千百种杂树便起伏摇摆，卷起一阵滚滚滔滔的黑浪，拍击着黄洋界前的断崖绝壁。

杨朔：《西江月——井冈山写怀之二》

【提示】山高入云海，点出黄洋界因而得名。缭乱的云山，满山岭的松杉，并有断崖绝壁，显示着黄洋界的险峻。

〔雁荡山〕从灵峰寺上灵岩寺去，在烈士墓的附近向西望去，见有一座岩石，仿佛是一头老猴子，作昏昏欲睡状；而从净名寺前东望时，却又活象这猴子披着件长大的蓑衣，要爬上山去。这座岩旧名猕猴石，现在就称之为老猴披衣，更觉形象化了。到了灵岩寺，就望见西南方一岩巍然，好象是一个老和尚，正在拱手礼拜前面一块高耸的大石，因此叫做僧拜石，又称僧抱石；前人有诗："说法终年领会稀，坐中片石解皈依；老僧喝石石大笑，独抱青天看鸟飞。"意含讽刺，大可玩味。

在灵峰灵岩之间，有一座命名最雅的岩石，这就是听诗叟；远远望去，似是一位清癯的老叟，侧着头，倚着岩壁，作倾听的模样。所谓听诗，不知是听李白的诗呢，还是听杜甫的诗？清代诗人袁随园却别有高见，要请他老人家听谢朓的诗，他是这样说的："底事听诗听不清，此翁耳觉欠分明；拟携谢朓惊人句，来向青天诵数声。"诗人说他老人家耳聋听不清，真是形容绝倒；但不知朗诵了谢朓惊人之句，他可听得清听不清呢？

我们去看小龙湫瀑布时，见有一峰亭亭玉立，婉娈作态，象个美女子模样，因名玉女峰。听说春光好时，峰顶开满了映山红，仿佛髻上簪花，打扮得更美了。因此明代就有诗人们纷纷赞美，就中一首是："琼缓明妆爱胜游，梳云不作望夫愁；蓬松只恐人来笑，又倩山花插一头。"诗人工于想象，描写得很为生动。去此不远，又有一座岩，近顶处豁然开裂，中间嵌着一块大圆石，好象含着一颗大珍珠一样，据说就叫做含珠岩；我想这也许是小龙湫的小龙跟大龙湫的大龙双方抢珠时，一不小心，掉落在这里的吧。

周瘦鹃：《雁荡奇峰怪石多》

【提示】这里写的是雁荡山的风光。雁荡山，位于温州市的乐清县境内，灵峰、灵岩、大龙湫，均系它的风景区。雁荡山多奇峰怪石，象物赋形，令人叫绝。作者抓住这一特色，生动地描绘了其中的几处，并分别用前人的诗词进行烘托，以自己的想象进行发挥，诗情画意，饶有兴味。

〔峨眉山〕我们来到了"一线天"，仰头望去，在那如同用利斧把一座大山劈成两段的险崖绝壁之间，透过茂密的树丛，露出一线天色。这里崖壁升耸，峡壑险邃，深涧中惊浪雷奔，确有一种"气萧萧以瑟瑟，风飒飒以飂飂"的森严气氛。然而我想象中的那个古代栈道却早已不见踪迹，现在依"一线天"曲折险窄的峡谷，新建了钢筋水泥的桥梁，红栏绿柱，曲回宛

转，煞是好看。人们依然称此桥为“栈道”，这也很好，让人们走在坚固的桥梁上，莫忘古代攀越栈道之艰险。

玛拉沁夫：《峨眉道上》

【提示】此山不同彼山。作者笔下的峨眉山“一线天”，气氛森严，很有特点。

〔祈连山〕祈连山在那气势磅礴的青藏大高原和蒙古大戈壁之间，看起来不过这么一点子。可是一到眼前，那耸入蓝天的积雪的顶峰，那势如悬河的冰川的岩石，眼看着就要崩塌下来似的。再往下，绿的是高山草场，青的是原始森林，然后又是草原——山麓草场；一座山横着几个季节。你翻过乌鞘岭，进入河西走廊，在坦阔肥沃的走廊平原上向西奔驰一千二百公里，祁连山总是在眼前顶着变幻无穷的连峰积雪。只有山脚下可以看到雪水灌溉的田野。一旦走进山里，连开垦的痕迹也看不到了。你爬到山顶，周围便是雪山的大海；你降到深谷，眼前又是绿色的草原盆地。

华山：《山中海路》

【提示】先写顶峰、岩石，再写山腰的草场、森林，最后写山脚的田野。这样由上至下的描摹，便于突出祈连山“横着几个不同季节”的特点。此段描绘，黑白分明，象是版画，给人的印象极为新鲜。

〔昆仑山〕就在这一刹那间，象有一道闪光一下震颤我的心灵。我看见的是何等雄伟、浩瀚、瑰丽、神奇、云浓雾密、莽莽苍苍、巍巍然横空出世的昆仑山了。拂御着飒飒天风，横扫着茫茫云海，我向下俯视，从昆仑山上冲激下来两条汹涌澎湃的巨流，东面一条是玉龙喀什河，又叫白玉河；西面一条是喀拉喀什河又称墨玉河。它们势如奔马，宛若游龙。它们发源于帕米尔原始森林之中，直冲昆仑山而下，水流湍急，转眼飞逝，现在在灼热阳光照耀之下，迂回旋卷有如碧玉连环。

刘白羽：《昆仑山的太阳》

【提示】这里写的是从飞机上看到的昆仑山。

〔火焰山〕火焰山，全是裸露着的红色砂岩，没有任何土壤草木覆被。

在干旱、酷热而又多风沙的吐鲁番盆地，站在灼人的阳光下，迎着扑面的热风热浪，看风尘迷茫的红色山岩，真象一堆堆燃着烈焰的炭火，山顶的风尘，恰象火堆上飞腾的烟云。

火焰山地区酷热，是由于特殊的自然地理条件造成的。吐鲁番盆地是我国陆地最低的地方，盆地底部的艾丁湖，湖面比海平面还低一百五十四米。盆地周围又为天山和它众多的支脉丛丛环抱，造成了闭塞性大、太阳辐射强、增温快而散发慢的气候环境。夏天气温高达摄氏四十八度，地表温度可达摄氏七十度以上。地上沙石灼人皮肉，向有“火洲”之称。

陈大斌：《奉献清香和甜蜜的土地》

【提示】火焰山，位于新疆吐鲁番盆地。

首先，作者抓住火焰山的特点，运用两个贴切的比喻，突出了火焰山的酷热。然后，作者又用通俗的语言，说明了形成酷热的原因。这样，“火焰山”留给读者的就是一个比较完整的印象。

〔大兴安岭〕假如呼伦贝尔草原在中国历史上是一个闹市，那么大兴安岭则是中国历史上一个幽静的后院。重重叠叠的山岭和覆蔽着这些山岭的万古长青的丛密的原始森林，构成了天然的障壁，把这里和呼伦贝尔草原分开，使居住在这里的人民与世隔绝。……

我们在这里第一次看到了太阳都射不进去的丛密的森林，也第一次看到了遍山遍野的杜鹃花和一种驯鹿爱吃的特殊苔藓。秋天的太阳无私地普照着连绵不断的山岗，畅茂的森林在阳光中显出象翡翠一样的深绿。在山下，河流蜿蜒地流过狭窄的河谷，河谷西岸是一片翠绿的草地和丛生的柳树。世界上哪里能找到这样美丽的花园呢？

翦伯赞：《内蒙访古》

【提示】作者用饱含深情的彩笔，着力描绘大兴安岭的丛密森林，使这一幅森林秋景图显得幽静、清新、壮丽，从而热情地赞美了欣欣向荣的现实生活。

〔东峰〕第二天拂晓，月亮斜倚在西边山峦上，我乘着淡淡的月色登上了东峰的时候，这里已经有不少人了。东峰象一只昂首而立的海豹，静静地凝视着东方。脚下，白絮似的云朵一直铺向天边，和那一抹淡淡的橘红联在

一起。峰峦是突兀在这云海中的一座座小岛。风呼啸着，时时卷起朵朵浪花在这小岛上静静地碰碎。那镶嵌在深蓝色穹窿上的星星，仿佛也耐不住这太华之巅的山风，瑟瑟地打抖了。

东天的橘色红了，宽了，象一条长长的彩带飘在天边。小岛似的山峰现出墨绿的颜色，近处山峰上依稀映出挺着华盖一样枝叶、依崖傲立的松树……

王卫国：《华山情》

【提示】这一段华山东峰的描写，文笔比较生动细腻。东峰总的印象有如昂首而立的海豹，写出了它雄伟的气势；峰峦有如突兀在云海的小岛，写出了它的神奇景色；峰上浪花碰碎、星星颤抖，而青松却傲然而立，写出了它的坚韧无畏的精神。

〔雪峰〕在吐鲁番的北边，就是天山。高蹿云霄的博格达峰上，成年成月戴着白雪的头巾，披着白雪的大氅，不管春夏秋冬，它总是一身洁白。可是，它那源源无尽的雪水一流到戈壁滩，就会被火一样的太阳烧干，就会被沙土漏得涓滴不剩。

袁鹰：《戈壁滩水长流》

【提示】博格达峰“戴着白雪的头巾”，“披着雪白的大氅”、“一身洁白”。这一段文字表面上轻描淡写，实际上以少胜多，寥寥几笔，简直把这座雪峰写活了。

〔碧莲峰〕我回首遥望，果见碧莲峰酷似浴水而出、含葩欲放的碧莲。江心的碧莲倒影，在皱皱波纹中蔼蔼开放。多么奇丽、传神。

……只见环城而挺立的十几座秀峰，都是峰顶成尖形，下方呈椭圆形。单个看，肖似一个个莲葩；双个看，又象一对对并蒂莲。碧莲世界，真是名不虚传。

叶惠明：《泛游碧莲世界》

【提示】简洁明快地描绘了碧莲峰的特点，令人信服地感到这里确是名不虚传的碧莲世界。

〔独秀峰〕突然，一座孤峰拔地而起，迎着阳光，俨然象披挂着紫袍金带、威武不屈的将军。越近山前，气势就越发浓重，简直是一座屹立着的泰山！到山脚抬头一望，山石嶙峋，象是盘古氏用巨斧削平了周围的山岳，剩下了这座孤峰似的。在山石上，还留下那斑驳的刀斧痕哩！悬崖峭壁上，刻着八个比人还高的大字："南天一柱"、"介然独立"，这给这座孤峰平添了不小的气势。独秀峰啊独秀峰！多少年来，你以挺拔、峻峭的气概，激发着人们豪健的感情，奋起人们勇往直前的斗志！

言真：《桂林花拾》

【提示】独秀峰坐落在桂林市广西师范大学的校园内。作者把自己的感情熔铸于山峰的描绘之中。在简笔勾勒了独秀峰的挺拔、峻峭的气势后，便直抒胸臆，热情地赞颂它奋起人们勇往直前的精神力量。

〔神女峰〕啊，神女峰，过去我虽然不曾游过三峡，但我听说过关于你的多少传说啊！不管那些传说是何等优美，但我今天才领悟到优美中最优美的还是你现在显现在我头顶上的形影！有人形容你微微前躬的身姿，象神女俯视江面，关注着每个航行者的安危；也有人把你比作娇健的少女，亭亭玉立，在巫峡十二峰中，由你第一个迎来曙光，也由你最后一个送走晚霞。

玛拉沁夫：《神女峰遐想》

【提示】作者用抒情的色彩浓重的笔触，把神女峰人格化，借助他人的评价，以第二人称的方式，热情洋溢地抒写神女峰的丰姿，让读者引起美好的遐想。

〔美女峰〕万仞高峰之巅，有一细石耸立如一人对江而坐，那就是充满神奇缥缈传说的美女峰了。据说一个渔人在江中打鱼，突遇狂风暴雨，船覆灭顶，他的妻子抱了小孩从峰顶眺望，盼他回来，一天一天，一月一月，他终未回来，而她却仍然不顾晨昏，不顾风雨，站在那儿等候着他——至今还在那儿等他呢！

刘白羽：《长江三日》

【提示】美女峰的传说神奇缥缈，在作者的笔端娓娓道来，富有梦幻的色彩，令人心驰神往。

〔山区〕吊罗山林区，蕴藏着数量异常可观的木材，是海南岛著名林区。这一带山峰横跨崖县、琼中境界，大山有好几百个，最高的山峰达一千四百公尺。汽车一驰入吊罗山区，就看到一派生机旺盛的翠色，这是墨绿一样的颜色，绿得耀眼，绿得叫人心头发痒。仿佛一个大自然的画师，打翻了调色板，把一切强烈的绿色油彩都倾倒下来涂染了山头。那些古树藤萝，象是一根根都在使劲叫喊："生长！生长！生长！"这就是一年四季翠色常在的亚热带森林了。

秦牧：《吊罗山翠色》

【提示】绿色是生命的象征。作者以极度的渲染来描绘森林之绿，为的是向读者展现亚热带森林的不可遏止的生命力。

〔山景〕立在翁则生家的空地里，前山后山的山景，是依旧历历可见的。屋前屋后，一段一段的山坡上，都长着些不大知名的杂树，三株两株夹在这些杂树中间，树叶短狭，叶与细枝之间，满撒着锯末似的，却是木樨花树。前一刻在半山空亭里闻到的香气，源头原来就象出在这一块地方的。太阳似乎已下了山，澄明的光里，已经看不见日轮的金箭，而山脚下的村捎头，也早有一带晚烟笼上了。山上的空气，真静的可怜，老远老远的山脚下的村里，小儿在呼唤的声音，也清晰地听得出来。

郁达夫：《迟桂花》

【提示】这里所写的是山里的晚景。夕阳、炊烟、花香，以及山村里传来的呼唤声，都给人以安谧的感觉。

〔山姿〕当你的游舸从桂林近郊的穿山驶过以后，随着江水的萦回，就逐渐进入了佳境。山，在你的面前呈现出千姿万状，活象许许多多不同种类的造型艺术品，都一下子来到了你的眼前。它们的样子象鱼，象龙，象鸟，象蚌，象珠蓼、翠盖，象笔架、珊瑚；象人，象人的某一状态，坐、立、眺望、期待、相逢……又无不在参差中带着一种逸脱的神气，好象随时可以飞离地面似的。而这一切中，更为壮观的却是，往往迎面碰到一座很高很高的悬崖，剖面平直有如刀切，就象谁用巨斧把大石山劈去了半边，把剩下的半边留在江岸上一般。当船傍崖而过的时候，往上望去，视线沿着几十丈高的

的峭壁透向天空，给你造成一种难以名状的奇幻的感觉，久久难忘。

秦似：《碧水青峰九十里》

【提示】作者笔下桂林的山充溢着一种画的意趣，它时而工笔，时而写意，给读者以独特的美的享受。

〔山形〕一座座的山峰各不相连，拔地而起。而千万个峰顶各呈奇状，或如乱迭云母，或如斜倚画屏，或如螺，或如菌，或如书帙在架，或如矛头插天，象鼻、狮头、马鞍、人帽，无形不备，这种山形，我在别的地方不曾看见过。安徽人艳称黄山，但从照片上看来，黄山之奇似乎是在层崖迭嶂间多生小松，而这样的黄山松在桂林、阳朔也并不稀罕。我得承认，桂林、阳朔的山水，在它们的奇拔秀逸上的确是甲于天下的。

郭沫若：《入幽谷》

【提示】桂林与阳朔之间，山水奇拔秀逸。这里着重描绘了一座座山峰的奇形怪状，并与安徽的黄山加以对比。

〔山色〕一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得呈现在眼前的不是五岳独尊的泰山，却象一幅规模惊人的青绿山水画的长轴，从下面倒展开来。最先露出的是山根那座明朝建筑岱宗坊。慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪……山是一层比一层深，一迭比一迭奇。层层迭迭，不知还会有多深多奇。万山丛中，时而点染着极其工细的人物。王母池旁边吕祖殿里有不少尊明代塑像，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹道："活啦！"

画轴继续展开，绿荫森森的柏洞露面不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕不有个千儿八百年！颜色竟那么浓，浓得好象要流下来似的。来到这儿，你不妨权当一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流水和松涛。也许你会同意清人题的"岱宗最佳处"的句子。

杨朔：《泰山极顶》

【提示】这一段是以展开的画轴为喻，从下而上一层一层地写泰山山色，观察点是往上移动的。

〔山脚〕距离镇上约莫五百多公尺的东边山脚下，有口大池塘。朝里去是一座长满了相思树的小山，这一边的堤岸上，则爬满了绿油油的青草。堤岸稍稍宽广一点的地方，四株高大的芒果树，给四周造出一片宽阔而凉快的荫凉地。草原上，有几只水牛和黄牛，啃着草慢吞吞的走动着。不时有乌鸦停歇到水牛头上来，山上的树林里则栖息着数百只白鹭，远远的望过去，仿佛开满了一树树的白花。那是一片静谧而悠然自得的景色。

杨逵：《水牛》

【提示】以牛的悠闲，乌鸦和白鹭的栖息，表现山脚一带的静谧。

〔山麓〕大别山东麓，山势逐渐向平川倾斜下去，迂曲回旋，参差不齐地长了许多矮树和灌木丛。远远望去，活象一层毛茸茸的地毯。山坡上，到处是青翠的竹林。山顶上，笔直高大的杉树仿佛擎着蓝天。明亮的月下，山色空濛，莽莽苍苍，宛如一幅泼墨染的山水画。

凌力：《星星草》

【提示】作者写大别山东麓，文笔极为清新自然，娓娓道来，似与挚友闲谈；轻言漫语，如历数家珍。

〔山坞〕山，层层迭迭，象云头样拥聚在一起。在山坞里，看不到山势的绵延，只感到四面都是重迭的山壁。有时，对直向一座挡路的山壁走去，就象面对墙壁或者穿衣镜走去一样，以为走到了路尽头，就该要碰到山壁了。但走到面前一看，那座挡路的大山，不晓得在什么时候，已经悄悄地退立到一旁，又让出了一条路来。竹坞里的山，就是这么样淘气的挡路又让路，象顽童们做猫捉鼠的游戏一样。

艾煊：《竹海新篁》

【提示】写山的层迭，用墨朴素简练，采用了拟人化手法，容易给人留下深刻印象。

〔山谷〕他们走进树林，踏上山坡，跟这一湾溪水暂时告别。从树林的空隙间望出去，可以看到山谷中各处的景色。对面一座座的小山，有些小山上都长满了整片树林，蜿蜒曲折的溪流又不时映入眼帘。嘉丁纳先生想在整个

园林里兜个圈子，可是又怕走不动。园丁带着得意的笑容告诉他们说，兜一圈有十英里路呢。这事情只得作罢，他们便沿着平常的途径东兜西转，过了好一会工夫，才在悬崖上的小抄子里下了坡，又来到河边，这是河道最狭的一部分。他们从一座简陋的小桥上过了河，只见这座小桥和周围的景色很是调和。这地方比他们所到过的地方要朴素些，山谷到了这儿也变成了一条小夹道，只能容纳这一湾溪流和一条小径，小径上灌木夹道，参差不齐。

〔英〕奥斯汀：《傲慢与偏见》

【提示】这一段文字着重叙述人在山谷行动的情景。作者随着人物的行动间或介绍山谷的形势和景色，所以写景的成份并不浓重。

〔谷地〕这谷地真是个可爱的地方！四周都是崇山峻岭；红彤彤的岩石上面爬满苍翠的常青藤，顶着覆着一丛丛法国梧桐；黄色的悬崖布满流水冲蚀的痕迹；抬头远眺，那边高高地挂着一条金光闪闪的雪的穗子；往下望去，阿拉格瓦河同一条从迷蒙的黑峡谷里哗哗地奔腾而出的无名小河汇合起来，象一根银线似地蜿蜒流去，它闪闪发亮，就象蛇鳞一般。

〔俄〕莱蒙托夫：《当代英雄》

【提示】作者以谷地为观察点，动中有静，动静结合，所描绘的一幅谷地自然风物图，摇曳多姿，美不胜收。

〔丘陵〕他走在万山的青翠里。景物美丽，使他高兴已极。他应该穿过凡尼北部最大的山脉，在高大的榉树森林里，他顺着许多小山路走去，越走越高。崎岖山路沿着山岩边上，这座高山从北面形成杜伯河的谷壑。于连这时正沿着山坡往上走。不久我们的旅行者放眼四看，他看着他脚下的丘陵，阻挡杜伯河向南方奔流。这些丘陵一起一伏地卧在大地上，恰好形成布果尼和波若来的肥沃的田野。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】作者随着主人公于连的心情和踪迹来写丘陵景色。青翠的树林，崎岖的山路，河畔的谷壑，虽然着笔不多，读来却也历历在目。

〔山坡〕太阳已经高升到距地平线快近四十五度方位。

山坡倾斜也显得缓和，渐来渐缓和……

下了这个山坡，由两山中间鞍部又向右面折下去，底下又是一带长谷……

树叶上面，草叶上面的积水也闪光。一种雨后的苦热，既闷气又潮湿！所有山洼地方的积雾，全升向山峰的地方，一刻又变成行动很慵懒的山，顺着风的方向转动着浮升……

下了那两座山的鞍部，又是爬行一般走在谷底。两边的山峰虽然不是怎样陡立的，不过这谷底却是很狭窄呢，人只能单行的走。

萧军：《八月的乡村》

【提示】这一段文字跳跃性很强，有点象电影的写法：它忽而太阳，忽而山坡，忽而长谷，忽而山峰、谷底，跳跃得很自由；而且忽而远景，忽而特写，角度灵活多变。正因为文笔运用上的自如，所以尽管这段描写着墨不多，但容量较大。

〔山岭〕阴云遮住太阳，如烟似雾的暮色笼罩着山野。峰峦起伏，蜿蜒连绵的群山，争雄似的一座比一座高。峻峭的孤鹰岭，青虚虚地高耸于群山之巅。岭上光秃秃的，乱石丛立，峭壁连片，最高峰上有一块褐色大石，远远望去，象是一只蹲着的雄鹰。

李云德：《沸腾的群山》

【提示】这里既写了连绵的山群，又写了单独的山峰；既有一座比一座高的大全景写法，又有岭上、乱石、峭壁等近景和特写镜头。可以说是一种带着广角镜的艺术手法。

〔山巅〕还是一九三九年在太行极巅那些日子里，有一次我站在一处悬崖之上，向下看去，夕阳将千山万岭照得一片通红。鹰飞得是很高的，往常看鹰总是仰看，这一次我却不得不俯视了，一只雄鹰在我脚下面矫健地盘旋。这是多么辽阔、雄壮、气象宏伟、万仞摩天的太行山啊！

刘白羽：《巍巍太行山》

【提示】以雄鹰在脚下盘旋，形象地写出太行山巅的摩天之势。

〔山脊〕苍龙岭是突出的山脊，狭而且长，远看象天上垂下来一根长绳，人就象小虫一样缘着绳子上去。近看两旁渊壑，瞑不见底，云从山下冒出，风呼啦呼啦地摇动半山松林，象伸出来的怪手要攫人！

黄苗子：《华山谈险》

【提示】新颖的比喻和由远及近的写法，突出了山脊的狭长的山势。

〔山林〕山上山下，全是绿叶茂密的树林，整天就在树林里走。从树叶稀疏的地方望出去，近处的山，布满了树林，现出了一片浓绿。远处的山也布满了树林，现出一片苍黑，天上一点云也没有，阳光明亮亮的射了下来，使人觉得这象夏天。可是树林里也偶然出现几棵青桐林，叶子现出金黄色，你一眼看见了，不能不想起深秋和初冬。但近边的长穗桦，刚刚落了穗，新鲜的嫩叶正发了出来，叫人又想起了初春。

艾芜：《野牛寨》

【提示】在祖国的西南地区，同一时期的山林中，却有可能出现近似春夏秋冬四季的不同景色。作者正是抓住这一特点，写出了山林的绚丽多彩。

〔山弯〕天晴得象一张蓝纸，几片薄薄的白云，象被阳光晒化了似的，随风缓缓浮游着。山坡上整齐的条播麦子快要成熟，象一条条金色的带子，沉甸甸的麦穗，在微风里摩挲作响。麦子空隙里间播的棉苗，鲜嫩的叶片已经染绿了地皮。山坡下大片水田里，新栽的秧苗正在转青，从高处望去，顺看也成行横看也成行，象活泼地排列在广场上作操的孩子们。山弯里有人家的地方，松柏特别青翠茂盛，竹林和各种果树，就象绿色的烟雾一样笼罩着房屋；走近时，才能听到连枷的砰砰声，风车的轰轰声，鸡鸭的啼叫声，才从蛋壳里跳出来的小鸡小鸭的啾啾声……象潮水一样从绿树深处涌出来，给人一种生气盎然的欢乐感觉。

履冰：《夫妻之间》

【提示】这里描写的是农村生气勃勃的一个劳动场面。前半段用的是鸟瞰式的描绘，写了蓝天白云，山坡麦田，坡下水田，绿树村屋；后半段着重描写临近见闻，连枷声、风车声、鸡鸭声，甚至才从蛋壳里跳出来的小鸡小鸭的啾啾声，都细腻逼真地写出来，显得生气盎然。前后两部分相得益彰，

使整个画面一下子活了。

〔山路〕五峰是碣石山的一部，离车站十余里，在昌黎城北。……

车不能行了，只好步行上山。一路石径崎岖，曲折的很，两旁松林密布。间或有一两人家很清妙的几间屋，筑在山上，大概窗前都有果园。泉水从石上流着，潺潺作响，当日恰遇着微雨，山景格外的新鲜。走了约四里许，才到五峰的韩公祠。

五峰有个胜境，就在山腹。望海，锦绣，平斗，飞来，挂月，五个山峰环抱如椅。好事的人，在此建了一座韩文公祠。下临深涧，涧中树木丛森。在南可望渤海，碧波万顷，一览无尽。

李大钊：《五峰游记》

【提示】四里许的崎岖石径山路，作者显然是略写。其注意力侧重于清妙的人家，石上的泉水，特别是韩公祠附近的胜景。这是游记作品中常见的写法。

〔山径〕一根细线从断崖绝壁挂下去，风一急，好象会吹断的。其实不是线，是一条羊肠小道。当年谁要想越过黄洋界，这是独一无二的绝路，谁知道曾经有多少红军战士，下山上山，来来往往，踏着这条小路，脚底的汗水差不多把石磴都浸透了。

杨朔：《西江月——井冈山写怀之二》

【提示】用一根细线来比喻羊肠小道，不仅形象地描绘了这条山径的险窄，而且表现了当年红军战士坚持革命斗争的艰难。

〔山岩〕别成一格的还有那些石头。……有的石头象莲花瓣，有的象大象头，有的象老人，有的象卧虎，有的错落成桥，有的兀立如柱，有的侧身探海，有的怒目相向。有的什么也不象，黑忽忽的，一动不动，堵住你的去路。

李健吾：《雨中登泰山》

【提示】用一连串贴切、形象的比喻，描绘山岩的千姿百态。

〔山崖〕秋山的色彩也不再那么单调：半崖上小灌木的叶子红了，杜梨树的叶子黄了，酸枣棵子缀满了珊瑚珠的小酸枣……尤其是山坡上绽开了一丛丛野花，淡蓝色的，一丛挨着一丛，雾蒙蒙的。灰色的小田鼠从黄土圪垃后面探头探脑；野鸽子从悬崖上的洞里钻出来，“扑愣愣”飞上天；野鸡“咕咕嘎嘎”地叫，时而出现在崖顶上，时而又钻进了草丛。

史铁生：《我的遥远的清平湾》

【提示】此处的山崖写得亲切动人。各色的树叶、野花和酸枣，活蹦乱跳的田鼠、野鸽和野鸡，赋予山崖旺盛的活力。

〔断崖〕过了东埔吊桥，便接上玉里古道，走不到多久，便到父子断崖；这是这条路上二个大断崖之一，也许是溪畔河岸，山石松软，常被激流冲蚀，因而形成断崖；一边是峭壁，高不可攀，一边是悬崖，深不见底，峰岩突兀，流砾崩石，惊险万分。

应绍舜：《攀登秀姑峦山》

【提示】简明扼要地描写断崖概貌时插叙断崖成因，烘添断崖险状。

〔悬崖〕马行到一个陡峭的悬崖前，再不走了。勒住了马望下去，天啊！万丈深渊，黑洞洞的，什么也看不见，只有象是雾一样的水气在里面流动！

方纪：《笛声和歌声》

【提示】悬崖前勒马观景的描绘，渲染了悬崖的险峻。

〔石洞〕夜幕降临的时候，我们在栖息的山洞里升起了篝火。深不可测的石洞垂下如林的钟乳，暗泉象木琴一样敲着叮叮冬冬的乐音。谁也不知道里面到底有多少活着的精灵和死去的化石。但是前洞倒很适合举行宴会，两边象壁毯一样整齐地挂着一串串的蝴蝶，这些蝴蝶大得出奇，象苏州的扇子那么美丽；地上罗列着数不清的奇巧的天然石凳石桌，人们就在那里舒服地入席，品味着神仙的晚餐。

中杰英：《罗浮山血泪祭》

【提示】作者先对石洞幕形状物，后集中笔墨描绘石洞的前洞，把它比作宴会厅，说人们在那里品味着神仙的晚餐，饱含神话的韵味。

〔溶洞〕九嶷山多溶洞，洞内由石乳凝成的各种形状，千姿百态。从舜源峰左转二里，我们便到了奇丽的溶洞——紫霞岩。岩外树木披拂，岩壁高十余丈，由一层层紫红色和黄绿色的沙、页岩堆成，红日映托，有如一卷巨幅彩画，紫霞岩因此得名。沿着紫霞岩数百级石阶往下，有一明洞，可容千余人。绕过右侧的莲台，有一暗洞。洞口狭窄，细雨霏霏，称水帘洞。点松明火把引导，沿着木栏杆下行数百步，豁然洞开，有石人列坐，称“读书堂”。再进去，有小溪，流水潺潺，沙泥没膝称“九曲银河”。“银河”两岸町畦相连，水常满而不溢，称“仙人田”。绕过“仙人田”，火光照耀远处石峰，金光闪闪，是“金山”、“银山”。再进去则有耕田的牛，舒拳的猴子，展翅的锦鸡，交颈的白鹤等，千万种钟乳石真是描绘不尽。

程荣：《九嶷山上白云飞》

【提示】就我之所见写溶洞奇景，仿佛把读者也带进了这奇丽的境界。

〔瑶琳洞〕走进用拱石新砌成的通道，刚把一路的山光水色留在狭窄的洞外，深沉宏大的“仙境”前厅便在眼前豁然展开：五十余平方的“瑶池碧水”，倒映出奇异的洞景，我们仿佛来到一个“太虚幻景”。雄浑伟岸的“门楼”，昂首奋鬣的“雄狮”，长鼻把门的“大象”，拔地而起的石柱……骇然入目，排列森然。乍看之下，使人恍如隔世：是大不列颠的巍巍城堡？是古希腊的雅典神庙？是阿拉伯沙漠的废墟残骸？是尼罗河畔的古宫遗迹？都是，又都不是。一种肃穆旷远的气氛弥漫于整个大厅。

拾级而上，通过“迎仙门”，步入第一洞厅，但见钟乳累累，石笋遍地，如塔，如林，如伞，如亭……千姿百态，奇形怪状，令人眼花缭乱，目不暇接。它们在灯光里，上下左右地伸展出各种形状的阴影，给大厅笼上了一层神秘的色彩。

前面，逼近一挂飞瀑，宽十余米，高八九米，它刚从崖头跌落，飞流直下，泻入深潭。趋前一看，却发现这银河飞溅原来是石瀑，石纹下垂，折皱均匀，在灯光配置下，令人目迷眼醉。

曲径盘绕，景随步移。前面，又见舞台高耸，珠围翠绕，彩灯映射，帷幔低垂。远远望去，犹如镶嵌着无数颗珠宝，银星点点，闪闪烁烁。啊，这

就是“蓬台帷幔”了。耳畔，随着年轻的女导游娓娓动听的讲解，中央新闻记录电影制片厂拍摄的记录片《初探瑶琳洞》中的一个镜头不禁浮现在眼前：九天仙女们在这里，随着袅袅的仙乐，长袖舒展，舞姿翩翩，体态轻盈，不胜娇羞，真可谓“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”了。当然，那电影是演员们到这个别致的“外景”来拍摄的，精湛的表演，烘托了这个“天宫舞台”的逼真感。

依傍着“帷幔”，沿巷道缓缓前行，一路上，各种形状的石笋、钟乳比比皆是。到得甬道尽头，似乎“山重水复疑无路”了，经导游指点，转过一弯石壁，眼前陡然开阔，“柳暗花明又一村”——到了第二洞厅。

这里，又是另一种情趣。在驼峰形起伏的小径上徐徐前行，可听得水声潺潺，流泉汩汩，如珮环琳琅叮咚，似璎珞琤琮撒落。彩灯从脚下、洞顶、峰隙等各种角度射来，人影映衬其间，有如置身于幽静的闺阁。

扶着铁栏，我们登上高高的栈道，俯瞰深谷，又仿佛身临长江之峡，一种豪迈、壮阔之感油然而生；绝壁上危崖跌宕，峰起处高峻挺拔，明丽时秀色可餐，险恶时惊心动魄。周围，则是形态奇特的各种景石，使人如同走进万牲园，姿态万千的桂林山水仿佛倏然间来到地底下了。

千岩万转路不完。我们到了第三洞厅。这里，迎面就是顶天立地的“瑶琳玉柱”，它雄峻屹立的壮观，已被作为瑶琳仙境的一个显著标志。这个大厅，面积达九千六百平方米，远眺近观，处处是景，妙趣盎然。“瑶琳玉花”晶莹如玉，玲珑剔透；“瑶琳玉峰”亭亭玉立，欲刺苍穹；“瑶琳仙池”波平如镜，水光可鉴；“三十三重天”更是层峦迭嶂，峰浪逶迤，气势磅礴……目睹奇幻莫测的此情此景，观者莫不赞叹天工造化的神妙，禁不住遐想连翩、神思悠悠。

……

踏上坦荡如砥的“四望台”，统览三厅全景，驻足流连，感慨许多。听得导游同志说，我们已经走过了四个洞厅（包括前厅），游览路程达一千一百二十米。

李烈钧：《分明人在武陵村——游瑶琳》

【提示】瑶琳洞，距浙江桐庐县城二十八公里，与著名的严子陵钓台和桐君山三足鼎立。

这段文字，按照空间顺序记叙。写景随着作者的游览而变换立足点，依次描绘了前厅、第一洞厅、第二洞厅、第三洞厅的景致。到“四望台”时，

对全景作一综述。观察细致，描写逼真，许多贴切的比喻，使景物更形象、生动。读者目迷眼醉，宛如身临其境。

〔双龙洞〕入山大约五公里就到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口象桥洞似的作穹形，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞，因为那边还有个洞口，洞中光线明亮。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。……我怀着好奇心情独个儿仰卧在小船里，遵照人家的嘱咐，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，全部贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右两旁和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍稍抬起一点儿，准会撞破了额角，擦伤了鼻子。大约行了二三丈的水程吧（实在也说不准确），就登陆了，这就到了内洞。……工友以导游者的身分，高高举起汽油灯，逐一指点内洞的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿象。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成仙家、动物以及宫室、器用，名目有四十多。……

……

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大。泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。

叶圣陶：《记金华的两个岩洞》

【提示】作者抓住双龙洞特有的奇观——泉流孔隙，用墨如泼，大肆渲染，突出了孔隙的三奇。从而双龙洞那奇特秀丽的风光便呈现于读者面前，使他们仿佛觉得自己正随着作者漫步于双龙洞之中，体验到无限的情趣。

〔灵谷洞〕灵谷洞洞门不高，但通道险峻，曲折幽邃，愈深愈大。整个灵谷洞由五个水晶宫般的石厅组成。每个大厅都有大自然孕育出的造型优美的石钟乳、石笋、石花、石柱、石幔。由于组成这些景色的石灰质（碳酸钙）中化学成分的不同，使它们有的本身就闪烁着点缀石厅的光亮，使人有幽雅神秘之感。洞中奇异景色有三十多处，其中有一个十七米高、五米多

宽、二米多厚的大石幔，洁白似雪，状如飞瀑，晶莹瑰丽，蔚为奇观。

戴山　项德和：《宜兴三洞天下奇》

【提示】这段文字描写宜兴的灵谷洞，先总说，后分说，最后集中笔墨介绍一个大石幔，让读者领略此洞的奇观。

〔桂林山洞〕我钻过几个无名小山的无名洞，再就是在电影“宝石花”里见过那些光怪陆离，色彩绚烂的洞，却没有想到桂林的洞比童话里的洞更奇绝。在桂林，无山不洞，无洞不奇。石乳凝成千奇百怪的形状，雕镂精巧，玲珑透剔。黑黯黯的深谷，曲曲折折的幽径，迷蒙的光环，绚烂的色彩，这简直就是一个童话世界。

陈淼：《漓江春雨》

【提示】将桂林山洞跟无名小洞及电影“宝石花”里的山洞进行比较，并以“童话世界”作比，突出了桂林山洞的奇绝。

〔北方平原〕平原九月，要算最好的季节。春天里，风沙大，就是桃杏花也落有细沙。夏天，那紫微微的烟村也可爱，但那无边平野，总是显得空旷。一到青纱帐起，白云满天，整个平原就是一片望不到边的滚滚绿海。一座座村镇，就象飘浮在海上的绿岛似的。可是最好的还要算是秋季。谷子黄了，高粱红了，棒子拖着长须，象是游击战争年代平原人铁矛上飘拂的红缨。秋风一吹，飘飘飒飒，这无边无涯的平原，就象排满了我们欢腾呐喊的兵团！

魏巍：《东方》

【提示】以无比深厚的感情，写了秋天的北方平原。整个画面，色彩强烈，充满激情。

〔齐鲁平原〕我沉思地望着极远极远的地方，我望见一幅无比壮丽的奇景，瞧那莽莽苍苍的齐鲁大原野，多有气魄。过去，农民各自摆弄着一小块地，弄得祖国的原野象是老和尚的百衲衣，零零碎碎的，不知有多少小方块拼织到一起。眼前呢，好一片大田野，全联到一起，就象公社农民联的一样密切。麦子刚刚熟，南风吹动处，麦浪一起一伏，仿佛大地也漾起绸缎一般

的锦纹。再瞧那渺渺茫茫的天边，扬起一带烟尘。那不是什么“齐烟九点”，同伴告诉我说那也许是炼铁厂。铁厂也好，钢厂也好，或者是别的什么工厂也好，反正那里有千千万万只精巧坚强的手，正配合着全国人民一致的节奏，用钢铁铸造着祖国的江山。

杨朔：《泰山极顶》

【提示】这是从泰山顶上看齐鲁原野。在景物描写中渗透了作者对祖国的热爱之情。

〔河谷平原〕秋天，雾雷巨木伦河两岸的平原上空，万里无云。阳光直射在成熟了的农作物和牧场上，一片金黄；只有沿着雾雷巨木伦河生长的杨柳，还象初夏那样嫩绿。河，盘绕着肥美的田野，整个田野好似一个蒙古铜色长袍束着绿带的巨人。田野的胸膛上成群结队的劳动者，象是参与一场激战似的忙着秋收；远处的牧场、近处的甸子里，挤满了牛群、羊群。一排大雁从南边天角飞来，在河上徘徊。秋天，大雁本是南飞的，可是这群雁却由南向北，也许连大雁也留恋这儿的好风光！

乌兰巴干：《女主任散丹琪琪格》

【提示】作者在写了平原秋色之后，又附带着写了写大雁，这一笔看来漫不经心，其实大有用意。

〔米兰平原〕那是米兰周围的平原。蔚蓝的运河反映出明晃晃的白日，脉管似的支流在绒毛似的稻田中穿过。秋天的树木，瘦削而苗条，轮廓分明、体态婀娜的躯干披戴着一簇簇赭红的绒毛。宛然是达·芬奇画上的山水。积雪的阿尔卑斯，光彩变得很柔和，气势雄伟的线条围绕着地平线，镶着橙黄、青黄、淡蓝的坠子。黄昏降在亚平宁山脉上。羊肠小径沿着嵯峨险峻的山峰婉蜒而下，时而重复、时而交错的节奏，好似法国南方普罗旺新的舞蹈。——而突然之间，山坡底下吹来海水杂着橙树的气味。

〔法〕罗曼·罗兰：《约翰·克利斯朵夫》

【提示】以极为简炼的笔墨写了秋天的米兰平原。把米兰平原周围的运河、树木组合的秋景喻为达·芬奇的山水画，把黄昏的亚平宁山脉上的重复、交错的羊肠小径比作法国南方普罗旺新的舞蹈，都为这一幅画增添了壮丽

活泼的色彩。

〔匈牙利平原〕匈牙利大平原在侏罗纪时代象一片海。如今，在这饥荒的年代，它又象一片海了。

一片连绵不断的平原在天空下伸展着，没有山丘，也没有岗陵，象风平浪静的日子里的海一样平静，如果海真能这样地麻木不仁的话。麦田是那么整齐，就象上帝的园丁已经量好每一根嫩茎的高度似的，竟使它的表面那样地一平如镜。

〔匈〕莫里兹：《饱吃一顿》

【提示】说平原似海如镜，突出了平原的广阔平坦。

〔黄土高原〕汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。

茅盾：《白杨礼赞》

【提示】以“无边无垠”形容高原的辽阔，用“坦荡如砥”形容高原的平整，用脚下是“宛若并肩的远山的连峰”烘托地势之高，用“忘记了汽车是在高原上行驶”显示地域之广。而“和风吹送”，“麦田里翻起了一轮一轮绿波”，则是画龙点睛之笔，使整个画面活了。高原的雄伟气魄，令人惊叹不已！

于是我又回忆起另一个画面，这就是所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五月明之夜，天是那样蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的小米丛密挺立，宛如人头上的

怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，捎着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在蓝的天、黑的山、银色的月光的背景上，成就一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们那粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魆魆的山，歌声可是缭绕不散。

茅盾：《风景谈》

【提示】这段也是描写黄土高原，但手法不同。前者着眼于描绘黄土高原的辽阔、平整，而这里则落笔在黄土高原三五月明之夜壮丽景物的描绘，那“山顶的小米丛密挺立，宛如人头上的怒发”，那晚归种田人捎犁牵牛、引亢高歌的剪影，无不为夜间的高原增添了无限的诗意和生活的情趣。

〔西北高原〕汽车飞驰在从铜官去延安的西北高原的公路上。我怀着十分激动的心情，坐在车厢里，透过车窗，欣赏这名闻中外的黄土高原无限美好的风光。朝晨，我们从铜官启程时，公路两旁的山岭，还笼罩着初夏的薄雾，灰蒙蒙、湿漉漉的。阳光把裸露出来的山崖，染成赭赤色。汽车沿着公路，绕着山谷回旋；有时又循着一面环山，一面下临清流的公路疾驰。一会儿清流不见了，公路开始向上盘旋，绕过一个山头，又是一个山坳，接着面前便呈现出悬崖峭壁。汽车吃力地爬过最高点，然后绕过一个山头，开始轻快向下滑行，飞速地绕山旋转、下临谷底。前面出现一个村庄，街道，树木，屋顶上烟囱里袅起炊烟。我瞩目车窗外面，巍峨耸峙，连绵起伏的岗峦，以及从车窗外闪过的人家的院落，房屋，低洼的沟川里和山坂上裸露着沙石的贫瘠的土地……

蔡天心：《啊，延安，我亲爱的母亲！》

【提示】一路行车，一路写景。景色的多变，使读者获得感觉上的充分兴奋，从而产生较强的审美效果。

〔鄂尔多斯高原〕汽车开上了海拔两千米的鄂尔多斯高原，我凭倚车窗细看那茫茫沙海。呵，那么柔和，那么悦目，那么纯净！风，把她吹成多皱的水纹，是谁投下一颗石子，水面上荡起了层层扩展的涟漪？

往远处看，那高耸入云的沙山，仿佛埃及的金字塔似的，有棱有角，庄

严，圣洁，使人惊服大自然的鬼斧神工！在鄂尔多斯，把这样的沙叫做明沙，明沙下面碧波粼粼，看着好象是广阔的海子。海子与蓝天相映，明沙同野云互衬，这无边的瀚海就愈益宏伟、愈益壮丽了。

张长弓：《高原撷拾》

【提示】巧妙地将沙当作"水"来写，写出了"碧波"，写出了"涟漪"，别有韵味。

〔内蒙草原〕在阿尔坦的保镖下，我迈出了蒙古包的门坎，也就是走进了包外头的画面。不论你朝哪边望，都是一眼望不到边的草地。九月上旬的草是远黄近绿的，秋风在草原脊背上吹起一片银色的波浪。太阳偏西了，大群牲口还没有回来，柳条编的圈里都是空空荡荡的，只有几头自留的小牛犊在咂着母牛的奶头。

萧乾：《时代正在草原上飞跃》

【提示】内蒙草原一眼望不到边际，草原上吹起一片银色波浪，这就是作者笔下的"时代正在草原上飞跃"的象征。

〔湖边草原〕我们走到平坦的达里湖边，眼前展现了一片鲜花盛开的牧场。象绒毯似的草地上，百花齐放，看吧，碗口大小的芍药，红艳艳的山丹和剪红纱，金黄色的黄花菜和黄蔷薇，映青色的飞燕草和小叶锦，草原特有的金莲、金灯、金萍，争芳斗妍、随风摇摆。花丛间蜜蜂穿梭，花枝上粉蝶飞舞。一簇簇鲜花轻轻摇曳着枝头，好象是好客的牧民们迎接远方来的客人。不论花开，或是雁落，蜂蝶飞舞，那倒映水中的花形、雁影、蜂蝶亮翅，给碧兰的达里湖增添了奇特的色彩。雪白的绵羊、草原红牛、金色的骆驼和本地良种图舍吐马、岗更黑牛成群结队在草地上吃草，如五色云朵镶嵌在达里湖边。

希日布扎木苏：《达里湖剪影》

【提示】百花争芳斗妍，蜂蝶穿梭飞舞，牛、羊、马，成群结队在吃草，这一切都使这鲜花盛开的湖边草地充满了活力和生机。作者是蒙古族人。

〔马吉滩草原〕这是出名的马吉滩大草原，她多么宽，多么大！又多么

美！天暖草肥的黄金季节，无边无沿的茏茏草，展开了一幅巨大无比的绿色地毯，那散落在上面的野花，红的，黄的，紫的，白的……正象地毯上最好看的点缀。

周竞：《我骑着马儿走草原》

【提示】把马古滩大草原比作“绿色地毯”，而散落的野花是“最好看的点缀”，这样就把草原描绘得优美无比。

〔早晨的草原〕太阳初升时分，草原的景色是多么壮观！晨雾在杏黄色明亮的霞光中翻腾着，它不再是乳白色或淡青色的了。它和霞光糅合在一起了。大草原呢，却变得特别鲜亮，特别柔和，它被粉红色的光笼罩着。晓风吹拂着没膝深的苔草，草梢摆动着，象是翻滚的海浪，象是大海以无比的欢腾来迎接日出。一刹那间，无数条光带从遥远的天陲喷射出来了，丘陵、平原、河流，到处都金光闪闪，晃人的眼睛，海浪似的草甸子也全染成了金色。忽然间，一轮火红的太阳噌地跳出地面，那强烈的光芒一下子就洒满了宇宙。

张长弓　郑士谦：《边城风雪》

【提示】作者以太阳初升时分的光芒，从杏黄色到粉红色，最后到金色的变化，描绘早晨的草原的壮丽景色。

〔傍晚的草原〕这时，正是夕阳西下的时分，草原上笼罩起金色的寂静，远处山峦披上晚霞的彩衣，那天边牛乳般洁白的云朵，也变得火带一般鲜红。草浪平息了，牧归的牛羊群，从远方草原走来，只有那些夜间也不回返的骆驼群，还在柳林附近的湖边上游荡着。

玛拉沁夫：《花的草原》

【提示】作者紧扣“寂静”这一特点，描写了傍晚草原上的晚霞、云朵、平息的草浪、牧归的牛羊群，游荡的骆驼等景物，给读者留下一种恬静的、自由的、富有诗意的印象。

〔雨后的草原〕这雨过天晴的时光，是草原上最明媚的时光。不管是什么时候，即便是深秋也罢，只要在新雨初过，太阳一出来，光线照射在草地

上面，远远望去，都使人感到有一种春天的气息向人面扑来。空气象刚滤过似的，不带一粒尘埃。细微的雨珠还在大气里面游浮着，还没等它凝聚成更大的雨点儿，天就放晴了。这就使它没法落下来，只有随着大气飘浮着。

端木蕻良：《雨后》

【提示】作者抓住草地的气象特征，描绘雨后草原即使是深秋，也有一种春天的气息，给人以清新的感受。

〔美丽的草原〕草原越远越美丽。……大自然中任何东西都不可能比它们更美丽了。整个地面形成一片金色带绿的海洋，上面点缀着千万朵各种各样的花。细长的草茎中间露出淡青色的、蓝色的和淡紫色的矢车菊；黄色的金雀花向上挺出金字塔形的尖顶；白色的苜蓿耸出伞形的帽子，在地面上特别显眼；不知道从哪儿吹来的一棵麦穗，在花丛中间成熟了。鹌鹑伸长颈脖，在麦穗的细根下面乱窜。空中充满着千百种各种各样的鸟鸣。兀鹰静止不动地停在天空，展开双翼，展开双翼，把眼睛呆呆地注视在草上。飞过云端的一群雁的叫声，在天知道多么遥远的湖上激起了回响。一只鸥从草丛里有节奏地振翼飞起，飘逸多姿地浮游在空气的蓝色波浪里。它一会儿在高处消失影踪，只留下一个小黑点闪动着，一会儿又翻转两翼，在太阳前面明灭辉耀着。真是见鬼，草原，你是多么美丽啊！

〔俄〕果戈理：《塔拉斯·布尔巴》

【提示】作者善于抓住景物在草原的特定情景下的情态，几笔勾勒，便生动地点染出有特点的景象来。这里描绘的草原美景独具诗情：地面多姿多采，一片金色带绿的海洋；空中众鸟齐鸣，群禽浮游。这幅生机勃勃的画面，动静交织，天上地上景物交相生辉，读者仿佛溶入草原的美景之中。

〔绮美的草原〕我们忘不了草原上绮美的风光，当春夏之交，天高云淡，草原上草茂马肥，绿草茸茸，大地好象铺上了一层浩瀚无边的绒毯，是谁又在绒毯上撒下了灿烂的星星？不，那不是星星，那是开遍了金色的蒲公英、蓝色的马莲、粉红色的百合和雪白的素珠……一阵轻柔的和风、醉人的郁香，扑进你的鼻孔。

远远地，绿色的原野上有一团团白云在蠕动，这是公社饲养的万只羊群。是谁在唱？唱得这么婉转？啊，原来是草原上的百灵，盘旋在蓝色的天

空……

周竞：《金色的草原》

【提示】这段文字，着重描写了金色的草原花草无边、草茂马肥的兴旺景象。

〔草地〕这一次，我终于有机会访问草地了。

草地的心脏，纵横平均约六百余里，是沼泽的家乡。红军把它叫做水草地。水草地的气候变幻莫测，日日年年，时时刻刻，都是忽风忽雨、忽霜忽雪，要下，就是一场大冰雹。天是看不到的，所谓天，乃是笼罩在无际草原上的阴沉寒栗的迷雾。地是可以看到的，但所谓地，往往就是掩覆在丛密草原下的如胶似漆的泥泞的陷坑。草原无处不是水，但对于人类的生存说，却等于没有一滴水。水的颜色是淤黑的，或者是浑赭的，不止是喝了会中毒，即需要蹚水而过的时候，也要极度小心。假如有谁的脚给水草划破了，那么继之而来的就会是绝望的溃烂！草原似乎到处都是路，但连真正的路，走起来那种乱颤悠的程度，也宛若走上了悬在半空中的绳索。走这样的路，需要积累一种非凡的技巧和经验。路面的坚韧仅止是由于草根的连结，下面是不知有多少深的污泥塘！但即使是这样的路呢，它究竟在哪儿呢？在无际的草原上，哪儿才由于草根连结，能够支持一个人的重量呢？据说，在草地，真正能辨认这种真正的路的，一直到今天，还只有生长在草原上的最富有经验的牦牛。然而，根据若干文献的记载，似乎红军当时并没有得到过这种牦牛。在草地，红军前进的道路，是靠了自己开辟的。

宋之的：《草地颂歌》

【提示】这里，着重写了草地上气候的变幻莫测、水的缺乏和行路的困难，其目的正是为了表现当年红军长征的英雄气概。

〔原野〕这片静默的、荒凉的罗马原野，点缀着古代寺院的遗迹，四周荡漾着不可言喻的幽静，是非常美丽的．融成一色的黄花，象黄金的海洋似的燃烧着，野生的罂粟花的大红叶子象烧红的炭火似的发亮。站在原野向四面眺望，就有四种美妙的景色映入你的眼帘：田野的一边直接和地平线相连，接壤处划出一条清晰的、笔直的细线，水道的拱门象是悬在空中，又象是粘贴在发光的银色的天空里似的。另外一边，群山俯瞰着田野，但这些山

不象提罗尔和瑞士的山岳那样突兀，那样险峻，却画出柔和的、淡淡的线条，起伏着、蜿蜒着，被明朗的空气的色彩照耀着，好象一直要飞向天空；山脚下，水道的拱门象是一长串敷设在建筑物下面的基石，而山岭就象是这座奇妙的建筑物的玲珑透剔的尖顶，复盖在上面的天空显得不是银色的、而是一种不可言喻的春天紫丁香的颜色。向第三方面望去——也是一些山，可是显得更近了，更高了，前面的几座特别陡峭，慢慢地斜下去，隐没在远方。淡淡的兰色的空气包围住它们，给它们染上浓淡不等的美妙的色彩；透过这层渺茫的兰色的薄纱，许多房屋和弗拉斯卡蒂的别墅隐约在望，有些微微地被阳光照耀着，有些隐没在远处几乎看不清的丛林的明媚的雾霭里。猛一回头，就看到了第四种景色：原野的尽头就是罗马城。房屋的角与线，圆滑的圆屋顶，拉特栏的约翰雕像，圣彼得罗教堂的庄严的圆屋顶，鲜明而清晰地辉耀着。离开圣彼得罗教堂越远，圆屋顶就越显得高，最后，当罗马城完全隐没的时候，只有它仍旧独自残留在地平线上。

〔俄〕果戈理：《罗马》

【提示】老舍在《景物的描写》中说："把任何景物都能恰当的、简要的、准确的写成一景，使人读后马上似能身入其境，就不大容易了。"果戈理这段描写原野的文字可说做到了这一点：先总说，指出原野的静默、荒凉和美丽，然后采用移步换形、工笔细描的手法分说四种美妙的景色。这样，读者看时不仅能一目了然，而且会被这美景所陶醉。

〔荒原〕七月的太阳在爱敦荒原上照耀着，把那上面红色的石南映得鲜红。原来一年之中，只有在这一季里，又只有在这一种天气里，荒原才璀灿鲜明。在荒原所独有的这种表面变化的循环中，现在开花的这一季是第二期，好象一天的正午，这一季前面是青绿时期或者幼嫩凤尾草时期，好象一天的早晨；这一季后面是棕黄时期，那时石南花和凤尾草，都带着微红的褐色，好象一天的黄昏；棕黄时期后面就是冬季了，一片昏沉，好象黑夜。

〔英〕哈代：《还乡》

【提示】作者以荒原所独有的表面变化为重点，以一天的不同时间为喻，分别描绘了荒原的四种不同时期，给人留下较为深刻的印象。

〔砂原〕出了嘉峪关，在那终年积雪的祁连山下，是浩瀚的戈壁滩。大

如斗、小如豆的卵石铺在砂土原野上，形成了一片无边无际的荒莽。团团簇簇的骆驼草、芨芨草和红柳散布开来，给戈壁点缀上了一些生机。

张天民：《创业》

【提示】寥寥几笔，点出了戈壁滩砂原上的荒莽和其中透露的生机。

〔沼泽地〕我们已经完全深入了草地，环顾四周，都是无边无际的青草，草多是浸在水中，浸水的地方形成长满青草的小陆地或小斜坡。几乎看不见树林，人烟更不用提了。我们总是一个紧跟一个地小心地踏着有青草的地方走去。有些地方没长青草，多是泥潭，往往是无底洞。“自由主义”比较严重的骡马，有时只顾吃草，脱离队伍，竟掉进泥潭，忙乱地想爬起来，结果越陷越深，人也无法搭救，很快就完全没顶。可恶的泥潭却又若无其事地恢复了原来的样子。

成仿吾：《长征回忆录》

【提示】作者抓住沼泽地既有草又有水的特点，着重描写泥潭，以寓意红军战士经过草地沼泽时的艰难险阻。

〔北大荒〕七月的北大荒，天色清明，微风徐来，袭人衣襟。茂密的草丛上，厚厚的盖着五颜六色的花朵，泛出迷人的香气。粉红色的波斯菊，鲜红的野百合花，亭亭玉立的金针花，大朵大朵的野芍药，还有许许多多叫不出名字的花，正如丝绒锦绣，装饰着这无边大地。蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓闪着五彩缤纷的翅膀飞翔。野鸡、野鸭、鹭鸶、水鸟，在低湿的水沼处欢跳，麂子、獐子在高坡上奔窜。

丁玲：《杜晚香》

【提示】这里所写的北大荒没有给人以荒凉厌恶之感。而是草丛茂密，繁花香艳，蜂蝶遍舞，禽兽欢跳。这就写出了北大荒由荒而茂的趋势，倾注了作者对祖国荒野的深情。

〔盆地〕人在布瓦席耶尔离开大路，顺着平地，走到狼岭高头，就望见了盆地。河在中间流水，盆地一分为二，成了两块面貌不同的土地：左岸全是牧场，右岸全是农田。丘陵绵绵，草原迤逦蔓衍，从山脚绕到后山，接上

柏赖地区的牧场，同时平原在东边，一点一点高上去，向外扩展，金黄麦畦，一望无际。水在草边流过，仿佛一条白线，分开草地的颜色和田陇的颜色，整个田野，望过去，就象镶一条银压边绿绒领子的大斗篷摊平了一样。

〔法〕福楼拜：《包法利夫人》

【提示】作者笔下的景物写得很客观。但从这客观的描述中，我们同样领略到了盆地景色的秀美。

〔柴达木盆地〕茫茫似海的盆地里，笼罩着一层薄薄的云雾，象鹅绒般轻轻地飘流着。透过云雾，在盆地的南方，矗立着昆仑山；它气势雄伟，戴着银盔，披着银铠，恰象一个老当益壮的将军。在盆地的北方，屹立着阿尔金山，它脸面清秀，俊俏英武，显得非常干练可爱，很象一个年轻有为的少年。

金色的霞光，照耀着柴达木盆地。昆仑山和阿尔金山象穿上了节日盛装似的，特别动人。在两山的中间，阿拉尔草原草绿的草花，在微风中飒飒细语；雁群迎着霞光，在草地里高傲地漫步。

李若冰：《在柴达木盆地》

【提示】作者首先以老当益壮的将军喻昆仑山，以年轻有为的少年喻阿尔金山，把两座山写活了；接着又把镜头移近，对景物作了细致具体的描绘。把草花、雁群人格化，说青绿的草花在细语，雁群在高傲漫步。这样，读者不仅能领略柴达木盆地的全貌，又能获得具体深刻的印象。

这里的景物本不新奇，但一经用比喻和拟人的手法描绘，便情趣横生了。因此说，写景不在景俏，而在笔巧。

一眼望去，柴达木真象一只淡黄色的盆子。一座又一座山峰，象盆景，微呈红色。使我们惊喜的是看见了两个蓝色的湖泊，蓝得象一对眼睛。一种奇异的光彩在照耀盆地上的这一切：那是高原的光彩。

徐迟：《第一棵采油树》

【提示】抓住盆地的特征，着笔于颜色，描绘山峰和湖泊，最后以高原光彩衬托，寥寥几笔就勾勒出盆地的风光。

〔沙浪〕第三天中午，我们沿着蜿蜒的盘山小道，爬上了最后一架山顶，登高一望，我不禁惊讶地叫了起来，这是一幅多么壮观的景色呀！不瞒你说，那时候，我还没有见过海洋，但面对着这蓝天红日映照下的一望无际的金黄色大沙原，却使我一下子就想到了广阔无垠的大海。不是吗，那一道道一条条的沙浪，不就是阵阵海浪吗；那行进在沙漠路上的一队队骆驼，又多么象飘摇在海涛上的小舟，那被一丛丛沙柳围集着的绿洲，这不正就是连天的沙海上星罗棋布的岛屿？

李季：《三边在哪里》

【提示】抓住沙原与海洋间的相似特点，写出了沙原景色。构思巧妙，文笔含情。

〔沙旋〕风沙越来越大，它在树林当中啸叫，旋转，忽而掠过房顶逃遁在大沙漠之中，忽而又瞬息万里地冲到这小学校里，推着门窗，好象在吓唬人，好象要找较量的对手。

杜鹏程：《飞跃》

【提示】说风沙“逃遁”、“推门窗”、“吓唬人”，这是把沙漠的风沙拟人化，以显示它的威势以及来去无踪的特点。

〔海子〕一股带鱼腥味儿的轻风扑到脸上，一个波光粼粼的大海子，平展展地铺到面前。海子望不到边，里面立着一些小岛似的沙包，沙包上长着杂草和胡杨。海子上空飞着鸥鸟，唧唧地叫着，身子从水面上掠过，就能叼一条白肚子的小鱼飞走。水面上浮着野鸭、黄雁、天鹅、鹭鸶、鸳鸯、水鸡，叽叽喳喳地叫着闹着。特别是那些长腿的水鸡，一会儿飞到天上，一会儿落到水面，一会儿钻进海子潜得很远，一会儿又从那边踏着水面，扑着翅膀咯咯地飞回来，快活极了。唯有天鹅比较安静，它披一身洁白的羽毛，头上顶着一朵鲜艳的红球，身子随着海子里的波浪一起一伏，自在得很。海子边上，长着象城墙似的芦苇丛，密密层层地有几十米宽，围着海子向远处展去。上面跳着百灵鸟，嘴里吱儿吱儿的，象在唱歌，又象在相互聊着天儿。

哲中：《一个神秘世界的见闻》

【提示】这是沙漠中的海子风光。叼鱼本领很强的鸥鸟，能叫能闹的野

鸭、黄鹂。快活的水鸡，悠闲自在的天鹅等等，增添了海子的生气。

〔沙漠奇景〕我登上烽火台，极目一望，真是美得惊人。此刻，明亮的阳光照在大漠之上，这里沙漠十分奇特，染出各种颜色：这边一片碧绿荧然，那边一片赤如鸡血，另外一边白得象漠了一层白霜，象有一位神奇的画手，作出非人想象所能及的描绘，使沙漠闪现出色彩、光焰与诗意。

刘白羽：《昆仑山的太阳》

【提示】精彩的描写不在于言多。作者只描绘了沙漠在日光下的各种颜色，即显示出景物的光彩和诗意。

〔沙漠蜃楼〕当朝阳升起在广阔沙漠的时候，我突然发现在不远的地方，有一池碧波荡漾的湖水。环湖是参天蔽日的大森林……我不禁惊奇地叫起来，多美的沙漠绿洲呀！可是，走在前面的连长告诉我，这不过是有名的“沙漠蜃楼”的幻景罢了。果然，只片刻工夫，湖没有了，树不见了，只剩下波澜起伏的沙涛在阳光下闪光。

李本深：《沙漠清泉》

【提示】海市蜃楼令人惊奇，沙漠蜃楼同样也给人以神奇之感。因为这种景象是由于大气中的光线折射形成的，是一般人并不常见的自然景色，故有新奇的特点。

〔戈壁滩沙漠〕一九五三年的春天，我在甘肃省兰州过了黄河，坐汽车沿着万里长城跑了三天；四天头上，到了长城尽西头的嘉峪关，已经进入我国西北部戈壁滩沙漠地带了。这季节要在北京，桃花杏花该开齐了；但在嘉峪关外，春天的消息还远着呢。放眼一望，尽是无边的沙石，一点人烟都没有，连棵树也不见，遍地只有一丛一丛枯黄的骆驼草、芨芨草。旋风也不知怎么那样多，一股一股的，把黄沙直卷到半空，好象平地冒起的大烟，打着旋在沙漠地上飞跑。有时刮起大风来，天灰蒙蒙的，地灰蒙蒙的，太阳也象蒙着层灰，昏昏沉沉没有光彩。

杨朔：《石油城》

【提示】这段文字生动形象地描绘了沙漠地带的风土特色，有力地表现

了战斗在戈壁滩上的石油工人征服沙漠的伟大力量。

〔塔克拉玛干沙漠〕天气极好，天空瓦蓝瓦蓝的，太阳把沙漠照得晶亮，喀喇昆仑山在左边沙漠尽头闪耀着雪冠，右边的沙漠平展展的，一直铺到天边，在天和地接头的地方，起伏地耸立着锯齿形的沙丘。我们出发后，羊群沿和田河由东向西前进。现在是枯水期，河里只有浅浅的水，在几十米宽的河床上流动，羊群可以啮着河岸上的好草儿，踏过河水，一会儿到左岸吃芦苇，一会儿到右岸吃落在树林中的胡杨叶子。

哲中：《一个神秘世界的见闻》

【提示】这是新疆塔克拉玛干大沙漠的景色。

〔岛屿〕海洋不停地低声哼着摇篮曲，那浪花就象许许多多的雪白的手，轻轻地拍着这个岛，让它睡觉。太空好象一只伏在窝上的母鸟，伸出它那蔚蓝的、柔软的翅膀环抱着这个岛。因为在老远的水平线上，有一道深蓝的线，表示出另一边海岸。没有什么打架或者争吵的声音能够传到这个岛上来打破它的宁静。

〔印〕泰戈尔：《纸牌国》

【提示】作者用诗的语言，把我们带进一个宁静的氛围。拟人化的海洋、太空和岛屿，由于充溢了诗意，竟变得如此吸引人！

〔小岛〕这是个不丁点大的小岛，地处福建前沿的东海中间。四周黛绿的峻峭山岩，山下澄黄的海滩和雪白的浪花，替它滚了一道金银双镶的花边。岛上紧簇簇的三个小村庄，一侧是浓荫覆盖，不是大须垂地的老榕树，就是枝叶娟秀的相思树林。龙舌兰的锯刺形叶子，剑簇一般，丛生在水尾山腰，垄头路脚。田亩整齐如绣，一方一方的盐田，有如闪亮的镜面。要是从飞机上望下去，会使人产生一种错觉：这一碧万顷中的弹丸小岛，也许是谁精心设计出来的一个盆景。

柯灵：《岛》

【提示】选择景物的主要的特点，鲜明地描绘了小岛的秀丽风光，融情于景，对福建前线海中小岛的热爱之情，流溢在作者的笔端。

〔半岛〕你到过被誉为“桉树的海洋”的雷州林业区吗？那可真是个美丽多姿、充满诗情画意的好地方。我们登上螺岗岭岭顶，鸟瞰四野，映入眼帘的是无边无涯的林海。近看，成片成片的桉树林，葱葱茏茏，厚厚实实，组成一个个巨大的方格，与金色的稻田、翠绿色的甘蔗林交错分布着，就象一张张碧绿的绒毯，覆盖在雷州半岛美丽富饶的大地上。远眺林地，莽莽苍苍，一直伸向天边。阵风吹过，绿浪翻滚，林涛作响，倍觉奇伟壮观。

袁炳：《桉树的海洋》

【提示】我国雷州半岛的特色，是一片“桉树的海洋”。作者登高鸟瞰，写出此地的“诗情画意”。

〔绿岛〕在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得利亚海。在圣马克方场的钟楼上看，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡着漾。

朱自清：《威尼斯》

【提示】小岛本是静景，但作者巧妙地运用了“荡漾”一词，静景于是跳脱起来，具有画龙点睛之妙。

〔荒岛〕在一千七百七十七年，古克船长也航行到这同一一群岛上来，就给其中最主要的一个岛，起了一个名字叫荒凉岛，这个名称，对于这个岛，是再配也不过的了。然而航海者在驶进这个岛时，一定认为它绝不荒凉，因为从九月到次年三月，大多数小山的四面，都蒙着一层很光泽的绿色。这种骗人的颜色，乃是山上生着许多极象虎耳草的小植物，在山上一种破碎的泥灰上一大片一大片地长着。除了这种小植物以外，岛上连一点植物的影子都找不到，除非我们把港口附近的一点粗野草，一些地苔，和一种象白菜在窜子花子的苦而辣的小灌树，也都算作植物。

〔美〕爱伦·坡：《海上历险记》

【提示】这是一种特殊的景物描写。这个岛上除了荒野的绿色植物之外，确实是荒凉至极，真正是名副其实的荒岛。

〔孤岛〕我到过一些孤海上的小岛，那岩岸的景象，甚至可以说有些骇人：长满了牡蛎和藤壶的巨礁，象太古时代的怪兽一样，蹲伏着、匍匐着。礁石上面，好似披着深褐色的毛毯一般，长满了各种绿绒状的菌蕈状的海藻。海螺背着坚硬的壳，在石头上蠕动，或者，就象一枚枚螺丝丁楔死在木头里一样，牢固地贴紧着岩礁。海上呢，五颜六色的水母盲目地漂浮着，仿佛是全无生命的东西一样。远处的海潮镶着银白色的花边，不断地向海岸冲击而来，越近岸边，气势越猛，终于撞击在岩石上，激起了飞溅的水柱和浪花，发出天崩地裂、鼓震雷鸣一样的巨响。这种偏僻小岛的岩岸，和那些辽阔的、游泳者云集的细纱海滩的景色完全不可同日而语。它寂寞、荒凉、原始、粗犷。

《潮汐和船》

【提示】先细致描写小孤岛的岩岸的景象，然后以海浪为衬托，用对比的手法，突出小孤岛的“寂寞、荒凉、原始、粗犷”这八字特征。

〔小孤山〕忽然，迎面从右岸的山脚边上，蹦出一个小小的山丘——这就是小孤山！她象一个顽皮的孩子，牵着妈妈的衣角，正偷偷地在窥迎着我们这些陌生的来客，把小手指头含在嘴里，天真的眼睛闪耀着惊喜的神色；等我们走到面前，她却又跑远了，站在水中央，娇憨可掬地望着我们。山顶上高耸着几株松树，真象小姑娘头上的羊角辫儿……

我们的船径直朝它驶去。

这是一个长约百余米，宽约十多米的小岛。我们从北边的岩石爬上去，穿过小山顶上稀疏的树林，有条毛道通向南端最高处，这也是个“鹿回头”的所在吧！放眼四望，碧波粼粼；俯首脚下，是十几米高的石崖，顿觉悚然，不敢久立。仍寻原路下去。沿山脚绕行一周，对小孤山作了一番巡礼。有人发现新大陆似的喊道：“这不是‘一线天’吗？”果然，在小岛西侧中部，有一块长石和主体断裂开来，象一把利剑直插苍穹，其间露出了一线蓝天。在它的背后，有一株松树横倒下来，正好做了衬景。由于沙土流失，那树根不知裸露在风雨之中多少年了，仍然顽强地抓住了大地母亲不肯放手……

林子：《山梨飘香的时候》

【提示】把小岛比作顽皮的孩子，便于把小岛的风光写活。在这里，作

者虽然巧用了文字作品中夸张手法，但真实可信，贴切自然。

〔江中岛〕江心，时常从水底耸出一座座孤岛似的礁石和石笋，有的异常突起，有的群集成阵，把宽阔平整的江面顿时分割成许多湍急如瀑的细流。江心和江岸的岩石都是黑蓝色的，经过了江潮的千百次的冲击，它们变得象金属一样亮，在阳光下，好象钢铁铸就般地在闪烁发光。

冯牧：《沿着澜沧江的激流》

【提示】江心和江岸的岩石变得象金属一样亮，突出了江心岛的特点。

〔湖中岛〕君山是东洞庭湖中一个小岛，方圆只有几华里，岛上有七十二个小山包，远看较为突出的十二山峰，被称为湘妃的十二螺髻。黄庭坚有“绾结湘娥十二鬟”的诗句。传说这个小岛，原是昆仑山上的石头，被大风吹落在洞庭湖中。帝舜南巡，死在苍梧，他的两个妃子——娥皇和女英来到这里，看见云水茫茫，招魂无处，伤心地流下许多眼泪，洒染了山上的竹子，点点斑斑。古人有诗云：“帝舜南巡去不还，二妃幽怨水云间，当时涕泪知多少，直到如今竹上斑。”因此这个小岛，就被称为君山。

君山离岳阳三十华里，汽船走了一个多小时，现在整个小岛，都是君山名茶的茶场。茶场的人们说，山上原有古庙四十八座，亭子三十六个。抗战期间，日寇到君山伐树毁庙，破坏山林。解放初期，国民党残匪盘踞君山，抢劫商船渔舟，茶民渔民逃跑一空，最后剩下一座破庙和几个和尚。

白刃：《洞庭新歌》

【提示】说作者写湖中小岛景色，倒不如说是写这个小岛的动人故事。传说，诗句，显示了作者的知识面广视野开阔。同时，写小岛的几经沧桑，又表现了作者对湖中岛人民的同情。

〔热带岛〕就是在今天，在可以登陆的沙滩以外，乱石纵横的岩岸地区，你仍然可以依稀看到一个保持着原始格调的热带岛屿的风貌。浩瀚无边的湛蓝的海洋，一道道波浪不断涌来，撞击在岩石上，发出天崩地裂的吼声，喷溅着雪花的泡沫。海蟹在石头缝里穿行，藤壶、牡蛎密布在岩石上，海参在清澈的海水里蠕动，吐着青白色的粘液。在天空上，岩鹰正在滑翔。好一片天苍苍、海茫茫、寥廓空旷的景象！

秦牧：《在仙人掌丛生的地方》

【提示】这段热带岛屿风光，不但描写了浩瀚无边，奔腾咆哮的大海，而且写到了海蟹、牡蛎、海参等海洋小生物，突出了热带岛屿附近的景物特点。

〔珊瑚岛〕从这里望出去，一幅美丽的珊瑚岛景色展示在我面前：小岛前面，是一个圆形的、平静的礁湖，海水低浅清澈，湖底铺着一层白色的细沙。阳光照耀下，礁湖闪闪发光，倒映着南方天空的蔚蓝和深邃，如同一面翡翠的镜子。湖的四周，一圈环形礁围绕着它。环形礁上长着一排迎风招展的椰子树，它们那高大的剪影衬托在蓝天白云之上，显得分外美观。环形礁外面，就是浩瀚无涯的大海了，一排排巨波奔腾而来，撞在珊瑚礁上，溅起细雨般的浪花。整个珊瑚岛，就象嵌在一条雪白的、由碎浪组成的带子当中。

童恩正：《珊瑚岛上的死光》

【提示】这是作者在科幻小说中描写的珊瑚岛。闪闪发光的礁湖，礁湖四周的环形礁，礁上的椰子树，以及蓝天白云、巨波细浪等等景物，五光十色，真实感人。

〔玛瑙岛〕万顷碧波之上，屹立着一个小岛，象是一颗晶莹、朴素的玛瑙，镶嵌在湛蓝色的软缎上。难怪人们给它这么个名字——玛瑙岛，既形象，又充满了诗意。

我站在岛端白色的灯塔房，只见四周起伏的波涛，正呼啸着向我的脚底奔来。瞬间，我觉得岛子在动，岛子在走，岛子变成一艘正在航行的战舰，把我带进一个水的世界。

黄传会：《水与阳光》

【提示】此文写小岛的特点，不仅突出色彩的特征，而且凭感觉，作静中见动的描写。

〔马蹄岛〕在那水天茫茫的黄海深处，一个马蹄形的岛子跳出滚滚滔滔的波浪。据白胡子老渔人说：这是很古很古以前，一匹天神骑的龙马腾跃飞

奔，在海面上踏出的一个蹄子印儿。于今的人却不这么说。于今说这是一扇屏风，影着祖国的门户；这是一双明亮透澈的眼睛，日夜守望着祖国的海洋。

岛子的尽外头都是悬崖绝壁，险得很。年年春季，海鸭子在悬崖上产卵孵雏，算是寻到最牢靠的窠。就在这样的险地方，背山临海，藏着个小小的渔村。青石头墙，好象挂着白霜的海带草屋顶，错错落落遮掩在山洼的槐树、榆树林里，另有一番景色。

杨朔：《黄海日出处》

【提示】作者巧借古往今来人们对岛子的不同说法，概括地介绍了岛子的形状和重要地位。并具体地介绍了岛上渔村附近的幽深景色，展示了祖国海域的富饶美丽和生活情趣。

〔刘公岛〕城市的正面，就是有名的威海港。刘公岛，恰象一个坚强的哨兵，屹立在港湾前面的老洋里，成为海上的天然屏障。

昨天，我乘坐海军的交通艇，游览了刘公岛。

这是一座并不太大的岛屿，岛上树木青葱，峭石陡削，雄伟高大的提督署，高踞于山崖之上，倚山临海，非常壮观。这就是清王朝将威海卫辟为北洋海军基地后，为海军提督丁汝昌修建的提督署。

峻青：《记威海》

【提示】刘公岛位于山东威海市附近的洋面上，它横踞海上，形成天然屏障，是祖国山东半岛的主要军港。一八八七年甲午海战中，清政府建北洋水师并设提督署于此。因此，刘公岛又是举世闻名的历史要地。

〔鼓浪屿〕鼓浪屿离厦门只有五分钟的汽艇航程，厦门人把这两岛之间的海面叫作“鹭江”，因此厦门别名“鹭岛”。鼓浪屿比厦门更美丽，“海上花园”之称原是属于前者的。这个小岛以安静干净著名，岛上主要住人，机关商店寥寥无几，车辆更是绝无仅有，因为连自行车在这里也不通行。除一条狭窄的龙头街外，看不见平地。幽雅华丽的洋房沿着曲折的柏油路迤逦上升，许多人家都有小花园或者在窗户上养着五颜六色的盆花。在纤尘不染的僻巷里，你可听见清脆悦耳的钢琴声，这儿出过不少优秀的音乐家。鼓浪

屿整个儿是风景区，但最吸引人的却只有日光岩和菽庄花园。

登上日光岩，全岛都在脚下，晴天里亮晶晶的光彩夺目，真象一颗明珠。谢觉哉同志游鼓浪屿的诗，有“春风一舸绕明珠”之句，确非虚语。这里是最高点，观海极为方便，前面的鹭江只有一线，后面才是迥无际涯的汪洋大海，有几艘巨型外轮在那里停泊。东向烟波浩渺间朦朦胧胧地出现几个岛屿，那是正待归还祖国的人皆驻的地方，让我们举手招呼吧。海是平静的，深绿色的水在作着有节奏的呼吸，多可爱啊！但是，倘若刮起十二级台风来，情况就大不一样了，那时柔媚的西子会一刹那间化为青面獠牙的夜叉，幸亏这日子是不常有的。

菽庄花园就坐落在日光岩下不远处，原属私家所有，现改称“前哨花园”。园外有一片黄澄澄的大沙滩，漂亮极了，每到夏天，许多青年男女在这里游泳。这一带是疗养圣地，高级宾馆和休养所鳞次栉比，建筑之美甲于两岛。菽庄花园的结构是小巧玲珑的，一条伸向海的曲折石桥构成最大特色。过去，桥上一个亭子里有一副对联说：“长桥支海三千丈，明月浮空十二栏”。这联句很有气魄，只是夸张太甚。坐在这里观海别有风味，海水在你脚下轻轻地冲击岩石，发出击钟敲鼓般声音，很微细，然而很有力。远处波涛起伏，却还没到汹涌的程度，因为没有风。几只海鸥在觅食，看见帆船来了，便跟踪翱翔。面对着这庄严肃穆的大自然，你不免陷入沉思，终于悠然入梦了。

郑朝宗：《我爱厦门》

【提示】刘勰的《文心雕龙》中说：“情以物迁，辞以情发”。不同的自然景物可以发生不同的思想感情，一定的情总是同一定的景联系在一起的。这一段就写得很亲切，很有感情。

〔甲克森岛〕我站起来，看见甲克森岛就在前面，大概在下游二哩半的地方——岛上长满了大树，象是由大河中间钻出来似的。它那样子又大又黑又结实，活象一艘不带灯的大轮船。岛头的沙洲，一点影子也看不见——都让大水给淹没了。

〔美〕马克·吐温：《哈克贝里·芬历险记》

【提示】把甲克森岛比作一艘不带灯的大轮船，既贴切自然又顺理成章。

〔西西里岛〕在上一封信中，我曾提到了西西里岛的访问。这个岛我从前没有到过，因此我对它的印象也最深。这个被称为意大利靴尖上的足球的西西里，面积有两万五千平方公里，居民在五百万以上。在这里的一段旅程，我们和海结下了不解之缘！我们住的旅馆，都是面临大海的，我们和意大利朋友聚餐的饭店，也都挑选海边名胜之地；枕上听得见鸥鸣和潮响，用饭的时候，仿佛也在啖咽着蔚蓝的水光。一路乘车，更是沿着迂回的海岸，一眼望去，不是无际的平沙，就是嶙峋的礁石，上面还有耸立的碉堡，而眼前一片无边的海水，更永远是反映着空阔的天光，变幻无极，仪态万千，海水是很蓝的；在晴朗的天空之下，更是象古诗上所说的："水如碧玉山如黛黛"，光艳得不可描画！那颜色是一层一层的，远处是深蓝，稍近是碧绿，遇有溪河入海处，这一层水色又是微黄的。唐诗有："一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。"这两句写得极好，因为它不但写出斜阳，连江上的微风，也在"瑟瑟"两字中，表现出来了！

冰心：《再寄小读者》

【提示】范例对西西里岛的景色写得比较形象生动。作者的亲身感受也写得比较深切具体。"枕上听得见鸥鸣和潮响，用饭的时候，仿佛也在啖咽着蔚蓝的水光"这是作者真实感受的自然流露。



植　　物

〔黄山松〕在西海和石笋峰等处悬崖绝壁的石峰中生长出来的松树更为出奇，有些枝干长得象长臂伸出丈把远，有些枝干卷曲拐扭甚至绕过旁的枝干斜刺里往上长，有些倒悬下垂至数丈之外，在空中探头探脑地作态……

黄幻吾：《黄山的奇松》

【提示】写松树从“石缝中”生长出来，“斜刺”里往上长，突出了松树顽强的生命力。

〔美人松〕美人松的树干挺拔，扶摇直上青天，凌空展开她的绿臂，远眺象个美丽的姑娘。她的细长挺拔似姑娘苗条的体态；她的斑白树纹似姑娘白皙的肌肤；她的婀娜多姿的青枝叶象姑娘绿色的头巾。呵，美人松，你没有自己家族固有的男性的苍劲、古朴和严肃，你却有自己独特的女性的青春、秀丽和活泼。

吴鸿：《长白山传奇》

【提示】写美人松，用姑娘的体态、肌肤、头巾作比喻，可谓贴切极了。结尾的抒情句，用先抑后扬的手法，赞美了美人松。

〔岭上松〕那山岭的松树啊，它们的树干显得清瘦而硬直，它们的树皮象鱼鳞一般，它们说：“我们在猛烈的风中生长，我们的根深深地深入山顶岩石下的泥土中，因此，我们象海岸那样坚强，象冲击在礁石上的浪那样地高声大笑……”

郭风：《叶笛集》

【提示】岭上的松树为什么树干清瘦，为什么树皮象鱼鳞呢？作者接着用了一个“它们说”；原来这一群风中的“英雄”，不畏猛烈的风雨，原来

它们根基深厚，原来它们象海一样坚强，象冲浪一样高声大笑。由此可知，这个“它们说”是为了突出“它们，的自豪感，显示“它们”的坚强乐观的高崇风格，总之，是为了把文章写得更加亲切感人。在这里，“它们说”自然比较“作者说”要好得多了。

〔悬岩松〕但是把人的心灵带到一种崇高境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得象盘龙柱子，在半空展开枝叶，象是和狂风乌云争夺天日，又象是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树象一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一幅潇洒的模样。

李健吾：《雨中登泰山》

【提示】作者用比喻、拟人的手法描摹松树的各种姿态，独特逼真，文笔明快亲切。

〔荒原松〕极目远望，到处是无边无际的只长了些松林的干涸的沙原。这一个地区土人有一个意味深长的名称叫做“松大荒”——那就是一大片只长松树的荒原。这一带既没有小山也没有高地。挺直得出奇的松树，仿佛象许多结实的柱子那么向上伸着。它们几乎没有什么叶子，只有在树的顶部丫枝奇特地虬结着的地方，才生着一些长长的干燥的松针。当海风吹动松针的时候，常常是一会儿发出可怜的呻吟，一会儿发出怒吼，那吼声就象瀑布狂泻或是巨浪冲激礁石一般。在这些松树下面，看不到任何别的植物，只有一些常绿的低矮的小棕榈和稀稀落落的没有汁水的野草。

〔美〕希尔德烈斯：《白奴》

【提示】只有仔细观察，才能抓住事物的特征。这里写的是干涸沙原中的松树，所以“几乎没有什么叶子，只有在树的顶部丫枝奇特地虬结着的地方，才生着一些长长的干燥的松针。”松树的下面，看不到别的植物，也“只有一些常绿的低矮的小棕榈和稀稀落落的没有汁水的野草”。

〔马尾松〕古老的马尾松挺拔地生长在山坡上。它那粗壮的枝丫，象有力的手臂一样，横伸在湛蓝的晴空；扇形的针叶，密密层层的，衬着天空象

朵的白云，在微风里抖动，发出“苏苏”的音响。一颗颗椭圆形的果实，随着枝叶的颤抖，也在摇晃着。

知侠：《马尾松种子》

【提示】作者以蓝天白云为背景，衬托出马尾松挺拔伟岸的身姿，显示了马尾松倔强的性格。

〔轩辕柏〕轩辕庙就是黄帝庙，因为李帝名轩辕。这座约十亩面积的大庙，在桥山东麓，从高处俯视，简直被千年古柏的绿叶遮盖着。大庙里的古柏多吗？只有十四棵。一进庙门，我不禁惊诧了！迎面就是一棵巨大得出奇的柏树王，外国友人誉为“世界柏树之父”，名“轩辕柏”。“黄陵古柏茂穹苍”，名不虚传。“轩辕柏”，粗根四处延伸，深扎祖国大地。它的老干，七个小伙子都合抱不严。谚云：“七搂八扎半，二十圪里圪瘩不上算。”我惊呼起来：“喝！这么雄伟啊！稀奇，稀奇！”这老干，如拧着的捆捆钢筋，下粗上细，然身躯挺拔，高约五十八尺，直冲柏霄，仿佛一位神人立于天地之间。它的针叶，密密层层，蓊蓊郁郁，间露铁臂虬枝，似虎然绿伞。根深而叶茂啊！我在北京见过许多古柏，却没有看到如此雄伟的，怎能不惊诧呢？这巍然屹立的“轩辕柏”，据说是黄帝亲手栽种，已经历五千多年的雨雪风霜了。它历尽沧桑，顽强奋斗，于今非凡，正象征着我们伟大的中华民族啊！

罗琳：《黄陵古柏》

【提示】作者运用了“引用”、“比喻、“夸张”等多种修辞方法，描写了这棵柏树的古老、巨大，象征着伟大的中华民族。

〔挂甲柏〕然而，还有奇特的呢。过“碑亭”，见“人文初祖”的大殿前，有一棵巨大的“挂甲柏”。它，鳞斑点点，纵横成行，环绕枝干，密布全身，似有断钉在内，仿佛柏身裹着古代战甲。我忆所见古柏，此鳞斑独一无二，好生奇异。据说，汉武帝北征匈奴，凯旋而归，在此柏上挂过金甲，烙下甲痕。看来，这鳞斑密布全身的“挂甲柏”，便是我们民族的战功伟绩的见证吧！

罗琳：《黄陵古柏》

【提示】同是柏树，作者却能抓住不同的特点来写。“轩辕柏”着重写它的历史悠久，树身的巨大，象征着中华民族；而“挂甲柏”着重抓住“挂甲”的特点，专写树身的鳞斑和鳞斑的传说，象征着民族的战功伟绩。

〔巨柏〕园门的对面，有一株巨柏，树干粗大，树冠成圆锥形，最大的部分直径不下两丈，顶部尖如锥子。整株树酷似一枝巨笔，插在园里的天地间。我想雁山的奇秀，就象一幅具有浓烈诗意的彩墨画，这幅画，无疑是谁用这支饱蘸春意的巨笔给我们描绘下来的了。

杜奋嘉：《春游雁山》

【提示】用巨笔比喻巨柏，已属新颖别致，而雁山的奇秀，又是用这支巨笔描绘下来的，更突出了巨柏的形象。

〔英雄树〕英雄树，这确实是个名副其实的称号。你看，树姿巍峨，枝干挺拔，遒劲有力地矗立在高高的蓝空，一看就给人以苍劲无畏的感觉；而且，每根细长的枝条上都缀满瑰丽的花朵，花红如火，蕊黄如焰，英姿勃发，可是它的生长也很平易，并不讲究什么，山坡、沟壑、村旁、河边，都可以生根开花，暴热笼罩，阴雨袭击，也无惧无畏，依然茁壮生长；每到红花谢后，便长出片片小的嫩叶，葱绿玲珑，别有一番风味。到了夏季，枯叶脱落后，你又能看到枝头上长出许多椭圆形的果实。

韦野：《攀枝花开》

【提示】木棉树又名英雄树。郭沫若诗云：“南来又见英雄树，劲挺枝头已着花”。这里描写树姿的巍峨挺拔，遒劲有力，矗立在高高的蓝空，这是英雄的外表形象；那瑰丽的花朵，花红如火，蕊黄如焰，使人联想到英雄胸前的大红花；而它随处茁壮生长，无惧无畏，更使人联想到英雄的气质。写树，若能抓住树的特征和象征意义，就能使人产生丰富的联想。

〔老榆树〕这时晚间的风在花园深处一些高高的老榆树中引起一场骚动，……榆树象正在低诉秘密的巨人一般相向低垂，经过了几秒钟这样的平静状态，就陷入一场狂乱中，四下里摇摆它们那狂暴的胳臂，仿佛它们方才的密语确实险恶到扰乱它们内心的和平，这时压在较高的枝子上的一些风雨摧残的旧鸦巢象狂风暴雨的海面上的破船一般摇摆。

〔英〕狄更斯：《大卫·科波菲尔》

【提示】这段文章，作者用拟人的手法，着重描写了榆树在风雨中变化着的各种动态。

〔白桦树〕在祁连山里，这时我第一次看到白桦树，多么稀罕！它们有的长得弯曲瘦小，有的长的壮实高大。然而它们都是在祁连风雪中成长起来的。它们被长年的风雪剥蚀着，树皮干裂了，树根也露出了地面。但是，它们充满了生命的活力，即便树根露出了地面，也顽强地施展着根须，而且，它们的根还越扎越深哩！

这时候，白桦树正和寒风搏斗。寒风吹落了它的叶儿，被河水冲走了；寒风折断了它的枝条，被粗暴地摔在沟里；但是，它们仍然挺着腰杆，显出一种有信念的抵抗、挣扎，始终保持着英勇的不可屈服的气度。白桦树呵白桦树，你多么值得人们赞美！

李若冰：《祁连雪纷纷》

【提示】作者写昂然挺立在祁连山风雪中的白桦树，意在突出它坚强的信念和不屈不挠的品格，饱含着深刻的生活哲理。

〔檀扇树〕那是檀扇树，枝头象头发丝一样细密，看上去多潇洒，好似披发长吟的诗人。

理由：《痴情》

【提示】檀扇树一般比较少见，作者把它比作披发长吟的诗人，这种比喻比较生动新奇。

〔木麻黄〕我第一次见到木麻黄的时候，印象很浅，它的模样太平凡了。它有点象松树，但没有松树那么劲拔雄伟，它的针状叶一串串的，多指向天空，由于叶子比较稀疏，看起来不免有一点单薄之感。它结的果一点也不出色，象一个个细小的狼牙棒似的，比起松果来甚至显得很寒酸。你如果不知道木麻黄的事迹，要是在一大片杂生着各种树木的林子里见到它，你决不会注意它，也许会误以为这是一株发育得不好的松树，一株谈不上有什么特色的平凡的“小把戏”罢了。

然而这么一种看似平凡的树，却蕴藏着极其巨大的生命力。它简直使人想起原子里面包含的令人吃惊的能量。

秦牧：《奇树》

【提示】作品运用欲褒先贬的手法，先写木麻黄的平凡，然后，笔锋一转，赞扬了木麻黄的巨大生命力。这种手法的运用，避免了文章的平铺直叙，增强了文章的艺术效果。

〔沙枣树〕沙枣树开了，结了一串串绿绿的油头似的青果果，它们变红了，一串串隐藏在那椭圆形的绿叶之中，在我们这偏僻的村落里也是一个颇好的点缀呢！

李惠薪：《老处女》

【提示】变红了的青果果，一串串隐藏在那椭圆形的绿叶之中，足以给偏僻的村落增添生命的活力。

〔红果树〕彝山上到处长着平平常常的红果树。当彝山变成一座花山的时节，它们才吐出嫩绿的细叶。开花了，但开的是那么淡淡的小白花，看了绝不会让人动心。可是，一旦收获的季节来临，尤其是一当秋稽开始降临，彝家儿女会把这红果树爱到心坎里……

山茶和杜鹃，以花卉的艳美为彝山增添色彩。红果树，满树盛结鲜红耀眼的红果呵，远看胜过一树红花，近瞧谁都会在心中涌蜜，花果，在彝家儿女心里点燃的是丰收的欢乐！

盛情的秋日，寨落里到处置放着弥散着馨甜味道的红果。一堆堆、一篓篓的红果，象玛瑙般晶莹闪烁。彝家儿女无私地把甜美的红果，献给人们，献给生活。

那加伦：《彝山二题》

【提示】红果树平平常常，但鲜红耀眼的红果，却点燃了彝家儿女丰收的欢乐。作者写红果树，实则写人，写彝家儿女用辛勤劳动创造出火红的生活。

〔春桃〕一到春三月间，东风吹，阳光照，漫山漫岭的桃花开了，一簇簇，一丛丛，远远望去，红光闪闪，璀灿夺目，象一团团熊熊燃烧的火焰，

把一个偏僻的山沟照得热气腾腾。更不用说那果实满枝的丰收景色是多么迷人了。

朱树诚：《瑞雪兆丰年》

〔提示〕人们说，红色象征着热烈。春桃的艳红象熊熊的火焰，比喻贴切。

〔枣树〕枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。我简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而是最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地眯鬼眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鲁迅：《秋夜》

【提示】这段是托喻之笔。他们简直落尽了叶子，单剩干子，但还有几枝直而长的枝干，铁似的直刺着奇怪而高的天空，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得雪白。作者把落叶的枣树写得刚正不阿，这是真正的猛士形象的写照。

〔柿树〕你瞧，西面山洼里那一片柿树，红得是多么好看，简直象一片火似的，红得耀眼。古今多少诗人画家都称道枫叶的颜色，然而，比起柿树来，那枫叶却不知要逊色多少呢。

峻青：《秋色赋》

【提示】古今多少诗人画家都称道枫叶的红艳，但在峻青的名篇《秋色赋》中，认为山洼的柿子红得更好看，红得更耀眼，枫叶却要逊色多少倍。作者应用比较的方法，极力烘托柿树的丰姿。

〔苹果〕正是苹果成熟的时候，一踏进那绿色海洋般的果林里，就闻到一股浓烈的苹果香气。……瞧，那一棵棵枝叶茂盛的果树上，累累的果实把树枝都压弯了，有的树枝竟然被苹果压断了，而大多数树枝不得不用木杆撑

住。

峻青：《秋色赋》

【提示】海洋般的果林里，苹果把树枝压弯了，压断了，大多数树枝不得不用木杆撑住。可以想见苹果树之广，苹果果实之多，展示了一派苹果大丰收的景象，字里行间透出丰收的喜悦。

〔椰树〕那密密的椰树丛中，干高叶大的椰树，有如松柏般劲健，它青翠的叶片，又象杨柳般婀娜，悬挂在椰冠下的累累椰果，浅绿的，暗红的，宛如一串串彩色的灯笼。

曾庆松：《在红色娘子军的故乡》

【提示】写树为了喻人，椰树象松柏般劲健，象杨柳般婀娜，这不正是当年的红色娘子军战士形象的写照吗？

〔荔枝〕荔枝生巴、峡间。树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；花如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫绡，，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色、香、味尽去矣。

白居易：《荔枝图序》

【提示】从叶、花、实写荔枝的外形，朵、核、壳、膜、瓤、浆液写荔枝内容，并连用比喻，从外到里写得条理清晰，形象鲜明。

〔桑树〕在他面前的那条“官河”内，水是绿油油的，来往的船也不多，镜子一样的水面这里那里起了几道皱纹或是小小的涡漩，那时候，倒影在水里的泥岸和岸边成排的桑树，都乱成灰暗的一片。可是不会很长久的，渐渐儿那些树影又在水面上呈现，一弯一曲地蠕动，象是醉汉，再过一会，终于站定了，依然是很清晰的倒影。那拳头模样的丫枝顶都已经簇生着小手指那么大的嫩绿叶。

茅盾：《春蚕》

【提示】作者写桑树，不直写桑树，却写桑树在清流中的倒影。水的流

动与树的摇曳，使画面呈现一种动态。写树在水中“一弯一曲地蠕动，象是醉汉”，想象新奇，比喻贴切。

〔橡树〕这是一颗巨大的、两人合抱的橡树，有些树枝显然折断了很久，破裂的树皮上带着一些老伤痕。它象一个老迈的、粗暴的、傲慢的怪物，站在带笑的桦树之间，伸开着巨大的、丑陋的、不对称的、有瘤的手臂和手指。只有这颗橡树，它不愿受春天的蛊惑，不愿看见春天和太阳。……

……老橡树，完全变了样子，撑开了帐幕般的多汁的暗绿的枝叶，在夕阳的光辉中轻轻摆动着，激动地站立着。没有了生节瘤的手指，没有瘢痕，没有老年的和不满与苦闷——什么都看不见了。从粗糙的、百年的树皮里，没有枝柯，便长出了多汁的幼嫩的叶子，使人不能相信这样老树会长出它们。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《战争与和平》

【提示】写物往往是为了寄托人的感情。同一橡树，两种形象，正是寄托了主人公安德烈的不同情绪。前一段是安德烈负伤回家，妻子亡故之后，正经历着个人精神危机之时所见的橡树，表达了一种自暴自弃的情绪；后一段是他爱上了年青姑娘娜塔莎后，又振作起来后所见的橡树，表达了主人公精神复苏后的心境。

〔白杨〕那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，象是加过人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也象是加过人工似的，成为一束，绝无旁斜逸出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽然在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

茅盾：《白杨礼赞》

〔提示〕写白杨的干、枝、叶及形态，处处扣紧其“笔直”、“向上”的特点，时时突出其“倔强挺拔”的性格。

〔银杉〕终于，虎头沟到了。顺着迈卡手指望去，虎头沟尽底隐处，长着一株巨大的杉树。这株杉树躯干挺拔，笔直娟秀，叶是长卵形的，叶面碧

绿青翠，叶背有两道银色的筋络，银丝交辉，样子十分独特，我的心弦一下子收紧了：这不是银杉么？！

银杉，是远古前几乎遍布全球的一种植物，一直到了第四世纪古生代，由于地球受到冰河侵袭，这种植物才骤然减少。过去，各国的古生物学家都一致断言，银杉已经在地球上绝迹了，就是它的化石，也十分稀少难寻。可是在天坪却长着活的银杉！想到这，喜悦的眼泪，不由夺眶而出。

李栋：《挺拔的银杉》

【提示】作者用赞美的笔调，描写银杉挺拔娟秀，碧绿青翠，银丝交辉的艳丽身姿；同时，作者又用追叙的笔调，介绍了银杉的渊源，银杉的珍贵，银杉的繁衍。这是一段描写和叙述相结合的精彩范例。这种写法，能使文章充满生气而又带有知识性。

〔柳树〕春风来了，细细的柳丝上，不知从什么地方送来的嫩黄色，定眼看去，又说不上是嫩黄色，却有些绿的意思。它们的腰好软呀！轻风将它们的下梢一顺地托起，姿态整齐而好看，默默之间，又一齐垂下来了，仿佛小女梳齐的头发。

叶绍钧：《稻草人》

【提示】作者观察细致，用词准确。并用拟人、比喻的修辞方法，描绘出柳树的姿和色，笔端透出了春的气息。

〔枫树〕这使我记起去年的深秋。繁霜夜降，木叶多半凋零，庭前的一株小小的枫树，也变成红色了。我曾绕树徘徊，细看叶片的颜色，当它青葱的时候是从没有这么注意的。它也并非全树通红，最多的是浅绛，有几片则在绯红地上，还带着几团浓绿。一片独有一点蛀孔，镶着乌黑的花边。在红，黄和绿的斑驳中，明眸似的向人凝视。我自念：这是病叶呵？

鲁迅：《腊叶》

【提示】在品味分析鲁迅这段文字的时候，建议读者参阅一下唐朝著名诗人杜牧名句："停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花"。意思是说：人们停下车爱赏枫林晚景，经霜的枫叶比二月鲜花还要红艳。我们知道深秋的风霜使百花凋谢，而枫树却耐得住磨炼，所以才有一片绯红的动人景色。鲁迅先

生不是写到类似情景吗？我们阅读鲁迅先生这段描写，如果重温一下杜牧名句，不是能进一步加深对红枫的理解吗？不是便于深入寻觅文中的诗意吗？

〔槐树〕这棵槐树，长得直溜溜的，树梢上枝丫很多，绿叶子密密层层，向下垂着，象是一个大伞盖。下起雨来，只听得雨点子打得叶子噼啪乱响。日头晒时，一缕缕细碎的阳光筛在地上。正是槐花季节，树上开得白花花的，满院子喷香。场院里很静，蜜蜂在树上嗡嗡叫着。风吹过来，枝头上微微摇动，刮得槐花一颗颗飘落在地上。

梁斌：《播火记》

【提示】文章开头，用简洁的文字直接描写槐树的丰姿。紧接着，描写雨打槐叶，光透槐枝，树开白花，进一步突出了槐树的多彩多姿，给人以生机勃勃之感。

〔榕树〕松树使人想起志士，芭蕉使人想起美人，修竹使人想起隐者，槐树之类的大树使人想起将军。而这些老榕树呢，它们使人想起智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人……榕树那一把一把的气根，一接触到地面就又会变成一株株的树干，母树连同子树，蔓衍不休，独木可以成林。人们传说一棵榕树可以有十亩宽广的树荫。这个估计，其实还可能是比较保守的。……

古代南方有“榕不过吉”（赣南的吉安）的俗谚，这种长江流域的人们难得一见的树木，在南方却随处都有它们的踪迹。榕树的树子（和无花果一样，其实是它的发育了的囊状和花托）很小，只有一粒黄豆大小，淡红带紫。我们坐在榕树底下乘凉，有时不知不觉，可以被撒个满身。把玩着那些柔嫩的榕子，真禁不住赞美这造物的神奇。谁想得到，这么小一粒榕子，培育成长起来，竟可成为参天大树，甚至形成一片小树林呢！自然，榕树最奇特的毕竟是它的根，气根落地又成树干，这就使得古老的榕树形成一个个窟窿门，可以让儿童穿来穿去地捉迷藏。它的地下的根也气势雄伟，往往在树干的底部形成一团盘根错节的突起物……在树的基座上一层一两尺厚的水泥，造成一个和树身紧连在一起的平滑的圆台，这就使得“榕树下”更加成为一个纳凉消夏的好去处。

秦牧：《榕树的美髯》

【提示】作者连用四个排比句，使人们通过四种树木产生联想，同时笔锋一转，把老榕树比作智慧、慈祥、稳重而又饱历沧桑的老人。这种借景抒情的写法，在于给人们以思想上的启迪。紧接着，作者又用一大段文字，介绍了榕树的生长习性，奇特身躯，宏伟气势。在文学作品中，这种以叙述见长的写作方法，有时更能使读者感到真实亲切，更有利于加深读者对事物的直接了解和美好印象。

〔棕树〕在那风光旖旎的雪峰山下，阳光分外明亮，河水格外晶蓝，棕树也特别青翠。一株株，挺拔俊秀，一行行，普山遍岭，村子里常年弥漫着浓郁的清香。特别是金秋九月，割棕皮的时节，那脉脉幽幽的香味，更是象酒一样的浓了。

从童稚时候起，我就喜欢棕树。虽然，它没有桃李的艳红，也不象垂柳那样婀娜多姿，但它却千根万须，扎进深深的泥土。不管是烈日炎炎的盛夏，还是雪花飘飘的严冬，总象遒劲松柏一样，傲然屹立，擎着翠绿的华盖，在阳光下绿油油地闪光。它那正直不阿的风骨和旺盛的生命力，常使我想起勤劳的家乡人民。

刘志坚：《雪峰山的棕树》

【提示】用桃李、垂柳反衬棕树，更突出了它刚正不阿的风骨和旺盛的生命力。结句点明题旨：这是勤劳的家乡人们的象征。

〔苦楝〕那是一大片苦楝林子。这林子，足有上千棵苦楝树，全部长有两丈高了。苦楝树在这地方不落叶，那些边缘象锯齿般的卵形叶子，密密茂茂，连成一大片，远远看去，象是一大团凝聚在山脚下浓重的绿色云烟，不散不灭。它们在夏日里开放的山花，都已化作累累的苦楝子，有的还挂在树上，有的已散落在树丛之间的泥土上。

岑桑：《躲藏着的春天》

【提示】这段文字侧重于写景，侧重于对苦楝树群体的总体描写，侧重于远处的观感。既无拟人的手法，也不带抒情和哲理。当然，在文学作品中，这种情况也并非为写景而写景，而是与作品中的人物情节或典型环境密切相关。

〔柘子〕箩圈崖，自古是鹧子抱雏的地方。鹧子吃了柘葚。粪便带着柘种插进岩缝，因此，崖上遍生柘子。柘子象给山崖束上一条湛绿的腰带。到这季节，柘葚熟了，透着晶莹放光的丹红，挂在细长枝条上，象一串串红豆、玛瑙。太阳从东北角冉冉升上崖顶，金辉洒在红绿相间的柘林里，柘林显出生机蓬勃的景象。

高禄堂：《柘子》

【提示】把丹红的柘葚和旭日的金辉交织起来写，写得绚丽夺目，生机勃勃。

〔刺桐〕在这块花木繁茂、四季长春的土地上，生长着一种高大的落叶花树，名叫刺桐，也叫海桐。一株株，一排排，拔地而生，环城而立，相互辉映，蔚为奇观。

……

我爱她枝如铁，干如铜；我爱她叶如掌，实如枫；我爱她身上长着巨刺锐锋；我爱她附干而生的花蕊殷红……我爱她，从根到叶，从表到里，无微不至。

李灿煌。《刺桐》

【提示】清人王夫之在《薑斋诗话》中说："不能作景语，又何能作情语邪？""以写景之心理言情，则身心中独喻之微"。本文上节写景，下节抒情，融情入景，表达出作者对景物的独特感受。

〔桄榔〕那桄榔啊，笔直耸天的树干，青中泛白，腻如凝脂的树皮，多么光洁湿润，丈多长的羽状叶子，从树顶垂下来，就象仙女的缕缕散发一般飘逸。它那丈把长的一丛丛花序，活象关公的大胡须，从叶间的树干上垂下来，又何等气派。

曹靖华：《艳艳红豆寄相思》

【提示】清人刘熙载在《艺概·文概》中说："石有三面，树有四枝。盖笔法须兼阴阳向背也。"这段话的意思是：作文章的笔法，要象书画那样，注意客观事物的整体，不拘一格地从多方面进行描绘。本文写桄榔，从树干、树皮、叶子、花序多方面进行描绘，并运用了形象的比喻。

〔茶林〕这是些馒头形的小丘，顺着山势，那梯地一圈圈直达山顶。这些茶山管理的是那样好，寸草不生，长满了茶的一圈是翠绿的，露出的一道道土埂是金黄的，在初升的阳光下，金黄翠绿，争相辉映，一圈一圈，直达山顶。而作为背景的山顶，则是蔚蓝的天空和大朵大朵轮廓分明的云朵。整个入眼的画面，有着一种装饰风格的美，对称而又富于变化，仿佛是哪位工艺美术家的杰作。再看近处，身旁的茶树上，毛茸茸的正冒出三四片嫩绿的新芽，有的，果真顶着一粒粒晶莹的露珠，阳光下钻石般闪闪发光。

张长：《让茶来歌颂》

【提示】作者用蔚蓝的天空为背景，用茶林的翠绿和阳光的金黄，互相衬托辉映，把这片茶林写得色彩缤纷。然后，又用特写镜头，展现那茶树上冒出的嫩绿新芽和阳光下闪闪发光的露珠，给人以更加具体的印象。

〔丛林〕树林到了。阴暗而寂静。体态匀称的白杨树高高地在你上面簌簌作响；白桦树的下垂的长枝微微颤动；一棵强大的橡树象战士一般站在一棵优雅的菩提树旁边。你的车子在长满绿草的、阴影斑驳的小路上行驶着；黄色的大苍蝇一动不动地在金黄色的空气中逗留了一会，突然飞去；小蚊蚋成群地盘旋着，在阴暗的地方发亮，在太阳光里发黑；鸟儿安闲地歌唱着。知更鸟的金嗓子欢愉地发出天真烂漫的絮絮叨叨声，这声音同铃兰的香气很调和。再走远去，去到树林的深处。……树林丛密起来。……心中感觉到说不出的沉寂；四周也都充满睡意，悄然无声。但是忽然一阵风吹来了，树梢哗哗地响起来，仿佛翻落的波浪。有些地方，从去年的褐色的落叶中间生出很高的草来；蘑菇各自戴着自己的帽子站着。雪兔突然跳出，狗高声吠叫着急起直追。

〔俄〕屠格涅夫：《树林和草原》

【提示】这是一幅朝气勃勃的充满乐观情绪的风景画。文笔委婉、细腻、富有诗意。

〔竹林〕更喜人的是路两旁高大茂密的竹林。竹干粗细相杂，有的粗如碗口，有的细如笔杆，但都伸展着细长的枝叶，挤挤攘攘，争相生长。细雨

滋润着竹林，象给每根竹子涂了一层釉彩，更添了一层翠绿。

王中才：《郎家坡》

【提示】这是一幅生机勃勃雨后竹林图。充满着积极向上的情绪。

〔嫩竹〕竹子却已长得一丈多高了，笋壳也脱落了，露出青翠的竹竿，它的表皮有一层薄薄的白粉，好象是抹着轻霜。王维诗有云："绿竹含新粉，红莲落故衣"，确系诗人观察自然的精到之语。

桑弧：《云栖的竹和茶》

【提示】作者简洁地描述了新竹的生长情景，同时又引用王维的名句。这种写法，在文学作品中往往不是多余的重复，而是作者有意对所描写的对象加以印证、渲染、烘托或强调，引起读者的注视或兴趣，加深读者对事物的理解或感受。

〔翠竹〕井冈山五百里林海里，最使人难忘的是毛竹。

从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，好似当年山头的岗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的奇兵；有的看来出世还不久，却也亭亭玉立，别有一番神采。

袁鹰：《井冈翠竹》

【提示】井冈山翠竹，是井冈山自然景物的显著特点之一。作者写井冈翠竹，由远观到近看，由景入情，并运用比喻和拟人的手法，借竹咏怀，赞颂了井冈山人民的革命气节和革命精神。

〔绿竹〕竹子刚劲、清新、生意盎然。当春风还没有融尽残冬的余寒时，新笋就悄悄的在地上萌发了，春雨一下，它就破土而出，请春风拂去层层笋衣，换下一身嫩绿的新装，活象天真活泼的小姑娘，婷婷玉立在一片春光里。到了盛夏，它舒展开长臂，抖起一片浓郁的青纱，临风起舞，婀娜多姿。暑往寒来，万木凋零，它却绿荫葱葱，苍翠欲滴，笑迎风霜雨雪。

张力平：《常绿竹》

【提示】开句总写竹的刚劲、清新、生意盎然。后按季节顺序分述，写

出了竹的顽强生命力。拟人手法的运用，更增强了文章的生动性、形象性。

〔群花〕就在这些小路上，我相信许多人都看过香椿的萌芽，它伸展翡翠色的扇形，摸触得到它是“活”的。新竹是幼辈中的强者，静立一时，看着它往外钻，撑开根上的笋衣，周身蓝云云的，还罩着一层白绒，出落在人间，多么清新！这里的奇花都开在高高的树上，望春花、木莲花，都能与罕见的玉兰媲美，只是它们的寿命要长得多；最近发现的仙女花，生长在高峰流水的地方，她涓洁、清雅、穿着白纱似的晨装，正象喷泉的姐妹。她早晨醒来，晚上睡着，如果你一天窥视着她，她是仙辈中最娇弱的幼年了。还有嫩黄的“兰香灯笼”——这是我们替她起的名字，光在低处看见她眼瞳似的小花，登高却看到她放苞了，成了一串串的灯笼，在一片雾气中，她亮晶晶的，在山谷里散发着一阵阵的兰香味，仿佛真是在喜庆之中了。杜鹃花和高山玫瑰个儿矮些，但她们五光十色，异香扑鼻，人们也不难发现她们的存在。紫兰色的青春花，暗红的灯笼花，也能攀山越岭，四处丛生，她们是人们登高热烈的鼓舞者。……它们形状各异，大小不一，有的纤巧，有的壮丽，有的是花是叶巧不能辨；叶子兼有红黄紫绿各种不同颜色，就是通称的绿叶，颜色也有深浅，万绿丛中一层层地深或一层层地浅，深的郁郁葱葱，油绿欲滴，浅的仿佛玻璃似的透明，深浅相间，正构成林中幻幻的世界。

菡子：《黄山小记》

【提示】作者抓住各种花的不同特点，运用比喻、拟人等不同的修辞方法，生动形象地描绘了它们群芳争妍的姿色。最后再总写这些形状各异、大小不一的花的性质，以及花、叶的不同色彩，展现出林中幻丽的世界。

〔春花〕一阵儿浓、一阵儿淡的花香，引着我继续往前走，树林渐渐稀疏起来。草径一转，豁然开朗，露出一片青天。虽是初冬，这儿却一团一团，一组一组，有多少颜色，有多少花呵！红艳艳的山丹，娇黄的金钟儿，白玉般的蔷薇，粉妆的二度梅，淡雅的西府海棠，香味浓郁的月桂，苍翠的棕竹，墨紫的红叶，还有好多盆三角梅，绿叶梢头密密实实缀满了各色的小花，把花枝压得弯下腰来。花间几只带着紫斑的大蝴蝶，一会儿翩翩飘在空中，一会儿又竖起双翅悄落在花上，简直分不清是蝴蝶变成了花朵缀在枝头，还是花朵生出了翅膀飞了起来，我仿佛走进了一个童话世界。

宋祝平：《种花老人》

【提示】作者写春花，“不见其花先闻其香”，给人以联想，接写“树林渐渐稀疏起来”，似给人以“山穷水尽疑无路”之感。然后，笔锋一转，“草径一转，豁然开朗，露出一片青天”，使人看到百花齐放的画面，又似给人“柳暗花明又一村”之感，最后写蝴蝶在花间翩翩起舞，给春的画面增添了无限的生机。作者写花，避免了平铺直叙，把短短的一段文章写得波澜起伏，跌宕多姿。

〔野花〕说起野花，也是海岛上的特色。春天有野迎春；夏天太阳一西斜，漫山漫坡是一片黄花，散发着一股清爽的香味。黄花丛里，有时会挺起一枝火焰般的野百合花。凉风一起，蟋蟀叫了，你就该闻见野菊花那股极浓极浓的药香。到冬天，草黄了，花也完了，天上却散下花来，于是满山就铺上一层耀眼的雪花。

杨朔：《海市》

【提示】作者从季节的变化写出花的色彩的变化、香味的变化。把雪花也当花来写，别出心裁，更添一番情趣。

〔落花〕两旁长着的花，有时因为经不起一阵放恣无礼的狂风，有时因燕子和莺儿在它们面前打仗，更有时因为无端地受了外来的侵扰，于是很容易便夭折了，变做疏疏落落地飞着的蝴蝶儿一样，不过蝴蝶儿是不会飞到水里去的，而那些落花却象有意似的飞到溪里。溪里的流水，似乎什么都不觉得，它无心地把落花带着一起走，不知走到哪里才是尽头，也不知走到哪里，才晓得落花是跟着它一齐走。

郑振铎：《落花》

【提示】“落花流水春去也”，作者写落花似蝴蝶飘飞，随溪水漂流，不知那里是尽头。字里行间透露出淡淡的哀愁。

〔花潮〕星期天，我们也去看花。不错，一路同去看花的人可多着哩。进了公园门，步步登山，接踵摩肩，人就更多了。向高处看，隔着密密层层的绿荫，只见一片红云，望不到边际，真是“寺门尚远花光来，漫天锦绣连云开”。这时候，什么苍松啊，翠柏啊，碧梧啊，修竹啊，……都挽不住

游人。大家都一口气地攀到最高峰，淹没在海棠花的红海里。……

你看那一望无际的花，“如钱塘潮夜澎湃”，有风，花在动，无风，花也潮水一般地动，在阳光照射下，每个花瓣都有它自己的阴影，仿佛多少波浪在大海上翻腾，你越看得出神，你就越感到这一片花潮正在向天空向四面八方伸张，好象有一种生命力在不断扩展。而且，你可以听到潮水的声音，谁知道呢，也许是花下人语声，也许是花丛中密蜂的嗡嗡声，也许什么地方有黄莺的歌声，还有什么地方送来看花人的琴声，歌声，笑声……，这一切交织在一起，再加上风声，天籁人籁，就如同海上午夜的潮声。

李广田《花潮》

【提示】作者写花潮，由远到近，远看似一片红云，近听“如钱塘潮夜澎湃”，再用翻腾的波浪，写出花的动态，又把人语、莺歌；琴声、笑声、风声等溶入潮声之中，写得有声有色，气魄宏伟，充满青春活力。

〔花卉〕那花卉无所不有，十分繁茂。真个四时不谢，八节长春。但见：

梅标清骨，兰挺幽芳。茶呈雅韵，李谢浓妆。杏娇疏雨，菊傲严霜。水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香。玉树亭亭阶砌，金莲冉冉池塘。芍药芳姿少比，石榴丽质无双。丹桂飘香月窟，芙蓉冷艳寒江。梨花溶溶夜月，桃花灼灼朝阳。山茶花宝珠称贵，腊梅花磬口方香。海棠花西府为上，瑞香花金边最良。玫瑰杜鹃，烂如云锦，绣球郁李，点缀风光。说不尽千般花卉，数不了万种芬芳。

冯梦龙：《灌园叟晚逢仙女》

【提示】运用准确的词语，写出各类花木的特征。句式整齐，读来琅琅上口。

〔花木〕尽管黛色的西山有些峰巅还残剩着积雪，可是路边的柳树——雍容饱满的“馒头柳”，象少女沐发般的“垂扬柳”，都用它们通身的绿茵茵向你赌咒：没错儿，春天是在这里了。甚至还没发芽的榆槐，枝头上也有了嫩意。它们也象是在大声嚷叫：到时候了，我可要伸出胳膊来了。自然，更不容忽视的是西郊的果木园，以及香山一带富有地方色彩的虎皮石墙里伸出来的累累满枝的杏花、榆叶梅和丁香。从大觉寺鹫峰，下眺山麓的万顷杏林，那真是一片淡粉色的海。樱桃沟上面的周家花园里还怒放着那株白玉

兰。它耸立在山谷的半腰，象一树白珊瑚那么洁白光滑，那么一尘不染。白玉兰直象对着赞赏它的游人们说：瞧，我就是这样向冬天示威的。

萧乾：《幸福在萌芽》

〔提示〕清人刘熙载在《范概·诗概》中说："山之精神写不出，以烟霞写之；春之精神写不出，以草树写之。故诗无气象，则精神亦无所寓矣。"作者写春之精神就是通过树木、花草表达出来的。写树木运用了拟人手法，写花草运用了比喻的手法，更增强了文章的生动性、形象性。

〔花色〕孔楼的几户老花农，给遵王送来四盆正在盛开的牡丹，是花农不知用什么办法叫它晚二十天的珍品，请遵王观赏。

四盆牡丹由卫兵们抬进来，院里的弟兄们都围上来看稀罕。大家啧啧称奇。不仅花期延续到四月中下旬使人惊异，而且四盆牡丹的花色也是前所未见；一盆牡丹赛过天边的朝霞；一盆白牡丹如同皎洁的冬雪；一盆绿牡丹象晶莹的翡翠雕就；一盆墨牡丹黑丝绒似的闪光。

凌力：《星星草》

〔提示〕作者写这四盆牡丹珍品'主要突出它们的花色，并用"朝霞"、"冬雪"、"翡翠"、"黑丝绒"四样事物作比喻'把牡丹的"红"、"白"、"绿"、"黑"四色写得生动形象，给读者留下深刻的印象。

〔梅花〕放眼望去，满园是喷红吐翠的梅林，风摇花枝，四野飘香，宛如片片彩云，铺落在白雪皑皑的山坡之间。它们又象一群群热情奔放的姑娘，正向着风雪迷蒙的山野和寒波滚滚的湖水，向着贪恋梦乡的花卉，大声地呼唤：春天回来了！春天回来了！

金宝煌：《梅园话梅》

〔提示〕"俏也不争春，只把春来报"，这就是梅花的品格。作者紧紧围绕着梅花的品格，运用拟人的手法，写出梅花在白雪皑皑的山坡间象一群热情奔放的姑娘，正向着风雪迷蒙的山野、寒波滚滚的湖水，贪恋梦乡的花卉，大声地呼唤：春天回来了！

〔桂花〕正是桂花盛开的季节，满目堆青叠翠之中，点缀着一簇簇半黄

色的小花。它是那么的素雅，那么的大方，那么充满生机，叫你不能不刮目相看，特别是它那浓郁的幽香，几乎渗透每个空气分子，熏得人都要醉了。

李栋　王云高：《审判》

〔提示〕用“点缀”一词写出花形的小；用“渗透”一词写出花香的浓。用词准确。

〔丹桂〕看，就在那边，在一座普通的平房门前，那棵高大的桂花树，枝繁叶茂，夹绽着金红色的花蕊。……春天，它悄悄换叶，不去争春；冬天，它绿叶扶疏，不畏严寒；夏天，它为住房遮荫，招来阵阵清风；秋天，它又迎着秋霜，吐蕊扬花，把芬芳送进窗口。

曾凡华　邹建华　李木生：《丹桂飘香》

【提示】咏物言志。作者写丹桂不争春，不畏寒；能遮荫，能放香。目的是赞扬不计名利、全心全意为人民服务的精神

〔杨花〕窗外，杨花似雪，纷纷扬扬，飘飘荡荡，霎时拂满整个校园。

由于杨花随风轻飏，似过眼云烟，人们爱把它看得特别轻薄，但我觉得这是极不公平的。它也具有雪一样的肌体，玉样的素质，但在花的氏族中，它是最缺乏保护的弱者，只有任凭风的摆布和欺凌，而无力自卫。每当这个杨花纷飞的节气，我心里总感到沉甸甸的。

祝兴义　《杨花似雪》

【提示】人们爱把杨花看得特别轻薄，古人在形容轻薄的女子时也总爱用“水性杨花”一词，而作者却不然，他把杨花看得似雪、似玉样的纯洁，娇弱，并寄上深切的同情。这就是说，在文学作品中，即使是同一描写对象，往往也会写出不同的观感和特征。

〔樱花〕清晨的山路上，没有别的车辆，只有我们这十一辆汽车，沙沙地飞驰。这时候我忽然看到，山路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花！这樱花，一堆堆，一层层，好象云海似的，在朝阳下，绯红万顷，溢彩流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就象坐在十一只首尾相接的轻舟中，凌驾着骀荡的东风。两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向

着初升的太阳前进！

冰心：《樱花和友谊》

〔提示〕花似海，车似舟，比喻新奇。骀荡的东风，哗哗的花浪，表达了中日两国人民的友谊。文笔清新优美，贴切自然，绚丽动人。

当我经过“太湖佳绝”的牌楼，跨上那镶着雕花石栏杆的拱形石桥时，只觉得眼前豁然一亮，光彩夺目。好一片如霞如雾的樱花啊！它开得象阳光下的火团，洁白，绯红，生机勃发，真好比九天的仙女把撕碎的锦缎撒向人间，瑰丽万状，灿烂无比，给人一种明快开阔的感觉。

……

此时，正好吹来一股风，卷下了一阵“樱花雨”。哦，这象浮云般白里透红的樱花，这圣洁、素雅的樱花啊，洒得我满头满肩都是。这种花就是如此品性高贵，春阳一照，她就毫无保留地吐出孕育在身的全部春色，短促的、早逝的青春，却给人类献尽了芳华。

德咏：《毫渚赏樱》

【提示】游人好奇，游人惊奇，这是游览活动中带有普遍性一种感受。在这里，作者也是采用惊奇的语调来描写樱花的。一句“眼前豁然一亮”，引出了一段光彩夺目的具体描写。在作者心目中，樱树花和樱花雨都如此华丽高贵，因为她“给人类献尽了芳华！

〔茶花〕且请看那一树，齐着华庭寺的廊檐一般高，油光碧绿的树叶中间托出千百朵重瓣的大花，那样红艳，每朵花都象一团烧得正旺的火焰。这就是有名的茶花。不见茶花，你是不容易懂得“春深似海”这句诗的妙处的。

……

翠湖的茶花多，开得也好，红彤彤的一大片，简直就是那一段彩云落到湖岸上。普之仁领我穿着茶花走，指点着告诉我这叫大玛瑙，那叫雪狮子，这是蝶翅，那是大紫袍……名目花色多得很。

杨朔：《茶花赋》

【提示】托物言志，以景寓情，作者赋茶花，意在赞美祖国面貌娇美如花。

〔高山茶花〕王凌阳看清了那四棵高大的茶花枝头，顶着的不是一色的花朵。西边的茶花树上，开着满枝橙红色的茶花。紧挨着它的，是一簇白色的茶花，白得耀眼，不是到了近处看到那样大的花盘，还可能把它当成似雪的梨花。最东边的一株粉红的花朵正颤颤悠悠地在微风中晃着，嗡嗡作响的蜜蜂紧张地从这朵钻到那朵。夹在这中间，最显眼的是紫茶花了，花也开得特别繁茂。当他来到桥头往里眺望，感到它是顶着一团紫霞。在阳光的照耀下，象蓝紫又似玫瑰红，又象是刻在透明的水晶体上。

刘先平：《云海探奇》

【提示】从花色、花香及花色的变化来写四棵茶花，写得五彩缤纷，生机盎然。

〔梨花〕这梨花，萃成束，滚成团，一簇簇，一层层，象云锦似地漫天铺去，在和暖的春光下，如雪如玉，洁白万顷，溢光流彩，璀璨晶莹。汽车在果园里沙沙飞驰。当道路被这无边的花云遮盖了的时候，就觉得象坐在一只轻舟之中，凌驾着浩荡的春风，两舷溅起哗哗的银浪，心中感到无比的清新舒畅。

王谦元：《忽如一夜春风来》

【提示】那千树万树的梨花漫天铺去，如雪如玉，汽车在果园里飞驰，象轻舟凌驾着浩荡的春风，两舷溅起哗哗的银浪。作者把满园的梨花写得有声有色。

梨花的颜色也是美丽动人的。如果说白莲象出浴池的少女的皮肤，如果说玉兰象无瑕疵的白玉，如果说月季象月下白雪，如果说玫瑰象在牛奶缸里浸过，那么，我也不愿再煞费心机地找更蹊跷的比喻来描写梨花了，我将斗胆地说：梨花集了一切白色花种之大成，是它们之魁首和王冠。

李养玉：《梨花情思》

【提示】作者在写梨花之白时连用了四个排比比喻句，并以白莲、月季、玉兰和玫瑰之白来烘托梨花之白，突出了梨花的白和美。

〔杏花〕我们的窗外又是杏树吐蕾的春天。一夜润物细无声的春雨，竟至把边地杏花也催开了，衬着那湿润的深色的大地，它愈显得娇艳夺目，即使那靠近老枝的几朵还没完全绽开瓣儿，可花蕾也胀开了缝儿，鲜红鲜红，被那刚露头的太阳一照，象一点一点的火，更加显得精神。

李兰　杜敏：《杏姑娘》

【提示】“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”作者写杏花不去写盛开的花朵，而只写刚刚胀开的花蕾，更显出春之生命力，与宋朝叶绍翁的上述名句有异曲同工之妙。

〔石榴〕五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候；有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华鲜，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看，它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你用怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽然没有双瓣的豪华，但它却更有一般妙幻的演艺……博古家所命名的各种秀彩，它都是具备着的。

……秋天来了，它对于自己的戏法好象忍俊不禁地，破口大笑起来，露出一口皓齿，那样透明光嫩的皓齿在别的地方看见过吗？

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段，在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

郭沫若：《石榴》

【提示】作者写石榴“有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚”。这是对一切美的事物的讴歌，也是对一切丑恶、污秽的批判。文笔优美，比喻新奇，色彩瑰丽。

〔牡丹〕到新四军来的第二年春天，可奇啦，一棵牡丹五个杈，一夜功夫，开出了十朵大花，朵朵都比碗口大，象雪珠似的，银灼灼的亮，香味漫遍了整整一条山冲。

严阵：《牡丹园记》

【提示】托物言志，以景寓情。作者写牡丹，意在表达热爱新四军之情。

〔杜鹃〕大树杜鹃高达二十五米，满树都是伞形花序，蔷薇色中带紫色。夺目杜鹃颤动着红色的绒花。樱花杜鹃胜似樱花。紫玉盘杜鹃一丛丛的，基底部分深红发紫，顶部皎洁无瑕。红线杜鹃、黄绿杜鹃、兰果杜鹃、火红杜鹃、黑红杜鹃、微笑杜鹃、露珠杜鹃、迷人杜鹃，成林成片，漫山遍野，盖地铺天。各种各样的色，各种各样的形态；有的清芬沁人；有的芳冽可提炼芳香油；也有低首回眸，也有丹唇皓齿，眄视流盼。

徐迟：《生命之树常绿》

【提示】把众多杜鹃的形态、色彩、香气描绘得千姿百态、五彩缤纷、清香沁人，充满了无限的生机。

〔峨眉杜鹃〕这是淡紫色的花，名叫美丽杜鹃。这是花冠钟形白色，兼具紫色斑点的花，名叫常丽杜鹃。倒悬崖畔而生长的惟丽杜鹃，其花是淡玫瑰色的。皱叶杜鹃齁花，淡粉红色，小萼。正在盛开的承先杜鹃，花黄色，极明亮。长蕊杜鹃开白花，香味浓，花管基部细如管形，雄蕊十余本伸出管外。

这些杜鹃，是峨眉山的特产。它们与一般的映山红不相同。它们不只是红色，而且有紫、黄、玫瑰和白色诸色，映出五彩斑斓。它们是最名贵的观赏植物，与峨眉的报春花、珙桐花齐名于世界。

徐迟：《直薄峨眉金顶记》

【提示】抓住各类杜鹃的神态，分类说明，从多方面写出了峨眉杜鹃的特点。

〔玫瑰〕他们一边这样谈着，一边都已慢慢的走到那株含羞娉婷的玫瑰花的旁边，几只蝴蝶和蜜蜂看见有人来了，都悠悠扬扬的飞了开去，那艳红

的玫瑰花，依在绿叶中间，受着阳光的熏照，正好象美女在那里贪睡午觉的样子。

倪贻德：《初恋》

【提示】“那艳红的玫瑰花，依在绿叶中间”，一个“依”字，写出了花的亲昵含羞之态，用词准确；“正好象美女在那里贪睡午觉的样子。”比拟贴切、自然，玫瑰花的含羞婷婷的芳姿如在眼前。

〔芍药〕杜鹃早已零落，芍药正在竞芳。湖石根下，曲径两旁，一丛丛，一球球，丹红的，绛紫的，半黄的，雪白的，都在笑靥迎人。你捧一朵花在手里，你会觉得她战战兢兢，似乎不胜娇羞，花气袭人，特别在艳阳天气是如此。浓香沁入肺腑，你好象要醉倒在花下。

于敏：《西湖即景》

【提示】这段文字写湖畔芍药，抓住花色、花姿、花香三方面来描绘，层次清楚，采用了拟人、夸张的写作手法。更使文章生动、形象。

〔蔷薇〕粉红色的蔷薇正在盛开，它那颜色是这样娇嫩，叫人真想去碰碰它，而又不敢挨近。花枝儿从架子上垂了下来，枝上一簇簇花中，有一朵最大的，随着悬空的枝条轻轻摆动，显得格外鲜艳夺目。

宗璞：《露珠儿和蔷薇花》

【提示】写花的娇嫩，却写人想碰碰它，又不敢挨近，仿佛怕弄痛它似的。这种侧面描写，有时比正面描写的艺术效果更好。

〔茉莉〕村外有一大片茉莉园，花开时节，翡翠似的叶子衬托着一星星白色的小花，分外耀眼。我常常到那里散步。清晨，当薄雾如一层轻纱从柔软的枝条上揭起，第一线金黄的阳光在绿叶间晶莹的露珠上闪耀，我深深呼吸凉爽的带着薄荷味的空气，感到沁人肺腑的惬意。黄昏，淡红的霞彩从远山后隐退，习习的晚风拂过脸颊，带着阵阵醉人的清香。

黄河浪：《茉莉花》

【提示】这一段茉莉花的描摹，主要是通过人的嗅觉来写它醉人的清香。

〔幽兰〕重重叠叠的大巴山，是一群手挽着手的魔鬼！它要将一切的一切戴上铁链。

在深深的山谷里，我看到一丛丛盛开的幽兰。淡淡黄，淡淡绿的花瓣上点着紫红的胭脂，显得又风雅又华贵。每一朵兰花的花蕊里凝着一滴碎露——是古人所说的兰膏吧；晶莹得象一滴清泪！

幽兰，你为什么要哭呢！世上没有一副镣铐能够锁住真善美。

你看，白云从容地越过巴山，飞翔在万里蓝天。

你看，泉水唱着赞歌，冲破巴山的阻拦，去拥抱浩瀚的大海！

你的“王者香”不是也送得很远很远……

顾永棣：《巴山花草》

【提示】作者写深谷幽兰，情景俱佳，境界深远，能引起读者丰富的联想。文笔委婉动人。

〔吊钟〕尤其是这南方特有的吊钟，我觉得应该着重地提它一笔。这是一种先开花后发叶的多年生灌木。花蕾未开时被鳞状的厚壳包裹着，开花时鳞苞里就吊下了一个个粉红色的小钟状的花朵。通常一个鳞苞里有七八朵，也有个别多到十二朵的。听朝鲜的贵宾说，这种花在朝鲜也被认为珍品。牡丹被人誉为花王，但南国花市上的牡丹大抵光秃秃不见叶子，唯独这吊钟显示着异常旺盛的生命力，插在花瓶里不仅能够开花，还能够发叶。这些小钟儿状的花朵，一簇簇迎风摇曳，使人就象听到了大地回春的铃铃铃的钟声似的。

秦牧：《花城》

【提示】这一段说明文字，作者先介绍吊钟的属性，再介绍花蕾，然后又和牡丹对比，显示出吊钟的生命力，最后展开联想，启发读者的思维，寄寓作者生活的哲理。

〔海棠〕我爱繁花老干的杏，临风婀娜的小红桃，贴梗累累如珠的紫荆，但最恋恋的是西府海棠。海棠的花繁得好，也淡得好；艳极了，却没有一丝荡意。疏疏的高干子，英气隐隐逼人。可惜没有趁着月色看过；王鹏运有两句词道：“只愁淡月朦胧影，难验微波上下潮，”我想月下的海棠花，

大约便是这种光景罢。

朱自清：《看花》

【提示】写爱海棠，却先写爱杏，爱小红桃，爱紫荆。然后，笔锋一转，“但最恋恋的是西府海棠”。以其他的花来衬托海棠，有烘云托月之妙。海棠的花繁得好，也淡得好，艳而不荡。真是“浓妆淡抹总相宜”，更写出了爱的理由。最后引用王鹏运的词，来猜想月下的海棠那花色融入月色的意境，极写了海棠的美，读来令人神往。

〔秋海棠〕这是一个好几丈宽阔的斜坡，上面满开着秋海棠花。层层密密翠绿色叶片之间，盛开着无可计数的浅红色的花朵。正逢新雨之后，真有一种弱不禁风楚楚可怜之色。此花一名断肠花，旧谓思妇清泪所幻化，这且不谈。在江南地方，人家庭园中皆有之，七八月间与玉簪、秋葵同时开放。但这三种花在台湾却并不多觏，尤其在城市里。此际我一眼看到，几乎兴奋得要大声叫喊：“秋在雾社，我已找到了她！”独惜这样一大片“秋”，始终很少有人注意及之。于是她只好自开自落，孤芳自赏。

伍稼青：《寻秋记》

【提示】作者把秋海棠写得楚楚动人，笔端透露出浓重的思乡之情。

〔葵花〕在墨绿色铁栏的东西两角，紧挨着郁郁葱葱的林带，有两簇盛开的葵花，每簇一百五十株，叶如蒲扇，花若金盘，高矮相间，茁壮挺拔。……仰着盘子似的金色花冠，婷婷伫立。……碧绿的叶子婆娑轻摇；花叶上的露珠，晶莹闪烁。

安国：《金色的葵花》

【提示】这段葵花的描写，有形状和姿态的描摹，做到了摹形传神，形神兼备。

〔昙花〕没想到这暮秋时节，还有昙花在绿叶上绽出一个红蕾。……

花蕾一天天迅速长大，成为含苞的花朵，又由下垂而变为上扬，知道一两天里她就要开花了。一个不小心，晚上忘了探视，第二天早上记起了去看时，一个收敛了花朵下垂着，显出头一天晚上已经有过清丽的开放。

……

昙花恐怕是最不哗众取宠的花朵。她选择了丑陋的枝叶，又选择了素净的颜色，更选择了人们做梦的时刻开放。这一切，显出是有意避开热闹和繁华。

颜色虽然是素净的白，花朵却开得动人的美，而且还飘逸着动人的香。

吴令湄：《花叶随笔》

【提示】绘景寄寓深意。“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵”作者写昙花，意在赞美昙花并不哗众取宠的品格。

〔百合〕这有多美啊！美极了！仿佛是雕刻出来的……。可是它不是大理石的，也不是雪花膏石的，它是活的，不过又多么冷冰冰啊！生得多么精致、多么优美，人的手永远也做不出来。你瞧，它贴在水面上，纯洁、端庄、恬静……这是它映在水里的影子，——甚至很难说，它们中间那一枝更美，——还有颜色呢？你瞧，你瞧，它并不是白的，我是说，它是白的，不过又有多少深浅不同的颜色啊——带一点黄色，带一点玫瑰色，又好象是天蓝色，还有里面呢，又这么滋润，好象珍珠一般，简直把人的眼睛看花了，——人世间是连这些颜色的名字都叫出的！

〔苏〕法捷耶夫：《青年近卫军》

【提示】作者运用比喻、排比的修辞方法，以及多处采用感叹句式，极力赞美了百合花的美。

〔荷花〕曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

朱自清：《荷塘月色》

【提示】作者在写荷花的叶、花、芭各种美丽的形态时，还写出荷花羞

涩、袅娜的神韵，形神结合；其中比喻生动、贴切、新颖，刻划了荷花的颜色、香味、声音、动态，真是把景物写活了。

〔清莲〕水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊；自李唐来，世人盛爱牡丹；予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉。予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。

周敦颐：《爱莲说》

【提示】作者独爱莲之“出污泥而不染，濯清涟而不妖”。表现了一种清高的思想。

〔雪莲〕如果你从山脚往上爬，超越天山雪线以上，就可以看见青凛凛的雪的寒光中挺立着一朵朵玉琢似的雪莲，这习惯于生长在奇寒环境中的雪莲，根部扎入岩隙间，汲取着雪水，承受着寒光，柔静多姿，洁白晶莹。

碧野：《天山景物记》

【提示】作者用“雪的寒光”为背景，衬托出“玉琢似的”雪莲，给人以冰清玉洁之感，而“挺立”一词更写出雪莲倔强的性格。

〔紫藤〕我们一踏进后花园，便有一架紫藤呈在我们眼前。这架紫藤正在开花最盛的时候，一球一球重叠盖在架上的，倒垂在架旁的尽是花朵。花心是黄的，花瓣是洁白的，而且看上去似乎很肥厚的。更有无数的野蜂在花朵上下左右嗡嗡地叫着——乱哄哄地飞着。它们是在采蜜吗？它们是在舞蹈吗？它们是在和花朵游戏吗？……

我在架下仰望这一堆花，一群蜂，我便想象这无数的白花朵是一群天真无垢的女孩子，伊们赤裸裸地在一块儿拥着，抱着，偎着，卧着，吻着，戏着；那无数的野蜂便是一大群底男孩，他们正在唱歌给伊们听，正在奏乐给伊们听。伊们是结恋了。他们是在痛快地享乐那阳春。他们是在创造只有青春只有心爱的乐土。

徐蔚南：《快阁的紫藤花》

【提示】用拟人的手法来写花，写得形象生动，富有情趣，更突出了春

之生命力。

〔霜菊〕瞧，那边的菊花，却完全是另外的一种样子。昨天黄昏的时候，它们还都是含苞未吐，只一夜的工夫，就展蕊怒放了。你看，它们开得是多么热烈，多么茂盛。那黄的、红的、白的、紫的，一朵朵、一簇簇，迎着西风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得满院子里简直成了一个锦簇世界。

峻青：《傲霜篇》

【提示】写秋菊傲霜斗雪，不怕寒冷、不畏强暴的高尚情操和斗争精神，正是老模范薛勤（文中主人公）形象的写照。

〔凤尾菊〕他被这大盆光灿灿的凤尾菊迷住了。

这菊花从一人多高的花架上喷涌而出，闪着一片辉煌夺目的亮点点儿，一直泻到地上。活象一扇艳丽动人的凤尾，一条给舞台的灯光照得烁烁发光的长裙，一道瀑布——一道静止、无声、散着浓香的瀑布，而且无拘无束，仿佛女孩子们洗过的头发，随随便便披散下来。那些缀满花朵的修长的枝条，纷乱地穿插垂落，带着一种山林气息和野味儿；在花的世界里，唯有凤尾菊才有这样奇特的境界。

冯骥才：《雕花烟斗》

【提示】在花的世界里，凤尾菊的奇特之处到底怎样来描写呢？怎样才能描写得真实形象而又不落俗套呢？作者把它比作舞台灯光下的长裙。既有凤尾之意又显示出景物的光彩。作者把它比作一道静止的、无声的、浓香的瀑布，写出了凤尾菊典雅文静的性格，也写出了浓香四溢的气势；作者把它比作无拘无束披散的洗发，比喻奇妙而又把凤尾菊人格化了。由此可见，在千变万化的鲜花世界里，要真正写出某种花木的特点，并不是轻而易举的小事情。

〔芭蕉〕那些令人神往的“陀螺”（指奇峰）中间，不是正在扬花，或已熟未收的金波荡漾的晚稻，就是一丛丛斜伸着玉臂，玉臂四周，满载着翠镯似的一轮轮的香芭。丈把长的蕉叶，迎风舒袖，葱翠欲滴，婀娜妩媚，意态万千。那些含苞待放的深紫色的肥大蕉蕾，调皮鬼一样，从那些迎风怪

拂，婆娑弄影的广袖下，悄悄儿探出来，象吸饱墨汁的魁星的大笔头，举起欲落，正要点斗似的那么神气。

曹靖华：《艳艳红豆寄相思》

【提示】作者连设三喻，写出蕉臂、蕉叶、蕉蕾，给人以具体、形象之感。

〔蕉树〕蕉树，以它光滑的长干，在与土地隔了十八层楼的天台上，在那个以厚厚粘土烧成的瓮缸上，在那些以斤论价购回来的塘泥上，撑开一把大绿伞，长而阔的绿叶摇晃在风中，并不稀奇。

稀奇的是——在瓣瓣大叶长茎之间，生长着两个深红色的硕大蕉蕾；另外也垂吊一长串青嫩的蕉梳。青嫩的蕉实，有如壮汉伸出来要抓取点什么似的巨灵指掌。

海辛：《芭蕉园之忆》

〔提示〕芭蕉是一种多年生草本亚热带植物，要描写它的特点，必须经过认真的观察了解。作者的这段文字就是回忆芭蕉园生活的记实，因此，三言两语就能点出芭蕉树的奇妙之处。

〔美人蕉〕阶下的一列美人蕉，也盛开着红色、黄色而带着黑斑的大朵的花，正伸张了大口，向着灿烂的春光微笑。

郑振铎《三年》

【提示】写美人蕉的花“正伸张了大口，向着灿烂的春光微笑。”生动形象，笔端透露出盎然的春意。

〔仙人掌〕仙人掌，嘿，这真是一种生命力顽强的奇特的植物！

……有水，缺水，天热，天冷，它都满不在乎，它那翡翠似的，长满硬刺的掌状茎一直向上伸着，象叠罗汉似的，一片“绿色的手掌”上面又长出一小片来，重重叠叠，以这个姿势矫健地挺立着。……它遍身是刺，什么野兽，都别想侵犯它；什么害虫，都别想啮食它。一片绿色仙人掌折断跌到地面了，你以为它枯死了么？不，它用它的身体内的养分，又培育出另一片青春焕发的小仙人掌来，这才真叫有“落地生根”呢。这么雄赳赳的带刺的植

物，谁料得到，它们却开着鲜艳的花朵！有些仙人掌的花美丽极了。各国的国花，有梅花，有莲花，有玫瑰，有百合，你可想得到，在那遥远的，历史上抗暴英雄辈出的墨西哥，国花却是仙人掌！

秦牧：《在仙人掌丛生的地方》

【提示】作者对仙人掌的描摹，神形兼备。“谁能想到”笔锋一转，写了它还开着鲜艳的花朵，突出了它的坚韧和不凡，正是抗暴英雄的象征。

〔仙人球〕牛宏也看呆了，他没有想到这个刺刺拉拉的植物，开花竟会如此漂亮！仙人球象一个直立的哑铃，栽在红色的宜兴泥盆里，顶端长出两个对称的刺球，如小儿拳头一般大，每个刺球上都斜着朝天开出一朵奇异的黄花，挺拔、俏丽、清雅。象小姑娘头上的两个朝天鬏儿，又象两个灿灿放光的金星。

蒋子龙：《锅碗瓢盆交响曲》

【提示】作者在这里描写仙人球，是深有用意的。他写牛宏观赏仙人球花的漂亮，实际上是想引出牛宏的另一发现：他发现石心菊（作品中的另一人物）身上竟也有一种深藏不露的吸引力，就象仙人球开花。由此他想到：人也应象花一样，一生中总要有个开花的时期！这可以说是“明写物，实写人。”

〔荔枝花〕著名的从化荔枝，现在也正是开花的时候，一簇簇米黄色的细小的花朵，藏在那茂密得象一团团绿云似的枝叶里，散发出浓郁的带有一股甜丝丝的味道的醉人的幽香。

峻青：《春雷》

【提示】古人云：“一字传神”，这里一个“藏”字，突出了荔枝花朵的细小，香气的幽深。

〔金雀花〕一丛种类错杂色彩缤纷的花，在和风里飘出香味，其间一枝满垂着浅黄穗子的金雀花随风布散着它的轻盈的花粉，那是一阵金色的花粉，它甜香得象是蜂蜜而且如同香水商人向顾客撒粉一般向空中播送芬芳种子。

〔法〕莫泊桑：《一个儿子》

【提示】这一段对金雀花的描摹，运用比喻突出了花粉的香甜这一特征。

〔桐子花〕我来到山喇山，山重山的大巴山，正值桐子花蓬蓬勃勃盛开，好似一夜大雪，从山脚没上山巅……。

听人说，桐子花的命运最惨，她开花的时候，总是风，总是雨，还伴着麻手麻脚的严寒。这段时间叫"冻桐子花"。不冻一下，花也不开，春也不来。原来桐子花是在与风雪严寒的激战中诞生的。

桐子花一开，山就青了，水就绿了，鸟儿的歌声也变得清甜清甜。

可是桐子花没有淹恋在春光里，她匆匆地告别树枝，去滋润一树树油绿锃亮的果实。

谁说桐子花的命运最惨！我说桐子花开得最早，桐子花开得最勇敢。

顾永棣：《巴山花草》

【提示】时代不同了，人们对花草的感受也不同。桐子花一开，山就青了，水就绿了，鸟儿的歌声也变得清甜清甜。其实，这是对巴山人民解放事业的讴歌。

〔夹竹桃〕夜里下了雨，清晨推开窗户一看，院子里的夹竹桃花都开了，有的袅娜地笑着，有的羞涩地打着朵儿。有的嫣红，有的洁白。

俞伯周：《章姐》

【提示】在作者笔下，可真是一夜润雨花娇艳！显示出对夹竹桃的欣喜之情。

〔马莲花〕马莲花在十字架的周遭，开的要算最多。蓝色的小喇叭，娇憨地垂着头，好象等着谁来抚摩她一下才好，也许她现在正在想着她那过去的野生的美丽的生活吧，在那散放着乳羊的草地上，牧羊女的韧性的嘴唇，吹在她的花瓣上，五月的天气里，任着那相思的音响，大胆地低回罢！……那时候，她是草原之后呵！但是，而今，伴着这几个无语的幽魂，却只得象祭品一样地沉默着了。

端木蕻良：《科尔沁旗草原》

【提示】这一段文字写得很有特色，很有情感。因为这里埋着“几个无语的幽魂”，所以马莲花也“娇慵地垂着头”，“象祭品一样地沉默着了”。作者通过对马莲花的描写，渲染了墓地的悲凉环境。

〔牵牛花〕那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满披细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的花苞，而末梢又有了绿豆大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上，好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆树这一墙绿叶。

叶绍钧：《牵牛花》

【提示】作者对牵牛花的生长、变化、色彩、姿态体察入微，并且热情赞美了牵牛花的“生之力”，给读者带来青春的活力和欣欣向荣的意趣。

〔石蒜花〕呵，这夏天的清晨，我偶然到这一片溪滩上来。我走过村前的石桥，走下溪岸的石级，随着走到这一片溪滩上来。没有想到，我看到卵石和卵石中间开放许多石蒜花。这夏天的花朵有多么好看，一朵一朵的石蒜花，好象一盏有生命的小红灯，点亮在溪滩上，平凡而又明丽、新鲜。

郭风：《溪滩》

【提示】写石蒜花生长在卵石和卵石中间，正是突出它顽强的生命力。

〔蒲公英〕蒲公英开一朵金黄色的花；其实不是一朵而是很多朵，很多花朵形成一个花序；每一花朵下面隐藏一个果；很小的果，就象向日葵也是一个花序，一朵朵花结的一个个果，就是一颗颗小葵花子儿。

而蒲公英的每一个小果上，长着很密很长的冠毛。这些带着冠毛的，组合在一起的小果形成一个毛茸茸的圆球。它是那样地逗人喜爱！见到它的人没有不为之惊叹，为之着迷的。它构筑得比一座宫殿还要精巧。任何艺术大师也将自惭弗如的。

徐迟：《生命之树常绿》

【提示】这段文字以描写精细见长。蒲公英的花本来是很平凡而又细微的，但作者还要那么具体地写它的花色，花序，花果；蒲公英的小果往往是不被人觉察称道的，但作者还要具体地写它的冠毛，写它的形状，写它的精巧和可爱。这不仅体现了作者写作态度的严肃认真，而且文章内容也蕴藏着一种以小见大的哲理。

〔达布素花〕放眼这宛若一片美玉的湖面，哦，一朵朵闪光的花，在阳光照耀下，忽而嫣红，忽而绛紫，忽而湛蓝，忽而碧绿，忽而似富丽堂皇的墨菊，忽而似枝叶扶疏的白兰，忽而似鲜红欲滴的珊瑚，忽而似喷绿吐翠的玉树，在闪光的湖面上随波飘荡，飘荡……

李尧：《达布素花》

【提示】达布素花在湖水和阳光的辉映下，五光十色，变幻无穷，这种情景在一般人的生活中并不多见，因此，给人以神奇莫测，新鲜有趣之感。

〔芦苇〕这时，我突然看到一种前所未见的奇景：在那茫无际涯的昏黄一片和这弹丸小岛之间，隔着一带绿色的蒲篱。芦苇，那是芦苇！它们挤挤挨挨、摩肩接踵，互相搀扶，结成了一道弹性的城墙。每当一阵疾风卷过，它们就抱紧了，一齐摇曳着，发出哗哗的声响，似乎在紧张地传讯："风来了，浪涌了，不要怕，抱成团"。果然，恶浪扑到它们身上，随着它们的摇动，马上化为无数细流，变得柔顺了，乖乖地流回去。再扑上来，又化为细流，无力地淌回去，只能望着这葱茏安宁的小岛，远远地徒然咆哮。

高瑞泉：《芦苇断想》

【提示】作者写芦苇，把它放在疾风、恶浪面前来写，意在突出不畏艰险，顽强战斗的精神。

〔芦花〕晋察冀边区的北部有一道还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，黄绿的芦苇上好象盖了一层薄薄的白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮飘飘悠悠地飞起来，把这几十家小屋都罩在柔软的芦花里。

管桦：《小英雄雨来》

【提示】芦花白似雪并不稀奇。稀奇的是，鹅毛般的苇絮飘飘悠悠地飞起，把几十家小屋罩在柔软的芦花里。没有这种亲身见闻的读者，也许对这种情景难以想见。

〔草海〕空气里的水气很重，这是从那潮湿的泥地里起来的，那泥地里长满了密密连连的多汁的草，真个很多——几乎是和我们的头一般的高。在我们四面，展开的是一只动也不动的，绒一般的碧绿的草海。那很热的空气里好象浸着一种什么汁水很多的香味似的，……

〔苏〕高尔基：《我的旅伴》

【提示】这段草海的描写，点出了人物活动的环境。

〔杂草〕环塘杂草丛生，有小穗排列成覆瓦状的雀稗，有穗状圆锥花序的狼尾草，有开着黄色小花的酢浆草，水蓼和革命草也争先向水塘中央伸展；塘里，野菱形成一个大岛屿，一簇簇的槐叶萍好象一个个沙洲；水底再也看不见了妩媚的远山影子和飘浮的彩云！

萧耘春：《碧塘》

【提示】这是一个杂草丛生的池塘，作者先正面写出塘里的各种各样的杂草，末句“水底再也看不见了妩媚的远山影子和飘浮的彩云！”用侧面描写，突出了塘里杂草多得盖住了整个水面。

〔青苔〕我们渐渐遇到一些长着西班牙青苔的树，那种青苔从树枝上垂下来，就象灰色的长胡子一样。我还是头一次看见树上长这种青苔，这使得树林显出一副阴沉可怕的样子。

〔美〕马克·吐温：《哈克贝利·弗恩历险记》

【提示】节选范例展示了人物活动的环境。青苔象长长的胡子，从树枝上垂下来。这种情景并不多见，这是特殊环境中的植物生长现象。

〔狼蓑草〕围着湖边，你还会发现一种奇怪的草，拖着长蔓，一大片一

大片的，不怕踩，不怕坐，从上边一走又厚又软，多象走在地毯上一样。北京从来不见这种草。这叫狗牙根，也叫狼蓑草，是千里迢迢从汤阴运来的。

杨朔：《京城漫记》

【提示】在繁华的都市见到一般人不知名的狼蓑草，而且这种草又那么松软。因此使人感到“湖边风景一时新”。

〔地木耳〕早晨，雨住了。村野的草地上，绿茸茸的，铺了一层地木耳。

……

水淋淋的地木耳哟，蓬松松，嫩鲜鲜，绿得要溢出水汁来。哎，真怕太阳一晒，会融化了。

李武兵：《地木耳》

【提示】“哎，真怕太阳一晒，会融化了”一句，突出了地木耳的鲜嫩。

〔水果〕今年秋天，各种各样的水果，象不断的宝石的泉流，从四郊涌进北京城，桃，梨，苹果，柿子……在到处商店的窗中架上，发出诱人的艳色与浓香。尤其是葡萄，紫的象紫晶，绿的象绿玉，一串串的密密颗粒上面，蒙着一层细细的白霜。看到了葡萄，我感到快乐和幸福！

冰心：《从“公社果”谈起》

【提示】这段文字重点突出、详略分明。在略述各式各样的水果之后，重点抓住葡萄具体描写，给读者留下深刻的印象。

〔菠萝〕我们来到一片棕榈树下，树荫里堆着小山似的鲜菠萝，金煌煌的，好一股喷鼻子的香味。……

那菠萝又大又鲜，咬一口，真甜，浓汁顺着我的嘴角往下淌。

杨朔：《菠萝园》

【提示】作者写了菠萝的香、甜、多汁，笔端透露出丰收的喜悦和甜蜜。

〔葡萄〕葡萄呢，就更加绚丽多彩，那种叫“水晶”的，长得长长的，绿绿的，晶莹透明，真象是用水晶和玉石雕刻出来似的；而那种叫红玫瑰的，则紫中带亮，圆润可爱，活象一串串紫色的珍珠。

峻青：《秋色赋》

【提示】用水晶、玉石、珍珠来比喻葡萄，既说明葡萄本身的绚丽多彩，又暗示了劳动果实的珍贵可爱。

〔梨子〕你要在天山南麓，在孔雀河畔的库尔勒，能吃到世界上最好的梨。它们的个儿不大，但水分充足，用不着削皮吃，核特别小，这种梨具有香、甜、脆三种长处。

艾青：《怀念天山》

【提示】皮嫩、水足、核小，具有香、甜、脆的三种长处，鲜明突出地抓住了梨子品质优良的特点。说明作者对这一方面的生活知识比较熟悉。

〔橘子〕南中橙甘，青鸟所食，如霜之旦，采之风味照座，劈之香雾噀人，皮薄而味珍，脉不粘肤。食不花滓。甘逾萍实，冷亚冰壶，可以熏神，可以荐鲜，可以渍蜜。酰乡之果，宁有此邪？

刘峻：《送橘启》

【提示】文章峭丽，清人许槤的评语是：“结画短篇，朗润芬烈，读之觉生香如把纸上。”

〔桃子〕桃树于是又变得茂盛起来，桃子也很快地壮大了。到了七月末的时候，它们都成了满面红光的胖子。

它们不仅非常丰满，而且多汁。果皮上虽有一层薄薄的绒毛，但是非常润泽，几乎要闪射出光来。托在手上，每一个果实象一颗庞大的珠子。

叶君健：《桃子熟了》

【提示】用“满面红光的胖子”比喻成熟的桃子，形象生动，流露出丰收的喜悦。

〔莲子〕莲子，它虽然择居于碧水绿叶之上，成长于玲珑莲蓬之中，然而，却不象莲花那样朝开夕合，花期短暂，它有着无比坚韧的品性和惊人的生命力。你看：夏季，当白的、粉的或红的莲花凋谢散落时，便留下倒圆锥形的绿色花托，使人联想到：仙子已乘长风去，水上空留碧玉盘。就在这绿色花托内，有无数子房，即莲蓬。子房内有胚珠，发育而成果实，即莲子。据说，一颗成熟的莲子，不管是委身于水泽沙丘，还是沉埋于乱石泥淖；不管是饱经风雨酷热，还是倍受冰雪严寒，能够历时二百至五百年，依然保持着生命的活力，一旦将其一端搏破，便会胚芽萌发，长出新莲来。

佘树森：《我爱莲有实》

【提示】作者用莲花花期的短暂反衬莲子，突出了莲子的坚韧品性和惊人的生命力。最后再举例说明，更增强了文章的说服力。

〔落花生〕花生的用处固然很多；但有一样是很可贵的。这小小的豆不象那好看的苹果、桃子、石榴，把它们底果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而生羡慕之心。它只把果实埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。

许地山：《落花生》

【提示】苹果、桃子、石榴、把果实挂在树枝上，自然令人羡慕，而落花生把果实埋在地底，它是那样谦虚踏实地为人们造福，难道不也是值得人们羡慕吗？这就是真正的生活哲理了。

〔瓜蔓〕那厨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓的黄瓜了，黄瓜的小细蔓，细得象银花似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛亮，那蔓梢干净得好象用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉头转向回卷曲着，好象是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

萧红：《呼兰河传》

【提示】这段文字写得富有生活情趣。黄瓜蔓虽然是一种常见的瓜类植物，但它那无数的小丝蔓却引起了作者的注意。它勇敢地伸展、回卷、乱

攀，而且象怀着恐惧心理一样，这虽是事物的客观存在，但在作者笔下，简直成了活灵活现的奇迹。

〔黄瓜〕黄瓜秧长得更快，几条嫩蔓不久前还在叶底伸头探脑，怯生生地，今晚居然昂首挺肚，在架上打起秋千来了。社员们的心血和汗水渗进了幼苗，幼苗焕发出蓬勃的生机，日长夜大，吐叶开花，终于结出丰硕的瓜果，奉献给它们的主人。

陈一凡：《初夏》

【提示】用拟人的手法写黄瓜，讴歌了劳动和收获的喜悦。

〔南瓜〕那年，他在菜园里种了一些大的出奇的南瓜，跟装饰在大桥栏柱上的大球一样。南瓜里里外外都透出黄澄澄的颜色，这就是说，已经到了六月中旬了。它们的形状，它们的成熟程度，直至它们的名字，布斯卡伯阿塔斯大爷都一清二楚，特别是对那四十个最肥大、最成熟的南瓜——它们好象在说：把我煮了吧！他每天走过，总是深情地望着它们，并且凄凉地说："我们马上就得分手啦！"

〔西班牙〕阿拉尔贵：《存根簿》

【提示】文章开头描写了南瓜的大和美，接着抒发了布伯阿塔斯大爷对劳动果实的珍惜和爱恋之情，这是对吃人的剥削制度的控诉。

〔辣椒〕王双合怕会计看到自己脸红，只得侧着身继续看着墙上的辣椒串。的确是地道的宋岗辣椒：个大，皮厚，红得油亮，能照出人影。也的确是宋大伯的辣椒串：别人都是把辣椒穿成长串，至多穿成圆串，而宋大伯却是在结成圆串时，两头都还留下两截子，挂到墙上，圆串串当中，还吊着两串，使整个辣椒串活象一个红灯笼。

张有德：《辣椒》

【提示】作者对辣椒的描绘，意在表现人物的心理变化。

动　　物

〔海燕〕白蒙蒙的海面的上头，风儿在收集着阴云。在阴云和海的中间，得意洋洋地掠过了海燕，好象深黑色的闪电。

一忽儿，翅膀碰到浪花，一忽儿，象箭似的冲到阴云，它在叫着　，而——在这鸟儿的勇猛叫喊里，阴云听见了欢乐。

这叫喊里面——有的是对于暴风雨的渴望！愤怒的力量，热情的火焰和对于胜利的确信，是阴云在这叫喊里所听见的。

……

海燕叫喊着，飞掠过去，好象深黑色的闪电，箭似的射穿那阴云，用翅膀刮起那浪花的泡沫。

看吧，它飞舞着，象仙魔似的——高傲的，深黑色的，暴风雨的仙魔，——它在笑，又在嚎叫！

在雷声的震怒里，它这敏感的仙魔——早就听见了疲乏；它确信，阴云是遮不住太阳的，是的，遮不住的！

……

那是勇猛的海燕，在闪电中间，在怒吼的海的头上，得意洋洋地飞掠着，这胜利的预言家叫了：

"让暴风雨来得厉害些罢！"

〔苏〕高尔基：《海燕》

【提示】作者以暴风雨来临之前的大海为背景，用拟人化的手法，写出了海燕矫健的雄姿，顽强乐观的精神，从而突出了海燕这"胜利的预言家"的形象。

〔春燕〕燕子，燕子，我知道你是在劳动中，才变得如此娇捷的！也知道你是在劳动中，吸取了太阳的光亮，才使你黑色的羽毛变得如此闪亮的。甚至你那火红的嘴唇，也是涂上了太阳的颜色，才变得如此艳丽的？呵，你

这春天的使者，劳动的使者呵！

柯蓝：《早霞短笛》

【提示】作者借春燕来歌颂春天，歌颂劳动。笔端透露出一腔喜悦之情。

〔小燕〕乌黑的一身羽毛，光滑漂亮，积伶积俐，加上一双剪刀似的尾巴，一对劲俊轻快的翅膀，凑成了那样可爱的活泼的一只小燕了。当春回二三月，轻飔微微的吹拂着，如毛的细雨无声的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了他们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔来而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那末个个可爱的小燕子，便也由南方飞来，加入了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多生趣。小燕子带了他的双剪似的尾，在微风细雨中，或日光满地时，斜飞于旷宽无比的天空之上，唧的一声，已由这里稻田上，飞到了那边的高柳之下了。再几只却贪逸的在粼粼如縠纹的湖面横掠着，小燕子的剪尾或翼尖，偶沾了水面一下，那小圆晕便一圈一圈的荡漾了开去。那边还有飞倦了的几对，闲散的憩息于纤细的电线上，——嫩蓝的春天，几支大杆，几痕细线连于杆与杆间，线上是停着几个组而有致的小黑点，那便是燕子，是多么有趣的一幅图画呀！还有一家家的快乐主妇，他们还为我们的小燕子备了一个个小巢，放在厅堂的最高处，假如这家有一个男孩，那巢后便是小燕子最好的安巢之所。第一年，小燕子来住了，第二年，我们的小燕子，就是去年的一对，它们还要来住。

郑振铎：《海燕》

【提示】作者在春花、春草、春风、春雨中加入春燕，为春之美妙无比的图画，增添了无限生气，充满了生命的活力。

〔海鸥〕突然，一个白色的东西从眼前闪过，跟踪望去，原来是一只海鸥。只见它仄着矫捷的翅膀，从船的上空斜飞而下，直向海面掠去，在接近海面的一刹那，却又昂首疾飞而上，然后闪着满身的阳光，扬翅向远处飞去。我惊喜地目送着它，却又发现在它飞去的方向，早已有四五只海鸥在那里翻飞翱翔。它们有时逼近船身，有时掠过海浪，似乎在那里互相追逐嬉闹，但却始终盘桓着不离轮船的左右。……它们洁白、矫健，展现着一种美

和力的光彩，给这茫茫的海天平添一派生气。

黑瑛：《蓬莱路上》

【提示】作者用斜飞、掠去、疾飞、扬翅、翻飞翱翔、追逐嬉闹等一连串准确的动作，突出了海鸥矫健的雄姿，展示了一种美和力的光彩。

哦，海鸥还是追踪来了，一只只斜着雪白身子，藏起后脚，飞出诸般美妙姿势，随飞还啾啾叫着。我看着它们在天空画出美丽曲线，又看它们使用巧妙而且准确的姿势捉食海面的鱼。万物各有其生存的本领啊。

这样飞着，终于它们也疲倦了，就一一落在水上，随着浪涛起伏漂浮着。

萧乾：《雁荡行》

【提示】作者观察仔细，描写具体。从追踪飞行，巧妙而准确的捕食，随波起伏飘浮等多方面描绘了海鸥的丰姿。

〔天鹅〕白天鹅长着纯白色的羽，不掺杂一点杂色，长长的头颈，肥大丰满的身体，象一位披着白衣的天女。当它在水面上游动的时候，活象一艘扬帆前进的小白船。

它们总是雌雄形影不离，白天展翅同飞，夜晚交颈而眠。……

每对白天鹅是相依为命的夫妻。如果你打下任何一只来，另一只总要在死去的伴侣的上空，恋恋不舍地飞来飞去，最后突然栽下来，撞死在附近的地上。

张清榆：《天然动物园》

【提示】用白衣的天女，前进的小白船比喻天鹅，意在突出它纯洁、坚贞不渝的品格。

一群白天鹅掠过傍晚的湖面。它们舒展着翅膀，时而高翔，时而低回，时而落到水面上，哗哗地戏水，向远处追逐着一圈圈飞沫四溅的浪花，然后又重新飞起，排成一条长线，整齐地挥舞着翅膀，飞向湖边斜长的沙滩去过夜。

〔苏〕艾特玛托夫：《我的包着红头巾的小白杨》

【提示】节选范例中用掠过、舒展、高翔、低回、戏水、追逐、排成、挥舞等一系列动作，把白天鹅的飞行动态描写得形象逼真。

〔企鹅〕有一类名叫皇家企鹅，是因为它的个子大而且羽毛华美得名的，这是最大一类的企鹅。这类企鹅上半身通常都是灰色的，有的也有一点紫丁香色调；底下半部全是纯白纯白的。头顶上黑得极端铮亮，脚部也是如此。它羽毛上最美丽的是身上有两道宽宽的金颜色，从头部一直通到胸部。鸟嘴很长，不是淡红的，便是亮血红的。这种鸟竖立着走路，摆出一副堂皇的姿态。它们把头抬得壁直，把两只翅膀垂下去，好似两只胳臂，它们的尾巴探出去，和两腿成为平行线，所以整个象一个人的样子，象得逼真，一个人若是无意中望过去，或者在黄昏的朦胧中看上去，很容易误以为是人。我们在克尔格兰岛上所遇到的皇家企鹅，却只比家鹅大一点。

〔美〕爱伦·坡：《海上历险记》

【提示】这是一段说明文字。作品突出介绍了企鹅身体各部分的色彩，以及企鹅走路的姿态。并运用比喻说明的方法，增强文章的形象性。

〔喜鹊〕一对喜鹊迎面落在梨树上，翘着长尾巴唧唧喳喳直叫，白生生的梨花，一片、两片……纷纷落下。老贵抬起头，向喜鹊笑道：

“你呀，这阵才来报喜？”

“喳、喳、喳！”喜鹊理直气壮，伸长脖子回答。惹得老贵哈哈大笑，又惊落了一树梨花，一阵春风，把片片梨花扬起，小路象飘起了大雪。

刘付辉：《春风春雨》

【提示】作者用拟人的手法，写了人鹊的对话，表现了老贵抑制不住的喜悦。笔调轻快活泼。

〔百灵〕还有羽毛和土色一样的不十分美丽的“百灵”，和它同属的头顶上鼓起一座英雄顶的“鹅儿翎”，在大地上凄凄的叫着。不要幻想它们能唱出在鸟市上金丝笼的家族那样婉好的歌声。不会的，在这愁苦饥饿的荒原上，它们不会的。它们吱吱啾啾的，看见马队过来，也不怎样想飞，好象长久没有遇见生人似的。

端木蕻良：《遥远的风砂》

【提示】动物描写，往往是作者感情的寄托。在那苦难的年代，连百灵这清脆悦耳的歌声也变得吱吱啾啾了。

〔杜鹃〕杜鹃是一种灰黑色的鸟，毛羽并不美，它的习性专横而残忍。

杜鹃是不营巢的，也不孵卵哺雏。到了生殖季节，产卵在莺巢中，让莺替它孵卵哺雏。雏鹃比雏莺大，到将长成时，甚且比母莺还大。鹃雏孵化出来之后，每将莺雏拼出巢外，任它啼饥号寒而死，它自己独霸着母莺的哺育。莺受鹃欺而不自知，辛辛苦苦地哺育着比自己还大的鹃雏，真是一件令人不平、令人流泪的情景。

郭沫若：《杜鹃》

【提示】我国古代有许多作家在作品中写到杜鹃，用以衬托作品的境界，把杜鹃作为哀怨的象征。但作者在这里却用杜鹃的生活习性比喻欺世盗名、养尊处优的剥削阶级，揭露那些“人面杜鹃”的假面具。含蓄的寓意，给人以深远的回味。

〔孔雀〕孔雀一亮相，瞧它昂着脖子，拖着金碧闪闪的长翎子，显得又矜持，又傲气。一只彩色蝴蝶翩翩飞舞着。那孔雀上去就鹐，没鹐着，亮开尾巴叫了几声，还忌妒人家的美呢。

杨朔：《野茫茫》

【提示】作者对孔雀的矜持、傲气、忌妒的神态，进行了惟妙惟肖的描写。

〔画眉〕在乌黑的栖木上，蹲着一只脱毛的和短尾巴的老画眉。它很稳定、庄重，一动不动，活象退职的将军。它对自己的不自由生活，老早已经不在乎，对于碧蓝的天空，也老早看得很冷淡了。一定是凭了自己这种冷漠的样子，它便被认为是理智的鸟了。

〔俄〕契诃夫：《莫斯科的忒卢诺广场》

【提示】其实，老画眉并不具有人的理智。但在作者笔下，老画眉浸入

了人的思想，人的观感，人的想象，人的加工，它就成了性格稳重的将军，成了神情淡漠的老者。从而显示了文学艺术的思想魅力和奇妙功能。

〔鹦鹉〕正是这样，在树林的浓密树叶底下，一大群鹦鹉在树枝间飞来飞去，只要细心地教育它们，便可以说人类的语气了。目前它们只是陪着所有各种颜色的鹦鹉，唧唧喳喳说个不休：有神气严肃的五彩鹦鹉，好象在思考些哲学问题；有大红的赤鹦鹉，在飞时作响声的加罗西鹦鹉中间，好象一块随风飘荡的红纱；有染上最美的天蓝色的巴布亚鹦鹉，以及各种各样的美丽可爱的飞禽，但一般来看，都是属于不可食用的一类。

〔法〕儒勒·凡尔纳：《海底两万里》

【提示】运用多种比喻，把各种鹦鹉的神态动作描摹得有声有色，活灵活现。

〔鹧鸪〕咕喔……咕喔。……

鹧鸪鸟悠然自得的在头上喊了两声。

阿七捧了一下鼻头上的鼻涕。顺手捡起了一小块石头，往树上抛去，……树叶一颤，那灰黄色的鹧鸪，就噗——的扯开了翅膀，向峭壁顶上的丛林飞去。一会，那里就热闹起来了，一只，两只，……十只，吓！你听：咕喔，……咕喔。……咕喔。……

刘白羽：《黑》

【提示】鹧鸪鸟栖息于生有灌木丛和疏树的山地。鸣时常立于山巅树上。这里着重渲染了鹧鸪的喧闹叫声。

〔伯劳〕一只贪婪的，恋家的伯劳鸟迟迟不飞到暖和的地方去，却立在一丛野蔷薇的柔韧的枝子上，用嘴理顺翅膀上的毛，睁着黑色的眼睛敏锐地寻觅它要捕捉的东西。它象百灵鸟似的往上一飞，捉到一只丸花蜂，就小心地把这只蜂插在一根树刺上，然后重新在枝子上立定，不住转动它那狡猾的灰色小脑袋。

〔苏〕高尔基：《人间》

【提示】作者观察细致。伯劳鸟理毛、寻觅和捕食动作写得具体生动，

突出了伯劳鸟狡猾机警的性格。

〔鹭鸶〕那雪白的蓑毛，那全身的流线形结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里有一只两只站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。田的大小好象是有心人为鹭鸶设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站在小树的绝顶，看来象不是安稳，而它却很悠然。这是别的鸟难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见鹭鸶的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中的不足，鹭鸶不会唱歌。但鹭鸶的本身不就是一首很优美的歌吗？

郭沫若：《鹭鸶》

【提示】作者间接地描写了白鹭的美，并用水田、小树为背景，衬托白鹭的美，使白鹭的形象更加鲜明。这是对美好事物的讴歌。

〔白鹭〕忽然三只白鹭从一处高坡背后飞出来。缓缓闪着两翅，一条又长又细的颈脖笔直地伸在前面。本来沿着道路向东北方飞去的，或许看见路上走的队伍太长，有点吃惊，飞不到多远，不知是哪一只白鹭呱呀呱呀叫了两声，一个急转，直朝队伍前头飞回。其余两只也跟着打个转身，并皆低低地几乎擦着两个骑马人的头顶，一直飞向路右方相距不到十丈远的水田当中。起初，它们尚把两支乌黑长脚紧贴在尾巴两侧，掠着水面飞了一程，似乎要飞开了，但两脚猛地垂下，立即站在一块浅水田中；还一齐昂着头向四周瞅了会，才把一个灵巧的，带有黑色长嘴的小脑袋朝田里勾下去找小鱼吃。

李劼人：《大波》

【提示】这段文字是从白鹭的动态着笔，穿插着描写白鹭的形态特征。（一）白鹭从高坡背后飞出，闪着两翅，这是飞行动态描写；一条又长又细的颈脖子，这是外貌的形态特征。（二）白鹭呱呀呱呀地叫声，这是白鹭的

音响特征；一个急转弯直朝队伍前头飞回，这也是动态描写。（三）白鹭一直飞到路右方的水田，这是写白鹭的飞行动向；两支乌黑长脚紧贴尾巴，这是白鹭身体局部的形态特征。（四）白鹭在水田中四周瞅了一会，这是写机警的动态表情；黑色长嘴的小脑袋，这又是白鹭身体的局部形态特征。总之，无论是动态或形态，作者都没有反复重写过。由此可见，这种写作方法，显然是经过精心构思、巧妙安排的。如果把白鹭的动态表情和形态特征决然分述，在这里，也许会使文章显得平淡呆板，那又是另外一种写法了。

〔鸽子〕鸟翅膀的拍击声又响起来了。从这座山的上空，从屋顶和一个孩子的头上，飞来了一些鸽子；它们在茫然的高空里结成了一群，象一个整体似的忽隐忽现。它们如同一大片布，在自己卷起的一阵风中飘扬，转眼就到了她的耳边。鸽子飞下来到了她的脚旁，在山地上踱着。劳雷尔很怕它们，但是桌上现放着饼干，给她拿去喂它们吃。它们都是乳白色的，很匀净，用蚯蚓般淡红色的脚走来走去，每一只身上的斑纹都和其他的稍许有点儿不同，每一只都发出一种和人一般柔和的声音。

……

但是鸽子在鸽笼里时，劳雷尔就已经留神细看过了。她看到它们有一对彼此把嘴插进对方的喉咙里，啄出对方嗉囊里的东西，把已经吞咽过的食物又全吞了下去；它们轮流这样做。

〔美〕尤多拉·韦尔蒂：《乐观者的女儿》

【提示】在现实生活中，飞禽走兽的生活习性和神情动态，真是千变万化，丰富多彩。因此，作者要把它真实生动地写进自己的作品，而且又写得切合作品的实际需要，这就不是一件轻而易举的事情。比方，描写鸽子，到底鸽子主要的常见的习性、毛色、动态有哪些呢？怎样有选择地描写呢？怎样恰当地应用语言和写作手法呢？怎样进行立意和布局呢？总之，需要作者付出艰难复杂的脑力劳动。上面这段文字，既写了人物，又写了鸽子，文章写得那么淡雅流畅，可供读者研究借鉴。

〔布谷〕“布谷，布谷——”布谷鸟又叫了。

大巴山的布谷鸟，嘴可乖了，一逢插秧收割，准叫，那声音，有长有短，高高低低，就象小姑娘唱山歌一样，清亮悦耳。

郭京生：《银色的布谷鸟》

【提示】写布谷的叫声象小姑娘唱山歌一样，清亮悦耳，景物描写表达出劳动的欢乐。

〔鹈鹕〕船头上站立着一排士兵似的鹈鹕，灰黑色的，喉下有一大囊鼓突出来。渔人不知怎样的发了一个命令，这些水鸟们便都扑扑的钻没入水面以下去了。

湖面被冲荡成一圈圈的粼粼小波。夕阳光跟随着这些小波浪在跳跃。

鹈鹕们陆续的钻出水来，上了船。渔人忙着把鹈鹕们喉囊里吞装着的鱼，一只只的用手捏压出来。

鹈鹕们睁着眼睛望着。

平野上炊烟四起，袅袅的升上晚天。

渔人拣着若干尾小鱼，逐一的抛给鹈鹕们吃，一口便咽了下去。

提起了桨，渔人划着小舟归去。湖面上刺着一条水痕。鹈鹕们士兵似的齐整的站立在船头。

郑振铎：《鹈鹕与鱼》

【提示】节选范例恰似一幅“渔舟晚归”图。文笔清新优美，富于诗情画意。

〔白鲸〕夕阳快要落进大海的时候，从海上飞来无数白色的海鸟。一会儿，所有的树上都是鸟，乍一瞧，就象覆盖了一层厚厚的雪花，原来葱绿的树林已经变成了一片白色。我们走进树林，就仿佛走进了一个鸟的世界。林子里的鸟儿吱吱喳喳，热闹非凡；有时，百鸟齐鸣，就象一曲美妙的民乐合奏，简直叫人流连忘返。

徐鹏飞：《奇异的海底世界》

【提示】群鸟之多，到底怎样才能写得惟妙惟肖呢？这一段文字很值得学习研究。鸟在树上呢？象盖了一层厚厚的白雪，大树好象被白色的海鸟盖住了；鸟在林中呢？葱绿的树林一片白色，大群的海鸟好象把葱绿丛林的颜色都改变了；鸟在啼鸣呢？吱吱喳喳热闹非凡，胜似美妙的民乐合奏。总之，群鸟多到了极点，典型的环境也喧闹到了极点，确实不愧为令人流连忘

近的鸟的大世界！

〔飞鹤〕在那一碧如洗，深邃无垠的苍穹里，一群鹤正在翱翔，它们慢悠悠地盘旋着，边飞边重整队列，互相呼应。这是相当大的一群。鹤飞得很高，而春天更高。蓝天宛如浩瀚无际的碧海，鹤群状似飘浮在碧海中的一个活动小岛。

……

鹤从容不迫地扇动着翅膀，遨游在广阔的碧空，时而低啼，时而齐鸣，后来它们的队伍重又呈现一片安静。那天，碧空如洗，鹤伸长的细脖颈、尖喙，还有一些鹤半缩和另一些鹤紧缩在身下的双腿，都看得清清楚楚。有时还能看见翅膀扇动时边缘上丰满的羽毛泛着白光。小伙子们眺望着这些大鸟，，发现群鸟在缓缓下降。鹤群离地面越来越近，好象有一股风把它们吹向那远处的小山岗。

〔苏〕艾特玛托夫：《早来的鹤》

【提示】蓝天宛如浩瀚无际的碧海，可以想见蓝天辽阔明朗的宏伟意境；然而，鹤群却状似飘浮在碧海中的一个活动小岛，这就更可以想见，这个小岛包含的飞鹤简直是难以胜数了！至于飘浮和活动两个动词的应用，更使这个蓝天小岛增添神奇的色彩。在古今中外的文学名著中，这种寓意深远、含蓄奇妙的写作范例是很多的。

〔野鹤〕太阳移到当空，丛莽里闷热得很。近处有一片草泽地，落下大群的野鹤，有的红头红腿，有的黑头黑腿，一齐用长嘴在水草里乱捣，捣得青蛙或者小鱼腾空跳出水草，正好叫野鹤一口接住吞下去。

杨朔：《野茫茫》

【提示】作者用大片水草、大群野鹤、青蛙小鱼等动植物描写，衬托出茫茫荒野的空旷和渺无人烟的景象。

〔鹤群〕这雄俊的禽鸟立即逐逼鹤群，逼它向上飞，然后于一闪之间，自己拔个尖儿，穿得更高，从上面悬制着鹤群。鹤群给逼得径自打老大的转儿，拍击羽翼，形成暴风骤雨般的急响。鹤鸟可怕的啼叫声，响彻空间，它们一个个都伸长着头颈，如同矛刺似的向上探着喙儿，无助地待候着倏然

到来的袭击。鹰在上面盘旋着，一会低飞，一会高翔，好象它在犹豫不决，对着这百支逼胸利喙，它该不该就掠扑而下呢。它那白色毛羽，在阳光里煊耀，在清澈的蓝天下，闪射着俨如日照本身那样的毫光。但它毕竟没有扑向鹤群，蓦然间，它就如同一支疾矢刺射般的掠向远方，并且就在林丛和芦滩的后面消失不见了。

〔波〕显克微支：《火与剑》

【提示】这是鹰与鹤群在空中追逐的场面。作者观察细致，把鹤群的击翅、啼叫、伸颈、探喙等动作描摹得形象逼真，并运用拟人化的心理描写，表现鹰的犹豫不决，文章生动有趣。

〔山鹰〕只有山鹰，伸着翅膀，仿佛连一根羽毛也不曾动弹，在风里飞翔。它的巨大的影子迅速地掠过刀锋似的崖背、绿茫茫的树海，和那沉落在深谷底的湍急的溪流上。

曾毓秋：《浪阔滩平》

【提示】描写山鹰在崖背、树海、湍急的溪流上滑翔，显示了鹰的自由雄健。

〔苍鹰〕一只矫健的苍鹰，缓缓地拍着翅膀，翱翔在清晨的碧空，它在这阴森荒凉的山谷间盘旋，盘旋，又陡然冲过岗密重迭的高峰，飞向远方。

罗广斌　杨益言：《红岩》

【提示】这段文字用碧空、山谷、高峰来衬托出鹰的矫健。

〔老鹰〕潍河的上空，出现了老鹰的影子，它那乌黑发光的翅膀，横扫着破棉絮般的云块，一会儿从云里钻出来，一动不动地停在空中，良久地俯视着雨后的田野和那浩浩荡荡异常雄伟的大河，一会儿，吃惊似的把翅膀一侧，象一道黑色的闪电，又冲进那黑沉沉的云河里去了。

峻青：《黎明的河边》

【提示】作者用“横扫”“钻”“俯视”“冲”等一连串的动词，刻画了鹰矫健的雄姿。

〔兀鹰〕兀鹰已经离得很近了。它们那叫得鼓起来的光秃秃的脖子和气得竖起来的紫色的毛冠，已经可以看得清清楚楚了，这都是些最大的兀鹰，它们的身长足有三尺多。它们的白翅膀在太阳里闪闪发光。简直可以说它们是长着翅膀的鲨鱼。

〔法〕儒勒·凡尔纳：《气球上的五星期》

【提示】作者先直写兀鹰的神情动态，然后以鲨鱼比喻，更突出了兀鹰的凶猛，给人以具体的印象。

〔鹞鹰〕抬头一看，只见一只黑色的鹞鹰扑扇着翅膀，直朝岸边的沙滩上扑去。沙滩上，一只灰色的野兔正拼命奔跑着。鹞鹰很快追上了野兔，张开利爪俯冲下去。那野兔猛地收住脚，鹞鹰冲过了头扑了个空。紧接着，野兔又跑起来。鹞鹰在空中翻个身，又追上了兔子。那兔子不等鹞鹰冲下来，就刹住了脚，全身缩成小团。鹞鹰忽啦忽啦飞下来，把兔子带到半空……

李迪：《捉马鹿的孩子》

【提示】鹞鹰是一种凶猛的飞禽。作者用张开、俯冲、追扑等动词，显示了它凶猛的情态。用弱小的兔子来反衬，更突出了鹞鹰的凶狠。

〔鹰隼〕我仰起头。天空低垂如灰色的雾幕，落下一些寒冷的碎屑到我脸上。一只远来的鹰隼仿佛带着愤怒，对这沉重的天色的愤怒，平张的双翅不动地从天空斜插下，几乎触到河沟对岸的土阜，而又鼓扑着双翅，作出猛烈的声响腾上了。那样巨大的翅使我惊异。我看见它两胁间斑白的羽毛。

接着听见了它有力的鸣声，如同一个巨大的心的呼号，或是在黑暗里寻找侣伴的叫唤。

然而雨还是没有来。

何其芳：《雨前》

【提示】这段文字，通过鹰隼飞行和叫声等形象描写，极力突出其愤怒呼号的性格特征，文章富有强烈的感情色彩。

〔乌鸦〕乌鸦是那末黑丑的鸟，一到傍晚，便成群结阵的飞于空中，或

三两只栖于树下，苦呀！苦呀的叫着，更使人起了一种厌恶的情绪。虽然中国许多抒情诗的文句，每每的把鸦美化了，如“寒鸦数点”“暮鸦栖未定”之类，读来未尝不觉其美，等到一听见其声，思想的美感却完全消失了，心上所有的只是厌恶。

郑振铎：《苦鸦子》

【提示】乌鸦是一种常见的鸟类，它本身无吉凶善恶可言，但因为我国民间流传着一种迷信观念，往往把乌鸦丑化为不祥之物。所以在文学作品中常常把乌鸦丑化得入木三分，用以渲染环境，刻划人物，深化主题。上述这段文字，就是茫茫名著中的一个例子，在这里，作者虽然也写到所谓“寒鸦数点”之美，其实归根到底，还是给人以丑黑厌恶之感。这也是作品中一种思想感情的反映。

〔老鸦〕天空中也似乎因为这一群不幸者而变色了，忽然阴云回合，掩蔽了正当中天的温暾的太阳。而随着天时的骤变，无数孤单的老鸦，它们聒噪着，单调而又急骤，陆陆续续飞回老巢来了，但是随又扇起一阵旋风，成群结队，一齐从那个黑洞洞的柏树林盘里飞出来。

沙汀：《困兽记》

【提示】不幸者使天空变色，使乌云掩日，这种情境已是十分凄凉。紧接着，无数孤鸦聒噪，扇起旋风，飞向暗洞洞的树林，显然又是进一步渲染阴郁沉闷的恶劣环境，从而透露出作品中人物的愁苦、悲哀的思想感情。

〔寒鸦〕那里的寒鸦绕着乌斯平尼耶教堂的金色圆顶盘旋，一直飞得高高地，又落下来，忽然，象一面黑网似的遮着渐渐熄灭的天空，随后就不知消失到什么地方去了，留下一片空虚。

〔苏〕高尔基：《童年》

【提示】教堂金色的圆顶矗立在夕阳光辉渐渐熄灭的天空，这环境已够冷漠空虚了，而寒鸦又绕着教堂的圆顶盘旋，更加渲染了凄凉的气氛。范例这一典型环境的描写，衬托和暗示了人物性格，显示了人物的思想，成为人物意志的示形和投影。

〔麻雀〕上空，两只麻雀，一前一后，逆风飞翔，小小身姿，勇猛，矫健，活象两架微型的驱逐机，在强劲的气浪中以不同的姿态上下翻滚。饱满的胸脯，高高挺起，柔软的羽毛，旋转飞扬。

丁宁：《雀儿飞来》

【提示】麻雀逆风飞翔活象驱逐机，这个比喻大胆新奇，突出了麻雀的勇猛矫健。

一清早，伊汝就被枝头檐间的麻雀喧闹声吵醒了。对于这种灰不溜丢、吱吱喳喳的，和人类有着密切来往的鸟类，我怀有一种特殊的好感。它没有美丽的羽毛，也没有婉转的啼声，然而他喜欢这些跳跳蹦蹦，永远也不大肯安静的小动物，因为麻雀曾经是和他同命运的朋友。

李国文：《月食》

【提示】作者通过对麻雀的吱吱喳喳的叫声和跳跳蹦蹦的动作描写，来显示人物（伊汝）那朴实、热情、活泼的性格。

〔灰雀〕有一只离群的灰雀停在一棵赤杨树上，浑身通红，神态尊严，象是一个将军；它摇着它的黑嘴，生气地叫着。

〔苏〕高尔基：《人间》

【提示】离群的灰雀浑身通红，神态尊严，又生气地叫着，这是一种富有感情色彩而又复杂多变的动物神态描写。

〔黄雀〕一群黄雀落到一个山楂树丛里，这个树丛沉浸在阳光里。黄雀喜欢太阳，就叫得更欢了。从它们的神态来看，它们类似一群顽皮的小学生。

〔苏〕高尔基：《人间》

【提示】黄雀喜欢阳光，喜欢鸣叫。因此，说它是一群顽皮的小学生，这是作者恰如其分的联想。

〔群鸟〕林中，阳光象织布机上的千万丝经线，闪着光，自密叶的罅隙中撒下。这儿正出现一个百鸟欢跃的世界：杜鹃、八哥、红嘴山鸦、长尾巴蓝鹊、金翅雀、黑尾巴蜡嘴以及文鸟、伯劳都飞聚到这片幽静的世外仙境般的地方来了。鸟儿噪着、唱着、跳跃着，有时也扑打着，在林中的一小片沼泽地上，偶而又有一两只白鹭鸶伸长脖子向这欢快的鸟儿静静地眺望着。一切都那样自由、平和。

海默：《路》

【提示】这里着重描绘阳光照射下的一幅百鸟欢跃的山林画面，展示了一派自由平和、欢乐兴旺的气氛。

〔晨鸟〕鸟儿们因为自己心境的和平与个人的安乐，快活的很，一点不知道九月一日那天早晨为了要惊吓它们而作的种种准备，无疑是把这个早晨作为这一季里最愉快的早晨之一来欢迎的。许多小鹧鸪在地上的残梗之间得意地昂头阔步走着，带着青年人那一种过分讲究的花花公子气，许多老的呢，显出一种有智慧有经验的鸟儿的神气，用圆圆的小眼睛察看着小鸟的轻浮；它们全都不知道即将临头的恶运，兴高采烈地在清鲜的早晨空气里面晒太阳，而一两点钟之后却被打死在地上。

〔英〕狄更斯：《匹克威克外传》

【提示】作者极写了鸟儿的和平心境和快乐的神情，为一两点钟后的恶运作了反衬，增添了悲剧气氛，增强了艺术效果。

〔小鸟〕幽静的林中小村特古日克的鸟儿向来是懒散的，它们总是醒来得很迟，即使醒来，也由于环境静谧而不轻易鸣唱晨歌。它们眨巴着小眼睛停在树枝上，一直到林里的畜群穿过树林走向草场时，才扇动扇动翅膀，摇一摇脑袋，清一清嗓子，开始新的一天的生活。但是，这几天它们突然变得勤奋起来，每日，天刚蒙亮，就唧唧鸣叫着在林间窜飞，好象都为一件什么事情而奔忙着。

玛拉沁夫：《茫茫的草原》

【提示】往昔的草原，连鸟儿也不轻易鸣唱晨歌，但今天，小鸟也突然变得勤奋了。天刚蒙亮就唧唧鸣叫着在林间窜飞。作者通过对比描写，揭示

了草原的变化，笔端透露出一种欣喜的感情。

〔啄木鸟〕我的注意力让一只带斑纹的大啄木鸟夺去了，它正顺着树干匆忙地往上爬，并且带点耽心的样子从细树干后面探出头来瞧瞧——一会儿向右望，一会儿向左望，好象一个音乐家从大提琴后面向外张望似的。

〔俄〕屠格涅夫：《初恋》

【提示】说啄木鸟“好象一个音乐家从大提琴后面向外张望似的”，这个比喻十分巧妙，突出了啄木鸟灵活机警的性格特征。

啄木鸟拍拍翅膀飞到松树上，轻捷地伸出爪子抓住树干，并用尾羽撑住身子，好象坐在小椅子上。“笃笃笃”，尖尖的嘴巴啄了几下，就把树里的小虫捉出来了。

鲁克：《春天游艺会》

【提示】这一段文字，简洁明快地描写了啄木鸟在树上捉小虫的神情动态和全部过程。

〔无双鸟〕这是“大翡翠”无双鸟，最罕有的一种。它有三分米长，头比较小，眼睛也不大，就在嘴近边。它的嘴是黄色，脚爪和指甲是褐色，翼是榛子色，翼端是朱红色，头上和颈后是淡黄色，喉间是翡翠色，腹部和胸部是栗子色，因此，它看来是十分华丽的各种色彩的综合。而且尾巴上耸起两个角形的绒毛绿球，和很细腻很轻飘的细长羽毛连接，好象拖垂的长带，于是这一切就把这只奇鸟的整个形象完全美化起来了，所以当地土人很诗意地称它为“太阳的鸟”。

〔法〕儒勒·凡尔纳：《海底两万里》

【提示】作者把无双鸟描绘得色彩缤纷，整个形象都完全美化了。要不，怎么称得上很有诗意的太阳的鸟呢？

〔红点颏儿〕“我五哥打这儿就养起红点颏儿来。一年之后，就把这个小东西调教得甭提多出息了。你就瞧那骨架：立脖儿，葫芦身儿；再瞧那毛色：茶褐里透着虾青的背儿，银灰里泛着象牙白的肚儿，唯独下颏儿底下指

甲盖儿大小那么一块儿，红得象八月里蒸透了壳儿的团脐螃蟹子，润得象四月里腌满了油儿的鸭蛋黄儿。再添上那对不慌不愣、另有一股神气的眼睛，两道清霜似的眉子——诌句文词儿吧，真称得上'神清骨峻'！要是那小腊嘴儿微微一张，略偏着头儿，小不溜儿地那么一哨，嘿，真是五音出口，百鸟压言！”

韩少华：《红点颏儿》

【提示】这是一段很精彩的动物描写。细读之后仿佛使我们看到小鸟儿栩栩然欲飞的姿态，听见那清音婉啭的歌喉。作者是通过人物的对话来写小鸟儿的，所以处处切合玩鸟人的谈吐气派，情趣兴致。而这种具有鲜明地方色彩的语言，亲切淡雅，涌动着新鲜的生活气息。

〔雄鸡〕门外右首的两个草垛子旁边，一群鸡婆低着头，在地上寻食。一只花尾巴雄鸡，站在那里，替她们了望，看见有人来，它拍拍翅膀，伸伸脖子，摆出准备战斗的姿势，看见人不走拢去，才低下脑壳，装做找到了谷粒的样子，“咯、咯、咯”地逗着正在寻食的母鸡们。

周立波：《山乡巨变》

【提示】在现实生活中，雄鸡和母鸡亲昵相依、形影不离的情景是极为常见的，但怎样用生动简洁的书面语言描写出来，而且要求写得生动逼真，不出差错，这就值得学习借鉴了。现将名著《山乡巨变》中的这段文字节选出来，希望读者在阅读和写作中也不要忽视这种常见的平凡的事物。

〔锦鸡〕一个大锦鸡咕咕地唤母鸡，它是找到了个虫子，很有武士风度的让母鸡来吃，一群母鸡跑过去，刚争着伸嘴，大锦鸡却一低头，先把虫子吞下了，又弓起脖颈来，对母鸡们行个遣散礼。

杨振声：《报复》

【提示】这段文字把锦鸡唤母鸡、让母鸡、吞虫子、弓脖颈等一连串动作，写得俏皮有趣，文字轻松幽默。

〔斗鸡〕圈子里有两只雄鸡，张开翅膀大摇大摆地走着；一只作灿烂的红色，另外一只长着青黑的乌鸦的毛羽。它们的冠都啄破了，被凝血染成了

黑色。它们的脚踏在黑色和红色的羽毛上。这两位战士都疲倦了。它们各自走开，假装在啄什么东西，用它们的爪子，在半融化了的雪地上搔着，用谨慎的眼光，互相窥看。它们这种假装的漠不关心的样子，没有保持得很久。那黑色雄鸡突然跳着地面，好象火焰里的火花一样飞跃起来；红色雄鸡也跳了起来，它们在半空中一次又一次的冲击着。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】这段文字很有特点。作者从“两位战士”激战刚过写起，只是简略地描写了双方相斗之后的伤情。其真正的侧重点，却放在准备再次搏斗的间息之间，便于细写了它们的具体神态。例如：各自走开，假装啄食，爪子搔雪，眼光窥视等，斗鸡的这些表情，虽然不及决斗那样惊心动魄，但从文章的全局观点来看，决斗间息的描写，也突出了斗鸡富有性格特征的动态，而且从续战的角度来看，作品似正好蕴藏着“于无声处听惊雷”的艺术效果。

〔雏鸡〕这菩提树成荫的时候，我们的母鸡各个孵化了九只鸡雏。这鸡雏们真是可爱，是蔥黄的，有黑的，有淡黑的，有白的，有如鹌鹑一样驳杂的，全身绒毛如象绒团，一双黑眼如象墨晶。啾啾的叫声真的比山泉的响声还要清脆。

郭沫若：《菩提树下》

【提示】作者写刚孵化出来的鸡雏，绒毛象绒团，眼睛如黑晶，叫声比山泉还清脆，比喻贴切自然。

〔松鸡〕将近三点钟的时候，树林间又飞来了另外一群鸟，它们在林中的杜松上啄食芳香的松子。突然森林里传出喇叭似的一阵长鸣。这种奇怪而响亮的鸣叫是由美国常见的一种带颈羽的松鸡发出来的。他们很快就看到好几对，这些松鸡有着鲜艳的粟色羽毛，中间点缀着深褐色的斑点，尾巴的颜色也是一样。有几只松鸡脖子上有两片象翅膀似的肉瓣，赫伯特认得这是公的。这种鹑鸡类的动物大小跟着普通鸡差不多，而肉味却比笋鸡还要鲜美。

〔法〕儒勒·凡尔纳：《神秘岛》

【提示】“不见其鸡，先闻其声”，这段文字的开头就避免了平铺直

叙，写得波澜起伏。

〔白鸭〕白色的鸭也似有一点烦躁了，有不洁的颜色的都市的河沟里传出它们焦急的叫声。有的还未厌倦那船一样的徐徐的划行。有的却倒插它们的长颈在水里，红色的蹼趾伸在尾后，不停地扑击着水以支持身体的平衡。不知是在寻找沟底的细微的食物，还是贪那深深的水里的寒冷。

有几个已上岸了。在柳树下来回地作绅士的散步，舒息划行的疲劳。然后参差地站着，用嘴细细地抚理它们遍体白色的羽毛，间或又摇动身子或扑展着阔翅，使那缀在羽毛间的水珠坠落。一个已修饰完毕的，弯曲它的颈到背上，长长的红嘴藏没在翅膀里，静静合上它白色茸毛间的小黑眼，仿佛准备睡眠。

何其芳：《雨前》

【提示】作者细致地描摹了鸭子在水中和岸上的各种姿态。形象逼真，如在眼前。

〔野鸭〕河上的白鸥和小野鸭，唧唧鸭鸭的叫，叫得非常悲苦。野鸭差不多都缩着脖蹲着，有时使用扁嘴在翅上抹一抹，看着总多少有点傻气。白鸥可不象鸭子那么安稳了，飞起来，飞下来，在灰色的空中扯上几条不联续的银线。小黑鸭子老在水上漂着，小尾巴后面扯着条三角形的水线；也不往起飞，也不上岸去蹲着，老是漂着，眼睛极留神的看，有时候看见河里的倒影，也探下头去捞一捞。可怜的小黑鸭子！马威心里有些佩服这些小黑玩艺儿：野鸭太懒，白鸥太浮躁；只有小黑鸭老含着希望。

老舍：《二马》

【提示】作者把白鸥写得悲苦浮躁，把野鸭写得安详懒散，把小黑鸭写得悠闲嬉游。但在作品中的人物马威的心目中，却佩服这小黑玩艺儿，把小黑鸭的这种生活态度看作是包含着希望。作者这种“声东击西”的间接描写，含蓄生动，意味深长，揭示了人物的内心世界。

〔白鹅〕我正在跑步，她从前方迎着我走来。身旁——对了！就是她身旁那两只大白鹅首先吸引住我。这真是两只异常可爱的鹅，玉羽，金蹼，红喙。鹅的神态更招人喜爱：它们不是被人赶着朝前走，而是并排紧靠着主

人，昂首挺进，不时还呼唤着，用洁坦的颈项亲昵地摩挲着主人的手心。

陶建军：《卖鹅妮》

【提示】这段文字一开头就写她从前方走来，其实作者并没有紧接着把她写下去。文章的重点却把她身旁的大白鹅写得异常可爱，最后一句又点了一下“主人的手心”。作者这种意在言外的写作手法，目的在于使读者从鹅的可爱中想到人的可爱。

〔鹅鸭群〕小船离水禽越来越近了。这时我才看出是成千上万的雪鹅和白鸭。雪鹅举起大翅膀在水面上欢欢地拍扇，溅起晶莹的水珠。白鸭屁股朝天，踢动蹼黄蹼在贪欢地戏水。有几个养禽队的年轻工人，拿着长竹竿站在小小的“赶鸭船”上，两脚不停地踩动着船身，浪花溅溅，水声喋喋，赶着鹅鸭群慢慢地穿过湖面觅食。

碧野：《月亮湖》

【提示】这段文字描摹出一幅“鹅鸭嬉水图”。文笔活泼轻快，写得有声有色。

〔象群〕在我们正前方二十米处，出现了一只巨大的非洲象！它象一座黑褐色的土山，挡在路面上。倒挂蕉叶似的两只大耳朵轻轻扇动，一对又粗又长，向上翘的白牙闪闪发光。

……

不一会儿，随着一阵阵飒飒声，黑压压的一片象群，踩着茅草走来了？它们迈着庄重的步伐跨越路面——几十只雄象在外围，数不清的雌象在中间，一头又一头的幼象在母亲四条柱子似的粗腿间小跑着……象群浩浩荡荡，有如缓淌的泥石流，流动了足有十五分钟，才全体通过路面！我瞪大眼睛，张着嘴巴，感到惊心动魄……如果不是亲眼看见，我怎么也想象不出世界上会有如此浩大的象群！

刘厚明：《在米库未野生动物园》

【提示】读了这段文字，能使我们联想到这样一个启示，搞文艺创作的人确实十分需要见多识广，博学多才。正如作者所说的，如果不是亲眼看

见，怎么也想象不出世界上会有如此洁大的象群！

〔大象〕那真象是个庞然的蠢东西。皮色是灰的，走起路来有些不方便。我抛了两个铜子进去，它听见了声音便慢慢走了过来。用它的长鼻子在地上东闻西嗅，找到了铜子便在嘴里衔着，又来找第二个。第二个躺在石板缝隙边，它第一次没有卷起，便从鼻子里哼出两口气，又把鼻子在地上打了两下，就把铜子卷起来了。忽然又转过身子向格外东边坐着的安南女人那边去，就把铜子抛给她。她拾起铜子就掷了两根甘蔗给象。

巴金：《动物园》

【提示】所谓动物，顾名思义，在文学作品中总离不开动态描写。因此，也就需要认真仔细地观察分析，学习研究，从而掌握其生活习性，外貌特征，动态表情。在这里，作者并没有面面俱到地从各个方面介绍大象，而是着重描写大象灵巧能干的鼻子，使文章写得富有生活情趣。

〔印度象〕赭堡还有象，更通人性。我去看赭堡附近山顶上的琥珀宫时，骑的就是大象。象的全身刺着花绣，耳朵上戴着大铜耳环，环子上系着彩色的绸子飘带。养象的人叫它是“象小姐”，怪不得打扮得这样妖娆。想不到大象还爱音乐呢。爬山的时候，后边有人叮叮当当敲着小钟，象小姐便踏着拍子，迈着又慢又笨的步子，一摇一晃的，颠的人骨头都痛。

杨朔：《印度情思》

【提示】这里写的是作者在印度的亲身见闻。印度象至今仍是印度民间的交通工具和宝贵财富。当地人把大象打扮得象小姐一样漂亮，这不仅展示了印度象的特色及其重要作用，而且生动地反映了印度的民情风俗。

〔骆驼〕骆驼体格高大，你也许以为它行动迟缓，会被敌人的马队赶上。其实也不完全那样。且不说骆驼四腿细长，跨一步就是一米多，若是在紧急时，也可以疾走如飞。四岁左右的骆驼抵得上快马。更主要的是，它的耐久力使马望尘莫及。我看见过一次马和骆驼的赛跑。前五十里马领先，往后，马就不行了。在通过沙丘时马象陷进淤泥里一样。而骆驼那圆盘似的大蹄子依然疾走如常。爬上一座高大的沙山，而临着陡峭的沙崖，马冷丁怔住了，骆驼却前腿屈，后腿伸，猛地冲了下去，象一个老练的滑雪运动员。看

到这儿，人们不禁要为骆驼拍手叫好。

周彦文：《愿借明驼千里足》

【提示】骆驼常常被人们誉为沙漠之舟，作者在这里说它是沙漠中老练的滑雪运动员。总之，骆驼在沙漠旅行确有惊人的耐力和特殊的本领。这段文字，也恰到好处地叙述了骆驼这一显著的特点。

〔狮子〕麦康勃看见狮子。它几乎是侧面站着，巨大的头昂起，转向他们。朝这边吹来的晓风微微拂动它深暗的鬣毛，它看上去大极了。在隆起的河岸，衬着灰白的曙色，现出黑魆魆的身影，肩部厚重，肚子圆滚滚的。

……

狮子还站在那里，威风凛凛，傲然朝着这边的目标，它的眼睛只现出个黑色的侧影，圆鼓鼓的，象大犀牛一样。它没有嗅到人的气味，只是望着这个目标，微微摆着头。

〔美〕海明威：《献给艾米莉的玫瑰》

【提示】作者通过麦康勃的眼睛，寥寥数笔就勾画出这头狮威风凛凛、傲然站立的姿态。

〔马鹿〕鹿，你看它体型匀称，线条优美，步态轻盈，毛色调和，更有一双孩童似的眼睛。至于它的角，初发时嫩如新笋，附着一层纤纤的绒毛，这嫩角鹿茸，到长成时则若珊枝，坚如利器。……

马鹿驯养在一个十来亩的场地里，四周用两丈多高的粗木板扎成栏栅。一打开棚门，只见四、五十只大小不一的马鹿：有立着的，卧着的，低头吃草的；老鹿高如马，幼鹿娇似羊。它们一见陌生人，先是竖起耳朵，吃惊地张望，接着便呼地一声向围栅西头奔去。唯独有两只小鹿，屈着四肢趴在小土包上，纹风不动，似在沉思。

高缨：《马鹿场一夕》

【提示】范例第一段写鹿的外形美是静态描写；范例第二段写驯养场里的鹿群千姿百态，是动态描写。尤其是写它们见陌生人时那种神情，更是活灵活现，维妙维肖。

〔公鹿〕狼摇晃着爬起来，弓着腰，咧着嘴，眼睛急得血红，背上的毛竖着，朝后退了几步，发疯似地朝石崖冲去。鹿低下头，把粗壮、尖利的犄角贴在站下的石头上，沉着地等待着。

就在狼对准鹿脖子下口的一刹那，鹿猛地扬起低垂的犄角，狼象被叉子叉中似的，从鹿的头顶上象块石头被甩过石崖，跌进山谷，转眼间就没影了。

……

鹿胜利了。它骄傲地扬起头，把漂亮的犄角竖在空中，整个身子衬在淡兰色的天幕上，显得威武雄壮。

乌热尔图：《七犄角的公鹿》

【提示】这是一段鹿和狼搏斗的描写。作者用雕塑的手法为这头公鹿塑了个流动的像，写得那么美！但是，这又哪里只是在写鹿呢？分明是一曲勇和力的赞歌。

〔狍子〕长着油亮黄毛的狍子看见人走来，挣扎蹦跳更凶，庞大的身躯在雪地上不停地翻滚。短而细，就象他裤兜里的“长城牌”雪茄烟似的小尾巴紧紧地夹在两条后腿中间。小脑袋上的一双亮眼睛惊慌而悲哀地望着他，仿佛在说：快帮我解下来吧！好人！

李蔚：《狍子、猎户和采购员的故事》

【提示】狍子是鹿的一种。耳朵和眼都比较大，颈长尾短，后肢略比前肢长，冬季毛棕褐色，雄狍子有角。这里并没有对狍子的外貌特征作具体描写，作者简略写狍子神态，目的是为了通过具体形象展开故事情节。

〔草原鹿〕月亮出来了。我们发现两个影子小心翼翼地往田里走去。那是两口草原鹿。它们上哪里去？大概是去喝水。鹿走到田边，就站住不动了，不敢踏上和平时不同的耕松了的，散发出石油和铁的气味的土地。它们象这样在那儿站了很久，一动也不动，被银色的月光微微照亮。公鹿长着树枝一般的犄角；母鹿的个子矮一些，两只大眼睛在黑暗中闪闪放光。它紧靠在公鹿身旁，象公鹿一样警觉地扬起轻盈的头，它们就象这样纹丝不动地站在那儿，露出狐疑和恐惧的神情：“草原起了什么变化？原来的那条小路哪儿去了，是什么力量改变了大地？”

两只鹿始终也没敢踏进田里，它们转过身，悄没声儿地向回走去。有弹性的脊背上驮着忧郁的银色的月光。

〔苏〕艾特玛托夫：《骆驼眼》

【提示】作者通过对两口草原鹿狐疑、恐惧和忧郁的神情的描摹，来写草原的巨大变化，讴歌了劳动人民战天斗地的精神。

〔长颈鹿〕那边刚好有一群长颈鹿，脖子挺着，小脑袋差不多跟树梢一般齐，悠闲自在地围着树挑拣针叶吃。一只鸟落到一头长颈鹿的角上，扑着翅膀，振着头上的红缨，咕咕自言自语着，那长颈鹿也不理它。

杨朔：《生命泉》

【提示】鸟落到长颈鹿的角上扑翅自语，长颈鹿也不理它，说明长颈鹿确是悠闲自在。衬托出长颈鹿特有的个性特征。

〔老麋〕从蒙着一层薄薄晨霜的针叶里伸出了一个褐色的长脸，头上生着一对沉重多丫枝的叉角。一双吃惊的眼睛仔细看了看这片广大的林中空地。粉红色的、羚羊皮似的鼻孔痉挛地抽动着，喷出了惊惶的呼吸和热气。

这只老麋好象塑像似的在松林中呆住不动了。只有背上长着一球球乱毛的皮在不住神经质地抽动着。它的竖起的耳朵能捉住每一种响声，它的听觉是那样地敏锐，连蛀虫在咬啮松树的声音都听得出。

〔苏〕鲍里斯·波列沃依：《真正的人》

【提示】这段文字集中围绕着一个“惊”字来写老麋。开头从针叶里伸出一个褐色的长脸先给人一惊，然后写老麋的眼睛、鼻孔、呼吸，长着乱毛的皮、耳朵也都突出一个“惊”字。把这头惊惶的老麋写得栩栩如生。

〔老熊〕受了枪伤的老熊，样子的确显得十分激怒。它怪叫了一声，摇晃着脑袋，疯狂地反扑过来。它的躯体是那样笨重，它的力量是那样巨大，它的来势是那样凶猛；一路碰在它身上的树木，都剧烈地摇晃起来。有些身干较细或根柢不牢的树，经不起这头猛兽的撞击，有的“喀哩喀嚓”折断了，有的连根拔起，倒下去了。

赵燕翼：《驼铃和鹰笛》

【提示】作者通过树木的剧烈的摇晃，树干的折断，树根的拔起等描写，突出了受伤老熊的狂怒劲。

〔黑熊〕等到进了动物园，站在那熊栏前，看着那头巨大的黑熊象哲学家似的来来往往踱方步，有时又象一个大呆子似的直立起来晃了晃它那个笨重的脑袋，四小姐便连自己的怅惘也暂时忘却，她微笑了。

茅盾：《子夜》

【提示】黑熊象哲学家踱方步，象大呆子晃脑袋，比喻形象贴切，熊的滑稽可笑的神态如在目前。

〔猴群〕他们看到，林中有一片罕见的空地，面对一个石坡，背靠高大的乔木树林。猴群正在这山石树林中玩耍。从外形一眼就能看出，它和紫云山的短尾猴没有什么区别。黑河催张雄射击，张雄指指挡在前面的森林枝叶。黑河明白了自己的提议是无用的。他们只得瞪着眼，看那些互相追逐打闹的猴子。其中有一只大猴正庄重地坐在石峰上，冷眼旁观猴群的嬉戏。有一批顽皮的小猴，从这个石峰跃到那个石峰，一个跟着一个，很有秩序。有一两只没能跳到石峰上，跌得叽叽叫，然后连滚带翻爬起来，再作新的尝试，就象是马戏团在训练猴儿一般。不一会，他们又惊奇地发现，在石林另一端，还有七、八只猴子各坐在一个石笋顶上，弓背低头，或低眉闭目，或理毛搔痒，或挤鼻子翻眼……。张雄多想把这些形态各异、怡然自得的猴相拍下来！象他这个动物园的饲养员也还从来没看到过这种景象哩。

突然，猴群中爆发了一阵撕打扭扯的叫喊，只见四、五只猴子在争夺一样东西。正在闹得不可开交时，那只庄重地坐在石峰上的大猴，一跃而下，敏捷地跳到撕打的猴群中，怒目圆睁，翻唇露牙。顷刻，原来撕打得不可开交的猴子都逃走了。那只大猴子摆出一副理所当然的架式，把争夺物攫起，塞进了嘴里。张雄对黑河说："这大概就是猴王！"

刘先平：《云海探奇》

【提示】这是一幅"群猴嬉戏图"，群猴嬉戏的动态，写得十分具体生动，滑稽可笑。

〔猩猩〕它手里拿着一块淡红色的东西，还不断用牙齿撕下一小片来吃。它身旁坐着一只带幼仔的雌黑猩猩，把手伸到雄黑猩猩的嘴边，恳求它的伙伴分它一点，雄黑猩猩扭头看了看它，答应了它的要求。雌黑猩猩高兴地接过来，送到嘴里，津津有味地嚼着，古多尔仔细一看，大吃一惊。原来黑猩猩在吃肉哩！

张锋：《密林追踪》

【提示】这段文字写得平易朴实，侧重于叙述。但对猩猩的具体活动，同样写得生动有趣。

〔老虎〕说时迟，那时快，只见西边岭上月光之下，窜上一个物件来，到了岭上，又是呜的一声。只见把身子往下一探，已经到了西涧边了，又是呜的一声。这里的人，又是冷，又是怕，止不住格格价乱抖，还用眼睛看着那虎，那虎即到西涧，却立住了脚，眼睛映着月光，灼亮灼亮，并不朝着驴子看，却对着这几个人，又呜的一声，将身子一缩，对着这边扑过来了。这时候。山里本无风，却听得树梢上呼呼地响，树上残叶簌簌地落，人面上冷气梭梭地割。这几个人早已吓得魂飞魄散了。

刘鹗：《老残游记》

【提示】写虎一“窜”，一“探”，一“缩”，活灵活现，三声虎啸，树动叶落，冷气逼人，更是惊心动魄，其凶猛之态跃然纸上。

〔金钱豹〕金钱豹也来饮水了，听见汽车响，一纵身跳到岩石上，回头望着汽车呲了呲牙，尾巴一甩不见影了。成群的小野猪惊惊惶惶从树林里逃出来，逃到母野猪的胯裆下，母野猪耸起脖子上的刚毛，样子野得很，准备迎击敌人。敌人却不见。该是那金钱豹吧？也许是蛇，听说大蛇有海碗粗，连母野猪也吞得下。

杨朔：《野茫茫》

〔提示〕用“跳”、“呲”、“甩”等动作，描摹了金钱豹的机灵、凶猛的神态，十分逼真。写小野猪的惊惶是进一步突出豹的凶猛。

〔花斑豹〕一只花斑老豹子，正卧在那根竹子下，贪婪地瞅着马鹿，血

红的长舌头不时伸出来舐舐嘴唇和鼻孔。看样子，它已经守候多时了。

李迪：《捉马鹿的孩子》

【提示】这一段描写，好象电影中一晃而过的特写镜头，作者仅仅写了花豹卧在竹子下的简单表情。这就是说，虽然花豹已经守候了多时，然而并不需要把守候多时的表现，象算豆腐帐似的一下子都写出来。

〔雌豹〕这是一只雌豹。肚子和大腿的毛都耀闪着白色的亮光。

天鹅绒般的小斑点，散布在她的脚的周围，就象套着漂亮的镯子一样。她的筋力坚强的尾巴也是白色的，可是末端有些黑环。全身的毛皮黄得象没有光泽的金子，可是十分平滑而柔软，散布着富有特征的斑点，形状象玫瑰花，这就是花豹同别种猫科动物不同的地方。这位泰然自若而可怕的女主人在那里打呼噜，姿势就象一头雌猫睡在躺椅的垫枕上一样优美。她的染着血迹的爪子，强劲有力而且全副武装，向前伸出，她的脑袋就枕在上面。几根笔直而稀疏的胡子，象银丝一样，从脑袋里伸出来。

〔法〕巴尔扎克：《沙漠里的爱情》

【提示】作者运用多种比喻，把花豹的花斑写得美丽可爱，然后再描摹花豹的睡觉姿态，加深读者对花豹的美好印象。

〔豺狼〕等到我们来到那片平川地，向四下里一望，头一眼就接触到一匹死马，一匹被狼群咬死的马，同时看见至少有十二条狼在那里大吃而特吃，其实说不上吃，只能说在啃马的骨头，因为肉早已给它们吃光了。

……我们在那片平川地上还没有走过上一半的路，便听见我们左手的森林里有许多狼在那里嚎叫，声音非常可怕；一会工夫，我们就看见上百只狼一窝蜂似地向我们扑来，大多数狼排成单行，就象一位有经验的军官所带的部队一样整齐。

〔英〕笛福：《鲁滨孙飘流记》

【提示】看到狼在啃一匹死马，后又听到狼嚎，再而碰到狼群，这样层层推进，造成了一种紧张恐怖的气氛。

〔饿狼〕深处随着有一群磷火似的眼光闪动，倏忽临近，听到咻咻的饿

狼的喘息。第一口撕尽了眉尺间的青衣，第二口便身体全都不见了，血痕也顷刻舔尽，只微微听得嘴嚼骨头的声音。

鲁迅：《铸剑》

【提示】作者用闪动、喘息、撕尽、舔尽、嚼等动词，把饿狼的神态，凶残的动作写得十分逼真。

〔馋狼〕当饲养员把切好的肉块倒到笼门口的时候，笼子里的几只狼简直象疯狂了似地，它们吃东西看来不必咀嚼，就是一个劲儿地往喉咙里吞。在一堆食物面前，狼简直象是吃下了过量的兴奋药，也象是染了什么狂躁症似的，几乎是喘着大气般在进食了。那堆碎肉在笼门外，有一些距离稍远的，狼用脚爪不能够攫到，它们也不能沉着地继续抓取，而是狂乱地跳跃，奔跑，站立起来扑打着铁丝围栏。那个馋模样儿，确实是够瞧的。

秦牧：《狼吞虎咽》

【提示】这里写的是圈养在铁丝笼里的饿狼抢食的情景。文章突出地描写了狼可笑的馋相，点明了“狼吞虎咽”这句成语中的吞食特点。

〔戈派拉狼〕奥漠不是一条寻常的狼。它喜欢吃枇杷和苹果，好象牧羊犬；浑身黑毛，好象“红狼”；嗥声跟狗叫差不多，又好象智利狗。可是谁也没有检查过智利狗的眼球，看看是不是狐狸；奥漠却地地道道是一条狼。这条狼身长五尺，就是在立陶宛，也算是一条大狼；它长得很结实；总是斜着眼睛看人，不过这不是它的错误；它有时候舔舔窝苏斯，舌头很柔和，背上的毛很短，好象一条狭长的刷子，瘦得皮包骨头，还是森林野兽的本色。在它认识窝苏斯，替他拉车子以前，一夜能轻而易举地跑上四十法里。窝苏斯是在丛林里一条潺潺的小溪旁边碰见它的，看见它提起虾来那么持重机灵，颇为器重，认为这是一条真正的纯种戈派拉狼，这种狼也叫食蟹狗。

〔法〕雨果：《笑面人》

【提示】这段文字一开始就多次设喻，写出戈派拉狼是条不寻常的狼，给读者以具体的感受，然后又具体地写它的持重机灵，加深读者的印象。

〔狐狸〕在冬天，当坟墓披上了一件貂皮一样的雪的大氅的时候，在黎

明以前的透明的灰色的阴影里，一只年老的，狡猾的狐狸走到了坟顶上。好象是用火焰模样的黄色的喀拉拉（意大利的城市——译注）大理石雕刻起来的一样，它很久地站在那里望着。它的红色的丛毛的尾巴，横在淡紫色的雪上，它的口边的烟一样的黑色的尖鼻，在风里突了出来。那时候，在那融和着各种各样的香气的雄伟的世界里，只有它的潮湿的，玛瑙一样的鼻子活动着，它用它那张大的，颤动的鼻孔，贪馋地吸着潮湿的，无所不包的雪的气味，被寒霜冻坏了的苦蓬的没有消散的苦味，从附近的道路上飘来的混杂着干草的马粪的舒畅的气味，和说不出荡人心魄而差不多感觉不到的栖止在遥远的灌木丛里的鹧鸪的雏的气味。

〔苏〕肖洛霍夫：《被开垦的处女地》

【提示】作者着重描写了狐狸掘穴藏身的动作，以及对具体环境的敏锐反映。

〔兽群〕人烟稀少的山林并不寂寞，猫头鹰在噗噗地发笑，知更雀不知疲倦地歌唱，箭猪突然爆发一阵喊叫，受惊扰的黄羊大叫大喊地窜着；觅食的山猪、野狸、豺狗到处闯荡，兔子、野猫、田鼠小心翼翼地行动，甚至伏在草丛和树枝上的小虫，也不放过它们演唱的权利。除非是暴风骤雨或是虎啸狼号，这首山林交响乐是要夜夜演奏下去的。

李英敏：《夜走红泥岭》

〔提示〕这段文字，作者接连点到十多种禽兽的名字，点到它们的表情、动态、叫声。这种泛写的方法，在于渲染夜走红泥岭的喧闹气氛，企图说明：这里虽然人烟稀少，但这样的山林交响乐却是常有的。

〔黄牛〕北方的黄牛一般分为蒙古牛和华北牛。华北牛中要数秦川牛和南阳牛最好，个儿大，肩峰很高，劲儿足。华北牛和蒙古牛杂交的牛更漂亮，犄角向前弯去，顶架也厉害，而且皮实、好养。对北方的黄牛，我多少懂一点。这么说吧：现在要是有谁想头牛，我担保能给他挑好的。看体形，看牙口，看精神儿，这谁都知道；光凭这些也许能挑到一头不坏的，可未必能挑到一头真正的好牛。关键是得看脾气。拿根鞭子，一甩，“嗖”的一声，好牛就会瞪圆了眼睛、左蹦右跳。这样的牛干起活来下死劲，走得欢。疲牛呢？听见鞭子响准是把腰往下一塌，闭一下眼睛，忍了。这样的牛，别要。

史铁生：《我的遥远的清平湾》

【提示】作者写北方的黄牛，头头是道，好象是一套“挑牛经”。生活底子对于写作的重要性，在此可见一斑。

〔水牛〕那畜生浑身乌黑，膘肥肉满；高有五尺，长有一丈；屁股圆得象箩筐，四腿粗得象柱头；鼻梁又宽又平，随便都可放得下一张谷斗；两条板角大得骇人，简直有大门那么宽。

克非：《春潮急》

【提示】在我国民间流传着丰富多彩的养牛经。牛的种类很多，牛的特点也不能写成一刀切。这就需要学习研究，需要观察分析，总之，文艺创作总是需要深入的生活体验。这段文字就是介绍健壮水牛的，作者虽有夸张，但确实说明了健壮水牛的基本特征。

〔牡牛〕“哞——哞——”那条小牡牛的叫声，吸引了他的目光。他慢慢地站了起来，轻轻地走近小牡牛，用手摸勒着小牡牛的脊背……

这条牛有四尺四、五寸高，长川身子大项领，四条又粗又短的腿，前胸脯足有一尺半宽，能放下个粮食斗。看着它个子这么大，其实才长一对牙，还不到四岁口，两只眼睛象铜铃一样大，两只弯角青里透亮，特别是那一身黄膘毛色，象绸子一样光亮，最近才脱罢毛，更显得滚瓜流油，象泥捏面塑一样漂亮精神。

李准：《黄河东流去》

【提示】这段文字具体描写了小牡牛身体的各个部位，揭示了小牡牛健壮、漂亮、精神的特征。文笔细腻、平实，字里行间透露出欣喜之情。

〔犍牛〕我悄悄促成它们的决斗，把它们引到开阔的河滩上去（否则会有危险）。这事不能让破老汉发觉，否则他会骂。一开始，红犍牛仍有些胆怯，老黑牛尚有余威。但也许是春天的母牛们都显得愈发俊俏吧，红犍牛终于受不住异性的吸引或是轻蔑，“哞——哞——”地叫着向老黑牛挑战了。它们拉开了架势，对峙着，用蹄子刨土，瞪红了眼睛，慢慢地接近，接近……猛地扭打到一起。这时候需要的是力量，是勇气。犄角的形状起很大作

用，倘是两支粗长而向前弯去的角，便极有利，左右一晃就会顶到对方的虚弱处。然而，红犍牛和老黑牛都长了这样两支角。这就要比机智了。前冠军毕竟老朽了，过于相信自己的势力和威风，新秀却认真、敏捷。红犍牛占据了有利地形（站在高一些的地方比较有利），逼得老黑牛步步退却，只剩招架之功。红犍牛毫不松懈，瞄准机会把头一低，一晃一冲，顶到了对方的脖子。老黑牛转身败走，红犍牛追上去再给老首领的屁股上加一道失败的标记。第一回合就此结束。这样的较量通常是五局三胜制或九局五胜制。新秀连胜几局，元老便自愿到一旁回忆自己当年的矫勇去了。

史铁生：《我的遥远的清平湾》

【提示】这是一段精采的描写。作者用拟人的方式，诙谐的语言，恰切的词汇，表现了红犍牛和老黑牛凶猛决斗的情景。

〔母牛〕它是一头寿命很长的母牛。它接连几小时地蜷伏着，因此在牧场上很有经验，善于利用时间，沉思的时候多于吃草的时候，享受那种在故乡静谧的灰色天空下生活于平静之中的乐趣，犹如一个满足心灵需要的人那样，要知道，动物也是有心灵的；如果不算是渎神的话，那么可以说，经验丰富的母牛的思想，颇象贺拉斯最闲适的、富有教益的颂诗。

负责看管它的小牧人们做游戏，它也参加，好象外祖母一样。……

它不时地吃草，吃得不多，一天比一天少，但却专心一意地尽挑一口一口的好草，不把时间浪费在东张西望上，然后恰然自得地蜷伏下来，仔细琢磨生活，享受那种不受苦、能活下去的乐趣：这就是它必须做的事，其他全是轻率的冒险，它已经不记得，它是什么时候好动爱玩的了。

〔西班牙〕阿拉斯：《别了，科尔德拉》

【提示】在作者看来，人有心灵满足，动物也有心灵满足；人有思想性格，动物也有思想性格。因此，作者显然是试图用描写人物的语言，来描写母牛的沉思，母牛的性格，母牛的生活，母牛的乐趣，所以文章显得十分幽默而又富有情趣。

〔羊群〕秋生手持长鞭，大步走在羊群前头，活象个领兵的大将军。那二十几只绵羊，摆着肥囊囊的大尾巴，紧紧跟着他。小珍子摇晃着爷爷临时给她拴的一根小羊鞭，在后面“压队”，三只刚出生五天的黑眼圈小羔，在

她身旁蹦来跳去，就象三个小毛团儿。

刘厚明：《河滩上》

【提示】作者描写的是一幅清新活泼的“牧羊图”。人物和羊群神情姿态，都写得栩栩如生。

川口的鬼子却越来越近了。海娃着急起来。

羊群却一点也不着急。羊群扑刺刺地，只管朝川口跑着，这一只的头抵住那一只的屁股，那一只角磨着另一只的肚皮。又肥又沉的大尾巴，油呼呼的，垂在屁股后面，不住地两边晃着怪自在哩！

华山：《鸡毛信》

【提示】鬼子已经快到川口了，而这些羊群却还怪自在地向川口跑着。作者写羊群的这种自在神态，意在反衬人物（海娃）的焦急心情。这种反衬的手法，起到了增强艺术效果的作用，使读者也不禁为人物的命运担忧。

〔羚羊〕苏门羚已放下了蹄子，折转身，在危崖上快步疾走。突然，它将头一昂，引颈耸鬃，臀部向下一压，赤褐色的长毛炸开，后蹄猛蹬，腾起前蹄，纵身跃上蓝天，劲风抖动了那潇洒的长鬃鬣毛，在绝壁上凌空而过……在冉冉飘浮的白云中穿行，它一会儿飞跃过深涧幽峡，一会儿朝阳和蓝天衬出它无比骏美的身姿，一会儿晓雾蒙蒙的奇峰兀石又把它掩映。

刘先平：《云海探奇》

【提示】这段文字捕捉住苏门羚腾起前蹄，纵身跃上蓝天，抖动的鬃鬣毛，凌空而过这一刹那的镜头，又用朝阳、蓝天，晓雾、奇峰、兀石映衬，勾画出苏门羚雄健骏美的身姿，给人以呼之欲出之感。

〔老山羊〕老羊轻轻地走过正在繁茂的树下。山羊不再寻找什么食物，它困倦了！它过于老，全身变成一般地毛色。它的眼睛模糊好象垂泪似的。山羊完全幽默和可怜起来；拂摆着长胡子走向洼地。

萧红：《生死场》

【提示】作者抓住山羊毛色、眼睛的特点来突出山羊的老态，文笔简

洁，形象鲜明。

〔小山羊〕于是甘果瓦看见一只美丽的小山羊走来，雪白，敏捷，机警，光滑，有两只镀金的角，一双镀金的脚，和一个镀金的项圈，它一直蜷在地毯的一角看着它的主人跳舞。

〔法〕雨果：《巴黎圣母院》

【提示】小山羊有镀了金的角吗？有镀了金的脚吗？有镀了金的项圈吗？如果从生活实际出发去回答，那只能说没有。但是，在文学作品中，在雨果的世界名著《巴黎圣母院》中，你细读之后，你爱上了这只美丽而非凡的小山羊，爱上了这位大作家的艺术想象力，也许你不会相信小山羊没有镀金的可贵身躯了，你甚至会不知不觉相信，一只金光灿灿的小山羊真好象跳到了你的眼前。这就是文学作品高于生活的深远妙处。

〔赤兔马〕肃曰："……有良马一匹，日行千里，渡水登山，如履平地，名曰：'赤兔'，特献与贤弟，以助虎威。"布便令牵过来看。果然那马浑身上下，火炭般赤，无半根杂毛；从头至尾，长一丈；从蹄至顶，高八尺；嘶喊咆哮，有腾空入海之状。后人有诗单道赤兔马曰：

奔腾千里荡尘埃，渡水登山紫雾开。掣断丝缰摇玉辔，火龙飞下九天来。

罗贯中：《三国演义》

【提示】作者从外貌和嘶鸣声两个方面去描摹赤兔马，最后又以艺术夸张的诗句给马以高度的评价，这是我国古典名著中独具特色的传统手法。

〔骏马〕嘿，雅洛是多好的一头牲口！它乌黑的皮毛象丝绸一般闪光。从侧面看，它背上和腿上显出了更黑更亮的圈圈。它生有多好的尾巴，多好的鬃毛，都是这么密、这么长！它的蹄子象钢铸的宽阔的胸膛吸起气来象风箱。它生有一双海鹰的眼睛。它不但看得远，就是在浓雾里、在飞旋的雪里、在黑暗里，它都看得清清楚楚。但是，比起它的气力和美丽来，它的高贵的品质就更有价值了。它的自尊心极强，用鞭子打一下就是一种侮辱，会逼得它几乎发狂。

〔芬兰〕艾伦伯：《骏马雅洛》

【提示】这是外国文艺作品中写马的一个片断。作者在一句强烈的赞叹之后，好象企图把骏马写得完美无缺似的。毛色，腰背，脚腿，尾巴，蹄子，胸膛，特别对眼睛大加赞赏。总之，作者似乎企图一丝不漏地把它的外貌，它的气力，它的美丽，它的性情都写出来。好象只有这样，才足以说明骏马品质的高贵。

〔牝马〕佛洛佛洛是一匹中等身材的马……它周围骨胳细小，虽然它的胸膛极端地向前突出，但却是窄狭的。它的臀部稍稍下垂，前腿显著地弯曲，后腿弯曲得更厉害。前后腿的筋肉都并不怎么丰满；但是这牝马的肋骨却特别宽，……它的膝以下的脚骨，从正面看上去，不过手指那么大小，但从侧面看却是非常粗大的。它的整个身体，除开肋骨以外，看上去好象是被两边挟紧，挟成了一长条似的。……筋肉在覆盖着一层细嫩，敏感，象缎子一般光滑的皮肤的那血管的网脉下面很突出地隆起着，象骨一般坚硬。它那长着一双突出的，闪耀的，有生气的眼睛的美好的头，在那露出内部软骨里面的红血的张开的鼻孔那里扩大起来。在它的整个姿体，特别是它的头上，有某种富有精力的同时也是柔和的表情。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】文笔委婉曲折，运用了多个定语的复杂单句，具体描摹了牝马的各个部位，给读者以鲜明的印象。

〔瘦马〕……一匹是灰色的老骟马，足有五尺多高，可是瘦得成了个老烟火架子。牙齿已经发黄了，向外面呲着，下嘴唇已经松驰得滴流下来，好象永远也合不拢。只见那四条腿，又细又长，配上那个瘦身子，就象一条高脚条凳。另一匹是枣红色的小马，站在那里，眼睛搭蒙着，耳朵耷拉着。脊背瘦得象刀条一样，还是个“猫弓脊”，在溜尖的屁股上，还打了个火印“验”字。

李准：《两匹瘦马》

【提示】在作者笔下，往往是壮马壮得令人深信羡慕，骏马骏得健美可爱。这里写瘦马，也确实瘦得出奇，瘦得少见，瘦得可怜。文学作品这种善于渲染夸张的特征，正显示了它具有鲜明强烈的艺术感染力。

〔小马〕赵三门前，麦场上小孩牵着马，因为是一条年轻的马，它跳着荡着尾巴跟它的小主人走上场来。小马喜欢用嘴撞一撞停在场上的“石滚”，它的前腿在平滑的地上跺打几下，接着它必然象索求什么似的叫起不很好听的声来。

萧红：《生死场》

【提示】作者用跳荡着尾巴，小嘴撞着石滚，前腿在地上打跺，突出了小马活泼调皮的性格特点。

〔野马〕只有当黎明来到这草原上，人们才会发现自己的马群里的马匹在一夜间忽然变多了，而当人们怀着惊喜的心情走拢去，马匹立刻就分为两群，其中一群会奔腾离你远去，那长长的鬣鬃在黎明淡青的天光下，就象许多飘曳的缎幅。这个时候，你才知道那是一群野马。……当野马群远离人们站定的时候，在日出的草原上，还可以看见屹立护群的公野马的长鬣鬃，那鬣鬃一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽。

碧野：《天山景物记》

【提示】作者写野马，能抓住野马长鬣鬃这一特征，在写野马群奔跑在黎明淡青的天光下，鬣鬃“象许多摇曳的缎幅“这一动态的同时，还写了护群的公野马的“鬣鬃一直披垂到膝下，闪着美丽的光泽“这一静态。动静结合，比喻形象，显示了一群野马光艳活泼的丰姿。

〔毛驴〕他那小毛驴也很懂事，在我们前面慢慢地走着，有时候停下来，伸着鼻子嗅嗅道上别的牲口拉的粪蛋蛋，或者把嘴伸向地边，啃一两根枯草，而且，有时候它还侧过身子朝我们望望，仿佛是等我们似的，等到栓柱吆喝一声，它才急颠颠地快走几步，于是又很老实地慢慢走了。

康濯：《我们的两家房东》

【提示】这段文字着重突出了小毛驴乖巧文静的性格。它慢慢走着，嗅嗅这啃啃那，真是不紧不慢，自由自在；它侧过身子看人，而又很听栓柱使唤，真是巧通人性，老实持重。

〔黑驴〕提起我那驴，可是百里挑一：浑身乌黑乌黑，没一根杂毛，四只蹄子可是白的。这有个讲究，叫四蹄踏雪，跑起来，极好的马也追不上。

杨朔：《雪浪花》

【提示】浑身乌黑，没有一根杂毛，真可以说是“百里挑一“，也少见难得。至于“四蹄踏雪”，更是显示了民间选驴的传统决窍。寥寥数语，虽无惊人之处，但可以想见作品的生活基础有多么深厚。

〔母猪〕所有的街道和胡同都满地是泥……那些猪到处转来转去，哼呀呀地直叫。你可以看到一只满身稀泥的母猪带着一窝小猪懒洋洋地顺着大街走过来，一翻身就在当街躺下，过路人还得绕着道躲开它，它就伸开腿来，闭上眼睛，甩着耳朵，让小猪儿吃奶，它那样子倒挺快活，就象是按月能拿薪水似的。

〔美〕马克·吐温：《哈克贝利·弗恩历险记》

【提示】作者把母猪写得十分懒散，肮脏，把小猪吃奶说成是按月拿薪水似的快活。这是一段客观实在而又十分有趣的动物描写。

〔小猪〕圈里有一个泥头泥脑的家伙，它用皱巴巴的丑鼻子在泥里拱着，打着喷嚏。……

旁边的猪圈里，一群白茸毛、红皮肤的小崽儿，正围着老母猪撒欢撂蹦，哎哎地叫唤，吵得人怪心烦的。

理由　陈祖芬：《山丹花》

【提示】作者用简洁的笔触，把母猪和猪崽的形象描摹得活灵活现。

〔洋猪〕看哟！多出奇的洋猪，猪竟是白的，一身雪白，白里还透着粉红，哎！简直是娇嫩的桃花猪。它的耳朵那么小，比麻子叶还小哩。听说这种猪一年长肉一百八十斤，最大能长到八百斤挂零，天哪！这可是只肉妖怪啦。看呀，这样洋猪多阔气，脚上还穿着包布套鞋哩！

柳杞：《长辈吴松明》

【提示】这段文字的突出特点，就是在描写洋猪特征的过程中连用感叹

句来加以渲染和强调，使文学语言更富有感情色彩，富有个性特征。字里行间充满着惊奇喜悦的赞美之情。

〔兔子〕兔子马上蹲下去了，抖抖耳朵，，起前脚瓜，挺直身子，嚼嚼嘴，嚼嚼嘴，嗅嗅空气，又嚼嚼嘴。……兔子用脚瓜摸一两下嘴脸，浑身抖动了一下——想必是脚瓜给露珠打湿的缘故——竖起耳朵，跑开了。

〔俄〕屠格涅夫：《僻静的角落》

【提示】这一段，文字虽不多，但用的动词却不少，不论长句短句，句句有动词，句句写动态。例如，蹲下、抖抖、蜷起、挺直、嚼嚼、嗅嗅、摸嘴、抖动、竖起、跑开等。象这样短的文字，能用上这么多动词，而又句句写得准确生动，也是值得学习借鉴的。

〔白兔〕这一对白兔，似乎离娘并不久，虽然是异类，也可以看出他们的天真烂熳来。但也竖直了小小的通红的长耳朵，动着鼻子，眼睛里颇现些惊疑的神色，大约究竟觉得人地生疏，没有在老家时候的安心了。……

……这小院子里有一株野桑树，桑子落地，他们最爱吃，便连喂他们的菠菜也不吃了。乌鸦喜鹊想要下来时，他们便躬着身子用后脚在地上使劲的一弹，若的一声直跳上来，象飞起了一团雪，鸦雀吓得赶紧走，这样的几回，再也不敢近来了。

鲁迅：《兔和猫》

【提示】这里是写一对白兔，作者虽然一开头没有具体生动地描写白兔的色彩，但在关键时刻却冒出一句“象飞起了一团雪”，可见白兔的毛色确实已经够白的了。名著中写作手法上的洒脱突变，往往会使人想起“语不惊人死不休“的名言。

〔野兔〕忽然，水边的羊齿草丛中，有什么在耸动，注意一看：原来是一只野兔。它在吃草，三瓣粉红的嘴唇急促嗫动；吃了一阵，抬起头来，若无其事地望着我，那是一只美丽的野兔，灰色的皮毛在阳光下闪闪发亮，一双尖长的耳朵，倒贴在优雅的头上，好象山里姑娘头巾的两角；一双淡红色的眼睛，象透明的水晶体，没有疑惧和不安，贮满着善良、友爱和一派天真。

叶蔚林：《在没有航标的河流上》

【提示】这段文字，作者明明是着重描写野兔的外貌特征，但开头却先写草丛举动，写野兔吃草。紧接着，才比较完美生动地描写野兔的毛色、体态、眼睛、性情。就好象戏剧舞台上的人物出场，先奏乐亮相，然后才活灵活现地把人物演活。这种写作方法，往往具有提神注目之奇效。

〔吠狗〕隐隐约约地在篱笆的后面，狗吠了二三声，好象远处有行人走过。狗底吠是凄怆的，在这蒙蒙的夜雨中，声音如罩在铜钟底下一样，传播不到前山后山而作悠扬响亮的回音。于是狗回到前面天井里来，狗似惶惶不安，好象职位刚开始，抖着全身淋湿的毛，蹲在一间房外的草堆中，呜呜地咽了两声。

柔石：《别》

【提示】作者把狗的吠声描写得凄怆郁闷，意在通过典型环境的描写。衬托人物的离情别绪。

〔毛狗〕他忽然觉得好象有什么东西在岸边淤泥里打滚。他俯下身子，看见了一条带黑点子的白毛小狗，不管它怎样努力，它始终不能够爬到水外面来，它一直在挣扎，滑跌，打湿了的瘦小身子抖得厉害。……

这条可怜的小狗生下来还不到三个星期，它的眼睛睁开并不多久，看起来两只眼睛还不是一样大小，它还不能够喝杯子里的东西，它只是在打颤，在眨眼睛。盖拉新用两根手指轻轻地捉住它的脑袋，把它的小鼻子浸在牛奶里面。小狗突然贪馋地舐起来，一面吹吹鼻息，浑身打颤，而且时时呛起来。盖拉新在旁边望着，望着，忽然笑起来。

……过了八个月的光景，“她”居然变成了一条很漂亮的西班牙种狗，有一对长耳朵，一条毛茸茸的喇叭形的尾巴，和一对灵活的大眼睛。“她”多情地依恋着盖拉新，从不离开他一步，总是摇着尾巴，跟在他后面。……他叫“她”作木木。宅子里所有的人都喜欢“她”，也叫“她”作小木木。……“她”常常在早上拉他的衣角把他叫醒；“她”常常口里衔住缰绳把运水的老马牵到他跟前，“她”跟那匹老马处得十分和好；“她”常常看守他的扫帚和铁铲，绝不让一个人走进他的顶楼去。……夜里“她”一直不睡，但也绝不象某种愚蠢的守门狗那样不分青红皂白地乱叫，那种狗抬起前脚坐

着，鼻子朝天，眼睛眯细，只是为了无聊的缘故对着星星乱叫，而且总是连续叫三回——不！木木的细小声音从来不会无缘无故地响起来：除非有生人走到篱笆跟前来了，不然就是在什么地方有了可疑的响动，或者沙沙声……

（女主人把木木抓来，给“她”喝牛奶）可是木木连闻也不闻一下，“她”仍旧象先前那样在打颤，在朝四面看。“啊，你是个什么样的东西啊！”太太说，她走到“她”面前，弯下身去，正要抚摩“她”，可是木木猝然掉转头来，露出“你”的牙齿。太太连忙缩回了她的手。……木木轻微地哀声叫着，好象“她”在诉苦，而且在请求原谅似的。……

（不能占有，女主人就下命令把木木弄死。无奈，盖拉新带木木进了一家饮食店，）他叫了份带肉的白菜汤，就坐下来……木木站在他的椅子旁边，用“她”那对聪明的眼睛安静地望着他。“她”身上的毛在发亮；看得出“她”是最近让人梳洗过的。盖拉新……撕碎面包放在汤里，又把肉切成小块，然后把汤盘放在地上。木木照平常那样文雅地吃着，“她”的嘴只轻轻地挨到“她”吃的东西……木木吃了半盆，就走开了，还舐舐自己的嘴唇。……

（乘船到了河中心）盖拉新很快就挺起身子，脸上带着一种痛苦的愤怒……把“她”举在河面上，最后一次看“她”。……“她”信任地而且没有一点恐惧地回看他，轻轻地摇着尾巴。他掉开头，眯着眼睛，放开了手……

〔俄〕屠格涅夫：《木木》

【提示】把一条狗写得这样真实生动感人，在文学的瀚海中也是不可多得的。作者把木木幼时的瘦小、孱弱、求生欲望，十一个月后的亮亮就懂事，对盖拉新的爱，以及在临死前的天真无邪、温和可爱之处，都写得活灵活现，动人心弦。木木的命运就是农奴盖拉新的遭遇，作者不仅在写木木的不幸，而是对俄罗斯残酷的农奴制度的控诉！

〔红毛狗〕……邻居那条性情急躁的狗汪汪乱叫，这是一条毛烘烘的红毛狗，一张狐狸似的脸，每天夜里总是象提问题似的和挑衅似的汪汪乱叫，——它吠叫一通，又倾听一会儿：是不是有回答它的声音呢？它的吠声仿佛又自大，又尖刻，然而很微弱。但是白天几乎看不到它的影子，只是偶尔把嘴脸伸到大门外头来，疑疑惑惑地闻嗅一阵空气，总是使人觉得，今天它的嘴脸已经不是昨天那副嘴脸了。

〔苏〕高尔基：《克里姆·萨姆金的一生》

【提示】这段文字，着重描写了红毛狗敏锐机警的性格特点。

〔军用狗〕只见一根柱子上绑了一个老百姓，身体粗壮，象个庄户人。一个鬼子兵拿着鞭子在用力的打，旁边站着一只又黑又大的军用狗，那只狗张着嘴，伸出巴掌大的、血红血红的舌，象只狼一般；只见鬼子兵手里鞭子一指，那只狗跳起五尺来高，扑去那人的肩上，连衣服带肉，咬了一大块下来。

柯蓝：《洋铁桶的故事》

【提示】写军用狗“张着嘴，伸出巴掌大的、血红血红的舌头，象只狼一般”的凶残相，意在衬托鬼子兵的凶狠残忍，以激起读者对敌人的憎恨之情。

〔纽芬兰狗〕远近看不到一个人，只有一条大黑狗躺在阳台前面。这是一条名贵的纽芬兰狗，显得既通灵性而又威武，使人一见很自然地不想对它称呼“你”，而愿意比较尊敬地称呼“您”。

这只四脚动物而且是它同族中最漂亮的一个，高大强壮，伸开四肢在阳台前面一躺，就把两根柱子之间的空隙完全占据了。这个看门的老黑喜欢假装打盹，仿佛既没注意走近来的陌生人，也没注意另一只动物。那个狂妄大胆的动物正在十分放肆地试探这条纽芬兰狗的高贵耐性。那是一只白猫。它非常调皮，横蹿竖跳，在狗背上翻筋斗，用小爪搔狗的鼻子，末了仰卧在大狗的面前，用四只脚爪抱住大狗的一只前爪，象猫玩洋娃娃似地戏弄着。当大狗感到这只前爪被搔得太痒时，就缩回去，又换另一只伸给它，让它继续玩弄。

〔匈〕约卡伊·莫尔：《金人》

【提示】这是一条逗人喜爱的狗，使人一见到它就不想对它称呼“你”，而愿意比较尊敬地称呼“您”。然后，作者细致地描摹了猫戏狗的动态神情，突出了狗的高贵耐性，更增强了人的喜爱之情。文笔活泼轻快。

〔家猫〕屋子门口，坐着这位好心的老太太的那只猫，这个一脸正经的

家伙，似乎对每一个过路的人都要上上下下打量一通，暗自批评一下他们的服装，不时之间，还会伸长脖子，突然好奇心起，看看街那头究竟发生了什么事情；但是，如果碰巧来了一只游荡的野狗，态度唐突——哼哼！那它可要耸起浑身的毛，呜呜地叫个不停，呸的一声，一下伸出两只猫爪了！它那生气的样子就和一个丑陋的老处女看到一个没规矩的荒唐家伙走近来的情形一样。

〔美〕欧文：《闹鬼的屋子》

【提示】在作者看来，这只一本正经的猫，却是一只察颜观色的家伙，一只机警敏锐的家伙，一只态度唐突的家伙。总之，他企图使读者相信，它真正是一只直通人性的家猫。

〔白猫〕适异国来贡狮猫，毛白如雪。抱投鼠屋，阖其扉，潜窥之。猫蹲良久。鼠逡巡自穴中出，见猫，怒奔之。猫避登几上，鼠亦登；猫则跃下。如此往复，不啻百次。众咸谓猫怯，以为是无能为者。既而鼠跳梁渐迟，硕腹似喘，蹲地上少休。猫即疾下，爪掬顶毛，口衔首领，辗转争持，猫声呜呜，鼠声啾啾。启扉急视，则鼠首已嚼碎矣。

蒲松龄：《大鼠》

【提示】这是一段欲褒先贬的精彩片断。作者先写了猫的怯性，看来似乎无能；后写猫疾怒捕鼠，这才写出了猫的机警能干。这也是文学作品中比较常见的委婉曲折的描写方法。

〔爱猫〕妻爱猫，她说猫的温柔就象未出嫁的姑娘，驯善就象丧了子的老妇；捕鼠的时候的倔强，又象希腊古神话里的英雄。……它既不象家犬一样蠢，又不象野兔一样滑。忠诚、机智，那样的伶俐、美丽，不叫你不喜欢。

何家槐：《猫》

【提示】作者先用生动贴切的比喻，写出猫既温柔又倔强的性格。然后通过和家犬野兔的比较，突出了猫的忠诚机智，伶俐美丽，这就是作者笔下妻爱猫的真实思想活动。

〔野猫〕与城市的猫相反，大部分野猫却阴险，野蛮；它们常常是憔悴而瘦弱的，用那粗野的，未开化的声音喵喵地叫。它们有时还在地面下抓出一个通到仓库的洞，去偷肥油；它们甚至当看见厨师到高草里去的时候，突然跳上开着的窗户，钻进厨房……实在，它们缺乏任何高贵的情操；它们依赖掠夺和咬杀在巢的小鸟而生活。

〔俄〕果戈里：《密尔格拉得》

【提示】范例中开头运用对比的手法，概述了野猫阴险野蛮的性格，憔悴而瘦弱的外貌，然后通过具体事例来说明野猫偷窃、掠夺、咬杀的阴险、野蛮的性格。

〔熊猫〕这是一大一小两只熊猫，大的怀抱着小的。大熊猫端坐在地上，若无其事地吃着翠竹。在动物园里的熊猫，毛色失去了应有的光泽而且显得有些紊乱。自然界的熊猫，毛色光亮贴体，一身雪白间有几处黝黑的毛色，仿佛是特意设计的。它那竖起的圆圆的黑耳朵，象戴一顶“风雪帽”；猫似的面庞上又戴着一副“墨镜”；四肢穿着黑绒的大“皮靴”；肩披匀称联结的黑“披肩”，真是神气十足，令人瞩目。更吸引人的，是熊猫吃竹子。它折下嫩竹，先将竹茎及叶咬下来，攒在嘴巴里，再用爪握住，左一口，右一口，有条不紊地吃着。一束杂乱的竹枝，咬得刀切一样齐。那熊猫仔还在哺乳期，呆望着“妈妈”的举动，还顽皮地爬到妈妈背上，滚下来再爬，再滚下来摔个朝天翻。熊猫妈妈忙把它抱在怀里，慈爱地拍去它身上的竹屑和雪花。

陈同艺：《熊猫演员——“伟伟”》

【提示】作者用拟人的手法，把熊猫的不同情态写得活灵活现，天真可爱。

〔小花猫〕我想起了外婆家的那只小花猫。小时候，我每年放暑假住外婆家，它总是偎着我睡。它嘴馋的时候，就对我“咪呜、咪呜”地叫，歪着头看我，甜甜的。每次它这样，我连外婆最心爱的熏鱼也敢偷给它吃。我敢打狗，敢骑牛，但是，我从不敢违背这个小生命的意志。因为，它的声音和目光是从另外一个世界来的。

叶文棋：《我们正年轻》

【提示】作者用回忆的手法，亲切的语调，述说外婆家心爱的小花猫，语言富有儿童情趣。

〔玳瑁猫〕在墙脚跟刷然溜过的那黑猫的影，又触动了我对于父亲的玳瑁的怀念。

净洁的白毛的中间，夹杂些淡黄的云霞似的杂毛，恰如透明的妇人的玳瑁首饰的那种猫儿，是被称为“玳瑁猫”的。我们家里的猫儿正是那一类，父亲就给了它“玳瑁”这个名字。

鲁彦：《父亲的玳瑁》

【提示】触景生情。写玳瑁猫，意在抒发对父亲的怀念之情。

〔老鼠〕眉间尺刚和他的母亲睡下，老鼠便出来咬锅盖，使他听得发烦。他轻轻地叱了几声，最初还有些效验，后来是简直不理他了，格支格支地径自咬。……

许多时光之后，平静了；他也想睡去。忽然，扑通一声，惊得他又睁开眼。同时听到沙沙地响，是爪子抓着瓦器的声音。……

……一匹很大的老鼠落在那里面了；但是，存水已经不多，爬不出来，只沿着水瓮内壁，抓着，团团地转圈子。……

他近来很有点不大喜欢红鼻子的人。但这回见了这尖尖的小红鼻子，却忽然觉得它可怜了，就又用那芦柴，伸到它的肚下去，老鼠抓着，歇了一回力，便沿着芦干爬了上来。待到他看见全身，——湿淋淋的黑毛，大的肚子，蚯蚓似的尾巴，——便又觉得可恨可憎得很，慌忙将芦柴一抖，扑通一声，老鼠又落在水瓮里，……

鲁迅：《铸剑》

【提示】这是一段巧妙地通过人物内心活动，从侧面描写老鼠的精彩片断。

〔小鼠〕一只小鼠，悄悄地从桌子底下跑出来，慢慢地吃着地上的饼屑，这鼠小得很，他无情的，坦然的一边吃，一边抬头看看。……灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

冰心：《寄小读者》

【提示】小鼠身体小，眼睛小，毛色嫩；但却机灵活泼，小而可爱。作者把小鼠写得活泼可爱，富有儿童情趣。

〔松鼠〕松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们虽然也捕捉鸟雀，却不是肉食兽类，常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。它们面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警，玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽的尾巴，显得格外漂亮；尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，象人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。

〔法〕布封：《松鼠》

【提示】作者用叙述的方法，介绍松鼠的神情习性；同时，用描写的方法，展示松鼠的外貌特征。使文笔显得灵活清新，富于变化。

〔鲸鱼〕按照它的身长和它的鲸须说来，脊鳍鲸虽然仿似露脊鲸，不过，它的腰围不很肥大，色泽稍淡，近于棕榄色。它的大嘴，由于有着交错、歪斜的大皱结，样子很象一根锚链。它那硕大非凡的体躯，它那由此而得名的大鳍，往往就是一个显眼的目标。那大鳍约有三四呎长，垂直地长在背上的后部，成一种角形，而且有一个很尖的顶峰。即使在这家伙的其他部分都看不到的时候，也往往能够很清楚地看到耸出在海面上的那只孤孤零零的大鳍来。每当海面相当平静，微露圆形的涟漪，而这只竖起的日晷似的大鳍，在微波的海面上投下一阵阴影的时候，那个围着大鳍的水圈，可以说有点象日晷，有日晷针，又有刻在上面的水波微展的指针。在那只亚哈斯的日晷上，阴影往往是往后退的。

〔美〕麦尔维尔：《白鲸》

【提示】作者先用比较的方法说明脊鳍鲸和露脊鲸的不同之处，然后，运用比喻说明的方法，介绍了鲸的各个部位，最后，重点说明鲸的鳍。整段文字运用多种说明方法，突出介绍脊鳍鲸的特征，层次分明，条理清楚，重点突出。

〔鲨鱼〕 有一种鲨鱼，它的头部高高隆起，两腮很滑稽地向两旁凸出，很象古代的相公帽，这种鲨鱼似乎也象相公那样文雅礼貌，见人频频点头，然后，从左面蹭你一下，又从右边蹭你一下，好象亲昵地缠着你。其实它这是在试探人的能力，因此它蹭你的速度越来越快，直到把人弄得眼花缭乱，晕头转向时，才猛地露出狰狞相，恶狠狠地扑来。但也有那种直率的，毫不讲客气的鲨鱼。那是一种有尖削的头颅，火箭般身形的箭鲨，一排锯齿般的光牙闪着白森森的光。它的凶狠远超过山中的虎狼，它那对阴沉的小眼睛能在几里以外的水下看见人肉闪光。当它在百十米之外发现目标，便象炮弹一样射来，饥饿使它的凶猛、残忍和智力增强了数倍，它不仅能在水下横冲直撞地扫荡鱼类，而且会自动地跃出水面，攻击站在船头和礁边的鱼人。它那飞跃在半空中的身子灵巧地横扫一下，刀片式的长尾将人扇进水里，然后，再去吞噬。

邓刚：《迷人的海》

【提示】 鲨鱼的种类很多，它是一种经济价值很高的海洋鱼类。鲨鱼的性情凶猛，行动敏捷，大量捕食其它鱼类，甚至危害人们的生命安全。这段文字，着重描写了两种鲨鱼在海洋中蹭人扇人的表现，使我们对这种“鱼中猛兽”有一个初浅的认识。

〔鳄鱼〕只听身后哗啦一声水响，河里窜出一条凶恶的大鳄鱼。它张着乌黑的长嘴巴，露着两排雪白的尖牙，直冲赛格利扑过来。赛格利这才清楚，刚才踩着的不是大石头，而是浮在水面上的鳄鱼的脊背。

李迪：《捉马鹿的孩子》

【提示】 “哗啦一声水响”，显然是为“窜出一条凶恶的大鳄鱼”制造紧张气氛，便于引起读者的注视。然后，即生动具体地把大鳄鱼简略地介绍一番。因此，文章的语调比较强烈，感情色彩也比较鲜明。

〔飞鱼〕小飞鱼周围有一滩水，它瞪着水晶般的圆眼睛一动不动地躺着，薄膜似的长翅膀紧拢在一起，贴着那有密密银色细鳞的瘦长的身躯上，它的确很小，只不过比食指长一丁点儿。

张锦江：《小海娃与小飞鱼》

【提示】 飞鱼的飞行表演是尽人皆知、逗人喜爱的。但这段文字并没有描写飞行表演，而是写小飞鱼躺着不动、长翅紧贴的静态美。也许是：动中取静，便于把小飞鱼的神情外貌看得更清楚吧？

〔鲤鱼〕这是两尺多长的金翅鲤鱼种，背脊象磨刀石一样厚实，翘着一动一动的金须，鼓着一对红宝石样的圆眼珠，随着身体的扭动，红尾金翅在霞光下烁烁闪光，真逗人啊！

蔡文良：《金翅鲤》

【提示】 鲤鱼的种类很多，它是我国重要的淡水食用鱼类之一。金翅鲤又名金丝鲤，它的主要特点就是金光灿烂，华贵艳丽，既可食用，又是重要的观赏鱼类之一。在我国的一些公园或水族馆均较常见。这段文字，给我们介绍了金翅鲤的基本特征。

〔鳊鱼〕一条小鳊鱼浮上水面，几乎直扑到我的脸上来。它翻平了身子，那模样象是半张人脸，然后它睁着圆圆的乌眼睛瞧我一眼，就一个猛子扎下去，往深处游去了，摇摇摆摆，象是槭树的一片落叶。

〔苏〕高尔基：《人间》

【提示】 鳊鱼翻平身子，模样象半张人脸，往深处游去了，摇摇摆摆，象是槭树的一片落叶。写鳊鱼不同姿态用不同的比喻，给人以具体鲜明的印象。

〔章鱼〕章鱼的一只眼睛，鼓鼓的，有猫头大小，周围是暗红色，中间发绿，这只眼睛在闪闪发亮。章鱼的几十条长长的蜿足，象一团小蛇似的，蜿蜒地蠕动着，上面的鳞发出讨厌的沙沙声。

〔苏〕奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

【提示】 写章鱼的眼睛和蜿足，能抓住特征。写章鱼的蜿足“象一团小蛇似的，蜿蜒地蠕动着”比喻十分贴切。

〔塘鱼〕清塘把剁好了的草节，撒给鱼儿吃。鱼儿好象认识他似的，只要他在塘边一站，鱼儿就从四面八方，齐拥拥地游来了，一个个摇头摆尾，

翘着瓶子口似的嘴，吞吃着，扎甩着，搅得水面扎噜扎噜地响，象下了一阵雨点。

韩映山：《塘水清清》

【提示】 这段文字，没有正面告诉读者鱼多鱼少，但只要仔细捉摸一下四面八方，拥拥游来，就可想而知了；这段文字，也没有出现鱼肥鱼瘦的字眼，但只要仔细品味一下瓶口大嘴，甩水扑噜作响，就可以意会了。这就使我们想起民间的一句话：行文须有心，读书须用意。浮光掠影的作风是不可取的。

〔金鱼〕金鱼在快活地游戏。

她们披着各色美丽的鱼鳞在皎洁的月光下，在碧绿的河底里，闪耀着彩色的光芒，穿梭般交织来往，矫健地上下翻腾，变幻出千万种花式，蔚成神奇的图案。

包蕾：《火萤和金鱼》

【提示】 作者用光（月光）和彩（鱼鳞）的互相映衬，描绘出一幅神奇的金鱼戏水图。

〔河虾〕虾，随着环境颜色的不同，它甲壳上的颜色是可以发生变化的。江河里淤泥地带的虾，身上颜色黑些；沙底地带的虾，颜色洁白些。

……

虾吃食物时很小心，总是先用钳足去试探一下。然后赶紧后退，接着再试，再退，最后，它认定完全没有危险了，就放胆大嚼。吃东西的时候，用脚爪辅助，桡足快乐地划动着。有时，它仅仅用两只脚支地，其它的脚和整个身子都斜翘起来。

秦牧：《艺海拾贝·虾趣》

【提示】 作者用叙述的手法，介绍了虾的颜色变化，吃食动作。条理清楚，给人以知识。

〔对虾〕我也赶忙趴在船舷旁边看。哈，那一群群体形象香蕉的对虾，正穿梭般地在稠密的藻丛里游来游去，它们都穿着白色透明的盔甲，头顶伸

出两条触须，当它在海底爬行的时候，两条柔软而细长的触须总是不断地摆动着，显得十分威武！

徐鹏飞：《奇异的海底公园》

【提示】 对虾的体形象香蕉，可见对虾的肥美；盔甲透明，触须摆动，确有武将的军威。这种精确生动的比喻，值得学习研究。

〔小虾〕秋天来溪水清个透亮，活活的流，许多小虾子脚攀着一根草，在水里游荡，有时又躬着个身子一弹，远远的弹去，好象很快乐。

沈从文：《贵生》

【提示】 秋溪活流透亮，小虾攀草游荡，字里行间透露出洁净乐观的情景。

〔芦花虾〕芦花虾是西海滩的特产，因为它能在沙滩上打洞，所以原名叫蝼蛄虾。海边人嫌这个名不好听，都不爱叫。芦花开时，这虾最肥，大家就给起了这个美名。这些年大虾高贵了，能换外汇，一般人很难有口福。于是，其它的虾族便显出了魅力。西海滩的虾种不少，有草虾、毛虾、螺壳虾，爬子虾（背上有整齐而密实的甲壳，一节节连在一起，行走起来象拖拉机的履带爬动），但这些虾不论形象和肉质，都和大虾相去甚远，吃起来不够劲儿。唯一能同大虾媲美的便是芦花虾了。它也有长长的虾须，身条也象大虾那样弯曲着。煮熟后，扒开鲜红的虾壳，不仅有嫩嫩的肉，而且肚子底下还挂着一嘟噜香喷的虾籽儿呢，这可是大虾也比不了的！海边的孩子有支歌谣："吃不着芦虾籽儿，馋得直打滚儿，姥姥馋掉了牙，奶奶馋瘪了嘴儿"！

邓刚：《芦花虾》

【提示】 先叙芦花虾美名的来历，再用对比的方法写出虾肉、虾籽的美味，最后童谣作结。使人对芦花虾留下了极深的印象。

〔海马〕哈，果然在藻林里见到一群体长只有十几厘米，尖嘴大眼，头部有点象马的小动物。多好玩哟！这些小海马，有的全身竖立水中，依靠背鳍与胸鳍的摆动缓慢前进；有的利用柔软而可以弯曲的尾部，紧紧地卷绕在

海藻的枝头上休息，并不断发出“咚咚”“咚咚”的声音。

徐鹏飞：《奇异的海底公园》

【提示】 这段文字，善于用感叹语句。一个“哈”，一个“多好玩哟”，突出了观赏小海马的情趣和好奇心。

〔海豚〕突然间，附近海面上跃出一尾体色乌溜溜的大鱼，一霎间又落进水中，四周激起一股股白闪闪的水柱。接着，我们又发现了一群大鱼，它们喝醉了酒似地在海浪里翻滚游动，时而露出一条条深灰色的背鳍……

“这是海豚，有的地方渔民叫它海江猪。”李叔叔指着海面上时隐时现的大海鱼说：“海江猪搬家，天气要变坏啦！”

徐鹏飞：《奇异的海底公园》

【提示】海豚的游动似醉汉，比喻生动，贴切。

〔海星〕海星称得上是浅海世界里的“凶神恶煞”，它象一个皱皮的五角星，五个星芒能屈能伸，拨水前进，能用有力的腕撬开贝壳，慢慢地消化比它大好几倍的牺牲者。

朱志尧：《喧闹的海底世界》

【提示】作者用“皱皮的五角星”写出海星的外表形象，接着写它能“消化比它大好几倍的牺牲者”，又画龙点睛地说明了它的生活习性。

〔海蜇〕海蜇的外形象一把雨伞，也可以说象一朵连根拔起的大蘑菇。上部是钢盔状的“伞盖”，半透明，四边带灰蓝色，顶上长着七八十来个粉红色的肉瘤。把“伞盖”翻过来，有圆纹褶襞，象留声机唱片一样。伞状体的顶下，有一个碗形的琥珀体腔，四周开着四个直格子“窗户”，可以看见里面紫红或紫褐色脏腑。差不多每个海蜇都有一两条小鱼躲在它的肚子里，和它起“共生”作用。小鱼经常把头探出“窗户”，观察周围环境，碗状体下部，垂着块状的海蜇头和许多状如香肠的触肢，也是琥珀色的。总之，好看极了！它们在碧蓝的海水中慢慢游过，日光映照着，就象许多美丽的琉璃挂灯。

陈山：《蚂蚁岛的夏汛》

【提示】这是用了多种比喻，细致地描写海货各个器官，既形象，又生动。

〔海参〕一个长长的海参躺在那里，酱褐色的身子缀满了一行行小肉刺儿，刺儿尖泛着淡白色，象密密麻麻的花点，远远看去那样迷人。海参最熊，不会跑也不会蹦，只有老老实实地束手就擒。但它对付鱼类，有一套本领，当鱼张口扑向它时，它便来个特殊反应，唰地将肚里的肠子喷出去，那鱼一口衔住，以为猎物到手，立即摇摆而去。海参这时早借着喷吐肠子的反作用，退出半尺远，保全了性命。

邓刚：《迷人的海》

【提示】豪华的宴会讲究山珍海味，海参就是我我国传统宴席中的海味之一。但是，真正亲眼见过生长着的活海参的人是不太多的，这段文字，能使我们对活海参有个生动具体的印象。

〔牡蛎〕“这是野生的牡蛎呀！因为它的形状象和尚的帽子，所以叫它僧帽牡蛎，它的学名是褶牡蛎。”爸爸观察了一阵岩礁上的牡蛎，然后对我说：“你看，牡蛎有两扇坚硬的贝壳，一扇大的固着在岩石上，一点也也不能移动；一扇小的比较平坦，能一上一下地自由开闭。它的种类很多，形态也千差万别。”我仔细一看，果然贝壳形状、颜色各不相同。有三角形的、椭圆形的、狭长形的、还有扇形的……它们的色彩，几乎跟岩石差不多，有青灰色、淡黄色、暗绿色和黄褐色，中间还夹杂着各种色泽的条纹。

徐鹏飞：《奇异的海底公园》

【提示】作者通过“我”和爸爸”的对话，介绍了牡蛎的形状、种类、色彩，语调亲切活泼。

〔蛏苗〕嘿！刚播种在蛏田上的蛏苗真好玩哩！那一颗颗白闪闪象南瓜籽缺的蛏苗儿，有舒坦地躺在土质松软的蛏田上，一动也不动；有的微微地抖动一下身子，好象从睡梦中醒来；也有的懒洋洋地伸出一条柔软的小足，将四周围的泥土掘开，慢慢地钻进泥涂里去了。

徐鹏飞：《奇异的海底公园》

【提示】作者用拟人、比喻的修辞方法，把刚播种的蛏苗写得栩栩如生。

〔螃蟹〕在辽阔平坦的海洋上，到处能看到横行的螃蟹。它们身上甲壳就象一顶古怪的帽子，关公蟹的帽子上隐约可见人面般的花纹；大眼蟹的帽子四角方方，好象一块豆腐干；梭子蟹的帽子两端尖尖，好象织布的梭子；拳蟹的帽子，象半只皮球……真是形形色色无奇不有。

徐鹏飞：《奇异的海底世界》

【提示】在作者笔下，螃蟹类的不同特征，主要就是那帽子式的古怪甲壳。于是，每设一喻，就介绍“一顶古怪帽子”，从而把各类螃蟹写得个性鲜明，生动有趣，活象开了一个古怪的帽子铺。

〔青蛙〕当太阳一落山，黄昏的薄霭象轻纱一样笼罩着田野的时候，蛙声便逐渐热闹起来了。这时候，人要是从田塍上经过，就只听见路两旁卜通卜通的声音，蛙儿们纷纷跳入田里去了，蛙声也暂时停息；但是人刚一走过他们又扯开嗓子，放肆地叫起来了：阁阁，刮刮，果果……

李加伏：《蛙》

【提示】作者着重描写了乡村夏夜的蛙声，真实感人地描绘了一幅江南农村夏夜风景画。

〔蝈蝈〕那只蝈蝈可好啦！大大的肚子，长长的腿，牙齿象一把大钳子，亮亮的翅膀象玻璃片儿；还有两条长胡须，一甩一甩的；叫起来声音特别大，“蝈、蝈、蝈”，震得耳朵发酸；白天叫，黑夜也叫，可勇敢啦；太阳越晒，叫得越响。

浩然：《大肚子蝈蝈》

【提示】在一般读者心目中，儿童文学作品最可贵之处，就在于文学语言的鲜明个性，在于真切的儿童情趣。这一段关于蝈蝈的描写，应该说是具有上述特征的。

〔珊瑚〕各种珊瑚虫，成群地生活在洁净的砂石上，形成一丛丛珊瑚树，有的象花枝，有的象鹿角，有的象蜂窝、蘑菇，色彩缤纷，绚丽异常。

朱志尧：《喧闹的海底世界》

【提示】用多种比喻，把这海底的花树——珊瑚写得五彩缤纷，绚丽异常。

〔珍珠贝〕晚间，船上放映彩色科教电影《青岛水族馆》。影片中特别引人注目的部分，就是那些利用足丝附着在岩石和珊瑚礁上的珍珠贝。哈，珍珠贝的形状要比牡蛎古怪得多！马氏珍珠贝，好象一把圆口的斧头；美丽珍珠贝，宛如一只振翅欲飞的燕子；企鹅珍珠贝，恰似一顶奇特的帽子；鸦翅珍珠贝，犹如一只乌鸦的翅膀。

徐鹏飞：《奇异的海底公园》

【提示】运用多种比喻，把珍珠贝写得绚丽多彩。

〔眼镜蛇〕我正和我们的向导岩光从密林中穿出来，踏上一条林中的马车便道。突然，从路边的树丛中，窜出一条眼镜蛇，它高昂着头，发出“呼、呼、呼”的威吓声，血红的、箭头似的、分叉的舌头，“突、突”地向前吐着，下半身子在地上疾速地左右摆动着，朝我们冲游过来。

苏禾：《蛇》

【提示】眼镜蛇是剧毒蛇类。在深山密林中，突然冲出一条如此气势凶猛的怪物，即使不写一个“惊”字，不用一个“危”字，也会使人见景生情，惊恐万状！“一朝被蛇咬，三年怕井绳”，我国民间就有过这种传说。

〔蜜蜂〕荔枝林深处，隐隐露出一角白屋，那是温泉公社的养蜂场，却起了个有趣的名儿，叫“蜜蜂大厦”。正当十分春色，花开得正闹。一走近“大厦”，只见成群结队的蜜蜂出出进进，飞去飞来，那沸沸扬扬的情景，会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。

养蜂员老梁领我走进大厦”。叫他老梁，其实是个青年人，举动很精细。大概是老梁想叫我深入一下蜜蜂的生活，他小心地揭开一个木头蜂箱，

箱里隔着一排板，每块板上满是蜜蜂，蠕蠕地爬着。蜂王是黑褐色的，身量特别细长，每只蜜蜂都愿意用采来的花精供养它。

老梁叹息似地轻轻说："你瞧这群小东西，多听话。"

我就问道："象这样一窝蜂，一年能割多少蜜？"

老梁说："能割几十斤。蜜蜂这物件，最爱劳动。广东天气好，花又多，蜜蜂一年四季都不闲着。酿的蜜多，自己吃的可有限。每回割蜜，给它们留一点点糖，够它们吃的就行了。它们从来不争，也不计较什么，还是继续劳动、继续酿蜜。整日整月不辞辛苦……"

杨朔：《荔枝蜜》

【提示】作者赞美蜜蜂，意在赞美人。写养蜂大厦蜜蜂出出进进，飞去飞来时，作者只用了一句意味深长的话："那沸沸扬扬的情景，会使你想：说不定蜜蜂也在赶着建设什么新生活呢。"唤起人们对生活建设者的联想。接着作者通过老梁的谈话，写出蜜蜂的生活、劳动。"蜜蜂这物件，最爱劳动"，"它从来不争，也不计比什么，还是继续劳动、继续酿蜜。整日整月不辞辛苦"。从这些人格化的描写中，使读者看到劳动人民的身影。

〔蚕儿〕撒、撒、撒，象秋天细雨的声音，所有的蚕都在那里吃桑叶。

不大一会儿，桑叶光了，只剩下一些脉络。蚕的灰白色的身体完全露出来，连成一个平面，在那里波动。

叶圣陶：《蚕和蚂蚁》

【提示】蚕吃桑叶，撒撒撒地响，象秋天细雨的声音，可以想见蚕的数量之多；灰白的蚕儿在那里波动。这"波动"二字用得比较奇妙含蓄，没有类似生活见闻的人，比较难以领会其用意。

〔凤蝶〕玲珑素雅的凤蝶，成双成对地在花间盈盈地飞逐，尾翼长如丝带，临风飘动，舞姿真是优美潇洒极了，我想就是敦煌的飞天下凡，也会拜它们为师。

黎先辉：《燕山扑蝶》

【提示】用敦煌的飞天和凤蝶作比较，更突出了凤蝶优美潇洒的舞姿，给人以具体深刻的印象。

〔彩蝶〕春送了绿衣给田野，给树林，给花园；甚至于小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，也点缀着新绿。于是碧色的湖水，被春风轻轻的吹动，山间的溪流也开始淙淙汩汩的流动；于是黄的、白的、红的、紫的、蓝的、以及不能名色的花开了，于是黄的、白的、红的、黑的、以及不能名色的蝴蝶们，从蛹中苏醒了，舒展着美的耀人的双翼，栩栩的在花间、在园中飞了，便是小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，只要有新绿的花木在着的，只要有什么花舒放着的，蝴蝶们也都栩栩的来临了。

蝴蝶来了，偕来的是花的春天。

当我们在和暖宜人的阳光底下，走到一望无际的开放着金黄色的花的菜田间，或杂生着不可数的无名的野花的草地上时，大的小的蝴蝶们总在那里飞翔着。一刻飞向这朵花一刻飞向那朵花，便是停下了，便悄悄的蹑足走近，等到他们走近时，蝴蝶却又态度闲暇的舒翼飞开了。

郑振铎：《蝴蝶与文学》

【提示】作者以田野、树林、湖水、溪流及五彩缤纷的香花为背景，来描摹纷飞的彩蝶，更增加了春的生机和活力。

〔群蝶〕在花丛上，在枝叶间，到处都有三五成群的彩色蝴蝶在迎风飞舞；它们有的在树丛中盘旋逗留，有的却随着我们前进。……蝴蝶一群群从树林中飞出来，越聚越多，结队向我们要去的方向前进。它们上下翻飞，扇动着彩色的翅膀，闪得人眼花缭乱。有时候，大群的蝴蝶堵住了我们的道路，不得不用树枝把它们赶开。

……在草坪中央的几方丈的地面上，聚集着数不清的蝴蝶，仿佛是一座五色缤纷的花坛。它们互相拥挤着，攀附着，重迭着；它们的体积不断地扩大，新的蝴蝶群不断地加入进来。这些蝴蝶大多数属于一种，它们的翅膀的背面是嫩绿色的，当它们停止时就象是一片绿草，它们的翅膀的正面却又是金黄色的，上面带着一些花纹，当它们飞动时就象是朵朵金花。在它们的密集的队伍中间，仿佛是有意来作为一种点缀，飞舞着少数巨大的黑底红花身带飘带的大木蝶。在一刹那间，我们好象是走进了童话世界。在我们的眼前，在我们的周围，在美丽的自然景色中间，到处是密密匝匝、重重迭迭的蝴蝶；蝴蝶密集到这种程度，我们随便伸出手去就可以捉到几只。我们向它们中间投掷树枝，它们立刻向天空飞散，但不到一分钟又集合到草地上来；我们简直无法干扰它们的盛会。在它们周围的天空中，雪花似的飞散着密密

的蝶粉，和树林中飘来的菩提花和别的花的香气混合在一起，散发着一种扑鼻的浓香。

吕叔湘评改：《澜沧江边的蝴蝶会》

【提示】作者把蝴蝶盛会的场面描绘得五彩缤纷，蔚为壮观。最后又用花的扑鼻的浓香来衬托，花香蝶舞，使读者从大自然的美景中，受到热爱祖国河山的启示。

〔蟋蟀〕在秋天的夜里，到处可以听到蟋蟀叫的声音。蟋蟀是一种很好玩的小虫，它有薄薄的翅膀，颜色紫褐而光润。它有两条很肥壮的腿，所以很会跳跃；它有两枚很锐利的牙齿，和同类互斗的时候，便把它做利器。因为它好玩，所以我们小孩子，没有一个不喜欢它。夜间它在石壁下或是草丛中叫的时候，我们拿了电筒去照它，见它在洞口，用草一拨，它就跳到洞外来了。我们用手掌覆住，放在瓷盆里或是竹筒中。那时真象得了宝贝一样的快乐了。如果用草拨它，它就振动翅膀，瞿瞿瞿的叫起来。我们怕它饥饿，买了枣子桂圆去喂它，怕它受寒，夜间把它放在眠床里。全校同学，差不多都有瓷盆或竹筒养着蟋蟀。

叶绍钧：《童年》

【提示】作者观察事物细致，描摹孩子们捉蟋蟀的动作，形象逼真，写出了童年生活的意趣。

〔知了〕窗外一株高树上，知了歌唱似地叫着。这仿佛是在舒畅中发出来的声音。它一扬一顿，甚至声音的长短，都象是含着节拍的。这样的歌声使得紧张的心情宽松，疲倦的身体舒畅。它慢慢地在她们的周围造成一种闲适的气氛。

巴金：《秋》

【提示】动物描写表达了人物的闲适、舒畅的感情。

〔蜘蛛〕我顺着他的目光望去，啊，在禾叶之间，布着一张细密的蜘蛛网。蛛丝上，网着朵朵稻花，粘着颗颗露珠，一只绿色的稻飞虱不慎粘在网上，正待挣脱逃命，一只小蜘蛛飞快地爬过去，伸出触角使劲抱住，用嘴咬

丁几下，那稻飞虱便渐渐不动弹了。

崔合美：《可爱的蜘蛛》

【提示】小蜘蛛爬过去，使劲抱，用嘴咬，可以说是“三下五除二”就制服了稻飞虱。写得干净利落，显示了小蜘蛛的本领。

〔蚂蚁〕非洲的蚂蚁模样儿也寻常，只是略微大点，时常借着一段砍剩的枯树桩子做梁架，一点一点衔着土粒往上垒，一天一月，一季一年，千千万万蚂蚁抱着那样惊人的毅力，无休止地劳动着，年深日久，终于垒成了令人惊叹的蚁山。用巴考的话来说：这简直是蚂蚁世界的摩天大厦。

杨朔：《蚁山》

【提示】这段知识性的文字，介绍了非洲蚂蚁的辛勤劳动和惊人的毅力，给人以启迪。

〔蚂蚱〕愣头青大蚂蚱穿梭似的在大野地里打飞旋，薄明的翼子象迎着风儿沙沙作响。刚想落下去，可是一犹豫，却又折上去，沿着大气滑行。

端木蕻良 《科尔沁旗草原》

【提示】用“穿梭似的”比喻蚂蚱飞旋的情景，给读者以具体的感受。

〔苍蝇〕可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从龌龊的地方飞出来，嗡嗡嗡的，绕住你，钉你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子象个大员模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了来，专拣你的鼻子尖上蹲。

茅盾：《雷雨前》

〔蚊子〕也等来了蚊子。哼哼哼的，象老和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边的，那一边又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回答你个哼哼哼，嗡嗡嗡！

茅盾：《雷雨前》

【提示】《雷雨前》写于三十年代，用的是象征的手法。作者写苍蝇、

蚊子恣意作恶、洋洋自得，实质上是暗写那一班为虎作伥的“帮闲”。

〔虱子〕当我偶然地向下看着我的上衣衣襟时，我的心马上停止跳动了。沿着衣襟缝有一个长得很健旺、滋养得很好的大虱子在飞快地爬，显然它是有些急务要办，他，大胆、厚颜而毫无惧心地从他那黑暗隐蔽的住所里冒险地跑到光天化日之下来。它如何会逃过了昨天的美孚油桶的全军歼灭战，这对我说来是个谜。但是现在他确实在这里，带着——可以这样说——虱子所有的最高的威严。当他满不在乎地和很自信地向前急奔时，他似乎完全不在意他给我的生命前途所带来的巨大危险。

〔美〕威廉·福斯特：《工人生活片断》

【提示】作者通过对虱子的描绘，揭示了工人的贫困生活，有力地鞭挞了资本主义社会的罪恶。

〔小虫〕一只长着光亮的翠绿翅膀的小虫，越过栏杆，飞到走廊上来。虫子的头上，长着一块美丽的透明的薄壳，象小姑娘披上了薄薄的蝉翼般的纱巾。这虫子纤细而温柔，透过薄翼还可以看见它红珠子似的小眼睛。入春以来，这种虫子很多，常常撞进铁窗，陪伴着长年没有呼吸过自由空气的人们。

罗广斌　杨益言：《红岩》

【提示】触景生情，作者写美丽的小虫，意在表达狱中的革命者对自由、幸福、光明的渴望和追求。



静　物

〔光荣花〕我的心“卜卜”地跳着，我掀开匣子盖一看，两片翠绿的蜡叶衬托着一朵鲜红发光的大红绒花，下面有两条红缎带，写着金色的大字。一条写“忠心报国”，一条写“胜利而归”。同志们也都挤过来看，抢着替我别在胸口上。那花，闪出火一样的光。

萧也牧：《母亲的意志》

【提示】这是一朵送给参加人民志愿军的新战士的光荣花。

〔逼租碑〕“……你看到文物陈列馆里那块断石残碑吗？那是清道光年间县府衙门立的地主逼租碑。”原来这碑上血淋淋地刻着——“乾隆五十三年通行江南征租条例”。这石碑为虎作伥，它用狠毒的语言，镌下“恶佃”、“奸佃”、“顽佃”、“强佃”、“刁佃”的条条“罪状”和衙门法规。但也正是这块石碑，从反面实录了：“在水深火热中的农民悲惨生活和风起云涌的农民抗租斗争。

黄宗英：《天上人间》

【提示】作者写逼租碑，意在揭露旧社会封建统治阶级对农民的残酷剥削和镇压，反映了劳动人民的悲惨生活和斗争，从而激起我们对旧社会的恨，对新生活的爱的感情。

〔刺猬石〕每次忆想起北京鲁迅故居“老虎尾巴”，我总要联想到陈列在那里的一块刺猬石，约一尺高半尺见方的糙米色的石头，上面雕刻出刺猬的头形，嘴巴向上，显出一种特有的神情。

许钦文：《刺猬石》

【提示】这是鲁迅故居书房书桌上压书籍或图画等东西的一块石头。

〔装饰灯〕你有无数的灯。无数开放在以白玉雕成似的灯柱上的路灯和开放在大厅里的吊灯。它们开放无数发光的百合花和玉兰花，芙蓉花和莲花。它们似银河一般的灿烂，歌颂祖国的光明和社会主义建设的繁荣昌盛。

郭风：《人民大会堂颂》

【提示】写灯，意在歌颂祖国的光明和社会主义建设的繁荣昌盛。

〔弥勒佛〕弥勒石像趺坐于石窟之中，佛像座高七尺二寸，正面趺坐高三丈九尺六寸，阔四丈七尺七寸，两膝相距三丈一尺八寸。佛像额部宽广，眉眼细长，方颐薄唇，两耳下垂，表现了佛陀安详、智慧和慈善可亲的性格。在造型上显得容相丰满，身段秀美，气度娴雅。佛像上衣披于两肩，中胸袒露，上衣的襞褶流利，表现出躯体的曲线。胸部袒露部分雕塑得十分细腻，仿佛肺叶在蠕动，血液在流转，真是栩栩如生。在造像的比例配置上，匠人故意加大了头部，如佛像的目长与手掌宽度几乎相等，但人们站在佛像前伫立端详，毫无比例失调之感。

全阳：《新昌大佛寺》

【提示】这是一段说明文字，作者根据空间位置的顺序依次写来，中间例举了具体的数字，增强了文章的说服力。在说明中加入了适当的议论，加深了读者的理解。字里行间流露出作者对祖国文化艺术的赞颂。

〔水墨画〕这时，我想起了可染同志的《杏花春雨江南》……

画的篇幅不大，而且是全不着色的白描。整个画面，几乎全被兀立的山岩占满了，只在画面下部不到五分之一的位置，有一排树木葱葱的村舍，村前田塍上，有一个牵牛的人走来。但这些都不是画的主体，也不引起观者的特别注意。而一下子就吸引了观者的，正是那满纸兀立的山岩。山岩象挨次腾起的海上惊涛，一浪高过一浪，层层叠竖，前呼后拥，陡直地升高上去，升高上去，直到顶部接近天空的地方，才分出画山九峰的峰峦来。而山岩石壁，直如斧劈刀斩一样，峻嶒峻峭，粗涩的石灰质质，仿佛伸手就能触到。于是整个画山，现出一种雄奇峻拔、咄咄逼人的气势。

方纪：《桂林山水》

【提示】作者对画的描述能抓住画家构思的妙处，准确地表现了水墨画的意境。

〔写生画〕那是幅荷花写生。是我的一位上级赠送的。画面也是这般秀丽，高花大叶，飞红溢翠，实在惹人喜爱。画的右上角题着："出污泥而不染，濯清涟而不妖。"我知道，这话出自宋朝周敦颐的《爱莲说》。

徐廷华：《荷花锦》

【提示】对画的描叙，意在表达老上级对自己部属的关怀和勉励。

〔人物画〕画面上竟是位俊俏的女人。她身边是一根带钩的长竿，斜倚在她的肩上。五六个孩子，都很天真可爱，扬着小手，象啄啄待哺的雏鸟，注视着她手中拿着的红杏。她穿着素花蓝底中式褂，可身得很。她笑着，甜蜜的眼神里含着慈爱、温和与宽容的矜持……

王兆军：《她从画中走出来》

【提示】小说中的四嫂子是个全村醋出了名的女人。她早先也曾是个佛口善面的媳妇，动乱的年月，扭曲了她的性格。一个下乡体验生活的画家姑娘住在她家，长期接触，使姑娘熟悉了四嫂子这个人的：表面的与心底的，外露的与潜藏的，历史的丰实的基体和现实的深深的刻痕……为了挖掘人物潜藏着的美的心灵，姑娘画了这幅画。四嫂子真心赞美这幅画中的人，她俊，她温良，希望画上的人就是她自己。她决心改变自己被扭曲的性格，做个象画中的人，慢慢地，她改好了，这个画中的人终于从画中走出来，成了现实生活中的四嫂子。

这里，作者对这幅画的描写，起了发展故事情节的作用，并为人物思想性格的变化埋下伏笔。

〔油画〕其法为一大圆室，以巨幅悬之四壁，由屋顶放光明入室。人在室中，极目四望，则见城堡，冈峦，溪涧，树林，森然布列，两军人马杂遝：驰者，伏者，奔者，追者，开枪者，燃炮者，搴大旗者，挽炮车者，络绎相属。每一巨弹堕地，则火光迸裂，烟焰迷漫；其被轰击者，则断壁危楼，或黔其庐，或赭其垣；而军士之折臂断足，血流殷地，偃仰僵仆者，令人目不忍睹。仰视天，则明月斜挂，云霞掩映；俯视地，则绿草如茵，川原无际。

几自疑身外即战场，而忘其在一室中者。迨以手扪之，始知其为壁也，画也，皆幻也。

薛福成：《观巴黎油画记》

【提示】作者观察细致，描述生动，把画面所表现的战场环境，战斗的情景描摹得维妙维肖，亦令读者有“几自疑身外即战场”之感。

〔插图〕象偶尔间在一本书上翻到一幅描写冬景的插图：灰茫茫的天空，光秃秃的柳枝，黑苍苍的山野，白花花的水田，一个女子匆匆走着，走向她要去的地方。

周克芹：《许茂和他的女儿们》

【提示】这幅插图的描绘，意在预示人物的命运，为情节的发展埋下伏笔。

〔窗花〕这个小气象室布置得很清洁、朴素。就在那张标语下边，朝阳开了两扇大窗子，窗子格上糊着雪白的粉连纸，在窗子中间那个大格子上，贴着一幅桃红色的漂亮的民间剪纸。

这幅剪纸剪得很有功夫。内容是在天空上，朵朵云彩飘动着，一条金龙拉了一张犁，张牙舞爪地在云彩里奔腾着。后边扶犁的是一个姑娘，她边笑着拿着鞭子赶龙。

我们看着这幅剪纸，都在赞叹着剪得好！我们说：“大好了，这是谁剪的？”

她笑了，脸红红地说：“我自己剪着玩呢！”接着她又说：“我们这一片妇女们大多会剪窗花。俺妈从前剪的窗花，还在会上卖过，可有名了。不过她剪得都是老戏上的故事。”

我们说：“这一幅意思可新鲜。”

李准：《耕云记》

【提示】这幅民间剪纸新颖别致，剪的是一个小姑娘驾驭着飞龙，在天空中耕犁着朵朵白云。它既映衬出这位气象员制服巨龙，耕云播雨的雄心壮志，又揭示出她来自民间、与人民有着血肉联系的特点。

〔照片〕一缕朝阳的玫瑰色的光从窗帘缝隙间透过来，落在写房台的一个角上，把斜放着的一个雕镂精细的硬木镜框上染了淡淡的娇红。镜框里是一对年轻人的照片。他和她背靠着石栏，头上是晴朗的天，一段松枝斜过两人胸前。虽是黑白照片，却使人感觉到石栏白、晴天蓝、松枝绿。两人都不过二十岁左右，那是对人生充满憧憬的年龄。他们无忧无虑地笑着，正视着面前的世界。

宗璞：《团聚》

【提示】作品通过照片的描绘，来显示人物心理活动，避免了冗长的心理描写，使文章简洁含蓄。

〔风光照片〕我飞快地朝那张照片瞄了一眼。说也奇怪，刚才那些惊惶和不安顿时飞得无影无踪了，心儿微微荡漾起来，充满了愉快和欢悦。

那是一片辽阔的大海。远远的有几点白帆（也许是海鸥），波涛起伏着，一层层推向远方。海岸边一块巨大的礁石上，坐着一个女孩子，穿着一件游泳衣，身上的水珠在阳光下闪闪发光。她顶多不过十四、五岁，扎着两把刷子，扬着头，面对大海沉思……

张抗抗：《夏》

【提示】这里对照片画面的描绘，由远而近，由大到小，由全镜头到特写镜头。先写远处的大海和点点白帆，继而写巨大的礁石和礁石上坐着的女孩子，最后细致地描摹了女孩子的姿态神情。层次清楚，重点突出。

〔结婚照片〕在聂华苓的客厅里，有一幅放大的彩色照片，是她跟美国诗人保罗·恩格尔结婚时的照片。

她穿着中国式的礼服，粉红色的短袜和长裙。他们两人的身边，是她的两个女儿，薇薇和蓝蓝，都很高大了。

他们的身后挂着中国式的红色的喜幛，中间是一个好大的金色的“双喜”。

何达：《在聂华苓的家里》

【提示】一九六四年聂华苓携两女由台湾来到美国爱荷华大学工作，一九六五年她向大学当局提出成立“国际作家创作计划”，得到美国著名诗人

保罗·恩格尔的支持。不久，两人宣布结婚。

〔核桃雕塑〕顶惹眼的是那套《西厢记》里的“听琴”，偌小的核桃壳里，张生在窗内手抚瑶琴，崔莺莺悄然立于窗外，步摇得云髻半歪，裙拖得环佩玎珰，欲行又止，水袖遮面，眼含羞涩。区区核桃壳内，好象可听到瑶琴声，如雨打疏竹，似鹤唳长空。面人儿不过枣核大，却塑造得细腻、真实、传神，堪称妙品。

韩静霆：《醉面人和他的女儿》

【提示】把核桃雕塑描摹得细腻传神，意在突出匠人手艺的精湛。

〔伊尔美神〕这的确是一个美神，而且有着一种奇妙的美。她的上身裸着，正如从前的人们通常表现那些伟大的神祇一样；举到齐胸口高的右手，把手掌翻向里面，拇指和前两个指头伸开着，其余的两个则微弯着。靠近腰身的另一只手，提着那盖住下身的衣服。这雕象的姿势使人想起那不知为着什么原因被人叫做“哲尔曼尼古丝”的猜意大利拳者的姿势。也许人家想要表现那在猜意大利拳的女神吧。

尽管这样，我们却不能看到比这美神的身体更完善的东西了；再没有什么比她的轮廓还要优美，还要肉感的了；再没有比她的服装还潇洒，还要高贵的了。我原以为只会看到罗马帝国末期的什么作品；实际却看到了雕像制作最盛时期的一件杰作。尤其使我吃惊的是形体上那种美妙的真实，看来简直使人相信是根据实有的人物模造的，假如自然界真能产生出这样完善的模特儿的话。

向额上梳着的头发，以前象是镀过金似的。和所有希腊雕像的头一样小小的头，微微向前弯着。至于脸孔，我永远不能表现出它那种奇异的性格，并且这种脸型和我所能想起的任何一个古代雕像的脸型都不相似。这绝不是那些故意给一切线条以一种庄重的静态和希腊雕刻家们所有的沉静和严肃的美。在这里，恰巧相反，我出乎意外看到艺术家想要将那种近乎阴险的顽皮样子表现出来的明显的意图。所有的线条都稍许收缩着：两眼微斜，嘴的两端向上翘着，鼻孔微张。轻蔑、嘲弄、残忍，都从这脸孔上流露出来，而这脸孔却又有着使人难以置信的美。真的，我们把这令人惊叹的雕像看得越久，我们便越是感到这样一种奇妙的美居然能与这种缺乏任何同情心的样子混合起来的令人难受的情绪。

〔法〕梅里美：《伊尔的美神》

【提示】王夫之在《薑斋诗话》中说，“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”。这里作者把雕像的“一种奇妙的美”与“缺乏任何同情心的样子”混合起来，起到了强烈的反衬作用，倍增其艺术效果。

〔胜利女神〕女神站在冲波而进的船头上，吹着一支喇叭。……衣裳雕得最好；那是一件薄薄的软软的衣裳，光影的准确，衣褶的精细流动；加上那下半截被风吹得好象拂拂有声，上半截儿却紧紧地贴着身子，很有趣地对照着。因为衣裳雕得好，才显出那筋肉的力量；那身子在摇晃着，在挺进着，一团胜利的喜悦的劲儿。还有，海风呼呼地吹着，船尖儿嗤嗤地响着，将一片碧波分成两条长长的白道儿。

朱自清：《欧游杂记·巴黎》

【提示】这是沙摩司雷司岛上的胜利女神像。雕像本来是静止的，无声的东西，可是作者故意写动作、写声音，把静态的东西写成了动态的东西，因而更显得栩栩如生了。

〔瑶琴〕长三尺六寸一分，按周天三百六十一度，前阔八寸按八节；后阔四寸按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池凤沼，玉轸金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。先是五条弦在上，外按五行，金，木，水，火，土；内按五音，宫，商，角，徵，羽。尧舜时操五弦琴歌《南风》诗，天下大治。后因周文王被囚于姜里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之‘文弦’；后武王伐纣，前歌后舞，添弦一杞，激烈发扬，谓之“武弦”。先是宫，商，角，徵，羽，五弦，后加二弦，称为‘文武七弦琴’。

冯梦龙：《俞伯牙摔琴谢知音》

【提示】这一段文字，叙写了瑶琴各部位名称的由来，并引用历史故事说明文弦和武弦，丰富了文章的知识性和趣味性。

〔小提琴〕一天晚上，饭厅里空寂无人，地主夫妇早就到国外去了，仆人也到女仆那边去了，房子显得空荡荡的。扬科蜷伏在牛蒡丛中，通过敞开

的大门，久久地望着他那个寄托着全部愿望的目标。正好这时候皓月当空，月光透过窗子斜照着饭厅，在对面墙上映出了一个明亮的大四方形，这个四方形慢慢地靠近小提琴，最后完全照在琴上。在黑暗中，这小提琴好象发出了一种银光，特别是它那凸出的琴腹被照亮得如此强烈，使得扬科几乎不敢对直看它。在这皓洁的月光中，凹进去的琴腰、琴弦和弯把，所有这一切都看得十分清晰，琴钮亮得象圣约翰节的萤火虫那样，旁边挂着的琴弓就象一根银条。

〔波〕显克微支：《音乐迷扬科》

【提示】扬科是个穷苦的孩子，又是个音乐迷，他酷爱拉小提琴。这里，作者具体细致地描写小提琴，目的在于突出人物渴望得到小提琴的心情。

〔钢笔〕钢笔是桔黄色；笔帽上，缠绕两道耀眼的金箍；镀金的笔卡子，在正面镂有几个外国字码；黄澄澄的大笔尖上，有米粒大的一块白金。从外形上就能看出这是支好水笔。

冯志：《敌后武工队》

【提示】这支钢笔是杀敌立功的奖品。作者从钢笔的描述中，透露出作品中人物的自豪感。

〔书文〕我回到四叔的书房里时，瓦楞上已经雪白，房里也映得较光明，极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字，陈抟老祖写的；一边的对联已经脱落，松松的卷了放在长桌上，一边的还在，道是：“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻，只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》，一部《近思录集注》和一部《四书衬》。无论如何，我明天决计要走了。

鲁迅：《祝福》

【提示】《祝福》中的鲁四老爷，是保守顽固、伪善冷酷的封建势力的化身。他书房里陈抟老祖写的大“寿”字，表现出他迷信守旧；一副对联，一边脱落，一边还在，正暗示了他的伪善面目；一堆未必完全的《康熙字典》，表现他不学无术；朱熹的《近思录集注》和《四书衬》，则是他封建

卫道的写照。书房里陈腐、残缺、散乱的陈设，集中展示了鲁四老爷思想上的腐朽，政治上的反动。

〔邮件〕当每天他把一叠叠、一卷卷的邮件塞进邮包时，他觉得这小小的帆布袋是充满着怎样多种多样的声音和气息啊！从五彩斑斓的邮票和各地的邮戳上，他认出它们有些是来自遥远的海外，有的来自第一条无缝钢管诞生的鞍山，也有的来自勇士和金达莱花的故乡——朝鲜……。

紫风：《家书》

【提示】写邮件的多种多样，五彩缤纷，意在突出人物对本职工作的热爱和对事业的自豪感。

〔纺车〕我曾经使用过一辆纺车，离开延安那年，把它跟一些书籍一起留在蓝家坪了。后来常常想起它。想起它，就象想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

那是一辆普通的纺车。说它普通，一来是它的车架、轮子、锭子跟一般农村用的手摇纺车没有什么两样；二来是它是延安上千上万辆纺车中的一辆。那个时候在延安，无论是机关干部，学校的教员和学员，部队的指挥员和战斗员，在工作、学习、练兵的间隙里，谁没有使用过纺车呢？纺车跟战斗用的枪、耕田用的犁、学习用的书和笔一样，成为大家亲密的伙伴。

……

初学纺线，往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了，一会儿棉纱打成结了，急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢？尽管人急得站起来，坐下去，一点也没有用，纺车总是安安稳稳地呆在那里，象露出头角的蜗牛，象着陆停驶的飞机，一声不响，仿佛只是在等待，等待。直等到纺线的人心平气和了，左右手动作协调，用力适当，快慢均匀了，左手拇指和食指之间的毛线或者棉纱就会象魔术家帽子里的彩绸一样无穷无尽地抽出来。

吴伯箫：《记一辆纺车》

【提示】这里写的纺车，是延安艰苦奋斗革命精神的象征。作者亲切地把纺车比作旅伴和战友，足见作者对延安的纺车充满着深切的怀念之情。作者怀念纺车，就是要继承和发扬延安的光荣革命传统。

〔弹壳〕房东太太客厅里炉台儿上放着一个手榴弹壳，是盛烟灰用的，比甜瓜小一点，面上擦得精亮，方方的小块儿，界着又粗又深的黑道儿，就是蛮得好，傻得好。房东太太说还是她家先生在世时逛加尔东尼市场买回来的。

朱自清：《加尔东尼市场》

【提示】这段文字，简洁生动，把弹壳烟缸写得精巧别致，小巧珍贵，还是“她家先生在世时逛加尔东尼市场买回来的”，显然是十分难得的历史遗物。

〔鸟笼〕“炕桌上摆着个鸟笼子！那是个中号六棱紫竹笼儿：上头满是白铜顶盘儿、白铜抓、白铜小甩头钩子；周围六面紫竹立梃、上中下三圈紫竹横楻；笼子门儿上还刻着五只细巧蝙蝠，那叫‘五蝠献瑞’；里头呢，一根黄扬木站梁，一对白地蓝花儿、外带‘卍’字不到头、沿边琐口的细粘子食水罐儿；就连笼子底上的衬垫儿，都是崭新的高丽纸，随着底形铰成六角儿，铺得平展展的。不说那成套的白铜饰件儿亮得能照见人影儿，甭细瞧，晚话也是同、光年间景德镇的上品——说到这儿，诸位准会犯疑惑：这么讲究的东西，怎么会落到拉车的手里了呢？”

韩少华：《红点颏儿》

【提示】小说《红点颏儿》写了一个处于社会底层的微贱的车夫“五哥”，他为了解脱精神上的窒闷，以养鸟消愁。他安分守己，甚至有点迷信守旧，但是阶级的爱憎和民族的尊严却在他的心中深藏不泯。他宁可摔死心爱的“红点颏儿”也决不肯接受汉奸幕僚的重金收买。事到如今，他为了安慰一个素昧平生的海外游子的思乡之心，却慷慨地连笼带鸟奉送给侨胞。这虽然算不上壮举伟业，却表现了一个平民可贵的人格尊严和民族精神。这里对这个精致的鸟笼的细致的描述，就是为刻画人物性格服务的。

〔戒指〕这戒指是以两只交叉的手作成；在我看来这是一种最富诗意的暗示。制作的手艺是古老的，可是我断定为着嵌上钻石，人家曾将它修饰过。在戒指里面，可以读到用哥狄克字母组成的几个字：Sempr' ab ti，这即是说：“永不离汝。”

〔法〕梅里美：《伊尔的美神》

【提示】这种字母是古代日耳曼民族哥特人所专用的文字。

〔花球〕这花球大的象篮球，小的象米粒，冰清玉洁，玲珑剔透，光滑得滴油粘不住，亮得似露水珠珠欲滴；红的，绿的……五光十色，缤纷斑斓；各种图案融在花球里，形象逼真，妙趣横生。招惹得中外顾客一个劲地往厂里钻。

康云　杨长瀛：《滚球记》

【提示】《滚球记》写的是一位美术琉璃厂的厂长，敢于创名牌产品，打入国际市场，为企业打开出路。这里，作者通过对美术琉璃花球具体细致的描绘，抒发了人物欣喜自豪的感情。

〔小金盒〕小金盒是心形的，打开就现出一个玉石浮雕，一只男人的手非常文雅地握着一只女人的手，只是伸长指头而把大拇指握在一起，就象墓碑上常见的那样子。两只手上各有两个小小的、金色的大写字母。

〔英〕俄特·凡·提伯·克拉克：《冬天的风雪》

【提示】作者对小金盒的细致描绘，意在显示它是爱情的信物。

〔小瓷猫〕它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的跷起一条小腿；有的裹足不前，有的待人去抱。它们毛色不一，颈中都有一朵作为领结的小花。这样的描叙何其平庸，应该说它们的一切都是活动的，简直就是八个孩子，都有一双带长睫毛的调皮而聪明的眼睛。连那天真稚拙的姿态也象。

茜子：《八只小猫》

【提示】瓷猫本是静态的东西，作者却写出了它们的动态，因而更显得栩栩如生，天真稚拙，令人喜爱。

〔凤凰螺〕只见这只螺号样式优美，光泽鲜亮，米黄色的底色上，透出深红色的孔雀羽毛般的花纹，黄铜镴的号嘴，金光闪闪。红色的丝穗，象火

焰在飘动。

向明：《凤凰螺》

【提示】这段描述透露出人物对凤凰螺的喜爱之情。

〔电线杆〕自遥远的天边，人们就望得见这一行连绵不断的电线杆，它们一路向前延伸，跨过河流，登上高岭，翻下来进入旷野平川，穿过村庄，在交叉路口拐了一个大弯，然后重新笔直地前进，意气昂扬地登上另外几座山岗，奔入那迷雾茫茫的大山里。

〔罗〕喀米拉尔：《勋章》

【提示】电线杆连绵不断，向前延伸，自然是河岸、高岭、平川、村庄、路口、深山都有它的立足之地。但作者为了把静态的东西写活，故蓄意用了跨过、登上、翻下、穿过、拐弯、前进、奔入等一连串动词，使文章写得富有生活气息，看来电线杆也能写成“活的。”

〔红豆指环〕江玖坐在床边，用发颤的手揭开了盒盖。盒中露出来血点儿似的两粒红豆，镶在一个银丝编成的指环上，没有耀眼的光芒，但是色泽十分匀净而且鲜亮。时间没有给它们留下一点痕迹。

宗璞：《红豆》

【提示】王维诗云“红豆生南国，春来发几枝？愿君多采撷，此物最相思。”红豆又名相思子，古人常用以象征爱情或相思。

〔房间摆设〕他的“住宅”代表了他的个性。没有参观过马达的“住宅”，就不会对于“东山教员住宅区”的各个“住宅”的个性了解得十分完整。

门前两旁，留存的黄土层被他削成方方整整下广上锐的台阶形，给你扑面就来一股坚实朴质的气氛，当斜阳的余晕从对面山顶淡淡地抹在这边山冈的时候，我们的马达如果高高地坐在这台阶的最上一层，谁要说这不是达·芬奇的雕像，那他便是没眼睛。白木的门框，白木的门；上半截的方格眼蒙着白纱。门楣上刻着两个字：马达。阳文，涂黑，雄浑而严肃，犹如他的人。

但是门以内的情调可不是这般单纯了。土质的斗型的工作桌子，庄重而凝定，然而桌面的二十五度的倾斜，又多添了流动的气韵。后半室是高起二尺许的土台，床在中心，四面离空，几块玲珑多孔的巨石作了床架，床下地面繁星一般铺了些小小的石卵，其中有些是会闪耀着金属的光辉。一床薄被，一张猩红的毯子，都叠成方块，斜放在床角。这一切，给你的感觉是凝定之中有流动，端庄之中有婀娜，突兀之中却又有平易。特别还是海洋的气氛，你觉得他那床仿佛是个岛，又仿佛是粗阔的波涛上的一叶扁舟。

然而这还没有说尽了马达这“屋子”的个性。为防洞塌，室内支有木架，这是粗线条的玩意。可是不知他从哪里去弄来了一枝野藤（也许不是藤，总之是这一类的东西），沿着木架，盘绕在床前头顶，小小的尖圆的绿叶，缨络倒垂。近根处的木柱上，一把小小的铜剑斜入木半寸，好象是从哪里飞来的，铿然斜砍在柱上以后，就不曾拔去。

朝外的土壁上，标本似的钉着一枝连叶带穗的茁壮的小米。斗型的工作台上摆着全副的木刻刀，排队一般，似乎在告诉你：他们是随时准备出动的。两边土壁上参差地有些小洞，这是壁橱，一只小巧的表挂在左边。一句话，所有的小物件都占有了恰当的位置，整个儿构成了娟柔幽娴的调子。

巨人型的马达，就住了这么一个“屋子”。一切都是他亲手布置，一切都染有他的个性。他在这里工作，阔嘴角斜叼着他那硕大无比大烟斗。他沉默，然而这象似沉默的海似的沉默。他不大笑，轩动着他的浓重的眉毛就是他代替了笑的。

茅盾：《马达的故事》

【提示】马达是个坚实而朴质，雄浑而严肃的人。但内在的心灵里又是极为丰富的：凝定而又流动，端庄而又婀娜，突兀而又平易。这一切都显示他那海洋般宽阔的胸襟，深处却又蕴蓄着幽娴和柔媚。作者通过马达住处摆设的描绘，显示了马达的性格。

城市风光

〔工业城市〕鞍山的清晨，太阳还没有露面，街道上还飘荡着残雾，你只听见无数自行车轮带在潮湿的柏油马路面上嘶嘶辗过去的声音，骑车的人有的就穿着炼钢工人的白水龙布衣服，脖子上还围一条毛巾。人们从这条路、那条路，一下都汇合到一条通钢厂大门的大道上来。大道变成了河床，上工的人变成了巨流。交通汽车窗口上一个女工的头发在拂拂飘动；忽然一阵隆隆声响，从海城、辽阳送人来上班的火车开到了，连车门口都挂满人；一辆专门运送母亲和婴儿的嫩黄色大汽车来了，一张张笑脸象朝露润湿了的花朵一样可爱。让那些资本主义社会的人来看看吧！这不象上工，倒象是节日的游行队伍。人群涌进炼钢厂出入口，然后一股一股向各个场房、车间分散开去。卷扬机已经在高炉上卷动，无数烟囱冒着烟，烟一团一团的升上去，却给初升的太阳照成淡红色。一刹那间，鞍山整个天空都变成淡红色，紧张战斗的一天开始了。

刘白羽：《青春的闪光》

【提示】鞍山是我国驰名中外的工业城市，素有钢都之称。作者着力地描绘它的动态美：飘荡的残雾，初升的太阳，无数的烟囱，上工的人汇成的“巨流”，火车汽车和卷扬机的轰隆声。把鞍山城写得热气腾腾，美不胜收。

〔边疆城市〕我们的车子跨过澜沧江大桥，进入了市区。呵，好一派热带风光！沿街，整齐高大的油棕树、凤凰花树，宛如一把把天然的巨伞，组成美观的林荫道。庭院里的奇花异木，争着把它们的枝叶和五颜六色的花儿伸展到街上，热情地向来访者招手。前来“赶街”的傣族妇女，身着各式各样的美丽筒裙，挑着担子，横挎着漂亮的“筒巴”（挎包），穿行在大街小巷，恰似彩蝶飞舞。街巷的尽头，那高高的椰子树下，芭蕉丛里，掩映着一幢幢别致的竹楼村寨。人民公社的大片园田里，一片新绿……

周明：《澜沧江畔万木春》

【提示】这里写的是我国云南省西双版纳傣族自治州的首府景洪《即允景洪）的市区，她是我国西南边疆具有热带风光的旅游城市。作者通过对奇异花木和少数民族的服饰的描绘，突出了该城的鲜明民族特色。

〔旅游城市〕号称北美洲“那不勒斯”的B市，是美国东海岸的一座旅游名埠。那棋盘般整齐的街道两旁，布满了鳞次栉比的超高层摩天大厦；市中心高达二百英尺的自由女神铁塔，巍峨雄伟，高耸入云；海边一座占地十英亩的国立东海岸水族馆，汇集了全世界珍贵的水族种类；还有那纵横全城的多层立体交叉公路，迷人的海滨浴场。

这天下午，正是该市交通最拥挤的时候，只见一辆辆小甲虫般的轿车，慢吞吞地在多层立体交叉公路上爬行。

黄绍武：《游子回归心》

【提示】作者通过对鳞次栉比的超高层摩天大厦、纵横全城的多层立体交叉公路、象小甲虫般爬行的轿车等描述，表现了这座旅游城市的繁华、拥挤。

〔水上城市〕威尼斯（Venice）是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到那儿，不是搭小火轮，便是雇“刚杂拉”（Gondola）。大运河穿过威尼斯象反写的S；这就是大街。另有小河道四百八十条，这些就是小胡同。轮船象公共汽车，在大街上走；“刚杂拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它那儿都去。威尼斯并非没有桥；三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，那儿都走得到，用不着下河去。可是轮船中人还是很多。“刚杂拉”的买卖也似乎并不坏。

朱自清：《欧游杂记·威尼斯》

【提示】威尼斯是意大利东北部城市。市区建于离陆地4公里的泻湖中，100多个小岛上，有177条水道贯通其间，上借铁路、公路桥与陆地相联。市内用400多座桥梁相连，以舟代车，有“水上城市”之称。

〔美国城市〕纽约给人的印象是既好且坏。

纽约公路多，四通八达这是好的一面。可是路面常有欠修的地方，坎坷不平。

在纽约，私人汽车太多，公共汽车少见。汽油的浪费太大。报纸虽然经常鼓吹节省汽油，但并不去号召美国人改进他们的生活方式，浪费也就始终杜绝不了。

纽约的摩天大楼，真是令人仰叹，然而回头一看，街旁破旧阴暗的小楼，又比比皆是！

在纽约的头等区域商店柜窗的布置，相当高贵华丽。在较差的地方，看见的只是五光十色、令人眼花缭乱的广告灯。再差的地方，便不免出现破落凄凉的情调了，那些地方，人行道乱丢垃圾一类东西，也没有人去清除。

纽约充分表现了美国资本主义的特性，有它的活力和成就，而同时也有它无从解决的矛盾。

刘子健：《美国东部一瞥》

【提示】作者运用对比描写，揭示了资本主义两极分化的社会矛盾，给读者以深刻的印象。结句又辩证地剖析了美国资本主义的特征，加深了读者对资本主义制度的认识。

〔大城市〕太阳刚刚下了地平线。软风一阵一阵地吹上人面，怪痒痒的。苏州河的浊水幻成了金绿色，轻轻地，悄悄地，向西流去。黄浦的夕潮不知怎的已经涨上了，现在沿这苏州河两岸的各色船只都浮得高高地，舱面比码头还高了约莫半尺。风吹来外滩公园里的音乐，却只有那炒豆似的铜鼓声最分明，也最叫人兴奋。暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥的高耸的钢架，电车驶过时，这钢架下横空架挂的电车线时时爆发出几朵碧绿的火花。从桥上向东望，可以看见浦东的洋栈像巨大的怪兽，蹲在暝色中，闪着千百只小眼睛似的灯火。向西望，叫人猛一惊的，是高高地装在一所洋房顶上而且异常庞大的霓虹电管广告，射出火一样的赤光和青燐似的绿焰：Light，Heat，Power！

茅盾：《子夜》

【提示】作者一开始就描绘了旧上海高大的建筑、疾驶的车辆、混杂的声浪、怪兽似的洋栈、霓虹灯洋文广告等光怪陆离的景象，真实地反映了三十年代上海的典型社会环境。作品通过在这一典型环境中一系列典型人物的

描写，揭示了中国社会发展的必然趋势。

〔古城〕苏州，这古老的城市，现在是熟睡了。她安静地躺在运河的怀抱里，象银色河床中的一朵睡莲。那不太亮的街灯，照着秋风中的白杨，婆娑的树影在石子马路上舞动，使街道也布满了朦胧的睡意。

陆文夫：《小巷深处》

【提示】苏州是我国具有二千五百多年历史的文化古城。她那运河之滨的古朴建筑，她那古老独特的石子马路，她那小巷深处的婆娑树影，都是这个古老城市的历史见证。

〔古都〕这南京乃是太祖皇帝建都的所在，里城门十三，外城门十八，穿城四十里，沿城一转足有一百二十多里。城里几十条大街，几百条小巷，都是人烟凑集，金粉楼台。城里一道河，东水关到西水关足有十里，便是秦淮河。水满的时候，画船箫鼓，昼夜不绝。城里城外，琳宫梵宇，碧瓦朱甍，在六朝时，是四百八十寺；到如今，何止四千八百寺！大街小巷，合共起来，大小酒楼有六七百座，茶社有一千余处。不论你走到一个僻巷里面，总有一个地方悬着灯笼卖茶，插着时鲜花朵，烹着上好的雨水，茶社里坐满了吃茶的人。到晚来，两边酒楼上明角灯，每条街上足有数千盏，照耀如同白日，走路人并不带灯笼。那秦淮河到了有月色的时候，越是夜色已深，更有那细吹细唱的船来，凄清委婉，动人心魄。

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】明朝的南京城，人烟凑集，金粉楼台，规模宏伟，热闹非凡。作者以大笔挥洒加情笔细描的手法，形象地再现了这座古都的风貌。

〔国都〕萨那果真名不虚传。当你来到纳赛尔大街，首先映入眼帘的是幢幢高大的楼房，鳞次栉比的商店。宽阔的柏油路上，样式繁多的小汽车穿梭来往，象一条彩色的河在流动，加上那矗立的起吊机和崛起的新建筑群，构成一幅欣欣向荣的图景。当你仔细观察萨那的市场，你眼前却又呈现一幅阿拉伯的风俗画：橱窗里陈设着精巧玲珑的金银首饰、伊斯兰花幅和犀牛角柄腰刀，店铺里拥挤着招揽买主的卡特商人，头缠白纱帽、身着雪白长袍的男子和面蒙黑纱、摆动黑色绸衫的妇女。但给我们印象最深的，还是那中世

纪的遗迹：装饰华丽的王宫，不同风格的清真寺和高耸的宣礼塔。据统计，这种正方形的清真寺院在萨那有四十五座。还有那遍及各处的神殿。这些建筑使你想到，也门被称为“宫殿之国”并不是言过其实。

吴正格：《萨那，阿拉伯的明珠》

【提示】萨那是阿拉伯也门共和国首都。这里既有现代化的建筑群，又有中世纪的古老建筑。作者把欣欣向荣的现代化图景和古老的阿拉伯风俗画揉合在一起，充分反映了这一新兴城市的特色，给读者留下深刻的印象。

〔首府〕上午十点多钟，飞机在伊犁地区的首府——伊宁的市郊机场平静地降落。在机场的候机厅休息片刻，就换乘汽车前往市区。

米黄色的大型轿车在光洁的柏油路上疾驰，公路两旁，全是整齐的钻天杨和新疆杨，一棵挨着一棵，枝干挺拔，高耸入云，探出头朝上看，两排树中间只夹着一线蓝天。不时，白杨林带后面会闪出大片大片的苹果林。正是夏果收获的季节，那红艳艳的苹果挂满枝头，有的树梢都被压得垂到地面了。熏风徐来，果香扑鼻，是那样浓，那样叫人心醉。

从前，听说伊宁素有“白杨城”之称，又享有“苹果乡”的盛名，今天看来，果然名不虚传。但是哪个名字最能传神地体现伊宁的风貌呢！

叶之蓁、陶立：《西陲的明珠》

【提示】这段描述典型、集中。作者抓住钻天杨和苹果林来写，突出了伊宁既是“白杨城”又是“苹果乡”的特征。

〔县城〕在温煦如春的冬日，现在这个城市显得非常的宁静和明丽。我们在道地南方式的小街上徜徉，两旁骑楼的柱子整齐地延伸过去，形成一条漫长的殷红色走廊，庄严曼妙，仿佛要把你引向什么历史的、理想的王国。新辟的街道是宽阔的，没有骑楼，却种着绿绿葱葱的道旁树，新建的房子，倒是柔和的浅灰与奶黄，阳光洒在这种街道上显得特别明亮。

柯灵：《红》

【提示】作者一开始就用“宁静”和“明丽”两个词来概括这个南方县城的特点，然后用建筑物和色彩两方面具体描述它的特点，文笔简洁明快。

〔山城〕夏秋交接的季节，是陕北最好的时日。早晨大雾罩着延安，罩着延安城周围的山川和流水，几十步远，就什么也看不清。雾气里，牲口的铃铛声怪中听地响着，报告一天劳动的开始。远处，雾气罩着的山头上，有人唱起了“信天游”。这朴实优美的歌声，是在歌唱共产党和毛主席的功劳，歌唱劳动的愉快，歌唱美好的生活，歌唱幸福的爱情。红艳艳的太阳光照射在宝塔山尖上的时光，雾气象幕布一样拉开了，延安城渐渐地显在太阳光里。城周围的山坡上、沟渠里，一片一片的人在听课，在讨论学习中的疑难。

肥实的山羊绵羊，在山坡上追逐跳蹦。放羊娃　坐在长着野花的山头上，吹起了梅笛儿。满山的谷子、高粱，随风摇摆。川道里的果树林边，坐着的老年人，边捻毛线边哼小曲。有时候，谁家的姑娘，牵着一头牛或是一对对的绵羊在河边饮水。她一边摩着自己的家畜，一边呆呆地看宝塔倒在河里的影子；那塔影随着水的波纹在抖动哩。

太阳落山时光，延安是一片欢乐的歌声。青年们在延安城边唱：“黄河之滨，集合着一群，中华民族优秀的子孙……”有的人，还在党中央和毛主席住的窑洞下边散步。

延河边成群的萤火虫飞窜开来的时光，延安又沉入广阔深刻的思想里了。

杜鹏程：《保卫延安》

【提示】作品一开始就描绘了延安城悠悠的延河水，巍巍的宝塔山，朴实优美的劳动歌声，山坡沟渠里听课的人，真实典型地反映了抗日战争时期延安革命根据地的社会环境。作品通过这一典型环境中一系列典型人物的精神面貌，揭示了中国革命必然胜利的趋势。

〔夜市〕南京路上的夜景是多么迷人啊！每当夕阳西下，暮色苍茫，就象得着一声谁的号令似的，那么多的灯：街灯、门灯、柱灯、挂灯、花朵般美丽的霓虹灯，刷地全都亮起来，放出了熠熠耀眼的光芒。这时候，站在高楼上遥遥远眺，南京路好象一望无际的、被珍珠琥珀装饰起来的灯海。

庄新儒：《在百货商店的大楼里》

【提示】南京路是上海最繁华的一条街。作者写南京路的夜景“好象一望无际的、被珍珠琥珀装饰起来的灯海。”是很贴切的。

〔花市〕广州今年最大的花市设在太平路，就是历史上著名的“十三行”一带。花棚有点象马戏的看棚，一层一层衔接而上。那里各个公社、园艺场、植物园的旗帜飘扬，卖花的汉子们笑着高声报价。灯光花色，一片锦绣。我约略计算了一下花的种类，今年总在一百种上下。望着那一片花海，端详着那发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽、花瓣的植物中的珍品，你会禁不住赞叹，人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮，真是匠心独运！那千千万万朵笑脸迎人的鲜花，仿佛正在浅笑低语：“春来了！春来了！”买了花的人把花树举在头上，把盆花托在肩上，那人流仿佛又变成了一道奇特的花流。南国的人们也真懂得欣赏这些春天的使者。

秦牧：《花城》

【提示】广州素有花城之称。作者把花市写得五彩缤纷、热闹非凡，显示了祖国繁荣的景象。拟人手法的运用更增添了春之活力，春之欣喜之情。

〔菜市〕我也喜欢去大菜市，那里面什么都有，什么都多。许许多多白衣白帽的售货员，站在摊架中间，忙忙碌碌地秤这个，包那个。摊上的鸡蛋堆得整整齐齐地象一座座的小山。水果和蔬菜摊上更是好看，红的、紫的、绿的、黄的；各种颜色杂在一起，好象一幅水彩画。猪肉、牛肉什么的，就是一大片一大片地挂着，还有兔子、火鸡什么的。鱼摊上可腥气啦，可是那一条条，黄花花的鳝鱼，挤在大木盆里，粘滑滑的穿来穿去地扭缠在一起，多好玩呀！

冰心：《陶奇的暑期日记》

【提示】通过孩子的眼光和心理来写菜市场，写得既新奇又活泼。同时显示了我国人民生活水平的提高，市场繁荣的景象。

〔野市〕那时，南门外一片大开洼，净是些蚊子乱飞的死水坑，柳树秧子，横七八叉的土台上，没人添土的野坟，再有便是密不透气的玄苇荡。住在这儿的多是雁户。拿排枪打野雁、绿头鸭、草鹭和秧鸡，到墙子那边去卖。这是个常年热热闹闹的野市，俗叫“南市”，凡吃穿、用的，随便买卖，应有尽有。鲜鱼新米，四时蔬果之外，还有些打八叉的小商小贩，倒腾各种日用的新旧杂货。江湖上的“金、瓶、彩、挂”，什么拆字的，算马前

课的，拉骆驼或“黄雀叼帖”的，打把式买艺的，变戏法的，耍滦州影儿的，唱包头落子、哈哈腔、西河大鼓的等等，都聚在这儿混吃糊口。天津这地方，有块地儿就有主儿。河有河霸，渔有渔霸，码头上有把头，地面上有脚行，商会有会长，行行有师祖，官场里上上下下，大大小小，一个衙门里有一个说一不二的老爷。在这集市上，欺行霸市要数“三大块儿”——戴奎一，何老白，包万斤，真是“安座子”已久的老江湖（“大块儿”是指身上的钢筋铁骨腱子肉）。这三位“大块儿”能耐最大的便是戴奎一。他手里的一把弹弓可称天下奇绝。顶拿手的一招，是把一个薄瓷的小酒壶横放在桌上，瓶口放一颗泥弹儿，这泥弹儿与瓶口大小不离，他站在三十步远的地方一弹射去，把那泥弹儿打碎在壶中，绝不损伤瓶子。他用这手绝顶功夫招人观看，实是卖“化食丹”。只要演过几招弹弓，他就捧着一块血淋淋的鲜牛肉，生嚼生吃，再吞下几粒羊屎蛋似的丸药，口称这丸药到肚里，生冷俱消。他拿这种叫人目瞪口呆的法儿卖药，并非相信这药真能化食，而是害怕他这股恶劲。

冯骥才：《神鞭》

【提示】这城郊野市，地阔人杂，三教九流，熙来攘往。作者首先采用远镜头俯视法，摄取一广阔的场景，给读者以面上的印象；紧接着镜头迅速前推，在读者面前显现了欺行霸市的流氓头子戴奎一的“拿手绝招”的特写镜头，给人的印象至为深刻。

〔闹市〕这几天街上热闹极了，黑阵阵的人马挤来挤去的跳动，好象一只有人在打击的大沙盘中滚转的沙粒。人数比平日增多了，货物尤其多。你到东四牌楼或西单牌楼去看看，假象牙似的麦糖，有方条的，有圆块的，成堆成堆的摊着，羊肉铺门口满挂光油油的羊，南纸店门口满挂大串的锭，粉条粉皮满堆在杂货铺门口，匏瓜做的饭瓢，高粱杆做的水缸盖，薄铁片做的簸箕与炉子上的通气管等等一大堆一大堆的摊在我叫不出名字的店门口。总之，不论是哪一种职业，大家各各尽量的用力，提高而且推广他们的营业，即使是一个粪夫，也为了“时代思想所趋”，他们车上藤匣中比平日特别的装得充满。

孙福熙：《画饼充饥的新年多吉庆》

【提示】节选范例描写市面的繁荣，是为了反衬出人民生活的贫困、购

买力的低下，即便是新年，也只能画饼充饥。从而深刻地揭露了旧社会的黑暗和腐败。

〔马路〕现在他们正坐汽车，赶到炼钢厂去。两旁高大的青杨树，枝叶茂密，遮住了天空。一条绿荫笼罩的柏油马路，映着一片树影，伸展在汽车前面。林园似的学校、图书馆，一闪到车后，一座座围着花草的精致住宅，一条条排着柳树杨树的柏油马路，便整齐地摆在两边。象开展览会似的，红的花，白的花，黄的花，在阳光里耀人的眼睛。

艾芜：《百炼成钢》

【提示】写绿树、花、草和精致的住宅，都是为了显示柏油路的整洁、宽敞和平坦。

〔大街〕索米斯回说没有看见；屋内跳舞歇了一下，人比较空，所以他就穿过舞池到了外面凉台上，眺望下面街道。

一部马车载来些迟到的客人驶过来，大门口围着一些看热闹的人，耐心耐气地站着不肯走；伦敦街上常看见有这种被灯光或者音乐招引来的闲杂人，黑黝黝的身形，衣衫破旧，仰着一副苍白的脸；那种呆望的神气使索米斯看了很生气：为什么让这些人留在这里；警察为什么不叫他们走开呢？

可是警察并不理会他们；他分开两只脚站在横贯人行道的那条大红地毯上；铁盔下面的一张脸也是跟他们一样的呆望的神气。

在街道对面那些栏杆里面，索米斯可以望得见树木的枝条在街灯的照耀下掩映着，在风中微微动荡；再过去是公园那边高楼上的灯火，就象许多眼睛在眺望园内一片阒静的的漆黑；在这一切上面是天空，伟大的伦敦天空，被千万盏灯火铺上一层闪映的尘土；这是一座在星斗间用人类的欲望和幻想曲曲折折织成的穹顶——是一面无边无际、人世豪华和穷困的镜子，夜夜带着仁慈的嘲笑高照着多少哩的房屋和花园、广厦和贫民窟，高照着福尔赛家的人、警察和街上看热闹的人。

〔英〕高尔斯华绥：《有产业的人》

【提示】作者通过索米斯的眼睛，观察了伦敦街上那坐马车的客人，衣衫破旧的穷苦人，以及广厦和贫民窟等情景，揭示了资本主主世界贫富悬殊的社会现象，同时也显示了索米斯这个资产阶级人物的冷酷。

〔街灯〕不多时，大街两侧的华灯一起亮了——象无数紧握着的民族团结的拳头，又象早春初露的朵朵蓓蕾，我停住了脚步，伫立在被那华灯沐浴着的新华大桥的桥头，饱览那五光十色的万盏灯火。看，那围在高楼上的，如同一串又一串闪光的金石项链，那排在马路旁的，多象一朵又一朵盛开的碎玉兰花。啊，这哪里是一条大街，分明是一座被党的民族政策的阳光哺育起的花坛，正为百花争妍群芳斗丽。

毕力格太：《我从新华大街走过……》

【提示】 作者用多种比喻来写街灯，把街灯写得绚丽多彩，充分显示了我国各民族的大团结和祖国繁荣富强的景象，激发了读者对伟大祖国的热爱之情。

〔小巷〕顾丝丝七拐八弯，朝香雪坊走去。——她上班下班，从来不走大街，一是求路近，二是怕喧闹。香雪坊也实在窄小，进出只容两个人并肩。雨天，撑了伞，就是一个人的天地了。雨珠从房檐滴下来，落在石面上，不是淅淅沥沥地响，而是叮叮咚咚地唱。从巷口一直往深处去，石凹里积满了水，象无数面小镜子，反射着白光。

姜滇：《清水湾，淡水湾》

【提示】 香雪坊这条小巷在姑苏城北附近。作品借写雨景，写出了小巷的隘窄和深远。

〔电厂〕电厂的早晨是美丽的。巍峨高耸的厂房，熄灭了万盏灯火，又披上了绚丽的朝霞。欲与群峰试比高的烟囱，喷吐着滚滚白烟，轻风拂弄，在蓝天下，形成一抹长长的羽状白云，象是一支正在横空疾书的白色鹅毛巨笔。莽莽的高压线路，冲上群山，四散开来，在阳光下，熠熠亮。青山，工厂，线路，组成了一幅多么雄伟壮丽的图景！

萧育轩：《心声》

【提示】 写电厂的烟囱和滚滚喷吐的白烟“象一支正在横空疾书的白色鹅毛巨笔。”比喻贴切、形象。继用拟人的手法写莽莽的高压电线“冲上群山，四散开来”更生动地展示了电厂雄伟壮丽的图景。

〔钢铁厂〕中午，黄浦江边一家钢铁厂，弥漫在烟雾里。远远看去，高大的烟囱、水塔，巍峨的厂房，镶在碧蓝的天空里，象是一幅瑰丽的油画。

钢铁厂大门口，汽车装着钢材、原料，穿梭地进出着。

……

厂内人声喧嚷，车间、道路、扩建厂房的建筑工地，到处呈现一片繁忙景象。

费礼文：《钢人铁马》

【提示】 作者写钢铁厂，由远到近；由外到里，层次分明，条理清楚。比喻的运用更突出了钢铁厂的雄伟壮观。

〔锯木厂〕一座水力锯木厂，位置在河岸边。屋顶盖在四个粗大的木柱头支持住的桶椽上。厂棚里，在八尺到十尺高的地方，我们可以看到锯子，时而升起，时而降落。同时有一架极其简单的机器把一段段的木材送到锯子的下面去。藉河水冲流的力量转动了大轮盘，把机器的两部分全滚动了。这就是说，第一使锯子上下升降，第二使一段一段的木料慢慢的送到锯子的口里，锯成一片片的木板。

〔法〕司汤达：《红与黑》

【提示】 《红与黑》这部小说的主人公于连·索里尔出生于一个小木锯厂老板的家庭。这里对木锯厂的描述，显示了人物的身分。

〔厂区〕一进入厂区，真应上那句话了：繁忙喧闹，热烈欢腾！只见各种色彩的烟雾，混合着狂舞的雪花，蒙在烟囱、车间和厂房的上空，满载矿石、煤灰的火车隆隆地开进来，满载钢材的火车又隆隆隆地开出去。汽车、大吊车、翻斗卡车，象在赛跑一般。头戴柳条帽盔的电工们，正在架设高压输电线路。平板列车，满载刚成型的通红的大钢锭驰过，发出灼人的热气。

李建纲：《老铁师傅》

【提示】 繁忙喧闹、热烈欢腾的厂区，作者在描绘它时，采取了散点透视的方法。

〔厂房〕细纱间里的几万只飞转的绽子象哨子一样尖叫着，分不出个点子来地响成一片。车间里迷迷蒙蒙，不知道是喷雾还是飞舞的细花绒，简直象漫天大雾。到处是飞花；屋梁、通风设备、车架、车肚……放在架上的粗纱也沾了一层花绒，象一只只蹲伏着的长毛兔；电线和铁架上的飞花就象无可奈何挂下来的白胡子。机器声音隆隆地响着，人的声音一点也听不见了，好在工作忙了，也顾不上说什么。要说话只有抱着膀子，把嘴贴着耳朵大声说，几个人在一起，就象团团围簇的一朵大花。

靳以：《小红和阿兰》

【提示】 作者是用儿童的眼光去观察的，所以用喷雾、大雾、飞花、长毛兔、白胡子等比喻就显得特别形象、贴切，且富有儿童情趣。

〔车间〕万吨吊车吊着一罐从混铁炉出来的铁水，在他们脑顶上空隆隆地移过去。那边发出紫光的瓦斯枪吱格吱格的响声，不知在焊一块什么铁板，象射出来的火花把车间的一角照得通亮。这时火车拖着一列空锭模，驶进车间来，它是迎接“解放”号平炉的重轨钢水的。快到车间出口，一只巨大的盛钢罐放在那儿等待修理。厂房是那么宽敞高大，而这儿的一切都是沉重的，巨大的；百吨吊车象一间房子，盛钢水的大罐有如一间小屋子大。这儿的东西，动不动以吨做单位，人走进这样的车间，觉得自己十分渺小。

草明：《乘风破浪》

【提示】 作者富于艺术概括力的笔触，把平炉车间的“沉重、巨大”的特点写得何等鲜明！

〔钻台〕轻轻地，让我登上这钻台吧！

此刻正是下钻的时候。钻机喘着粗气，猫头绳嗤嗤拉拉地猛拽着，腾起一股热雾，又一根十多米长的沉重钻杆拖上来了。一座钢的山，钢的梁凌空而起，颤巍巍的，那分明是拖上来了整个大地的重量。井架的八根钢丝绳都绷得紧紧的，仿佛所有的力都集中在这根钻杆上了。井口上，一米多高的泥浆喷涌着，泼溅着，带着地心黄浊的热浪，劈头盖脸地压下来，又狂暴地抽打钻台。

李小雨：《钻台上》

【提示】 “那分明是拖上来了整个大地的重量。”这一夸张手法的运用，表达了石油工人的责任感、自豪感。

〔操作室〕跟着向导，我们走进了装有空调设备的操作室，这里凉爽宜人，明净的落地式玻璃窗前是漂亮的操作台，上面横竖成行地镶满了红、绿、蓝、白各色信号灯，如白玉，如玛瑙，如翡翠，如琥珀……真是珠辉玉映，让人眼花缭乱。这里，沉重和轻巧，粗壮和精密，庞大和玲珑得到了多么完美的统一！

李蕤：《这里有十万颗火热的心》

【提示】 运用“如白玉，如玛瑙，如翡翠，如琥珀……”和“沉重和轻巧，粗壮和精密，庞大和玲珑……”等排比句式，构成了语言上的整齐美。

〔水库工地〕天空飘起了絮絮雪花，天气突然转冷。可是龙门水库工地上照样车水马龙，川流不息；工地上的高空运输线不断地运送土和石，吊斗在人们头顶上荡去。好一派热气腾腾的景象，连落下的雪花刚接近地面便溶化了。

叶宗耀：《榜样》

【提示】 写水库工地车水马龙，川流不息，是虚写；写高空运输线不断地运送土和石，吊斗在人们头顶上荡来荡去，是实写。虚实结合，写得简洁明快。

〔桥梁工地〕紧靠着这座便桥，一个巨大的拱形铁桥正在建造。从下面望上去，这座拱形桥的工程显得分外雄伟。第一个拱架已经造好，从河南岸起上升成一个半圆，象一条彩虹似的。简直不能想象，就凭这么一根窄窄的钢筋水泥的拱架，能经得住几千吨重的列车不断开过。

刘宾雁：《在桥梁工地上》

【提示】作者把观察点放在下面。由下向上望去，更显示出桥的雄伟壮丽。写拱架“从河南岸起上升成一个半圆，象一条彩虹似的。”比喻贴切、形象。

〔冰雪工地〕真的，那时工地上除了四面黄秃的山岭，就是一望无际的枯草和沙砾；薄薄的冬阳和凛凛的北风，欢迎着这往来如织的人群。他们这一大队因为住家较近，下工回家，中间在工地吃一顿干粮。每天来回几十里地，早起迎着严冬的朔风，冰凉的小刀似地，一直往领子里和袖口里钻。扎！刮起的冰冻的黄沙，打在脸上，又尖又利。带来的捆在腰里的干粮，都冻成了冰疙瘩，必须用铁镐砸开了，才能下咽。走了路，干了活出了汗，小棉袄上的雪花就要融化了，挨着皮肉冰凉精湿的，好象披着铁甲似的……但是这雨雪风沙，都没有困倒这五只欢蹦乱跳的小老虎，他们夹杂在千万修建大军之中，左顾右盼，脑海中响着万丈的热潮，恨不得一时便在这荒滩秃岭上面，堆起一道万里长城似的高大的水坝！

冰心：《十三陵工地上的小五虎》

【提示】 荒芜的工地，凛凛的北风，冰冻的干粮，雨雪风沙。作者就是利用这典型的环境来塑造人物的，来表现小五虎那战天斗地的英雄形象。

〔夜班工地〕工地上，夜班的战友披着深秋的寒露，正紧张战斗。明亮的电灯，汇成道道长廊，连起天上的繁星。探照灯巨大的光柱象一把把银色长剑，刺破夜空。那忽闪忽闪的电焊弧光，把千山万岭涂得通明晶亮。车辆人群，变成了一串串活动的剪影，在呼喊，在奔忙……

朱传雄：《在革命大学校里》

【提示】电灯光，探照灯光，电焊弧光。写夜班工地处处抓住一个“光”字，显示了夜班工地繁忙热烈的劳动景象。

〔码头〕湛江港位于霞山的通海码头，是我国自己设计，自己施工的一个现代化机械化大港。从兴建到正式使用，只花了一年多的时间。她的深水码头，能并排停靠万吨巨轮三艘。一九五七年竣工之后，日日夜夜，吞吐着祖国输入和输出的大量物资。她不仅进出着兄弟国家的万吨巨轮，还有英、法、印尼等国的货轮，在这里靠岸，装卸货物。在法国帝国主义者侵略湛江的时候，曾在离此不远的左面海滩上花了六年时间，好容易修建了一座长桥码头。这座码头，出海三百二十七公尺，宽十满丈，只能停泊几百吨的海

船，装卸货物，还得用小驳船转驳。现在的湛江巨港，当然远远超过了那个小码头，在管理上，过去的“苦力”，早已成为海港的主人。在装卸运输上，龙门吊、牵引车、电瓶车、电铲车……以及大大小小的机车，实现了全部机械化。而侵略者用来运入鸦片、毒害我国人民的那座长桥码头，只是海滨公园的一项点缀，记录着帝国主义者的侵略罪证，游人见此无不鄙视和嘲笑。

周章：《天南行》

【提示】作者通过对比描写，显示了我国科学技术的突飞猛进，社会主义制度的无比优越。

〔港湾〕江湾退潮后宛如一片沼泽，湖光山色变成了另一幅样子，好象已经不是我平时熟悉的那个洋溢着土腥味的江湾了。南边峰峦幽暗，倒映水中；东边陆地，月色苍茫；水陆难辨，小船朝西驶去。

西面的江湾入口，又窄又深，而且隔陆地很近，地势又高，把这儿作为锚地的船只寥寥无几，从外形看，大都是些洋式帆船，装运当地出产的食盐，此外，还有不少从事对朝鲜贸易的本地人拥有的船只，以及往来于内港的日本船。两岸人家或在高处或在低处，依山傍水，有数万户之多。

从江湾深处望去，高悬的舷灯有如星斗，灯火低照，宛如金蛇。这片景象衬托在寂寞的山川景色中，如似一幅绘画。

〔日〕国木田独步：《少年悲哀者》

【提示】从江湾的南、东、西及江湾深处层层叙写，语调平缓、柔和，同江湾的宁静、优美的环境相吻合。

〔军港〕黎明时分的威海城，静静地躺在山与港湾的怀抱中。这是一座三万多人口的小城，朴素而整齐的房屋，沿着海滩，从北面的奈古山麓一直伸展到南面的金线顶山坡，逶迤十余里，形如一钩新月。论建筑，它没有上海那样一些高楼大厦，也没有青岛那样一些风格各不相同的花园小楼；论风景，它不象杭州那样妩媚娇艳，也不象苏州那样小巧玲珑，然而它却有与众不同的独特风貌。它，大部是瓦灰色的中国式的平房，并不太宽的黄土街道，一切都很平凡，然而在这平凡中，却流露出一种独特的英雄气概。它朴质、刚毅、深沉、含蓄，更多的富有我们民族的风貌。不信你瞧，这早在元

朝就已是海上运输的重要枢纽地、清朝光绪年间的北洋海军基地的威海卫，不说别的，光那负山临海的天然形势就已经够雄伟的了。那树木葱茏连绵不断的山岭，象一道天然的屏障，由南至北地屹立在城市的背后，两条狭长而峻峭的山岭，象两条臂膀似的，环绕过城市的两端深深地插入南北两边的大海里，这就是有名的南帮炮台和北帮炮台的所在地。城市的正面，就是有名的威海港，刘公岛，恰象一个坚强的哨兵，屹立在港湾前面的老洋里，成为海上的天然屏障。

峻青：《记威海》

【提示】作者写它没有上海那样的“高楼大厦”，也没有青岛那样的“花园小楼”；不象杭州“妩媚娇艳”，也不象苏州那样“小巧玲珑”。接着用“然而”笔锋一转，纵情地赞美它。并用“朴质”、“刚毅”、“深沉”、“含蓄”极力赞美了它的英雄气概和民族风貌。

为了使读者有强烈的感受，接着又连用“屏障”、“臂膀”、“哨兵”作喻，突出它的威武。

〔火车站〕车站大楼巍峨矗立，立面分中部和两翼三个部分。中间顶端是一个新颖的大扁壳屋顶，屋顶的两旁对称地矗立着两座具有浓厚民族风格的钟楼。钟楼的屋顶是用金黄色的琉璃瓦盖的，表现了新结构和民族传统风格巧妙结合的新颖建筑艺术。旅客最关心时间，钟楼上的两座四面大电钟，每面直径长达四米。钟面是墨玉大理石铺贴的，长短针和字标是用乳白色玻璃和金属框子做的。钟和字标里面装有电灯，离距三、四公里就能看到，同时还能听到大钟报时报刻的声音。

东西两翼的塔楼，同中央的两座钟楼遥遥呼应，屋顶也是用金黄色琉璃瓦盖的。一些重点装饰，包括窗间墙面上的玻璃图案和花格等，都具有丰富多采的民族特色。立面的大墙是米黄色的，墙间大片玻璃钢窗的边圈上装饰着素雅白色剁斧石，大墙中部和两翼都有白色剁斧石的立柱。整个布局轻快明朗，简洁大方。

陈登鳌：《首都的大门——北京车站》

【提示】《首都的大门——北京车站》一文是按空间顺序从外部到内部说明北京车站的建筑的。这段节选是站在外部写北京车站的正面的。作者由中部写到两翼。写中部重点抓住钟楼来说明；写两翼由上至下，重点抓住装

饰图画来说明。这样详略得当，突出了北京车站的雄伟和壮丽。

〔火车小站〕立在月台上竖起耳朵，四野全无声息。

一般的火车站，常有亲人告别，小贩叫卖，皮鞋声响以及车站员工忙碌的走动。这些，此处并不存在，在这个小站上，每天仅有两班车停靠，而且有一班是在深夜，要是一天有20个旅客上下，那就异乎寻常。

陆文夫：《平原的颂歌》

【提示】作者抓住小站特征，和一般车站加以比较，给人留下深刻的印象。

〔售票处〕这是京沪线上一个中等车站。车站不算特别大，却是连接东西南北的交通要道。平日的客流量就吃得满满的，更不用说赶上春节了。谁不想在年三十的夜晚前赶回家，热热闹闹、红红火火地吃那顿团圆饭呢！

售票处被浓重的夜色包围着。一间不大但也不算小的房子里，只亮着两盏黯淡的日光灯，灯管上落满了灰尘。墙角挤着一些找不到旅馆过夜，或者为了省几个店钱的旅客。他们不管从窗外吹来的西北风，和屋里涌来的嘈杂声，照样打着鼾声，流着涎水，睡得香甜。

都想买今晚122次的车票，明天一早就可以到北京了。沿途哪儿下车，都耽误不了明天年三十的团圆饭。买这趟车票的队伍最长，长龙一般甩出门外的台阶底下了。西北风悠悠的，象小刀子片，毫不留情地刮着人们的脸。人们不住地跺着脚，搓着手。口里呼出的白气一缕，被寒风吹得颤颤抖抖，飘散在凌晨黑洞洞的空中。

“真是金窝银窝，不如自己的土窝！”

“在家千日好，出门时时难嘛！”

“这帮卖票的大爷、姑奶奶们还偎在被窝子里呢！害得咱们在这儿喝冷风！”

……

人们骂着，议论着。似乎这样可以驱散一点寒冷，消磨一点儿难捱的时间。

“站着无聊，来份报瞧！”

一个卖报的小伙子背着一个绿书包，装满本城文化局编的《戏剧电影报》，象游蛇一样，在队伍中间穿来穿去，高声叫卖着。

“看看美国剧作家阿瑟·米勒即将访华，帮助北京人艺排演他的代表作《推销员之死》！看看金嗓子周璇悲惨的一生！看看电影明星张瑜停机拍电影，参加文化补习考试！……”

小伙子的口才、嗓音都不错。一大串排比句，说得抑扬顿挫，象炒熟的豆儿，一粒粒、圆圆鼓鼓地往外蹦。可惜，现在，人们只关心能早点儿买到一张车票，最好是卧铺或者是带座位号码的。小伙子在售票处来回转悠半天，没卖出一份报纸。

萧复兴：《一路平安》

【提示】这里描写的是铁路线上的中等车站售票处。因为这里是东西南北的交通要道，又是春节前夕，人们赶着回家团圆，再加上又是寒夜，从时间、地点、环境、人物几方面，揭示了人们盼归的心情，以及旅行的艰苦。

〔大礼堂〕万人大礼堂，里面宽七十六米，深六十米，中部高三十三米，体积达八万六千立方米，象一座大厦。但由于设计师们处理得巧妙，走进大礼堂的人放眼一望，从屋顶到地面，上下浑然一体，并不感到怎样空旷。屋顶是穹窿形的，天花板上纵横密排着近五百个灯孔。灯光齐明的时候，就象满天星斗。顶部的中心挂着红宝石般的五星灯。灯的周围是七十条瑰丽的光芒线和四十瓣镏金的向日葵花瓣。这是全国各族人民万众一心，紧密团结在中国共产党周围的象征。在它的外围，有三环层次分明的水波形暗灯槽，同周围装贴的淡青色塑料板相映，形成“天水一色”的奇观。

孙世恺：《雄伟的人民大会堂》

【提示】这是一段说明文。作者引用了一些数据，使文章更具有说服力；而优美的富于想象力的比喻，又能增强读者的阅读兴趣。

〔公园〕我们进了公园。公园里真热闹呀！四五位阿姨带着一大群穿着雪白的围裙的小弟弟小妹妹在做游戏。树荫底下，还有小朋友们在看书。石桌上有工人叔叔在下棋。长椅上有七八个带着红领巾的小朋友，围着两位解放军叔叔在谈话。我们边走边看，走到耀眼的玉石牌楼，往西一拐，到了一所房子前面，上面写着“唐花坞”。小秋拉着爷爷问：“什么叫做‘唐花坞’呀？”爷爷笑说：“小秋真是个聪明的孩子，有不懂的就问。我们中国在一千多年以前，唐朝的时候，就懂得用暖室来藏花了。‘坞’就是花房的意思…

…" 爷爷还没有讲完，小秋又往前跑了，陈姨和姐姐就跟了去。爷爷说他要在台阶上坐下歇一歇，我就站在一边。

冰心：《陶奇的暑期日记》

【提示】作者用儿童的眼光观察公园里的事物，又穿插了小秋和爷爷天真活泼的对话，语调亲切生动，富有生活情趣。

〔英国公园〕英国公园的景色，最为宏伟，其壮观恐举世无出其右者。草地广阔，好象地上铺了鲜艳的绿色的毡毯；巨木数株，聚成一簇，绿叶浓密，一眼望去，草地上东一簇西一簇这一类的大树有不少；矮树成林，望之蔚然而气象庄严，林间空地之上，麋鹿成群，静静的走过；野兔受惊，你可以看见它猛的钻到草堆里去躲起来了；或者有时是雉鸡突然展翅飞去；小溪一泓，曲曲折折，随意而流，或者豁然开朗，汇成了镜子似的湖泊；小潭幽静，潭心中反映出颤动的树枝，黄叶在它的怀抱中睡熟了，清晰的潭水之中，鲟鱼无所顾忌的游来游去；这种地方，偶而也有村庙一座，或者是什么林神木仙的塑像，虽然因为年代久远，已经霉湿而长满了绿苔，可是也使僻静的环境之中，显出一种古典的圣洁气氛。

〔美〕华盛顿·欧文《英国的农村生活》

【提示】作者对公园的自然环境的描若，由远及近，由面到点层层叙写，生动地展示了公园自然天趣、宁静和谐、生机盎然的优美景色。

〔陵园〕陵园正门外是一个气魄宏伟、辽阔壮观的广场；两侧各有一列气根飘垂的榕树围绕环护，靠口的巨大草坪，芳草萋萋。中间竖立着旗杆，每逢重要日子，就在这里升起我们庄严的国旗。大门两侧，在金碧琉璃屋顶覆盖下的石壁上，嵌着光滑美丽的大理石，上面镌刻敬爱的周总理亲题的"广州起义烈士陵园"八个金字。正中五扇巨型的红漆金顶铁栅大门，每一根铁柱上端都锻成尖锐的矛头形状，直指天宇，更增加了森严、肃穆的气氛。

秦牧：《红旗初卷英雄城》

【提示】这是一段说明文字。作者站在正门外看陵园，依据空间位置的变换，从两侧写到中间，层次井然，给人留下十分明晰的印象。

〔花园〕进了小门，豁然开朗，是一座不小的花园。迎门，一个汉白玉的座子，上边摆着一块细长而玲珑的大湖石。远处是一座小土山，这里那里安排着一些奇形怪状的石头，给土山添出些棱角。小山上长满了小树与杂花，最高的地方有个茅亭，大概登亭远望，可以看到青青的西山与北山。山前，有个荷花池，大的荷叶都已残破，可是还有几叶刚刚出水，半卷半开。顺着池边的一条很窄，长满青苔的小路走，走到山尽头，在一棵高大的白皮松下，有三间花厅。门外，摆着四大盆桂花，二金二银，正在盛开。

老舍：《正红旗下》

【提示】作者由近而远，按游踪一路写来，层次清楚。既有概括的叙述，也有细腻的描绘，给读者以鲜明的印象。

〔剧场〕我们到的时候，剧场里面差不多坐满了。屋顶上的四个大风扇，转得呼呼地响。台后响起了锣鼓，深绿色的台幕慢慢地向两边拉开，音乐又响了一会，从浅绿色的幕后，就走出来一个牧童，年纪和我差不多大，头上戴着斗笠，右手拿着牛鞭，左手拿着笛子，他出来就一边舞一边唱。过了一会，幕后有人唱歌，又出来一个比我还小的小姑娘。我从来没有看过打扮得这么好看的人！她头上也戴着斗笠，上面钉着许多红红绿绿的发亮的玩意儿，身上穿的是大红绣花的衣服，腰上系着两幅裙子似的绸片，绸片的一头系在两手上，走起路来，好象蝴蝶的翅膀一般。她和牧童两个一问一答地唱着，又在台上穿来穿去地舞着，真是好看极了！她唱了一段就停住问牧童说："牧童哥，你说我唱得好不好呀？"（这几句我和小秋都听得懂，我们都非常高兴。）后来他们定好明天还在一块玩，就分别了。那姑娘先走了，牧童送了她好远，又赶紧跑回来找牛。大家都笑了。幕闭上的时候，全场的人都使劲地拍手。

冰心：《陶奇的暑期日记》

【提示】这段文字用第一人称而又侧重于叙述，文笔亲切真实，反映了小观众的兴趣爱好和心理活动。

〔戏院〕戏院满座。如同一切内地的戏院一样，枝形灯架的上面有一团雾，楼座吵吵嚷嚷，一点也不安静；第一排的、当地的大少爷们在开戏以前总是站着，手抄在背面；在省长的包厢里，省长的女儿戴着毛皮的围巾，坐

在前面的一排，省长本人却谦虚地退到帷幔后面，人们只看见他的手；乐队调音花了不少功夫；舞台上的幕摇荡着。观众们走进来，找位子的时候，古罗夫热切地瞧着他们的脸。

〔俄〕契诃夫：《带叭儿狗的女人》

【提示】通过人物在戏院的座次等级差别和神情动态，显示了大少爷们的傲慢，省长的虚伪，揭露了资本主义社会的本质。

〔电影院〕满座的观众，，暗淡的电灯，闷热的空气，带鼻音的本地话，女人的笑，小孩的哭。

于是黑暗压下来，一切都没有了。

银幕上出现了人，出现了动作，人和动作连接起来，成了新闻片，滑稽片，爱情片。

周围的世界消灭了，我们睁起眼睛在做梦，我假着她，她假着我。

青春，热情，明月夜，深切的爱，一对青年男女，另一个少年，三角的恋爱，不体谅的父亲，金钱，荣誉，事业，牺牲，背约，埃及的商业，热带的长岁月。

没有父母的少女，酗酒病狂的兄弟，纯洁的初恋，信托的心，白首的约，不辞的别，月夜的骤雨，深刻的心的创痛，无爱的结婚，丈夫的欺骗和犯罪，自杀与名誉，社会的误解，兄弟的责难和仇视，孀妇的生活，永久的秘密，异邦的漂泊，沉溺，兄弟的病耗，返乡，兄弟的死，终身的遗恨。

久别后的重逢，另一个女人，新婚的妻子，重燃的热情，匆匆的别，病，玫瑰花，医院中的会晤，爱情的自白，三角的恋爱，偕逃的计划，牺牲的决心，覆车的死。

——许多的人在叹气，电灯亮了。蓝色布幕拉起来。什么也没有。我们仍旧在中国，不过做了一场欧洲的梦。

我揩干自己的润湿的眼睛，我看她的大眼，那双眼睛正被雨洗着。

她挽了我的手臂，紧紧着假着我，我们在人丛中挤了出来。

巴金：《春天里的秋天》

【提示】作者运用电影分镜头式的描写手法，与电影院的环境气氛很吻合。同时，也预示了人物“我”和“她”的命运。

〔医院〕那是一所面积占七八亩的公立医院，它被两条交叉成十字形，微带弯曲，两旁给柳树的细长的叶子荫蔽着的走道穿过腹部。全院一共有三座楼房，前座约占全面积的二分之一，分六层，底层包括问询室，各科应诊室和手术室，其余都是病房，后面分成两座，都是三层，左面这一座是医生住宅，右面那一座是职员的宿舍；这两座住宅和宿舍之间是一个小小的花园，接连那由南至北的长长的走道。墙壁是雪白的，医生和护士的衣服、帽子，也是全白的，搪瓷的桶子和担架床也是全白的，也许因为嫌白色过于寒素，因之走廊的栏杆和门扇一律涂上了赭红的颜色。柳树，向日葵，撒兰草和槐树的葱翠的绿色，仿佛是人世上最主要的，最高贵的色素，它在这肃穆得近乎萧飒，淡素得近乎凄凉的氛围里，给痛苦的病人和辛勤工作的医者以温暖的慰藉。

医院临珠江的北岸，在全广州市商业区和交通集中地的中心。都市的嚣闹声投进它的胸怀里，给四壁撞碎了，往后就变成低沉，零碎，偶尔冲进长期的病患者的耳朵里，惹起他对正常生活的无限怀恋。

草明：《陈念慈》

【提示】作者先写出医院的布局，然后突出景物的色彩特征，再写出医院的座落位置。整段文字层次分明。

〔大学〕江玫手里提着一只小箱子，在X大学的校园中一条弯曲的小道上走着。路旁的假山，还在老地方。紫藤萝架也是若隐若现的躲在假山背后。还有那被同学戏称为阿木林的枫树林子，这时每株树上都积满了白雪，真是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”了。……

江玫走进了西楼的大门，放下了手中的箱子，把头上紫红色的围巾解下来，抖着上面的雪花。楼里一点声音也没有，静悄悄地。江玫知道这楼已作了单身女教职员宿舍，比以前是学生宿舍时，自然不同。只见那间门房，从前是工友老赵住的地方，门前挂着一个牌子，写着“传达室”三个字。

“有人么？”江玫环顾着这熟悉的建筑，还是那宽大的楼梯，还是那阴暗的甬道，吊着一盏大灯。只是墙边布告牌上贴着“今晚团员大会”的布告，又是工会基层选举的通知，用红纸写着，显得喜气洋洋的。

“谁呀？”一个苍老的声音从传达室里发出来。

宗璞：《红豆》

【提示】写的是一九五六年X大学一角的风貌。江玫是从这所大学毕业后走上工作岗位的。六年后，他调来母校党委会工作。作品通过主人公的触今追昔，用回忆对比手法描写环境，不仅加强了真实感，而且令人读来无比亲切。

〔中学〕对这里的一切我都象对自己家里一样熟悉，她的面貌影象刻在我的脑海里。眼前这宽阔广大的操场，东西长足有三百米，南北宽也有二百米。我脚下走的这条青石甬道，直通向操场后面的四层工字楼，把大操场分成两半，西半边是足球场，白色球门遥遥相望；东半边是篮球场，两对绿色篮球架仰着头立在那里。篮球场旁边还有单双杠、平衡木和沙坑……然而，给我留下最深印象的，是一年多以前在这里发生的那场惊心动魄的斗争。当我直视前方，看见了操场后面那座用砖和水泥砌成的舞台，我的眼睛禁不住涌满热泪。再看舞台后面，就是学校的四层主楼，东头是实验室，会议室；西头是办公室、图书馆；中间是三十二个教室。一楼正中的那个教室，是我永远值得纪念的地方……主楼后院，沿着校墙盖了一圈青砖平房，是老师的宿舍、食堂、托儿所、学校的仓库，那些地方都给我留下了永生难忘的记忆。眼下，桃花盛开了，想那大楼后窗前墙根旁的株株桃树，都已经披上绚丽多姿的粉红色的纱巾，因为我闻到浓郁的花香了。

王道生：《园丁》

【提示】第一人称叙述，犹如跟读者促促而谈，使人感到亲切自然，并能具体恰当地表达“我”对学校的感情。

〔小学〕南方冶炼厂的职工子弟小学，沐浴在灿烂的阳光中。这是一座环境十分幽雅的小学校，坐落在S市东郊工人新村的东边。一道米黄色的砌花围墙里面，有鲜花盛开的花圃，绿草如茵的小足球场，喷珠吐玉般的喷水池，修整得很好看的树木。在这诗一般的环境里，矗立着几幢粉刷得雪白雪白的四层楼的漂亮校舍。朗朗的读书声从各个课室里飞出来，象动人的童声大合唱，音符满天。一张张活泼的儿童的笑脸，象春天里娇艳的鲜花在开放。

陈国凯：《代价》

【提示】“绿草如茵”、“喷珠吐玉”等修饰词语把校园环境描绘得幽雅

美丽。朗朗的读书声“象动人的童声大合唱，音符满天”，儿童的笑脸“象春天里娇艳的鲜花在开放。”比喻形象生动，充满着生命活力。整段文字透露出一种喜悦的感情。

〔民族小学〕一回到锡林浩特，我就奔到第一完小，这个纯粹为不会说汉话的蒙族子弟办的小学在锡林浩特的最南端，离烈士纪念塔不远。进了门，首先看到校园里栽的向日葵，茂密得就象“五一”游行的红旗队。时间是下午三四点，校长好象在召集孩子们在操场上讲话。滑梯，秋千都空在那里，男男女女几百个孩子也象向日葵那样密密匝匝地站在一起。那才叫漂亮呢！一个个长靴子，穿了各种彩色的绸袍，配着各种颜色的腰带，有的小脑瓜儿上还扎着块绸子，形成一个小型的“文艺大队”。在这五颜六色中间，还有一个统一的、压倒一切颜色，那就是他们脖颈上系的红领巾。

萧乾：《时代正在草原上飞跃》

【提示】作者着重通过学生的衣着打扮，突出民族小学的特色。

〔课堂〕说到这里，教室里成了开锅的水。那些象初放的花朵一样的青年学生叽叽喳喳地议论起来了。

老师又说，自然科学的皇后是数学。数学的皇冠是数论。哥德巴赫猜想，，则是皇冠上的明珠。

同学们都惊讶地瞪大了眼睛。

老师说，你们都知道偶数和奇数。也都知道素数和合数，我们小学三年级就教这些了。这不是最容易的吗？不，这道题很难很难。要有谁能够做了出来，不得了，那可不得了呵！

青年人又吵起来了。这有多么不得了。我们来做。我们做得出来。他们夸下了海口。

老师也笑了。他说：“真的，昨天晚上我还作了一个梦泥。我梦见你们中间的有一位同学，他不得了，他证明了哥德巴赫猜想。

徐迟：《哥德巴赫猜想》

【提示】这是一个充满生气的课堂。老师的富有兴味的话语，启迪着这群青年学生的心扉，将他们引上攀摘皇冠明珠的奋斗之路。这段描写为推动故事情节的发展作了铺垫。

〔幼儿园〕六一幼儿院，座落在京西青龙桥南岸、恬静的京密运河边。几幢楼房接平房的建筑，居于院子的中央。这些建筑向阳的一面，是孩子们活动、游戏的场地。活动场地以外，小柏油路四处伸延。路边栽种着碧绿的松墙，松墙那边便是一棵棵大绿伞似的果树了。阶台上各色盆花争芳斗妍。在这花丛中，浓荫下，身穿各种鲜艳童装的孩子尽情嬉戏。在这儿参观的人们，谁不称赞这是一座美丽的花园，又是乐园呢！

杨世锋：《北京幼儿院》

【提示】 写孩子们活动游戏场所；写果树盆花；写孩子们在花丛中、浓荫下尽情嬉戏。意在突出幼儿园既是花园又是乐园的特点。

〔冰球场〕听到那欢快的叫喊声了吗？一阵高似一阵，象开江的冰排喧嚣奔腾。那儿有一个冰球场，芩芩熟悉的。以前溜冰的时候，一有空她就爱看冰球赛。那才是生活——激烈、勇敢、惊险，充满了力量、热情和机智……芩芩禁不住向冰球场走过去。她的睫毛上结满了霜花，身子却走得发热。

穿着五颜六色、鲜艳夺目的冰球比赛服的运动员，象彩色的流星一样从眼前掠过。只看见绚丽的光斑在跳跃，明亮的眼睛在闪烁。长长的球拍，象一把灵巧的桨，在银色的冰河上划动。而那小小的冰球，却象苍茫天际中的一只神奇的小鸟，盘旋，翱翔，逗引着那些头戴盔甲的“猎人”拼命地追逐它，它却倏而不见了踪影……那些“猎人”都是些勇敢的好汉，他们奔走争夺，你死我活，风驰电掣，叫人看得屏息静气、眼花缭乱。谁要是观看冰球赛都会为他们拍手叫绝，那真是速度与力度的统一，刚与柔的绝妙对比。站在这激烈搏斗着的冰球场面前，人世间一切纷争械斗顿时都变得缓解、平淡无奇了。

张抗抗：《北极光》

【提示】 比喻得极精彩：将打冰球的球拍比作灵巧的桨，冰球比作神奇的小鸟，运动员比作猎人。给人读后留下极为深刻的印象。

〔交易所〕直望进去，一条颇长的通道，两侧四根的大石柱阻住了视线。再进一步就是“市场”了。跟大戏院的池子仿佛。后方上面就是会叫许多人笑也叫许多人哭的“拍板台”。

正在午前十一时，紧急关头，拍到了“二十关”。池子里活象是一个蜂房。请你不要想象这所池子的也有一排一排的椅子，跟大戏院的池子似的。这里是一个小凳子也不会有的，人全站着，外圈是来看市面准备买或卖的——你不妨说他们大半是小本钱的“散户”，自然也有不少“抢帽子”的。他们不是那吵闹得耳朵痛的数目字潮声的主使。他们有些是仰起了头，朝台上看，——请你不要误会，那卷起袖子直到肩胛边的拍板人并没有什么好看，而且也不会看出什么道理来的；他们是看看台后象“背景”似的显出“××××库券”，“×日期”……之类的“戏目”（姑且拿“戏目”作个比方罢），特别是这“戏目”上面那时时变动的电光记数牌。这高高在上小小的嵌在台后墙上的横长方形，时时刻刻跳动着红字的阿拉伯数目字，一并排四个，两个是单位“元”以下，象我们在普通帐单上常常看见的式子，这两个小数下边有一条横线，红色，字体可也不小，因而在池子里各处都可以看得明明白白。这小小的红色电光的数目字是人们创造，是人们使它刻刻在变，但是它掌握着人们的“命运”。

不——应当说是少数人创造那红色电光的记录，使它刻刻在变，使它成为较多数人的不可测的“命运”。谁是那较多数呢？提心吊胆望着它的人们，池子外圈的人们自然是的，——而他们同时也是这魔法的红色电光记录的助成者，虽然是盲目的助成者；可是在他们以外还有更多的没来亲眼看看自己的“命运”升沉的人们，他们住在上海各处，在中国各处，然而这里台上的红色电光的一跳，会决定了他们的破产或者发财。

被外圈的人们包在中央的，这才是那吵得耳朵痛的数目字潮声的发动器。很大的圆形水泥矮栏，象一张极大的圆桌似的，将他们范围成一个人圈。他们是许多经纪人手下做交易的，他们的手和嘴牵动着台上墙头那红色电光数目字的变化。然而他们跟那红色电光一样本身不过是一种器械，使用他们的人——经纪人或者正在和人咬耳朵。忽然有个伙计忽忽跑来，于是那经纪人就赶紧跑到池子外他的小房间去听电话了，他挂上了听筒再跑到池子里，说不定那红色电光就会有一次新的跳动，所有池子里外圈的人们会有一样新的紧张——拿不住要笑的，咬紧牙关眼泪往肚子里吞的，谁知道呢，便是那位经纪人在接电话以前也是不知道的。他也是程度上稍稍不同的一种器械罢了。

池子外边的两旁，——上面是象戏院里“包厢”似的月楼，摆着一些长椅子，这些椅子似乎从来不会被同一屁股坐上一刻钟或二十分的，然而亦似乎不会从来没人光顾，做了半天冷板凳的。这边，有两位咬着耳朵密谈；那

边，又是两位在压低了嗓子争论什么。靠柱子边的一张椅子里有一位弓着背抱了头，似乎转着念头；跳黄浦呢，吞生鸦片烟？那边又有一位，——坐在望得见那魔法的红色电光纪录牌的所在，手拿着小本子和铅笔，用心地记录着，象画“宝路”似的，他相信公债的涨落也有一定的“路”的。

也有女的。挂在男子臂上，太年轻而时髦的女客，似乎只是一同进来看看。那边有一位中年的，上等的衣料却不是顶时式的裁制，和一位中年男子并排站着，仰起了脸。电光的红字跳一，她就推推那男子的臂膊；红字再跳一，她慌慌张张把男子拉在一边叽叽喳喳低声说了好一大片。

一位胡子刮得光光的，只穿了绸短衫裤，在人堆里晃来晃去踱方步，一边踱，一边频频用手掌拍着额角。

这当儿，池子里的做交易的叫喊始终是旋风似的，海潮似的。

茅盾：《交易所速写》

【提示】 这是全篇速写的一段。文中比较详细具体地介绍了旧上海证券交易所的布置格局，活动方式，环境场面，从俯视全局的广阔角度，描绘了，在这特殊环境中，各色人等的精神状态，揭示了旧社会弱肉强食的反动本质。

〔商店〕那是今年春节前的一个星期天。商店刚开门，人们便象开了闸的潮水一样，把商店灌得满满堂堂的。在这里，春节热闹火爆的气氛总是比别处要来得早些。顾客们抱着大包小包挤出柜台，个个脸上挂着笑，心里淌着蜜。售货员呢，从货架上拿这又拿那，手脚忙个不迭，脸上沁出汗珠，心窝里笑出声儿。经过他们的手，这些琳琅满目的货物将要流向多少乡村城市，流向多少家庭，给大家增添多少节日的气氛与欢乐呵……

萧复兴：《玉雕记》

【提示】 作者描绘春节商店热闹气氛，顾客们抱着大包小包挤出柜台，售货员拿这拿那，忙个不迭的景象，展示了我国经济发展，市场繁荣，人民幸福的社会风貌。

〔饮食店〕垂着五彩珠帘的油漆店门，陈设着烧肉酒菜的破玻璃橱窗，助长了繁华的景色。炒菜下锅的香味，飘浪在向晚的空气里，有时轻微，有时浓烈。走在街上的人，不是现出寻找什么的兴奋脸色，就是神情满足，嘴

角衔着一枝牙签。」

艾芜：《百炼成钢》

【提示】 这段文字，描绘了饮食店繁华兴旺的景象：五彩珠帘的油漆店门，烧肉酒菜的陈列窗，浓烈的炒菜香味，显示了店容的讲究，物品的丰盛，生意的兴隆，真实典型地反映了我国解放初期社会繁荣和人民生活逐步改善的时代风貌。

〔小饭馆〕县城里的小饭馆，永远是兴旺的。那烟气肉香、烟味、人味，混合成一种特殊的温暖气息，洋溢在店堂里。为数不多的几张桌子，往往叫成心喝酒的人给占领了，摆上几盘猪头肉和炸丸子，他们便可以五呀、六呀地划上几个钟头；或者瞪着眼睛，敲着桌子，“老虎、杠子”地干上半天。而那些老实巴交的庄稼人，最奢侈的享受便是买一碗杂碎汤，称一斤大馍，随便找个角落，蹲着站着，又吃又喝。乞讨的儿童在人群间伶俐地穿来穿去，也给小小的饭馆增添了不少热闹的景象。只有那堵在门口光知道伸手的衰弱的老人，才显得丧气和碍手碍脚。

竹林：《生活的路》

【提示】 这里写的是特定环境中一个县城里的小饭馆。在作者笔下，这个饭馆虽然生意热闹非凡，其实，馆内的气氛是杂乱糟糕的，人们的精神状态是令人厌恶的。表达了作者对这种特定环境的讥讽忿懑之情。

〔聚餐会〕这天晚上，“一线天”全体居民在“游乐场”聚餐，庆贺刘军荣升。开宴时，按照老习惯，各家端上自己准备的菜。社社端的全是“海味”：清蒸螃蟹，油烹大虾，这是他连夜到河里摸来的。刘军上的是一道御膳房名菜，名叫“他似蜜”，他富有表情地讲了这道菜的来历：话说清宫之内，慈禧太后的厨师做菜时，不慎把羊肉炒糊了，又来不及重做，只好蘸上面酱过油，又随手浇上些糖醋汁，战战兢兢端上去，准备听从发落，不想却受到慈禧极度褒奖。太后问：这叫什么菜？他顺口胡诌一句“他似蜜”。从此，御膳房里又多了一道名菜。听得大家如痴如迷，尝上一口，果然鲜美，别致。林青平时似乎不食人间烟火，这时也端来一个菜：炖猪蹄加咸鸡蛋。社社给这个菜起了个诨名，叫猪八戒蹲皮球”，引起大家好一阵大笑。

宝贝疙瘩们吃得满嘴油腻；主妇们边吃，边笑，边调动生活积累，从广

州的“龙虎斗”说到天津的“狗不理”；户主们则在一块划起拳来。刘军要和林青划拳，林青不会，只好改打“老虎杠子”，喊“洋腊汽车”。连喊几次，刘军都坐在了“洋腊”上。“一线天”里，笑声阵阵，直至下夜一点。

姚泽芊：《呵，我们的“一线天”》

【提示】这是一个别开生面的聚餐会。作品流畅自如的语言，短促跳跃的节奏，渲染了聚餐会轻快欢乐的气氛，表现了“一线天”居民间的融洽和谐的人伦关系。

〔古宅〕那是一个巨大的古宅，在苍色的山岩的脚下。宅后一片竹林，鞭子似的多节的竹根从墙垣间垂下来。下面一个遮满浮萍的废井已成了青蛙们最好的隐居地方。我怯惧那僻静而又感到一种吸引，因为在那几乎没有人迹的草径间蝴蝶的彩翅翻飞着，而且有着别处罕见的红和绿色的蜻蜓。我自己也就和那些无人注意的草木一样静静地生长。

何其芳：《老人》

【提示】作者用“竹根从墙垣间垂下来”、“遮满浮萍的废井”、“几乎没有人迹的草径”等衬托出这宅第的古老、荒芜，烘托出老的寂寞心情。

〔老宅〕在丹尼街的中部，靠近小狮街角，不久前有着一所宝贵的店面房屋，资格之老，可以让历史家作为描写过去巴黎的蓝本。这所老宅的摇摇欲坠的墙壁上，好象涂满了象形文字；那些横木和斜木，在屋子正面的粉泥上，勾勒出许多并行的小裂痕，构成X形和V形：行人除了把它们叫做象形文字以外，还有什么名字可叫呢？即使是最轻的车辆驶过，这些椽木的每一根都在榫眼上震动。这所古老可敬的建筑物的顶是三角形的，这种式样在巴黎已经快要找不到了。被巴黎不正常的气候所侵蚀的屋盖，向街道上突出三尺，一方面保护了台级不受雨淋，另一面遮掩着顶楼的墙壁和没有栏杆的天窗。顶楼是一块块木板砌成的，这块木板的下端钉在那块木板的上端，好象盖屋顶的青石板那样，无疑是想减轻这座不牢固的房子的负担。

〔法〕巴尔扎克：《猫打球商店》

【提示】作者写这座老宅时，从墙壁、榫眼到顶楼，处处突出一个“老”字。

〔公寓〕这间屋有股说不出的味道，应当叫做公寓味道。那是一种闭塞的，霉烂的，酸腐的气味，叫人发冷，吸在鼻子里潮腻腻的，直望衣服里钻；那是刚吃过饭的饭厅的气味，酒菜和碗盏的气味，救济院的气味。老老少少的房客特有的气味，跟他们伤风的气味合凑成的令人作呕的成分，倘能加以分析，也许这味道还能形容。话要说回来，这间客室虽然教你恶心，同隔壁的饭厅相比，你还觉得客室很体面，芬芳，好比太太们的上房呢。

饭厅全部装着护壁，漆的颜色已经无从分辨，只有一块块油迹画出奇奇怪怪的形状。几只黏手的食器柜上摆着暗淡无光的破裂的水瓶，刻花的金属垫子，好几堆都奈窑的蓝边厚磁盆。屋角有口小橱，分成许多标着号码的格子，存放寄膳客人满是污迹和酒痕的饭巾。在此有的是消毁不了的家俱，没处安插而扔在这儿，跟那些文明的残骸留在痼疾救济院里一样。你可以看到一个晴雨表，下雨的时候有一个教士出现；还有些令人倒胃的版画，配着黑漆描金的框子；一口镶铜的贝壳座钟；一只绿色火炉；几盏灰尘跟油混在一块儿的挂灯；一张铺有漆布的长桌，油腻之厚，足够爱淘气的医院实习生用手指在上面刻划姓名；几张断腿折臂的椅子；几块可怜的小脚毯，草辫老在散率而始终没有分离；还有些破烂的脚炉，洞眼碎裂，铰链零落，木座子象炭一样的焦黑。这些家俱的古旧，龟裂，腐烂，摇动，虫蛀，残缺，老弱无能，奄奄一息的倘使详细描写，势必长篇累牍，妨碍读者对本书的兴趣，恐非性急的人所能原谅。红色的地砖，因为擦洗或上色之故，画满了高高低低的沟槽。总之，这儿是一派毫无诗意的贫穷，那种锱铢必较的，浓缩的，百孔千疮的贫穷；即使它还没有泥浆，却已有了污迹；即使它还没有破洞，还不会褴褛，却快要崩溃腐朽，变成垃圾。

〔法〕巴尔扎克：《高老头》

【提示】高老大十分痛爱两个女儿，他娇惯、溺爱女儿发展到了荒谬的程度。他把大部分财产都给了她们，让她们过着贵妇人的侈奢生活，而他自己只留一点生活费，住在伏盖公寓里。女儿女婿还很瞧不起他。两个女儿过着腐化堕落的生活，常常来榨取父亲最后的一点养老金。不到两年，高老大把钱贴光。女儿女婿都不再接待他。最后，他一无所有，死在公寓楼顶上一个冷屋子里。这里，作者对公寓嘈杂、肮脏、破败的环境描写，表现了人物的凄凉晚景，深刻地揭露了资本主义社会中人与人之间的冷酷的金钱关系。

〔别墅〕客人们被迎进一幢淡青色的别墅。在他们面前展现了世界上一些国家元首曾经居住过的房间——舒适恬人的卧室，富丽堂皇的起居室和气魄很大的会客室。水曲柳制成的拼花地板，铺着大幅的红色暗花地毯，墙上镶嵌着工艺精致的护墙板。穿过房间，有一条晶莹透明的暖廊，凭窗眺望，绚丽多姿的园地景色象油画一般映入眼帘……

室内的陈设富于中国的民族特色。家具用核桃木制作的，端庄高雅，闪着柔和的自然光泽和华贵的花纹。宽大的沙发和软椅套着丝绒的座面。在房间的一角，摆着冰箱和彩色电视机等现代化的生活设备。

理由：《钓鱼台小记》

【提示】这是接待外国元首的高级别墅。作者写室内地板、护墙板、地毯等建筑设施，意在突出它的富丽堂皇；写“凭窗眺望，绚丽多姿的园地景色象油画一般映入眼帘……”意在突出它的舒适环境；写室内陈设，意在突出它的民族特色。

〔外国别墅〕我们乘坐小汽艇，在平如镜面的湖水上缓缓前进。纵目两岸，湖山相接，山上五颜六色的别墅，层层叠叠，由半山一直伸延到湖边。这些别墅忽而连栋比栉，忽而疏落有致，结构形式丰富多样，有的象古堡，有的象蜂窝，有的是大幅红瓦盖顶，有的冒着罗马式的塔尖，有的让花树埋去半边，有的挂上华贵的帘幕……

秦似：《瑞士记游》

【提示】作者是乘坐小汽艇观察两岸山中的别墅的，随着观察点的移动，用“忽而……忽而……”把静态的景物写成动态，然后用“有的……，有的……”一组排比句式，写出了别墅结构形式的丰富，既加强了景物的美感，又使文章的笔法错落有致，语言上显示了整齐美的效果。

〔住房〕她向四周看着，这是那种一间一套的单元房子，乐珺已在这里居住多年。靠窗放着她父母留下的硬木大理石面书桌，靠墙摆着一架柜式钢琴，琴旁靠着她那把大提琴。一张两扇画着花卉翎毛的屏风遮住了她的床。屏风外面放了两张单人沙发，当中是一只小圆几，几后放着一个落地罩灯，杏黄的大灯罩的边缘微微翘起，柔和的灯光使得室内显得十分安静。

宗璞：《弦上的梦》

【提示】这段环境描写显示了人物的身份和职业。

〔幽居〕震兴面前一片朱光玉色，目眩了乱，看不清他居身的环境。

这房间，对开的花格大窗，用雪白的油光纸粘糊的。炕上铺着白苇子织的花纹席，放着叠起的红绿缎子被。两面白灰墙上，是山水字画，除去青竹翠柏、暗柳红梅一类之外，有这少妇着戏装的“木兰从军”中的花木兰、“杜十娘怒沉百宝箱”中的杜十娘两副大剧照，还间杂着几张烟草公司的半裸体的美人广告画。炕前平门立柜上的穿衣镜，光亮闪耀，三抽屉桌上，摆着茶具、粉盒、胭脂缸、香皂、漱口杯，一把彩色鸡毛掸子，插在花瓷筒内，它旁边是座钟，摆点滴嗒。

满屋粉香，呛得震兴鼻子发痒，连打两次喷嚏。

冯德英：《山菊花》

【提示】作者用小说中人物的眼光来观察室内的陈设，描述细腻，意在表现房间主人的身份和生活情趣。

〔书房〕书房就在这间兼客厅的餐室旁边。苏冠兰教授步入窗明几净的书房，随手关上房门，满意地环顾着一切。屋子的南壁开着一扇很大的花格子窗户，苹果绿的窗帘半合半闭，透过那一块细小的图案状玻璃，可以隐约窥视院中的一部分景物。临窗放着一张红木大书桌，桌上陈设着一架“熊猫牌”收音机，喇叭中正传送着轻快的圆舞曲。这是接着“首都新闻”之后的周末音乐会节目。书桌的一侧墙角摆着个两三尺高的角橱，下方是几盆盛开的菊花，橱上是一架电视机，书桌的另一侧墙角，摆着一张蒙着猩红色天鹅绒罩面的单人沙发。贴着小书房的另外两堵墙壁，陈列着四个大书橱，透过玻璃橱窗可以看到里面一排排的书籍、资料、手稿和文献，其中有苏冠兰教授本人的一些化学、药物学方面的著作，还有一部袖珍外文打字机。房间的中央，一盏式样别致的吊灯，放着一张小圆桌，桌上摆着一只圆型金鱼缸和几只玲珑的小座钟，以及一面椭圆形小镜。除了一架鸟笼似的座钟在滴滴哒哒地走动外，其余几只座钟都“沉默”着。……小圆桌边有几张软垫靠椅，圆桌面上还放着一迭手稿和一部精装的大部头书籍，借着窗外透进的暗淡的光线，可以看见烫金的书名《病毒分析》，书名下面印着著者的姓名：张季文、叶玉菡。

张扬：《第二次握手》

【提示】这是科学家苏冠兰和叶玉茵夫妇的书房。作者细致地描写了房间的环境、陈设，意在显示科学家夫妇的身份和意趣。

〔画室〕一八三二年，那时候“富谢尔人”住在纳伐仑街，这街上都是些又狭仄又高，象卢克塞的方尖塔般的房屋。他就住在其中一幢的五楼上。这房子有一个走道，有一座黑暗狭小、在转弯地方特别危险的小楼梯；每一层楼只有三扇窗子，后面有一个院子，或者不如说得更地道些，有一口方“井”。格拉苏所住的套房共有三四间，他那一大间画室就在他的住房上面，面向蒙玛特尔，四壁漆成砖红色，方砖地很均匀地涂成棕色，擦了蜡；椅子一律都放上一个加边的小毡垫子；一张长沙发，虽说很普通，但是收拾得十分整洁，大可以放在杂货店老板娘的卧室里。那里的一切都显示出一个谨小慎微的人一丝不苟的生活，和一个穷汉的那一份操劳。另外有一个柜子，堆放画室中杂物，有一个早餐桌，一个碗橱，一张书桌，以及种种绘画用具，全都收拾得整整齐齐、干干净净。就连那炉子也同样地显示出了荷兰人式的爱好洁净的癖性。再加上来自北方的天光沉静稳定，透射进这宽大的画室，光线清晰而寒冷，使得这一洁净的特点更加突出了。

〔法〕巴尔扎克：《比埃尔·格拉苏》

【提示】作者写小楼房的狭小黑暗，画室收拾得整洁，画室中堆放的杂物，意在显示出人物谨小慎微的性格，一丝不苟的生活习惯，以及穷困的生活境遇。

〔平房〕在周围高大楼房的映衬下这排平房就象魁梧汉子头上的癞痢疮，颇为难看。……低矮的墙是用粗黑的煤渣砖垒起来的，屋面是石棉瓦顶，门是破旧的木板拼钉起来的。窗户没有玻璃，用沥青纸钉着挡风挡雨。房子地面很潮湿，夏天热得怕人，冬天冷得刺骨，风沙从缝隙里钻进来。

陈国凯：《代价》

【提示】环境描写，不仅为人物的活动提供必需的背景和场所。它还常常与人物的际遇和命运紧相关联。这里，作者对这排癞痢疮似的低矮的平房的描绘，揭示了主人公二十多年来走过的坎坷的生活道路。

〔贫民窟〕饥饿居住在适合于它的一切事物之中。一条弯曲而狭窄底街道，充满了恶臭，交叉着另一些狭窄而弯曲底街道，全是衣冠破旧的人，全是破旧衣冠的臭味，全是酝酿疾病的光景。在把人民当作畜生似的猎捕着的氛围中，还是有些野兽想到穷极翻身的可能性。他们虽然憔悴忧郁，眼睛里不缺乏怒火；紧闭底嘴皮并非不因为抑压而发白；他们皱紧额上的绞绳似底皱纹并非不是在默想隐忍或报复。商标（几乎和商店一样多）全有表示贫乏的凄惨图画。肉铺所画的是最薄底几片肉；面包店的是几个最粗劣的小面包。酒铺所画的几个酒客埋怨酒的微薄，交头接耳地密谈着。没有表示繁荣的任何事物，除了刑具和武器而外；刀斧匠底刀斧是锋利而光亮的，铁匠底铁锤是沉重的，造枪匠底存货是杀气腾腾的。街道上的伤脚底石头，连带它们所蓄积的泥水，并不能走路，但是它们会突然跑到人家门前。阴沟，要求修治，会跑到街道中央——当它乱跑的时候；只要大雨之后它几次发狂，冲入家宅。在街上，在相距很远的地方，才有一盏粗陋底街灯挂在绳上或滑车上；在夜间，燃灯夫把它们放下来点燃，又吊起的时候，朦胧底灯光就在那上面衰弱地飘摇着，好象它们是在大海里面似的。真的，它们是在大海里，而且那船和水手在暴风的危难之中。

有一天这一区的狰狞憔悴底人们，在懒惰和饥饿之中，必然会注意到街灯所照明的他们底处境的黑暗，因而想要改良他们底生活，用那些绳子和滑车来吊起仇敌的。但是时候还没有到，吹过法兰西的每一阵风都枉然飘动着那些狰狞、憔悴底人们的破衣衫，因为那些善于歌唱而羽毛美好的鸟儿们并不接受警告。

〔英〕狄更斯：《双城记》

【提示】《双城记》这部小说显示了人民群众在法国大革命时期，怀着愤怒的心情，无情地惩罚了压迫者，真实地描写了革命人民同封建贵族的残酷斗争。

这里节选的这段环境描写，作者一开始就用一组排比句“全是……，全是……，全是……，”显示了人民群众的贫困现状，然后又用“并非……；并非……；并非……”一组排比句强调人民群众的反抗情绪。写商店的商标，刀斧匠的刀斧，铁匠的铁锤，造枪匠的存货，写阴沟、街灯，都突出了人民的贫困和愤怒。文笔富有一种愤怒的幽默感。

〔赌博场〕假使有钱，他便去押牌宝，一堆人蹲在地面上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

“咳……开……啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。“开门啦……角回啦……！人和穿堂空在那里啦……！阿Q的铜钱拿过来……！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神的晚上。这晚上照例有一台戏。戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了迭。他兴高采烈得非常：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他看。他如有所失的走进土谷祠，定一定神，知道他的一堆洋钱不见了。赶赛会的赌摊多不是本村人，还到那里去寻根柢呢？

鲁迅：《阿Q正传》

【提示】赌博场是旧社会典型的阴暗角落。节选文字，不仅为我们描画了赌场乌烟瘴气的环境，更重要的是由此揭示了阿Q昏庸麻木的精神状态。

村镇田园

〔山村〕傍晚，夕阳晚照留连在东山的栗树枝上，金黄色的栗树叶，象晚秋的枫叶一样醉红了脸。小小的山村，也笼罩在粉红的霞光里。山谷中，清水河溅着粉红色的泡沫，哗哗地喧响。

在这样宁静的傍晚，我看见，禾场上，铡刀闪着亮光，嚓嚓地飞舞。每一闪，便激起一小股金色的泉水。我看见孩子们背着满筐的柴火，欢笑着，跟在打猎队的后面。猎手们的长枪上，挑着一串串彩色的松鸡。队长身上，还背着一匹金色的狍子。

村子里的淡青色的炊烟，正向勤劳勇敢的人们招手。随风飘来棒渗粥的香味儿。

母国政：《山村散歌》

【提示】范例一开头就把夕阳的霞光笼罩下的山村描绘得有声有色。然后写晚归的人们，笔端透露出一股丰收的喜悦之情。一个“醉”字意味深长，既是为美景所陶醉，又是为丰收所陶醉。

〔水村〕母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

鲁迅：《社戏》

【提示】作者生动地描写了径向赵庄前进的航程，展示了沿途美丽醉人的水乡夜景：豆麦和水草散发的清香，弥漫着水气的朦胧的月色，淡黑的起伏的连山，点点的渔火，仿佛听到宛转悠扬的横笛声……令人心旷神怡。笔调优美轻快，富有诗情画意。

〔海村〕杨庄是个荒凉的沿海小村，周围除了沙丘，青翠的树木是很少的。但是当她走着走着，沿海滩走出了几里路之后，情况就渐渐变了：葱郁的树林，鲜艳的结着累累苹果、李子的果树，一簇簇整齐地出现在山巅、在低洼的小峡谷里。合欢树上飘着清香的娇羞的花朵，就在这些美丽的绿树中间蔽蔭施到处盛开。极目望去，在这些绿树鲜花中间还迤逦地出现了一幢幢各式各样精美的小洋楼。那些白色的，黄色的、绿色的、蓝色的或者红色的楼顶，在大海旁边的树丛中间猛一出现时，真使她惊奇极了。

杨沫：《青春之歌》

【提示】《青春之歌》反映的是从“九一八”到“一二九”这段动荡时期的社会生活。那时的中国，是个半封建半殖民地社会，贫穷、落后，遭受外国侵略者的欺凌。杨庄是个荒凉的沿海小村，但离杨庄不远处却树木葱郁，花果飘香，一幢幢各式各样的小洋楼掩映其间，与杨庄的荒凉情景形成鲜明的对比。这段环境描写，正体现了当时的时代特点。

〔渔村〕隔一天黄昏，我朝着那棵红树走去，走近一个疏疏落落的渔村。村边上有一户人家，满整洁的砖房，围着道石头短墙，板门虚掩着，门外晾着几张蟹网。

杨朔：《渔笛》

【提示】板门虚掩，门外晾着几张蟹网。这是这段文字中，最能显示黄昏渔村特点的简洁描写。

〔小村〕他们顺着盘道往上走，转过三四个山头才看见在前面的山顶上，有一个小村庄。这小村庄叫太阳照得发光，秃秃的没有一棵树，靠它两边的山上，却有一大片叫雪压着的密密的杉树林；隔着山沟，可以听见在树林边缘奔跑的狍子的尖叫。村庄里有一只雄鸡也在长鸣。再绕过一个山头，看见有一洼泉水，周围结了厚冰，一条直直的小路，通到村里去。村里的人吃这个泉的水。村庄不远了。

这个不到三十户的小村，就叫蒿儿梁。

……

杨纯到村庄周围转了一转。都是疏疏落落的草顶泥墙小房，家家也都没有篱笆。村里村外，只有些小小的莜麦秸垛，盖着厚雪。街道上，担水滴落，结了一层冰。全村只有一颗歪把的老树，但遍山坡长着那么一丛丛带刺的小树，在冰天雪地，满挂着累累的、鲜艳欲滴的红色颗粒。

孙犁：《蒿儿梁》

【提示】作者首先依照人物的行程和视线，着重描写小山村的地形位置和周围景物。然后，从杨纯到村庄周围转了一转写起，揭示人物对这个山庄小户的总体印象，即草顶小房，小小麦垛，一颗老树，一丛小树，冰天雪地等。总而言之，这是一个地地道道的又小、又穷、又偏、又荒的典型小村。

〔高山村〕这村子座落在两排锯齿形的高山之间，总共有二十来栋矮小的木板屋子，屋顶上都压着大石片，以免山风将屋顶掀跑。一缕缕炊烟，在这些大石片上缭绕。村子后面的山坡上，是一片片粉红色的荞麦花，和那刚收过小麦，等待耕耘的土地。村前的峡谷里，奔腾着蓝色的溪水，临溪有几块梯田，田水映着黄霞。

高缨：《达吉和她的父亲》

【提示】这段文字，能使我们对高山的小村有一个全面完整的印象：（一）高山小村的位置在锯齿形高山之间；（二）高山小村的规模是二十来栋小木屋；（三）高山小村的环境是村后坡地庄稼，村前溪流梯田。至于小村的生活状况，只要看上述三方面就可想而知了。

〔葡萄村〕九十多户的山村，整个的都笼罩在绿色的葡萄架下。那风光，就别提有多么幽美了。就请想象一下那条奇特而美丽的街道吧。这是一

条完全由茂密的葡萄枝叶所搭成的街道。因为街道两旁也栽遍了葡萄，那茂密的枝藤顺着架子交叉着爬满了大街的两旁和上空，使得大街变为了一条长长的绿色走廊。现在，葡萄全都熟了，那一串串亮晶晶的淡绿色、紫红色、米黄色的葡萄，挂满了大街的两旁和上空，人在这大街上走着，就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。

峻青：《秋色赋》

【提示】走进这个山村，“就仿佛走进了一个琥珀和珍珠缀成的世界。”比喻十分贴切形象，整段文字透露出一股丰收的喜悦之情。

〔芦花村〕晋察冀边区的北部有一道还乡河，河里长着很多芦苇。河边有个小村庄。芦花开的时候，远远望去，碧绿的芦苇上象盖了一层厚厚白雪。风一吹，鹅毛般的苇絮就飘飘悠悠地飞起来，把这个几十家小房屋都罩在柔软的芦花里。因此，就叫芦花村。

管桦：《小英雄雨来》

【提示】用“白雪”、“鹅毛”来比芦花，既写出芦花的“白”，又写出芦花的“轻”，十分贴切自然。

〔河湾村〕刚上到山顶，看见河对岸的东山；又往前走走，就看见东山根通南彻北的一条河从北边的山缝里钻出来，又钻进南边的山缝里去；河的西边，便是三里湾的滩地，一道没有水的黄沙沟把这滩地分成两段，沟北边的三分之一便是上滩，南边的三分之二便是下滩；上滩的西南角上，靠黄沙沟口的北边山根便是三里湾村，在将近晌午的太阳下看来，村里的房子，好象事先做好了一座一座摆在稀密不匀的杂树林下，摆成大大小小的院子一样；山顶离村子虽然还有一里多路，可是就连碾、磨、骡、驴、鸡、狗、大人、小孩……都能看得清清楚楚。

赵树理：《三里湾》

【提示】这段河湾村的描写很有一番讲究。（一）如果作者不写走上山顶环视，那么居高临下地看清河流的流向特点就会缺乏明确的前提条件；（二）如果作者不写河流北边钻出、南边钻进的流向特点，三里湾的地理环境和名称由来又怎样写得层次清楚，生动形象？（三）如果不事先交待主要

描写对象三里湾总的印象，那么，村里的房子，村里的太人小孩，村里的生产生活印象，又从哪里说起？由此可知，作者在描写这段文字的时候，是进行过一番精密完整的构思的。

〔村寨〕下了山，天擦黑时，穿过轻纱般的晚霞，我们进了腊竹口。这是解放后新结的寨子，坐落在一个山嘴上，面临深谷。青枝绿叶覆盖下的十几幢吊脚楼，象块珊瑚礁，浸在深蓝深蓝的海里。盘细妹和她的爷爷铁杆阿公，住在寨子的尽头，楼前有两株桔子树，枝叶修得整整齐齐，象两朵巨大的绿蘑菇。

叶蔚林：《过山谣》

【提示】“青枝绿叶覆盖下的十几幢吊脚楼，象块珊瑚礁，浸在深蓝深蓝的海里。”比喻形象、贴切、美丽。由此可知，这个解放后新结的村寨，诚然是一个绚丽多彩、兴旺发达的好地方。这也是对新中国建设事业的讴歌。

〔村圩〕黄泥洼，是这一带十多个庄子的总名称。万寿年住的这个庄子，名叫万家老圩。四面有道地圩子，有人说这是过去捻军时代的寨圩，又有人说是过去防水灾的水圩，也有人说是从前地主防土匪的庄圩。说来说去，谁也没有考证过，谁知这个圩子有多少年代了，反正就是那么一个破破烂烂的土圩子，解放前圩埂上连树木也很稀少。解放后五六年，才新长起一些树木。

圩子里，只有几十户人家。万寿年的家，住在庄子最西头，紧靠圩边。祝永康爬上圩埂，向南一看，白茫茫的，一眼望不到边。连一株树木也看不到。向北看看，所有村庄上的房屋，好似被雪压得陷下去了，和地面一样平，连个人影也看不到。

陈登科：《风雷》

【提示】这个破破烂烂的土圩子，是旧中国农村的缩影。“有人说……，又有人说……，也有人说……，”三个排比句，展示了旧中国农村贫穷落后的面貌，是对统治阶级残酷剥削农民压迫农民的控诉。

〔村坊〕深山老林里，有一个小小的村坊。走完九岭十八弯，听得见毛驴叫唤了，还找不到村坊在那里。硬要翻上最后一道梁，才见山谷里有一片

杏树。杏树林里，有石头房子。

林斤澜：《新生》

【提示】深山老林，九岭十八弯，村坊又是小小的，有时走到村边不见村，看到牲口不见人，这也是千真万确的真情实景。有这种生活见闻的人是完全相信的。

〔村房〕月光下，远远就看见了小荣家那所小院子，它仍旧骄傲地站在高土坡上。老槐树迎着风，呜呜呜伤心地在哭似的。大门、房门，连窗棂子都被坏人们挖走了。房子，还站在那里，剩个破架子了。房梁上住满了麻雀，它们拍打着翅膀，哧楞楞、扑楞楞地叫。地下到处是孩子们扔进来的树枝子、砖头、瓦块。房顶上塌了四五个大窟窿，月光穿过蜘蛛网照进来，好象在告诉我们："看看吧，这就是你们的家。"

刘真：《我和小荣》

【提示】这所小院子刚被敌人洗劫过。老槐树迎着风，"呜呜呜伤心地在哭似的。"月光也好象告诉我们："看看吧，这就是你们的家。"作者运用这些拟人的修辞手法，表达了对敌人的憎恨之情。

〔市镇〕在观潮山的怀抱里，就是我们的榕桥镇。现在新增加了几排住房和渔业仓库；白色的墙壁，灰色的瓦顶，使渔村变得更加整齐漂亮了。

东榕桥和西榕桥分散在山坡上，好象一把椅子，观潮山是椅背，村子就是伸向两面的椅圈把手。村前就是葫芦湾，湾口很小，湾身大而弯曲，恰象个葫芦。出去湾口六七百公尺，就是虎头屿，它象一面影壁挡住葫芦湾口，大风吹不进来，所以葫芦湾是一个很好的避风港。夜里渔灯通亮，桅杆就象落叶树林一样难以数清。潮水一退，村前是一片平平的沙滩。

东西榕桥之间有一道山沟。山沟中有株古老高大的榕树。它枝叶茂盛，象一团墨绿色的云彩，夏天是乘凉的好地方；它的须根横跨山沟两壁，象座天然的拱桥，榕桥镇就是因此而得名的。

黎汝清：《海岛女民兵》

【提示】作者用叙述的语言，先描述了市镇新貌，继而叙述市镇周围的形势，最后写出市镇得名的由来。这样层层叙写，使读者对海岛小市镇的环

境有明晰的印象。

〔山镇〕这是一个小镇市。是在一个鹭形的高峰底下的平阳上。从山里曲折地流出一注青碧的溪水，便在这个镇市前面和平地经过，再向西转一个弯，绕过一个小山，流入大泸河里去了。镇上的人家，并不很多，如果要说一个数目呢，那么我们就说是有一百数十户罢。每一家的屋子都面对着那条溪水，溪边长着很好看的柳树、桎树或槐树。这样，这个小镇就构成了在西陲的扼着大唐与西南蛮的交通要道中的美景了。

施蛰存：《将军底头》

【提示】这个山村小镇，家家户户都是屋后青山，屋前碧水，屋边又长着柳树、桎树或槐树，美极了！字里行间寄寓着作者对祖国山河的赞美之情，给读者以爱国主义的教育。

〔新镇〕现在摆在我面前的，是一个我几乎不认识的完全崭新的灵山镇。瞧，那一幢幢新修建的红瓦红砖的住宅，掩映在茂密的绿树丛中。那宽阔的街道，大街两旁的商店、邮局，还有，村南面那一大片红色瓦房——新建的中学校舍，宽敞的运动场上，一群群青年学生正在进行各种体育活动。

峻青：《夜宿灵山》

【提示】作者描述了灵山镇的变化：那新建的住宅，宽阔的街道，商店、邮局，新建的中学，宽敞的运动场。写出了灵山镇兴旺发达的崭新面貌，这是对社会主义建设的赞美。

〔小镇〕不料这次刚到车站，由于遇雨，倒让我细细地观赏了一番护国镇的风貌。车站离镇上还有一里之遥。我站在房廊下避雨，远远望去，只见小镇接堞的屋瓦和几条青石板铺砌的街巷，都叫雨水冲洗得分外明净，在错落的粉墙和街头巷尾几株亭亭如盖的老榕树的妆点下，真是宛若画中。山区的雨有点怪：尽管雨脚如麻，而天空中却有一些淡淡的红光。小镇四围笔立的青山，远的，在红光里消溶；近的，变得更加葱翠，只是山腰间不断飘起一缕缕若有若无的纱雾。群山脚下，从雪山关下的叙永城流来的永宁河绕镇迤逦而去，直入长江。此刻，头戴斗笠，身披蓑衣的渔民，正驾着渔船划过平滑的河面。时或又停下来，把巨网轻捷地张开，撒向了烟雨中微微漾起的

水波……

杨捷：《乡镇拾翠》

【提示】作者把烟雨中的小镇描绘得“宛若画中”，这是对和平美好生活的讴歌。

〔大宅院〕冯家大院，是一座古老的宅院，村乡里传说：冯家是明朝手里发家的财主，这座宅院也是在明朝时代用又大又厚的古砖修造起来。经过几百年风雨的淋洒，门窗糟朽了，砖石却还坚实。院子里有青砖铺地，有瓦房、有过厅、有木厦。飞檐倾塌了，檐瓦也脱落了，墙山很厚，门窗很笨，墙面上长出一片片青色的苺苔。青苔经过腐蚀，贴在墙上，象一块块的黑斑。一进冯家大院，就会闻到腐木和青苔的气息。据说冯家大院中有象猫一样大的老鼠，有一扁担长的花蛇，把那座古老的房舍，钻成一个洞一个洞的。院里一棵老藤萝，缠在红荆树上，老藤萝长得很茂盛，倒把红荆树给缠黄了。老藤的叶子又密又浓，遮得满院子荫暗的不行。大瓦房的窗格棂又窄又密，屋子里黑古隆冬的。

梁斌：《红旗谱》

【提示】这里描写的是名著《红旗谱》中恶霸地主冯兰池的宅院。在作者笔下，这所古老的院宅，既坚实又敗落，既华贵又黑暗，既古老又凄凉，这样，读者就可以清晰地感受到，这虽是一个凶残顽固的封建堡垒，但却是一个将要糟朽倾塌的封建堡垒。

〔大杂院〕大杂院里有七八户人家，多数的都住着一间房；一间房里有的住着老少七八口。这些人有的拉车，有的作小买卖，有的当巡警，有的当仆人。各人有各人的事，谁也没个空闲，连小孩子们都提着小筐，早晨去打粥，下午去拾煤核。只有那顶小的孩子才把屁股冻得通红的在院里玩耍或打架。炉灰尘土脏水就都倒在院中，没人顾得去打扫，院子当中间儿冻满了冰，大孩子拾煤核回来拿这当作冰场，嚷闹着打冰去溜玩。顶苦的是那些老人与妇女。老人们无衣无食，躺在冰凉的坑上，干等着年轻的挣来一点钱，好喝碗粥，年轻卖力气的也许挣得来钱，也许空手回来，回来还要发脾气，找着缝儿吵嘴。老人们空着肚得拿眼泪当作水，咽到肚中去。那些妇人们，既得顺着老的，又得顾得小的，还得敷衍年轻挣钱的男人。她们怀着孕也得照

常操作，只吃着窝头和白薯粥，不，不但要照常工作，还得去打粥，兜揽些活计——幸而老少都吃饱了躺下，她们得抱着个小煤油灯给人家洗作，缝缝补补。屋子里那么小，墙是那么破，冷风从这面的墙缝钻进来，一直从那面出去，把所有的一点暖气都带走了。她们的身上只挂着些破布，肚子盛着一碗或半碗粥，或者还有个六七个月的胎。她们得工作，得先尽着老的少的吃饱。她们浑身都是病，不到三十岁已脱了头发，可是一时一刻不能闲着，从病中走到死亡，死了，棺材得去向“善人”们募化。那些姑娘们，十六七岁了，没有裤子，只能围着块什么破东西在屋中——天然的监狱——帮着母亲做事，赶活。要到茅房去，她们得看准了院中无人才敢贼也似的往外跑；一冬天，她们没有见过太阳和春天。那长得丑的，将来承袭她们妈妈的一切；那长得有个模样的，连自己也知道，早晚是被父母卖出，“享福去”！

老舍：《骆驼祥子》

【提示】文学作品在描写社会环境时，应具体真切地展示特定历史时期的社会生活特征。这里写的是二十年代旧北京的一个大杂院，作者具体描述了这些住在大杂院中的下层劳动人民牛马不如的生活，深刻地揭示了军阀统治下半封建半殖民地劳苦大众的悲惨命运。

〔大庄园〕一处座落在鹤岗与翠峦两地之间的地主庄园。有黑色吊环的橡木大门敞开着。门楣上悬着八卦阴阳卧鱼的小镜，雕花的门楼里，吊着两盏福字大宫灯。门洞里靠墙摆着的两条褪建漆的大春凳上，坐着几名护院家丁和内院家丁。傍晚时，有一辆三套马的高轮马车，停在门前高台阶下面，狼皮帽的跟班听差开了车门，手里抱着俄国毛毯，挽着一位武大悍粗的人，颤巍巍地踩着铁脚蹬，下了马车。他穿着团花寿字栗色缎袍，黑缎坎肩，戴着水獭皮的尖顶帽，脚登一双圆口缎鞋，红光闪闪的脸上，留着日本式的仁丹胡，手里揉着红玛瑙玉石穿成的珠串，在奴仆的簇拥下，走进大门。

柳溪：《四姊妹》

【提示】作者用工笔重彩，描述了庄园的大门、门楣、门楼及门里的楼护院家丁，集中揭示了封建地主骄奢淫逸的生活。

〔庄户院〕单看那一座带石头院墙的三合头草房大院，就很有点与众不同的气派，宽敞、明亮。这正是他自合作化以后逐年辛勤劳动的见证。当年

女儿们在家的时候，依着各自的爱好种在院坝里的花草树木，如今虽然她们大都离开了这座院子，却还照样的一年四季轮换着开花。院子里鸡鸭成群，猪羊满圈，谁见了都会说老汉的日子过得不错。

周克芹：《许茂和他的女儿们》

【提示】作者描写许茂与众不同的家庭环境，是为了突出许茂勤劳俭朴的性格特点；他家里鸡鸭成群、猪羊满圈，也可以说是这个庄户家院辛勤劳动、生活富裕的见证。文学作品只有生动形象的描写，才有真实感人的魅力。

〔小院落〕我欠身坐起，凑在玻璃亮儿上朝外望。原来这个紧巴村边的小院落，不只很整洁，还焕发着一股很引人的蓬勃之气：我们住的是三间正房，迎面十几步，是两间半小南屋，中间夹着一个方方正正的小院。最惹人注目的是，沿东西两墙各栽种着一排高大的向日葵。这真是一种少见的向日葵：秸秆有我胳膊这么粗，叶子足够蒲扇那么大，至于那一盘盘的大花轮，比头号铜盆还要肥硕，杏黄色的大花瓣，从边沿上往外翻阅着，好象一群孩子的小手，就要跨出墙头，扑向太阳。我不由得叹一口气，真不知要花怎样的心力，才能把葵花培植成这样啊！

徐光耀：《望日莲》

【提示】描写环境重点突出。集中描绘了最惹人注目的向日葵，写向日葵的花瓣“好象一群孩子的小手，就要跨过墙头，扑向太阳。”这种富于想象的拟人手法，透露出小院落的蓬勃生机。

〔杂货铺〕铺子的光线就从两个小窗户和铺门口透进来。如果你从外面强烈的阳光下走进铺子，那你一开始什么也看不见。这地方摆满货物，看着象个堆满各种抢劫来的赃物的岩洞。如果你的脑袋碰着了一条挂在那儿的牛车铁链或者一盏风雨灯，你自然就会抬起头来，这时你就会看见那天花板几乎让挂在那里的东西全挡住了。那儿吊着一串串水壶和篓筐，一缕缕柏林毛线、一束束大小不一花色不同的手绢，一件件上衣和一条条裤子，而这其间又点缀着妇女穿的背心、沙涡、假花造的花冠、斧头、砍刀、颈链和犁铧。至于货架上，那儿摆满了其它种类的商品。为了生产这些商品，四大洲上百个工厂的烟囱都得冒烟，机器都得轰轰作响。各式各样的便宜服装、艳丽的布

匹、很易坏的小五金和瓷器、毫无疗效的专卖药、十分花哨而又不值钱的珠宝饰物、粗劣不堪的杂货、圣经、缝衣针、烟斗、化学衣领、汤盆、头油、笔记本、饼干和带花边的窗帘，等等，在铺子里的四周摆得高高的，一层层摆得就跟图案一样。有的货架则摆满战后没人要的东西——芝加哥给那些准备入伍的美国新兵织的灰棉线袜子、卡其军衣和军裤、绑腿、钢盔等等，所有这些都很难看，但都很耐用；所有这些都是大批生产，大批运到大屠杀的战场。这些东西生产得太多了，那是根据承包合同而不是根据市场需要或贸易发展来生产的。最后，这些东西运到了这里，因为它们在这里才显得稀奇，黑人见着喜欢，也就有利可图。看样子，当时全世界都已谋划好，要到莱布兰这个设在山顶上的孤零零的铺子来图利了。

〔英〕威廉·普罗默：《维多利亚女王之子》

【提示】这是本世纪二十年代非洲乡村的典型环境。作者通过莱布兰这个设在山顶上的店铺内来自四大洲的五花八门的商品的描绘，说明了帝国主义对殖民地的经济侵略是无孔不入的。从而展示了非洲乡村殖民地生活的特色。

〔土窑〕李有才住的一孔土窑，说也好笑，三面看来有三变；门朝南开，靠西墙正中有个炕，炕的两头还留着五尺长短的地面。前边靠门这一头，盘了个小灶，还摆着些水缸、菜瓮、锅、匙、碗、碟；靠后墙摆着些筐子、箩头，里面装的是村里人送给他的核桃、柿子；正炕后墙上，就炕那么高，打了个半截套窑，可以铺半条席子，因此你要一进门看正面，好象个小山果店；扭转头看西边，好象石菩萨的神龛；回头来看窗下，又好象小村子里的小饭铺。

赵树理：《李有才板话》

【提示】《李有才板话》是赵树理的代表作。写的是阎家山有个农民，叫李有才，他一家一口，没有家眷，外号叫“气不死”。他善于编顺口溜，利用快板形式对地主进行斗争，深受群众的爱戴。作者对这孔土窑中各种器物的描述，正显示了李有才的景况和为人。

〔茅屋〕那所茅草垛成的房子，虽然距离已经是不甚遥远，看来轮廓也还是不清楚。那象什么呢？低矮、臃肿，背脊贴近山腰，那里正好是一处凹

下的坑，房子全部在坑的里面，就如一只狗，一只懒惰的狗，缩睡在狗窠里。外面还有墙一般似的东西，全部用杂色石头砌就的，但已残颓得不成形了，偶而看来，那只是一些乱石堆。

院心的面积不宽大，任意生长一些杂草，日间由山上下来的人，一些也不用费力，就可以看到院中所有的什么——一个有了缺口的石制的猪食槽和早就塌坏放置在墙角的养鸡仓。当然现在不会再有什么鸡和猪生活在这里面了。

树枝编成的院门，经过相当的日月和风雨的侵蚀，已经变成与房子、与这房子主人的命运相调协了。

萧军：《这些全是什么人？

【提示】这所茅屋低矮、臃肿、破烂，院子里杂草丛生，猪食槽缺口，养鸡仓塌坏……，这种满目衰败不堪的情景，揭示了人物的坎坷命运。

茅屋两三栋，坐落在老虎沟里。自从建设水库，炮声早已把老虎吓跑。现在，老虎沟已经改名圆凰村。

陈年旧月，这一带原是三不管的地方，山上少人迹，水上少船行。茅屋孤零零地贴伏在沟底，两边是冷冷清清的荒山坡。这里，是贫瘠的黄土深沟，天雨一团糟，天晴一把刀，只能稀稀疏疏地种些包谷；这里，虽然离江不远，听见浪声却喝不到水。茅屋主人春来只能挖些“地钱皮”充饥，雨期只能蓄些黄泥水解渴。

行山的人不进老虎沟，船只不在这荒凉的河岸停泊。茅屋主人在这远离尘寰的绝境，年年修补茅屋，岁岁过着寂寞的生活。

碧野：《茅屋》

【提示】茅屋是旧中国贫穷落后的重要标志。这里写到了茅屋的位置，茅屋的环境，茅屋的主人。充分说明，陈年旧月这个三不管的地方，确实荒凉凄苦到了绝境。但作者已有意作了提示：昔日老虎沟，现已改名凤凰村。老虎已被建水库的炮声吓跑了这也是意味深长，不可忽视的一笔。这段文字具有回忆倒叙的痕迹。

〔地窨子〕前面，出现了几幢灰糊糊的低矮的房屋。说得确切一些，这不是房屋，而是一种十分原始的洞穴。它的一多半埋在地下，只有一两尺高

的土墙和平顶露出地面，东北人把这种简陋的建筑物称为地窨子。……这个地窨子里面没有人，在昏暗的光线下面，只见靠两面土墙开了地铺，花被子都叠成了豆腐块，排成了一条线，花毛巾挂成了一条线，各种女鞋子也摆成了一条线。显然，这就是正在风雪中卸车的娘子军的集体宿舍。

王以平：《到生活基地去》

【提示】作者对这个简陋、低矮、昏暗的地窨子的描绘，揭示了娘子军不畏艰难困苦的革命精神。

〔山区田野〕金色的霞光，犹如一只神奇的巨手，徐徐拉开柔软的雾帷，整个大地豁然开朗了。如画风光尽收眼底：田野一条条银渠纵横交错；山岗一道道凝空飞架的渡槽，把个个山塘水库串连起来，仿佛银练串珍珠，佩戴在这缤纷斑斓的大地；一根根横跨蓝天的高压线，伸延远方，去连接着一座座电灌站，象琴弦般日夜弹奏着丰收的乐章……

李育孙：《天湖三姐妹》

【提示】写“金色的霞光，犹如一只神奇的巨手，徐徐拉开柔软的雾帷”，一个拟人句开头，引人入胜，把田野风光写得色彩斑斓。那高压线“象琴弦般日夜弹奏着丰收的乐章……”，比拟生动形象。作者是对丰收的歌唱，对幸福生活的赞美。

〔丰收田野〕离开渔船，走上堤岸，只见千百条水渠，象彩带似的，把无边无际的田野，划成棋盘似的整齐方块。那沉甸甸的稻谷，象一垄垄金黄的珍珠；炸蕾吐絮的棉花，象一朋朋雪白的珍珠；婆娑起舞的莲蓬，却又象一盘盘碧绿的珍珠。那大大小小的河港湖泊，机帆船穿织如梭，平坦的长堤公路上，拖拉机往来不断，到处机声隆隆，水畅人欢。今日洞庭，诗意盎然，彩笔难绘，简直是一个用珍珠缀成的崭新世界！

谢璞：《珍珠赋》

【提示】作者运用多种比喻，描绘了洞庭湖的美丽、富饶。结尾一个抒情句，极写作者的赞美之情。

〔麦收田野〕田野里割麦的人群都到树下和麦束的阴影里歇息去了。天

空一丝云彩也没有，田野里一点声音也没有。还乡河边的树林里，有黄莺的叫声。间或，还有一两声鹧鸪的鸣叫和斑鸠嘹亮的啼啭传遍旷野。路边一棵两棵高耸云天的白扬树，美丽如画的叶子，反射着耀眼的阳光。金黄色的麦捆，象一座座排列得整齐的篷帐似的，堆满在田野上。而旷野上的蜃气，象是灿烂银色的河流，于是树林啦，麦海啦，远方的村落啦，那两个女采购员紫丁香色和白色的身影啦，都在这种跟天空一样澄清的河流里颤动。从麦海的那边，隐隐约约飘来的歌声，唱着："春天里的花园真美丽……！"

管桦：《葛梅》

【提示】善于捕捉形象，给以浓淡相宜的涂抹，表现出一种生机勃勃的意境是本段写景的特色。你看，鸭的叫声，阴光照射下的白杨树，象篷帐似的麦捆、蜃气的河流等等的田野上景物，在作者的笔下被绘制成一幅美丽而欢快的"麦收图"。而最后的歌声，更是点睛之笔，为这画面一锤定音。

〔深秋田野〕秋深了；晴朗的早晨，鸭子一半浮在水田里，一半栖在田埂上，已显得那样清冷；余下来的、还没有干透的谷草个子，零落地立在那儿，也显得寂寥；……只有白鹭倏地又飞起来，闪着白亮的翅膀，低低地划过田野，才又叫人想起刚刚过去不久的夏天，想起墨绿的、茂密得不透风的秧子，想起火辣辣的太阳和汗水浸湿的衣裳……那末，在这一片遥远的、被磅礴的大山围着的坝子上，又一个年头算是过去了！

何士光：《喜悦》

【提示】渲染了清冷寂寥的气氛，表达了悲秋的心绪。

〔秋后田野〕原来走到这一节山路，树木比较稀疏些，恰恰可以望见下边的田野和田野尽头一线突出的江堤，江流反而看不见了。田野躺在光辉朗耀的阳光下面，正是秋收后的情景，处处点缀着圆圆的稻草堆。黄色的黑色的牛群，散在各处悠闲地啃着草。有的地方，长着绿色的植物，象铺的碧绿的地毡。小溪流蜿蜒在田野里，给阳光照着，象一条明亮的玻璃带子。我以前原是一个最爱风景的流浪人，至今旧性不改，这一美丽的画面，立刻吸引着我，眼睛移不开了。

艾芜：《野牛寨》

【提示】古人说“秋水文章不染尘”，是指秋天的水是最清净的。作者写秋天的小溪流“象一条明亮的玻璃带子。”不也是富有诗意吗？

〔夜暮田野〕晚霞刚落，夜幕就降临了。这时，迷蒙的月色已给每个角落罩上一层蓝幽幽的青纱帐了。青纱帐里，玲珑飘渺，郁郁葱葱，活象一座水晶宫殿。然而，人们却没有睡，一切都没有睡，只有那隐隐约约的蛙鸣在轻轻地哼着温柔的催眠曲。人们却用欢乐的谈笑，轻快的劳动伴送这月夜的脚步声。你看，禾堂、草坪、屋前、屋后不是到处都有人吗？他们正在打禾秸子，收获着辛勤劳动的果实；或者在高谈阔论，总结过去，争论着未来。偶尔间，你也许会看到田野上倏地掠过一两朵夜火吧？它如同流星，如同闪电，那是照蛙人的风灯。或者，你突然地发现了，山峦远处跳跃着一团团红色的火焰，那是大地喷射出的霞彩？或是月儿跌落人间？不，原来是年轻的勘探队员、耕山队员们燃烧起的熊熊篝火。

许宏治：《我爱山区》

【提示】作者描绘美丽的山村月夜，勤劳的山区人民，丰富的山区矿藏资源，意在表达热爱山区的思想感情。

〔被害田野〕第二天，天放晴了。原野上散发出清新、潮湿的泥土气息。山上山下绿油油的。草叶和树枝上，挂满颗颗的水珠儿，被阳光一照，宛如串串的银珠，闪闪发光。一朵朵野花沐浴得更加艳丽，娇嫩得象刚发育成熟的少女的脸蛋。麦子好收割了，青苗也正是需要锄耘的时候，可是田里一个庄稼人也没有，到处放满了日本人的马匹。那些牲畜的性情同它们的主人相仿佛，跑一阵吃一阵，这里咬几口，那里啃几块，尽兴地撒着欢。麦子、青苗被它们踩成了泥塘。

冯德英：《苦菜花》

【提示】作者先描写原野美丽的景色。“可是”一转，又描写了被日本侵略者的马蹄残踏后的原野的满目疮夷的景色，构成了两种相反情景的鲜明对比，既表现了对祖国美丽、富饶的土地热爱，也揭露了侵略者的罪行。“那些牲畜的性格同它们的主人相仿佛”等议论，字里行间充满了对敌人的仇恨之情。

〔农场〕被包围在这美丽的天地之间的农场景色，就更是壮观，玉米绿了，麦子黄了，油漆得鲜红鲜红的拖拉机、联合收割机，宛如舰艇，驰骋在金黄色的海洋里，劈开麦浪，滚滚前进。它们走过一线，便露出了一片黑色的土地，而金字塔似的草垛，疏疏朗朗一堆堆排列在土地之上，太阳照射在上边，闪着耀眼的金光。汽车一部接着一部在大路上飞驰。场院里，人声鼎沸，高音喇叭播送着雄壮的进行曲和小调，一会儿是男低音，一会儿是女高音，各个民族的醉人的旋律，在劳动者之间飘荡。

丁玲：《杜晚香》

【提示】节选范例把农场丰收的景象写得有声有色。“油漆得鲜红的拖拉机、联合收割机，宛如舰艇，驰骋在金黄色的海洋里，劈开麦浪，滚滚前进。”这一形象的比喻，使农场丰收的景象尤其壮观。整段文字笔调热烈欣喜，这是对丰收的赞美。

〔牧场〕就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上双重富丽的花边。千里牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。草原是这样无边的平展，就象风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包在闪烁着白光。

当你尽情策马在这千里草原上驰骋的时候，处处都可以看见千百成群肥壮的牛群、马群和羊群。它们吃了含有乳汁的酥油草，毛色格外发亮，好象每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有的时候，风从牧群中间送过来银铃似的叮当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，优美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间，显得十分动人。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就骑马轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

碧野：《天山景物记》

【提示】作者先写草原风光，继写牛羊马群，最后写哈萨克牧女，写景，写物，写人，依次写来，层次井然。把森林和野花比作“给这辽阔的千里牧场镶上双重富丽的花边。”把蒙古包比作“点点水泡似的”闪烁着白

尤，写阳光下的牛羊马群“象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。”这些新奇形象的比喻，把草原风光描绘得十分生动、真切、传神。整段文字象一首优美的草原牧歌，它歌唱了和平幸福和爱情。

〔田间〕中稻开始收割了。一队队、一群群的社员们，踏着金色的朝阳向田间走去。小伙子们背着“菱角桶”，在阳光的照映下，张张扮桶都是绯红绯红的；姑娘们挑着箩筐，手捏着镰刀敲得叮当叮当地响。一会儿，遍野响起了“嚓嚓嚓”的割禾声，紧接着就是“乓乓乓”的打禾声；还有歌声、笑声，满天飞扬。我觉得，这儿的每一片绿油油的草叶，都在喜悦地颤动着哩！我向那广阔无边的田野跑去，望见路上送谷的人牵线不断，好象无数条黄龙，摇头摆尾地向村里绕去。

刘勇：《水旱无忧》

【提示】送谷的人“好象无数条黄龙，摇头摆尾地向村里绕去。”比喻新奇生动，充满了丰收的喜悦。

〔梯田〕山上山下，一层层绿色梯田，把荒山堆砌得象一座座琉璃宝塔。田水反射着阳光，象数不清的银镜，照亮了深山莽林。依山开出的梯田，最高的竟达八十六层，真象是架了云梯上青天。

碧野：《汉水上游丛山间》

【提示】运用比喻和夸张的修辞方法，把汉水上游丛山间的梯田描绘得十分真切传神。

〔秧田〕一连出了四五个大太阳，秧长起来，而且转青了。接着又扯了两夜的露水，秧已经有一拳头深。温暖的南风吹过秧田里，把嫩绿的、柔软的秧苗吹得颤波波的，好象一块铺在风里颤动的绿油油的、新鲜美丽、的细针密缕的绒毯。

周立波：《桐花没有开》

【提示】写转青的秧苗“好象一块铺在风里颤动的绿油油的、新鲜美丽的、细针密缕的绒毯。”非常贴切具体。

〔水塘〕水塘边上空寂无人。早春的太阳斜挂在东边的天空，泛着绿光的水塘，象一块明净的镜面，十分安详地映照着高深莫测的苍穹。水塘对面是一片静静地欣赏着自己的柔嫩身姿的小柳树林。柳林深处掩映着一排土屋，从那里时时传来阵阵鸡鸭鸣叫声，与从老坎上边隐约传来的歇工的人们的嘻笑声混在一起，在这恬静的水塘上空悠悠飘荡。

……

忽然，一道涟漪轻轻荡来，悄然无声地消失在水塘边上，那一丛丛翠绿的水草，却乐悠悠地晃起脑袋。于是，一道道涟漪手挽着手匆匆接踵赶来……

艾克拜尔·米吉提：《哦！十五岁的哈丽黛哟……》

【提示】作者写明净的水塘，用柳林，及柳林深处的土层来衬托，更显得水塘周围环境的恬静。那鸡鸭的鸣叫声，人们的嘻笑声，透露出农家的喜乐情绪。“一道道涟漪手挽着手匆匆接踵赶来”，拟人手法的运用，又给静态景物增加了动态的美。作者是哈萨克族。

〔麦地〕六月的山坡上，野花开得雪白，谷苗长得碧绿，麦子甩出大穗子。山谷把自己打扮起来了，头上带着珍珠翠，身上穿着五彩衣，要多美有多美。

沟里有一块麦子地，金黄金黄的。大穗子直竖着，一个挨一个，挤得密密实实，简直连雨水也漏不下去。往这边推，朝那边动，立看一堵墙，平看一领席！

浩然：《树上鸟儿叫》

【提示】先用拟人的手法写出山谷的美，后用夸张的手法描绘了近处沟里麦子喜人的长势，再用不同的角度写出麦子丰收在望的景象。由远到近，由面到点的描述，层次井然。

〔棉花地〕过了“寒露”，又接连下了两次严霜，七里村人民公社地里的棉花桃子，都一朵朵地裂开嘴儿，怒放绽开了。绛红颜色的棉花叶子，已经飘落大半，密密挤挤的棉花朵，被风吹得蓬蓬松松，远远望去，真象一片银海雪原。

李准：《一串钥匙》

【提示】细读节选范例，能使我们从以下几方面认识这片特定情况下的棉地：（一）什么时候的棉地？即寒露过后，就是阴历十月初以后；（二）什么地方的棉地，即八里村的棉地，这是略写；（三）棉花怎样了？即棉桃裂嘴怒放，正是丰收在望的情景；（四）棉地的规模怎样？一片银海雪原，这是泛写，没有明确数据。当然，文学作品并不是学生的问答试卷，但是，作者在具体的创作实践中，确实需要通过构思布局、遣词成章去分析思考或主动回答行文中的一系列具体问题，只有这样，才能把文章写得精确生动，真实感人。

〔高粱地〕路两边全是短短的土墙，但园子里静悄悄的，只有一阵阵的聒耳的蝉鸣，太阳照在身上，虽然已经不太灼热，但任国忠却感到很烦燥，他走过了这带地方，便踱步到靠河滩的那一片大高粱地了。这足有四十亩地的高粱都长得极其肥壮，秆子高，叶子大，穗子又肥又粗，站在高处望去好象一片海也似的。在太阳光下，更其耀眼，那密密挤着的鲜红的穗子随风的微微颤动，就象波荡的海面。

丁玲：《太阳照在桑干河上》

【提示】《太阳照在桑干河上》是一部反映土改斗争的长篇名著，曾荣获斯太林文学奖。这里节选的一段是描写高粱地的。作者写那极其肥壮的高粱，除展示了一幅丰收的景象外，也蕴含着翻身农民的一种喜悦之情。

〔豆荚地〕真奇怪呀，地里到处都一片一片撒满了金黄黄的豆粒。噢！我想起来啦，娘说过：如果豆子割晚了，早熟的豆荚就会炸开，豆粒就从里面蹦出来了。娘还说过：黄豆能榨油，能做豆腐，还可以磨成细面包饺子、擀面条。现在，这满地的黄豆粒，都睁着鼓溜溜的眼睛看我，好象在说："我们这么好，却没有人要了。"我立刻弯腰蹲下来，一粒一粒地往我的小竹篮里拾。

刘真：《小藤篓的故事》

【提示】"这满地的黄豆粒，都睁着鼓溜溜的眼睛看我，好象在说："我们这么好，却没有人要了，"这个拟人句富有儿童情趣。整段文字是用第一人称写的，显得真实亲切。

〔瓜菜地〕我们种的那块菜地里，韭菜以外，有葱、蒜，有白菜、萝卜，还有黄瓜、茄子、辣椒、西红柿，等等。农谚说："谷雨前后，栽瓜种豆。""头伏萝卜二伏菜。"虽然按照时令季节，各种蔬菜种得有早有晚，有时收了这种菜才种那种菜；但是除了冰雪严寒的冬天，一年里春夏秋三季，菜园里总是经常有几种蔬菜在竞肥争绿的。特别是夏末秋初，你看吧：青的萝卜，紫的茄子，红的辣椒，又红又黄的西红柿，真是五彩斑斓，耀眼争光。

吴伯箫：《菜园小记》

【提示】这段对菜园的描绘，点出了延安大生产运动的背景。作者在对菜园中蔬菜的描述中带有浓郁的抒情气氛，这是对延安大生产运动的歌颂。

〔百草园〕不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好的远。

鲁迅：《从百草园到三味书屋》

【提示】作者写百草园的景物细致生动，条理分明，能抓住事物的特征。

〔果林〕这时，秋种番已呈墨绿色，各种蔬菜、小麦和豌豆则刚刚破土而出，嫩绿鹅黄铺盖大地。在粤东的揭阳岭、粤中的罗浮山、粤西的云雾山之线以南的地区，更是生气蓬勃。柑桔丛中，绿里透红，串串果实压弯了枝丫，坠向地面；香蕉园里，硕大的蕉叶一忽儿半遮着蕉弓，一忽儿又甩开阔大的水袖，迎风起舞，绰约旖旎。至于海南岛，就更不用说了。那里不仅椰

子肥，槟榔香，咖啡丹，可可黄，而且迎着和煦的阳光，早已播下了一九六一年的第一批秧。你说，这里到底是冬天呢，还是春天？

曹靖华：《天涯处处皆芳草》

【提示】作者把南国春光描绘得生气蓬勃，充满活力。最后一个问句，既表达了春之喜悦的感情，又赞美了春天，赞美了劳动，赞美了生活。

〔果园〕当大地刚从薄明的晨曦中苏醒过来的时候，在肃穆的，清凉的果树园子里，便飘起了清朗的笑声。这些人们的欢乐压过了乌雀的喧噪。一些爱在晨风中飞来飞去的有甲的小虫，不安的四方乱闯。浓密的树叶在伸展开去的枝条上微微地摆动，怎么也藏不住那一累累的稳重的果子。在那树丛里还留得有偶尔闪光的露珠，就象在雾夜中耀眼的星星一样。那些红色果皮上有一层茸毛，或者是一层薄霜，显得柔软而润湿。云霞升起来了，从那密密的绿叶的缝里透过点点的金色的彩霞，林子中反映出一缕一缕的透明的淡紫色的，浅黄色的薄光。梯子架在树旁了。人们爬上了梯子，果子落在粗大的手掌中，落在篾篮子里，一种新鲜的香味，便在那透明的光中流荡。

丁玲：《太阳照在桑干河上》

【提示】作者细致描写晨曦中果园的美景，表现翻身农民获得丰收的喜悦之情。景物描写渲染了气氛。

〔菜园〕南国春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。荠菜开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色！

秦牧：《古战场春晓》

【提示】广州市北郊的三元里，曾是近代史上鸦片战争时期我国人民抗击英国侵略者的古战场。现在，中国人民已经推翻三座大山，改变了贫穷落后的面貌。如今三元里遍地蔬菜，枸杞摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧一派艳阳天景色。作者通过对古战场春光的描绘，表达了爱国主义的思想感情。

〔公路〕你记得《红绸舞》演员手里的那条红绸吧？盘旋缭绕，上下翻飞，九曲十八弯地飘舞，那就象我们长白山中的公路。卡车驰行在公路上，一眨眼，一块路标："傍山险路！"一眨眼又一块路标："连续转弯！"接着象"慢行！""危险！""鸣笛！"诸如此类吓人的词句和惊叹号接踵而来，总是让你提心吊胆！

张天民：《路考》

【提示】用红绸来比喻盘山公路，十分贴切，"缭绕"、"翻飞"、"飘舞"这些动词更把公路写活了。那一块块镌刻着警句的路标，又把盘山公路衬托得异常险峻。

〔小路〕一条修长的石路，右面尽是田亩，左面是一条清澈的小河。隔河是个村庄，村庄的背景是一联青翠的山岗。这条石路，原来就是所谓"山阴道上，应接不暇"的山阴道。诚然，"青的山，绿的水，花花世界。"我们在路上行时，望了东又要望西，苦了一双眼睛。道上很少行人，有时除了农夫自城中归来，简直没有别个人影了。我们正爱那清冷，一月里总来这道上散步二三次。道上有个路亭，常有人写着许多粗俗不通的文句，令人看了发笑。我们穿过路亭，再往前走，走到一座石桥边，才停步，不再往前走了，我们去坐在桥栏上了望四周的野景。

桥下的河水，尤清洁可鉴。它那喃喃的流动声，似在低诉那宇宙底永久秘密。

徐蔚南：《山阴道上》

【提示】"山阴道上，应接不暇"，作者以三阴道为线索，描绘了两岸应接不暇的景物："青的山，绿的水，花花世界"。一个"苦"字，正话反说，更显示了路两旁自然风光的美。

〔石板路〕这座浓荫蔽天的大山深处，有一条横贯崇岭的石板道，全程长约十余里。山径崎岖曲折，夹峙在悬岩峭壁和荒草野藤之间，高低起伏，若隐若现，有如一条回环曲折的飘带。幽深的古栈道，当年是出入古田镇的唯一通衢要道，也是一个形势险要的重要隘口。

郭建英：《老龙头和大炮》

【提示】作者写崎岖曲折的山径“高低起伏，若隐若现，有如一条回环曲折的飘带”。用词准确，比喻贴切形象。

〔泥泞路〕我们穿过一条狭窄的小径，踏上林间大路。满路都是烂泥，路面变成黑色了；到处是马蹄坑和车辙，里面积满了水，倒映出火焰般的晚霞。我们拣路边走，路边上积了一层雪后未干的褐色的去年的落叶。几大棵风铃草从暗黄的枯叶败草中伸出淡紫色的小脸儿——这是波列西耶最先开放的睡梦花。

〔俄〕库普林：《阿列霞》

【提示】到底怎样写出泥泞小径的特征呢？怎样才能使读者觉得真实可信呢？在这里，着重写了满路烂泥，到处是马蹄坑和车辙，路边积着陈落叶，积水成片，简直可以说毫无立脚之地。仔细想想，真叫人发愁。

〔独木桥〕渠道依着山势曲折蜿蜒，我们时不时要走过独木桥。独木桥是用砍倒的大松树横卧流水上，枝丫着水，撩起激浪。由于渠水的浸润，独木桥的龙爪枝上开满了松花，月光下看去，有的象鳞甲，有的象盘云。住在青峰的人，即使背着百十斤的背篓，也惯于在这独木桥上行走……

碧野：《月夜青峰》

【提示】作者描写独木桥，在于显示山的险峻，水的曲折，路的盘绕，景物的奇特，在于展示青峰月夜的静美。



军事战场

〔指挥部〕参谋回答了哨兵的口令，就顺着哗啦啦流水的山涧走去。拐了几个弯，来到一个宽阔去处，就看到有一大一小两间石洞。大石洞里悬着一盏手提式煤气灯。墙上挂了地图。灯下一只用公文箱搭成的方桌，蒙了白布°桌两旁有两只和这环境不相称的红漆椅子。石洞一端，用门板支起一张床，床上挂着军用蚊帐。一个体格魁梧，略有些脱发的人，只穿件白布衬衣，戴着花镜站在灯下看书。

邓友梅：《我们的军长》

【提示】对石洞中名种器物的描写，点明了这是我军前线指挥部。最后，写“一个体格魁梧，略有些脱发的人，只穿件白布衬衣，戴着花镜站在灯下看书”。更显示我军指挥员临战前镇定自若的大将风度。

〔阵地〕我方阵地上，是被黑暗严严地覆盖着。战士们挤在垄坎下，交通壕里，掩体里，山梁背后。他们，有的人用帽子捂住嘴，轻声咳嗽；有的，摸着枪口，生怕堵上了土；有的，轻轻地用袄袖子擦机枪上的土，或者把脸腮贴住枪身象在给枪叮咛什么。

夜里五点钟的时光，枪声渐渐地紧了，子弹在头上尖叫。敌人阵地上红绿信号弹交叉着放射；一个一个的照明弹，象电灯一样挂在天空，白灿灿的，把有些个山头照得通亮。

敌我双方，都在紧张地活动着。眨眼功夫，那伸展在我军阵地上的几百根电话线上，便会猛然传出彭总那简短而严厉的命令声：“战斗开始！”随着这命令声，西北战场第一次激烈的攻坚战斗便要展开。

杜鹏程：《保卫延安》

【提示】写我军指战员的埋伏待命是实笔，以静为主；写彭总命令出击，是虚笔，以动为主。这样静中寓动，显示了临战前极为紧张的气氛。

〔要塞〕要塞的城墙很高。一个个半圆形的棱堡突出在外面，这些棱堡都是大石块建造的，坚固得使一个铁炮弹打在上面会象核桃一般弹回去。炮塔顶上的重炮在洞口和炮眼里向外张望。这一个要塞里至少有三万门这样的重炮。守备军一共有两千人，其中有步兵，有骑兵，还有武装的市民。好细们以前来说那尔瓦河可以一攻而下，完全是骗人。

〔苏〕阿·托尔斯泰：《彼得一世》

【提示】这是一段说明性的文字，作者运用比喻、举数字和举例子等方法，说明城堡的坚固，守备力量的雄厚，令人信服。

〔工事〕道水城可真坚固。高大的城墙，上面有密密层层的铁蒺藜，外面有三丈宽四丈深的围城壕。壕里面栽着尖利的木楔子，靠城墙根还有地雷。城里各街头巷口，都修满工事。各处的明暗火力点，互相照应，射及全城。坚固的炮楼子，象树林一样，矗立在半空中。

冯德英：《苦菜花》

【提示】这是当年日本侵略军在希特勒垮台后，惊恐万状，准备坚守城池垂死挣扎时，所设的防御工事。

〔参军〕全屯的参军大会，在小学校的操场里举行。红旗飘动着。郭全海参军的消息宣布以后，会场上引起了参军的狂潮。当场有三十多个年轻小伙子争上来报名。老王太太才办了事的大小子，也报名了。他说："跟着咱们郭主任爬高山，过大河，上哪儿都行。到关里也行。"小猪倌吴家富也报上名了。老孙头把胡髭一抹说："老孙头我今年五十一，也还是能干，太公八十遇文王，屯子里的小蒋介石算是整垮了。咱们去打大蒋介石，把他整垮，大伙都过安生日子了。"刘德山也要报名，他说："咱是中农，这江山咱们也有份，咱也要去，咱们家有农会照顾，不用惦记。"刘德山带头，有七个年轻的中农先后报了名。

周立波：《暴风骤雨》

【提示】这段"参军的狂潮"首先描写了参军大会的气氛，然后着重通过人物的对话突出人物的情绪和活动，显示了人民群众对子弟兵的信任与

热爱。

〔训练〕这一天，连队就象过大年，一片喜气洋洋。战士们穿上了新军装，换上了擦得油光铮亮的马靴，个个脸上挂着笑，从大早就热火朝天地忙开了：有的擦军刀，有的刷战马，有的检查马鞍具，有的捆草把……整个连队充满着紧张活泼的气氛。就是嘛，斩劈训练是这期训练的重点，谁不想在这一天拿出硬本领，向党和首长汇报一下自己的成绩。

只有特木勒巴根看起来象是例外，从起床就没见他说句话，收完早操就跑到兵器室，抓过他的两把军刀，往弹药箱上一坐，用涂着油的皮条蹭起来。别人叫他换衣服，他不走；叫他洗脸，他不去，只顾低着头猛擦着军刀。

孟登扎布见他满脸流汗，一对军刀擦得铮亮，说道："行啦，军刀够块了，赶快换衣服，准备吃饭吧。"

特木勒巴根没有吱声，抬头看看天色，果然不早了，这才狠擦几下军刀，眯起眼，看看这把刀刃，望望那把刀锋，用手掂了掂，"吮哨""吮哨"推进刀鞘，提着双刀，扭头向马场跑去……

照日格巴图：《刀光闪闪战马飞》

【提示】文章一开始运用了全镜头，描述了训练前夕军营中充满的紧张活泼气氛，然后，再用特写镜头，重点描述特木勒巴根。作者着重通过人物动作的描摹，揭示人物的内心世界。

〔比武〕柳八爷心里暗暗钦佩，却又觉得不服气，就带点挑战的口气说：

"人站着不动，打死东西，好命中。要是在马上，可就不怎么简单啦！"

于团长明白他的意思。一面应和着，一面指指架在大路旁的电话线——那电话线是敌人占领时架的，离地面足有四五丈高，说：

"骑上马！"

柳八爷也不答话，翻身上马，打着马飞也似的奔过去，举起手枪，那杆子上的一个瓷壶乓的一声，变成了碎块。

人群大声喝好！

陈政委示意，德强撒开枣红马，随后紧跟。两马跑起来，一匹象白皑皑

的雪球；一匹似红堂堂的火团。跑着跑着，只见于团长一抬手，铮的一声，电话线断了。

这可把柳八爷和他的部下看呆了，无不惊讶佩服。他们又料到，八路军里还有这样的能手！

冯德英：《苦菜花》

【提示】范例通过对比描写，突出了于团长枪法的神妙，显示了八路军的神威。

〔出航〕白天，从远处眺望，驰骋在大海里的鱼雷快艇，是像任凭风浪摆布的一叶扁舟，让你立刻想起，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”的佳句。这会儿，就觉着，它，相当巨大，无比威猛。你看，这平滑的甲板上，放置的鱼雷，象粗大的洋灰柱子似的。此刻，它冰冷、沉默，丝毫不想引人注意，但它浑身是力，满腔烈火和仇恨，无所畏惧，能惊天动地，毁灭敌人。低个子艇长，站在指挥台前，粗壮的手臂往下一劈，快艇，震耳欲聋地吼叫起来，撕开的海水，箭一样向前驶去，风在耳边呼啸。被撕开的海水，向左右两侧飞腾起来，带着冷风，象瀑布一样，仿佛就要卷过来朝你头上盖下来。颠簸，强烈的颠簸，好象它突然跌到深沟里，又猛然飞升到高山顶。震动，强烈的震动，似乎你骑在已射出去的鱼雷上。这里需要力量，需要体魄，需要胆识，需要坚定的意志和火一样的心。所谓“乘长风破万里浪”的气概，就是如此吧。

杜鹏程：《海与焰火》

【提示】作者从不同的角度去描写鱼雷艇。从远眺到近瞧；从粗写到细描。最后用拟人的手法，描写鱼雷艇“乘长风破万里浪”的勇猛进击的情景。

〔激战〕“同志们，打啊！”当白匪们喘吁吁地刚刚爬到山顶时，郝大成的喊声露雷一般的炸响了，接着就是手榴弹的爆炸声、喊杀声、大刀的砍击声……一阵山崩地裂，战士们象一群猛虎般地扑向敌人！

皓月升到中天，照耀着激战的山头，仿佛有意观赏着这战火纷飞的奇景。

白匪们被这突然爆发的喊杀声吓呆了，失魂落魄地呆愣在那里，既忘了

隐蔽，也忘了开枪，直到石头砸在头上，砍刀剁进他们的脖子，刺刀戳进他们的胸膛，神志还没有清醒过来。

黎汝清：《万山红遍》

【提示】在这场激战中，战士们象一群猛虎般地扑向敌人，而敌人却失魂落魄地呆愣在那里。作者通过对比描写，表现了我军的英勇，敌军的虚弱。

〔决战〕玉泉顶那边的炮声，在他的听觉里猛烈地轰响着，东边、南边、东北边、东南边敌人增援部队向我军外线阻击阵地攻击的炮声，也越来越猛烈起来，他仰脸望望天空，敌机成群结队，川流不息，在盂良崮周围，在我军扇形的阻击线上不停地轰炸、扫射。在他的感觉里，敌人已在竭尽全力作最后几分钟的拼斗、挣扎，当前的战斗，正在胜利的边缘上盘旋；干脆歼灭七十四师的完满胜利，和给敌人逃掉一部分的两个结局，恰象两个摔跤角力的人，在他的眼前紧张地扭抱在一起，互相摔掼着。这个跌倒，那个爬起，这个爬起，那个又跌倒下去。

吴强：《红日》

【提示】写决战前夕敌机越来越猛的轰炸和扫射，意在表现敌人的垂死挣扎，表现我军指挥员镇定沉着的必胜信心。

〔迎战〕亲兵们才知道宗敏要独自留下，一齐要求他先逃走，由他们抵挡官兵。这时，官军相距不过一百二十步，宗敏很急，厉声说：

“快离开，违令者斩！”

三个亲兵有两个因舍不得离开他，但又不敢违令，哭着逃走。有一个逃了几步又折回来，藏在一棵松树背后，没有让宗敏看见。

宗敏向后退一步，紧靠松树，张弓搭箭，怒目横扫着呐喊而来的敌人，特别想看看贺人龙是否来到，古铜色的脸孔上挂着轻蔑的微笑。他没有看见贺人龙，略微感到遗憾。尽管官军看见他只剩下单人独骑，大喊着要他投降，却不敢贸然走近。只要有敌人来到百步以内，宗敏箭无虚发，总叫为首的敌人中箭而亡。敌人吃了几次亏，不再打算活捉他，也对他乱箭射来。流矢从宗敏的头上和身边不断地嗖嗖飞过，但是他连动也不动，依然含着轻蔑的冷笑，不断地射杀企图走近的敌人。

官军看见宗敏的箭完了，又打算活捉他向北京献俘，不再射箭，向他蜂

拥扑来。宗敏想着他的三个亲兵大概已经过了江，也决定自己赶快离开，免得落入敌手。他的战马不知是懂得他的心意还是因看见敌人逼近，忽然奋鬣扬尾，萧萧狂嘶。刘宗敏大吼一声，山鸣谷应，挥刀向敌人杀去。官军突然听见他的怒吼，震栗失措，纷纷奔退，互相拥挤践踏。宗敏趁机勒转马头，俯身抓起来小姑娘放到鞍上，奔到悬崖，猛抽一鞭，只见那匹雪白的战马象闪电一样从悬崖上腾空而起，纵入蓝天，在两丈外向下落去，沉入江底，溅起来的水花闪着银光。

姚雪垠：《李自成》

【提示】在前有大河阻路，后有官兵追击的危急中，刘宗敏身先士卒，单枪独骑对付敌人，表现了他勇武不屈的英雄气质。尤其是他面对敌人“脸孔上挂着轻蔑的微笑”，以及冒着流矢不断地射杀企图走近的敌人的描写，深刻地揭示了闯王旗下这位重要将领的大无畏性格特征。

〔海战〕杨冲原想把三号艇撞沉，谁知偷鸡不着倒蚀了把米，搬起石头砸了自己的脚。为啥？这“西风”号往前一冲，三号艇一个加速，他们又平行了起来，“西风”号把还没有挨揍的右舷又完全暴露在三号艇的火力下。秦艇长一看心里暗暗笑着说：“好呀！左舷挨了揍，右舷不舒服啦！”“目标——‘西风’号右舷，狠狠打！”三号艇火炮又对着“西风”号右舷开起“舷窗”来。

不消片刻，我们从正面攻击的艇队，也已经到达。八艘战艇就象八把锋利的快刀，团团围住了“西风”和“永成”号，好一阵猛捶狠砸，只见“西风”号浓烟滚滚，火光闪闪，焦臭的油漆味呛得人鼻头发辣，敌兵象掐掉了头的苍蝇，鬼哭狼嗥，在甲板上乱滚乱爬，互相争着救生器材，“扑通！”“扑通！”往海里逃命。再看“永成”号，在我猛烈打击下，正在慢慢下沉。杨冲急得又敲拳头又跺脚，冲着话筒嚎叫着：“加速，加速！”“西风”号速度却越来越慢，最后机器烧坏，军舰就象条死鱼一样亮在海面上。

驻沪海军某部故事创作组：《海上尖刀》

【提示】这是一段用第一人称描写的海战场面，感情色彩非常鲜明。作者写我军三号艇的秦艇长的对话时，轻松、幽默，表现了我军干部战士的革命乐观主义精神；写敌“西风”号的杨冲时，写出了他急得又敲拳又跺脚又嚎叫的狼狈相。

〔空战〕李杰双机很快进入拉烟层，高空出现了两条白线，缓缓延长。六架敌机知我机只有两架，以为有便宜可拣，就丢掉辅油箱窜上大陆。

李杰回头看了看小罗。小罗一晃翅膀表示明白。两架飞机象两把利剑，刷地劈了下去。敌机乱了一阵，很快恢复了队形。头两架对头飞过，后四架分别向李、罗攻来。这时，李杰大队的二三中队突然出现了。我已处于显然优势。

李杰刚要拉起来投入攻击。忽听小罗报告："海上又来了六个！"李杰一看说："不是六个是八个！准备打！"

地面指挥员命令李杰打散这新发现的敌机，并叫第二梯队包抄上去。

李杰把敌机插乱，绕了两个圈就咬上一架敌机。小罗紧紧跟在李杰机后。李杰一直没开炮，紧追。这是他的老作风，既开炮，就一定做到猛、稳、准、狠，一次命中！但正在这时，另一架敌机切上来咬住了李杰。敌机来的那么突然，和小罗几乎是平行飞行了。一个在上，一个在下。当小罗发现敌机从他下面钻出来要向李杰开炮时，小罗要攻击他已经来不及了。喊李杰摆脱也晚了。就在这千钧一发的危急关头，小罗一压杆，向敌机撞去。敌人只顾瞄准去了，没防备这手，被撞个正着，水平安定面全被切断了。小罗的机翼也毁了，人也震昏了。等他醒来时，飞机已掉下二三千公尺。看了看心爱的飞机已无法挽救，大地却飞速地迎将上来。小罗报告了一声，就忍痛跳伞了。与此同时，李杰开炮把敌机打成一团火球。听到小罗的报告，吃了一惊，回头看时，见两架飞机正往下翻滚，不大一会儿，空中张开两架伞。李杰急转弯返回，绕着小罗的伞盘旋。落到一千三百公尺时，海面上窜进一架敌机，直冲小罗飞去，凶狠的敌人想射杀小罗，或用气流吹翻小罗的伞。李杰一排炮弹打得敌机掉头往海上逃去。李杰见小罗已着陆，就加油门猛追敌机。距离愈来愈近了。八百、六百、四百、三百，李杰刚要开炮，忽见前面立起一根高高的白色柱子，眼看就撞上了。李杰急了一身冷汗，双手猛拉杆，直拉得两眼漆黑冒金星，没撞上。向下看时，柱子不见了。敌机也不见了。向周围一看，上下左右都是汪洋大海，自己就象落在水底一般。李杰这时才弄清，原来敌人已经自己钻到海底去了！

官伟勤：《机场上的故事》

【提示】这是一场紧张激烈的空战描写，战斗过程写得条理分明，使人一目了然。同时，通过这场空战的描写，表现了我空军战士太无畏的革命英雄主义气慨和伟太的阶级友爱精神。

〔地雷战〕多少民兵都学会了埋这玩意儿——抱着大大小小的“西瓜”，口里不言语，心里笑咪咪的。这“西瓜”是铁的，里面还有火药，“西瓜”藤子又十分细。你要触动了“西瓜”藤啦，就请你扭一下秧歌舞，跌到地下了不拉你，你再也莫想起来，起来还得进棺材。这号铁皮药馅“西瓜”，大的要几个人抬，小的一个人能拿上三五个。

……

瞧吧，日鬼子走大道，大道寸步难行；走小道，小道的雷也响得一样厉害。他就只有窜啦，在麦苗上窜，在水里头拖着那双牛皮靴蹄子窜——就没有走的样儿，只好叫他是窜嘛——慢慢的，麦苗、水边也会咬人啦。日鬼子看好地形，说是：“好架机关枪啦！”扛着机关枪上山头，一架，“轰！”连机关枪带人飞上去又跌下来，枪使不得，人也使不得啦。日鬼子进村也好，走道儿也好，学会了画圈圈，还压上“小心地雷！”的纸条儿。一个村，他可以画上百十个圈圈。圈来圈去，还是走不得，动不得，挪不开脚步，一碰就响。

……

日鬼子这边登时一阵大乱，前拥后挤，这个的枪碰着那个的脑袋，前面的手拐撞坏了后面的眼睛，头儿还得东张西望，脚下又要赶奔前程。天崩地塌一声响，一股蓝烟升起，尘土飞扬——雷响了。这下子，红的白的闹了一地，好象日鬼子卖豆花，担子翻了；长腿，短胳膊，脑袋、烂皮，碎肉，摆了遍地，好象日鬼子在学水浒传上孙二娘开人肉作坊；军帽，军衣，飞上树梢，枪筒，子弹，摆了一地，好象日鬼子在开杂货铺。

邹子南：《地雷战》

【提示】开头两段，写得幽默风趣，表现了民兵同志的革命乐观主义精神，最后一段具体描摹了日本鬼子被炸得人仰马翻的情形，生动形象，三个比喻运用得巧妙贴切。

〔急行军〕真是飞的一般，两条腿象轮子一样向前急滚，上山滚得快，下山滚得更快，两只臂膀只是前后拔动，不是翅膀是什么呢？谁也不知道什么叫做疲倦，谁也不甘落后一步。象最怕走山路的张德来吧，枪、子弹、干粮袋、米袋、背包，还有手榴弹和洋瓷碗、水壶等等，统统背在自己的身上，不但不用班长秦守本或者别的同志给他负担，而且还倒转过来争着分担

班长秦守本身上的东西。

班长秦守本下了两次水，肚子痛，一连吃了两包“人丹”还没有止住。但他还是自己背负着所有的东西，拒绝了张德来和别的同志的帮助。

“不要紧！走走，出身汗就好了！”

他把已经给张德来夺去的步枪，又夺回到自己的肩上，一边快走，一边说道。

一切牢骚、怪话顿然绝迹。

“几几喳喳”的，谈谈说说的，是即将到来的战斗。

“文化教员！七十四师给围在什么崮？红娘崮？《西厢记》里的红娘到过这个山头上？”安兆丰有意说笑着问道。

好些人“格格嘿嘿”地笑起来，笑声和脚下碎石滚动的声音相仿佛。

“叫孟良崮！”田原说了一句，又立即回过头去，仍旧和背着照相机的新闻记者夏方并肩走着，低声地谈着歌曲的事情。

“这个名字好！梦娘崮！张灵甫梦见他的老娘亡故了！”秦守本按着肚腹大叫着说。

这一下，笑声更多了，连走在他们后面的别的连队的同志们也哄笑起来。

吴强：《红日》

【提示】这是一段部队急行军的描写。作者着重通过行军途中干部战士饶有风趣的对话，表现了我军战士的革命乐观主义精神。

〔夜行军〕一千多人马排成一路纵队，沿田间泥路，不停不息地飞速地前进。迷蒙的月色笼罩着村庄、树丛、水田和茅封草长的田塍路；也照出了映在田边的急移的人影。没有人说话，咳嗽的人用手捂着嘴，闷住声音。一路上，只有人的脚步声和马蹄声，夹杂着沿路村庄的狗吠和田里的蛙鸣，打破这夜里的寂静。

周立波：《湘江一夜》

【提示】迷蒙的月色笼罩下急移的人影，沿路村庄的狗吠和田里的蛙鸣，刻划了夜行军的典型环境。

〔出击〕剑波飞身上马，急驰到一营操场，向骑兵一挥手，骑兵连长一

声命令："上马……前进"！随着这命令的声浪，激起了暴雨似的马蹄声，整个骑兵连象一股山涧泄下的激流，冲向西南的小路上。尘土飞扬，二百余骑向杉岚站急驰。

曲波：《林海雪原》

【提示】这段文字干净利索，节奏明快，情绪紧张，显示了少剑波和战士们勇猛顽强的精神风貌。

〔伏击〕森托觉得好象世界上只剩下他一个人了；在那微风吹拂的广漠无垠的整个平原上，除了他和将要到来的"那几个人"，再也没有活人了。但愿他们不来！枪筒在芦苇棚子上抖动时发出了响声。他不是冷，而是害怕得发抖。要是老人在这儿，会说什么呢？他的两条腿碰到了茅屋。想到佩佩塔和孩子们就睡在土墙那边，他们除了双臂别无防御的东西，想到那些要来抢劫的家伙，这个可怜的人又怒不可遏了。

空气在振动，仿佛教堂领唱者的声音很远很远地从空中传来。这是米格莱特教堂的钟声。已经九点啦。这时听到一辆双轮马车吱吱嘎嘎地从远处滚来。顿时犬吠声四起，从这家院落传到那家院落。蛤蟆和老鼠从岸上跳进芦苇，潜入水中。邻近水沟里咽咽的青蛙声也随之而停了。

森托数着米格莱特教堂敲打的钟点。他一动不动地等待着，不知不觉地陷于昏昏欲睡的状态，数钟点是可以使他摆脱这种状态的唯一办法。已经十一点啦！大概不来了？说不定上帝使他们心软了吧？

青蛙猛然不叫了。小路上有两个黑糊糊的东西在向前走来，森托以为是两条大狗。那两个东西伸直了身子：原来是人。他们猫着腰悄悄地向前走，差不多跟膝行一样。

"来了，"他喃喃地说，牙床骨打起颤来。

那两个人朝四下里看看，象是害怕遭到突然袭击似的。他们走近芦苇棚子，仔细察看了一番，然后走到大门口，把耳朵贴在锁上听听；搞这些鬼花样时两次经过森托身边，森托却认不出来，因为他们的头和脸用毛毯裹着，只有枪露在毛毯外面。

森托因此增添了勇气。加法罗可能就是他们杀害的。要保全性命，就非把他们干掉不可。

他们在向灶头走去。其中一个俯下身子，把两只手伸进灶口，正好在瞄准着的枪前面。好打极了。可是还有一个打不着怎么办。

可怜的森托开始感到又恐惧又苦痛，额上沁出冷汗。如果只打死一个，那就要向另一个缴械。倘若让他们一无所获地走掉，他们就会进行报复，放火烧茅屋。

但是望风的那个人对同伙的笨拙感到不耐烦，便帮他寻找。这两个家伙凑成黑乎乎的一堆，堵住了灶口。这真是个难得的机会。沉着点，森托！扣扳机！

砰的一声枪响，震动了整个地区，激起了狂风暴雨般的叫喊声和犬吠声。森托只看见扇形的火花，觉得脸上灼伤了。枪从他手里飞了出去。他挥挥两只手，看有没有受伤。“朋友”果真弹裂了。

他看不出灶头那里有什么东西。他们大概溜掉了。他也正要逃走时，茅屋的大门打开了，佩佩塔穿着裙子，擎着蜡烛走了出来。她是给枪声惊醒。不放心待在屋外的丈夫，吓得跑出来的。

红色的烛光摇曳不定，照到了灶口。

两个人躺在地上，交叉地叠在一块，构成一体，恰象他们的腰部被一个无形的钉子钉在一起，被血粘在一起了。

打中了，一枪打死了两个。

森托和佩佩塔怀着又恐怖又好奇的心情，照照尸体的脸，不禁惊骇得失声叫起来，往后直退。

原来是治安官巴蒂斯塔和他的法警西格罗。

这个地区没有了当局，从此倒也太平无事。

〔西班牙〕伊巴涅思：《一枪两个》

【提示】老实敦厚的农民森托伏击匪徒的神情动作描绘得细腻真切。森托一箭双雕击毙匪徒，然而出人意料的是，匪徒却是当地的治安官巴蒂斯塔和法警西格罗。

〔突击〕从大王庄西南角上突击的，是兄弟团的一支尖刀部队。这支部队刚刚冲过鹿砦，就遭到“老虎团”的火焰喷射器的扫射。只见从庄头突然飞出一道道猩红的火焰，火焰横扫着，地上腾起一团团大火，火光中，那些鹿砦、地堡、壕沟、人影，都突然浮现出来。这是一片叫人狱心的毒焰。战士们冲过去，有的立即被烫死了，但是活着的，没有一个人后退！他们冲过火焰，一个个变成了火人，扭住狠揍！敌人被这些烧不死的火人吓破了胆，掼下喷火器，跌跌爬爬往回逃了。大王庄的主阵地上第一次被撕开

一个缺口。

谢雪畴：《“老虎团”的结局》

【提示】这里，作者没有描写战士的单个行动，也没有描写一枪一弹的袭击，而是从总的方面描写了烈焰腾空的景象，这是军事战场的一个特殊侧面。

〔突围〕莱奋生不知道他的半无意识的状态继续了有多么久。——他觉得好象很长久，但其实是至多不过一分钟——然而当他定了心神的时候，他大为惊讶的，是自己还象先前一样坐在鞍桥上，只是那长刀已经不在他手里了。在他眼前，有他的长鬃毛的黑马的头和那鲜血淋漓的耳朵。

他这时才听到枪声，并且知道了这是在向他们射击。——枪弹就在头顶上呼呼地纷飞，但他又立刻省悟到这射击是来自背后的，最可怕的顷刻也已留在后面了。这刹那间，又有两个骑马的追及了他。他认识是华理亚和刚卡连珂。工兵的颊上满是血。莱奋生记起了部队，回过头去看，——并没有什么部队在那里；满路都是躺着人和马的尸骸，——有几个骑士以苦勃拉克为头，在跟着莱奋生疾走，这一点还有几个小团体，迅速地消散了。一个人骑着跛脚的马，落在后面，挥着手在叫喊。黄色帽带的人围上去，用枪柄来打他，他摇着跌落马下了。莱奋生皱着眉，转过了脸去。

这时他和华理亚和刚卡连珂都到了道路的转角。射击静了一点，枪弹已不在他们的耳边纷飞。莱奋生机械地勒马徐行。生存的袭击队员们一个一个地赶到。刚卡连珂一数，加上了他自己和莱奋生，是十九人。

他们一声不响，用了藏着恐怖，然而已经高兴的眼睛，看着丧家之狗一般，孤寂地，不停地，跑在他们前面的那狭窄的，黄色的，沉默的太空，在斜坡上飞驰。

马渐渐缓成快步，于是晒焦的树桩，丛莽，路标，远处的树林上面的明朗的天，都一一可以分辨了。此后马又用了常步前进。

莱奋生骑着，垂头沉思，略略走在前头。他时时无法可想地回顾，好象要问什么事，而不能想起的一般，——他用了长的没有着落的眼光，奇特地，懊恼地向大家凝视。忽然间，他勒住马，转过脸来了，这才用了他那大的，深的，蓝褐色的眼，深沉地遍看了部下的人们。十八人同时站住了，就象一个人。立刻很寂静。

“巴克拉诺夫在哪里？”莱奋生问道。

十八个人一言不发，失神似地看着他。

“巴克拉诺夫他们结果了……”刚卡连珂终于说，严肃地看着他那指节嶙峋的，巨大的拉着缰绳的手。

在鞍上屈着身子，和他并骑的华理亚，便忽然伏在她的马颈上，高声地歇斯迭里地哭了起来。她的长的散掉了的辫发，几乎拖到地面上，而且在颤动。马就疲乏地将一只耳朵一抖，合上了那挂下的嘴唇。企什向华理亚这边一瞥，也呜咽起来，转过了脸去。

莱奋生的眼，还停在大家上面几秒钟。于是他不知怎地，全身顿然失了气力，萎缩下去了。大家也忽然觉得他很衰弱，很年老。然而他已经并不为自己的弱点为羞耻，或是掩盖起来了。他垂了头，陕着长的湿润的睫毛，坐着。而且眼泪滚到了他的须髯：……大家都转眼去看别处，——来制住自己的哭。

莱奋生拨转他的马头，缓缓地前进了。部队跟在他后面。

“不要哭了，哭什么……”刚卡连珂扶着华理亚的肩头，使她起来，一面抱歉似的说。

莱奋生也终于镇静了，他总是时时失神似的回顾而且——每一想到巴克拉诺夫已经死掉，——便又哭了起来。

他们这样地走出森林去了，——这十九人。

……

莱奋生用了沉默的，还是湿润的眼睛，看着这高远的天空，这要给面包与和平的大地，这在打麦场上的远远的人们，——他应该很快地使他们都变成和自己一气，正如跟在他后面的十八人一样。于是他不哭了，他必须活着，而且来尽自己的义务。

〔苏〕法捷耶夫：《毁灭》

【提示】小说的主人公莱奋生是一个布尔什维克。他领导的一支一百五十人的游击队，受到敌人的追击，在敌强我弱的形势下，为了保存战斗力量，及时进行战略转移，路上遭遇了敌人，但莱奋生领导部队，机智果断、勇敢顽强地同敌人进行了生死搏斗，使部队终于突出了敌人的重围。最后虽然只剩下十九个人，但是他们出色地完成了战斗任务。

〔遭遇〕电驴子的吼声，越来越大越尖锐了。马上要到来了。随着这个家伙的降临，环境气氛立刻变得十分紧张。空间里，空气象是凝固了。气压

大大增强了。由于四周遭遇异常的沉默，时间象是停顿不前了。西北上空突起的一片乌云，也跟着敌酋的军车滚滚压过来。盘据在堤岸上的包括小头目在内的群鬼，一致肃然立正，谁连一口大气都不敢出。总之，这里的人和物，一切的一切，都紧张到白热化的程度了。

确实，这样的交锋，太不对等，太悬殊了。一面是虎狼成群的集体武装，一面是孤身一人的空拳赤手。

但是，祖国的大自然，是钟爱她的优秀儿女的。当发现她的亲人处在危急之秋，千钧一发之际，她——大自然调动了一切力量，竭尽全力支援她！看！太阳从乌云里用力挤出来，为凌雪晴加强光照。微风可着劲儿抚摩着她的蓬松乌发，为她打气提神。两岸的野花野草，因风摆动，为她磨拳擦掌。玉带河流水的响声，为她伴奏着北行的音乐。蓦地，一只美丽的黄莺儿，特从远处飞来，栖在堤坡凌雪晴身旁处的一棵柳树枝头，抖扇着双翅，为她唱起了战斗的歌曲。

李英儒：《女游击队长》

【提示】文学作品在安排情节、刻划人物方面是变化多端的，其中充满着艺术的辩证法。在这段文字中，作者很好地处理了张与驰的辩证关系。上半段战争气氛的描写是紧张的，后半段的笔调是徐缓抒情的，这既表现了敌人的惊恐状态，又表现了女游击队长机智勇敢、从容镇定的英雄气概。

〔夜袭〕“枪声——”

“接连上了——”

“准备好——出发。”

深深的爬过了一条长沟。枪声更紧密了，渐渐能听到有子弹尖叫着飞动的声音。沿着每处的墙角，尽可能利用着掩蔽，采取各种姿势跃进。

有火光冲上了天，不驯顺的烟柱打着盘旋。女人们，孩子们各处起着不统一的哭叫。狗发狂的吠着，子弹顽固没有温情地一直穿走，划着空气尖叫着；或是象低飞的麻雀。——正在逃跑的妈妈，怀里的孩子被流弹贯穿了脑壳，她没有觉察，还抱紧在怀里，颠簸着发髻飞走。一直到发见孩子的脑袋有了流血洞孔，才摔到地上，却忘了哭声。

无数条火舌疯狂地回卷着。有无数已经慌乱得不成人形的东西，从这火舌回转的底下，爬着，滚着，跳跃着死下去……向这面奔过来的赤着背膊，但是还挂着他的手枪在皮匣里，一个盲了眼睛样的日本军官。

“跑——”

在不知谁的枪声下面，他倒下去。怀着一颗日本天皇给与的忠心倒下去死了。将来在某次“慰灵祭”的时候，在灵位一个角落里，也许会发现一块小的木牌写着他底名字。

萧军：《夜袭》

【提示】这是一场夜袭敌军的战斗。作者写出了火光冲天中，女人、孩子的哭喊；火舌下敌军溃败的丑态。既控诉了敌人的暴行，又揭露了敌人的虚弱本质。最后，作者用讽刺的笔调写一个敌军官的死，字里行间充满了憎恨敌人的思想感情。

〔冲锋〕天刚拂晓，我们就冲锋。神兵大队一个个光着胳膊，扬起大刀，举着长矛，怒吼着向敌人扑去，那股声势好象要把整座山都掀翻。敌人慌乱地打了几枪，我们的队伍已经逼近了，加上四边山上的枪声齐响，敌人不知道我们来了多少人马，吓得丢下枪四散奔逃，没有跑的就跪下磕头，哀求饶命。神兵大队遍野追赶，只顾挥刀砍杀。贺龙同志连忙派人四处喊叫：“缴枪的不要杀，留下来当兵。”当时活捉的十几个人就参加了我们的队伍。

贺勋臣：《活跃在湘鄂边境》

【提示】这段文字，写出了我红军战士在极其艰苦的情况下，冲锋陷阵的英勇气势，揭示了敌人的虚弱本质。

〔剿匪〕到处都是牛角声、枪声、喊杀声，象无数只拳头狠狠打在残匪身上，刚刚爬到峡谷半腰的残匪慌乱了，扭转头四散奔逃。

“小犁把救兵请来啦！打呀！”扎帕和联防队员们兴奋地大叫着，把仅有的子弹尽力射向溃散的残匪。各寨联防队的枪弹也稠密地奔向残匪群。解放军的边防部队也从远处赶来了，六〇炮弹准确地一颗又一颗落在残匪群中开花，残匪成群地被打死了，仅存的在哀声哭嚎着，叫喊着：“别打呀！投降，投降……”

战斗结束了，那企图逃往国外的残匪，没有逃脱一个。联防队员们打死了七十多个残匪，还生俘了二十三个。

彭荆风：《拉祜族小民兵》

【提示】“象无数只拳头狠狠打在残匪身上”，比喻生动形象，显示了我军民团结战斗的风貌。

〔轰炸〕通讯员才汇报完毕，敌机又在天空吼叫了。这家伙越飞越低，越来越近，突然从前沿俯冲而过。气浪把人冲倒了，附近的柳树丫枝迎风狂摆着。紧接着，一团耀眼的火焰降落在荞麦田里，把周围照映得通明，董千的沾满泥土的蓬乱的胡子，人们也看得一清二楚。听到敌机下蛋的不祥的刺耳的噪音，宝古佬猛一下子把董千推倒在高墈底下的荞麦田里，自己扑到他身上。一颗炸弹落在墈上水田里，离开他们只有两三丈，水花和泥浆喷向空间，一阵泥雨落在宝古佬的肩背上。飞机还在近处低空盘旋着。董千暴怒地把宝古佬掀开，爬上高墈，对战士们挥手叫道：

“散开，躺倒，不要惊慌，不要乱跑。轻重机枪向天空瞄准。”

周立波：《湘江一夜》

【提示】作者通过气浪、火焰，噪音、水花、泥浆和泥雨的描摹，真实地再现了敌机轰炸时的情景。

〔爆破〕四连突破那道山崖，前进了不远，又遇到两座暗火力点。几名爆破手相继倒下。林京生和一个战士伏在一道岩梭下，不知他对那个战士比比划划说了几句什么，往旁边爬了七、八米，一跃从岩梭后跳起来，端着冲锋枪猛扫了一个点射，朝下一翻滚。两座火力点的机枪子弹一起向他压过来，死死地盖在他头顶。另一个战士趁机跃出岩梭前进了一截。京生见敌人的火力转移，又往旁边爬了几步，跳起来，又扫了一个点射。敌人被他的举动捉弄火了，机枪一个劲地盖住他。只见京生往右爬，钻进一片灌木丛。

过了十几分钟，京生运动到了敌人右边那个暗堡上方，一手抓住树枝探出身，一手正举起一颗集束手榴弹，狠狠往敌暗堡射孔口里一砸，纵身跳往一旁。

张俊南：《师长和他的女儿》

【提示】解放军战士英勇机智的行为，正是出于对敌人刻骨的仇恨。京生一手抓住树枝探出身，一手正举起集束手榴弹，狠狠地向敌人暗堡射孔口里一砸，纵身跳往一旁。这组感人的镜头，生动地呈现在读者面前。

〔坚守〕“放心吧，指导员！敌人咬我一口，我要他们拿几条狗命来偿还！”

“指导员，只要我们有一口气，也要坚守阵地，战斗到底！”

“咣！咣咣！”敌人的炮火袭击又开始了。山头上立刻腾起浓烈的火焰。何锡祥顺着交通壕奔向阵地前沿。“同志们，敌人又来反扑啦！我们为祖国作贡献的时候又到了！”他一边喊着，一边指挥大家作好了战斗准备。

果然，敌人炮火一停，横雨般的子弹呼啸而来。还有两个排的敌人，戴着盔式“通帽”，端着冲锋枪，向我阵地涌来。几乎是同时，连长和指导员喊了一声：“打！”我轻重火器一齐开火，象一把把的铁扫帚，一家伙把冲在头里的敌人全扫倒了；后头的，连滚带爬溃退下去。

黄浪华　任斌武：《奇穷河畔的日日夜夜》

【提示】作者在极力渲染激烈的战斗环境的基础上，写出战士们的豪言壮语，突出了我军战士的革命英雄主义精神。

〔埋伏〕就在他们打电话的那个晚上，我边防部队进入了出击阵地。

黑魆魆的山，莽苍苍的林，悄无声息，草木繁盛的南方在早春的时节依然很冷，那是一种潮乎乎的阴冷，冷彻骨髓。但是战士们谁也不愿意多穿，有时候多了一件卫生衣也是累赘呀！憋了许久的怒火，报效祖国的热忱和初次临战的激动压在胸脯下，压在胸膛里。他们静静地伏在界碑下，伏在潮湿的草丛里，伏在坚硬的石头上。眼睛睁得好圆，耳朵不放过草叶的碰撞和露珠的滴答声。这时节，祖国正在安睡，你和我正在安睡，我们的孩子在梦中微笑。当然，也有不眠的人，在指挥部的作战室里，在雷达站，在炼钢炉旁或疾行的火车上。

张天民：《战士通过雷区》

【提示】渲染环境表面的“静”正是为了反衬战士内心的“动”。作者通过特定环境中的特定情景的描绘，表现了我军战士的爱国深情。

〔肉搏〕战斗在山洞门口激烈展开，刺刀和刺刀交刺对杀，发着“吭吭嚓嚓”的响声，二排长林平手里的汤姆枪正在扫射的当儿，敌人的一把刺刀从他的侧面刺来，林平的右臂擦着了敌人的刺刀口，汤姆枪跌落到石头上，

跟着，他的身子也就跌倒下去。他还清醒如常，继续用他的左手抓起压在自己身下的枪来，把枪托抵在胸口，向敌人射出枪膛里剩余的三颗子弹。石东根的怒火猛烈地燃烧起来，从林平手里拿下了汤姆枪，随手抓起一个弹夹，塞进枪膛，向他左右两边的敌人狠命地横扫猛击，子弹象火龙一般卷袭着敌人。杨军眼尖手快，在敌人丛里扔了一个手榴弹，弹片四飞，敌人纷纷地应声倒下，只是胡滚乱撞，大哭大叫。急忙接应上来的战士们，在石东根的喝令之下，潮水一样地涌向山洞口去。

吴强：《红日》

【提示】这段文字叙述了肉搏战中，二排长林平右臂受伤仍坚持战斗；石东根愤怒的横扫猛击；杨军的眼尖手快等英勇行为。鲜明地显示了我军英勇善战的革命精神及机智灵活的战术。

〔厮打〕在匪徒的刑场还没有准备好的时候，在许大马棒和蝴蝶迷得意狞笑的时候，鞠县长在被绑着的同志的牙齿的帮助下，撕掉了匪徒堵在她口里的破毛巾，高呼一声："同志们"只有斗争才有胜利，拼了吧！"

这战斗的号召，激起了每个被俘者的斗志，二十几个同志挥动起他们仅有的武器——拳头，向着刀枪整齐的匪徒展开了猛烈的进攻。许家车马店前的广场上，火堆旁，发生了一阵激烈残酷的厮打。打乱了！打乱了！在这种混乱中还有少许机会可以跑的，可是同志们因为有自己的战友、家属还在魔爪下，他们没有一个贪生怕死而逃跑的，他们知道多一个人多一分力量。

曲波：《林海雪原》

【提示】这一场用拳头与刀枪整齐的匪徒进行战斗的情景，表现了被俘同志对匪徒的强烈憎恨，以及英勇顽强、团结战斗的革命精神。

〔越沟〕凌队长又是怎么过沟的呢？只见她既不助跑，也不后退，依仗轻灵消瘦之躯，站在原地，微提一口气，手握长竿顶端，象船行激流过险滩时那一篙值金一篙值银的篙手一样，一竿投下，插到沟底，乘势全身腾空飞起。她那消瘦细条轻灵的身子，映着月光，披着薄雾，玲玲珑珑，利利落落，扬扬拂拂，轻轻飘飘，象一片因风吹舞的树叶，飘落到铁路沟墙的另一侧，目睹此景，大杰瞠目．小杰失神，一向心目中无人的二杰，向着他的难兄难弟也惊睁双眼，不住地直点头。

李英儒：《女游击队长》

【提示】女游击队长单身飞越壕沟的动作描写细腻生动，四组双声叠字的运用，更是巧妙贴切，形象地显现了人物行为的敏捷轻巧。“大杰瞪目”“小杰失神”、“三杰惊睁双眼”，以及旁人不同眼神的描写，侧面烘托了女游击长的英勇顽强。



名胜古迹

〔长城〕“八达岭到了！”车上有人喊。我抬头看去，果然，一座巍峨的城门衔着向两翼山上伸展着的城墙，横在眼前。

呵——这就是长城！这就是西起嘉峪关，东到山海关，朝朝暮暮，迎大海日出，送戈壁落照，或翘首于峰巅之上，或俯身于峡谷之中，跌宕起伏，延绵千万里的长城！这样的雄伟奇拔！这样的坚韧古朴！可在地图上看去，却象锈断了的锁链，被人遗弃在荒野里。面对这象征伟大民族的智慧和气概的伟大形象，我的心被征服了。

我们穿过人流，踏着被游人踩凹了的砖阶向北西楼攀去。

长城外侧呈喇叭口形排列着两座大山，八达岭西城门正好锁住山口，向西瞭望，地势渐趋平坦，而长城脚下则怪石兀立、山坡陡峭，大有一夫当关万夫莫上的态势。有了这道坚固的长城，对于抵御没有火器装备的军队是非常有利的。这一带有许多关于古代英雄可歌可泣的传说，远处那依稀可辨的农田，当年也许就是兵戎不绝的古战场吧！

“不到长城非好汉”，有人在吟哦这名句，我用目光分开人群，寻着声音觅去，竟是一个须发斑白的外国老人，那颜色鲜艳的服装，显示着他们民族不受拘束的性格。他在感叹什么呢？我暗自思忖：长城是值得整个人类引为骄傲的，特别是在今天，随着宇宙飞行物引起的纷扰，许多远古陈迹的定论也开始动摇，连埃及的金字塔也被怀疑是外星人的火箭发射装置，可对长城还没有人提出疑议，这不能不说是我们民族的骄傲。有谁会怀疑长城的成因吗？从周朝天子，到明代皇帝，前前后后，修建了大约二千五百年。它的下面垫着历代服役工匠的白骨，它的上面涂满了各朝戍边将士的碧血，它目睹了民族的沧桑巨变，饱经了边陲的烽火狼烟，中国封建社会全部兴衰荣辱的历史都垒进了它漫长的墙身，更不用说古往今来有过多少吟诵它的动人诗篇。

……

我挤出人群，登上城楼的垛口。徐徐的清风迎面吹来，四周的大山蒸腾

着薄薄的岚气，长城弯弯曲曲地爬过峥嵘的山脊。这磅礴的气势，叫人顿觉胸襟开阔，心中的块垒也似乎化作了天边的云影。

禾子：《长城，留在我们身后》

【提示】一开始，作者就运用了几个感叹句抒发了自己被雄伟奇拔的长城所征服的激动心情。接着，对长城周围的环境进行了观察，写出长城的险要和坚固，并展开联想，歌颂了历代可歌可泣的英雄。然后，作者又用抒情性的议论，读古论今，说明长城是我们民族的骄傲，这里两个反问句式的运用，强调了这种感情。总之，全段文章充满了中华民族的自豪感。

〔山海关〕山海关是万里长城尽东头的重镇，人烟不算少，街市也齐整，只是年深日久，面貌显得有点儿苍老。关上迎面矗起一座两层高的箭楼，恶森森地压在古长城上，那块写着“天下第一关”著名的横匾就挂在箭楼高头，每个字都比筐箩还大，把这座关塞烘染得越发雄壮。……登上箭楼，但见北边莽莽苍苍的，那燕山就象波浪似的起伏翻滚；南边紧临渤海，海浪遇上大风，就会山崩地裂一般震动起来。

杨朔：《秋风萧瑟》

【提示】用起伏翻滚的燕山和山崩地裂般的渤海海浪，把山海关衬托得更加雄伟壮丽，

〔黄帝陵〕好一番奇景！在这莽莽的黄土高原之中，居然独出一座青山来，仿佛黄涛大海之中，突现一座绿色仙岛，真是奇迹！这山，便是黄陵桥山，宛然染着浓绿。这山，翠柏葱笼，山脚有一条溪水，象银带子系拢着它，真是山环水抱，风景独秀啊！

但我，千里而来，不为欣赏奇景，而为拜谒黄陵。黄陵我民族始祖——黄帝的陵墓，就在黄陵县东，桥山之巅。黄陵县原名中部县，因黄帝陵墓在此而改名。桥山山棱，山势高峻，面积约五千余亩。我们在黄陵文物管理所的同志陪同下，登上翠柏掩影的山路。走了近半个小时，过“下马石”、“汉武仙台”和标志全国重点文物保护单位的“石碑”，来到山巅祭亭。这亭，四角微翘，绿檐红柱，雕梁画栋；亭中，丰碑矗立，上刻郭沫若手书“黄帝陵”，字迹浑厚、洒脱。亭后，高大的黄帝墓上长满翠柏，参天耸立；墓周，砖砌的花墙围护，与丰碑相对处有一石刻，刻着“桥山龙驭”四个隶书大字。这

“桥山龙驭”可有故事。

罗琳：《黄陵古柏》

【提示】这一片断虽然写的是黄帝陵，但一开始却把笔墨泼洒在陵墓四围的景色上，这是一种烘云托月的手法，意在突出黄帝陵的雄伟壮丽。然后，用“但”字一转，沿着游程描写了黄帝陵的各个风景点。整段文章写得波澜起伏，层次清楚，充满了民族自豪感。

〔芦沟桥〕芦沟桥全长二百六十米，宽七点五米，共有十一个孔，桥的两边，装饰有石雕栏杆，每边又各有碧柱一百四十根，每根石柱上都雕刻有卧伏的石狮，殊形异态，各不相同。特别是小狮子，有的盘蹲在大狮子脚下，有的爬在大狮子背上，有的相互交头接耳，嬉戏耍闹，活龙活现，栩栩如生。……

芦沟桥的建造极为美观，在桥的两头，有两对石兽，东边是一对狮子，西边是一对象，象征着大桥固若金汤，坚实无比。东端，还有两座石碑，一座是清乾隆题燕京八景之一“芦沟晓月”四个大字，碑的四周有四根龙抱柱；另一座石碑记载了康熙三十七年重修芦沟桥的经过。桥的两端，还有精刻的华表，把芦沟桥点缀得分外美观。

王金波：《建筑雄伟艺术精堪的芦沟桥》

【提示】芦沟桥的特点是形式优美。作者抓住这一特点，重点描述了桥的石雕装饰。字里行间寄寓了对我国古代劳动人民的勤劳和智慧的赞美。

〔纪念碑〕这是中国自古以来最大的一座纪念碑，从地面到碑顶高达三十七点九四米。有十层楼那么高，比纪念碑对面的天安门还高四点二四米。纪念碑是用一万七千块坚硬的花岗石和洁白的汉白玉砌成的。它象征着先烈们的丰功伟绩，标志着全国人民对先烈的怀念。

我踏上花岗石铺成的台阶，到了第二层平台。碑身四周围绕着双层白玉栏杆，栏杆的形状和天安门前玉带桥的汉白玉栏杆一样，美观朴素，洁白耀眼，使挺拔的碑身显得更加庄严、雄伟。碑的正面（北面），在一块六十吨重、十四点七米高的碑心石上，有毛主席题的“人民英雄永垂不朽”八个镏金大字，这八个字是碑的主题，在阳光照耀下闪闪发光。

周定舫：《人民英雄永垂不朽》

【提示】人民英雄纪念碑，在北京天安门广场中心。是1949年9月30日中国人民政治协商会议第一届全体会议决议建立的，毛泽东和全体政协委员于当天下午参加奠基典礼，毛泽东首先执锹破土，为纪念碑奠基。这里引用了一些数据，说明了纪念碑的庄严、雄伟。

〔天安门广场〕一九四九年十月一日，我们伟大的领袖毛主席在天安门城楼上庄严地向全世界宣布中华人民共和国诞生，亲手升起第一面五星红旗。前一天，毛主席在天安门广场中心主持了人民英雄纪念碑的奠基典礼。天安门成为中华人民共和国国徽的组成部分，而庄严美丽的国徽又高高挂在天安门的屋檐正中，面对着全国人民。

十年来，经过逐年的营建，马路展宽了，妨碍交通的三座门和牌坊拆除了。天安门经过彻底的修缮，披上了新装，金碧辉煌。广场中心宏伟肃穆的人民英雄纪念碑建成了，碑的正面刻着毛主席写的“人民英雄永垂不朽”的题词，碑座的四周刻了八幅近百年来革命斗争史迹的浮雕。这里成为国内外到北京的人们都要瞻仰的圣地。

这十年，天安门广场的发展超过以往的五百三十年。

十年超过五百三十年，这是史无前例的跃进。

今年，一九五九年，天安门的发展又超过过去的九年。广场面积扩大到十万平方米，都铺上方砖。天安门前的马路全用石板铺成，面积达三万六千平方米。过去起隔离人民的作用的大明门拆除了，纪念碑南面的苍松绿草增加了广场的色彩。广场两旁建成了两座大建筑，西面的是人民大会堂，东面的是中国革命博物馆和中国历史博物馆。大会堂的建筑面积比故宫的全部有效建筑面积还大。

吴晗：《天安门赞歌》

【提示】作者用时间的推延来描写天安门广场的宏伟壮丽图景，反映了解放后社会主义祖国面貌日新月异的变化。全文层次分明，条理清楚。

〔圣马可广场〕当威尼斯最著名的圣马可广场第一次出现在我眼前时，我完全被它出乎意料的美丽征住了。这个古老的广场是由教堂、钟楼和其他相称的建筑物所组成，它们造型的优美。和谐，石雕的生动、逼真，可以说是古罗马建筑中少有的杰作。当时，蓝天白云，阳光灿烂，广场一半以上的

地方还浸在潮水里。建筑物的清晰的倒影，加上周围咖啡馆的露天陈设，游人们鲜艳的衣着，五光十色，上下辉映，形成了一幅极其迷人的图画。广场上，母亲们带着孩子在水中嬉戏，年轻人脱去鞋袜来回奔跑；大群大群的鸽子，时而簇拥在地上觅食，时而又带着扑扑拉拉的振翅声飞满整个广场的上空。

穆青：《意大利散记》

【提示】意大利的威尼斯是世界闻名的水上城市。作者写威尼斯最著名的圣马可广场，也处处突出一个“水”字。

〔桂林山水〕太阳这时还在山那面，云里边。由于重重山峰的曲折反映，层层云雾的回环照耀，阳光在远近的山峰、高低的云层上，涂上浓淡不等的光彩。这时，桂林的山最是丰富多彩了：近处的蓝得透明；远一点的灰得发黑；再过去，便挨次地由深灰、浅灰，而至于只剩下一抹淡淡的青色的影子。但是，还不止于此。有时候，在这层次分明、重迭掩映的峰峦里，忽然现出一座树木葱茏、岩石峻嶒的山峰来。在那涂着各种美丽色彩的山峰中间，它象是一个不礼貌的汉子，赤条条地站在你面前，——那是因为太阳穿过云层，直接照在了它身上。

方纪：《桂林山水》

【提示】作者善于抓住特定的时间来描写景物，并用变化多姿的笔触，由近而远，依次描绘了桂林山水的不同色彩以及因太阳上山而忽然出现的山峰，展示了桂林山水的奇伟壮丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。

〔江心孤屿〕浙南的晚秋，正是乌桕染醉、桔柚垂金的季节。就在这个时候，我到了温州市的著名风景区——孤屿，作了一次愉快的半日游。

孤屿，北枕瓯江，东望沧海，西南远峰重重，四面波涛汩汩。可是它南距温州市只有一里路左右，刚走到望江亭渡口，这一个“东西广三百丈，南北半之”的小岛，便全部呈现在你的眼前：首先你会看见狮岩上的西塔和象岩上的东塔，耸峙在碧蓝的天空中，双塔之间则是小片繁花如锦、绿草如茵的平野。在它上面，谢公亭、江心寺、文天祥祠、温州区革命烈士纪念馆……等古迹名胜，参差有致的掩映在绿树葱茏之中。坐在渡船上，看着这一片飞阁流丹，屋崖拥翠的秀丽风光，不知不觉地也就心飞屿上了。

不到十五分钟，渡船便拢岸了。沿着一条修整的石路，走了三五分钟，便到狮岩，我的游程就是从这里开始的。这时只见，沿着陡峭的峰岩，有一条利用山石凿成的阶梯一直通到西塔。为了不致于使游人发生意外，一条红色的栏杆，随着纡曲的山路一直盘转到山上。站在半山腰上，脚下的山岩，嶙峋壁立，横截江流，真有中流砥柱的气势。远望西南西北，括苍山的余脉，峰峦重叠，云气苍茫。而就从这丛山叠嶂中间，浩浩荡荡的瓯江却象一条巨大的白链似的奔腾下泻，驰来眼底。向南看，新的温州气象万千；向北看永嘉，岸上村舍人家，江上风帆沙鸟，都历历在目。

邹绿芷：《孤屿散记》

【提示】江心屿在浙江省温州市北，是瓯江中的一个孤屿。屿上原有两峰对峙，中贯川流，南宋朝谢灵运诗云："乱流趋正绝，孤屿媚中川。"宋时蜀僧清了以土填塞中川，联两山为一山，遂成今状。近年来孤屿又扩建了一座公园，曲径幽廊，亭台水榭，江心孤屿越发显得秀丽。

〔南湖船〕沿湖心岛左行数十步，就可以看到一只美观大方的中型游船停泊在东南岸。这就是根据当年召开"一大"时用过的游船仿制的革命纪念船。这种船过去称为"游船"、"灯船"，"丝网船"或"无锡快板"。船分前舱、中舱、后舱三部分。中舱陈放着一张方桌，四周有方凳和椅子，桌上摆着茶具。这就是当年"一大"代表开会的地方。前舱有凉棚，设藤榻。后舱有寝室、厨房、炉灶和水缸等生活用品，都是按照当年实际状况布置的。船后还系着一只小船，叫拖艄船，是为大船进城购物和摆渡用的。

碧琼：《南湖》

【提示】1921年7月，中国共产党第一次全国代表大会在上海开会期间因受法租界巡捕房暗探的干扰，遂转移到嘉兴南湖一船上继续举行。会议通过了党纲和关于党的工作任务的决议，选举中央领导机构，宣告中国共产党成立。湖心岛东南岸，今有仿制的革命纪念船一艘。

〔梅园新村〕梅园新村的名字很过听，大有诗的意味。然而实地的情形却和名称完全两样。不仅没有梅花的园子，也不自成村落。这是和"百家庄"一样的散文中的散文。街道是崎岖不平，听说特种任务的机关林立，仿佛在空气里面四处都闪耀着狼犬那样的眼睛，眼睛，眼睛。

三十号的周公馆，应该是这儿的一座绿洲了。

小巧玲珑的一座公馆。庭园有些日本风味，听说本是日本人住过的地方。园里在动土木，在右手一边堆积了一些砖木器材，几位木匠师傅在加紧动工。看这情形，周公显然有久居之意，而且似乎有这样的存心——在这个小天地里，对于周围的眼睛，示以和平建设的规范。

……

客厅也很小巧，没有什么装饰。除掉好些沙发椅之外，正中一个小圆桌，陈着一盆雨花台的文石。这文石的宁静、明朗、坚实、无我，似乎也就象征着主人的精神。西侧的壁炉两旁，北面与食厅相隔的左右腰壁上，都有书架式的壁橱，在前应该是有书籍或小摆设陈列的，现在是空着。有绛色的帷幕掩蔽着食厅。

郭沫若：《梅园新村之行》

【提示】梅园新村位于江苏省南京市长江路东端，是1946年5月到1947年3月，以周恩来、董必武为首的中共代表团的住所。当时，人们称周恩来同志为周公，称梅园新村为周公馆。这段文字对梅园新村的环境、规模、陈设描写得比较明确具体。

〔烈士陵园〕开慧烈士陵园，整洁朴素。墓前安放着一排排用鲜花组成的花圈，墓后矗立着一块白色的花岗岩纪念碑，上面镌刻着毛主席手书的壮丽诗篇《蝶恋花》。这洁白的丰碑啊，巍巍然，光华夺目，和远处直插白云的飘丰山相接，横断天际……

之璧：《一生洁白　万古流芳》

【提示】杨开慧是毛泽东同志的妻子。她在1930年红军退出长沙后，被国民党反动派杀害。这里，作者抓住矗立着的白色的花岗岩纪念碑来写，并运用抒情句，歌颂了烈士“一生洁白，万古流芳”的崇高精神。

〔列宁墓〕我们怀着至高无上的敬意，看着陵墓。它是用光滑的红色大理石和黑色大理石砌成的，正面刻镂着列宁的名字。……

……我们走进了正门，拐一个弯，就转到列宁遗体停放的地方。透明的水晶棺里，淡红的电灯光下，列宁安静地侧卧在那里，一手握着拳，一手平放着，好象是睡着了一样。

周立波：《瞻仰列宁墓》

【提示】伟大的无产阶级革命导师列宁，生于1870年4月，1924年1月因病逝世。他的陵墓位于莫斯科市红场的中部。这是作者瞻仰列宁陵墓的一段亲笔记述。

〔鲍狄埃墓〕沿着碧绿森森的小径，我们走到另一座坟墓，这是巴黎公社社员鲍狄埃的墓。这墓是由粗糙的石头砌的，墓上面展开一本白色大理石雕出的书卷，上头镌刻着鲍狄埃著作的名字，最后一行写着“国际歌”。一枝绿色青铜雕塑的玫瑰花，摆在书卷之上。

刘白羽：《两访巴黎公社墙》

【提示】鲍狄埃，法国诗人。1840年起，写了不少战斗诗歌，反映法国政治生活中的重大事件，号召法国工人团结一致，向资产阶级作斗争。1865年加入第一国际巴黎支部。1871年巴黎公社成立后，当选为公社委员。同年六月创作“全世界无产阶级的歌”——《国际歌》，表现了无产阶级为解放全人类而斗争的大无畏革命精神。列宁称他是“一位最伟大的用歌作为工具的宣传家”。墓上展开的书卷，镌刻鲍狄埃著作的名字等描写，是对他伟大功绩的歌颂，碧绿森森的小路，把墓地陪衬得格外庄严肃穆。

〔昭君墓〕被人们代代传颂的“昭君出塞”的故事，广泛地流传于民间。传说中的昭君墓有多处，其中以呼和浩特的昭君墓流传最久，享名最盛，自唐代以来的文献中，就有关于它的记载。昭君墓坐落于呼市南郊黑河之滨。由于这一带地势平坦，墓身拔地而起，益发显得巍然壮观。遥望墓表，黛色濛胧，若泼浓墨，故有“青冢”之称。

青冢高三十多米，是夯筑起来的一座土台，上建凉亭。墓园迎面树碑一幢，上面用蒙汉两种文字镌刻着董必武同志的题词。墓园之内，松柏苍翠，杨柳参天，百花繁茂，气味芳香。园内两侧有新建的文物陈列室和休息室，休息室的后院陈列有清代以来有关昭君墓的碑刻。沿两侧阶梯而上，可登墓顶，北眺青城，历历在目，南望平川，目穷千里，真是令人心旷神怡，流连忘返。

解放前，这里仅剩下一堆荒草丛生的废冢，几块石碣插在墓前，今日的昭君墓，一扫旧日的荒凉景象。经过修葺之后，它已经成为呼和浩特的一处

游览胜地。目睹胜景，再仔细咀嚼董老的诗句："昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高，词客各摅胸臆懑，舞文弄墨总徒劳"，更觉回味无穷。董老的遒劲之笔，对王昭君的历史功绩做出了极恰当的评价，昭君墓做为民族团结的象征，将永葆它美丽的青春。

柯谷实：《青城揽胜》

【提示】王昭君名嫱，西汉南郡秭归人（今湖北省兴山县），元帝时入宫为侍诏，竟宁元年（公元前33年）匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，昭君自愿出嫁远入匈奴，后立为胡阏氏。这段文字着重记叙了内蒙古自治区呼和浩特市南郊王昭君墓的景色。

〔孔庙〕大成殿正中供奉孔子像，两侧配祀颜回、曾参、孟轲……等"十二哲。"它是一座双层瓦檐的大殿，建立在双层白石台基上，是孔庙最主要的建筑物，重建于清初雍正年间雷火焚毁之后．1730年落成。这座殿最引人注意的是它前廊的十根精雕蟠龙石柱。每根柱上雕出"双龙戏珠"。"降龙"由上蟠下来，头向上；"升龙"由下蟠上去，头向下。中间雕出宝珠；还有云焰环绕衬托。柱脚刻出石山，下面由莲瓣柱础承托。这些蟠龙不是一般的浮雕，而是附在柱身上的圆雕，它在阳光闪烁下栩栩如生，是建筑与雕刻相辅成的杰出的范例。大成门正中一对柱也用了同样的手法。殿两侧和后面的柱子是八角形石柱，也有精美的浅浮雕。相传大成殿原来的位置在现在殿前杏坛所在的地方，是1018年宋真宗时移建的。现存台基的"御路"雕刻是明代的遗物。

梁思成：《曲阜孔庙》

【提示】这里写的大成殿是孔庙主要建筑。作者先用简笔写出正中的供像，然后用工笔细描十根精雕蟠龙石柱，写得活灵活现，栩栩如生，更显得大殿雄伟壮丽。最后又用简笔写了两侧的石柱。全文详略得当，重点突出，给人以鲜明印象。

〔永乐宫〕话说山西省芮城县，靠近黄河北岸的地方，有个永乐镇，镇上有座永乐宫。老乡们过去把它叫作"神宫"，说是："鲁班爷"派了仙女一天一夜修成的。可也真是修得好，你看那山门进来，接连四重大殿，坐北朝南，高耸云霄，朱栏玉户，画栋雕梁。头一层殿叫做"龙虎殿"，进得殿

来，但见那墙壁上画着天丁，力士，个个威武勇猛，象是降妖捉怪的能手；那第二层殿叫做“三清殿”，柱高梁大，碧瓦飞檐，壁上画着所谓“三百六十位值日神像”，（实际只有二百八十多人），你看那男男女女，重重叠叠，彩云缭绕，衣饰缤纷；那第三层殿叫作“纯阳殿”，画着当地出生的“仙人”吕洞宾仙游显化的故事，五十二幅，幅幅不同，头尾相连，千变万化；那最后一重殿叫做“重阳殿”，画着“金真教祖”王哲，王重阳和他六位门徒修仙传道的故事，七七四十九幅，下笔如走龙蛇。莫怪老乡们说是这里的壁画天天走动，一天不看就又是个样子。

冶秋：《神宫变异记》

【提示】永乐宫，原名大纯阳万寿宫，宫殿规模宏伟，布局疏朗，殿阁巍峨，气势壮观。宫内主体建筑五座，即宫门，龙虎殿，三清殿，纯阳殿、重阳殿。各殿精美的元代壁画，总面积达960平方米，题材丰富，笔法高超，为我国绘画史上的杰作。永乐宫旧址在三门峡水利工程淹没区内，1959年开始已将全部建筑和壁画移至新址，复原保存。这段文字，着重记叙了永乐宫主体建筑的概貌，由于穿插了一些神话传说，内容显得奇妙有趣。

〔少林寺〕在少室山的五乳峰下，有闻名全国的少林派拳术发源地——少林寺。著名诗人元好问有一首诗描写这里的风景：“地僻人烟断，山深鸟语哗，清溪鸣不断，暖日长藤芽，绿映高低树，红迷远近花，林间见鸡犬，直疑是仙家。”

少林寺，历史悠久，创于一千四百多年前，在唐宋时期最为兴盛，寺房曾达数千间，住寺和尚达千余人。可惜解放前几经兵劫救灾，损失惨重，因此寺内野草丛生，瓦砾成堆，一片荒凉，寺院内成了放牛场所。解放后，政府对仅存的文物古迹、殿宇院落多次整修，筑起了围墙，培植了花木，现在这里有寺房百余间，红墙蓝瓦，整洁清幽，并住有和尚。

少林寺内最大的明代建筑为千佛殿，绘有五百罗汉朝毘卢的壁画，殿内的砖铺地上，有一排一排的坑窝，据说这是寺内和尚过去“站桩”时踩的痕迹。“站桩”，是拳术中训练腿力的一种办法，由于腿上功夫深，把砖地也踩陷了。

千佛殿的东侧是“白衣殿”，殿内的壁画更多，北墙上绘有云合拳的全套动作，南壁上绘着持械练拳的壁画，所以“白衣殿”又称为“拳谱殿”。

顺湛：《奇峰绿树绕古寺》

【提示】作者先引元好问的诗，描绘了少林寺周围仙境般的幽美风光。然后介绍了少林寺创建的历史，再写少林寺最大建筑千佛殿，以及东侧的“白衣殿”，并处处抓住少林武功的特点。全文层次分明，条理清楚。

〔万年寺〕到万年寺，景色已经是蔚然壮观了：绵亘的峰峦、葱茏的树木、一眼弥望的苍翠蓊郁，人象被漂浮在绿色的海上。而“巍峨宝殿”黑底红字的匾额，又给人一种铜浇铁铸、雄伟不拔的印象。墙壁、斗拱、窗棂全部用砖砌成的砖殿，里边正好有钢铁佛象。那是一千多年前精湛珍贵的艺术品，重约六十二吨。佛像盘坐在象背的莲座上，形象生动，结构匀称谐和，栩栩如生。

吴伯箫：《攀金顶》

【提示】万年寺是四川峨眉山的主要寺庙之一。创建于晋，名普贤寺。唐时改名白水寺。宋时又名白水普贤寺。明万历中敕改圣寿万年寺。原殿宇七重，规模宏大，后几度兴废。1946年大火，除明代砖殿外几毁坏殆尽。现有殿宇两重，系1953年重建。

〔白马寺〕白马寺建于东汉永平十一年，即公元八年，距今已有一千九百多年的历史了。据《洛阳伽蓝记》记载，汉永平中，明皇帝夜梦金人飞空而至，乃大集群臣以占所梦。通人傅毅奉答：臣闻西域有神，其名曰佛。陛下所梦，将必是乎？帝以为然，即遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等使往天竺，寻访佛法，获佛经四十二章，用白马驮回，于洛阳城西雍门外建立佛寺，故以白马寺名。

步入寺院大门，迎面矗立的是天王殿，又名护法金刚。这一组塑像，表示风调雨顺，万事如意的意思，是吉祥的象征。

在大佛殿里，我们立刻被一口刻有盘龙花纹的古钟吸引住了。它的重量有一千二百多公斤。相传盛唐时期，我国佛学大盛，白马寺的寺僧当时多至千余人。那时候，寺院内的这口大钟与洛阳老城钟楼上的那口大钟，遥相呼应。每天早晨，寺僧焚香诵经，撞钟以报时辰。住在方圆数十里的人们，往往听到这边的钟声一响，接着那边的钟声也响了。因此，“马寺钟声”被称为洛阳八大景中的一景。

海涛：《游白马寺》

【提示】白马寺为佛教传入我国后兴建的第一座寺院，作者一开始就用民间传说写出白马寺的历史，生动形象，并富有神秘感。然后写天王殿、着重写佛像；写大佛寺，着重写白马钟声一景，文章重点突出。

〔唐招提寺〕唐招提寺八十一代长老森本孝顺先生在寺院门前欢迎我们，他亲自引导我们参观并作讲解。他指着寺院大门上方红色横额“唐招提寺”四个大字说。这是日本孝谦女皇书写的，是学的中国大书法家王羲之、王献之的字体。这四个字的真迹仍保存在唐招提寺内，字体工整有力，是日本书法的一个瑰宝。

通过宽阔的院落，进了红柱青顶的金堂。金堂乃鉴真的弟子如宝建造的，东渡时他年方二十六岁，据说还不是僧侣，可能是扬州的塑塑工人。森本孝顺长老告诉我们，金堂被认为是日本现存的天平时代最大最美的建筑，在构造和装饰上也是代表当时最高的艺术成就。金堂面南，阔七间，进深四间，由檐柱一周及内柱一周合成的单檐庑殿顶，立在较高的石阶基上。柱头上有三重斗拱，格式十分整洁。外檐部设二层椽，园椽上置角飞椽，线条朴素自然，金堂的正面共七间，南侧柱间形成走廊，使美观和实用取得和谐统一。内檐上部采用小方格的平暗，平暗以峻脚椽回到四周，在天花小方格、峻脚椽、背影和月梁、斗拱上都有佛像、菩萨、飞天、莲花、唐草、云纹等彩画装饰。柱上和须弥座后壁，也有千佛彩画，经过一千二百多年的剥蚀，现在还依稀可辨。屋顶正脊两端，饰有简练优美的鸱尾，其中西端的鸱尾系初建时的原件。

李连庆：《日本国宝瞻仰记》

【提示】这是日本现存最古的木结构佛教建筑群之一。在日本奈良县。我国唐代和尚鉴真东渡日本，于公元759年创建。布局以金堂为主，前有中门，后有讲堂。反映了中日文化交流的悠久历史。

〔苏堤〕最感觉舒坦的是苏堤。堤岸正在加宽，拿挖起来的泥壅一点儿在那儿，巩固沿岸的树根。树栽成四行，每边两行，是柳树、槐树、法国梧桐之类，中间一条宽阔的马路。妙在四行树接叶交柯，把苏堤笼成一条绿荫掩盖的巷子，掩盖而绝不叫人觉得气闷，外湖跟里湖从错落有致的枝叶间望去，似乎时刻在变换样儿。在这条绿荫的巷子里骑自行车该是一种愉快。散

步当然也是合适，不论是独个儿、少数几个人还是成群结队。以前好多回经过苏堤，似乎都不如这一回，这一回所以觉得好，就在乎树补齐了而且长大了。

叶圣陶：《游了三个湖》

【提示】作者先写出总的感觉：舒坦，然后写出理由。因为树补齐了，苏堤被"笼成一条绿荫掩盖的巷子"叫人不觉得气闷，从错落有致的枝叶间看去，外湖和里湖在时刻变换样儿。整段文字给人以明确清晰的感觉。

〔石林〕离昆明东南一百多公里的路南石林，是世界闻名的最典型的喀斯特地区之一。奇峰平地怒拔，怪石嶙峋，气象万千。

……石林的面目，往往因观赏位置的不同，昼夜晴雨的交替，晓霞暮霭的变幻而有所变化。从整体看，有时象一幢幢古代城堡，巍然不动；有时如万千铁骑，披甲待发；有时象十级火箭，即将冲天而去；有时又象刀丛剑林，锋芒毕露。从个别看，有的如巨塔，上尖下大；有的如巨伞，顶大身小；有的如恐龙直立，张牙舞爪；有的如长颈之鹿，窥察动静；有的象将军在指挥进攻目标；有的象老人在训斥儿孙；几乎每个石峰都有不同的来历和传说，这就赋予了各个石峰以性格，给游客以浮想联翩。

洛汀：《天下第一奇观》

【提示】作者连设十喻，生动形象地描绘了石林因观赏位置的不同，昼夜晴雨的交替，晓霞暮霭的变幻，而显得多姿多彩，神奇壮观。

〔虎丘〕和苏州城里狭小的园林相比，虎丘是宽阔，幽静的去处。白居易题虎丘的诗，开头两句便是"香刹看非远，祇园入始深"。沿着石路向园中走去，松柏如云，剑池澄碧，茂林修竹掩映着山坡上的楼台亭榭；花神庙，三笑亭……愈走愈深，愈走愈静，象是走进了甜蜜的梦境。

……

前面就是虎丘塔了，巍然高耸的塔尖，插向蓝天白云，瑰丽又神奇。

……

夕阳向虎丘投去金黄色的一抹，坠落在山那边。虫鸣阵阵，清冽的幽辉，连接透明的黄昏，映衬着千年古塔的庄严侧影，……

理由：《痴情》

【提示】作者写虎丘重在抓住一个“深”字。先引用白居易题虎丘的诗：“香刹看非远，抵园入始深。”点出幽深的总印象。然后沿着游览的路线，愈走愈深，也愈写愈深，真好象走进了甜蜜的梦境一样深静、瑰丽、神奇。由此可见，风景名胜的描写，必须抓住重点，抓住特点，抓住要点。

〔拙政园〕可不是吗？拙政园的水面，占全园面积的五分之三，池水沦涟，正可作为莲花之家，何况中部的堂啊，亭啊，轩啊，都是配合着莲花而命名的，因此拙政园实在是一个观莲的好去处。例如远香堂，荷风四面亭，倚玉轩，还有那船舫形的小轩“香洲”，以至西部的留听阁，都是与莲花有连带关系而可以给你坐在那里观赏的。

……

从东部新辟的大门进去，迎面就看到新叠的湖石，分列三面，傍石植树，点缀得楚楚可观，略有倪云林画意。进园又见奇峰几座，好象是案头大石供，这里原是明代侍郎王心一归田园遗址，有些峰石还是当年遗物。这东部是近年来所布置的，有土山密植苍松，浓翠欲滴；此外有亭有榭，有溪有桥，有广厅作品茗就餐之所。从曲径通到曲廊，在拱桥附近的水面上，先就望见一小片莲叶莲花，给我们尝鼎一脔，这是今春新种的，料知一二年后，就可蔓延开去了。从曲廊向西行进，就是中部的起点，这一带有海棠春坞、玲珑馆、枇杷园诸胜，仲春有海棠可看，初夏有枇杷可赏，一步步渐入佳境。走过了那盖着绣绮亭的小丘，就到达远香堂，顾名思义，不由得想起那《爱莲说》中的名句“香远益清，亭亭净植”八个字来，知道堂名就由此而得，而也就是给我们观莲的好地方了。

周瘦鹃：《观莲拙政园》

【提示】拙政园是苏州四大古名园之一。初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元时为大宏寺。明嘉靖初年御史王献臣辞职回乡，买下寺产，改建成此园，并借用晋代潘岳《闲居赋》中：“灌园鬻蔬，足亦拙者之为政也”的语意。

这段文字，作者重点在写拙政园的水面风光，并又以观莲为重点，先概括介绍了拙政园众多的观莲风景点，然后，循着游踪，具体描绘了各风景点的风光。文字详略得当，脉络清楚。

〔华清池〕华清池，万卉灼灼，杨柳依依，亭台楼榭，掩影其中，是骊

山风景荟萃之地。在这儿，我们仿佛会有一种跨过了时间和空间的感觉，可以看到杨贵妃沐浴的“贵妃池”（原名芙蓉池）；唐玄宗沐浴的“九龙汤”，以及他们君妃的寝殿“飞霜殿”，还有什么“莲花汤”、“海棠汤”以及荷花阁、桐荫阁等五光十色的亭台楼阁，令人目不暇给，乐不思归。只是再也听不到古代的靡靡之音，而听到的却是劳动人民的欢歌笑语了。

毛锜：《骊山赋》

【提示】华清池在陕西临潼县城南骊山西北麓。是陕西有名的温泉之一。相传秦始皇在骊山触怒神女，被唾一脸，后即发疮，始皇求恕，神女用温泉水给他洗好，因而又名神女汤。唐贞观十八年（公元644年）在此建汤泉宫，咸亨二年（公元671年）改名温泉宫，天宝六年（公元747年）再行扩建，改华清宫。唐玄宗每年携杨贵妃到此过冬，常在此沐浴。白居易的《长恨歌》：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，即指此。

〔龙亭〕龙亭正殿，高踞于六十四级石阶之上，四周环列着石雕栏杆。殿顶覆以黄绿色的琉琉瓦，飞檐挑角，红柱黄墙。远望时，这座金碧辉煌的宫殿，巍巍峨峨，俨然凌于半空。殿内，雕梁画栋；天花板上的方格中，是一块块色彩美丽、式样古雅的图案花纹。靠后墙处，有一个被叫作“龙墩”的巨大的四方黑石，四周雕着云龙，或张爪怒腾，或纵躯飞搏，气势如生，艺术精美。据说是宋代宫廷遗物。殿前那六十四级石阶当中御道上，也刻有螭龙石雕，虽大部受到磨损，细视之，也颇精美可爱。

苏鹰：《汴京三胜》

【提示】龙亭，在河南开封市西北隅。原为宋代皇宫后御苑的一部分。亭内高台是明代周王府花园中的土山，蓄放煤炭，故名“煤山”。明末河决城淹，王府沦没，煤山巍然独存。清康熙三十年（公元1692年），在煤山旧址建万寿亭，遇皇帝生日，文武官吏来此朝拜，康熙三十四年纂修《开封府志》时，称煤山为龙亭山，龙亭之名即始于此。这里写的正殿是清代建筑的重檐歇山式正殿，建在高台上。殿顶覆盖琉璃瓦，金碧辉煌，莹光耀目，巍峨壮观。正殿内放置的雕龙大石墩，传为赵匡胤的御座。殿四周有精美的雕栏围绕。

〔醉翁亭〕醉翁亭依山而建，粉墙青瓦，飞檐立柱，亭台相间，清幽雅

致。整个亭园，有花墙与山岩相隔。亭外，古木参天，茂密葱茏，环抱于古亭四周，为整个亭园更添一层秀丽。

由正门拾级进入亭园，过“梅台”，拐入一道小院。院中“有亭翼然”，便是醉翁亭的主亭。亭旁有巨大的篆书石刻“醉翁亭”三字，相传欧阳修当年饮酒小憩，就是在这座亭子里。

姬树明　俞凤斌：《醉翁亭与〈醉翁亭记〉》

【提示】滁州醉翁亭，以宋自名“醉翁”的欧阳修而知名。从此亭的景色布局可以管窥我国亭子建筑的一斑。

〔快阁〕快阁是陆放翁饮酒赋诗的故居，离城西南三里，正是鉴湖绝胜之处；去岁初秋，我曾经去过了，寒中又重游一次，前周复去是第三次了。但前两次都没有给我多大印象，这次去后，情景不同了，快阁的景物时时在眼前显现——尤其使人难忘的，便是那园中的两架紫藤。

快阁临湖而建，推窗外望：远处是一带青山，近处是隔湖的田亩。田亩间分出红黄绿三色：红的是紫云英，绿的是豌豆叶，黄的是油菜花。一片一片互相间着，美丽得远胜人间锦绣。东向，丛林中，隐约间露出一个塔尖，尤有诗意，浆声渔歌又不时从湖面飞来。这样的景色，晴天固然极好，雨天也必神妙，诗人居此，安得不称放呢？！放翁自己说：

桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中，天教称放翁。

是的，确然天叫他称放翁的。

阁旁有花园二，一在前，一在后。前面的一个又以墙壁分成为二，前半叠假山，后半凿小池。池中植荷花；如在夏日，红莲白莲，盖满一池，自当另有一番风味。池前有春花秋月楼，楼下有匾额曰“飞跃处”，此是指池鱼言。其实，池中只有很小很小的小鱼，要它跃也跃不起来，如何会飞跃呢？

徐蔚南：《快阁的紫藤花》

【提示】站在快阁临湖的窗前，四周景物尽收眼底。把眼前的景物与文人轶事揉合在一起，既丰富了读者的知识，又增添了读者的兴趣。

〔水榭〕我们又游览了碧幽湖。湖离相思树不远。湖中有一座红绿相间的水榭。水榭分为南北两厅，两壁是镶嵌着各种花纹图案的玻璃窗，玲珑剔

透，阳光射入，十分亮爽。水榭东西，均有九曲回廊与两岸相通。整个水榭倒影在碧波里，胜以传说中的水晶宫，美不可言。

杜奋嘉：《春游雁山》

【提示】水榭是风景名胜区临水的地方供人们游玩和休息用的建筑物。一般都具有独特的设计，精美的结构，艳丽的彩色，所以作者把倒映在碧波里的水榭，比作传说中的水晶宫。

〔塔林〕塔林，顾名思义，就是塔多得犹如森林一般。初听当地文管所老古同志介绍时，还不以为然。待到嵩山主峰，风景秀丽的少室山脚下，眼前展现一片高低交错、黄白相间，密密麻麻的方塔、八脚塔、圆塔、砖塔、石塔……，犹如置身塔林，方知果然名不虚传。我暗自惊异："怎么一个地方会有这么多塔？"老古大概猜透了我的心思，不等我开口，就如数珍宝似的谈论起来。

毕明年：《塔林漫游》

【提示】"百闻不如一见"。初听介绍还不以为然，亲眼得见就暗自惊叹了。作者这种委婉的写法，便于引起读者的兴趣。

〔木塔〕应县木塔的整体观是八角攒尖式。最上端立有由仰莲、相轮、火焰、弯月、宝瓶等形象组成的铁刹。铁刹约七米高，造型神奇，优美，用八条铁链分系于塔顶层八角的末端，由远望去：铁刹和塔身浑然一体，增强了木塔的雄伟壮观。

塔的底层有门和木制扶梯，逐层盘旋直通塔顶。这里每层都装有佛像和其他历史文物。底层有辽代泥塑释迦牟尼坐像。像高达十一米，神态端庄慈祥，体态丰满、细腻，衣纹有飘逸之感，算得上是辽塑的珍品。据介绍，前不久还在坐像的腹内发现了一批辽刻经卷及其它文物，给研究这座珍奇木塔，提供了历史性实证材料。

姜云川：《登山西应县木塔记》

【提示】释迦塔，俗称木塔，在山西应县城佛宫寺内。辽清宁二年（1056年）建。塔平面八角形，外观五层，夹有暗层四级，实为九层。总高67.13米，底层直径30米。是国内外现存最古老最高大的木结构塔式建筑。

〔龙华塔〕在我的窗口可以远眺龙华塔影，而欣赏它的身姿，几乎成了我的日课。龙华塔不论晨昏朝夕之时，抑或雪雨风霜之中，都以特异而不凡的风姿吸引着我：清晨，在朝阳的拂照下，晨霭缭绕着它的肩际与腰间，真象一个披纱临风的少女；黄昏，在晚霞的映衬下，夕阳镶嵌了它飞檐和风铃，却又象一名披甲执兵的武士；夏日，在台风的吹袭下，雨帘笼罩住它的四向与周遭，颇似一竿破浪前进的船桅；冬夜，在冰霜的披覆下，皓雪装饰着它的尖顶与塔身，酷似一柄亮光闪烁的利剑……

胡从经：《风从何处来》

【提示】作者善于抓住不同的时间，不同的季节，写出龙华塔的不同风姿。并用“披纱临风的少女”；“披甲执兵的武士”；“破浪前进的船桅”；“亮光闪烁的利剑”等多种形象的比喻，使龙华塔的风姿给读者留下更具体深刻的印象。

〔开封铁塔〕离龙亭乘车向南，约五分钟路程，奇伟壮观的铁塔便巍然立于眼前了。这座铁塔造型精美，为我国“国宝”，也是古汴梁的标志。它全称“铁色琉璃砖塔”，相传珍藏着释伽佛舍利，在佛教中影响极大。铁塔建于北宋皇佑元年，距今已有九百多年的历史了。

铁塔由台基、塔身、斗拱和塔刹构成，八角十三层，高五十余米，是我国古典高空建筑的精品。当年，台基周围有八棱方池，水清见底，修长秀丽的铁塔破水而出，犹如一朵擎天芙蓉。池北有拱型小桥，是登塔的必由之路，台基南门题有“天下第一塔”的匾额。因历经水患，八棱方池和拱型小桥早已淤没，高耸的塔身，却抗住黄河决堤，地震侵袭，日军炮击等天灾人祸的严峻考验，仍然保持了它的天然丽质。塔身所用琉璃砖，做工考究，砖门饰以飞天、坐佛、伎乐、麒麟、花卉计五十余种图案，观之仙境历历，妙趣横生。塔身内有塔心柱，由旋梯将柱和塔身联结在一起，坚固异常。游客如身手尚健，不妨援梯而上，好似行螺壳之中，及至塔顶极目眺望，大地如茵，黄河如带。塔铃叮当，清脆悦耳。使人想起“倒提铁笔向天题”的豪壮诗句。

刘胥：《艺术之城开封》

【提示】佑国寺塔，俗称铁塔。在河南开封市东北隅。建于北宋皇佑元

年（1049年）。平面呈八角形，十三级，高54.66米。外壁镶以褐色琉璃砖，近似铁色，故名。

〔金字塔〕月亮一露面，满天的星星惊散了。远近几座金字塔都从衣兜里透出来，背衬着暗蓝色的天空，显得又庄严，又平静。往远处一望那利比亚沙漠，笼着月色，雾茫茫的，好静啊，听不见一星半点动静，只有三两点夜火，隐隐约约闪着亮光。一恍惚，我觉得自己好象走进埃及远古的历史里去，眼前正是一片世纪前的荒漠。

而那个凝视着埃及历史的司芬克斯正卧在我的面前。月亮地里，这个一百八十多呎长的人面狮身大物件显得那么安静，又那么驯熟。都说，它脸上的表情特别神秘，永远是个猜不透的谜。天荒地老，它究竟藏着什么难言的心事呢？

杨朔：《金字塔夜月》

【提示】古代埃及的一种方锥形建筑物，形似汉字“金”字，故称“金字塔”。古埃及金字塔是奴隶制帝王的陵墓。这里作者写月下的金字塔，用衬着暗蓝色的天空，笼着雾茫茫的月色，只有三两点夜火等描写，极力渲染了塔的静态美。而对司芬克斯雕像的描摹，又增加了塔的神秘感。结句一个问句，更令人遐想。

〔芦笛岩〕一九六二年才开放的芦笛岩，可以比做一本充满奇特、惊险的古代小说，翻开每一页，都叫人拍案称奇。

这部大自然的杰作，深深埋藏在光明山的腹部，已经过了千万年。洞口外面长着一种可做笛子的芦荻草，牧童常常吹着笛子，唱着山歌，蹦跳来去，岩洞也因此得名。

现在，让我们一起翻开它古老的、奇特的扉页吧：

斜开在半山腰上的洞口又狭又小，外貌不扬。如果一路吹着笛子走进去，真有点象个古代的探险者了。但一进入洞内，你就会为一种神秘的光流所震慑。仔细瞧时，原来是岩壁上正升起一抹眩目的玫瑰色的朝霞，一头雄狮领着一群稚气的小狮在森林里游戏，也许在“把守”着洞府的大门吧。但它们也象童话里的神狮一样，并不为难生客。我们就大大方方地在它们面前走过。

进入一重重洞门，穿过无数玉砌瑶阶、雕镂柱石的崇楼高阁，恍若漫步

于古罗马的艺术宫殿，又宛似在秦代的阿房宫里流连。头上是平坦润滑、赛如白玉砌成的天幕，四面是高大的圆柱和曲径回廊。侧耳细听，犹闻轻歌曼舞般的回响。跟着，一幅幅雄奇壮丽的景象在眼前展开：遮天蔽日的原始森林，一望无际的田畴、原野，山环水绕的山城远景……还有，挂着琉璃宫灯的华丽厅堂，似乎刚刚酒阑人散，仍然留下衣香鬓影。无数乳白色或淡金色的石幔如丝绸一般，有的半卷，有的从洞顶低垂在地。有的斜斜披在山上，似一匹瀑布般沿着悬崖飞泻而下。如果重重敲击，就会迸发出雷霆滚地似的巨响。有的象圆形而有皱折的罗帐，薄得象轻纱一样透明，轻轻一敲，会发出牙琴一样的音韵。在一道罗帐后面，还隐约可以看到传说中的睡美人，正在做着千年不醒的甜梦哩。

这里也象七星岩一样，五谷丰登，瓜果满园，还有珊瑚海花、灵芝仙草，不同的是色彩更加璀璨迷人：或红艳如旭日，或淡雅如晓月，或闪灼如云霞……放眼望过去，处处都是奇珍异宝，绵绣绫罗，五彩缤纷，使人眼花缭乱。真象那一代的盗侠或巨魔把全世界的黄金、美玉、宝石、珍珠、水晶、玛瑙都偷到这里来了。自然，这都是那“万能魔术师”——石钟乳组成的幻境。它使得我们在七星岩中所惊叹的瑰奇，相形之下又多么平凡。芦笛岩虽然一九六二年才正式开放，但唐代已有人来游览过，是当地群众避乱的“桃源”。传说古代有一位诗人，窥见了洞中奇境，苦思不出传神的佳句，竟抑郁而死，化为石头。月白风清之夜，幽魂仍常常绕洞叹息。这是个怎样哀艳的故事啊！

……当我们从最后一个洞口出来时，又一头威猛的雄狮拦在路边，吓人一跳。它的头高高昂起来，身躯方前微倾，但眼光温和，并无恶意，倒象特地跑来和我们珍重道别的样子。——好吧，这本惊险小说就读到这里了。

紫风：《山奇水秀洞玲珑》

【提示】芦笛岩是桂林诸岩洞中最富有诗意和美感的岩洞。作者把它比做一本古代小说，带领读者一起拜读，去领略芦笛岩那一幅幅雄奇壮丽的景象，一件件奇珍异宝。

作者的观察细致入微，笔法新颖别致，描述中又有神话传说的点缀，令人耳目一新。

〔怪石峪〕沿着蜿蜒的林荫道攀登，首先经过名曰“怪石峪”的山谷。巨石垒垒，形态各异。有的象凶猛的老虎，有的象威严的雄狮，有的象扬鬃

撒蹄的烈马，有的象膘肥腰圆的黄牛，还有的象鸽子和山鹰。光怪陆离，争奇斗艳。在怪石簇拥的一块巨大的崖头上，矗立着一座精巧而雄伟的亭子。这亭子宝珠冠顶，六角飞檐，青瓦红柱，就崖而立。上悬一块匾额，三个金光闪闪的大字“文心亭”，是郭沫若同志于一九六二年为纪念刘勰的《文心雕龙》成书一千四百六十周年，亲笔题写的。郭老的这三个字，写得特别用心，工整而潇洒，苍劲而流畅，与亭下面巨石摩崖镌刻的刘勰手书，互为媲美，相映生辉。刘勰也是题写了三个大字——“象山树”，为篆体，苍劲豪迈，气势磅礴，象斗风雪傲严寒的三朵大梅花。题字下署“隐仕慧地题”。慧地是刘勰的法号。“象山树”三字的意思，是赞颂浮来山上的一株古银杏树的。形容这树的寿命象浮来山一样生自远古，长至数千年；形容这树的长势象浮来山一样雄伟壮观，葱茏多姿。这怪石峪中摩崖石刻颇多，楷、草、隶、篆都有，一着胜一着，内容多是赞颂刘勰手书和古银杏树的，极大地引起了我观览这株古银杏树的兴致。

许评：《莒城访古》

【提示】这里所写的“怪石峪”，位于山东省莒县城西浮来山。撰写《文心雕龙》的我国著名文学理论家刘勰，晚年出家，法号慧地，曾栖息浮来山”定林寺。寺前巨石上篆刻有“象山树”三篆字，传为刘勰所书。因此，文中所写到的“怪石峪”，并不是一个普通的山谷，而是一个具有史料影响的风景名胜要地。

〔敦煌石窟〕大泉河畔的三危和鸣沙两山对峙。石窟开在鸣沙崖壁上，三、四层不等，长一点六公里。据记载莫高窟建于前秦建元二年。现存壁画和彩塑的四百九十二个石窟，壁画总面积为四万五千平方米，彩塑两千余件，而莫高窟可称为中华民族的艺术宝库。

石窟大小不等，最小的三十七窟，刚能把头钻进去，最大的十六窟面积二百六十八平方米，最高的九十六窟是从山脚开到山顶，高四十米，外观象九层楼。壁画虽然经历千百年风沙侵蚀，但仍然色彩鲜艳，线描清晰。

壁画的内容可分为经变、本生故事、尊像、供养人、图案装饰等。经变就是佛经故事画，是莫高窟壁画最主要的部分。本生故事是释迦的本生潭，尊像是佛、菩萨、天王、力士、小千佛等的画像。敦煌壁画在民族化的基础上善于吸取印度、希腊、伊朗等西方的古代艺术之长，这是敦煌艺术匠师们的可贵创造。

林恒英：《敦煌石窟散记》

【提示】作者在一、二小节里，对石窟作了概括的介绍，第三小节分门别类地介绍了壁画及壁画的艺术成就。这样写，层次分明，详略得当。表达了作者对我国古代文化艺术的赞美之情。

〔龙门石窟〕城南的“伊阙”，又叫龙门。著名的龙门石窟群就分布在东西两山的崖壁上，伊水贯穿两山之间，淙淙南去，山青水秀，风景优美。举首西望，密密麻麻的洞龛象蜂窝一样布满山崖。那悬崖绝壁的洞龛里，留存着我们祖先的无数艺术珍品，成为我国有名的艺术宝库。据《石言·洛阳龙门》记载：两山造像共九万七千三百零六尊，题记三千六百八十品。据龙门保管所一九六〇年的初步统计，现在保存下来的洞窟尚有一千三百五十二个，小龛七百五十个，塔三十九座。这些都是依山凿洞，就原石雕像的。从北魏到唐光化元年用了四百零三年才雕成规模如此巨大的石窟群。虽然经受了文化大革命这场浩劫之后，现在还保存下来不少石窟和雕像。

陈乔炎：《山色不移宫阙尽　日暮邙山看新颜》

【提示】龙门石窟在河南洛阳市南13公里的伊河两岸。《水经注》云，“两山相对，望之若阙”，因又名“伊阙”。是世界闻名的艺术宝库，又为山水相趣的风景区，古今诗人为之赞颂不已。众多的石像，成为研究我国古代历史和艺术的重要资料。石窟中的飞天，或在流云中自由翱翔，或手捧果品凌空飞舞，或奏乐高歌，或布撒花雨，其姿态之轻盈，精神之优雅，令人叹为观止。

〔阿旃陀石窟〕第二天一大早，我们就起身向阿旃陀走去。穿过了许多片树林子和山涧，走过一条半山小径，终于到了阿旃陀石窟。一个个的洞子都是在半山上凿成的。山势形成了半圆形，下临深涧，涧中一泓清水。洞子有大有小，有深有浅，有高有低，沿着半山凿过去，一共有二十九个。窟内的壁画、石像，件件精美，因为没有人来破坏，所以保存得比较完整。印度朋友说，唐朝的中国高僧玄奘曾到这里来过。以后这些石窟就湮没在荒榛丛莽中，久历春秋，几乎没有人知道了。一百多年前，有一个英国人上山猎虎，偶尔发现了这些洞子，这才引起人们的注意。以后印度政府加以修缮，在洞前凿成了曲曲折折的石径，有点象中国云南昆明的龙门。从此阿旃陀石

窟就成为全印度全世界著名的佛教艺术宝库。

季羡林：《佛教圣迹巡礼》

【提示】先介绍石窟全貌，后介绍石窟被发现的经过，文笔曲折委婉，能引起读者的兴趣。

〔乐山大佛〕弥勒大佛端坐于凌云临江之壁，身下三江流水，头顶山峰，高达七十余米，身宽二三十米，仅脚背一处就可坐百来人，为世界现有的最大坐佛。据韦皋《嘉州凌云大佛像记》载："……人夫竞力，千锤竞奋，大石雷坠，伏浪潜骇。"足见唐始建时工程之巨。著者韦皋为四川节度使，在凌云寺海通和尚之后又继续组织凿造大佛直至造竣。全部工程持续了百年。弥勒大佛为万民"守河避灾"，形态逼真，身段匀美，使人为我国古代无数的能工巧匠和动劳人民的聪明才智而深感民族的骄傲。

黄梦平：《天府之歌》

【提示】乐山大佛，在四川省乐山市东凌云山西壁，岷江、青衣江，大渡河三江合流处。这是一尊依凌云山栖鸾峰断崖凿成的弥勒坐像，故又名凌云大佛。是世界上最大的石刻佛像，俗谓"山是一尊佛，佛是一座山"。佛像雍容大度，气魄雄伟。

节选片断列举了一些数字作比较，说明了佛像的巨大，又引用古书的记载，介绍佛像创制的过程，表现了我国古代劳动人民的勤劳和智慧，也体现了作者的民族自豪感。

〔印度太姬陵〕百闻不如一见，太姬陵确实令人陶醉。让我们跨进陵园的大门，漫步向前走去吧。陵园占地十七公顷，从大门到陵墓，有一条长长的笔直的甬道，一渠宽宽的清莹的流水。甬道两旁，竹树成荫，鸟鸣啁啾；空气中弥漫着玫瑰花和柠檬花的馨香。这时，你抬眼一望，那被称之为奇迹的陵墓便耸立在你的面前了：它是全部用纯白大理石建成的，高达二百四十三英尺，象一朵云团似的从平地上升起，衬着热带碧蓝澄澈的天空莹莹闪烁，灿烂生光。仿佛是哪个神话里的情景。而整个陵墓罩在一片白色的光辉中，远远望去，宛如仙山琼阁，疑是人间天上。

顾子欣：《太姬陵纪游》

【提示】陵墓象一朵云团似的，宛如仙山琼阁。这些形象的比喻，极写了太姬陵的美。

〔旁贝废墟〕背山临海的旁贝城，在纪元前六世纪——我们春秋战国的时候——就已经建立起来了。到了纪元前八十年——我们的汉代——这里成为罗马贵族豪门的别墅区，人口多至两万五千人。纪元后79年的8月，城后的维苏威火山，忽然爆发了！漫天的灼热的灰尘，和喷涌的沸腾的溶液，在两三日之中，将这座豪华的市镇，深深地封闭了。大多数居民幸得突围而出，而老、弱、囚犯，葬身于热尘火海之中的，至少还有两千人左右。

我们在废墟上巡礼：这里的房舍，绝大部分，都没有屋顶了，只有根根的断柱，和扇扇的颓垣，矗立于阳光之下！石块铺成的道路，还有很深的车辙的痕迹。这市上有广场，有神庙，有大厅，有法院，有城堡……街道两旁还有酒店和浴堂。酒店里遗留着一排一排的陶制的酒缸；浴堂里有大理石砌成的冷热浴池，化妆室，按摩床，墙上还有石雕和壁画。人家尤其讲究：院里有喷泉，有雕像，层层的居室里，都有红黄黑三色画成的壁画，鲜艳夺目！后花园也很宽大，点缀的石雕也很多，想当年花木葱茏的时节，景物一定很美。最使我感到惊奇的，就是这些房屋里，已经有铅制的水管和水龙头。导游的人告诉我，旁边的水道，是直通罗马的。

这里的博物院里，还看到发掘出来的，很精致的金银陶瓷和玻璃制成的日用器皿，以及金珠首饰。此外还有人兽的残骸，形状扭曲，可以想见临死前的挣扎和痛苦。

冰心：《再寄小读者》

【提示】旁贝，意大利那不勒斯附近的古城。约建于公元前七世纪。距维苏威火山约十公里。公元79年8月火山爆发，全城湮没。自十八世纪中叶起，考古学家断续地发掘其遗址，至今已完成过半。获各种建筑物、工艺品及其它大量遗迹，为研究古罗马社会生活和历史提供了原始资料。

民情风俗

〔迎春〕正因为春天是这么一个生命活跃的季节，因而，历来迎春风俗，常寓有歌颂勤奋劳动，赞美除旧布新等等庄严的意味在内。解放前的通书上，第一页掀开来就有一个人伴随着一头牛的图画，那就是所谓“芒神春牛图”，把这样的图画冠于全书之首是饶有深意的。更早一些时候，中国曾经流行过这样的戏剧性场面：立春这天，在各县衙门前缚着一头牛，由县令手执红绿丝线捆扎的鞭子打牛三下，这一仪式被称做“打春”，它具有很强烈的劝耕味道。旧时代，阴历大除夕，广东，江浙等地儿童都有满街喊：“卖懒”“卖痴”的习俗。春节期间，舞狮子的从东村舞到西村，由年轻力壮的小伙子叠成罗汉使狮子向极高的地方“采青”。这一切习俗，以及全国各地几乎都流传着的关于布谷鸟的美丽动人的传说……，里面都错综地反映了赞美勤奋劳动、除旧布新的精神。在新的时代，习俗尽管衍变了，这美好的精神却是更加值得我们发扬的。让人们都来从舞狮子的经过千辛万苦，终于把“青”（丰盛收获的象征）采下来那一类的游戏中领会先哲的语言吧。“一年之计在于春，一日之计在于晨。”这又是捋高袖管，大干特干的时候了。回想去年北方的瑞雪，展望今年的年景，我忍不住写了这么一对春联，抒发一下自己迎春的感兴：

喜炮闹新春，从头数二十四番花信锦绣铺大地；
东风掀日历，放眼看一千万里江山阳光照红旗。

秦牧：《春天的色彩和声音》

【提示】“迎春接福”是春节之际我国民间的传统风俗，它反映了人们对一年之首的祝愿心情。文中所写到的春牛图、春联、打春、舞狮等迎春的古老形式，说明我国的春节喜庆活动，历史悠久而又隆重热烈。

〔守岁〕除夕诚然如黄景仁所说，一面有那“悄立市桥”的，一面却也有“千家笑语”，而所谓就年之乐，最紧张最使人高兴的时候，实际上也只

有除夕，很多的人，在除夕是不睡的，一般是称作“守岁”，大家在不断的花爆声中，等待着天亮——新的时代潜潜的走来。

“守岁”的人，不概可以分作几种。一种是兴高采烈的赌博，熬过——也可以说是暂时忘却——那茫茫的长夜，等待着新的光明。一种是饮酒赋诗，清谈小语，在欢乐悲苦的交错回想中，看天色渐渐的曙。一种是照例的酣睡，暗夜也好，天明也好，与自己好象是漠然无关。另一种，大概是女人们，在这一夜，却加紧的准备新年来到的祝贺菜肴和食品。孩子们，因为新年可以使他们生活比平时优裕，束缚减少，游戏的机会加多，也是整夜的跳嬉，等待天色的由暗而明。

阿英：《新年试笔》

【提示】除夕夜，一面是“悄立市桥”，一面是“千家笑语”。通过对比描写，揭示了旧中国贫富不均的社会现象。随后，再通过对几种守岁人和孩子的描述，表现了作者对旧世界的批判和对未来生活的向往。

〔祝福〕我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭枪，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在朦胧中，又隐约听到远处的爆竹声联绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天所至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

鲁迅：《祝福》

【提示】民间习俗有些也与封建迷信有关，所以在特定的情况下，有时会给不幸的人们带来悲剧或灾难。作者写祥林嫂在鲁镇热闹的祝福声中死去，就加深了作品的悲剧气氛，有力地控诉了封建制度的罪恶。

〔元宵〕元宵节到了。从十三日开始，全城轰动了。宝马香车，珠环翠绕，花团锦簇，装点得象火龙一般。

今天十四。天上的月亮特别亮，可是，地上的灯光偏要赛过它，照得如同白昼。

五城各设灯棚，争奇斗巧，花样翻新。商家店铺，挖空心思，冰灯，缎

灯，鳌山灯，转灯……名目繁多，数也数不清。鞭炮声不绝，锣鼓声不歇。大非往年能比得过的。

灯市口、前门大街，火树灯花，尤其别出心裁，吸引得逛灯的人，如疯似狂。

北海里面，一座冰堆的鳌山，山上安放着万支灯盏，四周用木屑掺拌桐油，放在纸糊的莲花座里，从冰上连接摆置过去，叫做“散灯花”。点着点，一潭银色的湖面，真个开遍了火红的莲花，使人仿佛看到了六月天……

今年的灯节，特别花哨，样儿新颖，制作出奇，有的是从苏杭定制的，店铺商家，都愿在上元晚上，吸引观众，谁家灯好，谁家灯巧，听人议论，争取美誉，使人熟知字号，好发一年利市。

街上人山人海，万头攒动。忙着看灯，更忙着看人。平日不大出门的人，这两天也都倾巢而出。大群街溜子、二流子，也都大显身手。

……

元月十五这一天，才是元宵节的正日子。为了改元正朔，皇帝要与民同乐，南海子今年特意放盒子，百姓都可随意观看。

南海子行殿前边，平整出来一里见方的空场。周围埋上杆子，四周用红绳联结起来。当中建了四座大棚，各棚中间都悬有一个大焰火箱。棚子四面立着八根高杆，挂着八色旗帜，旗人各按颜色分属杆下。另外，还有四面绿旗，则是汉人集合的地方。老少男女都可进入观看。

……

良宵月夜，人声鼎沸。上林灯火辉煌，南苑笙歌杂作……再没有比这更繁花的世界了！

各地供来的响鞭、花炮堆积如山，有的是从广东来的，有的是从浏阳来的，有的是从潮汕来的，有的是从台头营来的……东西南北，凡是名香、名花、鞭炮，都运到这儿来了。

忽然，炮声大作，万箭齐发，哨响飞鸣。

放花了！

端木蕻良：《曹雪芹》

【提示】曹雪芹所处的十八世纪中叶的康乾盛世，是我国封建社会走向衰亡前的回光返照时期，虽然由于资本主义生产关系的萌芽，封建制度面临全面崩溃，但外表仍然保持着繁荣。上面这段对京城元宵灯节的描绘正是这种表面繁荣的写照。

〔玩龙灯〕锣鼓不住地响，龙灯开始舞动了。这条龙从头到尾有九节，是用竹条绑扎成的，每一节，中间插着蜡烛，外面糊了纸，画上鳞甲。玩龙灯的人便拿着下面的竹竿，每个人持一节。前面另有一个人持着一个圆圆的宝珠。龙跟着宝珠舞动，或者滚它的身子，或者掉它的尾巴，身子转动得很如意，摇摇头，摆摆尾，或者突然就地一滚，马上又翻身过来，往另一边再一滚，于是很快地舞动起来，活象一条真龙在空中飞舞了。边旁的锣鼓声正好象助长了它的威势。

爆竹声忽然响起来，空中现了火花。龙乱舞着，象发了怒似的。鞭炮开始往龙的身上落，它不住地往左右两边躲闪，又好象受了惊似的在空中乱跳。锣鼓响得更厉害了，就象那条受了伤的龙在呼啸一样。

年轻的高忠缚了一串鞭炮在长竹竿上面，手持着竹竿，自己站得远远的，站在墙边一把梯子上，把鞭炮伸到龙身上去燃烧。几个轿夫拿着竹筒花炮在旁边等了一些时候，便轮流地燃放起来，把花炮对着玩龙灯的人的光赤身上射。龙开始发狂了，它拼命地往下面滚，来迎接花炮里射出来的金花。它抖动着。人只看见它的身子在滚。人声嘈杂，锣鼓不停地大响特响。轿夫们笑着。……

接着文德、李贵、赵升一班人同时拿了五六筒花炮前前后后地对着玩龙灯的人射，使他们没有地方躲避。这个办法果然有效。龙虽然仍旧在拼命乱滚，但是火花却一团一团地射到那些赤裸的身上，有的马上落下地来，有的却贴在人身上烧，把那几个人烧得大声叫了。于是他们放下手站住不动，把竹竿当手枚紧紧捏住，让轿夫们来烧，一面拼命抖动身子不让火花贴在他们的肉上。他们身上的肉已经变了颜色，火花一来便发出细微的叫声，而且一直在抖动。这时候观众们更满意地笑了。大家便把花炮更逼近玩龙灯的人的身体烧，他们想把那般人烧得求饶。

巴金：《家》

【提示】这是巴金小说《家》中的一个片断。作者通过对元宵灯节玩灯这一民俗的细致描写，揭示了封建地主阶级以残害人民来取乐的野蛮行径。使热闹的节日蒙上惨痛的阴影，这既表现了封建地主阶级的残忍，又反映了人民在封建统治下的痛苦挣扎。

〔清明节〕除了这一天，我们家从不一起到郊外去，更没有在郊外举行

野餐的份儿。而在清明的前一天晚上，母亲为我们准备好一大盘香椿炒鸭蛋，一大盘野葱炒新蚕豆，另外则是一大块称做“刀头”的熟猪肉，和一小壶酒，以及上坟用的香、蜡、纸钱之类。路线是出西门，绕鼎山而至武城，最后从南门回家。终年不作郊游，开始还欣赏满山遍野金黄色的油菜花，和已经成熟了的蚕豆丛。上了几个坟，肚子有些空了，便眼巴巴地瞪着椿芽蛋和蚕豆，连坟头被风吹得直颤动的灯笼花（蒲公英）也顾不上采了。到了武城附近，算是最后一站，除了整块的熟猪肉是要带回家去的以外，其余的便都可以在这里全部吃掉，我参加此行，与其说是余兴，还不如说是诱因和目的。后来当我不再参加家庭的集体而从学校列队前去的时候，气势自然十分壮观，而情趣反没有了。

……

在我的记忆里，清明节就是我的家乡的狂欢节。北方常有的庙会，在清明节前后也很多，但它实际是集市贸易，而以地方戏曲相号召。江津的清明节既非“赶场”，也不唱戏，而是郊游。满山遍野的猜拳声，嬉笑声，杯盘碰击声，孩子们的叫嚷声。快到中午，便到处是被醉倒的汉子们，尤其是在日落之前，被醉倒而又无人扶持的汉子，便从四十度左右的斜坡上往城里的方向滚动。生活中常说的“滚回去”，恰好是这里的醉汉们在夕阳残照中的描摩。

也还有迹近轻薄的男人化装妇女上野坟的。哭得十分伤心。为的是捉弄好心相助的妇女。

我很怀疑家乡的清明节是群婚制向不稳定的对偶婚过渡的遗迹。江津地处重庆上游长江弯曲成“几”字形地方，别称几江，倚山而面水。“暮春者，春服既成”之后，到这里来“踏青”的红男绿女，一定愈左而愈烈，如果说元宵是灯节，端午是船节，中秋是月亮节，那么，清明的“踏青”，则是洋溢着浪漫色彩的青春节，这种节日在汉族礼教的最后约束下还能长久被保留下来，还留下狂欢的浓郁色彩，我以为是难得的。

钟惦棐：《故乡的清明节》

【提示】作者侃侃而谈，语调平缓，态度诚恳，似在同读者促膝谈心。

〔插秧酒〕这远山深谷正是一片栽秧天的漠漠雨色，又悠长又宁静，正好把栽秧酒喝上一杯。

在我们这一带山乡，庄嫁人通常间所说的那种酒席，其实难免菲薄，或

者修房造屋，或者婚丧嫁娶，那时邀来许多的亲友，更多的意思不过是庄嫁人相互间的支助，并不能计较的；惟独这栽秧酒，人们才不惮其丰厚。这酒，既是犒劳人们泥里水里的苦辛，又仿佛预兆着一年的收成，还联络着庄稼人的感情，所以象过节一样的喜庆；虽说是包干到户了，但出于活路当紧，出于乡土人情，庄嫁人又总是相约着，三家五家地，先后把各家各户的秧子栽下去；那种单门独户栽秧的情形，即便有足够的力量，也嫌冷冷清清，并不见得光彩，为庄嫁人所不取，也实在是少有的；就是无意中路过主人家的门口，还少不得被强邀进去。今早晨，主人家是母女二人，不过三亩水田，来了五位乡邻，是捎带着的意思，一个早上也就栽完了。

“吴大叔，李大叔，梁大叔，还有永贵哥，二哥，你们就请随便喝一些吧，……今天，负累你们了！”

主人家的姑娘小翠这样甜甜地喊道，把盖在冷盘菜肴上的青花碗，一只只地揭起来。年轻的姑娘笑盈盈的，长得秀气，穿戴得也整齐。母亲呢，却正在厨下炒菜，听得见勺子在掀动，油在锅子里丝丝发响，她的一手好菜饭在湾里是出名的，好些菜是特地要等到乡邻们入座以后才炒出来。

何士光：《将进酒》

【提示】栽秧酒又叫插秧酒，是我国民间春耕时节的习俗。正如作者所说的，它“既是犒劳人们泥里水里的苦辛，又仿佛预兆着一年的收成，还联系着庄稼人的感情。”这一片断充满着一种欣喜的情绪，表现了人们的互助精神。

〔泼水节〕四月十五的黎明，允景洪万人空巷，黎明之城，倾城而出。凤凰树上，开满了色彩鲜丽的大花旁；凤凰树下，攒动着鲜丽色彩的傣族姑娘，皓齿玉臂，笑着舞着。到处是清脆笑声，到处是轻歌曼舞。在市中心的十字街头，群众拥挤而整齐，齐整而热狂地盼望着。一时欢声雷动，和谐而有节奏。他们看见缅甸总理来了，打着象脚鼓。中国总理，敲着苦锣而来。缅甸总理载歌载舞。中国总理也熟练地跳起了他刚学会的民族舞。

泼水节的高潮时刻来到！中国总理用一只银钵的水泼向缅甸总理了。缅甸总理却用一脸盆的水泼向中国总理。一时之间，水花在允景洪飞溅。万道喷泉，向着晴空迸发。虹彩和笑声，在阳光中飞耀。两国总理将芬芳的水和花朵泼向幸福的民族，泼向幸福的人民，泼向幸福的森林，泼向幸福的大地。

徐迟：《生命之树常绿》

【提示】泼水节是傣族一年中最盛大的传统节日。节日期间，人们相互泼水祝福。

这里写的泼水节不同往常，因中缅两国总理来到傣族人民中间。作者描述了万人空巷、欢声雷动的场面，烘托了傣族人民欢乐的心境，显示了中缅友谊的真挚感情。

〔端午节〕自从承德由一个人烟稀疏的小小山村发展成为塞北重镇，居民日益稠密之时，便兴起并流传下来一种色彩浓郁的风习：每到端午节的清晨，在吃粽子以纪念屈原之前，人们都要到棒槌山、罗汉山及其附近的山岭上采集艾蒿，携回家中，挂在窗棂上，以驱瘟邪。艾蒿是不是真正有这样大的作用，并没有谁做过认真的考究，可是这个古朴的风习，却代代相传以至于今。

燕迅：《磬锤峰漫记》

【提示】端午节吃粽子，挂艾蒿，既表示了对我国古代爱国诗人屈原的怀念，也表达了劳动人民祈求安康如意的美好愿望。

〔洗浴节〕“六月六，猫洗浴”。江南农村里把古历的六月初六，当作洗冷浴的日子。这一天的池塘小河，是男女孩子们的世界，大姑娘新媳妇也可以找到洗冷浴的地方，婆婆不能下水还要洗把头呢。自然名门贵府的男女大约觉得不雅，大都不来参加。那么六月六在我的家乡，该称作“洗澡节”了。

至于为什么与猫有关，我也说不清楚，大约由于猫一般不肯下水洗澡；六月六又是夏晒冬衣的时候；天气太热，家中的猫也该让它洗把冷浴。人们大都拎着猫的耳朵往水里抛，它们有的觉得是受了作弄，很快爬了起来；有的觉得好玩，在水里多呆一会儿，上来以后还在树下坐着，笑迷迷地回想它今日的奇遇。

猫和孩子比较相近，放了猫，也索性放了孩子。水乡的孩子学会游泳，六月六大约是个试水和水上表演的时刻。我只记得河里或大塘里人头挤挤，他们大都学的“狗爬”，无所谓蝶泳或蛙式，双脚蹬水的时候，“扑通，扑通”，能打出几尺高的水柱，也洒得旁边的人一头的水。

菡子：《六月六》

【提示】阴历六月初六日是民间公认的盛夏之日，每年的这一天，民间有些内容和形式不尽相同的习俗活动，把六月六当作洗浴节就是其中的一种。这一片断通过对猫和孩子们活动的描写，使这一节日充满生活情趣。

〔丰年祭〕次日，我于报端看到一则新闻，据载乌来山胞将于七月十五日举行一年一度的“丰年祭”。这天，山胞们除设宴请客外，晚间并有规模盛大的歌舞节目，男女山胞将在原始的音乐旋律里载歌载舞，狂欢达旦云云。读后不觉怦然心动，我想假如我们迟两天到乌来，能一同去参加他们的祭典该多有意义！据我所知道的：在早先，丰年祭与观月祭，同是山地一年一度的大事。观月祭凡十八岁以上的成年男子至五十多岁的老年人都可参加，而一般女子除非经过村长的特许是不准介入的，因为这是一个男人的节日；而丰年祭则是女子的节日，照例是先于观月祭一天举行。凡八岁以上至二十八岁的女子不论已婚未婚均可参加，相传稻是女子的象征，祭典由女子来主持，会使年岁丰稔。惟现在的丰年祭已让男子们参加，这是为使场面更加热闹的缘故。这天，所有女子皆盛装赴会，轻流起舞，边跳边唱，舞踏的形式虽简单，而“那鲁衣哟”的歌声却极为谐和。又据说近年来他们这一种祭典的各项节目也改变了很多。有的竟还搭起舞台作种种游艺性的表演来。乌来的丰年祭，我们没有见过，不知道何种仪式，但以我推想，在这种场合里山地歌舞的保留的原始风味，至少会比清流园所演出的多得多。

伍稼青：《乌来展印》

【提示】乌来是我国台湾省台北近郊的风景区；有许多高山族同胞。

〔中秋节〕在孩子的我，最早跟“中秋节”这个概念联系在一起的，则是非常实惠的、人类生计之根本——吃。当然是吃月饼。……

所有的节日食物中，最使我喜欢的就是月饼。这倒不仅是因为“杏花楼”的广东月饼好吃，主要还是它同月亮相连，生出许多故事。什么“刘伯温起义”、“唐明皇游月宫”、“嫦娥奔月”等等，我都听得能背出来了。记得小时候，遇到中秋佳节，父亲总是在平台上铺一张席，上面放满了月饼瓜果，我趴在席上问这问那，爸爸独自坐在竹椅上，举着小酒盅很高兴地给我讲点这类故事。

陈思和：《中秋》

【提示】这段文字，先写中秋吃月饼的风俗，继写“嫦娥奔月”等故事的迷人，把孩子对中秋节的喜爱之情表现得淋漓尽致。

〔祭灶〕例如灶神——谁不知道灶神呢？一提起他，就会使人联想到“灶王爷上天”这样的民间传说，以及腊月二十三或二十四日祭灶、吃胶牙糖（四川叫做“白麻糖”，据说用这种东西可以粘住灶王爷的嘴，使他不至于到玉皇大帝面前去说人坏话）这样的风俗习惯。如今凡是四、五十岁的人，想都还可以记得一些当年的情景，更年青一点，就很难说了。

袁珂：《漫话灶神和祭灶》

【提示】灶王爷上天原是民间的迷信传说。这段文字写到吃胶牙糖的例子，能启发人们对现实生活中的某些现象予以思考和回味。

〔出嫁〕男家的抬盒上午就到了，一路上吹吹打打地抬进中门，一共有三十架，装的是凤冠霞帔，龙凤喜饼等等，由两个仆人押送了来。一一地摆在天井里和石阶上，摆得满满的。大厅上还有周家先预备好的空抬盒。于是周家上上下下一齐忙着将抬盒里的东西全搬出来，又把自己预备好的陪奁如金银首饰、被褥、衣服、锡器、磁器以及小摆设之类放进去，装满了四十架抬盒，到了下午让人吹吹打打地抬起走了。

这一天的主要节目便算完结。剩下的只是应酬贺客和准备佳期中应有的种种事情。留下的客人并不多，但也有男女四桌。

……

琴和淑英先后来了，她们比新郎来得早，她们要陪伴蕙到她上花轿的时候。

下午一点钟光景，新郎坐着拱杆轿来了，轿夫吆喝地把轿子放下，郑家仆人递上了帖子，由周家仆人进去通报。里面说一声：“请”。新郎垂着双手拘谨地从中门走进来，由觉新招待他，到了堂屋里面，向周家祖宗神主行了礼，然后由觉新陪着送了出去。周家的人男男女女都躲在各个房间里由门缝和窗口偷偷地张望新郎。……

……

外面锣声、唢呐大作，一群人前呼后拥地把花轿抬进了大门。觉新皱着

轿夫进入堂屋。房里、堂屋里的人立刻忙乱起来。蕙被女眷们拥到堂屋里面。让她坐在椅子上，周氏们忙着给她戴凤冠，穿霞帔。她一面啼哭，一面任人将她摆布。花轿已经进了中门在堂屋门前放下了。轿夫们吆喝地把花轿平抬进堂屋，剩了后半身在外面。现在是新娘上轿的时候了。人们叫了枚少爷来把蕙抱持上轿。蕙啼啼哭哭地挣扎着，不肯上轿，枚少爷又没有一点力气，还需要觉新来帮忙。又有女眷们来扶持。蕙挣扎了一会儿，一支珠花从头上落下。芸在旁边拾了起来，但是没有法子再给她戴上去。蕙的挣扎使得好几个人淌了眼泪。她的母亲看见大家拿她没有办法，便上前去含泪地在她耳边说两三句话，她才服服贴贴地让他们把她拥进了花轿。

厚的轿帘放下，轿子被抬起来。一群人又前呼后拥地把花轿抬出去。这时送亲的男女客人的轿子已经先走，花轿缓缓地出了周家的大门。陪嫁的杨嫂换上新衣坐了小轿，跟着花轿到郑家去了。

巴金：《春》

【提示】我国民间的婚姻嫁娶，有着深远的历史根源和复杂的礼仪形式。龙凤花烛，花轿迎娶，拜堂贺婚就是其中常见的习俗。这里写的是旧社会完婚的典型场面。

〔丧礼〕十月初八日是四七，有西门外宝庆寺众僧，讽诵大忏经文。西门庆那日不在家，同阴阳徐先生往坟上破土开圹去了，后晌方回，晚夕打发僧人散了。次日，推运山头酒果桌面肴品，一应所用之物，又委付主管伙计，庄上前后搭棚，坟内穴边，又起三间单棚，先请附近地邻来，大酒大肉管待。临散，皆肩背顶负而归，俱不必细说。十一日白日，先是歌郎并锣鼓地吊，来灵前参灵，吊《五鬼闹判》、《张天师着鬼迷》、《钟馗戏小鬼》、《老子过函关》、《六贼闹弥陀》、《雪里梅》、《庄周梦蝴蝶》、《天王降地水火风》、《洞宾飞剑斩黄龙》各样百戏。吊罢，堂客都在帘内观看。参罢灵去了，内外亲戚都来辞灵烧纸，大哭一场。到次日发引，先绝早抬出铭旌，各项旛亭纸割，僧道鼓手细乐人役，都来伺候。西门庆预先向帅府周守备，讨了五十名巡捕军士，都带弓马，全装结束；留十名在家看守；四十守在村边摆马道，分两翼而行。街门里又是二十名排军打路，照管冥器。坟头又是二十名把门，管收祭祀。那日，官员士夫，亲邻朋友，来送殡者，车马喧呼，填街塞巷。

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】作者把丧礼铺陈得颇有气势。我们可以从中领略到封建社会中有钱人家挥霍无度的无耻行径。

〔装殓〕《红楼梦》七十二回，从王熙凤向贾琏发脾气的谈话中讲到一个词儿："衔口垫背"。那是一种古老的迷信的风俗，在死人嘴里放一颗珍珠或一些米叫做"衔口"；入殓时在装殓的褥下放一些钱叫做"垫背"。这风俗在国内，即使在解放前也已经不容易见到了。但在南洋华侨当中还相当流行，我的母亲入殓时就采用了这种仪式。在福建，清初时候，许多反清复明的志士和他们所影响的人们，入殓时习惯在脸部盖上一块白布。那意义是："反清复明事业未成，羞见先人于地下。"这习俗，也同样随着一部分福建侨民带到海外去。

秦牧：《在遥远的海岸上》

【提示】作者对民间习俗比较熟知，说明从事文艺创作必须有博古通今的才能。

〔送丧〕一阵军乐声吸引了我。码头上有三个吹鼓手，各自把手瑟缩地藏在衣袋里，很不认真地吹打着。

起初，还以为我们有什么达官贵人同船呢。及后由于不曾戒严，我又猜也许是县长出巡；然而吹鼓手也不应这般敷衍一位父母官啊！

这样疑惑着，搭板上发见了一串披麻戴孝的人，前面是一口黑漆棺材。

在这种懒懒的吹打中，棺材由几个人抬上了岸。那里，有一张摆供品的祭桌在等待着哪。随后，我听到一阵磬声，一个披绣花袍的僧人请跪凡三次，一道黄表纸焚化了，还有一串噼啪震响的连珠鞭炮，把个小码头弄得更热闹了些。

萧乾：《雁荡行》

【提示】这里对疑惑的心理活动写得好，使送丧的描叙不至于显得平铺直叙。

〔扫墓〕清明前三天，汤河流域的庄稼人，就开始上坟了。庄稼人们洗了手，提着竹蓝，带着供品、香和纸。孝性强的人们，还带着铁锹，准备往先

人坟堆上培土，或者堵塞田鼠打下的洞穴，以免山洪灌进墓里。

到清明节的一天，平原上所有的坟堆，就都插了白纸钱了。有没插结实的，被春风吹起来，在麦田里和路上，随意地飘飘落落，渲染着清明节的气氛。

柳青：《创业史》

【提示】清明节扫墓是我国广泛流行的民间习俗活动。这里描绘的是西北农村清明节扫墓的情景。

〔香市〕“清明”过后，我们镇上照例有所谓“香市”，首尾大约半个月。

赶“香市”的群众，主要是农民。“香市”的地点，在社庙。从前农村还是“桃源”的时候，这“香市”就是农村的“狂欢节”。因为从“清明”到“谷雨”这二十天内，风暖日丽，正是“行乐”的时令，并且又是“蚕忙”的前夜，所以到“香市”来的农民一半是祈神赐福（蚕花廿四分），一半也是预酬蚕节的辛苦劳作。所谓“借佛游春”是也。

于是“香市”中主要的节目无非是“吃”和“玩”。临时的茶棚，戏法场，弄缸弄甏，走绳索，三上吊的武技班，老虎，矮子，提线戏，髦儿戏，西洋镜，——将社庙前五六十亩地的大广场挤得满满的。庙里的主人公是百草梨膏糖，花纸，各式各样泥的纸的金属的玩具，灿如繁星的“烛山”，熏得眼睛流泪的檀香烟，木拜垫上成排的磕头者。庙里庙外，人声和锣鼓声，还有孩子们手里的小喇叭、哨子的声音，混合成一片骚音，三里路外也听得见。

茅盾：《香市》

【提示】范例中香市的描写，真实典型地展示了旧社会江南农村的风俗民情。第一人称的叙述，语调平缓，侃侃而谈，读来十分亲切。

〔社戏〕最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模糊在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

……

在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生，能连翻八十四个筋斗，他日里亲目数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，伊伊呀呀的唱，双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

鲁迅：《社戏》

【提示】《社戏》是鲁迅以美好的回忆否定了丑恶的现实的一篇著名小说。这里是写“我”在少年时与农民孩子看戏的情景。虽然“在停船的匆忙中”，“我”也抓紧时间看戏，看得比较仔细。但“我”对戏、对戏中的人物是有选择的，如对小旦就不喜欢。这与“我”幼小的性格有关，同时也在一定程度上反映了作者干净利落、一往无前的战斗风格。台下情景的描述，除说明夜已深外，还写出了“我”和小朋友共同的思想感情。他们对那些乘坐乌篷船，“专到戏台下来吃糕饼水果和瓜子”的土财主，是极为憎恶的，认为假若演员现在显本领，那等于是给“白地”看。

整段文字感情真挚，笔调优美，唱社戏也是我国农村的一种传统活动。

〔庙会〕……我们接着想象庙会中的场面。

这里在拉洋片，洋片上画着些穿燕尾服的洋男，以及穿撑着鲸鱼骨大裙子的夷女，他们在逛被画得花红柳绿走了样的西湖景，拉洋片的人扯着嘶哑的喉咙唱着嚷着；那里支着卖面茶的架子车，硕大的铜壶和车帮上的铜钉都闪闪发光；而旁边打了花补钉的布篷下，卖三鲜肉火烧的胖老头，正用锅铲在平底锅的锅沿上敲出一串子节奏急促的花点儿；走过要猴儿、卖膏药的圈子，穿过卖小百货和估衣的摊子，看一看花儿匠挑来的旱金莲和四季海棠，赏一赏卖鸟的带来的一笼子虎皮鹦鹉和卖金鱼的那一缸子墨龙睛；然后我们接近了庙中的正殿，在斗拱的阴影下，看见了一串子地摊，这里出卖各种古玩磁器和字画墨砚。

刘心武：《如意》

【提示】文学作品中所描写的环境，应该是作品中人物所生活的、形成其性格并能体现一定历史时代特征的特定环境。这段庙会场面的描写，真实典型地反映了旧北京的风俗民情，使读者嗅到时代气息。

〔芦笙会〕我们挤过脸上洋溢着幸福笑容的人丛，来到芦笙坪旁的一个山丘上。这儿站着的全是姑娘，她们穿着一色紫红底的绣花衣裙，脖子戴银链、项圈，手戴银镯，在阳光照射之下，闪烁着耀眼的光芒，叫你炫目，眼花缭乱！

首次参加芦笙会的老马，不禁被这五彩缤纷、绚丽壮观的彩色海洋感奋得连连惊叹！

我怀着自豪的心情，告诉老马说："赶芦笙会，姑娘是最开心的了，附近村寨成年的姑娘，今天个个都来了。"

看啊！四周的高坡上，站着的全是彩色艳装的姑娘，她们带着少女的持矜和拘谨，安静地站着，一双双明媚的眼睛，都俯视着大坪坳上的芦笙塘，端详着青年芦笙手们边吹边舞的英姿。

老马看到远处的芦笙塘，姑娘们结队围绕芦笙队翩翩起舞了，就迫不及待地催促我到那边去看跳芦笙舞。

我笑告诉他："不要急，我们眼前这些姑娘也要跳的，她们是刚到，要选定芦笙塘之后，才下去跳舞。"

老马疑惑地问："她们是不是要选自己认识的吹芦笙的小伙子，才去跳。"

"不，主要是选吹奏和舞蹈技巧高超的芦笙手。"我告诉老马："姑娘们是以本寨熟悉的集群，而每一塘芦笙的小伙子，也是以一个村寨或一个生产队组成的。"

"一组芦笙叫一塘么？"

"不。习惯称篷。集在一个地方吹奏叫'一塘'。"我回答，又向他介绍："每篷芦笙由五人组成。掌大芦笙的站在排头。大芦笙有一丈多长，吹奏时发出嘹嘹浑厚的声音，就象乐队里的一只大提琴，起到烘托、垫底作用。次笙比大芦笙稍矮，排列第二。以后三只都是小芦笙，每只有三五尺长，音级清脆、准确、清晰。多数的芦笙队，都是生产上的突击队，他们既是生产能手，又是芦笙手。"

我们的目光又注视到眼下的芦笙塘，只见芦笙手们，用手指按着芦笙竹

管的指眼，嘴含笙把，一吹一吸，发出优美动听的音乐。他们的脚步随着芦笙的音律跃动着，边吹边舞，上前一步，退后两步。“啷哩……啷哩哩哩……嗡——”双膝一屈，上前两步，退后一步，姿态健康，动作雅致。观看的人群围了一层又一层，挤得水泄不通。象这样的芦笙塘，在大坪坳上大约有六、七十个。

姑娘们站在山坡上，看着，商议着，选定好了芦笙塘之后，便陆陆续续下去跳舞了。她们是由有经验的姑娘带领着，手拉手，走下坡来，穿过密密的人丛，鱼贯而入，进到芦笙塘，围绕芦笙队跳起舞来。她们伴着芦笙音乐的节拍翩翩起舞，左踏右踩，一进一退，迈着轻盈的步履，环弧形渐进；她们美丽的百褶花裙，随着舞姿的摆动而飘撒着，恰如一队开屏的孔雀，频频起舞。她们跳着，跳着，又旋转身姿，变换着各种舞步，她们身上披挂的银环、项圈等首饰，也随着她们娜娜的舞姿摆动而发出叮当悦耳的响声。围看的人品评着，赞叹着，人人心花怒放，眉开眼笑。

杨明渊：《欢乐的芦笙会》

【提示】作者真实细致地描述了芦笙会“欢歌乐舞”的动人场面和喜庆幸福的热烈气氛，洋溢着浓厚的民族气息和生活气息。通过这幅绚丽多彩的风俗画，人们看到了苗族同胞精湛的文化艺术，赏识了苗族同胞的生活习俗和精神风貌。

〔地藏会〕转眼间长夏已过，又是新秋，清风戒寒，那秦淮河另是一番景致。满城的人都叫了船，请了大和尚在船上悬挂佛象，铺设经坛，从西水关起，一路施食到进香河，十里之内，降真香烧的有如烟雾溟蒙。那鼓钹梵呗之声，不绝于耳。到晚，做的极精致的莲花灯，点起来浮在水面上。又有极大的法船，照依佛家中元地狱赦罪之说，超度这些孤魂升天，把一个南京秦淮河，变做西域天竺国。到七月二十九日，清凉山地藏胜会，——人都说地藏菩萨一年到头都把眼闭着，只有这一夜才睁开眼，若见满城都摆的香花灯烛，他就只当是一年到头都是如此。就喜欢这些人好善，就肯保佑人。所以这一夜，南京人各家门户都搭起两张桌子来，两枝通宵风烛，一座香斗，从大中桥到清凉山，一条街有七八里路，点得象一条银龙，一夜的亮，香烟不绝，大风也吹不熄。倾城士女都出来烧香看会。

吴敬梓：《儒林外史》

【提示】地藏胜会是江南农村封建迷信色彩比较浓厚的一种民间习俗。作者通过清凉山地藏胜会的精彩描绘，再现了明朝南京的地方风俗，展示了江南的社会生活和人们的精神风貌。

〔印度庙会〕碰巧山根底正有庙会，沿路摆满小摊，有卖各种甜食的，有卖镶着玻璃珠子的手镯的，还有卖色彩浓艳的披巾的。……许多妇女嘴里嚼着豆蔻，围在各种小摊前挑选自己心爱的物件。她们的服装不是大红大紫就是大绿大黄，都带着强烈的热带色彩。一些吉普赛女人打扮的更鲜艳；头顶上高高支起尖顶的绸子披巾；两鬓插着珠子花；鼻子的左面挂着环子，也有的嵌着一朵小小的金梅花；脚脖子上戴着几串小铃铛，一走路，哗啦哗啦响，好听得很。看起来，无论女人男人，眼神都显得那么急切，好象是在期待着什么——他们究竟期待什么呢？

杨朔：《印度情思》

【提示】这段描写富有异国情调，结句含蓄，耐人寻味，引人遐想。

〔复活节〕今天是复活节，一早醒起，就听到从四面传来的悠扬而嘹亮的钟声。罗马城里，大大小小有五百多座教堂；登高望时，金色，绿色，灰色的圆顶，在丛树中层层隐现。这几天来，罗马街上，尤其是商店的橱窗里，洋溢着节日的气氛，金彩辉煌的巧克力做成的大鸡蛋，到处都是。今天上午出去走了一走，因为明天要到佛劳伦斯去，先给你们发出这封信，罗马的古迹，等以后再谈吧！

冰心：《再寄小读者》

【提示】复活节是基督教纪念“耶稣复活”的节日。该教认为耶稣被钉死在十字架后的第三日就复活了。

〔火鸡节〕美国成立以后，已把每年十一月份的最后一个星期四，定为全国的节日，即感恩节，也叫火鸡节。这个节日，在起初带有浓厚的宗教色彩，要人们对所谓上帝感恩戴德。但是，随着时代的变迁，岁月的流逝，这个节日的含义已远为广泛，内容更加多彩。在今天的美国，它已变成了家人团圆、朋友欢聚的全民节日了。在这一天，美国的城市和乡村，几乎都要举行化装游行、戏剧表演和体育比赛，到了晚间，家家户户，都要吃火鸡，饮苹

果汁，尝玉米糖，热闹非凡。

在纽约，我曾两度应邀到美国朋友家里同他们一起欢度这欢乐的节日。按照传统，这一天到朋友家里，一般都要带点节日礼品，大多是一瓶酒。美国人家里的节日布置，尤其别开生面。在各种各样的酒里，火鸡酒是少不了的，在各种各样的饮料中，苹果汁是必备的，在各式各样的糖果中，火鸡糖和玉米粒糖，也是必备的。有的还摆设着彩纸制成的火鸡、玉米和南瓜玩具，就连吃饭用的桌布也印有鲜艳的火鸡、玉米和南瓜。吃饭时，宾主主要是分食一只大火鸡，烤煮得同北京烤鸭的颜色差不多，火鸡肚里填满了大米和各种作料，很象中国的八宝鸭。火鸡的大小不一，小的有十几磅重，大的约有半头个肥猪那么大。席间，一片和睦、欢乐的气氛，不禁使我联想起中国人吃月饼螃蟹，赏月饮酒的情景。

于民生：《五月花》

【提示】火鸡节即感恩节，是美国的一个节日。起源于北美洲的美国殖民地普利茅斯，该地居民于公元1621年获得丰收后，举行庆祝，感谢上帝。后逐渐成为全国性节日。日期屡有更改，公元1941年起定为每年十一月的第四个星期四。

〔放风筝〕曹凤吉将脚踏车推到河滩上，解下一个挺精致的木匣，取出他的风筝来。这玩艺很长，由九十九节联成。每一节是涂了红、黄、蓝三种颜色的圆盘。横贯圆盘，是一条向左右两边伸出老长的横竹棍儿，细细的，两端各系着一撮彩羽。当这九十九节圆盘，顺着风向，在河滩上逦逦摆开时，一群在河滩上玩耍的孩子跑过来，惊愕地问："呀，这是什么呀？"

曹凤吉专心致志地理着、检查着每一节圆盘和那三根洁白的化纤绳儿。待一切妥当了，他才扣上线，突碌碌松出一段，看看天，又看看河堤那边村庄上露出的树梢，笑笑，命令孩子们"拿起来！一、二、三、放！"

啊，这是何等壮观的景象啊！风鼓着圆盘，一串九十九个圆盘，呼啸着飞上天去，扭动着身子，摇头摆尾地上去了！多么有劲，多么雄壮而又辉煌。曹凤吉有节奏地放着线，不时地顿一顿，风筝也就渐渐离开河面，向深远的天空飞去了。

孩子们仰起脸，眯缝着眼，打了几个喷嚏，惊叫："啊！这么大的风筝！"

"我认出来了——是龙，龙啊！"

王兆军：《蝌蚪与龙》

【提示】放风筝，是我国民间传统的风俗杂耍；龙是民间吉祥尊贵的象征。这段文字写得轻松活泼，表达了人物欢快自豪的感情。

〔燃篝火〕他干的真猛。一会儿工夫，半截树干劈成一堆细长的木柈，木柈散发着松脂的清香。

他蹲在地上，抽出猎刀，削起那截柳木。柳木外表的湿皮被削掉了，露出里面干爽的木芯，木芯很快又削成了花瓣似的木屑。这一切他做的熟练、迅速。随后，他从贴身衣兜里掏出一个小巧的桦皮盒，打开木塞，抖出一盒火柴。嚓地一声，微小的火花在那堆木屑上跳了一下，冒起一缕青烟。紧接着，木屑变成火团，发出呼呼的燃烧声。他在火团上横竖交叉压了几块木柈。一堆篝火着了起来，火光是琥珀色的，很好看。在这满是水气、被暴雨糟蹋的林子里，用这么短的时间生起一堆火，他觉得挺愉快。

乌热尔图：《琥珀色的篝火》

【提示】燃篝火的活动国内外的一些地方都流行，在我国汉族和少数民族地区也有这种活动。这里描写的是鄂温克族猎人欢燃篝火的情景。作者本人就是鄂温克族。

〔缠足〕接着，有个黑须宫人，手拿一匹白缎，也向床前跪下道："禀娘娘，奉命缠足。"又上来两个宫娥，都跪在地下，扶住"金莲"，把绫袜脱去。那黑须宫娥取了一个矮凳，坐在下面，将白绫从中撕开，先把林之洋左足放在自己膝盖上，用些白矾洒在脚缝内，将五个脚指紧紧靠在一处，又将脚面用力曲作弯弓一般，即用白绫缠裹；才缠了两层，就有宫娥拿着针线上来密密缝口，一面狠缠，一面密缝。……两足缠过，众宫娥草草做了一双软底大红鞋替他穿上。

李汝珍：《镜花缘》

【提示】缠足是封建社会的一种残酷的不人道的陋俗。这段"缠足如受刑"的描写，反映了作者对男尊女卑的不合理制度的不满和谴责。

叙　　事

〔交待事件背景〕南湖瑶湾一带，早些年只有一家国营工厂，武汉第三制药厂。近几年，市区群众对于防止环境污染的呼声越来越高，散布在稠密居民区的几家化工厂，一个个被赶到这里来，这一带正在形成一个化工区。这是些什么样的工厂呢？蜿蜒起伏的柏油马路东侧，一溜带箭头的金属牌标指示我们，有中南化工厂，红旗化工厂，星火化工厂……牌头都不小，叫起来响当当的，其实，都是些百把人一家的街办工厂。胃口大的人，就用那么一种不屑谈得的语调，叫它们"街办的"，怪吝得连个"厂"字也不带，仿佛它们根本不配叫工厂。不过，这些"街办的"却顽强地生存和发展，它们的产品，或在中南地区，或在湖北全省，或在偌大个武汉市，很多是绝无仅有。

说星火化工厂吧。厂容，一副寒酸相，不敢恭维。产品，有防老剂酊，三氯化铁，二氯化铁，还有封酱油瓶口的小胶帽，五花八门，年产值百万元以上。仅三氯化铁，全市吃用的自来水和工业用水，没有它作澄清剂就不行。这个小小"街办的"，全称应该是"武汉市武昌区狮子山街星火化工厂"，公章刻的是"武汉市武昌区星火化工厂"。省略了"狮子山街"，这四个字太土气。为了减这四个字，万书记到上面费了点唇舌。她这样说："厂里小伙子谈恋爱，外面姑娘一听'街办的'，掉头就跑。到外面办事，一看'街办的'介绍信，眼都不正着朝你看。"这番听起来很可笑的话，从万书记嘴里讲出来，一字一句都那么认真，那么入情入理。考虑小伙子们的婚姻大事，当然还有工厂发展的头等大事，有关部门通情达理，默认了。公章上，厂子身价有了显著的提高，又怎么样呢？要什么照样求人家，求人家照样得说好话。你那些东西，吃不能吃，用不能用，玩不能玩，一听就叫人莫名其妙地产生紧张害怕心理：有毒！哪个私人要你的？

刘富厚：《南湖月》

【提示】事件发生在"星火化工厂"。"星火化工厂"是"街办的"；

坐落在南湖瑶湾一带。在人物未登场、矛盾未形成之前，这么一大段的背景材料的叙述和交代，却是十分必要的，它为人物登场布置环境，为矛盾形成奠定基础。

民国八年秋，兴华煤矿股份有限公司大规模开采黄河故道流域的刘家洼煤田，造成采矿性地震。地表陷落。

初时，坍陷土地约十余顷，生荒三两处。乡人闹至公司，嗣后，双方拟共同商定赔偿约法。然公司借口办矿之初，银根吃紧，未予履行。九年二月，土地继续陷落。坍陷之地，由青泉县境东北之西河寨，迤逦至邻县东原镇。下陷表征随处可见：土地凸凹不平，高低之差丈许数尺不等。地中民坟亦被波及，棺柩出土，白骨露天。总计受害者已近数千家。月中，黄河故道大堤发现裂隙，纵横数十道，宽约半尺。月末，坍陷危及村落，东原镇部分民舍倒塌，寨墙拉裂多处。至此，公司仍不实施赔偿。乡人极为愤慨，发誓与之一拼，保卫乡土。三月初，各村民众秘密集合，以民间武器竞相武装，推出乡绅刘叔杰为首领，拟以武力争斗。形势严重，民变迫在眉睫。

周梅森：《沉沦的土地》

【提示】中篇小说《沉沦的土地》生动展现了民国初年一场颇为波澜壮阔的群众自发斗争的图景。节选部分是小说的开头，简洁的叙述，交待了故事发生的背景，为下文矛盾迭起开了一个源头。

〔交待事件发生〕我，也快六十的人了，千里迢迢，为了她奔了来，为了她，还要去求人。她却连抽个空来看看我的热情都没有。想到这里，真有点心寒。但是再寒心，我也得设法把她弄回去。没有办法，女儿嘛！

为了解决“放”泱泱走的问题，我接着就给包方打电话。是秘书来接的，说局长很忙，问我是谁。我就说我是包方的老战友，从外地来，有要事跟他说句话。总算他自己来听电话了，一上来就叫我老“迁”，他还没忘记我的绰号。接着就问我住在那里。我报了我住的旅馆名字，他想了半天也没想起来。可见我住的这个旅馆之小了。他问了我在哪里工作，又问你是否还在音乐学院。接着就数说他如何的忙。我要他指定一个时间，我去他家拜访。他着实作难了一阵，问我到底有什么事。没办法，我就在电话里约略地告诉他，我要退休，泱泱可以回去顶替。泱泱抽调上来的时间不长，户口可以从农村迁走，只要泱泱所在的文工团放他走就行了。这事想请他帮忙。

“啊！啊！”我说完了好一会，他还在“啊！”我想这到底是求人开后门，老包是个谨慎的人，我们又二十多年不见了，他现在的处境、情况，我都不了解，很可能有他为难的地方。所以我带着歉意，但坚持要去看他，面谈一切。于是他算了半天，明天，后天，最后定大后天（现在来说就是后天了）晚上七点钟去他家里。

这就是我到达这里的第二天情况。

茹志鹃：《一支古老的歌》

【提示】“我”千里迢迢来到这边远的城镇，干什么？为的把女儿迁回家；通过什么渠道？找老战友包方帮忙；情况如何？待大后天面谈一切。这段文字只是交代了事件的发生阶段。

一九三四年是我们闽粤赣边区斗争最艰苦的开始。我们那儿的主力红军一部分参加了“抗日先遣队”北上了，一部分和中央红军合编，准备长征，四月天就走了。我们留下来坚持敌后斗争的一支小部队，在主力红军撤走之后，就遭到白匪疯狂的“围剿”。为了保存力量，坚持斗争，我们被逼迫得上了山。

队伍虽然上了山，可还是当地地下斗争的领导中心，我们支队的政治委员魏杰同志就是这个中心县委的书记。当时，我们一面瞅空子打击敌人，一面通过一条条看不见的交通线，和各地地下党组织保持着联系，领导着斗争。这种活动进行了没多久，敌人看看“整”不了我们，竟使出了一个叫做“移民并村”的绝“着”：把山脚下偏僻的小村子的群众统统强迫迁到靠平原大村子去了。敌人这一“着”来得可真绝，切断了我们和群众的联系，我们各地的组织也被搞乱了，要坚持斗争就得重新组织。

上山以前，我是干侦察员的。那时候整天在敌人窝里逛荡，走到哪里吃、住都有群众照顾着，瞅准了机会，一下子给敌人个“连锅端”，歼灭个把小队的保安团，真干得痛快。可是自打敌人来了这一手，日子不那么惬意了：生活艰苦倒不在话下，只是过去一切斗争都和群众在一起，现在蓦地离开了群众，可真受不了；浑身有劲没处使，觉得真憋得慌。

正憋得难受呢，魏杰同志把我叫去了，要我当“交通”，下山和地下党组织取联系。

王愿坚：《党费》

【提示】小说《党费》描写地下党员黄新为用实物咸菜来缴纳党费的故事。在故事情节尚未铺开之前，作者先用上面这段文字叙述了时间地点和当时的政治斗争形势。

〔交待事件发展〕下面就是我要讲的故事。

杜郎多是个百万富翁，具有独创精神的工业家，而今又在商业上显露出他的才华。多年来，每当他想到人们尚未在丑女身上赚过分文，总是兴叹不已。在美女身上固然可以钻营，但这种投机事业易担风险，我敢向你保证，有着巨富们惯有的审慎的杜郎多，连想都没有想过去干这种事。

有一天，杜郎多忽然心有灵犀。正象许多大发明家常有的情形一样，他的头脑中一下子现出一个新的念头。他在大街上蹓跶的时候，看见前面走着一美一丑两个姑娘。一望之下，他领悟到丑陋女子正可作为那漂亮女子的装饰品。他想，就象花边、脂粉和假辫子可以买卖一样，美女买丑女作装饰品，也是合情合理，合乎逻辑的。

杜郎多回到家里深思熟虑。他策划的这场商业攻势，需要绝顶的巧妙。他可不愿卷到那种成则一鸣惊人，败则贻笑大方的事业中去冒险。他整夜掐指盘算，攻读那些对男人的愚蠢和女人的虚荣心阐述得最透彻的哲学家们的著作。第二天黎明时，他的主意已定。算术向他表明这种买卖一本万利，而哲学家们所说的人类缺点又是那么严重，他预料准会顾客盈门。

〔法〕左拉：《陪衬人》

【提示】小说《陪衬人》无情地揭露了资产阶级的“没有良心的贸易自由”，严厉抨击了唯利是图的金钱社会的丑恶现象。百万富翁杜郎多，“心有灵犀”，准备开办“陪衬人代办所”，专门收罗丑女，以作为美女陪衬人，从中牟利。杜郎多的“创业史”，是一部“既滑稽又凄惨的史诗”。这段“故事”，推动了小说情节的发展。

在一个挺好的傍晚，有一个同样挺好的庶务员，名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫，坐在戏院正厅第二排，用望远镜看戏——“哥纳维勒的钟”。他凝神瞧着，觉得幸福极了。可是忽然间……在小说里，常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的：生活里充满多少意外的事啊！可是忽然间，他的脸皱起来，眼珠向上翻着，呼吸止住了……他从眼睛上拿掉望远镜，弯下腰去，于是……“啊嚏！！！”诸君看得明白，他打喷嚏了。

〔俄〕契诃夫：《小公务员的死》

【提示】“可是忽然间”，往往说明生活中充满着意外的事；“他打喷嚏了”，这里正说明事件发生的起因。小公务员伊凡的悲剧正由此发展而来。

〔交待事件过程〕总理慈祥地点点头，把信交给我，并说“收藏得好一些。”我说，“我走了，保证送到。”

那天天气很热。我来时很急，去时就毫不匆忙了。我悠悠闲闲地通过那条小巷，到了马路边的汽车站。我上公共汽车时就感到有人跟我上来了。我很快下了这辆车上了后面的车子，他又跟了上来，而且占着下车的门口那个位子。那特务是有名的长脚高个子儿，诨号“火车头”（五十号同志给他取的诨名）。我盘算了一下，故意坐在车前面的第一个位子上。车过了孙夫人家的重庆新村，我不下车。过了观音岩一站就是七星岗了。我瞄了瞄那个特务，他似乎肯定我已逃不出他的手掌了，因此东张西望，不再注意我。那时重庆的公共汽车行左侧，从前门上，后门下。他守在后门出口处，我下车非经过他不可。我的高跟鞋有三寸高。重庆的公共汽车没有门，只有门框，我趁车子快进《新华日报》门市部这一站时，没站起身来已放下了左脚。瞧他不注意，一刹那跳了下去，正好停稳在月宫茶室门口。车子倏然飞过我身边。我钻进月宫茶室，坐进了有门帘的座位间隔里。这家咖啡店，进店要从马路边上，走下几步石阶，它是靠路边的天窗取光的。特务“火车头”飞跑的长腿从天窗上闪过。我要了一杯咖啡，喝了一大口就从店侧的一个小斜坡向下跑去。转了一个大弯到了临江门，又换乘一辆公共汽车。这次平安无恙，我把总理的密件妥善送到了。

廖梦醒：《恩情》

【提示】交待事件的过程和结局，揭示其发展变化的原因及事物间的内在联系，使读者对整个事件有全面完整的印象，这是叙述的任务之一。这段文字，回忆了作者在总理身边的一段生活，叙述有头有尾，完整清楚。

我所关心的第二件事，是要弄一个石臼来舂我的粮食；因为，我明明知道，仅凭一双手，是无法做出一个合乎规格的磨石来的。至于如何满足这种需要，我简直茫无头绪，因为在三百六十行中，我对石匠手艺比对别的手艺更外行。再说，我也没有工具来进行工作。我费了好几天的工夫，想找一

块大石头，把它中间挖空，作一个石臼。可是，除了那些没有办法挖凿的大块岩石之外，再也找不到别的石料。而且这岛上的岩石也不够坚硬，都是一碰就碎的沙石，既经不住重杵的重量，也捣不碎粮食，除非搀些沙子进去。因此，当我花了很多时间还找不到一块石料的时候，我就放弃了这条路，决定去找一大块硬木头。这办法果然容易得多。我弄了一大块木头（大得我勉强搬得动），先用大小斧头把它砍得圆圆的，砍得粗具外形，然后靠了火力和无限的劳力，在它上面做了一个槽，好象巴西的印第安人做独木舟那样。做好之后，我又用铁树做了一只又大又重的杵。我把这些东西做好之后，把它们放在一边，准备等下次收到粮食时，把粮食碾捣成面粉，来做面包。

〔英〕笛福：《鲁滨孙飘流记》

【提示】“我”是作品中的人物鲁滨孙。这段文字，完整地交待了所谓“第二件事”的解决过程。这一过程的交待，条理清晰，语言朴实。

〔交待事件因果〕南坡庄上穷人多，地里南瓜豆荚常常有人偷。雇着看庄稼的也不抵事，各人的东西还得各人操心。最爱偷人家的叫秋生。他自己没有地，孩子老婆五六口，全凭吃野菜过日子，偷南瓜摘豆荚不过是顺手捎带。最怕人家偷的是田寡妇。南坡庄不过三四十家人家，有园地的只是王先生和田寡妇两家。王先生有十来亩，可是势头大，没人敢偷。田寡妇虽说只有半亩，可是既然没人敢偷王先生，就该她一家倒霉。因此她每年夏秋两季总要到园里去看守。

赵树理：《田寡妇看瓜》

【提示】田寡妇“每年夏秋两季总要到园里去看守”她的南瓜豆荚。作者通过一段简要的叙述，介绍了事件的前因；紧接着再交代后果。全文清新紧凑。

凡卡叹了口气，蘸了蘸笔尖，接着写下去：

“昨天晚上我挨了一顿打，因为我给他们的小崽子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。这个礼拜，老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起那条青鱼，拿鱼嘴直戳我的脸。伙计们捉弄我，他们打发我上酒店去打酒，他们叫我偷老板的黄瓜，老板随手捞起个家伙就打我。吃的呢？简直没有。早晨吃一点

儿面包，午饭是稀粥，晚上又是一点儿面包；至于茶啦，菜汤啦，只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉，只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里吧！我再也受不住了！……我给你跪下了，我会永远为你祷告上帝。带我离开这儿吧，要不我就要死了！……”

凡卡撇撇嘴，拿脏手背揉揉眼睛，抽咽了一下。

〔俄〕契诃夫：《凡卡》

【提示】凡卡，一个九岁的鞋匠铺的学徒。这里用书信体叙述他在店铺中的悲惨遭遇。

〔交待来龙去脉〕须山有事到我家附近的时候，常常顺便到我母亲那儿去。他告诉母亲我的身体很好；回来后，再把母亲的近况告诉我。

我离家是很突然的，连自己的母亲也不能告诉，就秘密起来了。那天晚上六点钟左右，我照例出去跟一个同志联络。那时候，我虽然也正在做非合法的工作，但是同时还参加一个反动工会当会员，广泛利用合法的地位，以工会内部反对派的姿态来工作。那一天，在六点钟会面的那个同志对我说：跟我在一起工作的F突然被捕了，原因虽然不清楚，但我是直接跟F联系的人，必须立刻转入秘密状态。我一下子呆住了，在我和F的关系上，他知道我不仅是一个反动工会内部的反对派，同时还有“老头子”的关系。当时我要回家去安排安排，准备一下再走。我以为这种余裕总还是有的。可是那个同志——就是“胡子”——说：“别在这儿说笑话了！”

他好象说笑话，却非常认真地说：“绝对不能回家去。有什么事要准备，可以托别人去做，没有办法，还是马上穿着随身衣服就走吧！”而且还笑道：“这又不是假期旅行！”“胡子”是少有的能够用温和的口气说出坚决果断的意见的人。他举出了一些例子：有的同志因为无处可去，心想“也许今天晚上还不要紧”，又回家去住，终于第二天一早就被捕了；也有的为了处理一些要紧的事，没有充分考虑自己正在被追捕的危险，一出门就被捕了。他没有说我为什么不能回家，只是举出一些相似的事实做例子。这大概是因为他有过各种经历，这一类事情他知道得很多。

我借了“胡子”身上仅有的五块钱，就跑到朋友家里去了。——后来听说，就在第二天清早，果然有警察厅和S局的四个特务，到我家去捉我。母亲事先一点也不知道，大大吃了一惊，告诉他们说，我从昨晚出去就没有回

来。其中一个“头子”说，我不概是闻风逃跑了。

从此我就没有回过家。

〔日〕小林多喜二：《党生活者》

【提示】这里的“我”是党的地下工作者。因革命的需要，“我”离别了亲爱的母亲。其中的来龙去脉，通过“我”的叙述作补充交代，使故事构成更为完整。

至于朱坤荣，大黄狗一直知道他吝啬又凶狠，它清楚地记得，有生以来，从未尝过他家一口汤水，就连门都不许进。……但奇怪的是，最近一阵，这朱坤荣似乎也信了佛，发善心了。只要看见大黄狗走来，就象弥勒佛一样眯着眼睛、嘻开阔嘴献媚地笑，还发出一串啧啧啧的声音，引诱大黄狗靠近他。有几次甚至倒了大半碗白米饭在阶沿石上，招呼它就餐。大黄狗始终弄不懂朱坤荣为什么会表现这种高姿态，认为内里必有阴谋，所以总乜着眼睛，侧身走开，不敢造次。

其实，朱坤荣倒真是一片好心。他同大黄狗本来没有不可调和的矛盾。过去是穷急了，不但养不起狗，甚至还不得不偷偷摸摸杀来打牙祭。扪心自问，难免内愧。特别是现在，朱坤荣很需要狗的帮助（天哪，谁想到会有这么一天），自然就会有过份的热情。他买了一百五十担毛竹节枝，家里堆不下，堆在山墙边，这可不是锁在保险箱里，若有人打主意，背走三捆四捆，挑走一担两担，是极容易的事。这类小偷小摸的事情，报案都不够条件，睁着眼睛吃了亏都没得话好说，朱坤荣的心事可担得重呢。老话说：“只有千年做贼，没有千年防贼。”“眼睛一霎，老鸡婆就会变鸭。”朱坤荣尽管提高警惕，还是怕打呵欠被割了舌头。所以他想起狗来了，能有一只看家狗，夜里帮帮忙，一有动静就汪汪叫几声，把贼吓走；那么，他睡觉会落牢得多，免得困着了也心惊肉跳。

但是，狗也不是要有就有的，“文化大革命”里，狗种都快吃光了，一时竟无觅处，张青青家的那只大黄狗，是陈家村上独一无二幸存者，大难未死，劫后余生，真还是个宝贝呢。但这东西是讲义气的，你不待它好，它就不理你，朱坤荣过去虐待了它，现在赔礼道歉还找不到共同的语言。

高晓声：《泥脚》

【提示】朱坤荣待大黄狗一向吝啬又凶狠，但为什么突然发了善心，表

现出一种高姿态呢？文中另起一段，用“其实”一词开头，引出了一大段叙述，交待了朱坤荣为什么待狗一片好心的思想经过。

〔介绍人物身分〕刘家峧有两个神仙，邻近各村无人不晓：一个是前庄上的二诸葛，一个是后庄上的三仙姑。二诸葛原来叫刘修德，当年做过生意，抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道。三仙姑是后庄于福的老婆，每月初一十五都要顶着红布摇摇摆摆装扮天神。

二诸葛忌讳“不宜栽种”，三仙姑忌讳“米烂了”。这里边有两个小故事：有一年春天大旱，直到阴历五月初三才下了四指雨。初四那天大家都抢着种地，二诸葛看了看历书，又掐指算了一下说：“今日不宜栽种。”初五日是端午，他历年就不在端午这天做什么，又不曾种；初六倒是个黄道吉日，可惜地干了，虽然勉强把他的四亩谷子种上了，却没有出够一半。后来直到十五才又下雨，别人家都在地里锄苗，二诸葛却领着两个孩子在地里补空子。邻家有个后生，吃饭时候在街上碰上二诸葛便问道：“老汉；今天宜栽种不宜？”二诸葛翻了他一眼，扭转头返回去了，大家就嘻嘻哈哈传为笑谈。

三仙姑有个女孩叫小芹。一天，金旺他爹到三仙姑那里问病，三仙姑坐在仙案后唱，金旺他爹跪在香案前听。小芹那年才九岁，晌午做捞饭，把米下进锅里了，听见她娘哼哼得很中听，站在桌前听一会，把做饭也忘了。一会，金旺他爹出去小便，三仙姑趁空子向小芹说：“快去捞饭！米烂了！”这句话却不料就叫金旺他爹听见，回去就传开了。后来有些好玩笑的人，见了三仙姑就故意问别人“米烂了没有？”

赵树理：《小二黑结婚》

【提示】节选片断介绍了刘家峧的两个“神仙”：二诸葛和三仙姑。这段文字，虽用叙述的方法介绍人物身分，但语言通俗幽默，充满山乡情趣。

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫做什么姑娘的。什么姑娘，我现

在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

鲁迅：《阿长与山海经》

【提示】此段介绍了长妈妈的身分，以及“长妈妈”这名称的来历。

〔介绍人物身世〕杀到天明，张梁、张宝引败残军士，夺路而走。忽见一彪军马，尽打红旗，当头来到，截住去路。为首闪出一将：身长七尺，细眼长髯；官拜骑都尉；沛国谯郡人也；姓曹，名操，字孟德。操父曹嵩，本姓夏侯氏；因为中常侍曹腾之养子，故冒姓曹。曹嵩生操，小字阿瞞，一名吉利。操幼时，好游猎，喜歌舞，有权谋，多机变。操有叔父，见操游荡无度，尝怒之，言于曹嵩。嵩责操，操忽心生一计：见叔父来，诈倒于地，作中风之状。叔父警告嵩，嵩急视之，操故无恙。嵩曰：“叔言汝中风，今已愈乎？”操曰：“儿自来无此病；因失爱于叔父，故见罔耳。”嵩信其言。后叔父但言操过，嵩并不听。因此，操得恣意放荡。时人有桥玄者，谓操曰：“天下将乱，非命世之才不能济。能安之者，其在君乎？”南阳何颙见操，言：“汉室将亡，安天下者，必此人也。”汝南许劭，有知人之名。操往见之，问曰：“我何如人？”劭不答。又问，劭曰：“子治世之能臣，乱世之奸雄也。”操闻言大喜。年二十，举孝廉，为郎，除洛阳北部尉。初到任，即设五色棒十余条于县之四门。有犯禁者，不避豪贵，皆责之。中常侍蹇硕之叔，提刀夜行，操巡夜拿住，就棒责之。由是，内外莫敢犯者，威名颇震。后为顿丘令。因黄巾起，拜为骑都尉，引马步军五千，前来颍川助战。正值张梁、张宝败走，曹操拦住，大杀一阵，斩首万余级，夺得旗旛、金鼓、马匹极多。张梁、张宝死战得脱。操见过皇甫嵩、朱儁，随即引兵追袭张梁、张宝去了。

罗贯中：《三国演义》

【提示】对于人物的身世、身份、经历、事迹等，有时需要概括地介绍和交代，这也是叙述的任务之一。通过叙述，能使读者对人物有一个全面概括的了解。上面这段文字，对曹操的身世、品格和简单经历作了介绍，突出了他的放荡、奸诈和敢作敢为的性格特点。

话说大宋徽宗皇帝政和年间，山东省东平府清河县中，有一个旧家子弟，生得状貌魁梧，性情潇洒，饶有几万家资，年纪二十六七，这人覆姓西门，单讳一个庆字。他父亲西门达，原走川广贩卖药材，就在这清河县前开着一个大大的生药铺；现住着门面五间到底七进的房子，家中呼奴使婢，骡马成群，虽算不得十分富贵，却也是清河县中一个殷实的人家。只为这西门达员外夫妇去世的早，单生这个儿子，却又百般爱惜，听其所为。所以这人不甚读书，终日闲游浪荡，一自父母亡后，专一在外眠花宿柳，惹草招风；学得些好拳棒，又会赌博，双陆象棋，抹牌道字，无不通晓。结识的朋友，也都是些帮闲抹嘴，不守本分的人。……

话说这等一个人家，生出这等一个不肖的儿子，又搭了这等一班无益有损的朋友，随你怎的豪富，也要穷了，还有甚长进的日子？却又有一个缘故，只为这西门庆生来秉性刚强，作事机深诡谲，又放官吏债，就是那朝中高、杨、童、蔡四大奸臣，他也有门路与他浸润；所以专在县里，管些公事，与人把揽，说事过钱，因此满县人都惧怕他。因他排行第一，人都叫他是西门大官人。

兰陵笑笑生：《金瓶梅词话》

【提示】西门庆的出身门第和性格特点，作者在事件展开之前，先作概括介绍。节选中提到的“四大奸臣”，即指高俅、杨戬、童贯和蔡京等四个北宋末年的权臣。

〔介绍人物经历〕李冠一是水利局长，原来的爱人住在农村，所以在家属院没有房子。“四人帮”横行时，李冠一是全县有名的“死硬走资派”之一，爱人到县医院看病，床头也被挂上“死硬走资派家属”的黑牌子。爱人连病带气去世了。今年春节，才和银行里的一位会计结婚。这套宿舍，还是王双合帮忙找下的。“这家伙，搬家也不通知我一声！”他一边走一边想。

王双合和李冠一，都是刚解放时候到县人民政府当通讯员的。两人是同年同月同日生，象俗话说的，好得只差多长一个头。经过双方父母仔细推算，王双合比李冠一大约早生下一个时辰，应当是哥。可是李冠一结婚早，王双合知道叫嫂子总能讨便宜，所以硬是赖掉了那一个时辰。当年他还是单身时，李大嫂做鞋做衣服，都得是双份。后来他结了婚，立了伙，李冠一不想吃食堂饭时，总是到他家坐下就吃，也从来不分彼此。直到他们都当了负责

干部，只要两个人到一起，还是跟小孩一样。“四人帮”横行时，两个人虽然产生过隔阂，但是两家的关系并没断。前些时王双合抓运动不力，李冠一还找到家里骂他。王双合觉得美中不足的是，李大嫂不幸去世了。现在这位女会计虽然也是王双合的熟人，但是王双合却喊不出“嫂子”来。

张有德：《辣椒》

【提示】此文介绍了两位“负责干部”的相互关系、简单经历和思想状态。

吴淑兰真是个“好女人”，从小，她的寡居的母亲，对她管束得严厉。快出嫁时，妈妈又对她说：“在别人家里，比不得娘面前。凡事，要检点。记住娘平日的话，要当个好媳妇……”淑兰回答道：“娘，我记着你的话！”

“好媳妇！”村里人谁不这么夸奖。

“好媳妇！”夫家的亲戚谁不这么传诵。

“好媳妇！”丈夫的朋友，谁不这么赞叹。

可是她的丈夫，听到这种赞叹，只是笑一笑，不说什么话。他是一个共产党员，基层干部，他把照顾家庭的时间，全部用到工作上去。和别的干部家属不同，吴淑兰从来没抱怨过，自始至终，总是带着她那永不失去的宁静的微笑，担负起一切繁琐的事物：抚育孩子，孝敬公婆，缝缝补补，锄地，割草，喂牲口……

有时，丈夫对她说：“今晚开群众会，你去参加吧！”她对他笑笑，不说什么，依然坐在灯下，依然拿起针线来。

过不久，丈夫又对她说：“明天党支书作报告，你去听听！”她对他笑笑，不说什么，第二天，照常托着洗衣篮子，照常到井边去了。

不久，丈夫又对她说道：“村里要办个妇女学习组，你也去报名吧！”她对他笑笑，不说什么，仍旧低着头，仍旧去做自己早已安排好的，三百六十天每天该做的事。

丈夫说的回数多了，有时还流露着责备和不满，她便张大疑惑不解的、惊愕的眼睛望着他，温和而小声地说：“这不就很好么？”

丈夫望着她，摇头、皱眉、叹气。……

村里办了社，吴淑兰和妇女们一起下地。她无论做什么都实心实意；干起活来，哪一个妇女也比不上她；她无论对谁都实心实意，哪一个妇女都喜欢她。半年，她被选做副队长了。她既不特别欢喜，也不推脱，仍然象个“好

媳妇”的样子，承担新的事务。每次社、队开会，她既不缺席迟到，也不发言，总是拿着针线活计，坐在会场一角，静静地笑笑着，听着人们的争论；散会了，她便回家去，既不早退，也不多停留。

去冬，大跃进开始了，人们的生活，象旋风一般热烈紧张了，吴淑兰在不知不觉中，也被卷了进去。她守在家的时间少了；她说话的时候多了；她开始在稠人广众中同人争辩；有人对她不满，她开始有了“敌人”了；她的眼睛里有了奇异的光彩；她的嘴角泛起了新奇的笑容。她的丈夫时常以询问的目光望着她：她变了！她也觉得自己变了；但究竟是哪一天变的，她却说不上来。

王汶石：《新结识的伙伴》

【提示】这一段叙述，加上一些适当的对话和描写，细致入微地写出了一个普通农村妇女，由单纯的“好媳妇”成为劳动英雄的成长过程。

〔介绍人物事迹〕在汉江南岸阻击敌人的日子里，有一天他从阵地上下来做饭。刚一进村，有几架敌机袭过来，打了一阵机关炮，接着就扔下了两个大燃烧弹。有几间房子着火了，火又盛，烟又大，使人不敢到跟前去。这时候，他听见烟火里有一个小孩子哇哇哭叫的声音。他马上穿过浓烟到近处一看，一个朝鲜的中年男人在院子里倒着，小孩子的哭声还在屋里。他走到屋门口，屋门口的火苗呼呼的，已经进不去人，门窗的纸已经烧着。小孩子的哭声随着那滚滚的浓烟传出来，听得真真切切。当他叙述到这里的时候，他说：“我能够不进去吗？我不能！我想，要在祖国遇见这情形，我能够进去，那么，在朝鲜我就可以不进去吗？朝鲜人民和我们祖国的人民不是一样的吗？我就踹开门，扑了进去。呀！满屋子灰洞洞的烟，只能听见小孩哭，看不见人。我的眼也睁不开，脸烫得象刀割一般。我也不知道自己的身上着了火没有，我也不管它了，只是在地上乱摸。先摸着一个大人，拉了拉没拉动；又向大人的身后摸，才摸着小孩的腿，我就一把抓着抱起来，跳出门去。我一看小孩子，是挺好的一个小孩子啊。他穿着小短褂儿，光着两条小腿儿，小腿儿乱蹬着，哇哇地哭。我心想：‘不管你哭不哭，不救活你家大人，谁养活你哩！’这时候，火更大了，屋子里的家具什物也烧着了。我就把他往地上一放，就又从那火门里钻了进去。一拉那个大人，她哼了一声，我就使劲往外拉，见她又不动了。凑近一看，见她脸上流下来的血已经把胸前的白衣染红了，眼睛已经闭上。我知道她不行了，才赶忙跳出门外，扑灭身

上的火苗，抱起这个无父无母的孩子。……”

魏巍：《谁是最可爱的人》

【提示】介绍人物事迹，是叙述的任务之一。中国人民志愿军战士高度的国际主义精神，就是通过对“他”舍身抢救朝鲜儿童的英雄事迹中得以表现的。

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好象蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

〔俄〕契诃夫：《装在套子里的人》

【提示】作者从别里科夫的穿着打扮、爱好要求等多方面，刻画了“套中人”的形象。

〔介绍人物性格〕谁也说不出，这个十六岁的青年是在怎样的心的坩锅里把前辈的最宝贵的经验，不知不觉地从书本里和继父所讲的故事里吸取来的东西、特别是他的直接领导人费里普·彼得罗维奇·刘季柯夫现在所教育他的东西融为一炉——在他的心里又是怎样把这一些和他跟他的同伴们亲身所体验过的最初的失败的经验以及最初已经实现了计划的经验融合起来。但是随着青年近卫军活动的展开，奥列格对他的同伴们的影响愈来愈大起来，他自己也愈来愈意识到这一点。

奥列格是这样平易可亲、热爱生活、天真爽直，所以不要说是支配同伙的念头，甚至是对他们、对他们的意见和经验的最普通的忽视也是他内心所憎恶的。……

他总是兴奋活跃，总是高高兴兴，同时又非常精密、细心、严格。碰到事情只关系他一个人的时候，他还不免要露出小孩子的脾气——他想亲自去贴传单、烧干草堆、偷武器，以及暗杀德国人。但是他已经明白他对一切工作和一切人所负的责任，所以总是抑制着自己。

〔苏〕法捷耶夫：《青年近卫军》

【提示】这是对人物性格特征的概括介绍。这种介绍是大大小小事件的综合，是从作者角度出发来谈论的，所以除了叙述分析以外，往往也有具体的描写。

安娜·赛尔格夫娜是一个古怪的人。她一点没有偏见，也没有坚定的信仰。她从来不曾为什么事情让步，或者放弃自己的主张去附和别人。她把许多事物看得十分清楚，她对许多事物都感到兴趣，可是没有一样使她完全满足过；事实上她也并不要求完全的满足。她的智力一面追求，一面又是淡漠；她的怀疑从未平静到遗忘的程度，它们也决不发展到足以使她烦恼的情形。

〔俄〕屠格涅夫：《父与子》

【提示】这也是对人物的概括介绍，然而它更偏重于性格分析。它犹如一把最锋利的解剖刀，层层剖析人物，直至心灵深处。在文学作品中，这种叙述性文字，如果写不好，有时也会使人感到空洞枯燥。

〔提供事实论据〕

我们中国人是有骨气的。

我国战国时代的孟子，有几句很好的话："富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。"意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了。这样的人才是了不起的人。这种人古时候叫大丈夫，我们今天呢，叫做英雄气概，也叫作有骨气。

当然，社会不同，骨气的含义也是不同的。但是，就必须坚定不渝地为当时的进步事业服务这一原则来说，我们许多有骨气的祖先的动人事迹，还是有它的积极的教育意义，值得我们学习的。

从孟子的三句话举三个例子。

宋朝末年，元军攻入南宋首都临安，南宋将领文天祥组织武装力量坚决

抵抗，失败被俘后，元朝的将军劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是："人生自古谁无死，留取丹心照汗青。"意思是人总是要死的，就看它怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？我选取了后者，要把这片忠心记录在历史上。文天祥被拘囚在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，他坚决拒绝，终于在公元一二八二年被杀害了。

孟子的三句话，在文天祥身上都表现出来了，他历尽艰难困苦，失败了再干，被拘囚几年，拒绝高官厚禄，为了保全民族骨气，慷慨牺牲。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气人的英雄气慨。

吴晗：《谈骨气》

权威确实是有的，真理也确实是有的；权威之所以受到人们的尊重，是因为他掌握了一定的真理。但是，决不能认为权威所说的话，句句都是真理，永远都是真理。

……

古希腊的著名哲学家、科学家亚里士多德，总可以算得上是一位名垂千古的权威了吧！他所提出的"物体降落的快慢和重量有关"的论断，（也就是说，越重的东西下坠越快，越轻的东西下坠越慢），流传了上千年，人们都深信不疑。一直到了一五九〇年，却被一个年方二十六岁的毛头小伙子伽利略推翻了。伽利略和他的伙伴把两个重量不同的物质从比萨斜塔上同时推下来，这两个物体竟同时着地，从而得出了"自由落体加速度和重量无关"这个重要结论。这个简单的实验推翻了亚里士多德流传了上千年的论断，证明真理是在伽利略的一边。

鲁迅先生无疑也是一位了不起的权威，他对文艺问题和社会问题都作过不少精辟的论断。但，他老人家对于中医中药的评价，至少是欠公允的；对于京剧和某些著名京剧演员（特别是梅兰芳先生）的看法，也不无偏见。至于他所称赞过的，未必个个都是好人，他所痛骂过的，也未必个个都是坏人，那更是众所周知的了。当然，我们也不能光抓住这一点，就说鲁迅先生"暗于知人"。

我们应当尊重权威，虚心接受权威的意见，但决不应当迷信和盲从。

秋耘：《权威和真理》

【提示】叙述的任务还在于为议论说理文章提供论据，以求令人信服地

阐明某种道理或思想。上面这两则文字，就是用夹叙夹议的方式，提供了事实论据，阐明了一定的道理。文天祥的感人行为，为“我们中国人是有骨气的”提供了有力的论据；亚里士多德和鲁迅的两件事，又为“决不能认为权威所说的话，句句都是真理，永远都是真理”提供了生动的佐证。

进到里面小一点的车间，有几位师傅正在画图构思。他们手里捧着一块块玉石，反复地端详，默默地运思，在想象他们手里的这块玉石，它的大小、颜色、形状、纹理，最适合于雕成什么东西，怎样使这块玉石在他们的意想调配之下，变成最鲜明生动的形象。

看了桌上的成品，使我们忍不住发出赞叹：比如说，有一块纯白的玉石，里面却有两朵大小不同颜色深浅的红点，雕玉师傅把它设计成两只来享鸡，大的红点变成公鸡的鸡冠，小的变成母鸡头上浅红的冠子，公鸡引吭高鸣，母鸡在低头啄食，真是栩栩如生。以此类推，花卉、草虫、人物，各尽其妙。

我当时就联想到，我们写文章的人，也应该这样地处理我们捉到的素材。

冰心：《玉工的启示》

中外美术史上有些事情，可以说常常相映成趣。

中国唐代的吴道子有“画圣”之称。他十二岁开始学画，五十多年没有间断过艺术生活。他画的人物，前人形容它有“八面玲珑的妙处”。传说他初学画时画过许多鸡蛋。因此以后画起圆圈来，信笔一挥，就象用圆规画成一样，“令人看见惊栗”。

欧洲文艺复兴时代的著名画家达·芬奇，画过《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》和许许多多其他著名的画。据说他小时候学画也是从画鸡蛋、画苹果开始的。他的老师起初总是要他画这类东西。达·芬奇不耐烦的时候，老师就这样告诉他道：“别以为画蛋很简单，很容易，要是这样想就错了，在一千只蛋当中从来没有两只形状是完全相同的。即使同是一只蛋，只要变换一个角度看它，形状便立即不同了。例如把头抬高一点，或者把眼睛看低一点，这个蛋的椭圆形轮廓也大有差异。所以，如果要在画纸上准确地把它表现出来，非要下一番苦功不可。多画蛋，那就是训练眼睛去观察形象，训练手随心所欲地表现事物，等到手眼一致，那么对任何形象就能应付自如，这个基础工作必须首先做好。”

达·芬奇听从老师的话，一步步努力，终于成为卓越的画家。

中西画史上都有这么一桩轶事。这说明“千里之行，始于足下”这道理，原是放之四海而皆准的。

基础的功夫很重要……

秦牧：《画蛋·练功》

【提示】上面这两则文字，是通过事实联想的方式，为论点提供事实论据的。作者由玉石师傅的构思，联想到写文章的人应如何处理素材；并从生活现象出发，联想到有关事物，说明自己对生活的认识和理解。

北京人喜欢喝茉莉花茶。去年茉莉花歉收，花茶供应不足，北京人就难免有些不高兴。

中国人是喝茶的祖宗。唐朝就有人著了《茶经》。茶的种类甚多，红茶、绿茶、花茶，近日还有人提倡柿叶茶、罗布麻茶等等，店里还有卖戒烟茶的，本来不只是花茶一种。花茶也不只限于茉莉花茶，有些苏州人喜欢喝玫瑰花茶，也有些人喜欢喝珠兰花茶。红茶、绿茶中又各有许多品种。百茶争香的局面，适应了各种不同的口味，原不必厚此薄彼。拿我本人说，喝了一辈子绿茶，偶而品尝一杯花茶，虽然也喜欢那花香，但又总觉得败了茶味，不象茶了。能不能拿我这点感受来律天下人，以为喝花茶的都是不懂喝茶呢？我想是不能的。

可是，现在的文学艺术作品，却颇有一点这种味道。无论写的是什么题材，似乎都非加上一点爱情做浇头不可。

余心言：《茉莉花与爱情》

前几天收到广东人民出版社寄来一本新出版的《端溪名砚》，随手一翻，恰好翻出一个包公不持一砚的故事。故事发生在宋仁宗庆历二年，包拯奉调广东端州任知郡事。包公爱好书法，也爱端砚。当时贪污盛行，一些土豪劣绅为了升官发财接纳权贵，争相以精雕细刻的端砚作为行贿之物。包公坚持一方不要。后来包公调任离去，当地官绅、百姓来江边送行。突然江风大作，波涛汹涌，乌云蔽天。包公大惊失色，不免反省一番，到底作了什么亏心事。可是想来想去实在想不出来。又让随从包兴把船舱搜索一遍，也没发现什么。最后还是包兴交代，是他背着主人受了人家的礼，当即取出一方用黄布包裹着的精美端砚。包公拿到手二话没说，一扬手就把端砚丢进汹涌

的江涛里去了。说也奇怪，狂风巨浪立即平息。

这当然是个传说，却也发人深思。

过去有一些领导干部（当然是少数）出差外地，到处接受礼物，往往是土特产满载而归。现在胃口大了，出一趟洋或去一趟港澳，带回的礼物已不是土货，而是一堆五光十色的电子手表、录音机以至电视机、冰箱，好不热闹。好在如今老天爷有些不管事，不再兴风作浪了，大概也因为犯了官僚主义而失职。要不然，这些人如何能逃脱灭顶之灾。可是，如果他们自以为靠老天爷保佑就可以放心继续干下去，那就大错特错了。天不管人管，老百姓是不允许他们这么胡作非为的，他们若不赶快改邪归正，还要执迷不悟，决不会有好下场。不管你权力有多大，职位有多高，只要犯了法，都得受法律制裁。现在不是无法无天，而是有法有天了。

故事是真是假没有必要去考证，包公清廉正直的这点精神总值得学习吧！难道一个共产党的干部还赶不上封建时代的一个清官吗？

胡椒：《包公不持一砚》

【提示】以上两则文字，是作者直接叙述事实作为例证，从而引伸出某种特定思想，或批评某种错误倾向。作者以“百茶争香”为例，批评“用爱情做浇头”的倾向；以一个历史故事为例，批评党员干部中的不正之风。

〔第一人称〕最使我难忘的，是我的女教师蔡芸芝先生。

她是我二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来，她那时大约十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我记忆里，她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次，她的教鞭好象要落下来，我用石板一迎，教鞭轻轻地敲在石板边上，大伙笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，，也是在那时，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的

音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
墨水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想起来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

魏巍：《我的老师》

【提示】叙述一般以第一人称或第三人称出现。第一人称以“我”或“我们”的身份，直接向读者叙述所见所闻或所经历的事。文中的“我”，可能是作者本人，也可能是文中的一个人物。采用第一人称叙事，容易把故事写得真切动人，增强文章的感染力。此文真实地叙述了作者的生活经历，写出了令人尊敬的女教师的事迹，所以文中的“我”就是作者本人。

旧历的年底毕竟最象年底，村镇上不必说，就在天空中也显出将到新年的气象来。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家，比我长一辈，应该称之曰“四叔”，是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变，单是老了些，但也还未留胡子，一见面是寒暄，寒暄之后说我“胖了”，说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我；因为他所骂的还是康有为。但是，谈话是总不投机的了，于是不多久，我便一个人剩在书房里。

鲁迅：《祝福》

【提示】《祝福》中的重要情节和人物，虽用第三人称来写，但在开头和结尾却插入了一个“我”，其实，通观全文，“我”正是全文活动的线索，是通过“我”的所见、所闻、所忆、所感反映了祥林嫂的悲剧。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕

侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，羼水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

鲁迅：《孔乙己》

【提示】这里的“我”是酒店里的一个小伙计，是孔乙己的故事发展的见证人。

〔第三人称〕一声“老高”，他想起来了。

一九六六年他被开除公职、迁赶农村，公社干部向社员介绍他是“三名三高”。社员不大明白什么叫“三名三高”，只知道这是个犯了大错误的罪名。可是时间长了，大伙觉得对这么一位白发苍苍的人直呼名字不合适，喊“老李”嘛，又怕划不清界限。后来，不知是谁创造并带头喊的“老高”，得到了公认。李默本人倒喜爱“老高”这个称呼。在政治上，这带点大批判的味道，可又不伤人，因为前面有个“老”字，而且具有幽默感——他个子是那样不高。在农村十年，他就把“老高”作为自己的“乡名”。眼下这位社员喊他“老高”，他觉得亲切有趣。三年没人这样喊他了。

戈悟觉：《从前去过的地方》

【提示】第三人称是应用最广泛的一种叙述方式。因它不受时间、空间的限制，比较灵活自如，便于展现广阔复杂的生活画卷。此文是一段插叙，它以幽默的笔调介绍了老画家李默“乡名”的来历。

第二件是耳上环儿。此乃女子平常日时所戴，爱轻巧的，也少不得戴对丁香儿，那极贫小户人家，没有金的银的，就是铜锡的，也要买对儿戴着。今日玉郎扮做新人，满头珠翠；若耳上没有环儿，可成模样么？他左耳还有个环眼，乃是幼时恐防难养穿过的。那右耳却没眼儿，怎生戴着？孙寡妇左思右想，想出一个计策来。你道是甚计策？他教养娘讨个小小膏药，贴在右

耳。若问时，只说环眼生着疳疮，戴不得环子。露出左耳上眼儿掩饰。

冯梦龙：《乔太守乱点鸳鸯谱》

【提示】此文用第三人称的方式，叙述了封建社会的一段家事。

天冷极了。下着雪，又快黑了。这是一年的最后一夜——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个光头赤脚的女孩在街上走着。她从家里出来的时候，原来穿着一双拖鞋，但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。女孩穿过马路的时候，看见两辆马车冲下来，她赶紧一躲，鞋跑掉了。一只怎么也找不着。另一只又叫个男孩子拾起来就拿着跑了。他说，将来他有孩子的时候可以当摇篮。

现在，这小女孩只好光着一双小脚走路。脚已经冻得又红又青了。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天谁也没有买过她一根火柴，谁也没有给过她一个钱。

可怜的女孩！她又冷又饿，向前走着，样子很悲惨。雪花落在她金黄的长头发上，那头发卷曲地披在肩上，看去很美丽，不过她也不注意这些了。每个窗子里都透出灯火来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

〔丹麦〕安徒生：《卖火柴的女孩》

【提示】大年夜，当“每个窗子里都透出灯火”，“街上飘着一股烤鹅的香味”的时候，“一个光头赤脚的女孩”却在街上走着——作者正是通过第三人称的叙述，让我们看到这个卖火柴女孩的悲惨境遇，唤起人们对她的同情和爱怜。

〔第二人称〕我还记得，您多么珍惜那短短的放风。您经常目不转睛地凝视着四周池水里的荷花，对我说：“亮亮，你要好好记住它。你看它出污泥而不染，光明磊落，象征了一种崇高的品德。”直到今日，我眼前还时时清晰地浮现您当日凝视荷花的那种专心致志的样子。爸爸，从此我也爱上了荷花，因为我知道，您是在用荷花来寄托自己的情操和志向啊！

由于监视很严，我们不能谈任何现实情况，你就给我讲历史上的直节忠臣的故事。您是那样满怀激情地给我讲汉朝的范滂如何刚直不阿，挺身就险，跟擅权祸国的宦官阉党作斗争；您又是那样情真意切地给我讲为官清正

廉洁、关心人民疾苦的宋代贤臣范仲淹，如何不畏权贵，抨击时弊，在被贬外逐时，还念念不忘“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。有一次，您意味深长地给我讲李贺的诗：“我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜咽。”您说：“亮亮，您领会到了吗？李贺在这里寄寓了自己在困厄时的苦闷心情和他不甘在伤感中消沉的决心。”爸爸，您在这里借李贺的诗向女儿表达了自己的处境和心情，你是多么渴望着鸡鸣天亮啊！尽管在监狱中您也不悲戚伤感，仍然壮怀激烈地向往着“拿云”的心事。我看着，听着，我的整个身心都融化在您的思想感情中。爸爸，您可知道，您的气质使软弱的女儿也因此坚强起来，而且随着岁月的流逝，我对你当日的这些教导，也就领悟得越来越深，到后来简直是刻骨铭心了。

陶斯亮：《一封终于发出的信》

【提示】第一人称和第三人称是常见的叙述方式。但也有用“你”或“你们”的代词出现的第二人称的叙述方式。在这类文章中，作者如果不仅叙述了别人，也叙述了自身，这种叙述实际上是第一人称；作者如果客观地讲述了“你”或“你们”的事实，而自己不出面，那实际上也是第三人称的笔调，只不过是为了某种需要，以“你”或“你们”来替换“他”或“他们”而已。

亲爱的朋友，我想，故事就讲到这里吧！因为这样的故事，用一千张纸也不能写到尽头，它就象蒙古袍子上的针脚一样，密密地缝在我们生活的路上。骑手究竟为什么歌唱母亲？我想你也找到了答案吧。母亲，养育我们的母亲——亲爱的人民，是我们代代歌颂的永恒的主题；你可能从没到过我们的草原，但你是生活在母亲一样的人民中间。

你会猜得到：额吉又骑上了她的青马，而且是穿着我为她准备的马靴。而我呢，又变成一个爱唱歌的骑手，让歌声飞上了蓝天。当然，我最喜爱的歌子，还是那首有名的古歌。

张承志：《骑手为什么歌唱母亲》

【提示】这段文字虽然是从“我”出发进行叙述，但作者的着眼点还是写“亲爱的朋友”，写“你生活在母亲一样的人民中间”，写“你会猜想到”的一切，因此，也可以说是第二人称的一种写法。

〔顺叙〕一九一〇年，华罗庚出生在江苏一个小县城——金坛。刚生下来的华罗庚被装进一个箩筐里，上面又反扣了一个箩筐，据说是可以消灾避难。“罗庚”这名字，也就是打这儿来的。

然而，老天并没有给华罗庚消灾避难。他的父亲靠代人收购蚕茧、土麻之类杂货为生，家境每况愈下。华罗庚初中毕业后，在上海念职业中学，由于家中交不起五十元学费，只读了一年多就失学了。以后，华罗庚只好在小杂货店里充当父亲的助手，帮助料理店务和记帐。

华罗庚并没有灰心。在念初中时，他就深深爱上了数学。此时，华罗庚专心地在小店里钻研数学，当顾客喊他，他竟答非所问。于是，大家便称他为“罗呆子”，称他那些深奥难懂的数学书为“天书”。

夜里，小店关门了，华罗庚在油灯下，沉醉在数学王国的迷梦之中，流连忘返，常常搞到深夜。

疾病和贫穷是一对双生子。十八岁那年秋天，华罗庚染上了伤寒，家中连两元的医药费都拿不出来，真是贫病交加！华罗庚差一点被死神夺去生命，在病床上度过了六个月，变得又黄又瘦。当他挣扎着爬起来时，发觉左腿大腿骨弯曲变形，从此落了个终身残废。

华罗庚并没有倒下去，他顽强地站起来，又捧着数学书探索起来。十九岁那年，华罗庚从别人那里借到一本上海数学杂志，听说只要文章写得好，就会登出来，便写了一篇数学论文寄去。谁知不久被退了回来，原因是“此文算式，外国名家早已释疑，何必劳神”！

才华终于显示了。不久，华罗庚读到一位大学教授写的数学论文，发觉竟写错了。于是，便写了《苏家驹之代数的五次方程式解法不能成立的理由》，署名“金坛人”寄给上海的《科学》杂志。由于这篇论文逻辑周密，很有创见，便在第二年发表了。这时，华罗庚才二十岁。

这篇论文发表后，引起了清华大学数学系主任熊庆来教授的注意，并推荐他进了清华园。但他的自学之路还一直在走下去。他的天资并不算太聪明。一开始，别人学一天就能懂的，他花两天时间才学懂。渐渐地，他也跟上去了。后来，他超过了别人——人家学一天，他只要学半天或者更短的时间。

第二年，他花了四个月的时间自学英语，就达到了可以阅读英语数学文献的水平。不久，又自修了德语。

华罗庚摸索了一套自学的方法。他读书，总是经历薄了再厚，厚了再薄的过程——看了一本又一本，“薄”的变“厚”了；经过自己的消化、吸

收，“厚”的又渐渐变“薄”了。他善于抓住一本书的要领，迅速掌握书的基本内容，弄懂基本概念。

华罗庚擅长写诗填词。有人常问起他由杂货店的徒工到数学家的“秘诀”，他在一首诗中的四句话，可算是答复：

“发白才知智叟呆，
埋头苦干是第一。
勤能补拙是良训。
一分辛苦一分才。”

叶永烈：《从“呆子”到数学家》

【提示】以时间为线索来安排材料进行叙述的方式，一般有顺叙、倒述、插叙，补叙等几种。此文就是采取顺叙的方式，介绍了华罗庚同志的一段成长过程。

我在华童公学读过三年书，到正科二年级（相当于现在的初中二年级）为止，没有毕业。这三年也是勉强度过的。我能在那里读书，完全出于几位远房亲戚的资助。我家世代务农。父母都不识字。父亲由于没有文化吃过大亏，因此他诚心真意赞同我上学。为了凑足学费，千方百计节衣缩食，甚至将几间破屋典押出去，也毫不惋惜。

而我那时又年轻，很任性，不懂事。曾经有过一件这样的事情。

大概是刚刚转入正科的那一年吧，我课余爱好中国的古典诗歌，很想有一部既标音韵、又释字义的辞书。有一次，父亲从乡间出来，我同他往商务印书馆向一个店员说明来意，店员捧出一部上下两本、刚刚出版的《辞源》来，我询问定价，店员回答道：

“四块。”

“什么？”

父亲几乎跳了起来。看来这是他生平以来听到的第一部最贵的书吧，他从来不曾想象一部书要卖四块钱，比两担稻谷还要贵。我也暗暗地吃惊了。但当我发现这部书确实符合自己需要的时候，便又任性起来，变得很固执。在父亲的犹豫面前，我摆了许多必须购买的理由。

“太贵呵，你再想想……”他声音有点发抖。

我还是固执地重复着自己的理由。父亲以仿佛乞求的目光向我投了最后一眼，他终于从腰包里吃力地摸出四块钱，数了两遍，颤巍巍地递到那个店

员的手里。我望着他，他似乎突然间老了许多。我的鼻子一阵酸，热泪夺眶而出，赶紧抱起书，扶着他踉踉跄跄走出书馆的大门。

我见到了自己的心，多么冷酷的心呵！

那天，我一个人回到在亲戚家借住的那间小阁里，再也抑制不住自己的感情，放声大哭。晚上，做完功课，推脱身体不适，将头蒙在被里，又独自痛哭了一整夜，我为贫穷痛哭，为父亲的衰迈痛哭，为自己的任性痛哭……

唐弢《我的自修生活》

【提示】此文是按事件的顺序进行叙述的。

我低头这么想着，走到惠安馆门口了。

“嘿！”

吓了我一跳，正是疯子，咬着下嘴唇，笑着看我。她的眼睛真透亮，一笑眼底下——就象宋妈说的，怎么也有两个泪坑儿呀！我想看清楚她。我是多么久以前就想看清楚她的。我不由得对着她的眼神走上了台阶。太阳照在她的脸上，常常是苍白的颜色，今天透着亮光了，揣在短棉袄里的手伸出来拉住我的手，那么暖，那么软。我这时看看胡同里，没有一个人走过。真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。

“几岁了？”她问我。

“嗯——六岁。”

“六岁！”她很惊奇的叫了一声，低下头来，忽然撩起我的辫子看我的脖子，在找什么。“不是。”她喃喃的自己说话，接着又问我：

“看见我们的小桂子没有？”

“小桂子？”我不懂她在说什么。

这时大门里疯子的妈妈出来了，皱着眉头怪着急的说：

“秀贞，可别把人家小姑娘吓着呀！”又转过脸来对我说：

“别听她的，胡说呢！回去吧！等回头你妈不放心，嗯，听见没有？”她说着，用手扬了扬，叫我回去。

我抬头看看疯子，知道她的名字叫秀贞了。她拉着我的手，轻摇着，并不放开我。她的笑，增加了我的勇气，我对老的说：

“不！”

“小南蛮子儿！”秀贞的妈妈也笑了。

林海音：《城南旧事》

【提示】秀贞是一个纯洁善良的妇女。因钟情于一个大学生和挂恋他们的孩子小桂子而发了疯。节选范例，虽然间有描写成份，但基本上以叙述的方式介绍“我”与疯子的认识过程，从中反映了疯子温和、柔情的性格特点。

〔倒叙〕最近在各种报纸上，我们看见下面的这种记载：

步洛臬滨海市一月二十二日消息：

两年以来，我们的滨海居民久已很感痛苦，最近一件恶劣的消息又使他们大受惊惶。那条由若阿韦尔老板驾驶的渔船，在进口的时候被风浪推向西边，竟在防波堤的岩石上撞得粉碎。

救生船曾经努力援救，救急炮也射出了好些绳索，但是还牺牲了四个海员和一个幼年的学习海员。

恶劣的气候一直继续着。人心正害怕新的噩耗。

那个若阿韦尔老板是谁？可是那个“独臂”的哥哥？

可怜的汉子被海浪卷走了，而且也许就死在他那条粉碎了的渔船的残骸底下了。倘若他正是我心里揣想的那一个，那么他在距今十八年以前，还曾经目睹过另外一个戏剧场面，一个使人恐怖的简单戏剧场面；一切航海的惊心动魄的戏剧场面素来都是那么样的。

若阿韦尔老大当年是一条拖网渔船的老板。

〔法〕莫泊桑：《在海面上》

【提示】有时，为了表达上的需要，先写事情的结局，而后写事情发生的原因和经过，这就是倒叙。这种叙述方式，能使文章跌宕起伏，造成悬念，增强感染力。此文通过报纸上的一条新闻，引出一个故事，这种倒叙是为表现主题服务的。

如果这不是我亲身经历的事实，我无论如何也不会相信，我和她的相遇，竟会对我的生活道路影响这么大……

说实在的，平时我很看不起女同志，特别是厂里那些年轻姑娘。我觉得她们脑子里除了弹性尼龙袜、快巴的确良、雪花呢大衣之类乱七八糟的东西之外，什么也装不进。包括由我领导的厂宣传队里那些女孩子，除了有关宣传队的“业务”，我尽量少和她们接触。因为日常她们在吱吱喳喳中议论的内

容，我听了就头疼。

可是，她和她们太不一样了。你想吧，一个姑娘和你初见，就能立刻使你对她十分钦佩，那该是怎样一个人？

和她第一次相见那天，我记得太清楚了，那是一九七六年一月八日。

李陀：《愿你听到这支歌》

【提示】以我与她的相遇，一反我过去对女同志存有的偏见，立刻使我"对她十分钦佩"作为行文的开篇，紧凑而又富吸引力，显示了倒叙手法的妙处。

我从田井现在的生活倒捋上去，寻找属于她的精采篇章。

"四人帮"粉碎这两年里，她在一个中学当支书，她身体不好，实际上只是担了一个名义。这两年里，她突出的苦恼，是蒯池的工作不理想。他在一个纺织厂当加油工，日夜三班倒。人受辛苦不说，发展前途也不大。她操心，奔忙，找老首长，老同志，到处说："我老了，就这个样了，无所求了。我唯一的心事，就是把儿子安排安排好。"这话对我也说过多少遍，最后总算把他从车间调到厂的宣传部，但是厂部也有厂部的缺点，学不到技术，前途仍然并不光明。这时她有个方便条件，便是在学校挑那好的老师，来给儿子补习数理化，也就在这个时候，出现了汪穆丽的事，补习的效果也就不知道怎么样。再上去，在"四人帮"文化专制时期，她和绝大多数干部一样，靠边站，每月拿生活费。这时期，她生活过得极苦，她本来会做衣服，这时又学会了烧菜，哪怕是青菜萝卜，在她的刀功、火功下炒出来，味道就不一样，就在这最艰苦的时期，她还每月拿出七块钱，要蒯池跟一个并不太高明的小提琴老师学琴。记得那是一个冬天，她从干校借了四十元钱回来，偷偷摸摸地跑去买一只练习琴。那时这可是件紧张物资，她跑遍了上海的旧货商店，东西中意了钱不够，钱够了东西又不中意。一直跑到傍晚，总算花了四十二元，买到了一只音色还不错的琴。她连身上的零钱都凑上去了，最后是拎了琴，走了七站路，回到了家。那一晚她高兴极了，好象有了琴，儿子的前途就有了保证。当时，我也为她欢喜过，不过欢喜之中，总有点怀疑，那时蒯池已经十六岁了，对于学提琴来说，总好象太晚一些。这些虽然有点可感，但也未免可叹。而且这事涉及蒯池，正戳到她的疼处，现在不好提。两年以后，因为蒯池是独子，分配去了国营纺织厂，田井高兴得办了一桌菜，请了客，还发了糖。那提琴当然也就不学了。再往前追寻，那就

是解放以后的十七年。在这十多年里，田井的一家和我们来往得特别多。我丈夫是个内科医生，而蒯池则从小多病。田井自己血压偏高，每当孩子一发烧，她的血压也就升高，往往孩子的病好了，她自己却累倒了。就在这种循环之中，她学校的学生，一批批地毕业出去了。学生们学黄继光，学雷锋，入团的多，升学率高，给她带来了愉快。但是未曾付过代价的愉快，是贴不到心上去的，这一切还不如蒯池的算术得个优。一九六〇年，她丈夫得了肝病去世了，她沉浸在悲痛中，人们的同情中，沉在自己的病中，沉没在儿子的生活中。……

茹志鹃：《儿女情》

【提示】文中的田井是一个正直的革命老干部，“我”是她的老战友。这一节叙述，方式上既非顺叙，也非倒叙、插叙，而有它的特殊之点，即“我”所讲的时间是“倒挂”上去的。通过“我”由“现在”往“前追寻”，介绍了田井的身世。这种写法有人称逆叙，也作为一种叙述方式供读者参考。

〔插叙〕推开房门一看，李书记已经睡下了。我走过去，想叫醒他……

“当啷！”我碰倒了他立在炕角的粪叉。

怪不得人们说：“李书记有三宝，粪叉、烟袋、烂皮袄。”我轻轻扶起粪叉，一看，叉尖都磨秃了。

听说有这么个故事：去年，他刚调到一个历年缺粮的落后队去，召集干部来开会。人们对他的狠劲、干劲、钻劲闻名已久，便带了干粮、笔记本、皮袄，准备狠狠开一天会。一进门，他脸色就沉了下来：“怎么，都空着手来了？”干部们急忙掏出了材料和报告说：“还要啥材料、数字，我们去取！”“我要你那数字做啥？是煮呀还是炖呀！你们的粪叉咧？”干部们面面相觑。“粪都把人绊倒呀，为啥不拾？靠唾沫能打粮么？同志们呵！党派咱们到这儿来是干啥的？从明儿起，拿起粪叉来！”

一年后，这个队有余粮了。

……

如今，他睡得正香，这个在黄河畔当了十几年水手的人，明天，就要到一个落后的、复杂的、几乎是颗粒无收的地区去了。可是，他却扯着呼噜，眼角旁的皱纹溢出笑意，睡得那么甜！那么踏实！

魏钢焰：《船夫曲》

【提示】在叙述过程中，为了某种需要，暂且中断原线索，插入一部分有关情节，然后再接着原线索写下去，这种方式叫插叙。文中插入的这段故事，生动地刻画了书记的性格特征，深化了文章的主题。

张老师皱起眉头，思索着。他回忆起自己中学时代的情况。那时候，团支部曾向班上同学们推荐过这本小说……围坐在篝火旁，大伙用青春的热情轮流朗读过它；倚扶着万里长城的城堞，大伙热烈地讨论过“牛虻”这个人物的优缺点……这本英国小说家伏尼契写成的作品，曾激动过当年的张老师和他的同辈人，他们曾从小说主人公的形象中，汲取过向上的力量……也许，当年对这本小说的缺点批判不够？也许，当年对小说的精华部分理解得也不够准确、不够深刻？……但，不管怎么说——张老师想到这儿，忍不住对谢惠敏开口分辩道：……

刘心武：《班主任》

【提示】此文插入张老师的这段回忆，对张老师的思想行为作了补充交待。

我听着老林声音悲怆地说起老船夫的一件往事。

老人大半辈子过的水上生涯，不幸早年丧偶，身边相依为命的只有一个独子。小男孩自幼跟着父亲浪里来风里去，在风浪里长成一个健壮聪颖的少年，进了县城中学后，是一名品学兼优的好学生。席卷全国的一场政治大风暴开始了，他同全国成百万的学生一样，到许多省市城镇去“串连”，足迹远至西南边陲的省份。

那一年他才十五岁。刚出去时还寄来两封简单的家信，以后就音讯杳然。他的伙伴们陆续回到家乡“就地闹革命”，可是这孩子却从此不知去向。有人说他“为革命做了囚徒”，不知被禁锢在远方哪个牢狱里。也有人说他在外省的一次大武斗中，平白无辜做了流弹的牺牲品，葬在不知哪处的乱坟堆里。众说不一，存亡不明。总之，直到今天还是一个谜。一个年轻的生命竟然象流星一样殒落了。

只有老船夫从未失去过希望，他对一切不祥的传闻一概不闻不问。他不相信，他也不愿相信儿子一去不复返。在别人面前他的话越来越少，在没有人的时候，他对自己说的话则越来越多。他孑然一身生活在小船上，对着孩

子的照片独语，象是祝祷，象是祈求，又象是哀诉。有时他仰头对着上苍愤激地大声说话，象是控告人世的不平。更多的时候他茫然若有所失，又若有所待。他靠着希望生活，他生活在永远的期待之中。他心中燃烧着的希望之火是永不熄灭的。

……

这是错误的历史造成的一个普通人的悲剧。

也许这不过是千百万人中一个小悲剧。

清明时节，……

何为：《山乡的渡船老人》

【提示】此文的插叙部分，对发展故事情节，突出文章的思想意义，起了推波助澜的作用。

〔补叙〕我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。

鲁迅：《五猖会》

【提示】用几句话或一小段话对前面所说的人或事作一些简短的补充交待。叫做补叙。补叙没有情节，也不必作过渡。所以在补叙时，前后原文的内容仍可衔接起来。此文所谓的“书”的一段文字，就是补叙的内容。

一九三四年二月，我利用寒假，专程由北平赴上海，去探望阔别已久、殷切怀念的鲁迅先生。在国民党反动统治“寒凝大地”的白色恐怖中，我直接落脚在当年一般人所不知道的他的寓所——大陆新村九号。我住在三楼上，二楼就是他的卧室兼工作室。

我去时，特别带了整整一口袋小米。此后从《鲁迅日记》得知，他把这些小米还分给内山完造先生、周建人同志和茅盾同志。

当时，鲁迅先生一看见这整口袋小米，惊奇地问道：

“小米！你怎么知道我爱吃小米呢？”

曹靖华：《小米的回忆》

【提示】这里“此后”几句是补叙。补充说明了小米的去向。

隐鼠……放在地上，也时时跑到人面前来，而且缘腿而上，一直爬到膝髁。给放在饭桌上，便拾吃些菜渣，舔舔碗沿；放在我的书桌上，则从容地游行，看见砚台便舔吃了研着的墨汁。这使我非常惊喜了。我听父亲说过的，中国有一种墨猴，只有拇指一般大，全身的毛是漆黑而且发亮的。它睡在笔筒里，一听到磨墨，便跳出来，等着，等到人写完字，套上笔，就舔尽了砚上的余墨，仍旧跳进笔筒里去了。我就极愿意有这样的一个墨猴，可是得不到；问那里有，那里买的呢，谁也不知道。“慰情聊胜无”，这隐鼠总可以算是我的墨猴了罢，虽然它舔吃墨汁，并不一定肯等到我写完字。

鲁迅：《狗、猫、鼠》

【提示】这里关于墨猴的一段生动叙述，就是补叙。它对于原来关于隐鼠的叙述，作了补充说明，丰富了原有的叙述，却并不发展情节。

〔概括叙述〕公元一千八百八十二年，莫索里神父漂洋过海，不远万里来到了中国。得到S省巡抚大人特许，站在云 岗之顶用手指那么一圈，一座维多利亚风格的城堡诞生了。它有多大？巡抚大人心里也不大清爽。直到两年又八个月之后，他应邀来参观云岗大教堂的首次弥撒，一见之下也不由得心惊肉跳。坐着轿子绕围墙一周，足足要半个时辰，比巡抚衙门阔气多啦！

莫索里神父是个聪明人，自忖耶稣基督纵然有财有势，在中国绝不是如来佛和孔夫子的对手。因此，他邀请各国专家，又办起了云岗医学堂和附属普济医院。历史已经翻过了整整一世纪，云岗的最后一位主教大人已于三十年前回梵蒂冈销差。现在，云岗医院的正式 名称应是“S医学院第一附属医院”，念起来麻烦，听起来噜苏，人们还是按习惯称它“云岗”，连“医院”二字也省略了。

一百多位专家教授，六百名医护人员，八百张病床，确定了“云岗”在医学界的无可动摇的地位。不敢说包医百病——那太平间是做什么用的？百分之九十几的病人都能得到适当的治疗，那是并不夸张的。S医学院不过是个省属院校，算什么？它的毕业生“云岗”照样可以不收。学院召集的会议上，主持人问到“一附院来人了吗”，“云岗”的人都懒得站起来！

从S市出西门，在通往风景区的公路上行驶十分钟，云岗就遥遥在望了。高大结实的院墙，青砖红瓦的楼宇，蓊郁茂密的松杉，还有高入云天的白色教堂尖顶……车辆从公路上驶过，司机会自动减速，游览车的服务员会起立介绍："请游客向左边看，本市八大风景之一：'云岗远眺'……"

杨旭：《各人头上一方天》

【提示】有些文章中，作者介绍故事发生的背景，往往采用概括叙述的方法。概括叙述具有较广阔的时间和空间余地，便于把文章的有关内容写得富于变化而又简练集中。

"原来您是刘四叔呵！"

老头儿高兴地咧开嘴唇，直露出牙花，连连点头。这刘四说，早在乡间就听说天津卫出了一个"神鞭"，他猜到这是傻二爹，谁知这次到天津一打听，没料到傻二爹没了，但功夫已经传到他身上。傻二问刘四，怎么会猜到是他家。刘四说，天下还有谁会这独门奇功？跟着，他告诉傻二所不知道的事儿——

传说傻二的老祖宗，原先练一种问心拳，也是独家本领，原本传自佛门，都是脑袋上的功夫。但必须仿效和尚剃光头，为了交手时不叫对方抓住头发。可是清军入关后，男人必须留辫子，不留辫子就砍头。这一变革等于绝了傻二家的武艺。事情把人挤在那儿，有能耐就变，没能耐就完蛋。这就逼得傻二的老祖宗把功夫改用在辫子上，创出这独异奇绝的辫子功。……

刘四啧啧赞赏地说：

"你祖辈有能耐，这一变，又是绝活！"

冯骥才：《神鞭》

【提示】"神鞭"傻二的辫子功威震津门。辫子功有什么来历？这里采用了概括叙述的方法，简略地作了交代。

〔具体叙述〕"您做的那些饮料都太没劲，我这次要做葡萄酒。"穆敏向阿依穆罕宣布。

阿依穆罕撇一撇嘴。

秋后，老爹把葡萄摘下来，留出来吃的与卖的。又从卫生院找来两个有刻度的玻璃瓶，每个瓶可装药水五百克的那一种。他让老太婆把瓶子反复洗

涮清洁，然后，他用煮过的白纱布挤压和过滤葡萄原汁，先用一个搪瓷盆子把葡萄汁盛起，再通过漏斗，将葡萄汁灌入两个玻璃瓶里。

知道老爹要酿酒，而且是原汁葡萄酒，我也有点兴趣，便拿出两块还是在北京王府井百货大楼食品部买到的糯米酒曲块，“给，这是最好的酒药，请您把它化开，兑到葡萄汁里。”

老爹看了看它，大摇其头，“不要酒药，不要酒药。”

“不要酒药怎么能酿？”

“这是最好的葡萄酒。好葡萄挂在藤上自己就会变成酒。老五，您没有吃过吗？摘晚了的葡萄本身就有一种酒味儿。哪有酿葡萄酒还要放酒药的道理？”

老爹的话使我将信将疑。葡萄这种东西的成份大概最容易变成酒，有时一串葡萄放的时间长一些，又有外伤，便会发酵，发酵的结果常常是酒香满口，这是我亲口尝过的。但葡萄汁灌到瓶里，再密封起来，自己就能变成酒？如果这样，造葡萄酒不是易如儿戏吗？

老爹信心百倍地把两个药瓶特用的橡皮塞芯子塞入瓶中，再把橡皮翻转过来把瓶口严严实实地包起来。现在，即使倒提瓶子，也不会洒出一滴水来了。

两个玻璃瓶悬挂在葡萄架向阳的那一面柱子上，晚秋的阳光把它们照得亮亮的。

一个多星期以后，瓶子里出现了气泡，液体开始变得混浊起来。我有些兴奋，也有些惊慌，把这个情况报道给穆敏老爹。

老爹笑嘻嘻地点点头，眼珠一转一转，满意地摆动胡须，他说：“就是要这个样子的。”

晚秋是多雨的季节，晚秋的连绵阴雨使瓶子的表面也变得污浊了，气泡也没有了。

我再次去报道。老爹说：“好，好！它要沸腾的，沸腾几次，再平静几次，就变成好酒了。”

晚秋的雨变成了初冬的雪，葡萄秧已经从架上取下来，盘好，掩埋起来了。葡萄架显得空空荡荡。天晴以后，我透过寂寞的葡萄汁瓶眺望白雪皑皑的天山，望到了一个神秘的变形的世界。

在无风的时候，初冬的太阳仍然是温煦的，透过花花点点的玻璃瓶，我看到，果然，已经平静的葡萄汁又活跃起来了，升腾翻滚，气泡一个接着一个，我感到，那里面不是装了准备酿酒的葡萄汁，而是装了《天方夜谭》里

的魔鬼。

北风呼啸，来自西伯利亚的冷空气的前锋已经侵入伊犁河谷，我提醒老爹说："该把两只瓶子收回来了。

"不用管它，那酒自身是热的。"

果然，什么东西都结了冰了，然而混浊的瓶子里装着的混浊的葡萄汁还是流动的。气泡没有了，装入瓶子的魔鬼的不安的灵魂又暂时平息了。

直到冬至，老爹才把瓶子收到室内，并一再嘱咐："酒还没有做成呢，谁也不准动。"

……终于，漫长的北疆的冬天过去了，伊犁河谷吹遍了解冻的春风，到处钻出了绿草芽儿，苹果树花开似锦，葡萄秧开敞见天日，百灵在空中边飞边唱，成双的家燕从南方回到了伊犁故乡。两个没有擦拭的玻璃瓶子，重新迎着太阳挂在了原来的地方。

"魔鬼"又闹了两次，葡萄汁在曝晒下煎熬翻滚，我提心吊胆，怕这两个瓶子象红卫兵武斗用的土造手榴弹一样爆炸。

还是老爹说得对，在经过这样几次沸腾以后，我们的葡萄原汁，不但平静了，而且净化了，不但不混浊，不再有任何絮状沉淀物，而没有颜色了，晶莹剔透，超凡脱俗，如深山秋水，观之心清目明。

一九七〇年夏季到来的时候，穆敏老爹把两个瓶子摘下来，擦拭干净，喜滋滋地告诉我："我的葡萄业已成了葡萄酒喽，"然后，他友好地问："您不尝一点么？老王！"

我非常高兴能得到这种殊宠殊荣，而且，动乱的岁月，少数民族的朋友，农村的劳动，使我愈来愈爱上了酒，而这酒，又不同寻常，是我亲眼目睹，老爹一手制造的，经历了伊犁河谷的秋冬春夏全部季节。

我倒了一点点"酒"到一个小木勺里，用舌头一舐，几乎叫了起来："这不是酒！这是醋！不，这不是醋，是盐酸！"确实，酸得我舌头着了火。

"那就更好了，酸，说明有劲！这个酒有劲得很！"老爹点点头，自我夸奖。

在维吾尔口语里，酸、苦、辣往往用一个词。维语中还有一个专门表述酸的词，我忘记了。我想，老爹一定以为我说的是"辣"，类似二锅头的那种辣了，所以我愈是说酸，他就愈得意地说他的酒造得好，有劲儿。

王蒙：《葡萄的精灵》

【提示】这段叙述，完整、具体、生动地介绍了穆敏老爹酿制葡萄酒的神奇有趣的过程。文章疏密相间，详略得当；有头有尾，条理清楚，表现了具体叙述的特点和长处。

打倒帝国主义，打倒军阀，打倒贪官污吏，打倒土豪劣绅，这几个政治口号，真是不翼而飞，飞到无数乡村的青年壮年老头子小孩子妇女们的面前，一直钻进他们的脑子里去，又从他们的脑子里流到了他们的嘴上。比如有一群小孩子在那里玩吧，如果你看见一个小孩子对着另一个小孩子鼓眼瞪脚扬手动气时，你就立刻可以听到一种尖锐的声音，那便是："打倒帝国主义！"

……

孙中山先生的那篇遗嘱，乡下农民也有些晓得念了。他们从那篇遗嘱里取出了"自由"、"平等"、"三民主义"、"不平等条约"这些名词，颇生硬地应用在他们的生活上。一个绅士模样的人在路上碰了一个农民，那绅士摆格不肯让路，那农民便愤然地说："土豪劣绅！晓得三民主义吆？"长沙近郊菜园农民进城卖菜，老被警察欺负。现在，农民可找到武器了，这武器就是三民主义。……

毛泽东：《湖南农民运动考察报告》

【提示】这是议论中的具体叙述。如果与上节文字比较，就可以看到，两种文体的具体叙述方法也是有差别的。

〔快速叙述〕从这以后，娜女每天放学走出校门，就看见阿公象冲天托起的大树，稳稳地站在大青树旁的竹晒台上，娜女望着他，小学六年就这样地念完了。

小学毕业后，娜女接着读完了初中，高中，最后考取中央民族学院。当娜女拿着录取通知书，背着挂包蹦着跳着回寨时，阿公已埋进土里三天啰。坟头上的土还是深红色的。娜女跪在坟前大声地哭，大声地喊着阿公的名字……

董秀英：《最后的微笑》

【提示】在文章中，对所叙述的事物在时间和节奏上往往有快有慢。娜女小学六年，中学六年，直至考取民族学院回家乡，中间所经历的事情不知

有多少，但作者觉得没有必要赘述，故采取几笔带过的方法，两三百字，就从小学一直写到大学录取回乡。我们把这种方法，叫做快速叙述，也可看作略叙的一种。

赵百万参加抗日行列，确实出乎许多乡亲意料。他没有发一篇宣言。他没唱一支战歌。他没喊一声口号。他甚至没跟最亲的人有一句表示和一点点暗示。然而，他毕竟是那样毅然决然地走上抗日救国的烽火前线——因为他是个农民！

农民的爱国热忱、战斗豪情、肯于牺牲一切的决心，不写、不唱、不喊、不表白，全部用自己的行动来实实在在地体现。他们的行动就是：打！拼命地打！

朝着占领他们国土和毁坏他们家园的敌人，狠狠地、狠狠地打！

他们从山沟打到平原。

他们从平原打到城市。

他们从华北打到江南。

他们这支由共产党领导的农民武装队伍，最后打到四季如春、风景甲天下的桂林。

赵百万跟随这支队伍，一路冲杀，一路打，一路上都插起五星红旗。伴随着他的脚步，一面面红旗也插在他的心灵之上："解放全中国"的旗，"为人民服务"的旗，"社会主义"的旗，"愚公移山"的旗。

浩然：《赵百万的人生片断》

【提示】这段文字从抗日的烽火写到社会主义的红旗。作者运用快速叙述的方法，简略地说明了人物的漫长经历。全文以叙述为主，也兼有议论的成份。

〔慢速叙述〕初学纺线，往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了，一会儿棉纱打成结了，纺手急得满头大汗。性子躁一些的人甚至为断头接不好生纺车的气，摔摔打打，恨不得把纺车砸碎。可是那关纺车什么事呢？尽管人急得站起来，坐下去，一点也没有用，纺车总是安安稳稳地呆在那里，象露出头角的蜗牛，象着陆停驶的飞机，一声不响，仿佛只是等待，等待。一直等到使用纺车的人心平气和了，左右手动作协调，用力适当，快慢均匀了。左手拇指和食指间的毛线或者棉纱就会象魔术家帽子里的彩绸一

样无穷无尽地抽出来。那仿佛不是用羊毛、棉花纺线，而是从毛卷里或棉条里往外抽线。线是现成的，早就藏在毛卷里或棉条里的。

吴伯箫：《记一辆纺车》

【提示】这段文字语调平缓，如叙家常。作者对纺纱从生到熟，了解得那么详细，体会得那么深切，带着特殊的感情，带着几分幽默，缓缓道来，象是和老友围炉夜话。读后觉得潇洒隽永，余味无穷。慢速叙述便于把事物表达得详尽具体，实际上也是详叙的一种写法。

我很希望有时间来详详细细地谈一谈那个奇特的小国——一个比法国的一个村子还要小的小公国。那里有一位不折不扣的君主，有主教，耶稣会会员和神学院学生的人数比国王军队的人数还要多；它还有一支炮兵，可他们的大炮几乎毫无用处。那儿的礼仪比已故法国国王路易十四的礼仪还要隆重；权力法则比普鲁士威廉大帝的权力法则还要铁面无情。所有这些都是与对人类邪恶的宽宏大量结合在一起的，因为国王啊，主教啊，耶稣会会员啊，神学院学生啊，大臣啊，军队啊，官吏啊，等等，所有这些人都是以宽大为怀的。

……

可是前不久，在这个小公国里却发生了一起非常严重而且史无前例的案子，一起凶杀案。一个男子，一个摩纳哥人——不是你在那一带沿海遇见的那种数以千计的流浪汉，而是一个丈夫，由于一时性起，杀死了他的妻子。天哪，他杀死她并没有丝毫理由，也没有丁点儿说得过去的口实。全国一片恐怖。最高法庭为了审理这起不寻常的案子开庭了（以前从未发生过这种凶杀案），并且一致同意对那个坏蛋判处死刑。大为震怒的国王批准了这个判决，只等开刀问斩了。

这时候来了一个难题：这个国家既没有刽子手，也没有断头机。怎么办呢？根据外交大臣的提议，国王同法国政府举行了谈判，希望能借用一下刽子手和断头机。巴黎的内阁研究了很久。最后，作为答复，送来了一份借用刽子手和断头机的费用的清单，共达一万六千法郎。

摩纳哥国王陛下想，这未免太破费了，那个杀人犯肯定值不了这么多呀。为了砍下那个笨蛋的脑袋，就得花一万六千法郎？国王陛下认为不值。于是又向意大利政府提出同样的请求。毫无疑问，大家同是国王，他准不会象一个共和国政府那样敲竹杠了。意大利政府送来的费用清单共计是一万二

千法郎。一万二千法郎！好家伙，又得征一次税，每人得摊两法郎！这还不得给国家闹出什么意料不到的乱子来了？

他想让一个普通的士兵把那流氓的脑袋砍下来算了。可是同将军一商量，将军犹豫地回答说，他的士兵所受过的剑术训练恐怕不足以完成这项如此需要技术和经验的任务。于是国王再次下令最高法庭开庭，要他解决这个棘手问题。

法庭讨论了很久也想不出什么切实可行的办法。最后，庭长提议把死刑减为无期徒刑。这个提议被通过了，可是没有监狱。政府只得盖了一个监狱，还指派了一个狱卒来看守犯人。头六个月，一切都顺顺当当，囚犯整天躺在牢房里的稻草铺上睡觉，狱卒呢，要不是呆望着门外的过往行人，就坐在门前的一把椅子上打盹儿。

可是这个国王是很节俭的——这是他的一个小小的瑕疵——他要求汇报他的国家里哪怕是最微小的收支帐目。收支帐目倒也不长。这时，大臣们就向他提出有关设立新的职务，维持监狱、囚犯和狱卒的花销的帐目。狱卒的薪水是国王预算中一项沉重的负担，使他非常焦虑。尤其当他考虑到这事可能一直持续下去——因为犯人还很年轻——的时候，他便指示司法大臣设法压缩这笔开支。

司法大臣同最高法庭庭长磋商了一下，两人一致同意减去狱卒这笔费用。这样，既然无人看管，犯人肯定就会跑掉。这么一来，问题也就可以以大家都满意的方式解决了。狱卒给打发回家了，由御膳房里的一个厨子负责每天早晚给犯人送饭，却见那人规规矩矩地打饭来了。此后，为了不麻烦厨子给他打饭，他竟成了习惯似的，到了一定的钟点，就自己到王宫里去，和仆役们一道吃饭，因为他和他们已经混得很熟。吃过早饭。他就散步到蒙特卡罗去。有时候，他走进卡西诺赌场，在铺着绿台布的赌桌上赌个五法郎的输赢。要是运气好，赢了，他就到一家上等的菜馆里美美地吃一顿，然后回到他的牢房，从里边小心地关上门。

他从来不在外边过夜。

后来情况越来越难了——倒不是囚徒越来越难，而是法官们越来越难了。法庭又开了会，决定叫犯人离开摩纳哥公国。当人们把这个决定通知他的时候，他干脆说："你们倒是很仁慈的，可是叫我怎么办呢？我已经没有谋生的手段了。我又无家可归。你们叫我干什么去？你们判了我死刑，可又不把我处决。我对此没有说过什么。然后你们又判我无期徒刑，把我交给了一个狱卒。后来，你们又撤了看守，我对此还是没说什么。

“现在呢，你们倒要把我驱逐出境了，嘿！这我不干。我是个犯人，你们手里的一个犯人。你们审判了我，给我定了罪，我这不正在老老实实地服刑吗？我在这儿呆下来不走啦！”

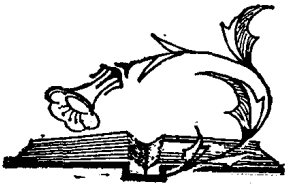
最高法庭弄得束手无策。国王震怒了，下令一定要采取果断的措施。于是法庭继续开庭审议。

后来，决定给犯人一笔六百法郎的年金，叫他迁居到国外去。他总算接受了这个提议。

他在离开他过去住过的君主国只有五分钟路程的地方租了一小块土地。他在那儿安居乐业，种几样蔬菜，过着逍遥自在的生活。在那个公国的司法档案里，你还可以看到给那个汉子确定年金数目的法令，条件是他得离开摩纳哥的国土。

〔法〕莫泊桑：《摩纳哥的囚徒》

【提示】这是一段非常生动流畅的叙述。由于叙述的顺序有条不紊，叙述的速度不紧不慢，使整段文字显得整齐匀称，节奏明朗平和，给人以高山流水般的美的感受。



抒　　情

〔借景抒情〕我在天津一住就是十年，深深地爱上了这个苦难深重而又英勇不屈、从斗争获得新生的城市。每当傍晚，当我和许多在紧张劳动过后，到海河边上来散步的人一起走着的时候，便又涌现出十年前在这里得到的印象。现在，在那个青年战士的玛瑙般的血滴上，建起了美丽的海河公园。对面是今年新辟的“五一广场”，海河在中间闪着银波向大海流去。这时，两岸的灯光亮了，第一工人文化宫尖顶上的五角红星亮了。灯光映入河心，象是天空闪烁的繁星；海河变得灿烂而明净。就象天津人民把自己的发光的心抛进河里，使海河变成有生命的巨大的力量，奔流向前，永不停止。……

这时，那句未完成的诗又涌现在我心里——

“海河，你为什么这样美丽！”

方纪：《海河，你为什么这样美丽？》

【提示】抒情是指作者对所描写的事物有所感触而流露出的情感和思想，是写作中一种重要的基本表达方式。

情感和思想不是凭空而来的，总是要有所借助，有所依托的，总要借景、借物、借事、借人，结合叙述、描写、议论来抒发的。

抒情不但要抒发出作者的情感，还要传达出作者的思想，才能感人至深。

抒情往往同景物描写融合，这就是借景抒情。它或触景生情，或寄情于景，使情景紧密结合，达到情景交融的境界。

这段文字，作者以简洁的文笔，朴实的语言，描绘了一幅情景交融的画面，表现了天津和海河的翻天覆地的变化，作者赞颂伟大祖国的思想感情跃然纸上。

窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那紧密的雨

点，打得左右欹斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里的母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲的旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了来，正复盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

冰心：《往事一（七）》

【提示】作者矜惜红莲的娇稚，感佩荷叶的慈爱，触景生情，将满腔温柔委婉的情思，融进一派灵秀清丽的景物中，引发了对母爱的讴歌："母亲呵！你是荷叶，我是红莲。……除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？"

当夜幕低垂的时候，漫步在新修的东长安街上，望着那路旁两排明光闪闪的街灯，活象是蜿蜒飞舞的火龙，远远地伸展开去，通向美丽而雄伟的天安门广场。

多么辉煌灿烂的灯火！照耀着两旁一座座新起的高大的建筑，照耀着整个宽敞平坦的大街，也照亮边道上每一个行人的心，使人们从心里产生一种奋发、愉悦、开朗、豪迈的感情，脚步自然地轻快起来，颈项自然地昂扬起来，从心里唱起胜利的歌来。

长安街的夜景，我觉得比白天更加壮美，更加绚丽。由于这万盏街灯的点染，给它涂上了一层魅人的瑰奇的神采。特别是当这盛大的节日期间，万面红旗，迎风飘展，灯光辉煌，霞光万丈。古人以"红杏枝头春意闹"来形容春光的烂漫。我觉得用这个"闹"字来描绘长安街的灯火，也十分贴切。这正是祖国烂漫的春光。就从长安街这一条街上，使我们看到北京几年来日新月异的变化，看到祖国这一片兴盛繁荣的景象，不由得情不自禁地说：北京啊——祖国的心脏，我爱你！

梅阡：《长安街的灯火》

【提示】作者描绘壮美的长安街华灯初放的绚丽夜景，赞美首都日新月异的发展变化，从而抒发了热爱北京，热爱祖国的深沉真挚的感情。

又早是夕阳西下，河上妆成一抹胭脂的薄媚。是被青溪的姐妹们所熏染的吗？还是匀得他们脸上的残脂呢？寂寂的河水，随双桨打它，终是没言语。密匝匝的绮恨逐老去的年华，已都如蜜饧似的融在流波的心窝里，连呜咽也得嫌它多事，更那里论到哀嘶。心头，宛转的凄怀；口内，徘徊的低唱；留在夜夜的秦淮河上。

朱自清：《桨声灯影里的秦淮河》

【提示】那西下的夕阳，把河面上妆成薄媚，在作者眼里，似乎是姑娘们的“残脂”抹成！那秦淮河水，在作者看来，显得“寂寂”然，虽遭桨击而“没言语”。那水波，又象是“逐老去的年华”，默默地，既不“呜咽”更不“哀嘶”。这河面上，不是布满了凄凉的情怀吗？——作者把自己的感情全部溶进这秦淮河水之中了。

现在那照例的晨雾把什么都遮没了；就是稍远的电线杆也躲得毫无影踪。

渐渐地太阳光从浓雾中钻出来了。那也是可怜的太阳呢！光是那样的淡弱。随后它也躲开，让白茫茫的浓雾吞噬了一切，包围了大地。

我诅咒这抹杀一切的雾！

我自然也讨厌寒风和冰雪。但与雾比较起来，我是宁愿后者呵！寒风和冰雪的天气能够杀人，但也刺激人们活动起来奋斗。雾，雾呀，只使你苦闷；使你颓唐阑珊，象陷在烂泥淖中，满心想挣扎，可是无从着力呢！

茅盾：《雾》

【提示】客观存在的景象，一经纳入笔端表露出来，自然会融进作者个人的感情色彩。这段文字，作者描绘浓雾的茫茫境界，就是借以反映自己当时苦闷而迷茫的心境。但作者疾呼着：“我诅咒这抹杀一切的雾！”，宁愿去和“刺激人们活动起来奋斗”的风雪拼搏，厮杀一场！可见在怅惘当中，也包含着与黑暗势力决不妥协的感情因素，渴望追求着光明的未来。

空气非常清冽，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风

吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

茅盾：《风景谈》

【提示】作者将晨光中两位八路军战士立于山峰这颇具神采的一瞬截取下来，加以描绘，作为一幅剪影，寓情于景，把满心的情意形象地表达出来，作者敬佩赞美之情溢于纸面。这种“动中取静”、“变中凝神”的写法也是一种借景抒情方式。

望着那一片花海，端详着那发着香气、轻轻颤动和舒展着叶芽和花瓣的植物中的珍品，你会禁不住赞叹，人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮，真是匠心独运！那千千万万朵笑脸迎人的鲜花，仿佛正在用清脆细碎的声音在浅笑低语：“春来了！春来了！”

秦牧：《花城》

【提示】秦牧笔下的“花市”，花团锦簇，美不胜收。作者望着面前的花海，端详着眼前的植物中的珍品，而情不自禁地发出对“花市”盛貌的赞叹。

几千年来披枷带锁的土地，一旦回到人民手里，变化是多么神速呵！你试展开一幅地图，思索一下各地的变化，该有多么惊人。沙漠开始出现了绿洲，不毛之地长出了庄稼，濯濯童山披上了锦裳，水库和运河象闪亮的镜子和一条条衣带一样布满山谷和原野。有一次，我从飞机的舷窗俯瞰珠江三角洲，在明净的苍穹下，纵观秀丽的景色，啊，真美哪！水网和湖泊熠熠发光，大地竟象是一幅碧绿的天鹅绒，公路好似刀切一样的笔直，一丘丘田又好似棋盘般整齐。嘿！千百年前的人们，以为天上有什么神仙奇迹，其实真正的奇迹却在今天的大地上。劳动者的力量把大地改变得多美！一个巧手姑娘所绣的只是一小幅花巾，广大劳动者却以大地为巾，使本来荒凉单调的地面变得象苏绣广绣般美丽了。

秦牧：《土地》

【提示】作者在描写了劳动人民经过几千年的流血奋战，才打碎土地的镣铐，使土地成了人民的财产后，生动形象地描绘了珠江三角洲的景色，它是一幅色彩瑰丽的风景画，展示了人间出现的奇迹，从而抒发了作者难以抑制的兴奋喜悦的思想感情。

——鱼儿，游开吧，我们的船要去作战了。雁啊，飞去吧，我们的枪要去射杀敌人了。

穆青：《雁翎队》

【提示】这段借景抒情，直接与景中的实物——鱼、雁说起话来，以揭示坚持敌后抗日的军民内心的强烈爱憎，透露作者的主观情感。这种手法巧妙地变静为动，好象在舞台上将无言的道具也变成活脱脱的演员，共同唱出一台好戏一样，决不是闲笔。

〔借物抒情〕我常想：杨柳婀娜多姿，可谓妩媚极了，桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们只是给人一种外表好看的印象，不能给人以力量。松树却不同，它可能不如杨柳与桃李那么好看，但它却给人以启发，以深思和勇气，尤其是想到它那种崇高的风格的时候，不由人不油然而生敬意。

陶铸：《松树的风格》

【提示】由于对某种事物的感慨而生情，在文章中则体现为借物抒情。或托物寓意，或咏物寄志，或状物抒情，都属于这种情况。

这里，作者以杨柳的婀娜多姿和桃李的绚烂多彩与松树作比，并用象征的手法，咏物寄志，咏树抒怀，抒发了对松树风格的赞美之情。

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强，力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

茅盾：《白杨礼赞》

【提示】作者以咏物抒情的方式，通过对白杨树的赞颂，歌颂了中国共产党领导下坚持抗战的北方农民，赞美了他们坚强不屈的性格和英勇豪迈的民族精神。

我从临江楼走向深深扎根在汀江水边的老榕树下，凝视着绿荫低垂的水面。这棵生机旺盛的大树，数十年来守望着临江楼，在这个金黄色的秋天，更显得容光焕发，青春长在。秋风吹过，满树繁枝密叶飒飒作响，似乎连这棵大树顿时也感到振奋起来，一遍又一遍随风传播那高亢激越的诗篇……

何为：《临江楼记》

【提示】作者用拟人的手法，精炼优美的抒情语言，描写了老榕树“容光焕发，青春长在”、“振奋起来，传播诗篇”的新姿，倾吐了作者胸中的激情。

也有人觉得没看见一片好红叶，未免美中不足。我却摘到一片更可贵的红叶，藏到我心里去。这不是一般的红叶，这是一片曾在人生中经过风吹雨打的红叶，越到老秋，越红得可爱。不用说，我指的是那位老向导。

杨朔：《香山红叶》

【提示】作者借赞美红叶来赞美老向导，抒发对老向导的敬仰之情。

梅枝上挂着圆圆的花苞。梅树知道冬天人间的寒冷，先送来了唯一的花枝，然后才长绿叶……

梅花是冬天最后唯一仅存的花朵？还是春天最早开放的花枝？当积雪压断枝头的时候，百花凋谢，梅花它踏着风雪来了。而当冬去春来，万物苏醒，百花满园的时候，梅花它却又一人先去。是追踪风雪而去呢？还是把它引来的春天留在人间？

梅花恐怕是万花之中，带有最多的心意，为别人忙碌的花枝了……

柯蓝：《梅花》

【提示】在具体描绘梅花迎雪开放的自然特征和梅花的品性的基础上，借物抒情，歌颂了新时代新人物的那种急人所急，毫不利己的崇高品格，表

达了作者对生活无限热爱的思想感情。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！

老舍：《济南的冬天》

【提示】水藻、垂柳等草木无情，作者就把自己的感情移注到它们身上，使草木也能通人情，解人意。这里是写景，但目的还在于写人，以景为媒介，抒发作者对泉水的喜爱和赞叹的感情。此段写景真正达到了“景中情，情中景”，情景交融的艺术境界。

如今在海上每晚每晚我都和繁星相对。我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望着天空。深兰色的天空里正悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是那样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我就象看见无数的萤虫在我周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在霎眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候我真忘掉了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

巴金：《繁星》

【提示】通过对繁星的描写，特别是写自己与繁星融成一片、亲密无间——看它们霎眼，听它们说话，在繁星的怀抱中微笑、沉睡，好象一个小孩安睡在母亲怀里——而巧妙地抒发了一个游子孤寂而渺茫的心情。语言看似平常无奇，但却渗透着游子的深情。

我们还只是坚强地坐着，耐心地等待着，难道说这黑夜真是无尽的吗？不是再没有雨丝吹进来了么？不是瓦上檐间的淅沥的雨底低语已经停止了么？风是更大了，林树在呼号着，可是它正可以吹散那一天乌云，等着夜烛尽了，一个火红的太阳不是就要出来吗？

“是，太阳总要出来的，黑夜还是要消失的！”我暗自叫着，于是不再惋惜那一对熄了的红烛，只是怀了满胸热望，等待着将出的太阳。

靳以：《红烛》

【提示】《红烛》抒写除夕夜晚与友人聚点一对红烛而引起的缕缕思绪。这里描绘作者坚信漫漫长夜有尽期，终于发出了“太阳总要出来的，黑夜还是要消失的”呼声，真切地表现作者诅咒黑暗，祈求光明的思想。

啊，我的庾子山！我的陶渊明！旧友们哟！现在已是夜深，也是正在下雨的时候，我寄居在这儿的山中，也和你们冷藏在图书馆里一样的呢。但我想起六年前和你们别离的那个幸福的晚上，我觉得我也算不曾虚度此生了，我现在也还要希望甚么呢？也还要希望甚么呢？

郭沫若：《卖书》

【提示】这段文字表达了作者对《陶渊明全集》和《庾子山全集》的深切怀念。

〔借事抒情〕陈铁军同志紧紧依偎着周文雍同志，怀着满腔激情，高声向群众说：

“亲爱的同胞们！姐妹们！我们的血就要洒在这里了。为了革命，为了民众的解放，为了共产主义伟大事业而牺牲，同胞们啊，我们一点也不觉得遗憾！”

“同胞们！过去为了革命的需要，党派我和周文雍同志住一个机关，我们工作合作得很好，两人的感情也很深。但是，为了革命利益，我们还顾不上来谈私人的爱情，因此一直保持着纯洁的同志关系，没有结婚。”

“今天，我要向大家宣布：当我们就要把自己的青春和生命献给党的时候，我们就要举行婚礼了。让反动派的枪声，来作为我们结婚的礼炮吧！”

周文雍同志紧紧地和陈铁军同志并肩站在一起，他们同声高呼：

“同胞们，同志们！永别了！希望你们勇敢地战斗！”“共产主义一定会胜利，未来是属于我们的！”

齐怀：《刑场上的婚礼》

【提示】借事抒情，就是作者在叙述某个事件时，字里行间，渗透着自己的思想感情。

作者叙述了周文雍、陈铁军二位烈士在刑场上举行婚礼这一激动人心的事件，在叙述的过程中，热情赞扬了烈士的高尚情操，溶注了自己对革命烈

士无限崇敬之情。这便是借事抒情。

我说道，“爸爸，你走吧。”他望车外看了看，说，“我买几个桔子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的桔子往回走了。过铁道时，他先将桔子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起桔子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将桔子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过了一会说，“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

朱自清：《背影》

【提示】作者不吝笔墨细致入微地描述了送别时买桔一事：穿铁道、爬月台、往返奔波，再叮咛，又嘱咐，蹒跚离去……，集中体现了这位风烛残年的老父对行将远离的儿子的爱怜、关照，使儿子目睹老父的一举一动而倍觉伤感激动。

这里，作者在叙事中抒情，平易的叙述，贮满着诗意，同时在传情处下重笔，让人可感可触，产生共鸣。

志愿军回来了。让我们来给你洗一洗战尘吧，同志们。……好好看看久违的祖国吧，今天，你们已经回到了她的身边。

你们回来了。你们是迎着朝鲜战场上的漫天大火，慷慨而去，今天是云散天开，凯歌还乡。……

你们回来了。你们走过了多么艰苦的路程！……

你们回来了。让我们永远记住长眠在那里的战友吧。……

你们回来了。让我们永远记住并肩作战的朝鲜人民吧。……

你们回来了。你们由牧童变成了坚强的战士，你们由普通的庄稼汉，变成了我们祖国的英雄和功臣。……

你们回来了。同志们！你们不是疲劳的兵士走到了宿营地，你们是精力充沛的战士，从一个战场开到了另一个场战——社会主义革命的战场，社会主义建设的战场。……

同志们！你们回来了。我们祖国优秀的儿女，全国人民最可爱的人，你们回来了。全国人民都在欢迎你。……

魏巍：《写在凯歌里》

【提示】《写在凯歌里》是魏巍在全部志愿军战士凯旋回国时发表的一篇感情充沛的散文。这里，仅仅摘录了原文每个自然段起首的几句，就足以表达出祖国人民对志愿军战士的深挚关切，表达出英勇的人民子弟兵胜利归来的豪情。文中一说再说："你们回来了，同志们！"反复数念，重迭复沓，让人感觉到心意深重，情感炽烈，不如此则不能尽表心情。

记得那一天晚上他一个人和老妈子立在门口，等我们俩去了好远，还"爸爸！爸爸！"的叫了好几声。啊啊，这几声的呼唤，是我在这世上听到的他叫我的最后的声音！

……

现在回想起来，自己实在不该抛弃了他们，一个人在外面流荡，致使他那小小的灵心，常有这望远思亲之痛。

……

早知他要这样的早死，我就是典当强劫，也应该去弄一点钱来，满足他的无邪的欲望。到现在追想起来，实在觉得对他不起，实在是我太无容人之量了。

郁达夫：《一个人在途上》

【提示】作者就自己的儿子早死这件事，把悲苦、感伤、哀切、悔恨等各种感情交织起来，写出丧子的极度悲痛，感情渲染得淋漓尽致，十分感人。

孔雀没有叫，我的心，不知怎么并不象刚才那般平静了。那个"应该"死去的人，或者已经多活了三天了。

但是，我不再这样想下去了；我的心，谢上帝，似乎还不曾到达有妇人之仁的这种地步罢。

我仍是向往起彼岸，彼岸和我仅仅隔着一道水……

在彼岸一个不治的病者，因为他贫困，他被人摒弃了；因为他贫困，他只能“多”活了三天；因为他贫困，他在人间世上只合选择了那么一个地方安排他自己：与孤独作伴，以棺木为邻……

在彼岸，他终于得到一个永恒的安息，永恒的归宿了。

缪崇群：《彼岸》

【提示】《彼岸》里的那个孤独者因为贫困，在病重时就连打一针可多活三天的权利都没有，作者就此事抒发了带血的愤慨和含泪的同情。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的复盆子们和木莲们！……

鲁迅：《从百草园到三味书屋》

【提示】这段借事抒情，写出了儿童时代的鲁迅，对于他的百草园，对于他的那些蟋蟀们、复盆子们和木莲们，是多么恋恋不舍啊！

他感到，他比以往任何时候，都更爱我们亲爱的祖国。想到她的未来，想到她的光明前景，想到本世纪结束、下世纪开始时，“四化”初具规模的迷人境界，他便产生了一种不容任何人凌辱、戏弄祖国，不许任何人扼杀、窒息祖国未来的强烈感情！他想到自己的职责——人民教师，班主任，他所培养的，不要说只是一些学生，一些花朵，那分明就是祖国的未来，就是使中华民族在这九百六十万平方公里的土地上，强盛地延续下去，发展下去，屹立于世界民族之林的未来！

刘心武：《班主任》

【提示】“他”指作品中的班主任张老师。这是张老师对宋宝琦谈话之后，深感班主任的责任重大所抒发的感情。

请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久的形象，这无比鲜明的历史的记录。正是这挥手之间表明了一种深刻的历史过程，表现了主席的伟大性格。愿所有的人从这张照片上能够理解和体会，在抗日战争胜利以后，我们国家处在十字路口，处在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻，我们的党和毛主席为国家和人民做出了怎样的贡献！

方纪：《挥手之间》

【提示】这是作者就毛主席在去重庆与国民党谈判前站在飞机舱口向送行的延安人民挥手告别这件事抒发自己的内心感情。

〔借人抒情〕我母亲原是个乡下的贫农，连小学也没有进过。可是，当我在家的时候，她却开始学起字母来了。戴着老花眼镜，弯着腰，把脚伸进装着脚炉的被子里，在被子上放一块小木板，把我写废的稿纸收在一起，在稿纸的背面，用铅笔做起功课来了。我笑着问她："你打算怎样呀？"前年，我在监狱里的时候，她因为不会写字，一封信也没有写给我，她想起来就说："这件事我心里感到很难过！"我出狱以后，母亲看出我更加深入革命运动中去了，以后一定还会被抓去，……为了准备我再入狱的时候好写信给我，母亲就开始学习识字了。在我进入秘密生活以前，母亲写的字虽然又大又不整齐，但是都能读得出来，这使我很惊异。

〔日〕小林多喜二：《母亲》

【提示】作者用饱含感情的语言描写人物，把自己对人物的赞美、爱慕、钦佩、关怀、崇敬等思想感情，都凝聚于笔端，以引起读者的共鸣，这就是借人抒情。

这段富有情感的回忆，说明母亲已经远不是一位未经世面的乡下老太太，而是一位有着深刻的阶级根源、一定的思想基础、初具革命觉悟的母亲了。这样写能激起读者对母亲由衷的敬意。

朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们的战士是怎样一种人，这种人是什么一种品质，他们的灵魂是多么的美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们

以生在这个英雄的国度而自豪。

魏巍：《谁是最可爱的人》

【提示】或赞某人的品德，或对某人的思念，都会产生激动的感情。

这里，作者在满怀深情地叙述了发生在朝鲜战场上的志愿军战士的三个故事后，以抒情的笔触，热烈地赞美了志愿军战士，揭示了最可爱的人的崇高的思想品质，给人以强烈的感染和教育。

由于作者注意了形容比喻的准确与表达时的变换，让人读了没有累赘繁冗之感。

但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道，“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

朱自清：《背影》

【提示】这里尽管没有更多直接抒情的句子，但是，作者对父亲的恋念之情，显然渗透在字里行间，洋溢在往事的回忆之中。

雷一样的掌声响起来了，欢呼声把你拥到台上，几千双眼睛都盯着你，看你穿着战士的制服，看你挂上银质的奖章；你手里是毛主席给的奖状，你胸前是大朵的英雄花；你一脸光辉，笑着，站在初冬的阳光下。

报纸上印着你的名字，舞台上演着描写你的剧本。你的名字是一面光荣的旗。到处在传诵你的英雄事迹，到处在喊着向你学习的口号。

李栋：《这样的战士》

【提示】前一自然段，着力刻画了英雄的光辉形象，后一自然段又补充了英雄事迹在群众中的极大影响。这样作者对英雄的崇敬赞美之情，就得到了充分的流露。

这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

我结结巴巴的，欢喜得快要跳起来了。一定是他！不会错，一定是他！那个名字在我的心里乱蹦，我向四周望了一望，可没有蹦出来。

他微笑，默认地点了点头，好象我心里想着要说的，他已经统统知道了一样。

这一来不会错了，正是他！站在前进行列最前面的我们的同志，朋友，父亲和师傅！憎恶黑暗有如憎恶魔鬼，把一生的时光完全交给了我们，越老越顽强的战士！我又仔细地看他的脸——瘦！我们这位战士的健康，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。

阿累：《一面》

【提示】这段文字，感情炽烈真挚。作者一连运用了六个感叹号和五个称谓，高度赞扬了鲁迅先生爱憎分明、坚毅勇敢、无私忘我的崇高品质，抒写了作者对鲁迅的崇敬爱戴之情。

和老白相反，林逸除了腿部伤残之外，由于常年患黛玉悲秋的忧郁症，心电图跳动的波纹，判断他是冠心病患者。这个灾星高照的“林妹妹”，在苦难年代又故去了母亲的林逸，回到京华以后，没顾得舔一舔身上的伤口，就奔向了生活的激流。君不见他在飘着鹅毛大雪的清晨，架着木拐在挤公共汽车吗？君不见他在清冷的路灯下，摇着轮椅小车去“光华夜校”，为落榜的待业青年输送光和热吗？那一层层台阶，对林逸来说意味着的是汗水！是坚韧！是拼搏！是登攀！

林逸——你是真正的强者！

从维熙：《白云飘落天幕》

【提示】林逸这个历经坎坷的知识分子，当他的人生道路翻开新的一页的时候，不是象有的人那样沉湎于电子时代的声色犬马之中，而是在新生活中奋进，在新生活中发出尽可能多的光和热。对林逸的赞颂之情在作者的笔端尽情流淌。

事隔一年之后，一九六五年春天，兰考县几十个贫农代表和干部，专程来到焦裕禄的坟前。贫农们一看见焦裕禄的坟墓，就仿佛看见了他们的县委书记，看见了他们永远也不会忘记的那个人。

……

人们一个个含着泪站在他的坟前，一位老贫农泣不成声地说出了三十六万兰考人的心声：

“我们的好书记，你是活活地为俺兰考人民，硬把你给累死的呀。困难的时候你为俺贫农操心，跟着俺们受罪，现在，俺们好过了，全兰考翻身了，你却一个人在这里。……”

穆青　冯健　周原：《县委书记的榜样—焦裕禄》

【提示】一位老贫民在县委书记焦裕禄坟墓前泣不成声纵情抒怀，说出了三十万兰考人民的心声，表达了对这位党的好干部的无限崇敬怀念之情。这里借人物之口进行抒情，比作者自身直接站出来再三赞叹，所收的效果要强多倍。

〔直接抒情〕我十分憎恨地主，憎恨资本家，憎恨一切卖国军阀；我真诚的爱我阶级兄家，爱我们的党，爱我中华民族。为着阶级和民族的解放，为着党的事业的成功，我毫不希罕那华丽的大厦，宁愿居住在卑陋潮湿的茅棚；不希罕美味的西餐大菜，宁愿吞嚼刺口的苞粟和菜根；不希罕舒服柔软的钢丝床，宁愿睡在猪栏狗窠似的住所！不希罕闲逸，宁愿受一天做十六点钟工的劳苦！不希罕富裕，宁愿困穷！不怕饥饿，不怕危险，不怕困难。屈辱，痛苦，一切难于忍受的生活，我都能忍受下去！这些都不能丝毫动摇我的决心，相反的，是更加磨炼我的意志！我能舍弃一切，但是不能舍弃党，舍弃阶级，舍弃革命事业！……

方志敏：《狱中纪实》

【提示】在行文中，作者抑制不住自己的激情，用浓厚的感情，生动的语言，直剖胸臆，表达自己对所写人物、事件的爱与憎，从情感上打动读者。这种抒情是直接抒情。

方志敏作为一个真正的革命者，不论在任何环境下，都是爱憎分明的，不可动摇的。他在敌人的监狱中，在敌人的淫威下，写下的这一段斩钉截铁、毫不含糊的文字，直接表达自己对革命的坚定不移的信仰。

微笑的魔影，漂亮的魔影，惶恐的魔影，我咒诅你们：你们灭绝！你们销亡！你们是拦路的荆棘！你们是伙伴的牵累！你们灭绝，你们销亡，永远不存一丝儿痕迹，永远不存一丝儿痕迹于这块土！

有淌在路上的血，有严肃的郁怒的脸，有露胸朋友那样的意思，“咱们一伙儿”，有救，一定有救——岂但有救而已！

我满腔的愤怒。再有露胸朋友那样的话在路上吧？我向前走去。

依然是满街恶魔的乱箭似的急雨。

叶绍钧：《五月卅一日急雨中》

【提示】作者在这里使用了一连串的短语，一泻而出，直抒胸臆。作者挺身怒斥：“微笑的魔影，漂亮的魔影，恐怖的魔影，我诅咒你们：你们灭绝！你们销亡……”几个字一顿，有如急促的鼓点，激越昂奋，把郁积在胸中的愤怒有力地表达出来。

……

哦，老李，我来迟了。医院急诊室的心脏起搏器上，那牵动着战友和亲人一线希望的荧光点，竟终于给了我们无情的回答。老李，仅仅几十分钟，你就这样离我们而去，又去得那样遥远了吗？

……

啊，老李，我亲爱的战友！四年前的一幕幕往事啊，就这样竟在顷刻之间，一起闪现在我的眼前——你的床前？此刻，我们是在哪里？哦，还是这座医院，还是那年这间急救室。老李，我多么想再对你说：“坚持……坚持……”而现在，我知道：我们已不能再把你叫醒。在今天，当我们的党在新长征路上正迈开大步，我们这支队伍正需要你这样的坚强战士，我们再不愿失去亲爱战友的时候，而你，竟这样匆匆离去。你……你让我怎么能不悲痛，怎么能强忍住我的泪水呢？

啊，不，不呵，老李，你没有走！我看见你——你还在这里！你——你分明还在我们的队伍中，还在我们那尖刀排里。看吧：那位满身带着太行山的泥土，延河的水珠，三边的风沙……大步走来又大步前去的战士和诗人啊，就是你。……

贺敬之：《你永远和我们同在——怀念战友李季同志》

【提示】这是贺敬之为悼念李季而写下的文字。它注意展开矛盾的心理，在百感交集中抒发了作者对亲密战友突然病逝的悲伤和怀念之情。它回肠九曲，往复迭宕，催人泪下，给人勇气。

我在这个土坛上低徊慢步，想起了许许多多的事情。我们未必“前不见古人，后不见来者”，凭着思想和激情的羽翼，我们尽可去会一会古人，见一见来者。我仿佛曾经上溯历史的河流，看见了古代的诗人、农民、思想家、志士，看他们的举动，听他们的声音，然后又穿过历史的隧洞，回到阳光灿烂的现实。啊，做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪的一回事！做今天的一个中国的儿女是多么值得快慰的一回事！回溯过去，瞻望未来，你会觉得激动，很想深深呼吸一口新鲜的空气，想好好地学习和劳动，好好地安排在无穷的时间之中一个人仅有一次，而我们又恰恰生逢其时的宝贵的生命。

啊，这座发人深思的社稷坛！

秦牧：《社稷坛抒情》

【提示】作者怀古思今，抒情言志，表现出“做一个历史悠久的民族的子孙是多么值得自豪”，“做今天的一个中国的儿女是多么值得快慰”的高尚情调，激励人民为建设祖国而“好好地学习和劳动”。

说也奇怪，有时候大自然的辽阔会使人的心情也不由自主开阔起来。我平常脑子里可真是不爱想事情。可这一霎间，历史长河、革命事业、人类理想……这些字眼不知怎么全跳出来，涌满了脑子。我站了半天，看了半天，想了半天，这都是祖国的江河土地呀！就在这些江河土地上，撒着周总理的骨灰。他为大家，为我们年轻一代操碎了心。直到现在他的光辉精神也仍然滋润着我们，温暖着我们。他没有个人财产，没有孩子，甚至连自己的骨灰，都献给了一个崇高的信仰和美好的目标，献给了人民和祖国！想想周总理，我还有什么天大压力不能顶住，还有什么个人杂念不能抛开呢？

莫伸：《窗口》

【提示】上面这段文字，抒写韩玉楠想起周总理的光辉形象时，增添了无穷的力量。

我的一滴泪，也止不住滴在这千行泪雨中。呵，亲爱的、可敬的朝鲜人民！在纷飞的战火中，你是那样刚强！敌人把你的城镇变成了废墟，你没有哭；敌人把你的家园烧成了灰，你没有哭；敌人杀死了你的亲人，你没有哭；敌人把你绑在大树上，烧你，烤你，你没有哭；你真是一把拉不断的硬

弓，一座烧不毁的金刚！可是今天，当你的战友——中国战士们要离开你的时候，你却倾洒了这样多的眼泪！仿佛要把你们每个人一生一世的眼泪，都倾洒在今天！你是多么刚强而又多情多义的人民！

请收起眼泪吧，亲爱的、可敬的人民！你的泪是这样倾流不止，已经洒湿了你们的国土。我知道，你是为中国战士的鲜血而痛惜，为中国战士的一点点工作而感怀。你今天的泪，是对中国战士的最崇高的评价，是给予中国战士的无上的光荣！我知道，这泪雨中的每一滴，都不是普通的眼泪，一颗，一颗，都是万金难买的友谊的珍珠！

魏巍：《依依惜别的深情》

【提示】作者运用了直抒胸臆的方式和排比、比喻的修辞方法，表达了朝鲜人民送别中国战友时的难分难舍的依依深情。

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般的模样？

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身，
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，
到今朝总得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，

我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

郭沫若：《女神·炉中煤》

【提示】作者用“炉中煤”比喻自己，用“年青的女郎”比喻五四时代我们的祖国。诗人接连用了这两个比喻，充分抒发了自己怀念祖国的强烈感情。

红藕香残玉簟秋。
轻解罗裳，
独上兰舟。
云中谁寄锦书来？
雁字回时，
月满西楼。

花自飘零水自流。
一种相思，
两处闲愁。
此情无计可消除，
才下眉头，
却上心头。

李清照：《一剪梅》

【提示】宋代著名女词人李清照，和赵明诚结婚不久，丈夫赵明诚就出门远游。这首词抒发了一个结婚不久的少妇思念远游的丈夫的心情，写得细腻、真实。

老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，听不见话。吃素看经的活活饿死，杀人放火的享着荣华。老天爷，你不会做天，你塌了罢！你不会作天，你塌了罢！

民歌：《边调曲儿》

【提示】这段文字没有叙述什么事件，也没有描绘什么客观景物，它只是对耳聋眼花的“老天爷”发出了“你塌了罢”的愤怒呼喊。这是劳动人民发自肺腑的震天撼地的呼声，它深刻地批判了暗无天日的封建社会的反动本质。

〔叙述抒情〕他的迂渐渐的改变起来，终于也敢和女性的同乡或朋友一同去走路了，但那距离，却至少总有三四尺。这方法很不好，有时我在路上遇见他，只要在相距三四尺前后或左右有一个年青漂亮的女人，我便会疑心就是他的朋友。但他和我一同走路的时候，可就走得近了，简直是扶住我，因为怕我被汽车或电车撞死；我这面也为他近视而又要照顾别人担心，大家都仓皇失措的愁一路，所以倘不是万不得已，我是不大和他一同出去的，我实在看得他吃力，因而自己也吃力。

鲁迅：《为了忘却的记念》

【提示】抒情与叙述溶在一起，感情渗透在对事或对人的叙述过程之中，这便是叙述抒情。

上面这段是鲁迅在《为了忘却的记念》中记叙柔石的文字，用的是叙述抒情。它在叙述中刻画人物，抒发对战友的深切怀念之情，写得含蓄、精炼、深刻、隽美。在质朴无华的文字中，闪耀着感人的光辉，显露着美丽的文采。

日本投降以后，哪里听到延安的歌声，哪里就快要解放了。延安的歌声直接变成了解放的先声。譬如《三大纪律八项注意》那首歌吧，从苏区唱起，一直就是红军、八路军、新四军和人民解放军的先遣部队。哪个地方的人民最痛苦，哪个战场上的战斗最艰巨，这首歌就先到哪里。听见这首歌，连小孩子都知道人民的救星来了，毛主席的队伍来了。它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。人们含着笑又含着欢喜的眼泪听这首歌。我甚至养成了这样一种习惯，听别人唱这首歌，仿佛也是自己在唱。听见歌声，仿佛同时看见了队伍，看见了队伍两旁拥挤着欢迎队伍的人群。人群里，年长的是大娘，大爷，同年的是大哥，大嫂，兄弟，姐妹，都是亲人。又仿佛队伍同时是群众，群众又同时是队伍，根本分不清。这首歌，唱一千遍，听一万

遍，我都喜欢。

吴伯箫：《歌声》

【提示】这段文字，叙述了延安歌声同人民得解放的密切关系，蕴蓄着作者热烈的发自肺腑的喜悦的心情。

码头上，握了手后，我便上船了，船上催送客者回去的铃声已经丁丁摇着了。我倚在船栏上，她站在岳父身边，暗暗的在拭泪。中间隔的是几丈的空间，竟不能再一握手，再一谈话，此情此景，将何以堪！最后，岳父怕她太伤心了，便领了她先走。那临别的一瞬，她已经不能再有所表示了，连手也不能挥动，只慢慢的走出码头，她的手握着白巾，在眼眶边不停的拭着。我看着她的黄色衣服，她的背影，渐渐的远了，消失在过道中了！

郑振铎：《离别》

【提示】这里作者记叙自己被迫远离祖国，在码头与岳父、妻子告别时的情景，抒发了作者对岳父、妻子的热爱和眷念，情深意切，细致逼真。

母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了！这个哀痛是无法补救的。母亲是一个“平凡”的人，她只是中国千百万劳动人民中的一员，但是，正是这千百万人创造了和创造着中国的历史。我用什么方法来报答母亲的深恩呢？我将继续尽忠于我们民族和人民，尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党，使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。这是我能做到的，一定能做到的。

愿母亲在地下安息！

朱德：《回忆我的母亲》

【提示】上面这段叙述抒情，表达了朱德同志要以继续尽忠于民族、人民和党的实际行动来报答母亲深恩的崇高革命感情。

半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着颤。把毯子裹得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰象巨人一样矗立在面前。四周的山把这山谷包围得象一口井。上边和下边有几堆火没有熄；冻醒的同志们

围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，象春蚕在咀嚼桑叶，象野马在平原上奔驰，象山泉在呜咽，象波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

陆定一：《老山界》

【提示】红军在长征途中艰难地翻越一座叫“老山界”的大山。入夜，登山的战士们就露宿在一尺来宽的山路上。作者在叙述自己和战友们这种野营生活的情况时，加上鲜明的感情色彩，赞扬了红军顽强的革命意志和革命乐观主义的精神。

我的这个发言，与其说是一个老科学工作者的心声，无宁说是对一部巨著的期望。这部伟大的历史巨著，正待我们全体科学工作者和全国各族人民来共同努力，继续创造。它不是写在有限的纸上，而是写在无限的宇宙之间。

春分刚刚过去，清明即将到来。“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”。这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧！

郭沫若：《科学的春天》

【提示】这一段叙述科学的春天已经到来的文字，热情洋溢，鼓舞人心。它确是一个老科学工作者的心声。

他是个小胖子，短短的腿，走起路来，蹒跚可笑；若快走或跑，便更“好看”了。他有时学我，将两手叠在背后，一摇一摆的；那是他自己和我们都要乐的。

朱自清：《儿女》

【提示】这是作者写他的孩子润儿走路的姿态，特别写润儿学父亲踱四方步的情景，字里行间洋溢着润儿的天真可爱和父亲对儿子的欣喜欢愉。

当她卸下第一匹布的那天，我出发了。从此以后，我走遍山南塞北，那双袜子，整整穿了三年也没有破绽。一九四五年，我们战胜了日本强盗。我从延安回来，在碛口地方，跳到黄河里去洗了一个澡，一时大意，奔腾的黄水冲走了我的全部衣物，也冲走了那双袜子。黄河的波浪激荡着我关于敌后

几年生活的回忆，激荡着我对于那女孩子的纪念。

孙犁：《山地回忆》

【提示】这一段话，作者对事件的叙述虽用墨不多，但却抒发了作者蕴藏在内心的对那个女孩子的深切怀念之情，体现了战士与人民之间牢不可破的战斗友谊。

我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱。我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老爹娘。“九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏。流浪！流浪！整日价在关内，流浪！哪年，哪月，才能够回到我那可爱的故乡？哪年，哪月，才能够收回我那无尽的宝藏？爹娘啊，爹娘啊，什么时候，才能够欢聚在一堂！？

张寒晖：《松花江上》

【提示】这首歌词，首先通过叙述骨肉同胞生长的我国东北地方的富饶，来抒发眷恋、怀念故土之情；接着叙写“九一八”造成了这脱离家乡，抛弃宝藏的悲惨局面，抒发了对日本帝国主义无比痛恨的悲愤感情；继而叙述整天价在关内流浪的愁苦景象，抒发了苦闷、傍徨，不甘苟且偷安的心情；最后提出了什么时候收回宝藏，回到家乡与爹娘欢聚的问题，把感情推向愤怒、悲壮、激昂的浪峰。

这种逐层推进，通过叙述抒情的表达方式，增强了这首歌词的感人力量。

〔描写抒情〕你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥、除虫，也不需要谁来除草、灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！

陶铸：《松树的风格》

【提示】通过描写，尤其通过景物描写来抒情，这也是一种较为常见的

抒情形式。

节选片断描写得简略概括，具体形象，笔端饱蘸着感情。作者以热情明快的语调，描写和抒情糅抖的方法，讴歌松树生命力的强大。

清明节前一天，夜的黑幕沉沉地笼罩着天安门广场。可是，各种各样的花圈在黑暗中发着光彩。那一圈圈、一层层，把多少红心热血编织进去了的花圈呵。有的象房屋一样的高大，有的小如一个拳头，从人民英雄纪念碑一直摆到长安街上。这是古今中外从来没有过的，人民为自己的民族忠魂设置的灵堂！那松墙上遮满白花，如同下过雪一样，路灯上挂着大花篮。空中悬挂着汽球，汽球下面飘着“永垂不朽”的大字幅。人们摩肩挨踵，但没有喧哗，没有嚷闹。万头攒动的人群如同聚积着大波巨浪的海洋。人们已经忍无可忍，悲愤已经饱和。冲天的波涛就要掀起了！真理的火焰就要燃烧成熊熊烈火了！

宗璞：《弦上的梦》

【提示】这里写的是一九七六年清明节前一天，天安门广场人民英雄纪念碑前，人民为敬爱的周总理设置灵堂的情景。先写花圈，次写白花、花篮、字幅，最后写万头攒动的悲愤的人群，描写得有条不紊，层次井然，抒发了作者对“四人帮”的仇恨，对周总理的怀念的强烈感情。

“还有三十三秒……二十八秒……十秒……”丁洁琼紧盯住手表。终于，在北京时间七时四十二分整，她兴奋地抬起头来，环顾了一下周围的人们，又与年轻的机长对视了一眼。机长站起来，从窗口望下去，可以隐约瞧见一重重、一座座冰雪皑皑的高峰。他回过身来，向丁洁琼伸过一只大手，端正的面庞上第一次绽出淡淡的笑容，依然以平静的语气说：“祝贺您，教授同志！古洛山口已经飞越，从现在起，专机开始在我们祖国的领空飞行……”

啊！“祖国”，“祖国的领空”，“在我们祖国的领空飞行”！——女科学家感到一辈子也没有听到过这样音乐般美妙而又感人肺腑的语言！“祖国”这个字眼在她听来似乎与“母亲”谐音，而“祖国的领空”则与“母亲的胸怀”切韵。瞬息间，在异国数十年的辛酸苦辣，一齐涌上她的心房，迫使她的心脏激烈跳动。而她的整个身躯则在一刹那间犹如沐浴在热气蒸腾的温泉中！她象是孤女重新扑进离别多年的慈母怀抱，滚烫的泪水夺眶而出，

沿着面颊扑簌簌地流下来。

这一切是悲还是喜？也许是又悲又喜、悲喜交加吧！

张扬：《第二次握手》

【提示】在异国他乡数十年的科学家丁洁琼，终于冲破重重阻力回归祖国。在飞机进入祖国领空时，作者说丁洁琼的身躯“犹如沐浴在热气蒸腾的温泉中”，说她就“象是孤女重新扑进离别多年的慈母怀抱”，比喻新颖、妥贴，把丁洁琼这个海外赤子这时的激动心情描绘得十分真切动人，她的热爱祖国的真情实感也就自然地表现出来。

太阳升高了，狮子山上，花光映着阳光，阳光照着花光，女孩子们的衣裙和初开的牡丹花交织在一起，构成了一片多么灿烂夺目的景象！她们终日辛勤的抚育着牡丹，她们自己也象牡丹一样的被终日辛勤的抚育着。她们也是四月沙沙的雨声里竞红赛绿的大自然的一个组成部分，她们也在生根长叶，也在精心地孕育着自己那未来的花苞。

呵，祖国不正是一座美丽的牡丹园吗？

严阵：《牡丹园记》

【提示】这里用牡丹园象征祖国的新面貌，给人以美好的感受和启示。赞颂那些辛勤抚育牡丹，自己也象牡丹一样的年轻人。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空，和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。

陆蠡：《囚绿记》

【提示】运用生动的排比句和贴切的比喻写出了自己对绿色的喜悦，抒发了自己对自然对生命的爱恋之情。

没有歌唱就没有生命，就象没有太阳就没有生命一样。而在这里，我们更是加倍地需要歌唱，因为阳光照不到我们身上。二六七号牢房是朝北的，只有在夏季里，太阳快落下去的时候，才把栅栏的影子斜射在东墙上一会

儿。这时候，老爸爸就靠床站着，凝视着这一线转瞬就要消逝的阳光……只有在这个时候，我们才会看见他那忧郁的目光。

太阳啊，这个圆圆的魔术家，他多么慷慨地普照大地，人们亲眼看见他做出了多少奇迹！可是生活在阳光里的人是多么少啊！

他要继续照耀下去，是的，他一定要继续照耀下去。而人们一定会在他那温暖的光辉里生活下去。

〔捷〕伏契克：《绞刑架下的报告》

【提示】这段描写，饱含情感，抒发了对生活无比热爱、对自由无限向往的情怀，展示了光明必定到来的坚定信念。

〔议论抒情〕不错，目前的中国，固然是江山破碎，国敝民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？不，决不会的，我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途。中国民族在很早以前，就造起了一座万里长城和开凿了几千里的运河，这就证明中国民族伟大无比的创造力！中国在战斗之中一旦斩去了帝国主义的锁链，肃清自己阵线内的汉奸卖国贼，得到了自由与解放，这种创造力，将会无限地发挥出来。到那时，中国的面貌将会被我们改造一新。所有贫穷和灾荒，混乱和仇杀，饥饿和寒冷，疾病和瘟疫，迷信和愚昧，以及那慢性的杀灭中国民族的鸦片毒物，这些等等都是帝国主义带给我们可憎的赠品，将来也要随着帝国主义的赶走而离去中国了。朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步，欢歌将代替了悲叹，笑脸将代替了哭脸，富裕将代替了贫穷，康健将代替了疾苦，智慧将代替了愚昧，友爱将代替了仇杀，生之快乐将代替了死之悲哀，明媚的花园，将代替了凄凉的荒地！这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽的装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。

这么光荣的一天，决不在辽远的将来，而在很近的将来，我们可以这样相信的，朋友！

方志敏：《可爱的中国》

【提示】作者通过议论，热切地展望了可爱的祖国光明美好的未来，表达了自己爱憎分明的无产阶级感情。笔调朴素无华，语言错落有致，议论鲜明有力。

象上面这段文字那样，作者对所写的人或事，产生了强烈的感情，无限的激情涌上笔端，借助议论来抒情的便是议论抒情。它也是一种常见的抒情的形式。

亲爱的家乡的土地！在你的广阔丰厚的胸膛上，还流过汹涌的唐河和泛滥的滹沱河。这些河流，是你身体里沸腾的血液，奔走劳作的动脉，是你的奋发激烈的情感，是你生育的男孩子们的象征。你的女儿是沉静的磁河和透明的玻璃河。她们在柔软的草地上流过，娇羞得不露一点声色，她们用全身温暖着身边的五谷，用乳汁保证了田园的丰收。她们摇动着密密的芦苇，漂载着深夜航行的小船，她们给了人们多少慰藉和思情啊！看见她们，就看到你的美丽，也看到你的孕育的伟大和富庶了。

孙犁：《风云初记》

【提示】这段文字是在议论评价中展开的，是主人公随着部队转战冀中地区时的情不自禁的内心情怀的表露。这些情深意长的语句，称道了条条东去的河流，称道了孕育了河流的家乡土地。作者在这里熔铸进了激越的情感，边议边抒，纵情歌颂中华民族的英雄儿女们。

这种议论抒情，使得议论诗意盎然，也使得抒情含蕴理性。

好个“友邦人士”！日本帝国的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊诧；阻断铁路，追炸客车，捕杀官吏，枪毙人民，他们不惊诧。中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！

好个国民党政府的“友邦人士”！是些什么东西！

鲁迅：《“友邦惊诧”论》

【提示】头一句“好个‘友邦人士’！”是带着浓烈抒情色彩的论题，最后的“好个国民党政府的‘友邦人士’！是些什么东西！”是结论，再加上当中的揭露性质的论证，就构成了有情有理的议论抒情，尽情地抒发了作者蔑视和憎恶这所谓的“友邦人士”之情。

在巴黎，一切都能出卖：愚笨的姑娘和伶俐的女郎，谎言和真理，泪水和微笑。

……大眼睛和小嘴儿可以买卖；鼻子和脸蛋儿都标有再精确不过的市价。某种酒窝，某种痣点，代表着一定的收入。……

〔法〕左拉：《陪衬人》

【提示】《陪衬人》开头这一段议论文字，富有哲理的论辨色彩，描绘了一幅惨无人道的资本主义商品世界的本质面貌。通过议论，深刻揭露和批判了商品世界的黑暗与罪恶，表述作者强烈爱憎情感和深沉的思想见解。

我的心不禁一颤：多可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又多么高尚啊！

杨朔：《荔枝蜜》

【提示】通过议论抒情，这是较为典型的例子。

作者从小蜜蜂的身上发现了生活的哲理。这里通过对小蜜蜂的议论、赞扬，抒发了自己强烈的崇敬、感佩之情。这不单单是对小蜜蜂的赞颂，而是对勤劳的亿万农民的热情赞颂和讴歌。由于这种感情以说理的方式表达出来，富有生活的哲理，因此，极为真挚、深沉，具有感人的力量。

啊！我要赞颂这样的钟声，山寨里有了钟声，它赶走了愚昧和无知，给人们带来了智慧和文化；山寨里的钟声，打开了每一个孩子幼小的心灵，给予他们远大的理想和抱负；山寨里的钟声，给人们以朝气、振奋和鼓舞。

可是，我要加倍地赞颂那击钟的姑娘，是她，把自己最美好的心灵、青春和情操，凝聚在这把木锤上，敲响了这样的钟声。她是社会主义花园里的新苗，也是社会主义花园里的园丁。

周民震：《钟声》

【提示】作者首先热情地赞颂了钟声，进而赞颂那击钟的姑娘——一位山村的小学教师，然后用一个形象的比喻，深刻地揭示人民教师对社会主义建设所起的重大作用，表达了作者对人民教师的崇敬热爱之情。

我赶紧笑问："我的第二个问题是，这一千二百多万财贸大军中，有多少位售货员同志呢？"

他笑着说："大概有八百万吧！"

好！八百万售货员，一千二百万财贸大军，这星罗棋布、漫天遍野的一团团火光，会把我们的新的万里征途，照耀得多么光明，多么灿烂！

让我们都来接过这一团火！

让我们都来赞颂这一团火！

冰心：《颂"一团火"》

【提示】作者在写了自己同张乘贵的对话之后，借助议论抒发了自己的感情。

并且，在这六年内世界在变，社会在变，许多人变得不成人形，但我深信有许多事物并没有变：农夫依旧春耕秋收，没有一个农夫把粮食种得不成粮食；手工业者依旧做出人间的用具，没有一个木匠把桌子做得不成桌子，没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士，有些教育家把学校办得不成学校，有些政客把政治弄得不成政治，有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗，谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似地传布着，我坐在屋里，只苦苦地思念起漓江两岸的风光和平乐的那个认真而守时刻的裁缝。

冯至：《忆平乐》

【提示】本文写于抗日烽火遍燃时期，作者在具体描述祖国大好河山和劳动人民的美德之后，抒发了对山水人物的痛切爱恋之情，并对后方衣冠社会加以冷隽深刻的嘲讽，表明了强烈而鲜明的爱憎感情。

在朝鲜战场上，愚蠢的敌人，以为用他的铁和火可以征服这个穿白衣的民族。但他们不知道，他们扔下的每一颗炸弹，从他们的弹片上滴落的每一滴血，都变成了无边的仇恨。朝鲜人心里的仇恨的火焰，比侵略者的烧夷弹更要强烈得多。就是这种火，推动着每一个人民军和志愿军的战士，不顾生死地前进。就是这种火，使得无数的朝鲜妇女和老人，穿着单薄的衣服和草鞋，在冰天雪地里修路、运输，来支援军队，歼灭美国侵略者。就是这种火，使得千千万万朝鲜的母亲们，献出她们的儿子。我亲眼看到：在温井，一个送过两个儿子参军的母亲，当着我的面，又指着她的一个十六岁的儿子

和一个十八岁的姑娘，也要把他们送到人民军去。就是这种火，这种火要一直把侵略的野兽们烧死为止。这不是星星之火，这是无边的火，排山倒海的火，任何力量都不可能扑灭的火。

魏巍：《火与火》

【提示】这段议论抒情，燃烧着作者的火一般炽烈的反侵略感情。

〔夸张抒情〕上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

《汉乐府·上邪》

【提示】这里用的是夸张抒情方式。它要求抓住事物的某种特点有意识地加以扩大或缩小，使其特点、本质及其所包含的意义更为鲜明突出，借以更充分地表现作者的思想感情，收到尽表其意的效果。

这首《上邪》，是女子在自抒对爱情的坚贞不渝。开篇她立即表白她的爱情如天长地久，永不衰绝。接着借现实生活中不会出现的自然现象，运用夸张手法，表达爱情的永恒和持久。

这种夸张抒情方式，比正面抒发具有更大的感染力。

〔形象抒情〕嗄！那矮矮的恶魔，拿出一把屠刀来了！做什么？呸！恶魔！你敢割我们母亲的肉？你想杀死她？咳哟！不好了！一刀！拍的一刀！好大胆的恶魔，居然向我们的母亲的左肩上砍下去！母亲的左臂，连着耳朵到颈，直到胸膛，都被砍下来了！砍下了身体的那么一大块——五分之一的那么一大块！母亲的血在涌流出来，她不能哭出声来，她的嘴唇只是在那里一张一张的动，她的眼泪和血在竞着涌流！朋友们！兄弟们！救救母亲呀！母亲快要死去了！

方志敏：《可爱的中国》

【提示】这段文字作者借用了形象来抒情。作者将祖国喻母亲，将日寇喻恶魔，这个狂妄的恶魔居然向母亲的身体上砍下刀去，母亲在流血，母亲在痛苦。面对着这悲惨的情状，作者不禁惊呼着："朋友们，兄弟们，救救母亲呀！母亲快要死去了！"急切悲愤，可闻可见。这样来抒情，就比直叙其事要具体形炼，把读者带进了能够引起切实感受的境界里，使人怒火燃

烧，倍增激情。

〔综合抒情〕多少次坚冰封山，多少次雪崩掩埋！他就象那些征服珠穆朗玛峰的英雄登山运动员，爬呵，爬呵，爬呵！而恶毒的诽谤，恶意的污蔑象变天的乌云和九级狂风。然而热情的支持为他拨开云雾；爱护的阳光又温暖了他。他向着目标，不屈不挠，继续前进，继续攀登。战胜了第一台阶的难似登上的峻峭；出现在难上加难的第二台阶绝壁之前。他只知攀登，在千仞深渊之上；他只管攀登，在无限风光之间。一张又一张的运算稿纸，象漫天飞雪似的飞舞，铺满了大地。数字、符号、引理、公式、逻辑、推理，积在楼板上，有三尺深。忽然化为膝下群山，雪莲万千。他终于登上了攀登顶峰的必由之路，登上了（1＋2）的台阶。

徐迟：《哥德巴赫猜想》

【提示】因为抒情总要有所借助，或景或物或事或人，都需要结合叙述、描写、议论等方式表达，所以抒情在很多情况下都是综合进行的。

这段文字，作者就是借助叙述、描写、议论，用优美的语言，抒发了对陈景润攀登科学高峰的赞美之情，这就是综合抒情。

新月躺在蓝帐中哭泣，因为那群小星星们都离弃了她。

一天，她忽然看见一个小孩子在地上又哭又号，觉得有点儿奇妙。那孩原来也和新月有同样的苦衷。

她一直看了他一个月了，他还在哭泣。她一头钻进被窝去，埋头了几天，再探出头来，他还在那里哭泣。新月也忍不住向四外环顾了一下，哭着声问道：

“你们谁去安慰他去呀！”

寂然，没有一声反响。只有极远处一颗小星星在那儿挤了一挤眼，吐了一吐舌头。

焦菊隐：《新月》

【提示】作者并没有直接通过语言表达出自己对“一个小孩”的苦难、孤独的灵魂的同情，也没有对人世间的冷酷现实说出半句诅咒的话，而只是借助新月、小孩、星星之间的一些关系，通过叙述、描写的方式，运用感情色彩异常浓烈的语言，间接地抒发了自己对社会现实的强烈不满，寄托了

自己要改变这个寂寞、凄凉、痛苦的世界现状的理想。

霞光染红了秋野。白舜在亲人们的簇拥下，告别了小陈，向霞光中走去。杨琼和吴正光紧跟在白舜一家后面并肩走着。只见小白雪不时回过头来向小陈频频招手："叔叔，再见！"一种庄严、神圣的感觉在小陈心里油然而生。在这神圣的大地上，人民的法律又恢复了她那至高无上的尊严；……社会主义祖国的江山，更显得分外妖娆！

小陈眺望着他们的背影，幸福地微笑着。一轮红日，把她那温暖的金辉洒满大地。他们的背影在地平线上逐渐消逝，好象走进了那轮鲜红的太阳……。

王亚平：《神圣的使命》

【提示】作者在这里写出了白舜平反后与家人团聚的情景。"红日……的金辉洒满大地"，祖国是一派崭新的面貌。在叙述、描写、议论相结合的朴实语言里，流露出作者的无比喜悦的感情。

"好个重庆城，山高路不平，老鼠满街跑，臭虫咬死人"，这用来象征和诅咒反动统治者的民谣所刻绘的山城凄荒景象，连一丝痕迹也不存在了。而今，山城是美丽而充满着新生命的活力的。不论何时何刻，你从什么地方重回到山城，只消你踏上码头，走下缆车，或是从白市驿飞机场进入杨家坪、上清寺……一种沸腾的社会主义跃进气息，立即就把你激动起来，你会觉得连空气都在跳动，你会感到重庆的人民象用比他们夏日气候还要热烈的情感，比山城特有的红岩石还要坚毅的意志，在工作，在和资本主义争时间……常常，十天半月不见的地方，就耸起了厂房，烟囱如雨后春笋般的钻入云空，就在这人民自建的厂房中，生产着大量的钢铁、机械、布匹、手风琴……这一切保卫幸福、创造幸福的产品……这就是重庆的风格。

曾克：《重庆的风格》

【提示】作者通过记叙、描写重庆日新月异的变化以及对重庆风格的议论，表达了对社会主义祖国无比热爱的思想感情，笔调抒情，感情热烈。

施肥，松土，整畦，下种，是花费劳动量最多的时候吧，那时蔬菜还看不到影子哩，可是"种瓜得瓜，种豆得豆"，就算种的只是希望，那希望也

给人很大的鼓舞。因为那希望是用成实的种子种在水肥充足的土壤里的，人勤地不懒，出一分劳力就一定能有一分收成。验证不远，不出十天八天，你留心那平整湿润的菜畦吧，就从那里会生长出又绿又嫩又茁壮的瓜菜的新芽哩。那些新芽，条播的行列整齐，撒种的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧，清新极了；老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？

吴伯箫：《菜园小记》

【提示】运用拟人、比喻的手法，极力描绘新芽的一派生机，点染了小菜园的优美图景，抒发了劳动情趣。着笔细腻，情深意浓。

我们盘山下行，在金黄色的秋天海滨留连忘返。忽然滔滔白浪从天际滚滚而来，银白闪亮的波涛推涌追逐，渐渐由远而近，越近越高，愈高愈响，宛如千军万马挟着雷鸣一般的轰然巨响奔腾骤至，一片呼啸之声直逼沙滩。浪花飞溅，跳跃，喧哗，有若一种激情的召唤响彻耳边。我向着大海，凝视着万顷烟波，在辉朗的秋日晴阳下，有几艘在海岸线上往来游弋的舰艇乘风破浪驶向远方，随着舰艇向前航行，留下一条长长的闪光的波纹。我举目远望，久久地追踪着人民海军勇往直前的航线，“心潮逐浪高”，刹时间想得很远很远。

何为：《白鹭和日光岩》

【提示】这一幅秋日海滨观海图，描绘得何等真切生动！我们只要稍加品味，便能进而感受到交融在这幅形象图画中的记叙、议论和抒情成分。它以篇末结语的形式，在作者的艺术再创造的天地中，构筑起景中有情，情中寓理的特有境界，导引读者进行深远的思索，去领悟深刻的哲理和感受浓郁的诗情。

议　　论

〔记叙文的议论〕　二月三日，深夜。

盼！盼！——在张村公社医院的大门口，社员们、医护人员们正焦急地盼望着……

汽车开来了！——好！

马上拿下药箱！

马上注射！

注射剂十分灵效，立竿见影，病人立时止住了疼痛，恢复了神智。医生原来规定，药品不能迟于四日黎明找到，可在黎明之前就送到了。我们的六十一个阶级弟兄化险为夷了。他们新的生命，是党给予的，是同志们用阶级友爱救活的。狂喜从人们的心底里迸发出来……

仅仅是这六十一个被夺回生命的阶级兄弟沐浴着党的光辉吗？不，六亿五千万人身上都沐浴着党的光辉！“平陆事件”充分体现了党对劳动人民的深切关怀，反映了社会主义制度的无比优越。

《为了六十一个阶级弟兄》

【提示】这是通讯中的先叙后议。这篇文章是一首团结友爱、舍己救人的共产主义精神的赞歌，它歌颂了党对劳动人民的关怀和社会主义制度的优越性。在叙事以后进行议论，对揭示上述中心思想起到画龙点睛的作用。

〔散文的议论〕在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

茅盾：《风景谈》

【提示】茅盾在《风景谈》中所赞美的不仅是大自然的风景，而更重要的是解放区军民的生活和斗争。这一段风景描写之后的议论，是全篇文章的

中心所在。这种描写兼议论的写法，可以收到言近旨远，寓意深刻的效果。

〔杂文的议论〕当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该！活该！

鲁迅：《论雷峰塔的倒掉》

【提示】鲁迅先生一九二四年十月二十八日写的《论雷峰塔的倒掉》全文的结束处，是一段夹叙夹议的文字。作者嘲笑了封建势力的代表人物——法海和尚。“活该”二字是本文的传神之笔。

〔小说的议论〕那是秋季的夜晚，天色漆黑，下着雨，刮着风。天上时而哗哗地落下温暖的大颗雨点，时而那雨又停了。在野外是看不清脚底下的道路的，树林里黑得象炉子里一样。卡秋莎虽然对这条路很熟，却还是在树林里迷了路。那列火车在这个小火车站上只停三分钟，她本来希望在火车到达以前赶到车站，可是等她跑到那儿，第二遍铃都已经响过了。卡秋莎跑到月台上，顿时在头等客车的窗子里看见了他。这辆客车里灯火分外明亮。有两个军官面对面坐在丝绒靠椅上，没有穿上衣，在打纸牌。靠窗的小桌上点着几支流油的粗蜡烛。他穿着紧身的马裤和白色的衬衫，坐在靠椅的扶手上，把胳膊肘支在椅背上，不知为了什么事情在笑。她一认出他来，就举起冻僵的手敲窗子。可是，就在这时候，第三遍铃声响了，火车慢慢开动，先是往后退一下，然后那些连在一起的车厢碰碰着，一个个往前移动。在两个打纸牌的军官当中，有一个站起来，手里拿着纸牌，开始往窗外看。她又敲了一下窗子，把脸贴到窗子的玻璃上去。这当儿，她面前的车厢也猛地一颤，走动了。她就跟着它往前走，眼睛瞧看窗子里。那个军官打算把窗子放下来，可是怎么也打不开。聂赫留朵夫就站起来，推开那个军官，动手放下窗子。火车增加了速度。她加紧步子跟上去，不肯落在后头，然而火车越走越快，正在窗子放下来的时候，却有一个乘务员走过来，把她推开，跳上车厢去。卡秋莎落在后头了，可是她仍旧沿着月台的湿木板往前跑。……

“阿姨，米海洛芙娜！”那个小姑娘喊道，几乎追不上她。“您的头巾掉下来了！”

“他，在灯光明亮的车厢里，坐在丝绒的靠椅上，说说笑笑，喝酒取

乐。我呢，却在这儿，在泥地里，在黑暗中，淋着雨，吹着风，站着哭泣。”卡秋莎暗想，停住脚，把她的头往后一仰，伸出两只手来抱住头，放声大哭。

“他走啦！”她大叫一声。

……

人人都是只为自己活着，为自己享乐活着，所有关于上帝和关于善的那些话，全是欺人之谈。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《复活》

【提示】《复活》是列夫·托尔斯泰晚年思想转变后的主要作品。《复活》既反映了站在宗法制农民立场上的托尔斯泰的强大的批判力量，“撕毁一切假面具”的最清醒的现实主义，也暴露了妄图以宗教道德的“救世新术”来拯救人类的托尔斯泰的荒唐可笑。范例是托尔斯泰在描叙了卡秋莎·玛丝洛娃幻想破灭之后，通过议论，明确地揭示了卡秋莎的悲惨遭遇完全是俄国的腐败的社会制度造成的。这是长篇小说中先叙后议的一个范例。

〔戏剧的议论〕

班伏里奥：唉！想不到爱神的外表这样温柔，实际上却是如此残暴！

罗密欧：唉！想不到爱神蒙着眼睛，却会一直闯进人们的心灵！我们在什么地方吃饭？嗳哟！又是谁在这儿打过架了？可是不必告诉我，我早就知道了。这些都是怨恨造反的后果，可是爱情的力量比它要大过许多。啊，吵吵闹闹的相爱，亲亲热热的怨恨！啊，无中生有的一切？啊，沉重的轻浮，严肃的狂妄，整齐的混乱，铅铸的羽毛，光明的烟雾，寒冷的火焰，憔悴的健康，永远觉醒的睡眠，否定的存在！我感觉到爱情正是这么一种东西，可是我并不喜爱这一种爱情。你不会笑我吗？

〔英〕莎士比亚：《罗密欧与朱丽叶》

【提示】这是戏剧中用对话的形式进行议论。《罗密欧与朱丽叶》描写了一对青年男女的恋爱悲剧，揭露封建制度的残酷无情，歌颂青年男女纯洁、坚贞、崇高的爱情。罗密欧与他的堂兄弟、朋友班伏里奥的对话，道出了这两家家长多年互相敌视而他们的子女却热烈恋爱的悲剧性的矛盾。

〔诗歌的议论〕

我想要

使这个
最庄严的字——
“党”
重新发光。
单独的一个人！
谁还需要他？！
单独的一个人的声音，
比啁啾的鸟声还要低微。
谁去听他？——
只有他的老婆！
并且
不是在市场上，
而只是当两人在一起。
党——
这是
低沉的、细微的呼声
汇合成的
弥天漫地的飓风，
敌人的堡垒
能被这飓风
完全摧毁，
正如在炮声隆隆中
耳膜
被大炮震破。
一个人，当他孤独的时候，
一定感到难过。
一个人是悲哀的，
一个人不能成为战士，——
每一个体力健壮的人，
都可以成为自己的主人，
甚至身体孱弱的两个人，
只要他们结成一体。
假如

渺小的人们能结成
一个党，——
敌人，你投降吧，
驯服吧，
倒下吧！
党——
是一只长着百万个指头的手，
紧握成
一个
能毁灭一切的拳头。
单独一个人——微不足道，
单独一个人——等于零。
一个人——
甚至于
一个很显要的人——
也举不起
一根普通的
直径五寸粗的木头，
更不必说
五层的大楼。
党——
这是
彼此紧紧地
靠拢在一起的
千百只肩膀
我们结成了党
可以把一座座的建筑物
互相支撑着，
向上举起，
一直举到天上。
党——
是工人阶级的脊骨。
党——

是我们事业的永生。
党——唯有党
永远不会背弃我。
今天我是一个平凡的人，
明天
我要在地图上擦掉所有的王国。
阶级的头脑，
阶级的力量，
阶级的光荣——
这就是党。
党和列宁——
一对双生的弟兄，——在母亲——历史——看来
谁个更为可贵？
我们说——列宁，
我们是在指着——
党，
我们说——
党，
我们是在指着——
列宁。

〔苏〕马雅可夫斯基：《列宁》

【提示】马雅可夫斯基的长诗《列宁》，塑造了伟大的革命领袖列宁的形象，阐明了列宁主义产生和必然取得胜利的历史规律性，突出了“列宁主义不朽”的主题。这个范例，诗人用诗发表议论：把列宁和党比喻为“双生兄弟”，说明列宁和人民、和党的不可分割性，列宁已成为党的象征。这段诗句是列宁的赞歌，党的赞歌，它把全诗推到高潮。

〔对话的议论〕“我注意到你不说去美国而说‘回去’，好象那边是我的家，而现在到这里是做客似的。”

“哦！我自己没有注意，也许是下意识的，因为很多很多人，都在那边立了业成了家，来台湾一个时间，又回去了，过好几年再来一次。他们回来的时候，朋友、家人、甚至政府，都把他们当客人待，没有人，几乎是没有

人留下来的。”

“但我有好些台湾同学，读完学位都回来了。”

“不见得都回来吧！而且他们的情形不同，他们在此地有根，而我们，我不知道别人怎么想，我总觉得自己不属于这里，只是在这里寄居，有一天总会重回家乡，虽然我们那么小就来了，但我在这里没有根。”

天磊喝完了杯里的柠檬，把杯子在手里转。“你觉得留在那边就有根吗？”然后他放下茶杯，在脱下的长裤口袋里掏出香烟，点燃了，天美递了一个烟灰缸过来，他就深长的吸了几口，“GertrudeStein对海明威说你们是失落的一代，我们呢？我们这一代呢，应该是没有根的一代了吧？是的，你猜对了，我会回去的，不全是为了爸妈。他们，尤其是妈，即使对我的不回去觉得失望，但是因为我是他们的儿子，他们慢慢会原谅我。也不是为了意珊，即使她因为我不回美国而不愿和我结婚，我也许会失望，但是，”他又重重的吸了两口烟，把烟蒂压死在烟灰缸里，“我也不见得会很难过。我回去，还是为了我自己。在那边虽然没有根，但是，我也习惯了，认了，又习惯了生活中带那么一点怀乡的思念。同时，我发现，我比较习惯那边的生活。最重要的，我会有一个快乐的希望，希望每隔几年可以回来，有了那么样一个希望，就可以遐想希望所带来的各种快乐；象现在这样，和你对坐，聊聊心里的话。”

於梨华：《又见棕榈又见棕榈》

【提示】作者通过对话中的议论，说明从台湾省去美国留学的年青一代是“没有根的一代”。正如作者所指出的：“书中牟天磊的经验，也是我的，也是其他许许多多年轻人的。他的‘无根’的感觉，更是他那个时代的年轻人共同感受的。”

〔议论文的记叙〕据说达·芬奇在米兰一间教堂里绘制那幅壁画是呕尽心血的，他细心揣摩十二门徒的个性，加以表现。后来耶稣和十二门徒的形象都大体画好了，独独缺少叛徒犹大的头没有画，他要去找寻一个最奸诈卑污的人的面孔作为他描绘的依据。为了这，他整天在米兰各个偏僻肮脏的角落里徜徉，到处观察人物，仅仅为了这一犹大的头，竟使那一幅壁画迟迟不能完成，并因此受到主教的许多责难。单是从这么一件事，就可以想见他在艺术工作中认真的态度了。那样卓越的绘画的诞生决不是偶然的。

秦牧：《艺海拾贝·最后的晚餐》

【提示】一边叙述事实，一边议论事理，最后阐述作者自己的观点——“卓越的绘画的诞生决不是偶然的”。叙述娓娓动听，趣味横生；议论画龙点睛，言简意赅。

〔议论文的抒情〕科学是讲求实际的，科学是老老实实的学问，来不得半点虚假，需要付出艰巨的劳动。同时，科学也需要创造，需要幻想，有幻想才能打破传统的束缚，才能发展科学。科学工作者同志们，请你们不要把幻想让诗人独占了。嫦娥奔月，龙宫探宝，《封神演义》上的许多幻想，通过科学，今天大都变成了现实。伟大的天文学家哥白尼说：人的天职在勇于探索真理。我国人民历来是勇于探索，勇于创造，勇于革命的。我们一定要打破陈规，披荆斩棘，开拓我国科学发展的道路。既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧！

郭沫若：《科学的春天》

【提示】在议论文中，有时为了加强“议论”的感染力，增强“议论”的情感性，亦常用“抒情”的方式。议论文中的抒情，必须：1.以已有的论据为基础，不能架空；2.具有一定的形象性和可感性，将“情”寄寓于“形象”之中；3.必须适可而止，不得喧宾夺主。节选的范例，在论述“科学的春天”已经到来的论题时，正是将这种澎湃的热情通过“抒情”的方式，寄托于一系列的可感的形象之中，具有振奋人心的巨大力量。

〔议论文的说明〕例如，根据生物学的试验和观察得知，海参有一种“排脏”的特殊功能。当海参遇到污染和不良的环境，难免要把毒素吸收到内脏里去。当海参知道自己中毒之后，身躯就会发生强烈的收缩，直至把中了毒的内脏全部或者部分从肛门排出；还有个别种类的海参把身体裂开，排出内脏，待游到适宜生存的良好环境时，再重新生长内脏，继续生活下去。这对于我们人类也是一个很好的启发教育。一个人，有了缺点和错误，或者是受了什么“流毒污染”，要是也象海参那样，来个“排脏法”，不是又会成为一个健康的人吗！当然啦，不能真的象海参，把内脏排出去，那就呜呼哀哉了。人可以学习海参的排脏精神，把坏的思想“排”出去，换上好思想，这是完全可能的。这也是人类的一种特殊功能，就看你发不发挥它的作用了。

赵岳：《教师讲“海参排脏”想到的》

【提示】在议论文中有时也须采用说明的方法，作为论述的依据。这段关于“海参排脏”的介绍文字，实属说明，以便由此联想到人们可以“把坏思想‘排’出去”的道理。

〔感想性议论〕《邹忌讽齐王纳谏》这篇文章之所以动人，不仅由于它的意义，也因为它那委婉而讽的进谏方法。这样关系国家命运的大事，邹忌并没有板起面孔，摆出义正辞严的态度，反之，却以与徐公比美、妻妾评议之闺房琐事说之，如果遇到一个暴君，责以亵渎之罪，也是责无旁贷的。这种构思，这样笔法，与《触龙说赵太后》如出一辙，而同样奏效。这么写，生动亲切，娓娓动听，饶有情趣。这篇文章，用了大半篇幅作了譬喻的描绘，三个人物的情态与心理，真实透彻，如情入理，令人信服。譬喻止于“皆以美于徐公”，接下去，“今齐地方千里”来个陡转，入了正题。由于妻妾、朋友的“私臣”，联系全国上下“莫不私王”，譬喻与正题扣得极紧。谏议的结果是“战胜于朝廷。”

读罢这篇绝妙佳作，掩卷沉思，忽发奇想。如果现在我们的某个部门或机关，也来个“悬赏纳谏”，那该是“门庭若市”，批评、建议，雪片飞来，最后的结果呢，也可想而知，准是改进了工作，提高了效率，象不干净的身子洗了个清水澡，受到了广大群众的鼓励与表扬，对四化的进展也起到了推动作用。

如若不信，盍试为之。

臧克家：《纳谏与止谏——重读〈邹忌讽齐王纳谏〉》

【提示】感想性议论，可因人、因事或因作品而发，紧扣其中一点，抓住主要环节，提出自己的见解。此范例是一篇读后感的一部分，先由原文构思与设喻，提出委婉的进谏方法，可以取得良好的效果。最后，联系现实，指出当今领导机关如能“悬赏纳谏”，也可对四化起推动作用，宜试为之。

〔联想性议论〕当我还是个七岁孩子的时候，有一次过节，朋友们给我的衣袋里塞满了铜币。我立刻向一家卖儿童玩具的店铺跑去。半路上，我却被另一个男孩子中的哨子的叫声吸引住了，于是就主动要求用我所有的铜币换了他这个哨子。然后我回到家里，吹着哨子满屋子转，非常得意，却打扰了家人。当我的哥哥、姐姐和表姐们知道了我所做的这个交易后，便告诉

我，为这个哨子我付出了比它原价高四倍的钱。他们还使我懂得，用那些多付的钱可以买到多少好东西啊。大伙儿都笑话我傻，竟使我懊恼得哭了。回想给我带来的悔恨远远超过了那只哨子所给我的快乐。

不过，这件事情后来却对我很有用处，它一直保留在我的记忆中。因此常常当我打算买一些不必要的东西时，我便对自己说，不要为哨子花费太多，于是便节省了钱。

当我长大走进了社会，观察了人们的作为，我感到，我遇到了很多，非常多的人，他们都为一个哨子付出了过高的代价。

当我看见一个人过分热衷于猎取恩宠荣誉，把自己的光阴牺牲在侍候权贵、谋求接见之中，为了得到这种机会，他不惜牺牲自己的自由、品德、甚至于自己的朋友。我便对自己说，这个人为他的哨子付出了太高的代价。

当我看到另一个人醉心于名望，无休止地投身于政界的纷扰之中。因而，他自己的事情却被忽视、被耽误了。我说，他的确也为了他的哨子付出了过高的代价。

如果我听说有个守财奴为了积累财产，宁愿放弃各种舒适的生活，一切为别人做好事的乐趣，所有的同乡们对他的尊重，以及慷慨无私的友谊的快乐。可怜的人啊，我说，为了你的哨子，你付出了过高的代价。

当我遇到一个寻欢作乐的人，他不愿使自己精神上或名誉方面得到一切可赞美的改善，而仅仅为了达到肉体上的享受，为了这种追求损坏了自己的身体。误入歧途的人啊，我就说，你真是有福不享自找苦吃；为了你的哨子，你付出了太高的代价啊。

如果我看到一个人沉迷于外表，或者漂亮的装束，讲究的住宅，上等的家具，精致的设备，这一切都远远超出了他的收入水平。为了得到这一切，他借债，最后以投进监狱而告终。天哪！我说，为了他的哨子，他付出了太高太高的代价！

当我看到一个漂亮温顺的姑娘嫁给了一个生性恶劣、人面兽心的丈夫，多么遗憾呀。我说，她为了一只哨子付出了太高的代价。

总之，我认为，他们所遭受的人类很大一部分的悲苦都是由于他们对事物的价值所作出的错误估计而造成的，都是为他们的哨子付出了太高的代价。

但是我应当对这些不幸的人们抱点同情。我想到，尽管我具有所有这些智慧而自傲，但在这个世界上，有些东西确实是那样地诱惑人，比如，约翰王的苹果，幸好那是不好出售的。如果一旦这些苹果被拍卖，很可能我会轻

易地在这场交易中将自己毁灭，然后发现自己又一次为了那个哨子付出了过高的代价。

〔美〕富兰克林：《哨子》

【提示】富兰克林在致布里龙夫人的信中，借一次令人悔恨的哨子交易，作为终身教训，联想到很多同样的事理，议论了生活中很大一部分愁苦，都是由于对事物缺乏正确认识付出太高的代价造成的，告诫人们在诱人的东西面前应保持警惕。文章幽默生动，言简意赅，发人深思。

〔说理性议论〕“知识老化”的问题以前就存在，但是，“老化”的速度，从来没有象现在这么快。以医学而言，盖伦的心血潮流说统治了上千年，直到十七世纪才为哈维的血液循环论所否定，而近代科学中概念的更新、深入与替代，都几乎象“走马灯”一样神速，以致地平线上刚升起的一盏智慧的明灯又在太空中出现了。真是群星闪烁，美不胜收。这就是近半个世纪内科学领域的奇观！

毫无疑问，知识老化速度的加快，知识的失效率也随之越来越高。据有关方面统计，在五十年代，每隔五年知识的失效率为百分之二十五，到了七十年代，达到了百分之四十。这就是说，一个人如果不经常学习，补充新知识，研究新问题，那就不要十年功夫，他所掌握的知识（特别是科技知识）就会百分之八十“过时”了。谓予不信，再看如下事实：近十年来的发明创造，比以往两千年的总和还要多。一项新技术的研究周期现在大大缩短，例如纸，从发明到广泛使用，历时一千年，蒸汽机花了八十年，电话五十年，飞机二十年，而激光只花了两个月！事实严峻地告诉我们：人的聪明才智，正经受严重的挑战。

面对这种挑战，我们应该怎么办呢？我想答案只有一个，就是急起直追！知识老化的加速其实并不可怕，可怕的倒是自己的思想的“老化”，以“大老粗”自诩，甘心当“外行”。因此，我奉劝至今还抱有这种态度的同志，不要再浑浑噩噩了。“青山磷磷鸣春禽，此间不可无我吟”。有志者那怕学而无成呢？

邱咏：《面对知识老化的挑战》

【提示】这篇议论文，以说理为主，提出了当今“知识老化”的问题，告诫人们必须急起直追，不可自甘落伍。在说理过程中，注重科学性，提供

数据，引证事实，因而具有说服力。

〔指导性议论〕四个现代化，需要的是真心实意、脚踏实地的实干家，需要的是勤奋努力、虚怀若谷、老老实实的好作风。我们要的是有扎扎实实的真知识、真本领的实干家，而不是那种说大话、说假话的吹牛家。林彪、“四人帮”造成的那种招摇撞骗，粉饰太平，指鹿为马的恶劣风气，必须彻底铲除。不懂装懂，弄虚作假的现象，再也不能继续下去。

……

共产党人和南郭先生当然不能相提并论。还是列宁说得好：“我们应该抱定这种信念：我们既然不内行，我们就要从头学起。我们到底还是革命者。”只要不装腔作势不懂装懂，而又意识到自己肩负的历史使命，我们一定能够完成重新学习的伟大任务。几百个中央委员和第一书记，几千个中央和地方的高级干部，应当首先带头钻研现代化经济建设，把学习风气搞起来。历史终将证明，“我们能够学会我们原来不懂的东西。我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。”

《人民日报》特约评论员：《伟大转变和重新学习》

【提示】国家重大决策，由党的机关报编辑部或重要人物撰文加以宣传，往往具有指导性的影响，范文片断就是一例。本文以南郭先生“滥竽充数”的教训，进行正反论述，明确要求干部完成重新学习的任务，语重心长，切中时弊。

〔评述性议论〕《贞观政要》上记载：贞观二年间，唐太宗李世民和右仆射（相当于右丞相）封德彝有一段对话——

李：致安之本，惟在得人。比来命卿举贤，未尝有所推荐。天下事重，卿宜分朕忧劳，卿既不言，朕将安奇？

封：臣愚，岂敢不尽情，但今未见有奇才异能。

李：前代明王使人如器，皆取士于当时，不借才于异代，岂得待梦傅说、逢吕尚，然后为政乎？且何代无贤，但患遗而不知耳？

封：……（惭赧而退）

这段对话，很有意思。两种观点，针锋相对：封德彝认为，当时没有“奇才异能”；李世民认为“何代无贤”，当代肯定是有人才的。看来李世民的观点是正确的，因为它符合客观实际。

社会上分明有“奇才异能”，封德彝却为何未见？俗话说：“慧眼识英雄”。没有“慧眼”，就不能“识英雄”，即使“英雄”在眼前，也会视而不见，“遗而不知”的。封德彝大概就缺乏一双“慧眼”吧。

何谓“慧眼”？“慧眼”就“慧”在一个“识”字上——善于“识英雄”，善于发现人才。某人是某种才能，你能够如实地“识”到他有某种才能，某人有几分才能，你能够如实地“识”到他有几分才能，这就算你有一双“慧眼”。所谓“慧眼”，无非就是说，对于人才能够如实地去认识。

要“替人才开路”，首先应该“别具慧眼”。

曹宪文：《替人才开路》

【提示】评述性议论就是述其事，评其理。虽是一事一议，但在就事论事中须发现一个普遍性的道理。上面节选部分，评述了“李世民与封德彝”的对话，借古论今，论述了“识才”、“用才”的问题，指出了要“替人开路”首先应该“别具慧眼”。

〔总分论述〕读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时，其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则舍好学深思者莫属。

〔英〕弗兰西斯·培根：《谈读书》

【提示】此文起句单刀直入，提出全文中心论点——读书的三大用处，然后分别论述，重点放在增长才干方面，指出一般的人往往只能顾及局部，只有肯读书的人才能统筹全局。

〔正反议论〕管子曰：“仓廪实而知礼节。”民不足而可治者，自古及今，未之尝闻。古之人曰：“一夫不耕，或受之饥；一女不织，或受之寒。”生之有时而用之亡度，则物力必屈。古之治天下，至孅至悉也，故其畜积足恃。今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也；淫侈之俗日日以长，是天下之大贼也。残贼公行，莫之或止；大命将泛，莫之振救；生之者甚少而靡之者甚多，天下财产何得不蹶？汉之为汉，几四十年矣，公私之积，犹可哀痛。失时不雨，民且狼顾，岁恶不入，请卖爵子，既闻耳矣，安有为天下陷危者若是而上不惊者？

世之有饥穰，天之行也，禹、汤被之矣。即不幸有方二三千里之旱，国胡以相恤？卒然边境有急，数千百万之众，国胡以馈之？兵旱相乘，天下大屈，有勇力者聚徒而衡击，罢夫羸老易子而咬其骨；政治未毕通也，远方之能疑者，并举而争起矣。乃骇而图之，岂将有及乎？

夫积贮者，天下之大命也。苟粟多而财有余，何为而不成？以攻则取，以守则固，以战则胜。怀敌附远，何招而不至？今殴民而归之农，皆著于本，使天下各食其力，末技游食之民，转而缘南亩，则畜积足而人乐其所矣。可以为富安天下，而直为此廪廪也！窃为陛下惜之！

贾谊：《论积贮疏》

【提示】作者在开头两段中，从反面论证没有积贮的危害性：社会不可避免的会发生动乱。第三段则从正面论证积贮的好处，提出本文的论点——“夫积贮者，天下之大命也”，即要国家富强，政治安定，必须重视农业，积贮粮食。这是一种先反后正的论证方法。

〔阐明议论〕倘不明白革命的实际情形，也容易变成“右翼”。革命是痛苦，其中也必然混有污秽和血，决不是如诗人所想象的那般有趣，那般完美；革命尤其是现实的事，需要各种卑贱的，麻烦的工作，决不如诗人所想象的那般浪漫；革命当然有破坏，然而更需要建设，破坏是痛快的，倒建设却是麻烦的事。所以对于革命抱着浪漫谛克的幻想的人，一和革命接近，一到革命进行，便容易失望。

鲁迅：《对于左翼作家联盟的意见》

【提示】鲁迅在这篇讲演中，提出了“我以为在现在，‘左翼’作家是很容易成为‘右翼’作家的”这一总论点。然后阐明，用三个分论点，对上述总论点进行了条理分明的阐发。这一段文字，是分析论证第二个分论点：“倘不明白革命的实际情况，也容易变成‘右翼’。”

〔剖析论述〕这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝戒学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解

大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

马南邨：《燕山夜话》

【提示】作者通过剖析“不求甚解”这个概念的来龙去脉，最后综合概括出两层含义，还了“不求甚解”一词的本来面目，读后令人信服。

〔逐层论述〕战争的规律——这是任何指导战争的人不能不研究和不能不解决的问题。

革命战争的规律——这是任何指导革命战争的人不能不研究和不能不解决的问题。

中国革命战争的规律——这是任何指导中国革命战争的人不能不研究和不能不解决的问题。

……

所以，我们应该研究一般战争的规律；也应该研究革命战争的规律；最后，我们还应该研究中国革命战争的规律。

毛泽东：《中国革命战争的战略问题》

【提示】这个三段论式，有大前提，有结论，省略了小前提：我们——是指导战争的人，又是指导革命战争的人，更是指导中国革命战争的人。用一般原理和原则作论据，通过演绎推理，证明新的结论的正确。所以是一种省略的演绎论证。

〔层进论证〕梁实秋先生为了《拓荒者》上称他为“资本家的走狗”，就做了一篇自云“我不生气”的文章。先据《拓荒者》第二期第六七二页上的定义，“觉得我自己便有点象是无产阶级里的一个”之后，再下“走狗”的定义，为“大凡做走狗的都是想讨主子的欢心因而得到一点恩惠”，于是又因而发生疑问道——

“《拓荒者》说我是资本家的走狗，是那一个资本家，还是所有的资本家？我还不知道我的主子是谁，我若知道，我一定要带着几分杂志去到主子面前表功，或者还许得到几个金镑或卢布的赏赉呢。……我只知道不断的劳动下去，便可以赚到钱来维持生计，至于如何可以到资本家的帐房去领金镑，如何可以到××党去领卢布，这一套本领，我可怎么能知道呢？……”

这正是“资本家的走狗”的活写真。凡走狗，虽或为一个资本家所豢

养，其实是属于所有的资本家的，所以它遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠。不知道谁是它的主子，正是它遇见所有阔人都驯服的原因，也就是属于所有的资本家的证据。即使无人豢养，饿的精瘦，变成野狗了，但还是遇见所有的阔人都驯良，遇见所有的穷人都狂吠的，不过这时它就愈不明白谁是主子了。

梁先生既然自叙他怎样辛苦，好象"无产阶级"（即梁先生先前之所谓"劣败者"），又不知道"主子是谁"，那是属于后一类的了，为确当计，还得添几个字，称为"丧家的""资本家的走狗"。

然而这名目还有些缺点。梁先生究竟是有智识的教授，所以和平常的不同。他终于不讲"文学是有阶级性的吗？"了，在《答鲁迅先生》那一篇里，很巧妙地插进电杆上写"武装保护苏联"，敲碎报馆玻璃那些句子去，在上文所引的一段里又写出"到××党去领卢布"字样来，那故意暗藏的两个×，是令人立刻可以悟出的"共产"这两字，指示着凡主张"文学有阶级性"，得罪了梁先生的人，都是在做"拥护苏联"，或"去领卢布"的勾当，和段祺瑞的卫兵枪杀学生，《晨报》却道学生为了几个卢布送命，自由大同盟上有我的名字，《革命日报》的通信上便说为"金光灿烂的卢布所买收"，都是同一手段。在梁先生，也许以为给主子嗅出匪类（"学匪"），也就是一种"批评"，然而这职业，比起"刽子手"来，也就更加下贱了。

我还记得，"国共合作"时代，通信和演说，称赞苏联，是极时髦的，现在可不同了，报章所载，则电杆上写字和"××党"，捕房正在捉得非常起劲，那么，为将自己的论敌指为"拥护苏联"或"××党"，自然也就毫得合时，或者还许会得到主子的"一点恩惠"了。但倘说梁先生意在要得"恩惠"或"金镑"，是冤枉的，决没有这回事，不过想借此助一臂之力，以济其"文艺批评"之穷罢了。所以从"文艺批评"方面看来，就还得在"走狗"之上，加上一个形容字："乏"。

鲁迅：《"丧家的""资本家的乏走狗"》

【提示】层进论证，也叫分层论证，就是抓住要害，由浅入深，由表及里地逐层论证。这篇杂文就是用这种方法，层层深入地揭露了买办文人梁实秋的反动本质。

〔分析论证〕这个阶段（指小资产阶级）在它还没有觉察出任何危险的时候，总是吹牛，爱讲漂亮话，有时甚至在口头上坚持最极端的立场；可是

一旦面临小小的危险，它便胆小如鼠、谨小慎微、躲躲闪闪；一旦其他的阶级郑重其事地响应和参加由它所发起的运动，它就显得惊恐万状、顾虑重重、摇摆不定；一旦事情发展到手执武器进行斗争的地步，它为了保存自己的小资产阶级的生存条件，就预备出卖整个运动，最后，由于它的不坚决，一旦反动派取得胜利，它总是特别受欺骗和受凌辱。

恩格斯：《德国维护帝国宪法的运动》

【提示】对一个事物或问题进行分析论证时，还应注意各种不同的角度。上述范例，恩格斯就是从五个不同的角度对小资产阶级的阶级本质进行分析论证的，深刻地揭示了小资产阶级的软弱、动摇和对革命的不坚定。这样就把问题论证得既全面，又深刻。多角度分析是分析论证的重要方法之一。

〔比较论证〕圣王在上，而民不冻饥者，非能耕而食之，织而衣之也，为开其资财之道也。故尧禹有九年之水，汤有七年之旱，而国亡捐瘠者，以畜积多而备先具也。

今海内为一，土地人民之众，不避汤禹，加以亡天灾数年之水旱，而畜积未及者，何也？地有遗利，民有余力，生谷之土未尽垦，山泽之利未尽出也，游食之民未尽归农也。民贫，则奸邪生。贫，生于不足；不足，生于不农；不农，则不地著；不地著，则离乡轻家，民如鸟兽。虽有高城深池，严法重刑，犹不能禁也。

晁错：《论贵粟疏》

【提示】本文将“畜积多而备”和“畜积未及者”的不同后果加以比较，利弊昭然，论点鲜明。

在这里，我们可以作个比较：毛主席不拘泥于马列主义的个别词句和个别具体结论，在马克思主义的一般原理指引下，勇于从实际出发，提出新问题，总结新经验，作出新结论；另一个人名叫王明，此人颇有浓厚的“句句照办”的味道，动不动就搬弄马列主义的词句吓人，自封为“百分之百的布尔什维克”。那么，究竟谁是真马克思主义者？历史已经作了结论：我们的毛主席才是伟大的马克思主义者，而王明则不过是假马克思主义的政治骗子。

王任重：《实事求是的典范》

【提示】所谓比较论证，是作者除了举例以外，还要用事例来加以比较。在比较中突出事物的本质，更好地阐明自己要论证的问题，确立自己的论点。作者在运用比较论证时，往往用历史事实或过去的情况，与当前的情况做纵的比较；或者用两种对立的事物做横的比较。晁错的《论贵粟疏》，为了论证“贵粟”的重要，对“圣王”时代“贵粟”的好处，“现今”时代不“贵粟”的坏处，进行了今昔对比，这就是“纵比”；王任重的《实事求是的典范》，在论证“坚持马列主义的基本原理，勇于从实际出发”这个观点时，作了横的比较，使问题论证得全面而深刻，真所谓“有比较才能鉴别”。

〔辩证论证〕甘与苦是比较而言的。我们是从艰苦中来的，今天所说的“苦”常常就是过去所说的“甘”，甚至比过去的“甘”还要好得多。我们切不可忘记过去。我们是从群众中来的，某些工作人员所说的“苦”，也许是某些群众所希望的“甘”。我们不应该走得太远。忘记过去，走得太远，是脱离实际、脱离群众的。这会妨碍工作人员和人民群众的团结，妨碍经济建设的顺利前进，因而也就会使人民和自己的生活不能逐渐提高。

谢觉哉：《不惑集》

【提示】事物总是“一分为二”或“合二而一”的，这便是事物的辩证统一观点。“甘”和“苦”是一对辩证的统一体，对二者的辩证关系“比较而言”，就可以获得完整观念。

〔归纳论证〕在封建社会，金榜题名，衣锦还乡，往往是那些地主阶级或者是向往地主阶级生活的人的理想；在资本主义社会，资产阶级的理想是希望钱越赚越多，利润越来越高，而且希望这个人剥削人、人压迫人的社会是“永恒”的。而无产阶级，却要打破这个“永恒”，把这个人剥削人、人压迫人的社会推翻。在社会主义社会，为人民服务，实现共产主义事业，就成为广大人民的共同理想。所以，我们说，理想是受到一定的社会、阶级的限制的。

陶铸：《崇高的理想》

【提示】作者在这段话里列举封建社会、资本主义社会和社会主义社会不同阶级的人所具有的不同理想，从而得出一个普遍性的结论——“理想是

受到一定的社会、阶级的限制的”。这种由个别推到一般，由个别性的各个例证，推导出一般性结论的论证方法，就叫归纳论证。

〔演绎论证〕我们已经看到，到目前为止的一切社会都是建立在压迫阶级和被压迫阶级的对立之上的。但是，为了有可能压迫一个阶级，就必须保证这个阶级至少有能够维持它的奴隶般的生存条件。农奴曾经在农奴制度下挣扎到公社社员的地位，小资产者曾经在封建专制制度的束缚下挣扎到资产者的地位。现代工人却相反，他们并不是随着工业的进步而上升，而是愈来愈降到本阶级的生存条件以下。工人变成赤贫者，贫困比人口和财富增长得还要快。由此可以明显地看出，资产阶级再不能做社会的统治阶级了，再不能把自己阶级的生存条件当作支配一切的规律强加于社会了。

马克思　恩格斯：《共产党宣言》

【提示】马克思和恩格斯在论证资产阶级必然灭亡的历史命运，即“资产阶级再不能做社会的统治阶级了”这一论点时，是根据“为了有可能压迫一个阶级，就必须保证这个阶级至少有可能维持它的奴隶般的生存条件”这个一般原理推断出来的。这种用一般事理为前提，去论证个别的事物，从而推导出新的结论的方法，叫演绎论证。

〔推理论证〕被耽误了的中国，只能靠被耽误了的中国人来改造。因为我们最了解这个中国。我们不能从火星上去借人才，不能从春秋战国去借人才。即使借来了，他们也不行，因为他们不了解现代的中国。三十年代，日本入侵中华，耽误了多少人的学业！然而恰恰是伟大的抗战造就成功了整整一代风流，成为至今中国各界的栋梁人物。他们就是被耽误了的中国人成功地改造中国的一个有力佐证。

王通讯　雷祯孝：《祝你成才》

【提示】火星，是地球之外曾经被猜测为有生命的星球；春秋战国，是中国历史上人才辈出群星灿烂的时代。作者选用这两个很有代表性的例子，排除了无论是从空间上或者从时间上考虑借用人才的可能性。紧接着又用一个事例（三十年代的中国出了治国人才），简洁有力地论证了他所提出的富有号召力的论点。

〔因果论证〕形象是观赏者想象活动的出发点，也是他的想象活动的落脚点。所以车尔尼雪夫斯基认为艺术的重要作用是“促使读者去同作者比赛，把他自己变成作者”。但是，从作品的社会效果——政治作用看问题，观赏者的想象活动有待于启发，也有待于“控制”。雕塑是人民的精神粮食，不能唤起相应的想象的作品在思想上是软弱的。但是并非任何想象都有利于生活的认识，因而怎样为观赏者规定想象的范围和趋向，这是值得一再提到的有关思想作用的问题。凡是要为广大人民提供精神粮食的雕塑家，必须明确应当唤起什么必要的想象，避免唤起什么不应有的想象。

王朝闻：《雕塑谈》

【提示】通过分析事物的运动和发展的因果联系来论证论点的，叫因果论证。一种是以原因来证明结果；一种是以结果来推论原因。上例通过一层深入一层的分析说明了雕塑家必须明确应当唤起什么必要的想象，避免唤起什么不应有的想象，原因已经说得十分清楚，从而有力地证明了结果——最后指出的论点。这是以原因来证明结果的一例。

〔排他论证〕中国革命战争的主要敌人，是帝国主义和封建势力。中国资产阶级虽然在某种历史时期可以参加革命战争，然而由于它的自私自利性和政治上经济上的缺乏独立性，不愿意也不能领导中国革命战争走上彻底胜利的道路。中国农民群众和城市小资产阶级群众，是愿意积极地参加革命战争，并愿意使战争得到彻底胜利的。他们是革命战争的主力军；然而他们的小生产的特点，使他们的政治眼光受到限制（一部分失业群众则具有无政府思想），所以他们不能成为战争的正确的领导者。因此，在无产阶级已经走上政治舞台的时代，中国革命战争的领导责任，就不得不落到中国共产党的肩上。

毛泽东：《中国革命战争的战略问题》

【提示】排他论证，就是先列出和自己的论点相对立的种种论点，然后分别证明这些论点都是虚假的，都是不能成立的；从而证明要证明的论点是唯一能够成立的，正确的。上述论证就是排除了前面两种论点，并由此得出唯一真实的结论——“在无产阶级已经走上政治舞台的时代，中国革命战争的领导责任，就不得不落到中国共产党的肩上。”这种论证的方法，又叫穷举法。

〔对比论证〕鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也：二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也：二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是则生而有不用也；由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

《孟子·鱼与熊掌》

【提示】孟子用对比法论证了义是比生命更为重要、更可宝贵的。如果义和生命不可得兼时，应该舍生取义。这种取舍法也是正反论证的方法之一。

〔归谬论证〕语言和生产工具之间存在着根本的差别。这个差别就是：生产工具生产物质资料，而语言则什么也不生产，或者只是“生产”词而已。确切些说，有生产工具的人能够生产物质资料，但是同样这些人如果只有语言而没有生产工具，那就不能够生产物质资料。不难了解，假如语言能够生产物质资料，那末夸夸其谈的人就会成为世界上最富的人了。

斯大林：《马克思主义和语言学问题》

【提示】斯大林首先分析了语言和生产工具的根本差别，然后对“语言是生产工具”这个荒谬的论点，加以合理引申，使其得出一个荒谬的结论：“假如语言能够生产物质资料，那末夸夸其谈的人就会成为世界上最富的人了。”这就充分驳倒了对方的荒谬论点。这种论证的方法，也叫归谬法。

〔排比论证〕梯也尔是一个玩弄政治小骗局的专家，背信弃义和卖身变节的老手，议会党派斗争中施展细小权术、阴谋诡计和卑鄙奸诈的巨匠；他一失势就不惜鼓吹革命，而一旦大权在握则毫不踌躇地把革命浸入血泊；他只有阶级偏见而没有思想，只有虚荣心而没有良心；他的私生活和他的社会生涯同样卑鄙龌龊，——甚至在现在，当他扮演法兰西的苏拉这个角色时，还是情不自禁地用他那可笑的傲慢态度显示出他的行为的卑污。

马克思：《法兰西内战》

【提示】革命导师马克思运用一连串排比的判断，痛快淋漓地剥下了梯也尔的画皮，这种论证的方法，我们叫排比论证。排比论证的句子结构一般相似，句式大致整齐，意义逐层深入。它象一连串猛射的排炮，有一泻千里的气势，有发聋振聩之威力！如果运用得当，可以大大增强议论文章的说服力。

〔类比论证〕从一九三九年到一九六八年，在总共不到三十年的历史一瞬间，这个位于欧洲十字路口的国家，两次遭到“有惊人的相似之处”的异族武装入侵和军事占领。

动用的兵力差不多：希特勒是二十四个师，苏联是二十五万人。

选择的入侵时刻差不多：都是从深夜到凌晨这段万籁俱寂的月黑风高夜。

使用的战术差不多：出其不意的突然袭击。

完成军事占领的时间差不多：不到二十四个小时。

但是，“惊人的相似之处”还在于，为了完成捷克斯洛伐克独立和主权“寿终正寝”仪式的最后一幕，希特勒和新沙皇都上演了一出最厚颜无耻的戏：用明晃晃的刺刀逼迫布拉格的两任官方首领在自己国家的死刑判决书上签书、画押。

胡雪：《惊人相似的一幕》

【提示】类比推理是从已知事例具有某种属性推论出相类事例亦具有某种属性的方法。这种推理，两种事例必须要有相类似的属性，《惊人相似的一幕》就是采用类比推理的方法来论证“新沙皇”就是现代的“希特勒”的论点的。

〔反语论证〕好个“友邦人士”！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊诧；阻断铁路，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民，他们不惊诧。中国国民党治下的连年内战，空前水灾，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了。

好个国民党政府的“友邦人士”！是些什么东西！

鲁迅：《“友邦惊诧”论》

【提示】鲁迅在《“友邦惊诧”论》中痛斥国民党反动派诬蔑爱国学生

运动的无耻谰言，戳穿国民党反动政府听命于帝国主义分子，对内镇压、对外投降的奴才嘴脸。这段议论文字，则是用反语句式作结论的排比论证的方法，揭露了英、法、美等帝国主义“友邦”，原来是一伙妄图瓜分中国的侵略强盗！论证深沉有力，气势确实不凡。

〔反诘论证〕我们睁开眼看！……那些倚门卖笑的娼妓们，果真都是他们自己愿做这样丑贱的事情么？卖笑果真是他们的幸福么？他们就没有一段苦情不平，为一般人所不知道的么？他们的背后，果真没有什么东西逼他们去作辱身的贱业么？那些监狱里的囚犯们，果真都是他们自己愿作罪恶的事么？他们做的犯法的事，果真是罪恶么？他们所受的刑罚，果真适当他们的罪恶么？他们就没有一段苦情不平，为一般人所不知道的么？他们的背后，果真没有什么东西逼他们陷于罪恶或是受了冤枉么？再看巷里街头老幼男女的乞丐们，冻馁的战抖在一堆，一种求爷叫奶的声音，最是可怜，一种秽垢惰丧的神气，最是伤心，他们果真愿作这可耻的态度丝毫不觉羞耻么？他们堕落到这个样子，果真都因为他们是天生的废材么？他们就没有一段苦情不平，为一般人所不知道的么？他们的背后，果真没有什么东西逼他们不得不如此么？

李大钊：《现代青年活动的方向》

【提示】这段论证，应用了一连串排比反诘，深刻地揭露了黑暗的旧社会的种种不合理现象，揭示了产生这一连串问题的社会根源就在于那万恶的旧制度。这对于教育青年去正视旧社会的黑暗现实，启发人们去进行推翻旧制度的革命斗争，无疑地起到了良好的作用。这种一气呵成的反诘论证，能给读者以强烈的感染力，发人深省，催人猛进！

〔数据论证〕农业、轻工业的发展加快了，农轻重的比例关系有所改善。党的十一届三中全会以来，由于在农村落实了一系列政策，国家在资金和物资上加强了对农业的支援，大幅度地提高了主要农产品的收购价格，减免了贫困社队的粮食征购任务，大大激发了广大农民的生产积极性，使农业生产有了较快的发展。1979年农业总产值比1978年增长8.6%。粮食产量33212万吨，比上年增加2737万吨，这是在1978年粮食丰收的基础上实现的，1978、1979两年共增产粮食4900多万吨。两年这样大幅度的连续增产，是建国以来没有过的。1979年油料产量644万吨，比上年增加122万吨；肉类产量1062万

吨，比上年增加206万吨。增产的幅度都很大。棉、麻、丝、茶等经济作物，也有不同程度的增产。多年来农业生产发展缓慢的状况开始有了变化。

姚依林：《关于1980、1981年国民经济计划安排的报告》

【提示】此文在论述“农业发展加快了”这一论点时，列举了概括的事实，而且具体地列举了统计数字来进行论证。这样的数据论证，证据可靠，令人信服。

〔拟人论证〕寓言是慷慨的。当童话请它帮助的时候，它就到童话那里去；当小说请它帮助的时候，它就到小说那里去……所以，现在我们从童话、小说、诗歌、戏剧里都可以看到寓言的影子。

寓言又是谦逊的，当一个刊物邀请它去做客的时候，它就等各种长篇大著都坐下之后，悄悄坐在补白栏里。

寓言是孩子们的好朋友。它长得又矮又小，说起话来都很逗（注：逗趣）。它虽然年纪很老，孩子们却把它看成是平等的同伴。因此，比较起来，它喜欢到儿童刊物那里去做客。当然，它还是同样谦逊，等小说、童话都坐下之后，它才找一个角落坐下。它做了大量有益的工作，而不炫耀自己，也不指望从别人手里得到什么。

严文井：《关于寓言的寓言——序金江的〈寓言百篇〉》

【提示】这是关于寓言的特征和作用，寓言与童话、小说等的关系，寓言在刊物中的位置等问题的议论。作者赋于寓言以人格化，是典型的拟人议论，真可谓“关于寓言的寓言”，真是童话的童话，童心灼见，寓意深刻。

〔假设论证〕这无论怎么说都是一场大悲剧。李自成自然是一位悲剧的主人，而从李岩方面来看，悲剧的意义尤其深刻。假使初进北京时，自成听了李岩的话，使士卒不要懈怠而败了军纪，对于吴三桂等及早采取了笼络政策，清人断不至于那样快的便入了关。又假使李岩收复河南之议得到实现，以李岩的深得人心，必能独当一面，把农民解放的战斗转化而为抗清的战争。假使形成了那样的局势，清兵在第二年决不敢轻易冒险去攻潼关，而潼关失守之后也决不敢那样劳师穷追，使自成陷于绝地。假使免掉了这些错误，在民族方面岂不也就可以免掉了二百六十年间为清朝所宰治的命运了吗？就这样，个人的悲剧扩大而成为了民族的悲剧，这意义不能说是不够深刻的。

郭沫若：《甲申三百年祭》

【提示】这是一段假设论证。作者出于对李岩的推崇，把是否采纳李岩的建议作为衡量全局成败的一个重要尺度。连用四个“假使”，具体地剖析事理，使论断富有说服力。

〔名言论证〕凡是把国家领导人（不论他的称号是皇帝、国王、元首、总统、主席、总理、首相、总书记或第一书记）神化的（不论说他是“天纵神明”，是救世主或是“几千年才出现一次的天才”），必定有奸人弄权，篡夺权力。这是古今中外绝无例外的普遍规律。只有极端糊涂的人，才会相信自己是天生的圣人，无所不能，无所不知，不会犯错误，不会受人蒙蔽、愚弄，因此长期受奸人的愚弄，至死不悟。

列宁说过：“要求政治领导人不犯错误，是不可能的。聪明的领导人不是不犯错误，而是能及时发觉错误，及时改正，不让错误发展。”中国古代的政治家、思想家留下很多格言，说明这个道理。三千六百年以前，仲虺告诫成汤，不勉其无过，而勉其改过。二千六百年以前，诗人歌颂周宣王中兴君臣，不称赞他无阙，而赞美他能补阙。最大的善是能改过，“过而能改，善莫大焉”。没有过错，不是更好吗？但那是不可能的，周人宣布商纣的罪状，说他“予知自圣”，自以为聪明，自以为是圣人，就是招致亡国杀身的大罪恶。国君如“言莫予违”，就会是亡国之道。《荀子》上有一段话：“诸侯得师者王，得友者霸，得疑者存，莫已若者亡。”把有没有人批评国君的错误，批评的严厉或缓和，作为国家兴亡盛衰的直接的决定因素，或许有些过甚其辞，但所说的道理是很对的，不能因其夸大而加以忽视。

恽逸群：《平凡的道理》

【提示】此文引用了中外经典言论，阐明了带有规律性的论点：凡是把国家领导人神化的，必定有奸人弄权，篡夺权力。论据充分，有说服力，因而论题也就得到了有力的证明。

〔设喻论证〕首先是方法问题。老的读书方法有两种。一种是寻章摘句式的，读得很细心，钻研每一段，以至每一句，甚至为了一个字写多少万字的研究论文。其缺点是见树木而不见森林，拣了芝麻、绿豆却丢了西瓜，对所读书的主要观点、思想却忽略了。另一种是观其大意，不求甚解式的，这样

读书的人抓住了书里的主要东西，吸收了营养，丰富、提高了自己，但是不去作寻章摘句的工作。明朝人曾经对这两种方法作了很好的譬喻，说前一种人拥有一屋子散钱，却缺少一根绳子把钱拴起来；后一种恰好相反，只有一根绳子，缺少拴的钱。用现代的话说，这根绳子就是一条红线。这两种方法都有所偏。正确的方法是把两种统一起来，对个别的关键性的章节、词句要深入钻研，同时也必须领会书的大意，也就是主要的观点、立场，既要有数量极多的钱，也要有一条色彩鲜明的绳子。

吴晗：《谈读书》

【提示】作者用明朝人陆楫在《蒹葭堂杂抄》里说的话打比方，设喻论证老的两种读书方法是错误的，从而证明自己正确的观点，很有说服力。这是比喻论证的一个范例。

〔寓言论证〕吴王欲伐荆，告其左右曰："敢有谏者死！"舍人有少孺子者欲谏不敢，则怀丸操弹，游于后园，露沾其衣，如是者三日。吴王曰："子来，何苦沾衣如此！"对曰："园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣、饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附，欲取蝉，而不知黄雀在其傍也；黄雀延颈，欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利，而不顾其后之有患也。"吴王曰："善哉！"乃罢其兵。

刘向：《说苑》

【提示】寓言论证是借用寓言来论证论题、讲明道理的方法。它是一种论证的辅助形式，虽不能代替直接论证，但是如果运用得恰到好处，就能把抽象的、深奥的道理，或者难以直言的观点，明白浅显、生动形象地加以证明。上述范例中的舍人少孺子不敢直谏吴王不要只顾眼前利益而伐楚，就引用了"螳螂捕蝉，黄雀在后"的寓言，从比喻中揭示深刻的道理，"喻巧而理至"。它不仅使吴王听了以后纳谏称"善"，而且对后人也有警策作用。

〔故事论证〕列夫·托尔斯泰写过一本小册子，叫做《人需要很多土地吗？》。有一个地主提出，他情愿以一百卢布的代价把一个农民从日出到日落所能走完的一个圈子里的土地全部卖给他，但他在日落的时候一定要回到出发的地方。

那个农民跑得愈远，他觉得土地愈肥沃。

过了中午，他打算回到出发的地方去了，可是抬头一望，眼前是一片诱人的田野，弄到手又不费什么事；只要再加一把劲，那些田地就可以归农民所有了！在日落的时候，农民竭尽最后的力气，接近了出发的地方。太阳落下去了，农民的双手触到了出发的地方，但是农民却断了气。地主就给那个死去的农民量出答应过的那片土地。

列夫·托尔斯泰的寓意，不解释也是明明白白的。但如果停留在这一点上，那就等于间接地为当时存在的制度辩护。有人会说："是他自己不好，不该贪心"，"自己的贪心毁了他"，以及诸如此类的话。这一类好象教训倒楣穷人的话，我们听得太多了！事实上，资本主义世界就是那样构成的：每个穷人面前都浮现着他个人幸福的海市蜃楼。

〔苏〕加里宁：《工农联盟的过去和现在》

【提示】比喻论证，还可以用讲故事的方法来加以论证，阐明道理。上述范例，就是作者用讲述列夫·托尔斯泰在《人需要很多土地吗？》中所描述的一个故事，来阐明作者自己的观点、"资本主义世界就是那样构成的：每个穷人面前浮现着他个人幸福的海市蜃楼。"由此可见，运用贴切形象的比喻，可以加强对论点的证明。比喻论证运用得好，可以收到言近旨深、喻巧理至的艺术效果。

〔引文论证〕古来一切有成就的人，都很严肃地对待自己的生命。当他活着一天，总要尽量多劳动、多工作、多学习，不肯虚度年华，不让时间白白的浪费掉。我国历代的劳动人民以及大政治家、大思想家等等都莫不如此。

班固写的《汉书·食货志》上有下面的记载："冬，民既入；妇人同巷，相从夜绩，女工一月得四十五日。"

这几句读起来很奇怪，怎么一月能有四十五天呢？再看原文底下颜师古做了注解，他说："一月之中，又得夜半为十五日，共四十五日。"

……

据刘向的《说苑》所载，春秋战国时有许多国君都很注意学习。如："晋平公问于师旷曰：吾年七十，欲学恐已暮矣。师旷曰：何不炳烛乎？"

在这里，师旷劝七十岁的晋平公点灯夜读，拚命抢时间，争取这三分之一的生命不至于继续浪费，这种精神多么可贵啊！

马南邨：《燕山夜话》

【提示】作者引用《汉书》、《说苑》里一些平常的道理，来证明要“严肃地对待自己的生命”的观点，是引证论证的又一范例。

〔公理论证〕从宏观世界来看，科学家们已提出了关于黑洞、白洞、超光速、反世界等一系列奇异的宇宙现象，大大丰富了人们对于宏观世界的认识。就拿超光速来说吧，过去一直认为世界上没有比光速更快的速度了，但近几年来天文发现证实，在远离地球100亿光年的宇宙空间，存在着一种神奇的类星体，它不仅有巨大的质量，而且有惊人的亮度，它的光能以超光速的速度迅速传播。因此，一些有创见的科学家大胆地指出：超光速是存在的。

魏以武：《科学时代的新概念》

【提示】这里用科学公理、新的科学发现作为论据，引用来论证新的科学概念——“超光速”的存在。这是引用公理进行论证的一个实例。

〔事例论证〕工业无产阶级人数虽不多，却是中国新的生产力的代表者，是近代中国最进步的阶级，做了革命运动的领导力量。我们看四年以来的罢工运动，如海员罢工、铁路罢工、开滦和焦作煤矿罢工、沙面罢工以及“五卅”后上海香港两处的大罢工所表现的力量，就可知工业无产阶级在中国革命中所处地位的重要。他们所以能如此，第一个原因是集中。无论那种人都不如他们的集中。第二个原因是经济地位低下。他们失了生产手段，剩下两手，绝了发财的望，又受着帝国主义、军阀、资产阶级的极残酷的待遇，所以他们特别能战斗。

毛泽东：《中国社会各阶级的分析》

【提示】这里，用事例论证了工业无产阶级是革命的领导力量以后，分析了之所以能如此的原因，有力地证明了论点。

〔反面论证〕革命的专政和反革命的专政，性质是相反的，而前者是从后者学来的。这个学习很要紧。革命的人民如果不学会这一项对待反革命阶级的统治方法，他们就不能维持政权，他们的政权就会被内外反动派所推翻，内外反动派就会在中国复辟，革命的人民就会遭殃。

毛泽东：《论人民民主专政》

【提示】反面论证是从反面间接地论证论题。这种论证的方法是：先证明与自己提出的论点相矛盾的另一个论点是错误的，从而以后者的错误来证明前者的正确。上述范例就是反面论证的一个典型例证。毛泽东同志在论证人民民主专政的必要性和重要性时，不是从正面论证革命人民学会了对敌人实行专政，就会如何，而是从反面论证革命人民如果不学会对敌人实行专政，就会有十分严重的后果。这样论证的好处是：它给革命人民敲响了警钟，它比正面论述具有更大的说服力。

共产党是一个穷党，又是被国民党广泛地无孔不入地宣传为杀人放火，奸淫抢掠，不要历史，不要文化，不要祖国，不孝父母，不敬师长，不讲道理，共产共妻，人海战术，总之是一群青面獠牙，十恶不赦的人。可是，事情是这样地奇怪，就是这样的一群，获得了数万万人民群众的拥护，其中，也获得了大多数知识分子尤其是青年学生们的拥护。

毛泽东：《丢掉幻想，准备斗争》

【提示】在反驳论证中，运用反面论证这个间接反驳的方法，也是常见的。为了证明对方的论点是错误的，先证明与其相矛盾的另外一个论点是正确的，从而以后者的正确，证明前者（对方论点）的错误。这段范例，毛泽东同志不是用直接证明的方法，而是只举出与论敌的论点相矛盾的另外一个论点——数万万人民群众拥护共产党——这个铁的事实，就将国民党反动派的反共宣传击得粉碎。由此可见，在驳论中正确运用反面论证，不仅能增强逻辑性，而且还能增强战斗性。

〔引申论证〕杜林先生在整整五十页内把陈词滥调和玄妙词句的杂拌，一句话，把纯粹的无稽之谈当做关于意识要素的根本性科学提供读者享受，我们绝不想把这些东西的样品都陈列出来。我们只摘引这样一句话：

“谁要是只能通过语言来思维，那他就永远不懂得什么是抽象的和纯正的思维。”

这样说来，动物是最抽象的和最纯正的思维者，因为它们的思维从来不会被语言的强制性干涉弄得模糊不清。的确，从杜林的思想和表达这些思想的语言中可以看出，这些思想是多么不适合于任何语言，而德语又是多么不

适于这些思想。

恩格斯：《反杜林论》

【提示】引申论证是一种间接证明（或叫间接反驳）。引申论证是通过对反论题合理引申，证明反论题的虚假和荒唐可笑，从而推出所要证明的论题真实的一种论证方法。恩格斯针对杜林的“无稽之谈”加以合理的引申，“这样说来，动物是最抽象的和最纯正的思维者，因为它们的思维从来不会被语言的强制性的干涉弄得模糊不清。”从而证明了杜林的论题完全是虚假的、荒谬的论题。

引申论证是反驳论点的一种特殊方法。

〔反驳论点〕其实，这“第三种人”的“搁笔”，原因并不在左翼批评的严酷。真实原因的所在，是在做不成这样的“第三种人”，做不成这样的人，也就没有了第三种笔，搁与不搁，还谈不到。

生在有阶级的社会里而要做超阶级的作家，生在战斗的时代而要离开战斗而独立，生在现在而要做给与将来的作品，这样的人，实在也是一个心造的幻影，在现实世界上是没有的。要做这样的人，恰如用自己的手拔着头发，要离开地球一样，他离不开，焦躁着，然而并非因为有人摇了摇头，使他不敢拔了的缘故。

鲁迅：《论“第三种人”》

【提示】一九三二年中国文坛上出现了自称“第三种人”的一伙，他们标榜自己是超阶级的作家。其中有个苏汶说他的“搁笔”，是怕左翼作家要说他是“资产阶级的走狗”。这里，鲁迅用直接剖析的方法，驳倒了苏汶的谬论。

旧学校是死读书的学校，它强迫人们学一大堆无用的、累赘的、死的知识，这种知识塞满了青年的头脑，把他们变成一个模子倒出来的官吏。但是，如果你们试图从这里得出结论说，不掌握人类积累起来的知识就能成为共产主义者，那你们就犯了极大的错误。如果以为不必领会产生共产主义学说的全部知识，只要领会共产主义的口号，只要领会共产主义科学的结论就已经够了，这也是错误的。马克思主义就是共产主义从全部人类知识中产生出来的典范。

列宁：《青年团的任务》

【提示】在议论过程中，把对某一事物可能有的错误观点先行列出，予以否定，然后阐明自己的观点，建立与对方论点对立的新论点。这种驳论方法，也叫针对法。

“你们独裁。”可爱的先生们，你们讲对了，我们正是这样。中国人民在几十年中积累起来的一切经验，都叫我们实行人民民主专政，或曰人民民主独裁，总之是一样，就是剥夺反动派的发言权，只让人民有发言权。

毛泽东：《论人民民主专政》

【提示】这里从辞面上看来，似乎同意了论敌的观点，而实际上是用论证人民民主专政的必要性来反驳论敌的观点。这种反驳论点的方法，也叫“欲擒故纵法”。

〔反驳论据〕写此文后刚一天，就见二十一日《申报》登载南京专电云：

“考试院部员张以宽，盛传前日为学生架去重伤。兹据张自述，当时因车夫误会，为群众引至中大，旋出校回寓，并无受伤之事。至行政院某秘书被拉到中大，亦当时出来，更无失踪之事。”而“教育消息”栏内，又记本埠一小部分学校赴南京请愿学生死伤的确数，则云：“中公死二人，伤三十人，复旦伤二人，复旦附中伤十一人，东亚失踪一人（系女性），上中失踪一人，伤三人，文生氏死一人，伤五人……”可见学生并未如国府通电所说，将“社会秩序，破坏无余”，而国府则不但依然能够镇压，而且依然能够诬陷，杀戮。“友邦人士”，从此可以不必“惊诧莫名”，只请放心来瓜分就是了。

鲁迅：《“友邦惊诧”论》

【提示】反驳论据，就是反驳对方的论据。论证对方的论据是虚假的、错误的，以使其论点失去依据，从而证明其论点不能成立。国民党反动派以“捣毁机关，阻断交通，毁伤中委，拦劫汽车，攒击路人及公务人员，私逮刑讯，社会秩序，悉被破坏”作为论据，建立了他们的反动论点——“友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国。”鲁迅在驳斥了他们的反动论点以

后，再引用上述事实来反驳敌人的论据，戳穿敌人的谣言。同时，还引用“教育消息”中的事实，更进一步证实了敌人不仅诬陷学生，而且镇压学生的卑劣行径。

世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力，以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士！不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉！鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

王安石：《读孟尝君传》

【提示】本文首先提出世俗的看法，亦即错误论点——“世皆称孟尝君能得士”。其论据是“士以故归之，而卒赖其力，以脱于虎豹之秦。”王安石用反驳论据的方法，用事实证明其论据是虚假的，从而驳倒对方，建立起自己的论点——孟尝君不能得士。文章跌宕生姿，短小精悍，颇有独到见解。

〔反驳论证〕真凭实据地破坏了中国人民的抗战和危害了中国人民的国家的，难道不正是国民党政府吗？这个政府一心一意地打了整十年的内战，将刀锋向着同胞，置一切国防事业于不顾，又用不抵抗政策送掉了东北四省。日本侵略者打进关内来了，仓皇应战，从芦沟桥退到了贵州省。但是国民党人却说：“共产党破坏抗战，危害国家。”（见一九四三年九月国民党十一中全会的决议案）唯一的证据，就是共产党联合了各界人民创造了英勇抗日的中国解放区。这些国民党人的逻辑，和中国人民的逻辑是这样的不相同，无怪乎很多问题都讲不通了。

毛泽东：《论联合政府》

【提示】反驳论证，除了反驳论敌的论点，论据，还可以反驳论证方法。所谓反驳论证方法，就是证明从对方的论据推不出他所要证明的论题来，也就是说，揭露论敌在证明中所运用的推理形式，是违反逻辑规则的。上述范例，就是运用揭露国民党人所提出的论据——共产党联合了各界人民创造了英勇抗日的中国解放区，与其提出的论题——“共产党破坏抗战，危害国家”这二者之间根本毫无逻辑联系的方法，反驳了国民党反动派的荒唐论证方法，从而驳倒了对方的论点。在议论中，如能恰当运用反驳对方的论

证方法，就会增强文章的逻辑性和说服力。

“此生或彼生”。

现在写出这样五个字来，问问读者：是什么意思？

倘使在《申报》上，见过汪懋祖先生的文章，“……例如说‘这一个学生或是那一个学生’，文言只须‘此生或彼生’即已明了，其省力为何如？……”的，那就也许能够想到，这就是“这一个学生或是那一个学生”的意思。否则，那回答恐怕就要迟疑。因为这五个字，至少还可以有两种解释：一，这一个秀才或是那一个秀才（生员）；二，这一世或是未来的别一世。

文言比起白话来，有时的确字数少，然而那意义也比较含糊。我们看文言文，往往不但不能增益我们的智识，并且须仗我们已有的智识，给它注解，补足。待到翻成精密的白话之后，这才算是懂得了。如果一径就用白话，即使多写了几个字，但对于读者，“其省力为何如？”

我就用主张文言的汪懋祖先生所举的文言的例子，证明了文言的不中用了。

鲁迅：《此生或彼生》

【提示】反驳论证还有一个行之有效的方法，就是抓住敌论的自相矛盾的地方，用它自己的矛，去攻它自己的盾，使他自己不能自圆其说，从而驳倒对方的论点。上面这段文字在反驳汪懋祖认为文言比白话省力的观点时，鲁迅先生并没有正面讲大道理，而是巧妙地抓住对方自认为文言比白话省力的典型例证：“此生或彼生”这句话，揭露它的矛盾：它有三种解释，只有加以解释，说明，才能明白特定的一种含义。但一加解释和说明，则比白话更费力了。这样，所谓“文言比白话省力”的论点也就不攻自破了。

这是反驳论证中用“以子之矛，攻子之盾”的一个范例。

我们从重庆广播电台收到中央社两个消息，一个是你给我们的命令，一个是你给各战区将士的命令。在你给我们的命令上说：“所有该集团军所属部队，应就原地驻防待命。”此外，还有不许向敌人收缴枪械一类的话。你给各战区将士的命令，据中央社重庆十一日电是这样说的：“最高统帅部今日电令各战区将士加紧作战努力，一切依照既定军事计划与命令积极推进，勿稍松懈。”我们认为这两个命令是互相矛盾的。

毛泽东：《第十八集团军总司令给蒋介石的两个电报》

【提示】上面这段文字，抓住了对方自相矛盾的地方，加以揭露，这样，就戳穿了蒋介石的内战阴谋。这种反驳的方法，也叫做“以子之矛攻子之盾”法。

他日，见于王曰：“王尝语庄子以好乐，有诸？”王变乎色，曰：“寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。”曰：“王之好乐甚，则齐其庶几乎。今之乐犹古之乐也。”曰：“可得闻与？”曰：“独乐乐，与人乐乐，孰乐？”曰：“不若与人。”曰：“与少乐乐，与众乐乐，孰乐？”曰：“不若与众。”“臣请为王言乐。……”

《孟子·梁惠王下》

【提示】孟子通过巧妙的设问，诱使齐宣王自己承认“与民同乐，而并非君主独乐”这个前提。这样就使对方在辩论过程中不知不觉地落入“圈套”，无法挣脱，只得“就范”。这种论论方法，也叫做“请君入瓮法”。

〔偷换概念〕庄子与惠子游于濠梁之上。

庄子曰：“儵鱼出游从容，是鱼之乐也。”

惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”

庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”

惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣。”

庄子曰：“请循其本。子曰：‘女安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。”

《庄子·秋水》

【提示】这段短文是诡辩技巧中偷换概念的典型例证。惠子所问“安知鱼之乐”是否定庄子知鱼之乐，即庄子不是鱼，不能知道鱼的快乐。但是，“安知鱼之乐？”可以有两种解释：一种是用疑问词来表示否定，说“怎么知道”鱼的快乐，即不可能知道的意思；一种是疑问，即怎么“知鱼之乐”，问的是“知鱼之乐”的过程。庄子排去了“安”字，只取“知鱼之乐”的意思，说成惠子已经肯定庄子“知鱼之乐”，这就偷换了概念。我们研究这种方法，当然不是为了运用，而是为了看出对方是在什么地方失足的。上述例子其逻辑错误就在于违反了同一律。

〔转移论题〕你们的错误是把两种不同的东西混为一谈，并用另外的题目代替了我给克拉舍宁尼科娃同志的答复中所研究的题目。

1、我在那封复信中批判了马尔，因为他在谈到语言（有声语言）和思维时，把语言同思维分割开来，因而陷入了唯心主义。由此可见，我在复信中所说的是会讲话的正常的人。我并且断定说：这种人的思想只有在语言材料的基础上才能产生；在会讲话的人那里，是不存在同语言材料没有联系的赤裸裸的思想的。

你们没有接受或驳斥这个论点，却举出了不正常的不会讲话的人、聋哑的人来，这些人不会讲话，当然他们的思想不能在语言材料的基础上产生。由此可见，这完全是另外一个题目，这个题目我没有讲到也不能讲到，因为语言学所研究的是会讲话的正常的人，而不是不会讲话的不正常的聋哑人。

你们用没有讨论过的另外一个题目来偷换正在讨论的题目。

斯大林：《马克思主义和语言学问题》

【提示】上述例子，斯大林在批驳别尔金和富列尔两语言学家没有正面接受或驳斥斯大林的论题——完全没有语言的材料和完全没有语言的自然物质的赤裸裸的思想是不存在的。他们却以聋哑人的思想不能在语言材料的基础上产生为例，用这个另外的论题去转移斯大林同志的论题，借以反对斯大林同志的论点。这就是犯了“转移论题”的错误。这种错误在论证过程中表现为以另一个论题去替换原来所要论证的论题。转移论题是违反同一律要求的另一种逻辑错误。

〔虚假论据〕为了寻找侵略的根据，艾奇逊重复地说了一大堆“友谊”，加上一大堆“原则”。

艾奇逊说：“从我们历史很早的时期起，美国人民和政府就关心中国了。虽然距离遥远，背景又大不相同，把中美两国隔离开了，可是那些在宗教、慈善事业和文化方面团结中美两国人民的纽带，一直在加深着美国对中国的友谊，许多年来种种善意措施便是证据，例如用庚子赔款来教育中国学生，在第二次世界大战期间废除治外法权，以及战时和战后对中国的大规模援助等等。美国始终维持并且现在依然维持对华外交政策的各项基本原则，包括门户开放主义，尊重中国行政和领土的完整，以及反对任何外国控制中国等等，这是有案可稽的。”

艾奇逊当面撒谎，将侵略写成了“友谊”。

毛泽东：《“友谊”，还是侵略？》

【提示】在论证时，如果论据不真实，就会犯“虚假论据”的错误。有的论题本身就是一个无法论证的虚假论题，这样，往往用虚假的论据来进行诡辩，这也是常见的诡辩手法之一。

上例艾奇逊的话无非妄图证明根本无法证明的虚假论题——“美国一直在加深着对中国的友谊”。因此，艾奇逊就不得不颠倒黑白，混淆是非，把美国侵略中国的累累罪行，说成是种种“善意措施”。这种玩弄虚假论据进行诡辩的拙劣手段，理所当然地被毛泽东同志一语揭破“艾奇逊当面撒谎，将侵略写成了‘友谊’”。

〔先叙后议〕乔光朴抡起眼睛，闪电似地扫过全场，最后和霍大道那穿透一切的目光相遇了，倏地这两对目光碰出了心里的火花，一刹那等于交换了千言万语。乔光朴仍是用缓慢平稳的语气说：“我愿立军令状。乔光朴，现年五十六岁，身体基本健康，血压有一点高，但无妨大局。我去后如果电机厂仍不能完成国家计划，我请求撤销党内外一切职务。到干校和石敢去养鸡喂鸭。”

这家伙，话说得太满、太绝。这无疑是一些眼下最忌讳的语言。当语言中充满了虚妄和垃圾，稍负一点责的干部就喜欢说一些漂亮的多义词，让人从哪个方面都可以解释。什么事情还没有干，就先从四面八方留下退却的路。因此，乔光朴的“军令状”比它本身所包含的内容更叫霍大道高兴。

蒋子龙：《乔厂长上任记》

【提示】作者在叙述了乔光朴立下“军令状”以后，用一段议论来针砭时弊，记叙与议论两相比照，更显得乔光朴这种做法的难能可贵，这就是小说中先叙后议的好处。在叙述的基础上的借题发挥，精辟议论，往往是点睛之笔。通过议论，可以点明和深化所叙述事件的思想含义，或揭示人物事件蕴含的深刻的生活哲理。

“总指挥没有是非原则！……其他同志呢？你们为什么没有一个人揭发、反映问题？”丁猛批评、质问的目光扫视着指挥部的成员们。没有一个人吭声。一堵沉默的墙！在伸手向国家多要钱上，在“为集体的利益”这面

旗帜下，一个企业的干部往往是团结一致的。合利又合理，谁也犯不着触犯众利，谁也在里面多少有一份，谁也要在本单位站住脚。这是现在很普遍的现状！这个现状几天来嘲弄和激怒着丁猛。

柯云路：《三千万》

【提示】作者在记叙了省轻工局长丁猛批评了维尼龙厂党委书记张安邦及其指挥部的成员们以后，发表了这一段针对“现状”的议论。笔锋犀利泼辣，收到了切中时弊、深化主题的艺术效果。

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！

但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

鲁迅：《记念刘和珍君》

【提示】这是杂文中的先叙后议。在追叙了“三·一八”惨案发生的情况以后，鲁迅先生发此议论。这是对反动派愤怒之极而爆发出来的号召反抗的正义呼声。

〔先议后叙〕幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。

奥布浪斯基家里，一切都混乱了。妻子发觉了丈夫和他们家从前的一个法国女家庭教师有暧昧关系，她向丈夫声言她不能和他再在一个屋子里住下去了。

〔俄〕列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》

【提示】列夫·托尔斯泰在《安娜·卡列尼娜》中描写了一个青年贵妇人安娜·卡列尼娜的悲剧，她憧憬幸福，最后被上流社会的虚伪冷酷的道德压力扼杀。通过安娜的悲剧，作者揭露了贵族上流社会思想道德的堕落。这部书的开头，就是一段有名的议论。由此及彼，由个别而概括一般。

话说天下大势，分久必合，合久必分：周末七国分争，并入于秦；及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉；汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

罗贯中：《三国演义》

【提示】这是我国古典文学中先议后叙的例子。这里的一段议论，是《三国演义》的开头语，接着就叙述“分久必合，合久必分”的具体内容。它在全书中起着提纲挈领的作用。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴、阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有。”

刘禹锡：《陋室铭》

【提示】这是我国古代散文中的先议后叙的范例。此文仅用八十一字，写出自己志行高洁、安贫乐道的意趣。而且，开头两句已成为千古传颂的名句。

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。

鲁迅：《记念刘和珍君》

【提示】作者先用对比的方法议论“真的猛士”与“庸人”对人生的不同态度，然后叙述作者自己对死者不能忘却，并用对死者的记念，唤醒“庸人”。这是杂文中先议后叙的范例。

〔夹叙夹议〕“针锋相对”，要看形势。有时候不去谈，是针锋相对；有时候去谈，也是针锋相对。从前不去是对的，这次去也是对的，都是针锋相对。这一次我们去得好，击破了国民党说共产党不要和平、不要团结的谣言。他们连发三封电报邀请我们，我们去了，可是他们毫无准备，一切提案都要由我们提出。谈判的结果，国民党承认了和平团结的方针。这样很好。国民党再发动内战，他们就在全国和全世界面前输了理，我们就更有理由采取自卫战争，粉碎他们的进攻。

毛泽东：《关于重庆谈判》

【提示】这是议论文中的夹叙夹议。文章先总说一句：“要看形势”，然后边分析，边叙述，边议论，说明这次去谈判好得很，它使蒋介石在政治上完全陷于被动地位，从而使读者明白“重庆谈判”完全是根据我们的战略需要而采取的斗争艺术。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着补素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴的用之于革命事业。这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍已为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事：

就在我被俘的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到我是什么人的时候，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯金戒指一类的东西，发个意外之财。那知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔之外，一个铜板都没有搜出。他们于是激怒起来了，猜疑我是把钱藏在那里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，作出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光钉住我，威吓地吼道：

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要作出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存；想从

我这里发洋财，是想错了。”我微笑淡淡地说。

“你骗谁！象你当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚不相信。

“决不会没有钱的，一定是藏在那里，我是老出门的，骗不得我。”另一个士兵一面说，一面弓着背重来一次将我的衣角裤裆过细的捏，总企望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财啦！”我再向他们解释。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲地方的周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得，他们是多么的失望呵！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来来抢夺我的表和水笔。后彼此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下的望了几遍，就同声命令地说：“走吧！”

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞里保藏着——怕国军进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

方志敏：《清贫》

【提示】这是方志敏烈士留给我们的光辉遗著片断。作者把叙事、议论结合在一起，并把强烈的情感倾注在字里行间。最后一段议论，点明这段话的中心思想。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和

《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

鲁迅：《〈呐喊〉自序》

【提示】在《自序》里，鲁迅先生既要叙述过去的某些经历，又要表明自己思想感情的发展过程、当时的文艺观点和创作态度，因此，作者采用了夹叙夹议的方法。

〔以叙代议〕一个瞎子在路上走。另外一个人过来把他引上正路。可是瞎子却不知道他的指路人是谁。

一个人正在酣睡。忽然一条毒蛇昂着头向他爬了过来。另一个人赶过来一刀把毒蛇杀死。可是酣睡者却依然在梦中。

当半夜时分，躺在清真寺里生病的旅行者发出沉重呻吟的时候，有一个人一直服侍他到天明。清晨，旅行者死了。可是他到底也没认清这位帮助他的人是谁。

他走在路上，把水果送给孩子们。在沙漠中把水送给了一位渴得要死的人。把自己的干粮平分给饥饿者。可是，谁也不与他相识。

他把荆棘和碎石从大路上除掉。可是早晨人们在这条大路上行走的时候，谁也不知道这是他干的。谁也不认识他。

真的，我们真的不认得那些为我们服务的人们。可是，我们对于那些达官贵人们却认识得这么清楚！

〔阿富汗〕乌尔法特：《为人效劳的人》

【提示】上述短文是阿富汗作家乌尔法特的一篇散文，不是议论文。但作品通过所叙述的种种现象本身，在代替发议论。它赞扬了那些默默地为人效劳的人，讽刺了那些心目中只有达官贵人的人。这种以叙代议的特点是：作者把要议论的道理，要阐发的哲理，寄寓于他所叙述的现象之中，让读者自己去领悟意会。

我梦见自己正在小学校的讲堂上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难”！老师从眼镜圈外射出眼光来，看着我，说。“我告诉你一件

事一一

“一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看，——大概自然是想得一好兆头。

“一个说：‘这孩子将来要发财的’。他于是得到一番感谢。

“一个说：‘这孩子将来要做官的’。他于是收回几句恭维。

“一个说：‘这孩子将来是要死的’。他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然，说富贵的说谎。但说谎的得好报，说必然的遭打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧！多么……。阿唷！哈哈！Hehei he, he he he！’”

鲁迅：《立论》

【提示】鲁迅先生在《野草》里，通过诗的形象和讽喻性的故事来议论，来曲折地反映当时的社会现实生活。《立论》是《野草》中的一篇。它通过讽喻性的故事，曲折地反映了当时社会不能说真话和社会上相互吹捧的陋习，讽刺了旧社会的奴才哲学、市侩习气——中庸之道。鲁迅先生后来在《二心集·（野草）英文译本序》中，解释了之所以这样写的原因。“因为那时难于直说，所以有时措词就很含糊了。”

人们一个个含着泪站在他的坟前，一位老贫农泣不成声地说出了三十六万兰考人的心声：

“我们的好书记，你是活活地为俺兰考人民，硬把你给累死的呀。困难的时候你为俺贫农操心，跟着俺们受罪，现在，俺们好过了，全兰考翻身了，你却一个人在这里。……”

这是兰考人民对自己亲人、自己的阶级战友的痛悼，也是兰考人民对一个为他们的利益献出生命的共产党员的最高嘉奖。

穆青　冯健　刘原：《县委书记的榜样——焦裕禄》

【提示】此文从一位老贫农的叙述中，赞扬了人民的好书记——焦裕禄。它比作者的直接议论，更深切感人。

〔以诗代议〕雄兔脚扑朔，

雌兔眼迷离，
双兔傍地走，
安能辨我是雄雌！

《木兰辞》

【提示】《木兰辞》在叙述了女英雄木兰代父从军的故事以后，作者最后就雄兔、雌兔在行走时不能区别发表了议论，以此盛赞木兰的才能和智慧。巧妙的比喻，精辟的议论，加上清新的诗意，熔铸成一曲英雄的赞歌。

雨村道："方才何故不令发签？"门子道："老爷荣任到此，难道就没抄一张本省的'护官符'来不成？"雨村忙问："何为'护官符'？"门子道："如今凡作地方官的都有一个私单，上面写的是本省最有权势极富贵的大乡绅名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！——所以叫做'护官符'。方才所说的这薛家，老爷如何惹得他！他这件官司并无难断之处，从前的官府，都因碍着情分脸面，所以如此。一面说的一面从顺袋中取出一张抄的"护官符"来，递与雨村，看时，上面皆是本地大族名宦之家的俗谚口碑，云：

贾不假，白玉为堂金作马。
阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。
东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。
丰年好大"雪"，珍珠如土金如铁。

雨村尚未看完，忽闻传点，报："王老爷来拜。"雨村忙具衣冠接迎。有顿饭工夫方回来，问这门子，门子道："四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣，今告打死人之薛，就是'丰年好大雪'之'薛'，——不单靠这三家，他的世交亲友在都在外的本也不少，老爷如今拿谁去？"雨村听说，便笑问门子道："这样说来，却怎么了结此案？——你大约也深知这凶犯躲的方向了？"

曹雪芹　高　鹗：《红楼梦》

【提示】《红楼梦》第四回里，通过门子——芦葫僧解释"护官符"和贾雨村徇情枉法等情节，点出了贾、王、史、薛"四大家族"，并揭露了他们互相庇护、狼狈为奸和勾通官府、鱼肉人民的罪恶。这"护官符"的前四句就是用"俗谚"的形式，借人们之口，议论了贾、王，史、薛"四大家族"

的豪华富贵，穷奢极侈。

〔描写兼议论〕如果美丽是一棵鲜嫩的、吸引人的植物，那么眼睛就是两朵鲜艳的花朵使它具有更强烈的魅力。眼睛，是两颗在深邃的天空中闪闪发光的明星，是装饰爱和美的王冠的两颗宝石，是窥测灵魂深处两扇明亮的窗户。

眼睛是圣经中的两页，充满了美妙的词句，写着闪闪发光的词句：反映现实的生活，反映心灵的秘密，反映内心世界的神秘。

我不知道灵魂还有什么别的表现形式，还有什么别的神圣的书本，比眼睛更富于表现力、更美、更迷人。

眼睛的奇迹之一是：象宝石一样，也有五光十色：有些是黑色的，酷似黑色大理石；有些是蓝色的，和绿松石相似；有些酷似红宝石，就象鹰眼那样。

〔伊朗〕阿卜杜拉·戈兰：《眼睛》

【提示】阿卜杜拉·戈兰运用一系列极为形象、生动的比喻来描写眼睛，同时运用诗一般的语言议论眼睛是心灵的窗户。两者水乳交融，浑然一体。这是小说中描写兼议论的一个范例。

〔抒情兼议论〕亲爱的朋友们，当你坐上早晨第一列电车驰向工厂的时候，当你扛上犁耙走向田野的时候，当你喝完一杯豆浆、提着书包走向学校的时候，当你坐到办公桌前开始这一天工作的时候……朋友，你是否意识到你是在幸福之中呢？你也许很惊讶地说："这是很平常的呀！"可是，从朝鲜归来的人，会知道你正生活在幸福中。请你意识到这是一种幸福吧，因为只有你意识到这一点，你才能更深刻了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。朋友！你是这么爱我们的祖国，爱我们的伟大领袖毛主席，你一定会深深地爱我们的战士，——他们确实是我们最可爱的人！

魏巍：《谁是最可爱的人》

【提示】这篇通讯在记叙了几个典型事例以后，最后用抒情兼议论点明中国人民志愿军是最可爱的人，点化了主题。

火焰真的点着了。各人都被对方的欲望所焚烧，并且以自己的欲望作为

燃料，使对方的欲望燃烧得更旺。一个人越兴奋，他期待于对方越殷切；而对方也就越努力去超过这种期待。这是非常使人疲乏的。可是他俩都有无穷的青春力量可以消耗。

〔法〕罗曼·罗兰：《母与子》

【提示】这是小说中的女主人公安乃德和洛瑞热恋以后，作者所安排的一段带有抒情色彩的议论。



说　　明

〔记叙文的说明〕鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。

鲁迅：《孔乙己》

纺线也需要技术。车摇慢了，线抽快了，线就会断头；车摇快了，线抽慢了，毛卷、棉条就会拧成绳，线就会打成结。摇车抽线配合恰当，成为熟练的技巧，可不简单，很需要下一番功夫。

吴伯箫：《记一辆纺车》

【提示】“鲁镇的酒店的格局”，事先交代说明，为下文故事情节发展所不可缺少；“纺线的技术可不简单”，这段穿插说明，为突出延安艰苦奋斗，自力更生的主题服务也十分重要。一般来说，记叙文中的说明，往往是按需取材的，毋需面面俱到。

〔抒情文的说明〕银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。

我知道，你的特征并不专在乎你有这和杏相仿佛的果实，核皮是纯白如银，核仁是富于营养——这不用说已经就足以为你的特征了。

但一般人并不知道你是有花植物中最古的先进，你的花粉和胚珠具有着动物般的性态，你是完全由人力保存下来的奇珍。

郭沫若：《银杏》

【提示】咏物散文《银杏》以抒情的表达方式为主，有人称它为抒情文体。这篇文章并非为写银杏而写银杏，而是借银杏抒发作者对祖国和中华民族的深情，从而抨击反动当局消极抗日和倒行逆施的罪行。但象征与联想须从实物出发，因而必须说明银杏的名称及其果实和传播方式的特征。如去掉

抒情部分，即成为：银杏，又叫公孙树，一般人称为白果。果实和杏相仿佛，核皮纯白如银，核仁富于营养，花粉和胚珠具有动物般性态，是有花植物中最古的先进。这样和一般说明文就差不多了。

〔议论文的说明〕因此，正是实践，也只有实践，才能够完成检验真理的任务。科学史上的无数史实，充分地说明了这个问题。

门捷列夫根据原子量的变化，制定了元素周期表，有人赞同，有人怀疑，争论不休。尔后，根据元素周期表发现了几种元素，它们的化学特性刚好符合元素周期表的预测。这样，元素周期就被证实是真理。哥白尼的太阳系学说在三百年里一直是一种假说，后来维勒烈从这个太阳系学说所提供的数据推算出一定还存在一个尚未知道的行星，并且推算出这个行星在太空中的位置，加勒于一八四六年确实发现了海王星这颗行星，哥白尼的太阳系学说才被证实了，成了公认的真理。

《光明日报》特约评论员：《实践是检验真理的唯一标准》

【提示】议论文中的说明，往往是为说明论点服务的，因此往往需要说明得简单集中。文中对元素周期表和太阳系学说的说明，即其实例。

〔说明文的描写〕苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间，花时不同的多种花树相间，这就一年四季不感到寂寞。没有修剪得象宝塔那样的松柏，没有阅兵式似的道旁树：因为依据中国画的审美观点看，这是不足取的。有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来。

叶圣陶：《苏州园林》

【提示】说明文中穿插使用描写的方法，能使人有身临其境之感，被说明的对象更臻形象具体。这段文字采用寓说明于描写的手法，含有感情色彩，做到积极修饰和绘影绘形。这些景色是综合的、概念的，而非具体的、个别的，但能给人清晰明确的印象。

〔说明文的记叙〕后来我们又走过这片田野。天空的粉红色晚霞已经褪淡，黄昏的深紫色没入夜晚的天鹅绒黑色。鸣禽停歇。干草风干列的滚滚浪

涛现时在黑暗中伸展开去。白天的美不见了。但夜晚的美替代了它。因为从这头到那头，田野里闪耀着一闪一闪的、跳跃的光。它们忽起忽落，它们忽明忽灭。它们亮了又暗了。就在同一时刻，在我们四周围的几百里地上，这种小萤火虫玲珑美丽舞蹈的怪异美，是夏夜的一部分。

我们走过这片田野以后许久，我们沿路都见到萤火虫熠熠生光。我们转弯，经过黑暗的牛棚，走过寂寞的农舍，那里有灯光的窗帘上有蛾在飞舞。不论我们到什么地方，我们周围总有点点流萤。我们看到它们在路边草木上，在谷物田里，在枫荫的黑暗里，在接骨木浆果矮灌木依稀可辨的、朦胧白色中忽明忽灭。它们象一种不绝的流星雨飘到我们后面去。在我们前面，汽车的两条光柱暴露了它们成群的形态，它们的光给眩光夺去了。

〔美〕蒂尔：《萤火虫河》

【提示】《萤火虫河》在说明萤火虫发光的原理和作用，萤火虫的生态之前，记叙了自己在初夏之夜，在萤火虫最多的康喀基河一带，“这条黑暗的河流，在我们心目中，将永远是条萤火虫河”的奇观。

〔说明文的议论〕设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。他们唯愿游览者得到“如在画图中”的实感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

叶圣陶：《苏州园林》

【提示】说明文中适当地穿插使用议论等手法，能深化读者对被说明事物的理解，使读者从形象感觉，升华到理性认识的境界。这段说明文中的议论，提出了园林设计的目的在于让游览者得到“如在画图中”中实感。

〔说明文的抒情〕是的，人们爱台湾的蝴蝶，因为它们是美丽的；凡是美丽的东西，总为人类所喜爱。人们爱台湾的蝴蝶，因为它们是报春者；海峡两岸的同胞，都盼望它们早日报告春天的讯息。

丛培香：《台湾蝴蝶甲天下》

【提示】作者在说明台湾蝴蝶名列世界之冠的条件，活动地区，介绍蝴蝶的生长繁殖，蝴蝶制品的用途及其经济价值之后，结尾时作了一段精要的抒情，这不仅是对蝴蝶的赞美，更是对祖国宝岛台湾的赞美。

〔阐述性说明〕“说明”同记述、叙述、描写、抒情、议论一样，是一种语言的表达方式。语言的表达方式是语言这种社会现象在交际过程中形成的语言体裁。反过来说，这样的语言体裁是由语言的交际目的决定的。人们在实际过程中，要记述人物的空间移动情况，这就产生了“叙述”的语言体裁；对客观的事物要有所描述，这就产生了“描写”的语言体裁；“抒情”是抒发对事物的各种感情的语言体裁；“议论”则是表述对客观事物有所主张的语言体裁。“说明”也是一种语言体裁。“说明”是表述事物的内容（概念、结构、分类等）和形式（存在和运动形式），规定、阐发和分析事理的一种语言体裁。

“说明文”是文章体裁。“说明”这种语言体裁与“说明文”有密切的联系，但概念是不相同的，它们不是重合概念。一种是语言体裁，一种是文章的体裁。完全用“说明”这种语言体裁写的说明文是为数不多的。多数“说明文”都是以“说明”为主，间有“记述”“叙述”，有时还会有些“议论”和“抒情”“描写”的成分。“说明文”以运用“说明”这种语言体裁为主，这是说明文的不容置疑的语言特点。

张寿康：《说明文略说》

【提示】阐释抽象的事理、物理、事因、物因，谓之阐述性说明。本文便是采用比较法阐释“说明文”这种文章体裁的特点和作用，使人不仅知其然，而且知其所以然。

〔描述性说明〕晶莹的雪花，漫天飞舞，飘落在封冻的大地上。北京紫竹院公园里，积雪淹没了枯草，压弯了树枝，把昔日花红柳绿的河畔覆盖得异常肃穆。在那皑皑白雪之中，一幅幅秀美的图案显得那样令人注目：它们紫里透黄，黄中带绿，清秀潇洒，亭亭玉立……啊！那是什么呢？名贵的是紫竹。那交错的枝杆，低垂的竹叶，在白雪的映衬下，显示出无限的生命力。根节盘错似松柏，枝叶盎然胜腊梅。难怪古人把翠竹、青松、梅花誉为

岁寒三友。寒冬看翠竹，果然名不虚传。

竹子外形典雅，娇娜多姿，气质刚劲，不畏霜雪，可说是集刚柔于一身，有一种自然生就的美，历来为人们所喜爱。宋代诗人苏东坡曾写下这样的诗句："宁可食无肉，不可居无竹。"这当然是骚人墨客的爱好，不足为训。自古以来，竹子在人类生活中的作用，又何尝仅在于观赏呢？只要你一走进博物馆或展览馆的各个展厅，那各式各样的竹制品，真可说是琳琅满目，令人应接不暇。你看，勇士手中的弓箭，记载着祖国古代历史的竹简，技艺精湛的竹簧雕刻，精美绝伦的竹帘绘画，玲珑剔透的艺术珍品，以及各种竹制的生产工具，直到巍峨而又精巧的竹楼，无不闪耀着劳动人民智慧的光辉。还有民乐中的短笛长箫，早在两千多年以前，就被列入古代乐器的八音分类之中。直到现在，在我国的民间乐器中，仍有许多是用紫竹、红竹和水竹制作的，贵州有玉屏县的屏箫玉笛，尤其享有盛誉。在各种竹乐中，特别令人心旷神怡的是那悠扬悦耳的笛乐。唐代诗人李白曾经写道："谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。"这正是对竹乐之一——竹笛那婉转动听的乐音的最好描绘。

荆朝渝：《隆冬话竹》

【提示】这类说明文，主要通过对某一事物的具体描述来介绍该事物。节选范例对竹的功用形态、气质特征就描述得比较具体生动，并富有知识性。

〔记述性说明〕1977年7月27日，蒋家沟就爆发过一次大型的泥石流。

26日夜间，蒋家沟一带乌云密布。次日凌晨3时，狂风呼啸，大雨倾盆。到天亮，大雨逐渐转为细雨。6时25分的时候，雨还在下，从山沟里传出火车轰鸣似的巨响，震撼着山谷。这种怪声就是泥石流爆发的响声。在巨响传出之前，往常流水不大的沟槽中，流量很快增大到3——4立方米每秒。稍过片刻，突然出现断流状态。又过了几分钟，随着响声增大，泥石流就滚滚而出。

李槭　张卫国：《一次大型泥石流记述》

【提示】说明事物发展过程的特征、本质及其规律，离不开记述。此文是采用按时间顺序记述的方法，说明了泥石流开始的变化情景，给人以具体的感性认识。

〔文艺性说明〕我们这一所细菌大饭店，一开前门便是切菜间，壁上有自来水，长流不息，菜刀上下，石磨两列，排成半圆形，还有一个粉红色活动的地板。后面有一条长长的甬道，直达厨房。厨房是一只大油锅，可以收缩，里面自然发生一种强烈的酸汁，一种神秘的酸汁。厨房的后面，先有小食堂，后有大食堂，曲曲弯弯，千回百转。小食堂备有咖喱似的黄汁，以及其它油呀醋呀，一应俱全。大食堂的设备，较为粗简，然而客座极多，可容无数万细菌，一出后门，直通马桶。

形形色色的菌客菌主菌亲菌友，有的挺着胸膛，有的弯腰曲背，有的圆脸儿涂脂抹粉，有的大腹便便，有的留个辫子，有的满面胡须，或摇摇摆摆，或一步一跳，或匍匐而入，或昂然直入。有从前门，有从后门。

高士其：《我们肚子里的食客》

【提示】形象的介绍科学知识，应用文艺性的说明，把知识性同趣味性融为一体，读起来兴味盎然。节选科学小品中的两段，采用了比喻和拟人的手法，把人的全部消化系统比喻为厨房，把各种细菌比拟作各种食客。由此可见，文艺性说明便于生动、形象、准确地说明事物特征，揭示事物的本质意义。

〔科技性说明〕甲烷又叫沼气，是一种无色无味的可燃气体。为有机化合物，它的分子式是CH_4。甲烷的特点是与空气或氧气混合能发生猛烈爆炸。在石油井、煤矿和沼泽地区大量存在甲烷气。甲烷还是天然煤气中的主要成分，可以用作燃料。

一丁：《甲烷》

【提示】说明是重要表达方式之一，要求准确地反映事物的本质。通常分为二类：（甲）一般性说明，侧重于实用；（乙）文艺性说明，侧重于形象。

一般性说明要求用平实的语言，把事物说清楚就行，而科技性说明对内容的科学性要求极高。节选片断就是一个例子。辞书、教科书、说明书往往采用这种方法。

〔实用性说明〕用具：小刀、剪子、镊子、锥子、氢氧化钠、双氧水、

乙醚、注射器、20号和30号铅丝（铜丝最好）、玻璃水槽（饭碗也行）、旧牙刷、玻璃盖的纸盒、乳胶等。

制作过程：初作青蛙骨骼标本，最好捕捉个儿大的老青蛙，或老大的蟾蜍。

在活青蛙的体内注入10％的乙醚（或者把青蛙放入10％的酒精溶液里），等青蛙死后，剥去皮肤，除去内脏，用开水烫三到五分钟，使肌肉、韧带略微收缩；剔除胸、腹、四肢的大块肌肉。再把带肉的青蛙放入3——5％的氢氧化钠的溶液里，注意观察肌肉变化的情况：由红变紫，由紫变黄，再呈现半透明，这时把青蛙取出，放在清水里，用牙刷轻轻刷掉被腐蚀的碎肉，不再损伤韧带。头骨，胸软骨，前后指（趾）易坏，易脱落，更要小心。这个过程叫脱脂。

刷洗干净后，再放入3％的双氧水溶液里进行漂白。用玻璃盖住玻璃水槽，在太阳光下进行。注意观察骨头慢慢变白，近似半透明，取出骨头，浸泡水里，轻轻刷洗骨头，约一小时，放在太阳光下略晒一会儿，快干时，进行组装。

用20号铅丝从头骨一直贯穿到脊柱的末端。用30号铅丝把前肢与肩带、胸骨连接起来。后肢可以用乳胶粘上。摆好姿态。也可以都不用铅丝，全用乳胶粘好。

姿态固定，等干后放在一个玻璃盖的纸盒里保存，标上名称、用途、作者、时间。青蛙骨骼标本就算作好了。

另一种作法比较简便。处死青蛙后，剥去皮，除去内脏，用开水烫一会儿，剔除躯干、四肢的大块肌肉。细心剥掉头、胸部软骨、尾椎骨上的肉，韧带都要保留着。肉剔净后，用乳胶把脱离的地方粘起来，摆好姿态，等全干后，放在一个玻璃罩的纸盒里。不用脱脂和漂白，过一段时间骨骼就慢慢白了。

左国钧：《怎样制作青蛙骨骼标本》

【提示】实用性说明文章用于对制作标本，烹调菜肴，操作机械等方面的说明。这篇说明文先交代了制作青蛙骨骼必备的用具，然后依次把制作方法作准确简明的介绍。

〔实体说明〕松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们虽然捕捉鸟雀，却不是肉食兽类，常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。它

们面容清秀，眼睛闪闪有光，身体矫健，四肢轻快，非常敏捷，非常机警。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽的尾巴，显得格外漂亮；尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常竖着身子坐着，象人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不象四足兽了。

〔法〕布封：《松鼠》

【提示】说明文在内容上一般可分为介绍实体事物和解释抽象事理两类。这段介绍松鼠形状的说明文，把实体写得比较具体逼真，富有感情色彩。

〔抽象说明〕什么叫做光年呢？光年是天文学上表示距离的单位，表示光一年间所走路程的长短。光的速度是每秒钟三十万公里，一天能走二百五十九亿二千万公里，这长度的三百六十五倍，就是一光年。这种用时间来表示距离的方法，在日常生活中也时常用到。譬如从成都到重庆有四百五十公里，我们步行的话，每天能走六十公里，因此我们说从成都到重庆有七天半路程。

叶至善：《织女星和牵牛星》

【提示】说明抽象事理，也要说明得通俗易懂，才能使读者看得清楚明白。“光年”是个抽象的概念，作者通过举数字，把这个距离单位说得比较确切，又采用打比方，使人便于领会。

〔特点说明〕赵州桥非常雄伟，全长五十点八二米，两端宽九点六米，中部略窄，宽九米。桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦，唐朝张嘉贞说它“制造奇特”，人不知其所以为”。这座桥的特点是：（一）全桥只有一个大拱，长达三十七点四米，在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形，而是象一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。（二）大拱的两肩上，各有两个小拱。这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。同时，拱上加拱，桥身也更美观。（三）大拱由二十八道拱圈拼成，就象这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一个弧形的桥洞。每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。（四）全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐；就连桥上的

石栏石板也雕刻得古朴美观。唐朝的张鹭说，远望这座桥就象“初月出云，长虹饮涧”。赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

茅以升：《中国石拱桥》

【提示】说明事物必须抓住特点，才能给人以鲜明的感受，使人认识事物的真切面目。作者以赵州桥为例，既抓住了它具有石拱桥的一般特点，又抓住了它自身的独特之处，说明我国石拱桥在设计和施工上的独特创造，以及高度的艺术价值和技术水平，并赞赏我国劳动人民的伟大成就。

〔本质说明〕每个人都做过梦，但并不是每个人都知道为什么会做梦。梦境本来是虚幻荒诞的，没有什么现实意义。但从前由于受着宗教迷信渲染的影响，常常有人把梦境看成是生活中的一种预兆。旧社会里的一些统治者，都幻想有“好梦”，也就有一些为他们豢养的奴仆们牵强附会地、极尽奉承地为他们“圆梦”。传说安禄山打进长安，做了一个梦，梦见袖子很长，找到唐宗室的一个乐工为他圆梦，这个人为了迎合安禄山想做皇帝的心理，就说这是象征着“垂衣而治”，获得了安禄山的封赏，后来唐代统治者又打回了长安，抓住这个乐人要治叛逆罪，他又辩解说：“为安禄山圆梦是说的假话，其实梦见袖子太长，是说明‘出手不得’，注定他要失败的。”唐玄宗听了也很高兴。一个梦竟有这样两种绝然相反的解释，而他们却信以为真，也足见封建统治者的愚蠢可笑了。

对于“梦”的唯物主义解释，我国很早就流行有“日有所思，夜有所梦”的一种见解。古时还有人说过：“寝薄冰者，梦溺；寝积薪者，梦焚。”这都说明了“梦”的产生是与日常生活有联系的，它与自己平时喜爱的，忧虑的某些思维活动有关，与入睡时的环境条件有关，这种说法是有科学根据的，当然还不够全面。

现代生理科学的发展，对于梦有了更多的了解。梦是在睡眠时产生的，熟睡却不会做梦，所以梦是睡眠还较浅时的产物。按照巴甫洛夫学说的理论，睡眠是大脑皮层甚至某些低位部分的一种全面性的抑制，这种抑制过程如果很深很透，人的思维活动就停止了，外在一般强度的声、色刺激也不能感知，这就是熟睡，这时候不会做梦。如果睡眠还较浅，大脑里的抑制过程

还不全面彻底，剩下这些兴奋点活动的因素，大多与从前感知过的刺激的痕迹作用有关，因而梦境是与日常生活有关联的，不是神秘的。又由于大脑皮层大部分处于抑制状态，而这些孤立的兴奋点缺乏有逻辑性的联系，这就构成了梦境的荒诞性。巴甫洛夫说过："梦就是过去各种刺激的痕迹，它们现在以最料想不到的方式组合起来。"

傅连暲：《说梦》

【提示】为什么会做梦呢？自古以来就有两种截然不同的解释：唯心主义者以宗教迷信的"圆梦"自欺欺人，自然不能说明梦的本质；过去，虽然也有人对"梦"作了唯物主义解释，但不够全面，也没有揭示事物的本质。只有现代生理科学发展以后，人们对梦才有了全面的，正确的，科学的理解，才能准确地说明梦的本质。说明文的最基本的要求就是揭示事物的特征和本质，以达到说明的效果。

〔关键说明〕蝗虫下子，必择坚塔黑土高亢之处，用尾栽入土中下子，深不及一寸，仍留孔窍。且同生而群飞群食，其下子必同时同地，势如蜂窠，易寻觅也。一蝗所下十余，形如豆粒，中止白汁，渐次充实，因而分颗。一粒中即有细子百余，或云一生九十九子，不然也。夏月之子易成，八日内遇雨则烂坏，否则至十八日生蝻矣。冬月之子难成，至春而后生蝻，故遇腊雪春雨，则烂坏不成，亦非能入地千尺也。此种传生，一石可至千石，故冬月掘除尤为急务。且农力方闲，可以从容搜索。以上诸事，皆须集合众力。无论一身、一家、一邑、一郡不能独成其功，即百举一蹶，犹足偾事。

徐光启：《农政全书·治蝗》

【提示】由于说明对象不同，说明事物的本质的深度要求也不同，但任何说明文至少要说明事物的关键。象《治蝗》一文，限于古人的认识，有一定的局限性，可是它在说明蝗虫下子，蝗子成长同季节有关及其繁殖的迅速后，就指出"冬月掘除尤为急务"，必须集合群力，全面发动治蝗，才能成功这一点。这就说明了治蝗的关键问题和所应依靠的力量，达到了说明的目的。

〔介绍说明〕楚辞是公元前四世纪到三世纪之间由楚国屈原等人在民间歌谣的基础上进行加工、创造而成的一种新的歌谣形式。它的句法参差错

落，打破了《诗经》以四言为主的格调；篇幅也较长。这些都宜于反映更为复杂的思想内容。楚辞作品都是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的，所以具有浓厚的地方色彩。汉代人把这种别具风格的文体称之为“楚辞”，以后又称为“骚体”。

王力：《古代汉语》

【提示】这段介绍“楚辞”的文字，准确、概括、精炼，既简单扼要，又突出重点，具有一定的深度和广度，给人以科学的知识。类似这种说明文字的常见于学术著作。

〔功用说明〕茶叶之所以得到世界人民的喜爱，这是因为喝茶有许多好处。茶含有芳香油、咖啡因。芳香油是大脑、心脏、血管的兴奋剂，咖啡因可促进机体的新陈代谢，增强组织对氧的吸收。茶叶里还含有鞣质——单宁，它能抗菌杀菌。李时珍《本草纲目》中说：“茶主治喘急咳嗽，去痰垢。”据现代医学界实验，伤寒菌、霍乱菌和赤痢菌在茶叶中浸数分钟后就失去活动力。茶能沉淀可溶性蛋白质和糖，可增强血管壁的强度等。红茶中所含单宁比绿茶要少一半。茶中还有茶碱，能溶解脂肪，消食解腻。此外，茶中还含有少量的维生素B_1、B_2和维生素c，可防坏血症。长期生活在海洋或旅行在沙漠中的人特别需要它。

张运华：《话茶》

【提示】说明事物，一般除介绍实物的形状、特性、构造等方面外，也要介绍其功用，才能使读者对这事物有全面的了解。茶叶是人们喜爱的饮料，但为什么饮用它，对身体有何补益，知道者也许不太多。作者为此进行了成份分析，并从医疗健身的角度说明了茶叶的功用，这样，就便于普及饮茶的科学知识。

〔原因说明〕信鸽为什么能够准确无误地回归老家？虽然信鸽为人民服务已历时二千余年，但是人们直到最近才能开始回答这个问题。

前不久，有一个外国科学家带着五只鸽子，到离家很远的地方放飞，它们都准确地回了家，后来，这位科学家在每一只鸽子的翅膀下系上一小块磁石，到同一地点去放飞，结果，五只鸽子只有一只飞回了家，其余的都没有能够飞回来。这个实验说明，鸽子所以能够从陌生的地方飞回来，是因为它

依靠地球磁场的磁力线来定向的，一旦在它的翅膀下系上一块磁石，就扰乱了它对地球磁场的“感觉”，以致迷失了方向。原来鸽子竟是一位掌握地球磁场的飞行家，它掌握了这种“技术”，因而赢得了“信使”的美名。

言火：《生物的“技术”》

【提示】说明文“说”的目的是让人“明”，“说”就是客观介绍事物的现象，“明”即明事因、物因，事理、物理，事义、物义，使人懂得事物存在、发生及变化的原理和原因。如“信鸽为什么能够准确无误地回归老家？”这个现象历来为人所见，而原因何在？一般人就不明白。作者从仿生学角度，依据科学家的实验，指出“是因为它依靠地球磁场的磁力线来定向的”，于是把奥秘揭示出来，原理也就说明得清楚明白了。

〔释名说明〕戒指异名“指环”，史书中称“约指”、“驱环”、“手记”、“代指”等。《三余赘笔》记曰：“今世俗用金银为环，置于妇人指间，谓之戒指。”从字面分析，“戒”字含有禁戒之意。十分明显，女子在当时戴指环，并非为了炫美，也非为了装饰，而是以示谨慎，起着戒禁的作用。

《五经要义》载：“古者，后妃群妾御于君，作当御者，以银环进之，娠者以金环退之。进者著右手，退者著左手，本三代之制，即今之戒指也。”可见戒指是宫廷中后妃群妾用以避忌的一种特殊标记，当有了身孕或其他情况不能接近君王时，皆以金指环套在左手，以禁戒帝王的“御幸”，平常则用银指环，套在右手——这也许就是“戒指”一物的由来吧！到了后来，戒指不知怎么传到了民间，去其本义，以为美观，久而久之，蔚成风气，戒指便从宫廷中解放出来了。

周汛　高春明：《漫话戒指》

【提示】这段说明文，从解释“戒指”的名称入手，说明“戒指”的由来和作用，及其观念演变过程，文理清晰明晓，饶有知识性和趣味性，引人入胜。

〔定义说明〕文法是什么呢？关于文法的含义，不少文法著作都作过解释。有的说：文法是语言的表意方法。这个说法的毛病是太宽泛，因为语言的表意方法不只是文法，至少也包括修辞在内。有的说：文法是词的形态变化规

则及用词造句规则的总和。就印欧语言来说，这个定义是妥当的；但是，对于那些缺乏形态变化的语言来说，比如我们的汉语，也许就不一定很适切。我们认为：文法是语文的组织规律。这一定义可能更为概括，它适用于任何一种语文。

陈望道：《文法简论》

语法　也叫“文法”。语言的结构规律。包括词法和句法。语法是人类思维长期抽象化的工作成果，是思维的巨大成就的标志。一种语言的语法具有一定的民族特点和相当的稳定性。

《辞海·语言文字》

【提示】科学的说明，往往要求具有比较精确的定义。所谓定义，就是用简短的语言，把事物所包含意义——本质属性概括起来，使人们对事物有一个比较明确的概念。上例选自《文法简论》，它开宗明义，确定作者对文法的见解，并与其他文法著作作了比较。下例是《辞海》对“语法”一词所作的释义。总之，下定义要抓住事物的本质和特征，才能给人一个清楚的概念。

〔解释说明〕占有土地，自己不劳动，或只有附带的劳动，而靠剥削农民为主，叫做地主。地主剥削的方式，主要地是收取地租，此外或兼放债，或兼雇工，或兼营工商业。但对农民剥削地租是地主剥削的主要方法。管公堂和收学租也是地租剥削的一类。

有些地主虽然已破产了，但破产之后仍不劳动，依靠欺骗、掠夺或亲友接济等方法为生，而其生活状况超过普通中农者，仍然算是地主。

军阀、官僚、土豪、劣绅是地主阶级的政治代表，是地主中特别凶恶者。……

帮助地主收租管家，依靠地主剥削农民为主要生活来源，其生活状况超过普通中农的人，称为高利贷者，应和地主一律看待。

毛泽东：《怎样分析农村阶级》

【提示】诠释一般指把定义的内涵作详尽的说明，而解释一般指把定义的外延作详尽的说明，划定范围，避免偏差。节选范例针对当时土地改革工作中的偏向，对“地主”的范围作了划定，而不致于和其他阶级混淆。

〔诠释说明〕《左传·成十七（年）》："仲尼曰：'鲍庄子之智不如葵，葵犹能卫其足'。"所谓"卫其足"，是说葵的叶片能够遮住茎的基部，好象在保卫它。植物的叶片是叶面正对太阳光，以便接受最多的光量，使之有利于进行光合作用。象葵这样的植物，茎直立，从下到上，都生叶片，叶片向日倾斜，影子便照到地面，遮住茎的基部。不过，多数都是这样，只是古人特别注意到葵的这一习性罢了。

由于葵的叶片总是倾向太阳，古人便认为葵和太阳有特殊的关系。除了前述《淮南子》这一句话（"圣人之于道，犹葵之与日"）以外，后来，曹植也说："若葵藿之倾叶，太阳虽不为了回光，然向之者诚也。"（藿，豆或豆叶）还有杜甫的诗句："葵藿倾太阳，物性固莫夺"。但这里应该注意，曹植说的是"倾叶"。

贾祖璋：《葵与向日葵》

【提示】叶圣陶在《文章讲话》中说："说明文大体也有一定的方式。开头往往把所要说明的事物下一个诠释"，诠释说明不象定义说明要求的那样简练，严格，完整，不仅可以用来解释词语概念，也可以用来解说事物或事理的性质、特点、功能和原因等。节选范例便是从诠释葵的"卫其足"这个词语概念入手，说明了葵叶向日的习性。

〔分析说明〕说话到底有多少种，我说不上：向大家演说，讲解，乃至说书等是一种；会议是一种；公私谈判是一种；法庭受审是一种；向新闻记者谈话是一种——这些都可称为正式的。朋友们的闲谈，也是一种，可称为非正式的。正式的并不一定全要拉长了面孔，但拉长了的时候多。这种话都是成片断的，有时竟要先期预备好的。只有闲谈，可以上下古今，来一个杂拌儿；说是杂拌儿，自然零零碎碎，成片断的是例外，闲谈说不上预备，满是将话搭话，随机应变。说预备好了再去闲谈，岂不是大笑话？

朱自清：《说话》

【提示】说明事理，有时要进行分析。朱自清名作《说话》中的片断，是分析说明的范例之一。这段话先按不同场合把"说话"分成若干种；再把这若干种的"说话"，归纳为正式的和非正式的两大类。最后分析两类话的各自特点：前者自成片断，多先期预备，后者零零碎碎，随机应变。行

文清新活泼，富有情趣。可见说明事理的说明文，要透过现象，进行比较与综合，详加分析，才能把事理说得明白。

〔辨异说明〕丘陵，它是一种表面上圆浑的呈馒头状的小地貌，它以无明显的脉络区别于山地，以具有明显的相对高差而有别于平原。在地貌组合中，它往往是个于山地与平原之间的一种过渡型的地貌形态。例如丘陵在台湾地貌组合中，它位于台西平原与台东山地之间；在湖北省中部的地貌组合中，丘陵的前沿为江汉平原，其后为山地。在多数情况下，丘陵为其前沿的平原以徐缓的斜坡过渡，而它与其后缘有明显脉络——即有明显走向的山地则以明显的坡折截然分野。因此，丘陵不仅仅是在外形上，相对高度上，而且有时也在所处的地貌部位上与平原和山地是判然有别的。

周中民：《丘陵》

【提示】说明相似或易混淆的事物，必须说明它们的疑似之处，在辨异上下功夫。丘陵夹于平原与山地之间，往往界限难分。作者运用多种说明方法，从外形、相对高度、所处的地貌部位等方面，把丘陵与山地、平原清清楚楚地区分开来，从而使人们了解到丘陵和山地之异是“无明显的脉络”，丘陵和平原之异是“有明显相对高差”，这样，人们就能明确无误地掌握“丘陵特征”。因此，辨异说明是一种重要说明方法。

〔比较说明〕凡海舟，元朝与国初运米者，曰遮洋浅船，次者曰钻风船。凡经道里止万里长滩、黑水洋、沙门岛等处，皆无大险。与出使琉球、日本暨商贾爪哇、笃泥等舶制度，工费不及十分之一。

凡遮洋运舡制，视漕舡长一丈六尺，阔二尺五寸，器具皆同，唯舵杆必用铁力木，鯚灰用鱼油和桐油，不知何义。

凡外国海舶制度，大同小异。阔广洋舡，截竹两破排栅，树于两旁以抵浪，登、莱制度又不然；倭国海舶，两旁列橹手拦板抵水，人在其中运力，朝鲜制度又不然，至其首尾各安罗经盘以定方向。中腰大横梁出头数尺，贯插腰舵，则皆同也。腰舵非与稍舵形同，乃阔板斲成刀形，插入水中，亦不捩转，有似乎舵，故名腰舵也。

凡海舟以竹筒贮淡水数石，度供舟内人两日之需，遇岛又汲，其何国何岛合用何向，针指示昭然，恐非人力所祖；舵工一群主佐，直是识力造到死生浑忘地，非敢勇之谓也。

宋应星：《天工开物·海舟》

【提示】比较说明能使事物性状、效用等方面的优劣差异显现出来。节选范例通篇都采用比较方法，能取得举一反三的说明效果。

第一层将海舟和出使各国船舟比较，突出其省工省费的长处；第二层将海舟和漕船比较，指出两者在规模、设备和制作上的优劣；第三层是各国海舟异同的比较，有利于取长补短；第四层将使用罗盘和舵工目测相比较，突出采用先进技术的意义。

〔类比说明〕电子计算机是怎样工作的呢？我们拿打算盘来比方。当你打算盘的时候，算盘是进行运算的工具；纸和笔，用来记录各种数据；人，控制着整个运算过程。电子计算机好比一个电子“大算盘”。在电子计算机里，有一个计算器，它好比算盘，是进行运算的工具；有一个“存贮器”，它好比纸和笔，用来存贮各种数据；有一个“控制器”，控制各个部分进行工作。另外，还有输入数据用的“输入设备”，它好比电子计算机的眼睛，“输出设备”则好比电子计算机的嘴巴，能把计算结果告诉人们。电子计算机就是由“运算器”、“存贮器”，“控制器”、“输入设备”和“输出设备”五部分组成的。

叶永烈：《奇妙的电子计算机》

【提示】复杂的事物结构也比较复杂，用事物进行比较说明，就便于说得清楚明白。如电子计算机与人运用算盘运算比较，它的五个组成部分便须分别加以类比：运算器好比算盘；存贮器好比纸和笔；控制器好比人脑和手（这一选段没有指出）；输入设备好比眼睛；输出设备好比嘴巴。这样一类比，就一目了然。

〔对比说明〕但是，“工业机器人”还谈不上模仿人的智能。它没有“眼睛”，不能辨认物体，工件不放在规定的位置上就抓取不到；它也不会从一堆工件中进行挑选，或者一边看一边操作。它没有“耳朵”和“嘴巴”，不会听话和答话，不会按照用语言发出的指令行事。它的“机械手”也远不如人手那样灵活。特别是它没有“脑筋”，不会应付复杂的情况，只能在固定的环境里，按照规定的程序，进行比较简单的操作。一旦条件变了，就什么也干不成。

《机器人》

【提示】此范例选自初级中学语文课本。“工业机器人”是第一代“机器人”，实际上是一种自动控制的“机械手”。编者将它和人进行对比，它没有“脑筋”、“眼睛”、“耳朵”和“嘴巴”。然后介绍第二代“机器人”在这些方面的改进。这里采用的比较手法，既说明“工业机器人”的优越性，又说明其局限性。

〔比喻说明〕桥，不论它的长度多大，都不足以显示它的技术特点；而足以显示桥的技术特点的是桥的“跨度”，就是一座桥架在两头支座之间的架空长度。一座桥就象一条板凳，板凳两条腿之间的架空长度就叫做跨度；几条板凳，头尾相连，就构成一座长桥。板凳虽多，它的强度仍只是决定于一个板凳的长度。

板凳就是一座“桥梁”的简单模型。板凳的板，好象桥的“梁”；板凳的腿，好象桥的“墩”；板凳的脚立在地上，就好象墩是建筑在“基础”上。“梁”、“墩”和“基础”，构成一座梁桥的三大部分。每一部分都有各种不同的形式，构成不同类型的桥。

茅以升：《没有不能造的桥》

【提示】适当地运用比喻说明的方法，能够增强说明的形象性和生动性。这段说明把桥的三大部分，即桥梁、桥墩和基础，分别比作板凳的“板”“腿”和“立在地上”贴切易懂，令人印象深刻。

〔拟人说明〕天气陛下一举一动都叫人明白：谁都得服从他。他指挥成千成万的臣仆，在地球各处巡行。

天气陛下和气的时候，也给人许多恩惠。他及时地拿雨水给田地喝，他不吝惜光和热。他派遣顺风推送帆船。他驱散飞机场上的雾。

可是，在他没有好脾气的时候，可真教人为难。他派热风吹焦了正在生长的麦穗。他号令严霜摧残正要成熟的果子。他派大风雪挡住火车。他派冰山拦在汽船的航线上。他强迫飞机更改航线。

象一个征服者一样，他那任性的愚顽的暴行永没有个完。今天，他玩一根羽毛来解闷；明天，他用同样的兴头来抛掷一架飞机。他会仔细地从树上摇落一颗熟透的苹果，也会把百年老树连根拔起。

〔苏〕伊林：《人和自然》

【提示】为了使读者获得生动而鲜明的印象，说明文往往采用拟人的修辞方法，把事物当人来叙述，或者用描写人的词语来描写。但它不同于童话、寓言，可以任意虚构；而必须合于科学原理，使人获得知识。节选范例把天气比拟为封建君主，它喜怒无常，操生杀予夺之权；他可指挥臣仆，号令严霜，派遣顺风、热风、大风雪和冰山，戏弄人民，危害社会。这样就使读者认识到：天气对人类影响是大的，必须摸透它的脾气，征服它。

〔设问说明〕也许你会感到奇怪，原子弹中既然装着铀——235，为什么平时不爆炸，而在要它爆炸的时候才爆炸呢？

原来，一小块铀——235，并不会爆炸。因为铀块很小，产生的中子很快就射到铀块外面去了，不能引起链式反应。只有当铀块体积超过一定限度的时候，才会发生链式反应，造成猛烈的爆炸。这种能产生链式反应的最小的体积，叫做临界体积。在原子弹中，一般装有两块铀——235，每一块的体积都小于临界体积，所以它平时不会爆炸。在需要它发生爆炸的时候，用炸药把两块铀——235，推合在一起，这时候两块铀——235合起来的体积超过了临界体积，于是发生了链式反应，产生剧烈的爆炸。

叶永烈：《原子弹里的金属——铀》

【提示】说明文有时为了引起读者思考和注意，采用自问自答的设问方式说明问题。上文说明原子弹爆炸的原因时，先提出问题，然后自己作出回答，这样就能突出重点，通俗简明地说明了一个深奥的科学原理。

〔引文说明〕蚯蚓，又名地龙，在动物分类学上属环节动物门，寡毛纲。有水生、陆生两类，遍布世界各地，达二千五百多种，我国已知的也有二百种左右。

明代李时珍解释："蚓之行也，引而后伸，其缕如丘，故名丘蚓。"春秋时期的《礼记·月令》记载："孟夏之月丘蚓出，仲冬之月丘蚓结。"唐代东方虬所作《丘蚓赋》中说："雨欲垂而乃见，暑既至而先鸣。乍逶迤而鳞曲，或宛转而蛇行。内乏筋骨，外无手足。任性而上，击物便曲。"栩栩如生地描绘了蚯蚓的生态习性和生长规律。达尔文评价蚯蚓时说："这种低等动物对地球历史起的重要作用，恐怕是其他任何一种动物所比不上的。"

邵竟成：《蚯蚓》

【提示】引用现成文章来说明事物，易引起读者的阅读兴趣。作者引用《本草纲目》关文字来说明蚯蚓名称的来历，又以《礼记·月令》和《丘蚓赋》中有关片断介绍蚯蚓生活习性，以后用英国达尔文的话对蚯蚓的作用作了评价。如此有根有据，令人信服；引古道今，为下文倡议养殖蚯蚓奠定基础。

〔引诗说明〕成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。生在树头，从远处当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而把它比做“绛囊”、“红星”、“珊瑚珠”，都很逼真。至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”，“红云几万重”的绚丽景色了。荔枝的成熟期，广东是四月下旬到七月，福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”指的是阴历六月，正当阳历七月。荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等，又有黄荔，淡黄色而略带淡红。

贾祖璋：《南州六月荔枝丹》

【提示】引诗说明和引文说明一样，不仅证明材料确凿，而且使文章形象生动，能引起读者的兴趣。这段引用了郭明章的《荔枝》诗，形容荔枝成熟满林皆是，远看如横布天边的一片红色火焰；又引用了邓肃的《看荔枝》诗，说明荔枝遍挂层林枝头，远看如红色的云彩，层层密布。又以陈辉《荔枝》诗的“南州六月荔枝丹”一句证明成熟盛期在阳历六月的事实。如此博引，充实了内容，丰富了知识，增强了表达效果。

〔寓言说明〕关于蝉，还有一则有名的寓言：

庄周游于雕陵（栗园名）之樊（藩篱，即篱笆之内），睹一异鹊自南方来者，翼广（长）七尺，目大远（圆，指直径）寸，感（撼，触动）周之颡（额头）而集（停歇）于栗林。庄周曰：“此何鸟哉？翼殷（大）不逝（飞开），目大不睹（见物）。”蹇（揭起）裳（衣裳）躩（快）步，执弹（弹弓）而留（伺候）之。睹一蝉得美荫（树荫）而忘其（自己的）身，螳螂执翳（拿着树叶遮蔽自己）而搏（捕）之，见得（见有利可图）而忘其形；异鹊从（跟在后面）而利之（意在取利）而忘其真。庄周怵（惊恐而警惕）然曰：“噫（唉）！物固相累（互相牵累），

二类相召（利和害互相随之而来）也。”捐（抛掉）弹而反（转身）走（跑），虞人（守栗园的管家）逐（追逐庄周）而谇（盘问）之。

这从人类社会的关系来看，是一则有意义的寓言。从自然现象来看，它说明了“生命之网”的复杂关系，是一则有科学价值的资料。

贾祖璋：《蝉》

【提示】这是一篇介绍蝉的生活特点和生活史为主的说明文，以文穿插了古今中外有关蝉的诗文寓言，兼有文艺性和知识性，可以扩大读者视野。上引《庄子·山木》中的寓言，不仅照应开头蝉鸣表示它有“引诱异性”的“生的喜悦”，而且也说明蝉鸣有招致被鸟啄、小孩捕捉等死的危惧。同时还暗示了当时人类社会中那些人损人利己，又使自己被人所损的互相牵累、利害相随的关系。

〔数据说明〕站在祖国的海滨，观赏一下海洋的景色吧！辽阔的海洋，无尽的碧波在荡漾，在金色的阳光下，象无数面眼镜在闪闪发亮。海渐远，天渐低，在海洋的远方和蓝天接壤。

翻开世界地图，看一看地球的面貌吧。整个地球表面，海茫茫，水汪汪，世界大陆只不过是耸出海面的一些岛屿，一些群山。

海洋确实浩大。世界海洋的总面积有三亿六千一百万平方公里，约占地球面积的71%。而世界陆地的面积只有一亿四千九百万平方公里，占29%。

海洋不仅大，而且很深。海洋的平均深度是3,800米。而世界大陆的平均海拔高度只有840米。如果把整个地球表面铲平，水深将有2,440米。海洋最深的地方是太平洋的马利亚纳海沟，最大深度是11,515米。我们西南边境的珠穆朗玛峰是世界最高的山峰，它的海拔高度是8,848米。如果将珠峰移到马利亚纳海沟，峰顶距海面还有二千多米！

所以，地大不如海大，山高不如水深。

童裳亮：《海洋与生命》

【提示】数据来自科学的统计，说服力强，令人不得不信。海洋的面积与深度，人们往往囿于成见，不识它的真面目。这里运用数据将海洋与大陆，海洋与高山一一比较，实在使读者不得不“望洋兴叹”，从而认识海洋和生命的关系。

〔数字说明〕无论就身高、体重、射程和威力而言，我们“洲际”这一分支在导弹家族中都是首屈一指的。我身高二、三十米，胸围三到五米，使用液体发动机时体重一百多吨，用固体发动机时体重二、三十吨。

弹头的重量一般在一吨左右。爆炸的威力有的相当于一百万吨，有的相当于几十万吨的梯恩梯炸药。

我有飞得快、爬得高、打得准的绝技，具有强大的威慑力量。我的最大飞行速度可达每秒七公里以上，比声音快五倍，一万公里的路程，半个小时就飞完，即使对方的预警雷达网在飞行中途发现我，立即准备防御或反击，也已经是临阵磨枪，措手不及了。在万里征程中，我大部分时间飞行在几百公里高的外层空间，那里没有空气，可以通行无阻，高速前进，任何常规防空武器，对于我也只能作“高不可攀、鞭长莫及”的望空兴叹。在制导系统指引下，“我行我素”，外界干扰对我不起作用，飞行一万多公里，弹头命中目标的误差不超过一公里，甚至只有二百米。

朱毅麟：《洲际导弹自述》

【提示】数字说明能对文字说明起辅助作用。运用数字说明便于把事情说清楚，达到既精确，又科学的目的。洲际导弹并非人人可以眼见，故作者就用数字把它的“身高”、“胸围”、“体重”以及速度诸方面都一一具体说明，使读者能够了解它的形态特征和威力。

〔实例说明〕除了螳螂、蜾蠃，还有许多昆虫也大量捕食害虫。蜻蜓就是捕食苍蝇、蚊子这类害虫的健将。它的胸部下面长着三对短足，足上长着锐利的爪。它有着又大又长的翅膀，每秒钟可飞十八米到二十米，能风驰电掣般地抓住害虫，几乎百发百中。萤火虫的幼虫专吃传播吸血病的钉螺和危害庄稼的蜗牛。它捕食蜗牛的时候，先给蜗牛打一针毒汁，使蜗牛麻醉失去知觉，然后吐出一种消化酶素，把蜗牛的肉分解成液体，再用吸管把液体吸进肚子里。

虫吃虫，本来是很普遍的自然现象。人们研究了这个现象，掌握了它的规律，又找到了征服害虫的新途径——以虫治虫。

叶永烈：《治虫的故事》

【提示】说明事理，如果缺乏实例，不仅抽象空洞，枯燥无味，而且难以把深奥、复杂的原理说得深入浅出，印象深刻。节选范例除了举螳螂捕蝉

的故事，蜾蠃（即细腰蜂）与蜾蠃喂养后代的掌故外，还在细致观察上下功夫，再举蜻蜓和萤火虫幼虫捕食害虫的典型例子，把抽象、复杂的事实说得具体生动，通俗易懂，趣味盎然。

〔列举说明〕然而，（晋祠）最美的还是祖先留给我们的古代文化。这里保存着我国古建筑中的“三绝”。

一是圣母殿。它建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年（一一〇二年），这是全祠的主殿。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现存最早的带围廊的宫殿。殿宽七间，深六间，极为宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相间，远看飞阁流丹，气势十分雄伟。殿堂里的宋代泥塑圣母像及四十二侍女，是我国现存宋代泥塑中的珍品。她们或梳妆，或洒扫，或奏乐，或歌舞，形态各异，形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神生动，衣纹流畅，真是巧夺天工。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱，雕于宋元祐二年（一〇八七年）。八条龙各抱一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气，距今虽近千年，鳞甲须髯，仍然象要飞动，不能不叫人叹服木质的优良与工艺的精巧。

三是殿前的鱼沼飞梁。这是一个方形的荷花鱼沼。沼上架了一个十字形的飞梁，下面由三十四根八角形的石柱支撑。桥边的栏杆和望柱形制奇特，人行桥上，可以随意左右。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国古建筑中也是罕见的。

梁衡：《晋祠》

【提示】晋祠“三绝”，巧夺天工。将圣母殿、木雕盘龙和鱼沼飞梁等古建筑，一一列举，分别说明，条理清楚，令人一目了然。列举说明常用于对同一事物的几个组成部分的逐一介绍。

〔设想说明〕雕像所缺两臂的姿态，这也许是关于“米罗的维纳斯”最使人兴奋的论题了。

第一种说法：维纳斯左手拿苹果，手臂搭在木台上，右手紧贴腰布。这是德国的考古学者阿道尔夫·富尔托温古拉的说法。（手腕必须放在台座上，难道是苹果太重了吗？）

第二种说法：维纳斯两手拿着胜利的花环。这是英国雕刻家拜尔的说法。（不如说成是女神正在进行曲艺表演。）

第三种说法：维纳斯右手拿着鸽子，左手拿着苹果。（她的手臂象第一种说法那样是放在木台上的，设想拿着苹果去喂鸽子。）这是瑞士人盖伊凯儿·撒罗蒙的说法。

第四种说法：维纳斯正要投入水中，右手抓住正在下滑的腰布，左手抚着发束。这是波兰解剖学家哈寒尔的说法。（由于害羞，她不愿意裸体沐浴。）

第五种说法：维纳斯站在她的情人、战神马尔斯的身旁，右手握着马尔斯的右腕，左手轻轻地搁在马尔斯的左肩上。这是德国雕刻家茨尔·斯特尔塞的说法。（这是战斗胜利后征服者最幸福的时刻，可看作一首诗的插图。）

这个美丽的雕像，就因为欠缺了双臂，才赋予人们各种想象。读者们，您又是怎么设想呢？

〔日〕酒井传六：《断臂的猜想》

【提示】不少说明文在"解说事物，剖释事理"的基础上，再提出种种设想，《断臂的猜想》就是实例之一。维纳斯雕像在罗马时代已经断臂，出土后难以复原，除怀疑论者，或猜想她是海的女神，左手拿着三叉戟；或猜想她是胜利女神，左手拿着盾，右手抓着腰布之外，这个涉及美术史和美学领域的争论，目前有五种代设想具有代表性，作者一一作了介绍，以期引出新的完满的设想。

〔因果说明〕花朵的红色是热情的色彩，它强烈，奔放，令人精神振奋。红紫烂漫的春天，多么活力充沛，生气蓬勃。花儿为什么这样红？人们一边赞叹，一边不免提出疑问，寻求科学的解释。

花儿为什么这样红？首先有它的物质基础。不论是红花还是红叶，它们的细胞液里都含有由葡萄糖变成的红青素。当它是酸性的时候，呈现红色，酸性愈强，颜色愈红。当它是碱性的时候，呈现蓝色，碱性较强，就成为蓝黑色，如墨菊、黑牡丹等便是。而当它是中性的时候，则是紫色，万紫千红，红蓝光辉，都是花青素在不同的酸碱反应中所显示出来的。

除了红花以外，还有黄色、橙色的花。橙色与柑桔、南瓜等果实的色彩相似，而最典型的是胡萝卜，所以表现这种色彩的色素，就被称为胡萝卜素。

至于白花，那是因为细胞液里不含色素的缘故。有些白花，例如菊花，萎谢之前微呈红色，表示它这时也含有少量的花青素了。变色的一个特殊例子是添色木芙蓉，早晨初开的时候是白色，中午变成淡红色，下午变成深红色，一日三变，愈开愈美丽。一般的花，大都初开时浓艳，后来渐渐褪色。

贾祖璋：《花儿为什么这样红》

【提示】人们面对繁花如锦，姹紫嫣红的满园春色，不禁要问“花儿为什么这样红？”作者为此从物质基础、物理学原理、生理上需要、进化的观点、自然选择学说及人工选择等方面把这个问题说明得一清二楚。说明事理的文章，除了写明现象外，必须揭示本质。揭示本质则非作因果说明不可。

〔关系说明〕目睹物而知形，然形非色不见。故色必资乎光；昼资乎日，夜资乎月、星与火。光盛则色显，光微则色隐。物依色以现其形：色浓则明，色淡则藏；色立乎异则相得益彰，色傍乎同则若存若亡。

郑光复：《镜镜诒痴》

【提示】凡事物并非孤立，均相互存在一定关系，应予说明。这段文字说明了形与色的关系；光与色的相互依存关系；色与色的浓淡异同的关系。说理显豁，关系明确，是古代说明文中的佳作之一。

〔方位说明〕陆子治室于所居堂之北，其南北二十有八尺，东西十有七尺。东西北皆为窗。窗皆设帘障；视晦明寒燠，为舒卷启闭之节。南为大门，西南为小门。冬则析堂与室为二，而通其小门，以为奥室。夏则合为一，而辟大门，以受凉风。

陆游：《居室记》

【提示】方位说明常用于介绍住处，说明建筑物坐落，提出文物出土地点等方面。此文是古代以“记”为体而著名的说明文之一，说得明白如话，井然有序，足供参考。

〔依次说明〕南极海洋生物链很短，它仅有三个环节，即：硅藻——磷虾——鲸类和其它动物。

硅藻是一种单细胞藻类，通常呈黄色、褐色和绿色，是南极浮游植物中最主要的成分。硅藻的繁衍能力极强，在理想状况下，一个硅藻在一个月之内可繁殖10亿个后代。

硅藻的大量生长为海域内几亿吨至几十亿吨磷虾的生长提供了充足的条件。磷虾用途甚广，它将是人类大有希望的蛋白质来源之一。磷虾是南极生态中一个关键性的生物，没有它就不会有那么多的鲸类、企鹅和海豹等。有人认为，把磷虾作为南极生物的象征比起企鹅来说更为恰当。

李令华：《富饶无比的南极海域》

【提示】说明文也要言而有序。按逻辑顺序依次说明，便于说明事物间的相互关系及其各自特征。南极海洋生物链的三个环节之一的硅藻是磷虾生长的条件，磷虾又是南极动物的食粮。依次说明，环环相扣，眉目清楚。

〔时间说明〕孙中山名文，原号曰新，后以粤语谐音，改为逸仙。一八九七年在日本从事革命活动时曾用中山樵的化名，故辛亥革命后，即以中山为名。幼时很穷苦，六岁即参加农业劳动，到十岁才进私塾读书。十二岁跟随母亲到檀香山看哥哥孙德彰；即在那里进学校，十九岁回国，以后在广州、香港读书，学习医学专业，二十七岁毕业于香港英文西医书院。以后曾在澳门、广州行医。他从十二岁起到二十七岁止，受殖民地的教育，先后有十五年，但他绝不为外洋的物质生活所迷惑，他心里总不忘祖国的危亡，人民的困苦。

杨玉清：《伟大的先驱者——孙中山》

【提示】介绍人物的简历，一般得按时间次序去加以说明。这段文字对孙中山六岁至二十七岁的青少年生活，作了概括的说明。二十七岁至辛亥革命的经历尽管详略不同，也是以时间为序说明的。

〔空间说明〕苏州园林虽都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽畅，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷

同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

叶圣陶：《苏州园林》

【提示】介绍建筑物或名胜地理的说明文，一般以空间为顺序，有时移步换形，随立足点移动；有时仁足四顾，依着眼点转变，终得合于自然。此段说明苏州园林假山的文字，先总后分，点明特色，读起来层次分明，从容不迫。

〔描写说明〕朦胧中听见广播到奉节。……我到休息室里来，只见前边两面悬崖绝壁，中间一条狭狭的江面，已进瞿塘峡了。……瞿塘峡口上，为三峡最险处，杜甫《夔州歌》云：“白帝高为三峡镇，瞿塘险过百牢关。”……

如果说瞿塘峡象一条闸门，那么巫峡简直象江上一条迂回曲折的画廊。船随山势左一弯，右一转，每一曲，每一折，都向你展开一幅绝好的风景画。……

西陵峡比较宽阔，但是江流至此变得特别凶恶，处处是急流，处处是险滩。船一下象流星随着怒涛冲击，一下又绕着险滩迂回浮进。……

长江在穿过长峡之后，现在变得如此宁静，就象刚刚诞生过婴儿的年轻母亲一样安祥慈爱。天光水色真是柔和极了。……

刘白羽：《长江三日》

【提示】不少优秀散文，往往对史地、生物、天象等知识作必要的说明，以便在给人以艺术享受和思想力量的同时，也使读者获得一些必要的社会科学和自然科学知识。但这种说明，一般应依据文章的主题、构思、布局等特定需要而定，并不一定要求知识的完整和全面。节选范例，介绍了有关长江三峡的名称，总的形势，各自特点等知识，但作者不是集中讲、通篇讲，也没有涉及其演变过程等方面的具体问题。而是着重从散文的特点和需要出发，着重从描写的角度出发，力求把这类说明文字写得生动活泼。这种描写性说明，在文学作品中是常见的，又是必要的。

〔诗体说明〕笑，你是嘴边一朵花，在颈上花苑里开放。

你是脸上一朵云，在眉宇双目间飞翔。

你是美的姐妹，艺术家的娇儿。

你是爱的伴侣，生活有了爱情，你变得更甜。

你是治病的良方，健康的朋友。

你是一种动力，推动工作与生产前进。

你是一种个人的创造，也是一种集体生活感情融洽的表现。

笑是一件大好事，笑是建设社会主义精神文明的一个方面。

我这篇科学小品，再加上外国的资料，可以在大百科全书中，在笑的项目下，占有一席的地位。

让全人类都有笑意、笑容和笑声，把悲惨的世界变成欢乐的海洋。

高士其：《笑》

【提示】科学小品大师高士其的《笑》，通篇以散文诗的形式写成，从各个方面对笑作了说明，诗意盎然，文采斐然，妙语连珠，音韵悦耳，读时妙趣横生，读后笑上眉梢。

〔问答说明〕节日里可赠送哪些花？

答：花是美的象征，它给人们带来愉快、活力和希望。节日里参加婚礼或访问亲友，若赠上一束鲜花，让大家共享美的感受，气氛格外热烈。

当你与女友会面时，或到女友家作客时，可用香石竹、扶郎花配以潇洒的山草（文竹），扎成红色为主线的花束。其他如蕙兰、菊花、盆栽的月季、杜鹃都可赠送友人，以红色为基调，象征友好与热情。在举办婚礼时除用香石竹、扶郎花等以外，还可用在国外被誉为“花中皇后”的月季，它象征着幸福和爱情，在婚礼中具有特殊的意义。在探望病友时，可选用色泽素雅、清淡的花卉，这对病人安静有利。若再配几株夜来香，到晚间芳香浓郁沁人心脾，对病人安静入睡很有益处。在节日里，切忌用单黄色或单白色花束送人，这在我国民间已成为传统习俗。

蔡顺清　邬志星：《养花技术问答》

【提示】在一些科普知识小品中，往往采用一问一答的说明方法。这样有问必答，内容集中完整，有一定的独立性，便于针对性地解决存疑者所关心或提出的问题。《养花技术问答》便是一例。

〔对话说明〕甲：老王，好久不见啦！

乙：好久不见啦！

甲：这阵子在忙什么呢？

乙：我在进行一项科学研究。

甲：噢？你在研究什么呢？

乙：我在研究种庄稼怎么能不上肥料、少上肥料。

甲："庄稼一枝花，全靠肥当家。"种庄稼不上肥能行吗？

乙：能行。让庄稼自己制造化肥，供给自己。你看，大豆不就能自己制造氮肥吗？

甲：大豆是可以。那是靠它根上的根瘤菌来制造氮肥。可是别的庄稼不行呀，它们自己没有根瘤和根瘤菌呀？

乙：现在就是要让小麦、水稻、玉米、高粱这些庄稼也都象大豆那样，自己生产氮肥自己用。给每棵庄稼都配上一个小化肥厂。

甲：你这项研究要是能实现，那敢情好。不过，这怕是幻想吧？

乙：要是在十年前，那可真是幻想。可是，今天就不能说是幻想了。由于科学技术的发展，现在已经产生了一门新科学，叫作遗传工程，就是为解决这类问题的。

甲：遗传工程？

乙：对啦！就是用类似工程设计的方法，把生物体内管遗传的物质分离出来，经过人工"剪切"，重新组合，再安到生物的细胞里，使这个生物具有某些新的功能和结构。这门学问就叫遗传工程。掌握了这门技术，就可以按照人们的愿望，来改变生物的遗传性能，人工创造出各种各样的生物新品种。

甲：这倒挺有意思！

乙：所以，这门学科一出现，马上就引起很多国家的注意和重视，并且投入了相当多的人力和物力从事研究。才几年功夫，可是发展很快。

胡克　易传工：《新奇的工程》

【提示】用对话的形式介绍科学知识或说明某种问题，这在广播、电视和报刊宣传中比较常见。因为这样一问一答，语言显得亲切灵活，简洁生动，又能针对性地把问题说到点子上。例如种庄稼不上肥料，似乎异想天开，但比较大豆的自制氮肥，结合"遗传工程"的原理，原来是有科学依据的，因

此很值得进行科学实验。这就一针见血地说明了问题的实质。

〔谈话说明〕在闽江下游的一个富饶的村庄里，我们访问了一位培育荔枝良种有三十多年的老农。我们就坐在一株高大的荔枝树下的一条石板上，啖着老农从树头掰摘下来的荔枝谈起“荔枝经”来。老农说：“吃荔枝是愈新鲜愈有味，晨曦未破，晓露初开，摘下的荔枝，味清又甜，午后就稍差了，至夜后就更差！”

我吃着老农摘下的荔枝，发觉它核子小、汁多、特别甜，便问这是什么品种。

老农回答说：“这是‘状元红’！”

“荔枝共有多少品种呢？”

“品种多着哩，光我们福建就有四十多种。”

陪同我访问的农科所老林同志插嘴说：“因为荔枝性易变种，各地土质相差大，加上插接技术的不同，品种也就愈来愈多！”

“哪些品种最好？”我又问。

老农如数家珍似地说：“有‘周家红’、‘法石白’、‘十八娘’、‘江泉绿’、‘火丁香’、‘一品红’、‘乌叶’、‘大紫’、‘陈紫’、‘兰竹’等。有一种叫‘锤荔枝’，每粒竟有二小两重。真是好品种呵！”。

兆叶：《百果王——荔枝》

【提示】通过访问，用谈话的方式，说明荔枝的采摘、品种、营养成分、加工贮运及对发展荔枝生产提出建议等知识。如此让有经验的人现身说法，可以增强真实感，更加令人信服。

〔条款说明〕一、编纂本词典的目的在于帮助读者了解汉语外来词的音义和词源并为专家学者提供研究资料。

二、本词典其收录古今汉语外来词一万余条，其中包括某些外来词的异体或略体。

三、本词典全部条目均按汉语拼音字母顺序排列。为方便读者检字起见，书首正文前有汉语拼音音节表，书末另附词目首字笔画索引。

四、本词典字体一般以文字改革委员会公布的《简化字总表》和文化部、文字改革委员会发布的《第一批异体字整理表》为准。但由于古代文献中的汉语外来词多用繁体字或异体字书写，对其中可能引起误解的，则酌予

保留繁体或异体，如来源于梵语 cāturdiśa 的“拓門提舍”，不简化作“拓斗提舍”。

……

刘正埮　高名凯：《汉语外来词词典·凡例》

【提示】以分条列款方式进行说明，常见于制度、公约、法规、凡例及某些科技文章，如此一条写一个相对独立的完整的意思，条款分明，便于记忆和运用。《汉语外来词词典·凡例》计十六条，除开头二条分别说明编写目的和收录范围外，以下均是编写原则和词典用法。

〔制表说明〕补语同中心词的关系及补语的作用

作用 \ 关系	中心词	←补语
	动词·形容词	(得) ←动词·形容词·数量词·副词
表结果	讲	活了
表程度	听	(得)清楚
表数量	写	几遍
表程度	迅猛	异常
表程度	关切	(得)很
表程度	快	极了

说明：动词形容词做动词的补语，主要是表示结果或程度，数量词作动词的补语，表示数量。形容词后面的补语一般是表示程度。

陈瑞衡　谢裕民：《语病分析》

【提示】制表说明，文字不多，便于比较，一目了然，是一种说明的好方法。作者为纠正中心词和补语搭配不当的语病，列出上表，便于读者掌握中心词和补语词性结合的规律。

〔板书说明〕我把《孔乙己》一文的教学板书设计如下：

环境
- 地点：鲁镇　咸亨酒店
- 人物：我
  - 掌柜
  - 主顾
    - 短衣帮
    - 穿长衫
    - 孔乙已（红粉笔）

孔乙己“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”（红粉笔）
- 形象
  - 外貌：身材、脸色、伤痕、衣衫
  - 言行
    - 读过书　没有进学
    - 不会营生、好吃懒做　} 窃书
    - 〔但〕从不拖欠
  - 性格
    - 不屑置辩、颓唐不安　} 穷酸
    - 茴香豆　　惋惜　} 善良
- 遭遇
  - 写了服辩　打折了腿
  - 说声笑　　用手走
- 结局：“大约孔乙已的确死了。”

尚作勤：《紧扣课文　简明醒目》

【提示】板书说明是教学的重要手段之一，要求紧扣课文，简明醒目，要设计得好，确非易事。上面所举的《孔乙已》课文板书一例，是作者依据教学要求设计的，有自己的见解。自然，不同的教学目的，可以有不同的板书说明。

