中国神话人物辞典

李剑平 主编



陕西人民出版社

国防大学 2 075 9336 2

中国神话人物辞典

李剑平 主编



陕西人民出版社

(陕) 新登字 001 号

中国神话人物辞典
李剑平　主编
陕西人民出版社出版发行
(西安北大街 131 号)
新华书店经销　　西北大学印刷厂印刷
850×1168 毫米　32 开本　26.125 印张　10 插页　902 千字
1998 年 10 月第 1 版　　1998 年 10 月第 1 次印刷
印数：1—5 000
ISBN　7-224-04279-X/I·958
定价：48.00 元

《中国神话人物辞典》编委会

学术顾问 王利器　袁　珂　郭　琦　周鹏飞

策　　划 周鹏飞　淡懿诚

主　　编 李剑平

副 主 编 李　雪　淡懿诚

编　　委 （以姓氏笔画为序）

宁　锐（常务）　卢林茂　邓家琪　刘天泽

李　雪（常务）　李剑平（常务）　李斌成

汪玢玲　林忠亮　陈国强　陈　烈

赵光勇（常务）　张新科（常务）　袁志广

淡懿诚（常务）

撰稿人 （以姓氏笔画为序）

于乃昌　马卉欣　马宏智　马雅琴　文时珍　文国根

王纪刚　王纯五　王宏刚　王明坤　王建章　王继英

王振铎　牛生乔　邓阳春　邓家琪　宁　锐　龙　跃

龙跃宏　申新泰　叶大兵　卢林茂　池万兴　许　钰

许　远　许英国　刘　怡　刘卫科　刘天泽　刘玉凯

刘汉腾　刘兆元　刘守华　刘怀明　刘粤基　刘福平

过　伟　那　夏　托和罗·路　吕培成　西仁·尔班

吐尔孙·沙吾提　汪玢玲　肖　园　何光前　李　雪

李发林　李克宁　李克厚　李剑平　李维加　李斌成

吴逢箴　吴筱霞　张　余　张　超　张文清　张天锁

张伦笃　张秀贞　张寿松　张承业　张采薇　张新科

陈　畅　陈　烈　陈文汉　陈国强　杨正伟　杨全福

杨典喜　杨昌鑫　林　伊　林东前　林忠亮　尚正兴

尚正贤　易同民　罗　申　罗　曲　驼　玲　赵光勇
赵志毅　赵润会　段石羽　段承校　柯小杰　皇甫刚
贺文兴　贺绪林　胥　鼎　唐维杰　高大野　郭子升
郭守义　郭延龄　袁书会　袁志广　莫　高　徐　虹
萧　园　淡懿诚　维　加　曾　渭　富育光　董　萍
焦　滔　焦文彬　程　远　傅朗云　廖晓军　樊志毅



伏羲女娲图
（唐）新疆吐鲁番出土



伏羲女娲图
（唐）新疆吐鲁番出土



夸父追日　《山海经》



蓐收　《山海经》



形天　《山海经》



天吴　《山海经》



千手千眼观音
（金）山西省朔阳县崇福寺



无量寿佛图轴
（清）丁观鹏　作



天王　北京福佑寺

群仙祝寿图（局部）
（清）任伯年　作





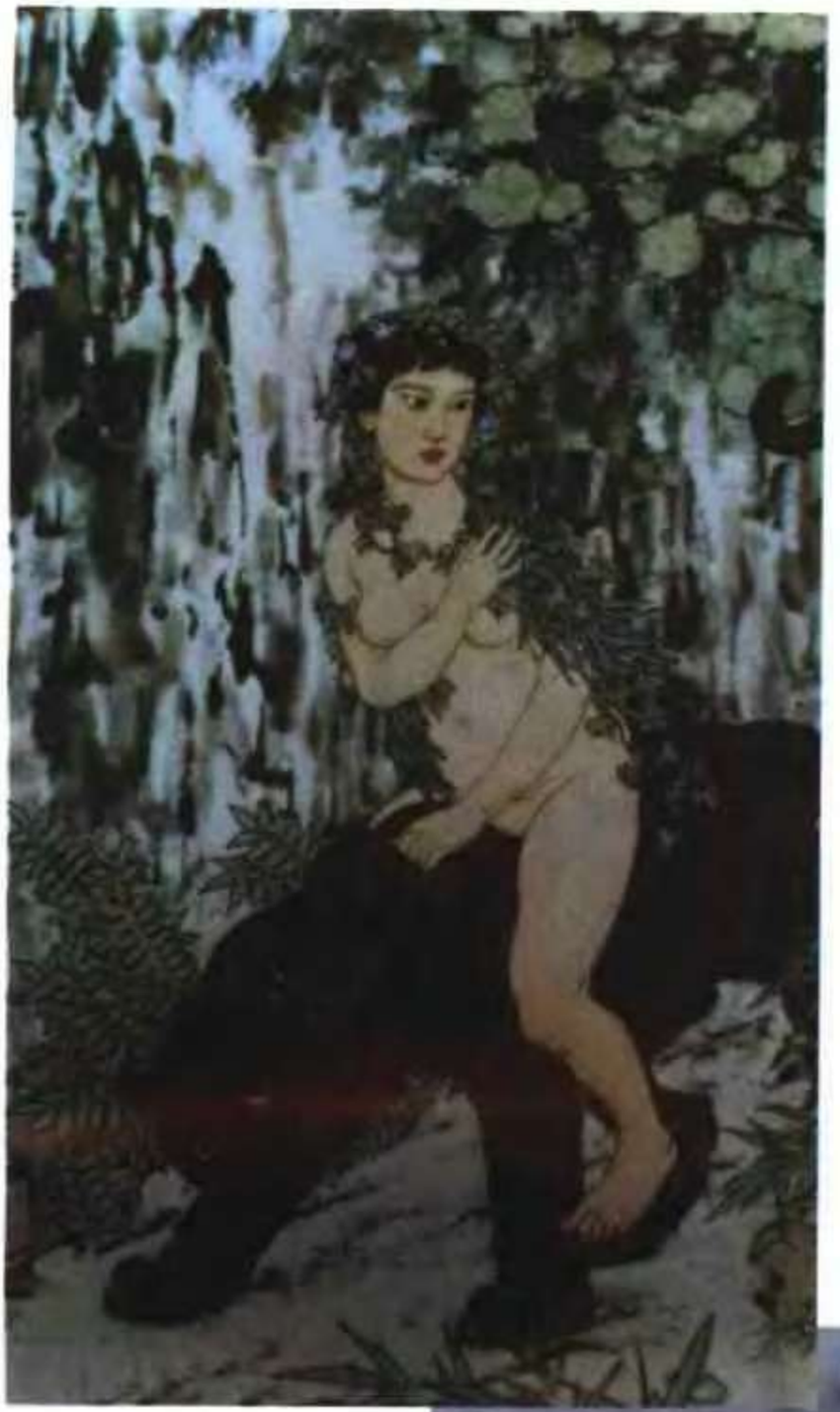
骑鹤仙人
高句丽壁画



吕洞宾游寒山寺
（元）山西省芮城县永乐宫

干将莫邪炼剑图
（清）静虚道人　作





山鬼　徐悲鸿　作



湘夫人　傅抱石　作



荷花三娘子　戴敦邦　作



刘海蟾　（明）刘俊　作

序

袁 珂

今年十月中旬在一个会议上得知陕西人民出版社正准备出一部《中国神话人物辞典》，是以我的“广义神话”说为指导思想而安排《辞典》的内容与框架的，说要请我题几句词或写一篇短序。我听了既高兴又犯愁。高兴的是“广义神话”说终于又有了一处具体体认的地方；犯愁的则是题词和写序都难于着笔，因为未见已经发排的原书稿。于是我只好迁延着，等出版社寄点凡例、目录之类来再说下文。

与此同时，无独有偶地，台北汉学研究中心邀我去参加明年四月在该地举办的国际性的“中国神话与传说学术研讨会”（我因健康关系，已婉辞不去），寄来的精美请柬上，就印有“八仙过海”、“唐僧取经”等彩色图片，和我“广义神话”思想契合。他们未必预先受我思想影响，不过是神话研究大势所趋，都走了相同的途径罢了。“广义神话”从学理到实践大致能够行得通，于上述二事又小小得到一个证明。

一个多月后，淡懿诚同志寄来了一厚摞供我作序参考的样稿：有审稿意见、《辞典》样条以及李剑平同志所写的长达五六千字的《前言》等，目录虽因篇幅繁重没有复印寄来，看了这些，我心里总算有了底。其实《辞典》编写的缘起以及内容体制等，《前言》已经说得明白清楚，无须我再来叠床架屋地饶舌，不过因为盛意难却，还是略谈几点感想。

从神话的总体看，我觉得它有以区别于其他事物——比如历史、宗教、民俗、哲学、人类学、民族学等等——的一个最明显的特征，就是它的文学属性，文学应成为神话的主旋律，舍此而外，神话便无

从得到清晰的认识。是的，神话在它的发生阶段，是和上述各种学科糅混在一起，面目不清的。但是，到了它的发展阶段，它就会逐渐颖脱而出，显现出它自己和文学结为一体的本来面貌。

海阔天空、驰骋幻想的神话又属开放型的，它决不是锁闭型的宗教仪礼之类所能规范，说神话起源于宗教仪礼，那无异是痴人说梦。宗教仪礼凭借神话作宣传，扩大其影响，容或有之；如果说神话反倒听其役使，作灶下婢，那么神话本身已经变质而为迷信，不成其为神话了。所以神话决非宗教仪礼的牢笼所能束缚，当它逐渐从其中分离出来时，它的文学的本性，会显示其灿烂的光华的。

任何神话都有它的发生阶段和发展阶段，零星片断未定型的中国神话，更为其自身的发展创造了良好的条件。在存在着众多民族的广袤的中国土地上，由于经济基础的不平衡，民族秉性习俗的差异，汉民族与少数民族、少数民族彼此之间，其神话发展演变、互相影响的迹象，般般可寻，由此而造成林林总总、五光十色的神话人物和神话故事，展现其蕴蓄的丰茂，远非其他国家可能企及；《辞典》所收3400多个神话人物（包括其中粘附的神话故事），便是一个有力的说明。

当此改革开放，经济腾飞，文化学术也在逐渐发展的大好时期，《中国神话人物辞典》的编撰出版，无疑是对文化学术的重要贡献。我已将这一信息告知筹划明年四月在台北召开的国际性“中国神话与传说学术研讨会”的汉学研究中心了，他们得知此一信息，想会和我们同样高兴。衷心祝愿海峡两岸的学人携起手来，共谋文化学术事业的发展。

1994年11月29日于成都

前 言

李剑平

中国神话源远流长，丰富多彩，是中华民族传统文化宝库中一颗璀灿夺目的明珠。神话的收集与研究工作，早在春秋战国时期即已开始，《山海经》就是最早，也是记录神话资料最多的一部“怪书”，可以说是集战国以前神话之大成。诸子百家之书，志怪录异之作，正史野编以及各种类书如《太平广记》等，莫不保存有大量的神话资料。《国语》所载孔子对禹诛防风氏之论述，《左传》对鬼神怪异之评说，实开神话研究之先河。两汉魏晋论者更多。司马迁以奇闻与信史并传；刘子政据《山海经》以辨盗械之尸，郭景纯注《山海经》多所发明，坚信书中所言怪物皆为实录。而王充著《论衡》则以神话为虚妄而加以否定。后世学者大都围绕《山海经》以探索神话之奥秘，然皆徘徊于虚、实两派之间，未能有所突破。或实或虚，或肯定，或否定，皆有所偏，未足以明神话之真义；何况神话一词尚未出现，正确解说自难建立。总之，整个封建社会时期，对神话的认识始终处于感性阶段，因而神话始终未能成为一门独立学科，甚至在文学史上也未能占有一席之地。

20世纪初，马克思关于神话的学说传入中国，中国学者对神话才开始有了正确的认识，神话也由附庸蔚为大国，开始成为一门独立的学科。鲁迅先生的《中国小说史略》中认为神话是小说的“本根”，特辟专章论述。茅盾先生的《中国神话研究ABC》，通过中西神话的对比，指出中国神话的特点，为建立中国神话理论做好了准备。闻一多先生对中国神话本身的发展演变，顾颉刚先生对中国古代神话中昆仑、蓬莱两大系统的形成与融合，皆有精辟的见解。80年代，袁珂先

生的《中国古代神话传说词典》与《中国神话史》两书的问世，从史、论结合上对中国神话进行了全面而深入的研究，提出了广义神话说与神话发展论，扩大了神话王国的领域，拓宽了神话研究的视野，为建立中国神话的理论体系做出了重大贡献，把神话研究推向了新阶段。1985 年，中国科学院文学研究所主持在南通召开的中国神话理论研讨会，对神话的性质、特征、产生、发展与消亡，以及思维方式、研究方法等重大问题进行了广泛的讨论；标新立异，百家争鸣，为中国神话研究开辟了一条新途径，为建立具有中国特色的神话理论奠定了坚实的基础。从而使中国神话学成为热门学科，引起了海内外学者的普遍关注，成了中外文化交流的一个重要方面军。

神话人物是神话的核心，神话辞典是研究神话必不可少的工具书。所以我们决定编纂一部《中国神话人物辞典》，供神话研究者的检索与参考，并为初步神话学科者提供入门的钥匙。

《中国神话人物辞典》与同类辞书相比较有两个显著的特点：一是专收神话人物，从而建立起神话人物的新观念；二是广收少数民族神话人物，从而树立起中华民族神话的总体观。文学即人学，人物形象是文学作品的灵魂。神话是文学的一个分支，神话作品的灵魂自然是神话人物形象。神话人物形象越鲜明，越典型，神话作品的文学价值、审美价值也就越高。所以建立神话人物新观念，其目的就是要重视对神话人物的研究，并从研究神话人物入手来研究神话。

所谓神话人物，是指神和人的统一体，即既是人又是神，既有人性又有神性。不论是历史人物或传说人物，都必须成了神或仙，或佛、菩萨与罗汉，或具有浓厚的神话因素者，始得视为神话人物。如只是人而未能成神者，或虽有神性而未具人性者，均不能算神话人物。原始神话中的天神地神创世神皆有名有姓，神人一体，当然是神话人物。自然神如风神、雷神，初为自然现象的化身，后来逐渐人格化为风伯雷公雨师，或其神职为凡人所代替，神性人性俱备，当然属于神话人物。

广义的神话说，是建立神话人物新观念的理论根据。近年来，学术界对马克思神话学说的理解不同，因而对什么是神话便产生了不同的认识。一种认识是只承认产生于原始社会的、原始性很浓厚的原始神话才算是神话，而不承认阶级社会中所产生的多种多样的新型神话。致使原始神话以外的所有神话便被一笔勾销了，这与中国神话的实际情况是不相符的。另一种认识以袁珂先生为代表，认为原始性不能绝对化，除原始神话外，凡是神话因素浓厚的传说，道家的仙话，释家的“佛话”，神话化了的历史与历史化了的神话，以及与节日习俗，地方风物有关的神话传说，都应视为神话。这就是广义神话说。这样，神话领域扩大了，神话人物世界自然广阔了。本辞典收词、立目、释义、解说皆以广义神话说为依据。

神话发展论是建立神话人物新观念的又一理论根据，这涉及到神话的产生，发展、演变与消亡等一系列问题，而核心向题则是原始神话是否会消亡，阶级社会是否会不断产生新的神话。学术界对此也有两种不同的看法。实际上也是由于对马克思神话说的理解不同而产生的分歧。一种看法认为神话产生于人类童年时代，即原始社会。而且随着原始社会的解体而消失了。进入阶级社会以后，神话所赖以产生的条件已不复存在，神话也就无从产生，还谈什么发展呢。而以袁珂先生为代表的另一种看法，则认为马克思所说的“人类的童年时代”，系指已进入奴隶制社会的旧希腊而言，并非仅指还处于原始社会的希腊。可见原始社会虽然解体，而原始神话不仅没随之消亡，而是随着历史的脚步进入了阶级社会，成为神话长河的源头。同时阶级社会中也在不断地产生更为文明的新神话，而且也在不断发展演变，使古代神话更为完美，更富有艺术魅力。

如果从神话产生、发展演变的过程加以考察的话，中国神话可以分为原始神话与古典神话两个时期，两种类型。

原始神话是原始社会人们不自觉地创造的，原始性非常浓厚的神话。其主要内容是创世造人，与天斗争。其神的形象多半是人面动

物身，如伏羲、女娲皆上体人形，下体蛇身。其故事多零星片断，但富有反抗精神，反映了原始社会的人们借助幻想以征服自然的美好愿望。原始神话进入阶级社会后仍在不断地发展演变。如西王母的形象在原始神话中是半人半兽的刑神，在古典神话中经历了三次变化。一变为多情的西方女王；再变为美丽华贵的上界女仙；三变为总领群仙的道家尊神。形象愈变愈美，神格愈演愈高。此乃原始神话发展演变的有力证明。

古典神话是指阶级社会中所产生的新神话。一方面是对原始神话的继承与发展，另一方面是人民群众为了寄托美好的愿望，适应时代的需求，运用想像自觉或不自觉地创造出了大量新型神话。如七女下凡、八仙过海、劈山救母、妈祖护航等。道教兴起，佛教西来，升仙成佛成了教徒们追求的目标。而升仙成佛又必有一些“仙话”、“佛话”以缘饰其事，于是“仙话”、“佛话”渗入了神话领域，成了神话的一个组成部分。还有一些历史人物被尊为神也必有一段神话故事以记其成神的原因和经过，于是历史人物的神话也大量产生了。至于文学作品中塑造的艺术形象，如孙悟空等早已转化成为神佛。可见阶级社会中不仅产生了大量的新神话，而且新神话本身也在不断地发展演变。如牛郎织女由天上双星到人间夫妻；又从人间回到天上，几经演变，始臻完美。发展之迹明显可寻。

古典神话的主要特征是原始性减退，社会性增强，征服自然逐渐变为战胜邪恶，天神历史化为人间帝王，神的形象也由人面动物身变为正常的人形，神话的创造也由不自觉的艺术加工变为自觉的艺术加工。宗教色彩冲淡，文学因素加重，形式更完整，形象更美丽，内容更丰富，手法更多样。总之，古典神话比原始神话更具有艺术魅力，更为理性化，更富创造性。

神话的历史化使原始神话变成了历史，这是造成原始神话少而散的原因之一。神话变成历史，是经过两次历史化运动而完成的。第一次是在春秋战国时期。儒家的祖师孔子不语“怪、力、乱、神”，对

神话持否定态度。所以儒家通过编写历史，整理文献，把大量神话转化成历史，把神话人物转化成历史人物。如鲧在原始神话中是窃帝息壤以堙洪水的治水天神，经过儒家一番改造之后，便变成了害人的“四凶”之一，被舜殛之于羽山之阴。第二次发生在南宋。罗泌作《路史》认为古今无异，人神等同。于是把上古时期许多神话传说人物如伏羲、女娲等统统转化为人间帝王，并加以系统化，形成一部“上古史”。这两次运动的结果是历史长了，神话少了。原始神话越来越零星片断了，原始神话人物愈难寻觅了。虽然伏羲、女娲等被转化为历史人物，但仍改变不了其神话人物的本质。

历史人物的神话化是把许多历史人物变成神，然后转化为神话人物。如老子、李冰等。历史人物如何变成神？一是充当旧神，如汉之纪信充任城隍，隋之韩擒虎充任阎王。二是另造新神，如伍子胥为潮神，唐明皇为戏神。人能够成神，首先是与人民群众生活习俗有密切联系而又为人民所喜爱的人。如姜子牙成为群神之首，吕洞宾成为八仙之一。其次是生前做好事，造福民众；死后民众尊奉为神的。如李冰兴修水利被尊为江神，杨成拒贡倭民被尊为福神。其三是忠臣义士、民族英雄，为国捐躯，为民立功，深受人民敬爱，立庙奉祀，尊之为神。如岳飞被尊为岳王，文天祥被尊为燕都城隍，满清时湖南新宁县民众还将在该县任县令的清官李蛮牛尊为县城隍。其四是对人类文化科技的发展有重大贡献的人，如张衡为机神，孙思邈为药王。其五是对宗教事业有重大贡献者，如张道陵、唐玄奘、王重阳等。其六是封建统治阶级为巩固其统治地位而神化的某些历史人物，如关羽为关圣帝君，庙宇遍国内，地位超群神。由以上六条可见成神是历史人物转化为神化人物的关键。历史人物神话化的结果是古典神话更加繁荣，神话人物愈来愈多。

艺术形象转化为神话人物，使神话人物的画廊更加丰富多彩，神话史说明不少神话人物是由文学艺术形象转化而成。如《西游记》中的孙悟空，《封神榜》中的赵公明，《白蛇传》中的白素贞。不少艺术

形象是作家虚构出来的，历史上并无其人其事，但因长期广泛地在民间流传，深得民众喜爱，不论是虚是实，乐于尊之为仙，为神为佛，使之进入神话人物的画廊。可否这样说，由艺术形象转化的神话人物乃是作家与人民群众共同创造的特种神话人物。

中国神话人物还包括大量少数民族的神话人物。中国是一个多民族多神道的国度，不仅汉族有丰富的神话，其他50多个民族也都各自有本民族的神话。共同组成中华民族的神话王国。所谓中国神话系指包括汉族与其他50多个民族所创造的神话在内的中华民族神话的总体。所以我们不仅从汉族典籍中收集神话人物，也从少数民族文献中收集神话人物。不仅从汉民族收集口头流传的神话人物，还特别从少数民族民间收集口头流传的神话人物。使全国各民族各省区都有相当数量的神话人物共处于一个神话人物的画廊中，组成一个民族神话人物的大家庭，形成中华民族神话人物的群像，展现中华民族神话的全貌。摆脱了以前只讲汉族神话，不讲少数民族神话；或以汉族神话代替中华民族神话的偏见，从而树立起中华民族神话人物的总体观，促进各民族的和睦和团结。少数民族神话显著的特点之一，就是较大程度地保留了神话的原始性，尤其是受外部影响；文化发展起步晚的民族，其神话原始性更为浓厚。从中可以窥见原始神话中的本来面目。

《中国神话人物辞典》的编纂出版，是给建造中的神话人物画廊添了一砖一瓦。如能对这一民族文化财富的发扬光大，对中国神话理论与中国神话史的研究探讨，起一点促进作用的话，则编者的心愿足矣。

1993年3月于西安

凡　　例

一、本书共收词目 3440 条。

二、一个人物有几个名字者，释文记于常用名之后。

三、一个名字有几个人物者，释文用序号①②③分开叙述。

四、一个神话涉及到几个人物者，故事梗概记于主要人物条中，次要人物只列词目，故事从略。

五、有神名又有世俗姓名者，以人名列目；有神名有故事但无世俗姓名者，以神名列目。

六、所用资料系概括大意和非原文者，出处注于正文前或后。凡未注明出处者，均系编者搜集。

七、正文按词目第一字的笔画数和起笔笔形、一丨丿㇀的顺序排列。

八、书前有按笔画笔形排列的目录，书后附有汉语拼音索引。

九、本辞典词目与正文所用汉字，除有可能发生歧义的仍用繁体字外，其余一律使用国家正式颁布的规范简化汉字。

目　　录

一　画

〔一〕

一千二百罗汉…… (1)
一目民…… (1)
一叶观音…… (1)
一行…… (1)
一如观音…… (1)
一新…… (1)
一臂民…… (1)

二　画

〔一〕

二十四罗汉…… (1)
二八神…… (1)
二郎神…… (2)
二皇…… (2)
二皇君…… (2)
二景…… (2)
十一面观音…… (2)
十二神…… (2)
十八公…… (3)
十八罗汉…… (3)
十六罗汉…… (3)
十兄弟…… (4)
十仙子…… (5)
十巫…… (5)
十娘…… (5)
十殿阎君…… (5)
丁巴什罗…… (5)
丁玄真…… (6)
丁令威…… (6)
丁羊…… (6)
丁寔…… (6)
七兄弟星…… (6)
七仙女…… (7)
七里英王…… (7)
七星北斗神…… (8)
七娘妈…… (8)

〔丨〕

卜丁…… (9)
卜古可汗…… (9)
卜冬寒 …… (10)
卜商 …… (10)

〔丿〕

八大王 …… (10)
八风神 …… (10)
八仙 …… (10)
八恩巴 …… (10)
八神 …… (11)
人虎 …… (11)
人皇 …… (11)
九江水神 …… (11)
九马爷 …… (12)
九子母 …… (12)
九天女 …… (12)
九天玄女 …… (12)
九天应元雷声普化天尊 …… (13)
九天使者 …… (13)
九凤 …… (14)
九头人 …… (14)
九玄道君 …… (14)

九龙子 …… (14)
九仙 …… (15)
九仙女 …… (15)
九老仙都 …… (15)
九灵子 …… (15)
九灵元圣 …… (15)
九烈君 …… (15)
九娘娘 …… (15)
九隆王 …… (15)
〔一〕
力牧 …… (16)
刁道林 …… (16)

三 画

〔丶〕

广 …… (16)
广目天王 …… (16)
广成子 …… (16)
广寿子 …… (16)
广利尊王 …… (16)
广泽尊王 …… (17)
广陵大师 …… (17)
广陵茶姥 …… (17)
广敷 …… (17)
广德祠山神 …… (18)
门神 …… (18)
丫鬟青英 …… (18)
义收 …… (18)
义均 …… (19)
〔一〕
三十六宫主 …… (19)
三十六宫鸟母 …… (19)
三十三观音 …… (19)
三山国王 …… (20)
三女神 …… (20)
三王子 …… (20)
三公主 …… (20)
三头人 …… (21)
三田都元帅 …… (21)
三仙女 …… (21)
三圣母 …… (21)
三奶夫人 …… (22)
三师 …… (22)
三朵 …… (22)
三身民 …… (23)
三官大帝 …… (23)
三郎 …… (23)
三郎王 …… (23)
三郎神 …… (23)
三忠王 …… (24)
三游女 …… (24)
三音贝子 …… (24)
三面人 …… (24)
三界 …… (24)
三皇 …… (25)
三皇姑 …… (25)
三清教主 …… (26)
三眼神 …… (26)
三彭 …… (26)
三霄娘娘 …… (26)
三尸 …… (27)
于儿 …… (27)
子仙姑 …… (27)
于谦 …… (27)
干君 …… (27)
干将 莫邪 …… (27)
土主菩萨 …… (28)
土地 …… (28)
土地婆 …… (29)
土伯 …… (29)
土行孙 …… (29)
大力神 …… (29)

大力鬼王 …… (30)
大丙 …… (30)
大白 …… (30)
大司命 …… (30)
大成子 …… (30)
大光普照观音 …… (30)
大尖 …… (31)
大空 …… (31)
大势至 …… (31)
大姑 …… (31)
大姑　小姑 …… (31)
大挠 …… (32)
大章 …… (32)
大理龙母 …… (32)
大梵深远观音 …… (32)
大悲观音 …… (32)
大雄 …… (32)
大黑天神 …… (33)
大慈观音 …… (33)
大鹏雕 …… (33)
丈人宫主 …… (33)
丈良丈美 …… (33)
万圣老龙 …… (33)
万回哥哥 …… (34)
万宝常 …… (34)
万帛远 …… (34)
万振 …… (34)

〔丨〕

上元夫人 …… (35)
上公 …… (35)
上成公 …… (35)
上甲徽 …… (35)
上宰王君 …… (35)
上清元君西华圣母 …… (35)
山世远 …… (35)
山阳侯天使 …… (35)
山阴君 …… (36)
山图 …… (36)
山图公子 …… (36)
山和尚 …… (36)
山神 …… (36)
山鬼 …… (36)
山都 …… (37)
小人 …… (37)
小姑神 …… (37)
小郎神 …… (37)
小翠 …… (37)

〔丿〕

千手千眼观音 …… (38)
千里眼　顺风耳 …… (38)
川后 …… (38)
凡八兄 …… (38)

〔一〕

飞天大圣无极神王 …… (39)
飞钹禅师 …… (39)
飞兽之神 …… (39)
飞勒库妈妈 …… (39)
飞勒库里妈妈 …… (39)
飞廉 …… (39)
飞锡罗汉 …… (40)
尸弃 …… (40)
尸罗 …… (40)
卫叔卿 …… (41)
女子民 …… (41)
女丑 …… (42)
女节 …… (42)
女夷 …… (42)
女志 …… (42)
女灵 …… (42)
女枢 …… (42)
女匽 …… (42)
女修 …… (42)

女皇 …… (42)
女娃 …… (42)
女娲 …… (42)
女娲之肠 …… (43)
女祭 …… (43)
女登 …… (43)
马元 …… (43)
马王 …… (44)
马氏 …… (44)
马氏姊妹 …… (44)
马丹 …… (44)
马丹阳 …… (44)
马头观音 …… (45)
马头娘 …… (45)
马仙人 …… (45)
马仙姑 …… (45)
马成子 …… (45)
马当古 …… (46)
马当神 …… (46)
马师皇 …… (46)
马伏波 …… (46)
马自然 …… (47)
马灵官 …… (47)
马郎妇观音 …… (47)
马忠 …… (48)
马明生 …… (48)
马俭 …… (48)
马绚娘 …… (48)
马真一 …… (48)
马湘 …… (49)
马善 …… (49)
马葛摽 …… (49)
马猴 …… (49)
马臻 …… (49)
子州 …… (50)
子英 …… (50)
子姑神 …… (50)
乡傩神 …… (50)

四 画

〔丶〕

斗姆 …… (50)
六丁六甲 …… (50)
六耳猕猴 …… (50)
六观音 …… (51)
六时观音 …… (51)
卞吉 …… (51)
卞城王 …… (51)
文天祥 …… (51)
文五常 …… (51)
文成公主 …… (52)
文曲星 …… (53)
文昌帝君 …… (53)
文昌神 …… (53)
文佳皇帝 …… (54)
文种 …… (54)
文殊菩萨 …… (55)
文殊广法天尊 …… (55)
文萧 …… (55)
文翁 …… (55)
文擎 …… (55)
文康 …… (56)
文爽 …… (56)
文聘 …… (56)
方四歌仙 …… (56)
方明 …… (57)
方相氏 …… (57)
方储 …… (57)
火母 …… (57)
火传居士 …… (57)
火灵圣母 …… (58)
火神 …… (58)

火畲神婆 …… (58)
心月狐 …… (58)
心神 …… (58)
计蒙 …… (58)
〔一〕
丰干 …… (58)
丰隆 …… (59)
韦节 …… (59)
韦老师 …… (59)
韦驮 …… (59)
韦护 …… (60)
韦昉 …… (60)
韦善俊 …… (60)
韦集 …… (60)
开台圣王郑成功 …… (60)
开明兽 …… (61)
开皇九仙 …… (61)
开路神君 …… (61)
开漳圣王 …… (61)
井公 …… (61)
井龙王 …… (61)
天之上帝第七玉皇君 …… (62)
天之上宰第二玉皇君 …… (62)
天之斗君第五玉皇君 …… (62)
天之太帝第九玉皇君 …… (62)
天之太常第六玉皇君 …… (62)
天之太尉第一玉皇君 …… (62)
天之司空第三玉皇君 …… (62)
天之游击第四玉皇君 …… (63)
天之尊玉帝第八玉皇君 …… (63)
天人大丈夫观音 …… (63)
天人师 …… (63)
天门三将军 …… (63)
天门子 …… (63)
天女 …… (63)
天女魃 …… (64)
天公 …… (64)
天主 …… (64)
天台丈人 …… (64)
天台道人 …… (65)
天民 …… (65)
天老 …… (65)
天妃 …… (65)
天吴 …… (65)
天宝君 …… (65)
天竺公主 …… (65)
天使 …… (66)
天帝 …… (66)
天帝女 …… (66)
天神 …… (66)
天皇 …… (67)
天真皇人 …… (67)
天阍 …… (67)
天菩老子 …… (67)
天聋地哑 …… (68)
天鹅小娘 …… (68)
天愚 …… (68)
夫提神人 …… (68)
元好问 …… (68)
元君 …… (69)
元始天尊 …… (69)
无为君 …… (69)
无上元君 …… (69)
无心昌 …… (69)
无支祈 …… (70)
无业 …… (70)
无当圣母 …… (71)
无敢民 …… (71)
无极太上无君 …… (71)
无肠民 …… (71)
无咸民 …… (71)
无继民 …… (71)

无著 …… (71)
无路之人 …… (72)
云中子 …… (72)
云中君 …… (72)
云丹贡布 …… (72)
云华夫人 …… (73)
云阳先生 …… (73)
云神 …… (73)
云萝公主 …… (74)
云翠仙 …… (74)
云霄 …… (74)
王十八 …… (74)
王义娘 …… (75)
王子乔 …… (75)
王子夜尸 …… (75)
王子登 …… (76)
王六郎 …… (76)
王文卿 …… (76)
王元芝 …… (76)
王元甫 …… (76)
王中伦 …… (76)
王兰 …… (76)
王玄甫 …… (77)
王兴 …… (77)
王次仲 …… (77)
王守中 …… (77)
王亥 …… (77)
王老 …… (77)
王成祖母 …… (78)
王乔 …… (79)
王延 …… (79)
王仲都 …… (79)
王爷 …… (79)
王爷菩萨 …… (80)
王良 …… (80)
王方平 …… (80)
王远 …… (80)
王远知 …… (80)
王杞 …… (81)
王谷神 …… (81)
王灵官 …… (81)
王妙想 …… (81)
王纬玄 …… (81)
王纲 …… (81)
王变 …… (81)
王奉仙 …… (81)
王表 …… (82)
王英 …… (82)
王旻 …… (82)
王昌遇 …… (82)
王质 …… (82)
王神姑 …… (82)
王勃 …… (83)
王柯 …… (83)
王柏元 …… (83)
王贵人 …… (83)
王重阳 …… (84)
王顺 …… (85)
王叟 …… (85)
王娇娘 …… (85)
王载玄 …… (86)
王素 …… (86)
王贾 …… (86)
王真人 …… (86)
王晖 …… (86)
王豹 …… (87)
王辅 …… (87)
王探 …… (87)
王彪之母 …… (87)
王道义 …… (87)
王道怜 …… (87)
王尊 …… (87)

王帽子 …… (87)
王傅 …… (87)
王弼 …… (88)
王福 …… (88)
王福畤 …… (88)
王遥 …… (88)
王樹 …… (88)
王樊 …… (88)
王魔 …… (89)
王簨 …… (89)
王霸 …… (89)
丐仙 …… (89)
木十伟 …… (90)
木代 …… (90)
木吒 …… (90)
木竹林 …… (90)
五丁力士 …… (90)
五山将军 …… (91)
五方五灵童子 …… (91)
五方揭谛 …… (91)
五厉 …… (91)
五龙氏 …… (91)
五龙圣母 …… (91)
五司徒神 …… (91)
五羊仙 …… (92)
五百罗汉 …… (92)
五妃娘 …… (92)
五酉 …… (93)
五谷神 …… (93)
五官王 …… (93)
五府王爷 …… (93)
五岳神 …… (93)
五岳真君 …… (93)
五帝 …… (93)
五显灵官大帝华光 …… (94)
五显财神 …… (94)
五显神 …… (94)
五脏神 …… (95)
五道将军 …… (95)
五瘟神 …… (95)
支法存 …… (95)
支格阿龙 …… (95)
支提民 …… (96)
不二观音 …… (96)
不死民 …… (96)
不廷胡余 …… (96)
太一 …… (96)
太乙真人 …… (96)
太乙救苦天尊 …… (96)
太乙救命天尊 …… (96)
太上大道君 …… (97)
太上老君 …… (97)
太山老父 …… (98)
太子长琴 …… (99)
太子爷 …… (99)
太公望 …… (99)
太玄女 …… (99)
太白山神 …… (99)
太白金星 …… (99)
太白酒星 …… (99)
太师六官 …… (99)
太岁 …… (100)
太阳女 …… (100)
太阳神与月亮神 …… (100)
太阴夫人 …… (100)
太阴星君 …… (101)
太极真人杜冲 …… (101)
太波嗄列 …… (102)
太和真人尹轨 …… (102)
太姥 …… (102)
太真王夫人 …… (102)
太鸾 …… (102)

犬戎……（103）
尤浑……（103）
厄莎……（103）
车子侯……（104）
屯弥桑布扎……（104）
扎西泽仁玛……（104）
扎剌薛禅……（105）
扎罗和娜罗……（105）
扎弩扎别……（105）
扎深木……（106）
巨灵……（106）
巨灵神……（107）
巨灵胡……（107）
比干……（107）
比干与关羽……（107）
比肩人……（108）
比肩民……（108）
牙俣……（108）
〔丨〕
少司命……（108）
少昊……（108）
少昊四子……（109）
少姨……（109）
少康……（109）
日主……（109）
日光菩萨……（110）
中山夫人……（110）
中岳嵩高君……（110）
〔丿〕
牛云……（110）
牛王……（110）
牛郎……（111）
毛人……（111）
毛手鬼……（112）
毛会……（112）
毛鬼神……（112）
毛真人……（112）
毛娘神……（112）
毛女仙姑……（113）
毛道真……（113）
壬夫……（113）
升仙太子……（113）
长人……（113）
长毛民……（113）
长白山神……（114）
长江三水府神……（114）
长耳定光仙……（114）
长狄……（114）
长命女……（115）
长股民……（115）
长眉罗汉……（115）
长指山人……（115）
长离……（115）
长桑君……（115）
长颈王……（116）
长臂民……（116）
仆仆先生……（116）
仆程……（116）
仇季之……（116）
化人……（116）
化民……（117）
介子推……（117）
介象……（117）
介葛卢……（117）
从礼……（117）
公牛哀……（118）
公羽真人……（118）
公孙大娘……（118）
公孙圣……（118）
公冶长……（118）
公佐仙仆……（119）
公输般……（119）

反舌民……（119）
反踵民……（119）
仓公……（120）
仓巴和央金……（120）
仓神……（120）
仓颉……（121）
丹朱……（121）
丹灵峙……（122）
丹雅公主……（122）
月主……（122）
月老……（122）
月光菩萨……（123）
月光道人……（123）
月皇……（123）
月精……（123）
风山女……（124）
风后……（124）
风伯……（124）
风林……（125）
风神……（125）
风姨……（125）
风流鬼……（125）
风婆婆……（125）
风颠……（125）
勾大丘百……（126）
勾芒……（126）
勾献和纤博……（126）
乌云仙……（126）
乌兰·巴尔肯……（126）
乌古斯……（126）
乌里色里……（126）
乌佑三兄弟……（127）
乌恩……（127）
凤仙……（127）
凤纲……（127）
凤真人……（128）

〔一〕

尹天民……（128）
尹轨……（128）
尹寿子……（128）
尹志平……（128）
尹益寿……（128）
尹真人……（128）
尹虔子……（128）
尹通……（128）
尹道全……（128）
尹喜……（129）
尹蓬头……（129）
尹澄……（129）
尺郭……（129）
引蟾仙师……（129）
巴那吉额姆……（130）
巴里公主……（130）
巴柱……（130）
邓九公……（130）
邓元帅……（131）
邓云山……（131）
邓先生……（131）
邓华……（131）
邓杜卿……（131）
邓伯温……（131）
邓法……（131）
邓郁之……（131）
邓忠……（131）
邓遐……（131）
邓婵玉……（132）
邓道士……（132）
劝善罗汉……（132）
水无声……（132）
水月观音……（132）
水平明王……（132）
水仙仙子……（133）

水仙尊王……（133）
水母……（133）
水母娘娘……（133）
水社……（134）
水花圣母……（134）
水伯……（134）
水君……（134）
水官……（134）
水宫娘娘……（134）
水神……（135）
水德星君……（135）
孔子……（135）
孔元方……（135）
孔四迪……（135）
孔丘明……（135）
孔安国……（136）
孔师居……（136）
孔宣……（136）
孔雀公主……（136）

五　画

〔丶〕

汉公主……（136）
汉武帝……（136）
汉钟离……（137）
兰公……（138）
兰花仙子……（138）
兰香……（138）
兰期……（138）
半托迦……（139）
宁先生……（139）
宁冠娃……（139）
宁封子……（139）
宁真人……（140）
冯大亮……（140）
冯长……（140）
冯双……（140）
冯夷……（140）
冯延寿……（140）
冯迟……（141）
冯修……（141）
冯俊……（141）
邝仙……（141）
玄天上帝……（141）
玄丘民……（141）
玄宗……（141）
玄妻……（141）
玄股民……（142）
玄武……（142）
玄俗……（142）
玄洲仙伯……（143）
玄冥……（143）
玄都大法师……（143）
玄都阿母……（143）
闪电娘娘……（143）
永隆……（143）

〔一〕

平仲节……（144）
平等王……（144）
击竹子……（144）
玉人……（144）
玉女……（144）
玉女子……（145）
玉子韦霞……（145）
玉龙三太子……（145）
玉卮娘子……（145）
玉皇大帝……（146）
玉真娘子……（147）
玉清真王……（147）
玉鼎真人……（147）
甘始……（147）
甘战……（148）

甘泉玉女……（148）
世尊……（148）
古无极……（148）
古冶子……（148）
巧姑……（148）
巧倕……（148）
术神袁天罡　李淳风……（149）
术器……（149）
本净……（149）
本官公……（149）
左飞……（149）
左彻……（149）
左慈……（149）
厉归真……（150）
厉神……（150）
石元帅……（150）
石尤氏……（151）
石长生……（151）
石月华……（151）
石玄……（151）
石尔俄特……（151）
石夷……（151）
石矶娘娘……（151）
石室堰神……（152）
石钟真人……（152）
石泰……（152）
石真人……（152）
石婆婆……（152）
石鹿山神……（152）
石新妇……（153）
石瑰……（153）
布凡曷妈妈……（153）
布尼额真……（153）
布苏妈妈……（153）
布伯……（153）
布张……（154）
布杰……（154）
布洛陀……（154）
布袋和尚……（155）
龙女菩萨……（155）
龙女三娘……（155）
龙女神……（156）
龙王……（156）
龙王三公主……（156）
龙头观音……（157）
龙母……（157）
龙安吉……（157）
龙吉公主……（157）
龙伯大人……（157）
龙树……（158）
龙威丈人……（158）
龙须虎……（158）
龙湖禅师……（159）
打围大神……（159）
东土六祖……（159）
东方朔……（159）
东王公……（160）
东华帝君……（160）
东君……（160）
东岳大帝……（160）
东皇太一……（161）
东海黄公……（161）
东郭延……（161）
东陵圣母……（161）
东厨司命定福灶君……（162）

〔丨〕

北斗君……（162）
北岳恒山君……（162）
北岳真人……（162）
北海公涓子……（162）
北海水仙……（162）
北海菩萨……（162）

卢生……（163）
卢沟桥神……（163）
卢眉娘……（163）
卢敖……（163）
目连……（163）
申广……（163）
申公豹……（164）
申生……（164）
申仙……（164）
申泰芝……（165）
申徒有涯……（165）
甲作……（165）
叶万椿……（165）
叶令王乔……（165）
叶衣观音……（166）
叶法善……（166）
叶梅卿……（166）
叶静能……（166）
电父……（167）
电母……（167）
由吾道荣……（167）
田仕文……（167）
田先生……（167）
田祖……（168）
田真人……（168）
田章……（168）
田鸾……（168）
冉伯牛……（168）
四极大帝……（169）
四大天王……（169）
四也……（169）
四女仙……（169）
四目老翁……（170）
四时主……（170）
四姑……（170）
四海夫妇……（170）
四海海神……（170）
四渎神……（171）
四象护维神……（171）
史皇……（171）
史通平……（172）
史痴……（172）
叭鲁……（172）
叫街鬼……（172）
〔丿〕
乎淑贞……（172）
丘引……（172）
丘处机……（173）
丘濬……（173）
代病……（174）
代敏格格……（174）
仙女洞仙女……（174）
白于玉……（174）
白马三郎……（175）
白马老爷……（175）
白云先生……（175）
白云格格……（175）
白犬……（176）
白水素女……（176）
白礼……（176）
白玉蟾……（176）
白石先生……（176）
白石神……（177）
白石神君……（177）
白龙王……（177）
白衣老父……（177）
白衣观音……（177）
白衣菩萨……（178）
白仲理……（178）
白那恰……（178）
白泽神……（178）
白龟年……（178）

白饭王……（179）
白皋……（179）
白姐阿妹……（179）
白帝……（179）
白帝子……（179）
白帝天王……（180）
白骨夫人……（180）
白秋练……（180）
白幽求……（181）
白眉神……（181）
白素贞……（181）
白莲仙姑……（182）
白真人……（183）
白道元……（183）
白鹤大仙……（183）
白鹤老松……（183）
白髯老人……（183）
白辫……（183）
他拉伊罕妈妈……（184）
他拉哈妈妈……（184）
仔细鬼……（184）
丛帝……（184）
氐人……（184）
印宝……（184）
句龙……（184）
句芒……（184）
句将山神……（185）
句婴民……（185）
冬顿……（185）
务勿尘……（185）
务光……（185）
乐子长……（185）
乐氏二仙女……（186）
乐静信……（186）
尔朱先生……（186）
尔朱洞……（186）
尔朱真人……（186）

〔一〕

台骀……（186）
司马夫人……（186）
司马迁……（187）
司马郊……（187）
司马季主……（187）
司马承祯……（187）
司皮神……（188）
司命君……（188）
尼英和尼略……（188）
尼莫妈妈……（189）
尼娥……（189）
尼桑萨满……（189）
弘一大仙……（189）
弘公……（189）
边洞玄……（189）
奶奶……（190）
召树屯……（190）
召公奭……（190）
皮休嘎木……（191）
圣氏……（191）
圣母……（191）
圣母元君……（191）
圣观音……（191）
圣姑……（191）
发神……（192）
发离太瞒尼……（192）
母鲁阿巴都……（192）

六　画

〔丶〕

江郎三兄弟……（192）
江郎神……（192）
江妃二女……（192）
江采蘋……（193）

江神……（193）
江渎神……（193）
江黄……（193）
江赫衡……（193）
江疑……（194）
汤团婆婆……（194）
羊力大仙……（194）
羊山大帝李讳……（194）
羊公修……（194）
羊角大仙……（194）
羊府大帝羊祜……（195）
关山隶……（195）
关圣帝君……（195）
关胜……（196）
米拉日巴……（196）
米凯斯克·伊达堪……（196）
冲举仙……（197）
冲格萨……（197）
宇妥·云丹贡布……（197）
安公……（197）
安阳书生……（197）
安参将……（198）
安期生……（198）
安期先生……（198）
安登……（198）
冰丝女郎……（198）
冰夷……（198）
庄子仪……（199）
庄仙人……（199）
庄神周仓……（199）
庆友……（199）
庆忌……（199）
庆都……（199）
齐推女……（199）
刘三姐……（200）
刘子光……（200）
刘子南……（200）
刘子顺……（200）
刘天君……（201）
刘元真……（201）
刘元靖……（201）
刘无名……（201）
刘云山……（202）
刘少公……（202）
刘氏女……（202）
刘本德……（202）
刘仙……（202）
刘仙人……（202）
刘白云……（202）
刘圣光……（202）
刘伟……（202）
刘仲卿……（202）
刘甫……（203）
刘纲夫妇……（203）
刘宗道……（203）
刘奉林……（203）
刘环……（203）
刘明德……（203）
刘图……（203）
刘知古……（203）
刘凭……（203）
刘政……（204）
刘海与金蟾……（204）
刘海蟾……（205）
刘根……（205）
刘真人……（205）
刘商……（205）
刘愔……（206）
刘萨诃……（206）
刘累……（206）
刘晨……（207）
刘猛将军……（207）

刘道人……（207）
刘道成……（207）
刘道伟……（207）
刘越……（207）
刘婉容……（208）
刘熊二道士……（208）
交股民……（208）
军徒钵叹……（208）
许飞琼……（208）
许由……（208）
许仙……（209）
许迈……（209）
许仲源……（209）
许远……（209）
许宣平……（209）
许栖岩……（210）
许真君……（210）
许翔……（210）
许碏……（210）
〔一〕
邦去奢……（211）
刑天……（211）
刑神……（211）
邢天……（211）
邢和璞……（211）
戎宣王尸……（211）
圭峰禅师……（212）
吉光……（212）
吉陀圣母……（212）
吉祥天女……（212）
吉神……（212）
吉星神……（212）
吉萨格莱……（212）
吉雅其……（213）
吉雅其·巴尔肯……（213）
老子母……（214）
老太太神……（214）
老把头神……（214）
老童……（214）
老槐医……（214）
老僧……（215）
老蹇……（215）
亚驼……（215）
耳神……（215）
共工……（215）
共工之子……（216）
朴父……（216）
地主……（216）
地府按掾……（216）
地皇……（217）
地藏菩萨……（217）
西王母……（217）
西伦妈妈……（218）
西华金母……（218）
西林森夫……（218）
西坦嘎·朋……（219）
西岳华山君……（219）
西施……（219）
西城王君……（219）
西皇……（219）
西索阿墨勒……（220）
西陵氏……（220）
西湖水仙……（220）
灰袋……（220）
戍博迦……（220）
厌火民……（221）
厌越……（221）
百介大仙……（221）
百虫将军伯益……（221）
百花仙子……（221）
百果仙子……（221）
百谷仙子……（221）

百草仙子……（222）
百眼魔君……（222）
百骸之神……（222）
百鳞大仙……（222）
有应公……（222）
有巢氏……（223）
达嫫……（223）
达楞和亚楞……（223）
达摩……（224）
夸父……（224）
列子……（224）
列德罗登……（225）
成无为……（225）
成少卿……（225）
成公兴……（225）
成公智琼……（225）
成主神……（226）
成生……（226）
成仙公……（226）
成汤……（227）
成连先生……（227）
成君平……（227）
成武丁……（227）
成真人……（227）
匡俗……（228）
匡智……（228）
夷羊……（228）
夷光与修明……（228）
过堂白虎神……（228）
过去七佛……（229）
托给依阿林……（229）
托塔天王李靖……（229）
扫帚星……（229）
扫晴娘……（230）
毕方……（230）
毕元帅……（230）
毕丽妞……（230）
毕环……（230）
〔丨〕
贞诲……（230）
师门……（231）
师旷……（231）
师延……（231）
虫王……（232）
吕元帅……（232）
吕岳……（233）
吕洞宾……（233）
吕望……（234）
吕恭……（234）
吊客……（234）
因因乎……（234）
因揭陀……（234）
回禄……（234）
肉身老佛……（234）
〔丿〕
朱子真……（235）
朱天麟……（235）
朱丹……（235）
朱疯子……（235）
朱陵上帝……（235）
朱隐娥……（235）
朱跸……（235）
朱璜……（236）
朱孺子……（236）
先农……（236）
先医……（236）
先蚕……（236）
先通……（236）
舌神……（236）
竹王……（237）
竹青……（237）
乔亢……（237）

乔坤……（237）
乔顺……（237）
乔潜道……（238）
伟代……（238）
伏虎罗汉……（238）
伏羲……（239）
伏魔罗汉……（239）
伐那婆斯……（240）
伐阇罗弗多罗……（240）
优婆离……（240）
伍子胥……（240）
延……（241）
延命观音……（241）
延维……（241）
仲敦巴祖师……（241）
任公子……（242）
任守一……（242）
任光……（242）
任放……（242）
任荣……（243）
伦吉善……（243）
伊尹……（243）
伊用昌……（244）
伊祈玄解……（244）
向道荣……（244）
华山玉女……（244）
华山药童……（244）
华子期……（244）
华文通……（244）
华光……（244）
华阳洞小儿……（245）
华阳真人……（245）
华严和尚……（245）
华岳神女……（245）
华胥……（246）
全宰……（246）
合掌观音……（246）
后土……（246）
后帝……（246）
后唐庄宗……（246）
后稷……（247）
行因……（247）
众宝观音……（247）
各利托……（247）
多兰嘎……（247）
多龙格格……（247）
多尔吉拔姆……（248）
多宝道人……（248）
多罗尊观音……（248）
多阔霍……（248）
朵阿惹姿……（248）
夙沙氏……（249）
危……（249）
负局先生……（249）
负屈……（249）
邬文化……（249）
邬通微……（249）

〔一〕

羽人……（250）
羽民……（250）
羽翼仙……（250）
防风氏……（250）
防风窯……（250）
阴长生……（251）
阴主……（251）
阴生……（251）
阴真人……（251）
阴真君……（251）
阴康氏……（251）
阳主……（251）
阳平谪仙……（251）
阳侯……（251）

阳翁伯……（252）
那丹格格……（252）
那伽犀那……（252）
如一……（252）
如汪……（253）
如来……（253）
如和尚……（253）
如意轮观音……（253）
如意真仙……（253）
如愿……（253）
戏珠罗汉……（254）
好了道人……（255）
妈祖神……（255）
观世音……（255）
观亭江神……（255）
欢喜佛……（255）
红玉……（256）
红衣仙女……（256）
红光……（256）
红光金神……（256）
红罗女……（257）
红姐……（257）
红孩儿……（257）
纤阿……（257）
约相与宛纳……（257）
孙不二……（258）
孙乐庵……（258）
孙良……（258）
孙希龄……（258）
孙祖……（258）
孙显忠……（259）
孙思邈……（259）
孙浩远……（260）
孙宾……（260）
孙悟空……（260）
孙泰……（260）
孙真人……（261）
孙寂然……（261）
孙寒华……（261）
孙道人……（261）
孙登……（261）
孙博……（261）
孙演书……（261）
纪信……（262）

七　画

〔丶〕

汪子华……（262）
沈义……（262）
沈约……（262）
沈建……（262）
沈敬……（263）
沈翘翘……（263）
沉香……（263）
沙拉芬妈妈……（264）
沙罗……（264）
沙和尚……（264）
沙娓……（264）
沙漠大王……（265）
沃民……（265）
判官……（265）
冷谦……（265）
灶神……（266）
穷奇……（267）
穷神……（267）
穷鬼……（267）
穷媳妇……（267）
穷蝉……（268）
宋子真……（268）
宋玄白……（268）
宋伦……（268）
宋定伯……（268）

宋帝王……（269）
宋益……（269）
宋熹……（269）
辛天君……（269）
辛环……（269）
辛饶米沃切……（270）
肖公爷爷……（270）
亨古纳勒命……（270）
应龙……（270）
应夷节……（271）
庐山使者……（271）
床公床母……（271）
床神……（271）
弄……（271）
怀素……（271）
怀感……（271）
启……（271）
社菩萨……（272）
社稷神……（272）
〔一〕
寿千龄……（273）
寿长……（273）
寿光侯……（273）
寿星……（273）
寿海……（273）
寿逸群……（273）
寿麻……（273）
形天……（274）
形残尸……（274）
志公……（274）
弄玉……（274）
麦冬海依……（274）
麦德尔娘娘……（274）
玛尔巴法慧译师……（275）
玛克沁瞒尼……（275）
玛呼……（275）
玛哈捧……（275）
赤水女子献……（276）
赤目神……（276）
赤乌公……（276）
赤松子……（276）
赤松德赞……（277）
赤将子舆……（278）
赤斧……（278）
赤帝……（278）
赤帝女……（278）
赤祖德赞日巴巾……（278）
赤诵……（278）
赤须子……（279）
赤须先生……（279）
赤鲁班……（279）
赤精子……（279）
赤鼻……（279）
赤冀……（279）
严士则……（279）
严君平……（279）
严青……（280）
严真青……（280）
劳山道士……（280）
劳民……（280）
茨弘……（280）
花木兰……（281）
花公　花婆……（281）
花丘林……（281）
花姑黄灵微……（281）
花姑子……（282）
花神……（282）
花珊……（282）
花轿神高机　吴三春……（283）
花婆……（283）
花煞神……（283）
苏小小……（283）

苏仙公……（284）
苏全忠……（284）
苏护……（284）
苏林……（285）
苏星……（285）
苏耽……（285）
苏校书……（285）
苏轼……（285）
苏娥……（285）
苏缄……（286）
苏颞陀……（286）
坛君王俭……（286）
坛神……（286）
巫山神女……（287）
巫阳……（287）
巫咸……（287）
巫炎……（287）
巫彭……（287）
杜元铣……（287）
杜不愆……（288）
杜升……（288）
杜氏二女……（288）
杜兰香……（288）
杜宇……（289）
杜光辉……（289）
杜伯……（289）
杜昙永……（290）
杜陈二真人……（290）
杜丽娘……（290）
杜康……（290）
杜晦……（291）
杜朝选……（291）
杏姑　杏郎……（291）
杏妮……（291）
杞梁妻……（292）
杨七郎……（292）
杨文辉……（292）
杨正见……（292）
杨四将军……（292）
杨仙……（292）
杨岫……（292）
杨任……（293）
杨爷……（293）
杨茂孝……（293）
杨明真……（293）
杨炯……（294）
杨泰明……（294）
杨柳观音……（294）
杨保宗……（294）
杨都师……（294）
杨昱……（294）
杨贵妃……（294）
杨翁仲……（295）
杨通幽……（295）
杨娘娘……（295）
杨维……（296）
杨道和……（296）
杨森……（296）
杨戬……（296）
杨鼬……（297）
杨魔头……（297）
李八百……（297）
李靖……（297）
李子昂……（297）
李元……（298）
李元升……（298）
李元基……（298）
李方回……（298）
李夫人……（298）
李少君……（298）
李少君与李少翁……（299）
李少微……（299）

李长吉……（299）
李公佐之仆……（299）
李左车……（299）
李平……（299）
李白……（300）
李仙君……（300）
李冰……（300）
李兴霸……（300）
李岌……（300）
李仲文女……（301）
李聿……（301）
李伯劳……（301）
李君神……（301）
李阿……（301）
李青霞……（302）
李奇……（302）
李虎仙……（302）
李明……（302）
李珏……（302）
李顺兴……（302）
李畋先师……（302）
李真人……（303）
李真元……（303）
李真多……（303）
李根……（303）
李铁拐……（303）
李通玄……（303）
李通敏……（304）
李陶真……（304）
李清……（304）
李常在……（305）
李笈……（305）
李隆基……（305）
李筌……（305）
李意期……（306）
李锦……（306）
李谱文……（306）
李鼻涕……（306）
李翼……（306）
丽山氏……（306）
邳彤……（307）
连姓僧……（307）
轩辕弥明……（307）
轩辕集……（307）
扶苏……（307）
扶桑大帝……（308）
折象……（308）
抓罗妈妈……（308）

〔丨〕

旱魃……（308）
时荷……（308）
吴三公……（308）
吴子英春……（309）
吴凤……（309）
吴本……（309）
吴龙……（309）
吴回……（309）
吴刚……（310）
吴毕始祖和体毕珠姆……（310）
吴季札……（310）
吴聂友……（310）
吴真人……（310）
吴淑度……（311）
吴彩鸾……（311）
吴猛……（311）
吴道子……（312）
吴堪……（312）
园客……（312）
虬首仙……（312）
员神……（313）
听诀……（313）
吹箜女……（313）

别亚……（313）
岐晖……（313）
岑一峰……（313）
岑逊王……（313）
坚牢地神……（314）
财神……（314）
〔丿〕
孚佑帝君……（314）
钉灵民……（314）
秀文瑛……（315）
秀峰禅师……（315）
秃尾巴老李……（315）
吞口……（315）
壮丹仙子……（315）
壮丹青婿……（316）
佐哈克……（316）
兵主……（316）
邱驼……（316）
何二娘……（316）
何月儿……（317）
何宁……（317）
何仙姑……（317）
何尚翁……（318）
何祖与何仙……（318）
何侯……（318）
何道者……（318）
何紫霄……（318）
伯山甫……（318）
伯牙……（318）
伯夷……（319）
伯夷父……（319）
伯邑考……（319）
伯余……（319）
伯奇……（319）
伯服……（319）
伯封……（319）
伯陵……（319）
伯强……（320）
伯裘……（320）
伯翳……（320）
伶伦……（320）
伶俐鬼……（321）
伺花女神……（321）
佛朵妈妈……（321）
佛库伦……（321）
佛图澄……（322）
伽蓝神……（322）
含冤……（322）
含雷……（322）
余化……（322）
余化龙……（322）
余且……（323）
余达……（323）
余光……（323）
余兆……（323）
余先……（323）
余德……（323）
希圆……（323）
希温·乌那吉……（324）
谷女……（324）
谷春……（324）
谷希子……（324）
谷魂……（324）
肝神……（325）
肝榆尸……（325）
龟录圣母……（325）
龟婆……（325）
龟蛇二将……（325）
狄希……（325）
卵民……（326）
狂……（326）
鸠鸽二祖……（326）

鸠靡罗什……（326）
邹尚……（326）
邹屠氏女……（326）
利市仙官……（327）
〔一〕
鸡爪神……（327）
灵牙仙……（327）
灵吉菩萨……（327）
灵应侯……（327）
灵寿光……（327）
灵宝丈人……（327）
灵宝大法师……（327）
灵宝君……（328）
灵宝净明黄素天尊……（328）
灵官马元帅……（328）
灵坦……（328）
灵恝……（328）
灵素简……（328）
灵娲……（328）
灵感大王……（328）
灵默……（328）
君子国民……（329）
张三丰……（329）
张大帝……（330）
张大郎……（330）
张大悲……（330）
张山……（330）
张飞……（330）
张卞……（331）
张文光……（331）
张文姬……（331）
张天翁……（331）
张天师……（331）
张元化……（331）
张五郎……（331）
张巨君……（331）
张公弼……（331）
张巴玉……（331）
张礼正……（332）
张玉兰……（332）
张节……（332）
张石哥……（332）
张龙公……（332）
张申……（332）
张仙……（333）
张仙姑……（333）
张白……（333）
张用诚……（333）
张弘……（334）
张圣……（334）
张皮雀……（334）
张守清……（334）
张兆期……（334）
张巡……（334）
张羽……（335）
张如珍……（335）
张良……（335）
张远霄……（335）
张志和……（335）
张育……（335）
张丽英……（335）
张连翘……（336）
张法真……（336）
张宠奴……（336）
张英……（336）
张昙要……（336）
张果老……（336）
张忠……（337）
张季连……（337）
张绍……（337）
张疯子……（337）
张相公……（337）

张奎……（337）
张拱……（338）
张勃……（338）
张昭成……（338）
张重华……（338）
张恶子……（338）
张真一……（338）
张真人……（338）
张桂芳……（339）
张夏……（339）
张梦乾……（339）
张崇真……（339）
张道陵……（339）
张道裕……（340）
张紫阳……（340）
张皓……（340）
张鲁……（340）
张滚……（340）
张路斯……（340）
张氳……（341）
张稗……（341）
张僧繇……（341）
张衡……（341）
陆云……（341）
陆引……（341）
陆圭……（341）
陆压……（342）
陆羽……（342）
陆判和朱秀才……（343）
陆吾……（343）
陆禹臣……（343）
陆离……（343）
陆通……（343）
陆终……（344）
阿丁博儿……（344）
阿卜独姆……（344）
阿力和达勒……（345）
阿么提观音……（345）
阿女缘妇……（345）
阿氏多……（345）
阿巴达尼……（345）
阿主儿……（345）
阿布卡恩都里……（345）
阿布卡赫赫……（346）
阿布帖和阿约帖……（346）
阿卡提……（346）
阿米妈嫫……（347）
阿西波息煮……（347）
阿达因吉……（347）
阿那律……（348）
阿初王子……（348）
阿克的思都力……（348）
阿洋和玛丽……（348）
阿底神……（349）
阿底峡……（349）
阿育王……（349）
阿育王三子……（349）
阿郎和媛莲……（350）
阿诗玛……（350）
阿英……（350）
阿林神人……（350）
阿拉……（351）
阿拉卡教……（351）
阿拉果觉……（351）
阿虎……（352）
阿弥陀佛……（352）
阿闷佛……（352）
阿香……（352）
阿修罗……（353）
阿俄署布……（353）
阿娇儒博如坎……（353）
阿溜都日……（353）

阿暄……（353）
阿难……（354）
阿勒坦噶乐布尔特……（354）
阿嫉腰白……（354）
阿紫……（355）
阿傩伽叶尊者……（355）
阿鲁举热……（355）
阿摩卓罗和阿摩卓索……（355）
阿耨观音……（356）
陈十四娘娘……（356）
陈九公……（356）
陈九娘……（356）
陈元光……（356）
陈长……（356）
陈化成……（356）
陈永伯……（357）
陈可复……（357）
陈兴明……（357）
陈安世……（357）
陈师……（357）
陈羽士……（358）
陈阿三……（358）
陈泥丸……（358）
陈宝……（358）
陈庚……（358）
陈奇……（358）
陈明……（359）
陈恽……（359）
陈昭应……（359）
陈勋……（359）
陈复休……（359）
陈真人……（359）
陈桐……（359）
陈鸾凤……（359）
陈硕……（360）
陈野仙……（360）
陈惠度……（360）
陈靖姑……（360）
陈抟……（360）
陈简……（361）
附宝……（361）
妙善公主……（361）
妒妇……（361）
邵士梅……（362）
邵俊……（362）
邵硕……（362）
邵敬伯……（363）
纯狐……（363）
纳罗引勾……（363）
纽奔德西色夫……（363）

八　画

〔丶〕

注荼半托迦……（363）
注生娘娘……（364）
法主公……（364）
法本……（364）
法戒……（365）
法海……（365）
法常……（365）
法喜……（366）
河上公……（366）
河阴圣后……（367）
河伯……（367）
河伯女……（367）
河伯使者……（367）
河姑……（367）
河神……（368）
河鼓……（368）
河精……（368）
泷见观音……（368）
沮诵……（368）

泗州大圣…… (368)
治哑道人…… (368)
泽尔都西特…… (369)
泽郎旺真…… (369)
波孙藤…… (369)
波和朋…… (369)
波罗神…… (370)
郑子真…… (370)
郑公菩萨…… (370)
郑伦…… (370)
郑姑…… (370)
郑思远…… (371)
郑野岩…… (371)
净眼如来…… (371)
净藏如来…… (371)
实沉…… (371)
宓妃…… (371)
宝鸡…… (371)
宝掌…… (372)
宗布…… (372)
宗泽…… (372)
宗喀巴…… (372)
定光佛…… (373)
空王佛…… (373)
宛丘先生…… (373)
宛渠民…… (373)
庞元帅…… (373)
庞玉…… (374)
庞弘…… (374)
庞珣…… (374)
夜行游女…… (374)
夜郎侯…… (374)
夜游…… (374)
夜游神…… (374)
府方…… (375)
兖州城隍…… (375)
庚辰…… (375)
育成子…… (375)
性良…… (375)
炎帝…… (375)
炎帝少女…… (376)
郎布松…… (376)
房王…… (376)
房长须…… (376)
肩吾…… (377)
诓骗鬼…… (377)
视赤…… (377)
诤人…… (377)
祈泽夫人…… (377)
〔一〕
武丁…… (377)
武七德…… (377)
武士门神…… (377)
武夷君…… (377)
武曲星豆荣…… (377)
武罗…… (378)
丧门神…… (378)
青儿…… (378)
青山王…… (378)
青女…… (378)
青牛姬…… (379)
青凤…… (379)
青毛狮子怪…… (379)
青龙白虎…… (379)
青叶髻　娄至德…… (380)
青丘民…… (380)
青衣神…… (380)
青鸟公…… (380)
青帝…… (380)
青神…… (380)
青城丈人…… (381)
青哥和红姐…… (381)

青童君…… (381)
青蛙神…… (381)
青颈观音…… (382)
青童君仙女…… (382)
青溪小姑…… (382)
青精先生…… (382)
现相罗汉…… (382)
范飞娘…… (383)
范文…… (383)
范友…… (383)
范成光…… (383)
范仲淹…… (383)
范真人…… (383)
范颜…… (383)
范蠡…… (384)
若士…… (384)
茂鸽　麦拉…… (384)
苗龙…… (385)
英叽…… (385)
英抬…… (385)
苟章…… (385)
茅安道…… (385)
茅君…… (385)
茅将军…… (386)
茅盈…… (386)
茅濛…… (386)
林四娘…… (386)
林有芳…… (386)
林灵素…… (387)
林癸午…… (387)
林浦…… (387)
林道人…… (387)
林傻…… (387)
枝百英…… (387)
杯渡罗汉…… (387)
枚山…… (388)
松赞干布…… (388)
板桥三娘子…… (388)
卖药翁…… (389)
画圣…… (389)
画皮鬼…… (389)
画师…… (390)
雨工…… (390)
雨师…… (390)
雨师妾…… (391)
雨神…… (391)
郁华子…… (391)
厕神何媚…… (391)
牵牛…… (391)
牵牛神父…… (391)
奇首可汗…… (392)
奇肱民…… (392)
奇相…… (392)
轮回王…… (392)
卧拉多妈妈…… (392)
拉莱堆兹命…… (392)
拉脱脱日年赞…… (393)
拉踏张…… (393)
拓跋大郎…… (393)
拔甫蒙洛神…… (394)
拖亚拉哈…… (394)
拖亚恩都里…… (394)
拊背罗汉…… (395)
欧冶子…… (395)
欧默…… (396)
拘楼孙佛…… (396)
拘那含佛…… (396)
抱玉…… (396)
抱膝罗汉…… (396)

〔丨〕

叔王…… (397)
叔齐…… (397)

叔均……（397）
叔虞……（397）
叔歜民……（398）
尚仪……（398）
齿神……（398）
歧伯……（398）
卓瓦桑姆……（398）
卓禄玛发……（398）
虎力大仙……（399）
罔两……（399）
果子女……（399）
果勒敏珊延阿林思都里……（400）
盱母……（400）
盱烈……（400）
昌季……（400）
昌客……（400）
昌南独几……（400）
昌意……（400）
明山弈仙……（400）
明本……（401）
明妃……（401）
明成祖……（401）
明姑……（401）
明星玉女……（402）
明赡……（402）
明瓒……（402）
易公真人……（402）
易拔……（403）
昆屯……（403）
昆吾……（403）
昂格尔莫日根……（403）
国师王菩萨……（403）
岩户观音……（404）
岩头山神……（404）
岩鹰神公……（404）
迪进……（404）
鸣九皋……（404）
咆龙图……（404）
罗万象……（404）
罗公远……（404）
罗仙公……（405）
罗多斯白……（405）
罗刹鬼……（405）
罗宣……（405）
罗致福……（406）
罗通徽……（406）
罗娘……（406）
罗隐……（406）
罗塔纪姑娘……（406）
罗僧……（407）
罗睺罗……（407）
帖列亚德尼柯……（407）
帕召古达玛……（407）
帕达然……（408）
帕颇……（408）
帕雅阿拉武……（408）
帕雅纳……（408）
帕雅唯先达腊……（409）
帕雅桑木底……（409）

〔丿〕

竺法慧……（409）
竺护……（409）
知玄……（409）
和合二仙……（410）
和合二圣……（410）
和德瑾……（410）
委随……（410）
季……（410）
季康……（410）
季道华……（410）
季鹰……（410）
依古窝格……（410）

依娌……（411）
岳飞……（411）
岱石王……（411）
货郎龙……（412）
佛人……（412）
弗和……（412）
念黛娜……（412）
金川神……（412）
金马山神……（412）
金马碧鸡神……（412）
金天王……（412）
金天氏……（413）
金车美人……（413）
金公……（413）
金毛道长……（414）
金可记……（414）
金四……（414）
金江圣母……（414）
金龙四大王……（415）
金仙公主……（415）
金母……（415）
金丝娘娘……（415）
金光仙……（416）
金光圣母……（416）
金吒……（416）
金刚力士……（416）
金刚童子……（416）
金伟道……（416）
金花夫人……（416）
金角大王……（416）
金角大仙……（417）
金灵圣母……（417）
金鱼神……（417）
金顶大仙……（417）
金神……（417）
金鸳鸯……（417）
金童申纯……（418）
金阙后圣帝君……（418）
金碧峰长老……（418）
金蝉长者……（419）
金鼻白毛鼠精……（419）
舍利弗……（419）
舍卧刻……（419）
剎魔圣主……（420）
征伯侨……（420）
彻地夫人……（420）
彼……（420）
狐爷……（420）
狐妾……（420）
狐祖……（421）
狐娘子……（421）
狗封民……（422）
周广……（422）
周义山……（422）
周公……（422）
周正时……（422）
周生……（422）
周仙王……（422）
周庄王……（422）
周灵王……（423）
周武王……（423）
周季候……（424）
周亮……（424）
周草窗……（424）
周苛……（424）
周恪……（424）
周信……（424）
周饶民……（425）
周清……（425）
周新……（425）
周颐真……（425）
周颠……（425）

周德清……（426）
周穆王……（426）
鱼司娘娘……（426）
鱼鬼……（427）
鱼伯……（427）
鱼肚将……（427）
鱼神陈乌姆……（427）
鱼篮观音……（427）
忽怳……（428）
饯真人……（428）

〔一〕

建臧……（428）
录图子……（428）
肃霜神……（428）
肃慎民……（428）
居木武吾……（428）
居木热牛……（429）
居余……（429）
屈坦……（429）
屈原……（429）
弥勒……（430）
降龙罗汉……（430）
妹傍妹留……（430）
姑射神人……（431）
妲己……（431）
始皇先生……（431）
迦叶……（431）
迦理迦……（432）
迦诺迦伐蹉……（432）
迦诺迦跋厘惰阇……（432）
迦萨甘……（432）
迦楼罗……（433）
迦摩阿……（433）
函芝仙……（433）
贯胸民……（433）
孟公老爷……（433）
孟戏……（434）
孟皱……（434）
孟姜女……（434）
孟涂……（435）
孟婆……（435）
孟舒……（435）
孟翼……（435）
织女……（435）
细民……（436）
细奴罗……（436）
细细……（437）
终北民……（437）
终南山翁……（437）
终真人……（437）
经成子……（437）
孤竹君……（438）

九　画

〔丶〕

济公……（438）
浑沌……（438）
洪门五祖……（438）
洪崖……（438）
洪源祖师……（439）
洪锦……（439）
洒水观音……（439）
浇……（439）
洞庭王爷……（439）
洞庭龙女……（439）
洞庭鱼神……（440）
活死人……（440）
涎脸鬼……（440）
洛子渊……（440）
洛神……（440）
养优……（441）
送子娘娘……（441）

美人虹……（441）
美汝柯西柯洛……（442）
美利董主……（442）
美梅措与文顿巴……（443）
姜子牙……（443）
姜央……（444）
姜桓楚……（445）
姜真人……（445）
姜娘娘……（445）
姜嫄……（445）
娄驾生……（445）
娄政……（445）
娄敬……（445）
首阳神……（445）
兹兹哩喳……（445）
突忽烈玛发……（446）
突姆妈……（446）
穿胸民……（446）
宫去脉……（446）
宫亭神……（447）
宫嵩……（447）
帝子……（447）
帝江……（447）
帝台……（447）
帝俊……（447）
帝俊八子……（448）
帝鸿……（448）
帝阍……（448）
帝释……（448）
帝喾……（448）
哀公禅师……（448）
哀牢王……（448）
疫神……（449）
疫鬼……（449）
度索君……（449）
施乐观音……（449）
施存……（449）
施全……（449）
施岑……（449）
施肩吾……（449）
施笠罗汉……（450）
恒超……（450）
闻仲……（450）
闻聘……（450）
闾丘方远……（451）
闽越王郢第三子……（451）
炳灵王……（451）
炳灵神……（451）
扁鹊……（451）
袜……（452）
祖江……（452）
祖状尸……（452）
祖明……（452）
祖神……（452）
神丛……（452）
神君……（452）
神宝丈人……（453）
神宝君……（453）
神郎和彩姑……（453）
神孩……（453）
神荼　郁垒……（453）
神香……（454）
神瑛侍者……（454）
神猴和岩魔女……（454）
神鉴……（454）
祝生……（454）
祝英台……（454）
祝鸡翁……（455）
祝融……（455）
疯僧……（455）

〔一〕

春巴麻妈……（456）

春申君……（456）
春皇……（456）
贰负……（456）
契……（456）
珊延木克嘎斯哈……（456）
封十八姨……（457）
封三娘……（457）
封君达……（457）
封使君……（457）
项托……（457）
项羽……（457）
项囊……（458）
赵升……（458）
赵公明……（458）
赵玄坛……（459）
赵玉配和郜三妹……（459）
赵巧……（459）
赵生……（459）
赵仙人……（459）
赵仙伯……（459）
赵江……（459）
赵扑……（459）
赵伽罗……（460）
赵练士……（460）
赵觉……（460）
赵度……（460）
赵炳……（460）
赵威伯……（460）
赵昱……（460）
赵高……（461）
赵真人……（461）
赵童……（461）
赵道隐……（461）
赵惠宗……（461）
赵鹤轩……（461）
赵翟……（461）
郝仙女……（461）
郝姑……（462）
郝祖……（462）
郝璘……（462）
南山大王……（462）
南斗……（462）
南毕道……（463）
南华老仙……（463）
南华真人……（463）
南阳公主……（463）
南极仙翁……（463）
南极老人……（463）
南极观音……（463）
南岳……（463）
南岳衡山君……（463）
南海老母……（463）
南溟夫人……（464）
南霁云……（464）
南鲲鲋王……（464）
故井之精……（465）
胡四姐……（465）
胡则……（465）
胡秀英……（465）
胡佯……（466）
胡香……（466）
胡淑贞……（466）
胡喜媚……（466）
胡惠超……（466）
胡媚儿……（467）
胡雷……（467）
胡熙外孙……（467）
胡澄妻……（467）
荧惑……（468）
菜将……（468）
茶神……（468）
茶仙姑……（468）

药叉将……（468）
药王……（468）
药师佛……（469）
药师琉璃光佛……（469）
药妇……（469）
药兽……（469）
城隍……（469）
柱……（470）
相顾尸……（470）
相繇……（470）
柏户……（471）
柏叶仙人……（471）
柏成子……（471）
柏洁夫人……（471）
柏显忠……（472）
柏高……（472）
柏鉴……（472）
柏护……（472）
柏翳……（472）
柳宗元……（472）
柳毅……（472）
树神黄祖……（473）
威黑……（473）
威应公……（473）
威德观音……（473）
奎真道人……（473）
持经观音……（473）
持莲观音……（474）
持履罗汉……（474）
拱恩……（474）
抠掏鬼……（475）
拾得……（475）

〔丨〕

临水夫人……（475）
临邛道士……（475）
竖亥……（475）
竖柱海神……（475）
咬海干……（475）
晏龙……（476）
晏公爷爷……（476）
显应祖师……（476）
显阿帝……（477）
哑女……（477）
哑姑仙……（477）
禺虢……（477）
禺貜……（477）
禺彊……（478）
昴日星官……（478）
昭灵夫人……（478）
昭路博如坎　查路博如坎……（478）
思士……（478）
思女……（478）
毗沙门天王……（478）
毗卢仙……（479）
毗舍婆……（479）
毗婆尸佛……（479）
毗蓝婆……（479）
哈姆……（479）
哪吒……（480）
骨魂神……（480）

〔亅〕

卻水罗汉……（480）
钜灵……（481）
钟郎和蓝娘……（481）
钟离权……（481）
钟离简……（481）
钟离嘉……（481）
钟馗……（482）
钟期……（482）
钦师……（483）
钦鸡……（483）
钩星……（483）

钩翼夫人……（483）
科督班兹……（483）
种梨道士……（483）
香玉……（484）
香娘……（484）
重……（484）
重华……（484）
信郎神……（484）
段四爷……（485）
段赤诚……（485）
段秀实……（485）
段思平……（485）
段明光……（486）
顺天大王……（486）
顺懿夫人……（486）
修……（486）
修三田……（486）
修己……（486）
修羊公……（486）
修殷民……（487）
修鞘……（487）
保仪大夫……（487）
保牧乐……（487）
保鲁恨巴格西天神……（487）
俄莫都奴命……（488）
皇娥……（488）
泉先……（488）
禹……（488）
禹王神……（489）
侯王……（489）
侯生……（490）
侯先生……（490）
侯忍默……（490）
侯神仙……（490）
侯道华……（490）
侯静山……（491）
食榆女仙……（491）
剑花……（491）
剑灵璞……（491）
俞儿……（491）
俞叟……（492）
俞柳仙……（492）
俞跗……（492）
奔兹……（493）
郗鉴……（493）
郗徽……（493）
衍门子……（493）
须菩提……（493）
鹐兜……（494）
肺神……（494）
胆神……（494）
胱胃……（494）
怨鬼……（494）
逢蒙……（494）
狮子无畏观音……（494）
独坐姑姑……（494）
独角兕大王……（494）
独角鬼王……（495）
盈民……（495）
饶松……（495）
叟……（495）

〔一〕

羿……（496）
勇卢……（496）
勇国……（496）
柔仆民……（496）
柔利民……（496）
屏翳……（496）
费子安……（497）
费长房……（497）
费仲……（498）
费昌……（498）

费郎君……（498）
眉间尺……（498）
险道神……（499）
嫫洛甲……（499）
姮娥……（499）
娇女……（499）
娇娜……（499）
姚少司……（500）
姚玉京……（500）
姚光……（500）
姚绫……（500）
姚俊……（500）
姚斌……（500）
贺自真……（500）
贺虏将军……（500）
骄虫……（500）
骆明……（501）
结连翘……（501）
结胸民……（501）
绛珠仙子……（501）
绝洞子……（501）

十　画

〔丶〕

浣花夫人……（501）
浣肠罗汉……（502）
涉公……（502）
涉正……（502）
涉蟲……（502）
涅浓撒萨歇……（502）
涅浓倮左颇……（503）
浮丘丈人……（503）
浮丘伯……（503）
浮游……（503）
浩郁狩……（503）
祥云……（503）
海人……（503）
海云比丘……（504）
海尔堪玛法……（504）
海印……（505）
海若……（505）
海神……（505）
海南五公……（505）
海童……（505）
涂山氏……（505）
凌波龙女……（506）
凌虚仙子……（506）
益……（506）
益州老父……（506）
准提道人……（506）
淮胝观音……（506）
栾巴……（506）
栾侯……（507）
高友乾……（507）
高兰英……（507）
高丘子……（507）
高永能……（507）
高来秋……（507）
高阳帝……（508）
高辛氏……（509）
高明……（509）
高觉……（510）
高唐神女……（510）
高继能……（510）
高密……（510）
高谋……（510）
高誓……（510）
郭文……（510）
郭支……（511）
郭全福……（511）
郭华……（511）
郭尚灶……（511）

郭洞阳…… (511)
郭真人…… (511)
郭寄儿…… (511)
郭琼…… (511)
郭璞…… (511)
离耳民…… (512)
离娄…… (512)
离珠…… (512)
唐太宗…… (512)
唐公成…… (512)
唐公房…… (512)
唐甘弼…… (513)
唐东杰玻…… (513)
唐臣…… (513)
唐尧…… (513)
唐若山…… (514)
唐明皇…… (514)
唐览…… (514)
唐敖…… (514)
唐秩…… (515)
唐赛儿…… (515)
唐僧…… (515)
宵明…… (516)
宾头卢…… (516)
宾度罗跋啰惰阇…… (516)
容成子…… (516)
剡子都…… (517)
烛光…… (517)
烛阴…… (517)
谈心老人…… (517)
诺兴普给玛…… (518)
诺矩罗…… (518)
诸比…… (518)
诸稽…… (518)
冥…… (518)

〔一〕

耕父…… (518)
耕云子…… (518)
秦二世…… (518)
秦广王…… (518)
秦军胡帅…… (519)
秦仲…… (519)
秦志通…… (519)
秦完…… (519)
秦洪海…… (519)
秦梅姑…… (519)
秦裕伯…… (519)
秦琼敬德…… (519)
泰山王…… (519)
泰山四郎神…… (520)
泰山府君…… (520)
泰山神…… (520)
泰山皇帝…… (520)
泰木…… (520)
泰皇…… (520)
泰逢…… (520)
索伦…… (520)
索伦火神…… (520)
班孟…… (521)
珠牡…… (521)
珠殃…… (521)
素女…… (521)
素娥…… (521)
素娥仙子…… (521)
壶公…… (522)
袁千里…… (522)
袁公…… (522)
袁双…… (522)
袁何…… (522)
袁角…… (523)
袁相根硕…… (523)

都天菩萨……（523）
都丹那主……（523）
都市王……（523）
都博浅·克若勒……（523）
耆童……（524）
恶来……（524）
晋祠圣母……（524）
耿七公……（524）
耿先生……（525）
耿梦……（525）
耿温……（525）
聂小倩……（525）
聂师道……（525）
聂赤赞普……（525）
聂绍元……（526）
聂隐娘……（526）
莲花生……（526）
莲卧观音……（526）
莲香……（527）
莫一大王……（527）
莫月鼎……（527）
莫将军……（528）
莫惠……（528）
荷花神　李清照……（528）
荷花三娘子……（528）
盐水神女……（528）
盐神……（528）
桂父……（528）
桓阏……（529）
桓侯……（529）
桐君……（529）
桐柏真人……（529）
格占……（529）
格亚玛珊瑙……（529）
格闷天神……（530）
格怀……（530）
格帕欠……（531）
格姆女神……（531）
格兹天神……（531）
格莱格桑……（532）
格悟松巴……（532）
格萨尔王……（532）
配瑛……（533）
贾善翔……（533）
贾奭……（533）
真公……（533）
真行子……（533）
真武……（533）
真真……（534）
烈狐……（534）
顾神……（534）
顾景祥……（535）
振铎罗汉……（535）
换骨罗汉……（535）
夏元鼎……（536）
夏桀……（536）
夏启……（536）
夏禹……（536）
夏侯玄……（536）
夏耕尸……（536）
夏得海……（536）

〔丨〕

逍遥子……（537）
柴王……（537）
紧那罗王……（537）
哼哈二将……（537）
恩体古兹……（538）
圆光观音……（538）
圆常龙……（538）
蚩尤……（538）
峻灵王……（538）

〔丿〕
舀与彼…… (539)
奚仲…… (539)
笔精…… (539)
笊篱姑娘神…… (539)
钱九五…… (539)
钱公太保…… (539)
钱妙真…… (540)
钱塘君…… (540)
钱镠…… (540)
钵仙…… (540)
铁拐先生…… (540)
铁扇公主…… (540)
氤氲大使…… (540)
造父…… (541)
积翠仙子…… (541)
透欢博如坎…… (542)
蚕女…… (542)
蚕丛…… (542)
蚕姑姑…… (542)
倍伐…… (542)
倩平吉…… (542)
俚…… (542)
皋陶…… (542)
鬼子母…… (543)
鬼母…… (543)
鬼母天尊…… (543)
鬼谷子…… (543)
鬼孝子…… (544)
徐公…… (544)
徐玄方女…… (544)
徐甲…… (544)
徐仙…… (545)
徐仙姑…… (545)
徐守信…… (545)
徐志蒙…… (545)
徐佐卿…… (546)
徐灵期…… (546)
徐知证…… (546)
徐知谔…… (546)
徐顷…… (546)
徐钧者…… (546)
徐弯…… (547)
徐神翁…… (547)
徐钧…… (547)
徐真人…… (547)
徐偃王…… (547)
徐福…… (547)
徐登…… (548)
翁杰…… (548)
般…… (548)
殷七七…… (548)
殷纣…… (549)
殷郊…… (549)
殷洪…… (549)
殷破败…… (550)
脑神…… (550)
逢蒙…… (550)
狼头人…… (550)
〔一〕
通公…… (550)
通天教主…… (550)
通玄天师…… (551)
通圣广润王…… (551)
能静观音…… (551)
展上公…… (551)
陵阳子明…… (551)
陶朱公…… (552)
陶弘景…… (552)
陶安公…… (552)
陶先生…… (553)
陷河神…… (553)

娘娘·巴尔肯…… (553)
娘娘神…… (553)
娥并与三木洛…… (553)
娥皇　女英…… (553)
娥陵氏…… (554)
桑尼姑…… (554)
桑林…… (554)
骊山神女…… (554)
骊山老母…… (554)
绣枕…… (555)

十　一　画

〔丶〕

淳于斟…… (555)
清水祖师…… (555)
清灵真人…… (555)
清虚道德真君…… (555)
清源…… (556)
清溪庙神…… (556)
淋涔君…… (556)
鸿莒…… (556)
混散…… (557)
深目民…… (557)
淮南王刘安…… (557)
淮南先师…… (557)
淮渎爷…… (558)
淮涡水神…… (558)
梁山伯…… (558)
梁母…… (559)
梁伯鸾…… (559)
梁亮…… (559)
梁道士…… (559)
章玉子…… (559)
章寿仙人…… (559)
章荀…… (559)
章震…… (560)
商丘子…… (560)
商均…… (560)
商容…… (560)
麻衣大仙…… (560)
麻衣子…… (561)
麻姑…… (561)
康仙…… (561)
康回…… (561)
康桑…… (561)
鹿力大仙…… (562)
鹿女…… (562)
鹿王神…… (562)
鹿皮大仙…… (562)
鹿皮公…… (562)
旋娟　提嫫…… (562)
望帝…… (563)
望舒…… (563)
惧留孙…… (563)
惟忠…… (563)
惟鲁塔…… (564)
阙伯…… (564)
寇先…… (564)
寇淮…… (564)
寇谦之…… (565)
窑神陈大有…… (565)
宿沙…… (565)
密洛陀…… (566)
密枯…… (566)
阎罗王…… (566)
阎魔十王…… (566)
谌姆…… (567)
扈谦…… (567)

〔一〕

教苦真人…… (567)
琉璃观音…… (568)
鼓子李…… (568)

菩提达摩…… (568)
菩提树神…… (568)
菟窳妇人…… (568)
黄九郎…… (568)
黄大王…… (569)
黄万祜…… (569)
黄山公…… (569)
黄飞虎…… (569)
黄飞豹…… (570)
黄飞彪…… (570)
黄子安…… (570)
黄子阳…… (570)
黄天化…… (570)
黄天祥…… (570)
黄天禄…… (571)
黄牛神…… (571)
黄仁览…… (571)
黄父鬼…… (571)
黄风大王…… (571)
黄卢子…… (571)
黄石公…… (572)
黄龙真人…… (572)
黄衣女…… (572)
黄衣妇人…… (573)
黄衣童子…… (573)
黄安…… (573)
黄阮丘…… (573)
黄花老人…… (573)
黄初平…… (574)
黄角大仙…… (574)
黄矩尸…… (574)
黄姑婆…… (574)
黄帝…… (574)
黄狮精…… (575)
黄眉大王…… (575)
黄袍老怪…… (576)
黄鹿真人…… (576)
黄野人…… (576)
黄道婆…… (576)
黄敬…… (577)
黄槐…… (577)
黄镇…… (577)
黄蝎道人…… (577)
菌人…… (577)
乾闼婆…… (577)
萧云山…… (577)
萧史…… (577)
萧升…… (578)
萧灵护…… (578)
萧衰二禅师…… (578)
萧静之…… (578)
萧蓁…… (578)
萧璨…… (578)
萨天巴…… (578)
萨央…… (579)
萨岁…… (579)
萨满…… (579)
菑丘诉…… (580)
梯仙…… (580)
梓潼帝君…… (580)
梓潼树神…… (580)
梼杌…… (580)
梵公…… (580)
梅山七圣…… (580)
梅山神…… (581)
梅山菩萨…… (581)
梅花仙长…… (581)
梅花美人…… (581)
梅伯…… (581)
梅姑…… (582)
梅真君…… (582)
梅葛二仙…… (582)

梅福……（582）
梭那儿青……（583）
曹四公……（583）
曹仙媪……（583）
曹宝……（583）
曹国舅……（583）
曹娥……（583）
曹道翁……（584）
曹德依若……（584）
雪山女……（584）
雪山鳞尼……（584）
雪神……（584）
戚无何……（585）
戚逍遥……（585）
戚继光……（585）
氯巴……（585）
奢比尸……（585）
龚真人……（586）
龚麻腊别……（586）
辅信将军……（586）
接引道人……（586）
掠胡奥……（586）
捧经罗汉……（587）
捧麻远冉……（587）
捧腊哈纳罗……（587）
推云童子　布雾郎君……（588）
据比尸……（588）
掘尾龙……（588）
〔丨〕
常昊……（588）
常羲……（588）
逴龙……（589）
虚上夫人……（589）
虚耗……（589）
晨骂……（589）
晤恩……（589）
眼神……（589）
野仲与游光……（589）
曼陀尼……（590）
曼赞古日木……（590）
蛇女……（590）
鄂顺……（590）
啰怙罗……（590）
啸父……（591）
崇仁利恩……（591）
崇恩圣帝……（591）
崇覃……（591）
崇黑虎……（591）
崔小姐……（591）
崔文子……（592）
崔文治……（592）
崔伟……（592）
崔羽……（592）
崔府君与四姐……（592）
崔炜……（592）
崔英……（593）
婴宁……（593）
〔丿〕
彩云仙子……（593）
锏神……（593）
银角大仙……（593）
犁靤尸……（593）
偃师……（594）
偃佺……（594）
得勒钦……（594）
盘三和碧姑……（594）
盘古……（594）
盘古　盘生……（595）
盘兄古妹……（595）
盘瓠……（595）
船关菩萨……（595）
船神……（596）

猪八戒…… (596)
祭师阿石拉则…… (596)
脱空王老…… (597)
象…… (597)
〔一〕
随…… (597)
隋应子…… (597)
隋炀帝…… (597)
隋清娱…… (597)
隐…… (598)
螺手…… (598)
绯衣罗汉…… (598)
绰人…… (598)
绰凯莫日根…… (598)
绿衣人…… (599)
巢父…… (599)

十 二 画

〔丶〕
游仙女…… (600)
游光…… (600)
游戏观音…… (600)
湛然…… (600)
湖就姑…… (600)
湘妪…… (600)
湘君与湘夫人…… (601)
温元帅…… (601)
温良…… (601)
温琼…… (602)
温斯鬼与冒失鬼…… (602)
渥德·嘎赖汗·额赫…… (602)
羡门…… (602)
羡门子高…… (602)
羡门高…… (602)
善心…… (602)
普财童子…… (603)
普缘…… (603)
道丰…… (603)
道光…… (603)
道行天尊…… (603)
道君…… (604)
道济…… (604)
道宣…… (604)
道神…… (605)
道悟禅师…… (605)
道绰…… (605)
道鉴…… (605)
曾子…… (606)
曾亨…… (606)
普贤真人…… (606)
普贤菩萨…… (606)
普明…… (607)
普随禅师…… (607)
普悲观音…… (607)
童子…… (607)
童律…… (607)
蛮氏…… (608)
寒山　拾得…… (608)
寒坑龙…… (608)
寒浞…… (608)
富楼那…… (608)
寓氏公主…… (609)
谢天地…… (609)
谢允…… (609)
谢仙…… (609)
谢守灏…… (609)
谢自然…… (609)
谢宝…… (610)
谢端…… (610)
谢祐…… (610)
谢真人…… (611)
谢瑶…… (611)

〔一〕
黿头山神女…… (611)
琼玉…… (611)
琼华夫人…… (611)
琼莲…… (611)
琼霄…… (612)
斑狐…… (612)
琴高…… (612)
戴民…… (612)
越国公…… (613)
越僧怀一…… (613)
超哈占爷…… (613)
超阔恩都里…… (613)
彭干支伦和木占威纯…… (613)
彭抗…… (614)
彭宗…… (614)
彭祖…… (614)
彭祖寿…… (614)
彭娥…… (614)
彭望祖…… (614)
彭遵…… (615)
彭蠡…… (615)
喜利妈妈…… (615)
喜神…… (616)
薛翳…… (616)
落头民…… (616)
蒋子文…… (616)
蒋刚轮…… (617)
蒋崇仁…… (617)
蒋雄…… (617)
斯巴…… (617)
斯金巴巴娜达萌…… (617)
斯金地母…… (618)
斯金金岗岗日…… (618)
散花天女…… (618)
散花仙史…… (618)
葛三…… (618)
葛天氏…… (619)
葛云飞…… (619)
葛乌菟…… (619)
葛玄…… (620)
葛由…… (620)
葛仙公…… (620)
葛洪…… (621)
葛越…… (621)
覃绿华…… (621)
董父…… (621)
董公真仙…… (622)
董双成…… (622)
董仙…… (622)
董永…… (622)
董仲舒…… (622)
董全…… (623)
董守志…… (623)
董仲君…… (623)
董奉…… (623)
董神…… (624)
董铁驴…… (624)
董偃…… (624)
葆江…… (624)
敬元颖…… (624)
韩升…… (624)
韩世忠…… (625)
韩可精…… (625)
韩仙君…… (625)
韩西华…… (625)
韩变…… (625)
韩凭夫妇…… (625)
韩终…… (626)
韩毒龙…… (626)
韩荣…… (626)
韩流…… (626)

韩娥……（627）
韩崇……（627）
韩湘子……（627）
韩雉……（627）
韩稚……（627）
韩愈……（628）
韩擒……（628）
韩擒虎……（628）
朝禹海神……（628）
塔婆和模米……（628）
堪坏……（629）
焚山神……（629）
焚佛罗汉……（629）
楞睁鬼……（630）
惠车子……（630）
惠主……（630）
惠布……（630）
惠忠……（630）
惠响……（631）
惠宽大师……（631）
雄伯……（631）
揽诸……（631）
提脚道人……（631）
提嫫……（631）
握登……（631）
雅奂毫……（631）
雅拉与尼娥……（632）
〔ㄗ〕
紫玉……（632）
紫衣少年……（633）
紫阳真人……（633）
紫妃……（633）
紫府先生……（633）
紫英夫人……（633）
紫姑……（633）
紫徽王夫人……（634）
齿齿……（634）
齿齿民……（634）
黑人……（634）
黑大王……（634）
黑山神……（634）
黑水河怪……（634）
黑水河神……（634）
黑齿人……（635）
黑帝……（635）
黑眼鬼……（635）
黑塔和帝予……（635）
噢诟……（635）
晴雯……（635）
敷手……（635）
遇贤……（636）
蛟妾……（636）
蛤蜊观音……（636）
遗则……（636）
跋达……（636）
跋陀罗……（637）
跋丐……（637）
赋花罗汉……（637）
〔ㄐ〕
舜……（637）
舜华……（638）
番禺……（638）
番禺村女……（638）
释迦牟尼……（638）
策模师……（638）
智积菩萨……（638）
鹄国人……（639）
稽康……（639）
程太虚……（639）
焦侥民……（639）
焦道士……（640）
傅山先生……（640）

傅仙宗……（640）
傅说……（640）
傅真人……（640）
傅隐遥……（640）
傅得一……（640）
奥伦……（641）
奥伦博如坎……（641）
奥朵妈妈……（641）
傩公傩母……（641）
傩愿菩萨……（642）
舒伦贝子……（642）
舒姑……（642）
然逸期……（642）
皂……（643）
腊塌四相公……（643）
脾神……（643）
鲁女生……（643）
鲁妙典……（643）
鲁肃……（643）
鲁姜……（643）
鲁班姊……（643）
鲁班……（643）
鲁斯塔姆……（645）
鲁雄……（645）
鲁颠……（645）

〔一〕

登比氏……（646）
登僧……（646）
犀牛精……（646）
强梁……（646）
巽二……（646）
巽二郎……（646）
媒神……（646）
缑仙姑……（647）

十 三 画

〔丶〕

慈心仙人……（647）
慈航道人……（647）
慈童……（648）
靖人……（648）
意超拉姆……（648）
廉广……（649）
裔……（649）
雍夫人……（649）
雍孝闻……（649）
窥基……（649）
窦玉妻……（650）
窦荣……（650）
窦婴……（650）
阚闾女……（650）
煤窑神……（651）
褚载……（651）
福神杨成……（651）

〔一〕

雷万春……（651）
雷天真……（652）
雷五……（652）
雷公……（652）
雷压……（653）
雷师……（654）
雷州雷王……（654）
雷祖……（654）
雷神……（654）
雷豹……（655）
雷婆……（656）
雷兽……（656）
雷焕……（656）
雷曹……（656）
雷隐翁……（657）

雷震子……（657）
瑕丘仲……（657）
鼓……（657）
蒿欧其……（658）
蒙双氏……（658）
蒙官……（658）
蒙恬……（658）
蒙倛……（659）
蓐收……（659）
蓝采和……（660）
蓝面鬼……（660）
蒯氏仆……（660）
蒨子训……（660）
蓬谷道人……（661）
禁神……（661）
楚江王……（661）
楚江……（661）
楚庄王……（661）
楚昭王……（662）
槐江山天神……（662）
槐鬼离仑……（662）
瓶士隐……（662）

〔丨〕

虞虎……（662）
虞姑娘娘……（662）
虞翁生……（662）
虞舜……（662）
鉴空……（663）
鉴真……（663）
愚公……（664）
跨象罗汉……（664）
路光……（664）
路神……（664）
蜀王……（664）
蜀城卖药人……（665）

〔丿〕

简狄……（665）
简锦祖……（665）
错断……（666）
锦瑟……（666）
锢锡和尚……（666）
微生亮妻……（666）
腾六巽二……（666）
腾格尔……（667）
腾根……（667）
腾简……（667）
詹王……（667）
詹何……（668）
詹妙容……（668）
鲍盖……（668）
鲍道姑……（668）
鲍靓……（668）
鲍察……（669）
猿公……（669）
解形民……（669）
解缙……（669）

〔一〕

嫫母……（669）
缙云氏……（669）

十 四 画

〔丶〕

窦窟……（670）
赛太岁……（670）
端甫……（670）
瘟神……（671）
遮米麻……（671）
遮劳阿普……（671）
遮努……（672）
遮帕麻……（672）
遮娑……（673）

廖半仙……（673）
廖懋……（673）
谭申……（673）
谭处端……（673）
谭峭……（674）
谭峭若……（674）
滥定……（674）
〔一〕
瑶池浇花女……（674）
瑶姬……（674）
碧水神鱼……（674）
碧鸡山神……（675）
碧霄……（675）
碧霞元君……（675）
碧螺……（676）
赫胥氏……（677）
赫赫瞵尼……（677）
蔽心鬼……（677）
蓑衣道人……（677）
慕依吉神……（677）
蔡女仙……（678）
蔡华甫……（678）
蔡如金……（678）
蔡伯喈……（678）
蔡真人……（678）
蔡邕……（678）
蔡琼……（678）
蔡嘉善……（678）
蔡襄……（679）
斡哔·巴尔肯……（679）
境主神……（679）
臧先生……（679）
摄提……（679）
〔丨〕
裴元仁……（679）
裴玄静……（680）
裴航……（680）
裴谌……（680）
蚩廉……（680）
嘎拉珠魔王……（680）
嘎姆朋……（681）
嘎喜……（681）
蜡梅仙子……（682）
〔丿〕
管仲……（682）
管辂……（682）
箕拍……（682）
貌尔罕……（683）
熏池……（683）
僧行修……（683）
僧契虚……（683）
僧铨……（684）
僬侥人……（684）
聚瓠……（684）
鼻天子……（685）
鼻亭神……（685）
鼻神……（685）
魁星……（685）
魁星夫人……（686）
魈……（686）
鲛人……（686）
〔一〕
翠红葆白……（686）
翠花姑娘……（686）
翟法言……（687）
翟乾祐……（687）
嫦娥……（687）

十 五 画

〔丶〕
潜龙……（688）
潘自然……（688）

潘真君……（688）
潘遇……（688）
澄阳真人……（688）
澄观……（688）
潘湟……（689）
额尔黑蔑尔根……（689）
额其和……（689）
额特刻其妈妈……（689）
颜文姜……（689）
颜公……（690）
颜回……（690）
颜真卿……（690）
颜笔仙……（690）
摩利支天……（690）
摩诃迦叶……（691）
摩诃萨……（691）
摩伽罗鱼王……（691）
摩睺罗迦……（691）
褒姒……（692）
褒信道人……（692）
鹤衣道人……（692）
鹤仙……（692）
鹤民……（692）
鹤林仙女……（693）
〔一〕
震蒙氏……（693）
璇玑……（693）
慧安……（693）
慧远……（693）
慧侃……（694）
慧持……（694）
慧朗……（694）
慧能……（694）
慧越……（695）
聪耳罗汉……（695）
槽头神……（695）
插花娘娘……（695）
樊少翁……（696）
樊英……（696）
樊哙……（696）
榭衣仙……（696）
醉死鬼……（696）
醋坛神……（696）
〔丨〕
墨子……（697）
墨真人……（697）
暴风之神……（697）
噎……（697）
噎鸣……（697）
蝎子精……（697）
颛和……（698）
滕六……（698）
〔丿〕
镐池君……（698）
镇元大仙……（698）
镇海大王……（698）
赞陀崛哆尊者……（699）
稷下道人……（699）
稷丘子……（699）
稷神……（699）
黎……（700）
黎山老母……（700）
黎母……（700）
鼎然山神……（700）
德立克……（700）
德波阿窝……（701）
德王观音……（701）
德勒库达日依乐……（701）
鲤鱼仙女……（701）
鲧……（701）
〔一〕
豫且……（702）

十 六 画

〔丶〕

糕点神……（702）
澹台子羽……（702）
羲和……（702）
廉君……（702）
燧人氏……（703）
燃灯古佛……（703）
燃灯道人……（703）

〔一〕

霍列力·巴尔肯……（704）
霍光……（704）
燕太子丹……（704）
薛元同……（705）
薛式……（705）
薛灵芸……（705）
薛季昌……（705）
薛幽栖……（705）
薛恶虎……（705）
薛尊师……（706）
薛道光……（706）
擎日海神……（706）
橘中叟……（706）

〔丨〕

黔雷……（706）

〔丿〕

穆天子……（706）
穆林穆林额姆……（707）
蝉……（707）

〔乛〕

壁机……（707）
彊良……（707）
缴父……（707）
缠绝……（707）

十 七 画

〔一〕

戴火仙……（707）
戴礼……（708）
戴真人……（708）
藏奂……（708）
藐姑……（708）
髁逸寥……（708）

〔丨〕

瞳人……（708）

〔丿〕

魏子骞……（708）
魏夫人……（709）
魏伯阳……（709）
魏显仁……（709）
魏徵……（709）
魏耽罔人……（709）
魏真人……（710）
魏隆……（710）
鳅王……（710）

十 八 画

〔丶〕

癞头和尚……（710）
癞和尚……（710）

〔一〕

瞽叟……（710）
鞭石神……（710）
藤将军……（711）

〔丨〕

瞿真人……（711）
鬘武……（711）

〔丿〕

翻坛菩萨……（711）

十 九 画

〔丶〕

鳖灵…… (711)

〔一〕

藻廉…… (712)
警幻仙子…… (712)
蘩…… (712)

二十 画 以 上

〔丶〕

灌口二郎神…… (712)
蠱围…… (713)
魔礼红…… (713)
魔礼寿…… (713)
魔礼青…… (713)
魔礼海…… (714)
爨…… (714)

〔一〕

鄧都大帝…… (714)
鄧去者…… (715)

〔丨〕

鬻鬻…… (715)

〔丿〕

鑫门…… (715)

〔一〕

骥头…… (715)
骥兜…… (715)
鬻履道人…… (716)

一 画

【一千二百罗汉】 佛教神话人物。《法华经》：有一千二百罗汉，均无名姓。《方便品》称："千二百罗汉，亦当作佛。"

【一目民】 《淮南子·地形训》：海外三十六国中有一目民。《山海经》中的《海外北经》、《大荒东经》等篇都说一目国人只有一只眼睛，长在面部中央。姓威氏，少昊之后。又《海内北经》："鬼国人面而一目。"当亦一目民。

【一叶观音】 佛教神话人物。三十三观音之一，因乘一片莲叶，故得此名。

【一行】 佛教神话人物。一行从祖东台舍人太素撰《后魏书》一百卷，其《天文志》未成，一行续而成之。上（指唐玄宗）为一行制碑文，亲书于石，出内库钱五十万，为起塔于铜人原。明年，幸温汤，过其塔前，又驻骑徘徊，令品官就塔以告其出予之意。更赐绢五十匹，以莳塔前松柏焉。据康本《临潼县志》（卷之二《陵墓》）记载，土人建庙祀一行，并将石刻埋南墙之下。参见《旧唐书》一九一卷。

【一如观音】 佛教神话人物。三十三观音之一，其像为乘云飞行之状。《三藏法数四》："不二不异，名曰一如。"《教行信证四》："法性即是真如，真如即是一如。"故一如观音，亦是修养达到最高境界之法相。

【一新】 地方盐神。潼川州治旧无盐井，一新至此，指其地凿之，盐泉涌出，造福一方，因建寺奉其遗躯，尊为盐神。事见《四川通志·仙释》。

【一臂民】 《淮南子·地形训》：海外三十六国中有一臂民。《山海经·大荒西经》也有"一臂民"。《海内西经》有一臂国，其人一臂一目一鼻孔，有黄马虎文，一目而一手。《尔雅·释地》有"比肩民。"郭璞注：此即半体之人，各有一目一鼻一臂一脚。按此比肩民当亦一臂民。

二 画

【二十四罗汉】 佛教神话人物。罗汉，又称阿罗汉，是修行小乘佛法的极悟境界，本为梵语，一译杀贼，杀烦恼贼之意；二译应供，当受人天供养之意；三译不生，永人涅槃不再受生死果报之意。具有罗汉名位者的人数有各种不同的说法，明朱星祚撰《二十四尊罗汉全传》，谓罗汉有二十四人，即第一尊为长眉罗汉，第二尊为伏魔罗汉，第三尊为聪耳罗汉，第四尊为抱膝罗汉，第五尊为劝善罗汉，第六尊为捧经罗汉，第七尊为降龙罗汉，第八尊为绯衣罗汉，第九尊为戏珠罗汉，第十尊为飞锡罗汉，第十一尊为杯渡罗汉，第十二尊为振铎罗汉，第十三尊为施笠罗汉，第十四尊为持履罗汉，第十五尊为伏虎罗汉，第十六尊为换骨罗汉，第十七尊为浣肠罗汉，第十八尊为现相罗汉，第十九尊为跨象罗汉，第二十尊阙名，第二十一尊为拊背罗汉，第二十二尊为焚佛罗汉，第二十三尊为赋花罗汉，第二十四尊为却水罗汉。可参看"长眉罗汉"、"伏魔罗汉"等有关各条。

【二八神】 即夜游神。《山海经·海外南经》：有神人二八，连臂，为帝（按

即天帝）司夜于此野。……其为人小颊赤眉。郭璞注："昼隐夜见。"杨慎补注："南中夷方或有之，夜行逢之。土人谓之夜游神，亦不怪也。"《淮南子·地形训》："有神二人，连臂为帝候夜。"高诱注："连臂大呼夜行"。二人当系"二八"之误。

【二郎神】 道教神灵。其原型是氐羌神话中的猎神和水神，亦称"灌口二郎神"。民间传为李冰的次子。北宋时蜀人张唐英《元祐初建二郎庙记》云："李冰去水患，庙食于蜀之离堆，而其子二郎以灵化显圣。"朱熹《朱子语类》所记亦同。民间有"李冰父子降伏孽龙"的传说，四川都江堰市伏龙观因此而得名。清雍正五年，"封李冰为敷泽兴济通佑王，李二郎为承绩广惠显英王，令地方官春秋致祭。"（《清朝文献通考·群祀考》）川人尊为川主，在各地普建川主庙。每年阴历六月二十四日为灌江口二王庙庙会期，也称"川主会"，相沿至今。相传此会期即为二郎神的生日。宋以后各地多有二郎神庙，北方又广泛流传着"二郎担山赶太阳"的故事。被称为二郎神者，除李冰次子外，还有隋赵昱（道教封其为清源妙道真君，见柳宗元《龙城录》及《三教搜神大全》），宋杨戬，晋邓遐。

【二皇】 指天皇、地皇，见马骕《绎史》。一说指伏羲、神农，见《淮南子·原道训》高诱注。

【二皇君】 道教神话人物，丹黟皇氏，长子名初起，是为大皇君。次子名初平，是为小皇君。二君生而颖悟，俊拔挺秀。小君年十五，家使牧羊，遇一道士，引入金华山修炼，累功四十年。大君寻觅小君踪迹亦遇一道士指引，兄弟遂相见。大君问："羊何在？"小君曰："近在山东。"及大君往视，唯见白石无数。还谓小君曰："无羊。"小君曰："羊在耳，但兄不见。"便俱往山东，小君言叱叱。于是，白石皆起成羊数万头。大君曰："我弟得神通如此，吾可学否？"小君曰："惟好道便得。"大君便弃妻儿，留就小君，共服松脂茯苓至五千日，能坐时隐身，日中无影，有童子之色。修道既成，还乡省亲，则故老皆无在者。二君以服脂苓方，教授弟子南伯逢等数十人，俱得仙。《神仙传》："二君得道之后，大君号鲁班，小君亦号赤松子。……二君于松山绝顶炼丹，丹成，大君则鹿骑，小君则鹤驾，乘云上升。"《仙录》："南岳衡山太虚真人得道处，玉帝命小皇君主之……淳熙十六年，封大君为冲应真人，小君为养素真人。"见《道藏·金华赤松子志》。

【二景】 民间传说中神话人物景氏兄弟二人，死而为神，能福佑其民，故在山阴县西九里东山石堰上以及县西七里之吉宅村，皆为立庙，四时祀之。事见《会稽志·祠庙》。

【十一面观音】 佛教神话人物。亦即大光普照观音，为六观音之一。见"大光普照观音"条。

【十二神】 逐疫之诸神。《后汉书·礼仪志》记逐疫之仪："选中黄门子弟，年十岁以上，十二以下，百二十人为侲子（童子），皆赤帻皂制，执大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。十二兽有衣毛角。中黄门行之，冗从仆射将之，以逐恶鬼于禁中。"张衡《东京赋》："尔乃卒岁大傩，殴除群厉。

方相氏秉钺，巫觋操苅，倀子万童，丹首玄制，桃弧棘矢，所发无枭，飞砾雨散，剛瘴必毙。煌火驰而星流，逐赤疫于四裔。”乃是对这一仪式的形象描绘。李善注《东京赋》引《续汉书》所云与上引《礼仪志》基本相同。

【十八公】 松树精。他与凌空子、孤直公、拂云叟、杏仙、赤身鬼都是《西游记》中的神话人物，都是树精。他们都住在荆棘岭木仙庵。十八公号劲节，是老松树精；凌空子是大桧树精；孤直公是老柏树精；拂云叟是老竹精；赤身鬼是丹枫树精；杏仙是杏树精。他们曾摄去唐僧，强迫其与杏仙成婚，后被孙悟空救得。悟空看出他们都是树精，便同八戒一起，将他们全部根除。

【十八罗汉】 佛教神话人物。他们为普度众生，长住人间。在我国佛教寺院中经常可见其塑像，但各地供奉不尽相同。通常为：一、宾度罗跋罗惰阇尊者，二、迦诺迦伐蹉尊者，三、迦诺迦跋厘惰阇尊者，四、苏频陀尊者，五、诺距罗尊者，六、跋陀罗尊者，七、迦理迦尊者，八、伐阇罗弗多罗尊者，九、戍博迦尊者，十、半托迦尊者，十一、罗怙罗尊者，十二、那伽犀那尊者，十三、因揭陀尊者，十四、伐那婆斯尊者，十五、阿氏多尊者，十六、注荼半托迦尊者，十七、庆友尊者，十八、宾头卢尊者。北宋苏轼《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》的名讳与顺序已全部如此。而前十六罗汉与狮子国(今斯里兰卡)难提蜜多罗阿罗汉所述《法住记》所列完全一样。在四川一些寺院，十六罗汉之外则加上布袋和尚和达摩，有些地方则于十六罗汉之外则加上迦叶和军徒钵叹尊者，在唐玄奘译经的西安市大雁塔，则十八罗汉中有庆友与玄奘。至清代乾隆皇帝命名十六尊罗汉之外的两尊为降龙罗汉和伏虎罗汉，已经为人们所公认。在台湾，十八尊罗汉的名称为：一、弥勒，二、达摩，三、志公，四、降龙，五、目莲，六、开心，七、进花，八、进香，九、长眉，十、伏虎，十一、飞钹，十二、戏猊，十三、进灯，十四、梁武帝，以下其他四尊又各不同，如北港朝天宫妈祖庙是：十五、洗耳，十六、贡纳，十七、优婆，十八、多利；淡水关渡妈祖庙则是：十五、进菓，十六、进书，十七、悟道，十八、力风。逸夫在1992年8月号《百科知识·话说十八罗汉》中整理出的十八罗汉为：一、举钵罗汉，原名叫迦诺迦跋厘隋阇；二、伏虎罗汉，原名叫宾头卢尊者；三、喜庆罗汉，原名叫迦诺加伐蹉尊者；四、看门罗汉，原名叫注荼半托迦尊者；五、长眉罗汉，原名叫阿氏多尊者；六、静坐罗汉，原名叫诺距罗尊者；七、挖耳罗汉，原名叫那伽犀那尊者；八、骑象罗汉，原名叫迦理迦尊者；九、坐鹿罗汉，原名叫宾度罗跋罗多阇尊者；十、开心罗汉，原名叫戍博迦尊者；十一、探手罗汉，原名叫半托迦尊者；十二、托塔罗汉，原名叫苏频陀；十三、芭蕉罗汉，原名叫伐那婆斯尊者；十四、过江罗汉，原名叫跋陀罗尊者；十五、布袋罗汉，原名叫因揭陀尊者；十六、降龙罗汉，原名叫庆友尊者；十七、笑狮罗汉，原名叫罗弗多尊者；十八、沉思罗汉，原名叫罗怙罗。

【十六罗汉】 受释迦牟尼之命，永住

世上，济度众生。其名字住处，详于狮子国(今斯里兰卡)难提蜜多罗阿罗汉所述《法住记》。其名号为：一、宾度罗跋罗惰阇罗汉；二、迦诺迦伐蹉罗汉；三、迦诺迦跋厘惰阇罗汉；四、苏频陀罗汉；五、诺距罗罗汉；六、跋陀罗罗汉；七、迦理迦罗汉；八、伐阇罗弗多罗罗汉；九、戍博迦罗汉；十、半托迦罗汉；十一、罗怙罗罗汉；十二、那伽犀那罗汉；十三、因竭陀罗汉；十四、伐那婆斯罗汉；十五、阿氏多罗汉；十六、注荼半托迦罗汉。唐人已有画十六罗汉像传世。五代时，我国著名佛教艺术家贯休，因梦感知十六罗汉之像复又画之。今西藏、印度寺院仍供奉十六罗汉。北宋苏轼作《罗汉赞十六首》而分别赞颂之。第一尊者："正坐敛眉，扼腕立拂。问此大士，为言为默。默如雷霆，言如墙壁。非言非默，百祖是式。"第二尊者："旃檀非烟，火亦无香。是从何生，俯仰在亡。弹指赞叹，善思念之。是一炷香，是天人师。"第三尊者："我观西方，度无量国。诸佛陀耶，在我掌握。右顾眸然，汝则皆西。随我所印，识道不迷。"第四尊者："袖手不言，跏趺终日。两眉虽举，六用皆寂。寂不为身，动不为人。天作时雨，山川出云。"第五尊者："掌中浮图，舍利所宅。放大光明，照十方刹。棱而藏之，了无见闻。众所发心，与佛皆存。"第六尊者："手中竹根，所指如意。云何不动，无意可指。食已宴坐，便腹果然。是中空洞，以受世间。"第七尊者："梵书旁行，俛首注视。不知有经，而况字义。佛子云何，饱食昼眠。勤苦功用，诸佛亦然。"第八尊者："众生颠倒，为物所转。我转是珠，以一贯万。过现不住，未则未来。举珠示人，孰为轮回？"第九尊者："柏子庭际，正觉妙慧。悟最上乘，了第一义。为大摩尼，传鸡足衣。示现虚寂，端坐俯眉。"第十尊者："半肩磨衲，为谁缓颊。彼以诚叩，此缘问答。佛意玄微，有觉无为。肉眼执着，捧函捕龟。"第十一尊者："幻体有累，法身无着。幻法两忘，圆明寥廓。以大愿力，援诸有情。见闻悉入，真忘一真。"第十二尊者："长江皎洁，可鉴毛发。师心水心，一般奇绝。目寓波中，意若扰龙。真机掣电，微妙玄通。"第十三尊者："默坐无说，是名妙说。月桀芹献，花开子结。实锡一枝，中含真机。悟此机者，处处泉飞。"第十四尊者："摄衣蹑趺，观此烟穗。与我定香，本无内外。贝叶琅函，三乘指南。胡人捧立，云谁启缄。"第十五尊者："何去何从，叩应感通。如响答声，声寂还空。诉者谁孽，皆有佛性。去尔嗔恚，随处清净。"第十六尊者："一般心眼，两般见解。将人我矿，烹炼沙汰。廓然圆明，超悟上乘。示现慈悲，授诸有情。"

【十兄弟】 民间传说中的神话人物。《中国民间故事集》载《水推长城》略云：一妇女生下十个儿子，根据各人的特点和本领分别取名为顺风耳、千里眼、大力士、钢头、铁骨、长腿、大头、大足、大嘴、大眼。十兄弟正在锄地的时候，顺风耳忽然听到哭叫声，千里眼一看，发现是替秦始皇修长城的役夫因饥饿难忍而大哭。大力士打抱不平，替役夫劳动，半天便修好了长城。秦始皇怕大力士作乱，要杀死他。这时，钢头前往作替身，刀砍不入。又用棍打，

铁骨前往代替，打折了几十根棍。秦始皇无奈，又想将大力士扔进海里淹死。这时，长腿前往代替，水只盖过了他的小腿，他还乘兴捕了几十斤鱼，正愁没有地方放的时候，大头用自己的帽子来接，只装了半帽子。回家做鱼时，没有柴禾，大足从脚上挑出一根刺——一根椿树，做一顿饭绰绰有余。鱼做熟了，大嘴去尝，全都吃完了，还说没有塞满牙缝。气得大眼直哭，泪水滔滔汩汩，汇成江河，推走长城，连同秦始皇，都被冲进大海。

【十仙子】 乐神。唐玄宗曾梦见仙子十多人，乘祥云下列于庭，各执乐器而奏，其曲清越，真是仙乐。及乐阙，其中一仙人上前奏曰："陛下知此乐乎？此神仙紫云曲，今愿授给陛下，当作圣唐正始之音。此乐与《咸池》、《大夏》极不相同。"玄宗甚喜，随即跟仙人习乐。未过多久，玄宗醒悟，余音犹在厅堂回响。玄宗马上命乐工以玉笛吹习，尽得其节奏，然嘿不泄。及晓，在紫宸殿听政。宰相姚崇、宋璟入，奏事于御前，玄宗傥若不闻。二相惧，又奏之，玄宗即起，卒不顾二相。二相益恐，赶紧退出。时高力士侍于玄宗，即奏曰："宰相请事，陛下宜面决可否。崇、璟所言，皆军国大事，而陛下卒不顾，岂二相有罪乎？"玄宗笑曰："我昨夕梦仙人奏乐曰'紫云曲'，因以授我，我失其节奏。由是嘿而习之，故不暇听二相奏事。"即于衣中出玉笛，以示力士。这日力士至中书省，言于二相，二相惧少解。紫云曲后来传于乐府。事见《太平广记》卷二十九引《神仙感遇传》文。

【十巫】 指来往于天地之间的十个神巫，即巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗。他们上下于灵山，采集百药。（《山海经·大荒西经》及郭璞注）屈原《离骚》云："巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。"其中巫咸即十巫之一。袁珂认为，灵山乃是天梯，十巫从此升降，上天下地，下宣神旨，上达民情。采药乃其余事。按，袁说符合原始神话天人相通之理。

【十娘】 神仙。《聊斋志异·粉蝶》略云：琼州书生阳曰旦，一日乘舟，被大风刮到一个陌生的岛上，来到一家宅院，里面一对年轻夫妇自称是他的亲戚。女的自称"十姑"，男的姓晏，并介绍说此岛名神仙岛，离琼州三千里。十娘擅长琴技，能拟任何题目演奏，便以阳曰旦被大风吹来海岛为题演奏，听得人"如身在舟中，为飓风摆簸状"阳曰旦便跟她学琴。晚上，阳曰旦勾引十娘的侍女"粉蝶"，被十娘察觉。第二天，夫妇送给阳曰旦一张琴、一付药和一些吃食，送他回家。阳曰旦回家后，才知道十娘即是他已故的姑姑，"生有仙姿，许字（嫁给）晏氏。婿十六岁，入山不返"，十娘也随之而死。后来，阳曰旦娶妻，"则粉蝶也"，不过，她已将前事忘记。

【十殿阎君】 十个掌管阴曹地府的神。阎君又称阎王、冥王。十殿阎君为：一殿阎君秦广王蔡，二殿阎君楚江王曹，三殿阎君宋帝王廉，四殿阎君五官王黄，五殿阎君阎罗王韩，六殿阎君卞城王于，九殿阎君都市王薛，十殿阎君转轮王薛。事见《搜神记》。

【丁巴什罗】 纳西族东巴教和藏族钵教所奉的共同始祖神，是纳西族外来

神祇体系中的至上神、主神。《东巴经》中有很多关于他的叙述，另有专门的《什罗祖师传略》和《拯救什罗祖师经》。传说他从母亲的左腋下出生后的第三天，就被魔鬼带上脚镣手铐投入八环大铜锅里煮了三天三夜，他仅仅只出了一身汗，一掀开锅盖，他就跑上了十八层天。后来人世间出了个女魔，叫星命没登空恩玛，到处作祟，弄得人畜不宁，给人间带来深重的灾难。人们派白蝙蝠上天请丁巴什罗下凡除妖，他用牦牛驮着九十九部经书（传说东巴经是由他从天上带下来的），带着三百六十个弟子和千千万万神兵神将，设计将女魔杀死，拯救了人类。从此开始了他普度众生、救人于苦难的教业。为了超度丁巴什罗亡魂的圣灵，纳西族东巴教有专门超荐的大道场，称为"什罗务"，时间在农历三月间，所用时间有的长达七天七夜，要念一百五十多卷经书，要跳种类繁多的东巴舞。每年农历二月初二还有为纪念丁巴什罗而举行的大型集会和法会，称之为"什罗会"。届时举行跳神大典，有上百东巴和上千群众参加，以表示对丁巴什罗的追念。

【丁玄真】 道教神话人物，字仲诚，江西浔阳人。在隋代曾受异人传法，能役使鬼神。曾降铜马之怪，镇压毒龙，为民除害，受到炀帝褒崇。大业三年（607年）坐化。事见《历世真仙通鉴》。

【丁令威】 道教神话人物。《搜神后记》卷一："丁令威，本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：'有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非，何不学仙——冢累累！'遂高上冲天。今辽东诸丁云其先世有升仙者，但不知名字耳。"《洞仙传》云："丁令威者，辽东人也。少随师学得仙道，分身任意所欲。尝暂化为白鹤，集郡城门华表柱头言：'我是丁令威，去家千岁今来归，城郭如旧人民非，何不学仙离冢累？'《辽东诸丁谱》载令威汉初学道得仙矣。"王象之《舆地纪胜》卷一八《太平州景物下》："灵墟山，在当涂县东北三十五里，世传丁令威得道飞升之所，山椒有坛址，犹存。"《仙释》又云："丁令威，本辽东人，学道登仙于灵墟山。……"龚明之《中吴纪闻》云："阳山法海寺，乃丁令威宅，炼丹井存焉，号令威泉。井水至今甘，虽旱不竭。"（见《说郛》卷一九）。丁令威化鹤归辽的传说，唐宋诗人常常加以吟咏，如李白便有《灵墟山》诗："丁令辞世人，拂衣向仙路。伏炼九丹成，方随五云去。松萝蔽幽洞，桃杏隐深处。不知曾化鹤，辽东归几度？"

【丁羊】 温泉女神。《董回集》："玄冥之子曰壬夫，祝融氏之女曰丁羊，俱学水仙，是谓温泉之神。"

【丁寔】 道教神话人物。自称嵩山隐人，由于秦始皇焚书坑儒，乃逃入嵩山，遇一老人授以丸药，服后愈益年轻。曾子汉武帝时拜西王母，访东方朔。至唐时游洛阳，因预知安禄山将起兵，民不得安其生，于是对人说："我又须逃胡也。"言讫而去。丁寔从秦至唐历时将及千年，人疑其为地仙耳。事见《疑仙传》。

【七兄弟星】 西藏及四川藏民尊奉的

神。相传他们原为一家七个兄弟。当时，格萨尔王虽英勇无比，统治四方，但有一桩事使他非常苦恼，就是被他杀败的大大小小的妖魔鬼怪纠集在一起，变成风暴，常常挟着砂石，横扫高原，牛羊、庄稼都被卷得一干二净。老百姓住在帐篷里怎么也没法抵挡风暴的侵扰，牲畜和人一天天减少。这七个兄弟设法为百姓修建了很多坚固的三层楼房，让人们住进中层，把牲畜关在楼下，最上一层晒粮食，供佛神（至今当地藏民也都这样建房）。从此人们再也不受风暴威吓了。掌管天界的白梵天神听说后，派人把他们七兄弟请到天界替天神盖房子。直到现在，夜空中会出现七颗亮星，那就是他们七兄弟。这七颗亮星，不断变动位置，那是他们盖好一处房子，又挪动了地方的缘故。至今当地人修建新房后，都要进行祭祀活动，纪念这七个兄弟（详见《藏族民间传说故事》）。

【七仙女】 神话传说中的仙女，又名织女（当与牛郎织女中的织女有别）。是天帝派到凡间帮助董永偿债的天仙。干宝《搜神记》卷一：“我，天之织女也。缘君重孝，天帝令我助君偿债耳。”董永卖身傅员外为奴以葬父，在前往主人家的路上与之相见，并请槐荫树为媒，二人始结为夫妻。后同至主家，七仙女以三十日织绢百匹为条件，将董永的三年长工改为百日。事成，则凌空而去。宋元话本中有《董永遇仙传》（《清平山堂话本·雨窗集》），宋元南戏有《董秀才遇仙记》（《九宫正始》），均将原故事改为“玉帝”所差织女，日可织锦十匹，主人傅员外不信，与丝三百匹试之，织女一月织成。所织之锦，光彩夺目，精工重饰。由于限期已到，天庭催回，织女即与董永重返旧日盟誓的大槐荫树下，并告之实情。董永苦苦相求，不忍分离。后织女生一子，送回董永，取名仲舒，即后来的汉代大儒董仲舒。唐代敦煌变文有《董永行孝》，明代传奇有心一子的《遇仙记》，顾觉宇的《织锦记》，故事情节虽有发展，但人物性格基本与话本、戏文相同。清代花部地方戏曲剧种中也有同名剧目。解放后，安徽省编演的黄梅戏《天仙配》，将原故事中的织女改为七仙女，是为玉帝的第七个（即最小的）女儿。其他情节与原故事大同小异：一次七姐妹同玩，窥见凡间男耕女织度光阴，七仙女顿生凡念，众姐妹劝阻，七仙女不听，姐姐们临行嘱托，若遇难事，她们当尽力帮助。七仙女下凡后与董永结合，同去主家为奴。主人百般刁难，要她一夜间织锦百匹。所给的丝，又是无头乱丝。在此种情况下，七仙女烧香祈求众姐姐帮助。六位姐姐一同下凡帮七仙女一夜织绵百匹。此后，许多地方戏均以七仙女为名。

【七里英王】 又称吴平大王、木洛大王、龙慕王、石览王。仫佬族民间崇信神灵，流传于广西罗城仫佬族自治县。传说七里英王名稼，他父亲被族长装进猪笼沉下犀牛潭，其魂化作水獭，回家再现人形和妻子团聚，妻子怀孕。族长遍问，妻子直诉实情。族长令人狩捕水獭，食其肉而弃其骨于潭中。妻子怀孕三年半生一男孩，三个月会走路，五个月会讲话。族长说他是怪胎野崽，喊做“稼”。稼长大成人，练就一身好水

性，知道父亲真情，潜入潭底寻觅父亲尸骨，见独角犀牛，身长三根金毛。犀牛自称是他父亲，要他拔一根金毛，拿回家放回米缸，母子可不愁没饭吃。稼照做后，米缸便生出了米。稼用竹制鞭，绕上犀牛毛，鞭牛牛听令，赶山山听调，赶出一片好田地。族长来夺宝，稼掷鞭火中。族长夺田地，稼告官，反被打板子。稼潜水告之于犀牛，得第二根金毛，按犀牛所嘱，用石灰在地上画马，口含金毛喷水，因心急画出一匹三足马。三足马进京咬人踩人，京城大乱。皇帝出榜："谁人捉得三足马，皇位让他坐十春。"稼进京伏马，皇帝反派兵围捕，稼跃马回乡。母亲为他织长布，一头挂住大梧桐村，一头挂住凤凰山，稼在白布道上跑马射箭，以犀牛金毛作弓弦，连射三箭，一箭射塌皇城，一箭射穿皇宫顶，一箭射落皇冠。稼入潭见犀牛，得第三根金毛，上山扎草人，让母亲每天按时把饭绑在黑狗肚底下送给他。因族长告密，皇家军放火烧山，稼跃马冲出火海，因寡不敌众，三足马中箭而死，化作白马山。稼用弓一戳，戳出一股山泉，潜下水底。皇家军在泉边打黑狗，狗哀鸣，稼钻出水面头被砍掉，又接回颈上，复活后又潜回水中。皇家军再打黑狗，稼又钻出水面，头又被砍掉，皇家军以铁锅罩颈，稼死去。皇家军退去，母亲抱稼头痛哭，稼要母亲把头抱回家中，装在坛子里九天九夜后打开。七天七夜母亲不放心，打开一看，缸中飞出一窝蜂。因时间未到，翅膀不硬，只是螫伤面未螫死皇帝。稼死后，被姜太公封为七里英王，仫佬族建庙祀之。

【七星北斗神】 布里亚特神灵。蒙古族布里亚特人传说，古时有个很穷的男人能解鸟语。一天，他在一棵树下休息，飞来两只乌鸦，告诉他有一位汗王的儿子卧床久病，只有他去才能救活王子，又把治病的秘方传授给他。他接受了乌鸦的忠告，马上前去治好了王子的病。汗王嘉奖他，便赏他七匹马。他骑马回家的路上，遇到六个男人，都有不同的特殊本领。第一个人能举起大山，是个大力士。第二个人长了一双好耳朵，能听到地底下的各种声音。第三个人是一箭能射穿天边大山的神射手。第四个善于把一种鸟的羽毛变成另外各种鸟的羽毛，是个巧匠。第五个人能把河水全部含在口中再吐出来。第六个人是飞毛腿，能把跑得最快的野山羊抓住。六个英雄和这个能解鸟语的人交了朋友，每人分乘一匹马走了。这时，那个能听到各种声音的英雄突然听到汗王要为公主招婿，还听到了向求婚人提出的三个难题。于是他们便跑到汗王那里向公主求婚，他们回答了最难的问题，带走了公主。汗王派家将去追，七个英雄带领公主逃到天上，化成七星，歪把旁边有一颗小星叫阿日克尔，就是领走的公主。

【七娘妈】 台湾崇信的织女神。台湾织女神称谓有三，即："七星娘娘"、"七娘妈"与"天仙娘娘"。七娘妈既是织女神，又是儿童的保护神。台湾以七娘妈为主神的庙有云林县水林乡的七星宫与台南市的开隆宫，都具有百年以上的历史。七月七日俗称"七娘妈生"，这日祭典十分隆重：在庙前张旗幢鸣金鼓，秉烛焚香。妇女香客顿首旁

跪、俯首静候“七娘妈”神降临。这在台湾是民间很重要的祭祀节日。每一户人家还要在黄昏时设香案于门前。祭拜含义有二，一为汉代以来“乞巧会”，一为类似儿童成长的生命礼仪——“掛繈”。“乞巧会”是在七月七日的晚上，女子在月下摆上香案，供上鲜花、水果、白粉、胭脂等，焚香祷告以及穿针乞巧。根据《帝京景物略》记载，也有用盆水放针乞巧的。台湾一般人家仍保留有类似的风俗习惯。鲜花供品，多为圆仔花、鸡冠花、树兰花、指甲花等。又除了生果、白粉、脂粉、胭脂外，尚有软果、鸡酒、油饭、牲醴等物。祭拜完后，把胭脂、白粉一半洒向屋顶，一半留作自用，据说这样会使女孩变得更漂亮更聪明。“掛繈”是七娘妈生祭典中另一重要仪式。凡有十六岁以下儿童的人家若要祈求七娘妈保佑庇护，其方法是用红线串过古钱或银牌、锁牌作成“繈”，套在儿童的颈上，带上几年。到了十六岁则举行“脱繈礼”，祭品有粽类、面线、七娘妈亭等。祭拜完后，要烧金纸、经衣，同时将七娘妈亭焚烧，俗称“七夕祭”，又称“出婆祖间”，表示孩子已经长大了，不能再随便出入女人家房间。新竹地区的“掛繈礼”则在正月十五日与元宵节合并举行。

【卜丁】 布依族古代的神性英雄。据《布依族古歌》中说，从前天上有九个太阳并晒，地上万物枯死，人们的生存受到了威胁，正在焦虑中，卜丁率先出来为人们献计献策。他要人们用檀木做成弓，用乌木做成箭，然后他手执弓箭去射太阳。他开始是站在地上射的，由于地面离太阳太远，他射了几箭都没有射中。后来他看见一只老鹰从树上飞起，立即受到了启示，即爬到大树尖上去射太阳，结果把七个太阳给射掉了，留下两个：一个做太阳，一个做月亮。天上太阳少了，地上恢复了凉快，人们心中感谢卜丁，称他是最聪明最勇敢的人。

【卜古可汗】 又称不可汗、布可汗、牟羽可汗。维吾尔族起源神话中的维族祖先。关于他的传说，波斯史学家志费尼（1226—1283年）在《世界征服者史》中有一段记述，说古代维吾尔人居住的地方有两棵大树，“二树之间，忽有小丘，日见增长，上有天光烛照。畏兀尔人近前视之，闻其中有声音，如同歌唱，每夜皆然。剧光烛照，三十步内皆明。增长既成，忽开一门，中有五室，有类帐幕，上悬银网，各网有一婴儿坐其中，口上有悬管以供哺乳。诸部酋见所灵异，向前瞻礼。此五婴与空气接触，即能行动，已而出室，畏兀人命乳妇哺之，及其能言之时，索其父母，人以树示之，五儿遂对树礼拜。树作人言，嘱其敬德修业，祝其长寿，名垂不朽。其地之人奉此五儿如同王子……畏兀儿人以诸于为天赐，决奉一人为主。”（转引自冯家升等编《维吾尔史料简编》第二章）人们发现，卜古可汗品貌秀美，才智出众，通晓各族语言文字，胜过诸兄，因此一致推举他为可汗。我国元代虞集的《亦都护高昌王世勋碑》，也有类似的记载。据《世界征服者史》一书引证，意大利旅行家马可·波罗在途经西域时，也听到过树生子的故事，说维吾尔人最早的国王是

树瘿所生（见《民族文学研究》1984年第3期，郎樱《论维吾尔英雄史诗〈乌古斯〉》）。

【卜冬寒】 壮族民间灶神，流传于广西壮族自治区。传说远古时，人用天然火，有管火的人，但没有管好。萤火虫弄火来耍，蝴蝶用翅来扇，火一下烧大了，烧了草堆、森林、房子。人们向雷王求救，雷王降下大雨，火灭了。创世大神布洛陀派卜冬寒找火种。卜冬寒走进森林，找最硬的青枫木来劈枫木，迸出好多火花，但一眨眼便消失。他弄来许多艾叶撒在四周，终于渐渐发热生出火。他用树叶包着火种，放到竹筒里拿回来。从此人类学会取火。布洛陀又叫卜冬寒筑火塘、泥灶。以后卜冬寒便成了民间崇信的灶神。

【卜商】 地府神灵。字子夏，春秋卫人，孔子弟子，以文学著称。孔子死后，居西河教授，魏文侯曾师事之。《酉阳杂俎》云：晋苏韶卒，从弟仍白昼见之，知已死，即问其冥间事，韶曰："颜渊、卜商，均为地下修文郎也。"可见子夏死后成为阴府官吏。

【八大王】 鳖神。据《聊斋志异·八大王》载：临洮县有一个冯生，家境早已衰落。一天，一个渔民因欠他的债送给他一个大鳖，鳖额上有一个白色斑点。冯生看后觉得奇怪，就放生了。有一天傍晚，冯生在路上正走着，被一个醉老者纠缠不清。而当他说出自己的名字后，这个老者却跪下请罪，并极力请冯生到他家中去。冯生随之到了一个很富足的家中，才知此人即是"临洮八大王"。冯生与他喝了许多酒，并得知八大王就是因为饮酒过度得罪天帝而被贬，冯生因此劝他以后少喝酒。酒后八大王从口中吐出一个不足寸高的小人，赠给冯生。当冯生返回时，"回顾村舍全渺，惟一巨鳖，蠢蠢入水而没"。从此冯生双眼可以看见海中地下任何地方的宝物，家庭也很快富了起来。几年过后，冯生夜里梦见八大王对他说："所赠之物，当见还也，佩之若久，耗人精血，损人寿命"。等他醒后，宝物已不见了。

【八风神】 风神。《淮南子·地形训》云："诸稽、摄提，条风之所生也。通视，明庶风之所生也。赤奋若，清明风之所生也。共工，景风之所生也。诸比，凉风之所生也。皋稽，阊阖风之所生也。隅强，不周风之所生也。穷奇，广莫之风之所生也。"袁轲先生据《淮南子》高诱注认为，八风之神，乃是以八卦定方位循季节而至之风神，与其他各处所述"八风"之义略有不同。

【八仙】 古代神话传说中的八位神仙，但八仙究竟指谁，其说有四：（一）吴元泰说，以张果老、汉钟离、曹国舅、铁拐李、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑为八仙。见《八仙出处东游记》。（二）朱有燉说，去何仙姑而代以徐神翁。见《八仙庆寿》杂剧。（三）俞樾说，以风僧寿、元壶子易张果老、何仙姑。见《茶香室丛抄》卷十四。（四）谯秀说，以容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生为蜀之八仙。见《蜀记》。其中以吴元泰说流传最广。

【八思巴】 蒙古族在喇嘛教信仰中最崇敬的圣僧之一，被奉为至高法王。八思巴，也写作帕克思巴，本名罗追坚

参，于南宋理宗端平二年（1235年）出生在吐蕃萨斯迦。相传，从八思巴的祖父朵栗赤开始，以法扶佑“国主”霸西海长达十余世。八思巴七岁即能诵经文数十万言，并能粗通大意，号称“神童”。因此，取名为“八思巴”。巴思巴十五岁时，在元世祖孛儿只斤忽必烈的潜底（帝王即位前居住之地）谒见了世祖，世祖大为器重，召至左右，从受佛戒。中统元年（1260年），世祖即位，尊八思巴为国师，授给玉印。至元元年（1264年），领总制院事，管理全国佛教事宜和西藏地区行政事务。又奉命制蒙古新字（八思巴文）。至元六年（1269年）作为国字正式颁行。至元七年，随升号八思巴为“大宝法王”，尊为帝师。至元十六年（1279年），八思巴圆寂，终年四十四岁。元世祖隆恩诏封：①赐号皇天之下一人之上〔开教〕宣文辅治大圣至德普觉真智佑国如意大宝法王。②天之佛子，大元帝师。元英宗至治间，特诏郡县建庙通祀。泰定元年（1324年），又以八思巴绘像十一帧颁各行省，为之塑像。八思巴对元代中央加强西藏地方行政建制，促进汉藏文化交流起过重要作用。八思巴至今在青海蒙古族民间，还被奉为至高法王，七百年来奉祀不辍。

【八神】 1. 帝喾高辛氏之八子。《拾遗记》卷一：“帝喾之妃，邹屠氏之女也。……女行不践地，常履风云，游于伊、洛。妃常梦吞日，则生一子；凡经八梦，则生八子，世谓为八神。”这里所谓的“八神”，亦即《左传·文公十八年》所说的“八元”。“高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之八元”。2. 古齐国所奉祀之八主。一曰天主，二曰地主，三曰兵主（祠蚩尤），四曰阴主，五曰阳主，六曰月主，七曰日主，八曰四时主。见《史记·封禅书》。

【人虎】 天神。《虞初新志》卷七《化虎记》载：一个姓黄的老翁，有三个儿子均已长大。三子以耕田山中为名，早出晚归，实则出变为虎，哮跃四方，啮人甚众。翁觉大恐，拒绝三子入门并告其故。三子曰：“帝命所驱，不自由也。”还告诉父亲即将被啮之人的名单，其父名竟列第二。老翁开门，请求对策。三子遂设法免父一死，虎吼而出，遂不复返。

【人皇】 三皇之一，传说人皇九头，乘云车、驾六羽。兄弟九人，分长九州。凡一百五十世，合四万五千六百年。见司马贞《补史记·三皇本纪》。参见“三皇”条。

【九江水神】 江西军吏宋氏，在星子江畔见众人喧聚，乃渔夫得一大鼋。鼋见宋屡顾，似为祈求，宋即以钱一千买下放[illegible]后数年，宋氏泊舟龙沙，忽有一仆夫禀云：“奉某长史召！”宋往，一府官出迎，曰：“君尚相识耶？”宋无从忆及。又曰：“君曾记星子江中放鼋之事耶？”曰：“记得。”府官曰：“我即鼋也。帝因罪谪我为水族，见困于渔夫，微君之惠，已骨朽矣。今为九江长，将报君德。君之儿命当溺死，名册在我处，[illegible]数日，乌山神将往朝庐山，使者行，必有疾风暴雨。君之儿当于此时死。今有一人，与君之儿名姓正同，亦当溺死，但时间靠前，吾将取以

代之。君之儿宜速登岸避匿，不然难免一死。"宋氏陈谢而去，不觉已在舟中。后数日，果有风涛之害，死者甚众，宋氏之子竟免于死。事见徐弦《稽神录·宋氏》。

【九马爷】 西北土族崇信的英雄祖先神。据《日月山的传说》载，相传很早很早的时候，土族的祖先善于骑射，有一个领头人带领大家南北征战，打败了四围的侵略者，建立了政权。一时大家安居乐业，牛羊繁殖得也很多。可是不久封建王朝派兵镇压掠夺，经过血战，只剩下九个人。九人九马九把刀，一面打，一面跑，最后跑到黄河边，没了去路。正在危急关头，他们看见附近草原上有些牧民帐篷，便跑到那里，向牧民借了些破衣服穿上。追兵赶来问他们九个武士跑到哪里去了。他们就以三成藏语、三成汉语、三成自己的语词编成一句话回答：过河去了。追兵赶到奔腾的黄河边，望而生畏，不敢过河，返回去了。这样九位祖先留下来，传到现在，土族人的话就使用的是汉、藏、土语相混合的一种语言。后人把这九人奉为神，叫九马爷，每年请本本子（宁玛派喇嘛）念经，请法师跳神，来祭祀他们。

【九子母】 天神。《楚辞·天问》云："女岐无合，夫焉生九子。"丁晏《天问笺》云："女岐、或称岐母，或称九子母。"《汉书·成帝纪》："元帝在太子宫生甲观画堂"。按旧说或引应劭《汉官仪》："画堂画九子母，或云即九岐也。"对此，丁晏亦认为："《天问》本依图画而作，意古人壁上多画此像，西汉去古未远，犹沿此制，应氏之说是也。"中国古代，"百神"往往配以"列宿"。九子母，即九子之母，亦即二十八宿中的女宿。九子，即二十八宿中的尾宿。尾宿由九颗星组成，故《史记·天官书》云："尾为九子"。由"九子母"之名来看，组成尾宿的九子当是女宿的九个儿子。而这也正与《天问》的"女岐无合，夫焉生九子"相合。上古乃至远古时代，一母而能生九（表示极多）子，自然被人崇敬而神化，进而则与列宿相配，因其多子，故民间有向其乞子的习俗。释氏书中亦有此神，佛教活动中也有此一习俗，如丁晏引《荆楚岁时记》云："四月八日，长沙寺阁下九子母神，是日无子者，供养薄饼以乞子，往往应验。"

【九天女】 满族的始祖神。在金源地区（黑龙江省阿什河一带）的满族口传神话中，九天女在长白山天池除掉恶龙，与渔郎成婚，繁衍出女真族。九天女和清宫堂子祭中的七仙女，民间祭礼中的三天女都是天母阿布卡赫赫的别称，为开天辟地的创世神主，人类和宇宙万物之母神。详见"阿布卡赫赫"条。

【九天玄女】 道教所奉信的至高女神之一。民间视为女性的高尚典范，奉为感应随通的女性天神。九天玄女，又叫"元女"、"玄女"、或"九天娘娘"。在《云笈七签·九天玄女传》中，她的形象被绘成"人头鸟身"，这与商氏族崇拜玄鸟图腾有关，是追认这位天神为其先灵而予以鸟形化的。九天玄女是黄帝的老师，圣母元君的弟子。黄帝与蚩尤战于涿鹿，九战九不胜，归息太山，昏然就寝，圣母乃命玄女下降，以

六壬、遁甲、兵符、图策、印、剑等物授于黄帝，并亲手制作夔鼓八十面，“橛之以雷兽之骨，声闻五百里”。从而黄帝之神威大振，遂破蚩尤。因她有功于社稷，在上古之时，已奉为女神。又因玄女辖制着中天、羡天、从天、昊天、苍天、廓天、咸天、上天、成天等九天，故称为“九天玄女”。民间以“祭神如神在”的理由，以为只要心香一瓣，虔诚祷之便灵。所以，庙宇虽少，却崇拜很广。《水浒传》中，有玄女之庙，祀九天玄女娘娘。玄女在还道村救过宋江，并赐给宋江“天书三卷”，要宋江“替天行道，全忠仗义，辅国安民，去邪归正。”这成了宋江一生立身行事的准则。玄女的形象在其它小说中也屡次出现。

【九天应元雷声普化天尊】 道教所塑造的雷部众神之最高统帅。道家认为，雷声普化天尊总司五雷，地位尊贵。（见《明史·礼志四》）这位雷神大天尊即是黄帝。《重修纬书集成》卷6《河图始开图》云：“黄帝名轩辕，北斗神也，以雷精起。”又卷4引《春秋合诚图》云：“轩辕星，主雷雨之神。”《历代神仙通鉴》卷4云：“（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。”真王前有雷鼓36面，由36神所司。又据道经《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》所云，雷声普化天尊乃神霄真王，即浮黎元始天尊第九子玉清真王。他执掌雷霆之政，总司五雷。五雷为：天雷，箕星掌之；地雷，房星掌之；水雷，奎星掌之；神雷，鬼星掌之；妖雷，娄星掌之。而据《封神演义》载，这位雷神总司令乃是闻仲。闻仲为纣王太师。他帅师拒周，连次失利，后在绝龙岭为云中子阻截。云中子用手发雷，平地陡出八根通天神火柱。每柱现出49条火龙，烈焰飞腾，霹雳震地，闻仲遂被困而死于柱内。周灭商后，姜子牙登台封神，闻仲被封为九天应元雷声普化天尊，督帅雷部，兴云布雨，诛逆除奸。此说虽出于小说家言，但在民间颇有影响。

【九天使者】 天神。相传唐开元中，玄宗梦神仙羽卫，下乘万骑，集于空中，有一人朱衣金冠，乘车而下，拜谒皇帝，说：“我是九天采访使，巡纠人间，欲于庐山西北置一下宫，自有木石基址，只须些工力而已。”帝随即遣中使察视庐山西北，果然如此。巨木数千段，自然而至，不是人力所运。殿堂廊宇，凡所需之木，一一应俱全，足以造宫。有人说：“此木是前九江王所采，准备造宫殿，沉在江州湓浦，是神运到这里来的。”庙西长廊，柱础架虚在巨涧之上，其下急流奔腾，久历年岁，未曾发生过危险。初作庙时，材木并至，一夕巨万，皆有水痕。门殿廊宇之基，自然变化而来，非人力所筑。常有五色神光，照烛庙所，犹如白昼，挥斤运土，略无余暇，人力忘倦，旬日告成。竣工之际，中使梦见神人说：“赭垩丹绿，子庙北地中寻之自得，勿须远求。”于是访采，略无所缺。后来，建昌渡口有灵官五百余人，像是穿着道服，都说要拜谒九天使者庙。当初，玄宗梦见神人时，下诏命天台道士司马承祯探访此事。承祯上奏说：“今名山岳渎血食之神，以主祭祠，太上虑其妄作威福，以害蒸黎。监莅川岳，有五岳真君，又青

城丈人为五岳之长，潜山九天司命主九生生籍，庐山九天使者执三天之符，弹劾万神，皆为五岳上司，何不各置其庙，以蒿食为飨。”玄宗从其奏，就在这年，五岳三山，各置了庙宇。事见《太平广记》卷二十九引《录异记》文。

【九凤】 神名。《山海经·大荒北经》：“大荒之中……有神，九首人面鸟身，名曰九凤。”“人面鸟身”，半人半兽，这正是原始社会人兽不分时的特征之一。后世流传的“九头鸟”、“鬼车”、“鬼鸟”等，即据此演化而来。如宋周密《齐东野语》卷十八：“鬼车，俗称九头鸟。陆长源《辨疑志》又名渠逸鸟。世传此鸟昔有十首，为犬噬其一，至今血滴人家为灾咎。故闻之者，必叱犬灭灯，以速其过。”南朝梁宗懔《荆楚岁时记》云：“正月夜多鬼鸟度，家家槌床、打户、捩狗耳、灭灯烛以禳之。按《云中记》云：此鸟名姑获，一名天帝女，一名隐飞鸟，一名夜行游女，一名钩星。衣毛为鸟，脱毛为女，好取人女子养之。有小儿之家即以血点其衣以为志。故世人名为‘鬼鸟’”。

【九头人】 长着九个脑袋的凶神。《楚辞·招魂》：“君无上天些。虎豹九关，啄害下人些。一夫九首，拔木九千些。豺狼从（同纵）目，往来侁侁些。悬人以娭（同戏），投之深渊些。”王逸注：“言有丈夫，一身九头，强梁多力，从朝至暮，拔大木九千枚也。”从上引《招魂》句还可看出，这是一位身体怪异、双目竖生、性情凶恶，以虐害人命为嬉戏、率领豺狼虎豹把守九重天门的凶神。另外，这种九头之神也见于其它传说，如司马贞《补史记·三皇本纪》云：“人皇九头，乘云车、驾六羽，……。”

【九玄道君】 乃九天之王，道教尊神。据《云笈七签》卷四《道教经法传授部·上清源统经目注序》云：“上清者，宫名也。明乎混沌之表，焕于大罗之天，灵妙虚结，神奇空生，高浮澄净，以上清为名，乃众真之所处，大圣之所经也。宫有丹青，金书玉字，《上皇宝经》，皆玄古之道，自然之章，起于九天之王九玄道君。推校本元，已历九万亿九千劫。上皇典格，各不相参。道君以中皇元年九月一日于玉天琼房金阙上宫，命东华青宫寻俯仰之格，拣校古文，撰定灵篇，集为宝经。传至汉武帝时得经，起柏梁台以贮之。帝既为神真所降，自云得道，放情怠懈，不从王母至言。明年，天火烧柏梁台，经飞还太空，于兹绝迹。”

【九龙子】 四川藏族尊奉的山神。相传他是老龙最小的儿子，智勇双全，深受父亲宠爱。当时，大遇大旱，老龙王答应百姓的请求，传令大龙子去昆仑山引雨水来。大龙子到冈底斯山，被白胡子老人叫住。老人讲了翻越火焰山的艰难险阻，吓得大龙子不敢再走。偷偷逃了。老龙王得不到大龙子音讯，又派二龙子去引水。二龙子到那里，和大龙子一样，也逃之夭夭。这样，老龙王一连派出八个龙子都没回来，只得再派唯一在身边的九龙子去。九龙子同样遇上白胡子老人，但没有被老人的言语吓住，为了百姓的幸福，他执意要去闯一闯。老人见他很勇敢，就送给他一件宝贝。凭这件宝贝，九龙子克服重重困难，最后终于翻过火焰山，从昆仑

山引回雨来。他引雨回家经过之处，形成两条大河，这就是今天的金沙江、雅砻江。当时天降大雨，大地复苏，庄稼又活了，百姓非常感激九龙子。九龙子年老死后，人们把他葬在一座秀丽的大山上，这山因此得名九龙山（九龙县境内）。至今，每逢久旱不雨，老年人总是要上此山去敬香朝拜，只要见山顶云雾笼罩，人们就知道要下雨了。据说，这就是九龙子引回的雨水。

【九仙】 神仙。相传在福州城东南角有座山，叫于山，高一百一十五步，周围三百一十步。后来因汉河氏兄弟九人在此居住，人们便又称它作九仙山。汉河氏九兄弟都是盲人，只有老大有一只眼睛，竖长着，能看见东西。他们来到九仙山后，便潜心炼丹，并把炼好的丹药，扔进九鲤湖中，让湖中的鲤鱼吃。鲤鱼吃了仙丹，身体渐渐变成红色，且都长上了翅膀。它们抬头从嘴里喷出水沫，就能引起风雨，这样，湖里的水渐渐溢满了。一天，那些鲤鱼都在水中跳跃，好像要飞起来。没过多久，鲤鱼都变成了龙，九仙便一人乘一条，飞走了。

【九仙女】 道教神话人物。俗姓韩，仁化人。姐妹十个，其中九个都在巾子峰古岩修道而仙去，水旱祷之辄应。事见《广东通志·仙释》。

【九老仙都】 仙人。居于沧海岛。沧海岛在北海之中，地方三千里，距北海岸二十一万里。水皆苍色，仙人谓之沧海。岛中有紫石宫，乃九老仙都所治，仙官数万人居焉。事见《海内十洲记》。

【九灵子】 道教神话人物。姓皇名化，得还年却老、胎息内视之要及五行之道。其术可以避五兵，拒虎狼，安全己身，营护家门，保子宜孙，内外和睦。千殃万祸，伏而不起。田蚕大行，六畜繁孳。行此道者，大得其妙。皇化在人间五百余年，颜容益少。后服所炼之丹而登仙。事见葛洪《神仙传》卷四。

【九灵元圣】 小说《西游记》中的神话人物。他是一个久修得道的真灵，乃太乙救苦天尊的坐骑——九头狮兽。一次狮奴去大千甘露殿中偷喝太上老君送的“轮回琼液”，大醉不醒没有拴锁狮兽，九头狮兽便乘机逃跑至竹节山九曲盘桓洞，与洞中原有的六个狮精：猱狮、雪狮、狻猊、白泽、伏狸、抟象为伍，被六狮称为祖翁。其神力无穷，孙悟空也奈何他不得。九头狮兽帮其孙黄狮将唐僧师徒四人捉拿置于九曲盘桓洞中。孙悟空乘九灵元圣入睡之时逃跑，得到竹节山土地的指点，直奔东极妙岩宫，找到九头狮兽主人太乙救苦天尊，才将其收回。

【九烈君】 柳树神。后汉李固行古柳下，闻有弹指声曰：“吾柳神九烈君也。用柳汁染子衣矣，科第无疑。”不久及第。（见《三峰集》）冲帝时为太尉，后被梁冀害死。（见《后汉书·李固传》）

【九娘娘】 东岳庙内所供的九位女神，名曰引蒙、班疹、乳母、子孙、天仙、眼光、催生、培姑、送生，皆能福佑众生。

【九隆王】 傣族神话传说中为民除害的英雄。据传，傣族猎人蒙伽独为易罗湖九条毒龙所害，他的九个儿子决心为父报仇。可是大哥败了回来，说毒龙十分凶狠，眼睛如火盆，嘴巴如兽洞，牙齿象山峰，其他几兄弟均害怕不敢

再去，唯有老九不怕，他就是九隆。传说九隆的头是佛陀的经典变的，身子是九条青龙变的，他背弓提刀，决心为父报仇为民除害。路遇一位披着袈裟的长老，长老告诉他毒龙很厉害，需练就一箭能射穿九块岩石，一刀能砍断九棵大树的本领，才能获胜。九隆拜长老为师学艺，并用九块深红色的石头，炼成九支长箭和一把宝刀。九隆终于降服了毒龙，骑龙飞到九龙山，取来种籽，撒向四方，让大地长满庄稼。后来他与龙女成婚，被推选为王，成为农耕社会的始祖。此传说流传较广，有《九隆神话》记载。但又一说认为是羌人神话，因羌人以龙为图腾。还有一说为哀牢夷神话。（见《华阳国志·南中志》）参见“哀牢王”条。

【力牧】 真人。主管道教七十二福地中之第二十一福地，在郴州郭内水东的马岭山。

【刁道林】 管理三十六小洞天中的第七小洞天——明山洞的真人。明山洞周回一百八十里，名曰丹山赤水天，在越州上虞县。

三　画

【广】 侗族传说中营救太阳的英雄。他有一个妹妹，叫枫，是他的助手。他们兄妹俩紧密配合，去营救被恶魔商朱打落的太阳，表现出了积极的献身精神。妹妹为了找到太阳，不惜翻山越岭，到处摸索，最后献出了自己宝贵的生命。临死时，心脏变成了一朵向阳花，仍在围着太阳转。哥哥广为了找到挂太阳的金钩，摸遍了天的东南西北，等找到了金钩，把太阳拉上去挂起来时，发现太阳的光芒已被恶魔用污水淋灭，于是他又拿来鼓风炉、大铁锤，重新烧炼太阳，使它重放光芒。最后，他为了使吊太阳的麻绳不致被烧断，决定自己永远留在天上，把太阳拉上去，放下来；放下来，又拉上去，直到现在。

【广目天王】 四大天王之一。参看“增长天王”条。

【广成子】 古代神话传说中的仙人。居崆峒山石室。黄帝前往问道，说：“敢问至道之要？”答曰：“至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。……我守其一，而处其和，故千二百年未尝衰老。得吾道者上为皇，失吾道者下为土。予将去汝，入无穷之间，游无极之野，与日月齐光，与天地为常。人其尽死，我独存焉。”乃传授给黄帝《阴阳经》。或谓广成子一号力默子，作《道成经》七十卷。事见《神仙传》及《历世真仙体道通鉴》卷二。

【广寿子】 古代神话传说中的仙人。祝融时降于恒山，授《人皇内文》，教人以安神之道。使人制造陶器，改变吃生冷食物的习惯。又号传豫子，作《按摩通精经》九十卷。

【广利尊王】 唐代人，姓陶，自长江边至泉州旅邸。时值大旱，晨起遇二异人，谓曰：“受帝命，兹土合灾，将投药于井，咸毕其命。”陶某闻之大惊，夺其药曰：“郡人何罪？我代此土生灵可矣！”立即将药吃下而死。郡人以其舍生求仁，乃立庙祀之，曰聚灵宫，尊之为广利尊王。事见《古今图书集成·泉州府部·外篇》。

【广泽尊王】 又称圣王公、郭圣王、保安尊王，佛道两教均奉祀之。广泽尊王即郭洪福，福建南安人，据《闽事钩沉》记载："广泽尊王系福建南安县人，郭姓，洪福其名。唐汾阳王郭子仪之裔孙。性至孝，家贫。为人牧牛，虽路远，日日必归家省亲。16岁时，牵牛入山，日暮不出，主人异之。次晨入山，见趺坐于青藤之上，魂正随一白发老者盘山而去。……凤山寺僧仍为其念经七日，埋尸寺侧，并塑一木像供诸偏殿。从此，灵应辄闻，救难扶危，声震遐迩。宋封广泽尊王，明封慈惠真人。入清，同治封保安尊王，宣统封救济真人。"后自闽南传入台湾，现在台湾有26座主祀广泽尊王的庙(1983年)，而且广泛地流传着关于他的诸多传说。

【广陵大师】 佛教神话人物。维扬人。形貌丑陋，性格狡狂，虽为沙门，但嗜酒食肉，类似屠沽。常穿葛面皮袄，厚重可知，盛夏也不离身，爬满跳蚤虱子。侨寓孝感寺中，独处一室，每晚关门就寝，率以为常。有时狂悖性发，便杀狗宰猪，聚集无赖少年斗殴，维扬人因此都讨厌他。唐德宗贞元年间，一人年富力强，与人赌博，大师大怒，用手击碎赌具。壮士笑曰："竖儿何敢逆壮士耶？"大师且骂且唾其面，要与壮士斗击。观者包围千层。壮士不敌，夺路而逃。自此，皆知大师神力。他亦自负其力，往往到市井上夺人钱帛，市人皆畏其勇而莫敢拒。后一老僧戒敕说："你为何不谨守戒律，而食酒肉，屠猪狗，强夺人家钱物，还与无赖子弟打架，这难道是僧人本分吗？一旦众所不容，执见官吏，按法惩治，何处逃隐？且深累佛法。"大师怒道："蚊蝇只知噆膻腥，尔安知鸿鹄之志乎？然则我道非尔所知也。且我清中混外者，岂同尔窝囊无大度乎？"老僧不能说服。后一日大师自外归来，入室闭户，有人隔门缝觇之，见大师坐席放神光，自眉间晃朗，照物洞然。观者惊报，少顷寺僧奔至，瞻礼称叹。明日群僧伺候大师出，皆欲焚香致礼。及开户，瞑目如入禅定，已长往矣。自此广陵人写貌供养，号之为大师。事见《宋高僧传》卷十九《唐扬州孝感寺广陵大师传》。

【广陵茶姥】 道教神话人物。常如七十岁人，而轻健有力，耳聪目明，头发鬓黑。晋元帝南渡之后，耆旧相传，见之已百余年，容颜相貌未曾改变。经常用器皿装上茶叶往市场出售，大家争相购买，从晨至暮，所卖极多，而器皿中的茶叶常如新熟，也不曾减少。人多异之。州吏借口犯法将其逮捕入狱，姥乃持所卖之器皿与茶叶自窗中飞去。事见《云笈七签》卷一百十六。

【广敷】 佛教神话人物，俗姓郑，南燕人。少依京师大德思浩门下，承乎法训。登戒毕，游嵩高、少室、两京，遇神会禅师，大明玄旨。至宜春阳岐山挂锡，其中峰峦积翠，洞穴幽邃，芝菌之苗，参子草卉。广敷终日闭上眼睛，靠食树上果实度日。时有峻冠羽帔，驭鹤骖鸾者，始则偶然一来，后则登庵造膝。其仙客所到，必轻云薄雾，随步而至。随从之人天丁力士皆令远去，对晤谈论至日影西移。后广敷道化既成，于唐德宗贞元元年(785年)三月四日入灭，春秋九十有一。事见《宋高僧传》卷二十《唐袁州阳岐山广敷传》。

【广德祠山神】 姓张、名渤，西汉吴兴郡乌程人。始于本郡长兴县顺灵乡发迹，役阴兵导通流，欲达广德县，故东自长兴、荆溪，疏凿河流。与夫人李氏约定，每饭至，鸣鼓三声，不让夫人至开河之处。其后因夫人遗飧于鼓，乃为乌啄，张渤以为鸣鼓而饭至，至鼓坛，乃知为乌所误。顷之，夫人送饭至，鸣鼓，王以为前所误而不至。夫人遂至开河处，见王为大猪，驱役阴兵，开凿河流。王见夫人，来不及变形，以此为耻，遂不与夫人相见，河渎之功遂停。后隐遁于广德县西五里横山之顶，居民思之，立庙于山西南隅。夫人李氏亦至县东二里而化，时人亦为其立庙。此后如遇水旱之灾，祷之无不应。都人以王故，呼猪曰"乌羊"（据《说郛》及宋吴曾《能改斋漫录》卷十八）。又明田艺衡《留青日札》云：广德祠山神以二月八日生，先一日必多风，后一日必多雨。清顾禄《清嘉录》亦云：二月八日为祠山张大帝诞日。相传大帝有风山女、雪山女归省，前后数日，必有风雨，号请客风，送客雨，虽天气甚温，又必突然变寒，故有张大帝吃冻狗肉之谚。张渤化猪开河之神话，实乃大禹化熊通辗辕神话之演变。

【门神】 民间俗信的守门镇宅之神。最早出现在《礼记》之中。一般年节时贴于门扉之上。从历史的传承来看门神很多，说法各异。成庆、荆轲、神荼郁垒、秦琼、敬德、钟馗、天官、关羽、刘海蟾、张仙等不一而足。最常见的是秦琼、敬德。传说来自"魏征梦斩老龙"的故事。泾河龙君不遵玉帝法旨，错行云雨，伤害人畜禾稼，按罪应上斩头台，他托梦唐王求救，说监斩官是唐王手下大臣魏征。唐王允诺，找来魏征在宫中下棋，谁知魏征一时睡去，竟在梦中斩了老龙。龙王冤魂找唐王索命，弄得宫中不得安宁，秦琼、敬德站在宫门守夜，竟然安然无事。后来民间即以他们为门神，以祈镇宅避邪。

【丫鬟青英】 陕西地方民间俗信神灵。岐山县北边山上有一座丫鬟庙。庙里塑着一个少女，传说她叫青英，是当地大财主宋老八的丫鬟。宋老八钱财堆积如山。他在后院打了一条通后山的隧道，安了好几道石门，准备把搜刮来的金银财宝藏于后山的石窟里。到了麦收季节，他让狗腿子叫些麦客来，往后山搬运，暗示"叫他们活着进去，死着出来！"这时，青英正好送茶到门口，听了大吃一惊。晚上有百十个甘肃麦客果然被叫来背运，青英心急如火，借拉狗之机，泄露了消息。霎时间众麦客冲出后院，跑了个净光。宋老八断定是青英泄的密，连夜拷打，杀害于后山。麦客为青英姑娘的惨死，恸哭失声。为了纪念救命恩人，来岐山的麦客纷纷掏出血汗钱，为青英修庙塑像，起名叫做丫鬟庙。庙门上书写对联："穷富两样心，陕甘一家人。"从此，他们每年来陕西割麦，都要到庙里焚香祭拜。

【义收】 福建一带崇奉的雨神。五代后梁时，居福州之万岁寺。时春旱，延至五月不雨，义收聚积柴薪于通衢，欲自焚以祷，烟举而雨降。后在洪州作客，将归，会大旱，民众遮挡挽留，请求祈雨，乃截左臂与之曰："去后不雨，出臂以祷。"果然出境而雨下。事见

《福建通志·方外》。

【义均】 古代传说中的神话人物。又作商均，帝俊后裔。《山海经·海内经》："帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。"宋罗泌《路史·后纪十一》云："女罨(英)生义均。义均封于商，是为商均。"《大荒南经》云："赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。"郭璞注："叔均，商均也。"《海内经》云："又有不距之山，巧倕葬其西。"郭璞注："倕，尧巧工也。"《吕氏春秋·古乐》云："帝喾命有倕作为鼙、鼓、钟、磬、吹、笙、管、埙、篪、鞉、椎钟。"可见历史化了的义均又为帝喾臣，舜之子，尧时巧工。《世本·作篇》宋衷注又或以为"黄帝工人"，或以为"神农之臣"。这正是由于传说中的附会和重新建构，才使其具有了多重身分。

【三十六宫主】 道教神话人物。《魏书·释老志》载：北朝北魏明元帝泰常八年(423年)十月，牧土上师李谱文至嵩岳，自云是老君之玄孙，于汉武之世得道。言说二仪之间有三十六天，中有三十六宫，各宫皆有其主。最高者无极至尊，次曰大至真尊，次天覆地载阴阳真尊。次洪正真尊，姓赵名道隐，以殷时得道，为牧土上师之师。牧土上师之来，赤松、王乔之伦，及韩终、张安世、刘根、张陵，近世仙者，并为翼从。佛乃为延真宫主，在三十二天。勇猛苦教，故其弟子皆毁形染衣，断绝人道。诸天衣服悉然。

【三十六宫鸟母】 是注生娘娘的助手、侍神。职责是辅助生育。有两说：一说鸟母根据注生娘娘旨意，赐于人间不同的孩子，有的成为商贩，有的成为农夫，有的成为工人，各行各业都有。称"鸟母"是因以燕子而化作神明。另一说，"鸟母"就是注生娘娘身边的三十六宫女，又叫三十六婆祖（或祖婆），专门照顾小孩出生后到十六岁期间的成长。在台湾民间，也有将"鸟母"当作"床母"的，"床母"不奉祀在寺庙，而是奉祀在小孩床边的神明，据说农历七月七日是床母的生日。

【三十三观音】 佛教神话人物。观音为度脱众生苦难，可以显示三十三种不同身分进行说法。据《法华经普门品》记载，其不同的化身计有：一、佛身；二、辟支佛身；三、声闻身；四、梵王身；五、帝释身；六、自在天身；七、大自在天身；八、天大将军身；九、毗沙门身；十、小王身；十一、长者身；十二、居士身；十三、宰官身；十四、婆罗门身；十五、比丘身；十六、比丘尼身；十七、优婆塞身；十八、优婆夷身；十九、长者妇女身；二十、居士妇女身；二一、宰官妇女身；二二、婆罗门妇女身；二三、童男身；二四、童女身；二五、天身；二六、龙身；二七、夜叉身；二八、乾闼婆身；二九、阿修罗身；三十、迦楼罗身；三一、紧那罗身；三二、摩睺罗伽身；三三、执金刚神身。举凡这些，往往掩盖住其本来面目。另据《图画普门品》所说，还有以三十三种观音面貌出现，计有杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泷见观音、施乐观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、

能静观音、阿耨观音、阿么提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗尊观音、蛤蜊观音、六时观音、普悲观音、马郎妇观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音。今尚到处供奉，祈求灵佑。观音普现种种色身，亦为济度众生。《法华经科注》曰："普现色身形无定准，不可牛羊眼看，不可以凡愚识度。"

【三山国王】 道教神灵。又称三山王、护国王。三山国王史无可考，只相传为独山、中山、明山的山寨大王，后被祀为山神。传说三山国王在唐时曾显灵，协助广东潮州一带官兵平定叛乱，后又在宋末显灵，卫护宋幼主帝昺逃难，因而受封为"三山护国王"。三山国王塑像，是一红面，一白面，一乌面，且各配有"夫人"。三山国王为广东省揭阳及潮州、汕头一带的地方神祇，后由广东移民奉入台湾，在台湾有123座庙，以鹿港的庙最为古老（已毁）。

【三女神】 鄂伦春族民间信仰的三位女医神。传说古时鄂伦春族有兄妹二人，靠渔猎为生。一日哥哥捕鱼，捕得一条怪鱼面义释之。原来被释者是龙王三太于，龙王报以神马。猎人自得神马，打猎从无空手归时。一日入山，见三雄鹿争一母鹿，哥哥连放三箭，三鹿倒地，忽一鹿起面报复，硬角将猎人胸背穿透，鲜血淋漓。神马遂将猎人尸体驮回。神马告诉妹妹救活哥哥的办法。妹妹女扮男装，在神马指引下来到三星池畔。正逢三个仙女在池中洗澡。妹妹偷去了仙女的宝衣，提出归还宝衣的条件是三位仙女必须嫁给她。三位仙女由于爱慕这位英俊的"小伙"，就都答应了。并按着"小伙"的要求，把脚印留在地上，手印留在纸上做为凭证。然后穿上宝衣，恋恋不舍地飞回天上。男装妹妹骑着神马到天上去求婚。在三仙女的帮助下，经过天神的种种考验，终于度过难关，领着三仙女回到人间。快到家时，她让三仙女暂留山上，让她先到家打扫干净屋子再迎接她们。回家后脱去男装，恢复女装，哭着迎出门来，说她哥哥到家突然倒地而死，请仙女快快救命。三仙女各拿出一粒金丹给哥哥吃下，救活了哥哥。于是他们结为夫妇。此后，三仙女经常拿出仙丹，救治了不少危重的病人。后来大仙女成了管天花的"娥搁读鸽娘娘神"；二仙女成了管麻疹的"呢沏坤娘娘神"；三仙女成了管伤寒和热病的"娥仙娘娘神"。

【三王子】 塔吉克族神话传说人物。《慕士塔格峰和乔戈里峰的传说》中的主人公。相传在昆仑山麓，曾有一王国，国王有个三王子，生性善良，曾救过一条小金蛇的命，这条小金蛇原是蛇国王后。后来，花蛇公主爱上三王子，便借尸还魂，与三王子结成恩爱夫妻。不料，一日恶龙奉黑暗之魔的命令自天而降，要拆散他们。恶龙将公主变成一个冰人，这冰人见风就长，转眼间长成一座高大的冰山。痴情的三王子望着花蛇公主变成的冰山，不肯离去，也变成一座冰山，遥遥相对。这就是今日帕米尔高原上的慕士塔格峰和乔戈里峰。塔吉克人民将这一对冰峰看作是真挚、纯洁爱情的象征。

【三公主】 畲族民间信仰的女始祖神。流行于浙江、福建、广东等地。相

传，高辛王王后服了月神赐给的小白花，怀孕十四个月，生下三公主。生时封金山上日月同照，凤凰率百鸟飞鸣，百花盛开。她一生下来就会说话，长大后美丽聪明，织锦种地样样精，还唱得一口好歌。高辛王患了耳疾，她上山采来仙药给治好了。后来，高辛王耳中爬出一条金虫，变为金龙腾空而去。某年，房王攻打高辛国，金龙揭榜杀掉房王立了功，后变成龙首人身，人称龙麒。三公主嫁了龙麒，生了三男一女，全家到凤凰山居住，开发了大批土地。土皇帝进攻凤凰山，龙麒和众人中了毒箭，三公主骑凤凰到封金山采了仙药为他们治伤。她又唤来无数穿山甲把山洞穿通，从后山袭击了敌人，打败土皇帝，保卫了凤凰山。一次，龙麒在打猎中不慎坠崖而亡，三公主含悲埋葬了丈夫，自己带子孙迁移到福建、浙江等地分居，繁衍后代。据说，这就是今天的畲族。后来，三公主踩着彩云回到天宫。临走时，她将头上的金冠拿下，留给子孙。如今畲族妇女所戴的凤冠，据说就是三公主传下来的。三公主回到天上后，成为畲族的保护神，掌管畲族吉凶祸福。畲族人民对她十分崇敬，每逢祭祖日，都要到祠堂虔诚地进行拜祭。

【三头人】 一身三首之神人。《山海经·海内西经》："服常树，其上有三头人，伺琅玕树。"《艺文类聚》卷九〇引《庄子》（今本无）云："南方有鸟，其名为凤，所居积石千里。天为生食，其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为食。天又为生离珠，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。"则三头人即离珠。离珠（又作"离朱"、"离娄"、"离俞"）乃黄帝臣，"明目能见百步之外，秋毫之末。"《淮南子·地形训》："凡海外三十六国……自西南至东南方……有……三头民。"《山海经·海外南经》："三首国在其东，其为人一身三首，一曰在凿齿东。"郝懿行云："《海内西经》云：'服常树，其上有三头人，伺琅玕树。'即斯类也。"可见三头民即三头人。

【三田都元帅】 民间传说中的神话人物。唐朝人。其母苏氏，偶至郊外，感天上翼宿入怀而孕，外祖以其未嫁而生子，有辱家门，乃弃于田野，为一佃户抱养。二年后，苏翁见之，爱而带回抚育，即指田为姓。年长，富有天才，擅长音乐。唐玄宗召为乐工，当扮演元帅时猝死。至安禄山造反，玄宗蒙尘，曾三次显灵，在空中现出"田都"二字之旗帜，来护驾，故后人不仅以三田都元帅呼之，还被奉为音乐之祖师。事见《三教搜神大全》。

【三仙女】 民间传说中的神话人物。一姓何，一姓许，一姓陈，广济灵东乡人，结为姊妹，入山修炼。唐宣宗大中元年（847年），雷雨大作，仙乐高奏，云雾中遥见三女骑马而过，顷刻之间不知何往，山上尚留马蹄痕迹。乡人异之，建祠山畔，有泉涌出，天旱则在此取水祈雨。事见《湖广通志·仙释志》。

【三圣母】 神话传说中的华山女神。又称华山圣母或圣母。事出《文选·西京赋》注。述书生刘彦昌上京赴考，路经西岳华山，入圣母殿借宿，见塑像甚美，题诗倾诉爱慕之意，从而引起圣母凡念，两人遂在月老祠结为夫妇。从此，恩爱相处，生一子，取名沉香。后

来，此事为三圣母的哥哥二郎神知道，认为她违犯天条，破坏律戒，就率兵搜山。三圣母珍惜自己与刘彦昌的爱情，奋起反抗，后因她力不敌兄，而被囚于华山底下。十三年后，沉香长大，得知母亲被囚，千方百计前往营救，并与舅父二郎神交战不胜。后得三圣母侍女灵芝指点，获得神斧，劈开华山，杀退二郎神，终于救出母亲，阖家团圆。宋元南戏有《刘锡沉香太子》，元人杂剧也有张时起的《沉香太子劈华山》，李好古的《巨灵神劈华山》。解放后还有京剧《宝莲灯》。剧中三圣母的形象，始终是一个美丽善良的女性。她敢于冲破天上神仙世界的天规戒律，大胆追求婚姻幸福，并为此敢于同凶恶拔扈的二郎神进行斗争。

【三奶夫人】 又称三夫人妈。即临水夫人陈靖姑及其妹林夫人纱娘、李夫人三娘的合称。是道教尊崇的神。民间传说陈靖姑受闽山许真人所传授道法，专以驱邪、压煞、补运、度生为主。道士（司公）施法时，必须头缠红布，然后始可恭请三奶夫人降运，故称为"红头司公"。三奶夫人被民间信赖为"主管儿童保育"的女神，故崇拜的花样也特别多。在福建，有所谓陈夫人妈手下的"三十六婆官"，如"送子婆官林大娘"，"扶产婆官郑大娘"、"抱男婆官刘大娘"、"保珠婆官林四娘"、"教话婆官何二娘"等等，庙宇散布各个角落。在台湾被称为"三奶教"，系由闽东与闽南移民奉入。合祀时，中为陈靖姑，右为林纱娘，左为李三娘的主神像，旁边又配以花公、花妈等神像。

【三师】 道教神话人物。道家指经师田虚应，字良逸，齐国人；籍师冯惟良，长乐人；度师道元先生，赐号紫应君，讳夷节，字适中，汝南人。三者皆太上老君化身。凡建斋醮法事，皆须礼念启请，以求佐助。事见《洞玄灵宝三师记》。又据《云笈七签》：张道陵为天师，其子张衡为嗣师，其孙张鲁为系师，亦号三师，皆白日飞升。

【三朵】 纳西族全民信奉的保护神。传说他居于玉龙雪山，身着白衣白甲，跨白马，执白矛，无时无处不在，专门解人危难。关于他的来历民间传说颇多。主要有以下几种：(1)三朵为一大雪石。宋朝末年，纳西族首领颇麦宗常到雪山游猎，有一天他追击一头白獐子，獐子化为白石，重得举不动，他便将白石送给一位猎人。猎人念经祭祀之后，石轻如纸，就将石背到一个地方休息，之后再也移它不动，于是为石塑像立祀。元世祖忽必烈入云南，封其为"北岳安邦景帝"。明万历年间重新修筑庙宇，铸钟鼎铭记其神显灵帮助纳西人与西藏战争的神绩。(2)三朵是一牧羊老人。因在玉龙山牧羊无疾而终，被伙伴阿布戛定背下山来，后世奉为神灵。(3)"三朵"是古代纳西族先民在北方生活时就信奉的一个神灵，后来南迁时带到了丽江。(4)"三朵"是本氏土司家一位英勇善战的将军，因其战功卓著，被后世奉为神灵。纳西族自古以来有祭祀三朵的仪俗，称为"三朵舍"。时间在农历大年初一和二月、八月的羊日。凡纳西人所居之地均有"三朵庙"。盛会期间，纳西人全家盛装前往，有赛马、歌舞、野炊，热闹异常。还同以"见丹节"（妇女结伴野餐、踏

青、赏花、娱乐集会之节日）和牧童会（俗称娃娃节），更为三朵节增添了光彩。三朵神庙香火之旺盛，超过其他一切庙宇，是纳西族民间最盛大的节日，可见其信仰之至诚。过去纳西人远行或出征前都要祭拜“三朵”，默颂保佑平安，赐福免灾。传说解放滇西北的战斗中，许多纳西族战士是喊着“三朵”冲锋陷阵的。1987年8月29日，丽江纳西族自治县第八届人代会决定“三朵节”为纳西族传统节日，时间为农历二月八日。

【三身民】 古代传说中的神话人物。《淮南子·地形训》：“凡海外三十六国，自西北至西南方……有三身民。”高诱注：“三身民，盖一头有三身。”《山海经·海外西经》说：三身民一首而三身。《大荒南经》说：帝俊妻娥皇生三身民，姓姚，食黍，使四鸟。《艺文类聚》三五引《博物志》说：“三身国一头三身三手。

【三官大帝】 三官大帝俗称“三界公”，包括天官、地官、水官，分掌三界，在道教中仅次于玉皇大帝。天官一品，即紫微大帝，掌人间幸福，即所谓“天官赐福”；地官二品，即清虚大帝，掌人间罪恶，即所谓“地官赦罪”；水官三品，即洞阴大帝，掌人间灾厄的解除，即所谓“水官解厄”。另一说天官管“天界”，地官管“人界”，水官管“阴界”。三官奉玉皇大帝命令管辖上下纵列三界，故称“三界公”。民间传说则以为三官大帝是指尧、舜、禹三位皇帝：尧爱民如子，禅让帝位，至仁而为“天官”。舜孝侍父母，垦土开荒，德被百姓而为“地官”。禹治水功高，德被历代而为“水官”。在道教中，尧被奉为“上元一品赐福天官大帝”，舜为“中元二品赦罪地官大帝”，禹为“下元三品解厄水官大帝”。有关三官大帝的传说，到了明代，被编成《三官宝卷》，更加广泛流传于世。在台湾，供养“三官大帝”的庙宇多达七十余座，其中以漳州、泉州等客家人聚居的地方，如新竹县关西的太和宫、台南市忠义路的三官堂庙、台北市板桥的潮和宫等最为著名。民间传云：“天官好乐，地官好人，水官好灯。”一年中的上元、中元、下元这三天是三官大帝的祭日，一般也叫做“三界公”生日。

【三郎】 华岳神。郑棨《开天传信记》：唐玄宗车驾路过华阴，上见华岳之神远出数里迎谒。上问左右，莫之见。独老巫阿马婆奏曰：“三郎在路左，朱发紫衣，迎候陛下。”上谓阿马婆：“敕神先归。”上至庙，见神俯伏庭之东南大柏树下，又召阿马婆问之，对如玄宗所见。上加敬礼，命阿马婆致意。旋降诏，封三郎为金天王，又自书制碑文以宠异之。其碑高五十余尺，阔丈余，厚四五尺，天下之碑无与伦比。

【三郎王】 石印神。《三国志·吴志·孙皓传》注引《江表传》称：在今安徽和县有一座石山，面对着历水，高一百丈。在三十丈的地方，并列了七个洞，洞中呈黄赤色，不与整个山的颜色相似，民间相传这叫做“石印”，只要石印打开启用，天下就会太平。石山下有用作祭祀的宫室，巫祝说祭祀的是石印神三郎。于是孙皓特派使臣用牛、羊、猪去隆重祭祀，拜三郎神为王。

【三郎神】 汉武帝时夜郎侯之三子。

《后汉书·西南夷列传》云：武帝元鼎六年（公元前111年），平南夷为牂牁郡。夜郎侯迎降，天子赐印绶，后又杀之。封其子为侯，死后，配食其父。今夜郎县有竹王三郎神即是。

【三忠王】 又称三忠公，指文天祥、张世杰、陆秀夫三人。据《闽事钩沉》载："三忠王宫，独见于同安。同安后普顶（亦称后普山）古槐树下，即当时（德祐二年）少帝（昺）停跸之处。马巷附近宫山一带（俗称五都）皆祀三忠王，即文天祥、张世杰、陆秀夫是也。且村名三忠公社，相传建宫之地，乃陆秀夫点兵登舟之处。"关于他们的事迹，在民间有着丰富的传说。后来，同安移民奉三忠王入台湾，故台湾亦有三忠王庙，并有明确的记述："宋亡，三忠殉难，后代立庙祀之。"

【三游女】 民间传说中的神话人物。《明一统志》云：三姑石，在建宁府武夷山。相传秦时有三女游戏于此，化为石，人称三姑石。今三石相联，望之，有姝丽之态，故名。

【三音贝子】 满族神话中的值日神。满族的神话传说中说：天神阿不卡恩都里造出人类后，送到大地上生活，可是地上没有光热。天神派四个弟子造太阳。他们竟造出九个太阳，把人类和动物烤晒得无法躲藏。窝集部的年轻小伙套掉了七个，剩下二个，白天出一个晚上出一个，把晚上出来的一个光热减少大半，起名叫比牙（月亮）。天神因其套日有功，给他五色天绳，让他做值日神。宁古塔一带不少满族人于春秋时祭祀三音贝子。

【三面人】 古代传说中的神话人物。三面一臂，为颛顼后裔。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。有人焉三面，是颛顼之子，三面一臂，三面之人不死，是谓大荒之野。"郭璞注："言人头三边各有面也。"《吕氏春秋·求人》有禹西至"其肱、一臂三面之分"，即此。

【三界】 广西壮、汉、毛南、仫佬、瑶等族民间崇信的医药神。在广西各民族中有关的传说中较多。（1）汉族传说：一说为冯三界，明代怀泽县（今贵港市）人，家住郁江北岸，打柴为生。一日，进龙头山砍柴采药，见两位白发老人下棋，他看棋入迷，中午有童子送来三个仙桃，他得食其一。日偏西，西北风起，童子送来两件长袍。老人叫他穿第一件，他穿上后，顿时全身发热，登山顶远望："大明二十多个省都看到了。"老人叫他换上另一件，他感到："广东广西都能看到，湖广（即湖南、湖北）能听到一些声音。"老人说："合适了"。让他挑起柴担起药草回村。回到村里，孙辈已长大成人了。三界从此开始为人治病，成了神医。另一说，认为他是桂平人，遇八人下棋，其中一人从袋里取出九果，分一果给他吃。他连看七天七夜，八人传给他法术。回乡后将一亩已包胎的禾苗收割、晒干，凡病人分给一些，水煎服后即治愈，成为神医。（2）毛南族师公"还愿"唱本，说他姓李名凤登。民间传说他牧牛为生。一天，上山放牛，遇八仙下棋。八仙分桃，破一成九，分一片给他吃。八仙邀他登仙界，他留恋牛群，返乡，成了神医。他首创毛南人圈养菜牛之法，成为毛南人的医神、畜牧神。也有说，雷王

到民间抓小孩吃，被三界抓住，拖到牛栏，套一个铜圈在他头上，勒得他龇牙暴睛。雷王从此不再吃小孩，三界准他吃小猪。因此三界也是毛南人的民族保护神。在厅堂神龛中立三界神位，师公做“还愿”法事时请他临坛赐福。(3)壮族传说：三界打柴上山，于石洞救出被锁老人。老人本是山神，为雷公所锁，得救后送给三界金银宝石，以示酬谢，三界一概不要。山神赠给他奇花异草并授以治病之法，从此三界成为神医。(4)仫佬族传说：三界父为石匠，因修建皇宫时被斩首，母死于瘟疫中。三界上山找野果充饥，遇老人授以大桃、铁杖和治病之术。他回村后以大桃治愈聋人，以铁杖治愈驼背。皇帝召他进京治哑公主、瞎皇叔，他拒医被抓。皇帝命人用大铜钟罩住他，火烧一天一夜，三界腾身飞入空中，铜钟落下，反而罩住皇帝、皇叔。三界回乡，仍为民治病，后来成仙。仫佬族依饭节还愿法事中，请三界临坛赐福祛灾病。(5)瑶族传说：三界是都安县内蒙村人，父姓李早亡，随母嫁冯家改姓冯，砍柴为生。上山遇八仙授以金书、仙桃、法术，从此治病救人。县官诬陷他妖术惑众，被抓进京，经刀砍、火烧，不死。他在申述遇仙和治病救人的经历时，正值开封瘟疫流行，皇帝令他去开封行医，三界作法，瘟病顿灭。奸臣又诬陷三界，三界作法使朝臣个个生出虎尾。皇帝求情，三界令众臣来摸他的“须眉棒”，好官人人掉尾，奸臣虎尾不掉。皇帝始斩奸臣，奖励三界。三界辞官不做，回乡为民众治病，后成仙升天。

【三皇】 古代传说中的神话人物。即天皇、地皇、人皇。《艺文类聚》卷一引徐整《三五历记》：“天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。”《太平御览》卷七八引《春秋纬》云：“天皇、地皇、人皇，兄弟九人，分为九州长天下也。”《拾遗记》卷九云：“太始元年……有頻斯国人来朝。……其国有大枫木成林，高六七十里，善算者以里计之。雷电常出树之半，其枝交荫于上，蔽不见日月之光。其下平静扫洒，雨雾不能入焉。树东有大石室，可容万人坐。壁上刻有三皇之像：天皇十三头；地皇十一头；人皇九头，皆龙身。”除天皇、地皇、人皇之说外，对于三皇的传说，尚有种种：《尚书大传》以燧人、伏羲、神农为三皇；班固《白虎通》又以伏羲、神农、燧人，或伏羲、神农、祝融为三皇；《春秋纬运斗枢》以伏羲、神农、女娲为三皇；皇甫谧《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇；司马贞《史记·补三皇本纪》以伏羲、女娲、神农为三皇。

【三皇姑】 河北民间崇信的佛教神灵。传说南北朝时期的北周皇帝宇文毓的三女儿，看不惯皇宫骄奢淫侈的生活，一心想出家当尼姑，父母亲用一夜将十担麦子磨成面，把十担谷子碾成米，把混在一起的十担谷子和十担芝麻分拣出来等难题来为难她，企图让她回心转意，打消当尼姑的念头。但皇姑矢志不渝，她的诚心感动了上苍，土地、阎王、乌鸦、麻雀都来帮忙，把难以办成的事都完成了。她终于住进了南华寺。皇帝怕天下人耻笑，便暗令太监夜里火焚寺院，一寺僧尼尽被烧杀，只有三皇姑被白虎驮走，长毛神猴

还为她运送食物。三皇姑在巷岩山修行成仙。冤死的尼姑鬼魂向玉皇大帝告状，玉帝闻听大怒，下令让北周君臣官民都生疮。皇帝得了难治之症，只好求女儿到天上说情。玉皇大帝说："火烧神界，本该降灾三年，看在皇姑面上，免他们一死，但须用一神仙的手眼熬制汤药，撒向凡间，才可祛灾。"三皇姑自愿牺牲自己，普救天下众生。她割下自己的手，剜掉自己的眼，熬成药，治好了天下人的病。本该成为无手无眼的女神，但却奇迹般地化成了千手千眼的治病菩萨。为此，人们特意在正定大佛寺塑了千手千眼佛来纪念三皇姑。有关三皇姑的神话传说还有很多，如苍岩山上的白檀树、滴泪石、立虎石、老虎洞、支公岩都有着和她相关的美妙传说故事。

【三清教主】 道教神话人物。即天宝君、灵宝君、神宝君。这三位教主分别居住玉清、上清、太清之境，各有所传，形成道教的三大教主。《云笈七签》卷三《道教三洞宗元》云："原夫道家由肇起自无先，垂迹应感，生乎妙一，从乎妙一，分为三元。又从三元变成三气，又从三气变生三才。三才既滋，万物斯备。其三元者，第一混洞太无元；第二赤混太无元；第三冥寂玄通元。从混洞太无元化生天宝君，从赤混太无元化生灵宝君，从冥寂玄通元化生神宝君。大洞之迹，别出为化，主治在三清境。三清境者，玉清、上清、太清是也。亦名三天。其三天者，清微天、禹余天、大赤天是也。天宝君治在玉清境，即清微天也，其气始青；灵宝君治在上清境，即禹余天也，其气元黄；神宝君治在太清境，即大赤天也，其气玄白。故《九天生神章经》云：此三号虽殊，本同一也。此三君各为教主，即是三洞之尊神也。其三洞者，谓洞真、洞玄、洞神是也。天宝君说十二部经为洞玄教主，灵宝君说十二部经为洞真教主，神宝君说十二部经为洞神教主。故三洞合成三十六部尊经。第一洞真为大乘，第二洞玄为中乘，第三洞神为小乘。"

【三眼神】 民间传说中的神话人物。民间传说，马王爷三只眼，灌口二郎神即李冰之子李二郎亦三只眼。另，灵官马元帅"面露三眼"（《三教搜神大全》），二郎神杨戬"白面微须三只眼"（《沉香救母雌雄剑》），土伯"三目虎首"（《楚辞·招魂》），皆三眼神也。此外，三瞳国人皆三个眼珠（《述异记》），奇肱国人皆一臂三目"（《山海经》。

【三彭】 指彭倨、彭质、彭矫，即道家所谓之三尸神。上尸名彭倨，又号青姑，在人头中，好宝物，能令人陷于昏危。中尸名彭质，又号白姑，在人腹中，好五味，增喜怒，轻善良，能惑人意识。下尸名彭矫，又号血姑，在人足中，好色欲面能迷人。三彭欲人速死，常以庚申日上白天曹，下讼地府，述人过误。事见《云笈七签》。

【三霄娘娘】 民间崇信神灵，也是道教所奉敬的三位仙姑。传说三霄是赵公明的三个妹妹：云霄、琼霄、碧霄。赵公明在峨眉山九老洞修炼，她们在离九老洞不远的另一洞里修炼成仙，以后人们把这里称"三霄洞"，称她们为"三霄娘娘"。据《峨眉县志》记载，三霄娘娘在峨眉山甚著灵异。《封神演

义》中三霄大摆黄河阵，在甘、陕、川、冀等省区均形成“九曲黄河灯会”的民俗信仰活动。在青海三霄仙姑宫殿不少，民间作为地方化了的“高媒”看待，她们既是婚姻之神，又是主宰子嗣之神，崇拜备至。

【三尸】 又称三尸神、三尸虫，参见“三彭”条。

【于儿】 山神名。《山海经·中次十二经》：“夫夫之山，其上多黄金，其下多青雄黄，其木多桑楮，其草多竹、鸡鼓。神于儿居之，其状人身而身操两蛇，常游于江渊，出入有光。”

【于仙姑】 道教神话人物。有道术，能不食，看去约三十多岁，却并非实际年龄。宋代陕西提刑李熙民，正直刚毅，听到传闻，感到奇怪，便亲自去验问。既然目睹道貌高古，不觉内心佩服，就问：“想敬献一杯清茶可以吗？”仙姑说：“我好久好久不喝茶了，现在就勉强喝一点吧！”喝过之后，停了一会儿，伸出双手，温润如玉，洁白似雪，所饮之茶都从十个指甲中流出，滴到地上，颜色还没有变。提刑令人刮取尝之，香味如故。因大奇之。事见宋人马永卿所撰《懒真子》卷五。

【于谦】 汉族民间崇信的民族英雄神。于谦（1398～1457），字廷益，号节庵，杭州人，明代杰出的政治家和军事家。他是明永乐年间进士，曾巡抚江西、河南，平反昭雪数百件冤狱。明正统十四年（1449年）七月，蒙古族瓦剌部酋长也先大举南侵中原，土木堡一战，英宗被俘，五十万人马全军覆没。于谦力排众议，拥立英宗弟朱祁钰为景帝，任兵部尚书，主张以“社稷为重君为轻”，严令边关将士坚决抗战，并亲自率兵马迎敌，击溃也先，保卫了京师。后英宗复位，假“谋为不轨，迎立外藩”罪名，杀害了于谦。民间流传有《于谦对课》、《智审赖债案》、《花灯阵》等关于他的传说。《花灯阵》中说于谦在保卫京师战役中，利用正月十五闹元宵的机会，大布花灯阵。也先误认京师君民同乐，乘机带领兵马冲进城来。谁知明军早在四城布下伏兵，将也先兵马迎头痛击，城内十八条龙灯，立即变为十八门火炮，打得也先兵马焦头烂额，大败而遁，终于保卫了京师。于谦被杀害后，朝野上下都为他鸣冤，后得昭雪，遗体归葬故乡杭州西湖三台山，并建立旌功祠以示纪念。同时将其杭州上祠堂巷故居，也改为于忠肃公祖庙。北京、开封和山西人民为纪念于谦，也都为他建立了祠宇，春秋祭祀。杭州民间素有“于庙祈梦”的风俗，每年冬至前一夜，欲卜一生休咎者，即赴庙中求宿，得梦以后，可以详解吉凶。清代其祖庙颓圮，改在三台山于祠，祠内设有梦神堂，即祈梦之处。

【干君】 道教神话人物。周赧王时老君至琅琊（今山东诸城），授道于于君。干君受道法，遂以得道，拜为真人。又传《太平经》一百七十卷，《甲子》十部。后帛君病势沉重，从干君学道护病，遂得痊愈，亦因而得道，复拜为真人。今琅琊有木兰树，乃干、帛二君学道之处。事见《云笈七签》卷三十九《老君说一百八十戒·序》。

【干将 莫邪】 吴越地区民间崇信的剑神。事见《搜神记》。楚干将、莫邪为楚王作剑，三年乃成。王怒，欲杀之。

剑有雌雄。其妻重身当产，夫语妻曰："吾为王作剑，三年乃成，王怒，往必杀我。汝若生子是男，大，告之曰：'出户望南山，松生石上，剑在其背。'"。于是即将雌剑往见楚王，王果杀之。莫邪子赤比后壮，询母得雄剑，日夜思报父仇。后遇客曰："闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。"赤比自刎，捧头及剑奉之。客果以计砍楚王头，并自刎，使三头俱入汤镬中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之，故通名"三王坟"。民间作为行业神的传说，则另有故事。传说干将、莫邪为春秋时期吴国的铸剑匠，是一对夫妻。俩人隐居武康山中，以打造农具，铸造宝剑为生。一次吴王要他们铸造一双削铁如泥、吹风断发、能飞起杀人的宝剑。如不成要杀头问罪。干将、莫邪在山中盖屋建炉，从铜宫山运来金铁，在枕头山烧木炭，还凿了口水池，将池旁山石凿成磨剑石。之后即开始铸剑，开炉三月，炉里金铁始终未熔。莫邪惊问其故，干将告诉她："记得师傅欧冶子说过，金铁不销，以人委炉。"莫邪即纵身跳入炉中。干将千锤百炼，终于铸成两把宝剑，取名"干将"、"莫邪"。后来民间把干将莫邪铸剑的山称为"莫干山"，并建庙祭祀，尊为铸剑的祖师——"剑神"。至今莫干山尚保留有"剑池"、"磨剑石"等遗迹。

【土主菩萨】 又称土主老爷，是鄂东南大冶县的民间俗信神灵。传说土主菩萨本姓王，名文蔚，江西人氏，南唐时曾任银青光禄大夫。有一年袁城里（今湖北大冶县境内）市闹灾，颗粒无收，民不聊生，王文蔚便据实上奏，皇上派他前去视察。王文蔚刚直不阿，开仓救济灾民，因而得罪当地官吏，诬其"私动国库，有欺君之罪"。皇上偏听一面之辞，竟把王文蔚处以极刑，身躯倒悬，锯成两片，鲜血染红全身。袁城里的人民为了纪念他，自动筹资，在尖山为其建庙立坛，供祀香火。土主菩萨是木雕偶像，红脸红袍。每年农历二月十八至三月初三，为"土主会"。届时山民们把土主菩萨请下山，游村串乡历时半月，锣鼓喧天，铳炮齐鸣，人山人海，祭典异常隆重。各家各户用"印子粑"堆粑山供奉，同时各村还要堆公粑山。最高的公粑山高达丈余，祭后用以馈赠亲友。

【土地】 民间俗信神灵，也是道教崇信的神。他是古代社神的转化。《孝经纬》解释说："社者，土地之神。土地阔不可尽察，故封土为社。以报功也。"《公羊传》载："社者，土地之主也。里社主，谓土地神。"《通俗编·神鬼》："今凡社神，俱呼土地。"而转化到后来，却成了无名小神，其数无计。正如古戏中云："我在山上，为山神土地；我在公馆，为公馆土地；我在寺院，为伽篮土地；我在水中，为井泉土地；我在州府县道，为城隍土地。"土地有时也有名姓，但因地而异。土地的信仰十分广泛。北方叫"土地爷"，南方叫"土地公公"。关于此神传说众多。关中民间旧时家家户户砌有土地神堂。民谚说："进门土地堂，家有万石粮。"专祠之日是农历二月初二。他是民间家宅六神中使人感到最易亲近的一位小神。土地在闽台民间称福德正神，也被视为镇境主神。民众认为，任何德高望

重，公平正直的人士，死后均有候补土地神的资格。塑像常是白发长须，一手扶杖，一手握金锭的和善老者，有的还配以土地婆。最典型的庙联是"白发知公老；黄金赐福人。"在台湾较具规模的乡镇土地庙，计有819座。少数民族，特别是与汉族杂居的民族，也供土地神。例如苗族，旧时寨中都有土地庙，并定于农历每年二、八两月的初二日，由全寨人共同祭祀。

【土地婆】 台湾民间俗信神灵。土地婆即土地公的配偶神。但民间很少祭祀她。传说，玉皇大帝派任土地公职务后，关怀地询问他上任后的计划，土地公答道："民生均富"，即计划使百姓丰衣足食，广进财源。但土地婆却在一旁插嘴说："如果每个人都有钱，低贱的工作谁来做？万一将来女儿出嫁，找不到轿夫，怎么办？"因此，土地公受其影响就打消了原来的主意，所以至今人们还有穷富之别。人们怨恨土地婆的自私，以致影响人间人人都过富裕生活，都称她为"恶婆"，不肯祭祀她。也因此，大部分土地公都是一人孤坐庙中。在台湾只有个别地方的土地庙如鹿港奉天宫供奉有土地婆。

【土伯】 主宰冥界的凶神。《楚辞·招魂》篇中告诫所招之魂："何为四方些？舍君之乐处些！"因为"天、地、四方，多贼奸些。"篇中先分别叙述东、西、南、北四方之多险，既而再陈天界之凶恶，最后则极言地下之危害。在此基础上呼唤灵魂"魂兮归来，反故居些。"并盛陈故居之安乐。而在叙及灵魂不能轻往地下时写道："魂兮归来！君无下此幽都些！土伯九约，其角觺觺些。敦胶血拇，逐人驱驱些。三目虎首，其身若牛些。此皆甘人。"从这段文字来看，土伯居于幽都（地下之都）。王逸注："幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都。"综合前人之注，可见他身体九曲，体大如牛，头似虎首，额有三目，逐人而食，以此为乐，指爪沾满鲜血，是一位形貌狰狞怪异，性情凶恶残忍，主宰地下幽冥世界的凶神。

【土行孙】 小说《封神演义》中的神话人物，阐教门人，惧留孙的弟子，会地行之术。因听信申公豹之言，盗了师父的捆仙绳和丹药前去邓九公营中效力。最初邓九公嫌弃土行孙相貌丑陋、身材矮小，不愿重用。后邓九公父女出战被杨戬的哮天犬咬伤，土行孙用丹药将其医好。邓九公遂委以先行官重任，并以女婵玉相许。土行孙屡建奇功，先用捆仙绳擒了哪吒、黄天化；后又使地行之术潜入周营刺杀周武王，未遂。杨戬访出其根基，请其师惧留孙出山，收伏土行孙归周。降周后土行孙用姜子牙之计，擒获了邓婵玉，并与其结为夫妻。姜子牙东伐纣出师之时，众位阐教门徒向师父问前途吉凶，土行孙也向师父惧留孙问吉凶。惧留孙作一偈，与土行孙存验。偈曰：地行道术既能通，莫为贪嗔错用功。擒出一獐咬一口，崖前猛兽带衣红。后伐纣进兵，土行孙为运粮官，劫寨偷营，盗宝杀敌，屡建奇功。在滹池与张奎相遇，张奎也通地行道术，且技高土行孙一筹，故被张奎所害。姜子牙封神，封土行孙为土府星。

【大力神】 黎族神话中开天辟地的巨人。相传远古时候，天地相距只在几丈

之间，天上有七个太阳和七个月亮，把大地变成大热锅，人们在酷暑中痛苦挣扎。大力神为了改变人们的生活环境，决定为此尽自己的全力。他在一夜之间把身躯伸高一万丈，天空被拱高一万丈。随后，大力神做了一把很大的硬弓和许多支利箭，射落了六个太阳和六个月亮，只留下一个太阳和一个月亮昼夜交替。大力神拱天射日后，从海边挑来沙土垒岭，从此，大地便出现了高山峻岭，那大小错落的山丘，是从他的大筐里漏下的泥沙。他还把梳理下来的头发往群山抛撒，山上便长出如头发般茂密的森林来。大力神又拼尽力气，用脚尖踢划群山，凿通了大小无数的沟谷，他的汗水流淌在这些沟谷里，便形成了奔腾了江河。大力神在完成开天辟地大业后，积劳而死。临终前，他深怕天再塌下来，撑开高高举起的巨掌，把天牢牢地擎住，传说那巍然屹立的五指山，就是大力神撑开的巨掌。

【大力鬼王】 《西游记》中的神话人物。他是托塔天王李靖的部下。众天兵天将大战花果山，被美猴王打败，天王李靖便派大力鬼王和木叉太子上天启奏，玉帝便差大力鬼王赍调兵力。大力鬼王直奔灌江口，请得二郎神，战胜了美猴王。

【大丙】 一作大白，道教神话人物。《淮南子·原道训》云：大丙和冯夷都能乘着云车在彩虹和雾气中驰骋，在霜雪上行走，没有痕迹，在日月照射下也看不到影子。高诱注云："丙或作白，与冯夷皆古之得道者，能御阴阳者也。"

【大白】 道教神话人物，一作大丙。见"大丙"条。

【大司命】 掌管人之生死的主神。《楚辞·九歌》中有《大司命》篇，以祀其神。《周礼·大宗伯》："以槱燎祀司中、司命。"《疏》引《星传》云："三台上台司命为太尉。又文昌宫第四亦曰司命，故称两司命。"可见旧注也有以为星名者。《九歌·大司命》述及其神之职责："纷总总兮九州，何寿夭兮在予。"说明他专司人之生死。故王夫之《楚辞通释》说："大司命统司人之生死，……楚俗为之名而祀之。"《庄子·至乐》篇亦有"使司命复生子形为子骨肉肌肤"的说法，亦可证王说之较为可信。另外，《五臣注文选》则说："司命，神名，主知生死，辅天行化，诛恶护善也。"把星名、神名神职合而为一。从以上说法也可看出，司命本为南楚所祀之神，并分为大司命、少司命，各有专司。从《汉书·郊祀志》可知，汉兴以后，亦祀司命之神，无大司命、少司命之分，统曰"司命"。

【大成子】 古代传说中的神话人物。又号传豫子，在神农时降于济阴，授《地皇内文》，教人以好生之道。使人种植五谷果树，代替割杀生灵。还和合方药，进行治病保健。有人说他创作了《太一元精经》三十六卷。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【大光普照观音】 佛教神话人物。为六观音之一。《摩诃止观》谓："大光普照观音破阿修道三障，其道猜忌嫉疑，宜用普照。"日本真言宗言大光普照观音即十一面观音。十一面观音即十一个颜面之观音。其形象，按玄奘所译

《十一面经》："当前三面作慈悲相，左边三面作瞋怒相，右边三面作白牙上出相，当后一面作暴恶大笑相，上一面作佛面，像诸头冠中皆作佛身。"参看"六观音"条。

【大尖】 流传于台湾一带挽救日月的英雄神。传说古时有雌雄二恶龙，分别吞食日月沉入深潭之中，整个世界遂无比黑暗，浑沌一片。青年渔民大尖哥与水社姐夫妇，舍己为人，依靠众人帮助，用金斧和金剪杀死恶龙，从龙腹中救出日月。又设计用大棕榈树托住日月，使其升天，世界遂又恢复光明。大尖和水社因食龙晴，身忽高峨，化为大山，分踞潭旁。后人遂名此二山为大尖山和水社山。此潭曾因出没日月，遂名之为日月潭。每年秋季，时有高山族人，盛装来到潭边，戏以竹竿托彩球抛往天空，以纪念大尖与水社。

【大空】 佛教神话人物。名兴彻，洱海人。翘一足立，永不坐卧，初在鸡足山出家，后往孤鸟寺向邱光禅师学《楞岩经》。一次禅定三日，邱光禅师问曰："得法喜乎？"答曰："如是如是。"一日报众为别。香烟既尽，闻空中佛声，渐向西去。事见《云南通志·仙释》。

【大势至】 又译"摩诃那钵"、"得大势"，简称"势至"、"大势"。佛教菩萨名。为阿弥陀佛的右胁侍。与阿弥陀佛及其左胁侍观世音合称"西方三圣"。《观无量寿经》载："以智慧光普照一切，令离三涂，得无上力，是故号此菩萨名大势至。"所谓"三涂"，即"三恶道"，是佛经因果轮回教义之一。其具体内容是说众生依所造恶业面堕入三个恶处：其一是地狱道，是造上品十恶业者堕入的地方；其二是饿鬼道，是造中品十恶者堕入的地方；其三是畜生道，是造下品十恶者堕入的地方。大势至菩萨能使修习佛教道理的人，产生辨别事物、判定是非善恶的能力，使之脱离这三条恶道。

【大姑】 传说中的古代仙女。相传仙女大姑曾飘然下凡，坐在鄱阳湖边洗脚。她久居天上宫阙，见人间景色如此秀美，远望庐山似屏风九迭，近观鄱阳湖水碧波粼粼，不禁沉醉于眼前的湖光山色之中，连一只绣鞋被湖水漾到湖心也未觉察。等她醒悟过来，绣鞋已变成了鞋山（又名"大姑山"或"大孤山"）。此山位于江西湖口县东南之鄱阳湖中，周长百余米，四面环水，一峰耸立，海拔90余米，山势前低后高，山上草木葱笼，乘船从侧面望去，宛如一只少女的绣履。山上有建筑精巧的"天花宫"，山西南湖滩有形如大青蛙的"蛤蟆石"，石壁上刻有宋代书法家米芾所书"云眠"二字和明代书法家米万钟所书"鞋山洞"三字。

【大姑　小姑】 西江女神。《北梦琐言》卷一二载：西江中有两山孤拔，号大孤小孤，后人讹作大姑小姑。建祠山上，塑像艳丽。江上风涛甚恶，行旅惮之。州官岁时祭祀以求免灾。唐江西推巡杨镳参与祭神活动时，心悦大姑仪容，言词谑浪。祭毕回舟，见天空云雾中有一女子，容质颇丽，俯就杨公，呼为杨郎云："家姊多幸，蒙杨郎采顾，便希回舟成礼，故来奉迎。"杨惊怪曰："前言戏之耳。"小姑曰："家姊本无意慕君子，而杨郎先自发言，苟或中辍，恐不利于君。"杨忧惶，遂然诺。但望

从容一月，处理家事。小姑许之，杨归家，指挥讫，仓卒而卒，似有鬼神来迎已也。

【大挠】 一作大桡，古代神话传说中的黄帝之师。《吕览·尊师》曰："黄帝师大挠。"一说系黄帝史官，发明干支纪年法。《世本作篇》云："大挠作甲子。"可证。

【大章】 一作"太章"，天神，善走。《淮南子·地形训》云，禹治理洪水时，"使太章步自东极至于西极，二亿三万三千五百里七十五步；使竖亥步自北极至于南极，二亿三万三千五百里七十五步。凡鸿水渊薮自三百仞以上二亿三万三千五百五十有九。禹乃以息土填洪水以为名山。"刘昭注《后汉书·郡国志》引《山海经》则云太章所步里程为二亿三万三千三百里七十一步。

【大理龙母】 海神。据徐嘉瑞《大理古代文化史稿》云：大理龙母本一贫女，上山砍柴，见绿桃，吞之，遂有孕。生子，弃之山间，有巨蛇衔去哺养之，遂长大。其母乃携归。儿常随其母山间劳作，渴则饮龙潭之水。一日饮水，觉水微温，有巨人自潭中出，言龙王有病。儿遂与巨人下至龙宫，以草药献龙王，病愈。儿不受赏赐，愿在龙宫多留数日。一日因偷试宫中黄龙衣，乃化为黄龙，龙王大怒。适逢腾越之黑龙盘据下关，大理一带洪水泛滥，龙王命儿逐黑龙。儿战败黑龙，洪水平息。儿仍化为小蛇，回临山亭。天刚亮，即止于此。人民奉为洱海神，立祠祀之。神遂长居于此，其母乃为龙母。

【大梵深远观音】 佛教神话人物，为六观音之一。《摩诃止观》："大梵深远观音破天道三障，梵是天王，标王得臣。"日本真言宗言大梵深远观音亦即如意轮观音。如意轮观音身有六臂，手持法轮，能转无上法，故名如意轮观音。按《观自在如意轮菩萨瑜伽》所述："手持如意宝，六臂身金色，顶髻宝庄严，冠坐自在王，住于说法相：第一手思维，愍念有情故；第二手持如意宝，能满众生愿；第三手持念珠，为度傍生苦。左按光明山，成就无倾动；第二持莲手，能净诸非法；第三持轮手，能转无上法。六臂广博体，能游于六道。

【大悲观音】 佛教神话人物。为六观音之一，愿代众生受地狱之苦，故以大悲名之。《摩诃止观》云："大悲观世音破地狱道三障，此道苦最重，宜用大悲。"日本真言宗言大悲观音亦即千手观音。千手观音又名千手千眼观世音、千眼千臂观世音。据《千手经》云，千手观音则而具三眼，体具千臂，掌中各有一眼。而《秘藏》又称："千手千眼观世音具二十七而，有千手千眼，黄金色。"《楞严经》则谓观世音菩萨能现众多妙容，由一首、三首乃至一百八首、千首、万首、八万四千金刚首，由二臂、四臂乃至一百八臂、千臂、万臂、八万四千吉祥臂，由二目、三目乃至一百八目、千目、万目、八万四千清净宝目。都对表度一切众生有无法阻挡之大用。参见"六观音"条。

【大雄】 佛教神话人物，佛祖释迦牟尼的尊号之一。意为佛祖有大力，能伏四魔，故称"大雄"。《法华经涌出品》曰："善哉善哉，大雄世尊！"《同授记品》亦赞美曰："大雄猛世尊，诸释之

法王!”今佛寺正殿称大雄宝殿，即取此义，正中佛像就是释迦牟尼。

【大黑天神】 云南大理剑川白族民间信仰的本主神。据《大黑天神》（《山茶》1980年2期）叙述说，大黑天神原来是玉皇大帝身边的忠实侍者。玉皇大帝听说有好几位大仙私逃人间，他不相信人间胜过天宫，便到南天门察看。这时正值三月阳春，剑川一派好风光，玉帝大为忌妒。指令大黑天神带一瓶瘟药下凡，毒死人畜树木，将灾难撒向人间。大黑天神不忍下此毒手，为了舍身救民，自己便将一瓶瘟药全部喝下。因此，他英俊的脸膛立即被烧成黑色，浑身中毒，发肿流脓，跌落到狮河村的后山上。事后太上老君托梦给村民，告诉了事情的始末，人们十分感激这位舍身救命的英雄天神，便在他跌落的地方盖了庙宇，尊他为“大黑天神”，长期享受人间香火。

【大慈观音】 佛教神话人物，为六观音之一。《摩诃止观》谓：“大慈观世音破饿鬼道三障，此道饥渴，宜用大慈。”日本真言宗言大慈观音亦即圣观音，而圣观音并无异样。

【大鹏雕】 小说《西游记》中的神话人物，号云程万里鹏。他与佛母孔雀大明王菩萨是一母所生，算是如来佛的舅父。《西游记》第四回写道：混沌分时，天开于子，地辟于丑，人生于寅，天地再交合，万物便都产生。万物有走兽飞禽。走兽以麒麟为之长，飞禽以凤凰为之长。那凤凰又得交合之气，育生孔雀、大鹏。大鹏雕一旦修书一封，寄到灵山，五百罗汉都得来迎接。一纸简书飞上天宫，八洞神仙与他相会，十殿阎君称兄道弟，持风运海，振北图南。他随身有一件宝物，叫做“阴阳二气瓶”，假若是将人装入其中，一时三刻，便会化为浆水。他曾吃掉空狮驼国君臣人众，自立为王。他听得唐僧是十世修行之人，便极想吃一块唐僧肉而长生不老。于是他与青毛狮子怪，黄牙老象结伙儿捉拿了唐僧，把他装进皇宫里一座锦香亭的铁柜中，并将孙悟空装人阴阳二气瓶。孙悟空无奈，到灵山请来如来佛祖，才降服了大鹏雕，救了唐僧。

【丈人宫主】 天下水神之主。东方朔《海内十洲记》云：方丈洲在东海中心，距离东、西、南、北四边海岸完全相等，各边海岸皆五千里，居有群龙与不愿升天之群仙。丈人宫主统领天下水神及龙蛇巨鲸、阴精水兽之类，乃天下水神之主。

【丈良丈美】 侗族神话传说中的一对男女始祖。在侗族古歌《人类的来源》里，说他们是一对兄妹，为松恩松桑所生。与他们同胞共母的还有虎、熊、蛇、龙、雷、猫、狐、猪、鸭等。在一次争称大哥的斗争中，虎逃往了山林，蛇钻进了地洞，龙跳进了大海，雷爬上了天，其它的各得其所，只有兄妹二人在一起。他们二人共同战胜雷婆，射掉十个太阳，最后结为夫妻，繁衍人类，成为人类的始祖。侗族认为丈良、丈美是侗族文化的创始者，特别是侗族妇女装饰方面的文化，几乎都说是丈美开创的。

【万圣老龙】 小说《西游记》中的神话人物。他住在祭赛国乱石山碧波潭中。因其驸马——九头虫精的劝唆，兴

阴风下了一场血雨，乘机偷走了祭赛国金光寺上的宝贝。国王不知窃贼为谁，便任意拷问僧人。唐僧慈悲，命悟空前往寻宝，后万圣老龙被悟空一棒打死，夺回了金光寺上的宝贝。

【万回哥哥】 神名。万回，阌乡人，神智似有缺陷，人们都说他愚而又痴。其兄远戍安西，久无音信，父母以为已死异乡，整天哭泣。万回说，光哭也不是办法，不如让我到安西去看一看。一日早出晚归，告诉父母说，兄长身体平安，不要挂念。父母打开书信一看，果然是大儿的笔迹。全家人都很惊异。从阌乡到安西足有一万里，万里之遥一日回，所以叫万回哥哥（事见唐郑棨《开天传信记》）。又明田汝成《西湖游览志余》说：宋代杭州人民腊月祭祀万回哥哥。万回的神像蓬头笑面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手拿棒。虔诚祭祀，能使万里之外的亲人随时回家，所以叫万回。

【万宝常】 神仙。生而聪颖，妙达钟律，偏工八音。宝常曾在野外云亭宫碰见十几人，车服鲜丽，旛幢森然而列，如有所待，他赶紧躲避。队列中有人召他过去，说："上帝根据你的天赋，将传八音于季末之世，拯救将要失传的音乐。然而正始雅乐，你还不知，派钧天官员，前来教给你玄微的要领。"说完，命宝常坐下，教给他历代的音乐。理乱之音，无不详述，宝常全部记了下来。没过多久，群仙凌空而去。自那以后，人间的音乐，宝常没有不精通的。与人同食常言声律。以食器等物作乐器，用筷子击打，定其高下，宫商之音齐全，与丝竹之音相谐，时人大加赞赏。隋开皇初年，沛国公郑译审定音乐。文帝召见宝常，问其可否。宝常说："这是亡国之音，哀怨浮散，非正雅之声。"极言其不可行。宝常奉诏创制乐器，制出之后，一经试验，不可胜数。然而其声雅澹，不合于俗，不行于世。宝常听见太常府的音乐，哭着对人说："淫厉而哀，天下不久相杀尽。"当时海内晏安，人皆不以为然。至大业末，天下大乱，终于应验了宝常的话。后来，宝常病了，其妻乘机偷了他的财物逃走，致使宝常差点饿死。某日，先前他所遇见的那些神人降临家中，说："汝舍九天之高逸，念下土之尘爱，沦没于兹，限将毕矣，须记得云亭宫之会乎？"宝常懵然，很久才醒悟过来，对邻人说："吾偶自仙宫谪于人世，即将去矣。"过了十天，便不知去向。事见《太平广记》卷十四引《仙传拾遗》文。

【万帛远】 佛教神话人物，字法祖，河内人，才思俊微，敏浪绝伦。诵经日八九千言，妙人幽微。坟典八索，多所该贯。五胡乱华，天下扰攘，欲潜遁陇右，以保雅操。时张辅为秦州刺史，辅听信州人管蕃谗言，将帛远逮捕，众咸怪异惋惜。帛远曰："此宿命久结，非今事也。"让大众了此宿缘，与辅相善，且不令张辅蒙杀人之咎，遂受鞭扑而死。辅后具闻其事，方大惋恨，道俗流涕，众咸愤激，共分帛远之尸，各起塔庙而祭焉。时有人姓李名通，死而复苏，云见帛远法师在阎罗王处为王讲《首楞严经》，讲毕应往忉利天，此乃帝释立所居也。事见《梁高僧传》。

【万振】 道教神话人物。字长生，南昌人。得长生之道，显晦于南朝齐梁之

间，无人知其年。会符咒，治人疾苦之效。唐太宗贞观十五年，建太乙观，迎使居之。高宗问道，待之如师。尸解于京师，落棺时，唯一剑一杖而已。事见《历世真仙通鉴》。

【上元夫人】 女仙。据《汉武内传》载：夫人乃道君弟子，三天真皇之母，统领十万玉女之箓。汉武帝元封元年七月七日，受西王母邀请降于汉宫，教武帝以长生成仙之道。夫人指出武帝胎性暴、胎性淫、胎性奢、胎性酷、胎性贼是成仙之大障，必须破五性方能成仙。宣帝地节四年，夫人又与王母同降于勾曲山金坛之陵华阳天宫。定录君茅固、保命君茅衷拜求长生之要。夫人悯其勤志，以《三元流珠经》等四部仙书授予二茅君，亦皆仙去。夫人在女仙中的地位仅次于西王母。

【上公】 道教神话人物。韦卿材离京去江淮作县令，离开灞河、浐河一二十里，觉得道路渐异，林木蔥倩，似非人间。俄顷一谒者曰："既至矣，速报上公。"又听连呼："上公出！"卿材下马入其门，但见侍卫严肃，拟于王侯。一人年可四十，谓之曰："某因世乱，百家相争，窜避于此，众推为长，强谓之上公。尔来数百年，并无号令约束，但任自然而已。公不可久留。"命取绢十匹赠之。韦卿材一出门，回望无所见，询问于人，没有知者。盖地仙也。事见《陕西通志·释道》引《尚书故实》。

【上成公】 道教神话人物。密县人。曾离家良久不归，以后归去，对其家人说："我已成仙。"便辞家而去。家人见其举步渐高，良久乃没。当时许多人都目睹其事。事见《后汉书》卷一百十二下《方伎传》。

【上甲微】 古代传说中的神话人物。据《山海经·大荒东经》郭璞注引《竹书纪年》云：殷王王亥被有易之君绵臣杀死，上甲微向河伯借兵以伐有易，灭之，杀其君绵臣。

【上宰王君】 道教神话人物。是上天派遣管理十大洞天中的第三洞天——西城山洞的仙人。西城山洞周回三千里，号曰太玄总真之天，在终南太一山。

【上清元君西华圣母】 即谌姆，参见"谌姆"条。

【山世远】 道教神话中的真人。主管道教七十二福地中之第十七福地，在越州会稽县南的若耶溪。

【山阳侯天使】 古代传说中的神话人物。春秋末，晋智伯率韩、魏之师攻赵，赵襄子走保晋阳。原过跟随襄子，走在后面。到达王泽，看见三个人，自腰带以上可见，自腰带以下不可见。与原过两节竹子，中间不通。说："为我以是遗赵毋恤。"原过至晋阳，将详情禀知襄子。襄子斋戒三日，亲自剖开竹子，中有红字写道："赵毋恤，余霍泰山山阳侯天使也。三月丙戌，余将使汝反灭知氏。汝亦应在一百城邑为我立庙，余将赐汝林胡部族土地。至汝后世子孙，将出现勇猛强健之王，全身红黑色，龙脸而鸟嘴，两颊髯发散乱，嘴角胡须甚浓，胸膛突出，两腿长，上身大，衣襟左开，披甲骑射，尽有河宗及休溷、诸貉所占地域，南攻晋国其他城邑，北灭黑姑之戎。"襄子再拜，接受三神指令。其后赵在北方领有代地，在南边吞灭智氏，比韩、魏强大。子是给三神在一

百个城邑中立庙祭祀，使原过主霍泰山祠祀。事见《史记·赵世家》。

【山阴君】 道教神话人物。仙都山阴君将欲升天，谓门人刘玄远曰："此山孤峙，势若龙蟠。其首东向，必当吐云送我。"言讫，有五色云从地涌出，山阴君乃乘云升天。出云之处，变成洞穴，水旱祈祷，立有感应。乡人于此亦可预卜年景好坏：凡鹤翔必获丰年，鹿鸣必致歉收。事见《云笈七签》卷一百二十二《仙都山阴洞验》。

【山图】 道教神话人物。陇西人。少爱骑马，脚被马踏骨折。山中道人令服一种药，服之一岁，不嗜饮食，病愈而身轻。乃追问道人，道人自言是五岳使，到名山采药，"能随吾，使汝不死。"山图追随道人六十余年，一日归来，行母服于家间，一周年后复去，莫知所之。事见刘向《列仙传》卷下。

【山图公子】 道教神话人物。是管理三十六小洞天中的第二小洞天——东岳太山洞的上仙。东岳太山洞周回一千里，名曰蓬玄洞天，在兖州乾封县。

【山和尚】 又称"岩窑佛"，浙江青田地区汉族民间信仰的烧炭行业祖师。相传，从前有十九个和尚在深山修行，观音菩萨为了考验他们的诚心，化为小姑娘坠岩挂在树上。为了救人，其中十八个和尚都跳下悬崖，牺牲了生命，后都被封为罗汉。只有那个最小的和尚贪生怕死，不敢跳崖，仍然留在山上，成了孤身一人的山和尚。因无人供奉，其性暴燥，专爱寻事生非，炭农对他十分畏怕。在开窑门起火之日，都要立坛供奉。人们取三块扁石搭成岩庵，点香燃烛，请"岩窑佛"就位，祈求保佑平安顺利。也有"以骂代祭"的习俗。立坛时，炭农可以对他讥诮漫骂，挖苦讽刺，甚至在坛内拉屎撒尿。据说这是有意锻炼山和尚的气量，以防日后万一失言，遭致祸殃。

【山神】 民间俗信神灵。关中西部民间常说："宝鸡尊城隍，陇县尊土地，千阳尊山神。"千阳多山，故有"十里一山神，五里一庄神"之称。山神小庙多设在山头、路口和村头显要之处，也多和庄神、牛王、马王、虫王所谓"五圣"同堂而坐。千山山神最为有名。传说山神原是一母所生的五位弟兄（也有说是结义五兄弟的），分驻在红土坡、立马寨、干树枝、桃园、雷圣山五座山头上。每处均有庙宇和定期庙会。以正月初九日的"上九会"最为隆重，以马队披红挂彩上山迎神，村中设神棚，供奉山神五兄弟，唱戏、跑马，大闹三五日后又送回山上。山神庙的山神像为一凶相毕露的赳赳武夫，脸黑如墨，手执长剑，高坐在一张倒披虎皮的椅子上。左右各有一根木桩，桩上用铁链栓着雕塑的一只狼，一只虎，这样的山神像，大有山大王大吼一声，便地动山摇的势焰。山神庙门的楹联分书"远逐虎狼三千里，近保人民百万家"横额"威镇山川"或"五圣同灵"。山神是何人？各地传说不一。除"五兄弟"之说外，也有认为山神是"临潼斗宝"的山东好汉柳占雄，生时占山为王，死后变为山神。也有传说山神为刺王僚的专诸或黄飞虎的儿子黄天化的。

【山鬼】 山中女神，《楚辞·九歌》所祀神灵之一。《九歌》中写到："若有人

兮山之阿，被薜荔兮带女萝。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。”又有“余处幽篁兮终不见天”、“山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏”之句。可见这是一位幽居深山、美丽多情、情怀高洁的山中女神的形象。

【山都】 古代传说中的神话人物。《古小说钩沉》辑祖冲之《述异记》云：“南康有神，名曰山都，形如人，长二尺余，黑色，赤目，发黄被身……此神能变化隐身，罕睹其状，盖木客、山獠之类也。”《太平御览》卷八八四引邓德明《南康记》云：“山都形如昆仑人，通身生毛，见人辄闭眼张口如笑，好在深山中翻石觅蟹啖之。”

【小人】 传说中身形短小之神人。古籍中所载的菌人、靖人、焦侥国及周侥国之民均属此类。《山海经·大荒南经》：“有小人，名曰菌人。”《大荒东经》：“有小人国，名靖人。”《国语·鲁语下》云：“僬侥氏长三尺，短之至也。”郭璞注《海外南经》引《诗纬含神雾》云：“焦侥国民，长尺五寸。”《神异经·西荒经》云：“西海之外有鹊国焉，男女皆长七寸。”《洞冥记》卷2云：“勒毕国人长三寸，有翼，善戏笑言语。”《史记·大宛列传》正义引《括地志》云：“小人国在大秦南，人才三尺，其耕稼之时，惧鹤所食，大秦卫助之，即焦侥国，其人穴居也。”《太平广记》卷428引《博物志》逸文云：“西北荒中有小人，长一寸，其君朱衣元冠，乘骆车马，引为威仪居处。人遇其车，抵而食之，其味辛，终生不为物所咋，并识万物名字。又杀腹中三虫，三虫死，便可食仙药也。”葛洪《抱朴子·仙药》云：“行山中见小人乘车马，长七八寸者，肉芝也，捉取食之，即仙矣。”

【小姑神】 传说中的古代仙女。相传仙女小姑因与澎浪矶的彭郎神相爱，触犯天规，被道德真君打入长江，化作一座小山。此山位于江西彭泽县北，安徽宿松县东，矗立于长江之中，与北岸澎浪矶遥遥相对，山形似螺蛳型发髻，俗名“髻山”，又名“小姑山”（或“小孤山”）。苏东坡题唐代画家李思训《长江绝岛图》云：“舟中贾客莫漫狂，小姑前年嫁彭郎。”唐宋时，山上建有启秀寺，寺内供奉一尊“小姑神”，旅人过此，均要登山拜神，祈求一帆风顺，旅途平安。宋代江少虞《宋朝事实类苑》引《青箱杂记》云：“小孤山，以孤独为字，有庙江坝，乃为妇人状。龙图阁直学士陈公简夫留诗曰：‘山称孤独字，庙塑女郎形。过客虽知误，行人但乞灵。’”

【小郎神】 江苏如东县沿海一带民间俗信神灵。传说小郎原是一个盐民的儿子，明代倭寇人侵掘港场，民常受其害。一次倭寇偷偷入境，盐民未曾发现，情况危急，被一小孩发觉，即鸣锣聚众，倭寇即残杀小孩。盐民听到锣声，各持钉耙、锄头等器械，群起围剿。结果，倭寇被歼。盐民感小孩报警之恩，事后为其塑像立庙祀祭。庙名“小郎庙”，神呼“小郎神”。

【小翠】 狐仙。《聊斋志异·小翠》略云：越人王侍御，少年时曾用身体遮蔽过一只母狐，使其免遭雷击。为了报答这一救命之恩，其女小翠化做二八妹丽，自愿嫁给王侍御的痴儿元丰为妻。小翠贤慧勤快，喜笑善谑。她设计除去

了一心想陷害王侍御的王给谏，又用热水蒸闷，治好了元丰的痴病。只因不能生育，她将钟太史女儿的容貌化成自己的模样，让其做了元丰的新妇，而自己却回娘家去了。

【千手千眼观音】 又名“千眼千臂观音”，简称“千手观音”。佛教菩萨名，为六观音之一。据徐静波《观世音菩萨考述》（见《观音菩萨全书》，春风文艺出版社）说：“观世音菩萨不但能现三十二种相，而且能长“千手千眼”以观凡界尘世，救助受难众生。据《千手千眼观音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》称，观世音在过去无量劫中，听千光王静住如来说“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”，发誓要以大慈大悲普度天下众生于水火之中，超脱世人于尘世之外，于是长出千眼千手。千手千眼观音造像，一般是在两眼两手之下，左右各长出二十手，手中各有一眼，其四十手四十眼，各配所谓“二十五有”（三界中二十五种有情存在环境，包括四洲、四恶趣、六欲天等）。二十乘二，再各乘二十五，即为千手千眼。所表达的意思是：度一切众生，手疾众生，眼到手到，毫无阻挡。正因为观世音能在人海潮音中，常以大悲观照世间，寻声救苦，做到千处有求千处应，帮助一切众生脱离苦难而登彼岸（西方极乐世界），于是，在佛教徒的心目中，他成了能解脱人间一切苦难的救星，获得了“大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨”的尊号。

【千里眼 顺风耳】 ①玉皇大帝殿前专司侦察公务的两员大将。《西游记》第一回写道：石猴出世，目运两道金光，射冲斗府，惊动玉帝。玉帝“即命千里眼、顺风耳开南天门查看。二将果奉旨出门外，看得真，听得明。”第二回又写道：孙悟空闹东海，闯地府，事闻玉帝，玉帝“宣众文武仙卿，问曰：‘这妖猴是几年产育，何代出身，却就这般有道？’一言未已，班中闪出千里眼、顺风耳道：‘这猴乃三百年前天产石猴……’”②民间神话故事《十兄弟》中的两个人。参见“十兄弟”条。

【川后】 即河伯，主水之神。据曹植《洛神赋》载：洛神宓妃携同湘江神女娥皇、女英以及汉江的神女同游洛水之上时，川后为之静波。《文选》李善注：“川后，河伯也。”

【凡八兄】 道教神话人物。相传隋太子杨勇之孙杨德祖，仕唐为尚辇奉御，性颇好道，以金丹延生为务。炉鼎所费，家无余财，官散俸薄，往往缺于馆粥。稍有白金，即输于炭药之费。这时，凡八兄忽然来拜谒他，谈玄虚，论方术，认为炼金丹之术，毫无费事，黄金白银，咳唾可得。德祖愈加礼敬，而凡八兄则刚躁喧哗，嗜酒贪吃，殊不可耐，昼出夜还，不畏街禁，肥鲜醇酒，非时即须。德祖深谙其性，委曲预备，凡八兄吃了毫无感谢之意。如此达数日之久，忽有一日，令德祖取鼎釜铫锅等物，放在药房中。凡八兄亲自将他们击碎，垒铁加炭，烈火炼烧，投了十七次散药，反锁其屋，与德祖在庭中散步赏月。夜半时，对德祖说：“我是太极仙人，因为你潜心于道，抗节不回，故来相教。明月良宵，能远游否？”德祖与凡八兄出门，回望门钥如旧，徐行三十里，道路平坦。在山顶小憩时，德祖

便觉倦意，凡八兄说："此离长安千里，当甚劳乎？"德祖非常惊奇。凡八兄长笑一声，逡巡便有一白兽来到他们跟前，让德祖乘坐，渐觉弥远，问此距长安有多远，凡八兄说离开长安已有八万里了。德祖悄然有所思，忽念未别家小，白兽屹然不行。凡八兄笑曰："果有尘俗之念，去世未得如术。"急命白兽送德祖诣云宫，不一会便到了云宫。法师使青童以金丹让德祖吃，德祖捧接，见是毒螫之物，不可取食。再饮玉液，闻其臭味，又不可饮。于是，法师令白兽送德祖还其家，凡八兄却不见踪影。回到家里，灯烛依旧。第二天清晨，药房尽是黄金白银。虽资货有余，而凡八兄仙仪，杳不可见。一日，忽见凡八兄之仆，携筐菖过德祖门，德祖问凡八兄现在何处，仆曰："在仙府矣。让我暂住人间，若见奉御，一起回府去。"自此，德祖随凡君仙仆而去，不再回来。事见《太平广记》卷三十引《仙传拾遗》。

【飞天大圣无极神王】 道教尊神元始天尊的侍者。总御生死，领括天仙，赏监七觉，远览遐方，雍观上宰，对司侍晨，洞理阴符，抚掌兆民，赏善罚恶，选举得人，具有莫大权威。事见《云笈七签》卷十六《三洞经教部·经》。

【飞钹禅师】 文学作品中的神话人物。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：飞钹禅师是居于齐云山碧天洞的神仙，因其擅长使用铙钹，故得飞钹禅师之名。当三宝太监船队至木骨都束国时，木骨都束国国王不肯臣服，求救于飞钹禅师。飞钹禅师应允木骨都束国的请求，飞至木骨都束国，丢下一串铙钹，连伤船队数人，连张天师（引化真人）也险些被伤。张国师（碧峰长老）也没有办法战胜他。后来是王部尚书托梦才设计收服了飞钹禅师，木骨都束国连同竹步国、卜剌哇国遂一起臣服。

【飞兽之神】 神名，据《山海经·西次二经》载：自钤山至莱山，凡十七山，四千一百四十里。其中有十神皆人面马身，有七神皆人面牛身、四足一臂，操杖以行，皆称作飞兽之神。

【飞勒库妈妈】 满族萨满祭中的传播火种的女神。在《天宫大战》中，耶鲁里喷吐的黑风恶水浸灭了世间的焰火，大地寒冷，一片黑暗，阿布卡赫赫的侍女在草丛中发现一粒红火炭，用泥草包裹，使火种得以保留。众神称其为飞勒库妈妈，即火盆妈妈。从此，满族先世诸部学会了用泥土盆保留火种的经验，飞勒库妈妈也成为满族崇敬的传火女神。

【飞勒库里妈妈】 满族先世黑水女真人萨满祭祀中的指路女神。司管方向。身形为四个头，平时为一人，突遇征伐，阴霾天气便化为五个神形。在《天宫大战》中她们都是阿布卡赫赫的长随，被称为东、西、北、南、中女神，帮助分辨方向，使阿布卡赫赫从耶鲁里喷出的黑风恶水里找到光明。后世诸姓萨满多崇祀化形为一位女神的飞勒库里妈妈，多以"红色人头鸟"为代表，象征警示方向。

【飞廉】 风神，亦名"风伯"、"风师"。《楚辞·离骚》有"前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属"之句。《周礼》也有以柳燎祀风师的说法。飞廉最早当

是人名。《墨子·小取》云："夏后开使飞廉。"《荀子·效儒》云："飞廉、恶来知政"。又《致仕》亦云："飞廉、恶来是也。"周拱臣说之最详："《水经注》：飞廉以善走事纣，恶来以多力见知。周王伐纣杀恶来，飞廉先为纣使，还无所报，乃坛于霍泰山而致命焉。天帝赐以石棺，死以葬，遂为风神。"或以为"风师者，箕星也。箕主簸扬，能致风气。"又把它与箕星相附会。应劭曰："飞廉，神禽，能致风气。"晋灼曰："飞廉，鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。"则是在流传过程中对其形象的进一步的丰富和具体化。

【飞锡罗汉】 佛教神话人物。俗姓朱，不知何许人，为二十四尊罗汉中之第十尊。少年出家，止道林寺，从悟玄比丘修禅习定。领悟修禅大要，即离师出外游方。居止无常，饮食无定，漂泊数年，发长不理，光脚走路。手中持一锡杖，杖头环上或挂剪刀、尺子、铜镜，或挂数尺缯帛，声声不离阿弥，念念不忘劝人为善。虽旬日不食，亦面无饥色。有时歌吟，或长篇短篇，或五言七言，皆寓意未来。士庶听之，乃知其笑傲烟霞，为方外不羁之士，悉敬事之。世俗君子，恐其生出是非，极力排之，又上疏弹劾。梁武帝素亦好佛，却偏听偏信，谓尊者邪说诬民，左道乱众，捕之入狱。尊者不为辩，服法受治，械系狱中数载。而此期有人多次揭发，尊者常在市中行化，有司多次检查监狱，尊者皆安坐如故。方知尊者已修持得道，能幻形脱化，非平常一等僧人。于是获释，待为上宾，成为国师。欲为尊者创建僧院，谢曰："国家宜于民清静，不宜多事扰之。大凡为佛，只在新性新心，岂在新庵新寺？"帝问："今日域中，尽是我家天下，何处可国师之意？"尊者以为舒州潜山之景色，最称奇绝，而山麓尤甚。帝亦敬礼白鹤道人，亦欲在潜山修炼。帝令二人各以物志其地，得者居之。白鹤道人言以鹤之止处为记，尊者言以锡杖止处为记。是日，道人之鹤振羽而飞，将至潜山，忽闻空中锡杖声，受到惊吓，遂止他所，而锡杖则止于潜山山麓。于是尊者在此聚徒演教，后数年，端坐而化，遍身香软如生。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十尊》。参见"二十四尊罗汉"条。

【尸弃】 佛教神话人物。亦译作"式"、"式弃"、"式诘"、"阚那尸弃"、"剌那尸弃"。①佛名，为佛教过去七佛中的第三佛。《长阿含经》卷一谓其"过去三十一劫"时出世。曾举行三次说法集会，第一次有十万弟子参加，第二次八万，第三次七万。上首弟子是阿毗浮与婆婆。②大梵天王名。《智度论》卷一曰："三千大千世界主，梵天王名式弃。"《法华文句》卷二曰："尸弃者，此翻为顶髻，又外国唤天为树提尸弃。此王本修火光定，破欲界惑，从德立名。然经标梵王，复举尸弃，似两人，依释论正以尸弃为王。今经单位显名，恐目一人耳。"《法华玄赞》卷二曰："尸弃者火灾顶，即初禅主，火灾之灾顶故。"

【尸罗】 仙人。《拾遗记》卷四云："燕昭王七年，沐胥之国来朝，则申毒国之一名也。有道术人名尸罗，问其年，云百三十岁。荷锡持瓶，云发其国五年，乃至燕都。善衔惑之术，于其指

端出浮屠十层，高三尺，及诸天神仙，巧丽特绝。人皆长五六分，列幢盖，鼓舞，绕塔而行，歌唱之音，如真人矣。尸罗喷水为雾雾，暗数里间。俄而复吹为疾风，雾雾皆止。又吹指上浮图，渐入云里。又子左耳出青龙，右耳出白虎。始出之时，才一二寸，稍至八九尺。俄而风至云起，即以一手挥之，即龙虎皆入耳中。又张口向日，则见人乘羽盖，驾鳞、鹄，直入于口内。复以手抑胸上，而闻怀袖之中，轰轰雷声。更张口，则向见羽盖、鳞鹄，相随从口中而出。尸罗常坐日中，渐渐觉其形小，或化为老叟，或变为婴儿，倏忽而死，香气盈室。时有清风来，吹之更生，如向之形。咒术衒惑，神怪无穷。”

【卫叔卿】 道教神话人物。中山人，相传服云母得仙者。晋葛洪《神仙传》卷八有其神迹记载，民间亦有宗教传说。据说：汉武帝时，某年八月一日，他乘云车，驾白鹿，从天而下，集于殿前。武帝惊问：“何人？”答曰：“中山卫叔卿。”帝曰：“若是，乃朕臣也，可前共语。”奄忽不知所在。帝悔，召其子度世。度世言：“臣父，少好仙道，委家而去，当入太华山也。”帝遣度世入山访求，度世于华山东峰，见父与洪崖先生、许由等人博戏于石上，即言帝意。叔卿曰：“前为太上所遣，欲戒帝以大灾之期，及救危厄之法，国祚可延，而强梁自贵，不识真道，反欲臣我，不足告语，是以去耳。今当与中黄太乙共定天元，吾终不复往。”今华山朝阳峰崖下之“博台”（即下棋亭处）传为卫叔卿等人博戏之处。

【女子民】 古代传说中的神话人物，为女子国之民。《淮南子·地形训》：“凡海外三十六国，自西北至西南方……（有）女子民。”《山海经·海外西经》：“女子国在巫咸北，两女子居，水周之。一曰居一门中。”郭璞注：“有黄池，妇人入浴，出即怀妊矣。若生男子，三岁辄死。”《大荒西经》亦云：“有女子之国。”后代关于女儿国的记载更为详细奇特。《后汉书·东夷列传》云：“又说海中有女国，无男人。或传其国有神井，窥之辄生子。”《梁书》卷54记：“扶桑东千里，有女国。容貌端正，色甚洁白，身体有毛，发长委地。至二三月竞入水，则妊娠，六七月产子女。其人胸前无乳，项后生毛，根白。毛中有汁，以乳子。一百日能行，三四年则成人矣。见人惊避，偏畏丈夫。”《隋书》卷83记载的女儿国则更为可信。“女国在葱岭之南。其国代以女为王。王居九层之楼，侍女数百人。其俗贵妇人轻丈夫，而性不妒忌。男女皆以彩色涂面，一日之中，或数度变改之。国内丈夫，唯以征伐为务。”史载隋开皇六年该女国曾遣使朝贡。唐玄奘在《大唐西域记》卷11中写道：“佛懔国西南海岛有西女国，皆是女人，略无男子，多珍宝，附佛懔国。故佛懔国王岁遗丈夫配焉，其俗产男皆不举也。”据《元史》记载，至元二十四年（1287年）和至元二十六年（1289年），“女人国”曾两次派使者来中国进行友好访问。明吴承恩《西游记》中，有个神秘的西梁女国。清李汝珍《镜花缘》中，也记述了一个海外女儿国。民间传说中关于女儿国的奇异传闻更多。从各种记载、传说来看，女儿国一般为两种类型：一

是纯阴无阳的女子国，一是男女共存，女人为尊并掌权的女人国。

【女丑】 古代传说中的神话人物。《山海经·大荒西经》云："有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。"《大荒东经》云："海内有两人，名曰女丑。女丑有大蟹。"《海外西经》又云："女丑之尸，生而十日炙杀之，在丈夫北，以右手障其面。十日居上，女丑居山之上。"袁轲先生认为：古人天旱求雨，有暴巫聚烬之法，以为可以感动上天，普降甘霖。观《山海经》所记女丑图像，均暴巫之像，因此，女丑当为女巫。"以右手障其面"、"以袂蔽面"，即被暴而不胜其楚毒之像。

【女节】 白帝之母。《春秋元命苞》说：黄帝之时，有像虹一样的大星，流向华渚，女节梦中和大星相接，生下白帝朱宣。据宋均注，朱宣即少昊氏。

【女夷】 ①主万物生长之神灵。《淮南子·天文训》云："女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽鸟草木。"高诱注曰："女夷，主春夏长养之神也。②花神，见明冯应京《月令广义》。

【女志】 即修己，参阅"修己"条。

【女灵】 道教神话人物。鲁山县西之小山间，有祠曰女灵观，其像唯有一女子，艳冶而有怨慕之色。故老云：唐宣宗大中年间，此地忽暴风骤雨，突涌现出斯山，女灵显像对打柴者曰："吾商於之女也，上帝命有此百里之地。"事见《三水小牍》。

【女枢】 颛顼之母。《太平御览》卷七九引《帝王世纪》云："帝颛顼高阳氏，……母曰景仆，蜀山氏女，为昌意正妃，谓之女枢。金天氏之末，女枢生颛顼于若水。"清人马骕《绎史》卷七注引《诗纬含神雾》："瑶光如蜺，贯月正白，感女枢，生颛顼。"女枢感"瑶光"而生颛顼，亦即感天而生，乃是原始社会母权制的反映。

【女匽】 即女英、尧女。参见"娥皇女英"条。

【女修】 秦国的先祖神。《史记·秦本纪》云："秦之先，帝颛顼之苗裔孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。大业取少典之子曰女华，女华生大费，与禹平水土。已成，帝赐玄圭。禹受曰：'非予能成，亦大费为辅'。帝舜曰：'咨尔费，赞禹功，其赐尔皂游，尔后嗣将大出。'乃妻之姚姓之玉女。大费拜受，佐舜调训鸟兽，鸟兽多驯服，是为柏翳。舜赐姓嬴氏。"

【女皇】 古代传说中的神话人物。尧娶散宜氏之女谓之女皇。女皇生丹朱。（《世本·帝系篇》）。

【女娃】 古代传说中的神话人物，即精卫。炎帝少女，游于东海，溺死海中，化为精卫，住在发鸠山上。其状如鸟，文首、白喙、赤足。自呼其名：精卫精卫。常衔西山之微木细石，要填平夺去她生命的大海。（《山海经·北次三经》）传说现在东海还有精卫对水发誓的地方，她发誓不饮这里的水。晋陶渊明《读山海经》诗云："精卫衔微木，将以填沧海。"陈毅《野营》诗云："微石终能填血海，大军遥祝渡金沙。"赞美精卫填海之悲壮，用以鼓舞人们的斗志。

【女娲】 创世女神。《说文》"女娲古之神圣女也，化万物者也。"郭璞注《山海经》云："女娲古之神女而帝者。"

王逸《天问》注云："传说女娲人头蛇身，一日七十化。"按，化即化育万物之意。《鲁灵光殿赋》云："伏羲鳞身，女娲蛇躯。"汉武梁祠石室画像伏羲女娲像上体人形，穿袍戴帽；下肢蛇躯，两尾相交，具有原始神话亦人亦兽的特点。关于女娲造人的传说，《太平御览》卷78引《风俗通》云："俗说天地开辟未有人民，女娲抟土作人。剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。"而民间流传较广的说法，则谓女娲伏羲乃是兄妹结婚繁衍人类。《风俗通》云："女娲，伏羲妹"。唐李冗《独异志》说："昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人民，议以为夫妻，犹自羞耻。妹来就兄，乃结草为扇以障其面。"容庚《武梁祠画像考释》指出伏羲女娲交尾处画"一小儿，手拽二人之袖，两脚卷走"，更为形象。女娲兄妹结婚创造人类的神话在西南少数民族中也普遍流传。说是女娲兄妹幼年时，雷公发动洪水灭绝人类，只有女娲兄妹二人藏身葫芦之中，才躲过洪水之灾，结成夫妇，再造人类。据说，女娲是与诸神共同创造人类的。《淮南子·说林训》说女娲造人之际，曾得诸神之助。黄帝助他造人阴阳器官；上骈助他造人耳目；桑林助他造人臂和手。总之，女娲创造了人类，成为人类的始祖。女娲又创造了人类婚姻，成了最早的主婚姻之神即媒神，又称高媒。（《风俗通》）有关于女娲补天的传说，《淮南子·览冥训》说："往古之时天崩地裂，水火交加，鸟兽吃人，人类濒临绝境。女娲为了拯救人类，便"炼五色石以补苍天；断鳌足以立四极；杀黑龙以济冀州；积芦灰以止淫水。"于是"苍天补；四极正；淫水涸；冀州平；颛民生，狡虫死。"地平天成，万民复生。女娲造人、补天以后，其肠化为十个神人，号为"女娲之肠"，处栗广之野。（《山海经、大荒西经》）一说女娲上际九天，朝见天帝，报告工作之后，便静休于天庭之中。（《淮南子·览冥训》）

【女娲之肠】 古代传说中的神话人物。或作"女娲之腹"。《山海经·大荒西经》云："有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。"据郭璞注云，女娲一日之中七十变，其腹化为此神。

【女祭】 《山海经·大荒西经》云："有寒荒之国。有二人女祭、女薎。"《海外西经》又云："女祭、女戚在其北，居两水间，戚操鱼鲜，祭操俎。"袁轲先生认为此乃女巫祀神之图像。

【女登】 古代传说中的神话人物。亦作安登。少典之妃，神农之母，唐司马贞补《史记·三皇本纪》云："炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，少典妃，感神龙而生炎帝。人身牛首。"

【马元】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，又称一气仙，在骷髅山白骨洞修道，善左道之术，凶残异常，生吃活人。纣王之子殷洪不遵师命，下山与西周为敌，助纣为虐。马元应申公豹之请，出山相助殷洪。首战，马元施法术活捉周将武荣，并生吃之。后被杨戬施法，伤其元气。再后文殊广法天尊出山相助周营，破了马元的法术，并擒之欲将其斩首，被西方教下准提道人赶来救下，遂去西方教下修身。

后成正果。

【马王】 民间俗信神灵。在北方的"五圣庙"中尊为五神之首，置正中位置。其形象为一头三面六臂六眼，赤面怒发，狰狞可怖。最上一层两只手中，左握太阳，右握月亮；中间一层两只手，左掌翻天印，右拿勾魂绳；下层两只手，左擎短剑，右托圆盘，盘中或立或卧一匹白马。但糟头所敬之马王画像均为三只眼。关于马王来历的传说，因地域不同而说法不一。一说马王名叫马明王，是一个落第的武举，因归途降服妖马倒地而亡，天子闻知就封他为"马王"。也有人说马王是善识良马的伯乐或汉武帝时番国降将金日磾。金日磾被汉室初俘后为皇帝喂马多年，后来因平叛拒敌有功，被封为马王。因受《封神演义》的影响，民间还有认为马王为"封神榜"二十八宿中之星日马，名吕能。民间为何虔敬马王？传说：玉帝有一次派二十八宿中的星日马、娄金狗、奎木狼、虚日鼠下界去四方巡查善恶。四神奉命各走一方，不多时日先后返回天庭述职。其它三神所报均是善人善事，下界好似一片升平景象，唯独星日马查访善恶兼有，且有豪强凌弱之事。玉帝见疑，又派太白金星下界复查，得知娄金狗等三神，下界之后，贪吃受贿，包庇邪恶，所报非实。唯有星日马廉洁奉公，好坏善恶一齐奏报。玉帝夸他明察秋毫，又赐给他一只竖长的眼睛。从此马王庙中所塑神像都是三只眼。所以民间才有这样一句俗语：你可知道马王爷三只眼，不是好惹的。

【马氏】 姜子牙之妻。姜子牙修道下山，在结拜兄弟宋异人家栖身。后经宋异人牵红线，与六十八岁的黄花女马氏结为夫妻。时姜子牙七十二岁。姜子牙为谋生计，先做生意，屡做屡赔。后以占卜算命为生，火烧玉石琵琶精，被纣王拜为下大夫。不久，又因谏纣王不可起造鹿台劳民伤财，被纣王罢职归田。马氏以为姜子牙是无能之辈，遂与姜子牙离婚，后嫁乡村田户张三老。姜子牙伐纣功成，位极人臣。马氏闻之，追悔不及，羞愧难当，悬梁自缢而死。姜子牙封神，封马氏为扫帚星。

【马氏姊妹】 道教神话人物。庆元县人。父母将嫁之，皆不肯，问其原因，曰："红颜易老，愿求金丹长生。"遂结庐于百丈山头，每天夜晚登山，在石上焚香求度。终于感动真人，密授口诀，姊妹按法修炼。功成，俱白日乘鸾飞去。山头尚有剪刀，镜台诸遗迹。事见《浙江通志·仙释》引《两浙名贤外录》。

【马丹】 春秋时耿国人。仕晋为大夫。晋献公灭耿，并杀其太子，马丹乃离开晋国。赵宣子秉政，乘安车入晋都绛，问候诸大夫。灵公欲仕之，逼不以礼，有暴风掀掉房顶，马丹进入旋风中走掉。北方之人对马丹很尊重，纷纷立祠祭祀。事见刘向《列仙传》。

【马丹阳】 道教神话人物。即马钰，宁海人。号丹阳子。母初孕时，梦麻姑赐丹一粒吞之，觉而有孕。时金太宗天会五年也。儿时常诵乘云驾鹤之诗，李无梦见而奇之曰："额有三山，手垂过膝，真大仙之材。"孙君以女（即孙仙姑）妻之，生三子。尝题诗云："抱元守一是工夫，懒汉如今一也无。终日衔杯畅神

思，醉中却有哪人扶。”众皆不晓其意。一日，王重阳祖师自终南来访之，云有仙契。既食瓜，从蒂食起，钰问其故，曰：“甘向苦中来。”又问从何方来，曰：“不远千里来扶醉人。”钰默念与前所作诗合，异之，遂师事焉。重阳欲挽西游，钰未能辄弃家业。重阳多方点化，钰念始决。遂以资产付三子，从居昆仑之烟霞洞。孙仙姑在家结庵修炼二十余年，一日，钰谓人曰：“今日当有非常之喜。”辄歌舞自娱。俄闻空中乐声，仰见仙姑乘云而过，仙童玉女、旌节仪仗拥导前后。俯而告钰曰：“先归蓬岛待君也。”于是夜坐谈，将二鼓，风雷大雨震动，遂东首枕肱而逝。是夜，钰扣酒监郭复中门，索笔书颂云：“丧年六十一，在世无人识。烈雷吼一声，浩浩随风逸。”须臾人云：师已逝矣。方悟所见者皆其阳神也。（见《正统道藏·消摇虚经》卷二）马丹阳为道教全真教北七真之一。元世祖封为“丹阳抱一无为真人”。在元代曾成为戏曲小说中神仙道化的主要人物（见马致远杂剧《马丹阳三度任风子》）。

【马头观音】 亦即狮子无畏观音，为六观音之一。

【马头娘】 蚕神。马头娘的雏型是欧丝女。《山海经·海外北经》云：“欧丝之野，在反踵东，一女子跪据树欧丝。”《荀子》最早把蚕和马的形象联系起来，说蚕儿身子柔婉，头类马首。后世便据此附会出蚕马故事。《搜神记》卷十四说：“旧说太古之时，有大人远征，家唯一女，牡马一匹。女思念父乃戏马曰：‘尔能迎得父归，吾将嫁汝。’马乃绝缰而去。径至父所，父乘乘以归。厚加刍养，马不肯食，每见女出入，辄喜怒奋击。父怪问女，女如实告父。父伏弩射杀马，并曝其皮于庭中。女与邻女戏于皮上，马皮蹶然起，卷女以行。父求索不得。后数日于大树枝间得之。但女及马皮已尽化为蚕绩于树上。”《太平广记》卷479引《原化传拾遗》说蚕女父母念之，忽见蚕女乘流云驾此马，侍卫数十人，自天而下，谓父母曰：“太上以我孝能致身，心不忘义，授以九宫仙嫔之任，长生于天矣，无复怀念也。”言讫冲虚而去。今什邡、绵竹、德阳三县界，每岁祈蚕者四方云集，皆获灵应。官观诸处塑女子像，身披马皮，谓之马头娘。马头娘俗称马明王。明田汝成《西湖游览志》卷十载“北高峰石磴数百级，山半有马明王庙，春月祈蚕者咸往焉。”按，此马明王庙即蚕女庙。又旧时德阳县有蚕姑庙，庙绘壁画十六幅，写蚕姑事迹与蚕马神话基本相同，足证蚕马神话在蜀地流传之广。

【马仙人】 道教神话人物。主管道教七十二福地中之第十八福地，在庐州巢县的金庭山（一名紫微山）。

【马仙姑】 道教神话人物。永平人。幼年即慕道栖真，结屋于高平西通义村，每天专心修炼。旁产香草，飞鸟云集。一日正襟危坐而逝。董峰庵有石椁即其委蜕处，邑人为之立祠祭祀。事见《山西通志·仙释》。

【马成子】 道教神话人物。秦扶风人。性喜恬退，不乐纷荣。尝自叹曰：“人生若流电尔，奈何久恋尘寰中。”于是弃家访道，入蜀之鹤鸣山石室中修炼。二十余年后，遇异人授以神丹曰：“气为内丹，药为外丹，子得此服之，当列

为一仙矣。”言讫而去。成子遵其术行之，遂白日升天。见《正统道藏·消摇虚经》卷一、《四川通志·仙释》。

【马当古】 四川白马藏族尊奉的神灵。相传他从小跟阿妈一起讨饭。一次，他搭救了一只青蛙。这青蛙是龙子变的，把他请到海子龙宫。龙王给他饮龙酒，从此他力大无比。后来，他打败横行霸道的老爷，家里日子好了起来。他到远方去帮助穷人，结识了射当古和倒当古。他们结成兄弟，分别与天皇三个女儿成亲。一次为追杀妖怪，他下了深涧，杀死妖怪，夺得珍宝。他把珍宝送上深涧，两个弟弟起了坏心，故意把绳扔下深涧，使他困在下面。在小人，龙子和他妻子的搭救下，他才出了深涧，恢复了体力。最后，他把两个坏弟弟及其坏女人压在房柱下，变成柱脚石，与妻子过上平安日子。至今白马藏族建房都要用柱脚石，建完后还要进行祭祀活动，纪念马当古，据说这样才能安宁地生活。详见《马当古》（出自《平武民间故事集成》资料本）。

【马当神】 民间传说中的神话人物。唐王勃父王福畤作官洪都。勃从水路省亲，舟次马当山下，为风涛所阻，不得前进。因停船登岸。岸上有庙，庙前一叟，须眉皓白，对勃说：“明日九九重阳佳节，洪都滕王阁上有盛大宴会，你若参加，作为诗文，足传后世。”王勃笑道：“此处距洪都七百里，一夜之间，如何能到。”叟说：“此是中元水府，属我所管，你若决心前去，吾当助你一帆。”王勃依言，即时开船。风平浪静，只觉倏忽之间已抵南昌。次日清晨，谒洪州牧阎伯屿于滕王阁上。正值重阳盛会，王勃写下了有名的《滕王阁序》以纪其事。（事见五代王定保《唐摭言》）明冯梦龙据此编写的短篇小说《马当神风送滕王阁》叙述更详。又唐开元年间王昌龄自苏州返京师途经马当山，买草履、酒脯、纸马等物命人上山祭祀。祭毕开船。原来买草履时顺便买了一把错刀放在履中，忘记取出，留在庙中。正思虑间，忽有三尺长的赤鲤跃入舟中，喜而烹之，错刀就在鱼腹中。始悟此乃马当神追还金错刀，不胜惊异。事见《情异志》及《潜确类书》。

【马师皇】 民间奉信的兽医之神。传说马师皇是黄帝时候的一位马医，精通医术，善治马病，手到病除，有一手“知马形气死生之诊，理之辄愈”的本领。有一次，从天上降下一条龙，向着马师皇垂耳张口。师皇说道：“此龙有病，知我能治理”，便用针针唇下，给服饮甘草汤，治好了龙的病。后来有几条生病的龙也落在他家旁的山坡上，又相继被他治愈。最后，被龙负在背上飞去，成了仙。民间奉为兽医之神，凡从事兽医职业者都供奉马师皇大师之神位（参见《云笈七签》卷一百八）。

【马伏波】 民间传说中的神话人物。即马援，东汉茂陵人，字文渊。少有大志，诸兄奇之。后为郡督邮，因纵囚而亡命此地牧畜，宾客多归附者。王莽以为新成大尹。莽败，隗嚣以为绥德将军。后背嚣归光武帝。隗嚣叛据陇西，援为帝聚米为山谷，指画形势，因以破嚣。交趾女子徵侧及徵贰反，援被拜为伏波将军，率军将楼船以征，尽平之，封新息侯。马援尝谓宾客曰：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”又曰：“男

儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳。”马援一生战功卓著，深受军吏和百姓爱戴，民间遂有其神异事迹流传。梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷6云：“廉州海中常有浪三口连珠而起，声若雷轰，名三口浪。旧有九口，马伏波射减其六。屈大均先生有《射潮歌》云：‘后羿射日落其九，伏波射潮减六口；海水至今不敢骄，三口连珠若雷吼’。人知钱王射潮，而伏波射潮罕有知者。”

【马自然】 道教神话人物。相传其名湘，字自然，杭州盐官人，世代为县小吏。独好经史，工文学，治道术，遍游天下，后归江南。曾在湖州大醉，坠入雪溪，经日方回，衣不沾湿坐于水上告人曰：“刚才被项羽召去饮酒，大醉方返。”酒气冲人，状若疯狂。以拳入鼻，拳出而鼻如旧。指溪水逆流，指柳树随溪水来去，指桥即断，即刻又恢复如旧。后游常州，正值唐宰相马植谪为常州刺史。植素闻湘名，相见倍加礼敬。植以同姓，欲结为兄弟，不从。植留之郡斋，更加敬重。植请见小术。湘于席上以瓷器盛土种瓜，须臾引蔓，开花结果，宾客食之，皆称香美。又以大量青铜钱，投入井中，呼之一一飞出。植言此城中鼠极多，湘书一符，令人贴于南壁下。以箸击盘长啸，鼠成群而来，俯伏符下，湘乃呼鼠，曰：“汝毛虫微物，天与粒食，何得穿墙穴屋，昼夜扰乱相公？我以慈悯为心，不愿尽杀，汝宜相率离此，勿扰百姓。”鼠遂结队出城，自后城内绝鼠。马湘南游越州，经洞岩禅院，僧三百方斋，见湘单，略无揖者，但资以饭，湘不食。速行至诸暨县南店中歇息。深夜，僧求见道士，礼拜哀求，说：“禅僧不识道，昨失迎奉，致贻谴责，三百僧至今下床不得。某二僧主事不坐，所以得来，固乞舍之。”湘唯睡而不对。僧愈哀乞，湘曰：“此后无得轻慢，回去入门，坐僧当能下床。”大中十一年，东川奏剑州梓桐县道士马自然，白日升天。事见《太平广记》卷三十三引《续仙传》文。

【马灵官】 道教神话人物。名胜，为南斗第六星所化身，生来三头九目，手执玉戟金砖，背飞丹符之鸟，身跨火犀。居世二百四十年，常驱邪祛疫，济世度人。后随护文昌梓潼帝君，至功完行满，召返天庭，饬守斗阙，证位斗口灵官，道称雷声不动天尊。事见《灵官经》。

【马郎妇观音】 佛教神话人物。为三十三观音之一，由化作鱼篮观音之美女，成为马氏子之妇，故为马郎妇观音。《释氏稽古略》称：唐宪宗元和年间，陕西西部有一美女，人悦其姿貌，欲求为妻。女曰：“我亦欲有归，但一夕能诵《普门品》者事之。”黎明能熟背者二十人。女曰：“女子一身岂能配众？应诵《金刚经》。”天明，能通读者尚有十数人。女复授以《法华经》七卷，约三日，至期独马氏子能通《法华经》。女使马氏办理结婚事宜。马氏迎之，女曰：“适体中不佳，少安相见。”客未散而女死，即坏烂。葬之后数日，有老僧之葬地，见尸已化，唯余黄金锁子骨，僧以锡杖挑骨，谓众曰：“此圣者也，愍汝等障重，故设方便化汝等耳！”语毕飞空而去。此后，陕西西部信奉佛教者日益增多。泉州檗和尚赞曰：“丰姿窈

窕鬓欹斜，赚杀郎君念《法华》。一把骨头挑去后，不知明月落谁家！”

【马忠】 神话小说《封神演义》中的人物。穿云关总兵徐芳的副将，又称神烟将军。有左道之术，能口喷黑烟伤人。姜子牙东伐纣，马忠在穿云关阻挡周军被哪吒破了法术，用宝物九龙神火罩将其烧死。姜子牙封神，封马忠为血光星。

【马明生】 道教神话人物。本姓和，字君贤，东汉临淄人。初为县吏，捕贼受伤已死，遇异人救活，乃弃职从游，以后炼丹服之，白日飞升。事见《神仙传》。

【马俭】 道教神话人物。①扶风人，博通经史。前秦苻坚甘露年间从孙彻学道，能役使万灵，制御群邪。后秦姚苌闻而异之，往召不应，姚苌给以香烛。事见《陕西通志·释道》引《冯志》。②京兆人，字元约。年十六，隶道士籍，从孙彻学道，意志益坚。寿九十八，天神下降，俭遂升举。事见《历世真仙通鉴》。

【马绚娘】 宋郭彖《睽车志》卷四载：“有士人寓迹三衢佛寺，忽有女子夜入其室。询其所以来，辄云所居在甚近，诘其姓氏，不答，且云：‘相慕而来，何乃见疑？’士人惑之。自此，比夜而至，第诘之，终不言。居月余，士人复诘之，女子乃曰：‘方将自陈，君宜勿讶。我实非人，然亦非鬼也，乃前郡倅（cuì，古地方佐贰副官）马公之女，小字绚娘。死于公廨，丛涂于此，即君所居之邻空室是也。然将还生，得接燕寝，今体已苏矣。君可具斤锸，夜密发我棺，我自于中相助，然棺既开，则不复能施力矣，当懵然如熟寐。君但逼耳连呼我小字及行第，当微开目；即拥致卧榻，饮之醇酒，放令安寝，既寤，即复生矣。君能相从，再生之日，君之赐也，誓终身奉箕帚’。士人如其言，果再生。且曰：‘此不可居矣。’脱金握臂，俾士人办装，与俱遁去。转徙湖湘间，数年生二子。其后马倅来衢，迁葬此女，视殡有损，棺空无物，大惊。闻官，尽逮寺僧鞫之，莫知所以。马亦疑，若为盗发取金帛，则不应失其尸。有一僧默念，数岁前士人邻居久之，不告而去。物色访之，得之湖湘间。士人先子然，复疑其有妻子，问其所娶，则云马氏女也。因逮士人，问得妻之由。女曰：‘可并以我书寄父，业已委身从人，惟父母勿念’。父得书，真其亡女笔札。遣老仆往视，女出与语，问家人良苦，无一遗误。士人略述本末，而隐其发棺一事。马亦恶其涉怪，不复终诘，亦无意见女，第遣人问劳之而已。”

【马真一】 华山道教神灵。传说马真一原是住在华山上的一个道士，他乐善好施，道行很深，总避五谷，只吃黄精，八十余岁，面如童子，他能医治人病，凡是远近病人，只寄姓名，不必亲见病人，一治即愈。一有闲暇，他便在华山上四处寻找洞天。一夜，他梦见一位童颜鹤发的道者，向他说道：“要找洞天，直向北边，红白都有，钩刀齐全。”说罢留一纸柬飘然而去。他醒来一想，知是神仙点化，用手摸摸，字柬犹在，掌灯细看，只见上面写着：“巍巍太华山，道高如青天。门户千千万，玄妙在那边。”他领悟到这是找洞天钥匙的隐语。于是决心北上，寻找洞天钥

匙。第二天他背上背筐，拿上铁铲、钵盂，就出发了。一天，来到蒲城县城，看到唯一的一家肉铺，里面挂着偌大的几块肥猪肉，红的血红，白的雪白，十分显眼，骤然悟道："莫非是它？"再仔细一看，挂肉的钩子，剁肉的砍刀，都在一块放着，他心里默念着："要找洞天，直上北边，红白都有，钩刀齐全。"心头一阵高兴，向里瞧瞧，开铺的是一男一女。他徐步走上台阶，不快不慢地念道："巍哉太华山，道高如青天。门户千千万，玄妙在那边。"果真这一男一女是张果老与何仙姑。经过三日的严酷考验，终于度他成仙。于是二人驾起祥云来到华山，张果老给他一块晶亮洁白的小方石，指着西峰北边的大石壁说："去吧，拿着钥匙打开洞天的大门，那里什么都有，尽你所取。"说罢，与何仙姑腾空而去。马道士只从洞天中拿出一部《辅正除邪经》，驾着仙鹤云游各地，继续为人们治病。后来他就住在华山东边的王刁岭，那里的马仙洞就是他住过的石洞。

【马湘】 道教神话人物。即马自然，参见"马自然"条。

【马善】 神话小说《封神演义》中的人物。同温良在白龙山占山为王；相貌奇异，有三只眼，乃灵鹫山元觉洞燃灯道人洞中琉璃灯焰得道，修成人形。商将张山、李锦兵伐西岐，纣王之子殷郊奉师广成子之命下山辅佐姜子牙，途经白龙山，收伏马善、温良为将。后经申公豹挑唆，背周投商，助纣为虐。首战，马善被周将邓九公所擒，却刀剑不能斩，火亦不能伤，反借火光逃遁。杨戬往云中子处借来照妖镜，查出马善乃燃灯道人洞中琉璃灯灯焰成精所变，遂请燃灯道人出山相助，将其收伏。

【马葛摔】 独龙族传说中的星神。马葛摔意为大象的儿子。因其母妮泰喝了象脚印中的水后怀孕生下他而得名。马葛摔出生后第一天就能吃一碗饭，两天会说话，三天会走路，四天会跑，五天就长大成人，会砍火山，会打猎。当母亲告诉他父亲是大象后，他立即约了三个好朋友上路去找父亲。在路上他们设计夺了妖魔手中具有魔力的"生死扁担"，用它救了一个姑娘，并制服了河龙。于是留下一个伙伴与姑娘结成夫妻在独龙江边建家园过日子。马葛摔与另外两个朋友继续赶路。他终于在大象群中找到了父亲。父亲临死时留给他两支象牙，他用一只象牙葬埋了父亲，凭借另一只象牙救回了两个朋友，并和从象牙里出来的一位姑娘一起升到天宫。三人化作三颗亮晶晶的星星，这就是独龙人看见的"三星座"，他们永远关注着独龙江边的那对夫妻，为他们报告节令。

【马猴】 猴精。据《女仙外史》载：马猴修炼八百余年而成精。少女瑞姑乃其妻转世，所以马猴常变成白面文人与少女同床共枕，迷得瑞姑昏昏沉沉，黄瘦不堪。后被唐赛儿收服，赐名"马灵"。马猴也献出他的洞穴作为唐赛儿的府库。唐赛儿兴兵起事后，马猴负责刺探军机消息，功绩卓著。有一次，在去燕京刺探消息时，被温天君一刀劈死。

【马臻】 汉族民间崇信的治水神灵。字叔荐，东汉会稽山阴人。顺帝永和五

年（140年）任会稽太守，发动民众筑塘蓄水，创立鉴湖，可溉田九千余顷，百姓大得其利。地方豪绅因沿湖庐墓田地受损，冒名诬告马臻，马臻蒙冤被刑于市。事后复查，始知状纸上写的都是死人姓名。后人为悼念他的治水功绩，在鉴湖东岸，为其修建陵墓。唐开元年间，又建马太守庙，春秋祭祀。北宋仁宗时赐封“利济王”。

【子州】 道教神话中的真人。主管道教七十二福地中之第五十二福地，在饶州鄱阳县德山。

【子英】 据《列仙传》卷下载：子英乃舒乡人，善人水捕鱼，得红鲤鱼，爱其色好，归家后放人池中，以米谷喂养。一年，鲤鱼长一丈余，生角，有翼。鱼乃请子英上其背，与子英一起升天。每年子英要归故舍会妻子，皆由鱼来迎接，如此七十年。故吴中门户皆作神鱼，并立子英祠。

【子姑神】 即紫姑神，见“紫姑神”条。

【乡傩神】 据传，唐玄宗天宝年间，有兄弟三人，尚游侠，醉卧天津桥。一次，唐玄宗微行见之，戏令从侍粉墨其面，醒而相视大笑。三兄弟死后托梦子玄宗：“臣兄弟蒙帝赐粉墨，魂魄不归，无所凭依，赐臣何职？”玄宗曰：“令汝为傩，每至春阳，巡行花柳，可乎？”乃令县邑塑三人像，赐太尉之职。此后玄宗屡次梦挟三人游，故今傩像乃左右三太尉，中为唐明皇。事见《古今图书集成·职方典》卷一一八引《蕲水县志》。

四　画

【斗姆】 道教所信奉的女神，名紫光夫人，为天皇大帝、紫微大帝之母。道教宫观中所塑斗姆之像为四首三目，左右各有四臂。事见《道藏·玉清无上灵宝自然北斗本生真经》。

【六丁六甲】 道教神名。相传为天帝所役使，能行风雷，制鬼神。六丁六甲之名，取于干支，应由值日神演化组合而来。《后汉书·梁节王传》载：“（梁节王）数有恶梦，从官卞忌自言能使六丁，善占梦。”其役使之法为，“先斋戒，然后其神至，可使致远方物，乃知凶吉也。”可知汉代方士已有役使六丁之法。这种方术后被道教吸收，六丁六甲遂成为道士做法时，用符箓请来“祈禳驱鬼”之神。这十二神中六丁乃阴神玉女，六甲为阳神玉男，他们被道士列为真武之从将（《续文献通考》）。陆游《老学庵笔记》云：“抚州紫府观真武殿像旁设有六丁六甲神，而六丁皆为女子象。”六丁六甲之名讳，各书所记不同。据《老君六甲符图》载，六丁神系丁卯神司马卿，丁丑神赵子任，丁亥神张文通，丁酉神臧文公，丁未神石叔通，丁巳神崔石卿。六甲神系甲子神王文卿，甲戌神展子江，甲申神扈文长，甲午神韦玉卿，甲辰神孟非卿，甲寅神明文章。在旧小说和戏曲中，六丁六甲常为会法术的人们所驱遣，成为他们降妖伏怪的工具。

【六耳猕猴】 小说《西游记》中的神话人物，即假悟空。他能聆音，善察理，知前后，对万物皆明。他与孙悟空同相

同音，有同样的能耐。后被如来佛识破，并用钵盂抓住它，现出六耳猕猴的本相，被悟空一棒打死。

【六观音】 佛教神话人物。观音具有无穷威力，能随时变化，普度众生。所化之六观音为：大悲观音，大慈观音，狮子无畏观音，大光普照观音，天人丈夫观音，大梵深远观音。《摩诃止观》谓其作用曰："大悲观世音破地狱道三障，此道苦最重，宜用大悲。大慈观世音破饿鬼道三障，此道饥渴，宜用大慈。狮子无畏观世音破畜生道三障，兽王威猛，宜用无畏。大光普照观世音破阿修道三障，其道猜忌嫉疑，宜用普照。天人丈夫观世音破人道三障，人道有事理，事伏憍慢称天人，理则见佛性，称丈夫。大梵深远观世音破天道三障，梵是天王，标王得臣。"又按日本真言宗，另有六种观音，即千手观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音、如意轮观音。此六观音与前六观音是互助对应的：大悲观音即千手观音，大慈观音即圣观音，狮子无畏观音即马头观音，大光普照观音即十一面观音，天人丈夫观音即准胝观音，大梵深远观音即如意轮观音。二者融合，形象更为突出。

【六时观音】 佛教神话人物。为三十三观音之一。六时乃昼三时、夜三时之总和。昼三时为清晨、日中、日没，夜三时为初夜、中夜、后夜。六时观音当为每日昼夜六时勤修佛事，以作世人之楷模。参见"三十三观音"条。

【卞吉】 小说《封神演义》中的神话人物。临潼关守军先行官卞金龙之长子，善左道之术，能使"幽魂白骨幡"走马擒将。姜子牙东伐纣，兵阻临潼关。卞金龙出战，被周将黄飞虎枪挑马下，死于非命。卞吉为报父仇，用左道之术连擒周营数员大将。临潼关危，纣王命邓昆、芮吉前去助战。邓昆、芮吉见纣王残暴无道，早有归周之意，乃诱骗卞吉说出"幽魂白骨幡"之奥秘所在，而后泄露给周营。卞吉再次出战，周营将士皆知其法术之奥秘，卞吉不能得胜。邓昆、芮吉以卞吉输阵为由，将其斩首。姜子牙封神时，卞吉被封为天杀星。

【卞城王】 民间传说中掌管地狱的阎魔十王之一，居第六殿。夏历三月初八生。专司大叫唤地狱和枉死城。埋怨上苍，对着北方小便者去此殿。事见《玉历至宝钞》。参看"阎魔十王"条。

【文天祥】 北京城隍。吉水人，南宋右丞相。元军南下，代表宋廷赴元营谈判，被元军扣留，脱险后又在江西起兵抗元，收复不少失地。因寡不敌众，转移广东，继续抵抗。端宗景炎三年在五坡岭兵败被俘。元将劝降，不从，解送大都。元廷威逼利诱劝其归顺，文天祥始终不屈，作《正气歌》以明志。至元十九年在燕都壮烈殉国。后人在他被囚过的兵马司狱旧址建祠纪念，名曰文丞相祠。燕都人民慕其忠义，尊为燕都城隍。事见《月令广义·岁令》。

【文五常】 与武七德、枝百英、寿千龄、叶万椿、鸣九皋、修三田、岑一峰共称八公，乃八位仙人。《录异记》称：他们须眉皆白，"各能吹嘘风雨，震动雷电，倾天骇地，回日驻流，役使鬼神，鞭挞魔魅，出入水火，移易山川，变化之事，无所不能。"一日，拜见淮南王

刘安，守门人不给传达。他们一变而为色如桃花的美少年，王闻之，亲自出迎。当时正值淮南王门下伍被告王谋反，汉武帝派人按问。五常乃煎药令王与亲属近三百人服之，同时成仙而去。

【文成公主】 广大藏族人民顶礼膜拜的一大女神。由于文成公主入藏时穿过了青海广袤地区，开创了历史上著名的“唐蕃（bó）古道”，留下了许多传说和遗迹，故在青海藏族人民的信仰中，更是仰之弥高，信之弥坚。文成公主是唐太宗李世民养宗室女，贞观十五年（641年）与吐蕃赞普（王）松赞干布联姻，作了赞磨（王后）。文成公主成为历史上汉藏民族友好团结的先驱，中原文化在吐蕃地区最早的传播者。大约在唐贞观七年（633年），松赞干布在拉萨建立了奴隶制的吐蕃王朝，为了加强同唐朝的亲密联系，学习汉族地区先进的中原文化，曾经几次向唐朝请婚，唐太宗没有答应。最后松赞干布派大相噶·东赞（《新唐书》作禄东赞）携带贵重礼品到长安再次请婚。传说，通过“五难婚使”的考验后，唐太宗才答应了这门婚事。贞观十五年，文成公主由唐朝礼部尚书、江夏王李道宗护送进藏。相传，文成公主与松赞干部在青海的柏海（今之扎陵湖）会面之后，一路上翻过了雄伟巍峨的巴颜喀拉山，跨过了激流滚滚的通天河，来到青海玉树境内的菜沟。自小信佛的公主，以为她和丈夫如此顺利的会面都是神佛庇护所致，特亲自率领工匠在菜沟岩壁上刻了数十尊佛像和许多宝塔。公主的这一行动，却感动了巴颜喀拉山山神和通天河的龙王。有一天，当文成公主登上菜沟山顶时，突然受到山神和龙王的热烈欢迎。山神用松柏织成虹霓彩门，飞架在白纳沟之上，山路坦开，鲜花拥道，铺成浓荫大道直通山下。路上摆列金盆银鼎，燃起缕缕桑烟，山神亲率千禽百兽夹道欢迎。山下龙王搭帐设幔，杀羊宰牛，备办酒食，恭候公主驾到。沟口上，各部落首领、广大僧侣和黎民百姓跪拜迎接。公主为了答谢人神盛情，在逗留期间，继续石刻经文，岩雕佛像，为广大群众教农耕，传授各种必需的技艺，大力传播中原文化。公主进藏后，当地群众就在公主暂驻的白纳沟修建了一座文成公主庙，塑起了公主的金身，世世信仰，年年朝拜。在庙的正上方岩壁上，浮雕有九尊巨幅佛像，佛像由两只背向伏卧的雪狮驮着，呈莲花宝座状。莲花座正中，是一尊高约7.3米的主佛像，头戴朝冠，两耳佩着垂至两腮的金环。身着唐代盛装，双手自然交叉，垂放腹前，双腿盘坐，佛颜端凝，眉目慧秀，双目正视，神态庄严，姝丽慈祥。主佛像头顶上方刻有梵文六字真言，头顶后部嵌有“光明普照，佛慧无量”的五彩光环。文成公主庙，千百年来成为甘、青、藏、滇及内蒙古广大藏族、蒙古族人民进香膜拜的圣地。文成公主嫁到吐蕃的时候，传说随身带去谷物3800种，牲畜5500种，工匠5500人。同一时期，中原地区的农具制造、纺织、缫丝、建筑、造纸、酿酒、制陶、碾磨、冶金等生产技术和历算、医药等科学知识，陆续传到吐蕃。这些物质的和精神的文化对吐蕃社会的发展，对汉藏两族人民的团结，都做出了重要

贡献。在文成公主主持下，在拉萨还创建了小昭寺。文成公主在唐高宗永隆元年（680年）逝世，共在吐蕃生活了近四十年。她的事迹在广大藏区家喻户晓，代代流传，历久常新。藏族人民为了永远纪念她，在拉萨大昭寺内专门为她塑造了神像，常年献贡煨桑，讽经朝拜，崇敬为人间第一女神。

【文曲星】 又称文昌帝君，见“文昌帝君”条。

【文昌帝君】 道教中主宰功名、禄位的神，又称文曲星。本星名，即古代对北斗七星中斗魁（魁星）之上六星的总称，最早称为“文昌”。《楚辞·远游》：“后文昌使掌行兮，先署众神以并毂。”古代星象家认为“文昌”是吉星，主大贵。道教兴起，便尊奉它为主宰功名、禄位之神，称为“文曲星”。据《华阳国志》所载，唐代以后，梓潼县有“恶子祠”之说，又传说出梓潼神来。梓潼神原为巴蜀神话中的梓树神（一说为雷神），相传古蜀王开明帝在梓潼山建亚子之祠，祭祀该神。“亚”字古与“恶”字相通，亦称恶子祠。东晋末年，蜀人张育在此举兵抗击前秦对东晋的侵犯，战死在绵竹，后人为纪念他，于古亚子祠侧建张育祠（见《华阳国志》）。后来逐渐将两个祠庙之名混为人名，说庙内主神为张亚子，并与张育相混。明《一统志》中即出现了：“梓潼神姓张名亚，字恶子”的误记。唐僖宗奔蜀，传受其神佑，封为“济顺王”，宋真宗加封英显武烈王。宗元道士假托梓潼神作《清河内传》，谓其生于周初，后经七十三化，西晋末方降生为张亚子。宋仁宗延祐三年加封为“辅仁开化文昌司禄宏仁帝君”。至此，梓潼神与文昌星便通过道教和皇权，被人为地合二为一，捏成一尊主宰天下文教之神，各地立祠祀之，长久不衰，至今犹有遗存。

【文昌神】 主宰人间功名利禄的道教大神，在民间颇有影响。其神源于古人的星辰崇拜。《史记·天官书》云：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰将次，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”《索隐》引《孝经援神契》云：“文者精所聚，昌者杨天纪。辅拂并居，以成天象，故曰文昌。”又引《春秋元命包》曰：“上将建威武，次将正左右，贵相理文绪，司禄赏功进士，司命主老幼，司灾（即司中）主灾咎也。”文昌宫诸星神中，以司命影响最大，自汉至晋，奉祀不衰。《风俗通义·祀典》“司命”条云：“司命，文昌也。司中，文昌下之星也。……今民间独祀司命耳。”郑众亦云：“司命，文昌宫星。”于是原文昌宫诸星神的功用渐集于司命之身。魏晋以降，道教兴起，文昌司命的功用渐被淹没。文昌神常被后世以人鬼实之，并和民间奉祀的梓潼合二为一，成为文昌帝君，或曰梓潼帝君。文昌神在民间的影响虽已衰落，但仍被道教视为司命之大神。《云笈七签》卷24云：“文昌星神君，字先常，天子司命之符也。”又“次司命法”云：“老君曰：左司命一人也，姓韩名思，字元信，长乐人也。司录、司伐等属焉。左司命有三十六大员官。右司命姓张名获邑，字子良，广阳人也。司录、司非等属焉。右司命亦有三十六大员官。天师曰：韩、张二司命，皆汉高帝之

臣。”可见，对于文昌神，道教不仅以人鬼实之，且仿人间之官制，为之配备僚属。

【文佳皇帝】 民间传说中的神性英雄。据《资治通鉴》卷一九九记载：唐高宗永徽三年十月，睦州女子陈硕贞，与妹夫章叔胤起兵造反，自称文佳皇帝。民间传言陈硕贞有神，同她的军队作对会被灭族，官宦士绅闻之极为恐惧。后来起义虽然失败，但民间仍然流传着陈硕贞同官军英勇战斗的神话故事。新安江下游有个村庄名叫下涯埠，村边有座山头名叫落凤山，山上有座古亭名叫凤亭。相传，文佳皇帝率领1000多名义军在此休整，不幸被婺州刺史崔义玄调集水陆官兵2万人包围。官兵极为狡诈凶残，驱赶老弱妇孺百姓在前，然后万箭齐射义军。义军不忍误伤民众，被迫退到新安江畔。谁知江上又有扬州都督府长史房仁裕指挥水军截击。义军进退无路，只得返回山上重新战斗。陈硕贞挥舞双剑，远望如两团白光，那乱箭虽然如同蝗虫雨点般密集，也不能损伤她一根毫发。房仁裕和崔义玄下令官军对准白光急速射去，不准间断，那白光越收越小。忽然听到空中一声惊雷，狂风漫卷沙石，刹时浓云密布，日色无光。文佳皇帝手中所执雌雄宝剑忽然腾空飞起，化作闪电，划破长空。凤凰旗也飞舞空中，旗上凤凰振翅飞出，化作彩凤，尾长十丈，两翼垂天。人们看见陈硕贞头戴雉鸡翎，身披铠甲，腰悬箭袋，气概轩昂，骑在凤凰身上，冉冉腾空而去。下涯埠和邻村百姓看到了这一景象，满含热泪齐声欢呼：“文佳皇帝升天了。”凤凰腾空飞去之前，曾环绕山头盘旋一周，落下无数羽毛，全变成了松柏树。后人因而把此山称为落凤山，并建筑凤亭来纪念这位女英雄。现在这座山仍然松柏成荫，层林茂密，其中有几棵参天古柏，有人说就是当年凤凰羽毛变成的。

【文种】 潮神。《文选·陆机〈豪士赋序〉》注引《吴越春秋》说，文种是楚国南郢人，姓文，字少禽。《史记·越王勾践世家》说，越王勾践平吴之后，谋臣范蠡就离开了，并从齐国写给大夫文种一封信说：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人，长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐，子何不去？”文种接信后，就称病不去上朝。这时有人诬陷文种将要作乱，越王就赐给文种宝剑，说：“先生教给我伐吴的七种计谋，我用了三种就灭掉了吴国，还有四种在您手里，请您到地下去奉献给先王，让他试一试看效果如何。”《吴越春秋·勾践伐吴外传》说，文种收到越王赐给的属镂剑后，仰天叹道：“想不到南阳的一个小小县令，作官作得好好的，却自投罗网，跑来做了越王的死囚。”叹罢又苦笑着说：“百世以后的人，要说到忠臣，一定会拿我来做比方了。”于是拿起宝剑，自刎而死。文种死后，越王把文种埋葬在国都的西山，调来楼船上的水兵3000人，替文种修了一座大坟，羡门作鼎足形，直插入三座峰峦下面。埋葬一年之后，吴国屈死的忠臣伍子胥的魂魄从海上而来，凿穿山腰把文种从坟墓中带走，两人魂魄都在江海飘浮，一起做了潮神。据说江海的浪潮来时，前面汹涌的潮水民

间叫做“潘侯”的，那就是伍子胥；紧跟在后面的重叠的小水波，那就是大夫文种。文种死后化作潮神的传说，反映了普通人民对屈死的忠臣的同情和怀念。

【文殊菩萨】 佛教神话人物。梵语“文殊师利”的简称，也译作曼殊室利”，意为妙德、妙吉祥。与普贤同为佛的左右二“胁侍”。寺中塑像为顶结五髻，手持宝剑，骑青狮子，以示其智慧锐利如宝剑，智慧勇猛如狮子。世传五台山为文殊菩萨显圣说法的道场（南北朝时即有此说法），历代供奉不衰。今五台山一百多所寺院中，尚存文殊寺、文殊殿、文殊发塔（传说其中藏有文殊的头发）等多处。影响所及，在民间生发出许多传说，将其视为当地一方百姓的保护神。如谓五台山所以又称清凉山，系因文殊菩萨从东海龙王处取来清凉石（歇龙石），使五台山成为“清凉世界”，年年风调雨顺，五谷丰登等等。近代以来，五台山每年夏历六月一日至三十日，举行盛大庙会，届时海内外信徒云集，进香还愿。与此同时，山西、内蒙古、青海和东北等十数省的骡马商也赶来进行物资交流，成为全国性的物资交流大会，称“骡马大会”。

【文殊广法天尊】 俗称文珠菩萨。《封神演义》中说：文殊是元始天尊的弟子，在玉龙山云霄洞修道，是千年得道的神仙，有万劫不坏的躯体。因犯杀戒，先命徒弟金吒下山辅佐姜子牙兴兵伐纣。后亲往周营助战，屡建奇功。姜子牙灭商功德圆满，文殊广法天尊等阐教门徒杀戒也满，乃归山养性修道，后归释门。这显然是道家之言。一说文殊是释迦牟尼的弟子，修成金身的大菩萨，未曾入过道。现在民间所信奉的都称其为文殊菩萨。

【文萧】 道教神话人物，唐朝进士。文宗大和末年，寄寓洪州许真君之游帷观。八月十五日为真君飞升之辰，士女云集，忽见一女美艳异常，乃仙人吴猛之女彩鸾也。文萧尾随其后，遂与同归金陵，后各骑一虎而仙去。事见《仙传拾遗》。参见“吴彩鸾”条。

【文翁】 《录异传》云：“文翁者，庐江人，为儿童时，即有神异。及长，当起历下陂以作田，文翁尽日斫伐柴薪，以为陂塘。其夜，忽有数百头野猪，以鼻载土著柴中，比晓成塘。”又据《古小说钩沉》辑《幽明录》云：“文翁尝砍断大树，砍断处去地一丈八尺。翁先祝曰：‘吾若得二千石，斧当著此处。’因掷之，正中所砍一丈八尺处。后果为郡守。”又北魏酈道元《水经注·江水》：“蜀有回复水，江神尝溺杀人。文翁为守，祠之，劝酒不尽，拔剑击之，遂不为害。”文翁，汉景帝末年为蜀郡守，崇教化，兴学校，文风大振。

【文挚】 春秋时宋国名医。《吕氏春秋·仲冬纪·至忠》：“齐王疾痛，使人之宋迎文挚。文挚至，视王之疾，谓太子曰：‘王之疾必可已也。虽然，王之疾已，则必杀挚也。’太子曰：‘何故？’文挚对曰：‘非怒王则疾不可治，怒王则挚必死。’太子顿首强请曰：‘苟已王之疾，臣与臣之母以死争之于王，王必幸臣与臣之母。愿先生之勿患也。’文挚曰：‘诺！请以死为王。’与太子期而将往，不当者三。齐王固已怒矣。文挚至，

不解履登床，履王衣，问王之疾。王怒而不与言。文挚因出辞以重怒王。王叱而起，疾乃遂已。王大怒不说，将生烹文挚。太子与王后急争之，而不能得。果以鼎生烹文挚。爨之三日三夜，颜色不变。文挚曰：'诚欲杀我，则胡不覆之以绝阴阳之气？'王使覆之，文挚乃死。"《列子·仲尼篇》云："龙叔谓文挚曰：'子之术微矣。吾有疾，子能已乎？'……文挚乃命龙叔背明而立，文挚自后向明而望之。既而曰：'嘻！吾见子之心矣：方寸之地虚矣。几圣人也！子心六孔流通，一孔不达。今以圣智为疾者，或由此乎！非吾浅术所能已也。'"陆龟蒙《幽居赋》云："医无文挚，谁知方寸之虚。"

【文康】 道教神话人物。生于西方的蕃国，长得碧眼白发，长眉毛，高鼻梁，能歌善舞，饮酒有海量。南朝萧梁的周舍与唐朝大诗人李白，在《上云乐》中皆歌咏其事。说他"遨游六合，傲诞三皇。西观濛汜，东戏扶桑。南泛大蒙之海，北至无通之乡。昔与若士为友，共弄彭祖之床。往年暂到昆仑，复值瑶池举箸。周帝迎以上席，王母赠以玉浆。故乃寿如南山，志若金刚。"九色羽毛的凤凰是他的家鸡，五色狮子是他养的看家狗。大道是他之父，元气是他之母。他到中国来时，"从者如子，罗列成行。悉知廉节，皆识义方。歌管愔愔，鼙鼓锵锵。响震钧天，声若鹓皇。前却中规矩，进退得宫商。举技无不佳，胡舞最所长。"

【文爽】 佛教神话人物。据《宋高僧传》卷二十一《唐太原崇福寺文爽传》载：文爽早解尘缨，从师问道。天然不睡，唯有趺坐。后独栖丘陇，霖雨浃旬，旁无童侍，有蛇入其手中蟠屈。适有人召斋，怪其至时未去，乃重来召请，见蛇，惊惧失声，蛇始徐徐而下。固请往食，文爽以过中不食为辞。夜晚至翌日，有狼大张其口，奋跳欲吃之状者三，文爽犹可怜野狼饥火难熬，复自念曰："己之污秽皮囊甘愿施汝一餐，愿汝身体坚强。汝受吾施，同归善会。"斯须，狼却弭耳而退。及文爽卒日，空中钟磬交响，许久方息。

【文聘】 神话小说《封神演义》中的人物。与崔英、蒋雄同在飞凤山为王。黄飞虎之子黄天化被纣将高继能的左道之术所害。黄飞虎为报子仇，去请崇黑虎相助，途经飞凤山，恰遇文聘等三人。三人随黄飞虎归周。姜子牙东伐纣，文聘随军出征，在滹池与商守将张奎相遇，被张奎的左道之术所害。姜子牙封神，封文聘为中岳嵩山中天崇圣大帝。

【方四歌仙】 湖南九嶷山八仙之一。传说方四是尧帝时人，是个知音律、善歌舞的高手。舜帝南巡时，他跟着舜帝来到九嶷山。舜帝走到哪里，方四的歌声就唱到哪里。舜帝与孽龙打仗，方四就用歌声助威，使军威大振，士气更旺。舜帝的人马疲乏了，方四就教大伙唱歌跳舞，消除疲劳。舜帝队伍有方四跟随就心境开朗，不知疲倦。因此舜帝对方四特别喜欢，便把西王母送的十二支玉琯交给方四，要他把《大韶》的韶音教给大家。当舜帝与大蟒激战中毒而死后，方四悲愤万分，为悼念舜帝，他含泪用玉琯吹奏起他用韶音编成的歌曲，走遍了九峰十八坳。吹得山

峰低下了头，吹得溪水流下了泪，吹得鲜花失去了色，整个九嶷山都沉浸在悲哀之中。后来方四成了歌仙。

【方明】 真人。主管道教七十二福地中之第十五福地，在越州剡县南的沃州。

【方相氏】 传说中驱疫之神。《周礼·夏官·方相氏》："方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难（傩），以索室驱疫。大丧，先枢。"郑玄注云："葬使之道（导）。"说明方相氏的职责是不仅驱疫，而且送丧。晋干宝《搜神记》卷十六亦云："正岁命方相氏，帅肆傩以驱疫鬼。"后世因称方相氏为开路神，如《三教搜神大全》卷七云："开路神君乃是《周礼》之方相氏。"关于方相氏的来源，据《雕玉集》卷十四《丑人篇》和《云笈七签》卷一〇〇辑唐王瓘《轩辕本纪》所云：嫫母为黄帝时极丑女也，但有德，黄帝纳之，使训后宫。帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。令次妃嫫母监护于道，因以之为方相氏。而《三教搜神大全》卷七则云"元妃嫘祖死于道，召次妃好如监护，因买（置）相以防夜，盖其（指方相氏）始也。"一说"嫫母"，一说"好如"，盖传说分歧之所致，疑"好如"即"嫫母"。

【方储】 道教神话人物。字圣公，今安徽歙县人。母丧，负土成坟，种柏松嘉木数千株，招致鸾鹤白兔之瑞。后拜洛阳令，夜辄返回故里就寝，黎明而去，不动门户。东汉章帝以方储善天文，当郊祭，问之，方储谏以勿往。其日风景明丽，帝未听从，遂行。方储称疾未去。帝一出发，雨雹如斗，死者千计。帝使召储，云储已死。至家，启棺视之，无尸，唯有只履而已。南朝宋明帝曾祠以太牢，追封为龙骧将军黟县侯。据《方仙翁庙碑》所记，储兄侪，关内侯行南郡太守。弟俨，忠烈太守，丹阳五官云麾将军。又说方储非死，乃驾鹤乘空而去。事见《新安志·仙释》。

【火母】 文学作品中的神话人物。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：火母在甲龙山飞龙洞修行。"身高三尺，颈项就有一尺有余。头有斗大，手似铁钳。因他颈项子长，人人叫他做个鹅颈祖师。他头顶风扇，脚踏火车，左手提的是火枪、火箭，右手提的是火鸦、火蛇"，所以又叫"火母禅师"。王神姑被碧峰长老杀败后，心中不服，便求助于火母。火母应允，与王神姑下了甲龙山飞龙洞，来到三宝太监的阵前，与张天师厮杀一番，火母法力无边，张天师败下阵来。后碧峰长老神用钵盂，将火母困于盂中。

【火传居士】 道教神话人物。姓沈，名复贤，垫江人。幼嗜庄老，明世宗嘉靖年间，为楚雄司，李耿介有"执法难移姜桂性，媚人不易杀人难"之评语。后归故里，筑室东山之麓，常年诵《华严》不停。每遇月夜，即呼吸精华。一夕，命置棺于堂，薰沐端坐，吟曰："奉吾一幅臭皮囊，烦恼曾经几万场。秋月一轮清彻骨，翻然笙鹤白云乡。"吟讫仰卧而卒。后有乡人经三峡，见小艇中一鹤发翁吟曰："孙登发一啸，火传接其音。"知为沈复贤。挥桨急追，人艇俱火于烟波之中。事见《四川通志·仙释》。

【火灵圣母】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，在丘鸣山修道，炼有宝物"金霞冠"，能使左道之术伤人。姜子牙东伐纣，在佳梦关杀了火灵圣母的弟子胡雷，火灵圣母为报此仇，出山与姜子牙为敌。一战，火灵圣母施法术刀伤洪锦、龙吉公主夫妇；二战，又施法术刀伤姜子牙。后广成子出山相助姜子牙，破了火灵圣母的法术，并将其杀死。姜子牙封神，封火灵圣母为火府星。

【火神】 最古的火神是炎帝。《淮南子·氾论训》云："炎帝作火，死而为灶"。灶，灶神。古火神灶神一体，故灶神即火神。稍后的火神是祝融。《山海经·海外南经》云："南方祝融，兽身人面，乘两龙。"郭璞注曰："火神也。"再后的火神是吴回。《大荒西经》云："有人名曰吴回，奇左，是无右臂。"郭璞注曰："吴回祝融弟，亦为火正即火神也。"又回禄亦火神。《左传·昭公十八年》："禳火子玄冥、回禄。"杜预注："回禄火神。"唐李白《答杜秀才五松山见赠》诗有"回禄睢吁扬紫烟"句，民间借为火灾之称。再后的火神为宋无忌。《白泽图》云："火之精曰宋无忌"。晋张华《博物志》云："火之怪为宋无忌。"火精、火怪实皆火神。民间传说介子推亦为火神。

【火畲神婆】 土家族敬奉的农耕畲神。相传，神狗从天上取来五谷种，土家族分得小米种。由于小米壳厚，任水浸泡，也育不出芽来。火畲神婆从神农那里学来了砍火畲烧播，使小米壳炸裂生芽长苗的技术，到处传播。一次，放火烧畲，山高风大，火焰飞腾，满山烈焰熊熊，将火畲神婆烧死在山里。土家族人不忘火畲神婆传授烧畲恩德，敬奉她为火畲神，保佑烧畲平安，小米丰收。在每年年三十夜，天刚黑时，将家里人喊出门去，让堂屋半掩半开，躲在门角，摆上小米"火绳"和"磨岩"粑，燃香奠酒敬祭。由于火畲神婆被火烧得赤身裸体，不好见人，故只在年三十夜，请回家来享祭。这种民俗，一直流传到现在。

【心月狐】 天星，众神之一。据《镜花缘》载：当年，唐高祖、唐太宗都是隋朝的臣子，后来篡夺了隋炀帝的江山。此举非为天命，且杀戮过重，并伤残手足，所以隋炀帝等人在阴间控告了唐家父子的种种暴戾行为。于是，众神令一天魔心月狐下凡，托生为则天皇帝，即武则天，扰乱唐室。

【心神】 《黄庭内景经》谓名丹元，字守灵。参见"百骸之神"条。

【计蒙】 山神。位在光山之上，山上多碧玉，山下多树木。计蒙神人身龙首，常游于漳渊，出人必有狂风暴雨。（见《山海经·中山经》）

【丰干】 《浙江通志·仙释》引《赤城志》云：丰干、寒山、拾得三人，号国清三隐。丰干面貌最丑，披头散发，大布皮袄，有时唱歌，人若问之，但说"随我骑虎游松门"。三人每邂逅，则长吟大笑，人莫之测。有诗偈三百，题于松石之上，如云："日日日东出，日日日西没。不知千古万古人，送向青山成底物！"人竞传之。唐太宗贞观年间，闾丘太守曾问丰干："天台有何圣贤？"答曰："见之不识，识之不见。欲见而识，不得取相。国清有寒山、拾得，状类疯

狂，歌笑不常，盖普贤、文殊后身也。公至宜谒之。”至则寒山、拾得正据火谈笑。闾丘行礼，二人云：“丰干多嘴！”即携手出门而去。后寒山隐寒石山，拾得隐祥云峰，独丰干不知所终。按浙江天台县天台山南麓雍正十年（1732年）重建之国清寺，寺前尚有丰干桥，即因丰干而得名。

【丰隆】 ①雷神。《离骚》云：“吾令丰隆乘云兮。”王逸注：“丰隆，云师，一曰雷师。”洪兴祖注：“《穆天子传》云：‘天子升昆仑，封丰隆之葬。’郭璞云：‘丰隆蓬师，御云得大壮卦，遂为雷师。”朱熹、王夫之、陈本礼、胡绍等则专以丰隆为雷师。雷神最早应是雷的直接化身。“丰隆”，正是对雷声的形象摹拟。“丰”字古为重唇音，读如“蓬”，“蓬隆”即“轰隆隆”。司马相如《大人赋》：“径入雷室之砰磷。”又《长门赋》：“雷殷殷而响起兮。”《楚辞》中的“雷闻闻兮”，李颙《雷赋》中的“壮鼓崩天而砰磕，陵堆匐隐以待倾”等，都是雷声的摹写。《论衡·雷虚》：“隆隆之声，天怒之音，若人之呴吁唉。”则把雷声当作雷神口中发出的声音。这和初民的想象是相符的。作为雷神，丰隆的出现应该早于雷师。②云神。《归藏》云：“丰隆蓬云气而告之。”《九章·思美人》：“愿寄言子浮云兮，遇丰隆而不将。”又《远游》：“召丰隆使先导兮，问太微之所居。”句中“丰隆”，名家均注为云师。《谷梁传》云：“阴阳相薄，感而为雷，激而为霆。”张鼎《霹雳赋》曰：“黑蜮翔云暗天起，黄雀惊风动地来……于是阴阳交战，晦明相贼。”打雷时往往浓云密布，所以雷与云有着不解之缘，作为雷神的丰隆遂演化而为云神。显而易见，丰隆充当云神，不但其事后出，而且也仅仅是兼职。参见“云师”条。

【韦节】 道教神话人物。杜陵人。后魏时，弃官谒赵法师。入华山，号华阳子。撰《三洞议序》、《老子易论》。北周武帝天和四年忽彩云如盖，覆其庐上。韦节睹此便说：“我当乘此而去。”遂化升。事见《陕西通志·释道》引《续文献通考》。

【韦老师】 道教神话人物。嵩山道士韦老师，性沉默少语，不知以何术得仙，常养一犬，多黄色毛，每以自随，或独坐山林，或宿雨雪中，或三日五日至岳寺，求斋余而食，人们都不知晓。唐开元末年，牵犬至岳寺求食，僧徒争竞怒，问何故复来。老师云：“求食与犬吃。”僧发怒谩骂，令奴盛残食与之，老师悉以与犬。僧之壮勇者，又谩骂，欲殴打道士。犬视僧色怒，老师抚其首。良久，众僧离去，老师乃出。在殿前池上洗犬，不久便有五色云遍满溪谷，僧惊骇而视，云全飞集于池上。顷刻之间，其犬长数丈，成一大龙。老师也自洗濯，服绡衣，骑龙坐定，五色云捧足，冉冉升天而去。众僧忏悔不已。事见《太平广记》卷三十九引《惊听录》文。

【韦驮】 佛教护法神。古代神话中说，他是诸天之子，从无量净天化生而来，诞降在南赡部洲。姓韦名驮，号称常胜子。身材魁伟，虎背熊腰，胆识过人，力能扛鼎，有万夫莫当之勇。性刚毅，好武术，酷爱由金、银、铜、铁等五金混合铸成的“缚（读 fú）日罗”（梵文

译音），通常叫金刚杵。持这种法器，摧魔毁怪，所向披靡。后来，作了南方增长天王八大神将之一，居四大天王三十二神将之首。唐太宗贞观年间，高僧道宣创立了佛教律宗，梦见韦驮天神驾临。据唐僧人慧立著的《大慈恩寺三藏法师传》卷十中说：道宣梦见韦驮时自称："弟子是韦将军，诸天之子，主领鬼神，如来欲入涅槃，敕弟子护持赡部（即南赡部洲）遗法"。因此，佛教便把韦驮列为护法（读 huā）神。韦驮的塑像被安于天王殿弥勒佛之后，面对释迦牟尼像，身着上古武将服，手持金刚杵，威仪赫赫。民间奉为收瘟驱魔、镇妖伏怪的唯一大神。一说观音为助修洛阳桥，化为美女驾小舟募捐，言能掷银中其身者嫁之为妻，一时集银百万。其时吕洞宾经过此地，使神道让韦驮掷银中观音所化的美女，美女答应与他形影不离，遂现观音法像，带韦驮白日飞升。以后韦驮就成了观音的护法神将。

【韦护】 神话小说《封神演义》中的人物。阐教门人，道行天尊的弟子，使一根降魔杵，有万夫不当之勇。奉师命出山辅佐姜子牙伐殷灭纣，前往西岐。先斩殷将杨文辉，后败其师吕岳，立下首功。姜子牙东征伐纣出师之时，韦护向师父道行天尊问此去吉凶如何，道行天尊曰："历代多少修行客，独你全真第一人。"果然韦护南征北战，东杀西剿，屡建奇功，却并未伤身。商灭周兴，韦护功德圆满，肉身成圣。

【韦昉】 传说中因奇遇而登仙之水神。宋王象之《舆地纪胜》卷 174 云"昔有蜀士韦昉窦岩，夜泊涪陵江。忽遇龙女，遣骑迎入宫。后昉以状元及第，十年后知简州。龙女复遣（遗）书相迎，敕命昉充北海水仙。"故又称北海水仙。

【韦善俊】 唐道教神话人物。唐京兆人。十三岁时遇道士韩元最，授以秘要。又过坛墟店，遇一黑犬，紧随不去，因加豢养，呼为乌龙。一天对弟子说："太上召我，我去矣。"其犬忽长数丈，化为龙，善俊乘之而去。事见《陕西通志·释道》引《列仙全传》。

【韦集】 道教神话人物。唐代宗遣监察御史韦君去华山访黄帝坛。韦君至山下见一老父，老父问其父祖官讳，又问高祖，答曰："高祖奉道，不仕隋朝，入此山中，不知所在。"老父慨叹曰："我即尔高祖也。吾名集，有二子，尔即我小子曾孙也。"韦君再拜，因访黄帝坛，老父曰："莲花中峰西南上有一古坛，仿佛其址，但不定耳。"遂与韦君上山，途中到石室见三老婆婆。老父曰："此尔祖母及二祖姑也。"相见甚喜。至中峰西南隅，果有一坛，韦君洒扫拜谒，立标记而返，又至老父石室辞行。回朝将经过奏闻代宗，代宗叹异，遣韦君带手诏入山求觅，遂失旧路。访山下故老，皆不知晓。韦君望山痛苦而返。代宗怅恨，具以事迹宣付史馆。事见《陕西通志·释道》引《异闻录》。

【开台圣王郑成功】 民间传说中的神性英雄。明永历十五年（1661 年）率兵驱逐侵占台湾的荷兰殖民者，永历十六年（1662 年）西历二月一日，荷兰殖民者俯首投降，退出台湾。因此郑成功被台湾民间尊为开台圣王，建庙崇祀。台湾各地关于郑成功的神奇传

说很多：台中县大甲镇铁砧山腰上有口“剑井”，相传是郑成功率兵经此，因士兵口渴，郑拔剑插地，涌出甘泉。台湾的壁虎本来都是哑口不叫，郑军经大甲时，因荷兰殖民军夜袭，许多壁虎都吱吱狂叫起来，提醒郑军戒备，郑成功遂封这些壁虎为“铁甲将军”。从此，大甲溪以南的壁虎就会叫了。还有不少降敌伏魔的故事，如降石妖，斩鱼精等。这都反映了台湾人民对郑成功的感激与爱戴。

【开明兽】 昆仑山守护神。《山海经·海内西经》说：“海内昆仑之虚，帝之下都。方八百里，高万仞，面有九门，门有开明兽守之。乃百神之所在。”又说：“开明兽身大如虎而九首，人面，东向立昆仑上。”郭璞注说是“大兽也”。《山海经图赞》说：“开明天兽禀兹金精；虎身人面，表此殊形；瞪视昆仑，威慑百灵。”可见开明兽乃昆仑山之守护神。

【开皇九仙】 道教神话人物。《三洞群仙录》云：开皇九仙者，杨元忠、张法枢、吴天印、陈志空、骆法通、邹武君、谢幽岩、周仙用、邓希元等九人。当楚汉交兵之际，无栖庇之所，各有修道之心，避世入山，契为兄弟。同研道法，同事潜修，同游五岳。后遇异人，皆得道矣。至隋文帝开皇中，会于玉笥山中九仙台上，一同升天。

【开路神君】 又名险道（先导）神、阡陌将军。据《三教搜神大全》记载，开路神君就是《周礼》中所说的方相氏。相传黄帝周游九垓时，元妃嫘祖死在路上，黄帝命令次妃好如（即嫫母）加以监护，嫫母便让方相氏来守夜。俗传，开路神身长丈余，头宽三尺，须长三尺五寸，须赤面蓝，头戴束发金冠，身穿红战袍，脚穿皂皮靴，左手执玉印，右手执方天画戟，出柩时，他走在前面。因此拘押凶煞恶鬼，他被当作藏形行柩时的吉祥神。后世行军或作战时，将先遣将领或先头部队称为开路先锋，当与此有关。参见“方相氏”，“嫫母”条。

【开漳圣王】 或称圣王公、陈圣王。属道教神话人物。据《闽实录》载：“唐时光州人陈元光，字廷炬。仪凤中（676—678年）以膺扬将军随父政戍闽。父死代为将。永隆初，击降潮州盗，请于泉（州）、潮（州）间创置漳州，以控岭表。就命元光镇抚，数千里无桴鼓之警。后讨贼战没，谥忠毅。”另据《闽俗通考》载：“豫人陈昱，字元光，贞观侍郎。获罪流闽，披荆斩棘，自以为乐，不问时政，惟对文风礼教辄有启迪，人皆贤之。终老于漳，立庙请谥，封威惠。”前者指镇抚疆土，后者指启迪文教，均因功不可没，故有开漳圣王之称。开漳圣王多系漳州一带敬奉，后传入台湾。台湾有53座大小庙宇（1983年），其传说和崇信人物均有异变。

【井公】 神话中的仙人。《穆天子传》云：（戊戌）天子北人于邴，与井公博三日而决。戊寅，天子西升于阳，口过于灵口井公博。古乐府诗中亦有“井公能六博，玉女善投壶”之诗句。可见井公是古之善博者，后成仙人。

【井龙王】 ①汉族民间崇奉的家宅六神之一。主要在年节时祭祀。其神职主要是管水井，画像贴于井台神龛之内。

祭时也有祭歌："天皇皇，地皇皇，一家老小敬龙王。龙王爷，本姓净，你把水儿来管清。"特别是在北方黄土高原地区，往往井深二三十丈，吃水不易，只得求井龙王赐与。如合阳县有些村落往往还修有井龙王庙。人类挖井历史十分悠久，在我国新石器时代晚期就发现不少水井，当时信仰井神是不奇怪的。这种神一直保留下来。少数民族中也有井神信仰。如侗族认为井有井神，小孩生病时，必须给井作寄子，在井边烧三柱香，供一碗肉，烧一叠布，而且在给子女起名字时，也带水或井字，如水清、水英等。（参见《巫与巫术》）②小说《西游记》中的神话人物。水族地方小神。住在乌鸡国御花园八角琉璃井水晶宫中。乌鸡国国王被钟南山来的全真道人推下井去，井龙王用定颜珠救了国王性命。

【天之上帝第七玉皇君】 道教神话人物。姓玄枢，名开天徒。主管天地机运，如四时长短，天地否泰劫会，莫不隶焉。冠九元宝冠，衣九色锦裳，执晖神之印。道家凡天地否激，气候不调者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看"玉皇大帝"条。

【天之上宰第二玉皇君】 道教神话人物。姓育婴，名激明光。主禄位。上总天宿，下领万灵及学仙之人。诸以学道及兆民宿命禄位，莫不隶焉。冠玄精玉冠，衣玄羽飞裳，执五色羽节。道家凡干禄求位皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看"玉皇大帝"条。

【天之斗君第五玉皇君】 道教神话人物。姓上开，名变五道。主命箓籍。上总九天诸箓，中统鬼神簿目，下领学真。兆民命籍，诸天诸地，莫不总统。冠七宝飞天冠，衣白锦飞裳，执青元籍。道家凡立功建德、益寿延年者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看"玉皇大帝"条。

【天之太帝第九玉皇君】 道教神话人物。姓幽空，名叫冥阳晖幽寥。主变化无方。冠飞天玉冠，衣九天龙衣，执帝章。道家凡变化无方、应救一切者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主，参看"玉皇大帝"条。

【天之太常第六玉皇君】 道教神话人物。姓明灵，名昌上元。主管升进。上总九天上真，中统五岳飞仙，下领学者之身。凡以功勤得提升者，皆总理焉。冠飞精华冠，衣紫锦飞裳，执九斗玉策。道家凡屈滞病厄、乞申希免者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看"玉皇大帝"条。

【天之太尉第一玉皇君】 道教神话人物。姓上灵，名摇天槌。司正主非，上总九天上真，中监五岳飞仙，下领后学真人。天地神灵，功过轻重，莫不隶焉。冠九晨玉冠，衣青羽飞裳，执斗玄图。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看"玉皇大帝"条。

【天之司空第三玉皇君】 道教神话人物。姓归拼，名度众踌。主管神仙。上总九天高真，中监五岳灵仙，下领学道之人。冠飞晨宝冠，衣青羽飞裳，执斗中青箓。道家凡学道期仙，通神达圣者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四

《北斗九星职位总主》，参看“玉皇大帝”条。

【天之游击第四玉皇君】 道教神话人物。姓冥枢，名摇天柱。主管伐逆。上总九天鬼神，中领北帝三官，下监万兆。伐逆不臣，诸以凶勃，莫不隶焉。冠二华宝晨冠，衣丹锦飞裳，执九灵之节。道家凡制服鬼神恶逆、诛伐幽显凶邪者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看“玉皇大帝”条。

【天之尊玉帝第八玉皇君】 道教神话人物。姓精常，名空上开。主管飞仙。上总九天，下领九地，五岳四渎神仙之官，悉由之焉。冠飞精玉冠，衣九色凤衣，执火铃。道家凡禳却众灾、飞上履下者皆告请之。事见《云笈七签》卷二十四《北斗九星职位总主》，参看“玉皇大帝”条。

【天人大丈夫观音】 佛教神话人物。为六观音之一。《摩诃止观》谓：“天人大丈夫观音破人道三障，人道有事理，事伏侨慢称天人，理则见佛性，称丈夫。”日本真言宗谓天人大丈夫观音即准胝观音，一作准提观音。见“六观音”条。

【天人师】 释迦牟尼尊号之一，因能让人分清是非善恶、解脱烦恼而得名。《智度论》卷二谓如来：“复名舍多提婆摩菟舍喃。舍多秦言教师，提婆言天，摩菟舍喃言人，是名天人教师。云何名天人教师？佛示导是应作、是不应作，是善、是不善，是人依教行，不舍道法，得烦恼解脱报，是名天人师。”

【天门三将军】 天门即泰山的天门。传说宋真宗于祥符元年（1008年）到泰山去封神号时，路经天门，忽见三神人自天而下。帝问三神是谁，答曰：“我们是奉天命来护卫皇帝的。”这三神即唐宏、葛雍、周斌。此即“天门三将军”之缘起。据载，唐、葛、周三人原是周厉王（一说幽王）的臣僚，因厉王嗜好打猎而不理朝政，三人屡谏不听，一气之下辞官之吴。时遇楚兵入侵，三人各用神策助吴抗楚。胜利后，三人以客臣不受吴王赏赐。周宣王即位，他们又回到周国。宣王不仅保留了他们原来的职位，还给予很丰厚的封赐。据说后来又因为救了皇太子（《山东通志》说辅太子有功），宣王便划了一个叫衮的地方让他们三人管理，他们将衮治理得物阜民安。为此宣王加封唐宏为孚灵侯，葛雍为威灵侯，周斌为涞灵侯。因他们施政有方，在他们死后，当地民间立祠纪念。后历经各代，全国各地都建起了三将军庙。道家赐号为三原真君。

【天门子】 道教神话人物。姓王名刚，精于养生之道，年寿二百八十岁，气色犹如童子，后服食珠醴化为神仙，入玄洲山。（事见《太平广记》卷五引《神仙传》文）

【天女】 蒙古族女始祖神。相传远古时候，在杜尔帕特人游牧的地方，有一座高耸入云的纳德山。山顶终年积雪，云雾弥漫，清澈的泉水形成山湖，湖水如镜。人们都说这是天神隐居的地方。一位年青的猎人偶尔爬上山巅，在山湖岸边，忽然发现了一群在水中嬉戏的天女。猎人悄悄拿来一幅套马套索，紧紧套住了其中一个，其她仙女都惊慌地躲进了云端。猎人向这位仙女求

爱，没有遭到拒绝。但由于天上人间的悬殊，两人在当天就分手了。后来仙女怀孕了，重又回到她与猎人相遇的山湖旁边，生下一个男孩。但是她又不能在人间长住，只得编一只小小的摇篮把孩子挂在树上，又加派一只黄色小鸟为孩子昼夜唱歌，然后她悲痛地回到天上。此时，杜尔帕特的祖先们还没有自己的酋长，他们急切地盼望找到一个理想的首领。在一位先知的指引下，他们登上了纳德山，并顺着鸟鸣传来的方向，在山湖旁边的树梢上找到了这个孩子。杜尔帕特的祖先们非常高兴，欢天喜地的把孩子抬回部落里。后来，孩子很快长成一名身材魁梧的伟丈夫，创立了伟业，并成为绰罗斯家族的祖先。

【天女魃】 是民间信仰中危害农牧业的旱神，名叫“魃”，“旱魃”，或“大女魃”，有时也称“旱母”。汉东方朔《神异经·南荒经》中说：“南方有人长二三尺，袒身，而目在顶上，走行如风，名曰魃，所见之国大旱，赤地千里。一名旱母”。根据《山海经·大荒北经》记述，旱魃并非一个怪物，天女魃乃其中之一。她是黄帝的女儿，名叫魃，住在系昆山的共工之台上，身着青衣，头秃无发，相貌不扬。但她的体内生来就蕴藏着大量的炎热，有如火球。她走到那里，那里就烈日当头，炎热如焚，禾枯土焦，赤地千里。正如《诗·大雅·云汉》中写的“旱魃为虐，如惔（读tán）如焚”。因为魃女肆虐，人民蒙受极大灾害，非常憎恨她，就叫她“旱魃”。人们千方百计驱逐她，她就常常被人赶来赶去，到处都不受欢迎。后来五谷神后稷的孙子叔均向黄帝叙说了魃女在人间肆虐的情形，黄帝很生气，下令把她安顿在赤水以北的地方，叫她定居下来，不准乱走乱串，以免生灵遭殃。旱魃毕竟已在人间游荡惯了，还是东逛西荡，不安分守己，不免给农牧业带来灾殃。人们在和旱魃作斗争的过程中，也想出了一条切实可行的办法，在驱赶魃女之先，修好水道，挖通沟渠，然后向魃祷告：“旱神！请到赤水以北去！”由于魃女内疚的缘故，便又回到故土，人间就降下了甘霖。青海广大浅山地区，经常遭受旱灾，对旱魃恨之入骨。每到雩祭求雨的时候，众人头戴由树枝编成的简易凉帽，光着脚，手持杨柳长条，边走边作击打状，并且口中诵祝道：“众姓降香，祷告上苍。旱魃肆虐，赤子遭殃。赐敕律令，遣彼北方。雨师布阵，龙王喷泱。普降甘霖，年丰岁穰。”据传，这就是用驱打之法驱赶旱魃的。

【天公】 指天帝。《晋书·天文志》云：“此复是天公愦愦，无皂白之征也。”皎然《问天》诗：“天公何时有，谈者皆不经。”龚自珍《己亥杂诗》：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”

【天主】 八神将之一。《史记·封禅书》曰：“一曰天主，祠天齐。天齐渊水，居临菑南郊山下者。”意谓天主神将，应在临菑南郊天齐泉祭祀。参见“八神将”条。

【天台丈人】 天台山所住的仙人。《海录碎事·文学·书札》云：大书法家王羲之三十七岁写《黄庭经》时，空中有语曰：“卿书感我，而况人乎？吾是天台丈人也。”

【天台道人】 道教神话人物。《铁花仙史》载：天台道人原名文锦澜，为台州总镇。被人诬告，有冤难伸，遂夜持利刃，潜入仇家，杀其一门而亡命江湖。遇青霞真人，授以吐纳之术，得长生之道，号天台道人。曾携苏紫宸至天台山，赐仙食，授异书。并在其功成名就之时，度其仙去。水无声、夏元虚也是他度去成仙的。

【天民】 《淮南子·地形训》："凡海外三十六国，自西北至西南方，有脩股民、天民。"《山海经·大荒西经》："西北海之外，赤水之西，有先民之国，食谷，使四鸟"。"先民"，据王念孙、郝懿行校当为"天民"。

【天老】 古代神话人物。传说，黄帝未见凤凰，惟思其像，乃召天老而问之。答曰：凤像，鸿前麟后，蛇颈而鱼尾，龙文而龟身。天下有道，得凤像之一，则凤过之；得凤像之二，则凤翔之；得凤像之三，则凤集之；得凤像之四，则凤春秋下之；得凤像之五，则凤终身居之。黄帝听后大喜，乃服黄裳，戴黄冕，致斋于宫，凤果然蔽日而至，终身不去。（《韩诗外传》卷八）

【天妃】 即妈祖娘娘。中国沿海地区人们崇信的海上保护神。妈祖名林默娘（960—987年），福建蒲田湄州屿人。默娘自幼聪明，过目成诵，精通文义。十三岁接受玄微秘法，成为当地的著名女巫，为人治病去灾，抢救海难。传说宋太祖雍熙四年九月初九日羽化升天。由于当地乡亲对默娘的怀念，又传说其时常显灵，被奉为神灵。宋人黄岩孙《仙溪志》卷九："顺济庙，本湄州林氏女，为女，能知人祸福。"民间流传的《天妃图卷》就是妈祖及其神话传说的生动画卷。民间广泛流传着关于她的故事，歌颂她能精研医理，为人治病；性情和顺，热心助人；熟悉水性，拯救海难；预测天气，指导航海。由于显圣的传说甚广，被尊为妈祖、娘妈（闽台人对女性的最高尊称），由地方神升级为海神。再加上历代皇帝多次赐封她为"天妃"、"夫人"、"天皇"、"天上圣母"等。妈祖不仅成为海峡两岸一位万能的女神。并且传播到日本、朝鲜、菲律宾、越南、泰国、马来西亚、新加坡、印度尼西亚以及美洲地区，成了世界上最著名的海神。每年阴历三月二十三日妈祖诞辰及九月九谢世之日，信徒都要举行隆重的庙会活动，除进行占卜求福、祭祀外，台湾居民和旅居国外的华侨还趁此机会送妈祖回娘家——湄州屿，拜祖庙寻根，并举行各种文艺活动。清代大型画册《天后宫过会图》就是对妈祖庙会的生动写照，具有重要的学术价值。

【天吴】 水神。《山海经·海外东经》云：朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯，在重重北两水间，八首人面，八足八尾，背青黄。《大荒东经》："有神人，八首人而，虎身十尾，名曰天吴。"

【天宝君】 是三清教主之一，也是道教根本之神，系从混洞太无元化生。主治三清境中的玉清境，即三天中的清微天，其气始青，成为三洞之一的洞真中的尊神。说大乘十二部经。亦称天宝君为洞真教主。参看"三清教主"条。

【天竺公主】 小说《西游记》中的神话人物。十八年前，蟾宫素娥仙子把广寒宫捣玄霜仙药的玉兔儿打了一掌，

然后思凡下界，投胎降生人间。玉兔为报那一掌之仇，便私自偷开玉关金锁，也走出广寒宫，寻见素娥，并将她抛于荒野，自己却化成素娥模样，作了天竺国公主。当她得知唐僧已到天竺国时，便假借国家之富，搭起彩棚彩楼，想招唐僧为偶，然后采取唐僧元阳真气，以成太乙上仙。此阴谋被火眼金睛的孙悟空识破，追至毛颖山上，被太阴星君收回广寒宫。

【天使】 天神的使者。“天使”一词最早出于《史记·赵世家》：“余霍泰山山阳侯天使也。”天使的传说颇多，如《搜神记》卷四云：糜竺，字子仲，东海朐人，家资巨万。尝从洛阳归家，半途遇一新妇，请求寄载。行二十余里，新妇谢去，谓竺曰：“我天使也。当往烧东海糜竺家，感君见载，故以相语。”糜竺请求别烧，妇曰：不可不烧。我当缓行，你可快去，日中必火发。糜竺急归家，移出财物，日中果然火发。同书还记载沛国戴文谋遇天使之事。

【天帝】 或称“上帝”。《诗经·大雅·生民》：“上帝不宁”。《诗经·大雅·大明》：“上帝临汝”。其中的“上帝”均指天帝。在古神话传说中，“天帝”一般只称“帝”。“天帝”一名始见于《战国策·楚策》中“狐假虎威”的故事：虎得狐欲食之，狐曰：你不敢食我，“天帝使我长百兽”，如果吃我，就是违背天帝之命。后人又往往称“天帝”为“太帝”。

【天帝女】 后魏圣武皇帝，曾率数万骑在山泽田猎，忽见有帷帐屏蔽之车自天而下。既至，见美人侍卫甚盛。帝异而问之，对曰：“我天帝女，受命相偶。”遂共同寝处，并要求返回，曰：“明年今日复会于此。”言终而别，去如风雨。及周岁，又在故地相见，天女以所生男交给圣武皇帝曰：“此乃君之子也，善养视之。子孙相承，当世为帝。”语讫而去。此子即后魏世祖皇帝也。事见《太平御览》卷八八--《神鬼部》。

【天神】 ①蒙古族神话中人类始祖神。蒙古族人类起源神话说：人类是天神用泥捏成的。为赋予这对男女以生命，天神决定去寻找生命的雨露。天神怕走后，恶魔会吃掉泥人，便派狗和猫照看。天神走后，魔鬼来了，他趁猫和狗不在时，向泥人身上撒尿。天神让猫舔干泥人身上的尿，猫舔过的地方就没有毛，至今人的头上和腋下都有毛发，这是猫没舔到的地方。天神又把猫舔下的毛盖在狗身上。所以蒙古牧人认为猫的舌头是有毒的，狗毛是脏的。人的生命本来会长生不老，但由于恶魔的干扰，人的寿命大大缩短了。②赫哲族最尊敬的神。天神一般供奉在神树上。所择神树，或经雷劈，或具特异形状，或三棵树构成一个半圆形，他们就在这种树近根的干上雕刻一人面形，奉为天神。供在庙里的天神则为木偶，一尊天神的左右手各压一小神，成端坐状。有的地方一族供一天神，有的地方则一家供一天神。赫哲族人认为，一个人遇到极大的危险而得保平安，患重病而得痊愈，渔猎生产能获丰收，都是天神的护佑恩赐，必须许愿。祭祀日期，由许愿人自定。祭祀时，合屯男子陪祭，女子回避。这天，日上三竿，宾主来到神前，供上各类祭品。先由叫“佛日朗”的主祭人迎神，领着宾主祝

告三次，各叩一个头。祭祀时，宰牲血祭，煮熟再祭。送神后，宾主共餐。③四川藏族尊奉的神。相传，一个年轻人在天上出现九日之前，听了喜鹊的话，事先做了准备，幸免被烤死的灾难。这时，大地到处草木枯焦，滴水无存。年轻人在喜鹊指点下，与天神的三姑娘相好了。为了生存下来，年轻人与三姑娘一起上了天。天神见女儿把凡人带上天来，非常生气，先后用烧荒、开地、犁地、撒种和穿破天狗皮靴等苛刻条件，刁难年轻人。在三姑娘和老岳母帮助下，他把这些事都一一办好了。天神无可奈何，只好答应让他们成亲，但只准他们带走油菜、无根种子。他们却巧妙地盗回青稞、麦子、胡豆、豌豆、荞麦等种子，撒播大地，从此人间有了庄稼。至今当地藏民播种时都要举行祭祀活动，纪念这对给人间带来幸福的天神。（详见《天神与种子》）

【天皇】 三皇之一。唐司马贞补《史记·三皇本纪》云："天地初立，有天皇氏十二头。兄弟十二人，各立一万八千岁。"参见"三皇"条。

【天真皇人】 黄帝之师，居于峨嵋山，传授真一之道，属道家神话人物。《抱朴子·内篇·地真卷》云：昔黄帝到峨嵋山，见天真皇人于玉堂，请问真一之道。皇人曰："子既君四海，欲复求长生，不亦贪乎？其相覆不可具说，粗举一隅耳。吾闻之先师曰：一在北极大渊之中，前有明堂，后有绛宫，巍巍华盖，金楼穹隆。左罡右魁，激波扬空。玄芝被崖，朱草蒙茏。白玉嵯峨，日月垂光。历火过水，经玄涉黄。城阙交错，帷帐琳琅。龙虎列卫，神人在傍。不施不与，一安其所；不迟不疾，一安其室；能暇能豫，一乃不去。守一存真，乃得通神。少欲约食，一乃留息。白刃临颈，思一得生。知一不难，难在于终。守之不失，可以无穷。陆避恶兽，水却蛟龙。不畏魑魅，挟毒之虫。鬼不敢近，刃不敢中。此真一之大略也。"又据《峨眉县志》载：天真皇人即广成子，著有《九仙经》一卷。《五符经》又说：皇人在峨眉山北绝岩之下，苍玉为屋，黄帝往受《真五一牙》之法。《泰一书》言：黄帝谒峨眉见天真皇人，拜求玉堂三一之道。《神仙传拾遗》中说，峨眉山神仙万余人，自皇人统领，置官府分属，以度于人。《山海经·西山经》早已有"西五万里，曰皇人之山，其上多金玉，其下多青雄黄，皇水出焉。"而道教认为"皇人之山"就是"峨眉山"。有的道书说，广成子本住昆仑山，为引度黄帝才到峨眉山，黄帝便在那里筑台修行，终于成仙。至今人们仍把那里叫"授道台"。旧时台上曾建有"轩皇观"。

【天阍】 神话中掌管天门的神，亦称帝阍。《楚辞·远游》："命天阍其开关兮，排阊阖而望予。"参见"帝阍"条。

【天善老子】 又称金容大帝，系鄂东南大冶民间崇信的地方神。传说很早以前的一个农历五月初四日，保安镇有一位教私塾的余先生，做了一个梦，梦中观音老母告诉他，明天瘟神下界，西街口大井里的水，正午前不能饮用。第二天一早，余先生和他的两个学生一起守在大井边，不准别人挑水。好说歹说，无人肯听，人们还说他疯了，把他们赶到一边去。余先生见状即舍身跳入井中，以阻众人用水。他的两个学

生去救他，也淹死了。等人们把他三位拉起来的时候，发现他们连在一起，成一个三头六臂的怪人，满身都是乌金色，是中毒的征兆。玉帝怜其爱民，封为"金容大帝"。百姓为了纪念他们，修了"天菩庙"，庙内供奉三头六臂的菩萨，俗称"天菩老子"，意为天上下凡的菩萨。从此以后，每年农历五月初五至十五日，为"天菩庙会"，直到七十年代尚有祭祀活动。

【天聋地哑】 神名。据《坚瓠八集》卷四云：文昌帝君从者曰天聋、地哑，因帝君不欲人之聪明尽用，故借聋哑以寓言。又田汝成《西湖游览志》云：梓潼帝君庙，俗称文昌祠。初祀于蜀，后因蜀破，民多迁移于钱塘，蜀人牟子才等请立庙于吴山，其傍立二童，即天聋、地哑。

【天鹅小娘】 浙江畲族民间信仰的歌神。相传，古代大盘山的畲家人在恶财主泮尖的统治下，人人过着苦日子。一天，从天上飞来一只大天鹅，在草丛里生只蛋飞走了。这蛋被盘老爷爷拣得，蛋壳金光闪亮，里面坐着一个小姑娘。过了七七四十九天，蛋裂开了，天鹅小娘出生。她长大后，热爱劳动，歌唱得特别动听，能使乌云飘散，山谷开花。泮尖十分妒嫉，就带人威逼小娘，不准她唱歌。她坚强不屈地说："你就把我劈成两半，歌花也永远开不败！"泮尖立即用刀劈死小娘。这夜，在小娘死的山边，长出一片山竹。人们用它做成竹哨，吹起来就像小娘在唱歌。泮尖听见了，就带人上山放火烧竹林。突然在火焰中飞出一只大天鹅，泮尖用箭射去，射落七根白羽毛，白羽毛转眼间竟变成七只天鹅，这样越变越多，成千上万的天鹅飞下来，用双翅扑打着火焰，向泮尖烧去，最后把他烧成灰烬。天鹅除了恶人，飞到天上，三公主叫她当"歌神"。从此，她到处飞翔，把优美的山歌传给人们。为了纪念天鹅小娘，畲家世代传承，男女老少都喜欢用山竹做成竹哨，放在口中吹奏。

【天愚】 堵山之神。所居之处多怪风怪雨。（《山海经·中次七经》）

【夫提神人】 四川彝族民俗神灵。传说从前地上有个夫提神人摔跤很有名，天神恩体古子的大儿子不服气，派尔衣天神来到地上找夫提比试高低。结果，夫提一使劲，把尔衣抛在半空中，掉在地上断了气。消息传到到天庭里，恩体古子的大儿子召集众神商议对策，声称要报仇争回面子。为了和平，最先天上得古（调解纠纷者）来调解，三天说到黑，三夜说到亮，调解无效。最后地上得古来调解，草原上的云雀来调解，一天说到黑，一夜说到亮，终于达成协议罢干戈，只是每年到天神死的日子（农历六月二十四）赔一次命，用火照着赔。土司用牯牛赔，黑彝用阉牛赔，白彝用羊赔，单身汉用鸡蛋赔，寡妇也要用荞粑赔，每家每户都要赔。年年赔命从此定，彝、白、傈僳、纳西、拉祜等民族开始过上了火把节。

【元好问】 山西地方俗信神灵——五谷神。山西民俗，夏历七月十五捏面人挂子五谷之上，谓祠五谷神，意在祈求丰收。山西省忻州市民俗，则以纸钱挂于五谷上，谓祠元好问。元好问，金代太原秀容人（今山西省忻州市），字裕之，号遗山，官至尚书省左司员外郎，

金亡，入元不仕。其诗文均负盛名，有《遗山集》四十卷。当地人民以其在位时爱民劝稼，故奉为谷神，历代祭祀不衰。

【元君】 众仙之长。老子之师。《抱朴子·金丹卷第四》："复有太清神丹，其法出子元君。元君者，老子之师也。"《太清观天经》云："元君者，大神仙之人也，能调和阴阳，役使鬼神风雨，骖驾九龙十二白虎，天下众仙皆隶焉。犹自言亦本学道服丹之所致也，非自然也。"又"其经云：'金液入口，则其身皆金色。'老子受之于元君。元君曰：'此道至重，百世一出。藏之石室，合之。皆斋戒百日，不得与俗人相往来。于名山之侧，东流水上，别立精舍。百日成，服一两便仙。若未欲去世，且作地水仙之士者，但斋戒百日矣。若求升天，皆先断谷一年，乃服之也。若服半两，则长生不死。万害百毒，不能伤之。可以畜妻子，居官秩，任意所欲，无所禁也。若复欲升天者，乃可斋戒。更服一两，便飞仙矣。'"

【元始天尊】 道教最尊的天神。道教认为他处在无极上上清微的玉清圣境，为三清（玉清、上清、太清）的首席。又说他生于太无之先，故称元始。每到天地初开，便以秘道授诸天仙，谓之开劫度人（见《隋书·经籍志》）。古传有《元始天尊度人上品妙经》一卷，今道藏本衍为六十一卷。又传说鸿钧道人一道传三友（老子、元始、通天），并分阐截二教。元始和老子同掌阐教，为阐教鼻祖。《封神演义》中讲，元始天尊门下的十二弟子犯了红尘之厄，杀罚临身，下山辅佐姜子牙灭商兴周。截教通天教主逆天意而行，率众门徒设下诛仙阵、万仙阵阻周兵。元始同老子率众弟子共破之。

【无为君】 行云布雨之神。传说鄂国有座不毛之山，山上有神名叫无为君。专司九州之内行云布雨之事。见《遁甲开山图》。

【无上元君】 老君之母，即玄妙玉女。见"玄妙玉女"条。

【无心昌】 道教神话人物。南诏国时，威楚西五十里之五楼山，有王载玄、张明亨二人，志在清虚，每日载酒峰巅，长啸狂吟。一夕酒酣，见一道人，乘风而至，丰采不凡，问其姓名，则曰无心昌。三人促膝倾觞，淋漓醉卧。道人忽言别，二人恋恋不舍。道人曰："来年秋风起塞上，吾当再至。"及期，张、王二人先至塞上，未见道人，乃口占云："去年霜草断人魂，满江秋水白纷纷。犹记别离亭畔约，西风塞上未逢君。"吟罢，清风徐来，彩云飞舞，遥望天边，则无心昌道人至矣。道人手持一瓢，盛淘米水，命二人饮，王载玄遵嘱饮之，而张明亨却不愿而未饮。道人将残余泼掉。三人言谈欢乐，兴意甚浓。道人题诗壁上曰："带剑飘然负不群，几回挥袖拂红尘。不图紫绶朝金阙，独爱青山锁白云。踽踽一身空盖世，茫茫四海觅知音。与君不负当年约，一榻清风到五城。"时万里澄空，碧天清籁，忽见祥云缭绕，瑞气弥漫。道人曰："该当行矣。"乃腾空而起，王载玄亦随之而去。张明亨跳不起来，伏地大呼，道人回顾曰："子仙骨已成，要迟一世。"张子遂化。乡人将其掩埋，冢上现出流光，掘而视之，状如水晶石然。是夜，

梦张明亨对人曰："吾功行尚缺，当以骨救人之疮瘕。"试之果然有效。事见《滇略·杂略》。

【无支祈】 淮海水神，善兴风作浪之恶兽。《太平广记》卷467引《戎幕闲谈·李汤》："禹理水，三至桐柏山。惊风走雷，石号木鸣，土伯拥川，天老肃兵，功不能兴。禹怒，召集百灵，授令夔龙。桐柏等山君长稽首请命。禹因囚鸿蒙氏、章商氏、兜卢氏、犁娄氏，乃获淮、涡水神，名无支祈，善应对言语，辨江、淮之浅深，原隰之远近。形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雷牙，颈伸百尺，力逾九象，搏击、腾踔、疾奔，轻利倏忽，闻视不可久。禹授之童律，不能制；授之乌木由，不能制；授之庚辰，能制。鹝脾、桓胡、木魅、水灵、山妖、石怪，奔号聚绕，以数千载。庚辰以戟逐去。颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮阴之龟山之足下，俾淮水永安流注海也。"此段文前亦记：楚州刺史李汤闻渔人告龟山下水中有大铁锁，乃以牛五十余头曳出。"时无风涛，惊浪翻涌，观者大骇。锁之末，见一兽，状如猿，白首长嚣，雪牙金爪，闯然上岸，高五丈许，蹲踞之状若猿猴，但两目不能开，兀若昏昧，目鼻水流如泉，涎沫腥秽，人不可近。久乃引颈欠伸，双目忽开，光彩若电，顾视人马，欲狂发怒。观者奔走。兽亦徐徐引锁，曳牛入水去。"《国史补》引《山海经》："水兽好为害，禹锁之，名巫支祈。"《稽耕录》引古本《山海经》："水兽好为云雨，禹锁于军山之下，名无支祈。"《岳渎经》亦记，禹治水，获无支祈，形如猕猴，力逾九象。命庚辰制之，销于龟山之足，淮水乃安。今人传：桐柏山主峰太白顶下有一玉石八角琉璃井，禹锁无支祈于井内，并把铁链拴在定海针上。无支祈问何时放它出井，禹说："铁树开花之日。"可见，禹和无支祈的斗争故事流传极广。

【无业】 佛教神话人物。俗姓杜，商州上洛人。其母李氏忽闻空中言曰："寄居得否？"已而方娠。诞生之夕，异光满室。年九岁，依止本郡开元寺志本禅师，乃授与《金刚》、《法华》、《维摩》、《思益》、《华严》等经，五行俱下，一诵无遗。年十二，得从剃落。凡参讲肄，聊闻即解。至年二十，受具足戒于襄州幽律师，其《四分律疏》，一夏肄习，便能敷演。后在洪州得大寂禅门心印，乃回游庐山、天台及其他名山，遍寻圣迹。拒绝与国王公卿大臣打交道。唐宪宗登基十四年，素闻德音，下诏请无业入宫，辞疾不行。翌年重又降旨，称疾如故。穆宗即位，命两街僧录灵准公敕旨迎请。准至作礼，白之曰："知师绝尘物表，糠秕世务。法委国土，请师熟虑！此回恩旨，不比常时，愿师必须顺天心，不可更辞以疾。相时而动，无累后人。"话中绵里藏针，语带威逼。业笑曰："贫道何德，累烦圣主？行即行矣，道途有异。"于是剃发澡浴，至中夜，告弟子曰："汝等当知心性本自有之，非因造作，犹如金刚不可破坏。……汝等勤而行之！"言讫，加趺而坐，奄然归寂。道俗号慕，如丧考妣。乃备香花幢幡，迁全身就于城西练若（寺院），积香薪而行荼毗（火化）。竟有卿云自天，五色凝空，异香西来，郁馥氛氲，合境士庶咸皆闻睹。及薪尽火灭，

获得舍利，灿若珠玉。弟子泣血收之，殓以金棺。以穆宗长庆三年（823年）十二月二十一日安葬于练若之庭。业迁化之岁，州牧杨潜得僧录准公具述其事，遂为碑颂，敕谥大达国师，塔号澄源。事见《宋高僧传》卷十一《唐汾州开元寺无业传》。

【无当圣母】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，通天教主的四大弟子之一。通天教主因忿阐教门徒广成子骂他不论是非，不分好歹，纵羽毛禽兽亦不择而教，故设下"诛仙阵"与阐教门人作对。无当圣母又随师设下"万仙阵"。阵破，无当圣母逃遁，入山随师重修正果。

【无啓民】 无啟国之民。《山海经·海外北经》云："无啟之国在长股东，为人无啟（'啟'字据毕沅注引《广雅》改）。"高诱注《淮南子·地形训》中"无继民"云："其人盖无嗣也，北方之国也。"则无啟民即无继民。故郭璞于此经下注曰："其人穴居，食土，无男女，死即薶之，其心不朽，百二十岁乃复更生。"《博物志·异人》亦云："无啟民，居穴食土，无男女，死埋之，其心不朽，百年还化为人。"

【无极太上无君】 为道之父上上太一之子，一身而九头，或化为九人。存在于人头上之紫云中，华盖下。而在人之身上，则存在于眉间，通于泥丸，气上与天连。事见《老子中经》。

【无肠民】 无肠国之民。《山海经·海外北经》云："无腹之国在深目东，其为人长而无肠。"郭璞注："为人长大，腹内无肠，所食之物直通过。"郝懿行云："《神异经》云：'有人知往，有腹无五藏，直而不旋，食物经过。'疑即斯人也。"《大荒北经》云："又有无肠之国，是任姓，无继子，食鱼。"《淮南子·地形训》亦载有无肠民。无肠国民任姓，为黄帝后裔十二姓之一，则无肠国民亦黄帝后裔。

【无咸民】 《太平御览》卷376引《括地图》云："无咸民，食土，死即埋之，其心不朽，百年复生。去玉关四万六千里。"知此无咸民当为无啟民之讹。《博物志》卷9云"细民，其肝不朽，百年而化为人。皆穴居处。"《太平御览》卷376引《博物志》（今本无）云："鬱民，其肺不朽，百年复生。"《酉阳杂俎》则增录民，谓"录民，膝不朽，埋之百二十年化为人。"

【无继民】 《山海经·大荒北经》云："有继无民，继无民任姓，无骨子，食气、鱼。"王念孙、郝懿行均校经文二"继无"为"无继"。郝懿行云："食气、鱼者，此人食气兼食鱼也。《大戴礼·易本命篇》云：'食气者神明而寿。'"《淮南子·地形训》有无继民，亦即《海外北经》中之无啟国。无继民食气，因而长寿。郝注"食气"，即养气，亦即今日流行之气功健身。

【无著】 佛教神话人物。永嘉人。识度宽明，秉操贞确。留神大道，抵京师云华寺，就澄观法师研习《华严》之教。唐代宗大历二年（767年）入五台山，欲观圣人之境界。五月，到华严寺挂锡。始于堂中啜茶，见老僧寝陋，据北床，问讯之间，失僧所在。子是神情恍惚，疑喜交生，曰："昔僧明人此，睹石臼木杵，后得人圣寺获见圣贤。我愿止此，其为快见乎！"次由般若经楼见

吉祥鸟，羽毛绚丽，双飞于顶上，望东北鼓翼而去。翌日有白光两穗，入户修悠飐，少顷而灭。同房僧见而惊怪，言曰："此何祥也？愿期再现，断众生疑。"寻睹光如前。因往金刚窟行礼，方坐假寐，闻叱牛饮水声。一翁古貌瑰形，服粗短褐，曳麻屣，巾裹甚异。无著迎执其手，问所从来，翁请其至舍饮茗。翁牵牛前行，无著随去。至寺门，唤均提三声，有童子年可十四五，垂发齐眉，衣褐襦，应声开阖。牵牛入寺，见其地尽是琉璃，堂舍廊庑皆耀金色。其间华靡，非人间之制度。翁踞白牙床，指锦墩，揖无著坐下。童子捧二瓯茶，对饮毕，拿玳瑁器，中盛酥酪，各赋一匙。著咽之，神府顿明，宿事皆悟。翁唤均提送师，无著再折腰，与童子并肩齐步。问童子"此何伽蓝，不悬题额？"答曰："般若寺。"无著携童子手，揖顾而别。恍惚之间，童子及圣寺俱灭，唯见山林土石。谛观山翁立处，有白云冉冉升起，离地丈余，变成五色云霓，上有大圣乘狮子而诸菩萨围绕。吃顿饭工夫，东方白云一段，渐遮菩萨而，群像与云俱灭。著遂隐此山而终。其门人文一于唐宪宗元和年间追述其事。见《宋高僧传》卷二十《唐代州五台山华岩寺无著传》。

【无路之人】 古代传说中的神话人物。《神异经·西北荒经》云："西北海外，有人长二千里，两足中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗。不食五谷鱼肉，唯饮天酒。忽有饥时，向天仍饮。好游山海间，不犯百姓，不干万物，与天地同生，名曰无路之人。一名仁，一名信，一名神。"又据唐道世《法苑珠林》卷八引此有注云："言无路者，高大不可为路。"

【云中子】 神话小说《封神演义》中的人物。元始天尊的弟子，千年得道之仙，修成万劫不灭之身。相传妖狐妲己假托人形，潜匿商都朝歌宫内，以妖艳迷乱纣王。云中子采药于高峰，忽见妖气贯于朝歌，乃入宫进木剑镇压妖魅。都被妖狐妲己花言巧语蛊惑纣王，焚烧了木剑。云中子自知回天无力，商周战事起，便出山辅佐姜子牙讨伐商纣，在燕山收雷震子为徒。后师徒同赴周营效力，并屡建奇功。姜子牙灭商兴周功德圆满，云中子杀戒亦满，归山养性修道。

【云中君】 文学作品中的神话人物。见于《楚辞·九歌·云中君》。本篇即为祭祀"云中君"之作。云中君究竟是何神祇？①云神。王逸认为："云神丰隆也，一曰屏翳。"即该篇为祭祀云神之作，此说后世多因之。②月神。姜亮夫先生认为，王逸之说，"别无他据"，"望文生训，并不足据。"姜亮夫先生根据《九歌》所祀之神多两两相配的特点，认为"云中君在东君（日神）之后，与东君配……则云中君，月神也"。又通过《云中君》篇中诸如"烂昭昭"、"齐光"、"皇皇"、"横四海分焉穷"等形象特征的描绘以证其说。故此，当以姜说为是。可见云中君最初也是南楚所祀之神灵。《汉书·郊祀志》云："晋巫祀五帝、东君、云中君、巫社、巫祀、族人炊之属"，可见，汉代也承楚旧俗把云中君与东君并祀。

【云丹贡布】 医圣老宇妥·云丹贡布是广大藏族人民奉为藏医藏药的奠基

人，称他是救死扶伤的佛祖。云丹贡布（729—853年）曾被九位太医誉为“药师佛祖降临人间”。他曾在朗月论赞时，把从内地唐王朝传入的一部医书，整理为《脉学师承记》，深受人民的欢迎。他曾带领门徒前往内地五台山朝圣，途中遭雨雪雾瘴险阻，其门生仁钦珠巴劝其返回，但他不听，历经千辛万苦，终于到达五台山，向僧医阿尔雅恳求医道，聆听了《配方宝鬘》、《内科疏义》等。回吐蕃后，他从七七四年（唐代宗大历九年）起，以吐蕃医学为基础，博采汉地、天竺等各方医学之长，于七八四年（唐德宗兴元元年），撰就了名垂千古的医学巨著《四部医典》，使吐蕃医学达到一个新的高度。千余年来，该书一直是藏医必修科目，已被译成蒙古文、汉文广泛流传。明代吴却仁钦于明孝宗弘治七年（1494年）所著的《所需宝瓶》一书中说：“宇妥到内地、印度去，如流水一样，把所有精华节要都编进了《四部医典》，尤其《扎居》、《协居》、诊脉、尿诊、寸甘恰、五行生克等汉地说法及二十四节气，……原封未动”。在藏医藏药缘起的传说中，把云丹贡布大师看作是藏医药形成体系的奠基人。故青海民间医人，民间药师及塔尔寺“曼亢”的喇嘛都把云丹贡布奉为医圣药神供奉和祭祀。（参见《藏医药起源的传说》、《青海民族学院学报》1987年4期《从文化交流看藏汉关系》）

【云华夫人】 女仙。《墉城集仙录》：云华夫人，王母第二十三女，名瑶姬，师三元道君，受上清宝经为云华上宫夫人，主领教童真之士。……受细风混合美景练神飞化之道。尝游东海还，过巫山，峰岩挺拔，巨石如坛，留连久之。时大禹理水驻山下，大风卒至，崖震谷陨，因与夫人相值，拜而求助。（夫人）即敕侍女授禹策召鬼神之书，因令其神狂育等助禹斫石疏波，决塞导阪，以循其流。禹拜而谢焉，（夫人在）崇巘之巅，顾盼之际化而为石。或倏然飞腾，散为轻云，油然而止，聚为夕雨，或化游龙，或为翔鹤，千态万状，……忽见云楼玉合，瑶宫琼阙森然。既灵官侍卫，不可名识。狮子抱关，天马启途，毒龙电兽，八威备轩。夫人宴然坐于瑶台之上，禹稽首问道。（夫人）曰，吾所授天书，可以出入水火，啸叱幽冥，收束虎豹，呼召六丁。隐沦八地，颠倒五星，久视存身，与天相倾也。因命侍女陵容华出丹玉之笈，开上清宝文以授。禹拜受而去。又得庚辰、虞余之助，遂能导波决川，以成其功。其后，楚襄王作台合之宫以祀云华夫人，祠在山下，隔岸有神女之石，即夫人所化石也。

【云阳先生】 仙人。传说绛水之北，有阳石山，山中有个神龙池，黄帝派云阳先生在此养龙。遇有水旱之灾，在此祈祷，天即降雨。事见《遁甲开山图》。

【云神】 又称“云师”，司云之神。古神话中说他名“屏翳”或“丰隆”。在《楚辞》中，有赞美云神的诗歌，称云神为“云中君”，与日月并称，穿着帝王服饰，驾着龙车在天上遨翔，非常尊贵华丽。但严羽却说云中君驾着白鹿飞翔。民间认为云和风雨的关系密切，故常说“风起云涌”、“兴云降雨”等，汉高祖也有“大风起兮云飞扬”的名

句，都是说风云互相关联。在台南风神庙中，除了主神“风神”和配祠的“雨师”、“雷公、电母”外，还有“云中君”。

【云萝公主】 文学作品中的神话人物。《聊斋志异·云萝公主》篇说云萝乃圣后府中公主，身轻如婴，讲求信用，一切按天数行事，认为追求功名是折人寿数，俗不可耐。她欲下嫁卢龙安大业为妻，因嫌其宅狭小简陋，故赠送千金嘱其在吉月扩修。而安大业急于完婚，不等凶月过去，就动了土木，结果横祸临头，幸被云萝相救。云萝在安大业的胸带上结了十余扣，安大业以此为武器，辩赢了官司，才被释放回家。云萝与安大业成婚后，按照定数生活了六年，生得二子，遂归宁不返。

【云翠仙】 文学作品中的神话人物，芙蓉神。《聊斋志异》卷十一《云翠仙》载：小商贩梁有才，原籍山西，流落到山东经商。这年七月，他去泰山跪香时，见到人群中一老妇旁有个十七八岁的姑娘，长得十分漂亮，便多次引诱人家，并尾随而行。一路上，他对老妇人和少女百般照顾，才知道这位姑娘姓云，名翠仙，家居西山。到了姑娘家，经老妇人同意，两人结为夫妻。第二天，老妇人将云翠仙送到梁有才家后，发现梁有才十分贫困，便说以后要资助他。可是梁有才自成婚以后，嗜赌如狂，将家中器物输得精光，最后竟然连妻子也卖掉了。云翠仙家乡的人知道这件事后，“众眦裂，悉以锐簪剪八股，攒刺肋踝”，将梁有才痛打一顿，并赶出山去。第二天天亮后，梁有才发现自己“身坐削壁上”。

【云霄】 神话小说《封神演义》中的人物。又称云霄娘娘，赵公明之妹，截教门人，在三仙岛修道。商太师闻仲兵伐西岐不能取胜，请赵公明出山相助。后赵公明被阐教门徒设法杀死。云霄本不愿出山，却被琼霄、碧霄两妹相逼出山。为报兄仇，云霄同两妹摆下黄河阵与周兵作对，并使宝物混元金斗连擒阐教广成子、赤精子、杨戬、哪吒等十数人，因在阵内削三花之元气。再后元始天尊和老子出山共破黄河阵。云霄被老子用宝物乾坤图拿住，压在麒麟崖下。姜子牙封神，封云霄姐妹三人执掌混元金斗，专擅先后之天，凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚，落地先从金斗转劫，不得越此，为感应随世仙姑正神之位。（混元金斗即人间之净桶。凡人之生育，皆从此化生。）明末人钟伯敬批《封神演义》曰：持宝纵恶，琼霄、碧霄二位之罪。若云霄还有些好处，原是强迫而来，如何也一概定罪。致千古之下，受了多少臭气。这都是元始天尊偏护自己弟子，只为削了他顶上三花，就令三姑永劫不磨，报之未免太重。乃公允之论。

【王十八】 道教神话人物。相传唐宰相刘晏，少好道术，精恳不倦，而无所遇。后游长安，至一药铺，见有道流三人来，饮酒谈笑，旁若无人。很久听说：“世间还有得似我辈否？”其中一人说：“王十八。”遂去，不复得见。后刘晏作刺史，往南中，过衡山县。时值春初，吃饭时，香菜菌蔬之类，甚为芳洁，遂问此菜为何人所种，答曰：“王十八”。于是，得见王十八。王十八，状貌颇似山野之人，望刘公趋拜战栗。征得县令

同意，刘公与王十八同行，登舟同去。刘公渐与之熟，令妻子拜见，茶饭同坐。然而王十八形容衣服，日益秽弊，家人窃恶之。距南中还有几百里，王十八忽患痢，朝夕困极。舟船狭窄，左右掩鼻罢食，不胜其苦，然刘公却无厌怠之色。过几日，王十八病死，刘公嗟叹，葬于路边。后刘晏调任朝官，又过衡山，县令迎于郊外，说："使君所将园子（种菜人），去不久即回，说是不堪驱使。"刘公大骇，当时步至园中，茅屋虽存，但室内空空。邻人说："王十八昨天傍晚就不知去向。"刘公甚是懊悔，向屋再拜，泣涕而返。遣人往发其墓，空存衣冠而已。数日至京城，官居朝列，偶得重疾，气息奄奄，家人妻子，围视嚎叫。忽闻叩门声甚急，仆人说："有个自称王十八的求见。"急延入治病。王十八取出药丸三粒，灌入刘公嘴里。逡巡开眼，蹶然而起，一点不像有过疾病。夫人曰："王十八在此。"刘公涕泗交下，牵衣再拜，不胜感激之情。王十八凄然陈言："奉酬旧情，故来相报。此药一丸，可延十年。及期我将来取。"后刘公拜相，兼领盐铁使，坐事贬忠州。又有疾，距前次病刚三十年。王十八又来求见刘晏，刘公感叹万分，延入阁中。王十八说："所疾即愈，当还其药。"遂以盐一两投水中令饮，饮讫大吐，吐中有药三丸，颜色与三十年前无异。事见《太平广记》卷三十九引《逸史》文。

【王义娘】 民间传说中的神话人物。《虞初新志》卷十七《人觚》载：顺治初，有一妇人被海寇俘获，妇人伺其不意，投井自尽。寇怒，连射三箭中妇肩而去。过十余日，有一薛姓村民，由村入城，行至半途，天甫向晓，忽见一妇人，韶华丽容，哭着对薛说："妾乃厦门难妇王氏也。夫死于兵，而妾被掠，矢志不辱，投身东关道旁井中。闻君夙有高义，牵我出井，拔箭敛尸，埋棺井侧，妾当随事默佑，以报君德。"薛某允其所请。那天偶入博场，果然大胜。即用此钱置买棺材，请人打捞出妇人尸体，拔箭整衣，妥善殡葬。又过了月余，薛梦见妇人前来拜谢，并请薛为自己立尺五之庙。薛如言建成小庙。自后举家安顺，事事获济。百数年间，绅商士民，纷纷解囊，大起神宇，并塑像供奉，题其额曰："王义娘庙。"

【王子乔】 道教神话人物。名晋，字子乔，亦名乔，字子晋。周灵王太子。常好吹笙，作鸾凤之音，声贯行云，响满宫庭，白鸾赤凤，延颈鼓翼，集而听之。奇禽异鸟，舞蹈阶下。一日，天台山浮丘公密降其室，赐以灵药，接上高山仙去。数年以后，友人林良遇子乔于缑山之上。子乔说："七月七日，我当升天，可与故人见上一面再走。"及期，林良与其他故人和大批官员一齐爬到山上，看见王子乔乘白鹤一面挥手，一面冉冉升天而去。（事见《列仙传》卷上、《历世真仙体道通鉴》卷三）后人在当地修建祠庙，称升仙太子庙。《资治通鉴》武则天圣历二年载：太后幸嵩山，过缑氏，谒升仙太子庙。清王士祯《陇蜀余闻》说缑氏山在偃师县南四十里，有升仙太子祠，武则天手书的升仙太子碑完好无损，宋代谢绛立的碑还在。

【王子夜尸】 古代传说中的神话人

物。《山海经·海内北经》云："王子夜之尸，两手、两股、胸、首、齿，皆断异处。"袁轲先生认为"夜"字系"亥"字之讹，"齿"字为衍文，如此，则王亥被杀，尸分为八，合于"亥有二首六身"（首二、胸二、两手、两股）之说。

【王子登】 西王母侍女。西王母欲降临汉宫见武帝，先命王子登宣旨。子登著青衣，美丽非常，告武帝说："我乃镇宫玉女王子登，奉王母命从昆仑山来，王母于某月某日降临汉宫"。王母既降，命子登弹八琅之璈，以娱武帝。事见《汉武内传》。

【王六郎】 文学作品中的神话人物。《聊斋志异·王六郎》略云：王六郎因嗜酒成性，沉醉后不幸溺死于淄水为鬼。有一许姓渔夫，每夜携酒前来淄水捕鱼，边捕边饮。饮酒时，总要向岸边挥洒一些。洒时还说："但愿河中的溺死鬼能够饮到此酒。"王六郎常饮此酒，为了报恩，常在河中暗暗驱赶鱼群入网，使许姓渔夫所捕的鱼往往多于别人，并渐渐地和许姓渔夫结下了深厚的友谊。业满投生时，王六郎不忍心将本该代替自己去死的妇人拉下水，因为她还有一个吃奶的婴儿。他觉得为了自己一人还阳，却要伤害两个人的性命，实在太残忍了。天帝知道了他的这一仁爱恻隐之心，便封他为招远县邹镇的土地神。去后，仍念念不忘许姓渔人，还特意将他请去，梦嘱邹镇的村民加以盛情款待，以酬谢其当年对自己的恩情。

【王文卿】 道教神话人物。宋临川人，遇异人授以道法，能召风雷。扬州大旱，祈雨应验。徽宗赐号为金门羽客。今建昌府内有祠，乞灵者络绎于道。事见《搜神记》。《历世真仙通鉴》则谓文卿字述道，建昌人。宋高宗绍兴二十三年隐化于清都观。

【王元芝】 道教神话人物。钟陵人。十余岁时，月夜外出，遇一道士，携至江底，在月光下行走，不见泥沙，随步自开。旁有一物，状若龙蛇，长十丈余，发五色光。问道士，答曰："此水母也，见者长生。"元芝天明方还，遍游名山，常遇神仙，后亦仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【王元甫】 道教神话人物。学道于赤城、霍山，食青精石之饭。掌握吞日精丹景之法，可以见其五脏六腑。晋穆帝永和年间，白日升举，为中岳真人。事见《江南通志·人物·方外》。

【王中伦】 传说中的神话人物。晋武帝太康年间，田宣隐于鸣石岩下，每当秋风落叶，霜月铺地，常拊石以自娱。有一人不畏秋寒，身着白单衣，在鸣石岩上徘徊，清晨方才离去。自言名叫王中伦，生周宣王时，爱此石声音清激，故辄留听。以时计之，王君盖已一千余岁。事见陈继儒《香案牍》。

【王兰】 文学作品中的神话人物。《聊斋志异》卷二《王兰》载：医术高妙的王兰，由于鬼卒误勾而死，阎王责令复活。鬼卒为他偷得一狐狸精炼成的仙丹，吞后成仙，而魂魄却附于朋友张某身上。从此，张某也以医术高明闻名于世。后来，张某在资助一个嗜好赌博的朋友王某时，被官府发现他所用之金正是官仓中所丢失的，遂被捕。御史要判张某死罪，夜间梦见一金甲神人前

来劝阻，始知此神正是王兰所化。他已被玉皇大帝任命为“清道使”，御史就释放了张某。

【王玄甫】 道教神话人物。生有奇表，幼慕真风，白云上真见而爱之，称为“天上谪仙人”。引之入山，授以青符玉篆，金科灵文，大丹秘诀，周天火候，青龙剑法。隐居昆仑山烟霞洞，颐神养性。又结草庵自居，名曰“东华观”。后徙至代州五台山（在今山西五台县）之南紫府洞天，在人间数百岁，毫无衰老之容。被全真道奉为北五祖的第一祖。事见《金莲正宗记》。

【王兴】 道教神话人物。宋时曾任四川蒲江主簿，性格恬淡，心中向道。一日于长秋山遇白玉蟾引载，共驾祥云升天。事见《四川通志·仙释》。《三洞群仙录》亦载其事，文略同。

【王次仲】 道教神话人物。相传王次仲于战国之时，居住在大夏小夏山。他认为当时通行的篆籀之文，功多而用寡，难以速成，很不适应这多事之秋，遂将其改变为隶书。秦始皇统一中国后，召其人秦，不从。秦始皇再次下令征召，并亲自指派使者入山告诉王次仲说：“我家天子削平六合，一统天下，谁敢不南面称臣？像你这一介书生，竟敢违抗天子之命！如若再不回心转意，定以尔首级面见始皇，以正风俗。”王次仲听罢，即化作大鸟，振翼高飞而去。使者见状惊拜曰：“神人留步！小人真是有眼无珠，这下回去复命，恐怕也要被杀头的，只求神人怜悯怜悯我。”大鸟在空中徘徊了一会儿，抖下二根羽毛，使者捡起带回。秦始皇素好神仙之道，闻得王次仲有如此变化，颇有几分悔恨。如今幽州地界，有座落翮山，乡民们在那里为王次仲建造了祠庙，终年香火不绝。事见《太平广记》第五卷引《仙传拾遗》文。

【王守中】 道教神话人物。明泥溪长官司人。自幼学仙，在后山凿洞修炼十多年。一日，尹蓬头来访，随其外出达十八年之久。突然复归，云为救兄。其时兄已入棺，命取出，以水浸之，复苏。其后，守中之兄又仕读二十余载，二人共登仙界。明神宗万历四十六年腊月十一日午时，后山崩，露出一洞，名仙人洞，即守中修炼处。事见《四川通志·仙释》。

【王亥】 亥，又作胲、核、该、垓，为殷之先祖神。甲骨文称为高祖亥、高祖王亥。据《山海经·大荒东经》及郭璞注云，王亥放牧到黄河北岸，被有易国首领绵臣杀死，夺去牛羊。上甲微（王恒之子。王恒为王亥之弟）向河伯借兵，攻打有易，杀了绵臣。《楚辞·天问》云：“该（亥）秉季（王亥、王恒之父）德，厥父是臧，胡终弊于有扈（有易），牧夫牛羊？”亦为王亥传说佐证。

【王老】 神仙。①坊州宜君人，居于穷乡僻壤，喜道术，一心积阴德，办好事，妻子跟他同心同德，乐此不倦。一天，有个衣服破烂的老道到家门口，王老以礼招待。住了一个多月，一块谈论，一块畅饮，感情融洽，都很高兴。老道突患恶疮，王老求医买药，悉心看护，不辞辛劳，体贴入微，可病一天重似一天。时经一年后，道士对王老说：“这疮不必用普通药物治疗，只要能弄到几斛酒，泡到酒里，就会痊愈的。”王

老为老道把酒酿熟，道士叫用大瓮盛酒，自己加药跳进浸泡。一直钻进瓮里三天，出来时头发胡须都变成了黑色，容颜恢复了少年模样，肌肤油光发亮。王老全家都很惊异。道士对王老说："这酒可饮，并能令人升天。"当初，瓮里盛有五斛多酒，现在一看，只剩下三二升了。但是清香醇美，异于常酒。当时正在割麦，王老与妻子、麦客都喝得大醉，道士边喝边问王老："可愿升天吗？"王老回答说："愿跟随师父，到什么地方都可以。"于是祥云忽起，绿云蒸腾，屋舍草树，人物鸡犬，一起飞走，空中还传来打麦声。周围几个村子的人都仰望观看，无不惊异赞叹。只有猫和老鼠没能离开。风停以后，打麦人被留在其他村子的树下，以后也不再吃东西，都得到长生。宜君县西三十里还有升仙村。参见南唐沈汾《续仙传》卷上。②青城仙人王老。相传唐天宝年间，有一姓崔的士人，到巴蜀任县尉，刚到成都便死了。当时的连帅章仇兼琼，怜崔妻年少而无所投靠，在青城山下为其置一别墅。又见其姿色俊美，有聘纳之意，但找不出借口，便对其夫人说："贵为诸侯妻，何不盛陈筵席，邀召女客，五百里之内，尽可邀请。"夫人甚悦，兼琼命衙官，遍报五百里内女郎，克日会于成都。心想乘聚会之际留崔妻于官府。不料却被其舅卢生先纳为妻。卢生密知兼琼聚会之意，令崔妻辞疾不去。兼琼大怒，促左右百骑前往收捕。卢生正在吃饭，兵骑已将宅合围。卢生谈笑自若，毫不在意。吃完之后，对其妻说："兼琼意图可想而知，夫人不可不行。过一会儿，给你送素色衣来，你穿上便可前往。"说完便乘骡出门，兵骑阻拦不得，徐徐而去，追不能及。没过多久，果有一小童捧箱而来，内装有故青裙，白衫子，绿帔子，徘罗縠绢素，都不是世人所有。崔妻穿上到成都去了。崔妻到时，光彩绕身，美色无比，不可正视，在座之人皆摄气，不自觉地起拜。聚会之后，三日暴死，兼琼大骇，起状奏表。玄宗问张果。果曰："知之，不敢言，请问青城王老。"玄宗下诏让兼琼探访王老。兼琼搜索青城山前后，并无此人。只听草市药肆中的人说："常有二人，日来卖药，称是王老所使。"二人至，兼琼令衙官随之，入山数里，至一草堂，王老皓然鬓发，隐几危坐，衙官随入，于是宣读诏书。王老说："此必多言小儿张果所为。"于是与兼琼克期到京。玄宗即召问，时张果在侧，见王老，惶恐再拜，王老叱果曰："小子何不言之，又遣使远取吾来。"果言小仙不敢。王老于是上奏说："卢二舅是太元夫人之子，因假下游人间，认为崔妻微有仙骨，故纳为媵，盗太元夫人衣服让崔妻穿著，已受重谪。崔妻因穿太元夫人衣服，已判入无间狱。"奏毕，辞去，后不知去向。事见《太平广记》卷三十一引《玄怪录》和《仙传拾遗文》文。

【王成祖母】 狐仙。《聊斋志异》卷二《王成》略云：平原县王成，家境贫寒。一日，他在村外一个破亭子下乘凉，起来后在草丛中拾得一个金钗，上面刻着"仪宾府造"几个字。正在这时，一个老婆婆前来寻找金钗，王成就把钗还给她。同时，得知老婆婆便是自己已故的曾做过衡府仪宾的祖父的狐妻。

老婆婆看到王成贫穷，就拿出钱财资助他去做生意。不料连天大雨，钱财用光，最后只得买下一笼鹌。不料鹌又因病死得只剩下了一只，而当他拿这只鹌去赌斗时，这只鹌却连连得胜。后来，大亲王以六百金买下他这只鹌，至此王成家境才好转起来。三年后，祖母再无踪迹。

【王乔】 民间传说中的仙人。《风俗通义·正失》："俗说孝明帝时，尚书郎河东王乔迁为叶令，乔有神术，每月朔常诣台朝。帝怪其来数而无车骑，密令太史候望。言其临至时，常有双凫从南飞来。因伏伺，见凫，举罗但得一双舄耳。每当朝时，叶门鼓不击自鸣，闻于京师。后天下一玉棺于厅事前，令吏试人，终不动摇。乔曰：'天帝独欲召我。'沐浴服饰，寝其中，盖便立覆。宿夜葬于城东，土自成坟。县中牛皆流汗吐舌，而人无知者。百姓为立祠，号叶君祠。牧守班录，皆先谒拜。吏民祈祷，无不如意。若有违犯，立得祸。明帝迎取其鼓，置都亭下，略无音声，但云'叶'。太史候望，在上西门上，遂以占星辰，省察气象。言此令即仙人王乔者也。"

【王延】 道教神话人物。字子玄，扶风始平人。十八岁，居于今陕西周至道教圣地楼观台。与真人李顺兴特相友善，又师华山真人焦旷，共止石室中，餐松籽，饮清泉，幽处简出。后周武帝钦其高道，遣使访之。焦旷对延说："世道陵夷，佇师拯援，可应诏出，以弘大法，吾自此逝矣。"王延来至京师，久之，请还西岳，居云台观。周武帝下诏整修所居观宇，以山高无土，运取为劳，王延默告玄真，愿有灵贶。忽于观侧岩间涌土，取之不竭。又山上无油，王延置一瓮为贮灯油之器，一夕自满，累岁燃灯，用之不灭减。既居山顶，杜绝人寰，每有宾客将至，即有二青鸟先来报之。其鸟类似鸟鸦，常飞左右。每登仙掌、莲花诸峰，摄衣前行，如履平地。常有猛兽，驯卫所止。周武帝于京置通道观，令王延校《三洞经图》，缄藏于观内。延作《珠囊》七卷。凡经传疏论八千三十卷，奏贮藏于通道观。由是玄道光兴。隋文帝仁寿四年（604年）告门人曰："吾欲归止西岳，但恐帝未悉耳！"是年九月，委化于京师玄都观。体柔香洁，俨然如生。白鹤群飞，彩霞徊合。异香之气，闻于远近。炀帝即位，闻之叹异，赐物百段，钱二十万，设三千人斋送还西岳。所至之处，异云连属不散，下葬之日，但空棺而已。事见《云笈七签》卷八十五《尸解·王延》。

【王仲都】 传说中的神仙。据传：他于隆冬严寒之日，能袒裁驷马，于上林昆明池上环冰而驰，御者厚衣狐裘，寒战，而仲都若无其事。盛夏酷暑之日，能曝坐，环以十炉火，不言热，亦不出汗。（见《水经注·渭水》引桓谭《新论》）

【王爷】 王爷在闽台信仰中，是指瘟神。又称为"瘟王"、"行灾使者"。民间信仰王爷，少者三五位，多者可达三十六或三百六十位不等。相传唐玄宗时，因考验张天师法力，命三百六十名新科进士入宫奏乐，令张天师作法止乐声，新进士皆死。玄宗赐他们"王爷"封号，血食四方。后民间缩为三十

六人。在台湾，往往以移民的姓冠在“王爷”身上，以利于与神明攀亲，增强乡里团结。在三百六十人中，有姓氏的一百零六人，奉祀较多的有池、李、吴、朱、温、苏等数姓，尤以池姓为多，一向被认为是王爷的代表。台湾的王爷，不仅为闽粤移民所崇拜，本埔人中的凯达加兰人潘姓同胞，也奉为守护神，即“番子王爷”。

【王爷菩萨】 船公的庇护神。四川民间以六月初六为船帮的王爷会。四川各县王爷会祭祀的神有所不同：成都地区俗传的镇江王爷为川主李冰，川西北绵竹、绵阳一带所祭王爷又为夏禹王。《成都通览·成都之迷信》云：“是日(六月初六)，俗传为镇江王爷生期，凡迷信水险者，均虔诚礼拜。如米碾户、干菜行、药材帮、柴行、炭行、木行、纸帮，无不设筵待客，或演戏或念经。惟船帮尤为迷信，是日无论何人均不开船，醵资在王爷庙演戏，酬神。犍为县竹根滩之王爷庙，尤热闹。”

【王良】 天帝御官。古代著名的善御者，和造父齐名，常并称。《荀子·王霸》：“王良、造父者，善服驭者也。”又《正论》：“王梁(良)、造父者，天下之善驭者也。”王良是晋国大夫赵简子的车夫。《淮南子·览冥训》：“昔者王良、造父之御也，上车摄辔，马为整齐而敛谐，投足调均，劳逸若一。”高诱注：“王良，晋大夫邮无恤子良也，所谓御良也；一名孙无政，为赵简子御，死而托精于天驷星，天文有三良星是也。”《汉书·古今人表》以王良、邮无恤为二人。枚乘《七发》：“于是伯乐相其前后，王良、造父为之御。”《史记·天官书》：“汉中四星，曰天驷。旁一星，曰王良。王良策马，车骑满野。”《索隐》引《春秋合诚图》云：“王良主天马也。”《正义》云：“王良五星，在奎北河中，天子奉御官也。其动策马，则兵骑满野。”王良精于御，所以死后为星，做了天帝的奉车御官，又掌管天马。

【王方平】 道教神话人物。又名王远，后汉东海人。举孝廉，任郎中，至中散大夫。通五经，兼明天文、图谶、《河》、《洛》之要，逆知天下盛衰之期，九州之吉凶。桓帝闻之，连连征召，皆被拒绝，后命郡国用车强迫送到京师，但始终低头闭口，不肯答诏。乃题宫门之上四百余字，历记自己被逼之情。帝恶之，使人削去，然外字刚去，内字复现，墨皆彻底进入门板之中。王远没有子孙，乡亲世代对其关心伏侍。同郡故太尉陈耽，为方平建修道之屋，朝夕拜见，但乞福荫，不从学道。方平在耽家三十余年，耽家无疾病死丧，六畜繁息，田蚕万倍，仕宦高迁。后语耽云：“吾期运当去，不得复停，明天日中当发。”至时，方平死。耽知其去，不敢埋葬，但悲啼叹息说：“先生舍我去，我将何依！”做成棺材，烧香礼拜，就床穿上衣裳，至三日三夜，忽然失其所在，衣带未解，犹如蛇蜕。方平死后百余日，耽亦死去。或谓陈耽得方平之道而他去，或谓方平知耽将死，故委耽而去。有人见方平东入括苍山，还路过蔡经家，是其未死也。事见《云笈七签》卷八十五《尸解·王方平》。

【王远】 即王方平，见“王方平条”。

【王远知】 道教神话人物。唐初琅琊人。其母梦灵凤而有娠。年七岁，博览

群书，心冥至道。十五岁后，从师学《三洞法》及其他秘诀。太宗贞观九年（635年），朝廷敕州府在茅山为筑太平观。时有窦德玄，先经扬州，遇司命使者，言其有重禄，以九九数当终命。德玄求哀于使者，使者云："真人王法主是少室仙伯，检录人鬼之任，关奏天曹，无不即应。"德玄遂向远知恳祈。远知不得已，因与请命。使者报曰："更延十三年。"至高宗朝，德玄为左相，捐馆舍之日，言皆如之。举世皆呼远知为仙主。告化时年一百二十六岁。谥升真先生。事见《云笈七签》卷五《唐茅山升真先生》。

【王杞】 道教神话人物。字昌遇，梓人。曾任东川狱吏，尽心狱事，多积阴德。遇见异人，授以《仙诀诗》百篇，完全契合《易》理。唐宣宗大中末年举家仙去，赐号保和道人。事见《四川通志·仙释》。

【王谷神】 青城山道士。通《老》、《庄》等经典。周游名山，卜庵南岳金母殿。修胎息还元，道成，值汉武帝南巡见之，封为太微先生。三年后，骑骡上升而去。事见《历世真仙通鉴》。

【王灵官】 道教神灵。传说王灵官姓王名常，东汉明帝时西蜀人，曾经从"天师"张道陵学道于鸣鹄山。宋徽宗时封为"隆恩真君"，明穆宗隆庆年间，加封为"大德显圣王灵官"，各地建庙供奉。近代人刘禺生《世载堂杂记·跳加官》中说，旧时宫廷演戏跳加官驱邪，所扮即王灵官形象："龙虎山只灵官一人当门接引，三只眼，红须红袍，左手挽诀，右手持杵。"济南千佛山有灵官庙，灵官塑像面目狰狞，红色虬髯，身着铠甲，横举钢鞭。当地俗谚："上山不上山，先拜王灵官。"

【王妙想】 道教神话人物。幼年入道，居苍榕山黄庭观。辟谷服气五十余年，貌如少女。仙人下降，授以《玄经》灵文，得道升天。事见《历世真仙通鉴》。

【王纬玄】 道教神话人物。《云笈七签》卷二十七《洞天福地·天地宫府图》载，除十大洞天系上天遣群仙统治外（参看"西城王君"条），尚有三十六小洞天，同样处在各地名山之中，也都由上仙管辖。王纬玄即管辖第一小洞天，此洞天名霍桐山洞，周回三千里，名霍林洞天，在福州长溪县。

【王纲】 道教神话人物。居于孝义北姚村之古庙，整年不举火，不饮食。曾约人共游五台山，其人不告而去。至山下，王纲则已笑而迎之，向前送行。王纲嘱其人："我所居室，勿为风雨毁坏。"其人归来，见王纲已立化庙中，计算日程，则为山下送行之时也。因为之立碑以记其异。事见《山西通志·仙释》。

【王变】 神话小说《封神演义》中的人物，截教门人。在东海金鳌岛修道，炼有左道之术，能使宝葫芦杀人。商太师闻仲兵伐西岐，出师不利，便请王变等十道友出山相助，设下了"十绝阵"。王变为"十绝阵"中的"红水阵"阵主。首战王变用宝葫芦杀了周将曹宝。后遇道清真君破了宝葫芦，用宝物五火七禽扇杀死王变。姜子牙封神，封王变为雷部二十四天君正神之一。

【王奉仙】 民间传说中的神话人物。王奉仙俗为宣州当涂县民家女，父母以纺织糊口。奉仙年十三四，往田中送

饭，忽见十余少女，遂与之嬉戏，久之散去。他日复见如初。自是每到田中送饭，即相聚嬉戏为常。月余，诸女夜会其家，竟夕言笑，达晓方散。或携奇果，或设珍馔，非世所有。其住室窄陋，来者虽多，不显拥挤。父母闻其言笑，窥视无所见，因疑妖魅所惑，诘问甚切，必托词以对。自是诸女不复夜降，常白天来往，或引其远游，凌空而行，无所不至，至暮乃还。诸女剪其发，前露眉，后垂肩，再不增长，数年如故。不饮不食，肌肤丰莹，洁若冰雪，蝤首蛾领，皓齿明眸，貌若天人，智辩明晤。江南之人，称之为观音。宰相搜求民间美女，拟将奉仙贡于宫内，因其断发，得免此劫。从此滞留寺中，闾巷不知，腾口虚誉，至有擎香捧烛，施宝投金，嚣然经常，莫知窜免。自是亦不拘闭于后庭，任意遨游，所至之处，观者云集。其警俗也，常以忠孝贞正之道，清净俭约之言，修身密行之要，故远近瞻敬。凡金银宝货委之于前，所施亿万，皆弃之去，而未尝顾也。虽三淮沸浪，四野腾烟，栖止自若，曾不为患。有人本欲以不正逼之，白刃胁之，及睹其神貌，不觉折腰屈膝，申弟子之礼。年四十八，仍童颜雪肌，常若处子，有云鹤异香之瑞。后无疾而化。事见《云笈七签》卷一百十六。

【王表】 临海罗阳县之神，语言饮食与常人无异，然不见其形。吴主孙权遣中书郎李崇带辅国将军罗阳王印绶去迎接王表。王表随李崇一道上路。所历山川王表辄遣其婢与其神向孙权禀告。表至，孙权于仓龙门为建府宅。王表预言水旱诸事，往往有验。事见《太平御览》卷八八二《神鬼部》。

【王英】 或作"王孟"，丈夫国民之先祖神。《山海经·海外西经》："丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。"郭璞注云："殷帝太戊使王孟采药，从西王母至此，绝粮，不能进，食木实，衣木皮，终生无妻而生二子，从形中出，其父即死，是为丈夫民。"

【王旻】 道教神话人物。蜀之华阳人。明成祖永乐初年寓居蒙化，遇异人，授以道术，能役使鬼神，召致风雨。邓川有孽龙作祟，请王旻制之，王旻至而孽龙遁去。明宪宗成化年间，预知化去之期，果然如是，蒙化人咸以为王旻乃为尸解。事见《云南通志·仙释》。

【王昌遇】 唐代梓州人，原为州治狱吏，遇仙人授赤龙大丹秘诀，罢官之后炼之。丹成，服之轻举。事见《历代真仙通鉴》。

【王质】 道教神话人物。《述异记》卷上云："信安郡石室山，晋时王质伐木至，见童子数人，棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核。质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：'何不去？'质视，柯尽烂。既而归去，已无复时人。"《云笈七签》卷110引《洞仙传》云："王质者，东阳人也。入山伐木，遇见石室中有数童子围棋歌笑。质聊置斧柯观之。童子以一物如枣核与质，令含咽其汁便不觉饥渴。童子云：'汝来已久，可还。'质取斧柯，烂已尽。质便归家，计已数百年。"王质观棋片刻，人世间已数百年。此后，便隐于衢州信安县烂柯山。烂柯山为道教七十二福地中之第三十福地。

【王神姑】 文学作品中的神话人物，

为爪哇国总兵咬海干的妻子。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：当三宝太监的船队下西洋经过爪哇国时，咬海干拒不降服，与南朝将士大战。王神姑也一而再，再而三地出阵与南朝将军狼牙张柏交战。因王神姑能腾云驾雾，用术行邪，又有七十二变的本领，所以张狼牙每战总不得手。张天师用"龙神帕"也未能将其制服，求助于天兵天将也奈何不得她。后碧峰长老赐予张天师海龙王赠予的念珠，才将王神姑制服。

【王勃】 福神。字子安，唐绛州龙门（今山西省河津县）人。生于高宗永徽元年（650年）。六岁会作文，九岁读《汉书》，十四岁上书自陈，为高宗赏识，授朝散郎。号为"少年才子"。据五代王定保《唐摭言》记载：王勃父宦洪都，勃自汾省亲，舟次马当登岸纵观，忽见一叟遥谓勃曰："明日重九，滕王阁高会，若往会之，作为文词，足垂不朽矣。"勃笑曰："此距洪都六七百里，岂一夕所能届耶？"叟曰："此中元水府，是吾所司。若决行，吾当助女。"勃方拱谢，忽失叟所在。勃依言发舟，清风送帆，倏抵南昌。"次晨谒洪州牧闫伯屿于滕王阁上。时闫大宴宾客，祝新修滕王阁落成，并想借此机会宣扬其婿吴子章的才学，预先已作了准备。闫请诸宾客作序，皆谦让，至王勃并不推辞，即席作序即《滕王阁序》。闫很生气，拂袖而去，秘密使人监视，令写一句即报一句。当看到"落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色"时惊叹不已，转怒为喜，赞曰："此真天才，当垂不朽也。"王勃《滕王阁序》与王绪《滕王阁赋》、王仲舒《滕王阁记》，史称"三王记滕阁"。一说仪凤元年（676年），王勃乘船南下骠州，探望任交趾令的父亲时，猝遇风暴不幸身亡。据《国外社会科学快报》1992年第一期报载，王勃溺水那天正好是"重九"（九月九日），当时船泊骠州，风暴骤起，船上人员全部落水身亡。船与尸体随浪漂至会口，唯独王勃尸体逆水漂至兰江岸边，即为现在的仪海村。王福畤见到儿子尸体，恸哭一场。由于王福畤在交趾做官，深得民心，于是百姓为王勃举行了厚葬。此后每天夜里，江面上就回响起王勃在《滕王阁序》中的绝句："落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。"百姓为王勃孤魂造了一座寺庙进行祭祀。不久，王福畤也离开人世。当地百姓将他同王勃的塑像放在一起供奉，并视为越南的两位"福神"而顶礼膜拜。

【王柯】 道教神话人物。字野山，青城人。幼而聪颖，长而仁慈，见老弱孤贫者恻然哀之，下雪天为禽鸟施米粒。在青城山之西峰，遇一道士炼丹，王柯供给薪炭，三年不懈。丹成，道士嘉其品德，赠给一部分。柯服之，身体顿轻，门侧有柏，腾身可上。考其尸解，乃在唐高宗仪凤三年（678年）五月。事见《四川通志·仙释》。

【王柏元】 地仙。主管道教七十二福地中之第五十七福地，在杭州于潜县天柱山。

【王贵人】 神话小说《封神演义》中的人物。纣王妃，玉石琵琶得道，化成人形。相传纣王三月十五日去女娲娘娘庙中进香，因见女娲娘娘圣像容貌

秀丽，国色天姿，在壁上作诗一首："凤鸾宝帐景非常，尽是泥金巧样妆。曲曲远山飞翠色，翩翩舞袖映霞裳。梨花带雨争娇艳，芍药笼烟骋媚妆。且得妖娆能举动，取回长乐侍君王。"女娲娘娘见诗勃然大怒，命三妖（九尾狐狸精、九头雉鸡精、玉石琵琶精）托身宫院，以妖色迷乱纣王，断送成汤江山。后姜子牙下山，在商都朝歌算命谋生。玉石琵琶精一时心血来潮，托成人形让姜子牙算命，被姜子牙识破，抓住命脉不得脱身。在纣王面前姜子牙用三昧真火把玉石琵琶精炼出原形。是时九尾狐狸精妲己在场，将玉石琵琶收藏放子摘星楼上，采天地之灵气，受日月之精华，已后五年，返本迎元，托形入宫成王贵人，以妖色迷乱纣王。姜子牙东征伐纣，攻破商都朝歌。王贵人、妲己、胡喜媚作困兽之斗，现出原形偷袭周营。兵败，王贵人被生擒，斩首。

【王重阳】 道教神话人物。即王哲，全真教的创立者。今陕西咸阳大魏村人。其母妊二十四月又二十八日而生。体貌雄伟，美须髯。二十岁时，去京兆府学求学。金熙宗完颜亶天眷初（1138—1140年），平陕西，收豪健，重阳遂改应武举，久之尚无成就，便萌生出世念头，又改名哲。家被抢劫后，徙居终南刘蒋村。金完颜亮正隆四年（1159年），见二人被发衣毡，形状如一，甚惊异，拜求指教。翌年又遇，留《颂》五篇，令哲读完即毁。自此以后，王哲抛弃妻子，号重阳子，在户、杜（今陕西户县、长安县）之间行乞，住在南时村的洞穴里，称之为"活死人墓"。又搬到刘蒋村北，常常饮酒醉歌。金世宗完颜雍大定七年（1167年）四月，自焚所居住所，群众急忙来救，王哲却在一旁载歌载舞。第二天只身东行，行约七月，到了山东宁海州（今山东牟平县）。该州有一名叫马从义的人，尝梦一鹤从某地涌出，哲便在该地立庵，取名"全真"。庵成，王哲反锁在内百日，自己"出神入梦"，感化信徒。他将儒教之忠孝，佛教之戒律，与道教之丹鼎融冶一炉。凡宗其道者，皆号"全真道士"。至此，道教才开始兴旺发达起来。马从义与妻孙不二，同时受道。马改名曰钰，号丹阳子。有一个叫谭玉的，患大疯疾，垂死，乞为弟子，哲用涤面冰让玉洗手，马上痊愈，玉乃改名处端。栖霞（今山东栖霞县）人邱处机也来尊礼王哲，王哲使之掌文书。莱州（今山东莱州市）刘处玄亦以哲为师。从此，社会上将邱处机、刘处玄、谭处端、马钰称为全真四哲"，再加上海宁人王处一、郝大通、马钰妻孙不二，被称为"全真七子"。王哲在山东逗留三年，带着马钰、谭处端、邱处机、刘处玄到河南开封。该年除夕，遍与众别。大定十年（1170年）正月四日，留《颂》而逝。马钰继为全真教主，奉王哲灵柩归葬于刘蒋村北旧居，即今之陕西户县祖庵镇。在元代，祖庵成为全国七十二路道教的总集合点，成为全真教的著名圣地。元朝皇室还封王哲为重阳真人。王哲卒后二十七年，谭处端，邱处机，刘处玄继主宗风，全真教始大行于世。其教以《道德经》、《清净经》、《般若心经》、《孝经》教人，以谦恭接物，无间童稚，急人之急，如赴己私，耕田自养，推食过客而处世。自王哲至邱处

机、刘处玄等人皆有集传世。王哲著《全真集》十三卷、《教化集》三卷、《分梨十化集》二卷。事见《重修咸阳县志》卷七《仙释》。

【王顺】 平生采药于终南山。后人在终南山为王顺立祠，岁旱祷雨辄应。事见《陕西通志·释道》引《神仙通鉴》。

【王叟】 道教神话人物。寄居冀氏县四十余年，不知从何而来，相貌有七十多。常以针刺刀割给人治病，无不痊愈。乡里传其所用针砭，异于常医。有个患邪疾者，以刃开其喉，取一物如蜥蜴，有头有脚，只是无尾。叟曰："此物形状足，则人必死矣，幸去之速。"疾即愈。又有一人转背急痛，如绳捆束，叟以刃割其背数寸，去两腋下筋，各截尺余，其疾遂已。有人询问被手术者，都说没有痛感。如此见效的人，历年已不可胜计。王叟忽然对人说："余明年夏初将有所适，不可复住矣。"及期，无疾而卒。邻里之间，但闻香气累月，及瘗葬之时，棺轻若无物，皆以为尸解成仙了。事见《云笈七签》卷八十五《尸解·王叟》。

【王娇娘】 西王母身边的女侍者玉女，在戏曲小说中衍变为王娇娘。唐人李翊《娇红传》传奇，由于女主人公娇娘、飞红而得名。小说以人物婚姻不遂，两人死而合葬。宋梅洞小说与元王实甫、朱经、金文质、汤禹民杂剧均沿用传奇文。宋元戏文《金童玉女》始将二者合为一事。元末明初贾仲明《铁拐李度金童玉女》杂剧，始演金童金安寿、玉女童娇兰事。叙西王母蟠桃会，金童玉女一念思凡，遂谪下人间，配为夫妻。复命铁拐李度脱归真。明初人刘兑（字东生）《金童玉女娇红记》杂剧，盖言申纯为金童，王娇娘为玉女，以思凡降谪，复还仙界。从此，申纯与娇娘即为金童、玉女。故事情节与人物形象，不仅有了较大的变化与发展，而且经常成为剧作家表现自己所处时代的青年男女不幸爱情婚姻的主要人物。明人传奇，如沈受先的《娇红记》，孟称舜的《节义鸳鸯冢娇红记》，又把这两个神话人物与现实社会生活紧密结合，使之具有强烈的时代色彩。玉女王娇娘的形象也最后完成，成为民间神话传说中妇孺皆知的人物。她出身于书香门第，自幼受到传统古典诗词及文化的熏陶。从而使她清醒地认识到旧时代的婚姻对青年男女所造成的痛苦："婚姻儿怎自由，好事常差谬，多少佳人错配与了鸳鸯偶"。她不愿再重蹈先辈姊妹们"匹配匪材，郁郁而终"的覆辙，主动选择了自己应走的路："与其悔之于后，岂若择之于始。"因而她抛却了昔日的"父母之命，媒妁之言"、"门当户对"的婚姻模式，大胆地去"自择良偶"，并认为"人生大幸，莫过于斯"。她自择的标准不再是什么郎才女貌，也不是那纨绔子弟，或朝三暮四、轻薄无行的文人才士，而是能够和她"死共穴，生同舍"的"同心子"。她认为能和这样的人结合，即使"身葬荒丘，情种来世，亦所不恨。"她与表哥申纯（即金童）的爱情，也不是昔日的那种一见钟情的才子佳人式的，而是在长期的相处之中，并在反复试探、考验和经历了种种误会与猜疑之后，终于相互认定对方是"同心子"，从此，也就"全不顾礼法相差"，勇敢地与申纯

结为夫妻。后来，尽管有父亲的阻挠，他人的从中作梗，飞红的破坏，但她仍矢志不改，抛却了以家世利益为标准的羁绊，为实现自己的理想，以青春生命殉情。此后，小说戏曲中的金童玉女，神话与现实结合，娇娘与玉女统一。这一人物也逐步定型。参阅"金童申纯"条。

【王载玄】 在南诏威楚之五楼山遇无心昌道人援引，得腾云成仙而去。

【王素】 侗族英雄神，流传于贵州、湖南、广西毗邻诸侗族自治县。传说远古时，侗族先民仡傜人所居浑水河畔闹瘟疫，族长王素率领六十种姓族众南迁。在长途跋涉中得到创世女神萨天巴的幼女月姑的帮助，与神鹰激战后歃血为盟。在神鹰帮助下，征服毒蟒，战胜惊涛骇浪，漂洋过海，来到金山银水窗饶之乡。后王素成为启明星，朝夕与月姑为伴。

【王贾】 神仙。十四岁时，对诸位兄弟说："家中当有大祸。"没出三日，宅中起火，祖母惊恐，坠床而死。诸兄弟将王贾之语告诉各位父老。父老责问，贾曰："卜筮而知。"又曰："太行山南，泌河湾澳内，有两龙居其中，欲识真龙，请与我同往。"父老说他诡言骇人，王贾力辩。父老与其同行，至泌河浦深处，贾以鞭画水，水分现大石，二龙盘石，一白一黑，各长数丈，见人冲天，父老大惊。贾以鞭挥之，水合如旧，顷刻云雾昼昏，雷电交加，大雨如注。父老方知其为非凡人也。十七岁举孝廉，授婺州参军，过东都时，听说表姨已死数年，但仍于灵帐发言。家人患之。王贾知是妖异，施法攘除，原是一老狐，用火烧死，灵语遂绝。东阳令有女，病魅数年未愈，王贾又施法驱除，亦为一大狸。时，杜邈亦婺州参军，与贾同列，二人志同道合，交游甚厚。于是王贾告诉杜邈说："君有宰相禄，当自保爱，因示其拜官历任及年寿。"后杜邈升迁果如其言。至吴郡，贾女夭死，年仅五岁。贾妻哀恸，而贾不器，只是当着妻子的面对杜邈说："吾乃第三天人，有罪谪为世人二十五年，今已满期，后日当去，此女亦非吾子，所以早夭，妻崔氏亦非吾妻，是吉州别驾李乙之妻，缘时岁未到，乙未合娶。吾今期尽，妻即当过李氏，李氏三品禄数任，生五子。世人不知，为何妄哭。"妻久知其夫灵异，止哭曰："吾方年盛，君何忍弃舍，且暑月在途，零丁如此，请送至洛，得遂栖息。行路之人，犹合矜愍，况室家之好，而忽遗弃耶？"贾笑而不答。令造棺器，置亡女于棺中，又将身后事嘱咐给遏，说："吾卒后，为素棺，漆其缝，与亡女皆衲于墓，殓后即发，仗至宋州。崔氏伯任宋州别驾，当留其侄。至冬初，李乙必入京，与崔氏伯相见。李乙是崔氏伯的故友，因而求婚。崔别驾以其侄妻李乙。就此拜托。"王贾死后，遏一一照办，果如贾言。事见《太平广记》卷三十二引《纪闻》文。

【王真人】 ①道教神话中管理三十六小洞天中的第二十八小洞天——麻姑山洞的上仙。麻姑山洞周回一百五十里，名曰丹霞天，在抚州南城县。②主管道教七十二福地中之最后一个福地的仙人，在海州东二十五里的东海山。

【王晖】 道教神话人物。三国时人，居于华山熊罕岭，常在溪畔种植黄精，虎

为之耕，豹为之耘，出入亦乘虎豹。吃黄精、苍术，尸解而去。曾著《秘诀》，人莫能晓。事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【王豹】 神话小说《封神演义》中的人物。界牌关总兵徐盖的先行官，有左道之术，能使"劈面雷"伤人。姜子牙东征伐纣，兵阻界牌关。守关主将徐盖欲降，王豹主战。初战，王豹用左道之术连杀周营几员将官，后被哪吒所杀。姜子牙封神，封王豹为计都星。

【王辅】 道教神话人物。榆林人，不愿袭父爵做官，让与其弟王经，专心修炼形气。后游武当山，在深谷中习静，年八十余，步履若飞。弟王经往迎之，归榆林。年余，谓弟曰："我于某日回武当山。"并遍辞亲戚知交。至其日端坐而化，有人自米脂来，遇王辅走在路上。事见《陕西通志·释道》引《延绥志》。

【王探】 道教神话人物。字养伯，汉太原人，汉吕后朝，曾任中常侍，后辞官入道。遇西灵子都，受藏影化形之法，能隐形灭影，云霞合变。又能使火变为水，虫兽异物，没有定体。逢故人自失而走。须臾，复见真入于路旁。汉武帝元朔六年仙逝。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【王彪之母】 晋世王彪之，其母早亡，年少未官，常独坐养神。斋前有竹，忽闻其间发出叹息声，酷似其母，甚觉奇怪。因往看之，果是母，衣服如昔。彪之跪拜流泪。母曰："汝当有特异灾难。今后见一白狗若能东行，出千里外，三年即可避免。"忽不复见。彪之悲怅，通宵达旦。天明，见一白狗总随自己行止，即整点行装，前往会稽，远达千里之外，三年乃归。斋中复闻前声，往见母如先。母谓之曰："能听吾言，故来庆汝。自今以后，可以年逾八十，享有高官厚禄。"皆如母言。事见《太平御览》卷八八三《神鬼部·幽明录》。

【王道义】 道教神话人物。并州人。北魏太和年间，师牛文侯先生，声望日高，且事多玄奇。尝修观宇，侣徒盛集。粮仓所积，随取随盈，取之不尽。门人怪而窥之，见数青衣小童，以筐负米，潜益其仓。贫困者咸来就食。见《道藏·终南山说经台历代仙真碑记》。

【王道怜】 道教神话人物。七岁即志愿出家。在龙山自建观宇三坛，昼夜诵《三洞经》。三坛东南忽生一树，状如笼盖，五叶相对，呼为贝叶。后有云舆来迎，迅雷烈风，不知道怜所在。事见《仙苑编珠》。

【王尊】 河神。《汉书·王尊传》载：尊字子赣，汉涿郡高阳人。为东郡太守时，河水暴涨，浸冲瓠子全堤，势将决堤为害人民。王尊投白马于河以祀河伯，又亲执圭璧，请以身填堤以救一方百姓。吏民数千万叩头请止。及大水坏堤，尊立堤上，怒视洪水，水至尊前而退。吏民嘉而祀之，奉为河侯。又《滑县志》载：河侯祠在县南一里，汉东郡河决，太守王尊以身填之，水乃却，及卒，民为立河侯祠祀之。

【王帽子】 道教神话人物。出入大街小巷，为人修理破帽，号王帽子。晚上居于涪州天庆观。一天夜里尸解而去。观中道士将其葬埋。月余，自果山来书向道士致谢。事见《四川通志·仙释》。

【王傅】 道教神话人物。字恭确，周

人。五十学道。游名山，遇异人，教服黄连--百四十年。其后发白转黑，齿落更生，耳聪目明，后得道升天。事见《历世真仙通鉴》。

【王弼】 鬼仙。西晋人陆机由吴郡华亭故里初至京师洛阳，路过河南偃师，天色已晚，望道左若有民居，因往住宿。见一少年，神姿端达，与陆机谈论玄门妙物，使机心服口服，无法抗衡。天明陆机离去，住进旅舍。旅舍老妪曰："此东数十里，一无村落，只有山阳王家坟墓耳。"陆机乃觉怪异，回视昨日来路，但见空野霾云，拱木蔽日，知所遇少年，乃死去之王弼也。事见《太平御览》卷八八四《神鬼部·异苑》。按，王弼字辅嗣，魏山阳人，辞才逸辩，为尚书郎，注《周易》、《老子》，开玄学之风。正始十年（249年）遇疠疾亡，年二十四。

【王福】 福神。原名王福畤，唐初任雍州司户参军，因受儿子王勃案株连，贬为交趾令。当地人称之为王福。有政绩。死后交趾人塑像供奉，与儿子王勃并称为越南的福神。参见"王勃"条。

【王福畤】 即王福，参见"王福"条、"王勃"条。

【王遥】 神仙。字伯辽，鄱阳人。有妻无子，颇能治病，所治之病无不痊愈。他行医治病，不祭祀鬼神，也不用神水针药，只用八尺布帕，铺坐于地，不喝不吃，不用多久病即治愈。有邪神鬼魅作怪的，他便画地为牢，呼喊他们的名字，让他们现出原形，然后收入牢中。就是狐狸龟蛇这类妖怪作祟，只要王遥挥剑斩杀，焚烧殆尽后，生病的人也就痊愈了。王遥有个竹篮，长约数寸，但他的弟子追随他已经数十年，也未曾见他打开过。有天晚上，天下大雨，晦暗无光。王遥让弟子用九节杖担着竹篮，一同外出，冒雨在黑暗中行走，衣服都没有淋湿，所走的路十分陌生，但却有两把火炬在前面引路。约行了三十里，登上小山，进入石洞。洞中有两人。王遥打开竹篮，原来里面装的是三枝五舌竹簧，他便和洞中人合奏起来。辞别时，洞中二人说："你应当早点来，为何长久地停留在凡间？"王遥说："我确实应当早来。"回到家中一百天后，又是一个下大雨的夜晚，王遥忽然起来整治行装，把已经五十多年不穿的葛单衣和葛布巾都拿出来穿上。妻子问他："想弃我远去吗？"王遥说："暂时外出罢了。"其妻又说："和弟子一起去不？"王遥说："独自一人去而已。"其妻涕泪沾襟。王遥自担竹篮面去，以后再没回来。过了三十多年，弟子在马蹄山中见了王遥，看上去更年轻，说他已成地仙。（事见《太平广记》卷十引《神仙传》文）

【王榭】 金陵人氏，世以捕渔为业。一日，王榭准备大船，欲至大食国。行有月余，遇海风巨浪，船被毁，王榭依附木板飘至一洲，幸被皂衣翁媪所救。之后，翁媪引见其王，王亦皂袍、乌冠。翁有一女甚美，王榭爱之，遂成夫妻。成婚之夕，乃知此国为"乌衣国"。王榭日久思归，女悲泣为诗以别。王令榭闭目坐一乌毡兜子中，又召翁媪持扶偕去。久之，至其家，四顾无人，惟梁上有双燕呢喃。王榭乃知所至之国，为燕子国也。（据宋刘斧《青琐高议》）

【王樊】 神仙。《墩煌实录》云，王樊

卒，有盗发其冢。冢开，见王樊正与人作樗蒲游戏。王樊赐盗者喝酒，盗者心中恐惧，只得饮之。时有人牵铜马出冢。其夜，即有神人至墩煌城门，自称："我王樊之使者，有盗发冢，已用酒将其唇涂黑。天明前往，可以查验而擒之。"守门者至王樊墓地，将盗一一擒缚，果如神言。

【王魔】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，和杨森、高友乾、李兴霸同称西海九龙岛四圣。商朝太师闻仲兵伐西岐，出师不利，请四圣出山相助。王魔戴一字巾，穿水合服，面如满月，身高一丈六尺，骑一匹猞狲，手使一把宝剑，有左道之术，能使"开天珠"伤人。初出茅庐，就用"开天珠"打伤姜子牙，幸亏文殊广法天尊及时赶到救下。后与文殊广法天尊的弟子金吒交战，被文殊广法天尊用宝物"遁龙桩"降住，一剑斩了。姜子牙封神，封王魔为镇守灵霄宝殿四圣大元帅之一。

【王纂】 神仙。金坛人，曾居马迹山，常以阴功拯救万物，仁义逮于虫类。时值西晋末年，天下大乱，疠疫流行，饿馑并至，尸横遍野。纂在静室作章上告天帝，哭泣三日。至第三夜，忽然光亮如昼，异香满庭。又过了一会儿，一人佩剑持版而前，告纂说："太上道君至矣。"纂拜而迎接，跪伏于地。道君说："你悯念生民，剖心投血，感动幽冥，地司列言，吾甚嘉之。今以《神化》、《神咒》二经，授之于子，遵而行之，以救万民。"纂便按经施法，疫毒消亡，生灵康复，广大民众蒙受其福。事见《太平广记》卷十五引《神仙感遇传》文。

【王霸】 传说中的神话人物。自南朝齐时渡江入闽，居于福州西郊外。少好黄老之术，曾于怡山凿井炼药，能为黄金。遇到天灾，即以己所炼之金买米以济穷人。至唐德宗贞元年间，观察使就王霸住宅建冲虚宫以祀之。并祀徐登、董奉、任放，合称四仙祠。事见《福建通志·方外》。参见"徐登"、"董奉"、"任放"各条。

【丐仙】 乞丐中的神仙，名叫陈九。《聊斋志异》卷一载：有个名叫高玉成的医生，不但医术高明，而且为人慷慨。有一天，他在路上遇到一个腿上生了恶疮的乞丐，就把他领到自己家中治疗。家里的人都嫌这个乞丐肮脏之极，不愿收留，但高玉成却坚持要为他诊治。过了几天，这个乞丐要汤要饼吃；又过了几天，竟要酒要肉吃。下人们都很气愤，觉得这个人实在太过分了，还不如把他扔到大路上去。但高玉成仍一如既往地对待他。一个夜晚，仆人看不惯乞丐的所作所为，就放火焚烧了他所居住的耳房，却不料"丐者酣卧火中，鼾声雷动"，安然无恙。从此，人们才觉得他是个丐仙。丐仙病好后，与高玉成结为至交。严冬的一天，丐仙邀请高玉成到园中饮筵，高玉成觉得太冷，更奇怪他哪里有余钱请客。但到了园中，只觉得气候顿暖，如三月之初，而且筵席上有丹凤进茶，青鸾黄鹤敬酒，还有蝴蝶变成的美女跳舞助兴，一时热闹异常。筵后，丐仙带他去天上自己的家中一游，"见有高门，口圆如井，入则光明似昼，阶路皆苍石砌成，滑洁无纤翳。有大树一株，高数丈，上开赤花，其大如莲，纷纭满树。"丐仙

与高玉成分手时叮嘱高玉成速去西天避难才可延寿。高玉成回家后即逃往山中，遇二位仙人下棋，看完棋回家，一问妻子，原来他已出门三年了。

【木十伟】 云南白族创世神话中以身化育万物的创世英雄。传说他是盘古盘生死后所化。他的左眼变作太阳，右眼变作月亮，睁眼是白天，闭眼是黑夜。他的小牙变作星辰，大牙变作石头，眉毛变作竹子，头发变作树木，耳朵变作耳顺风，鼻子变作笔架山，大肠变作大河，小肠变作小河，心变作启明星，肝变作湖泊，肺变作海洋，肚脐变作大理海子。他的气变成风，脂油变成云，汗毛变成草，肌肉变成泥土，骨头变成岩石，手指脚趾变成飞禽飞兽，嘴巴变成城市和村庄，手指甲变成瓦片，筋脉变成道路。他的四肢变成四座大山：左手变成鸡足山，右手变成武老山，左脚变成点苍山，右脚变成老君山。从此滇西有了大山，地上有了万物。

【木代】 景颇语音译，是景颇族崇信的诸神中最大的神。传说木代是天神彭干支伦（男）和木占威纯（女）的幼子，住在开界的金山银山。每年正月间（斑色花开的时候），木代头戴藤篾帽，身穿金丝长袍，骑马下凡教导山官怎样治理大地，赐给人以金银财宝，保佑官家和百姓健康长寿，和平安乐。木代神只能由村寨世袭山官头人供奉。景颇族跳穆瑙是以祭木代神为主，兼祭其他鬼神的大型群众性祭祀活动。穆瑙领舞者头戴饰有羽毛的藤篾帽，身穿黄色长袍。每年农历正月十五日至十八日是景颇族的穆瑙节。

【木吒】 神话小说《封神演义》中的人物。托塔天王李靖的次子，阐教徒，普贤真人的弟子。遵师命出山辅佐师叔姜子牙兴兵伐纣。木吒使一双吴钩剑，勇冠三军，智勇兼备，屡建奇功。商灭周兴，木吒功德圆满，肉身成圣。《西游记》中的木吒又名木叉，是观音菩萨的大弟子。在观音宝座前护法，法名惠岸，即惠岸行者。

【木竹林】 赫哲族供奉的清洁水神，不近女色，为众神的领袖。据说此神神通广大，武艺高强，诸神敬服。据《木竹林》故事讲，他是七仙女中最幼者和木尔哈勤汗结婚所生。其原形是一只虾蟆，变成人后，形似木竹林神像，故名。应托卜红拉木城主之女托阿昂吉尼邀请，前去击死萨不高萨满，又打死马饮兄弟七人，并施法为人民治病，相继征服松花江下游两岸各城屯，祭罢诸神，变成本来面目，改名为西热句，班师回到旧城。被奉为清洁水神。

【五丁力士】 古代传说中的神话人物。据晋常璩《华阳国志·蜀志》说：蜀国开明帝时五个大力士，力能移大山，举万钧，号称五丁力士。每个蜀王死时，都要使五丁力士立长三十丈重万钧的大石为墓志。秦王欲伐蜀，而道路不通，乃作石牛五头，以金置牛尾下，每旦泻下，叫“牛便金”，声言以石牛赠蜀王。蜀王欲得石牛，乃遣五丁力士修道路迎石牛，道成因名金牛道。石牛至，不便金。蜀王大怒，遣人送还。《水经注·沔水》亦记其事。《华阳国志·蜀志》又说秦惠王知蜀王好色，许以五女嫁蜀王。蜀王又遣五丁力士入秦迎女。回到梓潼时见一大蛇钻入山洞，

五人共拉蛇尾，想把蛇拉出。结果山崩地裂，秦女和五丁力士都被压在山下，山也分成五个岭，象征五丁力士。《述异记》也有五丁力士迎女的记述，与此略同。

【五山将军】 道教神话人物。具有扫除百邪之神威。《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》曰："东方太山将军姓唐名臣，南方霍山将军姓朱名丹，西岳华阴将军姓邹名尚，北岳恒山将军姓莫名惠，中岳嵩高山将军姓石名玄，恒存之却百邪。"

【五方五灵童子】 道教神话人物。此指东方青灵童子，著青色衣，持青莲花；南方朱灵童子，著赤色衣，持赤莲花；西方皓灵童子，著白色衣，持白莲花；中央黄灵童子，著黄色衣，持黄莲花。皆能升天入地，出入幽冥，导引各方幽魂，往生天界。事见《灵宝济度金书》。

【五方揭谛】 小说《西游记》中的神话人物。他与六丁六甲、四值功曹、一十八位护教伽蓝都是观音菩萨差来暗中保护唐僧取经的一路神祇。

【五厉】 即五种厉神，见"厉神"条。

【五龙氏】 神仙。唐司马贞《补史记三皇本纪》云："人皇以后，有五龙氏"。李善注《文选·郭璞〈游仙诗〉》引《遁甲开山图荣氏解》云：五龙，皇后君也，兄弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，次曰徵龙、商龙、羽龙、宫龙。号称五龙氏。父与诸子同得仙，长曰木仙，次曰火仙、金仙、水仙、土仙。

【五龙圣母】 河北民间神灵。传说燕山后一小村风景很美，人也很俊。村里有一户李家，父母兄嫂小姑五口人和睦过日子。春天，姑嫂同到河边洗衣服，小姑见景思春，正洗的一件衣服被水冲走了。正着急时，却见一位少年男子把衣服送到她面前，而且衣服已经干了。他自称白水生，家住风门沟。姑娘爱慕少年，天天来此地与他相会，自主成了婚。一年春旱，姑娘正发愁，水生却说"明天雨就来"。次日，果然下了一场好雨。又一次，天出怪云要落雹子，水生又说云彩马上散去，云果然散去了。一日，水生说，我们二人成婚之事被父王知道了。姑娘追问"父王是谁"，他才把事情原委说出。原来水生是龙子，因多次改父王之令，并私配凡女，将罚入寒宫受苦。二人洒泪，忽然闪电中一只大手将龙子抓起摔出几丈远外，姑娘再也见不到他了。姑娘的事被父亲知道后也遭到了鞭打，还要活埋她。嫂嫂偷偷把她送进一座破庙里，不断给她送衣服食物。她怀孕到期一胎生下五子，个个都有龙头束发金冠。一晃十五年过去了，五子长大成人，听到母亲诉说父亲的遭遇，决心砸龙宫，救父亲。五子杀入龙宫，生擒龙王，父亲才被放了出来。水生与姑娘团圆，活到百年后，五龙把老人葬于庙内，并遵照父母亲的嘱咐兴和风，助顺雨，造福百姓。以后这座庙就改成了五龙圣母庙。

【五司徒神】 扬州民间崇信神灵。五司徒为茅、许、祝、蒋、吴五位不同姓氏的结拜兄弟。据《南史》、《梁书》记载，历史上确有其人。他们讲义气，好田猎，当地百姓非常敬重他们，所以祀之为神，俗呼五司徒神。司徒为隋炀帝所封。传说古时，扬州山林茂密，虎狼

出没，人畜常受其害。茅等五兄弟共同奉养一位孤寡老妇为母。一天他们打猎回来不见老人，估计为虎所害。五人一齐出动，到山上去追捕老虎。进山以后，一虎伏地就降。从此消除了虎患。后人为纪念五兄弟德义，便立庙祭祀。据说有求必应。宋时，经郡守奏请，将五神分别封为：灵威忠惠翊顺王、灵应忠利辅顺王、灵助忠卫佑顺王、灵佑忠济助顺王、灵勇忠烈孚顺王。明嘉靖五年（1527年），两淮巡盐御史雷应龙认为这五人是无知小民，不应称神，撤其神像，改祀宋儒安定等三人，后增至五人，称五先生祠。当地百姓不服，在旧庙之东，另造五司徒庙，仍然供奉他们心目中的这五位英雄好汉。

【五羊仙】 民间传说中的神话人物。《古今图书集成·神异典》卷269引《广州通志》云："广州府五仙观。初有五仙人，皆持谷穗，一茎六出，乘五羊而至。仙人衣服，与羊同色，五羊俱五色，如五方。既遗穗与广人，仙忽飞升而去。羊留，化为石，广人因即其地祠之。"又屈大均《广东新语》卷5云："周夷王时，南海有五仙人衣各一色，所骑羊亦各一色，齐集楚庭。各以谷穗一茎六出，留子州人，且祝曰：'愿此瀰瀰，永无饥荒。'言毕腾空而去，羊化为石。今坡山有五仙观，祀五仙人。少者居中，持粳稻；老者居左右，持黍稷，皆古衣冠。像下有石羊五，有蹲者、立者，有角形微弯，势若抵触者，大小相交，毛质斑驳。观者一一摩挲，手迹莹然。"同书卷6又说为晋吴修为广州刺史时事。今羊城即为广州之别名，北京路财厅前，相传即五仙人骑羊降临之处。

【五百罗汉】 佛教神话人物。是小乘佛教中达到极悟品位的五百位圣者，已经进入涅槃境界，不再有生死果报。此五百罗汉有两种说法。一是随释迦牟尼听法传道的五百高徒。除《十诵律》卷四中有"今日世尊与五百罗汉入首波城"的记载外，还在《法华经·五百弟子受记品》中记载有佛为五百罗汉授记的事实。二是远古波罗门延如达从五百豪门童子中所培育而成的。《法苑珠林》卷七三《誓弥酿谤佛缘》云："过去久远九十一劫，好学广博，常教五百豪族童子，今五百罗汉是。"在《杂阿含经》中宾度罗跋罗惰阇尊者（即常见的十六罗汉和十八罗汉系列中的第一尊罗汉）亦自说道："世寿住舍卫国，五百阿罗汉俱。"但不论何种说法都未列举出具体罗汉之名与事迹。《大明续藏经·乾明院五百罗汉名号碑》才有了阿若憍、陈如等五百罗汉之名讳。今所见寺院中五百罗汉塑像，大都依之列名。今苏州西园有五百罗汉塑像。

【五妃娘】 是指明宁靖王的五位姬妾：袁氏、王氏、秀姑、梅姐、荷姐。宁靖王朱术桂是明太祖朱元璋的九世孙，字天球，另一元子，早期授予"辅国将军"之职，后福王封为"镇国将军，最后封为"宁靖王"。明末，随郑成功到台湾，定居于西定坊，曾在竹沪（今高雄湖内乡）开垦几十亩地。康熙二十二年，清水师提督施琅攻台，郑克塽降，五妃相继投环而死，朱术桂为她们殓殡后也自缢身亡。十天后，附近居民将朱术桂与已死元妃罗氏同葬子竹

沪，建华山殿供奉。别葬五妃于相距二十里的桂子山（今台南市），名五妃墓，后建祠追祭，名“五妃庙”，尊五妃为五妃娘。

【五酉】 鱼精所化之凶神。春秋时，孔子受困陈国，在客馆中弦歌，有一人进来，高九尺余，穿一身黑衣，头戴高冠，大声喊叫，闹得左右不宁。孔子的弟子子贡问他：“汝何人也？”其人不仅不答，还将子贡挟持起来。子路素以勇武称，即将其人引出，在院中决斗。顷刻，其人倒在地上，乃是一条大鲵鱼。孔子曰：“此五酉也。五酉者，五行之方，皆有其物。酉者老也，物老则为怪，杀之则已，夫何患焉！”事见《搜神记》。

【五谷神】 即五羊仙。广州地方神。参见“五羊仙”条。

【五官王】 地狱中阎魔十王之一，居第四殿。夏历二月十八日生。专司合大地狱，血池地狱。逃税、经济舞弊者去此殿。事见《玉历至宝钞》，参看“阎魔十王”条。

【五府王爷】 又称王爷、王爷公等。道教神话人物。五府王爷起源于福建泉州，后传播到闽台各地。据《闽事钩沉》记载：“昔有池、李、朱、邢、金五进士（应该是举人），在赴京途中，宿泉州某驿，夜梦驿臣数名，商议某月某日欲投毒井中，使附近一带民家受瘟疫之厄。五人所梦皆同，大惊。遂一致发誓牺牲自己，届时均投身于所指井中，致附近民家无人敢汲井水，而免子难。众乃立庙祠五人之灵，号五府王爷。”民间也有称“三府王爷”，则仅祀池、李、朱三人。也有祀一人的，如“李府王爷”。据陈香《台湾的根及叶》（1983年2月初版）统计，在台湾的“五府王爷庙”共有537座。五府王爷信仰传播到台湾后，衍化出不少神话传说。

【五岳神】 五岳即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山，各自有神主之。各神又各有其姓名，只要呼其姓名，即可消灾免病，保佑康乐。《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》曰：“东方太山君神姓圆名常龙，南方衡山君神姓丹名灵峙，西方华山君神姓浩名郁狩，北方恒山君神姓登名僧，中央嵩山君神姓寿名逸群，呼之令人不病。”

【五岳真君】 道教所尊奉的神灵。原为中国神话传说中的仙人宁封子。传为黄帝陶正（掌管烧制陶器）（见刘向《列仙传》），积薪自焚成仙，能履蹈烈焰，随烟上下。黄帝顺风礼问，得其所授《龙跻经》，能驾御风云，从而战胜蚩尤。宁封子因功受黄帝之封，成为五岳丈人，掌管五岳，故补称“龙跻真人”。他是道教第五洞天青城山的主神，故该山又名丈人山。唐代在此建有丈人祠庙、五岳真君庙。唐僖宗封五岳丈人为希夷真君。北宋元丰三年加号储福定命真君。南宋淳熙二年，因成都制置使范成大的奏请，建成会庆建福宫，今名建福宫，神像犹存。

【五帝】 五方天帝。《楚辞·远游》以轩辕、太皓（按即太昊）、西皇（即少昊）、炎帝、颛顼为五帝。同书《惜诵》云：“令五帝以析中兮。”王逸注云：“五帝谓五方神也。东方为太皞，南方为炎帝，西方为少昊，北方为颛顼，中央为黄帝。”合称五帝，亦即五方神。

《周礼·天官·太宰》："祀五帝。"唐贾公彦疏云："五帝者东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招拒，北方黑帝汁光纪。以五方自然特色与五方帝相配合。东方属木，故东方天帝为青帝；南方属火，故南方天帝为赤帝；西方属金，故西方天帝为白帝；北方属水故北方天帝为黑帝；中央属土，故中央天帝为黄帝。《史记·五帝本纪》以黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜为五帝，是神话的历史化。

【五显灵官大帝华光】 道教所奉信的一大天神。按《五显灵官大帝华光天王传》记述，华光原为如来佛前妙吉祥童子，因杀死独火鬼忤如来，遂贬为马耳娘娘之子。后复投生肖氏——实为嗜食人身之妖魔吉芝陀圣母，真肖氏已为其所食——取名华光。后吉芝陀圣母被龙瑞王捉去，华光遂四方寻母。上穷碧落，下及黄泉，大闹三界，方才救得生母。最后复为如来收伏，皈依佛教，玉帝封华光为"玉封佛中上善五显灵官大帝"。从《水浒传》中水军头领所唱之歌："洒家生长在江边，不怕官司不怕天，昨夜华光来乘我，临行丢下一金砖"可以看出，宋代对华光的奉祀已很盛行。青海为华光建庙，大都在明清时期，碾伯（今乐都）城内的"华祖庙"，湟中、大通的"无量佛殿"，丹格尔（今湟源县）的"五显灵官庙"等，都是奉祀华光天王的。民间的孝子贤孙、忠臣义士，大都以华光为楷模，仰之弥高，敬之弥深。

【五显财神】 北京地区民间俗信神灵。北京广安门外六里桥有一座只有两进院落的小庙，正殿三间，旧时有五尊顶盔贯甲金身戎装的塑像，即五显财神。传说这五位神灵原本是强盗，但专门杀富济贫，受到穷苦人的崇敬，被尊为财神，立庙祭祀。清代人著《都门杂咏》云："灵应财神五弟兄，绿林豪杰旧传名，焚香都是财迷客，六部先生心最诚。"又传明英宗朱祁镇在"夺门之变"中，这五位财神曾显灵助他一臂之力。朱祁镇复辟后，于天顺二年（1458年）加封这五位财神为元帅。正位曰"都天威猛曹大元帅显聪，名仁广，豫人。"侧位分别是"横天都部刘大元帅显明，名义广，皖人。""丹天降魔李大元帅显德，名诚广，秦人。""飞天风火葛大元帅显真，名信广，陇人。""通天金目张大元帅显正，名智广，鲁人。"因这五位财神的封号中都有一个"显"字，故称"五显财神"。当年庙中香火很盛，正月初二尤甚。传说这一天能烧头香，当年即可发财致富。解放以前，北京的城门晚间都关闭上锁，很多人为烧头香，初一晚上就等在城门洞里，初二晨城门一开，即飞奔而去。财神的神座上放着很多纸糊元宝，香客在磕头布施之后，拿走一两个元宝供在家里的财神祃前，曰"借元宝"，据说也可发财。五显财神庙神像虽早已荡然无存，但庙宇建筑物依然完好。

【五显神】 又称五显公、五通神。据《三教搜神大全》所载，五显神本为五兄弟（一说为东岳泰山神之五子），初活动于汉宣帝本始年间，唐末为其立庙，庙号"五通"。宋徽宗大观年间赐庙额曰"灵顺"，宣和年间封为侯。宋理宗时，又加封为王，第一位曰显聪王，第二位曰显明王，第三位曰显正

王，第四位曰显真王，第五位曰显德王。因皆带“显”字，故称五显神。

【五脏神】 人之五脏，各有神灵主宰。心神为丹元，字守灵；肺神为皓华，字虚成；肝神为龙烟，字含明，翳郁导烟，主浊清；肾神为玄冥，字育婴；脾神为常在，字魂停；胆神为龙曜，字威明，乃六腑五脏神体之精。事见《云笈七签·上清黄庭内景经·心神章》。

【五道将军】 盗神，所以亦称“五盗将军”。《庄子·胠箧篇》说：盗亦有道，圣、勇、义、智、仁是也。故名五道将军。后传为“五盗”，释为五盗将军。宋废帝永光年间五人作乱为盗，景和间被大将张洪破杀之于新封县北。其五人又继续作怪为盗。祭之者呼为五盗将军，五人者，杜平、李恩、任安、孙立、耿彦正。”（见《三教源流搜神大全》卷四）旧时北方各地农村多有五盗庙，今多数已被毁弃。

【五瘟神】 古代神话传说中专以瘟疫害人的鬼神。一名“五瘟使者”。《三教搜神大全》卷四云：“昔隋文帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空三五丈，于身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。帝问太史居仁曰：‘此何神？主何灾福也？’张居仁奏曰：‘此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟。名曰五瘟：春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。如现之者，主国民有瘟疫之疾，此为天行时病也。’……帝乃立祠，……诏封五方力士为将军。……隋唐皆以五月五日祭之。后匡阜真人游至此祠，即收伏五瘟神为部将也。”后世称之为瘟神。

【支法存】 民间传说中的冤鬼。本是胡人，生长广州，妙善医术，遂成巨富。有八条毛毯，各有百种图像，光彩耀目；又有沈香木所制八尺床板，居常芳香。时王谈为广州刺史，其长子王劭之屡向支法存求此二物，法存不与，王谈乃借口杀之，没收其全部家财。支法存死后，其形常现于广州府衙之内，辄打阁下鼓，若鸣冤状，经月不息。王谈得病，恒见法存在旁守之，少时遂亡。长子王劭之至杨都，又死。事见《冤魂志》，载《法苑珠林》卷九十四《感应缘·魏胡人支法存》。

【支格阿龙】 支格阿龙是彝族群众心目中神通广大的神。神鹰滴血于母身而生。又出生在龙年龙月龙日，故取名支格阿龙。他落难与母亲分离，被舅舅收养。长大后，几经周折，射下了多余的太阳和月亮，为人间消除了天旱之灾。当他得知雷公残害生灵时，便依老人之计，头戴铜帽，身穿铜衣，左手提铜网，右手拿铜棍，用火把雷公诱进铜网中，用铜棍猛打。雷公敌当不过，只得求饶并愿献出医治人间疾病的药方。由于阿龙一时疏忽，忘了治麻疯病的药方，所以后来人们只能请祭师用“毕（巫术）”的形式防治麻疯病。而祭师在“毕”的仪式中，主要是请支格阿龙驱逐麻疯病魔。阿龙娶他的两个表妹为妻，分别将其安置在海的两边，他骑飞马轮回与两个表妹团聚。后来，因他在途中驯服吃人的怪牛妖马而误了与大表妹的团聚期，引起大表妹的误会，偷偷把飞马的翅膀剪掉了三层，导致阿龙坠死在海中。从此以后，每到阿

龙死的日子，鹰就要扑打海水，以示复仇。自那以后，彝家再无娶两个妻子的习俗。

【支提民】 传说中支提国之民。《洞冥记》卷2云："（支提国）人长三丈二尺，有三手，一手当胸，手足各三指，多力善走，国内小山能移之，有涧泉能饮尽，结海苔为衣，其戏笑取犀象相投掷为乐。"（原文有脱误，此为袁珂据《初学记》卷19补改而成）

【不二观音】 佛教神话人物。为三十三观音之一。《十二门论疏上》云："一道清净，故称不二。"《六祖坛经》又云："一者善，二者不善。佛性非善非不善，是名不二。蕴之与界，凡夫见二，智者了达，其性无二。无二之性，即是佛性。"故所谓不二者，是达到无差别境界，没有彼此，故能普度众生，不二观音盖为此义。参见"三十三观音"条。

【不死民】 神话中不死国之民。《山海经·大荒南经》："有不死之国，阿姓，甘木是食。"郭璞云："甘木即不死树，食之不老。"《海外南经》云："不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穿匈国东。"郭璞注："有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。"《文选·思玄赋》李善注引《海内西经》云："昆仑开明北有不死树，食之长寿。"《淮南子·地形训》云："不死树在其（昆仑）西。"又："疏圃之池，浸之黄水。黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。"疑此丹水，即郭璞注中的赤泉。不死国之民食不死树之实，饮赤泉之水，因而不死。《淮南子·时则篇》中的不死之野，《吕氏春秋·求人篇》的不死之乡，皆为古人幻想中的乐土。

【不廷胡余】 南海海神。《山海经·大荒南经》："南海渚中，有神，人面，珥两青蛇，践两赤蛇，曰不廷胡余。"

【太一】 一作泰一。传说中的天神。宋玉《高唐赋》有"醮诸神，礼太一。"《史记·天官书》张守节正义："泰一，天帝之别名也。刘伯庄云：泰一，天神之最尊贵者也。"《史记·封禅书》又云："天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊。"

【太乙真人】 神话小说《封神演义》中的人物，元始天尊的弟子。在乾元山金光洞修道，是千年得道的神仙，有万劫不灭的躯体。太乙真人在陈塘关收哪吒为徒，后哪吒大闹东海，惹出事端，剔骨割肉还父母。太乙真人以莲花做化身使哪吒复活。姜子牙兴兵伐纣，太乙真人先命哪吒下山助周后亲往周营助战，屡建奇功。周灭商后，太乙真人等阐教门徒杀戒已满，乃归山养性修道。

【太乙救苦天尊】 道教神话人物。《拔度血湖宝签》称：凡下地狱者，其亲族带着太乙救苦天尊传授的神符进行祈祷，即可免灾得救。《道教灵验记》则称：太乙救苦天尊坐于五色莲花宝座，九头狮子口吐火焰，火焰包围太乙救苦天尊，天尊周围和头上有九色神光缭绕，神光锋芒指向各方，真人、力士、金刚神王、金童玉女在旁侍立。《台湾庙神传》又说太乙救苦天尊是玉皇大帝的卫士。

【太乙救命天尊】 小说《西游记》中的神话人物。他住在妙岩宫，身下是九色莲花座。他的坐骑九头狮兽逃至竹

节山九曲盘桓洞，抓住了唐僧。孙悟空便将太乙救命天尊找来，收回了九头狮兽，救出了唐僧。

【太上大道君】 道教神名。隋开皇元年托胎于西方绿那玉国，寄孕于洪氏之胞，凝神琼胎之府，三千七百年降诞于其国郁察山浮罗之岳，丹玄之阿侧，名叫器度，字为上开元。及长，乃启悟道真，期心高道，坐于枯桑之下，精思百日，斯时，元始天尊下降，授以《灵宝》大乘之法十部妙经。元始仍住绿那玉国，广为传播，得道之人，比尘沙还多。元始天尊又与洪器度遍游天下，宣布法缘。结束之后，以《灵宝》之法委之，并赐号曰"太上大道君"，成为此法的嫡传。三国时之葛玄，字孝先，年十三，好慕《道德》，纯粹忠信，举孝廉，不就，弃荣辞禄，入天台山学道。精思遐彻，未过一年，感通太上大道君，太上派遣三圣真人下降，以《灵宝经》授之。其第一真人自称太上玄一第一真人郁罗翘，其第二真人自称太上玄一第二真人光妙音，其第三真人自称太上玄一第三真人真定光。三圣真人未降之前，太上大道君先命太极真人徐来勒为葛玄作《三洞法》师。葛玄凡所受经二十三卷，并《语禀请问》十卷，合三十三卷。以后辗转传至葛洪。葛洪于罗浮山去世，又将经卷付与兄子海安君，由是世世录传，支流分散，孳孕非一。事见《云笈七签》卷三《灵宝略记》。参见"元始天尊"条。

【太上老君】 道教神话人物。又称太上混元老君。《老子内传》："太上老君，姓李名耳，字伯阳，一名重耳。生而白首，故号老子。耳有之漏，又号老聃。"楚苦县人。周收藏室之史官。在殷周时，或出或处，凡经二百余载。昭王时，辞官隐退，欲漫游西方。即凭浮云紫气，乘青牛板车，上路西行。一日，行至函谷关，被守关令尹喜挽留。原来尹喜早已望见紫气西来，知有圣人过境，因命关吏曰："若有异服古人之状，乘青牛薄板车者，请勿过关。"当年七月十二日，果遇老君乘青牛而至。关吏即报关令。喜听禀报，喜出望外，即带印绶出迎，执弟子之礼，并邀请暂留神驾。老君三试尹喜皆过，乃怡然笑曰："子有神通之明，当得道也。"老君又欲试其慈舍之心。当时，有一债客姓徐名甲，言明日雇钱一百，并约定随从老君西行至大秦安息国，回归后，付清工钱。但徐甲怀疑老君远游不归，不还其工钱。乃向关令面诉，要求老君还钱。老君谓甲曰："汝随我已二百余岁，应还七百二十万钱。但汝命早应死去，所以长生至今。赖我太玄生符在身耳！"言毕，见太玄生符从甲口中飞出，还老君。甲则已成一架白骨。喜见甲违心便死，有意悯之，复欲观老子能否起死回生。因曰："喜当代还此钱。"并持钱交老君曰："伏愿大人赦甲之罪，赐其更生。"老君见喜慈舍，复以符投其枯骨，甲即生还如故。老君既二三试关令，知其将必得道。乃停关下百余日。关令朝夕问道，诚心供奉。老君传以至道，并授以炼丹、食气秘方。一日，喜稽首谓老君曰："今闻至道，豁然已历万劫面更生，诚宿命之遇也。愿天尊大人为我著书，说大道之意，得奉而修焉。"老君曰："汝应为此。以利天下，弘扬大道，子神仙者矣。"于是，喜托病辞官，

邀老君共回本宅，即今楼观台。老君赐喜《五千言》曰："《道德经》正文有五千言，然其中配有赞语，共分二篇，有五千余言也。"喜礼拜受言毕，曰："弟子虽不敏，请事斯语矣！"其后，关令又问《道德经》要旨，老君于关令宅南望气台上，将要旨亦作了详细解说，并授以修真养生之术，延年益寿之法。老君说经毕，又曰："慎而行之，宝而怀之，藏之五内，慎勿泄言。吾将远游，不期自会也。"关令曰："愿从圣尊，远游观化乎？"老君曰："我行无常处也，或上天，或入地，或登山，或入海，或之大国，或往小国。或见天王贤人，或见圣人帝王，或见凡夫贱人，或见才女美人，或见奴婢卒伍。或入非人之乡，或入神鬼之境，危难重重。子始受道，诸秽未尽，焉能随吾远行？"关令又请，老君又曰："子道未成，岂能远游？子有宿德，以道相传，若能随我，但诵《道德》二篇，精研万遍，身人自然，方可与我同游。"关令复礼拜受命。老君升天远游时，又告关令曰："三年之后，往成都青羊之肆寻吾，乃可得焉。"言毕，关令拜谢。老君忽然不见。顷刻，馆舍五色灿烂，光芒四射。喜出中庭叩头曰："愿神人复以一见，授吾一要，得以守元。"仰视天空，但见云光之上，仙神众多，威风凛凛，恍恍惚惚。老君告曰："吾重诫尔，尔其守焉，除垢止念，净心守一。众垢除，万事毕，吾道之要也。"言毕与诸仙升乎太空。是日，江河池泉，忽然泛涨，井水溢出，山川震动，有五色霞光，贯人太空。昭王即命刻石记之，并将石埋子南郊天祠之中。（见《道藏·太上混元真录》）唐高宗于乾封元年（666年），追封老子为"太上玄元皇帝"并创建祠堂。陕西户县楼观台传说为老子讲经处。传说成都西郊的青羊宫坝子从前是买卖羊子的地方，叫青羊肆。一天，人们正赶集，天上忽然出现五彩云，云头上有个白胡子老头骑在青牛背上，后面拴着两只羊，随彩云慢慢降落。他走到断腿叫化子面前，用蚊帚一扫，叫化子马上长上新腿。人们见了，纷纷跪下磕头，求他治病，他用蚊帚扫过众人头顶，瞎子不瞎了，瘸包不瘸了，跛子不跛了，人们才晓得这是老君下凡。为了治好更多人的病，老君把带来的羊子点化成铜羊，留在青羊肆。这两只铜羊十分灵奇，人们哪里有病，去摸铜羊身上相应的部位，马上病就好了。于是，大家在青羊肆盖了座庙宇，塑起老君骑青牛的像供在大殿内，把两只铜羊放在大殿门口左右两边，庙就取名青羊宫。老君又叫青牛去帮助农民耕地度灾荒，使人们得以温饱，青羊宫的香火更旺盛了。每年花会、灯会期间，人们都要去青羊宫游览和参拜老君。有一首歌谣唱道："青羊宫，青羊宫，太上老君坐当中。铜羊治百病，青牛显神通。"在华山有老君开劈山路的宗教传说，"老君犁沟"即其风物遗址。

【太山老父】 道教神话人物。太山老父者，莫知其姓名。汉武帝东巡狩，见老父锄于道间，状如五十许人，而面若童子，头上白光高数尺。怪而问之，老父答曰："臣年八十五时，衰老垂死，头白齿落。有道士教臣绝谷，服木，饮水，并作神枕。枕中有三十二物，其二十四物以像二十四气，其八物以应八风。臣

导行之，转老为少。发白更黑，齿落更生，日行三百里。臣今年八十矣。”武帝爱其方，赐之金帛。老父后入太山中，或十年、五年一还乡里，三百余年乃不复还也。见《正统道藏·消摇虚经》卷一。

【太子长琴】 古代传说中的神话人物，祝融之子。《山海经·大荒西经》云：“有芒山。有桂山。有榣山。其上有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴。”又据传说，祝融取榣山之梓作琴，弹之有异声，能招来五色鸟舞于庭中，故生长子即名曰琴（《说郛》辑宋虞汝明《古琴疏》）。

【太子爷】 又称中坛元帅、李哪吒、哪吒元帅、哪吒太子、罗车太子、太子元帅、中营神将等。道教崇信的神灵。太子相传为唐时三原人李靖的第三子，所以叫他李哪吒。此神的由来，系起源于《封神演义》，传为玉皇大帝驾前神将，统帅东、西、南、北、中五营，玉帝欲镇压入间邪魔，遂派他转生为李靖第三子。太子爷的塑像都是童子身，一手握金环，一手执蛇矛，足踏风火轮。在台湾，也有75座主祀太子爷的庙。

【太公望】 即“姜太公”、“姜子牙”。参见“姜子牙”条。

【太玄女】 道教神话人物。姓颛名和。早年丧夫，相者谓颛和亦将不寿。乃潜心学道，治玉子之术。遂能入水不濡，严冬单衣行水上，身体温暖。能徙官府、宫殿、城市及世人房舍于他处，视之无异，指之则失其所在。带弟子到山中，日暮，以杖扣山石，石皆有门户洞开，屋室床帷酒食俱全。能令小物忽大如屋，大物忽小于毫芒。野火漫天，嘘之即灭。行三十六术，甚有神效。不知服食何物，鬓发乌黑，青春永葆。忽白日升天而去。事见葛洪《神仙传》卷四。

【太白山神】 清《留坝厅志》引《广异记》曰：开元初，有的巴人喜好伐树制板。一天，一百多人来到留坝太白庙前，看到这里有一百多株松柏，都需十几个人才能抱住，非常高兴，不问青红皂白就砍伐起来。伐到二十多株时，忽然一位老人拄着拐杖走到跟前说：“这是神树，不应砍掉。”他们不听。老人又说：“我是太白山神。”他们还是不听。老人警告说：“你们不停止，将召祸，都要死。”他们不但不听，越发砍得起劲。老人就登山大喊：“斑子！斑子！”马上几只老虎接踵而至，大肆吞噬巴人，只剩下五六个。老人对他们说：“你们几个心地善良，得拣条活命。赶紧走吧！”这些砍倒的松柏到天宝末年还存在。

【太白金星】 本为星名，太白即金星，后演化为上界之神仙。《西游记》第三、四回写孙悟空大闹东海，搅乱地府，玉帝即派太白金星前往招安。

【太白酒星】 天界神仙。唐代传说，在成都酒家，常有纱帽藜杖四人来饮酒，饮即数斗，言谈中爱说孙思邈。唐明皇即召孙思邈问之，答曰：此太白酒星也，仙品绝高，每游人间饮酒，处处皆到，尤乐蜀郡。（明陈仁锡《潜确类书》卷二引《唐逸史》）

【太师六官】 毛南族民间地方保护神，流传于广西环江毛南族自治县。传说古代壮族神灵莫一大王的小弟莫

六，逃荒来到毛南山乡，住在石庄山顶。毛南人帮他盖房子，送玉米、南瓜、蔬菜给他。莫六捉得野马、山狗训练成坐骑、猎犬，生活渐渐安定下来。一年，外敌入侵，包围京城，皇帝发榜招贤。莫六应召。他撒豆成兵，杀退敌军，大获全胜。皇帝封他为"匡佑本朝太师六官"，仍回毛南乡。莫六回乡，天天跑马练武，山腰跑出一条跑马道。后来，他成为地方保护神。民间传说，凡有盗匪冒犯毛南山乡，他都派神兵击退。毛南人在"还愿"法事中，请他驱逐一切凶邪，保护全家和村寨安宁。

【太岁】 民间信仰中的凶神。其来源有多种说法，一般认为，与岁星（木星）关系较为直接，系由古代天体崇拜而来。最早太岁为率领群神巡狩各方，掌管时序的值岁大神，其地位甚高。《协纪辨方》卷三引《神枢经》云："率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功"，"为百神之统"。以后渐成专管民间动土、迁徙、嫁娶等有关的禁忌之神。《土风录》说："术家以太岁为大将军，动土迁移者必避其方。"《封神演义》则径以殷纣王太子殷郊为值年岁君太岁之神，杨任为甲子太岁正神。太岁原为民间神灵，不列入国家祀典，元明以来，方获承认，以专坛设祭。旧时破土奠基必须请阴阳先生挑选吉日良辰。全年只有两天可以任意动土。一是清明日，这天是太岁交接班的日子，他不在地下；另一天是大寒日，太岁封印不办事，因此不必拣日选辰。在民间可任意动土做活的只有烧砖瓦的工人。传说，因为砖瓦工的祖师老君曾经制服过太岁。

【太阳女】 道教神话人物。姓朱名翼，以绝洞子为师，研习五行之道，有所领会与发展。其道甚为有效而迅速。年二百八十岁，仍然色如桃花，口若含丹，肌肤丰润，眉鬓如画，犹似十七八岁妙龄女郎。后其师绝洞子丹成赐之，朱翼亦成仙升天。事见葛洪《神仙传》卷四。参见"绝洞子"条。

【太阳神与月亮神】 鄂伦春族所崇奉的自然神。在鄂伦春中间，没有专门供奉太阳神或月亮神的传说，但在他们所供奉的各种神像上，很多都画着太阳和月亮，并在安葬死者时忌讳死者面向太阳升起的东方，在分辨是非，或受到委屈时，也常向太阳申告、发誓，请它保佑，主持公正。对月亮的崇拜，除在神像上画有月亮之外，每年中秋节要供奉月亮。另外在狩猎数日打不到野兽时，则向月神祈祷。其方式是在外边放一个清洁的盆子，猎人在盆旁向月亮叩头，祈求多获猎物。次日观察盆子，认为盆内有哪种兽毛，就能打到哪种野兽。如遇日蚀或月蚀，则认为是天狗吃了它们，要敲铜盆，叩头营救。

【太阴夫人】 道教神话人物。《云笈七签》卷113引《神仙感遇传》云："卢相名杞，少时甚贫。与市妪麻婆者于东都废宅税舍以居，麻婆亦孑然。卢公常以疾卧月余。麻婆悯之，常来为作粥食。卢病愈，多谢之。后累日，向晚，自外归，见金犊车子立麻婆户外。卢甚惊异，密候之，见一女子年十四五，真神仙人。明日，潜访。麻婆曰：'郎君莫要作婚姻否？如是，则为请求之。'卢曰：'某贫贱，安敢辄有此意！'麻曰：'亦何妨！'既夜，麻婆曰：'事谐矣。请

郎君清斋三日，会于城东废观。'既至，见古树荒草，久无人居。逡巡，雷电震曜，风雨暴至，化为楼台、金炉、玉帐，景物华丽。俄有辎軿降空，即所见女子也。与卢相见曰：'某奉上帝命，遣人间求匹偶。郎君有仙相，故遣麻婆传意旨。更七日，清斋，当再奉见。'女子呼麻婆，付药两丸。须臾，雷电黑云，女子忽失所在，古树荒草，苍然如旧。麻婆与卢遂归。又清斋七日，掘地种药，适已蔓生。未移刻，二胡芦生于蔓上，渐大如两斛瓮许。麻婆以刀刳其中。及七日之期，与卢公各处其一，乃令卢公具油衣三领。风云忽起，腾上碧霄，耳中唯闻波涛之声，迤逦东去。又谓卢公曰：'莫寒否？'令著油衣如冰雪中行，著至三重，即甚温暖。谓麻婆曰：'此去洛阳多少？'婆曰：'已八万里。'良久，胡芦止息。遂见楼台皆以水晶为墙垣，披甲仗者数人。麻婆引卢公入，见女子居殿，侍从女数百人。命卢公坐，具酒馔，麻婆屏息立子诸卫之下。女子谓卢公曰：'郎君合得三事，取一事可者言之。若欲长留此宫，寿与天比；次为地仙，常居人间，时得至此；下为中国宰相。如何？'卢生曰：'在此实为上愿。'女子喜曰：'此水晶宫也。某为太阴夫人，仙格已高，郎君便当白日升天。须执志坚一，不得改移，以致相累也。仍须启上帝。'乃索青纸，为写素，当庭拜奏。少顷，闻东北喧然声云：'帝使至。'太阴夫人与诸仙趋降。俄有幢节香幡引朱衣少年立于阶下。朱衣宣帝命，公得太阴夫人状，云：'卢杞欲住水晶宫，如何？'卢公无言。夫人但令疾应，又无言。夫人及左右大惧，驰入；取鲛绡五匹以赂使者，欲其稽缓。食顷间，又问卢杞：'欲求水晶宫住否？欲地仙否？欲人间宰相否？'卢公大呼曰：'欲得人间宰相。'朱衣趋去，太阴夫人失色，令麻婆速领（归）。遂入胡芦，依前闻风雨之声。至地，遂到旧居，尘榻俨然。时已中夜，胡芦与麻婆俱不见矣。"杞后果为德宗相。

【太阴星君】 小说《西游记》中的神话人物。住在月宫，统领月宫众姮娥仙子。广寒宫捣玄霜仙药之玉兔，为报素娥仙子一掌之仇，便私自偷开玉关金锁，拿了捣药杵，跑到天竺国，假合真形，欲破唐僧元阳，结果被孙悟空追打得走投无路。太阴星君算出玉兔有伤命之灾，急忙赶来，从孙悟空手下救出玉兔，并向孙悟空讲明了真情。在孙悟空的邀请下，太阴星君又来到天竺国，亲自向国王、皇后、嫔妃、宫娥、彩女等众说明了素娥仙子和玉兔之间的矛盾纠葛，而后收回玉兔，带领众姮娥仙子回了月宫。

【太极真人杜冲】 古代神话人物。字玄逸，周代镐京（今陕西西安市）人。栖玄学道，潜心修炼。天子礼之而不臣，诸侯敬之而不爵。杜冲闲居幽室，吟咏道德，常摄护气液，吐纳光华。周穆王好神仙，与冲共策遗风之骏马，日驱千里，到昆仑山，升玄圃之宫；西诣龟山，谒王母于青琳之室；东游碧海，展敬丈人，采若木之华；北适玄垄，南迈长离，同挹绛山之髓，驱策虎豹，役使百灵，通冥达幽，莫测其涯。年一百二十余，周懿王己亥岁，上清元君遣仙官下迎，授书为太极真人，下任王屋山仙王，统领众仙。事见《云笈七签》卷

一百四《太极真人传》。

【太波嗄列】 门巴族传说中的牧业始祖和保护神。叙事长诗《太波嗄列》说，他是天神之子，住在桑顶斯木神山上，俯视人间的疾苦，响应人间的召唤，走下桑顶斯木神山，来到白玛拉姆神湖畔。他为了造福人类，向神鹏拉加贡姆祈求，降生神牛赐给人民。神鹏答应他的请求，围着白玛拉姆神湖，生下了白色、花色、黑色三只神蛋，虹光异彩，璀璨夺目。太波嗄列面对神蛋祈祷："变化吧，快快地变化吧，请变化成人间所需要的，愿赐福给勤劳的人们。"他把每个神蛋都抚摸了三下，蛋壳迸裂，生出了三色神牛。但是，白神牛和花神牛被帝释天王和魔鬼尊积布鲁赞夺走，太波列嗄只能把黑神牛赐给人间。太波嗄列还亲自教给人们放牧、搭帐篷、搭灶、驯犬、挤奶、打酥油的技术，并带领人们迁徙，寻找肥美的牧场，从此人间才有了牧业活动。太波列嗄的故事在门巴族地区广为流传，叙事长诗《太波列嗄》为门巴族人民所喜闻乐见，并发展成民间歌舞剧。

【太和真人尹轨】 道教神话人物。字公度，太原人。修行学道，成绩斐然。每次出游，皆带神丹十余筒，周历天下，济护有缘。或炼金银，以济贫困。或行丹药，以救厄危。求哀之人，咸得其福。或游百山千川，检阅神鬼，考录罪福之目。或与群真众仙，骖龙驭凤，策空驾虚，云驰电迈，出有人无，分形散影，处处游集。或巡五岳之洞，适九洲之宫，出八荒之域，入九幽之府。或酌碧海之津，挹玄丘之云，采丹华于阆苑，掇绛实于玉圃。又修行《三真宝经》上法，能够面发金容，项负圆光；乘虚登霄，游宴紫庭；变化万方，适意翱翔；啸命立到，征召万灵；摄制群魔，决断死生；驾霄乘烟，出入帝庭。事见《云笈七签》卷一百四《太和真人传》。

【太姥】 传说中的仙人。王烈《蟠桃记》："尧时有老母，以蓝染为业，后得九转丹砂法，乘九色龙面仙。"《太平寰宇记》载，太姥即魏夫人。《玉贞经》云，夫人以罗浮、天台、大霍、洞宫四处为栖真之所，此山乃洞宫之邻。可知，太姥亦道家女仙。

【太真王夫人】 道教神话人物。西王母最小的女儿，美妍绝伦。十六七岁任三天太上府都官司直，掌管东岳泰山，经常往来天上与泰山之间。居于泰山洞穴之中，离地面千余丈，悬崖峭壁，洞深莫测。宫殿为一石窟，大理石几，黄金铸床，珍奇异宝，人世罕见。其中有琴，王夫人每一拨琴弦，群鸟云集，倾听入神。时乘白龙巡游四海。一次偶遇和君实重伤濒死，知其为盗所伤，施药救之。王夫人知和君实前途远大，便为其更名马明生，让他修行数年。后来，又让他师事神仙安期生。马明生受传安期生的金液还丹秘法之后，继续修炼，终成神仙升天。事见《道教诸神·上元夫人和王夫人》。

【太鸾】 小说《封神演义》中的神话人物，邓九公之副将。邓九公奉敕西征，太鸾为先行官，后让位于土行孙。再后随邓九公一同归降西周。姜子牙东征伐纣，兵阻潼关。首阵太鸾出马与潼关守将余化龙之子余达交战，力怯不支，被余达所杀。姜子牙封神，封太鸾为披头星。

【犬戎】 古代传说中的神话人物。《山海经·大荒北经》:"有人名曰犬戎。黄帝生苗龙,苗龙生融吾,融吾生弄(卞)明,弄明生白犬,白犬有牝牡,是为犬戎,肉食。"又:"有犬戎国。有神(据王念孙、郝懿行校应为"人"字),人面兽身,名曰犬戎。"白犬生犬戎乃犬图腾神话。上古时代,我国西部、北部各族,长期以游牧、渔猎为生。而狗作为人类最早驯服的动物,是捕猎以及防御野兽的有力助手,对渔猎和游牧之族至关重要。因而狗曾受到人们的广泛崇敬,其中有的氏族就敬奉它为图腾。我国西部的戎和北部的狄即为其苗裔。犬图腾神话后来衍变为人与犬结合而生人的神话,成为人类诞生神话的一种类型。《伊尹四方令》云:"正西昆仑狗国。"《淮南子·地形训》云:"狗国在其(建木)西。"《说文》:"狄,北狄也,本犬种。"《五代史·四夷附录第二》:"狗国,人身狗首,长毛不衣,手搏野兽,语为犬嗥。其妻皆人,能汉语。生男为狗,女为人,自相婚嫁,穴居,食生。"这些后来的记录虽然奇异,甚至使人感到荒诞,但从中不难窥见犬图腾神话流传的痕迹。

【尤浑】 小说《封神演义》中的神话人物,纣王宠臣,谗言献媚之徒。同费仲共向纣王进谗言,广选天下美女以充后宫,被首相商容谏止。后又向纣王出奸谋,选冀州侯苏护之女苏妲己进宫,因此引起天下大乱。商太师闻仲远征北海,凯旋之时,见朝纲大乱,乃陈十策,其中第六条是:勘佞臣,速斩费仲、尤浑而快人心,使不肖者自远。纣王不准,只是下法司勘问。后闻仲出征东海,纣王又重新起用费仲、尤浑。周文王姬昌被纣王囚于羑里,周用大夫散宜生之谋,重金贿赂尤浑、费仲,二人便在纣王面前替文王开脱,文王才得以获释。此后,商臣鲁雄奉命伐西岐,尤浑、费仲为参军。姜子牙施法七月天兵冻西岐,尤浑、费仲被生擒,斩首祭山,以为奸佞者戒。姜子牙封神,封尤浑为卷舌星。

【厄莎】 云南拉祜族神话中的创世女神,也是拉祜族神话和原始宗教信仰的最高天神。在民间流传中,厄莎又具有善与恶的双重神格,是一位积功过子一身的大神,而且性别也有变化,当作为恶神出现时又是男性。拉祜族的创世史诗《牡帕密帕》记述了这位创世女神的丰功伟绩,颂扬了她勇于自我牺牲,造福人类而又无所不备的神力和创造精神。传说天地未形成时宇宙像一张悬空的蛛网,天神厄莎及其助手众神像蜘蛛一样居住在蛛网中。于是她决定建造天地。她搓下手脚汗做成金、银、铜、铁四根柱子和四条大鱼,把四根柱子支在四条大鱼背上,将天和地分开。她搓下手脚汗做成天椽地椽架在天梁地梁上,拉上天网地网。又搓下手脚汗揉成七万七千个泥巴团沾补地网,用自己的骨做天骨地骨,抽出手骨撑住天,抽出脚骨撑住地,从此天地不摇晃。厄莎天神和众神把天造得像个"罩子",把地造得像块"门板"。可天造小了,地造大了,厄莎把地收拢,地上便有了高山、深谷、洼地和河流,天地合拢起来了。天地造好后,厄莎又用自己的左眼做太阳,右眼做月亮,日月无光热,她便用头发做月亮的

银针，呵出气做太阳的金针，从此大地有了光明和温暖。她规定太阳月亮升起落下的时间，分清了昼与夜和年月季节。厄莎又用自己的手茧变成了白云，用汗珠变成了星星。用自己的心放在高山上化作雷鸣闪电，生出火星，给世间带来火种。她还搓下手脚汗变成青蛙和螃蟹，让它们去守在塘边。她在自己的宝箱里找出一粒芭蕉籽，用汗水浇灌芭蕉成长，用金子做芭蕉根，用绸缎做芭蕉叶。她按自己手上的纹路挖出九十九条大江，从此地上有了水。厄莎种下一棵大树，结成果子晒干磨成细末，撒向四面八方，于是花草树木盖满大地，百兽满山遍野，百鸟飞向空中。她挖出一条酒泉，飞禽走兽喝了酒便发出了声音，有了禽言兽语。厄莎造好了天地万物之后接着又造人类。她种下一粒葫芦籽，结出一个大葫芦，叫小米雀来啄，叫小老鼠来啃，葫芦壳出现两个洞，走出扎笛和娜笛兄妹俩，这便是人类的祖先。厄莎把他们养大后，撮合他们成亲，终于兄妹配成夫妻繁衍人类。扎笛和娜笛生下九对儿女，又让他们配成夫妻，生下九百人，分成了九种氏族。厄莎给各族人民分配了住处：傣族分在水边住，汉族分在山腰住，佤族分在大山住，拉祜族跟着骆驼鸟走，山梁子上拉祜族住。从此各民族居住在大地上，人类才不断发展起来。厄莎还教会人类狩猎的方法，并送来谷种。总之厄莎是主宰人类万物的大神，是拉祜族理想的万能之神和"救世主"。可是后来厄莎在与扎弩扎别的斗争中，却又转化为男性的与人类为敌的恶神（参见"扎弩扎别"条）。

【车子侯】 道教神话人物。扶风人。汉武帝爱其神态安详，清静寡欲，不断升迁，位至侍中。一日子侯语家人云："我今补仙官，今春应去，至夏暂返，稍停再去。"果如其言。武帝思之，乃作歌曰："嘉幽兰兮延秀，覃妖嫱兮中塘。华斐斐兮丽景，风徘徊兮流芳。皇天兮无慧，至逝兮仙乡。天路远兮无期，不觉涕下兮沾裳。"事见《陕西通志·释道》引《洞冥记》。

【屯弥桑布扎】 吐蕃七良臣之第四位。他是文殊菩萨的化身，众生之明灯。为利益众生，克服无数艰难困苦，创制了字母和藏文。据《西藏王统记》载述：屯弥桑布扎"聪颖便捷，具是才能。"松赞干布"派遣他携带许多黄金，到印度去学习文字。"他到了印度南方，从一个名叫李敬的婆罗门学习文字，后依照兰查天字、瓦都拉龙字，结合藏语实际，创制了具足圆满的藏文。自从有了藏文，藏族才有了本民族的著作和译述，藏族文化也随之得到广泛的传播和发展。藏族人民忘不了屯弥桑布扎的功德，至今布拉宫还供奉着他的塑像。

【扎西泽仁玛】 藏族尊奉的山神。它与四川康定四月八跑马山"转山会"有联系。扎西泽仁玛为珠穆朗玛峰长寿五姊妹之首。她执掌人间福禄寿辰。相传扎西泽仁玛一次到姑母贡嘎山山神处探亲，她帮助当地木雅人战胜妖魔鬼怪，求得珍贵的青稞种子，使荒瘠的木雅变成"青稞之仓"；她爱上了打箭炉（康定）的风光，于藏历四月初八（尼勒节）来到打箭炉东山之巅（跑马山主山脉），在山巅海子旁定居下来。

她带来的宝物把山间重新妆扮：五彩巾飘落在山坡，化作千姿百态的杜鹃花，占卜神箭变成直入云天的雪峰，聚宝盆镜把海子映得色彩斑斓。从此这海子得名为五色海，大山得名为拉姆（仙女）山。至今每年藏历四月八日“转山会”前后，人们都要去敬香叩拜，纪念这位给人间赐福的山神。

【扎剌薛禅】 蒙古族神话中主管婚姻的神。“扎剌”为蒙语，即“剌猬”，“薛禅”是蒙古的一种称号。相传很古很古的时候，一位圣人家生了世界上第一个女孩，长大后，圣人请问扎剌薛禅该如何定亲。扎剌薛禅说：“要把女儿嫁与外人。”从此蒙古族就实行民族外婚。另有故事说，很古以前，很多人四肢瘫痪，身体残缺，人们求助于扎剌薛禅。扎剌薛禅说：“千万不可兄弟姐妹互为婚姻，女儿必须嫁与外人。”这则神话至今仍在卫拉特等蒙古族婚姻习俗中以活的形式出现。

【扎罗和娜罗】 云南拉祜族神话传说中天神厄莎的一对助手，为男女创世天神。他们的神绩主要是协助厄莎天神创造天地万物。传说天地混沌之初，天神厄莎派他们造天地，扎罗造天，娜罗造地。又与厄莎一起挖塘开沟使大地有了水，与厄莎一道撒播万物种子，大地上长满了花草、盖满了树木。天神种下一棵神树，但不发杈、不分枝，叫扎罗和娜罗精心培育。扎罗在树下伸开手，五指分开树苗便发桠分枝；娜罗在树下指着头上的包头树苗便发叶，指着耳环树苗就开花。这棵神树变得枝青叶绿，花儿红艳。他们又看自己的手骨和脚骨有十二节，便分出了冷季三个月，热季九个月，一年定为十二个月。于是这棵神树花开花落生长有规律，结出了甜香的果实。厄莎用这棵神树的果子造出了飞禽走兽，让大地充满生机。扎罗和娜罗为人类创造了幸福。事见《牡帕密帕》。

【扎弩扎别】 云南拉祜族神话传说中的英雄祖先神，他的名字和英雄神迹在拉祜族民间广为传颂。《扎弩扎别》（《山茶》1981年第1期）中说，他是一位英雄巨型人，身体像一座大山，手掌如平坝大，腿如山包粗，力气胜过天神厄莎，他有最聪明的才智和最善良最公正的一颗心。当天神厄莎变成一尊恶神向人间施行淫威时，扎弩扎别带领人们坚决反对，号召人们“什么东西也不给厄莎，吃好穿好得自己去苦干！”宣布连芝麻大的贡品也不给厄莎。厄莎开始向人类报复。他将太阳挂在树梢，晒得人们种不成庄稼，扎弩扎别教会人们戴篾帽干活。厄莎从天上泼下大雨冲毁庄稼房屋，企图淹灭人类，扎弩扎别教会人们扎竹筏战胜洪水。厄莎把太阳、月亮藏起来，使天地一片黑暗，扎弩扎别教人们将火把捆在水牛角上照着种庄稼。厄莎的阴谋在聪明的扎弩扎别面前一一遭到破产，于是他下决心要暗算扎弩扎别。经过多次搏斗，最后终于用毒药害死了英雄。扎弩扎别死后，女人唱起哀歌，男人吹起芦笙，飞禽为他哭泣。英雄的血肉肥沃了土地，英雄的骨灰变成了江河的鱼虾，继续造福后代子孙。从此，拉祜人永远怀念自己的英雄祖先，每到六月二十四日点起松明火把，缅怀英雄曾教他们用火光战胜黑暗。每

到八月十五供上瓜果、美酒缅怀英雄对厄涉索取贡品的抗争。大年初一也要给英雄奉献祭品，给锄头、犁头献上粑粑。拉祜人把火把节、中秋节、春节都与英雄祖先扎弩扎别联系在一起，永远把他作为伟大的神祇祭拜。

【扎深木】 门巴族创世神话中的人类始祖。最早载于门巴族的《猴子变人》神话中。神话说，扎深木是天神的侍女。天神从天宫俯视下界，只见一片滚沸的雾海，浩浩渺渺，空洞寂寞，便决定派扎深木下界创造一个人的世界。扎深木本领高强，善于变化。她先后变成老虎、狮子、狗熊、猴子，要和他们结婚，但是，虎、狮、熊、猴都不理她。扎深本无可奈何，返回天宫。天神又派神猴支乌·江求深巴随她重返下界。扎深木回到下界仍变化成猴子模样，遵从天神旨意，与神猴支乌·江求深巴结为夫妻。他们生下的孩子还是猴子模样，浑身是毛，还长着尾巴，不会狩猎，也不会种地。人的世界还是没有创造出来。他们一同返回天宫，询问天神，天神赐给他们一些鸡爪谷、青稞和玉米，又教给他们制作工具和耕作的方法。他们回到下界后，教给孩子们制造工具，耕耘土地，春种秋收，从此下界有了第一把石斧，大地上有了粮食。一天，扎深木忽然发出人语，说出了世界上第一句话。但是，他们和孩子们身上的毛仍然很长，尾巴依然拖拉着。他们又返回天宫，请教天神。天神赏给他们一把火种，让他们带着火种立即回到下界。有了火，他们学会了熟食，喜欢熟食的孩子们从此脱掉了身上的毛，尾巴也缩了回去，变成了人，人的世界终于创造出来了。

【巨灵】 黄河水神。《文选·张衡〈西京赋〉》云："缀于二华，巨灵赑屃，高掌远蹠，以流河曲，厥迹忧存。"晋干宝《搜神记》卷13云："二华之山，本一山也。当河，河水过之而曲行。河神巨灵，以手擘开其上，以足蹈离其下，中分为两，以利河流。今观手迹于华岳上，指掌之迹具在；足迹在首阳山下，至今犹存。"又《水经注·河水》："华岳本一山当河，河水过而曲行。河神巨灵，手荡脚蹋，开而为两。"河神巨灵，劈山导水，猛壮有力，正是穿山越岭，"奔流到海不复回"的黄河威力无比、气势非凡的象征。《法苑珠林》卷52云："昔太一未分，山连太行、王屋、白鹿，河水停于此川，故号山海。及巨灵大人秦洪海者，患水浩荡，以左掌托太华，右脚蹋中条，太一为之裂，河通地出，山遂高显。"《文选·河东赋》云："河灵鼈踢，掌华蹈褰。"《广韵·脂部》："汾脽，巨灵所坐也。"随着神话的流传，巨灵不仅是黄河流域乃至长江流域一些山岭的开劈者。《清诗别裁·宋琬〈栈道平歌为贾胶侯尚书作〉》："巨灵运斧地灵坼，然后南通巴蜀西羌氐。"《文选·西京赋》李善注引《遁甲开山图》云："有巨灵胡者，偏得坤元之道，能造山川，出江河。"《太平御览》卷1引《遁甲开山图》："有巨灵者，偏得元神之道，故与元气一时生混沌。"又《路史·前纪三》："钜灵氏之在天下也，握大象，持化权，乘太极，而蹈灏淑，立乎无间，行乎无穷，揣丸变化，而与物相弊燃。出于汾脽，挥五丁之上，驱阴阳，反山川，正流并生，

神化大凝，惟无恒处。”罗萍注引李淳风《小卷》云：“元始判气，天皇上帝镇立名山，各有所属分野。盖当是时，六合之间有未融者，故钜灵、女娲之徒以神通智力出而赞化也。”出于对巨灵伟大力量的推崇，人们把他歌颂为开天劈地的创造之神。清李云圃辑《华岳志》卷1云：“岳顶东峰曰仙人掌。峰侧石上有痕，自下望之，宛然一掌，五指俱备。”又云：“（西峰）冈稍南，天迹一在冈上，深可三寸，长四尺余，旁镌‘巨灵足’三字。”《路史·前纪三》罗注：“今华阴县北一百二里有巨灵庙。……钜灵洞，河中府也。”文人诗歌亦多咏及。王维《华岳》诗：“昔闻乾坤辟，造化生巨灵。右足踏方止，左手推削成。天地忽开拆，大河注东溟。遂为西峙岳，雄雄镇秦岭。”李白《西岳云台歌送丹邱子》：“巨灵咆哮劈两山，洪波喷流射东海。”赵彦昭《登骊山》诗：“河看大禹凿，山见巨灵升。”唐顺之《少林寺》诗：“山西巨灵辟，教以法王传。”

【巨灵神】 小说《西游记》中的神话人物。美猴王知晓弼马温官微，恼怒至极，推倒席位重回水帘洞中，不受官衔。玉帝闻言即令托塔天王李靖为降魔大元帅，哪吒三太子为三坛海会大神，兴师下界，捉拿美猴王。李天王和哪吒任巨灵神为先锋，让他先去挑战。他便结束整齐，轮着宣化斧，到水帘洞外叫骂。与美猴王交战时，被美猴王劈头一棒，把斧柄打成两截，负败而逃。李天王因其挫伤三军锐气，大发雷霆，要推出斩首，被哪吒谏救，巨灵神只得回营待罪。

【巨灵胡】 即巨灵，又名秦洪海。见“巨灵”条。

【比干】 《封神演义》中的神话人物。商代贵族，纣王叔父，官少师亚相。相传纣王起造鹿台完工，妖狐妲己和众狐精假托人形与纣王在鹿台寻欢作乐，并要比干作陪。众狐精酒醉现出原形被比干看破，告知武成王黄飞虎。黄飞虎率兵火烧狐精洞，比干将死伤的狐精剥皮做成皮袄进献纣王，以警妖狐妲己，使其不可再迷惑纣王。妲己怀恨在心，乃设计要害比干，假说身患疾病，言说要玲珑心一片方可医好此病。又说惟亚相比干是玲珑七窍之心。纣王被妲己妖言蛊惑，命比干剖腹剜心医妲己之病。比干再次进谏纣王，不可听信妖妇之言，毁灭社稷。纣王还是不听。比干将姜子牙临别所赠之符焚烧于水中（姜子牙曾因谏纣王被罢职归田，临别曾赠比干一符，佩其性命攸关之时用），饮在腹中，遂自剖其腹剜心，人却不死。离殷约五七里之遥，遇一卖无心菜妇人，便问：“人若是无心，如何？”妇人说：“人若无心，即死。”比干大叫一声，死于尘埃。原来姜子牙所留之符，上书：若妇人回道：“人无心可活”比干则活，不然则死。（见《封神演义》第二十五回至二十七回）姜子牙封神时，封比干为北斗星官中的文曲星。

【比干与关羽】 民间信奉的文武财神。东北所奉之财神为殷代忠臣比干。此说来自《封神演义》：纣王宠妃妲己患了心痛病，“要吃玲珑心一片，登时可救”，而只有比干丞相是玲珑之心。昏君听妖妇之言，恨其忠谏，遍挖其

心。比干怒斥纣王无道，断送成汤二十八世天下，亲自剖腹摘心，往下一掷，掩袍不语，低首速行。走出午门后，骑马而归。路途听有妇人叫卖无心菜。比干问："菜无心能长吗？"妇人道："人无心能活吗？"比干惨叫一声撞下马来，一腔热血撒于碧野。比干死后，魂灵飘至封神台，姜子牙封他为财神。民间所以奉比干为财神，是说他已无心脏，不存在偏心问题，可以公正无私地保佑万家发财致富。后来又添祀武财神关羽。此亦取材于历史及《三国演义》，关羽"忠义千秋"，民间奉祀之，认为他可用武力保护人们的正义之财，故称为武财神。文武财神一般共祀，亦有增印招财、进宝二童子像的，曰增福财神。东北民间供奉财神，既有木刻像，亦有用纸折叠成仝样的财神码子，上写"供奉文武财神之位"，与祖先牌位同祀，多在除夕之夜迎神设祭。过去州县亦有建财神庙常祠者。

【比肩人】 鲁迅《古小说钩沉》辑《述异记》云："吴黄龙中，吴都海盐有陆东美，妻朱氏，亦有容止，夫妻相重，寸步不离，时人号为'比肩人'。后，妻死，东美不食求死，家人哀之，乃合葬。未一岁，冢上生梓树，同根二身，相抱而合成一树。每有双鸿，常宿于上。孙权闻之嗟叹，封其里曰'比肩'，墓又曰'双梓'。"

【比肩民】 《尔雅·释地》："北方有比肩民焉，迭食而迭望。"郭璞注："此即半体之人，各有一目、一鼻孔（原文'一鼻一孔'，衍'一'字）、一臂、一脚，亦犹鱼鸟之相合，更望备惊急。"《异域志》云："半体国其人一目一手一足。"则比肩民即《山海经·海外西经》之一臂国民。

【牙俣】 又称"牙巫"、"牙线"（牙仙），水族创世女神。据贵州三都水族传说，远古时，大神牙俣两手抓住黑糊糊的一团混沌掰开，左边的一半清气上升为天，右边的一半浊气下沉为地。她造铁柱撑住天的两边，造铜柱撑住天的肚囊。先用木叶（一说剪纸为人）造人失败，后又重新造人。世上有了人，她又造太阳，一下造了十个，手臂酸了，一甩臂膀，手中的宝料撒遍天际，成为满天星星。太阳太多，晒得大地烫乎乎，岩石化浆。他赐铁箭、铜箭给人，射去八个太阳，剩下一个太阳，将另一个变成了月亮。一说，牙俣在天上赛马夺得头名，触犯天条，罚下凡间。月神派风神与她相配，风神化雨淋其身，生下十二个仙蛋。蛋中化出人、雷、龙、虎、蛇、熊、猴、牛、马、猪、狗和凤凰。个个都争着要当老大。牙俣让他们去找火种，谁找到火谁便当老大。人最先找到火，别的大都吓得四处逃散，只有凤凰化作美女和人住在一起。人遂成为大地的主人。

【少司命】 楚地俗信主宰子嗣之神。《楚辞·九歌》中有大司命、少司命，其他典籍则统称"司命"。关于司命，参见大司命条。《楚辞·九歌·少司命》篇有云："夫人自有兮美子，荪何以兮愁苦"。故王夫之《楚辞通释》认为"少司命则司人子嗣之有无"，"皆楚俗之名而祀之"。

【少昊】 西方天帝，号金天氏，其母曰皇娥，其父为白帝之子，即太白之精。少昊生于穷桑，故又号穷桑氏

(《拾遗记》)。《尸子》云："少昊金天氏邑于穷桑。日五色，互照穷桑。"说明穷桑乃少昊之都，其地在东方。《山海经·大荒东经》："东海之外大壑，少昊之国。少昊孺帝颛顼于此，弃其琴瑟。有甘山者，甘水出焉，生甘渊。"据说少昊于此曾建立其鸟王国。而其神职又传在西方。《山海经·西次三经》："又西二百里曰长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石，实惟员神磈氏之宫。是神也，主司反景。"郭璞注："日西入则反景东照，主司察之。"郝懿行注说："是神，员神，盖即少昊也。"可见曾为百鸟王之少昊又降为"司反景"之山神了。袁珂先生在《中国神话传说辞典》中说：少昊之最后神职，盖在与蓐收共司"西方之极"万二千里地(淮南子·时则训》)，又为西方之天帝。由此可见，少昊所处之地或东或西，其神职时升时降，正说明神话传说之纷歧无定。少昊后代为国于下方者，有北方海外之一目国。子孙中闻人有"为弓矢"之般，"降处缗渊"之倍伐，汾水水神台骀，大傩逐疫食蛊之穷奇等等。

【少昊四子】 古代传说中的神话人物。少昊亦作少皞。《左传》昭公二十九年称：少昊氏有四子，曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金、木及水。使重为句芒，该为蓐收，修及熙为玄冥，遂济穷桑，此其三祀也。按杜预注解，句芒为木正，蓐收为金正，玄冥为水正。正即主管之长官。由子"四子能治其官，使不失职，济成少昊之功，死皆为民所祀。"穷桑在少昊领地。

【少姨】 古代传说中的神话人物，启母涂山氏之妹。清景日昣《说嵩》卷20云："少姨庙，在少室山东。相传为启母涂山氏之妹，有汉安帝时石阙，当与启母庙同时并建者。唐高宗敕令重修。"又卷6云："垒石为双垛，孤峙于荒岑丛篁之中者，少姨庙石阙也，今庙废而阙存矣。"同书卷25载唐杨炯《少室山少姨庙碑》略云：少姨庙者，《汉书·地理志》嵩高少室之庙也，其神为妇人像者，则故老相传，云启母涂山之妹也。可知其传说由来已久。张说《节愍太子妃杨氏志》云："鼓吹山上，遥传慈母之名；石阙庙中，独立少姨之像。"苏辙《启母石》诗："惟有少姨存，相望居二室。"

【少康】 佛教神话人物。俗姓周，缙云仙都山人。母罗氏梦游鼎湖峰，得玉女手捧青莲授之，曰："此花吉祥，寄于汝所，后生贵子，切当保惜！"及生少康之日，青光满室，香似莲花。到襁褓之年，眼碧唇朱，齿得佛之一相，恒端坐含笑。年七岁，抱入灵山寺，礼佛圣容，母问曰："识否？"忽发言云："释迦牟尼。"闻者皆怪之，盖生来不言语也。由是父母令其出家。唐德宗贞元初，至江陵颙果寺，遇一法师，谓少康曰："汝欲化人，径往新定，缘在于彼。"言讫不见，止有香光望西而去。及至睦郡，入城乞食，得钱诱掖小儿念阿弥陀佛，念佛多者即给钱。如是一年，男女见少康则云阿弥陀佛。遂于乌龙山建净土道场。每遇斋日云集，所化三千余人。以贞元二十一年(805年)身放光明而逝。事见《宋高僧传》卷二十五《唐睦州乌龙山净土道场少康传》。

【日主】 八神将之七。《史记·封禅

书》曰："七曰日主，祠成山。成山斗入海，最居齐东北隅，以迎日出云。"意为日主神应在成山进行祭祀。成山在今山东省荣城县东北，已经陡峭曲折伸入海中，处于齐国的东北角，可以首先看到日出。

【日光菩萨】 梵名"苏利也波罗皮遮那"，"苏利也"，即日的意思。密号威德金刚。佛教菩萨名，是药师如来之胁士，与月光菩萨相对。《药师经》载："於其国中，有二菩萨摩诃萨。一名日光遍照，二名月光遍照，是无量无数菩萨之上首。"日光菩萨在胎藏界曼荼罗地藏院上第九位。主地藏光明遍明之德。其塑像为菩萨形，肉色。左手持宝幢，右手持与愿，坐於赤莲。为药师胁士者，掌中或莲上持日轮。

【中山夫人】 古代传说中的神话人物，尧妃。《水经注·瓠子河》云："成阳城西二里有尧陵，陵东城西五十余步，为中山夫人祠，中山夫人乃尧之妃。又《太平寰宇记》云：中山夫人庙在濮州雷泽县西五十步，夫人即尧之四妃。

【中岳嵩高君】 道教神话人物。领仙官玉女三万人。人中岳所属之山，名灵皆来迎拜。中岳嵩高君身穿黄素之袍，头戴黄玉太乙之冠，佩挂神宗阳和之印，乘黄龙。事见《云笈七签》卷七十九东方朔《五岳真形图序》，参看"青城丈人"条。

【牛云】 佛教神话人物。俗姓赵，雁门人。幼年有似痴呆，人乡校，终日不识一字；惟见僧尼，合掌有畏惮之貌。年甫十二，二亲送往五台华严寺善住阁院出家，拜净觉为师，每令负薪汲水。时众轻其愚钝，多与谑浪。及年二十有六，乃言曰："我闻台上常有文殊现形。今我跣足而去，倘见文殊，惟求聪明，学诵经法。"时冒寒雪，情无退缩。至东台顶，见一老人燃火而坐。老人问牛云曰："有何心愿，犯雪徒跣而至，岂不苦也？"牛云曰："吾虽为僧，自恨昏钝，不能诵念经法。此来欲求见文殊，只乞聪明果报。"老人曰："此处不见文殊，更欲何之？"牛云曰："欲上北台去。"薄暮到北台，又见老人燃火而坐，颇为惊怪。问曰："适与东台相别，为何先至？"老人曰："师不知要路，所以来迟。"牛云意识此老人即为文殊，乃鸣足礼拜。老人曰："吾俗人也，不应礼拜。"良久，老人云："休礼，候吾人定，观汝前身作何行业而昏钝也。"老人闭目，倏尔开颜语牛云曰："汝前生为牛，因载藏经，今得为僧而暗钝耳。汝于龙堂边取一镬来，与汝挖却心头淤肉，即明快也。"牛云遵命。老人令其闭目，后觉心似施镬，身无痛苦，豁然开朗。牛云睁眼见老人现文殊像，语牛云曰："汝自后诵念经法，历耳无忘。"自后目所一览，辄诵于口。事见《宋高僧传》卷二十一《唐五台山华严寺牛云传》。

【牛王】 民间俗信神灵。庙中塑像仪态端雅，手上托盘中有一牛，和马王、虫王、山神、土地并列为"五圣"。各地皆有祀牛神之牛王会，但时间不一。关中为农历六月十三日，四川普遍为十月初一。河南为二月二日。届时演戏酬神。传说牛王来自天界，原是玉帝驾前大力王金牛将军，只因下凡传旨，误将"三日一餐"改为"一日三餐"，被

贬下凡间，变牛帮人耕作，以补其过，遂被奉为牛王。但后起的传说又认为牛王是春秋战国时代的"四大刺客"之一要离。要离为了替吴王阖闾杀掉心腹之患庆忌，自献苦肉计，让吴王杀死自己的妻子儿女，并在闹市上焚尸扬灰，而且砍掉了自己的右臂，然后投奔庆忌，伺机刺杀成功。要离以为自己必将一死，没料到庆忌在临死之前，念他为主子忠义，命部下放他回去领赏。要离始悟自己愚忠至极，无面目以见天下之士，跳水自尽。被救之后，又断足自刎。传说要离死后为恕其罪，变了牛，终年为人耕种不惜气力，遂被尊为牛王。

【牛郎】 神话人物，由牵牛星座衍化而成。《古诗十九首·迢迢牵牛星》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。"说牵牛与织女是对夫妻，却因河汉的隔阻，"盈盈一水间，脉脉不得语"。《荆楚岁时记》说民间传说牛郎与织女每年七月七夕相会一次。《续齐谐记》有："七月七日，织女渡银河，诸仙悉还宫"，"织女暂诣牵牛"。汉时，已有七夕相会，喜鹊搭桥之说。宋元南戏有《渡天河织女会牵牛》，明代有朱名世《牛郎织女传》小说四卷。清代花部地方戏剧目中，有《天河配》、《牛郎织女》，都说牛郎是凡间一农夫，为商人张有才之弟。因张贪财，与弟牛郎分家时，只分给牛郎一头老牛。此牛原为天上金牛星下凡，教牛郎前往天河（即银河）窃取天孙织女衣裳。一天，织女去银河沐浴，衣服放在河岸上，牛郎趁其不意，不仅窥得织女玉体，而且盗得织女衣裳。织女恳求牛郎，牛郎提出婚事，织女答允，二人成婚。婚后，男耕女织，日子兴旺。还生得一儿一女。后，此事被玉帝发现，降旨织女返回天庭。临别时，牛郎肩挑儿女，追赶相送。二人依依不舍。王母遂拔下金簪，划为天河。从此天各一方。织女居河北，牛郎居河南，只能于每年七月七日相会一次。届时喜鹊（又说为百鸟）搭鹊桥，引导二人相会。解放后，有《新天河配》（京剧）演唱其事，清人邹山传奇《双星图》却说牛郎织女婚后，男荒于耕，女怠于织，蚩尤乘机大闹天宫，牛郎织女也历经磨难。此牛女神话传闻之异辞。

【毛人】 古代传说中的神话人物。《太平御览》卷373引《神异经》（今本无）云："八（大）荒中有毛人，长七八尺，身形头上皆毛，毛如猕猴，长尺余，见人则口开吐舌，名髯公，一名曰髯猏（原注：音昆）。"毛人亦即毛民国之民。《山海经·海外东经》云："毛民之国在其北，为人身生毛。"郭璞云："今去临海郡东南二千里，有毛人在大海洲岛上，为人短小，而体尽有毛，如猪能（熊），穴居，无衣服。晋永嘉四年，吴郡司监都尉戴逢在海边得一船，上有男女四人，状皆如此，言语不通。送诣丞相府，未至，道死，唯有一人在。上赐之妇，生子，出人市并，渐晓人语，自说其所在是毛民也。"《太平御览》卷373引《临海异物志》云："毛人洲，在张屿，毛长短如熊。周绰得毛人，送诣秣陵。"又卷790引《土物志》云："毛人之洲，乃在涨屿，身无衣服，凿地穴处；虽云象人，不知言语；齐长五尺，毛如熊豕；众辈相随，是捕鸟鼠。"此即郭注临海郡之毛人。又《大荒北经》

云："有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞈，修鞈杀绰人。帝念之，潜为之国，是此毛民。"《搜神后记》卷下："晋孝武帝世，宣城人秦精，尝入武昌山中采茗。忽见一人，身长一丈，通体皆毛。精见之大怖。毛人径牵其臂，将至山曲丛茗处，放之使去。须臾复来，乃探怀中桔与精，精甚怖，负茗而归。"

【毛手鬼】 令人忘却忠直之邪神。苏轼《艾子杂说》云：齐国有一毛手鬼，凡当为相，必以手掴之，其人遂忘平生忠直，默默而已。

【毛会】 传说中的神话人物，清褚人获《坚瓠广集》卷五载：遂昌有座广仁院佛殿，邑人毛会在殿墙上画了一幅画，画的是一个妇女正准备给小儿喂奶。后来，每当夜半，佛院的人都听见有小儿的啼哭之声，觉得非常奇怪。有一天，毛会又到广仁院，院中的僧人把这件事告诉了他。毛会听后笑着说："要想不让小儿哭，那很容易。"说完，使用笔将妇女的乳头画进那小儿的口中。从那以后，院里的僧人再也没有听到小儿的啼哭之声。

【毛鬼神】 民间俗信神灵。有人认为系从"五盗神"演化而来，河北则称"皮仙"。清代翟灏《通俗编》引《三国典略》述"五盗神"："崔季舒遇害，其妻昼魇，云：'见人长一丈，遍体黑毛，欲来逼她'。"由此，在民间妇女最怕遇见毛鬼神。毛鬼神之毛者，一指"遍体黑毛"之毛，一指动辄发毛，反复无常，略不如意，则把主家财物盗往别处，类似地皮无赖，故称其为"皮仙"。各地崇信的毛鬼神，性别也不相同。关中西部广泛的说法是毛鬼神的来源是姜子牙封神时一句话。传说子牙的舅父，身瘦如柴，头尖面狭，尖嘴眯缝眼，全身毛团团。子牙封神时，他闻讯赶来，在封神台上钻来钻去，并扬言要外甥给他封个大神。子牙很生气，随口斥责道："你像个毛鬼神一样！"他舅以为把自己封了神，忙问该在那里就位？子牙说："红门红窗进"。他误听为"逢门逢窗进。"就一溜风跑下封神台，钻进民间百姓家中去了，因而没有庙堂定居，只是四处乱窜。陕南人则认为毛鬼神属女性，因此又称她"偷神婆"。传说赵公明的三个妹妹"三霄"，从小调皮任性，不守本分，专以偷移别人财物为乐。尤其三妹，鬼点子最稠。她转眼间可将某家偷个精光，也可让某家突发横财。民间常把她们供奉在堂屋的门背后，香火不断，以祈求保佑家中四季平安，招财进宝。这偷神婆邪性难改，又极小气，人们稍有大意，她们便施恶作剧加以报复，不是锅中出现粪便，就是财产不翼而飞。因此，有些人家敬而远之，不供奉也不得罪。有的地方则认为毛鬼神就是狐狸精。

【毛真人】 主管道教七十二福地中之第六十一福地，在齐州长山县长在山。

【毛娘神】 土家族敬奉的虫神。相传，古时，土家族老祖公巴佬卡，见族人发崽发孙，成群成堆了，廊场窄得住不下，便带起老老少少，去寻找果木多、野肉多的地方住。在路途遇着了毛虫娘，带领众毛虫遮天蔽日，纠缠住老祖公巴佬卡不放。老祖公巴佬卡将毛虫娘诱着，暗用箭将她射死。毛虫们才被驱散。为了不使毛虫娘鬼魂作祟，又将

其敬奉为虫神称之为毛娘神。将古历四月八日，定为敬祭虫神的节日。据说，敬祭了虫神，屋内就不会长毛虫螫人生病痛；庄稼就不会起虫害，确保五谷丰登。

【毛女仙姑】 毛女，字玉姜（亦曰正美），秦时宫人。二世时，避骊山殉葬之难，负琴逃匿华山石洞中。食松叶，饮泉水，体生绿毛，遂不饥寒。身轻如飞，猎师世世见之。唐大中年间，采药人陶太白、尹子虚遇毛女于芙蓉峰。洞中常闻鼓琴之声。夜间恒向北斗拜。拜斗坛（北斗坪）遗迹犹在。据《汇撰》云：后人"建宇修祠，中塑四像，盖士人相传毛女有四。"汉刘向赞曰："婉娈玉姜，与时遁逸。真人授方，餐松秀实。因败获成，延命深吉。得意岩岫，寄欢琴瑟。"可见传说之古老。

【毛道真】 道教神话人物。山西夏县人。元惠宗至正年间修行于瑶台山。既卒，门人为之立祠塑像而祀之。后数年，有一道人从河南来夏县化缘，觅小车数辆，载之渡河。渡河时湿了一只鞋。让准备膳食者先行，及推车人至，询问道人所处之家，则知即死去已久之毛道真。全观大惊，而视祠中之像，一只鞋尚湿。事见《山西通志·仙释》。

【壬夫】 温泉神。《董回集》云："玄冥之子曰壬夫，祝融氏之女曰丁羊，俱学水仙，是谓温泉之神。"

【升仙太子】 周灵王太子晋，又称王子乔或王乔。见"王子乔"条。

【长人】 古代传说中的巨人。《楚辞》之《天问》、《招魂》篇中都提到长人。王逸注说："东方有长人之国，其高千仞。"《太平御览》卷三七七引《蜀王本纪》说："秦昭襄王时，宕渠郡献长人，二十五丈六尺。"《古小说钩沉》辑《小说》说，秦始皇时，有十二个长人出现在临洮，都穿着外族的服装，秦始皇就命人照着他们的样子铸造了十二个铜人。宋洪迈《夷坚乙志》卷八"长人国"条记载：明州人航海时遇到大雾，船被风吹到一个海岛之下。其中两人拿刀上岸砍柴，忽然听到鼓掌声。一看，竟是一个长人，身高三四丈，行走如飞。两人急向回逃。一个跑得慢些的便被长人抓去，用指头在肩上穿了个洞，拿粗藤条穿起来捆在高树上才离开了。过了一会儿，长人头上顶着一口锅又走了回来。此人从树上看到这种情景，知道长人要把自己煮了吃，恐惧到极点。这才想起自己腰间还有一把刀，便急忙抽出来忍痛极力砍断藤条，飞快地跑上船，砍断缆绳，将船向海上驶去。长人跳进海里追赶，如同走在平地上，水刚刚淹到腹部。他很快就到了船跟前，抓住了船。船上人用强弓劲弩也射不退长人。有人抓起斧子砍长人抓船的手，砍断三根手指落在船里，长人才负痛而去。那手指竟有椽一样粗。

【长毛民】 传说中的神话人物。长毛国之民。《异域志》卷下："长毛国。国在玄股之北，居大海中。人短小，面体皆有长毛，被发无衣，与猩猩之属同。妇人做王。有城池，种田，居穴中。晋永嘉四年曾获得之，莫晓其语。"《山海经·海外东经》云："毛民之国在其北，为人身生毛。一曰在玄股北。"据此可知，长毛民即毛民，毛人。参见"毛人"条。

【长白山神】 东北长白山地区民间所崇奉的山神。长白山古称"不咸山"，后又有盖马大山、徒太山、缇太山、太白山、长白山等多种名称。《山海经·大荒北经》："东北海之外……大荒之中，有山名曰不咸，有肃慎氏之国。""不咸"出自蒙古族先世东胡语"不尔干"的音转，意为"神巫"。故"不咸山"本身即有"神山"，或"有神之山"的意思。近两千年来，见于正史的关于肃慎、勿吉、靺鞨、契丹、女真的记载，都曾讲到东北各民族对长白山的崇拜，"其俗重山川"。《魏书》云："勿吉国有徒太山，魏言'大白'，有虎豹黑狼害人，人不得上山渡溺，行径山者，以物盛去。上有熊罴豹狼，皆不害人，人亦不敢杀。"此时的山神似又和祠虎、出入于长白山的白色神兽联系在一起。虎，古称"山君"，东北地方志皆载长白山居民有"祠虎以为神"的传统信仰（《盛说通志》），直至近世亦有指虎为"山神爷"的习俗。山民亦讳言虎（称"山神爷"或"软蹄子"）、猎虎。辽代则把长白山神想象为"白衣观音"、圣洁的女神。《契丹国志》卷二七"长白山"条谓"长白山在冷山东南千余里，盖白衣观音所居。"可见当时佛教观念已波及东北边远之地。到金代，长白山神更成为金之护国神，被封为"兴国灵应王"，在山之北侧建庙，每年春秋择日祭之。明昌四年（1193年）十月"复册为开天弘圣帝"。以后各朝依例祭祀。清代更以长白山为发祥地，康熙、乾隆均亲自祭祀长白山神。实际上，金、清两代都是把长白山作为护国神来奉祀的。

【长江三水府神】 三水府神指马当上水府神、采石中水府神、金山下水府神。杨行密据淮南，於乾贞元年封马当神为上水府保宁王，庙在山之阳；采石神为中水府定江王，庙在采石山下；金山神为下水府镇江王，庙在金山寺内。三庙神俱称水府君。水面江心，一呼即应。人过者必献牲帛祷祭。（事见《三教搜神大全》）又《庸摭言》载：马当神曾助王勃由马当一夜之间舟行七百里，直抵洪州参与闫伯屿在滕王阁上举行的重九盛宴，写下了著名的《滕王阁序》流传于世。

【长耳定光仙】 神话小说《封神演义》中的人物，截教通天教主的四大弟子之一。姜子牙东伐纣，三教在潼关大会"万仙阵""。通天教主炼就"六魂幡"，交给长耳定光仙，让其随时遵命磨动。长耳定光仙见阐教十二代弟子俱是道德之士，截教毕竟差讹，料定不能取胜，将"六魂幡"收起，出走"万仙阵"，径往芦蓬下隐匿。"万仙阵"破，长耳定光仙将"六魂幡"献于老子、元始天尊。后拜西方教主接引、准提道人为师，归西修行。

【长狄】 古代传说中的神话人物。《国语·鲁语下》记载孔子的话说，防风氏在虞夏商三代叫做汪芒氏，在周代叫做长狄，如今叫做大人。《春秋·文公十一年》谷梁传说，长狄兄弟三人，在中原地区游荡，砖瓦石块不能伤害他们。一个最善射箭的人叫叔孙得臣的，一箭射中长狄兄弟的眼睛，长狄倒了下来，身子占了九亩宽的地面，割下脑袋用车子拉着，那眉毛都冒出车子前面的横木来了。《尚书大传续补遗》（清

卢文弨辑）说："长狄之人，长盖五丈余也。"《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬考异邮》说："长狄兄弟三人，各长百尺。"后来传说秦始皇时有长狄十二人出现在临洮，各长五丈多，则是传说故事的演变。

【长命女】 汉武帝时西河人。成仙而去。宋太祖开宝四年（971年），在城东挖出一通石碑，刻有"仙降"二字。众祈祷，请长命女复书之，果然悬笔直书"仙降"二字，深贯石中。因在其地建圣仙庙，将碑竖于庙内。天将雨，碑必先润，人皆称为"雨渍仙碑"。事见《山西通志·仙释》。

【长股民】 古代传说中的神话人物，为长股国之民。《山海经·海外西经》云："长股之国在雄常北，被发。一曰长脚。"《大荒西经》云："西北海之外，赤水之东，有长胫之国。"则长股民即长胫民。郭璞据此注云："国在赤水东也。长臂人身如中人而臂长三（原作二，据郝懿行校改）丈，以类推之，则此人脚过三丈矣。黄帝时至。或曰，长脚人常负长臂人入海捕鱼也。"《路史·后纪五》注引《尸子》云："四夷之民有贯胸者，深目者，长股者，黄帝之德皆致之。"

【长眉罗汉】 佛教神话人物。空罗国人，名商那和修，姓毗舍多摩，为二十四尊罗汉中之第一尊。其母曾梦见一星坠入怀中，如火熏灼，因而怀孕，长达六年，在比丘点化下，得以平安降生。刚一下地，硕大声洪，双手即能合掌作礼佛状。夜间无烛，室中常常红光灿烂。孩提之时，堂中嬉戏，好为佛事，可谓不学而知，不虑而能。父母见其气质，愿意令其出家，宣扬佛化。遂捐家财为劝首，募众力以资助，经数年经营，构成寺宇，取名青林。及年二十，主持其中，四方多从游之，称为少年佛子。后得如来弟子阿难点化，行化四方。晚年游至吒利国，已眉长数寸，发白如霜，点化一十七岁少年优婆毬多。优婆毬多奉法至罽宾国，聚徒演教。商那和修本生父母早已逝世，自己亦投罽宾国南象白山中归隐。长眉罗汉在山中数年，每遇讲经，诸象表现规规矩矩，伏阶下不去，若有听讲之意。周宣王二十三年（公元前805年），长眉罗汉亲见优婆毬多及其五百从游之徒，皆兢兢业业，依教而行。又见自己功成缘满，先化为一条神龙，飞腾天汉，瞬息又化为三昧真火，用焚其身而逝。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第一尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【长指山人】 长着长指甲的仙姑。据《镜花缘》载：长指山人与诸花神多有交情，当嫦娥、凤姨借机才难在红文馆聚会赋诗的唐闺臣等人时，长指山人及时调停，并禅解海外长句，暗示诸花神归宿。

【长离】 一作陆离。见"陆离"条。

【长桑君】 道教神话人物。战国时，秦越人十八至二十岁期间，为人主管客馆，长桑君曾住过这里。秦越人见其气度不凡，接待谦恭有礼，长桑君亦知秦越人不是等闲之辈。长桑君进出客馆十多年，才同秦越人私下谈话，悄悄地对他说："我有秘方，年老，想传给你，不得泄露"。秦越人满口应允，长桑君就把藏在怀中的药交给了他，并说："喝此药需用未落地的雨露调引，经过

三十天就会洞察事物了。”又把全部记载着秘方的书都给了秦越人，忽然不见。秦越人饮药之后三十天，能看见隔墙那一边的人。依靠这种本领察人病情，可以看到五脏六腑病变部位，不过是用诊脉作为名义而已。从此，秦越人行医，或在齐国，或在赵国。在赵国行医时叫扁鹊。事见《史记·扁鹊传》，参看“扁鹊”条。

【长颈王】 古代传说中的神话人物，为毗骞国国王。《玉函山房辑佚书》辑南朝宋何承天《纂文》说：“长颈王就是毗骞王，自古至今不死。”《梁书·扶南传》记载，毗骞国距扶南八千里，传说其国君身长三丈，颈长三尺，自古至今不死，没有人知道他的年寿。那国君神圣无比，国中人的善恶及将来之事，无不知晓，因而没有人敢欺瞒他。南方人称他为长颈王。

【长臂民】 古代传说中的神话人物。长臂国之民。《山海经·海外南经》云：“长臂国在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。一曰在焦侥东，捕鱼海中。”郭璞注：“归说云：其人手下垂至地。魏黄初中，玄菟太守王颀讨高句丽王宫，穷追之，过沃沮国，其东界临大海，近日之所出。问其耆老：‘海东复有人否？’云：‘尝在海中得一布褐，身如中人，衣两袖长三丈。’即此长臂人衣也。”《淮南子·地形训》有修臂民，高诱注云：“一国民皆长臂，臂长于身，南方之国也。”《穆天子传》卷2云：“天子乃封长肱于黑水之西河。”郭注云：“即长臂人也……见《山海经》。”又郭氏《图赞》云：“双肱三尺（当作三丈），体如中人；彼曷为者？长臂之民；修脚是负，捕鱼海滨。”又《大荒南经》云“有人名曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。”张弘即长肱，亦即此长臂民。

【仆仆先生】 居旧仙居县黄土山，常乘云往来。刺史李休光以仆仆先生为妖，下令逮捕，而龙虎却在其侧，先生乘之而去。唐玄宗天宝初年，因称其县为仙居县。事见《河南通志·仙释》。

【仆程】 古代传说中的神话人物。祝融之佐神，汉袁康《越绝书·计倪内经》云：“祝融治南方，仆程佐之，使主火”。

【仇季之】 主管道教七十二福地中之第三十五福地，在虔州虔化县金精山。

【化人】 仙人，能与人神游。《列子·周穆王》说：周穆王时西极有一化人来中国，能入水火，贯金石，反山川，移城邑，神通广大，穆王敬之若神。一日请王同游，令王执己之袪，腾空而上，直飞中天，止于化人之宫。其宫全为金银构成，以珠玉装饰，高出云雨之上。穆王耳所听，目所视，鼻所臭，口所尝，皆非人间之物。王自以为住上数十年也不思念家国。化人又与王同游另一世界。所到之处，抬头看不见日月，低头看不见河海，光影所照，王目眩不能视，音响所来，王耳乱不能听，王于是要化人还宫。化人推王，王彷佛从空坠下，忽然醒来，眼前一切和以前并无两样，自己更未尝移动一步。于是询问左右，左右答以“王默存耳”。三月之后王问化人。化人对曰：“与化人游者，乃王之精神，并非王之形体，所以王之形体未曾移动。”穆王大悦，从此，不恤国事，肆意远游。宋洪迈《容斋随笔》

亦记其事。

【化民】 蚕神。《汉唐地理书钞》辑《括地图》云："化民食桑，三十七年，以丝自裹，九年生翼，九年而死，其桑长千仞，盖蚕类也。去琅琊二万六千里。"《古小说钩沉》辑《玄中记》云："化民食桑，三七年化，能以自裹如蚕绩，九年生翼，十年而死，去琅琊四万里。"蚕能作茧，茧可抽丝制衣。它不仅使人们御寒，且大大美化了先民的生活。因其功效奇异，贡献巨大，后人遂视之为神。《荀子·蚕赋》云："有物于此，儡儡乎其状，屡化为神；功被天下，为万世文。"

【介子推】 火神。介子推春秋晋国人。晋文公逃亡国外，饥肠辘辘，介子推"割股奉君"。文公回国后，大赏从亡臣属，却偏偏忘了介子推。介子推背母隐居绵山，自耕自食。文公后来想起了他，命人寻找，得知入山，便派人四下呼喊他的名字。喊声此起彼伏，山鸣谷应，终不见介子推下山。文公就令"三面"放火，逼他母子出山。传令人误传为"山面"放火，结果介子推无法冲出火圈，被活活烧死。文公为之泪下，悔之莫及，就封他为"火神"。民间敬火神习俗已久，多于正月十六早晨，在火神庙前烧灯笼，焚香表，向火中撒盐，听爆响声。据说这"响声"能驱逐瘟疫，这香表灰用水冲喝，可治疮伤。这种信仰已经淡化，但对火神的敬畏心理在民间仍有遗留。

【介象】 字元则，三国时会稽人。晋葛洪《神仙传》卷九说，介象入东山学道，吴主将他召到武昌，尊若师长，跟他学习隐身术。学成后，回到后宫一试，果然出入门户无人能见。介象替吴主种瓜菜百果，都能立等而食。有一次吴主问何鱼做鱼脍最美，介象说鲙鱼脍最佳。但这种鱼产于海中，吴王以为不能得到，介象说完全可以。于是在殿堂中挖坑灌水，介象将钩竿伸进去一会儿就钓出了鲙鱼。吴主又说："听说蜀国使者要来，若能弄到蜀地的生姜做齑来调味就好了，可惜现在没有这东西。"介象说："蜀地生姜有何难得！您只管指派人，付给他钱好了。"介象画了一道符，放在青竹杖里，让那人闭上眼睛骑在杖上。青竹杖飞了一会功夫就到了蜀地成都。当时吴国的使臣张温先期到达蜀国，在市上见到此人，大吃一惊，随即写了一封信让带给家里。此人买罢生姜，拿着书信背着生姜，骑上竹杖闭上眼睛，一会儿功夫又回到了吴国，这时厨房中的人正好刚刚切毕鱼脍。介象的事与晋干宝《搜神记》卷一所载左慈之事极为相似，两人年代又相同，大概是由同一传说分化而来的。可参阅"左慈"条。

【介葛卢】 古代传说中能通兽语的神话人物，为春秋时代东夷介氏国的国君，名葛卢。《左传·僖公二十九年》记载，介葛卢前来朝见鲁僖公，在宴会上听到牛鸣的声音，便对鲁僖公说："那牛的叫声是在说，它生了三个儿子，都用来做了祭祀的牺牲了。"鲁僖公命人一查问，果然如此。《太平御览》卷八九九引《博物志》（今本无）也记载了这一传说。《列子·黄帝》中说，东方介氏国，那里的人很多都懂得六畜的语言。

【从礼】 佛教神话人物。襄阳人。善

事父母，扬誉乡里。父母死后，时已壮年，乃舍家受戒，游天台山，挂锡于平田精舍，被推为上座。夏季亢旱，主事僧来告："将营罗汉斋，奈何园蔬憔枯！请为祈祷。"从礼曰："但焚香于真君堂。"真君者，周灵王太子，久闻仙去，以仙官受任为桐柏真人右弼，主领五岳司侍帝晨。王子乔来治此山，是故天台山僧坊道观，皆塑右弼形像，荐以香果。主事乃向仙祠祷曰："上座要雨，以滋枯悴。"至夜，云起雨霏，三日而止。又僧厨缺水槽，而山上赤树合为材料，来禀知从礼，从礼曰："我向真君说去，只需聚集徒众准备工具以待。"不久，大风突起，将赤树刮倒，正够取用。其感动鬼神，率多此类。檀施优渥，回施众僧，身唯布纳，别无长物。通夜不寐，一食常坐。五代后唐庄宗李存勖同光三年（925年）十一月入灭，春秋七十九。事见《宋高僧传》卷十六《后唐天台山福田寺从礼传》。

【公牛哀】 鲁人，病七日而变为虎，其兄开门而入，竟搏而食之。事见《淮南子·俶真训》，张衡《思玄赋》"牛哀病而成虎兮，虽逢昆其必噬"，亦指此事。

【公羽真人】 是管理三十六小洞天中的第三十三小洞天——紫盖山洞的上仙。紫盖山洞周回八十里，名紫玄洞照天，在荆州当阳县。

【公孙大娘】 剑仙。据《女仙外史》载：公孙大娘曾启发并帮助范飞娘杀死淫官，投奔唐赛儿。协助唐赛儿与燕王交战二十多年，屡建奇功。她曾与聂隐娘、范飞娘等杀退十万倭寇。在攻济宁、战扬州时，她与范飞娘一起，用计潜入城内，作为内应，立了首功。当唐赛儿重返瑶台时，她也和范飞娘一同仙去。

【公孙圣】 春秋时人，以莫须有之罪名为吴王夫差所杀。后越伐吴，吴败走。夫差谓太宰嚭曰："吾前杀臣公孙圣，投入胥山之下，今当路过。吾上畏苍天，下惭于地。吾举足而不进，心不忍往。子试呼喊于前，若公孙圣犹在，会当有回应。"太宰嚭乃向余杭之山呼曰："公孙圣！"公孙圣即从山上应曰："在！"如是三呼而三应。吴王大惧，仰天叹曰："苍天，苍天！寡王岂可复归乎！"遂死而不返。事见《冤魂志》，载《法苑珠林》卷八十四《感应缘·吴王夫差枉杀臣公孙圣现验》。

【公冶长】 古时传说中能通鸟语的神话人物，字子长，孔子的学生、女婿。明田艺蘅《留青日札》说：公冶长贫而闲居，饥饿难忍，有只雀飞到他的房上，叫着他的名字说："公冶长，公冶长，南山有个虎驮羊。尔食肉，我食肠，当亟取之勿彷徨。"子长听了雀鸟的话，到南山中去，果然得到一只吃过还剩了一些的大羊，等到丢羊者追来，发现吃剩的羊角，就说是公冶长偷了他的羊，并向鲁君告了状。鲁君不相信雀鸟还会说话，就把公冶长逮捕入狱。没有多久，那只雀又飞到监狱的房上，叫着他的名字说："公冶长，公冶长，齐人出师侵我疆。沂水上，峄山旁，当亟御之勿彷徨。"子长通过狱吏，将这一消息报告给鲁君。鲁君仍然不信，抱着试试的态度，前往观察，果然如雀所言。于是，赶快发兵抵挡，打败了齐军。公冶长也因此得以释放。鲁君想封他为大夫，他推辞不受，怕因禽鸟得禄被

人耻笑。清翟灏《通俗编》引《皇侃论语疏》引《论释》写道：公冶长在从卫国回到鲁国的路上，听见鸟儿互相叫着去吃死人肉。一会儿，碰见一个老太婆找不见自己的儿子，在路上哭，公冶长便把刚才鸟儿的话告诉了她。老太婆前去寻找，果然看见她死去的儿子。村司不信，将子长逮捕下狱，说："我们要试试你说的话，如果真懂鸟语，就放了你；如其不然，你就要替老太婆的儿子偿命。"子长在狱中已经六十天了，一天，有一只雀在监狱的栅栏边叫，子长听后笑了。监狱长问："那只雀说了些什么，你就笑了？"子长说："雀鸣啧啧喈喈，白莲水边，有车覆粟，收敛不尽，相呼共啄。"监狱长派人去看，果如其言，于是释放了公冶长。《古今图书集成·禽虫典》引《青州府志》上说：世人都说公冶长能懂百禽语。有一天，一只鸱向子长报告说："子长子长，南有死獐，子食其肉，我食其肠。"子长前往，果然得到一只死獐，但不想用獐肠喂鸱，鸱非常生气。没过多久，那只鸱又来像以前那样报告。子长又前去，远远望见好多人围着一样东西在喧哗。子长以为又是一只死獐，恐怕被别人夺去，老远就喊："那是我打死的！"到跟前一看，原来是一个死人。众人就把他抓去见邑宰。审讯的时候，子长告诉他真正的缘故，邑宰不信。这时，正好房檐上的雀儿叫得很急，邑宰就问子长："你既懂禽语，能说说这些雀儿为什么叫吗？"子长听了半天才说："东乡有车粟覆地，来呼众雀往啄之耳。"邑宰派人前去查访，果然如此。于是，就把子长释放了。

【公佐仙仆】 道教神话人物。李公佐，字颛蒙，进士出身，后为钟陵从事。有仆夫自布衣执役，昼夜勤劳，态度恭谨，前后近三十年，公佐不知其为异人。一日告辞，留诗一首。诗曰："我有衣中珠，不嫌衣上尘。我有长生理，不厌有生身。江南神仙窟，吾当混其真。不嫌市井喧，来救世间人。苏子（指苏耽）迹已往，颛蒙事可亲。莫言东海变，天地有长春。"不知所往。邻里见其跳到空中，飘然而去。事见《云笈七签》卷九十九《赞诗词·李公佐仙仆诗一首并序》。

【公输般】 即鲁班。见"鲁班"条。

【反舌民】 古代传说中的神话人物。反舌国之民。《山海经·海外南经》云："反舌国在其东，其为人反舌。一曰支舌国在不死民东（原作"岐舌国在其东。一曰在不死民东。"据郝懿行笺疏校改）。"《艺文类聚》卷17引此经作"反舌国，其人反舌。"《太平御览》卷367亦引此经同，可知古本正作"反舌"。《淮南子·地形训》有"反舌民"，高诱注曰："语不可知而自相晓。"又注《吕氏春秋·功名篇》云："一说南方有反舌国，舌本在前，末倒向喉，故曰反舌。"

【反踵民】 古代传说中的神话人物。即跂踵国之民。《山海经·海外北经》云："跂踵国在拘缨东，其为人大，两足亦大，一曰大踵。"王念孙云："《御览·人事十三》作'其为人两足皆大'，《南蛮六》同。"郝懿行云："大踵疑当为支踵或反踵。"则经文似应为："跂踵国在拘缨东，其为人两足皆大，一曰反踵。"郭璞注："其人行，脚跟不着地

也。”《淮南子·地形训》有“跂踵民”，高诱注曰：“跂踵民，踵不至地，以五指行也。”《文选·王融〈曲水诗〉序》：“离身、反踵之君。”李善注：“《吕氏春秋》曰：‘舜登为天子，大人、反踵，皆被其泽。’”可知关于反踵民的传说由来已久，可追溯到传为三皇五帝时代的远古社会。

【仓公】 传说为汉初神医。《史记·扁鹊仓公列传》云：“太仓公者，齐太仓长，临菑人也，姓淳于氏，名意。少而喜医方术。高后八年，更受师同郡元里公乘阳庆。庆……使意尽去其故方，更悉以禁方予之，传黄帝、扁鹊之脉书，五色诊病，知人生死，决嫌疑，定可治，及药论，甚精。”本传载有他应对汉文帝的诏问，其中自己叙述医案 26 例。从他的自述看，他医术精湛超绝。他特别擅长望诊和切脉，“为人治病，决死生多验。”《琅嬛记》卷上引《胶葛》：“仓公梦游蓬莱山，见宫室崔嵬，金碧璀璨，光辉射日。忽一童子以杯水进，仓公饮毕，五内寒彻。仰首见殿，榜曰上池仙馆，始知所饮上池水也。由是神于诊脉。”

【仓巴和央金】 珞巴族神话中的两位善鬼。神话说，很早以前，天上住着两个善鬼，名叫仓巴和央金，他们住在天上，是兄弟俩。一天，他们各带着一支箭到了大海底下，用箭从海底搅出了太阳、月亮和一个盛着宝药的葫芦。住在天和地之间“拉门”地方的乌佑（珞巴语，意为鬼灵）让户拉钻进葫芦里偷食了宝药，被太阳和月亮发现，告诉了仓巴和央金。仓巴和央金用铁饼把让户拉砸成了两段，让户拉偷食的药从肚肠里流了出来。从此地上长出了药草和药石，它的上半身变成了无足的怪物，下半身则变成长着九个头的毒蛇。让户拉决心报复太阳和月亮。现在见到的日蚀和月蚀，就是它们在交战时，让户拉把太阳和月亮压在身子下面而造成的。流星是让户拉跑动的身子。它呼出的气吹到哪里，那里就有瘟疫流行。

【仓神】 民间俗信的粮仓守护神。仓库出现较早，它是粮的储存场所，关系到人们的饮食大事，所以仓神也是较早的人造的崇拜对象。关中西部民间认定仓神即老鼠。相传唐太宗李世民时，国势强盛，南蛮番王年年派使者在正月十二日送贡礼作贺。有一年使者送来了两枝特大的蜡烛，红油油的十分好看。太宗高兴，当晚就命宫人在宴会席上点着。众臣正在饮酒观赏，忽然不知从那里钻来一群大老鼠，围着这两枝蜡烛下口就咬。太监们一齐上前驱赶，老鼠宁肯挨打也不松口。太宗非常奇怪，上前再细加观看，只见从老鼠咬破的蜡烛中漏出了黄色的粉末，仔细辨认，原是炸药。众人这才明白番王用心不良，企图害死大唐皇帝。太宗为谢老鼠救命之恩，敕封老鼠为仓王，也就是仓神。仓神在农村，旧时为广大汉族农民年节祭祀的家宅六神的重要神祇之一。民间流传的祭仓神歌曰：“仓神老儿你姓邓，手里拿的盘子称；你把老鼠拴绑紧，窖到家里打洞洞。”少数民族中也有信仓神的。阿昌族称仓神为“谷期”，传说是一位失明的老年妇女，但偶像并不是人，而是在一个小竹篮内盛一个鸡蛋和装一些玉米，挂在

仓梁上。每年吃新谷时必须祭仓神，以新鲜鸡蛋代替旧鸡蛋。四川木里纳西族在举行婚礼时，必须让新人拜仓神，认为新娘是主炊之人，应该在仓神保佑下，人们才能酒足饭饱，过上安定的生活（参见宋兆麟《巫与巫术》）。

【仓颉】 创造文字之神，又作“苍颉”。《世本》：“黄帝使苍颉作书。”张注引汉《苍颉庙碑》云：“苍颉天生，德于大圣，四目灵光。”《太平御览》引《春秋孔演图》：“仓颉四目，是曰并明”。又引《书断》云：“颉首有四目，通于神明。”作为创造文字之神，上古人民把他描绘成天生神异，相貌奇特之形。仓颉有四只眼睛，而且金光四射，所以必然比一般人看得远、看得准，圣智非凡。他能创造文字，也就不足为奇了。钱大昕《说文解字注·序》：“仓颉初作书，依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。”《太平御览》引《书断》云：“（苍颉）仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之像，采乎众形，合而为字，是曰古文。”《蔡邕集·篆势》：“字画之始，因于鸟迹。苍颉循圣作则，制文体，有六篆，要妙入神：或像龟文，或比龙鳞，纡体放尾，长翅短身，颓若黍稷之垂颖，蕴若虫蛇之蚪缟，扬波振激，鹰跱鸟震，延颈胁翼，势似凌云；或轻举内投，微本浓末，若绝若连，似露缘丝，凝重下端；从者如悬，衡者如编，香杪邪趣，不方不圆，若行若飞，蚑蚑翾翾；远而望之，若鸿鹄群游，络绎迁延；迫而视之，湍际不可得见，指挥不可胜原。”仓颉只是无数文字创造者的化身而已。在传说中，人们把文字的创造、发展和完善，统统集中于仓颉一身，尊之为仓帝。《论衡·骨相》：“仓颉四目，为皇帝史。”《书断》：“仓颉，黄帝字史也。”《尚书·序·疏》：“仓颉，古之王者。”《水经注·洛水》引《河图玉版》：“仓颉为帝，南巡，登阳虚之山，临于玄扈洛汭之水，灵龟负书，丹甲青文以授之。”于是仓颉成了仓帝。《汉学堂丛书》辑《春秋元命苞》云：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯罔，龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德，生而能书。于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌，而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”又《泰族训》：“苍颉之始作书，以辩治百官，领袖万物。愚者得以不忘，智者得以志远。”又《说文·序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以乂，万品以察。”文字的创造，方便了人类思想的交流与表达。

【丹朱】 古代传说中的神话人物，尧的儿子。《世本·帝系篇》（清张澍稡集补注本）说，尧娶散盘氏女女皇生丹朱。《尚书·益稷》说，丹朱为人骄傲暴虐，喜欢到各地游玩。遇事稍不遂意，就大发脾气，虐待手下人，任性胡为，日夜不息。他坐船到水浅的地方，硬要人推着走，名为“陆地行舟”。由于丹朱狂傲、“顽凶”，所以人们说尧的儿子不肖。《世本·作篇》和南朝梁萧绎《金楼子》卷一都说，尧为了教育性情乖戾的丹朱，便用文桑做棋局，用犀角和象牙做棋子，发明了围棋教给丹朱，希望用棋道陶冶丹朱的性情。《山

海经·海外南经》注引《竹书纪年》载，丹朱终因恶习不改，被流放于丹水。《太平御览》卷六三引《尚书逸篇》说：尧的儿子不肖，舜让他居于丹渊为诸侯，所以称为丹朱。据《山海经·海外南经》郭璞注，《吕氏春秋·召类》、《汉学堂丛书》辑《六韬》说，尧把天下让给舜，南方的部族三苗的首领不以为然，所以流放到这里的丹朱便和三苗勾结起来共同反对尧。尧统率军队在丹水和三苗进行了一场大战，征服了这些“南蛮”。邹汉勋《读书偶识》三说欢兜、欢头、欢朱、丹朱，古音相通，实为一人。则《山海经·海外南经》之“欢头国”或曰“欢朱国”即丹朱国。郭璞注说，欢兜（即丹朱）是尧的臣子，有罪自投南海而死，帝尧怜悯他，就让他的儿子居住在南海世代祭祀他。据此，则丹朱最后是兵败羞愧自杀，他的子孙居于南海，是为欢头国（欢朱国）。据《国语·周语下》说，周穆王是丹朱神托梦给他母亲而生的。如此，则周穆王一生喜欢漫游是从丹朱的喜欢游玩而来的。民间还传说丹朱是齿神。有病呼之，呼九次，恶鬼自退。

【丹灵峙】 《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》谓其为衡山之神，呼之可以令人不病。参见“五岳神”条。

【丹雅公主】 传说为黎族祖先。大禹时为南海俚国公主，因连嫁三个丈夫都先后辞世而被视为天上的扫帚星，在身怀六甲时被国王置船放逐入海，随船的尚有一把山刀和三斤谷种。小船最后飘泊到了海南岛，丹雅公主上岛后，盖起了船形屋，还砍山种稻，传说以这种“刀耕火种”方式种出来的旱稻就是现在黎族地区随处可见的山兰稻。丹雅公主后来生下了儿子伯打，伯打在赶猎中带回了神女山花。山花之母山鬼神王追踪山花，迫使同归。山花不从，山鬼神王便索取山花衣物。丹雅公主为山花临时易装，这种装束据说是黎族妇女布巾裹头、穿筒裙、着无扣开胸对襟衣的雏形。过了不久，丹雅公主为保护这对新人而与山鬼神王搏斗抗争，脖子上留下了几个挣断的铁圈，终子击败了山鬼神王。现在黎族妇女出门戴项圈和链条，即是对老祖母的纪念。它既是装饰品，又可用以辟邪。

【月主】 八神将之六。《史记·封禅书》曰：“六曰月主，祠之莱山。皆在齐北，并勃海。”意为月主神将应在齐国北境紧挨勃海的莱山进行祭祀。莱山在今山东黄县东南。参见“八神将”条。

【月老】 传说中的媒神，俗称月下老人。据唐代李复言《续玄怪录》卷四《定婚店》记载：唐贞观二年（628年），杜陵（今陕西西安市东南）人韦固，欲赴清河（今河南清河县东南）游玩，路过宋城（今河南商丘市西北），宿子宋城之南店。一日五更时分，韦固赴店西龙兴寺会友。至寺前，见一老人倚布囊坐于阶上，借着月光翻着一本书。韦固问老人：“所阅何书？”答曰：“天下人之婚书。”韦固又问“囊中何物？”答曰：“囊中皆赤绳子耳，用以系夫妻之足。虽仇家、异域，此绳一系，终不可避。”韦固奇之，乃探问自己之婚事。老人翻检后告之曰：“君之妻乃本城店北卖菜盲妪陈婆之女也，今已三岁

矣。”韦固闻之，心甚疑。问曰：“吾可见此女乎？”答曰：“君若随我往，当可见之。”韦固随老人至店北菜市，时天已大亮，果见一盲妪抱一幼女鬻菜于市。老人指幼女曰：“此女即君之妻也。”言毕，即隐去。韦固骂曰：“老鬼妖妄如此！吾乃士大夫之家，娶妇必名门之佳丽，何能娶盲妪之陋女！”遂忿而返回店中，以一小刀付其仆人曰：“汝若能杀死店北菜市鬻菜盲妪之幼女，赐汝万钱。”仆人曰：“诺。”次日，仆人暗藏小刀至店北菜市，趁人群熙攘、纷沓之际，将小刀急向幼女掷去。不料，慌乱之中，并未将幼女刺死，只刺破幼女之眉心。事后，韦固即与仆人逃离宋城。十四年后，韦固因父亲生前之功勋而被举荐为司户参军，以其审狱断案之才干而为刺史王泰所赏识。王泰见韦固已过“而立”之年尚未婚配，遂将养女许配韦固为妻。刺史之养女年轻貌美，韦固满心欢喜。婚后不久，韦固见妻之眉心处常粘一贴花，虽盥洗、沐浴亦不摘除，疑而问之。妻子起初默而不答，后不得已，遂将三岁时在菜市遇刺一事泣而告之。韦固始知刺史之养女即昔日宋城店北卖菜盲妪之女也，乃信月老之言不妄，“天意”不可违。此后，夫妻相爱愈笃，直到白头偕老。后人将韦固之传奇故事编成戏曲广为传唱。于是，媒神月老以红线系男女之足而定婚姻之说，便在民间流传开来。至今，人们仍常以月老为“媒人”之代名词。

【月光菩萨】 佛教菩萨名，是药师如来之胁士，与日光菩萨相对。《月光菩萨经》载：“释尊在位时，作大国王，施头于婆罗门时之名，又曰：月光王。”关于他的形象，《秘藏记末》载：“月光菩萨，黄色，左手持青莲华，上有半月形。”参见“日光菩萨”条。

【月光道人】 道教神话人物。明武宗正德年间云游至云南元江府金鳌山麓，结茅而居，正襟危坐，不言不语，每天吃菜根少许。如是数年，忽不知所在。人往觅之，见墙上写诗曰：“壶中夜夜种金莲，剑光飞过赤霞天。蓬莱此去无多路，只在山人拄杖前。”知已仙去。事见《云南通志·仙释》。

【月皇】 戏神，傀儡戏祖师。戏曲界有“大戏敬庄王，小戏敬月皇”的谚语。月皇，春秋楚庄王时掌管乐舞之臣。相传他曾最先用木偶表演歌舞故事，并带儿女去乡下演出，深受百姓欢迎。后庄王封他为木偶戏祖师，定于每年八月十五祭祀。

【月精】 月之精魄，即月神。《文选·王僧达〈祭颜光禄文〉》注引《归藏》：“昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月为月精。”《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精。”《初学记》卷1引《淮南子》：“羿请不死之药于西王母。羿妻姮娥窃之奔日，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。”《张河间集·灵宪》：“姮娥，羿妻也，窃西王母不死药服之，奔月。……姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”“姮娥”即“常娥”，亦即“嫦娥”。是知月精初为嫦娥，继而又为蟾蜍。《太平御览》引汉刘向《五经通义》，云：“月中有兔与蟾蜍何？月，阴

也；蟾蜍，阳也，而与兔并，明阴系于阳也。”闻一多《天问释天》云：“盖蟾蜍之蜍与兔音易混，蟾蜍变为蟾兔，于是一名析为二物，而两设蟾蜍与兔之说生焉。”《乐府诗集》卷34《相和歌辞·董逃行》：“采取神药若木端，白兔长跪捣药虾蟆丸。”晋傅玄《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”《初学记》卷29引傅玄《歌词》亦云：“兔捣药月间安足道！”於是玉兔成了月的代称。

【风山女】 民间传说祠山神张大帝的女儿。明田艺衡《留青日札》卷二八“祠山张大帝”条说，武当人张秉在山中遇一仙女，仙女对他说：“天帝因为你的功业在吴地，所以让我和你婚配，生下儿子以木德在其地称王。”分别时约定一年后再来相会。后来仙女果然如期而至，抱着一个孩子送给张秉说：“应当代代相承，在吴楚之地享受祭祀。”孩子长大后生下儿子张渤，成为祠山之神。由于张渤是二月八日出生的，所以先一天一定刮风，后一天一定下雨。民间相传祠山神请其夫人之小姨饮酒，故意刮风下雨，想借机看看小姨的双脚。后来，这一传说演变为神有女儿归省，以风雨请客送客的神话。清顾禄《清嘉录》“冻狗肉”条说，二月八日是祠山张大帝的生日。相传大帝有风山女和雪山女归省，前后几天，一定会刮风下雨，称为请客风，送客雨。这时，即使天气已暖，也会突然变冷。参见“广德祠山神”条。

【风后】 古代神话传说中的神话人物。清马骕《绎史》卷五引《帝王世纪》说，黄帝在海边得到风后，拜为相。《太平御览》卷十五引《志林》说，黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作法兴起漫天大雾，三天三夜不散，黄帝被困于雾中，不辨东西，一筹莫展，就让风后根据北斗星斗柄旋转而斗勺始终指向北方的原理，制造出指南车来辨别方向，终于战胜了蚩尤。据晋葛洪《抱朴子·地真篇》记载，在黄帝战胜蚩尤之后，风后和黄帝的另一个大臣常伯，分别替黄帝背着书和宝剑，随从黄帝到各地去旅行，曾到过青邱、洞庭、峨眉、王屋等许多地方。

【风伯】 风师，风神。汉应劭《风俗通》云：风师者箕星也。箕主簸扬，能致风气，故称箕伯。”汉蔡邕《独断》亦云：“风伯神箕星也，其像在天，能兴风。”可见风伯是由箕星演化而来的。最早的风神是箕星称箕伯。屈原《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”王逸注云：“飞廉风伯也。”传说飞廉是一种怪兽。可见楚地以怪兽飞廉为风伯。据《韩非子·十过》说：风伯原为黄帝侍臣。黄帝合鬼神于泰山之上，雨师洒水，风伯扫路。《山海经·大荒东经》：“蚩尤兴兵伐黄帝……请风伯、雨师纵大风雨击破黄帝军。”《太公金匮》说：武王伐纣途中遇雪，风伯与祝融等六神冒雪来见武王，愿为前驱，助周灭殷。风伯原属自然神，汉以后逐渐人化。民间有风伯的塑像为：“白须老翁，左手持轮，右手执箑，若扇轮状。”称之为“风伯方天君。”其神职是配合雷神、雨神助万物成长。《风俗通》云：“鼓之以雷霆，润之以风雨，养成万物，有功于人。”所以历代帝王祭祀风神以报神功。然而风伯有时毁庄稼，坏房屋，为害人民，又被视为凶

神。所以天神羿缚风伯于青邱之泽为民除害。(见《淮南子·本经训》高诱注)民间有杀狗祭风神祈求止风之俗(见《尔雅》郭璞注),是有原因的。

【风林】 神话小说《封神演义》中的人物。青龙关总兵张桂芳伐西岐时的先行官。风林面如蓝靛,发似铢砂,獠牙生上下,骑一匹乌骓马,使一根狼牙棒,有左道之术,能使一粒红珠伤人。初次见阵,便用红珠打死周文王十二子姬叔乾。此后又用红珠打伤姜子牙麾下大将南宫适。为伐西岐立下首功。再后与周兵交战,被黄飞虎四子黄天祥刺死。姜子牙封神,封风林为吊客星。

【风神】 又名"风伯",是天上二十八宿的"箕星"。《风俗通》说:"风伯神,箕星也,其像在天能兴风也。"《楚辞》却说风神名"飞廉",是一种神禽,能招致风气,头如酒爵,有角,尾巴似蛇,身体如鹿又大如豹,奇形怪状。但在民间传说中却又不同,说风神是位本性善良的神,在盘古开天辟地以前已掌管天地之风。又说在上古时代,黄帝曾梦见一人手执"干钧弩",后在海隅找到风,请他出来治理民政。"风神庙"中的风神右手执如意,左手执风壶,形如葫芦,里面装有风。台南有座风神庙,是清乾隆年间所建。庙前还有一座"接官亭",让到任离任的官员祭拜。少数民族中也有敬奉风神的。鄂温克族传说风神是一位老太太,她住在地球的边沿上,行风的工具是一个很大的簸箕。风神端起大簸箕一扇呼,大地就刮起风来。

【风姨】 司风女神。《太公金匮》说,"风伯名姨",言姨乃风伯之名。风姨即风伯,原本一神。民间传说以姨乃女性称谓。于是风神便一分为二:以风伯为男性风神;以姨为女性风神,称之为风姨。在清李汝珍《镜花缘》中,风姨正式成为司风女神。当武则天令百花子严冬季节同时开放时,风姨便以司风女神的身分使和风吹开百花,成为千古奇观。

【风流鬼】 此鬼秉性聪明,仪容潇洒,能吟诗作画,举止风流倜傥。一日赏月,偶入一座花园,看见一个娇媚女子,即已神魂飘荡,回家就害起了相思病。在伶俐鬼的帮助下,他与那位女子书来信往,又骗得了女子父亲的好感,住进了女家。正在他要与那女子相约私会之时,女子的父亲,夸其才学,把他推荐给了钟馗,并要他拜见。钟馗命他作诗,风流鬼怨钟馗揽了他的好事,便语含讥讽,被钟馗追逼而死。事见《新斩鬼传》。

【风婆婆】 小说《西游记》中的神话人物,司风之神。

【风颠】 名超常,号风颠,俗姓李,名福,清初陕西长安人。家庭殷实。十四岁娶妻。十八岁时,一天夜里忽然醒来,顿觉万物无常,天旋地转,方才日落,又是五更。与妻同眠,明是守个活鬼,乃信口说道:"一十四岁配姻缘,可笑夜夜伴鬼眠。四恩无义今宵悟,再不落他火坑间。"随即动身往西山寺出家。苦参六载,夜闻谷风,大彻大悟。著有《语录》六万余言。西安城西南隅风颠洞内,有其坐化真身。头面身衣,皆用泥金贴糊,惟两手指爪宛然如生。见丁福保《佛学大辞典·风颠》。

【勾大丘百】 西海君，夫人为灵素简，呼其名可以却鬼气。参见“四海夫妇”条。

【勾芒】 即句芒。见“句芒”条。

【勾献和纤博】 云南普米族民间崇信的猎神。传说勾献和纤博是稗子沟的两个箭法超群的勇敢猎手。一次，下甸沟的两个猎人在通往稗子沟的箭杆场丫口向猎神树祈祷，这时躲在神树里的勾献和纤博装出猎神的口气骂这两个猎人对神灵不虔诚，吓得他们不敢行猎回家去了。从此没有人再经此地到大羊场打猎。后来雪邦山神超出了自己管辖地界，叫自己的姑娘来放野猪，勾献和纤博设法杀死了雪邦山神家的野猪。雪邦山神派了两个神差捉拿他们，被他们施巧计躲过。此后，老君山神、猎神和龙又联合起来对付他俩，均未能取胜。从此，稗子沟的人就把他俩奉为英雄的猎神，而不去祭山神了。

【乌云仙】 神话小说《封神演义》中的人物。乃截教通天教主门人，随其师在万仙阵中与阐教斗法。乌云仙黑面长须，身着皂服，腰束丝绦，手持混元锤，主太极阵，大战玉虚门下赤精子与广成子，后被西方教准提道人用法器六根清静竹钓得乌云仙原形，乃是一个千年得道成仙的金须鳌鱼。

【乌兰·巴尔肯】 达斡尔族满那莫昆供奉的祖神。传说很早以前，满那莫昆的一名男子，参军作战，被敌俘虏，关在狱内。他施展法术，遗留衣物，越出牢狱，回家途中死在山谷中。死者的灵魂变成粟雀，飞回了布特哈故乡，从窗洞窜入屋里，落在西炕上，对父母叙述了经过，安慰双亲不要悲伤。同时说出了要当霍卓尔·巴尔肯的意愿。从此，满那莫昆的人们便把它供奉为祖神，叫作乌兰·巴尔肯。它的神像是在特格勒根(红布)上贴金银箔纸人形九个(其中五个为金色，四个为银色)。

【乌古斯】 维吾尔族古代传说中的神性英雄。乌古斯是流传在维吾尔族中的英雄史诗《乌古斯可汗的传说》中的主人公。他曾把“吉祥”作为族标，把“苍狼”作为号令，战功显赫，是古代居住在天山一带的古回纥——乌护部族的可汗，是被古代人民神化了的理想人物。乌古斯可汗为一个无夫女子所生，出生后长得飞快：“只吮吸了母亲的初乳后，就不再吃奶了。他要吃生肉、饭，要喝麦酒，并且开始说话了。”“四十天后，他长大了。”他的相貌奇特：“脸是青的，嘴是火红的，眼睛是鲜红的，头发和眉毛是黑的。”他的形体怪异：“腿像公牛的腿，腰像狼的腰，肩像黑貂的肩，胸像熊的胸，全身长满了密密的厚毛。”他与天上降下来一道蓝光中的姑娘结合，生下名叫“太阳”、“月亮”、“星星”的三个男孩。他又与水滨树洞中的姑娘结合，也生下三个男孩，分别叫“天”、“山”、“海”。乌古斯可汗具有超人的本领，他轻而易举地战胜了危害人畜的凶禽猛兽——独角兽和天鹰。他出征时，受到维吾尔人崇拜的图腾——狼的引导、启示和护佑，每战必胜，取得了三次大战役的胜利。

【乌里色里】 即乌申妈妈。满族先世黑水女真人萨满祭祀中的东海女神，也是《天宫大战》中巴那吉额姆的侍女

乌申女神。相传，她骑着一条头长双角的人面飞鱼，巡游在萨哈连下游乃至黑龙江入海口和极北的雪山冰洋之间，护守北天海域和江湖沃野，赐福吉祥。她居住的地方在遥远的天穹深处。在《天宫大战》中，乌申女神是骑着人面飞鱼的重要信使，往来子阿布卡赫赫、巴那吉额姆、卧勒多赫赫三女神之间，夜以继日地劳碌，不知疲倦，引起恶魔耶鲁里嫉恨。一天，乌申女神送信途中见到一红嘴花斑鸭被海蛇缠住。她不知是耶鲁里的毒计，便勇猛地俯冲下来，正要驱赶海蛇，那知花斑鸭和海蛇竟是耶鲁里的两只魔手，将可怜的乌申女神撕断，投入翻滚的大海中。阿布卡赫赫三姊妹悲痛难忍，从海中收回她的魂魄，命她永作东海女神。

【乌佑三兄弟】 珞巴族神话中的创造大地的三位鬼灵。“乌佑”，珞巴语意为“鬼灵”。神话说，天地初开，大地上是一片汪洋大海。乌佑三兄弟都姑、隆姑和贡姑从天上跳入海底，抱出三块巨石架起锅灶。又抱出一块更大的巨石凿成一个大石锅架在灶石上。（这就是珞巴族习用的三块灶石和石锅的来历）他们把海水吸进肚里，又吐出来装进石锅里，上面盖一块大石板。三兄弟往石板上撒土，开始土层又厚又匀，形成了平原和草原。后来土不多了，就一条一条地撒在石板上，形成了山脉和深谷。到了白马岗（即现在西藏墨脱县一带），手中的土快完了，只好一小撮一小撮放在石板上，所以白马岗成了一座一座高山。三兄弟又从锅里掏出太阳、月亮和北斗星，从此天地间大放光明。

【乌恩】 蒙古族神话中射日的英雄。传说，乌恩为猎人之子。他十岁时就胆力超人，一巴掌就能打倒一头犍牛。后来他跟着神人学武练功，箭法出奇。有一天，神人把一张铁臂神弓和十三支穿云箭交给乌恩，告诫他要保护好人，惩治恶人，不能在困难面前退缩。忽然，大地灼热，天空出现了十二个太阳，乌恩知道这是天帝降下的灾难。他拉圆铁臂神弓一连射落九个太阳。这时天帝震怒，抬起两座大山向乌恩压来，乌恩一肩担着一座山，继续射日。最后剩下的一个太阳苦苦哀求，乌恩才把它留下来。这时，空中又飞来一座大山，乌恩被压在山下。人们为抢救乌恩，挖山不止。天帝为惩治挖山的人们，让大家都得了病。压着乌恩那座半拉山的山顶上长出一种草，人们吃了这种草，病就好了。从此以后，大家更加怀念乌恩。

【凤仙】 狐仙。她俊美过人，峭直仗义，讨厌嫌贫爱富的恶习。她崇尚自强、自尊的精神。她十分疼爱丈夫，曾送给他一枚金钏和一双工巧绝伦的绣鞋，因而使其荣耀乡里。为了劝勉丈夫求学上进，她又送给他一面能够照见自己影像的镜子。当其夫闭户研读，昼夜不辍的时候，镜子里的她便面对其夫，盈盈而笑；当其夫锐志渐衰，学业荒废的时候，镜子里的她则惨然若涕，背立其中。于是，其夫专心攻读，终于进士及第。然而，这时，她却借故“悉辞内戚之贺”，又足以见其情怀高尚。事见《聊斋志异》17卷。

【凤纲】 渔阳人。常采百草花，用水泡泥封，自正月开始，到九月底止，埋

七一百天，再用火煎，团成丸子，死者以此药纳入口中，皆立生。凤纲长服此药，得寿数百岁不老，后入地肺山仙去。事见葛洪《神仙传》卷一。

【凤真人】 主管道教七十二福地中之第二十五福地，在南岳衡山西源头光天坛。

【尹天民】 宋人，以儒士得道，坐化而去。事见陆游《书神仙近事》。

【尹轨】 道教神话人物，字公度。事文始先生，亲传妙道。道成，太上老君令其下统仙僚于杜阳宫，并参校真仙图箓，检阅神司鬼官。晋永兴中，复降杜阳宫。遇道士梁谌，授以丹书而去。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【尹寿子】 古代神话人物。唐尧时降于姑射山，说《玄德经》，教以谦逊之道。又传道于彭祖，作《通玄真一经》七十卷，《道德经》一千二百卷。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【尹志平】 道教神话人物，字大和，祖居沧州。出生时，其母方娠，梦仪卫异常，皆盛服而入，则光照庭宇。五岁入小学，日诵千余言，究生死之理。十四岁，遇丹阳宗师，即欲入道，潜往。被其父召回。十九岁时，又被其父禁锢在家。三次逃出，父始从之。遂拜长生宗师门下。一夕，见长生飘然而至，断其首，剖其心，复置之，觉而大有悟。后住庵福山县，惠济贫困者数年，众德之。金明昌年间，又向长春宗师学道，并深受长春宗师器重，传授无所隐。玉阳王宗师，曾与其握手谈道，并授以口诀。又向太古郝宗师学《易》，皆世所秘闻。因此，道业大进，声望日高。真人一生，以传道为业，孜孜不倦。一日，谓侍者曰："今为我洒扫殿宇，备长生升仙之斋。"明日，焚香礼圣毕，谓众曰："吾将逝矣。"众惊愕，师嘿然不应，唯戒葬事勿丰。遂不食，但饮茶水。危坐谈道，声音宏畅如平日。当夜正衣冠，曲肱而逝。享年八十五。当时，馨香之气满室，远近闻者，祭奠不绝。著《葆光集》行于世。追赠为清和妙道广化真人。见《道藏·终南山祖庭仙真内传》。

【尹益寿】 老君之母，亦即无上元君，玄妙玉女。参见"玄妙玉女"条。

【尹真人】 ①管理三十六小洞天中的第二十六小洞天——大酉山洞的真人。大酉山洞周回一百里，名曰大酉华妙天，去辰州七十里。②主管道教七十二福地中之第三十七福地，在洪州丰城县始丰山。

【尹虔子】 道教神话人物。晋代人，与张石生、李方白并在华阴山中学道。受仙人管城子法术，俱得体健善行。又受服丹霞之道，不再饮食，后皆乘云仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【尹通】 道教神话人物。太和真人之后裔。幼年学道，受马法师密传，声望日高。北魏太武帝遣使致礼，请谒不绝。高人胜士，朝野士绅，车骑盈门，求玄问道，虚来实归。百岁仙逝。每夜有神灯数盏，慧映冢上，逢斋日更多。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【尹道全】 道教神话人物。天水人，虔诚修道。晋怀帝永嘉元年有白云起于室中，三日始散，此后失道全所在，但闻香气袭人。宋徽宗赠通真观妙真人。

事见《历世真仙通鉴》。

【尹喜】 道教神话人物。即关令尹，字公文，天水人。初，母尝昼寝，梦天下绛霄，流绕其身。及喜生时，陆地自生莲花。及长，眼有日精，姿形长雅，垂臂下膝。少好学《坟》、《索》、隐德行仁，不修俗礼。损身济物，不求闻达。周康王时为大夫，仰观乾象，见东方有紫气西迈，知有圣人当度关而西，乃求为函谷关令。预敕关吏孙景曰：若有形容殊俗，车服异常者，勿听过。时昭王三十三年七月，老君果乘白舆，驾青牛，欲度关。喜曰："今我得见圣人矣！"即具朝服出迎，跪伏邀之。老君曰："闻开道竺乾，有古先生，是以身就道，经历子关，何过留耶？"喜曰："观大圣神姿超绝，乃天上圣尊也。"老君曰："子何所见而知？"喜曰："去冬十月，天理星西行过昴，自今月朔，融风三至。东方真气，状如龙蛇，而西变，此大圣人之徵。"老君乃怡然笑曰："善哉，子之知吾，吾亦已知子矣！"乃为喜留关下百余日，尽传以内外修炼之法。谓喜曰："古先生者，即吾之身，尝化乎竺乾，今将返神，还乎无名。吾今逝矣！"喜叩头请侍行。老君曰："吾游乎天地之表，嬉乎玄冥之间，四维八极，上下无边，子欲随吾，乌可得焉！"喜曰："人火赴渊，下地上天，灰身没命，愿随大仙。"于是复以《道德》五千言授之。喜乃屏绝人事，自著书九篇，号《关尹子》。保形炼色，已造真妙，心结紫络，面有神光，金名表于玄圃，玉扎系于紫房，五老上帝，四极鉴真，授喜玉册金文，号文始先生，位为无上真人，居二十四天王之上，统领八万仙士。自此方得飞腾虚空，参得龙驾。事见《三才图会·人物》卷十。而《列仙传》卷上则云关令尹与老子俱游流沙，莫知其所终。

【尹蓬头】 道教神话人物。名从龙，华州人。囊中有宋理宗时度牒。明弘治至正德年间至金陵，静卧寓中，多则逾月，少亦五六日，能分身。执事惧其诡异，遣卒押回原籍，过铁鹤观，骑一鹤飞去。事见《陕西通志·释道》引《江南通志》。

【尹澄】 道教神话人物。字初默，周安王时人。曾点灯无焰，自然有光，照亮左右空间。入山遇雨，食物断绝，群鹿忽至，饥则吮鹿乳，倦则卧鹿怀，得渡难关。又登山遇火，情况危急，有群狼连臂而下，将其拉上山顶，得免焚身。秦始皇、汉窦太后，皆敬事之。后改其名曰林。赴太乙山，遇石芝闪光，采而服之，可日行六七百里。计度世三百四十余年，至汉昭帝时仙去。事见《山西通志·仙释》及《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【尺郭】 专门吃鬼之神。《神异经·东南荒经》云："东南方有人焉，周行天下。身长七尺，腹围如其长，头戴鸡父魋头，朱衣绣带，以赤蛇绕头，尾合于头。不饮不食，朝吞恶鬼三千，暮吞八百。此人以鬼为饭，以露为浆。名曰尺郭，一名食邪，道师云吞邪鬼，一名赤黄父。今世有黄父鬼。"古人认为恶鬼常常给人们带来灾祸，于是创造了制服恶鬼之神尺郭。

【引蟾仙师】 文学作品中的神话人物。又名玄微先生，银眼国国王的兄长。据《三宝太监西洋记通俗演义》记

载：引蟾仙师“骑一头青牛，吹一管没孔的铁笛。神通广大，变化无穷。”当银眼国总兵五百里雁及夫人为阻挡大明船队先战死后，国王无奈只好求助于引蟾仙师，仙师亲自出阵，与张天师你来我往，你变我变，大战几日也不分胜负。后来，下海军士王明借隐身草偷走了仙师的铁笛，但又被仙师夺了回来。最后，碧峰长老现出紫金真身，用利名星收服了引蟾仙师，将其变成乾鞜星。

【巴那吉额姆】 满族的地母神，宇宙的三姊妹神之一。她形象伟岸，腹乳高隆，巨若山丘，威力无比。她身上搓落的碎泥软毛，化作了树海山岩；滴出的汗水，化作了淙淙清泉。是一位伟大的开辟神。她生下第一个女儿，是一位四头六臂八足的大力神。她身高齐天，四个头分管四方，眼睛能观测到鸟儿也飞不到的地方。她的六臂托天摇地，拔山撼树，能缚住千里之外的飞鸟奔兔，闭眼伸手就能摘野果，辨百草。她长着人脚、兽腿、鸟爪、百虫的足，跑起来连风也追不上。这位与天地共存的创世女神教会了人类狩猎、采集、疾驰、远望等许多本领。

【巴里公主】 朝鲜族信奉的主管死亡与复活之神。巴里公主是《巴里公主》、《七公主》、《吾鬼歌》等叙事巫歌中的主人公。这些巫歌说，有夫妇俩连生七女，嫌女儿太多，便将第七女弃去。后来夫妻俩（或说是父亲）卧病不起，需服西域国之良药方能痊愈。膝下的六个女儿都怕受长途跋涉之苦，不愿前往觅药，却让被抛弃的七妹承担此重任。她果真历经千难万险走到西域，做苦工挣钱，购药而归。其父母服下良药后病果然痊愈了。巫歌所写的七妹，就是人们所赞颂、崇奉的巴里公主。相传，巴里公主被弃后，靠乌鸦、凤鹤和杜鹃鸟的保护才得以不死。她又万里跋涉为父母觅药，感人至深。后人为表彰其孝忱，赋予她救死扶伤的神职，奉为巫医的始祖。民间只有在祭亡灵时才唱《巴里公主》巫歌。

【巴拉】 满语“魔怪”，或称“妖魔”。巴拉是满族萨满教和民间传说中广为人知的小精灵。他喜欢跟群众玩耍，体态多变，但常以短腿、矮胖、疾走如飞的小人形出现在有危难的部落和族人面前。他心底公正、善良，嫉恶如仇，乐于助人，但也常以令人啼笑皆非的戏谑行为，耍弄和警示喜欢沾尖取巧、欺凌无辜、贪婪懒惰的人。

【邓九公】 纣王臣，官居三山关总兵。太师闻仲兵伐西岐兵败身亡，邓九公奉敕西征，任用有地行之术的土行孙为先行官。因土行孙屡建奇功，邓九公便以女邓婵玉相许，以慰其心。后土行孙被师父惧留孙收伏，归降西周。姜子牙为成全土行孙和邓婵玉的婚事，命上大夫散宜生前去邓九公营中做媒。邓九公设谋，假意答应了婚事，但要姜子牙和土行孙一同前来营中入赘成亲，打算到时将其聚而歼之。邓九公的阴谋很快就被姜子牙识破了，不仅没有杀了姜子牙，女儿邓婵玉反被土行孙擒获，强行成亲。后来邓九公被女儿说服，也归降了西周。姜子牙东征伐纣，邓九公随军出征。青龙关一战，邓九公先刀劈敌将马方，后斩敌将余成、孙宝于马下。再后遇敌将陈奇，此人有

左道之术，邓九公竟被妖术所擒斩。姜子牙封神，封邓九公为青龙星。

【邓元帅】 雷部诸神之一。雷神从早期单一的自然神发展到封建社会后期，已形成比较固定的雷部众神体系。邓元帅即居于雷部众神之首。在《封神演义》中，雷部二十四员催云助雨护法天君的第一位即邓天君，名忠。在《西游记》中，孙悟空因大天竺国凤仙郡久旱不雨，特去雷府找九天应元天尊告借雷部诸神相助，天尊即遣邓、辛、张、陶，领闪电娘子随大圣下降凤仙郡声雷行雨。此邓元帅的名字又叫邓化。又据《西游记》所载，诸雷神除声雷行雨外，还得帮助增长天王为玉帝守护天门。

【邓云山】 是管理三十六小洞天中的第六小洞天——中岳嵩山洞的仙人。中岳嵩山洞周回三千里，名曰司马洞天，在东都登封县。

【邓先生】 隐于南岳衡山招仙观西洞灵源，此为道教七十二福地中之第二十六福地。

【邓华】 神话小说《封神演义》中的人物，玉虚宫第五位门人。商朝太师闻仲兵伐西岐，设下了“十绝阵”。周军破阵时，邓华奉命打头阵，与“天绝阵”阵主秦完相遇，被秦完用左道之术杀死。姜子牙封神，封邓华为木府星。

【邓杜卿】 雷霆三帅中的第三帅。青发五绺，火冠，面黑，眼白小睛，白短袍，胸前打结，内穿金甲，吊着黑色酒器，脚踏二水轮，背负风囊，手执长枪。见《法海遗珠》卷二十四。

【邓伯温】 雷霆三帅中的第一帅，青面凤嘴，银牙蓝身，长百丈，右手雷槌，左手雷钻，生两肉翅，眼放光，足为龙爪，飞行三界，吞食鬼神。见《法海遗珠》卷二十四。

【邓法】 福建沙县人，静修于龙会山中，得祐正天师饶松心印，凡祈晴祷雨皆应。一日，以竹笠为舟，以锡杖作楫，自杉口顺水而归，旋即敛柴，自焚而化。乡人收其骨塑像祀之。其所遗法器、法衣，并其自焚基址，皆尚保存。事见《福建通志·方外》。

【邓郁之】 道教神话人物。字元达，南阳人。在衡岳石坛九仙宫修道。尝游名山，遇异人传金鼎火符之术。受梁武帝金帛资助，于南岳福地修炼，丹成仙去。宋徽宗赠号超真集妙真人。事见《历世真仙通鉴》。

【邓忠】 神话小说《封神演义》中的人物，与辛环、张节、陶荣结为异姓兄弟，占山为王。商太师闻仲兵伐西岐，途经青龙关黄花山，恰遇邓忠等四人，施法术将其收伏麾下。闻仲兵败绝龙岭，邓忠被哪吒杀死。姜子牙封神，封邓忠为雷部二十四天君正神之一。

【邓遐】 传说中勇于斩蛟的神人。《太平御览》卷62引盛弘之《荆州记》云：“沔水限潭极深，先有蛟为害。邓遐为襄阳太守，拔剑入水，蛟绕其足，遐自挥剑，截蛟数段，流血丹水，勇冠当时。于是后遂无蛟患。”蛟为龙的一种。《离骚》洪补引《广雅》云：“有鳞曰蛟龙。”《管子·形势解》：“蛟龙，水虫之神者也。”由于龙居于水，人们常把水灾等祸患归咎于龙在作祟，于是便塑造出了为民除害的斩蛟人。又《古今图书集成·职方典》卷947云：“二郎神庙，在（杭州）府城忠清里。神姓邓，讳遐，

……挥剑截蛟，数断而出，自是患息。乡人德之，为立祠祀之，以其尝为二郎将，故尊为二郎神。”

【邓婵玉】 神话小说《封神演义》中的人物。邓九公之女，学有异术，能飞石打人，百发百中。邓九公奉敕西征，婵玉随父征战，飞石连打周营数员大将。先行官土行孙屡建奇功，邓九公将婵玉许与土行孙为妻以慰其心。后土行孙降周，邓九公设谋要害土行孙，反被土行孙擒了婵玉去，并强行成婚。婵玉说服其父归周。姜子牙东征伐纣，邓婵玉随夫、父出征。在滹池县与商总兵张奎及其妻高兰英相遇。高兰英有左道之术，邓婵玉被高兰英的太阳神针所害。姜子牙封神，封邓婵玉为六合星。

【邓道士】 道教神话人物。相传居荆州紫霞观，丹成仙去。炉旁丢掉二粒丹，鲍家两妇女拾得吞下，亦成仙。宋徽宗政和年间又建观祀之。事见《湖广通志·仙释志》。

【劝善罗汉】 佛教神话人物。中天竺国人，名阇夜多。钟秀气所生，质极聪慧。良知所启，闻一知十，举始察终。心无翳障，理无遗明。为二十四尊罗汉之第五尊。其家世代钦祀如来三宝，不惟不能脱化作佛，其祖及父母皆患肺痨而死。尊者闻大月氏国婆罗门之子鸠摩罗多传如来衣钵，在天竺国讲三生过去未来，谈作善造恶因果，径往谒之，诉说自家行善未有善报，邻家杀人越货，都“天不啬寿，地不厄养，而身尚勇健，则作恶因果不足凭矣。”鸠摩罗多曰：“论善恶，概非若契券，瞬息收效者也。舒徐有三时焉，虽经百千万劫，亦不磨灭。汝无谓报应无凭准也。”所谓三时，是以一佛出世为本，分正法、像法、末法三时。佛虽去世，而法仪未改，有教有行，能得正果，是为正法时。以后道化渐渐衰微，真法陵替，而无正果，但有教有行，纯为表面现象，是为像法时。再以后有教无行，没有正果，是为末法时。此三时或说正法、像法各时经千年、五百年，而末法则要时经万年。虽时间再长，总有报应。尊得领悟，乃为鸠摩罗多弟子，继承师业，在天竺国谈因果，发明三时报应之理，劝人纯心向善。国中之人师之，从其化导，功德无量，俱称其为劝善大士。尊者以为化行一国而不及邻封，仍使佛法不得普及，又往罗阅城继续弘扬。见偏行头陀久宗佛道，久植众德，乃传于法器，奄然归寂。此后汉明帝永平七年（公元64年）也。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第五尊》，参见“二十四尊罗汉”条。

【水无声】 文学作品中的神话人物。据《铁花仙史》载：水无声本为官宦名姝，六岁时母死父离，不幸误入青楼。长大后，貌并王嫱，才逾苏小，身虽妓女，立志不肯失身。偶遇陈秋遴，一见钟情，拜月立誓，结成连理。不幸老鸨贪财，恶人要强娶水无声为妾。危难之际，天台道人降临，使二人乘鹤仙去。

【水月观音】 为三十三观音之一。世间认为观音在观水中之月，由是得名水月观音。亦用水月喻诸佛法之无实体。如《智度论》云：“解了诸法，如幻，如焰，如水中月，……如镜中像，如化。”参见“三十三观音”条。

【水平明王】 陕西民间俗信神灵。水

平明王即汉将纪信。传说楚汉相争时，汉王刘邦一次带领几十万兵马行至城固县境内。此时，骄阳似火，人马干渴难忍，刘邦命大将纪信前去找水。纪信当即带领兵卒数人，步行二十余里，看到秦岭一个陡峻的石崖上有几股小泉水，于是就用枪尖去挑。顿时，几股大水汹涌而下，冲成一条河，后人取名为清水河。由于这条河水解决了几十万人马的饮水问题，汉王大悦，遂嘉奖纪信。纪信死后，老百姓感其神力，尊为"水平明王"，并修起"王爷庙"，塑了神像。旧时，陕南诸县沿汉江两岸，有不少"王爷庙"，天旱时，常进庙烧香祈求水平明王普降雨水，解除旱象。

【水仙仙子】 文学作品中的神话人物，为专管水仙花的花神。据《镜花缘》载：一天，在大雪纷飞的天气里，武则天乘醉下诏，要百花齐放。水仙仙子因摄于武后淫威，只好命水仙花开放，上帝大怒，将水仙仙子及众花神贬降凡尘。水仙仙子托生为君子国上大夫廉礼之女，取名为廉锦枫，居君子国水仙村。一日，为治疗母亲的疾病下海捕鱼，被渔翁误捉，此时，恰逢唐敖来到，将其救出。武后举行女试，水仙仙子在长安中第一名部元，殿试后中第三十名才女。后嫁于尹玉，随夫起兵讨伐武后。

【水仙尊王】 台湾民间崇信的航海安全保护神。水仙尊王简称"水仙王"，又称"海王"，与妈祖齐名。早年大陆移民渡海到台湾，常遇暴风雨船只无法靠岸，大家就一起敲锣打鼓，每人手中拿着一根筷子，向空中做划船的样子，好像端午节的龙舟竞赛一样，称作"划水仙"，即求救于水仙王。后在台湾重要港口，建庙奉祀。台湾水仙尊王庙都以"大禹王"为祭祀主神。有的单祀"大禹王"，有的祭祀大禹和伍员、屈原、王勃、李白等五位神灵。每年农历十月十日为水仙诞辰盛会，届时均有盛大祭典，尤以台南市的水仙宫的祭典最为隆重，远近闻名。

【水母】 宋王象之《舆地纪胜》卷44云："水母洞，在龟山寺。俗传泗州僧伽降水母于此。"民间传说，水母挑水一担，欲将神州东南尽化泽国。张果老闻之，忙倒骑驴去见水母，请饮驴以水。水母不识神仙，欣然同意。神驴伸嘴一饮，竟饮尽桶中所盛五湖四海之水，但余些少水脚。水母惊怒之际，将桶中余水愤而倾之于地。顷刻间狂澜滔天，大水从盱眙漫向泗州，数十万生灵葬身水底。果老大怒，以铁索锁住水母，打入盱眙县老子山都帝庙神井中。《三宝太监西洋记通俗演义》记载：水母一向兴妖作怪，被大圣收服，并困在龟山的深潭里。骊山老母放了水母。水母一出就施手段，逞威威，把个九江八河，五湖四海的水，一齐涨了起来，阻挡了三宝太监的船队。张国师请教释伽牟尼，得阿难山一座，落在了爪哇国，降服了水母，使船队顺利前进。

【水母娘娘】 ①山西省太原晋源一带的水神。传说悬瓮山下住着一户人家，婆婆恶，媳妇贤。这媳妇叫柳眉，她每天都得去很远的地方挑水，但婆婆认为担在身后的水不干净，总要倒掉。后遇一白发长者，赠柳眉一条鞭子，插到水瓮中，提鞭多高水也有多高，乡亲们也都去柳眉家挑水。一天，婆婆趁柳眉

回娘家不在，将鞭子抽出扔在地上，结果水流不断，淹没村庄。正在梳头的柳眉听见呼救声，急忙将草垫子扔在水中，顺势坐了上去，一直飘流到婆家。从此，这水成为一股潺潺泉水，长流不断，浇灌周围农田，使得年年五谷丰盛。这泉便是“难老泉”。柳眉从此坐化成仙，乡人为其立庙塑像，称其为水母娘娘，香火不断。至今，晋祠内水母楼尤存。②河北民间俗信神灵。传说水母娘娘要去北海，走在路上口渴得厉害，从云中向下看，见有清水河，到了河边，发现一个皮匠正在对水叹气，原来是这里的河水泥沙太多，无法饮用。她又去卧云山寻找泉水，见一老乡皱眉发呆，原来是这里有山无泉。水母娘娘想起师傅教过的指地为泉术，就在地上一指，清凉的泉水便奔涌而出。这一举动被一老道看见，她便嘱咐老道说：天机不可泄露，不然会变为石头。水母娘娘饮过了水，又让泉水造福人间。但后来老道把水母娘娘指地为泉之术泄露出去，他果然变成了石头，这就是“石老汉”。后人为了表达对水母娘娘的感激之情，便在泉边修了一座庙，叫“水母宫”。

【水社】 流传于台湾一带神话中的民族英雄神。参阅“大尖”条。

【水花圣母】 亦称水花娘娘。旧时，每年农历七月十二日，关中西府有水花圣母庙会。跟会的多为妇女，目的多为求药治病和祈雨。水花圣母庙前多有泉池、垂柳，靠山之处，则有石龙粗雕，咀中滴嗒淌水。传说水花圣母是古代一个穷家女子，因婆家山高水远，为担水受了许多磨难，后因她舍水给一位仙翁，仙翁给她一根出水的神鞭，放在缸中，引来满缸清水。但无知的婆婆背过她抽鞭出缸，导致一场大水灾。女子为使村邻土地不被冲淹，舍命打捞神鞭而死。后百姓为其立祠纪念，尊为水花圣母。也有传说认为水花圣母为西王母花园中浇花仙女的。

【水伯】 水神。又名天吴。参见“天吴”条。

【水君】 水神名。晋崔豹《古今注》卷中说，水君状貌像人，乘着马，众鱼跟随前后，发大水时才会出现。又名鱼伯。汉朝末年有人在河边见过，说水君和马都长着鳞甲，如同大鲤鱼，但手足目鼻和人没有什么区别。水君见人，必注目半晌，才会钻进水里。

【水官】 居清华宫中，主管江河淮海，水域万灵；掌死魂鬼神之籍；录众生功过之条。号曰下元五气，解厄水宫，金灵洞阴大帝，旸谷帝君。事见《三官应感妙经》。

【水宫娘娘】 河北民间神灵。传说承德汤山原来是一片平地，这里的村子住百余户人。村里一穷汉女儿吴小英8岁时便给财主看孩子。一天，两只饿狼拖走了财主的孩子，小英于紧急中取财主家火枪打死了饿狼。财主段八棍因为保住了独子而十分高兴。英子长到十六、七岁时出落得十分美丽，财主起了坏心。一次她正在厨房涮碗，财主便要使坏。她喊了一声就被堵上了嘴。小牛倌汤山看见此情，说了一句话，把财主惊走了。财主怀恨在心，当夜把汤山捆在地里堆柴烧死，因此这里崛起了一座“汤山”。财主贼心不死，逼小英子当他的二房，小英不从，便将

她捆起扔到水池中。第二天，水池却变大、变深了许多，且热气腾腾，小英子正在里面洗澡，几条火蛇在四周喷火。财主来看时，火蛇便把他拖下水。从此，这池水变成了温泉，小英子也不见了，人们说她变成了水宫娘娘。为感谢小英子，人们在池旁修起了水宫娘娘庙，至今香火不绝。

【水神】 水神一词最早见于《史记·秦始皇本纪》："始皇梦与海神战，如人状。问占梦，博士曰：'水神不可见，以大鱼蛟龙为候。'" 晋张华《博物志》："水神乘龙鱼。"《山海经·海内北经》所记"乘两龙"的冰夷，即河伯，《尸子》称其"白面长人鱼身"，是古水神的形状。禺强"鱼身手足"（见《海外北经》郭璞注），也是古水神的形状。而《海外东经》所记的水伯天吴，却是"八首人面，八足八尾，背青黄"之兽。按鱼龙之形，应是水神正统形象。所以有"人马有鳞甲，如大鲤鱼"之鱼伯，"马首龙身"之江神奇相等传说。李冰与江神斗，其神形状开始是牛形，后来是龙身。可见水神的传说终于由兽形而变为鱼龙了。此外，龙王、共工、应龙、夔、无支祁等也都属于水神之类。

【水德星君】 小说《西游记》中的神话人物。他住在乌浩宫，是众部水神之主，统管四海五湖、八河四渎、三江九派及各处的龙王，是水神中之最高神。他曾应孙行者的要求，派手下黄河水伯神王去金峨洞捉拿青牛怪。

【孔子】 春秋时鲁国陬邑人，是我国历史上著名的教育家、哲学家、儒家学派的开山祖师，被尊为至圣先师。佛教则把孔丘视为儒童菩萨，遂与佛教合流。如《海录碎事》引《清净行法经》曾说："佛遣三弟子震旦（指中国）教化：儒童菩萨，彼称孔丘；净光菩萨，彼称颜回；摩诃迦叶，彼称老子。"相传江苏溧水县即有儒童祠，本为孔子祠，南唐改称儒童寺。道教更奉孔丘为神仙。葛洪《枕中书》说："孔丘为极上真公，治九嶷山。"《三洞群仙录》说：孔子降生之夜，有二苍龙自天而降，二神女擎香露子空中，奏《钧天》乐，有五老列于庭。

【孔元方】 许昌人。常服松脂茯苓实，剂量愈来愈少。专修道术，年一百七十余，犹如四十许。后入西岩山仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【孔四迪】 独龙族传说中的医神，被称为"神公"。孔四迪长得神奇，他的眼睛又大又圆，闪闪发光，村子中有人病了，他只要看一眼就会好。后来龙王的妻子儿女病了，把他请进龙宫，孔四迪治好了龙王一家人的"鬼害"。为感恩，龙王将小女儿嫁给了他。夫妻二人回到村中与乡亲们一道安居乐业。可这事触犯了天规，天神发怒，下了九天九夜暴雨，要除掉孔四迪夫妇。在这危急关头，能跳九十九道断岩的鹿子来搭救他们，能飞九十九座山的神鸟来为他们引路，他们便奔向更美好的地方去了。

【孔丘明】 道教神话人物。当秦之世，与骆法通、吴天印、张法枢、陈志空、周仙用、邹武君、谢幽岩、杨光中、何紫霄之辈共十人，因恶闻其乱，相与交结，罢官访道。至玉笥山，得仙人小鲤鱼十条，嘱精心养护，乃于洞天之后凿池蓄之。修炼功成，天仙下降迎接，所

养鱼已变成九条龙，九人乘之仙去。后经仙人指点，修成地仙，亦能凌虚飞腾。事见《历世真仙通鉴》。

【孔安国】 鲁人。常行气，服铅丹，年二百犹如童子。每断谷入室，一年半载始出，容貌愈少。后入山仙去。事见《神仙传》。

【孔师居】 明广德州人，白鹤观道士。曾遇异人，授以秘术，能够呼吸风云，驱役鬼神，禁蛟召鹤，斩魅禳星。至年八十，尸解仙去。事见《江南通志·人物·方外》。

【孔宣】 神话小说《封神演义》中的人物。纣臣，商伐西岐之第三十六路军元帅。善五行道术，能使五彩光伤人。姜子牙东向伐纣，被孔宣兵阻于金鸡岭，屡战不能取胜。杨戬用照妖镜不仅察看不出他的真身，反伤数员大将。西昆仑闲人陆压及燃灯道人前来助战，亦不能取胜，也不知孔宣根底。后西方教下准提道人大施法术，才将孔宣收伏，并使其现出原形，乃是金孔雀成精，遂随准提道人归西修行。

【孔雀公主】 傣族长诗《召树屯》（王松、刘绮整理）中孔雀王的第七位公主，名叫喃诺娜。诗中说，勐董板的七位公主身披孔雀衣，飞到金湖洗澡，被打猎的勐板加王子召树屯碰见。他在神龙的帮助下，偷走了喃诺娜的孔雀衣，使她无法飞回，于是召树屯的父亲两人结为夫妻，生活过得十分美满。喃诺娜的六个姐姐飞回家后，把小妹之事告诉了孔雀王，王大怒，发兵攻打勐板加。召树屯只得离别新婚的妻子，率兵抵御。他走后，父亲忽然做了一个不祥的怪梦，巫师圆梦，说喃诺娜是妖精，杀死她才能免除灾祸。于是召树屯的父亲在广场上聚集群众，准备在日出时杀死喃诺娜。喃诺娜请求赦免不成，便恳求死前穿孔雀衣跳一次舞，勐板加王答应了。喃诺娜就乘机飞回了家。召树屯打退敌人回来，不见喃诺娜，就带着弓箭粮食，出门寻找。他又来到金湖，遇到圣僧送给他金手镯，说是孔雀公主飞过此湖时留下的，劝召树屯把她忘掉另娶妻了。召树屯不改初衷，祈求神龙帮助，越过山河海洋，来到勐董板，设计把金手镯送给公主，希望夫妻团圆。孔雀王大摆酒宴，以武艺和智慧来考验王子，王子都顺利通过，这才让喃诺娜和召树屯夫妻团圆。

五　画

【汉公主】 塔吉克族信奉的始祖神。相传，古波斯国王梦到中国公主，醒后茶饭不思，即命大臣赴汉朝求亲。汉天子准其联姻之请，遂送公主去波斯。路经西域时，遇战事，在今日之塔什库尔干受阻，便就地筑城堡滞留。不想在此汉公主竟与太阳神交合受孕，后生一男，随行人等恐归国受惩，便恃城堡（即今塔什库尔干之"公主堡"）拥戴公主之子为王，自立一小国，经若干年繁衍成今日之塔吉克族。此传说唐玄奘所著《大唐西域记》一书亦有记载，情节完全相同。

【汉武帝】 《拾遗记》卷五："帝息于延凉室，卧梦李夫人授帝蘅芜之香。帝惊起而香气犹著衣枕，历月不歇。帝弥思求，终不复见，涕泣洽席，遂改延凉室'为遗芳梦室'。问少君曰'朕思李

夫人，其可得乎?’少君曰：‘可遥见，不可同于帷幄。暗海有潜英之石，其色青，轻如毛羽，寒盛则石温，暑盛则石冷，刻之为人像，神悟不异真人。使此石像往，则夫人至矣。此石人能传译人言语，有声无气，故知神异也。’帝曰：‘此石像可得否?’少君曰：‘愿得楼船，巨力千人，能浮水登木，皆使明于道术，斋不死之药，乃至暗海。’经十年而还，昔之去人，或升云不归，或托形假死，获反者四五人。得此石，即命工人依先图，刻作夫人形。刻成置于轻纱幕里，宛若生时。帝大悦，问少君曰：‘可得近乎?’少君曰：‘譬如中宵忽梦，而昼可得近观乎?且此石毒，宜远望不可逼也，勿轻万乘之尊，惑此精魅之物。’帝乃从其谏。”《汉武故事》：“东郡送一短人，长七寸，衣冠具足。上疑其山精，常令在案上行。召东方朔问，朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来?阿母还未?’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。遂失王母意，故被谪来此。’上大惊，始知朔非世中人。短人谓上曰：‘王母使臣来，告陛下求道之法：唯有清净，不宜躁扰。复五年，与帝会。’言终不见。王母遣使谓帝曰：‘七月七日，我当暂来。’帝至日，扫宫内，燃九华灯，七月七日，上于承华殿斋。日正中，忽见有青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔对曰：‘西王母暮必降尊像，上宜洒扫以待之。’上乃施帷帐，烧兜末香——香，兜渠国所献也。香如大豆，涂宫门，闻数百里。关中堂大疫，死者相系，烧此香，死者止。是夜七刻，空中无云，隐如雷声，竟天紫色。有顷，王母至，乘紫车，玉女夹驭，载七胜，履玄琼凤文之舄（xì，履也），青气如云，有二青鸟如乌，夹侍母旁。下车，上迎拜，延母坐，请不死之药。母曰：‘太上之药，有中华紫蜜、云山朱蜜、玉津金浆；其次药有五云之浆、风实云子、玄霜降雪。上握兰园之金精，下摘园丘之紫柰。帝滞情不遣，欲心尚多，不死之药未可致也。’因出桃七枚，母自噉二枚，与帝五枚。帝留核着前，王母问曰：‘用此何为?’上曰：‘此桃美，欲种之。’母笑曰：‘此桃三千年一著子，非下土所植也。’留至五更，谈语世事，而不肯言鬼神，肃然便去。东方朔于朱鸟牖中窥母，母谓帝曰：‘此儿好作罪过，疏妄无赖，久被斥退，不得还天。然原心无恶，寻当得还，帝善遇之。’母既去，上惆怅良久。后上杀诸道士妖妄者百余人。西王母遣使谓上曰：‘求仙信邪?欲见神人而先杀戮，吾与帝绝矣。’又致三桃曰：‘食此可得极寿。’使至之日，东方朔死。上疑之，问使者，曰：‘朔是木帝精，为岁星，下游人中，以观天下，非陛下臣也。’上厚葬之。”

【汉钟离】 仙人。姓钟离，名权，字云房，传说为八仙之一。据《列仙全传》卷三记：权为燕台人，汉代大将。征吐蕃失利逃至山谷，夜迷路，经胡僧指引，遇一神异老人，老人披白鹿裘，扶青藜杖，授权以长真诀，及金丹火候，青龙剑法。后又遇华阳真人，以及上仙王玄甫，得长生诀。入崆峒山，得玉匣秘诀，遂仙去。权自称：“天下都散汉钟离权”（见《宣和书谱19卷》），故后人称汉钟离。汉钟离的故事始于

汉代，经唐、宋民间流传，到明代演变为八仙之一。据明《东游记传》载：他受铁拐李点化，上山学道。下山后飞剑斩虎，点金济众，有治恶济善之德。后与其兄简同日升天。权度吕洞宾，二人又共度韩湘、曹友。到清代，流传更广。据《续通考》载，钟离权咸阳人，号和谷子，又号正阳子。美髯俊目。曾仕汉、魏、晋。后隐正阳洞修炼成仙，号"正阳帝君"。又据《集仙传》载，钟离权入终南山修道。全真道尊其为"正阳祖师"，为"北五祖"之一。

【兰公】 神仙。相传为兖州曲阜县高平乡九原里人。性至孝，感动上天。忽有斗中真人，下降兰公之舍，自称是孝悌王，说："居日中为仙王，月中为明王，斗中为孝悌王。夫孝至于天，日月为之明；孝至于地，万物为之生；孝至于民，王道为之成。且其三才肇分，始于三气。"还说三气就是玉清三天。玉清境是元始太圣真王治化而成。太清就是玄道流行，虚无自然，玉皇所治之地。我从上清而下，托胎化入人间，示陈孝悌之教。后晋代尝有真仙许逊，传我孝道之宗旨，为众仙之长。因付兰公至道秘旨。于是兰公颖悟真机，默辨往由，顾知前事。一日与里人共至郊外，忽见古墓三座。兰公说："这是三仙解化之地。"请人报于官府，下令将墓旁的道路移至他处，勿令人物践踏。吏问："以何为据？"兰公说："第一墓是真人的骸骨，现在可以复其原形，这是地仙。第二墓有一套仙衣，一函道经，还有一人，正醉卧在里面，出来之后，便能与人交谈。第三墓有玉液丹，服之便能成仙。"当时官吏打开三墓，墓中情况，皆如兰公所言。兰公先取仙衣挂体，又取金丹服食。然后招二真人，一同纵身升天而去。官吏悔谢，虔恳拜陈，并问兰公何时下降。兰公说："每十日一降，几年后，每百日一降，施行孝道，宜准玄科，接济樊笼，符臻至道。"事见《太平广记》卷十五引《十二真君传》文。

【兰花仙子】 专管兰花的神仙。据《镜花缘》载：兰花仙子因听从武则天乘醉下诏于严寒季节开花，"逞艳于非时之候"而触怒了上帝，被贬凡尘后，托生为许州参军由大爷之女，取名为由秀英。在武后所举行的女试中中第十五名才女，后来嫁给剑南节度使文芸的弟弟文菸，并随夫起兵。文菸在破唐将武五思阵营时中计而死，为替夫报仇，与"水中月"田舜英持剑双闯武五思阵营，在杀死唐兵多人后，死于乱箭之下。

【兰香】 神女。唐代人，在昌谷之女山，升天仙去。有庙祭祀。李贺《兰香神女庙》诗云："古春年年在，闲绿摇暖云。松香飞晚华，柳渚含日昏。沙炮落红满，石泉生水芹。幽篁画新粉，蛾绿横晓门。弱蕙不胜露，山秀愁空春。舞珮翦鸾翼，帐带涂轻银。兰桂吹浓香，菱藕长莘莘。看雨逢瑶姬，乘船偵江君。吹箫饮酒醉，结绶金丝裙。走天呵白鹿，游水鞭锦鳞。密发虚鬟飞，腻颊凝花匀。团鬓分珠窠，浓眉笼小唇。弄蝶和轻妍，风光怯腰身。深帏金鸭冷，奁镜幽凤尘。踏雾乘风归，撼玉山上门。"此神女与《太平广记》中之神女杜兰香身世有别，当为另一人。

【兰期】 即兰公。见"兰公"条。

【半托迦】 佛教神话人物。一名半讬迦、半他迦、槃陀迦、般陀、槃特，其意为路边生。在十六罗汉与十八罗汉序列中为第十罗汉。据《善见律》卷十六说：其母为大富豪之女，与家奴私通，逃往他国。久而有孕，垂产思归，于是生在路边。《增一阿含经》卷十一说他性极鲁钝，佛教他诵扫帚二字，得帚忘扫，得扫忘帚。连诵六年，心事专一，意遂解悟。而自惟曰："帚者箸，扫者除。帚者即输入正道。粪者三毒垢也，以入正道，箸扫三毒垢。所谓扫帚意者，正谓此耶。"他深思此理，心即开解，遂得阿罗汉道。《百科知识·话说十八罗汉》谓半托迦为探手罗汉，列第十一位，他打坐时常用半跏趺坐法，打坐完双手举起，长嘘一口气，故人称探手罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十半讬迦尊者》时说："垂头没肩，俯目注视。不知有经，而况字义。佛子云何，饱食昼眠。勤苦功用，诸佛亦然"。参见"十八罗汉"条。

【宁先生】 古之神仙，在黄帝之前，常游四海之外。昆仑山下有兰沙之地，离中国万里。其沙随走随没，不知浅深，非得道之人，不能从上走过。沙如细尘，风吹成雾，泛泛而起。有石兰花，轻而坚韧，一枝千花，千年一开。随风摇曳，灼烁可玩。又有鱼鳖龙蛇，飞于尘雾之中。宁先生因赏兰花，常游其地，因食飞鱼而死。在沙中僵卧百余年，忽然起来，恢复原貌。乃作《游海诗》曰："青兰灼灼千载舒，百龄暂死食飞鱼。"事见《云笈七签》卷八十六《尸解·宁先生》。

【宁冠娃】 景颇族传说中的创世英雄神。系天神彭于支伦（男）和木占威纯（女）之子，为人类始祖。传说，宁冠娃在娘胎里就长出牙齿，大喊大叫，脚蹬手抓。他出生时没有天也没有地，四周一片混沌。宁冠娃受父母之命打天造地。他以刺藤量天，以毒蛇丈地，手持巨锤，敲上锤下，打得重的地方成为平坝，打得轻的地方成为高山。天地造好后，宁冠娃感到寂寞，便用泥巴捏成人类和飞禽走兽，做了大地上的第一个山官。后来，由于九兄弟的刁难，宁冠娃返回天宫发洪水淹没了世界。洪水退了以后，宁冠娃和自己的妹妹生下了造美神鹰。神鹰死后，其尸体的不同部位长出花草树木。宁冠娃又娶龙女为妻，得子扎容钟。扎容钟娶木代为妻，生下十个儿子，十个儿子繁衍了景颇族十大氏族部落。

【宁封子】 仙人，黄帝时人，世传为黄帝陶正，主管制造陶器之业。有一仙人路过他那里，替他掌握火候，能烧出五色烟雾，过了许久，才把此绝技传给封子。后来，封子点燃大火自焚，他的形象随着五色烟雾上下飘浮。人们发现在他的灰烬中还有骨头未化，就把他葬到宁北山中，所以称他为宁封子。一说宁封先生栖息在蜀之青城山（今四川灌县境）北岩洞中，黄帝拜他为师；他以《龙跻经》授黄帝，黄帝得以乘龙遨游八极。（事见《列仙传》、《历世真仙体道通鉴》卷三）另据《中国神话人物词典》记载：灌县青城山建福宫后有山，名丈人山，乃轩辕黄帝问道于宁封丈人处。因宁封封于此山，故改名宁封山。偶烧野兽，宁封于火中得硬

泥，因悟制造陶器的道理，遂为黄帝陶正。后来有一次到窑顶添柴，窑顶突然塌陷，遂葬身火窟。人见灰烟中有宁封形影，并随烟气冉冉上升，知是宁封火化登仙。

【宁真人】 主管道教七十二福地中之第六十六福地，在黔南甘山。

【冯大亮】 神仙。家贫好道，只靠一头牛拉磨为生。一天牛突然死了，其妻哭泣曰："衣食所给在此一牛，牛既死了，何以资口食。"慈母山道士每过其家，必憩歇累日。这时道士又来，夫妇以其事告之，道士曰："皮角在乎？"即取皮角缀如牛形，斫木为脚，以绳系其口，驱之遂起，肥健异常。道士说："此牛不复饮食，可昼夜驱使，慎勿解其口。以此牛拽磨，力倍于常。"几年后，盛暑，牛喘甚急，牧童怜之，因解其口，牛突然变成了皮骨。此时，有樵叟三五人，至其家饮酒，并不付钱，大亮仍以礼待之。一天，其中一人说："我们八人，明天都来，只图一醉方休。"次日，樵叟八人偕至。一叟于袖中抽出楠木一枝，长约五六寸，栽于庭中，然后饮酒尽欢而去。临别时说："劳置美酒，无以图报，此树径尺，则家财百万。可贡献天子，名垂国史。十年后，在峨岭巨人宫相会，当授以飞仙之道。"旬日树已凌空，高十余丈，粗已径尺。其家金玉自至，宝货自积，殷富无比。玄宗幸蜀，大亮贡钱三十万贯，以资国用。十年后，在峨岭巨人宫与八叟相会，随叟仙去。事见《太平广记》卷三十五引《仙传拾遗》文。

【冯长】 仙人。字延寿，骊山人。周宣王曾辟为柱下史，因睹天文错乱，知社会行将不宁，乃托疾退隐潜修。彭真人授以《太上隐书》，年八十余得以飞升成仙，上游太清，封为西岳真人。事见《搜神记》。

【冯双】 女仙。字礼珠，乃上清高真，亦主监盟初仙及证度得道。事见《墉城集仙录》。

【冯夷】 水神。又作冰夷、无夷、冯修、冯修、冯迟。河伯。《庄子·大宗师》："冯夷得之，以游大川。"司马彪注引《清泠传》云："冯夷，华阴（陕西华阴县）潼乡堤首人也。服八石，得水仙，是为河伯。"一云以八月庚子浴于河而溺死，一云渡河溺死。《史记·司马相如传》张守节正义云：冯夷"以庚日溺死，河常以庚日好溺死人。"《楚辞·九歌·河伯》洪兴祖补注引《抱朴子·释鬼》云："冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。"《广雅·释天》则认为："河伯谓之冯夷。"《水经·河水注》引《括地图》曰："冯夷恒乘云车、驾二龙。"《淮南子·原道训》还进一步说："昔者冯夷，大丙之御也，乘云车，入云霓，游微雾，骛怳忽，历远弥高以极往，经霜雪而无迹，照日月而无影，……排阊阖（天门名），沧（入）天门，末世之御，虽有轻车良马，劲策利锻，不能与之争光。"高诱注云："冯夷、大丙，皆古之得道，能御阴阳者也。"

【冯延寿】 道教神话人物。即乞食公，西岳真人，周宣王时史官。至战国楚庄王时，市掾宋来子常洒扫一市，久之，冯延寿来市乞食，经日歌声不辍，而市人无解其歌意者。来子忽有所悟，拜其为师，弃官从之而去。十三年后，授来

子以中仙之道，来子亦得仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【冯迟】 即冯夷。《淮南子·原道训》高诱注："夷或作迟。"见"冯夷"条。

【冯修】 ①即冯夷。见"冯夷"条。②东海君。夫人为朱隐娥，呼其名可以却鬼气。

【冯俊】 钱塘江神。字德明，钱塘人。性刚正。年十八，梦上帝遣神换其肺腑，醒后豁然开明。问以祸福，莫不前知。足不出户，人或见子江海之上。北宋哲宗元祐年间，有舟渡钱塘江，突遇大风，势必船覆人亡，冯俊当即现形于云端，自言姓名，大声呵斥，怒涛平息，人船转危为安。宋徽宗大观三年(1109年)十一月，忽语人曰："上命令我主司钱塘江涛之事，不得推辞。"越三日，无疾而终。在此之前十天，已经自营墓穴，既殁，灵异尤多，众人乃就其所居之处祀之。南宋高宗绍兴三十年(1160年)赐"顺济庙"匾额，宋宁宗庆元年间封之为灵佑公，宋理宗绍定年间又晋封为英烈王。事见《西湖游览志》卷十九。

【邝仙】 一边耕田，一边默修仙道。一日，有人见其骑牛入石，遂不知所在。事见《广东通志·仙释》。

【玄天上帝】 佛教之神。道教也争相奉祀。据《闽杂录》记载："上帝公五代时泉州人，姓张。杀猪为业，事母至孝，母嗜猪肾，虽高价亦不售，留归奉母。母死后一日，顿悔杀生过多，罪恶深重，乃走至洛阳桥畔，以屠刀剖腹，投肠肚于江中，遂成佛。后其肠化为蛇，肚化为龟，每兴风作浪，张又显灵收之。故民间庙祀为玄天上帝，所塑金身，都穿盔甲，手执剑，一脚踏龟，一脚踏蛇，状其降服二妖也。"玄天上帝庙分布于闽台各地，仅台湾就有204座主、从祀的庙，或称宫。在台湾，关于玄天上帝的传说又有不少衍变发展。

【玄丘民】 《山海经·海内经》云："北海之内……有大玄之山，有玄丘之民。"郭璞注："言丘上人物尽黑也。"从五行学说看，北方属水，主黑色。"玄"即黑色，故玄丘民自然也就"人物尽黑"了。郭注即本五行学说而来。

【玄宗】 佛教神话人物，俗姓吴，永嘉人。少时出尘，气度宽裕，子永定山宝寿院依常静为师。又诸方游学，决了疑贰。见紫金山赏心悦目，乃留行禅观。此山先多虎豹，或噬行商，或伤樵夫。避苛政者，哭妇堪哀。自玄宗卜居于此，平安无事，入山者不再担惊受怕。一日，佛徒云集，一老父趋及座前，跪拜虔诚。玄宗问曰："子何人耶？"答云："我本虎也，在此山中，食啖众生。因大师化者，暗回我心，得脱孽躯，已生天道，故来相谢。"折旋之顷，了无所见。以唐代宗大历二年(767年)嘱别门徒，澹然而化。春秋八十有六。事见《宋高僧传》卷二十《唐寿州紫金山玄宗传》。

【玄妻】 古代神话人物。据《左传·昭公二十八年》和《襄公四年》记载，玄妻是有仍氏的女儿，生着一头长长的黑黝黝的头发，光亮得几乎可以照见人影。她长得十分美丽，人们给她取了个外号叫"黑狐狸"。玄妻嫁给了当乐官的夔，生了个儿子叫伯封。伯封像野猪一样，形貌既丑，性情更是暴戾，

又贪婪，又狠毒，人们叫他封猪。有穷国的国王后羿见伯封横行霸道，就带兵去攻打他，一箭射死了伯封，并纳玄妻做了自己的嫔妃。玄妻为了报杀子深仇，与寒浞互相勾结，谋害后羿。玄妻对后羿花言巧语，阿谀奉承，使后羿沉迷于逐犬打猎。她便在朝里朝外培植自己的党羽和势力，到处施行贿赂，收买人心。有一次后羿打猎归来，被寒浞一伙人用桃木大棒打死后，丢在锅里煮熟。寒浞逼迫后羿的儿子吃其父的肉，儿子不忍吃，也被杀害于国门外。寒浞夺取了后羿的王位，并娶玄妻为妃，生了两个儿子，即浇和猪，皆力大无匹。父子同恶相济，欺凌诸侯，压迫人民，不得人心。后少康起兵，灭掉了寒浞父子，有穷国从此灭亡。《楚辞·天问》："浞娶纯狐，眩妻爰谋，何羿之射革，而交吞揆之？"对神射手后羿何以死于小人之手提出了疑问。

【玄股民】 玄股国之民。《淮南子·地形训》："海林三十六国，……自东南至东北方，……有……玄股民。"高诱注："玄股民，其股黑，两鸟夹之。见《山海经》也。"《山海经·海外东经》云：玄股之国在其北，其为人股黑（"股黑"二字，据高诱《淮南子·地形训》注补），衣鱼食驅，两鸟夹之（原文"使两鸟夹之"，"使"字衍）。一曰在雨师妾北。"郭璞注："髀以下尽黑，故云。"又云："以鱼皮为衣也。驅，水鸟也，音忧。"杨慎云："驅即鸥，衣鱼食鸥，盖水中国也。"《大荒东径》云："有招摇山，融水出焉。有国曰玄股，黍食，使四鸟。"

【玄武】 古代神话中北方主神。后为道教所信奉。其形象为龟或龟蛇合体。《楚辞·远游》："召玄武而奔属。"王逸注："呼太阴神使承卫也。"洪兴祖补注："说者曰：'玄武谓龟蛇，位在北方故曰玄，身有鳞甲故曰武。'"……《文选》注：'龟与蛇交为玄武。'"又《礼记·曲礼》："行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。"玄武与青龙、白虎、朱鸟（朱雀）合称四方四神。玄武为道家信奉的真武帝，宋时避讳，改玄为真。（见赵彦卫《云麓漫钞》卷九）道教祀玄武，以龟蛇二物之像置于其旁，玄武像则披发，黑衣，仗剑，踏龟蛇，从者执黑旗。在唐代，龟、蛇还是玄武的化身。据段成式《酉阳杂俎》载：唐太和中，朱道士游庐山，见涧石间盘蛇如堆锦，俄而变为巨龟，山叟说是玄武现形。这种现形在其它传说中或以蛇、龟相缠的形式出现。到了南宋，玄武神踏龟蛇，开始与龟、蛇一分为二。至明代，玄武崇奉极盛，地位几乎仅次于三清、玉帝，道教称玄武乃净乐国王太子，且为元始天尊或玉皇大帝化身，玄武与龟、蛇的关系进一步脱离。据《历代神仙通鉴》记载：商纣王利用水、火、旱、蝗、瘟、妖六大魔王扰乱天下，玄武大帝奉上帝旨意降魔，四魔逃遁，只有水、火二魔化为苍龟、巨蛇，玄武摄龟、蛇子足下。由于龟、蛇"去邪归正"，上帝封巨蛇为天关太玄火精、命阴将军、赤灵尊神，封苍龟为地轴太玄水精、育阳将军、黑灵尊神。从此以后，龟蛇又成为玄武大帝的属神。

【玄俗】 仙人。自言河间人。卖药于都市，七丸一钱，能治百病。河间王病瘕（腹中硬块），买其药服之，排出蛇

十余条。此实王曾放乳鹿麟母之阴德获得福应之所致。王府老舍人云："父辈已见玄俗，玄俗身体无影。"河间王乃呼玄俗于太阳光下观看，果然无影。王欲以女配之，俗连夜逃去。后人曾于恒山之下见之。事见刘向《列仙传》卷下，并赞曰："质虚影灭，时惟玄俗。布德神丸，乃寄鹿赎。道发河间，亲宠方渥。腾龙不制，超然绝足。"

【玄洲仙伯】 是上天派遣管理十大洞天中的第六洞天—赤城山洞的仙人。赤城山洞周回三百里，名曰上清玉平之洞天，在台州唐兴县。

【玄冥】 ①北方天帝颛顼之佐神。《淮南子·天文训》："北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执绳而治冬。"同书《时则训》："北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪雹霜霰，漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司北者万二千里。"②北海海神。《初学记》卷二："北海之神曰玄冥。"《太公金匮》也说北海海神为玄冥，曾助武王伐纣。③雨师。《艺文类聚》卷二引《风俗通》："玄冥，雨师也。"干宝《搜神记》亦云："雨师……亦曰玄冥。"④水神。据《少室山房笔丛》卷三十三云：少康使商侯冥治河，商侯冥死于河，后世遂以冥为水神。此乃自然神转化为人神之一例，完全符合神话演变的一般规律。

【玄都大法师】 神话小说《封神演义》中的神话人物。老子的弟子，是千年得道的神仙，有万劫不灭的躯体。姜子牙东征伐纣，截教通天教主率众门徒设下"诛仙阵"、"万仙阵"以阻周兵。玄都大法师随师父老子一同出山，辅佐姜子牙讨伐商纣，共破大阵。后随师归山养性修道。

【玄都阿母】 仙人。先出配北烛仙人，后召还，使领命禄。事见《汉武帝内传》。

【闪电娘娘】 即电母，司闪电之神。在较早的民间信仰中，雷神兼司闪电，故雷公两目如镜。后来雷、电职分，至汉时有电父之称。电母出现在唐、宋之际。据唐崔致远《桂苑笔耕集》卷十六《补安南录异图记》："然后使电母雷公，凿外域朝天之路。"宋苏轼《次韵章传道喜雨》诗："鼙驾雷公诃电母。"在宋元仪仗中已有电母旗，据《宋史·仪卫志》卷一记："殿庭立仗。……雷公电母旗各一，分左右。"又据《元史·舆服志》卷二："电母旗，青质，赤火焰脚，画神人为女子形，缠衣朱裳白袴，两手运光。"在元代戏曲中，电母的扮演者两手持镜，以状闪电（见《元曲选·柳毅传书》第二折）。在明代小说《封神演义》中，金光圣母被封为闪电神，隶属于雷部，为二十四神之一，而《西游记》则把她归为邓、辛、张、陶四天君之属神。

【永隆】 明太祖朱元璋于洪武年间曾下度僧之令。度僧中有冒名顶替者，帝大怒，命锦衣卫戮之。吴僧永隆请焚身以免戮，帝允之。永隆取香一瓣，书"风调雨顺"四字于其上，对朝廷使者曰："烦语陛下，遇旱以此祷雨，必验。"于是自己拿着火炬自焚，骸骨不倒，异香逼人，群鹤旋舞于龛顶。此后大旱，即以永隆所遗之香祈雨，灵应不爽，朱元璋称之谓"神僧永隆雨"。事见明人《玉芝堂谈荟》卷十二。

【平仲节】 仙人。河中人。渡江人处州括苍山，拜宋君存为师，学其心镜之道。积四十五年，体有真气，身形更显年轻。五月一日，乘云驾龙，白日升举，沧浪云台则其故迹。事见《浙江通志·仙释》引《真诰》。

【平等王】 地狱中阎魔十王之一，居第九殿。夏历四月初八生。专司阿鼻大地狱。事见《玉历至宝钞》，参看"阎魔十王"条。

【击竹子】 仙人。以手持二竹节相击而得名。在成都行乞，得钱则多饮酒。如此十余年。一日至东市卖生药黄氏家，说他待在北门外七里桥下，病甚重，死后请将其火化，阴骘自有相报，但切勿触其心肝。临走尚留下两贯钱。翌日黄氏至桥下，果见击竹子卧于芦苇之上。击竹子见黄氏来，特表谢意，复与黄金二斤，又嘱不要令人触其心肝。言讫而逝。黄氏流泪，叹息久之，备棺木至郊外积柴焚之。时林鸟鸣叫，异香馥郁。至晚，只余其心，终不燃烧成灰，复又膨大如斗。黄氏收其心返回，令人速以杖击之，刚一触及，顿时爆烈，响声如雷，人马皆惊。俄而有人长尺余，自烟焰中出，乃击竹子也，仍手击其竹，声音嘹亮，杳杳而上。黄氏悔过作礼，众人皆叹惊异。事见《太平广记》卷八十五引《野人闲话》。

【玉人】 女仙。据《太平御览》卷一八七引《神异经》（与今本异）："昆仑山有铜柱，其高人天，所谓天柱也。围三千里，周回如削。下有仙人府，与天地同休息。男女名曰玉人。男即玉男，女即玉女，无为配匹，而仙道成也。"又《神异经·中荒经》："九府玉童玉女，与天地同休息。男女无为匹配而仙道自成。"张茂先曰："言不为夫妇也。男女名曰玉人。"可见，所谓玉人，即《庄子·天运篇》所云："夫白鹇相视，眸子不运而风化"的白鹇。《列子·天瑞》所云："思士不妻而感，思女不夫而孕"的思女之类神话传说人物。

【玉女】 传说为玉皇大帝的小女儿，创造大自然和人类的仙女。江西宜春流行的故事说，盘古开天辟地之后，虽然使原先混沌闭合的天与地分开了，但大地上一片漆黑，天上既没有太阳，也没有月亮更没有星星。大地上十分荒凉，既没有人类，也没有山川湖泊，更没有花草树木。盘古为了使大地明亮起来，热闹起来，便跑到天庭去恳求玉皇大帝帮忙。可是，玉皇大帝说什么也不肯帮忙。盘古气得把斧子、凿子一扔，到瑶池打开酒坛痛饮了一顿，便躺倒在太乙宫睡大觉了，再也不回大地了。玉皇大帝的小女儿玉女闻听，自告奋勇地请求到大地上去实现盘古的愿望。玉皇认为女儿是多管闲事，不但没有答应，还把玉女斥责了一顿。于是玉女背着玉帝偷偷离开天庭。决心牺牲自己。决心一定，她便仰面躺倒在地上，把右眼挖出来变作太阳，把左眼挖出来变作月亮；把颈上的珍珠项链变作星星。于是大地亮起来了，暖和起来了。她又把自己的心挖出来，用嘴一吹，变成了两个人，一男一女，结成夫妻，生儿育女，繁衍后代。从此，大地上便有了人类。她把自己的肠肚掏出来，抛向大地，变成了江河湖泊；把自己的骨头抛向大地，变成了高高低低的山岭；她再把自己的头发扯下来，变

成了树木花草；把十个指头抛向大地，变成了飞禽走兽。从此，大地才热闹起来。

【玉女子】 云南大理白族民间传说中的神人。故事说远古时代，玉女子住在高山上，一天来到大理点苍山观赏风景，因景色迷人，她便住了下来。自此，苍山的肚子里便长出玉石来，周围的人们都去那里采玉。有一个贪心人企图独霸玉石而将玉女子抢回家中。结果，阴谋未能得逞，玉女子却踏着彩云飞去，留下一条五色腰带。自从玉女子飞走之后，苍山再也长不出玉石来，原来的玉石也变成了础石——大理石。因玉女子常常住在苍山雪人峰、三阳峰、中和峰、白云峰，故这几个地方的础石最多、最漂亮。自此大理有了闻名于世的大理石。（《白族神话传说集成·大理石和玉带云》）

【玉子韦震】 神仙。西周人。年少时喜爱学习各种经典。后来，周幽王召他作官，被他一口回绝。他叹息说："人生在世，一天天过去，距离生期愈远，距离死期愈近，而只贪恋富贵，不知保养性命，命尽气绝则死，虽位为王侯，金玉如山终成灰土。独有神仙度世，可以无穷啊！"于是拜长桑子为师，又博取众家之长而成一家之法。著道书百余篇，诵之可以养性治病，消灾散祸。他能兴风云，起雷雨；能使树木、瓦石立刻变成六畜、龙虎；能一身分成百千人，横渡江海；能口含清水，喷出皆成珠玉；能屏气敛息，调运血脉。每出远门时，则用泥丸做成小马，让弟子们闭目乘之，可以日行千里。又能吐五色气，高数丈。手指飞鸟，鸟即落地。以符投水召鱼鳖，鱼鳖即遵命上岸。他还能让弟子看见千里以外之物。他治病时，用容器盛水，放在两肘之间，慢慢呼气，水上立刻红光四射。用此水治病，水到病除，内病内服，外伤洗涤。后进崆峒山炼丹，丹成仙去。事见《太平广记》第五卷引《神仙传》文。

【玉龙三太子】 小说《西游记》中的神话人物。是西海龙王敖闰的三太子。他曾纵火烧毁了龙宫宝殿上的定海明珠，因此他父亲向玉帝告他忤逆之罪，天庭便判他死刑。是观音菩萨在玉帝面前讨了他，教他与唐僧做个脚力，便置他于蛇盘山鹰愁涧中，专等取经人来。当孙悟空随唐僧西进至此，玉龙不识唐僧，反吞去了唐僧的白马。孙悟空追打，玉龙逃至涧中不出，孙悟空没有办法，便请来观音菩萨相助。观音菩萨唤出玉龙三太子，摘掉了玉龙顶上的明珠，用杨柳枝蘸出甘露，往玉龙身上拂一拂，吹了口仙气，喝声叫"变"，玉龙便变成了一匹白马，就是后来随唐僧去西天的白龙马。因他服侍唐僧取经有功练成正果，被如来封为八部天龙马，下灵山后崖，在化龙池退了毛皮，换了头角，浑身上下长起金鳞，腮颔下生出银须，一身瑞气，四爪祥云，又成了真龙。佛家称为南无八部天龙广力菩萨。

【玉卮娘子】 西王母第三女。唐牛僧孺《玄怪录》卷二《崔书生》略谓：开元天宝年间，崔书生居于洛阳逻谷口，好植花木，每晨必盥漱独看。一日，忽见一女郎经此，有殊色。明日又过，崔书生先致酒茗、槟柈，铺陈茵席，邀请女郎憩息，女郎不顾而过。又明日于山

下别致醪酒，拜请女郎。在一老青衣劝阻下女郎乃肯休息。老青衣因给崔生提亲，约崔生备礼，十五日后于此相见，并言女郎所以经此者，乃其姊有微疾，住逻谷中，女郎自往看省。至约日，崔生乃娶女郎为妻。崔母觉女郎娇美无双，必是狐媚之辈。崔生入室见女郎，女郎涕泪交下，与崔告别。崔生送之，入逻谷三十余里，乃有一豪华居室。始留崔生于门外，后女郎之姊请入，责诮再三。临别，女郎以白玉盒子赠崔生，崔生亦自留别。忽有胡僧叩门求食，并请观宝。崔生因出盒子示胡僧，僧请曰："请以百万市之。"遂将去。崔生问僧曰："女郎为谁？"答曰："西王母第三女，玉卮娘子也。姊在仙都亦负美名，况人间乎！所惜君娶之不得久远，倘住一年，君举家必仙矣。"崔生叹怨追卒。按：《太平广记》卷六三亦收录此传说，《图书集成》、《类说》、《绀珠集》、《龙威秘书》均有节引。

【玉皇大帝】 中国民间信仰中神鬼世界的最高神。它是封建皇权在神鬼世界的象征。民间俗称之为玉帝、玉皇、天帝、老天爷、天公等，以正月九日为玉皇大帝生日。商周之际已有昊天上帝、皇天上帝之说，其后逐渐人格化、社会化。自新莽迄于唐，国家祀天皆以皇天上帝（或称昊天上帝）为主。有关玉皇大帝传说甚多。民间流传有"玉皇大帝姓张"之说。《酉阳杂俎·前集》中云："天翁姓张名坚，字刺渴，渔阳人。少不羁，无所拘忌。尝张罗，得一白雀，爱而养之。梦刘天翁责怒，每欲杀之，白雀辄以报坚，坚设诸方待之，终莫能害。天翁遂下观之，坚盛设宾主，乃窃骑天翁车，乘白龙，振策登天。"顾颉刚先生认为"张玉皇"之说与东汉张天师有关。张政烺先生认为"张天翁"之说可能由张角传说附会而来。道教最初认为玉皇、玉帝不过是玉清境元始天尊属下诸神，而且不是一人。《真灵位业图》中说玉皇道君位居右位第十一；高上玉帝位居右位第十九。《云笈七签·道教本始部》中称太上老君为玉皇。又说天尊有十号，第九号曰玉帝。至宋代，仍仿效唐代信奉道教。宋真宗"迭以梦见神人传命宣告群臣。"于大中祥符八年正月朔尊玉皇号为"太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝"，把民间信奉的玉皇正式列为国家祭祀的重点对象。宋徽宗进一步于政和六年九月朔将玉皇大帝与商周以来就奉祀的昊天上帝合为一体，尊其号曰"太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝"。这样国家与民间的神仙信仰大体上便合而为一了。道教受这种影响，最终也承认了玉皇大帝的最高神权。《大洞真经》云："上皇玉帝君，特命九天之阶级，征召四海五岳之神王也。"道教虽然承认了玉皇大帝的新身份与最大神权，但仍然认为三清是最高神，玉皇至多不过是三清的辅佐或三清中的第二位。《重增搜神记》、《三教源流搜神大全》等道教典籍说玉皇上帝本是太上道君特地赐给光严妙乐国的太子。生时光焰万丈，幼而慧敏，长而慈仁，尽其所有济贫救困，惠施众生。嗣位后舍国，于普明香岩山中修道，功成超度。历八百劫。又行药治病历八百劫。这样修行了三千二百劫，始证金仙，号曰"清净自然觉王如来

……又经亿劫，始证玉帝。”《历代神仙通鉴》卷一中云：玉皇大帝本是一柄碧玉瑶光如意，因受了元始天尊与黄老的一口真气，遂变为婴孩之身，光照十方世界。并由元始天尊与黄老抱送给光严妙乐国净德时王为嗣，其孕三岁而生，八百年后“飞升天界，证位金仙，初号自然觉王，次曰昊天上帝，为三才主宰。”这里玉皇的故事显然受了释迦牟尼成佛故事的影响。在民间，玉皇大帝于元、明时期冲破了一切限制，成了至高无上的天神，曰“昊天金阙至尊玉皇上帝”，是天上地下三界十方神鬼世界的主宰，兼辖佛道两教。《翊圣保德传》中云：“佛即西方得道之圣人也，在三清之中，别有梵天居之，于上帝则如世之九卿奏天子也。”《西游记》中玉皇大帝高居于凌霄宝殿，三清及佛祖虽均法力无边，却仍臣居其下即是力证。

【玉真娘子】 仙人。南宋高宗绍兴八年（1138年），程迥居临安之前洋街，门临通衢，垂帘蔽户。一日，忽有一物飞入，有如轻燕，倚靠堂屋墙壁而立。审而视之，乃为一美妇人，高只五六寸，容服艳丽，心情坦然，见人毫无恐惧之态。其言声音虽小，但仍清晰可辨。自称为玉真娘子，偶然至此，非为祸人，若能供奉，且会得利。程迥即就壁为一小龛居之，晨夕香火，供奉惟谨。预言休咎，无不应验。有好事者欲往观之，必送百钱，熙熙攘攘，络绎不绝。一年后，玉真娘子飞去，不知所往。事见《西湖游览志余·幽怪传疑》。

【玉清真王】 道教信奉的司雷之神。他是浮黎元始天尊的第九个儿子，名叫丰隆，被封为玉清真王。玉清真王，化生雷声普化天尊，专制九霄三十六天，掌握雷霆之政。传说，他可以为天“代言”，权力很大。据《无上九霄玉清大梵紫微玄部雷霆玉经》记载，玉清真王“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀”。《云仙杂记·天鼓》中说：“雷曰：天鼓，雷声曰：雷公”。民间对玉清真王通称为“雷公”，各地建祠塑像，香火奉祀。因青海多高山大川，幽壑纵横，每临夏末秋初季节，多雷多雹，灾害颇危。故民间信仰雷公之风很盛，雷公庙、雷公殿、雷公阁之类的雷公祠，遍及农业区各地。每年到夏历“二月二”、“五月十三”，各地分别祭祀雷公，或进香献供，或聚众诵经，或唱皮影戏，虽大小有别，格局不一，而崇敬信仰则同。祈求雷公，佐雨师以行甘雨，远雹神而不降冷子（冰雹），保佑年岁丰稔，牛羊成群，人寿年丰。（参见《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》、《太上说朝天谢雷真经》）

【玉鼎真人】 神话小说《封神演义》中的人物，元始天尊的弟子。在玉泉山金霞洞修道，是千年得道的神仙，有万劫不灭的躯体。因犯杀戒，玉鼎真人先命徒弟杨戬下山辅佐姜子牙兴兵伐纣，后亲往周营助战，屡建奇功。武王灭商兴周，功德圆满，玉鼎真人等阐教门徒杀戒亦满，乃归山养性修道。

【甘始】 仙人。《古今图书集成·禽虫典》卷一三九引《博物志》说，甘始年老而容貌年轻，曹植私下问他原因，他说自己的老师姓韩字世雄。他们曾经在一起造金子，把数万金子都扔到南海中。又曾取来一对鲤鱼，给其中一尾口中含上药，然后一齐放进沸水中。含

药的鱼游动得自由自在，就像在深潭中一样，没有含药的鱼已经煮熟可以食用了。甘始又说这种药距离此地万里之遥，不能前去，无法得到了。晋葛洪《抱朴子·论仙》也记述了这一传说。

【甘战】 字伯武，丰城人。草泽布衣，以孝行见推于乡党。遭乱离，隐居草泽。喜神仙久视之术。闻祖师行孝道法，除害利物，遂拜谒之，并恳请愿备驱役。祖师异其材器，遂收留之。祖师上升，复付以金丹妙诀。伯武后归丰城，布德行惠。至大建元年正月七日亭午，天诏下，乃驾麟车，乘云而去。其故居号华阳亭，有飞簪观为之奉祀。政和二年五月准诰封精行真人。事见《正统道藏·谱录类·许真君八十五化录》。

【甘泉玉女】 汉武帝避暑甘泉宫，有玉女降临宫中，与帝围棋以相娱乐。女风姿端丽，帝悦，欲逼之，女心知其意，唾帝面而去。帝遂病痨，经年始愈。事见《幽明录》。

【世尊】 释迦牟尼尊号之一。据说释迦牟尼佛由兜率天宫降生入间，从摩耶夫人右胁而生。一生出来，即走了七步，莲花托足，一手指天，一手指地说："天上天下，唯我独尊。"语毕，就有九龙吐水，给他沐浴身体。故说佛是"世尊"，乃举世共同尊仰者。《净影大经疏》曰："佛具众德，为世钦仰，故号'世尊'。若论胡音'楼迦陀迦'，此云'世尊'也。"《探玄记》卷九云："以佛具三德六义，于世独尊，故名'世尊'，即梵名婆迦婆。"《佛说十号经》云："天人凡圣出世间，咸皆尊重，故曰世尊"。

【古无极】 道教神话人物。居于吴县东面之葑门道堂中，蚊蝇不敢入。炎夏开门而眠，不用蚊帐。猫狗前来，立即低头疾回，无敢向内窥视。经年不见打扫，而室内一尘不染。未曾出外募集，钱财物用从不匮乏。有人疑其有何道术，逼而问之，只笑而不答。一天晚上撤去所有器物，竟不知何往。天明去追寻，县城四个门皆云见其负笼荷杖而去，知其有分身之术。事见《姑苏志·人物二十三·释老》。

【古冶子】 神话人物。相传，齐景公过江，左骖被鼋鱼咬住，沉入水中。随从的人员都大惊失色，只有古冶子拔出剑来，跳入江中，向下游邪行五里，又向上游倒行三里，直到砥柱下面，杀死了鼋鱼。于是，左手攥住鼋鱼头，右手拔出左骖，燕跃鹄踘般地跳出水面，仰天大叫一声，江水为之倒流三百步。两岸观看的人都以为他是河伯。（见晋干宝《搜神记》）

【巧姑】 女仙。据《女仙外史》载，巧姑乃嫦娥侍女寒簧转世，生于七夕。长大后见了满月就拜，只会说"素娥娘娘"四言，余者皆不知晓。唐赛儿知道后令其服用云英仙子的玄霜，智慧大开。从此，紧随唐赛儿左右，改名寒簧。后同唐赛儿重归瑶台。

【巧倕】 传说中尧时的能工巧匠。《山海经·海内经》说，帝俊生三身，三身生义均，义均又叫巧倕，为百姓创造发明了许多有用的东西。巧倕死后葬在不距山的西边。《吕氏春秋·古乐》说，帝喾命有倕创造了鞉、鼓、钟、磬、竽、管、埙、篪、鞀、椎钟等乐器。《世本

·作篇》(清张澍稡集补注本)说，倕除创造了乐器钟外，还发明了工匠用的规矩准绳，农业用具铣、耒耜、耨。《荀子·解蔽》说弓箭这种武器也是倕发明的。《淮南子·天文训》中则说周朝时鼎上面刻绘的倕的形象，是把手指衔在嘴里的，说明大巧实不可为。据《吕氏春秋·古乐》篇云，倕是帝喾的臣子。一说倕是舜的儿子商均，即义均，也就是叔均。因为传说不断演变，所以异说并出。

【术神袁天罡、李淳风】 袁天纲(俗作罡)，唐成都人，善相人术，自谓胜过汉之严君平。新、旧唐书均有传(入《方伎传》)。李淳风，唐岐州雍人(今陕西省凤翔县)，明天文历算，贞观初，以将仕郎直太史局，造浑天仪，后累迁至太史令。新、旧唐书均有传。今算卦先生、阴阳先生、术数先生等均以二人为祖师，谓二人善知后事，背靠背你一句我一句推断后代世事，写成《推背图》一书，国运盛衰，人主兴替，均极验之。甚至有人以此来断当世者，已沦为迷信。而民谚有"袁天纲，李淳风，不如老娘的脚后跟"，意谓二人虽善晓天文，而断天之眼晴却不及老娘娘的脚后跟来得准(旧时妇女缠脚，脚受损伤，天将变，脚先生痒，将转晴，痒先止，故可以此断阴晴，是有其科学根据的)，已明显含有怀疑、讥讽之意。

【术器】 共工之子。《山海经·海内经》说，祝融生共工，共工生术器，术器长着头顶平平的直脑袋，恢复了祖先祝融的土地，居住在长江边。

【本净】 长溪县霍童山有神仙洞府，乃天冠菩萨领徒侣说《华严性海法》之地。采樵者时闻天乐异香，亲睹鸟兽之瑞。然山中不容凡恶，故多被斥逐。本净入山结茅为室。有石穴谓之毒窟，即居于其侧。有龙夭矫而出，变化无常，本净遂呼召之，加以驯服。复有猛虎横路为害，采樵者不敢深入，本净抚摸虎头，一一诫约叮咛，皆弭耳而去。在一清幽之夜，有九人衣冠楚楚，前来寄宿，本净尽纳入庵内，明旦告辞，皆化为鹤，飞鸣而去。本净亦不知其终。事见《宋高僧传》卷二十一《唐福州保福寺本净传》。

【本官公】 酒神又称阿本公。据民间传说：本官公，姓郑名本。生于农家，家境贫困。佣子酿酒坊，善酿白酒。一日，失足坠入酒鼎中而死，酒皆汪黄，惟极醇美。泉州府晋江县白头埔有其庙。嘉庆间分灵到台湾，台南有一座专祀本官公的庙。

【左飞】 神人。北魏郦道元《水经注·叶榆河》引《刘欣期交州记》说：龙编县功曹左飞，曾化为虎，数月后还复作吏。

【左彻】 古代神话人物。晋张华《博物志·史补》："黄帝登仙，其臣左彻者，削木像黄帝，帅诸侯以朝之。七年不还，左彻乃立颛顼。左彻亦仙去也。"

【左慈】 神仙。字元放，庐江人。年轻时，就很有些神通。一次，在曹操家里作客，曹操笑着对各位来宾说："今日举行宴会，各种珍奇贵重的食品差不多都齐备了，就缺少用吴松江里的鲈鱼做鱼片了。"左慈听了，满不在乎地说："这事容易办到。"他向曹操要来一个铜盘，装满水，把钓竿放进去，就钓出一条鲈鱼。曹操拍手称绝，又说：

"一条鱼怕不够吃，有两条就好了。"左慈就放下钓竿，又钓出一条三尺多长的鲈鱼，活蹦乱跳。曹操切完鱼，又说："鲈鱼虽然有了，只恨没有蜀地的生姜。"左慈说："这也可以办到。"曹操怕他到附近的集市上买一些拿来充数，就说："前些日子，我派人去蜀地买锦缎，现在，你要叫人去的话，请向他转达我的命令，让他多买两端锦缎回来。"左慈派人去后，不一会儿，那人就拿着蜀地的生姜回来了，还对曹操说："我在锦缎铺见到了你派去的人，我已经向他传达了你的命令。"一年以后，买锦缎的人回来了，果然多买了两端。后来，曹操出游近郊，随从的官员有一百多人。左慈赠送给他们好酒一罂，干肉一片，并且亲自斟酒让他们喝，这一百多人一个个都吃得饱饱的，喝得醉醺醺的。曹操非常奇怪，派人寻找其中的缘故。察看卖酒的铺子，都说昨天无故丢失了许多酒和肉。曹操非常气愤，想在暗地里杀了他。这天，左慈来到曹操的客厅里，曹操刚想抓住他，他忽然钻进墙壁，看不见了。没有办法，曹操就公开出告示捉拿他。有人看见他在集市上，想去捕获，集市上的人突然都变得和左慈一样，不知哪一个是真的。后来有人在阳城山遇到他，追捕时，他跑进了羊群。曹操知道抓不住了，就叫人对着羊群喊："曹公本来不想杀你，只想试试你的本领罢了。现在既然已经试验过了，就请你出来和他见见面吧！"话音刚落，忽然有一只老羚羊，抬起前腿，像人一样站起来说："把你们急成这样！"喊话的人说："这只羊就是左慈变的。"曹操手下的人争先恐后地朝那只羊扑了过去。这时，那几百只羊都变成了老羚羊，并且都抬起前腿，像人一样站起来说："把你们急成这样！"此后，就没有人知道抓住他的方法了。事见《搜神记》、《神仙传》、《后汉书》。可参阅"介象"条。

【厉归真】 仙人，善绘画，常到普通人家去。有人想要他的画，只需将白绢铺到桌上，不用多嘴，他就会预知各人之所欲，或禽兽，或松竹，无不惬意。如果请他作画，却常被拒绝。他能饮酒数斗不醉。还会分身术，或人在州城，喝酒终日，而同时有人又在其他地方看到他。后来在洪州白日升天。留下一件布衣，异香馥郁。时人收藏其画者很多。事见龙明子《葆光录》卷一。

【厉神】 瘟神。《楚辞·九章·惜诵》王逸注认为是殇鬼。《左传·成公十年》记载晋侯梦见大厉，头发披到地上，拍着胸膛跳着说，杀了我的孙子，太不仁义了。这大厉当是枉死者的祖父。《山海经·西次三经》："西王母司天之厉及五残。"汉蔡邕《独断》："疫神帝颛顼。"《管子·轻重甲》："君请立五厉之祭，祭尧之五吏。"以上都是古代的厉神。厉与疠同，厉神就是疫神，也就是瘟神。参见"五瘟神"条。

【石元帅】 名神毓，相溪人，生于周宣王七年三月初四日申时。时风雨骤至，龙挂冥表，乡人号乃父文甫。其母韩氏曰："阿儿龙种也夫！"性敏净，长游关中，受业于关尹子，结庐于胥山之阳。时赤土千里，白木黄落，鳞不得尺水以鼓其鬣，樵叟辈祖肩汗颜相与聚讼于庐曰："周之遗民，靡有孑遗。"石

帅愀然不乐，愧不为龙以扬波，吐气成云，为天下作甘霖。抑郁而思曰："昔有桑林之祷，何为也哉？"夫非剪爪髡发者乎？"遂沐浴更衣，明馨于炉，荐虔于盂，再拜而祝，民从之。倏大雨滂沱，地满三尺，而帅再拜不起，身已化去。已而行人报曰：帅乘马东行，族拥百余，谓从者曰："为我谢诸而辈也，余奉玉帝敕，莫能留尔，幸勿余责。"上帝封为五雷之长，典威福击伐事。事见《三教源流搜神大全》。

【石尤氏】 神话人物。《江湖纪闻》云：石氏女嫁为尤郎妇，情好甚笃。尤郎以经商为业，经常远行，石氏阻挡不住。以后尤郎外出时间过长，不见归来，苦思成病，临死长叹曰："吾恨不能阻其行，以至于此。今有商旅远行者，吾当作大风为天下妇人阻之。"自此之后，商旅发船，碰上打头逆风，就称作"石尤风"，遂停止不行。宋武帝《丁督护歌》直说："愿作石尤风，四面断行旅。"

【石长生】 是管理三十六小洞天的第三小洞天——南岳衡山洞的仙人。南岳衡山洞周回七百里，名曰朱陵洞天，在衡州衡山县。

【石月华】 罗源徐公里石氏之女，妹曰雪英，皆有姿色，熟悉书史。五代末年为寇所掳，义不受辱，相继投河而死。至宋，孝子林慥孙入山打柴，遇此二女，明妆俨然，请人其家饮茶。月华吟曰："世乱年荒起盗兵，纷纷蝼蚁尚逃生。妾身不幸遭俘虏，雨涕何时积恨平。百尺潺湲探禹穴，寸心皎洁付陶泓。皇天不泯坚贞女，召拜云阶浪得名。"雪英亦吟曰："昔日繁华若转蓬，千玑万琲总成空。肉芝胜比莲花鲜，甘露何如竹叶酿。物外烟霞随处得，世间风雨任牢笼。知君已有曾参行，暂与寻常一径通。"吟毕，月华谓慥孙曰："吾石氏女遭难而死，上帝悯吾贞烈，敕吾为火部曜灵真妃，吾妹为水部风毒真妃。君以孝闻，今虽贫，不久当贵。"已而送出，慥孙回望，无复丽人与屋宇矣。事见闵文振《涉异志·石真妃》。

【石玄】 嵩高山将军，能却百邪。参见"五山将军"条。

【石尔俄特】 川滇大小凉山彝族地区神话传说中重要的一代祖先的代表人物。传说人类从第一个祖先吾哲斯南开始一直传到第八代石尔俄特时代都是只知其母，不识其父。于是石尔俄特去找父亲，他带了九个随从，拿了九束金匙子、银匙子，赶了九驮金子、银子，上了路。后来他来到东方一户贵族之家借宿，在妹妹的帮助下，回答了贵族女儿提出的难题。三年后石尔俄特娶了贵族之女为妻，从此生子即可见父亲。石尔俄特传了六代到却布居术，彝族社会从神话时代进入真实的历史时代。而石尔俄特则是结束"生子不见父"的母系群婚时代的标志。从此以后，彝族开始以父子联名形式续家谱，进入父系社会。

【石夷】 四方神之一。《山海经·大荒西经》云："有人名曰石夷，来风曰韦，处西北隅，以司日月之长短。"

【石矶娘娘】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，乃一顽石成精，修成人身。陈塘关总兵李靖的三太子哪吒未出山时，一日在家演习弓箭，用镇关之宝乾坤弓、震天箭射杀了石矶娘娘的门徒碧云童子，后又用乾坤圈打

杀彩云童子。石矶娘娘大怒要捉拿哪吒。哪吒逃到乾元山金光洞，乞求师父太乙真人救命。太乙真人庇护弟子哪吒，与石矶娘娘交战，用宝物九龙神火罩烧死了石矶娘娘。姜子牙封神，封石矶娘娘为月游星。

【石室堰神】 浙江衢州民间俗信神灵。传说神名张应麟，字瑞伯，南宋乾道二年为西安县丞。西安县城南千塘坂，有一条石室堰，可灌良田二十万亩，又可供城内居民生活用水。县衙贴出禁令，不准船只、竹排和木筏通行，以免冲垮堰坝。违者，剥皮抽筋。可一些木头贩子为牟取私利，置禁令于不顾，唆使县丞公子擅自打开堰闸，致使木船、竹排冲垮堰坝，二十万亩田禾遭旱受灾。为平民愤，严肃禁令，张应麟亲自缚其子于石室堰头，命刽子手将独生儿子剥皮惩罪，并重新修好堰坝。在一次洪汛中张巡堰落水殉职。淳熙二年赠少卿。百姓在堰头造起“张公祠”，春秋祭祀，尊为石室堰神。

【石钟真人】 山西芮城人。姓陈，隐于北山石室中，室顶悬一大石，其状如钟，因称之为石钟真人。一日，有蟾负灵芝来，止石上。真人视之曰：“我闻食芝草即轻举，然有损于蟾，吾不忍为！”而蟾又将灵芝背负放置地上，石钟真人始取而食之。又有野鹿入石室中，与之同宿，出则同行。及至京师，身负行李随之。夜梦神人告曰：“此鹿龙也。今天大旱祈雨，尔可承担。”真人入静室，焚香默祷，俄顷云行雨施。官员黎庶来谢，则真人与鹿皆冉冉上升，众咸称庆。事见《山西通志·仙释》。

【石泰】 医仙。常以医药治病救人，不要酬谢，只求植杏树一株，久而成林，因号杏林。遇张紫阳，得金丹之道，作《还元篇》行于世。寿一百三十七，南宋高宗绍兴二十八年（1158年）中秋尸解。二年后，有人复见石泰子广东罗浮山。事见《陕西通志》引《列仙全传》及《扶风志》。

【石真人】 主管道教七十二福地中之第六十八福地，在古限戍，又云石戍之金城山。

【石婆婆】 民间俗信神灵。《古今图书集成·禽虫典》卷36引《青州府志》：“嫌城在博兴城东北十里。相传有妪石氏，夜闻妖谋筑城以围居民，鸡鸣前当尽食之。石氏大惧，以手掐箕作鸡鸣，群鸡皆鸣，妖惊去。民感妪德，立祠社南，曰石婆婆庙。”

【石鹿山神】 南朝萧梁时，青州石鹿山临海，先有神庙，刺史王神念因百姓祭奠祈祷，糜费太大，就毁坏神像，拆去庙宇。梁上有一大蛇，长丈余，役夫追打没有捉住，得逃性命，游入海中。斯时，阴子春为朐山戍主，夜梦有人拜见，称说：“有人遭遇艰难困苦，宅舍全被破坏，无处安身，景仰大德，欲在此境休憩。”子春心中密记其事。经过两天，知道毁庙之举，非常惊异，以为自己所梦者即前来拜见的神灵，乃办上祭礼，召灵安置。数日，复梦一宋衣人捎信，深表谢意，并说：“得君厚惠，当以一州相报。”子春心喜，供奉益勤。过了数月，北朝拓跋魏欲袭朐山，子春预设埋伏，一举破敌，大获全胜。战功上报，朝廷诏授南青州刺史，镇朐山。灵应果然不爽。事见《南史》卷六十四

《阴子春传》。

【石新妇】 民间传说中的神话人物。《太平寰宇记》卷83说："石新妇，在剑阁上。《蜀记》云：'昔有人远征，妻送至此，大泣，不忍归，因化为石。'至今郡人祠之。"由此可知，石新妇乃我国民间神话传说中的望夫石之一。类似这样的记载还有不少，如《古小说钩沈》辑《幽明录》云："武昌阳新县北山上有望夫石，状若人立。相传昔有贞妇，其夫从役，远赴国难。其妇携弱子饯送此山，立望而化为石，因以为名焉。"

【石瑰】 潮神。唐穆宗长庆年间，钱塘江涛为患，石瑰捐献全部家产，筑堤防御，不幸牺牲。众为之立庙，名石姥庙。以后屡显灵异，守臣上之，唐懿宗咸通中封为潮王，故石姥庙又称为潮王庙。事见《西湖游览志》卷二十三。

【布凡曷妈妈】 满族主管生育的女神。满族萨满祭祀中有供奉童子魂的习俗，据传童子的魂魄都是小雀形状，平日三五成群的落在帐篷外枝头上歌唱鸣叫。所以满族求子、育婴、祛瘟时都要请萨满祝祷，并用布帛、皮革、木类等缝制成或雕刻成人头小鸟，和刻成群雀的神偶悬挂在室内供奉。后世亦有剪成彩条代替雀偶的。给人间送雀魂的神是位背着皮褡裢的老妈妈，即"布凡曷妈妈"，颇类似汉族的送子娘娘。

【布尼额真】 又称"波扭额真"、"布牛额真"。赫哲族信奉的专掌人间祸福的大神，俗呼"阎王爷布尼额真"。此神握有人间生死簿，寿终之人届时不死，此神即差勾魂小鬼到阳间勾魂。有时也有勾错的，经该神核对，即可放还，变成了死而复活的人。萨满走阴，就是为了救活死人，带许多礼物到阎王殿去。据《阿格弟》故事所述，阴曹地府由大小庙宇构成。阎王殿的钟声、木鱼声、鬼魂的悲嚎哭丧声，特别嘈杂。殿上中央坐着阎王，左右站着牛头、马面、无常恶鬼。每次审案，先对该死的鬼魂说："你们已经该死了，赶快上山干活去吧！"有不该死的，就打发还阳。有的留在阴曹地府候审，也有的交给小鬼分领而去。当有阳间来找的，此神才查生死簿，发现错了，就派大鬼小鬼到附近大小庙宇和阴曹地府查找。找到其魂，再交给过阴的萨满带回阳世，令其还魂复活。

【布苏妈妈】 满族的渍菜女神。相传她是金太祖完颜阿骨打的夫人，为给女真军运送粮草，被辽兵射死。她死后倒在一罐山菜上，后来山菜变成了美味的渍菜，她被女真人敬奉为渍菜女神。渍菜成了满族喜爱的传统菜肴。

【布伯】 壮族英雄神，流传于广西壮族自治区。传说远古时，雷王见人间丰收，说这是他放水有功，要人间交租。布伯问他：庄稼长起后，你要哪一头？雷王回答要上头。于是布伯种芋头，雷王只得到了芋叶。雷王又说，要下头。子是布伯种稻谷，雷王只得到了草根。雷王又说，上下两头都要。于是布伯种玉米，雷王收租又落空。雷王大发雷霆，把天池闸门紧紧关起，滴雨不漏。这时，布伯率领众人求雨，雷王更加傲慢。布伯上天抓住雷王逼他下雨，雷王口头上答应了。布伯回到地上后，雷王又反悔了，要找布伯报仇，但却被布伯

智擒，关进了谷仓。布伯决定把雷王杀掉，腌成肉，分给众人吃。布伯因事出门，临走时，把雷王交给儿女伏依兄妹看管。布伯走后，雷公哄骗小孩，喝了蓝靛水，浑身增力，破仓而去。雷王回到天上，发下滔天洪水，向布伯冲来，布伯挥剑砍断其一只脚。雷王怕他冲到天门，急忙退水。布伯落到乱石山上撞死，他的心飞到天上化为启明星。

【布张】 仙人。昆明人，具有分身术。送神时，伏地不起，视之，惟衣冠在地。时人指斥为妖，欲加逮捕，乃往贵州。贵州人情睹其术，布张乃画门于壁，以手叩之，门即打开，中有宫室，极为豪华，而无人敢入，以心存疑虑故也。曾欲将道术传于僧人铁峰，铁峰不受，遂示寂而化。后犹有人在他乡遇之。事见《云南通志·仙释》。

【布杰】 传说中的布依族祖先神。谷德明编《中国少数民族神话·（布依族）洪水滔天》中说道：盘古开天辟地之后，地上有了人烟和万物。有一年，天大旱，布依族祖先布杰到天上去质问雷公为什么不下雨。到天上后，看见雷公在睡大觉，气得布杰顺手拿过太上老君的炼丹炉旁的火钳，把他的腰夹住提往人间，并把他关进笼子里不让喝水，让他尝尝干旱的味道。一天，布杰外出觅食。他的儿子伏哥和女儿羲妹因年幼无知，答应了雷公的要求，撒尿给雷公喝了解渴，使雷公恢复体力逃出笼来。于是雷公赠给他们兄妹俩一颗葫芦籽，嘱他们种成葫芦，并说九年以后将发洪水，他们可以将葫芦挖空，藏身其中以避洪灾。九年后果如其言：暴雨连下九个昼夜，天下洪水泛滥成灾，这一对兄妹确实是躲进葫芦才活下来的。这时，布杰更加气愤，一口气跑上天宫，用火钳夹住雷公，非置他于死地不可。后因玉帝求情，才饶雷公一死。随后玉帝给布杰一根龙头杵，叫他往东边天脚下捅几个洞，使洪水从洞中流出去。布杰连捅九九八十一个洞，由于用力过猛，一头扎进石缝中而死去。死后手脚变成四根擎天柱，立在东方天边。嘴化为东海龙王的宫殿，牙齿变成宫殿里的玉柱。虽然由于布杰捅开八十一个洞，洪水退了，但大地已无人烟，只剩下伏、羲兄妹。太白星君劝他们兄妹俩成亲以繁衍后代，他们以布依族无兄妹成亲之习而不肯。太白星君又通过穿针、合磨等占卜方式最后促成他们的亲事。半年后，羲妹生下一个无手无足的肉团。他们愤而将其砍成九十九块，撒于四方。不料第二天早上，肉块都变成了人。这些人挂在李树上的姓李，挂在杨树上的姓杨……，加上伏羲一姓，合成百家姓。他们分别住在九十九个寨子上。

【布洛陀】 壮族创世大神，三王（雷王、龙王、布洛陀）之一。广西壮族传说远古时，宇宙中旋转着一大团气，越旋越急，成为一个大蛋。蛋里有三个蛋黄，后大蛋爆开成为三部分：一部分上飞成为天，一部分下沉成为海，一部分留在中间成为地。雷王管天，龙王管海，布洛陀管地。他们共有四个弟兄：老大雷王、老二龙王，老三虎王，老四布洛陀。三个哥哥要和四弟比本领，约定每次三人关在半坡草屋里，另一位在屋外显本领，谁在屋里害怕了便算输。雷王下暴雨，施天火；龙王掀巨浪，

涨大水；虎王刮风大吼，头拱房屋，但是谁都没有害怕。布洛陀放火烧茅草，浓烟灌屋，熏得三个哥哥鼻呛泪流，烈火通身，雷王从屋顶跳上天，脸被熏黑；虎王破墙逃进森林，周身出现斑纹；龙王逃下海洋，身上长满了斑鳞。之后，布洛陀用老铁木做顶天柱，把天顶高。给万物安名定姓，发明了火种，驱神牛开红水河排洪水，寻取谷种，用泥造黄牛、水牛，教人捕鱼，伐木造屋。这才使万物有序，人类安生。

【布袋和尚】 相传乃五代后梁僧人，名契此，号汀子，浙江奉化人。常以杖背一布袋，随处偃卧，形如疯颠，而示人祸福辄应。因其死时说偈："弥勒真弥勒，分身百千亿，时时识世人，时人总不识"，世人因以为弥勒化身，故造弥勒像则像之。《历代神仙通鉴》卷十八"（后梁贞明中）明州岳林寺有布袋和尚坐脱，（钱）镠命资香祭之。和尚不言姓氏，形裁猥琐，袒额皤腹，寝卧随处。常以杖荷一布袋，凡供身之具，悉贮袋中。卧雪不沾，示人吉凶，应期无忒。居民以此为验。于岳林寺东廊下，端坐磐石而说偈曰：'弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示世人，世人自不识。'偈毕，安然而逝。时人始悟为弥勒佛化身也。寺僧造塔顶礼。"又，《铸鼎余闻》卷四："元袁桷《延祐四明志》十六《释道考上》云：'布袋和尚者，唐末有僧，形裁猥琐，戚额皤腹，杖荷布囊，随处偃卧，张长汀子，雪中体不濡，示人祸福辄应。将雨则著草履，亢阳则曳木履。梁贞明二年，于奉化岳林寺东廊坐逝。偈曰……。'葬寺西二里，曰弥勒庵。宋元符元年，赐号定应大师；三年祥光现于葬所，得锡杖净瓶，邑人建阁藏之。崇宁三年，赐阁名崇宁。"

【龙女菩萨】 婆揭罗龙王之女，观音菩萨的左胁侍。八岁时在龙宫听文殊菩萨说法。顿然觉悟，遂诣灵鹫山拜见佛祖如来，求以龙身成就佛道。当时有两种看法：文殊菩萨认为可以成佛；智利认为绝不可能。话未落音，龙女忽然出现在智利眼前并向智利行礼。接着从怀中掏出一颗价值三千大世界的宝珠献给佛祖。佛祖欣然接受。龙女回头对智利说："我献宝珠，佛祖要了，事情就是这样快，我今成佛也是这样快。"说罢忽然变作男身，立地成了菩萨，即往南方无垢世界。（见《华夏诸神》）

【龙女三娘】 即洞庭龙女，文学作品中的神话人物。洞庭龙王之幼女。最早见于唐人李朝威传奇《柳毅传》，原无名，元人尚仲贤杂剧《柳毅传书》始名三娘。三娘是洞庭老龙的爱女，嫁给泾河龙王幼子，备受虐待，痛苦难忍。后被罚去作牧羊女，偶遇柳毅，拜请柳毅为其传书。柳毅十分同情她的不幸遭遇，愿千里捎书至洞庭。书至，洞庭龙王大怒。其叔钱塘龙王为侄女平此冤苦，遂大战泾河小龙，挈侄女同归洞庭，又当面许亲予柳毅。她也表达了自己对柳毅的无限感激和爱慕之情。然柳毅欲归奉老母，她又化作范阳卢氏之女，托媒与柳家。柳先不从，后得知卢氏即三娘，遂结百年之好。总之，龙女三娘是一个美丽、善良又遭不幸的女神，有着热烈追求幸福婚姻爱情的意愿。她不满那不幸的婚姻，也敢与公

公论理，最后，终于在柳毅的帮助下，逃出火海。她知恩当报，把自己全部的情与爱都交给柳毅，下到凡间与柳毅结为夫妇。

【龙女神】 傣族神话传说中景洪的勐神。据传，澜沧江里住着九条龙，一条白龙之女因爱慕人间上岸游玩，遇见了勐养坝子的傣族青年岩昌养，两人一见钟情，结为夫妻，过起美好的生活。龙女成为岩昌养的妻子后，使傣族坝子风调雨顺，年年丰收。傣族一首领因嫉妒而用计杀了岩昌养。龙女发怒，搬来石头，堵住了澜沧江水，使得江水倒流，景洪坝子成了一片汪洋。百姓无家可归，一致指责首领，让他去向龙女请罪，否则就杀死他。首领无奈，只好向龙女请罪。善良的龙女不忍心让百姓饿死，搬走了石头，疏通了江水，使景洪的百姓得以重建家园。为了感激龙女，景洪傣族立龙女为勐神，年年都要到江边祭祀。

【龙王】 汉族民间普遍信仰的神灵。旧时认为江、河、湖、海、井、泉均由龙王管辖。雨水是由龙王施布的，潮浪起落是由龙王主管的。农民祈雨，渔民出海、谢洋均需供祀龙王。这种信仰，以至扩散到某些少数民族之中。群众求雨、多采取“游龙王”、“晒龙王”、“盗龙王”的方式，祈求、贿赂、强迫三种手段并施。崇龙、祈雨来源于自然崇拜，佛教《华严经》、道教《太上洞渊请雨龙王经》均载有诸大龙王，并说遇天旱或遭火灾，诵经召龙王，即可普降大雨云云。民间俗传，四海龙王为天下诸龙王之首，在民间传说和文人著述中多有渲染。《柳毅传书》、《魏征梦斩泾河龙君》、《龙宫盗宝》、《龙女》以至《哪吒闹海》等关于龙王的故事历传不衰，在民间影响很大。求雨信仰习俗，与此类传说、神魔故事和宗教教义关系密切。这种迷信活动，今天虽已逐渐杜绝，但当作习俗，影响仍然很深。

【龙王三公主】 神话人物。民间传说她们是东海龙王敖广的三个女儿。相传，秦始皇修长城御防外寇，民夫十分劳苦。三个龙女，心地善良，一心想帮助民夫，便一起赶到南海普陀山朝见大慈大悲救苦救难的观世音菩萨，请求她想法解救民困。观世音菩萨答应了她们的请求，交给她们一条柳枝，让她们用这枝柳条去驱赶南海中的巨石，并把它们全都变成老虎、豹子、骆驼、大象、锦鸡、仙鹤等，才容易赶动。三个龙女便遵嘱慢慢往北赶这些石头，准备用它们去修筑长城。当三个龙女临走时，观音菩萨还一再告诫她们在路上不要贪玩，也不要跟凡间的人说半句话。三个龙女赶着巨石走了三天三夜，正好到了桂林，她们姐妹三人看见桂林江水碧绿，鲜花满岸，便想略作休息，也好趁机洗一下尘垢，再看看这里秀丽的景色。这时，忽然遇见一个头戴风帽，身着巨袍的白胡子老头，三个龙女便托咐老头暂时代替她们照看一下巨石变成的禽兽。白胡子老头擦了擦眼睛，仔细地看了看后便说道：“这些都是大青石，哪里谈得上什么老虎、豹子、大象、仙鹤呢？”他一语道破了天机，那些禽兽便立刻变成了石头，堆成了一座座石山，任凭她们姐妹再怎样用柳枝用力鞭打，它们也无法走动了。三位龙女悔恨万分，出于无

奈，便又返回南海，向观世音请罪。而那白胡子老头也因此变成了老人山，好像他一直在接受三位龙女的托咐，永远踞于此地，看管那些像老虎、大象、豹子、仙鹤、锦鸡的巨石。直到现在，依然如故。

【龙头观音】 为三十三观音之一。化形龙头，表示深谋远虑，老成持重，人不可测其浅深。《六韬·文韬·上贤》云："王者之道，如龙首，高居而远望，深视而审听，示其形，隐其情，若天之高不可极，若渊之深不可测也。"通过此类的比拟，可以得龙头观音形神之彷佛。参见"三十三观音"条。

【龙母】 云南大理白族神话传说中小黄龙的母亲。传说龙母原本是一个砍柴女子，有一年黑龙占据了下关，龙母居住的绿桃村也被洪水淹没，龙母与其母亲只好离乡求生。一天，她因吃了一仙桃而怀孕，生下一子，怕遭人耻笑而丢弃于深山，三个月后始抱回来抚养成人。儿子割草到龙潭，龙王向他求医，他治好龙王的病后在龙宫玩耍，误穿龙王的黄色龙袍而变成一条金光四射的小黄龙。龙王叫他去征服造成水患的黑龙，小黄龙到下关赶走黑龙，治理了大理坝子的水患，良田得以恢复，人们又过上丰衣足食的日子。后来，小黄龙的母亲被尊为龙母，小黄龙也被奉祀为本主神。（《白族神话传说集成·龙母神话·小黄龙》）

【龙安吉】 神话小说《封神演义》中的人物，穿云关总兵徐芳的先行官。善左道之术，能使魔圈"四肢酥"擒将捉人。姜子牙东征伐纣，兵阻穿云关。龙安吉出战与周将交锋，使魔圈连擒周营数员大将。后被哪吒破了他的法术，并把他杀死。姜子牙封神，封龙安吉为栏杆星。

【龙吉公主】 神话小说《封神演义》中的人物。昊天上帝之女，瑶池金母所生。只因蟠桃会上误犯清规，谪贬下界凤凰山青鸾斗阙养性修道。姜子牙与商将张山、李锦在西岐大战，龙吉公主前去周营助战，恰遇罗宣、刘环正在用左道之术火烧西岐。她便施法扑灭大火，并斩刘环于火中，立下首功。后商将洪锦兵伐西岐，龙吉公主再次大显身手，破了洪锦的"旗门遁"之术，并追洪锦于北海而擒之。后经月合仙翁说合，与洪锦结为夫妻，同在周营效力。姜子牙东伐纣，龙吉公主随军出征。在潼关三教大会"万仙阵"，龙吉公主被截教门人金灵圣母所杀。姜子牙封神，封龙吉公主为红鸾星。

【龙伯大人】 神话人物。龙伯国人，其形巨大无比。《列子·汤问》："而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。子是岱舆、员峤二山流子北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。帝恶怒，侵减龙伯之国使厄，侵小龙伯之民使短。至伏羲神农时，其国人犹数十丈。"张湛注引《山海经》云："东海之外，大荒之中，有大人之国。"以龙伯国为大人国。又引《河图玉版》云："从昆仑以北九万里，得龙伯之国，人长四十丈，生万八千岁始死。"《博物志》引《河图玉版》云："龙伯国人，长三十丈，生万八千岁而死。"龙伯大人的故事在诗文中引用颇多。如李白《大猎赋》："龙伯钓其灵鳌，

任公获其巨鱼。”又《赠临洛县令皓弟》诗：“终期龙伯国，与尔相招寻。”杜甫《大食刀歌》：“苍水使者扪赤绦，龙伯国人罢钓鳌。”李商隐《听雨后梦作》：“亦逢毛女无悰极，龙伯擎将华岳莲。”杨万里《题澈玉亭》诗：“雷声惊烈龙伯眼，雪点溅湿姮娥衣。”

【龙树】 音译“那伽曷树那”、“那伽阿周陀那”、“那伽阙剌树那”，意译“龙猛”、“龙胜”。佛教菩萨名，为古印度大乘佛教中观学派创始人。生于南天竺，属婆罗门种姓。关于他得名的缘由，据《龙树菩萨传》曰：“龙树菩萨者，出南天竺梵志种也……其母树下生之。因字阿周陀那，树名也。以龙成其道，故以龙配字，号曰龙树也。”他青年时即为著名的婆罗门教学者。对于一切经书道术，无所不通。本传记载：他出家后，入灵山佛塔，遇一年老比丘，以大乘经典授之。诵持爱乐，虽通实义，然未得通利。后周游诸国，更求他经。传说后来得到大龙菩萨的帮助，迎入海底龙宫。于龙宫中发七宝华函，以诸方等深奥之经典，无量之妙法授之。在龙宫中读经九十天，通解甚多。出龙宫后，大弘佛法。曾与“外道”辩论，皆获胜利。当时南天竹王信奉婆罗门教，攻击佛法。龙树前往教化，使放弃信仰婆罗门教。此后大力传教，使大乘般若性空学说风靡全印度。弟子有提婆等。著作甚多，有《中论》、《大智度论》、《七十空性论》等。

【龙威丈人】 神话人物。据清马骕《绎史》卷八六引《吴越春秋》（今本无）记载：大禹治水，到牧德山遇到一位神人，对他说：“劳累你的身体，竭尽你的心智，来治理洪水，未免倦怠了吧？我有《灵宝玉符》，可以驱使蛟龙水豹。”于是授符给大禹并对他说：“大功告成之后，把它藏在灵山。”大禹治水成功后，把《灵宝玉符》藏在洞庭苞山的洞穴中。到吴王阖闾之时，“有龙威丈人，得符献之”。吴王拿给群臣观看，都不能辨识，便派人带去问孔子说：“吴王闲居，有赤乌衔此书飞到王宫，无人能辨识其中文字，所以派我远道而来请教先生。”孔子说：“从前大禹治水到了牧德山，遇到神人授给他《灵宝玉符》，后来藏在洞庭的苞山。君王得到的，恐怕就是这符吧？至于赤乌衔书之事，我倒没听说过。”《驿史》卷八六引《灵宝要略》所记之事与此大同小异：从前上帝把《灵宝》五篇真文授给帝喾，帝喾仙逝前，封藏在钟山。后来夏禹巡游，度过弱水，登上钟山，得到《灵宝》真文。后来又封藏在苞山洞庭之室。吴王阖闾出游苞山，遇到一个人，说自己姓山名隐居。阖闾不放他走。于是进入洞庭，取帛书一卷，献给阖闾。上面的文字无法辨识，吴王就派人带去请教孔子。孔子说：“我听童谣唱道：吴王出游观震湖，龙威丈人山隐居。北上苞山人云墟，乃入洞庭窃禹书。天地大文不可舒，此文长传百六初，若强取出丧国庐。”阖闾于是对龙威丈人以礼相待。

【龙须虎】 神话小说《封神演义》中的人物。他乃少吴时出世，采天地灵气，受阴阳精华，修成不死之身。此人异相，头似驼、项似鹅、须似虾、耳似牛、身似鱼、手似鹰、足似虎。学有异术，善能发手有石，随手放开，便有磨

盘大的石头如飞蝗骤雨飞出，随发随应。商太师闻仲伐西岐，龙须虎受申公豹挑唆，欲害姜子牙，反被姜子牙施法收伏，遂拜姜子牙为师，随姜子牙南征北战，偷营劫寨，屡建奇功。姜子牙东伐纣，兵围商都朝歌。纣大将邬文化夜袭周营，龙须虎死于乱军之中。姜子牙封神，封龙须虎为九丑星。

【龙湖禅师】 俗名普，结庵于福建邵武龙湖寺。一日，有老人拜谒，自称其为此山之龙，行雨不及时，当被斩，请救援。禅师曰："可易形来。"俄而变成一小蛇，爬入禅师袖中。至暮，风雨交加，雷电绕空而散。小蛇自袖中出，复变为老人，谢曰："非借师力，几血流于此地矣。深山乏泉，当致一泉以供养，聊作报偿。"乃抓石成穴，涌出一泓清泉，后人在此基础上扩而充之，号为龙湖，在此建寺，亦称龙湖寺。事见《福建通志·方外》。

【打围大神】 赫哲族管理狩猎之神。赫哲族昔日主要以打猎为生，出猎时一举一动都听命于神。司打猎之神主要以打围大神为主，打围大神神形尖顶，有两长足，全体高约 92 厘米，管理狩猎的一切事宜。

【东土六祖】 般若多罗师即达摩大师，念震旦缘熟，乃航海而来，寓嵩山少林石室，是为初祖。有僧神光，博览群书，善谈玄理，闻达摩大师住少林，乃往参承。积雪过膝，又断左臂置于祖前，祖知是法器，乃名之曰慧可，是为二祖，俗姓姬。二祖继阐玄风，博求法嗣，至北齐天平二年，有一居士，身缠夙恙，设礼求忏，祖曰："与汝忏毕，宜依佛法。"后祖为之剃发出家，是为三祖僧灿。灿隐居皖公山，有沙弥道信来礼祖、乞解脱，法门服劳九载，乃付衣钵，是为四祖道信，姓司马氏，生于广济。既嗣祖风，摄心无寐，胁不至席垂六十年。于黄梅逢一小儿，骨相奇秀异于常儿，识其法器，乞其出家，付法传衣，是为五祖弘忍。弘忍先为破头山栽松道者，尝请于四祖曰："法祖可得闻乎？"祖曰："汝已老矣，倘若再来，尚可迟汝。"果即托生浣衣女。女孕后，父母以为不祥，抛泻港中，明日溯流而上，气体鲜明，遂举养之，随母行乞。后遇信大师，得法嗣，化五祖于破头山，遇居士卢能谒祖，问曰："汝自何来？"师曰："岭南。"祖曰："须何事？"曰："惟求作佛。"祖曰："岭南人无佛性。"师曰："人有南北，佛性岂然！"祖呵叱，令入槽服劳，杵臼八月余，以法衣付之，是为六祖。初，六祖之母梦庭前百花竞发，白鹤双飞，异香满室，觉而有孕，经六年而生六祖。六祖生时，光照虚空，异香馥郁。不吃母乳，神人每夜灌以甘露。化时异香袭人，白虹属地。时诏、新两郡各修灵塔，莫决归向，乃共焚香祝曰："香烟引处，即师所欲归。"于是香烟腾空，直向曹溪，入于塔中。谥曰大鉴禅师，塔曰元和灵照之塔。事见明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷十五。

【东方朔】 神话人物，汉武帝侍臣。《史记》、《汉书》均有传。《汉书》东方朔传的赞语中称其为"滑稽之雄"，"童儿牧竖，莫不眩耀，而后世好事者，因取奇言怪语，附著之朔。"《列仙传》卷下说，东方朔是平原厌次人，长期居住吴地，做了几十年塾师。武帝时上书陈

事，拜为郎。有人说他是圣人，有人说他是凡人，其行为有时浅显明白，有时深奥晦涩，说话有时严肃郑重，有时滑稽可笑，令人难以揣摩他的本意。《汉武故事》载："东郡送一短人……上召东方朔问，朔呼短人曰："巨灵，汝何忽叛来？阿母在未？"短人不对，因指朔谓上曰："王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。"明唐寅诗："王母东邻劣小儿，偷桃三度到瑶池，群仙无处追踪迹，却自持来荐寿卮。"即咏此事。《旧小说·甲集一·东方朔传》说，东方朔未死之时，告诉同舍的郎说："天下没有人能知道我的来历，知道我的来历的，只有大王公一人。"东方朔死后，武帝就召来大王公询问。大王公答说"不知道。"问大王公有何擅长，答说："擅长星象历法"。武帝问："天上各星都在不在？"回答说："各星都在，只有岁星不见一十八年，如今又出现了。"武帝仰天叹道："东方朔在我身旁十八年，我却不知道他是岁星所化。"

【东王公】 又称木公，神话人物。《集仙录》云，东王公乃"东华玉真之气所化。生于碧海之上，芬芝之墟，以主阳和之气，理于东方。"东方属木，故又称木公，为东方群仙之首。西王母是西华至妙之气所化生，西方属金，故又号金母，乃西方群仙之首。东王公与西王母"共理二气，育养天地、陶钧万物。""共同校定男女真仙阶品功行以升降之"（《集仙录》），所以世人登仙皆拜金母木公。汉初童谣有"著青裙，入天门，揖金母，拜木公"（《仙传拾遗》）昆仑山有天柱，其高入天围三千里，上有大鸟名希有，背上小处无翼一万九千里。张左翼覆东王公，张右翼覆西王母。木公与金母同登鸟翼密约幽会并结成伴侣。（《神异经·中荒经》）东王公与西王母的结合，反映了东方神话与西方神话的融合。

【东华帝君】 即东王公。参见"东王公"条。

【东君】 日神。《楚辞·九歌·东君》洪兴祖补注引《博雅》、《汉书·郊祀志》认为指日神。诗中描写东君的形象说："暾将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。……青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余辔兮高驼翔，杳冥冥兮以东行。"而《宋书·乐志三》载魏武帝《陌上桑》写道："济天汉，至昆仑，见西王母，谒东君。"其中以东君与西王母对举，则东君当指东王公。参见"东王公"条。

【东岳大帝】 道教所奉祀的泰山神。《云笈七签·五岳真形图序》："东岳泰山君，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之帅也。血食庙祀所宗者也。"泰山神于唐宋时被封为"天齐王"，元世祖至元二十八年（1291年）尊为"东岳天齐大生仁皇帝"，简称"东岳天齐大帝"或"东岳大帝"，相沿至今。旧时东岳庙遍及全国各地。据说，东岳大帝即商纣时之镇国武成王黄飞虎，乃姜子牙拜坛封神时所封。总管天地人间吉凶祸福，执掌幽冥地府一十八重地狱。凡一应生死转化，人神仙鬼，俱从东岳敕对，方许施行。故峨眉山东岳庙里除供祀东岳大帝外，还在殿旁另建十殿、一十八重地狱，塑牛头马面，

鬼率之属，俗称“大庙”。《博物志》又说：泰山，天帝孙也，主召人魂魄，知人命修短，故恒山、华山、衡山、嵩山四岳神祠均建在本地，惟泰山神祠遍及各地。或云，人死魂归泰山，故古代封建帝王多祭祀泰山神。据《峨嵋伽兰记》载：每年正月初八，县内男女老幼各以香烛、纸帛、猪鸡来大庙祈祷，或消除罪过，或酬神还愿，摩肩接踵，杂沓一堂，香烛盈室。纸灰垒垒，大如坟。可见崇信之盛。

【东皇太一】 亦作泰一，天神。《楚辞·九歌》亦谓之“上皇”，列为众神之首，楚人以至尊至贵的天神祀之。“太一”之名，起自周末，见于各家典籍，含义颇杂。战国诸子，常用以代表天地万物之始的最高概念。《礼记》云：“礼本子太一”。太一即指混沌元气，万物之始。而易家则称之为太极，道家则谓之为道，道之别名为“太”，如《老子》言：“有物混成，先天地生。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大一”。“大”即“太”。一者，亦表天地万物之始，与“太”同义。可见，“太一”本来是作为天地万物起源的最高哲学概念而广泛使用，后遂被神化而作为众神之首。而《淮南子》及《汉书·郊祀志》则以为“太一”乃居紫宫之神，为神之最尊贵者。《史记·天官书》以为是北极附近一星名，或以为即北极星。西汉纬书多所言之，其具体说法虽有不同，但共同之处都认为是人们崇祀的至尊之神。至于“太一”之前冠以“东皇”，盖因春天方位属东，为岁之始，皇即皇天，故东皇亦为人们重叠而加用以表示最高的崇敬。东皇太一，最早为楚人所祀，见于屈原《九歌》及宋玉《高唐赋》，其地位相当于《周礼》所说的圜丘之祀、昊天之祭。降及汉代，高祖父子本为楚人，于是楚地风俗、楚典之祀就随之而北。至汉武帝，雅好神仙之术、祀神之趣，太一就正式成为汉代所祭祀的最尊贵的神灵，其事《史记·封禅书》及《汉书·郊祀志》多有记述。从有关记述还可看出，太一之尊在汉代，已类似于后世之玉皇大帝，也可能就是后世所谓玉皇大帝的前身。

【东海黄公】 晋葛洪《西京杂记》卷三记载，东海人黄公，年轻时有法术，能制服长蛇猛虎。他佩带赤金刀，用紫色丝巾包着头发，能呼云唤雾，移山开河。到衰老时，力气疲弱，饮酒过度，不能再行法术。秦末有白虎出现在东海，黄公便用赤金刀前去镇服。法术不能施行，于是被虎所伤。京城及其附近的人将这故事演为戏剧，皇帝也取此事为角抵之戏。《文选·张衡〈西京赋〉》中“东海黄公，赤刀粤祝。冀厌白虎，卒不能救。”就是这种角抵之戏的具体描写。

【东郭延】 仙人。字公游，山阳人。少好道，以李少君为师。临去，少君授以要道，云：“审而行之，亦升天矣。”延还家，遵师嘱，能夜书，在寝室中，身生光点。能占吉凶，役使鬼神，收摄虎豹，无所不能。在乡里四百岁亦不老。汉献帝建安二十一年某日，有数十人骑虎豹来迎，邻人共睹，东郭延与亲故相别而去。事见葛洪《神仙传》卷七。

【东陵圣母】 女仙。广陵海陵人。师事刘纲学道，能易形变化，隐显无方。嫁于杜某，杜不信道，心怀愤怒，如外

出治病救人，或有他事，则愈加痛恨。后来告到官府，云圣母为奸妖，不理家务，衙门将圣母逮进监狱，须臾，圣母即从狱窗中飞去，转入云中，留下一双鞋在窗下，自此升天。众皆见之，远近为之立庙祭祠。民有祈祷，立见成效。常有一青鸟在庙中，有失物者乞问所在，青鸟即落在盗物者身上，由此路不拾遗。至今海陵附近海面，不得为奸盗之事，否则，大者或被风浪淹溺，或被虎狼杀之，小者非伤即病，饱受痛苦。事见葛洪《神仙传》卷六。

【东厨司命定福灶君】 即灶神。参见"灶神"条。

【北斗君】 《河图帝览嬉》云："北斗七星，富贵之官也。其旁二星，主爵禄。其中一星，主寿夭。斗主岁时丰歉。"早期道教据纬书之说，使之专掌寿夭，"北斗注死"之说遂兴。在赋予北斗社会职能的同时，人们也将其人格化。如纬书《河图始开图》云："黄帝名轩辕，北斗神也。"《真灵位业图》："鬼官北斗君周武王。"《云笈七签》："北斗君字君时，一字充。北斗神君本江夏人，姓伯名大万，挟万二千石。"又云："北斗君姓陈名奉常，字百万，江夏人。"在北斗人格化的过程中，即有北斗游戏人间、惩恶布善之传闻。据《国史纂异》载，太宗时，北斗七星化为七僧饮酒于西市。《古今图书集成·神异典》引《闻奇录》，记有北斗本命星为吉州刺史降服贼星事。《夷坚支志》癸卷3录有北斗星神助吏缉盗事。可知北斗星在社会上广为流传，影响颇大。

【北岳恒山君】 领仙人玉女七千人。道士入其所属之山，神灵皆来迎接。北岳恒山君身穿玄流之袍，头戴太真冥灵之冠，佩挂长津悟真之印，乘黑龙。事见《云笈七签》卷七十九东方朔《五岳真形图序》。

【北岳真人】 是上天派遣管理十大洞天中的第九洞天——林屋山洞的仙人。林屋山洞周回四百里，号曰尤神幽虚之洞天，在洞庭湖口。参见"西城王君"条。

【北海公渭子】 上天派遣管理十大洞天中的第十洞天——括苍山洞的仙人。括苍山洞周回三百里，号曰成德隐玄之洞天。在处州乐安县。

【北海水仙】 即韦驮，见"韦驮"条。

【北海菩萨】 河北民间神话人物。元氏县北白娄村奶奶菩萨庙的菩萨像是面对墙壁的。相传这尊像原是财主二老颠专为他奶奶修的。她在世时，号称："北海菩萨"，常做善事。她死后，二老颠就为她立了像，修了庙。村里人多有害病长疮的人对着她一祷告就治好了病。二老颠的财也越发越大。有一天，一个进京赶考的西山才子在庙台下拾到一串珍珠，找不到失主，只好暂时把它掖到椽子缝里。原来珍珠是二老颠丢的，他来庙台找寻失落的珍珠，找不到便诬赖坐在庙台抽烟的何洛明。两人争执不下，有人提议对着菩萨起誓。因为何洛明没有拾到东西就理直气壮地说：如果俺拾到珍珠不交失主，走下庙台就叫俺这双腿折断。他说完就下了庙台，双腿却真的折断了。何洛明有口难言，撞石柱而死。一个月后，赶考的秀才回来了，想起了他放的珠子，并取出来寻找失主。大家忙把前月发生的事说了一遍，西山才子听后，

指着菩萨连唾带骂，村中老少也齐声唾骂。骂得奶奶菩萨面孔变为羞臊之状，赶紧把脸转向墙壁。从此，几次修庙，无论白天如何把菩萨摆正，一眨眼工夫，泥菩萨又面壁而坐了。

【卢生】 仙人。主管道教七十二福地中之第六十九福地，在邵州武刚县云山。

【卢沟桥神】 明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷三云：卢沟桥跨卢沟水，金明昌初建，正统九年修之。桥二百步，石栏列柱头，狮母乳，顾抱负赘，态色相得，数之辄不尽。俗云：鲁公输班神勒也。……卢沟桥数溃，罔决圮于桥，桥有神焉。万历三十五年，阴霖积旬，水濯发，居民奔桥上数千人，见前水头过桥数丈，数千人喧号，当无活理。未至桥，水光洞冥间，有巨神人，向水头按令下伏，从桥孔中去，桥上人全都得救。此神即芦沟桥神。

【卢眉娘】 女仙。生而眉长且绿，因以为名。幼而聪慧，能以一丝析为三缕，染为彩色，结为伞盖。其中有十洲三岛，天人玉女，台殿麟凤，外列执幢捧节仙童，不下千数。其阔一丈，秤之不到三两。南海太守以其奇巧，贡于京。唐顺宗叹其巧，宫内谓之神姑。入皇宫之时，年方十四，每日但食胡麻饭少许。至元和中，宪宗皇帝嘉其聪颖，赐给金凤环，戴在手腕上。久之，不愿待在宫中，乃度为女道士，放归南海，赐号逍遥。数年不食。常有神人降会。一旦羽化，香气满室。将葬，举棺甚轻。撤去棺盖，唯见旧履而已。有人常常看到她乘紫云子海上。事见《云笈七签》卷一百十六《神姑》。

【卢敖】 仙人。秦博士。后游北海求仙。见仙人若士，方迎风而舞。敖与之语，若士耸身入云中。敖曰："吾比夫子若黄鹄之与埌虫也！"后仙人度之而去。事见《淮南子·道应训》。

【目连】 "摩诃目犍连"的简称。佛教菩萨名。亦译"大目犍连"、"摩诃没特伽罗"。意译"采菽氏"。《法华玄赞》卷一载："上古有仙，居山寂处，常采绿豆而食，因以为姓。尊者之母是彼之族，取母氏姓而伪其名，得大神通，简除此姓，故云大采菽氏。"属婆罗门种姓。目连初与舍利弗同就外道删阇耶学道，后来舍利弗遇马胜比丘，知有佛法，子是与目连同至竹林精舍，成为释迦牟尼十大弟子中之二人。目连居佛之左，舍利弗居佛之右。目连能飞天落地，号称神通第一。曾设盂兰盆会救生母脱离饿鬼道。据《盂兰盆经》载：目连以其母死后极苦，如处倒悬，求佛救度，佛令他在僧众夏季安居终了之日（即夏历七月十五日）备百味饮食，供养十方僧众，即可解脱。根据这一故事，后来佛教每到夏历七月十五便举行仪式追荐祖先。我国过去也流行目连救母的故事。敦煌变文中有《大目乾连冥间救母变文并图一卷并序》，就是根据《佛说盂兰盆经》加以演绎的。据《增一阿含经》载：目连后被反佛教的婆罗门杖击而致死。

【申广】 河北民间神话人物。传说有个申广以杀猪为业。一年腊月他外出杀猪，路遇一算卦老头儿，向他要四挂钱，并要求他答应三件事，即可保证他以后不再受穷。这三件事是：不斩白象；不招中堂驸马；不喝醒来见到的

水。申广答应了这三件事，并送给那老头儿四挂钱。他疑心自己做了一个梦。等他回到家里，未进门就听有人马来，传他进京城，说皇帝有病要吃白象的心，让他去斩。到京城，他想起老头儿的话，就放走了白象，把猪心给皇帝吃了，病果然好了。皇帝要招他为驸马，他又想起过去的许诺，便拒绝了。他被用轿抬着回家，路上疲劳，就在一个土疙瘩上睡着了。醒来时见周围全是白汪汪的水，他想喝，又想起老人嘱咐，硬是没有喝。可是口渴难耐，忙念求白象来救他。白象来了，把他驮到天上飞起来，落到了老母庙里。后来庙里的送子老母、包子老母、还童老母都是女的，唯有这骑白象的老母是男人身。

【申公豹】 小说《封神演义》中的神话人物。元始天尊的弟子，阐教的叛逆。他生有三只眼，骑一只斑斓猛虎。此人出尔反尔，反复无常，助逆拒顺，以鞭挞的象征而在民间广为流传。相传姜子牙出山辅佐周主之始，元始天尊将"封神榜"交子他，并嘱咐他下山时但凡有人呼叫，切不可应答，若应答则将有三十六路兵讨伐他。姜子牙下山时果然有人再三呼叫，他不慎应了，回头一看，是师弟申公豹。申公豹劝姜子牙弃周扶纣，姜子牙不从。申公豹乃施幻术将头割下，而身不倒。恰被南极仙翁看到，命白鹤童子化成一只白鹤把申公豹的头衔走。姜子牙不忍申公豹惨死，向仙翁求情放还申公豹之头，而使其脸朝后。申公豹不但知恩不报，反而怀恨在心，唆使三十六路军兵攻伐西岐，被周军打得大败。姜子牙金台拜将，东征伐纣，兵阻金鸡岭，被火灵圣母的左道之术所伤，伤刚愈又遇申公豹。申公豹欺姜子牙力衰，用"开天珠"打伤并欲加害姜子牙时，惧留孙赶到，用捆仙绳擒了申公豹。元始天尊要重处申公豹，申公豹再三求情，并发誓："弟子如再使仙家阻挡姜尚，将身子塞了北海眼。"元始天尊这才放了申公豹。申公豹获赦后却自食其言，出尔反尔，屡使众仙家与姜子牙为敌。三教大会"万仙阵"，申公豹亲自出马与姜子牙对阵。阵破，申公豹见大势已去，跨虎逃遁，被元始天尊所擒，依誓将其塞在北海眼里。姜子牙封神，封申公豹为执掌东海、朝观日出、暮转天河、夏散冬凝、周而复始的分水将军之职。

【申生】 春秋时晋献公之太子。献公宠骊姬，欲立骊姬之子奚齐，使申生居曲沃。骊姬复进谗言，迫使申生自杀。原申生之御者狐突至曲沃，遇见申生，申生告他说："夷吾无礼，我得请求天帝给予惩罚，将把晋国与秦，秦将对我祭祀。"狐突答曰："臣闻之：神不享用不是自己子孙之供品，百姓亦不祭祀不是自己先人之人。君将断绝祭祀。并且百姓何罪，使之失去法制与祭祀，请仔细加以考虑。"申生曰："好！吾将再向天帝请求，七日之后，在曲沃城之西侧，将有巫者见我。"申生忽然不见。七日后，狐突至曲沃西侧，申生告之曰："天帝许我惩罚夷吾之罪行。他将在韩原为秦国打败。"果如其言。事见《左传·僖公十年》。

【申仙】 自谓羊仙，山西潞城人，幼即聪慧，得葛仙翁真传。单衣跣足，偃卧雪中，鼾声雷鸣。能预知水旱吉凶，人寿长短。病人求医，则将身边果子蔬

菜与之，食后即愈。八十三岁而卒。殡埋百日，时已隆冬，夜半时分，忽闻雷霆霹雳，旦而视之，见申仙之冢有裂缝径寸，启棺，惟余一只鞋、一条被单、一把棕扇而已。事见《山西通志·仙释》。

【申泰芝】 神仙。字广祥，洛阳人，谱系出于周时申伯之裔。初，其母杨氏夫人梦一神人自空而下，持紫芝一枝，揉碎为丸，与杨氏掬水吞之，遂生仙翁。是时，神光粲烂，瑞气衢盈。仙翁既长，器识不凡，戒色欲，断荤腥，慕神仙之事。一日，澄神浣思访游南嶽朱陵洞天，登祝融峰，叹曰："此中甚佳，惜无缘居此。"俄有一老叟，曰：吾乃九天真人，今授子金丹要方，可得成道。仙翁俯伏拜受。就莲荷山，立丹灶，按法修炼，丹成服之，自觉神清气爽，洞达幽冥。坐观世事了如指掌。唐明皇开元二十六年遣使诏访仙翁入长安，与帝论道，闻一知十，帝称为仙翁，赐号大国师，敕旨住持元真观事，赐金千斤，许其出入禁廷，主领玄教。次年八月中秋夜，与叶静能天师同帝乘云游广寒宫中。仙翁引明皇见仙众及素娥十余人，衣皓衣，乘白鸾笑舞於桂树下，乐音响亮。明皇素解音律，倏览而意已得传，仓忙抄写曲谱，即今之宫商谱也。天宝二年二月二日上建宝斋设纸席，伪座而试之，仙翁端坐而席不倾。上叹曰：真神仙也。时仙翁留余斋在几，帝问曰：留斋何为？答曰：归以遗母。帝曰：路程甚远，何时可到？答曰：今晚可到。帝亦未信，遂附斋与邵陵郡守，到郡，斋尚温芬。郡守随即具表谢，帝详看日时，果赐斋之日。君臣无不钦信。一夕，京城元真观金钟不扣自鸣，仙翁已知安禄山之变将渐萌矣，乃上表乞归故里，帝从其请，乃敕宫中陈氏制法衣以赠。仙翁赠陈氏绛雪丹一丸，言其可以死而成为地仙。后果验。天宝七年二月二日，帝遣中官崔湜、李中贵等护送仙翁还邵陵主持宣唐观。临别，仙翁以丹药二丸赠中官、中官途中服之，顿觉身轻欲飞，势可腾空。遂隐于山林中。天宝十四年一日，忽闻太空仙乐响亮，鸾鹤飞舞，忽见朱衣二人，来迎仙翁，仙翁遂腾空而去。事见《正统道藏》十一卷《谱录类》。

【申徒有涯】 仙人。曾带一白磁瓶游关中，大风雪天脱衣赁舟，沽酒而饮，饮毕大肆呕吐，船家将其驱逐。有涯拿瓶倚树而吟曰："仲尼非不贤，为世所不容。嗤嗤同舟子，不识人中龙。溪雪戴落梅，寒声激长松。狂来但清啸，一壶隐尘踪。"吟讫跳入磁瓶，船家大惊，将瓶打碎，空无一物。他日，同舟之人见有涯在虎丘山剑池之侧，知其为异人，欲与接近，问个究竟，忽然不见。事见《姑苏志·人物二十三·释老》。

【甲作】 食鬼之神。《后汉书·礼仪志》曰："甲作食殉。"殉与凶同，指凶恶之鬼。

【叶万椿】 仙人。《录异记》称：汉武帝时，与文五常、武七德等其他七仙共同引度淮南王刘安飞升而去。参见"文五常"条。

【叶令王乔】 仙人。东汉孝明帝时，尚书郎河东王乔迁为叶令。王乔有神术，每月初一常往京师朝拜。明帝怪其来得次数多又无车骑代步，密令太史观察，发现当其临到时，常有双凫从东南

飞来。因加埋伏等待，见鸟，立举罗网，但得一双木履而已。使主管后勤的尚方官员辨识，乃永平四年中所赐尚书官属之物。每当朝时，叶县门前之鼓不击自鸣，闻于京师。以后自天而降一玉棺于公堂，朝廷令臣吏试入，终不动摇。王乔曰："天帝独欲召我。"遂沐浴服饰，寝其中，盖便立即合上。连夜葬于城东，土自成坟。百姓为王乔立祠，号叶君祠。牧守班录，皆先谒拜。吏民祈祷，无不如意。若有违犯，立得祸。入言此令即仙人王乔也。事见《风俗通义·叶令祠》。

【叶衣观音】 即被叶衣观音，密号异行金刚，为三十三观音之一。被叶衣，是说身穿八万四千件功德衣。有四臂，各有所执，女性形象。《叶衣观自在菩萨陀罗尼经》描绘说："其像作天女形。首戴宝冠，冠有无量寿佛。璎珞环钏，庄严其身。身有圆光，火焰围绕。像有四臂：右第一手，当心持吉祥果；第二手，作施愿手。左第一手，持钺斧；第二手，持绢索。坐莲花上。"参见"三十三观音"条。

【叶法善】 神仙。唐初生于南阳叶邑，后居处州松阳。其家四代修道，都用阴功密行及劾召之术济世救人。其母感梦而孕，法善生七岁，溺于江中，三年不还。父母问其故，答以青童引其学道。法善性淳和，不茹荤辛，常独处幽室。家门近山，以符投石辟路。曾游括苍白马山，遇三神人，神人以除暴安良之法授法善。自是诛杀精怪，扫穴凶妖，深得人民礼敬。唐高宗时为道士，出入禁内，所得金帛，修建宫观，体恤孤贫，无所爱惜。后辞归松阳路上，又杀钱塘巨蜃，为民除害。东入蒙山，神人授书。诣松山，神仙授剑。涉大水时，忽沉入波中，七日复出，自谓与河伯游蓬莱仙境。中宗复位，武三思尚秉国权。法善保护中宗相王及玄宗，为三思所忌，贬南海，广州士庶北向恭候。法善乘白鹿从海上而来。在广州时，颇多施舍。一年后，又入洪州西山，养性修道。后苍括三神人又降，命其辅佐睿宗与玄宗。开元初，玄宗幸上阳宫观灯，法善施法，让玄宗闭目云游西凉州，回上阳宫时，歌舞未终。又于八月望日，陪玄宗游月宫，聆听月中天乐，玄宗因作《霓裳羽衣》曲。玄宗累与近臣试法善之道术，皆有明验。事见《太平广记》卷二十六引《集异记》及《仙传拾遗》文。

【叶梅卿】 寿昌人，号碧潭居士。明《春秋》，通史传。宋理宗时，任抚属舍人。后弃官修道，习导引之法，有异术，能与神交往，并拜谒上帝。一日，将与诸神相会，示偈曰："六十七年有身，平生本分为人。昨夜天官召我，明朝金阙朝尊。"次日怡然坐化。事见《浙江通志·仙释》引《严陵志》。

【叶静能】 神仙。据明陈仁锡《潜确类书》卷三一记载：奉化有条龙溪，溪旁有座虚白观。唐开元年间，叶静能在虚白观讲经说法时，忽然有个长髯老者前来听讲。听完便向叶静能诉说道："胡僧想用咒力弄干海水，搜取海中之宝。"他诉说的声调哀伤痛楚，叶静能听后深表同情。他立即给老者写了一个红字咒符，并派自己弟子拿上，赶往南海搭救龙神。由于咒符的神威，海水又都回到海中，龙府水族也保住了一

切。原来那听经的老者就是南海龙神的化身。虚白观坐落在高原之上，那里没有水源，用水要到很远的地方去打，很是艰难。南海龙神为了报答叶静能的大恩，便在虚白观的右边穿通一条水渠，泉流不绝，清澈甘美，顺流而下，逐渐形成一条大溪。因是那龙神感德恩赐，急人之难，人们便称它为龙溪。

【电父】 主管闪电的天神。《三国志·魏志·管辂传》注引《辂别传》："天昨檄召五星，宣布星符，剌下东井，告命南箕，使召雷公电父、风伯雨师。"

【电母】 电母是专司闪电之女神。传说雷公视力不好，难以辨别黑白，所以在他打雷以前，要靠电母先用大镜子探照世间，判别清楚了是非善恶再打雷。关于电母的来历，在台湾是这样传说的：雷公专门轰打暴殄天物的人。从前有位寡妇，丈夫去世后没有子嗣，与年迈的婆婆住在一起，虽然家里很贫穷，她还是尽心尽力地照顾、孝敬婆婆。有一天，婆婆生病很想吃肉，但家贫无钱购买，寡妇情急之下，就割下自己的腕肉煮熟端给婆婆。因为腕肉又韧又酸，婆婆就大骂寡妇，还要她把肉倒掉。寡妇满腹心酸地把腕肉倒在水沟里，恰好被雷公看见，以为她糟蹋粮食，就轰死了她。寡妇含冤死后，上告天廷，玉皇查明，果是雷公之错。雷公知道后也很后悔。于是玉帝想出一个两全其美的方法，即派遣寡妇为"电母"，要她在雷公打雷之前，先发出一道闪电，照清是非善恶，以免再有人冤死。在台南，"风神庙"的陪祠有雷公电母。电母造型类似一般女神，左手向上，右手向下，各拿一面镜子，专照人间善恶。在鹿耳门天后宫罗天大醮的电母神像，则是双腿盘坐在凤背，左右两手各执一面象征光明的镜子。唐崔致远《桂苑笔耕集》卷十六《补安南录异图记》云："然后使电母雷公，凿外域朝天之路。"宋苏轼《次韵章传道喜雨》诗："麾鼍雷公诃电母。"《元曲选·柳毅传书》第二折中有泾河老龙派雷公电母探看钱塘火龙与泾河小龙相斗的结果一节。剧中电母由正旦扮演，"两手持镜"，象征闪电。

【由吾道荣】 北齐大夫，性好道。游南岳，遇赤君授以法术，曾以杖画地成火坑御猛兽。后乃仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【田仕文】 户县人。隋开皇十九年，学道，师事华阳子。受内观、定观真诀，每入室炼化功经，旬月闭户不出，出则颜色愈丰润，以符法惠人，或救死，或援溺，无不灵验。年七十五仙逝。宝幢羽节浮空而去。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【田先生】 九华洞大仙。元和中，隐于饶州鄱亭村，作小学以教村童十数人。饶州牧齐推，嫁女与进士李生，数月而孕。李生赴举长安，其妻将产于州之后堂，梦鬼神责其腥秽，斥逐之。推常不信鬼神，不敢言，未曾移居。李生妻临产为鬼神所害，耳鼻流血而死，殡于官道侧。第二年，李生归。夜晚，在野外见其妻，诉以为鬼神所害，并说："可去鄱亭村学中，告田先生，求其神力，或许可以再生。"李生遵妻嘱，拜见村学先生，膝行而前，首体投地，哀告其事，愿大仙哀而救之。先生初亦坚拒，怎奈李生叩头不已，涕泗滂沱，自

早及夜，终不肯起，待学徒散去，先生才说："诚恳如此，吾亦何所隐耶。"即从舍出百余步至一桑林中，夜已昏暝，忽光明如昼，化为大府高门，仪卫森列。先生宝冠紫帔，据案而坐。传呼地界，有十余队人马，各拥百余骑，奔走而来，皆身长一丈余。先生问曰："刺史女因产为暴鬼所杀事，闻之何不申理？"众神说："狱讼无主，未果发谪，今贼是鄱阳王吴芮，刺史宅原是吴居，怒其生产腥秽，遂肆凶暴。"没一会，又擒吴芮，通报天府，将其诛戮。又查得生死牒上说："李氏妻算命尚有三十二年，合生二男三女。"先生曰："屋舍已坏如何？"一老吏曰："昔东晋邺下，有一人误死，屋宅已坏，又合还生，与此事同。其时，葛仙君断令具魂为身，与本无异，但寿尽之日无形尔。"先生许之，即追李妻魂魄，合为一体，以神膠涂之。大王发遣却生，即便生矣。见有七、八女人，与李妻相似，吏引而至，推而合之，有药如稀饧，以涂其身，顷刻官吏皆散，李生和妻及田先生，在桑林间。李生夫妻感激不尽。先生曰："但云自得再生，别勿多言。"事毕，先生不知去向。李与妻还家，后事皆如所言。事见《太平广记》卷四十四引《仙传拾遗》文。

【田祖】 农神。《周礼·春官·籥章》"凡国祈年于田祖"注曰："田祖，始耕田者，谓神农也。祖者，始也。始教造田，谓之田祖。先为稼穑，谓之先啬。神其祖业，谓之神农。名殊而实同也。"

【田真人】 陕西富平人，修炼于美原田村，通晓服食变化之术，后拔宅飞升。乡亲为其立碑曰："田真人拔宅处。"事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【田章】 天女之子。据传说：昔有田昆仑者，家贫未娶。一日，见三女于池洗浴，其二抱天衣飞去，田昆仑抢得小者天衣，挟以为妻，回家见母。经年生子，名曰田章。昆仑被点兵西行，三年不返。女乃向母索看天衣，母与之。女著衣腾空上天，母虽哀号，终不回顾。但念儿子，便与二姊下凡游戏，欲见其儿田章。时田章仅五岁，三女将天衣共乘田章上天。天公怜悯田章，就教其方术技能，经四五日，儿年已十五。天公与之文书八卷，令其下凡。田章才能非凡，天子即召为宰相。后因犯事，流配于西荒之地。一日天子射猎，得一鹤，嗉内得一小儿，长三寸二分，又得一板齿，亦长三寸二分。群臣不知。乃召田章问之，田章回答犹如《博物志》中陈章对齐桓公之言。天子又问大声小声、大鸟小鸟，田章对答如流。于是拜田章为仆射。自此以来，天下人都知道田章是天女之子。田章其人，古书中亦真有其名，如《韩非子·外储说右下》等。（见《敦煌变文集》）

【田鸾】 仙人。在华山遇异人，告以柏叶为长生药，服之数年，自觉身轻。一夕，梦神人引入洞，众仙曰："服柏仙人来，已勒名上清。"复告田鸾曰："且止人间，有缺即召。"遂悟。乃隐于嵩阳，至百二十三岁仙去。事见《太平广记》。

【冉伯牛】 民间所信奉的牛王神。据《席上腐谈》卷上载："北房有牛王庙，画百牛子壁，而牛王居其中。牛王为何人？乃冉于伯牛。呜呼！冉伯牛乃为牛

王。”冉伯牛（前544—?），春秋时鲁国人。冉氏，名耕，字伯牛，孔子学生，在孔门中以德性著称。后来，民间奉为牛王，与马祖同祀。青海是我国主要牧区之一，牦牛、犍牛、犏牛等在六畜中占有举足轻重的地位，农业上又是耕地的主要动力。因此，青海各地的农牧民对牛王的奉祀都很重视。无论有庙无庙，常常烧香点灯，藏族、土族则煨桑、献净水、点酥油灯，祈祷牛王庇佑：虎狼远遁，无灾无病，牛羊体壮膘肥，年年增殖。

【四极大帝】 即北方曰北极紫微大帝，总御万星；南方曰南极长生大帝，总御万灵；西方曰太极天皇大帝，总御万神，东方曰东极青华大帝，总御万类。事见《道门科范大全》。

【四大天王】 俗称“四大金刚”，佛教天神。印度佛教传说，须弥山腰有犍陀罗山，山有四峰，各有一天王居之，护一方天下。《长阿含经》曰：“东方天王，名多罗吒，领乾闼婆及毗舍阇神将，护弗婆提人。南方天王名毗琉璃，领鸠槃荼及薜荔神，护閻浮提人。西方天王，名毗留博叉，领一切诸龙及富单那，护瞿耶尼人。北方天王，名毗沙门，领夜叉罗刹将，护郁单越人。”中国民间俗称为“四大金刚”。《通俗编》解释说：“谓之金刚，因所执杵以号之也。”认为是佛门护法之神，又谓四大金刚分掌风、调、雨、顺，与印度传说不同。我国寺院多有四大天王（“四大金刚”）的塑像：东方持国天王，身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，持宝剑；西方广目天王，身红色，手绕缠一龙（或说蛇、蜃）；北方多闻天王，身绿色，右手持伞，左手持银鼠。《封神演义》以四大天王为魔家四将，第九十九回曰：“四大天王，辅弼西方教典，立地水火风之相，掌风调雨顺之权。增长天王，魔礼青，职风。广目天王，魔礼红，职调。多文（闻）天王，魔礼海，职雨。持国天王，魔礼寿，职顺。”《西游记》以四大天王为玉帝属下之守门天将。如来佛手下另有四大金刚。道教亦仿之，于观门外塑“四天神王”像。

【四也】 侗族传说中传播侗歌的始祖。他是侗族地区的八万寨人。有一次，他们寨上的人打死了一条大恶鱼，大家在分鱼肉吃时，他从鱼肚里救出了一只被大恶鱼吞掉的丢归雀。这只丢归雀为了报答他的救命之恩，教给他很多侗歌。他让一个识汉字的先生用汉字记侗音的办法把这些侗歌都记录下来，然后他挑着这些用汉字记录的侗歌歌书到处去传播。从此侗族地区才有了侗歌，他也就成了传播侗歌的始祖。

【四女仙】 傅姓，山东黄河岸四女镇人。镇上有四女祠，祠中有明宪宗成化年间所树之石碑。碑文云：西汉景帝时，当地有一长者，姓傅，乐善好施，年五十，尚无儿，只有四个女子，然皆明慧知礼。父生日，四女去祝寿，父曰：“吾五十无子，奚寿为?”四女皱着眉头说：“父期子子者，为终养计也。儿即女，亦可代子职养父母，父母其无忧。”第二天，俱改男子装，以侍其亲，间则行善事，德化洽于乡里。其院中有古柏树，突然叶生龙爪，树身生鳞，金色灿然。乡里咸感骇异，以为孝应。如是者三十年。一日，天神鼓乐降于庭，树化

为龙，载四女及其父母升天仙去。乡里感念，遂为建祠，祠址乃四女之家的遗迹。事见《虞初新志·山东四女祠祀》。

【四目老翁】 清赵翼《陔余丛考》卷三五说：据《续通考》记载，蜀人张远霄，一天遇到一位老人拿着一张竹弓、三枚铁弹子来要质钱三百千，张远霄慨然答应。老人说："我的弹子能辟瘟疫，要好好保存。"后老人又来，授给张度世之法。张仔细看老人的眼睛，发现每只眼睛有两个瞳仁。过了几十年，张远霄前往白鹤山，看到一座石像叫四目老翁，才恍然大悟，知道这石像就是以前遇到的老人。四川眉山有张远霄故址。参见"张仙"条。

【四时主】 八神将之八。《史记·封禅书》曰："八曰四时主，祠琅邪。琅邪在齐东方，盖岁之所始。"意为四时主神将应在琅邪进行祭祀。琅邪乃山名，在今山东胶南县西南，处于齐国的东方，在此祈祷一年的开始。

【四姑】 畲族民间信仰的闪神。流行于浙江地区。相传，古代畲山上住着一位姑奶，她有四个女儿，个个惹人喜爱，最小的四姑更是活泼伶俐。但是，后山出了个野狼精，吞吃了姑奶，又把四个女儿用风刮去藏在山洞里。四姑用计逃了出来，不料在路上栽进一个水潭，一直沉到底下一个石屋里。这石屋陈设齐全，也不缺吃少穿，只有一个细弱的人声和她谈话。四姑住了四年，还见不到这个人。后来她终于知道了这个人便是雷神，因前来除灭蟒蛇，被魔法隐了形。四姑借助石床边的一面光闪闪的镜子，先帮助雷神恢复了人形，又用镜子照住蟒蛇精，让雷神用凿子把它凿死。然后，两人一起回到畲山，杀死了野狼精，救出了三个姐姐。从此，三公主就封四姑为闪神，永远和雷神在一起。人们为了不忘四姑，把她住过的地方叫"四姑坦"，就在现今的浙江青田地界里。

【四海夫妇】 四海谓东海、南海、西海、北海，各有夫妇之神主之，如呼其名，可以扫除鬼气。《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》曰："东海君姓冯名修青，夫人姓朱名隐娥；南海君姓祝名赤，夫人姓翳名逸寥；西海君姓勾大名丘白，夫人姓灵名素简；北海君姓是名禹帐里，夫人姓结名连翘。神名并可请之，呼之却鬼气。"

【四海海神】 ①《山海经》说。古说中国四海皆有海神司之。禺京处北海为北海海神。禺虢处东海为东海海神。（《大荒东经》）。南海渚中有神名不廷胡余（《大荒南经》）为南海海神。西海渚中有神名弇兹（《大荒北经》）为西海海神。②《太公金匮》说。据《北堂书钞》引《太公金匮》云："武王伐纣，次洛邑，寒阴雨雪十余日，深丈余。甲子平旦，不知何五大夫乘车马从两骑止於门外，欲谒武王。武王将不出见，尚父曰："不可。雪深丈余而车骑无迹，恐是圣人。"太师尚父乃使人持一器粥出，开门而进五车两骑曰："王在内未有出意，天寒，故进热粥以御寒，未知长幼从何起？"两骑曰："先进南海君，次东海君，次西海君，次北海君、次河伯、雨师、风伯。"粥玩毕，使者具告尚父。尚父谓武王曰："客可见矣，五车两骑，四海之神与河伯、雨师耳。南海之神曰祝融，东海之神曰句

芒，北海之神曰玄冥，西海之神曰蓐收。”《淮南子·天文训》说：句芒是东方天帝伏羲之佐神，祝融是南方天帝炎帝的佐神，蓐收是西方天帝少昊之佐神，玄冥是北方天帝颛顼之佐神。据此，则四海海神同时又是四方天帝的佐神。

【四渎神】 《搜神记》云：四渎神者，江渎神封号广源顺济王，即楚大夫屈原也；河渎神封号灵源弘济王，即汉陈平也；淮渎神封号长源侯济王，即唐裴度也；济渎神封号清源汉济王，即楚伍大夫也。

【四象护维神】 是道教奉信的四方四大维护天神。民间信仰颇为盛行。四象维护神是：青龙司左，名叫孟章；白虎司右，名叫监兵；朱雀司前，名叫陵光；玄武司后，名叫执明。《云笈七签》卷二十五《北极七元紫庭秘诀》中说：四象维护神“建节持幢，背负钟鼓，在前后左右，周匝数千万重”。《抱朴子·杂应》述说老子形象时指出：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武”。道教为四维护神塑造了特殊形象，赵彦卫《云麓漫钞》中说，道教祀玄武，辄以龟蛇二物之像置于神旁。神像是：披发，黑衣，仗剑，踏龟蛇，从者执黑旗（其他三神从略）。青龙，又叫“苍龙”，古代神话中的东方之神，在二十八宿中主角、亢、氐、房、心、危、箕东方七宿。因为它组成龙形，位于东方，色青，故叫“青龙”。白虎，古神话中的西方之神，主奎、娄、胃、昴、毕、觜、参西方七宿。其组成呈虎形，位于西方，故叫“白虎”。朱雀，又叫“朱鸟”，古神话中的南方之神，主井、鬼、柳、星、张、翼、轸南方七宿。因其组成鸟像，位于南方，色赤，故叫“朱雀”。玄武，神话中的北方之神，主斗、牛、女、虚、危、室、壁北方七宿。因其组成龟蛇相缠之形，位于北方，色黑，故称“玄武”。民间认为，青龙、白虎、朱雀、玄武大都具有两重性，既是维护神，又兼有尅他之煞，如《协纪辨方》引《人元秘枢经》说：“白虎者，岁中凶神也，常具岁后四辰”。故在婚姻嫁娶、筑宅盖屋、选阴阳宅地及小儿犯煞禳解时都非常重视祭祀四象护维神，或借其威严以辟煞，或其为凶神而我避，以求婚嫁祥瑞，宅地平安，小儿不犯关煞。

【史皇】 画神。《世本·作篇》：“史皇作图”。宋衷注：“史皇，黄帝臣也；图谓画物象也。”《吕氏春秋·审分览》亦云：“史皇作图”。《皇明文衡·画原》：“史皇作画。”《历代名画记》：“史皇，黄帝之臣也。始善图画，创制垂法，体像天地，功侔造化。”初民从事绘画，一方面是出于表达和交流思想的需要，一方面则借助绘画的“魔力”，以便更有效地去征服自然。生下来就会作画的史皇，集绘画的现实作用和“魔力”于一身，因而被人们奉为画神。或称作“古圣人”（《画原》），《说郛》卷四二引《山水纯全集》：“史皇状鱼龙之迹，仓颉因而为字，盖画先而书次之。”又《画苑》：“史皇状鱼龙龟鸟之形，苍颉因而为字。”这说明绘画先于文字而产生，因而符合社会发展的客观实际。但有人则混淆了由绘画到文字这一过程，把他们看作一个人。如《淮南子·修务训》：“史皇产而能书。”高诱注：

"史皇苍颉，生而见鸟迹，知著书，故曰史皇，或曰颉皇。"《绎史》卷五引《春秋元命苞》："苍帝史皇氏，名颉，姓侯罔"。这种说法把画神和创造文字之神混为一谈，不利于认清古代神话的原貌。

【史通平】 东汉光武时，自会稽至蜀峨眉山，拜谒天皇真人，真人授以三一之法及五符诀，遂居青神县，结庐炼大丹，大丹成龙虎状。又广行阴德。功满，白日升天。事见《四川通志·仙释》。

【史痴】 嘉兴人，佯狂行乞于集市中。所乞之商店，货必加倍卖出，以是遇其来，辄施以钱。或有过门而不入，虽招请与钱，仍掉头不顾。发如乱丝，从不梳理。严寒时分，身穿单衫，以破烂棉絮缠足上，每天到河中洗濯，曳冰而走，琮琮有声，作为笑乐。乞钱沽酒，饮辄醉，余钱置路旁墙缝中，云"有缘者任得之"，不加怜惜。间或给人预言祸福，多奇验。有老妪素相识，忽对老妪曰："近期当有少许钱相助。"是夜，史痴即于老妪门前端坐而逝。人闻其死，争相送钱助丧，妪果大获。既举棺，轻若无人，盖尸解矣。事见钮琇《吴觚》，载《虞初新志》卷十九。

【叭鲁】 傣族神话传说中的风神。据说地球经过十万年的火烧，又经过十万年的洪水，大地就要毁灭。英叭天神十分着急，朝下吹了一口气，化作大风，把水吹散，把浪吹平，洪水退回了海洋。大风一直吹了十万年。十万年后，风的精灵凝结成了风神叭鲁。在神话中叭鲁是个风流王子，喜怒无常。他与雨神灭巴拉结为夫妻，生下冬天，使大地冻得发抖，江河全被冰封。他又与雾露寻欢作乐，生下春天，使大地百花齐放，万物复苏。当他的热情无处发泄时，又去找太阳姑娘，生下了夏天，热得人们喘不过气来。到他最愉快的时候，他就找月亮姑娘幽会，生下秋天，使万物结果，大地一片丰收景象。有一次，他经过沙滩，发现沙滩上躺着南裴姑娘。她是叭团的私生女，被遗弃江中，漂到沙滩上来的。叭鲁又与她结为夫妻，生下了小白猴，取名阿奴曼。因小白猴摘吃果子误摘太阳，太阳去英叭处告状，英叭大怒，用神斧打昏了阿奴曼，后因风神求情始得活命。佛教传入后，阿奴曼也被利用，成为召朗玛的神将，为召朗玛战胜十头魔王立了大功。

【叫街鬼】 鬼名。此鬼是急赖鬼的儿子，以沿门乞讨为生。一日，遇到沦为乞丐的讨吃鬼和要碗鬼，气味相投，一拍即合，遂结为兄弟。后被钟馗捉住，他向钟馗苦苦求饶。钟馗责打了他一百棍，才放其生还，又赏钱一百文，令其改过自新。事见《斩鬼传》。

【乎淑贞】 号仲仙，美丽动人。康熙二十一年正月十一，宜兴许丹忱在三里桥遇之，在关桥上又遇之。丹忱返，入室，女坐床上，笑起相迎。丹忱惊，急呼家人，女笑曰："即家人至，亦莫能睹我之容也。"问其来由，自言宋时为宫嫔，丹枕为宫监，虽有情，而不谐夫妇，至今七百年，特来了此宿缘。一日女见凤愿已偿，情虽意恋，终于别去。临行于壁上留诗云："君怀有明月，妾意在高山。今朝一别去，清风满世间。"事见吴骞《扶风传信录》。

【丘引】 神话小说《封神演义》中的

人物。纣王臣，官居青龙关总兵，乃曲鳝得道，修成人体，善左道之术，能使一颗碗大的红珠伤人。姜子牙东伐纣，兵至青龙关，守关将丘引善使左道之术杀了周将黄飞虎四子黄天祥。黄飞虎设计破商营，丘引败逃。周兵至潼关，三教大会"万仙阵"，丘引再次出山与西周为敌，被陆压道人所杀。姜子牙封神，封丘引为贯索星。

【丘处机】 道教神话人物。字通密，号长春子。今山东栖霞县人，生于金皇统八年（1148年）。十九岁出家修道，拜全真道创始人王重阳为师。由于他修道刻苦，受到王重阳的器重。王重阳病故之后，丘处机隐居于今陕西省宝鸡市东南的蟠溪龙门山继续苦修。由于他在龙门山苦修得道，所以他创建的道派，称"全真道龙门派"。他继承了王重阳以道为主，吸收儒家和释家理论的全真学说，以苦修和善交结闻名于世。民间流传着很多关于丘处机苦修得道的传说。相传丘处机在龙门山修道是很艰苦的，他以讨饭化斋为生，并规定日化七家，如果这七家谁也不给他斋饭，就饿一天肚子，也不再到别家去化缘，所以他经常挨饿。又传他为济众积善，在漏河岸边背人过河以利行人。由于他天天蹚水过河，腿和脚都泡烂了。在他背人渡水的第六个年头的某一天，一个差人打扮的人要他背过河去，到了对岸，差人打开身上背的包袱，里面滚出一个人头来。差人便大声吼道：我拿着两颗人头去官府交差，现在只剩下一个了，准是你背我过河时，掉到河里冲走了，你得赔我一个人头，不然我交不了差。丘处机想："我到哪里去弄人头呢？"无奈只得要差人砍下自己的人头来补上。差人大喝一声，挥动长剑向他砍去，丘处机昏然倒地，等他醒来之后，差人不见了，怀中却有一卷天书。原来差人是太白金星李长庚变的，特来度化丘处机的。从此他细读天书，悟道成仙，云游天下，讲学布道，创立了全真教龙门派，成为道教中很有影响的人物。度化成仙当然是无稽之谈，但他刻苦修练当是事实。丘处机在政治上也有远见卓识，受到元太祖成吉思汗的礼遇。在他年迈七十时，应成吉思汗之诏，"西行万里，谒大汗于中亚"。过去成吉思汗的军队所到之处，不分青红皂白，任意烧杀抢掠，真是"马蹄所及无余地，兵多之处无遗民"。丘处机给成吉思汗宣讲"敬天爱民为本，清心寡欲为先"的治世养生之道，规劝成吉思汗"少杀戮"、"减嗜欲"。成吉思汗才下令"顺命者不诛"，约束军队不得妄杀无辜。后人赞丘处机是"救民于涂炭之中，夺命于锋镝之下"，受到人们的尊敬。清代乾隆皇帝曾御书"万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功"的联句褒誉丘处机。丘处机死于金大正四年（1227年），终年七十九岁。死后元世祖忽必烈追封他为"长春全德神化明应主教真君。"《帝京岁时纪胜》云：（长春）真人生于绍兴戊辰（1148年）正月十九日，故都人至正月十九日，致酹祠下，为燕九节"。（郭子升《北京庙会旧俗》）

【丘濬】 字道源，安徽黟县人。宋仁宗天圣中登进士。喜读《易》，知未来兴废。早年游华阳洞，求仙学道。曾语

家人曰："吾数终九九。"年八十一，端坐而逝。及殓，衣空，众谓尸解。后数年，有黄衣人持家书一封云："吾本预仙籍，以推步象数，谪为太山主宰。"黄衣人忽不见。事见《新安志·仙释》。

【代病】 俗姓陈，台州天台人。以其发愿要代众生之病，致使本名不显。诞育之辰，祥光充室。七岁丧父，哀毁几于灭性。要求出家，母才阻拦，遂断一指，得进国清寺。为救民旱，画八龙王，立道场，祝毕投河，斯须云起，雷雨大作，千里告足。自是归心者众。唐代宗大历元年（766年），登太行，游霍山，深入幽邃，结茅而居。有盗其食，则见二虎据路，适逢代病，盗叩头陈悔。慰喻毕，因摩挲虎头，使猛兽归伏。中有山神庙，代病劝其受戒，绝烹宰牲。其神石像屡屡随劝颔首。顾其神妇，略无喻答之状。代病遂剃神之发，毁撤神妇。汾隰西河人有疾，只给净水，饮之必瘳。凡有饥馑，必募粮设食。唐德宗贞元十九年（803年）七月八日，奄然加趺示灭。事见《宋高僧传》卷二十六《唐晋州大梵寺代病师傅》。

【代敏格格】 满族萨满教中鹰首女神。在满族创世神话中的洪水时代，地上是水，天上也是水，水浪一个推一个如飞闪的铜镜，一切生灵都难以存活。这时从远方来了一只小海豹，救起了一男一女，把他俩驮在自己的背上，带到了被猛犸、水鸭神推石垒土造出来的山包上。后来这一对男女生了一个女儿，被阿布卡赫赫派来的代敏格格叨走了。代敏格格将其养大，培育成为世上第一个萨满和人类的始母神——鹰神。在满族萨满祭祀中，鹰神倍受崇敬，被列为众野神（动物神）之首神。在萨满教的神灵世界中，鹰神是司火的信使，是光与热的象征。有的神谕中唱道，鹰神有"遮云盖地的金翅膀，怀抱两个银爪子，白天驮着日头走。"史诗《乌布西奔妈妈》中描述鹰神的"前爪尖搭在松阿里乌拉，后爪尖钩在东海巴卡锦霍洛"，可见其气魄十分宏伟。关于鹰神的神话很多，大多与萨满的诞生有关。在萨满祭祀中，鹰神的祭礼十分壮观，萨满要表现其人世的神态，翱翔、振翅、理毛、抖擞、吞肝等，以显示其力量与威武。满族萨满的著名舞步——八字步，就是步步生风的鹰步。在满族猎人捕鹰时，都要祭拜代敏格格。

【仙女洞仙女】 明陈仁锡《潜确类书》卷28云："仙女洞，在龙安府南。山势盘旋，崖洞深远，水自中生，百里流入剑南。故老相传，风日晴和，遥见仙女靓妆，游行岩上，或理发，或浣衣于洞壑中，隐显不常。洞中石乳融结，状甚奇怪，色如碧玉，取可供玩。"

【白于玉】 神仙。《聊斋志异·白于玉》载：葛太史非常赏识才子吴青庵，说如果吴青庵能中举的话，就将女儿嫁给他。不料吴青庵却科场失利，他只得更加努力读书。一天夜里，忽然一个自称白于玉的秀才拜谒他，二人谈得十分投机，从此经常相聚。一次相会后，白于玉"转瞬间小如指，翩然跨蝉背上，嘲哳而飞，杳入云中"，吴青庵才知道白于玉是神仙。后来，白于玉请吴青庵到他家中去，吴青庵随仆人穿天门过广寒宫，来到白家。饮宴中，白于玉让紫衣姑娘和白衣姑娘给他劝

酒，酒后又让吴青庵与紫衣姑娘成亲。吴青庵正与姑娘缠绵时，突然仆人催他快走，他被吓醒；原来这一切都是梦，但是紫衣姑娘赠给他的金钏却是真的，由此他抛却前念，心灰意冷，常常想去出家。后来又梦见紫衣姑娘抱着一个婴儿送他，说这是他的儿子。醒后果然有个孩子在他身旁，他给孩子起名梦仙。吴青庵告诉太史他要出家，劝其女另择婿家。而太史之女誓死不改，待吴出家后，即照顾公婆，抚养梦仙。十五年后，梦仙入翰林，奉旨祭南岳，路遇一道长，赠他一丸长生不老之药，回家后，才知道长即是其父。后来家中遭火灾，邻居的房屋尽为灰烬，但吴家却因为金钏庇佑，幸免于难。

【白马三郎】 民间奉祀的英雄神。汉闽越王郢的儿子。明陈仁锡《潜确类书》卷三一记载：福建福州府侯官县大乘寺南有鳝溪。峡中有二潭，下潭有六丈宽，深不可测，距上潭有五里远。汉闽越王郢时，有大鳝鱼长三丈，危害百姓。郢的三儿子叫白马三郎的，用箭射中了鳝鱼，鳝鱼用尾巴缠住白马三郎，最后白马三郎连人带马同鳝鱼一块死去。为了纪念这位为民除害而牺牲的英雄，当地人特立庙祭祀，将他奉为神灵。

【白马老爷】 四川、甘肃“白马藏人”崇拜的山神。传说白马河同羊马河汇流的地方，中间夹着一座小山，远远近近的人们都要祭祀他，人们说它就是白马老爷，是最受人们尊敬的神。白马老爷是个过路神。一天夜里，他从文县赶到峨眉山去，走得很急，这是因为神仙只能抓紧时间走夜路，天一亮就走不动了。当他路过罗通坝时，刮风了，打雷了，下雨了；天在崩，地在抖，山在塌，水在涨；庄稼眼看要被淹没，牛羊眼看要被冲走，房屋眼看就要倒塌。白马老爷便停下来做法术，于是，风停了，雨住了，雷哑了，水退了；庄稼保住了，牛羊保住了。正当白马老爷要上路时，鸡叫了，天亮了，他再也走不动了。从此，白马老爷就在这里住下来，保佑人们。（鸿飞《白马藏人的原始综合艺术》）

【白云先生】 隐居于台州唐兴县（在浙江省）北灵墟，为道教七十二福地中之第十四福地。

【白云格格】 满族神话中天神阿布卡恩都里的小女儿，美丽、善良。她从喜鹊那里知道人间正在遭受洪灾，便从宝云船上扔下木枝，变成了千万根巨树，叫人类用树杆凿成威呼（小船）逃生，虫类禽兽也得以活命。剩下的枝杈变成了兴安岭密林。白云格格气恨天神专横，便冒死从天神的寝宫中盗出开天钥匙，从聚宝宫里盗出两个万宝匣，倒出了油沙土和黄金，给人类消除了洪灾，带来了沃土和金子。天神震怒，要抓回白云格格。白云格格向大姐太阳神求救，大姐却用烈火烧她。二姐月亮神也只能催她赶快逃走。这时，天神让雪神妈妈打炸雷，风神妈妈刮飓风，雹神妈妈抛冰坨，雨神妈妈淋洪水，一齐追撵白云格格。追得白云格格没有办法，只得躲到铃铛花丛中。天神又派雪神降下大雪，逼迫白云格格认错，白云格格急中生智，用银光衫把自己裹了一层一又层，最后变成了白桦树。

【白犬】 犬戎之始祖神。《山海经·大荒北经》："大荒之中，有山名曰融文山，顺水入焉，有人名曰犬戎。苗帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄(卞)明，弄明生白犬。白犬有牝牡，是为犬戎。"郭璞于"白犬有牝牡"下注云："言自相配合也。"郝懿行云："《史记·周本纪》正义、《汉书·匈奴传》注引此经并作'白犬有二牝牡'，盖谓所生二人相为牝牡也。"由此可知，犬戎亦黄帝后裔。亦可想见，上古时期中原人民和周围各族人民已有了极为密切的交往，并在神话中得到反映。参见"犬戎"条。

【白水素女】 银河仙女。据《搜神记》、《搜神后记》、《述异记》、《夷坚志》等书记载：有个叫谢端的小孩，父母都去世了，一个人早起晚睡，耕田锄草，十分辛苦。一天，他得到(一说钓得)一个大螺，带回家中，放在瓮里。从此以后，每天从地里回到家中，饭菜都做好了。他很奇怪，问邻居，邻居说是他新娶的媳妇做的。这天，他提前回家，爬在墙外偷看，果然见一少女从瓮中出来，到厨房生火做饭。他赶快进去问："新娘子从何而来？"少女惊慌失措，想回瓮中已不可能，便回答说："我是银河中的白水素女。天帝哀怜你小小年纪便成了孤儿，让我来暂且为你做饭。你既已看见我的原形，我就不宜再留下了。以后你要多加保重，我将螺壳留下装米谷，可以保证你常年够吃。"又据《原化记》、《情史》记载：孤儿吴堪得到一只白螺，带回家中，白螺变成美女，帮助他烧火做饭，并且做了他的妻子。县宰想娶美女为妻，先向吴堪要虾蟆毛和鬼臂，后又要祸斗。美女送给他一只象犬的怪兽。怪兽吃火拉火，把县宰一家都烧成了灰烬。吴堪和美女也不知去向。

【白礼】 小说《封神演义》中的神话人物。截教门人，在东海金鳌岛修道，善左道之术，能使烈焰伤人。商太师闻仲兵伐西岐失利，遂请东海金鳌岛十道友出山相助，设下"十绝阵"。白礼为"十绝阵"中的"烈焰阵"阵主。开战后却遇到西昆仑闲人陆压前来周营助战。陆压破了白礼的法术，并将其杀死。姜子牙封神，封白礼为雷部二十四天君正神之一。

【白玉蟾】 即葛长庚，宋琼(今海南省琼山)人。母以白玉蟾名之，应梦也。年二十二应童子科，后隐居于武夷山，号东琼子。事陈翠虚九年，始得其道。蓬头跣足，一衲弊甚。喜饮酒，未见其醉。博览儒书，出言成章。尝自赞云："千古蓬头跣足，一生服餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。"雷印常佩肘间，祈禳则有异应。时言休咎，惊醒聋俗。尝在京都游西湖，至暮堕水，舟人惊寻不见。达旦，则玉蟾在水上犹醺然也。一日，有持刀追胁者，玉蟾叱，其人刀自堕而走。玉蟾召之曰："汝来勿惊。"以刀还之。时称玉蟾入水不濡，逢兵不害。宋嘉定中诏征赴阙，命馆太一宫。一日，不知所往。后每往来名山，神异莫测。见《正统道藏·消摇虚经》卷二。

【白石先生】 据《神仙传》记载：白石先生是中黄丈人的弟子，到彭祖时已活了两千多岁，还不肯修升仙之道，只求不死罢了。当初，白石先生因为家

贫，无钱买长生之药。于是，便养羊放猪，节衣缩食，十几年间，攒钱万金，这才买了大量的长生药服用。因为经常煮白石为饭，又靠白石山居住，当时的人就给他起了一个绰号，叫白石先生。彭祖问他说："你为什么不服升天之药呢？"回答说："天上还能比人间更快乐吗？只是不要让我老死罢了。天上的皇帝很多，侍候他们的差事比人间更苦。"所以，当时的人称呼白石先生为隐遁仙人，就是因为他既不热心于升天做仙官，也不追求人间的高官厚禄。

【白石神】 羌族保护神。胡鉴民《羌族之信仰与习俗》中说："据传说羌族曾有一次大流亡，弄得东分西散。其中有一支羌民定居后，遇到一种强敌叫'葛人'，虽愚而强，羌人畏之，思遁。幸在梦中得神指示，先用坚硬木棍，继以白石块打击葛人。葛人覆灭后，羌人始得安居乐业。羌族领袖云：'白石即为吾等之神，以后如有忧患或灾难，你们可在白石神前祷祐。'"朱天顺《原始宗教》中也记叙了与此大体相同的白石神的传说。

【白石神君】 居九山，民间祈求，屡有灵验。东汉灵帝光和六年（183年）在今河北省元氏县白石山为立白石神君碑，并建殿宇祠庙。葛洪《神仙传》云白石生者，亦居于白石山，以煮白石为粮，为隐遁仙人，与神君是否一人，史无明文。可参看"白石先生"条。

【白龙王】 陕西商洛地区民间崇信的水神。传说很早以前，山阳连续五年大旱，池塘见了底，大河成了干沙滩，地面上到处炸裂着缝。树皮草根被人吃光了，人们只好成群结队往山外跑，眼看着全县的人要被饿死。城西一家姓林的，十口之家就饿死八口，只剩下林水、林雨两弟兄。他们跋山涉水，四处求神下雨。一日偶遇白龙仙和黄龙仙在山中下棋，二人跪祈施雨。依法无玉帝御旨，龙神不得随便施雨。但白龙仙慨然允诺，降了大雨。三日后白龙果被玉帝斩为三截，命力士将尸体放入白龙洞。人民为了永远纪念他，在白龙洞修建庙宇，至今香火不绝。据说在白龙洞里，人们还可以清清楚楚地看到白龙那被斩的三截龙体。在白龙的头部下面，有一个石水潭，潭里的水是咸的。那水成年累月往下滴，人们说，那是白龙怨恨玉帝昏庸，而落下的辛酸泪水。

【白衣老父】 霍山神。昔唐高祖兴义师，次于灵石县，隋将宋老生屯霍邑进行抗击。会天霖雨，长达十日，粮食给养不继。有白衣老人至军门曰："余为霍山神使，谒唐皇帝，告知八月雨止路出。霍邑东南，吾当济师。"高祖曰："此神不欺赵无恤，岂负我哉！"果如所言。赵无恤为春秋末年晋之赵襄子，曾得到霍山神之助，灭了知伯，与韩魏三分晋国。事见《太平御览》卷八八二《神鬼部》。

【白衣观音】 为三十三观音之一。原名半拿罗嘬悉宁，一作伴陀罗缚孑尼，并穿白衣，手持白莲花，并处白莲花中，导人成佛。《大日经疏》云："半拿罗嘬悉宁，译云'白处'。以此尊常在白莲花中，故以为名。亦戴天发髻冠，袭纯素衣，左手持开敷莲花，从此最白净处出生慧眼。……白者，即是菩提之

心，即是白住处也。此菩提心从佛境界生。常住于此，能生诸佛也。此是观音母，即莲花部主也。”

【白衣菩萨】 孝义令狐村人。道成，至南涧石上，欲示寂，遭牧童打搅，未能如愿。俯地而泣，滴泪成池。所坐之处，迹深寸余。遂又至灵石县之高山岩下坐化。宋人在此立祠以祀之。事见《山西通志·仙释》。

【白仲理】 神仙。《神仙传》云：“仙人白仲理能炼神丹，点黄金，以救百姓。”辽代以白氏故乡为仙乡县。

【白那恰】 又译作白那查，鄂温克、达斡尔及鄂伦春族共同供奉的山神。山神的形象在这些民族神话传说中是位白胡子老爷爷，他总是解人困难，使人多获猎物，是一位善神。鄂温克族传说，远古时期有个部落头领率领全部落人围猎，将许多野兽围困在一二百里的大山上。头领下令让大家继续缩小包围圈，捕获所有猎物，并让众乡亲估计一下究竟围住了多少只野兽？有哪些种类？但是，却无人能作出回答。此时从人群中走出一位老爷爷一一回答了头领。第二天打猎结束，猎人把清点数字报上来，果然和老爷爷回答的数字相符。头领和众人十分惊异，寻找老人，已无影无踪。猎人们遂认为这是山神显灵。从此奉老人为山神爷。“白那恰”为鄂温克语，意为“山神爷”。是山中的保护神。祭祀时在山林中大树上，画上山神像，用兽肉和酒祭献。凡是高山峻岭，悬崖绝壁，或是奇异的洞窟之类，都认为是山神爷所在的地方。人们认为山林中的野兽、飞鸟都是山神爷豢养的家畜、家禽。万物无不在白那恰的保护之中。达斡尔民间故事还认为白那恰吹三声口哨，就能唤来一匹骏马，不到一袋烟工夫就能做成弓箭，帮助猎手战胜敌人。这些民族行猎时能安全通过的地方，常认为是山神隐形的地方。人过其境，不得喧哗，否则，将遭致山神不满而一无所获。如过“敖包”时，需下马叩拜，加添石块，在旗杆上拴上红布飘带。吃饭时将酒饭高举过头，先供白那恰，然后就餐，以表敬意。

【白泽神】 《云笈七签》卷100引《轩辕本纪》：“帝巡狩，东至海，登桓山，于海滨得白泽神兽。能言，达于万物之情。因问天下鬼神之事，自古精气为物、游魂为变者凡万一千五百二十种。白泽言之，帝令以图写之，以示天下。帝乃作祝邪之文以祝之。”晋葛洪《抱朴子·极言》：“昔黄帝生而能言，役使百灵，可谓天授自然之体者也，犹复不能端坐而得道。……穷神奸则记白泽之辞。”唐瞿昙悉达《开元占经》卷116引《瑞应图》：“黄帝巡于东海，白泽出，达知万物之精，以戒于民，为除灾害。”据上可知，白泽通晓天下鬼神万物之状貌，可使人避凶化吉。《渊鉴类函》卷432引《山海经》：“东望山有兽，名曰白泽，能言语。王者有德，明照幽远，则至。”则白泽为吉祥之兽。据杜佑《通典》所记，帝王之旗，即有绘白泽之形于上，谓之白泽旗。又《唐书·五行志》载，韦后妹为虎豹枕以避邪，白泽枕以避魅。

【白龟年】 能解鸟兽语言的神仙。宋曾慥《类说》卷五二引《翰府名谈》记载：白龟年到了嵩山，有一个人对他

说："李翰林相召。"白龟年进去后，看到召他之人穿着宽大的衣服，面色润泽，头发秀美，对他说："我是唐朝李白，你的祖先是白居易，虽然不同代，却也是一朝之人。"后来又拿出一卷书送给白龟年，说："熟读此书可以辨识九天鸟语、大地兽言，再好好修行，就可以成仙。"后来白龟年游历潞州，太守知道他有异术，召他前来询问。院子中有两只鸟雀，嘲啾鸣叫着飞过。太守问："它们说的什么？"回答说："城西一白姓之家的粮仓中有谷子洒在地下，招呼同伴一块去吃。"太守派人查验，果真如此。又看到马棚中的马昂首而嘶，问："这又是说的什么？"回答说："槽里的料太热，不能吃。"当时快到清明节，太守手下人驱赶二十多头羊准备杀掉用来祭祀，报告说最后有一只羊硬是不走。用鞭子抽打，羊就大声哀叫。太守问："那只羊不走，可有什么解释？"回答说："羊说它腹中羊羔快要生下来了，等到生下羊羔之后愿意去死。"于是把那只羊留下来，一个多月后果然产下羊羔。白龟年虽置身尘世之外，但常常有人见到他。

【白饭王】 阿育王之子。参见"阿育王三子"条。

【白阜】 古代神话人物。明陈耀文《天中记》卷七引《元命苞》说，神农之时，怪义生了白阜，白阜为神农图画地形和水道之脉，使水道畅通而永不壅塞。

【白姐阿妹】 云南大理白族民间传说中南诏时期大理国的第一代国王段思平的母亲，传说她为神人，来历不凡。故事说，古时候大理苍山五台峰下有一对年近六十的老夫妻，无儿无女，靠搓草索、种菜为生。他们种下一窝南瓜，结出一个像簸箕那样大的南瓜来，留在大年三十晚上交给村人吃。剖开南瓜却跳出一个姑娘来。小姑娘长得美丽非凡，人们称她为"白姐阿妹"。她被国王选进宫中作了王妃。一天她在江里洗澡，一个断木从水中冲来，碰着了白姐的脚而使她怀孕，生下两个儿子段思平与段思良。后来段思平做了大理国的第一代国王，其母白姐死后追封为"天应景星懿慈圣母。"关于白姐的传说在大理、邓川、剑川一带流传甚广，影响很大，在白族民歌中亦有其形象和事绩。关于她的出生来历也说法不一。比如还有说她由"梅树结李，渐大如瓜"坠地出世的。但南瓜孕育的说法比较普遍，如大理的喜洲、文阁等地至今还保留着大年除夕夜吃南瓜的习俗。见《白族神话传说集成·白姐阿妹》

【白帝】 五天帝之一。即西方天帝少昊。《山海经·西次三经》："长留之山，其神白帝少昊居之。"《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》载："黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。"宋均注："朱宣，少昊氏。"

【白帝子】 古代神话传说中的天神之子，即少昊。《拾遗记》卷一记载，少昊的母亲皇娥是天上的仙女，住在天宫里辛勤地织布。有时乘着木筏到银河上游玩，常溯流而上，一直驶到西海边的穷桑树下。穷桑是一棵万丈高的大桑树，长着鲜红的桑叶，紫色的桑椹，一万年才结一次果实，吃了可以活

得比天地的寿命还长。当时有一个少年，容貌超尘绝俗，自称是白帝的儿子，从天空降到水边，和皇娥调笑玩耍，弹琴唱歌，留连忘返。这少年和皇娥驾着木筏在海上遨游，他们用桂枝做桅杆，用芳香的薰草拴在桂枝上做旌旗，刻了一只玉鸠放在桅杆顶端辨别风向，因为鸠这种鸟能够知道一年四季的风向。后世船桅上或屋顶上设置的"相风鸟"，据说就是玉鸠的遗制。他们两个人并肩而坐，弹奏那桐峰的梓木做成的瑟，皇娥倚着曲子唱出清越的歌子，少年唱着歌来应和。后来皇娥生下一个儿子就是少昊，叫穷桑氏，又叫桑丘氏。

【白帝天王】 土家族敬奉的战神。湘鄂川黔边陲地区，遍布白帝天王庙。相传白帝天王母亲到井边洗衣，将戒子掉落井中，解衣宽带下井里去拾捡。井中白龙跃出，对其闪射三道白光，于是孕而生下三子，随其母亲姓杨。三子长大，英勇无敌。皇帝征召去平寇。三兄弟率领三十六人，杀斩九千寇贼，立下显赫战功。皇帝惧其英勇，畏其谋反，下诏进京晋爵，暗用鸩酒将其毒死。三兄弟灵魂不散，化成三只白龙，缠绕京殿金柱，对着皇帝张牙舞爪。皇帝知其意谋，赐封为白帝天王神，白龙方飞身而去。白帝天王非常威灵，每年须用猪羊牛来祭祀。骑马坐轿者，路过其庙，皆要下马下轿步行。否则，将遭落马翻轿凶祸。凡有冤枉，官不能断者，只要进庙祭祀盟誓赌咒，一切皆烟消云散。凡有战乱，只要到天王庙去祭祀请旗，没有不打胜仗而归的。现今，凤凰白帝天王庙，修复一新，瞻仰者，络绎不绝。

【白骨夫人】 小说《西游记》中的白骨精。他是白骨成精，潜灵作怪。她知道吃了唐僧肉能长寿，但又惧怕神通广大的孙悟空，便用计迷惑唐僧。她先变成一个花容月貌的女子，巧言哄骗唐僧，却被孙悟空一眼看穿，抡起金箍棒，望妖精劈脸就打。白骨精便使出"尸解法"，化作一股妖气逃走，把个假尸留在地下。第二次她变成一个年过八旬的老妪，又被悟空认出，更不理会，举棒便打。那妖精又出化元神，脱真而去，又把假尸留在山路之下。最后她变成一个老公公，又被孙悟空识破。这次孙悟空念动咒语，唤来当地土地、本处山神，在云端照应，终于打死了白骨精，救了唐僧。

【白秋练】 鱼仙。《聊斋志异·白秋练》略云：直隶书生慕生，小字蟾宫，聪明爱读书。一次随父亲到楚地经商，父亲外出时，他便在船舱里吟诵诗词。吟诵时，隐约发觉有人在外面偷听。如此过两三天后，忽然有一个老太太前来说她的女儿白秋练听了他的诗词后，相思成病，快要死了，求慕生和秋练结为婚姻。慕生未能答应。可是从此以后，他们的船却回不了家。一天傍晚，忽见那个老太太扶着一个年轻女子来了，请慕生念唐代诗人王建的"罗衣叶叶"之诗。慕生念完后，少女的病立即好了，两人遂成夫妻。从此以后，两人常趁其父不在时一起吟咏诗词。此事终被慕生父亲发觉，硬把慕生带回家去。慕生回家后因思念白秋练而一病不起，父亲没有办法，只得又把他带到楚地。夜晚，白秋练来吟了一首王建的诗便治好了慕生的疾病，二人又

得团圆。白秋练又能预知各地货物价格，常为慕家谋划，使其获利不少。从此慕生父亲也不再赶白秋练走了。一天，慕生看到有人钓得一条大白鱼，白秋练忙请求慕生重金买下放生。这才告诉慕生："适所赎即妾母也。"她原为龙王手下掌管来往行航的鱼仙，龙王选嫔妃时要娶白秋练，她将白与慕的关系告诉了龙王，龙王大怒，因此她才遭此大难。秋练并让慕生第二天去求变成瘸足道人的龙君，来救她母亲。慕生按照白秋练的叮嘱，得了龙君一个"免"字。后来，慕生和白秋练回到家中，不久，家中湖水用完，而父亲去南方经商，还未带回湖水，白秋练就一病倒下，日夜喘息。她叮嘱慕生不要埋她，并在卯时、午时、酉时吟李白的诗，她的尸体即不会腐烂，等湖水来时立即将她放入水中即可复活。后来，慕生带着秋练迁居湖北，遂了她的心愿。

【白幽求】 神仙。传说唐贞元十一年，秀才白幽求，从新罗王子过海。在大谢公岛夜遭大风，与徒侣数十人为风所飘，南驰两日两夜，不知几千万里。风稍定，徐行，见有山林，乃整棹眺望，山高万仞，南面半山上有城壁，台阁门宇甚为壮丽。至城一二里，皆龙虎列坐于道两旁，见幽求，耽耽而视。幽求恐惧，彷徨，退到大树下。枝叶与风相磨，如诵诗声。幽求谛听："玉幢亘碧虚，此乃真人居。徘徊仍未进，邪省犹难除。"幽求犹疑未敢前，没多久，有朱衣人自城门出，传敕曰："西岳真君来游。"诸老虎皆俯伏曰："未到。"幽求急走上前，见朱衣人不顾而入。幽求进退不得，左右龙虎时时而视。门中出数十人，龙虎奔走，人皆乘龙虎下山，幽求随之，至系舟处，诸人皆履海而行，须臾没于海中，幽求不知他们的去向。忽一队人马约千余，或乘龙虎或乘龟鱼。其中一人乘朱鬃马，衣紫云日月衣，上张翠盖，青鸟引路，如风而至。入城门，诸龙虎依列前行，树木鸟雀等，皆应节而舞。时朱衣人持牒出，授幽求曰："去请水府真君。"以手指水府，幽求身如乘风，下山入海底。虽入水而不知为水，朦胧如日月行，有树木花卉，触之珊珊有声。至一城，宫室宏伟，门人俯伏于路，有数十人，皆龙头鳞身，执旗杖，引幽求入水府。真君于殿下北面授符牒，与幽求偕行至朱衣真人处。幽求拜于殿下，乞求回故里。朱衣人让他随西岳真君返归秦中。幽求自是常服茯苓，好游五岳，永绝仕途之心。事见《太平广记》卷四十六引《博异志》文。

【白眉神】 娼妓神。据《野获编》说，白眉神，长髯伟貌，骑马持刀，眉白而眼赤，俗谓之白眉神。娼家奉为祖师神。又称祆神。坊曲娼女初荐枕于人，必与艾豭（猪，指嫖客）同拜此神，然后定情。南北两京皆然。

【白素贞】 蛇仙，戏曲中的神话传说人物。俗称白蛇，又称白娘子。秦腔中称白云仙。原是一个由嗜血成性的蛇妖，逐渐演化为心地善良、羡慕人间，又热切追求自由、幸福的爱情婚姻，并敢于同儒、释、道作斗争的光辉女仙形象。白蛇原是四川峨眉山修炼千年的白蛇仙，思凡下山，与青蛇仙青儿同赴杭州，西湖畔遇一青年，借伞相识，后彼此相爱，遂成眷属。后迁居镇江。金山寺僧法海知白蛇青蛇俱为妖孽，从

中破坏，先使其还真身，吓死许宣。但她不畏艰险，不怕强暴，亲赴高山盗仙草解救，使之复活。后法海又骗囚许宣于金山寺，她动员水族，水漫金山，救出许宣。当她最后被收入钵盂，仍宁死不愿自行现出本相，表现出坚持不渝的反抗精神。在爱情婚姻上，她敢于追求自由幸福的爱情，在夫妻生活中，她细致温柔、机智聪明，既多情又敏慧。当法海不择手段地企图拆散他们的婚姻时，她也敢于挺身而出，同以法海为代表的一切恶势力斗争到底，绝不屈服、退让。在围绕着与法海争夺许仙的几次斗争中，表现出她既富有顽强的反抗斗争精神，又具有斗争的胆识和艺术。白蛇这一人物形象是中国劳动人民在两千多年的艺术实践中，不断丰富和发展完成的。唐人谷神子(郑还古)的《李黄》，又名《白蛇记》(《博异志》)当为最早把这一故事写成传奇的著作。主人公白蛇，是一个嗜血成性，经常幻化作美女吃人的蛇妖。宋代所传，分为两路。一是承《白蛇记》而下，言其本性未改，话本《西湖三塔记》称白蛇能化作"白衣妇人"，到处残害青少年男子。后有法师降妖，"钵贮白蛇，覆于雷峰塔下。"(《清波小志》卷下引《小窗日记》)故陈芝光《咏雷峰》诗："闻道雷坛覆蛇怪。"一是民间将其衍变为"无伤人意"的蛇仙。"其颜色绝艳，性好梅妆，不以寒暑，著素衣衫，红直系，容仪意态，全如图画中人"(《夷坚志·孙知县妻》)，对丈夫也十分体贴、心疼。元人有邹经《西湖三塔记》杂剧，民间说唱有《双鱼扇坠》，情节更为丰富，有断桥相遇，赠双鱼扇坠等细节，白蛇的人性日趋丰满，兽性大大消弱，(田汝成《西湖游览志余·熙朝乐事》，又见《小说丛考》)晚明冯梦龙《白娘子永镇雷峰塔》拟话本(《警世通言》卷28)，始称白娘子为东溟蛇仙。她与许宣自由恋爱到结合，具有更鲜明的近代性爱的特点。游湖借伞、订盟赠银、庭讯发配、远访成亲、赠符逐道、佛会改配、重圆惊奸、化香谒禅、遇救捉蛇、传钵合钵等情节，使这一人物性格更为鲜明、突出。白娘子已不再是一个"迷人后便结果了他，再换新人"的蛇妖，而是一个大胆追求以互爱为基础的爱情幸福，并忠于爱情，矢志不改初衷的蛇仙，只是还未完全脱掉妖气。至此，白娘子形象基本定型。在明末陈六龙传奇《雷峰记》、看山阁刻本《雷峰塔》、清初梨园旧抄本、陈嘉言父女演出本《雷峰塔》等剧作中，白娘子对爱情的执著追求更为突出。黄本不惜笔墨地多方面描写了白素贞的温柔多情和她作为女性特有的复杂细致心理。陈嘉言父女的演出本，又增补《端阳》、《盗草》、《水斗》、《断桥》、《指腹》、《祭塔》等重要场次，再次洗涤了她身上的妖气，使之更具有战斗性、反抗性和人情味。到了方培成的《雷峰塔》，白娘子已完全解脱了妖气，成为一个多情、勇敢，又坚贞不屈的悲剧妇女形象，一个完美的、善良的又具有不妥协反抗精神的女仙典型。此后，各种不同本子的白蛇故事，基本一仍此例。

【白莲仙姑】 峨嵋山民间信仰神灵。据说，很久以前，有条白蛇在峨嵋山上修炼。后来从佛祖莲台下跑出来的一

只乌龟也到峨嵋山来修炼。乌龟偷吃了峨嵋山真人洞里药王孙思邈冶炼的一粒金丹，增加了五百年道行，变化成人形，在山上为非作歹。这事白蛇虽然知道，但因道行浅薄，不敢轻举妄动。后来白蛇趁乌龟吐纳金丹时，将乌龟的金丹吸入腹中，增加了道行，变成一个年轻美貌的姑娘，自称白莲仙姑，把那只作恶多端的乌龟甩到了东海底下。以后白莲仙姑与上山采药的许仙相遇，二人一见钟情。许仙走后，白莲仙姑去到杭州与许仙成就了姻缘。峨嵋山人民为了感谢白莲仙姑为山上人民除害造福的功德，在她修炼的地方修了一座寺庙来纪念她，取名白龙洞。至今庙内还有一副对联叙其事："千古白龙传佳话，七重宝树倚云栽。"每年上山拜佛游览的人，都要到白龙洞寻迹问踪，朝拜白莲仙姑，为峨嵋山增添了又一神奇景观。

【白真人】 管理三十六小洞天中的第二十一小洞天——白石山洞的真人。白石山洞周回七十里，名曰秀乐长真天，在郁林州南海之南。一说在云和州含山县。

【白道元】 陕西泾阳峪口人。容貌古质，厚肩背驼，人呼为井轱辘。曾在路上遇见马丹阳，语言和气，遂授以真诀，蹈水如履平地，日行千里，不见脚迹。自作歌曰："横顺四条椽，在世八十年。若要跟寻我，直至白骨边。"后年八十，无疾而卒，前往埋葬，棺空无尸。过去十天，人见道元在白骨寺边行走。其歌一一皆验。事见《陕西通志·释道》引《泾阳县志》。

【白鹤大仙】 道教所尊奉的神。白鹤山在湖南祁阳县城东30华里，林壑幽蔚，秀耸云天，时有云气缭绕，视如劈絮涌锦。相传春秋战国时，楚白公奔避于此，炼丹绝顶，乘白鹤上升成仙，丹灶存留山上。后人在此建白鹤观，供奉白鹤大仙。

【白鹤老松】 传说中善化人形之得道树精。据宋范致明《岳阳风土记》载：白鹤老松，乃古木之精。一日，吕洞宾过岳阳，憩于城南古松树阴之下，有人自杪而下，相揖言曰："某非山精木魅，故能识先生，幸先生哀怜。"吕洞宾与丹一粒，赠之以诗曰："独自行来独自坐，无限世人不识我。惟有城南老树精，分明知道神仙过。"明吕子牧杂剧《吕洞宾三度城南柳》即演其事，仅易松为柳耳。

【白髯老人】 陈金少为军士，隶江西节度使。围处州时，陈金与其徒五人，私发一大冢，开棺，中有白髯老人，容颜如生，通身白罗衣，衣皆如新。甫一开棺，即有白气冲天。墓中有异香，金视棺盖上有物如粉，微作硫磺气，知为仙药，乃以衣襟掬取怀归。墓中无他珍宝，当即掩埋。回至营中，咸惊有异香。陈金每天汲水喝仙药。处州平，入舍僧寺，偶与寺僧言之，僧曰："此白髯老人乃城中富人之远祖也。子孙相传，其祖好道，数饵硫磺，有异人云，数尽当死。死后三百年墓开，即为化解成仙之期也。今正三百年矣。"即相与复视，棺中空，惟白罗衣尚存，如蝉蜕之状。陈金自是无病，年七十余，轻健如故。事见徐弦《稽神录·陈金》。

【白辩】 玄冥之佐神。《越绝书·计倪内经》："玄冥治北方，白辩佐之，使主

水。”

【他拉伊罕妈妈】 满族的部落断事神。传说她原是老渔人的女儿，被大风刮走，过了十几年后才回到部落。她的神力赛过了一手举起大熊的神力手纳尔汉，她的智慧战胜了狡诈的老狼精。她立族规、传技艺，使48个部落泯仇为友，人寿年丰，被公推为部落联盟长。后来她回到圣山——长白山，成了部落的断事神。宁古塔满族郭合乐氏祭祀这位女神时，族长要在女神前宣读本族族规。

【他拉哈妈妈】 满族司天花之女神。神话中防治人类传布天花的司病神。往昔，天花是一种可以使整个部落灭绝的恶疾，所以满族先民对这位女神格外敬重。祭祀中，萨满将鼓持平敲击，上面放彩色布块，这是他拉哈妈妈赐与的吉祥物，可使妇女多子，子孙免受天花侵染。

【仔细鬼】 鬼名。此鬼生性悭吝，是个十足的守财奴，临死时，交待儿子：“要及时把我这一身好肉卖了，天气炎热，若放坏了，怕人不肯出钱。”说完还是死不下去。儿子问他还有什么牵挂，他说：“怕人家使大秤，要你仔细，不要吃了亏。”这才放心死去。（见《斩鬼传》）

【丛帝】 即古蜀王鳖灵。见“鳖灵”条。

【氐人】 氐人国之民，传为炎帝后裔。《山海经·海内南经》：“氐人国在建木西，其为人人面而鱼身，无足。”《大荒西经》：“有互人之国。炎帝之孙名曰灵恝，灵恝生互人，是能上下于天。”郝懿行注：“互人国即《海内南经》氐人国，氐、互二字，盖以形近而讹，以俗氐正作互字也。”

【印宝】 榆次人，俗姓康，师妙聪禅师，戒行甚高，后住持汾州法兴院，坐化。三天火葬，烈焰中有金光，获舍利数千粒，眼与舌皆完备无损。后有人则见印宝于黄芦岭单骑向西而去。事见《山西通志·仙释》。

【句龙】 社神。《孝经》说：社为土神，故知社神即土神。《左传》昭公二十九年：“共工氏有子曰句龙，为后土，后土为社。”《祭法》说：后土能平治九州被祀为社神。蔡邕《独断》说：句龙能平水土，颛顼时为土正，尧帝立为社神，商汤欲变置社稷而无及句龙者，所以仍以句龙为社神。（见《尚书·汤誓》正义）历代不变并列为国家祀典。《淮南子·氾论训》：“禹劳力天下死为社”。据此，则禹亦为社神。

【句芒】 一作勾芒，天神。鸟面人身，乘两龙。（《山海经·海外东经》）①东方天帝之佐神。《吕氏春秋·孟春纪》：“其帝太皞，其神句芒。”《淮南子·天文训》也说：“东方木也，其帝太皞，其佐句芒，执规而治春。”太皞、句芒所治理的区域，北起碣石，经过朝鲜，穿越大人之国，东至日出之地。一万二千里。《吕览·孟春纪》高诱注：“句芒佐木德之帝死为木官之神。②司命之神。东方属木，春季萌生。句芒治春掌管万物之生命，故又为司命之神。《山海经·海外东经》说：秦穆公有明德，上帝使句芒让他阳寿延长十九年。《墨子·明鬼》说：“昔者秦穆公当昼日中处乎庙，有神人门而左。鸟身人面，素服三绝，面状正方。穆公见之，乃恐惧奔。神曰：‘无惧，帝享女明德，使予赐女

寿十年有九，使若国家蕃昌，子孙茂盛。毋失郑。”穆公再拜稽首曰：“敢问何神？”曰：“予为句芒。”按，秦（穆公），《墨子》作郑。郭璞《山海经》注、王充《论衡》均引作秦。③东海海神。《太公金匮》：“东海之神曰句芒”，曾助武王伐纣。

【句将山神】 《艺文类聚》卷9引《盛弘之荆州记》：“夷道县句将山下，有三泉。传云，本无此泉，居者皆苦远汲，人人皆卖水与之。有一女子，孤贫褴褛，无以贸易。有一乞人，衣麤貌丑，疮痍竟体，村人见之，无不秽恶。唯女子独加哀矜，割饭饴之。乞人食毕，曰：‘我感娘行善，欲思相报，为何所须？’女答曰：‘何恩可报！且今所须之物非君能得。’因问所须，女子曰：‘正愿此山下有水可汲。’乞人乃取腰中刀，刺山下三处，即飞泉涌出。因便辞去，忽然不见。”

【句婴民】 《淮南子·地形训》：“海外三十六国，……自东北至西北方，有……句婴民。”《山海经·海外北经》：“拘缨之国在其东，一手把缨。一曰利缨之国。”郭璞注：“言其人常以一手持冠缨也。或曰缨宜作瘿。”袁珂先生《山海经校注》：“缨正宜作瘿。瘿，瘤也，多生于颈，其大如悬瓠，有碍行动，故须以手拘之，此‘拘瘿之国’之得名也。”则句婴民即拘瘿国之民。

【冬顿】 门巴族神话中的猎神。相传，他诞生在西藏门隅的雪木神山上，天神把他派到人间。一天，他在雪木神山下与空行圣母却吉桑姆相遇，都想显示一下各自本领以分配领地。冬顿见空行圣母却吉桑姆把袈裟脱下来，挂在日脚上，他也连忙把背上的弓箭摘下来，挂在日脚上，本领难分上下。却吉桑姆又把帽子投入娘江中，她也随即跳入江中，帽子变成一只小船，她就沿娘江乘小船来到了下门隅的康大多列金地方。冬顿则从腰里取出一把树种，抛向空中，让风儿把树种撒向上门隅，顿时，上门隅森林密布；他又摘下帽子上的老鹰羽毛，让风儿带走，羽毛变成片片彩云，他则驾彩云来到了北方的额尔共拉山。从那以后，娘江流域归属空行圣母却吉桑姆，额尔共拉山区归属冬顿。直到近代，门巴族每逢出猎额尔共拉山区，都要祭祀猎神冬顿。

【务勿尘】 晋鲜卑族人。姿神奇伟。《魏书·释老志》说他“登仙于伊阙之山寺”。

【务光】 夏代人。耳长七寸，好弹琴。身佩蒲草韭菜根。商汤将讨伐夏桀，访务光谋划。务光拒不合作，曰：“非吾事也。”问：“谁可。”曰：“吾不知也。”汤又问：“伊尹何如？”务光答曰：“其为人也，具有坚强毅力，能够忍耐奇耻大辱。吾不知尚有其他。”伊尹以后成为商之贤相。汤既克桀，以天下让于务光，务光曰：“废上非义也，杀人非仁也。人犯其难，我享其利，非廉也。吾闻非义不受其禄，无道之世不践其位，况于尊我，我不忍久见也。”遂负石自沉于蓼水。《符子》说：“卢江水神派赤鲤为他送行。”后四百余年，至殷高宗武丁之时复出。武丁欲以为相，务光不从。武丁以舆迎之，逼不以礼。遂入浮梁山，又游尚父山，不与世事。事见刘向《列仙传》卷上。

【乐子长】 齐人，少好道。在霍林山，

遇仙人，授以《巨胜赤松散方》，告之曰："蛇服此药，化为龙；人服此药，老成童。又能升云上下，改人形容，崇气益精，起死养生。子能行之，可以度世。"乐子长遵从教诲而服之，年一百八十岁仍颜色如少女。妻子九人，皆服其药，老者返少，少者不老。乃入海，登劳盛山而仙去。事见葛洪《神仙传》卷二。

【乐氏二仙女】 山西屯留人。母杨氏，感仙光而娠。生有异德。继母吕氏，残酷虐待二女，冬日单衣光脚，令采野菜。二女性至孝，泣血浸土，化为苦苣，叶有赤斑，血痕宛然。持以奉继母，继母益怒，将家搬至壶关紫团山，又令往外拾麦。时在严冬，一无所得，畏母捶楚，仰天哀诉。忽然黄龙从天而降，少者首先骑龙飞升，须臾黄龙又降，长者亦升。二人皆易衣冠，仙乐响彻长空，香气弥漫。乡人立庙祀之。宋徽宗崇宁年间显灵边防，赐谥冲惠、冲淑真人。事见《山西通志·仙释》。

【乐静信】 即元始天尊。见"元始天尊"条。

【尔朱先生】 修炼功力老到。异人与药一粒曰："若见浮石而后服之，则仙道成矣。"后有叟停船相待，问其姓，曰姓石，问"何处人？"，曰"涪州！"涪音浮，正与"浮石"之音相符。先生豁然感悟，遂将药粒服下，即时轻举。事见《三洞群仙录》。

【尔朱洞】 字微通。少遇异人，传还元抱一之道，因自号归元子。初隐蓬山，后卖药蜀、汉间，行动如飞。有某太守欲买之，洞曰："太守金多，非一百二十万不可。"太守以为狂言惑众，命纳于竹笼，沉于江中。至涪陵上游，二渔人乘舟打鱼，举网出之，则为洞也。二渔人曰："观子类有道者，亦有可传乎二渔者？"曰："我昔从海上仙人得三一之旨，炼阳修阴，亦有年矣。"洞于是索酒与剧饮，取丹分饵之，至荔枝园中，二人升云而去。事见《三才图会·人物》卷十一。

【尔朱真人】 号归元子，元魏尔朱族后裔，遇异人得道。唐末，流寓成都。曾于江滨取白石投水，后合丹卖药，价奇贵，刺史召问其值，更增十倍。以其反复抬价，乃将尔朱装进篾笼，抛之江中。至涪州，打鱼人将其救出，因以丹授之，二人俱仙去。事见《四川通志·仙释》。

【台骀】 汾河水神。《左传·昭公元年》："昔金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格、台骀。台骀能业其官，宜（渲）汾、洮，障大泽，以处大原。帝用嘉之，封诸汾川，沈、姒、蓐、黄，实其守祀。"传说台骀的父亲为水司，善治水，后被汾河黑龙所噬。台骀为报父仇，外出云游学艺五年，得瀛洲仙人的锦囊妙计：五月端阳，河洒雄黄，大瓮扣尾，箭穿胸膛。台骀依其计带领众乡亲终将黑龙杀死。台骀继承父志，担任水司，沟通河道，兴修水利，不多几年，生民富足。乡民感其德而修台骀庙祭祀之。《太平广记》引《河东记》云："晋阳东南二十里，有台骀庙，在汾水旁。"太原晋祠庙内有台骀庙，至今犹存。

【司马夫人】 隋清娱，汉司马迁的夫人。传说司马迁死后，司马夫人即在其故里—— 芝秀庵出家。年过八旬，一天

夜里，忽然梦到丈夫衣冠楚楚，对自己喜笑颜开地说："夫人！我在玉帝驾前做了史官。玉帝不愧圣明之君，刻印了我的《史记》，天堂的老百姓，人手一册，爱不释手……。"黎明，她走出禅房，看见大雾弥天，阴沉沉地包围了高冈，便身不由己地走向百丈断崖的西峰，目睹丈夫骑在巨龙背上，向她频频招手。她从绝峰纵身扑下去，恰恰跌落在丈夫面前的龙背上，司马迁展开双臂，将她紧紧抱住，笑眯眯地说："我们终于脱离了人间苦海！"只见龙身缓缓地摆动着，有如飞鸟，由低而高，由慢而快，一阵更比一阵快，飘飘荡荡冲向天堂去了。事见《司马迁的传说·司马夫人乘龙化仙》。

【司马迁】 字子长，汉代左冯翊夏阳（今陕西韩城市）人。为我国西汉伟大的史学家和文学家。由于他敢于秉笔直书，不虚美，不隐恶，爱憎分明，而遭到冷落。死后葬在今韩城市西南山岭上。至西晋永嘉四年（310年），汉阳太守殷济，在其墓前建庙，庙前树碑，令人瞻仰。在过去的年代里，每年农历2月8日，司马迁诞辰之日，人们扶老携幼到司马迁祠前，顶礼膜拜。少男少女们，还把坟上的柏树枝折下一节，男的插在衣襟上，女的插在头发上。据说这样，男的便聪明有为，女的生活美满。郭沫若赞美说："龙门有灵秀，钟育人中龙。"

【司马郊】 一名凝正，一名守中，常游江上。披冠褐，蹑屐而行，日可千里。能诈死而臭腐，俄而复活。时时以药救人。一日醉卧不起，葬之，而棺中无尸，惟杖在焉。事见《历世真仙体道通鉴》。

【司马季主】 楚国人，在长安市上占卜为业。汉文帝时，贾谊、宋忠为中大夫，贾谊说："我听说古代圣人不在朝廷，就寄身在市场上，咱们去看看吧？"在市上见季主闲坐，弟子在旁侍立，正在讲解天地之道，日月之行，和阴阳吉凶的本源。贾谊和宋忠说："望先生之状，听先生之言，社会上不曾见到。尊官高位，是贤者之所处，而先生何以地位如此低下，职业如此卑污呢？"季主笑笑说："观大夫类有道术，何言之陋也。今蛮夷不服，四时不和，只知恣意奉承，以势勾引，以利诱导，所谓贤者是何等可羞啊！我内无饥寒之累，外无劫夺之忧，处上而人敬，居下而无害君子之道。卜之为业，所谓'上德不德'也。凤凰不与燕雀同群，你们胡言乱语，何足知长者之道乎？"贾谊、宋忠恍忽若有所失，后来二人认识到："道高者安，势高者危，占卜不灵，不会夺去饭碗，为国君谋划不周，性命难保。"久之，宋忠出使匈奴，不至而还，受到惩处；贾谊为梁怀王傅，王堕马死，感愧而亡。司马季主入委羽山大有宫中，师西灵子都，受石精金光藏影化形之道。季主得道后，常读《玉经》，服明丹之华，挹扶晨之辉，颜如少女，须三尺，黑如墨。有子名法育，女名济华，俱在委羽山。季主临去之际，留枕席以代形，与真身不异，家人乃葬之于蜀升盘山之南。诸葛亮为其碑赞云："玄漠大寂，混合阴阳。天地交泮，万类滋彰。先生理著，分别柔刚。鬼神以观，六度显明。"事见《云笈七签》卷八十五《尸解·司马季主》。

【司马承祯】 字子微。事潘师正传辟

谷导引之术。遍游名山。唐睿宗迎至京，问其术，对曰："为道日损，损之又损，以至于无为。"帝曰："治身则尔，治国若何？"对曰："身犹国也。游心为淡，合气于漠，与物自然而无容私焉，则天下治。"帝叹咏曰："广成子之言何以如此！"辞归天台。开元中，文靖天师与承禎赴千秋节斋，值长生殿。中夜行道毕，隔云屏各就枕。微闻若小儿诵经声，声玲玲如金玉。天师乃褰裳蹑步听之，见承禎额上有一小日如钱，光耀一席。遍而视之，乃承禎脑中之声也。天师还谓其徒曰："《黄庭经》云：'泥丸九真皆有房，方圆一寸处此中。'先生之谓乎？"一日，承禎谓弟子曰："吾今为东华君所召，必须往。"俄倾化去如蝉蜕，弟子葬其衣冠。时年八十有九。有《修真秘旨之志论》等书传于世。

【司皮神】 赫哲族神灵。神形或如一长木桩，圆顶，或稍小，略有头躯之分，其上刻有耳、目、口、鼻，两手两足，为赫哲族削刻木偶最精细者。全身裹红布或皮，大小不一，最大者高约24cm，余者高约15cm，为专司猎皮之事。

【司命君】 神仙。相传司命君生于民间，幼小时，与唐元环同学。元环云："君家世奉道，晨夕香烛，持高上消灾经、老君枕中经。累有祥异。奇香瑞云，生于庭宇。母因梦天人满空，皆长丈余，麾旗旌盖，荫其居宅。有黄光照其身，若金色，因孕之而生。生即张目开口，若笑之容。幼而颖悟，诵习诗书，元环所不及。"十五六岁时，忽不知去向。宝应二年，元环为御史，充河南道采访使，至郑州郊外，忽然与君相见。君衣服褴褛，容貌憔悴。元环深悯之。于是君俱告相别之后修真之事，便邀元环过其家，留骑从于旅馆相候。君与元环同往，引入市侧，门巷低小，从者一两人，才入，外门便闭，从者不得入。第二门稍宽广，又入一门，屋宇甚大。揖元环于门下，先入为席，良久出迎，元环见其容状伟灿，正当二十余岁。云冠霞衣，左右玉童侍女三五十人，皆非人间所有。元环不知底细，相引升堂。见其所设馔食珍美，器皿瑰异，虽王者之宴也不可企及。撤食上酒之时，君与妻同坐，说："不可令侍御独坐。"即召一人，坐于元环之侧，元环看了一下，竟然是自己妻子。奏乐酣饮，既醉各散，终不及相问事情缘由。元环出门行数里，派人访求其址，却不见踪迹。还家问妻有何异样之事，妻俱言自己昏然欲睡，有人称司命君来召之事。后十年，元环奉使江岭，在江西泊船，见君在岸上，邀入一草堂，又到了仙境，留连饮馔。君赠元环一饮器，似玉非玉。自那以后，就再也没有见面了。所赠饮器是太上西北库中镇中华二十四宝之一。事见《太平广记》卷二十七引《仙传拾遗》文。

【尼英和尼略】 珞巴族氏族神话中的两位女性氏族始祖。相传尼英、尼略两姐妹居住在全女性的村寨里，她们为传宗接代到处寻找配偶。姐姐尼英遇到一只老虎，这只老虎经常给她送肉，遂与虎有了感情，结为夫妻。妹妹尼略有一天幸遇一位男青年（是尼略身佩的腰刀变的），情投意合，终成眷属。两姐妹生儿育女，分别繁殖成后来的"巴德"（虎）氏族和"育唧"（刀）氏族。

【尼莫妈妈】 满族萨满教中著名的司雪女神，是满族先世黑水女真人萨满教雪祭盛典中的主神。相传她是天母阿布卡赫赫身上的皮屑所化，因困缚恶魔耶鲁里有功，专管漫天沃雪，身披银白斗篷，骑着挂雪搭链的双鹿，将吉祥瑞雪撒遍人间。

【尼娥】 瑶族神话中的英雄神。参见“雅拉”条。

【尼桑萨满】 满族及北方少数民族传说中萨满教的萨满女始祖。尼桑萨满是满族萨满教中的传说人物，同时也流传在赫哲族、鄂温克族、鄂伦春族及达斡尔族等信仰萨满教的北方各民族之中。译文有《一新萨满》、《尼山萨满》、《女丹萨满》等多种。内容是描写一位神通广大的女萨满尼桑到阴间夺魂救人的故事。大意说员外巴勒杜巴颜中年得子，名色尔古代费扬古，十五岁时到横栏山打围，突然病逝。员外受一老人指点，去请尼桑萨满跳神追魂，结果救活了色尔古代费扬古，显示了尼桑萨满的高超巫术。在其它异文中，还有萨满教和喇嘛教斗争的内容。在各种异文传说中，都以饱满的热情歌颂了尼桑萨满为抢救人命和妖魔勇敢斗争的精神和神奇的巫术。尼桑萨满被满族及其他北方少数民族视为萨满始祖。《女丹萨满》指出：“女萨满就是萨满的创始人”。鄂温克族《尼桑萨满》中说：“后来的索伦族萨满，都是继承她的助人神法。”甚至有的异文说：“尼桑萨满吐口唾沫，洒落在十七个地方，以后就成了十七个萨满和氏族。”在锡伯族中也说她是锡伯族的第一代萨满。由此可见尼桑萨满在萨满教文化中的地位之显赫。

【弘一大仙】 民间俗信神灵。弘一大仙，姓刘名弘一，生于清康熙六十年十月初七，卒于嘉庆二十五年七月初三。原籍四川保宁府通江县洪口场古宁楼房湾人。幼年丧父，家境贫困，母子相依为命。母亡后，弘一单身出走，流落于陕西砖坪县（今岚皋县）一带，靠当佣工谋生。后落发于该县境内笔架山南宫观，为主持和尚，法名达鉴。弘一圆寂后，乡民感其生前行医、行善，将肉体供奉观内，奉为“弘一大仙”，并为其树碑立传。迄今已一百七十余载，而尸体一直未腐，誉为“大仙真身”。当地有许多关于弘一大仙的神奇传说。

【弘公】 据《太平御览》卷九二五引《录异传》：“弘公者，吴兴乌程人，患疟经年。弘后独至旁舍，疟发，有数小儿，或骑公腹，或扶公首脚。公因佯眠，忽起捉得一儿，遂化成黄鹤，余者皆走。公乃缚以还家，暮悬窗上，云明日当杀食之。比晓，失鹤，公疟遂断。于时人有得疟者，但依弘便疟断”。

【边洞玄】 范阳人。幼而高洁敏慧，仁慈好善。见微物之命有危急者，必俯而救之，甚且忘其饥渴。每冰天雪地，必用米谷撒喂鸟雀。年深月久，鸟雀望而识之，或飞鸣前导，或翔舞后随。年十五，愿人道修身，父母未许。及笄，立誓不嫁。双亲死后，服孝哀毁，几至灭性。因无兄弟、近亲，诣郡中女观，得为道士。性巧慧，能机杼，纺织勤勉，昼夜不懈。每有所得，除买胡麻、茯苓、人参、香火之外，多贮五谷杂粮。人或问之：“既不食累年，而贮米麦何也？岂非长夜凌晨有饥渴之念耶？”笑而不

答。然每早于后院撒米谷以饷禽鸟，于屋以饷老鼠。累年如此，一无怠色。道观之内，女官之家，本来皆以机织为务。自洞玄居后，再未发生鼠害。如遇荒年，以所贮米谷济人亦慷慨大方。咸谓洞玄在广积阴德。一日，有老叟身负布囊，入观卖药。众问所卖何物，叟曰："大还丹。服之可以长生，成神仙。"众人皆笑之。老叟满脸黑癜，形容枯槁，弯腰驼背，声音微弱。众乃质问说："既大还丹可以长生不死，为何自己憔悴若此而不体恤？"老叟答曰："吾此丹初成，应度人立功，而度人尚未满额，不得自服飞升。唯求仙者难得耳！"众问曰："人皆愿长生不死，延年益寿，何言难得？"叟曰："人皆有心好道而不能修行。能好道复能修行，精神不退，勤久其事，不被声色所诱，名利所惑，奢华所乱，是非所牵，初心不变为金如石者难也。百千万人无一，何谓好道也？"在老叟周围，暴风（雷）雨迭相顾视，惊悸异常，众人渐渐散去。叟问众曰："此有好行阴德、绝粒多年之女道士何在？"众因指其院以示之。叟还入内相售。洞玄惊喜延坐，请问药价，叟曰："所值不多，五十万金耳！"洞玄曰："我穷窘多年，实无此钱购药。"叟曰："子自幼及今，四十年矣。三十年积聚五谷，饷饲禽虫，以此计之，不少于药价也。"即与之药。须臾天气晴朗，叟顿失所在。洞玄服食之后，语众曰："中元日早必升天，可来相别。"众乃致斋大会。七月十五日辰时，天乐满空，紫云翳郁，众人见洞玄升天，音乐导从，幡旌罗列，直南而去。事见《云笈七签》卷一百十六。

【奶奶】 生殖神。旧时山西乡间差不多各村都有"奶奶庙"，婚后无子者，前往礼拜求子，人称送子奶奶，也有叫送子娘娘的。像塑一妇人，坦胸露乳，身上爬着几个小孩。此外，小孩生病，或妇女奶水不旺，也去祀奶奶。奶奶究竟是谁，有许多民间传说，说法不一。而有的地方（如山西交城），则将送子任务移到观音头上，称"送子观音"，亦有庙有像。

【召树屯】 傣族神话传说中的少年英雄神。板加王子召树屯在金湖打猎时，遇到披孔雀衣飞来此地洗澡的勐董板七个公主，在神龙的帮助下，他窃得小公主喃诺娜的孔雀衣，后两人结为美满的夫妻。孔雀王得知小女儿被捉，怒而发兵征讨。召树屯率兵去前方御敌，而召树屯的父亲命巫师占卜，说喃诺娜是妖精，准备在日出前将她杀死。喃诺娜恳请在死前穿孔雀衣一舞，得到允许后，便穿上孔雀衣飞回娘家。召树屯退敌归来不见妻子，急忙出门寻找。后在神龙的帮助下，越过山河海洋，到达勐董板。孔雀王以武艺、智力测试召树屯，结果使孔雀王感到很满意，于是他设宴使喃诺娜与召树屯正式结为婚姻。（见傣族长诗《召树屯》，王松、刘绮整理）

【召公奭】 姓姬，名奭（shì），周文王庶子。食邑于召，故称召公。召公主政，巡行乡邑，在棠树下处理诉讼和政事。召公卒，群众怀念召公德政，爱及棠树，倍加保护。《真灵位业图》谓：召奭为南明公，与西明公周公，东明公夏启，北明公吴季札，"主领四方，各治一天，在职一千六百年，得补仙官。"

【皮休嘎木】 门巴族民间传说中的神匠。历史上的皮休嘎木，是尼泊尔的一位能工巧匠。据藏史记载，大约在七世纪时，应吐蕃王松赞干布邀请，来到拉萨，参加和修建布达拉宫和小昭寺。后遍游西藏各地，修造寺塔。他技艺高强，自成风格，而又品行高尚，好善乐施，遂名声大振，在民间演绎出许多神奇的传说。门巴族的《皮休嘎木》的传说家喻户晓。传说他不仅是著名的工匠，还是"飞翼"的发明者，他做的飞翼，腾空而上，曾把他送到浩渺的云端；又可以舒缓的降落，像天鹅一样安稳地降到地面上。他是人世间一切工艺的发明者。相传他把母亲织的毽毽，随手剪成一片一片。母亲见了十分惊讶，让他住手他也不听。随后，他又把一片片毽毽缝合在一起，给母亲穿在身上，十分合身。从此，人们才学会了做衣服。那时有一伙没有真正本事的工匠、艺人，特别妒忌皮休嘎木，便施用诡计，挖掉了他的双眼。又过了许多年月，文成公主进藏，欲造一寺庙安放从内地带到西藏的释迦牟尼金像。松赞干布派人四处寻访设计者，终于找到了双目失明的皮休嘎木。相传，当年安放释迦牟尼金像的拉萨小昭寺，就是由双目已经失明的皮休嘎木设计和施工完成的。

【圣氏】 古代传说中的神话人物。《太平御览》五六六引《帝系谱》："女娲命娥陵氏制都良管，以一天下之音；命圣氏为斑管，合日月星辰，名曰充乐。既成，天下无不得理。"

【圣母】 晋国始祖神。名邑姜，周武王妻，姜太公女。传说邑姜有孕，梦见天帝对周武王说："余命女生子，名虞，余与之唐。"后果生一子，文在其手曰"虞"，因之起名为虞。虞长大后被封为唐侯，即唐叔虞，为晋国开国之君。后人在晋祠修筑圣母殿，于神龛内塑圣母即邑姜彩像，曲膝盘坐，凤冠蟒袍，霞帔珠璎，面目端庄，周围有四十二个侍从像伏侍圣母，长年香火不断。

【圣母元君】 乃洞阴玄和之气凝化成人，为上帝之师。太上老君历劫行化，应接隐显，不可称论。故散形分神，寄胎于元君，托孕八十一年而生，诞于左胁，因指李树为姓称为老子。元君为老子母，乘八景之舆，白日升天。（事见《墉城集仙录》）元君又号玄妙玉女降为天水尹氏之女，名益寿，适仙人李灵飞。因昼寝梦天坠五色珠如弹丸，吞之而有娠，怀八十一年而诞老君。后有千乘万骑，五帝上真，拥八景玉舆迎之升天。事见《历世真仙通鉴》。

【圣观音】 即大慈观音，为六观音之一。见"大慈观音"条。

【圣姑】 女仙。北魏郦道元《水经注·浙江水》："覆釜山下有禹庙，庙有圣姑像。《礼》、《乐》纬云：'禹治水毕，天赐神女。'圣姑即其像也。"南朝梁萧绎《金楼子》卷一说："禹殂，葬会稽。庙中有铁屦、铁爽、石船，庙里有涂山神姑之像，珠玑为帐，宝玉璎华，诸庙莫及。"又《会稽郡故杂集》辑《孔灵符会稽记》说："东海圣姑，从海中乘石船，张石帆至。二物见在庙中。"即圣姑神话之片断。另一传说圣姑为求子娘娘。据《南史·萧昂传》："时有女子二十许，散发黄衣，在武窟山石室中，无所修行，唯不甚食。或出人间，

时饮少酒，鹅卵一两枚，人呼为圣姑。就求子往往有效，造者充满山谷。”

【发神】 《黄庭内景经》说是苍华，字太元。《龙鱼河图》谓名寿长。参见“百骸之神”与“寿长”条。

【发离太腾尼】 《天宫大战》中著名大神，满族萨满祭祀中的著名神祇。相传，发离太腾尼在“天宫大战”中是位勇敢、威武、敢于舍命的女神。她的躯体是阿布卡赫赫由被焚烧的耶鲁里肢骨中拾出来的碎骨头造成的，她负责守护宇宙的安宁，不再有魔怪逞凶作乱。又因耶鲁里活着时有自生自孕的能力，发离太女神也可自生自孕，长寿不死。在宇宙中常以男性神形或女性神形变幻出现。在后世的萨满祭祀中，发离太女神多以男性大神面目降世，而且手握钢叉，拄着黄柏棍，脚踏雪板，翻着筋斗走路，能钻天入地寻找魔怪鬼魂，儆恶济世。是位殷勤爱民的守护神。

【母鲁阿巴都】 纳西族东部方言巴摩梭人信奉的创世始祖和打巴教中第一尊至上大神。关于他的神话传说故事极多。在许多仪礼习俗中，他是主要的膜拜者和歌颂的偶像。对摩梭人的生活、生产、思想文化有着极其深广的影响。传说自从有了人类，母鲁阿巴都天神便降至人间为人世造福。他的三儿子曹德鲁依若便是摩梭人的始祖。后来人类遭到妖魔的危害和各种灾难，阿巴都神上天取经，创立了打巴教，才战胜了这一切，为人类解除了苦难。从此摩梭人才有了礼仪和信仰。阿巴都天神又给人类以智慧和技能，使他们学会了狩猎和农耕，过上了安定的生活。故摩梭人永远将他崇拜。

六　画

【江郎三兄弟】 浙江民间崇信的镇海之神。江郎山，位于江山市城南五十里江郎乡，古名金纯山，俗称“三片石”。《文思博要》云：“有江氏三兄弟登颠化为石，故又名江郎山。”民间传说，江郎山原是个海口，直通东海龙宫。东海龙王有个女儿叫海公主，爱上江氏兄弟中之老三。谁知龙王却已私下将女儿许于握有兵权的癞蛤蟆将军。海公主违背父命，潜出海口，私奔江郎家。龙王命蛤蟆将军调遣虾兵蟹将，水漫江郎山，逼三兄弟交出海公主。为拯救黎民，三兄弟以身堵海口，待海公主发现，已化为三块触天巨石。海公主泣血而亡，化成杜鹃鸟，终年盘旋在三片石上空啼泣。百姓为感三兄弟恩德，建庙春秋祭祀。三兄弟被玉帝敕封为镇海之神。

【江郎神】 《太平广记》卷二九四引《十道记》：“须江县江郎山，昔有江家在山下居，兄弟三人，神化于此，故有三石峰之异。”又《古今图书集成·职方典》卷一〇一六引《衢州府志》曰：“晋湛满有子仕洛，永嘉乱不能归，使祝宗告江郎神曰：‘若能致于，靡爱斯牲。’旬日，其子忽见三少年于洛滨，曰：‘某日当载汝归。’至期，使冥目入车中，去如飘风。俄觉坠地，已在家园矣。庙在山麓甚险，里人苦于登，欲迁之。一日暴风雨，庙徙一里许。”盖江郎神于晋已受祀矣。

【江妃二女】 或作“江斐”，传说中的

仙女。《山海经·中次十二经》云："洞庭之山，其上多黄金，其下多银铁……帝之二女居之。是常游于江渊，澧沅之风，交潇湘之渊。出入必以飘风暴雨，是多怪神。状如人而载蛇，左右手操蛇，多怪鸟。"郭璞注曰："天帝之二女而处江为神，即《列仙传》江妃二女也。《离骚·九歌》所谓湘夫人称帝子者是也。"又旧题汉刘向《列仙传》卷上略云：江妃二女游于江汉之滨，遇郑交甫，仙女以佩珠相赠，交甫行数十步，佩珠与仙女皆不见。又唐杜甫诗《桃竹杖引赠章留后》云："斩根削皮如紫玉，江妃水仙惜不得。"

【江采蘋】 唐明皇之妃，蒲田人。妃年九岁，能诵《二南》，志尚高洁。开元中，选入宫，大见宠幸。江妃善属文，淡妆雅服，姿态明秀。又性喜梅，所居阑槛，悉植梅花。梅开赋诗，夜分尚留连不愿离去。明皇以其所好，戏称之为"梅妃"。安史乱后，明皇寻梅妃不可得，意其流落他处，宣告有寻得者，官高二品，赏钱百万，仍无下落。又命方士飞神御气，潜经天地，还是杳无音讯。有一天，明皇暑热昼寝，见梅妃隔竹悲泣说："昔陛下蒙尘，妾死于乱兵之手，哀妾者埋骨池东梅株旁。"明皇惊醒，汗流浃背，忙令人往太液池发掘，不获。忽悟温泉池畔有梅十多株，岂在是乎？明皇自命驾，令发视。才数株，果然得尸，裹以锦衾，盛以酒糟，附土三尺许。视其所伤，胁下有刀痕。明皇亲作诔诔之。事见鲁迅《唐宋传奇集·梅妃传》。

【江神】 《广雅》说：江神叫奇相。《相江记》说，奇是上帝的女儿，"卒为江神。"从秦开始，每年春天解冻时和秋天结冰时，都要举行祈福和报答神功的祭祀。秦昭王时蜀郡太守李冰，兴修水利，消除水害，筑都江堰，并在"氐道县天彭阙"立江神祠三所以祀之。见《史记·封禅书》司马贞《索隐》。

【江渎神】 见"奇相"条。

【江黄】 《说郛》引《洽闻记》："隆安中，丹徒民陈理于江边作鱼簖。朝出，簖中得一女子，长六尺，有容色，无衣裳，随水出不动，卧沙中。夜梦云：'我江黄也，昨失路，落君簖，潮来今当去。'"从渔猎社会起，鱼即和人类生活有着密不可分的关系。《山海经》所记人鱼即有数十处。如《北次三经》："其中多人鱼，其状如鳣鱼，四足，其音如婴儿，食之无痴疾。"《太平广记》卷四百六十四引《洽闻记》所记之海人鱼"皆为美丽女子"，《天中记》卷五十六引《徂异志》所述人鱼则为"沙中妇人红裳双袒"。后人鱼之灵异者谓之鲛人。晋干宝《搜神记》卷12云："南海之外有鲛人，水居如鱼，不废织绩。其眼泣则能出珠。"《述异记》所载，文略同。鲛人即人面鱼身之怪人，能织一种人水不湿的薄纱"鲛绡"。《博物志》写道：鲛人水居如鱼，不废织绩，时出人家卖绡。《述异记》云，南海出鲛绡纱，一名龙纱，其价百余金。以为服，入水不濡。《北梦琐言》还说：张建章往渤海遇水仙，遗以鲛绡，以进明宗。溽暑展之，满室凄然。故李商隐有"龙竹裁轻策，鲛绡剪下裳"之绮思。按鲛人亦江黄，它是古人美丽幻想的产物。

【江赫衝】 雷神。红发蓝身，穿青衣，

手执雷槌。秀文瑛，雷母，黑发红衣，两手电光。皆为雷神。能够“雷声震十方，妖恶自消亡”，具有强大神威。见《法海遗珠》卷二十二。

【江疑】 古代神话传说中的地方神。《山海经·西次三经》：“又西二百里，曰符惕之山，其上多棕楠，下多金玉，神江疑居之。是山也，多怪雨，风云之所出也。”

【汤团婆婆】 汉族民间俗信神灵，流传于江浙一带。传说黄巢义军过江以后，对富豪官吏嫉恶如仇，每破富豪之家，势必杀尽满门。性起之时，连那些长工、使女也往往被杀戮。统治阶级趁机造谣，攻击“黄巢杀人八百万，血流长江三千里。”这样以来，迷惑了不少老百姓。义军从安徽来到浙江以后，百姓纷纷躲避，所到之处竟无一个人影。黄巢为了弄清真象，决定亲自探听。一天，他来到萧山境内的笔架山，忽见远山脚下一间草棚，热气腾腾，好似在烧夜饭。黄巢单人独骑前去察看。只见屋内一位老妇正在做汤团，反手扔进锅盖上的两个圆洞，一丝不差。黄巢感到惊奇，一问，老婆婆说：“熟能生巧啊！”说着抬起头来看了黄巢一眼又说：“做生活熟能生巧，你们带兵打天下的人，杀人可不能熟能生巧啊！要看清楚了再动刀！”“此话怎讲？”“手中的剑只能杀那些欺压百姓的坏蛋，不能错杀无辜，错杀了人，就会丧失民心啊！”黄巢感谢老婆婆的开导，折剑为誓，表示一定要为民除害，爱护百姓。从此，义军威望顿时大振，百姓十分信任。义军一下扩展到六十多万，所到之处，纪律严明，秋毫无犯，最终攻占了唐王朝的都城长安。黄巢打下长安后，为了感谢那位老婆婆，派专人前去接老人家进京，可惜山下已无草房，老婆婆也不知去向了。于是，后人就在笔架山下修了一座庙，取名“汤团婆婆庙”，供奉起那位可敬的老人。（详见《黄巢与汤团》，《民间故事选刊》1990年6期）

【羊力大仙】 《西游记》中的神话人物。见“虎力大仙”条。

【羊山大帝李讳】 名江南，崇明人（一说江阴人）。历任梁陈两朝粮官，官至运粮正使。据《奋进中的崛涸列岛》记载：“帝为一漕官，运粮避风至此，值山民食罄，尽发粮赈之，归恐受责，投海自尽。山民感之，建庙奉祀，尊之曰羊山大帝。”至今民间尚传说：陈末隋初，运河未开，南方的漕米都是从海运运到建康，因此地处长江口外的小洋岛是漕船的必经之地。有一年海岛闹饥荒，刚遇漕官李讳的官船避风进小洋岛。他见饥民悲惨之状，擅自开舱散粮救灾，等大风过去，粮已散尽，难以复命。李讳知私动皇粮有杀头之罪，当即投海自尽了。岛民感其德，在岛中设一小庙供祀。唐贞观年间，东南沿海渔民联名上表，奏禀李公殉职救民之德，请立庙奉祀。太宗准奏，命尉迟恭到小洋岛督造大庙，并封李讳为羊山大帝，忠武侯王。

【羊公修】 是管理三十六小洞天中的第十八小洞天——华盖山洞的仙人。华盖山洞周回四十里，名曰容成大玉天，在温州永嘉县。

【羊角大仙】 又名羊角道德真君，复名紫气真人。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：羊角大仙“没有爹，没有

娘，原是一块石头。天地未分之先，顽然为石。后来盘古分天分地，这块石，霹雳一声巨响，中间爆出一个人来。这人出来时，头上却有一双羊角，人人叫他做个羊角真君。羊角真君生在这个石头里面，长在这个石头里面，饥餐这个石头上的皮，渴饮这个石头上的水。年深日久，道德精微，德超三界，传至唐、虞、夏、商、周，有了文字，有了书契，人人叫他做个羊角道德真君"。羊角大仙居于羊角山羊角洞。当碧峰长老护送宝船下西洋时，船队行至金莲宝象国领地，羊角大仙前来阻拦，施用魔法将碧峰长老收入吸魂瓶底，但最后仍被长老制服。

【羊府大帝羊祜】 民间俗信神灵。即羊祜（221—278年），西晋大将。字叔子，泰山南城人。其祠庙羊府宫位于泗礁岛菜园镇官山脚下。据《嵊泗县志·附录篇》载："羊府宫大殿正中，端坐着羊府大帝木雕神像，红面长髯，武官穿戴。"殿内外悬挂诸多匾额，如："威灵显赫"、"泽被海邦"等。以此颂扬羊府大帝在世的功绩。据民间传说，泰始五年（269年）羊祜曾任尚书左仆射，在荆州都督边境军事，与吴将陆抗对峙。他主动通使节与陆抗修好，各保分界，互不干扰。当时陆抗常生病，求药于祜。祜通医术，亲自配草药派人送去，并说："此上药也！近始自作未及服，以君疾急故相致。"陆抗感其德，二人为此结成心腹之交。当时嵊泗岛为吴晋两国接界处，菜园古代为药草国，岛上遍生药材，许多药草乃羊祜所赠。羊祜友邻恤民之举影响很大，所以在嵊泗，羊祜还被作为医神来祀祷。

【关山隶】 阴司神。范文初科考落第，急忙返家，四更天至关山岭稍歇，遇见隶兵。隶兵问："君为何黎明至此？"告曰："不才落第，白日无颜过此。"隶兵曰："君他日登第，官郡守，有何忧哉！"文初逊谢，因诘曰："汝安得至此？"答曰："我奉官差至新昌拘罪人，闻其人在此山下，今同君一起下山也。"关山隶偕文初至一人家门前，告曰："我入此家，若闻哭声，我走君即走。"少顷，果有猛虎咆哮而过，关山隶于门内拘一人逾墙出，即闻哭声。文初遂惊走，平明乃止。始悟关山隶乃为阴司摄人之鬼。其后，文初果登进士第，仕至郡守。事见闵文振《涉异志·关山隶》。

【关圣帝君】 即关羽，三国时蜀汉大将。字云长，河东解县人。为儒、佛、道教竞相奉祀的神灵，也是民间俗信最为广泛的神灵之一。他起先最早被佛教神化，尊称为关公，关帝。据《佛祖统纪》卷六《智者传》云：天台宗智顗在当阳（今属湖北）玉泉山建精舍，曾"见二人威仪如王，长者美髯而丰厚，少者冠帽而秀发"，自通姓名，乃关羽、关平父子，请于近山建寺。智顗从之。寺成，并为关羽授五戒。后世根据这些宗教神话，把关羽列为伽蓝神之一。有的寺庙（如杭州灵隐寺）在十八伽蓝神旁塑关羽像供奉。称"护法尊者"。此外，儒家尊为"亚圣文衡"，故称文衡帝君。道家则尊为"忠义神武灵佑仁勇威灵关圣大帝"，简称关帝。至于民间多以关羽是三国时的英雄，刚正不阿，行侠仗义，所以崇拜、信奉者颇多。在沿海舟山群岛一带，关羽既是护岛神，也是护船神。历代统治阶级出

于其愚民政策的需要，也给关羽加了许多封号。如宋大观中封"忠惠公"，宣和中封"义勇武安王"，建炎中封"壮缪义勇王"，淳熙中封"壮缪义勇武安英济王"。明万历时封"三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君"。清顺治中封"忠义神武关圣大帝"，康熙中封"协天伏魔大帝"，乾隆中封"忠义神武灵佑关圣大帝"。总之，关圣帝君已成为一位主要神祇，庙宇遍布全国。山西解县的关帝庙，建制最古最宏。台湾亦有158座庙，其中主祀的约三分之一，从祀的占三分之二强。

【关胜】 山东济南地方民间崇信神灵。传说关胜为刘豫的部将，骁勇善战，屡次挫败围攻济南的金兵。后来刘豫被金兵收买，杀了关胜，无耻降敌。相传关胜有一次与金兵鏖战，没有水喝，他的战马用蹄子刨地，刨出一股泉水，定名马刨泉。关胜死后，人民感其忠义，就在马刨泉边为他立祠。塑像为赤面长须，旁有马夫，一手执大刀，一手牵马。也有说他就是参加过梁山泊起义的大刀关胜。

【米拉日巴】 藏传佛教噶举派创始人之一。在藏族佛教史上有着举足轻重的地位，广大藏族人民十分崇敬他。米拉日巴，也写作"弥拉惹巴"，全名叫"米拉日巴·脱巴葛"，意译为"闻喜"。宋仁宗康定元年（1040年），出生在西藏拉堆贡塘地方，原属琼波家族，从他祖父时起，他家这一支改称米拉氏。据说米拉日巴七岁时，父亲病死，财产被伯父和姑母所霸占，年仅二十四岁的母亲带着他和妹妹过着极其贫困的生活。米拉日巴为了复仇，长大以后，在藏绒地方学会了本教的黑巫术，他用这种法术咒杀了伯父及有关亲友三十五人。以后他深深追悔自己的罪愆，改信了佛教。曾先后拜师学习"大圆满法"和"灌顶"、修行教授。据说他从老师玛尔巴那里学到了"拙火定"，冬天穿单衣就能抵御初寒，所以人称"日巴"（意为穿布衣的人）。曾入聂拉木一带深山大壑中坐静修炼长达九年。后到处游化，教化牧民很多。宋徽宗宣和二年（1123年）米拉日巴圆寂，享年八十四岁。他为传教而编的"道歌"，在藏族民间流传很广。至今藏族牧民尊米拉日巴为圣僧。

【米凯斯克·伊达堪】 鄂温克族神法超群的女萨满。据传，她是通古斯鄂温克这一支人中神法超过天下所有人的萨满，远近闻名。当时的皇帝听说鄂温克出了这么有本事的萨满，名声比他还大，十分气恼，想借检验她是否真有本事之机，烧死她。她对皇帝说："这里有十大车木柴，把它点起来，我跳进火海，就像牧羊人走进草场一样，总也不升天（不死）。等大火熄灭了，我再活着走出来。"大火腾腾烧起来后，伊达堪穿好神衣，配带好满身神器，一下子跳入火中。"伊达堪在冲天大火里打着旋儿，转呀跳呀地绕着圈儿，起先她转得很慢，（萨满）鼓也打得声声点点地，听得真切。当火势越烧越大，她也旋转如飞时，鼓声也连成一气，听不出哪是鼓点哪是烧柴噼噼啪啪的响声了。隔一会儿，火有些烧过劲了，伊达堪萨满的脚步也开始缓慢下来，最后好像把她烧化在火堆里似的……只见烧过的柴灰里，先是投出一个温突温

(萨满鼓)，接下去，又蹦出个盖萨温(萨满鼓棒)……伊达堪身上的神器全都从灰烬里飞散出来……那伊达堪萨满猛地挺起身子，站在烟灰堆里，几样飞散出来的神器又一件一件地全都飞回她的身上，和原来穿挂的一模一样，那伊达堪萨满从从容容地走出了火堆。"(《黑龙江民间文学6·伊达堪的传说》)皇帝只好承认她是鄂温克人里最有神通的萨满，把她信奉的教门封为正教。

【冲举仙】 仙人。居子云南大理苍山鹤云峰四十余年，常坐在一块石头上，有时亦与人对奕。一日辞众曰："当以明日行矣。"次日中午，果然登石乘云而去。事见《云南通志·仙释》。

【冲格萨】 云南普米族崇信的英雄神。传说远古时，世上妖魔横行，能人里格萨与妖魔斗争不幸战死。天神同情人类，让里格萨的妻子生下冲格萨继承父业，继续为人间除魔斩妖。不久母亲被恶魔梅拉尔其抢走，他便在姑母的抚养下长大。在姑妈指点下，他练出一身超群出众的神奇武功，姑妈还交给他父亲留下的神马达君里和一把神弓。最后他斩杀了兽妖布郎为父亲报了仇；战胜了魔王梅拉尔其救出了母亲。冲格萨有三个妻子，一位是天神的女儿益希比拉姆，一位是龙王的女儿善因拉姆，一位是山神的女儿散日比拉姆。冲格萨斩除妖魔，使人世得以太平，人们永远纪念他，尊奉他为神灵，并采取各种形式对他加以歌颂赞扬。

【宇妥·云丹贡布】 藏医学家，藏族人民尊为"医圣"。宇妥·云丹贡布于公元729年(一说708年)出生于西藏堆龙·吉那地方，享年125岁。他曾是藏王梅阿充和赤松德赞的太医。25岁开始学医，曾拜著名汉医东松嘎瓦为师，后去阿里、山南及康区等地治病并调查总结民间医术经验，还到内地五台山和印度、尼泊尔等地学习医学。为藏医学的发展奠定了比较完整的理论基础。主要著作有《居希》、《实践明灯》、《经验明了》等三十余部。《宇妥·云丹贡布传》说他是药师佛化身，他一出世，聪颖超凡，三岁学写读，听医理，且能与人治病。他的药方、医术均是天神点化、传授。

【安公】 仙人。主管道教七十二福地中之第六十五福地，在西梁州泸水。

【安阳书生】 晋干宝《搜神记》卷十八："安阳城南有一亭，夜不可宿，宿则杀人。书生明术数，乃过宿之。亭民曰：'此不可宿，前后宿此，未有活者。'书生曰："无若也，吾自能谐。'遂往廨舍。乃端坐，诵书。良久乃休。夜半后，有一人著皂单衣，来往户外呼亭主，亭主应诺。'见亭中有人耶?'答曰：'向者有一书生在此读书，适休，似未寝。'乃喑嗟而去。须臾，复有一人，冠赤帻者，呼亭主。问答如前。复喑嗟而去。既去，寂然。书生知无来者，即起，谓向者呼处，效呼亭主。亭主亦应诺。复云：'亭中有人耶?'亭主答如前。乃问曰：'向黑衣来者谁?'曰：'北舍母猪也。'又曰：'冠赤帻来者谁?'曰：'西舍老雄鸡父也。'曰：'汝复谁耶?'曰：'我是老蝎也。'于是书生密便诵书，至明不敢寐。天明，亭民来视，惊曰：'君何得独活?'书生曰："促索剑来，吾

与君取魅。’乃握剑至昨夜应处，果得老蝎，大如琵琶，毒长数尺。西舍，得老雄鸡父；北舍，得老母猪。凡杀三物，亭毒遂静，永无灾横。”

【安参将】 遭遇奇特的传说人物。清陈尚古《簪云楼杂说》“五里蛇”条云：“吾湖沈公某，明万历间，巡抚滇南。初至，文武来谒。有参将安，貌甚丑怪，厥首仅存白骨，绝无额准辅颐，唯目光灼灼腾注。公大惊，独留问故。自言：‘此地蚺蛇，千岁以上者高数丈，亘四五里，或七八里。恒胥游，遇豺虎诸兽，则吸而吞之，其于人亦然。某曾夜归，觉为风摄去，蹶趋而入，如坐丹炉中，万火齐发，腥秽且逼人。某疑入蚺蛇腹矣，亟抽刀剖之，约厚五六寸。任此蛇撼天抢地，奔跃数十里外，经时才出，而引蛇已死。某通体骰红，颊上皮肉俱尽，倦而寤，及寝始疼，阅半载方愈。此蛇约长五里，山中人竞取之燃灯，今其骨尚存，鳞大如笠。惜某具体而残，为平生之恨。”

【安期生】 仙人。《史记·封禅书》略谓：汉武帝以方士李少君言，遣使入海求蓬莱仙人安期生之属。又《史记·乐毅传》称河上丈人以黄、老教安期生。后数传至盖公，为曹参之师，其传说愈奇。旧题汉刘向《列仙传》卷上云：“安期先生者，琅琊阜乡人也，卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金璧度数千万，出于阜乡亭，皆置去。留书以赤玉舄一双为报，曰：‘后数年，候我于蓬莱山。’始皇即遣使者徐市、卢生等数百人入海，未至蓬莱山，辄逢风而还。”按早于《列仙传》言安期生神仙方士者，当为《史记·封禅书》，其云：“臣（少君）尝游海上，见安期生食巨枣，大如瓜。”唐李白诗曰：“我者东海上，劳山餐紫霞，亲见安期生，食枣大如瓜。”（《寄王屋山人孟大融》）用典即本于此。另晋皇甫谧《高士传》亦记其事，清赵翼《陔余丛考》卷三四“安期生浮丘伯”条有考释，可供参阅。一说安期生与孙真人共同主管道教七十二福地中之第五十一福地，该福地在江州都昌县元晨山。

【安期先生】 神仙，主管道教七十二福地中之第二十福地，在交州北的马岭山，亦系其隐处。

【安登】 即“女登”，相传为有乔氏之女，神农之母。唐司马贞《史记·补三皇本纪》：“炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。”又清马国翰《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》：“少典妃安登游于华阳，有神龙首感之于常羊，生神农。”宋李昉等《太平御览》卷七八引《帝王世纪》：“神农氏，姜姓也。母曰任姒，有乔氏之女，名登，为少典妃，游于华阳，有神龙首感女登于常羊。”

【冰丝女郎】 仙人。南朝齐梁时之沈约，独坐斋中，有一女郎携带丝络工具进门，风飘细雨如丝。女郎随风引络，络绎不断，若真丝焉。收得数两，赠沈约曰：“此谓冰丝，赠君以为冰纨。”语毕忽不见。后沈约将冰丝所织之纨制成扇，夏日在手，不摇而自凉。事见《琅嬛记》。

【冰夷】 即冯夷、无夷、冯修、冯脩、冯迟、河伯，水神。见“冯夷”条。

【庄子仪】 春秋时燕国大臣，以其无罪而为简公所杀。子仪曰："死者无知则已，若其有知，不出三年，必使君知之。"过了一年，简公往祖泽参加燕国隆重的祭祀大典，国中男女亲眼目睹子仪起于道左，荷朱杖击简公，简公当即死于车上。事见《冤魂志》，载《法苑珠林》卷五十七《感应缘》。

【庄仙人】 神仙，修道于苏州长洲县（今江苏苏州市）毛公坛，该地为道教七十二福地中之第四十二福地。

【庄神周仓】 庄神即村神，山区地方常有奉祀。在有山神庙的村子里，二者同置一室敬奉。时间一长，也有人误传庄神就是山神。庄神是谁？民间有一种较为流行的说法是"先关羽后周仓"。周仓为关羽拉马扛刀，日行千里，夜行八百，登山涉水，如履平地。一次路过家乡，关羽自愿下马徒步行走，把坐骑让给周仓，使他在乡亲们面前显显威风，挣个体面。乡亲们一见周仓衣锦还乡，身边扛刀的红脸将军一把美髯，气宇轩昂，更给周仓添了十分荣耀。后来周仓家乡的人就把关羽像塑在本村庙里，希望他能像保卫周仓那样保护全村人的平安顺达，敬奉为庄神。后来关羽的神位越封越大，不屑做这小小的地方守护神，就把庄神的神位让给了周仓。

【庆友】 师子国（斯里兰卡）人。庆友为难提蜜多罗之译名，是《法注记》之说者，位列十八罗汉中之第十七。《百科知识·话说十八罗汉》谓之降龙罗汉，列第十六位。传说曾有恶魔波旬挑动那竭国人，杀害僧尼，毁坏佛殿，把所有佛经尽数抢到了那竭国。时有龙王以洪水淹没那竭国，把佛经收藏于龙宫。后来庆友降服龙王，取回佛经，因此得名降龙罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十七庆友尊者》时说："以口诵经，以手叹法。是二道场，各自起灭。孰知毛穷？八万四千。皆作佛事，说法炽然。"参见"十八罗汉"条。

【庆忌】 涸泽之神。《管子·水地》云："庆忌者，其状若人，其长四寸，衣黄衣，冠黄冠，戴黄盖，乘小马，好疾驰。以其名呼之，可使千里外一日反报。此涸泽之神也。"

【庆都】 古代神话传说中的人物，尧母。《太平御览》卷八〇引《帝王世纪》云：帝尧陶唐氏，祁姓，其母曰庆都，孕十四月而生尧子丹陵。

【齐推女】 唐牛僧孺《玄怪录》卷三《齐饶州》略谓：饶州刺史齐推之女，嫁湖州参军韦会。长庆三年，韦以妻方娠，将赴调，乃送归鄱阳。临月，齐氏忽见一人长丈余，金甲仗钺，自称梁朝陈将军，久居此室，命齐氏速移去，否则祸将及身。其父不信此事，坚不移去。齐氏果被陈将军杀死。齐氏灵魂请韦会去找寻田先生，帮她还阳。韦会找到田先生，田先生令人唾之、击之，备受屈辱。韦为救妻，甘愿受之。后终于感动神仙（田先生），起死回生，夫妻团圆。按：齐氏还阳之说，纯属民间传说，但却反映了人们的一种良好愿望，故后世小说、戏剧多有此类作品。《太平广记》卷三五八收《齐推女》，注云："出《玄怪录》。"实即《齐饶州》。又卷四四收《仙传拾遗·田先生》，内容同《齐推女》。《齐推女》可能作于《齐饶

州》之前，两者略有不同，但主人公齐推女的故事大致一样。

【刘三姐】 歌仙。又称刘三妹，壮、瑶、苗、侗、仫佬等少数民族民间崇信的歌仙，流传于广东、广西以及贵州、湖南、江西、福建等省区。据清屈大均《广东新语》说：新兴女子有刘三妹者，相传为始造歌之人。生唐中宗年间，善为歌。三妹解音律游戏得道，尝往来两粤溪峒间，曾与白鹤乡一少年登山而歌，七日七夜歌声不绝，俱化为石。大人因祀之，今称歌仙。清陆次云《峒溪纤老志余》中也有类似的记述。说白鹤秀才与三妹赛歌两人化石后，“诸苗、瑶、僚、壮之属，遂祀刘于洞中勿替。后有作歌者，必先祀于刘，始得传唱。另据流传于广西壮族自治区的壮族民间传说，说刘三姐是广西宜山县人，美貌善歌。财主莫仁怀想霸占她为妾，被刘以歌把媒婆骂走。莫仁怀又请陶、李、竹三个广东水客载一船歌书和她对歌，又被三姐以歌击退。三姐曾和同村李示田月夜对歌，莫仁怀对其兄刘二说三姐败坏村风。刘二阻挡不住，拿鹅卵石放在她的手心，说石不煎软不得唱歌，三姐当真用手心煎软石头，出门坐在树藤上与李示田隔河对歌。莫仁怀砍断树藤，三姐落下水，漂流到柳州，在立鱼峰骑鲤上天。也有传说她是罗城人、扶绥人、贵县人或其它地方人的，虽然众说纷纭，但都认为她是歌仙。

【刘子光】 神仙，主管道教七十二福地中之第八福地，为上帝所命。地在东海之西清屿山，与扶桑（日本国）相接。

【刘子南】 神仙。相传刘子南本为汉冠军将军武威太守，后随道士尹公学道。尹公教其炼治萤火丸，言说这种药丸能避逆疾病疫气、百鬼虎狼及虺蛇蜂蜇诸毒，也能避开兵器刺伤及盗贼残害。此药丸配方复杂，但如果配成，从军者系在腰间，居家时悬在门上，就能避免灾祸。刘子南将其配成后，于永平十二年，在武威边界遇到北虏，血战之后，全军溃败，唯独刘子南被困在阵里。敌箭如雨般射来，但都坠落在离刘子南坐骑几尺远的地上，无法将刘子南射死。北虏以为碰见神人，于是便撤围而去。刘子南便将此法作为传世之宝教给他的儿子和兄弟，并嘱他们世代传授下去。汉末，青牛道士封君达得到此方，并传给安定的皇甫隆，皇甫隆又传授给魏武帝。从那以后，此药丸才慢慢地流传子民间，取名冠军丸，也叫武威丸。事见《太平广记》卷十四引《神仙感遇传》文。

【刘子颙】 仙人。北宋开封人，生有奇相，超尘脱俗。往太清宫修道，既守真戒，又旁通医术，济世活人，不可胜计。历时岁久，声闻于朝，宋仁宗诏赴阙，进趋如仪，登坛讲法，皇帝称许，赐号“凝真大师”，敕授临潼华清宫旧址上的灵泉观与观周围地土计一百五十顷，还有林场、温泉、水磨、房舍等等。至和元年（1054年）正月二十日，大师沐浴更衣，集合道众，宣称“我今归去”。是时方春，林密秀茂，鸾鹤翔空，仿佛远迎，在众目瞻仰之下，大师隐隐升起。后经月余，有人从西蜀来，自称：“我今年正月二十日逢一道士，骑青骡者，自称曰：我是灵泉观主刘子颙，烦尔传语在观道众。”今尚有《骊

山灵泉观凝真大师成道记》碑存于陕西临潼华清池内。

【刘天君】 雷神。名后，东晋人，生于岷江渔渡中，岁次庚子八月十二日酉时。母谢氏取水于江，而天君堕入于江心，得浮槎近傍而济。其父刘福公棹而迎之曰："何异也，而幸不死！"适贫，送于罗真人为侍读，因精于五雷掌诀，招风捉雨，随叩响应，济民助国。环堵之民议祀之，天君知而逃之。民书德，因坛于宇而修焚祈祝于其间，一如所祷，捷于浮声。继而东京大旱，上蒿目而耳之，嗟咨遍编户焉，且曰："唯祷于刘君之祠，必答所祝。"上从之，果酬灵焉。时秋大稔，帝悦而敕之为立化慈济真君焉。玉帝而亦以其敕者敕之，以掌玉府事。（事见《三教流源搜神大全》）《封神演义》称其为刘甫，列为雷部二十四天君之一。

【刘元真】 字子真，叶原人，世代务农。一日睡卧杏树下，梦道人以杏啖之，自是不食烟火。及长，至终南山修道，时有仙人降其室，授以丹术。元真以丹施人，服者皆寿百余岁。神宗时，白昼有彩云如虹，下垂庵前，元真乘之而去。事见《仙术秘库》。

【刘元靖】 武昌人。初师王道宗。道宗仙去，遂游名山，在南岳凿石穴而居，绝粒炼气。唐敬宗召问长生术，唐武宗赐号广成。唐宣宗时仙去，惟杖履在焉。事见《湖广通志·仙释志》。

【刘无名】 神仙。传说是成都人，本为蜀先主之后，生来聪悟，八九岁时，道士过其家，见而叹曰："此儿若学道，当是长生神仙。"自是好道探玄，不慕名利。弱冠之后，读道经，学咽气朝拜，存真内修之术，存神默咒，服黄精白术，志希延生。见古医方，说草木之药，但愈疾微效，见火则为灰烬，自不能固，岂有延年之力。于是涉历山川，访师求道。数年入雾中山，遇人教其服饵雄黄，达三十余年。一天，有二人来，赤巾朱服，径至其家，说："我们是泰山直符，来追摄你。不知你有何法术，顶有黄光，已来了三日，冥期迫促，无法靠近你。将恐阴符谴责，因延期获罪，故现形相见。"刘说："我无他术，但冥心至道，不视声利，静处幽山，志希度世而已。"二使说："你顶上的黄光，迢高数丈，得非雄黄之功。然吾闻一阴一阳之谓道，一金一石之谓丹，你只服石，未饵金，只得其阳，未知其阴，将何以超生死之难，期升腾之道乎？其次广施阴功，救人济物，柔和雅静，无欲无为，至孝至忠，内修密行，功满三千，然后黑籍落名，青华定禄，制御神鬼，驱驾云龙，上补仙官。如此则不为冥官所追捕。而今你积功未著，大限既尽，将及死期，岂可苟免。"刘闻此语，心魂丧越，忧迫震惧，不知所为。二使徐徐而说："峨嵋青城，神仙之府，可以求诣真师，访寻要道。我闻铅汞朱髓，可致冲天，此非高真上仙，莫得修炼之旨。我为你求姓名同，年寿尽者，以代替你。你勉而勤修，无至中怠。"刘致谢二使，二使乃隐。刘按二使所言，入峨眉岷山，又入青城山，访得真人神仙，授炼丹之法及诀，还于雾中山，筑室修炼，三年乃成。开成二年，还住在蜀地，自述无名传，以示后人，入青城去，不知所终。事见《太平广记》卷四十一引《仙传拾遗》文。

【刘云山】 神医。明神宗万历年间医生，当时其医术未为人赏识，身死三十七年之后，其医术始著称于世。有客人说：杭州有一高门大姓，子患重病，气息奄奄，形将就死，家人束手无策，环而哭之。忽一医生前来，自称"我刘云山也"。诊视毕而病已愈。赠以重金，不受而去，告之曰："他日晤我于毗陵城之司徒庙巷。"逾月，大姓之子果至，访问刘云山，巷中老人言："云山死且三十年矣。然云山生时信鬼神，曾在梦中被授斯庙之神。于是乃购钱尚书之地扩建祠宇，并自塑己像于神旁，其形貌今尚可识也。"巨室之子立即进入司徒庙，果见给己治病者之像，即已逝三十七年之刘云山也。陈子闻之曰："异哉！理可信哉？虽然，使云山之术，得展于生时，吾固知云山之志可毕也。乃负其术而不遇其时，此云山之所以至死而犹不肯泯没者乎？虽其事近于荒唐怪异，君子亦当悯其志而姑信之也。"事见陈玉璂《刘医记》，载《虞初新志》卷十二。

【刘少公】 是管理三十六小洞天中的第十六小洞天——武夷山洞的真人。武夷山洞周回一百二十里，名曰真升化玄天，在建州建阳县。

【刘氏女】 福建宁化人。天生不吃荤腥，喜爱文墨。年九岁，已精通道术，立志不嫁。及成人，父母许聘石城何氏之子，出阁时，刚越境，忽有白鹅从天而下，女即乘之飞去。乡人乃于上升之地建祠以祀。郡以状闻，赐额蓬莱观。郡守为之题诗云："白鹅乘去人何在，青鸟飞来信已遥。若使何郎有仙骨，也须同引凤凰箫。"事见《福建通志·方外》。

【刘本德】 鄂州人。好占多技艺，在社会经商。唐僖宗乾符年间，天下饥荒，散米数万石进行救济。黄巢造反时，避地五老峰下。有一身披鹿裘的道人来访，共入深涧。忽一老人邀入山院，丹碧辉煌，对本德云："此洞天也，以汝行善，故许至此。"言毕不见。道人曰："汝得名仙箓矣。"后本德遍游名山，竟仙去。事见《湖广通志·仙释志》。

【刘仙】 修炼于横山石穴中，白日飞升。后人因名此石穴为古仙洞。事见《陕西通志·释道》引《韩城志》。

【刘仙人】 主管道教七十二福地中之第三十九福地，在洪州新吴县东的东白源。

【刘白云】 江都人，家富好义，广行阴功。曾于市中遇一道士，与书一卷，并加指点。白云遵行，能致云雨，变化万物。后骑白马奔于汉水之上，人皆追之不及。事见《仙传拾遗》。

【刘圣光】 雷霆三帅中的第二帅。黄发九叶（撮），火冠鬼形，面如喷血，赤色，身穿短翠云袍，胸前有结，内着黄金锁甲，黑色吊鞓（束皮革），手执宝剑。见《法海遗珠》卷二十四。参看"邓伯温"与"邓杜卿"条。

【刘伟】 朝邑人，明宪宗成化年间举人，官至御史，持法平允。生好神仙，当病重时，语其子曰："即死，勿埋我。"及卒，乡人自远方返里者，在道中往往见之，视其棺木，惟一屐在焉。事见《陕西通志·释道》引杨仪《高坡异纂》。

【刘仲卿】 仙人。金华山之北有仙洞，

俗传为刘先生隐身处。其内有三十六室，广三十六里。有石刻云："刘岩，字仲卿，汉室射声校尉。当恭、显之际，极谏被贬于东隅，隐迹于此，莫知所终。"此即道士萧至玄所记也。山口人常得玉篆牌，俗云刘仲卿每至中元，即七月十五日来降洞中，州人祈福，凡得玉篆牌者当巨富。事见柳宗元《龙城录·刘仲卿隐金华洞》。

【刘甫】 神话小说《封神演义》中的人物，同庞弘、苟章、毕环在二龙山黄峰岭占山为王。纣王之子殷洪被父逼杀，赤精子施法将其救下，并教其习武修道。学成之后，殷洪遵师命下山前去助姜子牙伐纣。途经黄峰岭，恰遇刘甫等四人，施法将刘甫等收伏。刘甫等被申公豹挑唆，不去周营效力，反随殷洪去讨伐西岐，助纣为虐。后周商双方交战，刘甫被周将邓九公所斩。姜子牙封神，封刘甫为雷部二十四天君正神之一。

【刘纲夫妇】 仙人。刘纲字伯鸾，仕为上虞令，有道术，能檄召鬼神，禁制变化，亦潜修密证，人莫能知。尚清静简易，政令畅通，民受其惠。县境无水涝干旱之灾，不受疫病传染之害，年年丰收，民安其乐。其夫人樊氏，亦有道术。暇日，二人进行比较。庭中两株桃树，夫妻各咒一株，相互搏击，刘纲所咒者失败。刘纲唾盘中成鲤，夫人唾盘中成水獭，竞食其鱼。两人入四明山，遇虎，刘纲以面向地，不敢仰视，夫人则以绳缚虎牵归，系于床脚，形同家犬。纲每与试术，事事不胜。将升天，纲先到树上，才能飞举，夫人即平坐床上，冉冉如云气蒸腾，共同升天而去。事见葛洪《神仙传》卷六《樊夫人》。

【刘宗道】 陕西三原人，为元通观道士，能役使鬼神，祈祷雨泽，知人生死。事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【刘奉林】 主治道教七十二福地中之第四福地，在台州黄岩县（属浙江省）东仙源，为上帝所命。

【刘环】 神话小说《封神演义》中的人物。在九龙岛修道，截教门人，善左道之术。商将张山、李锦兵伐西岐，应申公豹之请，刘环出山同罗宣前往商纣兵营助战。首战失利，刘环便同罗宣一道施法火烧西岐。幸亏龙吉公主赶到，施法救下大火，并斩刘环于火中。姜子牙封神，封刘环为火部五正神接火天君。

【刘明德】 贵阳府人。少遇异人，教授五雷秘法，能呼风唤雨，役使鬼神。凡所祈禳驱逐，无不效验。事见《贵州通志·仙释》。

【刘图】 仙人。江夏人。汉安帝永初三年二月，老君降于泰山，召其校理天下簿籍，三日而毕。刘图因而得道，后亦成仙。事见《历世真仙通鉴》。

【刘知古】 字先玄，沛人。先在太清观出家，唐玄宗开元年间，至东阳伏牛山整修古观而居之，时过十年，忽室中有光，产丹芝一茎，扣之作金石声。知古梦神人告之曰："后山滴泉下面石中有金鱼，跨之可以升天，用此芝扣之可得。"寻之，果有滴泉，以丹芝扣石，犹如风雷震响，巨石迸裂，得金鱼一条，长三尺许，于是知古乘之，腾云飞空而去。事见《高道传》。

【刘凭】 神仙。相传为汉代沛人，有军功，封为寿光金乡侯。向樨丘子学

道，经常服食石桂英及中岳山的硫磺。三百多岁却童颜犹存，尤其长于禁气之法。曾到长安，有很多商人听说刘凭有道术，纷纷前来拜见，乞为侍从。刘凭应允，常有百多人追随左右。商人带有各色货，约值万余金，在山中逢数百盗贼，拔刀张弓，四面包围。刘凭对盗贼大呼："汝辈作人，当勤身苦体，展才布德，自求多福。若豺狼为心，危人利己，乃伏尸都市，自寻死路，弓箭虽利，当何所用。"盗贼不听，箭如雨下，但都返射回去，伤其自身。倾刻之间，大风折木，飞沙走石。刘凭大呼道："小辈敢尔，天兵杀汝。"话音刚落，众贼顿时倒地，反背双手，不能动弹，张口结舌，气息奄奄。其中为首的三人，鼻中出血，头裂而死。其余的也都告饶求生。商人想尽杀之，刘凭不听，对众贼说："汝等敢复为贼乎？"众贼皆曰："愿改恶从善，不敢再犯"。刘凭乃命天兵尽赦之。曾有邻人妻中了邪病，累年不愈。刘凭观察宅院附近有座古庙，庙中有树，树上常有光，人至树下多暴死，禽鸟亦不敢在树上筑巢。刘凭对树施法，树盛夏枯。有大蛇长七八丈，悬死树上。邻妇病即愈。刘凭有个姑姑，与人争地，都被收捕入狱。刘姑无人相助，而为对方说情者不可胜数。刘凭反覆良久，忽然大怒道："汝辈敢尔。"话音未落，便雷电霹雳，赤光满堂，对方之同党，顿时倒地，不省人事。太守连忙下拜道："愿君少宽威灵，当为理断，终不使差失。"良久，众人方起。汉武帝闻知此事，诏征刘凭到长安，试图验证，说："宫殿中有怪物。常有几十人，穿绛衣，披发持烛，并有奔马相随。"刘凭说这只不过是小鬼作剧罢了，请除之。到了夜晚，武帝密令人作鬼。刘凭在殿上，用符投掷过去，作鬼之人皆面抢地，气息奄奄。武帝大惊道："此非鬼也。是朕想试试你的法术。"后来刘凭入太白山中。几十年后回到故乡，更显得年轻。事见《太平广记》卷十一引《神仙传》文。

【刘政】 沛国人。高才博物，学无不览。深知荣华富贵犹如过眼云烟，不如学道，可以长生久视。乃绝进取之路，求养生之术。勤求异闻，不远千里。后治墨子《五行记》，兼服朱英丸，年已一百八十岁，颜仍似童子。好为变化隐形。能以一人作百人，百人作千人，千人作万人。又能隐三军之众，使人化成一片树林，亦能变成鸟兽。还能吹气为风，飞沙扬石，嘘水兴云，奋手起雾，聚壤成山，刺地成渊。能忽老忽少，乍大乍小，入水不湿，步行水上，口吐五色之气，方广十里，气上连天。及作木人，能一日之中，行数千里。后不知所在。事见葛洪《神仙传》卷四。

【刘海与金蟾】 ①陕西民间崇信的财神。传说："刘海生来有仙根，家住户县曲抱村。"说的是金蟾与刘海原是九天瑶池的仙人。因二人相戏，触怒了王母，金蟾被打入户县三角潭，刘海则成了农家采樵的青年。刘海打柴经常由三角潭经过，金蟾就偷出古潭与刘海相会。这事被看守金蟾的石人黄石翁发现，他几次三番阻挠，刘海不怕邪恶，用铁斧铁锤击碎了石人的头部，取得了护身法宝金钱，救出了金蟾，终于配成夫妻。刘海洒金钱，降福于人间，后被尊为财神。至今户县曲抱村有"刘

海庙”、金蟾池（三角潭）、吐丹桥等遗迹。②仙人。湖南民间传说刘海原为武陵樵夫，有半仙之体。每日砍樵为生，山中有金蟾、石罗汉和九尾狐狸三怪，也各有半仙之体，都想设法吞食刘海，凑成自己千年道行而登仙位。先是狐狸化作美女胡秀英，迷惑刘海并与之成婚。石罗汉妒之，指点刘海吞食狐仙宝丹。狐又指点刘海刀劈石罗汉，获得七枚金钱，并用金钱钓出金蟾。最后三妖俱败，刘海成了正果。湖南花鼓戏有《二仙传道》，又名《刘海戏金蟾》。解放后的改编本，将刘海发展成为一个朴实、勤劳的劳动者。

【刘海蟾】 又名刘海，传说中的神仙。民间以夏历六月十日为刘海蟾生日。关于刘海蟾说法不一。《茶香室三钞》卷十八说“刘海蟾为辽进士刘操，纯阳弟子也，南宗道家奉认为祖。”《集说诠真》：“刘海名操，字宗成，燕山人。以明经擢甲第。仕燕王刘守光为相。平昔好谈性命，钦崇黄老。有道者正阳子来谒，操邀坐堂上。正阳子索鸡卵十枚，金钱十文，以一钱间一卵高叠之。操叹异曰：‘危哉！’正阳子曰：‘相公更危于此。’别去，操顿悟。见燕王僭妄称燕帝，谏之不听，遂托疾解印去。改名玄英，道号海蟾子，遍游访道。后遇吕纯阳授金液还丹之要，乃修真得成仙道。元顺帝至正六年封明悟弘道真君。”《通俗编》称刘海蟾事曰：“刘元英，号海蟾子，广陵人，仕燕王刘守光为相……今俗呼刘海，更言刘海戏蟾，舛谬之甚。”孟籀甫《丰暇笔谈》载：有一自称阿保的男子，自请佣于苏州贝宏文家，数显灵异。后数月“汲井得三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，负诸肩背，喜跃告人曰：‘此物逃去，期年不能得，今得之矣。’于是乡里传述，以为刘海蟾在贝家，争往看之，至拥挤不得行。负蟾者举手谢至人，从庭中冉冉乘空而去。”民间有刘海戏金蟾的故事。全真道奉海蟾为北五祖之一。参见《道教诸神》。

【刘根】 ①颍川人，隐居于嵩山，从根学道者很多。太守史祈认为刘根妖妄，乃逮捕至郡，斥责说：“汝有何术，而诬惑百姓！若果有神，可显一验事，不尔立死矣。”根曰：“实无他异，颇能令人见鬼耳。”太守促使赶快把鬼召来。刘根于是左顾而啸，片刻，史祈已死的祖父、父亲等近亲数十人，皆反背捆绑，向根叩头，说：“史祈小子行为荒唐，理应受到连坐。”又骂史祈：“汝为子孙，不能有益先人，而反累辱亡灵，可叩头为吾陈谢！”史祈大惊，顿首流血，再三请罪。刘根默然不答，忽然与鬼俱去，不知所在。事见《后汉书》卷一百十二下《方伎传》。②是管理三十六小洞天中的第二十小洞天——都峤山洞的仙人。都峤山洞周回一百八十里，名曰宝玄洞天，在容州普宁县。

【刘真人】 ①主管道教七十二福地中之第六福地，在东海东之南田山，为上帝所命。②是管理三十六小洞天中的第二十四小洞天——洞阳山洞的真人。洞阳山洞周回一百五十里，名曰洞阳隐观天，在潭州长沙县。

【刘商】 神仙。相传为中山靖王之后，举孝廉，官合肥令。笃好无为清简之道，方术服炼之学。所难得之物，必尽

力求得。别人有药方，不可如数合炼施效的，必资之以药石，给其铲鼎，使其见效，不曾有半点迟凝。后泛舟苕霅间，居武康上强山下。山中有樵童药叟，平常之草药，登门来卖的，亦高价收买。刘商住处，草木诸药，堆积如山。

一日，刘商闲步田间，聊自怡适，闻丛林间，有人言语："中山刘商，今日已赐真术矣，盖阴功笃好之所感乎？"窥林中，杳无人影，奔归取术而服之。月余便齿发益盛，貌如童子，步履轻捷，能追及奔马，登涉云岩，毫无困惫。又过了一个月，能坐知四方之事，灵验如符契。后人上强洞中。咸通初年，有酒家以礼待樵叟，叟每月一至。对酒家说："我是山中的刘商，久攻水墨之学，愿留下一画，以答谢酒家之厚待。"让酒家自备缯素，相约再来即作画。一日果至酒家，挥笔运思，立刻画出千山万水之图。此图非一般画家所能为。将离去时对酒家说："我祖先淮南王，现为九海总司，居子列真的职位，让我担任南溟都水之职。过几日就要远行，不再来了。"如此景象达十多天。天色晴霁，香风瑞云，弥布山谷。后樵者见空中骑士，往南而去。事见《太平广记》卷六引《仙传拾遗》文。

【刘愿(huò)】 高大多须，垂手过膝，久住武当山，距襄阳五百里。常以药术救治百姓，用药多自采。识草石，通药性。雍州刺史刘道产忌其臂长，在襄阳将其拘捕。每天早晨用囚车载往蒋山采药，晚上送回监狱。刘愿以后用两短卷书送给狱吏，吏不敢取，乃焚之。一夜，狱中失愿，门锁未动。门吏巡夜得愿，送还狱中。刘愿对狱吏说："官寻杀我，殡后勿钉棺也。"杀后数日，朝廷疑其言，使打开棺木，只有竹杖，不见尸体。事见《云笈七签》卷八十五《尸解·刘愿》。

【刘萨诃】 并州离石人，生于田家，弋猎为业。晋武帝太康二年（281年）得病，死而复苏。自云，见一梵僧语之曰："汝罪重，应入地狱，吾悯汝无识，且放。今洛下、齐城、会稽并有古塔，及浮江石像，悉阿育王所造。可勤求礼忏，得免此苦。"萨诃既醒之后，改革前习，出家学道，更名慧达。如言南行，至会稽、海畔、山泽，处处求觅，莫识基绪。萨诃悲塞烦冤，投造无地，忽于中夜闻土下钟声，即潜记其处，刺木为刹。三日间，忽有宝塔及舍利从地涌出。灵塔青色，似石非石，高一尺四寸，方七寸，五层。露盘似西域于阗所造，面上开窗，四周天全，中悬铜磬。常有钟声，疑此磬也。环绕塔身，并是诸佛、菩萨、金刚、圣僧、杂类等像，状极精致微细。瞬目注睛，乃现出成百上千图像，面目手足，咸具备焉。斯可谓神功圣迹，非人智之所能及。邑里见者，莫不下拜，念佛生善，斋戒终身。《舆志》云："阿育，释迦弟子，能役鬼神，一日夜于天下造佛骨宝塔八万四千，皆从地出。"事见《法苑珠林》卷五十一《感应缘·西晋会稽鄮县塔》。

【刘累】 夏孔甲龙师。元陶宗仪编、清陶珽增订（一百二十卷本）的《说郛》卷三一辑《下帷短牒》云："力珠，如龙眼大，含之多力，可以挽象尾使之倒行。刘累得一颗于宁封，能伏虎豹蛟龙。尝提虎尾立千雉之城，悬之，虎怒号，声闻数里。又以中指无名指夹生牛

皮一条，帝使力士夺之，自一人益至十人，皮断而终不去手。”参见“孔甲”条。

【刘晨】 剡县人。汉永平中与阮肇入天台采药，路迷不得返。经十三日，饥渴甚，望山上有桃实，共取食之。下山取涧水饮，见一杯流出，中有胡麻饭。二人喜曰：“此近人家矣！”遂度山出，至一大溪，溪边有二女，色甚美，顾笑曰：“刘阮二郎提杯来耶？”刘、阮异之。二女欢然如旧曰：“来何晚耶？”即邀还家。南壁东壁各有罗帷绛帐。命侍女具馔，有胡麻饭、山羊脯，甚甘美。食毕行酒，俄有群女献桃，笑曰：“贺汝婿来。”酒酣作乐。夜半各就一帐宿，婉态殊绝。至十日，求还，苦留半年。气候草木常似春，百鸟啼呴，归思更匆。二女曰：“罪根未灭，使若等归。”遂指示还路。及归，乡邑零落，已七世矣。再往女家，寻觅不获。晋太康八年，失二人所在。见《正统道藏·消摇虚经》卷一。

【刘猛将军】 民间俗传的治蝗之神。如遇蝗虫危害庄稼，即祈请刘猛将军除蝗消灾。据《大清会典》载，刘猛将军是元朝的指挥使刘承忠，称猛将军，因祈祷他灭蝗虫有灵应，雍正十二年敕封享受祭祀。民间则认为刘猛将军是南宋抗金名将刘锜。《怡庵杂录》、王鏊《姑苏志》、《常熟县志》皆持此说。按刘锜，字信叔，德顺军人，官至太尉，为人慷慨沉毅，美仪容，知兵善战，力主抗金，累建战功。曾在顺昌（今安徽阜阳）以兵二万，大破金兀术十万之众。因忤秦桧被贬知潭州，为人民所敬重。也有说所祀之神是刘锜的弟弟刘锐，刘锐尝为先锋，亦是一位猛将军。但《宋史·刘锜传》中刘锜没有名锐的弟弟。看来刘猛将军为刘锜比较可信。

【刘道人】 仙人。风骨磊落，自隐其名。南宋高宗绍兴年间，曾游禾郡隐真道院，宋孝宗乾道年间又至，并图己像，形容毕肖，悬于隐真道院，有祷辄应。朝廷闻而征之，不应。奸相秦桧大怒，诬为妖妄，令收其像。一日，秦桧正宴宾客，道人来，桧令逮捕，不见踪影，急索所收之像，亦不见。事见《仙术秘库》。

【刘道成】 仙人。潜山人，学黄庭、老子之术。得《大罗真符》，全家飞升。事见《三洞珠囊》。

【刘道伟】 仙人。少入嵩冢山学道。积十二年，遇一仙人，试其身心修养。乃将两块大石重约万斤，用一根白发悬之，令道伟睡卧其下。道伟颜色不变，心安体悦。又经十二年，遂赐以金丹，服之升天。事见《陕西通志·释道》引《洞仙传》。

【刘越】 周代有匡先生，在南嶂山修炼时有一少年数来相访，言论奇伟。先生异之，问曰：“靓子风猷有日矣，僭问乡邦姓字？”答曰：“姓刘名越，居在山之左。山下有石高二丈许，叩之即当相延。”先生如其语访之，叩石，石忽自开双户，洞启，一小鬟迎先生，行数十步，继有二青衣绛节前导。渐见台榭参差，金碧掩映，珍禽奇兽，草木殊异。真人冠玉冠、朱绶、剑佩来迎。先生欲留，真人曰：“子阴功未满，后会可期，他日相从未晚也。”饮玉酒三爵，延龄保命汤一啜而出。先生返顾所叩之石，宛然如初。他日复叩，无所应矣。见《正统道藏·消摇虚经》卷一。

【刘婉容】 神女。本为晋朝刘惠明之女，虽早逝而灵性未泯。时有余姚王敬伯，少好学，善鼓琴，仕于东宫。休假还乡，途经苏州，登亭望月，怅然有怀，乃倚琴歌唱《泫露》之诗。诗曰："低露下深幕，垂月照孤琴。空弦益霄泪，谁怜此夜心！"敬伯忽闻户外有叹赏声，见一女子，雅有容色，对他说："女郎悦君之琴，愿共抚之。"敬伯许诺。既而女郎至，姿质婉丽，绰有余态。从以二少女，其一乃方才来者。女郎乃抚琴挥弦，调韵哀雅，解曰："此乃古之《楚明君》也，唯竹林七贤中之嵇叔夜能为此声。自嵇之后，仅仅传习数人而已。"复鼓琴，歌《迟风》之词，因叹息久之。乃命大婢酌酒，小婢弹箜篌，作《宛转歌》。女郎取头上金钗，扣琴弦而和之，意韵繁谐，歌凡八曲。敬伯只记得《宛转歌》二首。其一曰："月既西，西轩琴复清。寸心斗酒争芳夜，千秋万岁同一情。歌宛转，宛转凄以哀。愿为星与汉，光影共徘徊。"其二曰："悲且伤，参差泪成行。低红掩翠方无色，金徽玉轸为谁饰。歌宛转，宛转情且悲。愿为烟与雾，氛氲对容姿。"女郎将去，留锦卧具，绣香囊，并玉佩一双，以赠敬伯。敬伯回赠象牙火笼、美玉琴轸。女郎惆怅不忍分别，且曰："深闺独处，十有六年矣。邂逅旅馆，尽平生之志，盖冥中契合，非关人事。"说罢离去。敬伯船至虎牢戍，适逢宛容之父刘惠明丢失卧具，却于敬伯船中查获。敬伯具告来历，惠明亦在自家帐中找到敬伯所赠之火笼、琴轸。于此，知宛容阴魂犹在，已成神女。事见《续齐谐记》。

【刘熊二道士】 皆为福建宁化人，修炼于石壁之香炉峰。隋恭帝义宁年间，白日飞升，乡人为刻刘、熊二道士之肖像于石壁，创台于香炉峰顶祀之，曰升仙台。事见《福建通志·方外》。

【交股民】 即交胫民。《淮南子·地形训》："凡海外三十六国，……自西南至东南方，"有"交股民"。高诱注："交股民，脚相交切。"《山海经·海外南经》："交胫国在其东，其为人交胫。一曰在穿匈东。"郭璞云："言脚胫曲戾相交，所谓雕题、交趾者也。或作'颈'，其为人交颈而行也。"《太平御览》引《外国图》："交胫民长四尺"。

【军徒钵叹】 有人于《法注记》所列十六罗汉之外，又列迦叶与军徒钵叹尊者二人为罗汉，成为十八罗汉。参见"十八罗汉"条。

【许飞琼】 仙女。旧题汉班固撰《汉武帝内传》云："（王母）又命侍女董双成吹云和之笙，石公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧。"飞琼之典于唐时已形之于歌诗。唐孟棨《本事诗》曰："许浑尝登昆仑山，见数人饮酒，赋诗云：'晓入瑶台露气清，座中唯有许飞琼。尘心未断俗缘在，十里下山空月明。"

【许由】 ①古之圣人。《庄子·逍遥游》载："尧让天下于许由……许由曰：'子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。"这是许由辞让天下最早的记载。同书《徐无鬼篇》："齧缺遇

许由，曰：'子将奚之？'曰：'将逃尧。'"《外物篇》云："尧与许由天下，许由逃之。"蔡邕《琴操·河间杂歌·箕山操》："许由者，古之贞固之士也，尧时为布衣，夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮。无杯器，常以手捧水而饮之。人见其无器，以一瓢遗之，由操饮毕，以瓢挂树，风吹树动，历历有声，由以为烦扰，遂取损之。"皇甫谧《小隐书·许由》亦载其事，文略同。司马迁曾登箕山，上有许由冢（《史记·伯夷列传》）。《箕山操》还载许由听到尧让位给自己的消息后，喟然感叹，并"以使者言为不善，乃临河洗耳。樊坚见由方洗耳，问之：'耳有何垢乎？'由曰：'无垢。闻恶语耳。'坚曰：'何等语者？'由曰：'尧聘吾为天子。'坚曰：'尊位何为恶之？'由曰：'吾志在青云，何仍劣劣为九州伍长乎？'于是樊坚方且饮牛，闻其言而去。耻饮于下流。"②神仙。晋葛洪将其与另一隐士巢父以及夏启、周武王、汉高祖、汉光武、周灵王等人物一起作为神仙官府中的成员，说许由、巢父，今为九天侍中、箕山公……。事见葛洪《枕中书》。

【许仙】 东北货郎信奉的祖师。货郎是旧时城乡中流动卖日用品的商贩，有时也兼营收购。《八股绳挑》记东北乡村货郎所奉祖师云："货郎尊许仙为祖师爷，另有行会，订有行规。"许仙即《白蛇传》故事中的许仙。货郎尊其为祖师，可能与其曾经做过买卖有关。《警世通言》第二十八卷《白娘子永镇雷峰塔》道："杭州临安府……有一个宦家，姓李名仁……家中妻子，有一个兄弟许宣，排行小乙。他爹曾开生药店。自幼父母双亡，却在表叔李将仕家生药铺做主管……"许宣即许仙。

【许迈】 地仙。主管道教七十二福地中之第七福地，为上帝所命。地在东海玉溜山，近蓬莱岛，上多真仙居之。

【许仲源】 仙人。唐人。饮于酒楼，见一道人超凡脱俗，乃起致敬。道人约于丈人观相见，授以返老还童之方。此后炼服不懈，年数百岁仍有少容。后入青城山仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【许远】 又称保仪大夫。参见"保仪大夫"条。

【许宣平】 诗仙。新安歙人，唐睿宗景云十年（711年）隐于莒州城阳山（在歙县南）南坞，结庵以居。三十余年，总是解人危急，救人疾苦。在其居处自题诗道："隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，闲朝饮碧泉。樵人歌垅上，谷鸟戏岩前，乐矣不知老，都忘甲子年。"他常打柴出卖，沽酒返回，于路上随口吟诵："负薪朝出卖，沽酒日西归。时人莫问我，穿云入翠微。"其悠然自得，直入神仙境地。有人将其诗写在洛阳桐华间传舍，至唐明皇天宝年间，大诗人谪仙李白自翰林东游，经传舍，览诗吟之，叹曰："此仙人诗也。"经询问，知许宣平所作。乃迂道涉溪寻访，因屡访不遇，乃题诗于庵壁曰："我吟传舍诗，来访仙人居。烟岭迷高迹，云林隔太虚。窥庭但萧索，倚杖空踌躇。应化辽天鹤，归当千岁余。"许宣平归庵后，见壁上李白之诗，又吟曰："一池荷叶衣无尽，两亩黄精食有余。又被人来寻讨著，移庵不免更深居。"其庵后为野火焚毁，莫知宣平踪

迹。唐懿宗咸通十二年（871年），上距宣平隐居之时已有一百六十余年矣，许明奴家有妪入山采樵，见一人坐石上，食桃甚大，自称为明奴之祖宣平，妪兴致昂然，言曰："常闻祖翁得仙多年，无从寻访。今日得见，乃万幸也。"宣平给桃与妪，食后顿觉体健轻捷，后亦入山不归。事见《尚友录》卷十五及《道教仙话·诗仙许宣平》。

【许栖岩】 岐阳人。向道心切，希求长生，每天一早一晚，总要虔诚焚香，诵习《黄庭经》。一日，至蜀之山洞中，遇太乙真君，酌以石髓，引入太白洞天而成道。事见《神仙通鉴》。

【许真君】 仙人，姓许名逊，先世家居汝南（今河南汝南），后其祖父许炎、父亲许肃因避乱迁居豫章郡（今江西南昌）。据《三才图会·人物》记载：三国赤乌二年（239年），许母夜梦一金凤口衔大珠盘旋于庭院上空，珠忽落其掌中，许母把玩不已，爱而吞之，于是怀孕而生下许逊。许逊聪敏好学，精通经史及天文地理，尤好道术与阴阳五行之学，闻西安（今江西武宁县西）吴猛道术精深，即前往拜而师之。后举孝廉，并于晋太康年间任旌阳（今湖北枝江县）县令，故世称"许旌阳"。在他担任旌阳县令时，适逢灾荒，民不聊生，他就点瓦成金，暗暗埋到县衙里的园田中，让贫穷无告的老百姓前来锄地，使之拾以备用，得以渡过难关。后来，瘟疫肆虐，死亡者达十之七八。他又法外施仁，在城外立一竹竿，摆上符水，病人在竹竿下只要喝上两口，都能恢复健康。此外，他还实行过不少济世利民的措施，水利建设方面政绩更为显著。他的足迹遍及鄂西南与赣西北的许多山川，曾使千里之地"民物安奠"，深得百姓尊敬。传说他在治水时，曾劈石斩蛟，为民除害。今江西铜鼓县城东河岸之巨石上有一剑痕，相传即为许逊剑劈蛟怪之处，后人在石壁上刻有"试剑"二字。许逊后来因有感于晋室梦乱，弃官东归，隐居于豫章郡之西山（今江西南昌市西郊之西山），炼丹修道。据《太平广记》卷十四"许真君"条引《十二真君传》载：晋孝武帝宁康二年（374年）八月一日，许逊举家四十二口"拔宅飞升"。因西山为许逊成仙之地，故后人在西山建立一祠，曰"许仙祠"。南北朝时，改名为"游帷观"。宋代又改名为"万寿宫"，并封许逊为"神功妙济真君"，世称"许真君"。今西山"万寿宫"内有三棵植于晋代的参天古柏，其中正殿右侧一棵，相传为许逊亲植。一千多年来，每逢夏历八月一日，附近各县的许多男女老幼皆成群结队前往西山万寿宫焚香朝拜，已成定俗。

【许翔】 字道翔。居雷平山下，先拜杨羲为师，传以《三天正法》，后得司录茅君，授以上道，终于成仙。事见《历世真仙通鉴》。

【许碏】 自称为高阳人。少年进士及第，一直不愿做官，晚年在王屋山学道，周游五岳名山洞府，以后从峨嵋山经过长安、洛阳，又从荆州、襄阳到江淮一带的茅山、天台山、四明山、仙都山、委羽山、武夷山、霍桐山、罗浮山等地游历。所到之处，都依山石陡崖作屋，一般人都到不了。他还多次游赏庐山，乘醉吟诵曰："阆苑花前是醉乡，掩

翻王母九霞觞。群仙拍手嫌轻薄，谪向人间作酒狂。”有的好事者质问他到底是怎么回事？他回答说：“我是天上的仙人，当在昆仑山赴宴，有失礼仪，所以才贬谪人间。”人们都嘲笑他，认为他是个疯子。在一个春暖花开的季节，他插花满头，持花起舞，到了酒家楼上，喝得醉醺醺的，唱着歌，乘祥云飞去。事见《续仙传》卷上。

【邦去奢】 衢州龙丘人。家于九峰山下，游学道术，精思忘疲，年三十余，便居处州松阳县安和观。观北五里，有茅山，高五十余丈，相传为汉张天师修道处，乃登山结庵以居。山东南有一方石，阔二丈余，表面光洁，盖天生也。去奢常坐其上，拱静默想。后十五年，去奢告道士曰：“恐当离此山去，不长相见也。”他日忽有彩云鸾鹤，声乐满空，徘徊山顶，复有骈幢幡，灵官驾龙鹿，皆五色，亦骑鸾凤，迎去奢上升而去。山下道俗观望甚众。后野火焚其屋舍，而灵迹尚存。事见《续仙传》。

【刑天】 亦作邢天、形天。参见“邢天”条。

【刑神】 即“蓐收”，西方神名。司秋，为西方白虎金正之官。《礼·月令》孟秋之月：“其帝少皞，其神蓐收。”《国语·晋语二》略云：虢公在庙里休息，梦见一神人，长着人脸、虎爪，浑身白毛，西面而立。虢公畏惧欲走，神对他说：“不要走，天帝钦命，让你和你的子孙承袭晋这块国土。”虢公跪下磕头，这时觉醒。虢公召史官占卜以明此顽神为何神，答曰：“给你传达天帝钦命的神是蓐收，上天的刑神。”

【邢天】 神话人物。神话传说中炎帝的属臣，又叫刑天、形天。刑天即断首之义。因和黄帝争权，失败后被砍去头，埋在常羊山。但他不甘屈服，以两乳为目，肚脐为口，依然拿着盾牌和板斧挥舞着。（见《山海经·海外西经》）晋陶渊明《读山海经》诗：“刑天舞干戚，猛志固常在”，即咏此事。刑天与帝争权是黄帝与炎帝斗争之余波。刑天的故事流传甚久，后有“无首民”、“刑天国”的传说。据清袁枚《续子不语》卷一记：“（王谦光）曾飘至一岛，男女千人，皆肥短无头，以两乳作眼，闪闪欲动；以脐作口，取食物至前，吸而啖之，声啾啾不可辨。……识者曰，此《山海经》所载刑天氏也。”

【邢和璞】 神仙。邢和璞善方术，常提竹算数计，竹算长六寸。有人请，则布算为卦，纵横布列，用竹算数百，布满床上，子是告其家人之吉凶，言其人命长短及官禄，其料算如神。唐开元二十年至京都，朝贵礼遇之，其门如市。其法能增人年寿，起死回生。和璞曾至白马坂下，过友人处。友人已死多时，其母哀求使活。和璞乃施法救活友人。有人少妾，善歌舞而暴死，请和璞救治。和璞以墨符及朱符各一置于床上，均未凑效。后书一大符焚之，才将其救活。和璞此类起死回生之事甚多，后不知去向。事见《太平广记》卷二十六引《纪闻》文。

【戎宣王尸】 传说为犬戎国之神灵。《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有山名曰融父山，顺水入焉，有人名曰犬戎。黄帝生苗龙，苗龙生融吾，融吾生弄明，弄明生白犬，白犬有牝牡，是为犬戎，肉食。有赤兽，马状无首，名曰

戎宣王尸。”郭璞注：“犬戎之神名也。”

【圭峰禅师】 佛教神话人物。四川蓬安人。相传鹭鹚山有井，井畔有巨人脚印。其母践巨人脚印而怀孕，生圭峰。将圭峰弃至野外，马牛避不践踏，鹭鹚用翼覆盖。其母又将其抱回养育。及长，信奉佛法，于青莲山讲经，有青莲涌出，尚有八龙听讲，今仍有八龙池。事见《四川通志·仙释》。

【吉光】 造车之神，传为帝俊后裔。《山海经·海内经》：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，……番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”郭璞注：“《世本》云：‘奚仲作车。’此言吉光，明其父子共创作意，是以互称之。”说奚仲、吉光父子共同发明制作车辆，即折射出车辆的制作是上古无数代人勤奋劳动的结晶。

【吉陀圣母】 食人之鬼。据《四游记·南游记》载：吉陀圣母食人成癖。初，她和金睛百眼鬼在北极驱邪院，被梭婆镜镇倒。得遇华光追打金枪太子，打破了梭婆镜，逃了出来。在萧家庄，她吃了萧长者之妻范氏，变成范氏，与萧长者成婚。后怀胎二十月，生下华光兄弟五人。吃人比往常更加利害。不料，被龙端王发现捉住，打入酆都。后来，被儿子华光救出，改邪归正，去了西天。

【吉祥天女】 即大功德天。释加牟尼的护法神，原被波罗门教、印度教奉为命运女神、财富女神和美丽女神。梵文译音为“摩诃室利”。摩诃意为大；室利意为功德和吉祥。据印度教的传说，她是天神和阿修罗搅乳海时所生。被佛门召用，有大功德于众，故又称功德天。在中国寺庙中塑像端庄美丽，后妃装束，一手持莲花，一手洒金钱，坐在莲花座上，有两只白象伴护，象征吉祥。见《华夏诸神》。

【吉神】 即“泰逢”，见“泰逢”条。

【吉星神】 赫哲族所奉仅次于天神的大神。其神偶为一木制约二十厘米高的偶像，颈顶为圆锥形，头的四周刻有九个人面，每面均刻眼、鼻、口，两面之间有一目公用。身成圆柱形，下有九只脚。左右两木偶为其使者，木制，约12厘米高。各地有吉星神庙。有的地方吉星神只有红黑两面。其神最清洁，外科病人病愈后即去吉星神庙还愿。在还愿的这一天，夜深人静时，借着星光月色，不许点灯，抬着祭品，由佛日朗主祭。祭毕会宴，来宾自备酒。宴毕，宾主均须漱口，洗手，共挖一坑，专埋剩余食物和漱口水。异姓客人临行前留下一物，次日取回。月经期女子不得参加祭祀吉星神的活动。

【吉萨格莱】 门巴族神话中的英雄和地方保护神。吉萨格莱神话起源于西藏上门隅地区（在今西藏错那县勒布地方）。相传他来自天界。一天，他站在幸福山上向四面了望，忽然发现有一个妖魔躺卧在“顿奥”（意为“魔鬼身下”）那个地方，便决心铲除妖魔。吉萨格莱手持锋利雪亮的宝剑，立即奔向顿奥。经过激烈的格斗，直到鸡年十二月二十九日，才把妖魔赶尽杀绝，并改称“顿奥”为“希阿”（意为“四五个”）。从此以后，生活在这里的人们，每逢鸡年十二月二十九日都举行跳神活动，演出神舞，以示降伏妖魔，纪念吉萨格莱。据说，这就是门巴族神舞

“呛木”的来源。直到现在，门巴族民间还供奉吉萨格莱偶像，“呛木”已成为广泛的民间艺术活动。

【吉雅其】 蒙古族、达斡尔族等北方少数民族供奉的牧神、牲畜保护神。传说从前有一个奴隶丢了诺颜家的一群马，怎么也找不到。一辈子给诺颜做奴仆的牧马人——吉雅其老人告诉他：“你丢的马群在村子西南方向，离村子四十里远，马群跑到阿拉坦宝木比、额尔敦宝木比山里去了。”人们到了那里，果真找回马群。吉雅其临终时舍不得离开马群和牛羊，诺颜按照他的嘱咐，给他穿上牧马时穿的衣服，手臂上挎上套马杆，骑上黄骟马，背靠额尔敦宝木比山，面向着阿拉坦宝木比山，埋葬了他。但是没过几个月，诺颜的马群在夜里便成群地丢失，被偷到阿拉坦宝木比、额尔敦宝木比山中去了。接着马群中又发生了瘟疫。诺颜到吉雅其老人墓地，对他上供祭祀，并祷告说：“你夜晚出来，身体太劳累，孩子们也害怕，还是不要出来吧！我要把你的像画下来，供奉在家里。这样你每天都能亲自看到你的家园、马群和牛羊，你会安适的。”诺颜回家以后，便在牛皮上画了吉雅其的像供奉起来。从此，人们就再见不到深夜游荡的吉雅其了。后来吉雅其的妻子去世了，村子里的孩子们又开始生病。原来吉雅其的妻子活着的时候，喜爱孩子，经常照护着他们。村里的媳妇们知道，这是老妈妈在想念孩子们了。于是赶紧在洁白的毡子上画了老妈妈的像，供奉起来。不久，孩子们的病便都好了，日子过得平平安安。就这样，人们把吉雅其当做牲畜保护神来供奉，把他的妻子当做孩子们的保护神来供奉。后来有了布，牧民们又把他俩从牛皮和毡子上请下来，并排画（或绣）到了一块白布上供起来。

【吉雅其·巴尔肯】 “巴尔肯”汉语为“神”。“吉雅其”为词根。“吉雅”，达斡尔语，汉译为“命运”。吉雅其·巴尔肯系达斡尔族的司命运之神。传说在蒙古地方有个喇嘛庙，庙内有一火夫，曾遇见一个达斡尔人。达斡尔人向这个火夫夸耀达斡尔人的生活如何富裕，牲畜怎样繁多。那火夫便时常向往达斡尔地方。最后他由喇嘛庙里逃出来，在去达斡尔地方的半路上，被雷击死。后来，达斡尔人把他的灵魂立为神，称“吉雅其·巴尔肯”。这个神对人不做祟，他专管家畜及财富。过去达斡尔人不分莫昆与哈拉，几乎家家供奉吉雅其·巴尔肯。此神的偶像是用白布剪成人形，一男一女，贴在蓝色或黄色的布上，供在房外。有好马时，给他做乘骑的“温古”马（意为吉雅其神骑用的马）。“温古”马只许男人乘骑，不许女人乘骑。祭祀此神，以羊为牺牲，将房屋扫除干净，用黄油或香油做“卓拉”（达斡尔人早期的照明物）点燃。并念祈祷文。海拉尔地区达斡尔人又将吉雅其·巴尔肯称为“专”，当牲畜发生疫疠时，畜主请萨满在野外跳神祭祀，叫做“专·达斯贝”（意即祭“专”神），把牲畜从神像前赶过去，祈求“专”保护牲畜，消除疫病。爱珲达斡尔人将“吉雅其·巴尔肯”称为“诺·巴尔肯”，意为房角里的神，可能是由于其偶像挂在房屋西北角而得名。

【老子母】 《神仙传》卷一："老子者……母怀之七十二年乃生。生时剖母腋而出，生而白首，故谓之老子。"唐李冗《独异志》卷上载，老子"在母腹中八十一年，剖左胁而生，及生须发皓白。"对老子的神化，进而则推及到他的母亲。唐段成式《酉阳杂俎·玉格》："李母本元君也，日精入口，吞而有孕，三色气绕身，五行兽卫形；如此七十二年，而生（老子）陈国苦县赖乡涡水之阳九井西李下。"而葛洪《抱朴子》则云，元君乃老子师。按，老子为道家至尊之神，故无论其母还是其师必然也神异非凡。

【老太太神】 恰喀拉人神话中的人类始祖。恰喀拉人世居锡霍特山，是东海女真的一支，满族形成后，成为满族的一个部族。据说远古时，大地上生有许多树木花草，什么动物都有，就是缺少人影。有一个老妈妈，独自在森林中生活，感到寂寞，就用石片刀刻了几个木头人，把它们拿到太阳底下晒，一晒这些人就活了。从此世界上就有了人，有男有女，有老有少。后来恰喀拉人就用木头刻神，不许用石头刻，也不许用泥捏。刻神不许用一般的木头，必须用椴木一类的木头。刻完后，就把它们当作神供起来。因为神用木头刻人，人用木头刻神，人供神时神一定会知道。人刻的是哪个神，就一定是他。恰喀拉人的神大部分是老太太神，男神很少。妖怪则大部分是男性，心地极不善良。但是，善良的神却可以制服他们。不过，常常是一种神只能制服一种妖怪。

【老把头神】 长白山放山人所信奉的行业祖师。当地放山、打牲、伐木各有把头，以其为首领，故此神以老把头称之。老把头神在历史的传承演变中所指不一，最早的说法是王稿、柳古，后来也有说是努尔哈赤的。清末以来，民间则以第一个山东逃荒者，并牺牲在山中的放山人孙良为老把头。柳古不知何许人，王稿（或王杲）是努尔哈赤的外曾祖父，传说他养育了努尔哈赤并为他建立清帝国奠定了基础。努尔哈赤和他都有放山采参的经历，故被神化。孙良却是劳动者，传说他是（汉族）第一个开山老把头。孙良是山东莱阳人，后来死于长白山中。临终时在卧牛石上写了一首诗："家住莱阳本姓孙，隔江跨海来挖参，三天吃了个蝲蝲蛄，你说伤心不伤心？家中有人来找我，顺着古河往上寻。"传说老把头死后成神，常出来显圣，化为白胡子老头，搭救迷山的人，指点他们获得山参、猎物，脱难下山。旧历三月十六日是老把头生日，此日长白山下各村镇的采参人、伐木人、猎人都备办酒席，焚香设奠，乞求平安。民间把老把头看作山中护佑之神。原来祭祀只是依岩山"三块为石盖小庙"，想象其中有神，并无神位。至清末始有纸码上印的五缕长须老人，怀抱一把开山斧，坐享烟火。

【老童】 颛顼之子，亦称"耆童"。据《山海经·西次三经》载，祷山为耆童之神居住之地，其声如钟磬。郝懿行云："此亦天授然也，其孙长琴所以能作乐风，本此。"

【老槐医】 陕北民间信仰的医神。老槐医名郇澍，相传为宋末元初山西洪洞县大槐树下人。祖上数代行医于京

都，于元时官居正二品职，因背逆朝廷，祸及九族，唯他一人侥幸逃至绥德县枣林坪，隐姓埋名，以医术济世，恩泽遍及晋、陕沿黄河两岸城乡，死后仙化，托梦传言，借镇上一株老槐施医药于人间。百姓遂建庙塑像，尊为老槐神医。民间至今有不少他的神迹传说故事，口耳相传，家喻户晓。

【老僧】 佛教神话人物。张武为一镇副将，常常帮助行旅之人。曾有老僧过其所，武谓之曰："禅师年纪已老，前店尚远，今晚住我室内可乎？"老僧欣然同意。其镇将闻之发怒："今南北交战，间谍如林，知此老僧为何如人，而敢留之也！"老僧求去，武曰："天色已晚，还是住下为好。"张武室中唯有一床，奉给老僧使用，自己则席地而寝。至五更，老僧起而慨叹，谓武曰："年轻人乃能如是！吾有药，赠子十丸，每逢正月初一早晨吃一丸，可延十年之寿，善自珍爱。"告辞而去，出门忽不见。张武今为常州团练副使，有识者计其已百岁，常自称七十，轻健如故。事见《太平广记·张武》，引自《稽神录》。

【老蹇】 即跛脚孽龙，为聂姓之子所变。秦时四川李冰，降伏了毒龙蹇氏并将其锁子江上，除了水害。苏轼《神女庙》诗云："蜀守降老蹇，至今带连环。"孽龙一只脚跛，是因为那只脚被其母所握，未完全变化所致。传说四川濛县有一个姓聂的孝子，家贫，以割草为生，伺奉老母。上天悯其孝，赐他茂草一丛，这丛草今日割了，明日又长出来，割之不尽。聂子很奇怪，掘其地得一宝珠。他将宝珠藏于米柜，第二天，米已装满了柜子。他又将宝珠放入钱柜，钱也装满了箱子，家里从此富了起来。邻人很诧异，探知其有宝珠，要求观看并群起而夺之。聂子在急迫之中将珠吞入口中，不料宝珠滚落入肚。聂子极渴，饮干了家里缸中之水，又去饮江河之水。其母追到江边，见儿子已化为龙，仅一足尚未变完，他的母亲抱住这只脚恸哭："你真是孽龙啊！"龙兴风作浪，随江而去，并频频回头望其母，龙回望之处成为大滩，故有二十四望娘滩之名。龙因痛恨乡人相逼，乃兴水患以报复。后李冰与其子二郎共同降伏此龙，龙不胜，化为人形逃走。这时观音菩萨化为一老婆婆，开面食铺于路旁，龙饥饿难忍吃了老婆婆的面条，面条化为铁锁，将龙锁在深潭铁桩之上。后人在此建庙，叫伏龙观。四川多处有化龙桥，皆附会此故事。事载《说文月刊》三卷九期《四川治水者与水神》。《中国民间故事选》第一集《"望娘滩"的故事》内容与此略同。

【亚驼】 历史传说中的神话人物。汝帖《秦诅楚文》称："秦嗣王敢用吉玉宣璧，使其祝宗邵鞏，布恳于丕显大神亚驼，以底楚王熊相之多罪者。"据《西溪丛语》，该诅楚文乃言秦穆公与楚成王交好，熊相竟破坏十八世之盟誓，故请大神亚驼予以惩处。

【耳神】 《黄庭内景经》谓名空闲，字幽田；《龙鱼河图》谓名娇女。参见"百骸之神"与"寿长"条。

【共工】 水神。据《山海经·海内经》："炎帝之妻，赤水之子听沃生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处子江水，生共工"。可

知共工乃炎帝之后。至于共工的形象，据宋罗泌《路史·后纪二》罗苹注引《归藏·启筮》云："共工，人面，蛇身，朱发。"《左传·昭公十七年》："共工氏以水纪，故为水师而水名。"又《管子·揆度》云："共工之王，水处什之七，陆处什之三，乘天势以隘制天下"。又《淮南子·本经训》云："舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑。"由上可见，共工为水神。共工传说中最有名的便是共工与颛顼之间的战争。《淮南子·天文训》："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉"。据《山海经·海内经》记载，颛顼乃黄帝之后裔，所以，共工与颛顼之间的战争，实为炎黄之战的继续。此外，共工与之争者，又或传为高辛，如《淮南子·原道训》："昔共工之力触不周之山，使地东南倾。与高辛争为帝，遂潜子渊，宗族残灭，继嗣绝祀。"或传为神农，如《琱玉集·壮力》云："共工，神农时诸侯也，而与神农争定天下。共工大怒，以头触不周山，山崩……"或传为祝融（见司马贞《史记·补三皇本纪》），或传为女娲（见宋罗泌《路史·太昊纪》），虽则传说纷纭，但都是以与颛顼斗争之说去符会"黄、炎用水火、共工次作难"的传说。至子后来的禹逐共工、禹杀共工之臣相柳的传说，乃是由子禹为黄帝系统的人物，自然也是黄帝与炎帝战争的余波。又据《神异经·西北荒经》："西北荒有人焉，人面朱发，蛇身人手足，而食五谷禽兽，贪恶愚顽，名曰共工。"这种形象，今人袁珂以为"当非其朔矣"。

【共工之子】 据宋代罗泌《路史·后纪二》记载，共工的后裔不才子在冬至那天死去，化为厉鬼。因厉鬼怕赤豆，所以人们乃煮食赤豆粥以避邪。中国古代饮食中有喝赤豆粥以疗疾的风俗，明代李时珍《本草纲目》中列举的粥就有"赤豆粥"，即本子此。

【朴父】 造物神。《神异经·东南荒经》："东南隅大荒之中，有朴父焉。夫妇并高千里，腹围自辅。天初立时，使其夫妻开导百川，懒不用意。谪之并立东南，男露其势，女露其牝。不饮不食，不畏寒暑，唯饮天露。须黄河清，当复使其夫妇导护百川。古者初立，此人开导河，河或深或浅，或隘或塞，故禹更治，使其水不壅。天责其夫妻，倚面立之。若黄河清者，则河海绝流，水自清矣。"

【地主】 八神将之二。《史记·封禅书》曰："二曰地主，祠泰山梁父。盖天好阴，祠之必于高山之下，小山之上，命曰'畤'；地贵阳，祭之必于泽中圜丘云。"意谓地主神将应在泰山下的梁父山上祭祀。由于天神好阴气，故祭祀必定在高山之下，小山之上，祭坛起名曰"畤；地神重阳气，祭祀必定在水泽中的圜丘上。参见"八神将"条。

【地府按掾】 唐代娄师德，武则天时为将相三十年，功勋卓著。未出仕以前，曾患沉疴，梦至地府，有绿衣者，称为按掾，主管世人禄命簿籍。师德欲知自己禄命，按掾取十轴以进。师德阅之，见书己名，载其禄位年月。履历清贵，出人台辅，寿至八十有五。后人仕，历官咸如所载。及为西凉帅，一日，见

黄衣使者至阎前曰："冥途小吏，奉命请公。"师德曰："吾尝见司命之籍，吾之禄寿未终，何为遽见命耶？"黄衣人曰："公任某官时曾误杀无辜人，位与寿为地府按勘所降，今则至矣。"言讫，忽亡所见。自是卧疾，后三日而薨。事见张读《宣室志》卷三。

【地皇】 三皇之一。据司马贞《补三皇本纪》云：地皇十一头，兄弟十一人，兴于熊耳、龙门等山，各万八千岁。而《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》则云，地皇兄弟九人，蛇身兽足，面貌皆如女子。与司马贞之说略异。

【地藏菩萨】 音译"乞叉底蘖婆"。佛教菩萨名。因《地藏十论经》谓其"安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏"而得名。中国佛教把他和文殊、普贤、观世音合称为四大菩萨。佛经中说他受释迦牟尼佛嘱咐，在释迦入灭而弥勒尚未降生世间这一段时间里度世。于是他发了大誓愿：一定要度尽地狱中的众生，祛除疾病，为众生担荷一切难行苦行；要满足众生要求，令大地草木花果生长，不然"誓不成佛"。因此有"大愿地藏"的美称。据《宋高僧传》卷二十载：他原为新罗国王之子，姓金，名乔觉。躯体雄伟，顶耸骨奇。祝发后号地藏比丘。于唐高宗时航海来中国。最初随处参访，游化数年，后来到九华山（今安徽省青阳县）结庐苦修。若干年后，被地方士绅诸葛节等发现，见他住石洞茅篷，吃掺有观音土（一种白土）的饭食，生活清苦，又询知是新罗王子，于是要为他造寺。当时九华山属于闵公所有。闵公问地藏比丘要多少地。他回答说："一袈裟所覆盖地足矣。"闵公答应了。不料地藏的袈裟越扯越大，盖尽九华山。于是闵公将此山全部布施供养。闵公于是成为地藏护法，他的儿子也随地藏出家，法名道明。传说地藏比丘居山数十年，到将近百岁时，于唐玄宗开元二十六年，夏历七月三十日，召众告别。念罢偈语，跏趺坐化，肉身不坏，以全身入塔。九华山的肉身典，相传即地藏成道处。故后世以此日为地藏菩萨应化中国的涅槃日，举办地藏法会。地藏菩萨的塑像，现出家相，作比丘装束。他的标准像一般是：结跏趺坐，右手持锡仗，表爱护众生，也表戒修精严；左手持如意宝珠，表欲使众生之愿满足。也有立像的。

【西王母】 又称金母，众仙之首，道家天神。西王母的形象是经过多次演变才定型的。最早见于《山海经》，是半人半兽的怪神。她"其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜。"（胜，玉制的装饰品）住在昆仑山岩洞中。有三只大鸟为她取食。她的神职是"司天之厉及五残。"据郭璞注说是"主知灾厉五刑残杀之气。"实即掌管世间疾疫刑罚之神。她藏有不死之药以治疗疾疫，曾把不死之药赐给后羿，羿妻嫦娥偷吃了灵药，奔上月宫。（《淮南子·览冥训》）在《穆天子传》中，西王母已变成了能吟诗唱歌的西方女王。周穆王乘八骏西登昆仑，以圭璧锦帛献给王母，并与王母会于瑶池之上。二人赋诗交欢，互表爱慕之心。王母吟诗："白云在天，山陵自出。道路辽远，山川间之，将子无死，尚能复来。"希望穆王再来相会。情意缠绵，天子动心，约定

三年为期，重聚瑶池。同时从她与“虎豹为群，於鹊杂处”的倾诉中，隐隐看出她还未脱尽怪神痕迹。在《汉武内传》中，西王母又演变成美丽而尊贵的女神。她“年可三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世。”汉武好神仙，王母欲见武帝，便率领众仙于七月七日降临汉宫。武帝跪拜迎接，侍立一旁，极其恭顺。王母“呼帝共坐”，“自设天厨”与帝共食。又赐帝仙桃四枚，仙书一部，拊帝之背，教以长生之道，坚其成仙之志。在《神异经》中，西王母又演变成一个狂热追求爱情的仙子。她年年岁岁登上一万九千里宽广的鸟翼，与恋人东王公密约幽会，结成神仙伴侣。太真夫人是她的小女，曾助禹治水的云华夫人是她第二十二女，可见王母女儿之多。（《神仙传》、《集仙录》）西王母被道家奉为大神，位在群仙之上。据《古今图书集成·神异典》引《西王母传》：“西王母乃西华之至妙洞阴之极尊，与东王公共理（阴阳）二气，育养万物，陶钧天地。”成了创世女神。黄帝伐蚩尤失败，王母命九天玄女助黄帝战胜蚩尤，使黄帝成为神国的最高统治者。舜帝即位，王母遣使献白玉琯奏南风之歌以乐太平。她总管“天上天下三界十方”的女神女仙。“九圣七真凡得道授书者皆朝王母于昆陵之阙。”大茅君、王子登、张道陵等皆因受过王母教化而成为大仙。可见西王母是道家女性天神，群仙之首。西王母喜种蟠桃，三千年一结实。每逢王母生日，便在瑶池之上大开蟠桃盛会，各方神仙都来祝寿，所以西王母又是长寿的象征。《西游记》中孙悟空大闹蟠桃会即由此演化而成。

【西伦妈妈】 满族的猞猁神，后演变成长白山温泉女神。神话中西伦妈妈为了拯救苦难的部落，化为人形，被推为首领。为降伏火龙、寻找水源，收养了虎神的儿子诺温、鹏神的儿子阿哩。诺温和阿哩在和恶龙的争战中身亡，西伦妈妈为寻找二子，被长白山喷出的一股股热气熏倒，死在石崖下。她死后仍日夜想念部落和诺温、阿哩兄弟俩，心仍然是热的，因此她死的地方涌出了温泉，她成了温泉女神。阿哩和诺温虽然死了，却杀死了火龙，开出了松哩乌拉（松花江）和诺温江（嫩江）。松花江中游的满族马、富等姓氏敬奉西伦妈妈。

【西华金母】 即西王母。见“西王母”条。

【西林森夫】 满族锡麟部落的萨满神话人物。清初传说，西林是鲤鱼生的儿子，为平定部族征杀动乱，顺流而下，为锡麟部坦达罕王在河边饮水时遇见，遂带回城堡，问其名姓，自称“西林”。西林童年便通晓神卜，受鱼母之命遨游天宇，被推崇为西麟部大萨满。又传，锡麟部在清初赫赫有名，亦因锡林大萨满的威名而声震诸部，敬奉西林大萨满为西林色夫。“色夫”为满语师傅之意。西林色夫神技盖世，《西世罕王传》传述，努尔哈赤派兵征伐萨哈连部时，萨哈连水（黑龙江）冰泮湍流，雄兵难渡。偏巧西林色夫骑驯鹿由宁摄力神山采药归来，令骑兵杀鳇鱼祭祷天神，萨哈连冰流迅即封结，兵马安然渡江，直捣萨哈连部，凯旋而归。还有一次，青熊部三千族人被洪水吞噬，

踪影皆无。而且，阴雨连绵，数月不止。西林色夫就以自己的魂魄飞天本领，昏睡中去东海访东海女神乌里色里，祈请送来太阳和派来神鹰，帮助寻找被洪水卷走的族众下落。他经过幻觉中的十日行程，到达了东海女神乌里色里居住的九天洞顶神楼。女神依准了他的请求，由神鹰领路，在苦兀岛西海岸只找到了五百尸体，另外，还有五百人被冲上海岛，后长居苦兀，成为岛民。西林色夫年近百岁，一日，听松花江中有鼓声，便走入江里，从此族众再未见到他的神迹。传有祭祀雪、柳、星、火礼序之骨刻神谕十片。

【西坦嘎·朋】 独龙语，意为树心老大。独龙族信奉的祖先神。传说，古时候独龙江边一棵大树爆裂开来，从树心中走出一个男孩，叫西坦嘎·朋。不几天，他就长成一个巨人。但是，却只有他一个人孤苦伶仃地依靠种地生活在这个世界上。天神孟·朋通过种种考验，把自己的女儿阿琳嫁给了他。传说成婚三天后阿琳返回天界看望天父天母，再回人间时，天父孟·朋送给她一个竹筒，使她带回了蜜蜂。以后她又带回了鸡、猪、牛、羊、狗。从此夫妻耕地种庄稼，饲养着家畜过日子，被独龙族奉为祖先神。

【西岳华山君】 领仙官玉女四千一百人。道士入其所属之山，神灵并来迎接。西岳华山君身穿白素袍，头戴太初九流冠，佩挂开天通真之印，乘白龙。事见《云笈七签》卷七十九东方朔《五岳真形图序》，参看“青城文人”条。

【西施】 汉族民间崇信的女神。西施，姓施，名夷光，又称西子，春秋时浙江诸暨苧萝村人。春秋时期，吴越争战，越国战败，勾践命范蠡得美女西施，献于吴王夫差，使其沉缅于声色之中。越王十年生聚教训，终于复国灭吴。西施归范蠡，从游五湖，不知所终。一说西施返国后，被越王沉江而死。西施是中国历史上有名的绝代佳人。民间传说，西施被范蠡选为美女，乘船送到吴国去，沿浦阳江到清水潭，附近乡亲们都想见她一面，连水族鱼虾蟹鳖，都跳出水面来看船上的西施。西施只见满潭水面都是鱼，肚皮朝天，雪白一片，感到十分奇怪，便不由自主地“啊呀”了一声。鱼儿见到美女，都纷纷沉到水底去了。护送西施的范蠡感叹地说：“天下枉有白鱼潭，沉鱼之美天下扬”。从此，这清水潭就称为“白鱼潭”，西施也就有了“沉鱼之美”的美称。浙江诸暨、肖山一带为纪念西施为国为民的牺牲精神，沿江多建有“西施殿”、“西施庙”，塑像立祀，尊为“西施娘娘”。每逢春秋，善男信女，都到西施娘娘庙焚香点烛，祈求五谷丰登，阖家平安。已婚男女则多有祈求赐子的。历代诗人多有题字、吟咏。北宋大诗人苏轼赞美西湖的诗句中有“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。”诗人把西湖比作西子，不仅使西湖名扬天下，也使西施美名随西湖而闻名海内外。

【西城王君】 道教有十大洞天为神仙居住之所。王屋山洞为第一洞天，周回万里，号曰小有清虚之天，在洛阳、河阳两界，去王屋县六十里，属西城王君治之。

【西皇】 指少昊。据《楚辞·离骚》“诏西皇使涉余。”王逸注云：西皇即帝

少昊（昊）也。

【西索阿墨勒】 云南彝族神话传说中寻找长生不老神药的女祖先。传说有个小伙子拉宾叶欧病了三年，吃药无效。他到处求医找药，要找到长生不老神药。西索阿墨勒姑娘知道后，告诉他配制这种药要有山羊胆、绵羊胆、长虫黄虫胆、老鹰胆、麂子胆。拉宾叶欧历尽千辛万苦找到了这些动物的胆，配成了长生不老神药。他们将神药放到阳光下晒，风吹了一点落在杨柳树枝上，杨柳便永远活下来了。他们把药拿给周围的病人吃，这些人便永远活下来了。他们把药拿到大门外去晒，结果月亮太阳把药偷吃了，所以月亮太阳永远不老。人们帮着架起金银柱想到天上去要药。阿墨勒与拉宾叶欧带着一只秃尾巴老虎和大黑狗沿着金银柱登天，可他们事先忘了和蚂蚁商量，蚂蚁竟把柱子咬断了，西索阿墨勒和叶宾拉欧都被摔死了。可是狗和老虎却上了天。为了给主人报仇，老虎上天去咬太阳，黑狗上天去咬月亮，老虎和狗又吃了长生不老药，永远活了下来。但是，人间因为失去了这种药，所以人终究免不了要死亡。

【西陵氏】 即“嫘祖”，见“嫘祖”条。

【西湖水仙】 宋代有一人，姓邢名凤，字君瑞，寓居西湖此君堂内，水竹幽雅。一日独坐，见一丽人拂竹而来，邢凤认为是人之内眷，将起而避之。女呼曰：“勿避，我有诗奉观。”乃吟曰：“娉婷少女踏春阳，无处春阳不断肠。舞袖弓弯浑忘却，罗衣虚度五秋霜。”邢凤听过，亦口占挑之曰：“意态精神画亦难，不知何事出仙坛。此君堂上云深处，应与萧郎驾采鸾。”丽人曰：“子心予心，彼此相同，而时机未至。五年之后，当相会于凤凰山下。”及期，邢凤随兄镇杭州，乃思前约，泛舟西湖，遥望美人驾一小舟招之曰：“君乃讲信用之人也。”并告曰：“妾西湖水仙，君不违约，情意良深。”邢凤喜跃过舟，荡入湖心，人舟俱没。后人常见邢凤与采莲女游荡于清风明月之下，或歌或唱，出没无时。事见《西湖游览志余·幽怪传疑》。

【灰袋】 蜀中道士，翟天师晚年弟子，佯狂处世。天师每戒其徒，勿欺此人，我等不及。曾冒大雪入青城山，衣布裙，夜投寺院求宿，僧人说：“贫僧仅一衲衣，天寒，恐难存活。”灰袋但云：“容一床足矣。”至夜半，雪深风起，奇寒无比，僧虑道者已被冻死，起而视察，见其卧处，离床数尺，气蒸如炉，袒寝流汗。僧始知其为异人。未明，不辞而去。多住村落，最多一两天。后不知所终。事见段成式《酉阳杂俎·灰袋》。

【戍博迦】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第九罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之开心罗汉，列第十位，说他是中天行竺一国太子，他的弟弟不服气，他便说：“我心里只有佛，没想当国王。”遂打开衣服，弟弟看到他心中果真有一佛，遂不再为难他。后人称他为开心罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第九戍博迦尊者》时说：“一劫七日，刹那三世。何念之勤，屈指默计。屈者已往，伸者未然。孰能住此？屈伸之间。”参见“十八罗汉”条。

【厌火民】 厌火国之民。《山海经·海外南经》："厌火国在其国南，兽身黑色，生火出其口中。一曰在谨朱东。"郭璞注："言能吐火，画似猕猴而黑色也。"清吴任臣引《本草集解》云："南方有厌火之民，食火之兽。"注曰："国近黑昆仑，人能食火炭。"又《博物志·外国》云："厌光国民。光出口中，形尽似猿猴，黑色。""光"即"火"，则此厌光国民即伏火民。

【厌越】 东胡、鲜卑等民族族源神话人物。据南北朝崔鸿《十六国春秋·前燕录》载："昔高辛氏游于海滨，留少子厌越以君北夷，世居辽左，号曰'东胡'。秦汉之际，为匈奴所败，分保鲜卑山，复以为号。"《魏书·帝纪·序纪》云："昌意少子受封北土，国有大鲜卑山，因以为号。其后世为君长，统幽都之北，广漠之野。"昌意少子即厌越，是为东胡和鲜卑的族祖。

【百介大仙】 专管天下介族的神仙。参见"百鳞大仙"条。

【百虫将军伯益】 《水经注·洛水》云：九山庙又有百虫将军显灵碑，碑云："将军姓伊氏，讳益，字隤敳，帝高阳之第二子伯益者也。"

【百花仙子】 花仙。总管天下名花，乃群芳之主。据《镜花缘》载：百花仙子在海岛三大名山之一的蓬莱山薄命岩修行。这天，正当残冬严寒，大雪纷飞之际，武则天乘醉下诏，要天下百花齐放。百花仙子其日恰好出游，不在洞府，众花神无从请示，只好开花。上帝因百花仙子未曾奏闻，竟"听任部下，逞艳子非时之候，献媚于世主之前"，于是将百花仙子贬降凡尘，托生为秀才唐敖之女，取名唐小山。唐敖成仙后，唐小山在寻父至小蓬莱山时，其父显灵，将其称作"唐闺臣"，在泣红亭的预示众花神日后命运的白玉碑上也刻有中第十一名才女的唐闺臣的名字。为奉天意，唐小山遂改名为唐闺臣。后来在武后所主持的女试中果然中了第一名殿元，第十一名才女。唐闺臣在与众才女聚会红文馆欢宴赋诗后，追随其父在小蓬莱山复又"超脱凡尘"，成为神仙。

【百果仙子】 果仙，传说中专管各类瓜果的神仙。百花仙子唐小山在去小蓬莱山寻父的途中，路经丈夫邦岭，遇到桃核、枣核、李核、桔核所变的山精的阻挠。百果仙子"因与女菩萨有缘，特来相救"，使山精们个个显露原形，唐小山终于脱险。当徐敬业、骆宾王的后代徐承志、骆承志与剑南节度使文氏兄弟起兵讨伐武则天时，遇到唐将武氏兄弟的围困，处境十分危险，百果仙子因念旧时与诸位花神的姐妹之情，"以核桃先救被困之兵"，最后大败唐将武氏兄弟。事见《镜花缘》。

【百谷仙子】 蓬莱山上专管五谷杂粮的神仙。据《镜花缘》载：百花仙子唐小山至小蓬莱山寻父不得返程途中，船行至君子国海域，在丈夫邦岭下遇到山精，米面被劫，颗粒无存，唐闺臣等人面临绝粮危险，生命受到威胁。百谷仙子闻讯及时赶到，并说："今日相逢，岂是无缘；不但有缘，而且都有宿缘；因有宿缘，所以来结良缘；因结良缘，不免又续旧缘；因续旧缘，以致普结众缘；结了众缘，然后才结了尘缘。"故以一尺长的"清肠稻"相赠，此大米

吃一个“足足一年不饥”。唐国臣得此“清肠稻”，渡过了难关。

【百草仙子】 即百花友人，专司各类草本植物的神仙。据《镜花缘》载：百草仙子昔日与百花仙子及诸花神同山而居，故又称百花友人。尤其与百花仙子唐小山有缘。当唐小山至小蓬莱山寻父时，“受不惯海面风浪，兼之水土不服，竟自大病，卧床不起。……身体甚弱。”这日，到了东口山，船刚刚靠岸，便遇到一个身穿破衣，手拿灵芝的道姑，此道姑即百草仙子。百草仙子“因怜谪贬来沧海，愿献灵芝续旧缘”。唐小山吃了灵芝草，“登时只觉神清气爽”，恢复了健康。

【百眼魔君】 又名“多目怪”，小说《西游记》中的神话人物。他面如瓜铁，目若朗星，准头高大，唇口翻张，戴一顶红艳艳饿金冠，穿一领黑溜溜乌皂服，脚踏一双绿陈陈云头履，腰系一条黄拂拂吕公绦，住在黄花观。因与盘丝洞七个女怪同堂学艺，便结为兄妹。七个女怪被孙悟空打败，便逃来黄花观，求多目怪帮她们报仇。于是，多目怪便取出毒药，下入茶盅之中，假惺惺地迎接唐僧师徒四人，八戒、沙和尚和唐僧没有注意便一口喝下，药性便发作起来，八戒脸色大变，沙僧满眼流泪，唐僧口中吐沫，他们三个都坐不住，晕倒在地。多亏孙悟空心细没有喝，便奋起和多目怪争打起来，战至五六十回合，多目怪渐渐手软，一时间松了筋节，便急忙解开衣带，呼喇的响一声，脱了皂袍，把手一齐抬起，只见从两肋下生出一千只眼睛，眼中迸出金光，似喷云如放火，黄雾森森，金光艳艳，左右如同金桶，东西好像铜钟，遮天闭日，把齐天大圣困在金光黄雾之中，向前不能举步，退后不能动脚，暴燥不过，往头上着实一跳，却撞软了头皮。忙变做个穿山甲，钻地二十余里，方才出头。力软筋麻，浑身疼痛，止不住眼中流泪。正巧黎山老姆从龙华会上回来，见唐僧师徒有难，便假做孝妇，指点悟空，到紫云山千花洞请来毗蓝婆菩萨，用非钢、非铁、非金的绣花针降服了多目怪，使其现了本身，原来是一条七尺长短的大蜈公精。

【百骸之神】 人体各个部位，皆有神灵主宰。发神名苍华，字太元；脑神名精根，字泥丸；眼神名明上，字英玄；鼻神名玉垄，字灵坚；耳神名空闲，字幽田；舌神名通命，字正伦；齿神名崿锋，字罗千；心神名丹元，字守灵；肺神名皓华，字虚成；肝神名龙烟，字含明；肾神名玄冥，字育婴；脾神名尝在，字魂停；胆神名龙曜，字威名。凡此诸神，“皆在心内运天经，昼夜存之自长生”。事见《黄庭内景经》。

【百鳞大仙】 与百介大仙分别为专管天下鳞族和专管天下介族的神仙。据《镜花缘》载：当年，唐小山前往小蓬莱寻父，途经君子国海域时，被水怪拖入海底，欲与之婚配。百鳞大仙、百介大仙闻讯后迅速前来相救。水怪原来是青龙与大蚌所化。两大仙因“第孽龙好色贪花，恶蚌移祸害人。将二畜禁锢子无肠国富室的东厕，日受粪气薰蒸，食秽物，以为贪花害人者戒。

【有应公】 台湾民间称四处游荡的孤魂厉鬼为“有应公”，又叫“大众爷”、“金斗公”等。若为女性，则叫“有应

妈”、“圣妈”、“大众妈”。捡拾枯骨收藏的祠庙，多在山地、乡村、田园、道路旁，最多是在墓地附近，规模很小，且只极少数塑有神像，或立有牌位，大部分是奉祀枯骨残骸。一些骸骨放进骨缸里，叫做“金斗”，故有应公庙又称“金斗庙”。民间相信既然有应公是乡民人士善心收理，则有应公理当帮助乡人，应该“有求必应”，故成为台湾最普遍、最特殊的信仰。民间相信有应公很灵验，不但求财、求福、求寿，连衣食住行也向之乞求。甚至赌徒也相信有有应公佑护可以只赢不输。每年在正清明、中元和十月初一日，分别举行春、秋、冬三次祭典。祭祀前三日，先到城隍庙禀告城隍爷。祭祀典当天，祭坛上设城隍神位，下设孤魂野鬼神位，以一猪一羊敬奉城隍，以二猪二羊敬奉无主鬼魂，由地方官主祭。其庙名称不一，为“崇善堂”、“百善堂”、“万善祠”、“义民庙”等。台湾的有应公庙，多创建于乾隆二年到光绪十三年的244年间。

【有巢氏】 一作“大巢氏”。传说中巢居的发明者。《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下，号之曰有巢氏。”《庄子·盗跖》文与此略同。《太平御览》卷七八引《项峻始学篇》亦云：“上古穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。”

【达嫫】 壮族传说中的神话人物。毛星主编《中国少数民族文学》中册《达嫫节》说：相传达嫫是平果县邬广村人。她聪明、美丽，是个有名的织锦能手。当地土司要娶她为妾，达嫫不肯，因而土司怀恨在心。恰遇这年天大旱，要用青蛙祭雷王和打醮求雨。打醮时，要童男童女一对，持斋三日三夜，且不准进食。土司便指定达嫫姑娘持斋。同时暗中指使亲信偷走祭坛上的一碗糯米饭，然后诬赖达嫫偷食祭品，并以破腹检验的手段杀害了达嫫。达嫫死时，天昏地暗，一阵雷雨过后，达嫫尸体不见了。原来是天上的鸟儿把她抬到了一座悬岩上，在那里为她打醮，打完醮，又把她的尸体埋进月宫，每年霜降这天鸟儿为她扫墓。为了纪念达嫫，当地壮族人民便把七月二十日定为达嫫节。节日里，向达嫫献祭，还把鸡腿和鸭腿留到月亮上来的时候吃，让孩子们永远怀念这位可怜的壮族姑娘。

【达楞和亚楞】 德昂族创世史诗《达古达楞格莱标》（汉译为祖先的传说）中的一对创世男女始祖。故事说一棵小茶树从清平吉乐的上界来到浑浊、荒凉无生命的大地上，茶叶变成了五十一对男女，他们在空中飘荡了几万年，互相碰撞着，眼泪汇成了大地上的河流和大海。但大地仍是一片黑暗，不分昼与夜。他们求助于天神，日月星辰轮流为大地照明，太阳妹妹照白天，月亮哥哥带着小星弟弟照夜晚，从此大地分清昼与夜，有了光明与温暖。黑暗过去，洪水成灾，还有红、黑、白、黄四大恶魔逞凶横行。茶叶兄妹在天神的援助下，战胜了洪水，消灭了妖魔，埋下魔王的尸体，从此大地有了这四种颜色的泥土。茶叶兄妹又用身体化育了万物。不料一阵妖风将茶叶兄妹刮开了，兄弟被留在地上，妹妹被卷上

天空。他们想尽办法要在大地上团聚。男的搭土台，女的搓云绳，但仍不能相会。后来最小的弟弟扯下一根青藤绕成圈，用力向天上抛，套住了最小的妹妹，这便是达楞和亚楞。于是，他们兄妹结为夫妻，住在岩洞里，生儿育女，繁衍后代。他们的后代越来越多，岩洞住不下，达楞和亚楞便带着儿孙用竹、木、茅草搭房子住，兴起耕种、狩猎之业，从此德昂族才有房子住，有粮食和牲畜肉吃，有茶喝。这一切都要归功于始祖达楞和亚楞。至今德昂族妇女仍身箍藤圈，他们认为只有箍藤圈的姑娘才靠得住，不至于"飞"走，这是先祖留下的遗训。

【达摩】 佛教神话人物。又作达磨、达么、驮磨，佛教禅宗东土之初祖。据南朝梁释慧皎《高僧传》与《义林章六本》云，达摩为南天竺香至王第三子，本名菩提多罗。后遇二十七祖般若多罗，继承法统，改多罗曰达摩。梁武帝普通元年（520年）从海上到广州，被武帝迎至建业（今南京市），但因语不投机，遂渡江到北朝的魏国。后魏孝明帝正光元年（520年）止于嵩山少林寺（在今河南登封），面壁九年，于大通二年（528年）十月五日而化。传法于慧可。姚元之《竹叶亭杂记》云："河南少林寺后殿西壁前设供桌，供一石，高几二丈强，上下宽五六寸不等，即之一粗石，了无异处。向之后退，至五六尺外，渐有人形；至丈余，则俨然一活达摩坐镜中矣。腮边短髭，若有动意。"

【夸父】 古代传说中的神话人物，炎帝的后裔。据《山海经·大荒北经》及《海外北经》记载：后土生信，信生夸父。夸父以两条黄蛇作为耳饰，手也持两条黄蛇。夸父想追赶太阳，当追至太阳入口处，焦渴难当，饮干了黄河和渭河的水仍感不足，欲北饮大泽。当他还未走到大泽，就已干渴而死。他遗下的手杖化为邓林，即桃林。唐张鹭《朝野佥载》卷五记：辰州东有三山，鼎足直上，各数十丈，传说这是夸父与日竞走，至此煮饭，此三山是夸父当年支鼎之石。《太平御览》卷四七引《郡国志》记：台州覆釜山有巨人的脚印，传说是夸父追赶太阳时所踩。同书卷五六引《安定图经》写道：振履堆，传说是夸父追日时，倒鞋中之土而堆成的。另一种传说是，夸父为一巨人部族的名字，追日夸父是此部族之一员。《山海经·大荒东经》："应龙（黄帝的神龙）杀蚩尤与夸父。"夸父是炎帝的后裔，在黄、炎战争中，应助同属炎帝裔之蚩尤而攻黄帝。夸父族虽败，其子孙终成国族。《山海经·海外北经》称：夸父国在聂耳东，为操蛇巨人族所居。邓林在其东，一曰博父（即夸父国）。《山海经·次六经》记："夸父之山……其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。"至今河南灵宝一带还流传着夸父"知日之出，不知日之入"，后世因而不断探求太阳运转入没处的传说和夸父后裔——八大社山民赛社的习俗。现灵宝有夸父山，山上有夸父庙，其东西百里之内皆为桃林，灵宝县又叫桃林县。

【列子】 神仙。即列御寇，春秋时郑国思想家。《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》等先秦典籍并称其言，举其事。《庄子·逍遥游》："列子

御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”释文：“列子，郑人，名御寇，得风仙，乘风而行。与郑穆公同时。”《列子·黄帝篇》云：“列子师老商氏，友伯高子，进二子之道，乘风而归。”则此列子迹近神仙。《述异记》卷下云：“列御寇，郑人，御风而行，常以立春日归（游）乎八荒，立秋日游（归）乎风穴。是风至则草木皆生，去则草木皆落，谓之离合风。”唐玄宗天宝年间列子被册封为冲虚真人，宋景德四年又敕加至德二字。故被王世贞收入《列仙全传》。

【列德罗登】 珞巴族神话中的部落始祖母。相传，列德罗登是天的女儿，她让鸟儿马佐布列飞临大地种植了百草。然后，她带领牛、马和羊从天宇移居到地上。不久列德罗登和阿巴达尼结了婚，生了六个儿子，发展成玛雅、巴依、达足、达能、崩如和旭龙六个部落。参见“阿巴达尼”条。

【成无为】 四川丹棱人，唐玄宗开元年间女道士。幼年出家，誓死不嫁，卜居龙鹤山下。调形炼骨，不吃五谷，只食灵芝，年逾五十，升仙而去。昔日栖隐之处，有龙洞遗迹。事见《四川通志·仙释》。

【成少卿】 民间传说中的神仙。据《汉唐地理书》附麓山精舍辑本辑《盛弘之荆州记》附录中记载：成少卿是一个十四五岁的少年。他的兄长让他去牧羊。他在路上偶然遇上一个老人。老人看了看他，便对他说：“你有仙骨，跟我去。”他便跟着那老人去了。当时目睹耳闻了这件事的人把这件事告诉了成少卿的兄长。他的兄长便到山中去寻找他。最后，终于找见了他，兄长问他羊在何处，成少卿便指着成山的石头说，“那便是羊”。于是他便施法将山上的石头变成羊，让兄长赶回卖，他自己又返入山中。相传，这山便是临湘县的鹅羊山。

【成公兴】 仙人，因过失谪于人间，至寇谦之家作雇工。谦之在树下运算，成公兴时来观看。后谦之遇到难题，惘然自失。成公兴问曰：“为何不悦？”谦之曰：“我学算累年，而运算《周髀》不合，以此自愧。且非汝所知，何劳问也。”成公兴曰：“先生试随兴之语运算。”俄顷便解。谦之叹服，请师事之。兴固辞不肯，但求为谦之弟子。没过多久，谓谦之曰：“先生有意学道，可与兴隐遁。”谦之欣然从之。兴乃令谦之洁斋三日，共入华山。令谦之居一石室，自出采药，还与谦之食药，不复饥。乃带谦之入嵩山。兴事谦之七年，谓之曰：“兴不得久留，明日中应去。兴死后，请为沐浴，当有人来迎。”兴乃入第三重石室而卒。谦之亲为沐浴。明日中，有叩石室者，谦之出视，见两童子，一持法服，一持钵及锡杖。谦之引入，至兴尸所，兴忽然而起，穿衣持钵执杖而去。先是，有京兆灞城人王胡儿，其叔父亡，颇有灵异。曾带胡儿至嵩高别岭，见金室玉堂，有一馆尤珍丽，空而无人，题曰“成公兴”之馆。胡儿怪而问之，其叔曰：“此是仙人成公兴馆，因失火烧七间室，被谪为寇谦之作弟子七年。”今乃知成公兴原为仙人，不过谪满而去。事见《魏书》卷一一四《释老志》。参见“寇谦之”条。

【成公智琼】 天上神女。晋张华《神

女赋·序》说：曹魏嘉平年间，某夜，济北从事弦超，梦见神女前来，自称是天上玉女，姓成公，名智琼，东郡人。父母早丧，天地神祇怜悯她孤苦伶仃，让她下嫁人间。以后隔三四天来一回，乘辎軿车，着绫罗绸缎。能隐其形，但不能消其声，并且芳香四溢，充满屋宇，被人知晓。后留赠裙衫而别。梁任昉《述异记》则说："魏嘉平中，有神女成公智琼降弦超，同室，疑其有奸，智琼乃绝。后五年，超将使之洛，西至济北渔山，下陷，上，遥望曲道头，有车马，似智琼，果至洛，克复旧好。"唐王维写《祠渔山神女歌》二首以赞美之。其一为《迎神》，词曰："坎坎击鼓，渔山之下。吹洞箫，望极浦。女巫进，纷屡舞。陈瑶席，湛清酤。风凄凄，又夜雨。不知神之来兮不来，使我心兮苦复苦。"其二为《送神》，词曰："纷进舞兮堂前，目眷眷兮琼筵。来不言兮意不传，作暮雨兮愁空山。悲急管兮思繁弦，神之驾兮俨欲旋。倏云收兮雨歇，山青青兮水潺湲。"

【成主神】 朝鲜族家宅守护神。据说成主神是天神之子，早在太古时代即教民建屋，定居于平原。故朝鲜族自古即以它为家宅神（成主神、土地神、帝释神、灶王神、守门神、司仓神、厕神）之首，它率领家宅内一应神祇、保佑一家老小的健康、安宁、运气、寿命和整个家族的人丁兴旺。所以早年家家都张贴或供奉成主神像，不论是新建华堂或乔迁他居，总要请女巫边唱《成主传》，边把成主神请进家门。每年收成之后，也要举行巫俗仪式，答谢成主神的"德泽"，此种仪式谓之"祈福祭"。

【成生】 仙人。《聊斋志异》卷二《成仙》载：起初，成生与文登县的一个同学周生要好，因家贫依附于周生。后来周生与邻家豪绅黄某因田地问题发生争执，被诬告入狱，经成生辛苦奔走营救才得出狱。在这次奔波中，他看透了人间的一切黑暗和龌龊，从此决心入山学道修身。过了八九年，周生在家忽遇成生，则已经是"黄巾氅服，岸然道貌"，并劝周生和他同去修道。周生表示不愿舍弃家人。当晚，二人同榻而卧。半夜，周生觉得好像成生伏在自己身上。天亮后，从镜中发现自己已经变成了成生模样，只好上劳山上清宫找成生。成生又劝他学道，并拉他坐到一个蒲团上。周生一坐上去，发觉"忽视憋然一盹，身觉与成易位。疑之，自捋颌下，则于思者如故矣。"周生还是想回家，成生一再挽留不住，就让他做了一梦。梦见妻子与一仆人正在家中寻欢作乐，成生一剑砍了仆人的手臂。梦后他觉得很奇怪，回家一打听，果然与所梦相同。从此相信了成生所说的"梦者，兄以为真；真者，兄以为梦"这句话，遂入山与成生修道，后与成生一同成仙。

【成仙公】 名武丁。后汉桂阳人。时年仅十三岁，为县小吏，出使京城，宿子树下。忽闻树上人语："去长沙买药。"天明视之，乃二白鹤，甚异之。仙公至集市，果见二人罩白伞相伴而行，仙公请二人饮酒，二人相向查书，果然有武丁姓名。给他药丸两粒，令服食，说："你将变成地仙。兽声鸟鸣，悉能辩解。"一日与众官同坐，闻雀鸣而大

笑，众官问其何故，成仙公答曰："市东车翻米覆，群雀相呼去吃。"派人察视，果如所言。元宵节日，三百余人与仙公喝酒，仙公忽以杯酒向东南嘬之，众人愕然。问其故。仙公说："临武县城起火，以此相救。"即派人前往验证。元宵晡时大火忽起，延烧县衙，忽降大雨，雨中皆有酒气。众人愕然。方知仙公非凡人。两年后，仙公死。丧事未完，仙公友人从临武来说，在武昌冈上见仙公乘白骡西行，问其欲至何处，答云："暂住迷溪，不久即回。"并说："刀忘在户侧，鞋忘在鸡楼上，令家人收管。"遂告以此事。家人说："刀和鞋都收入棺中。"开棺视之，只有一青竹杖，长约七尺。时人因谓武昌冈为骡冈。今石壁上尚有骡迹。（事见《太平广记》卷十三引《神仙传》文）又据南朝吴均《续齐谐记》载：一日成仙公忽对其弟说："七月七日织女星将渡银河，众神仙都要回天宫去。我已被召，不得停留。"弟问："织女星为何渡河？"答云："会牵牛星。"又问："兄长何时返回？"答云："三年后。"说毕，忽然不见。

【成汤】 亦称"武汤"，商开国之君，契的后代，子姓、名履。夏桀荒淫无道，成汤发兵征讨。汤军所向无敌，在火神祝融的帮助下，夏桀京城的西北角燃起了冲天大火，汤王乘火势率军攻入京城（见《墨子·非攻下》）夏桀逃到南巢，郁闷而死。（见《列女传·夏桀末喜》）成汤即位不久，遇到了七年大旱。史官占卜，说应当拿人来作祭品，才有下雨的希望。成汤说："求雨原是为了人民，如果必须以人做牺牲，那就让我来吧。"（见《帝王世纪集校》四）在求雨典礼的时候，成汤身穿朴素的布衣，乘白马拉着的白车，腰束容易引火的白茅，前往祭神的桑林（见《尸子》辑本卷上）。桑林的神坛前已堆好了柴草，祭师剪下成汤的头发和指甲，丢在祭盆里烧掉，成汤登上高高的柴堆。柴堆已被点燃，火包围了站在柴堆之上的成汤。这时，天突降大雨，火被淋熄，七年的大旱也在顷刻间被解除了。事见《文选·思玄赋》注引《淮南子》。

【成连先生】 伯牙以琴著称，其师乃成连先生。二人同游蓬莱山，成连先生谓伯牙曰："汝留下习琴，我迎师去。"即乘船而往。伯牙凝望，但见海水浩荡，山水冥杳，叹曰："吾师将移我情！"援琴而歌，曲终，成连先生返，遂授《天妙操》，知成连先生乃仙人也。事见《历世真仙通鉴》。

【成君平】 《仙鉴》云：长沙郡人，年十五，兄使牧鹅与羊，忽遇一仙翁，将其带入东华山，兄后寻至，见君平，问其所牧之鹅、羊何在，君平指白石曰："此是也。"遂驱之使起，令随兄而去。经过一旬，鹅羊又返金华山，复化为石，至今犹存，因名此山为鹅羊山。此山在长沙县北二十里，上有仙坛山、丹灶。诗云："羽客何年此炼丹，尚留空灶镇青山。云中鸡犬仙应有，山下鹅羊石转顽。湘渚几回沧海变，辽域无复令威还。何年仙驭重来此，尽遣飞腾上九关。"

【成武丁】 即成仙公。见"成仙公"条。

【成真人】 唐开元末年，朝廷使者自岭外转回，拜谒金天庙，祭奠毕，戏问

主持："大王在否？"答曰："不在，去关外二十里迎成真人耳。"使者马上亦派人去等候。有一道士，身穿破衣，肩负口袋，自关外走来，问之姓成，乃以驿骑载之到京，密奏玄宗。玄宗召问道术及所修之事，皆不能对。住十年多，恳请归山，自携布袋而去。有司清扫其居处，见壁上题曰："蜀路南行，燕师北至。本拟白日升天，且看黑龙饮渭。"将此抄报皇帝，帝默然良久，反复寻味其意。后安禄山以燕反，唐玄宗南幸蜀，皆如其言。事见《陕西通志·释道》引《仙传拾遗》。

【匡俗】 又名庐俗，字君孝。《太平御览》卷四十一引《庐山记》云："匡俗，周武王时人，屡逃征聘，结庐此山，后登仙，空庐尚在，弟子等呼为庐山，又名匡山。"北魏郦道元《水经注·庐江水》引《豫章旧志》云："庐俗，字君孝，本姓匡。父东野王，与鄱阳令吴芮共佐汉高祖定天下而亡。汉封俗于鄡阳，曰'越庐君'。俗兄弟七人，皆好道术，遂寓精于宫亭之山，故世谓之庐山。"据《都昌旧志》载：鄡阳，古县名，汉高帝六年（公元前201年）置，南朝宋永初二年（421年）废。鄡阳县城后被鄱阳湖水淹没，其治所位于今江西都昌县东南之鄱阳湖中。传说，匡俗兄弟七人隐居庐山时，周定王曾遣使来访，匡俗为逃避征聘，白日飘然轻举，羽化仙去。

【匡智】 长安人。唐太宗贞观年间，撇下妻子，偕侄大郎同去庐山修炼。居七日，有老人对之曰："此山太阴，欲求地仙而不可得。南方有名山，属阳性之地，可往居之。"二人乃往吉州，望见义山，忽有樵夫主动作向导，引领二人登山，曰："此山安稳，勉力精修。"并直送至龙洞尾。二人在此立坛修炼，经过数年，匡智于七月十五日中元节上升而去。匡大郎另立一坛，于次年七月七日亦尸解。乡人皆祀焉。事见《陕西通志·释道》。

【夷羊】 土神名。《淮南子·本经训》云："夷羊在牧，飞蜚满野"。东汉高诱注云："夷羊，土神，殷之将亡，见于商郊牧野之地。"又《国语·周语上》："商之兴也，梼杌次于丕山，其亡也，夷羊在牧。"

【夷光与修明】 越美女西施、郑旦之别名。《拾遗记》卷三云："越谋灭吴，蓄天下奇宝美人异味进于吴。杀三牲以祈天地，杀龙蛇以祀川岳。矫以江南亿万户民，输吴为傭保。越又有美女二人，一名夷光，一名修明，即西施、郑旦，以贡于吴。吴处以椒华之房，贯细珠为帘幌，朝下以蔽景，夕卷以待月。二人当轩并坐，理镜靓妆于珠幌之内。窃窥者莫不动心惊魂，谓之神人。吴王妖惑忘政，及越兵入国，乃抱二女以逃于吴苑。越军乱入，见二女在树下，皆言神女，望而不敢侵。今吴城蛇门内有朽株，为祀神女之处。

【过堂白虎神】 土家族敬奉的凶神。传说，过堂白虎神原是土王的小老婆，因被土王遗弃，愤而投河自杀。死后，变成过堂白虎神，专门戕害土王臣民后裔。因此，凡新生婴儿的人家，生男孩，三天之内，生女孩，七天之内，必须请巫师敬奉白虎神，否则，过堂白虎神就会来戕害婴儿。现今，婴儿惊风，梦中惊喊，都被认为是遭到过堂白虎

神的扑罩。巫师敬赶过堂白虎神，在堂屋门口，置方桌，桌供酒食香烛，桌脚捆只白鸡。巫师手舞桃树枝在堂屋内作法事，桌脚捆的那只白鸡吓得尖叫，则表示白虎神被驱赶走了。

【过去七佛】 一毗婆尸佛，二尸弃佛，三毗舍婆佛，四拘楼秦佛，五拘那含牟尼佛，六迦叶佛，七释迦牟尼佛。前三佛出于庄严劫之末，后四佛出于贤劫。见《法苑珠林》十三。

六　画

【托给衣阿林】 满族的雪山女神。它们是野人女真和东海女真人供奉的五姊妹神，其神偶为五个梭形脑袋，披皮袍，穿皮靴的人形神像，平时放在撮罗子里。有了她们可使居地温暖，安谧。在火祭和海祭中，必须祭祀这几位女神，方能渔猎平安，上山才能捕捉到鹿和狍。神话中传说她们居住在费雅哈达（传说中的北方高山，名白桦峰）。

【托塔天王李靖】 民间关于此神传说很多。一说李靖的三子出世时，左手掌上有个“哪”字，右手掌有个“吒”字，故名哪吒。这太子三朝就下海净身闯祸，踏倒水晶宫，捉住蛟龙要抽筋为绦子。李靖知道后，恐生后患，欲杀之。哪吒愤怒，将刀在手，割肉还母，剔骨还父，还了父母精血，一点灵魂径到西方极乐世界告佛。佛正与众菩萨讲经，只闻得幢幡宝盖有人叫道：“救命！”佛慧眼一看，知是哪吒之魂，即将碧藕为骨，荷叶为衣，念动起死回生真言，哪吒遂得了性命。这哪吒运用神力，法降九十六洞妖魔，神通广大。后来哪吒要杀李靖，报那剔骨之仇。李靖无奈，告求如来。如来以和为贵，赐李靖一座玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔。那塔上层层有佛，艳艳光明。唤哪吒以佛为父，解了冤仇。故称李靖为托塔天王（见《西游记》第八十三回）。《西游记》中托塔天王奉玉帝旨意，擒拿齐天大圣孙悟空，被孙悟空打败，形象很是狼狈。又传说李靖自幼访道修真，拜西昆仑度厄真人为师，学成五行遁术。因仙道难成，故遣下山辅佐纣王，官居陈塘关总兵（见《封神演义》第十二回）。哪吒出世一节与《西游记》中所讲大同小异。只是赐李靖宝塔之人不是如来，而是燃灯道人。李靖得宝塔后，遂拜燃灯为师，并遵师命不再回陈塘关做官，隐于山谷之中修道。后姜子牙东征伐纣，李靖遵师命出山辅佐姜子牙灭商。在交战中，屡建奇功。商灭周兴，李靖功德圆满，父子四人肉身成圣，被尊为托塔天王。

【扫帚星】 汉族民间信仰中的一位恶神。扫帚星传说是姜子牙的前妻马氏夫人。据说，马氏夫人嘲笑于牙半生潦倒，不能成大事，弃子牙而他适。武王伐纣统一天下，俱是相父子牙之功。子牙到了耄耋之年，出将入相，位极人臣。此时，马氏夫人又羞又愧，追悔莫及，落了个悬梁自尽。子牙封神时便封她为“扫帚星”。在民间，扫帚星是婚姻嫁娶的最大克星。在选择配偶中，首先考虑的是男女双方是否犯了扫帚星。这位传说中的凶煞神，旧时在民众心灵中有着很大的威慑力。甚至对扫帚星（慧星）的出现也看作是不吉利的象征。“天上出扫星，地上动刀兵”的

谚语便是佐证。

【扫晴娘】 据明人刘侗、于奕正《帝京景物略》和清人赵翼《陔余丛考》云，在民间，如果久雨不晴，人们就用白纸剪成妇人头形，用红绿纸剪成衣服，手持一扫帚，把这个偶形悬挂在屋檐下，以求天晴，谓之为“扫晴娘”。元人李俊民《扫晴妇》诗云：“卷袖搴裳手持帚，挂向阴空便摇手。”诗中的“扫晴妇”即“扫晴娘”。

【毕方】 木神。《韩非子·十过》云：“昔者黄帝会鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖。”《淮南子·氾论训》云：“木生毕方”。注曰：“毕方，木之精也，状如鸟，不食五谷。”

【毕元帅】 姓田名华。留藏地中，寄胎于田间，千年石乳钟气而生。生时白昼凭空霹雳，火光照天，风雨骤至。帅膝坐，大蛇围其外，群蜂哺英以哺，至长遂因田为姓，指华为毕，修炼于滹泸岩下。女娲氏补天不成，帅助木火之精。霹碎玄精之石髓，嘘嘆南之气燠，曝铸云冶，乃塞天漏。又炼五色火霓风雷阵，助轩辕击死蚩尤。轩辕拜以龙师之职，帅拂衣不受而隐于华胥之境，因名华焉。至有唐氏十日并出，赤土千里，乃奉帝旨，驾雷车，拥电旆以行雨。汉末妖魔纵横，奸淫百出，玉帝封以雷门毕元帅之职，敕掌十二雷霆，辅玄天上帝诛瘟役鬼，上管天地潦涸，下纠群魅出没，中击不仁不义之辈。见《三教源流搜神大全》。

【毕丽妞】 云南普米族在祭祀铁三脚习俗中形成的女祖先神。传说古代普米族祖居之地，有一专门残害少女的冬应魔鬼，搅得人们不得安宁。毕丽妞长到十八岁要出嫁了，阿爸送给她一只祖传的宝玉镯。在去夫家的半途上遇到了冬应魔鬼，这时毕丽妞扔出宝镯，套住了魔鬼的头。阿爸拿着长刀与魔鬼拚杀，二人紧紧抱住翻滚在地。套住魔鬼的宝镯吐出熊熊烈焰，阿爸与魔鬼一同被烧成了灰烬。火焰息灭后，宝镯变成了一盘铁三脚，升上了天空，并且告诉毕丽妞和乡亲们要好好生活。人们回到家中，每家都有了一盘铁三脚。人们为了感激毕丽妞父女为民除害，就将铁三脚当作家庭保护神敬祭。从此，普米人煨早茶、新酿出头道黄酒、杀了年猪等，都要先祭铁三脚后自己才享用。传统节日、婚丧嫁娶都要祭祀铁三脚。在铁三脚前的言行举止、生活起居、待人接物均有许多禁忌。此俗一直延习至今。

【毕环】 神话小说《封神演义》中的人物，同庞弘等四人在二龙山黄峰岭占山为王。纣王之子殷洪遵师父赤精子之命下山辅佐姜子牙伐纣，途经黄峰岭，施法收伏毕环等四人。旋被申公豹挑唆，毕环等不去周营效力，反随殷洪去讨伐西岐，助纣为虐。后周商双方交战，毕环被周将杨戬所杀。姜子牙封神，封毕环为雷部二十四天君正神之一。

【贞诲】 姓包，吴郡常熟人。年十三，出家于本州龙兴寺。其性沉静，分阴是争。只经十年，已能诵彻《法华经》。五代后梁末帝朱禛贞明二年（916年），宋州帅孔公仰慕贞诲风规，陈师友之礼，置长讲法华经堂于西塔院。贞诲旁读《大藏》教文，早晚二时行道，精进不知疲倦。凡世伎术百家之言，一概黜

于议论之外。但专香烛涂扫，以内院为息肩之地。至后唐末帝李从珂清泰二年（935年）二月十日，召弟子五十余人，自具香汤澡浴，令唱《上生》礼佛，罄舍衣资于僧，至十一日，望空合掌云："劳众圣排空相迎。"满百徒侣，尔日皆闻天乐之音，顷刻而卒，寿七十三。事见《宋高僧传》卷七《后唐东京相国寺贞诲传》。

【师门】 师门是啸父的弟子，经常以桃李之花为食，也能像啸父一样自焚之后乘着烟火飞升上天。孔甲请师门来做养龙师，可两人在养龙这件事上的意见不一致，弄得孔甲十分窝火，就把师门杀掉埋在荒郊野外。谁知埋下不久，天就刮起大风，下起大雨来——是狂风暴雨把师门接走了。风雨一停，附近山野的林木都焚烧起来，火光冲天，无法扑灭。孔甲到师门的墓地去祭祀和祈祷后，在返回王宫的路上就死去了。事见《列仙传》。

【师旷】 春秋时晋平公的乐师，字子野。据《左传》载，卫人出其君，师旷答晋侯问，表示赞同（襄公二年）。师旷从"鸟乌之声乐，判断"齐师夜遁"；晋人闻有楚师，师旷曰："不害。吾骤歌北风，又歌南风。南风不竞，多死声。楚必无功"（襄公三年）。昭公八年春，"石言于晋魏榆"，师旷认为"作事不时，怨讟动于民，则有非言之物而言"，"今宫室崇侈，民力彫尽"，"石言不亦宜乎？"当时晋国正大修宫室，所以师旷的话受到了叔向的称赞。可见师旷在政治上比较贤明，所以《淮南子》说："师旷瞽而为大宰，晋无乱政。"作为乐师，师旷有极好的听力，这是优秀音乐家必备的素质。《孟子·离娄上》："师旷之聪，不以六律，不能正五音。"又《告子上》："至于声，天下期于师旷，是天下之耳相似也。"《荀子·大略》："言音者予师旷。"正因为如此，《庄子·胠箧》才要"擢乱六律，铄绝竽瑟，塞师旷之耳"。师旷妙解音律，有着神奇的演奏才能。据《韩非子·十过》载：晋平公在施夷之台设宴招待卫灵公，坚持要师旷奏清徵。"师旷不得已，援琴而鼓。一奏之有玄鹤二八道南方来，集于郎门之垝。再奏之而列。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。音中宫商之声，声闻于天。"后来又为之鼓清角。"…奏之，有玄云从西北方起。再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，隳廊瓦，坐者散走。平公恐惧，伏于廊室之间。晋国大旱，赤地三年。平公之身遂癯病。"《史记·乐书》、《论衡·纪妖篇》等书均引用其事。《淮南子·览冥训》："昔者师旷奏《白雪》之音，而神物为之下降，风雨暴至，平公癯病，晋国赤地。"高诱注："《白雪》、《太乙》五十弦琴瑟乐名也。神物即神化之物，谓玄鹤之属来至，无头鬼类操戈以舞也。"清王先慎辑《韩非子佚文》云："师旷鼓琴，有玄鹤衔明月珠在庭中舞，失珠，旷掩口而笑。"则把"玄鹤之属来至"的故事写得更为神奇。李商隐《上翰林萧侍郎启》："师旷之琴，不鼓之则无以召玄鹤。"明董斯张《广博物志》卷三四引《瑞应图》云："师旷鼓琴，通于神明，玉羊白鹊，翱翔坠投。"则在下降的神物中，添加了玉羊和白鹊，神话色彩更加浓厚。

【师延】 殷纣王时的乐官，后演变而

为上古善于创制并演奏乐曲之神。师为古代掌乐之官，后世乐官即以之为氏。《史记·殷本纪》载，纣“于是使师涓（误，应为延）作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”可知师延精通音乐，能制作新曲，且悦耳动听。《韩非子·十过》载：有一次卫灵公到晋国访问，途经濮水，设舍以宿。半夜，忽然听到一阵悠扬的琴声，于是请乐官师涓把曲子记了下来。在晋平公为他接风的宴会上，他让师涓演奏那支曲子助兴。刚演奏了一半，晋国乐官师旷即抚琴阻止了演奏。师旷说这是亡国的音乐，“此师延之所作，与纣为靡靡之乐也，及武王伐纣，师延东走，至于濮水而自投，故闻此声者必于濮水之上。先闻此声者其国必削，不可遂。”《史记·乐书》、《论衡·纪妖篇》、《御览》等书均有相同记载。从上面记述可以看出，师延演奏的靡靡之音有夺人心魄的力量。它使人沉溺其中，迷失性情，不仅导致了殷纣王的亡国，也使后来的晋平公削国穷身。师延的演奏可谓神乎其技。此外，殷末时师延已自投濮水而死，但到春秋时仍能在濮水之上鼓新声。可见演技出神入化的乐师大都是神奇的，可以永生不死。于是历史人物师延——一位优秀的音乐家，就从人世间步入了神话的天国。晚出的《山海经·海内经》云：“炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇。缘妇孕三年，是生鼓、延、殳。殳始为侯。鼓、延是始为钟，为乐风。”又《释名》：“箜篌，此师延之所作。”善于创作、演奏乐曲的师延，一下子身份倍增，成了神农炎帝的后裔，并且创造了钟、箜篌等乐器，成为制作乐器之神。既已成神，其演技必然更为出色，更加神异。所以，《拾遗记》卷二说，师延抵一弦琴则地祇皆升，吹玉律则天神俱降，能听众国乐声，以审兴亡之兆。

【虫王】 民间俗信神灵。即驱蝗之神，俗称虫王爷。旧时每逢雨水，春分前后（陕西千阳县为农历二月十五日），农民用白纸糊很多三角形的小旗，旗尖染上白公鸡的血，插在地当中，言说这样就能把虫撵走，避免虫害。陕西关中西部“五圣”庙中的虫王像，为一眉清目秀的文官扮相，身着蟒袍玉带，端坐高椅，手中握一只飞鸟。据说这鸟儿能驱赶害虫。虫王只要用手一捏，鸟儿就发出一种叫声，各种害虫一听见鸟叫，头疼难忍，立时就会死掉。关于虫王的来历，说法不一。主要有三种传说。一说是秦穆公，一说是南北朝时的宋将刘猛，一说是养鸟王刘稽。传说穆公时，天下蝗虫四起，大片庄稼被害，百姓们捕打不及，穆公便派官兵协助。但蝗虫还是不能消灭，穆公就亲自下田，手打脚踩，张嘴用牙咬。臣民大为感动，同心奋力，终于将蝗虫灭净。但穆公却因咬灭蝗虫，将口舌咬烂，中毒后不久身亡。百姓立庙纪念，尊为虫王。至于刘稽，据说他一生喜爱养鸟，凡天下各类鸟儿，都予以饲养，总数成千上万。每逢蝗虫为害，刘稽便放鸟出笼，把蝗虫吃净。百姓上书表奏其功，便被封为“虫王”。

【吕元帅】 道教传说中的降妖元帅。其父乃苍龙之精，昔为慈济真君所逐，隐入西蜀黄沙洞，暗窥庞氏美艾而妻焉。半载有奇，真君觅至而龙化，庞氏

亦惊匿于田中。真君飞剑指庞氏之腹而胎落，孩身而龙首。真君既逼其父，不忍伤及其子，育抚之，因田为姓，雨其讳也。六岁时送于张真人帐下，日侍不倦，因而字之曰全灵。张真人步虚后，帅之紫华山中习天雷令等法，忽思身所出之原，弗得也。老道士诫之曰："而翁元金之质，而母剿陇右老妪而双瞑是也。"帅泣，负而来之，服劳不倦。不数载，咨母而知其所以别父之故。帅日夜思之，以为父虽有过，而真君逼父隔母，实足恨也。自念不报非孝也，有恨不泄非武也，行而不断非丈夫也，欲尽其所学以雪父耻。遂突起而裂帐为旗，折竿为戚，喷水为雾，击令为雷，凭虚而行于太虚之中，遍询真君行藏。正值十二小妖截路空亡，帅怒展旗幔子帐，已而与战不解。玉帝亲召而帅之，曰："真君为民除害，弗可妖仇也。……其与帅释其恨。而愿随鞭鞭于三界行在，以降妖幔邪。"元帅因以左执雷令，右执黄旛，而上列于负扆之左。事见《三教源流搜神大全》。

【吕岳】 神话小说《封神演义》中的人物，截教门人，异相，三只眼。在九龙岛声名山修道，善左道之术。冀州侯苏护奉旨伐西岐，吕岳受申公豹唆使，出山前去成汤兵营助战。首战吕岳失利，便同四位门人周信、李奇、朱天麟、杨文辉使用左道之术，使西岐军民染上瘟病。幸亏杨戬在神农处求得仙丹妙药，西岐军民才幸免于难。再后吕岳战败，逃回九龙岛声名山重修左道之术。姜子牙伐纣，兵阻穿云关。吕岳炼就一把瘟瘴伞，再次出山与西周为敌，设下一座瘟瘴阵，使姜子牙屡战失利。后阐教门人道德真君的弟子杨任出山，破了吕岳的瘟瘴阵，并用五火神扇杀死吕岳。姜子牙封神，封吕岳为主掌瘟瘴昊天大帝。

【吕洞宾】 八仙之一，道教神话人物。名岩，字洞宾，号纯阳子。始在襁褓，马祖见曰："此儿骨相不凡，自是风尘物外。"后游庐山，遇火龙真人，传天遁剑法。唐会昌中，两举进士不第。游长安酒肆，见一羽士曰："吾云房先生。"因与同憩肆中。云房自为执饮，洞宾忽就枕昏睡。梦以举子赴京，状元及第，自郎署擢台谏、翰苑、秘阁，两娶富贵家女，生于婚嫁早毕。凡四十年。又独相十年。权势薰灭，偶被重罪，籍没家资，分散妻孥，流于岭表，一身孑然，立马风雪中，方兴浩叹。恍然梦觉，炊尚未熟。云房笑吟曰："子适来之梦，升沉万态，荣悴千端，五十年间一瞬耳，得不足喜，丧不足悲。世有大觉，而后知人世一大梦也。"洞宾感悟，遂拜云房求度世术。云房十试洞宾，皆无所动，乃携洞宾至（终南）鹤岭，传以上真秘诀。又以灵宝秘法及灵丹数粒市洞宾。洞宾既得云房之道，兼火龙真人天遁剑法，始游江、淮。试灵剑，遂除蛟害。隐显变化四百余年，常游湘潭岳鄂及两浙、汴、谯间，人莫知识，自称回道人。（事见《列仙全传》卷六及《三才图会·人物》卷十一）吕洞宾在道教中地位极高。全真道奉他为纯阳祖师，故亦号"吕祖"。在民间传说中，吕洞宾人情味极浓，他不仅游行人间，为百姓治病解难，除害灭妖，而且外貌潇洒，性格幽默，还沾染着"酒色财气"等习气。南宋时已有专祠，并塑像

供奉。元明时，统治者提倡道教，吕洞宾在民间声望更高，为统治者所推崇，被封为纯阳帝君。西安八仙庵祀吕祖，香火很盛。

【吕望】 又称太公望，即姜子牙。见“太公望”、“姜子牙”条。

【吕恭】 字文敬，去太行山中采药，遇一神人吕文起，授以秘方，在其家只待二日，在人间已经二百年。恭返故里，无复子孙，但见空野。探问自家何在，人转怪之，曰：“吾闻先世，传有吕恭入山采药，一去不返，以为虎狼所伤。今已二百余年，君何问乎？吕恭有后世孙吕习者，在城东北十里作道士，人多尊奉之，推求易得耳。”吕恭到吕习家中，详述所以，举家惊喜出拜。居久之，吕恭乃以神方授于吕习而去，时吕习年已八十，自服药后，转为年少。至二百岁，乃入山去。其子孙世世服此药，无复老死，皆得仙也。事见葛洪《神仙传》卷二。

【吊客】 晋陶侃为江夏太守时，以母死去职。尝有二客来吊，不哭而退，化为双鹤，冲天而去，时人异之。事见《晋书·陶侃传》。

【因因乎】 四方神之一。《山海经·大荒南经》云：“有神名曰因因乎，南方曰因乎，夸风曰乎民，处南极以出人风。”郝懿行注云：“大荒东经有神名曰折丹，处东极以出人风，此神处南极以出人风，二神处巽位以调八风之气。”

【因揭陀】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第十三罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之布袋罗汉，列第十四位，说他原是捉蛇人，常携一布袋入山捉蛇使行人免受蛇咬。他因发善心而证阿罗汉果。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十三因揭陀尊者》时说：“捧经持珠，杖则倚肩。植杖而起，经珠乃闲。不行不立，不坐不卧。问师此时，经杖何在？”参见“十八罗汉”条。

【回禄】 火神名，又称吴回。《左传》昭公十八年：“禳火于玄冥、回禄。”注：“回禄，火神。”疏：“楚之先，吴回为祝融，或云回禄即吴回也。”《国语·周语》韦注亦曰：“回禄，火神也。”《山海经·大荒西经》：“有人名曰吴回，奇左，是无右臂。”郭璞注：“吴回，祝融弟，亦火正也。”《大戴礼·帝系》：“老童娶子竭水氏之子，产重黎及吴回。”作为声名显赫的火神祝融之弟，回禄乃凶恶火神的代表。人们“禳火于回禄”，即祈祷他消除火灾，表现了上古人民对凶险大火的畏惧，以及竭力避免火灾的愿望。故后来回禄即成为火灾的代称。李白《答杜秀才五松山见赠》即有“回禄睢盱扬紫烟”之句，朱熹《答包定之书》中亦有“回禄之灾”之言。

【肉身老佛】 俗称草鞋仙。汉族民间信仰神灵。流传于浙江衢州地区。相传，很久前衢县杜泽草鞋岭下，住有一位忠厚善良的瘦老头。他善于用粽箬做草鞋，坚韧耐磨，被人称为“草鞋仙”。有一年山洪暴发，瘦老头遇难，尸体逆流于五里远的明果寺。寺内得道和尚惊异地朝着尸体道：“你生时尽做好事，被称为草鞋仙；若果真要成仙，你就大臭三天，大香三天显显灵，当为你塑成肉身老佛。”话刚讲完，尸身即发出奇臭传到十里开外；三天后，又发

出异香飘至十里方圆。于是在得道和尚主持下，瘦老头尸身被塑成肉身老佛，供奉在寺内。一时远近播名，善男信女蜂至朝拜。不久，明果寺即成拥有千名和尚、八百尼姑的大寺院。因原有田产和香客布施难以维持生计。老佛化为老人，前往京都长安为女皇武则天治好乳疾，女皇要厚加奖赏，他只求得一领袈裟，并求赐给袈裟罩到的土地。武则天准奏。老佛爬上明果寺山巅，撒开袈裟，罩住了整个铜山沅方圆几十里土地的阳光。袈裟上有一玉环，阳光透射而过，未曾罩住，故称玉环村。为此，除玉环村外，整个铜山沅的山场田地均为明果寺产业。明果寺旁边有一霸王庙。霸王神项羽见明果寺兴旺，心存妒意，便和老佛比赛挑担，谁胜谁留。在比赛中，霸王先担生铁，后挑棉花。老佛作法，唤来风神，顿时山风大作，霸王步履艰难，败给草鞋仙。每年七月到九月的月初，人们都要敲锣打鼓到明果寺把老佛抬进村中吃新米饭。霸王神怒气难消，便趁此前往拦路打劫。老佛为不伤和气，总是忍耐着从原路撤回，改天起早悄悄进村，以满足村民心愿。时间久了，霸王神见草鞋仙如此尊重自己，也觉得自己气量太小，于是向草鞋仙赔不是，才言归于好。现明果寺已毁，此俗不存。

【朱子真】 神话小说《封神演义》中的人物。梅山炼气士，乃山猪得道，修成人形。姜子牙伐纣，兵至孟津，被商朝大将袁洪率军所阻。朱子真下山投奔商汤兵营与西周为敌。首战，朱子真现出原形生吞了周将余忠，后又施法活吞了杨戬，自以为得胜。却不知杨戬乃阐教门人，有八九变化玄功，在朱子真肚里弄法，并将其杀死。姜子牙封神，封朱子真为伏断星。

【朱天麟】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，在九龙岛声名山修道，吕岳的门徒，有左道之术，能使"昏迷剑"伤人。商冀州侯苏护奉旨伐西岐，朱天麟等四人同师父吕岳前去助战，施法术使西岐军民染上瘟病，但却被杨戬求来妙药解救之。后来商周交战，朱天麟被玉鼎真人所杀。姜子牙封神，封朱天麟为西方行瘟使者。

【朱丹】 霍山将军。能却百邪。参见"五山将军"条。

【朱疯子】 形迹有类疯癫，居于青鄢。能知人祸福，言必有中。行乞如有剩余，必分给其他乞丐。一日谓乡人曰："我将死，幸埋我。"众应允。死后岁余，又见疯子荷担而行，众人大为惊骇，发冢视之，空棺而已。事见《湖广通志·仙释志》。

【朱陵上帝】 即南极朱陵丹天上帝，为元始之元气所化生，居南昌宫。又称南昌上宫朱陵度命天尊，专主炼度魂魄。事见《太清玉册》。

【朱隐娥】 为东海君冯修之夫人，夫妇皆具神通，呼其名可以却鬼气。

【朱跸】 南宋初年任钱塘令。高宗建炎三年（1129年）十二月，金人完颜宗弼侵临安，朱跸帅民兵迎战，战死沙场。时尉曹二将金胜、祝威亦牺牲，乡人收拾二人遗骨，就地立祠，曰金祝二太尉庙。宋理宗淳佑十年（1250年）赐庙额"灵卫"；景定二年（1261年），诏封二神金胜为忠佐侯，祝威为忠佑侯。至是，漕使以朱跸之事为请，始封其为

显忠侯，并祀于庙。事见《续文献通考·群祀考》。

【朱璜】 广陵人。幼年腹痛，有硬块，请道士阮丘医治。阮丘怜之，语曰："卿除腹中三尸，有真人之业可度而教也。"（按：三尸，虫名，处人腹中，伺人隐微失误，庚申之日，诣之上帝）即予朱璜药物。日服九丸，连服百日，病被排出，如肝脾者数斗。又将养数十日，身体肥健，精神开朗。道人与朱璜《黄庭经》，令日读三遍。朱璜颖悟，能通其意，遂与道人俱入浮阳山玉女祠。经八十年，朱璜返回故里。白发尽黑，髭发长三尺余。数年复去，得到长生。事见刘向《列仙传》卷下。

【朱孺子】 仙人。永嘉安固人。幼年拜道士王元真为师，常登山顶采黄精服食，历十余年。一天，在溪边洗菜，见岸上有两小花狗，孺子追寻，乃跑入枸杞丛中。归告其师，其师与孺子前往观察，复见二犬嬉戏，逼近之，又入枸杞下。元真与孺子挖得枸杞根，状如犬，坚若石。絜归煮之，历三昼夜，孺子在侧，不断尝汁取食。及根熟烂，以告其师，二人共分而食之。俄顷，孺子忽飞到前面峰顶，谢别其师，升云而去。俗呼此峰即为童子峰。元真在后吃完，以后隐于西陶山，不知其年寿几何。采捕者时或见之。事见《浙江通志·仙释》引《续仙传》。

【先农】 农神。谓炎帝神农氏。神农氏开始农业活动，故称先农，亦称田祖，先啬。历代帝王在春季举行躬耕于藉田的典礼时，大都要祭先农。《后汉书·礼仪志》刘昭注引《汉旧仪》云："春始东耕于藉田，官祠先农，先农即神农炎帝也。祠以一太牢。"又引贺循《藉田仪》云："汉耕日，以太牢祭先农于田所。"《宋书·文帝纪》：元嘉二十一年（444年）春，文帝刘义隆亲耕，也立先农坛于藉田中。今北京还保存有清代先农坛，以祭祀农神。

【先医】 医药神。伏羲、神农、黄帝被民间尊为医王。《续文献通考·群庙》载："（元）成宗贞元初，命郡国通祀三皇，如宣圣释奠礼，以医师主之。""至永乐间别建三皇庙，十医从祀，以医官主之，以为万世医药之祖，遂与历代帝王并祀不废矣。"按，三皇指伏羲、神农、黄帝。《清会典·大医院》"祭先医则分献"注："每年二月、十一月，上甲日，于本院之景惠殿祭先医，以礼部堂官一人主祭。"按，历来以太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏为最先发明医药者，故称之为先医。

【先蚕】 蚕神，实指黄帝之元妃嫘祖。清程余庆在《历代名家评注史记集说·五帝纪》中说：由于嫘祖"始教民育蚕，治桑茧，以供衣服，而天下无皴瘃之患，后世祀为先蚕。"《后汉书·礼乐志》规定："祀先蚕，礼以少牢。"参见"嫘祖"条。

【先通】 一名圣，一名哲，一名无不达。东方朔《神异经·西南荒经》曰："西南大荒中有人长一丈，腹围九尺，践龟蛇，戴朱鸟，左手凭白虎。知河海水斗斛，识山石多少，知天下鸟兽言语、土地上人民所道，知百谷可食，识草木碱苦。凡人见而拜之，令人神智。此人为天下圣人也，一名先通。"

【舌神】 名通命，字正伦。《黄庭内景经》参见"百骸之神"条。

【竹王】 据《华阳国志·南中志》与《后汉书·西南夷传》的记述：有一女子在水旁浣衣。忽有三节大竹流到脚下，推之不去。闻听其中有小儿啼声。持之归家，破竹视之，得一男儿。养之育之，及长有智有勇，遂称雄于夷狄，被尊为王。以竹为姓，号称竹王。浣衣女弃其所破竹于原野，便成了竹林。竹王与从人曾休息于大石之上，命令从人作羹汤。从人说："无水"。竹王拔剑击石，石破水出，号竹王水。按，竹王即夜郎国王。《法苑珠林》引《异苑》亦记此事。

【竹青】 汉江女神。《聊斋志异·竹青》略云：湖南落第秀才鱼客，回家途中，在吴王庙歇息。忽然，有人拉他去见吴王，吴王让他当"黑衣队"小卒，并交给他一套黑色衣服。鱼客穿上后变成一只乌鸦，每天和别的乌鸦一起出去觅食。不久，吴王又把一个名叫"竹青"的雌乌鸦许配给他。但在一次觅食中，他却被一伙八旗士兵射死了。鱼客这才从梦中惊醒，发现自己还躺在吴王庙中，别人还以为他死了。三年后，他又经过这里，他摆下食物招待乌鸦，并祈祷："如果竹青也在这里，就该留下"。但是，没有发现竹青。又过了三年，他中举回家又经此地，仍摆下食物招待乌鸦，又祈祷竹青留下。晚上，忽然桌前好像有只鸟飘然而下，他抬头一看是个年青女子。经寻问方知就是竹青。竹青告诉鱼客："妾今为汉江神女"，并带他回到汉阳竹青家中。二个月后，鱼客想回家，竹青便赠给他一套黑衣，说如果他想来穿上黑衣即可。鱼客在家住了几个月，因思念竹青，便穿上黑衣，又变成一只乌鸦，飞到汉阳。一年后竹青生下一个男孩，起名"汉产"。鱼客前妻因为一直没有孩子，鱼客将汉产带回家中，所以疼爱异常，本来三个月送回，可过了十个月，她还是不让送回。忽然一天汉产死了，当鱼客到汉阳告诉竹青时，却发现汉产正在那里玩呢！过了一年，竹青又生下一对双胞胎，一男一女：男的起名"汉生"，女的名叫"玉佩"。鱼客想把汉产带回家，但来回不便，索性举家迁至汉阳，共同生活。

【乔亢】 五代时，仕后周，为殿侍东三班。宋太祖受周禅，自宣佑门入，门卫拒之，弗之纳，太祖乃从另门入。既受朝贺，即召宣佑门守卫者，守卫全班人皆自杀。太祖大惊，亟趋救之，得不死者二人，一为乔亢，另一为陆轨，改任为班长，特以青、红二色帛为帽饰。二人既出，复自杀。太祖义之，命立祠祀之。南渡后，立庙于杭州，适城内大火，空中见青红二旗，上书"乔"、"陆"二字，火遂息灭。民益神之。事闻，宋孝宗赐其庙额曰"昭节"。事见《西湖游览志》卷十六。

【乔坤】 《封神演义》中的神话人物，五夷山百云洞道人。商太师闻仲兵伐西岐，设下了"十绝阵"。周兵破"十绝阵"中的"化血阵"时，乔坤奉命出战，与该阵阵主孙良相遇，被孙良用左道之术杀死。姜子牙封神，封乔坤为夜游神。

【乔顺】 仙人。字仲产，扶风茂陵人。少好黄老，隐山修道，年七十，不肯娶妻。绝交友之道，不染可欲之地。一旦归家，自言死日。到时果死，世人以为

知命。既葬之后，有见乔顺在敦煌。前世传之，皆以为升仙。故《诀录》曰："仲产知道，遁化神仙。七十不娶，毕命幽山。"事见《云笈七签》卷八十六《尸解·乔顺》。

【乔潜道】 仙人。号冲虚子，平阳人。金大定年间，与里人李冲道同游终南，礼拜丹阳宗师，丹阳授以玄旨，乔亦克勤道业。逾十年，得其玄妙。丹阳东归，乔、李共游郃水，乞食度日。既而刘户部好谦语人曰："昔列子居郑圃，四十年不知其有道，盖怀德抱玉之士，如良贾之深藏其货，惟恐人知。吾观乔、李二仙，其斯人之流乎？"县人闻之，日加敬仰。后，长春宗师，演教祖庭，二公前来，亲聆教言。长春谓众曰："乔、李二公，克勤于道，真吾门之道者。"自此，声望日高。一日，告士人王可大曰："吾将远行，请赠吾一袍。"数日无疾而终，享年八十一。可大来吊，方知索袍谓棺也。当时，门人李道隐，居于他所。一日，先生突然而至，密有教诲，临别又曰："次日可一来，吾另有所嘱。"明日，道隐行至中途，逢人来报，先生昨日已羽化矣。方知来者，乃先生之化身也。见《道藏·终南山祖庭仙真内传》。

【伟代】 黎族传说中的创世神。谷德明编《中国少数民族神话·（黎族）伟代造动物》中说：远古之时，人老了可变年轻，石头也和活的东西一样会不断增多，把人们耕种的土地也占据了。眼看生活难以维持下去，于是天上的伟代发下一次大水，把整个大地都淹没了。在发大水之前，伟代预先把各种动物：人、山猪、蚂蚁等雌雄配对，放进一个大瓜壳里，让它们在洪水到来时随水漂流。洪水过后，地面上所有动物都淹死了，只剩下瓜壳内的各对雌雄动物，从此延续后代，成为今天的动物世界。又说，当洪水初退时，地面又湿又软。伟代使造出五个太阳把地面晒干。躲在壳里的动物开始往外面跑，最先跑出来的是黄猄。黄猄被五个太阳晒得透不过气，热得向四面乱跑，结果额头碰在石壁上，裂开了一条痕。我们今天看见的黄猄，额上都有一条白痕。接着黄牛出来，被晒得难受，只得上山躲避，但皮已被晒红了。因此今天的黄牛放牧在山上，全身都是红的。水牛更怕热，就躲在水潭里，身体被水潭的污泥染成黑色。因此今天的水牛都是黑皮肤，而且喜欢在水里。跟着山猪跑出来，由于怕热而钻进泥穴里，把身体弄得脏脏的。因此，今天的山猪，全身都长着黑茸茸的毛。最后走出来的是山马。它先露出半截身体，很快便被太阳晒红了，它赶紧跑进山里躲避，因此今天的山马，总算后半截身体还是黑色的。

【伏虎罗汉】 即大梵尊者，庄严国人，为二十四尊罗汉中之第十五尊。一生虔诚敬奉神明，宝鼎香烟，四季氤氲。初为比丘，即善谈佛理，国人视若活佛降生，相率从其法戒。时尊者虽淡真心，尚未超悟。但慈悲为怀，总好普济众生。见人贫窘，则出所有以赈济之；见人疾苦，则出丹丸以诊疗之；见人厄难，则竭才智以扶持之。不特从游之徒沐其教，被其恩，即令异国他乡，亦颂其德，称其仁。尊者慈悲普及，行满功成，后得高人点化，超悟宗旨，遂率徒远方行化。路上遇草寇抢劫，尊者用手

·划，平地涌出金莲宝座，周围烈焰烘腾，无人敢取。又用手一画，将丑虏烧得焦头烂额，心生悔悟，皆愿披剃为僧，改恶从善。又遇老虎，张牙舞爪。尊者取出丹丸，化石成羊，投以饲之。虎食数口，其势渐敛，咆哮之声渐息，牙爪不张，驯若圈中猪羊，首服数次，亦愿皈依。遂为之受戒，带回本国，听经脱化。庄严国宰相之位久虚，未得其人，闻尊者普济，功德无边，遂迎归国，拜为摄政太师。尊者不以功高位尊骄人，日夜不懈，谦恭下士，运取心上经纶，使出擎天手段。国王见尊者天与人归，可膺帝王统绪，自己又无子嗣，垂老倦勤，便将王位禅于尊者。尊者逊让不果，居了正统，惟恐上负天心，下负人望，政不下移，权无旁落，日与二三大臣商榷万机。因此天心眷顾，时和年丰，民安物阜，天下太平，民无吏扰，道不拾遗，老有所终，幼有所养，虽偏安一隅，已成世外桃源。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十五尊》，参见“二十四尊罗汉”条。

【伏羲（庖羲、宓牺）】 又称太皞伏羲氏。①创世天神。伏羲、女娲兄妹结婚创造人类。唐李冗《独异志》说：昔宇宙初开之时，只有伏羲女娲兄妹二人，议以为夫妻，犹自羞耻。兄即妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我兄妹为夫妻而烟悉合；若不，使烟散，于是烟即合。其妹即来就兄。容庚《武梁祠画像考释》指出汉武梁祠石室画像伏羲女娲交尾处画“一小儿，手拽二人之袖，两脚卷走”，可为佐证。伏羲兄妹结婚繁衍人类的神话在苗、瑶等兄弟民族中也普遍流传，如说苗族全出于伏羲女娲。他们本是兄妹，因天降洪水、灭绝人类，兄妹二人藏身葫芦之中躲过灾难，配为夫妇，再造人类。（见徐旭生《中国历史的传说时代》）伏羲女娲都是创造人类的天神。②东方天帝。天国有五个天帝分管中央和四方，伏羲是东方木德之帝。其神职是主管东方神国。《淮南子·天文训》说：“东方木也，其帝太皞（即伏羲）其佐句芒，执规而治春。”《时则训》说伏羲管理的神国从东方之极的碣石山起，经过朝鲜，穿过大人之国，东至日出樽本之地，青土树木之野，方圆一万二千里。《山海经·海内经》说南海之内，黑水青水之间有一颗大树名叫建木，通天彻地，即天梯。伏羲与众天帝都缘建木上下天庭，把天上地下联系起来。伏羲乃感天而生。《山海经》、《诗纬含神雾》、都说华胥氏在雷泽中践雷神足迹怀孕而生伏羲。唐司马贞《补史记三皇本纪》将伏羲与女娲、神农并列为三皇。从此伏羲由天帝逐渐演化为人间帝王。伏羲有许多发明创造。《易繫辞》说伏羲首作八卦，即用八种符号作表天地山川风雷水火相互关系及变化情况。《抱朴子对俗篇》说他编织网罟教民渔猎。《楚辞·大招》说他创作驾辩之曲歌唱太平。《绎史》说他制定嫁娶之礼以正人伦。《河图挺辅佐》说伏羲把火种带给人类，人类以此得吃熟食。

【伏魔罗汉】 姓马，名鸣，为二十四尊罗汉中之第二尊。初闻富那夜奢得佛法真传，在波罗国设教，弟子纷纷宗其法旨，马鸣亦促装往拜其门，愿受戒披剃。富那夜奢见其远来意诚，遂收为门下，教之云：“方法本闲，群生自闹。

能于'有用用中无用，无功功上施功'，则如来宗旨，思过半矣。"马鸣不恃寸长，不矜寸善，一味将师道心解力行。时日既久，扁有妙悟。乃辞师至华氏国，聚徒演教。乃谓弟子曰："满眼见色，满耳闻声，不堕不坏，方成声色。"一天，马鸣正登坛讲经，忽见一白发老人，身穿素服，手执拐杖，远来相谒。行至经坛，扑地而灭。俄顷地皮迸裂，突然涌出一个金人，叉手行礼；霎时又化为姣女，婀娜多姿，香气袭人，飘然而去。马鸣谓弟子曰："此怪抱有神通，少顷必来与我较量法力，汝等且坐以待之。"不多时，天昏地暗，风雨大至，空中现一金龙，奋发神威，震动山岳，众徒惊怖，无地自容。马鸣曰："无畏也，我自能降之。"他只巍然端坐，直使投之至变不惊，扰之至繁不乱，未曾诵经作法，卒而魔事息灭。其后怪物现出本形，愿为弟子。马鸣即以如来正法，付之行持。自己挺身跃于空中，现出一轮红日，照耀大千世界。众弟子皆拜求普济，乃复降经筵，为说数言曰："见道方修佛，不见复何修。佛性如空虚，空虚何所有？偏观修佛者，拨火觅浮沤。但看弄傀儡，线断一齐休。"弟子闻言，未及称谢，已奄然圆寂，时周显王三十七年（公元前 332 年）也。事见朱昙祚《二十四尊罗汉全传·第二尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【伐那婆斯】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第十四罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之芭蕉罗汉，列第十三位，说他出生时雨下得很大，芭蕉树被雨打得沙沙作响，遂取名伐那婆斯。伐那婆斯即是雨的意思。因他出家后常在芭蕉树下修炼用功，故名芭蕉罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十四伐那婆斯尊者》时说："六尘既空，出入息灭。松摧石陨，路迷草合。逐兽于原，得箭忘弓。偶然波水，忽然逢生。"参见"十八罗汉"条。

【伐阇罗弗多罗】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第八罗汉，亦称为金刚罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第八伐阇罗弗多罗尊者》时说："两眼方用，两手自寂。用者注经，寂者寄膝。二法相忘，亦不相捐。是四句偈，在我指端。"参见"十八罗汉"条。

【优婆离】 亦音译"优婆利"、"优波离"、"邬波离"；意译"近取"、"近执"。佛教菩萨名。《弥勒上生经疏》卷下曰："优波离，此云近执。佛为太子，彼为大臣。亲近太子，执事之臣。"亦有记载说他原为释迦王宫的理发师。据《佛本行集经·优婆离因缘品》、《五分律》卷三等记载，他是古印度迦毗罗卫国人，属首陀罗种姓。释迦牟尼成道还乡时，跟从出家，为"十大弟子"之一。因"奉持戒律，无所触犯"（《增一阿含经》），而号称"持戒第一"。传说释迦涅槃后，佛教举行第一次结集时，由他诵出律藏经文。

【伍子胥】 即吴子胥，吴越地区民间崇信的潮神。春秋时期吴国大夫，名员，字子胥，为报父仇入吴，攻破楚国，功封申胥。民间流传着潮神伍子胥的许多神话故事。传说春秋时，越国被吴国打败，越王勾践卧薪尝胆，准备复国。事被吴国大将伍子胥觉察，伍屡次

劝谏吴王，吴王不听，反而赐剑让伍自刎。伍子胥临死时，嘱咐儿子把他的头挂在南门之上，以观越国灭吴。吴王夫差听了，不禁大怒，将伍子胥尸体用鴟鱼皮包裹，投入江中。从此，钱塘江里便有了波涛滚滚的钱江大潮，传说每年八月十八日伍子胥死的这一天，他穿着素衣素甲，乘着素车素马，立子潮头，带领着素军素马，好似万马奔腾，千军呐喊，奔腾而来。因此，民间称伍子胥为潮神。自唐宋以来，杭州人民为纪念伍子胥，在吴山上建有伍公庙。因此，吴山又有伍公山、胥山之称。海宁盐官亦建有潮神庙。每岁八月十八潮神生日，民间都有香火祭祀。吴越时，为纪念伍子胥，民间有龙舟竞渡习俗。南宋时，从八月十一至二十日有十天祭潮神活动。八月十五为中秋节，钱塘江上竞放“一点红”羊皮小水灯，随波飘荡，灿如繁星，称为“水灯会”。八月十八日，祭潮、弄潮达到高潮。南宋君臣在凤凰山皇宫观看操习水军和祭潮盛况。潮来时，郡守准备三牲五畜、革履、沙木板，投入江中，祭拜潮神。文人雅士多以经文投江作为祭礼。然后，由几百名披发文身的善泅健儿，执旗踩水，戏立潮头，传说是为了迎接潮神伍子胥的到来。

【延】 伯陵之子，据《山海经·海内经》云，炎帝之孙伯陵，生鼓、延、殳三人，鼓和延“始为钟、为乐风。”

【延命观音】 为三十三观音之一，可以延长人之寿命，故称延命观音。其形象，据《补陀落海会轨第三院东门之延命观音》之描绘：“顶上大宝冠，其中住佛身。身相深黄色，慈悲柔软相。救世二十臂，引接群生类。”参见“三十三观音”条。

【延维（委蛇）】 神话人物。《庄子·达生》：“桓公田于泽。管仲御，见鬼焉。公抚管仲之手曰：‘仲父何见？’对曰：‘臣无所见。’公反，诶谄为病。数日不出。齐士有皇子告敖者曰：‘公则自伤，鬼恶能伤公？’桓公曰：‘然则有鬼乎？’曰：‘有。山有夔，野有彷徨，泽有委蛇。’公曰：‘请问委蛇之状何如？’皇子曰：‘委蛇其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠。其为物也，恶闻雷车之声。见则捧其首而立。见之者殆乎霸。’桓公瞿然而笑曰：‘此寡人之所见也。’子是正衣冠与之坐。不终日不知病之去也。”按，委蛇即延维。《山海经·海内经》：有人曰苗民，有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旗冠，名曰延维。人主得而飨之霸天下。”郭璞注说：“齐桓公见之于大泽，遂霸诸侯。”按延维即委蛇。闻一多《伏羲考》以延维、委蛇为一物，即汉武梁祠画像中人首蛇身的伏羲、女娲交尾像，是南方苗族的始祖神。可备一说。

【仲敦巴祖师】 是藏传佛教噶当派的初祖，在民间信仰中有很大影响。仲敦巴，亦写作“种敦巴”，本名“仲·甲瓦迥乃”，又译为“胜生”。宋真宗景德二年（1005年）出生在拉萨东北的邦堆（一说马堆龙）地方的一个殷实人家。幼年，在被称为讦的地方学习藏文。后来迁居到康区去，半路上遇到赛尊，当时赛尊正要到尼泊尔去，于是仲敦巴就拜赛尊为师。到宋仁宗庆历五年（1045年），仲敦巴征得赛尊的同意去阿里，迎请印巴次大陆著名学者阿

底峡至卫藏。阿底峡早于宋仁宗庆历二年（1042年）应阿里王智光和普提光的邀请入藏弘扬佛法。仲敦巴迎阿底峡至卫藏后，拜阿底峡为师。阿底峡鉴于跟随自己的徒子中仲敦巴时间最长，长达九年，年岁他又最大，故把显密一切教授完全传给仲敦巴和普提宝、自在幢。宋仁宗至和元年（1054年）阿底峡圆寂。仲敦巴于宋仁宗嘉祐元年（1056年）在觉巴建造了热珍寺，讲法行道。仲敦巴对显密教法虽然都有较深的研究，但经常侧重讲《般若八千颂》、《八千颂大疏》、《略疏》以及《二万光明论》，使这一派的基础得到巩固，并以热珍寺为根本寺院，使噶当派逐步发展起来。仲敦巴的弟子当中最著名的有三人：一个是博多哇·仁青赛；一个是京俄哇·楚臣拔；一个是普穷哇·宣奴坚赞。这三人中，普穷哇不教学生，博多哇和京俄哇分别收徒传教，这两个人发展成为噶当派两个支派，即教典派和教授派。参见《中国佛教史》一、《西藏佛教史略》、《中文大辞典》。

【任公子】 寓言中的神话人物。《庄子·外物》：任公子为大钩巨缁五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，铦没而下，鹜扬而奋鬐，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，憚赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。"以任公子之大，方能钓如此大鱼。《庄子》一书原以此为喻，言人有大志方能大成。但由于老庄思想对中国文化的巨大影响，任公子似又成了飘然出世之仙人。李贺《三芳昼短》诗："谁似任公子，云间骑白驴？"清李亨特等重修《绍兴府志》卷十一："任公子钓台。《嘉泰会稽志》：'新昌县西十五里南岩山，世传任公子钓鱼之所。一云在稽山门外。'唐齐颜题南岩云：'南岩寺本任公子钓台，今尚在。岩腹有仙人巨棺，其险不可梯。后山之颠有古钓车，云是任公子钓时所作。'"

【任守一】 道号自然子，京兆户县农家人。不拘小节，性喜射猎。一夕梦鬼，被摄入阴府，历见罪犯被拷问之事，觉而有悟。因毁弓折箭，对天明誓，愿改前非，重新作人。并到刘蒋祖庵丹阳宗师门下，求授道业。被丹阳斥逐，其心益坚。丹阳感其诚，命服事饮食。三年之间，勤劳尽心，从不懈怠。丹阳怜之，指授真诀，教以忍辱降心，调炼神气。久之，心地虚明，渐有所得。一日跪告曰："庸鄙凡愚，蒙师开悟，顾无以报……愿更服事三年。"丹阳却之曰："汝向时未悟，须当服劳役，今既有所得，当进汝真功，接引后进。"子是，拜辞。传道河朔间，道缘日盛。金大定年间闻丹阳仙逝，先生守墓三载。不久，忽召门人曰："昨夕师真有命，令从游道山。"遂沐浴更衣，怡然仙逝。以后，门人移葬于登州蓬莱县石涧村重阳观，建堂设像。见《道藏·终南山祖庭真仙内传》。

【任光】 春秋时上蔡人。常在都市卖丹，数十年颜面无变化。常徜徉在柏梯山上，又过三世，不知所在。晋人常服其丹，皆得长寿。事见刘向《列仙传》。

【任放】 唐玄宗天宝年间，在福州大鹏山上修炼，即于此山升天，因名之为

升山。其洗药池、升仙台遗址，在升山犹存。与徐登、董奉、王霸，合称四仙。事见《福建通志·方外》，参见“王霸”条。

【任荣】 大同县人，世代以医为业，至荣尤精医术。特好神仙之道，明孝宗弘治元年（1488年），年六十，无疾而终。第二年，乡人陈守经过陈州见任荣在街口卖药。明世宗嘉靖年间，大同人张遇道人于伏牛山遇之。明神宗万历二年（1574年）大同张省祭抵湖广，路过武当山，见一道人兀坐草庵中，告之曰：“归语任荣子孙，俟宫殿毕，或当归也。”语迄忽然不见。计任荣卒后，凡三露行迹。事见《山西通志·仙释》。

【伦吉善】 鄂伦春族神话传说中的除魔英雄。据说从前在深山密林中住着一位年轻勇敢的猎手伦吉善，他身材高大，英勇无敌，深受猎人们爱戴，称他为阿亚尼苦（鄂伦春语，意为“好汉”）。山中同时住着老猎人和他的女儿阿依吉伦，父女都是神枪手。善良的阿依吉伦和伦吉善，相互爱慕，成了一对亲密的情侣。正在他们的婚期就要到来之际。被伦吉善早已赶跑了的老魔王却不甘心失败。他设计毒死了阿依吉伦家的猎狗，用迷魂药将老猎人父女迷倒，趁机把姑娘抢到魔宫，并威逼阿依吉伦做他的夫人。英雄伦吉善在老白桦树、喇叭花的帮助下，征服了魔王，和阿依吉伦跨上猎马，被白云托上天空，回到了自己的家乡。老猎人十分高兴，连死去的猎狗也复活了。在他们成亲的那一天，各部落的鄂伦春人都聚集在一起，举杯高歌，跳起团圆舞，庆贺幸福，庆贺胜利。

【伊尹】 名挚。有莘国一采桑女在一棵空心老桑树里发现了一个啼哭的男婴，将他献给国王，国王叫御膳房的厨子把孩子带去抚养，并派人察访孩子的来历。原来这孩子的母亲住在伊水旁，身怀有孕，梦见神人告诉她说：“舂米臼出了水，就向东走，千万不要回头看。”第二天舂米臼果然出了水，她急忙把神的示意告诉邻居并往东边走。走了约十里光景，她惦念家园和邻居，忍不住回头看了一下，身后的茫茫大水立刻冲到眼前将她溺死，她化为一棵空心老桑树，抵拒了洪水的前进。后来采桑女在这棵空心老桑树里发现了婴儿。这个孩子长大后，因他生在伊水旁，又做了商朝的“尹”。人们就叫他伊尹。（见《吕氏春秋·本味篇》）伊尹相貌丑陋，长得黑而矮，脸上不长胡须和眉毛（见《博物志·异闻》、《荀子·非相篇》）。但是，他却很有学问，做了宫廷教师，教有莘国国王的女儿读书（见《墨子·尚贤下》）。汤王娶有莘国国王之女为妻，他作为陪嫁的臣子，到了商国，施展烹调手段，得到汤王的赞赏。汤王召见他，他由烹调一直说到治国平天下的大事。汤王觉得他能干而有才气，但也没有委以重任。时间长了，他感到很委屈，就去投奔了夏桀（见《史记·殷本纪》、《吕氏春秋·本味篇》）。夏桀胡行乱为，深为人民所怨恨。他谏诤夏桀，夏桀不听，便毅然离开，又回到汤王那里去了（见《尚书大传》卷二、《史记·夏本纪》正义）。汤王得知伊尹贤能，任用他作了殷国的宰相。伊尹帮助汤王诛灭夏桀，夺取了天下。汤死后，他继续辅佐汤的两个儿

子外丙和仲壬二王及其孙太甲。伊尹死时大雾三天。殷王沃丁以天子之礼葬伊尹于亳。传说泗水黄沟有伊尹冢(见北魏郦道元《水经注·泗水》)。

【伊用昌】 不知何许人。唐末，披羽褐，与妻子往来江右，纵酒狂逸。好作《江南词》，夫妇唱和，旁若无人。世人呼为伊疯子。夜宿古庙中。一夕夫妇俱死，镇将将其葬于路旁。一年之后，镇将至钟陵、于市上又见其夫妇，口唱《江南词》，并相与饮至大醉。后夫妇入西山不复出。事见《历世真仙通鉴》。

【伊祈玄解】 仙人。唐代人。黑发童颜，气息香洁。所乘黄牝马，不吃草料，不用缰绳。常游青州、兖州之间，与人话千年往事。唐宪宗闻而召之，为种灵草于殿前，饵之觉有神验。宫中曾以木刻海上三山状，彩绘楼阁极其华丽，玄解谓宪宗曰："试为陛下游之！"即涌身入内，呼之不复出。旬日之后，青州奏云："玄解已乘黄牝马过海矣。"事见《历世真仙通鉴》。

【向道荣】 仙人，拜虚寂真人为师，闻名于蜀。与华阳丞吕翼友善，忽自言去世月日，托吕翼届时送殡，至郊外巨松之下火之。道荣及期果卒，而颜色如常。翼与友人具棺殡子郊外巨松之下，当焚时，见道荣出于烟焰之上，冉冉升空而去。事见《高道传》。

【华山玉女】 女仙。据《华岳志》说：玉女在华山东峰修炼，服玉浆，白日升天，后人遂以东峰为玉女峰，建祠祀焉。又引《王履记》曰："昔有人见玉女乘石马入峰间"，玉女石马在祠南，甚灵异，夜可闻嘶鸣之声。祠前有石臼五，中俱有水，绀碧澄鲜，旱不干，雨不溢。

【华山药童】 弘农邓绍，曾于八月初一早晨进入华山采药，见一童子，手执五彩锦囊，收集柏叶上之露水，露水如珠，装满锦囊。邓绍询问："用此何为？"答曰："赤松先生取以明目。"言讫便失所在。事见《续齐谐记》。按《述征记》云：八月一日作五明囊盛取百草头露洗眼，令眼明也。即《续齐谐记》之遗像。

【华子期】 仙人。主管道教七十二福地中之第三十四福地，在罗浮山中之泉源。

【华文通】 西方山雷使者。面白，满脸怒容，身长千丈，黄头巾，黄抹额，白袍，金甲，绿靴，两手双金槌，跨白龙。可使"邪精鬼魅，立化成烟"，见《法海遗珠》卷二十五。参看"蒋刚轮"条。

【华光】 神仙。据《四游记·南游记》载：华光本是如来佛前的妙吉童子，因烧死独火鬼，如来欲贬去阴山受罪。由于观音保过，如来赐他一个天眼，加他五通(一通天，天中自行；二通地，地中自裂；三通风，风中无影；四通水，水中无碍；五通火，火里自生)去马耳山投胎，取名灵光。出世不久，他便杀死了东海铁迹龙王，报了杀父之仇。后来因盗用紫微大帝的降魔伏妖金枪，放走了火珠精二妖，被紫微大帝用九曲珠镇住，将他三魂七魄散去半空，无栖无止。多亏妙乐天尊将其三魂七魄收了，送到炎玄天王处投胎长成，取名灵跃，遂拜妙乐天尊为师，又得天尊金刀，炼成三角金砖。玉帝命他往中界收伏风、火二判官，功成后，

封为火部元帅。不料，在琼花宴上，华光与玉帝之子金枪太子发生争执，并打了太子，玉帝大怒，责其去卯日宫待罪。卯日官邓化，因心怀前次比武之仇，每每与华光为难。华光思无了日，只得反下中界，先后在离娄山收伏千里眼、顺耳风，在千田国降服火漂将。一次，华光听说玉帝要兴兵捉他，请求火炎光佛指教。火炎光佛告诉他，只有去更生投胎，方可免于此难。华光依命，将如来赐他的五通一同带去，作一胞胎投入萧家庄萧长者之妻范氏（实则是吉芝陀圣母）之腹。故范氏一胎生下华光兄弟五人。不料，母亲因嗜人害民，被龙瑞王捉去。为寻母亲，华光假天尊说法，触怒玉帝。玉帝先后派火部元帅宋无忌、火部百加圣母前去征擒，都被华光打败。又派哪吒征讨，哪吒苦战不获，用计骗走了华光的三角金砖。华光失去此宝，不得不接受玉帝招安，但救母之心仍然不死。为此，他骗得凤凰山玉环圣母的金宝塔，炼成三角金砖，并与玉环圣母的女儿，铁扁公主结成百年之好。为了寻找母亲，华光离开爱妻，先后大闹蜻蜓观、东岳庙、阴司，又放火烧了东岳庙。在得知母亲的确切所在后，他三下丰都，终于救出母亲，又偷来仙桃，医好母亲嗜人固疾。最后，在世尊如来的训导下，皈依佛门。

【华阳洞小儿】 茅山隐士吴绰，特爱清洁，遐迩闻名。三国时，吴大帝孙权神凤初年，因采药于华阳洞口，见一小儿手握三颗大珠，其色晶莹，在松树下玩耍。绰因询问是谁家子，小儿急忙奔回洞中。绰怕小儿为洞中之虎所害，遂连呼跟入，欲将其救出。行未三十步，见小儿化作龙形，把三颗珠子填入左耳中。绰平素胆子很大，此时便用药斧砍之，砍下左耳，而三颗大珠已失所在，龙亦不见。绰从洞中出来，只有十多步，洞口已自行封闭矣。事见柳宗元《龙城录·华阳洞小儿为龙》。

【华阳真人】 俗名施肩吾，字希圣，睦州分水（今浙江桐庐）人。唐元和十五年（820年）进士，未仕即隐居江西南昌之西山，出家做道士，世称“华阳真人”。其《西山静中吟》一诗云：“重重道气结成神，玉阙金堂逐日新。若数西山得道者，连余便是十三人。”今南昌市近郊之梦山有“施先生石室”。梦山别称“施仙岩”，即由他而得名。

【华严和尚】 本为罗汉。居幽州城北，常持《华严经》，因呼为华严和尚。其所诵时，一城皆闻之，如在庭庑之下。武则天万岁通天年间，韩国公张仁愿为幽州都督，夜闻经声，请召入城。及相见，谓张君曰：“有愿胡不报乎？”答曰：“现造袈裟五百，缘布施罗汉去。”华严曰：“勿去他处，但送州西马鞍山竹林寺内施僧。”及遣使去，不见竹林寺踪迹。继续深入，登高山，见一老翁问之，曰：“随我来。”忽睹云开寺现，景物非世所有。入寺散袈裟毕，而少二人。老翁言：“可带回两份，一与张仁愿，一与华严和尚。”自此方知华严和尚是竹林寺中之罗汉。使留一宿，出已经年。事见《宋高僧传》卷二十五《唐幽州华严和尚传》。

【华岳神女】 据《太平广记》卷三〇二“华岳神女”条云：士人某赴京应考，宿于关西旅店，有一丽人自称公主，带

奴仆亦来投宿，乃于士人同居。于是两人还京，贵盛无比，生二男一女。谁知公主又要给士人娶妇，说她非人之属，不该为士人之妇。士人虽与公主离婚，但仍来往不断。婚家因士人往往数日不回，就派人侦探，见士人经常进入废宅。婚家暗中以书信离间二人。公主发怒，来相责备，并与士人永诀。士人问其所居，兼求名氏，公主曰："我华岳第三女也。"可知公主乃华岳神女也。

【华胥】 伏羲之母。《太平御览》卷七八引《诗纬含神雾》云：大迹出雷泽，华胥履之，生宓牺。"宓牺"即"伏羲"。据此，伏羲乃由其母履"大迹"而生，这是只知其母不知其父的原始母权制社会的反映。

【全宰】 俗姓沈，钱塘人。孩提之时，不喜荤血，其母累睹善征，劝投径山法济大师削染。后入天台山阁岩，魑魅木怪丛集，全宰居此二十年，恶鸟革音，山精让窟。其出入经行，鬼神执役。或扫其路，或侍其旁，或代汲水，或供采果，时时有人看见，全宰从未言传。后唐明宗天成五年（930年），径山禅侣往迎归镇国院，终于出家本院。事见《宋高僧传》卷二十二《后唐天台山全宰传》。

【合掌观音】 为三十三观音之一，以虚心合掌，故有此名。合掌乃十个手指相合，掌心相对，以表心意专一，敬礼佛法。合掌有实心合掌等十二种形式，虚心合掌乃十指相对，手心相离，为十二种形式中之一种。参见"三十三观音"条。

【后土】 ①天神，中央天帝黄帝的佐神。《淮南子·天文训》说："中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方。"同书又说：黄帝与后土管理中央之地，自昆仑向东，经过恒山到东海之滨的碣石山，方圆一万二千里。孟津、黄河、济水流贯其中；江水、汉水发源于此。凡是大禹用息壤填塞洪水的州土，太阳和月亮所照临的地方都包括在内。②地祇。后土乃总管大地之大神，又称地祇。《汉书·郊祀志》记载：孝文帝十六年初起渭阳五帝庙，祭太一、地祇，冬至祀太一，夏至祀地祇。"武帝元鼎四年立后土祠于汾阴睢上。上视望拜，如上帝礼。"成帝建始元年徙后土于长安南北郊。总之，从汉代起，祭祀后土已列为国家祀典。宋真宗封后土为后土皇地祇。

【后帝】 即厕神。《异苑》曰：东晋时，陶侃入厕，见数十人悉持大打捧，警卫一单衣平帻之君，自称后帝，对陶侃云："君，长者，故出相见。越三载，富贵莫可言。"陶侃起而进前，皆失所在，唯有一大印，上有"公"字，留在厕所之内。后陶侃果位长沙郡公。

【后唐庄宗】 戏曲界祖师。又称庄王。杨懋健《梦华琐簿》："安次香曰：'伶人所祀神，乃后唐庄宗。'""昔庄宗与诸伶官串戏，自为丑角，故至今丑角最贵。每演剧，必丑角至乃敢启箱。俟其调粉墨笔涂抹已，诸花面始次第傅面。"后唐庄宗，名李存勖（885—926年），后唐王朝的创建者。923—926年在位。李存勖原为晋王李克用的儿子，唐末西突厥沙陀部族的首领。灭梁以后，宠用伶人，沉溺于声色之中，终于酿成兵变。他自己就是在兵变中被伶人出身的皇帝近卫军首领郭从谦射死

的。庄宗好俳优，又知音能度曲，汾晋之俗，往往能歌其声。自为优名曰李天下，尝与群优戏于庭，四顾而呼曰："李天下，李天下安在？"元明以后，遂奉为戏曲祖师。各地梨园会馆皆有庄王庙，祀为戏神。

【后稷】 稷神，周族的始祖神。后稷名弃，生而灵异。《诗·大雅·生民》说：后稷乃其母姜原履大人之迹而生。《史记·周本纪》亦云："后稷名弃，其母有邰氏女曰姜原，出野见巨人之迹，心忻然悦，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥。弃之隘巷，马牛过者皆辟不践。徙置之林中，适会山林多人，迁之而弃渠水上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。"后稷无父而生，是知有母而不知有父的母系时代的形象的反映。《史记·周本纪》又云："稷幼时……好种树麻菽。麻菽美。及成人遂好耕农。相地之宜，宜谷者稼穑焉，民皆法则之。"后稷还从天上取来良种播在人间。《书·吕刑》："稷降播种，农植五谷。"《诗·大雅·生民》：（后稷）"诞降嘉种。"《山海经·大荒西经》："稷降百谷"。后稷发明农艺，帝尧举弃（即后稷）为农师，帝舜命弃为后稷，（主管农业的官）孟子说："后稷教民稼穑，树艺五谷，五谷熟而民人育。"（《滕文公上》）舜封弃于邰号有邰氏。其后武王伐纣建立西周王朝，尊后稷为始祖，配享上帝（《诗·周颂·思文》）。据《左传》（昭公二十九年）记载，夏以前的稷神是柱。商汤灭夏建立商朝，以弃功多于柱，故废柱祀弃（为稷神），所以《淮南子·氾论训》说："弃作稼穑而死为稷神。"今陕西武功有社稷坛，即后稷教民稼穑之遗址。《山海经·海内经》说：后稷死后葬于都广之野。墓地三百里，五谷自生，鸟兽共处。鸾歌燕语，百兽率舞。环境宏丽，为人间乐园。

【行因】 雁门人，游方问道于江淮，见庐山北有岩，遥望如垂手，手下则深邃约三五丈。行因独栖禅观于其中。岩中夜深，有一异鹿卧于石屋之侧，一锦囊鸟伏宿于石壁下，都不惊怖。一日小疾，谓侍僧曰："卷上帘，我去去。"帘才挂上钩，下床只三数步，屹然站立而化，春秋七十许。初，岩如五指，中指上有松一株，行因身终之日，此松亦随之枯瘁。事见《宋高僧传》卷十三《周庐山佛手岩行因传》。

【众宝观音】 为三十三观音之一，其形象为坐于地上，右手按地，左手按左膝，现长者身。众宝以喻无上之道。《法华经信解品》曰："无上宝聚，不求自得。"参见"三十三观音"条。

【各利托】 云南佤族神话中的智慧女神，专司创造道理。由于她创造了道理，佤族才变得聪明有智慧，才懂得兄弟姊妹和男女婚嫁，才懂得长幼尊卑。传说各利托比男子先懂道理，人们请她作首领，所有的人都听她的话，都在她领导下做各种事情。后来她不愿作首领了，便教会男子作首领，男子有不懂的地方，有不会做的事还需请教她。参阅《佤族社会历史调查》（二）。

【多兰嘎】 傣族神话传说中的画神。传说多兰嘎原是人间一位画匠。他特长画各种人的面孔，也喜欢画花草禽鸟。这事被神知道了，就派死神将他带到天上去。当死神来到多兰嘎身边时，

多兰嘎正在画一幅最美的面孔，死神看了很喜欢，不忍心将他带走，一直等他画完。多兰嘎到了天上，被封为画神。每当生命之神护送新的生命到人间投胎时，便从多兰嘎那里取一幅面孔。这一神话在傣族中流传甚广，并形成习俗，傣族妇女怀孕后，都暗中祭祀多兰嘎画神，祈求他给自己未来的儿女画一幅美丽的面孔。另外，傣族民间画匠学艺时，也要祭多兰嘎神。

【多龙格格】 满族的弓箭女神。她原是东海窝集部尼玛察地方的族长，骑射、渔猎样样精通，传说她为除掉危害部落的恶鹏，请来神箭手阿布泰。阿布泰用金刚石制箭，铁松做箭杆，万年柳做弓，除掉一批恶鹏，却因寡不敌众而战死。白喜鹊告诉多龙到长白山主处学箭术。多龙为了能飞到长白山，和都隆阿老人寻找喝了能长翅的神泉水。神泉找到了，都隆阿累死了。多龙喝了神泉水，长出两只大翅飞到长白山主处，苦练箭术，终于除尽恶鹏，并把箭术传给族人，留下神箭飞向长白山，被族人供为弓箭神。祭祀中，这位女神的神偶为长着双翅的人面鸟身像。

【多尔吉拔姆】 女神，乃呼图克图，能知生前之事，人人敬畏。居于西藏拉萨之西半月路程之羊卓白地海中。海中有山，山上建寺，寺内有多尔吉拔姆宫。多尔吉拔姆宫即其住地。《西藏志》云：多尔吉拔姆乃北斗之精化生。昔牒巴三节乱藏时，化猪遁去。藏地呼猪曰拔，故名。

【多宝道人】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门徒，通天教主的四大弟子之一。阐教门徒广成子三谒碧游宫（通天教主讲道之处），和截教门徒结下怨恨。通天教主偏听偏信弟子之言，杀心骤起，命多宝道人设下"诛仙阵"，与阐教门人作对。后"诛仙阵"被老子、元始天尊率众阐教门徒打破，多宝道人被老子所擒。后归依释迦牟尼门下。

【多罗尊观音】 为三十三观音之一，呈中年妇女状，为一切之慈母。《大日经》卷一曰："圣者多罗尊，青白色相杂，中年女人状，合掌持青莲，圆光无不遍，晖发犹净金，微笑鲜白衣。"《大日经疏五》进一步解释说："此是观自在三昧，故作女人像。多罗是眼义，青莲花是净无垢义。以如是慈眼摄受群生，既不先时，亦不后时，故作中年女人像，不太老、不太少也。……其像合掌，掌中持此青莲，如微笑形，通身圆光如净金色，被服白衣，首有发髻作天髻形。"参见"三十三观音"条。

【多阔霍】 满族萨满教中的生育女神。在天地未分的时候，就有这位古老的女神，她是孕育光与热的宇宙大神，住在石头里。天宫大战时，阿布卡赫赫被耶鲁里骗进了大雪山，被巨大的雪堆压得冻饿难忍，吞下了雪山底下的石头和石头里的多阔霍。多阔霍的热火烧得阿布卡赫赫坐卧不安，一下子撞出了大雪山。热火烧得阿布卡赫赫肢身融解，眼睛变成了日月，头发变成了森林，汗水变成了溪河。

【朵阿惹恣】 云南圭山一带彝族支系撒尼人神话传说中的一位英雄祖先神。传说远古时代有位阿番天神，看到人类吃野果、穿树叶，日子过得很清苦，便背着天王偷偷把天上的五谷种撒向人间，人类才结束了吃野果的生

活。天王知道后很不高兴，派大力士神到人间毁坏庄稼。大力士神下凡之后，先要找人摔跤，这时撒尼人的英雄朵阿惹恣出来和他比高低。一下把恶神大力士甩了开去，其头撞通了跃宝山，山中的水流到深沟里，便成了今天圭山脚下的长湖。恶神再也不敢捣乱，偷偷回到天上。人们欢庆胜利，弹起了三弦、唱歌跳舞、摔跤，一片欢腾。天王更憎恨人类，一把香灰撒下来，变成了各种害虫。人们为了保护庄稼不受虫害，点上火把，撒上松香，喷出一股股火龙，将害虫烧灭。朵阿惹恣斗败恶神大力士那天正好是六月二十四，从此以后，每到这一天撒尼人便要身着节日盛装，杀牛宰羊祭祀，庆祝胜利，缅怀英雄的祖先朵阿惹恣，乞岁消灾。这天还要举行斗牛、摔跤、打火把、歌舞狂欢等娱乐活动。

【夙沙氏】 即“宿沙”，见“宿沙”条。

【危】 古代神话传说中的天帝之臣。《山海经·海内西经》：“贰负之臣曰危。危与贰负杀窫窳。（天）帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手，系之山上木。”郭璞注云：“汉宣帝使人上郡发磐石。石室中得一人，跣踝被发，反缚，械一足。以问群臣，莫能知。刘子政据此言对之，宣帝大惊。于是时人争学《山海经》矣”。郭璞《山海经图赞》更说：“汉击磐石，其中则危。”据经、注，及图赞则知汉石室中仅有一人即杀窫窳之谋主危。参见“贰负”条。《琱玉集》亦记其事。

【负局先生】 仙人。不知何许人，说话具燕代一带口音，常背磨镜工具在吴市巡回，磨一镜，只收一钱，并问主人家有否病人，如有，则取紫色药丸与之，食之莫不痊愈。如此数十年。后疾病流行，负局先生挨家挨户给药，活者万计，不取一文。住在吴山悬崖峭壁之上，有时亦用绳将药送下与人。将欲去时，语山下之人曰：“吾还蓬莱山，为汝曹下神水。”时过不久，崖头下来一股水，白色，从石间流出，人饮之，疾病多愈。吴人知负局先生乃得道真人，为立祠十余处。事见刘向《列仙传》卷下。

【负屈】 道教神话人物。《斩鬼传》云：负屈有贲、育之勇，逢、羿之能。钟馗奉旨遍斩妖邪，拜他为开路先锋。他随钟馗东征西讨，斩妖除邪，擒杀许多恶鬼，功绩卓著。荡平众邪鬼之后，玉帝嘉其赫赫功勋，封他为天枢文德翼圣真君。

【邬文化】 神话小说《封神演义》中的人物。商纣将佐，乃一巨人，身高数丈，恍似金刚，顿餐只牛，力能陆地行舟。使一排扒木，人莫能敌。在孟津“梅山七怪”袁洪帐下听用。袁洪使其夜劫子牙大营，他便拖排扒木，横扫三军，周兵被杀伤甚众。多亏周营猛将杨戬，仗八九元功作一巨人，比邬文化更高更大，邬文化才见而败逃。后来，姜子牙设计诱邬文化至蟠龙岭，预先令南宫适、武吉等周将领兵在此设伏，以火箭火炮困烧邬文化，邬不能逃，化作灰烬。姜子牙封神，邬文化被封为力士星。

【邬通微】 神气清爽，或吟或醉，常游于洪州名山，已有许多岁月。忽十数年不见，愈显年轻，人皆不测所以之故。后于酒楼乘醉飞升而去。事见《续

仙传》。

【羽人】 飞仙。《楚辞·远游》云"仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。"东汉王逸《楚辞章句》引《山海经》云："有羽人之国，不死之民，或曰人得道，身生毛羽也。"东汉王充《论衡·无形》云："图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云。"又宋李昉等《太平御览》卷六六二引《天仙品》云："飞行云中，神化轻举，以为天仙，亦云飞仙。"按古人观鸟之飞行，得人之飞行必备羽翼也。旧题晋王嘉《拾遗记》卷二云："昭王……昼而假寐，忽梦白云蓊蔚而起，有人衣服并皆毛羽；因名羽人。梦中与语，问以上仙之术。"又鲁迅《古小说钩沉》引梁殷芸《小说》曰："汉王瑗遇鬼物，言蔡邕作仙人，飞去飞来，甚快乐也。"盖汉魏六朝时人已乐道此术乎？

【羽民】 古代传说中的神话人物。《山海经·海外南经》："羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰在比翼鸟东南，其为人长颊。"郭璞注："能飞不能远，卵生，画似仙人也。"又云："《启筮》曰：'羽民之状，鸟喙赤目而白首。'"《淮南子·地形训》亦谓海外三十六国有羽民。《山海经·大荒南经》："有羽民之国，其民皆生毛羽。"由于羽民有羽如鸟，所以"其为人长头"或"长颊"，"鸟喙"。晋张华《博物志·外国》云："羽民国民，有翼，飞不远。多鸾鸟，民食其卵。去九疑四万三千里。"

【羽翼仙】 神话小说《封神演义》中的人物。在蓬莱岛修道，乃大鹏金翅雕得道，修成人形。商将张山、李锦伐西岐，羽翼仙受申公豹挑唆前去助阵。首战失利，便施法欲使西岐化为大海。被元始天尊得知施法救助，羽翼仙阴谋未遂。后被燃灯道人收伏，遂拜燃灯道人为师，归灵鹫山修行。

【防风氏】 古代神话人物。《国语·鲁语下》："昔禹致群神于会稽之山。防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。"《会稽郡故事杂集》辑《贺循会稽记》云："防风氏身长三丈，刑者不及，乃筑高塘临之，故曰刑塘。"大概他是古代神话中的巨人族。子孙后代尊他为神，设庙祭祀。其神形"龙首牛耳，连眉一目。"并留下这样一个风俗：每逢他的祭期，人们便吹起长三尺的竹筒，发出狼嚎似的声音，同时三个披散头发的人便合着起舞。这个舞蹈阴森恐怖，很像是原始巫舞的遗留，是一个以蛇图腾为标志的原始祭祖舞蹈。

【防风毊(xiāo)】 善制大弓，为神射手。昔东海有鸟，其名为鹍。鹍之巨，仅次于鹏。防风毊望正飞之巨鹍一射而中。鹍之怒鸣，声逾雷霆。俄而血流成河，落毛蔽日，堕于旷泽之野，大地为之震荡。防风毊绕鹍一圈，进行观察，竟走了十天。然后爬到巨鹍身上，能够旁观四方，无所阻挡。于是动员天下的厨师，驾上云梯，协力解剖。各地烹煮的蒸气，汇积成云，所用的烧材，山岭为之枯竭。全国之人，整整吃了七年，其身上的脂肪，世界足足可用九年。它的羽毛可以作船，散布在大海之上，命之曰鹍毛之舶。唐人张志和《玄真子外篇》卷中第七称："防风毊神其弓之力也，每斋冰而祭焉。天下博闻志怪者莫不命驾而观之。弧矢之盛，造化以来未之有者。"

【阴长生】 道教神话人物。汉新野人。光武阴皇后的亲属。少生富贵之门，而不好荣位，专务道术。闻马鸣生得度世之道，乃寻得，执奴仆之役，鸣生只日夕谈当世之事，治佃农之业，不教其度世之道。如此二十余年。与长生共事鸣生者十二人皆去，独长生留下，他皆返归故里。鸣生乃告长生曰："子真是能得道者。"乃带长生入青城山中，煮黄土为金以示之。立坛四面，以《太清神丹经》授之，乃别去。长生归，合丹但服其半，却不升天。就大作黄金数十万斤，布施天下穷乏，不论识与不识。周行天下，与妻子相随，举门皆不老。葛洪《神仙传》卷五称，阴长生后在平都山白日升天。

【阴主】 八神将之四。《史记·封禅书》曰："四曰阴主，祠三山。"意为阴主神将应在三山进行祭祀。三山即参山，汉时处于东莱郡曲成县境，在今山东掖县北。参见"八神将"条。

【阴生】 汉朝长安渭桥下行乞之儿童，因常在市上乞讨，市上人非常讨厌他。有人以粪洒之，面衣不沾污。长吏知之，将其逮捕，加上桎梏，仍见他在市上行乞。长吏欲将其杀掉，乃离开长安。而洒粪之家，室屋自坏，压死十多人。于是长安中谣谚曰："见乞儿与美酒，以免坏屋之咎。"事见《搜神记》。

【阴真人】 主管道教七十二福地中之第十九福地，在广州清远县的清远山。

【阴真君】 在忠州平都山升天。此处为道教七十二福地中之第四十五福地。

【阴康氏】 《吕氏春秋·古乐》："昔陶唐氏之始，阴多滞伏而湛积，水道壅塞，不行其原，民气郁阏而滞著，筋骨瑟缩不达，故作为舞以宣导之。"清毕沅云："陶唐乃阴康之误。"《汉书·司马相如传》颜师古注："《古今人表》有葛人氏、阴康氏，（高）诱不观《古今人表》，妄改《吕览》本文。"又唐崔令钦《教坊记·序》："昔阴康氏之王也，元气肇分，灾沴未弭，水有襄陵之变，人多肿腿之疾，思所以通利关节，于是制舞。"

【阳主】 八神将之五。《史记·封禅书》曰："五曰阳主，祠之罘。"意为阳主神将应在罘地祭祀。罘即芝罘，在今山东烟台市北。参见"八神将"条。

【阳平谪仙】 阳平洞被贬谪的仙人，《云笈七签》卷二十八《二十四治·第一阳平治》称：九陇（在今四川广元西）居民张守珪，家庭殷富，有茶园，每岁皆召采茶人力百余，男女佣工皆有。其中一少年自言无亲族，聪慧勤恳忠实，守珪特别喜爱，收为义子。又一女子，年二十余，亦无亲族，愿为义子之妻，孝义端庄，守珪亦待之甚好。一日山水暴溢，市井路断，油盐缺乏。守珪甚忧。新妇曰："此可买耳。"取钱出门十数步，置钱树下，以杖扣树，得油盐而归。以后凡有所需，扣树无不得者。其夫亦有此术。守珪询问从何学得。少年回答说："我阳平洞中仙人耳，因有小过，谪于人间，不久当归。"旬日之间，忽然夫妇俱去。

【阳侯】 传说中的波涛之神。《楚辞·九章·哀郢》："凌阳侯之氾濫兮，忽翱翔之焉薄。"《淮南子·览冥训》云："武王伐纣，渡于孟津，阳侯之波，逆流而去。"《注》曰："阳侯，陵阳国侯

也。其国近水，休（溺）水而死，其神能为大波，有所伤害，因谓之阳侯之波。”

【阳翁伯】 神仙。阳翁伯原系卢龙人，侍奉长辈最为孝顺。父母亡故后，葬于无终山。无终山高达八十里，其上缺少水源。阳翁伯在墓侧筑庐守孝，日夜号恸不止。神明为之感动，随即调来一股清泉从墓侧流出。为解除行人之干渴，阳翁伯又将泉水疏引至官道旁边。当时，有一个人前来饮马，饮完后，送给他一升白色的石头，说是将石头种到地里，可以长出美玉。阳翁伯按照饮马人的吩咐做了，地里果然长出了白璧，其中长达二尺者有好几对。一天，忽然有一个青童从天而降，将他引至海上仙山拜谒群神。只听得其中一个神仙对他说：“你以孝道敬奉双亲，确实感动了我们。那时，我给你玉种让你种，你果然种出了玉，这说明你们夫妇都应当成为神仙。现在我们说话的这座仙宫，就是你们将来居住的地方。不过，最近天帝要来这里巡视，希望你能开采打磨出礼玉十班，送给他。”说完，青童又和他一起回到庐龙，阳翁伯遂开采打磨出礼玉十班，交给青童带回。后来，阳翁伯以白璧五双作为聘礼，娶了北平徐氏女为妻。二人一起生活了几年后，被云龙接到天上去了。阳翁伯仙去后，其子孙后代在他种玉的地里树立了一根大石柱，以记其事，并称他所居住的地方为玉田坊。事见《太平广记》第四卷引《仙传拾遗》文。

【那丹格格】 赫哲族族源神话人物，类似满族的佛库伦。据《伊玛堪》故事《木竹林》记叙，有七仙女同游于松花江、黑龙江、乌苏里江和兴凯湖一带。某年六月的一天黄昏，天气闷热，姐妹七人来到今天的富锦县七星河地方的一处荷花池边，脱去衣服入水沐浴。其时有巴如古苏霍通（对面城）的木尔哈勒汗打猎至此，有意将七妹那丹的衣服珍藏起来。六个姐姐穿上衣服升天，七妹与木尔哈勒汗成亲。怀孕后飞回阿尔哈神山居住。下凡产子时，丈夫已死。生下一只虾蟆，一只白鼠。其时全城天花流行，人将灭绝。在一位神女指点下，白鼠变成姐姐西戎安尼，虾蟆变成弟弟木竹林，因长相像木竹林神而取名木竹林。后来木竹林同杜如都尼、卓孟恩尼两位女子结婚，各生一男一女，繁衍了松花江下游的赫哲族人民。

【那伽犀那】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第十二罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之挖耳罗汉，列第七位，说他原是一位论师，因他论“耳根”闻名印度。这里所说的“耳根”是指由于觉醒而生认识，是人类认识世界的六种根源之一。佛教中讲究六根清净，耳根清净为第一。那伽论耳根功夫最到家，故称挖耳罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十二那伽犀那尊者》时说：“以恶镬物，如火自燕。以信入佛，如水自湿。垂眉捧手，为谁虔恭。大师无德，水火无功。”参见“十八罗汉”条。

【如一】 唐玄宗开元末年为僧，典床座。俄有僧遍身疮疥，衣服烂缕，徘徊寺中。众僧睹之，无不厌恶。唯如一心生怜悯，延入别堂，安置度夏。夏末辞去，如一问：“去何所？”曰：“归庵中。”

又问："庵在何地？"曰："只在大乘寺东。"如一曰："我日前方自彼来，未见有庵。"曰："不信，但来相访。"如一曰："我两日后专来。"如一届时前往，果见前僧在岩口相候。因携手入一精舍，楼阁森耸，殿堂交错，且非人间景物。三日，遣如一下山，回首所见，悉是岩石，方知是圣寺耳。如一由是加倍努力进修，愿预圣流。事见《宋高僧传》卷十九《唐福州钟山如一传》。

【如汪】 四川甘孜藏族尊奉的英雄神。相传他是猎人。当时甘孜城区一片荒山秃岭，当地人只有靠狩猎为生。后来魔王则嘎拉守住路口，吞噬猎人，断了人们生路。如汪蘸着阿妈的泪，磨快钢刀，只身进了大山。他遇上一过路的仙女，在仙女指点下，他得了神力，最后终于消灭了则嘎拉。此时百姓们饿得一点力气也没有，他在仙女帮助下，让大家迁上山顶。当夜，天降大雪，把荒山秃岭填平，变成一片洁白的平坝。清晨，人们走出帐房，只见地上全是香喷喷的糌粑，忙往帐房里装，怎么装也装不了。那些取糌粑的地方，很快长出丛丛鲜花。人们心喜若狂，目送着如汪与仙女一起远去，双脚不停地跳，大地一片踢踢踏踏声音。从此人们称这平坝为甘孜（洁白美丽之意），人们当时那随兴而起的舞蹈，传下来即为藏区著名的踢踏舞。至今每年秋收后，当地人都要聚在一起，载歌载舞，纪念给他们带来幸福的天神。

【如来】 佛祖释迦牟尼尊号之一。梵文为多陀阿伽陀，或多他阿伽陀、多陀阿伽陀耶、多陀阿伽度。《大日经疏》曰："如诸佛秉如实道来成正觉；今佛亦如是来，故名如来。"《行宗记》又有进一步解释说："真如平等，体离虚妄，故曰'如实'。乘履此法出现利生，故曰如来。"《道院集》还说："本觉为如，今觉为来，故曰如来。"如来佛像总是居于寺院中大雄宝殿的中央，是诸佛像中的最大者。参见"释迦牟尼"条。

【如和尚】 身材魁伟，破衲跣足，神光焕发。暑天则寒气逼人，严冬则裸体卧雪，或以冰水沐浴。终日笑堆满脸，了无一言。人问斋否，亦只点头。与之食，一饮斗米，人皆视为"如瓜子"，即像个傻瓜之意。一日，忽然大喊："我去也！我去也！"群童尾随围观，乃跌跏端坐而化。众白有司，乃为建塔。明神宗万历年间天旱，讹传塔中有声，则以火焚毁，后闻有人在蜀仍然见到如和尚。事见《甘肃通志·仙释》。

【如意轮观音】 亦即大梵深远观音，为六观音之一。见"大梵深远观音"条。

【如意真仙】 小说《西游记》中的神话人物。他是牛魔王的兄弟，曾占居解阳山破儿洞，改破儿洞为聚仙庵。破儿洞中有一落胎泉，泉中之水能解胎气。唐僧西行至西梁女国，因喝了子母河中的水，有了胎气，不日就要生孩子。悟空便往破儿洞取水，撞见如意真仙，因恶孙悟空在号山枯松涧火云洞降服圣婴大王红孩儿，便不许孙悟空取水，因此两人争打起来。如意真仙所使的如意钩，被孙悟空夺得，分为四段，如意真仙只得认输败走，悟空便取回泉水，解了唐僧、八戒的胎气。

【如愿】 据《录异传》："昔庐陵邑子欧明者，从客贾。道经彭泽湖，每辄以船中所有多少投湖中，云以为礼。积数

年，后复过，忽见湖中有大道，道上多风尘，有数吏着单衣，乘车马来候，云是青洪君（又作“青湖君”）使要。明知是神，然不敢不往。须臾达，见有府舍，门下吏卒。明甚怖，问吏，恐不得还。吏曰：‘无可怖。青洪君以君前后有礼，故要君。必有重送君者，皆勿收，独求如愿尔。’去，果以缯帛送。明辞之，乃求如愿。神大怪明知之，意甚惜，不得已，呼如愿使随去。如愿者，青洪君侍婢也，常使之取物。青洪君语明曰：‘君领取至家，如要物，但就如愿，所须皆得。’明将如愿归，所欲辄得之，数年大成富人。意甚骄盈，不复爱如愿。岁朝（即正月初一），鸡一鸣，呼如愿，如愿不起。明大怒，欲捶之，如愿乃走。明逐之于粪上。粪上有昨日故岁扫除聚薪，如愿乃于此得去。明不知，谓逃在积薪粪中，乃以杖捶使出。久无出者，乃知不能，因曰：‘汝但使我富，不复捶汝。’今世人岁朝鸡鸣时，转往捶粪，云使入富也。”（据《御览》卷四七二引《录异传》，又《荆楚岁时记》注，《初学记》卷一八等俱引）按，此乃有关风俗习惯的民间传说。《搜神记》卷四亦记如愿事，文句与《初学记》引《录异传》几乎全同。又《荆楚岁时记》云：“‘正月一日……又以钱贯击杖脚，回以投粪帚上，云令如愿。’注：按《录异记》云：‘有商人欧明者，过彭泽湖。有车马出，自称青湖君，要明过家，厚礼之，问何所须。有人教明：‘但乞如愿。’及问，以此言答。青湖君甚惜如愿，不得已许之，乃是一少婢也。青湖君语明曰：‘君领取至家，如要物，但就如愿，所须皆得。’自尔商人或有所求，如愿并为既得。数年遂大富。后至正旦，如愿起晚，商人以杖打之。如愿以头钻入粪中，渐没失所。后商人家渐渐贫。今北人正旦夜，立于粪帚边，令人执杖打粪堆，以答假痛；又以细绳系偶人，投粪帚中，云‘令如愿’，意者亦为如愿故事耳。”清初有《求如愿》杂剧，言欧阳明累世清廉，诵《法华经》甚虔，青湖龙王女如愿亦奉此经，感吕纯阳指示结婚，飞升仙去，正影借此也。

【戏珠罗汉】 东印度国人，原名般若多罗，为二十四尊罗汉之第九尊。初拜一比丘为师，其师只能粗理帐目，于经义漠无知识，乃遂去。又拜一比丘为师，此师只能训解文字，而于经义尚有不明，复舍去。三事一比丘，道超顿悟，可称上上乘矣。惜从游未几，即已逝去。自后一味自修自证，精思之极，神明通焉。梦寐之中，曾有得道比丘揭其奥密以告之。尊者得梦中指点，有如秋月扬辉，万顷清澄。南印度国王素性好善，专崇佛教，遂肩行李，至彼行化。入其疆，至一古寺投宿。其寺建在险峻岩上，每晚，寺中灯明如昼，道场哄闹，全不在宗旨上契悟，于是抒感：“不须惊，不须怖，走马临崖收不住。千年灯，万年烛，寸丝不挂全身露。”有一僧人窃听此言，知是得道比丘，特自延入僧居北面受教，请求济度，尊者纳之。次日，入国中，同见南印度国王。国王曰：“水向石中流出冷，风从花里过来香。禅师远事，能清寡人烦燥，馥寡人胃肠耶？”尊者曰：“要饮无上清泉也，须从石中流出；要披无上香风，要从花里过来。”国王闻言大喜，施以无价宝珠，愿

奉国以听其教命。遂荐其三子以从。尊者见国王三子皆奇伟可度，欲试其所见，乃以宝珠玩弄掌中，戏问三子："此珠圆明，有能及否？"长子、次子只就珠论珠，不知从灵性上立论，惟第三子，名菩提多罗者曰："此珠仅仅世宝耳，未足为上，必珠宝中无价无伦法宝为上；此光唯世光耳，未足为上，必诸光中不息不灭智光为上。若明是宝，宝不自宝；若明是珠，珠不自珠。论心而不论物，惠己而又惠人，始足以论此珠。"尊者以为多罗之论，通变达权；经常不足，权变有余，很具特色，远超其二子。遂将宗旨传示菩提多罗，且受以偈云："心地生诸种，因事复生理，果满菩提圆，华开世界起。"言毕，即于座上，张舒两手，放出二十七道光明，施化火自焚而逝。时南朝刘宋孝武帝大明元年（457年）也。事见朱量祚《二十四尊罗汉全传·第九尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【好了道人】 仙人。体貌古怪，性嗜酒，饮数石不醉。能为巧法奇中，役使鬼神。明武宗正德年间往来宜都山中。问其姓名，笑而不答，但点头曰："好了"，故皆呼之为好了道人。后来传染病流行，道士走遍患者之家，大呼曰："尔曹急去，勿困此一方人也。"疫病遂止，好了道人亦莫知所之。事见《湖广通志·仙释志》。

【妈祖神】 即天妃。见"天妃"条。

【观世音】 佛教菩萨名。梵文Avalokitesvara的意译，音译"阿婆卢吉低舍婆罗"。阿弥陀佛的左胁侍，"西方三圣"之一。佛教把他描写为大慈大悲的菩萨。称遇难众生只要诵念其名号，"菩萨即时观其声音"，前往拯救解脱，故名（见《法华经·普门品》）。因唐讳李世民名，故去"世"字，略称"观音"。中国佛教的四大菩萨之一。相传其显灵说法的道场在浙江省普陀山。据称其生日是夏历二月十九，成道日是夏历六月十九，涅槃日是夏历九月十九。在宗教和民间传说中，观音变化无穷，可应机以种种化身救众苦难。观音显灵的说法旧中国相当普遍。在中国寺院中的塑像常作女相。女相观音约始于南北朝，盛于唐代以后。"观音送子"是北方的主要崇拜，而在沿海渔民中观音又是共同信仰的护岛神。

【观亭江神】 传说秦时中宿县城十里外有一座叫观江亭神的祠坛，甚是灵验怪异。凡过此祠坛而不恭敬行礼者，一定会发狂跑到山中，变成老虎。晋朝廷中有个做人质的将要返归洛阳，在归返的路上，见一旅客，送给他一封信，信上说："我家在观江亭庙前，石头之间有悬着藤的便是我家。你若到那里只要叩一下藤，自然会有回应的人。"那人按信上所说的做了，果然有两人从水中出来，拿了那封信又沉入水中。过了一会儿又返回来说："江伯想见你。"那人也不知不觉跟随而去，看见房屋楼宇精美壮丽，饮食新鲜香美，语言与外人无异。事见南朝宋刘敬叔《异苑》卷五。

【欢喜佛】 藏传佛教菩萨名。《西藏新志》中曰："四月十五日，龙王塘大会。庙周匝水环，须以舟渡。……而正殿旁特塑一大秘戏像。即俗所谓欢喜佛。喇嘛云是佛公佛母。四壁所画，亦皆此式。甚为不雅。"

【红玉】 狐仙。《聊斋志异》卷五《红玉》略云：传说广平（今河北永平县）有一家冯姓父子，都是读书人。儿子字相如，父亲品性方正，为人耿直。一天夜间，冯相如遇到一个美丽的女子，说她是"邻女红玉"，两人从此做了有半年的夫妻。后被冯父发现，将他们教训了一顿。红玉便请求与相如永别，并答应给相如再找一个女子。在红玉的帮助下，冯相如娶了邻村一个姓卫的女子做妻。不料妻子被本村豪强宋某看中，几经纠缠，最后父亲妻子都被官府逼死，只给他留下了一个在襁褓中的儿子。冯相如没有办法报复宋某，只得抚养儿子等待时机。一天，一个"虬髯阔须"的客人帮他杀了宋某，而他也为避嫌逃往山中，后被抓回。当官府要判他死刑时，县令晚上睡觉时被人用刀砍了一下，差点送命，因此县令也只好把冯相如放了。相如回到家里，忽见一女子引一小孩来，原来是分别已久的红玉和自己的儿子。这时，他才知道红玉是狐仙。后来，在红玉的帮助下，冯相如一家团圆。

【红衣仙女】 王母侍女。她与青衣仙女、素衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女都是王母身旁的侍者。王母娘娘设宴，大开宝阁，在瑶池中做"蟠桃盛会"，即差红衣仙女等七仙女一起往蟠桃园中摘桃。不料在桃园撞见孙大圣，说及蟠桃盛会之事，大圣便用定身法把七个仙女都定在桃树之下，自己却奔向瑶池，偷喝了仙酒，又乘醉吃光老君炼成的"九转金丹"，逃回花果山。她们七人经过一周天后，法术解脱，才提花篮回到王母处告状，只摘得两篮小桃，三篮中桃，大桃一个也没有摘得。

【红光】 刑神。《山海经·西次三经》："渤山，神蓐收居之。其上多婴短之玉，其阳多瑾瑜之玉，其阴多青雄黄。是山也，西望日之所入，其气员，神红光之所司也。"清郝懿行曰："红光盖即蓐收。"《山海经·西次三经》郭璞注云："（蓐收）亦金神也，人面虎爪、白尾，执钺。"又引《国语》云："虢公梦，有神，人面白毛，虎爪执钺。"又引史朁语："蓐收也，天之刑神也。"见"蓐收"条。

【红光金神】 民间奉信的主宰黄金之神。神话中说，天女娥皇与天上金星恋爱，生下了东夷族首领少昊，号穷桑氏，或称桑丘氏。少昊生了个儿子，取名叫该。该生时，南天出现了一派红光，直向东方射来，人间成了红艳艳一片，一个从天际飘来的大火球，直落到少昊的屋顶，便生了该，取乳名叫"红光"。红光与父亲在东方建起一个大国，名为少昊之国，地方在五神山所在的归墟一带。少昊住在长留山，红光住在长留山附近的渤山。本来，红光掌握天上的刑罚，因他一降生人间，风调雨顺，牛羊成群，黄金出土，白银露形，大家招宝来宝，纳珍来珍，众人称少昊之国的天为黄金天，称红光父子为金天氏。后来，红光被封为金神，取了个嘉名称为蓐收。把东方留给亲兄弟重管理，他和父亲回到老家做西方的天帝。从此，把金神之位专门安在西方庚辛两个方位上。20世纪30年代前的青海采金者，必须供奉金轮如意红光金神神位，安在西房，献盘供，陈牺牲，

焚云马，点长明灯。以为只有金神庇佑，挖金才能丰收。参见《拾遗记》、《山海经·大荒东经》、《国语·晋语》韦昭注、《淮南子·时则训》、《红光金神的传说》。

【红罗女】 满族神话传说人物。在黑龙江省镜泊湖（古称忽尔汗湖）一带流传着《红罗女》的传说。故事分“武红罗女”和“文红罗女”两种类型。武红罗女说渤海国王的义女红罗公主和少年英雄乌突巴图理相爱结婚。婚后夫妇在镜泊湖除妖，外抗强敌西丹国的入侵；内斗奸相，佐夫辅国，历经艰险，终于杀死奸相，报了夫仇，收复国土，最后殉情投湖而死。有的则说红罗女是天上的红罗星乘红罗伞下凡，美丽英勇，所到之处，红光满天。为道士摄入宝镜，选为粟末国大忽汗王妃，佐夫保国，为与西丹国和大忽汗王之兄大忽里的邪恶作斗争，功成殉国。老王为置铁棺收尸湖旁，建红罗阁，供民参拜。又传说红罗女绣出锦绣山河后和她丈夫变作两颗星，双双飞上了天。总之，满族都把红罗女奉为保卫满族先世的女英雄和护国神祭祀。“文红罗女”则把红罗女描述成一个祖居镜泊湖畔的渔家女，并附会了镜泊湖的来历。

【红姐】 见“青哥”条。

【红孩儿】 ①即善财童子。小说《西游记》中的神话人物。他是罗刹女和牛魔王的儿子。他曾在火焰山修行了三百年，炼成“三昧真火”，神通广大。牛魔王特派他镇守号山，住在枯松涧旁边的火云洞中。红孩儿是他的乳名，号称圣婴大王。他摄去唐僧，孙悟空前去搭救，却被他的三昧真火烧退。无法救出唐僧时，孙悟空只得到南海普陀山落伽崖向观音菩萨求救。菩萨用净瓶装得三江五湖、八海四渎、溪源潭洞的水，又借得托塔天王李靖的三十六把天罡刀，化作一座千叶莲台。然后至号山，诱使红孩儿坐上千叶莲台，菩萨即又散去祥光，使红孩儿坐在刀尖之上，菩萨这才念动咒语，将天罡刀都变做倒须钩儿，降服了红孩儿。至此，红孩儿受戒，做了观音菩萨的善财童子。②神童。红孩儿与金童儿、玉女儿、青女儿四人都是脚踩风火轮的神童，且喜欢四人结伴而行。四神童因与诸花神有“将来设有危急，岂有袖手之理。此后下界有难，……自然即去相救”的誓约，所以，后来当徐敬业、骆宾王的后代又起兵讨伐武后遇难时，四神童守约与百果仙子救徐、骆的后代徐承志、骆承志于危难之中，并大败武氏兄弟。事见《镜花缘》。

【纤阿】 古代神话中御月运行之女神。《史记·司马相如传》引《子虚赋》：“阳子骖乘，纤阿为御。”《索隐》：“服虔云：‘纤阿为月御。或曰美女姣好貌。’又系产曰：‘纤阿，山名，有女子处其岩，月历岩度，跃入月中，因名月御也。’”然《汉书》、《文选》皆作“纤阿”。《晋书·挚虞传》引《思游赋》：“诏纤阿而右回兮，觐朱明之赫戏。”

【约相与宛纳】 傣族神话传说中人类的始祖。据史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》记载：第一代人因受蛇的引诱吃了疾病果被天神叭英毁灭以后，第二代由桑嘎西、桑嘎赛夫妻神造的人中又出现了黑心人，与女儿乱伦，于是神发怒又

发洪水毁了这代人。天神从这代人中挑了一对刚脱离母体的婴儿，藏在葫芦里。让葫芦在洪水中漂了一万年。神息了怒，大地又变温暖了，葫芦也成熟了，葫芦在地上打滚碰在石头上炸开，滚出这一男一女，妹妹叫约相，哥哥叫宛纳。他们由天神为媒，结为夫妻，一年生下了六对儿女。约相和宛纳又让他们相配，才有了千千万万的人。

【孙不二】 真人。金代宁海人。马钰之妻。与夫同师王哲，诣金莲堂出家。法名不二，号清静散人。为全真道清静派的创立者。金世宗完颜雍大定十五年（1175年）居洛阳风仙姑洞，越八年，于大定二十二年（1182年）坐化。时钰居莱阳游仙宫，忽拂衣起，谓门徒曰："孙姑已仙去。"后音信至，时日不违。元世祖忽必烈至元六年（1269年）赠"清净渊真顺德真人"。

【孙乐庵】 明代人。在商山采药，到市上换得柴薪，皆运积于崇国寺后山顶。一日，坐于柴薪之中，吐火化身，火焰闪烁，合掌端凝，肺肝燎灼。后有人在路上遇见他。事见《河南通志·仙释》。

【孙良】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，在东海金鳌岛修道，炼有左道之术，能使一片黑砂伤人。商太师闻仲兵伐西岐，出师不利，便请孙良等十道友出山相助，设下"十绝阵"。孙良为十绝阵中的"化血阵"阵主。首战用左道之术黑砂伤了五夷山道人乔坤，后被太乙真人破了法术，用九龙神火罩将其烧死。姜子牙封神，封孙良为雷部二十四天君正神之一。

【孙希illegible】 北宋沈括《梦溪笔谈》卷二〇："陈允任衢州监酒务日，允已老，发秃齿脱。有客候之，称孙希illegible，衣服甚褴褛，赠允药一刀圭，令揩齿，允不甚信之。暇日，因取揩上齿数揩，而良久归家。家人见之皆笑曰：'何为以墨染须？'允惊，以鉴照之，上髯黑如漆矣。急去巾，童首之发已长数寸，脱齿亦隐然有生者。余见允时，年七十余，上髯及发尽黑，而下髯如雪。"

【孙祖】 即孙膑。亦称孙膑老师、孙膑神师、孙膑真人。是明清以来各地靴鞋业供奉的祖师。《玉匣记》云："孙膑老师乃靴祖师。"《阅微草堂笔记》卷四载："靴工祀孙膑。"《画诀》祖师神马名位中有靴鞋业所用孙膑神马，题"孙膑真人"。北京靴鞋行每年正月二十八日要在前门外同兴堂饭庄举行祭祀孙祖的活动和宴会。又传三月三日为孙祖生日，皮匠、鞋匠于是日祭之。孙膑本是战国时齐国的军事家，因受庞涓嫉恨而受膑刑。靴鞋业奉孙膑为祖师则有种种传说：其一，《靴鞋行孙祖殿碑》云："我孙祖乃成做文鞋，以护其膝。燕君曾饬臣工以穿靴为朝见之服。我孙祖复以兽而宝鱼，饰其靴头，藉分文武。"大意是说孙膑受膑刑后制作了护膝的靴子，又以兽面、宝鱼的形状装饰靴头，作为区分文靴和武靴的标志。其二，传说庞涓因忌恨鬼谷子将一部天书（兵法）传给了孙膑而用计砍掉了孙膑的双脚。刀斧手把双脚扔到河里后，河里游出两条靴子样的大鱼，叫作靴头鱼，孙膑的好友捞起靴头鱼拿给孙膑看，鱼一接触孙膑的断腿就粘在上边了。孙膑站起来一走路，觉得比光脚走还舒服、迅速。于是大家纷纷做出

鱼头式样的靴子来穿。其三，传说孙膑被庞涓陷害，挖掉了一条腿的膝盖骨，后来膝头化脓，脚也烂掉了。孙膑娘子用紫檀木做了假脚，又用牛皮做了一双深筒皮靴，使假脚变成了真脚。远近居民便都来向孙膑夫妇学做鞋的手艺。孙膑因懂兵法而使鞋样不断翻新。靴鞋业除奉孙膑为祖师外，又有奉黄帝为"鞋行鼻祖"的，也有奉达摩、白豆儿佛为祖师的。

【孙显忠】 钱塘人。南宋理宗嘉熙年间为京尹，天旱，祷雨有应，奏封孙显忠为天泽侯，重为建庙，赐额孚应。庙在杭州西湖畔。事见《续文献通考·群祀考》。

【孙思邈】 又称孙真人、药王爷。道教和民间俗信神灵。孙思邈581—682年，唐京兆华原（今陕西耀县）人，唐代著名医学家，是继东汉医圣张仲景之后，中国医学和药物学的集大成者。其影响远至日本、朝鲜等国，超越了中国的疆域。孙思邈认为："人命至重，有贵于千金，一方济之，德逾于此。"把自己竭尽平生精力完成的医学巨著命名为《千金要方》、《千金翼方》。他的高尚医德、精诚求实的学风、勇于创新的治学精神和精湛的医技，使他成为中医界历史传承中的一面旗帜和为人的楷模。道教说他尸解成仙，呼为孙真人。后世民间则崇奉他为"药王"，敬若神明，全国到处都有他的祠庙。在峨眉山、太白山、江河湖海之间和他的故乡广泛流传着他扶贫助困、救人危难、降龙伏虎、起死回生的动人传说，其中有不少故事都附上了道教的神仙色彩。陕西耀县药王山有他宏伟壮丽的祠庙和具有传奇色彩的遗迹。在这里，孙思邈的形象是，敬德为他站班，猛虎甘为座骑，他与龙为友，福祐着一方群众。于是，在这一地区形成了历史悠久的二月二，祭药王的庙会习俗。又据《正统道藏·消摇虚经》记载：一日，偶见牧童伤小蛇血出，思邈脱衣赎而救之。旬余出游，见一白衣少年下马拜谢曰："吾弟蒙道者所救。"复邀思邈至家，易以己马，偕行如飞。至一城廓，花木盛开，金碧炳耀，俨若王者居。见一人袷帽绛衣，侍从甚众，忻喜趋接，谢曰："深蒙厚恩，故遣儿子相迎。"因指一青衣小儿云："前者此儿独出，为牧童所伤。赖道者脱衣赎救，得有今日。"乃令青衣小儿拜谢。思邈始省昔日救蛇之事，潜问左右此为何所，对曰："此泾阳水府也。"绛衣王者命设酒馔妓乐宴思邈，思邈辞以辟谷服气，惟饮酒耳。留连三日，乃以轻绡金珠相赠，思邈坚辞不受，乃命其子取龙宫奇方三十首与思邈曰："此可以助道者济世救人。"思邈归，以是方历试皆效，乃编入《千金方》中。唐太宗召，始诣京师。高宗永徽三年，已百余岁。一日，沐浴衣冠端坐谓于孙曰："吾今将游无何有之乡矣。"俄而气绝。月余颜色不变，及入棺，唯空衣焉。后唐明皇幸蜀，梦思邈乞武都雄黄，即命中使赍十斤送于峨嵋顶上。见一人幅巾被褐，须眉皓白，指大磐石曰："可置药于此，石上有表录谢。"使视石上大书百余字，遂录之，随写随灭，须臾白气漫起，因忽不见。成都有一僧，诵《法华经》甚专。忽一日有仆人至云："先生请师诵经。"经过烟岚中，入一山居。先生野

服杖藜，两耳垂肩，焚香出听诵经。遂供僧以藤盘、竹著、秫饭一盂，杞菊数瓯。僧食之，美若甘露。复赠钱一缗，仆送出路口。僧因问曰："先生何姓？"曰："姓孙。"曰："何名？"仆于掌中手书"思邈"二字，僧大骇，视仆，遽失不见。视钱，皆金钱也。僧自此身轻无疾，后莫知所之。见《正统道藏·消摇虚经》卷二。

【孙浩远】 仙人。字云际，自号乐阳子，明永宁州人。祷雨立应，以符药与人治病，疫疾多愈。后羽化而去。事见《山西通志·仙释》。

【孙宾】 传说中的善卜者。《搜神记》（《汉魏丛书》本）卷4云："汉武帝与越王为亲，乃遣东方朔泛海求宝，惟命一载回，朔经二载乃至。未至间，帝问左右：'朔久而不至，今寰中何人善卜？'对曰：'有孙宾者，极明易筮。'帝乃更庶服潜行，与左右赍绢二匹往卜，扣宾门。宾出迎而延坐，未之识也。帝乃启卜，卦成，知是帝，惶惧起拜。帝曰：'朕来觅物，卿勿言。'宾曰：'陛下非卜他物，乃卜东方朔也。朔行七日必至，今在海中，面西招水大叹；到日请话之。'至日，朔至。帝曰：'卿约一年，何故二载？'朔曰：'臣不敢稽程，探宝求得也。"帝曰：'七日前卿在海中，面西招水大叹，何也？"朔曰：'臣非叹别事，叹孙宾不识天子，与帝对坐，因此而叹。'帝深异之。"孙宾卜术高超，极为灵异，东方朔则不卜而知，更为神奇。

【孙悟空】 文学作品中的神话人物，为神话小说《西游记》的主人公。浑名孙行者，本为传说中的东胜神洲傲来国花果山顶的仙石迸裂所产的一只石猴。后拜菩提祖师，学得"七十二般变化，万劫不老长生"之术。"会驾筋斗云，一纵十万八千里。"（《西游记》第七回）他曾智闯龙宫，索得一根重达13500斤的"如意金箍棒"，作为兵器；梦搅地府，将生死簿上猴类的名号全部勾销；尤其是大闹天宫，把个神仙世界打得落花流水，吓得玉皇大帝胆颤心惊，束手无策，天兵天将，更是闻孙色变。太上老君自命招高，满以为八卦炉可以将孙悟空化为灰烬，却不料反将其炼得个金刚身躯，火眼金睛。后依如来佛旨，被唐僧收为大徒弟，从此保护唐僧，奔赴西天取经。沿途降妖除怪，屡建奇功。在经受了九九八十一大灾难的严峻考验后，终于帮助师父取得真经。最后被如来佛祖封为斗战胜佛。总之，孙悟空是一个彻底的反抗者的英雄形象，具有憎爱分明，不畏强暴，敢于蔑视一切神权、天规的叛逆性格和知难而进，百折不挠的顽强斗志。他正直无私，乐于助人，神通广大，机智敏捷，乐观风趣，有时也急躁、顽皮，极富浪漫主义色彩。同时，他也是一个具有强烈的事业心和崇高的社会理想（国泰民安）与人生追求（长生不老）的典型人物。有关孙悟空的故事在我国早已家喻户晓，他的性格和神通更为人们所推崇。福建、四川等地，还曾为他修建了齐天大圣庙。

【孙泰】 字敬远，琅邪人。奉五斗米道。师事钱塘杜子恭。子恭有秘术，曾借人瓜刀，主人前往索取，子恭曰："当即相还耳。"刀主行至半途，有鱼跃入船中，破鱼面得瓜刀，其为神效往往

如此。子恭死，孙泰传其术。会稽王司马道子以其诳诱百姓，流放广州。孙因聚众起兵，随其侄孙恩造反，为司马道子所诛，众人以为蝉蜕登仙。事见《晋书》卷一百《孙恩传》。

【孙真人】 与安期生共同主管道教七十二福地中之第五十一福地，在江州都昌县（属江西省）元晨山。

【孙寂然】 名元政，在茅山学道，遍礼名山。时江汉流域遭受兵火之灾，武当殿宇荡然无存。宋高宗时寂然首登武当，努力恢复，又为民治病，故众皆归之。数年之间，殿宇悉备。高宗召对，称旨。后还山，仙去。事见《湖广通志·仙释志》。

【孙寒华】 女仙。孙奚之女，吴人。拜杜契为师，受玄白之要，容颜日少，在吴越诸名山周游十余年，乃得仙道而飞升。一云：孙寒华乃吴大帝孙权之孙女，于茅山得道，冲虚而去，因名其山为华姥山。事见《姑苏志·人物二十三·释老》。

【孙道人】 居严州天庆观，不挟术言人祸福。约人饮酒，于酒家市一小杯，饮之不竭，人告已不胜酒，即覆杯而去。是日酒家即大售。南宋高宗绍兴三年（1133年）三月三日，观中士庶云集，孙道人拱手告众曰："我今年90岁，暂当小别，各努力办好事。"言讫坐逝。远近惊异，埋至城南，塑像观中。一年以后，有商人从成都来，手持一信，云在成都，见一道人，托我至天庆观找孙道人。及入观，见塑像，惊曰："此我成都所见付书人也。"因共发其棺，则空无所有。事见《浙江通志·仙释》引《春渚纪闻》。

【孙登】 字公和。于汲郡北山上窟中住。夏则编草为裳，冬则披发自覆。善长啸，好读《易》。鼓一弦琴，性无喜怒。嵇康从之游三年，问其所图，终不答。将别，谓曰："先生竟无言乎？"登曰："子识火乎？火生而有光，而不用其光，果然在于用光；人生而有才，而不用其才，果然在于用才。故用光在乎得薪，所以保耀；用才在乎识真，所以全其年。"康又请学琴，登不教，曰："子才多识寡，难免卜今之世矣。"后康果遭吕安事，在狱中为诗自责云："昔惭柳下，今愧孙登。"登竟白日升天。见《正统道藏·消遥虚经》卷二。

【孙博】 神仙。河东人，品德高洁，善写文章，著书百余篇，诵经数十万言。晚年喜好道术，研究墨子之术。他能令草木金石都变成火，光照数里。也能使自身生火，口中吐火，用手指大树草木能使其焦枯，再指又还原如故。每当孙博弄火时，别人用水浇，始终不能灭。孙博自己灭火，火才停止。孙博能行于水火之中，也能使千百人跟随自己行于水火之中，既不沾水，又不烧灼。他和朋友到水面上，铺席而坐，饮食作乐，并使众人舞于水上。山间石壁，地上磐石，孙博钻入其中，渐见背及两耳，一会儿就看不见了。他能口吞刀剑数千把，从墙壁中穿行，像在洞穴中行走。能指镜为刀，指刀为镜，经孙博再指，才恢复成前始状态。孙博后来进了林虑山，服神丹而成仙。事见《太平广记》第五卷引《神仙传》文。

【孙演书】 字洞鸣，甘泉人。瞩意山林，游华山，得希夷先生先天之学，预知吉凶祸福，在太和山修行。常施药医

人，童颜鹤发。后跌坐羽化。事见《陕西通志·释道》引《甘泉志》。

【纪信】 城隍。据宋赵与时《宾退录》载：镇江、襄阳、华亭、芜湖等地城隍皆是纪信。纪信成化人，楚汉相争时刘邦部将。刘邦被项羽围困荥阳，危在旦夕，纪信假扮刘邦直出东门，声言降楚。刘邦乘机从西门逃脱。假降计被识破后，项羽把纪信活活烧死。纪信以"荥阳误楚，身殉汉皇"，博得"汉代孤忠"美名。《史记》、《汉书》均有记载。

七　画

【汪子华】 字时美，唐蔡州人。三举不第，年四十乃研黄老之学。与颜真卿同拜司马承祯为师。后隐衡山修道，丹成升天。事见《历世真仙通鉴》。

【沈义】 吴郡人，在蜀中学道，能消灾除病，救济百姓。百姓有病，服药即愈，功德之大，感动天神。周赧王十年（公元前305年），老君遣使者乘龙车、虎车、白鹿车去召沈义，时沈义正与妻子贲氏坐牛车去儿媳家，即于途中共升天界，当时耕田的人看得清楚。只见义所乘牛车还在，家人恐为妖邪裹挟而去，子弟几百遍地搜寻，不见踪影。时隔四百一十二年却又还乡，找到他的数十世孙怀喜，说是老君又令他回到人间来帮助百姓消除疾苦的。直至安帝时沈义还在，以后又复升天。事见《历世真仙体道通鉴》卷四。

【沈约】 字休文，博通群籍，善属文。梁武帝受禅，约为尚书令。著有《宋书》、《齐纪》、《梁武纪》、《迩言》、《宋文章志》及文集百卷，为当世取则。张读《宣室志》卷四称：唐宪宗元和初年，进士陆乔，好为歌诗，富而好客。一夕，风清月明，有扣门者，出视之，见一丈夫，衣冠甚伟，仪状秀逸，乔延入与谈，言议出于意表，人莫能及。因问其名氏，曰："我沈约也，闻君善诗，故来候耳。"乔惊起曰："某一贱士，不意君之见临也。愿得少留，以侍谈笑。"既而命酒，约曰："我平生不饮酒，非阻君也。"又谓乔曰："吾友人范仆射云，子知之乎？"乔对曰："某常读《梁史》，熟范公之名久矣。"约曰："吾将邀之。"乔曰："幸甚。"云至，谓约曰："休文安得而至此耶？"约曰："吾慕主人能诗，且好宾客，步月至此，遂相谈谑。"久之，约呼左右："召青箱来。"俄一少年至，可十余岁，风貌明秀。约指乔曰："此吾爱子也，少聪敏，好读书，吾甚怜之，欲使继吾之学，不幸先吾而逝。今谒君。"即命其子拜乔。又曰："此子亦好为诗，近随吾与范仆射过台城，因相与感旧，援笔立成，甚有可观者。"乔叹赏久之。时夜已分，云谓约曰："可返矣。"因相与归。乔送至门，行未数步，俱亡所见，乃将此事遍告友好。

【沈建】 丹阳人，生子仕宦之家，却独好道。悉心钻研导引服食之术，返老还童之方，又能治病，妙手回春。供奉者几千家。每出远门，常把三五个童仆、一头驴、几十只羊寄存到别人家里。寄存时各让吃一丸药，对主人说："只用你的住处，不麻烦你的饮食。"主人觉得很奇怪，给童仆饮食，闻到气味便说想呕吐；给羊驴草料，不但不吃，还想伤人。经过一百多天，童仆身体个个光泽异于往时，驴羊也个个膘肥体

壮。沈建三年才回来，又让童仆、驴、羊各吃一丸药，恢复饮食如初。后来沈建断绝五谷，善能飞行，有时离开，有时返回。又经三百多年，不知去向。事见《历世真仙体道通鉴》卷五。

【沈敬】 浙西人。自幼学道，后游钟山，遇一老妪，谓之曰："汝骨秀神清，心复正，勤心修炼，十年后当得道。"授一白石，教以山泉煮之，不得停火，待软即食之。言讫不见，沈敬遵嘱，煮十载仍不可食，乃停火，老妪复来，告之"此石是琼树之实也。不知谁得，遗于此山，被人间深毒之风吹之，故坚硬，若以山泉虔诚煮之即复软，软而食之即得道矣。若信之与疑，交生于心，虽煮之十载，亦不可食也。"敬乃拜谢，老妪忽又不见。遂虔诚斋戒，汲山泉复煮，翌日，其石忽软，满山香馥。敬沐浴而尽食之，顿变童颜，髭发如漆，且心清体轻。后数日不见所之。事见《疑仙传》卷下。

【沈翘翘】 河南韩生游于京郊。薄暮独行，见高楼隐隐，粉壁纱窗，有妇女笑语喧哗，其一叹息说："锦绮缠头，金钱买笑，大都冷烟寒月，不足复忆。近有薄幸郎赠我一诗，尤为可笑。怎知我辈多情，乍离眼前，已抛脑后，况于形销骨化之死人乎？"诸女皆失笑，问写何诗，女诵曰："舞衫如蝶鬓如鸦，醉倒城南碧玉家。一霎红楼嫌梦短，酸风苦雨送梨花。眉敛秋霜冷画屏，崔娘卷里太零丁。紫罗红杜都寻遍，何处空山墓草青！"韩生闻之大惊，此即自己吊亡妓沈翘翘诗也。瞬息间，高楼已失所在，惟白杨萧萧，夕照涂林。叹息而返，觅寻箱中悼亡诗二首而焚之，终身不复幸妓。事见乐钧《耳食录》卷二《沈翘翘》。

【沉香】 杜颖陶编《董永沉香合集》（民间文学资料丛书之五）引宝卷《沉香太子全传》略云：汉刘向赴京赶考，过华山神庙，作诗戏庙神华岳三娘，三娘欲杀之。然太白金星言三娘与刘向有三宿姻缘。三娘诱刘成亲，三宿过后而告以真情。刘以沉香一块赠之，云："既然娘娘有了身孕，我有沉香一块，外国进贡过来，先王赐我公公，公公传我爹爹，爹爹传我。男子带了连中三元，女子带了必生贵子。"三娘亦以夜明珠等三宝相赠。然刘考期已过，欲献宝邀官。恰值奸相当道，劫其三宝，并诬刘盗宝。将判死罪，三娘闻之，作法乱法场，使不得行刑，刘向遂得以昭雪，赐为扬州府巡按。然三娘因身孕未能赴蟠桃盛会。其兄二郎神因何仙姑反唇相讥，怒压三娘于华山洞中。三娘子华山洞中生子，取名为沉香。不久，即遣人送沉香至扬州认父。时刘向已娶王氏，有子名秋儿，遂同养大，入太学。因同学秦相子官保讥沉香无娘，沉香、秋儿怒杀官保。王氏以秋儿抵罪，遣沉香逃，并往华山救母。沉香历经艰辛，终至华山，何仙姑授沉香以法，窃洞中萱花神斧，与其舅二郎神大战。双方各有众神相助，各显神通，胜负不分。玉帝派太白金星说合，子是沉香得以斧劈华山，救出母亲。母子得以相聚，玉帝又敕封仙职。沉香返扬州，救秋儿子法场。刘向奏明皇帝，赐封沉香为"太子"。所以又叫"沉香太子"。沉香救母的故事，唐代已开始流传，唐戴君孚《广异记》已言华岳神女故事。沉

香又是神话戏曲中的巨灵神，乃华山女神三圣母与书生刘彦昌所生。(事见《文选·张衡西京赋注》) 其戏曲情节是，当其母亲被舅舅二郎神囚禁于华山底下时，他千方百计去营救，并从太白金星等神仙处学得一身好武艺。十三岁时，奋起与二郎神斗争，由于年幼，武艺不敌二郎神，曾多次失败。后又入山学艺，并得到圣母侍女灵芝的指点，盗得宝莲灯，一举战败二郎神，劈开华山，救出母亲，遂成为《劈山救母》戏曲中的主要人物。所以宋元南戏称《刘锡沉香太子》，元人张时起杂剧叫《沉香太子劈华山》。因其力大无穷，可将华山劈开，所以又叫巨灵神。李好古杂剧就名之曰《巨灵神劈华岳》。无名氏《劈华山沉香救母》，秦腔和其他地方戏曲中的《沉香太子劈山救母》，都简称《劈山救母》。又因他为救母亲，曾夺得天庭宝物宝莲灯，从霹雳大仙学得一身好武艺，从而打败了二郎神，所以《劈山救母》又叫做《宝莲灯》。

【沙拉芬妈妈】 满族先世黑水女真人萨满祭祀中的著名女神。相传，她是身生银翅，朝暮巡视于峭壁、陡涧之巅的拯世女神。"天宫大战"时，她是被耶鲁里伤害的岩穴雏鹰，被卧勒多布星女神救出，留作阿布卡赫赫的侍女，同众侍女征讨耶鲁里。萨满祭祀时，祈求沙拉芬女神庇佑攀崖捕雕、采药和追逐鹿猞的族人们的顺缓吉宁。

【沙罗】 傣族神话传说中的猎神。据傣族古籍《咋雷蛇曼蛇勐》记载，当傣族的祖先还住在冷森林山洞的时候，天刮着冷风，下着像白树叶一般的雨，野菜已被埋在地里，野果已被摘完，人们无法生存，只有等着饿死。沙罗是个聪明的青年，决心出洞去为大家找食物。他看见一群黄野狗，追着一条鹿子，鹿子落入山谷间，被野狗吃了。沙罗因此受到启发，就回来组织大家开始在山林里追捕动物。大家选沙罗为"盘巴"(狩猎首领)，从此傣族先民从采集进入狩猎，傣族称为"盘巴"时代。随着"盘巴"时代的开始，傣族先民出现了大分散，人们分群分伙追捕野兽，哪里有野兽就往哪里走，多数人都向热森林南下。若干年后，沙罗老了，走不动了，人们只好定居下来。沙罗给人们定下许多规矩：打下动物要平分；要把肉拿来先送给年老的"盘"(祭鬼神)。有苦大家受，有乐大家享，子孙才兴旺。沙罗死后，被人们敬为猎神之王。

【沙和尚】 法名沙悟净，神话小说《西游记》中的人物。本为玉皇大帝的卷帘大将，只因在蟠桃会上失手打破玻璃盏，被贬在流沙河，成了妖怪。后被观音菩萨劝化，做了唐僧的三徒弟。从此，对取经事业忠心耿耿，意志非常坚定，无论环境怎样变化，也不动摇。取经胜利后，被如来佛加升为金身罗汉。沙和尚心地善良，刚强正直，见义勇为，敢做敢当。他对师父非常尊敬，知恩图报，即使为此而牺牲性命也心甘情愿；对师兄弟比较随和，能够任劳任怨。沙和尚的本领虽然不大，但对妖怪嫉恶如仇，奋力拼杀，万一打不过，也不妥协屈服。

【沙妮】 彝族人类再生神话中的始祖女神。流传于广西隆林各族自治县。传说远古彝族山区有一姑娘名叫沙妮，

梦见白胡子老头叫她和弟弟把村头泡桐树砍倒，凿一个能装下两人的大洞。第二天她和弟弟照着老人的嘱咐做了。刚把洞凿成，突然暴雨大作，洪水滔天。沙娓姐弟躲到树洞里，树木变为独木舟，漂向天边。天神派神龙来到地面开洞，洪水退却。天下只剩姐弟俩。弟弟向姐姐求婚，经过滚石滚、飞线穿针等考验，姐弟结为夫妻。姐姐怀孕，生下肉团，砍碎撒向四方，成为天下百姓。

【沙漠大王】 云南大理、宾川一带白族本主神，也是白族地区著名的十八坛神之一。传说沙漠大王是洱源应山铺沙登村人。当时，应山铺上空电闪雷鸣中飞来黑沙，落在沙登村聚成一座沙山。人们听到沙山中有婴儿啼哭之声，扒开沙山一看，原来是一个神童，即"沙漠大王"。他出世后见风就长，几天后即成长为十七八岁的小伙子，人们称他为"沙漠人"。"沙漠人"靠打猎为生，后来到大理一带过起农耕生活，并教会这儿的人们种植五谷、驯养野兽，受当地人们的爱戴，被推举为王，筑起了沙漠城，建立沙漠国。之后他征服了宾川、鸡足山一带的部族，扩展国土，教百姓开渠引水，使他们过上安定的生活。死后被立为本主神，称为沙漠景帝，受到世人的祭拜。事见《白族神话传说集成·沙漠大王》。

【沃民】 沃野之民。《山海经·大荒西经》："有西王母之山（原作"西有王母之山"，据王念孙、郝懿行校改）、壑山、海山。有沃之国，沃野是处。沃之野，凤凰卵是食，甘露是饮。凡其所欲，其味尽存。爰有甘华、甘相、白柳、视肉、三骓、璇瑰、瑶碧、白木、琅玕、白丹、青丹，多银铁。鸾鸟自歌，凤鸟自舞。爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。"郭璞注"有沃之国"云："言其土饶沃也。"又注"凡其所欲，其味尽存"云："言其所愿滋味，此无所不备。"又《海外西经》："此诸天（沃）之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤凰卵，民食之；甘露，民饮之：所欲自从也。百兽相与群居。在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之。"《太平御览》卷十二引《瑞应图》云："甘露者，美露也；神灵之精，仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴，一名膏露，一名天酒。"

【判官】 鲁人赵瑜瑜，屡试不第，困顿不堪，因游泰山，到狱庙祈死。将出门，忽有小吏自后而来曰："判官召！"乃随之而去。至一厅，有人云："所重者生，君何为求死？"对曰："累举落第，退无田耕，埋死贫病，生活乏味，故祈死耳！"即闻帘中检阅簿书之声，既而言曰："君命至薄，仕禄无分，今既召见，当有以奉济。我以一药方授君，君靠此衣食可足，然不可置家业，置家业则贫矣。"瑜瑜拜谢而出。至门外，空中飘下一大桐叶，上书巴豆丸药方。瑜瑜遂卖起巴豆丸，凡吃其药者，病无不愈，从而获利甚多。时过十余年，其桐叶尚如新折者。事见徐铉《稽神录·赵瑜瑜》。

【冷谦】 道教神话人物。明武林人，字启敬，号龙阳子，通音律，明太祖洪武中为太常协律郎，郊庙乐章，皆出其手，死于明成祖永乐年间，著有《修龄指要》。陈雄群在《道教仙话·贪婪之祸》一文中说：冷谦于元末以黄冠隐居

吴山，飘然有尘外之趣。一友人身穿破衣、脚踏草鞋、面带愁容，前来拜访，嗫嚅道："只因家境贫寒，不能自存，特来求济也。"冷谦深表同情，叮嘱曰："我与你指个去处，彼地有许多银钱，可去取些许来用，慎勿多拿。"友人连连点头："我只求衣能遮体，食可果腹足矣，焉能奢求？"冷谦曰："如此方好。"言毕，在壁上画一扇门，又画一只仙鹤在门旁把守，令友人上前敲门。友人心怀惊异，上前一敲，门果洞开，其内堆满金银财宝，令人眼花缭乱。起初，只取些许元宝，便欲离去，刚走几步，复思如许金银财宝，唾手可得，多取何妨？又转回取些金砖，揣入怀中。奈贪婪之心愈演愈炽，想成一方首富，于是寻得一条大口袋，装满金砖、珠宝，扛回家中，一举成了远近闻名的暴发户。可是不久，皇宫内库发现丢失金银财宝，库吏四出明查暗访，得知事件前后经过，便将冷谦逮捕。在途中，冷谦对捕者曰："吾死矣，愿求些水以救渴。"捕者以瓶汲来水，冷谦却一跃隐入瓶中。捕者令出，冷谦曰："无妨。尔但携此瓶至御前，我自有话讲。"皇上听过禀报后言道："冷谦但出，朕不杀汝。"冷谦总是说："臣有罪，不敢出。"皇上以其抗旨，将瓶摔碎，本谓瓶子一碎，冷谦即无处藏身，不料反复寻找，仍不见其影子，便问："冷谦，汝在何处？"每块碎片皆应声道："臣在此"，臣在此，臣在此"。皇上又问："汝为何不出来见朕？"各个碎片皆答曰："陛下无善心，臣去也。"连呼三遍。再问，一片寂然。朝廷向四方发出檄文，亦未找到冷谦踪迹，只得不了了之。

【灶神】 又称灶君、灶王爷、老灶爷。最早的灶神与火神是统一的。换言之，火神即灶神。先由天神转化而来。《淮南子·氾论训》："炎帝作火，死而为灶神。"《太平御览》186引《淮南子》（今本无）："黄帝作灶，死为灶神。"《五经异义》引《古周礼》说：颛顼有子为祝融，祀以为灶神。"反映了古代人类对火的崇拜。其后灶神逐渐人格化，并且由人来充任灶神。《庄子·达生》说"灶有髻"。司马彪本说"髻，灶神"。汉以后充任灶神的有张隗或张禅。《后汉书·阴识传》引《杂五行书》说："灶神名禅字子郭，衣黄衣。"段成式《酉阳杂俎·前集》说："灶神名隗，状如美女。"又说：（灶神）"姓张名单字子郭。夫人字卿忌，有六女。"按，单即禅。《五经异义》说：灶神姓苏名吉利，妇姓王名情颊。《荆楚岁时记》也说：灶神姓苏名吉利。《三国志·魏志·管辂传》说："王基家贱妇生子堕地即走入灶中。辂曰直宋无忌之妖将其人灶也"。可见管辂是以宋无忌为灶神也。《史记·封禅书》司马贞索隐引《白泽图》云："火之精曰宋无忌。"按，火精即灶神。上帝派灶神常驻人间，督察人们过错，定期上天汇报情况，决定对人们施行惩罚。《太平御览》186引《淮南万毕术》云："灶神晦日归白人罪。"《礼记·祭法》郑注云：灶神"居人间司察小过，作谴告者也。"《抱朴子·微旨》："月晦之夜，灶神亦上天白人罪。大者夺纪，纪者三百日也；小者夺算，算者一百日也。"《酉阳杂俎·前集》说：灶神"常以晦日上天白人罪状。大者夺纪，小者夺算。"人

们为了免祸得福，家家供奉灶神。还在神像两旁写上对联：上联是“上天言好事”，下联是“下界降吉祥”。每年腊月二十三或二十四日晚举行祭灶典礼，送灶神上天汇报。正月初一五更回家理事。《后汉书·阴兴传》说：宣帝时，阴子方腊日晨炊而灶神形见。子方再拜并杀黄羊以祀灶神。以后暴至巨富比子邦君。乡人效之，从此祭灶之风大盛。宋范成大《祭灶词》形象地描绘了祭灶的风习，表现了人们的希望，也反映了人民的恐惧心理。其词云：“古历腊月二十四，灶神朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵园。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。乞取利市归来兮。”

【穷奇】 天神。《淮南子·地形训》：“穷奇，广莫风之所生也。”高诱注云：“穷奇，天神也，在北方，道足，桀（乘）两龙，其形如虎。”又作兽名。《山海经·西次四经》：“邽山，其上有兽焉，其状如牛，猬毛，名曰穷奇，音如嚎狗，是食人。”又《海内北经》：“穷奇状如虎，有翼，食人从首始。所食被发，在蜪犬北。”神耶？兽耶？此亦上古神话往往以神冠以兽形。又《史记·司马相如传》引《上林赋》：“赤首圜题，穷奇象犀。”又人名。传说为古帝少皞不才之子。《左传·文公十八年》：“少皞氏有不才子，毁信废忠，崇饰恶言……天下之民，谓之穷奇。”然《神异经·西北荒经》所云：“西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便剿食人。知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄食兽往馈之；名曰穷奇。亦食诸禽兽也。”是本于《海内北经》又加进少皞帝不才之子之传说成分，其神、兽、人已三位一体，不可分论也。

【穷神】 陕北民间俗信神灵。传说姜太公的老婆是个八败命，到一家败一家。到姜太公封神时她也来讨封。太公说：“你到一家，败一家，就封你为穷神吧。”这女人高兴地说：“封我穷神，叫我蹲在啥地方？”“有福的地方不能去！”这事传了出来，老百姓家家户户都写上“福”字，过年时贴了出去，这样穷神就不敢进门，家业就不会衰败了。

【穷鬼】 高阳氏之子骨瘦如柴，好穿破衣，食杂粮。如与之新衣，即撕裂，火烧成洞再穿，宫中称其为“穷子”。正月三十，穷子死于小巷之中。后人作粗糜饭，弃破衣，并于是日祭于小巷，曰送穷鬼。事见《荆楚岁时记·晦日送穷》。

【穷媳妇】 恶煞神的俗称。陕北民间俗信神灵。传说她原是祸害比干丞相的下大夫费仲的老婆。姜子牙封神时她不在场，事后几次来纠缠。姜子牙盛怒之下脱口而出：“你真是个恶煞神！”这本是一句骂人话，谁知那女人接了太公的口气，竟真的做起恶煞神来了。她走州串县，搬弄是非，扰乱人间。她到了哪里，哪里就要遭殃；到了哪家，哪家就要倒霉。闹得人家一贫如洗，所以人们叫做“穷媳妇”。恶煞神横行人间，人人没有办法对付她，各路神灵也对她无可奈何。玉帝派托塔天王前去

镇压，也无法拘拿。玉帝只好请姜子牙镇之。子牙认为这恶煞神宜送不宜敬，宜远不宜惩。于是人们在正月初五，乘恶煞神休憩之机，家家户户扫除恶沙（垃圾），祭送“穷媳妇”出门。届时（正月初四晚上）把清扫的恶沙堆放在门圪塄；再由家庭主妇用五色花布裹一个象征穷媳妇的布人人，穿戴整齐；布人肩头缀着一个倒褡裢（衣兜），装进食物，作为干粮。备办停当后，把布人也供在门圪塄，上香摆供，祭祀一番。次日凌晨，家庭主妇给布人屁股插进一个麻雷炮，端上头天晚上扫下的恶沙，出家门向南走三百六十步，一边默念“穷媳妇穷，穷媳妇穷，穷媳妇早离我家门。三十里路上喝水咯（去），五十里路上歇脚咯，八十里路上吃饭咯。离了我家门，到那财主门。急急如律令！”同时把麻雷点着，当空一放，表示穷媳妇已经远走高飞。然后顺手倒掉恶沙，连忙在地上拣一根柴禾棍，表示接上了财帛，转身往家跑，不能回头看，否则穷媳妇就会再跟回来。

【穷蝉】 颛顼之子。《大戴礼·帝系篇》云：“颛顼产穷蝉”。《史记·五帝本纪》亦云“颛顼产子曰穷蝉”，司马贞《索隐》云：“《系本》作穷系。”又传说穷蝉为灶神。

【宋子真】 道教神话人物。唐玄宗时，家甚富，在长安南山下有别墅，松桧成荫，花木杂植，小桥流水，高阁齐云。子真常戴一葛巾，衣轻纱，携青竹杖，自遨自游。长安少年赵颖，逍遥不羁，闻之往访，延入小台共酌。乃谓之曰：“君游狎之辈，且多游赏。今欲不用弦管，出一小妓共观之。”乃令二侍女取一对木刻翔凤，饰以珠翠，栩栩如生。俄一女子金冠罗衣，举声而歌，其凤即舞，效流风回雪之态。歌停舞止，子真自歌曰：“人间几日变桑田，谁识神仙洞里天？短促共知有殊异，且须欢醉在生前。”赵颖闻之长叹。子真令侍女于玉壶中取一丸药以赐之，曰：“服此更游人间二百年。”及玄宗幸蜀，子真忽失所在。颖服其药，果然又得二百余岁。事见《疑仙传》卷中。

【宋玄白】 道教神话人物。身长七尺余，眉目如画，端美肥白，言谈秀丽，人见皆爱之。有道术。夏则衣绵，冬则单衣。卧雪中，去身一丈余，周匝气出如蒸，而雪不凝。又指灯即灭，指人若隙风所吹飂飂然，指庭间草木飒飒而动。辟谷养气，又嗜酒食肉。遇天大旱，祈祷辄雨。其灵术屡施，不可备载。后至抚州南城县，白日上升而去。事见《续仙传》。

【宋伦】 道教神话人物。字德玄，洛阳人。早年即崇尚玄理，探讨通塞之源，深得形神合并之道。每凌波涉险，不由津路，故能东观旸谷，西极阆风，南达长离，北适玄垄，周览八极，冥观天运。或居灵岳，或在街市，或托物以游戏，人莫识之。周景王年间仙逝。见《道藏·历代真仙碑记》。

【宋定伯】 传说中的神话人物。他有捉鬼卖鬼的能耐。南阳人。传说他年轻时即很胆大，聪明。晋干宝《搜神记》卷十六记载：一次他夜晚外出，路上遇见一鬼，便问鬼是谁。鬼回答说：“我是个鬼。”鬼反过来又问他是谁，宋定伯骗鬼说：“我也是鬼。”鬼又问宋定伯：“你准备去哪里？”宋定伯说：“去

大宛市。”于是他们便一起前行。走了好几里路，那鬼说：“步行太慢，恐耽误时辰，咱们换着背上走，怎么样？”他便同意，让鬼先背上自己走了好几里路。鬼又对他说道：“先生太重了，你大概不是鬼？”宋定伯急忙说：“我是个新鬼，以此略显重了点。”轮到宋定伯背那鬼，他觉得很容易。走着走着，他便心生一计，问鬼道：“我是新鬼，不知道咱们鬼最怕什么？”鬼不假思索地说：“怕人唾。”到了河边，宋定伯便让那鬼先走，一点声音都没有。他一过河，那鬼便问道：“你是鬼，过河怎么还有声音呢？”宋定伯便说：“刚死，不习惯渡水。”快到大宛市时，宋定伯便背起鬼，举在肩上，突然抓住。鬼大呼乱叫，等宋定伯用绳子绑住他后，便不再有什么声音。宋定伯便直接到市场上，把鬼放在地上，那鬼但变成了一只羊，宋定伯便把它给卖了。但他又担心鬼再有什么变化，便朝鬼羊唾了一大口，拿了卖羊的银子，扬长而去。

【宋帝王】 地狱中阎魔十王之一，居第三殿。夏历二月初八生。专司黑绳大地狱。现世中作乱犯上者或者制造纠纷者去此殿。事见《玉历至宝钞》，参看“阎魔十王”条。

【宋益】 道教神话人物。字儒上，青州人，本为番禺刺史，后弃官而去，隐于黄梅之黄龄洞。有道术，能役使鬼神，治人疾患。南朝宋文帝元嘉末年，黄梅大旱，县尹往黄龄洞请宋益祈得霖雨，解了旱象。后人为之立祠祭祀。事见《湖广通志·仙释志》。

【宋焘】 文学作品中的神话人物。《聊斋志异·考城隍》载：廪生宋焘，病卧中被吏人请去一王都模样的地方考城隍得中，拟派往河南赴任。宋焘因家有七旬老母，无人奉养，便苦苦推辞。经查寿籍，其母尚有阳寿九年。于是，同意给假九年，让他回家，以成全、推重其仁孝之心。及至家，豁然梦醒，方知自己身在棺中，且已死去三日。九年后，其母果卒。宋焘葬母完毕，回家沐浴更衣后，入室即殁。其后，他前去城中西门里拜别岳父时，镂膺朱帻，舆马甚众，他的岳父非常惊疑，却不知道他已成了神。

【辛天君】 道家天神。他曾点化担夫周烂头，为世人治病。据《无锡县志》载：周烂头，初为担夫，路见一老翁独行，意色甚倦。顾曰：“病不能耐行，尔能负我至惠山乎？”周许之。既而觉其身忽重忽轻，颇疑之。至则解襦贻周。周谢曰：“岂可以薄劳使老人无襦！”不受。翁笑曰：“于乃可教。”就地拔一草予之，曰：“是可愈症。”又曰：“汝识道院辛天君像否？”因取一丸泥授曰：“但有所欲，为燕少许，则天君降矣。”周自是疗病多效而不受报。其妻詈之不已。周怒曰：“辛天君尚为吾使，而敢慢我？”妻嗤其妄。周乃剔去沙土焚之。神忽现前，曰：“师何事？”周曰：“吾妻不信我，欲天君一验耳。”神怒，举所持戟点其额而去。点处遂溃成疮，终不可愈，因以人呼为周烂头。为人治病驱祟益神。后不知所终。

【辛环】 神话小说《封神演义》中的人物。同邓忠、张节、陶荣在青龙关黄花山占山为王。商太师闻仲兵伐西岐途经此山，恰遇辛环等四人，便施法收伏于麾下。辛环有左道之术，胁下有一

双肉翅，能飞空杀人，为闻仲多立战功。后闻仲兵败绝龙岭，辛环被杨戬、雷震子杀死。姜子牙封神，封辛环为雷部二十四天君正神之一。

【辛饶米沃切】 西藏苯教的教主。辛饶出生在象雄的韦莫隆仁。有的说他是佛所变化，也有说他是同本师释迦同时出世的。《白琉璃书》说“为化象雄苯，变现辛饶身，示十二笨行，说九乘教法，为生开天门，为亡断死门，度生雍冲道。”总之，他是一位有神通变化功德的人。传说他曾至藏中众多胜地，收伏世间神道山灵，他传出雍中法聚的《四门》、《五藏》。其继承者有木错定朱、大衮智者木咱扎黑斯、赤托八藏等，门人甚多，使苯教佛播四方，极盛一时。

【肖公爷爷】 水神。宋江西临江府新淦县人。名伯轩。龙眉蛟发，美髭髯，面如童子。为人刚正自持，不妄言笑。常与乡人饮酒，座间少寐，起谓座客曰：“适才江中有覆舟者，吾往救之。”好事者亟往江滨视之，果如其言。萧公不仅能梦中救人，又能分身四出，同一时间内应数家招请，皆分身前往。会后，诸家交谈，皆言某日某时萧公在他家作客。朱无璋大战鄱阳湖，见空中有数万红衣甲兵相助，旂帜上书“萧公”二字。朱元璋令各军卫立庙奉祀。萧公无疾而终，家人祀之。一日邻人行舟外地，见萧公持一铁猫求寄曰：“此吾家物。烦君载至萧滩下。”邻人以告其家，家人大惊曰：“此正吾家所失铁猫也。”乡民以为神。为之立庙于临江府新淦县之太洋洲。保船安民，有祷必应，造福一方。明永乐十七年封为水府灵通广济显应英佑侯。萧公神乃江西地方性水神，明初成为全国性水神。其神职是平定风浪，保障行船安全。事见《三教搜神大全》、《新搜神记》等。又据《大玉匣记》载：四月初一为萧公生日，江西人民于是日演剧赛马，热闹非常。

【亨古纳勒命】 纳西族神话中的造物女神，掌管撒播万物的种子。传说当纳西族祖先和众神共同创造居那什罗神山时，亨古纳勒命（董神和塞神的女儿）神女积极参加了这一开天辟地的伟业，她把白银的天梯搭在居那什罗神山上，沿着天梯走下来。一路上她撒一把“星种”在天上，蓝天顿时变得空阔透亮，闪光的星星缀满天幕；她撒一把草籽到大地上，大地瞬间变得无比宽广，碧绿的青草把大地盖满；她把树种撒向群山，茂密的森林把群山覆盖；她把“水种”撒向山谷，大水把深深的山谷注满；她把“人种”撒向村头，千村万寨顿时住满人户。亨古纳勒命使人间大地充满生机、欢乐和幸福。在纳西人的祭天仪式上她被热情地赞颂。

【应龙】 龙神。《山海经·大荒北经》说：蚩尤兴兵伐黄帝，黄帝乃令应龙（按，有翼之龙）攻蚩尤于冀州之野。蚩尤请风伯、雨师纵大风雨。黄帝又命天女魃战胜雨师，大雨乃止。于是擒杀蚩尤。应龙杀蚩尤之后，便去南方居住，所以南方多雨。《山海经·大荒东经》说：应龙处南方，不能上天，地下每遇旱灾，只要在应龙像前祈祷，便得大雨。应龙曾助禹治水。《楚辞·天问》：“应龙何画，河海何历？”王逸注说：“禹治水时，有神龙以尾画地，导水所注。当决者，因而治之也。”《山海经

图》说："夏禹治水，有应龙以尾画地，水泉通流。"

【应夷节】 道教神话人物。字适中，汝南人。喜读《黄庭》、《老子》、《周易》、《大洞》诸书，持戒勤修。后游龙虎山，遇上清真人度之，得以成仙。事见《历世真仙通鉴》。

【庐山使者】 为黄帝所任命的仙官，亦五岳诸君的监司。道士入山者，必先见庐山使者。使者穿朱红之袍，戴平华之冠，佩三天真形之印，乘科车以待诸神。事见《云笈七签》卷七十九东方朔《五岳真形图序》，参看"青城丈人"条。

【床公床母】 民间和道教崇信的神灵。传说周文王夫妇生有一百个儿子，成为保佑房帏的神。旧时新郎、新娘入洞房，妇女生产，儿童出天花，都要祭床公床母。每逢年节也要在卧室里设神位祭拜。过去北京东岳庙中正院西配殿（名广嗣殿）中供奉九天监生明素真君和九天卫房圣母元君，庙里道士说此即床公床母。

【床神】 民俗神。男神曰床公，女神曰床婆。宋崔大雄在翰林院值夜班，忽内庭传旨命他撰写祭床婆子文。崔大雄按照常式开头写道："皇帝遣某致祭于床婆子之神曰……"事见宋曾三异《因话录》，可见祭床神起于宋代，连皇帝也祭床神。当时民俗祭床婆须用酒，祭床公须用茶，所谓"酌水祀床公"也（明杨循吉《除夕杂咏》）。盖苏杭民间流传：床婆好饮酒，而床公有茶癖。谓之"男茶女酒"，以乐床神而求安寝。魏峭《钱塘县志》亦有除夕用茶酒果品祀床神以祈安寝的记载。然而杭州民俗祭床神则在上元后一日。

【弃】 谷神。即后稷。参见"后稷"条。

【怀素】 佛教神话人物。俗姓范，唐南阳人。父强，为左武卫长史，改居京兆。母李氏，梦云雷震骇，因而娠焉。诞育之辰，神光满室。幼年聪慧，器度宽广，识者曰："学必成才，才当逸格。"耳闻口诵，皆谓老成。年十岁，忽发出家奇想。贞观十九年，誓求玄奘为师。受具以来，专攻律部。研习三载，弹纠古疏，十有六失焉。新义半千百条也。所传律疏众多，其余书经画像，不可胜数。其辞诡丽，其翰兼美。忽然示疾，告秀章曰："余律行多缺，一报将终。"时空中有天乐嘹亮，奄然而逝。葬日，有鸿鹤绕塔悲鸣，至暮方散。事见《宋高僧传》卷十四《唐京师恒济寺怀素传》。

【怀感】 佛教神话人物。秉持强悍，精苦求师，义不入神，未以为得。遂谒善导，用决犹豫。导曰："子传教度人，为信后讲，为渺茫无诣？"感曰："诸佛诚言，不信不讲。"导曰："子若信之，至心念旃，当有证验。"怀感乃入道场三七日，不睹灵瑞。自恨罪障深重，欲绝食毕命。导不许，遂令精虔，三年念佛。后忽感灵瑞，见金色玉毫，便证念佛三昧。悲恨宿垢孽重，妄构众人过失，忏悔发露，乃述《决疑论》七卷。临终，果有化佛来迎，合掌面西而去。事见《宋高僧传》卷六《唐京师千福寺怀感传》。

【启】 又称夏启、夏后开、夏后启。古代传说中的神话人物。天神禹之子。王逸《楚辞·天问》注引《淮南子》云："禹治洪水，通辕辕山，化为熊，谓涂山氏曰：'欲饷，闻鼓声乃来，禹跳石

误中鼓，涂山氏往见禹方作熊，惭而去，至嵩高山下化为石。禹曰：'归我子'，石破北方而启生。"夏启生之奇异，《随巢子》亦有同样的记载。《山海经》说他：耳挂两青龙，左手执翠羽伞，右手操白玉环，身佩玉玦，两条飞龙驾车，三层云盖簇拥。既有原始神的形象特征，又有人王的华贵气势，是神化了的人间帝王。《山海经》还说他三次乘龙上天，窃得天乐"九辩"与"九歌"，并改制成新乐——九韶，传播人间。他还在大穆之野举办新乐演奏会，"万舞翼翼，章闻于天"（《墨子·非乐》），气势磅大。《真灵位业图》说启为东明公，主治东天，入了仙班。

【社菩萨】 土家族敬奉的狗神。相传，古时有个皇帝失落了印，诏告天下臣民，谁能将印找得，就将公主许配与他为妻。皇帝的狗将印找来了，皇帝就将公主配给了狗。皇帝公主生下了八个儿子，长大后，天天引着狗去打猎，被人家骂为"狗日的"，很是恼火。回家问公主母亲："我的父亲是谁？"公主用嘴对狗一翘，狗也摆动尾巴。八个儿子心里明白了，感到很不光彩，趁打猎将狗引上山，用枪打死。公主知晓后，非常悲痛，奏禀了皇帝。皇帝封狗为神，叫"社菩萨"。这八个儿子，繁衍为土家族八房族人。过社这天，祭奉族神"社菩萨"，跳"社巴舞"，至今，年年如此。俗传敬了"社菩萨"，便能五谷丰登，国泰民安。

【社稷神】 是民间所奉信的土地神和五谷神的总称。由于我国从古到今，以农立国，认为"国以民为本，民以食为天"和"土为本，万物土中生"的缘故，我国民间对社神和稷神的奉祀，已历两千七八百年。社神是共工氏的儿子，名字叫法不一，有的叫"修"，有的叫"勾龙氏"，有的叫"后土"。《风俗通》中认为："共工氏之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为社。"《左传》中说："共工氏有子曰勾龙氏，平水土，祀以为社"。《礼记·祭法》则说："共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社"。无论是"修"，是"勾龙氏"，还是"后土"，都和踏勘土地、平水土、平九州紧密联系起来，是"地尽其利"的设计师，"后土"这个名字则近于封号。奉行他作土地神，实在当之无愧。稷神又是何人？《礼记·祭法》中指出："厉山氏之有天下也，其子曰农（一作柱），能殖百谷，夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷神"。蔡邕《独断》中强调说："周弃播殖百谷，以稷为百谷之长，因以稷名其神。弃，周后稷也"。后稷是姜原踩了上帝脚印怀孕而生的。生下后就被弃掉。可是，弃到哪里，那里就有保护神。《诗·生民》中说："诞寘之隘巷，牛羊腓字之；诞寘之平林，会伐平林；诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣"。养育成人后，弃一直把野生的麦子、谷子、大豆、高粱及各种瓜果培植起来，推广到各地去。他成为农业奠基的开山祖师，建立了不朽的功勋，同社神一样，千秋万世，奉祀不辍。对社稷神的祭祀，青海和全国一样，普遍是很重视的。凡建制早的市县，都筑有神稷坛，每年于立春或立秋后第五个戊日为春社日和秋社日，分别举行春祀和秋祀。到二十世纪三四十年代，青

海只举行春祀，秋祀已废。祭祀时，祭品有统一的规定，致祭规程亦有成例，由礼部奏定下达，地方无权改动。届时，由地方最高行政长官，率领同僚，坛前列队致祭，庄严肃穆，一切尽意。临近城市的广大群众，也纷纷临坛降香。各地农村，在春耕播种破土之日，在地头设香案供桌，酬酒奠茶，敬香化表，虔诚致祭。

【寿千龄】 八仙之一，神通广大。《录异记》称：汉武帝时，与文五常、武七德、枝百英、叶万椿等其他七仙，共同引渡淮南王刘安飞升而去。

【寿长】 头发之神，能祛恶鬼。《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》曰："发神名寿长，耳神名娇女，目神名珠殃，鼻神名勇卢，齿神名丹朱，夜卧三呼之，有患亦便呼之，九过，恶鬼自却。"

【寿光侯】 汉章帝时人，能纠弹百鬼众魅的罪状，令其自缚现形。乡党有妇为魅致病，侯即进行纠弹，得大蛇，长数丈，死于门外。又有神树，人止者辄死，鸟过者必坠。侯复纠弹，神树盛夏干枯叶落，见大蛇七八丈，悬死其间。章帝闻而征之，乃试问他："吾殿下夜半常有数人，绛衣被发，持炎相随，岂能劾之乎？"侯曰："此小怪，易销耳！"章帝暗地派三个人伪装出场，侯为整治，三人立刻倒地气绝。章帝大惊说："非魅也，朕相试耳！"随即进行解救，方才苏醒。事见《后汉书》卷一百十二下《方伎传·解奴辜传》。

【寿星】 原指南极老人星，所以又称南极仙翁。始掌国运盛衰，后为人间寿夭。至明初，国祀始罢。民间传说，寿星为山西寿阳人，其母怀胎八十三载，始生下地。刚离娘胎，即白发驼背，为一老翁矣。而其高脑门。民间复传为，系由与如来（一说孔子）打赌所致：两人对句，对不上者为输，由对方用手指弹一下脑门。结果，老寿星输了，对方一指头弹去，遂成一个"大奔头"。山西寿阳，晋名受阳，唐贞观间更名为寿阳，盖本于此。

【寿海】 俗姓周。云南南诏国三年不雨，请天竺僧白胡禅师祈祷，天上只见云而仍然无雨。禅师用竿拨云，雨只能随竿而降，地域太小，不能遍及。禅师曰："汝国必有圣僧，何不求之施法？"有人禀告南天祠内住有圣僧，于是南诏国王立即召见，圣僧却不应诏。国王乃与禅师同往拜谒，此圣僧即寿海也。禅师见寿海即拜，告王曰："此昔师也。"因请祈雨救民，寿海曰："昔商汤遭七年大旱，以身代牺牛而祭天，以六事而自责，天乃雨，此人君有道可以感动上天之明证。今国王陛下杀及无辜，天地闭郁，不知悔，何从得雨！"南诏王乃悔罪畏惧，誓不虐民，已而果雨。事见《云南通志·仙释》。

【寿逸群】 《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》谓其为嵩山之神，呼之可以令人不病。参见"五岳神"条。

【寿麻】 麻或作蘑。《山海经·大荒西经》："有寿麻之国。南岳娶州山女，名曰女虔。女虔生季格，季格生寿麻。寿麻正立无景，疾呼无响，爰有大暑，不可以往。"郭璞注引《吕氏春秋·任数》曰："南服寿麻，北怀阗耳。"又引高诱注曰："西极之国，靡亦作麻。"按"正立无景，疾呼无响"当是神仙人之

所为。故《玉函山房辑佚书·地镜图》云："人行日月中无影者，神仙人也。"

【形天】 即刑天，邢天。神话传说中之无首神。参见"邢天"条。

【形残尸】 无首神，即"刑天"。《淮南子·地形训》："西方有形残之尸。"高诱注曰："形残之尸于是以两乳为目，腹脐为口，操干戚以舞；天神断其手，后天帝断其首也。"参见"刑天"条。

【志公】 北京修脚业信奉的祖师。志公，一说是六朝高僧宝志，一说是周文王时的修脚匠。据一位于师傅回忆说，北京过去修脚的奉志公为祖师，地安门有家澡堂的后院，供着志公牌位和修脚工具，每年三月份举行祭祀活动。老辈人说志公曾给释迦牟尼（或说达摩）修过脚，因为释迦牟尼在菩提树下打坐六年不动，达摩面壁九年而化，脚指甲长得都很长，所以志公便用方便铲把长指甲铲掉。从此便留下修脚这一行，修脚工具里必有方便铲。关于给文王修脚的志公，《常见脚病修治技术》一书说："相传商末周文王患趾甲病，行动艰难，有一个叫治公的人用方便铲给修治好了。这项技术从此流传开了。后人为纪念治公，给他修建了庙宇（解放前北京广安门外有治公庙），传授徒弟时要送一把方便铲。"这里的治公即志公。修脚师傅和传说中记述的志公，皆本于六朝时的僧人宝志，即释宝志。《南史·隐逸传》载："时有沙门释宝志者，不知何许人，有于宋泰始中见之，出入钟山，往来都邑，年已五六十矣。齐、宋之交，稍显灵迹，被发徒跣，语默不伦。或被锦袍，饮啖同于凡俗，恒以铜镜剪刀镊属挂杖负之而趁。……虽剃须发而常冠帽，下裙纳袍，故俗呼为志公。"志公"恒以铜镜剪刀镊属挂杖负之而趁"，而修脚工具中有剪刀镊属之类，这大概就是志公被奉为修脚祖师及其有关传说的由来。也有说清风、明月或达摩为该行祖师的。

【弄玉】 秦穆公女，善吹笙，本拟配给善吹笙者。有大臣推荐萧史，而萧史只善吹箫，本不配。穆公使试吹之，第一声而清风生，再吹而彩云起，三吹而凤凰来。弄玉听了，改变初衷，就嫁给了萧史，以后双双乘凤凰飞升而去。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。参见"萧史"条。

【麦冬海依】 珞巴族神话中天神的女儿。神话说，天的女儿麦冬海依在天河里洗澡受孕，生下一个男孩。儿子长大成人，麦冬海依坚持要和儿子结婚，儿子先是不肯，离开天界逃到大地上的森林里。麦冬海依紧追不舍，儿子只好答应了母亲的要求。但是母亲和儿子都感到很害羞，因此只好像猴子那样生活在森林里。

【麦德尔娘娘】 蒙古族神话中的创世大神。传说很久以前，在天将要形成，地将要生长，人将要投胎，马将要生驹的时候，天地却经历了滔天洪水，四望茫然，万物不生。经过漫长的岁月，神女麦德尔出现了，她骑着白色的骏马奔驰在水面上，神马的四蹄放射出耀眼的火星，火星将尘土燃烧，变成了灰，这样日积月累，才出现了大地。大地渐渐沉落，天与地隔开了。但是大地浮在水面上，总是来回晃动，麦德尔女神就派一只神龟下水用龟背顶着大

地。有时神龟太累了，稍一舒身，就会发生地震。麦德尔骑着神马奔驰，一刻也不停歇。跑着跑着，马蹄燃起大火，烤得蓝色的水不断蒸发，这些水气升入天空，形成了五彩斑斓的云彩，马蹄踏水溅起的火星，变成了天空上的星星。麦德尔还派出一对神男神女，神男白天给人类照明，神女夜晚给人类照明，他们却永远不见。这样，天地形成了，人类繁衍起来了，万物生长出来了。麦德尔女神还放心不下，于每年正月十五、四月十五、七月十五三天视察大地，这三天便成了卫拉特蒙古族的节日。

【玛尔巴法慧译师】 是藏传佛教噶举派的始祖。被尊之为佛教的太阳、雪域消除黑暗的明灯，密乘教的中流砥柱。玛尔巴，又称玛尔巴法慧译师，本名却吉罗追。宋真宗大中祥符五年（1012年）出生在西藏山南罗札地区。生性颖悟，天资聪明，幼年时喜欢读书，但秉性倔强，刚健好斗，常和师友争吵。父亲权衡了儿子的刚愎性情后，认为若使他作人世间事，因暴戾凶顽，前途必然不可设想，莫若让他学习佛法，或者能够成为法门的中流砥柱。到了十五岁，便送往卓弥处学习梵文。后因卓弥传授密法需花很多钱，便直接到印度去学佛法。在通达了“声明学”之后，曾三次到印度，四次到尼泊尔学法。玛尔巴亲近师长那热巴、弥勒巴、智藏、静贤等一百零八位大善知识，听讲集密等无上瑜迦部的密典，详细研究各种教授和作法，依止弥勒巴，证得大印境界。玛尔巴教授弟子很多，最重要的是四大弟子，即俄敦法身金刚、粗敦旺内、梅敦村薄、米拉日巴。传给前三人讲解教典的教授，辗转相承，广弘“密集”、“胜乐”、“双喜金刚”、“四座”、“大幻”等灌顶和续部教典的讲说；而粗敦自在金刚（即粗敦旺内）所传的集密灌顶和续典讲释，后来传到布敦和宗喀巴大师，广事弘扬，直到现在未曾断绝。参见《中国佛教史》一、《西藏佛教史略》、《中文大辞典》。

【玛克沁瞒尼】 满族的舞蹈女神。神话中教会人类舞蹈的艺术之神。在野祭中，萨满要表演女神的洪武（铃）舞、索利（彩绸）舞、托里（铜镜）舞、穆克（水）舞等神舞。舞中道具多是萨满祭礼中的神器，如铜镜是凝集太阳神光的照妖镜，是萨满重要的护身灵物和武器。在满族石、郎、何等姓氏所保留的穆克舞中，萨满要不断地吐水，用弓甩水，用彩绸、柳叶滴水，表示女神临降时下雨并出现彩虹的壮景。

【玛呼】 满语“鬼脸”。在满族萨满祭祀和民间传说中老幼皆知的凶恶山怪，俗称“马虎子”。相传，它是人形化的瘟灾化身，披毛、长发、獠牙，魔脸，喜夜行，常在更深人静时出来残食婴孩。有时也幻化老妪叩门掩主人耳目。它惧怕太阳和神鹰等动物神祇。萨满祭祀时要请神庇佑族众。或在家门和婴儿摇车上悬挂神偶和七色彩条驱邪。

【玛哈撒】 傣族神话传说中的天神。据说他是神王英叭用自己头顶上的污垢捏成的第二代天神，即英叭之子。英叭感到自己老了，让玛哈撒接替他做天神的首领。安排他住在天的最上层，自己则下降到第二层。玛哈撒想念父

王英叭，想去看望英叭，但因他是英叭头顶的污垢捏成的，英叭不许他低于自己的头部，所以他无法往下走。玛哈捧感到悲伤和忧虑，于是学着英叭的办法，搓下身上的污垢捏出了第三代神“捧腊哈”，让捧拉哈去侍奉父王英叭。捧腊哈想念父亲，又捏出双面神“捧双拿”，让他去侍奉父亲玛哈捧。捧双拿也如法炮制，捏出了“三面神”。三面神又捏出了“四面神”。四面神又捏出了“无心神”。无心神又捏出了没头没身、没手没脚的“圆身神”。就这样从玛哈捧开始，天神造天神，父亲捏儿子，儿子捏孙子。亿万年之后，十六层天里住满了各式各样的天神。所以说玛哈捧的功绩是繁衍了神的后代。但是，从佛教传入后，玛哈捧被佛教所利用，在长篇叙事诗《兰戛西贺》中，就是他下凡与勐兰嘎公主古蒂提拉交配，生下了丑恶的十头魔王捧玛加。引出了作为佛的代表召朗玛与作为原始宗教代表的十头魔王的一场恶战。最后以召朗玛取胜结束，表明了原始宗教的天王所生的都是魔鬼的这一含义。

【赤水女子献】 神女。《山海经·大荒北经》：“有钟山者，有女子衣青衣，名曰赤水女子献。”郭璞注云“神女也”。然同书上文云：“大荒之中，有山名曰不句，海水北入焉，有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北向。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，畜水，蚩尤请风伯雨师，从大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤，魃不得复上。所居不雨，叔均言之帝，后置之赤水之北。”按“魃”，郭璞注云：“音如旱妭之魃。”清毕沅曰：“章怀太子贤注《后汉书》引此作妭，云：‘妭亦魃也’。”《山海经·大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山，有神人面蛇身而赤，直目正乘。”清毕沅曰：“章尾山”即“钟山”，“钟章音相近”。按，据上文所引，“献”原当作“魃”。又魃、妭古同，故此，赤水女子献即为黄帝征蚩尤时徙居赤水之北的黄帝女妭。

【赤目神】 广东民间俗信神灵。据宋兆麟《巫与巫术》载，广东海丰地区汉族遇到小孩患红眼病，则认定是赤目神作祟，必行巫术，即巫师或成年人在纸上写一首打油诗：“赤目赤目神，你是扬州扫地人。只因扫地打瞎目，今来变作赤目神。我今天来点破你，千年万载不相寻。”写毕，把纸贴在门柱上，路人看了念一遍，据说小孩眼疾就会痊愈。这实际是以神名当神进行诅咒的模仿巫术。它是古代巫俗在民间的遗留。

【赤乌公】 仙人。《海录碎事·道释仙》：“赤乌公，彭祖弟子，服金汋而升太极。”

【赤松子】 上古之仙人，又作“赤诵子”。《楚辞·远游》：“闻赤松之清尘兮，愿承风乎遗则。”清尘，即空气。言赤松子乘清气飞升，可知其故事流传甚早。《列仙传》卷上：“赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。”《史记·留侯世家》：“留侯乃称曰：‘愿弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身。”张良学辟

谷、导引，赤松子服水玉，都是道家飞升成仙的具体修炼方法。按《本草纲目》载，水玉即水精，又叫石英。赤松子服以登仙，这是道教服食外丹的重要修炼方术，导引服气则是道教修炼内丹的核心。道教中尚有《赤松子服气经》专门讲呼吸的修炼。道教认为修炼到最高境界时，可以入水不溺，入火不烧。所以《搜神记》记赤松子"服冰玉散"，"能入火不烧"。可知在流传过程中，作为雨师的赤松子已成为具有浓厚道家色彩的真仙。历代人们常吟咏其事，表示对其飞升成仙的欣羡，以及自己轻举遨游、脱离世间烦恼以求长生的愿望。如《古乐府·步出夏门行》："离天四五里，道逢赤松俱，揽辔为我御，将吾天上游。"阮籍《咏怀》之十："愿登太华山，上与松子游。"郭璞《游仙》诗："赤松林上游，驾鹤乘紫烟。"赤松子服水玉而登仙的故事流传甚广。《后汉书·郡国志》有南阳郡蔡阳侯国，刘昭注引《襄阳耆旧传》曰："有松子亭，下有神陂，中多鱼，人捕不可得。"《路史余论·赤松石室》："炎世赤松，迹在襄阳。"《太平寰宇记》卷九七有"赤松涧"。"赤松子游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松子祠。涧自山而出，故曰赤松涧。"因而引起李白"落帆金华岸，赤松如可招"的遐想。

【赤松德赞】 藏文史籍《红史》说："赤松德赞手掌上有莲花纹，是文殊菩萨的化身。"《西藏王臣记》也说："怙主文殊在他的事业中，为了转那政教双运的无碍千幅大轮，而化现为应运而成的大怙主、善士夫、人中领袖——藏王赤松德赞。"赤松德赞从二十三岁起执政四十三年。据藏文史籍《红史》、《西藏王臣记》和《西藏王统记》等载述：赤松德赞在位期间，吐蕃王朝臻于全盛。对外的武力扩张，使吐蕃王朝在中亚各国中占有突出的政治地位。在内政建设方面，藏文典籍《贤者喜宴》中所载吐蕃三十六制，大多是在这一时期确立的。在王朝的属部建设方面，据藏文典籍记载，吐蕃于本土建置四如部之外，还曾有苏毗、羊同等如部。在宗教发展方面，据《红史》记载，迎请印度的堪布喜瓦措、莲花生大师、毕玛拉迷扎、首底噶拔、毕苏达恩哈、达玛格底则那迷扎、达哈那西拉、喇玛拉锡拉，和汉地和尚玛哈衍那等，由毕若扎那、葛瓦贝则、属卢鲁易坚赞、班第依希德等人任译师，翻译无数经典。为观察蕃地有无能够出家者，派遣臣民中巴·朗塞、韦·赤谢、巴郭·毕诺扎那、恩兰·嘉哇却央、款·鲁益旺波、阿扎仁钦却和藏勒竹等七个聪明智慧的少年，跟随喜瓦措出家。因七人首批出家，故称其为预试七人。其后有王妃及诸臣民之子弟三百余人剃度出家。赤松德赞下令每七户（一说三户）平民赡养一名僧人，把出家人奉为顶礼供养处，抬高了僧人的社会地位。又仿照欧丹达普日寺依须弥山的形状修建大屋顶寺（桑耶寺），其下层为吐蕃式样，中层为汉地式样，上层为印度式样，主殿代表须弥山，周围有代表四大洲、八小洲和日、月的小殿。赤松德赞如此大力扶持佛教，对于藏族地区佛教广泛传播，有着极为深远的影响。由于赤松德赞的业绩和建树巨大，后世将他与松赞干布并列，尊为吐蕃王朝第二位

"法王"。

【赤将子舆】 仙人。黄帝时人，不食五谷，只吃各种草花。到尧时，任主管树木的木正。他能随风雨上下飘浮。有时还到集市上卖缴（箭上带的丝线），故也称他为缴父。事见《列仙传》卷上、《历世真仙体道通鉴》卷二。

【赤斧】 仙人。能炼丹砂与硝石，服之身轻，毛发尽赤。（事见《列仙传》）左思《蜀都赋》曰："丹砂赩炽出其坂，蜜房郁育被其阜。山图采而得道，赤斧服而不朽。"其注云："涪陵、丹兴二县出丹砂。丹砂出山中，有穴。赤斧，巴人也，能炼丹砂与消石，服之身体毛发尽赤。皆古仙人也。"

【赤帝】 五天帝之一，为南方天帝。《史记·天官书》："赤帝行德，天牢为之空。"唐张守节《史记正义》："赤帝，南方赤熛怒之帝也。"又《淮南子·时则训》："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野。赤帝、祝融之所司者万二千里。"高诱注："赤帝，炎帝，少典之子，号为神农，南方火德之帝也。"参见"神农"条。

【赤帝女】 即炎帝女。《太平御览》卷九二一引《广异记》云："南方赤帝女，学道得仙，居南阳愕山桑树上。正月一日，衔柴作巢，至十五日成。或作白鹊，或作女人。赤帝见之悲恼，诱之不得，以火焚之，女即升天，因名帝女桑。今人至十五日焚鹊巢作灰汁，浴蚕子招丝，象此也。"

【赤祖德赞日巴巾】 藏文史籍《红史》、《新红史》和《贤者喜宴》都说他是金刚手菩萨化身。赤祖德赞日巴巾，系赤松德赞第三子。据《西藏王臣记》中载述："自丙戌年（唐宪宗元和元年，即806年）诞生后，直至成为英俊少年，他的举止言行都不同于凡俗，显现出他那盖世的贤善习气。特别是他登王位以后，由于他尽善尽美地成就一切治国大计，而获得值得庆祝的佳果，全民都在那殊胜美好的景象中，过着安乐喜幸的生活。"赤祖德赞日巴巾一生事迹不计其数，据《红史》、《贤者喜宴》和《西藏王统记》等载述，主要有以下几个方面：他崇信佛教，给僧人以很高的地位；翻译、校对多种经典；建立闻、思、修三个修习精舍和讲、辩、著三个讲习精舍；建立三十法部僧伽；建立慧、静、贤三律义精舍；将每一个出家僧人派给七家民户服侍；除对祖先诸王所建寺庙继续承事供养，时常培修外，又新建一座九层大寺等等。赤祖德赞日巴巾时期，疆土超过先祖诸王，统治了南瞻部州三分之二的地方。唐蕃会盟是他在位时最佳政绩，其影响十分深远。后世将他尊称为吐蕃王朝第三位"法王"。

【赤诵】 仙人，亦即赤松，诵与松同声通假。《古微书·孝经援神契》："鲁哀公十四年，孔子夜梦三槐之间，丰沛之邦，有赤烟气起，乃呼颜渊、子夏往视之。驱车到楚西北范氏衙，见刍儿捕麟，伤其前左足，薪而覆之。孔子曰：'儿来！汝姓为谁？'儿曰：'吾姓为赤诵，名子乔，字受纪。'孔子趋而往，麟蒙其耳，吐书三卷，每卷二十四字。"《淮南子·齐俗训》"今夫王乔赤诵子，吹呕呼吸，吐故纳新"高诱注云："赤诵子，上谷人也。病疠入山，导引轻举。"参见"赤松子"条。

【赤须子】 道教神话人物。丰人，当地相传世世代代都能见到他。据说他是秦穆公主管渔业之官。他几次预报丰地的水旱灾害，皆极灵验。张君房拜他为师。赤须子好食松籽、天门冬、石脂等。齿落再生，发脱重长，身穿彩衣，没有后代。后住吴山十有余年，不知何往。事见《列仙传》卷上、《历世真仙体道通鉴》卷三。

【赤须先生】 主管道教七十二福地中之第六十七福地，在汉州琨山。

【赤鲁班】 地仙。主管道教七十二福地中之第九福地，为上帝所命。地在玉笥山南郁木洞（浙江绍兴）。

【赤精子】 神话小说《封神演义》中的人物，元始天尊的弟子。在太华山云霄洞修道，是千年得道的神仙，有万劫不灭的躯体。因犯杀戒，赤精子出山辅佐姜子牙灭商兴周。纣王无道，诛妻杀子，赤精子施法救下纣王之子殷洪，并授以仙术、宝物，劝其抑恶扬善，帮助姜子牙伐纣。但殷洪下山，受了挑唆，反助纣伐周，子牙不敌，赤精子下山，助子牙诛灭门徒殷洪，此举实属难能可贵。后赤精子亲往周营助阵，屡建奇功。姜子牙灭商，功德圆满，赤精子等阐教门徒杀戒亦满，乃归山养性修道。

【赤鼻】 即眉间尺，参见"眉间赤"条。

【赤冀】 或作"赤制"。《吕氏春秋·勿躬》："赤冀作臼，乘雅作杵。"又宋罗泌《路史·后纪三》："（神农）乃命赤冀创榛铁，为杵臼，作粗舂钱镈梢鬻井灶，以济万民。"注曰"赤冀一作赤制，炎帝之臣。"

【严士则】 唐穆宗时为尚衣奉御，心颇好道。一日往终南山采药迷路，然林岫深僻，风景明丽，松竹之下，有茅屋数间，窥之篱隙，见一人偃卧石榻，士则直前，具陈资粮已绝，腹饿难耐，请予饮馔。隐者自起，解梁上纸袋，取一扁豆之形丸药，用铛煮之。以后微有香气，视之已如掌大。饮而食之。隐者曰："汝得至此，当有缘分。他时位至方伯，兼获长生之道。"士则归去，不喜更尝滋味，反而日觉气壮神清。并出为建州刺史，位同方伯。时年已九十。到郡一年，即解印归于罗浮。事见《陕西通志·释道》引《剧谈录》。

【严君平】 神仙。本蜀人，名遵，以字行。据《高士传》载，严君平隐居不仕。尝卖卜于成都市，日得百钱以自给。卜讫，则闭肆下帘，以著书为事。严君平好《老子》，著《老子指归》，今已亡佚。今所传之《道德指归论》，疑为托名之作。从其生平事迹看，其人无疑为道家者流。陶渊明、李白和杜甫均有诗咏其事。《太平御览》卷八引《集林》云："昔有一人寻河源，见妇人浣纱，以问之，曰：'此天河也。'乃与一石。而归问严君平，云：'此织女支机石也。'"唐赵璘《因话录》卷五云："今成都严真观有一石，俗呼为支机石，皆目云：当时君平留之。"又据《博物志》卷三载，旧说天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月见有浮槎，去来不失期，奇之。遂多携粮，亦乘槎而去。"十余日中，犹观星月日辰。自后芒芒忽忽，亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严。遥望宫中多织妇。见一丈夫，牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰：'何由至此？'此人具说来意，并问此是何处。答曰：

'君还至蜀郡，访严君平，则知之。'竟不上岸，因还如期。后至蜀问君平，曰：'某年月日，有客星犯牵牛宿。'计年月，正是此人到天河时也。"可知，在民间传说中，严君平妙悟天机之仙人也。

【严青】 会稽人。家贫，以在山中烧炭为生。一日，忽遇仙人语曰："汝骨相合仙。"乃予仙书一卷，令以净器盛之，置于高处。此后，便闻在两旁有十多人侍奉。木炭装船出山，便有神来拉纤，别人只见船能自行。严青后来断谷，进入小霍山。事见葛洪《神仙传》卷七。

【严真青】 是管理三十六小洞天中的第二十三小洞天——九疑山洞的仙人。九疑山洞周回三千里，名曰洞阳隐观天，在潭州长沙县。

【劳山道士】 仙人。《聊斋志异·劳山道士》略云：劳山道士，素发垂领，而神光爽迈。曾用纸剪成一圆镜，贴在墙上，俄而化为一轮明月，照得满室生辉。又以竹篾掷月中，遂变作嫦娥，走出月宫，为宾客歌舞作乐。还能进入月中宴饮，景象清晰，须眉毕见，如影之在镜中。一故家子王生，曾从其学道术，但娇惰不能吃苦，被道士遣送回家。临行前，传给他一道人墙秘诀，并嘱其"归宜洁持，否则不验"。而王生一抵家门，便向其妻卖弄他学得的这一道术，结果被硬壁碰得鼻青面肿。

【劳民】 《山海经·海外东经》："劳民国在其北，其为人黑。或曰教民。一曰在毛民北，为人面目手足尽黑。"郭璞注："食果草实也。有一鸟两头。"郝懿行云："今鱼皮岛夷之东北有劳国，疑即此，其人与鱼皮夷面目手足皆黑色也。"《山海经》所记之劳民，为一"面目手足尽黑"的古代部族。又《山海经·海内经》："又有黑人，虎首、鸟足，两手持蛇，方啗之。"可以推知，上古时期我国人民和非洲的黑人有过一定的交往。至于"一鸟两头"与"虎首、鸟足"等，乃原始神话神鸟不分的特征。

【苌弘】 弘一作宏。《拾遗记》卷三："周灵王二十三年，起昆昭之台，亦名宣昭。聚天下异木神工，得嵚谷阴生之树。其树千寻，文理盘错。以此一树，而台用足焉。大干为桁栋，小枝为榱角。其木有龙蛇百兽之形，又筛水精以为泥。台高百丈，升之以望云色。时有苌弘能招致神异，王乃登台，望云气蓊郁，忽见二人乘云而至，须发皆黄，其衣皆缝缉毛羽。王即迎之上席。时天大旱，地裂木燃。一人先唱能为霜雪，引气一喷，则云起雪飞，坐者皆凛然。宫中池井，坚冰可琢。又设狐腋素裘，紫罽文褥，皮褥是西域所献也，施于台上，坐者皆温。又有一人唱能使即席为炎，乃以指弹席上，面暄风入室，裘褥皆弃于台下。时有容成子谏曰：'大王以天下为家，面染异术，使变夏改寒，以诬百姓，文武周公之所不取也。'王乃疏苌弘而求正谏之士。时异方贡玉人石镜。此石色白如月，照面如雪，谓之月镜。有玉人机戾自能转动，苌弘言于王曰：'圣德所招也。'故周人以苌弘幸媚而杀之，流血成石，或言成碧，不见其尸矣。"《史记·封禅书》"苌弘以方事周灵王，诸侯莫朝周。周力少，苌弘乃明神鬼事，设射狸首。狸首者，诸

侯之不来者。依物怪，欲以致诸侯，诸侯不从，而晋人执杀苌弘。”又《韩非子·内储说下》：“叔向之谗苌弘也，为苌弘书谓叔向曰：‘子为我谓晋君，所与君期者，时可矣，保不啻以兵来？’因佯遗其书周君之庭，而急去行，周以苌弘为卖周也，乃诛苌弘而杀之。”《淮南子·氾论训》：“昔者苌弘，周时之执数者也，天地之气，日月之行，风雨之变，律历之数，无所不通，然而不能自知，车裂而死。”《庄子·外物》：“苌弘死子蜀，藏其血三年，而化为碧。”成玄英疏：“苌弘遭谮，被放归蜀，自恨忠而遭谮，遂刳肠而死。蜀人感之，以匮盛血，三年而化为碧玉。”可见，对于苌弘之评说，古来纷纭。

【花木兰】 民间信奉的女英雄神。据《湖北通志》、《黄陂县志》、《木兰古传》称：花木兰乃黄陂西陵人，本姓朱，父名寿甫，母亲赵氏。她从小生得魁梧，貌若男童，爱好武艺，又好打抱不平。上青狮岭，铁冠道人、靖松道人收她为徒。木兰练就一身本领，还特别会使花枪，故人们改叫她为花木兰。后代父从军，疆场杀敌，屡建奇功，乡人乃将青狮岭改为木兰山，在山上建有木兰殿，殿中塑有巾帼英雄木兰像，四时祭祀。又据《中国老年》1986年第六期记载，河南虞城周庄村乃花木兰故里。周庄村在虞城县南七十里，有木兰祠遗址，面积7200平方米，建筑物一百多间，巍峨崔巍，奇丽壮观。祠院内外有唐槐翠柏，苍劲古雅。每年四月初八在祠前举办古会，祭祀花木兰，热闹非凡。1943年被毁，现有石碑两统。碑文云：花木兰本姓魏，隋代人，女扮男装，代父从军，屡立战功。当凯旋时，帝封官嘉奖，木兰不受，恳请省亲。当知木兰为女身，帝欲纳诸宫中，木兰以死相拒，帝敬悯，封之为孝烈将军。又据《中国青年报》1985年2月6日载：在陕西延安风景秀丽的万花山麓，新建一座木兰陵园，相传木兰冢墓即在此处。并说木兰是延安尚义村人，山上跑马梁乃木兰当年跑马习武之地。不论传说多么分歧，无不是以崇敬的心情来怀念这位女英雄的。南北朝乐府民歌中的《木兰诗》把花木兰刚强勇敢的性格和不爱功名富贵的品德，刻画得淋漓尽致，使这位代父从军的传奇人物，永远活在人们心中。

【花公 花婆】 是注生娘娘的助手、侍神。俗信男人是一棵树，女人是一株花，这一株花注定要开出红花或白花，红花生女，白花生男。开花几朵成什么颜色由注生娘娘掌管，而花的元神便是由花公花婆在照顾着。在台湾，花公、花婆又称“树公”、“花妈”。传说他们在地府里替这些花的元神浇水、施肥、改栽、除虫害。怀孕的妇女想生下正常的婴儿，以及祈求婴儿健康发育、成长，要祈求花公、花婆栽培，使男孩似大树般英俊雄伟，使女孩像花容月貌一样的漂亮。

【花丘林】 是管理三十六小洞中的第十三小洞天——小沩山洞的仙人。小沩山周回三百里，名曰好生玄上天，在潭州澧陵县。

【花姑黄灵微】 花神。明冯应京《月令广义·岁定一》云：“花姑亦为花神。”传说花姑姓黄名令微，临川人。因追慕道家，入洪州西山，访得道士胡

超。胡超对花姑说："你本州就有魏夫人旧祀坛，那里适应修行，而且南边有井山，魏夫人亦常往来其间。"花姑于是回到本州修行，八十多岁，就像妙龄女子，当时人叫她做"花姑"。又据《云笈七签》卷一百十五载：花姑自唐初，来往江浙湖岭间，名山灵洞无所不至。或宿于林野，即有神灵卫护；人谁对其有非分之想，立致颠沛。远近畏而敬之，奉事如神明。有野象中箭来投花姑，花姑为拔之。其后每斋前，野象必衔莲藕进献。唐明皇开元九年（721年），花姑对弟子说："吾仙程所促，不可久住。吾身化之后，勿钉吾棺，只以绛纱覆之而已。"第二天无疾而终。肌肤香洁，形气温暖，异香满庭。弟子遵命收殓。忽闻雷震，纱上有孔，棺中唯余被服。所奠之瓜，数日生蔓结实。每至忌辰，则风云郁勃，直入室内。

【花姑子】 獐仙。据《聊斋志异·花姑子》说：陕西拔贡安幼舆为人豪侠，每次见到被猎获的动物都要重金买下，全都放生。一日由外回家时迷了路，忽然看见前面有灯光，一个老头邀请他到家中去，并称贡生是他的恩主。老头设宴招待，还让侄女花姑子劝酒。贡生对花姑子一见钟情，次日再来寻找却已杳无音迹。一天夜间，花姑子突然来了，并约定三日后和贡生相会。及期两人便私下成亲。其后花姑子说叔父要带领她们迁居别处，两人只好分别。以后贡生到处找寻皆不得见。某夜，他见到一个女子，远看以为是花姑子，近看却又不是。但竟因与此女子交往，而死去了。他死后，家人正要埋葬时，花姑子突然出现，让停尸七天。七天后贡生复活，花姑子这才告诉他自己是他以前所放生的那个獐子的女儿，现已得道成仙，并告诉书生他前次所遇的那个女子是一个蛇精变的，必须杀了蛇精才能彻底治好他的病。于是，家人杀了蛇，这才治好了贡生的病。不久花姑子生下一子，便杳无音信。

【花神】 司花之神。明冯应京《月令广义·岁令一》："女夷为花神，乃魏夫人之弟子。花姑亦为花神。"唐陆龟蒙《甫里集》八《和扬州看辛夷花韵》诗云："柳疎梅堕少春丛，天遣花神别致功。"《镜花缘》中的百花仙子等皆是花神。

【花珊】 传说中为民除害的英雄。据1980年《民间文学》第2期《武夷山与阿里山的传说》所载：古代武夷山与台湾阿里山本紧相连，山上山下，鲜花盛开，果树成林。但不知何时，来了一个妖魔，盘据此山。此妖伸头可吸东海之水，一打喷嚏则大雨滂沱；暴怒一发，毁屋坏舍，人畜死伤，渔船颠覆。人民苦恨，却无可奈何。虽有英武少年，手持刀械，几次前往欲除此害，均有去无回。人们只得背井离乡，逃往远方，山区遂日趋荒凉，残破凋敝。大山西麓，住有母女二人。女名花珊，年方十九，聪明勇敢，立志除妖。她日迎朝霞，习射不辍，终于能挽强弓，箭不虚发。其所练大刀，则能断大树，裂巨石。艺成后辞母上山，为民除害。是夜，花珊伫立山头以待。突见远山有两道如灯绿光逐渐移近，知为妖魔之眼，乃连发两箭，绿光顿灭。妖魔丧明后狂号乱滚，花珊则勇往直前，奋力挥刀，猛斫

其脖。斫时，渐觉此妖向地下陷落。俄闻巨响，如天地崩裂，武夷山断而为两，妖遂沉没于鸿沟之中。花珊跃过沟东，滔滔东海水则涌入鸿沟，成为今日之台湾海峡。断裂之东麓，即今日台湾之阿里山；其西麓，则为武夷山。妖孽既除，人民复又安居乐业，而花珊母女则隔海遥望，相会无期。其母思女，日登山顶眺望，久而化石，即今武夷山之望女石。女思其母，亦登阿里山以远眺，渐变为红桧树。其树年年上长，今已高逾百尺，当地人谓之阿里神木思母树。又称日月潭为花珊思母之泪汇聚而成。

【花轿神高机吴三春】 汉族民间信仰的迎娶护轿之神。流行于浙江南部地区。相传，明代浙江温州平阳，有一位织瓯绸名匠高机，到龙泉吴家织绸。吴女三春，善绣蜻画，两人暗中私订终身。后遭吴父反对，双双出奔，又被吴家追回。高机送官判刑，三春被软禁在缙云舅母家。高机刑满出狱，乔扮卖绡客，重会三春。此时三春已被其父许嫁，用哑谜打发高机速走。后高机在绡笼中发现三春的绝笔信，急忙返回。半路上正遇三春出嫁的花轿，高机拿起剪子也在轿前自刎而死。这时风雨大作，两人腾空而去。由于他们两人以死相爱的忠贞感情感动了玉皇，遂被封为轿神。从此，他俩紧随花轿，保护青年男女，使天下有情人都成眷属。旧时温州民间女子出嫁时，均有祭花轿神的仪式。

【花婆】 又称“婆王”。广西壮族、毛南族、仫佬族民间崇信的生育女神、妇女保护神、媒神。①在壮族传说中，花婆是由创世女神姝洛甲转化而来的。花婆掌管花山，培育花朵；赐花给谁家，谁家便生小孩。赐白花生男孩，赐红花生女孩。人在花山的命花若缺水、缺肥或生虫，人便害病，须请法师作法事淋水、施肥、除虫，人始得健康。花婆将两株花移栽于一处，人间男女便可结亲婚配。人去世，回归花山还原为花。壮族新婚和产妇房中床头均以竹筒装青枝绿叶设花婆神位祀之，祈祝夫妇和好、早生贵子；妇女顺产，母子平安。故花婆又称“床头姝”、“床头妣”、“床头婆”。②仫佬族有类似的神话传说。在柳城县古砦乡一带，建有“花婆庙”。农历三月三，群集于此，祀神祈子、求偶。届时男女青年对歌谈情，形成歌节。③毛南族认为花婆赐红花、金花给谁家，谁家便生男孩；赐白花、银花给谁家，谁家便生女孩。花山上有一位花林仙官为花婆的育花助手。毛南人向她求子，生子后请师公作“还愿”法事酬神。又尊之为“花王圣母”、“万岁娘娘”。

【花煞神】 浙江绍兴地方信奉的女神。传说古时有一女子被强抢去成亲，在花轿中用剪刀自杀了，后来就变成了花煞神，专门护佑坐花轿成亲的新娘。旧时绍兴地方新娘上轿时要戴一种纸糊的“花冠”，上面插有一个二寸多长的泥人，名叫“花冠菩萨”，当即是花煞神的俗信。

【苏小小】 钱塘名妓，当为南朝齐人，其墓或在江边。古词云：“妾乘油壁车，郎跨青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”西陵即在钱塘江之西。宋时司马才仲在洛，昼寝，梦一美人牵帷而歌：

"妾本钱塘江上住，花落花开，不管流年度。燕子衔将春色去，纱窗几阵黄梅雨。"才仲爱其词，因询曲名，云是《黄金缕》。五年后，才仲为钱塘幕府，复梦美人，遂与同寝，自是每夕必来。才仲与同僚谈及，皆曰："公寓后有苏小小墓，恐是妖邪。"不到一年，才仲得病，所乘游船停在河边，船工忽见才仲携一丽人登舟，众即上前迎候，突然船后火起，救之不及，走报官衙，则才仲已死家中。事见《西湖游览志余》卷十六。

【苏仙公】 道教神话人物。据晋葛洪《神仙传》载：苏仙公，桂阳人也，子汉文帝时得道。苏得修真之术，隐于郴州高秀之峰。种桔凿井，以救时疫。病者食桔叶、饮泉水即愈，时人号之桔井。其母欲得鱼鲙，苏出湖州市买。去家一千四百里，顷刻即返。曾以两盘留家中，须食，扣小盘；欲得钱帛，扣大盘，所须皆立至。后将仙去，"乃跪白母，曰：'某受命当仙，被召有期，仪卫已至，当违色养。'即便拜辞，母子嘘欷。母曰：'汝去之后，使我如何存活？'先生曰：'明年天下疾疫，庭中井水，檐边桔树，可以代养。井水一升，桔叶一枚，可疗一人。'"言毕，有白鹤数十降子门，遂乘鹤仙去。后果疫，母用其言疗疾，皆愈。几年后，"有白鹤来止郡域东北楼上，人或挟弹弹之，鹤以爪攫楼板似漆书云：'城郭是，人民非，三百甲子一来归，吾是苏君弹何为？'"《水经注》引《桂阳列仙传》谓：苏仙公，名耽，汉末郴县人。少孤，事母至孝。仙去后，有人见耽乘白马还山中。百姓为立祠，因名为马岭山。《御览》引此传，谓仙公名林，字子元，周武王时濮阳曲水人。《古诗源》收有《苏耽歌》，言"苏耽仙去后，一鹤降郡屋，久而不去。郡僚子弟弹之，鹤乃举足画屋，若书字焉。"其辞云："乡原一别，重来事非。甲子不记，陵谷迁移。白骨蔽野，青山旧时。翘足高屋，下见群儿。我是苏仙，弹我何为？翻身云外，却返吾居。"此诗显为后人托名而作。不过历代文人都非常喜爱这一神话。王昌龄、杜甫、刘克庄等对此均有题咏。如刘克庄《东坡故居》诗："已为韩子骑麟去，不见苏仙化鹤归。"今湖南郴州市东北的苏仙岭上，与此神话有关的古迹颇多。关于白鹿洞，传说苏母乃郴州东门外鸭子塘一潘姓姑娘，因吞食水上漂来的仙萍而有孕，后生耽于一石洞中，耽因得白鹿哺乳而长大，故名。飞仙石，传为苏骑仙鹤飞升处。苏仙去后，因思念其住在山南之母，山上松树为之将枝叶伸向西南，百姓称其为望母松。此松今已成为郴州八景之首——苏岭之松。苏仙岭被道家称为"天下第十八福地"。

【苏全忠】 神话小说《封神演义》中的人物。乃冀州侯苏护之子，随父归周，在子牙军前效力。周兵进攻潼关，余兆杀死其父苏护后，苏全忠出马请战欲替父报仇，正遇余化龙三子余光，被余光以梅花镖打败回营。后双方在乱战中，苏全忠被余达所害。"封神榜"上，苏全忠位列星部之神——破败星。

【苏护】 神话小说《封神演义》中的人物。原为商纣大臣，官拜冀州侯。因纣王欲纳其女为妃，怒而题诗午门，反

出朝歌而去。纣王命北伯侯崇侯虎、西伯侯姬昌伐之。崇侯虎兵围冀州，然久攻不下。而西伯侯姬昌遣上大夫散宜生进书苏护，晓以利害，苏护从其言，亲送其女苏妲己朝商请罪。纣王宠悦妲己，赦了苏护之罪，仍令官居原职。但是苏护终怀离商之心。后来纣王命苏护率兵伐西岐，苏护遂趁机反商，率本部人马投归西岐，成为子牙麾下一员大将，在与纣军作战中屡有战绩。后在子牙兵进五关，进攻潼关之时，苏护出战余化龙，被余次子余兆用截教异术杀之。死后被子牙封为星部之神——东斗星官。

【苏林】 道教神话人物。字子玄，濮阳人。初师琴高，受炼气益命之道。后师涓子，得其遗书，能分形散影。后有云车羽盖，迎之登天。事见《云笈七签》。

【苏星】 道教神话人物。据《铁花仙史》载：苏星是浙江钱塘知县的侄儿，体貌伟秀，性情豪迈。某晚出看花灯，迷路忘归，遇天台道人，随至天台山。天台道人赐以仙食，授以异书，又送他回家。苏星归后，闭户阅读，不上一年，烂熟于胸。一次，海盗抢劫上海县，他用一弩连三箭之法，射退贼众，名声大振。后又考取进士，赐兵部郎中，权挂都督印，提兵征讨海寇。凯旋之时，天台道人鹤驾降临。教以妙道，豁然省悟，遂乘纸鸢仙去。

【苏耽】 道教神话人物。即苏仙公，参见“苏仙公”。

【苏校书】 好饮酒，唱《望江南》。善制球杖。外混于众，内潜修真。每有所缺，即以球杖售人，用酬金买酒。饮于郡中，白日升天。事见《录异记》。

【苏轼】 汉族民间俗信神灵。苏轼（1036—1101年），字子瞻，宋眉州眉山县人。宋嘉祐二年进士，英宗时为直史馆。神宗熙宁时王安石实行新法，苏轼上书论其不便，被迫自请出外，通判杭州，但投机者并不就此罢手，他们制造了有名的“乌台诗案”，将苏轼逮捕入狱。经过残酷的折磨后，他被贬为黄州团练副使。到黄州后，苏轼徙湖州等地。筑室于东坡，自号东坡居士。哲宗时诏还，为翰林学士、端明殿侍读学士，曾知登州、杭州、颍州，官至礼部尚书。绍圣中又贬谪惠州、琼州，宋徽宗即位后赦还，第二年卒于常州。苏轼一生为官清廉，知杭州、颍州、惠州，曾疏浚三处西湖，修筑湖堤，为老百姓做了不少好事。民间流传不少关于他的传说。杭州的“东坡肉”，传说是苏轼在杭州疏浚西湖，堆筑堤塘时，杭州人民为慰劳他，送来大批酒肉。苏轼就在堤上架锅，将肉切成大块，亲自烹饪，与浚湖筑堤民工共进酒肉。后人为纪念他的政绩，将此堤称为“苏公堤”，将此肉称为“东坡肉”。苏轼死后，四川眉山县建有“三苏祠”，杭州、颍州、惠州、海南等处都建有“苏文忠祠”。杭州民间当时家家挂有苏东坡画像，每食必祀。今河南郏县有苏坟寺，专以祀苏轼及其父洵、弟辙。

【苏娥】 字始珠，广信县修里人。早失父母，又无兄弟，夫亦久亡。家有缯一百二十匹，租赁牛车一辆，与婢外出贩卖，至苍梧郡高要县鹊舞亭，天已暮，路无行人，随即留止。适婢腹痛，苏娥至亭长龚寿家求水取火，竟为亭

长杀害，侍婢亦未幸免。后汉何敞为交趾刺史，行部至此，亦暮宿鹊奔亭，夜犹未半，苏娥冤魂前来状告亭长龚寿图财害命之前后经过，并云己骨即埋于楼下。何敞曰："今欲发汝尸骸，以何为验？"苏娥曰："妾上下皆着白衣，青丝履犹未朽也。"掘之果然。何敞乃遣吏捕龚寿，拷问具服。下广信县验问，与苏娥所云全同。子是将龚寿父母兄弟皆加逮捕系狱。何敞上表称，龚寿杀人，于常律不至族诛，但龚寿为恶隐密经年，王法所不能得。鬼神来诉，千载无一，请皆斩之。如表施行，龚寿及其父母兄弟皆得报应。事见《冤魂志》，载《法苑珠林》卷九十二《感应缘·汉苍梧郡亭长龚寿》。

【苏缄】 城隍。《宋史·本传》载：苏缄，仁宗进士。曾助狄青平邕州伪"大南国皇帝"侬智高。后任邕州知府。交趾人侵，苏率领全城军民抗击敌军，坚守城池达四旬之久。终因寡不敌众，城陷敌手。苏缄全家自焚殉国。神宗赐谥"忠勇"。后交趾人又攻桂林，形势危急，忽见宋朝大军从北而来，大呼："苏城隍督兵报怨！"交趾军惊恐万状，四散逃去。子是南宁、桂林两城百姓修庙建祠，奉苏缄为城隍。

【苏频陀】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第四罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之托塔罗汉，列第十二位，并说他是佛陀所收的最后一位弟子。本来塔是用来收藏佛骨舍利的，因而成为佛的象征。苏频陀为了怀念佛陀，特制一塔随身携带，故得名托塔罗汉。而苏轼所见画像，则非此种形象。他在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第四苏频陀尊者》时说："聃耳属肩，绮眉覆颧。佛在世时，见此耆年。开口诵经，四十余齿。时闻雷霆，出一弹指。"参见"十八罗汉"条。

【坛君王俭】 朝鲜族祖神及山神。传说天帝桓幼子桓雄，想到人间管事。天帝桓传授给他三道神符，打发他下凡。桓雄率领三千人马来到三危太白山顶，降落在一座神庙前的大树下。后来人们称这地方为神市，称桓雄为天王。天王桓雄派风伯、雨师、云师主管人间谷物的生长和人们的生老病死，以及人间三百六十余事。那时候有一只熊和一只虎同住在一个洞穴里，它们经常向桓雄天王祈求将自己化为人类。桓雄便派一天神给熊和虎送去一枚灵芝和二十枚大蒜，并对它们说："如果你们把灵芝和大蒜在一百天之内吃完，就会变化成人形。不过吃的时候，不能见天日。"虎不能坚持这样做，所以没有变成人形。只有熊能坚持做到底，便化成一个女子。但是，熊虽化为女身，却无人和她婚配。她便每天在神庙前祷告，希望自己能够怀孕生子。这时，桓雄天王化成一个男人同熊女结婚，熊女这才怀孕生子，名叫坛君王俭。大地上的人从此慢慢繁衍起来，在平壤建立都城。从那时起称为朝鲜。坛君后来迁移到藏唐京，最后在阿斯达这个地方化为山神。据说，坛君活了一千九百零八岁。

【坛神】 民间巫教信仰之神。秦巴山区的汉中、安康两地尤为盛行。由"端公"、"神汉"设坛祀祭，以保国泰民安，消灾禳祸。民间传说，坛神姓王名傲，

原是玉皇大帝驾下的神将，后因触犯天条，被打下凡尘。此神性情倔犟，彪悍勇猛，且乐于助人。来到人间后，除魔降妖，为民造福，人们便尊他为王灵官，又名镇邪之神。旧时，每逢正月，乡人往往请来端公跳坛，以求太平吉祥。

【巫山神女】 即"瑶姬"。战国楚宋玉《高唐赋》记襄王游云梦台馆，梦一妇人，自称巫山之女。后人附会，特立女像，乃称为巫山神女。李善注《文选》引《襄阳耆旧传》云："赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。"南宋陆游《渭南文集》卷四八《入蜀记》卷六："二十三日过巫山凝真观，谒妙用真人祠。真人，即世所谓巫山神女也。"

【巫阳】 神医。《山海经·海内西经》："开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死药以拒之。"郭璞注曰："皆神医也。"又《楚辞·招魂》："帝告巫阳曰：'有人在下，我欲辅之，魂魄离散，汝筮予之。'"

【巫咸】 古神巫。历来传说巫咸所处之时代颇多异辞，大抵为三种。一曰黄帝时人。《太平御览》卷七九引《归藏》云："昔黄帝与炎帝争斗涿鹿之野，将战，筮于巫咸。巫咸曰：'果哉而有咎。'"二曰唐尧时人。《艺文类聚》卷七引晋郭璞《巫咸山赋》云："盖巫咸者，实以鸿术为帝尧医。"三曰殷中宗时人。《尚书·君奭》："巫咸乂王家。"又《楚辞·离骚》："巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。"王逸注曰："巫咸，古神巫也。当殷中宗之世。"

【巫炎】 字子都，北海人。在长安渭桥与汉武帝相遇，帝见其头上郁郁有紫气，高丈余，乃召而问之："君年几何？所得何术头上有紫气？"答曰："臣年一百三十八岁，没有所得。"帝召东方朔观察此人有何道术，东方朔对曰："有阴术。"武帝屏退左右，秘密询问子都，子都曰："臣昔年六十五时，苦于腰脊疼痛，脚冷不能自温，口中干苦，舌燥泪流，四肢百节无不发疼，足部麻木难以久立。自得阴术以来，已七十二年，生子三十六人，身体强健，再无病患，气力犹如壮年。"帝曰："卿有道术不告诉朕，非忠臣也。"子都顿首道："臣诚知此道为真，然阴阳之事，臣子之所难言也。又行之皆逆人情，能为之者少，故不敢以闻。"武帝令其不要隐瞒，遂受其法。后子都年二百余岁，服食水银，白日升天。事见葛洪《神仙传》卷八。

【巫彭】 古代传说中的神医。《山海经·海内西经》："开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死药以距之。"又《大荒西经》："大荒之中，有山名曰丰沮玉门，日月所入。有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。"按古代医巫不分。故《世本》云："巫彭作医"。又《吕氏春秋·勿躬》亦云："巫彭作医。"

【杜元铣】 《封神演义》中的神话人物。商代人，任司天台首官之职。相传妲己进宫，以妖艳迷乱纣王。终南山道人云中子闲居无事，采药于高峰，忽见妖气贯子商都朝歌，乃下山进宫献木剑镇压妖魅。后妖狐妲己进馋言蛊惑

纣王，焚烧木剑，妖气复起。云中子自知回天无力，便在司天台的照墙上留诗一首，诗曰："妖氛秽乱宫庭，圣德播扬西土。要知血染朝歌，戊午岁中甲子。"杜元铣见诗后，上书纣王，请求纳大贤之言，靖魅除妖，以隆宗社稷。纣王宠信妲己，听其谗言，杀了杜元铣。姜子牙封神时，封杜元铣为博士星。

【杜不愆】 《搜神后记》卷二："高平郗超，字嘉宾，年二十余，得重病。庐江杜不愆，少就外祖郭璞学《易》卜，颇有经验。超令试占之，卦成，不愆曰：'按卦言之，卿所恙寻愈，然宜子东北三十里上官姓家，索其所养雄雉，笼而绊之，置东檐下，却后九日景午日午时，必当有野雌雉飞来，与交合，既毕双飞去。若如此，不出二十日，病都除，年将八十，位极人臣。若但雌逝雄留者，病一周方差，年半八十，名位亦失。'超时正羸笃，虑命在旦夕，笑而答曰：'若保八十之半，便有余矣。一周病差，何足为淹！'然未之信。或劝依其言，索雄果得至。景午时，超卧南轩之下观之，至日晏，果有雌雉飞入笼，与雄雉交而去，雄雉不动。超叹息曰：'管郭之奇，何以尚此？'超病逾年乃起，至四十卒于中书郎。"

【杜升】 字可云，京兆杜陵人，莫测其年寿。不吃饭，常饮酒，三斗不醉，颜色悦泽，若三十许人。身穿旧衣，言谈甚高，人赠新衣，必受之，而转与他人。在水碗或盆中用沙书龙字，隐隐若云雾，作小龙形，顷刻得钱甚多，便散与贫人。后被兵伤而毙，遗旧衫一领作三四段在地。数日之后，人在他处犹见之。事见《续仙传》。

【杜氏二女】 赤城民间俗信神灵。隋炀帝大业末年人，祖籍浙江仙居。父母以卖汤饼为业。稍长，父母双亡。厨夫调戏二女，二女愤激，将厨夫杀死，逃至孟溪隐居，不料正遇孟溪暴涨，被水溺死。唐玄宗天宝年间，钟离介寓于长安，梦见二女，对之行礼曰："吾家孟溪，君今中第，将至我邑为令。"后果如其言。入其境，见二枯骸骨挂于藤上，即去道旁用斧砍藤，砍藤而藤流血，砍石石亦流血。及举其骸，钩连有声。遂取以还。樵夫告曰："此石藤、石稜，二夫人锁子骨也。"语毕不见，钟离介嗟异之，遂建庙塑其骨以祀之。宋徽宗宣和中，民避寇其间，寇望草木皆兵，惧不敢犯，得获平安。宋宁宗庆元二年（1196年），县令赵幼闻之，上报朝廷，始赐其庙为慈感庙。事见《赤城志·祠庙门》。

【杜兰香】 道教神话人物。《姑苏志·人物二十三·释老》引《墉城集仙录》云：当年，一渔夫于洞庭湖畔闻小孩啼哭，四顾追寻，唯有一三岁女孩，乃怜而举之。长至十余岁，天姿奇丽，非凡人可比。忽有青童灵人自空而来，将女携去。女将升天，谓渔夫曰："我仙女杜兰香也，谪于人间，今去也。"吴会稽王孙亮建兴二年（253年）春，杜兰香，又降于包山张硕家，赠诗曰："阿母处灵岳，时游云霄际。众女侍羽仪，不出墉宫外。飚轮送我来，岂复耻尘秽？从我与福俱，嫌我与祸会。"乃给薯蓣三枚，大如鸡蛋，云"食此令君不畏风波，辟寒暑。"硕既成婚，又授以轻举之术，遂断绝往来。

【杜宇】 蜀人祭祀中的祖先神。即望帝，传说为周时蜀国的开国之君，后化为杜鹃。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》云："后有一男子，名曰杜宇，从天堕止朱提。一女子名利，从江源井中出，为杜宇妻。乃自立为蜀王，号曰望帝，治汶山下邑名郫。望帝积百余岁，荆有一人名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得。鳖灵尸随水上，至郫，遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相。时玉山出水，若尧之洪水。望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。鳖灵治水去后，望帝与其妻通，惭愧，自以为德薄，不如鳖灵，乃委国授之而去。鳖灵即位，号曰开明帝，帝生卢保，亦号开明。望帝去时子鹃鸣，故蜀人悲子鹃而思望帝。"又《十三州志》："当七国称王，独杜宇称帝子蜀，……望帝使鳖冷凿巫山治水有功，望帝自以德薄，乃委国禅鳖冷，号曰开明，遂自亡去，化为子规。"按子规即杜鹃。又鳖冷当即为鳖灵。古时蜀中多水灾，或为三峡地形变化之所至。又《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《禽经》引李膺《蜀志》云："其后巫山龙斗，壅江不流，鳖灵乃凿巫山，开三峡，降丘宅，土人得陆居。望帝以其功高，禅位子鳖灵，号曰开明氏。望帝修道，化为杜鹃鸟，或云化为杜宇鸟，亦曰子规鸟，至春则啼，闻者凄恻。"然《说郛》卷六〇辑《太平寰宇记》却说："望帝自逃之后，欲复位不得，死化为鹃。"此望帝神话之异辞也，可备一说。至于民间所传杜宇与龙妹之故事，更富神话色彩：岷江上有恶龙，常兴洪水害民，龙妹决嘉定山以泄洪。于是恶龙囚龙妹于五虎山。蜀中善猎者杜宇，常为民求治水之法，后遇仙人，仙人以竹杖遗之，并言龙妹被囚事。杜宇遂以竹杖与恶龙大战，救出龙妹。于是龙妹与杜宇共治洪水，为杜宇妻。民亦拥宇为王。宇昔之猎友，为宇臣，常嫉宇，遂与恶龙密谋，欲加害杜宇，诱囚宇于山中，并欲以龙妹为妻，龙妹不从，亦囚之。后宇死山中，魂化鸟归故宫，与龙妹曰："归汶阳，归汶阳。"汶阳，乃汶水之阳。龙妹悲恸死，亦化为鸟，与宇偕去。

【杜光辉】 京族民间崇信的祖师神。流传于广西防城各族自治县。杜光辉1850年生于沥尾岛，京族。在1883—1887年间，曾率京、汉人民参加黑旗军的抗法斗争，多次打击法国侵略军，传说颇多。如说他有一次故意泄漏行踪，把法军引进深山。杜率兵设伏，令义军边打边退并在石板上撒下黄豆。法军穿高统皮靴追赶，踩着黄豆你翻我滚。杜带领义军箭弹齐发，檑木石头飞下，杀得法军尸横遍野。后来，杜不幸被俘，酷刑不屈，被弃之无人荒岛。他采草药治伤，采野果充饥，后得越南渔民赠予柴刀，砍竹扎排，孤排渡海，回到祖国，继续与敌战斗。杜光辉去世后，京族民间奉为祖师神。传说他继续率领阴兵抗击法国侵略军，保护京族人民。

【杜伯】 又称杜主。《墨子·明鬼下》说："周宣王杀其臣杜伯而不以罪，杜伯曰：'吾君杀我而不辜，若以死者为无知则止矣；若死而有知，不出三年，必死吾君之期。'三年，周宣王合诸侯而田于圃，田车数百乘，从数千人，车

徒满野。日中，杜伯乘白马素车，朱衣冠，执朱弓，挟朱矢，追周宣王射之，中心折脊，殪车中，伏弢（弓之外套）而死。”今陕西省长安县杜陵，为杜伯之国所在地。《史记·封禅书·索隐》引《地理志》说：“杜陵，故杜伯国，有杜主祠四。”《封禅书》谓秦时“雍菅庙亦有杜主。”称“杜主，故周之右将军。其在秦中，最小鬼之神者。”清人梁玉绳《史记志疑》：“周宣王杀杜伯，事见《国语》、《墨子》，然杜伯是国君，非将军也。且宣王时安有右将军哉？盖杜伯为‘最小鬼之神者’，朱衣冠而操弓矢，厥状甚武，因以将军目之。‘右将军’者，以‘右’尊故也。”正因杜伯无罪被杀，死后能够自己雪怨，为鬼虽小，却最灵异，故后人尊而祀之。

【杜昙永】 字元老，京兆长安人。勤修道业，梁武帝闻其风，赐号金阙先生。后在玉笥山炼九鼎还丹，丹成，白日飞升。事见《历世真仙通鉴》。

【杜陈二真人】 唐德宗贞元年间寓于福建连城林坊村之西山绝顶，有五十四年未曾作过熟食。一天遇到东华君，飘然羽化。宋初祀二真人于广福堂，有祷辄应。事见《福建通志·方外》。

【杜丽娘】 中国小说戏曲神中的神话人物。大约产生于明代弘治到嘉靖年间（晁瑮《宝文堂书目》）。最先见于明人何大抡《燕居笔记》作《杜丽娘慕色还魂》，《宝文堂书目》又作《杜丽娘》。说杜丽娘是宋代广州南雄府尹杜宝的女儿。聪明伶俐，天姿国色。十六岁时，竟无书不览，无史不通，琴棋书画，嘲风咏月，女工针指，靡不精晓，人称“女秀才”。季春三月的一天，她游杜府后花园，触景伤情，感春慕景，遂凭几昼眠，梦见一书生，年方弱冠，才姿俊秀。二人情投意合，于牡丹亭畔、芍药栏边共成云雨之欢娱。从此，丽娘春情难遏，日思暮恋梦中书生，执迷一性，恹恹成病。临终前，她自绘一小影，并嘱咐母亲将自己葬于后花园梅树之下。后三年，新府尹柳思之子柳梦梅游园，偶拾此图，并将其挂于书房，早晚观看不已。夜里，杜丽娘魂灵即与柳生幽会，效夫妻之礼，尽鱼水之欢。情笃意浓，难分难舍。丽娘趁此要柳生将她的情况告知母亲，然后发冢启棺。启棺后，果见丽娘如生。她复活后，遂与柳生结为伉俪。万历年间，戏剧家汤显祖有感于杜丽娘的一往情深及其为情而生，为情而死，又为情而复生，遂根据小说，并参考有关资料，谱写出《牡丹亭》传奇。又名《还魂记》。使杜丽娘这一神话人物的形象塑造得更为完整，也更加丰满。

【杜康】 酒业供奉的祖师神。唐·李肇《唐国史补》卷下记某刺史巡察江南驿务，“初见一室，署云酒库，诸酝毕熟，其外画一神。刺史问：‘何也？’答曰：‘杜康。’”可知至少唐代酒业已奉杜康。明谢肇淛《文海披沙》卷七“祭故人”条云：“造酒者祭杜康。”《玉匣记》云：“杜康，造酒祖师。”各地敬奉杜康比较普遍。杜康的家乡一说是陕西的白水县，一说是河南汝阳县。今天两省皆有杜康酒。著名酒乡贵州茅台镇的酿酒业也奉杜康为祖师。杜康是传说中的酿酒始祖。《博物志》云：“杜康作酒。”元伊世珍《琅嬛记》卷中引

《谢氏诗源》云："杜康造酒，因名酒曰'杜康'，故魏武《短歌行》曰'何以解忧，惟有杜康。'"关于杜康为何时、何许人，说法不一。宋高承《事物纪原》："不知杜康何世人，而古今多言其始造酒也。"《说文解字·巾部》言杜康即少康，有的书上说杜康是汉代酒泉郡的太守。又有传说谓杜康是黄帝的管粮官或是东周人。杜康是怎样造酒的，豫陕传说也不尽一致。但"杜康造酒醉刘伶"的故事却在全国流传甚广。除杜康外，酒业所敬奉的祖师还有仪狄、葛仙、李白、二郎神、司马相如等。

【杜晦】 道教神话人物。杜晦少时多病，于长白山遇一道士，以丹砂一粒，大如绿豆，红光莹彻，令晦吞之，曰："此丹不独去疾病，若不食肉，可致长生。"晦服之，容状充悦，轻健不食。后，累官为商州刺史，绝粒三十年，人不知也。忽一日，思肉，闻品味馨香，遂啖猪肉少许。良久，吐一物，大如鸡子，若新胶未干。剖而视之，丹在其内，光色莹然，与初服时无异。复欲吞之，因失而不见。后，惋惜良久。时夕，梦长白道士曰："子不受吾戒，败于长生，吾复得丹矣。"晦时年八十余，只如四十许人。失丹之后，旬日齿发变衰，颜容枯槁，数岁而卒。见《道藏·神仙感遇传》。

【杜朝选】 古代大理神话人物。据徐嘉瑞《大理古代文化史稿》曰："大理周城本主名杜朝选，乃一猎人。传说周城有大蟒，化为少年，诱村中少女二人入万花山溪中，村人患之。杜朝选入山，见莽出游，射之，中要害。蟒狂奔入山，失所在。次日复往，见一女子，于万花溪石上浣血渍之袍。询之，即村中少女，为蟒所诱者。乃命女先导至洞中杀蟒，携二女归，即以为己妻。村人祀以为神。杜及二女像，今在周城。浣衣石亦在万花溪中。"

【杏姑 杏郎】 畲族民间信仰的爱神。流行于浙江地区。相传，很早以前，住在凤凰山上的雷姆和盘姆，为了得子，分吃了三公主赐给的大杏子，两人都怀了孕。两人议定，如果是一男一女就让他们结为公婆；如果都是男孩，就叫他们结为兄弟。过了一年，雷姆生了个男孩，取名杏郎；盘姆生了个女孩，取名杏姑。长大后两人经常在山上相会和唱山歌。歌声被番王听见，就下令禁止他们唱山歌。他俩说："歌是畲家传家宝，我们一定要唱！"番王大怒，叫人把杏姑丢进深石洞里，把杏郎丢进冷水潭里。后来分别遇见了虎郎郎和小龙女，又经受了威逼成亲的考验，两人的坚贞爱情终于赢得了他们的敬佩和帮助。在送俩人出洞出潭时，他们还赠金衣裳和银衣裳给杏姑、杏郎，嘱咐有难时穿上它。二人重新来到山头唱歌，番王亲自带弓箭手来抓。杏郎和杏姑跑到最高的悬崖上，披上金衣银衫，变成了一对美丽的鸟儿，唱着清脆的歌声飞上天空。番王用箭射去，半空飘下两根羽毛，化成块块冰雹和火焰，番王和番兵都被砸烧而死。三公主知道后，就叫二人当了"爱神"。民间传说，每到春天，这对爱神就化成一双美丽的鸟儿，在蓝天飞翔，并且唱着欢乐的歌子，叫人们永远相亲相爱。

【杏妮】 又称萨岁，侗族英雄女神。流传于贵州省黎平、从江等县毗邻侗乡。

传说古代睹囊、仰香夫妇梦见一颗星星落在屋顶，一位老婆婆带领一个姑娘进屋，后来怀孕生下女孩，取名“杏妮”（侗语，仙女之意）。寨里财主果顺逼死睹囊、仰香，谋占杏妮。杏妮出奔，途中遇虎，得猎人幸道射虎相救，送她到舅家。后来在坡会上，幸道、杏妮正在对歌，为果顺发现。果顺派人抓杏妮逼婚，杏妮佯允，灌醉果顺，得幸道接应，逃往深山。创世女神萨天巴化成寡妇，认她俩为儿女。杏妮、幸道挖渔塘，得宝刀，将螺蛳寨开辟成为富饶之乡。这时，果顺又想霸占螺蛳寨，杏妮、幸道率众反抗，果顺被诛。其子顶郎，在外面做官，率官兵前来报仇，也被打得大败。后顶郎派人窃去杏妮宝刀，幸道牺牲，杏妮跳崖成神。黎平、从江毗邻地区的一些侗寨萨坛，奉祀杏妮，称为“萨岁”。

【杞梁妻】 参见“孟姜女”条。

【杨七郎】 民间俗信神灵。宋代杨业第七子，名延嗣。民间传说：杨业被困两狼山（在今山西省应县），杨七郎突围回代州（今山西代县）潘仁美总部搬兵，潘设计将七郎乱箭射死，头掷滹沱河中；滹沱河水为之倒流四十里，将七郎头冲到距代州城四十里的东留属村，当地人怜其忠而被陷，将头葬于河边，立庙祭祀。以后神化，时有香火。

【杨文辉】 神话小说《封神演义》中的人物，九龙岛吕岳门人。他有一异物叫“散瘟鞭”，对人一举便令人神志自迷。随吕岳在西岐布温疫，不胜，与吕岳逃至一山下，被玉虚教道行天尊门徒韦护用降魔杵打杀。后姜子牙封神，封杨文辉为瘟部之神——北方行瘟使者。

【杨正见】 眉州杨宠之女，适同郡王生。一日，公婆为会亲友，买鱼归来，放于盆中，令正见庖制。正见见鱼活蹦乱跳，不忍下手，舍于河中，自己窜行数十里，至一山舍，遇一女道士留下。后服人形茯苓升天。事见《仙术秘库》。

【杨四将军】 湖南民间俗信神灵。民间传说他是一位专斩孽龙的大神。每年春天在水口把关检查，如果是兴云作雨的正龙，杨四将军便放他过去，如果是害人的孽龙，便用宝剑将它斩为几段。湖南醴陵、渌江边有一块杨三石，据说就是该神斩孽龙的地方。石上那三道刀砍似的裂痕，便是他斩龙留下的痕迹。湖南人崇信杨四将军的习俗相当普遍，许多临水的地方，都修有杨四庙，湘潭涟水边的杨四庙，还由庙而形成了一个集镇。后有人在某杨四庙中发现一块石碑，说杨四将军就是南宋时席卷荆湖地区七个州所属十九个县的农民起义英雄杨么。人民为避免统治者的禁止和降罪，故隐其名，只称杨四将军。

【杨仙】 宋徽宗时人。曾寄住鄂州朱司户家数年，落磊不羁，狂饮自如，朱未稍厌。一日杨仙酒酣，谓朱曰：“我辞世矣。”无疾而卒，葬于山中。两年后，朱往京师，忽在路上遇见杨仙，谈笑如旧。问其究竟，拒不回答。朱归，发墓视之，乃是空棺。因在墓上建塔以志之。事见《湖广通志·仙释志》。

【杨屾】 民间神话人物。字双山，陕西兴平县桑镇人。清代著名学者、农桑学家、教育家。他还精通医理，善养生，活了96岁。著有《豳风广义》、《知本

提纲》、《蚕政摘要》等书。一生主张"广教化、兴实业"。杨双山是个被神化了的历史人物。民间传说很多，据说他能观星象知收获。一次他观天象后，知第二年多灾，暗示女儿种豆子，果然获得丰收。因此，群众有"杨夫子种啥咱种啥"之说。他还精通医理，曾针灸里人肠胃之疮，预诊友人三年之死，疗久弃之痿症，起数载之沉疴，多有奇验，妙手回春。还能预卜吉凶，推算未来。嘱咐家人他死后不要入棺，不要安葬，尸体放在"明经洞"内石床上，将所著书籍放在周围，一灯饱油，封洞即可。预料日后自有人前来安葬。后果应其言：1894年，蜀人杨宜翰任兴平县知县，历敬仰先生为人，认真安葬，隆重纪念。兴平当地每年于先生诞辰(农历四月四日)及农历十月十八日，两次祭祀纪念，古会集市，热闹非凡，一直流传到今。

【杨任】 神话小说《封神演义》中的人物。原为商纣大臣，官居上大夫之职，因力谏纣王造鹿台，被纣王命人挖出双眼。然杨任乃一忠臣君子，命不该绝，其忠义之气贯冲霄汉，被上界大仙终南山玉柱洞炼气士云中子救回仙山，用玉虚仙法治其双目——乃自其两眼眶中生出两手，手心各有一眼。此眼可上观天庭，下观地穴，中观人间万物，乃神目也。后子牙兵伐成汤，行至穿云关，正遇瘟神吕岳大布瘟瘴阵，残害军士，云中子令杨任下山克敌，并佐子牙东征。杨任得其师之神火扇，至关前与吕岳大战，灭了瘟司，破了瘟阵。当子牙兵至孟津，遇梅山七怪，杨任在与其交战中，被七怪之首猿精袁洪以妖术所杀。后子牙封神，杨任被封为甲子太岁之神。

【杨爷】 陕西关中西部民间俗信神灵。杨爷并非姓杨，而是汉高祖刘邦手下的两员武将，一名陈怡，一名李银，都是陕西凤翔人。由于他们性情开朗，喜与人逗趣，因而被称为杨爷。传说西汉初期，刘邦驻兵陈仓(今宝鸡)一带，因天旱，军营缺水，遂命陈、李二人解决军中用水问题。他们费尽周折，终于找到水源，使得军心稳定。但刘邦未经细察，酒醉中误斩二将，事后追悔莫及。为了安慰冤魂，于是他加封陈怡为"九江八府定海王"，李银为"九江八府定水王"。在风景优美的九龙山为之建坟立庙，划宝鸡清溪一带为其封地，以供香火。每年正月初九借玉皇大帝圣诞之日立庙会一次。六月初六，乃杨爷遇难之日，立庙会一次。每隔三十年举办一次刀山香火会，三至五年到太白山取法一回。此俗一直延续到建国以前，影响甚大。

【杨茂孝】 本为鸿儒，而就知玄寻究内典，直欲效谢灵运注《涅槃经》，多执卷质疑，知玄即为剖判。一天知玄正宴坐，见茂孝披紫服，戴碧冠，三礼毕，升空而去。知玄令人探问，茂孝其夕诫其子曰："吾常欲落发披缁，汲瓶絜履，侍奉知玄公，所累者簪冕也。吾盖棺时，殓以紫袈裟，碧芙蓉冠。"至是，完全得到验证。事见《宋高僧传》卷六《唐彭州丹景山知玄传》。

【杨明真】 道教神话人物。三原人。出生时，青气盈室。志慕仙道。闻丹阳宗师传道于终南祖庭，即弃家至门下学道。丹阳见其体貌魁梧，胸襟开朗，叹

曰："此真仙材也。"因训名明真，号碧虚子，授以还丹沂流之诀。金承安年间，转运使高德卿忽患心痛，百医无效。昏迷之际，梦先生以水喷之，遍身出汗，忽然苏醒，不数日康复。蒲城老苏，两膝拘挛，不能行走，先生以水喷之，奔走如故。以后，村人有疾者竞来求水，先生遂咒水一杯，注之井中，有声如雷。从此，疾者取井水而饮，无不痊愈，人称"法水井"。度门人数百。仙逝于刘蒋之仙蜕园。追谥碧虚毅烈真人。见《道藏·终南山祖庭仙真内传》。

【杨炯】 汉族民间信仰神灵。流行于浙江衢州地区。杨炯，唐朝华阴人。十二岁举神童，授校书郎。在浙江盈川做县令时，振兴农桑，体恤民情，深受百姓爱戴。某年旱情严重，田禾干枯。杨沐浴更衣，手捧清香，三步一跪、七步一拜地来到一口枯井旁，面朝天穹长叹道："老天爷，我杨炯身为盈川父母官，却无力拯救百姓于水火，有何脸面活在世上。"便纵身跳入枯井。当夜狂风大作，井水猛涨，滔滔不绝流向田野庄稼地。翌日，百姓们只见杨县令尸体浮在水面，头戴金冠，身穿蟒袍，面容栩栩如生，异香扑鼻。传说杨公为民殉节，感动天庭，玉帝敕封他为盈川县城隍菩萨。盈川百姓为了纪念他，造了"杨公祠"，亦叫城隍庙。一年四季祭祀，绵延几百年。

【杨寡明】 唐代宗时为长安令，弃官潜遁，隐于茅山。后于庐山结庐，求长生之道。积十四年，得神人授《高上大洞经》，又修习三十六年，升腾仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【杨柳观音】 为三十三观音之一，以杨柳为三昧耶形之观音。三昧耶形即化身之意。观音以杨柳作化身，是取其柔顺动人的形态。正如白居易《杨柳枝》所比拟的："一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。"很给人以亲切之感。

【杨保宗】 自幼灵秀，及笄，忽有感悟，乞为女道士。乃入庐山，栖崇善观，辟谷炼形。久之，能以符箓救人疾苦。及老，色如孺子。既殁，举棺甚轻，尸解而去。事见《历世真仙体道通鉴》。

【杨都师】 唐代滇人，在洱河东创建罗筌寺。寺前有田四十亩，插秧需三日，耕者戏曰："若能系日，当为插完。"都师默默念咒，秧苗插毕，日色乃暝。耕者归去，知已历二昼夜矣。山下洱河中有黑龙，常兴风作浪，颠覆舟船。都师以白犬吠之，龙怒而出，乃加教诲，俯首驯服。先是河浪九叠，难以行舟，都师以念珠鞭之，消除三叠，才使舟行无碍。事见《滇略·杂略》。

【杨显】 神话小说《封神演义》中的人物。乃梅山一得道羊精，为"梅山七圣"之一。他在孟津投袁洪帐下效力，在战斗中被杨戬用照妖鉴识破其真相，杨戬乃变化为一只斑斓猛虎，克治住羊精，杨显见势不妙，慌忙逃窜，被杨戬用三尖刀挥为两段。后子牙封神时，杨显被封为星部之神——反吟星。

【杨贵妃】 谪仙。李隐《潇湘录》称：有一天杨贵妃昼寝惊醒，见帘外云气缭绕，令宫女出去看看，见一白凤，口衔一信，类似诏书，自空而下，立于寝殿前。宫人禀知贵妃，贵妃起来审视良久，命焚香亲自接书。令女官念曰："敕谪仙子杨氏：尔居玉阙之时，常多傲慢。谪尘寰之后，转有骄矜，以声色

惑人君，以宠爱庇族属。内则韩、虢窃政，外则国忠秉权；殊无知过之心，显有乱时之迹。比当限满，合议复归。其如罪愈深，法不可贷。专兹告示。且与沉沦，宜令死于人世。”贵妃深恶其事，命宫娥严为保密，亦不得使皇帝知晓。白凤复飞去。书信藏到玉匣中，三日后失去。后贵妃果被缢死于马嵬坡。

【杨翁仲】 东汉王充《论衡·实知》载：广汉杨翁仲能听鸟兽之音。曾乘蹇马之野，野有眇马，相去不远，鸣声相闻，翁仲谓其御曰：“彼马目眇。”其御曰：“何以知之？”曰：“彼马骂此辕中马蹇，此马亦骂彼马眇。”其御不信，往视之，果眇马。

【杨通幽】 神仙。本名什伍，广汉什邡人。幼年遇道士，道士教以徼召之术，并传授三皇天文，能使鬼神，驱毒厉，剪氛邪，穰水旱，致风雨。远近皆称赞。玄宗幸蜀。思念贵妃，往往辍食忘寐。近侍之臣，令什伍至行宫。玄宗令求贵妃下落，对曰：“虽天上地下，幽冥之中，皆可访求。”玄宗大悦，于宫内置场，令什伍行术。当夜奏道：“已于九地之下，鬼神之中，遍加搜访，不知贵妃下落。”玄宗曰：“妃子当不与鬼神为伍矣。”第二夜晚又上奏道：“九天之上，星辰日月之间，虚空杳冥之际，亦遍寻访问，亦不知贵妃下落。”玄宗不悰地说：“未归天，复何之？”于是炷香冥烛，弥加恳至。第三日夜又上奏道：“于人寰之中，山川岳渎祠庙之内，十洲三岛江海之间，亦遍求访，莫见贵妃之所在。后于东海之上，蓬莱之顶，南宫西庑，有群仙居其间，上元女仙太真就是贵妃。她对臣说：‘我太上侍女，隶上元宫。圣上乃太阳朱宫真人，偶以宿缘世念，其愿颇重。圣上降居于世，我亦谪于人间，以为侍卫，此后一纪，自当相见。愿善保圣体，无复意念。’乃取开元中所赐金钗钿合各半，玉龟子一，寄以为信，说：‘圣上见此，自当省忆。’言讫流涕而别。”上见此物，潸然泪下。对什伍说：“师升天入地，通幽达冥，真得道神仙之士。”亲手拿笔赐名叫通幽。赐物千段，金银各千两，良田五千亩，紫霞帔，白玉简，特加礼遇。问其所受之道，什伍说：“臣师乃西域玉君青城真人。昔子后城山中，教以召命之术，说：‘可以辅赞太平之君，然后方得飞升之道。’戒以护气希言，目不妄视，绝声利，远嚣尘，则可以凌三界，登太清。”玄宗又问升天入地，从何门而往，什伍说：“得道之人，入火不燃，入水不濡，蹑虚如履实，触实如蹈虚，虽九地之厚，巨海之广，八极之远，万方之大，应念倏忽，何所拘滞？所以这样，形与道合，道无不在。毫芒之细，万物之众，道皆居于其中。”玄宗大为赞赏。几年后，什伍登后城山升天而去。事见《太平广记》卷二十引《仙传拾遗》文。

【杨娘娘】 陕北民间俗信神灵。杨娘娘，古绥德州人，马氏女，生年不详，死于清咸丰年间。女家贫，面丑且麻，童养于东乡杨家畔村杨姓家。传说她十四岁结发，每显异能，善医人间百疾、祛除邪魔。百姓感其恩有所报，一概不受。名声远及晋、陕两省。生前乡民即敬若神灵，死后为其建庙塑像祭祀。每年庙会期间，吴堡、米脂、佳县以及内蒙等地的香客均来赴会。

【杨维】 真人。字耕常，福建南平人。母陈氏，年五十六尚未生子，遇异人授丹一粒，吞之有娠，生维。维生七岁始能语言，性极颖敏，一心学道，得三五飞升呼雷之术。南宋理宗淳祐四年（1244年）十一月八日忽然逝去。有自临安来者，杨维托带蒲席一领，布鞋一只，计算时间，正其逝世之日。众皆惊怪，启棺视之，惟有一只布履，始悟其为尸解。人称之为披云杨真人。事见《福建通志·方外》。

【杨道和】 ①元上蔡人。生有异表，相者认为："此子仙风道骨，非风尘中人。"及长，果然弃俗修道，隐居上蔡之白云洞。复遇异人授予诀要。元世祖至元初年忽白日飞升，后来又有人在淮上见之。事见《河南通志·仙释》。②晋扶风人。盛夏在田中耕作，适遇大雨，至桑树下避雨。霹雳下击之，道和用锄与之格斗，打折其股，落地上，不得去。其唇如丹，其目如镜，毛角长寸余，状如六畜，头似猕猴。事见《搜神记》卷十二。

【杨森】 神话小说《封神演义》中的人物。本为西海九龙岛炼气士，乃截教门人。闻太师见朝中将士伐西岐不下，便至西海请得杨森等四位道友前往纣军营中助战。杨森坐下骑狻猊，乃异兽，又有一开天珠，乃截教奇宝，子牙战之不胜。时有文殊广法天尊带其门徒金吒下山助子牙，杨森被金吒用玉虚宫法器——遁龙桩遁定不得脱，金吒复起手一剑，挥为两段。后姜子牙归国封神，杨森被封为镇守灵霄宝殿大元帅——乃四圣之一。

【杨戬】 ①又称二郎神、显圣真君。据民间传说：玉帝妹妹私奔凡间与杨郎相配。生下二郎杨戬。玉帝知道后，把妹妹压在桃山之下，二郎长大成人，斧劈桃山救出母亲。被封为显圣真君。②在《西游记》中，他是灌口二郎神，奉命大战孙悟空。武艺高强，变化无穷。逼得孙悟空无处逃避。③在《封神演义》中他是玉泉山金霞洞主玉鼎真人的弟子。练过九转元功，殷周大战中，杨戬奉师命下山辅佐姜子牙助周伐纣，屡建奇功。殷灭周兴，杨戬也功德圆满，肉身成圣，被封为清源妙道真君。④在神话戏剧《劈华山》中，杨戬是一个性格粗野、无情无义，但又具有极高武艺的神话人物。当他获悉自己的妹妹三圣母（即华山圣母）与书生刘彦昌相爱结婚之事，为了维护天国的尊严与戒律，竟率兵搜山，迫使三圣母与刘彦昌分离，将三圣母压在华山之下，还将其不满周岁的外甥沉香赶下山去。其事最早见于《文选·张衡西京赋注》引民间传说。在宋元南戏《刘锡沉香太子》中，在元人杂剧《沉香太子劈华山》（赵时起）、《巨灵神劈华岳》（李好古）、《劈华山沉香救母》（无名氏）及明传奇《华山缘》（王骥涛）、清代地方戏《劈山救母》中，他都是一个面目可憎的凶神。他亲手破坏了三圣母与刘彦昌的幸福，并将三圣母囚禁于华山下。后被外甥沉香打败。劈开华山，救出了三圣母。⑤宋陆游《老学庵笔记》卷十："中贵杨戬，于堂后作一大池，环以廊庑，扃鐍周密。每浴时，设浴具及澡豆之属于池上，乃尽屏人，跃入池中游泳，率移时而出，人莫得窥，然但谓其性喜浴于池耳。一日，戬

独寝堂中，有盗入其室，忽见床上乃一虾蟆，大可一床，两目如金，光彩射人。盗为之惊仆，而虾蟆已复变为人，乃戬也。起坐握剑，问曰：'汝为何人？'盗以实对。戬掷一银香毬与之曰：'念汝迫贫，以此赐汝，切勿为人言所见也。'盗不敢受，拜而出。后以他事系开封狱，自道如此。"

【杨黼】 自号存诚道人，云南大理太和人。孝友慈和，甘贫力学。母卒，即隐鸡足山凡二十年。卒之日，凡亲友之家，均见杨黼前去告别，亦有人见之于安宁道中。明末崇祯年间，河西李元祺被委为大理训导，赴任时，便道游武当山，有僧来访，自称为大理府学杨黼，请元祺带信于家，许之。及抵任，问诸生，始知杨黼为永乐间人，至今已二百余年。事见《云南通志·仙释》。

【杨魔头】 太谷人，出家资福寺，散发蓬头，类似疯癫。明太祖洪武时，晋恭王屡屡召见，有事咨询，常为先知。一日侍奕，忽而假寐，既醒而责问，答曰："刚去平阳一趟，看见刈麦，并设斋招待。"王以为荒诞不经，杨魔头即从袖中取出两个麦穗，四个馒头，到平阳去查验，信然。后杨魔头至晋阳，莫知所终。事见《山西通志·仙释》。

【李八百】 华山道教神灵。名脱，蜀人。《续文献通考》："居筠五龙岗，历夏、商、周，年八百岁，又动则行八百里，修炼于华阴山石室，丹成还蜀。"《神仙传》："李八百，名真，自称八百岁。白鹿先生谓陈抟曰：'神仙李八百，动静不测。'有诗曰：'一身云游八百里，三番花落九千春。'"

【李靖】 即李卫公。唐李复言《续玄怪录》卷四《李卫公靖行雨》略谓：卫国公李靖射猎霍山中，迷路不知所归。极目有灯火光，因驰赴之。叩门请寓。一太夫人曰："儿子皆不在，不合奉留。今天色阴晦，归路又迷，此若不容，遣将何适。"乃留之。夜半，家人接"天符"，命大郎子行雨，无慢滞，无暴伤。太夫人二子皆未在家，乃请李靖曰："此非人宅，乃龙宫也"，让李靖去行雨。遂救黄头鞴青骢马来，又命取雨器，乃一小瓶子，系于鞍前。太夫人诫曰："郎乘马，无勒衔勒，信其行，马蹙地嘶鸣，即取瓶中水一滴，滴马鬃上，慎勿多也。"李靖按计行事，但又思量此地久旱，苗稼将悴，而雨在我手，有何吝啬呢？乃连下二十滴，骑马复归。太夫人泣于厅曰："天此一滴，乃地上一尺雨也。此村夜半，半地水深二丈，岂复有人？妾已受谴，杖八十矣。儿子并连坐，如何？"公惭怖，不知所对。太夫人让李靖快速离此，以免龙师降罪。又奉赠二奴，总取亦可，取一亦可。二奴出见，一奴仪貌和悦，一奴愤气勃然。李靖取怒者。出门数步，回望失宅，顾问其奴，亦不见矣。独寻路而归。按此亦见《太平广记》卷四一八。由于此事流传极广，以致宋代温州已有李卫公庙（见洪迈《夷坚丁志》卷十一），明代安吉州不仅有李卫公庙，每年八月十八日，民间还举行盛大的李王会，祷神祈雨。参见明朱国桢《涌幢小品》。

【李子昂】 唐李冗《独异志》卷上云："《神异经》有李子昂，长七寸，日行千里。一旦被海鹘所吞，居鹘腹中，三年不死。"或又作李子敖。见"田章"条。

【李元】 唐明皇时，常去华山采药而食，性复好酒，山下人常以酒与之。忽一日，身骑白鹿，举手向山下人告辞曰："我今去游天台。"有三位老人遮道挽留，元与每人药一丸，三人服之，皆寿一百五十岁。事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【李元升】 陕北民间崇信的医神。李元升，古绥德州东南山乡安上村人，生于清咸丰年间，死于民国初年。传说其天性执拗，每见庙必焚香叩首。年长无子，持戒行善，修桥铺路，采药济世。凡其所至，每遇恶犬来伤，遂五体投地，袒怀亮脊以待。间或亦有伤及其体之犬，皆如触电奔命而窜，乡人皆信其有神灵护佑。后逝于乌云山寺，乡民为其塑像立祠，尊为药王，至今香火不绝。

【李元基】 唐高祖武德初人。有道术，能隐身匿形，坐在立亡，人莫测之。常以符药救人。代宗末年，在建昌县身上插满松柏之叶飞去，又有人见其在葛山跨鹿飞行，问之不应，莫知所之。事见《历世真仙通鉴》。

【李方回】 地仙。主管道教七十二福地中之第十二福地。地在温州永嘉县（属浙江）大若岩。

【李夫人】 皮影戏祖师。汉李延年之妹，中山人，妙丽善舞，受宠于汉武帝。早卒。武帝思之，方士齐人少翁夜张灯烛，设帐帷，陈酒肉，帝居他帐遥望。见好女如李夫人之貌。民间传说，皮影戏自此始。遂尊李夫人为皮影戏祖师。隔帘之说，亦自此始。

【李少君】 道教神话人物。字云翼，齐国临淄人。少好道，入泰山采药，修绝谷遁世全身之术，道未成而患重病。安期先生经过，愍其有至心，与神楼散服之而愈。少君于是师事之。安期带少君东至赤城，南至罗浮，北至大垣，西游玉门，周流五岳，观看江山，如此数十年。一日语少君曰："我被玄洲召，即日当去，汝未应随我至彼。"乃授以神丹炉火飞雪之方，誓约口诀，之后乘羽车而升天。少君于是易姓改名，或行商，或为吏，或作医生治病，所至之处，人莫知其有道。历五百余年，闻汉武帝招募方士，特敬道术，乃上疏言："臣能凝汞成白银，丹砂成黄金。金成服之，白日升天，神仙无穷。身生朱阳之羽，体备圆光之翼，耸则凌天，伏入无间。控飞龙而八遐已遍，驾白鸿而九陔立周。冥海之枣大如瓜，钟山之李大如瓶，臣已食之。逮先师安期先生授臣口诀，是以保黄物之可成也。"于是引见，上甚敬之，赐遗无数。少君尝从武安侯饮酒，座中有老人，年九十余，少君言与其祖父游射处。老人为小儿时，从其祖父识有此人，一座尽惊。少君见武帝有故铜器，望而识之曰："昔齐桓公尝陈此器于柏寝。"帝按其刻，果齐桓公器，乃知少君数百岁人也。然视之如五十许，面色红润，肤带光泽，眉目口齿，似十五童子。诸侯王贵人闻其能令人不死，老变少壮，馈赠之金银无算。少君病困，武帝自往视，并使左右受其方书，未竟而少君气绝。武帝流泪说："少君不会死，故意装此模样面去。"既敛之，忽失尸体，中表衣带未解，如蝉之蜕壳。于是殡其衣物。百余日，行人有见少君在河东蒲坂，乘青骡漫游。武帝闻之，发其棺，棺中别无所有，钉亦

未脱，唯余履在耳。（事见葛洪《神仙传》卷六）《史记·封禅书》则曰：李少君为故深泽侯赵将夕舍人，主管方药，隐其年龄与生平，常自称七十岁，能驱使鬼神，有延年益寿方术，无妻子儿女，人争事之。李少君病死，汉武帝以为化去，而使寇舒受其方，求蓬莱安期生，莫能得，而海上燕齐怪迂之方士，多更来言神事矣。

【李少君与李少翁】 陕西影戏业信奉的祖师。陕西潼关有一座灵梦台，是皮影艺人为纪念祖师李少君、李少翁建造的。每年腊月，艺人至此祭拜。何以奉此二人为祖师？传说汉武帝时因思念已故的李夫人，找来李少君让他想办法使李夫人死而复生。少君到东海仙岛上找到一种色青、轻如羽毛、冬暖夏凉的石头，刻成李夫人的像，放在帷幕后面，点上蜡烛，请武帝看。武帝一看，果真是李夫人，便走上前去，这时李夫人不见了，武帝很悲伤。不久，李少君死了，又来了个李少翁，李少翁用驴皮做成李夫人像，用同样方法使武帝见到了李夫人。因此影戏艺人奉二人为祖师。这个传说及灵梦台，本子《史记》、《汉书》、《拾遗记》等有关记载。

【李少微】 房州人，弃俗学道。见天吏下降，传宣王敕令，任之为五雷院使。后升游三界，隐显莫测，被尊为云山保一真人。事见《清微仙谱》。

【李长吉】 即李贺。本为唐代诗人，后传为神仙。据唐李商隐《李贺小传》说：李贺临死的那一天，突然看见一个穿红衣服的神仙，驾着一条带角的小龙，手里拿着召版，言说玉皇大帝召用他。李贺急忙向那人诉说："我的母亲年高多病，我不愿意扔下她老人家而去。"那穿红衣服的神仙笑着说："玉帝新建了一座白玉楼，派我召你去写篇记文。玉帝的这个差使非常轻松，不会使你吃苦的。"过了一会，李贺便气断而死。这时，缕缕青烟，从他居住的房子的窗户里飘了出来，人们还听见有天马拉的仙车及乐器奏鸣的声音，这才知道那是玉帝召去了李贺。

【李公佐之仆】 李公佐为钟陵从事。有一仆夫，劳役辛苦，昼夜不息，将三十年，公佐不知其为异人。一旦告去，留诗一首云："我有衣中珠，不嫌衣上尘。我有长生理，不厌有生身。江南神仙窟，吾当混其真。不嫌市井喧，来教世间人。苏子迹已往，公佐事可亲。莫言东海变，天地有长春。"自是出门不知所之。邻里见其距跃凌空而去。

【李左车】 民间奉信的职司冰雹之神。李左车，秦汉之际谋士。初在赵封广武君。汉使韩信、张耳率兵击赵，他向赵军主将陈余建议，出奇兵断绝对方粮道，未被采纳，终为韩信所败。后归附韩信，提出乘胜争取燕齐之地，信用其策，取得燕地。因李左车有"运筹帷幄之中，决胜千里之外"的将才，随被道家奉为雹神。传说李左车司察人间善恶，秦镜高悬，洞察极清，善地降清风细雨以扶助，恶多之地则降雹以垂戒。青海过去旱年等祭求雨时，在供奉的各种天神地祇中，就有雹神李左车的神位。

【李平】 神话小说《封神演义》中的人物。乃截教门徒。在穿云关前，瘟神吕岳布瘟瘴阵阻挠周兵时，李平几次

劝吕岳莫设此毒阵，然吕岳不听，后在阵中逢周将杨任杀到，李平被杨任用神火扇所杀。子牙归国封神，李平被封为瘟部之神——和瘟道士。

【李白】 道教神话人物。诗仙。字太白，号青莲居士，陇西成纪人。唐玄宗天宝初年入长安，任翰林院供奉，不久，赐金还山，遨游江湖，纵情诗酒，又坐永王璘事件，被流夜郎，遇赦得还，病卒。韩愈、柳宗元皆认为成仙而去。柳云："退之尝言李太白得仙去。元和初，有人自北海来，见太白与一道士在高山上笑语久之，顷道士于碧雾中跨赤虬而去。太白耸身健步追之，共乘之而东去。此亦可骇也。"事见柳宗元《河东先生龙城集·李太白得仙》。

【李仙君】 主管道教七十二福地中之第四十四福地，在唐州桐柏县（属河南省）桐柏山。

【李冰】 古代传说中治水的英雄神。《风俗通义佚文》："秦昭王伐蜀，令李冰为守。江水有神，岁取童女二人为妇，主者自出钱百万以行聘。冰曰：'不须，吾自有女。到时装饰其女，当以沉江'。冰径上神座，举酒酹曰：'今得传九族，江君大神，当见尊颜，相为进酒。'冰先投杯，但漕漕不耗，厉声曰：'江君相轻，当相伐耳。'拔剑，忽然不见。良久，有苍牛斗于岸。有顷，冰还，谓官属令相助。曰：'南向要（腰）中正白是我绶也。'还复斗，主簿刺杀其北面者。江神死后，无复患。"此乃李冰诛妖最早的传说。又《太平广记》卷二九六引《成都记》曰："李冰为蜀郡太守，有蛟岁暴，漂垫相望。冰乃入水戮蛟，已为牛形，江神龙跃，冰不胜。及出，选卒之勇者数百，持强弓大箭，约曰：吾前者为牛，今江神亦必为牛矣，我以大白练自束以辨，汝当杀其无记者。'遂吼呼而入。须臾，风雷大起，天地一色。稍定，二牛斗于水上，公练甚长白，武士乃齐射其神，遂毙。从此，蜀人不复为水所病。"此即前一神话之演变——李冰斗蛟。《水经注·江水》："李冰作天堰于此，壅江作堋，堋在左右口，谓之湔堋，江入郫江，检江以行舟。又西于玉女房下白沙邮作三石人，立水中，刻要江神；水竭不至足，盛不没肩。是以蜀人藉以为溉，不知饥馑，沃野千里，世称陆海，谓之天府也。"为了纪念李冰治水的功绩，人民在江边上修建了一座庙，叫崇德庙，来祭祀他。《灌县乡土志》卷二："崇德庙，每岁插秧毕，蜀民奉香烛祀李王，络绎不绝。唐时，蜀民以羊祀李王，庙前江际，皆屠宰之家，岁至五万余羊。"可见庙会的盛大。《水经注·江水》云："蜀人慕其（李冰）气决，凡壮健者，因名'冰儿'也。"说明了人民对李冰的热爱和崇敬。

【李兴霸】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，西海九龙岛四圣之一。商朝太师闻仲兵伐西岐时请其出山相助。李兴霸戴鱼尾金冠，穿淡黄服，面如重枣，一部长髯，身高一丈五六尺，骑一匹狰狞，有左道之术，能使"劈地珠"伤人。岐山一战，三圣俱亡，独李兴霸一人逃命。却在逃脱重围之后，与普贤真人的徒弟木吒相遇，被木吒用吴钩剑杀死。姜子牙封神，封李兴霸为镇守灵霄宝殿四圣大元帅之一。

【李发】 道教神话人物。桂州人。采

樵歇于大树下，见树枝间有卷书，取而视之，皆鬼神之名，读其名字，鬼神随应之。潜抄不识之字，辨之于人，然后，全能自读。呼鬼神姓名，一一皆应。遂能役使鬼神，隐身藏形。或步行水上，或喝水倒流，变化万端，无所不可。人或疑其幻化，欲擒之于官。岌乃曰："我自法戏，不扰于人，何为怪也。"复隐居阳朔山，潜心修道。见《道藏·神仙感应传》。

【李仲文女】 《搜神后记》卷四："晋时，武都太守李仲文在郡丧女，年十八，权假葬郡城北。有张世之代为郡守。世之男名子长，年二十，侍从在厩中。夜梦一女，年可十七八，颜色不常，自言前府君女，不幸早亡，会今当更生，心相爱乐，故来相就。如此五六夕。忽然昼见，衣服熏香，遂为夫妻。寝息，衣皆有污，如处女焉。后仲文遣婢视女墓。因人厩中，见子长床下有女履一只，取视之，乃亡女履也。持归以示仲文。仲文惊愕，遣人问世之曰：'君儿何由得亡女履邪？'世之呼问儿，具道本末。李、张并谓可怪。发棺视之，女体已生肉，姿颜如故，右脚有履，左脚无也。子长梦女曰：'我比得生，今为所发。自尔之后，遂死肉烂，不得生矣。夫妇情至，而无状忘履，以致觉露，不复得生。万恨之心，当复何言！'涕泣而别。"

【李聿】 唐之宗室，授歙州刺史。渡江时，为鼍所祟，使聿之魂附其形赴任。罗公远校录水府时知之，飞符诛鼍而还李聿之魂。聿乃弃官入青城山，依罗公远学道，后成仙果。事见《历世真仙通鉴》。

【李伯劳】 《古今图书集成·禽虫典》卷三十引《东方朔别传》："东方朔与弟子偕行，渴，令弟子叩道边家取饮，不知姓名，主人开门，不与。须臾，见伯劳飞集门中李树上。朔谓弟子曰：'此主人姓李名伯劳，但呼李伯劳。'果有李伯劳应，即入取饮。"

【李君神】 中国民间流传的怪神。《风俗通义·怪神》："谨按汝南南顿张助于田中种禾，见李核，意欲持去，顾见空桑中有土，因殖种其中，以余浆溉灌。后人见桑中生李树，转相告语。有病目痛者息荫下，言：'李君令我目愈，谢以一豚。'目痛小疾，亦行自愈。众犬吠声，因盲者得视，远近翕赫，其下车骑常数千百，酒肉滂沱。间一岁余，张助远出来还，见之，惊云：'此有何神，乃我所种耳。'因就斬也。"

【李阿】 神仙名。晋葛洪《神仙传》卷二云："李阿者，蜀人也。传世见之不老，常乞于成都市，所得复赐与贫穷者。夜去朝还，市人莫知所止。或往问事，阿无所言。但占阿颜色，若颜色欣然，则事皆吉；若容貌惨戚，则事皆凶；若阿含笑者则有大庆；微叹者则有深忧。如此俟之，未曾不审也。有古强者，疑阿异人，常亲事之。试随阿还所宿，乃在青城山中。强后复欲随阿去，然身未知道，恐有虎狼，私持其父大刀。阿见而怒，曰：'汝随我行，那畏虎也？'取强刀以击石，刀折坏。强忧刀败，至旦随出。阿问强曰：'汝愁刀败也？'强言：'实恐父怪怒。'阿则取刀左手击地，刀复如故。强随阿还成都，未至，道逢人奔车，阿以脚置其车下，辄脚皆折，阿即死。强怖守视之。须臾，阿起，

以手抚脚而复如常。强年十八，见阿年五十许；强年八十，见阿犹然不异。后语人曰被昆仑山召，当去，遂不复还也。”

【李青霞】 眉州人。儿时遭天灾，家贫无以糊口，父母将其抛于江中，流至青神县，为无子渔人夫妇网得，养至十余岁，随瞽史学琵琶。遇道士，与论丹法，乃击碎琵琶，拜道士为师，遍游名山，至绵而卒，葬于窦圃山。数年之后，眉州别驾姓尹，自江西蒞任，斋宿城隍庙，问焚香供献道士曰：“汝名曾天成乎？”曰：“正小道之名，何以先知？”别驾曰：“有李青霞道士居吾乡，来时告我，汝乃其徒。”天成曰：“李师殁已数载，且葬于绵，何能复游人间耶？”至此始知其为尸解矣。事见《四川通志·仙释》。

【李奇】 神话小说《封神演义》中的人物。截教门人，在九龙岛声名山修道，吕岳的门徒，有左道之术，能使“发躁幡”使人中邪。商冀州侯苏护奉旨伐西岐，李奇等前去助战，被哪吒所杀。姜子牙封神，封李奇为南方行瘟使者。

【李虎仙】 蜀中南江县有座桥叫五马桥，传说李虎仙往来于难（南）江、通江两县间。当地的人修了五马桥，用工匠数十人。虎仙从皮袋中拿出小釜（锅），可容纳三升的东西。把米、面等食物放在其中，烧熟，用以食工匠，于是人人都得饱。事见明曹学佺《蜀中名胜记》。

【李明】 仙人。主管道教七十二福地中之第六十福地，在台州天台山北的司马悔山。

【李珏】 广陵江阳人。以贩粮为业。十五岁时，随父经营粮食。父亲改行，便一个人撑起了门面。有人来买卖粮食，李珏就把升斗量器交给他，让他自己去量，从不计较。不论当时粮价贵贱，一斗米只求两文利。一百多岁时，方才死去。入殓后三天，棺木有崩裂声，开棺探视，衣带如故，如蝉蜕一样，盖已尸解矣。事见《续仙传》卷中。

【李顺兴】 真人。杜陵人，年十五，乍愚乍智，但言未来事多中。后周时，在骊山修道。尝乞骊山下废地于周文。还未到骊山脚下的温泉，已无疾而终。今骊山华清宫内有顺兴影堂，骊山之上有李真人祠，皆为李顺兴而立。又据传，李顺兴秉性灵慧，入山遇三大仙人。授以丹宝，修炼六年，变化莫测，名闻天下，西魏文帝召之，令蹈火赴汤，身无损伤。虽羽化，但发视唯见空棺。诏于其处立祠像奉香火焉。事见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【李畋先师】 湖南浏阳花炮业敬奉的行业祖师。相传从前有个皇帝，被山魈所缠而患恶疾，多方治疗不愈，只得张榜招贤。湖南浏阳河畔有位年轻猎手，名叫李畋，应招前去除魈。他做了一个两头留节的竹筒子，里面装上硝药，头上插一根火线，趁皇帝半夜被山魈纠缠时，着人点燃爆竹，皇帝当即惊醒，山魈便被驱走，皇帝身体逐渐康复。爆竹除妖的消息传到民间，人们仿制，每逢年节、婚丧喜庆之时，都要燃放爆竹。为了方便，后来用纸卷成筒子，内装火药。人们怀念李畋，敬称他为先师，建庙奉祀，每逢农历四月十八日，

做花炮的人都要上庙祭祀。

【李真人】 是管理三十六小洞天中的第三十二小洞天——良常山洞的上仙。良常山洞周回三十里，名良常放命洞天，在润州句容县。

【李真元】 号虚庵，明庐江人。初以行医济世，后为道士，结庵于城外。得山东刘宝珠授以内观照之法，行之有慧光，能隔墙见人。后遇张虚静真人，得金丹口诀，修之成道。事见《仙传拾遗》。

【李真多】 仙人李八百之妹。为真多授朝元默贞之要，行之数百年，状如二十许人。后太上老君度之，真多乃先于八百而白日升天。事见《集仙传》。

【李根】 字子源，许昌人。乡里父祖传言，世代见之，总不显老。能变化入水火中，坐致行厨供二十人食用，皆四方异珍，非当地出产。寿春吴太文从之学道，得作金银法，可以立成。有以女给根。根出行，女窃视其所著《素书》一卷，读之，始知李根以汉武帝元封中（公元前108年前后）学道子某甲，按此推算，时李根已七百余岁。据太文云，李根两眼瞳子皆为方形，按《仙经》说："八百岁人瞳子方也。"根对弟子言："我不得神丹大道之诀，唯得地仙之方耳，寿齐天地，然不为下土之士也。"事见葛洪《神仙传》卷十。

【李铁拐】 八仙之一。又称铁拐李。李铁拐的事迹最早见于元人岳百川杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》。说他是吕洞宾的弟子。到了明代，李铁拐的传说越来越多，且有名有姓，年代也推至上古。成为八仙中年代最久远、资历最深的一位。传说中的李铁拐，蓬头垢面，卷须巨眼，瘸一右足，极为丑陋。这个形貌的来历，有各种传说。《历代神仙通鉴》卷五："〔李凝阳（按即李铁拐）居砀山岩穴间，欲从老子、宛丘生游华山〕嘱新来之徒曰：'欲游华山，倘游魂七日不返，方化我魄。'……凝阳抵暮至山居，悄无一人，躯壳不知何在。寻至弟子家问其由。弟子名郎令，为人笃孝。凝阳赴华山才六日，其兄来报母疾甚危。郎令急欲回家，又受师长之嘱，一宵辗转不寐，候至日午，犹不回山，乃与其兄扶尸至岩前，举火焚化，归家视母。凝阳失魂无依，林中有一饿殍，凝阳指曰：'即此可矣！'从囟门而入，跳起四顾，凡视听言动，悉我前身无异。倾出老子所赠之丹，服毕，壶卢忽起一道金光。凝阳仰视之，隐隐有一人，黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足。形极丑恶。正惊讶，老子随后拍手曰：'草脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！'凝阳始知失却本来面目，复欲跳出。老子急止之曰：'当在质外求之，不可着相。我有金箍束汝乱发，铁拐拄汝跛足。只须功行充满，是异相真仙也。'凝阳依言结束，以手扪两眼如环，遂自号'李孔目'，世称铁拐李先生。"《集说诠真》引《通考全书》云："铁拐李者，姓李名孔目。有足疾。西王母点化升仙，封东华教主，授以铁拐，前往京师，度汉大将军钟离权。加封紫府少明君。"《古今图书集成·神异典》卷二四〇："李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。"

【李通玄】 唐之宗室。身长七尺，面

貌紫色，眉长过目，髭鬓如画，发红而螺旋，唇红润，齿密致。戴桦皮冠，衣大布缝掖之制。腰不束带，足不蹑履，冬不皴裂，夏无垢汗。放旷自得，靡所拘忌。而该博古今，洞精儒释。发于辞气，声若巨钟。唐玄宗开元七年春，赍《新华严经》，不出户庭凡乎三年，专心演教。日食枣十颗，柏叶饼一枚，余无所须。中间曾赍其论和经往韩氏庄，路遇一虎，通玄抚其背，命负经、论赴土龛中，虎弭耳而去。其处无水，会暴风雨，拔下老松，立即成池，约深丈余，其味香甜。天旱祈雨，多有应验。又造论之时，室无灯烛，每夜操笔，两角出白色光，长尺余，照得通亮。论成，辞别乡人，曰："吾终矣。"乡人悲恋，送至土龛，回顾其处，云雾昏暗，至子时，俨然坐亡龛中，白光从顶出，上彻太虚。事见《宋高僧传》卷二十二《大宋魏府卯斋院法圆传》。

【李通敏】 唐山西高平人。弃科举，离妻子，隐于西山，不入城市，修炼辟谷。年逾百岁，无疾而终。后遇之于王屋山，形貌如平生。因名西山为游仙山，所用之井为游仙井。事见《山西通志·仙释》。

【李陶真】 曾访武夷山，遇十二月八日传统腊节，同一时间应诸道人请分别在诸道人家喝茶。李陶真好吹铁笛，同一时间，在各道人所居之云房中皆传出李的笛声。对其分身术众皆惊异。后过建州通仙岩，留诗别众曰："毛竹森森自剪裁，试吹一曲下瑶台。当途不遇知音听，拂袖白云归去来。"众闻笛声悠悠，但不知其何往。事见《福建通志·方外》。

【李清】 神仙。相传为北海人，世代以染业相传。少年学道，终无所遇。后辞谢乡亲，自缒南山，其中极暗，仰视天才如手掌，扪四壁，止容两席。东南有穴，可俯偻而入，初极狭细，复行，渐可伸腰。约行三十里，晃朗微明，及洞口，眺望东南山峰间，隐约可见人家。陡绝极峻，于是虔诚而上，心中颇恐惧。及至，窥其堂宇俨然，中有四五道士，命其上前。清惶怖跪拜，堂中一人令清遍拜诸贤。忽一白发翁自外而入，说："蓬莱霞明观丁尊师新到，邀诸贤赴会。"于是列贤偕行，对清说："汝且居此，慎无开启北门。"清巡视院宇，启东、西两门，情意飘飘然，自言自思：愿永住真境。因至堂北，见北户斜掩，偶出顾望，下为青州，宛然在目，离思归心，良久方已，悔恨思返。此时，诸贤出现于面前，说："让你勿犯北门，竟然自惑，信知仙界不可妄至，汝可归矣。"清则叩头哀求说："无路可返。"诸贤说："但闭目，足至地即到乡。"清不得已，流涕辞行。其中一人对清说："汝可于堂中内阁上，取一轴书去，脱归无倚，可以此书为生。"清遂闭目，觉身如飞鸟，但闻风水之声相激，须臾至地。开目即是青州之南门。其时才申未。城隍阡陌，仿佛如旧。然而屋室树木，人民服用，已尽改变。独行一日，更无一人相识，即到故居，已变旧貌，只左侧有从事染业之人，询之。人云："我姓李，本北海豪富。"边说边指示前后屋宇："此皆我祖先之旧业，曾闻先祖于隋开皇四年生日，自缒南山，不知所终，因而家道沦破。"清怆怏良久，于是换姓氏，离游城邑，取所得书阅之，

是疗治小儿诸种疾病的药方。那年青州小儿疬疾，清所医者，无不立愈。北海人素知李清，于是齐鲁人从清学道术者成百上千。至永徽五年，清辞门徒而去，说："吾往泰山观封禅。"自此以后，不知去向。事见《太平广记》卷三十六引《集异记》。

【李常在】 神仙。传为蜀郡人，治道家之术，计其年龄，已四五百岁，却不显老。治病，重者三日，轻者一日即愈。常在有二男一女，皆已婚嫁，于是离家。去时从其曾、孔两个弟子家中，各请一儿与之同行。常在以青竹杖超度二儿。二儿承教而去，以杖归家，见各死于床上，二家哀泣，殡埋之。百日后，曾、孔二弟子在郸县逢常在二儿同行游。各附书信到家。二家发棺视之，只有青竹杖而已，才知二儿未死。后三十余年，常在居地肺山中，又娶妻生子。常在前妻之子前去寻父，常在对后妻说："吾儿欲来见我，吾当离开，可将此金饼与之。"前妻儿到时，后妻以金饼与之。儿说："父亲舍我而去数十年，日夜思念，闻父在此，来为省亲，不为求财。"三十余日常在还未回来，就对其后母谎称："父不在，我去矣！"到了屋外，藏于草丛中。常在回来与妻说："此儿诈称回去，其实未走，我仍回避几年再来，你对他说：父亲在修道，不当与你相见。"不久，儿又来了。后母叙其父言，儿自知不再能见其父，乃泣涕而去。后七十余年，常在又飘忽而去，弟子见他居于虎寿山下，父子二人，世世见之如故，故号之曰：常在。事见《太平广记》卷十二引《神仙传》文。

【李箎】 字定国，寓于临安，以教书谋生，暇则放游湖山。曾往净慈寺，在竹径中迷路，见一青衣道人在挖笋。道人问其何往，曰："将往净慈寺瞻礼五百罗汉。"道人曰："不须走，且来同食烧笋。"箎食笋，觉甚美。俄顷风雨晦冥，失道人所在。雨止，至寺门，感到身轻神逸，行步如飞。归舍，不复饮食。后入蜀，隐青城山，又轻举乘云而去。事见《浙江通志·仙释》。

【李隆基】 即唐明皇。见"唐明皇"条。

【李筌】 神仙。相传其号为达观子，曾居于少室山，好神仙之道，游历名山大川，博采方术。至嵩山虎口岩，得《黄帝阴符经》，读数千遍，仍不晓其义理。后在骊山下逢一老母，发髻当顶，余发半垂，弊衣扶杖，神状甚异。因见路旁遗火烧树，自言自语道："火生于木，祸发必克。"筌惊奇问她："此乃《黄帝阴符》文，老母何得而言之？"老母说："吾授此符，已历三朝三百六十年，少年从何而得之？"筌稽首再拜，以实相告。老母说："少年颧骨贯于生门，命轮齐于日角，血脉未减，心影不偏，性贤而好法，神勇而乐至，真是吾弟子也。然四十五当有大厄。"因而拿出丹书符一通，放在杖端，令筌跪而吞之，说："天地相保。"于是坐石上，与筌说阴符之义："此符凡三百言，一百言演道，一百言演术，一百言演法。上有神仙抱一之道，中有富国安民之法，下有强兵战胜之术，皆内出心机，外合人事。观其精微，黄庭内景不足以为玄；鉴其至要，经传子史不足以为文，孙吴韩白不足以为奇。非有道之士，不可使闻之，故至人用之得其道，君子用之得

其术，常人用之得其殃，职分不同也。如传同好，必清斋而授之。有本者为师，受书者为弟子，不得以富贵为重，贫贱为轻，违者夺纪二十。本命日诵七遍，益心机，加年寿，每年七月七日，写一本藏名山石岩中，得加算。”久之，老母又说：“已晡时矣。吾有麦饭，相与为食。”便从袖中拿出一只瓠，让筌到山谷中取水。水已装满，瓠忽然重达百余斤，力不能举，瓠便沉入水中。等筌回来，老母已不见踪影，只在石上留下几升麦饭。李筌有将略之才，作《太白阴符》十卷；有为相之能，作《中台志》十卷。当时被李林甫排挤，不能居于显位，竟入名山访道，后不知所终。事见《太平广记》卷十四引《神仙感遇传》文。

【李意期】 神仙。相传为汉时蜀地人。能以符和丹书放人腋下。千里之程一日可还。有人说四方国土，宫观都市，不曾见过。意期便用少量泥土做成宫观都市，大小寸余，与宫观都市无异。意期外出，约一年方回。乞讨的东西，全部分给贫苦的人。常居土窟中。冬夏单衣，吃脯和枣栗。刘备欲伐吴，为关羽报仇，派人请意期来。问他伐吴是吉是凶，意期默而不答，索纸一张，画了兵马器仗数十万。后又一一毁坏掉。又画了一个伟人，掘地埋之。然后，径自回去了。后刘备果被吴军打败，几十万人只有几百人生还。兵器军粮丧失殆尽。刘备忿怒成疾，死于永安宫。蜀人有事，只要看意期的颜色和悦便是吉。面容愁苦便是凶。意期后人琅琊山中，不复出焉。事见《太平广记》卷十引《神仙传》文。

【李锦】 神话小说《封神演义》中的人物，为征西大元帅张山的先行官，随张山讨伐西岐。后子牙驱周兵夜劫成汤军营，在混战中李锦被周将南宫适所斩。姜子牙归国封神，李锦被封为星部正神之一——皇恩星。

【李谱文】 为牧土上师。《魏书·释老志》云：北朝魏明元帝拓跋嗣泰常八年（公元423年）李谱文到嵩岳，自称是老君的玄孙，昔居代郡桑乾，在汉武帝时得道，为牧土宫主，领治三十六土上的人鬼之政。土地面积达十八万里。其中为方万里者有三百六十方。将嵩岳所统广汉平土方万里授于寇谦之，并赐《天中三真太文录》，可劾召百神。

【李鼻涕】 宋绍圣初，刘延仲寓秀州，尝有道人过门，或从求药，则以鼻涕和垢腻为丸与之，病立愈。因自号李鼻涕。延仲延之坐曰：“今日适无酒为礼。”道人笑曰：“床头珍珠泉一尊何不出以待客。”刘大惭，呼童取尊。道人曰：“不必取，但将空尊来。”尊至，索纸覆之，少焉香溢于外，盛满美酒矣。坐者皆醉。明日，刘有他客，出所谓珍珠泉者，面尊中无涓滴矣。一日诣刘，别云：“后二十年某月某日，当于真州相见。”至期，刘卒于真州。见《正统道藏·消摇虚经》卷二。

【李翼】 仙人。字中辅，颍川人。早年慕道，汉武帝建望仙宫，增置道员，真人应选入道，修真养性。后遇太和真人，絜至杜阳宫，令事王仙君。能乘风溯影，出入无定。东汉灵帝光和二年仙逝。受命为西岳仙卿。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【丽山氏】 宋高承撰《事物纪原》卷

一《天地生植部·山谷》云："《遁甲开山图》曰：'丽山氏产生山谷，肇分自此其始也。'"又清王谟辑《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》云："丽山氏分布元气，各生次序，产生山谷。"盖亦开天辟地之盘古之属。

【邵彤】 河北祁州药都的药王。传说从前京城里住着一个鞋匠，手艺高超，生意却不兴旺。一天他见城门口许多人看皇榜，说是秦王的小姐得了怪病，呕吐不断。他想到从师学徒时自己也得过这类病，师傅让他吃一种红石头面，治好了。便撕下皇榜，入宫后为小姐诊过脉，就取来染绳子的红石头砸成面，做成九包药给了病人，受了五十两银子的赏。走出城门，生怕治不好病，提心吊胆，住在一家小店里，夜不能寐。第二天，天不亮又赶快赶路。下午时，见后面大队人马追来，他吓得吊死在路旁枣树上。谁知，这是秦王小姐病治好了，差人马追他去当太医的。一听说鞋匠已死，秦王十分难过。检查他的箱子只发现一种红石头，原来叫血师，又叫赫石，是治这种病的良药。秦王忙到祁州查访鞋匠旧居，查遍祁州，未发现此人的来历。但从史料上知道，东汉刘秀二十八名主将中，有人叫邳彤，曾为曲阳郡太守，精文武，通医术，是清官，常为民治病，死后葬于祁州南关。秦王认为给小姐治病的，莫非是药王显灵，便建庙报恩。庙内正殿药王邳彤危坐香案，两壁是历代名医像。早年间，庙院中有座碑楼，内放一枣木碑，据说这是当年药王的化身，鞋匠就是吊死在那棵枣树上的，在枣木碑上曾刻有鞋匠为小姐治病的经过。

【连姓僧】 辽宁盖平人。披剃出家，明宪宗成化年间约计百岁。吃饭不知饥饱，常与其他儿童嬉戏。遭到旱灾，祈雨辄应。将死之日，先期告人。有人从南方来，遇之于途，以时计之，正僧人逝世之日。事见《盛京通志·仙释》。

【轩辕弥明】 衡山道士，善捕鬼物，囚絷蛟螭虎豹，为民除害。在衡湘间活动九十余年，人皆不知其年寿。后不知所终。事见《历世真仙通鉴》。

【轩辕集】 仙人，相传数百岁颜色不老。坐暗室，目光长数丈。每采药于岩谷，则毒龙猛兽随之，若为卫护。居常人家，请斋者虽百处，皆分身而至。与人饮酒，则袖出一壶，才容二升，宾客满座，倾之弥日不竭，自饮百升不醉。遇病者，以布巾拂之，应手而愈。皇帝召入宫中，问其"长生可致？"答曰："绝声色、薄滋味，哀乐一致，德施无偏，自然与天地合德，日月齐明，况长生久视乎！"久之，坚辞还山，帝命中使送之。每见其于一布囊内探钱施人，比至江陵，已施数十万，取之不竭。未及至山，忽亡所在。事见《三才图会·人物》卷十一。

【扶苏】 秦始皇长子，秦始皇焚书坑儒，扶苏谏曰："天下初定，远方黔首未集，诸生皆诵法孔子，今上皆重法绳之，臣恐天下不安。唯上察之。"始皇怒，使扶苏北监蒙恬于上郡。（见《史记·秦始皇本纪》）秦始皇死后，李斯、赵高与胡亥密谋伪造诏书，赐扶苏自裁。传说扶苏深信不疑，但甚为悲愤，便到绥德东南四里石崖下对天大哭，自刎而亡。扶苏死后，突然石缝里流出一股清泉，呜呜咽咽，似在哭泣。因此

后人便把此地名为“杀子谷”，把此泉名为“呜咽泉”，并在绥德扶苏山上为其建庙祭祀。唐代诗人胡曾《杀子谷》诗：“举国贤良尽泪垂，扶苏屈死戍边时。至今谷口泉呜咽，犹似当年恨李斯。”即咏其事。陕西旬邑有石门庙，敬奉扶苏，称“石门爷”，是当地施雨之神。

【扶桑大帝】 居碧海中，宅地四面，各方三万里。上有太真宫，碧玉城。事见《上真众仙记》。

【折象】 字伯式，广汉人。少好黄老之学。笃尚养生，玄默无言。家世丰财，以为多藏厚之，毫无益处，乃散千金以赈贫穷。有人问他何为如此？答云：“我之施物，乃为逃祸。”至亡日，尸解如蛇蜕而去。事见《云笈七签》卷八十五《尸解·折象》。

【抓罗妈妈】 满族的鹿神。在《抓罗妈妈》神话中，鹿神原是鄂多里一带黑乌坚地方的阿兰姑娘，她是能拉开十石弓的神箭手，通晓鹿的语言。被族人称为抓罗格格。一次狩猎中，她受了重伤，被鹿救起，就和鹿生活在一起。她惩罚部落捕鹿人，又用鹿采草药，治好他们的伤，送他们回家。以后，群鹿送药草和鹿角给部落人治病，族人和鹿交上了朋友。凶残的乌斯人要侵占部落和鹿群，抓罗格格到长白山鹿祖神那里求援，鹿祖神让她头上长出一对四平头的鹿角，战胜了乌斯人，保护了部落和鹿群。族人尊她为抓罗妈妈。她去长白山时，把双角留给族人。鄂多里人祭祀时，要戴鹿角神帽。打鹿角时，要祭祀抓罗妈妈。

【旱魃】 旱神。《诗经·大雅·云汉》：“旱既大甚，涤涤山川。旱魃为虐，如惔如焚。”又《神异经·南荒经》：“南方有人，长二三尺；袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所之国大旱。一名格子，善行市朝众中，遇之者投著厕中乃死，旱灾消。或‘生捕得杀之，祸去福来。’”又据《山海经·大荒北经》：“（魃）所居不雨。……（帝）后置之赤水之北。……魃时亡之。所欲逐之者，令曰：‘神北行！’先除水道，决通沟渎。”可见，旱魃是上古神话传说中的旱神。上古人民由于对旱灾的真正原因不甚了解，以为那是旱魃之类的恶魔在作怪，于是便创造了旱魃这一旱神。旱魃的丑陋样子，正是被他弄得到处干枯的大地的写照。他一再为虐，十分凶恶。人们既请天神驱逐他，又群起赶杀之。表达了人民战胜自然的愿望。参见“天女魃”条。

【时荷】 道教神话人物。字道阳，晋钜鹿人。少时修道德之教。入四明山遇神人，教以胎息众妙之术，能却寐，绝粒，役使鬼神，驱除邪魅，点化金玉，赈济穷苦，民受其赐，声闻远迩。惠怀之世，闻祖师许逊道法盛行江左，遂徒步登门拜谒，愿为其弟子。祖师纳之，授以妙诀，复遣还山，教导徒众。明帝诏赴阙，师坚不从愿。宁康二年，与陈孝举执策导从升天，有遗迹在豫章城，号紫盖府，今南昌县厅是也。东海秣阳县奉仙观乃其旧隐。宋政和二年五月准诰封洪施真人。事见《正统道藏·谱录类·许真君八十五化录》

【吴三公】 汉族民间信仰的菇神，流行于浙江龙泉、景宁、庆元地区。香菇为优良食用菌。相传，神姓吴名立，排

行第三，故乡人称为三公。生于宋高宗四年，世居庆元龙岩村，平日好行善事。一日，在山上闻孩儿哭声，细察，原来是一小孩因摘桃被挂于树上。他攀树救下孩子，自己跌入深潭，被五显神所救，并秘传制菇之法，世代传承。菇民深感其恩，立庙祀之。现菇民仍沿袭古俗，凡上山搭寮种菇，都要奉菇神。在香菇寮的正中张贴红纸，上书"吴三公之位"，并以香烛供品致祭。

【吴子英春】 道教神话人物。南朝刘宋时舒乡庐人，善游泳。捕得一条赤鲤鱼，爱其美艳，拿回家中，养在池里，经常饲以米谷。一年之后，长达丈余，并且头上生角，身上有翅。子英惊怖，对之拜谢请罪。鱼曰："我来迎汝，上我背，与汝俱升天。"鱼又迎其妻子，有七十人。时人并建神鱼子英祠来祭之。事见《法苑珠林》卷六十三《感应缘·宋时吴子英春》。

【吴凤】 民间俗信神灵。本为福建人，清康熙年间随亲移居台湾。幼年勤奋读书，深明大义。稍长，随父在番地贸易，熟习番语，常为番汉双方排难解纷。二十四岁时，任番通事，时山胞每恨汉人欺凌，常杀汉人。吴凤施以感化，四十余年，相安无事。至乾隆三十四年，山地疫疠流行，山胞习俗，必杀人祭祖始可禳灾。吴凤以势所难免，决心牺牲自己，期收移风易俗之功，遂允山胞于约定时日遇朱衣白马过者，可杀以祭。及山胞杀其头后，始知乃为吴凤，因皆哀悼。公议再不杀人设祭，并为吴凤立庙岁时祭祀，尊之为阿里山忠王。事见《台湾省通志》。

【吴本】 道教神话人物。字华基，明福建泉州府同安县人。夙具道性，博通天文地理，尤长医学。年十七，游名山，遇人撑船，邀其登舟，直达高峰，乃为昆仑。遂进见西王母，得到济世神方与驱魔之术，尸是经常济世活人。洪熙元年（公元1425年）明仁宗封之为慈济灵应妙道真君，万寿无极保生大帝。事见《吴本真人传》。

【吴龙】 神话小说《封神演义》中的人物，乃梅山一蜈蚣精变化成形，号"梅山七圣"之一。他与梅山其他几怪先后下山助纣，阻周兵于孟津，使妖术大肆行凶，后被杨戬从终南山玉柱洞云中子处借得照妖鉴，识得吴龙乃一得道蜈蚣精，杨戬便变作一只五色雄鸡——取物物相克之义，将蜈蚣啄成两段，遂除了吴龙。后吴龙被封为尾部诸神之一——破碎星。

【吴回】 火神。《山海经·大荒西经》云："有人名曰吴回，奇左，是无右臂。"郭璞注曰："吴回，祝融弟，亦火正也。"按，吴回、祝融或为一人，或为两人，莫衷一是，今录清毕沅语，以见其纷云，亦见神话传说之纷歧无定论矣。毕沅曰："《大戴礼·帝系》云：'老童娶子竭水氏，产重黎及吴回。《史记》云：'帝喾诛重黎，以其弟吴回为重黎；后复居火正为祝融。'《潜夫论·志氏姓》云：'黎，颛顼氏裔子吴回也。'高诱注《吕氏春秋》云：'祝融即老童之子吴回是也。'又云：'吴国回禄之神托于窦。'又注：'高辛氏火正号为祝融。'案：《大戴礼》及《史记》皆以吴回为黎之弟。王符、高诱以为黎即吴回。考班固《古今人表》云：'娇极老童妃生重黎，亦同《大戴礼》。又有祝融云陆终是其

子。此祝融，陆终之父，实即吴回。《大戴礼》所云吴回产陆终也。班固重出以为二人，则非是矣。盖祝融火正官名，黎与吴回俱为之，故皆得名祝融也。”

【吴刚】 月中仙人。传说月中有桂树高五百丈，西河人吴刚学仙有过被罚去月宫砍伐桂树。而桂树随砍随合，总砍不断。所以吴刚就永远留在月宫伐桂。（段成式《酉阳杂俎·天咫》）毛泽东《蝶恋花·赠李淑一》“吴刚捧出桂花酒”即此吴刚。

【吴毕始祖和体毕珠姆】 四川彝族传说中的祭司先驱、彝族文献中的创始人。说他俩是上天管雷公，下地驱鬼魔的超群大祭司。晚年，两人在商量制定超度祖灵道场的规模标准时，发生了争执：吴毕始祖提出，插枝用金银，拴畜用飞禽，献牲用野兽，送灵投江河；体毕珠姆则认为，此法不是使子孙繁衍兴旺之道，像这样的要求父代能办子难办，祖辈易找孙辈难找，富人好凑穷人难寻。应定为插枝用树木，拴畜用家禽，献牲用家畜，送灵置岩洞。谁知这激起了吴毕始祖的愤懑，他在体毕珠姆的经书上浸渍入毒汁，体毕珠母感到自己中毒后将计就计，令其弟子在他死后不要暴露死讯。吴毕始祖认为自己毒计失灵，便自尝毒汁，结果两人都相继死去。双方的弟子们在哀悼中安葬了两位老人后，共同采纳了体毕珠姆的主张，一直沿袭至今。

【吴季札】 仙人。春秋时吴王寿梦幼子。寿梦卒，诸兄欲立季札，季札坚辞，被封子延陵，故号曰“延陵季子”。季札历聘鲁、齐、郑、晋诸国。初使之日，路过徐国，徐君爱季札之剑，口未尝言，季札心知其意，为出使中原，不敢赠送。返至徐，徐君已死，乃解其宝剑系于徐君墓树而去。《真灵位业图》以为他主治北方之天，为北明公，在职一千六百年，得补仙官。参看“周公”条。

【吴聂友】 《搜神后记》卷八：“吴聂友字文悌，豫章新淦人。少时贫贱，常好射猎。夜照见一白鹿，射中之。明寻踪血既尽，不知所在。且已饥困，便卧一梓树下，仰见射箭著树枝上，视之，乃是昨所射箭，怪其如此。于是还家，赍粮率子弟，持斧以伐之。树微有血，遂裁截为板二枚，牵著坡塘中。板常沉没，然时复浮出。出，家辄有吉庆。每欲迎宾客，常乘此板。忽中流欲没，客大惧，友呵之，还复浮出。仕宦至丹阳太守。在郡经年，板忽随至石头，外司白云：‘涛中板人石头来。’友惊曰：‘板来必有意。’即解职归家，下船便闭户。二板挟两边，一日即至豫章。尔后板出，便反为凶祸，家大辏轲。今新淦北二十里余曰封溪，有梓树今犹存，乃聂友向日所栽。枝叶皆向下生。”

【吴真人】 又称保生大帝、吴真君、真人仙师、大道公、花轿公、吴公真仙等。传说他原是一位医术高明的神医，初为医师、药商、术士所奉祀，后来扩大为民间信仰之一。一般人有难治之症，都到庙里去祈求他。吴真人姓吴，名本（音滔），字华基，别号云南。生于宋太平兴国四年三月十五日，卒于景祐三年五月初二日，终年五十七岁。他本是福建省同安县白礁乡人（今属龙海县），以医济世救人，传说曾为宋仁宗母后治愈乳癌，被封为妙道真人，后在

青礁（今属厦门）采药炼丹时坠崖逝世。后人在青礁、白礁建立慈济宫东宫、西宫，作为漳州府七县、泉州府五县谒祖进香之处。吴真人信仰不仅传播在闽南各地，而且随移民东渡台湾，在台也建有很多庙宇，如台南学甲慈济宫、台中元保宫、台北保安宫等。台胞在吴真人诞辰前到青礁、白礁进香谒祖。由于他在民间影响颇大，曾被历代皇帝封为忠显侯、英惠侯、康祐侯、灵护侯、正祐公、冲应真人、医灵妙道真君、万寿无极保生大帝等。信徒常到吴真人宫庙祈求药方，药方有二种，一种刊载于《吴真人传》一书中，注明什么病服什么药；另一种印成五十张或一百张药签，抽出后按签买药。有的药签还分为大人科、小儿科、眼科与外科等，有的要由庙祝抄写药方，有的要到指定药店购药。他们均通医理，可按病情调整处方。

【吴淑度】 清乾隆年间廪生，以教书为业。遇异人得性命双修秘诀，乃离家他出，不知所之。后忽返回，家人供以饭食，则手招空中，飞来无数螳螂，攫之去皮而食，盖栗子也。食毕，骑驴腾空而去。事见《五养秘诀》。

【吴彩鸾】 女仙。据唐代裴铏《传奇》记述，唐太和九年（公元835年）中秋之日，仙女吴彩鸾由天宫下凡，混在南昌西山万寿宫朝山进香的人群之中，遇见一位名叫文箫的书生，两人一见钟情。彩鸾口吟一诗曰："若能相伴陟仙坛，应得文箫驾彩鸾。自有绣襦并甲帐，琼台不怕雪霜寒。"文箫遂与彩鸾私订终身。天帝闻之大怒，罚彩鸾谪凡间十二年。彩鸾便与文箫偕居南昌西山之紫极宫奎章阁，每日抄唐人孙愐《唐韵》一部出售为生。宋代刘辰翁《紫极宫唐韵轩记》云："凡吴氏《唐韵》皆反复作叶子书，朱墨分部，精楷宛丽，开玩如新。近年数本尚存，世人不能效也。"又据《吉安志》记载，吴彩鸾于安成福圣寺观音阁前，植罗汉松两株，七天之内挥笔书《法苑珠林》一百二十卷。唐会昌二年（公元842年），彩鸾与文箫隐居新吴之药王山中。传说，数年后彩鸾与文箫各骑一虎升天而去。临行前，题诗一首于石壁，诗曰："一斑与两斑，引人药王山。世数今逃尽，烟梦得再还。箫声宜露滴，鹤翅向云间。一粒仙人药，服之能驻颜。"

【吴猛】 字世云，三国时新吴人，曾任西安县令。据《晋书·艺术传》记载，吴猛"少有孝行，夏日常手不驱蚊，惧其去己而噬亲也。年四十，邑人丁义始授其神方。因还豫章，江波甚急，猛不假舟楫，以白羽扇画水而渡，观者异之。"传说，东晋永昌元年（公元322年），大将军王敦因晋元帝（司马睿）抑制王氏势力，密谋起兵叛乱，吴猛、许逊、郭璞等人力加劝阻。王敦怀恨在心，欲除掉吴猛等人。一日，王敦设宴款待吴猛、许逊、郭璞，席间王敦说他曾梦见一木破天，逼吴猛等人为他解梦。许逊说此梦不详，吴猛曰："木上破天，乃'未'字，公欲用刀兵，未可轻举妄动。"王敦勃然变色，又令郭璞卜卦，郭璞直言为凶卦，王敦大怒，欲杀郭璞等人。许逊即抛酒杯于空中，酒杯化为白鸽盘旋飞翔，众人乘白鸽飞驰而去。许逊等人乘白鸽飞抵建业后，

欲搭船从水路返回豫章，因风急浪大，只找到一只木帆船。于是，由吴猛驾船，船腾空而起。吴猛嘱咐众人，途中不可睁眼。众人闭目坐于船上，闻风如雷贯耳，似有千钧之力挟船御风而行。行至庐山上空，因离豫章已不远，船渐下降低飞，船底与山上之树梢摩擦，发出沙沙声响，众人忍不住睁眼往下看，船立刻坠落山顶，化作一铁船。今江西庐山牧马场西一公里处，有一座高耸入云之山峰，峰顶横卧一铁青色巨石，其状如船。相传此即吴猛等人乘坐的由空中坠落之船。故此峰名曰“铁船峰”。每当云雾缭绕时，遥望该峰顶之铁船，如驰骋于云海雪浪之上，为庐山美景之一。尝见暴风大发，书符掷屋上，有青鸟衔去，风即随止。或问其故，答曰：南湖有舟，遇此风，中有二道士呼天求救，故以此止之，验之果然。西安令千庆死已三日，吴猛曰：令长数未尽，当为讼之于天。遂卧于尸旁，数日与千庆俱起。宁康二年，十月十五日，上命真人周广捧诏召猛，猛遂乘白鹿车与弟子四人，白昼冲升。政和二年五月，诰封神烈真人。事见《正统道藏·谱录类·许真君八十五化录》。

【吴道子】 民间油画行业所奉之画神，古称“丹青神吴道子”。吴道子，唐朝画家，阳翟人。少孤，家贫。相传，曾向张旭、贺知章学书，未成而罢。改习作画，二十岁前已成名。曾在韦嗣之跟前当过小吏。又做过兖州瑕丘（今山东兖州县）县尉。浪迹长安时，唐宣宗闻其名，任以内教博士，改名道玄，在宫庭作画，后来当了名为“宁王友”的官。唐肃宗乾元初（公元758年）尚在。吴道子擅长佛教和道教人物画，在长安、洛阳二地寺观作壁画三百余间，他画的《天王送子图》成为珍宝。苏东坡曾评价说：“画至吴道子，古今之变，天下之能事毕矣”。自元以来，道家奉为画神。民国时期，青海民间的画匠、油漆匠等，都以画神之尊供奉吴道子。

【吴堪】 唐皇甫氏《原化记》载：吴堪少孤，得一白螺，螺变美女，助其炊烹。县宰欲霸螺女，螺女牵一兽如犬状致之。兽食火而粪火，“宰身及一家，皆为煨烬。”明冯梦龙《情史》卷十九亦记此事。据《锦绣万花谷》，虔州东南有螺女洲、螺女庙。

【园客】 一表人材，性格温良，邻里许多人都想把女儿嫁给他，他始终不答应。园客经常种植五色香草，一连几十年光吃这些草籽。一天，有五色蛾停到香树顶上，他收下来，小心翼翼地放在铺的布上，却生下了桑蚕。至养蚕季节，有个美貌女子夜间前来，自称就是客的妻子，详细说明蚕的性能。客与她一块收布上的蚕种，共得一百二十头。这些蚕结的茧都像瓮那么大，缫一个茧的丝得六十天才能缫完。缫丝结束，他俩一同离开，不知去向。济阴人由此不仅祭祀桑蚕，还建祠祭祀园客夫妇。事见《列仙传》卷下。

【虬首仙】 神话小说《封神演义》中的人物。乃截教通天教主门人，在万仙阵中主太极阵，玉虚门下文殊广法天尊以盘古幡收服，用捆妖绳拿至营中，现出原形乃一修道成仙的青毛狮子，为文殊广法天尊的坐骑。后在《西游记》中又在狮驼岭聚妖阻唐僧西行，被文殊菩萨收回。

【员神】 即少昊。《山海经·西次三经》云："长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石，实惟员神磈氏之宫。是神也，主司反景。"郭璞注曰："少昊，金天氏，帝挚之号也。"又清毕沅引《颜氏家训》："《帝王世纪》云：'帝少昊，其神降于长流之山，于祀主秋。'案留流古同也。"长流之山即长留之山。清郝懿行云："是神，员神，盖即少昊也。"参见"少昊"条。

【听沃】 远古传说的炎帝之妻。《山海经·海内经》云："炎帝之妻赤水之子听沃生炎居。"

【吹笙女】 年十七八，容貌美丽，身穿碧衣，常游汉水之滨。手捧一笙，或凌晨，或薄暮，即自吹之，声调感人。系一小艇于汉水，人或就之，即走上小艇而去。一连在汉水数年，有时离开经岁而返，有时月余复来。水边人呼之为吹笙女。唐玄宗天宝年间，长安一放荡之子王懿闻之，专往访焉。及至水边，数日不见，乃怅恨叹息。方欲扫兴而归，吹笙女却吹笙独乘小艇而至。懿进前问曰："神仙女数年此游何待也？"吹笙女顾懿微笑而言曰："待君也。"懿曰："我常多忧患，不喜人间，不知尔数年待我也。"吹笙女曰："人间何足恋！少年未极乐，已老矣。老又有终，争如他仙家僻在蓬莱，处金银宫阙之内，驾鹤乘鸾以自嬉游，息芝田，会瑶池，而又本无老，亦无终，何忧患灾之能关虑也？"懿因戏之曰："汝能容我为一携笙奴乎？"吹笙女即命懿同入小艇而去。后过数日，吹笙女与懿复同来此水边游，水边人有见之者，懿谓人曰："寄语长安中少年，我今被吹笙女携往远游，不复游长安也。"言讫与吹笙女复共入小艇，吹笙而去，自后不复来。事见《疑仙传》卷下。

【别亚】 鄂伦春族的月亮神。在崇拜太阳神的同时，鄂伦春人也崇信月神。每年正月十五日和二十五日朝拜月亮，八月十五日还要供奉月亮。一连几天打不到野兽，鄂伦春人就在"仙人柱"（帐篷）外边放一个干净盆子，人们在盆边向月亮叩头，祈求帮助他们打到野兽。第二天去观察盆子，如果发现空盆里有什么兽毛，据说就可以打到什么野兽。如遇月蚀，也认为有黄狗吃它，照例用敲盆和叩头的方法去援救它。

【岐晖】 道教神话人物。字平定，有扈人。礼苏法师学道。隋末，主持道观，谓弟子曰："天道将变，当有老君子孙出世。"不久，唐高祖入关，常来观庭，致祭问对，甚合上意，命改楼观为宗圣观。年七十三携徒登太白绝顶，忽还而仙逝。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【岑一峰】 仙人。《录异记》称：汉武帝时，与文五常、武七德、枝百英等七位仙人共同引渡淮南王刘安飞升而去。

【岑逊王】 壮族英雄神，流传于广西壮族自治区西部。传说远古洪水泛滥时，岑逊王走遍壮人居住的地方，察看山水形势和民众生活情况。回家后制大锄头、长扁担，挖了左江、右江和红水河，把敲断的山挑到河两岸和广西南部偏僻的地方，堆成崇山峻岭。他开了大河又开小河，终于把洪水排除掉

了。之后他又给人造稻田鱼塘，用手掌一按就按成一块一块的田，用脚板一蹬就蹬出一个一个的塘。他又教人制造犁耙，播种五谷和养鱼，教人制造枪、弓箭、罗网，捕杀毒蛇猛兽。于是他被众人推为头人，人们称他岑逊王。因为土司欺压民众，岑逊王设计一个晚上把土司杀光。皇帝闻知派几万兵来征讨，被岑逊王杀败，血把河水染红了，称"红水河"。皇帝集中全国兵力，大战十二年，也未取胜。皇帝求救于玉皇，玉皇派十六员大将助战，被岑逊王杀死一半，剩下的跑回天宫。玉皇亲率天兵天将和岑逊王决战，苦战十天十夜，后来诈败，计杀岑逊王。土司卷土重来。民众怀念他，祀之为神。

【坚牢地神】 佛教护法神。梵名比里底毗，意为如大地之坚。在汉化佛寺中为女神模样。左手持钵，盛满鲜花；右手持谷穗，象征主管大地和一切植物的生长，所以又叫大地神女。其神职是保护土地及地上一切植物免受灾害。据说，释迦牟尼初坐道场时，魔王与他辩论道："我所作之业，汝已为证；汝之福业谁当为证？"释迦牟尼以手指地，表示大地可以作证。就在此时，忽见大地震动，坚牢地神从地下涌出，大声说道："我能证明。"魔王见有人证，只得认输退去。（见《华夏诸神》）

【财神】 四川人敬奉的财神为《封神演义》上的赵公明。传说他是四川峨眉山仙人，以助纣抗周而亡身，后封为正一龙虎玄坛真君，下辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，迎祥纳福，追逃捕亡，因而被民间奉为财神爷。绵竹年画所绘财神分文武，武财神为赵公明，文财神为比干（《封神演义》中纣王的丞相）。商人把财神作为庇护神敬奉。《成都通览·四季风俗》云："（七月）二十一日，各商铺做财神会。"该书《成都之迷信》又云："七月二十二日敬财神。是日呼为财神生日。各商铺停贸半日，鸡酒飨神后，即以筵宾客，待铺伙。"

【孚佑帝君】 道教对吕洞宾的称号。北宋政和中封"妙通真人"。元世祖封"纯阳演正警化真君"，武宗加封"纯阳演正警化孚佑真君"。民间俗称吕祖、吕纯阳，传说中的八仙之一。据《续仙录》载："吕岩，字洞宾，唐时京兆人。喜戴华阳巾，衣白黄兰衫，系大皂绦，状似张子房。咸通中及第，两调县令，值黄巢乱，移家终南得道，莫测所往。"《全唐诗》载吕岩诗四卷。"别号纯阳子，亦称回道人，世称为吕祖。"宋史则称吕岩为关西逸人，有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，尝数过陈抟斋中。"另据《全唐诗》载："吕岩（嵒），字洞宾，一名岩客，礼部侍郎渭之孙。河中府永乐（一云蒲板）县人。咸通中举进士，不第。游长安酒肆，遇钟离权得道，不知所往，存诗四卷。"后世儒、佛两家也都对他十分尊崇。儒家尊为"纯阳夫子"，列为五文昌之一。佛家尊为"文尼真佛"，列为菩萨之一。而理发行业，却把他尊为行业祖师。

【钉灵民】 钉灵国之民，钉一作丁。《山海经·海内经》："有钉灵之国，其民从膝已下有毛，马蹄，善走。"《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》裴注引《魏略》："乌孙长志言，北丁令有马胫国，其人音声似雁鹜，从膝以上身头，

人也；膝以下生毛，马胫马蹄，不骑马，而走疾于马。”《异域志》卷下：“丁灵国，其国在（北）海内，人从膝下生毛，马蹄，善走。自　其脚，一日可行三百里。”

【秀文瑛】 雷神，能降妖除害。见《法海遗珠》卷二十二。

【秀峰禅师】 湘南民间崇奉神灵。据《阳明山·祖爷岩志》记述，明正德七年（公元1512年）十月初二，新田县南乡郑员外夫妇晚年得子，欢喜异常，取名真聪。郑真聪十六岁出家，法号秀峰。秉承南岳六祖宗旨，在紧靠阳明山的阳和山祖爷岩洞内潜身苦修坐禅，于嘉靖三十一年（公元1552年）八月坐化成佛，其身不坏。中秋日被移置阳明山庵中供奉，号佛教禅宗七祖，改庵名为万寿寺。从此成为“名山千山仰，活佛万家朝”之参禅礼佛胜地。四百年来，香火旺盛。

【秃尾巴老李】 山东、东北传说中的黑龙江龙神。据说很久以前，滚滚东去的黑龙江不叫黑龙江，而叫白龙江，自从秃尾巴老李打败了白龙住在江里，才叫黑龙江。相传山东沂蒙一带有老两口，姓李，无儿无女，求神佛拜娘娘，老婆怀胎三年，生下一条小黑龙，老李头以为是妖精，挥刀砍去龙尾，黑龙腾空而去，直往东北，化成小伙，被一老头收留。老头告诉他，这江里住着一条白龙，十分残暴，每年要涨三次大水，行三次暴风，千旱三个月，百姓叫苦连天，无法生活。秃尾巴老李答应帮助老人种地并赶走白龙。他告诉老头准备一堆馒头、一堆石头，“当我和白龙作战，江里冒白沫伸白手时，你就扔石头；江里冒黑沫伸黑手时你就扔馒头。”如此黑龙和白龙打了一天仗，老头扔了一天的石子、馒头。最后秃尾巴老李打败了白龙，在黑龙江里住下来，从此白龙江就改叫黑龙江了。黑龙镇守大江，两岸风调雨顺，年年丰收。据说往年江上行船，船家总是要问：“船上有山东人没有？”乘客说：“有！”于是江上分外风平浪静，这说明秃尾巴老李很有乡情。秃尾巴老李离家出走时，他妈因惊吓、忧伤而死，所以每到清明，秃尾巴老李要给她妈去上坟。来时必下大雨，刮大风，还下大颗的水雹，据说那是秃尾巴老李落下的泪珠。关于秃尾巴老李的传说故事很多，就连他的出生，也有龙投胎、鱼报恩、生肉球等种种不同的说法。

【吞口】 陕南民间俗信神灵。原为石雕，放置村口或门首，用以逐瘟驱邪，后被端公“跳坛”时利用，改为木雕面具。它形似虎头，面目狰狞。传说此神原名石敢当，是汉高祖刘邦手下的一员武将。他为人刚直不阿，武艺高强，累建战功，被封为寿山王。后来刘邦听信馋言，怕他功高欺主，便杀害了他。一次刘邦与项羽对阵，刘邦大败，危在眼前，被石敢当的阴魂救了性命。刘邦死里逃生，感念他的忠勇，便令石匠雕成石像供奉起来。从此，“吞口”就成为民间镇魔除妖、驱邪禳灾的神灵。

【牡丹仙子】 花神，专管牡丹花。据《镜花缘》载：一天，在严寒的隆冬季节，武则天乘醉下诏，要百花齐放。牡丹仙子因违背武则天隆冬开花的旨令，被贬出皇家林园——上林苑，大约有四千株被贬至洛阳，“所以天下牡

丹，至今惟有洛阳最盛”。牡丹仙子被贬凡尘之后，作了女儿国的世子，名阴若花。唐敖、林之洋出游四海，途经女儿国时，林之洋被选为新贵妃，国王欲与之成亲，阴若花多次为其传递消息。唐敖在营救林之洋的同时也救出了阴若花。后来，阴若花与众姐妹参加才女考试，中第十二名才女，最终作了女儿国国王。

【牡丹青姆】 蒙古族神话中铸造日月的女神。相传很古很古，宇宙苍茫一片，待玉皇大帝一千岁的时候，天地才分开。但还没有日月，于是玉皇大帝派他的九女牡丹青姆，带着金银宝镜下凡来到马蓬海。她用金镜不断地磨擦，磨到三千六百下，太阳就出来了。她又拿来银镜在海面上磨擦，又磨了三千六百下，月亮也出来了。日月都造出来了，太阳在前面走，月亮在后面追。太阳到了昆仑山南面，天就亮了，这时候月亮还在山的北面，等月亮走到昆仑山南面，天就黑了，形成了昼夜交替。

【佐哈克】 塔吉克族神话传说人物。相传在加木西德时代，民众已学会穿衣戴帽，那是一个美好的时代。但民众受到魔鬼的蛊惑，推翻了加木西德。佐哈克趁机夺取了王权，即与魔鬼媾和，拥抱中魔鬼吻了他的肩头，结果佐哈克双肩生出了两条毒蛇，日夜折磨他。魔鬼妄图借佐哈克之手消灭人类，以达到灭绝火种即光明的目的，便说：“只要你每天给蛇喂两个人脑，它们就不会咬你。”从此人民遭殃。铁匠卡维已经献出十七个儿子的生命，眼看最后一个儿子又难幸免，他忍无可忍，遂揭竿而起，将铁匠腰上的布围裙系在长矛上作为战旗，带领民众杀死了暴君佐哈克，拥戴加木西德之子法列东为王。

【兵主】 八神将之三。《史记·封禅书》曰：“三曰兵主，祠蚩尤。蚩尤在东平陆监乡，齐之西境也。”意为兵主神将即为蚩尤，应在齐国东境东平陆监乡其冢墓所在地进行祭祀。

【邱驼】 浙江桐庐人。背锅，因名为驼。家贫，撑船摆渡，不要人钱，给之则受。隔岸一道士夜里呼渡，急开船往，无所见；返回后，又听呼渡，复往，仍无所见。拔篙将行，突然跌倒，亦无怨言，爬起则驼背已直。越数载，殁于舟中，家人将其殡葬。久之，邻人至衢州见邱驼与道士同行，相交若平时，嘱托邻人将所穿之鞋带回；又赠给邻人一双鞋，令穿之，则行步如飞。邻人至家，以鞋付邱驼之妻，其妻视之，故殓时物也。回顾所赠之鞋，忽化为双鹊，冲天而去。事见《浙江通志·仙释》引《两浙名贤外录》。

【何二娘】 唐广州人，织鞋为业。与母居，素不修仙术。忽然对母说：“住此觉闷，意欲远游。”后一日便飞去，上罗浮山寺，僧人问其所欲，答曰：“愿为和尚效劳。”自此住在寺中，不饮不食，常为寺众采山果充饥，亦不知取自何处。罗浮山北是循州，离南海四百里。循州山寺有杨梅树，何氏每天去那里采摘果实，饭时而返。后循州山寺僧人来罗浮山，说明某月日有仙女来采杨梅，考查起来，正是何氏所采之日，由此远近知其仙人。后何氏不再住在寺中，十天半月来一次。唐开元中，令黄门使往广州求何氏，入京途中黄门

使悦其貌，意欲挑之，虽未言，何氏已知，踊身而去，不知所之，其后绝迹人世。事见唐戴君孚《广异记》。

【何月儿】 明初山阳富家女，放诞风流。年十六，独在家中摘花，为一书生所调戏，父母怒而责之，遂跳水自杀。王母怜其幼年聪敏，录为散花仙史。初降坛，即作诗云："片片落英飞羽客，翩翩独向风前立。缓行徐过小桥东，只恐春衫香汗湿。"事见尤侗《瑶宫花史小传》，载《虞初新志》卷二。

【何宁】 西蜀富人之子，少即好道，曾弃家赴天台山学道十余年而返，惟食鲜果饮酒，自称已经悟道。每至木叶落，塞雁来，风悲日惨，即叹曰："人间须有此时以伤凄人也！"乃策杖而去，及春和景明，方才返回。后因邻人有死者，哭之哀，宁取一丸药，令家人纳死者口中，俄而复苏。宁乃辞家人曰："尔各自爱，我游天台不返矣。"尽出囊中之药予家人，谓曰："食之可百岁。"既去，人有在郊野见他乘虎远去，果不复返。凡吃何宁之药者，皆及百岁焉。事见《疑仙传》卷下。

【何仙姑】 民间传说中的八仙之一。何仙姑是何时何地人，众说纷纭。①《历代神仙通鉴》卷一四云："（武周长寿二年）广东增城县何泰之女灵通神异，太后厚币聘请。何女生而紫云绕室，顶有六毫。年十三，随女伴入山采茶，失侣迷径，见东山峰下一道士，修髯绀目，冠高冠，衣轻绡，何女亟拜之。道士出一桃，曰：'食此，他日当飞升。'仙姑食之。道士指归路，曰：'后可常会于此。'归已逾月，自是不饥不渴，洞知人事休咎。复梦神人教饵云母粉。遂誓不嫁，往来山谷，轻身飞行。每朝出，暮持山果归遗其母。至是应召赴阙，中路复失之。"此乃广州之何仙姑。②宋魏泰《东轩笔录》云："永州有何氏女，幼遇异人，与桃食之，遂不饥。自是能递知祸福，乡人神之，为构楼以居，世谓之何仙姑。"《历代神仙通鉴》卷一四云："（吕洞宾）始遇陵零何氏女，传以修养，复与金丹服之。引见钟祖，携入蓬莱拜木公、金母。金母带回阆苑，令扫蟠桃落叶。"此乃永州之何仙姑。③《安庆府志》云："何仙姑，初，桐城投子山大同禅师，每溲溺有鹿来饮。久之，鹿产肉毬，裂开一女。师见而收育之，至十二岁，牧童以山花插其鬓，戏之。师乃令下山，嘱曰：'遇紫则止，遇何则归。'至紫卷口何道人家，遂栖之，以何为姓。慎守师戒，修持觉悟，师使赴州召之，女方渐，即持笊篱往。先至，见师坐左，州后至，坐右，三人一时化解。"此乃安徽之何仙姑。④《祁阳县志》云："何仙姑年十三，随女伴入山采茶，失伴独行，迷路。遇异人出一桃与之，曰：'食此尽当飞升，不然止居地中。'仙姑仅能食其半，自是不饥，洞知人事休咎。"此乃湖南之何仙姑。⑤《福建通志》载："仙姑父大郎，居武平南岩，货饼自给。吕纯阳见其有仙质，日过索饼啖，辄与。吕感，赠以一桃，云：'食尽则成仙。'仙姑遂避谷南岩。"此乃福建之何仙姑。⑥《浙江通志》载："宋何仙姑南览村人，三十不字，采樵自给。见山间桃实如栝，啖之，自是不饥。"此乃浙江之何仙姑。所谓仙姑，乃民间女巫。何仙姑者，何姓女巫也。何姓女巫

很多，所以许多地方都有本地之何仙姑。但根据民间传说，何仙姑既是八仙之一，又是吕洞宾之弟子，所以应是永州之何仙姑。

【何尚翁】 陕西略阳人，修真于仙人关。道成飞升，关以此名。事见《陕西通志·释道》引《汉中志》。

【何祖与何仙】 河北神话传说人物，传说中的人祖。在新乐县城北何庄村东有人祖庙，又叫伏羲台，相传很早以前，何庄有一男孩何祖、女孩何仙每天早晨到地里给劳动的人送饭，路过狮神庙时总要给石狮喂饭。一天，狮子活了，它说为了报答两个孩子，在太阳落山后驮他们到一个地方。傍晚天下了大雨，当他们骑上狮背时，大洪水来了，冲没了家里所有的人。在狮子的劝说下，两人成了亲。洪水退去了，他们生活得幸福美满，后来生了一个肉蛋，肉蛋向门外滚去，他们俩赶快向外追。何祖用拉孩草叶子把肉蛋拉开一看，里面有100个小孩，又连忙在水池边把小孩洗净，抚养长大，百儿百姓，从此人类才延续下来了。

【何侯】 古仙人，隐居苍梧山，慕长生术，家三百余口，耕耘而食。五帝以药授何侯，投酒中饮之，一家三百余口，拔宅上升。事见《历世真仙通鉴》。

【何道者】 仙人。明末居子绥阳何家山，冬夏常穿一件葛衣，往来城市。能作十里长雾。病人求治，止写一"好"字置于病者手中即愈。遇见穷人，随拾地上之石与之，即变为白银。后不知所往。事见《贵州通志·仙释》。

【何紫霄】 字仙良。好道术，有仙人告曰："可隐元龟洞，其中有服太清草法，行之可成地仙。"紫霄如言而行，久之能凌虚飞腾，成为地仙。事见《历世真仙通鉴》。

【伯山甫】 雍州人，入华山中，精思服食。时时返乡省亲，二百年不老。对各家世代以来善恶功过，了如指掌；又对各家未来之吉凶祸福，言无不效。事见《陕西通志·释道》引《神仙传》。

【伯牙】 春秋时善鼓琴者。《列子·汤问篇》："伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山。钟子期曰：'善哉！峨峨兮若泰山！'志在流水。钟子期曰：'善哉！洋洋兮若江河。'伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下；心悲，乃援琴而鼓之。初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：'善哉，善哉，子之听夫！志想象犹吾心也。吾子何逃声哉？'"《吕氏春秋·本味篇》、《说苑·尊贤篇》、《韩诗外传》九所记并同。据汉蔡邕《琴操》载，古琴曲有十二操。十一曰《水仙操》，十二曰《怀陵操》，均为伯牙所作。《渊鉴类函》卷一八八引《乐府解题》曰："《水仙操》，伯牙学琴于成连先生。三年不成，至于精神寂寞。情之专一，尚未能也。成连云：'吾师方子春，今在东海中，能移人情。'乃与伯牙俱往，至蓬莱山。留宿伯牙曰：'子居习之，吾将迎师。'刺船而去，旬时不返。伯牙近望无人，但闻海水洞汩崩折之声。山林窅冥，群鸟悲号。怆然而叹曰：'先生将移我情。'乃援琴而歌，曲终，成连刺船迎之而还。伯牙遂为天下妙矣。"这是伯牙学琴的神奇经历。《荀子·劝学》："伯牙鼓琴

而六马仰秣。”伯牙的琴声能够感物，其技艺精妙不言而喻。伯牙的故事流传颇广，后代诗文常吟咏之。据《名胜志》载，海盐县有伯牙台，台侧有听琴台。陈孚《弹琴峡》诗：“伯牙别有高山调，写在疏松乱石边。”

【伯夷】 伯夷与叔齐为孤竹君之二子。其父遗命要立次子叔齐为继承人。孤竹君死，叔齐让伯夷，伯夷不受，叔齐也不肯受，先后逃至周国。周武王伐纣，两人叩马谏阻。武王灭商后，伯夷、叔齐耻食周粟，逃至首阳山，采薇而食，饿死于山中。葛洪《枕中书》：“伯夷、叔齐并为九天仆射，治天台山。”

【伯夷父】 “颛顼”之师。《山海经·海内经》郭璞注云：“伯夷父，颛顼师，今氐羌其苗裔也。”

【伯邑考】 神话小说《封神演义》中的人物。乃周文王姬昌长子、武王姬发之兄。伯邑考善鼓琴瑟，长子声律。当姬昌遭陷害被纣王囚于羑里之时，伯邑考进朝面君进异宝替父赎罪，妖妃妲己见伯邑考丰姿俊美，欲与之相携成欢，被伯邑考斥之。妲己遂向纣王进谗诬陷，伯邑考即被纣王虐杀。纣王又命人以伯邑考之肉作饼赐于姬昌，以验姬昌是不是真能洞晓天机，知前知后。姬昌识其计，便强忍食之，纣王遂不在意，而赦姬昌归国。后姜子牙封神，伯邑考被封为九天星部之神——中天北极紫微大帝。

【伯余】 制衣之神。《淮南子·氾论训》云：“伯余之初作衣也，缘麻索缕，手经指挂，其成犹纲罗。后世为之机杼胜複，以便其用，而民得以揜形御寒。”高诱注引《世本》曰：“伯余制衣裳。”

【伯奇】 ①《太平御览》卷九二三引曹植《贪（禽）恶鸟论》记载，尹吉甫听信后妻的谗言错杀了前妻所生的孝子伯奇，伯奇的弟弟伯封找不到哥哥，就作了《黍离》之诗。民间传说尹吉甫事后省悟，伤悼伯奇，驾车在田间出游时，见到一只奇异的小鸟在桑树上鸣叫，声音激切。尹吉甫心有所动，说：“这恐怕是伯奇吧？”那小鸟就扑扑地扇动翅膀，叫声更加激切。尹吉甫说：“果然是我可怜的孩子。”就对着那小鸟说：“伯奇，你劳苦吗？是我的儿子，就飞到我的车上；不是我的儿子，请您快快飞去。”话还没说完，那小鸟应声飞到尹吉甫的车盖上。回到家中，那小鸟站在井杆上，向着屋子里悲声鸣叫。尹吉甫假意让后妻拿弩箭去射它。凶残的后妻果真拿弩箭对准鸟儿，尹吉甫就张弓射死后妻替伯奇报了仇。那鸟是伯奇所变，父亲尹吉甫又问过他“你劳苦吗”这样的话，后人就给它取名叫“伯劳”。民间不喜欢伯劳的鸣叫声，说是伯劳在谁家鸣叫，谁家就会有死尸出现。②食梦之神。《后汉书·礼仪志中》云：“伯奇食梦。”这是皇宫驱除疾疫所唱歌辞的内容，说明伯奇能清除恶梦。而被视为食梦之神。

【伯服】 颛顼之苗裔。《山海经·大荒南经》云：“有国曰颛顼，生伯服，食黍。”

【伯封】 即封豕。《左传·昭公二十八年》云：“昔有仍氏生女，鬈黑而甚美，光可以鉴，名曰玄妻，乐正后夔取之，生伯封。实有豕心，贪惏无厌，忿戾无期，谓之封豕。”

【伯陵】 炎帝孙。《山海经·海内经》：

“炎帝之孙伯陵，伯陵同（通）吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、殳。（殳）始为侯、鼓、延是始为钟，为乐风。”

【伯强】 古神话中之疫鬼。《楚辞·天问》云：“伯强何处？惠气安在？”王逸注曰：“伯强，大厉疫鬼也，所至伤人。”

【伯裘】 狐神。《搜神后记》卷九云：“酒泉郡每太守到官，无几辄死。后有渤海陈裴见授此郡，忧恐不乐。将行，就卜者占其吉凶，卜者曰：‘远诸侯，放伯裘，能解此，则无忧。’裴不解此语，答曰：‘君去，自当解之。’裴既到官，侍医有张侯，直医有王侯，卒有史侯、董侯等。裴心悟曰：‘此谓‘诸侯’。’乃远之。即卧，思‘放伯裘’之义，不知何谓。至夜半后，有物来裴被上。裴觉，以被冒取之，物遂跳踉，訇訇作声。外人闻，持火入，欲杀之。魅乃言曰：‘我实无恶意，但欲试府君耳。能一相赦，当深报君恩。’裴曰：‘汝为何物，而忽干犯太守？’魅曰：‘我本千岁狐也。今变为魅，垂化为神，而正触府君威怒，甚遭困厄。我字伯裘，若府君有急难，但呼我字，便当自我。’裴乃喜曰：‘真‘放伯裘’之义也。’即便放之。小开被，忽然有光，赤如电，从户出。”“明夜有敲门者，裴问是谁，答曰：‘伯裘’。问：‘来何为？’答曰：‘白事。’问曰：‘何事？’答曰：‘北界有贼奴发也。’裴按发则验。每事先以语裴。于是境界无毫发之奸，而咸曰：‘圣府君’。后经月余，主簿李音与裴侍婢私通。既而惧为伯裘所白，遂与诸侯谋杀裴。伺傍无人，便与诸侯持仗直入，欲格杀之。裴惶怖，即呼：‘伯裘来救我！’即有物如曳一匹绛，翻然作声。音、侯伏地失魂，乃以次缚取。考询皆服，云裴未到官，音已惧失权，与诸侯谋杀裴，会诸侯见斥，事不成。裴即杀音等。伯裘乃谢裴曰：‘未及白音奸情，乃为府君所召。虽效微力，犹用惭惶。’后月余，与裴辞曰：‘今后当上天去，不得复与府君相往来也。’遂去不见。”

【伯翳】 即益，一作“伯翳”，参见“益”条。

【伶伦】 上古乐神。《汉书·古今人表》作“泠纶氏”，《律历志》作“泠沦”，《说苑·修文》作“泠伦”。《世本》云：“伶伦作磬。”《太平御览》卷五七六引《通礼义纂》：“黄帝使伶伦造磬。”《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》：“昔黄帝令伶伦作为律。伶伦自大夏之西，乃之阮隃之阴，取竹于懈谿之谷，以生空窍厚钧者，断两节间，其长三寸九分，而吹之以为黄钟之宫，名曰舍少。次制十二筒，以之阮隃之下，听凤凰之鸣，以别十二律。其雄鸣为六，雌鸣亦六，以比黄钟之宫，适合黄钟之宫皆可以生之。……黄帝又令伶伦与荣将，铸十二钟，以和五音，以施音韶。”由此看来，伶伦最早创制了磬，以后又创造了竹类乐器和钟。创造乐器的顺序符合社会发展的进程。用来做磬的石头到处皆是，古人在劳动中“拊石击石”，根据声音作成磬，这个过程相对来说比较容易。制作竹管乐器则较难。钟的制造则要到铁器时代才能实现。《风俗通义·声音》：“黄帝使伶伦自大夏之西、昆仑之阴，取竹于嶰谷……天地之风气正，而十二律之。五声于是乎生，八音于是乎出。声者，宫、商、角、徵、

羽；音者，土曰埙，匏曰笙，革曰鼓，竹曰管，丝曰弦，石曰磬，金曰钟，木曰柷。”在这里，人们把所有乐器的发明权都归之于伶伦——他成了五声、八音的创始人，所有音乐和乐器制作术的集大成者。《史记·律书·索隐述赞》：“自昔轩后，爰命伶纶。雄雌是听，厚薄伊均。以调气候，以轨星辰。军容取节，乐器斯因。自微知著，测化穷神。大哉虚受，含养生人。”这里概括了伶伦制造乐器的过程，并阐述了音乐的社会作用。于是伶伦成了上古集大成的乐神。

【伶俐鬼】 据《斩鬼传》：此鬼先在椤脖大王的门下。因椤脖大王无能，投奔涎脸鬼。见涎脸鬼难成大事，又投风流鬼。不料，风流鬼被钟馗逼死。伶俐鬼决心为风流鬼报仇，干一番英雄事业来。他招来轻薄鬼，撩桥鬼，浇虚鬼、滴料鬼，乘钟馗独自一人之际，乔装打扮，去见钟馗，花言巧语劝钟馗喝酒，把钟馗灌了个酩酊大醉。于是脱得靴子，偷了宝剑，戴了纱帽，窃去笏板。事成之后，正要逃出院子，撞上负屈，被识破。负屈大怒，斩了滴料鬼、轻薄鬼、浇虚鬼，射死了藏在树上的撩桥鬼。

【伺花女神】 塔吉克族神话人物。在《慕士塔格的传说》中，伺花女神奉天神之命，守卫仙园。鲁斯塔姆为了爱情，不畏艰险，前来摘取仙花时，伺花女神为他对爱情的忠贞所感动，让他将花朵带到人间，但她却因此而违犯天条，被天神用铁链缚在山顶上。鲁斯塔姆带到人间的花朵遍地开放，伺花女神为自己造福人类而激动欣喜，右眼流淌出幸福之泪，泪水汇成河流，灌溉着大地上的花草。伺花女神又因自己的青春无辜被毁而悲痛，左眼流淌出痛苦之泪，凝为晶莹的坚冰，日积月累，将整个山峰覆盖，这便是今日的慕士塔格峰（“慕士塔格”，维吾语，意为冰山）。

【佛朵妈妈】 满族的始祖母神，后变成育婴女神。佛朵，即满语“佛特赫”，意为柳枝。柳叶是女阴的象征，女阴在满族创世神话中是生育出生灵万物的母体。佛朵妈妈最初的意义即为始母神。有的满族姓氏的萨满神谕中直呼其为本姓始母。东海库雅拉人称其为“东海肃慎女主”。至清代，佛朵妈妈逐渐演变成育婴女神。清宫堂子祭中称其为“佛立佛多鄂谟锡妈妈”，“佛立佛多”意为“求福柳枝”，“鄂谟锡”意为“众子孙”，奉为祈福得子的女神。民间祭礼也多含此意。佛朵妈妈的形象，除有些姓氏有木制的神偶外，多以柳枝或黄布制作的“妈妈口袋”为女神象征。祭祀时，萨满取出妈妈口袋的“子孙绳”拴在柳枝上，摘下子孙绳上的彩布条给族中孩子带在脖颈上，这就意味着有了佛朵妈妈的庇佑，男孩能长大成为一个骁勇的巴图鲁，女孩能长得俊俏健壮。这个仪式叫“挂锁”或“换锁”。在一些口传神话中，佛朵妈妈还是一个消灾救难的女神。

【佛库伦】 满族的始母神。《满洲实录》、《皇清开国方略》、《满洲源流考》等史籍记载，长白山阅门东侧有座布库里山，山下有布尔湖哩泊，三位天女恩库伦、正库伦、佛库伦在湖中沐浴嬉戏，天女佛库伦吞下了神鹊口衔的朱

果，生下个男婴。佛库伦让他姓爱新觉罗（金），名布库里雍顺。布库里雍顺按母亲的指点，顺流来到鄂漠辉的鄂多里城，调解了当地三个姓氏之间的纠纷，被推为共主，建国号满洲，布库里雍顺为始祖。满族民间多有类似的神话传说。在长白山，圆池的正面松林前原有“天女浴躬池碑”，相传就是天女沐浴时吞朱果的地方。

【佛图澄】 天竺人。少学道，妙通玄术。晋怀帝永嘉四年（公元310年）到洛阳，自云已百余岁。能诵神咒，役使鬼神。腹旁一孔，常塞以絮，夜则拔出，光照一室。常至水边，从腹旁孔中拉出五脏六腑，洗涤以后重新放入。又能听铃声以卜吉凶，无不应验。及五胡乱华，洛阳大乱，乃投石勒。襄国城壕水源在城西北五里，一旦暴竭，石勒问佛图澄何以致水，澄曰：“今当敕龙取水。”乃与弟子数人至源头上，坐绳床，烧安息香，念咒祈祷。如此三日，水泫然微流，有一小龙长五六寸许，随水而来，诸道士竞往观之。俄顷水大至，城壕满盈。后于邺寺坐化，有沙门从雍州来，却见澄西入关，打开石棺检查，确无尸体。事见《晋书》卷九十九。

【伽蓝神】 佛教寺院的守护神。迦蓝乃梵语，“僧伽蓝摩”的简称。意译为“众园”，指僧众所居住的园林，故也称佛寺为“伽蓝”。据《释氏要览》载，有十八神护伽蓝。即：美音、梵音、天鼓、叹妙、叹美、摩妙、雷音、师子、妙叹、梵响、人音、佛奴、颂德、广目、妙眼、彻听、彻视、遍视。另外，中国佛教根据隋代智顗谓白日见到关羽而建立玉泉院的传说，也将关羽列入伽蓝神的行列。

【含冤】 先为鬼，后成神。《斩鬼传》云：含冤有孔、孟之操，孙、吴之略。钟馗奉旨斩鬼，含冤被拜为行军司马。他给钟馗出谋划策，随钟馗南征北战，计擒许多难于力胜的恶鬼。功绩卓著。荡平魍魉之后，玉帝封他为翊正除邪雷霆驱魔帝君，嘉其功勋。

【含雷】 天上造化之神，主管创造化育万物。一说是水神。见《汉书音义》。

【余化】 神话小说《封神演义》中的人物，号“七首将军”。本为蓬莱岛炼气士一气仙余元之徒，后下山佐汜水关总兵韩荣，官拜前部将军。他坐下火眼金睛兽，使方天戟，有左道之术。当商武成王黄飞虎反商趋周西出五关至汜水关时，被余化以“戮魂幡”将其一千人马全部擒获，余化正亲自解押前往朝歌请功，不料在穿云关前却被哪吒拦阻而救走，余化在汜水关战败后落荒而逃。后隐蓬莱岛投其师一气仙余元门下修炼，几载后复出，时当武王率兵伐纣东进汜水关，余化下山至汜水关旧部助韩荣抗拒周兵，多次临阵以“化血飞刀”伤人，周将不能胜，后子牙部下杨戬化作余化之形至蓬莱其师余元处，骗得丹药——此药乃与“化血飞刀”同炉而炼、能治飞刀之伤，再战中余化之术已无甚作用，杨戬、雷震子合兵一处，斩余化于阵前。后来余化被封为星部正神之一---孤辰星。

【余化龙】 神话小说《封神演义》中的人物，纣将，官拜潼关总兵。当子牙兵进潼关，余化龙与其五子——达、兆、光、先、德大战周兵，以瘟疫传播于周营，令周兵大受其苦。后有圣人神

农氏传赐灵药方解其疫。周军破关，五子俱亡，余化龙闻之乃自刎。姜子牙封神时封余化龙为主瘟碧霞元君。

【余且】 或作“豫且”（见《史记·龟策列传》）。《庄子·外物》：“宋元君夜半而梦人被发窥阿门，曰：‘予自宰路之渊，予为清江使河伯之所，渔者余且得予。’元君觉，使人占之，曰：‘此神龟也。’君曰：‘渔者有余且乎？’左右曰：‘有。’君曰：‘令余且会朝。’明日，余且朝。君曰：‘渔何得？’对曰：‘且之网得白龟焉，其圆五尺。’君曰：‘献若之龟。’龟至，君再欲杀之，再欲活之，心疑卜之。曰：‘杀龟以卜吉。’乃刳龟，七十二钻而无遗筴。”汉刘向《说苑·正谏》云：“昔白龙下清泠之渊，渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝，天帝曰：‘当是之时，若安置而形？’白龙对曰：‘我下清泠之渊化为鱼。’天帝曰：‘鱼固人之所射也，若是，豫且何罪？’”

【余达】 神话小说《封神演义》中的人物。纣将，乃潼关总兵余化龙长子，与其父亲兄弟共守潼关，以瘟疫荼毒周兵。后周兵破关，余达被子牙帐前韦护以降魔杵击杀。后被封为东方主瘟正神。

【余光】 神话小说《封神演义》中的人物，乃余化龙三子。在潼关阵前与周兵作战中，被周营雷震子飞于空中用黄金棍击杀，死后被封为南方主瘟正神。

【余兆】 神话小说《封神演义》中的人物，潼关总兵余化龙二子。在与周兵作战中被周将杨任以神火扇化作飞灰而亡，死后被封为西方主瘟正神。

【余先】 神话小说《封神演义》中的人物，乃余化龙四子。被周将杨任在攻关战中用神火扇毙杀。后被封为北方主瘟正神。

【余德】 ①鱼仙。据《聊斋志异·余德》说：武昌人尹图南，将一个空院子租给一个秀才住。一天，他偶然从门缝看见里面布置得十分雅致，便和秀才交往。秀才“容仪裘马，翩翩甚都”，自言姓余名德。一天，邀请尹图南喝酒，让仆童击鼓传花做乐，鼓一敲动，只见秀才房内瓶中插的树上叶子落了下来，变成一只蝴蝶，翩翩起舞。蝴蝶飞到谁头上谁就喝一杯，二人玩得十分痛快。后，尹图南把这事告诉了别人，余德不耐烦别人的打扰，“忽辞尹去”。去时给他留下了一个水缸，但被仆人不小心打碎了，然而水仍然不漏出。有一个道士认识这个缸，说它是龙宫蓄水器，而且碎片可制长生不老药。②神话小说《封神演义》中的人物，潼关总兵余化龙五子。他自幼在海外出家，当子牙兵进潼关之下时，余德回关助父兄对抗周军。与其兄弟施行瘟疫于周营。后来在周兵攻关战中被姜子牙以打神鞭打于马下，李靖赶上，一枪结果了他的性命。姜子牙封神时，被封为“中央主瘟正神”。

【希圆】 姓张，姑苏人。宗亲尽豪富，而希圆独舍家，从登戒法，便游讲肆。博通“三学”，即佛教三门学问：一曰戒学，二曰定学，三曰慧学。戒学属律，定学属经，慧学属论。斯三者，乃至道之由户，涅槃之关要。常劝人急修上生之业，且曰：“非知之难，行之为难。汝曹勉之焉！”希圆礼忏，清晨、日中、日

落，以及初夜、中夜、后夜，一天六时，未尝少缺。居于琅琊山顶小屋中，此处为大禹锁蛟臿之属，其名曰蛆。蛆有双耳，其色苍黄，或缘竹木，风雨必至。希圆为之作受归戒，令其勿作风雹之妖。希圆修习，愿见弥勒。唐昭宗乾宁二年，某日讲次，屹然坐殁于法座。时众闻异香浓郁，天乐铮铁，或断或续，七日后已，此乃上生之证。还山之日，僧众置祭于寺门。无何，有人曹袍象笏拜跪怆然。恍忽之间，杳无踪迹，众莫能测。火化，收舍利七百余粒，被四明人带往新罗国供奉。事见《宋高僧传》卷七《唐越州应天山寺希圆传》。

【希温·乌那吉】 鄂温克族崇拜的太阳神。传说希温·乌那吉是天宫玉皇的小女儿，她善良纯朴而又有作为。她觉得没事干，人生无意义，向天父请求让她每天为宇宙人间和万物送去光明和温暖。玉皇大帝给了她这一差使。她每天起早贪晚，惹得守门神都有些不耐烦了，她说服了看东天门的宝勘老人，惩处了看西天门的玛克依格添门神，每天按时为宇宙人类和世界万物去送光明和温暖，拯救受灾难的人们。因为鄂温克人居住在深山密林，那里长年黑暗和寒冷，是希温·乌那吉拯救了他们，所以鄂温克人非常崇拜太阳，拜希温·乌那吉为太阳神。（希温·乌那吉，鄂温克语，意为"太阳姑娘"）

【谷女】 唐初云南人。年十三，尚不能言。其兄从军，三月不归。谷女一日忽对嫂曰："兄缺食，我去送饭。"家人喜其开口，乃戏应之。家人蹑其后，至盘陀石下，见谷女入水洞而去，觅之不得。众方惊怪，谷女乃回，且曰："兄一旅之众，皆已饱矣。"并述军中事势，历历在目。其嫂不信，因两地相距二千余里，安得有此神足也。便以净衣交谷女，令将其兄换下脏衣带来，谷女果然立时办到。自是每天送饭，习以为常。谷女牧一白猪，对家人曰："军返矣，哥即回家。"遂骑白猪背上，白猪忽化为象，腾空而去。由此始知谷女乃普贤之化身也。乡人即于其地建寺，名曰谷女寺。事见《滇略·杂略》。

【谷春】 栎阳人。汉成帝时为郎，病死，尸不冷却。家人发丧埋葬，棺盖上不敢用钉。经过五年，又见谷春衣帽整齐坐在县门上。邑中人大惊。家人迎之，不愿返回。开棺视之，有衣无尸。留县门三日，去到长安，家人追之，乃往太白山。邑人就在太白山上为之立祠，谷春时来祠中止宿焉。事见刘向《列仙传》卷下。

【谷希子】 学道成仙，为太上真官。事见《洞仙传》。

【谷魂】 在万物有灵论的支配下，人们把自己亲手驯育和栽培的农作物也视为有灵魂的生物，并进行祭祀。拉祜族祭祀谷魂，是在收割季节，在农田里喊谷魂；同时让一只活鸡用鸡爪把秕谷扒入口袋，然后把口袋背回家中，一路祷告谷魂归来，一路撒谷。到家后，杀鸡祭谷，占卜求吉，最后把一鸡爪和几粒米放入布袋内，挂在仓库里，认为谷子收回，谷魂也回来了。这类祭谷魂在布朗族、佤族、哈尼族、瑶族中都普遍流行。崩龙族把谷魂叫"谷娘"，其祭祀活动甚为复杂，下种、薅草、打谷时有一系列的喊谷魂、祭谷魂的仪式

活动，反映了农业生产的过程。（参见《巫与巫术》）

【肝神】 《黄庭内景经》谓名龙烟，字含明。

【肝榆尸】 即“奢比尸”。参见“奢比尸”条。

【龟录圣母】 神话小说《封神演义》中的人物。乃截教通天教主门下四位高徒之一，她原是炎帝时修身得道的一只母乌龟。在万仙阵上与阐教惧留孙大战，被西方教主接引道人以念珠伏之并令其现出原形，又被接引道人门下白云童子放出蚊虫将乌龟吸成空壳而绝。

【龟婆】 侗族神话传说中缔造人类之神。传说世界开辟之初没有人类，后来有四只龟婆在东边的山脚下孵四个蛋，有三个寡去，有一个生出一个女人来，名叫松桑；又有四只龟婆在西边的山脚下孵四个蛋，有三个寡去，有一个生出一个男人来，名叫松恩，从此世上才有了人类。松桑和松恩结为夫妻，生下龙、蛇、虎、雷、熊、猫、狗、猪、鸭、鹅、姜良、姜妹等十二兄弟，其中只有最小的姜良和姜妹是人。他们兄妹两人不愿意与禽兽为伍，邀约大家到山上去比武斗智，姜良姜妹乘机放火烧山，赶走野兽。从此人兽分家，姜良姜妹开始繁衍人类。

【龟蛇二将】 原为玄武之真身形象。《楚辞·远游》洪兴祖补注云：“玄武，谓龟蛇。”朱熹《朱子语类》卷一二五云：“玄，龟也；武，蛇也。”李善注张衡《思玄赋》“玄武宿于壳中兮”云：“龟与蛇交曰玄武。”《酉阳杂俎·续集》卷三：“朱道士者，太和八年，尝游庐山，憩于涧石。忽见蟠蛇如堆缯绵，俄变为巨龟。访之山叟，云是玄武。”宋真宗时为避讳，改玄武为真武。明时真武大帝身价倍增，一跃而为道教大神。道教的经书或说他为元始化身，或说他为金阙真尊化身，甚至说他为玉皇大帝化身。对于地位显赫、无比尊贵的真武大帝来说，其原身形象龟蛇则显得委琐卑微，有损尊容。于是，龟蛇遂屈居足下，衍化为真武大帝之部将。据《历代神仙通鉴》卷4载，商纣王勾结水、火、旱、煌、瘟、妖六大魔王，贼害天下。玉皇大帝命玄帝（真武帝）收魔荡秽。真武帝“被发跣足，金甲玄袍，皂纛黑旗，统领丁甲神将，与六魔王战于洞阴之野”。其中四魔逃走，水、火二魔自恃坎离二气，化为苍龟、巨蛇。真武“施大威力，慑二魔于足下，不能变动”。龟蛇归顺后，玉帝封龟为太玄水精、育阳将军、黑灵尊神，蛇为太玄火精、命阴将军、赤灵尊神。故民间又称为“水、火二将”。《三宝太监西洋记通俗演义》中，称龟为皎陵圣水大元帅，蛇为丹陵圣火大元帅。《北游记》中，称龟蛇二将乃真武大帝肠肚所化，这一传说在武当山地区十分流行。今武当山天柱峰金殿中，真武像前的铜铸鎏金龟蛇二将，乃蛇绕龟腹形象，造型生动，技艺精湛。另一种执旗擎剑的武将形象，则极其威武庄严。

【狄希】 古代传说中的酿酒之神。晋干宝《搜神记》卷十九载：“狄希，中山人也。能造‘千日酒’，饮之千日醉。时有州人姓刘，名玄石，好饮酒，往求之。希曰：‘我酒发来未定，不敢饮君。’

石曰：'纵未熟，且与一杯，得否?'希闻此语，不免饮之。复索曰：'美哉!可更与之。'希曰：'且归，别日当来，只此一杯，可眠千日也。'石别，似有作色。至家，醉死。家人不之疑，哭而葬之。'经三年，希曰：'玄石心应酒醒，宜往问之。'既往石家，语曰：'石在家否?'家人皆怪之，曰：'玄石亡来，服以阕矣。'希惊曰：'酒之美奂，而致醉眠千日，今合醒矣。'乃命其家人凿冢破棺看之。冢上汗气彻天，遂命发冢。方见开目张口，引声而言曰：'快哉!醉我也。'因问希曰：'尔作何物也，令我一杯大醉，今日方醒?日高几许?'墓上人皆笑之，被石酒气冲入鼻中，亦各醉卧三月。"

【卵民】 《山海经·大荒南经》："有卵民之国。其民皆生卵。"郭璞注："即卵生也。"郝懿行亦云："羽民是卵生也。此又有卵民国，民皆卵生，盖别一国。"

【狂】 《太平御览》卷七三九引《神异经》云："西方有人饮食，被发东走。其妇追之不止，怒，亦被发，名曰狂，一名颠，一名狷，一名风。此人夫妻与犬俱生，狂走东西，没昼夜。"

【鸠鸽二祖】 龙潭祖师于石壁寺夜诵《华严经》，有鸠鸽二鸟落在左右，静静聆听。忽一日，二鸟堕地死，双双托生于县北坡底村荣氏家，生下之后一直啼哭不止，祖师跟踪寻至，语其父曰："汝二儿许为吾徒，当令勿哭。"其父应允，祖师即摩二儿之头顶曰："我徒勿泣。"果止。二人长大后，皆从祖师出家，历四十年，皆坐化，称为鸠鸽二祖。事见《山西通志·仙释·龙潭祖师》。

【鸠摩罗什】 佛教神话人物。又名鸠摩罗什婆、意为童寿。其父天竺人，出家至龟兹国，婚于龟兹王之妹。什年七岁，与母同时出家，总贯群籍，最善大乘，即主张以博大慈悲为怀而普度众生。前秦苻坚建元十九年（公元383年）使吕光伐龟兹，获什而还。至凉州闻苻坚败，因自立为王。其后，后秦姚兴破凉，弘始三年（公元401年）鸠摩罗什应姚兴之诏到长安，待以国师之礼，请人逍遥园西明阁翻译佛经。译出《金刚经》、《法华经》、《维摩经》、《中观论》、《十二门论》、《百论》等三百余卷，是我国佛教史上第一个大翻译家。他所译的经论与中国佛教各宗都有密切的关系，其三论宗及日本国的日莲宗都把草堂寺奉为祖庭。弘始十一年（公元409年）圆寂于长安。临终时说："吾所传无谬，则焚身之后，舌不焦烂。"（见《出三藏记》、《梁高僧传》）果在火化之后，薪灭形碎，而舌尚在。其舍利塔在草堂寺，系用玉白、砖青、墨黑、乳黄、淡黄、浅蓝、赭紫及灰色八种宝石雕刻镶拼而成，玉润夺目，光可鉴人，是稀世珍品。隋大业二年（公元606年）时唐太宗李世民九岁，曾患目疾，其父唐高祖来此祈祷，"敬造石碑像一铺，弟子李渊一心供养。"后果痊愈。太宗即位，出于报恩而莅寺参拜并题诗以谢。（诗碑藏草堂寺）而今鸠摩罗什楠木雕像安置在草堂寺大雄宝殿如来佛的座前，晨钟暮鼓，受人朝拜。

【鄹尚】 西岳华阴将军，能却百邪。参见"五山将军"条。

【鄹屠氏女】 即帝喾妃。参见"八神"条。

【利市仙官】 财神，民间所供财神像旁总要配以利市仙官。阴历新年民间特别是商人总要在门上贴利市仙官像，一图吉祥，二求发财。利市即发财之意，利市仙官实际上就是一位小财神。据《封神演义》说：他姓姚名少司，是大财神赵公明的徒弟，被姜子牙封为迎祥纳福利市仙官。崇拜利市仙官之风，宋元间已经流行。夏文彦《图绘宝鉴》载：宋嘉禾好画利市仙官像，骨胳态度，俗工莫及。又元人所作《虞裕谈撰》载：当时江湖间多祀一姥，曰利市婆官"，乃后世财神奶奶的滥觞。

【鸡爪神】 陕南民间道教神灵。此神人身鸡脚，面似雷公，作"金鸡独立"状。不与他神并列，独供于小龛之中。据称他惯于夜巡，明察秋毫，能使财物丢失者"有求必应"，故过去香火极盛，又称之为夜游神。传说鸡爪神就是二十八宿中的昴日鸡，原名黄仓，因犯天条，被罚为鸡形。他苦心修炼，每日五更报晓，不辞辛苦，看看功德将满，渐次回复人身。一日，因过分劳累，误了报晓时间，其妹不忍叫醒，为兄代鸣，不料反而惹恼玉帝，剩下一只尚未变过的脚永为鸡形，再也还不了原。人们流传"母鸡叫鸣，大不吉利"的俗谚，便是说的这件事。

【灵牙仙】 神话小说《封神演义》中的人物，乃截教通天教主门人。在万仙阵前随其师与阐教对抗，他主两仪阵。玉虚门人普贤真人入阵与其大战，真人现出法身镇住灵牙仙元神，又用阐教法宝长虹索凭空将灵牙仙收服，灵牙仙被迫现原形乃一得道白象，后为普贤真人之坐骑。又，在《西游记》中，当唐僧师徒西天取经行至八百里狮驼岭，被山上狮驼洞中三魔拿走了唐僧，悟空与之战不胜，飞至灵山佛地见如来，如来遂叫文殊、普贤二菩萨下山收怪。原来这怪就是文殊、普贤二菩萨的坐骑金毛师子与白象，同灵山金翅大鹏在此结伙作怪。（见《西游记》第七十七回）

【灵吉菩萨】 据神话小说《西游记》载，他住在小须弥山，在山中禅院讲经。曾被如来赐一颗"定风丹"，一柄"飞龙宝杖"镇压黄风怪。后又用"飞龙宝杖"替孙行者再次降伏黄风怪，救出唐僧。

【灵应侯】 古神医，尧时人，能给人治病，因立庙祀之。庙在山西长子县西五十里方山之巅。事见《山西通志·艺术》。

【灵寿光】 扶风人。年七十余而得朱英丸方，服后转壮，年如二十。至二百二十岁，无疾而卒。后百余日，人复见之。及发棺检验，唯履存焉。事见《三洞群仙录》。

【灵宝丈人】 为道教尊神灵宝君之祖气所化。《云笈七签》卷十六《三洞经教部·经》云：灵宝丈人是赤混太无元高上玉皇之气九万九千九百九十九万气。后至龙汉开图，化生灵宝君。经一劫至赤明元年，出世度人，时号上清玄都玉京七宝紫微宫。

【灵宝大法师】 神话小说《封神演义》中的人物，元始天尊的弟子。在崆峒山元阳洞修道，是千年得道的神仙，有万劫不坏的躯体。因犯杀戒，灵宝大法师出山辅佐姜子牙灭商兴周，屡建奇功。姜子牙灭商功德圆满，灵宝大法

师等阐教门徒杀戒亦满，乃归山养性修道。

【灵宝君】 三清教主之一，道教尊神，系从赤混太无元化生，主治三清境中的上清境，即三天中的禹余天，其气元黄，成为三洞之一的洞玄中的尊神。说十二部经，谓之中乘。亦称灵宝君为洞玄教主。参看“三清教主”条。

【灵宝净明黄素天尊】 一号上清元君西华圣母，亦即谌姆。参见“谌姆”条。

【灵官马元帅】 即“华光”，参见“华光”条。

【灵坦】 佛教神话人物。俗姓武，山西文水人。母夏侯氏，初妊灵坦时，梦神僧授与宝鉴，表里晶莹，且曰：“吾以此寄汝，善保护之。”及长，洞达三教之书。誓入空门，父母不能回其意。于时洛阳感化荷泽寺神会禅师，灵坦前往参拜，默而许之。后遍谒至维扬、六合，方叹大法凌夷，忽闻空中语云：“开心地。”即见菩萨如文殊像曰：“与汝印验。”令举项以掌按之，遂有四指赤痕，其印迹恒现。又止润州江中金山，其北有一龙穴，常吐毒气如云，靠近者非死即病。灵坦居之，毒云消失。又于江阴定山结庵，俄闻有赞叹之声。视之，则白龟二，灵坦为之受归戒。又见二大白蛇，身长数丈，亦为受戒忏悔。唐宪宗元和五年（公元810年）居华林寺，寺僧多为鬼物惑乱，灵坦到后，一切平静。扬州人多患山妖木怪之所荧惑，灵坦皆加遏止。于是人争归信。元和十年（公元815年），忽见二胡人称自龟兹国来，请其讲经。翌年五月十三日告众曰：“吾赴远请。七月示疾，九月将灭，斯预告也。”至季秋八日，果寂尔而终，报龄一百八岁。事见《宋高僧传》卷十《唐扬州华林寺灵坦传》。

【灵恝】 《山海经·大荒西经》云：“有互人之国，人面鱼身，炎帝之孙，名曰灵恝。灵恝互人，是能上下于天。”郭璞注“能上下于天云：‘言能乘云雨也。’”

【灵素简】 为西海君勾大丘百之夫人，神通广大，呼其名可以却鬼气。

【灵娲】 一名女娲。司马相如《大人赋》：大人在西域总极山下水上戏游时，曾“使灵娲鼓瑟”。《汉书音义》说：“灵娲，女娲也。”可备一说。

【灵感大王】 神话小说《西游记》中的人物。他原是观音菩萨莲花池里养大的金鱼，因每日浮头听经，潜心修炼。他使的那柄九瓣锏锤，乃是一枝未开的菡萏，被他运炼成兵，他逃至通天河，住在水黿之第，兴妖作怪，专在陈老庄吃童男童女，为害乡民。唐僧西行至此，他又听从小妖斑衣鳜婆的计策，降雪冻河，乘唐僧在厚冰上行至河中时，他便释解冰冻，于水中抓住唐僧，想伺机吃掉。孙悟空无法搭救唐僧，便直奔普陀山向观音求救，菩萨用自制竹篮念咒，从水中钓上金鱼带回普陀山，唐僧因而得救。

【灵默】 佛教神话人物。俗姓宣，毗陵人，听豫章马大师宣讲佛经，即密契玄机，要求披剃。之后苦练行门，确乎不拔。唐德宗贞元初年，入天台山中，有隋智者寺院一十二所，牌上写着：“此地严妙，非杂器所栖，若能居此，与吾无异。”灵默于是住在白砂道场，经过两年，猛虎驯服。又住东道场，地僻

人稀，一夜震雷暴雨，悬崖委坠。投明，大树倒伏，庵侧树枝交叉，而茅苫略无少损。远近闻之，皆来观看，由衷叹服。唐宪宗元和初，天下大旱，人心惶惶，灵默见青蛇夭矫，瞪目如视行人，一动不动，乃斥之曰："百姓溪竭苗死，汝胡不施雨救民耶？"是夜果大雨，合境充足，民受其赐。元和十三年（公元818年）三月二十三日，澡沐焚香，嘱累时众，澹然而绝。寿七十二。事见《宋高僧传》卷十《唐婺州五　山灵默传》。

【君子国民】　《山海经·海外东经》："君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二大虎在旁，其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。"《大荒东经》云："有东口之山，有君子之国，其人衣冠带剑。"即此《博物志·外国》云："君子国人，衣冠带剑，使两虎，民衣野丝，好礼让不争。去千里，多薰华之草。民多疾风气，故人不蕃息。好让，故为君子国。"按，《镜花缘》中的君子国当源子此。

【张三丰】　道教神话人物。武当山内家拳技的创始人。关于张三丰其人，历来有二说。一说张为北宋时的武当丹士。如著名学者黄宗羲在《王征南墓志铭》中说："少林以拳勇名天下，然主子搏人，人亦得以乘之。有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别少林为内家。盖起于宋之张三峰（丰）。三峰为武当丹士，徽宗召之，道梗不得进。夜梦玄帝授之拳法，厥明，以单丁杀贼百余。"此说对后世影响较大，为《清史稿·艺术》、《宁波府志》等书所本。但《王征南墓志铭》以及沿袭此说的其它著作中的张三丰，既无原籍，又在武当山不占一席之地，尚缺乏足以令人信服的史料。第二种说法认为张三丰为元明时人。《明史·方伎》载："张三丰，辽东懿州人，名全一，一名君宝，三丰其号也。以其不饰边幅，又号张邋遢。顾而伟，龟形鹤背，大耳圆目须髯如戟。寒暑惟一衲一蓑，所啖，升斗辄尽，或数日一食，或数月不食。书经目不忘，游处无恒，或云能一日千里。善嬉谐，旁若无人。"曾游武当山，与其徒创草庐而居。后居宝鸡之金台观，一日自言当死，留颂而逝，县人共棺殓之。及葬，闻棺内有声，启视则复活。"后张又入蜀转楚，复入武当，四处云游，足迹遍天下。其踪迹秘幻，莫可测识。关于他的传奇故事在民间流传极广。据说他能祛邪治病，占卜算命，事能前知，通神明，参造化。因此，老百姓把他敬若神仙。《张三丰先生全集·拳技》载："拳勇之技，少林为外家，武当张三丰为内家。"《道统源流》记张三丰"好道善剑"。还有不少记载，都认为明初的张三丰为内家拳的祖师。张三丰所创内家拳源于武当道教，其拳技的命名、套路、击技，均从道经中的内容衍绎引申而来。南岳国师文进之编著的《太极拳剑推手各势详解》记："一日，有鹊急鸣院中。张氏（即张三丰）闻之，由窗中窥见树上有鹊，其目下视；地上蟠有长蛇，其目仰视，二物相斗，历久不止。每当鹊上下飞击长蛇时，蛇乃蜿蜒轻身摇首闪避，未被击中。张氏由此悟通太极以静制动，以柔克刚之理，因仿太极变化而命名（太极十三势）。此太极拳定名之由来也。"

这种带有传奇性的说法，正说明内家拳技寓有道家“刚则折”，“柔恒存”、“柔弱胜刚强”的道理。金庸先生的武侠小说《倚天屠龙记》中曾演义张三丰的行事，并对此做了详细的描写。

【张大帝】 江南民间崇信神灵。张大帝姓张，名渤，字伯奇，武陵龙阳人。传说其母吞吃仙人赐的金丹而怀孕，怀胎十四个月，于西汉神雀（爵）三年（公元前64年）二月十一日半夜降生。张渤长大后，身体魁伟，性格宽厚，擅长阴阳之道。依神指示，神兽带路，于浙江苕霅白鹤山定居。因带领阴兵开辟圣河幻化为猪为其妻所见，而离家隐入山中。张渤所隐入的山就是安徽广德县西五里的横山。后来群众为纪念他为其立庙。张渤所开凿的圣河，后来灌溉万顷农田。自唐至宋，先后被追封为“水部员外郎”、“司农少卿”、“广德侯”、“司徒”、“广德王”、“灵济王”、“正祐圣烈真君”。张大帝是民间对他的尊称。旧时上海和江南民众认为他不仅能保佑人民不受洪旱灾害，又能卜休咎，保佑人的前程，所以祭祀相当隆重。《宋史·范师道传》载：“广德县有张王庙，民岁祀神，杀牛数千。”《黄震传》亦说：“通判广德军。旧有祠山庙，民祷祈者岁数十万，其牲皆用牛，并有自婴桎梏考掠以邀福者。”过去上海附近的江湾，有一座张大帝庙，每逢农历二月八日，大帝生日那天，人山人海前往祭拜，热闹非凡。祭祀亦用牛，忌用猪。

【张大郎】 河北南部民间崇信的灶神。传说从前有个富人张大郎，为人刻薄，吃喝嫖赌，还经常打骂妻子。后来家产输光了，两个妻子郭丁香、王满常也被他休走了，自己成了靠吃尼姑庵舍粥的叫化子。一次他排队领粥，几次没有排到，粥就发完了，他饿晕在地上。庵里的师傅来了，原来正是郭丁香，他想起前妻善良品德，却遭到自己的虐待，无脸见人，一头钻过灶堂里。从此张大郎每天帮小尼姑干活，远近出了名，后被玉皇大帝封为灶君。今天的灶君像左右两个妇女，就是他的两个妻子。张大郎虽然当了灶神，但百姓对他不大放心，所以祭灶时供上糖瓜，希望他上天好话多说，坏说少提。

【张大悲】 合肥人。家住香炉岩。好仙术，常画地为限，牛不能出。恒作泥丸食之，坐卧处往往有云气，后不知所终。事见王士祯《皇华纪闻》，载《虞初新志》卷九。

【张山】 神话小说《封神演义》中的人物，纣将，官拜三山关总兵，后拜为征西大元帅，讨伐西岐，多次败北。后于乱战中被周将邓九公挥刀斩于马下。姜子牙归国封神，张山被封为星部正神之一——滕蛇星。

【张飞】 三国时蜀汉名将。陕南西乡曾是他的封地，旧时西门外建有桓侯庙，民间俗称张爷庙。庙中张飞塑像十分威武，坐高九尺五寸，黑脸、短须、豹头、环眼。是当地崇信的地方守护神。据西乡旧县志载：“清同治年间，匪徒搔扰，城池倾圮，匪众正欲蜂拥入城，忽见一金甲神手执长矛，拦道大喝曰：‘休得扰民！’声如洪钟，匪徒惊散。”说明张飞在当地人民心中已经神化了。在西乡、镇巴二地，张飞的遗迹甚多，现存地名尚有飞凤山（摩崖石

刻，传为张飞手书）、拴马岭、擂鼓台、截曹坝、捞旗河等，每处都有张飞的神奇传说。在一些地方，张飞又被尊为水神。古都咸阳民间俗言曰："水不淹咸阳，有张爷一面承当。"而在四川一些地方，他又成为屠户的庇护神。

【张卞】 四川梁山人，曾为蜀先主刘备部将，因谏先主攻固陵，未采纳，乃自行离队入山。遇一樵叟，自称鸱夷，授以丹诀，潜心修炼，升仙而去。事见《四川通志·仙释》引《蟠龙洞碑》。

【张文光】 天师张道陵次女。为陵王妃。以陵字犯父讳，不食数月，白日升天。事见《历世真仙通鉴》。

【张文姬】 天师张道陵长女，适陈郡袁公子，好道久之，白日抱五儿升天。事见《历世真仙通鉴》。

【张天翁】 《列仙全传》（明王世贞辑，汪云鹏辑补）卷九云："张天翁，名坚，字刺碣，渔阳人。少不羁，无所拘忌。尝张罗得一白雀，爱而养之。天刘翁责怒，每欲杀之；白雀辄以报坚。坚设诸方待之，终莫能害。天刘翁遂下观之，坚盛设宾主。乃窃其车，驾白龙振策登天。刘翁乘余龙追之不及。坚既到玄宫，易百官，杜塞北门，封白雀为上卿侯。刘翁失诒，徘徊五丘作灾。坚患之，以刘翁为太山守，主生死之籍。"

【张天师】 即张道陵，见"张道陵"条。

【张元化】 宋时游汝坟，邑人请其主持北极观。尝遇瘟疫作祟，元化以法平治，有功于民。后坐化，邑人乃图其像以祀之。事见《高道传》。

【张五郎】 湖南民间崇信的猎神。见"枚山"条。

【张巨君】 仙人。主管道教七十二福地中之第三十二福地，在信州贵溪县龙虎山。

【张公弼】 仙人。唐贞观年间，华阴云台观刘法师，每到正月十五、七月十五、十月十五三元之日设斋，总见一人，面容黑瘦，身穿大袍，坐于末位，斋毕即去。如是十余年，衣服容色未尝改变。法师异而问之，对曰："余姓张，名公弼，住莲花峰东侧。"法师了解该处乃无人之地，请与同往，公弼怡然许之。行约三二十里，扪萝攀葛，才有鸟径，崖谷险绝，狼狈难越，而公弼履若坦途，法师行亦无碍。至一石壁，高直千仞，下临无底深谷，一径才阔数寸，入得侧足而立。公弼以指扣石壁，有人问："谁？"答曰："某。"划然开一门，门中有天地日月。公弼与法师将入，其人怒谓公弼曰："何故引外人来！"乃合门，又成石壁。公弼曰："此非他人，乃云台观刘法师，与余有故，何见拒之深也！"又开门纳之。公弼曰："法师饥甚，可备食。"其人遂取一盂水，以肘后青囊中刀圭粉和之，以饮法师。其味甚甘香，饮毕，饥渴之念顿息。公弼又曰："余昨云山中甚乐，何不为戏，令法师观之。"其人乃以水噀东谷中，俄有苍龙白象对舞，舞甚妙；威凤绿鸾对歌，歌甚清。顷之，公弼送法师归。法师回顾，唯见青崖丹壑，向之歌舞，一无所睹。后法师又访公弼，则步步险阻，奇不可阶。公弼亦再未去云台观吃斋。事见《续玄怪录·刘法师》。

【张巴玉】 封川人，南朝萧齐时官至司空，慕长生久视之道，全家皆吃素，不动荤腥。有神人降其宅，自称为葛仙翁，授予金丹术与仙酒，全家饮后，拔

宅飞升。事见《仙术秘库》。

【张礼正】 汉代末年至衡山学道，服食黄精，颜色丁壮，常如四十许人。始明期于魏末亦至衡山学道，常服泽泻柏实丸。二人共止岩中，俱师西域王君，传其虹景丹方，服四十年，皆眼明身轻。后入九嶷山仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【张玉兰】 第二代天师张衡之女。年十七，梦朱光人口而孕，父母责之，无言以对，惟有婢女知之。一日，玉兰谓婢女曰："我死后，当剖腹以明之。"其夕遂殁。父母剖腹视之，得一物如莲花初开，中有白金素书，乃为《本际经》。后有大风雨，《本际经》不翼而飞，玉兰之墓亦自开，惟空棺而已。事见《历世真仙通鉴》。

【张节】 神话小说《封神演义》中的人物，同邓忠、辛环、陶荣在青龙关黄花山占山为王。商太师闻仲兵伐西岐途径此山，恰遇张节等四人，施法收伏麾下。后闻仲兵败绝龙岭，张节被黄飞虎刺死。姜子牙封神，封张节为雷部二十四天君正神之一。

【张石哥】 云南大理海东洱海金梭、赤文和玉几等三岛一带白族民间传说中舍身除猴妖的一位英雄。亦称"三星太子"。传说古代金梭岛上一片原始森林，猴子极多。有一妖猴神通广大，可千变万化，还有一颗万变神珠，妖猴靠着这颗神珠的魔法为害岛上的人们。一天妖猴向神珠吹了一口气，立即起了龙卷风，将张石哥的妹妹摄入猴洞中，逼其做妻。其妹盗妖猴神珠回家，将始末告诉哥哥。张石哥决心为岛上人们除害，他带领二弟、三弟一道智斗妖猴，先放火烧洞，撵跑群猴，后与妖猴一起滚下悬崖跌死。张石哥死后，两个弟弟继续带着岛上的人们追杀猴子，将三个岛上的猴子全部赶上鸡足山，为三岛人民除了猴灾，从此人们过上太平日子。当地人为了感激张石哥三兄弟的功德，尊奉张石哥为"三星太子"，成为金梭岛上的本主神；老二被尊奉为"掌朝太子"，成为赤文岛上的本主神；老三被尊奉为"掌兵太子"，成为玉几岛上的本主神。金梭岛上的人们为张石哥建庙塑像，每年春节和火把节都要到庙里举行祭祀活动，以追念这位除妖猴的英雄祖先神遗福子后代的功绩。（详见《白族神话传说集成·三星太子》）

【张龙公】 龙神。清陈元龙《格致镜原》卷九〇引赵耕《（张）龙公碑》云："张路斯，颍上人，隋初明经登第，景龙中为宣城令。夫人关州石氏，生九子。张自宣城罢归，常钓于焦氏台之阴。一日顾见钓处，有宫室楼殿，遂人居之。自是，夜出旦归，归辄体寒而湿。夫人惊问之。公曰：'我，龙也，蓼人郑祥远者，亦龙也，骑白牛据吾池，自谓郑公池，吾屡与战，未胜，明日取决。可使九子助我：领有绛绡者，我也；青绡者，郑也。'明日，九子以弓矢射青绡者，中之。怒而去。公亦逐之。所过为溪谷，达于淮。而青绡者投子合淝之西山以死，为龙穴山，九子皆化为龙。"

【张申】 云台治官。云台在巴西郡阆州苍溪县。张申常悬一壶，如五升器。大变化，为天地，中有日月如世间，夜宿其内，自号壶天，人谓之壶公。事见《云笈七签》卷二十八《第一云台山

治》。

【张仙】 ①即张远霄，避疫神。清人赵翼《陔余丛考》卷三五曰："《续文献通考》：'张远霄，一日有老人持竹弓一、铁弹三来，质钱三百千，张无靳色。老人曰：吾弹能辟疫，当宝用之。后老人再来，遂授以度世法。熟视其目，有两瞳子。越数十年，远霄往白鹤山，遇石像，名四老翁，乃大悟，知即前老人也。'眉山有远霄宅故址。"又引陆游《答宇文使君问张仙子》诗，陆氏自注云："张四郎常挟弹，视人家有灾者，辄以铁丸击散之。"②送子神。《苏老泉先生全集》卷十五《题张仙画像》："洵尝于天圣庚午重九日至玉局观无碍子卦肆中，见一画像，笔画清奇，乃云张仙也，有感必应。因解玉环易之。洵尚无子嗣，每旦必露香以告。逮数年，既得轼，又得辙，性皆嗜书；乃知真人急子接物，而无碍子之言不妄矣。"又清人褚人穫《坚瓠三集》卷四云："世所传张仙像，乃蜀王孟昶挟弹图也。昶美丰姿，喜猎善弹。乾德三年，蜀亡，花蕊夫人随辇入宋，后心尝忆昶，因自画像以祀。艺祖见而问之，答曰：'此我蜀中张仙神也，祀之令人有子。'历言其成仙后之神异，故宫中多奉以求子，传于民间。郎仁宝云，张仙名远霄，五代时游青城山得道者。苏老泉曾梦之，挟二弹，以为诞子之兆，老泉奉之，果得轼、辙，有赞见集中。人但知花蕊假托，不知真有张仙也。"按盖以弹、诞谐音，以"弹子"为"诞子"之吉也。亦如今之民俗，结婚以"枣子"、"花生"、"莲子"等为吉。

【张仙姑】 南阳人。有秘密术。人有疾病，瞑目用气攻治，顿觉腹热如火，鸣声如雷，虽是顽症，无不痊愈。宋徽宗常召至东都，后不知所终。（事见《河南通志·仙释》）又传张仙姑能预知未来事。一夕闻空中呼张仙姑，仙姑乃开门升天。（事见《陕西通志·释道》引《延安府志》。）

【张白】 字虚白，号白云子，清河人。博学能文，举进士不第。会亲丧，悲泣而辟谷，以养气全神为事。道家之书，无不研究，宋太祖开宝年间为道士，寓武陵龙兴观，后称疾而化，郡守加以安葬。时隔月余，有人却于旁邑见之，并寄书谢郡守。开棺视之，空而无尸。事见《历世真仙通鉴》。

【张用诚】 本名伯端，字平叔，号紫阳，临海人，为府吏。家送饭至，众将所食之鱼戏藏粱上，用诚疑为婢所窃，回家鞭打其婢，婢不愿屈辱，自经而死。一天，有蛆虫自梁落下，验之，乃腐鱼所生，用诚知冤屈其婢，乃喟然叹曰："积牍盈箱，其中类窃鱼事不知凡几！"因赋诗曰："刀笔随身四十年，是非非是万千千。一家温饱千家怨，半世功名百世愆。紫绶金章今已矣，芒鞋竹杖任悠然。有人问我蓬莱路，云在青山月在天。"赋毕，纵火将所署文卷悉焚之，因投案自首，按律充军。先是，郡城有盐颠者，每食盐数十斤，用诚供给不误，临别，盐颠嘱曰："若遇难，但呼祖师三声，即解汝之困厄。"后用诚披枷戴锁至百步溪，天气炎热，洗浴溪中，遂仙去。多少年后，其家人早起，忽有一道人进门，坐于中堂，问其家事颇详，遂出门而去，人谓此乃用诚归来。事见《浙江通志·仙释》引《台州

府志》。

【张弘】 张弘国之民。《山海经·大荒南经》："有人曰张弘，在海上捕鱼。海中有张弘之国，食鱼，使四鸟。"袁珂《山海经校注》云："此'张弘'实即《海外南经》所记之'长臂国'也。《穆天子传》卷二云：'天子乃封长肱于黑水之西河。'郭注云：'即长臂人也，见《山海经》。'张、长形音俱近，是张弘即长肱亦即长臂矣。况此张弘'在海上捕鱼'，复与长臂国人'捕鱼水中'职业相同，二国所处又俱南方，则此张弘之国为《海外南经》长臂国，断无可疑也。"按，袁说是。

【张圣】 宋代永福人。本农家子，貌绝丑，采薪山中，遇到异人，予以苦桃，食后又饮其瓢中之水，自此断绝饮食。素不知书，忽能提笔写字，言人之吉凶祸福，大多奇中。卒，乡人祀之。事见《福建通志·方外》。

【张皮雀】 名道修，长洲人。年十七，父母欲为娶妻，不从。往礼胡道安为师，尽得其术。明宣宗宣德十年（公元1435年）昆山县天旱，县令请他祷雨，皮雀约在三日雨，三日果雨。戴家之子害病，皮雀入门，用杖击其床，其病立即痊愈。明英宗正统年间无疾而终，而有人见之长桥，疑其尸解去。事见《姑苏志·人物二十三·释志》。

【张守清】 号月峡叟，宜都人。幼习儒业，仕进不成，为县曹掾。年三十二，叹曰："河清可待，人寿几何，奈何不早为计！"乃退隐于清微妙化岩，精心修炼，后乘白鹤升天。事见《湖广通志·仙释志》。

【张兆期】 地仙。①主管道教七十二福地中之第五十五福地，在西都蓝田县蓝水。②主管道教七十二福地中之第五福地，在台州黄岩县西仙源，为上帝所命。

【张巡】 唐邓州南阳人，开元进士，先后任清河令、真源令。安禄山反，巡起兵讨贼，转战于雍丘、宁陵一带，屡挫叛军。叛军攻睢阳，巡应太守许远之请与许共守睢阳。在敌我力量悬殊，内无粮草，外无救援的情况下坚守经年。遏止了叛军攻势，鼓舞了人民斗志，保障了江淮半壁江山，为唐军反攻奠定了基础，功勋巨大。城破时，与守城部将南霁云等三十六人同时壮烈牺牲。唐肃宗追赠为扬州大都督。并下诏在睢阳立庙与许远合祀，号为"双庙"，岁时祭祀。（见《新唐书·张巡传》）又张舜民《郴行录》云：宋州双庙祀张、许及南霁云，姚闾、雷万春。宋州人谓之五王庙。宋封巡为东平威烈昭济显庆灵祐王。并在东京立庙奉祀。宋室南迁，其庙亦随之南渡。故江南奉祀尤盛，其祠庙亦更为普遍。太湖、黄陂、宁波、蕲水、丹徒、无锡、南昌等皆立庙祀张巡，或称其为张王庙，或称其为景祐真君庙，足见人民对张巡崇敬之笃，奉祀之诚。明正德年间黄州守卢濬欲毁谯祠，州城南门外景祐真君庙亦在毁数。一日神忽降临，自言是"东岳押案，丰都狱推，又值蓬莱展在人间为景祐真君张巡是也。"庙遂不毁。明清以后传说渐盛。有说张巡前身为张飞，后身为岳飞的，（《历代神仙通鉴》）有说张巡为司水之神的（《会典事例》），更有说张巡为驱鬼避疫之神的。（按即瘟神）《印雪轩随笔》云："赛神之盛，

莫过于镇江之都天会（按都天即瘟神），考神为唐睢阳公。镇江人奉之极虔。此会又籍以逐疫云。”

【张羽】 戏曲中的神话人物。最早见于元人李好古《沙门岛张生煮海》杂剧。是一个热烈追求自由幸福爱情，并为之敢与任何邪恶势力作不调和斗争的儒生。聪明智慧，丰标俊雅，志诚老实。张羽字伯腾，潮州儒生，寓居东海岸石佛寺，潜心经史。一晚，弹琴书室。适东海龙王之三女琼莲闲游海上，被琴声吸引，二人视为知音，一见钟情，并愿结为连理。别时，琼莲约张羽八月中秋月夜前往海边相会。张羽情深意急，盼佳期早至，遂又去海边。恰遇道姑毛女，问明情况，并指出龙王凶残暴戾，不会允许神女嫁凡人，为了却二人夙愿，赠宝物三件：金钱一枚，铁杓一把，铁锅一口，要他前往沙门岛煮海，逼龙王嫁女。张羽遵仙姑指示，前往煮海，结果海水煮沸，龙宫难熬，龙王遂托石佛寺长老法灵禅师前去说媒，许琼莲与张羽成婚。张羽即随长老入海到龙宫，有情人终成眷属。二人均入仙班。

【张如珍】 真人。居衡山九真观，遇神人下降，授以明镜洞鉴之道。修炼九年，能洞察千里，无物可隐。后驾云升天。宋徽宗封为全真达道真人。事见《历世真仙通鉴》。

【张良】 字子房。其先世相韩，韩为秦所灭，良乃悉心为韩报仇。狙击始皇于博浪沙，误中副车，隐姓埋名，亡匿下邳。尝子圮上老人黄石公受兵法，佐汉高祖定天下，封为留侯。晚好黄老，学辟谷，道成仙去。事见《历世真仙通鉴》。现陕西省留坝县庙台子有张良庙。

【张远霄】 即张仙，见“张仙”条。

【张志和】 号玄真子，唐会稽山阴（今浙江绍兴）人。博学能文，进士及第，擅长绘画，喝酒三斗不醉。他能守真养气，卧雪不冷，入水不湿，天下名山胜水，无不游览尽兴。鲁国公颜真卿跟他要好。真卿为潮州刺史，每天同门客一起饮酒，以《渔歌子》为曲牌互相唱和。志和第一个唱道：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥，青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”至今传诵不绝。其后真卿东游平望驿。志和酒喝到兴头上，铺席坐在水上游戏，喝酒歌呼，席却自动飘浮，尽如人意，又有白鹤在头上环绕，真卿及亲友都惊异不止。志和在水上向真卿等挥手告别，升天而去。他的画尚为世人宝爱。参见南唐沈汾《续仙传》卷上。

【张育】 即张亚子，梓潼神。东晋孝武帝宁康元年（公元373年），氐人苻坚出兵攻占梁州、益州。次年五月，张育起而反抗，自称蜀王，改元黑龙。苻坚遣邓羌灭之，张育战死。群众视张育为英雄，乃在今四川梓潼县北二十里七曲山立庙祭祀。唐僖宗封之为济顺王，宋太宗封之为英显王，元为文昌帝君，始奉为主宰功名禄位之神。明孝宗弘治元年（公元1488年）张九功请正祀，礼部尚书周洪谟等议曰：“梓潼显灵于蜀，庙食其地为宜。”子是在梓潼立庙祭祀。事见《梓潼神历史探微》，载《中国道教》总第七期。

【张丽英】 汉时张芒之女，面有奇光。不照镜，对白纨扇即可见形。长沙王吴

芮闻其异质，领兵来征婚。丽英时年十五，闻芮来，乃登上金精山，仰卧披发，覆于石鼓之下，人谓之死。吴芮使人往视之，忽见紫云郁起，丽英遂失所在，石上留歌一首："石鼓石鼓，悲哉下土。自我来观，民生实苦。哀哉世事，悠悠我意。我意不可辱兮，王威不可夺余志！有鸾有凤，自歌自舞。"事见《金精山记》。

【张连翘】 湖北黄梅县人。八九岁时往汲水，见井下有莲花如小盘，渐至井口，往取便缩，不取又出。如是反复，遂坠落井中。及救出，得笑疾。叫肚饿，日食数斗，睡醒即吃。经六七日，苦苦厌食，一年只食枣数颗。父母因命出家。年十八，白天独坐，见天上掉下黄药三丸，立吞其二，死而复苏，顿觉力强神清。唐玄宗天宝末年，忽悲辞父母，如有所往。百姓县官皆见五色云拥一宝舆，自天而降，连翘并无所觉，不久云亦消散。逢此而后，连翘两胁相合，形体枯瘦，断绝饮食。事见《湖广通志·仙释志》。

【张法真】 自幼好道术。元仁宗延祐年间往龙虎山，遇至人，授以秘法。即返故里宜宾县，禳除灾害，治疗疾病，皆能立竿见影。及卒，乡人立庙祀之，有祷辄应。事见《四川通志·仙释》。

【张宠奴】 唐牛僧孺《玄怪录》卷四《张宠奴》略谓：长庆元年，镇阳兵变。进士王泰客此，闻兵起，乃出城南，携一仆昼伏宵行。忽有一黄犬追来，曰："许捷飞（犬名）偕行，乃可无患。"王泰许之，仆人不觉化为驴，犬即乘之。偕行十里，逢大头者、大面多眼者，二物皆以食人为上味。有犬与之应答，王泰果无患。后到刘老家，犬以故告之，老人留宿、备饭酒。先召宠奴，乃美妓也。又召歌妓花眼者，坐宠奴下。老人请花眼唱，花眼即唱，请宠奴唱，宠奴不唱，且意颇不平，拂衣起曰："刘琨被段匹磾杀却，张宠奴乃与老野狐唱歌来。"灯火俱灭，满厅昏暗。王泰匍匐而出。天明，视其厅乃大墓也。问耕人近有何墓，答曰，有晋并州刺史刘琨歌妓张宠奴墓。乃知即昨夜所止处也。

【张英】 宋英宗时，四川仪陇尹。过采石江，遇一女子，姿貌绝世，对张英曰："五百年前有约，当与君会于大仪山。"英叱之使退，至任几半年，不论白天晚上，耳畔总有织机之声。一日，率部众逐机声探访，行数里，至大仪山一石洞，门上有锁封固，门忽自开，前所遇女子从中出迎，相携入洞，门复自闭。从吏哀求再三，有二圆石从门缝滚出。众取归，半路不能举。邑人为之建祠塑像，各置一石于腹。每有祈祷辄应，庙曰永济。事见《四川通志·仙释》。

【张芸要】 晋武帝咸宁中，居衡阳招仙观。修行十二年，能神游太空，面朝天帝，变化莫测。忽雷鸣地震，鸾鹤丹诏，迎之升天。宋徽宗赐号为葆光袭明真人。事见《历世真仙通鉴》。

【张果老】 神仙。《三才图会·人物》卷十一云："张果隐于恒州中条山，往来汾晋间。常乘一白驴，日行数万里。休息时折叠之，置于巾箱中，乘则以水噀之，复成驴。善息气，累日不食，数饮酒。上赐之酒，辞曰：'小臣饮，不过二升，有一弟子可饮一斗。'明皇令召之，俄倾，一小道士自殿簷飞下。赐

酒，饮及一小斗，果辞曰：‘不可更饮过度。’明皇因逼赐之，醉酒从顶上涌出，冠冲落地，忽化为金槌。上狩咸阳，获一大鹿，果曰：‘昔汉武帝元狩五年，上林获此鹿，乃放之，以铜牌志于左角下。’遂命验之，果有铜牌二寸许，但文字凋落耳。天宝初，明皇遣使征果，果闻辄卒，弟子葬之。”唐李冗《独异记》则谓：“玄宗朝有张果老先生者，不知岁数，出于邢州，帝迎于内，礼敬甚，问无不知者。一旦，有道士叶静能亦多知解，玄宗问果老何人，静能答曰：‘臣即知之，然臣言讫即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣即能活。’帝许之。静能曰：‘此混沌初分白蝙蝠精。’言讫，七窍血流，僵仆于地。玄宗遽往，果老徐曰：‘此小儿多口过，不谪之，败天地间事耳。’帝哀恳久之，果老以水噀其面，复生。其后果老辞归邢州所隐之处，俄然不知所往。”《续仙传》谓，张果老自称是尧时丙子年人，唐玄宗赐号通玄先生。天宝初，朝廷遣使召果，忽卒，弟子葬之，后发棺，空棺而已。《古今图书集成·山川典》卷三七引《平阳府志》云：“今五老峰有张果洞，石上驴迹宛然，相传为异。”张果老俗谓八仙之一。

【张忠】 神仙。字巨和，原为晋中山人。永嘉年间，五胡乱华时，隐于泰山，清虚服气，飧芝饵石。秦主符坚闻其贤，征至长安，以普通服饰相见。符坚曰：“先生独善之美有余，济世之功未足，故远屈先生，将任以齐尚父。”张忠回答说：“昔因丧乱，避地泰山，与鸟兽为侣。尚父非敢比拟，愿还余齿归岱宗。”坚以安车送之，途经华山，叹曰：“我东岳道士，没于西岳，命也！”遂化去，谥曰安道先生。事见《正统道藏·岱史》卷八《列仙遗迹》。

【张季连】 是管理三十六小洞天中的第十一小洞天——太白山洞的仙人。太白山洞周回五百里，名曰玄德洞天。

【张绍】 神话小说《封神演义》中的人物，截教门人，在东海金鳌岛修道，善左道之术。商太师闻仲兵伐西岐，出师不利，使请张绍等十道友出山相助，设下了“十绝阵”。张绍为“十绝阵”中的“红沙阵”阵主，此阵最为凶险。首战，张绍施法术用红沙困住了周武王姬发、哪吒、雷震子等人。后南极仙翁出山帮助姜子牙，破了张绍的法术，并用宝贝玉如意打死张绍。姜子牙封神，封张绍为雷部二十四天君正神之一。

【张疯子】 明代咸阳苏家庄人。好黄白修炼术，游戏人间，隐其名。人们因其行动诡异，遂称为疯子。张疯子闻之喜曰：“善哉名我，吾可以脱世网矣。然蚩蚩横目，不疯者谁耶？争势者疯于权，急财者疯于利，强者疯之以兵戈，弱者疯之以色笑。举国若疯，而反我疯！异哉悲哉，有余痛焉！”后乘鹤仙去。乡贤刘企向《过张仙宫赋》有云：“仙翁骑鹤蓬莱去，前度刘郎鬓已华”。见《重修咸阳县志》卷七。

【张相公】 宋时麻城人，因毁沿江淫祠而被逮捕入狱。县有火灾，释放救火。身骑乌骓，手执朱挺，指火火灭，人民得救。遂至县西北之五脑山，人马俱化。乡人立祠祭祀。宋封为紫微侯，明封为助国顺天王。事见《湖广通志·仙释志》。

【张奎】 神话小说《封神演义》中的

人物，商纣大将，官拜潼池县总兵，乃左道之士，出身截教门下。当子牙兵克五关至潼池县，张奎与周军大战。他坐下骑名"独角乌烟兽"乃一神物，奔如飞云掣电。张奎仗此异兽，连斩西周姬叔明、姬叔升二殿下及黄飞虎、崇黑虎、文聘、崔英、蒋雄等"五岳"于阵前。张奎又有地行之术，比周营土行孙还快，可日行一千五百里，土行孙与之战，不胜，便往夹龙山飞龙洞其师惧留孙处讨教"指地成钢"法以破张奎，反被张奎先行一步于老虎崖前伏而杀之。土行孙之妻邓婵玉欲为其夫报仇，反被张奎妻高兰英以太阳神针射杀。小小潼池县让周损兵折将。后杨戬回营出战张奎，多次以计算之，先斩张奎之坐骑，后杀张奎之母。阐教大仙惧留孙以"指地成钢法"符命着杨戬于黄河岸边设阵伏杀，杨任、韦护在后追赶，张奎无处可逃，被韦护用降魔杵打得粉身碎骨。后姜子牙封神，张奎被封为"七杀星"。

【张拱】 道教神话人物。宋汴人，考进士落第，在宜春门卖药。忽有道士至其药店，给枣七枚，张拱食后，不再吃饭。逾二年，屎尿全无，精神气质更加明爽，一天可行数百里。后游名山，不知所终。事见《河南通志·仙释》。

【张勃】 即张大帝。见"张大帝"条。

【张昭成】 字通融，第五代天师。学道不懈。能端坐室中，出神数百里外，驯服虎豹。年一百十九岁而逝。既葬，冢上生芝数百，有鹤穿墓而出。开棺视之，唯存冠履。事见《汉天师世家》。

【张重华】 主治道教七十二福地中之第三福地，在温州梁城仙磕山，为上帝所命。

【张恶子】 东晋越巂人，据《张献忠实录》第三十八回称，张恶子九十九世为大夫，皆有阴德。由于为养母报仇，杀邛都县令。见梓潼七曲山风景清幽，乃入山修道。道成后，出助羌人姚苌平定天下，兵解飞升。上补斗宿六星，是为文昌，为司禄命之神。南宋高宗中兴，屡蒙神佑，进封为神文圣武孝德忠仁王。明末农民起义领袖张献忠，入四川，建立大西国政权，认张恶子为同宗，尊其庙为太庙，并题诗曰："七曲羊肠路，一线景色幽。天人皆一体，祖孙共源流。太庙千秋祀，同国与天休。从兹宏帝业，万世永无忧。"还令众官各和一首，镌立大顺皇帝御诗碑。唐末，诗人李商隐即有《张恶子庙》诗："下马捧椒浆，迎神白玉堂。如何铁如意，独自与姚苌。"《玉谿生诗笺注》一书注引《后秦录》云："初，苌游至梓潼岭，见一神人谓之曰：君早还秦，秦无主，其在君乎。苌请其姓氏，曰：张恶子也。言讫不见。及苌称帝，即其地立张相公庙祀之。"关于张恶子予姚苌铁如意的故事，见于《梓潼化书》卷七十五：姚苌去蜀访张恶子，恶子"假以铁如意，祝之曰：麾下可致兵。苌疑之，予（即恶子）为之一麾，旗帜蔽天，戈盾戎马万余列之平坡"。姚苌得称帝，张恶之祐护之力也。

【张真一】 号丹华子。元初在山西汾阳西岩古洞修炼，后有白鹤来止岩上，飞去复来，一再反复，于是真一乃羽化而去。而洞中仍有鹤鸣遗音，因称其洞为鸣鹤古洞。事见《山西通志·仙释》。

【张真人】 名始珍，居于南岳之九仙

宫。宫中有石坛，方阔丈余，南朝梁武帝天监年间，有八仙人迎张真人于石坛上，一同升天而去。唐懿宗咸通九年（公元870年）衡州刺史史翹奏置宫额为“九仙宫”，翌年十月，敕下，依所奏行之，乃将张真人所居之处，正式命名为九仙宫。事见《南岳小录》。

【张桂芳】 神话小说《封神演义》中的人物，纣王臣，官居青龙关总兵，有左道之术，能吐语捉将、道名拿人。纣王失德无道，君欺臣妻，武成王黄飞虎反出五关投奔西周，张桂芳奉诏西征，用左道之术屡捉周将。后被哪吒破了法术，战败逃命。再后纣王援兵至，张桂芳再次出战，又败，被周将团团围住，自料不能生还，乃转枪自刺身亡。姜子牙封神，封张桂芳为丧门星。

【张夏】 字伯起，宋仁宗景祐年间以司封郎中为两浙漕使。钱塘江潮为患，过去堤防一般用材薪与土修筑，常被冲击损毁，加固一次，不到三年即坏，人民不堪负担。张夏改为石堤，一劳永逸。上自六和塔，下至东青门，延袤十二里。人感其功，为立祠于堤上，赐额昭贶，乡人则称为张司封庙。仁宗庆历二年（公元1042年）赠太常少卿，宋徽宗大观二年（公元1108年）八月，封宁江侯，旋改封安济公，南宋高宗绍兴十四年（公元1144年）增“灵感”二字，三十年（公元1160年）又增“顺济”二字，每当潮水啮岸，祷之辄应。明宪宗成化年间，钱塘江潮泛滥，命工部侍郎李颙督治，李向张祈祷，水患平息，在顺济灵感昭贶安济公庙之旧址上，重加修建。事见《西湖游览志》卷十九。

【张梦乾】 五代时人。老而好道，有脱离尘世之志。遇刘海蟾，授以仙术。一日向村人告辞曰：“后十日中午，我将飞去。”众以为说狂话。及期，梦乾登槐树梢，吐唾一斗多，猫狗舐之，相随飞举。有泾阳商人，恰于是日中午见梦乾于云南。事见《陕西通志·释道》引《泾阳县志》。

【张崇真】 泽州人，与张道温同居于泽州之西上町社修真观。后来偕同远游海岛，遇仙人刘长生，得其术，复归，结庐于泽州之西，相继坐化，埋于一穴中。数十年之后，犹有见其二人者，因呼其为“二张仙公”。见《山西通志·仙释·二张仙公》。

【张道陵】 道教第一代天师，原名张陵，东汉沛国丰（今江苏丰县）人。传说其母刘氏曾梦一天神将一束蘅芜香塞入怀中，不久即生下道陵。道陵七岁时即能背诵《道德经》，长大后，博览群书，天文地理、图书谶纬、五经之要无不贯通，曾任巴郡江州（今四川重庆）县令，不久弃官东归，隐居于江西龙虎山等地炼丹修道。汉顺帝时前往四川鹤鸣山（一作鹄鸣山）修道访仙，搜集秘文巫典，作道书二十四篇，并以符水咒法为人治病，永和六年（公元141年）创立道派。凡入道者须缴五斗米，故世称“五斗米道”。道陵自称“正一天师”，故其道派又名“天师道”、“正一道”。道陵后代子孙皆承袭其道法和“天师”名号，均称“张天师”。西晋永嘉年间（公元307—313年），道陵第四代孙张盛以“天星照应”，“地气冲凝”为由，自陕西汉中迁还江西龙虎山。从此，龙虎山遂成为张天师世居之

地和传道中心。今龙虎山仍保留有张天师演法观(正一观)、丹井、丹灶、飞升台等遗迹。青城山天师洞有隋代石刻张天师像。灌县民俗以阴历五月初五为天师会期。

【张道裕】 云南剑川人。自幼好道,悉心修炼,后遇异人授以灵术,以悟明通,能呼风唤雨。大理遭受旱灾,邀请道裕祈雨,道裕对来使曰:"尔先回去,我明天再去。"及使者返,道裕已先一日至矣。至则祷雨立见效应。事见《云南通志·仙释》。

【张紫阳】 即张柏端,天台人。少好学,晚传混元之道而未备,孜孜访问,遍历四方。宋熙宁二年游蜀,遇刘海蟾授金液还丹火候之诀,乃改名用成,字平叔,号紫阳。尝有一僧修戒定慧,能入定出神,数百里间顷刻即到。与紫阳雅志契合。一日紫阳曰:"禅师,今日能与远游乎?"僧曰:"可,愿同往扬州观琼花。"紫阳于是与僧处一静室,相对瞑目趺坐出神。紫阳到时,僧已先至,绕花三匝。紫阳曰:"可折一花为记。"少顷欠伸而觉。紫阳曰:"禅师,琼花何在?"禅师袖手皆空,紫阳乃拈出琼花与僧把玩。弟子因问紫阳曰:"同一神游,何以有有无之异?"紫阳曰:"我金丹大道,性命兼修,是故聚则成形,散则成气。所至之地,真神见形,谓之阳神。彼之所修,欲速见功,不复修命,只修性宗,故所至之地,无复形影,谓之阴神。阴神不能动物也。"英宗治平中,访扶风马厚处于河东,乃以所著《悟真篇》授处厚曰:"平生所学尽在是矣。愿公流布此书,当有因书而会意者。"元丰五年夏,趺坐而化,住世九十九岁。得舍利千百。大者如芡实,色皆绀碧。识者谓曰:"此道书所谓舍利耀金姿也。"后七年,刘奉真遇紫阳于王屋山,留诗一首而去。见《正统道藏·消摇虚经》卷二。《三才图会》亦记其事。

【张皓】 真人,字文明,汉汝南人。汉永初年间,礼谒封君,封君授以气功金胎之道。不久,目能透视,耳能洞听,云霞络体,日月凝华,或化飞云,或为白鹤,升虚隐影,变化莫测。魏太和年间仙逝。受命为太清高仙。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【张鲁】 字公期,或曰公旗。张道陵之孙。好道,守真人之法。仕汉,历典农校尉,安民中郎将,汉中郡太守。后隐身学道,以符法治病,致米一斗,疾苦立愈。积米钜万。魏王(曹操)闻之,遣使统兵来讨。弟子告之,遂同弟子登岭而望,见兵马四合,张鲁以手版画地成河,怒涛汹涌,下临不测,兵不得渡。使者复统水师至岸,张鲁又以手版画其河中,即出一峰,高千余丈,兵不能进。使者回,具述其事,曹操遣使道歉,并奉上印绶,要拜张鲁为梁、益二州刺史、镇南将军,封阆中侯,食邑三万户。张鲁固辞不受,谓使者曰:"吾修道之士,世慕冲举,今裂地之封,非所愿也,请还印绶,无复再来。"后白日乘龙升天。事见《历世真仙体道通鉴》卷十九。

【张滚】 三国吴人,为孙权裨将。守卫泉州惠安,广施仁政,功绩卓著,军民视如父母。殁后,邑民为之立庙于青山,时显神灵。至宋,追封为灵安尊王,俗称青山王。事见《泉州府志》。

【张路斯】 即张龙公。参见"张龙

公”条。

【张瓢】 字藏真，晋州人。好黄老，慕洪崖仙人，乃自号洪崖子。拜景成子为师，尽得其传。隐洞中十五年，乃仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【张稗】 南朝宋下邳人。本世家大族，后家道衰微。有一孙女，姣好美丽，邻人求作妾。张稗不许，邻人老羞成怒，乃火焚其屋，稗被烧死。其子张邦当时外出，回家后得知事情原委，但畏邻家权势，又贪其财礼，竟容忍而不言，并将女儿嫁之。后一年，张邦梦见其父骂曰：“汝为儿子，逆天不孝，不顾亲人不共戴天之仇，而与凶党沆瀣一气。”遂抓其头，以手中桃杖刺之，张邦因病两宿，呕血而死。张邦死日，邻居作恶者又见张稗排门直入，张目攘袂曰：“尔恃贵纵恶，酷暴之甚，枉被杀害，我已上诉，事获昭雪，此后数日之内，令尔知之。”于是强娶其孙女之邻人，亦得恶疾而死。事见《冤魂志》，载《法苑珠林》卷八十七《感应缘》。

【张僧繇】 传说中的神画家。梁代人。曾在金陵安乐寺中，为寺院墙壁上画了四条白龙，但却都没有点眼睛。当人们问他为什么不点眼睛时，他都说一旦点上那龙便会飞走。人们大都不太相信。所以有人硬要他点上眼睛。张僧繇没有办法，便顺手为两条龙点上了眼睛，刚一停笔，忽然一声雷响，炸破墙壁，只见那两条龙腾空而起，驾云蔼然飞去。在场的人惊愕不已，那两条未点眼睛的龙仍浮在墙壁之上。（见唐张彦远《历代名画记》）

【张衡】 机神。字平子，东汉西鄂人，历任太史令、河间相等职。精于天文历算，反对图谶迷信，制有浑天仪、候风地动仪，著有《灵宪算网论》《二京赋》等名作，《后汉书》有传。《续文献通考》谓：宋孝宗淳熙十六年（公元1189年）在新喻县为之建庙，赐额“贤惠”，宋宁宗庆元四年（公元1198年）封为昭应侯，每逢水旱，至张衡庙祈祷，有求必应。又据葛洪《枕中记》：“张衡、杨云为北方鬼帝，治罗酆山。又张衡发明浑天仪，被尊为机神。

【陆云】 字士龙，三国吴人。吴亡，与兄陆机闭门读书十年，晋武帝太康末年，与兄机至洛阳，并有才名，时称二陆。事成都王司马颖，尝为清河内史，官至大将军右司马，后为颖所害。曾督粮经过吴之娄地，见收成不佳，便以所督之粮全部赈济灾民。遇难后，民感其惠，葬其衣冠，立祠祀之。明宪宗成化年间，里人沈贞吉又予重建。事见《姑苏志·坛庙上》。

【陆引】 城隍。福建罗源人。象山县丞，政绩斐然，因劳致疾。一日，城隍庙守门者梦中恍惚有人大喊新官到，赶快洒扫，迎接新官。守门者问“新官为谁？”答曰：“陆相公也。”及守门人醒来，陆引果卒。士民知其事，并诣城隍庙哭奠。事见闵文振《涉异志·死作城隍》。

【陆圭】 神话人物。北宋神宗熙宁年间，靠祖辈遗泽，补右爵，调真州兵马都监。宋徽宗宣和年间，进攻方腊，战败而死。南宋高宗绍兴年间，海涛冲激江岸，人们看到陆圭率领阴兵与潮水搏斗，潮势遂平。南宋理宗淳祐年间，江潮冲激尤为厉害，堤坝被冲，随筑随塌，复见陆圭带领三位妇女扬旗空中，

浮石江面，以显其灵，堤岸赖以修成。浙西帅臣徐栗以其事上闻朝廷，赐其庙额为协顺庙，封陆圭为广陵侯。三女一为显济夫人，主护岸；一为通济夫人，主起水；一为永济夫人，主交泽。事见《西湖游览志》卷十九。

【陆压】 神话小说《封神演义》中的人物。乃西昆仑一闲散道人，道术精奇，下山助子牙。时因赵公明仗截教金蛟剪肆虐，玉虚门人俱不能胜。然陆压献一计，让子牙于岐山设坛，中扎一草人，上书赵公明名字，以钉头七箭书每日三拜，至二十一日，又以一枚小小的桑枝弓搭桃枝箭射草人双眼及心，公明遂绝。随后他又直入白天君的"烈焰阵"中，三昧火难伤陆压，"烈焰阵"形同虚设，白天君亦死于陆压的宝葫芦——斩将飞刀之下。那葫芦内有一线毫光，高三丈有余，上边现一物，长七寸，有眉有目，眼中两道白光罩将下来，钉住人泥丸宫，使其元神不得逃出窍，纵是仙家，亦不能免于一死，只要那宝物在白光上一转，立斩人头。后此宝助子牙斩余元、袁洪、妲己等妖邪之人。陆压道人在子牙兵进五关时也曾多次亲至阵前助战。

【陆羽】 茶神。字鸿渐，自称桑苧翁，又号东冈子，唐代夏州竟陵（今湖北省天门县）人，一度曾为伶工，后隐居于江南道信州（今江西上饶市）西北郊，闭门著书，诏拜太子文学，不就。陆羽以嗜茶著名，对茶道很有研究，为世界第一部《茶经》的作者，被后世民间尊为"茶神"。关于陆羽的身世及姓名的由来，唐代就有种种传说。《大唐传载》云："太子文学陆鸿渐，名羽，其生不知何许人。竟陵龙盖寺僧姓陆，于堤上得一初生儿，收育之，遂以陆为氏。及长，聪俊多闻，学赡词博，诙谐谈辨，若东方曼倩之俦。鸿渐性嗜茶，始创煎茶法，至今鬻茶之家，陶其像置于锡器之间，云'宜茶足利。'"唐代李肇《唐国史补》卷中云："竟陵僧有于水滨得婴儿者，育为弟子，稍长，自筮，得蹇之渐，繇曰：'鸿渐于陆，其羽可用为仪。'乃令姓陆名羽，字鸿渐。羽有文学，多意思，耻一物不尽其妙，茶术尤著。巩县陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐，买数十茶器得一鸿渐，市人沽茗不利，辄灌注之。"《新唐书·本传》中，亦有类似记载。相传陆羽隐居江西上饶时，在县城西北三里处傍山筑舍，环宅开辟茶园，凿岩引泉灌园。所凿岩泉，清冽醇甜，自评为"天下第四泉"，后人称为"陆羽泉"。其所筑山舍，后人称为"陆鸿渐宅"。唐天佑年间（公元904—907年），邑人于宅址建"广教寺"，后改名"茶山寺"（故址在今上饶市第一中学校园内）。唐代孟郊《题陆鸿渐上饶新开山舍》诗云："惊彼武陵状，移归此岩边。开亭凝贮云，凿石先得泉。啸竹引清吹，吟花成新篇。乃知高洁情，摆落区中缘。"皇甫曾诗曰："千峰待逋客，香茗复丛生，采摘知深处，烟雾羡独行，幽期山寺远，野饭石泉清。"陆羽将天下适于煮茶的水分为若干等，列扬子江南零水为第七。（见《煮茶记》）张又新《煎茶水记》分天下"水之与茶宜者凡七等"，列"扬子江南零水第一。"据传，代宗时，李季卿刺湖州，途经维扬，遇陆鸿渐。将食，李曰："陆君善茶，盖天下闻；扬子江南

零水，又殊绝。今者二妙千载一遇，何旷之乎？”于是，命令军士中忠实、谨慎者前往取水，陆羽则将烹茶用的各种器皿洗净，连放在一起，等待煮茶。过了一会儿，满满的一瓶水打回来了，陆羽用勺舀起来一看，说：“江则江矣，非南零者；似临岸者。”取水军士初不承认。等倒至半瓶时，陆羽才说：“自此南零者矣。”军士这才大惊失色，伏罪曰：“某至南零赍至岸，舟荡半，惧其鲜，挹岸水以增之。处士之鉴，神鉴也，其敢隐欺乎！”因此，后世饮茶之家，供置其像，以为茶神。陆羽所撰《茶经》为我国第一部关于茶的专著，对茶的性状、品质、产地、采制、烹饮方法及用具等均有详细的论述，对我国茶文化贡献很大。

【陆判和朱秀才】 神话人物。陆判阴曹地府中的判官，能运用“移花接木”之术为人做各种手术。《聊斋志异·陆判》载：“陆姓，无名字”，“绿面赤须，貌尤狞恶”。同书又说：古代陵阳县有一个秀才朱尔旦，为人豪爽却不善学习。一天，在众人的怂恿下，他将庙里的陆判塑像背回来又送了回去。当夜回家，他正在灯下独自喝酒，突然发现一个人从外面挑开帘子走了进来，他一看原来是陆判，秀才以为自己白日冒犯了神灵，现在必死无疑。不料，陆判对此并不介意，反而渐渐地成了他的知心朋友。一天，朱秀才又与陆判喝酒喝醉了，醒后发现陆判正剖开他的肚子，他大吃一惊，急忙责问。陆判告诉他：“我为君易慧心耳。”换了心的朱秀才，从此文思大进，不久即在乡试中夺魁。后来朱秀才又求陆判为他的妻子换一幅面容，却不料换上的恰好是当时高官吴侍御新亡女儿的头，朱秀才因而被抓。他向陆判求救，陆判说：“不难。当使伊女自言之。”果然，侍御之女夜间托梦于其父母，这才解救了朱秀才。三十年后，朱秀才死去，被陆判推荐做了督查案件的官员，并且常常回来与活着的妻子团聚。后来，朱秀才又被阴间皇帝任命为太华卿。儿子朱玮中举后奉命祭奠西岳华山，路遇朱秀才，秀才赠儿佩刀一把，“飘乎若风，瞬息不见。”

【陆吾】 昆仑山神。《山海经·西次三经》：“昆仑之丘，是实惟帝之下都。神陆吾司之”。其神状“虎身而九尾，人面而虎爪”。其神职是“司天之九部及帝之囿时”。郭璞注：“主九域之部界，天帝苑囿之时节。”又《大荒西经》：“昆仑之丘，有神，人面虎身，有文有尾，皆白。”按，此神即陆吾神。

【陆禹臣】 字服休，河东人。唐末，避黄巢之乱，躲至南岳衡山，得仙术，隐于宜州北山。后尸解，为紫府仙伯。曾借寓吴道生家，与语尘外之理，赠诗曰：“露下瑶簪湿，云生石室寒。垦坛鸾鹤舞，丹灶虎龙蟠。”事见《山西通志·仙释》。

【陆离】 一作长离。司马相如《大人赋》说：大人在天上遨游时，前有陆离引路。《汉书音义》说：陆离，神名。

【陆通】 或称陆隐君、陆通大仙。峨眉山民间信仰神灵。陆通号接舆，春秋时楚国人，佯狂避世，不愿为官，夫妻入蜀，隐居峨眉山上，故称楚狂。据说楚狂在峨眉山隐居时，每当深夜，爱在静室旁的大石上吹箫自娱，引来金凤

栖息树上听箫。后来人们在那里修了一座祠庙叫“歌凤台”，台中供祀楚狂塑像。据《峨眉县志》记载：“宋时，更在峨眉城北修建了陆隐君祠堂，岁令有司致祭。”明时明光道人在伏虎祠旁修建会宗堂，内祀普贤、广成子与陆舆三尊塑像，以示儒、释、道三教会宗之意。明代著名文学家杨升庵游峨眉山题有“歌凤台”诗：“楚狂千载士，悠悠避世情，蜀中一片石，犹有歌凤名。岂与熊乌徒，导引学长生，列仙谁所传，刘向徒闻声。”在“歌凤台”附近有一桥名“响水桥”。民间传说，楚狂当年修行时，与一妖道斗法。二人来到桥边，妖道用咒语招来一群乌鸦啄食地中玉米苗。陆通吹起洞箫，天上飞来一群金鸡撵散乌鸦。妖道呼叫“黄毛大仙”，从林中招来一群黄鼠狼乱咬金鸡。陆通向空大呼：“风雨二神何在？”顿时狂风大作，潮声四起，狂风挟卷无数石块打得黄鼠狼吱吱直叫，仓皇逃窜。妖道也被迫现出原形，原来也是一只又黄又老的黄鼠狼。以后陆通得道成仙，为免鼠精再兴妖作怪，便在桥头作法念道：“山潮，山潮，留你镇妖，永留桥边，平妖护苗。”从此，每年春天播种时，桥边便响起狂风山涛，鼠精再不敢出来作祟了。以后那座桥就叫“响水桥”。

【陆终】 吴回之子。《世本·帝系》：“颛顼娶于滕坟氏，谓之女禄，产老童。老童娶于根水氏，生重黎及吴回。吴回氏产陆终。陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女隤，是生六子。……”参见“吴回”条。

【阿丁博儿】 鄂伦春族风神。鄂伦春人认为“万物有灵”，微风的吹拂和旋风的暴厉，代表风神的喜和怒。特别对旋风，感到它很神秘。认为刮旋风是“逢彼（风神）之怒”，它有一种威慑力量，会加害于人畜，也许正在追搏它的猎获物。所以，鄂伦春人和他们所赶的家畜，都尽量避开旋风起处，否则会带来不幸。

【阿卜独姆】 云南彝族神话传说中始祖神。是一个半人半神的人物。其神迹在彝文典籍《毕摩经》中多有记载。彝族称他为“拉文”——我们的祖先。他在涅浓撒萨启示下，藏身葫芦，躲过了洪水灾难。洪水过后，世上只剩下阿卜独姆兄妹俩，在涅浓撒萨的劝导下，配成夫妻。阿卜独姆兄妹俩成婚后七十二岁也没有生育。于是天神撒下甘露使阿卜独姆返老还童，与三个下凡的天女成亲。阿卜独姆共有四个妻子，生了三十六个小孩，都不会说话。天神启示他砍来竹子烧在火塘里，火星四溅，烫得小哑巴一起叫起来，叫“阿孑孑”的是彝族，叫“阿喳喳”的是哈尼族，叫“阿呀呀”的是汉族，三十六个小孩分别成为各民族的祖先。从此各民族四处分散居住，和睦相处，这便是传说中的“三十六族分天下”。阿卜独姆，史称“笃慕吾”，为彝族父系三十一世祖，是彝族洪水时代有作为的部落首领，被推为部落之首，是创立民族基业的英雄祖先。他的事迹是彝族人民叙根谱、讲古颂史必不可少的内容，将其供奉于神圣的祭坛。彝族民间在婚丧嫁娶、年节庆典、起房盖屋、祭祀祖先天地等隆重的场合，都要讲述、念诵、演唱这位英雄祖先的事迹。

【阿力和达勒】 传说中的仡佬族祖先神。谷德明编《中国少数民族神话·（仡佬族）阿力和达勒》中说：很久以前，有一家十口人的仡佬族家庭，生活很苦。玉帝便派织女化为神鹰把他们接到天上。后来，玉帝又发现这样一来人间就缺少仡佬族。于是又让这家的男孩阿力和他的妹妹达勒各服一颗太上老君的金丹回到人间。他们用自己勤劳的双手开地种庄稼。二十年过去了，应成家了。于是玉帝又派织女化为神鹰来传达玉帝的旨意：为了使仡佬族一支能传下去，希望他们兄妹成亲。起初，他们因仡佬族有兄妹不能成亲的规矩而不同意成亲。后因神鹰说明他们服金丹后已脱胎换骨。这次让他们成亲是玉帝的旨意，不得违抗。并通过合磨，隔山甩簸箕，隔河穿针等占卜形式，证明这是天意。于是兄妹俩因神意难违而同意结婚。由织女主婚，龙女证婚，使他们结为夫妻。一年过去后，达勒生下了一对胖娃娃，仡佬民族就这样一代一代地传了下来。

【阿么提观音】 一称阿摩提观音。阿摩提意为无畏，为三十三观音之一。参见“三十三观音”条。

【阿女缘妇】 吴权之妻。参见“伯陵”条。

【阿氏多】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第十五罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之长眉罗汉，列第五位，说他生下来就有两条长长的白眉毛。原来他前世是一个和尚，一直修行到老，毛发都脱落了，保剩下两条长长的眉毛，死后又转世为人。他父亲送他出家，于是终子修成了如今的阿罗汉果。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十五阿氏多尊者》时说：“劳我者暂，休我者黔。如晏如岳，鲜不憯淫。是哀骀它，澹台灭明。各妍于心，得法眼正。”参见“十八罗汉”条。

【阿巴达尼】 格巴族神话和祖先史诗《阿巴达尼》中的珞巴族的男性祖先。他是天和地结合后，大地母诞生的儿子，与珞巴族神话中的藏族祖先阿巴达洛里是亲密的同胞兄弟。他曾经和飞禽走兽虫豸等成过婚，还娶过风神、魔鬼、木臼和太阳之女为妻。他上可达天界，下可通地府，变化莫测，逾越鬼魔。他机智、勇敢、饶有风趣。他是弓箭、桥梁的发明者。他领导民族大迁徙，进行过长期的战争。他历尽艰险，长生不死，是珞巴族祖先崇拜的精神偶像。

【阿主儿】 古龟兹国王，能降服毒蛇恶龙。时国中有人买金银宝货，至夜皆化为炭。境内数百家，皆失金宝。王有一男，早先出家，已修成阿罗汉果。王问之，罗汉曰：“此乃龙之所为。此龙居北山，其头若虎，今在某处睡眠。”王乃换上便装，手持宝剑，默至龙所，见龙正睡，将斩之，思曰：“我斩睡龙，谁知我有神力？”遂大声呵斥睡龙，睡龙惊起，化为狮子，王即乘其上。龙怒，作雷声腾空，至城北二十里。王谓龙曰：“你不投降，当斩你头。”龙惧国王神力，作人语说：“勿杀我，我当与王骑乘。欲有所向，随心即到。”王许之，后遂乘龙而行。事见段成式《酉阳杂俎·龟兹》。

【阿布卡恩都里】 满族的天神，由天

母阿布卡赫赫演化而来的男性天穹主神。在神话中，他身上搓落的泥变成了人类。或传，是他摘下腰间的细柳叶上长出了飞虫、爬虫和人，是人类和生灵的始祖神。太阳、月亮、白云是他的三个女儿，并统辖着雷、风、雹、雪、雨等自然神祇，是自然崇拜的总代表。他派开山神恩图色阿开山造湖，让值日神三音贝子掌握日月升落，让人类能安居繁衍。当人间温疫流行时，他派纳丹威呼里尝草制药，拯救了人类。在洪水中，他又用柳枝将最后一个男子救出，男子和柳枝化成的美女成亲，繁育出众多的后代，使人类得以绵延，是人类的守护神。

【阿布卡赫赫】 满族创世神话中的始祖母，天神。与地母巴拉吉额姆、布星女神卧拉多妈妈同为宇宙创始三姊妹神。在神话中，阿布卡赫赫生育出整个宇宙。她身上搓落的泥变成了女神赫赫瞒尼。在赫赫瞒尼震天动地的鼓声中，生出了人类和其他生灵。阿布卡赫赫不仅是伟大的创世神，而且是建立巨勋的文化英雄神，她用柳枝把人类和其他生灵从洪水中拯救出来，并教会人类唱鸟春(神歌)、用各种技艺。她派音姜做世上第一个女萨满，斗邪恶，救苦难，传下了神鼓和萨满教，是人类的守护神。在《天宫大战》中，善神阿布卡赫赫与恶神耶鲁里激战，由于众多的自然神、英雄神、灵禽、神兽的相助，最终战胜了耶鲁里，成为一个永远不死、不可战胜的天穹主神，取得了宇宙的统治权。在古代先民的萨满教野祭中，阿布卡赫赫倍受敬奉，她往往和地母、布星女神同时受崇祀。近年在满族民间已发现这三位宇宙大神并列的木质神偶，三女神眼视不同方向，意味着她们能统观自然界的一切，统辖着整个宇宙。在满族的后期神话中，阿布卡赫赫逐渐演变成男性天神阿布卡恩都里，但近世满族中的某些姓氏如尼玛察（杨）、牛祜禄（郎）、何舍里(何)、奚克济拉（爱）、苏穆里（舒）、那木都鲁(那)等仍祀奉这位古老的女神。

【阿布帖和阿约帖】 云南兰坪白族支系勒墨人神话传说中的人类始祖神。洪水过后，他们是在天神阿白护佑下躲进葫芦而留下的唯一人种。兄妹结婚，重新繁衍人类。生下五个女儿，没有一个儿子。大女儿与熊成亲，发展了兰坪一带的熊氏族；二女儿与老虎成亲，发展了碧江一带的虎氏族；三女儿与蛇成亲，发展了很多人，有的说怒族话，有的说傈僳族话，还有说别的民族话，即蛇氏族；四女儿与老鼠成亲，大老鼠被他们的儿子烧吃了，她只好带着子女到泸水居住，成为鼠氏族；只有五女儿嫁给毛毛虫，被毛虫吓死，所以没有毛虫氏族。(详见《白族神话传说集成·氏族来源的传说》)

【阿卡提】 独龙族传说中的猎神。传说阿卡提出生后长得很快，父母养不起他，将他放到山洞里。阿卡提从此独自一个人生活在山林里。父母思念儿子，再三要求他回去。他对父亲说："如果天上出现红红的、圆圆的月亮的时候，你们可以来看看我。"三年过去了，一天晚上阿卡提的父母看见月亮又红又圆，第二天他们赶去看孩子，阿卡提已被老虎咬死，只剩下半个身子

了，老两口给儿子穿上生前的兽皮衣，安葬在山上。阿卡提成了猎神。他用自己的鲜血染红月亮，告诉人们月亮又红又圆的日子是打猎的吉日良辰。这一天，他会把野兽赶到猎人的弩弓口子上。猎人们不忘阿卡提的恩德，获得猎物后，总要祭献猎神阿卡提。

【阿米妈嫫】 土家族敬奉的育婴女神。相传，阿米妈嫫是龙王的原配夫人。因龙王有外遇，将她遗弃，迫使她替人抚养小孩谋生。被她抚育的小孩，个个健壮长大成人，所以，被尊崇为育婴神。还传说，阿米妈嫫为土家族老祖婆，她无儿无女，靠打草鞋谋生。一次，老祖公去山上敬菩萨，从半山腰崖壁上摔了下来，不幸死去。恰巧，这时皇帝生了个太子，这个皇太子日夜啼哭不止。阿米妈嫫讨饭到皇宫外，皇太子就不哭闹了。皇帝便叫她伺养皇太子。由于皇太子是她老公投胎转世的，阿米妈嫫侍候看护，老两口团聚，故不哭闹了。后来，皇帝封她为“育婴看护神”。从此，土家族人生了小孩，就用纸剪个阿米妈嫫像，贴在碗柜上，敬奉着，祈请其看护小孩。至今如此。

【阿西波息煮】 四川白马藏族民间信仰神灵。相传美丽善良的姑娘鹅满早爱上猎手姚得波。他们正准备婚事时，土司之子暗珠使坏，想霸占鹅满早。鹅满早和姚得波坚决不从，打算一起逃走。暗珠派人射伤姚得波，以山神旨意为名，不准鹅满早为心上人治伤。数日后，姚得波死去。在暗珠接亲队伍到来时，鹅满早穿着火红婚装，跳入为姚得波火葬的火堆。暗珠气极败坏，把他们骨灰分开，埋在达布河两岸。两岸坟堆长出柏香树，倾向河心，枝叶交篷在一起。暗珠砍掉柏香树。坟堆又长出箭竹，相对摇晃，像恋人低语。暗珠砍掉箭竹，把它们烧成灰，撒在山坡。山坡长出灰灰菜，被人采摘，放入锅中变成一对宝珠。后被卖给商人，商人把它们放入盒中。最后，它们变成一对火红色的鸟，高飞而去。这就是当地人叫的阿西波息煮（新娘鸟）。至今人们一见到这种成双成对的红鸟，都情不自禁地唱起鹅满早和姚得波唱和的情歌。事见《新娘鸟》载《平武民间故事集》。

【阿达因吉】 羌族民间信仰神灵。它与茂汶干海子一带求雨风俗有联系。相传她从小被迫给有钱人放羊。她勤劳、聪明、美丽，常把羊赶到海子边饮水，后来一红蜂变成小伙子把她背入海子，让她做了龙王妻子。从此，她常为穷人报阴报晴，为人们求雨。人们收成好，日子也好了。一次，她回村庆贺弟弟婚礼，有钱人来收租，弄死了她带回的龙子。龙王大发雷霆，把她折磨死了，自己便迁到黑墨（儿）寨海，海子水因此干了。再没有人报阴报晴，人们也很难求到雨水了。据说阿达因吉死时，她阿妈和弟弟哭得死去活来，使得大雨倾盆。后来，天旱，村里人求雨，要请她家里人去。人们敲锣打鼓，烧香烛，杀羊，请她家里人哭，就能求得雨水。但时间久了，她家后代不哭了，人们便把他们弄哭。求雨回来，人们都要戴上野花草，耍草龙；如果当时没下雨，家家在房顶预备几桶水，只要人们经过房下，妇女、少年就要泼他们一身水，表示下雨了。如今当地虽很少有人求雨，但老年人时常还要到干海子去

朝拜。(详见《干海子的传说》)

【阿那律】 亦音译"阿那律陀"、"阿尼庐豆"、"阿楼驮",意译"如意"、"无贪"。佛教菩萨名。据《佛本行集经》卷十一,《大智度论》卷三等,是释迦牟尼叔父甘露饭王之子。释迦成道后回乡时,跟从出家,为"十大弟子"之一。传说他出家之初,因贪睡而受到释迦的指责。受责后七天不眠而双眼失明。后得天眼,能见天上地下"六道众生"、"十方域"。《楞严经》卷二曰:"阿那律见阎浮提,如视掌中菴摩罗果。"故被称为"天眼第一"。

【阿初王子】 四川藏族民间信仰神灵。传说他从小深感人们光靠狩猎为生之艰难,为了让人们有粮食吃,他决心到蛇王那里去讨青稞种子。他带上二十个武士,翻了九十八座大山,渡了九十八条大河。在与野人和猛兽搏斗中,武士们一个接一个地死去,最后只剩他一人一马。但他毫不退缩,继续前进。在山神日吾达帮助下,他终子从蛇王那里盗来青稞种子。但不幸被凶狠的蛇王发现,把他变为一只黄狗。后来,因得到美丽善良姑娘的爱情,他才恢复人身。由子他们辛勤播种耕耘,大地上长满了青稞。因为许多人只看见青稞种子是神狗撒下的,为了感谢神狗,人们在每年收完青稞,吃新青稞磨的糌粑时,总要先捏一团糌粑敬狗。至今当地仍流行这种风俗。事见《藏族文学概述》。

【阿克的思都力】 鄂伦春族雷神。鄂伦春人认为打雷是阿克的思都力一手拿凿子,另一手拿锤子在互相敲击,因而发出隆隆的雷声。相传沙加(鱼鹰)和翁卡伊(飞鼠)专门和阿克的思都力逗趣。沙加眨眼学雷神打闪,并学雷神轰鸣,所以雷神最讨厌它,但当要殛它时,它就很快跑到深水中去了。翁卡伊告诉雷神说它住在最硬的树上,雷神很生气,追着要殛它,可是老殛不着它,因为它实际上并不住在硬木树上,而是住在朽木的洞穴里,雷神是殛不碎朽木的。

【阿泽和玛丽】 云南普米族神话传说中的一对男女祖先神。他们的故事主要是形成日食的解释。传说阿泽得了麻风病后夫妻不得不分开,阿泽住到山岩洞里。多年过去了,玛丽不知丈夫的死活,每年七月十四日祭祀祖先时,玛丽也来哭祭丈夫。有一次她祭祀完毕返家时,听到了丈夫的歌声。阿泽向她述说自己在山洞里遇到了毒蛇野兽的困扰,玛丽便给了阿泽一把剃头刀。阿泽用剃头刀将蛇王划成两半,一条花蛇用仙丹治好了蛇王的刀伤,蛇王复活如初。阿泽借机拾起花蛇丢下的仙丹,也治好了自己的病。在回家途中,他用仙丹治好了一条黑狗和县官的战马,得到三百驮银子,一万顷良田,夫妻欢好如初地过日子。阿泽带回一个箱子,叮嘱妻子千万不要打开。玛丽因好奇,趁丈夫不在家,打开箱子一看,原来里面装着一粒药丸。她拿到太阳底下去细瞧,药丸便随着一股风直飞上天宫去了。阿泽搭上麻杆天梯与黑狗一道上天去追,走了七七四十九天,再有一天就是到天宫的日子。但最后一天因饥饿不支,阿泽终子摔下来死去了,只有黑狗到了天宫。黑狗失去主人,咬着太阳要主人,这时太阳就放

射不出光芒，就成了人们看到的日食。从此，每逢日食，普米人总是把狗关起来，不让它咬太阳，同时高喊“救日！救日！”

【阿底神】 云南彝族支系阿细人神话中的主神，是造天地万物、掌握人类命运的天神。传说最古的时候天由两层云彩变成，轻云上升为天，重云落下为地。天地不稳，阿底天神用四根金柱子、四根银柱子、四根铜柱子、四根铁柱子，在东西南北四方分别竖起来抵天，将天抵得高高的。天仍在晃动，阿底神又用四包金宝、四包银宝、四包铜宝、四包铁宝压在天的四边上，天就不晃动了。地是由一条大鱼背在背上的，天神把鱼拴牢，地就稳住了。众神又将日月星辰安在天上，用金棍子撅土山，从此地上有了山川、坝子。天神又赐给万物种籽，大地便铺满了树木花草。天地万物造好了，开始造人，共有四代人，阿底神都认为不理想。第一代人被太阳晒死，第二代人被大火烧死，第三代被天神发洪水淹死，最后第四代人为人类兄妹俩成婚，繁衍后代，留在世上成为阿细人的先民。阿细人称他们为“我们的老祖公”。

【阿底峡】 意译殊胜，法名吉祥燃灯智。出生于东印度萨贺尔王室，原系超岩寺上座。尊者获得“救度母”（观音化身）的授记后，应吐蕃王室之请，至两藏传授佛教。宗喀巴在其所著之《菩提道次第广记》中说，尊者行至阿里上部，遂将一切显密要义，归摄成为修行的次第，造《菩提道炬论》等，大兴教法，授显密经论教授，罄尽无余。遂使释家教宝，远离垢污。他对藏传佛教后宏期起过重大作用，成为噶当派的祖师。其所传之医学八部，对于西藏医学流派的形成也起了重要作用。尊者在藏共住十七年，七十三岁时圆寂。藏族一般称为“觉沃杰”，意为尊者。

【阿育王】 ①白族之祖先神。明杨慎《南诏野史》卷上云：“白子国之先，有阿育国王，能乘云上天。娶天女，生三子。长子、季子封于金马碧鸡，独仲子封于苍洱之间，崇奉佛教，不茹荤，日食白饭，人因称为白饭王。迨后有仁果者，汉封为滇王，号白子国。”白子国，即《云南古佚书钞》辑《白古通记》中的白国，为古代云南白族所建。阿育王“能乘云上天”、“娶天女”，正是白族人民对其祖先的崇敬与神化。②印度国王。公元前270年左右，统一全印度，极力保护佛教，使之传播各地。并于领土之内建立八万四千大寺与八万四千宝塔，奉安佛之舍利。《阿育王经》及《杂阿含经》说，王建八万四千塔时，欲一夜成功，遂役使夜叉。《广弘明集》卷十五谓鄯县有十七塔，《法苑珠林》卷三十八谓鄯县有二十一塔，皆阿育王所造。今陕西扶风法门寺的佛指骨舍利，相传亦为阿育王所送者。唐高宗于显庆四年（公元659年），曾送绢三千匹，供塑造与人等高的阿育王像及修补法门寺塔之用。

【阿育王三子】 有关阿育王三子的传说，清代康熙朝编成的《古今图书集成》卷一〇二《禽虫典》引《云南通志》及卷一九五《山川典》引《滇略记》和明代杨慎《南诏野史》均载之。考诸书所记，当以杨氏之书所言详明。《南诏野史》卷下云：“云南府省城外……

山，东为金马，西为碧鸡。周时西天天竺摩竭国阿育王生三子，长扶邦、次宏德、三至德。王有神马，其色如金，三子争欲之。王令纵马，以誉私授至德，下令曰：'能获者与之。'至德部众追至东山，以誉收得马，至德即止焉，故今名山为金马。扶邦、宏德部众继往，闻至德已得马，二人乃屯于西山。时山有碧凤，二人不识，呼为碧鸡。二人亦同止焉，故今名山为碧鸡。阿育王念滇远，恐三子不得归，遣其舅氏神明者，统兵以迎。将归，哀牢夷阻道，三子遂不得返。既殁，扶邦为碧鸡山神；宏德为岩头山神；至德为金马山神。"

【阿郎和嫒莲】 传说中的畲族始祖。毛星主编《中国少数民族文学》中册《阿郎和爱莲》中说：在畲族理想的世界凤凰山上，有只金凤凰生下了一个凤凰蛋，从蛋里滚出个叫阿郎的胖娃娃。阿郎生得非常漂亮，引来了凤凰山上的百鸟。阿郎在百鸟哺育下长大成人。他力大无比，曾杀了大蟒蛇和猛虎。东海龙王的大公主嫒莲深深地爱上了阿郎，于是他们结了婚。婚后生下三个孩子，分别取了"雷"、"蓝"、"钟"三姓。儿子长大后，嫒莲返回龙宫，请求母亲让三个侄女给儿子做妻子。此后，阿郎和嫒莲便带领子孙在凤凰山上开荒种地，养牛养羊。正当他们快活地在凤凰山上过日子时，官府派兵前来抢粮，阿郎和缓莲率领子孙英勇抵抗，凤凰山变成火光冲天的战场。阿郎和嫒莲在战斗中英勇牺牲。他们的子孙也被迫离开了凤凰山。

【阿诗玛】 撒尼族神话人物，根据黄铁、刘绮整理的云南撒尼族口头流传的叙事诗《阿诗玛》记载，阿诗玛为农家女。其故事梗概为：大财主热布拉巴见阿诗玛美丽、聪颖，欲以之为媳，阿诗玛不从，于是财主率众抢了阿诗玛，关在财主家。阿诗玛兄阿黑追至财主家，双方斗智、比武，阿黑战胜，救出阿诗玛。然兄妹渡河时，财主发洪水，冲走阿诗玛。阿诗玛将死，被应山歌仙救上山顶，变成回声。从此以后，人们思念而呼阿诗玛时，山谷回音幽远，经久不绝。按，电影《阿诗玛》将阿黑变成阿诗玛的情人，乃编导对神话传说的加工改造。

【阿英】 鹦鹉仙。《聊斋志异·阿英》略云：庐陵人甘玉，一日在途中遇见一个绝世美女，名叫阿英。她哭诉其早年就许配给甘玉之弟甘珏，然而近闻甘珏背约他聘，特来相问。甘玉遂带其回家与弟完婚。婚后，甘珏发现她有分身术，疑为妖物。阿英不忍被疑，便化为鹦鹉飞去。至此，甘家才恍然大悟：其父昔日曾养过一只鹦鹉，戏言要做甘珏的媳妇，后断锁飞去，今阿英便是。这时，甘珏明知其为异类，但却思念不已。后二年，全家在山中避难时，恰巧碰见阿英。阿英庇佑他们免遭杀掳和抢劫，又用美容术将甘珏的新妇和嫂嫂的婢女变为美人，以报答甘家对她的厚爱。后化做鹦鹉，振翼飞去，不复来。

【阿林神人】 凉山彝族神化了的古代部落首领。传说很久以前，凉山龙头山下立子氏族有姐妹二人，一天到龙头山上玩，因遇杜鹃花、杜鹃鸟而受孕并在同一时间各生了一个男孩。大姐的孩子阿林神人，本领最大，成了部族的

首领。后来武武部族两次与阿林神人开战，第一次被阿林神人使人暗中把乌豆药放入水中，没动一刀一枪战胜了武武部族。第二次双方拼杀一阵后，武武人的指挥官说："阿林神人，凭你的本领管辖龙头山一带太小了。如果你从白天到晚上鸡叫头遍时能杀到赕人地界，就把赕人也让你管辖。如杀不拢，你就退到龙头山的背面去。"阿林神人带领人马从龙头山杀到了新市镇，眼看就要进赕人地界了。武武族有位叫濮莫舍舍的人，早就准备了一只听他使唤的公鸡马上叫开了。就这样，阿林神人只得退到了龙头山的背面。从此，阿林神人放下刀枪，专心耕牧。取得前妻的同意后，又娶了一个武武族的姑娘。由于感情很好，就把自己灵魂寄托之处对她说了。前妻及其娘家忌恨阿林神人与武武族姑娘，决定杀掉阿林神人，加之武武族姑娘无意中泄露了阿林神人灵魂的秘密，前妻及其娘家人借机杀死阿林神人。他死前嘱咐族人说："再凶的人也不能找两个老婆，更不能同时找两个部族的姑娘做老婆，重要的话也不能给老婆说。"他的话很快传遍了凉山，从此人们改掉了娶两个妻子的习俗。

【阿拉】 云南彝族支系阿细人神话传说中的一个埋太阳的英雄祖先。传说远古天上出了七个太阳，晒了七年七个月零七天，把第一代蚂蚁踏于时代的人都几乎晒死了，只剩下夫妻二人躲进石洞里才得以活命。在世界的另一方有个叫阿拉的人，看见太阳这样多，给世上造成了严重的灾难，便背起篮子，把太阳从天上拿下来装进篮子里。可是他装了这个，那个又飞上天去了，始终制服不了多余的太阳。最后他抓住一个就往地里埋一个，一连埋了六个太阳，只留一个在天上，这样才解除了巨大的旱灾。

【阿拉卡教】 门巴族神话传说中的狩猎保护神。据门巴族民间神话剧《阿拉卡教》记载：阿拉卡教形象是一位胡子飘动犹如彩虹的老猎人。他曾帮助神鹏战胜恶魔；协同猪、牛驱赶罗刹进入地府。他从东方太阳的家乡，驾驭太阳金色的光芒，受命于东方大神多杰森巴，背负金鞍来到人间；受命于南方大神仁穷窘耐，背负各种树种来到人间；受命于北方大神顿域朱巴，背负白云似的盐巴来到人间；受命于西方大神那娃塔叶，背负甘甜的圣水来到人间。他教会人们狩猎，并向人间播撒爱情，实行婚姻。他的施善降福的行为，再次引起恶魔罗刹的嫉恨，把他驱进地府，经受百般折磨。但是，他却不肯屈服，拼死抗争，终于得到解脱，正义和善行取得了胜利。阿拉卡教是门巴族人民理想的化身，在巴门族地区家喻户晓，他的神话故事广为流传。

【阿拉渠觉】 云南迪庆州藏族民间崇信的一位战胜恶魔达庸昂巴的喇嘛。据《迪庆藏族民间故事》载，传说在古代拉萨是天神分给菩萨们居住的地方，菩萨们便设法在这里盖布达拉宫。他们施展仙术叫山上的红杉和香柏树排着队自己走下山来。这事被山上敲诈百姓、玩弄姑娘、生吃小孩的魔王达昂巴知道了，便指派小妖化成乌鸦破坏木料运送，又唆使小妖在夜里将匠人们盖好的房子推翻。于是主管修建

的值务菩萨到加格地方请来精通佛法的阿拉果觉大喇嘛。阿拉果觉用神奇的法力杀死魔王，在回加格之前，留下最有才能的徒弟将象征降妖镇魔的"肋巴舞"传授给藏民。从此塔城藏族人民世世代代跳着这种胜利吉祥的舞蹈，一直传习到今天，人们也把它叫"热巴舞"。

【阿虎】 云南洱源县一带白族神话传说中治理水患的一个飞人和英雄。传说古代苍山龙泉峰有一个青年猎人叫阿虎，他打猎时在山洞拾到一个彩色鸟蛋带回家。晚上观音托梦叫他吃下这个凤凰蛋，他吃下之后长出一对翅膀。阿虎从此有飞天本领，飞于众山峰之间，为人们除毒蛇，驱猛兽。又在观音菩萨的帮助下，凿山引水，治理了苍山斜阳峰一带的水患，形成了今天的大理坝子。此后，人们才从山上搬到坝子里居住，人口发展也随之兴旺起来。英雄飞人阿虎的故事代代相传，人们永远缅怀他的业绩。(见《白族神话传说集成·苍山飞人》)

【阿弥陀佛】 与如来、药师被称为佛门三尊。主"西方极乐世界"，能接引信佛者来生生到"西方净土"，也称为接引佛。《阿弥陀经》称："彼佛光明无量，照十方国无所障碍，是故号为阿弥陀。……彼佛寿命及其人民无量无边阿僧祇劫，故名阿弥陀。"阿弥陀佛共有无量寿佛等十三个名号(见《无量寿经》上)。常人口念"阿弥陀佛"或者"南无阿弥陀佛"，以求一心不乱，排除杂念，获得无量无边之功德，消除一切罪障。

【阿闳佛】 全称"阿闳鞞"、"阿闳婆"，意译"无动"、"不动"、"无瞋恚"。佛名，按照密宗的说法，他是金刚界五智如来中住东方之如来。住东方妙喜(一说"善快")世界，如有人勤修六度(谓六种从生死此岸到达涅槃彼岸的方法或途径。亦称"六波罗蜜")，发愿生其国者，死后可以转生此地。阿闳佛现二种身，《教时问答》卷四曰："金刚顶瑜伽云：东方阿闳佛现二种身。若依正法轮，现普贤菩萨身。若依教令轮，现降三世身。"其塑像常现坐形，左手作拳，右手持梵函，黄金色。

【阿香】 推雷车之女神。随着社会的发展，雷神日益人化。不但出现了力士般的雷公，也出现了女雷神。《法苑珠林·周临贺》载："周临贺路行，日暮，见道旁一新草屋，有女子年可十六七，姿容端正，衣服鲜洁，出门观望。周请宿，蒙允。一更许，周闻屋外一小孩叫唤：'阿香，官唤汝推雷车。'女子乃辞周而行。夜大雷雨。至晓，雨止，女子方还。"《搜神后记》亦有相似记载。雷车的出现是人们依据现实所作的想象。由于车辆奔驰时的隆隆声与雷声相像，因而人们设想雷神推着雷车，雷鸣就是雷车滚动时发出的声音。因为鼓创制在车之前，所以阿香的出现当在雷公之后。妙龄女子阿香推雷车的故事，后代诗文中记述颇多。王安石《读眉山集次韵雪诗》之一："若木昏昏未有鸦，冻雷深闭阿香车。"范成大《夜泊湾舟大风雨，未至衢州一百二十里》："阿香扰客眠，夜半驱急雷。"宋唐庚《冬雷行》诗："百虫蛰处安如家，阿香夜起推雷车。"元方夔《立冬前后

大雷电》诗："雨下如注翻四溟，黑风吹落鱼鲔腥。蚯蚓奋角蛇怒鳞，穴居林处无潜形。小臣飞笺奏天庭，速收阿香加诛刑。"

【阿修罗】 简称"修罗"，亦音译作"阿须罗"、"阿须伦"、"阿苏罗"等；意译"不端正"（容貌丑陋）、"无酒"、"非天"等。原为古印度神话中的一种恶神。后为佛教之神，属天龙八部之一和六道之一。常与帝释（天帝）战斗。《智度论》卷二十等记载：阿修罗王与帝释战，败北，欲遁无所，以通力潜身，入于藕丝之孔。还传说：阿修罗之琴，欲听之则无弹者，而随意自出声。关于他的住处有两种说法：一说在大海边；一说在大海底。

【阿俄署布】 川滇大小凉山彝族地区神话传说中的造物大神。传说他头戴宝珠帽，乘坐"阿般马"，携带着花皮书，佩戴着双尖护身剑，身背杉质神笔筒，脚登防冻毡毛靴。他从天上取来三种树、三种草栽在大地上；引来动物放进森林；引来云雀、小蚱蜢放到草原；从天上取来三条江放到地上，凿开水道，引来水獭、鱼类。之后他又从天上取来石头放到地上，将岩峰引来放在岩石上。经过阿俄署布大神的精心安排，地上才有了动植物、河流、山岩、草原，使大地呈现出一片勃勃生机和美好景象。

【阿娇儒博如坎】 鄂伦春族的祖先神。鄂伦春人对祖先神祭祀，除在举行氏族大会时祭祀外，一般无固定日期。过去如家中有人得病，请萨满跳神或算卦，如果看出是祖先神见怪，要杀个野猪或犴（最好是黑毛的犴，没有可用犴子代替），在夜间祭祀，祭祀时不点灯。此仪式名"都路布尔"。鄂伦春人最忌讳叫祖先的名字，认为直呼祖名不恭，另一方面是怕触怒祖先而降灾于子孙。对于母亲氏族中活着的舅父以上的人们也称"阿娇儒"，但不加"博如坎"（神）号。

【阿溜都日】 四川彝族传说中的人躯猴声的神化人物。说他行似猴，日行能翻千座山，夜思能献千条计，魔鬼和人类都对他异常敬畏。有一次，阿溜都日与魔鬼决战后，化作一只小蛾潜在魔鬼酒中的泡沫下面，顺利地钻进了魔鬼的肚子。魔鬼们慌成一团，采取了种种办法都无法制服他。最后魔王声称："我将绝食八千八百年，定要饿死你！"阿溜都日回击道："我将把你的胃作锅，两肾一心作三锅桩，取你肺、肝、胰作肴馔，足能够我享受九千九百年！"立即吓坏了魔王，只好答应阿溜都日的一切要求，受其支配。

【阿暄】 水族神话中天上司火种的仙女。谷德明编《中国少数民族神·（水族）阿暄送火种》中说：远古的时候，天上有个管火种的仙女，名叫阿暄，长得十分美丽，温柔多情。一天，她在天上看到人间水族居住的地方没有火种，人们只好茹毛饮血，尽吃生食，心里很难过。于是想把天上的火种偷给人间，让水族人能吃上熟食。阿暄认识一个名叫阿宝的水族后生，他勤劳勇敢。因此想下凡和他结婚，并把火种带往水族居住的地方，得到众姐妹的支持。阿暄下凡找机会和阿宝相遇，通过对歌的形式表达对阿宝的爱慕之情，并使用仙法使两只公母鸡三次抛向天

空落地后都是头并头，脚并脚。使阿宝相信他们俩有真正的姻缘，因而同意结婚。阿暄又使仙法让月亮作媒；让大岩石主婚并从石缝中裂出一个大洞穴成为他们的洞房。婚后，阿暄告诉阿宝自己其实是天上管火种的仙女，现在要上天把火种带给人间。阿宝高兴地表示赞同。阿暄便上天取来几颗火石，在水族居住地的一处群山之中，点燃起熊熊烈火。水族人民络绎不绝地拿生食物来烧熟吃，味道格外香甜。后来火烧得越来越大，惊动了天母。当天母发现阿暄私奔人间，十分恼怒，便派雷公等天神前来捉拿。阿暄和天神展开搏斗，阿宝也来助战。但被雷公的炸雷炸死在地。阿暄见丈夫被雷霹死，心中悲愤万分，奋力与雷公厮打。由于天兵势大，力战不能取胜。阿暄便纵身跳入火坑中自尽了。阿暄自尽的火坑，变成一座黑岩山，烧着万丈烈火，终年不灭。

【阿难】 全称“阿难陀”，意译“欢喜”、“庆喜”等。佛教菩萨名，为释迦牟尼十大弟子之一。因善于记忆，号称“多闻第一”。据《佛本行集经》卷十一、《大智度论》卷三、《五分律》等书记载：他是释迦牟尼的叔父斛饭王之子、提婆达多之弟。释迦牟尼成道回乡时，跟从出家，侍佛二十五年，受持一切佛法。释迦牟尼涅槃时，佛教诸神于摩揭陀国大石窟进行第一次大结集，由阿难诵出经藏。《西域记》卷七载：“阿难将入灭，去摩竭陀国趣吠舍釐城，渡殑伽河，泛舟中流，摩竭陀王闻之，慕其德，严兵追请之，吠舍釐王亦闻阿难来，治军旅迎之，阿难恐其兵互欲杀害，由舟中上升虚空，化火焚身中分落两岸，二国之王，各奉其舍利造塔。”

【阿勒坦噶乐布尔特】 达斡尔族传说中的神性英雄。阿勒坦噶乐布尔特，达斡尔语是“金光闪闪”的意思。是天上的仙女送给一对无儿无女的老夫妇的神奇的孩子。这对白发苍苍的老夫妻，男的叫武勒迪坎，女的叫温贡呼兰，他们在辽阔的草原上，过着放牧牲畜的生活。他俩为了求得一子，不断地给老天爷烧香叩头。玉帝的最小女儿五仙女，征得父王同意，变成一个小伙子，拍了老妈妈温贡呼兰的左膝盖一下，就不见了身影。从此老妈妈的左膝盖上长出一个肉瘤，几天后，就长到跟车头一般大。老头用猎刀割开肉瘤，蹦出一个赤身男孩，胸、背上各长一颗金痦子，照得屋里亮堂堂。老人就把这金光闪闪的儿子，起名叫阿勒坦噶乐布尔特。阿勒坦噶乐布尔特本事非凡，五岁时钻进一只千年的花公野猪肚里，“揪脱了花公野猪的斗大心脏”，“踹开花公野猪的半面肋条，扛着它的心脏，跳了出来。”十岁时射落了遮日飞扑的巨凤，救获了神奇的金色马驹；十八岁时只用半天功夫就往返离草原千山万水的西海，连根拔出了三棵宝树，打死了粗如大缸，长有三十度的斑驳大蛇。他用宝树做成弓箭，巨凤的羽毛贴为箭羽，花公野猪的筋做成弓弦，带领本族骑士们，射死了从很远的西方来的一群群魔鬼，使百姓过上了安乐的日子。

【阿姨腰白】 基诺族音译，意为“做地的母亲”。基诺族神话传说中的创世大神。传说远古时，宇宙间是一片茫茫大水，从水中出现了一个庞然大物，它

裂开后，从里面走出一位力大无比的女人，这就是阿嫫腰白。她造了天地万物和人。当时因为动植物和人都会说话，相互残杀，大地一片混乱。阿嫫腰白先造出七个太阳，又发洪水决定毁掉一切。但为了保留人种，她把一对双胞胎兄妹玛黑玛妞放进木鼓，使其得以生存，后来成了基诺族的始祖。木鼓便成了基诺族村寨保护神的象征。阿嫫腰白还教会基诺族区别动、植物的名称用途，学会狩猎、采集等本领。为了纪念她的丰功伟绩，基诺族每年农历七月要举行隆重的祭祀活动，名为"啰嫫喏"，意为"祭妈魂。"活动内容繁多，一直要持续十三天。

【阿紫】 神话人物。她原是狐狸精，晚上出来拍打尾巴会发出火星。她每次作怪之时，一定戴上骷髅朝北斗跪拜，骷髅便无法掉下，她因此幻化成人形。据晋干宝《搜神记》卷十八中记载："后汉建安中，沛国陈羡为西海都尉，其部曲王灵孝无故逃去，羡欲杀之。居无何，孝复逃走。羡久不见，因其妇，妇以实对。羡曰：'是必魅将去，当求之。'因将步骑数十，领猎犬周旋于城外求索。果见孝于空冢中。闻人犬声，怪遂避去。羡使人扶孝以归，其形颜像狐矣。略不复与人相应，但啼呼'阿紫'。后十余日，乃稍稍了悟。云：'狐来时，于屋曲角鸡栖间作好妇形，自称阿紫，招我。如此非一。忽然便随去，即为妻，暮辄与共还其家。遇狗不觉。'云乐无比也。"

【阿傩伽叶尊者】 小说《西游记》中的神话人物，如来佛祖身边的护法神。曾随如来应玉帝之请，到天宫降服了孙大圣，将其压在五行山下，并将上面写着"唵、嘛、呢、叭、嘶、吽"六个金字的帖子紧紧地贴在山顶上的一块四方石上，使孙大圣只能呼吸，只能将手儿爬出，却无法脱身。后来，阿傩、伽叶在接引唐僧四人去珍楼宝阁领取佛经的时候，只因唐僧未向他们奉送"人事（相当于今天的好处费，辛苦费）"，便给了唐僧师徒无字白经。在燃灯古佛的帮助下，唐僧将此事报告给如来，如来又令阿傩、伽叶第二次领着唐僧师徒去珍楼宝阁，他俩索得唐王亲手赐给唐僧的紫金钵盂后，才将有字真经给了唐僧。

【阿鲁举热】 云南小凉山一带彝族地区流传的一位半人半神的英雄祖先。传说他是鹰的儿子，神牲感谢他的救命之恩，送他两件宝物：神箭和神线。他为民除害，射死了作恶多端的日姆，射掉了五个太阳、五个月亮，制服了巨蟒、巨蚌，使人间过上了太平日子。后来因被仇家设计剪去了他乘坐的飞马的三层翅膀，使他误落大海而被淹死。他的神绩在老年人的丧葬礼上由毕摩或歌手演唱，配以特定的曲调。演唱者须手持长刀、身披披毡，且喝酒，且歌且舞，慷慨悲凉、肃穆、威武、壮烈。

【阿摩卓罗和阿摩卓索】 云南哈尼族神话传说中洪水过后再造人类的始祖。传说远古时候天上有两个太阳，把大地晒裂，石头晒化，天下大旱。猎人俄普鲁恩射掉一个太阳，另一个太阳躲藏起来，天昏地暗，酿成洪灾，万物遭劫，世上仅存阿摩卓罗和阿摩卓索兄妹俩，成为夫妻，生下三男三女。大儿子纳罗哈尼比热是哈尼族的祖先，

二儿子俄着比热是彝族的祖先，三儿子卜尼阿达是汉族的祖先。他们兄弟三人用放火烧地的办法分家，大儿子烧粗木，二儿子烧湿木，都烧不着，只好另找地盘。三儿子烧茅草，容易着火，再加上风助火势，烧的地盘大，三儿子占着了广阔的土地。因此，阿摩卓罗和阿摩卓索是各民族共同的始祖，各民族原来是同源共祖的兄弟。

【阿耨观音】 为三十三观音之一。其像坐于岩石上作观海之状，可以佑护船民不遭风浪诸灾。《法华经普门品》有言："或漂流巨海，一龙鱼诸鬼难，念彼观音力，波浪不能没。"参见"三十三观音"条。

【陈十四娘娘】 汉族民间信仰的智慧女神。流行于福建、浙江地区。传说观音菩萨弹天柱时手指受伤，滴了三滴血，化为红雨降于福建漳州陈上元道师家，恰逢陈家正月十三夜半子时生女，取名"十四"；又因夜深人静时出生，又名"静姑"。静姑自小才智过人，好打抱不平。遇雌雄两蛇残害黎民，她激于义愤，乃上庐山学法，立志为民除害。后下山降妖除魔，终于杀掉了双蛇。一次，她为民求雨，怒斩了阻拦下雨的雷神，触犯了天条，含冤离开了人间。在传说中，她心地善良，美丽聪慧，武艺超群，法术高明，能腾云驾雾，驯服虎豹，降伏恶龙。清代以来，温州各地均有娘娘庙，供奉此神。"上塘中塘又下塘，祠神到处奉娘娘。"（清石方洛《永嘉楠溪竹枝词》）旧时每逢庙诞，要举行斩白蛇象征仪式。庙中要请盲人来演唱鼓词，擂着大鼓大锣，要唱七天七夜，才能唱完陈十四娘全部故事，俗称"唱娘娘词"，亦称"唱大词"。

【陈九公】 神话小说《封神演义》中的人物。乃峨嵋山浮罗洞截教赵公明门徒，随赵助闻太师在西岐城下与周兵作战。因赵公明被陆压道人用钉头七箭书拜去魂魄，公明奄奄待毙，闻太师乃令陈九公与师弟姚少司前往岐山，去抢"钉头七箭"符命书，抢得后在归途中，正遇杨戬，被杨戬设计诓去，杨戬与哪吒合力将陈九公斩杀。子牙封神，封陈九公为招财使者。

【陈九娘】 南安县大盆村王诩之妻林氏，病中有鬼缠身，言曰："我陈九娘也，以香花祀我，当有益于主人。"王诩许之，呼之为阿姐。为人言祸福，多中。半岁余，乃现形，自腰以下可见，对生人则隐，但以言语相接。有请者，不避远近，与林氏偕往。人有祭祀，只具酒食。九娘自召神名，祝词明惠，听者忘倦，林氏拱坐而已。经过二年，获利甚多。一旦，九娘忽悲泣，谓林氏曰："我前生隐瞒阿姐钱一十万，故有司令我为神以偿此钱，今数已足，请置酒为别。"乃尽现其形。容质端媚，言词婉转，殷勤致谢，遂不复见。事见徐弦《稽神录·王诩妻》。

【陈元光】 即开漳圣王，见"开漳圣王"条。

【陈长】 居苧屿山已六百余年，不饮不食，常如六十岁人。山中人为筑室，四时祭之。谁有疾病，乞得祭水，饮之即愈。累世如此，莫知其始。事见《神仙传》。

【陈化成】 上海城隍。清末爱国将领。原为福建水师提督，多次重创入侵英军。后任江南提督，驻防上海。英舰进

犯吴淞口，化成亲临西炮台指挥作战，击沉英舰八艘。使英军阴谋不能得逞。后因总督与东炮台守将临阵脱逃，造成孤军作战，终因寡不敌众，化成与官兵八十余人全部壮烈牺牲。上海人民为化成塑像以示纪念，并请进城隍庙内供奉起来，于是化成便成为上海第三城隍。

【陈永伯】 汉南阳人。仰慕道术，遍求神仙，服七星散方，经二十一日，忽身轻飞去。其侄增族，年十七，亦服之。增族之父知之，将增族双足系住，密闭室中，昼夜使人守视之，至二十八日，亦不复见，不知所之。见《神仙传》。

【陈可复】 号雷谷，定海人。越有林生，能驱使雷雨，有问其术，辄遭呵斥。可复日夜服侍，终得其法。元世祖至元年间，大旱无雨，他人祈祷莫应。可复精思集云，云果合，须臾雷电大作，普降甘霖。曾主持鄞县之玄妙观，中秋夜有方士赏月，可复不与戏，以墨水噀符，顷刻乌云掩月，骤下黑雨，众知是可复所为，延之入席，云雾散尽，月复朗然。事见《浙江通志·仙释》。

【陈兴明】 晋初在南岳元阳宫修行，后于天柱峰遇二仙人，授以至道，继修十八年而腾举。宋徽宗追尊为致虚守静真人。事见《历世真仙通鉴》。

【陈安世】 神仙。京兆人，十三四岁，受雇权叔本家为奴，禀性宽慈仁厚，路遇禽兽，常常回避，不想惊动它们。不踩小虫，不杀动物。有两位仙人，问他是否喜好道术，安世回答："喜好，但不知从哪里学起。"二人说："你如确好道术，明晨在路北大树下见。"安世按时到约会处，一直等到太阳落山，不见二人，于是想转身离去，说："书生一定是在骗我。"二人其实已在他身旁，便招呼他说："安世，你为什么来得这样晚呢？"安世回答："我早就来了，只是不见你们。"这样约会了三次，安世总是很早就到，二人见安世可教，就给他两个药丸，并告诫说："你回去后不要再吃东西，另住一处。"安世照着做了。后来，二人常来往于安世的住处，叔本很奇怪，心想安世住的是空房子，怎么会有人说话的声音，去了又总是看不见人，便问安世："是什么原因？"安世回答说："是我独自说话。"叔本见安世不再吃东西，只喝水，居住休息在别的地方，猜想他不是普通人，于是叹息说："道尊德贵，不在年龄大小，父母虽然生我，然而不是师父就没有人能使我长生。先得道者就是我的老师。"于是以弟子之礼朝夕侍奉安世。安世道成，白日升天。临去，把精要道术传授叔本，叔本后亦仙去。事见《太平广记》第五卷引《神仙传》文。

【陈师】 豫章旅舍主人梅氏，乐善好施，优惠行旅。僧道投止，一文不取。常有一道士衣服褴褛，来止其处，梅氏毫不厌弃，待之甚厚。一日，道士谓梅氏曰："吾明日当设斋，从君求新瓷碗二十个，君亦宜来会，可于天宝洞前访陈师也。"梅氏许之。诣洞前，一条小路，静洁异常，试往寻之，果得一院，有青衣应门，问之，乃陈师之居也。既入，见向之褴褛道士，衣冠华洁，延之坐，命具食。顷之，食至，乃熟蒸一婴儿，梅氏惧而不食；又进食，乃蒸一犬，梅氏亦不食。道士叹曰："子善人也，虽然，不得成仙。千岁人参与枸杞，皆不

肯食，此乃分也。”取所借之瓷碗与之，皆变为金碗。道士谢而遣之曰：“此后不复相见矣。”事见徐弦《稽神录·陈师》。

【陈羽士】 明世宗嘉靖年间居于元江府东山玉皇阁，神气俊爽，目光如电，呼啸风雷，片刻不延。地方曾遭旱灾，官府用车将他拉至城中，甘霖随之而降。居二十年，蜕化而去。事见《云南通志·仙释》。

【陈阿三】 广州东莞场，有陈姓儿童，小名阿三，父母令进村学。一日，塾师外出，学童相与为戏，思得肉味，阿三曰：“我能致之。”逾时荷死猪至，诸童喜欢，任意大嚼。越半载，师归里，诸童又思肉食。阿三遂至山中，到土地祠，焚香叩头，脱衣化虎，咆哮而出。诸童方欲入观，见状骇奔，破肝裂胆。有人知道脱形化虎，若被入见，不能回复原形。诸童乃至阿三家告知其事，家人无不惊异，其父次夜见虎蹲门外，不去，亦不伤人。众曰：“若是斑哥，理宜远去；若是阿三化虎，亦应入深山。”虎乃曳尾而走。由是朝来暮去，岁以为常。乡人见之，直呼阿三，立即回避。其后二十余年，尚有见之者。事见清人慵讷居士《咫闻录》卷七《阿三化虎》。

【陈泥丸】 道教神话人物。即陈楠，字南木，号翠虚。博罗人。以盘桄籧篨为生。后得太一刀圭金丹法于毗陵禅师，得景霄大雷琅书于黎姥山神人。能以符分捻土愈病，时人呼之为陈泥丸。披发日行五百里，鹑衣百结，尘垢满身。善食大肉，终日烂醉。尝至苍梧，遇郡祷旱。翠虚执铁鞭下潭驱龙，须臾，雷雨交作。过三山大义渡洪流，舟不敢行，翠虚浮笠而济。行钦管道中遇群盗拉杀之，瘗三日，盗散复苏。游长沙，冲帅节，执拘送邕州狱。数夕又回长沙。中夜坐，或满仓水银，越宿便成白金。以丹法授白玉蟾。宁宗嘉定间，于漳入水而解去。见《正统道藏·消摇虚经》卷二。《仙佛奇踪》亦记此事。

【陈宝】 宝鸡神。据《搜神记》载：秦穆公时，陈仓人得异物将献之穆公。道逢二童子云：“此物名媪，专吃死人脑。若要杀它须以柏枝插其首。”媪曰：“彼二童子名叫陈宝，得雄者王，得雌者霸。”陈仓人逐童子。童子化为雉，飞入林中。穆公大猎得其雌，遂霸西戎。因立祠陈仓城中，号陈仓祠。又因其为雌雉之神，故民间又称为宝夫人祠。其雄者飞至南阳，化为雄雉之神。来往常有赤光十余丈。每值祭陈宝夫人时便从东南飞来，落进陈仓祠中，有声殷殷如雄雉。其后光武起子南阳，建立东汉王朝，盖得此雄雉之神也。史记《封禅书》裴骃集解引臣瓒曰：“陈仓县有宝夫人祠，或一、二岁与叶君合。叶君神（按即雄雉之神）来时，天为之殷殷雷鸣，雉为之雊也。”

【陈庚】 神话小说《封神演义》中的人物，截教吕岳门徒。随吕岳至穿云关助守将徐芳拒周兵，摆下瘟疸阵。后被青峰山紫阳洞清虚道德真君派其门人杨任下山，持真君之“七禽五火扇”破了瘟疸阵杀了陈庚。子牙封神，封陈庚为瘟部正神之一——劝善天使。

【陈奇】 神话小说《封神演义》中的人物，原为商纣青龙关总兵丘引部下催粮官，亦是左道之人。每逢作战，口喷一道黄气，摄人魂魄，使对手跌下尘

埃，束手就擒。后遇周将郑伦与他有相似之术，一哼一哈，战在一处，不相上下。周兵攻关，哪吒与陈奇战，哪吒以乾坤圈治之，接着黄飞虎枪刺陈奇于马下。子牙封神时，陈奇被封为“哼哈”二将之“哈”将。

【陈明】 仙人。往来行歌，居无定所，能知未来。严寒酷暑，皆不畏避。雪中不挂一线，卧野桥上，仍然热气蒸腾。有人怜其寒，赠以衣，立即转予穷人。宋孝宗淳熙年间，绍兴大旱不雨，乡民叩问年成丰欠，应曰：“木灾、竹灾、鱼灾、贫道灾。”俄而山水暴至，所经之处，竹木尽拔，鱼鳖扫空，陈亦大病，不食累月。有蜀客来，见之，焚香作礼曰：“先生正为我之乡里化缘造桥，安得来此？”众人始悟其为异人，乃神游于彼地耳。事见《浙江通志·仙释》。

【陈恽】 字子厚，浙江桐庐人。三国时，仕吴至黄门侍郎，征寇将军，封余杭侯。陈有仙术，能兴水利，曾于余杭一夜筑成九里塘，不用人力。桐庐南北二乡多陈侯庙，即为祭祀陈恽而建。事见《浙江通志·仙释》引《严陵志》。

【陈昭应】 即清水祖师，见“清水祖师”条。

【陈勋】 字孝举，蜀川人。少即好道，至青城山，先拜谷元子为师，继居许旌阳真人门下，终亦得仙。事见《历世真仙通鉴》。

【陈复休】 号陈七子，唐德宗贞元年间来到陕西褒城，种地打柴，不异常人，年如五十许，但多变化之术。褒中少年，多设酒食，求得法术，复休相约曰：“我出西郊，在路上行走，有能追上者则授以术。”复休走路看似很慢，群少年尽力奔跑，终不能及。常狂醉于市，褒城帅将其系在狱中，绝食而死，寻即臭烂，蛆虫乱爬。而复休却返回家中，又出现市上。褒城帅知其为异人，始加礼敬，馈赠甚多，略无所受。蜀相燕公高骈，使人至褒城，延召复休。使者与复休同日离褒城，使者经旬方达，而复休当日已至成都，然又有一复休与使者偕行，未曾分离。事见蒋防《幻戏志·陈复休》。

【陈真人】 是管理三十六小洞天中的第二十五小洞天——幕阜山洞的真人。幕阜山洞周回一百八十里，名曰玄真太元天，在鄂州唐年县。

【陈桐】 神话小说《封神演义》中的人物，乃成汤潼关守将。商大臣黄飞虎被逼反商逃至潼关为陈相所阻。陈桐原为飞虎旧将，与飞虎有隙，遂摆开阵脚大战飞虎。陈桐以异人传授火龙镖打黄飞虎于骑下而死，后被飞虎长子黄天化以仙家法术救活。天化复战陈桐，将其杀死。后陈桐被子牙封为星部之神——天罗星。

【陈鸾凤】 雨师。《太平广记》卷394“陈鸾凤”条引《传奇》略云：陈鸾凤者，海康人也，不畏鬼神。其乡有雷公庙，其应如响。时海康大旱，邑人祷而不应。鸾凤怒曰：“为神不福，焉用庙为？”遂秉炬焚之。其地风俗，不得以黄鱼鲞肉相和，食之心为雷震。鸾凤以所忌物相和啖之，果有迅雷急雨震之。陈乃以所持刀上挥，中雷左股而断。雷堕地，状如熊猪，毛角，肉翼青色，手执短柄钢石斧，血流如注，云雨遂灭。鸾凤归家告知其血属，众人以为其为祸一乡，遂共执之。逡巡，复有云雷裹

其伤者及断股而去。于是云雨沛然，自午及酉，涸苗尽立矣。鸾凤为长幼所斥，不许还舍，于是持刀行二十里，诣舅兄家。是夜，又遭雷震，天火焚其室。鸾凤复执刀立于庭，雷终不能害。有人告其舅兄前事，又被逐出。复往僧舍，亦为雷震如前。于是夜秉烛，入于乳穴嵌孔之处，雷不复能震矣。自后海康每有旱邑人即醵资，请鸾凤依前食所忌物，持刀如前，则雷不复能震。如此二十余年，俗号鸾凤为雨师。

【陈硕】 中央土雷使者。貌美，身长千丈，头戴冲天冠，黄袍、金甲、绿靴，手执钺斧，跨黄龙。可使"邪精鬼魅，立化成烟"。见《法海遗珠》卷二十五。

【陈野仙】 民间传说中的神医。陈野仙，原名陈明耀，清嘉庆年间甘肃靖远县人，擅长医术，曾在陕西陇县龙门洞早阳洞行医募化。民间道徒传说，陈明耀碧眼黄须，长相奇异，精研医术，有验方多种流传于世，人称"陈野仙"。陕西陇县、甘肃华亭、平凉一带民间流传关于他的神异故事很多。据说，某日陈野仙到甘肃华亭镇一家瓷器铺去化缘，店主故意推托说，铺内时下无钱，愿将大瓮化与，要神仙自己搬走。陈野仙稽首称谢而归。至深夜，狂风忽起，此铺内几口大瓮不翼而飞。过了几天，瓷器铺店主去龙门洞进香，发现自家丢失的大瓮全部架在龙门洞山崖之颠一些人们无法到达的地方。至今尚有大瓮半截遗留龙门洞悬崖绝壁之上。

【陈惠度】 颍川人。初居茅山，采灵异草出卖，只饮酒，不吃饭。后至南岳石廪峰炼丹，诵《黄庭经》。丹成，冲天而去。事见《历世真仙通鉴》。

【陈靖姑】 又称临水夫人、顺天圣母，是救助妇女难产的女神。原来家在福州，父陈昌，母葛氏，丈夫刘杞。婚后怀孕数月，值天大旱，靖姑急百姓之所急，便堕胎专一祈雨，赤诚动天，终于普降甘霖。但因过度劳累，不幸死去。临终留下遗言，死后一定要当神仙，拯救难产妇女。死后不久，有一妇女怀孕达十七个月尚不分娩，乃向上天祈祷，陈靖姑立即出现，为其治疗，竟产下数斗蛇，孕妇却安然无恙。福建古田县临水乡，有一白蛇洞，洞中盘踞一条大蛇，谁若碰上它呼出的毒气，即患重病，故而人怀恐惧。一天，一女郎身穿红衣，手握利剑，将蛇斩杀，村民问其姓氏，答云福州陈昌之女，言迄不见。由是知其专来除害，乃集资在临水修庙供奉，称为临水夫人。

【陈抟】 五代宋初道士，从元代杂剧《陈抟高卧》开始，成为道教真人，民间传说中的神仙。《宋史·隐逸传》：陈抟字图南，自号扶摇子，亳州真源（今河南鹿邑县）人。生于晚唐。后唐长兴（公元930—933年）时，屡试不第，从此无意功名，先隐武当山九宫岩，服气辟谷，二十年后移隐西岳华山云台观，宋初曾进见宋太宗赵匡义，被赐号希夷先生。著有《无极图》、《先天图》与《指玄篇》。前者刻于华山石壁。认为万物一体。宋代理学吸取其学说，使之成为理学的组成部分。元马致远杂剧《泰华山陈抟高卧》开始使其神化。说他"能识阴阳妙理，兼精遁甲神书。因见五代间世路干戈，生民涂炭，朝梁暮晋，天下纷纷，隐居华山，以观世变"（第一折）。遂并卦肆指迷，并为赵匡胤

和郑恩算了一卦，预测他们当为一代君臣。以后，赵匡胤果成了大宋开国之君，遂差人去华山请他下山，仕于朝廷，为生民造福，他坚辞不就。后虽赴京朝见，太祖以官相许，他认为做官"无过是重裀而卧，列鼎而食"罢，坚决拒绝；郑恩（已为汝南王）以美女相进，他被衣据床，秉烛待旦，不近女色。后仍回华山高卧，"卧一榻清风，看一轮明月，盖一片白云，枕一块顽石，直睡的陵迁谷变，石烂松枯，斗转星移，长则是抱元守一，穷妙理，造玄机"（第三折［三煞］）。华山传说使他更加神化。西夷峡有陈抟石卧像，游人过必抚摸，希望通过这一动作消灾除祸。秦腔有《赵匡胤卖华山》，说赵匡胤与陈抟下棋，以华山为赌注，陈最后取胜，赵匡胤写契卖华山于陈抟。现华山上尚有棋亭。川剧、蒲剧、京剧、豫剧、湘剧、汉剧都有同名剧目。

【陈简】 婺州金华小吏。一日，入县因门未开，在门外徘徊。忽逢一道流，行甚急，简注目视，不觉随之行。行三五里，至一官观。殿宇森严，旁依大山。简被引至一冥室，内有几案笔墨之属。道流以黄素书一卷，纸十余幅，授之曰："以汝有书性，我为书之。"简发视之，皆古篆文。简素不识篆字，亦未尝攻学，颇有难色。道流已去，无法推辞。试按本书之，甚易，半日已毕。道流以一杯汤与之曰："此金华神液，不可妄得，饮之者，寿可无限。"简饮之，味甚甘美。道流因劳而遣之曰："世难，即复来此金华洞天。"出门恍惚如梦，及觉，已三日矣。还家习篆书，遒劲异常。而不复饮食。见《道藏·神仙感遇传》。

【附宝】 相传为黄帝母。据传附宝之郊野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝于寿丘。寿丘在鲁东门之北。《玉函山房辑佚书》辑《河图稽命徵》云："附宝见大电光绕北斗枢星，照耀郊野，感而孕，二十五月而生黄帝轩辕于青邱。"此盖神话传闻之异词。

【妙善公主】 佛教神灵。相传岐山县东北二十五里西崛山南麓有一座白雀寺，古代曾兴盛一时，僧人多达六七百。当时妙庄王的三女儿——妙善公主曾于此处削发为尼。她受达摩祖师指点，将成正果。妙庄王觉得，君王之女，金枝玉叶，出家修行，有失帝王家体面，多次差人入寺劝归，然而妙善公主矢志不返，妙庄王一气之下，派人前去烧毁了白雀寺庙，封闭了寺内田产，众僧人无处栖身，只好漂流他处。妙善公主遭此劫难，柱着达摩祖师赐给的仙杖，随其步履频频刺破地皮，致使崛山沟的水流入地下。后来三公主由于虔心修性，成了正果。达摩祖师打算让她脱掉肉身，升入仙界，于是借故邀她去石崖边观赏牡丹，牡丹长在峭壁的半腰，当三公主伸腰俯首向下看时，达摩乘机推了一把，从此三公主脱了凡骨肉体。此处即昔之舍身崖。后来重修的白雀寺中有妙善公主金身塑像。每年六月初九民间尚有"三公主庙会"，至今香火不断。

【妒妇】 传说中的水神。据唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》云："临清有妒妇津。相传晋代刘伯玉妻段氏，字明光，性妒忌。伯玉常于妻前诵《洛神赋》，语其妻曰：'娶妇得如此，吾无憾

矣。'明光曰：'君何得以水神美，而欲轻我，吾死，何愁不为水神！'其夜乃自沈而死。死后七日，托梦语伯玉曰：'君本愿神，吾今得为神也。'伯玉寐而觉之，遂终身不复渡水。有妇人渡此津者，皆坏衣枉妆，然后敢济，不尔，风波暴发。丑妇虽妆饰而渡，其神亦不妒也。"又清王士俍《分甘馀话》云："妒妇津在临济。相传武后不敢渡，别取道以避之……妒妇之神，刘伯玉妻也。"

【邵士梅】 号峄晖，山东济宁州人，其前身为高小槐，本高家庄人，一向担任里正，奉公守法，不苛索民间一钱。病重时，见二青衣，状如公差，令闭双眼，挟与俱行。行甚速，唯闻耳边风涛声。少顷，至一室，青衣已去，目顿开，见二老妇侍房帷间，则已托生在邵家。口不能言，心辄自念，目中所见，骤然改观。即手足发肤，亦非我旧。至二三岁始能言，辄云"欲上高家庄"。父母怪而叱之："胡说八道！高家庄安在？"及外出求学，间以语师，师曰："此子前身事，宜秘之。"遂不复言。后登进士，署外任，途经高家庄，市井室庐，宛然如昨。访问故旧，欢若平生。士梅恍然有得，半生疑案，从此冰消。乃赋诗云："两世顿开生死路，一身会作古今人。"遂捐资置产，厚恤其家。后移令吴江，吴中人士，盛传其事。事见陆鸣珂《邵士梅传》，载《虞初新志》卷十二。

【邵俊】 淳安民间崇信的乌龙神灵。邵俊原籍浙江淳安，为唐时一书生，隐居淳安乌龙山。生性傲慢，不拘小节。唐贞观三年去见县令，县令责怪他无礼，因此将他笞杀。民间传说，邵俊死时，对县令说："我三日之内一定要来报仇"，到第三日，淳安县上空，一时乌云密布，雷电轰鸣，有一条长数十丈的白蛇，飞到县府大庭之中；县令立即惊吓而死。全城百姓听到空中有人语说："立庙祀我，当赐福予汝。"当地百姓因邵俊生前隐居乌龙山，就在山上建庙，称他为乌龙神，庙也称为"乌龙庙"。《水浒全传》第一百七十回："睦州城箭射邓元觉，乌龙岭神助宋公明"。曾讲到宋江在睦州城外被郑魔君妖术战败，在生死关头之时，被乌龙神相救一事。

【邵硕】 岷山通云寺沙门，始康人。形貌似狂，而深敬佛法。刘宋初年出家，自称硕公。出入行往，不择昼夜。至某家眠于地上，其家必有死人；去某家乞讨细席，其家必有小儿死亡。故时人都以硕公行止为预见。四月八日，成都佛像巡行，硕公于大庭广众中匍匐作狮子形，而是日其他郡县亦睹硕公作狮子状，乃悟硕公有分身之术。一天清早，硕公忽戴布帽去见刺史刘孟明，不多时孟明即死去。先是，孟明令长史沈仲玉改鞭杖之刑，严于常法，硕公谓仲玉曰："天地嗷嗷从此起，若除鞭刑得刺史。"仲玉信而除之。及孟明卒，仲玉果任州事。硕于刘宋元嘉元年（公元424年）九月一日卒于岷山通灵寺。临亡，语法进云："可露吾骸，急系履着脚。"法进依之，出尸置寺后，经二日，一无所见。忽有人从郫县来，遇法进云："昨见硕公在市中，一脚着履，漫语云：小子无宜，适失我履一只。"法进查询寺中沙弥，沙弥答曰："送尸时，心怀怖惧，右脚一履未系好，遂失之。"硕公之行状，诡异莫测，后竟不知所

终。事见《梁高僧传》。

【邵敬伯】 唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》云："平原县西十里，旧有杜林。南燕太上（慕容超年号）时，有邵敬伯者，家于长白山，有人寄敬伯一函书，言我吴江使也，令吾通问于敬伯，今须过长白，幸君为通之。教敬伯于杜林中取杜叶投之于水，当有人出。敬伯从之。果有人引入，敬伯惧水，其入令敬伯闭目，似人水中。豁然，宫殿宏丽，见一翁，年可八九十，坐水精床，发函开书，曰：'裕兴超灭。'侍卫者，皆圆眼，具甲胄。以一刀子赠敬伯曰：'好去，但持此刀，当无水厄矣。'敬伯出，还至杜林中，而衣裳初无沾湿。果其年，宋武帝（刘裕）灭燕。（慕容超）敬伯三年居两河间，夜中忽大水，举村俱没，唯敬伯坐一榻床，至晓着履，敬伯下视之，床乃是一大鼋也。敬伯死，刀子亦失。世传杜林下有敬伯冢。"

【纯狐】 古代传说中的神话人物。传说羿相寒浞之妻为纯狐氏女。《楚辞·天问》云："浞娶纯狐，眩妻爰谋。"王逸注："浞，羿相也……言浞娶子纯狐氏女，眩惑爱之，遂与浞谋杀羿也。"

【纳罗引勾】 苗族创世大神，流传于广西融水苗族自治县。传说远古的时候，地望天暗昏昏，天望地里沉沉，这时出了个开天辟地的纳罗引勾。他粗臂做柄，手掌当刀，把天地切成两半；两脚踩地，两手撑天，地陷千尺，天高五里。他的好朋友仍雍古里，先后用木柱、铁柱、石柱撑天都失败了。纳罗引勾去请教银河旁的务罗务素老婆婆。务罗务素说："你脚虫不蛀，锈不蚀，压不碎，好当柱。"纳罗引勾有八节脚，取四节在东南西北各插一节，把天撑住了。之后，他把天心抠下来，落到地上的粉尘堆聚成山，牵条条的铺山梁，疏疏落落成地块，不撒不填是平疆，把天拍成宽边边，把地捏得大无沿。天上暗，地下黑。务罗务素给她十二个蛋，要他找鹏榜留帮着孵。 鹏榜留孵出十二个太阳宝宝，纳罗引勾分挂在上四方，留两个团团跑。他在务里务素指点下捏泥造人，造野兽。找来金银果，银果给兽吃，金果做人粮。后来他又到务罗务素家取来糯谷、粳谷种，给人播种当口粮。

【纽奔德西色夫】 满族萨满祭祀中重要的文化神。相传，他是长寿老人，活了九千个千岁，须发斑白，喋喋多言，向族众讲述族史，讲唱创世史诗。萨满祭祀时如果该神陪临，便要边舞边唱，絮聒不绝地讲颂故事和传说，歌声悠亢，舞姿悍美，所述故事尤使族众迷醉，他是倍受欢迎的神祇。相传，《西林色夫故事》、《关玛法故事》等都是纽奔德西色夫降临神堂后，讲述并被传播出去的。

八　画

【注荼半托迦】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第十六罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之看门罗汉，列第四位，说他到人家化缘时，常用拳头敲门叫屋里的人出来布施。后来，佛陀赐给他一根锡杖，他化缘时就在人家门前用力摇动锡杖，施主闻声便出来布施。这锡杖后来就成了和尚的禅杖。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅

月所画十八大阿罗汉》赞《第十六注荼半托迦尊者》时说："以口说法，法不可说。以手示人，手去法灭。生灭之中，自然真常。是故我法，不离色声。"参见"十八罗汉"条。

【注生娘娘】 又称注生妈，是专掌生儿育女之事的神灵。在闽台地区，民间妇女相信"注生娘娘"操纵着生命从开始、成长到凋零的全过程。认为她能主司授子、安产、良缘，以及幼儿发育等。对注生娘娘的真正姓名，有几种不同的意见：①是陈靖姑，即临水夫人；②是云霄或女娲娘娘；③是赵贞娘等。但以临水夫人说比较普遍。临水夫人又称"顺水圣母"或"南台夫人"，生于唐大历年间，家住福建省古田县临水乡，是陈昌的女儿。传说她是观世音菩萨的一滴血转世投胎而生成的。她幼有法术，后嫁同乡刘杞，不久怀孕。时逢福建旱灾，居民请她施法，她在祈雨中动了胎气，流产而亡。临终她发誓说："我死后必为神，救人产难。"死后果然显圣，居民尊为"临水夫人"。宋淳禧年间被封为"崇福昭惠慈济夫人"，后又加封"天仙圣母青灵普化碧霞元君"。清代，又封"顺天圣母"，别称"南台助国夫人"。相传陈靖姑曾跟许真人学习法术，与林纱娘和李三娘同为结义姊妹，故称"三奶夫人"，陈被尊为大妈。三神被道教奉为"三奶派"的教祖。注生娘娘还有许多助手，即花公、花婆和三十六宫鸟母。俗传农历三月二十日是注生娘娘的生日。

【法主公】 又称张法主公、都天圣君。法主公姓张，名不传，据《闽事钩沉》记载："生于宋朝，因俸薄弃官，入漳州牛头山为盗，劫掠行旅。久之，自悟其非，乃由绝壁跃下而死。玉皇上帝悯之，封为法主之神，以监察天上犯罪被贬下凡人员，两日登天述职一次，习以为常。"另《闽事通考》载："法主公为宋代杰出军师，孔武足智。时泉州石牛洞有巨蛇，屡伤人畜，居民忧之。一日，法主公奋勇入洞与巨蛇搏，直至人蛇俱毙，里人怀其德，乃建庙以祀。请封，赐号都天圣君。"《闽杂录》载："法主公系军师，事主忠实，对民诚爱，因立祠奉祀。相传，福州某桥下，水深三千尺，水后有庙，三千年开门一次，得谐该庙，庙神必赐神通。某日，桥下浮起大鲤鱼，向法主公求食，法主公飨之。既饱，鲤鱼遂以其尾挟法主公入水诣庙，而得无比法力。"法主公后由闽南及福州十邑移民传到台湾，在台有十三座专庙。

【法本】 后晋人，在邺都西山竹林寺出家。后晋天福年间，至襄州禅院与一僧相处甚得，嘱曰："他日有暇，必请相访。寺前有石柱，扣之即可。"该僧追念前约，因往寻问。及至山下村中，投一寺院止宿，询问竹林寺之远近，曰"在远处孤峰之侧。古老相传，昔为圣贤所居，今但有其名，实无立佛安僧之所。"僧疑之，黎明而往。既睹竹丛，丛中果有石柱，茫然不知涯埃。因忆法本临别之言，遂以小杖击柱数声，顿觉风云四起，咫尺莫窥。俄尔豁开，楼台对峙，身在三门之下。稍一徘徊，法本已自内出，见之甚喜。问旧事，说土风；又引度重门，升秘殿，领参尊长。尊长顾问再三，法本曰："早在襄阳，曾期相访，故及山门。"尊长曰："善。可饭

后请出，在此无座。”言无凡僧之位次。食毕，法本送至山门相别。既而天地昏暗，仍在竹丛石柱之侧，余并莫睹。事见《宋高僧传》卷二十二《晋襄州亡名传》。

【法戒】 神话小说《封神演义》中的人物，本为蓬莱岛一炼气道士。因其徒弟彭遵在穿云关被周将所杀，故下山至穿云关来战子牙，手使一幡，对人一晃可夺人魂魄，生擒子牙门下雷震子，后被周营杨戬、土行孙、郑伦围攻，郑伦鼻哼白气使法戒落骑受擒。因法戒不是“封神榜”上的人，被西方教准提道人引渡归西，后在西土舍卫国化作祁它太子，修成正果。至汉明、章二帝时兴教中国，大阐沙门。

【法海】 戏曲中神话传说人物。俗称法海和尚。一个十分凶狠、暴虐、残酷的佛教信徒。白素贞爱情婚姻悲剧的制造者。法海本是一个蟾蜍精，幻化成人形，变为和尚，住镇江金山寺，与蛇有不共戴天的世仇。当他发现蛇仙白素贞与许仙结为夫妻，共享人间乐趣时，就借佛旨称“江南佛地，岂容妖孽混迹其间”，决心剪除白素贞，毁灭他们的爱情与婚姻，于是采取了许多阴险毒辣的手段。先是蛊惑许仙于端阳节劝白娘子饮雄黄酒，使其显形，从而吓死许仙。当白娘子盗得仙草灵芝使许仙复活后，法海又利用许仙的疑惑与动摇性格，将他骗至金山寺，断绝了他们夫妻生活。白娘子无奈，动员水族水漫金山，法海也唤来护法神将，战败了身怀六甲的白娘子。后为了残害白娘子，又调用风神送许仙赴杭州西湖，阻挠白娘子远遁他方。最后又趁白娘子产后身体虚弱的机会，再次骗许仙将白娘子罩于金钵罩内，镇压于雷峰塔下。法海最早出现于宋元话本《清平山堂话本·西湖三塔记》中，是龙虎山寺的一个道士。名奚真人，奚宣的叔父，系道教人物，人称法师。《清波小志》卷下引《小窗日记》所说：“钵贮白蛇，覆子雷峰塔下”，即其所为。晚明冯梦龙拟话本《白娘子永镇雷峰塔》中（《警世通言》卷28），始出现法海和尚这一人物，但还不是白娘子悲剧的主要制造者。与茅山道士，何员外等一起迫害白娘子。作者既同情白蛇却又承认官绅僧道是正统，以致法海被称颂为“真僧”。在明末清初的传奇《雷峰塔》与弹词《义妖记》中法海成了一个道貌岸然的“秃驴”。他一味破坏白娘子的爱情婚姻，甚至不择手段地骗、杀。处处亲自出马，成了白娘子的主要对立面。近现代有地方戏曲剧本《青蛇传》，其中法海被青儿战败，现出了蟾蜍原形。

【法常】 俗姓郑，襄阳人。幼年凡百经书，一览必暗诵，更无遗忘。二十岁，出家于龙兴寺。唐德宗贞元十二年（796年），寓仙尉梅福旧隐处。昔梅福初入山之时，见多龙穴，神蛇每吐气成楼阁，云雨晦冥。边有石库，内贮仙药神仙经籍。法常寄宿于屋中，梦神人语之曰：“君非凡夫，石库中圣书悬记既往将来之事，受之者为地下主，不然为帝王师。”法常答曰：“石库之书，非吾所好。吾以涅槃为乐，其寿何止与天僧老耶？”神曰：“此地灵之府，俗人居此立致变怪。”法常曰：“吾乃寄寓于梅尉之乡，非久居焉。”因号此山为梅山。由

是编苫伐木盖屋，居达四十年，实乃非常之人。唐文宗开成四年（839年）忽然示疾，九月十九日山林摇荡，鸟兽悲鸣，辞众而逝，报龄八十八。事见《宋高僧传》卷11《唐明州大梅山法常传》。

【法喜】 南海（今广州）人。形貌丑陋，矮小瘦弱，年约四十余。耆老皆言："儿童时见识之，颜貌与今无异。"相传已三百岁。自言旧识庐山慧远法师，说晋、宋朝事，历历如昨。平素悄然，见人必语，语必含深意，吉凶之征，有如影响。隋炀帝闻之，追之使来扬州。不久，宫内一堂新成，法喜匆匆升堂观览，马上惊走下阶，大言"几被压死！"其日深夜，大雨堂崩，死者数人。其后又环宫行走，言找羊头。帝闻恶之，责以狂言，命锁于一室中。时过数日，卫士于市中见法喜坦然游玩，还奏，敕有司覆验禁闭之处，视门锁如故。守者云："喜现在室内。"子是开户，见袈裟覆一具白骨，其锁贯穿颈骨未脱。帝甚惊怪，敕令勿轻摇荡，曰："圣者神变无方。"至暮，法喜仍在室，或言或笑。守门复奏，帝令脱锁，纵其所之。有时一天赴数家斋食，有时又饮酒食肉，毫不拘忌。俄而有疾，自撤床上荐席，铺上裹尸的苇簿，侧身躺下，令人在下面用炭烧烤，数日而终，半身焦烂。葬于香山寺侧。经过四年，南海郡奏：法喜还在郡中。敕使者开棺查验，确实空无所有。事见《宋高僧传》卷十八《隋江都宫法喜传》。

【河上公】 神仙，因其法庵于黄河之滨，故称河上公。据晋葛洪《神仙传》卷八云："西汉文帝时，结草为庵于黄河之滨，常读老子《道德经》。当时文帝亦好老子之道，诏命王公、大臣、州牧与在朝卿士，皆须诵读。凡不通《老子》者，一律不得上朝。"但文帝对经书亦有疑义，没有人能懂。侍郎裴楷奏云："陕州（在今河南陕县）河上，有人诵《老子》。"即派使臣带上文帝疑义去询问，公曰："道尊德贵，非可遥问也。"文帝即驾幸诣之。公在茅庵中不出迎接。文帝使人谓之曰："普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣，域中四大，而王居其一，子虽有道，犹朕民也，不能自屈，何乃高乎？朕能使人富贵贫贱。"须臾，公即鼓掌向上跃起，渐渐升到虚空之中，离地一百多尺而止，俯视文帝答曰："余上不至天，中不累人，下不居地，谁能管我？君能令余富贵贫贱乎？"文帝大吃一惊，觉悟到这是神人，才下辇稽首礼拜曰："朕以不才，忝承先人遗业，能小任大，常忧不堪，而志奉《道德》，直以愚昧，多不理解，惟愿道君垂愍，有以教之。"河上公即授予帛书《老子道德章句》二卷，谓帝曰："熟研究之，所疑自解。余著此经以来，已一千七百多年。凡传三人，连子四矣。勿示非人。"文帝拜跪接受毕，云雾晦冥，天地斗合，即失河上公之所在。据《艺文类·聚》卷四十八《仙道》所引，事非文帝，而为景帝，亦可备为一说。又据《太平广记》引《广异记》说：有猪食禾，人怒，持弓矢等候。一日猪又出，人以矢射中猪，猪走数里，入大门，门中室宇壮丽。有一老人，雪髯持杖，青衣童子随其后，问那人为何至此，那人说因猪食禾，射中它，追逐来此。老人云："牵牛蹊入

之田而夺之牛，不亦甚乎。”命一童子与那人饮酒。前行数十步，至大厅，见群仙。羽衣乌帻，有人樗蒲，有人弈棋，有人饮酒，童子至饮酒的地方，传话：“公令与此人一杯酒。”饮完之后不觉得饥饿。又至一处，有床数十，床上各坐一人，持书，状如听讲。良久才至公处，公责守门童子：“何以开门，令猪得出入而不能知。”子是对那人说：“这不是真猪。你应该出去了。”因命童子送出，那人问老翁是谁，童子云：“此人是河上公，上帝派他为诸仙讲《易》。”那人又问童子是谁。童子云：“我是王辅嗣，学《易》以来，已五百年了，而未能通其精义，故被罚守门。”那人去后，童子蹴一大石遮门，遂不复见。

【河阴圣后】 河神。《续文献通考·群祀考》载：河阴县有圣后庙，神曰河阴圣后。河水为患，祷于神，河即安流。金世宗大定二十七年正月封河阴圣后为昭应顺济圣后。令该县长官春秋致祭以答神恩。按，河阴圣后乃地方性河神。

【河伯】 古代神话中的黄河水神。亦称冯夷，因渡河溺死，天帝封为水神，曾化为白龙，游子水上，被后羿射瞎了左眼。古代记载河伯的故事很多，最早当推《庄子·秋水》、《楚辞·九歌》、《天问》。《重修纬书集成》卷二《尚书中侯考河命》：“观于河，有长人，白面鱼身，出曰：‘吾河精也。’呼禹曰：‘文命治潘’。言讫受（授）禹河图，言治水之事，乃退入于渊。子是以告（注：告舜也）曰：‘臣见河伯，面长人首鱼身，曰：‘吾河精。’授臣河图。”《尸子》卷下：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身出，曰：‘吾河精也。’授禹河图，而还于渊中。”晋张华《博物志·异闻》：“昔夏禹观河，见长人鱼身出，曰：‘吾河精。’盖河伯也。”河伯也是道教的神灵。《清冷传》说：冯夷，字公子，陕西华阴人，“服八石得道，为水仙。”东晋郭璞赞曰：“禀华之精，食惟八石。乘龙隐沦，往来海客，若是水仙，号曰河伯。”

【河伯女】 河神之女。《古今小说钩沈》辑《幽明录》：“阳羡小吏吴龛，有主人在溪南。尝以一日乘掘头舟过水，溪内忽见一五色石，取内床头，至夜，化成一女子，自称是河伯女。”唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》：“太原郡东有崖山。天旱，土人常烧此山以求雨。俗传崖山神娶河伯女，故河伯见火，必降雨救之。今山上多生水草。”《日知录》卷二五引《魏书》更云：“高句丽先祖朱蒙，朱蒙母河伯女，为夫余王妻，朱蒙自称为河伯外孙。”

【河伯使者】 河伯的属神。《神异经·西荒经》云：“西海水上有人焉，乘白马，朱鬣，白衣玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。或时上岸，马迹所及，水至其处。所之之国，雨水滂沱，暮则还河。”

【河姑】 天河之神，负责管理天河的船和天上的江河。涛神与河姑会于真原之野，问曰：“吾以子为水也，悬而不散，夜而能焕（发光），异乎川者何也？”河姑回答说：“世谓吾之神以至子此，吾亦何知焉！若不闻乎？泛天船，写天江，俾牵牛、织女之相望，此吾之所能也。”见唐张志和《玄真子外传》卷

下。

【河神】 达斡尔族主管干旱之神。每遇干旱之年，由莫昆（部族）或屯落中之年长的妇女发起，约集各家妇女各带一只鸡到河边祭河神。这种集会男子不能参加，只能有一、两个应邀前去帮忙。首先将供祭的鸡杀死，将带毛的鸡皮挂在插好的三角木架上，将鸡肉煮熟，由主祭的巴格其或通达祭文的男子致词，祈求降雨解除干旱，然后参加者共餐鸡肉，并各持桶或盆，在河边相互泼水，以示降雨。

【河鼓】 “牵牛”的异称。《太平御览》卷三一引《日纬书》云：“牵牛星，荆州呼为河鼓，主关梁；织女星主瓜果。”河又作何。《尔雅·释天》云：“何鼓谓之牵牛。”

【河精】 即河伯，见“河伯”条。

【泷见观音】 为三十三观音之一。象征细雨润物，故谓泷见。参见“三十三观音”条。

【沮诵】 上古创造文字之神。《世本》：“沮诵……作书。”《习学纪言》：“沮诵……因鸟迹以创始。”《说文·叙》段注引《四体书势》：“有沮诵……始作书契，以代结绳。”卫恒《古文赞》曰：“黄帝之史，沮诵、苍颉，鞠彼鸟迹，始作书契，纪纲万事，垂法立制。”沮诵造字的记述虽比较简单，但和仓颉一样，都是“依类象形”，“与事相连”，即模仿并联系现实生活中的事物进行创造的，因而古人常仓颉、沮诵并提。《世本》：“沮诵、仓颉为黄帝左右史。”可见沮诵最初是与仓颉齐名的。杨慎《外集》云：“仓颉、沮诵，共造文字。今但知有仓颉，不知有沮诵。”其实沮诵亦是创造文字之神。

【泗州大圣】 亦称泗州僧伽、僧伽大圣。本西域僧人，唐初至中原行化，后定居泗州。民间传说他是观音化身，因而奉为菩萨。据《三教源流搜神大全》卷二载：“泗州僧伽大师者，世谓观音大士应化也，推本则过去阿僧祇弥伽沙劫，值观世音如来从三惠门而入道，以音声为佛事作，以此有缘之众，乃谓太师自西国来。唐高宗时至长安、洛阳行化，历吴、楚间，手执杨枝，混于缁流。或问师：‘何姓？’即答曰：‘我姓何。’又问：‘师是何国人？’师曰：‘我何国人。’寻子泗上欲构伽蓝，因宿州民贺跋氏所居，师曰：‘此本为佛宇。’令掘地，果得古碑“香积寺”。又获金像，众谓然灯如来，师曰：‘普光王佛也。’因以为寺额，景龙二年，中宗遣使迎大师至荦毂，深加礼毕，命位定荐福寺。帝及百官咸称弟子，与度惠俨、惠岸、木叉三人。御书寺额“普光王寺”。三月三日大师示灭，敕令就荐福寺漆身起塔，忽臭气满城，帝祝“送师归临淮”。言讫，异香腾馥。帝问万回曰：‘僧伽大师是何人邪？’曰：‘观音化身耳。’乾符中谥证圣大师。”泗州大圣也为当地人民做了不少好事。明陶宗仪《辍耕录》卷二九云：“泗州塔下，相传泗州大圣锁水母处。”《请重修庙记》引《泗州志》云：“巫支祈屡为水患，僧伽大圣拄锡泗州，说法禁制，建灵瑞塔，淮泗乃安。”

【治哑道人】 孝廉王皙之之妹，生不能言。长大成人，有一道人过门乞食，自称善于治病。问其能治哑病否，曰“能”。孝廉遂以治妹之症为请。道人命

取水、油各一盏，口中念念有词，然后将二者倒在一处，用箸搅拌成膏，逐渐结成丸，对孝廉说："以水调服，即能言，但须焚香谢天耳。"孝廉以药授妹服之，顷刻能言。急忙寻觅道人，已无踪影，举家向空拜谢，闻仙乐喧阗，冉冉而去。事见宋犖《筠廊偶笔》，载《虞初新志》卷十。

【泽尔都西特】 塔吉克族传说人物。即查拉图士特拉，操伊朗语的部族中的第一位圣人，拜火教的创始人。相传他二十岁时弃家过隐遁生活，三十岁时，在鲁米耶湖边，得到阿胡拉·玛兹达的启示，神赋予他使命，让他在人间宣扬走幸福之路的教义，拯救穷苦人，拯救世界，同时拯救自己的精神世界。从此以后，他就在巴克特里亚传播拜火教。

【泽郎旺真】 四川藏族民间信仰神灵。相传泽郎旺真是猎手，他与美丽姑娘索郎斯基相爱。头人二少爷对索郎斯基垂涎三尺，把泽郎旺真看成眼中钉。他在他们两家准备办喜事时故意催债，三番五次限期要泽郎旺真上交珍禽野兽。泽郎旺真每次都按期交物，二少爷无可奈何，只得命令泽郎旺真冒大风雪翻神山去办事，暗中作了杀人准备。泽郎旺真走后，二少爷宣布山神已惩罚了泽郎旺真，并强令索郎斯基与他成亲。索郎斯基哭干了眼泪，两家老人也一气之下，离开人世。索郎斯基埋葬了老人，便奔向大风雪中的神山。可后来泽郎旺真杀掉了二少爷派的人，平安地回来了。他听到索郎斯基的不幸消息，立刻也奔向神山。但他只找到索郎斯基化成的那朵雪莲花。他立在雪莲花旁，万分悲痛，很快化成一座岩石。至今理县哈依尔尼扎赞神山年年有雪莲花开放，那座据说是由泽郎旺真化成的岩石仍然还在。当地人朝山敬神时，都要为他们点上柏香。（详见《卡哇麦朵（雪莲花）》）

【波孙藤】 傣族传说中的寨神。据传，波孙藤是居住在深山老林里的一位老人，每天靠摘野果、槟榔，采集野菜、绿叶到勐海坝子换盐巴及生活用品为生。因他采摘的野菜、野果很好吃，人人都喜欢他。后来勐海首领召海将老人收留在家里，专门负责采集。老人提出要在山边建一寨子，以种植蔬菜、槟榔、绿叶为业。召海答应了，给了他一片地。波孙藤便在那儿盖了一间房，开荒种植蔬菜、水果。后来一些傣族人也搬来向他学习种植业。于是，傣族先民们便学会了种菜，种果。波孙藤死后，人们为了纪念他，就将他立为寨神，每年祭祀。

【波和朋】 云南独龙族神话传说中洪水时代的一对男女祖先。传说格闷天神看见人类变坏了，决定用洪水淹没人类再造新人种。洪水暴发这天，所有的人都上山拣菌子，人们的竹篮早就拣满回家了，只有波和朋兄妹俩的篮子未拣满，他们便爬到最高的戛瓦戛坡山上去拣，登上山顶回头一看，洪水已将周围所有的山川大地淹没了，所有的人也被淹死了，他们不能下山，山上也无人烟，只看见山洞口有两条蛇，地上有一对老虎，树上栖着三对候鸟。兄妹俩知道这些动物是格闷天神留下的，便不伤害它们，并与它们共同生活。洪水退去后，波和朋兄妹俩下山决

定分头去找人。他们把一把梳子分成两半，一人拿一半；一人又拿一根同样长的拄棍，作为今后相会时的信物。哥哥向太阳升起的东方走，妹妹向太阳落下的西方去。过了无数年月，他们仍没找到人。又过了许多年月，他们回到原来分手的地方，把各自保存的梳子和棍子拿出来相认，兄妹团聚。他们睡觉时在铺中间垒起一道石墙，分两边睡下，第二天醒来却睡在一起了。等晚上睡觉时，又在石墙上放上满满一竹筒水，但早晨醒来又发现睡在一起了，而竹筒的水仍是满满的。这是天意要他们结合，为了进一步证实他俩的想法，便向天神发誓说："天神格闷啊！现在世上只剩下我们兄妹两人了，要是你把我们留下来做人种，繁殖人类，我们在石板上倒下一碗水，你就让水分成九股，流成九条江，将来让我们的子女去九条江的流域居住；如果这不是你的意志，我们倒下的水，就不要流成九股。"结果倒下的一碗水分成九股，朝着各方流成九条大江。子是波和朋兄妹俩结成夫妻，生下九男九女，重新繁衍了人类。波和朋的九对儿女长大后又配成九对夫妻，分别到九条江的流域去住。老大阿普和阿娜分到日出的金沙江流域，成为汉族；老二阿登和阿妮分到日落的怒江流域，成了怒族（独龙族之旧称）；老三阿开和阿恰分到独龙江流域，成了独龙族；老四阿迪和阿都分到门尼仰贡（独龙族对缅甸仰光的称谓），成为阿铺人；老五阿又和阿打分到阿打谷地（中缅边境上缅方地区），成了高拉族……最小的一对兄妹分到怒江流域，成了怒族。波和朋成了各民族共同的始祖。（参见《怒江文史资料选择》第一集）

【波罗神】 在广州出海的扶胥江口黄木湾畔，有一南海神庙，过去各国商船在此云集。有一波罗国使者达奚司空来华朝贡，上岸参拜海神，并把携带来的两棵波罗树植于庙前，留连忘返，未及随船队起锚远航，他顿觉孤苦伶仃，便在庙前悲泣，立化庙旁，被乡人奉为波罗神。事见《学术研究·广东水神溯源》。

【郑子真】 是管理三十六小洞天中的第五小洞天——北岳常山洞的真人。北岳常山洞周回三千里，号曰总玄洞天，在恒州常山曲阳县（今河北省定县）。

【郑公菩萨】 民间崇信中专管偷盗的神。从前成都锦官庙中就有一尊郑公菩萨。据说有些人家里被盗，就去庙中向郑公菩萨许愿，便可找回被盗物件，或以后不再遭窃，多有效验。

【郑伦】 神话小说《封神演义》中的人物。原为纣臣，乃冀州侯苏护督粮官。曾受异人之法，可由鼻中"哼"出二道白气，摄人魂魄，凡有三魂六魄而与之战者，莫不跌马受缚。后苏护归周，郑伦随之，成为姜子牙身边将官，甚有功绩。当子牙兵至孟津，遇见梅山七怪，郑伦被牛怪金大升以腹内牛黄杀死。后来子牙封郑伦为"哼哈"二神将之"哼"将。参见"哼哈二将"条。

【郑姑】 安徽歙县人。父八郎，乃学道者。家住县东岳庙前，幼与父居阁上。客至，父见客于阁下，姑自阁上捧茶水下来，率以为常，然从未见阁上有烟火。父死，敛棺中，不葬，言父非死

也。数十年没出过城门，人或见之百里以外。一夕，大风雨，阁楼摧毁，邻居疑其压死，且往视之，偶有一木斜倚床上，床得不压，而姑鼾睡未觉，人尤异之。县令请斋，不择荤素。令曰："君今如器已破，难成道。"徐曰："人但养成婴儿，何事不了？"令曰："尝有人于百里之外见姑，岂婴儿往耶？"微笑不答。事见《新安志·仙释》。

【郑思远】 幼年喜读书，善律历。拜葛孝先为师，受《正一法文》《三皇内文》诸道书，隐居于庐江马迹山，仁及鸟兽。后在括苍山仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【郑野岩】 元代山西沁水县人。通天文、历数、地理，隐于历山。遇见异人，授左慈之术，卧于冰雪而不僵。县令召之，强试其术。野岩乃索一瓶，侧身入之，将瓶击碎，了无所见，则已遁矣。明太祖洪武初年，有人遇于襄、邓山中，疾行如飞。事见《山西通志·仙释》。

【净眼如来】 他与净藏如来同是佛教的两位佛尊，也是青海民间信仰的两大神祇。这两位佛原是神话中的两位人物。传说，他们系兄弟二人，以光明为象征而命名，长名星宿（读xiū）光，次名电光明。弟兄二人，宿志不凡，从小以治病救人和救死扶伤为己任，立下宏愿，此生要施良药，治除众生身心两种病苦。还在孩提之时，由于父母的教诲，他们就非常羡慕神农氏尝百草、识医药的豪范行动。及长，入深山，采良药，精炮制，巧配方，巡行民间，为人治病。后来，为了专心研究药物，避开尘嚣，进入佛门作了僧人。在佛门，他们继续博采药物，精工制作，以供比丘和其他僧人之用。众僧见他弟兄俩专门为人解除病苦，医道又十分精明，药到病除，妙手回春，遂称哥哥为"药王菩萨"，称弟弟为"药上菩萨"。因为青海的汉、藏、土族，自古有家家酿造酩酿酒的传统，既要造酒，先得造酒糘，要造酒糘，先入山采药，将药碾成粉与酵面配伍，调成面团，做成直径3公分左右、厚2公分左右的饱心饼，放入麦草中沤四五天即成。在糘子发酵之先，他们用面捏成"药王"和"药上"的形象，在发酵糘子的最前列设香案供奉。据传说，只有虔诚供奉药王、药上，才能使酒糘成为上品。凡制作酒糘者，视为成规，不敢稍怠。《观药王、药上二菩萨经》载："佛告弥勒，是药王菩萨，久修梵行，诸愿已满，于未来世成佛，号净眼如来；药上菩萨，亦次药王作佛，号净藏如来。"

【净藏如来】 见"净眼如来"条。

【实沉】 高辛氏之子，主参星之神。实沉有弟兄二人，老大曰阏伯，关系恶劣，居于旷林，日寻干戈以相征伐。高辛氏乃将阏伯迁于商丘，主管辰星；将实沉迁于大夏，主管参星，故实沉乃为参神。事见《左传·昭公元年》。参见"阏伯"条。

【宓妃】 洛水女神。《楚辞·离骚》："吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。"曹植《洛神赋》："余朝京师，还济洛川，古人有言，斯水之神，名曰宓妃。"参见"洛神"条。

【宝鸡】 神名。《史记·秦本纪》司马贞正义引《括地志》："宝鸡神在岐州陈仓县东二十里，故陈仓城中。"参见

“陈宝”条。

【宝掌】 东印度人，周威烈王十二年（前414年）降生，左掌紧握，七岁时剃发为僧才展开，因名宝掌。魏晋间东游湖广，又北至山西五台，南至湖南衡山，过江西庐山，遇达摩，访南海，卓锡于湖北黄梅县之双峰。至唐高宗显庆二年（657年）示寂，实一千七十二年，故《五灯会元》称之为千岁宝掌。事见《湖广通志·仙释志》。

【宗布】 神名。《淮南子·氾论训》云：“羿除天下之害死而为宗布。”高诱注曰：“羿，古之诸侯。河伯溺杀人，羿射其左目；风伯坏人屋室，羿射其膝，又诛九婴、窫窳之属，有功于天下，故死托祀于宗布。……今人室中所祀宗布是也。此尧时羿，非有穷后羿。”

【宗泽】 汉族民间崇信的民族英雄神与行业祖师神。宗泽（1059—1128年），字汝霖，宋浙江义乌人。元祐六年进士。靖康元年知磁州，募集义勇，抗击金兵，旋任副元帅。徽、钦二帝被虏后，入援京师，继任东京（今河南开封市）留守，团结两河太行义兵，用岳飞为将，屡败金兵，声威甚著，民间有“宗爷爷”或“宗父”之称。他多次上书高宗力请还都开封，收复失地，皆不被采纳，忧愤成疾。临终时连呼“过河”者三。民间流传着众多关于他的传说。有一则《宗乡肉美》的故事说，宗泽带领“八字军”（人人脸上刻有“赤心报国，誓杀金贼”字样）收复开封后，到杭州报捷，顺便回金华、义乌家乡探望“八字军”家属。乡亲们闻知，家家杀猪作酒，要宗爷爷带去慰问英勇抗金的子弟兵。宗泽盛情难却，准备了几只大船，将猪肉放进船舱，为防肉坏，放上硝盐，运往开封。到了开封，打开船舱，只见满舱腌制后的猪肉，色红似火，阵香扑鼻。被赶来开封慰劳三军的高宗赵构赞为：“色红似火，该叫火腿。”从此，金华以此法腌制火腿，作为贡品和佳肴。后来金华、杭州的火腿店悬挂“宗泽公”画像，尊为金华火腿的祖师。河南开封和浙东一带为纪念宗泽抗金，都立庙祭祀。宗泽庙，宋时封为“真君殿”。浙江嵊县、义乌一带，每逢农历十月十五日，宗泽诞辰日，举行真君殿宗泽元师会，善男信女，焚香点烛，祈求宗爷爷保佑一年四季风调雨顺，国泰民安。

【宗喀巴】 是西藏喇嘛教格鲁派（黄教）的创始人，在喇嘛教中占有极其重要的地位，信徒遍及藏区各地。宗喀巴（1357—1419），于元顺帝至正十七年（1357年）十月十日出生在西宁卫（今青海湟中），本名罗桑札巴，因藏族称“湟中”为“宗喀”，故取名为宗喀巴。其父元末官“达鲁花赤”。幼出家，长入藏，就学于后藏扎什伦布萨迦寺，遍学喇嘛教各派显密教法，而以噶丹派教义为立说之本，故格鲁派又称新噶丹派。著有《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》等书，为宗教改革特别对格鲁派的创建奠定了理论基础。宗喀巴因洞悉当时喇嘛教“宁玛派”（红教）之流弊，发愿改革，严立戒规，规定学经次第，严密寺院组织。因此，帕木竹巴统治集团明封阐化王札巴坚参等人，于永乐七年（1409年）资助宗喀巴在拉萨创办并主持大祈愿会（即传召大会），并为他建甘丹寺，从而形

成了格鲁派。这一派后来在西藏逐渐成为执政教派，并在蒙古和藏族等广大地区流传。宗喀巴的两个大弟子十分有名，一个叫根敦珠巴，是达赖喇嘛第一世；另一个叫刻珠尼玛胄济勒布格尔，是班禅额尔德尼第一世。这两个大弟子，受宗喀巴教敕，各以"呼必勒罕"（蒙古语，自在转生之义）度世救人，生生不息，使格鲁派不断地发扬光大。（参见《皇朝文献通考》、《中文大辞典》、《塔尔寺的传说》）

【定光佛】 又称定光古佛，即宋时闽僧，法号自岩。据《福建通志》载：自岩，本姓郑，泉州国安人，沙门家所称定光佛是也。年十一出家，得佛法，挂锡于汀州狮子岩。后来在豫章、武平南岩等地，曾除蛟患，伏大蟒猛虎，乡人神之，为构庵以居。宋真宗朝，曾赴御斋，谒帝，帝问所从来。答曰早至汀。问汀守为谁？曰屯田胡咸秩。斋罢，真宗令持食赐咸秩，至郡尚燠。淳化五年（994年）坐逝，年八十有二。赐号定应。后因显灵御贼，州人奏请，赐额曰定光院。闽西移民奉定光佛入台。据《台墉纪闻》称，台北一带汀州人聚落，家户均供定光佛。关于他的出处神迹，在台湾亦有多种传说。

【空王佛】 冯翊（今陕西大荔）人。祖籍太原榆次县源涡里（在山西）。俗姓田，名志超，儿童时即喜拜佛。年十七，父母为娶妻，不纳，削发云游。先至五台山，后至介休华岩寺，讲经修行。入绵山仙窟，有五龙出来听法。志超遇悬岩峭壁，能够飞渡而过。至抱腹崖中禅定，崖开金字，摩斯（即猕猴）受记，有青衣童子奉古佛舍利供养。唐太宗贞观初年，天气大旱，太宗祷雨不应。占曰："胜地仙居禅人处祈。"长安父老即向名山寻祷，见志超禅师，禅师令拜其侍者摩斯。摩斯正在淘米，以米汁向西洒少许。禅师让祷者急回曰："今日长安已下足矣。"果应。太宗乃诏禅师入京，不就，知必复诏，乃闭目而化去。御驾不日果来，知其已化。众诣岩行礼，山本昏雾，倏然而开，见金字牌云："空王古佛"。太宗乃赐志超禅师为空王佛号。诏塑金容。后遇天旱，祈祷辄应。事见《山西通志·仙释》。

【宛丘先生】 居于宛丘，故称宛丘先生。服制命丸得道，至殷汤末已千余岁。宛丘先生以其方传弟子方若春，服之亦三百岁，视之犹如婴儿。彭祖亦以宛丘先生为师，受其方三首。事见《河南通志·仙释》。

【宛渠民】 晋王嘉《拾遗记》卷4："始皇好神仙之事，有宛渠之民，乘螺舟而至。舟形似螺，沉行海底，而水不浸入，一名沦波舟。其国人长十丈，编鸟兽之毛以蔽形。始皇与之语及天地初开之时，事如亲睹。"

【庞元帅】 姓庞名乔，字长清，汉代人。以驾渡为业，平等待人。一夕，客夜渡归急，遗白金于舡。次日，泣而诉其情，帅出其封帖如故。又除夕前二日，幼妇孤行，天晚，求渡，奈一日雪紧，无有行者，帅留之而火其衣，饫其食，温然清洌，次日雪愈，其妇踪绝。又次日，其父披蓑揭竿而渡，妇从之，至岸而返，江风大作，船覆。帅即跳游于波，随逝随没，直至父处，深入而负之，至岸而力竭矣，无如狂澜者何，则帅没而父亦堕矣。帅失妇在，复俱没，

负之以出，如是者三。向所渡妇，乃自在观音化身佛。后玉帝敕为混气元帅，手执金刀，唯天门之出入是命，以降阴魔，除阳恶，秋毫不爽。（事见《三教源流搜神大全》）《封神演义》中称其名为庞洪，列为雷部二十四位天君之一。

【庞玉】 城隍。京兆泾阳人。魁梧有力，明兵书战略。仕隋为监门直阁。炀帝崩，乃率万骑归唐，随李世民征讨，战功显赫。镇越之时，惠泽在民。既卒，邦人追怀，为之立祠，以为城隍神。五代梁太祖开平二年（714年）封为崇福侯，宋高宗绍兴二年（1132年），驻跸会稽，祆祲不作，行殿安宁。次年予崇福侯庙赐额显宁，封为昭佑公。以后又多次加封。至宋孝宗淳熙三年（1176年）封为忠应王，复加号"昭顺灵济孚佑"，郡人奉祀甚谨。以九月十二日为庞玉生日，享荐尤盛。事见《会稽志·祠庙》。

【庞弘】 神话小说《封神演义》中的人物。原为二龙山黄峰岭聚众群啸，占山为王的绿林汉子。时有殷洪（乃纣王第二子），受其师赤精子之命，下山助子牙进兵，过二龙山时收得庞弘等为部将。后因殷洪被申公豹惑言说反，庞弘亦成为殷洪征伐西岐的马前战将。在与周兵作战中，被哪吒一枪刺子马下。死后被子牙公封为雷部二十四天君之一。

【庞琯】 福建莆田人。生时能殄寇保民，乡人祀之，为建龙宫显应庙，能够驱除疫疠，反风降雨。南宋度宗咸淳七年（1271年）特封其神为祐文侯。事见《续文献通考·群祀考》。

【夜行游女】 司夜之神。唐段成式《酉阳杂俎·羽篇》："夜行游女，一曰天帝女，一名钩星，夜飞昼隐如鬼神。衣毛为飞鸟，脱毛为妇人。无子，喜取人子，胸前有乳。凡人饴小孩，不可露处，小儿衣亦不可露晒：毛落衣中，当为鸟祟，或以血点其衣为志。或言产死者所化。"夜行游女"衣毛为飞鸟，脱毛为妇人"，她最初的形状当为人与飞鸟的结合体。《古小说钩沈》辑《玄中记》云："姑获鸟夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女，……一名隐飞。鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即取小儿也。故世人名为鬼鸟，荆州为多。"

【夜郎侯】 夜郎国国君。《后汉书·南蛮西南夷列传》载："西南夷者，在蜀郡徼外。有夜郎国。……夜郎者，初有女子浣于遁水，有三节大竹流入足间，闻其中有号声，剖竹视之，得一男儿，归而养之。及长，有才武，自立为夜郎侯，以竹为姓。"

【夜游】 一名钩星，一名隐，身披羽毛变作飞鸟，脱下羽毛则为少女。昔豫章（今江西南昌市）男子见田中有六七女人，不知是鸟，匍匐而往，先得一件羽毛衣隐藏起来，又往取其他羽毛衣，诸女子各各披上飞去。唯有一女子不得其衣，无法离去，即为此男之妻，生下三女。其后，令女问父羽衣之所在，知在稻草垛之下，帝少女于是得衣而飞去，后复用羽衣将所生三女全部接走。事见《太平御览》卷八八三《神鬼部·玄中记》。

【夜游神】 为上帝值夜之神。初见于

汉时，普传于明代。今民间尚有传说，略谓：夜游神身躯奇伟，巡行于夜，见之令人骇怖。然性多悯，肯助人。一人夜出偶遇之，抱其腿恳请赐助，略不松手。夜游神被缠不过，即跨坐墙上，随手从墙头扳起一块砖，一磕为二，一半置原处，一半付其人。其人携奔回家，灯下一看，则灿然金砖。而心窃疑之，天明扶梯往墙上对合，咔然合卯，复成一青砖。

【府方】 苗族神话中的撑天巨人。《开天辟地》说："回头看古时，天地虽分开，天还压着地，地还顶着天，坐起低着头，脑壳靠膝盖。""府方老人家，脚杆有九节，手臂有八双，能吃九篓鱼，能吃九槽粑，嘴巴咬死马，腰杆硬象钢，来把天一顶，来把地一踩，天才升上去，地才降下来。"《打柱撑天》说："府方老公公，手粗像大树，一边撑着天，一边做活路"，当他支撑不住时，人们就打金柱、银柱来撑，"府方老公公，一身好力气，跑来猛一抽，柱子直直立，柱尖撑住天，柱根支着地。"从此，天地才分开。

【兖州城隍】 江苏嘉定龚弘，由郎署擢山东兖州知府，赴任途中，舟阻北河，旁边停有官船，问之，答曰："兖州新知府赴任也。"龚弘大惊曰："岂有一府授两知府者？或假冒以害人者也。"使人通问，船中贵人即来拜谒。龚弘怪之，答曰："知府虽同，幽冥则异。"龚弘问曰："得非城隍之神乎？"曰："然。以公正直，故相见也。"龚弘曰："到任后可许再见乎？"曰："入庙时不带随从，则可相见。"他日谒庙，果如所教。龚弘在郡数年，有疑事辄请教于城隍，以是人不敢欺。事见闵文振《涉异志·兖州城隍》。

【庚辰】 神名。据传说曾助禹治水。《太平广记》卷四六七"李汤"条云：禹治水时，遇到水神无支祁作怪，庚辰制服了这个水怪，"颈锁大索，鼻穿金铃，徙淮阴、龟山之脚下，俾淮水永安流注海也。"五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷三亦云：大禹治水时，遇云华夫人，请求帮助。云华夫人即命侍女授禹召鬼神之书，因命大神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、董律等，助禹斫石疏波，决塞导厄，终于治服了洪水。

【育成子】 周武王伐纣灭殷为天子，育成子从守藏史迁为柱下史，作《璇玑经》。一说育成子为周武王师，号郭叔子，亦称绥成子，或号天老公，复称为老君，乍为常人，乍为柱下史，作《长生经》三十卷教授武王。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【性良】 普安州（今为贵州盘县特区）僧人。天姿奇秀，戒行笃实，创兴福寺。寻有灵芝产于堂上，色如青玉，王徽作《灵芝赋》以纪之。性良年八十四，忽一日沐浴更衣，趺坐而逝。有人却见其乘白马西去。事见《贵州通志·仙释》。

【炎帝】 即神农氏（一）南方天帝。《淮南子·天文训》说："南方火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏。"按，朱明即祝融。同书《时则训》说："南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝祝融之所司者万二千里。"按，高诱注赤帝即炎帝。炎帝与神农合一之说始于秦汉。《汉书·古今人表》直称"炎帝神农氏"，张

晏注曰："以火德王故曰炎帝；作耒耜故曰神农。"《世本·帝系篇》也以炎帝与神农为一人。(二)农神。神农发明农艺被奉为主农艺之神。《绎史四》引《帝王世纪》说："炎帝神农氏，人身牛首。"《水经注·谿水》："神农既诞，九井自穿，汲一井则众水动。"同书引《周书》云："神农之时，天雨粟，神农遂而耕种之。作陶冶斤斧为耒耜锄耨以垦草莽，然后五谷兴助百果藏实。"《拾遗记》说："炎帝时有丹雀衔九穗禾，其坠地者炎帝拾之以植于田。食者老而不死。"(三)医神。神农尝百草以疗民疾，故又被奉为医药之神。《搜神记》说："神农以赤鞭鞭百草，尽知其平、毒、寒、温之性。"《淮南子·修务训》说："神农尝百草之滋味，一日而迂七十毒。"川东民间传说，神农尝到剧毒断肠草中毒而死。《开辟演义》说："传言神农乃玲珑玉体能见其肺肝五脏。……至尝百足虫入腹，一足成一虫、炎帝不能解，因而致死。"《述异记》说：太原神釜冈中有神农尝药鼎。咸阳山中有神农鞭药处。山上紫云观，世传神农于此辨百药。炎帝与黄帝并称炎黄，同为中华民族的始祖。关于炎帝的诞生地问题，众说纷纭，迄无定论。其中两说较为有理。一说生于宝鸡，今宝鸡有炎帝陵和炎帝祠。每年清明节和炎帝诞辰都有众多炎黄子孙前来谒陵祭祖。一说生于随州。

【炎帝少女】 女仙。炎帝之女。《列仙传》卷上云："赤松子者，神农时雨师也。服水玉，以教神农，能人火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。"《搜神记》也有类似记载。

【郎布松】 云南普米族传说中的猎神。古代普米人居住的地方，飞禽走兽横行，人们生活不得安宁。英雄郎布松苦练狩猎本领，成为百发百中的神箭手。他为了为民除害，砍回九十九棵参天大竹，削成九千九百九十九支竹箭，挖来九十九棵叫"三步倒"的毒药，吼叫着进入林海。他的吼声吓慌了群兽。他一连射杀了三天，到第四天他饥渴难忍，准备下山。可是有九十九头野兽尾随而来，他射倒了九十八只虎豹，最后一支毒箭只射伤了一只猛虎，猛虎向他扑来，人兽格斗同归于尽。临终前他告诉乡亲们，将他与他的弓箭一起埋在他死去的地方"精成堡"。人们依照他的嘱吒，在"精成堡"为郎布松筑坟立碑，尊奉他为猎神。

【房王】 传说中远古时的天将。晋干宝《搜神记》(《汉魏丛书》本)卷三云："昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下有得房氏首者，赐金千斤，分赏美女。群臣见房氏兵强马壮，难以获之。帝辛有犬字曰盘瓠，……走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：'辛氏其丧乎！犬犹弃主投吾，吾必兴也。'房氏乃大张宴会，为犬作乐。其夜房氏饮酒而卧，盘瓠咬王首而还。"房王，《后汉书·南蛮西南夷列传》作吴将军。唐樊绰《蛮书》卷十引王通明《广异记》亦有盘瓠"啮得戎寇吴将军头"。

【房长须】 宋南渡后，隐居武当山，每天专一栽种杉树。一日忽遇道士谓之曰："子之神已清，惜子尚无须。"乃以手摸其下颚。经过一晚，觉有物如丝萦

于胸前，视之，须已长尺余。甲子三月一日清晨，有人看到云中影影绰绰有跨鹤之形，视其故居，惟杖履尚在。事见《湖广通志·仙释志》。

【肩吾】 神名。《庄子·大宗师》云："肩吾得之。以处大山。"又《山海经·西次三经》云："昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九都，及帝之囿时。"郭璞注："陆吾"即肩吾也。"按，肩吾乃昆仑山之守护神。

【诓骗鬼】 《斩鬼传》称：此鬼的特点是善骗。先时与耍碗鬼交友，骗吃骗喝。这还不满足，又与丢谎鬼合谋，以买官为诱饵，骗得耍碗鬼、讨吃鬼一万两银子。他携带着自己分得的一半银子去做生意时，不料请来的伙计正是抠掏鬼。这抠掏鬼不但抠去了诓骗鬼的本钱，而且用其钢钩般的十指抠去了诓骗鬼的性命。

【视赤】 南海君夫人为翳逸寥，呼其名可以却鬼气。参见"四海夫妇"条。

【诤人】 传说中的小人。《列子·汤问》："东北极有人名曰诤人，长九寸。"按"诤"即"靖"，参见"小人"、"靖人"条。

【祈泽夫人】 有初法师曾讲《法华经》于山中，一女郎来听，有初法师问之，答曰："我东海龙王之女。"法师告以山中乏水。后数日，忽闻风雨大作，黎明，有泉从法师座下涌出。以后每遇水旱，辄在此祈祷，因号称祈泽夫人。宋高宗绍兴元年（公元1131年）天旱，祈祷有应，朝廷为祈泽夫人庙赐额"嘉惠"。事见《六朝事迹编类》卷下《梁祈泽夫人庙》。

【武丁】 仙名。《续齐谐记》云："桂阳成武丁，有仙道，谓其弟曰：'七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫。吾向已被召，不得停！'弟问何日还？答曰：'三年当还。'后三日，果失武丁。"

【武七德】 神通广大。《录异记》称：汉武帝时，与文五常等其他七仙共同引度淮南王刘安飞升而去。

【武士门神】 民间常把一些声名显赫的英雄人物附会为门神，使之驱鬼降妖，避邪免灾。如河南一带常以赵云、马超为门神。河北则以马超、马岱、薛仁贵等为门神。陕西的门神则有孙滨、庞涓及黄三太、杨香武等。陕西汉中一带的门神，还有焦赞和孟良。此外，常见的武士门神有赵公明、燃灯道人、马武、姚期、杨延昭、穆桂英、岳飞、韩信。他们或是历史上的有名人物，或出于小说家言，在民间影响深广，备受崇敬。

【武夷君】 武夷山山神，汉武帝曾祀之。《史记·封禅书》谓："武夷君用干鱼"以祭。陆羽《武夷山记》曰："武夷君于八月十五日山上置幔亭，化虹桥，大会乡人宴饮曰：'汝等皆吾之曾孙也。'"朱熹《序》则谓："武夷之名，著于汉世，祀以干鱼，不知果何神也。"朱熹推测曰："武夷峰峦岩壑，秀拔奇伟，清溪九曲，流出中间。两岸绝壁，往往有枯槎插石罅间，又有陶器之属，颇疑前世道阻未通，川壅未决时，蛮俗所居，而汉所祀者，即其君长欤？"

【武曲星豆荣】 民间所信奉的主宰人间功名的星神，是由文曲星推衍而产生的。人们认为，人世间武功卓绝者，必为天上的星宿。据《道藏》之《玉清

无上灵宝自然北斗本生真经》载，武曲星为北斗之第六星。《封神演义》即以豆荣为武曲星。

【武罗】 神名。《山海经·中次三经》云："青要之山，实维帝之密都，北望河曲，是多驾鸟；南望堵谐，禹父之所化，是多仆累蒲卢，魋武罗司之。其状人面而豹文，小要（腰）而白齿，而穿耳以镮，其声如鸣玉。"郭璞注："魋即神字。"《说文》曰："魋，神也。"段玉裁云："当作神鬼也，神鬼者，鬼之神者也。"《玉篇》亦云："魋，山神也。"

【丧门神】 凶神。《协纪辨方》卷三引《纪岁历》云："丧门者，岁之凶神也。主死丧哭泣之事，常居岁前二辰。"民间所谓"丧门星"，即由此变化而成。丧门星又称倒楣鬼。因丧门临门，必有不祥之事发生。

【青儿】 蛇仙，戏曲中神话传说人物。俗称青蛇。有时又称小青、青青。白素贞的侍女、妹妹。是一个爱憎分明、忠于友情的女仙。青儿的形象最先出现于明冯梦龙的《白娘子永镇雷峰塔》，其名青青，是杭州西湖第三桥下潭内一个千年成精的青鱼。白蛇下山游湖，她变化成一个女婢，陪伴白蛇，最后与白蛇一起被法海镇压在雷峰塔下。到了清初方堉成的《雷峰塔》传奇，青儿又成了海岛上一个修炼千年而成仙的青蛇，后来到西湖，统率万余水族，称霸一方。白蛇下山后，降伏了青蛇，使之成为自己的婢女，名唤青儿。她聪明伶俐，勇于助人。她与白素贞名义上虽有主仆之别，实则情同姐妹，安乐与共，患难相扶，真有披肝沥胆之情。她帮助白素贞与许仙结合。对许仙的动摇与软弱，她敢于批评、指责；对法海和尚的挑拨、陷害，她敢于挺身而出，与之作不调和的反抗与斗争；对白素贞的友情，又义无反顾，成为白素贞同儒、道、释斗争的有力助手。最后，当白素贞被法海镇于雷峰塔下时，她仍不忘却前情，忍恨舍泪，苦苦修炼百年，报仇雪恨，一举摧毁雷峰塔，救出白素贞，使之与家人团聚。清中叶以后，一些剧本又将青儿改变为与白蛇一起在四川峨眉山修炼成仙的青蛇。田汉的京剧剧本和其他许多地方戏剧体《白蛇传》都循这一路子。现代又有《青蛇传》专写青儿救白素贞之事。

【青山王】 又称灵安尊王、青山公，属道教神灵。据《福建续志》载："青山灵应庙，在泉州府惠安县二十六都，祀三国吴将张悃。悃尝御寇是山，人为立庙。宋建炎中（1127—1130），采石之战，空中大旗题神名，虞允文讯知青山人，从军者得神迹。上闻，诏封灵惠，入祀典。妻叶氏封昭顺夫人。景炎元年（1276）加封灵安王，夫人加封显庆妃。"另据《惠安县志》载，张悃是五代时人，两者记述不同。青安王由惠安移民奉入台湾。在台又有不同传说：①说青山王原是泉州惠安县县丞，姓张。②青山王原为惠安县令，施政仁慈，宋时应诏征夷，有功，受封为王。③青山王原系惠安县城隍，驱邪除厄有名，曾出巡至台湾，后遂有人塑像建庙祀之。

【青女】 霜神。《淮南子·天文训》："至秋三月，青女乃出，以降霜雪。"汉高诱注曰："青女，天神，青霄玉女，主霜雪者。"《故事成语考·天文》："青女乃霜神。"

【青牛姬】 契丹族源神话中的女始祖，亦为地祇，即土地之神。《辽史·后妃列传》谓太祖淳钦皇后述律平"尝至辽、土二河之会，有女子乘牛车，仓卒避路，忽不见。未几，童谣曰：'青牛姬，曾避路'。盖谓地祇为青牛姬云……神册元年，大册，加号应天大明地皇后。"以"青牛姬"为地祇，即述律平个人图腾或保护神。《契丹国志·契丹国初兴本末》云："古昔相传，有男子乘白马浮大河而下，复有一妇人乘小车驾灰色之牛，浮潢河而下，遇子木叶之山，顾合流水，与为夫妇，此其始祖也。是生八子，各居分地，号八部落……立遗像于木叶山，后人祭之，必刑白马杀灰牛，用其始来之物也。"此处之"乘小车驾灰色之牛"的妇人，应是"青牛姬"。哲理木盟辽代遗址出土的"青牛、白马、人物灰陶罐"所刻神话人与物，应是契丹族源神话的艺术品。

【青凤】 文学作品中的神话人物。狐仙，姓胡，大禹之妻涂山氏之苗裔。《聊斋志异》卷三《青凤》载：青凤"弱态生娇，秋波流慧，人间无其丽者"，且"颇惠，所闻见，辄记不忘"。先居住在太原耿氏的一座旷废的庭院之中，与耿氏的侄子耿去病相识并产生爱情。但由于人神相恋，遭到其叔父的极力反对，青凤被迫随叔父迁走而与耿去病分手。后来，作为狐女的青凤和侍女在一次出游时，突遇一恶犬追捕，逃命中与耿去病邂逅，遇救，终与之结成夫妻。二年后，青凤之从兄因其父遭祸而求救子耿去病，经青凤再三请求，耿去病才将其叔父救出。后耿去病与青凤一家"如家人父子，无复猜忌矣。"

【青毛狮子怪】 小说《西游记》中的神话人物。他生得凿牙锯齿，圆头方面，声吼如雷。眼光如电，仰鼻朝天，赤眉飘焰。他神通广大，本领高强，也会变化，要大能撑天堂，要小就如菜籽。一次，王母娘娘设蟠桃大会，邀请诸仙，没有请他，他故意争斗，被玉皇差十万天兵来降服。青毛狮子怪变化法身，张开大口，似城门一般，用力吞将去，唬得众天兵不敢交锋，关了南天门。他同黄牙老獐同住狮驼山狮驼洞，与大鹏雕结为兄弟，企图蒸食唐僧。青毛狮子怪吞吃了孙悟空，悟空反而在他的肚子内变法，将其打得惨败。后被文殊、普贤降服，现出青狮原形。

【青龙白虎】 道教之护卫神。《书·传》云："四方皆有七宿，可成一形。东方成龙形，西方成虎形，皆南首而北尾；南方成鸟形，北方成龟形，皆西首而东尾。"此即"四象"与"二十八宿"之说。战国时期，五行说流行。按五方配五色之说，四象被配以颜色，成为东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武，又称四方四神。道教兴起后，遂以四象做为护卫神。《抱朴子·杂应篇》描绘老子形象时称，"左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武"。以后，四象被人格化，其中青龙称"孟章神君"，白虎称"监名神君"。宋以后，玄武成为真武大帝，地位独尊。青龙白虎则为道观守卫宫门，成为一种特殊的门神。《岳阳风土记》中所载老子祠的二神像，《常熟私志》中致道观山门的二大神，即左为青龙孟章神君，右为白虎监

兵神君。今武当山紫霄宫与五龙宫内的青龙白虎塑像，肃穆威武，披甲持械，形象鲜明，最为精美。

【青叶髻娄至德】 全称青叶髻如来、娄至德如来，同为释迦牟尼左右之执金刚杵的护法天神(金刚)。《茶香室四钞》卷十九："宋陆游《入蜀记》云：'二圣谓青叶髻如来，娄至德如来也，皆示鬼神力士之形，高二丈余，阴威凛然可畏。正殿中为释迦，左为青叶髻，号大圣，右为娄至德，号二圣。三象皆南面。予按《藏经》驹字函，娑罗浮殊童子成道，为青叶髻如来，再出世为娄至德如来，则二如来本一身耳。'又，范成大《吴船录》云：'二圣之名，江湖间竟尚之，即在处佛寺门两金刚也。此则迁之殿上。云是千佛教中最后者，一名娄至德，一名青叶髻。江岸善隤，或时巨足迹印其处，则隤止。按此则两如来，他处亦有之。天下佛寺，往往坐四金刚于三门内，建殿奉之，谓之天王殿。亦有三门之两旁，塑两金刚，皆立象者，向不知何名。俗曰哼哈二将，此儿童语耳。今乃知即青叶髻、娄至德也。'"

【青丘民】 青丘国之民。《山海经·海外东经》："青丘国在其北，其狐四足九尾。一曰在朝阳北。"郭璞注："其人食五谷，衣丝帛。"王念孙云："此（指郭注）是正文，见《御览·南蛮六》。"《太平御览》卷790引此经云："青丘国其人食五谷，衣丝帛，其狐九尾。"又《大荒东经》云："有青丘之国，有狐九尾。"

【青衣神】 即蚕神。《三教搜神大全》卷七："青衣神即蚕丛氏也。据传，蚕丛氏初为蜀侯，后称蜀王，尝服青衣巡行郊野，教民蚕事。乡人感其德，因为立祠祀之，祠庙遍于西土，罔不灵验。俗概呼之曰青衣神，青神县亦以此得名云。"关于蚕丛为蜀王之说，《汉唐地理书钞》辑《蜀王本纪》云："蜀王之先名蚕丛，……是时人民椎髻左衽，不晓文字，未有礼乐。"前蜀冯鉴《续事始》引《仙传拾遗》云："蚕丛氏自立王蜀，教人蚕桑，作金蚕数十头，每岁之首，出金头蚕，以给民一蚕，民所养之蚕必繁孳，罢即归蚕于王，(王)巡境内，所止之处，民则成市。"可见青衣神——蚕神是由古蜀国国王蚕丛氏演变而成的。

【青鸟公】 主管道教七十二福地中之第二十四福地，在南岳衡山祝融峰西青玉坛。又据《三才图会》卷十称：青鸟公乃古帝颛顼玄孙彭祖弟子，因受明师指点，掌握真仙妙理，至华阴山中修道。经四百七十一年，饮金汁面飞升。

【青帝】 即太昊伏羲氏。五天帝之一，《楚辞·离骚》："溘吾游此春宫兮。"王逸注："春宫，东方青帝舍也。"《史记·封禅书》云："秦宣公作密畤於渭南，祭青帝。"《汉书·司马相如传》云："使句芒其将行兮。"张揖注："句芒，东方青帝之佐也。"《唐书·王屿传》云："屿上言，请筑坛东郊祀青帝。"见"伏羲"条。

【青神】 浪穹县人。天马山下，有岭状如龟蛇，岭左之涧有水，岭右之涧无水，岭右居民甚感不便。青神善咒，众樵夫谓之曰："汝能分左涧之水于右涧乎？"青神曰："不难。"遂以斧柯敲打

岭右，洞水即涌出，与左涧相当。居于洞右者咸得其利，乡人尊为青神皆立庙祀之。事见《滇略·杂略》。

【青城丈人】 是上天派遣管理十大洞天中的第五洞天——青城山洞的仙人。青城与洞周回二千里，名曰宝仙九室之洞天，在蜀州青城县，参见"西城王君"条。又按《云笈七签》卷七十九东方朔《五岳真形图序》云：青城丈人领仙官万人。有道士人山者，见丈人穿朱光之袍，戴盖天之帽，佩三庭（人体中内景、外景、中景三个重要部分，谓之三庭）之印，乘科车。黄帝命其，主管地仙，统领五岳诸仙。

【青哥和红姐】 河北民间神灵。传说在内邱县城西北约二十里处的山庄富家沟，从前有俩老汉，一个姓张，一个姓富，两家为邻。二老汉都年过六十没有子女，心中不悦。一年七月十五晚上，二人在树下叹息，一个白胡子老头儿拿着一颗翡翠色珍珠递给张老汉，说这就是他的儿子；又拿出一颗红色珍珠给富老汉，说这就是他的女儿。原来这是做梦，醒来后见树上有绿的、红的枣子落下，张老汉捡了一颗绿枣，富老汉捡了一颗红枣，回家让各自的老伴吃了。说来也怪，年过六旬的老人都怀了孕，各自生了女儿和儿子，分别取名为青哥和红姐。后来，有一凶恶瘟神把疫虫撒向人间，不几天人类就灭亡了，只余下青哥和红姐。他们以滚磨石为卜，问能否结婚。两扇磨盘很快滚到一起相合了，他们也就成了婚。他们又用泥土捏成泥人，重新创造了人类。又一场洪水来了，淹没了人们，只有青哥、红姐那座山未淹，他俩便从水中把人们救出来，可是他们自己却再也没有回来。以后人们为了纪念他们，在他们曾住过的地方盖起了哥姐庙，庙里塑上了像，每年七月十五日，人们都要来祭祀。这一习俗一直流传到今天。

【青童君】 是上天派遣管理十大洞天中的第二洞天——委羽山洞的仙人。委羽山洞周回万里，号曰大有空明之天，在台州黄岩县，离县城三十里。

【青蛙神】 江南民间俗信神灵。信仰青蛙神的风俗，以江南和江汉流域的居民为多。《印雪轩随笔》说："杭州崇奉青蛙神甚为虔诚，祠庙中的青蛙神座，高只有数寸，如巴掌那样大小。凡青蛙跑到居民家里时，人们就认为是青蛙神来了。因此，便敲锣打鼓吹奏乐器送青蛙神回去，有钱人家还要请戏班演戏给青蛙神看（据说青蛙神最喜欢看戏喝酒）。那里的人以见到青蛙的颜色来判断吉凶：黑色主凶，绿色主吉。但青蛙的颜色往往一日数变，如果这样，就是青蛙神在换穿衣袍了。"《聊斋志异》也说："长江和汉水之间的群众，最信仰青蛙神了。在当地的庙祠中，常常有几千几万只青蛙聚集在那里，大的有笼子那么大，在神台上神案上到处都有青蛙在那里游动，有些攀援很光滑的墙壁也不会掉下来，因此，人们经常摆上三牲去祭祀它。"青蛙神并非青蛙。福州信仰的青蛙神为葛长庚。据《列仙全传》说，葛长庚是宋朝海南岛人，乳名白玉蟾。十二岁考取童子科，后隐居武当山中，号海琼子，九岁后得道。他博览群书，出口成章，形象诙谐如济公。常自赞叹说："千古蓬头跣足，一生服气餐霞，笑指武夷山

下，白云深处吾家。”其行踪不定，神异莫测。宋朝皇帝封他为紫清明道真人。他的著作有《上清》、《武夷》二集流行于世。祭祀青蛙神的习俗，已逐渐消失，留下的只是众多奇异的传说。

【青颈观音】 为三十三观音之一。其像坐于断崖之上，左手置于岩上，右手置于膝上。参见“三十三观音”条。

【青童君仙女】 王完《百陵学山·天仙真诀》云：“上界青童君仙女语赵旭曰：‘甚知君心，然事亦不合长与君往来，运数然耳！从此诀别，努力修持，当速相见也。’其大要以心死可以身生，保精可以致神。遂留《仙枢》《龙虎》隐诀五篇，内多隐语，亦指验于旭。旭洞晓之。将去，旭悲哽执手，女曰：‘悲自何来？’旭曰：‘在心所牵耳！’女曰：‘身为心牵，鬼道至矣。’竦身上升，忽不见。”

【青溪小姑】 南京青溪口有祠，祀青溪小姑。据梁吴均《续齐谐记》载：会稽赵文韶，刘宋元嘉中为东宫服侍，官舍就在青溪中桥。秋夜无聊，独步月下，惆怅思归，倚门而唱《鸟飞曲》，哀婉动人。忽然有一婢女，年约十五六岁，走到面前说：“我家姑娘听到你的歌声，心中高兴，所以派我来慰问。”文韶相信不疑，遂请她们过来一会。片刻之间，女郎来到，约十八九岁，容色绝妙，对文韶说：“听你歌唱得好，能够再唱一首吗？”文韶慷慨应允，立即唱一首《草生磐石下》，歌喉清亮、优美。于是女郎示意婢女，取来箜篌，自己也弹了一曲，声若溪水流淌，有类楚调。又让婢女唱《繁霜歌》，自己拔下头上金簪，弹着箜篌伴奏。婢女唱道：“歌繁霜，繁霜侵晓幕。伺意空相守，坐待繁霜落。”时夜深天寒，相互爱慕，留连宴寝，黎明别去。姑娘把金簪赠给了文韶，文韶也回赠了银碗和玻璃钗匙。第二天，文韶外出，偶然到青溪祠中走动，看到的神像，一尊酷似所会的姑娘，一尊酷似所会的婢女，并且自己所赠的礼品就放在神座之上，这才恍然大悟，原来自己所会的正是青溪神女。又《异苑》说：“青溪小姑乃钟山神即蒋子文第三妹也。”乃青溪小姑传说的异闻。

【青精先生】 是上天派遣管理十大洞天中的第七洞天——罗浮山洞的仙人。罗浮山洞周回五百里，名曰朱明辉真之洞天，在循州博罗县。

【现相罗汉】 西印度国人，修持于城北大山树下，因名龙树王，为二十四尊罗汉中之第十八尊。昔曾聚徒五百，在树下讲经说法，自拜毗罗为师，始闻宗旨，深知释氏之教，本有真源正派，若有毫厘之差，必有千里之谬。龙树王谓众徒曰：“毗罗师本华氏国人，传了伏魔罗汉马鸣祖师衣钵，遂至我西印度行化。我今继志述事，亦当往远方行化，使马鸣祖师统绪，得以绵绵不绝。”遂同众徒，直往南印度宏扬祖风。南印度国人虽宗信佛教，必求见证，一闻尊者远来演教，无论君臣父子，昆弟朋友，俱相师从，但却提出见证请求。尊者笑曰：“见像而后始愿诚心结缘，如不露此端倪，彼终疑福业寥廓无凭，且疑我空口无得也。”即从地上涌出白莲座一所，又从头上现出自在身一员。尊者坐于白莲之上，其头自在身则形如满月之光环。相从众生，惟闻谆谆法

旨，不见所露隐隐法相，惟一幼童迦罗提婆看到，加以譬说。义实精微，众遂感悟，咸愿出家，以求解脱。尊者以众人信之深，求之诚，不再狐疑，遂为之剃发受戒。众人之中，尊者知迦那提婆虽是孩童，但灵性圆融，只要一点，便超上乘，可以传以衣钵，乃说偈云："为明显隐法，方说解脱理。于法心不证，无嗔亦无喜。"说毕，即入月轮三昧，凝然圆寂，此秦始皇三十五年（公元前212年）也。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十八尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【范飞娘】 剑仙。据《女仙外史》载：范飞娘字非云。将门之女。惯使双剑，神出鬼没，姿色明艳，性格温和，人称女中飞将。嫁一储军为妻。夫死，州府太守慕其姿色，欲强娶为妾。飞娘在剑仙公孙大娘的启发和帮助下，杀死太守，投奔唐赛儿，南征北战，屡建奇功。她曾和公孙大娘一起预先混入济宁、扬州市作内应，协助唐赛儿军一举攻克济宁，占领扬州。也曾与聂隐娘、公孙大娘等杀却十万倭夷。后随公孙大娘仙去。

【范文】 北魏郦道元《水经注·温水》云："范文，日南西卷县夷帅范椎奴也。文为奴时，山涧牧羊，于涧水中，得两鲤鱼，隐藏挟归，规欲私食。郎知检求，文大惭惧，起托云：'将砺石还，非为鱼也。'郎至鱼所，见是两石，信之而去。文始异之。石有铁，文入山中，就石冶铁，锻作两刀。举刃向鄣，因祝曰：'鲤鱼变化，冶石成刀，斫石鄣破者，是有神灵，文当得此，为国君王；斫不入者，是刀无神灵。'进斫石鄣，如龙渊干将之斩芦藁。由是人情渐附。今斫石尚在，鱼刀犹存，传国子孙，如斩蛇之剑也。"《述异记》、《晋书·南蛮传》也有类似记载。

【范友】 字子元，涪陵人。隐居西山。晋惠帝时，李雄攻成都，范友率十余家依青城山。后雄得成都，欲让范友为主，范友固辞，乃拜为丞相，进太师、西山侯。不受，归青城山，后仙去。事见《四川通志·仙释》。

【范成光】 禹的御者。晋张华《博物志·外国》云："昔禹平天下，会诸侯会稽之野，防风氏后到，杀之。夏德之盛，二龙降之。禹使范成光御之，行域外，既周而还。"

【范仲淹】 字希文，吴县（今江苏苏州市）人。北宋政治家、文学家。宋真宗大中祥符八年进士。官至枢密副使、参知政事。他在陕西守卫边塞多年，对巩固国防颇有贡献。民间传说，死后为冥间阎罗王。宋龚明之《中吴纪闻》曰："曾王父捐馆，至五七日，曾王妣前一夕忽梦其还家，急令开箧笥取新公裳而去。问之，答曰：'来日当见范文正公，衣冠不可不早正也。'又问范公何为尚在冥间，曰：'公本天人也，见司生杀之权。'既觉，因思释氏书谓人死五七则见阎罗王，岂非文正公聪明正直，故为此官邪？按此，则范文正公亦为阎罗王。"

【范真人】 主管道教七十二福地中之第四十九福地，在连州连山县（今广东连山壮族瑶族自治县）抱福山。

【范颜】 能隐形匿迹的异人。明黄宗羲《四明山志》卷五引《丹山图志》云：梁朝时，四明山间，"仙兽有犀牛，范

颜捕得皮为裘；服之，对面不见人，隐藏形质无踪由。”

【范蠡】 汉族民间崇信之神灵。范蠡，生卒年月不详，字少伯，楚国宛（今河南南阳）人。春秋时越国上将军、大夫。事越王勾践，苦心戮力，深谋二十年，终于扶越灭吴。勾践称霸后，以勾践为人可与同患难，不能共安乐，乃去越入齐，改名鸱夷子皮。后又在山东定陶经商致富，十九年中，治产三致千金，一再分散与贫交和在远方的兄弟。人称陶朱公。《二十四化志》说，范蠡后来在洛阳北邙山成了仙。江浙一带至今流传着不少关于范蠡的传说。绍兴民间传说说，越王勾践被吴国释放后，决定卧薪尝胆，报仇复国，命范蠡到会稽选地建造新的都城。范蠡四出奔波，选择了会稽山下一块平地，境内江河纵横，土地肥沃，是块能攻可守、富国裕民的宝地。他给新城只开了九座城门，西北郭未建城门。勾践对此感疑不解，范蠡说：“西部不设城墙，表示对吴国不设防备，可以使夫差相信越国永臣服于吴，达到麻痹敌人的目的。”勾践恍然大悟，又于西部立了一座“畏天保国”的石牌坊，表示畏吴天威，只求越国的生存。后人为纪念范蠡建城功绩，把此城称为“蠡城”，并将诸暨的范蠡故宅改建为范蠡庙，又称范相庙、陶朱公庙。绍兴民间农历五月十一日，举行庙会，祭祀范蠡大夫。

【若士】 古仙人。秦时燕人卢敖，游于北海，途经蒙谷之山而遇若士，正迎风而舞。若士见卢敖，逃子碑下，蹲缩成龟壳模样而食蟹蛤。卢敖与之语曰：“我背群离党，穷观六合之外，周行四极，今得睹夫子于此，可与我为友乎？”若士笑曰：“子中州之民，远而不宜至此。我昔南游乎泑泠之野，北息乎沈默之乡，西穷乎窈冥之室，东贯乎澒洞之光。其下无地，其上无天，视焉无见，听焉无闻，其外尚有汪洋大水。我之行走，一举而千万里，犹有未到之地。今子始游至此，乃敢说是‘穷观’，岂不陋哉！我之目标在九天之上，不可以久留。”乃举臂耸身，遂入云中。卢傲仰而视之，不见乃止，塔然若失，自谓曰：“吾比夫子也，犹鸿鹄之与壤虫也，终日而行，不离咫尺，自以为远，不亦谬也。悲哉！”事见葛洪《神仙传》卷一。

【茂鸽 麦拉】 四川藏族尊奉的山神。相传茂鸽和麦拉是两个部落首领。这两个部落世代友好，逢年过节总要欢聚在一起。由子经常往来，不断联姻，完全不分彼此。一次，两个部落同遭恶狼袭击，于是人们喝同心酒，对天发誓：同心协力，消除灾难。他们联合在一起，杀尽恶狼，又欢聚在草山。这惊醒了老狼精。它见自己狼族遭此大难，施出毒计：用银水将黑心洗成数不清的元宝，像雪花似地降到草山。茂鸽和麦拉各捡一块，众人也动了手。这元宝是狼心变的，手一触摸，心里就蒙上妖气。因此人们先是捡，后来开始抢。茂鸽和麦拉握刀相争，双方摆开战场，杀得血流成河。茂鸽和麦拉战死，阴魂不散，扭在一起吵来吵去。他们到白度母面前，哭诉自己不幸。白度母叫他们饮下奶茶。奶茶进肚，妖气顿散。白度母向草山抛出条哈达，哈达裹住草山，元宝顿时化成水，老狼精一命呜呼。茂鸽和麦拉才明白中了毒计，悔恨不已，

两人抱头痛哭。后来草山变成终年积雪的冰峰，据说那就是茂鸠和麦拉变成的，后人称为茂鸠麦拉神山。这传说夹杂有迷信成分，在当地影响颇大。至今当地人每年都要到此山去朝拜。(详见《茂鸠麦拉》)

【苗龙】 唐初会稽人，因善画龙，故呼之曰苗龙，后得道仙去。今龙瑞宫东南一峰突起，上面平坦，呼为苗龙上升台。事见《浙江通志·仙释》。

【英叭】 傣语音译，意为"气浪或光波之神"。傣族神话传说中的创世大神。他是太空中第一位出现的巨人天神。他体重一亿斤，身高十万约扎拿(扎拿，量词，相当于公里)，两眼比太阳大，两耳宽大可遮天，头比山包大，每根头发可栓万头象，手臂长三万九千约扎拿，手掌可支万座山。他造了飞车，乘坐飞车观察宇宙。又用身上的污垢合着海水造了地球，分开了天地，分清了东西南北，造了四大洲，分了五大洋。最后又把天地各划为十六层，自己住在天的最高层——阿嘎尼搭捧。此后，英叭又造了众天神分布在天的十六层中，还造了神果园和守果园的两个贡曼神。这两个贡曼神受帝娃达神变的蛇引诱吃了仙芒果，变成了人。这以后因为人的繁殖使蛇的生存受到了威胁，于是蛇又欺骗人吃疾病果，造成人的死亡和蛇的繁殖。英叭见地球上一片肮脏景象，发怒召来火神七兄弟，化作太阳，烧毁了所有的生命。眼见大地只剩下薄薄的三层，英叭着了急，又召来两神灭火，叫猎神射落了六个太阳，大地才免遭毁灭。面对残破的大地，英叭只好用自己身上的污垢，造了一男一女两个神，男的叫桑嘎西，女的叫桑嘎赛，让他俩重新去开创世道，繁衍人类。

【英抬】 神名，马身人面，虎纹鸟翼。周行四海，住在槐江山上。槐江山是天帝的玄圃。英抬就是天帝玄圃的守护神。(见《山海经》)

【苟章】 神话小说《封神演义》中的人物。本为二龙山黄峰岭绿林大汉，被殷洪下山时收在麾下。殷洪反伐西岐，苟章随之。在战斗中，苟章被黄飞虎四子黄天祥杀死。后被封为雷部二十四天君之一。

【茅安道】 庐山神道，会隐身之法。《太平广记》七八卷中引《集异记》说：庐山道士茅安道谒韩晋公滉，"请水一器，公恐其得水遁术，固不与之。"

【茅君】 神仙。传为幽州人。学道于齐，二十年后，道成归家。父母见之大怒，说："不孝于亲，而去寻求妖妄。"欲鞭笞之。茅君长跪于地："我受命于天，当应得道，能使家门平安，父母长寿，道已修成，不可鞭辱。"父怒不已，操杖而立，刚欲举杖，杖即断成数段，飞出好远，中壁壁穿，中柱柱折，父乃止。说："你言得道，能起死回生吗？"茅君说："死人罪恶深重，不可得生。横伤短折，即可起也。"父亲让其显示灵验。茅君弟官至二千石，即将赴任时，乡里送者数百人。茅君说："我虽不作二千石，也应有神灵之职位，某月某日当去做官。"宾客都说："也愿奉送。"茅君说："承蒙相送，感激之至。但应当空手而来，不须破费，我当盛情款待。"至期，宾客并至，大摆宴席，皆青缣帐幄，下铺白毡，奇馔异果，芬芳罗列，

金石俱奏，声闻于天。送行者千余人，莫不醉饱。迎接茅君的文官皆朱衣素带；武官则器仗耀日。茅君与父母亲族辞别，乃登羽盖车而去。远近为之立庙奉祀。（事见《太平广记》卷十三引《神仙传》文）

【茅将军】 传说中猎虎佑民之神。据宋钱易《南部新书》载，江淮间多茅将军庙，“庙中多画缚虎之像。盖唐末浙西僧德林，少时游舒州，路左见一夫荷锄，治方丈之地，左右数十里（无）居人。问之，对曰：‘顷时自舒之桐城，至此暴得痞疾，不能去，因卧草，及稍醒已昏矣。四望无人烟，唯虎豹吼叫，自分必死。俄有一人，部从如大将，至此下马，据胡床坐。良久，召二卒曰：“善守此人，明日送至桐城县下。”遂上马，忽不见，唯二卒在焉。某即强起问之，答此茅将军夜出猎虎，忧汝被伤，故使护汝。欲更问之，则困卧。及觉，已旦，不见二卒。即起行，意甚轻健，至桐城。顷之，疾愈。故以所见之地，立祠祀之。’德林止舒州十年，及回，则村落皆立茅将军祠矣。”宋初徐铉《稽神录》卷6亦记其事，文略同。

【茅盈】 字叔申，陕西咸阳人。年十八，离家到恒山，历六十年。思念至道，寝兴妙论，仿佛见太元玉女把玉札携至西城见王君，从王君见王母。王母教以《玉佩金珰之道》、《太极元贞之经》，还有《阴阳二景符》与《太上法》，遂归句曲山（在今江苏句容县东南），乡人因而改为茅君山。当时其弟茅固、茅衷正在做官，听到茅盈的玄妙事迹，一并弃官，向哥哥茅盈求道。至汉平帝二年（公元2年），诏盈为司命东卿，治赤城玉洞之府。两个弟弟仍留治茅君山。事见《重修咸阳县志》卷七《仙释》。

【茅濛】 字初成，陕西咸阳人。目睹周室将衰，不求仕进。常叹人生若闪电，应及时审时度势，于是拜北郭鬼谷先生，受长生之术。后入华山修道合药，乘龙驾云，白日升天。在此之前，有童谣云：“神仙得者茅初成，驾龙上升入太清。时下元州至赤城，继世而往在我盈，帝若学之腊嘉平。”腊者，冬至后遍祭百神之名也。仪式隆重，并纵吏民宴饮。秦始皇听到童谣，便把“腊”改为“嘉平”。事见《重修咸阳县志》卷七。

【林四娘】 《虞初新志》卷五载：“康熙二年，晋江陈公宝钥任山东青州道佥事。夜辄闻传梆有敲击声，问无应者，“其仆不胜扰，持枪往伺，欲刺之。”此后，夜里常见一鬼或从门入，“青面獠牙，赤体挺立，头及屋檐，”或从墙角出，“头大如轮，口张如箕，双眸开合有光。”陈聚兵攻之，被鬼威吓奔溃。陈请神巫作法驱遣，夜里神巫反被鬼攫去衾毡衣裤。此后署中飞炮掷瓦，晨昏不宁。有人责陈“自取患耳”，“若不急于驱遣，亦未扰扰至此。”语未竟，鬼出谢之。原来是一国色佳人，自称为林四娘，被怨自尽，因与陈有桑梓之谊而来。此后，陈日与之欢饮赋诗。林四娘协助陈办公务，释疑狱。解危难，前后在陈署十八个月辞去。

【林有芳】 神名。据《女仙外史》载：林有芳，明太祖时人，后羿转世，生而中指有纹，宛然一“羿”字。因与嫦娥有半年姻缘，故在嫦娥下界转生为唐

赛儿时，他也托生于林家。林有芳是好色之徒，十一二岁时就与侍女私通，淫欲过度，弄坏了身子。与唐赛儿结婚后，占有了四个侍女，还不满足，又与一名妓鬼混。终因狂淫暴死。

【林灵素】 字通叟，宋永嘉人。母在夜间见红云覆身，感而有孕，怀二十四月始生。五岁尚不会说话，忽一道士不告而入，见灵素曰："久别了，特来相谒！"相顾抚掌大笑，自此能言。游西洛，遇异人，得神仙变化之法与驱邪符咒，遂能役使万灵。大观二年，宋徽宗赐号金门羽客，宋高宗又封为通真达灵真人。事见《神仙通鉴》。

【林癸午】 年十余，为人牧竖。每出牧，随身带一箫管，牛有逸者，取箫画地，牛不敢出。晚上归来，常把箫束在高竹上。高竹立即爬在地上，若有神物在侧侍奉。河岸有一巨石，其状如犬，癸午常坐其上长啸。忽一日癸午对其伙伴曰："吾当以来日升天。"明日往视，癸午与石俱不见。王士祯《皇华纪闻》云："事在万历初年。"载《虞初新志》卷九。

【林浦】 唐末大乱，避地海滨，凿井以供行人饮用，谓之林公井。及卒，甚著显应，乡人祭祀，奉为神灵。南宋时有司上其状，宁宗于嘉定元年（1208年）敕封林浦为通济王。事见《续文献通考·群祀考》。

【林道人】 得仙人炼合之术，以救急济贫为怀。能于静夜密呼五脏神姓名，其神自出，宛如人形，并高寸余，行动自如，衣服华丽，容发分明，则其人健康。若某一脏器有病，则此神即萎靡不振，林道人乃召之使人，用气功予以治疗，便可恢复常态。事见《福建通志·方外》。

【林偃】 福建人，子名衍，皆以孝义著称于世，乡人立庙祀之，祈祷辄应。北宋仁宗康定年间，赐庙额曰："显灵"；南宋度宗咸淳七年（1271年）封林偃为福惠侯，封其子林衍为协惠侯。事见《续文献通考·群祀考》。

【枝百英】 仙人，汉武帝时，与文五常等其他七位仙人共同引度淮南王刘安飞升而去。

【杯渡罗汉】 二十四尊罗汉中之第十一尊。慧悟圆融，能会悟无上法旨。有识者曰："此少年得道罗汉也。"人见其常乘杯渡水，非胸中具有灵通，不能如此，故遂名之曰杯渡，神之也。人争重之，弟子争从之游。尊者拒而不纳。尊者虽顿悟释氏正宗，却不矜细行，好饮酒食肉，与俗人无异。曾寄于念佛人家，窥见供养一尊金佛，竟窃去之。主人蹑后侦伺，果见杯渡手抱金佛，缓步而行，拍马猛追，总追不及。失主曰："疾驱不如缓行，此必神人，非无赖之流也。"至孟津，不用乘船，浮杯渡过黄河，其疾如飞。失主始信曰："彼窃金像，非为利也。以俗辈不知其异，故冒不洁之名，使人知其得道不凡也。"遂望杯渡百拜而回。尊者东游吴郡，行至广陵，遇村民李家设斋，迳入而坐，以所负之芦囤置于中庭。李视囤中惟一破衣，自己挪不动，唤数人前来，也挪不动。心知其异，敬请在家，讲经说法。时经一百天，异香飘拂，合境人曰："往年行化僧不下千百，未有若此僧异香馥郁如此。有香核儿，有宁馨儿，意者此僧乃香如来也。"于是善男信女，

合境敬之。一天，尊者早出，至晚不归。李某敬重之心，始终如一。令人觅之，不见踪迹。忽有人报云："适见杯渡和尚在岩下，就地敷一破袈裟，安然而逝。杯渡前后坐皆莲花，异香逼人。"李往观之，果真圆寂，遂用棺衾厚礼葬之。数日后，有人从北方来，说是途中遇见杯渡，仍背负芦圈。李异之，启棺视之，不见遗骸，唯存衣履而已。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十一尊》，《梁高僧传·杯渡》气质行状与杯渡罗汉皆极相似，可能是杯渡罗汉神话传闻之异辞。

【枚山】 湖南民间崇信的猎神，又称"翻天倒挂张五郎"。枚山的形象比较奇特，头戴善冠，身着赭色法衣，脚登乌靴，两手撑地向上倒竖，还抬着头，张着腿，湘中一带人们称为"顶翻圬"（倒立）。此神为何倒立？传说张五郎向太上老君求法，太上老君不愿收他，老君的女儿却留住了他。太上老君有意刁难他，老君的女儿却帮助他冲破了重重难关。后来二人结为夫妻，五郎却欺压妻子。有一天，妻子趁丈夫高兴时教他以倒立之术，倒着走路，借机使了定身法，因而张五郎便永远成为一个头朝下脚顶天的人。猎手最信仰枚山，出猎前要举行虔诚的祀祭仪式。

【松赞干布】 藏族人民宗教信仰中备受崇拜的帝王神之一。松赞干布（617？—650）是缔造吐蕃王朝的一位英明赞普。新旧《唐书·吐蕃传》或称为"弃宗弄赞"。公元7世纪初，松赞干布接替他的父亲囊日论赞即赞普位。他即位后，首先平息了贵族勾结属部地方势力发动的战乱。为了更有效地把自己的势力向北推进，决定把根据地从山南迁到逻些（即拉萨）。到公元633年（唐贞观七年）建起了强大的吐蕃王朝。松赞干布在位期间，大力发展生产，使畜牧业、农业、手工业都开创了一个新局面。先后兼并了苏毗、羊同、白兰、党项、吐谷浑等有势力诸部，统一了藏区。贞观十五年（641年），与唐文成公主联姻后，如虎添翼，夫妻并肩携手，和衷共济，主宰朝政，施展才华，建设吐蕃。吐蕃社会生产力的发展，为松赞干布制定的一系列施政措施奠定了坚实的基础。在军事制度上，仿照唐朝的府兵制，在吐蕃建立了一套严密的军事组织，正如《新唐书》说的，拥有"胜兵数十万"。在政治制度上，也模仿唐朝的官制，设置了各级官府，委任了各级官员。还创制了文字，制定了法律，使吐蕃政权呈现出一派欣欣向荣的新气象。松赞干布自和文成公主联姻后，遣贵族子弟赴长安，入国学，请唐人掌其表疏，接受汉族先进的生产技术，促进汉、藏文化交流。公元649年（贞观二十三年）受唐封为驸马都尉、西海郡王。松赞干布对藏族政治、经济、文化的发展和汉、藏文化交流的加强，都做出了丰功伟绩。藏族对藏民族史上开创业绩有卓越功勋的松赞干布，视为圣人，敬若神明，塑金身于各寺，千秋敬仰，代代礼祀，如青海塔尔寺、隆务寺等著名寺院内，都有松赞干布的殿宇和塑像，月月进香，岁岁讽经，人人朝拜，一千多年来香火不衰。（参见新旧《唐书·吐蕃传》、《藏族史要》）

【板桥三娘子】 传说她本是唐汴州板

桥店的老板娘，一人寡居，以卖饭为生。据《太平广记》二八六卷引《河东记》说：唐汴州有板桥店，店娃三娘子寡居，以鬻餐为业，家多有驴畜，往来公私车乘不逮者，辄贱其估以济之。元和中，许州客赵季和将诣东都，过是宿焉。客有先至者六七人，夜深致酒，与诸客会饮极欢。客醉倦，各就寝。人皆熟睡，独季和展转不寐。隔壁闻三娘子悉窣声，隙中窥之，见三娘子于巾箱中取耒耜并木偶人，含水噀之，二物便行走，遂耕床前一席地。又于巾箱中取荞麦子，授于小人种之，须臾生花麦熟，令小人牧刈持践。又安置小磨子，硙成面讫，即取面作烧饼数枚。有倾鸡鸣，三娘子先起，置新烧饼数枚于食床上，与诸客点心。季和潜于户外窥之。乃见诸客食烧饼未尽，皆变成驴。三娘子尽驱入店后，尽没其货财。季和亦不告于人。后月余，季和由东都回，将至板桥店，预作荞麦烧饼，大小如前所见，既至，复寓宿焉。其夕，更无他客，主人供待甚厚。天明，三娘子具盘食，果置烧饼数枚于盘；季和乘间以先有者易其一枚。季和将发，就食，谓三娘子曰："适会某自有烧饼。"即取己者食之。方食次，三娘子送茶出来，季和曰："请主人尝客一片烧饼。"乃拣所易者与啖之。才入口，三娘子据地作驴声，立变为驴，甚壮健。季和即乘之发，周游他处，日行百里。后四年乘之入关，至华岳庙东，路旁忽见一老人，拍手大笑："板桥三娘子，何得作此形骸？"因捉驴谓季和曰："彼虽有过，然遭亦甚矣，请从此放之。"老人乃从驴口鼻边，以两手擘开，三娘子自皮中跳出，宛如旧身，向老人拜讫，走去，更不知所之。

【卖药翁】 神仙。常提一大葫芦卖药。人有疾求药，与之立见效。有无疾而戏求药者亦予之，药不久即失。因此人不敢妄求，敬如神明。常醉于城市间，得钱便与贫人。有人戏问："有大还丹卖否？"卖药翁回答说："有，一粒一千贯钱。"人皆笑其疯狂。常笑人说："有钱不买药吃，尽作土馒头去。"人莫晓其意。后在长安卖药，买药人很多，葫芦内有一丸药出，极度光明，对人说："我百余年在人间卖药，所过之人达亿兆，无一人肯用钱买药吃，确实可悲呀！现在我自己吃了它。"药才入口，足下五色云生，飞腾而去。事见《太平广记》卷三十七引《续仙传》文。

【画圣】 杨子华，北齐人。唐张彦远《历代名画记》云："北齐杨子华，世祖时任直阁将军。尝画马于壁，夜听啼啮长鸣，如索水草。图龙于素，舒卷辄云气萦集也。世祖重之，使居禁中，号为'画圣'。非有诏不得与人画。"

【画皮鬼】 《聊斋志异·画皮》载：太原王生，路遇一二八女子，说是一大户人家的小妾，因受不了正房的嫉妒和虐待，故私自逃了出来。王生怜其孤苦，更贪其美色，便将她带回书斋，做了自己的婢妾。过了许久，一道士突然发现王生身上有邪气萦绕。王生将信将疑，急忙赶回书斋，从窗外向里窥视，果然看见一个狞鬼，面目翠色，牙齿巉然如锯。她正将一张人皮铺在榻上，拿着彩笔在上面画着眉目手足。画好后，提起来抖了抖，披在身上，就变成了那个二八女子。王生见状大惧，从道士处讨来一把蝇拂，挂在门上。狞鬼

初见蝇拂不敢进门，既而取下蝇拂，踩得粉碎，然后破门而入，径直登上王生的床榻，撕裂他的胸腹，掏出他的心脏，用双手捧着走了。她后来被道士所收服，连同那张画皮，也被道士卷了起来，装进布袋。

【画师】 徐群夫爱画，有画师客居其家，自言有奇画，愿与众观之。乃张画于壁，见楼台亭馆，重叠缭回。群夫问之："画有何奇？"画师曰："吾能身入其中，故奇也。"群夫以为妄言。画师果能身入画上门中，门亦随合，仍为一画。众皆惊怪。画师复出，众问画中之状，画师曰："何用问，同往一观便知！"众大喜。画师曰："当令开正门以迎诸位。"画中正门应手而开。画师立于门中，一一用手拉入。其中雕梁画栋，鸟雀群飞，同于王侯甲第。每进一重门，面貌一变。其堂室形制，矩方之外，有似月者，有似圭者，有似弓者，有似扇者，有似蕉叶者，有似香炉者，有似钟者；有似环玦者，有似壶甕名器者。环形诡制，无一雷同。最后开一偏门，众皆入，乃徐群夫妻之卧室。时方盛夏，徐见其妻裸卧白绡帐中，形体毕露，急忙掩避，已来不及，诸客见之，无不掩口而笑，掉头奔走。至画所，画仍照旧挂在壁上。徐大怒，以为画师有意羞辱自己，寻刀将杀之，画师复耸入画中，画与人俱失所在。事见乐钧《耳食录·画师》。

【雨工】 造雨之神。《太平广记》卷四一九"柳毅"条引《异闻集》云："唐柳毅过泾川，见有妇人牧羊于道左。问之，对曰：'此非羊也，雨工也'。'何谓雨工？'曰：'雷霆之类也'。"唐李贺《神弦曲》云："古壁彩虬金帖尾，雨工骑入秋潭水"。《唐书·五行志》云："乾符三年，洛阳建春门外，因暴雨，有物堕地，如羚羊，不食，顷之，入地中，其迹月余不灭，或以为雨工也。"

【雨师】 又称"青龙爷"，民间信仰的司雨之神。《周礼》："以 燎祀司师。"雨师者，毕星也。诗云："月离于毕，俾滂沱矣"。《易·师卦》："师者，众也。"土中之众者莫若水，雷震百里，风亦如之。至于太山，不崇朝而遍雨天下，异于雷风，其德散大，故雨独称师也。丑之神为雨师，故以己丑日祀雨师于东北，土胜水为火相也（见《风俗通义·祀典》）。《韩非子·十过》云："昔者黄帝合鬼神于西泰山之上……蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道。"雨师与风伯、蚩尤均为黄帝之属神。而《山海经·大荒北经》云："蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯、雨师，从大风雨。"雨师与风伯又转而从蚩尤攻黄帝。以上所记，虽在雨师、风伯与黄帝的关系上有所不同，但都认为雨师乃司雨之神。雨师名"萍翳"、"苹翳"、"屏翳"、"玄冥"。《楚辞·天问》云："萍号起雨。"王逸注："萍，萍翳，雨师也。"《广雅·释天》云："雨师谓之荐翳。"《山海经·海外东经》云："雨师妾在其北。"郭璞注："雨师谓屏翳也。"《初学记》卷二亦云："雨师曰屏翳。"《风俗通》云："玄冥，雨师也。"有称雨师为龙者。《抱朴子·登涉》云："山中辰日有自称雨师者，龙也。"有称雨师为仙人赤松子者。《搜神记》卷一云："赤松子者，神农时雨师也。服冰

玉散，能入火不烧。至昆仑山，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙，俱去。至高辛时，复为雨师，游人间。今之雨师本是焉。”以后又有高羊、李靖、陈天君为雨师之说。《三教源流搜神大全》卷七云：“雨师神，高羊是也。高羊神鸟，一足，能大能小，吸则溟渤可枯（吸口气便可将渤海变干涸），雨师之神也。”有称雨师为李靖者。《古今图书集成·神异典》卷二一行《山西通志》云：“风雨神庙，在翌城县西望村，其神唐卫公李靖。”有称雨师为陈天君者。《集说诠真》载《事物异名录》曰：“雨师名冯修，号曰树德，又名陈华夫。”今俗又塑雨师像，乌髯壮汉，左手执盂，内盛一龙，右手若洒水状，称曰雨师陈天君。之所以称司雨之神为雨师，盖因国土中含量最多的是水，古以“众者为师”；故称“雨师”。一般民间焚香礼拜“雨师”，多在淫雨泛滥或天干地旱之时。地支中以“丑”之神为雨师，故在己丑日祭祀雨师。

【雨师妾】 主司雨之女神。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。”郭璞注：“雨师谓屏翳也。”按：屏翳即司雨之神。“妾”字表明雨师之身分为女性，雨师妾的形状也和下雨时的情景符合。她浑身黑色，正是乌云密布、天昏地暗的象征。操蛇操龟，则是下雨时龟蛇经常出现的形象描绘。

【雨神】 鄂温克族主管行雨的神。传说雨神是天上的龙，龙身上的每一叶鳞片都装有一百担水。龙身上有数不尽的鳞片，当这些鳞片上的水一齐洒下的时候，就变成漫天大雨。

【郁华子】 号宛华，或称田野子，曾授伏羲《天皇内文》，降《河图》、八卦之文，教人以顺性之道。又作《元阳经》三十四卷。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【厕神何媚】 《古今图书集成·神异典》卷四〇引《显异录》云：“紫姑，莱阳人，姓何名媚，字丽卿，寿阳李景纳为妾，其妻妒之，于正月十五日阴杀之厕中。天帝悯之，命为厕神。故世人作其形，夜于厕间迎祀，以占众事。俗呼为三姑。”又清人褚人获《坚瓠秘集》卷一引《葆光录》云：“天台有民王某，常祭厕神。一日至其所，见黄衣女子云：‘某，厕神也。君闻蝼蚁言不？’民曰：‘不闻。’遂于怀中取小盒子，以指点少膏如口脂，涂民右耳下，戒之曰：‘或见蚁子群聚，侧耳听之，必有所得。’民明旦见础柱下群蚁纷纷，听之，果相语云：‘移穴去暖处。’旁有问之何故，云：‘其下有宝，住不安。’民伺蚁出，寻之，获白金十锭。”

【牵牛】 见“牛郎”条。

【牵牛神父】 《古今图书集成·禽虫典》卷110引《湘中记》云：“长沙西南有金牛岩。汉武帝时，有一田父牵赤牛，告渔人欲渡。渔人曰：‘船小，恐不胜牛。’田父曰：‘但相容，不重困于君船。’于是人牛俱上。及半江，牛粪于船。田父曰：‘以此相赠。’既渡，渔人怒其污船，以桡拨粪弃水，欲尽，方觉是金。讶其神异，乃蹑之，但见人牛入岭。随至而掘之，莫能及也。今掘处

犹存。”

【奇首可汗】 契丹族族源神话人物。《辽史·营卫志》云：“契丹之先，曰‘奇首可汗’，生八子。其后族属渐盛，分为八部，居松漠之间。今永州木叶山有契丹始祖庙，奇首可汗、可敦并八子像在焉。潢河之西，大河之北，奇首可汗故壤也。”又《辽史·本纪·太祖》谓“辽之先，出自炎帝，世为审吉国，其可知者盖自奇首云。奇首生都庵山，徙黄河之滨。”《辽史·地理志》亦云：“有木叶山，上建契丹始祖庙，奇首可汗在南庙，可敦在北庙，绘塑二圣并八子神像。”辽代皇族四时祭扫。

【奇肱民】 奇肱国之民。《山海经·海外西经》：“奇肱之国在其北，其人一臂一目，有阴有阳，乘文马。有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。”郭璞注“有阴有阳，乘文马”云：“阴在上，阳在下；文为即吉良也。”又云：“其人善为机巧，以取百禽；能作飞车，从风远行。汤时得之于豫州界中，即坏之，不以示人。后十年西风至，复作遣之。”《博物志·外国》云：“奇肱民善为栻杠，以杀百禽。能为飞车，从风远行。汤时西风至，吹其车至豫州，汤破其车，不以视民。十年东风至，乃复作车遣返。其国去玉门关四万里。”

【奇相】 即“江神”，或曰江渎神。《广雅·释天》云：“江神谓之奇相。”清王念孙疏证云：“《史记·封禅书》索隐引庾仲雍《江记》：‘奇相，帝女也，卒为江神。’《文选·郭璞〈江赋〉》：‘奇相得道而宅神，乃协灵爽于湘娥。’义本此。”然《蜀典》作“江渎神”，是书卷二云：“《蜀梼杌》曰：‘古史云，震蒙氏之女，窃黄帝玄珠，沉江而死，化为奇相，即今江渎神是也。’按《黄帝传》云：‘象罔得之，后为蒙氏奇相窃之，沉海去为神。’”

【轮回王】 地狱中阎魔十五之一，居第十殿。夏历四月十七日生。其职责是根据各地狱的报告区别转世。事见《玉历至宝钞》，参看“阎魔十五”条。

【卧拉多妈妈】 满族布星女神，也称“穹宇妈妈”，为创世神话中三宇宙姊妹神之一。她是人身鸟翅的半人半禽神祇，身穿白色鸟羽皮袍，背着装满星星的小皮口袋。在《天宫大战》中，阿布卡赫赫和耶鲁里鏖战时，卧拉多妈妈布星，让阿布卡赫赫在星星上歇脚，并把一些星星排列成天穹中的山峰沟壑，挡住了耶鲁里的去路，最后战胜了耶鲁里。由于卧拉多妈妈布星，天空中才连续不断出现了东升西移的有序星群，使人类能判定方向、时间、寒暖和风力。所以，有的姓氏将冬夜最早出现的那丹那拉呼七女星，即昴宿、金牛星座等作为布星女神。卧拉多妈妈是萨满背灯祭中的主祀神祇。萨满的魂灵要登到九层甚至三十余层的宇宙高天之上，寻访拜请众宇宙神祇、动植物神祇、木氏族的英雄祖先神祇，必须祈请卧拉多妈妈，求她赐给白翅膀，指派天上光耀的星辰们导引、护卫、供应饭水，并借“星桥”给萨满魂灵做天上歇脚包（家），才能使其远涉到天穹中的“金楼神堂”。是时，萨满身围白裙，手摇腰铃或洪鸟（铃），两肘扇动，象征卧拉多女神在天空中飞翔的英姿，并诵唱神歌，歌颂布星女神的神威。

【拉莱堆兹命】 纳西族神话中的电

神，是雷神科督班兹的配偶。骑白鬃骏马，威力巨大。参见“科督班兹”条。

【拉脱脱日年赞】 普贤菩萨化身。他是传说中吐蕃第二十七代王赤脱杰脱赞与王妃茹容萨东甲措之子，于聂耳赞普出世后九百六十六年的阴火兔年（丁卯）出生。据藏文典籍《汉藏史集》、《青史》、《西藏王臣记》、《红史》等记载，拉脱脱日年赞共在位执政八十年，当他住在不建自成的雍布拉康宫堡顶上之时，依照释迦牟尼佛在竹林园时所说的预言，为预示佛教将在西藏弘传，从天宫中降下一只铜箱子，落到雍布拉康宫堡顶上，箱内装《诸佛菩萨名称经》、《宝箧经》、一肘高的黄金塔、旃檀嘛呢陀罗尼、《百年忏悔经》等，同时天空中有声音预言说：“五代以后将会懂得其意义。”拉脱脱日年赞不知这些物品是何物，但视为珍宝，给它们取名年波桑哇，意为神秘物，供养在雍布拉康堡顶上。由于这个缘故，拉脱脱日年赞返老还童，从八十岁的猴年起，白发变黑，皱纹消失，身体变成青年一样，共记享年一百二十岁，人们都说他是一身获得两世的寿命。拉脱脱日年赞临终留下遗言说：“我的继承者们，都要向年波桑哇奉献供养，祝祷祈愿，所有心愿都会实现。”正是这一时期，吐蕃开始有了佛法，而拉脱脱日年赞确实是开创佛法并使之流传的人。

【拉踏张】 天津海货业信奉的祖师。天津之鱼虾业，当年谓之鱼虾行。后来扩大为海货行。该行所供之祖师，无名，姓张，群呼为拉踏张。据近人戴愚庵《沽水阳闻》“海货行祖师”条介绍，说道光年间，有位卖鱼虾的拉踏张，一天旱市，救起一位老头。老头赠他一枚红丸，跛足而去。时值严冬，鱼皆冻死，袋破，坠红丸于盛鱼器皿中，冰融鱼活。以后他就廉价购买死鱼，以珠活之，因以大富。同行中得知，有人想谋窃红丸。张吞食红丸后失踪。人谓张得道而去，奉他为行中祖师。

【拓跋大郎】 神仙。相传唐天宝年间扶风县令，家本权贵，恃势轻物，宾客寒素之人不得趋谒，因此谤议盈路。当时县中李主簿、裴县尉，皆好宾客。裴又好道，常隐于名山，乐施与。令常因暇日，会宴邑中，宾客皆为权贵，裴尉称疾不赴。宾客刚到齐，忽有一客，广额，身长七尺余，策杖携帽，神色高古，对前来赴宴的人说：“拓跋大郎要见府君。”赴宴人说：“长官方食，不可通谒，请俟罢宴，方可求见。”客曰：“是何小子，如此拒客，吾将自入。”来客皆惧，急忙告诉县令。令不得已，升阶而见。令意不悦，来客亦愤愤不平。令会见客人，双方都不谦让。及宴终，皆不乐，客也不辞而去，怒气冲冲。流言传出，李主簿疑为异人，回到家里，与裴县尉言及此事，说：“观其状，恐是侠客，惧其为害。吾当召而谢之。”遂与裴县尉共设酒宴，命吏邀之。客亦不让而至。时已天黑，李对之甚敬，裴尉见之，忽趋避他室。李让客坐定，复起问裴，裴惊恐万分，对李说：“果为异人，是峨嵋山人，道术至高。曾师事数年，中途逃走，今惧不可见。”李先为裴尉向客请罪，裴即衣官服拜见，鞠躬跪拜。客顾之良久，李又为裴请罪，方命坐。言谈中皆不提裴尉之事，裴更加礼敬，李

也更加敬重。兼谈县令之过，李极力为县令开脱。当夜，客宿于李家。李半夜起来问安，已不见客之去向，四面门户紧闭，李觉得非常奇怪。第二天早晨，吏人跑来报告："县令突然病倒，气将绝。"诸僚前去省问，至食时才苏醒过来。县令召见李主簿，县令叩头拜谢，说："靠你才免去我一死。"李问其故，县令说："昨晚上的客，是神人。我昨晚被抓去，见拓跋大郎坐在胡床上，责问我不以礼待客，命下人用桑条鞭打我，鞭虽小，却疼痛难忍，我无言答对，约鞭笞至几百次时，说：'幸亏主簿替你开脱，不然，你就死定了。'让左右送归，才得以苏醒。"举示鞭痕，历历可见。下令至县北寻找，行三十里，果见大桑树林。下有很多人马之迹，地上有折断的桑条十多根，地上还见血痕。县令于是知惧，而拓跋大郎已不知去向。事见《太平广记》卷三十六引《原化记》文。

【拔甫蒙洛神】 土家族敬奉的拓疆创世神。拔甫蒙洛，土语，译成汉语为祖公神人。相传，拔甫蒙洛兄弟九人，（一说是拜把结盟的八兄弟），其中老九是个跛子（一说是瞎子），痴呆得简直没有用处。一次祭祖，父亲出外买牛作牲醴。拔甫蒙洛与八兄弟在家里等得不耐烦，眼看祭祖时间到了，商议将老九杀了作牲醴祭祖。等父亲买牛回来，见老九被杀害，头颅祭奉于神桌，气得暴跳如雷，将拔甫蒙洛八兄弟赶了出去。拔甫蒙洛兄弟八人投奔了土王，当了土王开拓湘西疆土的八员大将，将湘西作为他们的封地。拔甫蒙洛指手划地、捆草标为界，各人占据一处，开凿鸿蒙，开创世纪。死后，土王封他们为"拓疆创世"大神。湘西土家族地区建有拔甫蒙洛神庙，每逢岁正月，跳摆手舞祭之。

【拖亚拉哈】 满族的盗火女神。在萨满神谕记载的创世神话中，小海豹在洪水中救出了一男一女，才使人类一代一代传下来。可是后来大地冻冷了，到处都是白冰，生灵和他们的窝都没有了。这时，拖亚拉哈女神看见天神的脑袋上长出一个"其其旦"（小肉疣），又惊又喜又怕。她高兴的是太阳神就在这"其其旦"里，就把它衔在嘴里并将它变成了一只怪兽，叫拖亚拉哈（或拖亚妈妈、拖亚姑姑）。拖亚拉哈给部落带来了太阳一样的火花。在《天宫大战》中，也讲述了拖亚拉哈的完整神话：洪荒远古，天神阿布卡恩都里呵气成霞，喷火为星，可他性喜酣睡，高卧在九层天上，致使人间冰河覆地，万物不生。天神额上的红瘤"其其旦"化为美女拖亚拉哈，脚踏火烧云，身披红霞星光衫，嫁于雷神西斯林为妻。风神将她盗走，欲与她繁衍子孙，播送大地。拖亚拉哈见大地冰厚齐天，无法育子，便私自将天神心中的神火盗下凡来。她怕神火熄灭，便把它吞进肚里，以手为足助驰，天长日久，终子烧成一只怪兽，长的是虎目、虎耳、豹尾、豹须、獾身、鹰爪、猞猁尾巴。她踏火云，喷烈焰，驱冰雪，逐寒霜，终于为大地招来了春天。在火祭中，拖亚拉哈是主祀神祇，是时，萨满要口含炭火，并点燃九堆篝火，以再现拖亚拉哈的壮举。

【拖亚恩都里】 满族的火神。满族先民曾有隆重热烈的火祭，关于火神的

神话传说也很丰富。有的萨满神谕中讲道：火神是穿红袍的老妈妈，她的衫子是天的一部分。又传：火神居住在最高的天穹中，天天随着“舜莫林”（日马）在大地上奔跑。也有的神谕中载：火是“额顿昂阿”（风嘴），能吃掉林莽和自然界的一切生物。史诗《乌布西奔妈妈》中有“火是笑着来，火是蹦着来，火是雨里来”的神词，反映了先民对火神的崇拜和敬畏。

【拊背罗汉】 即古灵神赞尊者，本姓陈，为二十四尊罗汉中之第二十一尊。生而状貌奇伟，顶骨尖高如山，声若洪钟巨响。曾自负说：“我乃异人，当为异事。功名身外物，富贵似浮云，何足羡哉？必也，先天地之生而生，后天地之死而死，方是异事。”弱冠幼龄，即不务本，不逐末，不习儒业，在家中只作顶礼如来事。闻大中寺有行道比丘远来讲经，即投入其中，虽百倍勤劳，竟未闻一毫玄秘。遂杖锡远游，做个四方行脚。时经数年，依旧如在寺中，勤劳无得。后遇百丈禅师，为彼讲解，始得开悟。复回本寺，受业师问其收获，答曰：“仍前弟子去，仍前弟子回。问江山，到处游遍；问人品，到处交道；问内心，则到处茅塞不通。始信梓匠能与人规矩，不能使人巧。以前我之无闻于师，非师之教隐，乃我不能反三，不足以语上也。”禅师见其不作诳诞语，又能悔悟，水尽山穷，回头是岸，乃进而教之。一日，禅师澡浴，命尊者为其擦背。尊者一面擦背，一面叹曰：“好座佛殿，只是佛化不灵。”禅师怒目回首久视，尊者又说：“佛虽不灵，却会放光。”又一日，禅师在窗内看经，窗眼糊纸，苍蝇投窗求出，一味乱撞，尊者怒曰：“世界如许空阔，却不求出，乃规规从故纸上钻求何也！”禅师从佛放光中知尊者已经感悟，今日之言，更语惊四座，便问尊者遇到何人开导，答曰：“蒙百丈和尚悯我勤劳，开我愚昧。”尊者以后居上古灵，聚徒演教，弟子甚众。一日，化作钟声，让弟子静听无声三昧，俨然顺寂。事见宋星祚《二十四尊罗汉全传·第二十一尊》，参见“二十四尊罗汉”条。

【欧冶子】 又名欧冶，神剑的制造者，民间铁匠、煅工所信奉之神灵。汉袁康《越绝书·外传记宝剑》云：“欧冶乃因天之精神，悉其伎巧，造为大刑三，小刑二，一曰湛卢，二曰纯钧，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。”又云：“楚王召风胡子而问之，曰：‘寡人闻吴有干将，越有欧冶子，此二子由此而生，天下未尝有。……寡人愿赍邦之重宝，皆以奉子，因吴王请此二人作铁剑，可乎？’风胡子曰：‘善。’于是乃令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使之作铁剑。欧冶子、干将凿茨山，泄其溪，取铁英，作为铁剑三枚：一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。毕成，风胡子奏之楚王，楚王见此三剑之精神，大悦。”欧冶子铸剑有一个神奇的炼造过程。《太平御览》卷三四三引《吴越春秋》云：“越王允常聘欧冶子作名剑五枚，大三小二：一曰纯钧，二曰湛卢，三曰豪曹，或曰盘郢，四曰鱼肠，五曰钜阙。……初造此剑，赤堇之山，破而出锡，若耶之溪，涸而出铜，雨师洒道，雷公发鼓，蛟龙捧炉，天帝装炭，太一下观，于是欧冶子因天之精神，悉其伎巧，造为此剑。”欧冶

子所造的湛卢剑能通人性，明是非。可以主动地去暴君，就贤能。《吴越春秋·阖闾内传》云："湛卢之剑，恶阖闾之无道也，乃去而出，水行如楚。楚昭王卧而寤，得吴王湛卢之剑于床，昭王不知其故，乃召风胡子而问。风胡子曰：'臣闻越王允常使欧冶子造剑五枚，一名湛卢，五金之英，大阳之精，寄气托灵，出之有神，服之有感，可以折冲拒敌。然人君有逆道之谋，其剑即出，去无道以就有道。今吴王无道，杀君谋楚，故湛卢入楚。"据《吴越春秋·阖闾内传》载，欧冶子与干将是同学。《吴地记》则云，欧冶子是干将的老师："干将曰：'先师欧冶铸剑之颖不销，亲铄耳。'"

【欧默】 神名。据《珊玉集》卷十二《感应篇》记载：欧默是黄帝时人，家有五曜神珠。欧默没有儿子，只有三个女儿，分别嫁给诸侯为妻。欧默临终前，叮嘱身边的人说：我死后，把五曜神珠投入南海之中，如果我的女儿来，就告诉她们。欧默死后，三个女儿都来奔丧，得知五曜神珠已经投入南海之中，就到海边，面向大海号啕大哭。五曜神珠浮了出来，三个女儿得到了神珠。

【拘楼孙佛】 亦音译作"拘留孙佛"、"俱留孙佛"、"鸠楼孙佛"、"拘留秦"、"迦罗鸠餐陀"、"迦罗鸠村驮"、"羯罗迦寸地"、"羯句忖那"等。意译"所应断已断"、"灭累"、"成就美妙"等。佛名，为过去七佛中的第四佛。《慧琳音义》卷十八曰："羯洛迦孙驮，唐言成就美妙，是贤劫中最初佛也。"列现在贤劫一千佛之最首。於贤劫中第九减劫人寿六万岁时出世。举行过一次说佛集会，有四万弟子参加，上首弟子是萨尼与毗楼。

【拘那含佛】 为"拘那含牟尼"之简称。亦音译作"迦那伽牟尼"、"羯诺迦牟尼"、"俱那含牟尼"。佛名，为过去七佛中的第五佛。《药王经》曰：（过去之七佛）"毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮佛、拘留孙佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释伽牟尼佛。"《长阿含经》卷一载：他于"此贤劫（现在之劫）时出世，举行过一次说法集会，有四万弟子参加。上首弟子是萨尼与毗楼。

【抱玉】 每夕独处一室，阖扉撤烛。曾有僧在门缝窥其所为，见抱玉口中出庆云，华采可爱。年九十余而终。斯时天方大暑，而尸无萎败。宰臣第五琦与抱玉相善，临丧颇哀。琦以香乳灌其口，随有祥光自口而出，晃然四照。琦愈奇之。事见《宋高僧传》卷十九《唐京兆抱玉传》。

【抱膝罗汉】 名伽难提，为二十四尊罗汉之第四尊。国王由于长期无子，虔诚祷求神明，大作布施。祖佛如来，奏过天曹，始抱尊者送国王夫人投胎。尊者一离母腹，即能言说尘世之事。夫人以为是钟秀气所生，国王亦对此子心存厚望。凡物足以投子之欲、寄心之爱者，无不致之。而尊者悉皆厌弃，食惟菜蔬，衣惟布素，寓目惟取经文，赏心惟有释典，平时惟抱膝独坐斋中而已。国王夫妇谓曰："富贵，人所欲也，而此子不处之；贫贱，人所恶之，而此子不去之。真富贵不能淫，贫贱不能移者矣。富贵贫贱不淫不移，则威武不屈可知矣。童稚如此，则长成可知，必为天

地间一丈夫矣。”母问其所欲，愿披缁削发，出家为佛，父王坚决不许，尊者惟抱膝长叹，默默无言，终日不食。夫人谓国王曰：“此子灵性已入佛门，现今只留下皮囊还我父母，不如遣之出家，偿所夙心，免得遗笑四邻，谓我国中有逆命子，有耗腹佛也。”国王赞同说：“善！朕闻国中禅利多，性见心明，可为沙门师表。明日遣子事之，令担重任，责其不堪，或得其回心也。”及至禅利多寺为弟子，主寺中事务，皆能应付，晚间卧不贴席，惟抱膝端坐，冥悟佛理。一日，独修僧房，忽见天上一道毫光，露出一条坦平大路，尊者循光而入，至一石窟，遂宴寂其中，性灵参见如来。如来遂授法旨，令其还生行化。经十年，其尸宛然如昨，未曾朽坏。尊者行化至摩提国，普渡众生。一日，见山舍一童子，名伽邪舍多，年已百岁，善悟佛机，乃传其沙门法器，攀树而化，时为汉昭帝十三年（前74年）。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第四尊》，参见“二十四尊罗汉”条。

【叔王】 云南洱源、云龙一带民间俗信中的牧羊神。传说很早以前，山狗从金沙江源头撵着一只山羊来到叔王住的地方。这是一只公羊，叔王兄弟将它放进竹山去找配偶繁殖羊群。过了九九八十一个月，叔王到竹林里摘片嫩叶放在嘴上一吹，一下子就跑出了一群羊，他便成为世上第一个牧羊人。在白族古歌《放羊调》中，还有对叔王放牧情景的具体描述，反映了白族先民的古代游牧生活，以及人物对先祖的追忆缅怀。

【叔齐】 商末孤竹君的次子，伯夷的弟弟。《史记·伯夷列传》云：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃至西周。见武王伐纣，以为不义，遂隐于首阳之山，不食周粟，以薇菜为粮。时有王糜子往难之，曰：‘虽不食我周粟，而食我周木，何也？’伯夷兄弟遂绝食七日而死。葛洪《枕中书》：“伯夷、叔齐并为九天仆射，供天台山。”

【叔均】 农神。《山海经·大荒西经》：“有西周之国，姬姓，食谷。有人方耕，名曰叔均。帝俊生后稷，稷降以百谷。稷之弟曰台玺，生叔均。叔均是代其父及稷播百谷，始作耕。”又《海内经》：“后稷是播百谷。稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”叔均创造出牛耕的方法，使农业生产发生了根本性的变化。《大荒北经》云：“魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。”叔均还借上帝之力把魃流徙到赤水之北，使人们免受干旱的威胁。由于他的丰功伟绩，故被尊为“田祖”。《山海经·大荒南经》则云：“苍梧之野，舜与叔均之所葬也。”郭璞注：“叔均，商均也；舜巡狩，死于苍梧而葬之，商均因留，死亦葬焉。”据《史记·五帝本纪》集解引《帝王世纪》：“女英生商均。”则叔均即舜子。《路史·后纪十一》云：“女蓉（英）生义均，……义均封于商，是为商均。”《山海经·海内经》：“帝俊生三身，三身生义均。义均是始为巧倕，是始作下民百巧。”则叔均又成为帝俊后裔。此乃上古神话传说纷歧所致。

【叔虞】 晋国始祖神。《史记·晋世

家》记载："成王与叔虞戏，削桐叶为圭以与叔虞，曰：'以此封若'。史佚因请择日立叔虞。成王曰：'吾与之戏耳'。史佚曰：'天子无戏言，言则史书之，礼成之，乐歌之'，于是遂封叔虞于唐。"叔虞到唐国后，将唐国治理得很好。叔虞死后，他的儿子燮继位，因境内有晋水，便改国号为晋，叔虞就成为晋国的开国之君。后人在晋水源头建立祠宇，称唐叔虞祠，亦称晋祠。晋祠位于太原西南郊悬瓮山麓，在叔虞祠正殿神龛中有唐叔虞塑像，手中还拿着一片桐叶玉圭。

【叔歜民】 叔歜国之民，颛顼后裔。《山海经·大荒北经》："有叔歜国，颛顼之子，黍食，使四鸟：虎、豹、熊、罴。"

【尚仪】 即"常羲"。见"常羲"条。

【齿神】 《黄庭内景经》谓名嶙锋，字罗千；《龙鱼河图》谓名丹朱。参见"百骸之神"条。

【岐伯】 上古医药神。《太平御览》卷七二一引《帝王世纪》："岐伯，黄帝臣也。帝使岐伯尝味草木，典主医病，经方《本草》、《素问》之书咸出焉。"又曰："雷公岐伯论经脉傍通，问难八十一，为《难经》，教制九针，著《内外术经》十八卷。"《汉书·艺文志》云："太古有岐伯、俞拊（跗）。"并载有《黄帝岐伯按摩》十卷。《隋书·经籍志》载有《岐伯经》十卷。今存的《黄帝内经》，以黄帝与岐伯论医、更相问难的形式写成，关于祖国医学的脉理、病机、治法等等，无不详备，实为医书之祖。后世常"岐黄"并称，奉之为医学之祖。在一些古代典籍里，则不时为其涂抹着神话的光彩。《太平御览》卷八引《黄帝岐伯经》说："岐伯乘绛云之车，驾十二白鹿，游于蓬莱之中。"其医道之所以神异，原来采的竟是仙药。《史记·封禅书》载："黄帝时虽封泰山，然风后、封巨、岐伯令帝封东泰山，禅凡山，合符，然后不死焉。"

【卓瓦桑姆】 藏族神话故事人物。相传在门隅曼扎岗地方，有一对年迈夫妇，他们有一个非常美丽的女儿，原是空行母化身，名叫卓瓦桑姆。一天，曼扎岗国王噶勒旺波带着一群人打猎，突然猎狗甲查巴西不见，派人四处寻找，均无踪影。后来在那对年迈夫妇门前见到猎狗脚印，入门搜寻，猎狗未见，却见到仙女般的卓瓦桑姆。国王爱慕之极，便将她迎娶为妃。卓瓦桑姆劝王崇信佛法，皈依佛门，数年后生一儿一女，但为前妃哈江堆姆忌妒陷害，不得已飞回天庭，遗下儿女在国王身边。妖妃哈江堆姆串通奸臣，阴谋篡位，遂毒疯国王，残酷迫害王子公主，多亏神灵搭救，他们才脱离魔劫，幸免于死。后来，历经艰险和周折，王子终于做了白玛金国王，公主也来此相聚。妖妃闻之，领兵来攻。王子奋起反抗，报仇杀敌，除了妖妃，使得天下太平，百姓幸福。近代流行的藏戏《旧卓桑姆》即由此故事演绎而成。

【卓禄玛发】 满族的石神。据《神石》讲，相传乌托岭南有一个小部落，是那木都鲁哈拉的一个分支，因人寡力薄，受不了大部落欺凌而离开了家园。到了新的地方，又受到三河之主和黑鱼精的欺压，他们不得不继续流徙。后来，来到一个满山石沙的地方，一个

瘦小的老人卓禄玛发指点他们此地有宝。他们用这里的石泥制成石盆、石箭等石器，生活富裕起来。这时，一个贪婪的贝勒王企图抢掠他们为奴，被卓禄玛发设计除掉，大家又重新过上了好日子，整个部落也逐渐强盛起来。为了纪念卓禄玛发，人们按老人的形象制成一个石头神偶，年年祭祀，月月烧香。这一带的满族人遂敬其为祖先神。以后，满族祭天的神竿下放上三块神石，以示避邪除妖。在"突姆妈"、"多阔霍"等神话中，火神和生育女神都住在石头里。满族中敬石和佩带灵石的古俗亦即由此而形成。

【虎力大仙】 《西游记》中的神话人物，他与鹿力大仙、羊力大仙都是成精的山兽。虎力大仙是黄毛老虎精；鹿力大仙是白毛角鹿精；羊力大仙是羚羊精。他们能呼风唤雨，指水为油，点石成金。他们拜元始天尊、灵宝道君、太上老君为祖，建成了三清殿和三清观。有一年，车迟国大旱，他们施法降雨，解救旱灾，深得车迟国王信任，都被封为国师。但是他们却加害佛门弟子，把佛门弟子贬为他们手下的奴仆。孙悟空西行至车迟国，识辨出妖乱，又在乞雨法场斗胜了虎力大仙。孙悟空的取胜，败坏了三国师的名声，他们便要和悟空打赌。结果虎力大仙的云梯显圣坐禅，鹿力大仙的隔板猜枚都被悟空设计斗败。最后三国师各拿出自己的看家本领来与悟空打赌：虎力大仙赌砍下头来还能再安上，悟空则拔下自己的一根毫毛变作一条黄犬，将虎力大仙的头衔起丢到御水河中，虎力大仙无法再安上自己砍下的头而现出了本相，变成一只无头的黄毛老虎；鹿力大仙赌剖腹剜心，悟空则用毫毛变作一只饿鹰，抓走了鹿力大仙的五脏心肝，鹿力大仙无法收回其内脏而死；羊力大仙又赌能在滚油锅里洗澡，又被大圣唬退了龙王敖胜，将羊力大仙活活烫死在油锅里，只剩下羊骨。

【罔两】 又作"蝄蜽"、"魍魉"。水神、山精。《左传》宣公三年云："故民人入川泽山林，不逢不若。螭魅罔两，莫能逢之，用能协于上下以承天休。"注："罔两，水神。"释文引《说文》云："罔两，山川之精物也。"《国语·鲁语下》："丘闻之：木石之怪曰夔、蝄蜽，水之怪曰龙、罔象。"韦昭注："蝄蜽，山精，效人声而迷惑人也。"宋罗泌《路史·后纪四》："蚩尤乃驱罔两，兴云雾，祈风雨，以肆志于诸侯。"据《鲁语》载，以孔子之博闻，罔两似为山精。李子卿《闻钟赋》："蒲牢斗兮狮子吼，魍魉慑兮魑魅走。"《春渚纪闻》载，永嘉林叔睿所藏瑞石，马蹄状，深紫色。石下有郑魁铭诗云："磨出海鲸血，凿成天马蹄。常恐魍魉夺，山行亦自携。"韩愈《谢自然》诗："山林民可入，魍魉莫逢旃。"均视罔两为山精。

【果子女】 云南剑川白族民间传说中古代南诏后期大理国国王段思平之母，云南通海节度使段珑之妻。果子女来历神奇。故事说有一姓杨的老汉年纪大了仍无儿女，一年他家的一棵桃树结出一个大桃子。桃子落地摔成两半，生出女婴，养大之后美丽可爱，人称"果子女"。后来段珑与她成亲，生下儿子段思平。段思平做了白子国的武官，因保卫国家有功，当了国王，百

姓们称他为“段白王”。(《白族神话传说集成·果子女与段白王》)

【果勒敏珊延阿林思都里】 满族先民自渤海以来就奉祀的长白山山神。金代时,此神已被册封为兴国灵应王。清康熙帝时,曾派大臣觉罗武林讷、副都统萨布素瞻礼长白山,以定礼典。康熙尊封为长白山神,并亲自到吉林松花江畔望祭。雍正时,在小白山建庙祭奠,神案上供着“长白山神之位”的黄牌,每年春分秋分,由吉林将军代皇帝望祭。乾隆帝也曾亲自来此致祭。长白山被清室视为祖宗的发祥地,不少满族姓氏的人也视其为祖居圣地,加以祭奠。有些姓氏所祭之“长白山神”,其形象为红脸白山主,从高入云霄的白山而来,统理征讨军务,骑乘骏马出征,是一位生活于建州地方的女真先世的勇武的战神。在满族神话中,不少故事都发生在长白山。

【旰母】 许逊隐西山修炼,旰母及子旰烈经常参与。及许逊飞升之日,旰烈母子并因仙眷得以同升。事见《历世真仙通鉴》。

【旰烈】 字道微,南昌人。以懿戚久处师门。少孤,事母,以孝闻名。母盖祖师之姊。祖师凡二姊。旰母为其大姊。祖师因其孀居,乃筑室于宅西数十步间俾居之,故母子日闻道妙。祖师每出,则旰母代掌其家,仙宾隐客,咸获见之。母子并受玉皇帝诏升天。今墙西道院,乃其旧居。宋政和二年五月准诰封和静真人。事见《历世真仙通鉴》。

【昌季】 入山砍柴,崖崩坠山下,生命垂危,仅余微气。其妇来见,泣涕哀恸。仙人尹伊以药赐之,并付其方,使含服之,三年乃飞升而去。事见《历世真仙体道通鉴》。

【昌客】 女仙。《列仙传》云:‘昌客者,常山道士也。自称殷王子,食蓬蘘根,往来山下,二百余年,而颜色如二十许人,后忽冲天而去。《太平御览》卷三七五引《帝王世纪》云:“殷时有仙女,名昌客,隔肉见骨。”《太平广记》卷五九“昌客”条引《女仙传》云:“(昌客)常行日中,不见其影。”

【昌南独几】 云南普米族神话中天神派到人间巡察的信使神祇。远古时,人们没有火种,备受饥寒之苦,也受到疾病的威胁。一位勇敢的普米青年为解救人间苦难,到天宫向天神诉苦,祈求天神赐给人间温暖。天神不相信青年的话,就派大将昌南独几到人间巡察。昌南独几下界后,见妖魔鬼怪横行,人间苦难深重,便如实禀告天神。天神想将火种赐给人间,又担心凡人生活超过神仙。普米青年便偷了火种,天神派追兵赶来时,他将火种吞下肚,化成火球,落到地上。从此人间有了火种,得到了光明与温暖。为纪念这位盗火英雄,人们将火把汇集起来,手拉手围着火把起舞、唱歌,不时将火把投入火堆中。形成现在普米族喜闻乐见的歌舞活动“查踉”。

【昌意】 黄帝子。《世本·帝系篇》(清张澍稡集补注本)云:“黄帝娶于西陵氏之子,谓之累祖,产青阳及昌意,昌意生颛顼。”《山海经·海内经》则说是颛瑞之祖:“黄帝妻雷祖,生昌意;昌意降处若水,生韩流;韩流……取淖子曰阿女,生帝颛顼。”

【明山弈仙】 仙名。宋王象之《舆地

纪胜》云："明山在（梅）州之东三十里。山巅有古池，池有荷花五色。昔有叟黄姓者采茶于山，值两人坐石而弈。叟异之，拱其旁。俄而弈者曰：'于何为而至此?若知山有虎乎?我有拳石以遗子。'叟得石，移步，辄失弈者所在。已而果有虎，负嵎，若将噬叟者。叟掷石，虎即遁。拾石以归，已三年矣。投石于湖而湖涸，后视石，乃白金也，今人目其湖曰银湖。未几，叟绝粒，竟不知其所终。山有观，曰招仙。"

【明本】 汉州人，幼年在姐夫高晟家生活。一天打柴，驴不愿行，怒砍其耳，血流满地，心中懊悔，乃削发为僧，入什邡高山寺，功行极苦。坐化之日，有人自华莹山来，见明本只穿一履人山，告曰："另一只在禅床下，可令吾徒寄送。"见者至寺转告，方知已经化去。事见《四川通志·仙释》。

【明妃】 天仙。《汉书·元帝纪》："赐单于待诏掖庭王嫱为阏氏。"王嫱，王氏女，名嫱，字昭君。晋人避司马昭讳，改称明君，后人又称明妃。据《西京杂记》等书载，元帝时昭君被选入掖庭。呼韩邪单于入朝，求美人为阏氏，帝以昭君赐之。昭君戎服乘马，抱琵琶出塞去，号宁胡阏氏。初元帝后宫既多，不得常见，乃使画工图形，按图召幸。诸宫人皆赂画工，独嫱不肯，遂不得见。匈奴求美人为阏氏，上按图以昭君行。迫将行召见，貌为后宫冠。穷案其事，画工皆弃市。后呼韩邪单于死，子雕陶莫皋立，复妻昭君。卒葬于匈奴。塞草皆白，昭君墓草独青，世称青冢。《青冢志》（清胡凤丹辑）卷1引《妆楼记》云："明妃，秭归人，临水而居。恒于溪中盥手，溪水尽香。今名香溪。"昭君墓位于今呼和浩特市南郊9公里处，北依巍巍大青山，近靠滔滔大黑河。在草原人民心中，昭君已成为民族团结的象征，给他们带来幸福的女神。传说，昭君原为天仙，为平息胡汉干戈而飘落人间。她同呼韩邪单于来到阴山黑水，以一曲琵琶消融了弥天盖地的风雪，于是阴山现绿，黑水澄清。她从锦囊里取出金剪，裁剪云霓，于是车马疾飞，牛羊如浪。她从锦囊里取出一捧种子撒向大地，于是禾苗茁壮，一片田园。最后，在伴有轰雷的红光中，昭君回归天宫，留下了一座作为纪念标识的小山，即昭君墓。今内蒙境内出现了十几个昭君墓，正说明内蒙人民对昭君的爱戴。（见《中国名胜典故》第400页，吉林人民出版社1989年版。）

【明成祖】 神话人物。明太祖第四子，名棣，有智略而且骁勇。以征朔漠有功，封为燕王，治北平府。据《女仙外史》载：明成祖乃天狼星转世。因其士马精壮，早蓄不轨之志。太祖死，传位皇太孙，遗诏不许诸王进京会葬。燕王大怒，以清君侧为名，组织"靖难军"，起兵反对皇太孙，各地守军望风而降。很快攻下京都，登上天子宝座，是为明成祖。因其下凡之前调戏嫦娥，嫦娥愤恨，也受命下凡，转生为唐赛儿，起兵与成祖作对，辗转征战二十余年。赛儿仙去，成祖卒于榆木川。

【明姑】 抚育万物的女神，具有无限的灵德，民间有《姑恩曲》以歌颂之。其辞曰："明姑遨八风，蓄谒云日中。前导陆离兽，后从朱鸟鳞凤凰。"（《乐府诗集》卷47）大意是说，明姑神通广

大，能随风而行，弥漫在天上云间。她的前头有光彩斑烂的猛兽开道，后面跟着朱鸟、麒麟、凤凰。这些只有太平盛世才能出现的朕兆，寄寓着民间求神时的美好愿望。

【明星玉女】 华山道教神灵。《集仙录》："明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。祠前有五石臼，臼号曰'玉女洗头盆'，其中水色碧绿清澈，雨不加溢，旱不减耗。又有石马一匹，神灵异常，夜闻嘶啮之声，山上隐者，常见玉女乘之入峰间。"又云："云台南峰有石门，八丈余，直上，石窦如窗，望见南峰，明星玉女之别馆也。"李白《古风第十九》："西岳莲花山，迢迢见明星。"韩愈《赋得明星玉女坛送廉察尉华阴》："上有明星玉女祠，祠坛高渺路委迤。"可见其传说由来久矣。

【明瓒】 俗姓徐，出家杭州西菩提寺。宋度宗赵禥患乳腺癌，明瓒以玉盂盛水，杨枝洒之，立愈，封之为七祖大师。帝问其愿望，答曰："但愿得龙唐一袈裟地以安禅师。"诏许之。师乃于山前解袈裟向空遥掷，覆盖四十五里，遂竖幡建寺。咸淳八年（1272年），钱塘江婆龙作祟，兴风作浪，度宗仰天祈祷，忽见明瓒大师从空而下，举钵盛龙而去。事见《浙江通志·仙释》。

【明瓒】 唐玄宗天宝初年至南岳寺执役，白天干活，夜宿牛圈，不知疲倦。如是经二十年。相国李泌隐于南岳，潜察明瓒所为，曰："非常人也。"听其中宵歌赞，响彻山谷。李公知音，能辩休戚，对明瓒说："经音凄怆而后喜悦，必谪堕之人，行将去矣。"等到夜半，李公潜往拜谒，明瓒大骂，仰空而唾曰："这将害我。"李愈加郑重，唯拜而已。明瓒正拔牛粪火，出芋啗之，良久乃曰："可以坐下。"并取所吃芋之半以授焉。李跪捧尽食而谢。谓李公曰："慎勿多言，领取十年宰相。"李拜而退。居一月，刺史祭岳，修道路极严。忽中夜风雷，一峰倒下，道路为大石所拦，用数牛及数百人推拉，大石纹丝不动，再无良方。明瓒要独自搬开，众皆大笑。明瓒遂踏到石上，来回摇动，忽然飞滚而下，声若震雷。山路既开，众僧礼而踊跃，一郡呼为至圣，太守奉如神明。明瓒悄然乃怀去意。寺外虎豹忽尔成群，日有杀伤，无由禁止。明瓒曰："给我一把小锤，为尔驱除。"众曰："大石犹可推，虎豹当易制。"给以荆杖，皆在后观之。出门，见一虎衔之而去。明瓒既去，虎亦绝遗迹。肃宗时，李泌在朝，权逾宰相，为避谮害，乞游衡岳。绝粒半年，遂见明瓒。后终居相位，一如瓒之所言。事见《宋高僧传》卷十九《唐南岳山明瓒传》。

【易公真人】 又名寨上公公是湖南湘乡、湘潭乌石乡、石潭乡一带人民极为崇敬的地方保护神。他姓易名华，字闻远，湘乡人，生于元至正甲午年，殁于明洪武十一年。易华为人性情豪爽，行侠仗义，怜孤惜寡，乐于助人。朱元璋自立为吴王时，知易华深孚众望，授"湖广参政"。后朱命大臣阳从政在湖南搜刮钱粮以充军饷。阳勒令湘乡一县交粮十万八千石，易华因百姓生活十分困苦，便为民请命，与阳从政据理力争，要求减轻税粮。阳不仅丝毫不肯减少，反而下令"不从者屠"。易华为了民众免遭屠杀，便联络各寨组织抗

粮。在他的影响下，浏、长、岳、衡、宝、永、道诸县纷起响应。朱元璋下令血洗，明军所到之处，孑遗无几。易华令人声言他已在乌石寨投水而死，暗中混入明军帐中，刺杀了阳从政，惩罚了这个不顾人民死活的酷吏。易华的爱民事绩在民间广泛流传，人们出于对他的崇敬，于乌石峰上建庙塑像，尊之为神。遇有灾难疾病时，便前去祈求佑护，自然成为这一带地方的保护神。自明至今五百多年，香火一直旺盛不绝。

【易拔】 南朝宋刘敬叔《异苑》卷八载："晋时豫章郡吏易拔，义熙中，远遁不返。郡遣吏追，见拔言语如常，亦为设食。使者催令束装，拔因语曰：'汝看我面。'乃见眼目角张，身有黄斑色。便竖一足，径出门去，至林麓，即变成三足大虎，所竖一足，即成其尾也。"

【昆屯】 毛南族创世女神。其故事流传于广西环江毛南族自治县一带。民间传唱他初开天、辟地，聚石块成山，聚泥块成地，聚水滴成江河，聚火星成火堆，他还剥开岩石层，使岩石层下的人透过气来。但这时的人以树叶当饭，未有男女婚配。后来，毛南人婚礼中唱的《创世歌》，开头是唱的便昆屯神。

【昆吾】 陆终之子。《吕氏春秋·君守》："昆吾作陶。"高诱注："昆吾，颛顼之后，吴回之孙，陆终之子，己姓也，为夏伯制作陶冶埏埴为器。"《世本·帝系篇》："陆终娶于鬼方氏之妹，谓之女嬇，是生六子……其一曰樊，是为昆吾。"《山海经·大荒西经》"大荒之中，有龙山，日月所入。有三泽水，名曰三淖，昆吾之所食也。"《大荒南经》："又有白水山，白水出焉，而生白渊，昆吾之师所浴也。"袁珂说"昆吾亦古神性之英雄也。"

【昂格尔莫日根】 达斡尔族传说中的除魔英雄。昂格尔莫日根家住黑龙江上游北岸的山林中，以打猎为生。他威武英俊，骑一匹银白马，穿一身白生生的哈日米（狍皮做的长衣），系一条绿闪闪的彩绸腰带，戴一顶插有乌亮亮松鼠尾的翻沿儿圆帽，脑门正中有一颗铜扣大的红痦子。在他不满一周岁时，他的父亲被九头莽盖（巨魔）耶勒登给尔抓去做了奴隶。在他苦苦哀求下，他母亲才同意他去杀莽盖，救父亲，并把他爷爷遗留下来的长矛和巨剑交给了他。昂格尔莫日根一路上闯过了重重险关。当他越过比云彩还高的冰岭时，差点冻僵了身子；当他从轰隆轰隆相撞的两座石山中间穿过去的时候，他的哈日米的后大摆被夹断了一柞；在飞过火山时，他又差点被烧着了脸面。昂格尔莫日根在河边和使一根狼牙棒、晃着九个脑袋的耶勒登给尔莽盖交了手，厮杀了一袋烟功夫，河畔上腾起了漫天尘雾，像是刮起了一阵强劲的旋风。昂格尔越战越强，在山脚前逐一砍落了莽盖的九个脑袋。他怕莽盖复活，又把矛头刺进了莽盖的毛茸茸的胸膛，"莽盖的心黑血也黑"，溅出的黑血，把昂格尔的银白马染了一身黑点，把昂格尔的白衬衣也溅满了一个个黑斑。昂格尔杀死了莽盖和它的同类，终于救回了他的父亲。

【国师王菩萨】 《西游记》中的神话人物。他住在南赡部洲盱眙山螳城，神

通广大。他手下有个徒弟，唤名小张太子，还有四大神将，曾降伏过水母娘娘、淮水之怪——水猿大圣。

【岩户观音】 为三十三观音之一，具有驱避毒虫之神威。其形象乃是蹲坐于岩窟之内，故以岩户名之。《法华经普门品》有颂曰："蚖蛇及蝮蝎，气毒烟火燃。念彼观音力，寻声自迴去。"

【岩头山神】 阿育王次子宠德，参见"阿育王三子"条。

【岩鹰神公】 土家族敬奉的鸟神。相传，古时土家族蛇部落，与族外部落作战，蛇部落势单力薄，全军覆没，只剩下一个名叫佘（蛇）香香的姑娘，逃躲到岩洞里。岩洞阴河涨水，将佘香香冲到另一个岩洞去了。洞在悬岩壁上，上不沾天，下不着地，非常危险。这时，有一只岩鹰飞来，将佘香香背到一个名叫十八坪的地方，落脚生活。这里山深林密，与世隔绝，只有岩鹰日夜陪伴着佘香香。一天，佘香香睡在一棵树下，梦见两只小岩鹰闯入怀里，子是怀孕生下一男一女。待儿女长大，佘香香老死时，方将岩鹰搭救她和生下他们的事情，讲给他们兄妹听，教他们要敬奉"岩鹰神公"。其后，兄妹两自配婚姻，繁衍成土家族佘姓人，并立庙敬奉鹰神，传为千古宗教习俗。

【迪进】 布依族神话传说中人类的始祖。他有一个妹妹，叫迪颖。有一次，天下暴发了滔天的洪水，其他的人都被淹死了，只剩下他们兄妹两人。为了繁衍人类，他被迫与妹妹结成了夫妻。婚后，妹妹生下了一个没鼻没眼的肉团。他们把这肉团砍成碎块，然后拿去到处乱撒。这些碎肉块撒到哪里，哪里就有了人烟。他们也因此成了人类的始祖。其中迪进是人类的男性始祖，迪颖是人类的女性始祖。

【鸣九皋】 神通广大。《录异记》称：汉武帝时，与文五常、武七德等七位仙人共同引度淮南王刘安飞升而去。

【咆龙图】 景颇族神话传说中似人似兽的怪物。传说咆龙图形体似人，直立行走，周身长毛，头毛拖地，眼有核桃大，嘴像狗嘴，青面獠牙。她力大无穷，可以把大树连根拔起，可以腋挟两只大水牛疾走。两只乳房有半拿长，走路时要把乳房抬在肩上，一步有九拿，不能走下坡路。她最喜欢吃女人的肉。景颇族妇女有带"拉半"（筒状长手镯）的习俗，就是为了避免被咆龙图捏手，吃掉。当咆龙图捏着"拉半"闭眼狂笑的时候，她们可以悄悄地退出手而逃走。对于咆龙图，景颇族敬而远之。

【罗万象】 明天文，精《易》理，节操奇特，布衣游行天下。后结庵子罗浮山下，常饵黄精，服气数十年。或卖药饮酒，往来无定。日行三四百里，缓行奔马不及。莫知其年纪。复隐于山中，后仙去。事见《续仙传》。

【罗公远】 唐代会仙术的方士。《云笈七签》引《神仙感遇传》"罗公远"条云："罗公远八月十五日夜侍明皇于宫中玩月。公远曰：'陛下莫要月宫中看否？'帝唯之。乃以柱杖向空掷去，化为大桥，桥道如银。与明皇升桥，行若十数里，精光夺目，寒气侵人，遂至大城。公远曰：'此月宫也。'见仙女数百，皆素练霓衣，舞于广庭。上问其曲，名曰《霓裳羽衣》也。乃密记其声调。旋为冷气所逼，遂复蹑银桥回。返顾银

桥，随步而灭。明日召乐工依其调作《霓裳羽衣》曲，遂行于世。明皇欲传隐形之术，公远秘而不说。上怒，乃选善射者十人伏于壁，召公远与语，众矢俱发，公远致毙。上令瘗于宫内。月余，中使自蜀回，奏事讫，云：'臣至骆谷，见罗公远，令附起居，专于成都望车驾。"上大惊，问其行李如何，曰：'跣足，携鞋一只。'乃令开棺，视之，唯见一草鞋在棺，有箭孔十数。安禄山犯阙，明皇幸蜀，有称维公延来谒，召之即不见。思其意，维公延，盖公远字也。上悔恨，叹息累日。"宋曾慥《类说》卷27引《逸史》亦记其事。明王世贞《列仙传》载玄宗向公远学隐身术，但未完全学会，不是剩一条衣带，就是露一个衣角。玄宗向其故，公远说他不能看破富贵，而以道术为游戏，如果全学会了，亦非天下百姓之福。玄宗大怒，公远即走进殿柱里。玄宗下令砍断柱子，公远则进入石墨。玄宗把石墨摔成好几十段，不料每段都有公远的影子。后有使者至蜀，公远托使者把四川产的当归送给玄宗致意。玄宗因安史之乱避祸四川时，才恍然大悟公远送他四川当归之意。

【罗仙公】 唐文宗大和年间生于福建连城，寓于惠济桥之广福堂。年六十二，往清流县之盈山庵修炼，经过数年，得道羽化，乡人将其遗体塑成像而祀之，称之真仙，凡遇旱灾疾疫，对之祈祷，无不应者。事见《福建通志·方外》。

【罗多斯白】 云南普米族传说中为民除妖的英雄。传说罗多斯白是从母亲的肉泡中出生，立即长大，父母以为他是祸根要杀掉他，便将他丢弃野外并企图用石磨砸死他，推入河中淹死他，他都绝处逢生。罗多斯白知道父母不喜欢他，便离家出走，到大森林中安家。在森林中他遇见两个与他命运相同的青年，三人靠打猎维持生活。后来一个女魔来抢他们的猎物，还要吃掉他们。罗多斯白用铁钳、铁锤、铁索惩治女妖，最后逼着女妖交出命根金筷，用铁锤将金筷砸成两截，大小妖魔被彻底消灭。地上涌出红色黑色的血变成了一丛丛荨麻。从此，罗多斯白与他的两个伙伴一起继续斩妖除魔，造福人民。

【罗剎鬼】 佛教三十六鬼中第二十六恶鬼。罗剎本为印度古民族之名称，至雅利安人，遂成为恶鬼之名词，恶鬼之总名也。罗剎男，名罗剎娑，身朱发绿眼；罗剎女，名罗剎私，为绝美之妇人。《慧琳音义》卷二十五曰："罗剎此云恶鬼也，食人血肉，或飞空或行地，捷疾可畏也。"

【罗宣】 神话小说《封神演义》中的人物，乃火龙岛焰中仙家，属截教。张山兵伐西岐，罗宣下山相助，罗宣能现三头六臂，各执照天印、五龙轮、飞烟剑、万鸦壶、万里起云烟，坐骑赤焰驹。他更有纵火法术，与师弟刘环黑夜驾火遁于空中将万里起云烟射入西岐城中，令全城烈火四起、浓烟滚滚。后有凤凰山青鸾斗阙的龙吉公主前来相救，她命碧云童儿用"雾霞乾坤网"罩住西岐城，顿灭大火。又以"四海瓶"收走罗宣的五龙轮与万里起云烟，剑斩刘环，祭二龙剑击中罗宣坐骑。罗宣借火遁逃走。此时，正逢托塔天王李靖

赶到，祭起手中宝塔，罗宣身亡塔下。姜子牙封神，罗宣被封为南方三气火德星君正神。

【罗致福】 湖北黄梅人，修道于县北凤凰台。丹已炼成，在檐下洗手，觉水有腥味，知龙有病。翌日，一秀士以头痛求致福医治，致福知其为龙所变，语曰："可示原形，俟我于北郊，勿惊动百姓。"致福旋往，见一龙伏于坎中，便破其脑，爬出一条白蜈蚣，乃用丹丸敷在手术之处，龙即徐徐腾空而去。以后称其地为乾龙池。致福于晋惠帝元康年间飞升。事见《湖广通通志·仙释志》。

【罗通微】 唐临晋（今陕西大荔）人。少年打柴，在山中遇使君阎寀，阎寀谓之曰："子骨相可以学长生。"于是通微即学步虚绝粒。至唐太宗贞观年间，有一天忽对人说："我当归。"第二天大会众人，俄顷雷震地下，青龙跃出，跨龙飞去。事见《陕西通志·释道》引《列仙全传》。

【罗娘】 秦武陵令罗君用督导运铁，溺水而死。其女带领弟弟寻找父尸不获，遂相继投水死。乡人哀之，建庙以祀，称为罗娘庙。有求必应，灵响寝著。凡有舟楫往来，祈之利涉。五代后唐明宗天成二年（927年）湖南马殷承制列姊在左，弟在右。北宋神宗元丰年间赐封为孝烈灵妃孝感侯庙，乡人祷祀无虚日。事见《岳阳风土记》。

【罗隐】 半仙，唐代文学家，后被神化。成了半仙半人。据《闽书》载："罗浮山东有玉髻峰，下有画马石。唐末罗隐乞食山下，山下人侮之。隐乃画马（于）石面，每夜出食人禾。追之，则见马复入石。山下人乃礼焉，隐为画桩系马，马不出走矣。今其迹了然。"

【罗塔纪姑娘】 云南彝族神话传说中水王罗塔纪的女儿，是一位善良乐于助人的可爱女神。关于她的美丽动人的传说在民间广泛流传。其主要神绩有：①洗日、月、星。传说人类处于"拉爹"时代时，太阳、月亮、星星不干净，人们分不清白天黑夜和年月四季。水王便派女儿去清洗。罗塔纪姑娘飞到九千台天上，到了撑天的三座大山，从天上的三个海里各挑出一担水：一担蓝水，一担金水，一担绿水。她把星星洗得亮晶晶，黑夜眨眼睛；把月亮洗得黑夜闪银光；把太阳洗得白天耀眼明。她又把太阳放在海头上，把月亮放在海底下，把星星放在海中间。从此地上的人们分清了昼夜和年月四季，种出了庄稼。②撮合神女与人类婚配。传说天下大旱三年，把独眼人均晒死了，仅存下一个好心的"做活人"。为了繁衍人类，众神商量派神女撒赛歇姑娘下凡与这个"做活人"婚配，可她嫌"做活人"老、脏、丑，不愿与他配为夫妻。好心的罗塔纪姑姑从天上神海中打来四瓢水，装在葫芦里飞到地上，给"做活人"洗澡，一瓢水洗头，一瓢水洗手，一瓢水洗身子，一瓢水洗脚。把"做活人"洗得白发变黑发，变成一个年轻英俊的小伙子。她又飞回天庭劝撒赛歇姑娘与这个小伙子成亲，终于使他们配成夫妻，为人类传宗接代。③帮助人类生存。神女撒赛歇与"做活人"配成夫妻后，没有粮食充饥。而太阳却被红老虎守着不敢出来；月亮被白天狗守着不敢露面；星星被大

石蚌守着放不出光。罗塔纪姑娘赶跑了老虎、天狗和石蚌，从此白天出太阳，晚上出月亮，星星放光辉。罗塔纪姑娘又舀来四瓢水，放进五谷粮种撒向人间，从此人们在大地上种出了庄稼，有了粮食，吃喝都不愁了。

【罗僧】 蜀地圣寺中得果位之人。曾寝疾子五台山，僧人皆不知其来历，经常瞻视，未尝怠慢。将达九旬，病体康复。临别之际曰："深感看视。我住剑外陇郡之茶笼山，异日游方，无忘相访。"五台僧人年底至蜀，历访群峰，遍讯志樵之辈，皆曰未尝闻此山名。乃叹曰："噫，病中之妄说也。"将返，遇一山童，熟知其地，即前导而去。俄睹殿塔俨空，房廊环肃，果遇昔之卧病者，迎门叙故。日将西沉，而谓之曰："此寺非得天明不能至。尔我以有宿缘，始有一遇。在此过夜，斯为不可。尔其克勤修证，至此何难？"乃命旧童送之归去。其僧回望，但见岩壁峭峻，杉桧莽苍而已。事见《宋高僧传》卷三十一《唐彭州九陇茶笼山罗僧传》。

【罗睺罗】 亦音译"罗吼罗"、"罗护罗"、"曷罗怙罗"、"罗怙罗"，意译"覆障"、"障月"、"执月"。佛教菩萨名。为释迦牟尼在俗时的儿子，其母为耶输陀罗。传说释迦出家之夜，耶输陀罗怀胎。六年后，释迦成道之夜出生，共怀胎六年之久。人们曾将其母子投入火坑焚烧，但焚而无恙。关于怀胎六年的原因，佛经中有种种解释。《佛本行集经》卷五十五曰："罗睺罗昔为国王时，有仙人犯盗戒，欲就王忏悔。诣王宫，王躭五欲，六日不见外人。以此因缘，今生六年在母胎也。"罗睺罗十五岁时，跟随释迦出家为沙弥。《未曾有因缘经》曰："佛在祇园精舍，遣目连至迦毗罗城，请罗睺罗於耶输。舍利弗为和上、目连为教授师，度彼为沙弥。时年十五岁。"成为佛教有沙弥之始。他后来成为释迦的"十大弟子"之一。"不毁禁戒，诵读不懈。"号称"密行第一"。

【帖列亚德尼柯】 传说中鄂温克族通古斯埃温基一支的始祖。古年间，在阿尔泰地方，两个皇帝——白堪和布鲁康争夺天下，战火连年，男人差不多都战死了，漫荒遍野都是穿白戴素的孤儿寡母，百姓四处逃难。流落到奥鲁山的一支叫通古斯埃温基，只有帖列亚德尼柯一个男人。他们养的牲口群中，每隔一夜，都要丢很多刚生不久的小牛，寡妇和孤儿哭喊着束手无策。帖列亚德尼柯躲在带篷的牛车上守夜，待到天亮时，他发现一群狼精要把仔牛驮在背上偷走，帖列亚德尼柯大喊一声，惊醒了睡梦中的妇女和孩童，大家齐心合力赶走了狼群，夺回了仔牛。从此帖列亚德尼柯教会了子孙战胜猛兽袭击的方法，被尊为草场通古斯鄂温克人的英雄始祖。

【帕召古达玛】 傣族信仰的佛祖，即释迦牟尼的傣族称呼。据经书记载：世上有五代佛祖，由五个白乌鸦变成（也有由五个金蛋变成之说）。他们是戛古先塔、哥纳戛麻纳、戛沙八、古达玛、阿里雅里雅密代。傣文古籍《列罗龙》（傣族佛经神话集）就是叙述佛祖帕召古达玛到各地巡视时所产生的种种宗教神话传说。这些神话传说多与当地的地名来历、名胜典故有关，对傣族群

众影响深远。在傣族的许多叙事诗和文学作品中，古达玛都被当作救世主的形象加以赞颂的。

【帕达然】 德昂语，意为智慧、万能之神。德昂族即原来的崩龙族，信奉小乘佛教，所以帕达然亦译为佛祖，是其宗教和民间信奉的至高无上的神。德昂族创世史诗《达古达楞格莱标》（汉译为先祖的传说）记载着他的创世神绩。传说万物还未诞生的远古时代，天上是茶树的王国。茶树精灵中有一棵焦黄的小茶树，决心要到大地上生长，帕达然为其诚心所打动，允许她下凡。小茶树来到凡间，一百零两片叶子在狂风中起变化，单数变成五十一个男人，双数变成五十一个女人。在众神的帮助下，他们战胜了黑暗，在帕达然的神威指令中驱走了洪水。在茶叶兄妹战胜了妖魔之后，智慧之神叫他们舍身化万物。他们的皮肉变为树木青草，汗水和鲜血化为鲜花，茶果变为百种果实，从此大地长青。茶叶兄妹过着宁静的生活，妖风将他们卷上天空各分东西。天神帕达然启迪他们：天地相通的路有九十九条，懒惰的人一条也走不通。男的便辛勤地搭土台，女的在天上用云彩搓绳子，但仍不能回到地上相聚。最后男的用力把藤圈往天上丢，把最小的一个妹妹套下来婚配，才繁衍了人类。德昂族从此便有了男女祖先。

【帕颜】 云南彝族神话传说中的能工巧匠，他是第一个学会盖房子的人。他的事迹在史诗《梅葛》中有详细记述。传说他有九个儿子，七个女儿。他叫儿子将树种、草种撒遍山野大地，从此大地长满了花草、森林。帕颜叫儿子种植树木，叫女儿养植花草。然后他们一家历尽艰辛，终于盖起了房子。彝家从那时就有了房屋住，所以他们永远颂歌着这位第一个盖房子的祖先。

【帕雅阿拉武】 傣族神话传说中的英雄。传说她的母亲因吃了被野牛吃过的椰汁而怀孕，生下阿拉武。阿拉武长到八岁，问起父亲，母亲便如实告诉了他。当晚，阿拉武梦见自己的父亲是野牛国的国王。于是历尽千辛万苦找到了牛王，父子相认。牛王教会他各种武艺，他离开野牛国又回到母亲身边。因为他本领非凡，被人们推选为王，称为"帕雅"。帕雅阿拉武很喜欢狩猎，有一次，他带领百姓们上山打猎，射中了一只美丽的金鹿，金鹿带箭而逃，他们随后追赶，连续追赶了一个多月，一直追到澜沧江边，金鹿却不见了。帕雅阿拉武见这个地方大地平坦、肥沃，就带领百姓在此定居下来。他成了开辟西双版纳的英雄。

【帕雅纳】 傣族神话传说中的龙王。据史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》记载：帕雅纳原是达娃丁沙的天神帕雅英，因捧麻远冉奉命制定年月日时，贪玩来到达娃丁沙，帕雅英劝他回去禀报天王玛哈捧，捧麻远冉执意不肯，玛哈捧天王用法术让捧麻远冉倒地窒息。帕雅英想把他的尸体扔下大层，可无法办到。于是用甜言蜜语诱出了捧麻远冉生死的秘密，并让捧麻远冉的七个女儿用发弓亲手杀了父亲。禀报天王玛哈捧。玛哈捧为此发怒，免掉了帕雅英的神职，把他打下人间，让他到茫茫大海之中赎罪。从此帕雅英就住在海里，

改名为“帕雅纳”(龙王)。但是，他心里对这样的处罚极为不满，就时时与天王作对，闹得天地不宁。

【帕雅唯先达腊】 傣族传说中佛的化身。在傣文佛经《唯先达腊》中，他是勐节达纳国王的儿子，与南蒂帷结为夫妻。生有一儿一女。在他出生的时候，国王宫中的象厩里同时生下一头小白象。这头小白象出生以后，勐节达纳这个地方年年风调雨顺。国王视小白象为国宝，将它交给爱子唯先达腊掌管。帕雅唯先达腊生性善良，乐于施舍。有一年，勐嘎里答拉遭遇旱灾，庄稼颗粒无收，就派人来向帕雅唯先达腊乞讨小白象去救灾。帕雅唯先达腊就把小象赐给了他们。国王闻知大怒，将儿子赶出了宫殿。帕雅唯先达腊决心带着妻儿到琛山隐居。路上，遇到一个年老无儿无女的“盘”，向他乞讨儿女，王子马上把自己的儿子赐给了他。往前走，遇到另一个“盘”，向他乞讨妻子，王子又把自己的妻子赐给了他。最后，他孤身一人在森林里隐居修身。后来，国王悔悟了，派人又把他接回宫里。帕雅唯先达腊是傣族佛教徒布施行善的楷模，在傣族地区影响很大。

【帕雅桑木底】 傣族神话传说中人类的王，又是傣族原始宗教的首领和农耕生产的创始人。据傣族史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》载：帕雅桑木底出世之前，人类发现了谷子，但人口增长，谷物少，为了争夺食物，经常有大的斗殴，死伤很多。玛哈捧神王让嘎古纳下凡投胎，去做人类的王。嘎古纳再世为帕雅桑木底，是个美男子。他为人们平分了谷子，得到人们的拥护，立为人王。他让男女相配结为夫妻，又发明了干栏式竹楼，率领人们盖房建寨，定居农耕，饲养动物，制作瓷器铜器，完善了傣族原始宗教制度。据《咋雷蛇曼蛇勐》说，傣族的寨神勐神就是帕雅桑木底立起来的。后来他与佛祖斗法失败，含冤而死，依靠佛祖神威的人得势称王，把“帕雅”（部落首领）改为“召”(佛祖手下之王)，“召”取代了桑木底，把祖先的鬼神们撵出了寨神勐神的大殿，重新安置了佛教的鬼神。从此鬼神有了等级，人类也有了等级。

【竺法慧】 关中人。东晋康帝建元初年至襄阳，屡著神异。临死谓众人曰：“吾死后三日天当雨。”至期果然大雨，城门水深一尺。事见《太平御览》卷六百五十六。

【竺护】 晋初敦煌人，器识沉秀。时佛经新从梵语译来，辞句烦芜，章偈不整，乃奉旨润色，亦养徒山中。山有清泉，可饮可漱。有采樵者曾污其水，水即干涸断流。竺护叹曰：“水若遂竭，吾将何所取用！”语毕，复清流洋溢，盈满水涧。支道林为其《像赞》：“护公澄寂，道德渊美。微吟空涧，枯泉还水。”事见《冥祥记》，载《法苑珠林》卷七十九《感应缘·晋沙门于法兰感涸涧涌水清流》。

【知玄】 字后觉，姓陈，眉州洪雅人。母魏氏梦月入怀，因而载诞，虽乳哺未能言，见佛像僧形，必含喜色。五岁，祖父令咏花，不数步成云：“花开满树红，花落万枝空，唯余一朵在，明日定随风。”祖父吟叹，知其必从空门。七岁，遇法泰法师在宁夷寺讲《涅槃经》。寺与居相邻，知玄每天听讲，若睹前

因。夜梦在该寺院，佛亲手摩其头顶。十一岁，遂削发为僧。年十三，指挥缁徒，已露老成之气。时丞相杜元颖镇西蜀，闻其名，命讲谈于大慈寺普贤阁下，黑白众日万许人，注听倾心，骇叹无已。自此蜀人遂称之为"陈菩萨"。唐文宗闻之，宣入顾问，甚惬皇情。知玄每恨乡音不堪讲贯，乃于象耳山诵《大悲咒》，梦神僧截舌换之。明日，俄变秦语矣。唐僖宗广明二年（881年）正月二十一日，在卧内见所游历圣境名迹，皆现目前。二月七日，闻空中语曰："必生净土。"乃问之曰："谁之语耶？"空中又应曰："佛也。"七月中，闻户外有格斗之声，一菩萨降于庭前，事遂平息。渐近知玄，丁宁说："勿以此苦为累也。"言讫而没。知玄乃召弟子慈灯附口上遗表，嘱令弃尸，半饲鱼腹，半喂鸟兽。"吾久与西方净土有期如是。"委托毕，右胁面西而逝。事见《宋高僧传》卷六《唐彭州丹景山知玄传》。

【和合二仙】 明代田汝成《西湖游览志余》卷二三云：和合之神即是万回哥哥，其像"蓬头笑面，身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒"。清人翟灏《通俗编》（无不宜斋本）卷十九则云："雍正十一年封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。""和合"者，使家人和合之意，后演化为婚姻和合之神。和合之神一直是吉祥的象征。在民间又演化为"和合二仙"。至今犹然（参见《民间文学》1979年第八期《"和合二仙"传友情》）。参见"万回哥哥"条。

【和合二圣】 即"和合二仙"，见"和合二仙"条。

【和德璀】 号玉蟾子，秦州人。后遇异人，得九还金液之妙法，遂精心修炼，道成升遐返真。事见《金莲正宗记》。

【委随】 神名，专食在台榭上作祟之鬼。《后汉书·礼仪志中》："委随食观。"观者，在皇宫台榭作祟之鬼名。参看"腾根"条。

【季】 即"冥"，乃王亥、王恒之父。参见"冥"条。

【季康】 神话小说《封神演义》中的人物。原为三山关总兵洪锦部将，洪锦奉诏伐西岐，季康为先行官，他很有法术，与人作战，暗中念动咒语，头顶即起黑云，云中有犬，可伺机伤人，后随主将洪锦归顺西岐，仍在洪锦营中听用。东征时战死疆场，被封为星部之神——天狗星。

【季道华】 真定人。晚年游义乌，与宛陵主簿陈炳以棋相交，青巾褐裘，隐居不食，但能饮酒。性嗜纸，得纸即拈成条，以齿练之。无纸与酒，则默坐终日；或登上高墙之巅踞坐，下视大笑。卧于积雪之中，没有寒冷之色。一旦语其徒曰："吾饮止于今日！"及期趺坐而逝。众埋之。第二年，道士吕元素过小茅山竟遇见季道华，还告语曰："为我谢宛陵陈主簿。"事见《浙江通志·仙释》引《两浙名贤外录》。

【季禽】 帝俊后裔。《山海经·大荒南经》："又有重阴之山。有人食兽，曰季禽。帝俊生季禽，故曰季禽之国。"郝懿行云："文十八年《左传》云：'高辛氏才子八人，有季貍；貍、禽声同，疑是也。'据此，则季禽即季貍。

【依古窝格】 纳西族神话传说中地位最高、世代最早、管理天地的最大的善

神。他与萨英威登、恒丁窝盘是纳西族神话与东巴经中敬奉的三尊主要的大神。传说上天开辟时，首先由“真”和“实”变化，出现白天太阳；白天变化出碧石；碧石变化出实蛋，实蛋变化出好声好气的唤者；好声好气变化出了善神依古窝格。善神出世后，变出一个白鸡。白色的神鸡生下九对神蛋，变出无数神祇。纳西族第一代祖先美利董主便是由神鸡生蛋变化而来，因其源于善神，故其为美善和光明之象征。依古窝格是世间一切善之总源。与依古窝格相对立的是恶神依古丁那，为一切恶魔之源。

【依娌】 壮族民间传说人物。美丽、勤劳、聪明、善良而又纯洁的姑娘。据韦其麟所作叙事诗《百鸟衣》略云：勇敢、英俊、勤劳而又善良的青年农民古卡，挑柴下山时遇到一只公鸡，他把公鸡带回了家。后来公鸡变成美丽的姑娘，名叫依娌，并成为古卡之妻。依娌犁地、耙田、点瓜、采茶，样样能干。土司羡其艳，在种种刁难失败后劫走了依娌。古卡按依娌的嘱托，历尽艰难，在第一百天射足一百只雉鸡，用其皮缝成百鸟衣。借献衣之机，古卡刺死土司，抱起依娌，跳上骏马，飞驰而去。

【岳飞】 汉族民间崇信的民族英雄神。岳飞（1103—1141），河南汤阴人，南宋抗金名将，我国历史上著名的民族英雄。当时，岳飞率领的抗金部队，百战百胜，所向无敌。金兵屡战屡败，不得不承认：“撼山易，撼岳家军难。”1140年，岳家军大破金兵于郾城，进兵朱仙镇。岳飞兴奋地对部下说：“直捣黄龙府，与诸君痛饮尔。”但是南宋王朝耽于逸乐，采取屈辱政策，听任秦桧卖国求和，一天以十二道金牌诏令岳飞回京，并以“莫须有”之罪，杀害岳飞于狱中。死时才三十九岁。民间流传关于岳飞的传说甚多。有一则《尽忠报国》故事说，岳飞在国难当头时，立志投军杀敌。临行，岳母在岳飞背上刺了“尽忠报国”四字。岳飞照镜一看，问母亲为何“国”字少了一点？岳母回答道：“如今京城陷落，二帝被虏，国家无主，所以少一点啊！”后来岳飞牢记母训，英勇杀敌。岳飞受诬告被下狱后，秦桧就借此大作文章。在赵构面前说岳飞一心迎接二帝还朝，目无当今皇上。致使岳飞冤死狱中。1162年宋孝宗时，为平息民愤，才将岳飞埋葬在栖霞岭下，建立了忠烈庙，即现在的岳王庙，并在岳飞王府附近（今杭州众安桥）也建立了岳王庙。以栖霞岭下岳王庙规模最大，庙貌壮丽。内分为忠烈庙、启忠祠、墓园三个区域。忠烈庙正殿有岳飞塑像，两庑祀有牛皋、张宪等像。启忠祠祀岳母及五子五媳。墓园有岳飞和岳云墓，墓道阶下铁栏内跪有秦桧、王氏铁像。历代以来，每年春秋由杭州府官员焚香祭祀。每年三月，杭嘉湖和苏南香客都到岳王庙进香，祈求四季平安，五谷丰收。在全国岳飞所到之处，各地民众也都建有岳王庙，用以祀念这位忠烈的民族英雄。

【岱石王】 潮神。王棻《光绪黄岩志》载：岱山庙在县西十七里。刘宋初建。传说岱山神婺州（今浙江金华）人，好游观，至大石山而死。是夕，大雨震电，山土剥落，巨石屹立，高百余丈，耸如人形。咸以为是岱山神显灵于此。

秦之朝廷，封岱山神为岱石王。立庙奉祀。又传岱石神尝与钱塘潮神争势，竟分钱塘三分潮。今庙北有港，潮来时怒涛惊浪，高五六尺，颇似钱塘江潮。《赤城志·祠庙门》亦记其事。

【货郎龙】 传说中为人所化之龙。《古今图书集成·职方典》卷1466引《云南通志》："省城沙浪里有龙湫。相传龙昔出游，变形为人，委其鳞甲于石间。有贾人憩石上，见甲胄一具如龙鳞，乃服之。忽腥风起，湫中水族迎之而入。有顷龙至，觅其甲不得，走入水中，水族不能辨，相率拒之。贾遂为龙，据其湫；乡人识之，呼为货郎龙。"

【佻人】 即神话传说中的大人。《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》：昆仑以东十万里有佻人国，人长三（十）丈五尺。"

【帛和】 字仲理，先拜董先生为师，学行气断谷之术。又至西城山，拜王君为师。王君谓曰："大道之诀，未可卒得。吾暂往瀛洲，汝于此石室中可熟视石壁，久之当见文字。见则读之，则得道矣。"帛和如言，视之一年，了无所见；二年似有文字，三年则看得一清二楚。所有道家经文，能诵之上口。王君回，对帛和曰："子得之矣。"帛和乃作神丹，服半剂，能延年无极。以半剂作黄金五十斤去救济贫病之人。事见《神仙传》。

【念黛娜】 独龙族传说中的药神。传说念黛娜幼小时便能认各种花草作药，并治好了姨妈的病。十二岁时，村中人都病倒了，她又以各种花草制成药，治好了乡亲们的病。一次，一个富人找她治病，她不治，被暗害。人们安葬她时，念黛娜活过来，慢慢飞到天上去了。从此，人们认为她是天仙，为了解除独龙人的病痛才降到独龙江畔。药神念黛娜直到今天还在保护着独龙人。

【金川神】 神名。曹学佺《蜀中名胜记》卷十五云："金川神庙在（富顺）县西二百余步，有十像，莫知姓氏。相传秦惠王时擒鳖治水有功，即此神也。"

【金马山神】 阿育王三子至德。参见"阿育王三子"条。

【金马碧鸡神】 山神。据《汉书·郊祀志下》记载：宣帝时，有方士说，益州有金马碧鸡之神，非常灵验，建议朝廷派人祭祀以示敬意。于是，宣帝派大夫王褒，前去祭祀祷告。《汉书·地理志》也有类似记载：越巂郡青蛉县禺同山有金马碧鸡。如淳注："金形似马，碧形似鸡，故得名。"北魏郦道元《水经注·淹水》说："（青蛉）县有禺同山，其山神有金马碧鸡，光景倏忽，民多见之。"

【金天王】 陈少游镇淮南时，曾遣军卒赵某去长安送信，诫曰："速去速回，计日不还，当死。"赵日行数百里，不敢稍怠。至华阴县，住旅舍中，寝未熟，忽见一人，身穿绿衣，谓赵曰："我乃金天王之吏，王命召君，宜疾去。"赵偕行，至岳庙，王谓赵曰："我有一子，在蜀数年，欲驰问讯。闻汝善行，日数百里，命汝使蜀可乎？"赵辞有命在身，且有刻限，不然当死，求大王原谅。王曰："径为我去，当不日至西蜀，而还长安，未为晚也。"即留赵于庙后空舍中，具饮食。闻庙中喧闹，出观，见庭中麋鹿狐兔禽鸟近数万，又有成千奇

状鬼神，罗列鞫躬如朝谒。顷有诉冤者数人偕入，金天王断理甚明。既而呼赵，于袖中出书一通付之，曰："持此为我至蜀都，访萧敬之者与之。吾此吏卒甚多，但以事机幽密，虑有所泄，非生人传之不可。汝一二日当疾还，勿久留。"旬余至成都，将书付与萧敬之，敬之启视，喜曰："向者力求一官，今则遂矣，故命君驰报。我则为人，途经华阴，为金天王所摄耳。"因以还书托焉。赵过长安，遂达少游之书，得还报，日夜驰行，至华阴，金天王见之大喜，即遣之使还，并曰："设寻汝之过，但言为我所使，无惧。"及归淮海，少游讯其稽留，赵具以事对，少游怒，不信，系狱中。夜梦金甲神告少游曰："金天王实遣赵某使蜀，愿释之。"少游惊寤，语于僚属，即命释赵而为裨将。事见张读《宣室志》卷二。

【金天氏】 少昊之号。据清人张澍稡集补注本《世本·帝系篇》："少昊，黄帝之子，名契，字青阳。黄帝殁，契立，王以金德，号曰金天氏。"参阅"少昊"条。

【金车美人】 陈郡谢翱进士及第，好写七言诗。其先寓长安升道里，一日晚霁，出眺终南群峰，见一双鬟驰来，拜曰："愿郎归所居。"翱不测所以，回望所居，见青衣三四人，偕立其门外，益骇异。入室，见堂中摆设一新，锦绣辉映，异香遍室。翱愕然且惧。顷之，有金车至门。有一美人，年十六七，风貌娴丽，世所未有。下车入门，与翱相见曰："闻此地有名花，故来与君一醉耳！"翱惧稍解。美人设宴同饮食，莫不珍丰。翱问曰："女郎何为者？得不为妖乎？"美人笑而不答。固请之，乃曰："君但知非人则已，安用问耶？"夜深，将去，曰："闻君善为七言诗，愿见赠。"谢翱怅然，命笔赋诗曰："阳台后会杳无期，碧树烟深玉漏迟。半夜香风满庭月，花前竟发楚王诗。"美人览之，泣下数行，亦欲酬答，翱喜而请。美人题曰："相思无路莫相思，风里花开只片时。惆怅金闺却归处，晓莺肠断绿杨枝。"翱嗟赏良久。美人登车，翱送至门，挥涕而别。未数十步，车舆人物尽无见矣。明年春，谢翱从长安东归，夜宿新丰逆旅，追感前事，复为诗曰："一纸华笺丽碧云，余香犹在墨犹新。空添满目凄凉事，不见三山缥缈人。斜月照衣今夜梦，落花啼雨去年春。红闺更有堪愁处，窗上虫丝镜上尘。"题毕，朗吟之。忽双鬟与美人乘金车经过，相见悲泣，呜咽不能自持。美人又酬诗曰："惆怅佳期一梦中，武陵春色尽成空。欲知离别偏堪恨，只为音尘两不通。愁态上眉凝浅绿，泪痕侵脸落轻红。双轮暂与王孙驻，明日西驰又向东。"翱谢之，良久别去。才数百步，又无所见。事见张读《宣室志·补遗》。赠答诗载《全唐诗》卷866。

【金公】 世居豫章之西山。祖师许君与郭璞择地至其所居。璞曰：相地多矣，未见有若此者。乃与祖师同谒。金公欣然出迎，欢如平生。璞告公曰：许君欲置一舍，为修炼之地。公曰：窃观许君仙风道骨，非尘埃中人，恐此地不足以处君耳，君诚有意，当併置庄产，以为薪水之资。许君曰：虽蒙倾盖，然受之无名，愿闻所需，多寡惟命。金公曰：君子一言道合，身命犹以许人，况

外物乎？老夫拙直，平生无用文券，乃取一大钱，中破之，自收其半，以半授祖师，曰：以此为券，明日遂挈家居西林之庐舍，至卒老焉。玉隆官有神曰，西林地主显忠真官即公是也。宋真宗尝遣中使奉香烛花果於祖师。中使至溪桥，公朱衣靴幞迎之。中使不知其神也。至馆问曰：适桥畔有官人相迎者谁也？今安在？左右曰：无之。中使曰衣朱衣、状貌肥而短者。众咸谓无其人。翌日，中使登殿致献毕，过地主堂，视之惊曰：昨日所见者即此神也。炷香设礼敬叹其灵。归而奏之，即有旨免本观支移折变，盖缘於此。公之神愈久益灵，迩来报应尤彰，未易殚举，遐迩所共知。嘉泰四年赐庙额曰昭应。嘉定三年诰封灵助侯。（《道藏·谱录类·许真人八十五化录》）

【金毛道长】 玉皇大帝手下把守北天门的天神，称治世无当大元帅，撒发国国王御前官，封护国真人。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：三宝太监船队经苏门答腊向撒发国行进途中，在撒发国境内遇到了金毛道长的顽强抵抗。金毛道长有三件宝："一是颗金印，印到如同玄帝亲临，诸神都要回避；二是把神剑，是个斩妖缚邪的神剑，此剑一挥，百神退位三舍；三是杆七星旗，磨一磨，神将落马；磨两磨，佛爷爷也要坠云；磨三磨，连乾坤日月都要化成黄水"。因此，碧峰长老也奈何不得他，只得到扬州府琼花观求助于张三峰大仙。张大仙再求万岁爷，得了一个药葫芦，才制服了金毛道长。

【金可记】 新罗人，大唐进士。沉静好道，生活朴素，不喜豪华奢糜。博学多记，文章清丽，姿容俊美，言谈举止，很有中华风度。不久提拔作官，住在终南山子午谷中，颇有隐士志趣，亲手栽种很多奇花异果。经常焚香静坐，若有所思。口中又不停朗诵《道德经》及其他仙经。过了三年，想回本国，渡海而去，复又返回，身穿道家衣服，重居终南山子午谷，一心行善。唐宣宗大中十二年二月十五日，春景艳丽，百花灿烂，有彩云鸣鹤，白鹇箫笙，音乐羽盖，玉车旗帜，仙人仪仗布满空中，竟自从容升天而去。官吏、百姓，满山遍野，仰望礼拜。

【金四】 汉族民间崇信的女海神。金四，浙江宁海太平村人，宋恭宗德祐年间尚书金殿公之女。宋祥兴元年，元兵南侵，金殿公与签书枢密院事陆秀夫等辅驾赵昺，逃到南方。当时，四娘亦随父偕来，托养于宁海县南祝氏家。第二年，赵昺跳海，文武百官臣民亦随同跳海殉难达十余万人。四娘闻君父均死，遂与胞妹七娘都自尽而亡。当地乡民作墓立庙，尊她为"鱼师娘娘"。民间传说，鱼师娘娘专管鱼类水族的繁衍生长，每年农历三月初五，海里都有大批鱼群，一批一批到宁海石浦二湾头鱼师庙，昂首向庙，扬鳍鼓鬣，向鱼师娘娘朝拜。然后，摇尾向海里游去。所以，宁海一带渔民，出海者都要到"鱼师庙"祭祀，祈求保佑渔民下海安全，渔产丰收。

【金江圣母】 白族神话人物，是金沙江龙王长女。她与两个妹妹到苍山洱海间遨游。凤仪县莲花山下正闹旱灾，便独自留下，化作老妇，查看灾情；于是又化为一股清泉滋润大地，解民子

倒悬。当地人民为之塑像立庙，尊为金江圣母。

【金龙四大王】 河神。宋末会稽人，姓谢名绪。愤国事蜩螗、无力救助。建白云亭于金龙山顶。读书其中，慨然有澄清中原之志。度宗甲戌秋霖雨不止，天目山崩，水溢临安城，溺死者无数。绪乃散家资溥济众人。及帝昺亡，誓曰："吾生不能报效朝廷，死当奋勇灭贼以逞吾志。"于是作诗明志，赴苕溪而死。水势汹涌，浪高丈许，若龙虎相斗，尸为不流，颜色如生。乡人异之，立庙金龙山上。朱元璋与蛮子海牙战于吕梁洪，敌在上流，明师居下，极为不利。忽见风涛大作，卷河水北流。淹没敌军，海牙大败。太祖夜梦一儒生素服前谒曰："臣谢绪也，上帝命为河伯。会助真人破敌。"太祖惊寤，遂封谢为黄河之神，立庙黄河之上。成祖修复漕运，神亦相助。凡河道淤塞，神来开之；舟船将覆，神来拯之。维护漕运，屡显灵异。天启四年，苏茂相督漕运，水涸，船不能行。神降言："为我请封，当以水报。"苏立具奏疏，向神祝告毕，洪波浩荡，万檣齐发。于是被封为护国济运金龙四大王。实际上又成了主漕运之神。清代重漕运，更封金龙四大王以黄河神兼运河神。沿河官民奉祀虔诚。

【金仙公主】 女仙。唐睿宗第十女，昭成窦后所生，封西成县主。太极元年，与玉真公主皆为道士。筑观京师，拜方士史崇元为师。传说后入华山白云峰，修道养真。道成，骑鹤升天。后人即其所居，增修白云宫，或曰仙姑观，有竹园、药畦、看岳棚遗址。于升虚之处，号曰驾鹤岭。

【金母】 即西王母。《历代真仙体道通鉴》云："金母元君者，九灵太妙龟山金母也。一号太灵九光龟台金母；一号西王母，乃西华之至妙，洞阴之极尊之气，化而生金母焉。称为金母元君。"南朝梁陶弘景《真诰·甄命授》载："昔汉初有四五小儿路上画地戏。一儿歌曰：'著青（裙），人天门；揖金母，拜木公。'"时人莫知之。唯张子房知之。所谓金母者，西王母也；木公者，东王公也；《太平广记》："西王母与东王公，共理二炁。男子得道，名隶木公；女子得道，名隶金母。"参见"西王母"条。

【金丝娘娘】 河北民间神灵。河北彭城镇东纸坊村有金丝娘娘庙，庙内有座像一尊。传说过去这一带无河无泉，老百姓用水要到十几里外去挑。有一位满头金发的童养媳，每次从山外挑水回来都要送给孤寡老人一些。可是狠心的婆婆更加虐待她，抄起扁担打她，直到打得她一头栽到水缸里死了。婆婆仍不甘心，拿起砖头砸她，水缸里涌出一股清泉，成为巨流，把婆婆冲走了。这条水就成了今天的滏阳河。滏阳河水浇灌着土地，这里出产上等的大米，成了贡品，老百姓却吃不上，还要到处逃荒要饭。有一年，这里来了一位原来在翰林院做事的县太爷，他为人刚正不阿，体察民情，他看到百姓的苦难，贴出布告，免收贡粮。为了向上交代，他组织百姓在滏阳河发源地修了一座庙，塑上金丝娘娘的像，然后向皇帝上奏道：此地大米是妇女屁股下流出的脏水浇灌长成的，万岁圣体龙骨，吃这里的大米不吉利。结果真的从此免征贡粮了。

【金光仙】 神话小说《封神演义》中的人物，截教通天教主门徒之一。在《封神演义》中，他随其师在万仙阵中与阐教斗法，他主四象阵。被慈航道人现法身，以三宝玉如意拿下，南极仙翁令其现出原身，乃是一只修道成形的金毛犼，作了慈航道人的坐骑。又，在《西游记》中，此金毛犼曾私自逃下南海普陀山，至朱紫国麒麟山獬豸洞做一妖王名叫赛太岁，抢走王后。唐僧一行至此，孙悟空与之战不能胜，后观世音菩萨下南海亲自收伏了它，其妖即金光仙——金毛犼。

【金光圣母】 神话小说《封神演义》中的人物，东海金鳌岛仙家，截教门人。商汤太师闻仲亲伐西岐不下，乃邀得十道友前去助阵。金光圣母与另九位天君为此在海岛各炼成一阵，号为"十绝阵"，至西岐阵前与子牙较量，金光圣母在"十绝阵"中主"金光阵"。人其阵，倾刻即可化为脓血。后广成子身着八卦紫寿衣，金光不能入，才破了其阵，金光圣母也丧身于广成子的番天印下。"封神榜"上，金光圣母位列雷部二十四神之一——闪电神。后人传说的电母即是她。

【金吒】 神话小说《封神演义》中的人物，乃三山关总兵李靖长子。自幼被送至宝山投玉虚教文殊广法天尊门下，在五龙山云霄洞修道。左道之士王魔、杨森等"四圣"助纣将张桂芳伐西岐，子牙战之不胜。这时金吒随其师文殊广法天尊下山，在阵前救了子牙，并受师命在子牙帐前听用。他先助子牙斩了王魔、杨森，后在东征中，出生入死，颇有建树，与其弟木吒受命智取了游魂关，其功不小，最终父子四人皆肉身成圣，得列仙班。

【金刚力士】 逐疫之神。《河图龙文》云："天之东南西北极，有金刚敢死力士，长三千丈。"据《荆楚岁时记》载：金钢力士能驱逐灾疫，每年"十二月八日为腊日……村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金钢力士以逐疫。"因此民间奉金刚力士为驱逐疫病之神。

【金刚童子】 无量寿经佛之化身，现忿怒的童子形。《圣迦抳忿怒金刚童子仪轨经》说他"身如火色，遍身流出火焰，以右手持金刚杵，左手作施愿手，脚为里荼踏盘石上。"

【金伟道】 在嵩冢山学道十二年，仙人以白发悬十万斤重石于空中，使伟道卧其下。伟道心定无疑，又卧十二年。仙人以其心诚，乃授以神丹，得以白日冲天。事见《真诰》。

【金花夫人】 广东所祀女神。《两般秋雨庵随笔》云："广东金花夫人庙最多。或曰：金花者神之讳也，本巫女。五月观渡溺于湖，尸旁有香木偶，宛似神像，因祀之月泉侧，名其湖曰仙湖。或曰：神本处女，有巡按夫人方娩，数日不下，几殆，梦神告曰：请金花女至则产矣。密访得之。甫至署，果即诞子。众视为神，因而无敢婚神者。神羞之，遂投湖死。粤人肖像以祀，呼金花小娘。后以能佑人生子，不当在处女之列，故改称夫人云。"

【金角大王】 他与银角大王都是小说《西游记》中的神话人物。住在平顶山莲花洞中，他们有五件宝贝：紫金红葫芦、羊脂玉净瓶、七星剑、芭蕉扇和幌金绳。但是，后来孙悟空不但设计夺得

了这些宝贝，而且还将金角大王和银角大王分别装入紫金红葫芦和羊脂玉净瓶中降服。多亏太上老君及时赶来，孙悟空才知道金角大王是为太上老君看金炉的童子，银角大王是为太上老君看银炉的童子。他们俩使用的五件宝贝原来是太上老君盛丹的葫芦、盛水的净瓶、炼魔的宝剑、扇火的扇子及太上老君身上勒袍子的带子。太上老君从悟空手中接过葫芦和净瓶，打开盖子和封口，倒出两股仙气，用手一指，仍化为两个童子，相随太上老君左右，同回兜率宫。

【金角大仙】 据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：金角大仙和银角大仙、鹿皮大仙都是同居于红罗山上的神仙。金角大仙原是一头牛，长着两只金幌幌的牛角；银角大仙原是一只羊，两角发银光。三宝太监船队下西洋至金眼国时，遭到抵抗。金眼国国王的儿子三太子披挂上阵，与大明将士激战，连胜数阵，后被打败，自刎而死。驸马哈里虎也因失败而无颜再见父王，投水自尽了。金眼国国王为替儿子、驸马报仇，即命萧哒嘆带了修书，币帛去红罗山求教于金角、银角和鹿皮大仙。金、银、鹿三大仙虽有魔法，但抵不过大明将士，只得败逃。大明将士又追至红罗山。紫金夫人黄凤仙大战三仙，金角大仙所骑的金丝犬被黄凤仙杀死，银角大仙鹿皮大仙都被张国师捉拿。三大仙后又被放回红罗山，碧峰长者临别警告三大仙："在山上只许降福，不许降祸"。

【金灵圣母】 神话小说《封神演义》中的人物，截教通天教主门下四大高徒之一。因截教通天教主误听门人之言，枉生嗔怒，欲与阐教斗法，乃连设"诛仙"、"万仙"二恶阵，使许多神仙道术之士遭受灾厄，后阐教主持太上老君、元始天尊会同西方教主共破二阵。金灵圣母在万仙阵中，被文殊、普贤、慈航三大士（因这三位后入释教成菩萨称为三大士）围在垓心。正战之间，又被燃灯道人用定海珠自空中打下，正中顶护而亡。后姜子牙封神，封金灵圣母"执掌金阙、坐镇斗府、居九天列宿之首、为北极紫气之尊，八万四千群星恶煞，咸听驱使"，乃为坎宫斗母正神。

【金鱼神】 据《述异记》卷下：关中久旱不雨，人们祭祀天神，俄而泉水喷涌，有金鱼跃出。忽然天降大雨，解除了旱象。因此民间奉之为金鱼神。

【金顶大仙】 小说《西游记》中的神话人物。四大仙之一，为接引佛祖，住灵山脚下的玉真观。

【金神】 五行神之一，名曰蓐收。《兼明书·五行神》谓："木神曰勾芒，火神曰祝融，土神曰后土，金神曰蓐收，水神曰玄冥。"《协记辨方书·义例一》又将金神作为阴阳家所祭之神，主多种禁忌。该书"金神"条称："《洪范篇》曰：金神者太白之精，白兽之神，主兵戈丧乱水旱瘟疫。所理（治）之地，忌筑城池、建宫室、监（登临观看）楼阁、广（扩充）园林、兴工上梁、出军征伐、移徙嫁娶、远行赴任。若犯于神者，其忌尤甚。"

【金鸳鸯】 藏族之山神。据谢继胜《藏族的山神话及其特征》，传说拉姆山曾与隔河相望的宗札山（郭达山）相爱。每逢吉日良辰，他俩变成一对金鸳

鸯在打箭炉城边二水汇合处戏水。后来成了亲。从此打箭炉山青水秀，后人在跑马山上为他俩修庙祭祀。后迁入城南公主桥畔。更名为拉姆寺。

【金童申纯】 西王母身边的男侍者，戏曲小说衍变为申纯。事本唐人李翊《娇红传》传奇，记述的是主人公娇娘、飞红与申纯的婚姻故事。由于他们的婚姻不遂，两人死后合葬。金童成为一个有姓名的人物，当自宋元戏文《金童玉女》开始。元末明初的贾仲明有《铁拐李度金童玉女》杂剧，标目为"王娇娘愿托终身配，申厚卿暗作通家婚；判仙凡彩笔本兰词，誓死生锦片娇红记。"正式称申纯为金童，娇娘为玉女，说他们二人因常侍奉王母娘娘而思凡，遂被贬谪下界成婚，了却此段情缘。后又复命铁拐李将其度脱归真，返还仙界。从此，金童玉女的故事情节与人物形象，都有了较大的变化与发展，而且经常成为剧作家表现不同时代青年男女追求理想爱情婚姻的主要人物。明人传奇有沈受先的《娇红记》和孟称舜的《节义鸳鸯冢娇红记》，又进一步把他们与资本主义萌芽时期的爱情婚姻结合起来。金童仍名申纯；玉女仍叫娇娘。此时的金童已变化成为一个贫寒的书生，他虽然也像一般秀才那样，苦心攻读；但他却有了自己的认识，这就是："我不怕功名两字无，只怕姻缘一世虚。"在与表妹王娇娘的长期相处中，终于由从形体的相互倾慕进而发展到心灵的共鸣。从而毅然决然的抛弃了科举及第的"光辉"前程。对娇娘的爱情，他也是坚贞不渝的。当他和娇娘的爱情受到来自各方面的打击与摧残时，他仍矢志不渝，最后双双殉情。孟称舜《娇红记》使这一人物定型，也成为民间家喻户晓的金童形象。

【金阙后圣帝君】 亦即上清后圣帝君。《清微仙谱》："上清后圣帝君，姓李讳弘元；乃地皇之胄也。育于北国天刚山下李氏之家。母梦玄云日月缠其身形，乃感而孕焉。盖即世俗所称金阙后圣帝君也。"

【金碧峰长老】 又称燃灯古佛。据《三宝太监西洋记通俗演义》载：金碧峰本是王子，拜投妙光为师，因出世时"身边光焰如灯火之亮"，故又称燃灯古佛。燃灯古佛早于释迦牟尼佛，又是如来佛授记之师父。燃灯古佛又名定光佛。他"无人相，无众生相，无寿者相，顶上光明直冲千百丈"。为释"东上厄难"，带摩诃萨，迦摩阿前去。释难要用"色身"即人身，于是三神又到了东海普陀山找到观音菩萨，得了"善娘、善爹、善地"，使摩诃萨、迦摩阿投胎住世，归真复命。燃灯古佛投胎为杭州金员外之子，出胎时父母弃世。可以说此是佛与人的结合。碧峰长老出世后有"拆天补地，搅江翻海，袖囤乾坤，怀揣日月"的超人佛力。他代表着光明、文明、正义的力量。三宝太监下西洋之所以取得通使三十九国的胜利，全仗他的佛法。碧峰长老虽是佛力超人，但并非全胜英雄。在西征途中，也时时遭难受挫。郑和下西洋的使命是"抚夷取宝"，碧峰长老只助郑和完成"抚夷"的使命，却没有取回传国玉玺。到了丰都国，受到阎罗的讥消，说他"半途而废"。尽管他"如负芒刺"，心上不快，却一筹莫展，只得返航。

【金蝉长者】 小说《西游记》中的神话人物，即唐僧。他的前世原是如来第二徒弟，名唤金蝉子，因其不听说法，轻漫大教，因此被贬为真灵，转生东土。后来他又皈依佛门，西行取回真经，很有功果，被如来封为旃檀功德佛。

【金鼻白毛鼠精】 小说《西游记》中的神话人物。他原是妖精，三百年前成怪，在灵山偷食了如来的香花宝烛，便改名半截观音。如来差托塔天王李靖和其子哪吒三太子及天兵天将，将他拿住，因如来吩咐"积水养鱼终不钓，深山喂鹿望长生"，即当时饶了他的性命。积此恩念，白毛老鼠精便拜李天王为父，拜三太子为兄，在下方供设牌位，侍奉香火。她住在陷空山无底洞，便又叫地涌夫人，且又在此成精害人。唐僧来到此地，她早知唐僧乃童身修行，一点元阳未泄，便想拿唐僧去配合，以成太乙金仙之梦。这时，她便在黑松林自网树上，假装为落难女子，引唐僧慈心救助，同至镇海寺，乘夜间二更时分，她变成美貌佳人，诱去小和尚吃掉，被孙悟空施法追打。她便将左脚上的花鞋脱下，吹口仙气，念动咒语，叫声"变"，就变做本身模样，也使两口剑与悟空舞打。其真身一幌，化为一阵清风而去，径到方丈里，把唐僧摄入陷空山无底洞中，准备素筵安排成亲。孙悟空施法一直追到无底洞中，变成红桃钻入地涌夫人肚内，令其将唐僧送出洞外。等悟空刚一出口，两人便又打将起来，沙僧、八戒都去助战，地涌夫人不敌，便立即向洞中逃去。她刚逃至洞口，看见唐僧一人独坐洞口之外，她即顺便又将唐僧及白龙马、衣物等抓进洞中，躲藏起来。悟空无处可寻，在洞中撞见妖精奉设的李天王的牌子，便直上天宫，找来李天王，哪吒三太子，天兵神将将其降伏，押到天宫，听候玉帝发落。

【舍利弗】 又音译为"舍利弗多"、"舍利弗多罗"。佛教菩萨名。其母为舍利女，眼似鹦鹉鸟，于众女中聪明第一，因世人贵重其母，故呼其子为舍利弗，"弗"、"弗多罗"，子也。古印度摩揭陀国王舍城人。属婆罗门种姓。为释迦牟尼的"十大弟子"之一。谓持戒多闻，敏捷智慧，善讲佛法，故称"智慧第一。"《智度论》卷四十载："舍利弗是佛右面子弟，目犍连是佛左面子弟。"传说舍利弗曾遇乞眼婆罗门而退失大乘回向小乘。《智度论》卷十二曰："舍利弗於六十劫中，行菩萨道欲渡布施河时，有乞人来乞其眼。舍利弗言：眼无所住，何以索之？若须我身及财物者，当以相与。答言不须汝身及财物，唯欲得眼。汝若实行檀者，以眼见与。舍利弗出一眼与之。乞者得眼，於舍利弗前嗅之，嫌臭，唾而弃地，又以脚蹋。舍利弗思惟言，如此弊人等，难可度也。眼实无用，而强索之，既得而弃，又以脚蹋，何弊之甚。如此人辈，不可度也。不如自调，早脱生死，思惟是已，於菩萨道退，回向小乘。"（参见"目连"条）

【舍卧刻】 鄂温克人的祖先神。鄂温克人按氏族分成若干个"乌力楞"——家族公社。每个家族公社都有一个圆形的皮口袋"玛鲁"，内装以祖先神舍卧刻为主的十二种神像。还装有祖先

神所喜欢的动物皮和用具，如“嘎黑”鸟的皮，小鼓等。平时，人们把“玛鲁”放在“撮罗子”（帐篷）外面，搬家时，挂到三角木架上，并在它的下面点燃卡瓦瓦香草，以示祭祀。据说，很早以前，一个有辫子的鄂温克人，发现一个大湖，其东南面有一条河，河水很深，水中有一身长五丈，头上长角的蛇，是从天上下来的，只有萨满能和它通话，这就是舍卧刻的来源。相传舍卧刻给人类做过许多好事，人们采用各种方式来祭祀他。比如，相传舍卧刻喜欢闻香油味，所以祭祀他时，便往火里倒上鹿油、犴油。还传说他喜欢听鼓声，因此鄂温克人认为萨满敲鼓，舍卧刻就来了。“嘎黑”鸟是祖先神乘骑的飞鸟，所以就在“玛鲁”内装上“嘎黑”鸟的皮。每个氏族都有自己不同的“舍卧刻”神像。祖先神祭仪很繁缛：猎人打回鹿或犴等大兽，首先要把它的头放在三角木棚上祭“舍卧刻”，然后将兽的头、食道、心肝、肺拿到家族的“撮罗子”内，供在“玛鲁”神前，用苫皮盖好，不让人看。第二天，从“玛鲁”袋中取出各种神像摆好，再掀开苫皮，切开供品的心脏，用血涂在每个神像的嘴上。最后把兽头的正面切成四块，和其他内脏一起煮熟后，把心脏上的肥肉切一小块，扔进火里，提起“玛鲁”在油烟上挥动数次后，放回原处，再把煮肉的汤泼在“玛鲁”位前，仪式才告结束。鄂温克人认为各种仪式恭谨奉呈之后，才可以取悦于祖先神，保佑子孙多获猎物，阖家平安，繁荣昌盛。

【刹魔圣主】 女神名。据《女仙外史》载：刹魔圣主乃魔教之主。曼尼的甥女，道行神通，虽释迦、老子也不能胜。她能与三清、如来鼎立称雄，使魔教达到与释、道并立的程度。她受曼尼之请，与唐赛儿相会，二人一见如故，遂结为姊妹。她曾于千里之外帮助唐赛儿军队作战，使燕王连损两员猛将，大败亏输。又送与唐赛儿一茎青丝，言说若有缓急，只需放它飞去，它就会来报信。后来，她又帮助唐赛儿赈灾救民，收服了火首毗耶。

【征伯侨】 一作正伯侨。司马相如《大人赋》称：大人在天上遨游时，征伯侨曾作他的差役供驱使。《史记·司马相如传》裴骃集解引徐广说：征伯侨燕人，“形解而仙也。”

【彻地夫人】 神话小说《封神演义》中的人物，为游魂关总兵窦荣之妻。她知兵法、善攻守。但在破游魂关的战役中，被木吒的吴钩飞剑所斩。死后，被姜子牙封为月魁星。

【彼】 本为野鸡，亦所谓雉。化为童子。捕获者非王即霸。参见“舀”条。

【狐爷】 山西地区的民间神灵。狐爷，指狐突及其子狐毛、狐偃。狐突，古晋阳西境人，春秋时晋国大夫，因不召狐毛、狐偃回国被晋怀公所杀。其子狐偃，是晋文公重耳之舅，随重耳出亡十九年，辅佐重耳复国称霸，为晋文公之重臣，官至上军佐。狐突及其二子死后，葬于交城马鞍山，后世称为狐爷山。历代统治者因狐突父子忠诚事主，备为推崇，且加以神化。晋中一带，立庙祀之，每逢荒旱之年，乡人纷纷前往求神祈雨，备极虔诚。

【狐妾】 狐仙。《聊斋志异》卷七《狐

妾》上说：莱芜人刘洞九在汾州做官，一天，他正在官府独坐，忽然进来四个女的：一个四十多岁，一个三十多，一个二十四五岁，一个“垂髫者”（即十四五岁）。刘洞九知道这一带常闹狐怪，便不理。可是那个最小的却把一个红巾扔到他脸上。晚上，年长的那个带着那个最小的来到刘洞九房中，将最小的许配给他。刘洞九从她口中得知其确为狐。刘洞九生日，狐妾却不要他去请厨师。那一天，“家中人但闻刀砧声繁碎不绝”，“转视则肴俎已满”。并且这个狐妾能未卜先知，一天忽然说将有大难，劝他离开汾州。果然不久，汾州发生兵乱，而刘洞九因为事先已迁而幸免于难。

【狐祖】 又称狐狸姑娘，鄂温克族神话中的女祖先。传说远古时候，山谷里住着一个年轻猎手。他白天出去打猎，晚上一个人住在“仙人柱”里。一天，他从恶狼口中救下一只被咬伤的狐狸。当猎人把射死的狼扒了皮带回“仙人柱”时，狐狸也悄悄跟来，看看就走了。以后，青年猎手照常去出猎，狐狸趁他不在家的时候，就钻进了“仙人柱”，一打滚变成一个美丽的姑娘。“仙人柱”内打扫得干干净净，然后点燃篝火，将吊锅子支上，把肉煮好。她又变成狐狸走了。一天，狐狸姑娘给青年猎手干活干得太累了，就躺在铺上睡着了。青年回来，看见一张狐狸皮，又见一个漂亮的姑娘躺在自己的铺上睡觉，便明白了一切。于是，他把狐狸皮藏起来，并向醒来的姑娘求婚。两人成亲后五年，正好生了十个孩子。孩子个个长得聪明伶俐，招人喜爱。他们有的喜欢弓箭，有的喜欢抠土，有的爱摆弄木头，有的喜欢驯鹿，各自都有自己的喜好。后来十个孩子长大了，共分成三股，从事不同的劳动：老大老二老三下山去学种地；老四老五老六老七到草原上去放牧；老八老九老十留在山里专门打猎和饲养驯鹿。据说，鄂温克人就是这么留传下来的，并且从那以后，他们才分出了各种行业。

【狐娘子】 狐仙。据《聊斋志异》卷八《狐谐》略云：一个名叫万福的人，因逃避徭役而客居济南的一家旅店，夜间忽遇一年轻女子，自称是一个狐狸，却不会给人带来麻烦，便与万福成了亲。万福的许多朋友听说后，都想来看一看狐娘子，但狐娘子起初坚决不见，只是隐其形而用话语和他们交往。万福的一个朋友最擅长开玩笑，就说道：“你为什么这样吝惜，连你的芳容也不让我们看一看？”狐娘子说：“孝子贤孙，是不是想给曾祖母凑热闹？”使这个朋友闹了个大红脸。狐娘子又给大家讲了一个故事：有一个客店因为闹狐怪，很久没人居住。后来有一个客人来了，主人殷勤接待。客人听了别人的话，加上又看见地上的老鼠，以为是狐狸，就对主人说：“我今所见，细细么麼（柱：么麼，细小。），不是狐儿，便是狐孙。”这个故事一下子捉弄了万福的许多朋友。一天，万福的朋友饮酒高会，一个名叫孙得言的朋友想为难一下狐娘子，便假说自己有一上联，想征下联。他的上联是：妓者出门访情人，来时“万福”，去时“万福”。狐娘子从容对道：“龙王下诏求直谏，鳖也‘得言’，龟也‘得言’。”四座无不倾倒。

狐娘子善于诙谐，每说一句都能颠倒宾客，“滑稽者不能屈也，群戏之为狐娘子。”

【狗封民】 狗封国之民，亦即犬封国之民。《山海经·海内北经》：“有人曰大行伯，把戈。其东有犬封国。”郭璞注：“昔盘瓠杀戎王，高辛以美女妻之，不可以训，乃浮之会稽东海中，得三百里地封之，生男为狗，女为美人，是为狗封之国。”又，同经：“犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子，方跪进柸食。有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。”封、戎音相近，故狗封即犬封，亦即犬戎也。郭璞注：“黄帝之后卞明生白犬二头，自相牝牡，遂为此国，言狗国也。”关于狗封国的故事，《古小说钩沈》所辑之《玄中记》亦述及。后干宝之《搜神记》、《后汉书·南蛮传》记其事更为详细。参见“犬戎”条。

【周广】 字惠常。得驱邪逐魅之术，用以救民疾苦。闻许真君在旌阳以符咒疗疾，乃往求见，愿列门下，许之。后尽得其道，从许真君上升。事见《西山记》。

【周义山】 字季道，汉汝阴人，年十六，常于清晨面对日出嗽咽成百次。父周秘，问其何所为，对曰：“爱此朝日之晖，是以服之。”后遇中岳仙人苏子元，授以长生之道，白日升举。事见《江南通志·人物·方外》。

【周公】 姓姬，名旦，周文王之子，辅武王伐纣灭殷。武王崩，成王幼，代为摄政。平叛扩疆，改定官制，创制礼法，周之文物制度，因以大备。《真灵位业图》谓周公为西明公，夏启为东明公，召奭为南明公，吴季札为北明公，“主领四方，各治一天，在职一千六百年，得补仙官。”今陕西岐山有周公庙奉祀周公。

【周正时】 是管理三十六小洞天中的第八小洞天——庐山洞的真人。庐山洞周回一百八十里，名曰洞灵真天，在江州德安县。

【周生】 神仙。据《聊斋志异》载：周生因成生度化而得仙；周仙去后，“周弟朴拙，不善治家业生产，居数年，家益贫。周子渐长，不能延师，因自教读。一日早，至斋，见案头有函书，缄封甚固，题‘仲氏启’。审知为兄迹。开视，则虚无所有，只见爪甲一枚，长二指许。心怪之，置砚上。出问家人所自来，并无知之者。回视，则砚石粲粲，化为黄金。大惊。以试铜铁，皆然。由此大富。以千金赐成氏子。因传两家有点金术。”

【周仙王】 神名。《江西通志》载：“俗传周仙王与夫人共约，曰：‘一夕之内，尔织百缣，我开百井。’至四更，夫人百缣已就，效鸡鸣以绐之，群鸡皆和；仙王方得九十九井，闻鸡鸣遂止。乡人因立周仙王祠。”

【周庄王】 曲艺界礼拜的祖师。每年分三节供奉，即正月、五月和八月节。此外，在开穴（换演出地）前，落穴（到新地方）后，也必供祖师。春节期间，从腊月二十六七封台（停止演出），到正月初一、二开封，供品必须一日三换，最为隆重。封台那天，条件好的要上五花大供，条件差的也得象征性地蒸制鸡鱼肉蛋供品，同时把鼓板、三弦、扇子、醒木等道具摆在供桌两侧，

以示感谢祖师对弟子一年的保佑。此后日换三次供品，糕点供、水果供、菜食供轮流倒换。年初开封时要行大礼，祷告祖师爷保佑新的一年顺利，然后请下演出道具。在祖师牌位两侧有一副对联是："庄王弟子，圣人旁徒"。上联的意思是指周庄王"击鼓朝后"和"击鼓劝道"传流下书曲艺术而言。据老艺人们说，周庄王在位时，诸侯纷乱，各自称雄，太后忧虑成疾。庄王日夜守护，讲古论今以解太后之愁。有时太后发困，他就轻敲大鼓，唤醒再讲，太后竟然病愈。庄王又用此法击鼓劝臣，稳定了朝纲，从此留下说书劝善这种艺术形式。子是周庄王被尊奉为祖师，后辈艺人自然就是他的弟子了。下联的意思是说：书曲艺人说古书评俗理，讲的是道德纲常忠孝仁义等圣贤经纶，虽不算圣人授业门徒，也应是个旁徒。明清以来人们对书曲艺人通称为先生，这大概就是因为"圣人旁徒"的缘故。（见张春端《泰安艺俗》）

【周灵王】 姓姬，名泄心，公元前571至公元前544年在位。据《皇览》说："灵王冢，在河南城西南柏亭西周山上。盖以灵王生而有髭而神，故谥灵王。其冢民祀之不绝。"道家认为灵王在神仙官府任职。葛洪《枕中书》曰："周灵王今为太虚侍郎，治波龙山。"

【周武王】 周文王之子，周朝开国君主。有关周武王的神话传说，主要集中于周武王伐纣上。《白虎通·圣人》云："武王望羊。"《史记·周本纪》正义引《春秋元命苞》云："武王骈齿，是谓刚强。"《楚辞·天问》云："武发杀殷何所悒，载尸集战何所急？"王逸注："言武王伐纣，载文王木主，称太子发急欲奉行天诛，为民除害也。"洪兴祖补注："尸，神象也，以人为之。"可见，武王伐纣，乃是假借文王的名义而实行讨伐。《北堂书钞》一四四引《太公金匮》云："武王伐纣，都洛邑，阴寒雨雪十余日，深丈余。甲子平旦，不知何五大夫乘车马从两骑止王门外，欲谒武王。武王将不出见，尚父曰：'不可，雪深丈余，而车骑无迹，恐是圣人。'太师尚父乃使人持一器粥出，开门而进五车两骑，曰：'王在内未有出意，时天寒，故进热粥以御寒，未知长幼从何起？'两骑，曰：'先进南海君，次东海君，次西海君，次北海君，次河伯、雨师、风伯。'粥既毕，使者具告尚父，尚父谓武王曰：'客可见矣，五车两骑，四海之神与河伯雨师耳。南海之神曰祝融，东海之神曰句芒，北海之神曰玄冥，西海之神曰蓐收，河伯名冯夷，雨师名泳，风伯名姨，请使谒者各以其名召之。'武王乃子殿上，谒者于殿下门外引祝融进，五神皆惊，相视而叹。祝融拜。武王曰：'天阴乃远来，何以教之？'皆曰：'天伐殷立周，谨来受命，愿敕风伯雨师各使奉其职。'"《淮南子·览冥训》云："武王伐纣，渡子孟津，阳侯之波，逆流而击，疾风晦冥，人马不相见。于是武王左操黄钺，右秉白旄，瞋目而抚之，曰：'余任天下，谁敢害吾意者！'于是风济而波罢。"《拾遗记》卷二云："周武王东伐纣，夜济河。时云明如昼，八百之族，皆齐而歌。有大蜂如丹鸟，飞集王舟，因以鸟画其旗，翌日而枭纣，名其船曰蜂舟。"《华阳国志·巴志》云："周武王伐纣，实

得巴蜀之师。巴师勇锐，歌舞以凌。”《新书·连语》：“纣将与武王战，纣陈其卒，左臆右臆，鼓之不进，皆还其刃，顾以向纣也。”《淮南子·泰族训》：“武王左操黄钺，右执白旄以麾之，（纣军）则瓦解而走，遂土崩而下。”《史记·周本纪》：“纣走，反入登于鹿台之上，蒙衣其珠玉，自燔于火而死。”

【周季侯】 吴江人，明熹宗天启年间为御史，屡屡上疏抨击阉宦魏忠贤，遂被革职逮捕，箠楚至不能出声，卒死于狱中。有一清江浦船夫，接待一位秀士，许以一斤黄金作雇船之资。问其姓氏，自何所来，曰：“我周季侯，自京师来。”又问吴中被逮诸公情况，紧皱眉头曰：“俱死矣。”又问魏忠贤。曰：“伊罪恶贯盈，不久显戮矣。”至吴江，入门不出。船夫呼喊，家人出，询问其故，曰：“季侯，吾主人也，赴逮在京，安有此事？”喧闹间，夫人急出曰：“实有是事。昨梦御史还家，备言死状，且云：上帝鉴其忠直，使之在吴郡为神。许船夫金，即令我偿之，勿失信也。”船夫曰：“我得载忠魂，生平奇事，岂肯受金耶？”夫人曰：“御史生平清介，汝不受直，非其心也。”船夫拜领而去。事见陆次云《纪周侍御事》，载《虞初新志》卷七。

【周亮】 字泰宜，太丘人，师姚仙君。尝与周灵王太子晋鼓瑟吹笙，周游商洛，能以单弦弹八音，谐畅镗鏐，百兽率舞。或周游名岳，显示神变。当年少时，即皓首白发，人皆莫测。周威烈王二十七年仙逝，为秦陇宫仙官。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【周草窗】 明澜沧卫人。结庵于东山之下，精勤道术，善画山水。卒后数日，有人自省城返，尚遇草窗于途中，并寄回朱履一只，自此始知草窗乃蜕化而去。事见《云南通志·仙释》。

【周苛】 城隍。《史记·张丞相传》载：周苛沛人。秦时为泗水卒史。从刘邦起兵，入关破秦。刘邦立为汉王，以周苛为御史大夫。项羽围荥阳，周苛为汉守荥阳。楚破荥阳欲降周苛，苛骂项羽。羽怒而烹之。据宋赵与时《宾退录》说：周苛为福州城隍。

【周恪】 字执礼，海陵人。北宋哲宗元祐年间，再举进士下第，郁郁不得志，取儒书焚之，恨曰：“误我此生者此也！”曾坐以待事，忽大呼仆地，四日方苏，自此动静异常，人以为狂。家居未尝出户，有一老农来谢曰：“向病，亟赖先生，至以良药起死。”众方知其有分身术而出神也，始敬之。宋徽宗宣和中，屡诏不起，特赐号守静处士，视朝散大夫，服五品服。自号赤局右仆射，燕服必衫帽，破敝亦不修饰。自赞曰：“周四十五，衣破不补。土木形骸，神气所聚。”四十五，其行第也。宋高宗建炎三年，年七十，不饮食，历数旬，无疾侧卧而化。目不瞑，神光射人。初发殡，重莫能胜，渐轻若虚，二人即可抬起。事见《海陵三仙传》。

【周信】 神话小说《封神演义》中的人物，乃九龙岛吕岳门人，属截教术士。曾随吕岳去西岐与周作战。他有一异物曰“头疼磬”，一只对人一晃，便使人头晕目眩，不可自持，周将多败于此。又随吕岳向周营中传布瘟疫，在攻打西岐城的战斗中，周将杨戬祭起哮天犬将其咬住，斩为两段。后被封为瘟

部之神——东方行瘟使者。

【周饶民】 周饶国之民，亦即传说中的小人。《山海经·海外南经》云："周饶国在其东，其为人短小，冠带。一曰焦侥国在三首东。"郭璞注："其人长三尺，穴居，能为机巧，有五谷也。"又注："《外传》云：'焦侥民长三尺，短之至也。'《诗含神雾》曰：'从中州以东四十万里，得焦侥国人，长尺五寸也。'"周饶即焦侥，"周"与"焦"为一声之转，"饶"与"侥"同。参见"小人"、"菌人"、"焦侥民"条。

【周清】 原为商人，往来各地。后娶浙江临海林氏女为妻。不久，将杵化为龙，与女乘之，皆不见。后有人遇之于彭公屿，遂祠之。其庙所在多有。临海平水王庙即其一。"庙在江滨，旧传潮自南来，虽巨潦至庙下必退。近庙田无水患，民德而祠之。"事见《赤城志·祠庙门》。

【周新】 杭州城隍。明广东新会人。明成祖永乐中，周先为御史，刚正无私，名为寒铁，后任浙江按察使，锄奸伸冤，人称神明。锦衣卫指挥使纪纲的党羽在浙作恶多端。周严加惩治。因而被纪纲诬谄。奏明朝廷下令逮捕治罪。在解京路上被锦衣卫士大加榜掠，已体无完肤。及至京师伏陛下，抗声曰："臣奉诏擒奸恶，奈何罪臣。"成祖怒而斩之。临刑大呼曰："生为直臣，死当作直鬼。"事见《周按察折狱成神》（收入陈树基编《西湖拾遗》中）。后成祖知其冤，颇悔之。一日忽见一人衣红袍立于日中，呵问谁？衣红袍者答曰："臣浙江按察使周新也，上帝以臣忠直敕为浙江城隍之神，为陛下治奸臣贪史。"于是杭人便祀周新为城隍。有诗赞曰："威灵赫耀浙东西，正直无私莫与齐。寒铁至今称冷面，生前死后庇南黎"。

【周颐真】 字养元，福建福清县人。元惠宗至元年间，徙居永嘉，遇西蜀异人，授以秘术。岁时大旱，请颐真祈雨，每每雷电出其袖中。有人诬告其为左道，有司遣人捕之，颐真本在桥侧站立，捕者却看不见。自号山雷子。著有《洞浮老人集》。事见《福建通志·方外》。

【周颠】 仙人。元末明初庐山竹林寺名僧，豫章郡建昌县（今江西永修县）人，因患颠疾，人称"颠僧"。传说明太祖朱元璋与陈友谅大战于鄱阳湖时，周颠在豫章街市行乞，口唱"告太平"歌，言朱元璋做皇帝可致太平。朱元璋闻知后，便邀周颠随军讨伐陈友谅，在横渡长江时，苦无顺风，船不能渡，周颠立船头，呼啸一声，顷刻东风大作，朱元璋兵马才得以扬帆渡江。不久，周颠辞归，朱元璋问其居所，答曰："我乃庐山竹林寺僧也。"朱元璋定都南京后，遣使至庐山访周颠，遍寻不见，人传周颠已子庐山锦绣峰乘白鹿升天而去。朱元璋乃派人于周颠升天的地方建亭立碑，以张其事。今亭与碑俱在，矗立于庐山仙人洞西北之锦绣峰上，曰"御碑亭"。亭内竖一高约四米石碑，碑上刻有朱元璋所撰"周颠仙人传"及诗一首。诗云："匡庐之颠有深谷，金仙弟子岩为屋，炼丹利济几何年，朝耕白云暮种竹。"亭之石门旁刻有对联两幅："四壁云雾九江棹，一亭烟雨万壑松。""故从此处寻踪迹，更有

何人告太平”。

【周德清】 浙江衢州人，元初女道士。少年时，于振塘石溪遇异人，食其萝卜，其后一直不吃不睡几达七十年之久，尸解去。元世祖至正年间赐号靖应散人。事见《浙江通志·仙释》引《衢州府志》。

【周穆王】 《列子·周穆王》云：“穆王不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。”《拾遗记》卷三云：“穆王即位三十二年，巡行天下。驭黄金碧玉之车，傍气乘风，起朝阳之岳。自明及晦，穷寓县之表。有书史十人，记其所行之地。又副以瑶华之轮十乘，随王之后以载其书也。王驭八龙之骏，一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名超影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一行十影；七名腾雾，乘云而奔；八名挟翼，身生肉翅。递而驾焉，按辔徐行，以匝天地之域。王神智远谋，使迹毂遍于四海。”又云：“三十六年，王东巡大骑之谷。指春霄宫，集诸方士仙术之要，而螭鹄龙蛇之类，奇种凭空而出。时已将夜，王设长生之灯以自照……西王母乘翠凤之辇而来。前导以文虎文豹，后列雕麟紫麝。曳丹玉之履，敷碧蒲之席，黄莞之荐，共玉帐高会。荐清澄琬琰之膏以为酒，又进洞渊红蔼，嶰州甜雪，峐流素莲，阴岐黑枣，万岁冰桃，千常碧藕，青花白橘。”“西王母与穆王欢歌既毕，乃命驾升云而去。”《列子·周穆王》云：“穆王……驰驱千里，至于巨蒐氏之国。巨蒐氏乃献白鹄之血以饮王，具牛马之湩以洗王之足及二乘之人。已饮而行，遂宿于昆仑之阿，赤水之阳。别日升于昆仑之丘，以观黄帝之宫。”《穆天子传》记述穆王会西王母云：“吉日甲子，天子宾于西王母，乃执白圭玄璧，以见西王母。好献锦组百纯，□组三百纯，西王母再拜受之。□乙丑，天子觞西王母于瑶池之上，西王母为天子谣，曰：‘白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来。’天子答之曰：‘予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。’西王母又为天子吟曰：‘徂彼西土，爰居其野。虎豹为群，於鹊与处。嘉命不迁，我惟命女。彼何世民，又将生子。吹笙鼓簧，中心翔翔。世民之子，惟天之望。”“天子遂驱升于弇山，乃纪名迹于弇山之石而树之槐，眉曰西王母之山。”《列子·汤问篇》云：“周穆王西巡狩，越昆仑，下至弇山，反还。

【鱼司娘娘】 浙江沿海渔民俗信神灵。旧时，大凡渔船都有一对明亮清澈的大眼睛，嵌在船头两边。其形状似扁平半球形，眼珠稍凸，眼内壁还各嵌一枚银角子和银元。关于眼珠的视线还颇有讲究，一律朝下，远远望去，乌溜溜的眼珠子正聚精会神地注视着海面。内行人说，渔船眼珠必须朝下，这样才能看到海中之鱼，捕获到满舱鱼虾。传说在玉环乡过去有一位叫绢珠的姑娘救了神鱼，她擦了神鱼流出的泪，即刻变成一双慧眼。对海里鱼群的活动，了如指掌，跟她出海总是鱼虾丰收。渔霸见了眼红，仗势把她抢去，逼她专门为自己看海情。姑娘不从，被关进土牢。当父亲来探监之际，她用力抠出自己的慧眼，嘱父带回安在船头两

侧。从此，装了眼睛的渔船，照样能看清海中的鱼虾游动。后人为纪念她，奉其为“鱼司娘娘”，并盖庙祭祀。如今大麦屿港对面还有座名叫“绢珠礁”的小礁。

【鱼凫】 四川民间崇奉的古蜀国的祖先神。相传，很早以前，从山上下来许多人，在滟江河边打猎过日子。后来野物少了，有一人带领大家下河捕鱼，这人水性好，像水鸭子一样，每天都能捕到很多鱼，大家就叫他鱼凫（水老鸦），推选他为首领，建了鱼凫国。鱼凫王带领部众打垮了附近的小国，不断扩展领地。有一次，他带人去打绵阳，遭到十多个国家的联合反抗，兵败后逃到一条江边，鱼老鸦搭成一座“鱼凫桥”让他们躲过了追兵。鱼凫王还教人们识别野生粮食，学会挖地、播种、上肥、除草，搞好农作物的春种秋收。人们渐渐形成了安居乐业的农耕生产习俗，过上了比以前好的日子。鱼凫死后，人们奉之为神，修祠祭祀。见《蜀王本记》与《华阳国志》。所以，李白在《蜀道难》中，有“蚕丛与鱼凫，开国何茫然”的慨叹。

【鱼伯】 又名水君水神。晋葛洪《抱朴子·对俗》云：“鱼伯识水旱之气，蜉蝣晓潜泉之地。”又晋崔豹《古今注》卷中云：“水君，状如人，乘马，众鱼皆导从之。一名鱼伯，大水乃有之。汉末，有人于河际见之。”可知此鱼伯乃水神。

【鱼肚将】 小说《西游记》中的神话人物，是李天王手下的大将。曾做为后军随李天王、哪吒三太子下界到花果山捉拿妖猴王，但没有取胜。

【鱼神陈乌姆】 汉族民间信奉的鱼神。流传于浙江南部地区。据说，神名陈乌姆，为一穷苦渔民。在一次下海中，他救了一条被困在礁石上的大鱼，鱼儿游走时含泪告诉他，用自己的眼泪擦眼睛，会使他捕鱼获丰收。从此，乌姆的眼睛能透过海水看到鱼群，每次下海都满载而归。此事被渔财主知晓，先派人以重金礼聘，被乌姆拒绝；后暗中遣人将他的眼睛挖掉。但乌姆仍坚持上船，耳听鱼叫声，指点下网，仍捕到无数鱼。渔财主就派人杀了乌姆，把他的尸首丢到一处孤岛上。渔民们将他葬在岛的最高处，面向东方，建立了庙宇，尊他为鱼神爷。有的地方渔民在船头上画两只眼睛，表示祀念。乌姆死后不久，托梦给渔民，叫他们将船底漆成白色。这种白底船一出海，鱼群就游拢来。庙宇中的神像，均为渔民打扮，紫铜色脸膛，穿赭衣筒裤，左手撑黄鱼，右手举鱼叉；也有一手举鱼叉，一手举网，脚踏大黄鱼的。每逢渔汛，渔民都要前去祭祀，祈求丰收。

【鱼篮观音】 为三十三观音之一。有水上乘大鱼之像，特因常见手持鱼篮而得名，能点化众生。宋濂《鱼篮观音像赞·序》曰：“予按《观音感应传》，唐元和十二年，陕右金沙滩上，有一美艳女子，絜篮鬻鱼，人竟欲室之。女曰：‘妾能诵经，一夕能诵《普品》者事焉。黎明，能者二十。女辞曰：‘一身岂堪配众夫耶？请易《金刚经》，如前期。’能者复居其半。女又辞，请《法华经》，期以三日。唯马氏子能。女令具礼成婚。入门，女即死，死即糜烂立尽，遽瘗之。他日，有僧同马氏子启冢观之，

唯黄金锁子骨存焉。僧曰：'此观音示现以化汝耳！'言讫，飞去。自是陕西多诵经者。"二为南海普陀落伽山大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨。明《观音鱼篮记》云："开封府包公断问，显神通鱼篮观音"。郑翁家日悬泼墨观音像，夜梦观音指点："明日至河岸，引我见包大尹。"次早，果见一手提竹篮的中年妇人，立河畔杨柳树下，并告郑说鲤鱼精已摄入篮中，遂导诣包拯。拯欲杀鱼精，妇人阻之，携篮而去。郑翁即请画工画手提鱼篮之水墨观音。京都人效之。世传鱼篮观音由此而起。又神话小说《西游记》说：观音菩萨莲花池内养大的金鱼逃至通天河成精作怪，抓去唐僧，观音菩萨便赶早出洞，未曾妆束就入竹林，削篾做成紫竹篮儿，随悟空到通天河岸，解下自己一根束腰的丝绦，将篮儿拴定，提着丝绦，半踏云彩，抛在河中，口念咒语，提起篮子，只见其中亮灼灼一尾金鱼，乃是灵感大王。陈庄百姓见是观音，一齐欢呼磕头礼拜，其中有善画的，便传下影神，故人称为鱼篮观音。

【忽怳】 亦称象罔。《庄子·天地》云："黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使喫诟索之而不得也，乃使象罔，象罔得之。黄帝曰：'异哉！象罔乃可以得之乎？'"《淮南子·人间训》云："黄帝亡其玄珠，使离朱、攫剫索之，而弗能得之也，于是使忽怳而后能得之。"按，忽怳即象网。

【饯真人】 是管理三十六小洞天中的第二十二小洞天——峒绒山洞的真人。峒绒山洞周回四十里，名曰玉阙宝圭天，在容州北流县。

【建疵】 有绒之女，简翟之妹。《淮南子·地形训》："有绒在不周之北，长女简翟，少女建疵。"

【录图子】 神仙。帝喾时降于长江边，说《黄庭经》，教以清和之道。又命九天真王、三天真皇向帝喾传授道术，后帝喾升天为玄宫真人。是时，录图子还传道于赤松子、被衣子、王倪、齧缺诸人。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【肃霜神】 河南杨起，字圣卿，少年时患虐疾，逃至土地庙中躲避，获得《素书》一卷，能够遣劾百鬼，所劾辄效。后为日南太守，母至厕上，见鬼头长数尺，以告圣卿。圣卿曰："此肃霜之神。"按形刻出，驱使如奴，送书京师，朝发暮返，能当千人之力。事见《太平御览》卷八八三《神鬼部·幽明录》。

【肃慎民】 肃慎国之民。《山海经·海外西经》："肃慎之国在白民北，有树名曰雄常。先入伐帝，取此取之。"（据王念孙、孙星衍校，"先入伐帝"句应为"圣人代立，于此取衣。"）郭璞云："其俗无衣服，中国有圣帝代立者，则此木生皮可衣也。"又《大荒北经》："大荒之中，有山名曰不咸。有肃慎氏之国。"郭璞注："今肃慎国去辽东三千余里，穴居，无衣，衣猪皮，冬以膏涂体，厚数分，用却风寒。其人皆工射，弓长四尺，劲强。箭以楛为之，长尺五寸，青石为镝。"

【居木武吾】 川滇大小凉山彝族地区神话传说中人类的始祖，是一半人半神的英雄。在天降洪水灭绝人类之际，他因躲进木柜而幸免于难。为了繁衍

人类，他要求天神恩体古兹将女儿嫁他作妻。天神开始不答应，居木武吾借助蛇、鼠、蜂的帮助，使天神不得不把小女儿兹俄尼拖嫁给他。后来夫妻生下三个儿子，三个儿子各住一方：武吾拉叶是汉族的祖先，武吾格兹是彝族的祖先，武吾斯沙是藏族的祖先。在居木武吾与天神女儿通婚时，同时还有三个天女跟她下凡来，各生了两个儿子，均成为彝族的祖先。从此彝族才兴旺起来。

【居木热牛】 四川彝族中的始祖神。传说很久以前，居木热牛和两个哥哥去开一块荒地，头天挖好，第二天又还原了，接连三天都是这样。第四天晚上，他们就躲在树林里察看还原的原因。到半夜时，只见一老头出现在他们挖好的土地上，一挥手，就使地还原了。他们一下子从林子里跳出来，把老头子抓住。老大说“拿来杀”；老二说“拿来打”；老三说：“先别杀别打，好好问原因。”这时老头开腔了：“你们挖了天神恩体古子家的圣地，他要惩罚你们发洪水了。老大很勇敢，你打个金柜避洪水。老二你能干，做个铜柜避洪水。老三你心善，做个木柜，装上工具、粮食、母鸡和鸡蛋，听到小鸡叫声时你出来。”洪水一来，老大老二都沉到水底去了，只有老三的木柜在水上漂来漂去。当他听到小鸡叫时，便打开柜门，只见世上的人都淹死了，只剩下些动物在水里挣扎。他把动物一一救上岸，并烧火给他们取暖。动物为了感激他，用计将恩体古子的女儿嫁给居木热牛为妻，从而又重新繁衍了人类。

【居余】 宋王象之《舆地纪胜》卷一六五云：“黄帝乘龙登天，有小臣曰居余，攀髯而至天帝之所。帝俾之牧龙，后又辅禹治水。至商时居余号敬慎子，将己自焚，为民祷雨。周至战国，号优游先生。至汉侍西王母至汉庭，教东方朔、栾巴之辈。仍归天帝，天帝赐之姓曰腾，名曰白，乃居于白崖之下。”

【屈坦】 汉族民间崇信的龙神、城隍神。屈坦三国时浙江宁海人。其父为东吴尚书屈晃，因不满孙权，辞官隐居台州。传说屈坦为“南海子”降生，初生“身有金鳞，美如冠玉”。后与母偕隐于浙江三门县湫水山。屈坦神化为龙，母亦尸解为山灵。又有一说，三国时屈尚书之女屈秀琴，在溪中得一玉珠，吞入肚内，遂怀孕生子，取名玉溪，被当地人怀疑为私生子，其母打发他到象山胡姓家作长工。一日，在田间劳动拾到三脚蟾，因此化为龙。因他家乡在三门湫水山，便尊他为湫山龙，专门掌管台州一带的行云布雨、万物生长之事。唐武德四年，以屈氏故乡在台州府治，又封他为城隍神。宋高宗时封湫山龙为“灵顺仁济侯”，后又封为“顺应通灵龙王”。当地人春秋祭祀，十分信仰。

【屈原】 楚国三闾大夫。死后被奉为水神。传说，一天汨罗江上游平江城里一个大盐商，载着一船盐返航，途经江之凤凰山河段，突遇狂风暴雨，顿时恶浪排空，人货危在旦夕。商贾惊慌，无计可施，急忙向屈神祷告：“盐船正历难遭险，恭请屈老公公庇佑，若得生还，定在凤凰山上砌庙供奉。”言毕，雨霁风停，盐船脱险。商人果在凤凰山上为其建庙。直到今天，湖南省汨罗江流域的许多祭祀中，屈原都是作为正神

供奉的。端午节龙舟竞渡，更得先上屈子祠祭龙头，托屈原保佑人船平安。屈原又成了汨罗江上的水神。《拾遗记》卷十："屈原以忠见斥，隐于沅湘。披蓁茹草，混同禽兽，不交世务，采柏叶以合桂膏，用养心神；被王逼逐，乃赴清冷之水。楚人思慕，谓之水仙。其神游于天河，精灵时降湘浦。楚人为之立祠，汉末犹在。"今湖南汨罗县有屈原祠。参见"洞庭鱼神"条。

【弥勒】 梵文 Mailreya 的音译，意译慈氏。佛教菩萨名，俗称弥勒佛、弥勒爷。佛教传说，从佛受记（预言）将继承释迦佛位为未来佛。但却逝于释迦牟尼之前，后又转生人间，成佛传佛。据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》等载，弥勒原出生于婆罗门家庭，后为佛弟子，上生于斗率天内院，经四千岁（据称相当于人间十六亿七千万岁）当下生人间，于华林院龙华树下成佛，广传佛法。中国一些寺庙里供奉的笑口常开的胖弥勒像，传说则为五代时的和尚契此（？—916）。契此又名布袋和尚，为五代后梁僧人。据说他常以杖背一布袋入寺，见物即乞，出语无定，随处寝卧，形如疯癫。但"示人吉凶，必应期无忒。"死前端坐于岳林寺盘石上，说偈道："弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。"时人以为弥勒佛显化，到处图其形像。故中国佛教寺院后来所供奉的大肚弥勒，就是他的造像。

【降龙罗汉】 原名迦毗摩罗，为二十四尊罗汉之第七尊。初为外道妖魔，聚徒三千，作祟于华氏国。及伏魔罗汉马鸣行化至华氏国，不敢以真相往听法旨，乃变为妖异前去窃听。为马鸣识破，令归依三宝，始露真形，得传宗旨。马鸣圆寂，自率三千徒众至西印度行化。王太子闻尊者法有灵通，道有真传，请其至城北大山中降龙伏虎。登山数里，逢一大蟒，其大数围，其长数丈，头角肖龙，但未脱化，逦迤而来，将尊者缠绕数匝。见者辟易，徒众却步。尊者神色自若，从容言曰："此魔获罪，沦落于此，迎我解脱，非为肆毒。"遂使巨蟒受法离去。又行数里，见一老人合掌前来，自云"曾入沙门，皈依佛法，妄为生灭，造下欺心罪孽，上帝见责，堕落此山为蟒。今已千年，恳求脱化，得返为人。"尊者为授三皈依法戒，使之解脱，不复为蟒。北去十里，还有一大树龙王，聚徒五百，曾在大树荫覆之下，为众龙说法。尊者往见之，倨蹇倨傲，示己高于尊者，且默默不交一言，只心念曰："此师得决定性明道眼否？是大圣继真乘否？"盖疑尊者藩篱未剖，不足与上下共议论也。尊者应龙王曰："汝虽心语，吾已知之。但辨出家，何忧不圣？"尊者数言，如见龙王肺腑。龙王至是，知尊者是超悟上乘，为我所受教者也。非堂下弟子，为我所教者也。遂降阶首拜，悔谢前失，并与五百龙众，斋戒沐浴，愿附三于弟子之末。龙王对尊者言论指示，悉俱通晓，乃传于法器，自己在空中显出多少神通。少顷，化火焚身而逝。时周赧王四十一年（前 274 年）也。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第七尊》。参见"二十四尊罗汉"条。

【妹傍妹留】 苗族神话中的生命之母。又称妹傍留、蝴蝶妈妈。《苗族古

歌》说，枫木被砍倒后，妹傍妹留就孕育在枫木心里。啄木鸟将其门打开，她就诞生了。长大后，同水泡"游方"结婚。生下十二个蛋，孵化出人、动物和部分神。在苗族民间，她就是万物的始祖，也是人类的始祖。因此，《妹傍妹留》这首古歌，平时不许随便唱，只有在庆典佳节，用酒肉菜饭祭祖之后，方由老人咏唱，晚辈是不能唱的，违者被视为亵渎祖先，受到神灵的惩罚。苗族祭祖，最初是祭妹傍妹留（《祭鼓节的由来》），老人寿终，要将其亡灵送到妹傍妹留那里去（《焚巾曲》）。直至今日，妹傍妹留的歌在苗族地区还广为流传。

【姑射神人】 《山海经·海内北经》云："列姑射在海河州中，"郭璞注："山上有神人。《庄子》所谓藐姑射之山也。"《庄子·逍遥游》对山上神人的形象有生动的描绘："藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。"《列子·黄帝》也说山上神人"吸风饮露、不食五谷。心如渊泉，形如处女。不偎不爱。"按藐姑射之山即列姑射之山，山上神人当是一人，即姑射神人。

【妲己】 本为殷纣王的妃子，后世传为狐狸精。六朝李暹在《千字文》注中说妲已是九尾狐。神话小说《封神演义》更说她是一只千年修炼得道的九尾狐狸精。当时只因成汤数尽，西周当兴，加之纣王因女娲庙题诗亵渎女娲娘娘，女娲大怒，乃用招妖幡将朝歌东南轩辕庙石洞中之三妖招去，嘱他们潜进朝中，迷惑纣王，断送成汤江山，九尾狐狸精即在其中。当时，适逢苏护进女苏妲己至朝歌与纣王为妃，九尾狐狸精便在恩州驿弄死苏妲己，自己借其尸变作妲己之形。纣王见妲己貌美，纳其为妃，大加宠爱，夜夜欢娱，不理朝政。对妲已言听计从。妲己乃唆使纣王残害无数忠臣义士，造炮烙，筑鹿台，修酒池、肉林，残杀宫人，使纣王大失人心，倾朝上下、莫不离心离德。而西周文王、武王在贤相姜子牙的辅佐下，国力日强，后出兵东进五关，大会诸侯于孟津。纣王进不可战，退不可守，遂遭社稷亡、宗庙毁、鹿台自焚的下场。妲己在成汤破灭后，潜回原来洞穴，姜子牙令杨戬、韦护、雷震子前去擒拿，路遇女娲娘娘降临，遂收服了三妖，押回军营，子牙令军士斩之，军士皆被妲己迷惑，下不得手。子牙乃以陆压道人所赐的飞刀葫芦将其斩首。

【始皇先生】 曾隐于西古姚州茭湖鱼澄洞。洞为道教七十二福地中之第六十三福地。

【迦叶】 佛门十大弟子之一，有人将其列于十八罗汉之中。佛门弟子有摩诃迦叶、优楼频螺迦叶、伽耶迦叶、那提迦叶、十力迦叶等五人，单提迦叶则是指摩诃迦叶。《智度论》卷四十五云："摩诃迦叶娶金色女为妻，心不爱乐，弃舍出家。"作为行脚乞食的头陀，成为头陀第一。如来曾让出半个座位给他，当移动时，震动了大千世界。迦叶于法华会座上舍小乘而归于大乘，受未来成佛之记别。《法华经授记品》云："尔时世尊，说此偈已，告诸大众，唱如是言。我此弟子摩诃迦叶，于未来世

当得奉觐三百万亿诸佛世尊，供养恭敬，尊重赞叹，广宣诸佛无量大法，于最后身得成佛，名曰光明如来。”

【迦理迦】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第七罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之骑象罗汉，列第八位，说他本是一名驯象师。在印度，象是佛法的象征，比喻其威力大，又能耐劳而致远。他出家后证得罗汉果位，人称骑象罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞所画十八大阿罗汉》赞《第七迦理迦尊者》时说：“佛子三毛，发眉与须。既去其二，一则有余。因以示众，物无两遂。既得无生，则无生死。”

【迦诺迦伐蹉】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第二罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之喜庆罗汉，列第三位，并说他是古印度一位雄辩家。有人问他什么叫做“喜”？他答道：“由听觉、视觉、嗅觉、味觉和触觉而感到的快乐谓之喜。”又问什么叫做“庆”？他说：“不由眼耳鼻口手所感觉的快乐就是庆。例如诚心向佛，心觉佛在，即感快乐。”由于迦诺迦伐蹉喜形于色，显得年轻，故苏轼《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第二迦诺迦伐蹉尊者》时说：“耆年何老？粲然复少。我知其心，佛不妄笑。瞋喜虽幻，笑则非瞋。施此无忧，与无量人。”

【迦诺迦跋厘情阇】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第三罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之举钵罗汉，列第一位，并说他是一位化缘的和尚。他化缘的方法是举起一个大铁钵向过往行人求乞，所以修成阿罗汉果后，人称举钵和尚。而苏轼所见此位罗汉形象却有不同特点。他在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第三迦诺迦跋梨惰尊者》时说：“扬眉注目，拊膝横拂。问此大士，为言为默。默如雷霆，言如墙壁。非言非默，百祖是式。”

【迦萨甘】 哈萨克族古代神话中创造宇宙万物的主神。《迦萨甘创世》神话说：创世主迦萨甘“四肢具有，五官齐全。有耳能听，有眼会看，有舌头可以讲话，长相和人差不多。”“当初，天只有圆镜那般大，地只像马蹄一样小。迦萨甘把天地做成三层：地下层、地面层和天空层。后来天和地各增长成七层，而且在慢慢地长大”。“那时候，天和地漆黑一团，寒冷无比。迦萨甘用自己的光和热又创造了太阳和月亮。从此，天和地便得到了光明和温暖”。“迦萨甘在大地的中心栽了一棵‘生命树’。生命树长大了，结出茂密的‘灵魂’。灵魂的形状像鸟儿，有翅可以飞。这时候，迦萨甘用黄土捏了一对空心小泥人。小泥人晾干以后，迦萨甘在他们的肚上剜了肚脐窝。然后取来灵魂，从小泥人的嘴巴里吹进去，一对小泥人便倏然站立，欢腾雀跃。他们就是人类的始祖。男的取名叫阿达奶阿塔，意思是‘人类之父’；女的唤作阿达奶阿娜，意思是‘人类之母’”。两个小人长大之后，互相婚配，生子，繁衍成哈萨克二十五个不同的部落。“万能的迦萨甘给世间的万物赋予了灵魂，使其都有了生命，而且还派了为数众多的神司掌事物，庇护万物，使之得以生长，造福于人类。这种能给人间赐予好处和幸

福的神，被哈萨克人尊为慈善之神。”（见《新疆民族文学》1982年第2期）

【迦楼罗】 亦音译“迦留罗”、“迦娄罗”、“揭路荼 噜拿”等；意译“金翅鸟”、“妙翅鸟”、“顶瘿鸟”、“食吐悲苦声”等。佛教天神中的神鸟名，为八部众之一。居四天下之大树，取龙为食。《探玄记》卷二曰：“迦留罗，新名揭路荼。此云妙翅鸟，鸟翅有种种宝色庄严，非但金。依海龙王经，其鸟两翅相去三百三十六万里。阎浮提只容一足。依涅槃经，此鸟能食消龙鱼七宝等。又依增一经，日别食一大龙王五百小龙，达四天下，周而复始，次第食之。命欲终时，诸龙吐毒，不能复食。饥火所烧，耸翅直下。至风轮际，为风所吹，还复上来。往还七返，无处停足，遂至金刚轮山顶上命终。以食诸龙，身肉毒气，发火自焚。难陀龙王，恐烧宝山，降雨灭火。沸如车轮，身肉消散。唯有心在，大如胜，纯青琉璃色。轮王得之，用为珠宝；帝释得之，为髻中珠。”

【迦摩阿】 佛名。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：迦摩阿随燃灯古佛为释“东土厄难”，下界临凡，托生为云谷，居于雁荡山上龙湫。当摩诃萨奉碧峰长老旨令去雁荡山找云谷，未得。原来云谷此时已到武夷山。碧峰长老又与非幻去武夷山寻找，终于找到云谷。云谷归命，成为碧峰长老的徒弟，后叫做无尽藏禅师，随碧峰长老下西洋，侍奉长老左右。

【函芝仙】 神话小说《封神演义》中的人物，乃海岛学道仙姑，属截教门下。商太师闻仲征伐西岐，函芝仙与三仙岛三仙云霄、琼霄、碧霄等一道下山助闻太师。函芝仙有一风袋，打开时，黑风卷起，飞沙走石。后被慈航道人用东昆仑度厄真人的宝贝定风珠使函芝仙的黑风不能放出，破其法术。子牙复以打神鞭击杀函芝仙于阵前。姜子牙封神，函芝仙被封为雷部二十四天君之一——后人们所说的风婆大概缘于此。

【贯胸民】 即贯胸国之民，上古之异人。《山海经·海外南经》：“贯匈国在其东，其为人匈有窍。一曰在戴国东。”此即《淮南子·地形训》海外三十六国中的穿胸民。高诱注：“胸前穿孔达背。”《博物志·外国》云：“穿胸国。昔禹平天下，会诸侯会稽之野，防风氏后到，杀之。夏德之盛，二龙降之。禹使范成光御之，行域外，既周而还。至南海，经防风。防风氏之二臣，以涂山之戮，见禹（原“禹”下有“使”字，系衍文），怒而射之。迅风雷雨，二龙升去。二臣恐，自贯其心而死。禹哀之，乃拔其刃，疗以不死之草，是为穿胸民。”郭璞注：“《尸子》曰：‘四夷之氏有贯匈者，有深目者，有长肱者，黄帝之德常致之。’”故郝懿行云：“黄帝时已有贯匈民，防风之说，盖未可信。”《异域志》卷下云：“穿胸国，在盛海东。胸有窍，尊者去衣，令卑者以竹木贯匈抬之。”贯胸民胸有窍而能不死，实属奇异。

【孟公老爷】 又称孟公菩萨，湖南民间俗信神灵。在湘中、湘南等地有不少孟公庙。传说孟公是个烧炭匠出身。有一天他砍了一批檀香树装窑点火，缕缕青烟直冲九天，惊动了玉皇大帝，玉帝命天宫一位星官下凡察看。星官见

孟公赤膊光膀，汗珠串串落地，便问他："你这样祈祷上苍，是想求富还是求贵呢？"孟公扬起火红的脸笑道："富也不要，贵也不要，我只要凉快？"星官上天回报，玉帝遂封他为一方的保护神。民间为其建庙多在当风的山坳或桥头上。孟公菩萨的形象多是两米以下的全身站立像，头围帕巾，粗眉大眼，连腮短发，上身裸体，下着短裤，右手高举大斧，左手指地，表现出不畏强暴的昂昂正气。湘乡于塘地方孟公庙贴着这样一副对联："你莫在此方作怪，我这里大斧无情。"孟公庙不大，只能一个一个地接受善男信女的香火，有的杀雄鸡，送猪头，有的献布料，送草鞋。行人路过庙前往往许"草鞋愿"，以祈求平安。日久天长，草鞋多了，便有人借旧还新，从不白穿，显示出一种崇敬的古朴心理。

【孟戏】 即孟舒，见"孟舒"条。

【孟岐】 仙人。清河人。他寻师不避险阻，年已七百岁，还清楚地记得周初之事，宛在目前。他自称曾见周公旦抱着成王到周朝的宗庙中去朝拜。周公在岐遗失了玉笏，他拾得后非常宝爱，常用衣袖拂拭。他常吃桂叶，在华阴山下采药。后闻皇帝好神仙，才从隐居地走了出来。事见《历世真仙体道通鉴》卷四。

【孟姜女】 民间文学故事中的神话人物。孟姜女的故事，其源盖出于《左传·襄公二十三年（前549年）》中的记载：齐将杞梁战死在莒国。齐侯返回，于郊外碰见杞梁之妻，便向她吊唁。她以为郊外不是吊唁之所，齐侯只得上她家里去行吊唁之礼。《礼记·檀弓》下说：齐庄公为夺地袭击莒国，杞梁战死，其妻在郊外迎接灵柩时，哭得很哀伤。《孟子》上则借用淳于髡的话，更进一步说：因为杞梁妻善哭其夫，所以一种善哭的风俗习惯逐渐在齐国形成。由善哭发展为哭崩城墙，则是西汉后期的事。刘向在《说苑》及《列女传》中都说她在丈夫死后，向城而哭，城为之崩。但是，这里的城还不是长城，大多数人认为是杞城，也有人认为是莒城。直到唐代，孟姜女的故事才日趋完备。《同贤记》上说：燕人杞良为避始皇修筑长城之役，逃入孟超后园，藏在树上。孟超女仲姿在池中洗澡，仰头看见了他，便要做他的妻子。杞良不肯，她便说："女人之体不得再见丈夫。"遂取得父亲的同意，嫁给了他。婚后，杞良回到筑城之所，主典怒其逃走，打死了他，还把尸体埋进城墙。仲姿知道后，前往燕地，对着长城号哭。长城一时崩倒，死人白骨交横，不知哪具是杞良尸骨。仲姿乃滴血认出，带回安葬。孟姜女的名字还出现在敦煌曲子中的《捣练子》："孟姜女，杞梁妻，一去烟（燕）山更不归。造得寒衣无人送，不免自家送征衣。长城路，实难行，乳酪山下雪纷纷。吃酒则为隔饭病，愿身强健早还归。"这一名字最早见诸子经典的，要算南宋时成书的《孟子疏》了："或云，齐庄公袭莒，战而死；其妻孟姜向城而哭，城为之崩。"明代是孟姜女的故事空前流传的时期，相应地，各地也修建了不少孟姜女庙。清代以后，又给原故事的后面加上了孟姜女哭倒长城后，秦始皇想娶她，她要求为其夫造坟、建庙和举行御祭，祭毕自

杀，秦始皇失意而归等情节，使孟姜女这一艺术形象更加完美，更具有典型性。

【孟涂】 巴神。《山海经·海内南经》说孟涂是巴地之神。巴人讼于孟涂之所，孟涂认为理屈的人其衣上必有血迹，所以看见衣服上有血的人便捆绑起来，加以惩处。

【孟婆】 （一）民间崇信的幽冥之神。相传孟婆生于汉，从小熟读孔孟，长大以后诵佛经。她对过去之事不思，未来之事不想，在世时她所唯一做的事就是劝人戒杀吃素。年至81岁，仍鹤发童颜，终身处女，只知姓孟，所以人们称她为孟婆阿奶。后来天命孟婆为幽冥之神，筑造醧志台（孟婆亭），采用人间药物，合成似酒非酒的汤，五味俱全。凡死者灵魂经过这里，喝过此汤，即忘记前生各事。如有刁蛮狡猾不肯饮用者，就令神卒用铜管刺破喉咙灌进去。即民间俗说的迷魂汤。孟婆神的信仰在安徽一带流传很广。俗以为，人死后必经孟婆亭吃迷魂汤。故成殓时，用茶叶一包，拌以土灰置于死者手中，这样死者灵魂就可以不吃迷魂汤了。这个风俗在南方一些农村至今还有所闻。（二）风神。清褚人获《坚瓠二集》卷二云："古称风神为孟婆。蒋捷词云：'春雨如丝，绣出花枝红裹，怎禁他孟婆合皂。'宋徽宗词：'孟婆好做些方便，吹个船儿倒转。'按北齐李骢骝聘陈，问陆士秀曰：'江南有孟婆，是何神也？'士秀曰：'《山海经》说：帝女游于江，出人必以风雨自随；以其帝女，故称孟婆。'《丹铅总录》也说：'江南七月间，有大风甚于舶鲊，野人相传为孟婆发怒。'"称风神为孟婆，这传说在民间是流传很广的。

【孟舒】 晋张华《博物志·外国》："孟舒国民，人首鸟身，其先主为雪氏训百禽，夏后之世始食卵。孟舒去之，凤凰随焉。"《太平御览》卷1引《括地图》云："孟虧人首鸟身。其先为虞氏训百兽，夏后之末世民始食卵。孟虧去之，凤凰随焉止于此。山多竹，长千仞。凤凰食竹实，孟虧食木实。去九嶷万八千里。"则孟舒即为孟虧。《秦本纪》云："秦之先，帝颛顼之苗裔孙曰女修。女修织，玄鸟陨卵，女修吞之，生子大业。大业取少典之子曰女华。女华生大费，……佐舜调训鸟兽，鸟兽多驯服，是为伯翳（伯益）。舜赐姓嬴氏。大费生子二人：一曰大廉，实鸟俗氏；二曰若木，实费氏。……大廉玄孙曰孟戏、仲衍，鸟身人言。"此孟戏即孟虧，舒、戏、虧均一声之转。又《山海经·大荒东经》云："帝舜生戏，戏生摇民。"《海内经》云："有嬴民，鸟足。"嬴、摇一声之转，嬴氏即摇民，为戏（孟戏）之后。

【孟翼】 天神。《山海经·大荒西经》云："有池，名曰孟翼之攻颛顼之池。"与此命名方式相同者，《大荒西经》中还有"西北海外，大荒之隅……有禹攻共工国山"，《大荒北经》中有"有鲧攻程州之山"。郭璞认为，这些池、山，"皆因其事而名物也"。据此可以推知，孟翼当为炎黄之长期战争中，炎帝、共工方面的一员神将。

【织女】 神话传说中的织女星座衍化成的女神，天帝的孙女，故又称天孙。在天上长年织造云锦，自嫁与河西牛郎后，织遂中断。天帝大怒，用银簪划

银河一道，使其各居一边，只准每年七夕相会一次。《古诗十九首·迢迢牵牛星》："迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。"按：《诗经·小雅·大东》："跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。"是说天上的织女星座根本不会织布，只是徒有其名罢了。秦汉以降，织女星遂拟人化为天上神女，以善织各色锦闻名，成为一巧妇。七夕也成了他们夫妻相会的日期。《续齐谐记》有："七月七日，织女渡河，诸仙悉还宫"，"织女暂诣牵牛"的记载。魏晋至唐，民间少女有七月七日乞巧的习俗，即少女向织女寻求织工之精巧。至《荆楚岁时记》，内容又有发展。汉应劭《风俗通》又载织女与牛郎七夕相会，喜鹊子天河上为之搭桥，称鹊桥。宋元南戏有《渡天河织女会牵牛》，明人有朱名世《牛郎织女传》小说（四卷）。清代邹山《双星图》传奇，故事已与民间传说不同，说牛郎织女成婚后，男荒子耕，女怠于织，蚩尤乘机扰天宫。牛郎织女历经艰险。清代地方戏剧目，基本本原民间传说。说：牛郎原为人间商人张有才之弟，后由于其妻挑唆分家，只分给牛郎一头老牛。此老牛原为金牛星下凡，遂教牛郎往天河窃天孙织女衣裳。一天，织女在银河沐浴，衣服被牛郎窃得。二人成婚后，男耕女织，成家立业，日子兴旺，还生得一儿一女，合家欢乐。后，此事被王母发现，立即召织女返回天庭。临行时，二人依依不舍，牛郎还携儿女追之。王母为断其私情，随手从头上拔下金簪，一划，即成天河。王母只许他们二人每年七夕相会。届期喜鹊搭桥，使二人叙别。秦腔、京剧和许多地方戏，都有同类剧目。解放后的改编本，改为百鸟搭桥，迫使王母允许牛郎织女相会。湘剧、评剧、河北梆子、丝弦戏、越剧都有此剧目。（《董永遇仙记》与《天仙配》中的织女，与织女星无涉。详《七仙女》条。）

【细民】 传说中死而复生之民。《汉唐地理书钞》辑《括地图》云："细民，肝不朽，死八年复生。穴处衣皮。"《博物志·异人》云："细民，其肝不朽，百年而化为人。"参见"无咸民"。

【细奴罗】 云南神话传说中的白王，是南诏国的开国国君。在白族和彝族中都有关于他的丰富传说。彝族有的传说说他是火神的儿子。白族民间则传说他来自神界，是龙的后代。故事说细奴罗的母亲摩妮差是保山易罗丛村人，住在黄龙潭边。她洗衣时黄龙见其美貌，夜间则化为美男子与她同床。后来怀孕生下九个儿子，黄龙将八个儿子带走，将第九个小儿子留在母亲身边，这个小儿子便是细奴罗。他十五六岁时就力大无比，好打抱不平，后随其母搬到蒙化（今巍山）耕种度日。观音选择大理国王查访到细奴罗，到他家化缘讨吃，母子二人和善接待，观音在细奴罗耕地的"牛轭"上面砍了十三刀后对他说，他要当白王，妙香国的白人将来迎他，王位将要延续十三个朝代。几天后，果然来了一班人马，抬着彩轿将细奴罗及其母亲接到大理，当了国王，成为南诏国的开国国君。（《白族神话传说集成·白王的传说》）

【细细】 狐仙 海宁硖石镇大虹村有一吴姓，在外经商，其妻陈氏饶有姿色，然贞洁自守，小姑常于母前进谗言，故心情郁闷，久而成疾。疾发则心痛极，四体冰冷，终日不暖。后来，夜则痛止体温。一夕睡醒，觉有人并枕卧，大骇，推枕而起，则无踪影。惶布无措，欲解带自尽，忽见少女向其敛衽笑道："姊何卤莽，以我为男子耶？"问其是人是鬼，曰："我是狐，已为姊按摩四晚，再有三晚即可痊愈。"陈见其修眉秀项，笑靥嫣然，甚爱之，问所自来，答曰："我亦姓吴，小字细细，旧住海宁潮神宫。今宫倒塌，举家他徙，我与姊有缘，故来相伴。"自是细细留下，惟陈得见。月余，细细忽辞，曰："明日郎君返矣。"明日吴郎果至，陈氏为述其事，吴欲一见。陈曰："渠约一月复来，来当谋之。"及期，陈独坐，细细忽至，握手言笑如故。陈氏转述其夫求见之意，细细推辞不过，许于道旁一见，但不得萌杂念，若恶作剧，则将断绝关系。陈全答应。其日，吴自外归，忽见道旁树杈上坐一女郎，衣浅碧色衫，淡墨色裙，对吴微笑，百媚横生，吴大喜，欲缘树而上，忽飞尘眯目，痛不能睁，乃掩面而归，为妻述其故，陈正责其狂妄，忽闻空中语曰："与姊从此绝矣！"听声音，则细细也。后上帝因细细好善而贞，命为碧霞宫侍书。事见俞樾《右台仙馆笔记·大虹村》。

【终北民】 终北国之民。《列子·汤问篇》："滨北海之北，不知距齐州几千万里，其国名曰终北。不知际畔之所齐限，无风雨霜露，不生鸟兽、虫鱼、草木之类。四方悉平，周以乔陟。当国之中有山，山名壶领，顶有口，状若员环，名曰滋穴。有水涌出，名曰神潢，臭过兰椒，味过醪醴，一源分为四埒，注于山下，经营一国，亡不悉遍。土气和，亡札厉。人性婉而从物，不竞不争；柔心而弱骨，不骄不忌；长幼侪居，不君不臣；男女杂游，不媒不聘；缘水而居，不耕不稼；土气温适，不织不衣；百年而死，不夭不病。其民孳阜亡数，有喜乐，无衰老哀苦。其俗好声，相携而迭谣，终日不辍音。饥倦则饮神潢，力志和平，过则醉，经旬乃醒。沐浴神潢，肤色脂泽，香气经旬乃歇。"

【终南山翁】 《纂异记》云：陈季卿家于江南，离别十载，犹羁旅京师长安，功名未遂。曾访青龙寺僧人，有一终南山翁同时拥炉而坐，东墙上画有地图，长卿从地图寻找归路，叹曰："自渭泛于河，游洛、济以达于家，亦不惜无成而归！"翁笑曰："此为易事。"乃命长卿折来阶下一片竹叶，作成小舟，置于地图之中渭水之上曰："公但注目此舟，则可如愿以偿。"季卿熟视之，渐觉渭水起波，竹叶小舟渐大，帆也张开，恍惚之间，已登上小舟，旬余至家。以后仍乘旧时小舟，循老路到渭水之滨，复游青龙寺，宛然见终南山翁拥褐而坐，自忖道："得非一场美梦乎？"两个月后，季卿妻子赍金帛自江南故里来访，始知非梦，亦知终南山翁为一得道之人。事见《玉芝堂谈荟》卷九。

【终真人】 主管道教七十二福地中之第四十一福地，在润州丹徒县论山。

【经成子】 周成王时为柱下史，说《广化经》；又以道授周公旦。后退隐闲

居，出游西极大秦、竺乾等国，号古先生。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【孤竹君】 指孤竹国君。《读史方舆纪要·直隶·永平府·卢龙城》："孤竹城，府西十五里。《世记》汤十有八祀，封墨胎氏孤竹国。后九叶，孤竹君二子伯夷、叔齐，以让国逃去。"以今例之，孤竹国在今河北省卢龙县一带。道家则谓孤竹君及其二子伯夷、叔齐等九人，皆在神仙官府任职，合称九天仆射。葛洪《枕中书》曰："孤竹、伯夷、叔齐等并为九天仆射，治天台山。"

九　画

【济公】 即道济，见"道济"条。

【浑沌】 ①古人想象中世界未生成以前的中央天帝。《庄子·应帝王》云："南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍，以视听食息，此独无有。'尝试凿之，一日凿一窍，七日而浑沌死。"②帝鸿。《山海经·西次三经》云："天山……有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实惟帝江也。"按，江读鸿，帝江即帝鸿。③帝鸿氏之子。《左传·文公十八年》："帝鸿氏有不才子……天下之民谓之浑敦。"《史记·五帝本纪》更谓："昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶慝，天下谓之浑沌。"张守节正义引杜预曰："浑沌，不开通之貌。"

【洪门五祖】 镖行所崇奉的"祖师"，即：蔡德忠、方大洪、马昭兴、胡德帝与李识廾。洪门五祖是"天地会"在反清复明旗帜下所塑造出来的传奇人物，与清初"火烧少林寺"的公案有关。火烧少林寺传闻不一，有的说在康熙甲寅（1674），有的说在雍正甲寅（1734），焚烧的则是福建蒲龙九连山的少林寺（南少林），而非嵩山少林寺。据说康熙年间西鲁国犯境，有南少林寺僧自愿效命疆场，击退了西鲁大将彭龙天，立下汗马功劳。但也因此遭到清廷的疑忌，深恐这些具有武功谋略的僧人和反清复明的义士连结为一，遂派兵围剿，一把熊熊烈火烧毁了南少林寺，僧众大多死伤，内中只有五祖逃出，走到广东惠州高溪庙附近，深恨清廷以怨报德，遂歃血为盟，指"洪"为姓，并投到陈近南麾下，开始进行反清复明的大业。因为五祖精通武功，以此教授门徒，为义军培育了不少人才。后来这些义士散居四方，秘密结社，有不少人投人镖行或以开镖局作掩护，于是镖行中开始有了祭祀五祖的仪式，形成一种惯制。

【洪崖】 又名伶伦，仙号洪崖（"崖"亦作"涯"），传说中的上古仙人，尧帝时已有三千岁，曾任黄帝的乐官。《吕氏春秋·古乐》云："昔黄帝令伶伦作为律。……铸十二钟以和五音，以施英韶。"传说洪崖曾在豫章之西山（今南昌市西郊的西山）炼丹揭药，丹成后乘鸾飞升而去。《文选·西京赋》："洪涯立而指麾，被毛羽之纤纤。"《文选·郭有道碑》："将蹈洪涯之遐迹，绍巢许之绝轨。"晋郭景纯《游仙诗》之三："左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。"洪崖羽化成仙后，在西山留有鸾冈、鸾陂及

洪井洞等遗迹。《新建县志》云："今西山之伏虎山北岩有洪井，井上有石坛，坛北里许有五春臼，坛南二里有鸾冈。相传乃洪崖仙人炼丹捣药及乘鸾憩息故址。"今南昌市湾里区北侧的山谷中有洪崖洞（又名"洪井洞"），传说即为洪崖汲水炼丹的井洞。此处石壁陡峭，一条山涧自北山峡谷奔泻而来，夏季涨水时，瀑布飞流直下，状若玉帘，景色秀丽。魏晋时"洪崖丹井"即为豫章十景之一。宋代欧阳修赞为"天下第八泉"。《历世真仙体道通鉴》亦记洪崖先生事。

【洪源祖师】 陕北民间信仰神灵。洪源祖师俗名刘二师傅。据传他是古绥德州东乡马家川庙沟村人，因其终生笃善，老而未婚，死后成仙，恩泽遍及古绥德州地区。因而榆林、绥德、佳县、米脂境内百姓，取其手、足指骨，争为其建庙塑像，祭以香火，尊为洪源老祖。至今信奉不绝。

【洪锦】 神话小说《封神演义》中的人物。先为纣臣，曾任三山关总兵，奉命征讨西岐。始以"旗门遁"之术连擒周将，后被龙吉公主破其术，因而战败，逃至北海，又被龙吉公主祭起捆龙索着黄巾力士凭空拿走，缚至西岐，正欲斩首，有月合老人赶到，言奉符元仙翁（此翁乃主掌人间婚姻之牍）符命，洪锦与龙吉公主曾缔红丝之约，有一段世俗婚姻之缘，遂救洪锦性命。子牙与月合老人主持，他二人结成姻亲。后洪锦与龙吉公主同佐子牙兵进五关，在多次战斗中立有大功。兵至万仙阵，洪锦夫妇双双被金灵圣母所杀，姜子牙封神，洪锦被封为龙德星。

【洒水观音】 为三十三观音之一，右手持瓶作洒水状。洒水要洒于众生心上，使菩提心之种子得以生长。

【浇】 寒浞之子。相传为寒浞与后羿之妻所生，力大无比，能倒拔大树，推翻城墙，一个人拉着大船在河边行走。寒浞曾让他率领军队，消灭了斟灌及斟寻氏。后为少康所杀。见《左传·襄公四年》、《琱玉集》、《楚辞》。

【洞庭王爷】 洞庭湖一带渔民、船民信奉的水神。渔民、船民开船进湖捕鱼或远行时，都要准备三牲（鸡、鸭和猪肉）酒礼，到洞庭王爷庙或者对空祭奠洞庭王爷，祝愿湖开得"红"，或者航行平安无事。在各帮渔船汇集开湖地点时，常是百余只、数百只聚集一起。头船停泊湖中，桅杆上系红黄两面旗子，红的表示河水好（指捕鱼多），黄的就是祈求洞庭王爷保佑天气好。在头船船头上举行开湖仪式时，主持仪式的还要把一只雄鸡头砍入湖中，把米饭沿船舷撒到水里，以敬洞庭王爷和其他水神。然后响铳、鸣炮，下湖捕捞。据传洞庭王爷也是龙王之一，所以祀奉洞庭王爷的庙又叫龙王庙。洞庭龙王属东海龙王管辖。

【洞庭龙女】 唐李朝威《柳毅传》略云：洞庭龙君之女，嫁泾川龙子为妻，备受龙子虐待，牧羊田野，形容憔悴，托不第秀才柳毅传书洞庭水府，请父王——洞庭龙王设法救护。叔父钱塘君闻之大怒。立即飞往泾阳，擒食泾川龙子，并携龙女归洞庭。龙女"自然娥眉，明珰满身。绡縠参差，"形象美丽，性情宛顺。钱塘君欲以龙女嫁柳毅，被柳严词拒绝。龙王又欲以龙女嫁锦江龙

子，龙女坚决不从。待柳毅夫人张氏等相继去世，龙女化为卢氏女与柳毅终成眷属。并帮助柳毅超尘入仙。

【洞庭鱼神】 上天使者。传说秦国大将白起攻陷郢都之时，屈原大夫不忍见故国沦亡，便含恨怀石投汨罗江而死。当地百姓闻之，都来打捞。两天两夜过去了，人们找遍所有地方，都没有找到。第三天一早，人们突然看见一金色大海鱼，载着屈大夫，猛然跳出江面。只见屈大夫倚坐鱼鳍之上，头戴切云冠，身着白长袍，容貌如生。两岸百姓正想去迎接屈大夫上岸，然那金鱼潜游已远，人们只能遥目相送。金鱼载着屈大夫经过湘江，游到洞庭湖中。湘君、湘夫人想留下屈大夫，但都没有留住，洞庭湖中的巨鱼精想挡住金鱼，也没有挡住。金鱼便衔着屈大夫，横穿八百里洞庭，直入长江。屈原盘腿坐在鱼口，凭吊残破的郢都，泪如泉涌。遂入西陵峡，至空岭，那有暗礁"三珠"挡道。金鱼非常生气，只见他摇鳍摆尾，浪碎石破，金鱼便顶着屈大夫闯过这一恶滩。姊归百姓听说金鱼送回屈大夫，都赶来迎接。金鱼载着屈大夫至秭归城东的"屈沱之濑"地，绕着游了三圈，便突然腾空而起，直飞入彩云之中。只留下屈大夫的衣帽，抛在鱼形山脊。原来神鱼是上天派下接屈大夫上天的使者。（见《民间文学》1979年第6期《屈原的传说》）。

【活死人】 仙人。《虞初新志》卷十一《活死人传》载："活死人，姓江，四川人，名本实。明亡，散家财，弃妻子，入终南学仙。十年得道，遂云游四海。既而止妙高峰，从阎老人结庐炼金丹。又十年，丹成。座下弟子百余人，推荆溪陈留王为首，能驾云往来，能水面上立，能峭壁间行。尝缚虎为骑，出入市中。活死人怒，呼而责之。""于是，陈留王乃尽弃其术，掩关息坐。三年，然后请见。活死人大悦，曰：'子可以授吾大道矣！'"既授，乃命其徒在山半掘一大穴，仅可容身。让弟子把自己埋在里面，朝夕前往呼唤。众弟子如命呼之，"活死人在土中，必大声应。三年后，呼之不应。群弟子乃树之以碣，曰'活死人'之墓。"

【涎脸鬼】 据《斩鬼传》载：此鬼住在无耻山寡廉洞中，号称涎脸大王。他有一副亘古未有之厚脸，这张脸剑砍不留痕，箭射不留印，足踢不曾红。钟馗征讨时，他任凭钟馗乱砍乱射狠命踢，不曾红得一红。钟馗只得败退。后来，钟馗利用此鬼的贪婪心理，造了一副更厚更坚硬的脸，但安了一颗良心。对阵之际，涎脸鬼贪图这张脸比自己的厚，换了过去，结果良心发现，羞愧难当，自刎而死。

【洛子渊】 洛水之神。自称洛阳人，为虎贲勇士，北魏孝明帝孝昌年间（公元525—527年）戍于彭城。其同营人樊元宝得假还京师，子渊托转家书一封，云："家在灵台南，近洛水，卿但至彼，家人自出相看。"元宝如其言，至灵台南，则不见人家，正徘徊间，忽见一老公问云："从何而来，在此彷徨？"元宝具说所以。老人云："子渊者，我儿也。"取书引元宝入，遂见馆阁崇宽，屋宇佳丽，招待饮食，兼设珍羞，海陆备有。告辞时，老公送之，曰："后会难期，以为凄恨。"情意甚为殷勤。老公还入，元

宝不复见其门第，但见高崖，洛水绿波。及还彭城，子渊已失。元宝与子渊同戍三年，不知其为洛水之神也。事出《洛阳寺记录》，载《法苑珠林》卷一百十三《感应缘·汉洛子渊》。

【洛神】 洛水女神，即宓妃。曹植《洛神赋》云："河洛之神，名曰宓妃。"李善《文选》注引如淳说宓妃系宓羲之女，因渡洛水溺死水中遂成为洛水之神。宓妃之名最早见于屈原《离骚》："吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。"但在《天问》中宓妃又演变为河伯之妻洛嫔，后归后羿。（羿）"射夫河伯，妻彼洛滨。"王逸注说："洛嫔水神，谓宓妃也。"所以洛神宓妃又称洛嫔。此洛神神话传闻之异辞。洛神形象极其艳丽。曹植《洛神赋》说她："翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂青松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飖兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞，迫而察之，灼若芙蓉出绿波。秾纤得衷，修短合度。肩若削成，腰如约素。延颈秀项，皓质呈露。"为神话中最美丽的女神之一。京剧《洛神》中塑造的洛神形象是洛神神话的发展。

【养优】 苗族神话中的造山巨人。《开天辟地》说："以前没有山，养优本领大，养优来造山，高的压它矮，弯的拉它直，山头像帽子，山坳像鞍子，山腰像椅子，山梁像手指，山谷互相通，有弯又有直。"在《运金运银》里，养优时而成了狩猎者："养优起得早，上山捕喀鸟"；时而成了骑手："养优是好汉，骑马来追赶，马蹄钉铁掌，马背佩雕鞍，翻山又越岭，来把金银赶"；时而又成了舵手："养优心聪明，挽起裤脚筒，跳进水漩涡，给船把路引。"在其他的神话传说中，养优还扮演着管理山事的角色。

【送子娘娘】 四川民间俗信神灵。清·傅崇矩《成都通览·成都之迷信》云："俗传三月三日为送子娘娘生辰，省城之延庆寺、娘娘庙各处，演剧酬神。会首则大肆饕餮，并用木雕之四五寸长童子童女若干，在神殿前抛掷入人丛，让人争抢。抢得童者，即于是夜用鼓乐、旗伞、灯烛、火炮，将木童置于彩亭中，或用小儿抱持，送与亲戚中无子女者，该亲戚即衣冠招待，肆筵宴宾，比真正得子者尤为热闹，有接童子费至数十至百金者。"不仅成都如此，四川各地都有娘娘会，惟所奉神灵不一，有送子观音，东岳菩萨、娘娘（即天妃、天后、妈祖）、三婆神（民间传说赵公明的三个妹妹——琼霄、云霄、碧霄）等。

【美人虹】 虹霓神。又称"虰虹"、"蝃蝀"、"螮蝀"等。《尔雅·释天》："虹，……又曰美人。"同书又云："蝃蝀，虹。"郭璞注："俗名为美人虹。"南朝宋刘敬叔《异苑》卷一："古语有之曰：古者有夫妻，荒年食菜而死，俱化成青绛，故俗呼美人虹。"《山海经·海外东经》："虰虹在其北，各有两首。"郭璞注："音虹。"《说文》："虹，蝃蝀也，状似虫。"《诗·鄘风·螮蝀》中的螮蝀，即虰虹。""虹霓者，阴阳之精也。"（《汉书·天文志》）"雄曰虹，雌曰霓。"（《初学记》卷2引《春秋元命苞》）正因为虹霓"有两首"，为"阴阳之精"，故才有夫妻化虹之说。《尔雅·释天疏》引郭璞《音义》："虹双出，色鲜盛

者为雄，雄曰虹；阇者为雌，雌曰霓。”因虹霓每于雨后出现，故古人认为虹霓之神主司雨水。且经常下地饮水，大概是对于水源的补充吧。《汉书·燕王旦传》：“虹下属宫中，饮井水，水泉竭。”《太平广记》卷138引《鉴戒录》：“天将大雨，有虹自河饮水。”又《穷怪录》：“首阳山中有晚虹下饮溪泉。”由于虹霓的形象十分美好，故在传说中常降福于人们。《异苑》卷1云：“晋义熙初，晋陵薛愿，有虹饮其釜溲。须臾，衾响便竭。愿辇酒灌之，随投随涸。便吐金满釜。于是灾弊日祛，而丰富岁臻。”但封建士大夫却视虹霓为不祥之兆。《后汉书·杨震传》引《春秋谶》：“天投蜺，天下怨，海内乱。”《战国策·魏策四》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”

【美汝柯西柯洛】 纳西族神话中的恶神，人类和天神的舅父。他掌管着风雨、雷电、冰雹等事务。传说最初天神将女儿翠红葆白许配给美汝柯西柯洛，后因崇仁利恩与翠红葆白相爱结缘，便惹恼了这位“天舅”。当崇仁利恩夫妇从天上返回人间时，他抢他们的畜群、五谷种，不让带到人间；又砍倒三棵祸树，引来三股祸水堵塞拦截他们的道路；还请妖精施法阻拦他们下凡的草路、树路、水路。在董神的帮助下，“天舅”所有的阴谋都失败了。但“天舅”仍不死心，又绕到居那什罗神山去堵他们的路，被崇仁利恩夫妇用鹿角、獐坐骨把他赶跑了，并顺利来到人间。从此美汝柯西柯洛，憎恨崇仁利恩和翠红葆白生育的后代（人类），经常降灾难到大地上，用风雨、雷电、冰雹威胁人类的生活与生产。在纳西族最盛大、隆重的祭天仪俗中，除了祭祀天神、地神外，还需祭祀这位“天舅”，将其供在祭坛正中，乞求宽恕，不要降灾难到人间。祭坛上“天舅”的象征是一棵柏树，还在这棵祭木后面再插上一棵山白杨，砍开一个叉，放上一个鸡蛋，以便抵挡“天舅”降下的灾难。在纳西人的心目中，对他是又敬畏，又不敢得罪的。

【美利董主】 纳西族神话中第一代民族祖先，是古代纳西族理想化的英雄，善与光明的象征，为一半人半神的英雄神形象。在纳西族著名英雄史诗《黑白战争》中记载着他的故事。传说神鸡恩余恩曼生下的九对白色神蛋变化出无数神祇，纳西族神祇是恒神，美利董主是恒神的儿子。他的领地是白天白地、白太阳、白月亮、白星宿、白山川、白牛马。他生有九男九女，均各自建立村寨过日子。与美利董主出世的同时，象征黑暗与罪恶的美利术主也出世了，他是恶神的后代，住在黑天黑地、黑日月、黑山川、黑牛马的地方，也生了九男九女，各自建村立寨过时光。后来，两个部族的首领因争夺日月而发生了血族复仇战争，称之为“黑白战争”。先是美利术主唆使儿子安生米温去偷白太阳，结果死于黑白交界之处。美利术主便大举进攻。美利董主的儿子阿路在保卫战中被残杀在黑海边上。美利董主为保住部落的白太阳，上天请来三百六十位优玛天将和多格天神，带领千千万万神兵，打败了美利术主。从此率领子孙开创民族基业，成为纳西族后代赞颂不绝的英雄祖先。

【美梅措与文顿巴】 四川藏族民间信仰神灵。相传美梅措为河东部落女土司之女，有三个哥哥。文顿巴为河西部落土司之子。这两个部落世代是仇人。美梅措和文顿巴隔河放牧，常以山歌唱和，他俩相爱了，相约成好。女土司知道后，凶相毕露，先后对三个儿子下令，杀死文顿巴。小儿子害怕女土司，射死了文顿巴。美梅措跳入火葬堆，与文顿巴一同烧化。女土司执意拆散他俩，把他们骨灰分开，埋在河两岸。不久，埋美梅措处长出一朵红花，埋文顿巴处长出一朵黄花，它们隔河相望，点头致意。女土司派人把花掐断。次年，又长出两棵柳树，各有一只小鸟隔河鸣唱。女土司又派人把鸟射死。最后，美梅措变成汉区产的茶，文顿巴变成藏地产的盐。当人们喝酥油茶时，两人又悄悄相会。如今藏民有每餐必饮茶的习惯，据说是为了不惊动、拆散他俩，让他俩永远甜蜜地在一起。(详见《盐和茶的故事》，见《康定藏族民间故事》)。

【姜子牙】 神话小说《封神演义》中的主要人物。乃万神总领。历史上的姜子牙实有其人。姓姜，名尚，字子牙，号飞熊，又称姜太公。姜尚祖先辅佐大禹治水有功，封于吕，所以子牙又称吕尚。吕望后吕姓子孙分化，至子牙时已败落。史载姜子牙曾在朝歌宰牛卖肉，还在孟津卖过酒。他大半生怀才不遇，到了老年还期望能够有机会施展自己的才能，于是便整日坐在岐山西南渭水支流叫兹泉的一条小河源头（又叫磻溪）钓鱼，等待机会，传说他钓鱼的钓钩，是直的——"不为锦鳞设，专钓王与侯"。当时周文王四处访贤，至磻溪果遇子牙，拜为太师，尊为"太公望"，意即西周族之祖太公所盼望辅佐子孙成就大业的圣贤之人。这便是俗称子牙为姜太公的由来。后文王死，武王姬发继位，尊子牙为"师尚父"。子牙又佐武王率兵伐纣灭商统一天下。武王封子牙于齐(今山东省中、南部)，就是后来的齐国的始祖。在陕西省宝鸡县磻溪河畔的伐鱼堡南，有一巨石，石上有双膝跪坐痕迹，传为姜太公钓鱼处，石西不远处有姜太公庙，石南有毋忌洞，传说毋忌（武吉）为樵夫，荐太公子文王，石北疆溪入渭河之口相传乃文王请姜尚乘车之处。但在当时的历史记载或传说中，已加入了好多神话成分，如《史记·齐太公世家》载，吕尚归周西伯时，西伯卜之，曰："所获非龙非螭，非虎非熊，所获霸王之辅。"果得太公于渭之阳。"且吕尚"其事多兵权与奇计。""武王将伐纣，卜，龟兆不吉。风雨暴至。群众尽惧，唯太公彊之劝武王，武王于是遂行。"等等。后来人们则将其进一步神化。《说苑》载："吕望年七十钓于渭渚，三日三夜鱼无食者，望即忿，脱其衣冠。上有农人者，古之异人，谓望曰：'子姑复钓，必细其纶，芳其饵，徐徐而投，无令鱼骇。'望如其言，初下得鲋，次得鲤，刺鱼腹得书，书文曰：'吕望封于齐。'望知其异。"再后来的《六韬》、《太公金匮》中，已被进一步神化。《太公金匮》中记载了姜子牙能使四海之神与河泊、雨师、风伯等谨顺地为武王役使的神话。《六韬》里记载了太公姜尚和散宜生寻求天下珍物以免文王羑里之

难及武王伐纣时遇到各种凶兆而太公毫无畏惧的故事。如太公箭射丁侯画像使之染病的故事："武王伐纣，丁侯不朝，尚父乃画丁侯，射之。丁侯病，遣使请臣。尚父乃以甲乙日拔其头箭，丙丁日拔目箭，戊己日拔腹箭，庚辛日拔股箭，壬癸日拔足箭，丁侯病乃愈，四夷闻之乃惧，越裳氏献白雉。"这或许即后来《封神演义》中陆压道人箭射致死赵公明的原型。后代人们在流传过程中，对姜子牙进一步按各自的需要神化。到《封神演义》小说问世，杂采史传及神话材料，可以说集大成了。在《封神演义》中，姜子牙为东海许州人氏，三十二岁人昆仑山玉虚宫学道，在山上修行四十年，已七十二岁。正当成汤数尽，周室将兴，又逢神仙犯戒，玉虚宫元始封神，姜子牙奉元始符命下山，扶助明主，身居将相，代元始封神。此皆应上天之数。子牙下山，先至朝歌，投故人宋异人篱下，又娶得妻室，然在朝歌，姜子牙命途多舛，受过百般劳折，只好弃朝歌而投身西岐，至磻溪隐居，后文王夜梦飞熊入帐，遂四处求贤，方遇子牙。文王沐浴三日，隆礼迎回朝中，拜子牙为右灵台丞相。至此西岐风云际会，龙虎有依。后文王薨，武王登极，姜尚被尊为尚父。西岐国势日盛，兵强马壮，刀兵乃起。时子牙上昆仑山，请得师尊元始符命，在西岐山筑下封神台，先会三十六路兵马征伐，后挥戈东征，为大元戎，东进五关，会诸侯于孟津，灭殷纣，立周朝，开创周朝八百年基业。子牙运筹幄帷，多有谋略，阵前调兵遣将，大战各家神道将佐，一路上过关斩将，破阵克敌，功勋日月昭悬。后尊师命于封神台上大封三教三百六十五位成神，功成名就，身归仙阙。

【姜央】 苗族神话中的人类始祖。民间又称央、勾央、炎等。在苗族人民心目中，他是世代相传的祖先和英雄，是古代社会的组织者和劳动能手，是一个似真人而超人的形象，是理想和愿望的化身。在《苗族古歌》中，姜央是第一个以人的面目出现的形象。"姜央生最早，姜央算最老，他来把天开，他来把地造"。他的勇敢和智慧是一切动物所不能匹敌的。他还没有诞生之前，就会说话了，并懂得了自己的出生关系到"整个家庭的命运"（《苗族史诗》）、有姜央才"生我们的妈妈，妈妈才生我们大家"（《焚巾曲》）。另一首古歌说，洪水消除后，姜央回到地上，荒无人烟。为繁衍子孙，再造人类，姜央提出与妹妹结婚。妹妹觉得不合伦常，提出种种条件阻拦，但都没有难住姜央。他俩婚后，生了一个肉砣，姜央将其砍碎，撒到坡上，才变成现在的人类（《苗族洪水滔天歌》）。《议榔词》说，苗族的"议榔"是姜央定的："地方多匪盗，村中多蛮贼，勾央才来议榔"，以后"地方才平安，村寨才好过"。《祭鼓词》说"鼓社节"是从姜央开始的："姜央兴鼓社，全疆得共和"。为了祭祖，他亲自"寻找木鼓"，"追寻牯牛"，"寻找祭服"，"打猎祭祖"（《苗族史诗》），并立下规约："从今以后，每隔十三年祭一次祖。"在《洪水朝天》中，姜央以超人的智慧击败了心毒手狠的雷公。在《打杀蜈蚣》、《开田开土》等古歌中，姜央同样是苗族人民理想和

愿望的化身。

【姜桓楚】 神话小说《封神演义》人物。商纣重臣，居东伯侯之职，纣王四大镇诸侯之首，领二百镇诸侯，有百万之师，其女即纣王之后姜娘娘。因娘娘与妖妃妲己有隙，妲己设计谗害，言东宫姜娘娘与其父共谋造反，要夺取纣王江山。纣王信其言，残杀姜后，又依妲己之言，骗东伯侯姜桓楚等赴朝治罪，姜桓楚在殿前厉言斥责，被纣王令人醢尸午门。子牙封神，姜桓楚被封为帝车星。

【姜真人】 是管理三十六小洞天中的第三十四小洞天——天目山洞的上仙。天目山洞周回一百里，名曰天盖涤玄天，在杭州余杭县。

【姜娘娘】 神话小说《封神演义》中的人物。乃东伯侯姜桓楚之女，纣王之后。纣王纳妖妃妲己，妲己嫉恨姜皇后，乃设计谗害，纣王听信妲己之言，姜娘娘遂被剜去二目、炮烙双手，惨遭杀害。死后姜子牙封她为太阴星。

【姜嫄】 一作姜原，有邰氏之女，履上帝之足迹而生后稷（见《诗·大雅·生民》），为周族的女性始祖。《诗·鲁颂·閟宫》中所说的閟宫即周族祀姜原之庙。参见“后稷”条与《史记·周本纪》。

【娄驾生】 隐于潭州长沙县鹅羊山。鹅羊山为道教七十二福地中之第二十二福地。

【娄敬】 治墨子《五行记》，服朱英丸。年八百余，犹如童子。能化一人为百人，百人为千，千人为万。能立起风云，步行水上，令鱼鳖登岸。能口吐彩云，方十里，上与天接。能腾身虚空，无所不至。事见《神仙传》。

【娄敬】 民间传说中的道教神灵。娄敬亦称刘敬、娄景。汉初齐人。据《汉书·娄敬传》载，高祖五年（前202年）过洛阳敬求见刘邦，建议入都关中有功。赐姓刘故又称刘敬。后封关内侯。刘邦在白登被匈奴打败后，他提出“和亲”政策，建议将鲁元公主嫁于单于，被刘邦采纳，并派他前往结约。因吕后不欲其女远行，始以宗室女代替。又曾建议刘邦迁徙六国贵族后裔及豪强大族共十万人充实关中，以削弱关东旧贵族豪强势力。《汉书·艺文志》儒家有《刘敬》三篇，今有清马国翰辑本。明万历四十七年（1619年）《重修汉建信侯祠碑记》载，娄敬晚年为避吕后之乱，“借仙术以种金，埋迹明月，寄足清风”，修仙养道。《广舆记》和《永寿县志》又载：“汉建信侯娄敬，晚年屏迹山林驻颜铅汞，丹成尸解。今明月山有石匣藏其蜕骨。”故民间道教认为他是最早修仙求道的人物之一。今陕西陇县龙门洞混元峰顶旁有“定日月娄景先生洞”刻石，华山、岐山均有“定日月”字样刻石。传说娄敬去过好多山场，进行修仙、炼丹。因而不少道教圣地都留下了他的遗迹。

【首阳神】 即泰逢。见“泰逢”条。

【兹兹哩喳】 四川彝族的鬼祖。传说，远古君王兹阿俄尼枯家打猎时，在深山遇见爬在树上的一位衣着破烂，容貌俊秀的妇人。经询问，自称名叫兹兹哩喳，是兹阿别日家么女，兹阿氏都家媳妇，逃婚至此。猎人征得她的同意，把她嫁给了君王兹阿俄尼枯的小公子。婚后渐起异变：头年是美女，二年

变秀女，三年成妖女——前后生眼，左右长口。其夫认为是妖女后，装病求她弄来各种物事，她都一一办到了。最后提出想吃大江那边贡嘎山顶的一团雪，这下才乘取雪误时之机，召集祭司进行诅咒。被咒死的妖女兹兹哩喳变成一只公山羊坠落到兹阿俄尼枯家的屋脊上，四蹄间还各夹有一小团雪。把此羊投入日哈山腰的日哈无底深塘，七天后在哈区泉水露出来，被七个摘果子的妇女食用，七个人都死掉，全变成妖怪，以至造成后世鬼源不绝。研究者认为，这是反映彝族从母系制向父系制过渡的象征性遗迹。

【突忽烈玛发】 巴拉女真人的海神。神话中，突忽烈玛发原是东海土伦部小伙，因生下来身上长鳞片和鸭爪，族人怪异，要害死他，他躲在水里，深夜回家吃饭。他在16岁时，父母双亡，只身在海里游逛。部落山崩，水淹，大旱时，突忽烈一一解救，可是族人都以为是他作祟，反而要砸死他。后来，耶鲁里率一群恶火龙侵扰部落，突忽烈周游四海，历尽艰难，找到北海神主士伦布，带回千年松木桶、万年北海水、镇妖弓、穿妖箭等宝物，打败了耶鲁里。又率海龟治山治水。族人感动倍至，痛诲不该将恩人当仇敌，敬其为神。以后，人们打鱼赶海，遇风浪时，总有突忽烈相救，他成了女真人的海上保护神。满族牛牯氏、郭合乐氏以及一些巴拉窝集人行船、打鱼、家祭时，都要祭祀这位海神。

【突姆妈】 满族萨满教中的火母神。她高居九层金楼中，身披光毛火发，光照中天。她怜悯大地上的人类和其他生灵夜夜摸黑，难觅食物，于是把自己身上的一束束光毛撕下来，抛出去，天上生出了依兰乌西哈（三星）、明安乌西哈（千星）、图门乌西哈（万星）。可是女神变得全身赤裸，只能住进石头里。在突姆妈的祭礼中，萨满吟唱完神词后，要向火堆里抛撒鲜肉，在火祭结束时，族人要吃"天火肉"（火祭中篝火燔烧的牲肉），因为火母神赐予的神火是最圣洁的。

【穿胸民】 即贯胸民。《淮南子·地形训》："凡海外三十六国……自西南至东南方……（有）穿胸民。"参见"贯胸民"条。

【宫去縣】 乐安士人偶宿土地庙，夜梦土地告其属下曰："明日真人过此"，命大家好生迎接。士人告其同学，同往庙前候之。见一竹冠道人自西而来，丰姿潇洒，葫芦长剑各一，系于腰下，私计当为真人，乃牵衣邀请。道人笑曰："我姓宫，名去縣，游方道士，不知仙术，不要认错人。"众人坚请，道人曰："既诸君款留过厚，我乃漫无短长之人，安敢峻拒！聊且过子。"众人大喜，共结一斋，效致其诚。居十余日，诸人屡求度世，并求点化黄金白银及导引之术，道人茫然，略无所答。忽染重病，奄奄待毙。诸人有鉴于此，无不后悔，将谋迁至他室。道人曰："念我客死他乡，乞以此斋为葬地，足我饮食，则公等始终之德也。"众怒曰："我辈误识你，耗费不少，此斋乃吾辈清修之所，何可作你葬身之地！"忽一童子到来问讯："吾师在此否？"众问为谁，童子以道人对。众人大喜，告以病，并欺骗说："尔师日望尔来护病归去，今始来耶？"

童子闻之，趋而入见，道人已不能言，童子痛哭，呕血而死，道人亦长叹死于榻上。诸人惊慌，怕被人知，想半夜埋到粪堆之下。解道士腰间之剑，剑光艳发，视其葫芦，中皆黄金，众大喜过望，议瓜分之。道人忽大笑而起，谓童子曰："可去矣！"童子亦起。道人掷剑化为龙，掷葫芦化为鹤，各乘其一，飞腾空中，冉冉而去。其卧室有香，经月不散。事见乐钧《耳食录·竹冠道人》。

【宫亭神】 古传，洪州一带有宫亭神，能分风劈流，住舟遣使，行旅之人，有过其地者，必先入庙敬祀，而后才得离去。南州有人遣吏向孙权进献犀簪，船过宫亭庙时，乞求神灵保佑。宫亭神忽然下旨道："请留下你的犀簪。"吏人惊恐万状，不敢应答。不一会儿，犀簪已自动摆上供桌。宫亭神又下旨道："等你走到石头城，再还给你。"吏人无可奈何，只得继续前行，心中不断地嘀咕：丢失犀簪，这不是犯了死罪么？行至石头城，忽有一三尺多长的大鲤鱼，跳入舟中，剖开鱼腹，则犀簪在其中矣。（见《水经注·庐江水》、《搜神记》、《舆地纪胜》等）。

【宫嵩】 富有文才，善于著书立说，有《道书》二百余卷。服食云母，得地仙之道。后入荦峭山中仙去。事见葛洪《神仙传》卷七。

【帝子】 即尧之二女娥皇、女英，又称湘夫人，为湘水之女神。《楚辞·九歌·湘夫人》云："帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。"王逸注："帝子，谓尧女也；降，下也。言尧二女娥皇、女英随舜不反，没于湘水之渚，因为湘夫人。"又《山海经·中次十二经》云："洞庭之山，帝之二女居之。是常游子江渊——澧沅之风，交潇湘之渊。是在九江之间，出入必以飘风暴雨。"郭璞注云："天帝之二女而处江为神也。"

【帝江】 《山海经·西次三经》云："天山有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑沌无面目，是识歌舞，实惟帝江也。"按，帝江乃天山山神。

【帝台】 地方神。《山海经·中次七经》云："休与之山，其上有石焉，名曰帝台之棋，五色而文，其状如鹑卵，帝台之石，所以祷百神者也，服之不盅……东三百里，曰鼓钟之山，帝台之所以觞百神也。"《中次十一经》又云："高前之山，其上有水焉，甚寒而清，帝台之浆也，饮之者不心痛。"据郭璞注：帝台，神人名。按即休与之山山神。

【帝俊】 天帝。其妻羲和是日神，生了十个太阳。（《山海经·大荒南经》）次妻常羲是月神，生了十二个月亮。（《大荒西经》）可知帝俊乃日月之父。尧时十日竞出，禾苗枯死，民无所食。帝俊乃赐天神羿红弓银箭令其下降人间射落九日为民除害。（《淮南子·本经训》、《山海经·海内经》）。帝俊子孙多降处人间，自建国族。《大荒东经》说：帝俊生中容，建立中容国，生黑齿建立黑齿国。帝俊孙司幽建立司幽国，孙白民建立白民国。《大荒南经》说：帝俊妻娥皇生三身之国，子季釐建立季釐国。《大荒西经》说：西周王朝的始祖神后稷也是帝俊之子。帝俊子孙多创造发明，《海内经》说：后稷"抑百谷"，稷孙叔均"始作牛耕"，又说帝俊之孙番禺"始为舟"，番禺孙吉光"始以木为车"。又说帝俊生晏龙制造琴

瑟。八个无名儿子创作歌舞。(见《山海经·海内经》)义均即巧倕。"始作下民百巧。"据《世本》说：垂作钟，作铙，作钟、作鼙。墨子说他作舟，荀子说他作弓等。可见义均是帝俊子孙中发明创造最多的一个。据《大荒东经》说帝俊在人间筑二坛与五采鸟交友。《大荒北经》说：卫丘之南有帝俊之竹林，竹之大可剖以为船。帝俊原是天国上帝，后来逐渐历史化为人间帝王。

【帝俊八子】 《山海经·海内经》云："帝俊有子八人，是始为歌舞。"

【帝鸿】 黄帝号。《左传·文公十八年》云："帝鸿氏有不才子……天下之民谓之浑敦。"杜预注："帝鸿，黄帝。"

【帝阍】 神话中掌管天门的神。《楚辞·离骚》云："吾令帝阍开关兮，倚阊阖而望予。"王逸注："帝，谓天帝；阍，主门者也。"

【帝释】 朝鲜族巫俗中的生产守护神。帝释一词来自佛教的《帝释天》。帝释神在佛教中属于救苦救难的神。朝鲜族的巫俗仅从佛教移用了这一佛名，而所赋予的职能则已与佛教迥然不同，帝释是被认为掌管生产与寿福的神祇。据说僧人与堂君小姐(或世尊公主、帝释公主)相爱生帝释。《帝释歌》讲：小姐家人外出，只她一人独自守家，一和尚前来化缘，小姐给予施舍，和尚告之以寻找他的方法，随即消失，而小姐竟怀了身孕。小姐家长欲将她处死，在天神护佑下，才免于一死。她去找和尚，和尚为所生子取名"帝释"。"堂君"实际是谷神或村神，属于地域守护神，堂君小姐是其女儿，她的神职主管生产，而她所生的帝释神，从更高的建树上完成了母亲的伟业。关于帝释的诞生，在民间巫歌中还有种种神异的说法，如"青龙缠肩"、"珍珠坠怀"、"摩顶三下"、"拣拾撒米"等等。说法虽不尽相同，但都说明帝释之生得不凡。

【帝喾】 道教神仙。《云笈七签》卷三《灵宝略纪》云：帝喾时，太上遣三天真皇带《灵宝经》五篇真文以授帝喾。帝喾奉受供养终生，并广为传播。将仙之时，将《灵宝》真文封藏到钟山。钟山在西北弱水之外，山高一万五千里。到夏禹登位，巡狩名山，始于钟山得之。

【哀公禅师】 名寿，福建建宁人。家贫，以农为业，事母至孝，不畏寒暑。如在烈日下劳作，总有黑云遮覆，人以为异。在铜钵山建庵，不用别人帮助，所需巨石大木，皆独力运送。卧不需床，正坐待旦。能知人之吉凶祸福，用水即能给人治病。涉险如飞。给米四五石，可以用头顶上回去。将要圆寂，事前告诉远近，积薪趺坐，说偈而焚，烟焰之中，犹闻震铃诵经，声音朗朗。时在唐德宗贞元年间。乡人塑其像于庵中，遇到水旱，祷之辄应。事见《福建通志·方外》。

【哀牢王】 据《华阳国志·南中志》与《后汉书·西南夷传》记载：哀牢国有个名叫沙壹的妇女，住在哀牢山下。一天在水中捕鱼，忽一沉木触身，感而有娠。生下十个男孩，这沉本原为神龙所化。后现龙形浮出水面，对沙壹说："你给我生的儿子在哪里？"九子皆惊惧而走。惟第十子元隆不去，且陪龙坐，龙就而舐之以示亲爱。元隆乃夷族

语陪龙坐之义。因第十子曾陪龙坐，因名元隆。元隆长大后智勇兼备。九兄都以元隆能与龙言，又有智有勇，共推他为王，即哀牢王。当时哀牢山下另有一对夫妇亦生十女，分别嫁与元隆十兄弟为妻。哀牢国从此有了人民，开始了新的生活。按，《后汉书》元隆作九隆。

【疫神】 即疫鬼，见“疫鬼”条。

【疫鬼】 颛顼之子所化。《搜神记》卷16云：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼：一居江水，为瘟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼（原作“小鬼”，“儿”字据《礼纬斗威仪》补）。”《后汉书·礼仪志》注引《汉旧仪》：“颛顼氏有三子，生而亡去，为疫鬼：一居江水，是为虎；一居若水，是为魍魉鳀鬼；一居人宫室区隅沤庾，善惊人小儿，为小儿鬼。”又蔡邕《独断》亦有类似记载。

【度索君】 即南海君。东汉末年，有神出河东，号度索君，人共为其立庙于兖州。有人往祷告，看见一人身穿白布单衣，头戴高冠略似鱼头。度索君对之曰：“昔在虑山，共食白李，一晃已三千年。日月易逝，使人怅然。”其人离去之后，度索君曰：“此乃南海君也。”事见《太平御览》卷八八二《神鬼部》引魏文帝《列异传》。

【施乐观音】 为三十三观音之一，其形左手置膝，右手置颊，成凝神赏莲之状。

【施存】 主治道教七十二福地中之第二福地，在衢州仙都县盖竹山（在今浙江缙云县）。为上帝所命。

【施全】 杭州汉族民间信仰的忠义神灵。施全（？—1150年），南宋人，殿前司后军小武官。因恨秦桧误国，害死岳飞，为惩办卖国贼，手执锄刀，伏于暗处，趁秦桧退朝乘轿回府时，跳出来要砍杀秦桧，因锄刀为轿杆所挡，没有砍中，不幸被捕，惨遭剁刑遇害。民间传说，施全是岳元帅帐下小校，从河南朱仙镇赶到杭州，听到岳元帅遇害，因而行刺，刀伤秦桧脊背，后来秦桧刀疮发子背，穿心烂死。施全死后，杭州乡亲收其尸，并立庙祭祀，尊为“施将军”。旧时杭州大街小巷有七十二处施将军庙，其中以众安桥、十五奎巷、高乔巷三庙规模最大，香火最盛。

【施岑】 字太玉，沛郡人。其先祖曾仕吴，后徙居九江赤乌县。其状貌雄杰，勇健多力，弓剑绝伦。祖师初领徒众诛海昏大蛇。会乡里壮士三百余人来助力。太玉恳乞愿充役，祖师纳之，遂与甘伯武常执剑侍左右。宁康二年十一月二十八日晨，见东方日中有玉帝诏，遂御苍虬乘云而去。祖师宅东南二里间有坛曰紫玉府，即其所栖之地，镇江干石上有观，为太玉眺台。南昌亦有之，皆所以眺望水妖也。政和二年五月，准诰封勇悟真人。（《正统道藏·谱录类》）

【施肩吾】 字希圣，分水人，家严陵七里濑。唐宪宗元和十五年（820年）登进士第，唐文宗大和年间自严陵入西山访道。初遇旌阳，授以五种内丹诀及外丹神方；再遇吕洞宾，传授内炼金液还丹大道，于是终隐西山。陆游《修心鉴·跋》云：高祖太傅公尝退朝，见异人行空中，足去地三尺许，邀与俱归，则古仙人嵩山栖真施先生肩吾也，因授炼丹辟谷之术。事见《浙江通志·

仙释》。

【施笠罗汉】 即梁武帝萧衍，兰陵（今山东苍山西南）人，是二十四尊罗汉中之第十三尊。夏五月间，其母张氏，因避暑凉亭，闻荷花馥郁，母命侍婢取而啖之，遂感而有孕。常见祥云罩室，瑞气充庭。及诞生之日，户中祥光灿烂，阁中芬芳浓郁。父母暗自称奇，及能行步，常与群儿嬉戏，足不挨地，每浮空一二尺，强之就地亦不可得。身带异香，诸儿欲分以自戴，毫无所得。父母虽将之看过多少麻衣风鉴，没人知其由来。惟一胡僧，见而惊异曰："此儿前生，曾施笠于我佛如来者也。年出三十，富贵不可言。"及登帝位，因知前世一笠因果，遂深信佛法有灵，薄施厚报，乃诏各处掌印官，大发库藏，广建寺院，设饭斋僧。极其奢靡，缮写诸经千万卷，颁赐天下臣民，国库钱粮，半为佛家靡费。故此政多废弛。专意乞灵于佛，甘为斯役仆隶，三次舍身，三次赎身，赎身之费千万亿。后得胡僧点化，取名步虚，摒弃富贵，不以天下国家为意。侯景带兵入宫，乃避地台城，枵腹诵经不辍，忽见空中旗幡纷坠，鼓乐声喧，紫云一朵，迎入玉京金阙。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十三尊》，参见"二十四尊罗汉条"。

【恒超】 姓冯，范阳人。生而聪慧，年十五，已通六经，尤善《风》、《骚》，辞调清新，播流人口。一日偶阅佛经，顿时开悟，遂投驻跸寺出俗。节操高迈，举措舒徐，缁素见之，无不怯惧。声无叱咤，语不夸奢，自然而然，且威势凌人。前后州牧，往来使臣，修名执刺，罕曾接对。时郡守李君素重高风，欲飞章朝廷，请赐紫衣。恒超闻之惊谓，遂命笔为诗云："虚著褐衣老，浮杯道不成。誓传经论死，不染利名生。厌树遮山色，怜窗向月明。他时随范蠡，一棹五湖清。"李君复令人开导，愿结因缘，恒超坚决拒绝。相国瀛王冯道遗书，序以归向之意。恒超曰："贫道闲人，早舍父母，克志修行。本期弥勒知名，不谓浪传于宰衡之耳也。于吾何益？"门人敦喻，不得已而答书，具陈出家之人岂得以虚名薄利而留心乎？瀛王益加敬重，表闻汉祖，遂就赐紫衣。自此忽忽不乐，以后汉高祖刘暠乾佑二年（949年）仲春三日微疾，数辰而终于本院。院众咸闻天乐沸空，乃升兜率之明证。时春秋七十有三。门人洞微与学徒百余人持心丧，倾城士庶僧尼会送城外，具茶毗礼，收舍利二百余颗分施之。外缄五十颗，于本院起塔葬之。事见《宋高僧传》卷七《汉棣州开元寺恒超传》。

【闻仲】 神话小说《封神演义》中的人物。纣臣，官居太师之职，乃三代托孤之老臣。出身截教，为金灵圣母门徒。他曾东征西讨，平叛勘乱，甚得纣王信任。西岐举兵，闻仲派兵征讨，不胜，后自己率兵亲征，亦屡战屡败。他又遍邀三山五岳道友助战，皆未能成功。最后兵败逃至绝龙岭，被阐教云中子、燃灯道人以神火柱按八卦困而烧杀。姜子牙封神，闻仲被封为雷部神主，领雷部二十四位天君发雷闪电、兴云布雨。按，闻仲即雷公。

【闻聘】 神话小说《封神演义》中的人物。周兵东征至金鸡岭，遇商纣大将高继能，高仗其蜈蚣袋连害周将。闻聘

与黄飞虎、崔英、蒋雄、崇黑虎五人义结金兰，号称“五岳”，共破高继能；其后周兵东至滹池县，“五岳”同战“七杀星”张奎，俱被张奎坐下神兽所害。子牙封神，封闻聘为中岳嵩山中天崇圣大帝。

【闾丘方远】 字大方，舒州宿松人。幼而辩慧，年十六通经史，学《易》于庐山陈元晤；二十九问大丹于左元泽。元泽告以修身养性之道，末云：“子或默契神证，又何求焉？所惜者子之才器高迈，直可为真门之标表也。”方远感悟，遂至仙都山隐真岩拜刘处静为师，学修真出世之术。三十四岁受法箓于天台山玉霄宫叶藏质，真文秘诀，蒙尽付授。唐昭宗景福二年，钱塘彭城王钱镠深慕方远之道德，访于余杭大涤洞，筑室以安之。昭宗累召不应，特赐号妙有大师玄同先生。由是从而学者，无远不至。昭宗天复二年二月十四日，端坐而化。异香芬馥，三日不散。弟子从俗而葬之。然道俗于仙都山及庐山屡见之，自言“我舍大涤洞归隐潜山天柱峰也。”事见《续仙传》。

【闽越王郢第三子】 闽县广应庙祀汉闽越王郢第三子，祈雨有灵。唐代封为龙骧侯，五代封为弘润王，宋神宗熙宁八年（1075年）封为冲济广应王，宋高宗绍兴十一年（1141年）加封灵显帝，宋理宗绍定年间又加封孚祐。事见《续文献通考·群祀考》。

【炳灵王】 见“五显神”条。

【炳灵神】 道教所尊奉的神。原为氐羌神话中的炎帝，古蜀人称为赤帝（龙神），其后与古蜀王鳖灵相混。《水经注·江水》引来敏《入蜀记》云：“荆人鳖灵死，其尸随水上，荆人求之不得。灵至汶山下复生，起见望帝。……时巫山狭而蜀水不流，帝使（鳖）令凿巫峡通水，蜀得陆处。”故四川各地建有炳灵庙。

【扁鹊】 医神，姓秦，名越人，春秋时勃海郡鄚县人。又“家于卢国，因命之曰卢医”。《史记·扁鹊仓公列传》记其神奇的学医经历云：“少时为人舍长。舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之。长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年，乃呼扁鹊私坐，间与语曰：‘我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。’扁鹊曰：‘敬诺。’乃出其怀中药与扁鹊：‘饮是以上池之水，三十日当知物矣。’乃悉取其禁方书尽与扁鹊。忽然不见，殆非人也。扁鹊以其言饮药三十日，视见垣一方人。以此视病，尽见五脏症结。”技艺超群，非同凡响。颇为神异。《本传》记其为赵简子疗疾。简子已“五日不知人，大夫皆惧”。扁鹊审脉察色，辨析精微，所言皆中。简子不治而愈。扁鹊过虢，闻虢太子死。扁鹊“不待切脉、望色、听声、写形”，问其症状，即知病之所在。他让弟子子阳为太子针灸，令子豹为之熨，并服以汤药。终于使患了尸厥症的虢太子起死回生。他路经齐国，从齐桓公（《从韩非子》作蔡桓公，《文选·七发》注、《养生论》注引作晋桓公）的气色断定其有病。他三次指出桓公疾在腠理，疾在肌肤，疾在肠胃，不治将益深。桓公不听，结果病人膏肓，不可救药而死。据《鹖冠子》载，扁鹊兄弟三人，并善医。长兄视色，故名不出家；仲兄视毫毛，故名不出门；扁鹊针人血脉，投人

药饵，故名闻诸侯。扁鹊精通医理，擅长切脉，针灸和望诊。此外，他兼通中医各科。“过邯郸，闻贵妇人，即为带下医（妇科）；过洛阳，闻周人爱老人，即为耳目痹医（五官科）；来入咸阳，闻秦人爱小儿，即为小儿医（儿科）。”正因为他医术通神，《列子·汤问》才谓其有“易心”之术。据云，鲁公扈、赵齐婴二人有疾，扁鹊治之。谓公扈曰：‘汝志强而气弱，故足于谋而寡于断；齐婴老弱而气强，故少于虑而伤于专。若换汝之心，则均于善矣。’遂饮以毒酒，迷死三日，剖胸探心，易而置之，投以神药，既悟如初。”陕南民间传说，两千多年前，扁鹊来到城固毕家河山村，见当地流行瘟疫，老百姓苦不堪言，便去太白山采药。他采满一大筐后，坐在石头上休息，忽见小溪中有一条黑色毒蛇游动。恰逢一樵夫捧水解渴，扁鹊以水中有毒加以劝阻。可樵夫满不在乎，捧水喝后，吃了随身携带的几瓣大蒜，笑着说：“我自有解毒之法。”扁鹊由此联想到防病比治病更重要。便回到村上，以防治结合之法，制止了瘟疫的流行。老百姓为感念他的恩德，就在扁鹊当年歇脚的地方修了“扁鹊观”，一年四季香火不断。相传扁鹊墓在今陕西临潼东北三十里的南陈村，每年农历三月三日有庙会，相沿不衰。《广志释》卷二称：郑州有药王庙以祀扁鹊，配以岐伯、雷公、俞附等十人。

【祓】 即魃，人身黑首从目。见《山海经·海内北经》。

【祖江】 又作葆江，古之天神。《山海经·西次三经》云：“钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦鸡杀葆江于昆仑之阳。”陶渊明《读山海经》诗云：“巨猾肆威暴，钦鸡违帝旨。窫窳强能变，祖江遂独死。”参见“葆江”条。

【祖状尸】 神话人物。《山海经·大荒南经》：“有人方齿虎尾，名曰祖状之尸。”

【祖明】 专吞噬车裂而死者，又为作祟于皇宫中的鬼怪。参见“强梁”及“腾根”条。

【祖神】 中国古代神话中的旅行之神。见“道神”条。

【神丛】 丛木之灵。《战国策·秦策三》：“应侯谓昭王曰：亦闻恒思有神丛与？恒思有悍少年，请与丛博。曰：吾胜丛，丛籍我神三日；不胜丛，丛困我。乃左手为丛投，右手自为投，胜丛。丛籍其神三日。丛往求之，遂弗归。五日而丛枯，七日而丛亡。”神丛的故事乃古人“万物有灵”观念的体现。

【神君】 长陵女子，生一男，数岁死，女哀伤过度，不久亦死，死而有灵，号称神君。其嫂宛若设坛祭祀，远近闻名。汉武帝即位，太后迎至宫中祭之，只能闻其言而不能睹其形。神君要求离开宫廷，于是武帝乃营建柏梁台以处之。当年骠骑将军霍去病微贱时，常常去向神君祈祷，神君曾现其形，精心修饰，欲与去病交接，去病不从，反责神君曰：“吾以神君清洁，故斋戒祈福，今欲为淫，此非神明也。”自此断绝祈祷。事见孙顾《神女传·宛若》。《史记·封禅书》亦记有汉武帝求神君之事：是时上求神君，舍之上林中蹏氏观。神君者，长陵女子，以子死，见神于先后宛若。宛若祠之其室，民多往

祠。武帝外祖母平原君亦往祠之。其后子孙以尊显。

【神宝丈人】 为道教尊神神宝君之祖气。《云笈七签》卷十六《三洞经教部·经》云：神宝丈人是冥寂玄通元无上玉虚之气九万九千九百九十万气。后至赤明元年，化生神宝君。经二劫，至上皇元年出生时，号三皇洞神太清太极宫。参看“神宝君”条。

【神宝君】 是三清教主之一，也是道教根本之神，系从冥寂玄通元化生。主治三清境中的太清境，即三天中的大赤天，其气玄白，成为三洞之一的洞神中的尊神。说小乘十二部经。亦称神宝君为洞神教主。参看“三清教主”条。

【神郎和彩姑】 畲族民间信仰的雨神和风神，流行于浙江地区。相传日神和月神在月宫里种了一株大兰花，七千年才开一次。到了开花的日子，月神捧着大兰花，日神拿着金光剑，到凤凰山相聚。一条恶龙闻见花香，连打两个响雷似的喷嚏，吓走了日神和月神，又用洪水冲走了大兰花和金光剑。洪水流到山腰溪，桥柱挡住了花和剑，后被姓雷的老夫妇拾去，那兰花里出来一个娃娃，七天变成大人，取名神郎。一天，神郎和恶龙搏斗，被恶龙变成山岩，一只青蛙帮他恢复了人形。原来这只青蛙是九天大神的女儿彩姑。后来，神郎用金光剑杀死恶龙，又帮助彩姑恢复了人形。两人相亲相爱，整天在山前山后唱山歌。九天大神发现彩姑私逃下凡，就抓回天宫，关进天牢。神郎得知消息，在凤凰和百鸟的援助下，打进天宫，救出彩姑。三公主召来日神、月神，告诉他们说：神郎就是他们的孩子。同时叫神郎和彩姑去消灭旱魔。神郎和彩姑用宝瓶和神扇打败了旱魔，用金光剑把旱魔砍得粉碎。可是这些碎片又变成许多小旱魔，散遍世界各地。二人就骑着凤凰到处去消灭小旱魔。三公主就叫神郎当雨神，彩姑当风神。民间认为，神郎和彩姑总是常常在一起，使人间风调雨顺，得到好收成。

【神孩】 四川四土一带藏族尊奉的神灵，与当地每年的尼亚列节有联系。传说这男孩为他母亲八十八岁时所生。他长得很快，不到一年即变成蹦蹦跳跳的大孩子。可他天天惹祸，吃得也很多，他母亲很穷，没别的办法，只得让他到山野独立生活。这时，当地来了吃人的妖土司，扰得百姓没法活。男孩听说此事后，带上铁帽、铁烙片、铁爪、铁碗等物，独自上了大山。他用智慧和神力，战胜了妖土司，人们又过上平安生活。这男孩虽无名无姓，但当地人为纪念他至今每年要举行两次祭祀活动。一次是藏历十月十日过小年，这是男孩动身寻找妖土司那一天；一次是藏历十一月一日尼亚列节，这是他战胜妖土司那一天。节日的夜晚，藏民们烧起篝火，燃起柏香，饮酒，唱歌，跳舞通宵达旦。（详见《尼亚列节》，出自《增布的宝鸟》（肖崇素编））。

【神荼 郁垒】 古代民间所奉信的门神。亦作“荼与郁”，或“荼与郁垒”。应劭《风俗通》中说：“黄帝书上古之时，兄弟二人，曰荼曰郁，住度朔山上桃树下，简阅百鬼，鬼妄搰（读hú）人，缚以苇索，执以食虎，于是县官常以腊除夕，饰桃人，乘苇茭，画虎于门，效前事也。”王充《论衡·订鬼》引《山

海经》说："沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立大桃人，门户画神荼郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。"《荆楚岁时记》说："正月一日，画二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神！"由此看来，神荼郁垒作门神，由来已久。因神荼郁垒相貌丑而凶，司专制鬼魅之事，被奉为门神，则妖魔远遁，魍魉潜形，三光护持，家宅吉祥。

【神香】 即"沉香"。见"沉香"条。

【神瑛侍者】 赤瑕宫神仙。《红楼梦》上说：他每天浇灌西方灵河岸上三生石畔的一株绛珠仙草，后仙草化为一个少女，两人互生爱慕之心，便下凡到人间，神瑛侍者托胎为贾宝玉，绛珠仙草托生为林黛玉。经历了人世间的一番悲欢离合后，神瑛侍者又返回赤瑕宫。

【神猴和岩魔女】 藏族族源神话中的人类始祖。据《红史》说，神猴是观音的化身，岩魔女是度母的化身，他们结合始有人类。这一神话不但在民间广为流传，而且在藏文《王统世系明鉴》、《玛尼全集》、《贤者喜宴》、《西藏王臣记》以及《雍仲本教目录》等史籍中，均有类似的记载。《王统世系明鉴》中说，远古之时，雪域藏地，遍山森林，山谷满水。圣观世音菩萨对一神示现猕猴，派往藏地修行。有一岩魔女爱情萌发，来于猴前，乞求结为夫妻，并说，若不允，日后随魔，伤害生灵，繁衍魔鬼，雪域将成魔地。神猴遂去普陀请教观音，观音使他们结成眷属。后来生下六雏猴，神猴将其送至"鸟集林"处。三年后复去看，已增至五百，果实吃尽，哀叫求食。神猴请求观音护佑。于是观音从须弥山缝隙中取来青稞、小麦等撒向大地，于是那里便长满不种自生之谷物。此后，众猴饱食谷物，毛变短，尾消失，懂得使用语言，遂演变成人类。相传今雅隆地区泽当平原有贡布山，其上有猕猴洞，此即神猴与岩魔女成婚之处。

【神鉴】 俗姓韩，浔阳人。父为齐安掾，且归心释氏。神鉴随僧不舍，求愿出家。父母无计阻之，潜投东林寺贞素律师修学。后居于怀安西北之山。是山猛兽横行，为害人民。自神鉴来后，虎灾消除，远近赞许。忽有头戴平巾男子，望法座敬礼殷勤隆重，倏尔无踪。七日后有冠裳相异者，于方丈前升空宣言曰："此大师者，真法宝也。开人天眼目，故来报之。"唐武宗会昌四年（844年）入灭。见《宋高僧传》卷二十《唐唐州云秀山神鉴传》。

【祝生】 四渎牧龙君。《聊斋志异》卷三《水莽草》载：一次，祝生去拜访朋友，半路上误饮水莽鬼煮的毒茶而死。本来，他也可以像其他水莽鬼一样，引诱一个活人来替代自己，好再次投生。但是，他认为自己由于误食已遭不幸，不愿别人再因此而死。于是，他专门帮助那些误食水莽草的人复活，并做了不少别的好事。后来，上帝因其有功于人世，就策封他为"四渎牧龙君。"

【祝英台】 民间神话传说人物，最早见于唐梁载言的《十道志》，而以清俞樾《茶香室四钞》所引邵金彪的《祝英

台小传》所记最为曲折离奇。其言曰："祝英台小字九娘，上虞富家女，生无兄弟，才貌双绝。父母欲为择偶，曰：'儿当出外游学，得贤士事之耳。'因易男装，改称九官，遇会稽梁山伯，遂偕至义兴善权山之碧鲜岩，筑庵读书，同居同宿三年而梁不知伊为女子。临别，与梁约曰：'某月日可相访，将告父母，以妹妻君。'实则以身许之也。梁自以家贫，羞涩畏行，遂至愆期。父母以英台字马氏。后梁为鄞令，过祝家，询九官。家僮曰：'吾家但有九娘，无九官也。'梁惊悟，以同学之谊，乞一见，英台罗扇遮面，出一揖而已。梁悔念成疾，卒，遗言葬清道山下。明年英台将归马氏，命舟子迂道过其处。至则风涛大作，舟遂停泊。英台乃造梁墓前，失声恸哭，地忽开裂，堕入茔中，绣裙绮襦，化蝶飞去。丞相谢安闻其事于朝，封为义妇。此东晋永和时事也……今山中杜鹃花发时，辄有大蝶双飞不散，俗传是两人之精魂。今称大彩蝶，尚谓祝英台云。"又明冯梦龙《情史》卷十"祝英台"条按语云："吴中花蝴蝶，橘蠹所化，妇孺呼黄色者为梁山伯，黑色者为祝英台。俗传祝死后，其家就梁冢焚衣，衣于火中化成蝴蝶：盖好事者为之。"南齐建元二年，曾于常州宜兴之善权洞旁建碧鲜庵一座，立石题曰"祝英台读书处"。参见"梁山伯"条。

【祝鸡翁】 洛阳人，住在尸乡北山脚下，养鸡一百多年。鸡都各有名字，有一千多群，晚上卧在树上，白天分散出去。想找哪一个，一叫名字即应声而至。卖鸡卖蛋，赚钱千多万，每每舍弃不取。后来离家到吴（今江苏省苏州市），开挖养鱼池，又干起新的营生。吴地有吴山，他一上去，常有白鹤和孔雀在他身旁作伴。事见《列仙传》卷上，《历世真仙体道通鉴》卷三。

【祝融】 ①天神。《山海经·海内经》说他的形象是"兽身人面，乘两龙。"炎帝之佐神。《淮南子·天文训》云："南方火也，其帝炎帝，其佐朱明（按，即祝融）执绳而治夏。"同书《时则训》说炎帝与祝融所管的南方神国是"南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，……万二千里。"作为天神的祝融，曾奉命杀鲧。《山海经·海内经》云："洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。"此帝当指中央天帝黄帝。又曾战胜共工。唐司马贞《补史记·三皇本纪》说女娲末年，共工氏与祝融战，不胜，怒触不周山。天柱折，地维缺。②南海海神。当武王伐纣时，曾亲率东海、西海、北海三海神与河伯雨师、风伯冒雪前来，助周灭殷。（见《太公金匮》、《尚书大传》）。③火神。郭璞注山海经说：祝融是火神。当汤伐桀时，曾奉天帝之命在夏之城间、西北之隅降火烧了夏军，使商军取得胜利。（《墨子·非攻下》）。《山海经·海内经》说祝融是炎帝之后："炎帝生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。"同书《大荒西经》却说："颛顼生老童，老童生祝融。"而颛顼乃黄帝之曾孙。（见《海内经》）据此，则祝融又成了黄帝后裔。古代神话往往如此。

【疯僧】 又叫风波和尚，杭州灵隐寺大雄宝殿群神塑像中有一疯僧手执敝帚，身黑如墨，以"疯僧扫秦"的佳话

而流传于世。据《西湖古今佳话》记载：秦桧谋害岳飞，意犹未决，进香灵隐寺求签于神。及廊，遇疯僧提而询之。僧曰："前因后果，天理昭彰，忠奸自见，善恶有报。相公身居宰辅，独手可以擎天，奈何杀栋梁之臣！国家安危，岂不一计耶？"桧曰："何谓栋梁？"僧正色曰："岳飞耳！"桧踌躇不语，僧狂笑曰："愚矣哉！尚不悟耶？然悔不及矣！"言讫，以所执敝帚扫桧之面，扬长而去，瞬息不见。"疯僧敢于"扫秦"，伸张正义，被后人尊为罗汉，享受人间烟火。

【春巴麻妈】 土家族信奉的生育神。相传，春巴麻妈是个姑娘。一天，她到河里去洗衣服，河边桃树上落下八颗桃子和一朵桃花。她将桃子和桃花拾起放置背笼里。回到家里，猪要拱背笼。她怕猪吃桃子，一口气将八颗桃子连桃花吃到肚里，一下子怀孕了。怀了三年六个月，她生下了八子一女。这八个儿子，能擒虎，捉蛇，牵蛟龙。后来，人们崇敬她是个生孩子的能手，将她尊为"送子娘娘"，没有生育的妇女，用纸剪个春巴麻妈牵拖着一群孩子的像，挂在桃树上敬奉，祈求她送子来。

【春申君】 苏州城隍。《史记·春申君列传》载：春申君战国楚人，姓黄名歇。相考烈王二十余年，使楚国复强，封于江东，修姑苏城（今江苏苏州市）都之，号春申君。为战国四公子之一。后人以姑苏城乃春申君所修，又为其封邑，故祀春申君为苏州城隍。见《琅琊代醉篇》。

【春皇】 即伏羲。晋王嘉《拾遗记》卷一云："春皇者，庖牺之别号，……以木德称王，故曰春皇。"（参见"伏羲"条）

【贰负】 天神名。《山海经·海内北经》："贰负神在鬼国东，人面蛇身。"《海内西经》说："贰负之臣曰危。危与贰负杀窫窳。帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手，系之山上木。"汉刘歆《上山海经表》云："孝宣帝时，击磾石于上郡，陷得石室，中有反缚盗械人。时臣秀（即刘歆）父向为谏议大夫，言此贰负之臣也。诏问何以知之，亦以《山海经》对。其文曰：'贰负杀窫窳，帝乃梏之疏属之山，桎其右足、反缚两手。'上大惊，朝士由是多奇《山海经》者。"又唐李冗《独异志》云："汉宣帝时有人于疏属山石盖下得二人，俱被桎梏，将至长安，乃变为石。宣帝集群臣问之，无一知者。刘向对曰：'此是窫窳国贰负之臣，犯罪大逆，黄帝不忍诛，流之疏属之山。'"据此，则知贰负与危因共杀窫窳俱被天帝系械于疏属之山，后又被置于石室之中。《珊玉集》亦记其事。

【契】 ①传说中商的始祖，其母为简狄。据《史记·殷本纪》、《论衡·怪奇》略云：简狄发现玄鸟（燕）所产之卵，取而吞之，便怀孕生契。契为逆生，开启母背以出。长大后，曾因辅佐大禹治水有功，被舜任为司徒，掌管教化。②少昊之名。《世本·帝系篇》（清张澍稡集补注本）云："少昊，黄帝之子，名契。"

【珊延木克嘎斯哈】 满族白水鸟神。神话中的创世神鸟，相传，天地初开时，遍地洪水，生灵无法栖居，群群白水鸟、野鸭、天鹅飞降水泽，啄食水中沙泥碎石，又吐到一些浅滩上堆出了

大地，人类万物才有了生息繁衍的地方。白水鸟等灵禽被尊为创世之神，人类传宗的母神。又有神话说，洪荒时期，有位白姑娘，是个女萨满，能潜游百里，为给族中老幼捉鱼充饥，一次他误认水中白石为鱼，撞岩而死，死后化为白羽神鸟，白水鸟是女萨满的化身，有吞水搬石神力，啼叫能预报阴晴洪涝。祭祀时，萨满在暗室搅动槽盆中清水，即有河卵石飞抛出来，意味着白水鸟神衔石而降。

【封十八姨】 司风女神。唐李还占《博异志》说：唐天宝中洛阳崔元微春夜月下独处苑中，有杨氏、李氏、陶氏、石氏与封十八姨来苑中聚会。封氏言词冷冷、性颇轻佻。席间翻酒污了石氏衣裙，石氏大怒，不欢而散。次日晚，诸女复来云："诸姊妹皆住苑中，多被恶风摧残，居止不安。常求十八姨相庇，昨晚石氏忤姨，恐姨氏不肯继续庇护。"因请元微于每岁岁日作一朱幡上图日月五星之文，立于苑东，可免于患。元微依言，按时立播。是日东风卷地，飞沙走石，摧折树木。而苑中繁花似锦，春意醉人。元微始悟杨、李、陶、石皆花精，而封十八姨乃司风之女神也。

【封三娘】 狐仙。《聊斋志异》卷九《封三娘》上说：范十一娘是雕城祭酒的女儿，一天在水月寺庙会上遇见一个女子，自称封三娘，一见如故，过后十分思念。一天，范十一娘突然在后花园遇见封三娘，并且强留在自己家中。封三娘劝十一娘择秀才孟安仁为婿，并亲自拿着十一娘的金钗去见孟安仁。后来，十一娘的父母硬要把她嫁给当地一个豪绅的儿子，她坚决不从，自尽而死。孟安仁痛苦万状，封三娘忽然来到，施法力使十一娘复活，使二人终于团圆。十一娘为了留住封三娘，想让她也嫁给孟安仁，便用酒灌醉封三娘，让丈夫玷污了她。后封三娘怨恨地告诉十一娘："妾乃狐也"，修行已快成了，不料被孟安仁情魔所破，"言已而逝"。

【封君达】 仙人。陇西人，服食长寿药物五十多年。百余岁后，往来乡里，视之如三十左右。常骑青牛，闻知有人得病或已死去，便自动前往予药治之，妙手回春，应手皆愈，从不留下姓名。世人但识其乘青牛，故号为青牛道士。又经二百余年，入玄丘山仙去。事见葛洪《神仙传》卷十。

【封使君】 据《述异记》卷上云："汉宣城郡守封邵亘，化为虎，食郡民，呼之曰封使君，因去不复来。故时语云：'无作封使君，生来治民死食民。'"

【项讬】 见"项橐"条。

【项羽】 汉族民间崇信的神灵。名籍，下相人，世为楚将。少有奇才，力能扛鼎。项羽从叔父项梁举兵叛秦。项梁死，代将其军，大破秦兵于钜鹿城下。又率诸侯之师入关，杀秦降王子婴，焚咸阳，自称西楚霸王。分天下，王诸侯，政由己出。项羽封刘邦为汉王，后刘邦与之争天下，卒为所败。项羽被困垓下，突围走至乌江，无颜再见江东父老，自刎而死。其一生行事，《史记·项羽本纪》有完整记载。《太平御览》卷八八二《神鬼部》谓项羽乃吴兴郡之保护神。凡郡守初到郡，须用所乘辕下之牛来祭奠。安人素奉佛教教义，到郡之

后，破例不宰神牛供享，立即穿鞋在厅上议事，还于厅上设八戒斋，第一戒即不杀生，纯为素食。俄而牛死，安人亦相继而亡，世咸以为项羽神为祟。至今在安徽和县乌江镇东南二里凤凰山上，尚有项羽庙，又称项王庙，项王祠，霸王祠，其中有项羽、虞姬、范增等人塑像及著名诗人题咏碑刻等文物。在陕西临潼东北亦有项羽、刘邦鸿门宴景观，供人凭吊。浙江绍兴民间流传《乌骓马与蛇标枪》、《十面埋伏》、《项王庙》等许多有关项羽的传说。其中《太阴阵攻破太阳阵》故事中说，刘邦用韩信"太阳阵"大败项羽后，虞姬主张用"太阴阵"破之。她带头剥光衣裳，赤膊闯阵。一大队赤身露体的女兵接着跟上，摆开了一个"太阴阵"，向着刘邦的"太阳阵"冲去。刘邦将士见来者全是一丝不挂的女人，掉头退去。"太阳阵"被攻破了。项羽听说虞姬赤裸闯阵，受不了，逼着虞姬自杀了。项羽因爱虞姬，挂着虞姬头去作战，韩信叫士兵呼喊："项羽不知羞，打仗还挂老婆头。"项羽感到莫大侮辱，跑到乌江自刎。项羽死后，浙江绍兴柯桥区州山乡为了纪念这位失败的英雄，将村名改为"项里村"，并建起项王庙，塑项羽和虞姬像，设立金字牌位，上写"西楚霸王项羽之位"。大殿左边还塑有一匹临死不离项羽的乌骓马。

【项橐】 一作"项讬"。小儿神。项橐，鲁人，七岁而为孔子师。孔子问项橐曰："居何在？"曰："万流屋。"言与万物同流匹也。十岁而亡，时人尸而祝之，号小儿神。（《见战国策·秦策》、《淮南子·说林训》、《玉函山房辑佚书》、《图经》等）。

【赵升】 张天师弟子，住巴西郡阆州苍溪县东二十里云台山。山前有巴西大水，山上有一桃树，三年一开花，五年一结果。树高七十丈，下临无底深谷。张天师有三百七十个弟子，只有赵升能摘取桃子，其余只能望桃兴叹。赵升学道三年，白日升天。事见《云笈七签》卷二十八《第一云台山治》。

【赵公明】 民间崇信的道教神灵。相传赵公明为终南山人。自秦时避世山中，精修至道，功成封"正一玄坛元帅"，故又称"赵玄坛"。主除瘟解魔，保病禳灾。凡讼冤伸抑，使之解释公平，买卖求财，使之宜利（见《三教搜神大全》）。世间俗传为手执金鞭，跨黑虎的财神。据民间传说，赵公明原是县衙里的一个差人，一次奉命去捉拿一个交不起租的穷苦老头，天黑后住在老头家里，老人怕得罪公差，要杀鸡待承他。赵公明晚上睡到半夜，听见门外鸡笼里母鸡在向鸡儿子说："明天主人要杀我来待承差人，我死后就只欠主人一双草鞋钱了，以后你们替我还了吧！"赵公明听了又惊又怕，心想母鸡欠了一双草鞋钱都要还，我再不能当差人替官府去敲诈老百姓了。第二天他叫主人家不要杀鸡，也不催他交租了，脱去身上差衣，到峨眉山九老洞修炼去了。后来得道升仙，当了财神。至今九老洞里还有专供赵公明的财神殿。据说有一年，峨眉山下报国寺旁的森林里出现了一只黑虎，伤害过往人民。被赵公明下山驯服了，收为座骑，所以人们看到赵公明骑的是黑虎。在赵公明驯虎的地方修了一座庙，就叫

伏虎庙。现在峨眉山虽然已是佛教圣地，但作为道教神灵的赵公明却至今香火不断，享受着善男信女们的奉祀。

【赵玄坛】 即赵公明。参见“赵公明”条。

【赵玉配和郎三妹】 云南白族创世神话中繁衍人类的祖先，为兄妹俩。传说洪水泛滥时，观音留下赵玉配和郎三妹藏在金鼓里。天地万物造好了，观音便来找人种；叫老鹰、鸭子帮忙把金鼓抬到笔架山上，叫啄木鸟来啄，叫老鼠来咬，金鼓打开了，取出兄妹俩。观音撮合使其配成夫妻。赵玉配和郎三妹结婚十个月后生下一个狗皮口袋，袋里装了十个儿子，十个儿子又各生十子，成了百家姓，从此人类繁衍发展起来。传说兄妹俩结婚时没有房子，只好用栗树枝叶搭成喜房；没有主婚人就请松树主婚；没有媒人就请梅树做媒人；没有交杯请桃树来交杯。从此，白族就把祖先的规矩沿袭下来。直到今天，白族人结婚习惯在喜房里挂栗树枝，门前种松树，交杯用桃花。新生婴儿有穿“狗皮衣”的习俗，即给婴儿的第一件衣服，先在狗身上披一披，然后再给孩子穿。认为可以避邪免灾，长命百岁。

【赵巧】 巧或作老。鲁班弟子，姓赵，因自以为心灵手巧，故称“赵巧”。民谚云：“赵巧送灯台，一去永不来。”说的是鲁班在江上修桥，龙王兴风作浪，工程无法进行。鲁班命令赵巧将一木制避水灯台送到龙宫，希图以此制服龙王。赵巧因嫌师父所做灯台简陋笨拙，便偷偷地用自己预先做好的精巧别致的灯台换了下来，以为这样便可以取得龙王的欢心。谁知他拿着自制灯台刚刚进入龙宫，忽然油漏灯灭，狂涛四起，赵巧即与灯台一起被葬入水底。参见欧阳修《归田录》。

【赵生】 高安人。破衣蓬头，不曾洗沐。好酒，醉辄打人骂人。人若见之，即知宿疾与平生善恶。宋神宗元丰中，苏辙贬谪至筠州（今江西高安），赵生见之，语养生养性之说。自言已一百二十七岁，脐以上骨如龟壳，心以下骨如锋刃。久之，求苏辙写信介绍，往黄州（今湖北黄冈）谒苏轼。留半年，随苏轼返京，至兴国为骡子踢死。兴国长官用棺木葬于野外。宋哲宗元祐初，二苏还京，有蜀僧带信致意，问其形状，即是赵生。兴国长官闻之，立即发棺观察，惟有一杖及两胫骨。事见《湖广通志·仙释志》。

【赵仙人】 主管道教七十二福地中之第六十二福地，在河中府虞乡县中条山。

【赵仙伯】 是管理三十六小洞天中的第二十七小洞天——金庭山洞的上仙。金庭山洞周回三百里，名曰金庭崇妙天，在越州剡县。

【赵江】 神话小说《封神演义》人物。乃金鳌岛炼气术士，截教。闻太师伐西岐，邀海岛十道友阵前助战，赵江即在其中，“十绝阵”中赵江主“地烈阵”。后玉虚门人十二上仙齐至周营助子牙破阵，惧留孙杀进“地烈阵”，以捆仙绳擒赵江回营，斩子阵前号令三军。子牙封神，赵江被封为雷部正神之一，曰赵天君。

【赵抃】 汉族民间崇信的地方神。赵抃（1008—1084），字阅道，宋浙江衢

州西安人。少孤，景祐元年进士。官殿中侍御史，弹劾不避权贵，京师号“铁面御史”。历知杭州、青州。知成都，以一琴一鹤自随，匹马入蜀。神宗立，擢参知政事，与王安石议政不和，再出知成都。后被诬冤死，昭雪后赐谥“清献公”。民间传说，赵抃在家乡任官时，曾走遍常山的山山水水，率民开荒治河，开发财源，使民大受其益。赵抃死后，常山人怀念他，尊为“赵鳖王”，建立赵公祠、赵公庙。常山风俗，为纪念赵鳖王治山治水，每年元宵节要到赵公山上去舞龙灯。民间嫁娶，新娘要坐“赵鳖王当年坐过的五鹤朝天花轿，花轿进门不停，直到堂前，表示喜事托给赵鳖王操办，日后夫妻相敬如宾，白头到老。

【赵伽罗】 元成宗大德年间，云南昆明池有蛟化为美少年，淫人妇女，居民苦之。赵伽罗特通佛法，乡亲父老礼请治之。伽罗即遣黑脸蛮奴将少年擒来，以水喷之，立现蛟形，当即斩之，怪异遂绝。人问蛮奴为谁，答曰：“此大黑天神也。”后不知所在。事见《滇略·杂略》。

【赵练士】 贵州绥阳赵家里人。幼年即有仙术。读书之处距家二百里，朝出暮归，有石重千斤，亦挟之而行。殁后屡显灵异，乡人立祠祀之，祠前遗石犹存。事见《贵州通志·仙释》。

【赵觉】 修炼于合州之东山。宋仁宗嘉祐年间冲举登仙。山顶有飞龙观石宅丹井，井不盈尺，水常枯竭，以巾覆井上，默祷片刻，井水自满，其水可以治病。山上尚有礼斗台，石上衣佩履迹宛然。事见《四川通志·仙释》。

【赵度】 行猎大房山，逐一白兔，进入伏龙穴，得遇仙人，授以灵药，服后成仙。事见《仙传拾遗》。

【赵炳】 字东阿，东汉浙江东阳人。有道术，能治病救人，甚至起死回生。至章安，屡显神幻，为章安令所害。其尸溯流而上，止于临海，即于其地立庙祀之。自宋太宗太平兴国至宋仁宗庆历年间，屡显灵异。宋徽宗崇宁三年（1104年）封仁济侯，至政和三年（1113年）又进为灵顺王。南宋孝宗淳熙八年（1181年）太守唐仲友整修庙宇，并为之记，中有：“王生有道术，尝应水旱之祷，扬神兵以珍寇，澄海波以济龙舟。……”可以略窥灵迹。事见《赤城志·祠庙门》。

【赵威伯】 东郡人。少即好道，晚年在中岳授《玉佩金铃经》，后得仙。事见《历世真仙通鉴》。

【赵昱】 二郎神。字仲明，隋代青城人，屡征不赴。炀帝知其贤，强拜为嘉州太守。时犍为潭中有老蛟，为害日久，截没舟船，蜀江人患之。赵昱闻听大怒，亲率甲士千人及州属男子万人，夹江鼓噪，声震天地，赵昱乃持刀入水。顷刻间，江水尽赤，石岩半崩，吼声如雷。只见赵昱左手携蛟头，右手执刀，奋波而出。由此州人事之若神。隋末天下大乱，弃官隐去，不知所终。后因嘉州江水涨溢，水势汹然，蜀人十分思念赵昱。只见赵昱骑白马、驾青雾，领数名随从，带着鹰犬弹弓，从江面上扬鞭而过，江水如平。州人争相呼之。民感其德，立庙于灌江口以祀之，俗呼曰灌口二郎神。唐太宗封其为神勇大将军。唐明皇幸蜀，加封赤城王。宋真

宗时，进封清源妙道真君。赵昱斩蛟时，年仅二十六。（见《龙城录》、《八闽通志》、《常熟县志》、《三教源流搜神大全》、《新搜神记·神考》、《茶香室丛钞》等）。

【赵高】 《拾遗记》卷四："秦王子婴立凡百日，郎中赵高谋杀之。子婴寝于望夷之宫。夜梦有人身长十丈，须鬓绝青，纳玉舄而乘丹车，驾朱马而至宫门，云欲见秦王子婴。阍者许进焉，子婴乃与言。谓子婴曰：'余是天使也，从沙邱来。天下将乱，当有同姓名欲相诛暴。翌日乃起。'子婴则疑赵高，因高于咸阳狱，悬于井中，七日不死。更以镬汤煮，七日不沸。乃戮之。子婴问狱吏曰：'高其神乎？'狱吏曰：'初因高之时，见高怀有一青丸，大如雀卵。时方士说云，赵高先世受韩终丹法。冬月坐于坚冰，夏日卧于炉上，不觉寒热。'及高死，子婴弃高尸于九达之路，泣送者千家。或见一青雀，从高尸中出直入云。九转之验信于是乎！子婴所梦，即始皇之灵。所著玉舄，则安期先生所遗也"。

【赵真人】 是管理三十六小洞天中的第二十九小洞天——仙都山洞的上仙。仙都山洞周回三百里，名曰仙都祈仙天，在处州缙云县。

【赵童】 明太祖洪武初，乞食应城，系瓢杖头，与人治病，立即痊愈。下雪露天而宿，距身丈余无雪。暑天坐卧阳光下，身上不见汗垢。每天住在应城，从不远出，然别人于外地屡屡见之。江西张真人以舟迎去，拜求长生术，数月无一言。使用刑具，赵童立死。令人埋之，抬上棺木觉得甚轻，开棺视之，只留下一根竹杖。事见《湖广通志·仙释志》。

【赵道隐】 为三十六天中三十六宫之一的宫主，被道教尊为洪正真尊。《魏书·释老志》称，赵道隐在殷时得道，为北朝时牧土上师李谱文之师。

【赵惠宗】 宜都人。得《九天仙籙三洞秘法》而勤修不懈，于唐玄宗天宝末年，积薪自焚。惠宗端坐火中，怡然诵《度人经》，须臾化为瑞云，乘鹤而去。事见《历世真仙通鉴》。

【赵鹤轩】 广顺州人。有道术，能日行千里，呼雷遣将，祈雨立应。事见《贵州通志·仙释》。

【赵瞿】 地仙。上党人。满身烂疮，多年不愈，垂死，家人将其安置于山洞中。自怨生也不幸，昼夜悲涕。经月，有仙人路过，见而怜之，以一囊药赐之，并教其服法。瞿服过百多天，疮皆痊愈，颜色丰润。仙人又来看望，赵瞿乞得其方，仙人告曰：如能按方长期服用，可以长生不死。赵瞿遵嘱，身体转轻，气力百倍，登危越险，终日不知疲倦。年一百七十岁，牙齿不落，头发不白。在人间三百余年，色如幼童。后入抱犊山，成地仙。事见葛洪《神仙传》卷七。

【郝仙女】 魏明帝时中山人。年十五，姿色秀逸。一日，去水上采浮萍，突然烟雾弥漫，忽然失踪。其母万分悲痛，到水边哀求，经过很长时间，忽闻扑鼻香味，仙女隐隐约约地出现在水波之间，对母亲说："我因地方灵气，居住水晶宫中，主管水中之事。尘缘已断，母勿难过。从今以后，我将使家乡年年岁岁庄稼丰收，蚕桑兴旺。看到此景，就跟见我一样。"说完隐去。后果如其

言，乡人立庙祀之。在博陵县郝仙女庙中墙上，有《喜迁莺》热情歌颂郝仙女。词曰："汀洲蘋满，记翠笼采采，相将邻媛。苍渚烟生，金支光烂，人在雾绡鲛馆。小鬟顿成云散，罗袜凌波不见。翠鸾远，但清溪如镜，野花留遍。情倦惊变现。身后神功，绕就吴蚕茧。汉女菱歌，湘妃瑶瑟，春动倚云层殿。彤车载花一色，醉尽碧桃清宴。故山晚，叹流年一笑，人间飞电。"本事见明杨慎《升庵诗话》卷六《郝仙女庙祠》。

【郝姑】 水仙。《太平广记》卷60"郝姑"条引《莫州图经》云："郝姑祠在莫州莫县西北四十五里。俗传，郝姑字女君，本太原人，后居此邑。魏青龙年间，与邻女十人，于沤漚泄水边挑蔬，忽有三青衣童子，至女君前云：'东海公娶女君为妇。'言讫，敷茵褥于水上，行坐往来，有若陆地。其青衣童子便在侧侍，沿流而下。邻女走告之，家人往看，莫能得也。女君遥语云：'幸得为水仙，愿忧勿怖'乃言每至四月，送刀鱼为信。自古至今，每年四月内，多有刀鱼上来。乡人每到四月祈祷，州县长吏若谒此祠，先拜然后得入。祠前忽生青白石一块，纵横可三尺余，高二尺余，有归题云：'此是姑夫上马石。'至今存焉。"郝姑事原出《述异记》卷下，无刀鱼、上马石事，文字也较简单。

【郝祖】 (1140—1212)金代道士。名璘（一名志真），自称太古道人，法名大通，号广宁子。宁海（今山东牟平）人。谓梦神人授以《周易》秘义，由是隐于卜筮中，后从王重阳学道。为全真道华山派的创立者。元至元六年(1269)赐"广宁通玄太古真人"，世称"广宁真人"。为"北七真"之一。著有《太古集》、《太易图》等。民间俗称郝祖。传说郝祖跟随王重阳学道，重阳羽化登仙以后，郝祖去河北赵州桥下修真。数年后，有一童子来，执砖磨于郝祖腿股上。郝祖怪异，启目细望，乃师父王重阳也。遂跪拜之。重阳曰："天上无无功之仙，此处非证果成真之地，可去华山修炼。"郝祖来华山，苦无栖身之所，遂率二徒凿石为洞。洞成，一老道求之，与之复凿。如斯者凡七十有一洞。一日，郝祖于落雁峰垂绳凿洞于半山腰时，二徒厌恶师父傻愚，遂断绳垂师于岩下，下山于"回心石"处，却见师父迎面而来！方知师父已成仙矣。遂跪求宽恕。经郝祖教导，回心转意，又跟至落雁峰。一日正垂绳凿洞于山腰间，二徒惊呼又一老道来求洞。郝祖闻言，即回身坐于未成之洞中，仙化而去。今落雁峰全真岩间之郝老洞，即郝祖仙化之处，世称半截洞。

【郝璘】 即郝祖。见"郝祖"条。

【南山大王】 小说《西游记》中的神话人物。他是艾叶花皮豹子精，能嘎雾喷风，曾用分瓣梅花之计，调开孙悟空、猪八戒和沙和尚，从空中抓走了唐僧，将其藏在隐雾山折岳连环洞中，准备蒸而食之。后来孙悟空使用计谋将其洞中的大小妖怪全都烧死。

【南斗】 原为二十八宿中的斗宿。后演化为主生之神。秦始皇曾在雍建立南斗庙。古人认为南斗主寿命，主爵禄。故《星经》云："南斗六星，主天子寿命，亦宰相爵禄之位。"后来，南斗被形象化，道教更宣扬"南斗注生，

北斗注死”。据东晋干宝《搜神记》卷3载，魏著名术士管辂，见颜超貌主夭亡，乃教其父以延命之方。其父依其言，携清酒一榼，鹿脯一斤，于卯日至刈麦地南大桑树下，果见二人围棋。遂置脯斟酒于前，饮尽更斟，以尽为度。南斗为其情所感，遂改北斗注死之文书，为十九岁之颜超延寿至九十。道教吸收了这种说法，把南斗六星人神化，使之成为司命主寿的星君。专祀南斗的庙宇叫南斗星君庙，民间俗称“延寿司”。今无锡之南斗星君庙更为有名。

【南毕道】 即混隐真人，四川眉山人。幼攻儒科，遇保一真人，授以至道，后归隐仙去。事见《清微仙谱》。

【南华老仙】 即庄周。《群碎录》谓：“南华老仙，唐天宝元年（742年）封庄子为南华真人，故名。”李白《大鹏赋》亦用此号，直称“南华老仙发天机于漆园”。

【南华真人】 即南华老仙，见“南华老仙”条。

【南阳公主】 西汉元帝之女，下嫁王咸。汉成帝绥和年间，王莽秉权，公主谓咸曰：“国危世乱，但当退而修身。”咸不从。公主遂结庐于华山，独自修行。经一年多，精思丹道，乃乘云气冉冉而去。王咸跌跌撞撞追赶，毫无踪迹。忽然在岭上发现公主红鞋一只，用手去拾，已化成石，后人因称其峰为公主峰。事见《陕西通志·释道》引《述异记》。

【南极仙翁】 神话小说《封神演义》人物。乃阐教玉虚宫元始天尊身边的上仙高徒。曾在“十绝阵”中随元始天尊下得红尘，奉命破了“红沙阵”，救出困陷于阵内的武王、哪吒、雷震子，灭了张绍。又在破万仙阵、诛仙阵时随元始与截教斗法。后为玉皇大帝之“五方五老”——即南极老人，位列大仙之班首。《白蛇传·鼓子曲〈盗仙草〉》中，曾以灵芝予白素贞。

【南极老人】 一称寿星。《史记·封禅书》索隐云：“寿星盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”民间以南极老人星为长寿之神，并图为长白眉毛，长白胡须的慈善长者形象。

【南极观音】 菩萨名，即南海普陀山大慈大悲观世音菩萨。（见“鱼蓝观音”条）

【南岳】 神名。即帝鸿。《山海经·大荒西经》云：“有寿麻之国。南岳娶州山女，名曰女虔。女虔生季格，季格生寿麻。”《冠编》云：“黄帝鸿初为南岳之官，故名南岳。”参见“寿麻”条。

【南岳衡山君】 穿朱光之袍，戴九丹日精之冠，佩夜光天真之印，乘赤龙。总领七万七百仙人。凡入南岳所属之山，山神皆出迎接。事见《云笈七签》卷七十九东方朔《五岳真形图序》，参看“青城丈人”条。

【南海老母】 河北民间神灵。在宁晋县滏阳河岸有座南海老母庙，庙里塑着南海老母菩萨像。据说，南海老母是明朝万历皇帝的娘。万历的爹早死，娘生活淫荡不堪，常抢来男子供她淫乐，铁佛寺的和尚也是她从全国挑来的美男子。万历无法管母亲的事，又觉太失体统。就想出妙计。他让工匠捏了条泥船，外糊红绫，豪华如木船，又建议母亲乘船南下游玩，母亲非常乐意。当开出的船行至宁晋县滏阳河段时，船体

变软，上面的太监、宫女慌作一团。这时太监把万历给他的密旨打开一看，上写“任其自然，顺其天意”。太监、宫女全部跟太后送了命。后来万历为了落个孝顺的名，下旨修了南海老母庙，塑了南海老母菩萨像。

【南溟夫人】 南海水府得道神仙。有元彻、柳实二人，同心访道至广州合浦，将渡海南往交趾，系舟岸侧，正好村中祭神，箫鼓喧奏，舟人水手与仆人，皆往观看，唯有元、柳二人在舟。俄尔飓风断缆漂舟入海，多次几乎覆没。忽然停到一个孤岛，风浪亦已平定。二人上岸，看到紫云涌出海面，弥漫三四里，有大莲花，高百余尺，莲叶碧绿舒展。内有帐幄，绮绣错杂，虹桥阔数丈，直抵岛上。有侍女出来烧香，二人哀求救拔，指示归路。侍女带其拜谒南溟夫人，登桥至帐前，再拜稽首，以漂泊之由述其姓氏。夫人命坐赐食，然后令侍女示之归途，曰：“从百花桥去。”并赠以玉壶，曰：“前程有事，可叩此壶。”二人辞别夫人，登上桥头，桥长且宽，栏杆上皆异花。把桥走完，已到合浦岸边。将还衡山，中途腹饿，试叩玉壶，则珍馐佳肴自至。二人吃后，再也不感饥渴，终获升天之道。事见《云笈七签》卷一百一十六。

【南霁云】 唐魏州顿丘（今河南清丰县）人，家贫穷。少时与人操舟为生。安禄山反，从巨野尉张沼起兵讨贼。后至睢阳与张巡、许远计事大悦，遂为巡部将，与巡共守睢阳。时贺兰进明拥重兵守临淮。巡遣云到临淮告急。云引精骑三十突围出城。贼兵万众追击霁云。云左射马右射将，贼众披靡。贺兰惧出师被袭，又忌巡声威出己上，无意出师，而又爱霁云之勇且壮，欲留之为己用。乃大排宴席，陈设乐舞，请霁云坐上座。霁云慷慨辞曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣。云虽欲独食，又不忍，且不下咽！今主将之命不达，请留一指以示信，归报中丞。”因拔所佩刀，断一指，血淋漓以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也。”城破，与巡同时壮烈牺牲。见《新唐书·张巡传》、韩愈《张中丞传后叙》。唐肃宗立双庙祀张巡、许远，以南霁云、雷万春、姚阎配享。号五王庙。又据清人王士祯《居易录》云：贵阳有黑神庙，祀唐南霁云。凡遇水旱疠疫兵革之灾，有祷必应。足见民间对其喜爱崇敬之笃。

【南鲲鯓王】 台湾民间崇信神灵。南鲲鯓代天府为台湾最古的王爷庙，建于南明桂王永历十五年，是全省王爷庙的总庙，每年农历三月末，全省各地王爷庙都此诣庙迎请，号称“迎香季”，为麻豆附近最大的赛会。据说三百多年前，台湾西南部的南鲲鯓还是三面环海，一面靠陆的沙洲，一日，麻豆渔夫杨世乡夜宿在草寮内，看到海滨有一艘华丽的船驶来，内有彩色灿丽的五尊王爷神像，原来这是大陆沿海居民迎神驱鬼时，所放出的王爷船，船上的神像即李、池、吴、朱、范五位王爷。于是，在鲲鯓山附近盖一草寮供奉，后来，又建庙祭拜，并称五位王爷为“南鲲鯓王”，称神船进港的坷寨为“王爷港”。但麻豆人则认为王爷来自麻豆，

在麻豆也有一座代天府，而且只有麻豆代天府才能迎请南鲲鯓的五位王爷。关于五王爷有不少显神的传说，如由台南县佳里往西港的途中，曾传说有恶鬼作祟，数万阴兵夜显鬼火，加害于民。五王爷与妈祖合作，并向观音借调神兵助阵，加上百姓带枪上阵，终于打败恶鬼。在战斗中吴王爷额头受伤，曾经九次修补都无法复原，至今犹存。

【故井之精】 名观，状如美女，好吹箫。以其名呼之，即离去。事见《太平御览》卷八八六《妖异部·白泽图》。

【胡四姐】 文学作品中的狐仙，初为鬼怪，后得道成仙。《聊斋志异》卷四《胡四姐》载：泰山附近有一个姓尚的读书人，夜间遇见一个漂亮的女子，两人极尽欢爱，后得知此女是胡三姐。经胡三姐介绍，尚生得见其妹胡四姐。只见她长得"荷粉露垂，杏花烟润，嫣然含笑，媚丽欲绝"。尚生从此更加垂青子胡四姐，从胡四姐口中才知道她们原为狐类。但四姐不像三姐那样"狠毒"，因其"得仙人正法"。后四姐一家被一道人用瓶子收了，经尚生的帮助，胡四姐独自逃生。此后十余年，尚生再见到胡四姐时，她已"大丹已成"，"名列仙籍"了。

【胡则】 浙江汉族民间崇信神灵。胡则(963－1039)，字子正，浙江永康人。他从二十七岁中进士，到七十二岁退休，在宦海浮沉四十七年，"逮事三朝，十握州符，六持使节，选曹计省，历战要途。"胡则出身寒门，关心民间疾苦，办过许多利国利民的好事。他在签署贝州观察判官时，遣返了十数万在河北道服役的民夫；按察宜州时，复审十九名死囚重犯，其中九名得到平反；任福唐郡守时，为永佃官庄田的农民减租平值；晚年又奏免了浙江衢州、婺州民众的身丁钱。民间流传不少关于胡则的传说。传说胡则在杭州做过太守，当时正值龙井四周茶山发生"拱拱虫"灾，晚伏晨出，专吃茶树嫩叶，造成大片茶蓬枯萎。胡则亲赴龙井察看灾情，安抚茶农，并从老茶农中吸取治虫经验，叫茶农用石灰撒在茶树根上，用石灰水洒在茶蓬上，消灭了虫害，使茶树发出嫩芽，获得茶叶丰产好年成。胡则死后，民间立庙祭祀，尊为"胡公大帝"。宋高宗追封他为佑顺侯，宋徽宗赐匾"赫灵"。他成为"有求无不应，有祷无不答"的显赫神灵。到了清代，胡则祠庙遍及金，衢两府，台、温诸府亦不下数十万处。杭州龙井狮峰山麓也建有胡公庙，并在农历八月十三日胡则生辰日举行庙会，香火极盛。浙江永康方岩的胡公庙会，更其盛大，沿途摊铺林立，方圆数百里内民众前来赶庙会，朝拜胡公者，拥挤不堪。平时，香火也经年不断，进香者络绎不绝，使方岩逐渐变成了吸引人们的风景游览胜地。

【胡秀英】 戏曲传说中的狐仙。武陵樵夫刘海上山砍柴，遇狐仙胡秀英。秀英欲与刘海成婚，刘海以家贫、母老相拒。胡秀英爱慕刘海勤劳朴实，甘守贫困，并愿侍奉婆母。两人遂以"柳树为媒山为证"，结为夫妇。婚后，胡秀英用自己多年修道所炼就的宝丹为刘母治愈久瞎之眼，使之重见光明。山中金蟾得知，也想与刘海结合，就伪装成盲人赴刘家，骗取刘母同情，又让胡秀英

给她治眼，又骗去宝丹。胡秀英的宝丹被骗后，将现原形，急返山林；刘海不忍，追至山中，愿不以异类为嫌，与胡秀英白头偕老。后借扦担神帮助，战胜金蟾，夺回宝丹，全家团聚。不少地方曲剧种都有《刘海砍樵》剧目，尤以湖南花鼓戏《刘海砍樵》影响较大。

【胡佯】 容貌奇古，美髯秀目，唐朝末年于江安县东六里山峰绝顶修道。曾去梓州，见狱吏王昌有阴德，授以仙诀，王昌举家白日飞升。事见《四川通志·仙释》。

【胡香】 塔吉克族神话传说人物。远古帝王哈玉尔·马里之孙。相传当时没有光明，没有火种，人民生活在黑暗之中。是胡香发明了火种，教人民用火烧肉做饭，教人民放牧牛羊。但魔鬼不准人民使用火。于是胡香率领人民与魔鬼展开殊死搏斗，终于战胜魔鬼，保住了火种。

【胡淑贞】 《虞初新志》卷十四《会仙记》载：有一位名叫许生的小伙同其父入城探亲。路遇两美女视之而笑。晚上灭灯就寝后，忽闻剥啄声。问之。称"妇家"。又说："奴与生有夫妇缘，故来相访。"许疑而畏，假寐不与言。过了十余日。许自外回到卧室，见路上曾遇到过的美女艳服坐在床上。自言："姓胡，字淑贞。五百年前相聚于宋真宗宫中，生系寺人，奴乃采女，意甚相悦，订来世为夫妇，不意奴随狐胎，生转数世不相值。今奴修炼将成，乘生娘子归宇，了此夙缘。"几经曲折，终成眷属。此妇贞而淑，博而知礼，能吟诗作赋，又知人之前世与未来。但不为家人所容，不得不离。后来生一女孩，名绿阴。曾多次遣侍女见生，要许生闭目，携至自己家里叙旧，并常派侍女到许生家，为他料理家务，后不知所终。

【胡喜媚】 神话小说《封神演义》中的人物，本乃一九头雉鸡精，被女娲娘娘以招妖幡招去，嘱其辅九尾狐狸精一同潜进商纣宫闱，迷惑纣王，断送成汤江山。妲己入宫后，又惑纣王纳胡喜媚（实则是雉鸡精所变女子）为妃，她与妲己共侍纣王，并互相勾结残害宫人，干尽坏事。周兵克朝歌，纣王自焚。杨戬、韦护拿获胡喜媚等，斩于帐前。

【胡惠超】 字拔俗，唐高宗上元间，来自庐山，栖于豫章西山之洪井。身不甚高，然每处稠人中，其首独出其上，虽至高者，止及其肩，故时称胡长仙。人问其年几何？曰五十二岁。逾数十载，问之，亦复云然。论及晋宋以来治乱兴废，纤毫不差。或云许（逊）、吴（猛）二君尝授其延生炼化超三元九纪之道，檄召神灵，驱奋雷雨，与陶弘景一起校茅山华阳洞太清经七十卷。每路逢暴骨遗骸，悉埋之地；闻邪怪之物，疾之如仇，务剪除之。当时，豫章西门有樟木精为独足神，大兴怪祟，邀人淫祀，天师一见叱骂，书符禁制，即命斩伐，积薪灌油以火焚燎，妖祟遂灭，以其地为观。昔游唯观，唐初荒废，因问主观，为何不加修葺，答曰，因材力不足，天师乃奋然而往，不到一月，以木筏至高安樟木江口，距观九十里，命筏人紧系缚，各就宿江岸，临暮，飞墨符一道，夜半，烈风雷雨大作，至天明，筏已在坛下。又于山下发一窖，出钱三百千，为工役之费用。久之，其异迹显著，天后召之，不得已出而见之，

问仙事，天师止陈道德帝王治化之源。后大喜，又欲留之，委以炼丹之事，天师辞请还山修炼，后固留，天师一朝遁归西山，居于盱毋靖观。所居观堂，皆鬼工所造，梁牌亲题大周年号，笔力遒劲，又自写其真容于殿壁，西山人皆师事之，千里之内，无疫疠水旱之灾，无猛鸷夭折之苦，远近赖焉。长安三年二月十六日命弟子于游帷观之西北伏龙岗造坟藏太玄真符二七，星神剑灵宝策杖各一，三日而讫。天师正衣冠，坐绳床，异香满室，空中云鹤、墙外人马之声，纷纷不绝，视之，已蜕矣。（见《正统道藏》11卷《谱录类》）。

【胡媚儿】 唐德宗贞元年间，扬州有一乞丐，不知来自何处，自称姓胡，名媚儿。其所行事，怪异非常。旬日之后，观者云集。乞讨所获，日达千万。一日，媚儿从怀中取出一玻璃瓶子，可容半升，晶莹透亮，如不隔物，遂放到席上，对人说："有人施与，满此瓶则足矣。"瓶口大如芦苇管，有人与之百钱，投之琤然有声，只见瓶间大如粟粒，众皆异之。复有人与之千钱，投之如前；又有与万钱者，亦如之。俄有好事者，与之十万二十万，皆如之。或有以驴马放入瓶中，见驴马皆如蝇子大小，行动如故。不久有管贡赋官员带数十车货物经过，停下观看，自恃官物，谓媚儿曰："尔能令诸车皆入此中乎？"媚儿曰："许之则可。"税务官员同意，媚儿乃微侧瓶口大喝，诸车循序皆入瓶中，犹如蚁行，片刻一无所见。媚儿亦纵身跳入瓶中，无影无踪。税务官员大惊，赶紧拿过瓶子摔碎，却找不到任何东西。以后月余，有人在远地碰到胡媚儿，正带领几十辆车，满载货物，向东平方向走去。事见孙颀《幻异志·胡媚儿》。

【胡雷】 神话小说《封神演义》中的人物，佳梦关总兵胡升之弟。出于截教火灵圣母门下，有左道之术。阵前被周将南宫适生擒，正斩时胡雷使分身法真身出窍逃走，止斩其化身。他复至阵前讨战，又被南宫将军擒获。龙吉公主识破其法，用一枚三寸五分乾坤钉自胡雷头上泥丸宫钉入，使其元神不得出，才将其斩首。子牙封神，封胡雷为南斗星官。

【胡熙外孙】 《录异传》云："吴左中郎、广陵相胡熙，字元光。女名中，许嫁当出而有身，女亦不自觉。熙父信，严而有法，乃遣熙妻丁氏将杀之。有鬼语腹中，音声啧啧，曰：'何故杀我母？我某月某日当出。'左右惊怪，以白信。信自往听，乃舍之。及产儿遗地，则不见形，止闻儿声在于左右。及长大，言语亦如人。熙妻别为施帐，时自言当见形，使姥见。熙妻视之，在丹帷里，前后钉金钗，好手臂，善弹琴。时间姥及母所嗜欲，为得酒脯枣之属以还。母坐作衣，儿来抱膝缘背数戏。中不耐之，意窃怒曰：'人家岂与鬼子相随！'儿即于旁怒曰：'就母戏耳，乃骂作鬼子。今当从母指中入于母腹，使母知之。'中指即直而痛，渐渐上入臂髀，若有贯刺之者，须臾欲死。熙妻乃设馔，祝请之，有顷而止。"（据《太平广记》卷三一七引）。

【胡澄妻】 池阳人胡澄，家贫，佣耕度日。妻卒，官给棺而葬。其平生服饰，皆置棺中。后数年，胡澄偶至肆中，见卖首饰者乃妻之陪葬物也。问之，其人

曰："有一妇人寄卖于此，约定某日取值。"澄如期复往，果见妻取值而去。澄暗地紧随其后，至郊外追及之，妻曰："我昔葬时，官给棺具，虽免暴骨，然至今为阴司督责其值。计无所出，卖此以偿债耳！"言讫不见。胡澄见阴世阳世皆无立锥之地，遂为僧焉。事见徐弦《稽神录·胡澄》。

【荧惑】 火神名。《春秋纬文曜钩》谓："赤帝熛怒之神为荧惑，位南方。"《后汉书·郎顗传》又谓，荧惑乃为天使。

【荣将】 乐神。传说为黄帝时主管音乐的大臣。《吕氏春秋·古乐》云："黄帝又命伶伦与荣将，铸十二钟，以和五音，以施英韶。以仲春之月，乙卯之日，日在奎，始奏之，命之曰《咸池》。"参见"伶伦"条。

【茶神】 名陆羽。参见"陆羽"条。

【茶仙姑】 有道术，不食烟火，无人知其实际年龄。宋代陕西提刑李熙民，为人正直刚毅，根据传闻，甚为诧异，乃前往验证。觉其道貌高古，暗自心服，欲献茶一杯，仙姑曰："不食茶久矣，今勉强喝一口。"既食之后，伸出双手，如玉如雪，所食之茶，皆从十指指甲流到地上，色犹不变。提刑令人就地刮取，且使品尝，香味如故。事见《陕西通志·释道》引《懒真子·陕西子仙姑传》。

【药叉将】 神话小说《西游记》中的人物。他是托塔天王李靖的部将，曾随李天王及三太子哪吒捉拿妖猴，但未得胜。

【药王】 ①伏羲、神农、黄帝。《古今图书集成·神异典》云："《景物略》曰：天坛之北药王庙，武清侯李诚铭立也。庙祀伏羲、神农、黄帝，而秦汉以来名医侍。伏羲尝草治砭以治民疾，厥像蛇身麟首，渠眉达掖，蠃目珠衡，骏毫翁鬣，龙唇龟齿，叶掩体，手玉图文八卦。神农磨蜃鞭茎察色嗅，尝草木而正名之，病正四百，药正三百六十有五，爰著《本草》，过数乃乱，厥像弘身牛颐，龙颜大唇，手药草。黄帝咨于岐（伯）、雷（公）而《内经》作，著之玉版，厥像附函挺朵，修髯花瘤，衮冕服。②扁鹊。《新搜神记·神考》载："《稗史汇编》：扁鹊墓在河间任邱县，其祠名药王祠，祠前有地数亩，病者祷神，乃以珓卜之，许则云从某方取药，如言掘土，果得药，服之无弗愈者……《涌幢小品》：郑州土城无门扉，相对如阙，中有药王庙，即扁鹊也，封'神应王'。"参见"扁鹊"条。③孙思邈。《古今图书集成·神异典》卷四九引《山西通志》云："孙真人庙，在猗氏县庄武王庙内。王讨叛有疾，唐德宗命真人孙思邈来医，因建祠于庙左，祷药即愈。"今陕西耀县有药王庙，专祀孙思邈。参见"孙思邈"条。④韦古道。南唐沈汾《续仙传》云："药王，姓韦，名古道，号归藏，西域天竺人。开元二十五年，入京师，纱巾毳袍，杖履而行，腰系葫芦数十，广施药饵，疗人多效。帝召入宫，图其形，赐号药王。"⑤韦善俊。宋韩元吉《桐阴旧话》云："忠献公年六七岁，病甚，令公与夫人守视之。忽若张口饮药状，曰：'有道士牵犬以药饲我。'俄汗而愈。后因画像以祠。按《列仙传》，韦善俊唐武后朝京兆人，长斋奉道法，常携黑犬，名乌龙，世俗谓为药王云。"⑥药王菩萨。又称药师佛。

《禅门日诵·八十八佛》载："南无药师琉璃光王佛。"本为佛教中东方净琉璃世界的教主，他曾发誓要消除众生的一切痛苦，满足众生的一切愿望。

【药师佛】 即药师琉璃光佛。见"药师琉璃光佛"条。

【药师琉璃光佛】 亦称药师琉璃光如来、大医王佛、医王善逝，为东方净琉璃国之教主，愿救众生之病源，治无名之痼疾。他在《药师经》中发下十二桩誓愿：第一，自他身光明炽盛之愿；第二，威德巍巍开晓众生之愿；第三，使众生饱满所欲而无乏少之愿；第四，使一切众生安立大乘之愿；第五，使一切众生行梵行、具三聚戒之愿；第六，使一切不具者诸根完具之愿；第七，除一切众生众病、令身心安乐、证得无上普提之愿；第八，转女成男之愿；第九，使诸有情解脱天魔外道缠缚、邪思恶见稠林、引摄正见之愿；第十，使众生解脱恶王、劫贼等横难之愿；第十一，使饥渴众生得上食之愿；第十二，使贫乏无衣服者得妙衣之愿。宋苏轼对此佛曾大肆褒扬。他在《药师琉璃光佛赞并序》中写道："佛弟子苏篇，与其妹德孙，病久不愈。其父过，母范氏，供养祈祷药师琉璃光佛，遂获痊损。其大父轼，特为造画尊像，敬拜稽首，为之赞曰：我佛出现时，众生无病恼。世界悉琉璃，大地皆药草。我今众稚孱，仰佛如翁媪。面颐既圆平，风末亦除扫。弟子篇与德，前世衲衣老。敬造世尊像，寿命仗佛保。"今台湾基隆有药师佛庙，七星亦有专祠。

【药妇】 传说中采药救夫的女子。宋王象之《舆地纪胜》卷189："药妇山，《寰宇记》：在平利县东南八十五里。《周云地图》，有夫妇携子入山猎，其父落崖，妻子将药救之，并变为三石人，以此得名。今顶上有古仙石药臼尚存。"《名胜志》亦记其事，文略同。

【药兽】 传说中能为民医病的神兽。《说郛》31辑《芸窗私志》云："神农时，白民进药兽。人民疾病则掷其兽，授之语，语如白民所传，不知何语。语已，兽辄如野外，衔一草归。捣汁服之即愈。后黄帝命风后记其何草起何疫，久之如方悉验。故虞卿曰：'黄帝师药兽而知医。'"

【城隍】 民间和道教崇信的城池守护神和地方幽冥大神。"城隍"一词最早见于《周易·泰卦》："城复于隍"。"城"的原意是"廓"，"隍"是护城河，连用泛指城池。"城池"被当做神来祭拜，《礼记·郊特牲》已有记载，是天子郊祭八种神（先啬、司啬、农、邮表畷、猫虎、坊、水庸和昆虫）之一的"水庸"，就是城隍神。起初仅是限于天子一人祭祀的城池守护神，仅于城郊筑坛设祭。据《吴宾退篆》载，开始建庙的芜湖城隍庙，建于孙吴赤乌二年，地点是太平府的东承流坊。城隍信仰的流行当在南北朝时代。传说北齐大将慕容俨奉命镇守郢城，南梁大将侯瑱、任约率军前来攻城。由于屡攻不下，便命士兵在长江上游鹦鹉州上撒下许多水草，将航道堵塞，以切断北齐的通讯和粮草通道，使郢城成为一座无援的孤城。慕容俨亲向城隍膜拜，祈求上苍保佑全城生灵。当晚狂风暴雨、波涛汹涌，将上游的水草都吹走了。南梁军又以铁链横江封锁，以断北齐船

只。不料江水咆哮，一下子冲断了铁链。城内军民真以为城隍显灵，士气顿时大振，终于以少胜多，大败南梁军。从此以后传扬开去，城隍在民众心中变成威力无边的乡土保护神，城隍庙信仰由南方扩展到北方。唐代城隍庙已经普及各地，形成了地头神的信仰。官员赴任时，需先到城隍庙祭告一番。张说在开元五年四月二日祭告城隍，期望"庶降福四眮，式登百谷，猛兽不博，毒虫不噬。"张九龄在开元十五年六月十四日任洪州刺史时祭城隍云："雨淫而不止，恐害嘉谷。预达精诚，以时弭灾，无或失稔。"杜牧有祭城隍祈雨文，李商隐祭城隍祈求"张主威灵，弹压氛祲。"怀州李使军在用兵前祭告城隍："惟神广扇威灵，划开声势，彼犯境者，望飞鸟而自遁，此滔天者，叫鹤唳以虚声。"内容包括旱灾降雨、水涝求晴，猛兽毒虫藏迹，邪魔鬼怪敛形，平时降福禳灾，战时克敌制胜。《春明梦余录》记载："赵宋以来，城隍之祀遍天下，或赐庙额，或颁封爵，至或迁就附会，各指一人为神之姓名。"指出纪信、灌婴、龙且都是城隍。《吴志》则说杭州城隍是周新。南北林立的城隍庙都已为庙主人找到了人间投影，城隍被命名以后，就由自然神注入了人间英雄的性格，成为标准的人格神。明太祖笃信城隍，洪武二年，决定将天下城隍分封适当的爵位。他根据明朝的官制，重新钦定城隍的爵级，并颁行天下。（在此以前，后汉就曾封蒙州城隍为威灵王，宋孝宗时封建宁城隍为惠宁侯，元朝封燕京都城隍为护国王，元文宗天历二年封上都城隍为护国保宁王，封城隍夫人为护国保宁王妃）。将京师城隍御封为帝，封开封、临濠、太平、和州、滁州城隍为王；封其他各府城隍为"鉴察司民城隍威灵公"官秩二品；封各州城隍为"鉴察司民城隍灵祐侯"官秩三品；封各县城隍为"鉴察司民城隍显祐伯"官秩四品。因此各地城隍都按职级挂起封号。至子县以下的乡里，则不设城隍，其职能交由社神，也就是土地神来管。形成了封建的完整城隍神系。城隍本为城池守护神，逐渐发展到兼管阴间，也涉及阳世善恶祸福，成为地方的幽冥大神。《续道藏》中《太上老君说城隍威应消灾集福妙经》指明城隍有"摄作福作威之柄，造注生注死之权"。其权力显赫至极，所以民间相信拜城隍生前可消灾得福，死后可立成正果。

【柱】 谷神。《左传·昭公二十九年》："有烈山氏之子曰柱，为稷，自夏以上祀之。"所谓稷即谷神也。说明柱乃夏以前之谷神。

【相顾尸】 《山海经·海内经》云："北海之内，有反缚盗械、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。"郭璞注："亦贰负臣危之类。"参见"危"、"贰负"条。

【相繇】 又名相柳，凶神。《山海经·大荒北经》说，相繇是共工之臣，蛇身九头，所呕所止之处即成沼泽。水味苦涩。连鸟兽都不能相处。相繇助共工振洪水害人民。禹逐共工，相繇继续作怪，所以禹便杀了相繇。其血腥臭，浸洒之地，不长五谷，喷吐之处，又多水泽，不可居住。大禹命人三次填塞，三次塌陷，只好辟为水池。众天帝在池旁建造台阁，称为众帝之台。《山海经·

海外北经》有相柳，其形象特征与被禹所杀之相繇基本相同。而繇、柳一声之转，故郭璞注说，相柳即相繇。据此，相繇乃一凶神。

【柏户】 仙人。主管道教七十二福地中之第五十六福地，在西都京兆县玉峰。

【柏叶仙人】 仙人田鸾，家居长安，世代冠冕，到田鸾时，家虽富裕而兄弟五六人，皆年未三十而早逝。鸾年二十五岁，其母甚忧，鸾亦自惧，思得长生之术，于是入华山求道。至山下数十里，见有黄冠自山而出，鸾遂礼谒，祈问隐诀。黄冠举头指柏树曰："此即长生药，何必深远，但问志向何如。"又说："久服柏叶不已，可以长生。"鸾遂取柏叶曝干，研成粉末服食，稍节荤味，心志专一。服至六七十日，未见奇效，但觉时时烦热，然终不停服。至二年余，病热，头目如裂，全身生疮。鸾母说："本为延年，今反为药杀。"而鸾意终不舍，又服食七八年，热疾更加厉害，其身如火，人不可近，皆闻柏叶气。诸疮溃烂，黄水遍身如胶。鸾母认为他必死无疑。忽然田鸾自云："体今小可，须一沐浴。"遂命置一斛温水于室，令左右掩户勿惊，寝于斛中，三日方醒，身上诸疮，皆已扫去，光彩明白，眉须绀绿，顿觉耳目鲜明。自云："初寝，梦黄冠数人，持旌节导引，谒上清，遍拜古来列仙，都说：'柏叶仙人来此。'遂以仙术授我。书姓名于玉牌，藏于上清，说：'且于人世修行，后有位次，当即召还。'复引而归。"鸾自此绝谷，不思饮食，隐于嵩阳，至贞元中，年已一百二十三岁，常有少容。忽无疾而终，颜色不改。临终异香满屋，空中闻音乐声。事见《太平广记》卷三十五。

【柏成子】 仙人。主管道教七十二福地中之第五十福地，在益州成都县大面山。

【柏洁夫人】 云南大理白族民间传说中的女英雄。其事绩被白族人民世代颂扬，大理北门、喜州、邓川等地均将其尊奉为本主神，在邓川为其立有"节孝祠"，塑有她的神像，民间尊称为"慈善夫人"。传说南诏时代六个诏中蒙舍诏最强大，其国王皮罗阁有称霸五诏的野心。他明里请五个诏的首领定于六月二十四日在松明楼举行会盟祭祖大典，暗里阴谋准备用火烧松明楼的诡计以吞并五诏。五个诏主按时到来。五诏中的遵赕诏诏主叫皮罗遵，其妻慈善夫人美丽聪明，才貌双全，她早知皮罗阁有野心，劝丈夫不要赴约，其夫坚持要去，临行前，慈善夫人取出自己的一只铁手镯戴在丈夫手上。结果皮罗阁放火烧了松明楼，五位诏主均葬身火海，皮罗命各诏来领尸骨。慈善夫人召集部族来到蒙舍诏，在余火未灭的炭火中挖刨，十指鲜血淋漓，凭铁手镯认出了丈夫尸骨。她的事绩在百姓中传开，南诏王皮罗阁也闻讯赶到，被她的美貌所打动，企图霸占为妃。慈善夫人佯装顺从，暗中加紧训练士兵、筹备粮草严防敌人侵犯，决心为夫报仇。皮罗阁探知机密，即率兵攻打遵赕诏。慈善夫人带兵抗击一个多月，最终失败被俘。皮罗阁想趁机与其完婚。慈善夫人提出祭亡夫；要皮罗阁戴重孝到海边亲祭；成亲前游一次海。南诏王件件照办。最后慈善夫人跳海自

尽，留得义节在人间。人们敬仰她，把她比喻为苍山傲霜斗雪的青松翠柏，尊称她为“柏洁夫人”。将六月二十四日定为火把节沿袭至今。白族妇女用凤仙花染红指甲以纪念柏洁夫人。同时洱海沿岸的白族村寨的人们，在每年农历八月初八要扎衫船下海，举行象征捞尸的游海会，以表示对柏洁夫人的悼念。（《白族神话传说集成·柏洁夫人》）。

【柏显忠】 神话小说《封神演义》中的人物。洪锦兵伐西岐，柏显忠为先行官。首战被归周大将邓九公一刀斩于马下。死后被封为天败星。

【柏高】 又称柏子高，相传他以华山青水之东的肇山为天梯，上下于天地之间。（《山海经·海内经》）

【柏鉴】 神话小说《封神演义》中的人物。本为古黄帝之总兵官，在黄帝大战蚩尤之时，被一火器打入海中，千余年而未能出得劫波苦海。当子牙上昆仑山，奉玉虚符命回岐山建造封神台时，途经东海遇到柏鉴，子牙手发五雷，救他出劫波，并令他在岐山督造封神台。造成之后，柏鉴在此手执招魂幡，专引各路神仙亡魂散魄归坛待封。姜子牙立坛封神，封柏鉴为清福神。

【柏护】 传说中古蜀王之后代。《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》云：“蜀王之先名蚕丛，后代名曰柏护，再后者名鱼凫，此三代各数百岁，皆神化不死。其民亦颇随王化去。”

【柏翳】 即伯翳、伯益，为舜调驯鸟兽之臣。《史记·秦本纪》云：“大费……佐舜调驯鸟兽，鸟兽多驯服，舜赐姓嬴氏。”

【柳宗元】 罗池庙神。唐河东人，宪宗元和十年任柳州刺史，教化人民，讲究礼法，发展生产，使民富而知礼。柳民贫困，以子女人质于官家，久不赎，尽没为奴。柳宗元令民作工得钱还债，因而获释。一日与部下饮酒翼亭，告部下说：“吾明日将死，死而为神。”及期果死。死后三年降于柳州后堂。托梦与南阳翼说：“馆我于罗池。”柳人即在罗池建庙祀宗元为罗池庙神。过客李仪醉酒，慢侮堂上，得疾，扶出庙即死。韩愈《罗池庙诗》云：“千秋万岁兮，侯无我违，福我兮寿我，驱厉鬼兮山之左。”据此，则罗池庙神还能驱除厉鬼，为民除害。

【柳毅】 唐李朝威《柳毅传》载：仪凤中，湘滨儒生柳毅应举下第，前往泾阳，途遇洞庭龙君小女牧羊于道畔。为其误嫁匪类，困辱于泾川龙子的悲惨遭遇所动，故传书于洞庭龙君。其叔钱塘龙君，闻讯震怒，急驰泾阳，擒食无情郎，救回龙女，并欲将其许配柳毅。柳毅虽以情理不通坚拒之，但心中仍眷恋着龙女。归家后，柳毅先娶张氏，亡故；又娶韩氏，亦亡故，乃再婚于范阳卢氏。“据月余，毅因晚人户，视其妻，深觉类于龙女，而逸艳丰厚，则又过之。因与话昔事……妻曰：‘余即洞庭君之女也。’”从此以后，二人永奉欢好，心无纤虑。柳毅遂成神仙，与龙同寿，水陆无往而不适。”自开元中，上方属意于神仙之事，精索道术。毅不得安，遂相与归洞庭。”又清东轩主人《述异记》卷上载：“洞庭神君相传为柳毅。其神立像，赤面，獠牙，朱发，狞

如夜叉，以一手遮额覆目而视，一手指湖旁。从神亦然。舟往来者必临祭，舟中之人，不敢一字妄语，万不可以手指物及遮额。不意犯之，则有风涛之险。”清蒲松龄《聊斋志异》卷二十二《织成》篇末附记云：“相传唐时柳毅遇龙女，洞庭君以为婚。后逊位于毅。又以毅貌文，不能慑服水怪，付以鬼面，昼戴夜除；久之渐习忘除，遂与面合为一。毅揽镜自惭。故行旅泛湖，或以手指物，则疑为指己；以手覆额，则疑其窥己也：风波辄起，舟多覆。”此后戏曲与讲唱文学，都采用这一题材，柳毅形象日臻丰满、定型。宋有官本杂剧《柳毅大圣乐》（陶宗仪《南村缀耕录》）、金有《柳毅传书诸宫调》，宋元戏文（南戏）有《柳毅洞庭龙女》。元人尚仲贤的杂剧《柳毅传书》，在上述小说戏曲的基础上，使柳毅这一人物更为完整、定型，性格也更加鲜明。他的侠义精神更为明朗，他对龙女的爱情也坚贞不渝。当洞庭龙王愿将龙女三娘许配于他时，他先拒绝，后则应允。后来归家见母，母亲欲为他另聘范阳卢氏之女时，他又坚辞。当得知卢氏即龙女三娘时，方与成婚。此后不少戏曲，都受杂剧的影响。如明人黄维揖的传奇《龙箫记》，许自昌的《桔浦记》，何壏的杂剧《乘龙佳话》，清人李渔的传奇《蜃中楼》及花部戏曲中的《乘龙会》、《龙女牧羊》等，虽都有一定的丰富与发展，但基本思想性格未变。

【树神黄祖】 晋干宝《搜神记》云：“庐江龙舒县陆亭，流水边有一大树，高数十丈，常有黄鸟数千枚巢其上。时久旱，长老共相谓曰：‘彼树常有黄气，或有神灵，可以祈雨。’因以酒脯往。亭中有寡妇李宪者，夜起，室中忽见一妇人，著绣衣，自称曰：‘我树神黄祖也，能兴云雨。以汝性洁，佐汝为生。朝来父老皆欲祈雨，吾已求之于帝，明日日中大雨。’至期果雨。遂为立祠。”该书又引《白泽图》云：“木之精名彭侯。”

【咸黑】 帝喾臣。《吕氏春秋·古乐》载：“帝喾命咸黑作为声歌。”

【咸应公】 姓陈，史失其名，因有功于民，民为立庙。宋高宗绍兴元年（1131年）赐额“德威”，三十年（1160年）封昭显侯，寻改英惠灵显侯。宋理宗淳佑元年又由梅川侯进为威应公。事见《续文献通考·群祀考》。

【威德观音】 为三十三观音之一。其像左手持莲花，坐于岩石之上。《法华嘉祥疏》曰：“畏则为威，爱则为德。又折伏为威，摄受为德。”观世音因人成事，有时恩威并用，现将军之身，行威德之事，可以广大而胜，故谓威德观音。

【奎真道人】 神仙。据《女仙外史》载：奎真道人是明成祖时人，能呼风唤雨，调神驱鬼。一次，为了给济南府祈雨救灾，与唐赛儿斗法，大败而去。后来投奔燕王，被封为护国灵应真人大法师，专门与反燕王的唐赛儿作对。为了战胜唐赛儿军，他征集六十名童子，炼一秘法，可使对手十六至六十岁的将士全部丧命。两军交战，燕王军屡战屡败。为挽回败局，奎真道人启用秘法。唐赛儿求救于鬼母天尊，鬼母天尊现出法身百丈，手持三尖两刃刀，把正在法坛上作法的奎真道人劈成了两半。

【持经观音】 为三十三观音之一。手

持之经，虽为泛指，然时人多手持《法华经》。（《法华经》为《妙华莲华经》之简称）按《同安乐行品》所说："此《法华经》，诸佛如来秘密之藏，于诸经中最在其上。"又据《经中法师品》所指出的："是《法华》经藏，深固幽远，无人能到"，既人人手持，而又不能洞晓，故观音也持《法华经》，以便阐幽索隐，宣扬佛法，普度众生。

【持莲观音】 为三十三观音之一。其像为身乘莲叶，手持莲花，显现童男或童女之身。

【持履罗汉】 即达摩尊者，南印度国王幼子，名菩提多那，姓刹利帝，为二十四尊罗汉中之第十四尊。性极聪慧，质极纯笃，好善乐施，名闻闾里。早年有志沙门，但未得高人印证。及戒珠罗汉般若多罗远来行化，国王信佛，施以无价宝珠，并见其三子。其中只幼子辩慧超群，便将其本名菩提多那改为达摩菩提，收入门下，悉将奥义传之。戒珠罗汉般若多罗逝后，达摩尊者为师建塔，继志述事，演化本国。远近众生，知尊者道有真传，皆靡然向风。一日，念行化时至，戒弟子促装，登大舟，泛大海，经几多风浪，值几多险怪，凡数更寒暑，于梁武帝普通八年（527年）到达南海，广州刺史萧昂，表奏于上。梁武一生好佛，遂备法驾遣使迎请。及到达京师金陵，帝斋戒沐浴，旗幡鼓乐，灯烛香花，自往迎接。武帝见达摩慈容烨烨，宝像煌煌，继往日所为，又舍身事佛。达摩鉴于武帝"浮慕好佛之名，实无契佛之性"，乃潜赴江北，寓止嵩山少林寺，面壁而坐，终日默然，人莫之测，谓之壁观。有一行化僧，名叫神光，闻之，亲往参谒，谋求教诲，达摩面壁自若，缄默不语。神光面师面立，迟迟不去，雪积过膝，亦屹然不动。达摩怜而问之，仍不教诲。神光乃潜取利刃，自断左臂，置于达摩之前，一以表明自己志向专一，一以表明自己求教心诚。达摩认为："此子非好是苦节，其志欲为如来传衣钵也。倘非法器，前不能当积雪，后不能断左臂。后日吾道之传，信非此人不可矣。"遂更其名曰慧可，传授心法。达摩面壁少林九年，以如来正法眼属付慧可行持，自己端坐本位而逝，时为魏孝文帝太和十九年（495年）也。其徒葬之熊耳山，起塔于定林寺。越二年，魏大臣宋云奉使往西域回，遇见达摩于葱岭，手持一履，翩翩独行。云问曰："禅师几时西归？"达摩曰："归来数载。"云曰："今欲何往？"达摩曰："西天去。"遂茫然分别。后宋云返国，言及此事，举朝惊异。孝庄帝令其徒启圹视之，圹中存一空棺，棺内只留一只革履。帝降诏，取遗履供养于少林寺。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十四尊》。

【拱恩】 又作"公恩"，水族创世女神。据贵州三都水族传说，远古时，创世女神牙侯分开天地后，拱恩拄着拐杖，用巨大的双脚，踩出海洋、平原、山脉、江河。他先到南边踩，大地陷下去，成为海洋；他汗水淌下来成为咸涩的海水。接着又到海边上去踩，踩过之后用脚板来回抹几下，成为宽阔的平坝。后来东一踩西一踩，于是这些平坝不相连，中间踩不到的地方有山岭相隔；脚趾间冒出来的泥巴成了山峦、小坡；最后把脚上的泥巴抬腿一甩，泥团四溅，

有的搭在原来的山上，就成了高峰。拱恩临返回天上时回头一看，还少河流，便用拐杖四下一画，画出条条河流；地龙不服气，翻身拱背，山坡崩塌，拱恩用拐杖在地龙身上戳了许多泪眼，便成为一处处山泉。

【抠掏鬼】 据《斩鬼传》：此鬼先给做生意的诓骗鬼做伙计，卖多记少，被诓骗鬼发现。撕打之际，抠掏鬼用其如钢钩般的十指，将诓骗鬼揭皮去肉，抠去了性命。又抠退前来缉拿的保甲皂隶。他招了许多会抠掏的小鬼上山做了大王。钟馗前来擒拿，抠掏鬼以其十指，屡败钟馗。后来，钟馗带上涎脸鬼的厚脸，方才打败抠掏鬼。抠掏鬼逃回山上，自料难活，点火自焚而死。

【拾得】 与丰干、寒山为浙江天台县天台山国清寺三隐。谓拾得乃文殊菩萨化身。参见“丰干”条。

【临水夫人】 又称慈济夫人、陈夫人妈，属道教。临水夫人即陈靖姑，唐代福建古田人，相传为“主管儿童保育”的女神，据《福建通志》载：“临水夫人陈靖姑，古田人。唐大历二年（767年）生，及笄归黄演。夙慕元修，年二十四卒。临水有白蛇，常吐气为疫疠。一日，有朱衣女执剑素蛇斩之，乡人诘其姓名。曰：‘我江南下渡陈昌女也。’倏忽不见，众乃知其为神，立庙祀之，凡祈雨驱疫，无不灵应。宋淳熙间，封崇福昭惠慈济夫人，赐额顺懿。元祐年间，追封淑靖。清雍正间，加封天仙圣母。八闽多祀之。”临水夫人后由闽东、闽南移民传入台湾，台湾有十六座专祀之庙（1983年）。

【临邛道士】 姓杨，名通幽，洪都人。唐玄宗天宝年间，修道于临邛。安禄山反，玄宗幸蜀，至马嵬坡赐杨贵妃死。及京师收复，玄宗思慕贵妃，命杨通幽招致贵妃魂魄。白居易《长恨歌》：“临邛道士洪都客，能以精诚致魂魄。”此临邛道士即杨通幽也。事见《四川通志·仙释·杨通幽》。

【竖亥】 神话人物。《山海经·海外东经》云：“帝命竖亥步，自东极至于西极，五亿十选（万）九千八百步。竖亥右手把算，左手指丘北。一曰禹令竖亥。一日五亿十万九千八百步。”

【竖柱海神】 《水经注·濡水》引《三齐略记》云：“始皇于海中作石桥，海神为之竖柱。始皇求与相见，神曰：‘我形丑，莫图我形，当与帝相见。’乃入海四十里，见海神。左右莫动手，匠人潜以脚画其状。神怒曰：‘帝负约，速去！’始皇转马还，前脚犹立，后脚随崩，仅得登岸。画者溺死于海，众山之石皆倾注，今犹岌岌东趣。”《古今图书集成·山川典》卷28引此文后尚有：“今见成阳山东海水中有竖石，往往相望，似石桥；又有石柱二，乍出乍没，或云始皇渡海，立此石以为记。”伏琛《齐地记》亦载，始皇造观日桥，欲渡海。海神为之驱石竖柱。所记与上文略同。

【咬海干】 小说中的神话人物，又名鱼眼将军。据《三宝太监西洋记通俗演义》载：因其“眼睛儿溜煞，专利于水，站在崖上，直看见水底下的水精、水怪、鱼虾之类……”所以叫“鱼眼将军。”又因其“手下有五百名水兵，名唤人海咬，善能伏水，就在水底下七日七夜也能不死。他领着这五百名军士

伏在水里，咬得牙齿一响，海水要干三分，故此混号叫做咬海干"。当三宝太监率船队下西洋经爪哇海域时，爪哇国拒不降服。咬海干率兵多次与明朝将士大战，影响了三宝太监下西洋的行程。后被制服。

【晏龙】 古代传说中的乐神，帝俊之子，曾制作琴和瑟两种乐器。(见《山海经·海内经》和《山海经·大荒东经》)

【晏公爷爷】 名戍子，宋末江西临江府清江镇人。浓眉虬髯，面如黑漆，平生疾恶如仇。入元为文馆局堂长。因病归。敕封平浪侯。元末张士诚据毗陵反元。朱元璋遣徐达讨张，屡战不利。元璋亲率冯胜等往援，扮为商贾，顺流而下。时江风大作，舟船将覆。元璋恐，乞神佑助。忽见穿红袍者挽舟至沙上。元璋问："救我者谁也？"默闻"晏公也。"朱元璋定天下后，江岸将崩，欲加固堤岸，有独婆龙在其下，屡筑屡毁。忽有老渔者教筑堤者烤猪肉为钓饵以钓之。餮贯缗而下，瓮罩其项，其物二足推拒不能爬于土，遂钓而出。岸乃筑成。众闻渔者姓名，曰"姓晏。"倏忽不见。朱元璋闻之曰："盖即昔救我于覆舟之人也。"乃封晏公为神霄玉府晏公都督大元帅，命有司祀之。(事见《陔余丛考》卷三五。《三教源流搜神大全》卷七等) 明初由于统治阶级的提倡，晏公神由江西地方性的水神一跃而成为具有全国性的水神。其神职为平定风浪，保障行船安全，各地纷纷立庙奉祀。如常州，临江、嘉兴等地皆有晏公庙。又据《畿辅通志》载：明成化六年，大水冲城，知州胡瑛呼神求救。水退城全，次年构庙于此。成化十八年滂沱河溢，水冲城坏，知州李德美跪祷之间，适有麦秸顺流而下，与所塌城楼土石并塞，由是水不入城。退水之神皆晏公爷爷。

【显应祖师】 或称祖师爷、祖师公，属佛教。相传为唐时的行脚僧，姓孙名应，据《闽杂录》记载："显应祖师为唐朝名僧，姓孙名应。时泉州府安溪县彭内乡中，有恶鬼作祟，鬼首坐镇山中，爪牙则时常出没乡间，祸害人畜。附近居民，由惧而媚，乃于每年初秋，购献童男童女一对，并备牲醴，送入山中供奉；否则，翌年必遭大难，所损人畜，将难计数。孙应适游至乡，闻之，痛愤切齿，遂抱除害决心，遍告乡绅，愿入山与恶鬼斗。……入山，持咒施法，恶鬼竟一见屈服，或被斩，或逃逸，且焚其穴。下山后，捕获二鬼，一长一矮，交与城隍作驱使，即今之林将军、张将军也。后乡民怀其德，感其恩，遂鸠土集材，欲立生祠以祀，孙应闻之，竟黄夜又云游而去。相传，当时建祠，每每于山中飞下木材，石隙涌出油盐，力助其成。据乡人云：彭内乡祖师庙之柱，人仍呼为飞柱，瓦亦呼为飞瓦。宋末，受封显应神师。"显应祖师信仰由闽南传播至台湾。台湾有显应庙二十座 (1983年)，都是由闽南移民所创建。台湾板桥、新庄一带的传说大体相同。但《安溪县志》记载则异："显应大师，修行于翠屏山，永春黄氏子，精通禅理。时值大旱，祈雨不应。师曰：我能。人未然之。师往诵经，诵毕曰：人众急归。少迭滂沱。人号黄水车。后坐死。"(卷九·仙释) 又载："显应庙，

在县南厚安村，神姓陈名潼，唐时人。”

【显阿帝】 云南普米族神话传说中的善神。传说一普米妇人养的公鸡下了三个蛋，由公鸡抱了六十天，抱出三个忽隐忽现的小鸡，似有形又无形，摸不着，抓不到。普米妇人卜了卦，卦上说它们是三个作孽的阴将。普米妇人为此祈求天神降妖。天神派简阿帝、显阿帝和强彼雅到人间除治阴将。三位天将在海边找到了阴将，显阿帝用摇铃砸中阴将的脑袋，脑袋碎成三块，闪出三道黑光，变成三个黑团，又化为九个黑团藏进岩缝里。三位天将捉住黑妖团准备放在白岩子上烧死。黑妖团求告天将不要让妖魔在世上绝迹，如果没有妖魔，人类就太舒服，人们会变懒、变恶，不干活，不敬天，不敬神，人与神就分不清了。三位天将以为有道理，便未消灭它们，责令它们不准残害人类，不准糟蹋庄稼，不准害死家禽牲畜，不准居住在天上和地上，只能脸朝上飘在半空中。告诉它们只要今后保护人类，帮助人类，家家户户就会用供品致祭。妖团完全听从了天神的安排。从此以后，普米族在春节前几天就要祭阴将，以祈求来年五谷丰登，人畜平安。每户人家在房屋背后的僻静处都设有祭阴将的祭石，届时以酒肉、牛奶、白香、红花敬祭之。传说阴将的嘴是缺的，所以祭祀时人们不能笑，否则将会带来灾殃。

【哑女】 宋神宗熙宁年间出现于明州戒香寺，其身粗壮结实，穿粗布衣，光脚板。行市井中，所至人家，其容悲戚则其家必有凶祸，其容喜悦则其家必有福祥。人得以之预为趋避。中大夫周谔方治举子业，一日整装应试，女大笑饯行，归寺长吁而逝。周谔置棺埋之，后却见之京师。周谔问曰：“汝哑女邪？”挥手不答，急趋而去。乡人卫开在洛阳偶遇一道人，谓曰：“居乡里哑女，乃维卫佛，可去礼拜。”卫开归，往访，戒香寺一尼曰：“已坐化矣。”卫以不及见为恨。翌年过钱塘，见数十儿童围一小尼入门，众哗然，齐呼“哑女！哑女！”卫开奇而视之，哑女索纸笔，书曰：“须弥山上摆铎，大洋海底摇铃，若问哑女姓氏，只此便是真名。”出门径去。开追问，儿童与哑女一并不见。事见《浙江通志·仙释》。

【哑姑仙】 据影印清道光十一年《褒城县志》转引《汉中纪闻》云：哑姑仙于嘉靖时住在褒城县马道北仙人沟的茅屋中，头秃不语，善纺线。纺的线常放到箱里。有一天，忽开口对嫂子说：“给我剃剃头。”嫂子一剃，头发顿时蓬勃生出。太阳落山时，她腾空而起，把平时纺的线一直拉到南郑县宝峰寺石崖上，在那里盘腿坐化。地方乡党沿着线找到了她，就地建了一座宝殿。每年二月十五日，远近男女，前来烧香的络绎不断。据说在妆塑真身时，发现她竟有牙齿三十六个，肋骨二十六根，和常人不同。现在仙人沟大石块上的脚印，相传是哑姑踏着石块跳过汉江时留下来的。

【禺号】 即禺貜，见“禺貜”条。

【禺貜】 貜一作虢，东海海神。《山海经·大荒东经》云：“东海之中。有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两黄蛇，名曰禺貜。”又云：“黄帝生禺貜，……禺貜处东海是为海神。”据此，则禺貜为黄

帝子、东海海神。

【禺彊】 又称禺京。①北海海神，黄帝之后。《山海经·大荒东经》云："黄帝生禺貌，禺貌生禺京，禺京处北海……是为海神。"郭璞注云："禺京即禺彊。"禺彊乃北海海神。同书《大荒北经》云："北海之渚中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇。名曰禺彊。"此海神禺彊之形兒。《庄子·大宗师》云："禺彊得之（按，指道）立乎北极。"北极即北海。《列子·汤问》说渤海之东有五座神山，住着许多仙圣。而五山之根尤所连著。常随波上下，无法稳定。天帝命禺彊使十五巨鳌举首戴山，山始稳定。②禺彊又为不周风神。《淮南子·地形训》："禺彊不周风之所生也。"则禺彊当是主不周风之风神。不周风生于西北，而西北之风为厉风。厉即疾疫。故袁珂认为"作为不周风神之禺彊，实乃传播疫厉之瘟神。"（《中国神话传说词典》）

【昴日星官】 小说《西游记》中的神话人物。他是双冠大公鸡精，为毗蓝菩萨的儿子，住在光明宫。他为其母在日眼里炼成一枚非钢非铁又非金的绣花针。昴日星官还帮助孙悟空在西梁女国毒敌山琵琶洞制伏蝎子精，救出了唐僧。

【昭灵夫人】 治墉城方丈台第十三朱馆，乃北中玄道君李庆宾之女，太保玉郎李灵飞之妹。于殷汤时得道，白日升天，为东宫昭灵夫人。事见《墉城集仙录》。

【昭路博如坎 查路博如坎】 鄂伦春族专管牲畜安全的牧神。神像是在一块兽皮或布上用马尾或马鬃绣成的两个简单的有鼻、有口的人形，在嘴上涂抹野兽鲜血，在人形脚下做两个兜，再做一匹马放在两兜中间。有的是在一块宽十三厘米、长二十厘米的木板上画成上述形象，在木板下端挂上用线穿起来的初生马驹的蹄膜，生一个马驹增加一个蹄膜。未定居时供在"仙人柱"中"玛路"（朝仙人柱席位）的右上方。在定居的地方供在对着房门的墙壁上，神像前面置一块木板，以便摆放供品。蒙古族和达斡尔族亦均供奉，供这两种神是游牧民族的特点。

【思士】 帝俊之裔。见"思女"条。

【思女】 帝俊之裔。《山海经·大荒东经》云："有司幽之国。帝俊生晏龙，晏龙生司幽，司幽生思士，不妻；思女，不夫。"

【毗沙门天王】 即四大天王中之北方多闻天王。宗力、刘群《中国民间诸神》"毗沙门天王"条按曰：（毗沙门天王）本称俱毗罗，为婆罗门教、印度教的财神，世上一切财富的守护者，北方保护神，又是夜叉和紧那罗之王，罗波那（《罗摩衍那》中的魔怪名）的同父异母兄弟，相貌丑陋，三条腿，八颗牙，一只眼。《大唐西域记》称于阗国（今新疆和田县）是该神的故乡，于阗王自称是毗沙门天王的后代。天王故乡有神鼠，"大如猬，其毛则金银异色"。所以后世多闻天王塑像，手上常有银鼠。唐天宝年间，毗沙门天王在中国轰动一时，其故事和画样是从安西传入，而大力宣传者则是不空和尚。不空译《毗沙门仪轨》尾题后有记事一段，大约即出不空门徒之手。称：天宝元年，大石康居等围安西城，有表请兵援救。安西

路远，救兵难到，唐明皇唤不空请北方毗沙门天王神兵应援。当天安西城东北三十里，云雾中有人长一丈，约三五百人，尽著金甲，五国大惧，退军抽兵。帝因敕诸道节度，所在州府子城西北隅各置天王形象部从供奉，佛寺亦敕别院安置。

【毗芦仙】 神话小说《封神演义》人物。乃截教通天教主门下弟子，在"万仙阵"中被西方教主收归西土佛地，皈依佛门后为毗芦佛，于千年后才见佛光。

【毗舍婆】 亦音译作"毗舍浮"、"毗湿婆部"、"　恕婆附"、"毗摄罗"、"毗恕沙付"、"随叶"、"浮舍"。佛名。为佛教过去七佛中的第三佛，第三十一劫中的第二佛。《智度论》卷九曰："恕婆附，秦言一切胜。"《慧苑音义》上卷曰："毗舍浮，正云毗湿婆部，言毗湿婆者，此云遍一切也。部，自在也。言遍一切皆得自在，或翻为一切有也。"举行过两次说法集会，第一次七万弟子参加，第二次六万。上首弟子是扶游与郁多摩。

【毗婆尸佛】 亦音译作"毗钵尸"、"微钵尸"、"鞞婆尸"、"毗婆沙"、"维卫"，意译"胜观"、"种种观"、"种种见"。又名"弗沙"或"底沙"。佛名，为佛教过去七佛中之第一佛。释迦菩萨第三阿僧祇劫满时，遭此佛初修百大劫种相之福。《长阿含经》卷一谓其"过去九十一劫"时出世。《智度论》卷九亦曰："贤劫之前九十一劫初有佛名鞞婆尸，秦言种种见。"曾举行三次说法集会：第一次有十六万弟子参加，第二次十万，第三次八万。上首弟子是骞荼与提舍。

【毗蓝婆】 小说《西游记》中的神话人物。她住在紫云山千花洞，隐姓埋名，三百年不曾出门，久谙三乘法，常修四谛，悟出空空正果，炼成了了自逍遥，佛教称为毗蓝菩萨。她头戴五花纳锦帽，身穿一领织金袍，脚踏云尖凤头履，腰系攒丝双穗绦，面似秋容，声如春燕。毗蓝婆曾用她儿子在日眼里炼成的非钢、非金、非铁的绣花针，帮助孙悟空收降了多目怪。

【哈姆】 四川藏族尊奉的神。相传她为朝贺白度母的寿辰，路过杂谷脑，见当地瘟病流行，鬼多人少，下决心帮助可怜的人们。她知道，白度母有一种神药能治疗这种瘟病。趁着给白度母祝寿时，她哀求白度母救救众生。白度母认为这在自己寿辰之日扫了脸面，他不仅没有答应她的请求，反把她斥责一番。哈姆女神悄悄拿走神药，撒在营盘街的水沟里，当地人吃了药后，病就好了。白度母发现神药少了，大发雷霆，乃集众神追查。哈姆女神主动承认这事，并辩解说是为了众生，白度母强词夺理，说她故意违犯天规，把她囚禁于山底牢房。哈姆女神心中愤恨，不久便死去。其灵气冲破牢顶，化作一棵柏树。这就是现在杂谷脑营盘街南那棵老柏树。这柏树没有宝塔般的树顶，像一位披头散发的少女。当地老年人叫它阿章哈姆，年轻人叫它神树。有了这棵神树，周围的山林也沾光，人们只在林里拢落叶积肥，从不砍伐树木，好像有谁早定下什么法规似的。至今逢年过节或每月的十五、三十，都有人来为神树敬香，献贡品，跳锅庄舞。

【哪吒】 又名哪吒太子、那拏天等。在佛教经籍中，哪吒为护法神，相传为毗沙门天王第三子（见《佛所行赞·第一生品》及《北方毗沙门天王随军护法仪轨》等）。曾“折肉还母、折骨还父，然后显本身，运大神力，为父母说法”（见宋普济《五灯会元》）。后逐渐演化成神话小说中的人物。其中《三教搜神大全》卷七说：哪吒本是玉皇驾下的大罗仙，身长六丈，头戴金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喊一声，云降雨从，乾坤烁动。只因世间多妖魔，玉帝命他下凡降除，故托胎于托塔天王李靖之妻，为李靖的第三子。生后不久，去东海沐浴时，惹恼龙王，杀死龙王太子，又射死诸魔领袖石记娘娘之子，致使李靖非常生气。于是，哪吒割肉剔骨送还父亲，而抱真灵求全于世尊（释迦）之侧。世尊因哪吒能降除妖魔，便以荷菱为骨，莲藕为肉，莲叶为衣，使其复活，并授以法轮密旨及“木长子”三字，哪吒便能大能小，能透河入海，移星转斗。后被玉帝封为三十六员第一总领使天神之领袖，永镇天门。《封神演义》中在写完他大闹东海，莲花化身后，即去帮助姜子牙兴周灭纣，立下了汗马功劳。《西游记》第八十三回写道：“原来天王生此子时，他左掌上有个‘哪’字，右掌上有个‘吒’字，故名‘哪吒’。这太子三朝儿就下海净身闯祸，踏倒水晶宫，捉住蛟龙，要抽筋为绦子。天王知道，恐生后患，欲杀之。哪吒愤怒，将刀在手，割肉还母，剔骨还父。还了父精母血，一点灵魂，径到西方极乐世界告佛……佛慧眼一看，知是哪吒之魂，即将碧藕为骨，荷叶为衣，念动起死回生真言，哪吒遂得了性命。运用神力，法降九十六洞妖魔，神通广大。”在《西游记》中，哪吒先为玉帝讨伐孙悟空的得力干将，后来又帮助孙悟空降妖除怪，才使取经事业得以成功。

【骨魂神】 民间所信神灵。其像似人体骨络图，浓墨勾成，一身漆黑，给人一种阴森可怖之感。常与二月二药王庙会日同被祀祭。骨魂神相传是纣王的大臣梅柏。梅柏因受“炮烙”之刑，“抱火柱”而死，只留骨架。人们旧时敬骨魂神的目的，在于祈祷亡故的亲属在阴间安心过活，不要牵肠挂肚阳间的亲人。一旦挂念，阳间的亲人就会生病，且都是不治之症。梅柏为啥能为骨魂神？传说他因蒙冤而死，其遗骨仍附复仇的灵魂，纣王行将死亡之前，梦中常被骨魂神吓出一身冷汗，弄得他神不守舍，才被周所灭。故子牙封神时也没忘记给他一点好处。

【卻水罗汉】 即智威尊者，本姓华，为二十四尊罗汉中之最后一尊。身长七尺六寸，才智足以统众，威望足以服人。国民视为保障，朝廷目为干城。初仕隋，拜中郎将，唐兴，下诏蒐罗逸德，四方交荐，征为牧民守宰。尊者上表乞辞，三辟乃起。不久乃挂冠而去。闻宝月禅师道悟真宗，在舒州皖公山聚徒演教，便不惮千里，直趋拜谒，求为门下。禅师纳之，以其贵而知学，尤加礼敬。尊者自处，尤为谦抑。有命即趋，有事即赴。常居己于劳，居人于逸。人大义之，师大器之。宝月禅师尝对友曰：“吾门下法器尽不乏人，不意晚年尤得一佳士。”一日天气清爽，尊者至

一谷中，从容班荆宴坐，静以观化。忽然山水暴涨，泛滥谷中，排山倒石，气势汹汹。尊者习定曰："此山妖作祟，假借泛滥试吾法力，我身化为中流砥柱，纵彼狂澜百折，自则屹立不动。况山水几何，涸可立待！"少顷，山水自退，尊者衣裳未曾沾湿。唐高宗仪凤二年(677年)，尊者始往石头城示寂，颜色不变，屈伸如生，室有异香，经月不散。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第二十四尊》。

【钜灵】 亦名巨灵、巨灵胡、秦洪海。能劈山导河，是著名的黄河之神。参见"巨灵"条。

【钟郎和蓝娘】 畲族民间信仰的日神和月神，流行于浙江地区。相传，很久以前，南面的大火龙和西面的大水鹰吸光了地面的火和水，使人们住在无水火的黑暗世界里。凤凰山上的一对畲族年轻夫妇，决心分头把水、火找回来。男的叫钟郎，去东方找火；女的叫蓝娘，到西方去找水。钟郎先到金水湖里，在金水中浸了一日一夜，忍受了火烧的痛苦，炼成了金身子，降服了大火龙，逼她将所有的大火吐还给人们。蓝娘先到银水湖里，在银水中浸了一日一夜，炼成了银身子，降服了大水鹰，逼它把所有的水吐还给人们。当钟神骑着火龙到西方去寻找蓝娘，蓝娘已骑着水鹰往东方去寻找钟郎了，两人寻来寻去，永远见不到面。三公主就叫钟郎当日神，叫蓝娘当月神，令他们整年在天上巡逻，还安排了他们见面的日子。从此，世上有了太阳和月亮。畲民历代相传，说钟郎身上发出的光是金灿灿而且强烈，人们就叫它太阳；蓝娘身上放出的光是白花花而且柔和，人们就叫它月亮。

【钟离权】 俗传八仙之一。汉燕台人。后改名觉，字寂道，号王阳子，又号云房先生。父为列侯，官云中。诞生真人时，异光数丈，侍卫皆惊。真人顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，髑脸如丹，乳远臂长，如三岁儿。昼夜不声，第七日跃然而言曰："身游紫府，名书玉京。"及壮，仕汉为大将。征吐蕃失利，独骑奔逃山谷迷路。夜入深林，遇一胡僧，蓬头拂额，体挂草衣。引行数里，见一村庄曰："此东华先生成道处，将军可以歇息矣。"揖别而去。真人未敢惊动庄中人。良久，闻人语云："此必碧眼胡人饶舌也。"一老人披白鹿裘，扶青藜杖，抗声前曰："来者非汉大将军钟离权耶？汝何不寄宿山僧之所？"真人闻而大惊，知为异人。是时，方脱虎狼之穴，遂有鸾鹤之思。乃回心向道，哀求度世之方。于是老人授长生真诀及金丹火候，青龙剑法。真人辞去，回顾庄居，不见其处。后再遇华阳真人，传以太乙刀圭，火符内丹。云游至山东邹城，入崆峒，居紫金四皓峰。得玉匣秘诀，遂成仙去。见《正统道藏·消遥虚经》卷一。

【钟离简】 咸阳人，曾为郎中。后入华山修炼，得道，白日升天。事见《陕西通志·释道》引《列仙全传》，参见"钟离权"条。

【钟离嘉】 字公阳，南昌人。以簪戒久处师门。系祖师二姊之子。少丧父母，植性简淡，祖师尝叹其有受道之姿，乃授之神方，付之妙诀，祖师升天，以金丹赐之。是年十月十五日日中，碧

霞宝车，自天来迎，公阳拜诏升车而去，新建象牙山西源是其所也。有观曰丹陵，石药臼尚存，号钟玉府。政和二年五月，准诰封普惠真人。事见《正统道藏·谱录类·许真人八十五化录》。

【钟馗】 古代神话传说人物。能除邪驱鬼。宋沈括《补笔谈》云：禁中有吴道子画钟馗，其卷首有唐人题记曰：明皇开元，讲武骊山，岁末由翠华还宫，上不怿，因痞作，将逾月，巫医殚伎，不能致良。忽一夕，梦一鬼，一大一小，其小者衣绛犊鼻，屨一足，跣一足，悬一屨，搢一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔。其大者戴帽，衣蓝裳，袒一臂，鞹双足，乃捉其小者，刳其目，然后擘而啖之。上问大者："尔何人也？"奏云："臣钟馗氏，即武举不捷之进士也。誓与陛下除天下之妖孽。"梦觉，痞若顿瘳，而体益壮。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：试为朕如梦中图之。道子奉旨，恍若有睹，立笔图迄以进。上瞠视久之，抚几曰：是卿与朕同梦耳，何肖若此哉！道子进曰：陛下忧劳宵旰，以衡石妨膳，而痞得犯之。果有蠲邪之物，以卫圣德。因舞蹈上千万岁寿。上大悦，劳之百金。批曰：灵祇应梦，厥疾全瘳。烈士除妖，实须称奖。因图异状，颁显有司。岁暮驱除，可宣遍识。以祛邪魅，益静妖氛。仍告天下，悉令知委。关于钟馗的演化过程，前人曾作过考证。《陔余丛考》卷三五载：顾宁人谓：世所传钟馗，乃终葵之讹。马融《广成颂》"挥终葵，扬玉斧"，谓古人以椎逐鬼，如大傩之执戈扬盾，此说近之。盖终葵本以逐鬼，后世以其有避邪之用，遂取为人名。流传既久，则又忘其为避邪之物，而意其为逐鬼之人，乃附会为真有是食鬼之姓钟名馗者耳。钟馗捉鬼的故事流传很广，影响很大。后世据此附会演义出了许多故事、小说，如：《斩鬼传》、《平鬼传》、"钟馗嫁妹"等等。道教称钟馗为祛邪判官，说它和八仙之一的张果老是混沌初分时的黑白二蝙蝠所化（见《历代神仙通鉴》）。自唐宋以来，多于除夕夜悬钟馗像于门以驱鬼邪。但近代改在五月初五端午，且常悬于堂中。

【钟期】 即"钟子期"，春秋时的妙解琴音者。《吕氏春秋·本味》："伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：'善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。'少选之间，而志在流水。钟子期又曰：'善哉鼓琴，汤汤乎若流水。'钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为无足复为鼓琴者。"伯牙善鼓琴，曲意所至，子期无不心领神会，高山流水，极尽其趣。后进遂用"伯牙琴、伯牙曲、伯牙弦、高山流水，钟期耳、钟期听、知音"等写琴曲的高妙，亦比喻精妙的作品或知音者与知己的朋友。孟浩然《赠道士参寥》："不遇钟期听，谁知鸾凤声。"王安石《和张仲通见寄三绝句》之一："高山流水意无穷，三尺空弦膝上桐。"曹丕《与吴质书》："昔伯牙绝弦于钟期，仲尼覆醢于子路，痛知音之难遇，伤门人之莫逮。"明末冯梦龙编纂的拟话本小说集《警世通言》中有《俞伯牙摔琴谢知音》篇，将这个故事衍绎得有声有色，缠绵感人。今武汉龟山西侧的古琴台，相传即伯牙鼓琴、子期听音之处。内有刻着

“印心石屋”的照壁、“高山流水”馆和“琴台”等建筑。唐刘希夷《夏弹琴》诗：“呜呼钟子期，零落归山丘。死兮若有知，魂兮从我游。”现在传为伯牙演奏过的古曲《高山流水》，已跨越时间空间的限制，进入现代文明。它不仅受到中国人民的喜爱，并于1977年被美国发射的“旅行一号”太空船载入太空。

【钦师】 隋炀帝大业中，钦师至广平，形神乖谬，发语不常，皆可言中。见灵通寺建五层砖塔，务欲高敞，工作复杂。钦师望而谓寺众曰：“造此何用？”众曰：“功德佛事，须用壮观，何怪问耶？”笑曰：“造烽火楼也。”当时僧人互相非之曰：“疯狂之言，何可取！”九年，塔尚未成，贼寇四起，州官惊恐，于塔上置候望烽火，方信钦师言之不妄。地方耆旧亦不知钦师从何而来，止宿之处，亦无踪迹。然则时时变化，或在猪圈，或在羊群。童子马世达等数人睹钦师始变之时，乃停留伺察，想重见其恢复人形也。后果复形，却子儿童之后大叫道：“你辈欲何所观耶？”群人惊愕，合掌拜之。其变无常，皆若此也。及天下丧乱，钦师亦失其声迹。事见《宋高僧传》卷十八《隋洛州钦师传》。

【钦鸡】 亦作堪坏。《山海经·西次三经》云：“钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦鸡杀葆江子昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰嶓崖。钦鸡化为大鹗，其状如雕而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。”

【钩星】 一名夜游，一名隐。参见“夜游”条。

【钩翼夫人】 《历世真仙通鉴》谓：钩翼夫人赵氏，齐人也。少好清静，病卧六年，右手卷。汉武帝召见，恣色其伟。帝发其手，而得玉钩，手亦得展。封为婕妤，生昭帝，寻赐死。殡尸不冷而香。后昭帝即位，更葬之，棺空，但有丝履，益已尸解矣。《神仙传》则谓：钩弋夫人有罪，以谴死。既殡，尸不臭而香闻十余里，因葬云陵。上哀悼之，又疑其非常人。乃发棺开视，棺空无尸，惟双履存。

【科督班兹】 纳西族神话中的雷神，象征正义和力量。传说他骑着白尾的巨龙，身穿喷射火焰的衣服，脚登光焰夺目的鞋子。他从居住地美古托地方走向人类居住的堆本希大地上。当他出现在高山之巅时，能把树上的青枝纷纷劈下；当他出现在深谷时，能把地上的土层连连掀翻。他还能摧毁敌人的九十座村落，扫荡仇者七十座营寨。男人们不敢错砍雷神的树，女人不敢错打雷神的水，也不敢轻易触动雷神的石头。雷神的配偶是电神，叫拉菜堆兹命，形象与雷神相同，所差异的是电神乘骑是一匹白鬃骏马。纳西人举行盛大的祭天仪式时，同时必须祭祀雷神和电神，其观念认为不祭祀左手边威严的雷神和右手边威严的电神，上方的蓝天就不开阔明净，下方的大地就不敞亮宽广。人们能生儿育女繁衍后代，能变得富足，变得充实，能延年益寿，幸福安康，都是因为雷神电神降下恩惠的结果。

【种梨道士】 《聊斋志异·种梨》略云：在一处集市上，一个道士向一个卖梨者讨梨吃。卖梨者不但不给，还叱骂道士。一个雇工看不惯，掏钱买了一个梨送给道士吃。道士吃完后，将梨核埋

入地下，浇上热水，不一会儿，梨核萌芽出土，长成大树。接着，又很快地开花、结果，果实累累，道士即尽数摘来送给围观者。然后又用铁铲将梨树砍倒，扎了起来，从容缓步离去。道士走后，卖梨者才回过头来看自己的梨车，则梨已荡然无存，一把木耙也不知去向。卖梨者似乎恍然大悟，急忙去追道士。追到一堵墙下，不见道士，只见断耙躺在那里。他这才知道，刚才道士所砍的梨树，就是这把木耙。故事，原于晋干宝《搜神记·徐光》。

【香玉】 牡丹花精。据《聊斋志异·香玉》载：胶州有一个姓黄的书生，在劳山下清宫读书。一天，忽然看见有二个女子：一个穿素，一个着红。穿素的叫香玉，着红的叫绛雪。书生和香玉一见钟情，成了夫妻。忽然有一天，香玉告诉书生她要走了。书生连忙苦苦哀求，香玉也没有告诉他为什么。第二天，有一个姓蓝的人来到庙里，看见一棵白牡丹就把它挖回家中，不久那牡丹也枯萎而死了。书生这才知道香玉就是那棵白牡丹，他为此而非常难过，常常深夜做诗来怀念香玉。有一天，绛雪忽然告诉他，花神被他的痴情所感动，就又让香玉还生。这时，原来那株牡丹生长的地方，又长出一棵小牡丹。书生百般护养，等长到二尺多时，香玉才恢复原状，于是两人又得以团圆。书生死后，也变成一株花，生在香玉和绛雪旁边。后来书生变成的这株花死了，其余两株花也相继死去。

【香娘】 畲族民间信仰的雾神，流行于浙江地区。相传，古代畲山上住着一位采茶女，名叫香娘。因她的美丽和辛勤劳动，感动了风神、雨神的儿子云郎，就化作彩云，下凡帮助香娘采茶，后来两人结了亲。风神、雨神察觉后，把云郎抓回天宫，关进天牢。云郎思念香娘的悲哀歌声，感动了宫中守魔盒的画眉鸟。她飞去找香娘，并将自己的羽毛给了香娘，使她变成一只画眉鸟，飞进天宫，找到那只魔盒，重新飞回人间。天亮时，香娘打开魔盒，只见盒中袅袅升起一条雾带子，慢慢扩散，成为遮天盖地的大雾。天上地下白茫茫一片，云郎才得趁机逃了出来，回到地面和香娘会面。三公主知道此事，就叫香娘当雾神。人们说，香娘到哪里，雾就到哪里。大雾一散，满天是云，那是云郎把香娘带进云层里去了。

【重】 天神。据传，古时，天地相去不远，处于所谓混沌状态，民神杂糅，蚩尤协迫苗民共同作乱，给人民百姓造成巨大灾难。于是"皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下，乃命重、黎，绝地天通（断绝天地之间的通道），罔有降格。"（《书·吕刑》）又《山海经·大荒西经》云："颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。"

【重华】 即虞舜。《书·舜典》云："曰若稽古帝舜，曰重华，协于帝。"《帝系》曰："瞽叟生重华，是为帝舜。"孔颖达疏："此舜能继尧，重其文德之光华，用此德合于帝尧，与尧俱圣明也。又《史记·五帝本纪》云："虞舜者，名曰重华。"张守节正义："（舜）目重瞳子，故曰重华。"参见"虞舜"条。

【信郎神】 《太平寰宇记》引《郡国志》云："东海信郎神，破石为帆；今

东海有信郎神祠，即是也。”

【段四爷】 民间俗信神灵。段四爷，礼泉县裴寨乡段家崖村人，从小修桥补路，乐善好施，虔敬神灵。有一回骑马外出办事，马被人惊，将段四爷摔下，脚套入蹬拖死，民间衍化成神。传说段四爷去世后七八年，离段家崖村较近的乡人结伴去太白山朝圣。当时山上十分寒冷，晚上这些朝山的人正为衣衫单薄冻得发愁的时候，却见段四爷来了。他向乡党问长问短，问寒问暖。大家都说很冷。段四爷笑着说：“叫我给你们拿铺盖去。”他走后虽未见再来，但众人却很快入睡，一夜过去，谁也没觉得受冻。这些人回家一传，乡民都说段四爷成神了。于是众人凑钱在段家崖村东头路南的窑洞里为段塑了神像，又在窑洞前盖了一座小庙，从此常年香火不断。这庙就叫“段四爷庙”。

【段赤诚】 云南大理白族民间信仰的本主神。据《白族神话传说集成》载，南诏时代，大理绿桃村一位姑娘，因吃了水里冲来的一个大绿桃而怀孕生子，这就是段赤诚。他自小随母卖草并学会石工，练就千斤力气，成为一名勇士。当地出了一条巨蟒，为害人畜，段赤诚决心为民除害。他请铁匠为自己打了许多钢刀捆在身上，手持宝剑前去寻蟒。在与巨蟒搏击中被蟒吸入肚内，钢刀刺死巨蟒，他也壮烈牺牲。人们为了纪念他，用蟒蛇骨灰拌泥烧砖，建起一座“蛇骨塔”，又建一庙，为他塑了两丈多高的神像，奉为本主，永久祭祀。

【段秀实】 陕西千阳县民间俗信神灵。传说段秀实为唐太尉。朱泚谋反，曾以黄金满斗收买他，要他合力篡夺唐室江山。段太尉严词拒绝，一笏板打得朱泚血流满面。朱泚大怒，命部下把段公的头与左肩切去，投入渭水。代宗李豫闻讯，命入打捞尸首，只捞得身躯，补了金头银背大礼安葬，并追封为“九江八湖总龙君”。因太尉是千阳人，故旧时船家一听乘船人若是“龙君”乡党，概不收钱，以求平安渡水。所以过去千阳“段公祠”有这样的对联：“生为大唐忠臣，死为佑民龙君”。

【段思平】 大理第一世王。据传，段思平的母亲系生于“梅树结李，渐大如瓜”的李瓜中，后来与“三灵白帝”为偶生了段思平。段思平刚一生下来就有异兆，蒙国杨千贞忌恨他，暗地里派人加以搜捕。段思平便改名换姓，装扮成一个猎人，带着一条猎犬，四处躲藏。一日，行至品甸，住进旅馆，旅馆的房间里有一枝戟，四叠牛皮。他睡觉的时候，风刮倒了戟，将牛皮戳了一个大洞，因问主人道：“放这杖戟干什么？”主人回答说：“只是为了防备盗贼罢了。”段思平说：“防备盗贼不如用我这只犬好，咱们换了怎么样？”主人答应了。段思平持戟离去，行至叶镜池，看见一匹神马跑了出来，便乘势抓住骑了上去，才逃脱了险境。又往前走的时候，饥饿难忍，便摘野桃来吃，桃核上有“青昔”二字，段思平自我解释道：“青乃十二月，昔乃廿一日；今杨氏乱，吾当以是日举义乎？”于是，以谦恭的言词，向东方借兵。黑爨、松爨，三十七部，都来为他助战，随即将杨千贞驱逐出境，消灭了蒙国，建立了大理国。（见《潜确类书》、《白古通记》等。）

【段明光】 刘伯玉妻。西晋人。妒妇神，性妒忌。伯玉诵曹植《洛神赋》，笑曰："若能娶如是美女，平生无憾矣。"明光不悦，批评丈夫说："你怎么赞美水神而看不起我呢？难道我就不能做个女神吗？"当夜即投水而死。死后第七日给其夫托梦说："你原来不是想追求水神吗？我已成为水神，快来吧！"伯玉醒来，吓出一身冷汗，从此再也不敢涉水渡河，生怕亡妻的鬼魂将其拖去。后来此河若有美貌妇女来渡，一定扮成丑妇，否则，便会激怒水神，风波暴发，危及性命。若是丑妇渡水，则不用担心。因此，凡妇女渡水，若不起风浪，便算是丑妇。从此，人们把段明光投水自尽之处取名为"妒妇津"，并且留下了这样一首《妒妇津谣》："欲求好妇，立在津口；妇立水旁，好丑自彰。"事见《古谣谚》卷六十九。

【顺天大王】 又称大王公、武惠王、护国武惠顺正大王。据《闽俗小记》载："大王公，生于漳州府长泰县兰口宫，姓黄名武惠。孔武有力，家贫，幼即漂泊，佣于泉州晋江县五店市。因寇警，奋身率里人应战，手刃三酋，而遭乱刀砍杀。里人感其德，立庙祀之。请封，赐顺正大王。"后泉州移民奉顺正大王入台湾，现台南市有一座专庙。据台南市王公宫的沿革说："本神渊源自宋代，与姜府王爷、大巡爷共称为三勇将、三忠臣。"关于此神，现在流传在台湾的民间传说有不同说法：①顺天大王是泉州府晋江县南门外五店市人，为人忠实骁勇，佣于某大户，主人有命，虽赴汤蹈火在所不辞。某日，主人命其酿酒，至深夜而薪已尽酒却未成，黄竟将两脚伸入灶中代薪燃之。次日，酿成之酒，芬芳无比。乡人感其忠实，死后遂立庙祀之。后又显灵异，曾参与救国之难，故朝廷封为护国武惠顺正大王。②顺正大王姓彭，名不详。相传为唐明皇时冤死之三百六十名进士之一。因有灵异，乡人乃立庙祀之，请谥，赐封顺正。

【顺懿夫人】 即闽古田县陈靖姑。因有道术，乡人以水旱祸福叩之，无不应验。遂立庙祀之，世代多有灵异。宋封为顺懿夫人。事见《搜神记》。

【修】 道神。《风俗通》云：共工之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。"即道路之神。

【修三田】 仙人。《录异记》称：汉武帝时，与文五常、武七德等其他七位仙人共同引度淮南王刘安飞升而去。

【修己】 亦作女志、女狄、女嬉，禹母名。《世本·帝系篇》说：鲧娶有莘氏之女叫女志，生高密。高密是禹的封国，按即禹。同书又曰："禹母修己吞神珠如意苡，胸拆生禹。"《吴越春秋·越王无余外传》云："女嬉于砥山上得意苡而吞之。意若为人所感，因而妊孕，剖胁而生高密。"又《遁甲开山图荣氏解》云："女狄暮汲石纽山下泉，水中得月精，如鸡子，爱而含之，不觉而吞，遂有娠，十四月生夏禹。"按，《山海经》"鲧腹生禹"当系禹母生禹神话的所本。同时也说明神话传说之纷纭无定。

【修羊公】 魏人。居华阴山，石室中有天然悬空石榻，修羊公睡卧其上，石尽磨穿，从不改易。后以道干汉景帝，

景帝礼之，使止邸中，经过数年，道不可得。有诏问："公何日发……"，语未毕，修羊公化为石羊，两胁题字曰："修羊公，谢天子。"后景帝将石羊置子通灵台上，后不知去向。据《雍胜略》所记，修羊公石榻在华狱西北仙谷石室中。事见《陕西通志》引《神仙传》。

【修股民】 即长股民。《淮南子·地形训》："凡海外三十六国，自西北至西南方，有修股民。"

【修鞮】 禹之曾孙。《山海经·大荒北经》载："有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞮，修鞮杀绰人，帝念之，潜为之国，是此毛民。"高诱注云：毛民者，"其人体半生毛，若矢镞也。"

【保仪大夫】 又称汪公、尪公、许元帅。道教神灵。保仪大夫即许远，据《新唐书·忠义传》："远尝自河南光州固始县率移民住福建泉州安溪县，奖被垦荒甚力，镇靖土匪有功，死后于太平社立庙祀之。"《闽事钩沉》说：许远是许敬宗的曾孙。曾率河南移民入闽，垦荒有功，人敬之，皆呼许将军。玄宗诏拜远睢阳太守，会安禄山反，贼将尹子奇围城，许远与张巡合兵坚城固守，城陷被执，在械送洛阳途中遇害，被封为保义大夫。后为闽南移民祗奉至台湾。台湾有十二座专祀保仪大夫的庙（1983年）。有关许远的传说更为广泛，甚至说他生前能服鬼驱蝗，众鬼惧而敛迹，蝗虫闻风远飏。《新唐书》载，许远遇害后，肃宗追赠为荆州大都督，并在睢阳立庙与张巡合祀，号为"双庙"。韩愈《张中丞传后叙》亦记其事。参见"张巡"条。

【保牧乐】 蒙古族神话人物。关于保牧乐的来历，有这样的传说：蒙古族牧民郝布拉特劳动出色，机智勇敢，并且善于和天帝斗争，造福人类。一次郝布拉特从天庭回来时，偷了天帝的座骑；又来到积雪的白头山上，把天帝的牛杀吃了。天帝十分气愤，派天使前来捉拿。他对天使说："我偷了天帝的座骑，正是我直达天庭、尊奉上天的标志啊！我杀吃了天帝的牛，也是为了用牛皮和牛骨做成佛像供奉。"天使听了他的话，说道："如果你真的要拿牛皮和牛骨做佛像，那就赦免你的罪过吧！"说罢，就返回天上去了。郝布拉特把牛皮割成一指宽的皮条，又用皮条把牛骨缠好，然后把它分给了百姓，并对他们说："这是保牧乐神。如果诚心供奉，就会一年四季无病无灾，平安吉祥，家家殷实，六畜兴旺。"这样，郝布拉特先供起了保牧乐。从此，保牧乐就成蒙古人的保护神。

【保鲁恨巴格西天神】 鄂温克族信奉的创世大神。保鲁恨巴格西，鄂温克语，有"佛师"之意，是鄂温克人神话中的造物之神。相传很久很久以前，保鲁恨巴格西天神用地上的泥土捏成一个一个的人形和世界上的万物，从此人类繁衍，万物兴盛。但眼前的泥土很快用完，大量的泥土却压在阿尔腾雨雅尔巨龟的身下，天神不忍伤害神龟，尼桑萨满自告奋勇，用箭射进神龟的后颈项，破了它的护身法力，使酣睡中的神龟眨眼间四脚朝天，仰起肚皮昏晕过去。天神就从神龟移走的地方取土，日夜不息地创造人和造万物。那神龟仰起的四只脚，渐渐变成四根粗大

的柱子，支撑着苍天，这样天和地慢慢分清了界限。但神龟的四只撑天大脚，时间久了也会劳累，时常总要松动一下，每当它欠身活动时总要引起天地剧烈地摇晃，有时还要溢出滔天洪水，这就是人间的“地动”。

【俄莫都奴命】 纳西族神话传说中的一位重要女祖先神。据《纳西东巴经》叙述说，俄莫都奴命有九个弟弟，在寻找放牧中失去的一头黑母牛时，八个弟弟被猛妖吃掉了。俄莫都奴命为了报仇，佯装嫁给猛妖为妻，机智地杀死了猛妖。之后回到阿扎鲁增山。她以前曾同三个男人婚配，生了三个儿子。这次回来主动要同大弟俄高来结缘，却遭到弟弟的拒绝，最后她伤心地死去。这反映了姐弟婚姻家庭分化瓦解的历程。俄莫都奴命临去世前，要求死后与大花公鸡作伴。纳西人从此丧葬习俗中如死者是女的必用公鸡祭葬，死者是男的则用母鸡祭葬，这种习俗即源于此。

【皇娥】 晋人王嘉《拾遗记》：“少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥宴戏，奏娵娟之乐，游漾忘归。穷桑者，西海之滨，有孤桑之树，直上千寻，叶红椹紫，万岁一实，食之，后天而老。帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结蕙茅为旌，刻玉为鸠，置于表端，言鸠知四时之候，故《春秋传》曰‘司至’是也。今之相风，此之遗象也。帝子与皇娥并坐，抚桐峰梓瑟。皇娥依瑟而清歌曰：‘天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方。浩天荡荡望沧沧，乘桴轻漾著日傍。当其何所至穷桑，心知和乐悦未央’。俗谓游乐之处为桑中也。……白帝子答歌：‘四维八埏眇难极，驱光逐影穷水域。璇宫夜静当轩织。桐峰文梓千寻直，伐梓作器成琴瑟。清歌流畅乐难极，沧湄海浦来栖息’。及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑丘氏。

【泉先】 即鲧人。见“鲧人”条。

【禹】 天神。禹父鲧窃天帝息壤治理洪水，天帝震怒，命火神祝融把鲧杀死在羽郊。（《山海经·海内经》）鲧死三年，尸体不腐，用吴刀剖腹，腹中跳出一条龙，飞上天空，这就是禹。可见禹是大神鲧剖腹而生的神龙。自然神力无边，能制服洪水。所以“帝乃命禹卒布土以定九州。”（海内经）禹治水，堙、疏并用。堙即用息壤堙障洪水。《淮南子·地形训》说：“凡洪水渊薮自三百仞以上二亿三千五百五十里有九渊，禹乃以息土填洪水以为名山。”这“息土”即自生自长的神土——息壤。《海内经》“禹卒布土以定九州”的“土”，《诗·商颂·长发》“禹敷下‘土方’”的“土方”指的都是息壤。禹用息壤填塞了洪水，把低地填平，平地填高，高地填成名山。同时，禹还采用疏导法来治洪水。《天问》“应龙何画？河海何历？”王逸注说：“禹治洪水之时，有条名叫应龙的神龙在前引路，用尾划地指点方向。禹便按照应龙所指划的路线，开凿河道，把洪水由西向东引向大海。《拾遗记》也说禹力沟洫，导以夷岳，黄龙曳尾子前。”黄龙即应龙。“曳尾于前”即以尾划地。天帝命禹治水，群神众仙都来相助。《尸子》说：禹在黄河

岸上观察水情，忽见一鱼身白面长人跃出水面，自称河精，(按，即河伯)把"河图"献给了禹。"河图"上划有山川道路。禹根据"河图"制定了治水规划。《拾遗记》说：禹凿龙门时，深入岩洞，见一蛇身人面神——伏羲氏以"玉简"一支赐禹。禹用"玉简"度量天地、平定水土。《镡城集仙录》说：禹治水至巫山，卒遇大风，崖震谷陨，不可控制。使治水工程无法进行。时云华夫人经此，授禹治水宝书，并命庚辰、狂章等神助禹断石疏波、决塞导陁、使江水顺流而东，以竟其功。同时在治水过程中也有不少凶神水怪制造种种困难，使治水工程功败垂成。禹依仗自己的神力，又得众神的帮助，终于战胜了凶神，征服了洪水，拯救了人民。首先，杀了不听约束的防风氏。(《国语·鲁语》) 其次，驱逐了"振滔洪水"为害人类的水神共工。(《荀子·成相》) 并杀了共工的属神相柳。(《山海经》) 特别是制服了水怪无支祁。据《太平广记467》记载：禹治水三至桐柏山，总是遇到淮涡水神无支祁作怪。惊风走雷，石号木鸣，土伯壅川，天老兴兵，助其威势，严重威协着治水工程。禹大怒，召集百神，商议对策。命夔龙为帅，大举进攻，生擒无支祁，用大锁锁在淮阴龟山脚下。淮水才平安流入大海。《吕氏春秋》说：禹治水经过涂山，和涂山氏女一见倾心。未及倾诉衷情便到南方巡视去了。涂山氏女使侍女在涂山云阳等禹。久等不至，便低声唱道："等候人啊！令人心忧。"两人结婚后第四天禹便告别妻子又治水去了。以后三次经过家门，听到儿子呱呱哭啼都没有时间回家看儿子一眼。禹治水被辕辕山挡住了去路。禹化作黄熊连拱带扒要打通辕辕山。正在这时，涂山氏到工地给禹送饭，见此情景，心内惭愧，扭头便跑，直到嵩高山下化为石人。禹叫道："归我子"、石破而生子名叫启。禹治平洪水之后，命太章与竖亥丈量大地，划分九州，使民安居。又把鬼怪形象铸在九鼎之上，使人民认别神奸免受其害。《史记裴骃集解》说：禹巡狩至会稽山而死，就葬在会稽山上。山上有穴，因禹入穴中，故叫"禹穴"。山下有禹王庙。庙中有禹和涂山氏女的塑像。用以纪念大禹治水之功。(见《水经注·浙水》，与《金柚子》。) 禹本天神，被儒家历史化为人间帝王。

【禹王神】 四川羌族民间信仰神灵。传说在石纽(或说在禹里)地方，出了个神仙大禹王。那时天底下正遭洪水，天神木比塔派禹王下来疏通九河，治理水患。但是禹王白天修通了三千里河道，晚上却被黄猪神悄悄地堵了八百里，整得禹王修了半年，连一条河都没有修通。后来黄猪神化成美女与禹王成亲，用三年时帮助禹王疏通了河道。一次，禹王发现妻子是猪神，妻子羞愧远走，牛神趁机与黄猪神成婚。由于猪牛木来相克，第二天黄猪神就死了。禹王闻知大怒，上山捉住牛神，用绳索穿起牛鼻孔拉下山来，叫牛神去代替人拉犁。禹王告诉人们，牛死后可以剥皮、吃肉。从此形成牛耕地、吃牛肉、用牛皮的各种习俗。人们为了感谢禹王爷的大恩大德，各地修起了禹王神庙。

【侯王】 湖南沅江琼湖镇民间信奉的

医神。相传明朝时，琼湖镇来了个洪医生，治无名疮毒，药到病除，远近闻名。某年，皇姑生了背疽，御医医治无效，皇家只好出榜招贤。湖南常德府就引荐洪医生，洪为皇姑精心医治，不到七天就把病治好了。皇帝念洪有功，封他为“侯王”。洪医生受封后，不在京做官，仍回琼湖镇继续行医，而且不收诊金，深受群众爱戴。洪医生死后，人们为了纪念他，就在琼湖镇回龙山修建了一座侯王庙，塑了侯王像，常年香火不断。据传侯王神有一年云游江西某地，沿门为老百姓治愈了一种流行的皮肤溃烂病，不收诊金，不吃酒食，当老百姓问他的姓名和住址时，他说“我姓洪，住湖南常德府沅江回龙山”。一年后，当那里的群众制了块“妙手回春”的匾额到沅江来感谢他时，才知洪医生已去世多年。从此，侯王神去江西为民治病的消息迅速传开，侯王庙的香火更加旺盛。

【侯生】 地仙。主管道教七十二福地中之第十一福地，为上帝任命。地在洞庭青草湖中的君山。

【侯先生】 宋仁宗庆历年间卖药于汴京，年四十余，无须眉，满身隐藏疙瘩，常似醉非醉，夜与乞丐同处。有马某暗窥侯先生在阊阖门外池中浴，乃一虾蟆。浴毕，侯笑曰：“子适见我乎？”乃召马于酒肆饮酒，并拿出一粒药，曰：“服之，令子寿百岁。”此后不复见。事见《河南通志·仙释》。

【侯忍默】 字希声，排行为七，故人称侯七爷，清乾隆、嘉庆年间人，生于陕西礼泉县帝尧村。据县志与民间传说，侯忍默中过秀才，后专心务道，死后仙化，屡显灵验，旧时村中有“侯七爷庙”，常年香火不断，每年有定时庙会。据说庙中的侯七爷塑像是用其肉身作胎塑成，百年之后，神像脐眼用手触压，尚有弹性。一般汉族死后，多请风水先生看坟地，选黄道吉日入土安葬，唯有此村周围没有这种习俗，谁家埋人都不择坟地，不看日子，说是侯七爷留下来的。直至解放之后，民间还有侯七爷显灵，奉劝群众不要参加一贯道的故事在流传。

【侯神仙】 虞乡人。性侯，外号憨子。从师道清观。师令汲水，常见一儿童，形貌异常，乃与之嬉戏。一次玩得时间稍长，没有适时回去，遭师责打，乃据实以告。师知此童为精灵化身，令憨子得便将一铁针红线簪至童顶。憨子如命。童归，入葡萄架下，师徒共掘之，得人参，形如儿童。师煮在锅中，下山访友。憨子闻异香，窃食之，将余汁弃于犬。师归，大怒，将痛打憨子，憨子与犬俱飞去。事见《山西通志·仙释》。

【侯道华】 道教神话人物。峨嵋山道士，会木工，房舍有何损坏，就自行修理；凡有客人，不论道人俗士，都给提水洗脚洗衣；还主动打扫厕所，浇地，辛苦备尝。可是，他云游到河中永乐观，都把他看作疯子，像奴仆一样驱使他，道华却欣然接受，毫无怨言。他爱好诸子和史书，常常手不释卷，一边看，一边又大声朗读。有人问他为啥要学，他回答说：“天上没有愚昧没有学识的仙人。”大家都嘲笑不已。又过了十几年，大殿梁上忽有异光，有人称：开元中刘天师曾炼丹，丹成，拿犬作试验，犬立刻死去，谁也不敢再吃，就藏

在这大殿的梁上。但没有人相信。有一天忽然暴风雨，损伤了大殿，道华登梁修理，看到光从梁上凹下去的地方发生，从那里凿出一个盒子，共三层，最里是个小金盒，中间有丹，就吃了下去。并没有什么不正常的感觉。后来，观前松树顶上有云鹤盘旋，箫笙响亮，道华飞坐松顶久之，挥手告别道俗说："我接到玉皇诏，授我仙台郎，主管上清宫善信院，现在去了！"一会儿，云中众仙奏乐，旗帜隐约可见，侯道华随之升空而去。事见南唐沈汾《续仙传》卷上。又据《山西通志·仙释》载：侯道华，在永乐道净院供杂役，一日，突然失其所在，惟见遗履一双与上衣一件，并留诗一首："帖里大还丹，多年色不移。前宵盗失却，今日碧空飞。惭愧深珍重，珍重邓天师。他年炼得药，留得与内芝。吾师知此术，速炼莫为迟。三清转相待，大罗的有期。"原来在道净院有一邓太元道士，曾炼药贮在院内，留待内芝服用，道华竟窃食仙去。节度郑公以其事上闻，诏赐道净院为升仙观。唐懿宗咸通三年(862年)，芮城令高立谟于侯道华降生地筑台刻石，并撰《降生台记》。

【侯静山】 猴仙，号静山。《聊斋志异》卷三《侯静山》说：有一个人来村中耍猴，猴子挣脱铁索跑了，人们纷纷追打，打死了猴子。猴子的魂魄却附在了河间县一个老头身上，而且能和人谈论诗文，判断吉凶。当时高少宰先生听说后就请这个老头到他家去，老头来了三天，猴仙却还没来。三天后，突然听到空中有人大声赞叹"好人家"，人们知道是猴仙来了，果然猴仙与大家高声阔谈，并叮嘱高少宰的两个兄弟要勤勉于经学。

【食榆女仙】 民间传说中的女仙。专食草木，从不卧躺。有一天，她吃了一棵树上的叶子，却躺倒地上睡去，觉得浑身非常愉快，因此她便给那树起名叫"愉"，取愉快的意思。后来她便在自己宫殿的四周都种上了这种树，并和族雪道君会于愉树之下，让金童开坛讲《缪虹宝典》。后人改愉树为"榆"树。同时，也称这位女仙为食榆女仙。

【剑花】 芙蓉神。据《铁花仙史》载：明时，西子湖边有一名园叫埋剑园，园内有一奇特芙蓉，朵作千叶，大若牡丹，初开时雪白，将残时淡红，且愈残愈红，谢落之时，色如喷血凝丹。少年学子陈秋避随学友来此园读书。见花动情，饮酒赋诗，痴态近于颠狂。芙蓉女神剑花大为感动，又见陈才思敏捷，人物风流，"故不避自荐之羞，而践君春风之约"。不料，好事未成，剑花被远置扬州。后来，陈高中解元，回归途中，巧遇女子夏瑶枝，一见钟情，正当他们将要完婚之际，剑花假称自己是瑶枝，骗得陈的信任，结成亲眷。后被陈识破，化道金光飞去。

【剑灵璨】 河间人，在衡山九真观学道，南岳赤君授以回风之道，行之二十年，能坐见天上事，如视诸掌。后乘元龟人九嶷山而去。事见《历世真仙通鉴》。

【俞儿】 登山之神。据《管子·小问》略云：齐桓公北伐孤竹国，行至离卑耳之溪十里的地方，突然停了下来，瞪着眼睛向前看了一会儿，援弓搭箭，

又引而不发，问左右随从说："看见前面的那个人没有？"左右回答道："没有。"桓公说："我看见一个一尺长的小人，戴着帽子，撩起右边的衣襟，在我的马前飞跑，我们的事情恐怕成不了。"管仲回答说："臣听说有个登山之神名叫俞儿，身高一尺而人形俱全，只有在霸王之君出现的时候，他才露面。今天他在您的马前飞跑，这是为您开路；撩起衣襟，表示前方有水；撩起右边的衣襟，表示从右边走，便可以渡河。"走到卑耳之溪边，有人告诉他们："从左边渡河，水深过头顶；从右边渡河，水深到膝盖；若从右边渡河，一定会大吉大利。"齐桓公向管仲行礼道："仲父如此圣明，我抵罪的日子还长着呢。"

【俞叟】 关中渭北人。吕生姨父王潜为荆州节度使。因家境贫寒，前往投靠，却被拒门不纳，生活无着。看城门的俞叟，见吕生面有饥色，召而问之。吕生详述经过。俞叟曰："我亦困难，无法救你之急。今夜可宿我处，管你一餐。"既延入，食毕，夜已深，谓吕生曰："我曾学道于四明山，偶隐遁于此。适闻王公忘旧，心甚不平。今晚为你施一小术，以助归资，可乎？"把一瓦盆扣在地上，一会掀起，见一紫衣人长五寸多，指曰："此王公也。"吕熟视之，完全一模一样。俞叟斥之曰："吕生乃尔之中表侄，以贫，不远千里而至，宜加厚恤，何得恃贵忘故？"紫衣人弯腰行礼，若受教之状。叟又曰："吕生无路费，可给一马一仆，缣二百匹。"紫衣人又弯腰行礼，表示接受。于是又把瓦盆扣在地上，再掀开时，紫衣人已无。第二天，王公果使人召吕生，方见，即表歉意曰："吾子不远千里见访，属军府务殷，未果接言，深用为愧。"随即热情款待，宴游累日。将返里，果赠以仆、马及缣二百。事见唐薛昭《幻影传·俞叟》。

【俞柳仙】 浙江诸暨东南孝义乡人。病重弥留之际，语人曰："死后用两大瓮相合以葬我，扛至两瓮分离时，其地即为墓穴。"死后乡人如其说。俞柳仙复托梦于人曰："我今已成天曹雨雪部判官。"时正逢野火大燃，烈日当空而柳仙之冢上却大雨雪，远近皆异之，即于其地立祠祀之。宋高宗绍兴初年，久旱，乃迎俞柳仙之神主至大雄寺祈祷，立时下雨，获得丰收。相传神喜柳枝，乡人祈祷，必持柳枝进献，因号为柳仙。事见《会稽志·祠庙》。

【俞跗】 医神，传说为黄帝臣。《周礼·天官·疾医》："两之以九窍之变，参之以九脏之动。"郑玄注："能专是者，其唯秦和乎！岐伯、榆跗，则兼彼数术者。"《释文》："岐伯、榆跗，皆黄帝时医人。"《淮南子·人间训》："是犹病者已惙而索良医也。虽有扁鹊、俞跗之巧，犹不能生也。"高诱注："俞跗，黄帝时医。"杨雄《解嘲》云："子徒笑我玄之尚白，吾亦笑子之病甚，不遭臾跗、扁鹊，悲夫！"师古注："二人皆古之良医也。"《汉书·艺文志》经方有《泰始、黄帝、扁鹊、俞跗方》三十三卷。《说苑》亦作俞跗。关于俞跗精湛的医术，《史记·扁鹊列传》中有较详细的记载："上古之时，医有俞跗，治病不以汤液醪酒，镵石挢引，案扤毒熨，一拔见病之应，因五脏之输，乃割

皮解肌，诀脉结筋，搦髓脑，揲荒爪幕，湔浣肠胃，漱涤五脏，炼精易形。”《正义》引应劭曰：“(俞跗)，黄帝时将也。”按：“将”当为“医”字之误。《敦煌变文集》卷八引句道兴《搜神记》云：“昔皇(黄)帝时有榆跗者，善好良医，能回丧车，起死人。”正因为俞跗医术通神，后代常和扁鹊并称。如柳宗元《与太学诸生书》：“俞、扁之门，不拒病夫；绳墨之侧，不拒枉材。”《文选·蜀都赋》：“神农是尝，卢、跗是料。”(按，卢，指扁鹊。)

【弇兹】 西海海神。《山海经·大荒西经》：“西海弇(小洲)中有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰弇兹。”乃西海海神。

【郗鉴】 神仙。相传武威段敦之子，段碧，少好清虚慕道，不食酒肉，年十六游名山，访异人求道。天宝五年，碧过魏郡，在客舍中见一老人，虽已七十多岁，雪眉霜须，但貌如桃花，不食五谷，便知其是得道之人。碧恳求随行，老人见其心诚志坚，便欣然同意，对碧说：“吾姓孟，名期思，住在恒山。”碧于是随孟先生进山，初行三十里，路途非常艰险；又行三十里，得手扪藤葛，足履嵌岩，魂竦汗出。所居之处，东南两面，都是崇山巨石，林木森翠。北面稍平，西面则悬崖峭壁，谷壑千丈。然而山上有良田数顷，瓦屋六间，住着六位先生。室前庑下，有书几架，约二三千卷；还有谷物、药材、醇酒等物。过了五日，孟先生说：“今日去拜见诸先生。”于是打开西屋，室中有石堂，堂北向开，下临山谷，一老先生睡在绳床上，闭目诵经。诸先生对棋饮酒，碧侍奉在旁，见他们的棋艺不高，便与他们对弈。孟期思说：“诸位皆敌不过这小子。”那老先生笑着说：“你想学什么呢？”碧便回答说：“愿受《周易》之学。”那老先生让孟期思教碧《周易》。碧在山中四年，前后见老先生出门，不过五六次。他只在室内端坐在绳床上，不多开目，正心禅观，貌有童颜，体至肥充，都不复食。每出禅时，饮药汁少许。碧省亲，一年后，再回到山中时，门户封闭，空无一人。他悔恨莫及。碧在山中时，曾问孟期思，老先生何人，孟取《晋书·郗鉴传》令读，说：“老先生即郗太尉。”事见《太平广记》卷二十八引《记闻》文。

【郗徽】 梁武帝皇后。其母为宋文帝之女寻阳公主。母方娠，梦当生贵子。及郗徽生，有红光照室，器物尽明，家人异之。徽幼年聪慧，善隶书、通史传。更娴女工。刘宋后废帝昱欲纳为后，齐安陆王萧缅又欲结婚，郗氏并以疾病辞谢，乃止。齐高帝建元四年(公元482年)适萧衍。年三十二，卒子萧衍雍州刺史官舍，及萧衍即帝位，追尊郗徽为皇后。《南史》卷十二《武德郗皇后传》说：后性妒，及终，化为龙，入子后官井，通梦于帝。时或现形，光采照灼。帝体将不安，龙辄激水腾涌。子露井上为殿，衣服委积，常置银鹿卢金瓶灌百味以祀之。故帝卒不置后。”

【衍门子】 即羡门，见“羡门”条。

【须菩提】 亦音译“须浮帝”、“须扶提”、“苏部底”。意译“善现”、“善见”、“善吉”，又称“空生”。佛教菩萨名。据《撰集百缘经·须菩提恶性缘》、《增一阿含经》卷三等载，为古印度拘萨罗国舍卫城人。属婆罗门种姓。为释

迦牟尼"十大弟子"之一。以论证"诸法性空"的佛理著名，故称"解空第一"。《法华文句》卷二曰："须菩提，此翻空生。生时家中仓库筐篋、器皿皆空。问占者，占者言吉。因空而生，字曰空生。从依极器皿瑞空以名正报，依正俱吉……故善言吉也。"

【腾兜】 亦名驩兜。《神异经·南荒经》云："南方有人，人而鸟喙而有翼，手足扶翼而行，食海中鱼，有翼不足以飞，一名腾兜。《书》曰：'放腾兜于崇山。'一名驩兜。为人狠恶，不畏风雨禽兽，犯死乃休耳。"

【肺神】 《黄庭内景经》谓神名皓，字虚成。参见"百骸之神"条。

【胆神】 《黄庭内景经》谓神名龙曜，字威明。参见"百骸之神"条。

【胏胃】 逐疫之神。《后汉书·礼仪志中》："胏（fei）胃食虎。"注云："逐疫之神也。"虎则比拟害人之物。参看"腾根"条。

【怨鬼】 《虞初新志》卷十一《客窗涉笔》载：康熙间，天津城外有旅店。其店一室，夜多鬼，店主键其门。时有优伶数人至其店，无宿处，欲入此室。店主告以故。其扮净者云："无惧，吾能服之。"众饮酒，半醉，各归寝。扮净者取笔涂赤面，着袍，装关公。丑涂墨面，持刀装周仓，小生白面，持印作关平，左右之。关正坐，点烛若看书状。顷之，炕后一少妇出，前跪呼冤。装关公者，心慑不能言。扮周仓者，厉声问，"有何冤可诉上！"妇指炕者再，周又厉声云："汝且去，明日当伸若冤。"妇拜谢，忽隐去。至明日，三人启炕砖视之，下果有一尸。询店主，云："此屋本一富家者，前年迁去，某赁之，其邻右云，屋主向有一妾，后不复见，殆冤死耶？"众云："今夜必复至，当细询之。"至夜，三人仍装像于室，众伏户外伺之。初更，妇人又自炕后出，怒指三人云："吾以汝为真关君，特与诉冤。汝辈何能了吾事？"乃披发吐舌灭灯而去。

【逢蒙】 即"蠭门"，见蠭门条。

【狮子无畏观音】 为六观音之一。日本真言宗言狮子无畏观音亦即马头观音。马头观音为畜生道教主，为大忿怒威猛摧伏之形，以马置于头，故曰马头观音。《大日经疏》对其有具体描述："何耶羯梨婆，译云马头。其非黄非赤，如日初出之色。以白莲华为璎珞等庄严其身。光焰猛盛，赫奕如鬘。指甲长利，双牙上出。首鬘如狮子顶毛，作极吼怒之状。"

【独坐姑姑】 华山东黄神谷有一"独坐姑姑庙"，民间甚崇信之。清钱塘桑调元《神姑姑》诗："黄尘碧海总须臾，弱水蓬莱信有无。不管岩前风色变，闭门独坐只姑姑。"

【独角兕大王】 小说《西游记》中的神话人物。他住在金嵕山金嵕洞中，唤独角兕大王，神通颇大。唐僧西行至此，被独角兕摄入金嵕洞中，准备吃掉。孙悟空来救唐僧，与独角兕相斗，不料被兕大王从袖中取出一个亮灼灼、白森森的圈子，朝空中一抛，叫声"着"，嗵喇一声，便把孙悟空的金箍棒收做一条，套回金嵕洞去了。悟空无计可施，便直奔天宫，求告玉帝。玉帝特派托塔天王李靖和二太子哪吒帮助悟空降魔，结果又被独角兕用那圈子收去了三太子的兵器。悟空又奔彤华宫，

求火德星君用火降魔。但是大火不仅没有烧着独角兕大王，反被他收去了所有的火器具。最后悟空又请来水德星君手下的大将黄河水伯神王放水淹他，也没有淹着。在万般无奈之际，悟空想起佛法无边的如来佛，便直奔灵山求如来。如来便指派十八尊罗汉带千八粒"金丹砂"前去。结果还是没有将独角兕降服。这时，降龙、伏虎二罗汉告诉悟空：如来佛说过如果金丹砂也不起作用，就让你去离恨天兜率宫找太上老君。悟空听罢，便直奔三十三天之外的离恨天兜率宫找见老君。老君才发现牧童因拾吃了丹房内的一粒"七返火丹"，昏睡七天，丢了栏内的一头青牛。也才知道那独角兕使的是老君的"金刚琢"，只有"芭蕉扇儿"才能收服它。老君便带上芭蕉扇，来到金峨山界，叫悟空引出独角兕怪，老君在上念动咒语，又将扇子扇了一下，独角兕将圈子丢来，被老君一把捉住。又扇了一下，那独角兕顿时力软筋麻，现了本相，原来就是那头青牛。老君将"金钢琢"吹了一口仙气，穿了独角兕的鼻子，又解下勒袍带，系于琢上，牵在手中，跨上青牛背，驾彩云径归兜率宫去了。

【独角鬼王】 小说《西游记》中的神话人物。他住在花果山。闻得美猴王被玉帝招贤，便向孙猴献赭黄袍一件，拜在猴王手下，被美猴王封为前部总督先锋。后被天兵天将捉至天宫，不知下落。

【盈民】 《山海经·大荒南经》："有盈民之国，于姓，黍食。又有人方食木叶。"郝懿行云："《吕氏春秋·本味篇》高诱注云：'赤木玄木，其叶皆可食，食之而仙也'。"

【饶松】 福建沙县人。进山打柴，遇见异人下棋，观棋忘返。异人将其送出山外，自是做雇工，耕耘田间。识者知其有道术。后天气亢旱，主人谓之曰："汝能令水流到地面否？"松即以锄头掘地，须臾水即向外流溢。坐化后，乡人画其肖像祀之。南宋末年，文天祥率师经其处，士卒饥渴，有一人手持壶浆，普遍慰劳，供应甚丰。问其姓名，曰姓饶名松。事闻朝廷，封为祐正天师。事见《福建通志·方外》。

【叟】 是侗族传说《救月亮》中的神话人物。他是一个武士，具有高超的射箭本领。据说，他的箭能穿过云层，在千里之外也能命中目标。而更主要的是，叟对于世间的各种妖魔鬼怪具有一种坚定不移的斗争精神，致使世间的各种妖魔鬼怪都非常害怕他。它们经常想方设法出来阻挠叟，而叟毫不示弱，只要他发现有妖魔鬼怪出来作怪，便挺身出来与之斗争。有一次，一个恶魔为了妨碍叟射箭，就站在月宫里变成了一株大榕树，这榕树越长越大，最后把月光全遮没了。叟知道是妖魔在作怪，于是立即背上砍刀、弓箭，奔向月宫去砍大榕树。在砍大榕树中，不料他的双手粘在了榕树上，任他怎么抽也抽不脱，叟在气愤中，便用喊声来震落榕树上的树叶，让月光从榕树背后露出来，大地又重见了光明。据说叟至今还守在月宫中的榕树旁，监视着这棵榕树，一旦发现这棵榕树遮没了月光，他就放声大喊，使其遮不住月光。

【羿】 天神。羿的神话主要有：一、射日。成玄英《庄子疏》引《山海经》说："羿射九日，落为沃焦。"（按，今本无）《楚辞·天问》云："羿焉彃(射也)日。"可见后羿射日乃是古老的神话传说，《淮南子·本经训》说：尧帝之时，天空同时出现九个太阳，禾苗、花草、树木尽皆枯死，人民无物可吃，濒临死地。天帝以"彤弓素矰"赐给天神羿，命他下降人间帮助尧帝除害救民。羿用"彤弓素矰"一连射中了九个太阳，落到海中变成九座大山。留下一个太阳按时上下，气候正常，万物生长，万民得救。二、射杀恶禽猛兽。《淮南子·本经训》又说：尧时，恶禽猛兽残害人民。南方畴华大泽中有凿齿，口长钢牙，任意害人。北方凶水之上有九婴，长着九个脑袋，能喷水吐火专门害人。东方青邱之泽有大风能鼓起暴风坏人房屋。洞庭湖中有巨蛇残害渔民。中原大地有猰貐以人为食。桑林中有封豨专吃人们的家畜。羿凭借自己的神力，用天帝赐的弓箭将这些害人的禽兽一一射杀，又为民除了大害。三、射河泊。《楚辞·天问》云：(羿)"胡射夫河伯，而妻彼雒嫔？"王逸注云："河伯化为白龙游于水旁，羿见而射之，眇其左目。"河伯上诉天帝要求杀羿，天帝不准。《淮南子》高诱注说：河伯溺杀人，故羿射其左目。"原来，羿射河伯仍是为民除害。羿原是天神降在人间不得复上，曾请不死之药于西王母，以求长生。被嫦娥窃以奔月（《淮南子·览冥训》）羿弟子逢蒙用桃木大棒将羿暗中击杀。（《淮南子·诠言训》）羿射日射兽为民除害，"万民皆喜"，奉羿为驱邪去恶的"宗布神"家家祀之。（《淮南子·氾论训》）按，尧时射日之羿乃是天神，与夏时有穷国之后羿并非一人。

【勇卢】 鼻神之名。夜卧三呼之，有病亦呼之，呼九次，恶鬼自退。

【勇国】 畲族传说中为民除害的英雄。毛星主编《中国少数民族文学》中册《天眼重开》中说：人世间原来碧蓝明净。一天，忽然狂风四起，乌烟翻滚，大地一片漆黑。英雄勇国，为消除灾难，挺身而出，离开家乡奔向双龙山寻找祸根。一路上历尽艰险，在凤凰山山神的女儿妮囡的帮助下，智杀乌鸦精、火炼蛇，最后勇斩九角旱龙。然后勇国和妮囡乘坐五彩腰带，飞上天空拨开乌云，使大地重见天日。勇国和妮囡便结成夫妻，永远在天上，替大家看守天眼。

【柔仆民】 《山海经·大荒东经》云："有柔仆民，是维嬴土之国。"郭璞注："嬴犹沃衍也；音盈。"据郭注，则柔仆民即《大荒西经》所载之沃民。参见"沃民"条。

【柔利民】 柔利国之民。《山海经·海外北经》云："柔利国在一目东，为人一手一足，反膝，曲足居上。一云留利之国，人足反折。"郭璞注："一脚一手反卷曲也。"郝懿行云："足反卷曲，有似折也。"《大荒北经》云："有牛黎之国。有人无骨，儋耳之子。"即柔利国也，柔利、牛黎音皆相近。《淮南子·地形训》有柔利民，即谓此。

【屏翳】 一作萍翳、萍。①风神。曹植《洛神赋》云"屏翳收风"。是说洛神出游之时，屏翳把风收住，使水波不兴。又曹植《诰洛（咎）文》曰："屏

翳司风。”②云神。《楚辞·九歌·云中君》王逸注云：“云神，丰隆也，一曰屏翳。”③雷神。李善注《洛神赋》引韦昭曰：“屏翳，雷师。”④雨师。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北。”郭璞注云：“雨师谓屏翳也。”《楚辞·天问》云：“薄号起雨，何以兴之？”王逸注云：“薄，薄翳，雨师名也。号，呼也；兴，起也。言雨师号呼，则云起而雨下。”⑤天神使者。司马相如《大人赋》云：“召屏翳使诛风伯而刑雨师。”《史记·司马相如传》张守节正义引应劭云：“屏翳，天神使也。”神话传说纷纭无定，故屏翳神性众说不一。

【费子安】 即费祎，三国蜀丞相，深为诸葛亮器重。据《诸葛恪别传》载，其人极富才辩。后被附会为仙人。据《南齐书·州郡志》云：“夏口城据黄鹄矶，世传仙人子安乘黄鹄过此上也。”《太平寰宇记》卷112云：“昔费祎登仙，每乘黄鹤于此憩驾，故号为黄鹤楼。”在道家的仙话中，鹤往往是羽化登仙者的座骑。于是在传说中，费子安便和黄鹤楼联系在一起。《报恩录》云：“黄鹤楼原为辛氏楼。辛氏市酒山头，有道士数诣饮，辛不索资。道士临别，取桔皮画鹤子壁，曰：‘客至拍手引之，鹤当飞舞侑觞。’遂致富。十年，道士复至，取所佩铁笛数弄。须臾，白云自空飞来，鹤亦下舞。道士乘鹤去。辛氏即其地建楼，曰辛氏楼。”明王士贞所辑《列仙全传》卷9所记，更加详细生动，文中径指骑鹤道士为费子安，传曰：“费文祎，字子安，好道得仙。偶过江夏辛氏酒馆而饮焉，辛复饮之巨觞。明日复来，辛不待索而饮之。如是者数载，略无吝意。乃谓辛曰：‘多负酒钱，今当少酬。’于是取桔皮向壁间画一鹤，曰：‘客来饮，但令拍手歌之，鹤必下舞。’后客至饮，鹤果蹁跹而舞，回旋宛转，曲中音律，远近莫不集饮而观之。逾十年，辛氏家资巨万矣。一日，子安至馆，曰：‘白饮君酒，所偿何如？’辛氏谢曰：‘赖先生画黄鹤，因获百倍，愿少留谢。’子安笑曰：‘来讵为此？’取笛数弄。须臾，白云自空而下，画鹤飞至子安前，遂跨鹤乘云而去。辛氏即于飞升处建楼，名黄鹤楼焉。”唐崔颢《黄鹤楼》诗云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”即谓此。可见，仙话是在传说中逐渐丰富发展起来的。

【费长房】 汝南人。曾为市掾。有老翁卖药于市，悬一壶于肆头。及市罢，辄跳入壶中。市人莫之见，惟长房于楼上睹之，异焉。因往再拜，翁曰：“子明日更来。”长房以日果往，翁乃与俱入壶中。但见玉堂严丽，旨酒甘肴盈衍其中。共饮毕而出，翁飘不可与人言。后乃就长房楼上曰：“我，仙人也。以过见谪人间。我今去，子宁能相随乎？楼下有少酒，与卿为别。”长房使十人扛之，犹不能举，翁笑而以一指提上。视器如有一升许，而二人饮之终日不尽。长房心欲求道，而念家人为忧。翁知，乃断一青竹，使悬之舍后，家人见之，长房也。以为缢死，大小惊号，遂殡殓之。长房立其旁而众莫之见。于是随翁入山，践荆棘于群虎之中，留使独处，长房亦不恐。又卧长房于空室，以朽索悬斤石于其上，众蛇竞来啮索欲断，长房亦不移。翁还，抚之曰：“子可教也。”复使食粪，粪中有三虫，臭

秽特甚，长房意恶之。翁曰："子几得道，恨于此不成，奈何！"长房辞归，翁与一竹杖曰："骑此任所之，倾刻至矣。至当以杖投葛陂中。"长房乘杖，须臾来归。自谓去家适经旬日，而已十余年矣。即以杖投陂，顾视，则龙也。家人谓其死久，惊讶不信，长房曰："往日所葬，竹杖耳。"乃发冢剖棺，杖犹存焉。遂能医疗众病，鞭笞百鬼。桓景尝学于长房，一日谓景曰："九月九日汝家有大灾，可做绛囊盛茱萸系臂上，登高山，饮菊花酒，祸可消。"景如其言，举家登山。夕还，见牛羊鸡犬皆暴死焉。见《正统道藏·消摇虚经》卷一。《后汉书·方伎传》亦载其事。

【费仲】 神话小说《封神演义》人物。纣臣，奸佞壁邪之辈，专会迎奉拍马、进谗谄媚，狐假虎威、欺下瞒上，然却甚得纣王宠爱，谄害无数忠良，曾与妲己合谋惨害了皇后姜娘娘。后闻太师命费仲、尤浑二奸臣随总兵鲁雄率兵伐西岐，被子牙以玉虚法术使天降大雪，冰冻西岐而擒之，时值封神台完工，子牙命将士将费仲、尤浑斩于封神台前祭台。后被封为勾绞星。

【费昌】 据《史记·秦本纪》：大费（即伯益）生子二人，一曰大廉，实鸟俗氏；二曰若木，实费氏。其玄孙曰费昌。费昌当夏桀之时，离夏归商，为商汤御车，在鸣条打败夏桀。

【费郎君】 名光辉，广济人。母往田与父送饭，雷震雨骤，白昼如夜，感到龙涎沾体，自是腹中有异，三年而生郎君。郎君生来不喜母乳，爱喝涧中之水。年数岁，与群童在河中戏水，忽雷雨，山中水起，大雾迷漫，遂失郎君。几天后自己返家，坐在庭上，对父母说："我是龙，三年将俱往。"至期，果同父母离开故居明水山侧。乡人于其地立庙祀之。事见《湖广通志·仙释志》。

【眉间尺】 亦称"眉间赤"，"赤鼻"，"赤比"。战国时铸剑名匠干将、莫邪之子。眉间尺的故事最早见于汉赵晔所撰之《吴越春秋》。魏曹丕之《列异传》亦有所记，而以晋干宝《搜神记》所述最为完备。《搜神记》说：干将、莫邪为楚王作剑，三年才作成两把，一雄一雌，都是当时天下有名的兵器。献剑前，干将对莫邪说："我们为楚王作剑，三年才成，他早已雷霆大发。我这次去，肯定会被杀头的。不过，我已经将雄剑藏起来了。等你临月生产，如果是个男孩，长大以后，请你告诉他：出户望南山，松生石上，剑在其背。"干将带着雌剑去见楚王，果然被杀。莫邪生子名赤比（《列异传》）作赤鼻），长大后问其母："吾父所在？"莫邪将过去的事情全都告诉了他。于是，赤比出门南望，不见有山，只见堂前松柱在石砥之上，便用斧劈开松柱，拿到那把雄剑。从此，日思夜想，要向楚王报杀父之仇。不久，楚王梦见一人，两眉之间宽约一尺（《列异传》）说眉广三寸），说着要报仇的话。楚王非常害怕，出千金购买此人头颅。赤比听到这一消息，就逃到山里躲了起来。这时，有个过路的客人碰到赤比，就问他："你年纪轻轻的，为何哭得这般悲伤？"赤比就把自己的遭遇告诉了他。客人慨然允诺，愿为赤比报仇。赤比即自刎，将头与剑交给客人。客人拿着赤比的头和剑去见

楚王，楚王大喜。客人说："这是勇士的头，应当用开水煮。"楚王照办了。但是，煮了三天三夜，那颗头不但不烂，反而跳出汤锅，瞪目大怒。客人说："这颗头煮不烂，希望楚王亲自去看看，说不定就烂了。"楚王去看时，客人轻快地一挥剑，楚王的头便掉进汤中。客人亦自刎，头亦入汤中。再经煎煮，三颗头都烂了，也分辨不清了。于是，将这些汤肉分成三份，葬在三处，通称为三王墓。

【险道神】 即"开路神"。见"开路神"条

【姝洛甲】 又名"姝洛西"。壮族神话中的创世女神，流传于壮族自治区。关于她的传说异文很多，最有代表性的故事有几种。一说远古时，宇宙分为上、中、下三界。中界大地上长起一朵花，花中间长出姝洛甲。她撑开两脚站在两座大山上，突然吹来一阵风，觉得尿急，便撒尿，尿湿了大地。她挖湿泥捏泥人，用乱草盖住，四十九天后泥人活起来，尚无性别，乱跑乱跳。姝洛甲采来辣椒果和杨桃果，向人群撒去，抢到辣椒果的成为男子，抢得杨桃果的成为女子。另一说，姝洛甲有配偶神布洛陀。两人不睦，布洛陀出走入海。姝洛甲站在高山上思念，呼唤。布洛陀扬海水，水溅其身，姝洛甲怀孕，从腋下生了人类。还有的故事说，姝洛甲与布洛陀合作，开天辟地。姝洛甲在地下，造月亮，造田地，开泉，种芭蕉林，找粘谷种，造母牛，织青草凳；布洛陀举起天，造太阳，造森林，开河，种桄榔树，找糯谷种，造公牛，造三脚凳。样样事办妥，两人才相配。姝洛甲怀孕九年，孩子多得满堂屋。布洛陀出门造山，姝洛甲教养孩儿长成人。姝洛甲找来种子，给种子喂奶，三月后肥大。她带上种子到处撒，从此地上才有了庄稼、米粮、森林。

【娃娥】 即"月精"、"嫦娥"。见"月精"、"嫦娥"条。

【娇女】 耳神。夜卧三呼之，有病亦呼之，呼九次，恶鬼自退。

【娇娜】 复姓皇甫，狐仙，《聊斋志异》卷二《娇娜》载：娇娜"年约十三四，娇波流慧，细柳生姿。"祖居陕（今河南省陕县），因家宅遭火灾而暂居浙江天台县一位姓单的空宅里。当时有一名叫孔雪笠的秀才，客居天台县菩陀寺，一日与娇娜之兄皇甫公子相遇并结为师徒。一年夏天，孔秀才"胸间肿起如桃，一夜如碗，痛楚呻吟。"别人都没有一点办法，但娇娜却"敛羞容，揄长袖，就榻诊视。"并决定为孔秀才动手术，"乃脱臂上金钏，安患处，徐徐按下之。创突起寸许，高出钏外，而根际余肿，尽束在内，不似前如碗阔矣。乃一手启罗衿，解佩刀；一一刃薄于纸——把钏握刃……"又"口吐红丸如弹大，着肉上……"以其高妙的医术治好了孔雪笠的病，结下了深厚的友情。后来，娇娜一家要遭受雷霆之灾，皇甫公子恳求孔雪笠搭救，孔雪笠才知道娇娜全家是狐类。为了报答娇娜的疗疮之恩，孔秀才奋不顾身与雷霆搏斗，保全了娇娜一家，而自己却受了重伤，昏死过去。娇娜把自己五百年修炼的红宝珠口对口吐与了孔雪笠，孔起死回生，与皇甫结为兄弟，"棋酒设宴，若一家

然”。

【姚少司】 利市仙官。在小说《封神演义》中，他乃峨嵋山浮罗洞赵公明之徒，闻太师伐西岐，姚少司随赵公明下山相助，因赵公明被陆压道人以符命书拜去魂魄，闻太师命姚少司与陈九公暗去拜台夺那钉头七箭书以救公明，得书回营途中，被杨戬骗走符书，姚少司也死于哪吒的火尖枪下。后被子牙封为“金龙如意玄坛真君”赵公明麾下“利市仙官”，随公明招财进宝，迎福纳祥。

【姚玉京】 宋末襄州人。丈夫溺水而死，孀居。有双燕巢梁间，一为鹞鸟击死，一孤飞徘徊。至秋，止于玉京臂上，俨如告别。玉京以红线系于其足上，曰：“新春复来，与吾为侣。”明年果至，因赠诗曰：“昔时无偶去，今年还独归。故人恩义重，不忍更双飞。”自此以后，秋归春来，凡六七年。玉京不幸逝世，明年燕来，不见玉京，绕梁哀鸣。家人对燕语曰：“玉京已死，坟在南郭。”燕遂飞至坟所，亦死。每月明风清，襄州人每见玉京与燕同游汉水之滨。事见出格生《与物传》，载《百陵学山》丛书。

【姚光】 吴人。得神丹之道，能分形散影，火烧不焦，刀砍不伤。吴主试之，令坐积薪中，及火熄灭，姚光则从灰中振衣而起，神容如常。姚光执一卷书，吴主读之，不解。后光不知所之。事见《三洞群仙录》。

【姚绅】 浙江湖州人。曾打柴遇仙，返回家中，入瓮隐身，告其家人，七日之内不得揭开。日限未至，家人开之，姚绅变为白鹤飞去。事见《浙江通志·仙释》。

【姚俊】 字翁仲，钱塘人。少为郡佐，迁交州太守。汉末，弃官学道，入增城山，遇东郭延，拜为师。东郭延授以九精炼气辅星存心之术，及神丹刀圭，服之成仙。事见《广东通志·仙释》。

【姚斌】 小说《封神演义》中的神话人物，乃金鳌岛一炼气士。下山助闻仲伐西岐，与十道友设下“十绝阵”，姚斌主“落魂阵”。他曾在阵内设坛拜走子牙二魂六魄，止余一魂一魄游荡至昆仑山玉虚宫外，被南极仙翁救在葫芦之内，后赤精子仗老子之宝太极图入其阵，抢得草人，收全其三魂七魄送归子牙窍中，才救得子牙性命。此后在破阵战斗中，赤精子手持阴阳镜，入阵与姚斌大战，姚斌不敌，被斩于阵中，被封为雷部二十四天君之一。

【贺自真】 嵩山道士，焚修精勤，相见多年，人皆不知其甲子。一日云鹤满空，声乐清响，自真忽飞升而去。时有处士陈陶在东都见洛城人观望瞻礼，惊叹不已。遂为诗曰：“子晋乘鸾古洛川，金桃再熟贺郎仙。三清乐奏嵩丘下，五色云屯御苑前。朱顶舞低迎绛节，青鬟歌对驻香轓。谁能白昼相悲哭，太极光阴一万年。”事见《续仙传》。

【贺虏将军】 名原，后魏时，率师行屯汾州之白虎山，干渴无水，军心惶惶。贺虏将军下马虔诚祈祷，将以死自誓。忽马跑，地出泉，自是泉水旺盛，并资灌溉。邑人乃于白虎山立庙以祀之，宋时赐庙额曰水泽，封润泽侯。事见《搜神记》。

【骄虫】 螯虫之神。据《山海经·中

次六经》记载：中央第六列山系的开头一座山叫平逢山。站在山顶，向南可以望见伊水、洛水，向东可以望见嚣城山。这座山上既没有草木，也没有水，到处都是沙子和石头，却住着一个神灵。他的形状像人，只是长着两个脑袋，名字叫骄虫。他是一切螫虫的首领，祭祀他的时候，用一只雄鸡作祭品，但是，祈祷完毕，就将雄鸡放走，千万不要杀掉。

【骆明】 黄帝子，鲧父。《山海经·海内经》云："黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。"鲧为夏族之神。夏族本居于我国西北一带，以游牧、狩猎为生。因白马作为游牧之族的主要畜类而被崇奉为图腾，白马即图腾神鲧的形态。到了农业社会后，鲧又转化为治水之神。为了抬高他的地位，人们便说他是黄帝后裔，并让黄帝子骆明作了他的父亲。郭璞注《山海经》引《世本》云："黄帝生昌意，昌意生颛顼，颛顼生鲧。"鲧的世系不同，自是因后代安排世系之人不同而造成。

【结连翘】 为北海君是禹帐里之夫人，具神通，呼其名可以却鬼气。

【结胸民】 结胸国之民。《淮南子·地形训》："凡海外三十六国，……自西南至东南方，……（有）结胸民。"《山海经·海外南经》："结匈国在其（灭蒙马）西南，其为人结匈。"郭璞注："膺前胅出，如人结喉也。"郝懿行云："《说文》（四）云：'胅，骨差也，读与跌同。'郭注《尔雅》（释畜）'犦牛'云：'领上肉犦胅起。'义与此同。"袁珂先生疑结匈即今之所谓鸡胸。可知结胸民胸前肉突出如结，故名。

【绛珠仙子】 仙女，即林黛玉。《红楼梦》略云："西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株"，它每天受赤瑕宫神瑛侍者雨露灌溉之恩，后化为一个少女。她与神瑛侍者互生爱慕之心，便下凡人世，托生为林黛玉，终生用自己的眼泪来报答神瑛侍者的雨露之恩。经历了一番悲欢离合之后，重归仙界，封为绛珠仙子。

【绝洞子】 姓李名修，所著之经名曰《道源》，计四十篇。认为"弱能制强，阴能弊阳。常若临深履危，御奔乘驾，长生之道也。"年四百余岁，颜色不衰。以后服丹成仙升天。事见葛洪《神仙传》卷四。

十　画

【浣花夫人】 四川民间崇奉的女神。传说在成都西郊一座小村庄里，有户姓任的农家姑娘，长得聪明秀丽，女红做得好，读书过目成诵，又练就一身好武艺。一天她和女友在溪边洗衣，一个老和尚突然跌进水中，任姑娘急忙扶他上岸。和尚脱下袈裟要姑娘帮洗，奇怪的是任姑娘每漂洗一次，溪里就开放一朵莲花，越洗花开得越多。香味把村里人都引来了，都说任姑娘遇到了神仙。从此，人们把这条小溪叫"浣花溪"。后来任姑娘和西川节度使崔旰成婚，人称"浣花夫人"。不久，崔旰因公去长安，泸州刺史杨子琳认为成都空虚，就带兵来攻打。浣花夫人挺身而出，连夜组织起千多人的精壮队伍，带队直冲敌营，杨子琳措手不及，败回泸州。崔旰上奏朝廷，封为冀国夫人。人

们缅怀浣花夫人英勇抗敌，保卫家乡的业绩，后来在她居住的地方建立祠庙，取名浣花祠。每年在她四月十九生日那天，人们都要到浣花溪驾舟漫游，表示纪念。

【浣肠罗汉】 即佛图澄尊者，本姓白，为二十四尊罗汉中之第十七尊。其貌魁梧，资性敏慧，深于学问，弘雅有识。左肋有一肉孔，约大四寸，直通腹内，时常以棉絮塞之。夜欲读书，拔出棉絮，一室光明如昼。遇朔望日则至水边，引腹中肠胃洗涤，之后复纳入腹内。天生异质，意志弘伟，善持经咒，役使鬼神。晋怀帝永嘉四年(310年)，羯人石勒，专事杀戮。尊者悯赤子无辜，有伤天地之和，策杖谒其大将军黑略。黑略虽将重兵疮痍百姓，但崇奉佛教，人性未泯。见尊者来谒，隆礼待之，转荐石勒。石勒平日信赖黑略，遂召尊者问曰："活佛此来，必能济我风雷，助我虎豹，一战而杀人盈野，再战而杀人盈城。敌人望风丧胆，方为有济。不然，汝佛即为无用！"尊者鉴子石勒粗野好杀，难以理喻，易以术动，乃取清水一盆，焚香咒之，顷刻青莲郁起，光色动人。石勒亲睹尊者灵验，始崇信佛法。中州之胡，感其好生之德，皆愿奉佛。石勒死后，石虎继位。尊者见石氏残虐不仁，气数垂灭，因与众门人谈论国家兴废。尊者言："变生而始去，非见机之智；国灭而身与俱，非保身之道。吾未得乱，当先化矣。"石虎建武十四年十二月八日，圆寂于邺宫，春秋一百一十有七。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十七尊》。

【涉公】 西域人，虚静服气，不食五谷，日能行五百里。言未然之事，验若指掌。前秦苻坚建元十一年(375年)至长安，以秘祝祝下神龙。每旱，苻坚常请之祝龙，俄而龙下钵中，天辄大雨。坚及群臣就钵观之，咸叹其异。苻坚将涉公奉为国神，士庶皆投身接足，顶礼膜拜。后无病而化，苻坚哭之甚痛。卒后七日，苻坚以其神异，试开棺视之，不见尸骸，唯有殓时所盖被子存焉。事见《梁高僧传》，载《法苑珠林》卷七十九《感应缘·晋沙门涉公能祝龙下钵中》。

【涉正】 字玄真，巴东人，述说秦王朝之事绘声绘色，如在目前。常闭两眼，走路亦不睁开，其弟子数十年没人见其开目。有一弟子固请睁一次眼，涉正为之一睁，有声如霹雳，光如闪电，吓得弟子皆匍匐在地。李八伯呼涉正为四百岁之小儿也。事见葛洪《神仙传》卷六。

【涉蟲】 古代神话中的神灵。《山海经·中次八经》："岐山……神涉蟲处之，其状人身而方面三足。

【涅浓撒萨歇】 云南彝族神话中神王涅浓倮左颜的次子，造天地万物的善神。在众神创世活动中，他功勋卓著，主要神迹有：①参与造海洋、日月，使"拉爹"时代的第一代独眼睛人分出了白天和黑夜。②"拉拖"时代第二代直眼睛人诞生了，天神发下洪水，淹灭人类，派涅浓撒萨歇到人间找人种，经过考察，他找到了好心肠的阿卜独姆，启示她逃离天灾，留做繁衍新一代人的人种。③洪水过后，他劝阿卜独姆兄妹成婚，繁衍人类，产生了眼睛横着生的"拉文"时代的人。云南楚雄、红河、玉

溪一带的彝族民间在逢年过节、婚丧、祭祀、牧猎收种、起房盖屋等活动中，均要请毕摩（巫师）演唱创世史诗《查姆》，颂扬众神的功绩，涅浓撒萨歇的神迹就在其中。

【涅浓保左颇】 云南彝族神话中的创造天地万物的众神之王，至高无上的天神。其神迹在创世史诗《查姆》中有详细记载。他的主要功绩是指挥众神造天地、日月、万物、改善人种等。他是这一切的总设计师和总指挥。比如他派二儿子涅浓撒萨歇在太空撒下星辰，派神女涅滨矮造河川，派龙王罗阿玛向大地降雨水，派水王罗塔纪管理水族万物，派儿子时时查访人间的事。在天地万物造成之后，又造人类、改造人种，主宰着人类的命运。

【浮丘丈人】 仙人。清屈大均《广东新语》卷五："浮丘去城西一里，为浮丘丈人之所游。……丘前有撒金巷，予家尝近焉。儿时数就珊瑚井旁嬉戏，谣曰：'浮丘叔、浮丘丈人同一目；撒豆成金人不如，肩上珊瑚担一束。'相传有仙，一老一少，两人一目，彼此扶掣而行，居人遗以麦豆，撒之成金，视所荷之薪，则红白珊瑚枝也；老者浮丘丈人，少者浮丘叔也。"

【浮丘伯】 姓李，隐居嵩山。服黄精二十年，发白返黑，齿落更生。久之道成，白日飞升。尝作原道歌云："虎伏龙亦藏，龙藏先伏虎。但毕河车功，不用提防拒。诸子学飞仙，狂迷不得住。左右得君臣，四物相念护。乾坤法象成，自有真人顾。"事见《三才图会·人物》卷十。

【浮游】 《路史·后纪二》："（共工）爰以浮游为卿。"注引《汲冢琐语》："晋平公梦朱熊窥其屏，恶之而疾，问于子产，对曰：'昔共工之卿曰浮游，败于颛顼，自沉于淮。'"关于浮游之事，《玉函山房辑佚书》辑《古文琐语》说："晋平公梦见赤熊窥屏，恶之有疾。使问子产。子产曰：'昔共工之卿曰浮游，既败于颛顼，自没沉淮之渊。其色赤，其言善笑，其行善顾，其状如熊，常为天下祟。见之堂则王天下者死，见堂下则邦人骇，见门则近臣忧，见庭则无伤。窥君之屏，病而无伤。祭颛顼共工则瘳。公如其言而疾间。"古代传说浮游曾制作箭。《荀子·解蔽》："浮游作矢。"

【浩郁狩】 《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》谓其为华山之神，呼之可以令人不病。

【祥云】 姓周，北齐时并州人。童年出家，读《涅槃经》，不到一年已能背诵，每日一遍。一日，栖止大孚寺，见有数人，身著官服，延请祥云，至一巨宅，曰："我山神也，慕师道行，故特奉请。"神具珍奇为赠，祥云固辞不受；神即取药一茎，色如白玉，以赠祥云，祥云服之，遂获仙。事见《山西通志·仙释》。

【海人】 传为出没于海中的异人。清褚人穫《坚瓠广集》卷3"海人"条："《稽记室》载：'海商言，南海时有海人出，形如僧人，颇小。登舟而坐，戒舟人寂然不动，少顷复沉于水；否则大风翻舟。'又《代醉篇》载：'海人须眉皆具，特手指相连，略如鬼爪。西域曾捕得之，进于国王，不言不笑。王以为不可狎而豢也，纵之子海。其人转盼视

人，合掌低头，如叩谢状，继又鼓掌大笑，放步踏波而去。”清袁枚《子不语》卷18“海和尚”条：“潘某，老于渔业，颇饶。一日，偕同辈撒网海滨。曳之，觉倍重于常。数人并力舁之出，网中并无鱼，惟有六七小人趺坐，见人辄合掌顶礼作状。遍身毛如猕猴，髡其顶而无发，语言不可晓。开网纵之，皆于海面行数十步而没。土人云，此号‘海和尚’。得面腊之，可忍饥一年。”海和尚即海人之类。据《南史》所载，倭国西南万里有海人。身黑眼白，裸而丑。卢纶《送恒掺上人》诗：“持咒过龙庙，翻经化海人。”谢惠连《连珠》：“高罗举而云鸟降，海人萃而水禽翔。”使海人的传说更带有奇幻色彩。

【海云比丘】 并州人高节，年十七，辞亲入五台山。在北台谷后，见一头陀，苫茅而居。高节长跪求剃度，头陀曰：“能吃我之食，乃可剃度。”高节即采叶而食，汲泉而饮。居数日，头陀曰：“能诵《法华经》，乃可剃度。”高节七天即能成诵。头陀又曰：“汝能摄念坐七日，必当得度。”高节坐七日起。头陀曰：“我已老迈，不能令汝成道。今长安有卧轮禅师，可往依之。且告之曰：我海云比丘也。”高节谒卧轮禅师，禅师问所从来，高节曰：“奉海云比丘命，自五台来。”禅师大惊曰：“海云即《华严经》中善财所参第三知识也。”高节乃辞禅师而返五台，复至旧地，惟余荒麓。事见《山西通志·仙释·高节》。

【海尔堪玛法】 海尔堪是锡伯族男性祖先神及畜牧神。“海尔堪”是保护牲畜的意思，“玛法”是祖宗、先人。海尔堪玛法即保护牲畜兴旺的男性祖先神。因为它保佑牲畜，因而又叫“马神”。由于居住地区与供神时间不同，“神像”的制作及形象也不同：有木雕、泥塑或纸画的神像；有的是带胡须，身穿狍皮的中年男子；有的是木匣内装有马鬃、马尾等物；有的是匣内放一块黄布，上写“供奉马神之位”；有的是匣内放一小人，是牧马人的装束。海尔堪玛法被供在屋外西南墙角的房檐下。在墙中掏洞（或砌成一个一尺半深，一尺左右高，半尺多宽的洞），里面放个木匣，匣内放海尔堪玛法神像。在墙外洞下钉两根木桩，上面放块木板，板上放香炉祭器。因一家之中，男子主外，终年在外狩猎、放牧，故将神位供奉在外。初一、十五，逢年过节，都要烧香叩头，祈求海尔堪保佑牲畜兴旺。春季青草冒芽时，家庭中的长者便通知各家，于某日祭“马神”。届时远亲近戚都来参加。祭日早晨先杀猪，在神位前领牲祝酒，然后由族长献上祭品，焚香叩头，其他人也都随着叩拜。最后主人把十字披红的骏马牵到神位前，举行隆重的献马仪式。由萨满唱起赞歌，赞扬马神的功绩，并由萨满代替主人向马神祈祷。唱完祷词，萨满端起一碗米酒，对马说：“今日该你当班了，要好好伺候马神爷，帮他照顾好马群，请你喝下这杯酒。”灌完之后，拍着马脑门说：“你回去吧，今后要听海尔堪玛法的话。”然后将这匹马送到特备的单槽前歇息。此后，这匹马被称为“神马”。“神马”不干活，不剪鬃，不修尾，用细草精料喂养，除主人外，别人不能骑用。献马时要披上妇女的衣服，否则妇女不得骑这匹马。如有擅自

骑“神马”者，要遭到主人打骂和族人谴责。还要亲自给“神马”洗澡、挂红，请喇嘛念经。

【海印】 泰安州人，居邹县大明禅院。幼年悟道，常梦异僧指示。一日呼弟子，谓曰：“吾幻身，非久住世。”亲书偈毕，端坐而化。三日，慈容如生。其院上空，紫雾光明，贯于天际。邑令见之，称为真佛。事见《正统道藏·岱史》卷八《列仙遗迹》。

【海若】 古代神话中的海神。《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己，顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端，于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹。”按，若，即海神名。《楚辞·远游》：“令海若舞冯夷。”王逸注说：海若，海神之名。

【海神】 见“四海海神”、“竖柱海神”条。

【海南五公】 海南岛民间俗信神灵，“五公”指唐宋之间贬谪来琼岛的五位历史名臣。唐李德裕，宋李纲、赵鼎、李光、胡铨。他们耿介精忠，一心报国，或困于庸君，或见恶于谗言，或谪贬或流放。南海人民给以公道，为其立祠设祭，以昭忠烈。“五公祠”在海口市古迹中最负盛名，为“琼台胜景”之一。

【海童】 古代神话中的海神。李善云：“《神异经》曰：‘西海有神童，乘白马，出则天下大水。’”《文选·左思〈吴都赋〉》亦云：“江妃于是往来，海童子是宴语。”刘逵注：“海童，海神童也。吴歌曲曰：‘仙人贲持何？等前谒海童。’”关于海童，古人还有异说。《神异经·西荒经》说：“西海水上，有神乘白马朱鬣，白衣玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。或时上岸，马迹所及，水至其处。所之之国，雨水滂沱。暮则还河。”按，此神即海童，河伯之属神。

【涂山氏】 传说中禹的妻子，名叫女娇。她态度娴雅、仪容秀美。《吕氏春秋·音初》：“禹行功（《文选·〈南都赋〉》、《吴都赋》注并作“行水”），见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山之女乃令其妾候禹于涂山之阳。女乃作歌曰：‘侯人兮猗！’实始作为南音。”《吴越春秋·越王无余外传》：“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制度。乃辞云：‘吾娶也，必有应矣。’乃有九尾白狐造于禹。禹曰：‘白者，吾之服也；其九尾者，王者之证也。涂山之歌曰：绥绥白狐，九尾庞庞。我家嘉夷，来宾为王。成家成室，我造彼昌。天人之际，于兹则行。明矣哉！’禹因娶涂山，谓之女娇。”结婚后仅仅才四天，禹便离开新婚的妻子，又忙碌地到别的地方治理洪水去了。《书·益稷》：“（禹）娶涂山，辛、壬、癸、甲……，惟荒度土功。”注：“辛、壬、癸、甲，四日也。禹娶涂山，甫及四日，即往治水也。”《水经注·涑水》曰：“安邑，禹都也。禹娶涂山氏女，思恋本国，筑台以望之。今城南门，台基犹存。”后来，她觉得既离开熟悉的家乡，又离开亲爱的丈夫，日子过得未免太凄苦了，所以坚决要求跟禹在一起。禹没有办法，只得勉强答应了。《汉书·武帝纪》颜师古注引《淮南子》（今本无）：“禹治鸿水，通辕辕山，化为熊。谓涂山氏曰：

'欲饷，闻鼓声乃来。'禹跳石，误中鼓。涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：'归我子！'石破北方而启生。""启"就是"裂开"的意思。

【凌波龙女】 《开元天宝遗事》载：明皇在东都洛阳，梦见一女子挽着很高的发髻，穿着很宽大的衣服，来到面前拜了几拜，而后说："我是凌波池中龙王的女儿，一直为陛下守护着宫苑，陛下很懂礼乐，请赐我一首舞曲。"明皇便立即为她作了《凌波曲》，在凌波池边给她演奏，那里的神灵站在波间，尽情观赏。

【凌虚仙子】 小说《西游记》中的神话人物。他是苍狼精，与黑风山黑熊精为友。他在去黑风山参加庆"佛衣会"的路上，被孙悟空照头一棒打死。

【益】 即"伯益"、"伯翳"、"柏翳"，亦称"大费"。相传他是天上的神鸟燕子的后代，此燕实为神话中百禽之长的凤凰。因此，他懂得各种禽兽的语言和性情，当舜之时，便教给人民狩猎、驯兽和畜牧的方法。他还发明了捕捉猛兽的陷阱，发现了打井取水的窍门。一听他要打井，水龙纷纷登云而逃，其它神仙也赶紧躲进昆仑山，恐受其害。更重要的是，他和禹一起治水平土、功绩卓著，是人民心目中的英雄。后世称之为"鸟兽之长"，"百虫将军"，并立庙祭祀。舜对他非常赏识，当时即封他为虞官，让他掌管山泽草木禽兽，并赐姓嬴氏，故益又为嬴姓各族的祖先。禹对他也非常信任，让他辅佐自己治理国家，后来还将王位传给了他。只可惜王位被禹子启夺去了。事见《孟子·滕文公下》、《吕氏春秋·勿躬》、《史记·秦本纪》、《汉书·地理志》、《淮南子·本经训》等。

【益州老父】 神仙。相传唐代武则天末年，益州有一老父，提一药壶在城中卖药，得钱便转而周济贫乏之人，自己常不吃饭，只喝点水而已，如此达一岁之久。百姓非常信赖他，有病而得药者，无不痊愈。一日，至锦川，解衣净浴，探壶中，选一药丸，自己吞下，对众人说："老夫罪孽已满，得归岛上。"不久，便化为白鹤飞去。衣与药壶，都没于水中。事见《太平广记》卷二十三引《潇湘录》。

【准提道人】 神话小说《封神演义》中的人物，乃西方教中人。多次东来，会有缘之客，帮助姜子牙兴周灭殷。他挽双抓髻，戴两枝花，手持七宝妙树。武王东伐纣，纣用道行之士孔宣为将，阻周军于金鸡岭，连擒周将，周兵不得前进。准提道人前来助阵，收伏孔宣，渡其出劫波而入西方教。后来在三教会师攻打截教诛仙阵和万仙阵的大战中，准提道人现出法身，有二十四首、十八只手，执定瓔珞、伞盖、花贯、鱼肠、金弓、银钱、加持神杵、宝锉、金瓶，连破二阵，使周军大胜。并渡化了封神榜上无名的犯戒神道。

【淮胝观音】 亦作准提观音，即天人大丈夫观音。见"天人大丈夫观音"条。

【栾巴】 蜀郡人。好道术，不过问世俗之事。太守辟为功曹，待以师友之礼。对栾巴说："闻功曹有神术，可使见否？"栾巴身坐平地却进入墙内，周围冉冉如云气升起。不见栾巴踪影，只听到墙外虎叫，虎进功曹家，即成栾

巴。后太守入朝为尚书，元旦大会，栾巴后至，颇有酒态。酒至又不饮，含在口中向西南喷去。有司奏巴大不敬。诏以问巴，巴顿首曰："臣乡里以臣能治鬼护人，为臣立生庙。今晨耆老皆令臣饮，不得推委，故有酒态。刚刚看到臣本郡大火，故喷酒为雨以灭之。"诏宽恕栾巴，即令驿书问成都，果然如此，云"正旦日雨自东北来，而有酒气。"事见《云笈七签》卷八十五《尸解·栾巴》。

【栾侯】 驱蝗之神。传说汉中有神叫栾侯，喜食鲊菜，能知吉凶。汉宣帝甘露年间，蝗虫蜂起，所经之处，禾苗尽被吃光。太守遣吏告祭栾侯，祀以鲊菜。侯告吏说："蝗虫小事，即当除之。"说罢翕然飞出。其状类鸠，其声如鸟。果有鸟亿万，来食蝗虫，须臾皆尽。事见《列异传》。

【高友乾】 神话小说《封神演义》中的人物，西海九龙岛炼气士，属截教。商将张桂芳伐西周兵败，太师闻仲前往西海九龙岛邀王魔、杨森、高友乾、李兴霸等四圣到西岐协助张桂芳。高友乾骑五点花斑豹，挽双弧髻，穿大红服，面如蓝靛，发似朱砂，上下獠牙，像貌凶恶。使混元宝珠在阵前大战，被姜子牙以打神鞭击中天门而死，被封为镇守灵霄殿之四圣大元帅。

【高兰英】 神话小说《封神演义》中的人物，张奎之妻，有左道之术，属截教门下。高兰英曾受异人秘授一红葫芦，内有四十九枚太阳神针，战时作法，射出条条金光，刺人双睛，使对手不能战斗而遭失败。子牙东进五关伐纣，兵至滹池县，高兰英助其夫死守城池，抗拒周兵，仗异术伤亡无数周将。后子牙使计调张奎出城，哪吒等乘机攻城，高兰英在战斗中被哪吒圈打枪刺，结果了性命，城池才被攻破。后姜子牙封神，高兰英被封为桃花星。

【高丘子】 道教神灵。殷时人，历五百二十余岁，只读《黄素道经》，服饵与鸿丹，成为陆仙。曾游五岳达二百余年，得金液而升太清。后为中岳真人。事见《历世真仙通鉴》。

【高永能】 陕北民间崇信的民族英雄神。高永能(1034—1082年)，字君举，宋朝绥德州永和村（今田庄乡紫柏湾村）人。其远祖高思祥曾于唐时为绥德州刺史，世代将门。永能少有勇力，善骑射，以功补殿侍，后职供奉，先后隶种世衡、种谔父子部下。治平四年以六千兵战西夏于啰兀城（今米脂境内），五战皆捷。因战功累迁至宁州刺史。西夏国惮其威，曾下令能得高永能者"赏金等其身"。元丰五年九月，西夏人以三十万骑攻永乐城（今米脂境内），永能献谋给事中徐禧，禧不用其谋，致城陷溃败，宋兵死伤近二十万，永能血战而死。乡民感其为国捐躯，遂掩尸建庙立祀。元顺帝时，下诏赐田三十亩，以奉祭祀。香火旺盛，至今不衰。

【高来秋】 又称高楞趣。纳西族神话传说中重要的英雄祖先之一。他的主要事绩是与山神龙王作斗争。传说他与父亲俄高来过着放牧、农耕的生活。有一天他父亲被山神龙王家捉去，关在黑屋吊打。高来秋历尽艰险，战胜山神龙王救出父亲；在归途中突然山洪暴发，父亲被山洪冲走死去。高来秋怀念父亲，砍下一枝黄栗青桐木，拿在左

手，当作父亲黄金声音的象征；又砍下一枝白松木，握在右手，当作父亲白银声音的象征，带回家中，连同家神、祖先神灵和战神（即胜利神）一起祭奠，为父亲招魂。至今纳西族祭祖时依然要用黄栗木和白松木做祭木。《东巴经》所记载纳西族祖先神祇谱系中，高来秋是第五代祖先，与金命金婚配，生下四个儿子，命为"麦、禾、素、尤"，以后成为纳西族历史上最早的四个氏族群体的标志。传说四子中最长的一支多分布在今永宁一带，洛吉河习姓为其后裔；第二支在今北地一带；第三支以今丽江境内和、木二姓为最多；第四支今丽江境内木姓皆属其苗裔。

【高阳帝】 即颛顼，天神。《楚辞·离骚》："帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。"王逸注："高阳，颛顼有天下之号也。"可见，高阳，乃颛顼之号。而《山海经·海内经》云："流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖生昌意，昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。"《初学记》卷九引《帝王世纪》也说："颛顼，黄帝之孙，昌意之子，姬姓也。母曰景仆，蜀山氏女，为昌意正妃，谓之女枢。金天氏之末，瑶光之星，贯月如虹，感女枢幽房之宫，生颛顼子若水，首戴干戈，有圣德。生十年而佐少昊，十二而冠，二十而登帝位。"由此可见，颛顼高阳帝，乃黄帝之后代。《国语·周语下》云："星与日辰之位，皆在北维，颛顼之所建也，帝喾受之。"《大戴礼·五帝德》："（颛顼）乘龙而至四海：北至于幽陵，南至于交趾，西济于流沙，东至于蟠木，动静之物，大小之神，日月所照，莫不砥砺。"颛顼之上帝神格由此可见。而颛顼神话中最为激动人心者，厥为其命重、黎"绝地天通"。《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山名曰日月山，天枢也。吴姬天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头，名曰嘘。颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。下地是生噎处于西极，以行日月星辰之行次。"《国语·楚语下》又说："及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。民匮于祀，而不知其福，烝享无度，民神同位。民渎齐盟，无有严威。神狎民则，不蠲其为。嘉生不降，无物以享。祸灾荐臻，莫尽其气。颛顼受之，乃命南正重，司天以属神；命火正黎，司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。"盖上古天地相去未远，处于所谓"民神杂糅"状态。这种状态，便给蚩尤以作乱之机，并迫胁苗民与之共同叛乱。受害庶民，哀告上帝。而"皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下。乃命重、黎，绝地天通，罔有降格"（《书·吕刑》）。这里"皇帝"即所谓皇天上帝，包括黄帝与颛顼二人而言。"遏绝苗民"为黄帝之事；"绝地天通"则颛顼事，此二事起因都因为蚩尤作乱。《搜神记》卷十六云："昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼；一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼。"《神异经·西荒经》云："西方荒中，有兽焉，其状如虎而犬毛，长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，

揽乱荒中，名梼杌。”当亦为颛顼氏之不才子。

【高辛氏】 帝喾之号。《世本·帝系篇》云：“帝喾高辛氏。”宋衷曰：“高辛，地名，因以为号，喾其名也。”《初学记》卷九引《帝王世纪》云：“帝喾……生而神异，自言其名曰夋。”夋，《山海经》作帝俊，本是天神，历史化为人王。《世本·帝系篇》（张澍稡集补注本）云：“喾，黄帝之曾孙。帝喾年十五岁，佐颛顼有功，封为诸侯，邑于高辛。帝喾卜其四妃之子，皆有天下。上妃有邰氏之女曰姜嫄，而生后稷；次妃有娀氏之女曰简狄，生契；次妃陈锋氏之女曰庆都，生帝尧；下妃诹訾氏之女，曰常仪，生挚。”由此可见，帝喾之神性并未蜕去。《大戴礼·五帝德》云：“元嚣之孙，蛴极之子也，曰高辛。生而神灵，自言其名。博施利物，不于其身。聪以知远，明以察微；顺天之义，知民之急；仁而威，惠而信，修身而天下服。取地之财而节用之，抚教万民而利诲之，历日月而迎送之，明鬼神而敬事之。其色郁郁，其德嶷嶷。其动也时，其服也士。春夏乘龙，秋冬乘马，黄黼黻衣，执中而获天下，日月所照，风雨所至，莫不从顺。”《吕氏春秋·古乐》云：“帝喾命咸黑作为声歌：《九招》、《六列》、《六英》；有倕作为鞉鼓钟磬，吹苓管埙，篪鼗椎钟。帝喾乃令之抃，或鼓鞉击钟磬，吹苓展管篪，因令凤鸟天翟舞之，帝喾大喜，乃以康帝德。”又《左传》昭公元年云：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沉，居子旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰，商人是因，故辰为商星；迁实沉于大夏，主参，唐人是因，以服事夏商。”《拾遗记》卷一云：“帝喾之妃，邹屠氏之女也……常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八神。”

【高明】 小说《封神演义》中的神话人物，本为棋盘山一桃树成精化为人形，与高觉——棋盘山柳鬼之根盘根错节绵延三十余里，系天地灵气，日月精华而成。他俩又借棋盘山轩辕庙里泥塑鬼使——千里眼、顺风耳，托二鬼使灵气，高明可眼观千里，高觉耳听千里。姜子牙伐纣兵至孟津，二怪幻化人形下山助袁洪等梅山七怪与周兵对敌。高明使千里眼，高觉使顺风耳即可洞察周兵行止，周军每战不胜。后杨戬于其师处访得二怪根基，派人挖了棋盘山桃、柳树根，打碎了轩辕庙二鬼使塑像，使高明目失明，高觉耳不聪，二怪遂无术可使。姜子牙又布下天罗地网，高明不能逃脱，被子牙以打神鞭击杀。又传二怪乃东海度朔山之桃树，蟠屈三千里，卑枝向东北，曰鬼门，万鬼出入之也。有二神一叫神荼，一叫郁垒，阅领众鬼之出入者，执以饲虎。子是黄帝法而象之，因立桃板于门户，上画神荼、郁垒以御凶鬼，此则桃板之制，世画神像于板上，于其下书左神荼、右郁垒，子元日置门户，这就是我国古代门神神荼、郁垒的来历。高明、高觉的故事或许是从此传说中衍化出来的。到了唐朝，唐太宗有疾，言夜半有鬼于门外骚扰，大将军秦叔宝、胡敬德便戎装立于宫门外守卫以除鬼，太宗方可安寝。于是，太宗又嘱画师图二将画像贴于宫门，亦可无事，鬼莫敢

近。故自唐以后，神荼、郁垒的门神地位在民间被新门神秦琼、敬德所代替。

【高觉】 小说《封神演义》中的神话人物。本棋盘山一柳鬼，与高明（棋盘山桃精）下山至孟津纣军袁洪营中以阻周兵东征。周将不能胜。姜子牙令人至棋盘山挖其根，打坏其所托之鬼使泥胎，使其千里眼变瞎，顺风耳变聋，而后除之。后复演变为民间传说中镇邪避妖、驱逐鬼神怪的门神，即神荼、郁垒是也。参看“高明”条。

【高唐神女】 又称巫山神女，名瑶姬。高唐神女的故事当由《山海经·中次七经》所记炎帝女死为蔷草事演变而来。宋玉《高唐赋》、《神女赋》，及《襄阳耆旧传》等书均有记述，大同小异。楚襄王与宋玉共同游于云梦之野，望见高唐观上有五彩云气，变化无穷。襄王问宋玉说：“此何气也？”宋玉答说：“是朝云。”襄王又问：“何谓朝云？”宋玉又答道：“从前怀王曾游高唐，身体疲倦，白天睡觉，梦一妇人，自称是炎帝少女，名叫瑶姬，未嫁而死，葬于巫山之阳，成为巫山之女，高唐之客。听说君王来游高唐，愿意陪伴君王。”楚王答应了她的要求。她临去时说：“我住在巫山之阳，高邱之岨。旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”第二天早上楚王观察气象，果然像她所说的那样。于是就在巫山之阳为她立神女庙，叫她朝云。李白《感兴》诗歌咏其事云：“瑶姬天帝女，精彩化朝云。宛转入宵梦，无心问楚君。”

【高继能】 神话小说《封神演义》中的人物，乃一左道术士。曾受异人秘授一蜈蚣袋，每逢作战，打开此袋，蜈蚣如骤雨飞蝗，遮天蔽日，使对手不能战。孔宣在金鸡岭前阻挡西周伐纣大军，高继能为孔宣帐下五军救应使，用蜈蚣叮伤西周猛将黄天化坐骑，使天化跌下坐骑，被高继能一枪刺中，死于非命。后黄天化之父黄飞虎向崇黑虎求援，崇黑虎有一红葫芦，内装有千只铁嘴神鹰——亦为高人秘授。高继能施法时崇黑虎也施法，高继能的蜈蚣被崇黑虎的神鹰啄个精光。高继能法宝失灵，被黄飞虎一枪刺子马下。子牙封神，高继能被封为黑杀星。

【高密】 即禹。《吴越春秋·越王无余外传》：“鲧娶子有莘氏之女，名曰女嬉，年壮未孳，嬉于砥山，意若为人所感，因而妊孕，剖胁而产高密。《世本·帝系篇》（清张澍稡集补注本）云：“颛顼生鲧，鲧生高密，是为禹。”

【高禖】 即媒神。参见“媒神”条。

【高誓】 古仙人。《史记·秦始皇本纪》云：“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羡门、高誓。”张守节正义云：高誓“亦古仙人。”

【郭文】 神仙。传为洛阳人，隐于余杭天柱山，居于大壁岩中。太和真人曾降其室授以冲真之道。郭文便隐迹潜心修研，世人皆不知晓。有只老虎张着大口来到他的石室前，好像有什么事要告诉他。他把手伸进老虎喉中，取出了一根被卡住的骨头，第二天，老虎便将一只死鹿送到石室外。从此，那只老虎便驯服地立侍左右。郭文出山，虎必随行。即使在闹市中，也是这样，从不肆暴，亦负重前行，驯服如犬羊。晋帝闻之，征入朝中，说：“先生驯虎有术邪。”郭文对答道：“自然耳，人无害兽

之心，兽无伤人之意，何必术为？抚我则后，虐我则仇，民犹虎也；虐我则仇，民犹虎也。理民与驯虎，亦何异哉！”晋帝认为言之有理。但郭文拜官不就，归隐于鳌亭山，得道仙去。事见《太平广记》卷十四。

【郭支】 古代神话中禹的御者。清马骕《绎史》卷十一引《抱朴子》曰：“禹乘二龙，郭支为驭。”《路史·后纪十二》亦云：“（禹），乃命范成光、郭哀（支）御以通原。”

【郭全福】 浮梁人，好游猎。唐文宗开成年间，曾深入穷谷，与其徒失去联系。晚上，有老人引导，游历庆云洞、莲花洞、含虚洞、云磨洞、集仙洞、鱼龙洞、张公洞、垂钟洞、会仙洞，皆有芝田灵草、珍禽异兽，甚或仙乐庆云。及出，有鹿引至山之半坡，遂结茅居之，因修炼为道士。后徙居莲花洞之石室。将游天井，以麻为绳，作成辘轳而下，中极宽广。徐步桃花溪上，有老人乘铁船于其中，全福乃求借船回家。老人曰：“已度仙境，尚须还耶？”曰：“欲传之人间耳。”老人曰：“如是速渡，虎豹将至，后三年当复来。”及期，年已百余岁，语门人曰：“必葬我浮梁白水乡。”卒后，弟子送至夕阳岭上，觉棺空，发之，唯履与杖而已。群鹤翔引，鹿亦失所。事见《新安志》卷五。

【郭华】 管理三十六小洞天中的第十小洞天——会稽山洞的仙人。会稽山洞周回三百五十里，名曰极玄大元天，在越州山阴县。

【郭尚灶】 一名马儿，兴安人，卖酒翠花台下。有一道士姓吕，常来饮酒，尚灶不要酒钱。如此数年。道士授予尚灶一丸药，投于龙窝水中，即成为酒。道士数年之后复来，携尚灶往香溪炼丹，浴于销金池中，从翠花台飞去。事见《陕西通志·释道》引《兴安州志》。

【郭洞阳】 瓯宁人。秦始皇二年（前245年）隐于郭岩，得道家炼气保元之法，能御风而行，瞬息万里，后白日冲举而去，因名其所隐之岩曰郭岩。事见《福建通志·方外》。

【郭真人】 ①主管道教七十二福地中之第三十六福地，在吉州新淦县阎皂山。②主管道教七十二福地中之第四十三福地，在和州历阳县鸡笼山。

【郭寄儿】 柳仙。原为吕福家僮，因吕祖弃家学道，遂失去联系。及吕祖道成返里，始与柳树下遇之，使脱柳精，成为人形，复其本姓。故世称寄儿为柳仙。事见《道缘汇录》。又据《吕祖全书》：吕祖得道后，自终南回乡里，于南郊见一人，坐柳树下，性极灵通，知即寄儿后身，乃加点化，令守炉执炊，呼为郭上灶。

【郭琼】 相貌丑陋，而才智过人。拄杖旅行，晚宿一人家，常要柴薪照明，彻夜读书，不知困乏。主人家有何孤本善书，虽藏得十分严密，他也能知而取之，阅览无遗。所以郭琼神异，无人不知，睡觉睁着眼睛，走路无脚印，连汉武帝也认为郭琼是位神异人物。事见《历世真仙体道通鉴》卷四。

【郭璞】 水仙。字景纯，河东闻喜人。博学而有高才，词赋为东晋之冠。好古文奇字，妙于天文卜筮。西晋惠帝、怀帝之际，家乡遭大乱，郭璞欲避地东南，乃访将军赵固，正遇赵固所乘骏马死亡，心中不乐，不接宾客。郭璞之来，

门吏不愿通报。璞曰："吾能活马。"门吏惊异，入禀赵固，固闻之急趋出，问曰："君能活吾马乎？"璞曰："得健夫二三十人，皆持长竿，东行三十里，有丘林社庙者，便以竿打拍，当得一物，宜急持归。得此，马活矣。"固如其言，果得一物，似猴，持归。此物见死马，便呼吸其鼻。顷之马起，奋迅嘶鸣，食如常，不复见所持之物。赵固奇之，厚加资助。璞著《江赋》，其辞甚伟，为世所称。后复作《南郊赋》，元帝见而嘉之，以为著作佐郎。复迁尚书郎，数上疏言事，多所匡益。后以母忧去职。明帝时，征南大将军王敦起璞为记室参军。后王敦谋逆，将起兵，命郭璞占之，答曰"无成。"又问："卿更筮吾寿几何？"答曰："明公起事，必祸不久。若住武昌，寿不可测。"敦大怒曰："卿寿几何？"曰："命尽今日中午。"敦怒，乃逮捕郭璞，诣南冈斩之。道教奉为神仙。据《洞仙传》云："殡后三日，南州市人见璞货其平生服饰，与相识共语。敦不信，开棺无尸。璞得尸解之道，今为水仙伯。"璞撰前后筮验六十余事，名为《洞林》。又注《穆天子传》、《山海经》等。所作诗赋诔颂亦数万言。《晋书》卷七十二有传。

【离耳民】 离耳国之民。《山海经·海内南经》云："离耳国……在郁水南。"郭璞注："馒离其耳，分令下垂以为饰，即傿耳也。在朱崖海渚中。不食五谷，但啖蚌及藷芧也。"

【离娄】 神话人物。《楚辞·九章》："离娄微睇兮，瞽以为无明。"洪兴祖补注：离娄是黄帝时人，他有一双明亮的神眼，能观百步之外，明察秋毫之末。

【离珠】 《艺文类聚》卷九十引《庄子》佚文以及《离骚》洪兴祖补注说：南方有一神鸟，名叫凤，远离尘世，所住的地方千里积石，寸草不生。上帝特意生出一种树，名叫琼枝，又粗又大，高七八十丈，三十个人才能合抱住，上面结着名目繁多的宝贵珠玉，大小不一，色彩缤纷，正好可以成为凤的丰富的美食。为了提防有人前来偷窃破坏，于是上帝又为凤生出神人离珠，他有三个脑袋，此睡彼醒，轮流值班，成为琼枝的最可靠的守护神。

【唐太宗】 戏曲界祖师。唐太宗李世民，626—649年在位。相传他酷爱音乐戏曲。曾亲作《秦王破阵乐》。朝廷每次演奏，他都亲自粉墨登场。民间歌谣有："自从唐王登龙位，制下青铜锣一面。魏征丞相掌鼓板，徐懋公打一打锣。罗成将军唱小旦，程咬金跟上打手锣。丢下丑角没人要，把唐王急的没奈何。头上卸下飞龙帽，身上脱下滚龙袍，头上戴过箬子帽，脸上抹了个白眼窝。文官武官笑哈哈：唐王天子要丑角。"秦腔行里还流传有"秦腔重丑，唐代就有"的口歌。自此秦腔尊李世民为祖师爷。戏俗中如演戏前若丑角不开脸，其他角色均不得化妆。丑角艺人也可以在任何戏箱子上坐，其他则不能。

【唐公成】 是管理三十六小洞天的第十二小洞天——西山洞的真人。西山洞周回三百里，名曰天柱宝极玄天，在洪州南昌县。

【唐公房】 城固人。学道得仙，入云台山，合丹服之，白日升天。鸡鸣天上，狗吠云中。唯以鼠恶，留在地上；鼠乃激励，在每月三十，翻肠倒胃，吐出秽

物，以求更生，时人谓之唐鼠。公房升仙之日，其婿外出未还，不能相偕飞升，约定在智川居住，言此无繁霜蛟虎之患，其俗以其地为婿乡，百姓为之立庙，刊石立碑，表述灵异。事见郦道元《水经注》卷二十七《沔水上》。今城固县有升仙村相传即唐公房升仙处。

【唐甘弼】 江陵人。为郡小吏，廉恪无他技。一日晨出，若有所遇，忽撕破头巾，毁掉履屣，解下衣服，一丝不挂，濡水洗涤桥梁，围观者皆谩骂。家人以为疯狂，关闭别室。岁余，其母哀而纵之。冬夏一布襦，仅以蔽膝，蓬首垢面，彷徉市阛。有时语涉休咎祸福，人始异之。若去卜问，无不灵验。所临列肆，必大发其财。后抱薪焚于屋，竟手撷身上燔肉以食，且用饲犬。须臾而逝。有田夫遇于途中，见其西行，问："先生安往？"曰："吾归也。"入城始知已自焚矣。岁余，有商人见先生于江西，而蜀人复见之于青城。事见《海陵三仙传》。

【唐东杰波】 藏戏的祖师。唐东杰波生于后藏，与宗喀巴为同一时代的人。一生曾云游印度、汉地及康藏各处，修建寺庙和铁索桥甚多。他为了筹备修桥资金，邀请一位叫百纳穿的的七姐妹，组成歌舞演出团体，编写以歌舞剧形式演唱历史故事的藏剧剧本多种，到西藏各地演出，借以募化资金。演出时，由二人扮演猎人，二人扮演王子，二人扮演仙女，一人击钹伴奏，藏戏便由此开端。所以，唐东杰波被认为是藏戏祖师爷，为藏戏艺人所供奉。在医药方面，他在拉萨贾波日，创建药王庙，发明能治疗百病之白丸和能治流行性瘟疫之红丸等医方秘诀。在他的积极组织倡导下，调集了设计和冶炼工匠，连年施工，终于把一座座高悬在空中的铁索桥架设起来，方便了人们的生产和生活。由于他的多种贡献，深受藏族人民的敬重，在西藏科学文化发展史占有重要地位。

【唐臣】 即太山将军。参见"五山将军"条。

【唐尧】 《绎史》卷九引《春秋合诚图》云："尧母庆都盖大帝之女，生于斗维之野，尝在三河东南。天大雷电，有血流润大石之中，生庆都，长大，形象大帝。常有黄云覆盖之，蔑食不饥。年二十，寄伊长孺家。无夫，出现三河。奄然阴风，赤龙与庆都合，有娠而生尧。"《汉书人表考》卷一也说："（庆都）感赤龙，孕十四月而生尧于丹陵，翼之星精，身修十尺，面锐上丰下，眉八彩，参眸子，发长七尺二寸，忧劳瘦臞，形若腊。"《淮南子·修务训》云："尧眉八彩，九窍通洞，而公正无私。"《韩非子·十过》云："昔者尧有天下……其地南至交趾，北至幽都，东西至日月所出入者，莫不宾服。"《拾遗记》卷一云："尧在位七十年，有鸾雏岁岁来集，麒麟游于薮泽，枭鸱逃于绝漠。有秪支国献重明之鸟，一名双睛，言双睛在目。状如鸡，鸣似凤。时解落毛羽，肉翻而飞。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。饲以琼膏。或一岁数来，或数岁不至。国人莫不扫洒门户，以望重明之集。"显然，这些传说已历史化了。具有神话色彩的，则有尧射十日之说。《论衡·感虚篇》："尧之时，十日并出，万物焦枯。尧上射十日，九日去，

一日常出。”后来，“羿射日”之说占了优势，后人乃改古本《淮南子》“尧射日”为“尧乃使羿射日”，以成今本《淮南子》所云。于是，“尧射日”之说逐渐泯灭而“羿射日”则广为流传。

【唐若山】 神仙。唐先天年间，官尚书郎。开元中，出为润州刺史，颇有政绩，远近称许。若山素好方术，俸禄所入，尽以买药，亲朋好友俱加进谏，若山皆不听。有一老人，形容羸瘠，状貌枯槁，自言有长生之道。见者皆笑其衰迈，若山却礼敬异常，留于府中月余。老人便教以炼金之术，并对若山说：“你有道骨，法当度世，加以笃尚正直，性无忿恚，仙家尤重此行。我是太上真人，游观人间，以度有心之士，惆你勤志，故来相度。我所化黄白之物，一以留遗子孙，旁济贫乏，一以支纳币藏，无贻后忧。便可命棹游江，为去世之计。”第二日所见之物果如老人所言。若山与宾客三五人整棹浮于江上，将游金山寺时，江雾晦冥，咫尺不辨，独若山见老人划渔舟，直抵舫侧，揖若山入渔舟中，超然而去。后于郡中几案间得若山诀别书交待后事，又得遗表，盛言已去世之志。唐玄宗览表甚异。急命优恤若山家人，并命内官怀诏书遍访江表海滨，杳无音讯。二十年后，若山故吏曾见若山于鱼市中，若山化金相送。又相国李公垂，常习业于华山，避雨于巨岩之下，见若山与一村童拥楫而立，若山笑道：“公垂在此耶？你知道唐若山吗？”公垂道：“常读国史，见若山得道之事，每每景仰。”于是携李公垂泛舟江上。江雾散尽，月光皎洁，小舟凌空而行，直到蓬莱岛上，数仙相迎，皆云：“公垂将佐理国务。”后来李公垂果任宰相。事见《太平广记》卷二十七引《仙传拾遗》文。

【唐明皇】 戏曲界祖师。纪文达《滦阳消夏录》：“伶人祀唐明皇，以梨园子弟也。”又称老郎神、老郎。唐明皇在位，共四十四年（712—756）。他善音乐，尝教太常乐工子弟三百人，为丝竹之戏，音响齐发，若有一声误，必觉而正之。又在教坊内设梨园，专习散乐，亲自制曲。尤喜羯鼓、横笛，以为八音领袖。梨园乐人共称皇帝弟子或梨园弟子。戏曲界尊明皇为梨园祖师。因排行十三，又称十三郎，晚年人称老郎。许多地方的老郎庙或梨园会馆均祀明皇。如西安乾隆年间的梨园会馆，湖南长沙的老郎庙等。祖师像多数挂在后台大衣箱旁。演员上场前须向祖师礼拜，鞠躬或抢拳。新角打炮（头场演出）或票友登台都是如此。名演员打炮尤为隆重。摆上贡品后，主演居中，配角分右左捻香叩拜。年底封箱，年初开箱，也都要向祖师致祭。（见张春瑞《泰安艺俗乡》）

【唐览】 是管理三十六小洞天中的第七小洞天——峨嵋山洞的真人。峨嵋山洞周回三百里，名曰虚陵洞天，在嘉州峨嵋县。

【唐敖】 蓬莱神仙。唐敖本为唐朝秀才。据《镜花缘》载：一次，唐敖进京应试，中了探花。只因当初曾与以后举兵反唐的徐敬业等人结拜为异姓兄弟，被人告发，革去探花，降为秀才。唐敖受了这个打击，对世事消沉起来。他的妻弟一向在海外经商，恰好此时又要出海，于是唐敖便和他结伴同行。

一路上经过了许多国家，见识了许多奇风异俗，奇人异事和神怪的草木鱼虫鸟兽。当船由海外返回时，途中遇到了风暴，船被吹到小蓬莱山下。唐敖素爱游玩，便登山观赏。“不但名利之心都尽，只觉万事皆空。竟有懒入红尘之意了”。恰在此时，一白猿手执灵芝从此经过，唐敖吃了灵芝，第二天便“入圣超凡”，进入小蓬莱山成了神仙。

【唐秩】 浙江钱塘人，得大梵斗姥五雷法，祈雨子佑圣观，运旗摩空，云转如轮，雨随如注。偶染疾病，却见幢盖往来，似为迎接，遂化去。已归葬三年，忽见唐秩又往市井中向诸幼文索还所借之书，无不骇异。事见《浙江通志·仙释》。

【唐赛儿】 女仙。号月君。据《女仙外史》载，唐赛儿乃嫦娥转世。因天狼星下界作天子前曾调戏嫦娥，嫦娥按运数下界投胎于唐姓之家，十五个月而降生。因生时其母梦见送子娘娘抱一孩子送她，她问是男是女，娘娘道：“女儿赛过男儿！”所以取名“赛儿”。成人后，与林公子结婚。半年后林公子暴死。后来，海天大士赐给唐赛儿天书七卷，宝剑一匣。玄女娘娘亲自给她传授此天书。天书的“第一卷是追日逐月，换斗移星，遣召雷霆神将之法。第二卷是倒海移山，驱林鞭石，役使地祇之法。第三卷，荡魔诛怪，伏虎降龙。第四卷，蹈大海，穿金石，赴鼎镬，迎锋刃。第五卷，缩天地于壶中，收山河于针芥。第六卷，掌上山川，空中楼阁。第七卷，变化世间一切有情有形之物。”唐赛儿在玄女娘娘的指导下，经过九九八十一日细心揣摩，认真习练，天书奥义皆已精熟于胸。老子又锦上添花，赐予她“炼骨”、“炼肌”、“炼神”三枚仙丹，使其“遍身骨节能坚能软，能屈能伸”，“肌肤坚于金玉，可蹈鼎镬，可屈锋刃，虽火炮石炮亦不能伤害。”并且“能百千变化，大而现万丈法身，天地莫能容，小则敛入于芥子，而人莫能睹。”她用自己的无边神力，祈晴祷雨，除虫灭灾，赈济民荒；降魔伏怪，为民除害。明成祖永乐十八年（1420年）以山东益都石棚寨为根据地，发动起义，众达数万人。攻破莒州、即墨等城，声势浩大。终因寡不敌众，为官兵所败。朝命将赛儿逮捕下狱，披枷戴索，俄而自脱，遁去。直到明成祖死，赛儿才重返瑶台。

【唐僧】 法名玄奘，号三藏，神话小说《西游记》中的人物。他的前世原为如来佛祖的二徒弟金蝉子，因不听说法，轻慢佛教，故被贬除真灵，转生东土。其后，潜心修真悟道，才成了一名虔诚的、有德行的高僧。他遵奉观音菩萨和唐太宗的旨意，奔赴西天取经，发誓“不取真经，永堕沉沦地狱。”（《西游记》第十二回）在神灵的暗中保佑下，在徒弟们的尽力扶助下，他花费了14年的时间，长驱十万八千里，历尽艰难险阻，终于完成了取经宏业，被如来加升为旃檀功德佛。在取经途中，他严格按照封建礼教和佛家戒律行事，“逢庙烧香，遇佛拜佛”，处处小心谨慎，不敢越雷池一步，有时显得十分固执、迂腐，甚至是非混淆，不讲道理。他性格纯朴善良，仁慈忠厚，对世间的一切事物，无不大发慈悲，“扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯”。（《西游

记》第十四回)但也因此而常常上当受骗，误入妖魔的圈套。他虽不避艰险，但懦弱无能，在困难面前往往不知所措，涕泪交加，连声叫道："这便如何是好?"他也胆小怕事，动辄吓得心惊胆颤，滚下马鞍。唐僧的形象是以唐代高僧玄奘(俗名陈祎)奔赴天竺求学取经的事迹为蓝本，并参照《大唐三藏取经诗话》和《西游记杂剧》等作品中唐僧取经的故事塑造出来的。

【宵明】 传说中舜的女儿。舜妻登比氏，生两女，一个叫宵明，一个取名烛光。他们住在黄河附近的大泽中。每到晚上，从她们身上所发出的神光，把周围百里的地方都照得通明。《山海经·海内北经》曰："舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里。"

【宾头卢】 为十八罗汉中的最后一位。《百科知识·话说十八罗汉》谓之伏虎罗汉，列第二位，说他修行出家的寺门外常有虎啸，他认为虎肯定饿了，便将从和尚的剩饭菜拿给虎吃。这样一来，老虎就被他收伏了，故名伏虎罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十八宾头卢尊者》时说："右手持杖，左手拊石。为手持杖，为杖持手。宴坐石上，安以杖为?无用之用，世人莫知。"参见"十八罗汉"条。或谓宾头卢乃是第一罗汉宾度罗跋啰惰阇，是由不解梵语而致讹。清乾隆皇帝曾考证曰："良由此土僧伽未能深通贝策，展转传讹；博辩如轼，亦不免因人致误耳。"可备一说。

【宾度罗跋啰惰阇】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第一罗汉，亦即逸夫《话说十八罗汉》中的坐鹿罗汉，排在第九位。宾度罗为名，跋啰惰阇为姓。原是拘舍弥城优陀延王之臣，国王以其精勤快，使之出家，证阿罗汉果。但宾度罗对普通百姓，却妄弄神通，为佛斥责，不得住阎浮提之境，使往化西瞿耶尼洲。后阎浮提境内大众思见之，向佛请求，佛准其返回，仍不许入于涅槃，要宾度罗永远居住于南天的摩梨山，普渡以后的众生。《杂阿经》卷二十三宾度罗自说曰："世尊住舍卫国，五百罗汉俱。时给孤独长者女，适在富楼那跋陀那国；时彼女请佛及比丘僧，时诸比丘各乘空而往彼。我尔时以神力合大山往受彼请。时世尊责我：'汝那得现神足如是!我今罚汝常在于世，不得取涅槃，护持我正法，勿令灭也。'"由于宾度罗触犯戒律，被罚常留世上护法，在众罗汉中，不独在中国居第一位，在他国亦然。《梵网经法藏疏》曰："西国诸小乘寺以宾头卢(即宾度罗之音译)为上座。"后宾头卢曾返故土，头发皓白，可手举眉毛，故苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第一宾度罗跋啰惰尊者》时说："白毳(细毛布)在膝，贝多在巾。目视超然，忘经与人。面颅百皱，不受刀笊。无心扫除，留此残雪。"

【容成子】 ①古代仙人。传说，黄帝为了修行，曾和容成等仙人在黄山同游讲道。《古今图书集成·山川典》卷八七引《太平县志》："黟山，因(黄帝)与容或子、浮丘公同游，故又名黄山。"《列仙传》曰："容成公者自称黄

帝师，见于周穆王，能善辅导之事。”②古代帝王名。《庄子·胠箧》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死而不相往来。”释文：“此十二氏皆古帝王。”

【剡子都】 头上有紫气，高丈余，汉武帝出游见而问之，对曰：“臣今已一百三十八岁，所行者彭祖之道也。”武帝虽得之却不能行之。子都年至二百余岁，白日升天。事见《神仙传》。

【烛光】 光明之神。古代传说中舜的女儿。舜妻登比氏生两女，一名宵明，一名烛光。她们住在黄河附近的大泽中。每到晚上，从她们身上发出的神光，把周围百里的地方照得通明。《山海经·海内北经》：“舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里。”

【烛阴】 即烛龙，钟山之神。《山海经·海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无腎之东。其为物，人面蛇身，赤色，居钟山下。”郭璞注：“烛龙也，是烛九阴，因名云。”《大荒北经》云：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息。风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”章尾山即钟山之异文，“章”与“钟”乃一声之转。《太平御览》卷38引《玄中记》云：“北方有钟山焉，山上有石首如人首，左目为日，右目为月；开左目为昼，开右目为夜；开口为春夏，闭口为秋冬。”钟山当是上古时代北方极远之地山岭的总称。钟山之神本名烛龙，因其能“烛九阴”，故后人称之曰烛阴。《楚辞·天问》王逸注曰：“天之西北有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之也。”古人幻想着极北之处，不见天日，故有烛龙衔烛以照。烛龙从不饮食，但生命力旺盛。它睁眼为昼，闭眼为夜，因而主司昼夜。它“开口为春夏，闭口为秋冬”，因而又主四时。烛龙的神奇，表现出古人对光明的向往。它主昼夜和四时，作用有如太阳，故古人尊之为太阳。《癸巳存稿》卷6云：“烛龙，日也。”又同书引《乾坤凿度》：“烛龙行东时肃清，行西时暘噢，行南时大暍，行北时严杀。此言日之四游也。”

【谈心老人】 昆明某士人，夏月在山寺读书，一夜，月光如水，见老人策杖而至，娓娓清谈，议论风生，由此每晚必至，谈必三更。月余，老人别曰：“我谪居此地，明日限满。我居大理府之平溪，异日君得志经过，当有良晤。”后数年，士人以贡生选授浪穹县教谕，访之，果有平溪。至其境，即有童子来迎曰：“吾主即昔年山寺中月明谈心老人也。”随之同入深林，见宫殿巍峨，老人已拱候门外，款待甚殷。临别，赠豆一碗，士人轻之，固辞，强纳袖中，随行随落。至半途，摸取视之，乃瓜子金也。懊悔不已，仍由旧路寻找，但见灵湫深邃，潭水澄鲜，上有小庙，题曰龙神祠。士人以此神或即此老，乃撮土为香，伏谒尽礼，惆怅而返。事见清人慵讷居士《咫闻录》卷二《龙神祠》。

【诺兴普给玛】 又名那生培姆。纳西族《东巴经》中的药仙、女神。传说古时候人类居住的大地上鬼蜮横行，灾难深重，人们无法生活，派勇敢智慧的英雄劳吾拉刹和白蝙蝠上天去迎请没卜精如大神降妖镇邪。他们到了天上，东西南北各方均有各类兽神守护着神寨的门，难以进去。药仙诺兴普给玛对人类深表同情，决心帮助劳吾拉刹，她用九种神药分别滴在守神寨门的神兽身上，神兽失去威力，让劳吾拉刹和白蝙蝠顺利通过神寨门，把没卜精如大神迎请到人间，为人们解除了妖魔之害。

【诺矩罗】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第五罗汉。《百科知识·话说十八罗汉》谓之静坐罗汉，列第六位，说他力大无穷，原是一个战士，后来出家。他的父亲叫他静坐，放弃从前当战士时那种粗野观念。所以他在静坐时仍现出大力士的体格。而苏轼所见画像，则非此种形象。他在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第五诺矩罗尊者》时说："善心为男，其室法室。背痒孰爬？有木童子。高下适当，轻重得宜。使真童子，能如兹乎？"

【诸比】 古代神话中的天神。《淮南子·地形训》云："诸比，凉风之所生也。"高诱注曰，诸比，为天神，由凉风所生。

【诸稽】 古代神话中的天神。《淮南子·地形训》曰："诸稽、摄提，条风之所生也。"高诱解释说，诸稽、摄提，均为天神之名，艮为条风。《路史·后纪三》罗苹注认为诸稽是炎帝臣，属于十二支神。

【冥】 据《国语·鲁语上》及韦昭注：冥为契六世孙，是夏代水官，勤于其职，后死于水中为水神。袁珂认为：冥即《楚辞·天问》之"季"。《天问》云："该秉季德"、"恒秉季德"，此"季"即王亥、王恒之父。

【耕父】 神名。《山海经·中山经》："又东南三百里，曰半山。……神耕父处之，常游清泠之渊，出入有光，见则其国为败。"张衡《东京赋》云："囚耕父于清泠，溺女魃于神潢。"郭璞《神耕父赞》："清泠之水，在乎山顶，耕父是游，流光灵景。"

【耕云子】 秦人，隐于楚江之西。有人见其登庐山之巅，拄竹杖，衣麻衣，不冠，冬夏不易。每见月出，则抚掌长啸，麋鹿不避，且从之行。身长七尺，长须髯，双瞳炯炯如电光闪烁。问其姓字，不答。性嗜酒，有请之者，则大笑尽饮，去亦不谢。患病者过其前，则止之，语其故，治以草药，遂愈。给钱酬谢，不受，曰："吾非医者，恶用此？"曾入市，众人围观喧哗，谓为异人。俄见五老峰云起，随之而去。事见洪嘉植《耕云子传》，载《虞初新志》卷八。

【秦二世】 秦腔祖师爷、喜神之一。原名胡亥（前230—前207年），秦始皇嬴政幼子，秦朝第二代皇帝。（前210—前207年）在位期间，曾大兴土木，修阿房宫和驰道。宫中有女乐、俳优数千，著名的有优旃等。后被赵高逼迫自杀。明清时代，秦腔界尊之为祖师，祀为喜神。

【秦广王】 地狱中阎魔十王之一，居第一殿。夏历二月初一生。专司人间生死，统管吉凶。事见《玉历至宝钞》。

【秦军胡帅】 门神之别称。见“门神”条。

【秦仲】 据《史记·秦本纪》，秦仲为周宣王时大夫，讨伐西戎时被杀。《艺文类聚》卷九〇引《史记》云秦仲能知百鸟之音，“与之语，皆应焉”。

【秦志通】 金县人。自幼聪敏，能读书时，即知慕道。与同乡李志亨情投意合，互相勉励，对《元宗内典》、《元宗外典》无不精研。后遇太虚真人，授以金液大丹五行生克七返九还之道，遂齐心协力，共同烹炼。功成，拔宅升天。时宋徽宗政和二年（1112年）。今之兴龙山乃其游览处，清虚观则其故里也。事见《甘肃通志·仙释·宋秦志通李志亨》。

【秦完】 小说《封神演义》中的神话人物，为截教东海金蔗岛一炼气士。商太师闻仲兵伐西岐受阻。闻太师至东海邀得秦完等十道友协助作战，秦完与诸道友遂下山，替商军摆下“十绝阵”以攻子牙。秦完主“天绝阵”。后文殊广法天尊入阵与之战，天尊足踏二莲花，垂手生祥光，头上有五盏金灯引路，径进“天绝阵”内。秦完施法，以三首幡晃之不能动。天尊现法身，镇压住秦完，又祭起遁龙桩，遁住秦完，取宝剑将其劈于阵中，破了“天绝阵”。秦完死后，被封为雷部二十四位天君之一——秦天君。

【秦洪海】 亦名巨灵、钜灵、巨灵胡。《法苑珠林》云：“巨灵大人秦洪海者，患水浩荡，以左掌托太华（山），右足蹋中条（山名），太一（山）为之裂，河通地出。”可知秦洪海是个身材高大神力无穷的巨灵神，深忧河水受阻，便左手托华山，踏中条劈开太一山，使黄河得以穿地畅通。于是他便成了著名的黄河之神了。

【秦梅姑】 丹阳湖人。生有道术，能行水上，其婿恶而杀之，投于湖中。时有方棺自上流来，盛其尸而去。以后有人打鱼，湖中屡有风涛之患，梅姑常显形于水雾之中，使风涛不作，故为立梅姑庙以祀之。梅姑庙或称为娘娘庙。事见《太平府志》。

【秦裕伯】 上海城隍。据《上海县志》载：秦裕伯字景容，元大名府人，元末避乱居扬州，转徙上海。明王朝建立，起为代制，知陇州，为官清正。清顺治十年海盗犯上海，总兵王某诬民通贼，巡抚周某信以为真，决定在次日鸡鸣时将所谓通贼民众尽行杀戮。当晚周见秦裕伯降临，对杀戮民众事频频摇头以示反对。周惧，遂释而不杀。上海人民感激裕伯，祀为城隍。

【秦琼 敬德】 唐太宗时的著名武将，后成为民间流传极广的武将门神。据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》载，唐太宗有疾，夜寐不宁。“寝门外抛砖呼瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，夜无宁静。”太宗惧之，以告群臣，大将秦琼与尉迟恭请求守卫宫门。他们披挂甲胄，手执武器，守于宫门两旁，夜果无警。太宗嘉之，但念其劳，遂命画工图二人披坚执锐、怒目发威之像，悬于宫掖之左右门。此后，邪祟全消。“后世沿袭，遂永为门神”。《西游记》等十回《二将军宫门镇鬼，唐太宗地府还魂》中，亦有宫中闹鬼，二将把守宫门的详细记述。

【秦山王】 地狱中阎魔十王之一，居

第七殿。夏历三月二十七日生。专司热恼地狱。以尸骨造药、挑拨离间亲族者去此殿。事见《玉历至宝钞》，参看"阎魔十王"条。

【泰山四郎神】 民间传说唐邹县人张某于贞观十六年赴京应试，途经泰山，谒庙祈福。庙中诸神皆现形象。张遍拜诸神，至四郎神旁，见其仪容秀美，祝曰："若得与四郎交游，赋诗饮酒，一生分毕，何用仕宦。"及行数里，忽有数十骑扬鞭而至，即四郎也。四郎曰："向见兄垂顾，故来迎谒。"又曰："兄今岁不合得官，且途中有灾，不须去也。"张不从，握别而去。行不百里，被贼劫掠，钱物并尽。张遂祝曰："四郎岂不相助？"有顷四郎车骑竟至，即令左右追捕盗贼。

【泰山府君】 泰山之神，掌人间生死。《夷坚志》云：孙黑、石倪、徐楷，相继为泰山府君。

【泰山神】 泰山亦名岱山、岱宗、东岳，在山东省泰安县境，山势特别高峻，被尊为五岳之长。《梦粱录》卷二说：泰山神掌天下人民之生死。《后汉书·乌桓传》说：中国人死后魂魄都要归到泰山。《博物志》卷一：泰山神是天帝之孙，"知人寿命之长短"，"主召人魂魄"。《乐府诗集》卷四十一《怨诗行》"人间乐未央，忽然归东岳"，应琚《百一诗》"年命在桑榆，东岳与我期"，都是泰山神主人生死观念的反映。

【泰山皇帝】 见"陈龙文"条。

【泰木】 满族恰克拉人供奉的女海神。她的形象有时是个老太太，有时变成喜鹊，甚至变成一个拄拐老头。她是一个保护勤劳、弱小人们的善神。海神对不尊重自己的人严加制裁，在《东海螃蟹的来历》中，一帮小伙抢婚顺利，忘乎所以，辱骂化形成喜鹊的海神，海神怒抛风浪，使他们葬身海底，在族人再三哀求下，她才使他们转生为螃蟹。

【泰皇】 《史记·秦始皇本纪》云："古有天皇，有地皇，有泰皇。泰皇最贵。"司马贞《史记索隐》认为泰皇即人皇。袁珂认为，古泰、太字通，泰皇当更近于"太帝"、"太一"，为天神之最贵者。

【泰逢】 神名。《山海经·中山经》：泰逢神人面虎尾，居黄山之南，得天地之灵气，能兴云作雨，出入有光。又《历代神仙通鉴》说：泰逢神居于和山，是山曲回五重，乃九河汇合之处。泰逢好游，驾文马，出入有光，能动天地之气，兴云致雨，民间谓之河神，又曰吉神。

【索伦】 鄂温克族一支的英雄始祖。传说从阿尔泰战火中逃到森林猎场去的鄂温克埃温基人中有一个出众的猎手叫索卢哈鲁布纳，他箭无空发，人们都尊敬他，称之为索鲁干，在他的训练下，子孙后代都成了勇敢善射的森林猎民，人们不忘索鲁干，传来传去把他叫作索伦，尊为猎场鄂温克族的英雄始祖。

【索伦火神】 鄂温克牧民供奉的火神。火神的信仰与一个猎手的传说有关。据说早年山里有一个穷苦的索伦猎手，他通晓所有生物的语言。当他在一个连马都没有的穷牧民家吃奶茶时，听到了火神们的对话："牧民兄弟，你家不是连背鞍子的马还都没有吗？……我们几世几代都忍受过来了，可是，如今再也不愿像待宰的呆羊那么

闷声不响，非连夜把那贪得无厌的主人的牲口都弄死不可！”火神们说完，其中有一个从毡房顶飞走了，但穷苦牧民却连半句都听不见。当晚火神显灵，把富人家的毡房和羊群都刮走了，而给穷苦的牧羊人洒下清凉甘甜的雨露。从此，草原连年水草丰美，越来越多的穷牧民有了自家的畜群。打那以后，索伦人就崇敬起火神，吃饭、饮酒以前，都要先敬火神。每年阴历十二月二十三，是火神节，都要宰杀一头肥羊，把羊胸口一块最好的肉和羊头，放在火里烤着，敬献那祐护牧羊人的火神。

【班孟】 能终日飞行，又能在空中与人对话，还能钻入地中。或以手指划地，即成泉井，用以汲引。还能展纸于前，嚼墨一喷，文字满纸，各有意义。后服酒饵丹，年四百余，更示少年容貌。以后在大冶山中仙去。事见葛洪《神仙传》卷四。

【珠牡】 藏族神话史诗《格萨尔王传》中格萨尔王之妻；藏族民间崇奉的神。她出身于一富贵之家。十三四岁时，不肯嫁给大食国王子，而选中穷孩子格萨尔，即使受到父母责骂和世人嘲笑，也毫不动摇。在送格萨尔王北征时，她对格萨尔王难舍难分又破口大骂，批评格萨尔王沉湎于爱情，一时不顾大义。当格萨尔王北征未归，霍尔乘机进犯的紧迫时刻，她果断地率领岭国人民奋起抵抗；在被敌人围困的三年中，她巧施妙计，稳住敌人，等待格萨尔王归来支援；国破后坚决不从霍尔王的威逼，“身在曹营心在汉”，直到格萨尔王杀回，大败霍尔，又与丈夫团聚。今四川德格阿须格萨尔王神庙亦供其塑像。据说阿坝草原藏民服饰及其牛粪灶、毡子帐篷等都系她设计的。青海果洛白马宗有她与格萨尔王沐浴过的温泉，至今常有人沐浴、叩拜。（详见《格萨尔王传》）

【珠殊】 目神。夜卧三呼之，有病亦呼之，呼九次，恶鬼自退。

【素女】 古代神话传说中的女神，善于鼓琴作乐。《山海经·海内经》云：“西南黑水之间，有都广之野，后稷葬焉。其城方三百里，盖天地之中，素女所出也。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实华，草木所聚。爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。”《史记·封禅书》曰：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”李贺《李凭箜篌引》云：“湘娥啼竹素女愁。”

【素娥】 嫦娥的别称。亦泛指月宫中的仙女。《文选·谢庄〈月赋〉》云：“集素娥于后庭。”李周翰注：“常娥窃药奔月，因以为名。月色白，故云素娥。”王灼《碧鸡漫志》卷三云：“开元六年，上皇与申天师中秋夜同游月中，见一大宫府……素娥十余人舞笑于广庭大树下。”李商隐《霜月》诗写道：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”这里的素娥即嫦娥。

【素娥仙子】 小说《西游记》中神话人物，他是蟾宫之仙。因他在月宫将玉兔打了一掌，就思凡下界，一灵之光，遂投胎于天竺国国王正宫皇后之腹，生为天竺国公主，玉兔怀恨在心，便也下凡，找见素娥，正逢素娥夜间赏月观

花，便将她摄抛于荒野之中。尔后素娥逃至舍卫国给孤布金寺，被寺中老僧所救。唐僧西行歇宿给孤布金寺，一夜赏月缓行寺院，忽闻有啼哭之声，便静心细听，哭的是爷娘不知苦痛之声。经打听，得知哭者是天竺国公主。唐僧师徒便天明登程，赶到天竺国，撕破了玉兔所变为假公主的面具，玉兔被太阴星君收回，素娥重返天竺国皇宫，才得与国王皇后团圆。

【壶公】 据晋葛洪《神仙传》载：壶公，不知其姓名。今世所有召军符、召鬼神治病玉府符，总共二十余卷，都出自壶公之手。当时，汝南人费长房为市椽，忽见壶公从远方来到这里卖药，没有一个人能认识他。他卖药言不二价，凡服用者，病都痊愈。每日收钱数万，只留下三五十，其余的全施舍给那些贫乏饥冻的人。他常将一空壶悬挂在屋上，日落之后，便跳了进去。费长房发现这一秘密后，知道他不是常人，便主动为他扫地、送饭，壶公受而不辞。时间一长，壶公感到费长房笃信仙道，于是对他说："到黄昏无人时再来。"费长房按时前往，壶公告诉他说："看见我跳进壶中，你就学着我跳。"费长房一试，果然也跳了进去。进去后，只见是一个神仙世界，楼观重门阁道俨然，壶公左右侍者有几十人。壶公对费长房说："我是仙人，过去在天曹，因对公事不勤，被谪人间。你是能够接受仙道的，所以才遇见了我。"壶公到费长房楼上，说："我有少量的酒，放在楼下，拿下来咱们一起喝吧！"费长房派人去拿，那人连酒坛挪也挪不动。最后，几十个人一起抬，也抬不上来。壶公下楼去用一个指头就提上来了。酒坛像拳头一样大，可是，两人一直喝到天黑也没有喝干。后授费长房以神符，可以驱除鬼魅，治病消灾。参见"费长房"条。

【袁千里】 袁千里姓袁名胜，字千里，南丰人。往来江西，诛邪治祟。寓城中戴颙家。一日谓颙曰："吾逝矣！可焚我。"言毕而卒。举尸焚之，火炽，烟焰中有旗，现金字曰："雷霆第二判官袁千里"，随烟上升。里人惊异，立祠祀之。（见《历代神仙通鉴》）。

【袁公】 白猿精。汉赵晔《吴越春秋》云："越有处女，出于南林之中，越王使使聘问以剑戟之事。处女将北见于越王，道逢老翁，自称曰袁公，问处女：'吾闻子善为剑术，愿一观之。'女曰：'妾不敢有所隐，唯公试之。'子是袁公即跳于竹林，槁折堕地。处女即接来，袁公操本以判处女，女应节人，三入，因举杖击之。袁公即飞上树，化为白猿，遂引去。"《吴越春秋·勾践阴谋外传》所记，与此大同小异。

【袁双】 东晋时人，其父袁真为朝廷权臣杀害，袁双亦失所在。晋孝武帝太元年间，显形于丹阳，求为之立庙。立庙不能及时完工，虎害暴至。被害之家，常梦袁双前来催工。袁双庙建成之日，虎灾顿息。百姓每年二月最后一天鼓舞祈祷，斯日常常风雨忽至。宋文帝元嘉五年（428年）祭奠毕，村人在庙后见一物，人面鼍身，头戴葛巾，七孔端正，带有酒气，乃袁双之神。事见《异苑》。

【袁何】 《越绝书·计倪内经》，太嶂治理东方时，"袁何佐之，使巨木。"据

此，则袁何乃太嶧之佐神。

【袁角】 神话小说《封神演义》中人物，本为东海金鳌岛炼气士，截教门人。袁角与秦完等十道友应商太师闻仲邀请，往西岐助商伐周。十道友共摆"十绝阵"，袁角所主"寒冰阵"，内藏玄妙，中有风雷，上有冰山如狼牙，下有冰山如刀剑，人、仙人阵，风雷动处，上下一磕，四肢立成齑粉。玉虚宫阐教十二上仙俱来助子牙破阵。九功山白鹤洞普贤真人杀入"寒冰阵"，袁角施法，普贤真人指上放一道白光如线，长出一朵庆云，高有数丈，上有八角，角上金灯，缨络垂珠，毫不能伤。又以法身镇住袁角，飞起吴钩剑，斩袁角于台下，破了寒冰阵。子牙封神，袁角被封为雷部二十四位天君之一，号袁天君。

【袁相根硕】 传说中因有奇遇而蝉蜕成仙之人。《搜神后记》卷上："会稽剡县民袁相、根硕二人猎，经深山重岭甚多。见一群山羊六七头，逐之。经一石桥，甚狭而峻。羊去，根等亦随之。渡一绝崖，崖正赤，壁立，名曰赤城。上有水流下，广狭如匹布，剡人谓之瀑布。路径有山穴如门，豁然而过。既入，内甚平敞，草木皆香。有一屋，二女子住其中，年皆十五六，容色甚美。……见二人至，忻然曰：'早望汝来。'遂为室家。忽二女出行，云：'复有得婿者，往庆之。'曳履于绝岩之上，行琅然。二人思归，潜去归路。二女追还，乃谓曰：'自可去。'乃以一腕囊与根等，语曰：'慎勿开也。'于是乃归。后出行，家人开视其囊。囊如莲花，一重去，一重复至，五盖中有小青鸟飞去。根、远（袁）知此，怅然而已。后根于田中耕，家依常饷之，见在田中不动，就视，但有壳，乃蝉蜕也。"

【都天菩萨】 又称都天大帝，江苏民间崇信神灵。民间传说，都天菩萨姓黄，家住扬州江都，是位教书先生，他家门前有几万人饮用的井，妖魔把毒药投下井，他跳到井中，收尽毒气，使万民获生。玉帝封他为"五福都天"，专收瘟疫毒气，降福人间。清嘉庆《如皋县志》载：皋之得祀都天大帝也，起于明季，而成于张君叶。但民间又传说，如东地域祀奉的都天菩萨，为张七诚。如东古为产盐之地，张士诚曾贩私盐，他称王后有恩于民。死后，盐民多怀念他，故暗祀之。

【都丹那主】 云南迪庆州中甸一带藏族民间崇信的英雄神。据《迪庆藏族民间故事》载，都丹那主原是一位青年英雄神射手，在藏王举行的拉萨赛马会上，为家乡争气立功，在神女的暗佑下，夺得第一名。藏王称他为"小英雄"，要嘉奖并留他供职，他婉言拒绝，只要求藏王免去他家乡建塘繁重的王粮，藏王当众允诺。后来，建塘的藏民为了纪念青年英雄，在五凤山修了一座亭子，内塑都丹那主乘黑马飞奔的神像，并定子每年农历五月五日在中甸草原举行隆重盛大的赛马会，一直延袭至今，成为中甸藏民一年一度最盛大热闹的民族节日。

【都市王】 地狱中阎魔十王之一，居第八殿。夏历四月初一生。专司大热恼地狱。事见《玉历至宝钞》。

【都博浅·克若勒】 达斡尔族鄂嫩哈拉的祖神。相传在鄂嫩哈拉族众从黑龙江流域迁往嫩江流域的途中，曾有

兄弟二人突然失踪，哥哥叫卓日汗，弟弟叫卓林召。族众在山林中搜寻，但终未找到。以后经过一个时期该部族的人上山打猎，在松树下乘凉时，忽然一人告诉大家：曾经失踪的兄弟二人被雷击丧命，他俩的灵魂要当霍卓尔·巴尔肯（祖神）。从此鄂嫩哈拉的人们将他们兄弟二人供奉为祖神，称为"都博浅·克若勒"。

【耆童】 即"老童"。见"老童"条。

【恶来】 神话小说《封神演义》中的人物，商朝大臣，奸佞小人。他与飞廉二人结党营私，惑君乱政，陷害忠良，弄权祸国。后纣王兵败，朝歌失陷，他二人又入殿盗得传国符印玉玺，往西岐献于武王，欲讨得西周爵禄。但被姜子牙令军士捆了，立斩于封神台下。姜子牙封恶来为冰消瓦解之神。

【晋祠圣母】 女仙。相传在太原晋祠以北二十里的金胜村，有一个姓柳的姑娘，嫁给了晋祠所在地的古唐村。婆婆虐待她，让她去很远的地方担水，一天只能往返一次，且不许换肩。有一天，柳氏走到半道，遇见一个牵马的白衣老人，要用她的水饮马，柳氏毫不吝惜地提过来一桶。谁知马渴极了，一口气将两桶水都喝干了，这下可急坏了柳氏：再去担吧，时间来不及了；空桶回家，必定要遭到婆婆的辱骂鞭挞。老人似乎理解了她的难处，交给她一根马鞭，让她带回去放在瓮底，只要抽上一鞭，瓮里就会生出水来。柳氏回家一试，果然应验，也就用不着再担水了。婆婆对此非常怀疑，暗地里吩咐小姑去看，终于发现了抽鞭的秘密。这天，婆婆破例地准她回娘家，小姑乘机拿起马鞭，乱抽水瓮，水从瓮中奔涌而出，势不可挡。小姑惊恐万状，飞也似地跑到金胜村找柳氏。柳氏正在梳头，一听报告，急忙将未梳完的头发往嘴里一咬，拔起腿跑回婆家，二话没说，一屁股就坐在了瓮上。水才平稳地从柳氏身下流出，成了著名的"难老泉"的源头，柳氏便被人尊为晋祠圣母。事见《古今图书集成·职方典》。

【耿七公】 姓耿名迁德，又称七公老爷、七公大王。江苏苏中湖区渔民信奉的湖神。相传，若有晚归的渔民，遇到狂风黑浪迷失方向，耿七公就会手提红灯笼在为渔船引航脱险；若有湖匪抢劫渔村渔民，耿七公能发神兵把湖匪赶跑。每年夏秋洪水暴发时，湖边河堤若有决口险段，夜间耿七公就在险段上预先挂着红灯笼，提醒人们注意防范，免受损失。平时若遇有久雨不晴或久旱不雨以及风灾蝗祸，渔民、农民到七公庙上烧香祈祷，求其为民消灾。每年八月十五日，为七公大王香火会，届时渔民、农民都到七公庙烧香叩头，祈求七公大王保佑一方丰收无灾。据《江苏县邑丛书·高邮》记载："耿迁德是山东衮州府东平州梁山泊人，生于北宋真宗大中五年（1012年），排行第七，人称七公。宋仁宗宝元年间做过通判，后弃官隐居高邮，吃素诵经，抚恤孤寡，周济贫民。人们常见七公在湖边游憩，或一人坐蒲席泛游湖上，都以为他有神术。"七公死后，人们在高邮湖畔（或说洪泽湖畔）建起了七公殿，宋淳熙十四年，孝宗为七公殿赐匾"恩泽"二字。从此，人们又称耿七公为恩泽侯或七公大王、七公大夫。

【耿先生】 南唐女道士，因宋齐邱而入宫。见宫女拿扫粪敝帚，对上曰："此物勿弃。"乃置于铛中烹炼，时间一久，竟成白金。冬天，又令宫人握雪成锭，投入火中，亦成白金，指痕尚存。又能把麦粒炒成珍珠。后得幸于帝，有身孕。将产之夜，忽然雷雨震电。及天放晴，身孕却已丧失。作为女道士的耿先生，久在宫中，忽失所在，而有人尚见之于江淮之间。事见《江南通志·人物志·方外》。

【耿梦】 东南沿海一带戏曲祖师老郎神。扬懋健《梦华琐簿》："闻诸父老，老郎神耿姓，名梦。昔诸童子从教师学歌舞，每见一小郎，极秀慧，为诸郎导。固非同学中人也。每肄业时，必至。或集诸郎按名索之，则无其人。诸郎既与之习，乐与游。见之则智慧顿生。由是相惊以神，后乃肖象祀之。"吴越一带人，晨起忌说"梦"字，讳其神名也。民间又谓之喜神。

【耿温】 显应伏魔虎头元神，字子泽，唐朝人，头带虎冠，而半红，眼白，披皂衫，右手持刀，光脚，或穿麻鞋，专食白蚁。性耿直。在黑阴滋寺劈破大梁数条，吃尽木中白蚁。方丈除害，寺内房屋内外，才闻将军之声，白蚁即飞，坠地而死。事见《法海遗珠》卷三十三。

【聂小倩】 《聊斋志异·聂小倩》载：浙江某寺院里见有一少女深夜进入宁采臣房内，意欲勾引，被宁采臣拒绝并加以斥责，少女走时留下的一锭黄金也被采臣扔了出去。其时，同居一寺的兰溪生与其仆人都以同样的症状而暴卒，后来才知道系少女所为。宁采臣的耿直慷慨感动了少女，少女才将真情告诉了他："小倩，姓聂氏，十八夭殂，葬寺东侧，"成为女鬼。并说她害人吸血并非己意，所以是受妖人威迫，所以恳求宁采臣救她。宁采臣在剑客燕生的帮助下，战胜夜叉的追杀；并按小倩所嘱，携其骨灰回家，小倩果然也随之回到他家。但宁采臣的母亲却不愿意自己的儿子娶一个鬼妻。小倩在宁家白天做饭，干家务，夜间仍出外居住。没过多久，便赢得采臣母亲的欢心，终于与宁采臣结为夫妻。

【聂师道】 字宗微，安徽歙县人。少学《老子》，中事道士。与同志登绩溪百丈山采灵芝，夜半，峰顶月明，有天乐起东南紫云中，山下居民皆闻之。同行者叹曰："方采灵药而所闻天乐，此亦君得道之征也。"聂师道曾在山中折草长尺余，形似蕺苗，嚼之味甘，自是精力旺盛，体魄健壮。虎豹遇之，皆弭耳驯服，附之乃起。或以所采药令负还。以故歙县迈山多猛兽而不为害。一日谓弟子曰："我为仙官所召。"言讫而逝。比敛，棺中有声，视之若蝉蜕然。数日，有从豫章来者有人见于豫章。半年后，又有人见之于衡阳。后二十年，故居之上，数有云鹤盘旋。事见《新安志·仙释》。

【聂赤赞普】 藏语"赞普"意译为王，是吐蕃君长的称号。聂赤赞普是传说中吐蕃最早的王，为天神下凡而为人主者。据《敦煌本历史文书》载："天神自天空降世，在天神下降之处的上面有天父六君之于，三兄三弟，连同赤顿珠共为七人。赤顿珠之子即为聂赤赞普。"关于聂赤赞普如何自天而降，作吐蕃王，据藏文史籍记载，聂赤赞普

最初自天空降到若波神山的山巅，看见雅拉香波雪山高耸，雅隆河谷土地肥沃，于是下到赞塘巩玛山上，被十二名聪明的少年看见（《汉藏史集》）。一说被十二名聪明的放牧"苯教"徒看见（《西藏王臣记》）。因问："你是谁？"聂赤赞普答曰："赞普"。又问："从何而来？"他用手指天示意作答。少年们会意是从天界降临，感到十分惊奇，一致说："他是天神之子，让我们推举他当我们的王吧！"于是设置座位，用脖颈架回，拥立为王，因此得名聂赤赞普（意为颈座王），成为吐蕃最早的王。聂赤赞普修建了雍布拉康宫堡（在今西藏山南地区泽当镇以南，曾被毁，现已部分修复），口译了苯教一部经典。先后七代合称天赤七王。据说他们具有发光的天绳，当儿子长到能够骑马的年岁时，父王就沿着天绳返回天界，犹如彩虹一样消逝，不留遗骸在人间。

【聂绍元】 字伯初。母程氏，始孕便畏荤腥，梦见神人告曰："此子当证道果。"及长，好文史，尤精玄学。事母勤瘁，不交流俗，自号无名子，多以炼师称之。一日，晨起沐浴，忽戒家人，以伯祖有训，宜勤修炼，勿忘太上教诲。俄顷，有四鹤集于屋，有光自空而下，远望犹以为火，至则无他，而炼师已化矣。先天晚上，绍元告其母曰："胡将军至，可备酒菜。"至是，若有就坐者。翌日早晨有仆夫自外入，云"炼师与三道士衣朱衣，乘马，武士冠带，从者数辈，烨然南去。"炼师语之曰：我往南岳矣。最后一人尚云：为语宅中，谢贻我酒菜。"绍元曾撰《宗性论》、《修真秘旨》各一篇。事见《新安志·仙释》。

【聂隐娘】 剑仙。据《女仙外史》载：聂隐娘在投奔月娘（唐赛儿）的途中，偶遇被押赴刑场的刘超。遂拔刀相助，劫法场，救刘超。投奔唐赛儿后，南征北战，屡建奇功。曾与公孙大娘、范飞娘等杀退十万倭寇。唐赛儿白日返瑶台后，她也携弟子仙去。

【莲花生】 吐蕃王朝"师君三尊"（指堪布静命大师、轨范师莲花生和法王赤松德赞）中之轨范师。据藏文史籍《西藏王统记》载述，莲花生是无量光佛的智慧所化现的殊胜化身，是获得住寿及大手印殊胜成就，顿悟三世的大阿阇黎。莲花生生于印度西方占国宗丈那境内，得其国王因陀罗菩提抚养为太子，命名莲花生或池生金刚。及至年长，赴孟加拉地方从巴尔巴哈蒂论师出家，号释迦狮子。后受教诲于多位名师，人称莲花王。8世纪中叶，应吐蕃赞普赤松德赞请入藏。来藏后渐次制服了诸凶恶魔类，使其立誓护法，不再作恶。倡建桑耶寺，教藏族弟子学习翻译之学。从印度邀无垢友等通人证上至藏，翻译重要显密经论为藏文。为赤松德赞及王妃耶协措杰等众多有缘者传授无上密乘八法、金刚橛及诀窍正见等教法，创建显乘经院及密乘道场，奠定了西藏旧派密乘之基础。

【莲卧观音】 为三十三观音之一。乃趺坐合掌于池中莲花之观音。唐王勃在《观佛迹寺诗》中有"莲座神容俨，松崖圣迹余"之句。凡欲念佛往生弥陀净土之人，皆在莲花内生，此合掌趺坐于池中莲花之观音，是要以身示范，导人从善，得生净土之意。

【莲香】 狐仙。据《聊斋志异》卷四《莲香》上记载：山东沂州有一个书生，姓桑名晓，字子明。一夜，于房内遇见一陌生青年女子，自称是"西家妓女"，名叫莲香。两人遂成夫妻之好，只是莲香夜来晨去。过了几天，书生又遇到一姓李的年轻女子，也与书生相爱非浅。这两个年轻女子恰好隔一天到书生那里去一次，因此三人都相安无事。后来莲香发觉书生身体逐渐消瘦，"脉乱如麻"，便断定书生肯定是与鬼怪相好而致。书生不以为然，只当这是女人间的争风吃醋。后来书生与李姓女子来往了两个多月，身体"日渐羸瘠，惟饮馆粥一瓯"，才确信莲香所言不假。在书生的恳求下，莲香不忍他因此而死，为他治好了病，并了解到那个姓李的女子是李通判已故的姑娘。李姑娘使书生得病也非本性情愿，只是阴气太重所致。且李姑娘也对书生一往情深，希望自己能够复生。有鉴于此，莲香便暗中帮助李姑娘还阳复生，与书生成为夫妻，而自己却因此死去。经过了十四年，书生与李姑娘遇到脱生的十四岁的莲香，三人又和好如初。

【莫一大王】 壮族英雄神，流传于广西壮族自治区北部、中部与广东省连山壮族瑶族自治县。传说广西南丹州有个孤儿，因抗拒皇帝用壮族人民盖宫殿被害，丢下深潭，他入水寻父尸遇神牛，自言是他的父亲所变，赐予宝珠。说："你是牛的儿子，就叫莫一（壮语称黄牛为"莫"）吧。"莫一吞珠，神力无比。他用伞戳穿山腰，引来河水，消除了水旱灾害。众人奉为头人，称莫一大王。后来皇帝也要莫一交人皮。莫一带一百个后生到京城，煮十锅玉米粥，放很多辣椒，趁热吃下后面见皇帝。皇帝见他们满身汗珠如雨，莫一解释：壮人皮肤是漏水的，将来盖宫殿也会漏雨。皇帝便放他们回壮乡，留莫一在京做官。莫一每晚戴云帽回家，妻子怀孕，母亲疑她不贞，她说明真相，取莫一的朝靴作证。后来皇帝要抓莫一，莫一逃回壮乡。他先后炼茅草兵、竹兵，均因被寡母泄漏天机而未成。皇帝派官兵要杀莫一，他的头飞向半空还大笑，官兵被吓走。莫一提头回家，问寡母："头丢下来，还能活吗？"母亲大哭说："人头割掉了哪还能活！"莫一倒地，叮嘱妻子把头收藏到缸中，七天七夜再揭盖。六天后，寡母揭开看，见蛆虫蠕动，便一瓢开水泼去。一群蜂冲出来，飞到京城，把皇帝螫肿了，但因时间不足螫不死人，壮家纪念他，立庙祀之。

【莫月鼎】 名洞一，字起炎，湖州人。生而秀朗，肌肤如玉雪，双目有光射人。入青城山丈人观，见徐无极受五雷之法。于是月鼎自名雷师。驱使鬼魅，动与天合。时嬉笑怒骂，皆若有神物从之者。元世祖召见，时天色爽霁，帝曰："可闻雷否？"月鼎曰："可"。即取胡桃掷地，雷应声而发，元主为之改容。复命请雨，立至。元主大悦，赐以金缯，月鼎碎截之以济寒窭者。性爱酒，无日不醉，醉则白眼望天，阴飚脩脩起衣袖间。尝与客饮西湖舟中，当赤日如火，客请借片云覆之，月鼎笑拾果壳浮觞，顷之云自湖滨起，翳于日下。蓄龙观道士中秋方会饮，有云蔽月久不解。道士知月鼎所为，急请赴筵。月鼎以手指

之，云散如洗。卖饼师积饼于筐，时被精怪窃去，月鼎召雷轰，云中斩猢狲首于市。一人娶妇，半路为妖精所摄，至门但空车马焉。月鼎禹步如有指挥状，狂风忽作，飘妇还舍。妇云："适在北高峰，何以忽然至此？"一日，嘱其徒王继华曰："明年正月十三日，将化于汝家。"时年七十三岁。及期，风雷雨电交作，索笔作偈书毕，泊然而逝，颜面如丹。见《正统道藏·消遥虚经》卷二。

【莫将军】 河南人，史遗其名。西汉文帝时，远征云南，驻节莫佛镇（在今四川邛崃）山下，见石山状如苍龙出涧，遂凿断之，竟然流血。夜闻空中人语云："将军即识破此地，能舍官出家，后必成佛。"莫将军听其忠告，随即弃官，在此修行，终成正果。事见《四川通志·仙释》。

【莫惠】 即恒山将军。参见"五山将军"条。

【荷花神 李清照】 山东民间俗信神灵。山东济南市大明湖畔原有藕神祠，神为何人，问无人知。清末，当地文人聚会考证，亦无结果，遂公推宋朝女词人李清照（1084—约1151）代替原来的藕神，将神祠修葺一新，安位设祭，由符兆纶写了《明湖藕神祠移祀李易安居士记》刻石立碑。当地居民称之为"荷花神"。相传阴历六月二十四日为荷花神生日，每年于是日结队游湖，名为迎荷花神节；阴历七月三十日，湖上再次盛会，名为送荷花神节。今荷花被定为济南市市花，一年一度的迎送荷花神节，已化为十分有特色的旅游活动。

【荷花三娘子】 荷花神。据《聊斋志异》载：有一天，湖州人宗湘若在田地里发现一个女子和人野合，在宗湘若的追求下，女子就与宋湘若私下结成夫妻。一天，来了一个番邦的道人，认为宗湘若脸上有邪气，并给了他一个净瓶。当晚，女子一来就被吸入净瓶。女子连连哀求宗湘若，湘若思念旧好，不忍其死，就放了她。她临走前，才告诉宗湘若，说她是一个狐狸，修道将成。为了报答宗湘若的救命之恩，她让宗湘若第二天去湖边看见有短杆莲花隐于叶底者，"即采归，当得美妇"。第二天，宗湘若按照她所嘱的去做，果然得到了一个漂亮的妻子，共同生活了几年，并生了一个儿子。其后离去，但只要宗湘若喊一声："三娘子"，妻子就会又回到眼前，只是再也不说话了。

【盐水神女】 《后汉书·南蛮传》云：巴郡南郡蛮人共有五姓，立务相为君，号曰廪君。廪君乘坐土船到盐水之北。盐水有神女对廪君说："此地广大，鱼盐所出，愿与共居。"廪君不答应，盐神常常晚上来，天明就变成各种虫一块飞舞，遮住日光，地暗天昏，连住十几天。后来被廪君射死。参见"廪君"条。

【盐神】 即盐水神女。见"廪君"及"盐水神女"条。

【桂父】 象林人，肤色有时黑，有时白，有时黄，有时红。常吃丹桂与灵葵，用龟脑拌和，一千丸十斤重。桂父长寿，人们世世代代都能看到他，大家也对他非常尊重，后世荆州以南还有桂丸流传。《列仙传》赞之曰："伟哉桂父，挺自遐畿。灵葵内润，丹桂外绥。怡怡

柔颜，代代同辉。道播东南，奕世莫违。”

【桓阆】 字清远，以陶隐居为师。生性端谨，寂然若无所为。十余年后，有二青童与一白鹤自空而下，降于庭中，隐居欣然迎接。青童曰：“太上所命者桓先生也。”问及所以然，始知桓阆静修默朝之道已九年矣。阆遂服天衣，驾白鹤升天。事见《神仙传》。

【桓侯】 神仙，姓张。《聊斋志异》卷二十四《桓侯》略云：荆州有个人叫彭好士，一天在路边草丛中发现一棵草，“蒙茸可爱，初放黄花，艳光夺目”，却被他的马“食已过半矣”，马吃过这棵草后，日行千里。彭好士便将这棵草拔了揣在怀中。这时，有一个人拉着他来到一个山村中，他非常害怕，却不敢喊叫。进了一所宅院，主人张桓侯说彭好士的马吃了仙草可日行千里，表示要用名马来换。彭好士立即表示送给桓侯。桓侯又说彭好士那棵仙草“鲜者可以成仙，枯者可以点金；草七茎，得金一万。”彭好士回来后，才知道附近就有个桓侯庙。他便在集市上另买了一匹马回家，而“香草久枯，恰得七寸，遵方点化，家以暴富。”

【桐君】 汉族民间崇奉的药神。传说桐君为黄帝时人，尝采药求道，来到浙江桐庐县东山，在桐树下结庐居住。有人问他姓名，则指桐树示之。能识金石草木性味，识药性，著《桐君采药录》。行善而不留名，因此被尊为“桐君”。民间流传有《桐君老人斗瘟神》的故事。据说很早以前，桐庐地方一片汪洋洪水，田荒地白，瘟疫流行，到处死人，遍地哭声。这时，来了位白发银须老人，在江边山上梧桐树下，结庐为舍。他白天采药，夜间生火炼药。给人治病，药到病除。一天夜里，瘟神来抢他的药葫芦，两人因争夺葫芦，滚进了山下深潭，葫芦破碎，药粉流散，江水变得碧绿澄清，人们喝了江水，身体健康，得以安居乐业。为了纪念这位白发老人，尊其为“桐君老人”，并在山上建祠立碑，春秋祭祀。至今崇信不衰。近年来经过复修，庙貌已经焕然一新，除桐君像外，还塑起了扁鹊、张仲景、华陀、葛洪等历代名医像，并定每年五月五日为华夏中药节。桐君老人祠边设立四方药局，接纳北京、四川各地名药店在此设柜销售中药，成为一处重要的中药集散地。

【桐柏真人】 即周灵王之太子晋。（见《桐柏真人图赞》）参见“王子乔”条。

【格占】 景颇语音译，景颇族信奉的水神。是天神彭干支伦（男）和木占威纯（女）的女儿，七位第二代天神的妹妹，住在卡门锡格冲崩浪格巴的瀑布宫里。传说她从小心灵手巧，以白云为棉捻线织布（雨丝是她捻成的线）。与两个哥哥阿木（雷神）和阿占（太阳神）打闹时，不小心掉到泥塘中越陷越深不能自拔，最终灭了顶。这天，她对母亲说：“妈呀，我不能出来了，以后想见我，请在太阳和雨交辉的时刻来相会，我在那里织布。”（当天空出现彩虹时，景颇人即认为是格占在织布）格占在不高兴时会使人患冷热病（疟疾），需要在水源或井边用猪鸡祭献她。

【格亚玛珊瑙】 景颇语音译，意为“私生的兄妹”，是宁冠娃和他妹妹的

私生儿女，景颇族的祖先。传说洪水淹没世界时，姐弟俩躲进皮鼓里顺水漂流九十九日。洪水退后，他们爬出皮鼓，躲过了吃人的达目鬼，被山神收留。后来长大成人，山神说："人类只有你们两个了，你们成亲吧。"听了这话，姐弟捂面跑开，经山神多次劝说，姐弟俩同意按天意办。姐姐上东山，弟弟上西山，同时往下滚。一连滚三次，都滚在一起，天意作合，姐弟成亲，繁衍了人类。

【格闷天神】 云南独龙族神话中至上天神，也是最高层的众鬼之头目。其职专司创造人类和掌握众生灵之生死大权。传说他与另一个天神嘎莎一起从天上来到凡间造出了最早的人类始祖。他们首先来到门德龙戛地方，取一块泥巴在一块望不到边的岩石上搓，泥巴搓得很细透，捏出一个泥人，捏上嘴巴就能讲话，这是世上最早的第一个男人。格闷天神取第二块泥巴搓揉得不细透，又捏出一个泥人，下截裂了一点，最后捏上嘴巴，也会讲话，这是世上最早的第一个女人。这对泥人不会呼吸，没有血液，天神朝泥人吹了一口气，他们便会呼吸，有了血液，活起来。将他们放到地上，地里就长出了庄稼。从此人类学会耕种过日子，不断在大地上繁衍起来。格闷天神造人的同时，也造了鬼，所以那时人和鬼住在一起。最初人和鬼还互相换工，人的孩子鬼来养，鬼的孩子人来带，可鬼把人的孩子的血吸干，甚至偷偷吃掉，人越来越少，鬼越来越多。最凶恶的鬼叫枯老耶、几里、撒拉耶，成天同人作对。格闷天神同情人类，打算让人和鬼分开住。但是天神又看见人类繁衍起来后，有的人变坏了，杀人、偷盗、拐骗的事情也发生了，于是决定发洪水淹没人类，重新繁衍新人种。洪水过后，仅存一对兄妹，他们婚配重新育人，这便是各民族的祖先。（参见《怒江文史资料选译》第一集）

【格怀】 瑶族神话中射落九个太阳的英雄。谷德明编《中国少数民族神话》（瑶族）《射太阳》中说：古时候，天上有十个太阳，把土地晒得冒烟，人们只好白天躲在岩洞里，夜晚出来干活。因为庄稼被晒死，饿死了一半人。当时有个青年名叫格怀，身强力壮，智勇过人，他善射箭，百发百中。人们商量，请格怀去把太阳射掉。当时格怀的妻子正怀孕，但看到乡亲们的信赖的目光，坚决地说："为了大家平平安安地过日子，我去消灭这个毒火。"格怀越高山，渡大河，穿森林，斩毒蛇，杀猛兽，历尽艰险，在路上走了三年。终于来到最东边一座大山，这是群山中最高最陡的高峰。太阳从东方的无边无际的大海中出来。最先照到这座高峰上。早晨他在山上突然看见十个太阳徐徐上升，他拉满了弓将一个太阳射落。其它九个太阳逃入海中。格怀耐心等待时机，经过三年多时间，终于先后射落八个太阳。还有两个太阳很久不敢出来，使格怀心中感到苦闷。这时，一只大公鸡昂着头走来，格怀便请大公鸡帮助把太阳叫出来，并答应用酒和米作为报答。公鸡喝醉酒，吃饱米，还要格怀给他戴上大红冠，公鸡高兴地"喔喔喔"叫了第一声，东方灰蒙蒙；叫第二声东方满天红彤彤；叫第三声，

两个太阳上天空。格怀扳弓搭箭，射落了其中一个，另一个高挂在天上，再也不敢作恶。大地显得凉爽起来，格怀想，就留一个照人间吧！

【格帕欠】 鄂伦春族史诗中的神性英雄。在鄂伦春史诗《英雄格帕欠》中，格帕欠是古代与自然斗争，维护正义力量，为父母、百姓复仇的典型英雄人物，广泛流传在小兴安岭毕拉尔路鄂伦春猎民中。格帕欠是猎人库尔托莫日根和鱼神卡达拉汗（小花翅膀鱼所变女人）所生的儿子，当他还在摇车中时父母为恶魔犸貅王捉拿，钉在魔窟大门的的门框上。小格帕欠神速长大，喜鹊帮助他置办衣服，狍子告诉他父母被害的消息。格帕欠抓起父亲的弓箭，决心为父母和百姓报仇。他受着山中各种自然力的保护，经受着各种严酷的考验，很快成为武艺精良的神箭手，同时他得到一匹日行万里、腾云驾雾、灵性非凡的宝马。格帕欠为了和犸貅决一死战，他先后学会了利箭穿云法，利斧劈树的力气，铁锤砸山的本领，铁镰削峰的方法。接着他和雪峰、冰雹、暴风雨作战，和犸貅派来的狼王、熊王、虎王、巨鹰、毒蛇对抗，都得到了胜利。最后，宝马帮助他射死九头犸貅，摔碎了隐藏魔王灵魂的九个魔蛋，杀死了魔王九个妖婆，胜利地解救了自己的父母和乡亲。格帕欠与父母乡亲们回到故里，和未婚妻乌那季举行了隆重的婚礼。人们从此过上了幸福生活，他们永远不忘宝马的恩赐和格帕欠的功绩。

【格姆女神】 纳西族东部方言区摩梭人民间信仰的古代女神。其象征是当地永宁泸沽湖畔的狮子山，故又称格姆女山神。传说格姆女神有许多“阿夏”（摩梭人对情人的专称），泸沽湖是她思念情人的泪水汇聚而成，周围的几座山都是她的阿夏。摩梭人每年农历七月二十五日要过“转山节”，是民族的传统节日和全民的盛会，主要内容是朝拜狮子山，即朝拜格姆女神。这天人们装扮一新，带上食物前往狮子山下，青年男女相约绕山一周（约十公里）之后，在女神庙前祭拜，乞求格姆女神保佑人畜兴旺，消灾降福。之后举行赛马、歌舞等娱兴活动，直至通宵达旦。节日期间，男子担任炊事，女子尽情游乐。这也是男女结交阿夏的最佳时机。

【格兹天神】 云南姚安、大姚、永仁等地彝族神话中创造天地万物的主神，是一尊体察人间疾苦、关切世间万物兴衰的善神。传说远古时候没有天地，格兹天神放下九个金果变成九个儿子，放下七个银果变成七个女儿。叫儿子造天，姑娘造地。天造小了，地造大了，格兹天神请人将天拉大，请麻蛇把地箍拢，叫蚂蚁咬地边，放三对野猪拱地。从此地上有山岭、河流与平坝。打雷试天，地震试地，结果天开地裂，格兹天神叫儿女用云彩补天，用地衣叶子补地。可天地还在摇晃，格兹天神又叫儿女提三千斤公鱼、七百斤母鱼撑地角，大地牢实了；又叫儿女们上山打老虎，用虎脊梁骨撑天心，虎脚骨撑天四边。虎尸化作万物：左眼变太阳，右眼变月亮，虎须变阳光，虎牙变星星，虎油变云彩，虎气变雾气，虎心变天心地胆，虎肚变大海，虎血变海水，

虎皮变地皮，虎毛变森林，软毛变草丛，细毛变秧苗，骨髓变金子，小骨变银子，肺变铜，肝变铁。造好了天地万物，格兹天神接着造人。他撒下三把雪变成三代人，第一代是独脚人，只有一尺二寸长，吃泥巴沙子，被太阳晒死了。第二代人一丈三尺长，穿树叶吃野果，居山洞，不会用火，天上出现了九个太阳，这代人也晒死了。第三代是眼睛朝上生的直眼人，天神给了他们火种、谷种，可他们不会种庄稼，天神用洪水淹灭了他们，最后繁衍了新的一代人。他们是各民族的祖先，共同居住在大地上。大姚、姚安、永仁等地彝族民间一般在婚丧嫁娶、过年节、起房盖屋时，由毕摩或歌手用流传极广的"梅葛"调演唱格兹天神的伟大神绩。

【格莱格桑】 亦称"番娃灵桑者娃能张，景颇语音译，世界上最先出现的造物神。传说，最早世界是朦朦胧胧、模糊不清的，没有任何物体。突然，空中出现萤火一样发光的东西，由小到大，渐渐变成大脚大手，腰圆头大的格莱格桑。他想象什么就会有什么出现。他想这漆黑的世界应该有个太阳，让天空放光明，果然出现了只放光不发热的太阳。格莱格桑用药水浸泡之后让它发热。又想夜间应当有个月亮，月亮果然出现了，但不清楚，格莱格桑用清水把它洗白。他又想月亮太孤独，应当有星星陪伴，于是星星银河出现了。上面的有了，应当有下边的，于是出现了稀软的大地，经太阳晒后才变得坚硬。格莱格桑又想出大蟒、乌鸦、大象等动物做大地的伙伴，并吩咐它们守山。有了白天和黑夜、大地和动物，应当有管理者，格莱格桑吩咐瓦甫能团拉（男）做白昼神，能醒能锐木占（女）做黑夜神，让蛤蟆、猫头鹰、蝙蝠做她的陪伴。

【格悟松巴】 云南普米族神话中的创世英雄神。传说石头像冰山一样会滴水的年代，天上出现了九个太阳，造成严重旱灾，世上一切生灵无法生存。人类始祖格悟松巴决心除掉八个多余的太阳。他受红蜘蛛结网捕捉黄马蜂的启示，爬到东库灵山顶上，用八个铜链子、八把铜锁，将路过山顶的八个太阳栓系钉锁在山顶的八个方位上。八个太阳急坏了，放射出更毒、更猛的烈焰，八股火焰把铜锁、铜链烧断了，将格悟松巴从山顶打下来，九个太阳依然烧烤着大地。格悟松巴看到公鸡能叫醒太阳，他便想让公鸡不分昼夜地叫，让九个太阳不停地奔跑，以便累死八个太阳，只留一个太阳在天空。主意打定后，他铸造了九只铜公鸡，装上啼叫的舌簧，将它们抱到东库灵山顶上，让铜公鸡啼叫了九天九夜，叫得八个太阳疲于奔命，纷纷坠落到西山峡谷。剩下最后一个太阳时，格悟松巴拔掉九个铜公鸡的舌簧停止了啼叫，这最后一个太阳便留在了天上。从此早上公鸡叫太阳从东山出来，晚上公鸡叫太阳落下西山，人间消除了灾难，分清了白天和黑夜。

【格萨尔王】 藏族神话史诗《格萨尔王传》中的主人公；藏族民间尊奉的神。相传他原是上界白梵天神的第三子。其神力巨大，智谋丰富。当时人间，妖魔横行，百姓痛苦不堪。观音菩萨与天王商议，派天神下凡，降妖伏魔，拯救百姓。格萨尔毅然担任重任，遂投胎

于一部落小酋长（一说赤松德赞或松赞干布，一说 斯罗，一说林葱土司祖先）之妾。他尚在母腹时，其母即为叔父所谗，被逐山野。他少年时代在贫穷艰困中度过。年十五娶珠牡为妻。借助神力，为黑头人之君长，号称雄狮格萨尔王。后来南征北讨，斩妖降魔，相继收伏十八大宗、七中宗、四小宗，曾两度去地狱救出妻子、母亲，荡除群害，威震天下。安置三界后，把王位传给侄儿，重返天国。四川德格阿须有格萨尔王神庙，至今朝拜、游览者络绎不绝。西藏、云南、青海、甘肃及四川其它藏区有其不少文物遗迹。藏区黑教及藏传佛教中红教、花教和白教寺庙多供其绘像。四川理县嘉戎藏民每年藏历十一月十三日跳锅庄舞，吃炸面团，隆重纪念当年格萨尔王击破并占领嘉戎的丰功伟绩。

【配瑛】 西方卫罗国王之女。幼年与凤共处，凤鸟常以羽翼扇女面，后十二年，女忽有胎，王怪之，因斩凤头，埋于长林丘中。配瑛十月怀胎，生下一女，名曰皇妃。配瑛常思昔日与凤鸟之相游好，乃乘车到长林丘中，歌曰："杳杳灵凤，绵绵长归。悠悠我思，永与愿违。万劫无期，何时来飞！"此凤鸟忽然复生，抱女俱飞，还人云中。事见《云笈七签》卷九十七《洞玄本行经》。

【贾善翔】 字鸿举，宋蓬州人。为道士，混俗和光，默究修炼。梦灵官传令，赐其仙服，担任亳州太清宫主。越数日而归真。著《犹龙传》与《高道传》行世。事见《仙传拾遗》。

【贾奭】 字师道，唐河阳人，与柳宗元先人同室读书，为人谨顺。调任河南尉，有才干。至五十岁，弃家隐居伊阳小水乡和乐村鸣皋山中，著书二十卷，号《鸣皋子》。书成，不知所终，山中人竞言其仙去。事见柳宗元《龙城录·贾奭著书仙去》。

【真公】 仙人，主治海中玄洲。《海内十洲记》曰：玄洲在北海之中，戌亥之地，上有太玄都，仙伯真公所治，富有金芝玉草。

【真行子】 一号宁真子，夏禹时降于商山，教以勤俭之道，授《九畴书》。又命宛委之神玄夷使者授禹《玉书灵宝五符治水真文》及罡步劾召鬼神之法。今太湖中洞庭山林屋洞天即禹藏《真文》之所。一说真行子夏禹时出为师，号季子肯。作《元始经》四十六卷，《妙乐经》七十卷，《德戒经》三十卷。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【真武】 俗称真武大帝，道教大神之一，为道教宫观所普遍奉祀。真武系由中国古典神话中的玄武形象演进而来。《楚辞·远游》"召玄武而离属"。王逸注："玄武，北方神名。"洪兴祖补注："玄武谓龟蛇，住在北方，故曰玄；身有鳞甲，故曰武。"《淮南子·天文训》："北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，其神为辰星，其兽玄武。"又《重修纬书集成》卷二《尚书考灵曜》："二十八宿，天元气万物之精也。北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿，其形如龟蛇，曰后玄武。"玄武本是二十八宿中北方七宿的总名，与青龙、白虎、朱雀并称，因其排列形如龟蛇，故以龟蛇合体为象。为北方之神，其色黑，属水，主风雨。最初北方水神本为颛顼，玄武不过

是侍从，后来因崇信玄武之风渐盛，便由玄武取代了颛顼的地位。道教兴起后，吸收民间的玄武信仰而加以改造，虚构了玄武的身世和修仙学道的经历。《道藏》所载《玄天上帝启圣录》和《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》均称玄武为海外净乐国皇太子，乃善胜皇后孕十四月自左胁而生。因其潜心向道，玉清圣祖紫元君授以无极上道，跨海东来，经四十二年至武当山修炼飞升成仙。此说显系依托佛经关于释迦牟尼修行成佛的传说附会而成。至宋代，因避圣祖赵玄朗之讳，改玄武为真武，尊为“镇天真武灵应祐圣真君”，简称“真武帝君”。明初，因成祖朱棣称他平定天下，多得真武神的阴佑，遂封为“北镇王真武玄天大帝”，并在武当山大兴土木，营建宫观，使奉祀真武之风遍及全国。如明万历间所撰的《重修真武庙碑记》所述：“真武神威显赫，祛邪卫正，善除水火之患。成祖靖难时，阴助之功居多，普天之下，率土之滨，莫不建庙而祀之。”真武神塑像披发、仗剑，脚踏龟蛇，侍从执黑旗相随。今武当山尚存明代铜铸真武像，神态栩栩如生。

【真真】 南岳地仙。唐进士赵颜在画工处得一软幛，画一妇女甚丽。赵颜对画工说：“世无其人，如使之生，我愿娶之为妻。”画工说：“我这是神画。此妇女名叫真真，连呼其名百日，昼夜不歇，必会答应。应声之后用百家彩灰酒灌之，必活。”赵颜遂呼之百日，昼夜不停，果有应声。乃急以百家彩灰酒灌之，遂活。从画上走下，言笑饮食如常人。曰：“谢君召妾，愿事箕帚。”终岁，生一子。儿年两岁，友人对赵颜曰：“此妖也，必为君患，我有神剑可斩之。”其夕，其友刚把剑送到赵家，真真乃泣曰：“妾南岳地仙也，不该让人画妾之形。君既呼妾之名，今又疑妾，妾不可住矣。言讫，携其子上软幛，呕出先所饮百家彩灰酒。睹其幛，多一子，仍是一幅画。事见于逖《闻奇录·画工》。

【烈狐】 狐仙。据《虞初新志》卷十《烈狐传》载：“明末有狐，幻老人状，年可六七十，”僦昆山葛氏荒圃以居。葛氏曾“使人私瞷之，见圃内皆高堂大厦，画栋雕题，”老人曾治酒招待葛氏，其樽俎之盛，帷幄之富，极人间之异。葛氏有一子，偶过其居，见一丽人，年可十五六，归而思之成病。其父知其情，为子求婚，有情人终成眷属。婚后，“夫妇笃好，事舅姑甚孝。未几，国变，乱兵入其家，见妇艳，欲污之。妇大骂，夺刀自刎而死；乃一九尾狐也。

【顾神】 傣族神话传说中的顾神。据说顾神、太阳、月亮是三兄弟，顾神是老大，太阳是老二，月亮是老三。在比武时太阳很傲慢，自以为能把天地照亮，本领最大；月亮也不相让，认为自己本领最大，能把黑夜照亮；顾神规劝他们不能这般过于看重自己。性格暴躁的太阳没等说完，就动手打了顾神。顾神认为弟弟让自己在众神面前受辱，于是每年都要把太阳含在嘴里以示惩戒。傣族把这种现象叫“顾京宛”（顾神吃太阳），也就是日蚀。并认为看见日蚀是不吉利的。特别严禁怀孕的妇女抬头看日蚀，因为日蚀是天神兄弟不和造成的，孕妇看了日蚀，生下的

子女今后也会兄弟姐妹不和睦。

【顾景祥】 明武宗正德十三年（1518年）秋天，御史沈子公往江北视察屯田，离全椒县三里，喊冤者甚多。沈子公暗自点数而记之。后来少掉一人，询问左右，漫然答曰："散去矣。"至县，坐行台，诉者入，末一人蓬首跣足，身穿破衣，乃道中失去者。沈问："何处人？"答曰："全椒人。"问："何名？"答曰："小羊。"问："诉何事？"答曰："有冤。"问："有诉状否？"答曰："无有。"沈即叱之使出，忽然不见，索之不得。是时独沈能见之与语，左右皆无所见。沈知其为妖，大骇。询问县中，知有顾景祥为其弟所杀，并及其子，事适败露。盖"景"字下为"小"，"祥"字一边为"羊"，故隐名曰小羊也。沈子公逮系其弟，一讯即服罪，乃知小羊又为景祥之乳名也。事见闵文振《涉异志·小羊诉冤》。

【振铎罗汉】 为二十四尊罗汉中之第十二尊。但尊者为人，不拘小节，放荡于礼法之外。曾在街上化缘，佯狂无度，手持铃铛，见人就摇一下，乞求施舍。时人见其所为，有似振木铎而劝化，故号之为普化。普化和尚整日沿街振铎，叫云："明头来也打，暗头来也打。"人莫解其意。一日，临济禅师命从游僧徒捉住尊者，问云："汝说'明也打，暗也打'，不能必其常明，必其常暗。假使不明不暗时如何？"尊者心知眼前是个赏心人。天道有明有暗，亦有不明不暗时。明暗都打，不好说破，不明不暗不可打，这是禅机被人识破。只应曰："不明不暗休妄说，来日大悲院有斋，任你来打。"便辞去。以后普化和尚功完行满，将示寂，乃振铎入市，大呼于众曰："穷冬腊尽，上下左右无衣遮护，乞街坊施主，为我舍件道袍。"俗人不知此为示寂禅语，直以为寒冷无衣。有哀其穷，或与披袄；有怜其冷，或与布裘。尊者俱推辞不受。第二天仍继续振铎呼叫，市人斥之曰："和尚好不知足，这不要，那不要，欲求绫罗缎绢作道袍耶？"临济禅师知其本意所在，不向人泄漏其机，只背地令人以木棺遗之。尊者见棺，大发笑曰："可恶临济小儿，敢来尊者面前饶舌。"遂对使领受，自后不再沿街呼叫。次日，普化和尚自擎其棺出城北门外，振铎数声入棺，长啸一声而逝。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十二尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【换骨罗汉】 原名神光，事达磨得道，改名慧可，为二十四尊罗汉中之第十六尊。慧可未生时，其母梦见异光照窗，遂感而有孕。及生，遂名之曰神光。幼年已开始博览佛教经典，以开拓胸襟，又好游观四方山水，以扩大眼界。且神识迈人，一览便通。初年别母出家，受戒于香山宝静禅师，终日只冥目宴坐，不着声色，一味子虚无寂灭上用工。忽在冥中有神人告曰："子欲正果如来，则其南矣。"遂即治装辞师，陡然头痛如刺，叫苦不迭。宝静禅师欲用药物疗治，空中语曰："莫治莫治，此乃为其换骨耳。"不移时，头顶果如五峰秀出。禅师大惊异曰："此子骨骼迥异，慧质殊常，不是尘中侣，当为上界师。神且指引，我当曲成。"遂让尊者南往少林寺，从达磨而游。谁知达磨面壁，不交一语，以致尊者积雪过膝，利

刀断臂，才使达磨与己更名，继其法门。尊者传达磨之道，不惟众僧凝神无言，虽鸟雀亦飞集檐前，静听无信。且天女逐队降临，为之纷纷散花。然博求门下，无一人可为法嗣。正忧疑间，有一居士，年逾四十，不言名氏，径来请求为其忏悔罪愆。尊者为其忏悔毕，居士顿然领悟，尊者深器重之，称："此吾异日授衣宝也。"遂为更名曰增灿，并以正法授之。此后尊者韬光敛迹，变易姓名，或隐人酒肆，使人不知为得道之僧，或寄寓屠门，使不知其为了证之佛，欲借此摆脱俗累。后竟仍为同类所诬，坐以非法，委顺而逝，享年一百零七岁，时西魏文帝十三年(547年)也。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十六尊》，参看"二十四尊罗汉"及"持履罗汉"条。

【夏元鼎】 浙江永嘉人，号云峰，注《阴符》、《药镜》、《悟真》三书。曾登南岳祝融峰，遇赤城周真人，授以丹法，归隐西山修炼，无疾端坐而逝。就在此日，乡人在闽中尚见之，并求寄书。事见《浙江通志·仙释》。

【夏桀】 即桀。见"桀"条。

【夏启】 即"启"，见"启"条。

【夏禹】 即禹。见"禹"条。

【夏侯玄】 字太初，曹魏时谯(今安徽亳县)人。少年已知名，弱冠为黄门侍郎。大将军曹爽辅政，累迁至散骑常侍、中护军。寻以征西将军，假节都督雍、凉州诸军事。曹爽被诛后，征夏侯玄为大鸿胪，数年，徙太常，抑绌不得意。时大将军司马师擅权，中书令李丰与皇后之父光禄大夫张缉谋诛大将军，以夏侯玄代之，事泄，被杀，夷三族，《三国志·魏书》卷九有详细记载。《冤魂志》说：夏侯玄宗族为之设祭，见玄来灵座，脱下头来置于一旁，悉取果食酒肉纳于颈中，又把头安上，言曰："吾得诉于上帝矣，让司马师无子。"不久，司马师死去，果无子，以其弟司马昭之次子攸为嗣。司马攸薨，子固嗣立，又被杀。及晋怀帝永嘉之乱，有巫见之，但云"家倾覆，正由曹爽、夏侯玄二人得诉，怨得申之故也。"(引自《法苑珠林》卷七十八《感应缘·晋夏侯玄为司马景王杀神》)。

【夏耕尸】 古代神话传说人物。据《山海经·大荒西经》云：有一个没有脑袋的人，操戈拥盾站在那里，名叫夏耕尸。原来他是夏桀的部将，成汤在章山打败了夏桀，他即被处斩。处斩后，他站起身来，发觉自己的脑袋丢了，便想方设法逃避罪责，赶紧跑到巫山去躲藏了起来。

【夏得海】 传说中向海神送交檄文的使者。据清宋荦《筠廊偶笔》卷下略云：闽中的洛阳桥年久失修，不幸倒塌。郡人蔡锡升任泉州太守后，一心想修复它。但是，修桥要经过海上，施工困难很大。蔡锡想请求海神帮忙，草拟好檄文，却为无人送达而发愁。此时，堂下忽然有一醉卒上前说道："只要给我酒喝，我一定能送到。"于是，抬出酒来，他喝得酩酊大醉后，带着檄文，径直向海中走去，好像有神仙搀扶着一样。过了一会儿，海面上浮出一个"醋"字。蔡锡立即领悟道：这是海神同意我们在八月廿一日动工的信号。按这个日期动工后，海潮果然有十多天没有袭来，桥很快就修成了。后来，民间便称

这一醉卒为夏（下）得海。据清梁章钜《归田琐记》卷三“夏得海”条记载：“泉州洛阳桥畔，有夏将军庙。”而清褚人穫《坚瓠六集》卷一“造洛阳桥”条所记夏得海之事，却与上文有所不同。其言曰：吕洞宾遭到雷灾，化为青蛇躲藏在泉州蔡襄的火炉内。蔡襄生火读书，突然雷霆大作。判官急忙前来阻止：“雷部速退，无惊宰相。”天才放晴。洞宾出炉后，著文以谢。宋仁宗时，蔡襄考取状元，后出任泉州太守，重修洛阳桥时，以洞宾的文章为檄，派隶卒（醉卒）送交海神若。隶卒叹息曰：“茫茫远海，何所投檄！”于是，买酒酣饮，醉卧海边。等海潮退后醒来时，发现檄封已被换掉。蔡襄打开一看，封内只有一个“醋”字。他说：“这不是海神向我启示，要我廿一日酉时动工吗？”按这个日期动工后，潮水果然有三个昼夜没有进来。

【逍遥子】 明世宗嘉靖二十年（1541年）从东方到榆林，光头赤脚，隆冬不寒，即天大雪，坐于地上，整夜不动，汗犹津津流出。人送食则吃，不送亦无所需。人有所问，惟点头致意，从不言语。在榆林三月而去，中午出城，片刻竟在二百里外遇之，后不知所终。事见《陕西通志·释道》引《延绥志》。

【柴王】 独轮车行业的祖师爷。民间相传：赵州桥有二，一在城南，乃鲁班所造；一在城西，乃鲁班妹鲁姜所造，人称小石桥。大桥坚固奇巧，名闻八方。八洞神仙亦闻其名，张果老骑驴，驴背褡裢装太阳月亮；柴王推独轮车，车载四大名山，亦来观赏此桥。驴、车上桥，桥身晃动，即将倒塌，鲁班急忙跃入桥下，用双手托住拱腹，桥始安然。经此重压，赵州桥不但未损，反而更加牢固。河南民间传说独轮车行业奉柴王为祖师爷。

【紧那罗王】 亦音译“紧捺罗”、“紧陀罗”、“甄陀罗”，意译“人非人”、“疑神”、“歌神”。天帝乐神名。与乾闼婆共同侍奉天帝而为其伺奏伎乐。八部众之一。《注维摩经》卷一曰：“什曰，秦言人作人，似人而头上有角，人见之言人耶非人耶，故因以名之。亦天伎神也，小不及乾闼婆。”《慧琳意义》卷十一曰：“真陀罗，古作紧那罗，音乐天也。有微妙音响，能作歌舞。男则马首人身能歌；女则端正能舞。”

【哼哈二将】 佛教二金刚名。近代民间据《封神演义》而称寺门二金刚为哼哈二将。哼将郑伦、哈将陈奇，原分别为周、殷两朝之督粮官。学有异术，能哼鼻或哈气以取胜。后被封为哼哈二将之神，镇守西释山门，保护佛法。《集说诠真》曰：“《封神演义》载：‘哼哈二将，系郑伦与陈奇也。郑伦者，初为商纣之督粮上将，曾拜西昆仑度厄真人为师。真人传以窍中二气，将鼻一哼，响如钟声，喷出二道白光，能吸人魂魄。当周伐商，伦与周兵战，恒以哼鼻胜敌。后被周将郑九公擒缚，送至周营，免死，降周为督粮官，总督五军上将，仍以哼鼻取胜。嗣与商将金大升战，大升乃是牛怪，腹中炼成一块牛黄，大如碗口，喷出如雷，正中郑伦面上，打伤鼻孔，伦跌下，被大升挥刀斩为二段。陈奇者，仕于商纣朝，为督粮官，曾受异人秘传，养成腹内一道黄气，张口一哈，黄气喷出，见之者魂魄

白散，每与周兵战以喷气取胜。嗣与郑伦战，此由口中喷出黄气，被由鼻中喷出白光，一哼一哈，彼此相拒，不分胜负。忽被周将哪吒打伤臂膊，又被黄飞虎一枪刺中胁下而死。迨周灭商，姜子牙敕封郑伦、陈奇二人，镇守西释山门，宣布教化，保护法宝，遂为哼哈二将之神。

【恩体古兹】 川滇大小凉山地区彝族神话中的主神，是指挥创世的众天神之首，居住在宇宙中央。彝族创世史诗《勒俄特衣》有他的神绩记载，民间有广泛的流传。传说天地混沌未分时，他带领众神造天地。他让四位天神用四把铜铁叉将天地分开，派九位女神用铜扫帚把天扫上去，把地扫下来，派九个男神用九把铜斧劈地，这才有了山、坝、平原、坡地、沟谷、山冈。接着派吾慈热结兹造人。在洪水过后将小女儿兹俄尼拖嫁给彝族的始祖居木武吾为妻，使人类得以繁衍。并开放"蠢水"和"智慧水"到地上，使所有的动植物变蠢，使人类变聪明。成为彝族心目中至高天上的大神。

【圆光观音】 为三十三观音之一。身负火焰，放出圆光，刑戮之人，可求护佑。(见《法华经》)。

【圆常龙】 泰山神，主人生死。《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》云："东方太山神君姓圆名常龙，……呼之令人不病。"

【蚩尤】 战神，炎帝臣，逐炎帝自立，仍号炎帝。(《路史·蚩尤传》)蚩尤人身鸟蹄，四目六手，耳鬓像剑戟，头上长角，专吃铁石。(《述异记》)兄弟八十八人，皆兽身人语，铜头铁额，爱吃沙石。(《鱼龙河图》)按，蚩尤亦人亦兽的形象正是原始神话的特征之一。蚩尤好兵喜乱制造兵器，如杖、刀、大弩等，威震天下，(《鱼龙河图》)蚩尤进攻黄帝，战于涿鹿。(《通典·乐典》)作大雾，弥漫天空，三日不散，黄帝军队迷失方向，无法作战。风后作指南车才冲出雾阵。(《御览》引《志林》)于是黄帝命应龙攻蚩尤于冀州。应龙蓄水要淹没蚩尤军。蚩尤请来风伯、雨师兴起狂风暴雨反淹了黄帝军。黄帝又令天女魃前来助战，风停雨止，生擒蚩尤(《山海经·大荒东经》)并杀之于黎山之丘。把捆绑蚩尤的器械扔到了大荒之中，宋山之上，化为枫林。(《轩辕本纪》)，《山海经·大荒南经》亦有类似的记述。民间传说，东平郡寿张县城中有蚩尤冢，高七丈。民常十月祀之。冢中有赤气像红色绸带直到天空叫做蚩尤旗。解州盐泽卤色正赤，俗谓蚩尤血。(《梦溪笔谈》)汉武帝时太原有蚩尤神昼见。民间立祠祀之。(《述异记》)。冀州人模仿蚩尤头带牛角，以角抵人叫蚩尤戏。

【峻灵王】 山神。在儋耳昌化西北二十里，有山秀峙，海上石峰，巍然若巨人冠帽，西南向而坐者，俗人谓之山胳膊。山有石池，产紫鳞鱼，民莫敢犯；石峰之侧多荔枝、黄柑，得就食，持去，则有风雹之变。五代后汉之世，封其山神为镇海广德王。宋神宗元丰五年(1082年)七月，又诏封为峻灵王。苏轼谪居其地，离开时树碑勒铭曰："琼崖千里块海中，民夷错居古相蒙。方壶蓬莱此别宫，峻灵独立秀且雄。为帝守宝甚严恭，庇廪嘉谷岁屡丰。小大逍遥

远虾龙，鹳鹤安栖不避风。我浮而西今复东，铭碑晔然照无穷。”

【酋与彼】 《水经注》云：昔秦文公之世，有伯阳者，逢二童，曰酋、曰彼。两童乃二雉之化身。得雌者霸，得雄者王。二童果然翻飞，化为双雉，后汉光武在南阳获雄雉，以为中兴之朕兆，乃置其地为雉县。而《列异传》与《搜神记》则称此二童子名陈宝，情节稍有不同。参看“陈宝”条。

【奚仲】 帝俊之后裔，相传他是以木造车的创始人。（见《山海经·海内经》、《世本·作篇》）。

【笔精】 唐宪宗元和年间，博陵崔毅侨居长安延福里。一日，在窗下读书，忽一童子，长不盈尺，露发衣黄，跃至毅前，愿供驱使，毅不之顾。拱立良久，于袖中取出一小幅文书，放置毅前，字细如粟，历然可辨，其诗曰：“昔荷蒙恬惠，寻遭仲叔投。夫君不指使，何处觅银钩。”览毕，毅笑曰：“既愿相从，无及悔耶？”其童又出一诗曰：“学问从君有，诗书自我传。须知王逸少，名价动千年。”毅曰：“吾无逸少材艺，虽得汝，安所用！”俄而又投一篇曰：“能令音信通千里，解致龙蛇运八行。惆怅江生不相赏，应缘自负好文章。”毅戏曰：“恨汝非五色者。”其童笑而趋北垣，入一穴中。毅命仆发之，得一枝笔，锋锐如新，用以书写，亦无他怪。事见张读《宣室志·补遗》。

【笊篱姑娘神】 满族、鄂伦春等族民间的俗信神灵。传说从前在鄂伦春族居住的只有十几户的“乌力楞”里，部落的西头住着六十多岁的老两口，膝下只有一个十岁左右的小女孩，全村人都喜欢她。这一年，全“乌力楞”年景非常好，家家的“奥伦”上都堆满了鹿肉、熊肉和狍肉。过年了，家家都包了饺子。可整个“乌力楞”只有东头的一家有个柳条编的笊篱，全“乌力楞”都借他家的笊篱用。西头的这家饺子下锅了，老太太也打发小女孩去借笊篱。小姑娘在回家的路上不小心，跤摔死了。老两口很悲伤，全“乌力楞”的乡亲都非常想念她。为了纪念这可爱而又可怜的小姑娘，人们给她立了牌位，称她为“笊篱姑娘”神。每当家人从军打仗、出远门打猎，或丢失了马匹时，人们就请笊篱姑娘神来安稳亲人不安的心情，每次请神后全家要吃一顿饺子。在鄂伦春族和达斡尔族中还把笊篱姑娘作为卜神信仰。迷路时，把笊篱绑在树上，一敲树干，笊篱往哪边歪就往哪边走。在达斡尔人中她还是舞蹈神。满族把笊篱姑娘看作是能占卜、会跳舞的女神。据《风城县·礼俗志》介绍，祭祀尚有一定的仪式。

【钱九五】 元淳安人。幼习五雷天心正法。天苦旱，祈雨应祷而降。往江西龙虎山受箓，道逢两位老人对弈，给以数果，食后顿觉神爽。复授以四石子，戒勿打开。顷之，石子铮铮有声，打开两个，即有双蝶飞去。仅存其二，自后常有二神人左右呵护。事见《浙江通志》引《严州府志》。

【钱公太保】 民间崇信的盐业神，江苏如东县境内的盐民多有供奉。传说钱姓渔民，在海滩见一凤凰，他想此地可能有宝，掘地数尺除沙泥而外别无他物。于是取泥献于皇帝，皇帝见泥大怒，以为愚民戏弄自己，遂杀了钱姓渔

民。后来发现这沙泥的咸味甚好，制成了盐，想起这位屈死的渔民，便封他为钱公太保，为管盐之神。

【钱妙真】 幼而学道。年八十三，诵《黄庭经》数满，有龙凤车来接，遂升天而去。事见《仙苑编珠》。

【钱塘君】 钱塘江龙王，帝尧时一怒之下，振滔洪水，泛滥天下，达九年之久。又与天将不和再次发起大水，淹没了五座大山，遭到了天帝的惩罚。贬到钱塘江。为了救洞庭龙女，迳飞泾阳，擒食泾河小龙，携龙女归洞庭。"杀伤六十万"、"伤稼八百里。"钱塘君以龙的形象出现时，"身长千余尺，电目血舌，朱鳞火鬣，""火声忽发，天拆地裂，宫殿摆设，云烟沸涌。"以人的形象出现时，"体被衣冠，坐谈礼义，尽五常之志性，负百行之微旨。"俨然人间王者。事见唐李朝威《柳毅传》。

【钱镠】 汉族民间崇信的帝王神灵。钱镠(852—932)字具美，浙江临安人，五代吴越国王。传说他出生的时候，"红光满室，后庭一片兵甲声。"他父亲钱宽认为不吉利，要将他抛弃在井里，全仗阿婆留养，所以，他小名叫"婆留"。长大以后，因勇猛无比，人称"钱王"。杭州地区流传着不少关于钱大王的神话传说，"钱王射潮"就是最脍炙人口的一则。传说钱镠建吴越国都杭州，政绩卓著，但是海塘最难治理，屡建屡被海潮冲坍，听说是潮神与龙王作祟。钱镠就派了一万名弓箭手，在江边筑起大王台，到八月十八潮神生日那一天，他挥笔写下了"为报龙神弃水府，堤塘暂借与钱城"的豪迈诗句。当潮水汹涌而来，他手持弓弩，大喝一声："放箭！"一时江岸万箭齐发，直射潮头，一连射了三万支箭，逼得潮头不敢向岸边冲击过来。他又令追，逼得潮头向萧山方面转去。于是，江堤才得建成。杭州人民为纪念钱王这次射潮筑塘，将江边的堤坝，称为钱塘。北宋时，又为钱镠建立了"表忠观"，民间称为"钱王祠"，春秋祭祀，以表彰他治理杭州的功绩。钱镠出生的临安至今保留有"欢喜地"、"婆留井"、"功臣塔"等古迹。

【钵仙】 常手捧数十瓦钵，人若问话，但说"孝弟"二字，再无长言。冬月赤身睡雪中，体常温，无寒意。一夕卒，众人收殓，检查其钵，中有银若干，适够买棺。将为营葬，举棺甚轻，开棺视之，只有破衣而已。事见《浙江通志·仙释》。

【铁拐先生】 即李铁拐，见"李铁拐"条。

【铁扇公主】 又名罗刹女，神话小说《西游记》中的人物。她住在翠云山芭蕉洞，身藏一柄芭蕉扇，乃昆仑山后天地产成的一个灵宝，风大无比。她曾用此扇为八百里火焰山旁的老百姓熄火降雨。但当唐僧取经，被阻于火焰山下，孙悟空前去借扇时，她却因其子红孩儿曾被孙悟空降伏，不但挟嫌不予，还将孙悟空扇出五万里以外。孙悟空从灵吉菩萨处讨得定风丹，又变作蠓蠓虫儿，钻入铁扇公主腹中，搅得她疼痛难禁，用一把假扇将孙骗走。最后，孙悟空与天兵天将将其夫牛魔王擒拿，才迫使她将真扇献出。

【氤氲大使】 掌人间婚姻之神。《清异录·仙宗·氤氲大使》云："世人阴阳

之契，有缙绅司总统，其长官号氤氲大使。诸夙缘冥数当合者，须鹭鸶牒下乃成。”

【造父】 天帝御官西周时著名善御者，深得周穆王的信任和赏识。关于造父精湛的驾车技艺，古代典籍中多处提及。《荀子·儒效》：“造父者，天下之善御者也。”《楚辞·九章·思美人》：“勒骐骥而更驾兮，造父为我操之。”朱熹《楚辞集注》：“造父，善御，周穆王时人。”正因为“造父精于御”，周穆王才能乘他所驾之车周游天下，西行至昆仑之丘。《史记·赵世家》：“造父幸于周缪王。造父取骅骝之乘匹，与桃林盗骊、骅骝、绿耳，献之缪王。缪王使造父御，西巡狩，见西王母，乐而忘归。徐偃王反，缪王日驰千里马，攻徐偃王，大破之。乃赐造父以赵城，由此为赵氏。”《列子·周穆王》云：“王大悦，不恤国事，肆意远游。命驾八骏之乘，右服骅骝而左绿耳，右骖赤骥而左白蹊，(王)主车则造父为御，盗narrow为右；《列子·汤问》记有造父学艺的经过。其师泰豆氏“立木为涂，仅可容足；计步而置，履之而行。趣走往还，无跌失也。造父学之，三日尽其巧。泰豆叹曰：‘子何其敏也？得之捷乎！凡所御者，亦如此也。……内得于中心，而外合于马志，是故能进退履绳而旋曲中规。’”又《文子》云：“治人之道如造父之御，内得其心外合马志也。”可见造父高超的御车术还得之于他对马的熟悉，对马的生活习性的了解。因而使他同时也成为一位善于相马的人。《水经注·河水》：“湖水出桃林塞之夸父山，广圆三百仞。……其中多野马，造父于此得骅骝、绿耳、盗骊之乘，以献周穆王。”由于他同时善于相马，因而才能在众多的野马中选出八骏来献给周穆王。《晋书·天文志》：“传舍南河中五星，曰造父，御官也，一曰司马。或曰伯乐。”后世的传说神化了造父，既让他做了天上的御官，又让他为玉帝管理天马。

【积翠仙子】 居于辽东半岛千山的神女宫，她能呼风唤雨，保佑这一带风调雨顺、五谷丰登。一年，东海龙王娇子熬大赖从此经过，被积翠岛上的景物所吸引，就定居下来。熬大赖经常率领虾兵蟹将抢夺财宝，坑害百姓，无恶不作。百姓忍无可忍，请求积翠仙子惩治恶龙。仙子早就看在眼里，恨在心中，但不愿开杀戒，就偷取太阳月亮的精华，私采九天之上的云锦，不分昼夜绣出千朵金莲花，光芒万丈，排列海边。熬大赖兴风作浪，侵犯积翠岛，都被金莲花挡住。于是熬大赖派鲤鱼大将去偷金莲花，不过千朵莲花紧紧拴连一起，无法搬动。鲤鱼大将举刀砍断链子，一声巨响，山摇海动，惊醒了岛上居民与积翠仙子。积翠仙子一剑刺中鲤鱼将军，使之化成一堆怪石，至今仍留在千山中会寺前，人们叫它为“宝剑刺石”。熬大赖知道自己不是积翠仙子的对手，就唆使老龙王向玉皇大帝诬告积翠仙子，说她大开杀戒，伤害水族，还有偷盗日月精华和九天云锦等罪行。玉皇大帝不分青红皂白，派天兵天将逮捕了积翠仙子。岛上居民日思夜想，把年复一年呼唤积翠仙子的名字化作阵阵松涛，流不尽的泪水化作条条小溪。事见《道教仙话·千山与仙

人台》。

【透欢博如坎】 鄂伦春族信奉的女性火神。鄂伦春族自古以来，十分崇敬火神。每年阴历腊月二十三送火神上天时，供祭一次，春节早晨还要供祭一次。鄂伦春人认为火神就住在火里。祭祀时，先向篝火烧香，并扔进火里一块肉，倒一杯酒，然后向篝火叩头，祈求福佑。每当客人来拜年时，也向火神先叩头，然后才向主人礼拜。不只节日对火神如此崇敬，平时也是一样。每次进餐都向篝火扔进一些食品，以示对火神的供奉。禁忌在火上倒水，或用刀子、木棍在火中乱捣，认为这样会触怒火神，给自己带来不利。

在鄂伦春族广泛流传这样一个关于火神的神话：据说过去有一个妇女，早晨起来烤火，火星"叭"的一声蹦到她身上，烧透她的衣裳，烫疼了她的皮肉，她一生气，拔出猎刀对着火乱刺、乱捣一阵子，嘴里骂着，把火捣灭了。当天晚上，她在搬去的新地方想升火，怎么也点不着，急得她只好去邻居家寻火种。在她寻火的路上，遇见一位老太太坐在树下哭泣，一只眼睛流着泪，一只眼睛流着血。她问老太太怎么啦？老太太气冲冲地说："还不是早上乱刺乱捣，把我这只眼睛戳瞎了！"这时女人才恍然大悟，原来是自己触怒了火神，吓得慌忙跪下，哀求老太太饶恕自己的过错。老太太严厉地斥责了一顿之后，告诫说："以后再不许那样乱捣火种了！这回念你早起晚睡，辛苦干活，抓马，喂马，熟皮子，扫屋子，升火，煮肉，所有的事，都做得很有条理，就饶恕了你！快回去点火去吧！"她回家后再点火时，火就像往常一样，一点就噼噼啪啪地燃烧起来。从那以后鄂伦春人就留下了敬火的习俗。

【蚕女】 见"马头娘"条。

【蚕丛】 蚕神，又称青衣神，蜀之先王名蚕丛。是时人民椎髻左衽，不晓文字，未有礼乐。（《蜀王本纪》）蚕丛自立为蜀王，教民种桑养蚕。作金蚕数千头，每年年初给每家金头蚕一只，令民养之。繁殖快，蚕儿壮。蜀王巡视各地，所到之处，人民聚集成市。（见《仙传拾遗》）《三教搜神大全》卷七，说蚕丛为蜀王，尝服青衣巡行郊野，教民蚕事。乡人感其德，立庙祀之，呼曰青衣神。青神县即因此得名。据此，知青衣神即蚕丛。《华阳国志·蜀志》说蚕丛眼睛是竖着长的。曹学诠《蜀中记》说，成都圣寿寺有青衣神即蚕丛氏。《清一统志》载："蚕丛祠在成都府西南。"

【蚕姑姑】 满族先世女真人所崇祀的柞蚕神。相传她生于辽代，出嫁后丈夫为辽国战死于辽水，她倍受婆母凌辱、虐待，与猪同食。她心底善良，感动了金钱蟒神，教她采柞茧，熬丝织绸。后来她骑着小驴四处奔走，传授蚕丝技艺，遭辽王杀害。女真人感戴她的恩情，年年备酒食祭奉，称颂她为蚕姑姑。

【倍伐】 少昊之子，被贬谪到下界，居住在缙渊。（见《山海经·大荒南经》）

【倩平吉】 沛人。西汉初年人山得道，至东汉光武时，历二百余年仍不显老。后尸解飞升，又过百余年重返故里。事见葛洪《神仙传》卷七。

【倕】 即巧倕。见"巧倕"条。

【皋陶】 狱神，一作咎繇、咎陶，舜

臣，明五刑，死而奉为狱神。元代翰林学士承旨王恽《祭皋陶文》曰："恽以到官四日，奉宪部符，鞫绛阳狱。大小之情，心敢不尽？恍惚暧昧，有不可致诘者。使谳议适当，生死两明，愚衷不逮，神惟能诱之；冤滞沈痛，捶楚之下求而不获者，神惟能伸之。伏惟明灵，尚克显相。"事见王恽《秋涧集》卷六十三。

【鬼子母】 本名"诃梨帝"。意译"欢喜"。以为五百鬼子之母，故称鬼子母。佛教天神名。初为恶神，后归于佛，为护法神。据《毗奈耶杂事》卷三十一载："往昔王舍城中有独觉佛出世，为设大会。有五百人各饰其身共诣芳园。途中遇怀妊牧牛女持酪浆来，劝同赴园。女喜之舞蹈，遂堕胎儿。诸人等舍之赴园内，女独止而懊恼。便以酪浆买五百菴没罗果，见独觉佛来女傍，顶礼而供养之。发一恶愿曰：'我欲来世，生王舍城中，尽食人子。'由此恶愿，舍身生为王舍城娑多药叉长女。与健陀罗国半叉罗药叉长子半支迦药叉婚。生五百儿，恃其豪强日日食王舍城男女。佛以方便隐鬼女一子。鬼女悲叹求之，知在佛边。佛曰：'汝有五百子，尚怜一子。况馀人但有一，二耶。'乃教化之授五戒，为邬波斯迦。鬼女曰：'今后无儿可食者。'佛曰：'勿忧，于我声闻弟子每食次呼汝及儿名，皆使饱食。汝于我法中勤心拥护伽蓝及僧尼。'鬼女及儿皆欢喜。"又，《寄归传》卷一曰："西方诸寺，每于门屋处，或在食厨边，塑画母形，抱一儿子，于其膝下，或五或三，以表其象。每日子前，盛陈供食。其母即是四天王众，大丰势力。其有疾病无儿息者，晌食荐之，咸皆遂愿。"

【鬼母】 ①鬼名。据《虞初新志》卷十《鬼母传》载：一卖饼者，每天鸡鸣即起，一开张，就有一妇人拿钱等着买饼。每天如此。店主问其故。她说：丈夫不在家，自己又无乳，儿饥哭嚎，所以不避行露，急着买饼回去喂养儿子。后来店主人每晚点钱时发现钱筒中都有一个纸钱。疑而跟踪，那妇人走到一个坟旁忽然消失。他急忙告诉官府。官府起柩，竟发现一个婴儿正拿着饼吃。原来，这是一个商人的妻子，将分娩时，暴殒途中，暂瘗隙地。她竟死后产子并抚养之。②神名。《述异记》说："南海小虞山中，有鬼母，一产千鬼。朝产之，暮食之。今苍梧有鬼母神是也。虎头龙足，蟒目蛟眉。"

【鬼母天尊】 神名。据《女仙外史》载，鬼母天尊见嫦娥受天狼星之害，不得不下界转生为唐赛儿时，心中深为不平。唐赛儿起兵后，她下凡相助，送给唐赛儿一片信香，说若有缓急，焚此即到。一次，奎真道人设坛作法，唐赛儿及其军队处境危急。唐赛儿不得已焚香求救，鬼母天尊大驾降临，现出法身百丈，手中三尖两刃刀，把正在法坛作法的奎真道人劈成了两半，救了唐赛儿。

【鬼谷子】 道教神话人物。相传为战国时楚人，五代蜀杜光庭《录异记》卷一云："鬼谷先生者，古之真仙也。云姓王氏，自轩辕之代，历商周，随老君西化流沙，洎周末复还中国，居汉滨鬼谷山受道。弟子百余人，惟张仪、苏秦不慕神仙，好纵横之术。"《太平广记》卷四"鬼谷先生"条引《仙传拾遗》云：

“鬼谷先生，晋平公时人，隐居鬼谷，因为其号。先生姓王名利，亦居清溪山中。苏秦、张仪从之学纵横之术……学成别去，先生与一只履，化为犬，北引二子即日到秦矣。先生凝神守一，朴而不露，在人间数百岁，后不知所亡。秦皇时，大宛中多枉死者横道，有鸟衔草以覆死人面，遂活。有司上闻，始皇遣使赍草以问先生。先生曰：‘巨海之中有十洲……此草是祖洲不死草也。生在琼田中，亦名养神芝，其叶似菰，不丛生。一株可活千人耳。”苏秦、张仪跟随鬼谷先生学术之事，《史记》《苏秦列传》和《张仪列传》均有记载。

【鬼孝子】 鬼名。《虞初新志》卷六《鬼孝子传》载：有一孝子，七八岁时，父亡，家亦贫。孝子即以其力养其母。当他将要娶妻时，忽以疾死。母衣食无着，不得已，欲改嫁。鬼孝子夜告其母说：儿生时曾以力养吾母，死亦能以力养吾母。要母亲安心守节。鬼孝子先见异于未婚妻家，使其倍偿聘资。母于是自给。三年许，资尽。鬼孝子又阴佐担东西的人，使其倍平日所担，而疾走如平日。担者以所获钱谷，归半子其鬼，天天如此，母以是自给至老。

【徐公】 金华乡里人，入山见数道士饮酒，亦给徐公一杯，徐公饮讫而醉卧，酒醒之后，见其地已成一湖。回到家，已是数代子孙。至今金华山中尚有徐公湖在。事见《浙江通志·仙释》引《仙苑编珠》。

【徐玄方女】 《搜神后记》卷四：“晋时，东平冯孝将为广州太守。儿名马子，年二十余，独卧厩中，夜梦一女子，年十八九，言：‘我是前太守北海徐玄方之女，不幸早亡，今已四年。为鬼所枉杀，案生录当八十余，听我更生，要当有依马子乃得生活，又应为君妻。能从所委，见救活不？’马子答曰：‘可尔。’乃与马子剋期当出。至期日，床前地头发正与地平，令人扫去，则愈分明，始悟是所梦见者。遂屏除左右人，便渐渐额出，次头面出，又次肩项形体顿出。马子便令坐对榻上，陈说语言，奇妙非常。遂与马子寝息。每诫云：‘我尚虚尔，君当自节。’即问何时得出，答曰：‘出当得本命生日，尚未至。’遂住厩中。言语声音，人皆闻之。女计生日至，乃具教马子出己养之方法，语毕辞去。马子从其言，至日，以丹雄鸡一只，黍饭一盘，清酒一升，酿其丧前，去厩十余步。祭讫，掘棺出，开视女身，体貌全如故。徐徐抱出，著毯帐中，唯心下微暖，口有气息。令婢四人守养护之，常以青羊乳汁沥其两眼，渐渐能开。口能咽粥，既而能语。二百日中，持杖起行。一期（即一年）之后，颜色肌肤气力悉复如常。乃遣报徐氏，上下尽来。选吉日下礼，聘为夫妇。生二儿一女：长男字元庆，永嘉初为秘书郎中，小男字敬度，作太傅掾；女适济南刘子彦，徵士延世之孙云。”

【徐甲】 每日借给老子百钱，共借七百二十万。老子西出关外远游，甲急索债而不可得，乃诉状于关令尹。关令尹以言老子。老子问甲曰：“汝久应死，乃我以太元请生符于汝耳。”令甲张口向地，符立出，徐甲顿成一具枯骨。关令尹为甲叩头请命，老子复以符投入徐甲口中，得再获命。关令尹以钱二百万与甲，遣之使去。事见《神仙传》。

【徐仙】 神仙。宋王象之《舆地纪胜》卷二八："《夷坚志》云，袁州萍乡县兴教寺后有许仙亭。古老相传，初有徐君居此，每日见一黄犬往来，颇异之。访其主，无能知者，遂诱而烹之，盖黄精也，因是仙去。后人于故基筑亭，为一邑之胜处。"清褚人穫《坚瓠八集》卷三"徐仙"条云："徐仙，不知何代人，常于萍乡郭西山间炼药。有黄犬回旋于丹鼎之旁，往返率以为常。徐异之，以红线系其颈，视其所之。至桐坡枸杞丛中，隐而不见，但余红线在外，即掘其丛，得根如黄犬状，持归蒸之，芬香满室。徐食之，由此仙去。今山上有徐仙亭，题咏甚多。"两书记载略有不同，但均认为徐仙因烹食黄犬（黄精）而仙去。今江西萍乡市郊兴教寺后之徐仙亭已圮，民间仍流传徐仙食怪犬成仙的神话故事。

【徐仙姑】 传说中得道之女仙。《云笈七签》卷116引《墉城集仙录》云："徐仙姑者，隋朝仆射徐之才女也。已数百岁，状貌常如二十四五岁矣。善禁咒之术。独游海内，三江、五岳、天台、四明、罗浮、括苍，名山胜赏，无不周遍。多宿岩麓林窟之中，亦寓止僧舍。豪僧数辈微词巧言，姑辄骂之，群僧激怒，欲以刃制之，词色愈敦。姑笑曰：'我女子也，而能弃家云水（游），不避蛟龙虎狼，岂惧汝鼠辈乎？'即解衣而卧，遽撤其烛。僧辈喜以为得志也。明日，姑理策出山，诸僧一夕皆僵立尸坐，若被拘缚，口禁不能言。姑去数里，僧乃如故。来往江表，吴人见之四十余年矣。颜色如旧，其行若飞，所至之处，畏而敬之若神明矣，无敢以非正之意戏侮者。咸通初，谓赡县白鹤观道士黄云陶曰：'我先君历仕周隋，以方术闻名，阴功及物，今亦得道。故我为福所及，亦延年长生耳！'"

【徐守信】 人称神翁，海陵人。生六、七岁，始能言。少孤，无以自给，年十九，役于天庆观。常持一帚供洒扫。北宋仁宗嘉祐四年（1059年）天台道士余元吉来游，示恶疾，人皆厌之，公独殷勤服侍。忽于溺器中得丹砂，饵之。元吉委化，公以师礼葬之。自是常放言啸歌，默诵道书，数日不饮食，而服役之事未尝或缺。宋徽宗崇宁二年，赐号虚静冲和先生，敦遣赴阙。常服白纻元都衫，华阳巾，麻鞋大绦，与上从容言，每有忠规语。嫔御投金珠盈其怀，公解带委于地而弗受。徽宗大观二年，曲左肱而卧，白气自顶出，向西北飘去。空中闻鹤唳，公逝矣。异香达于宫外，上闻，骇叹久之。赠大中大夫。祷祠无不契合，祈旸雨若响答，虽亡而犹存。事见《海陵三仙传》。

【徐志蒙】 浙江衢州地方传说中定光古佛的俗名。《仙释志》"燃灯佛条"云："佛生时周身有光如灯，后成佛为燃灯佛，即定光佛也。"传说，定光佛出生于金华一农家，姓徐名志蒙。童年父母双亡，出家做了和尚，因嗜吃猪头，人称"猪头和尚"。因当地僧众嫌其皮黑形怪，乃离金华抵西安县（今衢县）吉祥院落脚。后经明果寺肉身老佛点化，到玉泉寺剃度，法号"慧通"。有机得食千年何首乌，变得法力无边。玉泉山对面大拷山，常有猛虎出入。为驯服猛虎，迁往大拷山寺庙，改法号"转轮"，山寺取名"转轮禅寺"。后又为衢州知

府邀往城中天宁寺为主持。遭鬼调神，助邑人修好石室堰。一日，手托盘、筷，口唱“筷筷盘歌”，暗示寺前坊门街居民快快搬家，免遭天火焚毁；自身则香汤沐浴，蒲团打坐于天宁寺偏殿，口念偈语，自称“定光”。引火焚身后，骨如黄铜，闪闪有光。邑人为纪念其功德，将石膏泥包骨，塑成佛像，供奉在衢县大栲山转轮禅寺。

【徐佐卿】 神仙。唐天宝十三载重阳日，玄宗猎于沙苑。时云间有孤鹤徊翔，玄宗一箭射中，鹤带箭徐坠，将及地丈许，突然矫翼，向西南方向飞去。益州城西十五里，有座道观，道流非修习精湛者不能居住其中。有位自称是青城山道士，名徐佐卿者，一年来此三四次。观中耆旧，虚其院之正堂以待之。佐卿至则栖于正堂，或住三五日，或住十多天，即归青城山。一日忽自外来，神彩不怡，对院中人说：“吾行山中，偶为飞矢所伤，现已无事。然此箭非人间所有，吾留之于壁，箭主到此，即宜付之，慎无坠失。”乃援毫记壁云：“留箭之时，十三载九月九日。”及玄宗避乱幸蜀，暇日命驾行游，偶至道观，乐其佳境，因遍幸道室，既入正堂，忽见其箭，命侍臣取而观之，是一御箭，深觉其异，因而询问观里道士，具以实告。视佐卿所题，才知是前年沙苑从田之箭，佐卿当为中箭孤鹤。玄宗大奇之，因收其箭而珍藏。自后，蜀人不再遇见佐卿。事见《太平广记》卷三十六引《广德神异录》文。

【徐灵期】 三国吴人，隐于衡山上清宫修行。遇异人传授服食法术，能周游海岳，役使鬼神，降龙伏虎。后仙去。宋徽宗追尊为明真洞微真人。事见《历世真仙通鉴》。

【徐知证】 海州朐山人。《正统道藏·徐仙真录序》云：其父温五代十国时为吴名将，能建军功，累迁官至丞相，卒赠齐王，谥忠武。五子皆受王封。曰知证、曰知谔者，即二仙也。后晋高祖石敬瑭天福年间，封知证为江王，知谔为饶王，同镇金陵，威德兼济，民庶义安。率兵入闽，蛮寇迎降，境土宁静，闽人归戴，遂立生祠于鳌峰之北，设象以敬事焉。凡旱潦虫蝗之灾，水火寇盗之危，疾病婚葬之请，随祷随应，若响若答。自宋以后，累受封号。《徐仙真录》卷一《徐仙世家》称：宋理宗端平三年（1236年）封江王徐知证为九天金阙明道达德大仙显灵溥济真人、饶王徐知谔为九天玉阙宣化扶教上仙昭灵博济真人。到明成祖朱棣永乐十四年（1416年）加封金阙曰清微洞玄冲虚妙感慈惠洪恩真人。

【徐知谔】 与兄知证，同称徐仙，有生祠，能福佑一方，有求必应。宋理宗封为九天玉阙宣化扶教昭灵博济真人，明时又几次加封。参见“徐知证”条。

【徐顷】 福建崇安县人。曾于三髻山遇仙人对弈，仙人将其所食之果与之，徐顷食后，归去即辟谷。逢天大旱，崇安县令召之祈雨，徐顷登钟楼上，望三髻山峰狂呼，用手招之，忽有一片云自西而来，雨亦随之而降。后尸解，乡人祀之于望仙庵。事见《福建通志·方外》。

【徐钓者】 水仙，自谓东海蓬莱乡之人。言谈清爽，捷而能文。曾吟曰：

"曾见秦皇架石桥，海神忙追涨惊潮。蓬莱隔海虽难到，直上三清却不遥。"常腰悬一葫芦，棹扁舟，泛于三湘五湖。见人有疾，即从葫芦内取药疗之。药如麻粒，不许人服，只须以酒研涂心腹间，其疾便愈，无不神验。有人问："药可服否？"答曰："可。然入口便憎吃饭。"好道者试服一粒，竟十年绝食，仅饮酒吃水而已。凡服其药者，皆得长年。今江湖渔人时有见徐钧者，如逐之，则舟去如飞，总不可近，盖徐水仙也。事见《续仙传》。

【徐弯】 吴郡海盐人，少年即有道气。钱塘杜家女遭祟，弯召魅，魅穿白衣而至。弯痛加斥责，顿化白龟，于是病除。一天与数弟兄上山打柴，日暮未返，翌日进山寻觅，见弯挟镰而立，一动不动，向前一抱，惟余空壳。事见《浙江通志·仙释》。

【徐神翁】 常居四川乐温之北真观，相传神翁即于此处飞升。观有飞仙台，即飞升之遗址。后人有"仙翁去后留踪迹，丹灶沈沈锁翠烟"之诗，题咏者甚多。事见《四川通志·仙释》。

【徐钧】 水仙，自称蓬莱人。识之者知其数十年颜貌未尝改变。人有疾病，服其药者病即愈，且多寿至八九十。常腰挂葫芦，以一叶扁舟游历五湖。渔人企图逐之，舟去如飞，不得接近。盖徐钧乃水仙也。事见《历世真仙通鉴》。

【徐真人】 主管道教七十二福地中之第三十八福地，在洪州南昌县逍遥山。

【徐偃王】 据《博物志·异闻》载：徐君宫人有孕而生卵，以为不详，弃于水滨。独孤母有犬名鹄苍，衔所弃卵以归，覆暖之，乃成小儿。生时正偃，故以为名。宫人闻之，更取养之。及长，袭位为徐君。后鹄苍临死，生角而九尾，化为黄龙。偃王即位，以仁义著闻天下。江淮诸侯皆伏从。周穆王闻之，遣使至楚，使伐之。偃王仁，不忍斗害其民，为楚所败，逃走彭城武原县东山下，百姓随之者以万数。后遂名其山为徐山。山上立石室，有神灵，民人祈祷，今皆见存。关于徐偃王的形象，《荀子·非相》篇说："徐偃王之状，目可瞻焉"。梁启雄《荀子简释》云：焉借为颜。眼睛能够看见自己的额头。《尸子》卷下亦云："徐偃王有筋而无骨"；又云："徐偃王好怪，没深水而得怪鱼，入深山而得怪兽者，多列于庭。"关于徐偃王的时代，《韩非子·五蠹篇》说他和楚文王同时，且认为是楚文王自己害怕徐偃王害己，就举兵伐徐。《史记·秦本纪》则说他和周穆王同时，且认为是周穆王亲自伐徐的。而据《史记正义》说：穆王元年距楚文王元年三百一十八年。由此看来，徐偃王之时代难以定夺。且伐徐之说，亦有多种。但无论如何，徐偃王总算是一个传说中的人物。又据《续文献通考·群祀考》谓：后人在龙游县徐山下为其建庙，唐宪宗元和年间刺史徐放曾经重修，韩愈为庙碑，屡毁于火。至南宋理宗宝庆三年（1227年）郡守袁甫再建，请于朝加封尊号，理宗乃封徐偃王为灵惠慈仁圣济英烈王，王妃为协济夫人。

【徐福】 又作徐市（市即芾），字君房，秦方士，琅邪（今江苏省赣榆县金山乡徐福村）人。公元前210年受秦始皇派遣，率3000童男女及百工和射手，渡海去蓬莱、方丈、瀛洲三神山求取长生

不死之药，一去不返。徐福率众在日本九洲西岸登陆，建舍垦田，繁衍生息，向土著民族传授农耕稻作、土木建筑、狩猎捕捞、制盐酿造、冶炼铸煅、砖瓦陶器、蚕桑纺织和医药针灸等秦代先进文化技术，被日本民族奉为农耕神、蚕桑神和药神。关于徐福入海求药《史记》早有记载，并指出"徐福得平原广泽，止王不来。"据日本《古史记》等史籍记载：徐福36岁携3000童男女入海求仙，到达日本，76岁崩。《史记》中所说"徐福得平原广泽"，就是日本九洲。现在日本九洲的佐贺和歌山县，至今尚有"徐福上陆地"标柱和"徐福墓"、"徐福庙"等遗存遗址。佐贺县还建有奉祀徐福的"金立神社"，每年秋季，人们必以"初穗"奉祭徐福。该社每五十年举行一次徐福大祭，延续至今。最近的一次徐福大祭为1980年4月27日至29日，祭祀活动的规模声势很大。

【徐登】 汉代永福人。少年牧牛，在山上遇到异人，获得仙术。一日，与赵炳在高益山相见，各试其能。徐登能禁水不流；赵炳能喷酒于树，辄成花朵。花林村乃其故里，有徐赵二真君祠。事见《福建通志·方外》。又据《三洞群仙录》载：徐本为女身，化为男子，在晋为吏。能禁水不流，虎狼伏地，令人坐而不得起。与赵丙为方外友，同行其道，道成登仙。

【翁杰】 布依族神话传说中的创世大神。在布依族的《造万物歌》中说，翁杰长得像座山，拳头像囤箩，腿有九丈高，脚有两丈长。他在开天辟地时，对着空中一吹，把轻的吹到天上变成云雾，重的沉到底下变成石泥。然后，他造了一个蓝天往上一挂便成了天，造了一张大地往下面一铺便成了地。天地造成了又来造万物。他先使地上的泥变成各种颜色的泥，然后用这些泥造成坡。接着来造人，他把仰躺着的造成女人，把扑着的造成男人，然后要这对男女结合繁衍人类。他把人造好以后，就根据人的需要造田地，造房屋，造粮食，造火，造鸡，造路，造棉，造布，造船，造桥，等等。在神话传说中，翁杰就像一个宇宙的巨匠，根据自己的精心设计，把世上万事万物塑造得井井有条，比例合理，结构协调，多少适中，大小得当。

【殷】 少昊之子。据《山海经·海内经》记载：少皞（昊）生殷，殷开始制造弓和箭。

【殷七七】 名天祥，又名道筌，曾自称七七，俗多以此呼之。不知为何许人，亦不知其年寿，面目常若四十来岁。到处游行，姓名不定。曾去泾州卖药，时疫病流行，蕃汉俱甚，得其药者，入口即愈。人皆视为神圣。所得之钱，随施于人。周宝与之相识于长安，及为浙西节度使，七七忽到，仍卖药。宝惊喜，召至府上，以师礼敬之。七七常常醉歌："琴弹碧玉调，药炼白朱砂。解醞顷刻酒，能开非时花。"该地鹤林寺有杜鹃，高丈余，传闻有人窥见三女子，红衣艳裳，共游树下，谁若采花折枝，必为所祟，都谓此乃花神，人共宝爱。每逢开时，倾城玩赏，几乎废业。一日，周宝谓七七曰："鹤林寺之花，天下奇绝，闻你能开非时之花，此花可开否？"曰："能。"宝曰："重九将近，能

在此日开否?”于是七七在重九前二日往宿鹤林寺，半夜女子来，对七七说：“道者欲开此花耶?”七七乃问女子身分。女子曰：“妾为上天所命，下司此花。然此花在人间已逾百年，不久将归阆苑去。今与道者共开之。”言毕瞥然不见。来日晨起，花渐拆蕊，及九日，烂漫如春。数日，花未落地，忽然不见，已归阆苑。七七还能酌水成酒，削木成脯，使人退行，指船即停，呼鸟自落，唾鱼即活，撮土画地，状山形势，折茅聚蚊，变为城市。人有曾经行处，见之历历皆似。事见唐蒋防《幻戏志·殷七七》。

【殷纣】 神话小说《封神演义》中的人物，是由历史人物演变而成神话人物的，他是商王朝最后一个天子，名受。相传他文武双全，颇有才华，但却逆天横行，骄奢淫逸。他去女娲庙进香时，题诗亵渎女娲娘娘。女娲怒，乃以招妖幡招得九尾狐狸精、玉石琵琶精、九头雉鸡精，令其投身朝歌宫中，迷惑纣王，断送成汤江山。狐狸精于恩州驿害死苏护女妲己，假妲己之形入宫。纣王不识，纳为贵妃娘娘，百般宠幸。在妲己的迷惑下，纣王不修国事，一味沉溺于酒色荒淫之中。制炮烙，杀贤拒谏，造酒池、肉林，祸乱深宫，造鹿台，夺民脂膏，囚贤王、宠佞臣，诛妻驱子，欺辱臣妻，逼反武成王。许多贤臣良才均屈死于他手，如杜之铣、梅伯、夏招、商容、比干等。致使朝纲混乱，国事荒败，百姓结怨，人神共愤，天下共叛之。此乃正应殷商当灭，周室当兴，“五百年必有王者兴”之天数。故上天神仙纷纷下山佐子牙伐纣王，纣军连连败北，莫能抗敌，至于甲子年三月十五日周兵围攻朝歌，朝歌人民久受纣王暴虐之苦，纷纷开门献城，周兵攻入，纣王众叛亲离，只剩寡人孤家，无力回天，遂逃至摘星楼，穿上早已准备好的金玉缕衣，自焚身亡。至此，成汤六百年基业便告灭亡。周统一天下。姜子牙封神，封纣为九天神祇之天喜星。

【殷郊】 神话小说《封神演义》中人物，原为纣王太子。其母姜娘娘被妲己害死，忿而欲杀妲己，纣王怒而赐其死，被商镇殿大将军方弼、方相兄弟相救，反出商都朝歌。殷郊逃至老臣商容归隐府第歇脚，又被纣王之将殷破败追上带回朝歌。纣王令斩，正欲行刑，又被太华山云霄洞赤精子、九仙山桃源洞广成子发慈悲之心，施法摄走，救之归山。殷郊被广成子收为门徒，修炼学艺。子牙伐纣，广成子使殷郊吃了仙豆，变成三头六臂，面如蓝靛，发似朱砂，上下獠牙，多生一目。广成子传其方天画戟作为武器，并授其桃源洞宝器番天印、落魂钟、雌雄宝剑等，骗其下山佐周伐纣。殷郊下山遇申公豹，被其巧言煽动，忘了师训，遂助商伐周，仗异宝阵前行凶，打伤不少周将。其师广成子闻讯，下山与之战，亦不能胜。后燃灯道人设计，将殷郊用两座大山夹住，广成子拖来犁锄，命武吉将其犁死。后姜子牙封神，将殷郊封为执年岁君太岁之神，坐守周年，管当年之休咎。乃一恶神。

【殷洪】 神话小话《封神演义》中的人物，纣王次子，殷郊之弟。纣王宠信的妲己，设计害死其母姜娘娘，纣王又欲诛其兄弟二人。殷洪与其兄俱逃出

朝歌。殷洪欲投南伯侯鄂崇禹处，途中被纣王所差将官雷开擒回，纣王命午门斩首。赤精子着黄巾力士从刑场上将其救回九华山云霄洞，收为门徒，学道修炼。子牙金台拜将，率兵东征。赤精子乃命殷洪下山，至周军效力，并将紫绶仙衣、水火锋、阴阳宝镜等洞府宝物付于殷洪。下山之后，殷洪遇申公豹，被其煽动，遂忘师言，反至商营助纣伐周。仗其法宝，屡败周军。后赤精子下山，与文殊广法天尊、慈航道人一起，以玄都老子的太极图收服殷洪，殷洪被卷进太极图内，连人带马俱化作飞灰而死。姜子牙封神，殷洪被封为星部之神——五谷星。

【殷破败】 神话小说《封神演义》中的人物，为纣王殿下大将军。西周武王征伐商，兵临商都朝歌城下，城内兵微将寡，城池失陷在即，殷破败请命出城，至周兵军营，劝说武王退兵，被东伯侯姜文焕怒而斩之。姜子牙封神，殷破败被封为小耗星。

【脑神】 《黄庭内景经》谓名精根，字泥丸。

【逢蒙】 即逢门，见逢门条。

【狼头人】 唐初，西突厥强大，匈奴别种薛延陀为其附庸。唐太宗既破突厥，乃将薛延陀收编。贞观三年授其首领夷男为真珠毗加可汗，建牙于大漠之郁督军山。《太平御览》卷八八二《神鬼部》云：初，薛延陀之将败也，有一客乞食于薛延陀部族之一家，主人将其引入帐幕之内，令妻子准备饮食款待。其妻顾视，见客乃为狼头人。妻子告诉邻人，邻人共来观看，狼头人竟把主人吃掉离去，于是共相追打。狼头人停在郁督军山，见二人先追到，即告知其故曰："我则神人也。薛延陀当灭，我来取之。"追者恐惧而退走，后薛延陀部竟败于郁督军山。

【通公】 福建清流县人。幼年为永安张家耕田，众皆插秧。通公坐田畔静息，待众人插毕，用手一挥，数亩田立即栽讫。后坐化，乡人饰其体于宝轮山祀之。事见《福建通志·方外》。

【通天教主】 小说《封神演义》中的神话人物，乃截教教主，坐于碧游宫开坛讲道。相传鸿钧道人一教传三友：老子、元始、通天是也。老子、元始执掌阐教，通天掌截教。后因神仙有一千五百年红尘之厄，杀罚临身，又因昊天上帝命仙首十二称臣，故阐教、截教、人道三教并谈，共编成三百六十五位成神。上四部雷、火、瘟、斗，下四部群星列宿、三山五岳、步雨兴云、善恶之神。时当殷纣合灭、周室将兴之际，此皆天数。那三山五岳之士，据其道行深浅，各有归着，或仙、或神、或人道者。而截教门下名列封神榜者居多，故通天教主在碧游宫禁令弟子紧闭洞府，莫违天意。阐教门人广成子因助子牙伐纣而杀了截教门徒火灵圣母，遂上碧游宫拜谒通天教主，缴还截教之宝金霞冠，被碧游宫截教诸大弟子围堵厮杀，不得进宫。后通天教主偏信了弟子多宝道人、金灵圣母的一面之辞，竟发圣人之怒，决意与阐教作对，连设"诛仙阵"、"万仙阵"两大恶阵，令无数生灵涂炭，神仙遭殃。阐教师尊与西方教主合力破了二阵，才救了众仙之厄。通天教主所设之阵被攻破，无颜回宫。师尊鸿钧道人赶来，解释怨愆，三

仙和好。通天教主乃随其师尊去紫霄宫继续修道。

【通玄天师】 一号玄中大法师。在天皇时出《洞真经》一十二部，以无极大道下教人间。事见《历代真仙体道通鉴》卷二。

【通圣广润王】 青海湖水神。青海湖，古称“仙海”，又称“鲜水海”，或“西海”。因为她拥有4583平方公里的面积，湖面高达海拔3196米，传说有一百单八条河水注入，有进路，无出路，是高原内陆湖中的第一大湖。所以有许多传奇性的故事，给她披上一层神秘色彩。早在唐玄宗天宝十年（751年），即封青海水神为“广润公”，成为泽被田地草原，福荫黎民苍生的一大神祇。宋仁宗庆历元年（1041年），又加封为“通圣广润王。”清世宗雍正二年（1724年），四川提督、奋威将军岳钟琪督师进击罗卜藏丹津，在海北哈喇河击败阿喇布坦鄂木布，追奔一昼夜，至伊克哈尔吉河，人马甚渴，求水不得。岳将军一面命令士卒掘地寻水，一面向青海神焚香叩拜，祈祷海神求降甘泉，挖掘祷告双管齐下，一泓清泉，涌地而出，一勺入口，香甜沁脾。众人以为甘泉喷出，是奋威将军精诚感动海神所致，便以“青海神显灵”奏闻朝廷。雍正四年（1726年）三月，清廷诏封青海水神为“灵显宣威青海神”，遣官到海边立碑致祭，并筑碑亭。清高宗乾隆三十八年（1773年），礼部奉敕按照名山大川例，规定每岁秋间以祭四渎的典礼祭青海湖神。从此以后，相沿成俗，每年夏历七月十五日，朝廷派钦差大臣到西宁，会同青海办事大臣，召集青海蒙古各札萨克、王公等，到湖边致祭，同时举行会盟。青海民间，特别在环湖地区，汉、藏、蒙古各族人民，把“通圣广润王”称为“西北乾方化海龙王”，她有个弟弟叫“西海兑宫行雨龙王”。传说这两个龙王，只要施展神力，就能调和风，布祥云，降甘雨，济禾稼，育茂草，五谷丰登，六畜兴旺。每到年节，或七月十五中元节，家家户户为“通圣广润王”或烧香点灯，或煨桑敬献净水，或诵号讽经，表示膜拜和崇敬。颂海神之歌，也就迭出不穷。如镇海、通海等地区古日的“颂海神祝”有：“海神、海神，威力无穷，上制旱魃，下降甘霖，润田润原，泽被苍生，千秋万世，永享冬烝。”

【能静观音】 为三十三观音之一。其像伫立岩石之上，面向大海，表示静寂，故以名之。静寂者，则可解脱一切烦恼也。

【展上公】 高辛时仙人，学道于伏龙地。常对各位仙人说：“过去在华阳吃白李，味道很美，想起来忽忽已三千年了。……这地方还可以种柰，吃了也可以除病消灾。”后在衔珠山——俗呼独女山升天。事见《历世真仙体道通鉴》卷四。

【陵阳子明】 仙人。《搜阳记》说：陵阳子明由于在陵阳山（安徽宣城县城内）成仙，因以陵阳为名。《清一统志·安徽省宁国府·仙释》云：“陵阳子明，姓窦，汉丹阳（今安徽宣城县）人。尝获白鱼，剖之得丹书，论服饵之法，遂仙去。尝止陵阳山。弟子安死，葬山下。有黄鹤来栖冢树呼子安。唐人诗曰：‘白云已谢陵阳去，黄鹤犹来唤子

安。'"《列仙传》亦有类似的说法，但称其为铚乡（安徽宿迁县西南）人。性喜钓鱼，后得白鱼，肠中有书，教子明服食之法，子明遂上黄山采五石脂、煮沸而喝下，三年，龙来迎去，止陵阳山百余年。

【陶朱公】 汉族民间崇信的贸易神和陶业祖师。陶朱公，即范蠡。助越灭吴后，去越入齐，改名鸱夷子皮。到陶（今山东定陶西北）称朱公，经商致富，财累亿万，号陶朱公。旧时山陕商人一直把他奉为贸易神，并把经商和贸易称之为"陶朱事业"。又豫北一带农村陶工，据说是从山东定陶过来的。这一行人都敬范蠡为祖师爷。陶工坊里有他的塑像：头束发髻，面目清秀，五绺长髯，斜领长袍。每年三月半和十月半陶工们都要聚会祭祀他。因为在传说中，他是第一位制陶人。

【陶弘景】 蓬莱仙人，字道明，南朝秣陵人。初，母梦青龙自怀而出，已而有娠，生弘景。弘景幼有异操，十岁，见葛洪《神仙传》，昼夜研寻。谓人曰："仰青云，睹白日，不觉为远矣。"及长，身长七尺七寸，神仪明秀，朗目疏眉，耳各有七十余毛出外二寸许，右膝有数十黑子作七星纹。读书万卷，喜琴棋，工草隶。弱冠，为齐诸王侍读。虽在朱门，不交外物，惟以披阅为务。永明十年，脱朝服挂神武门，上表辞禄，诏许之。乃止于句容之茅山，立馆号曰"华阳隐居"。遍历名山，寻访仙药。每经涧谷，必坐卧其间吟咏盘桓不能已。沈约为东阳守，高其志节，累书邀之，竟不至。弘景为人圆通谦谨，出处冥会，心如明镜，遇物便了。永元初，架三层楼，弘景处其上，与物遂绝，惟一家僮得至其所。原善骑射，晚皆不为，雅听吹笙而已。特爱松风，庭院皆植松，每闻其响，欣然为乐。有时独游泉石，望见者咸以为仙人。及梁武禅代，弘景援引图谶数处，皆成"梁"字，令弟子进之，武帝恩礼愈笃。及得神符秘诀，以为神丹可成，而苦无药物，帝给黄金、朱砂等物，乃合飞丹，色如霜雪，服之体轻。帝服亦验，益敬重之。屡加礼聘，皆不就。惟画两牛，一牛散放水草之间，一牛著金笼头，有人执衔以策驱之。武帝笑曰："此人欲学曳尾之龟，岂可复致。"国家每有大事，无不咨之，时谓山中宰相。年逾八十，无异壮容。后简文帝临南徐州，钦其风素，退居后堂召之。弘景葛巾进见，与谈数日而去。帝甚为敬异。其弟子桓闿得道将升天，弘景问曰："某行教修道，勤亦至矣。得非有过，尚淹延在世？"乃托闿探之。闿升天后，还谓弘景曰："师之阴功极著，但所修《本草》多用蚕虫、水蛭之类，功虽及人，亦伤命物。以此一纪后方解形拂世为蓬莱都水监耳。"弘景复以草木之药可代物命者，著别行《本草》三卷，以赎其过。一日，无疾自知应逝。逆克亡日，乃作告逝诗。大同二年卒，时年八十五。颜色不变，屈伸如常。香气累日，氤氲满山。见《正统道藏·道遥虚经》卷二。

【陶安公】 冶炼师，多次点火。一次火上冒，紫色冲天。安公伏在炉下哀祷。须臾，朱雀停炉上曰："安公，安公！冶与天通。七月七日，迎汝以赤龙。"至期，赤龙来，挟带大雨。安公骑上赤龙向东南，到一城邑，数万人

众，共目送之，安公皆与告别。事见刘向《列仙传》卷下。

【陶先生】 曾隐居于温州安国县陶山（在今浙江温州市境），为道教七十二福地中之第二十八福地。

【陷河神】 古代传说中的蛇神。唐阙名《王氏见闻·陷河神》（见《旧小说》乙集六）云："陷河神者，嵩州嵩县，有张翁夫妇，老而无子，翁日往溪谷采薪以自给。一日于岩窦间，刃伤其指，其血滂注，滴在一石穴中，以木叶窒之而归。他日复至石穴，因抽木叶视之，乃化为一小蛇。翁取于掌中戏玩，因截竹贮而怀之。至家，则啖以杂肉，甚驯扰，渐长。一年后，夜盗鸡犬而食；二年后，盗食羊豕，邻家怪之；翁愧不言。其后县令失一蜀马，寻其迹，入翁之居，追而访之，已半在蛇腹矣。令惊异，因责翁蓄此毒物。翁伏罪，欲杀之。忽一夕，雷电大震，一县并陷为巨湫，渺弥无际，惟张翁夫妇独存。其后人蛇俱失，因改为陷河县，曰蛇为张恶子。"可见陷河神作恶多端，为害百姓。

【娘娘·巴尔肯】 又名"喜格额倭查"、"乌其肯额倭查"。达斡尔族供奉的主宰天然痘和小孩疾病的神。传说此神来源于《封神演义》中的三霄，她们和姜子打仗时战死，被封为娘娘神。它的神灵（"温果尔"）的代表者为"斡托西"。达斡尔族各家把它供奉在屋内佛龛内，小儿病时用猪、鸡、酒、果等供献（不病不祭），求神保佑。

【娘娘神】 赫哲族信奉的专管传染病的女神。此神以木制旗杆为标记，各以长短、形状、数量不同和所系布条颜色而异。分别为瘟病娘娘、天花娘娘、疹子娘娘、水痘娘娘、黄病娘娘，或伤寒娘娘。请神的萨满被称之为"阿哈"，意即看此类病的萨满都是娘娘神的奴才。第一次治病时，阿哈夫妇必须沐浴更衣，禁止房事，一切法器自备，跳神后全部法器供入家庙，逢年过节均须焚香草、供祭品，三年后才能再为人治病。阿哈请神时先请与病有关的娘娘神，其祷告词是指责病人不懂神的规矩，请神从轻处罚。病愈，则须向娘娘及其使者还愿。

【娥并与三木洛】 云南佤族神话中男女祖先神。故事在佤族聚居的西盟、沧源、澜沧、孟连等县广泛流传，很具有代表性和群众性。据佤族创世史诗《葫芦的传说》记载。传说娥并姑娘与三木洛小伙子真诚相爱，他们在山上采集野果时被花豹吞食。两座高山因此而愤怒压死了花豹。之后山峰上长出两根紫藤，开了两朵花，这就是娥并与三木洛。这两朵花变成了太阳和月亮，太阳是三木洛，月亮是娥并。他俩绕大地一圈就是一昼夜，从此人们分清了日、月、年辰，白天黑夜。（参阅《葫芦的传说》）

【娥皇 女英】 湘水女神。尧女、舜妃。《史记·五帝本纪》云："尧以二女妻舜"。二女即娥皇、女英。汉刘向《列女传》，更直说舜之二妃乃尧之二女，长曰娥皇、次曰女英。舜父瞽叟和弟象使舜修房，舜告二女，二女令舜换上鸟服前往。舜一上房，瞽叟便去梯、放火烧房，要把舜烧死。舜却从火中飞出。瞽叟又使舜淘井。二女又令舜换上龙服前去。舜一下井，瞽叟便掩堵井口，而舜又从掩处潜出。瞽叟又想在舜

喝醉时乘醉杀之。二女又令舜服药沐浴然后往。舜饮酒终日不醉。二女屡次助舜战胜瞽叟，脱离危险。可见二女神力之大。舜巡视南方，死于苍梧。二女追之不及，溺死湘水，出入潇湘之浦，遂为湘水之神。即湘君与湘夫人。世传二妃将沉湘江，望苍梧而啼。泪洒竹上尽成斑，世称斑竹，或湘妃竹。（见《博物志》、《群芳谱》、《述异记》与《水经注》）。

【娥陵氏】 古代神话中的音乐女神。《世本·帝系篇》（清张澍稡集补注本）曰："女娲氏命娥陵氏制都良管，以一天下之音；命圣氏为斑管，合日月星辰，名曰充乐。既成，天下无不得理。"据此可知，娥陵氏是管的创始人，音乐女神。

【桑尼姑】 云南阿昌族神话传说中的盐神。传说天神遮帕麻南行补天时，在拉涅旦遇到了美丽、聪慧的桑尼姑。她炒菜时放盐巴，使造南天门的众神吃了之后有力气，很快帮助天神遮帕麻造好南天门挡住了狂风暴雨，解除了南方拉涅旦地方的洪灾。被阿昌族奉为女盐神。她爱上了英雄天神遮帕麻。当中央大地遭受恶魔之灾时，遮帕麻决定离开拉涅旦，南方人民和桑尼姑都舍不得他走，天神为桑尼姑的深沉爱情所打动，只好用神判的方法来决定去留，结果天意要遮帕麻回归中央大地除魔王，桑尼姑只好依依不舍地与遮帕麻分手。在有的传说中说她带上食盐，跟随天神遮帕麻一起回到中央大地，与遮帕麻一道智斗恶魔腊甸，并用毒菌毒死腊甸，为民除了大害。

【桑林】 神名。《淮南子·说林训》曰："黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生手臂。"高诱注："上骈、桑林，皆神名。"

【骊山神女】 古代秦国的宗主神。传说中秦始皇曾和骊山女神有交往。《太平御览》卷七一引《辛氏三秦记》曰："始皇时作阁道至骊山八十里，人行桥上，车行桥下，金柱见存。西有温泉。俗云，始皇与神女戏，不以礼，女唾之，则生疮，始皇怖谢，神女为出温泉洗除。"后人亦可沐浴，但在沐浴前，必须向骊山神女祈祷祭祀，才能平安无事，否则，温泉水会使人肌肤溃烂。《水经注·渭水》引《三秦记》："丽（骊）山西北有温泉，祭则得入，不祭则烂人肉。"

【骊山老母】 《太平广记》卷六十三引《集仙传》略云：骊山姥，不知何代人。李筌好神仙之道，在嵩山得黄帝《阴符经》一本，抄读数千遍，竟不懂其义理。后在骊山脚下逢一老母，鬓髻当顶，余发半垂，弊衣扶杖，其状甚异。此时，路旁有遗火烧树，老母自言自语道："火生于木，祸发必克。"李筌惊问道："这是黄帝《阴符经》上的话，老母是怎么知道的？"老母说："我接受此符已经一千零八十年了。"李筌慌忙向老母磕头求教。老母说："《阴符经》是上清所秘传、玄台所尊奉的经书。用它来治国，则天下太平；用它来修身，则能得道，不仅有机权制胜之用，乃是道之最高最重要的部分，哪里是人间常见的经典……"讲完后，又看着李筌说："日已偏西，你好像面带饥色，我有麦饭，给你吃吧！"说完，从袖中拿出一个瓢子，让李筌到山泉中取水。水满后，瓢子忽然重达百余斤，提不起

来，沉入泉中。回到树下，老母已不知去向，只见石上留有几升麦饭。李筌吃完麦饭后，便不再食人间烟火，一心入山求道，注释《阴符经》，讲述二十四机，著有《太白阴经》。后不知所终。又清俞樾《小浮梅闲话》云："骊山老母，亦有其人，非乌有也。《史记·秦本纪》：申侯言于孝王曰："昔我先酈山之女，为戎胥轩妻，生中潏，以亲故归周，保西垂，西垂以其故和睦。'……《汉书·律历志》载张王寿言：'酈山女亦为天子，在殷、周间。'考酈山女为戎胥轩妻，正当商周之间，意其为人，必有非常材艺，为诸侯所推服，故后世传闻有'为天子'之事，而唐宋以后，遂以为女仙，尊曰'老母'。《神仙感遇传》载唐少室书生李筌……遇骊山老母，指授秘要。宋郑所南有《骊山老母磨铁杵欲作绣针图》诗。"又据《三宝太监西洋记通俗演义》说：骊山老母称治世天尊，火母之师。因她生下盘古，便叫他老母，又因他住在骊山上，故称骊山老母。

【绣枕】 四川灌县导江人，明初，以处女修证圆寂，肉身不腐，尊为绣枕观音。无论远近，凡求子嗣者祈祷辄应。事见《四川通志·仙释》。

十一画

【淳于斟】 字叔显，会稽人。少即好道，后入乌目山隐居，遇仙人授以《虹景丹经》，修行登仙。事见《历世真仙体道通鉴》。

【清水祖师】 或称祖师爷、祖师公、乌面祖师，属佛教。清水祖师姓陈名应，法名普足。宋代福建永春人。据《永春县志》记载："普足，蓬莱山僧也。本小岵村人，姓陈名应。儿时牧羊，持斋诵经，出家于大云院，长事大静山明禅师，业就辞还，募造桥梁数十所，以度往来。元丰元年（1078年）旱，安溪刘氏请普足祷雨，辄应。众大悦，筑室蓬莱山清水岩以居之。"女魔为之逃遁，巨石为之让道，名重剑（州）、建（州）、汀（州）、漳（州）间，坛施甚盛。居岩十九年，造成通泉、谷口、汰口诸桥，砌洋中亭路，糜费巨万，皆出于施者。一日，说偈时端坐而逝，后人遂即其地建祠祀之，号为清水祖师。后由泉州五县移民祇奉至台湾，现在台湾有庙85座，又附以种种神奇的传说。又据《道教大辞典·清水祖师》条，陈居泉州清水岩，时元兵入侵，劝众抗元，其子孙又助明灭元，故明太祖为之立庙奉祀。时人尊为清水祖师。

【清灵真人】 据《云笈七签》载：裴君，字元仁，右扶风夏阳人。年十余岁，诣佛图道人，谓曰："子目中珠子真似北平瑶光星，自背以下像如河魁，即有官爵，又当神仙。"因以仙人蒋先生神诀五首授之。后官至冀州刺史。时南岳真人赤松子来渡，元仁遂弃官委家，登太华山，入洞元石室中，积二十三年，逢五老来诣，各授以仙法丹经。从此，服芝读经，飞步隐形，游行天下。后遇太素真人，授以法书，道成升天。受符为清灵真人。

【清虚道德真君】 神话小说《封神演义》中人物。乃阐教玉虚宫元始天尊门下十二位高徒之一。居青峰山紫阳洞，收武成王黄飞虎长子黄天化为徒。曾

施法术，以神砂一把击退商太师闻仲追兵，帮助黄飞虎一干人逃出五关，投奔西岐。又在商都午门前救得获罪于纣王被挖双眼的商大夫杨任，施法用先天之数复活其二目——使之从眼眶中长出双手，手心各有一目，此目可上观天庭，下观地下，中观人间万物，杨任乃师从真君学道。真君还多次亲临两军阵前，帮助子牙作战。在攻破截教门人的"十绝阵"战斗中，攻破其中的"红水阵"，诛王变。又两次随师尊及诸道兄在"诛仙阵"、"万仙阵"中与截教斗法，破了此二阵。完了劫数，重修为大罗金仙。

【清源】 戏神，宜黄腔祖师。即西川灌口二郎神。明汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》："予闻清源，西川灌口神也。为人美好，以游戏而得道，流此数于人间。"（《汤显祖集》1128页）清李渔《比目鱼·入班》："凡有教，就有一教的宗主。二郎神是我做戏的祖宗。就像儒家的孔夫子，释家的如来佛，道家的李老君。我们这位先师，极为灵显，又极是操切。……凡是同班里面有些暗昧不明之事，他就会觉察出来。大则降灾祸，小则生病、生疮。你们都要谨记在心，切不可教犯他的忌。"

【清溪庙神】 宋文帝元嘉五年（428年），会稽赵文韶为东宫扶侍。中秋月夜，独坐清溪中桥，怅然思归，乃唱《西乌夜飞》借以抒怀，声甚哀怨。忽有一青衣婢女，年可十五六，前来言说："王家娘子命我问讯。"文韶答谢，并邀一叙。须臾女至，年十八九，容色可爱，身随两婢。文韶问其居家何处，女指玉叔卿尚书家曰："在是。"并说："闻君歌声，故来造访，能再歌一曲否？"文韶即为歌《草生盘石》，音韵清畅。女乃令婢取来箜篌，自解裙带，系箜篌腰，边弹边唱曰："日暮风吹，叶落依枝。丹心寸意，忧君未知。歌繁霜，侵晓幕。何意空相守，坐待繁霜落。"歌毕，夜已深，遂相停寝息。临别，女脱金簪以赠文韶，文韶亦回赠银碗、白琉璃匕。天明，文韶出，偶至清溪庙，庙中唯女姑神像，青衣婢立其前。细视之，皆夜所见者。所赠银碗，犹放在神座上，不仅白琉璃匕也在，而且箜篌带缚如故。事见吴均《续齐谐记》。

【淋涔君】 水神。昔东晋孝武帝在清暑殿北窗下乘凉，忽见一人头戴白巾，黄绸单衣，浑身沾湿，自称："我乃华林园中池水之神，名淋涔君。若好好待我，当相福祐。"时帝饮酒已醉，取佩刀掷之，刀从淋涔君身上穿过而无碍。神忿然曰："不以佳士接待，当令知自己之归宿！"少时暴崩，皆呼为此神之为祸也。事见刘义庆《幽明录·淋涔君》。

【鸿莒】 佛教神话人物。俗姓唐，永嘉（在今浙江）人。早出家于越州龙宫寺。一目多行，博闻强记。性格和蔼，未叱狸犬。然昼夜行道诵经，有鬼神扶卫，或为燃烛，或为添香，皆鬼物也。唐明宗天成三年（928年），水涝之后，继又大旱，民遭饥荒。有强盗入其室，鸿莒待若宾客，躬作粥饭。盗者拜受而去。长兴四年（933年）无疾长逝。至三更，手敲龛门者三，弟子哭泣开门，鸿莒云："吾告汝等，与吾换新衣裳，缘佛土诸上善人嫌吾服章不净。"易毕便终，顶暖七日。葬后，有虎绕坟号叫，

似哀悼者。事见《宋高僧传》卷二十五《后唐温州小松山鸿莒传》。

【混散】 傣族神话传说中的创世神。据《古老的荷花》记述：远古时代没有天和地，到处是一片茫茫的洪水。天神混散撒下许多荷花种子，荷花种子遍布四方生根开花。一朵最大的荷花变成了完整的天，四朵最美的荷花铺成了大地。天地形成后，混散用了一万年时间，造出了33个宝石蛋。这些宝石蛋中孵出了8个天神，这八个天神全身闪闪发光，他们飞到天上，吃着天上的香土。不久，混散让他们到大地上开创人类。八个天神吃了大地上的果子，身子不再发亮，四个变成女人，与那四个男神匹配为夫妻，生下儿女，从此大地上有了人。另据在德宏傣族地区流传的神话说，远古时没有天和地，只有两个天神，混散和拉果里。他俩商量着造天地。结果混散造天，拉果里造地。拉果里造的地太大了，天地合拢时，地便皱了起来，成了高山峡谷。

【深目民】 古代传说中的神话人物。《山海经·大荒北经》云："有人方食鱼，名曰深目之国，盼姓，食鱼。"《海外北经》云："深目国在其东，为人举一手一目，在共工台东。"袁珂先生考证，全文当为："深目国在其东，为人深目，举一手，一曰在共工台东。"《淮南子·地形训》云："凡海外三十六国，……自东北至西北方……（有）深目民。"郭璞注《海外南经》"贯匈国"引《尸子》云："四夷之民，有贯匈者，有深目者，有长胫者，黄帝之德尝致之。"可见此传说由来已久。

【淮南王刘安】 道教神化人物。淮南王刘安，好神仙之道，海内方士多从其游。一日，有八公者来访，其容状衰老枯槁。门房阻之曰："王之所好神仙度世，长生久视之道，必须有异于人，王乃以礼接之。今公衰老如此，非王所宜见也。"再四拒之。八公求见不得，乃曰："王以我为衰老，不欲相见。却致年少，又何难哉！"于是乃振衣整容，立成儿童之状。门房惊而引进，王倒屣而迎之，自称弟子。问其姓氏，答曰："我们是文五常、武七德、枝百英、寿千龄、叶万、椿鸣九皋、修三田、岑一峰也"。又说："我一个能呼风唤雨，立生云雾；另一个能活捉虎豹，役使鬼神；另一个能变换形象，匿身隐形；另一个能空中行走，瞬息千里；另一个能不怕水火，刀枪不入；另一个能随意转移，毫无阻碍；另一个能防灾避害，长生不死；另一个能煮泥成金，乘龙上天。"当时，王之小臣伍被，曾有过，恐王诛之，心不自安，即背王上朝，告王必反。天子疑之，派大宗正持节淮南，以查此事。宗正未至，八公谓王曰："伍被人臣，而诬其主，天必诛之。王可去矣，此亦天遣王耳！"乃取鼎煮药，使王服之。骨肉近三百余人，同日升天，鸡犬舐药器者，亦同飞去。八公与王驻马于山石上，但留人马踪迹，不知所在。宗正至，以此事奏帝，帝大懊恨，命诛伍被。事见《道藏·录异记》。

【淮南先师】 豆腐业崇信的祖师。淮南先师一说是淮南王刘安，一说是杜康的妹妹淮南。《行神研究》引《忆梅庵杂记》云："相传农历九月十五日，为豆腐业祖师淮南王刘安诞辰，内地豆腐业均于是日举行公祭，祭毕聚餐。"

刘安为汉高祖刘邦之孙，袭父封为淮南王。豆腐业奉刘安为祖师，所据是刘安发明豆腐之说。此说记载颇多。明朝李翊《戒庵老人漫笔》卷七“豆腐诗”条谓：“豆腐起于淮南王刘安之术。”李时珍《本草纲目·集解·豆腐》云：“豆腐，淮南王刘安造，又名黎祁。”杜康妹妹淮南发明豆腐的传说是：淮南很孝顺，老母亲嚼不动黄豆，淮南便把黄豆磨碎生出豆浆，豆浆盛在碗里结成了豆腐。有些地方的豆腐业有奉乐毅或花旦老祖、或孙膑、或庞涓、或关公为祖师的。奉关公为祖师的理由是，关公微时卖过豆腐。民间有俗语曰：“关公卖豆腐——人硬货不硬。”

【淮渎爷】 淮河流域民间供奉的水神。传说太阳神炎帝的后代庚辰，随禹治水，居功违令，执意留在淮河源定居，大禹劝说无效，拔剑斩其首，以振军纪。因他在降伏“无支祁”的搏斗中有功，大禹又将他封为“淮渎神”，俗称“淮渎爷”。秦并天下，即建淮渎祠。宋废祠立庙，历代帝王登基，均派使者朝拜，以祈风调雨顺。康熙曾御笔亲书“灵渎安澜”。

【淮涡水神】 《古今图书集成·神异典·妖怪部》引《古岳渎经》说：淮涡水神善于应对，巧于言语，能够识别淮水的深浅，水源的远近。样子长得像猴子，短鼻梁，高额头，矮身躯，满头银发，眼珠金黄，牙齿雪白，脖子伸开有一百尺长，力气比九只象加到一块还要大。专在淮水为害，大禹治水到桐柏山，捉住淮涡水神，将其鼻上穿孔，挂七金铃，用大铁锁锁在淮水南边的龟山脚下，淮水才得以平静地流注到大海之中。

【梁山伯】 汉族民间崇奉的爱情之神。清曹秉仁修《宁波府志》卷三六曰：“晋梁山伯，字处仁，家会稽。少游学，道逢祝氏子，同往肄业。二年，祝先返，后二年，山伯方归。访之上虞，始知祝女子也，名曰英台。山伯怅然，归告父母求婚，时祝已许鄞城马氏，弗遂。山伯后为县令，嬰疾弗起，遗命葬于鄞城西清道原。明年祝适马氏，舟经墓所，风涛不能前。祝闻有山伯墓，临冢哀恸，地裂而埋璧焉。马言之官，事闻于朝，丞相谢安奏封义妇冢。”关于梁山伯与祝英台的爱情故事，邵金彪的《祝英台小传》描写的尤为生动感人，曲折离奇。梁山伯与祝英台同居同宿，三年而不知祝为红袖，“临别，与梁约曰：‘某月日可相访，将告父母，以妹妻君。’实则以身许之也。梁自以家贫，羞涩畏行，遂至愆期，父母以英台字马氏。后梁为鄞令，过祝家，询九官。家僮曰：‘吾家但有九娘，无九官也。’梁惊悟，以同学之谊乞一见，英台罗扇遮面，出一揖而已。梁悔念成疾，卒，遗言葬清道山下。明年英台将归马氏，命舟子迂道过其处。至则风涛大作，舟遂停泊。英台乃造梁墓前，失声恸哭，地忽开裂，堕入茔中，绣裙绮襦，化蝶飞去。丞相谢安闻其事于朝，封为义妇。此东晋永和时事也。……今山中杜鹃花发时，辄有大蝶双飞不散，俗传是两人之精魂。今称大彩蝶，尚谓祝英台云。”明陈仁锡在《潜确类书》中亦曰：“俗传祝英台本女子，幼与梁山伯为友，读书于此（指善权洞），后化为蝶。古有诗云：‘蝴蝶满园飞，不见碧鲜

空'盖咏其事。"《梁山伯与祝英台》和《白蛇传》、《孟姜女》、《牛郎织女》并称为我国四大民间爱情传说，故事流传全国二十八个省市，远播日本、朝鲜。浙江是梁、祝故乡，是故事形成的中心地带。后人立庙祭祀，称"梁圣君庙"。梁祝寝宫内有千尺床，罗帐锦被，玉枕纱橱，一应俱全。民间习俗，未婚女子到千尺床上坐一坐，会早生贵子；用毛巾擦擦脸，会永葆青春。庙西有梁祝墓，俗称"鸳鸯塚"。宁波民间俗谚有"若要夫妻同到老，梁山伯庙到一到"；"梁山伯庙去烧香，拜拜多情祝九娘，少年夫妻双行愿，不为蝴蝶即鸳鸯。"自宋以来，梁山伯庙香火极盛。每年农历三月初一和八月十六，传为梁祝生死之日，有春秋两社祭祀，形成人山人海的梁山伯庙会风俗。

【梁母】 盱眙人，寡居无子。在平原亭开旅舍。住客给钱多少，从未计较。客住经月，亦不厌烦。粗衣淡饭之外，所得即用以帮助贫病之人。曾有一少年住经月，举动异于常人。临去云："我是东海小童。"梁母亦不知小童究系何人。南朝刘宋元徽四年(476年)，马耳山道士徐道盛去蒙阴，路过蜂城西，遇一青羊车，车自动停住，见一小童唤云："徐道士前来。"道盛到车前。车中人传语："我是平原客舍梁母，今被太上召还，灵辔飘飘，日程三千，因汝为我谢东方清信士女，太平相见。"言毕驰车腾游，忽焉而没。道盛还逆旅访之，梁母正于是日仙逝。事见《云笈七签》卷一百十五。

【梁伯鸾】 是管理三十六小洞天中的第十七小洞天——玉笥山洞的真人。玉笥山洞周回一百二十里，名曰太玄法乐天，在吉州永新县。

【梁亮】 家于苏州驷马桥下，打鱼为业。曾见一白鼠入穴，得书一卷，读书有悟。提刑吴潜，船靠江岸，正欲饮酒，梁亮携一小篮从江上走入船中，吴潜怪而问之，梁亮曰："欲借公之白金酒缸耳。"潜见篮甚小，料不能带，遂拿出与之，梁亮竟将白金酒缸放在篮中而去。翌日清晨，梁亮在驷马桥上将白金酒缸打成碎片，分给穷人。吴潜以为梁亮是妖人，急忙追捕至官，吴潜谓之曰："能去否？"亮乃注水于盆，剪纸为鱼，鱼皆游戏水中；复剪一鱼，飞达庭下，梁亮乃骑鱼升天。众皆仰望，遂失所在。事见《姑苏志·人物二十三·释老》。

【梁道士】 居云南昆明之易门，有道术。易门缺水，梁道士用蜡作龙三条，置于空地，俄而涌出三泉。最上之泉，其龙一目，今此泉中之鱼亦为一目。又有庙本在石洞山，梁道士命神一夜移毕。事见《云南通志·仙释》。

【章玉子】 含水喷出，即成珠玉；以泥为马乘之，一日能行千里。事见陈继儒《香案牍》。

【章寿仙人】 永福人。幼年在炉峰牧羊，遇仙人而得道。曾斩蛇于延平后峰，白日升天。峰旁石壁刻有"章仙峰"三字。事见《福建通志·方外》。

【章荀】 晋陶潜撰《搜神后记》卷十云："吴兴人章荀者，五月中于田中耕。以饭置菰里，每晚取食，饭亦已尽，如此非一。后伺之，见一大蛇偷食。荀遂以钹斫之，蛇便走去。荀逐之，至一坂，有穴，便入穴。但闻啼声云：'斫伤我，

某甲或言当何如，或云付雷公，令霹雳杀奴。'须臾云雨冥合，霹雳覆苟上。苟乃跳梁大骂曰：'天使我贫穷。尽力耕垦，蛇来偷食，罪当在蛇，反更霹雳我耶？乃无知雷公也。雷公若来，吾当以铍斫汝腹。'须臾云雨渐散，转霹雳向蛇穴中，蛇死者数十。"

【章震】 道教神话人物。亦称玉子，南郡人。少学众经，周幽王征之不出。叹息说："人生世间，去生转远，去死转近矣。而但贪富贵，不知养性，命尽气绝则死。位为王侯，金玉如山，何益形为灰土乎？独有神仙度世，可以无穷尔！"乃拜桑子为师，具受众术。自出心裁，别造一家之法，著道书百有余篇。其术能养性治病，消灾散祸；能起飘风，发屋折木，作雷雨云雾；能以草芥瓦石为六畜龙虎，马上便会行走；能一身分为数百千人；能徒步涉江海；能喷水成珠玉。有时闭气不再呼吸，举之不起，推之不动，屈之不曲，申之不直，经过百日或数十日乃复起。与弟子出行，把泥捏成马，人各一匹，令各闭目，须臾皆成真马，乘之一日千里。又能吐气五色，长数百丈；飞鸟过，指之即坠；临渊投符召鱼鳖，皆自动上岸。又能使诸弟子举目即见千里。又能以器盛水，吹而嘘之，便有红光一二丈，可用以治百病。病在内者饮之，在外者洗之，立见奇效。后入崆峒山，服丹仙去。事见《云笈七签》卷八十五《尸解·玉子》。

【商丘子】 是管理三十六小洞天中的第十九小洞天——盖竹山洞的仙人。盖竹山洞周回八十里，名曰长耀宝光天，在台州黄岩县。

【商均】 古代神话中舜的儿子。即叔均、义均。《路史·后纪十一》云："女莹（英）生义均，义均封于商，是为商均。"商均善于唱歌、跳舞。《路史·后纪十一》引《朝鲜记》曰："舜有子八人，始歌舞。"

【商容】 神话小说《封神演义》中的人物，本为成汤三朝元老重臣，纣王相。纣王不修仁政，荒淫暴虐，使生灵涂炭，怨声鼎沸，商容怀忠直之心，多次不避斧钺，直言进谏，但纣王不为所动，依然故我。商容深感回天无力，遂告老返乡，隐居林泉，清修晚节。纣王杀妻驱子，太子殷郊逃至东鲁，路过商容府。商容闻之，怒不可遏，他忠心尚在，不忍坐视，乃返朝歌，冒死见主，力谏纣王。王怒，令杀之。商容乃于殿上，张目斥王，后撞死在九间殿上，以身死节。姜子牙封神，商容被封为玉堂星。

【麻衣大仙】 湖南民间俗信神灵。麻衣大仙又称杨孝仙人，因为他生前是个大孝子。据《浏阳县志》载，麻衣大仙，名扬耀庭，唐天宝时浏阳人，以医为业，长于小儿科。有次外出行医未归，其母暴病而亡，他痛不欲生，自沉于水。乡亲们崇敬他行医救人和笃行孝道，传说他死后为神，为其立庙并塑了一个身穿麻衣孝服的神像，所以称为"麻衣大仙"。因为他生前行医，有人患了疾病，便身穿白衣前去祈求药签。如按签服药病愈，即从家中五步一拜至庙中酬谢，因此崇奉者甚众。又说他特别偏爱小儿，凡小儿有病，求赐药签更为灵验。后来民间信仰的范围又逐渐扩大起来。同治十一年，平江大旱，督抚祷雨，梦见他前来帮助，求得

了大雨，便上奏朝廷，请得圣旨，赐予“乡贤”，准由地方进行春秋二祭。

【麻衣子】 姓李名和，生而绀发美姿。稍长，厌世秽腐，遂入终南山。忽遇一道者授以道秘，戒之曰：“南阳之间，湍水之阳，有灵山堂岩洞；其旁神开汝乡。汝则往之，可以翕神于苍茫。”麻衣子往求之，遇樵者导其处，居洞中十有九年。晋义熙间大旱，居民张奭率众请雨，麻衣子以无术答之，请者不辍。忽有少年十二人谓麻衣子曰：“若再请，但许之。”麻衣子怪而诺之。翌日，果大雨。十二人复来拜曰：“吾属龙也。上帝以师道业成，令辅师行化耳。”刘宋大明初年，百有一岁，俨坐而尸解。事见《三才图会·人物》卷十一。

【麻姑】 传说中的古代仙女。据晋代葛洪《神仙传》载，麻姑是豫章郡建昌府人。东汉桓帝时，她降于蔡经家，年十八九，能掷米成珠，自言曾见东海三次变为桑田，蓬莱之水也浅于旧时。传说三月三日，为西王母寿诞，麻姑曾以灵芝酿酒为西王母祝寿，名曰“麻姑献寿”。唐代书法家颜真卿写有《麻姑仙坛记》，记述麻姑修道之事。今江西南城县西南十华里有麻姑山，相传麻姑得道成仙于此。麻姑山有三十六峰，十三佳泉，五大潭洞。此处物产多与麻姑的传说有关，麻姑酒、麻姑茶、麻姑米，均享有盛名。在民间俗信中，麻姑既是妇女的保护神，又是女寿星。旧时一些地方，凡为老年妇女祝贺寿诞，寿堂上必悬“麻姑献寿”图或供奉麻姑塑像，以求其保无疾佑长寿。俗传七月十五日为麻姑生辰，故关中民间七月十五日有“祭麻姑”的习俗。又《列异传》载：“神仙麻姑降东阳蔡经家，手爪长四寸。经意曰：‘此女子实好佳手，愿得以搔背。’麻姑大怒，忽见经顿地，两目流血。”关于麻姑的来历，古籍和民间均有多种说法。一说是秦时丹阳人，生有道术，能履行水上，后被夫杀死，投尸于水，化作仙女；一说是后赵时麻秋之女，因恤民逆父，对家庭和现实不满，入仙姑洞修道飞升；一说是唐代放出的宫女，名黎琼花，修道飞升；一说是汉桓帝时弃官入山修道成仙的王方平之妹，“于顶上作髻，余发散垂至腰。衣有纹彩，又非锦绮，光彩耀目，不可名状，皆世之所无也。”（《古今图书集成·神异典》卷二三二）关中民间传说则认为麻姑是秦时宫女。秦始皇死后葬骊山，秦二世令宫女数千人陪葬，麻姑同六名宫女逃出，入华山修道成仙，俗呼麻姑神。

【康仙】 唐僖宗乾符年间卖药街市，居于福建漳州负山之琵琶坂，常往来于西溪渡口，后人因称渡口为康仙渡。康卒，世人在此立庙祀之。郡守欲移其庙于负山之顶，忽梦康仙授以诗曰：“卖药因循未得还，却因耽酒到人间。有心只恋琵琶坂，无意更上山上山。”庙遂不复移。事见《福建通志·方外》。

【康回】 即共工。古代神话中的水神，炎帝后裔。《楚辞·天问》云：“康回凭怒，地何故以东南倾？”王逸注：“康回，共工名。”《淮南子·天文训》曰：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

【康桑】 真人。主管道教七十二福地

中之第五十九福地，在常州宜兴县张公洞。

【鹿力大仙】 《西游记》中的神话人物。见“虎力大仙”条。

【鹿女】 传说中为鹿所生之女。明陈仁锡《潜确类书》卷32：“香山湖在江阴石筏山，……今俗呼为石牌山。旧名甄山，梁时改名真山。山下有石，下面平数丈，悬江流中，复名石牌山。昔有道士，在山修养，尝有鹿来饮水，产一女子，道士养之。长大，姿色绝伦。有敕取女，女入香山湖浴，浴毕入山，旋失所在。鹿女不肯应诏入宫，正是劳动人民美好情操的反映。鹿女又称鹿娘《述异记》卷下：“贞山，在毗陵郡。梁时有村人韩文秀，见一鹿产一女子在地，遂收养之。及长，与凡女有异，遂为女冠。梁武帝为别立一观，号曰鹿娘。后死入棺，武帝致祭。开棺视之，但闻异香，不见骸骨，盖尸解也。遂葬棺于毗陵，因号其葬处为贞山。”宋王象之《舆地纪胜》亦记其事，文略同。

【鹿王神】 《古今图书集成·禽虫典》卷75引《震泽事苑》略云：楚王猎于震泽，遇群鹿约千余。王令诸军张两翼，驱群鹿入一大谷中。谷无他道，王令弓弩并发，期尽殪之。忽一大鹿突围而出，至王前跽而人言曰：“我，鹿王也。今者与其族类尽困于此谷中。大王如尽取之，则我之族绝灭无遗类矣。愿大王悯而释之，愿自今日日献一鹿。则大王可长享，而我等不至于歼绝也。”王异之，遂命开道纵之。大鹿遂跳跃以往，鸣以呼其群，整行而出，入大山去。后楚伐吴不胜而还，吴复攻楚，楚王深虑焉。吴伐楚不克，一夕闻声若万马奔驰，以为邻国救至，乃急遁去。楚王明日绕吴营，见鹿迹无数，正疑惑不解。鹿王遽来，述以报恩事。盖乘月黑引群鹿驰其营也。楚王欲酬鹿王，鹿王曰：“我鹿也，食野草而饮溪水，又安用报为？”因谏以爱民行仁义之事，王善其言，因为立庙，曰仁鹿庙。宋刘斧《青琐高议》后集卷9亦记其事。旧说鹿为仙兽，戴玉而角斑。《瑞应图》曰：“天鹿者，纯善之兽。”

【鹿皮大仙】 据《三宝太监西洋记通俗演义》记载，鹿皮大仙是居住在红罗山上的神仙。见“金角大仙”条。

【鹿皮公】 淄川人。少为府小吏，举手能成器械。岑山上有一汪神泉，人不能至。小吏告诉府君，请木工三十人，作转轮悬阁。经数十日，制成梯道，上山巅，作祠舍四间，辟出二间以留止。自是人民饮神泉，食芝草，近七十年。一日，淄水暴涨，小吏三呼宗室家族，得六十余人，上至半山，其余尽被淹没。小吏乃辞宗家，着鹿皮衣而去。以后又来阁上，经百余年，去市中卖药，以济世活人。事见刘向《列仙传》卷下。

【旋娟 提嫫】 仙女。《拾遗记》卷四云：“（燕昭）王即位二年，广延国来献善舞者二人，一名旋娟，一名提嫫。并玉质凝肤，体轻气馥，绰约而窈窕，绝古无伦。或行无迹影，或积年不饥，昭王处以单绡华幄，饮以瑶珉之膏，饴以丹泉之粟。王登崇霞之台，乃召二人，徘徊翔舞，殆不自支。王以缨缕拂之，二人皆舞，容冶妖丽，靡于鸾翔，而歌声轻扬，乃使女伶代唱。其曲清响流韵，虽飘梁动木，未足嘉也。其舞一名蒙尘，言其体轻与尘相乱。次曰集

羽，言其婉转若羽毛之从风。末曲曰旋怀，言其肢体缠蔓，若入怀袖也。乃设麟文之席，散筌芜之香。香出波弋国，浸地则土石皆香。著朽木腐草，莫不郁茂。以熏枯骨，则肌肉皆生，以屑喷地厚四五寸。使二女舞其上，弥曰无迹，体轻故也。时有白鸾孤翔，衔干茎穗，穗于空中自生花实。落地则生根叶，一岁百获，一茎满车，故曰盈车嘉穗。麟文者，错杂宝以饰席也，皆为云霞麟凤之状。昭王复以衣袖麾之，舞者皆止。昭王知其神异，处于崇霞之台，设枕席以寝宴，遣侍人以卫之。王好神仙之术，玄天之女，托形作此二人。昭王之末莫知所在，或云游于汉江，或伊洛之滨。”

【望帝】 即杜宇，神话传说人物，为古蜀国王。《华阳国志·蜀志》：“七国称王，杜宇称帝，号曰望帝。”《全上古三代秦汉三国六朝文·全汉文》辑《蜀王本纪》：“后有一男子，名曰杜宇。从天堕止朱提；一女子名利，从江源井中出，为杜宇妻。乃自立为蜀王，号曰望帝，治汶山下邑曰郫。”又记曰：“望帝积百余岁，荆有一人名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得。鳖灵尸随水上，至郫，遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相（笔者按：《路史·馀论一·杜宇鳖令》所记略同）。时玉山出水，若尧之洪水，望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。鳖灵治水去后，望帝与其妻通，惭愧。自以为德薄，不如鳖灵，乃委国授之而去，如尧之禅舜。鳖灵即位，号曰开明帝；帝生卢保，亦号开明。望帝去时子鹃鸣，故蜀人悲子鹃而思望帝。”《水经注·江水》：“时巫山峡（狭）而蜀水不流，（望）帝使鳖令凿巫峡通水，蜀得陆处。”《禽经》引李膺《蜀志》云：“其后巫山龙斗，壅江不流，鳖灵乃凿巫山，开三峡，降丘宅，土人得陆居。望帝以其功高，禅位于鳖灵，号曰开明氏。望帝修道，化为杜鹃鸟，至春则啼，闻者凄恻。”说明望帝禅位鳖灵，是因鳖灵治水功高。《说文》则云：“蜀王望帝娶其相妻，惭亡去，为子雋鸟，故蜀人闻子雋鸣，皆起曰是望帝也。”亦有言望帝死化为杜鹃者。《成都记》：“杜宇死，其魂化为鸟，名杜鹃。”《说郛》卷六〇辑《太平寰宇记》云：“望帝自逃之后，欲复位不得，死化为鹃。”

【望舒】 月神的御者。《楚辞·离骚》：“前望舒使先驱兮。”王逸注：“望舒，月御也。”洪兴祖补注：“《淮南子》曰：‘月御曰望舒，亦曰纤阿。’”《史记·司马相如列传》云“阳子骖乘，纤阿为御”，《集解》：“纤阿，月御也。”《索隐》引服虔云：“纤阿为月御”。又乐产曰：“纤阿，山名，有女子处其岩，月历岩度，跃入月中，因为月御也。”

【惧留孙】 《封神演义》中的神话人物，乃玉虚宫阐教道法教主元始天尊高徒，仙居夹龙山飞龙洞。土行孙是其门人。惧留孙先后在“十绝阵”、“诛仙阵”、“万仙阵”中与众道友同助子牙。后入释成佛，果证西方。

【惟忠】 佛教神话人物。姓童，成都府人。幼年从业于大光山道愿禅师。观览圣迹，见黄龙山郁翠奇异，乃营建茅舍以居。而在其远溪深谷中多毒龙，喷气濛濛，山民触犯者如中瘴疠，难以医治。惟忠开始并不知情；独处禅寂，洞

饮木食，怪物皆收敛归依，山民遂得平安。一日，有人忽听空中言曰："得师居此，民之多幸，令我解脱也。"乡人因称黄龙山为伏龙山，言惟忠能够降伏鳞虫之长，故有斯名。唐德宗建中三年（782年）入灭。事见《宋高僧传》卷九《唐黄龙山惟忠传》。

【惟鲁塔】 傣族神话传说中的射日英雄，也是射神。据史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》记述，他住在天山里，是射箭的能手，长得又高又大，手臂像树干，胸可遮天，体重一亿斤。他是个火暴性子，一旦发怒，一脚能把山踢翻。当时天上出现七个太阳，地球上万物无法生长，莫叭便请射神惟鲁塔去射日。他做了一把十万斤重的神弓，用七块最硬的岩石磨制石箭。他整整磨了六年，海水被舀下了一半，大山被磨平了六座，做成的六支神箭像六座锋利的石峰，每支重十万斤。待他磨第七支箭时，因用力过猛，被折成两截，一插入地，就成了两座大山。惟鲁塔用六支神箭射下了六个太阳，剩下的一个太阳逃离天空，躲进黑山底，天空顿时成为一片黑暗。由于天地漆黑一片，众天神下地觅食，什么也看不见，要求莫叭开恩。莫叭叫最后一个太阳出来，规定它必须绕着定天柱不停地走动。从此太阳便绕着定天柱转。但众天神只能有一半时间有光明，另一半时间仍然处于黑暗之中，又求莫叭。莫叭呼来月神，从此天空有了太阳，又有了月亮，轮流给大地照明。

【阏伯】 ①参星，帝喾子。《左传·昭公元年》："子产曰：'昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沉，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰。商人是因，故辰为商星。迁实沉于大夏，主参。唐人是因，以服事夏、商。'"后遂以阏伯为星名，即商星；实沉亦为星名，即参星。此二星分居东西，出没两不相见，后世谓兄弟不睦为参商。宋王明清《挥尘后录》卷1云："太祖皇帝草昧日，客游睢阳，醉卧阏伯庙。"《宋史·刘挚传》载，南京阏伯庙，岁钱四十六贯。可知阏伯庙各地甚多，其庙祀宋时犹存。古神话谓商星即阏伯之所化，其在民间当有相当影响。②汉族民间崇信的火神。传说阏伯是帝喾之子，被封到一块缺火的地方，取名为"商"，专为百姓取火、管火。为取火种，他不辞劳苦；为保存火种，他带领百姓堆土搭棚，遮风蔽雨，使柴草终年不灭。百姓尊他为"火神"，称堆高的土丘为"神火台"，也称"阏伯台"。正月初七是阏伯生日，后人称这一天是"火神节"，"火神爷过生日"。商丘位于豫、鲁、皖、苏四省交界处，这一带居民有火神节前后朝阏伯敬火神的习俗。

【寇先】 春秋时宋国人，以钓鱼为业。居睢水边一百多年。经常衣冠整齐。好栽荔枝，既食其花，又食其果。宋景公问其长寿之道，不告，遂杀之。数十年后，又踞于宋国城门，鼓琴数十日始去。宋人家家进行祭祀。事见刘向《列仙传》。

【寇准】 字平仲，宋真宗天僖四年封莱国公，下邽（今陕西渭南）人。宋真宗时官至宰相。曾劝真宗亲征，阻止契丹入侵，对国势起了稳定作用。为人正直。民间传说，他死后成为阎罗王。

《茶香室丛钞》卷十六："国朝沈涛《铜熨斗斋随笔》引《翰苑名谈》云：'寇准死，有王克勤者见于曹州境上。问从者，曰：'阎罗交政。'是莱公亦作阎罗也。"又，《集说诠真》引《琅邪代醉编》曰："寇莱公准有妾茜桃，随公南迁，再移光州。茜桃泣曰：'妾前世师事仙人为侠，今将别去，敢有所托，愿葬杭州天竺寺。'莱公诺。桃曰：'吾所不言，恐泄阴理。今欲去，言无害。公当为天下主者，阎浮提王也。'公不久亦亡。有王克勤（僧也）见公于曹州境上，拥驴北去。克勤询后骑曰：'公何往?'曰：'阎浮提王（即阎罗王也）交政也。'"

【寇谦之】 秦国上谷人，因避难徙冯翊万年（今陕西西安）。早好仙道，有绝俗之心。少修张鲁之术，服食饵药，历年无效。有谪仙成公兴在其姨母家佣工，谦之见其形貌强壮，力作不倦，乃请让兴代己使役。谦之学算累年，对《周髀》有所不通，成公兴才思敏捷，俄顷便解。谦之叹服，欲拜兴为师，兴固辞不肯，但求为谦之弟子。未几，对谦之曰："先生有意学道，岂能与兴隐遁?"谦之欣然从之。兴乃令谦之洁斋三日，共入华山。令谦之居一石室，自出采药，还与谦之食药，乃将谦之入嵩山。有三重石室，令谦之住第二重。历年，兴谓谦之曰："兴出后，当有人将药来。得则食之，莫要疑怪。"不久有人带药至，皆是毒虫臭恶之物，谦之大惧，出走。兴还问状，谦之具对。兴叹息曰："先生不能成仙!"成公兴本为仙人，因受失火烧房七间所牵连，被谪为寇谦之作弟子七年，期满仙去。谦之守志嵩岳，精专不懈。北朝北魏明元帝神瑞二年（415年）忽遇大神，乘云驾龙，导从百灵，仙人玉女，左右侍卫，集止山顶，称太上老君，封谦之为天师，赐《云中音诵新科之诫》二十卷，又派多人授谦之服气导引口诀之法。自是遂得辟谷，气盛体轻，颜色殊丽。北朝北魏太武帝太平真君九年（448年），谦之卒。前一日，忽言"吾气息不接，腹中大痛"，而行止如常，至旦便终。须臾，口中气状若烟云，上出窗中，至天半乃消。尸体引长，弟子量之，八尺三寸。三日后，逐渐收缩，至殡之日，才长六寸，咸以尸解而去。事见《魏书》卷一百一十四《释老志》，参见"成公兴"条。

【窑神陈大有】 湖南省汨罗江流域民间俗信神灵。陈大有，汨罗江中游北岸推子坪人。传说元初他与父在江边立窑烧砖，一窑烧成，他挑水上窑熄火，不幸坠入窑中。其父在痛苦中对窑大喊："伢子，你死得好惨!你日后是要显面（指闹鬼）的，要显远莫显近哪!"果然常有鬼魂从不骚扰附近乡邻，而在远处却经常作祟。百姓非常惊恐，凡家中有病人的，皆到窑前虔诚敬奉，竖立牌位，杀猪奉祀，以皮影戏娱之，求其赐福。从此，他便成了窑神。

【宿沙】 煮盐之神，故又称盐宗。宿一作夙。《淮南子·道应训》云："昔夏商之臣，反雠桀纣而臣汤武；宿沙之民，皆自攻其君而归神农。"高诱注："伏羲、神农之间，有共工、宿沙霸天下者也。"《艺文类聚》卷11引《帝王世纪》云："炎帝神农氏。诸侯宿沙氏叛不用命，箕文谏而杀之，炎帝退而修

德，夙沙之民自攻其君归炎帝。”《世本·作篇》（清张澍稡集补注本）：“宿沙作煮盐。”宋罗泌《路史·后纪四》注云：“今安邑东南十里有盐宗庙，吕忱云，宿沙氏煮盐之神，谓之盐宗，尊之也。”明彭大翼《山堂肆考》羽集2卷“煮海”条云：“宿沙氏始以海水煮乳煎成盐，其色有青、红、白、黑、紫五样。”

【密洛陀】 瑶族神话中创造世界和人类的万能女神。毛星主编《中国少数民族文学》中册《密洛陀》中说：密洛陀的老祖宗叫做“师傅”，师傅死后，她用雨帽造天空，把自己的手脚当作柱子撑起天边的四个角，把自己的身体当大柱撑起天的中央，她造了天以后又造地。地比天还宽，于是密洛陀用线把天边地边连紧，使天空紧绷像锅盖，大地皱起像褶裙，突兀的成高山，凹下的成河川。有一次，密洛陀来到高山，突然吹来一阵大风，从此她受孕，生下了九个儿子。当时天上有十二个太阳，晒死百样生物。她便叫儿子去射太阳，结果射落了十个太阳。还有两个太阳逃进山洞里去，弄得天昏地暗。密洛陀又命令两个太阳出山洞，重新光照人间，太阳听从了她的命令。后来两个太阳想结婚，再生许多“太阳仔”。密洛陀不允许，并命他们永远分离，一个照白天，一个照晚上，照晚上的就叫月亮。密洛陀为了造人，先后派出聋猪、长尾鸟、乌鸦去找个好地方，可是他们因贪吃贪玩误事而受到惩罚。最后密洛陀派老鹰出去，不料老鹰被密洛陀的儿子哈昂关进岩洞三年，老鹰用巧计逃出后，报告密洛陀。密洛陀很气愤，马上给老鹰装上铁嘴和铁爪，把哈昂抓来，关进土牢。最后，密洛陀造了人类。

【密枯】 云南巍山、南涧一带彝族支系腊罗人传说中的英雄祖先神。传说古时候村民们都刀耕火种种庄稼去了，只留下密枯老人照看村寨和孩子。突然有一头猛虎闯进村寨，密枯老人将羊群赶出来，又杀一头羊挂在树上，引开老虎，他趁机出村报信，孩子们终于脱险。密枯老人却因与猛虎搏斗劳累过度，一头跌倒在一棵黄栗树上死去了，这一天正好是农历二月八日，从此有了“祭密枯”的习俗。老人的象征为一棵黄栗树。每年农历二月八日，腊罗人要在象征密枯老人的黄栗树下杀猪、牛、羊三牲举行祭礼，祭毕，全村人开始扮演“打虎救人”的壮烈活动。遍山吹起牛角、竹笛，施放土炮，喊声连天。之后围在黄栗树下聚餐。最后将剩余的牲肉分回各家，以示对密枯老人的缅怀。此俗在《蒙化志稿·人类志》中也有类似的记载，说彝人“以二月八日为年，是日必将道路拦塞，祀密枯。”至今这一带的彝族村寨在村口道路旁均种植一棵黄栗树，成为树神，以启来者铭记自己的祖先勇于自我牺牲，造福子孙的精神。

【阎罗王】 地狱中阎魔十王之一，居第五殿。夏历正月初八生。原在第一殿，因过分同情罪人，使之转到叫唤地狱。事见《玉历至宝钞》。

【阎魔十王】 主管人间生死罪福之神，即地狱之王。《玉历钞传》云：丰都县一古庙，大门深锁，夜闻其中有拷打声和哭叫声。县官强行进入，里面漆黑，一洞深不可测。县官坐一平底桶，

吊下洞中，至二十余丈即达地面，隐约可见雄伟御殿多座。每进一殿，皆有大王出迎。《群书拾叶》谓：释氏所谓十王者，一曰秦广，二曰初（同"楚"）江，三曰宋帝，四曰五管（同"官"），五曰阎罗，六曰变（同"卞"）成（同"城"），七曰泰山，八曰平等，九曰都市，十曰转轮（或谓"轮回"）是也。《玉历至宝钞》中所说阎魔十王，与《群书拾叶》基本相同，谓地狱中第一殿是秦广王，第二殿是楚江王，第三殿是宋帝王，第四殿是五官王，第五殿是阎罗王，第六殿是卞城王，第七殿是泰山王，第八殿是都市王，第九殿是平等王，第十殿是轮回王。各王均有专责。参见各王专条。

【谌姆】　字婴。尝居金陵丹阳郡之黄堂，潜修至道，忘其甲子。耆老累世见之，齿发不衰，容貌常少，皆以谌姆呼之，谓其可为人师也。吴大帝时，过市中，忽见一孩儿，年可三岁，悲啼呼叫，因遇谌姆，执衣不舍。谌姆怜其无告，遂收养之，年将弱冠，谓姆曰：昔蒙天真授以灵章约为孝道明王，请以此为名号，可乎？姆曰：既天真付授，吾何敢违。遂于黄堂建坛，阐孝道明王之教。明王特告姆修真之诀，告毕飞腾太空。谌姆受讫，宝而秘之，积数十年，人无知者。至西晋末，许逊、吴猛闻姆有道，远诣丹阳求授道法。姆知其名在图籍，应为神仙，于是授以孝道明王之教，真仙飞举之宗及正一斩邪三五飞步之术，仍以兰公所授孝悌王铜符、铁券、金丹、宝经传付许君，仍语二君玉皇元谱仙籍品秩，并令许君以道次授吴君。二君礼谢将辞归，许君欲每岁以礼谒姆，姆止之曰：子勿来，吾即还帝乡矣。乃取香茅一根，南望掷之，茅随风飞去，因谓曰，子归于所居之南数十里认茅落处立吾祠，岁秋一至足矣。语讫，忽有云龙之驾来迎，凌空而去。今新建丰城二县之界有黄堂观，乃祖师做丹阳黄堂坛所立祠。每年八月三日朝谒谌姆之所也。（《道藏·谱录类》）

【庞谦】　魏郡人。好饮酒，精于《易》占。日限五卦，得钱五百，三百供母，二百用饮。母死，丧毕，谦不知所之。数日后，家人于道旁见其卧地，疑为醉酒，及拉之，唯有空衣而已。事见《历世真仙通鉴》。

【救苦真人】　主救众生之苦。《道教灵验记》云：长安人姓文，名铢，父母令其读书，却性情疏诞，不乐文字，但与邻里少年弹射飞鸟，捕格野兽，以为戏乐。各种工具，应有尽有。数年之间，杀获无数。忽有道士见之谓曰："你的头为何变得如此？"文铢惊而窥井，见己乃人身而兽头。复又细观，顷刻之间，井中身形不改，而头已百变，或鸟或兽，或蛇或鱼。铢见之，异常忧惧。道士曰："万物营营，各贪其生。飞禽走兽，皆重其命。尔反天道而杀之，当受此报。积日累月，计其寿限。死后将历生异类之中，报所杀之命，百千万年，未有还复人身之日。"文铢号泣求救，愿焚弋猎之具，洗心革面，痛改前非。道士见其至诚，乃谓之曰："我奉太上之勅，历救众生之苦，名曰救苦真人。尔有宿缘，早该遇道，此若不救，沉沦无期。"乃以道士衣与之，令其终生修道，阴功救世，广济物命，方免前罪。道士即踊身而起，去地数丈，立于

金莲花上，左执琼碗，右执柳枝，金冠凤履，身愈三丈，通身有五色之光，上连天表，照耀一川，逡巡乃隐。文铢乃焚毁罗网之具，披道士衣，昼夜精勤，焚香忏罪。居十余年，又感真仙授以药诀，令游海内，救人疾苦，于是得道而去。引自《云笈七签》卷一百十七。

【琉璃观音】 为三十三观音之一。其像乘一莲花，浮于水上，手持香炉，又称香王观音。琉璃为青色之宝石，具有强烈的同化能力。《慧琳音义》曰："其宝青色，莹彻有光，凡物近之，皆同一色。"观音化身为琉璃，亦寓善于宣扬佛法，普度众生之意。

【麸子李】 明武宗正德间得道于太和山（即武当山之别名），以其辟谷，只吃麸皮，姓李，故称麸子李。衣破衲。永定王礼聘入宫，求长生秘诀，不对，但云："儒者修身齐家而已。"赐金帛甚多，皆委弃。辞归，王派十名军官护送，到汉口，卧于舟中，忽然不见。至山查询，云已尸解。归，又见其持钵行走如飞。事见《湖广通志·仙释志》。

【菩提达摩】 "摩"亦作"磨"，简称"达摩（磨）"，意译"道法"。原为"西天"（天竺）禅宗第二十八祖，来中国后为"东土"禅宗之初祖。据《续高僧传》卷二十八、《景德传灯录》卷三载，为南天竺僧人，属婆罗门种姓。一说为南天竺之剎帝利种姓，父名香至。达摩为其第三子，本名菩提多罗。后遇第二十七祖般若多罗，嗣法，改多罗曰达磨。南朝刘宋末航海到广州，又往北魏，在洛阳、嵩山等地游历并传禅学。一说，南朝梁代普通元年（520）或大通元年（527年）到广州，梁武帝迎至建业（今南京）。后来又渡长江到北魏，止嵩山少林寺。"面壁而坐，终日默然"达九年。号"壁观婆罗门"。孝文帝闻之，三召不起。后遇慧可，授《楞伽经》四卷。梁大通二年十月五日圆寂。同年葬熊耳山。唐代宗赐谥：圆觉大师。

【菩提树神】 守护菩提树之天女。释迦牟尼在菩提树下成佛，树自然成了神树，护树天女自然也成树神，菩提树神在释迦牟尼成佛之前即守护在他身边，应是佛教最早的护法神。事见《华夏诸神》。

【菟窳妇人】 古代神话中的蚕神。《后汉书·礼仪志》注引《汉旧仪》曰："今蚕神曰菟窳妇人、寓氏公主，凡二人。"干宝《搜神记》卷十四解释说，称寓氏公主，这是对妇女的尊称；称菟窳妇人，是因为她是蚕的始祖。据此，可知菟窳妇人、寓氏公主乃是一人，即古代蚕神。《玉烛宝典》卷二引《淮南万毕术》亦云："二月上壬日，取道中土井华水和泥蚕屋四角宜蚕。神名菟窳。"据此可知古代建蚕屋，祭菟窳是很讲究的。

【黄九郎】 狐仙。《聊斋志异》卷五《黄九郎》载：何师参，字于萧。一天傍晚，他见到一个五十多岁的妇女骑着驴行走，后跟着一个十五六岁的少年。那少年漂亮得赛过美女，何师参十分倾慕。一天，他再三邀请少年到他家中，要和少年同宿，少年开始拒绝，只答应将其表妹三妹许配给何师参。后来，经不住何师参的再三恳求，两人同宿了。不久，何师参就病故了。当时，何师参的一个朋友是城中的太史，与

当朝中丞不和，被迫自杀，第二天又复活了，自言是何子萧。家人都明白这是何师参的魂魄附了体。太史整日闷闷不乐。一天，少年来了，并将自己的表妹三妹嫁给太史，太史这才知道少年名叫黄九郎。婚后不久，太史又闷闷不乐，三妹再三询问，原来太史想报仇，却苦于无法。三妹就让九郎到中丞府中，“饰女妆，作天魔舞，宛然美女”，使中丞对府中的“侍妾十余，视同尘土”，不久便除掉了好色的中丞。“九郎出，舆马甚都，人不知其狐也。”

【黄大王】 河南民间崇信的河神。黄大王真有其人，名守才(1604——1663年)，自小失去父母，由母舅刘氏家抚养。他原来是一位民间精通治水的“土专家”，死后被尊为河神。关于黄大王的传说甚多。据《癸已存稿·黄大王传》记载，黄大王生而神奇，刚满周岁，表兄抱他在外玩耍，误掉入井中，当人们来救时，只见他坐在水面上嬉戏。长大后在济源天坛山中十方院任小职。逢天大旱，黄守才指地让群众凿井，结果凿出一个永不干涸的泉眼，人们引以灌田，即今天十方院的不老泉。又一次，黄守才随其舅父老刘开船到虞城张家楼去运货，河上有200条运粮的官船搁浅在河道上。黄守才动身的前一天晚上，有个姓吴的运粮官，梦见有人告诉他：“沙壅不开，明日有刘家船至，中有姓黄者，河神也。彼言开，河道即开矣。”第二天当刘家船来到时，吴粮官央求黄守才相助，黄站立运粮船头，执篙帮助，船队顺利通过了浅滩，就像有人把沙壅耙开一条路似的。黄后来死于家中，享年60岁。雍正十二年（1735年），陈留建庙曰“大王坛”。赐名溥仁观。乾隆敕封灵佑襄济王，道光加封显惠，合称灵佑襄济显惠昭应王。光绪时又加封为“灵佑襄济显惠赞顺护国普利昭应孚泽绥靖普化宣仁保民诚感黄大王”，足足29字，大概是中国神灵封号最长的了。

【黄万祜】 修道于黔南无人之境，每三五十年一出。有问其年，则曰：“吾只记夜郎侯王蜀之岁，蚕丛氏都郫之年，时被请出，乌兔交驰，花开木落，竟不知其甲子矣。”曾卖药成都，言灾祸甚验。事见《四川通志·仙释》。

【黄山公】 主管道教七十二福地中之第二十七福地，在建州关隶镇五岭里洞宫山。

【黄飞虎】 神话小说《封神演义》中的人物。骑五色神牛，一昼夜行八百里。他初为商纣重臣，被封为“镇国武成王”，执掌兵权，提调四十八万人马保卫朝歌。其父黄滚为商纣界牌关总兵，其妹为纣王西宫黄贵妃。为人忠烈刚直，对纣王与妲己种种暴行深恶痛绝。曾多次帮助反出朝歌的纣王二子殷郊、殷洪和西伯侯姬昌死里逃生，使其免遭纣王妲己毒害，但对商汤社稷仍忠心耿耿。一次在御花园陪纣王妲己饮酒，妲己酒后现出狐狸原形寻人来吃，黄飞虎放出金眼神鹰将其抓伤，妲己遂怀恨在心，伺机报复。后妲己引诱纣王污辱黄飞虎之妻，使其坠楼身亡，前去争辩的黄飞虎之妹黄贵妃，也被纣王摔下摘星楼死于非命。受此奇耻大辱，黄飞虎虽怒不可遏，但因虑及自己黄氏一门，七世忠烈，享国恩二百余年，总不肯倒戈反纣。其友周纪等人

设计将其激反，遂携全家反出朝歌，杀出五关，投奔西岐，被武王封为“开国武成王”。在迎击商纣三十六路兵马对西岐的轮番征伐和武王东征伐纣的战斗中，与其四子（黄天化、黄天禄、黄天爵、黄天祥）二弟（黄飞彪、黄飞豹）为周屡建奇功。武王东征到达滩池县。黄飞虎与崇黑虎、文聘、崔英、蒋雄共战商滩池县总兵张奎，张奎之妻高兰英从红葫芦中祭出四十九根太阳金针射住其眼睛，遂被张奎杀死。姜子牙封神时，封黄飞虎为“东岳泰山天齐仁圣大帝”，总管天地人间吉凶祸福。

【黄飞豹】 《封神演义》中的神话人物。见“黄飞彪”条。

【黄飞彪】 神话小说《封神演义》中的人物，武成王黄飞虎之弟。当黄飞虎不堪纣王荒淫暴虐反出朝歌时，二人随兄归周。在迎击商纣三十六路兵马对西岐的轮番征伐和武王东伐纣的战斗中屡建战功。武王东征破滩池县时，黄飞彪因见其兄黄飞虎被滩池县总兵张奎所杀，急于为兄报仇，遂与张奎大战，被张奎斩于马下。姜子牙封神时，黄飞彪被封为“河魁星”，黄飞豹被封为“天嗣星”。

【黄子安】 仙人。《名胜志》云：“汉阳渡上有黄鹤楼，晋仙人黄子安骑黄鹤游憩子此。”唐朝崔颢题《黄鹤楼》诗，其中“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，以及诗仙李白《登敬亭山南望怀古赠窦主簿诗》中的“白龙降陵阳，黄鹤呼子安”，都与黄子安的神话故事有关。又按《寰宇记》登仙乘黄鹤者乃费文祎。参见“费文祎”条。

【黄子阳】 学道于博落山，达九十余年，但食桃皮，饮石中黄水。后遇司马季主，授以仙方，得道仙去。事见《真诰》。

【黄天化】 神话小说《封神演义》中的人物，本为武成王黄飞虎长子。三岁时，于家中后花园被清虚道德真君用法摄去，收为门徒，在青峰山紫阳洞学道。十三年后，其父黄飞虎反出朝歌，西出五关，在临潼关被守将陈桐以火龙标所伤，黄天化奉师命下山赴临潼关救父。周兵起于西岐，商纣三十六路兵马讨伐子牙。天化又奉师命下山至周营中助阵，正遇魔家四将，黄天化以二柄流星锤、攒心钉一阵连诛魔家四兄弟，此乃“丙灵公大战四天王”之役。子牙进兵五关，至金鸡岭，遇左道之士、纣将孔宣阻止。孔宣帐下高继能，有异术，在与黄天化战斗中放出螟蜂袋，天化坐骑玉麒麟双睛被螟蜂盯伤，天化乃跌下尘埃，被高继能一枪刺死。后姜子牙封神，黄天化被封为执掌三山的正神——丙灵公。

【黄天祥】 神话小说《封神演义》中的人物，武成王黄飞虎第四子。当其父不堪纣王荒淫暴虐携全家反出朝歌时，随之归周。商纣将领张桂芳率兵讨伐西岐，年仅七八岁的黄天祥留着光头，银盔银甲，白马长枪，迎战张桂芳的先行官风林。他神武耀威，勇冠三军，枪法如骤雨，立时将风林挑下马来。武王东征伐纣兵至青龙关时，他杀败商青龙关守将丘引。后被丘引施左道之术擒拿，削了首级，尸骸挂在城楼上风化。姜子牙封神时，黄天祥被封为北斗星官中的“天罡星”。

【黄天禄】 神话小说《封神演义》中的人物，武成王黄飞虎次子。黄飞虎不堪纣王荒淫无道，不愿助纣为虐，携全家反出朝歌往投西岐，途经汜水关，被商守将余化用"戮魂幡"捉拿。年仅14岁的黄天禄为救其父，挺身而出，迎战余化，刺伤余化左腿。归周后，在迎击商纣三十六路兵马对西岐的轮番征伐和武王伐纣的战斗中，屡建战功。姜子牙封神时，黄天禄被封为"西斗星官"。

【黄牛神】 据宋人范成大《吴船录》云："黄牛峡上有沼川庙，黄牛之神也，亦云助禹疏川者。庙背大峰峻壁之上，有黄迹如牛，一墨迹如人牵之，云此神也。"陆游《入蜀记》亦云："晚次黄牛庙，山复高峻。……传云，神佐夏禹治水有功，故食于此。黄牛峡庙后山如屏风叠，嵯峨插天。第四叠上有若牛状，其色赤黄，前有一人如著帽立者。"于此可见，黄牛神即佐禹治水之神也。

【黄仁览】 字紫庭，建城人。以懿戚久处师门。父辅字万石，举孝廉，仕至御史。紫庭神采英秀，局量凝远，祖师以子妻之，尽得祖师之道。任青州从事，单骑之官，留妻侍父母，然每夜辄归，人莫得知。一夕，家僮报许氏，院中夜闻语笑声。姑讯之，许氏黄郎尔。姑曰吾子从事数千里，安得至此？许氏曰：彼已得仙道，能顷刻千里，戒在漏语，故不敢令姑知。姑曰若然，当使我见之。是夕，紫庭归，许氏告以故，紫庭不得已，出谒父母曰，仁览虽从宦远乡，夜必潜归膝下，仙道秘密，不可泄言，恐招谴累，言毕，取竹杖，化为青龙，乘之而去。万石亦知仙道之足慕，执弟子礼以事祖师；惟紫庭二弟勇健不检，日事游畋，虽父兄奉诏飞升，而二人尚在猎所，自言性爱纵逸，不堪作仙，任兄举族飞腾，容我二弟捕鹿。紫庭叹其赋分，复折草化鹿，止其妄心，遂与父母三十二口乘云而东，从祖师仙驾升天。事见《道藏·谱录类·许真人八十五化录》。

【黄父鬼】 南朝齐祖冲之《述异记》载：黄州治下有黄父鬼，如人裸身，长丈余，臂膀和脑部有黄色，皮肤和面貌端正而清洁，说话的声音纯正，所著衣帽皆黄。到人家则张口而笑，该家便会有瘟疫流行。所以，尽管黄父鬼后来有十多年没有出现，当地人习惯上还是害怕它。黄父鬼与庐陵人郭庆之家中奴婢生的女子相通。该女婢说：黄父鬼"意事如人"（思想和行动都跟人一样），常隐其身，时或露形，形变无常，忽大忽小，有时像烟气，有时像石头，有时是小儿，有时是妇人，有时为鸟，有时为兽。足迹有时像人，长二尺多；有时像鹅，掌大如盘。开户闭窗，其人如神。与女婢戏笑时也和常人一样。

【黄风大王】 小说《西游记》中的神话人物。他原是灵山脚下的得道的黄毛貂鼠，只因偷吃了琉璃盏内的清油，灯火昏暗，恐怕金刚拿他，故此走脱。后来，如来认为他不该死罪，让灵吉将他拿住，又放他隐性归山，不许伤生作孽。黄风怪却违背教令，要害唐僧，孙悟空便请来灵吉菩萨用飞龙宝杖抓住了他，去见如来，明正其罪。

【黄卢子】 姓葛名起，善于给人治病。病人处于千里之外，只寄姓名，与之诊治，皆得痊愈，不必与病人见面。又擅长气禁之道，能禁虎狼不得动，飞鸟不

得飞，水为倒流。虽年已二百八十岁，尚能力举千钧，追及奔马。头上常有五色之气，高有丈余。天大旱时，能至渊中召龙，催促升天，降下甘霖。一日告别亲友，乘龙而去，再不复返。事见葛洪《神仙传》卷四。

【黄石公】 神人。曹魏李萧远《运命论》云："张良受黄石之符，诵《三略》之说。"唐李善注谓"《黄石公记序》曰：黄石者，神人也。有《上略》、《中略》、《下略》。《河图》曰：黄石公谓张良曰：读此，则为帝师。"《史记·留侯世家》云：张良击秦始皇误中副车，亡匿下邳。步游下邳桥上，有一老父，衣褐至良所，直堕其履桥下，顾谓良曰："孺子，下取履！"良惊愕欲殴之。为其老，强忍下取履。父曰："履我。"良业为取履，因长跪履之。老父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复返，曰："孺子可教矣。后五日平明，与我会此。"良因怪之，跪曰："诺！"五日平明良往，父已在，怒曰："与老人期，后，何也？"去，曰："后五日早会。"五日鸡鸣良往，父又先在，复怒曰："后，何也？"去，曰："后五日复早来。"五日良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰："当如是。"出一编书，曰："读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，谷城山下黄石即我矣。"遂去，无复他言，不复见。旦视其书，乃《太公兵法》也。良因异之，常习诵读之。后，良佐刘邦定天下，果为帝王师，封留侯。十三年后张良随从高祖过济北，果在谷城山下看见有块黄石。携之以归，作为圣物供养、祭祀。张良死后，连同黄石一同安葬。每逢清明扫墓及伏日、腊日祀良，亦同时祀黄石，皆以黄石为老人之化身，后人因称为黄石公。

【黄龙真人】 ①中国古代神话人物鲧的道化。相传鲧从天帝那里盗来息壤（一种能自生自长的泥土），为人类解脱洪水灾难，但却因此受到天帝的惩罚，被杀于羽郊（见《山海经·海内经》）。晋郭璞《山海经注》引《开筮》说："鲧死三年不腐，剖之以吴刀，化为黄龙也。""禹治水至茂州，黄龙负舟助禹导水，自茂州而上，始有岷江，……后黄龙修道成仙而去，遗五色山水于世，世人建寺，岁岁朝祀"（见《松潘县志》）。岷江上游从源头直到都江堰都有黄龙寺，供奉黄龙真人。其中以四川松潘县与九寨沟齐名的黄龙寺最有名。每年阴历六月十二至十五日为黄龙庙会，各族人民穿着盛装，带上帐篷，来此歌舞朝会。②神话小说《封神演义》中的人物，乃阐教元始天尊之门徒，居二仙山麻姑洞。他多次降临凡尘以助子牙，曾在瘟瘴阵、瘟煞阵中为姜子牙设计破阵。又曾在"诛仙阵"、"万仙阵"中随元始天尊及众道友大战截教师徒，大破之。同时，他也几罹苦难之劫，先在"十绝阵"中，被赵公明以缚龙索擒拿且吊在帐前，被杨戬以七十二变之法，化形救出。后又在万仙阵前被截教马遂以金箍箍头，经元始天尊救脱。黄龙真人等在攻破万仙阵后，完了劫数，重修大道，乃成万年不坏之仙。

【黄衣女】 厕神。唐人于逖《灵应厕·台州民》云：台州有民姓王，常祭庙神。一日又去祭祀，见一着黄衣女子，

问是何人，答云："非人，厕神也。感君敬我，今来相报。"又说："君闻蝼蚁说话否？"答曰："非惟鄙人，自古以来未尝听此言。"厕神遂从怀中取出一小盒子，用少许油膏涂于台州民之右耳下，说："若见蚂蚁，侧耳聆听，必有所得。"厕神良久始灭。台州民第二天见柱础下群蚁纷纭，一听，果闻相语曰："移穴去暖处。"一蚁问其故，则曰："柱础下有宝，甚寒，住不安宁。"台州民伺蚂蚁搬光，寻之，果得白金十铤。

【黄衣妇人】 海神。昔江南内臣朱廷禹，泛海遇风，舟将倾覆多次。船师云："此海神有所求，可即取舟中所载，弃之水中。"物将弃尽时，有一黄衣妇人，容色绝世，乘舟而来，四个青衣撑船，皆朱发豕牙，貌甚可畏。妇人径直上船，问有好假发，可以见与。舟人惊恐，不复记忆，但云"物已尽矣"。妇人云："有，在船后挂壁箱中。"如言而得之。船顶上有腌制腊肉，妇人取以食四卒，四个撑船人皆手如鸟爪。食毕，妇人持假发而去。廷禹之舟乃平安到达口岸。事见徐铉《稽神录·朱廷禹》。

【黄衣童子】 西王母使者。《续齐谐记》说：陕西华阴杨宝，是汉昭帝时丞相杨敞之孙。年九岁，在华山北麓看到一只黄雀被鹞鹰搏击，跌落树下，又被蚂蚁团团包围，生命垂危。杨宝顿生恻隐之心，便把黄雀拿回家中，放到书箱里，悉心喂养，但黄雀只吃菊花。经百余日，毛羽长成，乃飞去。其夜，有黄衣童子向杨宝一再拜谢说："我西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。"乃以四个白玉环交给杨宝，并称："令君子孙洁白如环，位登三公。"果然，杨宝之子杨震于安帝时为司徒，其孙杨秉汉桓帝时为太尉，其曾孙杨赐于灵帝时为司徒，其玄孙杨彪于灵帝时为司空，都是一身正气，以廉洁著称于世。

【黄安】 仙人。代郡人。自云低贱，不敢到上流社会中去。他读书时在地上划道道，以统计舌头动的次数，一晚上就把地划成深池。第二天再换个地方，仍然如此，时人谓之"舌耕"。常吃朱砂，全牙皆赤。不穿衣服，坐在一只神龟之上。神龟宽有三尺。有人问他坐了多少年？他说："伏羲氏造网罟，获得此龟给了我。这个龟怕日月之光，三千年一出头，我得此龟已出过五次头了。"所以世人都说黄安已一万多岁。汉武帝闻其有异迹，与之谈论神仙之事。及封禅泰山，诏董温、李充、孟蚊、郭琼、黄安五人同辇，称为"五仙臣"。武帝死后，不知去向。事见《历世真仙体道通鉴》卷五。《洞冥记》亦有类似记载。

【黄阮丘】 睢山上的道士，总是身穿皮袄，披散头发，耳长七寸，口中无齿，一天能走四百里。他在山上种植大葱、薤菜，已有一百多年。有时他还下山卖药。有一次，他告诫山下的人要预防地震，到时果然发生，得以减轻和免除生命财产的损害。从此山崩路断，山上山下再无往来。睢山下人为黄阮丘立祠，世世奉祀，报答他拯救生灵的功绩。事见《列仙传》卷下、《历世真仙体道通鉴》卷三。

【黄花老人】 明英宗天顺年间，居于盖州山上寺院中，有道术，修炼数年，一旦乘鹤仙去，后人因名其地为伴仙山。事见《盛京通志·仙释》。

【黄初平】 汉族民间崇信的道教神灵。黄初平，亦称皇初平，晋朝浙江丹溪人。据传，十五岁在山牧羊，有道士招至金华山石洞中，历四十余年。其兄初起到山中见他，问："羊何在？"初平答："在山东面。"初起往视之不见羊，但见白石累累。初平乃叱曰："羊起。"于是白石变为羊数万头。这就是有名的黄大仙"叱石成羊"的传说。今天在浙江金华、兰溪一带民间仍流传着关于黄初平的大量传说，如《黄初平出世》、《引虎救人》、《仗义取银》、《避雨遇道》、《二仙造桥》等等。内容大都是讲黄初平祛邪扶正、乐于行善的仙迹。黄初平在金华北山得道之处，早在晋代就建立了黄大仙庙——赤松观，为道教三十六洞天的最后一洞天。如今赤松观虽已成历史遗迹，香火已断，但在美国、新加坡、香港等地的黄大仙庙香火却依然兴旺，善男信女对他仍然十分敬信。尤以坐落在香港九龙黄大仙区的黄大仙庙殿宇宏伟，影响最大，终日香烟缭绕，进香朝拜者络绎不绝，车水马龙，有如潮涌。

【黄角大仙】 小说《西游记》中的神话人物，即中央黄极黄角大仙，是五方五老之一。

【黄矩尸】 古代神话中之金门山神，形象怪异。《山海经·大荒西经》云："有金门之山，有人名曰黄矩之尸。"

【黄姑婆】 民间俗信神灵。陕西乾县长宁乡纠村旧时有座黄姑婆庙，庙内有柳木刻成的一尊黄姑婆坐像。每年农历七月初五有五到七天的盛大庙会，非常热闹。如今虽已变为物资交流大会，但其信仰崇奉一直未断，赛神活动，一村接一村进行。大会期间，上会的人可以随便进入住家户休息，主人并无怨言，而且供给茶水。其会历史久远，不知起于何时。民间传说黄姑婆是纠村人，在一个大风雨之夜，嫁给了一位杨四郎的神，自己也就成了神灵。而这位杨四郎据说是西汉初年樊哙帐下的一员大将，战死后而成神的。当地有句俗语："吹大风，下大雨，杨四郎娶黄家女。"说的就是这件事。黄姑婆庙会期间，善男信女要将杨四郎木像迎至姑婆庙与黄姑婆同坐一起，会后又将四郎神像送回。同样，在杨四郎庙会期间也要将黄姑婆木像迎过去，会后依旧送回纠村庙内供奉。

【黄帝】 中央天帝，是神国中最高统治者。原来，宇庙间有五个神国，都有一个天帝统治着。据《淮南子·天文训》说：东方神国的天帝是太皞，南方神国的天帝是炎帝，西方神国的天帝是少昊，北方神国的天帝是颛顼。中央神国的天帝就是黄帝。其佐神是后土，执绳而制四方。同书《时则训》说：黄帝和后土所统治的地域是"中央之极，自昆仑东绝两恒山，日月之所道，江汉之所出，众民之野，五谷之所宜。龙门河济相贯，以息壤堙洪水之州，东至于碣石。黄帝、后土之所司者万二千里。"黄帝的下都在昆仑山上。昆仑山方圆八百里，山高万仞，是黄帝和神仙聚会的地方，山上有九个门，每个门都有开明兽守护着。（《山海经》）当时，四方天帝反对黄帝，神国大乱，黄帝派兵打败了四帝，恢复了神国秩序。（《蒋子万机论》）《绎史》五引《新书》说：炎帝与黄帝同母异父兄弟，各有天下半。

黄帝行道而炎帝不听，故战于涿鹿之野。《史记·五帝本纪》：（黄帝）与"炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志。"《列子·黄帝篇》说：黄帝帅熊罴狼豹，貙虎为前驱，雕、鹖、鹰、鸢为旗帜，终于战胜炎帝。《路史后记四蚩尤传》说："蚩尤好兵而喜乱，逐炎帝而自立，仍号炎帝。"《述异记》说：蚩尤兄弟七十二人，个个铜头铁额，食铁石，人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角。《龙鱼河图》也说：蚩尤兽身人语，率领魑魅与黄帝战子涿鹿。蚩尤作大雾弥漫三日，黄帝军皆迷失方向。黄帝令风伯作指南车以辨四方，才出了雾阵。《黄帝战法》说：黄帝与蚩尤作战，九战九败，回归太山。三天三夜，雾气昏冥。有一人首鸟形妇女从天而降，自称是九天玄女，问黄帝有何要求。黄帝叩头礼拜说：想得万战万胜之法。玄女便以战法一书赐给黄帝。《山海经·大荒北经》说：蚩尤兴兵伐黄帝，帝令应龙攻蚩尤。应龙蓄水，准备淹没蚩尤兵。蚩尤请来风伯、雨师发动狂风暴雨，反淹了黄帝的军队。黄帝又派天女魃止住了风和雨，终子战胜了蚩尤。《云笈七签》说：黄帝杀蚩尤于黎山之丘，掷械于大荒之中，宋山之上，化为枫木之林。《山海经·大荒西经》也有蚩尤弃其桎梏化为枫林的记述。《史记·封禅书》说："黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡须下迎黄帝，黄帝上骑，……龙乃上去。"后人葬其衣冠于桥山，号黄陵。山下有轩辕庙。每年清明节政府派员祭陵。海内外各界人士前来扫墓者络绎不绝。《史记·五帝本纪》张守节《正义》说：黄帝母名附宝，之郊野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月生黄帝。所以《太平御览》引《春秋合成图》及《大象列星图》都认为"黄帝是主雷雨之神。"

【黄狮精】 神话小说《西游记》中的人物。黄狮精住在天竺国下郡王华县之北七十里外的豹头山虎口洞中。一日观得霞光瑞气，便驾云寻到王华州城，将金箍棒、九齿耙、降妖杖，通通收回洞中。后来孙悟空和猪八戒变成刁钻古怪和古怪刁钻混入洞中，夺回各自的兵器，黄狮精也被吓跑，至竹节山九曲盘桓洞中，求救于他的祖翁九灵元圣。但是，最后仍被悟空、八戒打死。参见"九灵元圣"条。

【黄眉大王】 小说《西游记》中的神话人物。他住在小西天小雷音寺中，名叫黄眉老佛，又称黄眉大王、黄眉爷爷。他知道孙悟空很有些手段，便设象显能，引诱唐僧进入假雷音寺，要和孙悟空打赌：如若孙悟空能斗得过他，便饶他们师徒四人通过；如果斗不过他，他便要将师徒四人尽皆打死，然后由他去如来处取经。黄眉大王使一副金铙，把悟空连头带足合在金铙之内，悟空用尽巧计，也无法逃出。多亏亢金龙用尽全力救出悟空，悟空便打碎了金铙，又去和老佛打斗。不料又被老佛用一条旧布搭儿，把二十八宿与五方揭谛全都装了进去。天兵天将也奈何他不得，悟空便去泗洲大圣国师王菩萨处请来颇有神通的小张太子和四大神将相助，但仍被黄眉大王抓去。悟空正在万般无奈之时，弥勒佛祖现身，在山坡下变出一块瓜田，让孙悟空变成田中的一个熟透了的西瓜，设此计让黄

眉大王吃下。然后悟空在其腹中用力撕打，痛得黄眉大王滚倒乱叫，被弥勒佛很快解去后天袋儿，夺回敲磬槌儿，制服了黄眉大王。这时，悟空才知道黄眉大王乃是弥勒佛祖面前一个司磬的黄眉童儿。因弥勒去赴元始会，留他在宫中看守，他便偷走了弥勒佛的后天袋（俗称"人种袋"）和敲磬的槌儿，诳称佛祖。

【黄袍老怪】 小说《西游记》中的神话人物。他住在碗子山波月洞中，原是奎星，因与披香殿侍香玉女私通，奎木狼怕玷污天宫胜境，将其逐出。又因披香殿侍香玉女思凡先下界而去，已托生于皇宫内院，奎星便不负前期，变作黄袍怪，下得界来，占了名山，慑侍香玉女于洞府，相与十三年，并生下两个妖儿。后因抓去唐僧，被孙悟空告知玉帝，派二十七宿星押奎星回到天宫，玉帝贬他去兜率宫给太上老君烧火，带俸差操，有功复职，无功重加其罪。

【黄鹿真人】 名道兴，绵州马氏之女。七岁时，遇异人授以道术。及长，祖父逼令嫁人不从。遂夜奔，择地隐蔽，继续修炼。久之，前异人又至，授以黄白之术。后四十年，道成，群盗入庵欲行非礼，遂乘黄鹿腾空而去。异香经日不散。后人即在其地建庵祭祀。事见《四川通志·仙释》。

【黄野人】 葛洪弟子。洪栖山炼丹，野人常随之。洪既仙去，留丹于罗浮山柱石之间。野人得一粒服之，为地行仙。后有人游罗浮，宿山岩间，中夜见一人无衣而绀毛覆体，意必仙也，乃再拜问道，其人了不顾，但长笑数声，声振林木。复歌曰："云来万岭动，云去天一色。长笑两三声，空山秋月白。"其人归，述其形容，即黄野人也。见《正统道藏·道摇虚经》卷二。

【黄道婆】 棉纺业敬奉的祖师。黄道婆又称黄婆，民间也称黄母、黄娘娘、黄道仙婆、黄小姑等，是著名的元代纺织技术家。因她将自崖州黎族人民那里带回的纺织技术传给了家乡（松江乌泥泾镇）人民，促进松江等地的棉纺业大发展，因而被棉纺业奉为祖师。最早记载黄道婆事迹及其被奉祀情况的是元朝陶宗仪《南村辍耕录》卷二十四"黄道婆条"："闽广多种木棉，纺绩为布，名曰吉贝。松江府东去五十里许，曰乌泥泾。其地土地硗瘠。……国初时，有一妪名黄道婆者，自崖州来，乃教以做造捍弹纺织之具。至于错纱配色，综线挈花，各有其法。以故织成被褥带幅，其上折枝团凤棋局字样，粲然若写。人既受教，竟相作为，转货他郡，家既就殷。未几妪卒，莫不感恩洒泣而共葬之，又为立祠，岁时享之。"解放后在龙华镇南发现了一座清雍正年间建的黄母祠。内有黄道婆塑像，左右有童女二人。祠内还存有一架三纱式小纺车，当地人说是黄道婆改革的纺车的模型。松江等地普遍流传着这样的民谣："黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布，两只筒子两匹布。"说明黄道婆在棉纺故乡受到普遍尊奉。黄道婆在供奉者心目中是地位崇高的棉纺业创始之神，是堪与先蚕嫘祖、先农神农氏并称的"先棉"。在民间传说中，说黄道婆原名黄小姑，是个童养媳，因不堪公婆虐待，逃到一艘来乌泥泾的货船上流落到海南，在那里学会了纺织技

术，年老时回到了故乡。因为黄道婆本领高，民间又传说她遇见过神仙，是一个修道老妇，所以称她为“黄道婆”。

【黄敬】 地仙。东晋人。天资聪明，有神仙风度。南海太守鲍靓见而异之，教诵《黄庭经》，后为赤城大帝引去。事见《神仙鉴》。《神仙传》则谓：“黄敬，字伯严，武陵人也。少读诵经书，仕州为部从事。后弃世学道于霍山八十余年，复入中岳，专行服气、断谷，为吞吐之事，至二百岁，转还少壮。道士王紫阳数往见之，从求要言。敬告紫阳曰：‘吾不修服药之道，但守自然’，盖地仙耳。”

【黄槐】 寿宁人。北宋徽宗政和年间举进士第，授徽州尹。世乱，弃官而去。学修炼术，隐居敛迹，垂钓鹤溪。卒后，乡人立祠以祀。遇水旱疾疫，祷之必应。事见《甘肃通志·方外》。

【黄镶】 武昌人。少年时，受继母虐待，逃出家门，遇异人于武夷人，授以道法，召天神立至，命移树则风雷交作，树即东西变位。及归，值岁旱，继母命浇园，黄镶乃磨墨染符，顷刻黑云大雨，不出园外。为郡县祈雨，雨亦不出境。一日，继母逼之，忽自经死。抬棺人觉其轻，开棺视之，只有一只鞋。事见《湖广通志·仙释志》。

【黄蝎道人】 明宣宗宣德四年（1429年）七月，太监周觉成至宁德青岩，下令毒鱼。各溪炼巨石投水爆裂，使鱼鳖惊奔尽出。是日，有道人入周觉成之门泣而求告曰：“一切生物皆有佛性，乞减药石三分，少存微命。”觉成不听，只让道人吃些菜蔬。道人含泪吃毕而去。后来各溪鱼鳖尽死，有一大黄蝎与群鱼独异，剖其腹，所食蔬菜俱在。不久觉成病重，恍惚黄蝎道人带领其类数万前来索命，遂死。事见闵文振《涉异志·黄蝎道人》。

【菌人】 传说中身形矮小之人。《山海经·大荒南经》云：“有小人，名曰菌人。”郭璞云：“音如朝菌之菌。”郝懿行云：“此即朝菌之菌，又音如之，疑有伪文。或经当为菌狗之菌。菌人盖靖人类也。”参见“小人”、“靖人”条。

【乾闼婆】 亦音译“健达婆”、“乾沓婆”、“彦达缚”、“犍陀罗”，意译“香神”、“嗅香”、“香阴”、“寻香行”等。帝释（天帝）乐神名。与紧那罗共同侍奉天帝而为其司奏伎乐。《注维摩经》卷一曰：“什曰，乾闼婆，天乐神也。处地十宝山中，天欲作乐时，此神体上有相出，然后上天也。”又，《智度论》卷十曰：“屯仑摩甄陀罗王、犍闼婆王，至佛所弹琴赞佛。三千世界皆为震动，乃至摩诃迦叶不安其座。”传说乾闼婆不食酒肉，唯求香以资阴身。《天台净名疏》卷二曰：“乾闼婆，此云香阴，此亦凌空之神。不啖酒肉，唯香资阴。”关于他的形象，《补陀落海会轨》曰：“乾闼婆身，顶上有八角冠，身相赤肉色。身如大牛王，左定执箫笛，右慧持宝剑。具有大威力相，发髻有焰鬘冠。”

【萧云山】 贵州天柱县人，明神宗万历初年，得异人传授，知人吉凶。官员徐弘被苗人掠走，云山作法夜行，越过数寨，直达深山之中，将徐弘取回。鸡犬不惊，归始日出，人以为神，后尸解去。有人复见其飘然独行，知其将为仙游。事见《贵州通志·仙释》。

【萧史】 据《列仙传》及《太平广

记》卷四引《神仙传拾遗》所载：萧史为秦穆公时人，不知何年得道，貌如二十许人。善于吹箫，箫声跟鸾凤的叫声一样动听，能将孔雀、白鹤招引到庭院里来。秦穆公有一女，字弄玉，非常喜欢萧史，秦穆公便将弄玉嫁给了他。此后，萧史每日教弄玉吹箫。几年后，弄玉的箫也吹得跟凤凰的叫声一样动听。于是，凤凰闻声飞来，落在他们的房子上。秦穆公随即修筑了凤台，让其夫妇住了上去。但是，他们一住上去，几年也不下来。一天早晨，忽然看见弄玉乘着凤，萧史乘着龙，向天上飞去。于是，秦国的人在雍宫中修了一座凤女祠，祠中常常有箫声传出。

【萧升】 神话小说《封神演义》中的人物，本为五夷山散人。截教门人峨嵋山罗浮洞赵公明受商太师闻仲之邀，助殷伐周。施法术打将捉人，又用法宝定海珠连伤阐教多位上仙，阐教上仙燃灯道人与之战，不胜而逃，赵公明紧追，转过一山，正遇萧升、曹宝在闲玩弈棋对局，萧曹二人便上前拦阻。公明祭起缚龙索、定海珠，被萧升发一有翅金钱收去。原来此宝名叫"落宝金钱"，凡宝贝见之而落。赵公明失宝大怒，以神鞭来打。萧升又祭"落宝金钱"，但此宝只落宝物，神鞭乃兵器，不得落。萧升遂被当场打死。后姜子牙封神，萧升被封为招宝天尊，随赵公明迎祥纳福，为财神之列。

【萧灵护】 字天佑，庐陵人。七岁能诗，十五好道，壮遇至人，周访名山，得多项秘术，居招仙观精心修炼，后尸解去。事见《历世真仙体道通鉴》。

【萧袁二禅师】 皆唐代福建浦城人，栖息于大同山绝壁穷岩之上，人迹罕至。梁国公邱良居于山下，常见水边流出菜叶，乃溯源探本，欲明原因。遂至深山，得遇萧、袁二禅师。忽有二虎至前，禅师曰："毋惊地方主人。"虎即顿首而后离去。俄而雷霆大震，石壁夷为平地，遂在此建立大同寺。事见《福建通志·方外》。

【萧静之】 在地下挖得一物似人手，及时食之。遇异人告曰："子饵仙药矣！所食者肉芝也。食之寿齐龟鹤。宜隐山林，以期至道。"静之遂隐遁，后乃得仙。事见《三洞群仙录》。

【萧蓁】 汉末修道天平山延寿宫，善吹箫，能引来凤凰翔舞，号碧霄真人。道成，白日飞升。事见《河南通志·仙释》。

【萧臻】 神话小说《封神演义》中的人物，乃阐教昆仑山玉虚宫后代弟子。商纣太师闻仲伐周，邀截教十道友布"十绝阵"逞凶，萧臻奉其师尊之命专至两军阵前要破"金光阵"，被阵主金光圣母以二十一面高杆明镜发雷放射金光，萧臻不得脱身，被化作灰烬而绝。后姜子牙封神，萧臻被封为金府星。

【萨天巴】 又译为"天巴婆"、"天巴奶"，侗族创世女神，流传于广西、湖南、贵州毗邻诸侗族聚居县区。据《嘎茫莽道时嘉——侗族远祖歌》记述，远古时宇宙间冰雪世界中，萨天巴生下天，取名"嫡嫡"；生下地，取名"乌闷"；又生下姜夫、马王等众神。天与地相抱在一起，她命姜夫、马王将它们分开。天地孕育了风神"风蛮"。萨天巴撒汗毛化成万千植物；撒虱蛋化成

万千动物；肚肉痣化成大蛋交给猿婆孵出了人类始祖松恩、始婆松桑和三只羊、三只犬。松恩、松桑生公楼、萨当，他俩造石锄、石斧，改树居为洞居。公楼、萨当生铜锣、萨可，他俩织网捕鱼，造套套禽兽、造火镰、火塘，熟食取暖。铜锣、萨可生雅雄、萨样，他俩用鱼脊骨制锯，锯木造舟，又用骨制梭、针、箭、枪，射鱼猎兽，织锦缝衣。雅雄、萨样生七童、舍姑，他俩炼铜制锄、刀、斧、箭、锅、碓头等。七童、舍姑生宜仙、宜美，他俩驯家畜、家禽。宜仙、宜美生龙、蛇、虎、雷、姜良、姜美。雷发洪水淹没天下，姜良、姜美兄妹结亲，重新繁衍人类，成为侗、汉、苗、瑶、壮各族之祖。侗族口传历史中，凡侗家有难，萨天巴即显灵救援子孙；或派神女、神子、神孙下凡，成为率领族众战胜困难的民族首领与民族英雄。侗族奉萨天巴为始祖母，贵州、湖南、广西各侗族村寨，常设“萨坛”祀之。

【萨央】 侗族农业女神，流传于贵州、湖南、广西毗邻诸侗族聚居县。传说远古时，侗族先民仡傀人、仡坦人、仡伶人、仡撒人南迁，会师于包三顺。四部的公老，向创世女神萨天巴恳求，请她降生贤人贤女为六十种姓的头人。萨天巴便委派冠共、萨央夫妇俩充任。冠共教会族众驯野牛、野猪、野马、野狗为家牛、家猪、家马、猎狗。天下大旱，冠共上天找雷王，雷王大醉三天，天下大旱三年。萨央保管粮种，自己颗粒不食，率族众上山吃野菜、野果维持生命，后来挖蕨根为食。族众无衣，她原来跟萨天巴学会了织天锦、采云的技术，便织锦衣给众人穿。冠共唤醒雷王，喜雨降。萨央率六十种姓妇女，到大岩洞中取回她保管了三年的谷种撒播，获得丰收。侗家因此奉她为农业女神，各地六、七月间欢度“尝新节”，以新米祀之。

【萨岁】 侗族村寨的最高保护神。萨岁名婢奔，死后被称为神女，“萨岁”是后人对她的尊称，意即“先祖母”或“第一位祖母”。有的侗族地区又尊称为“萨堂”，意为高堂上的祖母。关于萨岁的事迹，史无记载。这位被神化了的历史人物，大约产生于隋、唐时代。在《萨岁之歌》中，萨岁被描述成了一个带有神奇色彩的英雄人物。传说她出身贫苦，因母亲被恶霸李从庆打死，与父亲联合乡亲去攻打仇人，杀死了李从庆。后来官府派兵镇压，父亲战死，她与两个女儿跳下了悬崖，死后化作神女，继续率领侗族人民进行战斗，终于击败了官兵，取得了胜利。从此，婢奔就成了侗乡人民的护佑大神，人们尊称为萨岁。都柳江和清水江沿岸的各侗族村寨都设有专门的祭社——堂萨，平时有专人定时给萨岁上香敬茶；每年正月初一，要由寨里年岁最大和辈份最高的老人按严格的“祭萨礼仪”进入“堂萨”进行祭祀活动。男女青年们则在“堂萨”附近的鼓楼坪里唱赞颂萨岁的踩堂歌；有的还要举行象征性的军事演习活动。

【萨满】 鄂温克族传说中的造物神。传说她是一个白发老太太，有很大很大的乳房，住在太阳出来的地方，能抚育万物，人间的幼儿幼女，都是由她赐与的。

【菑丘訢】 古代传说中东海的勇士，以勇猛闻名天下。韩婴《韩诗外传》卷十云："东海有勇士曰菑丘訢，以勇猛闻于天下。过神渊，曰：'饮马。'其仆曰：'饮马于此者，马必死。'曰：'以訢之言饮之。'其马果沉。菑丘訢去朝服，拔剑而入，三日三夜，杀三蛟一龙而出。雷神随而击之，十日十夜，眇其左目。要离闻之，往见之，曰：'訢在乎？'曰'送有丧者。'往见菑于墓。曰：'闻雷神击子十日十夜，眇子左目；夫天怨不全日，人怨不旋踵，至今不报，何也？'叱而去。墓上振愤者不可胜数。要离归，谓门人曰：'菑丘訢天下之勇士也，今日我辱之人中，是必来攻我，暮无闭门，寝无闭户。'菑丘訢果夜来，拔剑住要离颈，曰：'子有死罪三：辱我于人中，死罪一也；暮不闭门，死罪二也；寝不闭户，死罪三也。'要离曰：'子待我一言来竭，不肖一也；拔剑不刺，不肖二也；刃先辞后，不肖三也。能杀我者，是毒药之死耳。'菑丘訢引剑而去；曰：'所不若者，天下惟此子耳。'"

【梯仙】 传说中初得道的仙人。据《博异志》载，神龙元年，房州竹山县阴隐客，庄后穿井，二年浚千余尺而无水。工人忽闻地中鸡犬鸟雀声，更凿数尺，傍通一石穴。工人入探之，初无所见，后乃至别一天地日月世界，有金宫银阙，奇花异木等。有门人导之至一山，山趾有一国城，皆金银珉玉为宫室城楼，以玉字题云：梯仙国。工人问："此国何如？"门人曰："此皆诸仙初得仙者，关送此国，修行七十万日，然后得至诸天：或玉京、蓬莱，昆阆、姑射，然后方得仙官职位，飞行自在。"工人曰："既是仙国，何在吾国之下界？"门人曰："吾此国是下界之上仙国也；汝国之上，还有仙国如吾国，亦曰梯仙国，一无所异。"言毕，谓工人曰："卿可归矣。"乃引工人上山寻来路，欲至山顶求来穴。后又引其别路而上，至一大门，才入，遂为风云所拥而去。须臾云开，已在房州北三十里孤星山顶洞中矣。出洞后询问阴隐客家，云已三四世矣。寻觅家人，亦不知何处。后遂入剑阁鸡冠山，莫知所终。

【梓潼帝君】 姓张名育字亚子。见"张育"条。

【梓潼树神】 古代神话中的梓木神。明董斯张《广博物志》卷四十引《蜀记》云："夏禹欲造独木船，知梓潼县尼陈山有梓木，径一丈二寸，令匠者伐之。树神为童子，不伏，禹责而伐之。"据此可知，梓潼树神乃是童子神，虽努力反抗，但终被禹砍伐。

【梼杌】 颛顼之子，且为恶人。《左传》文公十八年："颛顼有不才子，不可教训，不知谚言，告之则顽，舍之则嚣，傲狠明德，以乱天常，天下之民，谓之梼杌。"

【梵公】 浙江庆元人。在县作衙役。县令刑罚严酷，梵公用葱头贮血，藏于杖中，行杖见血，受刑者因此得活。一日，令见梵公行不履地，大异之，询问之后，知其阴德。梵公厌弃公事，遂去山中修行，功成，以千斤石臼为冠，登山冈而羽化。事见《浙江通志·仙释》引《名胜志》。

【梅山七圣】 古代传说中李冰之子二郎的朋友，曾帮助二郎斩蛟。《灌志文

徵·李冰父子治水记》云："二郎奉父命而斩蛟，其友七人实助之，世传梅山七圣。"《都江堰功小传》亦云："二郎为李冰仲子，喜驰猎，与其友七人斩蛟。又假饰美女，就婚孽鳞，以入祠劝酒。"又川西平原民间传说，梅山七圣乃是七个猎人，二郎的好友，他们曾协助二郎，除掉孽龙，平治了洪水，使四川不再有洪水灾害。四川民间又传说，梅山七圣为煤山七友。因为二郎擒孽龙所在的灌县玉垒山一带，是产煤山，故七友原是古代的采煤工。灌县二王庙原有"七圣殿"塑有七圣的雕像，塑像形状怪异，因此，民间又称之为"七怪"。二王庙山门内的小戏台横额上今存有清代初年木刻线雕涂金人物图，就是二郎同梅山七圣帮助李冰斗犀的图像。

【梅山神】 土家族敬奉的女猎神。传说梅山姓李，家住梅山，善于打猎。梅山有七只老虎为害，被她猎擒了六只。在与最后一只老虎搏斗时，她与老虎滚抱肉搏在一起，衣服被虎撕裂扒光，遍体鳞伤，仍不畏惧，最后与虎一同滚下山崖，同归于尽。土家族人感激她为民除害，敬奉她为"梅山神"。由于死时是裸体，祭祀时只能扎一草人代替，故又名"梅山草神"。现今，土家族人进山打猎，都还在敬祭"梅山神"。择绝壁或古树脚下，人迹罕至地方，用几块岩板竖成小屋，压上纸钱，摆上斋粑豆腐；选一漂亮姑娘，裸体，披棕叶裙子，身上用木炭画出道道条纹，跳演梅山神举枪、射箭、挥鞭、催马等打猎舞蹈，祈请梅山神保佑打猎安全，猎物丰盛。

【梅山菩萨】 湖南梅山地区民间俗信神灵，系古时梅山洞蛮祖师，传说叫开山五郎，是槃瓠的后裔。至今梅山一带村民，家家户户的神龛上写有"梅氏门中宗祖，梅山助福正神"。梅山菩萨又是赶猎保护神。猎人外出赶猎都身带他的雕像。至今梅山一带猎人外出赶猎，皆要在出门的第一个叉路口，摆起梅山菩萨雕像（约五寸高左右），横着弓箭猎枪，祭祀梅山神。其咒语为"吾祖梅山，神恩浩荡，扶佑弟子，永保安康，出门吉利，兽见自退，蛇见自藏，瘴见自隐，妖见自亡。"据说赶猎不祭，出门就不吉利。

【梅花仙长】 仙名。据《女仙外史》载：梅花仙长乃梅花鹿修炼而成。他用自己的角炼成狼牙棒，神通广大，弥月不食不饿，日食数餐不饱，并占住一寺院愚民惑众。他在暗地里常常把略有姿色的良家女子掠到他的洞穴，满足其淫欲。后被唐赛儿捕杀。

【梅花美人】 如皋（在今江苏）陈肖生，是个画家，擅长画梅。冷蕊疏枝，嫩寒春晓，见者辄作孤山篱落之想。金陵李某，客居京师内城，墙上红梅一轴，乃肖生手笔。一日，仰卧观书，童子侍立，忽有老人从画中走出，龙钟伛偻。俄而枝叶摇动，花蕊怒放，每一花现一美女，凌空而下。须臾，美女复依次入花，老人亦隐于画中。事见乐钧《耳食录》卷一。

【梅伯】 神话小说《封神演义》中的人物，本为商纣大夫，三朝老臣。只因纣王宠信妲己，败坏朝纲。太师杜元铣谏君获罪，梅伯进宫直谏，纣王不听，梅伯张目斥骂。纣王大怒，令斩之。妲

已献上一计，着选“炮烙”之刑——约高二丈、圆八尺，上、中、下三个火门，以铜铸之，里面将碳火烧红。将梅伯剥去衣服，赤身用铁索绑缚手足，抱定铜柱，一时间，气绝身死，化作灰烬。后来姜子牙封神，封梅伯为天德星。

【梅姑】 秦时丹阳县县湖侧有梅姑庙。梅姑在世时有道术，能穿上鞋子行水上。后因自负有道法，其夫怒而杀之，投尸于水，顺流而下，漂至现在庙处。每到初一十五，常见水上雾中隐隐约约有个穿鞋人的形象。在庙的附近，不能打鱼射猎，否则，辄有迷路溺死之患。巫者云：梅姑既伤死，所以恶见残杀也。事见《异苑》，载《法苑珠林》卷七十九《感应缘·秦丹阳县湖侧有梅姑神》。

【梅真君】 神仙。传说汝阳人崔景唐，家甚富。曾有一道士，来访自言姓梅。崔家以客相待达数月之久。景唐买得玉鞍，将到寿春献给节度使高审思。临行，对梅说：“先生但居于此，我将去寿春，不久即还，让儿侄们事奉你，不用担心。”梅说：“我是寿春人，来此访亲，也将回去。久居你家，想给以报答。你家有水银吗？”景唐即给梅十两水银。梅置水银于鼎中烧炼，变成了白银，送给景唐，说：“以此为路费。到了寿春，可到城东访问我家。”即与景唐分路而去。景唐至寿春，即至城东访梅氏，数日不得。村中人都说：“此中无梅家，也没有道士，唯淮南岳庙中，有梅真君像，恐怕就是他吧。”景唐见岳庙塑像，果然是梅真君。事见《太平广记》卷四十五引《稽神录》文。

【梅葛二仙】 染布缸神，又称梅葛仙翁、梅葛先师，为民间染房匠人所祀的行业祖师。梅福是西汉学者，王莽专权时弃家求仙；葛洪是晋朝著名的炼丹家，好神仙导养之术。民间传说，古人穿衣原只有白色，后来有一个皇帝为了用衣服颜色分别贵贱，规定皇帝穿黄袍，大臣穿红袍，平民穿青衣蓝衫，并张榜招募能染这三种颜色的人。这时，梅仙翁种植了蓝草，葛仙翁创造了用蓝沤靛染青的方法，葛仙翁带着蓝靛，在九月九日这天进京城揭了皇榜。皇帝见葛仙翁把白布下了染缸，布刚染成焦黄色，就以欺君之罪把他杀了。后来把布捞出来，很快由黄变绿、由绿变蓝，皇帝懊悔错杀了人，便封梅葛二仙翁为染布缸神。每年九月九日重阳节，染场都要祭祀梅葛二仙。传说山东地方染场一直用树枝条做缸棍子，用破瓷碗做看缸碗，这都是仙翁点化染布传下来的。所以染行业的匠人见道士来了称师兄，管饭还包路费。

【梅福】 字子真，西汉九江寿春人，汉成帝时任南昌县尉，后弃官归家，多次上书朝廷陈述政事。王莽篡权，梅福愤而离家出走，杳无音讯。传说，梅福离家后，在南昌西北郊之飞鸿山隐居修道，后得道成仙。世人称其为“仙尉”、“梅仙”，飞鸿山亦改名为梅岭。《水经注》卷三十九：“赣水又北径南昌左尉廨西，汉成帝时，九江梅福为南昌尉，居此。后福一旦舍妻子，去九江，传云得仙。”后人在梅岭建立“梅仙坛”、“梅仙观”及“梅仙亭”。“梅仙亭”亭额题有“梅尉飞仙处”五字。宋元丰五年（1082年），朝廷追封梅福为“寿春真人”。宋绍兴二年（1132年）加封为

"吏隐真人。"

【梭那儿青】 云南普米族神话传说中的龙神。传说龙王梭那儿青给人类带来灾难，天王派神将昌南独几下凡惩治他，昌南独几被龙王战败。天王又派甲昌去攻打，甲昌用铁钩战胜了龙王，将他的头钩到了天上，身子留在水中，将天和地连接着。天王一面教训梭那儿青不许再危害人民，一面告诫人们要祭祀龙王以讨其喜欢，使天下太平，永保安宁。但天将甲昌违背天王的决定，私自把梭那儿青的头从空中放下来。梭那儿青身躯落地时将海水都溅洒在大地上，溅着水的地方分别变成了湖泊、水潭、龙湾。而这些海、湖、潭、湾，又都变成了龙王神，威逼人们必须对它们行祭礼。凡人畜病痛都要祭祀龙王，以祈其保佑除病免灾。

【曹四公】 宁洋人。生时香雾漫山遍野，因名其地之山为香山。北宋哲宗元祐年间，乡下有一神灵，每年要用童男童女祭祀，给人民带来极大灾难。四公往庐山君处学御妖术，归以降妖，神闻空中金戈铁马声，惧而乞命。四公许其栖水尾潭中，永不为害。南宋光宗绍熙年间，疫病流行，四公以剑刺石，液涌如水，饮者立愈。会洪水淹没民田，四公子坝上立坛，令人用柳矢射水中，少顷，一巨蟒长丈余毙浮水面，水患得息。南宋高宗绍兴十年（1140年）秋，沐浴更衣而化。事见《福建通志·方外》。

【曹仙媪】 携一幼女并带一犬至大宁马斗关（在今山西隰县），在一棵大柳树下休息，左手拿铁鞋，鞋跟已磨透，右手握铁杖，杖滑如美玉。招船夫欲渡河，船夫以水涨而拒绝。媪微笑，遂即携女引犬步行水上，直达彼岸，走进石龛中。时群犬随吠，引得居民关注，趋而视之，见媪与女皆示寂，犬亦化去。一境大惊，为塑像祀之，有祷辄应。元人郝季隆有碑记其事。事见《山西通志·仙释》。

【曹宝】 神话小说《封神演义》中的人物，本为五夷山散人。他与道友萧升正闲游四方，弈棋对局之时，恰遇赵公明追赶助周的阐教上仙燃灯道人。二人即上前阻拦，萧升以"落宝金钱"落下赵公明宝物缚龙索、定海珠后，被赵公明打死。曹宝即收回宝物。在助周破截教"十绝阵"之"红水阵"时，曹宝奉燃灯道人之命，与"红水阵"主王变作战，被王变施法，将一葫芦水摔来，平地即拥红水，一滴粘身，四肢立时化为血水，曹宝被红水粘身，惨死阵中。后来姜子牙封神，曹宝被封为纳珍天尊，随赵公明迎祥纳福。

【曹国舅】 八仙之一。宋曹太后之弟，耻其弟不法杀人而受刑，遂隐迹山岩，精思玄理，野服葛巾，可以十天半月不食。一天遇到钟离、纯阳，二仙问曰："闻子修养，所养何物？"对曰："养道。"问曰："道何在？"国舅用手指着天。又问："天何在？"国舅以指指心。二仙笑着对他说："心即天，天即道，子亲见本来面目矣。"遂教以还真秘术，"引入仙班"。俗传为八仙之一。事见《列仙全传》卷七、《三才图会·人物》卷十一。

【曹娥】 汉族民间崇信的孝女之神。曹娥，东汉浙江会稽上虞人。娥父曹盱，能抚节按歌，婆娑乐神。据说，顺

帝汉安二年五月五日，盱迎潮神伍子胥，逆涛而上，失足堕舜江溺死。曹娥时年十四，沿江哀号，昼夜不绝声。七日不得父尸，便投江而死。民间则另有传说说，曹娥父亲是个渔夫，因冒雨捕鱼，被浪冲走，曹娥沿江哭了七天七夜，投江寻找父尸。乡亲们为曹娥孝心感动，沿江寻找曹娥父女尸体，三天后发现曹娥背着父尸浮在江面。乡亲们在江边安葬了曹娥父女，并立庙祭祀，尊她为“孝女娘娘”，改舜江为“曹娥江”。历代帝王为推行孝道治天下，先后封曹娥为“灵孝”、“纯懿”、“福应”、“灵感”等夫人称号，文人雅士也多为其题诗书匾。旧时每逢农历五月二十二日，都要举办盛大的曹娥娘娘庙会，各地善男信女前来焚香朝拜，祈求曹娥娘娘保佑一年风调雨顺，五谷丰登。

【曹道翁】 不知何许人。北宋徽宗宣和年间至福建长汀，状甚粗野，对人不坐不说话。居住数年，制药予人治病，辄能痊愈。每到市上，必酩酊大醉，在庙中常十天半月不饮不食。一日嘱其徒曰：“我将去矣，要葬我庙后。”葬后数日，邻人见道翁头裹幅巾，肩荷雨伞而过济川桥。启棺视之，内无一物，乃悟其已尸解。事见《福建通志·方外》。

【曹德依若】 纳西族东部方言区摩梭人信奉的英雄祖先神。打巴口诵经和民间均盛传着他的神话故事，在很多仪礼中，人们都要念诵有关他的口诵经，或唱颂有关他的史诗。传说天神母鲁阿巴都与天女咕咕咪婚配生下三个儿子，老三叫曹德依若，是摩梭人的祖先。他出世后，在神蛙的帮助下躲过洪灾；求神鹰汁迟戛尔惩治了蛇王，解除了旱灾。后来他帮助善神白牦牛降服了恶神黑牦牛。

【雪山女】 古代神话中广德祠山神张大帝的女儿。清顾禄《清嘉录》“冻狗肉”条曰：“（二月）八日为祠山张大帝诞。相传大帝有风山女、雪山女。她们归省前后数日，必有风雨，号请客风，送客雨。虽天气甚温，亦必骤寒。

【雪山瞒尼】 满族萨满教祭祀中的著名男神。他是雪神尼莫妈妈的演进神祇，由女性神进化为男性大神，满语称“尼莽基阿林瞒尼”。他司管山中饮食，教育和传授族人燔燎技术，据说燎生肉、晒鱼兽等，都是他传下来的技艺。祭祀雪山瞒尼，冬日入山远行，可以得到火源，吃到熟食，不会冻馁而死。雪山瞒尼大神的神职作用已经远远超出了原尼莫妈妈雪神主宰沃雪安生的范围。

【雪神】 司雪之神，即洪崖先生。明陈继儒《太平诗话》卷3：“洪崖跨白驴，曰雪精。”《古今图书集成·山川典》卷136引《遐龄洞天志》：“洪崖先生丹成，跨雪精从枫树升云，其乡至今树上有雪精遗迹。”《古今子说·张古老种瓜娶文女》：“又有雪之精，是一匹白骡子，身上抖下一根毛，下一丈雪。却有个神仙是洪崖先生管着，用葫芦儿盛着白骡子。赴罢紫府真人会，饮得酒醉，把葫芦塞得不牢，走了白骡子，却在番人界内退毛。洪崖先生因失了白骡子，下了一阵雪。”又，《句曲外史集·题彭大年祷雨诗卷和仲举韵，延祐己未开玄道院作》：“洪崖借乘雪精骡。”说明洪崖为雪神。雪神本应自己降雪，但在传说中却被说成是驱使神

物所降。洪崖先生之所以骑白驴或白骡，就是因为她们能褪毛降雪。

【戚无何】 传说中的方外之士，据清王士禛《皇华纪闻》卷一载："（戚无何）百家之书，无不览记。常游太湖濛、皖间，借寓五显庙，庙主拒之，夜伸臂倾其殿角。一日游龙潭，客思鱼鲙。戚拔金搔头投潭中，即有巨鱼跃出，剖之，搔头在鱼腹中。后不知所在。"

【戚逍遥】 冀州南宫人。好读《老子仙经》。年将二十，父母将其嫁与同邑蓟浔一耕织之家，晨昏总以斋洁修净为事，殊不以生计为意。公婆与丈夫屡切责之。逍遥对以不能为尘俗事，愿独居静室修道。于是绝食，但资香水。自歌曰："笑看沧海欲成尘，王母花前别众真。千载却归天上去，一心珍重世间人。"邻里亦皆以为妖狂。一日晨起，举家闻屋裂如雷。仰视半天，有云霞烟霭，鸾鹤飞鸣。复有仙乐香骈，彩仗罗列。逍遥与众仙俱在云中，历历闻各自言语。蓟浔驰报逍遥父母，逍遥父母犹及见之。乡邑之人咸奔观望，无不惊叹。事见《续仙传》。

【戚继光】 汉族民间崇信的民族英雄神灵。戚继光（1528—1587），字元敬，号南塘，明山东蓬莱人。青年时袭父职任登州卫指挥佥事。嘉靖中调浙江任参将，抵抗倭寇，编建新军，加强训练，纪律严明，将士无不英勇杀敌，所率之军，闻名当时，人称"戚家军"，成为东南抗倭主力。后以功升总兵官。江浙一带流传着不少《戚继光斩子》、《巧摆空城计》、《泥猛船》、《戚继光饼》等等关子他抗倭的传说。流传在浙江镇海的《泥猛船》，说戚继光领兵到镇海打倭寇，因海滩泥泞，士兵行动不便，常常眼睁睁看着入侵倭寇推船下海逃走。为此，戚继光设计了一种小船，长五尺，宽一尺，上面装一个横柄，使用时双手扶柄，左腿跪在船尾，右脚向后一蹬，船在海滩上滑行，像鸟飞一样灵活，轻快，取名"泥猛船"，以此船大败倭寇，累立战功。戚继光死后，江浙沿海一带民众建立戚公祠，春秋祭祀，用以纪念他的丰功伟绩。台州一带还将农历元宵节大闹花灯，改在正月十六，据说因为正月十五正是戚继光趁元宵杀寇之时，所以将元宵节推迟了一天。

【瓠巴】 上古传说中的演奏乐器之神。《荀子·劝学》载："昔者瓠巴鼓琴，而流鱼出听。"又《列子·汤问》云："瓠巴鼓瑟，而鸟舞鱼跃。"可知其人既善鼓琴，又善鼓瑟，且其技出神入化，是位极出色的音乐家。上古的这种演奏之神，不少是由演奏时所用的乐器升华而来。以瓠巴考之，概亦如此。"瓠"通匏，即葫芦，属瓜类。（见《庄子·逍遥游》）瓠可用来制造乐器。《吕氏春秋·仲夏纪·大乐》："是月也，命乐师……调竽笙壎篪。"高诱注曰："竽笙之大者，古皆以瓠为之。"可知瓠为上古常用的制造乐器的材料之一。"巴"字有可能指这种葫芦的产地。今湖北东部的巴水流域，湖南的岳阳地区，古时皆称为巴。《淮南子·说山训》云："瓠巴鼓瑟，而淫鱼出听。"高诱注："瓠巴，楚人也，善鼓瑟。"

【奢比尸】 古代神话中的神灵。《山海经·大荒东经》云："有神，人面，大耳，兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。"可

见奢比尸外形怪异，是介乎兽、人之间的神灵。《山海经·海外东经》亦云："奢比之尸在其北，兽身，人面，大耳，珥两青蛇。一曰肝榆之尸在大人北。"

【龚真人】 是管理三十六小洞天中的第三十一小洞天——钟山洞的上仙。钟山洞周回一百里，名曰朱日太生天，在润州上元县。

【龚麻腊别】 傣族医药的始祖。传说龚麻腊别十五岁时，家乡河水泛滥，庄稼被淹没，为了充饥，他父亲去森林里找了一箩杂菌回来煮吃，全家中毒无法医治丧命。龚麻腊别这时已在佛寺里当了八年和尚，虽然自己那样虔信天神和佛祖也无济于事，于是回家还俗。接着寨子里不断有人中毒身亡，他决心去找解药救人。在猎人的启发下，他想到了野猪肯定知道解毒药的事，于是和猎人一起走进大森林，终于在野猪吃了菌子以后，自动寻找一种像姜似的植物来解除痛苦时，发现了解药。猎人告诉他这东西叫文尚海(竹叶兰)。龚麻腊别拔了一捆回家，经过在家猪和自己身上试验，证明此药确实可以解毒，因而救活了不少人。从此他便走上了行医的道路，成了傣医的始祖。他还写了一本叫《档哈雅》的药书，一直流传至今。关于龚麻腊别为人治病的传说，更是多不胜数。

【辅信将军】 堪舆神。又称将军爷，系陈元光部将李万苗。据《闽杂录》记载："辅信将军，唐朝人，姓李名万苗。陈元光部将。初追击山贼子厓山而转入漳州。时漳州甫在开拓，遂佐陈氏垦荒。万苗擅长堪舆术，因被祀为堪舆神，建庙请谥，封辅信将军。"漳州移民奉祀辅信将军入台，立庙奉祀。现新竹、台中各有一座专祀辅信将军的庙。

【接引道人】 神话小说《封神演义》中的人物。西方教主，身高丈六，面皮黄色，头挽抓髻。纣王太子殷郊被阐教逆徒申公豹说反，攻伐西岐，用其法宝"番天印"屡挫周兵，燃灯道人派广成子去西方胜境求援，接引道人借给"青莲宝色旗"，破了殷郊的"番天印"。截教通天教主受门人挑唆，为报复阐教，在界牌关摆下"诛仙阵"，接引道人受师弟准提道人之邀，会同阐教老子和元始天尊二位教主等前去破阵。接引道人进"戮仙门"，通天教主发雷声震"戮仙剑"欲伤之，接引道人顶上现出三颗舍利子，射住"戮仙剑"；通天教主仗剑来取接引道人，接引道人手无寸铁，只用一把拂尘招架，拂尘上有五色莲花，朵朵托剑，终于和其他三位教主共同破了"诛仙阵"。通天教主又摆下"万仙阵"以阻周兵，接引道人又同三位教主共破之。接引道人迎战龟灵圣母，龟灵圣母祭起"日月珠"劈面打来，接引道人指上放出白毫光，光上生出一朵青莲，托住此珠，然后将念珠祭起，正打在龟灵圣母背上，使其现出大龟原身。

【掠胡奥】 又名"赤娘子"。契丹族族神。据《燕北录》记载："赤娘子者，番语多呼之'掠胡奥'。俗传，是阴山七骑所得黄河中流下一妇人，因生其族类，木其形，雕彩装，当时于木叶山庙内安置。每一尊亲戎主行柴册礼时，于庙内取来作仪注，第三日送归本庙。七祖眷属七人俱是木人，着红棉衣于木叶山内取到。"《辽史·公主表》谓：

"契丹故俗，凡婚燕之礼，推女子之可尊敬者坐于奥，谓之'奥姑'。"按契丹语译汉语词，颠倒意译，"奥姑"可译作"姑奥"，即"胡奥"。是契丹族中受尊敬的女子。上文"黄河"又作"潢河"，今西辽河上源西拉木伦河。与《契丹国志·契丹国初兴本末》之"浮潢河而下"的"乘小车驾灰色之牛"的"一妇人"相吻合。可参见《青牛妪》条。

【捧经罗汉】 吒利国人，名优婆毱多，姓首陀。富有智慧，聪明伶俐。为二十四尊罗汉之第六尊。在怀抱时，闻人诵读经典，即能晓解其义。六七岁时，曾为乡中耆老讲明如来妙旨，乡中称为神童。老年僧侣，经义有不解处，亦登门拜访，求其解说。赤子童心，多有独见。父母亦奇之，以为灵秀之所钟也。年十七，闻和修尊者至所之国行化，乃往谒之，纳为门下。事之数年，得其宗旨。至年二十，终了师制，亦奉教随方行化。在摩突罗国，大显慈悲，广行劝喻。凡度一人，石室中即添一筹，后来其室盈满，得济度者达二十余万人。罗汉在摩突罗国所度虽众，不过化人强梗，拯人危难，济人疾苦，未有一人升彼之堂，入彼之室，可将如来衣钵授之者。罗汉忧思，捧经叹曰："泥纸上尘言，比比皆是会，个中妙意，寂寂无闻。手中法器，自我传来，不自我坠，意者经尘迷目，学者之明镜未拂拭乎？不然，必六出飞花，未遇红炉所点化也。"正忧疑间，国中皓首庞眉之老，有子名香众，特来拜谒，请求出家。盖不安俗习有志传灯者也。罗汉问曰："汝身出家？汝心出家？"香众答曰："我来出家非为身心。"罗汉喜曰："出家人俱为身心，独此子不为身心，志也不小矣。"遂授以偈云："心自本来心，本心非有法；有法有本心，非心非本法。"说毕，即跃身虚空中，呈十八变，然后跏趺而逝。时周平王三十一年（前740年），弟子收其舍利，为之建塔。事见宋星祚《二十四尊罗汉全传·第六尊》。参见"二十四尊罗汉"条。

【捧麻远冉】 傣族神话传说中专管历法、日月星辰的天神。据史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》记载：捧麻远冉是仅次于玛哈捧的天神，他常管着日月星辰和历法。远古的时候，太阳神、雨神和冷神都没谁管，他们互相嫉妒，时争高低，让大地上一下冷，一下热，一时旱，一时淹，苦了天下人。人类为了生存，央求天神怜悯。天神玛哈捧，便要捧麻远冉去制定年月日，划分季节。捧麻远冉带上三个助手，飞到宇宙中，停在大山上，开始了工作。他围绕定天柱划出一条轨道，沿轨道设立了十二个宫，作为日月运行的路线和休息站。紧接着划分年月日：太阳和月亮行到一个宫，恰好三十天，定为一个月。太阳和月亮转完十二宫，恰好十二个月，定为一年。一年十二个月，一月三十天，月月天数相等。捧麻远冉制定完年月日，只顾高兴，却忘了划分季节，就粗心地匆忙离去，窜进达娃丁沙天层闲逛，也不问去禀报天王。玛哈捧天王闻讯震怒，立即让他窒息，闭目睡到十万年。让捧腊哈纳罗去修改历法。后来捧麻远冉被自己的女儿用头发切下头颅，无法再接上，就用大象的头接起来。从此他就变成了"捧驾掌"（人身象头的天神）。

【捧腊哈纳罗】 傣族神话传说中修改

历法的天神。据史诗《巴塔麻嘎捧尚罗》记载：玛哈捧天王先派捧麻远冉制定年月日，划分季节，但由于其粗心，受到窒息昏睡十万年的天罚。然后天王又派捧腊哈纳罗去修改历法。捧腊哈纳罗去到亳沙涅罗，把原来的十二个月重新调配，让双月变成29天，单月仍为30天，要是一年中不足360天，就在那一年增加一个九月，称为"比双高"（双九月，即公历闰年）。他又把年月日仔细推算，每隔三、四年，又在双八月上增加一天，让小月变大月。然后捧腊哈纳罗把季节定为热季，雨季和冷季，每季四个月。又把每月定为两旬；把每天分为两半……白天和夜晚，并分为十二个时辰。从此每天有早上、中午、下午、傍晚、上夜、下夜、黎明、天亮。就这样，捧腊哈纳罗定好了历法，挑选傣历六月为新年，并取名"尚酣比迈"（公历四月）。捧腊哈纳罗又按照天王的吩咐，为人类和动物造了山和水，开辟了岩沟、盆谷，撒下了菜种、谷种，埋下了各种矿物，又从天上赶来许多动物送给人类。他还用泥土造了八个土地神，安置在四大洲，让他们守护大地，教人制造工具，捕鸟捉鱼，狩猎养畜。捧腊哈纳罗为人类创造了无数生存条件，才又回到天上。至今，傣族人民还按他修改的历法安排劳动生产。

【推云童子　布雾郎君】 小说《西游记》中的神话人物。布云、施雾之神，曾助孙悟空战胜虎力大仙。

【据比尸】 神话传说中的怪神。据比尸和别的天神大战，结果折断了颈子，脑袋低垂在胸脯上，乱纷纷的头发倒挂下来，两只胳膊也丢掉了，只剩下一截光身子。《山海经·海内北经》云："据比之尸，其为人折颈被发，无一手"是也。

【掘尾龙】 宋王象之《舆地纪胜》卷101引《南越志》："昔有溫氏媪者，端溪人，常捕鱼。忽于水侧遇一卵，大如斗，乃将归置器中。经十余日，有一物如守宫，长尺余，穿卵而出，能入水中捕鱼，常游波中。媪后治鱼，误断其尾，遂去，数年乃还。媪谓曰：'龙子今复来也。'秦始皇闻之，曰：'此龙子也。'诏使者聘媪。媪恋土，至始安口，龙辄引船还，如此数回，卒不能召媪。媪殒，瘗于江阴。龙子常为大波，至墓侧，萦浪转沙以成坟，土人谓之掘尾龙。"

【常昊】 神话小说《封神演义》中的人物，"梅山七圣"之一，为一蟒蛇精。武王会天下诸侯于孟津以伐纣。这时商都朝歌危在旦夕，纣王悬赏招将救危，常昊遂与梅山其余六怪先后下山，助商汤兵马阻击周兵。战斗中大施妖术，连杀周军数将。后被杨戬从终南山玉柱洞云中子处借来照妖鉴一照，使其现出白蟒蛇原形。杨戬遂变作一条大蜈蚣，飞在白蟒头上，将其剪为两段，又发一个五雷诀，将其震作飞灰。姜子牙封神时，常昊被封为"刀砧星"。

【常羲】 又称常仪，月神。《山海经·大荒西经》：帝俊妻常羲生了十二个月亮，常在银河中给月亮洗澡。可见常羲是月亮之母。《世本》说：帝喾（按即帝俊）妃陬訾氏之女名常仪。古羲、仪同声通用，故常羲即常仪。常仪善于占卜月之晦、朔、弦、望，实为古之月神。仪、娥，古亦同声通用，故月神之常羲

又逐渐演变为奔月之嫦娥。

【逵龙】 即“烛龙”。《楚辞·大招》：“北有寒山，逵龙赪只。”洪兴祖补注：“疑此逵龙即烛龙也。”蒋骥《山带阁注楚辞》：“梁杰公曰：‘黑谷之北，有山极峻，四时来雪，烛龙所居。’”《太平广记》卷81引《梁四公记》：“北至黑谷之北，有山极峻造天，四时冰雪，意烛龙所居，昼无日，北向更明，夜直上观北极。”“有山极峻”，“四时冰雪”，“昼无日”，故常寒，即《大招》之“北有寒山”；逵、烛音相近，故逵龙即烛龙。参见“烛龙”、“烛阴”条。

【虚上夫人】 即嫦娥、姮娥。古代神话中羿的妻子。《淮南子·览冥训》曰：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”《许慎淮南子注》（清孙冯翼辑）云：“嫦娥，羿妻也，逃月中，盖虚上夫人是也。”

【虚耗】 损人之鬼。宋陈元靓《岁时广记》卷40引《唐逸史》云：“明皇开元，讲武骊山，翠华还宫，上不悦，因痞疾作，昼寝。梦一小鬼，衣绛帔鼻，跣一足，履一足，腰悬一履，搢一筠扇，盗太真绣香囊及上玉笛，绕殿奔戏上前。上叱问之，小鬼奏曰：‘臣乃虚耗也。’上曰：‘未闻虚耗之名。’小鬼奏曰：‘虚者，望空虚中盗人物如戏；耗即耗人家喜事成忧。’上欲怒，呼武士。俄见一大鬼，顶破帽，衣蓝袍，系角带，靸朝靴，径捉小鬼，先剜其目，然后劈而啖之。上问大者：‘尔何人也？’奏云：‘臣终南山进士钟馗也，因武德年中应举不捷，羞归故里，触殿阶而死。是时奉旨赐绿袍以葬之，感恩发誓，与我王除天下虚耗妖孽之事。’言讫梦觉，痞疫顿瘳。”同书卷39引《岁时杂记》“照虚耗”条云：“交年之夜，门及床下以至圊溷，皆燃灯，除夜亦然，谓之照虚耗。”清褚人穫《坚瓠四集》卷3“除夕遗俗”条云：“（除夕）终夜不睡，谓之守岁，燃灯室中，谓之照虚耗。”虚耗即魆。《说文》：“魆，耗鬼也。”于是损人之鬼遂演变为虚耗。民俗中又再变而为不祥之鬼。

【晨岳】 北岳大帝，主江、河、淮、济之属。事见《搜神记》。宋真宗大中祥符四年追尊为安天立圣帝；清，加封为北岳安天立圣大帝。

【晤恩】 姓路，字修己，姑苏常熟人。母张氏梦梵僧入其家而怀孕。及为孺子，见沙门相，必起而迎之。年十三，闻诵《弥陀经》，遂求出家。听习经论，悬解之性天然。后晋出帝开运年间，造钱塘慈光院志因师，讲贯弥年，通达《法华经》、《光明经》、《止观论》，咸洞玄微。宋太宗雍熙三年（公元986年）八月初一，晤恩中夜睹白光自井而出，明灭不常，谓门人曰：“吾报龄极于此矣。”乃绝食禁言，一心念佛。次梦拥纳沙门执金炉焚香，三绕其室，自言“祖师灌顶来此相迎，汝当去矣。”梦醒，呼弟子至，犹闻异香。至二十五日为弟子说止观旨归及观心义。辰时，端坐面西而化。其夜院僧皆闻空中丝竹嘹亮而无鞞鼓，且多铃铎，渐久渐远，依稀西去。事见《宋高僧传》卷七《大宋杭州慈光院晤恩传》。

【眼神】 《黄庭内景经》谓名明上，字英玄；《龙鱼河图》谓目神名珠殃。

【野仲与游光】 传播瘟疫的恶鬼。《文选》张衡《东京赋》云：“殪野仲而歼

游光。”薛综注：“野仲、游光，恶鬼也。兄弟八人，常在人间作怪害。”高步瀛《文选李注义疏》：“《御览·时序部》八引《风俗通》曰：‘夏至着五彩辟兵，题曰游光厉，知其名者无瘟疫。’又：‘永建中，京师大疫，云疫鬼字野重、游光。’”此“野重”即“野仲”也。《后汉书·马融传》：“诏灵保，召方相，驱厉疫，走蜮祥。捎罔两，拂游光，枷天狗，缫墳羊。”文中游光和罔两并列，均为方相氏驱逐之对象。则此野仲、游光很可能为传说中传播瘟疫之恶鬼。《广雅·释天》曰：“火神谓之游光。”《法苑珠林·六道篇》引《王子》云：“木精为游光。”（引自高步瀛《文选李注义疏》）说又不同。称游光为火神，很可能是从名字上的附会。既为游光，则流转不定，易于着光，故为酿成大灾之火神。称为木精，则是对火神的引申，即本能生火之意。总之，野仲、游光，乃“常在人间作怪害”之恶鬼。

【曼陀尼】 女仙。据《女仙外史》载：曼陀尼是罗刹女的小妹，不皈玄，不皈佛，修的是魔道，能知人生前未来。她受天海大士之命，赐给唐赛儿天书七卷，宝剑一匣。唐赛儿起兵后，她紧随左右，参决大计，救灾降魔，救忠臣妻子儿女。她随唐赛儿南征北战，用自己的神奇法术，多次救唐赛儿的军队子危亡之中，屡建奇功。直到唐赛儿重返瑶台。

【曼赞古日木】 布里亚特女神。在蒙古族布里亚特人中，银河星带被说成是女神曼赞古日木的乳汁。据传天上女神曼赞古日木喝醉了酒昏睡过去，此时，她宝箱中的大批财宝被贼神盗走，她醒来后发觉失盗，便起身追赶盗贼。追赶途中，她的乳房不断淌出奶汁，从而形成天上之水。（《布里亚特的民间故事和俗信》俄文版）

【蛇女】 土家族敬奉的“色（蛇）神”。相传，古时，女娲炼石补天，剩下一个五彩石卵。一天，石卵炸裂开来，钻出一只花蛇，白天盘蜷在岩洞，夜晚化变成个姑娘，传唱情歌，教授色情。从此，世上方有了男女之爱。人们以其由蛇身化变，崇为蛇神，暗地却奉为“色神”。凡姑娘情窦难开，婚后阴冷，偷偷敬祭蛇（色）神，以求能获得性爱。

【鄂顺】 神话小说《封神演义》中的人物，商纣四镇大诸侯之一——南伯侯鄂崇禹之子。其父因不满纣王荒淫暴虐，上本苦谏，被纣王杀死。鄂顺遂举兵造反，领人马二十万攻打三山关，后与天下诸侯会兵孟津，直捣朝歌，在与众将围杀纣王时，被纣王一刀挥于马下。姜子牙封神时，鄂顺被封为北斗星官之一——“贪狼星”。

【啰怙罗】 一作罗怙罗、罗云、罗吽罗、曷罗怙罗、何罗怙罗。在十六罗汉与十八罗汉序列中为第十一罗汉。他是佛之嫡子，在胎六年。《佛本行集经》卷五十五说：“罗啰罗者为国王时，有仙人犯盗戒，欲就王忏悔，诣王宫。王耽五欲，六日不见外人。以此因缘，今生六年在母胎也。”十五岁出家，遂成阿罗汉果。为佛十大弟子之一，为密行第一。《百科知识·话说十八罗汉》谓啰怙罗为沉思罗汉，列第十八位，说他以密行第一著称。所谓密行就是在沉思中能知人所知，在修行时能为人

所不能为。沉思是进行密行的基本姿势，啰怙罗因此得名沉思罗汉。苏轼在《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第十一啰怙罗尊者》时说："面门月满，瞳子电烂。示和猛容，作威喜观。龙象之姿，鱼鸟所惊。以是幼身，为护法城。"

【啸父】 西周冀州人。年轻时在市上当补鞋匠，几十年不被人注意。后来有人奇怪啸父总不见老，就找他求法术，结果都未求得，只有梁大妈得到了作火法。当他临上三亮山与梁大妈告别时，列数十堆火，顺着火势升天而去。西方的人很多都来祭祀他。事见《列仙传》卷上、《历世真仙体道通鉴》卷三。

【崇仁利恩】 又称"查热利恩"。纳西族中的神话传说人物，他的地位仅次子天神遮劳阿普，是纳西族民族神祇体系中最重要、最具有代表性的祖先神。其神迹在东巴经中多有记载，民间亦流传甚广，有口皆碑。传说他是天神创造人类的第九代。从他这一代开始，人类才居住在大地上。他有五兄弟、五姐妹，因兄弟姐妹乱婚，触怒天神，引起洪水滔天，在善神的帮助下，只有崇仁利恩幸免于难。后来他与天女翠红葆白相爱，经过天父种种刁难，夫妇双双才返回人间。他们重建村寨，开始牧猎农耕，繁衍生息。他们生下三个儿子，大儿子说藏话，二儿子说纳西话，三儿子说白族话，他们分别成为三个不同民族的祖先。老大皈依了盘神，老三皈依了禅神，只有老二维护了人类繁衍的古规杀牛祭祀天地诸神，与天界保持联系。故直至今天，纳西民间留有先毗遗训"纳西美布若"、"纳西美布迪"，意即纳西人是祭天的子民，祭天是纳西人最大的事，将祭天作为民族的标志，此俗沿袭不断。崇仁利恩还是人类的医药之神、酿酒之神。

【崇恩圣帝】 神话小说《西游记》中的人物，即东方崇恩圣帝。他与西天佛祖、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙并称五方五老。他们同五斗星君、上八洞三清、四帝、太乙天仙，中八洞玉皇、九垒、海岳神仙，下八洞幽冥教主，注世地仙等都是王母娘娘瑶池蟠桃盛宴的上客，品位极高。

【崇覃】 南岳大帝，主世界星辰之地。事见《搜神记》。宋真宗大中祥符四年追尊为司天昭圣帝。清代加封为南岳司天昭圣大帝。

【崇黑虎】 神话小说《封神演义》中的人物，本为崇城侯，忠肝义胆、有志济民之士。他曾在东昆仑度厄真人处学道，真人授其一红葫芦，内装千只铁嘴神鹰，临阵放出助战，无有不胜。在金鸡岭，曾以神鹰破纣将高继能之蜈蜂异术。姜子牙伐纣，兵至滩池县，遇"七杀星"张奎。崇黑虎与义结金兰之黄飞虎、崔英、闻聘、蒋雄诸将合战张奎，被张奎仗神兽杀害。后子牙封神，五人被封为"五岳大帝"，崇黑虎被封为"五岳"之一——南岳衡山司天昭圣大帝。

【崔小姐】 荥阳郑德茂独自乘马，路逢一婢，姿色甚美，马前拜云："崔夫人奉迎郑郎。"郑愕然，素不相识，拒而不往。俄有黄衣苍头十余人，辗控马而行。耳中但闻风声。忽至一处，崇垣高门，进历数门，馆宇甚盛。夫人年将

四十，姿容可爱，侍婢八九，皆甚鲜整。郑趋诣再拜，夫人曰："以郑郎甲族美才，愿托婚姻。小女无堪，幸能垂意。"郑见逼，不知所对，但唯唯而已。及花烛之夜，见女年十四五，姿色甚艳，目所未睹，被服粲丽，冠绝当时。郑遂欣然。如此百余日，虽情爱颇重，而心存疑忌，因谓女曰："可得同归乎？"女惨然曰："幽冥理隔，不遂奈何！"于是涕泣交下。郑审其怪异，乃谓夫人曰："家中相思，乞赐还也。"夫人曰："过蒙见顾，良深感慕。然幽显殊途，理当暂隔。分离之际，能不泣然！"郑亦泣下。乃大宴与别，曰："后三年当相迎也。"郑拜辞，小姐挥泪握手曰："虽有后期，尚延年岁。欢会尚浅，乖离苦长。努力自爱。"并将自己贴身红衫及金钗一双为赠。郑回家中，视所赠物，皆真物也。后寻故处，惟见大坟傍有一小冢。乡人传言，此即崔夫人及其小姐墓也。郑尤异之。自度三年之期，即己死日，乃预为后事，果然至期而卒。事见张读《宣室志》卷十。

【崔文子】 太山人，好黄老。居潜山下，作黄散赤丸，卖于都市。自言为三百岁。后发生疫气，民死无数。长吏求崔文子诊救。崔文子手持朱旛，上系黄散，遍走病者之家，饮散立愈，所活万计。后转至蜀地卖药治病。世人奉之为神。

【崔文治】 是管理三十六小洞天中的第十五小洞天——鬼谷山洞的真人。鬼谷山洞周回七十里，名曰贵玄司真天，在信州贵溪县。

【崔伟】 进士及第。乘驴游青城山，无仆从。途中小憩，驴走，追之不及。行二十里，至一洞，遇仙翁授以符，遂隐形，后仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【崔羽】 字紫霞，唐州人，游广东罗浮山。初不言其年，朱颜方瞳，举止朴野。性喜饮酒，酒醉则歌，歌中所言休咎祸福，言则必中。后死焚之，有蝴蝶迳尺，自烈焰中腾空而去。事见《广东通志·仙释》。

【崔府君与四姐】 延安地区民间崇信的神灵。崔府君原名崔文瑞，字子玉。据《四姐种花的传说》载：崔文瑞幼年丧父，家贫，与寡母相依为命，以打柴为生。由于他生性忠厚，尊敬父老乡亲，加上对母亲十分孝顺，因而感动王母娘娘的四女四姐，私自下凡与文瑞配为夫妻，在万花山种植牡丹花，轰动了全城，生意特别红火。当地富豪"王半城"妄图强抢四姐为妾。四姐调动天兵天将，电公雷母，直杀得王半城抱头鼠窜。后来被王母娘娘察觉，硬把四姐抓上天庭，禁闭起来。但四姐夫妇经营的万花山却成了牡丹的家乡。乡人为了纪念文瑞和四姐，立了一座庙，叫"崔府君庙"。这庙至今矗立在万花山畔。庙里的彩绘，画的就是四姐下凡的事。

【崔炜】 神仙。唐贞元时人，唐已故监察御史崔向之子。向有诗名，终于南海从事。炜居南海，豁然大度，不事家产，没几年便财业殚尽，多栖止于佛寺。炜尚豪侠之气，曾仗义救一乞食老妪，老妪授以灸疣之法，甚是灵验。又曾救海光寺一老僧，老僧将其介绍给山下任翁家，亦为任家疗疣。任家事鬼，礼独脚神，每三岁必杀一人祭神。任翁欲杀崔炜作祭品。任家爱女令崔

炜夺路而逃，任翁率家僮十余人，持刀秉炬，夜追六七里，炜迷路，坠入枯井中。井深百余丈，可容千人。有一白蛇盘曲，长数丈，蛇之唇吻亦有疣，炜以艾灸之法为蛇医疣。后来，巨蛇载炜遍游仙府妙境。及还家，已三年矣。事见《太平广记》卷三十四引《传奇》文。

【崔英】 神话小说《封神演义》中的人物，初与文聘、蒋雄三人占据飞凤山为寇。武王东征伐纣，兵至金鸡岭，被商纣将领孔宣所阻，孔宣麾下大将高继能杀了周将黄天化。天化之父——黄飞虎为报杀子之仇，请北伯侯崇黑虎前往助战，路经飞凤山，崔英等三人遂投黄飞虎，与黄飞虎、崇黑虎共斩高继能。周军进攻滩池，崔英等五人又共战商纣滩池总兵张奎。张奎之妻高兰英施其法术，从红葫芦中祭出四十九根太阳金针，射住崔英眼睛，崔英无法辨认方向，遂被张奎杀死。姜子牙封神时，崔英被封为"北岳恒山安天玄圣大帝"。

【嬰宁】 狐仙。《聊斋志异》卷三《嬰宁》载：嬰宁"善笑，禁之亦不可止。然笑处嫣然，狂而不损其媚，人皆乐之。"有个名叫王子服的年轻人，一次出外郊游，被一位容貌绝代，拈花而过的姑娘，吸引住了。但姑娘不久便消失了。从此王子服日夜思念，求人寻找她。后来索性自己亲自去找，果然在山中的一个宅院里找到了，并打听到此女竟是姨母的女儿，名叫嬰宁。当姨母让嬰宁与王子服相见时，嬰宁先是在门外嗤嗤嗤地笑个不停，进门后仍然"笑不可遏"。当王子服向嬰宁表白自己的爱情时，嬰宁先是在树上"狂笑欲堕"，继而"笑又作，倚树不能行"。后经姨母同意，将嬰宁许配给王子服。王子服偕嬰宁回家后，才知道她是姨母与狐仙所生之女，因为姨母早就去世了。婚后，嬰宁才告诉王子服："妾本狐产，母临去，以妾托鬼"抚养成人。嬰宁夫妻感情一直很好，并生一子，不怕生人，爱笑，很像嬰宁当年的样子。

【彩云仙子】 神话小说《封神演义》中的人物。乃截教门下，身居海岛。因被申公豹唆使，她会同三仙岛云霄、琼霄、碧霄三姑及菡芝仙等五位海岛仙姑至西岐城下助商太师闻仲伐周。彩云仙子仗宝物戮目珠连伤姜子牙、黄天化等人。并助"三霄"设"九曲黄河阵"。后该阵被阐教师尊元始天尊和老子攻破，"三霄"毙命。子牙驱兵大破商营。彩云仙子死于哪吒水火枪下。

【铜神】 古代传说中衡阳重安县合略塘之神。《水经注·湘水》记载："承水出衡阳重安县西，东北流，……至重安县，径舜庙下，又东经合略塘。相传，此塘中有铜神，今犹时闻铜声于水。水辄变绿，作铜腥，鱼为之死。"

【银角大仙】 据《三宝太监西洋记通俗演义》记载，银角大仙是居住在红罗山上的神仙。参见"金角大仙"条。

【犁魑尸】 神名。《山海经·大荒东经》："有神，人面兽身，名曰犁魑之尸。"郭璞注：魑，音灵。郝懿行云："《玉篇》云：魑同魖，又作蛉，神也；或作魑。"《说文》十一云："魖，龙也。"袁珂认为，犁魑尸盖即奢比尸之类。《大荒东经》云："有神，人而，大（原作'犬'，从宋本改）耳，兽身，珥两青蛇，名曰奢比尸。"

【偃师】 神话人物。周穆王西巡昆仑，偃师携其自制的能作俳优戏的"倡"去见穆王。"倡"快走慢走，一仰一俯和真人一模一样。唱起歌来完全合乎音律；跳起舞来完全合乎节拍；随心所欲，变化万端。穆王以为是真人，便和宠妃们同坐观看。歌舞将毕，"倡"眼珠一转招引穆王左右侍女。穆王大怒，要杀偃师，偃师害怕，马上把"倡"折成零块。穆王一看，原来是用胶漆将各色各样的皮革木材粘合起来的机器人。肝胆心肺脾胃肠、筋骨皮肤毛发齿全是假的。穆王令去其心，便口不能言；去其肝，便眼不能视；去其肾，便足不能走。偃师将其重新装配起来，便重新跳起舞来唱起歌。穆王大悦，称赞偃师巧夺天工。事见《列子·汤问》。

【偃佺】 好吃松籽。形体生毛，两眼方形，行走如飞，能逐奔马。曾以松籽送给帝尧，帝尧无暇服用。时人服之，皆寿至二三百岁。事见刘向《列仙传》卷上。

【得勒钦】 鄂伦春族信奉的太阳神。太阳的光辉，被鄂伦春族认为是人类生活中不可缺少的恩宠物，它给人们照明取暖，带来光明，人一离开它就难以生存。因此，每逢阴历正月初一，人们就朝拜它。平时，遇有什么苦难也向太阳诉冤祷告，祈求太阳能给他们带来温暖和幸福。如遇日蚀，则以为是天狗（黄狗）在吃它，人们竞相敲盆、叩头，以示抢救。

【盘三和碧姑】 畲族民间信仰神灵，传说中的云神和水神，流行于浙江地区。相传，古代凤凰山上有块碧玉，三公主用手抚摸，变幻成姑娘，名叫碧姑。一天，魔鬼獠客施法吸干了世上的水。住在南山坳里的盘氏三兄弟，决心寻找魔鬼把水夺回来。他们在路上遇见碧姑，结队同去。魔鬼设计把盘大、盘二变成石头。后来盘三抓住了魔鬼，从魔鬼嘴里知道，地被他穿了九万个孔，水都流进地心去了。盘三、碧姑把魔鬼压在大石头下面，两人先到东方找日神，要来火龙鳞；又到西方寻月神，要来水鹰毛，然后炼砖，好填补地孔。当他们炼到八万九千九百九十块半砖头的时候，盘三看见有只恶狼在追逐小岩羊，十分气恼，跳起来就去赶恶狼，没想到分了心，自己竟变化成一片彩云。地上一声响，魔鬼又逃走了。碧姑坚持炼成最后一块砖头，然后驾着彩云，带着所有砖头，跑遍天下去补地孔。地孔补好了，世上有了水，只是魔鬼本性不改，常常去撬开补孔的砖，使水仍然向地心漏去。碧姑一发现，马上驾着彩云赶去修补。三公主知道后，就叫盘三当云神，叫碧姑当水神。人们都说，他俩永远在一起，只要碧姑一到，干旱地方就会普降甘霖，河塘水满，五谷丰登。

【盘古】 古代神话中开天辟地的巨人。《艺文类聚》卷一引《三五历记》说："天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁。天地开辟，阳（气）清为天，阴（气）浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。"明人周游在《开辟衍绎通俗志传》第一回说："（盘古氏）将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手执

斧，或用斧辟，或以凿开，自是神力，久而天地乃分。”盘古垂死化身，创造万物，故亦为万物之祖。清人马骕《绎史》卷一引《五运历年纪》说：“首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎昉(民)。”任昉《述异记》卷上说：“今南海有盘古氏墓，亘三百余里，俗云后人追葬盘古之魂也。桂林有盘古氏庙，今人祝祀。”

【盘古　盘生】 云南白族创世神话洪水时代造天地的英雄始祖。盘古、盘生兄弟俩，因钓鱼时钓住了龙王三太子，龙王发怒，一连下了七年大雨，造成洪水泛滥，天崩地裂，日月淹灭，天地一片黑暗。盘古、盘生两兄弟把龙王杀了，由哥哥变天，弟弟变地。天地变得不完整，盘古用云来补天，盘生用水来填地，终于天圆地平。可天小地大合不拢，盘生用缩地法将地缩小，地面出现了皱纹，这就是高山。天地还不稳，兄弟俩用四座大山做顶天柱把天顶住，用四个鳌鱼做支地柱，从此天地稳实。天地造好以后，他们便一起死去。

【盘兄古妹】 毛南族人类再生神话中的始祖神，流传于广西环江毛南族自治县。传说远古时，雷公管天上，土地管地上。雷公脾气恶，百草、百鸟、百兽都从天上跑到地上。雷公反怪土地骗走他的宝物，率天兵天将与土地大战。土地连败两仗，第三仗智擒雷公，将其绑在石柱上曝晒。盘兄古妹喷水于雷公身上，雷公得水生力，挣断铁链上天，取下两颗牙齿让盘兄古妹栽种。兄妹种下雷公牙，结出两个大葫芦。雷公下暴雨，洪水滔天，土地带财宝躲进一只葫芦。葫芦太重，将要下沉，土地便将宝物抛出，于是龙王得宝成了富翁。盘兄古妹躲进另一只葫芦，水退走出，天下只剩兄妹二人了。两人长大后，土地叫他俩婚配。古妹害羞，用力推土地，土地跌进树下小石洞，从此，土地神便住在地下。乌龟叫他们烧两堆艾草，如果火烟相交就成家，结果两股浓烟交成一团。后来，他俩决定从山上向下滚磨扇，如果磨扇重合便结婚。结果两扇磨盘见磨扇重合，他俩便结婚。古妹捏泥成人，叫乌鸦衔往四方，让他们成了三百六十行中各种各样的能人。

【盘瓠】 也作“槃瓠”、“盘护”，又称“盘王”，瑶、畲、苗族犬图腾英雄祖神，流传于湖南、贵州、云南、广西、广东、江西、福建、浙江等省区少数民族地区。详见“槃瓠”条。

【船关菩萨】 亦称船关老爷。浙江沿海渔民俗信神灵。旧时在每条渔船的后舱，都摆着一个精致的神龛。神龛内有一木刻的船关菩萨，旁站千里眼、顺风耳两小神。龛上方的雕柱上刻着祥云瑞色、富贵牡丹等吉祥图案，龛前放一只香炉。新船下海或鱼汛出海都要用全鸡、全鸭、糕饼等隆重祭奠。捕住第一条大黄鱼，要先供菩萨。船关菩萨有男有女，因地而异。男的一般是关云长、鲁班爷，女的为宋朝寇承女、顺风娘娘等。在普陀渔民供奉的是位叫“木龙”的船关老爷。相传，木龙原是打鱼

小囡，阿爹阿哥全都葬身鱼腹。木龙悲愤交加，到处寻找恶鲨，为亲人报仇。菩萨见其报仇心切，便使了法术，将他变成一只三道风篷的大船。大船与鲨鱼在海上较量，终于斗败鲨鱼。从此，鲨鱼再不敢靠近渔船，打鱼人就仿照木龙变的船样制造新船，还刻个小菩萨名曰"船关老爷"，放在后舱祭供，并代代相传。

【船神】 梁简文帝《船神记》云：船神姓冯名耳。《五行书》云：下船三拜，三呼其名，可除百忌，大吉大利。《异苑》则曰：船神名孟公、孟姥，利涉之所虔奉，商贾之所崇仰。荆州送迎，常宰牛以为祭。事见《北户录》卷二《鸡骨卜》。

【猪八戒】 法名猪悟能，别名八戒，神话小说《西游记》中的一个喜剧式的人物。他本为掌管天河的水神天蓬元帅，只因在蟠桃会上喝醉了酒，调戏嫦娥，被贬下界，错投猪胎成妖，"嘴脸像一个野猪模样"，遂取名猪刚鬣。后被孙悟空降伏，作了唐僧的二徒弟，在取经途中，降妖捉怪，功劳不小，如来佛令其为净坛使者。猪八戒身粗力大，很能干活，自称"若言千顷地，不用使牛耕。只消一顿钯，布种及时生。"（《西游记》第二十三回）他心地单纯，憨厚，刚直，在妖怪面前从不妥协屈服。他也很有些手段，在作战中也比较勇敢，常常是孙悟空的得力助手。但是，他的身上也明显地存在着好吃懒做、贪图安逸、喜欢女色、爱出风头等缺点，取经的意志不够坚定，一遇困难，就要分行李散伙，重回高老庄去做女婿。他有时好进谗言，蒙蔽唐僧的耳朵。他还比较自私，好用小手段来沾便宜，在取经途中还攒私房银子。他总是以己之心，度他人之腹，但却无意中暴露了自己的心思。

【祭师阿石拉则】 彝族历史上的大祭师，文化人，写了大量的医书及各种彝文经典，被后世祭师神格化，称之为"神人拉则"。相传，有一次，拉则受云南阿支土司之请去作帛驱鬼。按照以前的习惯，当祭师驱鬼作帛后，要打了祭师主人家才吉利。阿支土司为了土司更加吉利，便欲改打祭师的习惯为杀祭师，决定把拉则杀掉。土司的一个锅庄娃子知道后，对拉则说："我有句话给你说，但土司有本解难书，谁泄露他的机密，一翻书就知道了，所以不敢说。"拉则在桶里装了水，用竹篦盖好，再用一根竹简穿过竹篦插入水中后说："你可以说了。"拉则得知土司要杀他后，心里很气愤，但表面上却什么事也没有似地对土司说："后天是龙日，要下红雪，早上有只白鹿来捣乱，只有追杀了他才吉利。"到了龙日这天，果然下了红雪，来了只白鹿。土司看见白鹿后，立即带着手下人拼命去追杀。其实这白鹿和红雪都是拉则用咒语请来的神灵。拉则见土司被白鹿引走后，安全地逃离了土司家。拉则逃离后，白鹿亦不见了。土司回到家中，知道是自己要杀拉则的阴谋败露，中了拉则调虎离山之计，急忙拿出解难书查告密人。当他翻开书，只见书上显着："清清水塘长的密；多眼睛的人告的密，长着九节喉头的人告的密。"土司惊奇万状，百思不得其解，以为解难书失灵了，一气之下把书撕得粉碎。据说，自那以

后，彝族再没有了解难书，驱鬼作帛后打祭师的习俗也就终止了。

【脱空王老】 姓王，古仙人。《云笈七签·太清王老口传法·序》曰："此卷口诀，并是杨府脱空王老所传授。其脱空王老，时人莫知年岁，但隐见自若，或示死于此，即生于彼，屡于人间蝉蜕转脱，故时人谓之脱空王老也。"

【象】 古代神话中舜的弟弟。《路史·后纪十一》注谓："瞽叟盲，握登早丧，叟再娶而生象，一女，名颗手。"《史记·五帝本纪》亦曰："舜父瞽叟盲而舜母死，瞽叟更娶妻而生象。象傲，瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。"象垂涎舜的两个美丽的妻子，常想夺为己有，于是就和瞽叟密谋，企图杀害舜。《史记·五帝本纪》正义引《通史》曰："瞽叟使舜浚廪，舜告尧二女，女曰：'时其焚汝，鹊汝衣裳，鸟工往。'舜既登廪，得免去也。舜穿井，又告二女，二女曰：'去汝裳，龙衣工往。'入井，瞽叟与象下土实井，舜从他井出去。"象以为舜终于毙命，公然分配起舜的财产。《孟子·万章》云："象曰：'谟盖都君咸我绩，牛羊，父母。仓廪，父母。干戈，朕。祇，朕。琴，朕，二嫂使治朕栖。'《史记·五帝本纪》云："象乃止舜宫居，鼓其琴。舜往见之，象愕不怿，曰：'我思舜，正郁陶。'舜曰：'然尔其庶矣！'舜复事瞽叟，爱弟弥谨。"

【随】 《世本·作篇》云："随作笙，长四寸，十二簧，象凤之身，正月之音也。"又云："随作竽。"宋衷注："女娲氏之臣。"随当是笙、竽的创造者。

【隋应子】 一号太极先生。少睥时降于崆峒山，说《庄敬经》，教以顺时行令。事见《历世真仙体道通鉴》卷二。

【隋炀帝】 嵊泗列岛信仰神灵。据宋版《宝庆四明志》云："洋山庙在东北海中，唐大中四年建，黄洽记云：'海贾有见羽卫森列空中者，自称隋炀帝神游此山，俾立祠宇。'（元）大德《昌国济州志·叙祠》篇中把此庙列于庙宇之首。《崇明县志·山川》："洋山，相传山有神，最灵，即隋炀帝。""小洋山……山神甚灵，俗传为隋炀帝。隋炀帝是中国历史上的暴君，以荒淫残暴著称于世，岛民为何供祭为神？据说是龙王为海中暴君，炀帝为人间暴君，人民想借"以暴制暴"的办法，制服龙王来保证自己的安全航行与正常生活。

【隋清娱】 汉司马迁侍妾，赵平原人，死子临晋，天帝悯其未尽天年，令主兹土，唐时为其修庙，并塑夫妇双像，四时祭祀。唐褚遂良官同州有碑帖述其轶事云："永徽二年九月，余判同州道。夜静坐子西厅，犹梦犹醒。见一女子，高髻盛妆，泣谓余曰：妾汉太史司马迁之侍妾也，赵之平原人，姓隋名清娱。年十七事迁，同游名山大川，携妾于此。后迁故，妾亦忧伤寻故，瘗于长乐寺之西。天帝悯妾未尽天年，遂司此土。代导时移，谁为我知？血食何所？君也将至其地，不揣人神之隔，乞一言铭墓，以垂不朽。余感寤铭之。铭曰：嗟尔淑女，不世之姿。事后君子，弗终厥志。百千亿年，血食于斯！"此铭文尚藏于陕西省韩城市司马迁祠内，碑上刻有清顺治己亥六月陕西合阳知事徐起霖序。《同州府志·列女传》载："隋清娱，汉太史公司马迁侍妾也。唐永徽二年，同州刺史褚遂良始为志墓

之文。盖其鬼夜见褚公自陈生平，乞一言以传于世也。”《大荔县志》卷十九《人物流寓》云：“唐褚遂良志迁娶隋清娱，年十七，周游名山，侨居同州，在长乐亭之西。为立夫妇双像在庙，今尚存。”清嘉庆《韩城县志》卷十四《艺文》载吴镇《太史公侍妾隋清娱歌》，以咏其事。

【隐】 一名夜游，又名钩星。参见“夜游”条。

【媒手】 即敳手。传说中舜之妹。罗泌《路史·后纪十一》注：“世传瞽叟与象每欲杀舜，其妹敳首每为之解。”又云：“按瞽叟盲，握登早丧，叟再娶而生象，一女名敳手。”《列女传·有虞二妃》：“瞽叟又速舜饮酒，醉，将杀之。二女乃与舜药浴注豕（矢），往，舜终日饮酒不醉。舜之女弟系怜之，与二嫂谐。”此“系”当为敳手。《列女传·补注》卷一：“舜女弟名‘牧手’，俗书传写，误合为‘擎’字，又误为‘繫’（系）字。”由此知媒手是一个具有善良心肠并善于应付事迹的人。《世本·作篇》又记：“媒首作画。”则其又颇工图画。《汉书·古今人表》列于“智人”之列。

【绯衣罗汉】 原名鹤勒那，姓婆罗门，为二十四尊罗汉之第八尊。年七岁，得道比丘点化，即能超悟佛旨。天性幼成，凡见乡间颠沛无靠者周济之；悛恶不才者化导之。尝游村落，见民间崇奉淫祠，则人庙叱其神曰：“汝妖神为虐，竟敢在此妄兴祸福，幻惑愚民。未见汝有何惠泽及民，惟见竭尽民脂民膏以祀汝。灾不能御，患不能捍，则将焉用汝神哉！”手指一挥，风雨飘摇，庙宇立即倒塌。妖神远去，声传乡里。尊者离开父母之邦，至中印度国行化，手提面命，意甚剀切。一日，有两绯衣童子，未通姓名，直求讲经说义。听毕不再问难，即跃身而去。接着国王亦来听讲，二绯衣童子忽来礼谢，尊者语国王曰：“此日月天子也，适来求我解经。”国王正欲请二绯衣郎相见，忽然消失，唯留异香，馥郁袭人。中印度师子比丘，粗知佛法，亦在无妄寺坐禅。闻尊者远来行化，声名籍籍，遂离本山，敬趋尊者行馆，求为讲解印证。一见尊者便问：“我欲求道，当用何心？”尊者曰：“佛法以无为宗，子欲求道，当无所用心。”师子比丘曰：“佛从心作，既无用心，谁作佛事？”尊者指点曰：“汝曰有用，即非汝心，汝若无作，即是佛事。”师子闻尊者言，疑团俱解，如红炉点雪，及时融化。尊者与师子比丘相处数年，及门之士，惟此子足以继志行道，遂授以偈云：“忍得心性时，可说不思议。了了无可得，得时说不知。”事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第八尊》。

【绰人】 毛民国之祖。《国语·晋语》记载黄帝之子二十五人，有十四人得姓，其中有依姓。又据《山海经·大荒北经》：“有毛民之国，依姓，食黍，使四鸟。禹生均国，均国生役采，役采生修鞘，修鞘杀绰人，帝念之，潜为之国，是此毛民。”则绰人为毛民国之祖。

【绰凯莫日根】 达斡尔族传说中的神性英雄。绰凯莫日根是住在“太阳升起的东方”的一个部落的神箭手，他有一匹神奇的斑马，被推举为保卫马群的马倌。他射杀了许多偷袭马群的虎狼，马群越来越兴旺，其中有七十匹皎皎

白驹，是全部落男女老少的掌上明珠。不幸的是，夏天的一个夜晚，七十匹皎皎白驹被一阵妖风刮走。在绰凯莫日根坚决要求下，部落长辈让一名叫哈尔迪的单身汉与他去找白宝驹。他们几天未找见踪影，绰凯搭起箭，把弓朝天拉得溜圆，用雷鸣般的声音问起天来："老天爷呀，老天爷！我们部落的七十匹白宝驹，到底往哪儿去啦？要不快给我指出它们的下落，那我可要射穿您的肚脐啦！"当他的翎箭快要离弦时，天上出现了一位驾着云朵的须发苍苍的老人，这就是老天爷。老天爷告诉他，住在太阳降落的西方的纳日勒托莫日根，用妖风刮走了白驹，只有通过比武，娶上纳日勒托莫日根漂亮的独生女安金卡托，才能要回七十匹白驹。黑心的哈尔迪在路上用滚烫的雁汤烫死了绰凯莫日根，盗走了他的斑马，冒充他去参加比武，妄想娶回安金卡托。但是，斑马逃离哈尔迪，把安金卡托驮到绰凯莫日根死去的地方，安金卡托救活了英雄。绰凯比武取胜，娶了安金卡托。但他的丈人一再给他出难题，妄图害死他。在斑马的帮助下，他擒来了莽盖（魔王），抓住了狮子，解决了一个个难题。可是，他的丈人仍不死心，最终还是把他骗到棺材里钉死了。安金卡托和斑马为了救他相继死去。后来在仙女的搭救下，他们依次复活，大义灭亲，处死了黑心的纳日勒托莫日根，赶着白宝驹，双双回到了东方的部落。

【绿衣人】　元仁宗延祐年间，天水赵源侨居杭州葛岭。一日晚见一女郎从东而来，绿衣双鬟，年可十五六。赵源问曰："姐姐家居何处，暮暮来此？"姑娘笑而拜曰："与君为邻，君自不识耳！"源以言挑之，姑娘欣然同意，遂留共宿。天明辞去，夜则复来，问其居址姓名，终不告，但曰："我常穿绿衣，呼我为绿衣人可矣。"后自述身世，云为临安良家子，善弈棋，年十五，为宋平章秋壑之侍女，以侍弈见宠。赵源时亦年少，美姿容，管煎茶送水，得相互见面，彼此慕恋，后被发觉，同被赐死。男已再世为人，即赵源，姑娘仍在鬼录。赵源知其原委，乃投灵隐寺为僧，终身不复娶。事见《西湖游览志余·幽怪传疑》。

【巢父】　传说中上古帝尧时的隐士。巢父的传说晚于许由，大约起于汉代。王符《潜夫论》曰："伯夷采薇而不恨，巢父木栖而自愿。"晋皇甫谧《高士传》："巢父者，尧时隐人也。山居不营世利，以树为巢而隐其上，故时人号曰巢父。""尧欲召（许由）为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：'尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。'巢父曰：'子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲求闻其名誉，污吾犊口！'牵犊上流饮之。"同书还载许由把尧禅让天下予己事告诉了巢父，"巢父曰：'汝何不隐汝形，藏汝光？若非吾友也。'击其膺而下之。由怅然不自得，乃过清泠之水洗其耳，拭其目。"郦道元《水经注·颍水》："（其）县南对箕山，山上有许由冢，尧所封也。……山下有牵牛墟。侧颍水有犊泉，是巢父还牛处也，石上犊迹存焉。"谯周《古史考》："许由夏常居巢，

故一号巢父。”认为巢父即许由。巢父、许由均为传说人物，从历代流传的诗文看，应作两人为宜。在《高士传》里，巢父匿名而隐，而且隐于高山深谷，敛形藏光，与世隔绝，不求闻达。比起许由来，巢父的人品似乎更为高洁。如陆游《雪中寻梅》诗：“正是花中巢许辈，人间富贵不关渠。”阮籍《咏怀》诗：“巢由抗高节，从此适河滨。”李白《笑歌行》：“巢由洗耳有何益，夷齐饿死终无成。”

十 二 画

【游仙女】 南宋理宗宝佑年间，有二神女游于四川平武小溪山，突然被人碰见，遂冉冉升云而去，异香杳霭长存，乃名其地为仙女铺。事见《四川通志·仙释》。

【游光】 ①火神。据《广雅·释天》说，游光是火神。游光即游动的光。有火便有光，是为游光。②木神。唐道世《法苑珠林》卷十一引《王子》中说，游光是木精。

【游戏观音】 为三十三观音之一。其像为乘五色云，左手安偏膝，游观法界。因所有佛菩萨皆以专心救济众生为游戏，游戏观音亦以普度众生为乐事。

【湛然】 姓戚，常州人，世居晋陵之荆溪。家本奉儒，年二十余，以处士传道，学者悦随，唐玄宗天宝初年，始登僧籍。心度诸禅，身不逾矩。天宝末，大历初，诏书连诏，辞疾不就。当大兵大饥之际，揭厉法流，学徒愈众，瞻望堂室，以为依怙。湛然以身诲人，年老不息。唐德宗建中三年（782年）二月五日，示疾佛陇道场，顾语学徒曰：“吾归骨此山，报尽今夕，要与汝辈谈道而诀。夫一念无相谓之空，无法不备谓之假，不一不异谓之中。在凡为三因，在圣为三德。焚炷则初后同相，涉海则浅深异流，自利利人，在此而已。尔其志之！”言讫隐几，泊如而化，门人号咽，奉全身起塔。有会稽法华山神邕作真赞，至宋太祖开宝年间，吴越国钱王追重而读之，号圆通尊者。事见《宋高僧传》卷六《唐台州国清寺湛然传》。

【湖就姑】 赤山湖女神。据《元和郡县图志》说：“赤山湖，在句容县（今江苏句容县）南三十五里。”古人祭祀时唱着《湖就姑曲》，现在还存留两首，载在《乐府诗集》卷四十七中。其一为：“赤水湖就头，孟阳二三月，绿蔽贵荇藻。”是说赤山湖畔湖就姑女神庙的前头，每年阳春二三月间，湖面上一片碧绿，被水荇菜妆饰一新。其二为：“湖就赤山矶，大姑大湖东，仲姑居湖西。”是说湖就姑女神庙位于赤山矶，湖就大姑庙位于赤山湖的东面，湖就二姑庙位于赤山湖的西面。是说大姑、仲姑同为赤山湖女神。

【湘娥】 神话传说人物，即樊夫人。相传她有异法，晓知人事。《古今图书集成·禽虫典》卷三二引《传奇》云：“贞元中有湘娥常以丹篆救人命。一日告乡人曰：‘往洞庭救数百人性命。’至洞庭前一日，有大风涛蹙一巨舟，泊一岛上而碎，所载近百人，各暴居于岛上。忽有一白龟，长丈余，游子河上，数十人挝杀之，分食其肉。明日有雪城

围岛，渐窄如束，广之数丈，岳阳人遥望雪城，莫能晓也。姁登岛飞剑向雪城刺去，一声霹雳，雪城遂崩，乃一大白龟，长十余丈，蜿蜒而毙。”湘姁，即樊夫人。

【湘君与湘夫人】 ①谓尧二女、娥皇与女英。《楚辞·九歌》亦以此二神为篇名。《史记·秦始皇本记》云：“（秦始皇）浮江，至湘山祠。逢大风，几不得渡。上问博士：‘湘君何神？’博士对曰：‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。’”汉刘向《列女传·有虞二妃》：“舜陟方，死于苍梧。……二妃死于湘江之间，俗谓之湘君。”以此论之，“湘君”乃指二妃。而唐李贤注《后汉书·张衡传》引《列女传》则云：“舜陟方，死于苍梧，二妃死于江湘之间，俗谓之湘君、湘夫人也。”唐韩愈《黄陵庙碑》亦云：“尧之长女娥皇为舜正妃，故曰君；其二女女英自宜降为夫人。”如此，则以娥皇为湘君，女英为湘夫人。《楚辞》有《湘君》、《湘夫人》两篇，王逸注以为湘君即是湘水之神，湘夫人指二妃，此又是一种说法。②近代学者多数认为，湘君、湘夫人乃为配偶神，湘君为男神，即指舜，湘夫人为女神，即二妃。参见闻一多《神话与诗》。

【温元帅】 汉族民间信仰的驱瘟大神，流行于浙江地区。至迟在宋时已有此俗。据《浙江通志》卷二百十七“永嘉（温州旧称）忠靖王”条载：在南宋宝庆年间，临安（今杭州）旌德观将温州忠靖王导迎到杭州，进行祭祀。元延佑间建神庙于温州八仙楼，明洪武年间建庙于温州华盖山。其时间还可上溯到唐代。明宋濂《忠靖王碑记》载：忠靖王姓温名琼，温州平阳人。唐长安二年生。二十六岁时，因举进士不第，幻化为神，为民除灾害，于是民遂“皆祠王，以祈灵响矣。”民间亦流行该神传说：温琼夜间攻读于温州一处庙宇内，闻窗外有两人窃语，意为在附近一口井里放毒。琼出户观看，杳无人影，悟为疫鬼作恶。遂连夜守于庙旁井边。天明后，有人前来挑水，琼实言相告，众不信，琼毅然以身投井，经打捞上来后，全身发蓝，中毒而亡。百姓感谢他舍己救人的恩德，就立庙奉祀。故所塑神像，其面部和手足均为蓝色。后被敕封为温忠靖王，为泰山神所属元帅，故称“温元帅”，行东岳职责，兼司驱疫。民间相传，每逢瘟疫流行，一经祷告，该神必至驱疫。旧时，每年三月初，均举行迎东岳活动，必抬神像出巡。通衢大道，彩幔遮天，沿街摆祭，并有各种戏曲演出。如发生瘟疫时，亦抬神出巡，遍行全城街巷，最后扎大纸船一，由神押送出城，至江中焚烧，俗谓“送纸船”，意谓瘟神疫鬼，全被驱逐出境，以保全境平安。建国后，已趋自然消亡。

【温良】 神话小说《封神演义》中的人物。面如蓝靛，发似朱砂，三只眼，金甲红袍，骑红砂马，拎两根狼牙棒，初与马善在白龙山据山为王。纣王太子殷郊奉其师广成子之命，下山助武王伐纣，路经此山时，温良与马善俱投殷郊。后殷郊被阐教逆徒申公豹说反，攻伐西岐，温良亦随之与周兵作战。大战哪吒时，他祭起“白玉环”来打哪吒；哪吒祭起“乾坤圈”将“白玉环”打碎，遂被杨戬、哪吒杀死。姜子牙封神时，

温良被封为太岁部“日游神”。

【温琼】 字子玉，温州人。唐安史之乱，随郭子仪出征，身为先锋。喝醉酒气如黑雾，常以之惊贼而杀之。子仪知为异人，心怀忌妒，欲将其置于死地。温琼有所觉察，逃至泰山东岳庙。一道者语之曰：“岳帝已书汝名，身后当为太保。”琼乃预先于东岳庙前塑成立像，后果立化殿前，肉身不倒。常显灵应，被封为翊灵昭武大太保。事见《地上将温太保传》。

【温斯鬼与冒失鬼】 鬼名。据《斩鬼传》载：温斯鬼“垂眉落眼，少气无神，开言处口如三缄，举步时脚有千斤。虎若前来，谅不肯大惊小怪；贼如后赶，又岂能急走忙行？”办事极其拖拉。一次给钟馗备饭，直到日头落西，方才上了几碗素饭。钟馗大怒，正在考虑如何处置他，突然走进一人，也不管上下，不分南北，坐在正面，举箸就吃。但见此人“有话就谈，那里管尊卑上下！得酒就饮，并不识揖让温恭。说话东犁又西耙，全无凭据，做事遮前不盖后，管甚周祥”。原来此人正是冒失鬼。钟馗愤怒之际，忽生一计：将温斯鬼分一半与冒失鬼，冒失鬼分一半与温斯鬼。于是，将两鬼劈成四件，重新组合成两个。果然，温斯的不温斯了，冒失的不冒失了，竟成了一对中行君子。

【渥德·嘎赖汗·额赫】 蒙古族火神母。“渥德”来源于突厥语的“乌特”一词，“火”的意思。火被想象为年老的女性，称火神母。蒙古萨满认为“铁是火的父，石是火的母”、“以火石为母”。火可以驱逐魔鬼，烧毁不洁。升火可以象征日子兴旺，种族繁衍。每年农历腊月二十三对火神作年祭。此外，蒙古草原亦有月祭，多在初一举行。由勃额念祭火经，献祭品。往昔，蒙古草原长年保存火种。火种保存得好，意味着家运长久。若火种熄灭，向邻居去借，必然不受欢迎。骂人时说：“你家的灶火熄灭了！”是最大的诅咒，等于断子绝孙。祭祀时，向火中洒酒、肉、奶油，使火苗更旺。搬迁时将旧火种用铁器藏好，一路燃烧，带到新居，升起新火。兄弟分家时或儿子离开父母家，都同样接受部分火种。布里亚特人参加祭神大典后，往往带回祭场余火放入家灶火上，以求吉利。祭火、拜火的仪式远比敬火的日常习俗更有意义。通常举行的拜火仪式以婚礼最典型，卡尔扈特部蒙古婚礼，新娘向火种拜三拜，将奶油、肉食供上。科尔泌蒙古族婚礼中，新娘拜火仪式上，祝颂人要唱拜火歌，布里亚特人婚礼中新娘端坐灶火前铺好的毛毡垫上，用手将肥肉向灶火中投放三次，表示祭火，象征家庭兴旺。姑娘出嫁时，也同样向火神拜别。

【羡门】 名高，一名子高。古之仙人。司马相如《大人赋》云：大人在天上遨游时，羡曾供驱使服役。《史记·司马相如传》张守节正义引张揖的话说：“羡门，碣石山上仙人羡门高也。”碣石山在河北省昌黎县。《史记·秦始皇本纪》载：“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羡门、高誓。”裴骃集解引韦昭的话，也称羡门是“古仙人”。

【羡门子高】 古仙人。见“羡门”条。

【羡门高】 古仙人。见“羡门”条。

【善心】 姓朱，寿昌人。诵佛经，求雨辄验，人目为活佛。一日，至叶枢密

家求乞，不与。善心曰："吾带一小畜，恐惊人，当出收之。"家人随其后，见一虎系于府前柏树之下，叶见其灵异，始与之。今系虎柏犹存。南宋高宗绍兴二十九年（1159年）留偈示化，自焚其身。野火烧处，寸草不生，人为立庙祀之。事见《浙江通志·仙释》引《新定续志》。

【善财童子】 亦称"善财"，佛教菩萨名。因出生时种种珍宝自然涌出而得名。《华严经·入法界品》："文殊师利在福城东住庄严幢婆罗林中，其时福城长者有五百童子，善财其一人也。善财生时，种种珍宝自然涌出，故相师名此儿曰善财。"《探玄记》也记载："由此福报财宝相起立善财名，即善为因财为果，又生时现为财，后叹其行德为善。"善财为俗人时，曾受文殊菩萨的教化，渐次南行参访五十三位名师，最后遇见普贤菩萨而成佛，成为大乘佛教用来证明可以"即身成佛"的实例。禅寺山门阁上观音菩萨像左边安置善财童子像，是取材于善财童子在历访五十三位名师的过程中，第二十七位是拜谒观音大士，受到教化的故事，因而成为观世音的胁士。

【善缘】 高僧。俗姓许，长乐（今福建闽侯）人，住于连江县山上之庵中，有诸生在其地读书。遇上灯节，诸生因无花灯，感到冷落、寂寞。善缘曰："热闹必须苏杭，请同居士一玩。"诸生斥其荒诞，完全胡言乱语。善缘令其静坐相对，合上双目，顷刻间如人梦境，遍阅西湖所有名胜。自此无不对其敬信。明世宗嘉靖年间自焚。自焚之日，有乡人打柴归，至此岭，遇善缘以锡杖挑僧鞋一只，嘱之曰："将此鞋带回敝庵，交某手中。"及乡人至庵，众方候火化，大为诧异。事见《福建通志·方外》。

【道丰】 北齐人，居相州鼓山中。文宣帝往来于邺，常召见咨访，应答如流。帝曾赐酒并蒸豚，此本佛家之大禁，而道丰饮食不辞。帝大笑。少顷驾去，道丰命弟子撤去床头之物，蒸豚与酒俱在。临终之时，谓弟子曰："吾在山久，汝等有汲取之劳。今去，当留以一泉。"遂于厨房前揭开一方石头，乃有甘泉澄映，不盈不减，永世长存。事见《河南通志·仙释》。

【道光】 俗姓褚，八岁出家，二十受具。持《法华经》，终生不懈。唐高宗上元元年（674年）仲秋示疾，终于杭州华严寺，春秋七十九。是日驰阳昧昧，淫雨濛濛，烈风崇朝，嘉木为折，"乃东土福尽之征也。"俄然喜气五色，亭亭如盖，移晷不散，偏映精庐，"即西方往生之意也。"当道光未殁前，某月三日黎明，支疾凝神，弥陀具相现在其前。满庭碧花，昔所未见。四日昧爽，有异人请道光为和尚，遂开目弹指曰："但发菩提心。"至五日，曼陀罗花自天而降。门人追慕不及，各分法味，流布行化，香火无穷。事见《宋高僧传》卷十四《唐杭州华严寺道光传》。

【道行天尊】 神话小说《封神演义》中的人物，阐教门人，居金庭山玉屋洞。他广施法术，助周伐殷，屡建奇功。殷商将领魔家四将奉命伐周，围困西岐城，城内即将断粮，道行天尊派弟子韩毒龙、薛恶虎前去施法送粮，遂解西岐之困。商太师闻仲讨伐西岐，请来截教

门人东海金鳌岛十天君摆下“十绝阵”，道行天尊与阐教众道友施法共破之。截教通天教主受门人挑拨，为报复阐教，先后摆下“诛仙阵”、“万仙阵”，道行天尊奉阐教教主之命，与阐教众仙和西方教教主共破了二阵。

【道君】 神仙。何法盛《晋中兴书》曰：王猛，北海人，少贫贱，曾至洛阳卖箩筐。有一人来买，说是没有带够钱，“家近在此，可随我去取。”王猛随行，不觉其远，而忽至深山中，此人语王猛曰：“且停树下，容我先启道君。”须臾，王猛进入，见一公坐在床上，头发胡须悉白，侍从十余人，此即道君。道君命十倍偿箩筐之值，复遣人送猛出。回头顾视，不见屋宇院落，只有嵩山矗立。（转引自《太平御览》卷八八一《神鬼部》）

【道济】 即济公，汉族民间崇信的佛教神灵。道济（1148—1209）南宋僧人，原名李心远，浙江天台人。初出家于浙江杭州灵隐寺，取名道济，人称“济公”，后移居净慈寺。佛教徒将他神化为罗汉转世，称为“降龙”。道济平日不守戒律，嗜食酒肉，举止如痴如狂，又被称为“济颠僧”、“疯和尚”。小说《济公传》就是写他的神话传说。西湖净慈寺所以名闻遐迩，是与民间传说中的济公分不开的。相传宋朝嘉泰年间，净慈寺大殿被焚，长老无力修建。济公自称三日之内可以弄到木料，兴工建寺。谁知济公说过不见行动，天天喝酒，烂醉如泥。他整整睡了三天，长老十分着急。到第三天，济公突然大嚷：“木料到了！”长老惊问：木料在哪里？济公说：“我去四川募来大批木料，现在已从海上运来。寺里的醒心井与大海相通，只要在井上搭起木架，装起辘轳，一根根拉上来就是了。”长老将信将疑，叫人搭好木架。井内果然涌出一根根木头，大家七手八脚一根根拉上来，一直拉了七十根，不知谁喊了声：“够了！”说也奇怪，最后一根木头就再也拉不上来了。从此，这口醒心井被称为“神运井”，又叫“运木古井”，这最后一根木头就一直留在井底。现在，杭州净慈寺还保留济公殿、神运井。虎跑寺是济公佛化之地，还保留着济公塔院，供民间瞻仰祭祀。

【道宣】 俗姓钱，丹徒人。母娠而梦月贯其怀，复梦梵僧语曰：“汝所妊者即梁朝僧佑律师，佑则南齐剡溪隐岳寺僧护也。宜从出家，崇树释教。”在胎十二月而生。九岁能赋，十五厌俗，诵习诸经，依智颜律师受业。十六岁落发。后坐山林，行定慧，晦迹于终南仿掌谷。所居乏水，神人指之，穿地尺余，其泉迸涌，时号白泉寺。猛兽驯伏；每有所依，名花芬芳，奇草蔓延。隋末，迁丰德寺。尝因独坐，护法神告曰：“彼清官村，故净业寺，地当宝势，道可习成。”闻斯卜焉，焚功德香，行般若三昧。时有群龙礼谒，若男若女，化为人形。沙弥散心，顾盼邪视。龙赫然发怒，拟搏攫之，寻追悔，吐毒井中而去。道宣乃令封闭。有入暗地打开，往往冒烟，变化神异。或送异花一奁，形似枣花，香气浓烈，数年仍然。或送奇果，虽似梨柰，然其味甘，其色洁，非人间所遇也。及西明寺初就，道宣充上座，三藏玄奘法师至止，诏与翻译。唐高宗乾封二年（667年）春，冥感天人

来谈律相，言抄文轻重，仪中舛误，非师之咎，请师改正。故今所行著述，多为重修本。又有天人云："曾撰《祇洹图经》，计人间纸帛一百多卷。"道宣苦告口占，一一抄记，有上下二卷。又口传偈颂，号《付嘱仪》，多达十卷。唐太宗贞观中，曾隐沁部云室山，人睹天童给侍左右。于西明寺夜行道，足跌前阶，有物扶持，履空无害。熟顾视之，乃少年也。道宣立即问曰："何人中夜在此？"答曰："某非常人，乃毗沙门天王之子哪吒也。护法之故，拥护和尚，时之久矣。"复次，庭阶有一天人来礼谒，谓道宣曰："律师当生睹史天宫。"持物一包，云是栴木香。尔后十旬，安坐而化，春秋七十有二，时为乾封二年十月三日。事见《宋高僧传》卷十四《唐京兆西明寺道宣传》。

【道神】 即路神，亦称行神和祖神，专司出行的道路之神。路神为古时祭祀神之一。《礼记·祭法》中载："王为群姓立七祀，"第四"曰国行"。"诸侯为国立五祀"，其四"曰国行"。"大夫立三祀，"三"曰行"。"士立二祀，"其二"曰行"。郑玄认为行神"主道路行作"。路神又称祖神，见《山海经·海内经》。《五经要义》云："祖道，行祭，为道路祈也。"记载中路神有三：其一为黄帝妻嫘祖。唐王瓘《轩辕本纪》云："帝周游行时，元妃死于道，帝祭之以为祖神。"其二为黄帝子累祖。袁珂案：《宋书·礼志》注引崔寔《四民月令》："祖，道神也。黄帝之子曰累祖，好远游，死道路，故祀以为道神，以求道路之福。"其三为水神共工之子。《风俗通义·祀典》："共工之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。"在民间，不单出远门要进行祭祀，居家的人，如逢节日，根据需要也常祀路神，希望家人出入平安。不论南方北方，民间为小儿"叫魂"时，一般都祭路神。死人出殡要沿路烧香撒纸钱，向路神交买路钱。

【道悟禅师】 福建建宁人。曾参建州开元寺莹禅师，遂落发为僧。后结茅于擎天岩，清修苦节，于北宋徽宗大观年间圆寂。至南宋度宗咸淳六年（1270年），寇盗猖獗，官兵绝粮，道悟化身至军中，自称擎天住持僧，携一口袋，与官兵送食，皆能足用，遂得大胜，有司奏闻，赐道悟为寂感大师。事见《福建通志·方外》。

【道绰】 俗姓卫，并州汶水人。清约雅素，慧悟天开。住本州玄中寺，承昔鸾师专崇习业。唐太宗贞观二年（628年）四月八日，道绰知自己寿命将尽，乃进行通告，相闻而来者满子山寺。咸见鸾师在七宝船上告道绰云："汝净土当成，但余报未尽。"并见化佛住空，天花下散。士女等众以裙襟承得，薄滑可爱。又以莲花插于干地，经过七天才萎。至于其他祥瑞，不可胜记。道绰至年七十，忽然落齿又生，返老还童。事见《法苑珠林》卷三十五《感应缘·唐高僧传》。

【道鉴】 俗姓冯，吴郡人，居历城灵岩山寺，踪迹神异，不可测度。唐宪宗元和年间，有冯生者，亦吴郡人也，以明经调选未中，寄居长安。一日见老僧，至冯居，谓之曰："汝吾姓也。"因相与往还。年余冯被派为东越尉。正在整装，道鉴亦来告别。冯问："师何往？"

道鉴曰："吾庐在齐州（即历城）灵岩之西庑下，近游神京，至今正十年矣。幸得与子游，今归旧所，故来相别。然吾子尉于越乡，途经灵岩寺下，宜一访我也。"冯诺之。之任，至灵岩寺门，立马望曰："岂非鉴师所居寺乎？"即人访之，无此人。冯疑异，默而计曰："鉴公纯直，岂欺我乎？"于是独游寺中，行至西庑下，忽见壁画一僧，与鉴师貌同。冯大惊嗟："鉴师果异人欤？且能降神与我交。"久之，视其相旁题曰："冯氏子，吴郡人也。年十岁学浮图法，以道行有闻，卒年七十八。"冯阅其题，方悟云"汝吾姓也"，言非谬矣。事见《宋高僧传》卷十八《唐齐州灵岩寺道鉴传》。

【曾子】 即曾参（前505—前436），春秋末南武城人，字子舆。孔子高徒，以孝著称，后被封建统治者尊为"宗圣"，在传说中渐渐被神化。今山东嘉祥县城南十公里处有曾庙，庙中供奉曾参及其父曾点。传说父母死后，曾子悲痛欲绝，啼哭七昼夜，泪为之干。后人在他痛哭的地方掘井，得喷泉，取名"涌泉井"，今井在曾庙第二道工门前。

【曾亨】 字兴国，泗水人，参之后也。少为道士，天姿明敏，博学多能，修三天法师之教，逆知来物，名山列狱，有路必通，妙诀灵符，无治不愈。神人孙登见之曰：子骨秀神清，砥砺精勤，必作霄外人矣，子勉之。后隐居豫章之丰城，闻祖师道誉，投谒门下，愿侍巾儿，祖师雅器重之，神方秘诀，无不秘传。后骖龙车升天。今丰城县真阳观是其遗迹。政和二年五月封神惠真人。事见《正统道藏·谱录类·许真君八十五化录》。

【普贤真人】 神话小说《封神演义》中的人物，阐教门人，居九功山白鹤洞。商纣太师闻仲征伐西岐时，请来截教门人东海金鳌岛十天君摆下"十绝阵"，普贤真人奉燃灯道人之命去破其中的"寒冰阵"。阵主袁角在阵中上了板台，将黑幡招动，上有一座冰山打将下来。普贤真人指上放一道白光如线，长出一朵庆云，高有数丈，上有八角，角上挂有金灯，璎珞垂珠，护持顶上。冰山见金灯自然融化，不能伤人。普贤真人遂祭起"吴钩剑"，将袁角斩于台下。后截教通天教主受门人挑拨，为报复阐教，又摆下"万仙阵"，普贤真人奉元始天尊之命，去破其中的"两仪阵"。普贤真人赶入阵内，阵主灵牙仙祭起两仪妙用，逞截教玄功，发动雷声，来困普贤真人。普贤真人泥丸宫现出化身：面如紫枣，巨口獠牙，霎时间红云笼顶上，瑞彩罩全身，璎珞垂珠挂遍体，莲花托足起祥云，三头六臂，手持一根降魔杵，镇住灵牙仙，然后祭起"长虹索"，命黄巾力士将其拿下。老子施法让灵牙仙现出原形，乃一只白象，便作了普贤真人的坐骑。普贤真人后入释门，成为佛教大乘菩萨之一——普贤菩萨。这自是道家所言，佛经另有说法。参见"普贤菩萨"条。

【普贤菩萨】 佛教大乘菩萨之一，峨眉山各寺庙的主要供祀神灵。据《峨眉伽蓝记》中说："普贤乃梵语'三曼多跋陀罗'的意译，也译作'遍吉'。'三曼多'此云'普'，'跋陀罗'此云'贤'。"《大日经疏》云："普贤菩萨者，'普'是遍一切处，'贤'是最妙善意，

故以为名。”与文殊菩萨共同辅佐释迦佛传经布道。《悲华经》中说：“有转轮圣王名无净念即阿弥陀佛。王有四子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二太子名尼摩，即大势至菩萨；第三太子名王众，即文殊菩萨；第四太子名泯图，即普贤菩萨。”《第二菩萨经迹》中还说：普贤菩萨证穷法界，久成正果，为辅助释迦，脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相，其德无量无边，不可思议，今旦约“普贤”二字以示其概。（骆坤琪《峨眉山佛道漫话》）这就是普贤得名的由来。《华严经》上又说：“西南方有处光明山，普贤菩萨与其眷属（门人）3000人，常在其中而演说法。”佛家把峨眉山解释为光明山，以其昼有佛光，夜有圣灯，一片光明也。而把菩萨经常讲经说法的地方叫做道场，故佛教徒即把峨眉山作为普贤菩萨道场。山中各大寺庙均有供祀普贤的专殿。每年全国及世界各地前往朝拜普贤者不下数万人，这也是峨眉山成为佛教圣地的重要原因。峨嵋正由此也增添了神秘色彩。普贤和文殊二菩萨，俱是释迦牟尼的侍者。文殊专主智慧，普贤专主德行。《法华经普贤劝发品》曰：“是人若行若立，读诵此经，我尔时乘六牙白象王，与大菩萨俱诣其所，而自现身，供养守护，安慰其心。”今普贤塑像，即常骑白象。相传四川峨眉山是其显灵说法的道场。

【普明】 每谈禅法，莫测其沉寥高远。唐代宗大历初年，受胙县（河南延津）人请居阿兰若（讲经之所），学者蚁聚。右仆射义成军节度使贾耽，本为谪仙，优游道学，率略空门，才睹普明，即降心延请住州寺。由是为人说法，虽老不疲。行疾如风，质貌轻壮。以唐德宗贞元八年（792年）闰十二月十日，嘱咐门徒，奄然坐灭。生年或云三百岁，以其年百岁者见之，颜容不变之故。普明死后十年，王师西征，安静边塞，滑人有材勇者柴清，因侦察猃狁，深入虏地，昼伏夜动，迷方失路，曲直不分。见普明在前引导，若老马之先驱。及抵汉城，忽然不见。归州就塔作礼，遐迩传之。事见《宋高僧传》卷十八《唐滑州龙兴寺普明传》。

【普随禅师】 俗家姓黄，福建闽侯县人。年二十五，参雪峰义存禅师，得佛法。后游建州，居于南禅宝应院。曾在双髻岩下开田耕作，苦于无水，遂以锡杖划山，山为之裂，乃得通水灌田，至今胜迹犹存。五代后唐明宗天成二年（927年）十月初三日示寂，里人为其塑像而祀之，灵应如响。事见《福建通志·方外》。

【普悲观音】 为三十三观音之一。其形象为立于山丘之上，两手垂放衣前。普悲者，乃是恻怆众生之苦，而欲普度之谓也。

【童子】 泰山府君之子，与段晖同学，皆以欧阳汤为师。二年后，童子辞归，并向段晖借马。段晖戏作木马与之，童子甚悦，深表谢意曰：“吾泰山府君子，奉敕游学，今将欲归，烦子厚赠，无以报德。子后位至常伯，封侯非报也。”言终乘木马腾空而去。后段晖果贵。事见《太平御览》卷八八一《神鬼部》。参见“泰山府君”条。

【童律】 古代传说中的神话人物。杜光庭《墉城集仙录》卷三：“时大禹理

水，驻山下，大风卒至，崖振谷陨，不可制。因与（云华）夫人相值，拜而求助。夫人即敕侍女，授禹策召鬼神之书。因命大神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等，助禹斫石疏波，决塞导厄以循其流。禹尝诣之崇嵕之巅，顾盼之际，化而为石；倏然飞腾，散为青云；油然而止，聚为夕雨。或化游龙，或为翔鹤；千态万状，不可亲也。禹疑其狡狯怪诞，非真仙也，问诸童律。律曰：'云华夫人，金母之女也，非寓胎禀化之形，是西华少阴之气也。在人为人，在物为物，岂止于云雨龙鹤，飞鸿腾凤哉！'禹然之。"

【蛮氏】 传说人物。《庄子·则阳》载："有国于蜗之左角者曰触氏；有国于蜗之右角者曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。"说明蛮氏、触氏皆传说中的小人。

【寒山 拾得】 汉族民间崇信的爱情神灵。民间称为"和合二仙"。寒山（七世纪末八世纪初），唐诗僧，一称寒山子，因居住在浙江天台寒岩，故名。拾得（七世纪末八世纪初），唐诗僧，本是一孤儿，相传天台寺丰干和尚行至赤城山下听到路旁有小儿啼哭之声，遂收养抚育，取名拾得。入天台国清寺为僧，后为方丈。两人均好吟诗作偈，相互友善。民间传说，寒山、拾得从小情同手足，结为异性兄弟。后来因同爱一位姑娘，哥哥寒山为了让弟弟拾得与姑娘相爱，结为夫妇。当晚在门上画一和尚像，写下"此去无寻"四字，悄悄离去。拾得发现后，知道寒山已去当和尚，于是去寻找他。几年以后，拾得一路爬山涉水，千辛万苦，访问了许多寺庙，总打听不到寒山的下落。一天，拾得来到苏州城，听说新近来了一个和尚，在枫桥畔，结草为庵，苦苦修行。结果，兄弟相会。拾得无礼可送，在塘边折了一枝荷花。寒山见兄弟来了，忙捧出一只盛着斋馒头的竹盒，请弟弟用斋。弟弟献荷，哥哥送斋盒，兄弟俩穿着破袈裟，袒着胸怀，相抱而笑。后来，兄弟俩就在姑苏城外建寺，取名寒山寺。现在，寺内还保存着寒山、拾得和丰干的画像石刻。

【寒坑龙】 雁荡双峰寺僧后可，善于讲经，一日聚众僧讲于峰下，有一老人旁听，长须古貌，不曾相识，问其何来，答曰："我寒坑龙也。"众言寒坑离此百余里，讲经不过一个时辰，何能知之而马上到此？答曰："寒坑、雁荡，原是一山，首尾相连，地脉相通，故易知之。"因忽不见。风雷骤起，仰视天空，则蜿蜒之状已在云中矣。事见《浙江通志·仙释·后可》。

【寒浞】 古代传说中的神话人物。据《左传·襄公四年》云：寒浞为夏代有穷国君后羿的宠臣，初辅助寒国君伯明氏。后羿夺得帝相的政权后，任浞为相。浞又杀羿自立。后来夏遗臣靡扶帝相子少康灭浞复夏。《楚辞·离骚》："羿淫游以佚畋兮，又好射夫封狐。固乱流其鲜终兮，浞又贪夫厥家。"即咏上述事件。《汉书·古今人表》、《水经注·巨洋水》作韩浞。韩、寒古通用。

【富楼那】 全称"富楼那弥多罗尼子"，亦作"富楼那弥室那尼子"、"富那曼陀弗多罗"、"布剌拏梅咀丽衍弗咀罗"。意译"满慈子"。"满"是其名，"慈"为母姓，以母姓为名是古印度的

风习。佛教菩萨名。据《佛本行集经·富楼那出家品》、《增一阿含经》卷三等载，他是迦毗罗婆苏(即迦毗罗卫)人。国师婆罗门之子，与朋友三十人共同出家修苦行。释迦成道后，前往皈依，遂成为释迦牟尼"十大弟子"之一。能广说佛法，分别义理，号称"说法第一"。《法华经·授记品》曰："佛告诸比丘，汝等见是富楼那弥多罗尼子不，我常称其于说法人中最为第一。"

【寓氏公主】 蚕神。《后汉书·礼仪志》注引《汉旧仪》："今蚕神曰菟窳妇人、寓氏公主，凡二人。"

【谢天地】 仙人。绝粒不食，步履如飞，居襄阳之南岩石室中。石壁万仞，下临深涧，虽猿猱莫能往来，而谢天地却往来自如。有人问，但应之曰："谢天地"，余无他语，人因以谢天地名之。后仙去。事见《湖广通志·仙释志》。

【谢允】 真人，治七十二福地中第一福地。《云笈七签》卷二十七《洞天福地·天地宫府图》谓在大地名山之间，有十大洞天，为上天遣群仙统治之所；三十六小洞天均为上仙统治之所；七十二福地为上帝命真人治之。

【谢仙】 唐宋时盛传之雷部火神。《集说诠真》引李肇《唐国史补》云："谢仙者，留部中鬼也。夫妇皆长三尺，其色如玉，掌行火于世间。"《茶香室丛钞》卷15引宋王得臣《麈史》云：岳州岳阳楼，楼上有石，倒刻"谢仙火"三字。其序述，庆历中华容县一日晦冥雷震，已而殿柱有此。太守滕子京问永州何仙姑，答以雷部中神，昆弟二人，并长三尺，铁笔书之。又《岳阳风土记》云：老子祠有二神像，所谓青龙白虎也。祥符八年二月，雷震白虎，西北楹上有倒书"谢仙火"三字。问零陵何仙姑，曰："谢仙，雷部火神也。"《三教源流搜神大全》中所述之火德天君谢仕荣，执金鞭，架火轮，头顶道冠，以司亢阳之令，疑即由此谢仙演化而来。

【谢守灏】 字怀英，宋永嘉人。博闻强记，精通三教，曾编《混元圣纪》九卷，收入《道藏》。后得至人授以金丹之理，修至七十九岁，忽梦天人下降，召修仙史，醒乃穿戴整齐，端坐而化。事见《历世真仙通鉴》。

【谢自然】 四川南充人，孝廉谢褒之女。《集仙录》云："谢自然，居果州南充县。年十四，修道不食。唐德宗贞元十年(794年)十一月二十日辰时，白日升天，士女数千人咸共瞻仰。须臾，五色云遮亘一川，天乐异香散漫。刺史李坚表闻，诏褒美之。"《白帖》亦云："谢自然，女道士也，果州人。居大方山顶，常诵《道德经》、《黄庭内编》，唐明皇亲授《紫虚宝经》于金泉山。一十三年，昼夜不寐……忽金泉道场，有云气遮匝一山，散漫弥久，仙去。"《四川通志·仙释》亦记其事。唐韩愈有《谢自然诗》曰："果州南充县，寒女谢自然，童骙无所识，但闻有神仙。轻生学其术，乃在金泉山。繁华荣慕绝，父母慈爱捐。凝心感魑魅，慌惚难具言。一朝坐空室，云雾生其间，如聆笙竽韵，来自冥冥天。白日变幽晦，萧萧风景寒。檐楹堑明灭，五色光属联。观者徒倾骇，踯躅讵敢前。须臾自轻举，飘若风中烟。茫茫八纮大，影响无由缘。里胥上其事，郡守惊且叹，驱车领官吏，

盱俗争相先。入门无所见，冠屦同蜕蝉。皆云神仙事，灼灼信可传。……”《续仙传》亦记其事。

【谢宝】 四明乌岩村人。父宗立，母董氏，祷于真武，梦雷震而孕。生时金光照室。年数岁，梦真武在溪上为之洗肠，至今水仍赤色。天大旱，与群童束草龙祈雨，雨下，将草龙放在溪上，草龙钻进石中，成为深潭。南宋高宗建炎三年（1129年）三月，召乡亲故旧告曰：“吾明日返大自然，三年后当复生，幸勿葬我。”次日中午果卒。越三年，忽闻棺中有声，打开视之，容貌如生，从头顶开始变化，已而复活。事见《浙江通志·仙释》。

【谢端】 《搜神后记》卷五云：“晋安帝时，侯官人谢端，少丧父母。无有亲属，为邻人所养。至年十七、八，恭谨自守，不履非法。始出居，未有妻，邻人共悯念之，规为娶妇，未得。端夜卧早起，躬耕力作，不舍昼夜。后于邑下得一大螺，如三升壶，以为异物，取以归，贮瓮中。畜之十数日。端每早至野，还见其户中有饭饮汤火，如有人为者。端谓邻人为之惠也。数日如此，便往谢邻人，邻人曰：‘吾初不为是，何见谢也？’端又以邻人不喻其意。然数尔如此，后更实问，邻人笑曰：‘卿已自取妇，密著室中饮爨，而言吾为之炊也。’端默然心疑，不知其故。后以鸡鸣出去，平早潜归，于篱外窃窥其家中，见一少女从瓮中出，至灶下燃火。端便入门，径至瓮所视螺，但见壳。乃到灶下问之曰：‘新妇从何所来？而相为炊？’女大惶惑，欲还瓮中，不能得去，答曰：‘我天汉中白水素女也。天帝哀卿少孤，恭慎自守，故使我权为守舍炊烹。十年之中，使卿居富，得妇，自当还去。而卿无故窃相窥掩，吾形已见，不宜复留，当相委去。留此壳去，以贮米谷，常可不乏’。端请留，终不肯。时天忽风雨，翕然而去。端为立神座，时节祭祀。居常饶足，不致大富耳。于是乡人以女妻之，后仕至令长云。今道中素女祠是也。”这个传说出自西晋束晳的《发蒙记》。《初学记》卷八引曰：“侯官谢端，曾于海中得一大螺，中有美女，云：‘我天汉中白水素女。天矜卿贫，令我为卿妻’。”《述异记》卷上亦云：“晋安郡有一书生谢端，为性介洁，不染声色。尝于海岸观涛，得一大螺，大如一石米斛。割之，中有美女，曰：‘予天汉中白水素女，天帝矜卿纯正，令为君作妇’。端以为妖，呵责遣之。女叹息升云而去。”又，《东坡诗集注》卷四《虔州八景图》“碧溪杳嶂绕螺亭”句，尹氏注云：“福州谢端，孑然一身，钓于江上，获一巨螺，其大如斗，置之于家，不以为异。出归则饮食盈案。端潜伺之，有好女子，具馔于室。执而问焉，女曰：‘我乃螺女，水神也。天帝闵君之孤，遣为具食，君已悉，我亦当去’。乃留空螺，曰：‘君有所求，当取于螺中’。因出门，不复见。后端有乏，探螺皆如意。传数世犹在。号江曰螺女江，洲曰螺女洲，庙曰螺女庙。其地在虔州西南。”

【谢祐】 宋代尤溪人，从剑浦黄裳学道家玄秘之书。徽宗政和年间，知福州，著有《演仙集》。谢祐卒后，屡显异迹，南宋宁宗嘉定二年（1209年）在尤溪为之立庙祭祀，庙名正顺。宋理宗

绍定二年(1229年)封为灵惠将军，至宋度宗咸淳七年（1271年）又加封为广惠将军。事见《续文献通考·群祀考》。

【谢真人】 ①管理三十六小洞天中的第三十五小洞天——桃源山洞的上仙。桃源山洞周回七十里，名曰白马玄光天，在玄洲武陵县(在今湖南省)。参见"王纬玄"条。②主管道教七十二福地中之第七十一福地，在福州连江县(属福建省）卢山。

【谢璠】 蜀人。幼而好道，尝与三人同志，约为兄弟，同游诸山，博采方术。因相与于峨眉山门，誓曰："此山，神仙所居，必有求道之所。我等三人于此相别，各入一谷中，随所投访，看有见遇否？"言罢分行。璠入木皮谷，约五六里，逢四老人，会坐巨石上，前有大盘烹肉，共食之。即召璠坐，并令食肉。璠告之曰："某志神仙之道，游历名山，久绝荤腥，不敢妄食。"老人喜曰："子既求道，但入此谷，当有所遇。"璠即又向谷中前行，约十余里，见有华盛楼台，迫非人世所居。入门，有道士数人，问其何以至此，具实以告。一人熟视璠良久，引至一大殿之上，像设俨然天尊。前有经书，委积几案。此人令璠闭目，信手探取一卷。因即授之曰："此天文大箓也，行之，可以长生度世，可以积功救人。此非汝久居之处，便可去矣。"璠辞别道流，得径而出山。却至谷口，宿于民家。有小儿堕沸汤中，数处糜烂，全家惊痛，求救无门。璠乃书文为灰，调水洗之，片刻痊愈。自此，常以天箓阴功救人，蒙其效者，不可胜计。国相幽公都尉镇成都，招致璠子门下，待以异礼。朝觐京师，璠亦随至长安。一日，幽公子弟暴疾，国医盈门，莫见功效。公忽记璠神箓之力，急令召之，即应手而愈。赐金帛凡数十万，璠一无所取。其后，归蜀，复游诸山，不知所之。见《道藏·神仙感遇传》。

【毫头山神女】 洞庭湖中神女庙所祀之水仙，塑于东晋穆帝永和年间，过往船只皆要祭奠。中唐时，诗人韦应物作《毫头山神女歌》曰："毫头之山，直上洞庭连青天。苍苍烟树闭古庙，中有蛾眉成水仙。水府沈沈行路绝，蛟龙出没无时节。魂同魑魅潜太阴，身与空山长不灭。

【琼玉】 浙江金华人，陈氏之女。十九岁时，与姊在山涧洗衣，得一桃子，大如拳。食后不再吃饭，惟饮酒啖生果。木不识字，忽能诗词，为人预测吉凶，悉验。邀兄游四明海，兄坐船，已则行于水上，经数日，衣不沾湿。宋徽宗政和七年（1117年）召见，赐号妙靖炼师。事见《浙江通志·仙释》引《金华府志》。

【琼华夫人】 主管道教七十二福地中之第六十四福地，在汉州绵竹县(属四川省）绵竹山。

【琼莲】 龙女。戏曲中神话人物。最早先于元人李好古《沙门岛张生煮海》杂剧。是一个厌倦龙宫"黑漫漫"、"活地狱"生活，热切响往、追求人间自由幸福爱情婚姻的女子。琼莲是东海龙王第三女。一日偕女婢海边游玩，忽听琴声有凤求凰之意，遂偕婢诣弹者，见张生典雅情浓，聪明智慧，丰标俊雅，志诚老实，又弹得一手好琴，视为知音，遂与之订终身。但因老父（东海龙

神)狠恶,躁暴,不愿将女儿嫁与凡人,二人无法结合。后因张生得道姑毛女之助,赐宝物煮海,龙神方才允婚,招张生为婿。琼莲亦聪慧知音,多情善感。明清传奇与全部地方戏同名剧目,大都由元杂剧改编而成。

【琼霄】 神话小说《封神演义》中的人物,乘鸿鹄,有法术。是峨眉山罗浮洞修行术士赵公明之妹,与其姊云霄、妹碧霄同在三仙岛修炼,因合称"三仙"。赵公明助商太师闻仲伐西岐,用法宝屡挫周兵,被姜子牙施法用"钉头七箭书"射死。琼霄遂同其姊妹前往西岐为兄报仇,先用"混元金斗"和"金蛟剪"连挫周兵,后又摆"九曲黄河阵",把众多周将和助周的阐教十二弟子俱拿阵中。后阐教教主老子和元始天尊前来破阵,琼霄仗剑来迎。元始天尊命白鹤童子把"三宝玉如意"祭在空中,正中琼霄顶上,打开天灵丧命。姜子牙封神时,封为"琼霄娘娘"。与其姐妹共掌"混元金斗",专擅先后之天,凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚,落地先从金斗转动。三姐妹正是"坑三姑娘"之神。"混元金斗"即人间之净桶,凡人之生育,俱从此化生。

【斑狐】 民间传说中的狐仙。晋惠帝时,在燕昭王墓前,有一个斑狐,修行成真,能变幻形象。后变成一个书生,想拜见司空张华。临行前,他特意向燕昭王墓前的华表树请教。华表树说:"此行不好,肯定要遭人欺辱,恐怕再难以返回了,非但如此,连你千年之质也无法保住,还要祸及我呀!"斑狐没有听华表树的劝告,便去拜见张华,张华见他总角风流,很看重他。他们谈论天下文章,探讨三史,论赞百家,使张华便赞叹不已,心中说:"天下哪有这样的少年呢?如不是鬼怪,那一定是个狐狸精。"便派人打扫房子,收拾床铺挽留他住下,并暗中让人防护。当时丰城县有个县令,叫雷焕,字孔章,是一个博识天下事物的名士,正好来拜访张华,张华便把书生的事告诉了雷焕。雷焕说:"你有这样的疑虑,为什么不叫来猎狗试一试呢?"张华便命人把猎狗带来当场试验,而那斑狐变成的书生却丝毫不惧。张华非常生气地说:"这肯定是个千年以上的老精,只有得到一个千年枯木照它,才能使它显出真身。"雷焕说:"何处有此神木呢?"张华说:"传说燕昭王墓前有个华表树,已经有千年以上的历史了。"于是便派人去伐那华表树,点烧照之,终于显出了斑狐的原形。

【琴高】 《太平广记》卷四引《列仙传》云:"琴高者,赵人也。以鼓琴为宋康王舍人。行涓、彭之术,浮游冀州、涿郡间二百余年。后人涿水中取龙子。与弟子期之曰:'皆洁斋,候于水旁,设祠屋。'果乘赤鲤来,坐祠中。且有万人观之。留一月余,复入水去。"

【戴民】 传为舜之后裔。《山海经·大荒南经》:"有戴民之国。帝舜生无淫,(无淫)降戴处,是谓巫戴民。巫戴民肦姓,食谷。不绩不经,服也;不稼不穑,食也。爰有歌舞之鸟,鸾鸟自歌,凤鸟自舞。爰有百兽,相群爰处。百谷所聚。"又《海外南经》云:"戴国在其东,其为人黄,能操弓射蛇。一曰戴国在三毛东。"

【越国公】 黄龙岛有越国公庙，据《黄龙县志》载：越国公庙光绪二十五年落成，塑越国公神像，头戴九龙相吊，赤面长须，身着紫红蟒袍，威严为天神。越国公庙为崤泗列岛一大庙宇。越国公即南宋民族英雄张世杰。民间传说：南宋末年，张世杰、陆秀夫等拥立益王赵昰为帝。在广东新会县崖山一带抗击元军。1279年2月，元军对崖山发动攻击，陆秀夫负幼帝投海身亡，张世杰率兵突围从广东至舟山朐山（今黄龙岛附近）岛时，船遇风浪沉没，张世杰在大巨与黄龙洋面之间溺死，被黄龙岛渔夫发现，负尸上岛，葬于南岙。后建越国公庙，供祀张世杰。

【越僧怀一】 居云门寺。唐咸通年间，一日晨，欲上殿烧香，忽见一道流，相顾而言曰："颇有一奇境，能往游乎？"怀一许诺，相与入山。花木繁茂，水石幽胜。或连峰接天，长松夹道；或琼楼蔽日，山城依坐。所见之异，不可胜数。久之，觉饥。道流已知矣，谓曰："此有仙桃，千岁一实，可以疗饥。"以一桃授之。此桃大如二升容器，奇香珍味，非世所有。食毕复行。或凌波不湿，或腾空不碍，或矫身云端，或振袂空中，或仰视日月，下窥星汉。如是，复归人间，已满周岁。自此，怀一不食，周游人间。与父母话其事，因而入道，历访仙人，更寻胜迹，去面不返。见《道藏·神仙感遇传》。

【超哈占爷】 满族的战神。神话中的超哈占爷多才多艺，他能呼唤高飞的鹰雕，能在激浪漩流中潜游，能攀登高入云霄的峭壁陡崖，能在薄冰上速跑，会射箭投枪，会打猎捕捞，甚至会止血治病。是一个充满智慧和力量的男性大神。许多满族姓氏供奉其为战神，也有的神谕称其为"武备神"。在满族长篇英雄传说《萨布素将军传》中，清军靠他指点迷津，脱离险境，打败了沙俄侵略者。在有些满族姓氏中，超哈占爷为白山祖神和家祭中的主神。

【超阔恩都里】 满族的鸠神。是"窝稽嘎斯哈"（林鸟神）、"阿林嘎斯卡"（山鸟神）、"伐兰嘎斯哈"（阔野鸟神）的统称。在满族神话中，鸠神掌管山林旷野诸事顺缓，传报祸福信息。祭祀时，如鸠神临降，萨满要表演神技，攀上高枝，在树尖腾越作舞，落地无声，用口叨出插地三尺的细木桩九根，咬住石头甩头击灭竿顶红烛等以显示鸠神的神威。

【彭干支伦和木占威纯】 景颇语音译，神鬼和人的始祖。传说彭干支伦（男）和木占威纯（女）是自然界正在出现时由阴气和阳气结合而成的夫妻神。他们双双在空中飞来飞去，不断生育，先生出以下八个神：①木作毛浪（天神）。②木作肯娃弄（天神）。③省腊普（瘟疫鬼）。④阿木（雷神）。⑤阿占（太阳神）。⑥孑卡（谷神）。⑦木代（财神）。⑧格占（水神）。接着吃了格莱格桑（造物神）给他们的返老还童药，又生了十二个戴不同帽子的"木代"神，分给各民族的官家去供奉。还生了斯滴曼梓胖木占（女家鬼）、农尚斯滴普（寨神）、银几拉和荣媚木占（夫妻谷神）、灵藏（记忆神）、阿崩拉和阿崩思（夫妻山神）、孑桐（独眼野鬼）、迷朗（大地神）、省（水鬼）。最后生出一个像冬瓜一样的肉球，格莱

格桑把它剖成两半，一半是德洛婻（男性），一半是木干共盆（女性），动手把它雕刻成人形，并灌了气，人会呼吸了，又在他们身上擦药，使之长大，成了人类的祖先。雕刻时削下来的渣子变成了老鼠。

【彭抗】 字武阳，兰陵人。以髫龀久处师门。举孝廉，仕晋累迁尚书左丞。密修仙业，以疾辞朝师事祖师，乃纳其爱女为祖师子妇。祖师念其恪诚，应诸秘要纤悉付之，速遣还朝。至穆帝永和二年，致政南游，挈家居豫章城中，再诣门下，朝夕扣问，道业精进。刘宋永初二年八月二十四日，举家二十六日白日升天。政和二年五月准诰封潜惠真人。见《正统道藏·谱录类·许真君八十五化录》。

【彭宗】 字法先，彭城（今江苏徐州）人。周穆王招致英贤。彭宗应聘而至，师事太极真人，授雌一之道。乃炼神入妙，洞达灵源，能三日三夜通为一息，或没水底，竟日方出，或僵卧及月，人疑已死，而起复轻健。周厉王年间仙逝。追赠赤城仙伯。见《道藏·终南山说经台历代真仙碑记》。

【彭祖】 异名甚多，有彭翦、彭铿、籛铿等。颛顼之玄孙，祝融之孙，陆终之第三子。因向尧进野鸡汤，被封子彭城，以后就称他为彭祖。有两子，长名武，次名夷，所隐居的山，即为武夷山。彭祖有导引术，有病就闭气攻治患处，运行体中，到达指末，就康复如常。彭祖食桂皮、松籽、能乘风御气，腾身跃空。到商朝末年已八百多岁，其间曾死去四十九个妻子，五十四个儿子，后升仙而去。历阳有彭祖仙室，据说祈求风雨，莫不灵应。今陕西扶风长命寺，尚有"彭祖古迹"匾额，每年二月初八有盛大庙会，用以纪念彭祖的诞辰。事见《神仙传》、《列仙传》、《历世真仙体道通鉴》卷三及《法门寺的传说》等书。

【彭祖寿】 神话小说《封神演义》中的人物，为商东北兖州侯。因不堪纣王肆行暴虐，遂倒戈反纣，与天下诸侯会兵孟津，欲进兵朝歌。"梅山七圣"奉纣王之命兵阻孟津，彭祖寿迎战其中的吴龙。战未数合，吴龙败走，彭祖寿紧追不舍。这吴龙原是一只蜈蚣精，见彭祖寿将近，遂现出原形；只见一阵风起，黑云卷来，妖气迷人，彭祖寿已不省人事，遂被吴龙一刀挥为两段。姜子牙封神时，彭祖寿被封为"岁厌星"。

【彭娥】 传说中敢于抗暴的女英雄神。《古小说钩沉》辑《幽明录》云："晋永嘉之乱，郡县无定主，强弱相暴。宜阳县有女子，姓彭名娥，父母昆弟十余口，为长沙贼所攻。时娥负器出汲于溪，闻贼至，走还。正见坞壁已破，不胜其哀，与贼相格。娥缚娥驱出溪边，将杀之。溪际有大山，石壁高数十丈。娥仰天呼曰：'皇天宁有神不？我有何罪，而当如此！'因奔走向山，山立开，广数丈，平路如砥。群贼亦遂娥入山，山遂隐合，泯然如初。贼皆压死山里，头出山外。娥遂隐不复出。娥所舍汲器化为石，形似鸡；土人因号曰石鸡山，名其水为娥潭。"

【彭望祖】 江西人。幼端方沉静，寡言笑。从师读书西山草庵中。冬日，有道士穿单麻，冒大雪求宿，脚病不能行走。望祖怜之，日奉饮食。三年，道士病愈，谢曰："吾受君厚惠，无以报答。"

拿出丹书三卷授之，曰："读之可证飞仙。"遂去，未再相见。望祖熟读其书，明亡，弃科举，游江南，明经张行贞延为孺子句读师，宾主相得甚欢。他日饮青梅下，行贞盛言闽粤鲜荔之美，恨不得品尝。望祖曰："是固不难致也。"行贞认为山川险阻，相隔数千里，即使骏马日夜兼程，来亦槁矣。望祖只是含糊其辞。抵暮，望祖于箱中取草龙一具，祭于坛，龙忽蠕然，鳞甲爪牙皆动。望祖乘之，腾空而去，不半夜，即归来，龙两角挂满鲜荔，以饷行贞。岁余，望祖忽于午夜出草龙，挂上行囊，乘之而去，不知所终。事见陈鼎《彭望祖传》，载《虞初新志》卷十二。

【彭遵】 神话小说《封神演义》中的人物，蓬莱岛炼气士法戒门人，商界牌关守将徐盖麾下先行官。武王东伐纣兵至界牌关时，彭遵迎战周将魏贲，被魏贲杀败；魏贲追杀而来，彭遵从囊中取出一物，往地下撒来。此物名叫"菡萏阵"，按三才八卦方位布成一阵。彭遵先入，魏贲不知，催马赶进阵来；彭遵在马上施法，展手发一雷声，把"菡萏阵"震动。只见一阵黑烟迸出，一声响，魏贲连人带马被震得粉碎。后迎战雷震子，被雷震子杀死。姜子牙封神时，彭遵被封为"罗睺星"。

【彭蠡】 古代神话传说中的英雄。相传上古时，江西未有大湖，年年非旱即涝。赣北有一勇士，名叫彭蠡，立志要开凿一大湖，根除旱涝灾害，为民造福。当彭蠡率领众乡亲破土开工后，不料遭到一蜈蚣精和一白鼠精的阻挠与破坏，众人前一天所挖之大坑，次日清晨即被二妖精填满。一日收工后，彭蠡携带兵器，夜伏草丛中，候至三更时分，见二妖精从土中钻出，迅速扒土填坑。彭蠡大怒，即冲上前去与其厮杀。哪知二妖精武艺高强，彭蠡敌他不过，便退入一山洞中，惊动了洞中一只仙鸡，仙鸡以其利喙猛啄蜈蚣精，疼得蜈蚣精就地打滚，身长十数里，腰围百丈的蜈蚣精，滚来滚去，竟将纵横三百余里的赣北平原滚成了一个大坑。便是今日之鄱阳湖。白鼠精见势不妙，急忙钻入土中，朝长江方向逃窜，结果钻出一条深沟，使鄱阳湖与长江相连。后人为了感激彭蠡为民造福的壮举，遂将其家乡取名为"彭泽"（今彭泽县），将大坑形成的大湖取名为"彭蠡湖"。至隋代，才将"彭蠡湖"改名为"鄱阳湖"。

【喜利妈妈】 锡伯族的女祖先，保佑子孙延续的娘娘神。锡伯族自古以来，家家都供奉喜利妈妈（女祖宗）和海尔堪（男祖宗），这是氏族社会留下的遗风。"喜利"，锡伯语有延续、传宗接代之意。供奉"喜利妈妈"意在女祖先保佑下，繁衍生息，一代代传下去；也包含家宅平安和人丁兴旺的愿望。所以过年要给喜利妈妈贴"福"字，或对联，如"供圣喜生聪明子，俸神永保寿男儿"等。"喜利妈妈"的象征物，是一条长绳，名曰"索绳"（九股丝线拧成）。它的制作很讲究，必须由儿女双全、家族兴旺的两个老太太做，且九股绳从中间分开往两头搓。在绳上，先挂起一个小摇车模型，以婴儿诞生在摇篮里诞生成长。接着系上弓箭（约三寸上下）、扳指、箭筒、小摇车、红绿布条、靴子、嘎拉哈（猪或羊的）、铜大

钱、缨帽等小件什物。或九种，或十一种十二种），都有代表意义。生男孩拴弓箭，希望儿子将来成为一个善射的骑手；添个女孩系挂一条红布条或红头绳（亦有用绿色者），希望女儿成为纯洁、善良、贤慧的姑娘。娶媳妇也有拴摇车的，希望她多多生养，育子成龙；要是兄弟分家，就重新拉线，从头挂起。到第二代就在第一代和第二代中间挂一个“嘎拉哈”，借嘎拉哈“背”的音，表示家族中又添了新一“辈”人。如此每一代和生男生女人数，都历历在目。带有结绳记事的遗风，也是家族宗室繁衍的标记；也可以说是锡伯族无文字之前的家谱。平时拢在一起，用毛头纸包好挂在室内西北角供位上。所谓供位，即在室内西北角墙上方帖一张白毛头纸，纸下有一供板，供摆香、烛、供品之用，供板上贴白挂线。每年阴历除夕时，由家中男主人将“喜利妈妈”请下，将丝绳拉开，从屋内西北角扯到东南角，两端挂在房椽上，供上供品、香、烛等，按时叩拜。到二月二日再将“喜利妈妈”拢在一起，用白毛头纸包好，收回原处。至今黑龙江省及辽宁、吉林各地的锡伯族仍有供奉。

【喜神】 《北平风俗类征·岁时》载，元旦黎明“得遇喜神，则能致一岁康宁。”喜神之方位，“于甲己日居艮方，是在寅时；乙庚日则居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时。”（《破除迷信全书》卷一〇引《协纪辨方》）今此俗在华北一些地方仍有遗存，称为“迎喜神”；唯时间彼此有异，或在“元旦”（即春节），或在“破五”之某一日，而无论何日，均不子下午或晚上迎喜神。传说中有认为喜神是殷纣王的，当系从《封神演义》中纣王被封为“天喜星”而来。②梨园祖师爷，戏曲的创始者。各地方戏曲剧种，因产生的时间与地域之不同，不少戏曲所祀祖师也各有别。其中最主要的有：优孟、楚庄王、秦二世、唐玄宗、后唐庄宗等。

【滂翳】 即“屏翳”、“滂”，为雨师之号。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北。”郭璞注：“雨师谓屏翳也。”《楚辞·天问》：“滂号起雨，何以兴之？”王逸注：“滂，滂翳，雨师名也；号，呼也；兴，起也。言雨师号呼，则云起而雨下，何独以兴之乎？”洪兴祖补注曰：“《山海经》：屏翳在海东，时人谓之雨师。颜师古云：屏翳，一曰滂号。”亦有以其为云神、雷师、风师者，如《楚辞·九歌·云中君》王逸注：“云神、丰隆也，一曰屏翳。”《洛神赋》亦云：“屏翳收风。”吕向注谓：“屏翳，风师也。”按：雨由云、风、雷而起，雨师屏翳起而有乌云、大风、响雷，则雨师兼办云神、雷师、风师之职。究其实，当以雨师为正职。

【落头民】 亦作落民。晋干宝《搜神记》卷十二载：“秦时，南方有落头民，其头能飞。号曰‘虫落’，故因取名焉。”按“虫落”当为“落民”之误。

【蒋子文】 南京民间俗信神灵。南京东北的蒋山（钟山）上有蒋帝庙，全国闻名，香火甚盛，诸如求雨、祈福、禳灾等，都要举行祀祭。蒋子文，汉末广陵（今江苏扬州市）人，生前嗜酒好色，

佻达无度，经常吹嘘自己一身清白。曾任秣陵尉，在南京钟山下打仗时，因额头负伤致死。他死了以后，传说部下一次见他骑白马，摇羽扇，一大群侍从跟在身边，如同生前一样威风。他对部下说："我现在是这里的土地神，要庇福于民。"后又托巫祝说："我将大大地启佑吴王孙权。"并要转告孙权为其立庙，不然将有大祸临头。君民未之信，结果发生大疫，飞虫入人耳，甚至大火烧到孙权的宫殿里。于是孙权追封他为中都侯，并在钟山上立庙，又将钟山改称蒋山。从此灾害停止，老百姓得以安宁。因南朝历代建都南京，所以对蒋庙累加封号，成为国家的保护神，并列入国家礼典。南唐封为"庄武帝"。宋赐庙额为"惠烈"。明永乐年间进封为"蒋忠烈武顺昭灵嘉祐王。"

【蒋刚轮】 东方风雷使者。身长千丈，裹青头巾，穿金甲、青袍、绿靴，右手仗剑，左手执风轮，跨青龙。能使"邪精鬼魅，立化成烟"。

【蒋崇仁】 浙江杭州西湖人。仗义乐施，以家财买粮贱卖，救济穷人。其弟崇义、崇信，亦承兄志，实行六七十年。乡人德之。比卒，即其家立祠祀之，有祷辄应。南宋度宗咸淳初年，京尹请于朝廷，赐庙额曰广福庙，封蒋崇仁为孚顺侯，蒋崇义为孚惠侯，蒋崇信为孚佑侯。宋孝宗淳熙年间，京尹拟翻修其祠，神忽借老兵之口，愿徙桥上，遂于盐桥上立庙，士女争趋拜之，民效其风，饥岁仍平价售粮。事见《西湖游览志》卷十六。

【蒋雄】 神话小说《封神演义》中的人物，初与文聘、崔英三人占据飞凤山为寇。武王东伐纣，兵至金鸡岭，被商将领孔宣所阻，孔宣麾下大将高继能杀了周将黄天化。天化之父——黄飞虎为报杀子之仇，请北伯侯崇黑虎前往助战，路经飞凤山，蒋雄等三人遂与黄飞虎、崇黑虎共斩高继能。武王东征攻潼池县，蒋雄等五人又共战商潼池县总兵张奎。张奎之妻高兰英施其法术，从红葫芦中祭出四十九根太阳金针，射住蒋雄眼睛，蒋雄遂被张奎杀死。姜子牙封神时，蒋雄被封为"西岳华山金天愿圣大帝"。

【斯巴】 藏族古代神话中的创世大神。在甘、青藏族地区普遍流传的创世史诗《斯巴宰牛歌》中说："斯巴宰杀小牛时，砍下牛头放高处，所以山峰高耸耸；斯巴宰杀小牛时，割下牛尾放路上，所以道路弯曲曲；斯巴宰杀小牛时，剥下牛皮铺大地，所以大地平坦坦……。"在有的异文中说："斯巴宰杀小牛时，割下牛尾栽山阴，所以森林浓郁郁。"等等。

【斯金巴巴娜达萌】 珞巴族《创世史诗》中的人类始祖母。《创世史诗》说，天和地结婚以后，大地母生了许多孩子，太阳和月亮、树木和花草、鸟兽和虫鱼，都是大地母的孩子。但是世间不能没有人。过了一些时候，大地母又生了一女一男，是人的模样，女的叫"斯金巴巴娜达萌"，意为"大地母生下的女儿达萌"；儿子叫"金尼麦包"，意为"大地母的儿子麦包"。姐弟俩诞生以后，从天父的怀里掉下一个鸡蛋，在他们面前迸裂了，蛋汁溅到了姐弟俩裸露的阴处，他们互相见到了性器，从此姐弟相爱，结成夫妻，开创了人类生殖

的新纪元。斯金巴巴娜达萌又是火的发明者，是生产工具的创造者，还把爱和美传播给人间，是珞巴族崇拜的爱神和美神。《创世史诗》共七章，包括："天地婚配"、"创造万物"、"人的诞生"、"姐弟情恋"、"姐弟成婚"、"初次交欢"、"制作工具"等，全面记叙了幻想中的人类始祖母斯金巴巴娜达萌的功绩。

【斯金地母】 珞巴族《创世纪》中的创世之母。《创世纪》说，最初，天是光光的，地是秃秃的，什么也没有。后来，天和地结了婚，地母斯金怀了小孩，但没生下来就死了。地母斯金流出的血水，上溅天怀，变成了满天星斗和倾泻的大雨；血流大地，变成了江河湖海；血水润泽，长出了树木百草。地母斯金流产作痛，翻来滚去，从此大地出现了地震和山崩。地母痛苦悲号，狂风、雷鸣、雪雹由此而生。后来地母斯金再孕得成，生下金东（太阳）九姐妹，金东生下东日（老虎），东日生下两个儿子日尼和日洛。日尼即珞巴族的人形祖先阿巴达尼，日洛即藏族的人形祖先阿巴达洛。

【斯金金岗岗日】 珞巴族的狩猎保护神。珞巴族神话和英雄史诗《阿宾岗日》中记叙了斯金岗岗日的英雄业绩。英雄的母亲名金岗，是大地母斯金的女儿，只因在天河里沐浴，肚腹中始有烈火燃烧。一天，金岗化作一道彩虹，英雄就在彩虹中诞生，故名斯金金岗岗日，简称岗日。"岗日生来就能行路，穿行林中寻找母亲金岗。""岗日寻母不见踪影，泪洒天怀变成满天星。岗日昂首向天望，从此出现天空在头上。岗日向天吁长气，从此出现白云在头上。""彼时日月并肩行，日月同出如火烈，日月同归寒冰降。岗日挥手分开日和月，日月不再同时露面庞。"后来，他只身奔向太阳，战杀了恶鬼特凌和日让，又在水鬼布鲁、火鬼布秀和山鬼珍布的帮助下，发明了硬弓、铁镞和制毒的方法，消灭了危害人类的雕魔。他还是狩猎祭祀的首创者，守护人们获得丰收。最后，他英勇悲壮地死在自己的猎物手中，灵魂却化入彩虹之中。

【散花天女】 天女为佛教欲界六天之女性，色界以上诸天无淫欲，已无男女差别之相。《维摩经观众生品》云：在维摩诘之室，有一天女，见诸大人，闻所说法，便现其身，以天花散之于各菩萨及大弟子身上。花至诸菩萨，即行堕落；至大弟子，便沾著不堕。天女问舍利佛："何故去花？"答曰："此花不如法，是以去之。"佛法，有所分别，花不如法；若无所分别，则是如法。观诸菩萨能使花不沾身，是已断一切分别意境，对色、声、香、味、触等五欲已经完全摒弃。故天女认为大弟子"结习未尽，故花著身"，是修养不纯的表象。

【散花仙史】 女仙。《虞初新志》卷二《瑶宫花史小传》载："云花史何氏，小名月儿，明初山阳富家女也。年十六，独在花下摘花，为一书生所调，父母怒而谪之，遂赴水死。王母怜其幼敏，录为散花仙史。"花史诙谐戏谑，放诞风流；赋诗填词，敏而且工。曾与一人交往生情，眷眷不遂，便以腆词赠答。王母发觉，命游神巡察，不许私自来往，"踪迹遂绝"。

【葛三】 神仙。相传唐大历初年，有

钟陵客崔希真，家居郡西。善鼓琴，工绘画，好修养之术。大历二年十月初一夜晚下大雪。初二晨希真出门，见一老人，衣蓑戴笠，避雪门下，希真怪之，请老人入。老人脱去蓑笠，现出毛骨，非常人也，希真更加礼敬，说："家有大麦面，聊以充饭，老人能食否？"老人说："大麦受四时气，谷中之佳者，能沃以豆汁，则更好。"希真命家人备食，又献松花酒。老人说："花酒无味，我是野人，能令其醇美。从怀中取一丸药，色黄而坚，老人以石敲碎，置于酒中，顿时甘美无比。又以数丸遗希真，希真请问，老人笑而不答。希真入宅，在窗前窥视，见老人在帏幄前，像在涂什么，瞬息而罢。希真即刻献大麦面，老人受而不辞。希真出门时老人已离去。遂践雪寻迹，走数里，到江边，入芦洲中，见一大船，船中数人，状貌皆奇，樵客在侧。老人对希真说："不必拜谢。"希真归视幄中，得图，图上画有三人二树一白鹿一药笈，其二人呈方外之状，手执玄芝采药，树似柏皆断，笈为风雨所败，枯槁之状，根相连属，皆非常意所及。希真后来将图及药丸，到茅山问李涵光天师，天师曰："此真人葛洪第三子所画，写神人形状于朽木之下，意若得道者寿过松柏，其药乃千岁松胶。"事见《太平广记》卷三十九引《原化记》文。

【葛天氏】 古代传说中的神话人物。《吕氏春秋·古乐》云："昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰以帝德，八曰总禽兽之极。"高诱注云："葛天氏，古帝名。"《文选》李善注《上林赋》"听葛天氏之歌"下引张揖曰："葛天氏，三皇时君号也。"又引韦昭曰："葛天氏，古之王者。"

【葛云飞】 浙江汉族民间崇信的民族英雄神。葛云飞（1789—1841年），字鹏起，又字雨田，号凌台，浙江山阴人。清末抗英将领。道光三年中武进士，道光十八年署浙江定海镇总兵。1841年9月底英军再犯定海，葛云飞与郑国鸿、王锡朋二总兵协力抗敌，扼守南岸大城，血战六昼夜，10月1日英勇战死。民间传说葛云飞当总兵后，铁面无私，任人唯贤，从不肯滥用私人。有一次葛云飞回家，母亲埋怨他不留用表兄。第二天，葛云飞至表兄家，见他家连桌、凳都无，甚至烧饭没有柴火，表兄和表嫂还吵架闹离婚。葛云飞赠送白银三十两，嘱其好好过日子。回家后对母亲说："表兄家门口有山，但屋里无柴，门口有田，但无米下锅。他连一个二口之家都管不好，怎么能带他去治军呢？"葛云飞英勇牺牲后，定海人民为了纪念他，建立了三总兵祠。绍兴人也在府山西麓，建立葛公祠，背倚青山，面临东海，祀祭葛云飞。

【葛乌菟】 契丹族源神话人物。《辽史·表·世表》云："盖炎帝之裔曰'葛乌菟'者，世雄朔陲，后为冒顿可汗所袭，保鲜卑山以居，号鲜卑氏。既而慕容燕破之，析其部曰宇文，曰库莫奚，曰契丹。契丹之名，昉见于此。"南宋罗泌、罗苹《路史·后纪》及注谓炎帝后裔"戎子遁朔野，有葛乌释，世长鲜卑，又以俟斤、俟汾、渝汾、嗣汾、俟饑为氏。"其注谓："或云神农既火，于

孙遁居北方。鲜卑呼草为'俟汾'。以其尝草功，号俟汾氏。或以葛乌菟为南单于之裔，非。"应是契丹族远祖。

【葛玄】 号仙公。即葛仙公，道教神话人物，被玉帝封为太上玉京太极左宫仙公，总统三界六天之大魔王，主行三洞四辅经录事。事见《道藏·谱录类》。参见"葛仙公"、"葛仙翁"条。

【葛由】 峨眉山民间崇信神灵。据《搜神记》记载："周成王时，蜀国羌族人葛由有仙术，好刻木羊出售。有一天，他骑着木羊往蜀中走去，被王公贵人们发现了，都跟在后面，要随他学仙术。葛由上了绥山（今二峨山），王公贵人们也上了绥山。葛由见他们心诚，便把他们留了下来。山上荒草没胫，没有粮食，仅半山有一片桃林，大家便采桃充饥，后来均得仙术。所以当地流传："得绥山一桃，虽不能仙，亦足以豪"的俗语。山下因此建了许多祠庙供奉葛由。在峨眉山下高桥乡张沟村还建有"骑羊寺"，二峨山下有地名叫木羊场。唐代诗人陈子昂有"飞飞骑羊子，胡来在峨眉"的诗句。大诗人李白游峨眉山时听到这一传说，更产生了"傥逢骑羊子，携手凌白日"的成仙之想。葛由骑木羊上峨眉山的传说，至今仍在民间流传，并称葛由为葛大仙，祭祀他的香火一直不断。

【葛仙公】 即葛玄、葛仙翁，丹阳句容人，别号葛仙公。葛洪《抱朴子·内篇·金丹卷》云："余从祖仙公，又从元放受之。凡受《太清丹经》三卷，及《九鼎丹经》一卷、《金液丹经》一卷。余师郑君者，则余从祖仙公之弟子也。"则葛仙公既是葛洪从祖，又是他的师祖。传说葛玄能乘云使鬼，法力无边。《搜神记》卷一云："葛玄字孝先，从左元放受《九丹液仙经》。与客对食，言及变化之事，客曰：'事毕，先生作一事特戏者。'玄曰：'君得无即欲有所见乎？'乃嗽口中饭，尽变大蜂数百，皆集客身，亦不螫人。久之，玄乃张口，蜂皆飞入。玄嚼食之，是故饭也。又指虾蟆及诸行虫燕雀之属使舞，应节如人。冬为客设生瓜枣，夏致冰雪。又以数十钱，使人散投井中，玄以一器于井上呼之，钱一一飞从井出。为客设酒，无人传杯，杯自至前。如或不尽，杯不去也。尝与吴主坐楼上，见作请雨土人。帝曰：'百姓思雨，宁可得乎？'玄曰：'雨易得耳。'乃书符着社中，顷刻间，天地晦冥，大雨流淹。帝曰："水中有鱼乎？'玄复书符掷水中，须臾，有大鱼数百头，使人治之。"明王世贞《列仙全传》尚载，葛玄曾为武康人捉妖治病。路经华阴时，他杀死蛇精，救活了被迷的书生。他曾和吴主各乘一船去三江口，因风波许多船只沉没，他的船亦不知去向，但过了一晚，他却从水面上走了过来，面带醉容向吴主道歉说，因吴子胥硬邀他喝酒，因而耽搁了行程。因其得道，连仙人琴高亦乘双鲤从东海来，并与之对饮。他在紫盖山修炼时，天寒地冻，而他衣衫褴褛，赤着双脚。有屈姓之二女心生怜悯，就织了草鞋送给他穿。但到达时，仙公刚离去，炉子里的灰烬尚热。二女分食了灰烬中剩下的一粒神丹，亦成仙而去。明董期张《广博物志》卷四十八云："葛仙公尝于西峰石壁上石臼中捣药，因遗一粟许，有飞禽遇而食之，遂得不

死。至今夜静月白风清之时，其禽犹作丁当杵臼之声，名之曰捣药鸟。”食仙公仙药之人禽俱得以不死。传说葛玄在阎皂山修道、炼丹时，常奔走于阎皂山的各山峰、山涧采药。一日，葛玄登山采药，途中被一兀然耸立的巨石挡住去路。葛玄大怒，抽出腰间宝剑指向巨石，口中念念有词，随后大喝一声：“着！”宝剑即从手中飞出，化作一道闪电，猛击巨石。“轰隆隆”一声巨响，巨石立刻被拦腰劈断。如今，阎皂山的东峰与西峰之间有一巨石，其顶部如刀削。相传此石即当年葛玄之“剑劈石”。葛玄长年隐居于阎皂山之珠峰，结庐修道采药炼丹。经过九十九个春秋，终于炼成了“九转金丹”。他用这种金丹为各地黎民百姓除病去痛、救死扶伤。后来，传说玉皇大帝被葛玄普救众生的精神所感动，派女儿将其接到天上做了神仙。阎皂山因此被列为道教第三十六福地。

【葛洪】 本为东晋医学家、炼丹术家，后传其得道成仙。葛洪，字稚川，号抱朴子，丹阳句容人，葛玄之从孙。他小时候就喜好神仙导养之法，后从葛玄的弟子郑隐受炼丹术。著有《抱朴子》（内篇、外篇）、《金匮药方》（亦称《肘后急备方》）及《神仙传》等。据传，葛洪为寻访其堂祖父葛玄当年在阎皂山的仙踪，曾到阎皂山结庐修道、采药炼丹。有一天，他在阎皂山的骆驼峰采药，看见一只被猎人射伤的狐狸倒在路旁，伤口流血不止，疼得浑身颤抖，顿生恻隐之心。当猎人赶来欲将狐狸拖走时，葛洪急忙掏出银钱，买下这只狐狸，并给狐狸治好箭伤，放其返回山中。此后，狐狸为了报答救命之恩，经常从山上衔来各种奇花异草，供葛洪辨认、加工和临床应用。葛洪发现，这些花草中，有的能止血散淤、消肿排浓，有的能治疗恙虫病，有的还能治疗天花……葛洪便把它们的不同药性及其治病作用，一一写进他的《肘后急备方》一书中。于是，这部书便成了世界上治疗天花、恙虫病的最早的文字记载。

【葛越】 即黄庐子，通医术，能治病，善气禁之道，能禁虎狼、百虫、飞鸟行动。年二百八十岁，尚能力举千钧，行及奔马。一旦乘龙而去。事见《神仙传》。

【萼绿华】 古代传说中的女仙。《零陵县志》与《真诰》云：“秦萼绿华于晋穆帝升平三年（359年）十一月十日下降到羊权家，自称行道已九百年。向羊权传授道术及尸解药。按，《太平广记·女仙三》说：“所谓尸解者，假形而示死，非真死也。人死，其形如生者；足不青，皮不皱者；目不落光者；死而更生者；未殓而失其尸者；衣存而形去者；发脱而形飞者，皆尸解也。白日解者为上，夜半解者为下，向晓、向暮解者为地下主。”羊权也“隐影化形”而去。绿华还写诗赠羊权云：“所期岂朝霞，岁暮（长寿之意）于吾子。”后人将罕见的绿色花萼之梅，比作“九疑仙人萼绿华”。《石湖梅谱》即谓：“凡梅花跗叶皆绿紫色，惟此纯绿，枝梗亦清，好事者比之九疑仙人萼绿华云。”

【董父】 帝舜时善豢养龙者。《左传》昭公二十九年记：“昔有飂叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其耆欲，以

饮食之，龙多归之。乃扰畜龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董氏，曰豢龙，封诸鬷川。鬷夷氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。”

【董公真仙】 又称董仙公，即董伯华，据《福建通志》载：“宋董伯华，晋江人。服气炼形，通五雷术，所谈征应辄验。能于人手中作字，开掌，即有雷声震起。后尸解于北山紫极宫，人即以其真身塑像祀焉。祈雨多应。”后泉州移民奉董公真仙到台湾，台中有一座专祀的庙。民间传说：泉州有一件董公真仙的“雷斧”。实为一件新石器时代石磔，现由厦门大学人类博物馆收藏。

【董双成】 女仙，西王母侍女。世传董双成故宅即西湖妙庭观。双成在宅中炼丹，丹成得道，吹玉笙驾仙鹤，白日升天。乡人立桥上观望，因名升仙桥。事见《浙江通志》。双成升仙后为西王母侍女。王母降临汉宫宴汉武帝，命双成吹云和之笙以娱武帝。见《汉武内传》。白居易《长恨歌》云：“金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。”董双成又成了海上仙山中的仙子。

【董仙】 不知其名，往来城市，言事多能证验。夕宿咸宁金花落土洞中，冬夏不穿衣，只裹一张牛皮，人呼为牛皮董。自作词云：“摧残形体不穿衣，只是裹牛皮。跋足傲寒饥，便悟彻重元上机。十年吃饭，十年还尽，一志更无移。行满跨云归，并不管人间是非。”后僵死洞中，身首分离。乡人将其掩埋。但在王渠濛溪庵又见其裹牛皮如故。明武宗正德间遍辞别乡人，不知所之。事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【董永】 神话传说中的孝子。又称董秀才。晋干宝《搜神记》卷一：“汉董永，千乘人。少偏孤，与父居。肆力田亩，鹿车载自随。父亡，无以葬，乃自卖为奴，以供丧事……永行三年丧毕，欲还主人，供其奴职。道逢一妇人曰：‘愿为子妻’。遂与之俱。”此妇人即天帝之女织女所化。董永与仙女结婚，逐步演化为神话传说人物。宋元话本有《董永遇仙传》（洪楩《宋元话本·雨窗集》），元人戏文有《董秀才遇仙记》（《九宫正始》），均称董永为一孝子，父死，卖身葬父，而感动天庭，玉帝差织女下凡，相遇于大槐树下，槐树为媒，与董永结为夫妻，助以织绢偿债。绢成，织女与永告别，重至槐树下，告以实情，限期已满，上天而去。由此，董永也由一个“肆力田亩”的庄稼人，变成一憨厚、淳朴、热心读书的黄门秀才。敦煌变文中的《董永行孝》与上述基本相同。明人心一子《遇仙记》、顾觉宇《织锦记》等传奇，俱演此事，董永均为秀才。清代地方戏曲中很多地方戏曲剧种，都有此类剧。解放后，由安徽黄梅戏《天仙配》，把董永的卖身为奴改为给地主作长工。

【董仲舒】 鹤神。传说为董永与织女之子，生于天上，由织女亲自送还董永养育。董仲舒长到十二岁，受严君平指点，于七月七日到太白山中寻其生母。适值众仙女下凡在此冲洗药瓶，仲舒认出其母。其母将一金瓶和一银瓶交给他，并叮嘱他把金瓶交给严君平，银瓶留下自己用，瓶里的东西每天只能吃一粒。严君平拿到金瓶，忽然火星四溅，不但烧毁了所有命相书，而且还熏瞎了双眼。董仲舒打开银瓶，里面有七

盒米，觉得每天只吃一粒，恐怕无济于事，于是将七盒米一次煮熟吃完，谁知身材忽然暴长，不到半月竟身长一丈，腰粗十围，其时董永年老体衰，骤然受惊，不幸身亡。董仲舒葬完其父，于三年守孝期间茶饭不思。一天他忽然对众人说道："以前我母亲给我的仙米，我不知道，一顿吃了，没想到体形变异。现在玉帝差火明大将军宣我上天，封为鹤神之职"。从此董仲舒便在太岁部下为鹤神。详见《清平山堂话本·董永遇仙传》。

【董全】 神话小说《封神演义》中的人物，截教门人，东海金鳌岛十天君之一。商太师闻仲伐西岐屡遭挫败，遂往东海金鳌岛向十天君求助。董全会同另九位道友，在西岐摆下"十绝阵"，董全主其中的"风吼阵"。此阵暗藏玄妙，内有风火。此风火乃先天之气、三昧真火，百万兵刃，从中而出。若人、仙进此阵中，风火交作，万刃齐攒，四肢立成齑粉。后此阵被普陀山落伽洞慈航道人用"定风珠"攻破，董全亦被吸入慈航道人祭起的"清静琉璃瓶"中，倾刻化为脓血。姜子牙封神时封董全为雷部二十四位正神之一。

【董守志】 字宽甫，号凝阳子。寓终南山，一心向道。先后受多位神仙点化，能陆地行船，变化通神。后蜕化。事见《凝阳遇仙记》。

【董仲君】 临淮人。行气炼形，百余岁而不老。尝被诬系狱，佯死，已腐臭生蛆。狱中抛出而又复生。后尸解去。事见《历世真仙通鉴》。

【董奉】 神仙。三国吴候官人，四十余岁，为县小吏。县令年轻，以奉年老免奉官。后五十余年，奉得为他官，过候官，故吏皆老，而奉容颜依旧，众始知奉已得道。杜燮为交州刺史，得毒病死已三日，奉闻，予三粒药丸，纳死者口中，以水灌之，使人扶其头，未过多久，手足微动，颜色渐好，半日就能坐起，四日后即能言语，尽言死时所见闻。遂在院中为奉起楼以报之。奉不食他物，只吃脯枣。燮一日三备脯枣以供奉食。奉如飞鸟，腾空来坐，吃毕便去，人人不觉。一年后，辞燮而去，燮涕泣留之不得。燮欲赠厚礼，奉只要一棺。次日日中时，奉便死去。燮即以棺葬之。七日后，有人从容昌来转述奉之嘱托说："为我谢燮，让其好自保重。"燮闻知此事，乃开棺查看，唯存一帛。奉后还豫章庐山下居住，某病垂死，远来求治，奉施法治愈。后天大旱，县令丁士彦闻董奉有道术，亲携酒脯谒见奉，请其致雨。奉乃施法，果降霖雨，旱情解除，奉居山中专为人治病，不取钱财。病重而痊愈者，栽杏树五株，轻者递减，数年之后共植树十多万株，蔚然成林。奉令山中禽兽游戏其间，让人以粮换杏，将粮存储，以待饥荒。以粮换杏时，令人自交自取，有不守信者，虎狼必逐而咬之。奉每年货杏得谷，又以谷赈救贫穷之人，同时也供给行旅往来困乏者，每年达二万余斛。县令有女，为精邪所魅，医疗无效，求奉治病，奉施法斩妖，女病即愈，县令即以女妻之。然久无子，奉乃收养一女，年十余岁。一日奉蜕身入云，飘然而去。妻与女以卖杏为生，有欺之者，虎狼逐之。奉在人间三百余年，颜色始终像三十来岁的人。事见《太平广记》卷十二引

《神仙传》文。

【董神】 纳西族神话传说中极为神圣的民族守护神、造物神、阳神，全名为“美利董阿普”。他的妻子是塞神、阴神，亦是民族守护神、造物神，全名是“勒琴塞阿祖”。纳西族在很多祭祀仪式开始前均要首先迎请董神和塞神降临，之后才开始其他活动。这两尊大神的象征是两块神石，祭祀时这两块神石须安放在祭坛上。在纳西人的大门前，一般都要安放董与塞的神像避邪守护家门。在《东巴经》和民间流传的董神传说故事，说人类还没有诞生前，天地混沌未分时，董神和塞神就忙着布置万物，创造世界，创造人类。其主要神迹是：①天地开辟之初与阴神一起惩治怪兽尼兹白普若；②洪水时代他拯救了纳西族始祖崇仁利恩；③帮助崇仁利恩造人；④为人类万物分配年寿。摩梭人传说董神在分配年寿时本想给人类一百岁，可人类来迟了，只分得13岁，狗分得了63岁。后来董神同情人类，将狗和人的年龄暗中调换了，让人活63岁，狗活13岁。从此摩梭人以神授的最初年龄13岁作为成年的标志，小孩到13岁便要举行成丁礼，以示庆贺成年。这便是摩梭人成丁礼的由来。

【董铁驴】 元代万泉人。通遁术，行步如闪电，倏忽数百里。后尸解仙去。事见《山西通志·仙释》。

【董偃】 《拾遗记》卷五云：“董偃常卧延清之室，以画石为床，文如锦也。石体甚轻，出郅支国。上设紫琉璃帐，火齐屏风。列灵芝之烛，以紫玉为盘如屈龙，皆用杂宝饰之。侍者子户外扇偃，偃曰：‘玉石岂须扇而后凉耶？’侍者乃却扇。以手摸方知有屏风。又以玉精为盘，贮冰于膝前。玉精与水同其洁澈。侍者谓水之无盘，必融湿席。乃合玉盘拂之，落阶下，冰玉俱碎，偃以为乐。此玉精，千涂国所贡也。汉武帝以此赐偃。衰平之世，民家犹有此器而多残破。及王莽之世，不复知其所在。”

【葆江】 古代传说中的神话人物。《山海经·西次三经》：“钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦鸡杀葆江于昆仑之阳。”《文选·思玄赋》：李善注云：引《山海经》作“祖江”。陶潜《读山海经》以及《后汉书·张衡传》注俱引作“祖江”。按，祖江即葆江。

【敬元颖】 古镜精。唐太宗天宝年间，金陵人陈仲躬在洛阳清化里租宅读书，院中一井常溺人。当窥于井上，忽见一女子，妆饰入时，目视仲躬，妖冶之姿出于世表。仲躬神魂恍惚，几不能持，叹曰：“斯乃溺人之由也。”遂不顾而退。有一天清晨，闻扣门声云：“敬元颖请谒。”仲躬命入，乃井中所见之妖女。仲躬问曰：“卿何以杀人？”元颖答曰：“妾实非杀人者，乃为井中毒龙驱迫使然。今天旱井枯，毒龙外出，君若命匠淘之，可救我于苦难！”言讫而灭。仲躬遵命，唯获古铜镜一枚。一更后，忽见元颖入门拜谢，自称古铜镜即自身，乃师旷所铸；贞观中，为许敬宗之婢女掉入井中。元颖请仲躬移居他处。后三日，井无故自崩，波及仲躬原来居室。事见谷神子《博异志·敬元颖》。

【韩升】 神话小说《封神演义》中的人物，商汜水关总兵韩荣之子。当其父

被东征的周兵挫败，欲弃关而逃时，韩升与其弟韩变力阻。他们拿出其师蓬莱岛炼气士法戒秘授之法宝——三千"万刃车"来破周兵。这"万刃车"是纸做的风车儿，当中有一转盘，人手执定中间一竿，周围推转，转盘如飞；上有四幡，幡上有符有印，又有"地、水、火、风"四字。韩升兄弟二人上马，各披发仗剑，口中念念有词。只见云雾陡生，阴风飒飒，火焰冲天，半空中有百万刀刃飞来。周兵被三千"万刃车"杀得尸山血海，损失惨重。后兄弟二人被周将郑伦施法生擒斩首。姜子牙封神时，韩升被封为北斗星官中的"左辅星"，韩变被封为北斗星官中的"右弼星"。

【韩世忠】 (1089—1051)南宋名将。字良臣，陕西绥德南乡纸房村人。行伍出身，黄天荡大破金兀术，立下赫赫战功，多次上疏反对秦桧求和，又以岳飞冤狱，面诘秦桧。所言不被采纳，乃自请解职，闭门谢客，死后被追封为蕲王。明代乡人建蕲王庙于一步崖、纸房沟、学家山村等地。农历七月初八日举办庙会三天，而以一步崖庙会影响最大，四周方圆近百里，及宁夏、山西、内蒙等香客上香。迄今五百多年，乡人犹敬之若神，庙堂香祭不断。在当地流传着不少关于他的神奇故事，传说他"两瞳如电光火石"、"少年酷爱武术"，曾于家门坡下潭中戏水时钳杀巨蟒并煮而食之。十八岁降伏野马于一步崖山口等等。

【韩可精】 朝邑人，明末避乱，弃家外出，晚年归来，行动异常，竟至沙中栖息。后居长安昌村，村中水苦不可食，可精指地挖井，获得甘泉。大旱祈雨，立时雨降。冬月有贩夫露宿，可精怜之，使其卧处无火而汗不止。曾辟谷数月，面色益加莹润，年八十余跌坐而化。后有人见可精仍在新丰道上行走。事见《陕西通志·释道》。

【韩仙君】 洪洞人。唐高宗龙朔元年(公元661年)在蜀村山中炼丹，丹成，化为白鹤飞去。村中之人为其立庙，丹灶遗址仍在庙后。事见《山西通志·仙释》。

【韩西华】 女仙。《云笈七签》卷八十四《王进贤》载：王进贤为琅琊王衍之女，西晋时为羯人石勒抢去，途经黄河，志不受辱，同其侍女六出跳进河中。嵩山女仙韩西华出游，睹此情况，心生怜愍，外观上仍显示二人已经沉没，实则已经救出，秘密带到嵩高山，授以道法。六出本姓田，年可二十二三，体貌端正，亦有志节，其父乐善好施，积有阴德，故六出与进贤都得成仙。

【韩变】 《封神演义》中的神话人物。见"韩升"条。

【韩凭夫妇】 韩凭——作韩朋。明陈耀文《天中记》卷十八引《九国志》略云：韩凭是战国时宋康王的舍人。其妻何氏，年轻美貌，康王欲得之。于是便捉拿舍人，修筑青陵台。何氏作《乌鹊歌》，以表心愿，然后就上吊死了。其歌曰："南山有乌，北山张罗；乌鹊高飞，罗当奈何！乌鹊双飞，不乐凤凰；妾是庶民，不乐康王。"晋干宝《搜神记》说：宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，有美色，康王欲夺之。韩凭不满，康王便逮捕了韩凭，并罚他做四年苦役。何

氏偷偷地送给他一封信，信中说："其雨淫淫，河大水深，日出当心。"信被康王得到，拿给左右看，皆不知所云。苏贺回答说："其雨淫淫，言愁且思也；河大水深，言不得往来也；日出当心，心有死志也。"没过多久，韩凭果然自杀了。这时，何氏暗中把自己的衣服腐蚀糟，在宋康王和她一起登上高台的时候，她便纵身下跳。左右的人急忙抓她的衣服，结果一抓就烂，她就这样摔死在台下。验尸时，从衣带中发现一封遗书，说："王利其生，妾利其死，愿以尸骨赐凭合葬。"宋康王大怒，派人将她埋在能看见韩凭墓的地方，并且说："尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。"不一会儿，两个坟头上各长出一棵茁壮的梓树，长了十几天，便粗得抱不住了。慢慢地，两树向中间弯曲，互相靠拢，树枝交错在一起，树根盘结在一块。有一对鸳鸯，常常飞来落在树上，从早到晚都不离去。宋国人哀怜他们，就把这两棵树叫作相思树。又《太平寰宇记》说：撕下的衣服碎片顺手变成了蝴蝶。唐敦煌变文有《韩明赋》一卷。

【韩终】 ①传说中的神话人物。《楚辞·远游》："羡韩众之得一。"王逸注："众一作终。"洪兴祖补注引《列仙传》曰："齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。"《艺文类聚》卷八一引《抱朴子》："韩终服菖蒲十三年，身生毛。"《洞冥记》卷二："琳国去长安九千里，生玉叶李，色如碧玉，数十年一熟，味酸，昔韩终饵此李，因名韩终李。"或以为韩终为韩凭之兄（《太平御览》卷九八四引《唐子》），当系传闻之误。②王管道教七十二福地中之第二十三福地，在潭州长沙县西岳洞真墟。

【韩毒龙】 神话小说《封神演义》中的人物。金庭山玉屋洞道行天尊门下弟子。魔家四将奉纣王之命征讨西周，兵围西岐，西岐城内即将断粮，韩毒龙奉师命同师弟薛恶虎前往西岐送粮。他从随身所携豹皮囊中取出碗口大一个斗儿，里面只盛有一斗米，但顷刻便装满了西岐所有粮仓，遂解西岐之困。商太师闻仲讨伐西岐，请来截教门人东海金鳌岛十天君，摆下"十绝阵"，韩毒龙奉燃灯道人之命去破其中的"地烈阵"。阵主赵天君将五方幡摇动，四下里怪云卷起，一声雷鸣，上有火罩，上下交攻，雷火齐发，韩毒龙顷刻化为齑粉。姜子牙封神时，封韩毒龙为太岁部"增福神"。

【韩荣】 神话小说《封神演义》中的人物，为商纣汜水关总兵。当武成王黄飞虎反出朝歌，带领全家来到汜水关时，韩荣命麾下素有左道之术的余化，用"戮魂幡"尽擒黄氏一门，解往朝歌请功。在穿云关被哪吒救走。哪吒又到汜水关前，将韩荣杀得落荒而逃。武王东征来到汜水关时，韩荣率师力阻，先后任用余化及师——蓬莱岛一气仙余元，施左道之术，连挫周兵。及至余元师徒被周所杀，韩荣眼看大势已去，但又不愿归附西周，遂拟弃关而逃。其二子韩升、韩变又用左道之物"万刃车"大破周兵。后韩升、韩变被西周生擒斩首，韩荣遂坠城而死。姜子牙封神时，韩荣被封为"狼籍星"。

【韩流】 古代神话人物。《山海经·海

内经》："黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流，韩流擢首谨耳，人面豕喙，麟身渠股豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。"

【韩娥】 神话传说中的善歌者。韩娥在齐绝粮。于雍门里卖唱乞讨，人已去而余音绕梁，三日不绝，附近之人以为她还未曾离去。韩娥住进旅馆，旅馆主人欺侮她，她便放声歌唱，全城男女老幼都悲哀流涕，三日三夜食不下咽，于是赶快把韩娥追回。韩娥又放声歌唱，全城男女老幼破涕为笑，击节舞蹈，不能自禁，忘了悲哀。事见《列子·汤问》。

【韩崇】 字长季，吴毗陵人。少好道，林屋仙人王玮玄授以法术，勤恪修习。至七十四，仙人又授以隐遁解形之道，入大霍山仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【韩湘子】 八仙之一，字清夫，唐韩愈侄孙。落魄不羁，遇纯阳子吕洞宾，因从游。登桃树堕下而尸解，来见韩愈，韩愈令他作诗见意。诗曰："解造逡巡酒，能开顷刻花。"韩愈认为违背自然规律，不信，而开酿酒坛子，果成佳酿；又聚土点种，不一会，开出两朵碧色花，几乎有牡丹大，花间拥出金字一联，云："云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。"韩愈不解其意，湘曰："他日自验。"后来，韩愈因上表谏迎佛骨，被贬潮州，途中遇雪，韩湘子冒雪前来送行，地即今陕西兰田县的蓝关。湘曰："公能忆花间句乎？"公嗟叹久之，因赋《左迁至蓝关示侄孙湘》诗云："一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣朝除弊事，敢将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。"湘辞去时，拿出一瓢药，取出一粒，诸韩愈服下，说可以防御瘴气，并预言说："公不久即西，且当复用。"果然。事见《神仙列传》卷六、《三才图会·人物》卷十一。

【韩雉】 古代传说中之善射者。北魏郦道元《水经注·泗水》："沂水又西流。昔韩雉射龙于斯水之上。《尸子》曰：'韩雉见申羊于鲁，有龙饮于沂。韩雉曰：吾闻之，出见虎搏之，见龙射之。今弗射，是不得行吾闻也。遂射之。'沂水又西，右注泗水也。"

【韩稚】 司寒之神《拾遗记》卷五："（汉）孝惠帝二年，四方咸称车书同文轨，天下太平，干戈偃息，远国殊乡，重译来贡。时有道士姓韩，名稚，则韩终之嗣也。越海而来，云是东海神使，闻圣德洽乎区宇，故悦服而来庭。时有东极出扶桑之外，有泥离之国来朝。其人长四尺，两角如玺，牙出于唇。自乳已来，有灵毛自皴，居于深穴，其寿不可测也。帝云：'方士韩稚解绝国人言，令问人寿几何？经见几代之事？'答曰：'五运相承，迭生迭死。如飞尘细雨，存没不可论算。'问女娲以前可闻乎？对曰：'蛇身已上，入风均，四时序，不以威悦，揽乎精运。'又问燧人以前，答曰：'自钻火变星以来，父老而慈，子寿而孝。自轩皇以来，屑屑焉以自诛灭，浮靡嚣动，淫于礼，乱于乐，世德浇讹，淳风坠矣。'稚以答问于帝，帝曰：'悠哉杳昧，非通神达理者，难可语乎斯远矣。稚于斯而退，莫知其所之。帝使诸方士，立仙坛于长安城北，名曰'祠韩馆'。俗云司寒之神。祀于

城阴。”

【韩愈】 字退之，唐朝邓州南阳人。一说昌黎人。韩愈本是文学大师，为唐宋古文八大家之一。因治潮州有功，潮州人感念恩德，遂立庙祭祀。其信仰习俗随潮州移民带至台湾，在台立祠祭拜。原来唐代潮州较为荒远偏僻，民智未开，鳄鱼出没。韩愈任刺史以后，命进士赵德为潮州人之师，使当地人文智大开，又以强弓毒矢，驱逐鳄鱼为民除害。韩愈在潮州虽只半年，但能教化乡民，驱除鳄鱼，潮州百姓遂在州城南面，塑像建庙，名称“昌黎伯韩文公庙”，还将流经潮州的员江改名为“韩江”，原来的笔架山名改为“韩山”，又沿用他诗句中有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，而称当地的山岭、关隘为“秦岭”、“蓝关”。潮州移民在台湾所建“韩文公祠”，正中塑韩文公神像，左边配祀“文昌帝君”，右边配祀八仙之中的“韩湘子”。在韩愈神像两旁有“印童”与“剑童”。一般祀神在正月二十二日，也有在十一月二十日的。至今香火不绝。

【韩擒】 即韩擒虎，死为阎罗王。见“韩擒虎”条。

【韩擒虎】 原名豹，字子通，河南东垣（今河南新安东）人。隋大将，有胆略。隋文帝时任庐州总管，委以灭陈之任，开皇九年（公元589）率兵攻入建康（今南京），俘陈后主。因屡立战功，位居上柱国。民间传说，死后为冥间的阎罗王。《隋书·韩擒虎传》曰：“（韩擒虎）进位上柱国，拜凉州总管。俄征还京。无何，其邻母见擒门下仪卫甚盛，有同王者，母异而问之。其中人曰：‘我来迎王。’忽然不见。又有人疾笃，忽惊走至擒家曰：‘我欲谒王。’左右问曰：‘何王也？’答曰：‘阎罗王。’擒子弟欲挞之，擒止之曰：‘生为上柱国，死作阎罗王，斯亦足矣。’因寝疾，数日竟卒，时年五十五。”又，《茶香室丛钞》卷一十六：“宋叶梦得《避暑录话》云：‘元丰间有监黄河埽武官，射杀埽下一黿。未几死而还魂，云为黿所诉于阴府，力辩黿数败埽，以其职杀之，故得免。而阴官韩魏公也，冥间呼为真人。”又，《古今图书集成·神异典》引《滑县志》：“韩擒虎墓，在小韩村。有阎罗王庙。”

【朝禹海神】 后唐马缟《中华古今注》卷上：“昔禹王集诸侯于涂山之夕，忽大风雷震，云中甲马及九十一千余人，中有服金甲及铁甲。不被甲者，以红绢袜其首额。禹王问之，对曰：‘此袜额盖武士之首服。’皆佩刀以为卫从。乃是海神来朝也。”按即所谓朝禹海神也。又同书云：“秦始皇巡狩至海滨，亦有海神来朝，皆戴袜额，绯衫，大口袴，以为军容礼，至今不易其制。”封建社会的帝王被说成是真龙天子。应命于天，百神护卫，海神自然也不能例外。

【塔婆和模米】 云南哈尼祖信奉的人类最初的两位始祖神。其神话传说在史诗《哈尼阿培聪坡坡》、《奥包密色》中均有记载，特别关于塔婆的故事在民间传说更多。①天地万物造好之后，塔婆和模米开始繁衍人类。她们喝了怀胎水，浑身上下都怀孕，在阳光下生男人，在月亮光下生女人。塔婆生了上百人，模米生了上千人。天地相配生万

物，男女相配生儿女。从此大地一片生机，人类在大地上发展起来，而最先繁衍人类的始祖就是塔婆和模米。②人类传到塔婆这一代已有二十四代，她生出了瑶、蒙古、苗、彝、哈尼、汉、傣、壮等二十一种人。从她头发生出住在白云山上的人；从她鼻孔生出在高山上骑马的人；从她牙巴骨上生出住在山岩边上的人；从她腋肢窝生出爱穿花衣服的人；从她腰里生出的人最多。塔婆最爱哈尼族人，因为哈尼族是由她的肚脐眼里生出来的。塔婆一共生下二十一个儿子，长大后都纷纷离她而去。大儿子老虎不认她，塔婆诅咒老虎只能十年生一胎，百岭居一只，从此老虎便少了。二儿子老鹰不认她，只有三儿子龙神欧罗对她好。欧罗赠送给她三节竹筒，一节装着家畜，一节装着金银铜铁，一节装着五谷种籽。从此以后，人类五谷丰登，人畜兴旺，哈尼族人才有了过“活夕扎”节（“尝新米节”）的习俗。“活夕扎”节在每年八月第一个属龙日，届时全村寨的人身着盛装，品尝新米饭，以此来祭祀龙王欧罗和始祖母塔婆。

【堪坏】 《庄子·大宗师》：“堪坏得之，以袭昆仑。”释文引司马云：“堪坏，神名，人面兽形。

【焚山神】 土家族敬奉的火神。相传，焚山神为蛇身牛首的炎帝，与黄帝作战时，带领南方各蛮族部落，口喷烈火，将黄帝部落人马焚烧。由于他有喷火的神能，被尊崇为掌管人间烟火的火神。在村寨外，用岩板竖庙，祭之。祭仪隆重庄严：巫师头顶火墙三脚架，将三只脚朝天竖起，象征炎帝牛首；举着火把，跳演炎帝喷火进攻黄帝的征战武功，以祈祷收伏火灾，佑护人畜安泰。

【焚佛罗汉】 即丹霞天然尊者，为二十四尊罗汉中之第二十二尊。初习儒业，学问渊邃。至京师长安应试，路宿逆旅，与一云游禅师同宿。禅师见其言谈举止，皆释家风味，欲加点化，便问其籍贯姓名，有何贵干，尊者一一作答。二人反复论辩出仕之荣辱与出家之优劣。禅师曰：“先生出仕，长生不老不如佛，长享厚报不如佛，跳出樊笼不如佛。官场步步艰辛，为官何如为佛，何若弃儒业而为佛业，舍仕途而为释途，长享厚报在我，跳出樊笼在我。”尊者曰：“今之披缁削发，沿街乞食者，孰不为僧？特借施主，供饭以养皮囊；至叩其超悟性灵，则懵懂无知。我欲弃儒为佛，必须从高人授业。子云游四海，请加推荐。”禅师盛称江西马大师。尊者遂弃出仕念头，径往江西，参谒马大师，求为披发受戒。马大师知其为如来法器，从容辞曰：“吾非汝师。南岳石头和尚乃汝受业师也。吾可作书荐之。以子之才，必传宗旨。吾与子相逢，定在铲削佛草之后。”尊者不惮劳累，直趋南岳。石头和尚一见不禁惊叹道：“吾道有传矣。”阅过马大师荐函，遂收为门下。一日，石头和尚讲经毕，吩咐众徒云：“来日汝等可铲除佛殿前草，勿致滋蔓。”众人不知此是禅语，各备锹锄，细细铲除佛前之草。惟尊者独取盆盛水净头，长跪子和尚之前，请求落发。石头大师见而笑之曰：“伟哉，此子悟人所不能悟，为人所不知为。马师之荐，不负传道之言。回视铲草众生，

不啻霄壤矣。”遂为落发受戒。众人见此，各有愧心，又有妒意，乃身藏利刃，拟伺机加害。石头和尚让尊者复往江西拜见马大师。大师曰：“子来见我，忘却相逢铲草后之言耶？”尊者大悟，乞求济度，马大师遂为之更名曰天然。尊者杖锡行化四方，一日暂歇慧林寺。时值严冬天寒，乃取寺中木佛焚以暖体，寺中众僧群起指斥，尊者曰：“吾焚舍利，非焚木佛也。”稍顷，座上木佛俨若新装，众人始为叹服。唐穆宗长庆四年（824年）告门人曰：“时将至矣，吾欲行矣。”乃戴笠策杖受履，一足未及地而逝。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第二十二尊》。

【楞睁鬼】 《斩鬼传》称：此鬼秉性痴拙，反应迟钝。唯一的本领是，任你骂、啐、打、杀，总是呆着一双白眼，一声不响。曾以此唬退钟馗。钟馗派人给他头上栽一尾大炮，点火爆响，他也没有丝毫动静。后来，钟馗用计使其跌入事先挖好的深坑，活埋而死。

【惠车子】 管理三十六小洞天中的第四小洞天——西岳华山洞的真人。西岳华山洞周回三百里，名曰总仙洞天，在华州华阴县。

【惠主】 俗姓贾，唐始州永安人，严守戒律。后全故乡南山藏伏，唯食松叶。异类禽兽，同集无声。或有山神送茯苓、甘松香来。六时行道，一时不缺。禽兽随行，礼佛诵经，似如听仰。更有翔龙飞兽，集持异香，充塞山内。至唐太宗贞观三年（629年），寺有明禅师，清卓不群，白日独坐，只剩半身。明禅师向众解说：我与惠主律师共建此寺，两人同心，忽失半身，可能惠主律师行将先去。翌日，俗人以寺中设会，见有四路客僧数千人入寺，但却了无踪迹。午时，惠主律师无疾而逝。事见《唐高僧传》。

【惠布】 俗姓郝，陈广陵（江苏扬州）人，居摄山栖霞寺。少年情操高洁，志行梗直不群。年至七十，与众别云：“布命更全三五年在，但老困不能行道住世何益？常愿生边地无三宝处，为作佛事去也。”于是绝谷不食。诀曰：“长生不喜，夕死无忧，以生无所生，灭无所灭故也。”将逝之时曾告众云：“昨夜有二菩萨来迎。一是生身，一是法身，吾已许之。寻有诸天又来迎接，以不愿生，故不许尔。”侃禅师曾见流光照户，觉得奇怪，出外观看，亲睹二人去惠布房中，天明去询问始知其为圣人也。惠布言已，端坐而化。有人望见幡华满寺，光明腾焰，不测其故，入寺视之，乃知布公去世也。时陈后主祯明元年（587年）十一月二十三日。事见《唐高僧传》，载《法苑珠林》卷八十二《感应缘·陈沙门释惠布》。

【惠忠】 俗姓王，润州上元人。其母怀孕时，忽遇异僧，谓曰：“所生贵子，当为天人。”诞育以来，不食荤腥，有异常童。唐中宗神龙元年（705年）年十三岁，以经业见度，遂配庄严寺。志节高简，为时辈所推。惠忠以为梁朝旧寺，庄严最盛，今已凋残，思加修葺。遂于殿东拟创法堂。先有古木，鹊巢其顶，工人将伐之。惠忠曰：“且止，待鹊移去。”因而祝曰：“此地造堂，当速移去。”言毕，其鹊竟相衔柴迁窝他树。合郭道俗观者如堵，莫不叹异。唐代宗大历二年（768年）盛夏，山门石室前

惠忠挂衣藤忽然枯萎，灵芝仙菌且不复生，至九月，演法高座，水无故流出绕座而转。翌年六月十五日集众布道，至晚，命侍者剃发浴躯。是夜，瑞雪覆刹，天乐闻空，十六日清晨怡然坐化。时风雨震荡，树木摧折，鸟兽哀鸣，白虹贯日，林壑岩间哭声数日方止。七月八日，神柩出寺，群鹤徘徊舆上，送至山门。瘗后数日，坟内放光，照于山林。五年春，依外国法火化，获舍利不可胜计，圆细如珠，光彩莹彻。远近道俗凡百千人，咸于焚身处灰烬中寻求，皆得舍利。故知法身圆应，感物无穷，圣力潜通，光腾千古。所居帐帏弗张，蚊蚋不犯。曾居兰若幽栖，松竹深邃，尝有虎鹿并各产子，驯绕人室，一无惧色。门人为起木塔，春秋八十有七。事见《宋高僧传》卷十九《唐升州庄严寺惠忠传》。

【惠响】 吴兴（今浙江湖州）人，俗姓怀。南朝梁武帝天监年间居于虎丘山，不得甘泉，乃俯地侧听，获得泉水，称之为虎跑泉。后驻锡子马鞍山，谋建塔庙，坐于山腰石室，有二虎傍立服侍。方在筹划，忽有神人对曰："愿帮千工，以成壮举。"是夜风雷震吼，林木呼啸，砍斫丁丁。翌日，奇石矗立，阶梯罗列。事闻，梁武帝即于此建寺，取名惠聚。室中尚有石像，扣之铿然，呼为惠响大师。事见《姑苏志·人物二十三·释志》。

【惠宽大师】 俗姓叶，福建宁化人，在郡开元寺出家。猛虎为害，大师将其驯服，众呼之为伏虎禅师。南唐元宗保大三年（945年）在平原山龟峰创普护庵。侧军岭高峻无水，大师在磐石上一顿锡杖，立出清泉，水流不竭。宋太祖建隆三年（962年）九月十三日示寂。以清泉救旱之功，累封至威济灵应普惠禅师。事见《福建通志·方外》。

【雄伯】 吃鬼之神。《后汉书·礼仪志中》云："雄伯食魅。"魅，人面兽身四足，好惑人，山林异气所生。参看"腾根"条。

【揽诸】 逐疫病之神。《后汉书·礼仪志中》云："揽诸食咎。"咎，病也，见《尔雅·释诂》。参见"腾根"条。

【提脚道人】 明神宗万历初年来到昆明，住在北郭外龙王庙，常以绳提左脚趾走路，故称之为提脚道人。时时佯狂笑谑，人皆莫测其高深。天明入城行乞，晚上返回住所。守城门之卒想故意难为他一下，天不黑即欲闭上城门，而道人已至。他常年披一件道袍，从不洗涤，亦从无污垢。他常至莲花池吐出肠子清洗。一天夜里死在坟地，葬子龙王庙侧。其后昆明之人有游武当山者，曾遇见提脚道人，所穿衣服与容貌仍然如旧。事见《云南通志·仙释》。

【提嫫】 仙女。见"旋娟"条。

【握登】 舜母名。《史记·五帝本纪》张守节正义："瞽叟……妻曰握登，见大虹，意感而生舜于姚墟。"南朝梁萧绎《金楼子》卷一："（舜）母曰握登，早终，瞽叟更娶生象。"《路史·后纪十一》罗苹注："按瞽叟盲，握登早丧，叟再娶而生象，一女名敤手，叟爱后妻子，常欲杀舜。"可知握登乃为瞽叟之前妻，舜之生母。

【雅奂毫】 傣族神话传说中的谷魂奶奶。据傣族古籍《咋雷蛇曼蛇勐》记载：有一次帕召和叭英下界告诉诸神说，

一切神鬼都得听从他们的指挥，一切都得由他们主宰。叭英还宣布说："只有帕召才能决定人类的命运。在帕召面前，任何神仙都得跪下磕头。"诸神都唯命是从。但唯有一位老女神，一不下拜，二不叩头，连腰也不弯一弯。她昂首站立，傲然怒视。帕召责问，她理直气壮地说："我是世上一切谷类的灵魂，名叫雅奂毫，我只知道人类离开了谷子就不能生存。因此，我们的神王叭桑木底才宣布说：谷子是至高无上的，神圣的，主宰一切的。我既然是谷类的祖先，当然就不能向你们磕头了。"帕召和叭英听后大怒，决定把她打入阴间，让她断子绝孙。但雅奂毫一点也不示弱，气愤地离开神仙队伍，带着她的子孙们连夜到地球以外的勐龙补干（传说中一个终年没有日月星辰的勐）躲藏起来。谷魂奶奶一走，世上所有的谷种都跟着跑光了。整整三年间，人类找不到一粒谷种，庄稼无法种。人们只能以野菜野果充饥，到处都有因吃不到食物而饿死的人和动物。也没有人祭神赕佛了，连鬼神也闹起饥荒。闹得天上、人间和阴间一片混乱。四面八方的鬼仙们纷纷跑去找叭英诉苦，同声要求把谷魂奶奶请回来。帕召和叭英也只好妥协，承认谷神的地位，硬着头皮派众神请回了谷魂奶奶。从此，人们更加尊敬谷魂，每当播种收获季节都要祭谷魂。这则神话反映了傣族农耕初期的社会意识形态，也说明了傣族妇女在农耕初期的生产活动中所具有的重要作用。

【雅拉与尼娥】 瑶族神话传说中的射月英雄。据《中国民间故事选》第一集《射月亮》所记：古时天空有日而无星月，忽出怪月，七棱八角，炙热过日，树苗焦枯，人不得眠。瑶族青年雅拉擅射猎，其妻尼娥长织绵。为解民困，雅拉登山射月。初连发百箭，悉于半空坠地。后按仙人指点，雅拉食南山大虎与北山高鹿，遂力增千斤。于是雅拉以虎尾作弓，虎筋为弦，鹿角作箭，再登山重射百箭。但见火光迸射，月之棱角散入空中成闪烁群星；月亦为圆轮形，但酷热如故，人皆难耐。时尼娥织绵方毕，绵上有家屋，屋前有桂树，树下有白羊白兔，自身之像亦绣于其上，惟缺雅拉。尼娥让雅拉射绵遮月，雅拉遂缚绵子鹿角箭射之，月果被蒙，其光顿转清幽。雅拉仰望明月，月中尼娥与桂兔等物皆活动如生。此时，地上尼娥忽轻飚飞举，与月中尼娥合为一体。雅拉悲号长呼。月中尼娥乃拉发使长，编为长辫，低头垂辫于山顶。雅拉遂紧抓其辫，攀援升入月中。今月中黑影，瑶民以为即幸福美满的雅拉与尼娥。

【紫玉】 晋干宝《搜神记》卷十六略云：吴王夫差的小女紫玉，与有道术的童子韩重约为夫妻。韩重将去齐，请父母向吴王求婚，吴王不但不允，而且大发雷霆。紫玉便结气而死，葬在阊门之外。三年后，韩重归来，前去上坟，紫玉的魂灵走出墓穴，涕泪交加，硬要韩重到坟墓里聚会。韩重和紫玉在墓穴里过了三天三夜的夫妻生活，临走时，紫玉取出一颗明珠送给韩重说："如果你到我家，请代我向父王深致敬意。"韩重拜见吴王，说了见到紫玉的经过，吴王大怒道："我女已死，你还要造出此等谣言，这简直是玷污亡灵。你不过

是盗墓取物，假托鬼神的名义罢了。”随即命令左右，将韩重拿下。韩重极力挣脱，来到紫玉墓前，诉说了事情的原委。紫玉道：“别怕，我今天就去见父王。”吴王正在梳妆，忽见紫玉来到面前，惊愕悲喜，问道：“你怎么又活了？”紫玉跪下说：“过去韩重来向我求婚，您不答应，女儿我名毁义绝，自致身亡。韩重回来后，到我坟上吊唁，我被他的忠贞所感动，就和他相见，并赠给他一颗明珠。这不能算盗墓，请父王别追捕他。”其母听见紫玉回来，赶快出来相抱，可是紫玉就跟烟气一样，怎么也抱不住。

【紫衣少年】 山神。昔在袁州乡下，有一老人，性情谨厚，家亦殷富。一日，有紫衣少年车仆甚盛，至其家求食；老人立即延入，设食甚丰，遍及随从。老人侍食于前，因思忖曰：“凡长吏行县，皆有驿站，此何人哉？胡为至此？”意色甚疑。少年觉之，谓曰：“君既疑我，我不能为君复隐。我即山神也。”老人悚然再拜，曰：“山神有日献之祭品，奈何求食乎？”山神曰：“凡人之祀我，皆从我求福。我力不能致者，或其人之不当受福者，我皆不敢享之。以君长者，故从君求食耳。”食讫，辞让而去，遂不复见。事见徐铉《稽神录·袁州老父》。

【紫阳真人】 是上天派遣管理十大洞天的第八洞天——句曲山侗的仙人。句曲山洞周回一百五十里，名曰金坛华阳之洞天，在润州句容县。

【紫妃】 仙女，居于西岳华山。唐杨炯《少室山姨庙碑》云：“群仙毕集，众灵咸至。有西华之紫妃，有中黄之素女。”

【紫府先生】 黄帝之师，能劾召万神。《抱朴子·内篇·地真卷》云：“昔黄帝东到青丘，过风山，见紫府先生，受《三皇内文》，以劾召万神。”

【紫英夫人】 助产之神。清人程趾祥《此中人语》卷四《难产》条云：“凡妇人难产，数日不下，用黄纸硃书北斗紫英夫人在此，贴产妇帐上即生，如移时不生，可将此纸揭下，贴产妇背，无不产者。俟小儿及胞衣下后，宜速将此纸焚化，当备香烛谢神，不可迟缓，缓则恐大肠随之而下也。”

【紫姑】 厕神，亦作“子姑神”。《古今图书集成·神异典》卷四〇引《显异录》：“紫姑，莱阳人，（苏轼《子姑神记》以为是唐垂拱中寿阳人）姓何，名媚，字丽卿，寿阳李景纳为妾。其妻妒之，于正月十五阴杀厕中。天帝悯之，命为厕神。故世人作其形，夜于厕间迎祀，以占众事。俗呼为三姑。”《异苑》卷五亦载：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役。正月十五日感激而死，故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在。’是其婿名也。‘曹姑亦归。’曹即其大妇也。‘小姑可出戏。’投者觉重，便是神来。”沈括《梦溪笔谈》卷二一：“旧俗，正月望夜迎厕神，谓之紫姑。”明人刘侗、于奕正《帝京景物略》卷二记其大致情形曰：“（正月）望前后夜，妇女束草人，纸粉面，首帕衫裙，号称姑娘，两童女掖之，祀以马粪，打鼓歌马粪芗（香）歌，三祝，神则跃跃，拜不已者休。倒不起，乃咎也。”在祭祀时，人们也往往借此占卜

蚕桑以及其他事情（《荆楚岁时记》）。宋仁宗元丰三年（1080年），苏轼至该地为郡守，见子姑神衣草木，为妇人，降于郭氏家中，作诗数十篇，敏捷立成，皆有妙思，杂以嘲笑。问神仙鬼佛变化之理，其答皆出于人意外。子姑神请于苏轼曰："公文名子天下，何惜方寸之纸，不使世人知有妾乎？"苏轼有感于此，乃作《子姑神记》，文存《苏轼文集》卷十二。

【紫微王夫人】 名清娥，字愈意，王母第二十女，曾授裴真人《宝神经》，行之得道。事见《真诰》。

【凿齿】 传说人物。和羿同时，因其牙齿很像凿子，并且有五六尺那么长，人们因此称他为凿齿。《山海经·海外南经》说：羿和凿齿在寿华之野战斗，羿用箭射死了凿齿。当时羿用的是弓箭，凿齿用的是盾牌。《大荒南经》也有同样记载："大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。有人曰凿齿，羿杀之。"而《淮南子·本经训》说他是个怪兽，在尧帝时代，猰貐、凿齿、九婴、大风、封豕、修蛇几大怪兽，都为害乡民。尧帝便派后羿在畴华之野诛杀了它们。据此可以推知，他是一个亦人亦兽的怪神。

【凿齿民】 见"凿齿"条。

【黑人】 传说中的神话人物。《山海经·海内经》载："（南方）又有黑人，虎首鸟足，两手持蛇，方啗之。"

【黑大王】 小说《西游记》中的神话人物。他是黑熊精，住在黑风山黑风洞中。他偷去唐僧的袈裟，孙悟空便追进黑风洞，但没有能战胜他，因而也未能讨回袈裟。后来菩萨和孙悟空一起，一个扮作凌虚仙子，一个扮作仙丹，设此计将黑熊精降服。而后菩萨又把一个箍儿丢在黑熊精的头上，念动真经，让其皈依佛门，去落伽山后，做了守山大神。

【黑山神】 守湖护镜的天神。民间传说某年三月三，王母又开蟠桃盛会，诸女仙俱往赴会。胭脂水倾入天河之中，天河一下暴涨起来，下泻流入牡丹江上游的万山丛中，汇成一个很大的湖。其中又有一个天上的宝境，也因不小心而掉落湖中，仰铺在湖面上，使湖面经常好像明镜一般的明亮。王母寻镜找到这里，见这里山川幽丽，湖水明净便深爱此湖，于是便把它当作群仙的浴池，每年六月十五，便率领众仙女至此洗浴，由此人们称为镜泊湖。王母又派黑山神守湖护镜，也就是现在在湖边耸立的大黑山。

【黑水河怪】 小说《西游记》中的神话人物。他是西海龙王的外甥，名叫鼍龙，因其父- 泾河龙王错行风雨，刻减了雨数，被天曹降旨，着人曹官魏征丞相梦里斩了。西海龙王便带龙妹与鼍龙到西海安身，将鼍龙恩养成人，令他在黑水河养性修真。他却仗势赶走黑水河神，独占黑水河神府，兴妖作怪。后因抓去唐僧，欲吃唐僧之肉，被孙悟空招来西海龙王之子摩昂，将其降服，带回西海，听候龙王发落。

【黑水河神】 小说《西游记》中的神话人物。他是衡阳峪黑水河真神，住衡阳峪黑水河神府。后被黑水河妖怪赶出神府。唐僧西至黑水河，河神便求孙悟空为他报仇。孙悟空便从西海龙王处搬来西海老龙王的太子摩昂，抓住

黑水河怪鼍龙，救出了唐僧。黑水河神又返回黑水河神府。参看“黑水河怪”条。

【黑齿人】 帝俊的后裔，住黑齿国，姓姜，以黍为食。因其齿黑，故称黑齿人，并将所居地称为黑齿国。《山海经·大荒东经》：“有黑齿之国。帝俊生黑齿，姜姓，黍食，使四鸟。”《海外东经》记载：“黑齿国在其北，为人黑齿，食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰在竖亥北，为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。下有汤谷。”《三国志·魏志·东夷传》说：“女王国东渡海千余里，复有国皆倭种。又有侏儒国在其南，人长三四尺。去女王四千余里，又有裸国、黑齿国，复在其东南，船行一年可至。”

【黑帝】 五帝之一。《周礼·天官·大宰》：“祀五帝。”唐贾公彦疏：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招拒，北方黑帝计先纪。”王逸注《惜誦》云：“五帝，谓五方神也。东方为太皞，南方为炎帝，西方为少昊，北方为颛顼，中央为黄帝。”则黑帝当为颛顼的别称。

【黑眼鬼】 鬼名。《斩鬼传》称：此鬼好人之所恶，恶人之所好，且五官不正，四体歪斜，眼黑异常。钟馗前去缉拿，交战之时，钟馗不敢正视，他将身缩小，钻进钟馗眼里，大败钟馗。钟馗请黑眼鬼的克星白眉神助战，黑眼鬼才战败被擒。白眉神把他赐与娼妇作下人。

【黑塔和帝予】 酿醋业崇奉的祖师。民间历来有“杜康酿酒儿造醋”的说法。杜康儿，一说叫黑塔，一说叫帝予（予娃）。在著名的香醋产地镇江，传说杜康发明酒以后，来到镇江开了一个酒坊，由儿子黑塔挑水、喂马。黑塔见马吃酒糟，就在酒糟缸里倒了两担酿酒用的“龙窝水”，等泡到第二十一天酉时，发现酿成了醋。黑塔说，二十一日加酉，正是个醋字，就叫醋吧。直到今天，造醋还是二十一天（《镇江民间故事》）。河南人则说，解放前酿醋业奉帝予为祖师（《郸城文史资料》第二辑）。帝予的传说讲，杜康升天成为酒仙以后，皇帝派来找杜康的人误把杜康的儿子帝予带到京城，走时娘给他包了一包酒糟，他到陕西后却造出了醋，皇帝鱼刺梗喉，帝予以醋治之。皇上把他收为螟蛉义子。（《七十二行祖师爷的传说》）关中西府民间造醋业敬的醋坛神是姜子牙。

【喙诟】 《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使喙诟索之而不得也，乃使象罔，象罔得之。”《释文》引司马云：“喙诟，多力也。”成玄英疏：“喙诟，言辩也。”疑喙诟乃有才能而善辩者。

【晴雯】 芙蓉神。《红楼梦》载：晴雯生前是贾府中的一个丫环，先服侍贾母，后服侍贾宝玉。长得非常漂亮，为人泼辣，性格耿直，很得宝玉喜爱。后因有人在王夫人前告了她的状，在抄检大观园时被赶回家中，一病而亡。死后被仙界封为芙蓉神，“看管芙蓉花”。贾宝玉曾做过一篇《芙蓉女儿诔》来吊念她。

【敦手】 上古作画之神女，传为舜妹。又作“嫘首”、“敦首”、“颗手”。《世

本》云："敷首作画。"《汉书·古今人表》："敷手，舜妹。"敷手，意即勤劳之手。上古人民用勤劳的双手创造出了不朽的艺术品，敷手正是那些不知名的女艺术家的化身。又《画史会要》曰："画嫘，舜妹也。画始于嫘，故曰画嫘。"按，"嫘"字当为"媒"字传写之讹。画嫘即敷手，宋罗泌《路史·后纪十一》注："世传瞽叟与象每欲杀舜，其妹敷首每为之解。"

【遇贤】 俗姓林，长洲人。其母梦吞大珠而孕。生时祥光满室。少年溺于江中，溯流复还，遂出家于东禅寺。性嗜酒，人呼为林酒仙。能知人祸福，能为人治病。郡守梅询赠以诗曰："出入常携一古藤，三衣粗重貌稜稜。红尘酒满何曾醉，知是僧中第几僧？"时郡中有虎为害，遇贤见之，骑以出城，虎害遂绝。一日渡江，风涛大作，舟将覆没，遇贤解袈裟为帆，风浪便止。常手持铁锥，见砖头瓦块辄击碎之，人问其故，则曰："世路不平。"有一酒家奉之甚谨，惠贤将示寂，至其家曰："吾日饮汝酒，未曾付钱，今当报答。"乃大吐于石臼中，命封存。三日启视，则结如鸡蛋。未几，疫痢大行，人服一调糞即愈，酒家因以致富。事见《姑苏志·人物二十三·释老》。

【蛟妾】 南朝梁任昉《述异记》卷上云："夏桀之末，宫中有女子化为龙，不可近。俄而复为妇人，甚丽而食人。桀命为蛟妾，告桀吉凶之事。"后世便以蛟妾作为凶佞人的代称。宋汪元量《杭州杂和林石田诗》之十四云："江春蛟妾舞，塞暖雁奴归。……如何秦相国，昨夜鸩韩非。"

【蛤蜊观音】 为三十三观音之一，坐蛤蜊之中，故以名之。《佛祖统记》卷四十二云：唐文宗李昂食蛤蜊，有的剥不开，乃焚香祈祷，忽然变成大士形。帝召终南山惟政禅师问之。禅师说："物无虚应，此为陛下诚心所感。《经》云：应以此身得度者，即现此身而为说法。"帝曰："大士虽然现身，但是未闻说法。"禅师说："陛下观此，是寻常事，还是不是寻常事？是相信呢，还是不相信？"帝曰："此乃希有之事，焉得不信！"禅师说："这不是已经说过法了吗？"文宗大悦，即诏天下寺院立蛤蜊观音像。

【遗则】 俗姓长孙，京兆长安人。始从张怀瓘学草书，独尽其妙。雅耽经史，尤乐佛书，以为得吾心。一旦捐弃家业，传慧忠之道。南游天台山，至佛窟岩，上盖薜荔，下垫落叶，饮山泉，饭木实，虎豹以为宾，麋鹿以为徒，兀然独立。其后伐木者见之，转相告语，有慕其道者曰："道者未有弟子。"相互为筑室，图佛安僧，俨然成为精舍。遗则自以其学为"佛窟学"，佛窟之号始于遗则。遗则一坐四十年，达官贵人以书问候，未尝报谢，来礼拜者亦未曾起身还礼。庚戌年季夏十有二日，遗则召弟子曰："汝其勉之！"至十五日夜坐殁。是夜山下人闻若山崩，旦望之，则彩云翔泊于岩上。父老皆泣曰："师死矣！"已而视之，果然。事见《宋高僧传》卷十《唐天台山佛窟岩遗则传》。

【跋达】 云南大理河源地区白族信仰的五谷神王。传说人类开初无粮食吃，只好吃树皮野菜。跋达便到观音那里去要谷种，观音给了跋达五个小葫芦

一个大葫芦，并嘱咐说，五个小葫芦装着荞麦、大麦、大豆、籼米、糯米五种粮种，要先把它撒完再撒大葫芦里的种籽。跋达高兴地背着大葫芦，抱着小葫芦，一边走一边撒种。可大葫芦的塞子掉了，等他把五谷种撒完，大葫芦的树种也漏完了。他往回走时，来时的山上长满了大树，他再也无法走出树林。地上长出五谷，人们忘不了跋达，点上火把去山上找，一座山一座山地找，呼喊着他的名字，可再也找不回这位造福子孙后代的祖先。人们敬奉他为"五谷神王"，并形成了于每年六月二十五过"火把节"，"献跋达"的习俗，以纪念和祀祭五谷神王跋达。

【跋陀罗】 为十六罗汉与十八罗汉序列中的第六罗汉。今诸寺之浴室，多安其像，《百科知识·话说十八罗汉》谓之过江罗汉，列第十三位，说他最初从印度乘船到东印度群岛传播佛法的，故人称他过江罗汉。苏轼《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》赞《第六跋陀罗尊者》时说："美狠恶婉，自昔所闻。不圆其辅，有圆者存。现六极相，代众生报。使诸佛子，具佛相好。"

【跛丐】 传说有座大山，巍峨险远，吃水困难。半山腰有一个卖茶婆婆，凡人饮茶而未尽者，她常常把它喝干，并不倒掉。一天，一个乞丐，鹑衣百结，跛一足，貌甚丑恶，身上仿佛生满烂疮，臭气逼人，亦来饮茶。饮毕即去。婆婆嫌他肮脏，遂把剩茶泼去。泼茶之处，顿生莲花。婆婆骇异，忽视碗内，尚存余滴，遂饮之，以后精神备加，白发尽黑，寿至一百二十岁。事见程趾祥《此中人语·卖茶姬》。

【跋花罗汉】 即慧寂尊者，本姓叶，为二十四尊罗汉中之第二十三尊。年十五，艳羡佛教，欲披剃为僧。父母以佛乃左道，惑世诬民，予以拒绝。其父曰："彼释家者流，去父母毛发则不孝，背先王法服则不忠，抄化人家盈余则无节，诵念波罗梵语则无义。立人之道，忠孝节义四者而已。无此四者是禽兽也。且阎浮世界之中，载不尽寺宇，数不尽僧人，曾见几人修行成佛？几人得升天界？"母又从容进曰："老娘十月怀胎，止望汝不离膝下；三年乳哺，止望汝终身奉养。今养汝年方十五，初知义理，即欲出家为僧，不仅辜负汝父期望，亦辜负我眼前劳苦矣。"尊者曰："儿非不知圣贤事业当为，父母养育当报。但梦中屡有神人告我，前生许下事佛宏愿，今生应当兑现。儿已许之，背之不祥。"随即咬断二指，以明决心。父母劝之不从，只得顺从其志。尊者往依南华寺通禅师，落发为僧。通禅师知其是法器，教之持斋诵经，坐禅习定，但未证悟，而通禅师圆寂。尊者为行化游方僧，先事耽源禅师，后事伪山禅师，始入堂奥，大而化之。曾见桃花开放，心有会悟，作偈云："三十年来寻剑客，几逢落叶几抽枝。自从一见桃花后，直至如今永不疑。"伪山禅师览之，知其已得玄解。十五年后，迁止仰山，从游者日盛。年七十七，同弟子往韶州行化，抵东平山，谓门人曰："时至矣，吾将归矣。"遂于东平山抱膝而逝。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第二十三尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【舜】 神话传说中古帝王名。舜号有

虞氏，故亦称虞舜。见“虞舜”条。

【舜华】 狐仙。《聊斋志异·张鸿渐》篇载：永平名士张鸿渐，遭诬外逃至凤翔界时，被舜华收留、款待，躲过官府追捕。舜华笃爱张鸿渐的风雅，愿与其结为琴瑟之好。但张鸿渐思念妻孥心切，舜华便略施法术，变出他的家庭现貌，以示安慰。后怕张鸿渐由此生怨，才忍痛将他送归其妻方氏。不料，张鸿渐又因怒杀恶少得罪。在押解去都城的路上，舜华设计灌醉差役，指开刑械，再次搭救了张鸿渐，使其终于和家人团聚。

【番禺】 始作舟者。《山海经·海内经》：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”则番禺为传说中始作舟者。而《墨子·非儒下》则记“巧垂作舟”，《世本·作篇》亦记“共鼓、货狄作舟。”盖作舟者非一人，而番禺为最早作舟者之一。

【番禺村女】 神话人物。《太平广记》卷三九五引《稽神录》：“番禺村中有老姥，与其女饷田。忽云雨晦冥，及霁，乃失其女。姥号哭求访，邻里相与寻之，不能得。后月余，复云雨昼晦，及霁，而庭中陈列筵席，有鹿脯干鱼，果实酒醢，甚丰洁。其女盛服而至，姥惊喜持之。女自言为雷师所娶，将至一石室中，亲族甚众，婚姻之礼，一同人间。今使归返面，他日不可再归矣。姥问：‘雷郎可得见邪？’曰：‘不可。’留数宿。一夕复风雨晦冥，遂不复见。”

【释迦牟尼】 佛教始祖。姓乔答摩，名悉达多，释迦族人，被信徒尊为“释迦牟尼”，意为“释迦族的圣人”。生于公元前565年，逝世于公元前486年，是中印度迦毗罗国王饭净王长子，母名摩耶。释迦牟尼自幼看到社会的种种苦难和不平，人人都逃脱不了生、老、病、死的烦恼，就有遁世之志。年十九（一说二十九），离家修行，三十岁成道。主张众生平等，僧人必须剃发、穿黄衣、托钵行乞，遵从安贫、持律、清净身心的誓约。并且周游四方，化导群类，凡五十年。八十岁时在拘尸那迦城跋陀河边娑罗双树间圆寂。他的指骨舍利，现尚供奉在陕西扶风法门寺塔内，引起全世界佛教信徒的向往和朝拜。参见孙秉志等《法门寺旅游便览》。

【策模师】 唐云南渔人在洱河岸上拾得一枚雕卵，不久卵破，生一婴儿，渔人异之，不敢加害。婴儿能食，即会种种伎俩。长大出家为僧，居于策模庄，人呼为策模师。能呼风致雨，驱役鬼神，无不得心应手；又能以符咒化水为酒，化石为粮，使千百人同时醉饱。南诏之人皆敬畏之。师辄化为大雕，飞落到高兴寺，不知所终。事见《滇略·杂略》。

【智积菩萨】 梁武帝天监年间，姑苏灵岩山初造寺，有异地僧人持钵而入，在走廊上休息。此僧身高脸黑，相貌奇古，无人能识。至第三日，夜半时分，要来笔墨自画其像于殿东北壁上，黎明不知所在，众始惊异。没过多久，有一僧人云游至此，看见画像顿感惊愕曰：“此西土智积菩萨之像，为何在此？”于是道俗群趋参拜，始知此为智积菩萨出世。至唐玄宗时，宰相陆象先有弟患重病，国医束手。一日，一僧扣门问疾，象先引至卧内，僧索杯水一

喷，沉疴即愈。象先惊谢，馈谢重金，不受，顾谓其弟曰："我灵岩僧也。他日过吴，幸来见我。"言讫而去。其年，象先之弟拜官，到南方视察，经吴，趋灵台寺如约拜访，求之不得，方失望欲还，忽见壁上智积菩萨画像，正是治病僧人，又惊又喜，顶礼膜拜。于是施钱五十万，修供而去。事见《姑苏志·人物二十三·释老》。

【鹄国人】 小民。据《神异经·西荒经》载：西海之外，有个鹄国，其人无论男女，都只有七寸高。鹄国之人，自然有礼，又喜好经论拜跪。尽管他们的个子不高，但寿命却很长，能活三百多岁。他们走路如飞，一天能行一千多里。他们最怕海鹄，海鹄一旦看见他们便俯冲而下，一口吞掉一人。然而神异的是，被吞的鹄国人不但不会死，反而使那吞人的海鹄也能活三百岁，并且一飞则有千里之遥。

【嵇康】 会稽贺思令善弹琴，月夜，临风鸣弹。忽见一人，形貌不凡，披枷戴锁，面色惨然，站在中庭，表示赞赏。于是相互交谈。自云是嵇中散，谓贺思令手下熟练，但对古法尚未全部领会。乃授贺以《广陵散》，遂流传开去。事见《太平御览》卷八八四《神鬼部·世说》。按：嵇中散，即嵇康，字叔夜，谯国铚人，因拜中散大夫，故称。初，康尝游洛阳，暮宿华阳亭，引琴而弹。夜半，忽有客诣之，与康共谈音律，辞旨清辩，因索琴弹之，而为《广陵散》，声调绝伦，遂以授康。嵇康与司马昭不合作，被杀掉，时年仅四十岁。《三国志》卷二一、《晋书》卷四九皆有传。

【程太虚】 四川西充人，生于隋代。自幼学道，精修勤苦，隐居南岷山，绝饮食。有二虎陪侍。九井十三峰，皆其修炼处。至唐宪宗元和年间尸解。其遗体在玄宫，容貌不变。唐宣宗使人访之，过商山，宿逆旅，越绝险，见一宅第如公馆，青童引见一道士，自称姓程名太虚，祖居西充，且嘱曰："君至蜀，无忘我。"及至蜀，视南岷山玄宫之画像，与前见者无异。宋赐号道济大师。事见《四川通志·仙释》。

【焦侥民】 焦侥国之民，即传说中的小人。《山海经·大荒南经》："有小人，名曰焦侥之国，几姓，嘉谷是食。"郭璞云："皆长三尺。"《淮南子·地形训》云："西南方曰焦侥。"高诱注："焦侥，短人之国也，长不满三尺。"《山海经·海外南经》郭璞注："《外传》云：'焦侥民长三尺，短之至也。'《诗含神雾》曰：'从中州以东四十万里，得焦侥国人，长尺五寸也。'"《法苑珠林》卷八引《外国图》云："焦侥国人长尺六寸，迎风则偃，背风则伏，眉目具足，但野宿。一曰：焦侥长三尺，其国草木夏死而冬生，去九疑二万里。"《三国志·魏志·东夷传》裴松之注引《魏略·西域传》："短人国在康居西北，男女皆长三尺，人众甚多，去奄蔡诸国甚远。康居长老传闻常有商度此国，去康居可万余里。"此短人即焦侥民之属。《神异经·西荒经》："西海之外有鹄国焉，男女皆长七寸，为人自然有礼，其人皆寿三百岁，其行如飞，日行千里。百物不敢犯之，惟畏海鹄，遇辄吞之，亦寿三百岁。此人在鹄腹中不死，而鹄一举千里。"《洞冥记》云："勒毕国人长三寸，有翼，善戏笑言

语。”《太平御览》卷三七八引《博物志》逸文云：“齐桓公猎，得一鸣鹄，宰之，嗉中得一人，长三寸三分，着白圭之袍，带剑持车，驾詈瞋目。”可知关于小人的传说，后来则愈演愈奇。参见“小人”条。

【焦道士】 山西襄垣人。父为吏，有活人功德。焦道士年七岁，尚不曾说话，忽然一日告其母曰：“明日吾师来。”第二天果有一道士来，授以符箓。于是，焦道士即修真养性于龙洞山。年十三，已通天文、地理、象数之学，能呼风唤雨，役使鬼神。后仙去。而龙洞仍祷雨辄应。事见《山西通志·仙释》。

【傅山先生】 明末清初山西阳曲人，字青主，著名的思想家、书画家、医学家。学识渊博，节操贞异，入清不仕，与顾炎武等相善，互为标炳，声名四播。擅医道，其中尤以妇科、儿科最为特长。专克疑难杂症。后人奉为医神。今山西民间仍有崇信之者，往往见一特异山峰或山洞或树木，即认为傅山有灵居此，而前往祷药治病，偏僻山区更甚。

【傅仙宗】 长安人，沉默好道。父为资阳令，仙宗受神人指点，乃骑青骡隐于平冈山。唐玄宗开元年间，诏赴阙，经利州桔柏江，消除水害，利州之人为之立祠祭祀。至都，玄宗问：“卿何道致此？”对曰：“守以恬淡，行以简易而已。”又问金丹之事，对曰：“惠及民物，即长生耳！”久之还山。南宋孝宗乾道二年（1166年）才沐浴登榻而逝。长安乡亲王念从成都返回，却见傅仙宗骑青骡仍在简州路上行走。事见《四川通志·仙释》。

【傅说】 武丁相。《楚辞·离骚》云：“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”《史记·殷本纪》又云：“武丁夜梦得圣人，名曰说，以梦所见，视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险之中。是时说为胥靡，筑于傅险，见于武丁。武丁曰：‘是也’。得而与之语，果圣人也，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”《拾遗记》卷二云：“傅说贱为赭衣者，春于深崖以自给。梦乘云绕日而行，筮得利建侯之卦。岁余汤以玉帛聘为阿衡也。”又《荀子·非相》云：“傅说之状，身如植鳍”。梁启雄《荀子柬释》引郝懿行云：“鳍在鱼背立而上见，驼背人似之；然则傅说亦背偻欤？”又《楚辞·远游》：“奇傅说之托辰星兮。”洪兴祖补注引陆德明《庄子音义》云：“傅说死，其精神乘东维，托龙尾，今尾上有傅说星。其生无父母，登假三年而形遁”。谓其死后三年就消遁了形骸，化身为天上的星宿，即傅说星。

【傅真人】 管理三十六小洞天中的第三十六洞天——青田山洞的上仙。青田山洞周回四十五里，名曰青田大鹤天，在处州青田县。

【傅隐遥】 浙江永嘉人。三国时吴末帝甘露初年弃家做道士，隐于石室大若岩辟谷修炼，至唐高宗调露元年（公元679年）丹成仙去，游戏人间有四百余年。今大若岩左尚有登仙石。事见《浙江通志·仙释》引《两浙名贤外录》。

【傅得一】 字宁道，清江人。年十一，父母双亡，入山遇仙人，赠以楂子，食后顿觉神气清爽，行走如飞，能预知休

咎，有缩地分形之术。事见《历世真仙通鉴》。

【奥伦】 鄂伦春族尊北斗星为奥伦神。每年阴历除夕或正月初一供奉之。在一些老人中认为北斗星每夜都出现，象征长寿，常于年终时祷告，又增加了一岁。

【奥伦博如坎】 鄂伦春族信奉的北斗七星神。鄂伦春人信奉北斗星和三星，尤其笃信北斗星。每家于农历腊月二十三或正月初一晚上要烧七柱香供奉。传说有个被丈夫虐待的妻子，骑着马带着猎犬逃走了。路过她家"奥伦"（仓库）时，想取点吃的东西，登梯子刚上去，丈夫就追来了。她情急了就往下跳，可是不但没有跳到地上，反而连"奥伦"也随着飘起升上天空，她的马和猎犬也随着飘起来。这时他丈夫就用弓箭朝"奥伦"射去，一箭射到"奥伦"腿上。相传"奥伦"的四根柱子就是北斗的四角，其余三个是"奥伦"的梯子，四根柱子一根弯曲，就是那个男人用箭射的。所以鄂伦春人把北斗七星叫"奥伦"，并祭祀这个成了神的女人。

【奥朵妈妈】 满族的女战神。奥朵，满语意为射箭坚实，骑马稳当之意。有的神谕中赞美她是"跨双骑强壮，战马行走，各处平安，昼行千里，夜走八百，保佑族人出征"的女战神。神偶形象多是骑骏马的女英雄，高悬在堂屋东墙上。《天宫大战》中记载了这位女神的来历：奥朵原是阿布卡赫赫（女天神）的第三个侍女，被称作"奥朵西"，意为小姑娘，管七彩云马。天母追赶耶鲁里没追上，奥朵西想出了一个巧妙的办法，用藤草编成白马借给耶鲁里，使他手足被缠，耶鲁里只得服输。又传，耶鲁里见阿布卡赫赫极美，就嬉戏她。阿布卡赫赫看见耶鲁里的大脑袋，头昏目眩，让侍女们把他赶走。大侍女喜鹊用叫声赶他走，耶鲁里用几座山塞住了耳朵。二侍女刺猬用自己刺上的太阳光刺他的眼睛，耶鲁里用白雾作眼帘。奥朵西将七彩云马赶到耶鲁里眼里，终于赶走了耶鲁里。阿布卡赫赫见她失去了不少马，大为生气，将她也赶走了。后来天母想念她，又将她召回，成了战神。奥朵西放过马，所以满族牧马时要祭拜她。奥朵的神偶在堂屋，有的满族姓氏就奉她为持家女神，庇佑厨事、缝纫、手工等家务事事如意。奥朵妈妈使妇女聪慧，有持家本领。在《水仙格格》、《织布格格》神话中，都有她的优美故事。

【傩公傩母】 亦称东山圣公、南山圣母。民间崇奉的傩坛主神。他们和傩戏的关系极为密切。傩戏是由古代傩祭、傩舞发展形成的，在我国很多地区，特别是南方广为流传。傩戏与宗教和民俗有很深的渊源关系。在傩戏演出的祭祀活动中，除了供奉儒、释、道众多神外，傩坛主神则是傩公傩母。他们被供奉在神案的主要位置上，是两尊木雕的头像，一个叫东山圣公，一个叫南山圣母。他们既是傩坛的坛神，也是祖先神，是古代鬼神观念与祖先崇拜的产物。傩公、傩母的传说故事很多。德江一带传说，傩公、傩母因恋爱受阻投河殉情，后来放牛娃在河边拾到两人头骨，放在竹桩上供在岩洞中，围着唱歌跳舞，并说："你们保佑我的牛不去

吃庄稼，以后就把你们供起来。”从此牛也就不去吃庄稼了。这事被村里人知道了，就将傩公、傩母供奉起来，以祈求其除病、免灾、镇邪等。后来，皇帝女儿生了重病，祭祀了傩公、傩母，病就好了，于是皇帝封给傩公、傩母一席之地。从此以后，演出傩堂戏，就要在神案前面铺上一床席子，巫师就在席子上祭祀、表演。湖南一带的传说内容则比较古老。是说古时，大水泛滥，人畜俱毁。伏羲、女娲兄妹得到指点，坐水缸（或说竹篮、金瓜）漂浮得救。为重新繁衍后代，妹向兄求婚（一说由金龟道人撮合），兄羞不纳。后二人各立山头，将半面石磨滚下山坡，两片石磨合拢，兄遂允婚，人类得以繁衍。后巫师供奉的一对木雕傩神，傩母为白脸，傩公为红脸，以示羞状。

【傩愿菩萨】 土家族敬奉的创世纪始祖神。相传，傩愿菩萨兄妹两人，在齐天洪水时，他们坐在雷公送的葫芦里逃生，因而成了世上仅有的人种。为再创人烟和开辟世纪，在水杉树的撮合下，结为夫妻。七七四十九天后，傩愿妹妹生下个类似杉木球的红血球。一阵狂风将红血球刮飞到天上，炸裂开来，变成了无数粒血肉米米。无数粒血肉米米洒落到地上，变成了人群，繁衍成了土家族。从此以后，傩愿菩萨被敬奉为创始神。谁家无子，则请巫师作法事，敬傩愿神，俗称“还傩愿”。敬奉了傩愿菩萨，傩愿菩萨就能保佑其生育得子，传递香烟。因此，傩愿菩萨又称为烟神。

【舒伦贝子】 满族的智慧神。很多满族姓氏供奉这个古老神祇，亦称“苏山贝子”、“昂邦瞒尼”，在神话中是一位白发长辫的老人，聪明诙谐，精通各种武艺和手艺。走道时，看不到他迈步。平时他以柳枝为骑，疾驰如飞。传说中，辽帝向女真人征贡，索要美女，致使女真人积怨成仇，起兵反辽。由于祭请了舒伦贝子，有了他的高超计谋，女真人才灭辽建金，并取得对宋战争的胜利。《两世罕王传》中，努尔哈赤两次攻打乌拉部布占太，舒伦贝子告诉他，伊汉（牛）河水不宜攻击。努尔哈赤依其计，假装退兵，另从赫图阿拉发兵，奇袭乌拉后城，取得了胜利。又传，清太宗皇太极南下时，明军设下重重防线。皇太极化装成卖梨人，巧过长城天门口，又里应外合，一直打到北京德胜门，传说都是这位智慧神出的主意。

【舒姑】 神女。离宣城盖山一百多步远的地方有一个舒姑泉，住着一个没有出嫁的舒氏女子，随其父在此砍柴。一天，女子忽然坐在那里，父亲拉她不动，急忙回家告诉她的母亲，等他们再回来时，只看见清泉湛然，而不见其女。她母亲说：“我的女儿生性喜好音乐。”于是弹弦而歌，即见泉涌浪回，一双赤鲤跃出嬉戏。至今作乐，泉水仍旧沸涌不已。事见《宣城记》。

【然逸期】 字守约，陕西泾阳人。西游太白延祥观，士庶持纸幅求翰墨甚多。有人辞色倨傲，即书二诗与之，持归披读，了无一字。翌日来白其事，逸期曰：“再读当有所见。”展而视之，果然墨迹俨然，于是惊悔拜谢。节度使曳剌金紫在邓病笃，梦异人饮以法水，瘥而即愈。闻逸期过邓，使数人邀于路，至则兹曰：“然逸期师乃梦中所遇之异

人也。”然逸期居浙川石门下，语人曰：“今年我将行矣。”至冬，命道侣挨次而坐，自己高歌起舞，时及四更，端坐而蜕。事见《金史》本传。

【鬼】 神话传说中四方神之一。《山海经·大荒东经》云：“有人名曰鬼，……是处东极隅，以止日月，使无相间出没，司其短长。”参阅丁山《中国古代宗教与神话考·四方之神与风神》。

【腊塌四相公】 浙江绍兴地方崇信的疟疾鬼灵。周作人《自己的园地·疟鬼》：“疟鬼名‘腊塌四相公’，幼时在一村庙中曾见其塑像。共四人，并坐龛中，衣冠面貌都不记忆，唯记得一人手持火筒，一持芭蕉扇……，据同伴的工人说明，持扇者扇人使发冷，持火筒者一吹则病人陡复发热云。俗语称一般传染病云腊塌病。故四相公亦是名。”

【脾神】 《黄庭内景经》谓名尝在，字魂停。

【鲁女生】 长乐人。服胡麻，饵术，绝谷八十余年，极为年轻健壮，一天能行三百余里，奔跑可追獐鹿。乡里相传，世世见之。二百多岁时人华山，故旧与其别后五十年，去华山庙，仍见女生骑白鹿，随从玉女数十人。事见葛洪《神仙传》卷十。

【鲁妙典】 生而聪颖，不食荤腥。十余岁时，觉食物臭秽，不愿进食。后遇麓床道士，度为女冠，人九疑山修行。经二十余年，有真仙下降，授以灵药，白日升天。事见《仙传拾遗》。

【鲁肃】 《搜神后记》卷六：“王伯阳家在京口，宅东有大冢，相传云是鲁肃墓。伯阳妇，郗鉴兄女也，丧亡，王平其冢以葬。后数年，伯阳白日在听事，忽见一贵人，乘平肩舆，与侍从数百人，马皆浴铁，径来坐，谓伯阳曰：‘我是鲁子敬，安冢在此二百许年。君何故毁坏吾冢？’因顾左右：‘何不举手？’左右牵伯阳下床，乃以刀环击之数百而去，登时绝死。良久复苏。被击处皆发疽溃，寻便死。一说王伯阳亡，其子营墓，得一漆棺，移至南岗。夜梦肃怒云：‘当杀汝父’。寻复梦见伯阳云：‘鲁肃与吾争墓。若不如，我不复得还，后于灵座褥上见血数升’。疑鲁肃之故也。墓今在长广桥东一里。”

【鲁姜】 鲁班之妹。据传：修建赵州桥时，鲁班修城南大石桥，鲁姜修城西小石桥，约定从初更至鸡鸣便须将桥修好。半夜，鲁姜桥已修好，往城南见其兄鲁班正赶大群绵羊迎面而来，都是洁白细润之石。鲁姜自知不及其兄，就返回自己桥那里加以精雕细刻，雕成“牛郎织女”、“丹凤朝阳”等图案，天尚未明。因学鸡鸣，众鸡皆鸣，鲁班还差二石未成，闻鸡鸣急忙安下，鸡鸣刚止，桥亦完工。事见《民间文学》1956年第4期。清俞樾认为鲁姜系鲁班之姊。《茶香室续钞》卷五引张鹏翮《奉使俄罗斯日记》云：“初五日，次上花园，河中石柱林立。相传鲁班作桥于此，期以鸡未鸣而成。其姊修静此山，勿使弟劳，预为鸡鸣，遂辍工。”原书按：“明金幼《北征录》云：‘鸡鸣山西北，即浑河。有石柱数十，比列于河侧，其半出地上。俗传鲁班造桥，未成而废。’”按，当为鲁班姊所致。

【鲁班姊】 即鲁姜，见“鲁姜”条。

【鲁班】 木工、瓦工、石工等建筑工匠的祖师和保护神。鲁班本来是春秋

末期鲁国的一个工匠，名叫公输般。他对工艺制造作出了杰出的贡献，先秦和稍后一些的古籍常常提到他创制云梯、战舟、碧、礉、刨、曲尺等等的事迹，并说他刻制的木鸢可以飞三日不下，因而他在很早就被称为“天下之巧工”。汉魏以后，随着鲁班事迹的传播，历史人物的鲁班逐渐演化为一个传说人物，他的事迹不断扩展，而且越来越神奇。如说他刻的石龟夏天入海，冬天则至于山上；说在渭水岸上唤出水里的忖留神和他见面，并趁机用脚在沙上画下忖留神的神像，刻石为水标；还说他乘坐自己制作的木鸢，每天往来于敦煌和凉州之间等等。唐宋以后，我国手工业有进一步发展，各种手工业行会和行帮纷纷建立，它们有自己的“行规”，而且带有宗教的性质，各奉祖师，按时举行迎神、祭祀活动，借以巩固内部团结，增强本行势力，于是鲁班被木、瓦、石工奉为祖师和保护神，建庙立祠。据《鲁班经》（关于木工营造法的著作）记载，明初在北京修建太和殿时赖鲁班祖师降灵指示，方获落成，于是匠人们建庙祀之，“封待诏，辅国太师北城侯，春秋二祭，礼用太牢。今之工人凡有祈祷（应）靡不随叩随应。”并在《鲁班经》中特意叙述了“鲁班仙师源流”：“师讳班，字依智，鲁之贤胜路东平村人也。其父讳贤，母吴氏。师生于鲁定公三年甲戌五月初七日午时，是日，白鹤群集，异香满室，经月弗散，人咸奇之。”还说鲁班曾“隐子泰山之南小和山”一十三年，“偶出而遇鲍老辈（或作董），促膝燕谭，竟受业其门，注意雕镂刻书，欲使中华文物焕尔一新”。“其淑配云氏，又天授一片神巧，所制器物固难枚举，第较之于师殆有佳处，内外赞襄，用能享大名而垂不朽年。”其中还说到最后鲁班“白日飞升”，“止存斧锯在白鹿仙岩”等等。叙述中有些也可能吸收了当时民间流行的说法。比如现代民间仍有鲁班拜普安老祖为师的传说。解放前镇江一个“营造业公所”内供三位木雕像，中间普安老祖，左边是手持瓦刀的张班，右边是手持斧头的鲁班，在民间传说中也常常张、鲁二班并提。明清以来各地瓦、木、石工奉祀鲁班的活动相当普遍，一些工匠比较集中的地方多有鲁班庙的建筑，并多在鲁班诞辰（五月初七、六月十六、六月二十四、十二月二十等，各地不一）举行祭祀。云南通海县西城蒙古族工匠还有鲁班节，抬鲁班木雕像游村走寨，唱歌跳舞，欢乐一天之后即开始农忙。由于鲁班被奉为祖师，并加以神化，所以关于他的故事也就更进一步地大扩布，全国各地著名的宫观楼阁、桥梁寺院等的修建，都被说成鲁班的功绩或吸收了鲁班的技巧，诸如北京故宫的角楼、芦沟桥的石狮子、河北的赵州桥、开封的铁塔、武昌的黄鹤楼、桂林的花桥、江苏金山宝塔、四川大足石刻、华山下的西岳庙、敦煌西云观的古窗等等，无一不和鲁班有些瓜葛。而且作为祖师，在传说中鲁班到处执行他指点和帮助工匠们的职责。由于鲁班被奉为神，匠人们认为自己的工具，诸如画杆、墨斗、斧子等都有避邪的作用，因为它们是祖师传留下来的，旧日匠人厌胜巫术也称作“鲁班秘术”。鲁班的传说与民俗信仰，

流传面十分广大，除汉族外，在白、壮、瑶、水、布依、土家、仡佬、彝、苗等族中也有传承，一直到今天，全国建筑业联合会设立的建筑行业工程质量最高荣誉奖仍以“鲁班奖”命名。

【鲁斯塔姆】 塔吉克族神话传说人物。在塔吉克族神话传说中，鲁斯塔姆是一位最引人注目、最受人尊敬的顶天立地、力大无比、疾恶如仇、为民造福的英雄。我国塔吉克族中流传着有关他的传说，如《鲁斯塔姆战胜阿甫拉西雅卜的传说》、《鲁斯塔姆出世》、《鲁斯塔姆之泉》、《鲁斯塔姆之墓》等。塔什库尔干一些自然景观也与鲁斯塔姆的传说相关联。在《鲁斯塔姆之弓》的传说中，黑暗与光明在天空激战，相持不下，鲁斯塔姆携巨弓上天助战，黑暗被战胜，雨过天晴，弓形的彩虹显现在空中，据说，这就是鲁斯塔姆的巨弓。在著名的《慕士塔格的传说》中，鲁斯塔姆又成为一个为了爱情而冒险闯入仙境去寻求仙花的青年。他的坚贞精神感动了伺花女神，让他摘走了仙界的花朵。鲁斯塔姆下山，将仙花递在情人手中时，人间才有了花朵。在漫长的历史过程中，塔吉克人民将一切所喜爱人物的特长都荟萃于鲁斯塔姆一身，使这位神话英雄在塔吉克民间有了异常显赫的地位。鲁斯塔姆的传说在新疆各民族中流传很广，影响极深，在维吾尔、哈萨克、柯尔克孜等民族文学作品中，鲁斯塔姆就是品德高尚，英勇无畏的象征；“鲁斯塔姆”一词已成为“勇敢”、“战无不胜”的同义语。

【鲁雄】 神话小说《封神演义》中的人物，商纣老将，官拜总兵。东伯侯姜文焕造反，分兵攻打野马岭夺取陈塘关之时，鲁雄领兵十万守住了陈塘关。后商伐周屡遭挫败，苍髯皓首的鲁雄自告奋勇领兵西征。当时正值夏末秋初，酷暑难当，到达西岐后，他命兵马安营于岐山茂林深处以避暑热。姜子牙施法冰冻岐山，纣营将士大都被冻死，鲁雄亦在冰中，被姜子牙生擒斩首，祭了封神台。姜子牙封神时，鲁雄被封为“水德星”，率领水部四位正神。

【鲁颠】 疯疯颠独自流浪吴越间，光脊背，披一条大口袋，口袋中间开个圆孔；下身穿着厚棉裤，肮脏不堪，从不洗换。头发像飞蓬，赤脚无鞋，走路一跳一跳。手拿一乌龟，鲁颠低头则龟仰头，嘴对着嘴，习以为常。颠所过之地，群童成百追随左右，以为笑乐。颠即坐在地上展开口袋，头从孔中钻出，一伸一缩像乌龟，群童大笑不止。鲁颠又袒露肚皮命群童拳击，群童打得手痛，换上石块，直至石块破碎，似乎仍不知痛。鲁颠喜欢喝酒，且用鼻饮，群童围观，多回家拿酒以供颠饮。晚上睡觉不是倒挂在桥梁上，就是横卧在城上女墙上，鼾声如雷。在吴越十多年，人皆识之。一日过华亭，太守方岳贡外出，见群童数百大喊：“颠来了！颠来了！”太守问颠，颠不答；再问，仍不答。太守以为鲁颠迷惑百姓，加以逮捕杖竟死。后来有人在杭州复见鲁颠拄棍跛行。朱子曰：“颠，吾知其不死。”张山来曰：“世人谓（鲁）颠为（疯）颠，吾知（鲁）颠必以世人为（疯）颠；则谓（鲁）颠非倒卧而世人为倒卧，亦无不可。”事见朱一是《鲁颠传》，载《虞初新志》卷五。

【登比氏】 舜妻。《山海经·海内北经》:"舜妻登比氏生宵明、烛光,处河大泽,二女之灵能照此所方百里。"《说郛》:"娥皇夜寝,梦升于天,无日而明,光芒射目,不可视。惊觉,乃烛也。于是孪生二女,名曰宵明、烛光。"

【登偬】 《太平御览》卷八八一引《龙鱼河图》谓其为恒山之神,呼之可以令人不病。

【犀牛精】 小说《西游记》中的神话人物,是青龙山玄英洞三个犀牛之精。第一个叫辟寒大王,第二个名叫辟暑大王,第三个名叫辟尘大王。他们都是彩面环睛,二角峥嵘,有四只尖尖的耳朵闪着亮光,浑身花纹如同彩画。辟寒大王头顶狐皮花帽,一脸毛;辟暑大王身挂轻纱,四蹄花莹玉玲玲;辟尘大王吼声如同雷鸣,长着尖利獠牙。他们因有天文之象,常年修悟成真,故尔也能飞云步雾。三怪都是一孔三毛二角,行于江海湖泊之中,能自开水道。又极爱干净,且自幼爱食酥合香油,因此每年正月半,在天竺国外郡金平府,变佛像哄骗金平府官员人众,设立金灯,灯油全是上好酥合香油,三怪吃空后归玄英洞。唐僧西行至此,被他摄走想用酥合香油煎吃唐僧肉,结果被悟空奏闻天帝,点斗牛宫四木禽星:角木蛟,斗木獬,奎木狼,井木泐,将犀牛怪尽数打死,并锯下犀牛之角,将其中四只进贡玉皇大帝,留下一只给金平府堂镇库,悟空带一只去献给灵山佛祖。

【强梁】 神名。《山海经·大荒北经》:"大荒之中,有山名曰北极天柜,……有神衔蛇操蛇,其状虎首人身,四蹄长肘,名曰强良。"郝懿行注:"《后汉书·礼仪志》说十二神云:强梁、祖明共食磔死寄生。强梁即彊良,古字通也。"祖明,亦神名。磔,车裂之意,凡被车裂而又寄生作祟于皇宫之人,强梁与祖明二神,专门吞噬之。

【巽二】 主风之神。参见"滕六"条。

【巽二郎】 司风之神。见神话小说《西游记》。

【媒神】 主婚姻之神,又称高禖、皋禖。《周礼·媒氏》云:"仲春之月令会男女……奔者不禁。"同时又是主胤嗣之神。《礼记·月令》说中春玄鸟来临之日,以太牢祭高禖求子嗣。天子、后妃亲往祭祀。《诗·大雅·生民》说姜嫄郊祀高禖而生后稷,是高禖主胤嗣之证。最早的媒神是女娲。女娲与伏羲兄妹结婚繁衍人类,成为人类女性始祖,因而被奉为高禖即媒神。宋罗泌《路史·余论》二说高禖古祀女娲。同书《后记》二说(女娲)始建立婚姻被祀为高禖之神。罗泌注引《风俗通》云:"女娲祷祀神祇而为女媒,因置婚姻,行媒始此。"可见女娲是最早的媒神。其后,各族皆以本族的女祖为高禖。夏族的高禖是涂山氏。因涂山氏曾化为石,石破生启,壮大夏族,因而被奉为主管婚姻与胤嗣之神即媒神(见《闻一多高唐神女传说之分析》)殷族的高禖是简狄。《礼记·月令》孔疏:"玄鸟遗卵,绒简吞之而生契,后王以为媒官嘉祥而立其祀焉。"绒简即简狄,感天而生殷始祖契,被殷族奉为高禖,周族的高禖是姜嫄。姜嫄履大人之迹而生后稷为周族始祖。(见《诗·大雅·生民》)《诗·鲁颂·閟宫》毛传说閟宫乃姜嫄之庙。又引孟仲子说閟宫就是媒

宫。可见周族是以姜嫄为媒神。闻一多认为楚民族的媒神是高唐神女(《高唐神女传说之分析》)。至于唐牛僧孺、李复言《续玄怪录》中所说的月下老人专司人间姻缘,乃古之专职媒神,亦高禖之演变也。见"月下老人"条。

【缑仙姑】 长沙人。入道,居衡山,年八十余,容色甚少。在南岳之下魏夫人仙坛精修香火十余年,孑然无侣。坛侧多虎狼,常人游者须结伴同行,手执兵器,方敢进入。仙姑深隐其间,曾无所畏。有一青鸟,形如鸠鸽,红冠长尾,飞临仙姑住处,自语云:"我南岳夫人之使也,以姑修道精苦,独栖穷林,命我作伴。"每有人游山,青鸟必预说其姓名,一一皆验。又一日,青鸟飞来说:"今夕有暴客,无害,不必害怕。"其夕果有十余僧来。魏夫人仙坛乃是一块巨石,方可丈余,宛然浮寄他石之上。若一人以手推之,则动摇不止;若多人推之,则又屹然不动。是夜,群僧持火杖刀,将害仙姑,入其室,仙姑即在床上,而僧人却看不见,既出门,拟推坏仙坛,轰然有声,山震谷裂,谓已颠坠矣,而终不能动。群僧相率奔去。及明走散,有九个僧人为虎吃掉,一僧不愿破坏仙坛,没有参与推石行动,独免虎害。魏夫人仙坛俨然无损,缑仙姑亦安然无恙。岁余,青鸟语仙姑迁居,因徙湖南,鸟亦随之。其他人都听不懂青鸟之语。后仙姑以四海多难,乃远离人世,卜隐子九疑山中。事见《云笈七签》卷一百十六。

十 三 画

【慈心仙人】 神仙。相传唐广德二年,福海县贼袁晁,将抢劫永嘉城。其船遇风,东漂数千里,遥望一山,青翠森然,有城壁,五色照曜。回舵就泊,见精舍,琉璃瓦,璒瑁墙。入房廊,寂不见人,房中唯有胡獾子二十余枚。器物全是黄金;衾茵多是蜀锦;又有金城一所,碎金成堆,贼竞相取物。忽见妇人从金城出,身长六尺,身衣锦绣,服紫绡裙,对众贼说:"汝非袁晁党耶,何得至此?何敢取物?向见獾子,汝谓此为狗乎?非也。是龙耳。所将诸物,吾诚不惜,但恐诸龙嗔怒,汝等死在须臾,宜速还。"贼等列拜,各送物归本处。问此是何处,妇人曰:"此乃镜湖山慈心仙人修道处。汝等无故与袁晁作贼,不出十日,当有大祸,宜深慎之。"贼党因乞便风,还海岸。妇人回头处分,寻而风起。群贼拜别,因便扬帆,数日至临海。船上沙涂不得下,为官军格杀。只有妇人六七人获存。浙东押衙谢诠之配得一婢,名叫曲叶,亲说其事。《太平广记》卷三十九引《广异记》文。按,妇人即慈心仙人。

【慈航道人】 神话小说《封神演义》中的人物,阐教门人,居普陀山落伽洞。他广施其法,助周伐商,屡建奇功。商纣太师闻仲讨伐西岐,请来截教门人东海金鳌岛十天君,摆下"十绝阵"。慈航道人奉燃灯道人之命,携"定风珠"破其中的"风吼阵"。此阵阵主为董全,他施行法术,摇动黑幡,立时黑风卷起,内有万千兵刃杀将下来。慈航道人

顶上有“定风珠”，杀进阵来，妖风利刃不能伤他，遂祭起“清净琉璃瓶”，把董仝吸入瓶中，倾刻化为脓血。截教通天教主受门人挑拨，为报复阐教，摆下“万仙阵”，慈航道人奉元始天尊之命，去破其中的“四象阵”。赶入阵中，阵主金光仙将“四象阵”符印发开，内有无穷法宝，对付慈航道人。慈航道人将头一拍，便有一朵庆云盖住顶上，一声雷响，现出化身：面如傅粉，三头六臂，目光如炬，耳内生朵朵金莲，脚踏金鳌，手擎“三宝玉如意”。金光仙欲逃，慈航道人祭起“三宝玉如意”将其拿下。老子施法让金光仙现出原形，乃一只金毛猴，遂让慈航道人将其作为坐骑。慈航道人后入释门，成为佛教大乘菩萨之一——观世音菩萨。佛经上说此菩萨为广化众生，示现种种形象，名为“普门示现”。《法华经·普门品》说有三十三身；《楞严经》说有三十二应（即应化身）。一般塑像和图像多作女相，通常与大势至同为阿弥陀佛左右胁侍，合称“西方三圣”。

【慈童】 民间传说。他本是周穆王的宠臣，曾因误越王枕，而被周穆王放逐到郦县山中。但穆王心里却很怜悯他，当他师走时，穆王便传授给他法语，并告诉他说：“天天诵念它，可以保护你平安无事。”慈童害怕把法语忘掉，便用笔把法语写在菊花叶子上。谁想那叶上有露，法语墨迹全都随露水流到溪水之中，慈童便匆忙喝那溪水，觉水味甘美，后竟仙去。附近百姓，喝了溪水也都健康长寿。

【靖人】 传说中身形矮小之异人。《山海经·大荒东经》云：“有小人国，名靖人。”郭璞注：“《诗含神雾》曰：‘东北极有人长九寸。’殆谓此小人也。或作竫，音同。”郝懿行云：“《说文》：‘靖，细儿。’盖细小之义，故小人名靖人也。《淮南子》作竫人，《列子》作诤人，并古字通用。”《列子·汤问篇》云：“东北极有人名曰诤人，长九寸。”

【意超拉姆】 藏族神话传说中的女神。传说意超拉姆是干达婆王达高金和王妃扎格玛的大女儿。一天，她带着六个妹妹从天界下凡，来到镜湖沐浴，猎人邦列金巴羡其美丽，欲娶为妻，就从龙王处借来“顿悦夏巴”（捆仙索）捆住了她。但是，意超拉姆始终不从。格乌日楚山洞的隐士洛卓日赛向邦列金巴讲明通婚的利害关系，他遂将意超拉姆献给额登巴国的诺桑王子为妃。婚后深得恩宠，却引起以顿珠白玛为首的五百嫔妃的忌妒。顿珠白玛同巫师黑日密谋后，黑日施放法术，让老国王诺钦做了一场恶梦。巫师乘机给国王圆梦说，北方野人将反，提出派诺桑远征北国，国王从之。意超拉姆忍痛送走诺桑，日思夜想丈夫的归来，而情敌的迫害却日益加剧。巫师提出，为了治疗国王的疾病，非要挖出意超拉姆的心肝作供品举行祭祀不可。遂领兵将，将意超拉姆居住的宫殿包围了起来。在这紧要关头，母后拿出飞天宝物珍珠项链，交还于她。她又将项链切下一半，交给母后，并嘱咐道：“诺桑凯旋归来，请将此一半交给他，见珠链如同见我。”说完，旋即向天宫飞去。途中又去格乌日楚山洞洛卓日赛隐士处，交给他一枚翡翠戒指，并托付他说：“若诺桑来此，请将这枚戒指交给他，

并告诉他去我家的路径。”诺桑凯旋，不见意超拉姆，心急如焚。经隐士指点，他克服了重重困难，终于到达干达婆天宫，夫妻共同奋斗，排除了天神的种种阻挠，最后又双双重返人间。

【廉广】 《太平广记》卷二一三“廉广”条引《大唐奇事》载：廉广于泰山采药时，逢一异人，谓广曰：“我能画；与君一笔，即随意而画，当通灵。”取怀中五色笔以授，遂不见。后至中都县，县令李某者性好画，命广画鬼兵百余于壁上，若赴敌状。其尉赵知之，亦命广画鬼兵百余于赵廨壁上，若迎战状。是夕，两处所画鬼兵俱出战。李与赵见有此异，遂尽毁所画鬼兵。广则惧而逃往下邳。下邳令闻其事，坚请广画一龙。笔才绝，云蒸雾起，飘风疾至，画龙腾空而上，大雨滂沱，连日不止。下邳令疑广妖异，乃收广下狱。其夜，广梦神人言曰：“君当画一大鸟，叱而乘之飞，当即免矣。”及曙，广乃密画一大鸟，试叱之，果展翅。广乘之飞，直至泰山而下。寻复见神，神谓广曰：“君泄言于人间，固有难厄也。本与君一小笔，欲为君致福，君反致祸；君当见还。”广乃探怀中笔还之，神复不见。广亦不复能画。

【裔】 据《拾遗记》卷四云：“始皇元年，骞胥国献刻玉善画工名裔。使含丹青以漱地，即成魑魅及诡怪群物之像；刻玉为百兽之形，毛发宛若具矣。皆铭其臆前，记以日月。工人以指画地，长百丈，直如绳墨。方寸之内，画以四渎五岳列国之图。又画为龙凤，蜚翥若飞，皆不可点睛，或点之，必飞走也。始皇嗟曰：‘刻画之形，何得飞走？’使以淳漆各点两玉虎一眼睛，旬日则失之，不知所在。山泽之人云：‘见二白虎，各无一目，相随而行，毛色相似，异于常见者。’至明年，西方献两白虎，各无一目。始皇发槛视之，疑是先所失者，乃刺杀之。检其臆前，果是元年所刻玉虎。”

【雍夫人】 天师张道陵之夫人。与张道陵同隐。道陵修道功成，夫妇与云台峰同日飞升。事见《历世真仙通鉴》。

【雍孝闻】 宋人，以儒士得道，自称木先生。事见陆游《书神仙近事》。

【窥基】 俗名尉迟洪道。唐长安人。其母裴氏，梦掌月轮吞之，寤而有孕。及足月诞生，神晤精爽。唐玄奘见其眉秀目朗，举措疏略，微讽之出家。父虽许诺，基则强拒。激勉再三，奋然抗声曰：“听我三事，方誓出家。不断情欲、荤血、过中食也。”玄奘佯允。窥基行驾累载前之所欲，故关辅语之曰“三车和尚”。年二十五，应诏译经，讲通大小乘教三十余本。造《疏》计可百本。后游五台山，登太行，宿西河古寺，梦身在半山，岩下有无数人叫苦连天，黑暗之中，惨不忍闻。徒步登上山峰，皆琉璃色，尽见所有国土。仰望一城，有二天童出，问曰：“汝见山下罪苦众生否？”答曰：“我闻声而不见形。”童子投与一口剑说：“剖腹当见矣。”窥基自剖之，腹开，有光两道晖映山下，见无数人受其极苦。童子入城时，又投给纸二轴及笔，捧得而去。及旦，惊异不已。过了几夜，寺中有光，久而不灭，寻视之，数轴发光者，探之，得《弥勒上生经》。乃忆前梦，必慈氏令我造《疏》通畅其理耳。当拿起笔时，笔锋有舍利二

十七粒落下，红色可爱，还有状如黄粱粟粒。一说窥基至太原传法，三车自随，前乘经论箱袱，中乘自御，后乘家妓女仆食馔。于路遇一老父，问乘何人，对曰："家属。"老父曰："知法甚精，携带家属，恐不称教。"基闻之，顿悔前非，于是独行。老父则文殊菩萨也。窥基以唐高宗永淳元年（683年）十一月十三日长往慈恩寺翻经院，春秋五十一。海内呼之为慈恩法师。事见《宋高僧传·唐京兆大慈恩寺窥基传》。

【窦玉妻】 神女。唐李复言《续玄怪录》卷三《窦玉妻》略谓：进士王胜、盖夷，元和中求荐于同州，与处士窦玉同住一室，以待郡试。夜深忽闻异香，惊起寻之，则见堂中垂帘帷，喧然语笑。于是二人突入，见一女子艳丽无比，与窦玉对食。雕盘珍膳，不可名状，侍婢十余人，亦皆端妙。二人大惊，急忙告退。及明，往视之，并无异样，独窦玉偃于衾中。乃问其故，窦玉初不应对，后乃告之曰：从前游太原时，阴晦失道，夜投汾州崔司马庄。崔司马自言其族乃窦玉亲戚，殷勤招待，并将己女嫁窦玉。后其妻告窦玉曰：此非人间，乃神道也，君宜即去。窦玉不肯，其妻固辞，并言"常令君箧中有绢百匹，用尽复满……所到必求静室独居，少以存想，随念即至。"自此每夜独宿，思之则来。如此已五年矣。王胜、盖夷听后，不胜惊讶，开其箧，果有绢百匹。窦玉各赠三十匹，求他们保密。言毕遁去，不知所在焉。《太平广记》卷三四三题《窦玉》，注云："出《玄怪录》。"

【窦荣】 神话小说《封神演义》中的人物，商游魂关之守将。东伯侯姜文焕因其父姜桓楚被纣王妲己无端杀害，举兵造反，率四十万人马攻打游魂关，窦荣率兵奋力死战，坚守七年。后姜文焕向西周元帅姜子牙求助，姜子牙派金吒、木吒二人前去助战。二将假扮成有法术的云游道士，诓窦荣说前来帮助守关，窦荣信之。后金、木二吒与姜文焕里应外合攻下游魂关。激战中，窦荣被金吒祭起"遁龙桩"遁住，姜文焕一刀将其斩为两段。姜子牙封神时，窦荣被封为北斗星官中的"武曲星"。

【窦婴】 汉文帝窦皇后堂兄之子，与太仆灌夫相互引荐，交结甚欢。汉景帝王皇后异父同母弟田蚡，武帝时为丞相，亲幸骄纵，使人去买窦婴城南田数顷，窦婴不与，灌夫亦义愤不已，蚡皆恨之。借口灌夫"骂坐"，不敬。处夫弃市。窦婴奏闻武帝，具陈灌夫醉饱情状，罪不足诛。天子论窦婴死刑。窦婴临死骂曰："若死无知则已；有知，要不独死。"以后月余，田蚡病，一身尽痛，若有打击之者，但大声号呼，叩头谢罪。天子使祝鬼者视之，见窦婴与灌夫二人，同时守在田蚡之旁进行鞭笞。田蚡遂死。天子亦梦见窦婴，并向其道歉。事见《冤魂志》，载《法苑珠林》卷八十七《感应缘·汉窦婴灌夫田蚡因恨谋死现报》。在《史记·魏其武安侯列传》中，亦有"武安侯（田蚡）病，专呼服谢罪。使巫视鬼者视之，见魏其、灌夫共守欲杀之。竟死"之语，可资证验。

【阖闾女】 吴王阖闾之女。《汉唐地理书钞》辑《陆广微吴地记》："赵晔《吴越春秋》云，阖闾有女，哀怨王先食蒸

鱼，乃自杀。王痛之，厚葬于阊门外。其女化为白鹤，舞于吴市，千万人随观之。后陷成湖，今号女坟湖。”此说原出《吴越春秋·阖闾内传》，云阖闾女死后，“葬于国西阊门外，凿石积土，文石为椁，题凑为中，金鼎玉杯，银樽珠襦之宝，皆以送女。乃葬白鹤于吴市中，令万民随而观之，还使男女与白鹤俱入羡门，因发机以掩之，杀生以送死。”

【煤窑神】 旧时煤矿工人崇信的行业神。传说在很早以前，有位美丽的姑娘在山上放羊，忽然狂风大作，风雪交加，大雪封山。姑娘被困在山上，冻得没法儿，只有依偎在羊身上取暖。就在姑娘似睡非睡之际，来了一位黑老头儿，对姑娘说：“我是煤窑神，送你几块黑石头，将它引燃，天再冷也冻不死你和这群羊。”姑娘听了，想了想说：“倘若我烧完这些，大风雪还不止，我该怎么办呢？”“这黑石头就在你脚下，比比皆是，你一辈子也烧不完它！”说完，飘然而走。大雪过去，乡亲们找上山来，一见姑娘安然无恙，问及原委，姑娘细说一遍，用手指山上一些黑石头说：“此山之石，可以为薪。”时值正月十八日，人们就以这天作为“祭煤窑神节”了。有的地方，如湖南、湖北，节在冬至日（详见陈少文《万里不同俗》，《民俗文化研究通讯》1990年第9期第4版。）。河南民间传说，煤窑神为老君。

【褚载】 民间纺织工崇信的机神。据《杭州志》载：机神庙在城东北隅，所祀之神为“褚载”。褚载原为河南人，又称“褚河南”。他的纺织技术非常高超。后来他从广陵（今江苏扬州市）回到杭州，把他的技术教给乡里民众。群众为了纪念他，便设庙祭祀，庙曰“机神庙”。民间机神所祀颇多，钱泳《履园杂记》云：“机杼之盛，莫过于苏杭，皆有机神庙。”但机神除褚河南外，尚有伯余、张衡、黄帝等。《淮南子》云：“伯余之初作衣也，缘麻索缕，手经指挂，其成犹网罗，后世为之机杼，胜复以便其用，而民得以掩形御寒。”传说伯余黄帝时人也，当是最早的机神。至于造地动仪的张衡何以也被认作机神，大概是他“心思巧密，擅长机械工艺”之故吧。

【福神杨成】 据《三教搜神大全》记载：从前，道州有矮民，汉武帝很喜欢他们，想把他们当作宫奴玩戏，下令要道州刺史杨成进贡倭奴。杨成上表奏闻武帝说：“臣查阅了五典（传说中我国最古老的书籍），本土只有矮民而无矮奴。”武帝听后，有所感悟，再不要矮民了。道州的人民认为杨成为本州人民带来了幸福，就为他立祠庙，绘彩像，奉为福神。后来，天下的黎民士庶都供奉起杨成的绘像，于是杨成便成了福神。各地传说有“天官赐福”的“天官”就是福神的。

【雷万春】 《新唐书·雷万春传》载，万春乃张巡偏将，先与安史叛军战雍丘，万春立城上与叛将令狐潮对话，潮令军士伏弩射万春，万春脸上连著六矢，仍岿然不动，潮疑是木刻人，后知是实，乃大惊失色。万春与巡同守睢阳，城破与巡同时壮烈牺牲。唐肃宗立双庙祀张巡许远，以雷万春、南霁云配享。又《宋人轶事汇编》卷十四引《秀

水闲居录》载：宋城有雷万春庙。有赤蛇盘于香炉，累月不动，郡守作文遣吏祭庙，蛇乃去。据此，则宋时民间已有专祠祀雷万春。

【雷天真】 道教"终南戊己双香门"开山祖师。陕西省合阳县北党村雷家堡人，生于清道光六年（1826年），终年八十三岁，乳名三黑，道号天真，道徒尊为雷师爷。他所创建的"终南戊己双香门"道徒遍布全国各地，东到黑龙江，西到新疆，南到云南。以陕西关中道徒最众。民国时代，其徒韩拾堂又创"明心善社双香大道"，尊雷为祖师，与无极老母、弥勒古佛、玉皇、太上老君、元始天尊等神灵同时供奉。雷天真葬骨之地在陕西省兴平县正南十华里之月阜村，从前这里殿房甚多，且金碧辉煌，各通天宫，群众俗称雷师庙。为全国"终南戊己双香门"之总堂。一年四会（正月初九、三月初八、七月初二、冬至），惟七月初二会期最为隆盛。各地分堂自有会期。关于雷天真民间流传的故事甚多，最著名的有七十二则，道内称"七十二出身"均有文字记载。如说，雷祖师在扶风县绛帐镇罗家村过一小木桥时，道徒和群众问："师爷，今年涨水时看给咱把这桥留得下吗？"只见雷祖师提起道铲在桥上铲了三下说："留下吧。"果然后来汛期，渭河上下数百里之内所有大小桥梁一时均被冲毁，唯此桥岿然不动。又如说，雷祖师在周至县九峰乡鹦咀坪修炼时，当地举人宫伯明，暗中叫人将雷祖师茅庵上锁，以干柴燃火，企图把祖师烧死，但第二天人们却见雷祖师端坐在一小店内安然无恙。雷祖师去世后，月阜村庙上小偷、盗贼皆不敢来犯。其在当地之影响可见一斑。其信仰传承至今不断，庙会活动依然保留。

【雷五】 传说中的雷神。《太平广纪》卷三九四"叶迁韶"条引《神仙感遇传》记其事曰："唐叶迁韶，信州人也，幼岁樵收，避雨于大树下。树为雷霹，俄而却合，雷公为树所夹，奋飞不得。迁韶取石楔开枝，然后得去。约曰：'来日复至此可也。'叶如其言至彼。雷公亦来以墨篆一卷与之，曰：'依此行之，可以致雷雨，祛疾苦，立功救人。我兄弟五人，要闻雷声，但唤雷大雷二，即相应。然雷五性刚躁，无危急之事，不可唤之。'叶迁韶自是行符致雨，咸有殊效。尝于吉州市大醉，太守擒而责之，欲加楚辱。迁韶于庭下大呼雷五。时郡中方旱，日光猛炽，霹雳一声，人皆颠沛。太守下阶礼接之，请为致雨。信宿大霈，田原遂足，因为远近所传。"

【雷公】 ①司雷之神。《楚辞·远游》："右雷公以为卫。"王充《论衡·雷虚》："图画之工，图雷之状，累累如连鼓之形；又图一人，若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状。"随着社会的发展，雷神逐渐人化，出现了雷公、阿香等雷神。《太平广记》卷三九四"叶迁韶"条引《神仙感遇传》记雷公有兄弟五人（雷大、雷二、雷三、雷四、雷五），《西游记》中则有陶、张、辛、邓、易、毕、庞、刘八雷将。雷又物化，成为雷神施雷的工具。宋王铚《云仙杂记·天鼓》："雷曰天鼓，雷神曰雷公。"又由于雷声轰隆鸣响，连续不绝，古人遂联想为："雷声

隆隆者，连鼓相扣击之音也；其晦然若敝裂者，椎所击之声也。”（《论衡·雷虚》）此外，车辆行驰声隆隆如雷，于是人们又想象雷神除拥有鼓外，还有雷车。《元史·舆服志》：“（雷公）运车鼓于火中。”汉代雷公状如力士，这是龙身人头的雷神的进化。《搜神记》卷十二载：“（雷神）唇如丹，目如镜，毛、角长三寸，余状似六畜，头似猕猴。”唐房千里《投荒杂录·陈义》谓雷公“豕首麟身”，唐李肇《唐国史补》谓雷公“状似彘”，《元史·舆服志》言其“犬首，鬼形”，《船山遗书·俟解》谓其“喙似鸟”。《三教搜神大全》则述其为“鸡形”，且“妖其头，喙其嘴，翼其两肩，左尖右槌，足踏五鼓而升。”雷神在空中来去自如，人们自然想象他身生双翼，有如飞鸟。雷神凶猛威严，神力无穷，人们自然把他描摹成形状怪异，或人头、猕猴头、猪头、狗头，或麟身、鸟喙……。此外，人们在雷神身上倾注了自己的各种理想，希望他能惩恶除奸，兴利佑民。因而，除了车、鼓之外，人们想象他一定有着十分厉害的武器。《元史·舆服志》：“（雷公）右手持斧，左手持凿。”韦庄《又玄集·序》：“淬雷公之剑，影动星津。”周邦彦《汴都赋》：“夺雷公之桴。”又《文选·羽猎赋》：“霹雳、烈缺，吐火施鞭。”这里的鞭、桴、剑、斧、凿，当为吊民伐罪之武器。又据《一统志》载，莲花峰在南丰县西北，状如莲花，上有雷公石。《荆州记》载，临贺郡有青石，方二丈，有磨刀斧迹。春夏常明净，其迹甚新，秋冬则芜秽。相传为雷公磨石。这正是人们想象出来的雷公磨砺刀剑的地方。②上古医药之神。《太平御览》卷七二一引《帝王世纪》：“黄帝有熊氏命雷公、岐伯论经脉傍通，问难八十一，为《难经》，教制九针，著《内外术经》十八卷。”张刊《本草纲目》李明睿《序》云：“若轩辕乃作《内经·素问》、《灵枢》，令其臣佐岐伯、雷公、鬼臾区辈更相诘难，审脉察俞，定为针灸。”吴毓昌《本草纲目·自序》：“见其炮制一准乎雷公。”雷公是后人对他的尊称。他一生致力于中草药加工炮制方法的研究，根据各种药物的特性，分五色，别五味，定浮沉，明燥湿，以确定不同的炮制法；并按有畏有喜，有恶有反，有毒无毒，毒大毒小，采取炮制相得益彰之法。他在总结前人经验的基础上，大胆开辟新法，以疗效为标准，反复验证，获得了超乎前人的成果，系统地提出了炮、炙、炒、煅、浸、曝、露等十七种加工方法，撰成《炮炙论》三卷（原书虽佚，有近人张骥辑本《雷公炮制论》）。自隋、唐、宋以来，凡从事岐黄事业者，特别是专门开药肆者，都把雷公炮制法奉为中草药加工的圭臬。明代医学家李中梓还专门写成《雷公炮制药性解》，对雷公仰若山斗。清代对雷公的崇拜趋向神化：药店门楣及药柜之侧，必书“雷公炮制”大字，一则表示药物加工率由雷公之法，药力发挥必强；二则以此为标榜，招徕四方顾客。

【雷压】 北方水雷使者。面黑色，美貌，披发，身长千丈。黑袍、金甲、绿靴，左手执水轮，足踏三足龟，右手执剑，可使“邪精鬼魅，立化成烟”。见《法海遗珠》卷二十五。

【雷师】 雷神之长。《楚辞·离骚》："鸾鸟为余先戒兮，雷师告余以未具。"钱杲之《离骚集传》曰："雷师，雷神也。"朱熹《楚辞集注》、蒋骥《山带阁注楚辞》均注为雷神。按《说文解字》段注引《周礼》注："正、师、胥，皆长也。师之言帅也。"可知雷师乃雷神之长。随着雷神神话的发展，施雷的职事分工越来越细，雷神因而增多，于是雷神的首脑——雷师也就应运而生了。雷师的出现，说明作为自然神的雷神已日益人化。洪兴祖《楚辞补注》："雷师，丰隆也。"《淮南子》云："季春三月，丰隆乃出，以将其雨。"阮籍《清思赋》："雷师奋而下雨。"由于雷与雨关系极为密切，于是雷师遂一身而二任，兼作了司雨之神。天旱时常有人祈求雷神降雨，大概就是由于它住在"雷泽"或"雷渊"里，神力巨大的原因。

【雷州雷王】 雷州在今广东省雷州半岛。雷州雷王即当地所信奉之雷神。《梦溪笔谈》卷二十载，世传雷州多雷，有雷祀在焉，其间多雷斧、雷楔。胡道静校证云：雷州地接炎带，四时如夏，气候蒸郁，故雷易发生。大抵黎人石器尚有遗弃于雷州境内者，而其地多雷，故人们基于尊雷之观念而推测为雷神所坠。本来亦称雷公，宋元时封为王爵，遂称雷王。《夷坚支志》甲卷五载："淳熙丙申，桂林连月不雨。府守张钦夫　遣驭卒持公牒诣雷州雷王庙，问何时当雨。"到了明代，雷王则被人格化。《三教源流搜神大全》卷七载，雷神庙在广东雷州府之西南八里。据旧记，陈天建初，州民陈氏者，因猎获一卵，围及尺余，携归家。忽一日，霹雳而开，生一子，有文在手，曰雷州。后长成，名文玉，乡俗呼为雷种。后为本州刺史，殁而有灵，乡人庙祀之。阴雨则有电光吼声自庙而出。宋、元累封王爵，庙号"显震"。德佑中，"更名威化"。《大明一统志》、《投荒杂录》等书中均有近似记载。雷王的人神化，既是人们对雷神的信仰，也是人们对"有功德于民"之人的纪念。

【雷祖】 亦作"嫘祖"。①蚕神。嫘祖本为黄帝正妃。《史记·五帝本纪》："黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下。其一曰玄嚣，是为青阳，青阳降居江水。其二曰昌意，降居若水，昌意娶蜀山氏女曰昌仆，生高阳。"《山海经·海内经》亦记"黄帝妻雷祖，生昌意。"关于其死地及所祭神名也有几种说法，清李元度重修《南岳志》引《湘衡稽古》："雷祖从（黄）帝南游，死于衡山，遂葬之。今岣嶁有雷祖峰，上有雷祖之墓，谓之先蚕冢。其峰下曰西陵路，盖西陵氏始蚕，后人祀之为先蚕也。"言其死后葬于衡山，并祀为蚕神。《路史·后纪五》亦云："黄帝之妃西陵氏曰嫘祖，以其始蚕，故又祀为先蚕。"②道神。《云笈七签》卷一百辑《轩辕本纪》："帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。"又《宋书·礼志》注引崔寔《四民月令》："祖，道神也。黄帝之妃曰累祖，好远游，死道路，故祀以为道神，以求道路之福。"一说是祖神。按，祖神即道神。

【雷神】 司雷之神。《史记·五帝本纪》《张守节正义》引《山海经》："雷

泽有雷神，龙身人头，鼓其腹则雷也。”又《淮南子·地形训》：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”打雷时闪动的电光，类似传说中龙的形状，于是人们想象雷乃“龙身”，而把雷的轰鸣声理解为雷神“鼓腹”的结果。又因为雷鸣后经常下雨，于是人们又推想雷神居于水中。《楚辞·招魂》：“旋入雷渊。”王逸注：“则回入雷公之室。”《太平御览》卷十三引《河图帝纪通》：“雷，天地之鼓也。”又引《神异经》云：“八方之荒有石鼓，其经千里，撞之，其音即雷也。”随着雷神神话的发展，在鼓出现之后，由于其声似雷，于是鼓便成了雷神施雷的工具。在鄂温克族的神话传说里，雷神是住在天上的一个老头，他手里有一面鼓，这是他用来打雷的工具。他一敲鼓，半空中就轰轰隆隆地发出雷鸣声。上古时，人们普遍畏雷。他们视“雷电为天怒”（《论衡·龙虚》），常“惧天怒，畏罚及己也”。由于雷给人们带来危害，人们便对它加以丑化。《太平广记》卷三九三引《录异记·徐诜》：“（雷神）身二丈余，黑色，面如猪首，角五、六尺，肉翅丈余，豹尾……手足两爪皆金色。”《元史·舆服志》则状雷神为“犬首，鬼形”。但另一方面，雷神又常常以雷、电、雨水福佑人民，于是也就受到人们的爱戴和尊崇。《艺文类聚》卷十三引古本《尚书·洪范五行传》：“雷于天地为长子，以其首长万物，与其出入也。”郭璞注《山海经》引《河图》：“大迹在雷泽，华胥履之而生伏羲。”则伏羲为雷神之子，由此可知雷神在上古的崇高地位。又《河图帝纪通》：“黄帝以雷精起。”《春秋台诚图》：“轩辕星，主雷雨之神。”则黄帝又为上古之雷神。《史记·天官书》：“轩辕，黄龙体。”《正义》：“轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神。”按谶纬家言，黄帝为黄龙体。而龙和雷关系极为密切。据《韩诗外传》载，海上有勇士螫丘诉，以勇闻于天下。饮马于渊，马沉。遂拔剑入水，“三日三夜，杀三蛟一龙而出。雷神随而击之，十日十夜，眇其左目。”可知龙与雷神，实为一体。后来，统治阶级正是借人们对雷神的崇敬心理来竭力宣传君权的至高无上，以巩固自己的政权。他们声称：“夫雷，人君像也”（《尚书·洪范五行传》）。于是，有着“黄龙之体”的轩辕黄帝自然也就成了雷神。

【雷豹】 畲族民间信仰中的火神，流行于浙江地区。相传在远古时代，北方的天角边住着一个魔王，他把世上的火统统收到魔宫里锁起来，让世上的人们在寒冷里过日子。三公主叫魔王把火还给人间，他不答应，三公主就派三儿子雷豹前去夺火。雷豹先到人间拜一位老婆婆当娘，开山打石三年，后在雷爷爷的帮助下，找到下凡洗澡的仙女云仙子为妻，两人同去魔宫夺火。他们用金叉刺死了守宫门的飞龙、飞虎，后在雷豹和魔王交战时，云仙子把自己变成一缕云烟在魔王眼前绕来绕去，最后战胜了魔王，逼他交出魔宫的钥匙。魔宫打开了，那一朵朵火团重新飞落人间，人们又得到了温暖。云仙子把魔王锁在魔宫，使他永远出不来。三公主十分欢喜，就叫雷豹当火神，云仙子当烟神，掌管人间的火与烟。

【雷婆】 是侗族洪水神话中的雷神，在侗族古歌《人类的来源》里，是女性；在侗族神话《捉雷公引起的故事》中，则是男性。但是，一般认为，《人类的来源》的内容要比《捉雷公引起的故事》古老得多，说明这个雷婆先是女性，后来才演变成了男性的雷公。这个人物形象的特点是凶狠、毒辣。他一旦与谁有隙，就非把对方置于死地才善罢甘休。所以在侗族神话中，侗族人民是把他作为凶恶的代表来对待的。现在，民间还把他当成专门惩罚那些不爱惜粮食和不孝敬父母的人的天神。说是如若有人糟蹋粮食或虐待父母，雷公就会将他劈死。

【雷兽】 即雷神。《山海经·大荒东经》："黄帝得之（夔），以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。"郭璞注："雷兽，即雷神也。"参见"雷神"条。

【雷焕】 神话人物，晋豫章人。据《晋书·张华传》载，武帝时斗牛间常有紫气，及灭吴后，紫气愈明。华闻雷焕通纬象，乃要焕宿，登楼仰观。焕曰："斗牛之间，颇有异气。"华曰："是何祥也？"焕曰："宝剑之精，上彻于天耳。"华问在何郡，焕言在豫章丰城县。华即补焕为丰城令。焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题曰龙泉、太阿。焕遣使送龙泉与华，太阿自佩。或谓焕曰："得两送一，张公岂可欺乎？"焕曰："本朝将乱，张公当受其祸。此剑当系徐公墓树耳。灵异之物，终当化去，不永为人服也。"华得剑，报焕书曰："详观剑文，乃干将也，莫邪何复不至？虽然，天生神物，终当复合。"因以华阴上致焕，拭之信益精明。华诛，失剑所在。焕卒，子（雷）华为州从事，持剑过延平津，剑忽从腰间跃入水中。使人汲水取之，但见两龙各长数丈，蟠绕有文章。汲者惧而返。须臾，光彩照水，波浪惊沸，于是失剑。《太平御览》卷三四四引南朝宋雷次宗《豫章记》、王嘉《拾遗记》均载其事。雷焕掘剑事流传甚广，文学作品中经常提及。如辛弃疾［水龙吟］（过南剑双溪楼）："人言此地，夜深长见，斗牛光焰。"并常用"丰城龙剑、冲天剑、龙泉剑"等语比喻才能杰出者或宝贵华美之物，用"剑气、丰城紫气、龙光"等语形容人的声望才华。如宋之问《鲁忠王挽词三首》之三："气有冲天剑，星无犯斗槎。"元好问《赠答平阳仇舜臣》："沧海骊珠能几见，丰城龙剑不终藏。"钱起《江行无题一百韵》："自吟非剑气，空向斗牛星。"

【雷曹】 雷神。《聊斋志异·雷曹》略云：乐云鹤，家境贫寒，后借钱做生意。一天，他碰到一个流浪汉，"人欣然而长，筋骨隆起"，自言三年未曾饱食。乐云鹤请这位壮士吃饭，他一顿吃了好些人一顿吃的食物，并说要报答乐云鹤的一饭之恩。当乐云鹤的货物翻到水中后，壮士下水……给他捞了上来。一天快要下雨，乐云鹤对壮士说他想知道天上打雷下雨到底是怎么回事，壮士便把他带到天上，乐云鹤一看，"俄见二龙夭矫，驾缦车来，尾一掉，如鸣牛鞭。车上有器，围皆数丈，贮水满之。有数十人，以器掬水，遍洒云间"。而且"壮士在焉"，使他看到了打雷下

雨的真相，壮士并且告诉他："我本雷曹，前误行雨，罚谪三载。今天限已满，请从此别。"

【雷隐翁】 神仙。少磊落不群。既长，举进士，未中，再试，又不中，即弃去，默坐终日。或诮其痴，翁笑曰："终不以吾痴易汝黠。"一日，以术授其子，遂出游，不返。宋元佑间，有朝士游罗浮山，见翁坐于树下，自吟一绝云："往往来来三十年，更无踪迹落人间。功成引满升天去，回首山关月正圆。"事见《三才图会·人物》卷十一。

【雷震子】 神话小说《封神演义》中的人物，西伯侯姬昌第一百个儿子，终南山玉柱洞云中子之徒。当年姬昌奉纣王之诏前往朝歌，路经燕山时，忽然雷雨大作。雨住雷过之后，姬昌叹曰："雷过生光，将星出现。"遂命左右把将星寻来。后来左右在一古墓旁捡到一男婴，姬昌大喜，想道："我该有百子，今只有九十九子，适才之数，该得此儿，正成百子之兆。"恰逢阐教门人云中子此时也前来寻访将星，要将此儿带上终南山为徒，七年后再送还姬昌，姬昌遂应之。云中子因此儿雷过现身，便给其取名"雷震子"。姬昌被纣王羁囚羑里七年后，从朝歌逃归西岐，商纣兵马穷追不舍，正在危急之际，云中子命雷震子下山救父。雷震子因吃了仙家两枚红杏，致使身面异象：胁下生出双翅，鼻子变高，面如青靛，发似朱砂，眼若铜铃，牙齿横生，出子唇外，身高二丈。云中子在其双翅上各写"风""雷"二字，念过咒语，雷震子一下子飞腾于半天之上，脚登天，头望下，二翅招展，空中便有风雷之声。云中子又给他一条金棍，命其下山。雷震子下山击退商的追兵，将其父姬昌背起飞过五关，送至西岐。后在迎击商纣三十六路兵马对西岐的轮番征伐和武王东征伐纣的战斗中，为周屡建奇功。武王东征胜利即天子位后，雷震子不受封赏，告辞归山，后来肉身成圣。

【瑕丘仲】 药仙。卖药治病已一百多年。一日地震，房倒屋塌。瑕丘仲与同乡几十家一起遇难死亡。他家临水，有人心肠很黑，不但把他的尸体抛进水中，不予掩埋，还把他的药攫为己有，到市场上去出卖。瑕丘仲披个皮袄也杂在人群中去买药。卖药人认出了瑕丘仲，心中非常恐惧，磕头求饶，瑕丘仲说："我什么都不在乎，就是恨你让大家都知道了我并没有死，我现在走了。"后来瑕丘仲成为夫余国胡王的驿使又来到了故里，这一带人都认为瑕丘仲是一位从天上贬谪下来的神仙。事见《列仙传》卷上。

【鼓】 黄帝孙伯陵之子。《山海经·海内经》："黄帝之孙伯陵。伯陵同吴权之妻阿女缘妇。缘妇孕三年，是生鼓、延、殳，殳始为侯，鼓、延是始为钟，为乐风。"言其首创钟类乐器。《路史·后纪四》记其形貌曰："鼓兑头而鹿鹤。"一说鼓为钟山山神烛阴之子。《山海经·西次三经》："钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身，是与钦鸿杀葆江子昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰瑶崖。……鼓亦化为瞿鸟，其状如鸲，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹊，见则其邑大旱。"《汉书·古今人表》"鼓"下记师古云："即顾国，己姓。"约与桀、纣同时。若所记为是，则鼓或封于某地而称

顾国。

【蒿欧其】 水族神话中的谷神。谷德明编《中国少数民族神话·(水族)谷神》中说:从前水族聚居地长龙山一带是片荒山草坝,人们都是靠上山采野果充饥。有一天孤儿蒿欧其上山因找不到一颗野果而饿得坐在大树下哭。这时,箐鸡告诉他,在很远的东河坝那里有稻谷,可以取来播种充饥。蒿欧其在乡亲们的支持下,带着小黄狗前去寻找谷种。一路上,小黄狗撒尿作为记号。他们走了九十九天,来到草围寨时,向一位老大爷询问谷种之事。老人回答说:"这里如有谷子,我何必提竹篮上山采野果?不过,寨里有人去东河坝找谷种,两年了,还未回来。"他们又走了九十九天,向一位老婆婆询问谷种之事,得到的回答仍然同上次一样。从此以后,他们一路未停地走了一百九十八天,终于来到长满稻谷的东河坝。他向看谷老人说明来意,老人热情地接待了他,并送给他谷种和干粮。于是,他便动身往回走。走了三百九十五天,快到长龙山的时候,被一条洪水泛滥的大河拦住去路。这时,两年前的那只箐鸡带着一群小鸡飞来向他说,寨里人望谷心切,让它们抱着谷子先飞回去。但当箐鸡抱着谷种飞到对岸后,却把谷种放在青石板上大吃开了。等到蒿欧其找来藤条荡过岸时,谷种已被吃光了。蒿欧其只好准备再去取一次。但当他转过身时,突然发现小黄狗的尾巴上粘满密密麻麻的谷种,他便急忙取了下来,带回去撒在龙山下的一个泥窝里。到了秋天,果然收到了九串长长的谷子。后来谷种多了,家家户户都开田种了起来。这时,那只箐鸡又来啄吃,蒿欧其只好织网将它捉住杀掉。很多年过去了,蒿欧其和他的小黄狗都死了。但是吃米不忘取种人。每年到吃新节时,人们结网上山捕箐鸡并做锅新米饭到田边去敬谷神蒿欧其,敬完谷神后还要先舀饭喂狗,然后人才吃。这个风俗代代相传,只是后来箐鸡少了,就杀只家鸡代替它。

【蒙双氏】 神话人物。高阳氏的后裔。晋干宝《搜神记》卷十四:"昔高阳氏有同产而为夫妇,帝放之于崆峒之野,相抱而死。神鸟以不死草覆之,七年男女同体而生,二头,四平足,是为蒙双氏。"

【蒙官】 毛南族民间凶神,流传于广西环江毛南族自治县。传说他母亲到河边洗衣,水獭化作后生与他相好,生下蒙官,水性极好。一个地理先生发现水下宝地,哄他口衔地理先生的祖先之骨潜水去葬,他却葬自己祖先之骨于宝地,后当上土司。毛南姑娘谭三娘与壮族后生韦土地相恋情深。蒙官倚势杀了土地,逼三娘成婚。婚礼之夜,三娘将蒙官灌醉并将他杀死后,奔到土地墓前哭拜。墓裂,殉夫。后蒙官成为凶神为害人民。民间认为,人病便是蒙官作祟,到水井边烧香杀牲祭祀以禳之。"还愿"法事中,请蒙官临坛享祭,以免其再次降灾。

【蒙恬】 旧时制笔业奉祀的行业祖师。蒙恬本是秦之名将,曾领兵破齐,协助始皇完成一统大业。后来,他又率兵北逐戎狄,并筑长城以防其入侵,声威远震匈奴。《太平御览》所引《博物志》载有"蒙恬造笔"一事,制笔者因

此尊蒙恬为行业祖师。据民间传说，当万里长城修好后，遏阻了匈奴的侵犯，从此蒙恬在上郡比较清闲，便常常出外打猎。一天出猎，突然发现一只狐狸和一只黄鼠狼扑面而来。蒙恬立即引弓搭箭准备射杀，不料两只野兽竟然趴跪在地上，四目流泪求饶。见此情景，蒙恬心中一软，收起弓箭，放过了两只野兽。不久始皇崩，二世即位。二世听了赵高的谗言，下诏赐蒙氏兄弟死。使者至上郡宣读了旨意，限蒙恬三天之内饮药自裁。蒙恬虽一再辩解，都不能打动使者为他陈情。蒙恬苦苦思索如何将自己的一腔忠诚向皇帝陈述。左思右想，不觉入睡。梦中突见来了两位女子，自说："就是被蒙恬恩赦的一狐一鼠，为了答谢将军，特来以死相报，好助成您的心愿。"话毕，两人即向墙壁撞去，死后现出狐、鼠的原形。于是蒙恬揪拔狐毫、鼠毫，捆在竹筷之上，做成一枝毛笔，随后咬破指头，蘸血在衣袍上写了一道奏章，叙明冤屈，饮药自尽。后来，二世看到他的遗书，后悔不已，遂下令好好安葬，同时又将蒙恬所制之笔留在宫中，命工匠仿造。从此以后，制笔业便尊奉蒙恬为祖师了。另据崔豹《古今注》说，蒙恬巡行边地时，偶见万里长城上粘有一小撮羊毛，而且笔直。蒙恬信手拈来，挥洒之下，发觉十分圆转如意，心想若能用以制笔，必定极便于书写。于是经过多次试验、改良，终于成功地造出了毛笔。他的方法是用鹿毛做笔头，外头再以羊毛护住，以枯木为笔管，这就是俗称的"羊毫"。后人为了感谢蒙恬发明毛笔的功劳，遂建祠祭祀，名曰"蒙公祠"。每逢农历二月初二蒙恬的生日，制笔者便在蒙公祠前设祭并大张筵席，以示纪念。有些地方祭祀蒙恬，是选在农历九月十六蒙恬忌日。

【蒙倛】 驱逐厉鬼之神。四目为方相，二目为蒙倛。《荀子·非相》"仲尼之状，面如蒙倛"注："倛，方相也。其首蒙茸然，故曰蒙倛。《子虚赋》：'蒙公先驱'，韩侍郎云：'四目为方相，两目为倛。'倛，音欺。"

【蓐收】 西方天帝少昊之佐神。《淮南子·天文训》："西方金也。其帝少昊，其佐蓐收，执绳而治秋。"《尚书大传》："西方之极，自流沙至三危之野，帝少昊、神蓐收居之。"《淮南子·时则训》："西方之极，自昆仑绝流沙，沈羽西至三危之国，石城金室饮气之民不死之野，少昊、蓐收之所司者万二千里。"西方为日入之处，故蓐收又为司日入之神。《山海经·西次三经》："泑山，神蓐收居之。……西望日之所入。其气员（即圆）神红光之所司也。"郝懿行疏说红光即蓐收。西方属金，金者刑也。故蓐收又为刑神。《山海经·海外西经》："西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。"《楚辞·大招》说西方有神，"豕首纵目，被发鬤只；长爪踞牙，诶笑狂只。"王逸注："言西方有神，其状猪头纵目，被髮鬤鬤，手足长爪，出齿踞牙，得人强笑，熹而狂猋也。"此蓐收神之形状，正刑神之特征。《国语·晋语二》："虢公梦在庙，有神人面白毛，虎爪，执钺立于西阿。公惧而走。神曰：'勿走，帝命曰：使晋袭于尔门。'公拜稽首。觉，召史嚚占之。对曰：'如君之言，则蓐收也。天之刑神也。"

【蓝采和】 俗传八仙之一。南唐沈汾《续仙传》："蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，常醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑声绝倒。似狂非狂，行则振靴踏歌云：'踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨，'歌词多率尔而作，皆神仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾，或见贫者即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时见者，及斑白见之，颜状如故。后踏歌濠梁间，于酒楼上乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带拍板，冉冉而去，其靴衫等旋亦失亡。"《太平广记》也有类似的记载。元无名氏杂剧《汉钟离度脱蓝采和》认为蓝采和是五代时艺人，名许坚。

【蓝面鬼】 《虞初新志》卷十七《物觚》载：康熙二十二年秋，有怪物出入于山东文登县，居民惊恐，以为鬼至。每日向夕，辄闭门落户。县宰之仆高忠，自告奋勇，为民除害。他骑马持枪，独至海滨。"比至二鼓，见一蓝面鬼，身长一丈有余，耸角杖牙，毛肮鳞背，坐于沙上"，正饮酒吃鸡。忠乘其不备，以枪刺之，鬼惊恐入海。"少顷，海水涌立，前鬼骑一怪兽，随波而出，舞刀迎斗。"被高忠刺中其腹，鬼遗刀而遁。

【蒯氏仆】 土地神。仲公早年在蒯氏园中读书，一天夜间，闻池中澎然有声，一人推门而入，面色微红，胡须稀疏，长跪不起，问是何人，曰："我生前为蒯氏仆，失足死池水中。冥司怜我无罪而死，且沉沦三载，要我为土地神，但须阳间贵人写保状，故来求公。"仲公笑道："我一介寒儒，且阴阳路隔，何能为此？"仆苦求不已，公乃取纸写一保字付之。次日问蒯氏家，果有此仆。后仲公以编修督学江西，携眷乘舟赴任，因风泊一山下，见士女往来如蚁，问其故，曰："此山土地神素灵异，今值生辰，故数十里内咸来瞻拜，年年皆有此一盛会。"仲公有子才十岁，闻之欲往，乃使数仆负之上山。至则笙歌鼎沸，百戏杂陈，观者环立如堵墙。诸健仆拥公子直至神前，公子忽然倒地，口吐白沫，呼之不应，扶之不起。仆知是触神怒，急忙叩头谢罪，无效果。众人曰："必其父母来始可。"仆急归述子仲公。仲公不得已，具香烛与夫人登山，求神宽宥。既至庙中，仰瞻神像，宛然蒯氏之仆，乃曰："子非数年以前求吾作保者乎？今得志，何漠然无故旧情也！且孺子无知，有何干犯，而凌虐至此！尔其平日妄作威福可知，余误保矣！"言毕，举手狠批其脸颊，神头应声而坠，公子顿苏。大众愕然，公为述其故，至是香火遂绝。事见俞樾《右台仙馆笔记·观察仲公》。

【蓟子训】 神仙。齐人，曾仕于州郡，举孝廉，为郎中。后从军，任驸马都尉。他有道术，人皆不知。在乡里，其行守信义，躬谦礼让，与人为善。如此三百余年，毫不衰老，人们很奇怪。好事之人常随其后，以观究竟。他性好清淡，常闲居读《易》，为文颇有新意。一日，

子训见邻居抱婴儿，伸手抱之，失手坠地，婴儿即刻死去。邻居埋了婴儿二十余日，子训问邻居思念婴儿否。随后便抱一婴儿至邻家，邻居说孩子已死，不敢接受。子训说："他本是你的儿子，只管抱去。"那婴儿认得母亲，见了便欣然而笑，母亲抱了过来，但还是不太相信。子训离去之后，夫妇一起到儿坟上看个究竟，棺中唯有一泥儿而已，长约七八寸。京城富贵之人闻知此事，莫不惊异，欲见子训，只是无缘。有一太学生与子训为邻，诸贵人与太学生谋曰："你能召来子训，我们能使你不劳而获富贵。"太学生应许，便回乡侍奉子训，洒扫庭院，立侍左右达几百日。子训知其意，谓生曰："你非学道，怎能如此。"太学生欲回避此事，子训说："我已知你意，你何不以实相告。诸贵人欲见我，我何惜一行之劳，而不使你获荣位？你可回京，吾计日当来。"子训半日行二千里，先期到达京城，同一时辰到了二十三户贵人家，京城大惊。子训回时，诸贵人欣然送行，皆未见子训。太学生说东边田野上骑骡子的便是，诸贵人骑马追逐，始终相隔一里多路，追了半日亦未及。子训至陈公家说："吾明日中时当去。"陈公以葛布单衣相送时，子训已死，尸体亦已僵硬，手足交于胸前，不能伸直，却有五香之气，竟达于巷陌。棺中有雷霆之声，且光照宅宇，人人大惊。顾视棺中并无尸体，只有一只鞋而已。不久，闻田野有人马箫鼓之声，只见子训径直东去，田野芳香百日不歇。事见《太平广记》卷十二引《神仙传》文。

【蓬谷道人】 明神宗万历年间，身披羽衣，持杖云游，遇见大河，无需舟楫，足不履地，飞身而过。至中部黄帝庙，和三丰诗云："万壑烟云连帝冢，九天春色映龙城"。事见《陕西通志·释道》引《延安府志》。

【蔡神】 宁州人。精咒法，能禁疮毒及蛇虫。每日清晨持水向四方念咒，可佑十里之内不受疮毒蛇虫之害，积年渐加，可至百里。凡人求咒，疮毒患者，虽隔远山，亦可应气而愈。世人皆以法师尊之。及坐化，为之立庙祭祀，即令人取庙中之土敷疮，亦可痊愈。事见《甘肃通志·方伎》。

【楚江王】 地狱中阎魔十五之一，居第二殿。夏历三月初一生。专司大地狱、剥衣亭、寒冰地狱。事见《玉历至宝钞》。

【楚江】 散花仙史之侍儿，端丽明慧，日侍香案。花史谓《瑶宫小史小传》之作者尤侗曰："楚江前世与君为邻，两情眷眷不遂，病死。君作一柬，焚告楚江云：'三生如不断，愿结未来缘。'迄今二十年，可续前盟矣。"花史遂请示王母，王母许于甲申二月降生赵地，并赐之以玉珰一对，翠凤履一双。花史赋《鹧鸪天》词送之："整束鬟环下碧霄，教人肠断《念奴娇》。曲房空剩残香粉，独对潇湘忆翠翘。寻别话，酌清醪，盈盈徐送小红桥。从今不伴烟霞客，爱向风前斗柳腰。"楚江和云："朝餐风露暮凌霄，不羡金门贮阿娇。却恨柳丝牵月线，强移花色点云翘。情犹恋，意如醪，依依不舍旧蓝桥。东君可许归相伴，暂向尘封学楚腰。"

【楚庄王】 戏曲界祖师，即庄王神。民间有"大戏祭庄王，小戏祭月皇"的谚

语，一些地方的梨园会馆里的庄王庙，即祀楚庄王。楚庄王，楚国君，姓芈，名旅（一作吕、侣），在位期间（前613－前591），宠信乐人优孟。楚相孙叔敖亡后，其子困穷负薪，逢优孟曰："我叔敖子，父死时嘱我困穷时见优孟。"优孟即为叔敖衣冠，抵掌谈话。后谏庄王。庄王召叔敖子，封寝丘（见《史记·滑稽列传》）。后世因楚庄王酷爱戏曲，敬重优人，遂尊为戏曲祖师，并立庙祭祀。有些地方的戏曲剧种，则尊楚庄王为庄王神。

【楚昭王】 楚平王之子，立二十七年而卒。据《韩昌黎文集·记宜城驿》：在古宜城内，驿之东北有井，传为昭王井，有灵异。井东北数十步，有楚昭王庙，旧庙屋极宏盛，今惟草屋一间。每年十月，民相率聚祭其前，怀念其旧有恩德。唐韩愈《题楚昭王庙》诗："丘坟满目衣冠尽，城阙连云草树荒。犹有国人怀旧德，一间茅屋祭昭王。"

【槐江山天神】 《山海经·西次三经》："槐江之山……有天神焉，其状如牛，而八足二首马尾，其音如勃皇，见则其邑有兵。"

【槐鬼离仑】 山神。《山海经·西次三经》："槐江之山。……北望诸毗，槐鬼离仑居之，鹰鹯之所宅也。"郭璞注："离仑，其神名。"

【甄士隐】 小说《红楼梦》中神话人物。姓甄，名费，字士隐。起初为常人，后得道成仙。据《红楼梦》载：他原是姑苏城葫芦庙旁的一个小乡宦，家中还有妻子封氏和小女英莲。有一天，他抱着三岁的英莲在门外看热闹，来了一僧一道。那僧则癞头跣脚；那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，硬要化英莲出家，士隐不答应。可不久，一个元宵节的晚上，家人带着英莲去看花灯时，把英莲丢了，甄士隐十分伤心。不料这年三月十五日，葫芦庙着火，把他家的房子也烧光了，他只得寄居在丈人家，但丈人对他百般侮辱。一天，那僧又来了，唱了一首"好了歌"，士隐听后大彻大悟，便跟着那和尚出家去了。许多年后，人们再见到他时，他已身在一翠柏下荫着的一间茅庐内，而且茅庐着火他仍安然无恙。他能预知人间的富贵，超然与神仙往来。

【虞虎】 神话人物。明董斯张《广博物志》卷四九引《贾子说林》："舜使虞虎养一紫龙，恒持燕炙示龙而不即与食，龙俯而垂涎，以器盛之，满一合而后与食，以为常。又取绘实磨入紫龙涎，色正赤，以画金石，色透金玉中一寸。绘实，仙草也，尧时生于朝堂之前，四时有花成实。"

【虞姑娘娘】 陕北民间信仰的司农女神。虞姑娘娘，即敫手，传说中舜帝的妹妹。她与舜帝、后稷以及娥皇、女英曾至古上郡之二虞山（今陕西绥德县城西二三里许）教民以农耕之法。敫手协助舜帝施教化于民，深得百姓爱戴。其后，舜帝等因国务繁忙而离去，敫手独留居于二虞山；死后，百姓感念其恩德，遂建虞姑娘娘庙，祭以香火，俗传至今。

【虞翁生】 会稽人。因获得仙界食日精之法及云气回形之道，精思苦炼，形体愈来愈小，终于升天而去。事见《历世真仙体道通鉴》。

【虞舜】 即舜。《史记·五帝本纪》：

"虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰桥牛，桥牛父曰句望，句望父曰敬康，敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰颛顼，颛顼父曰昌意，以至舜，七世矣。自从穷蝉以至帝舜，皆微为庶人。舜父瞽叟盲，而舜母死，瞽叟更娶妻而生象。象傲。瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。舜避逃，及有小过，则受罪。顺事父及后母与弟，日以笃谨，匪有懈。舜，冀州之人也。舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏。"据《敦煌变文集》卷八《孝子传》："舜子者，冀邑人也。早丧父母，独养老父瞽叟。父取后妻，妻谮其夫，频欲杀舜。令舜涛（淘）井，与石压之，孝感子天，澈东家井出。舜奔耕历山。后闻米贵，将来冀都而粜。及见后母，就舜买米。舜识是后母，密与其钱及米置囊中，如此数度。后母到家，具说上事。瞽叟拟（疑）是舜，令妻引手，遂往市都。高声唤云：'子之语声，似吾舜子。'舜知是父，遂拨人向父亲抱头而哭，以舌舐其父眼，其眼得再明。"《搜神记》卷八："虞舜耕于历山，得玉历子河际之岩。舜知天命在已，体道不倦。舜龙颜大口，手握褒。宋均注曰："'握褒，手中有'褒'字。喻从劳苦，受褒饰，致大祚也。"《尸子辑本》卷下云："舜兼爱百姓，务利天下。其田历山也，荷彼耒耜，耕彼南亩，与四海俱有其利。其渔雷泽也，旱则为耕者凿渎，俭则为猎者表虎。故有光若日月，天下归子若父母"。同书卷上："舜南面而治天下，天下太平，烛子玉烛，息于永风，食于膏火，饮于醴泉，舜之行其（犹）河海乎。"

【鉴空】 俗姓齐，吴郡人。少小苦贫，虽勤于学而记性差，壮岁为诗，亦多平庸。游于吴、楚，生活困难。钱或盈贯，则必生病，用罄方痊。唐宪宗元和初游钱塘，至孤山寺西，饿甚难行，因临水流泪，悲吟数声。俄有梵僧临流而坐，顾鉴空笑曰："法师秀才，旅游滋味尝够否？"鉴空曰："旅游滋味已足。法师之呼，一何荒谬？"益以鉴空尚未为僧也。梵僧曰："子不忆讲《法华经》于同德寺乎？"鉴空曰："生身已四十五岁矣，绝无此事。"僧曰："子应为饥火所烧，不暇忆及往事。"遂探囊取出一枣，大如拳，曰："此吾国所产，食之者，上智知过去未来事，下智止于知前生事耳。"鉴空饥极食枣，掏泉饮之。忽欠呻，枕石而寝，顷刻乃悟，忆讲经子同德寺如昨日焉。事见《宋高僧传》卷二十《唐洛阳香山寺鉴空传》。

【鉴真】 俗姓淳于，广陵江阳县人。幼年俊明，器度宏博。随父人大云寺，见佛像，感动夙心，因求出家。父奇其志，许焉。唐玄宗开元年间，日本国有沙门荣叡、普照等来华募法，达于扬州，乃来请问，礼鉴真之足曰："我国在大海中，不知距齐州几千万里。虽有法而无传法之人，譬犹终夜有求于幽室，非烛何见乎？愿师可能辍此方之利乐，为海东之导师乎！"鉴真观其殷勤，乃问之曰："昔闻南岳思禅师生彼为国王，兴隆佛法，是乎？又闻彼国长屋曾造千袈裟来施中华名德，复于衣缘绣偈云：'山川异域，风月同天，寄诸佛子，共来结缘。'以此思之，诚是佛法有缘之地也。"遂默许之。所言长屋者，乃日本之相国。天宝二年（743年）六月，鉴真乃募比丘思托等一十四人，买舟

自广陵赍经律法离岸，至越州浦，止署风山。鉴真夜梦甚灵异。才出洋，遇恶风涛，舟人恐其沉没，有将香笼投海者。闻空中声云："勿投弃。"时见舳舻各有神将介甲操持，不久风静。一会漂入蛇海，其蛇长三丈余，色若锦文。后入鱼海，鱼长尺余，飞满空中。又到一洋。飞鸟集舟上，几乎压沉。及出鸟海，乏水，俄泊一岛，池且泓澄，饮之甘美。到达日本，国王喜迎，大寺安止。初于卢遮那殿前立坛，为国王受菩萨戒，次夫人、王子等，度沙弥四百人。以日本天平宝字七年癸卯岁五月五日即唐代宗广德元年（763年），坐化，身不倾坏。事见《宋高僧传》卷十四《唐扬州大云寺鉴真传》。

【愚公】 《列子·汤问》说愚公门前有两座大山挡住去路。愚公动员全家男女老幼一齐上阵，决心搬掉这两座大山。智叟笑他残年余力怎能挖平大山，愚公说，我死了有儿子，儿子生孙子，子子孙孙无穷尽，而山不加增，何苦而不平？继续挖山不止。操蛇之神告诉天帝，天帝命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。愚公感动上帝，搬走大山，是带有神性的传说人物。

【跨象罗汉】 中印度人，名难生，为二十四尊罗汉中之第十九尊。其父香盖，生向善，无有过失；其母怀孕六十年始产。生时，其父年已八十多，异香满堂。父对母云："此子初生，殊有朕兆。将产之夕，我梦见一只白象，背负宝座，座上安一明珠，直人厅堂，跳舞一番，随即屹立不动。从旁观看，其光烨烨照人，其性驯顺依人。我不敢控制，又不敢鞭逐，恐此山中无情之物，损坏堂中有用之器。醒来乃是一梦，适逢此子降生，满屋异香。异日成长，非富即贵，非圣即贤。"但又忧此子在母腹中已度六十年，少壮未立，老大将无所作为。一日，父子外出，遇见一人，身长数丈，呵气一口，老父已经昏闷倒地，又想把难生抱走。难生虽幼，殊有谋略，疾回家中，持刀出战。又见一人，纶巾羽扇，协助难生杀死强梁，原是蛇母作怪，复用丹丸，救醒老父，谓曰："此儿即非仙风道骨，终当为菩提法器。"言讫不见。其父得仙人指点，有意将子出家。及闻毗舍罗在国中行化，即去落发受戒，得了如来正法。当四方行化至华氏国时，道逢白象前来舞拜。难生为之讲经说法，其象表示驯服，听其乘驭，难生即跨之而去。一日，憩息于树木之下，遇一童子，名富那夜奢，年方数岁，竟知难生为得道比丘。问其故，夜奢曰："我见子头有神光，足有莲座，非得道何以有此效验？"难生见此子声口不凡，异日定为法器，遂纳之门下。数年后，授以偈云："真体自然真，因真说有理。领得真上法，无行亦无上。"言毕，即入涅槃，自焚而逝，时周贞定王二十二年（前447年）。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第十九尊》。

【路光】 汉顺帝时人。坚心慕道。历三国，至晋武帝太康五年，往华山仙掌峰修炼，能治病驱邪，后升天而去。事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【路神】 即道神，见"道神"条。

【蜀王】 开明氏第十二世王。晋常璩《华阳国志·蜀志》："周显王之世，蜀有褒汉之地，因猎谷中，与秦惠王遇。

惠王以金一笥遗蜀王，王报珍玩之物，物化为土。惠王怒。群臣贺曰：'天承我矣，王将得蜀土地。'惠王喜。乃作石牛五头，朝泻金其后，曰：'牛便金。'有养卒百人。蜀人悦之，使使请石牛，惠王许之。乃遣五丁迎石牛，牛不便金，怒遣还之。乃嘲秦人曰："东方牧犊儿！'秦人笑之曰：'吾虽牧犊，当得蜀也。'武都有一丈夫，化为女子，美而艳，盖山精也。蜀王纳为妃，不习水土，欲去，王必留之，乃为《东平之歌》以乐之。无几物故，蜀王哀之。乃遣五丁之武都担土，为妃作冢，盖地数亩，高七丈，上有石镜，今成都北角武担是也。……惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀，蜀王遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中，一人揽其尾，掣之不禁，至五人相助，大呼曳蛇，山崩，压杀五人及秦五女。而山分为五岭，直顶上有平石。蜀王痛伤，乃登之。因命曰五妇冢山。川（穿）平石上为望妇堠，作思妻台。今其山或名五丁冢。……周慎王五年秋，秦大夫张仪、司马错、都尉墨等从石牛道伐蜀，……蜀王遁走……死于白鹿山，开明氏遂亡，凡王蜀十二世。"

【蜀城卖药人】 前蜀嘉王顷为亲藩镇使，清理衙门得一铁镜，下有十二篆字，人莫能识。命工匠磨拭，光能照物。挂于台上，百里之内均可看见。因照见市内有一个玩弄刀枪卖药人，遂唤来询问，答云："不玩刀枪，单纯卖药。"嘉王曰："我有铁镜，已照见你。"卖药者遂照实说出，请求看镜。镜到手中，卖药者用手劈开肚皮，将镜放子肚中，足不着地，冉冉升空而去。事见《太平广记》卷八十五引《玉溪编事》。

【简狄】 商族女性始祖神，有娀氏之女，吞玄鸟之卵而生商之始祖契。《诗·商颂·玄鸟》："天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。"《长发》："有娀方将，帝立子生商。"按，有娀指简狄，商指商之始祖契。"玄鸟生商"是殷族的创世神话。《史记·殷本记》："有娀之女，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄吞之，因孕生契。"《淮南子》高诱注："简狄，建疵姊妹二人在瑶台，天使玄鸟降卵，简狄吞之以生契，是为玄王，殷之祖。"《天问》王逸注也有简狄在瑶台吞卵生契之说。这是知有母而不知有父的母系社会的形象反映。宋罗泌《路史·后记》：（简狄）"感乙致胎"注云："乙，燕也，特男子之祥，感迁生子，非必吞卵。"乃玄鸟生商神话之别解。郑玄注《礼记·月令》："高辛氏之世，玄鸟遗卵娀简吞之而生契，后王以为媒官嘉祥而立其祠焉。"据此，则简狄又为商之媒官即媒神。《吕氏春秋·音初》："有娀二佚女（按即简狄、建疵）为九成之宫，饮食必鼓。帝令燕往视之，鸣若嗌嗌。二女争搏之，覆以玉筐，发而视之，燕遗二卵北飞，遂不反。二女作歌一终曰：'燕燕往飞'实始为北音。"据此，则北音乃始于简狄。

【简锦祖】 云南普米族神话传说中的巨人，是一位射杀马鹿的创世英雄。远古时，马鹿给世间带来了灾难，它的犄角划破了天，吼声倾斜了地，天与地相撞，山与水不分。峨萝山上的青石裂开，简锦祖出世。他腰有一围粗，手臂有柱子粗，身子一丈二尺长，眼睛能看透天地，有山神一样的搭救万物生灵

的本领。他决心除掉作恶的马鹿。简锦祖用虎皮作披毡，用熊爪作靴子，用豹皮作头巾，用狼皮作箭袋，用桑树作弯弓，用箐竹作利箭，向马鹿射出三箭，马鹿倒下了。他将马鹿头砍下变成天，破损的天补好了；挖出眼睛变成天上太阳和月亮；取下牙齿变成星星；用马鹿腿顶住倾斜的大地，大地扶正了；四只脚变成人类房屋的柱子；皮变成大地，毛变成青草和树木；胸脯变成敞开的大门；肋巴变成储存粮食的仓房；肠子变成江河道路；肚子变成世上的万物；胆变成彩虹；肝变成群山，肺变成湖泊；心变成大海和雷声；血变成水。总之，英雄大神简锦祖给子孙万代创造了幸福。

【错断】 食鬼之神。《骈雅·释天》："错断，食鬼之神也。"《后汉书·礼仪志中》："错断食巨。"巨，大鬼名。

【锦瑟】 天仙。《聊斋志异》卷二十四《锦瑟》载：沂水有个姓王的书生，家里虽然贫穷却爱好打扮。因此有个姓兰的富翁非常喜欢他，便将女儿嫁给了他。可是老头死后，妻兄妻弟连同妻子都欺辱他，他气得跑到一个山沟里去上吊。忽然发现土崖上先是微露出一幅裙衫，接着又出来一个丫环。他认为是遇上了鬼，并不害怕，一味等死。可到了晚上，土崖却变成了一座高大宅院。他进去后先被安排扛尸体，又被安排喂狗，最后，一年轻女子，"乃二十许天人也"，让他做主簿官。他从丫环口中得知这个女子"小字锦瑟，东海薛侯女也"。书生做事尽心，很得锦瑟的信任。一天夜里，突然来了一伙强盗，寻杀锦瑟。书生便冒着危险将锦瑟带到深山中躲了起来。不料突然来了一只猛虎。为救锦瑟，他的手臂被老虎咬断，后被锦瑟治好。锦瑟这才告诉书生："妾乃仙姬，以罪被谪。自愿居地下，养冤魂，以赎帝谴，适遭天魔之劫。"此后锦瑟更加信任书生，并通过姐姐做媒嫁给了书生，共同生活了三十多年。后来，锦瑟和丫环不知踪迹。

【稠锡和尚】 名清晏，浙江桐庐人。唐玄宗开元年间至义兴南岳，忽闻膝间有婴儿声，觉尚有尘缘，乃建庵住锡，并在山下与一寡妇结婚，生下二子。后别妻归寺，众僧不纳。一日偕一虎来，众僧惊走，稠锡和尚招之曰："勿怖，今欲与汝辈决去留耳。吾果不能住此，虎当吃我；如可再居，此虎即绕身三匝。"言未已，虎绕行如数。众乃请止。庵前有池，师即剖腹洗肠，以示斩断尘缘，进入演法。后飞锡于黄岩之白龙山，有神侍立左右。事见《浙江通志·仙释》引《虎荟》。

【微生亮妻】 神女。唐李冗《独异志》引《三峡录》："宋顺帝升明二年，微生亮于溪中钓得一白鱼，长三尺，投置船中，以草覆之。乃归，取烹之。见一女草下，洁白端丽，年可十六七。自称'高唐之女，偶化鱼游，为君所得。'亮曰：'既为人，能为妻否？'女曰：'冥契使然，何为不得！'为亮妻三年。女曰：'数已足矣，请归高唐。'亮曰：'何时复来？'答曰：'情不可忘，有思即复至。'其后一岁三四往，不知所终。"

【腾六巽二】 风雪之神。传说唐晋州刺史萧至忠，欲猎，一老麋鹿祈于神，神乃令腾六降雪，巽二起风，致萧氏猎

未成。(见《锦绣万花谷》前集卷二引《幽怪录》)按，雪花多呈六角形，故腾六为雪神。巽为风，故巽二为风神。腾六巽二，合称风雪之神。《易·说卦》："巽为木，为风。"后演变为风神。我国古代文学作品中多以腾六巽二为风雨之神。宋范成大《石湖集》卷二五《正月六日风雪大作》诗："腾六无端巽二痴，翻天作恶破春迟。"李洪《芸斋类稿》卷三《雪中偶成呈周明道》诗："巽二初分北帝权，忽飘瑞叶表丰年。"《西游记》第四十五回："慌得风婆婆捻住布袋，巽二郎扎住口绳。"参见"滕六"条。

【腾格尔】 达斡尔族普遍祭祀的天神。达斡尔族和蒙古族一样，自古信奉萨满教，以腾格尔为天神，认为他主宰着一切。祭祀天神的词句中还有"天父"(阿查·腾格里)、"母天"(额倭·腾格里)、"公主天"(达列·喀托)及"官人天"(诺托尔·诺颜)等，看来腾格尔是一个庞大的神族组织的首领。祭天神时，一般杀二岁牛或肥猪作为供物，摆在院子里。(据说早期以白牛为供物)然后在大门外挂上一双靴子，把大板门闭严；没有木板大门者，在大门上挂上鱼网或网状绳子，不准人们通行。人们要出入院子，必须翻墙。再在正房的西南角，横置木杆，用被子将横木盖住，然后念诵祭词。祭祀完了，大家一起吃肉，把骨头扔在院外，把脖颈骨插在木杆尖上，挂在大门旁边。祭天不跳神，也无神偶。

【腾根】 逐疫食鬼之神。《后汉书·礼仪志中》云：在夏历十二月初七，或曰冬至后第三戌日的前一天，皇宫要举行盛大的驱疫仪式。先选中黄门子弟十岁以上、十二岁以下，计一百二十人，头戴赤色包巾，手执大鼗(táo，比鼓小，有柄，两侧各悬一细绳，上有珠，摇动击响鼓面，类似今之拨郎鼓)；方相氏，驱疫之官，化装成黄金四目，蒙熊皮，黑衣红裤，一手执戈矛，一手扬盾牌。另找十二人化装成兽，头上有角，穿着带毛的衣服。中黄门引至殿内，由冗从仆射(主保卫工作的官员)率领，以驱逐宫中的恶鬼。夜晚，朝臣聚集，皆头戴赤巾，站在宫殿台阶两侧，皇帝登殿，黄门令奏曰："侲(zhèn，童子)子备，请逐疫。"于是中黄门领唱，侲子和。曰："甲作食殆，胇胃食虎，雄伯食魅，腾简食不祥，揽诸食咎，伯奇食梦，强梁、祖明共食磔死寄生，委随食观，错断食巨，穷奇、腾根共食蛊。凡使十二神追恶凶，赫(分裂)汝躯，拉汝干，节解汝肉，抽汝肺肠。汝不急去，后者为粮！"接着方相与十二兽起舞。大声呼喊，前后遍绕三次，持火炬，送疫出正南门，门外骑士传火炬出宫，宫外五营骑士把火炬抛进洛水中。举凡甲作、胇胃、雄伯、腾简、揽诸、伯奇、强梁、祖明、委随、错断、穷奇亦皆神名，可参看有关各条。胇、虎、魅、不祥、咎、梦、寄生、观、巨、蛊，皆凶恶之鬼名，能致人疫病者。

【腾简】 食鬼之神。《后汉书·礼仪志中》："腾简食不祥。"按，不祥，乃不吉利之鬼名。

【詹王】 厨业祖师。据武汉居民詹海云老人口述："老皇历的秋季开头，有一个敬詹的风俗，共有四十八天，酒饭馆的厨师，这时都要敬詹厨詹厨子，祭

祀他。”国荣洲《佐餐的典故》云：解放前四川的厨师供奉“厨师菩萨”——詹王。农历八月十七日有詹王庙会，庙会上发售各种食物。这天又是厨师收徒和出师谢师的日子。《采风录》云：内江饮食帮奉詹厨子为祖师，每年八月十三日举办詹王会。詹王是传说人物，一说他是厨师，一说是流浪汉。厨业所以奉其为祖师，主要有两个传说。其一，传说詹王原是皇帝（或说隋文帝）的御厨。一次，皇帝问詹王什么最好吃，回答是盐，皇帝便以戏君之罪杀了他。后来御厨们做饭都不用盐了，皇帝才醒悟过来，于是封詹厨师为詹王。由此厨业便奉詹王为祖师，并尊为“詹王大帝”。其二，詹王原是个叫詹鼠的流浪汉，隋文帝因嫌饭不好吃而杀了不少厨师，从此无人敢来做饭，只好张榜招贤。詹鼠误揭皇榜被召入宫，隋文帝问他什么最好吃，他说“饿”最好吃。于是领着隋文帝出城找“饿”，等隋文帝真的饿了，就拿出葱花饼给隋文帝吃，隋文帝这才明白只有饿了饭才好吃，于是封詹鼠为詹王。这两个传说都反映了厨师想提高自身地位的心理。但地域、时代不同，厨业信奉的祖师也不尽一致。汉宣帝、易牙、彭祖、雷祖大帝、关公、诸葛亮、梅翁等都曾是厨业的祖师。

【詹何】 战国时善术数者，《韩非子·解老》：“詹何坐，弟子侍，有牛鸣于门外。弟子曰：‘是黑牛也，而白在其题。’詹何曰：‘然，是黑牛也，而白在其角。’使人视之，果黑牛，而以布裹其角。”詹何亦善钓，《淮南子·说山训》：“詹公之钓，千岁之鲤不能避。”高诱注：“詹公，詹何也，古得道善钓者，有精术，故能得千岁之鲤也。”《列子·汤问》：“詹何以独茧丝为纶，芒针为钩，荆条为竿，剖粒为饵，引盈车之鱼于百仞之渊。汩流之中，纶不绝，钩不伸，竿不挠。”

【詹妙容】 番阳女子。唐德宗贞元初年修真于须江县之筋竹山，以楮木之皮为衣，以树上果实为食，后腾空而逝。事见《浙江通志·仙释》引《名胜志》。

【鲍盖】 鄞人，东晋孝武帝太元年间逝世，屡著灵异，历代封号不绝。为灵应庙之主神。南宋理宗嘉熙元年（公元1237年）加封为忠嘉神圣威烈惠济广灵王。事见《续文献通考·群祀考》。

【鲍道姑】 女仙。据《女仙外史》载：鲍道姑乃葛仙卿的夫人，誓愿宏深，最肯度世。嫦娥下界时，织女启奏金母，烦她下界始终教育嫦娥。嫦娥转生为唐赛儿，还未满月，生母就去世了，鲍道姑自荐为乳母，抚育赛儿，教其识字读书。赛儿长成后，又协助赛儿祈晴祷雨，除虫灭灾，降魔伏怪。唐赛儿起兵后，她紧随左右，出谋划策，南征北战，屡救唐赛儿军于危难之际。唐赛儿重返瑶台后，她也重归仙班。

【鲍靓】 字太元，上党人。晋元帝大兴元年（318年）遇阴长生，授以神丹尸解之法。后为南海太守，入海遇风，饥煮白石而食。鲍靓以女妻葛洪，葛洪居罗浮山，靓则白天管民事，晚上常去罗浮山中，言谈或至天明，乃腾空而去。人见其来，门无车马，独双燕往还，奇怪而候之，则双履也。事见《广东通志·仙释》。参见《阴长生》、《葛洪》条。

【鲍察】 真人。主管道教七十二福地中之第二十九福地，在温州横阳县三皇井。

【猿公】 神名。《虞初新志》卷十七《事觚》载：有一次，天津徐纬真骑驴路过山东古庙，数闻庙中大呼："徐纬真救我！"入庙遍视，并无一人，唯有一大铁钟覆地而已，仔细听之，语出钟内。徐问是何物？钟内答道："上古猿公之苗裔也。以剑术之疏，误伤良善，上帝谴责，囚此钟内已百有余年。今限满当出，幸君开之。"徐按照钟囚的话，取尽钟上十二字，并赶紧离开。果然"云霾风暴，响若山崩，遇见大白猿，从空飞坠，叩首驴前，倏忽不见。"后来，又于天府琼笈窃得道书三卷赠给徐君，以谢解救之恩。

【解形民】 神话人物。晋王嘉《拾遗记》卷九："因墀国献五足兽，状如狮子，……问其使者五足兽是何变化，对曰：'东方有解形之民，使头飞于南海，左手飞于东山，右手飞于西泽，自脐以下，两足孤立。至暮，头还肩上，两手遇疾风，飘于海外，落玄洲之上，化为五足兽，则一指为一足也。其人既失两手，使傍人割里肉以为两臂，宛然如旧也。'"

【解缙】 字大绅，号春雨，吉州吉水人，明洪武二十一年中进士，授庶吉士，因上万言书论政令多变、刑罚过重之弊，被罢官。永乐初，官至翰林学士，直文渊阁，参予机务，并主持编撰《永乐大典》，深为明成祖所器重。明永乐五年，被诬陷为"泄禁中语"、"廷试读卷不公"，谪贬广西，旋又改谪交趾。明永乐八年，复遭谗下狱。永乐十三年冬，被害死于狱中，时年四十七岁。著有《古今列女传》、《文毅集》、《春雨杂述》等。明宪宗即位后，解缙冤案才得以平反。明神宗即位后，诏建解缙特祠，并崇祀郡邑乡贤祠、鹭洲书院、泰东书院。解缙出生于书香世家，从小聪慧过人，有"神童"之称。民间传说解缙原是天上老寿星的坐骑——梅花仙鹿，因不慎扳断了王母娘娘蟠桃园的栅栏柱，被贬至凡间，须在人世三十六载方可返回天宫。解缙死后，皇帝心中闷闷不乐。一日，皇帝翻阅解缙编纂的《太祖实录》，想到解缙死后，再也没有这样的人才来辅佐朝廷了，不禁潸然泪下。这时，天边忽然飘来一朵五彩祥云，云中站着一人。皇帝抬头一看，云中之人正是解缙，心中大喜。只见解缙躬身一揖，对皇帝说："奉劝君王不要哭，臣乃寿星一只鹿，只因扳断栅栏柱，贬到凡间三十六。"说罢，踏着祥云飘然而去。于是皇帝诏建解缙特祠，命人们崇祀之。

【嫘母】 轩辕黄帝次妃。《琱玉集》卷十四《丑人篇》说，嫘母是黄帝时极为丑陋的女子：前额像秤锤，紧锁双眉，形体平瘪，肤色黝黑，打鬼驱疫时用的面具就是她的遗像。但是她道德高尚，黄帝纳为次妃。唐王瓘《轩辕本纪》："帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。令次妃嫘母监护于道，因此嫘母为方相氏。"

【缙云氏】 黄帝臣。《史记·五帝本纪》集解引贾逵说："缙云氏，姜姓也，炎帝之苗裔，当黄帝时在缙云之官也。"又《左传》文公十八年载："缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，侵

欲崇侈，不可盈厌，聚敛积实，不知纪极，不分孤寡，不恤穷匮，天下之民，以比三凶，谓之饕餮。”

十 四 画

【窫窳】 天神。《山海经·海内西经》载：“贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳。”同书又云：“（昆仑）开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相、夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。”窫窳之名，《尔雅·释兽》作猰貐，《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注引作猰貐，张协《七命》李善注引作猰貐，《淮南子·本经训》作猰貐，谓：“尧之时……猰貐……为民害，尧乃使羿……下杀猰貐”（高诱注：“猰貐，兽名也，状若龙首；或曰似狸，善走而食人，在西方也。”）。窫窳之形，本为“人面蛇身”的古天神貌，然而古书中也有不同的描述：“如牛面赤身，人面马足”《北山经》），“龙首”（《海内南经》、《海内经》），“类貙，虎爪”（《尔雅·释兽》）。

【赛太岁】 小说《西游记》中的神话人物。他身长一丈八尺，膊阔五停，面生金光，声如霹雳，口外生一排利刃般的獠牙，鬓边焦发放着红烟，嘴上长着像插箭一样的胡须，眼珠突出如铜铃。赛太岁原是观音菩萨的坐骑金毛犼，因牧童盹睡，失于防守，它便咬断铁索，偷至西牛贺洲朱紫国，住在麒麟山獬豸洞。因为洞中少个压寨夫人，他访得朱紫国正宫娘娘——金圣宫，生得美貌姿娇，便强夺而去。正巧紫阳真人去赴佛会，经过朱紫国，恐犼妖将皇后玷辱，有坏人伦，日后难与国王复合，便将一件旧棕衣变化成一领光生五彩的霞裳，送给妖王，教皇后穿。正宫娘娘穿上后，即生出一身毒刺，故尔妖王三年未得沾身。悟空护唐僧至朱紫国界，受到国王拜请，前去捉拿赛太岁。赛太岁身藏太请仙君在八卦炉中久炼而成的三个金铃，它威力无穷。如果将第一个金铃晃一晃，便有三百丈火光烧人，将第二个晃一晃，就有三百丈烟光熏人，将第三个晃一晃，就有三百丈黄沙迷人。其烟火还不大要紧，只是黄沙最毒，若钻人人的鼻空，就伤了性命。悟空无法接近，便假扮春娇，在金圣宫的配合下，偷换得紫金铃，战胜了赛太岁，才救出了金圣宫。赛太岁最后被观音菩萨收回。

【端甫】 俗姓赵，天水人。初，母张夫人梦梵僧曰：“当生贵子。”即出囊中舍利使吞之。及生，所梦僧白昼入其室，摩其顶曰：“必当大兴法教。”言讫而灭。十岁出家，以后从多位法师学习。端甫又梦梵僧以舍利满琉璃器，使吞之，且曰：“《三藏》大教，尽贮汝腹矣。”自是经律论无敌于当时，囊括川注，逢源会委，滔滔然莫能济其畔岸矣。唐德宗、顺宗、宪宗皆深仰其风，亲若昆弟，待若宾友。而端甫即众生以观佛，离四相以修善，心下如地，坦无在陵，王公舆台皆以诚接。以唐文宗开成元年（836年）六月一日，西向右胁而灭。当暑而尊容若生，终夕而异香犹郁。其年七月六日，迁于长乐之南原，遗命火化，得舍利三百余粒。方炽而神光月皎，既烬而灵骨珠圆。赐谥曰大达，塔曰玄秘。事见《宋高僧传》卷六

《唐京师大安国寺端甫传》。

【瘟神】 一作“疫神”，或作“疫鬼”。古代迷信传说中散播瘟疫害人的鬼神。东汉蔡邕《独断》中讲：瘟神本是颛顼的儿子。又晋干宝《搜神记》（二十卷本）卷十六亦云：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼；一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼。于是正岁命方相氏，帅四傩以驱疫鬼。”元代陈元靓《岁时广记》卷七《祭瘟神》中记载：宋元在民间就有了元旦四鼓祭瘟神的风俗。又“瘟神”亦称“五瘟神”，或作“五瘟使者”。《三教搜神大全》卷四所载：“昔隋文帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空三五丈余，身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，…人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。帝问太史居仁曰：‘此何神？主何灾福也？’张居仁奏曰：‘此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟，名曰五瘟。春瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。’……帝乃立祠，……诏封五方力士为将军。……后匡阜真人游至此祠，即收伏五瘟神为部将也。”其实，此类传说，由来久远。《管子·轻重甲》中就有所谓“五厉”的记载：“昔尧之五吏五官，无所食，君请立五厉之祭，祭尧之五吏。”又《国语·周语》中载：“尧临民以五。”按这里的“五厉”、“五”即为五瘟神的前身。

【遮米麻】 云南阿昌族神话传说中的创世女神，俗称地母，是天神遮帕麻之妻和遮帕麻一样被认为是最崇高的保护神和英雄祖先。据创世史诗《遮帕麻与遮米麻》记载，当天神遮帕麻创造日月和天的时候，地神遮米麻也开始织地。她摘下喉结当梭子，拔下脸毛织大地，从此女人没有了喉结和胡须。她用右边的腮毛织东边的地，用左边的腮毛织西边的地，用下颏毛织南边的地，用额头毛织北边的地。她脸腮流下的鲜血变成了东海、西海、南海、北海。她用自己的血肉身躯托住织出的四方大地。天神地神同时造天地，可天造小了，地造大了，天罩不住地缘。天神拉天盖地，拉东边的天，西边的天露出来，总盖不住大地。天神拉天时拉出的雷声惊动遮米麻，她抽去三根地筋，大地缩小了，凸出的地方变成高山，凹下的地方变成了沟箐。地神抽地筋的时候，大地震动，惊动遮帕麻。两位大神都感到奇怪，不知是谁造了天和地，遮帕麻要找织地的人，遮米麻要找造天的人，最后二神来到大地中央相会，两位大神结成夫妻，传下人种，故又称他们为天公地母。天公地母又补地治理洪水，降妖除害，给人类带来幸福安宁，永远成为阿昌族的保护神。参见“遮帕麻”条。

【遮劳阿普】 纳西族神话传说及其民族神祇体系中的最高神、主神、天神，也是掌管人类和万物命运的大神。其形象是头戴白银的头笠，手拄黄金拐杖，身穿虎皮衣，脚登金色套靴，居住在居那什罗神山上。传说中，他曾阻止干扰女儿翠红葆白与崇仁利恩的婚姻，并对人类进行过惩罚。最后这位威严的天父，终于把女儿嫁给了崇仁利恩，并陪嫁给女儿许多许多东西，向人类妥协让步，使人类得到天父的恩泽。

在纳西族最盛大、最隆重的祭天仪典中，遮劳阿普在祭坛上占有绝对重要的地位。他的象征是一棵黄栗青枫树，在祭坛左边，受到纳西族世世代代的祭拜。纳西族至今保持着这一古老的仪俗。

【遮努】 云南哈尼族神话传说中第一个种植粮食作物的女始祖。传说她第一个种出了玉麦(米)、谷子和高粱。后来她又用十二种动物定下年月属相，将一年定为十二个月，按季节属相种庄稼，种出了吃不完的粮食，遮努还发明了酿酒术，用五谷粮食酿出了美酒，美酒成了哈尼族离不开的伙伴。

【遮帕麻】 云南阿昌族神话传说中的天神，俗称“天公”，是阿昌族原始宗教信仰中的至上神，亦是该民族最崇高的保卫神和创世英雄祖先神。其神绩在阿昌族中广为流传和颂扬，阿昌族的创世史诗《遮帕麻和遮米麻》详细记述了他的故事。传说太古的时候没有天地日月，不兴风雨，由天神遮帕麻造出了天，地神遮米麻织出了地。遮帕麻赤身裸体，腰系神奇的赶山神鞭，胸前吊着两只象山一样大的乳房。天神用仙水拌上银沙捏月亮，拌上金沙造太阳。他扯下右边的乳房造出太阳山，扯下左边的乳房造出太阴山，男人因此没有了乳房。他用右胳膊夹起月亮，用左胳膊夹起太阳，将月亮放到太阴山上，将太阳放到太阳山上；他的脚步踩出一条银河，留下一道彩虹；呵气变成大风和白雾，流下的汗水化作山洪暴雨。然后他派太阳神毛鹤早芒守护太阳，派月亮神勾娄早芒守护月亮。他又在太阳山和太阴山之间栽了一棵梭罗树，在树下造出一座星宿山，山上安上一个大轮子，派白鹤推着轮子转，从此分出昼与夜，年与月。遮帕麻又挥动赶山鞭，甩出火花变成满天星星，接着又用新石造出了天，派四位天神守住东、南、西、北四方的天。遮帕麻与地神遮米麻在大地中央的无量山相会，相互夸赞对方的功绩，互相倾诉爱慕之情，最后结为夫妻。九年之后遮米麻生下一粒葫芦籽，遮帕麻种下葫芦籽，结出一个大葫芦，用木棒敲开，从里面走出九个人，大地上从此有了人类，有了各民族的祖先。洪水暴发冲破了四边天，地母遮米麻用了三根地筋补好了三边的天，只有南边的天无法补。为了补好南边的天，治理南边的洪水，天公遮帕麻提上赶山鞭南行，他来到一片汪洋的南方拉捏旦，派众神造出一座南天门挡住狂风暴雨，使南方的人们回到平地，重建家园，大地又恢复了宁静与和平。当遮帕麻离开大地中央南行补天时，恶魔腊匐造出了一个假太阳钉在天幕上，造成天下奇旱的灾难，并且使人间只有白天没有黑夜。腊匐还将山族动物赶下水，将水族动物赶上山，树木倒着生，大地比铁锅还烫，水塘被烤干，花草树木枯焦了，田地开裂了，人类生灵遭涂炭。遮帕麻从南方赶回来，以智慧和勇气战胜了恶魔腊匐，并用毒菌将其毒死，为人类除了一大祸害，使人类生活逐渐恢复正常，大地充满生机。当世界恢复正常之后，他派三十名神兵守住山头，派三十名神将管理村寨。他的妻子遮米麻住在天山上，永远保护着阿昌子孙人畜兴旺，幸福吉祥。

【遮娥】 云南哈尼族神话传说中第一个驯养野生动物的女祖先。传说古代哈尼族祖先居住在森林中，靠狩猎生存。女祖先遮娥聪明能干，她第一个将小野猪抱回家豢养成家畜。她捉回的野生动物有十七种，做成木拦关起来喂养。从此六畜家禽越来越多，人畜兴旺，哈尼族更加发达起来。子孙们忘不掉遮娥，永远歌颂着她的功劳。

【摩半仙】 福建泰宁人。家境赤贫，傭耕养母。一日登山樵采，遇二位老人，给予二桃，半仙置于怀中，欲归奉母，老人曰："速食之。"语未毕，桃自怀中掉下，滚入石缝，半仙赶紧爬下去吃，仅吃半个。及起，二老忽不见。自是之后，力大无穷。为人筑田埂，取巨石，数十人不能致，半仙却轻而易举。平地无水插秧，半仙以锄把撞入石壁中，大呼："水来！水来！"拔出锄柄，泉水喷涌，可灌良田数十顷，一乡赖之，人呼为半仙。事见《福建通志·方外》。

【摩懋】 神仙，铜川人，唐文宗开成间监临邵武，览胜溪山。一日暴雨水狂，冲出一石，其状为鼓。懋感到事不寻常，便把古代的石鼓文刻到上边，死后即葬其右。宋太祖建隆中显灵护国，邑人立庙祀之。旁有平翠楼，松竹扶疏，清流环绕，成为当地八景之一，名石鼓松风。（事见《古今图书集成·方舆汇编·坤舆典》卷十四《石部》）

【谭申】 长沙人，宋徽宗政和年间举进士。奸臣张邦昌委为屯田郎中，坚拒不受。高宗绍兴年间知筠州事，有惠政。及归，民立祠祀之，号曰古谭。事见《尚友录》。

【谭处端】 字通正，山东宁海州人。自幼聪敏，异于常儿。六岁，因戏堕于井中，人急下井救之，见谭安坐水上，遂掣而出，略无损伤。又所居失火，大梁崩毁于床前，处端正熟睡，呼而起之，神情自若。盖有道之士，非水火所能损伤也。十五岁始致力于学，所写《葡萄篇》，脍炙人口。及长，一日，因醉遇雪，卧于途中，即感风痹之疾，喟然叹曰："平昔行为，于世无益。今遇此奇疾，必非药不可疗，唯暗诵《北斗经》，以求神济。"忽梦大席横空，飞升而上，见北斗星君，冠服而坐。处端叩首作礼间，恍惚而醒。从此，深有奉道之心。金大定年间，赴重阳真人门下，请为弟子。真人接纳，使之宿子庵中。少时，严冬飞雪，丹灶灰冷，处端藉海藻而眠，寒如刀割。真人遂伸足，令抱之。当顷，汗流遍体，如置身蒸笼之中。拂晓，真人以盥洗余水，使谭洗脸。洗月余，宿疾全愈。于是，诚心事真人。真人授以四字秘诀，并赐名处端，道号长真子。命谭赴维杨与马、丘、刘同处，共掌教门。后，重阳仙逝，处端与三大士葬真人于刘蒋村祖庵之西隅，尽弟子之礼。丧礼毕，即寓迹于河朔获嘉县府君庙之新庵。一日，先生锁庵而出，云游卫州。至夕，庙官温生者，见庵中光辉照映，即从窗隙窥之，见先生坐于火旁。温惊退。未晓，即遣人趋卫州向师乞药，以察虚实。其人至卫，见先生卧于床上，尚未起。先生不论贵贱贤愚，不分山村城市，同样宣道。一生作诗歌百余篇，名曰《水云集》。晚年，慕洛阳土人，多有道心，遂有向往之志。有洛水人朱氏者，奉道构庵，请公居之。至元大定年间逝世，寿六十三。当

时，异香盈室，数日始散。见《道藏·甘水仙源录》。

【谭峭】 五代时浙江海盐人，字景升。师嵩山道士十余年，得辟谷养气之术，周游名山大川。夏天穿黑皮袄，冬天穿绿布袍。有时整日卧于风雪严霜之中，人谓可能冻死，视之则热气腾腾，人称仙翁。海盐之谭仙岭是其炼药得道处。明宪宗成化年间，海盐迁善桥居民陆麒，在其楼上挂仙翁像一帙，邻人滕晟见仙翁从楼窗上冉冉向东北乘云渡海而去。仙翁即谭峭。事见《浙江通志·仙释》、《三才图会·人物》卷十一、《正统道藏·消摇虚经》卷二。

【谭峭若】 茅山道士。唐敬宗宝历年间游江浙天台，已有几百岁，而貌如二十许。常留金于途中，以济贫穷无告者。并运用法力，治病救人。后在衡岳仙去。事见《历世真仙通鉴》。

【谯定】 宋人，以儒士得道，尚读《易》不辍。陆游《书神仙近事》云："昔道士侯道华喜读书，或问其意，答曰：'天上无凡俗神仙。'后果腾举而去。冯涧宾、陈抟、贺元、施肩吾皆本书生，近岁有谯定、雍孝闻、尹天民，亦皆以儒士得道。定今百二十岁，故在青城山中。采药道人有见之者，读《易》尚不辍也。孝闻或自称木先生，往来泾鄠间。天民客青城储福宫，一日，大骂所与往来道士，即闭门睡。道士明旦相率谢之，而门不启，坏壁视之，危坐死矣。方相与惊叹，俄失所在。文载《渭南文集》卷二十五。

【瑶池浇花女】 女仙。甘小轩，江南人，文思颇佳，娟媚若处子。一日偕友游桃叶渡，与友相失，踽踽独行。至一山，绿苔青草，异石奇峰，生平未到。见一大宅，双门紧闭，遂叩之，老妪出应。小轩入内，见房屋高敞，陈设精雅，清气扑人。忽一阵香风，非兰非麝，见一丽人，亭亭玉立，待以宾礼。相与坐谈，出言温雅。老妪奉茶，香彻心脾，令人欲醉。饮宴既毕，入内小憩。小轩以不胜酒力，遂酣卧锦衾。比醒，觉身旁似有人睡，启目微睇，则为丽人。喜极交颈，相互绸缪。约半月余，忽思归，丽人凄然曰："君不必疑。妾本瑶池浇花女，因思凡遭谪。与君有夙缘，今始毕矣。"小轩骇极，意欲不回。丽人曰："天数如此，何能相强。"因吹箫饯行。行至半路，偶一回首，但见芳草萋萋，寂无人在，山亦杳然，已达门外矣。比归，家人如获至宝，问其所往，唯叹息而已。事见程祖祥《此中人语》卷三。

【瑶姬】 神女，但所指并非一人。①《楚国先贤传》说是"帝之季女，名曰瑶姬，精魂化草，实为灵芝。"；②《昭明文选》卷十九宋玉《高唐赋》注引《襄阳耆旧传》："赤帝女曰姚（与"瑶"通）姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦与神遇，自称是巫山之女。王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。后襄王时复游高唐。"又迁之。瑶姬乃赤帝之女；③《集仙传》："云华夫人名瑶姬，王母第二十三女，尝游东海，过巫山。"助禹治水。④顾炎武《日知录·湘君》曰："《水经注》以为天帝之季女，名曰瑶姬。"

【碧水神鱼】 据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：碧水神鱼原是曲鳍之身，在南赡部洲东京城北碧油潭中。因

此潭水碧澄澄有万丈之深，曲鳝在此修行千百年之久，故叫碧水神鱼。当年与碧水神鱼同在碧油潭修行的还有金丝鲤鱼。宋仁宗皇佑三年正月元宵节时，金丝鲤鱼禁不住人间烟火的诱惑，游兴大发，摇身一变成千金小姐在灯会上游玩。无奈，金丝鲤鱼玩兴太浓，误了时辰，因怕现出本像，便藏身于金丞相府的鱼坛的莲花丛中，即使如此，仍又变成美貌小姐诱惑人。金丞相将此情报告给包阎罗，金丝鲤鱼便被观音菩萨收了放在鱼蓝中。此时，碧水神鱼已被碧峰长老点化成龙，金丝鲤鱼嫉妒碧水神鱼的超度，要陷害碧水神鱼，幸而有碧峰长老庇护，碧水神鱼才修得正果。所以，当三宝船队出酆都国，一阵海风将虎贲左卫小军刘谷贤吹到海里时，碧水神鱼为报答碧峰长老点化与庇护之恩，便将刘谷贤救了起来。

【碧鸡山神】 即阿育王长子扶邦死后所化之神。明杨慎《南昭野史》卷下："云南府省城外二山，东为金马，西为碧鸡。周时，西天天竺摩竭国阿育王生三子，长扶邦，次宏德，三至德。王有神马，其色如金，三子争欲之。王令纵马，以譬私授至德，下令曰：'能获者与之。'至德部众追至东山，以譬收得马，至德即止焉，故今名山为金马。扶邦、宏德部众继往，闻至德已得马，二人乃屯子西山。时山有碧凤，土人不识呼为碧鸡。二人亦同止焉，故今名山为碧鸡。阿育王念滇远，恐三子不得归，遣其舅氏神明者，统兵以迎。将归，哀牢夷阻道，三子遂不得返。既殁，扶邦为碧鸡山神，宏德为岩头山神，至德为金马山神。"阿育王为白族之祖先神，"能乘云上天"，且其妻为"天女"，故所生三子必有神异，死后得以成神。参见"阿育王"条。

【碧霄】 《封神演义》中的神话人物，是峨眉山罗浮洞修行术士赵公明之妹。她乘花翎鸟，颇有法术，与其两位姐姐云霄、琼霄同在三仙岛修炼，因合称"三仙"。赵公明助商纣太师闻仲讨伐西岐，用法宝屡挫周兵，被姜子牙施法用"钉头七箭书"射死。碧霄遂同其二位姐姐前往西岐为兄报仇，先用"混元金斗"和"金蛟剪"连挫周兵，后又摆"九曲黄河阵"，把众多周将和助周的阐教十二弟子俱拿阵中。后阐教教主老子和元始天尊前来破阵，碧霄仗剑来取元始天尊，被白鹤童子用如意把剑打落。元始天尊从袖中取出一盒，揭开盒盖，抛向空中，把碧霄连人带鸟装入盒内，顷刻化为血水。姜子牙封神时，被封为"碧霄娘娘"，与其两位姐姐共掌"混元金斗"，专擅先后之天，凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚，落地先从金斗转动。三姐妹正是"坑三姑娘"之神，"混元金斗"即人间之净桶，凡人之生育，俱从此化生。

【碧霞元君】 道教祀奉的泰山女神。宋真宗时封为"天仙女碧霞元君"，民间尊为泰山老奶奶或泰山娘娘。她和东岳大帝是执掌泰山的两位主神。其民间信仰从泰山地区泛及黄淮海地区，幅射范围南至江浙赣皖，北至河北、东北三省，西至陕西，东至沿海。北京白云观中以送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、痘疹娘娘作为她的配祀神

(《北京庙会旧俗》)。追其根源，当是上古神话中女神的转变，因此有人认为她的原型就是女娲。关于此神的来历，在民间有多种传说：(1)民女石玉叶得道成仙。《玉女卷》曰："汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县(即今泰安县)善士石守道妻金氏，中元七年甲子四月十八日时生女，名玉叶……十四岁忽感母教，欲入山，得曹仙长指引，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也，……泰山以此有玉女神。"(2)黄帝派遣士女之一羽化成仙者。明代高诲《玉女考略》和王之纲《玉女传》引李谔《瑶池记》载，黄帝建岱岳观时，尝遣七女，云冠羽衣，以迎西昆仑真人，玉女乃七女中之修而得仙者。(3)东海女神。西晋张华《博物志》中已有"吾是东海女，嫁于西海神童"的记载。(4)华山玉女。出明王世贞《游泰山记》。(5)民间俗传她是东岳大帝的女儿，也有传说姜子牙封神，黄飞虎被封为泰山神，其妹黄妃被封为碧霞元君。道教则说她应九气而生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶(见《续道藏》第一〇六三册《碧霞元君护国庇民普济保生妙经》)。俗传阴历正月十一是碧霞元君生日，届时有盛大祀寿活动。碧霞祠内外仙音缭绕，"琼宫银阙，连岭被麓，丹青金碧，掩映层霄，香烟烛烟，若云蒸霞吐"(明·王锡爵《东岳碧霞宫碑》)。民间俗信她能为众生赐福，消灾祛病，因而附会了不少神异的故事。直至今天，其信仰仍然延绵持续，游人香客叩拜者不断，成为泰山诸神中最有影响的大神。

【碧螺】 民间神话传说人物。她是太湖西洞庭山上的一个贫弱孤女，美丽动人，歌儿也唱得很好。相传东洞庭山上有一个年轻渔民名叫阿祥，非常喜欢碧螺。他希望能常听到她的歌声。但是，湖中窜出一条凶狠的巨龙，占了湖山，并强迫人们在西洞庭山上立庙供奉它，还要每年替它选一个美女作夫人。太湖人没有答应它的要求，它便说，如果仍不按它的要求办，它就要荡平西洞庭山，并且要劫走碧螺作夫人。阿祥一听怒火中烧，便偷偷地游到西洞庭湖中，和恶龙拼杀，一直打了七天七夜，双方都身负重伤，气息奄奄地躺倒在湖边。这时，周围的百姓都出门围观，大家一起动手，斩杀了恶龙，将阿祥抬回村中。碧螺亲自在阿祥身边悉心护理，但阿祥终因伤势过重，生命垂危。一天，碧螺寻找草药来到湖边，看见阿祥和恶龙拼杀流血的地方，长着一棵小茶树，枝叶特别茂盛，便把它移栽到西洞庭山的山顶，想用它来纪念阿祥。清明刚过，茶树便吐出新芽，而阿祥的身体却更加衰弱，连药也灌不进去了。碧螺灵机一动，用嘴含过的茶叶泡成一碗香茶，灌给阿祥，不料阿祥顿时有了健康。从那以后，碧螺便把那棵茶树上的叶子全部用口含下，揉搓烘干，泡成香茶，让阿祥饮下，阿祥终于恢复了精神。但是，碧螺却因频频含茶，失了元气，不久便憔悴而死。阿祥悲痛欲绝，和众乡亲将她埋在那棵茶树下面，自己则在茶树旁盖起草房，住了进去，一直陪伴着这位美丽善良的姑娘。其后，人们在春天便采碧螺葬地的茶叶，把它制成最名贵的香茶，起名

叫碧螺春。

【赫胥氏】 《太平御览》卷七八引《遁甲开山图》："女娲氏没，大庭氏王有天下，五凤异色，次有柏皇氏、中央氏、……赫胥氏、……尤怀氏，凡十五代，皆袭庖牺之号。自无怀氏以上，经史不载，莫知都之所在。"《庄子·马蹄》言其风俗云："夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能已此矣。"《胠箧》亦云："昔者容成氏、……赫胥氏、……伏戏氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死不相往来。"其时代与黄帝、炎帝约为同时。

【赫赫瞒尼】 满族萨满教中的始母神。神话中她是天神阿布卡赫赫身上搓落的泥变成的。她摘下一片青天作鼓，拿起一座高山作鼓鞭，当她敲击天鼓时，在震天动地的鼓声中，生出了男女和宇宙生灵。

【蔽心鬼】 人心有五类，会受五种鬼所蒙蔽，凡心蔽吉凶，乃灵鬼摄之；心蔽男女，乃淫鬼摄之；心蔽忧幽，乃沈鬼摄之；心蔽逐放，乃狂鬼摄之；心蔽盟诅，乃奇鬼摄之。事见《关尹子·五鉴》。

【蓑衣道人】 姓何名中立，宋代人。因其三四十年，一蓑一笠，不披寸缕，夏不驱蚊，春不除蚤，冬寒敲冰涤蓑，披之即出，归则悬挂子树，气出如蒸，露坐之处，雪不凝结；颇能道人祸福，至闻于上；又能为人治病，凡病者拜谒乞疗，即与蓑衣草一茎，令煎服无不愈。有不与者，其疫必不起。故又名何蓑衣或蓑衣真人。《夷坚志补》卷一二载："何蓑衣先生，淮阳朐山人，祖执礼，官朝议大夫。家素富盛，为鼎族，遭乱南来，寓姑苏"。《历代神仙通鉴》载："苏州天庆观何中立有道。中立本淮阳书生，一旦焚书裂冠，来苏结茅观中。披一蓑，坐卧不易，佯狂妄谈，久而皆应……，遂坐蜕子观。郡人即其肉身漆而金之。"民间传说，蓑衣道人海州台山人，弃家学道，避乱南迁苏州。今云台山区东端临海处有一蓑衣山，蓑衣山上有座蓑衣庵，就是他的出生地和得道处。蓑衣道人被海州地方柳匠行业（以柳条柳木编织制作生活用具的行业）奉为祖师爷，蓑衣庵是他们烧香祭祖、传承行规行俗、交流行业感情和技术的场所。当地柳匠行用以招揽客户的"唤头"，就是六块长方形铁片，用皮条相叠系牢，尤如一片蓑衣，"打乡"时手执"蓑衣片"摇动作响，就是何门弟子的标志。

【慕依吉神】 云南佤族神话中的大神，为众神之首，亦是主宰村社或部落的地位最高的神灵。开天的路安神、辟地的利吉神、司水、火、树、谷物等众神祇均为其子孙。他与众神共同管理佤族的生产、生活。传说他似光、似火、似空气，无所不在，无时不有。其神绩有两面性，既有利于人类的一面，也有有害于人类的一面。传说最初天地是用绳子捆在一起的，利吉神辟地、路安神开天。以后神造了万物又造人，神将人放在岩洞里，人在里面哭，慕依吉神帮助人类从司岗岩洞中出来。从岩洞里最先出来的是蜘蛛和佤族的祖先，接着是汉族、拉祜族、傣族等。从岩洞里出来的佤族祖先，开始吃土，以后与

动物赛跑，人跑赢了，才吃起动物肉来。后来人向慕依吉神要来谷种，开始过上农耕生活。发洪水时，人类又向慕依吉神求助。他说："如果砍了人头来献给我，我可以叫洪水不要发，如果不砍人头来，我就叫五年涨一次洪水。"佤族祖先从此有了猎人头祭神祭谷的习俗。佤族的主要祭祀仪式和娱乐活动都是为了慕依吉神。猎人头血、剽牛、剽猪是奉献给他的牲礼，敲木鼓是为了请他接受奉献，并能听见人们的祝愿和祈祷声，唱歌跳舞是为了让他高兴，等等。这一切都是为着祈求慕依吉神保佑五谷丰收，免灾赐福。参见《佤族社会历史调查》（二）。

【蔡女仙】 《太平广记》卷六二"蔡女仙"条引《仙传拾遗》："蔡女仙者，襄阳人也。幼而巧慧，善刺绣，邻里称之。忽有老父诣其门，请绣凤、眼，毕功之日，自当指点。既而绣成，五彩光焕。老父观之，指示安眼。俄而功毕，双凤腾跃飞舞。老父与仙女各乘一凤，升天而去。"

【蔡华甫】 新昌人，在县为吏。遇道人授以异术，遂能役鬼神，驱虎豹。其婿至家，见园中有二虎，仓皇惊逃。华甫曰："勿惧，我当呼来。"二虎即来驯伏于地。晚年，将丹炼就，对其亲友说："我将远游矣！"遂尸解。时其侄从天台经过，见其骑青骡，跟随二童子，问何往，答曰："道友邀我游桐柏宫。"事见《浙江通志·仙释》。

【蔡如金】 一名南金，字叔宝，福建泉州人。唐玄宗天宝年间为太原刺史。后弃官返里，居清源洞修真炼法。卒，葬于行春门外。以后改葬，启棺视之，惟有宝剑与宝镜尚在。朝廷勅赐为灵应先生。事见《福建通志·方外》。

【蔡伯喈】 广陵人。王琼之为信安令，县里忽有一鬼，自称姓蔡名伯喈。或高谈阔论，或诵读诗书，知古通今，无所不谙。问其是东汉之蔡邕否？答曰："非也，与之同姓字耳！"蔡邕为东汉末年著名文学家，亦字伯喈。王琼之又问："彼伯喈今何在？"曰："在天上，或下作仙人，飞来飞去，幸福欢乐，非复畴昔情况。"事见《太平御览》卷八八二《神鬼部·齐谐记》。参见"蔡邕"条。

【蔡真人】 主管道教七十二福地中之第十福地，为上帝所命。地在麻姑山丹霞洞。

【蔡邕】 字伯偕，东汉陈留圉人。博学，好辞章、天文、术数。灵帝时，召拜郎中，校书东观，迁议郎，因弹劾宦官，被流放朔方，遇赦得还。献帝时，董卓当权，又被迫出仕。董卓被诛，司徒王允以其同情董卓，下狱死。晋裴启《语林》云："张衡之初死，蔡邕母方娠。此二人才貌相类，时人云：邕是衡之后身。"又云，魏谯郡铚人嵇康，夜中弹琴，忽有一鬼披枷戴锁而来，赞赏嵇康手快，同时指出："君一弦不调。"嵇康与琴，调之，声更清婉。问其名，不对。疑是蔡邕。因蔡邕将亡，亦被桎梏。

【蔡琼】 字伯瑶，拜老子为师，受太玄阳生符还丹方。已死之人，用阳生符可以复活。只要骨肉尚存，以符投之即起。蔡琼服之，白日升天。事见《历世真仙体道通鉴》。

【蔡嘉善】 字建阳，甘肃武威人。家为世医，纯以济世为心，活人甚多。死后，众人为之立祠子三皇庙侧以祀之。

事见《甘肃通志·方伎》。

【蔡襄】 神仙。字君谟，兴化仙游人。据《宋史·蔡襄传》载，襄，天圣进士，累官知谏院、直史馆。论事无所回挠，进知制诰，每除授非当职，辄封还之。以龙图阁直学士知开封府，再知福州。后徙知泉州。距州二十里万安渡，绝海而济，往来畏其险。襄立石为梁，其长三百六十丈。种蛎于础以为固，至今赖焉。闽人勒碑颂德。襄善书，诗文清遒粹美，皆入妙品。卒谥忠惠。正因为蔡襄有功于民，故民间有"蔡状元重修洛阳桥"的传说。清褚人穫《坚瓠六集》卷一"造洛阳桥"条纪其造桥事尤奇。略云：吕洞宾遭雷厄，化青蛇隐于蔡襄炉内。一夕雷震，判官云："雷部速退，无惊宰相。"天乃开霁，洞宾出揖，留笔墨以谢。后登科，仁宗朝为学士。知泉州时，造洛阳桥，即以洞宾笔墨为檄，使隶之海若而告之。隶因无法投檄而叹，买酒酣饮，醉卧海涯，潮落而醒，则檄已易封矣。襄启阅之，惟一"醋"字。襄曰："神示我矣，廿一日酉时兴工乎？"至期，潮水果三昼夜不进。桥遂以成。清梁章钜《归田琐记》卷三"夏得海"条云："泉州洛阳桥畔，有夏将军庙。俗传蔡忠惠守泉时，因修桥，遣醉隶夏得海入海投文，得醋字而返，遂于二十一日酉时兴工。儒者多斥其非。按洛阳桥托始于忠惠，醉隶事则系蔡锡，见《明史》本传，……不必尽虚也。"按：蔡襄修桥事，见于《宋史》本传。

【斡哞·巴尔肯】 达斡尔族的子孙娘娘。传说她住在带有九层台阶和金银椿子的九顶白毡蒙古包的正中包内，有二层院墙，院内有九只大锅，大门外有公母凤凰两只。她的乳房很长，喂奶时由袖筒内或由肩上往后搭拉着。她的衣服下摆很长，可以将从九个泉内取出的胎卵裹在宽阔的前胸后背内，孵化成小孩。达斡尔人用白色牡马为斡哞巴尔肯的"温古"马，用羊祭祀，以求它赐给小孩或保佑小孩。

【境主神】 安徽桐城地区民间崇信的地方守护神。据《桐城古今》载，唐贞观年间，举人张孚卿一家从巴蜀漂流而下，迁任桐城县丞。这里土地肥沃，物阜民丰。但到贞观十三年，一连九月无雨，土地龟裂，草木焦枯，干旱带来了饥饿和瘟疫。张孚卿倾其所有，周济灾民，终因粥少僧多，无济于事。他转而祷告上苍，求助神灵，每日足登芒鞋，头顶烈日，一步三叩，爬上祷雨岭，跌跪尘埃，望空膜拜，一连祈祷了七七四十九天，终于迎来风雨。就在这时，张孚卿连人带马卷入山洪，夫人闻讯也投水而死。他们的尸体溯流而上，浮到龙眠山下，被当地人民收葬，并在龙眠山东麓为其修庙、塑像，尊为境主神，求其保佑一方清静，四季平安。至今香火不绝。

【臧先生】 主管道教七十二福地中之第四十八福地，在潭州澧陵县彰龙山。

【摄提】 天神。《淮南子·地形训》："诸稽、摄提，条风之所生也。"高诱注："诸稽、摄提，天神之名也；艮为条风。"

【裴元仁】 夏阳人，幼年精读儒家经典。曾见佛图道人支子元，支曰："我善相人，子眼珠像北斗瑶光星，自脊背以下又像河魁。既有高官显爵，又能成为神仙。"遂以仙人蒋先生《神诀》五

肯授之。元仁悉心领会，身体力行。经十一年，眼睛夜视有光。年二十三，由州主薄，升至冀州刺史。有仙人乘白鹿自空而降，自称："我南岳真人赤松子，闻子好道，故来相过。除修《神诀》，别授子真道。"元仁乃挂冠弃家登太华山，隐居西洞元石室中。积二十二年，见五老人，各赐神芝经卷，元仁服芝读经，十旬之间，能视万里之外，日行千里。复周游四方，后留空山，为清灵真人。事见《陕西通志·释道》引邓云子《清灵真人传》。

【裴玄静】 李言之妻，好道术，常独居静室焚香修行，时有仙女莅临谈玄。数年后，五云盘旋，仙女奏乐，凤鸟翔舞，载玄静升天而去。事见《续仙传》。

【裴航】 神仙。唐长庆中因考试落第，游于鄂渚，拜谒故旧崔相国。相国赠钱二十万，裴航遂携带巨款乘船回京。从襄汉过蓝桥，遇一老妇，把孙女云英嫁给他。他们到玉峰洞中琼楼珠室居住，吃绛雪琼英之丹，身体逐渐清虚，毛发变得绀绿，神化自在，超为上仙。太和中，友人卢颢遇之于蓝桥驿之西，裴航详告得道之事，并赠他蓝田美玉十斤，紫府云丹一粒。颢低头拜谢，请求说："兄既得道，乞一言惠教。"裴航说："老子云：虚其心，实其腹。"卢颢仍然听不明白，裴航又对他说："心多妄想，腹漏精液，虚实可知也。"说完，忽然不见。事见《三才图会·人物》卷十一。

【裴谌】 山西闻喜人。隋炀帝大业年间入白鹿山，采药修炼十多年，与王敬伯为友。敬伯曰："仙海茫茫，何为归宿？"谌曰："梦醒之人，再不迷途。"后敬伯做官，奉使淮南，遇一老人，身穿蓑衣，持桨撑船而过，敬伯视之，乃裴谌也。谌告曰："我卖药广陵，青园桥东数里，樱园之北车门即我家。"敬伯去访，果有车门，愈进愈佳。青衣传命，谌衣冠揖入。栋宇器物，悉非人世所见。日暮入席，光华满座，女乐数十人，皆为绝色。谌对黄头曰："吾友久别，宜远致丽人。"黄头应诺，旋引一姬，敬伯视之，似其妻赵氏。坐间以一鲜李予之。天明，裴谌命黄头送夫人回。五日后，敬伯重来造访，则为一片荒地。及返故里，其妻赵氏怒曰："我之容貌固然丑陋，为何要我取悦他人，今朱李尚在。"子是敬伯始悟裴谌已修道成仙，并以妻子感悟自己。事见《山西通志·仙释》。

【蜚廉】 即飞廉，见"飞廉"条。

【嘎拉珠魔王】 蒙古族神话中能食日月的九头魔王。传说天地初分时刻，天上住着一个魔王，名叫嘎拉珠。嘎拉珠知道自己的罪孽大，寿命短。听说天河水最长，谁能喝上九十九回，就可以长生不死，于是就去偷天河水。正当嘎拉珠第九十九回偷喝天河水时，被玉皇大帝发现，就派大将额尔敦尼玛去捉拿。魔王在前面跑，大将骑马在后面追。追到太阳王跟前，问太阳看见嘎拉珠跑过去没有，太阳王含混地说："可能跑过去了！"追到月亮王跟前也照样问月亮，月亮肯定地说："跑过去了！"一直追到天河水发源的地方，额尔顿尼玛大将终于追上了嘎拉珠。在这里将他打了七七四十九天，太阳王被撞得发出火来；月亮溅上了黑色的血点；星星碰碎了，满天都是，挡住了去路。额尔敦尼玛大将用尽全力，最后一刀

才把嘎拉珠的头砍掉，并将头留在天上，身子摔在地下。因为嘎拉珠魔王偷喝了九十九回天河水，虽然被砍掉了头，可是后来又长出了九个脑袋。于是就出现了九头魔王。九头魔王不仅在天上干坏事，而且也在地上干坏事。一个脑袋专门喷火，一个脑袋专门放毒，一个脑袋专门啃嚼，一个脑袋专门吸血，一个脑袋专门捣乱，一个脑袋专门欺骗，一个脑袋专门暗算。九头嘎拉珠魔王为了暗算太阳王和月亮王，想了七天七夜没睡觉，最后终于想出了一条将他们吞食的方法。可是，不论是太阳王还是月亮王，嘎拉珠吞食以后都消化不了，没办法只得又吐出来。每吞一次太阳王，嘎拉珠都得累倒三个月。虽然如此，嘎拉珠始终没有忘记要报复他们。后来太阳王和月亮王都筑起高高的四角院墙加以防御，四面还各开一个大门。每当嘎拉珠来吞食的时候，太阳王和月亮王就把四个大门紧紧关上，光亮不能从四个大门射出来，这就是日、月的全蚀。有时只关上两个大门，另外两个大门仍然能放出光来，这就是日、月的偏蚀。从那时起，开始有了日蚀月蚀，一直流传到今天。

【嘎姆朋】 云南独龙族神话传说中的祖先神和天神。传说古时候天和地是连在一起的，连接天和地的是九道土台组成的梯子。一天嘎姆朋要上天去造金银，他沿着土台不断地往上登，快要到达天上时，一个大蚂蚁突然爬来向他借腿箍，嘎姆朋不肯借。于是蚂蚁怀恨在心，邀来许多伙伴，把上天的土台扒松，一声巨响，土台垮了，天和地从此分开了。正在天上干活的嘎姆朋再也回不到地上，他就变成了天神。从此以后，人世间的灾祸就是因为嘎姆朋天神发怒而造成的，所以独龙族必须每年祭祀天神，要剽牛作牺牲祭献，以祈求天神免降灾祸到人间，保佑人畜兴旺，五谷丰收。传说嘎姆朋天神后来把女儿嫁给了地上的人，并送五谷种子给人类播种，从此人类开始进入农耕时代。

【嘎喜】 四川藏族尊奉的神。相传嘎喜是牧民之子，小时候跟阿爸一起讨饭，吃过不少苦头，一只耳朵也被尕多老爷的猎犬咬掉了。后来他进了寺庙，从拉萨考学回来，当了活佛。这时，尕多老爷病了，眼看活不下去了，为了死后不投生异乡，不变作牛马，尕多老爷让人到处请活佛，为他念经超度。嘎喜主动求见他，说能解决一切不顺心的事。尕多老爷很不放心地请嘎喜念经。完功那一天，嘎喜给尕多老爷老婆一把小扇，给她讲了使用方法。尕多老爷死后，他老婆化尸时没照嘎喜说的去做，结果把尕多老爷的魂魄扇化了，使它不能投生人世，成了游魂。尕多老爷的野魂误认为这是嘎喜故意做的，于是与别的游魂缠在一起，成天算计着如何如何害死嘎喜。它们捉到一个牧人，强迫这牧人去进毒，谁知嘎喜早就料到此事。嘎喜让这牧人不要怕，给他一块细红布条，告诉他这是金刚带，拴在脖子上任何野魂也近不了身。还让那牧人趁尕多野魂不注意时，也给它拴一条。那牧人照嘎喜说的做了，果然把尕多老爷的野魂收拾住了，使它永远不能再害人。从此，为不受鬼怪邪气侵袭，牧人的脖子上也总拴一条从活

佛那里求得的金刚带。这传说迷信色彩较浓，但在当地，乃至整个藏区影响颇深，至今藏族群众都有拴金刚带的习惯。

【蜡梅仙子】 徐丽蓉，专管梅花的花神。据《镜花缘》载：蜡梅仙子因听从武则天隆冬开花的旨令而被上帝贬下凡尘，托生为徐敬业之侄女，徐敬功之女。因其叔父举兵反抗武则天失败，为了避祸，改姓章，随父母逃至海上，靠贩货为生。父母相继去世后，仍与乳母继续贩货为生。在两面国海域船被大风吹坏，幸得唐敖相救，并使其与兄承志相会。此时，其兄已改姓余，章丽蓉又改为余丽蓉。因其武艺高强，尤其擅长用弹弓，被称为"神弹子"。唐敖在两面国遇到海盗，余丽蓉"连发数弹，打倒多人"，救出唐敖。后嫁卞壁，随兄起兵，为徐敬业报了仇。

【管仲】 娼妓神。春秋时齐人，姓管名夷吾字仲。曾助齐桓公建立霸业，为历史上的大政治家，却被后世娼妓奉为祖师神。据清代纪昀说："倡家（即娼家）祀管仲，以女闾三百也。"《战国策·东周策》载："齐桓公宫中七市，女闾七百，国人非之。"管仲改革政治，在宫中开辟市场，使女子经营，为了招徕顾客，取悦于人，这些女子就得出卖色相，因而使得国人"非之"。明谢肇淛《五杂俎》说得更为明确："管子之治齐，为女闾七百，征其夜合之资，以佐军国。"于是管仲便成了娼妓所奉祀的行业神，也是历史上最早的官妓的祖师爷。

【管辂】 字公明，三国魏术士，平原人。幼年好天文，及长，明《周易》，善占卜，所占无不应。晋张华《博物志》（《四部备要》本）卷九载："平原管辂善卜筮，解鸟语。"唐李冗《独异志》卷中云："管辂年七八岁时，与邻里小儿戏，画地为日月星辰之状。父母禁之。答曰：'家鸡野鹄，尚知天时，况人乎哉？'"晋干宝《搜神记》（二十卷本）云："信都令家，妇女惊恐，更互疾病，使辂筮之。辂曰：'君北堂西头有两死男子：一男持矛，一男持弓箭；头在壁内，脚在壁外。持矛者主刺头，故头重痛，不得举也；持弓箭者主射胸腹，故心中悬痛，不得饮食也。昼则浮游，夜来病人，故使惊恐也。'于是掘其室中，入地八尺，果有二棺。一棺中有矛，一棺中有角弓及箭。箭久远，木皆消烂，但有铁及角完耳。乃徙骸骨去城二十里埋之。无复疾病。"又《三国志·魏志·管辂传》云："辂至安德令刘长仁家，有鸣鹊来阁屋上，鸣声甚急。辂曰：'鹊言东北有妇昨杀夫，……告者至矣。'到时，果有东北同伍民来告，邻妇手杀其夫。"《三国演义》第六十九回亦有管辂卜筮奇验之传说。

【箕伯】 风神，又称风师、风伯。《文选·张衡〈思玄赋〉》云："属箕伯以函风兮。"李善注："《风俗通义》曰：'风师者，箕星也，箕主簸扬，能致风气也。'《易》曰：'巽为长女也。'长者伯，故曰风伯也。"汉应劭《风俗通义·祀典》云："《周礼》风师者，箕星也；箕主簸扬，能致风气，……养成万物，有功于人，王者祀以报功也。"《韩非子·十过》："昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，……风伯进扫。"《山海经·大荒北经》云："蚩尤作兵伐黄帝，黄

帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙畜水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。”《淮南子·本经训》云：“（羿）缴大风子青邱之泽。”高诱注：“大风，风伯也，能坏人屋舍，羿于青邱之泽缴遮使不为害也。”

【貌尔罕】 瓦尔喀人（赫哲族）供奉的貂神或猎神。历史上活动于黑龙江和乌苏里江会合处及沿岸的瓦尔喀人，被称为贡貂部。他们和大兴安岭的鄂伦春人、鄂温克人、满族人，都有着娴熟的捕貂技能，同时也信奉貂神。关于捕貂与供奉貂神貌尔罕，在光绪年间日本参谋部调查编印的《满洲地志》中说得较为详细：“瓦尔哈人捕鱼之外，以狩猎为最要，兽中以貂为贵，当天寒降雪，河水既坚，准备篷帐食料及一切要物，载以轻便之雪车，驾猎犬而行，聚集诸猎户，分到各处溪谷，选定猎场，至张篷帐，诸人皆宿其中，及天明，互出猎，至夕又归集于帐中。其出猎时，常祭所信仰之神，其神为太古之人，名貌尔罕，其肖像或绘于纸，或绘于木板，施彩色。至猎场，供其肖像于篷帐，祭之而祈巨获。若得巨获，则杀猪鹿，或灌烧酒于神像，供兽脂及麦饭，为述其报谢之辞。”显然，貌儿罕是猎人的保护神，他是“太古之人”，可能是被神化的最早的猎人，他可以帮助猎人捕到貂或其它猎物。

【熏池】 神名。《山海经·中次三经》：“苕山之首，曰敖岸之山……神熏池居之。是常出美玉。”

【僧行修】 姓陈，福州人。生而异香满室。五代后梁太祖开平年间，至四明山独栖松下说法，天花雨落。又跌坐龙尾岩，结茅为棚，百鸟衔花飞绕。后唐庄宗同光二年，至杭州之法相院，依石为室，禅定其中，乏水给饮，将锡杖靠在岩边，清泉迸出。事见《福建通志·方外》。

【僧契虚】 神仙。契虚自孩提时便好浮图氏法，安禄山反，契虚遁入太白山，采柏叶而食，自此绝粒。一日，道士乔君前来拜见，盛言契虚当游仙都。契虚便请乔君导路，但乔君说：“师可备食于商山旅舍中，遇择子，便以食相犒劳。有人问师所诣之地，只说愿游稚川，当有稚川引导你去游。”后遇择子将其引至蓝田上，登玉山，涉危峰，过巨岩。至一洞，二人拏石填洞口，以塞水流，三日洞水乃绝。二人入洞中，昏晦不可辨。登一高山，山峰峭拔，石径危峻，契虚彷徨不敢进，择子挈手而上，至山顶，开阔平坦，下视川原，邈然不可见。又行百余里，入一洞中，积水无穷，水中有石径，宽一尺多，纵深百余里，择子引契虚蹑石径而去。至山下，有巨木，烟影繁茂，其高无比，择子长啸数声，有一巨绳系一行囊，自山顶而缒，乘之而上，半日才至山顶。见有城邑宫阙，玑玉交映，甚是繁华。择子说：“这就是稚川。”只见仙童百辈，罗列前后。至一殿上，见一戴簪冕的人，貌甚伟，凭玉几而坐。择子命契虚拜谒，说：“这是稚川真君。”真君召契虚上殿，问到：“你断绝了三彭之仇了吗？”契虚无以对答。真君说：“真不可留于此。”因而命择子引契虚归。在回来的路上，契虚问择子三彭之仇为何事，择子说：“彭者三尸之姓，常居人中，伺察其罪，每至庚申日，籍于上帝，

故学仙者当先绝其三尸，如此则神仙可得。不然，虽苦其心无补也。”契虚归后，先居太白山，后又迁于华山下。荥阳郑绅路过华山，与契虚相识，语及稚川之事，郑绅且叹且惊。后再至契虚舍时，已不知契虚之去向。郑绅传其事，作《稚川记》。事见《太平广记》卷二十八引《宣室志》文。

【僧铨】 福建连江独觉岩峰顶有巨石，铨指叱之，即于翌日黎明自行移至山下，俨然成为一室，铨趺坐其中。山上有猛虎为猎人射中，铨将箭拔出，放虎归山。数日，虎来谢，出入相随。宋徽宗政和元年（1111年）勅赐慈惠禅师。事见《福建通志·方外》。

【僬侥人】 《列子·汤问》载：“从中州以东四十万里，得僬侥国”。僬侥人只有三尺高，是古代神话传说中的小人之一。

【槃瓠】 也作“盘瓠”，古代神话人物。始见于汉代“武陵蛮”传说：远古高辛氏遭戎侵扰，帝募天下有能得戎吴将军头者，妻以少女。帝之神犬槃瓠遂衔吴将军头来，帝不得已，乃以少女配之。槃瓠负女人南山石室中，结为夫妻，子孙繁衍。此神话传说最早见于文字记载的是晋干宝《搜神记》（《汉魏丛书》本）卷三：“昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下得房氏首者，赐金千斤，分赏美女。群臣见房氏兵强马壮，难以获之。高辛帝有犬字曰盘瓠，其毛五色，常随帝出入。其日忽失此犬，经三日以上，不知所在，帝甚怪之。其犬走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：‘辛氏其丧乎！犬犹弃主投吾，吾必兴也。’房氏乃大张宴会，为犬作乐。其夜房氏饮酒而卧，盘瓠咬王首而还。辛氏见犬衔房首，大悦，厚与肉糜饲之，竟不食。经一日，帝呼犬亦不起。帝曰：‘如何不食，呼又不来，莫是恨朕不赏乎？今当依召募赏汝物，得否？’盘瓠闻帝此言，即起跳跃，帝乃封盘瓠为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户。后生三男三女。其男当生之时，虽似人形，犹有犬尾。其后子孙昌盛，号为犬戎之国。”东汉以后，在汉族中，这个神话被推演为“盘古”的神话。西南有些少数民族也有类似传说，或说与他们过去的图腾崇拜有关。唐樊绰《蛮书》卷十引王通明《广异记》则云：“高辛时，人家生一犬，初如小特。主怪之，弃于道下，七日不死，禽兽乳之。其形继日而大，主人复收之。当初弃道之时，以盘盛叶覆之，因以为瑞，遂献于帝，以盘瓠为名也。后立功，啮得戎寇吴将军头，帝妻以公主，封盘瓠为定边侯。公主分娩七块肉，割之有七男。长大各认一姓，今巴东姓田、雷、冉（冉？）、向、蒙、晏、叔孙氏也。”广西金秀瑶族传说：古代平王养有龙犬。高王出兵侵扰，平王张榜招贤：能灭高王者，三个公主随他娶。龙犬口衔告示上殿，平王为之饯行。龙犬渡水见高王，借机咬断其颈，衔头渡海回国。后与三公主结为夫妻，化为人形，平王封他到南京十宝殿做“盘护王”，生下六男六女，成为瑶族十二姓之祖。苗族神话说，远古神农时代，西方恩国有谷种，神农张榜告天下：谁取得谷种，愿以伽价公主许配。御狗洛翼取得谷种归来，神农果将公主嫁给他。婚后两年，公主生下一个大血球，神农一剑剖

开，走出七个苗族男子和七个汉族姑娘。流传于浙江、福建畲族地区的神话说，古代高辛王耳朵痒，扒出一条金虫，放在瓠篱里养，上盖金盘，称为“盘瓠”。后来金虫化为金龙，飞下大海。番王出兵侵扰，高辛王张榜招贤，谁杀掉番王谁就娶三公主。金龙化为麒麟，咬来番王头，杀退番兵。后来金龙化为人形，和三公主结婚，生下三男一女，成为畲族盘、蓝、雷、钟四姓的始祖。涉及此神话的有关记载的有：《山海经·海内北经》、《山海经·大荒北经》、《伊尹四方令》、《后汉书·南蛮西南夷列传》、《搜神记》（二十卷本）、《水经注·沅水》、《述异记》、《淮南子·地形训》、《黄冈武陵记》、《沙坪坝出土之石棺画像研究》等。

【鼻天子】 传说为舜之弟，名象，因受封于有鼻，后世传为鼻天子。《水经注》卷三八溱水：“又西邪阶水注之，水出县东南邪阶山，水有别源曰巢头，重岭衿泷，湍奔相属，祖源双注，合为一川，水侧有鼻天子城。”《汉书·武五子传》：“舜封象于有鼻。”颜师古注：“有鼻，在零陵，今鼻亭是也。”《孟子·万章》作“有庳”。按庳通鼻。今湖南道县北有有庳墟，即其故址。古有象祠，唐元和中道州刺史薛伯高毁之。另有文作“皋天子”。《太平御览》卷一九三引《幽明录》云：“始兴县有皋天子庙，因山崎岖，十有余里，坑堑数重，阡陌交通。城内堂基碎瓦，柱穿犹存。东有皋天子冢。皋天子，未之闻也。”宋罗泌《路史·发挥王》罗萃注引作“鼻天子”。皋、鼻形近，故在传说中造成讹误。又《古小说钩沈》辑《幽明录》云：“始兴县有罣（皋、鼻）天子城，城东有冢。昔有发之者，垂陷，而冢里有角声震于外，惧而塞之。”始兴县今属广东省。按罣通皋。参见“鼻亭神”条。

【鼻亭神】 舜之弟象，因受封于有鼻（又名鼻亭、鼻墟），后世传说为鼻亭神。《史记·五帝本纪》正义引《括地志》云：“鼻亭神在营道县北六十里。故老传云：舜葬九疑，象来至此，后人立祠，名为鼻亭神。”《柳河东集·道州毁鼻亭神记》载：“鼻亭神，象祠也。不知何自始立，因而勿除，完而恒新，相传且千岁。元和九年，河东薛公（原注：伯高也）由刑部郎中刺道州，除秽革邪，敷和于下州之罢人，去乱即治，……披地图，得是祠，……命亟去之。于是撤其屋，墟其地，沈其主于江。”按象受封有鼻，除其神祠名鼻亭外，其封国墓冢亦均以鼻名。《史记·五帝本纪》正义引《王隐晋书》则云：“泉陵县北部东五里有鼻墟，象所封也”。参见“鼻天子”条。

【鼻神】 《黄庭内景经》谓名玉堂，字灵坚，《龙鱼河图》谓名卢勇。

【魁星】 主宰文运隆替的天神。民间昵称为“魁星爷”，又叫“奎星”，在二十八宿中居西方七星之首。后被奉为主宰文章兴衰的天神。“奎星主宰文章”之说，伊始于汉朝纬书《孝经援神契》，后世建奎星阁奉祀。为奎星塑造的形象是奇特而介乎神鬼之间的“中阴身”。对此，顾炎武《日知录·魁》作了形象的解释。他说：“不能像奎，而改奎为魁；又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。”故奎星形象头部像鬼，一脚向后翘起，如“鬼”字的大

弯钩，一手捧斗，如“魁”字中间的“斗”。一手执笔，意为用笔点定中试之人谓之“魁星点斗，独占鳌头”，以为应试而获中之象征。自明、清至民国，仪西宁、乐都、大通、化隆等县（厅）所在地建奎星阁五座，祭祀之盛，与文昌帝君相侔。

【魁星夫人】 专管星月的神仙，同时也是小蓬莱山泣红亭白玉碑的守护者，实际上是诸花神的守护神。据《镜花缘》载：当唐小山寻父不远万里来到小蓬莱山水月村时，在泣红亭内，魁星夫人显灵，“左手执笔，右手执斗”，为唐小山指点迷津，使唐小山在泣红亭内一白玉碑上抄得按顺序排列的百名才女姓名。后来唐小山等花神果然按其碑文所写顺序中了才女。众花神在人世间中了才女后，风姨和嫦娥嫉妒各位花仙，乔扮入世，到众花神所居红文馆无事生非。魁星夫人及时赶到红文馆，阻止了风姨和嫦娥的劣行，保护了众花神不受伤害。

【魅】 又称天女魅，见“天女魅”条。

【鲛人】 一作“蛟人”。晋干宝《搜神记》云：“南海之外，有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼泣，则能出珠。”《太平御览·珍宝部二·珠下》引张华《博物志》：“鲛人从水出，寓人家积日，卖绡将去，从主人索一器，泣而成珠满盘，以与主人。”《述异记》：“鲛人即泉先也，又名泉客。南海出鲛绡纱，泉先潜织，一名龙纱，其价百余金，以为入水不濡。南海有龙绡宫，泉先织绡之处，绡有白之如霜者。”

【翠红葆白】 纳西族神话中的神女，是天神和地神的女儿，是纳西族第二代先祖崇仁利恩之妻，被奉为纳西族的女始祖神。她居住在天上时，天父将她许配给天上的恶神美汝柯西柯洛，她不满此婚约，私自变成一只白鹤到人间寻找配偶。当她来到人间大地黑白分界处，正巧遇上孤独无偶的崇仁利恩，二人相识相恋。为了求得天父天母的许可，她把崇仁利恩藏在鹤翅下，飞往天庭。她帮助崇仁利恩战胜了天父的种种刁难与美汝柯西柯洛的阻挠破坏，历尽艰辛返回人间，放牧，农耕，生儿育女，繁衍后代。传说谷种是她从天上带来的，她最先教会人们耕种。她还带来了牲畜和畜种，教会了人们放牧，畜养家畜。在纳西族的祭天大典中，人们把她与天神、地祇等众神一起祭拜、祝颂。

【翠花姑娘】 神女。据民间传说，很久以前，陕西泾阳县的韩家庄有一位美丽、善良的姑娘，名叫翠华。她与本村一位姓潘的青年从小青梅竹马，情投意合，长大后便私订终身。可惜翠华父母早已亡故，兄嫂嫌贫爱富，硬要逼着她嫁给咸阳的一个富豪做妾不可。翠华见大祸就要临头，便趁一个星暗月昏的夜晚，将亲手纺成的细纱，一头系在潘郎门前的大树上，一头牵在自己的手上，一口气跑上距西安城南约三十公里的太乙山上，隐藏在水漱池畔。她衷情如痴，盼望潘郎能顺着这条线儿到这里来找她。谁知其兄竟发现了线头，且一路追来，看见翠华悠然危坐在巉岩洞中，正要上前拉她，只听霹雳一声，山崩地裂，乱石飞舞，他的哥哥被埋进了深渊。这时，山巅却笙箫齐鸣，祥云团团，这是前来迎接翠华姑娘

的各路神仙到了。就这样，翠花带着无限的痴情和遗恨，乘鸾驾凤，离开了人间。后人为了纪念她，就将太乙山改名为翠华山，并在山上为她建宫修庙，常年祭拜。

【翟法言】 字乾祐，夔州人。少喜《老子》。年四十一，得真人授以《宝笈灵文》三科，即在静室虔诚修习。能召遣鬼神，救人疾苦，炼出黄金白银，施舍穷困。后尸解去。事见《历世真仙通鉴》。

【翟乾祐】 神仙。相传为云安人。庞眉广额，巨目方颐，身长六尺，手大尺余。曾于黄鹤山师事来天师，尽得其道。能行气丹篆，陆制虎豹，水伏蛟龙。卧常虚枕，往往言将来之事，言无不验。入夔州市，对人说："今夜有八人过此，宜善待之。"这晚便火烧百余家，人们才知八人是火字之意。每入山，群虎随行。曾于江上与十几个人玩月。有人问："月中有何景物。"乾祐笑曰："可随我手看。"只见月升半天，全是琼楼金阙，好一阵才隐没。云安从大江凿一支流，共三十里，近者亦有十五里。水面澄清如境，舟楫无虞，近江十五里，皆滩石险恶，难于沿泝。乾祐念商旅之劳，子汉城山上，结坛考召，追命群龙。凡一十四处，皆化为老人，应召而至。乾祐谕以滩波之险，害物伤人，令群龙平滩险。子是风雷震天，一十四里，尽为平潭。唯一处依旧，龙亦不至。乾祐复严敕神吏。过了三日，有一女子至。乾祐责其不伏应召之意。女子曰："我所以不来，想助天师广济物之功。况且富商大贾，力皆有余，而庸力负运，力皆不足。云安平民，自江口负财货至城，以此为生者甚众。今若轻舟以安富商，云安之贫民绝衣食之路，所困益多。余宁险滩波以赡庸负，不可利舟楫以安富商，余不来理即在此。"乾祐善其言，让群龙归其故里，风雷顷刻，长滩如旧。唐天宝年间，应诏赴上京，深受皇帝礼遇。后归故乡，得道而去。事见《太平广记》卷三十引《酉阳杂俎》及《仙传拾遗》文。

【嫦娥】 又名姮娥、月精，即传说中月宫的仙子。《聊斋志异》卷十六《嫦娥》说：太原有个宋子美，随父到广宁，父亲与红桥下一林老太太很熟，老太太有个养女名叫嫦娥。一天，宋子美的父亲和老太太在玩笑中约为亲家。宋子美听说后信以为真，要父亲为他求亲，父亲认为是玩话不可当真。父死后，宋子美便亲自去求亲，老太太因无千金做聘礼，所以求亲不成。刚好宋子美西邻有女名叫颜当，十分漂亮，两人便相好起来。一天，他经过嫦娥家门口，嫦娥以手招呼他，责备他为什么不来求亲。他便将实情告诉了她。嫦娥听后随即取出一铤黄金交给他用。他把这事告诉了颜当，没想到颜当十分高兴，并表示自己愿意和嫦娥一起侍奉子美。宋子美娶了嫦娥，而颜当却不见踪影了。嫦娥善谐谑，在家中扮赵飞燕、杨贵妃，非常像。夫妻关系十分融恰。一天夜里，突然来了一伙强盗把嫦娥抢走了，宋子美四处寻找也没有消息。三四年后的一天，他突然碰到颜当，并从颜当那里得知嫦娥的下落，才找到了嫦娥。在他的请求下，嫦娥终于说出了自己的身世："妾实嫦娥被谪，浮沉俗间，其限已满"，说着就要离去。

宋子美再三挽留，颠当也前来相劝，并实言相告：自己是西山的狐精。三人这才一起生活，和睦相处。有关嫦娥的其他神话传说，详见“月精”、“常羲”条。

十 五 画

【潜龙】 神龙。北魏郦道元《水经注·夷水》：“（佷山）县东十许里，至平乐村，又有石穴，出清泉，中有潜龙。每至大旱，平乐村左近村居，辇草秽著穴中。龙怒，须臾水出，荡其草秽。傍侧之田，皆得浇灌。”又云：“丹水又径其下，积而为渊。渊有神龙，每旱，村人以芮草投渊上流，鱼则多死。龙怒，当时大雨。”

【潘自然】 明初人，能召风雷神将，每晚有神灯悬其门，一老人为之服役。一天，潘自然偶然外出，有求符者情辞迫切而点火做饭，老人急呼神将应命。自然归，责老人不得使用神将。忽见泥塑之滕申君出列至自然而前曰：“老人乃五世法官，偶有过失，上帝谪之，为君治庖做饭，君仅三世，不得责彼。”语毕，仍退原处。事见《浙江通志·仙释》引《名胜志》。

【潘真君】 昔潘氏三弟兄在溧阳县三鹤山中得道，化为白鹤冲天而去，后人怀思，为之立庙。庙在溧阳县东南六十里三鹤山下。事见《六朝事迹编类》卷下《潘真君庙》。

【潘遇】 为武夷山会真庙陪祭之神，南宋理宗端平年间，由于京师临安天旱，祈雨有应，被封为协济侯。事见《续文献通考·群祀罕》。

【澄阳真人】 姓何，元代枹罕人。生有仙风道骨。幼年汲水，遇异人就饮，相与言方外事，立即感悟，遂隐于显林之中，一举一动，皆有金光覆映。元惠宗至正三年（1343年）五月十四日，双鹤来空，彩云绕室，须臾飞升而去。事见《甘肃通志·仙释》。

【澄观】 姓夏侯，越州山阴人。年十一，即在宝林寺出家，十四岁遍寻名山，研习佛家经典，解从上智，性自天然，又习经、传、子、史、小学、《苍》、《雅》、秘咒、仪轨等。唐代宗大历十一年（776年），游五台，参拜文殊。继往峨眉，求见普贤。慨子《华严》旧疏，文繁义约，慨然长思：“文殊主智，普贤主理，二圣合为《毗卢遮那》，万行兼通，即《大华严》之义也。吾既游普贤之境界，泊妙吉之乡原，不疏《毗卢》，有辜二圣矣。”澄观将为《毗卢遮那》撰《疏》，俄于寤寐之间，见一金人当阳挺立，以手迎抱之，无何咀嚼都尽。觉即汗流，自喜此乃吞纳光明遍照之征。及成，常思付授，忽夜梦身化为龙，矫首于南台，蟠尾于山北，拏攫碧落，鳞鬣耀日。须臾，蜿蜒化为千数小龙，腾跃青冥，分散而去。斯为教法支分流布之象征。唐德宗贞元四年（788年）春正月，寺主贤林请讲新《疏》。七年，德宗降中使宣诏入都，与般若译乌荼国王所进《华严》后分四十卷。观苦辞，请明年入，勅允。及具行，途住中条山栖岩寺。寺有禅客，拳眉剪发，字曰痴人，狂歌杂语，凡所指斥，皆多应验。观未至之前，狂僧驱众洒扫曰：“不久菩萨来此。”及达京师，帝颇敦重，延入译场刊经，时堂前池生五枝合欢莲华，一华皆有三节，人咸叹伏。

门人清沔记观《行状》云："观恒发十愿：一，长止方丈，但三衣钵，不畜长；二，当代名利，弃之如遗；三，目不视女人；四，身影不落俗家；五，末舍执受，长诵《法华经》；六，长读大乘经典，普施含灵；七，长讲《华大经》；八，一生昼夜不卧；九，不邀名惑众伐善；十，不退大慈悲普救法界。"观以唐宪宗元和年间卒，一生逮尽形期，仍坚持依愿而修行。事见《宋高僧传》卷五《唐代州五台山清凉寺澄观传》。

【滿湟】 天神。一作裔皇。司马相如《大人赋》云：大人在天上遨游时，后跟着滿湟护送。《汉书音义》说：滿湟是神名。

【额尔黑蔑尔根】 蒙古族神话中射日的英雄。蒙语"额尔黑"为大拇指，"蔑尔根"是神箭手的意思。相传在很古的时候，天空出现了七个太阳，大地灼热，民不聊生。有个叫额尔黑蔑尔根的神箭手发誓说："若我不能以七只箭射落七个太阳，就切掉自己的大拇指，变成一只土拨鼠。"他一连射掉了六个太阳，正要射第七个时，恰巧飞来一只燕子，箭中在燕尾上。额尔黑蔑尔根立即切掉了自己的大拇指，变成了土拨鼠。蒙古族有个禁忌，禁止吃土拨鼠特定部位的肉，是怀念额尔黑蔑尔根的一种表示。

【额其和】 亦称紫翁神，赫哲族供奉的领路神。铅制成对，十分矮小，系于一根线上，是专司驱逐野兽、大鱼的辅助神。当萨满与鬼怪斗法时，该神能变成虎、熊、鹿、狍等野兽帮助萨满。萨满走路时，该神在前面探望吉凶，且随时根据萨满的命令去执行各种任务。"额其和"即赫哲语为主人领路之意。曹廷杰《西伯利亚东偏纪要》："赫哲族中刻木为动物形或骑马形，盛以木匣藏于家，名为额奇赫（额其和），亦曰'搜温（紫翁）'，冬人山捕貂则出悬林木上，杀猪奠酒而跪祷之。又以银或铅为二小人，长寸余，悬胸前，专称额奇赫，有事设坐奠祈福佑，甚验。又刻木为人形，曰喀勒哈马，夏得青黄鱼则陈饮食，焚僧克勒香而敬之专称搜温。"参见《辽海丛书》33页。

【额特刻其妈妈】 满族先世女真人萨满祭祀中著名神祇。她是宇宙间火焰光耀不息的送光女神。据传，她是《天宫大战》中突姆女神光毛火发的化身。突姆女神把光毛火发献给宇宙，所以大地间充满了光耀，这就是额特刻其妈妈。她平时住在太阳里、月亮里和冰雪里。她的神形多以白色的圆镜为代表。后世满族冬季野祭时，用冰块磨成圆盘形神镜，象征额特刻其妈妈的偶像，祈求降赐光明，驱走黑暗。

【颜文姜】 俗称"颜奶奶"，山东民间俗信神灵。有庙在山东淄博市博山区城。民间传说，周朝当地郭姓人家娶美妇颜文姜，"寅时娶进颜家女，卯时病死郭家郎。"文姜守寡尽孝，但婆母刁钻心狠，日使文姜往深山担水沏茶。泰山老母云游过此，知文姜虽受婆母虐待而孝心不改，遂将马鞭授于文姜，嘱她回家将马鞭挂在水瓮中，用水时提鞭便有。后婆母疑心，用计调开文姜，猛力提起马鞭，酿成大水奔涌。幸文姜及时赶回，拚死用身体堵住泉眼，才免除了大水之患。水流变缓后，形成一条河，取名孝妇河。河源附近兴起一镇，

名颜神镇（即今博山城）。据说后周时为之建庙，唐天宝五年更建，宋熙宁间敕封颜文姜为“顺德夫人”，扩建了庙宇。从前每年阴历四月二十日和七月三日有庙会，到时“酬香还愿，四方毕至”。至今庙宇完好，已辟为旅游区。

【颜公】 在江西婺源县南九十里有颜公山，高五十仞，周回三十八里，上有湖，广五亩。昔有颜公隐于此山，后来乘风飞去。岁遇苦旱，祈祷辄应。事见《新安志·山阜》。

【颜回】 春秋时鲁国（今山东曲阜）人，孔子弟子，安贫乐道，以德行著称。儒家学派尊之为复圣。而《海录杂事》引《清净行法经》则将颜回称为净光菩萨，变成佛教中的神话人物。葛洪《枕中书》又称：“孔丘为太极上真公，治九嶷山；颜回受书，初为明泉侍郎，后为三天司真。”于是颜回又变化成为道教中的神仙，乃是历史人物的仙化。

【颜真卿】 民间和道教崇信神灵。颜真卿（709—785年），唐朝名臣，杰出的书法家、政治家，京兆万年人。开元进士。博学多闻，事亲至孝。擢制科，迁侍御史，为杨国忠所恶，后出为平原太守，世称颜平原。安禄山反，他与从兄颜杲卿起兵讨伐，联结附近十七郡，被推为盟主。军功卓著。德宗时，李希烈反叛，派他前往劝谕。李对他威胁诱逼，但他坚贞不屈，遂被缢死。因他品学超群，忠义昭然，被后人祀为神。颜死后，民间和道教流传着许多关于他的神话。如说，一商人路过罗浮山，忽见两道人在树下下棋，其中一道士询知其为洛阳人，乃托捎家书。信封上面写“偃师北山颜家”。商人寻至其处原是一座坟茔。守坟老人收信一看大惊曰：“这是老太师的亲笔呀。”后来颜家子孙选择吉日，发墓开棺看时，尸骨全无。于是，子孙又赶到罗浮去找，亦无踪影。白玉蟾告诉他们：颜真卿今为北极驱邪院判官，是专司驱除邪鬼的神。元文宗图帖睦尔天历元年（公元1328年）十二月，加谥为贞烈文忠公。民间多祀为驱鬼除邪之神，庙多在北方。又说，贼平后，真卿之家来迁丧，棺已朽而尸形完好，肌肉如生，手足柔软，髭发青黑，握拳不开，指甲透过手背，远近皆为惊异。行至半路，棺木渐轻，达到葬地，只剩空棺。其后十余年，颜家派人往郑州收租，回到洛京，偶到同德寺，见真卿穿长白衫，张盖，在佛殿上坐，正欲拜见，真卿转身而去，径归城东北隅荒菜园中，进入两间破屋。仆亦随之入拜，本拟哀哭，真卿遽止之，略问子侄情况，手探囊中，取出十两金子付仆，以救家贫，即命走开，勿与人说。仆还，其家大惊，卖其金，乃真金，颜氏子与仆急去省觐，至前所见之处，满眼榛芜，一无所有。事见太上隐者《仙史传》。

【颜笔仙】 江苏高邮人。南宋高宗建炎初年，卖笔遇仙。凡买得其笔者，剖视管中，必有诗预示其姓名及破坏之年月日，预言人之祸福，亦皆有验。年九十二，积芦苇自焚，人见其乘火云飞升而去。事见《江南通志·人物·方外》。

【摩利支天】 佛教护法女神。梵文音译，意为“阳焰”即光焰之意。她神通广大，“以隐形法为其至极”。《摩利支天经》说，这位天神无人能见，无人能

知，无人能言，无人欺诳，无人能缚，无人能债其财物，无人能罚？能救人脱离一切灾厄。其形象为：天女模样，手执莲花，身着白衣，顶戴宝塔，坐在金色猪身之上，复有群猪围绕。在汉化的寺庙中，她身着红色天衣，头顶宝塔，塔内有毗卢遮那佛，三头八臂，每头各有三脸，正面温柔含笑，为菩萨脸；左面猪脸，獠牙吐舌；右面亮女相。八臂分执索、弓、杵、针、钩、箭及花枝等，脚边有一野猪。见《华夏诸神》。

【摩诃迦叶】 全称“摩诃迦叶波”，亦称“饮光”。佛教菩萨名，为释迦牟尼十大弟子之一。号称“头陀第一”。据《法华嘉祥疏》等书记载：因其父母祷于毕波罗树神而生于树下，故以树为名。俗名曰：毕波罗。《法华文句》卷一云：“摩诃迦叶，此翻大龟氏。其先代学道，灵龟负仙图而应，从德命族，故言龟氏。”迦叶波亦译作“饮光”，《十八部论疏》云：“具足应云迦叶波。迦叶此云光，波此云饮，合而言之故云饮光。饮光是其姓，上古有仙人名为饮光，以此仙人身有光明，能饮诸光令不复现。今此迦叶是饮光仙人种，即以饮光为姓，以姓立名，称饮光也。”《法华文句》卷一云：“迦叶身光亦能映物。”

【摩诃萨】 佛名，历史上确有其人。据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：摩诃萨随碧峰长老为释“东土厄难”降临凡世，转世为“天开眼”飞唤。当碧峰长老在“碧峰”会上讲经时，飞唤自恃法力在身，偷众和尚绸绢，被碧峰长老当场捉住。后来看了“五岳四读”之后，碧峰长老将其名“飞唤”改为“非幻”，成为碧峰长老的高徒，世称无涯永禅师。当三宝太监下西洋至女儿国时，大明的四员大将被女儿国捉去，关在司狱司监里。非幻禅师奉佛的旨意，将他们救了出来。女儿国总兵红莲宫主武艺高强，大败大明将士，非幻禅师以“水圈”佛法变身探得红莲宫主的秘密，报告给国师（碧峰长老），国师才求观音菩萨收回红莲宫主的宝物——净瓶，制服了女儿国。

【摩伽罗鱼王】 鱼精。《三宝太监西洋记通俗演义》载：摩伽罗鱼王居于吸铁岭海中，“约有百里之长，十里之高。口和身子一般大，牙齿就像白山罗列”，船到他口里，连人带船都无踪迹。三宝船队在吸铁岭附近海域发现了鱼王，三宝元帅命船队用箭射，用铳轰，又用炮轰，先用军炮，后用湘阳大炮，“鱼王只当不知”。张天师用七星剑也奈何不得他，只好去请教国师（碧峰长老）。鱼王一见印有国师佛字的物件，渐渐变小，俯首听命，离开了船队。原来鱼王是中天竺所属之国摩伽陀国王的长子，叫摩伽罗。国王病故后，摩伽罗即位，但他“不事生业，专一习武……贪人妇女，杀人非罪”。国人起兵，摩伽罗出逃，四邻知其“素行不善”，没有人肯“加礼于他”。最后佛爷收了他，将他变成一条鱼，“不许他做人，不许他变化，只许他做鱼”。所以鱼王见了印有佛字的物件便俯首听命，没有加害船队。

【摩睺罗迦】 佛教之神。亦音译“摩呼洛伽”、“摩护啰诚”、“休勒”。八部众之一，为人形蛇首之大蟒也。胎藏界第三院之一尊，释迦如来之眷属也。《慧琳音义》卷十一曰：“摩休勒，古译

质朴，亦名摩睺罗伽。亦是乐神之类，或曰非人，或云大蟒神。其形人身而蛇首也。”《慧苑音义》上卷曰：“摩睺此云大也；罗迦，云胸腹行也。”

【褒姒】 周朝褒国的女子，周幽王所宠爱的妃子，神话传说为龙涎所生。姒姓，故称“褒姒”。周幽王二年（公元前779年），褒国将她进献给周幽王，甚得幽王宠幸，不久即被立为王后。她性不喜笑，但“其一笑有百二十种媚”（《琱玉集》卷十四《美人篇》）。周幽王千方百计取悦于她，仍是不笑，于是点燃烽火召集诸侯，诸侯匆匆忙忙赶来，却未见外寇入侵，引得褒姒大笑。此后周幽王数次点燃烽火，以博褒姒一笑。后来申侯联合犬戎攻伐西周，周幽王再次点燃烽火，但诸侯以为又是戏耍，因而没有理睬，谁也不来救援，结果幽王被杀，褒姒也被抢走了。关于褒姒的出生，颇具神话色彩。《国语·郑语》云：“夏之衰也，褒人之神，化为二龙，以同于王庭。而言曰：‘余褒之二君也。’夏后卜杀之与去之与止之，莫吉。卜请其漦（涎沫）而藏之，吉。乃布币焉，而策告之，龙亡而漦在。椟而藏之，传郊之，及殷周莫之发也。及厉王之末，发而观之，漦流于庭，不可除也。王使妇人不帷而噪之，化为玄黿，以入于王府。府之童妾，未既龀而遭之。既笄而孕，当宣王时而生。不夫而育，故惧而弃之。”韦昭注：“黿或为蜕，蜕，蜚蜴，象龙。”这是关于因龙之涎沫而生褒姒的神话传说。

【褒信道人】 与人下围棋，每局只输一子。后卒于褒信，托后事于一村中老人。时过数年，老人欲为改葬，只剩空棺衣衾。留有一诗：“烂柯真诀妙通神，一局曾经几度春。自出洞来无敌手，得饶人处且饶人。”事见《河南通志·仙释》。此为宋时故实。

【鹤衣道人】 日日醉卧于处州凤凰山下。忽为乡村妇女所诟辱，道人乃向衣上喷水变成鹤，跨之而去，无人知是何术。后人建祠祀之，其祠即是报恩光孝宫。事见《浙江通志·仙释》引《十国春秋》。

【鹤仙】 《古今图书集成·禽鸟典》卷九引《逸史》说，卫国公李靖游嵩山，见到一只仙鹤呻吟说：“我是鸟仙，被樵夫弄伤了脚，得到人血就可治愈。”李靖解开衣服就要刺破自己的肌肤取血。仙鹤说：“世间的真人太少了，你还不是。”就让李靖拔下自己的眼睫毛，拿着去都市中寻找，只要将睫毛放在眼前看人，就可找到真的人。李靖在半路上看自己，原来长着一颗马头。到了东都洛阳，遇到不少人，全都不是完全的人，都是猪狗驴马之类。只有一位老翁是完全的人。李靖向他告诉了受伤仙鹤的事，老翁笑着下了驴，挽起衣袖露出手臂刺破取血。李靖把血涂在仙鹤身上，仙鹤的伤立即痊愈。仙鹤对李靖说：“先生将要在政治清明之时担任宰相，我要回天上去了，你我相见之期不远，望先生努力进取切勿懈怠。”李靖拜谢仙鹤，仙鹤冲天而去。《酉阳杂俎》也有类似的记载。

【鹤民】 神话传说中的小人。据《太平广记》卷四八〇引《穷神秘苑》记载：西北海戌亥之地，有一鹤民国。其人身长三寸，能日行千里。但他们走得再快，也每每被海鹤吞吃。国中有小人也

有君子。君子想除此大患，便常在地上刻画自己的模样，诱海鹤来吞食。海鹤以为画的就是鹤民。便猛冲下来吞吃，结果撞得头破血流。经过这么无数次的教训，海鹤一看见鹤民便慌忙飞去，不敢吞食了。

【鹤林仙女】 周宝为浙西节度使，整治城壕，至鹤林门，得古冢，棺木将腐，打开后，见一女子，面容如生，铅粉衣服依然。或曰：此当是饵灵药待时而发，发则解化之期矣。宝即命改葬，派乐队护送灵车。周宝与僚属登城，望之数里，有紫云笼罩灵车之上，众咸见一女子出自车中，坐于紫云之上，冉冉而去，久之乃没。开棺验视，则空无所有。事见徐弦《稽神录·周宝》。

【震蒙氏】 江神。马首龙身。民间传说震蒙氏的女儿，因窃黄帝元珠，投江而死，便化为江神，即江渎之神。大禹治水时，她曾帮助过大禹。因此在成都市南八里的地方，人们为她建有江渎祠，用来纪念她的功绩。

【璇玑】 即北斗君，上天之侯王，主管一万二千神，掌管人间寿命册。人亦有此神，居子脐中，主管人身一万二千神。事见《老子中经》。

【慧安】 俗姓卫，隋荆州支江人。其貌端雅，红发碧眼。隋炀帝大业中，开通济渠，征集丁夫，饿殍载道。慧安巡察，救其病乏，存济者众。炀帝闻之，诏安，遂潜入太和山。至炀帝幸江都，海内扰攘，乃杖锡登衡岳寺，行头陀法。唐太宗贞观中，至蕲州礼忍大师。唐高宗麟德元年（664年）游终南山，所居原谷之间，旱霜伤苗稼，慧安所处之地，四十里内皆无灾害。后还家乡玉泉寺，告门人徒众曰："各归闭户。"至三更，有神人至，护卫森严，和铃悦耳，风雨俱至。其神绕院数周，慧安与之语，叮咛教诫，再拜而去。或问其故，曰："吾为嵩山神受菩萨戒也。"武则天闻寺中缺井，命人凿之，慧安曰："此下有赤祥，慎伤其物。"将及泉，见虾蟆金色，蹩然出沮洳间，合其悬记，帝倍加钦重。殆中宗神龙二年（706年），诏慧安入宫内受供施，翌年辞归少林寺。至景龙三年（709年）三月三日，嘱门人曰："吾死已，将尸向林间，待野火自焚之。勿违吾愿！"俄而万回和尚来见，慧安狂热握手，言论移时，旁边侍者倾耳恭听都不能体会。至八日，闭户，偃身而寂。春秋一百三十岁。火焚尸毕，收舍利八十粒，内五粒红紫色。事见《宋高僧传》卷十八《唐嵩岳少林寺慧安传》。

【慧远】 俗姓贾，东晋雁门楼烦人，早年博通六经，尤善《庄子》，后随名僧道安出家，精通"般若"之学。东晋太元六年（381年）入庐山，不久即于庐山西北麓创建东林寺，倡导"弥陀净土法门"，并与雷次宗等十八高贤共结"白莲社"，同修净土。其著述有《法性论》、《沙门不敬王者论》等。后世净土宗人尊其为始祖。唐天宝十二年（753年），扬州大明寺高僧鉴真东渡日本之前来东林寺，偕东林寺名僧智恩同渡日本。至今日本东林教，仍以庐山东林寺慧远为始祖。传说慧远居东林寺时，"影不出户，亦不入俗"，送客必以寺前之虎溪为界，从不送过虎溪桥，若过溪桥，寺后神虎则大吼。一次，慧远送别诗人陶渊明和道士陆修静，因言谈欢

洽，乐而忘返，不觉过了虎溪桥，寺后神虎即大吼，三人闻之相视大笑。此事后人传为佳话，称为“虎溪三笑”。苏轼曾有“三笑图赞”一幅，拓本现藏庐山博物馆。今东林寺有“三笑堂”，内有一联云：“桥跨虎溪，三教三源流，三人三笑语；莲开僧舍，一花一世界，一叶一如来。”此联概括了虎溪三笑和东林寺白莲社的渊源历史。

【慧侃】 隋晋陵曲阿人，俗姓阳，在蒋州大归善寺出家。灵通幽显，世莫识之。尊敬佛像，犹如真佛，每见立像，即不敢坐。后往扬州偲法师住处，偲法师素知慧侃道行，异礼接待。及慧侃还山，偲法师请求一睹神力。慧侃即从窗中伸出手臂，长数十丈，将佛殿上匾额解下拿回房中，对偲法师说：“世人无远识，见多惊异，故吾所不为耳。”隋炀帝大业元年（605年），慧侃把三套衣裳遥掷堂中，自言“三衣还众僧，吾今死去，徒众好好生活。”随即回到房中。大众惊起追赶，只见房中白骨一具，跏坐床上。就而摇撼，铿锵有声，浑然不散。事见《法苑珠林》卷三十七《感应缘·隋沙门释慧侃》。

【慧持】 唐时游峨眉山，隐没于嘉州道左之古树中。到宋代，风吹树折，显形于世。斯时，慧持已头发覆身，指甲围腰一圈。有司申报朝廷，诏命至都。两僧总持击金磬行礼再拜，慧持才从树中出来。问其身世，但曰：“吾乃远法师弟也。”再问将欲何往，曰：“吾将往陈留入定。”遂偕两僧同去。事见《四川通志·仙释》。

【慧朗】 遂安县（今浙江淳安）人。二十二岁至剡溪石城寺，见一禅翁，鹤发冰肤，目如流电，同行十余里，在林下休息，对慧朗说：“法常寂然，何必随远，宜回本生度无量众。”慧朗求之无方，豁然本心，悟佛知见，乃归故邑慧安寺。一夕，众僧睹神光从慧朗之项发出，旁烛山川盈数十里，乃请登座讲经。唐玄宗开元八年（720年），歙州长史许思恭请往治所，慧朗升法座，熊伏于前，闻钟而来，众散而去。事见《浙江通志·仙释》引《高僧传》。

【慧能】 姓卢，南海新兴人。父早丧，母寡居，家贫穷。砍柴出卖，闻人诵《金刚般若经》，乃凝神静听，迟迟不去。询问之下，知是忍禅师所传，可“见性成佛”。忍禅师见慧能形貌不扬，试之曰：“汝从何至？”对曰：“岭表来参礼，唯求作佛。”忍曰：“岭南人无佛性。”慧能曰：“人有南北，佛性无南北。”问：“汝作何功德？”曰：“愿竭力抱石而舂，供众而已。”乃于此日日服役，后削椎髻于法性寺。唐睿宗延和元年（712年）七月，命弟子于国恩寺建浮图一所，促令速就。以唐玄宗先天二年（713年）八月三日俄然示疾，异香满室，白虹属地，饭食讫，沐浴更衣，弹指不绝，气微目瞑，全身永谢。尔时山石倾堕，川源息枯，鸟连韵以哀啼，猿断肠而叫咽。或唱言曰：“世间眼灭，吾何依乎！”年七十有六。后广州节度宋璟来礼其塔，向塔乞示征祥。须臾微风渐起，异香袭人，阴雨霏霏，只周一寺耳。大宋平南海后，韶州盗尽焚其寺塔，将延燎慧能平时肉身，此非数人不能抬起，烟火近逼，二僧举之，轻如夹纻画像，得免难焉。事见《宋高僧传》卷八《唐韶州今南华寺慧能传》。

【慧越】 隋岭南人，住罗浮山。泛爱慈仁，普救苍生，独栖深山，虎豹无扰。曾有群兽前来，因为讲经说法，虎遂以头枕膝，慧越亦捋其胡须，一无畏惧，众咸睹之。行化五岭，声流三楚，后归扬州。隋文帝开皇末年，召入京都，路中感疾而卒。停尸船上，有若生时。夜见焰光从足而出，入于头上；还从头出，又从足入，竟夕不断。道俗同观，叹曾未有。事见《高僧传》，载《法苑珠林》卷八十一《感应缘·隋沙门释慧越》。

【聪耳罗汉】 名陀难提，姓瞿昙，为二十四尊罗汉之第三尊。生时顶有肉髻，相貌殊常。中华有一云游道士，见其与群儿戏，初阅之，疑其贵，复阅之，见其煞气太重，对其父母曰："凭贤郎相貌，恐不利于二老。"越数年，父母双亡，果应道士之言。陀难提本喜与四方僧侣交游，欲参契如来法旨，至此乃削发为僧，专意修行。闻演教寺悟空长老精通如来秘诀，遂拜游门下。悟空长老云："佛不在人，心即是佛。心思得师，古有明训。"经此点化，觉自己形色相貌皆空。见花香草色，会作明心生意；闻莺啼燕语，悟为见性天机。日用无非道，看来触目皆真。眼前即是佛道，实在于日用之间。乃独坐草庵，消息聪耳。以为勿壅耳聪，莫若心听。后作行化僧遍游境内，至提伽国城毗舍罗家，其子伏驼密已五十岁，而口不能言，足不能步，陀难提知此子昔受灵山佛祖法，不是凡间残废者流，由于怕一张口，有泄天机，一举步，则相睽违，而使父母情爱难舍，故五十不言，五十不步。伏驼密见陀难提知其机密，遂跃身而起，低头行礼，请求济渡，即收为弟子。陀难提闻婆须密尊者在罽宾国兴慈寺面壁十年，遂同伏驼密前去参见。又去钵罗国济渡苦海众生。之后，返回故国草庵中修养。一日，知己将圆寂，遂以正法授伏驼密云："虚空无为外，心法亦如此，若了虚空故，是达真如理。"言毕，嘱曰："如来正法付汝行持，汝承吾志，当好为之。"遂复本位，俨然逝化。弟子为其建塔于提迦国。事见朱星祚《二十四尊罗汉全传·第三尊》，参见"二十四尊罗汉"条。

【槽头神】 汉族家宅六神之一，即牛王、马王等主管牲畜的神灵，一般在年节祭祀。这一信仰在少数民族中也广泛的流传。如布衣族四月八日的牛王节，纳西族十一月十二日的牛马年，仡佬族十月一日的敬牛王神，仫佬族四月八日的牛王生日节，侗族的祭牛神，哈尼族在尝新街的敬牛活动，等等，都是对牛神的崇拜。人们所崇拜的全是耕牛，说明它起源于牛耕之后。"牛郎织女"中的金牛星，更为牛神披上了奇异的神话色彩。鄂伦春族称马神为"昭路博如坎"，主宰马的安全。传说过去有一户鄂伦春族人，小马驹一生下来就死掉了，老主妇十分焦急，她在梦中遇到一位老太太，后者告诉前者说："要想保住小马驹，必须供一个管马的神。在一张皮子上画四个人，下马驹时以马奶供上，下狍子时猎小狍子上供。"老妇醒后照样办了，从此就出现了马神崇拜。（参见《巫与巫术》）

【插花娘娘】 畲族民间信仰的女神，流行于浙江南部地区。相传插花娘娘原为一个善唱山歌的女郎，名叫兰春

娘。兰春娘因受土官迫害，坠岩而死，人们于心不忍，纷纷用花朵撒在她的身上，形成一个花冢。花朵和兰春娘一起被风刮走，兰春娘升为天神，专为人间消灾赐福。历代畲族立庙祭祀，称为"插花娘娘"。平时常采花供奉，叩问吉凶祸福。每逢夏历八月初八、八月十五，人们均聚会盘歌，以示纪念。

【樊少翁】 南昌豆豉业崇奉的祖师。据说南昌过去有一条古老的街道叫"豆豉厂"。街名的来历传说汉代商人樊少翁曾在这里开办过豆豉厂。江西是豆豉的著名产地，一些豆豉作坊，每逢春节，都习惯在霉房门口挂"先师樊少翁之神位"的牌子。每逢初一、十五日，还要烧香祭祀（《江西文史资料选辑》第十四辑《江西豆豉史话》）。可见江西人奉樊少翁为豆豉业祖师的理由是传说樊少翁在南昌开办过豆豉厂。樊少翁是汉代经营豆豉的大商人。据《汉书·货殖传》载："长安丹于君房，豉少翁、王孙大卿，为天下高訾。"颜师古注："王君房卖丹，樊少翁及王孙大卿卖豉，亦致高訾。訾读与资同。高訾为多资财。"可知少翁靠经营豆豉而致巨富，因而为豆豉业奉为祖师。

【樊英】 神仙。《初学记》卷二引《楚国先贤传》载："樊英隐于壶山，尝有暴风从西南起。英谓学者：'成都市火甚盛。'因含水西向嗽之，乃令记其时日。后有从蜀郡来者云：'是日大火，有云从东起，须臾大雨，火遂灭。'"《后汉书·樊英传》、《搜神记》（二十卷本卷二）亦有类似记载。此外，《神仙传》所载乐巴嗽酒灭火，《桂阳列仙传》所载成武丁沃酒救火等，可能是同一母题的演变。

【樊哙】 屠宰业信奉的祖师。宋代一些地区的屠宰业奉樊哙为祖师。宋·方夕《泊宅编》卷中云："今西北屠者皆祭樊哙。"《文海披沙》卷七"祭古人"条亦云："屠者祭樊哙。"樊哙是刘邦手下的大将，屠宰业奉其为祖师因他是屠狗出身。《史记·樊郦滕灌列传》载："舞阳侯樊哙者，沛人也，以屠狗为事，与高祖俱隐。"但清代以来四川等地则以张飞为屠宰业的祖师，旧时自贡屠宰业还建有一座规模宏伟的祖师庙，称桓侯宫，又叫张飞庙。此庙至今犹存。奉张飞为祖师，因俗传张飞是屠户出身。还有一些地方，奉关公、玄天上帝、三圣财神为祖师。

【槲衣仙】 不知其姓名。无论寒暑，皆联缀槲叶为衣，人遂呼以槲衣仙。结庵于处州凤山之巅，始终童颜黑发，不饮不食。三国时吴大帝赤乌年间，槲衣仙坐在庵前槐树上，俄而祥云四合，仙乐鸣空，遂飞升而去。事见《浙江通志·仙释》引《两浙名贤外录》。

【醉死鬼】 鬼名。据《斩鬼传》云，此鬼饮酒成癖，长醉不醒。有一次，他醉卧路上，绊倒正在追杀邑中饿鬼的钟馗，还拉住钟馗要酒疯，致使邑中饿鬼逃脱。后来，他又率领一群醉汉围攻钟馗。钟馗建议知府禁止沽酒。三日之后，其他醉汉醒后散去，唯独他还在醉中，不但不醒，反而请来诸位醉仙与钟馗论理。后来，他在一酒店与邑中饿鬼饮酒，被钟馗撞上斩了。

【醋坛神】 关中以姜太公为醋坛神。传说姜太公发榜封神，封完三百六十五位尊神后，准备把最大的神位留下

来封他自己。他在坛上宣布："封三百六十五位正神之首……，"话没说完，从神坛下又钻出个张奎来，答道："领封。"说罢叩头谢恩而去。惊得姜太公目瞪口呆，半天才说出一句话："哎呀我的醋坛神，这回真叫酿酸了。"封神之人口无戏言，姜太公就成了"醋坛神"。"酿酸了"这句话，也成了人们自嘲事没办成的一句口头语了。因此关中确有以姜太公为醋坛神的信仰活动。农村人做醋时，要在醋坛上贴一条红纸，上面写着"姜太公在此"几个字，据说贴上醋坛神的牌位，做的醋又酸又香，味道美。

【墨子】 名翟，战国宋人。外治经典，内修道术，著书十篇，号为《墨子》，世多学之者。与儒家分涂，务尚俭约，颇毁孔子，尤善战守之功。墨子年八十有二，乃叹曰："世事已可知矣，荣位非可常保。将委弃流俗从赤松子游矣。"乃谢遣门人，入山精思至道，想象神仙。夜间果有神人前来，问其所求。墨子曰："愿得长生，与天地同寿。"于是神人授书二十五卷，谓墨子曰："子既有仙分，缘又聪明，得此便成，不须师也。"墨子拜受，悉心领会，撰集其要，作《五行记》五卷，乃得地仙，隐居以避战国。汉武帝时，遣使礼聘，墨子不出。视其颜色，常如五六十岁人。周游五岳，到处有其行踪。事见葛洪《神仙传》卷四。

【墨真人】 主管道教七十二福地中之第三十三福地，在信州上饶县北的灵山。

【暴风之神】 鄂温克族信奉的神灵。鄂温克人相信，每年牧历二月，一旦天空出现火星和月亮接近的天象，主宰暴风的神就要降临，也就是说要刮暴风了。暴风之神到来之前，会出现一种叫德洛勾（Dologo）的动物，即地面跑出獾子来。原来这种动物平时总是躲在洞里睡觉，一遇暴风天气，即冥冥之中主宰暴风之神降临之际，它就再也呆不住，仓皇跑出地面。

【噎】 即噎鸣，参见"噎鸣"条。

【噎鸣】 远古神话传说中的时间之神。一说为炎帝后裔，《山海经·海内经》："炎帝……生共工……共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。"一说为黄帝苗裔，《山海经·大荒西经》："大荒之中，有山，名曰日月山，天枢也。吴姬天门，日月所入。有神，人面无臂，两足反属于头上，名曰噎（噎）。"同书又云："颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。下地是生噎。处于西极，以行日月星辰之行次。"颛顼为黄帝曾孙。其实炎、黄古本同族，噎鸣即噎，乃时间之神，只是传闻不同。

【蝎子精】 小说《西游记》中的神话人物。她住在西梁女国毒敌山琵琶洞。唐僧取经路过此处，被她掳去，想与唐僧成亲，以摄取唐僧真气。孙悟空几次去救师父，都被妖怪用一柄三股钢叉打败，并遭受了她的毒害。正当无计可施之时，观音前来指点：那三股钢叉是妖怪生成的两只钳脚，扎人痛者是尾上一个钩子，唤做"倒马毒"。这怪原在雷音寺听佛谈经，如来看见，用手推她一把，妖怪转过钩子，把如来左手拇指扎了一下，如来也疼痛难忍，着金刚抓她。只有光明宫昴日星官能降服她。

得观音指点，悟空即去光明宫请来昴日星官，很快降伏了蝎子精，并被赶上前来的猪八戒用钉耙将她搗了个稀烂。

【颛和】 即太玄女。少年丧父，或相其母女，又曰不寿，乃恻然而忧。于是遍访名师，一心求道。得玉子之术，能随心所欲，变化方端，起死回生，救人无数。后白日升天。事见《神仙传》。

【滕六】 主雪之神。《幽怪录》云："晋州刺史萧至忠，将以腊日出猎。有老麋求救于玄冥使者，使者祈子东阁严四。严四曰：'若令滕六降雪，巽二起风，则萧使君不复猎矣！'翌日天未明，忽风雪大作。"参见"腾六巽二"条。

【镐池君】 水神。《史记·秦始皇本纪》云："三十六年(公元前211年)秋，即始皇死前一年，"使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：'为吾遗镐池君。''今年祖龙死。'因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。始皇默然良久曰：'山鬼固不过知一岁事也。'退言曰："祖龙者人之先也'使御府视璧，乃二十八年(公元前219年)巡行渡江时所沈璧也。"司马贞《索隐》据服虔说以镐池君为水神。江神以璧遗镐池之神言始皇之将终，水神先自相告也。

【镇元大仙】 小说《西游记》中的神话人物，道号镇元子，混名与世同君，是地仙之祖。他与三清、四帝是朋友故人，九曜是他的晚辈，元辰是他的下客，连观音菩萨也怕他三分。他头戴紫金冠，身穿无忧鹤氅，脚登履鞋，腰间束丝带，体如童子貌，面似美人颜。他住在西牛贺洲万寿山五庄观，在观内培植了一种奇异宝物。这种宝物是混沌初分、鸿蒙始判、天地未开之际而产成的灵根。四大部洲，只有五庄观出产它，名叫"草还丹"，又名"人参果"。这人参果三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得成熟。果子的模样，就如三朝未满的小孩，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻一闻，就活三百六十岁，吃一个，就活四万七千年。唐僧西行至五庄观，恰逢镇元子得元始天尊的简帖，带领四十六个徒弟到上清天弥罗宫中去听讲"混元道果"，剩下的两个童子清风、明月留下来看守五庄观。清风、明月遵镇元大仙吩咐，敬唐僧两个人参果子吃，但唐僧不识是宝，误认为是三朝未满的孩童，便千推万阻不肯吃。清风、明月无奈，退回房中。因人参果子久放不得，若放多时，即僵了，不中吃，两个人便一边吃一边窃笑唐僧不识宝贝。不料隔墙有耳，他俩的话全被在隔壁做饭的猪八戒听得。八戒又将此事告诉悟空，悟空即偷来三个人参果子分与沙僧，八戒同吃。不料这事却又被清风、明月知晓，便大骂不止，惹怒了悟空。悟空将人参果子全部打落，又将那树连根推倒，师徒四人连夜逃跑。镇元大仙返回，知道此事，便追上唐僧四人，用"袖里乾坤"将师徒四人一齐抓回观内。悟空斗不过镇元大仙，救不出唐僧，非常苦恼。后几经周折，才请来观音菩萨，救活了镇元大仙的人参果树，大仙便宴请观音和唐僧四人，并与悟空结为兄弟，情同手足。

【镇海大王】 京族民间崇信的海上保护神，流传于广西防城各族自治县。传说古代南海北部湾畔白龙尾曾有一只

蜈蚣精，海上船只过此，它定要吃掉其中一人；如不送人给它，它就要掀浪翻船。有一天，一个神仙装扮成乞丐并带着一个南瓜搭船入海，蜈蚣精照例前来扒船吃人，船上的人乱作一团，乞丐则将煨得滚烫的南瓜投进它的口中。蜈蚣精吞瓜烫死，尸碎三段，化为三个小岛。京族人便聚居于此，称之为"京族三岛"。他们敬奉那位神仙为"镇海大王"，并在白龙尾建庙祀之。同时在三岛修建"哈亭"，每年"哈节"（即"歌节"）时，就要从白龙尾把镇海大王迎到"哈亭"来祭祀，祭罢送神，祈祝海上渔业平安与丰收。

【赞陀崛哆尊者】 西域僧人，又号摩伽陀，结茅于云南鹤庆县之峰顶山。其地原为泽国，赞陀欲找一通道，却无落脚之处。正在岸侧徘徊，见一女子浮葫芦于水面，语之曰："能呼葫芦至身边，水即能排走。"赞陀呼之无效应。女以为赞陀功力未至，言已不见。赞陀遂入后山石室，面壁十年，女复至曰："葫芦可呼而至矣。"于是又将葫芦浮在水面，令呼之，果至身边。赞陀乃住于象眠山下，将念珠掷于水中，俄顷山石迸开，多达一百余孔，水遂奔泄，泽国成为良田。事见《云南通志·仙释》。

【稷下道人】 神仙。《聊斋志异·寒月芙蕖》略云：稷下道人，冬夏只穿一件单夹衣，腰系一根黄绦子。夜卧街头，离身体数尺之外，冰雪尽融。有乡下无赖子，求其传授道术，未能答应。于是，当道人下河沐浴时，将其衣带抱走，以此相胁。道人作揖乞还，仍然不给。不一会儿，黄绦子忽然化做两条大蛇，缠住了无赖子。无赖子长跪乞命，道人才收回黄绦子。由此道名大振，游宴于缙绅之间。一日，道人在湖面亭中谢客，客人已到，亭内却一无所有。只见道人在亭壁上画门两扇，用手一敲，内应者即送出屏幔床几、美味佳肴等，一时间，陈设满庭，穷极奢丽。再看窗外，荷花满塘，清香沁脑。然而，当时却正是隆冬季节。一次，济东观察公邀其与客人同饮，客人抱怨主人吝啬，不能开怀畅饮。道人将酒壶放入袖中，少时取出，遍斟座上，直到客人尽兴为止。观察公十分纳闷，入室查看酒坛，封皮完好，酒液却点滴无存。由此大疑道人为妖，命令左右以杖笞之。杖打在道人身上，痛苦流血的却是观察公。观察公只得让他离去。

【稷丘子】 是管理三十六小洞天中的第十四小洞天——潜山洞的仙人。潜山洞周回八十里，名曰天柱司玄天，在舒州怀宁县。

【稷神】 五谷之神。宋陈元靓《岁时广记》卷十四"祭社稷"条引《孝经纬》云："稷，五谷之长也，众谷不可遍祭，故立稷神以祭之。"《左传·昭公二十九年》："有烈山氏之子曰柱为稷，自夏以上祀之；周弃亦为稷，自商以来祀之。"《礼记·祭法》："是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷，夏之衰也，周弃继之，故祀以为神。"孔颖达疏："'故祀以为稷'者，谓农及弃，皆祀以为配稷之神。"汉蔡邕《独断》："稷神，盖厉山氏之子柱也。柱能殖百谷，帝颛顼之世，举以为田正，天下赖其功。周弃亦播殖百谷，以稷五谷之长也，因以稷名其神也。"据此厉山氏当同于烈山氏，农则同柱。而柱与弃俱为

稷神，前者在夏以上祀之，后者自商以来祀之。弃也被称为后稷。关于后稷的事迹与传说较为广泛，《诗·大雅·生民》、《楚辞·天问》、《山海经》、《史记·周本纪》等书均有记载。

【黎】 远古神话人物，相传为黄帝后裔。见于“绝地天通”之神话传说中。《书·吕刑》云：“皇帝哀矜庶戮之不辜，报虐以威，遏绝苗民，无世在下，乃命重、黎，绝地天通。”《国语·楚语下》：“少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。……颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。《山海经·大荒西经》云：“颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。下地是生噎，处于西极，以行日月星辰之行次。”

【黎山老母】 即骊山老母。唐李筌《黄帝阴符经疏·自序》略云：李筌好神仙之道，在嵩山石壁中得《阴符》本，虽诵在口，竟不晓其义理。因入秦，至骊山下，逢一老母，髮髻当顶，余发倒垂，弊衣服杖，见路旁遗火烧树，因自语：“火生于木，祸发必克。”筌惊问：“此是《黄帝阴符》上文，母何得而言？”答：“吾爱此经，三元六周甲子矣。”于是坐树下说《阴符》玄义。讲毕，为时已久，母曰：“吾有麦饭，相与为食。”因自袖中出一瓢，令筌往谷中取水，李筌取水满，瓢忽重百余斤，力不能制而沉入泉底。李筌回原处，只有麦饭一升，老母已不见。筌乃食麦饭而归，从此数日不食不饥，气力大增。在《西游记》中，她曾受观音菩萨邀请，变化成一老妪，普贤、文殊和观音化成三个美丽无比的女儿，戏耍猪八戒，试探唐僧师徒是否真心。最后，终于使八戒诚心护送唐僧去西天取经。

【黎母】 传说为黎族先祖，诞生于黎母山。《舆地纪胜》引《平黎记》：“故老相传雷摄一蛇卵，在此山中，生一女，号黎母，食山果为粮，巢林木为居。岁久，交阯蛮过海采香，与之结婚，子孙众多，就是黎人。”于是卵生女黎母被黎人奉为祖先神。

【晶然山神】 相传为黄帝之臣，黄帝乘龙升天，攀龙髯追随黄帝。后居于晶然山，故为晶然山神。宋王象之《舆地纪胜》卷一六五：“晶然山神。山在新明县东北一百里。……黄帝乘龙登天，有小臣曰居余，攀髯而至天帝之所。帝俾之牧龙，后又辅禹治水。至商时居余号敬慎子，将已自焚，为民祷雨。西周至战国，号优游先生。至汉侍西王母至汉庭，教东方朔栾巴之辈，乃归朝天帝。天帝赐之姓曰腾，名口白，乃居于（晶然山）白崖之下。”盖“鼎湖”神话之演变。

【德立克】 满族东海部萨满教中人身鱼首的女神。洪水初期，生灵被洪水吞淹，有只小海豹救出了一男一女，使人类得以延续。被洪水吞没的人群中，有一部分变成了鱼形动物，和鱼类生活在一起。阿布卡赫赫把太阳光送进了水中，水温高了，变成了鱼形的人类，恢复了部分人的形体，但永远变不成完全的人形了，她们就成了人身鱼首的德立克女神。德立克是群体神。因她们最初是人，又历经磨难，所以她们对人类怀着最亲切的感情，把光明和幸福送到人间，有了她们的庇护，人类了

孙就长得茁壮。在往昔东海部的野祭中，要祭奠东海女神，女萨满手持椭圆形神鼓，上画有鱼首人身的德立克女神的画像，要跳模拟鱼类的漂游跳跃的舞蹈。女萨满舞蹈时，手持七色绸带，并用绸带拂拭族人的头肩。因为这彩绸象征着阿布卡赫赫送来的太阳的七彩神光。

【德波阿窝】 云南哈尼族传说中找到谷种的一位半人半神的祖先。传说德波阿窝开出了秧田，但是没有谷种，他便想法去找谷种。他带上花狗翻越大山深箐，来到天王卖种籽的神界闹市，向天王诉说人间采集山茅草和野果度日的苦处，希望天王卖给他谷物种籽。可天王只答应三年后才卖。德波阿窝又去求天王的女儿向她父亲去说情。善良的女儿去说情反而遭到天王的责骂，她只好偷出一把谷种撒在德波阿窝带去的花狗尾巴上。德波阿窝带着花狗回到人间，从此人间有了谷物种籽。当天王发现女儿将谷种偷送给人类后，便把她贬下凡间变成一只狗，哈尼人称她为"玛克"（意为"母狗"）。为了感谢神女的恩德，哈尼人每年秋收后八月的第一个属龙日要过"活夕扎"节。这一天首先将新米饭喂家狗，然后自己才吃。

【德王观音】 为三十三观音之一。其像为跌座岩上，左手按膝，右手持绿叶之枝。德者，即所成之善。德王者，即成善之首。德王观音，即是善的化身。参见"三十三观音"条。

【德勒库达日依乐】 鄂伦春族专司人畜抽风病的神。神像是在一块方布上面画两条龙、两只蟒、两只凶鸟、一个太阳和一个月亮，再用木头做一个一只脚抽筋的人形，将它们一起放在桦皮盒里，人畜抽风时，便拿出来祷告此神来拯救。据说它是外来的凶神，所以供在"仙人柱"外面朝北的地方，此处女人不准去。

【鲤鱼仙女】 即金牡丹。神话传说戏曲中的鲤鱼仙女，系由鲤鱼精幻化而成。明金陵文林阁刊本无名氏戏文《观音鱼篮记》据《龙图公案》载，为碧油潭金鲤，诱惑秀才刘真。剧本发展为鲤鱼精变幻为金宠的女儿金牡丹模样，劝诱张琼之子张真，与他同谐连理。并约定在金宠寿诞之日，牡丹递杯时，施以非礼。张真按其嘱咐而行，激怒金宠夫妇，赶张真出门。此时鲤鱼精更施妖术，使真牡丹患重病。在张真回金府为真牡丹冲喜之时，偕鲤鱼精前往，遂有真假二牡丹出现。后金宠请包公除妖，鲤鱼精为南海观音收伏。明郑国轩《牡丹记》传奇与无名氏《鲤鱼记》基本一致。解放后，安娥与田汉改编的湘剧《追鱼》（又名《金鳞记》），把鲤鱼精塑造成为一个为追求美好爱情而甘愿舍弃天堂生活，忍受人间痛苦的多情女子形象，使她与嫌贫爱富的金牡丹形成鲜明的对比。越剧《追鱼》，又根据此本有所发展。鲤鱼精成了一个热爱生活，厌弃神仙生活的淳朴、善良的女子。它也由妖精变成神仙：仙女。

【鲧】 天神。"黄帝生骆明，骆明生白马，白马是谓鲧。"白马乃鲧的形象特征。鲧见洪水滔天，人民遇到灭顶之灾，便偷了天帝的息壤去填塞洪水以救人民。天帝极为震怒，命火神祝融把鲧杀死在羽郊（事见《山海经·海内

经》)。鲧死三年，尸体不腐。用吴刀剖开，腹中飞出一条神龙直上天空，这就是禹。鲧的尸体化为黄龙潜入羽渊。(《山海经·海内经》郭璞注引《开筮》)屈原《离骚》："鲧婞直以亡身兮，终然夭乎羽之野。"对鲧的婞直表示赞美。《九章·惜诵》："行婞直而不豫兮，鲧功用而不就。"对鲧治水功败垂成表示惋惜。《尚书》以鲧为"四凶"之一，被舜殛之于羽山，乃神话人物的历史化。

【豫且】 一作"余且"，古代神话中的渔夫。传说宋元君半夜梦见有人披头散发在侧门窥视，说道："我从宰路深渊来，我作为清江的使者到河伯那里去，渔夫余且捕捉了我。"宋元君醒来，命人占卜，回答说："这是神龟。"元君问道："有个叫余且的渔夫吗？"左右回答说："有。"元君说道："叫余且来朝见。"第二天，余且来朝见。元君问："你捉到什么？"余且回答说："我网到一只周圆五尺长的白龟。"元君说："把你的白龟献来。"龟被送到后，元君一面想杀它，又一面想养活它，始终犹豫不决，就命人占卜，卜者说："杀龟卜卦，吉利。"于是剖开龟用来占卜，占了七十二卦而没有不灵验的。(见《庄子·外物》)《史记·龟策列传》："宋元王二年，江神使神龟于河，至于泉阳，渔者豫且举网得而囚之，置于笼中。夜半，龟来见梦于宋元王。"汉刘向《说苑·正谏》："昔白龙下清泠之渊，渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝。天帝曰：'当是之时，若安置面形？'白龙对曰：'我下清泠之渊，化为鱼。'天帝曰：'鱼固人之所射也，若是豫且何罪？"

十 六 画

【糕点神】 糕点业信奉的祖师，即《封神演义》中的闻太师闻仲。《调查纪略》云："(糕点铺)所供奉之祖师，则颇奇特，乃俗传商代之闻仲，相传烙制糕点之'皂炉'，烤制糕点之'吊炉'、'焖炉'等，均为闻仲所发明。"又因姜太公封其为"九天应元雷声普化天尊"，故又称闻仲为雷祖。包头糕点业则奉建文皇帝为祖师。而台湾的糕点业却奉诸葛亮为祖师。更有趣者，金华酥饼业竟奉程咬金为祖师。

【澹台子羽】 即澹台灭明，孔子学生，品行端正。晋张华《博物志·异闻》："澹台子羽渡河，赍千金之璧于河。河伯欲之。至阳侯波起，两鲛夹船。子羽左操璧，右操剑，击鲛皆死。即渡，三投璧于河伯，河伯跃而归之。子羽毁而去。"

【羲和】 ①太阳之母，主日月运行之神。《山海经·大荒东经》："东海之外，甘水之间，有羲和之国，有女子名羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。日出则明，日入则晦。日月之出入，天气之晦明，皆由羲和主之。"②太阳御者。屈原《离骚》云："吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。"《淮南子》："日出于旸谷，入于崦嵫。"高诱注："日乘车驾六龙，羲和御之。"于是，羲和由太阳之母演变为太阳的御者。至于《尚书·尧典》所载：帝尧命羲和主管天象，乃羲和神话之历史化。

【巴君】 传说中的神话人物名务相，姓巴氏，巴国之君。据《世本》记载：

巴氏与樊氏、曋氏、郑氏皆出于武落钟离山赤、黑二穴中，未有君长。五族约定：通过神技竞赛来选定君长。先赛掷剑。五姓人刺屋穴皆不中，独务相一剑刺中，而且剑还悬在屋穴上空，众皆叹服。便立务相为巴国之主，号称廪君。廪君既立便想寻找更适于生存和发展的地方。于是率领五姓人民离开赤、黑二穴，乘土船到了盐阳。盐水女神说盐阳土地广阔，盛产鱼盐，要廪君留下，共同生活，廪君不肯。盐水神女神每晚与廪君同宿，天亮化为飞虫与众虫乱飞，使天地晦冥，不辨西东。廪君无法前进。廪君派人送给盐神一束青丝说："您把青丝系在腰上，便与您共同生活。"盐神信以为真，束青丝于腰，廪君立在阳石之上，对准青丝一箭射去，正中盐神。盐神一死，天地开朗，廪君率众继续前进。到了夷城，石岸、泉水回曲幽深，状若洞穴。廪君长叹一声：离了旧洞，又逢新穴，如何是好？话音未落，河岸崩裂，宽广三丈，台阶连接，于是登阶上岸。土地平阔，草木丰茂，廪君大喜。岸上有一平石长约五尺，宽约一丈。廪君把竹简放置石上，与众人研究是否在此建造城邑。谁知竹简全部附着石上，如树生根，挪动不得。于是廪君与众人共同决定在石旁建造城邑，定居下来。从此离开穴居野处，开始新的生活。

【燧人氏】 古代神话人物中人工取火的发明者。相传远古人民"茹毛饮血"，燧人氏钻木取火，教人熟食。《韩非子·五蠹》："民食果蓏蜂蛤腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。"《太平御览》卷八六九引《拾遗记》云："申弥国去都万里。有燧明国，国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物，乃至南垂。曰此树表，有鸟若鸮，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。"同书卷七八引《礼含文嘉》云："燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，燧天之意，故为燧人。"

【燃灯古佛】 小说《西游记》中神话人物。曾帮助唐僧师徒四人取回有字真经。

【燃灯道人】 神话小说《封神演义》中的人物，阐教门人，居灵鹫山元觉洞，骑梅花鹿。他广施法术，助周伐殷，屡建奇功。当初，商陈塘关总兵李靖，因毁了第三个儿子哪吒的庙宇，使其游魂不能重立人间，被哪吒追杀不舍。燃灯道人祭起"玲珑塔"，把哪吒罩在塔内，将塔一拍，塔内火发，遂制服了哪吒，使其与父重归于好，同辅周君。商太师闻仲讨伐西岐屡屡受挫，遂请来截教门人东海金鳌岛十天君，摆下"十绝阵"，燃灯道人代姜子牙劳，执掌符印，指挥阐教众仙破阵。三仙岛云霄、琼霄、碧霄三姐妹因其兄赵公明被周兵所杀，前往西岐报仇，摆下"九曲黄河阵"，连挫周兵。燃灯道人请来阐教二位教主老子和元始天尊破了此阵。真身为大鹏金翅雕的羽翼仙，助商将张山讨伐西岐，广施邪术，屡挫周兵，燃灯道人施法收之。截教通天教主受门人挑拨，为报复阐教，先后摆下"诛仙阵"和"万仙阵"，燃灯道人与阐教

众仙和西方教二位教主同去破阵，破了万仙阵。祭起“定海珠”将金灵圣母打死。

【霍列力·巴尔肯】 达斡尔族普遍供奉的神。但不同地区对此神的称谓不尽相同，传说亦各异。布特哈地区的达斡尔族人，除供奉“孟尔丁·额特乌”的人家外，其余的大都供奉此神。传说有二：一说古代有一个特格·鄂伦春人（使用四不像的鄂伦春人）被雷击死。他死以前曾用龟和蛤蟆等挡身，死后便和那些虫蛙一起变成神，被鄂伦春人所供奉，十七世纪中叶之前才传入达斡尔族。另一说很早以前，在西藏大山中有一块很大的岩石被雷击裂，从中走出一只羚羊（斡果尔金）。这只羚羊一直走近沈阳附近扰乱居民，清入关前，把它捉住装在牛皮做的大囊里投入江中。皮囊在江中漂流时，被水蛟角划破，羚羊出来再次上岸扰乱居民，又被清廷捉入皮囊，驮在马背上放走了。那马最后走到黑龙江上游，被特格·鄂伦春人捉住，将羚羊放了。后来，每当下雨打雷时，羚羊就躲避到部落的人们中间，结果是很多人都被雷打死，而它却幸免子难。但是，雷神追得很紧，当它跑到布特哈地方时，终被打成九十九块。从此，它的魂灵和因它而被雷打死的那些人的魂灵合力做祟，初被鄂伦春人供奉，后又被清廷在宫内立为神。爱珲达斡尔人则称此神为“麻罗·巴尔肯”。传说早先达斡尔人和鄂伦春人、蒙古人相邻而居，离别时互相交换了巴尔肯（神），鄂伦春人送给达斡尔人的就是“麻罗·巴尔肯”，蒙古人送给达斡尔人的是“诺·巴尔肯”。海拉尔地区达斡尔人则称此神为“达·巴尔肯”。传说是一群青年人好奇地打开水上漂来的一个桦树皮小箱，里面装着各式各样的动物模型，并有蟒袍一领，蟒袍上有血污，他们认为这些都是不吉利的东西，又原样装好，扔入伊敏河。可是小箱停在河中不动。同时，登特科莫昆的好几个姑娘，开始神经错乱，请雅德根（萨满）占卜，说是那河里的桦皮箱子作祟，因而捞出，大家祭祀。从此，登特科莫昆人就有了霍列力·巴尔肯。这个神的总名叫“霍列力”，包括十七种神，它们是由五十八个动物和物件组成。祭祀分大、小祭两种。祭品、仪式、主持人均有所不同。

【霍光】 字子孟，西汉河东平阳人。霍光以大司马大将受武帝遗诏辅昭帝，封博陆侯。昭帝崩，立宣帝。卒谥宣成。《汉书》有传。《西湖游览志》卷二十一云：在西湖长生老人桥西有显忠庙，亦称霍使君庙。相传吴王孙皓有疾。梦神自称霍光，求立祠，祠立而疾愈。宋理宗时，赐庙额曰显忠。元仁宗延祐年间，杭州城内大火，众人见云头有旗帜，署字霍使君，大火顿时熄灭，由是香火益盛。

【燕太子丹】 战国末年燕王喜的太子，名丹。汉王充《论衡·感虚》云：“燕太子丹朝于秦，不得去，从秦王求归。秦王执留之，与之誓，曰：‘使日再中，天雨粟，令乌白头，马生角，厨门木象生肉足，乃得归。’当此之时，天地佑之，日为再中，天雨粟，乌白头，马生角，厨门木象生肉足。秦王以为圣，乃归之。”《燕丹子》亦有类似记载，

并说"秦王为机发之桥，欲以陷丹"，结果桥机未发，太子丹顺利通过。到关门时，天未亮，关门未开，丹为鸡鸣，众鸡皆鸣，于是得以逃归。《战国策》和《史记·刺客列传》都有燕太子丹使荆轲刺杀秦始皇的故事。

【薛元同】 乃河中少尹冯徽之妻，素称疾独处，焚香诵《黄庭经》。紫虚元君降其室，教修行要旨，赐九华丹一粒。元同于八年后服之，无疾而终，入夜雷电震屋，失尸所在。事见《墉城集仙录》。

【薛式】 宋陕西鸡足山人。曾为僧，念谈禅不能长生，乃拜石杏林为师，脱下袈裟，致力修道。寿一百一十四岁，道成尸解，为南宗第三祖，尊为道光紫贤真人。

【薛灵芸】 针神。《拾遗记》卷七云："（魏）文帝所爱美人，姓薛名灵芸，常山人也。父名郫，为鄗乡亭长，母陈氏，随郫舍于亭傍。居生穷贱，至夜每聚邻妇夜绩，以麻蒿自照。灵芸年至十五，容貌绝世，邻中少年夜来窃窥，终不得见。咸熙（当为黄初）元年，谷习出守常山郡，闻亭长有美女而家甚贫。时文帝选良家子女，以入六宫。羽以千金宝赂聘之，既得，乃以献文帝。灵芸闻别父母，嘘唏累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。帝以文车十乘迎之，车皆镂金为轮辋，丹画其毂，轭前有杂宝为龙凤，衔百子铃，锵锵和鸣，响于林野。驾青色骈蹄之牛，日行三百里——此牛乃尸涂国所献，足如马蹄也。道则烧石叶之香——此石重叠，状如云母，其光气辟恶厉之疾，此香腹题国所进也。灵芸未至京师数十里，膏烛之光，相续不灭，车徒咽路，尘起蔽于星月，时人谓为'尘宵'。又筑土为台，基高三十丈，列烛于台下，名曰烛台，远望如列星之坠地。又于大道之傍，一里一铜表，高五尺，以志里数。故行者歌曰：'青槐夹道多尘埃，龙楼凤阙望崔嵬。清风细雨杂香来，土上出金火照台。'灵芸未至京师十里，帝乘雕玉之辇，以望车徒之盛。嗟曰：'昔日言"朝为行云，暮为行雨"，今非云非雨，非朝非暮。'改灵芸之名曰夜来。夜来妙于针工，虽处于深帷之内，不用灯烛之光，裁制立成。非夜来缝制，帝则不服。宫中号为'针神'。"

【薛季昌】 河东人。爱好山水。游青城，遇司马承祯，授《三洞经箓》，勤研不懈，升举而去。事见《历世真仙体道通鉴》。

【薛幽栖】 蒲州人，唐玄宗开元年间进士及第，官陵郡尉。性好方外之事，遂拂衣而去。在青城、峨眉间，修行十二年尸解。事见《历世真仙通鉴》。

【薛恶虎】 神话小说《封神演义》中人物，金庭山玉屋洞道行天尊门下弟子。当西岐被商魔家四将围困，城内即将断粮时，他奉师命同师兄韩毒龙前去施法送粮，遂解西岐之困。商太师闻仲讨伐西岐，请来截教门人东海金鳌岛十天君，摆下"十绝阵"，他奉燃灯道人之命，去破其中的"寒冰阵"。他赶进阵内，只见阵主袁角将黑幡摇动，上有刀山一样的冰山向下磕来，下有狼牙一般的冰块往上凑合，只听得一声响，薛恶虎顷刻被磕成肉泥。姜子牙

封神时，薛恶虎被封为太岁部“损福神”。

【薛尊师】 家世显荣。武则天末年为阳翟令，一意归道，乃弃官入山，县中一衙役愿意追随。到嵩山口，遇一人姓陈，自称知道近处有仙境，先入山寻找，找到即来告知。原以五天为期，过去十天仍不见来，薛尊师遂沿石阶入山谷，行数日，见一禅室，中有老僧，僧床下有藤蔓，缘壁出户，僧以藤蔓示意。薛视藤蔓攀崖而上，循蔓爬行，历时二日，犹未尽头。忽至石室中，有道士数人，陈某亦在，笑谓尊师曰：“子之志可教也。”遂指道要。尊师道成后，入京居于昊天观。唐玄宗开元末年已百余岁，忽告门人曰：“天帝召我为八威观主。”无病坐亡，颜色不变。事见《陕西通志·释道》引《元化记》。

【薛道光】 一名式，一名道原，陕西鸡足山人。曾为僧，法号紫贤，云游长安，转重金丹导引。在眉县遇石泰，传授口诀真要。乃注解《悟真篇》，作《复命篇》及《丹髓歌》行世。寿一百一十四岁尸解。作《颂》云：“铁马奔入海，泥蛇飞上天。蓬莱三岛路，兀不在西边。”尸解之第二天，有人复于福建宁德县之霍童山见之。事见《陕西通志·释道》引《贾志》。

【擎日海神】 宋周密《癸辛杂识续集》卷上载：“扬州有赵都统为赵马儿，尝提兵船往授李璮于山东。舟至登莱，殊不可进，滞留凡数月。尝于舟中见日初出海门时，有一人通身皆赤，眼色纯碧，头顶大日轮而上，日渐高，人渐小。凡数月，所见皆然。”日出海上时，霞光万道。仿佛把大海也烧红了似的，景色极为壮观。民间传说此乃擎日海神托着太阳升起的形象。

【橘中叟】 传说中川东、鄂西一带的异仙。《太平广记》卷四十引《玄怪录》云：“有巴邛人，不知姓。家有橘园，因霜后，诸橘尽收，余有二大橘，如三四斗盎。巴人异之，即令攀摘，轻重亦如常橘。剖开，每橘有二老叟，须眉皤然，肌体红润，皆相对象戏，身仅尺余，谈笑自若。剖开后，亦不惊怖，但与决赌。赌讫，一叟曰：‘君输我海龙神第七女发十两，智琼额黄十二枚，紫绡帔一副，绛台山霞宝散二剂，瀛洲玉尘九斛，阿母疗髓凝酒四钟，阿母女态盆娘子跻虚龙缟袜八绡，后日子王先生青城草堂还我耳。’又有一叟曰：‘王先生许来，竟待不得。橘中之乐，不减商山，但不得深根固蒂，为摘下耳。’又一叟曰：‘仆饥矣！须龙根脯食之。’即于袖中抽出一草根，方圆径寸，形状宛转如龙，毫厘罔不周悉。因削食之，随削随满。食讫，以水噀之，化为一龙，四叟共乘之。足下泄泄云起，须臾风雨晦冥，不知所在。”因二叟于桔中下象棋故后人称下象棋，为“桔中乐”。

【黔雷】 亦名黔嬴，天上造化之神。见《汉书·司马相如传》“左玄冥而右黔雷兮”注。

【穆天子】 即“周穆王”，西周国七，姬姓，名满。曾西击犬戎，俘虏五王，并将部分犬戎居民迁到太原（今甘肃镇原一带）。还东攻徐戎，在涂山（今安徽怀远东南）会合诸侯。《尚书》中“君牙”、“冏命”、“吕刑”三篇相传为周穆王的诰谕。事见《史记·周本纪》。关于周穆王的出生，《国语·周语上》

说："昔昭王娶于房，曰房后，实有爽德，协于丹朱。丹朱凭身以仪之，生穆王焉。"丹朱"慢游是好"（《书·益稷》）。周穆王也非常喜欢"远游"，传说曾周游天下。《列子·周穆王》："穆王不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。命驾八骏之乘，……驰驱千里，至于巨蒐氏之国。巨蒐氏乃献白鸽之血以饮王，具马牛之潼以洗王之足及二乘之人。已饮而行，遂宿于昆仑之阿，赤水之阳。别日升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而诏后世。遂宾于西王母，觞于瑶池之上。西王母为天子谣，王和之，其辞哀焉。"由于周穆王喜欢漫游，并常乐而忘返，所以又有徐偃王趁机"作乱"的传说。《史记·秦始皇本纪》说："徐偃王作乱，造父为缪（穆）王御，长驱归周，一日千里以救乱。"《古本竹书纪年辑校订补》则说："穆王三十七年，伐越，大起九师，东至于九江，叱黿鼉以为梁。"《纪年》还说："穆王南征，君子为鹤，小人为飞鸮。"《太平御览》卷九一六引《抱朴子》也说："周穆王南征，一军尽化：君子为猿为鹤，小人为虫为沙。"

【穆林穆林额姆】 满族萨满教中的畜牧女神。位于黑龙江的穆林穆林山，在满族神话中被称为穆林穆林额姆。"额姆"满语意为母亲。在祭祀中被敬为狩猎神。原来黑龙江萨哈连部的野人女真称其为"奇莫尼妈妈"。"奇莫尼"女真语为"乳房"。她是一位雪山女神，平时赤裸着雪白的肌肤，向着黑龙江侧卧而眠。当她酣睡之时，天空晴朗静谧，冰雪消融，化作涓涓细流沿山而下，滋育着大地，草沃花香，牲畜肥壮。当她睁眼南眺时，就会风雪大作，冰雹成灾，人畜死亡，被萨哈连人敬为畜牧女神。后来，随着社会的发展，畜牧女神变成"穆林穆林罕"，一个在满族中普遍受到崇祀的男性山神了。

【鳝】 上古乐神。《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》："帝颛顼……乃令鳝先为乐倡，鳝乃偃寝，以其尾鼓其腹，其音英英。"高诱注："乐倡，乐人也。"按鳝即鼍，其皮可以冒鼓，故《谏逐客书》中有"树灵鼍之鼓"的话，并把它视作宝物。先民们在劳动生活中发现，鳝用尾巴敲打肚皮，能发出动听的"英英"声，用其皮做鼓，则声音洪大。遂把这种可用来制做乐器的鳝奉为乐神，相信它具有神异的力量。

【壁机】 南方火雷使者。脸为赤色，身长千丈，头戴红头巾，身穿大红袍，披金甲，踏绿靴，手执火袋，托火轮，火焰飞空，跨火龙。见《法海遗珠》卷二十五。

【彊良】 山神。《山海经·大荒北经》云："大荒之中有山，名曰北极天柜，……有神衔蛇操蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰彊良。"

【缴父】 即赤将子舆，古代传说中的神仙。《列仙传》卷上云："赤将子舆者，黄帝时人，不食五谷而啖百草花。尧时为木工，能随风雨上下。时时于市中卖缴，亦谓之缴父云。"

【缝缗】 总统人间婚姻之神。参见"氤氲大使"条。

十七画

【戴火仙】 神仙。汉时道士，于处州

留明山修炼。功德圆满，阳精毕露，头顶放光，晚上照彻山中，宛若太阳。不知其姓名，众呼之为戴火仙，并立戴火仙庙以祀之。事见《浙江通志·仙释》引《名胜志》。

【戴礼】 神话小说《封神演义》中的人物，“梅山七圣”之一，原为一狗精。当天下诸侯会兵孟津，朝歌危在旦夕时，纣王大悬赏格招将救危，他遂与梅山其余六怪先后下山应召，前往阻击周军。他施左道之术打败哪吒，后被杨戬祭起哮天犬咬住，一刀斩于马下。姜子牙封神时，戴礼被封为“荒芜星”。

【戴真人】 是管三十六小洞天中的最后一个金华山洞的上仙。金华山洞周回五十里，名曰金华洞元天，在婺州金华县。

【藏奂】 俗姓朱，苏州华亭人。诞生时，异香满室。为儿时曾落井中，有神人接持而出。少年出家，母每思念涕泣，致一目失明。及其归省，立即恢复。母丧哀毁，庐墓间颇有征祥。孝感动人，由此显名。游方寻道，凡一动止，禅者必集。藏奂学识泉涌，指鉴歧分。诘难排纵之众，攻坚索隐之士，皆立褰苦雾，坐泮坚冰。一言入神，永破沉惑。以唐懿宗咸通七年（公元866年）八月三日现疾告终，年七十有七。藏奂曾预命香水剃发，谓弟子曰：“吾七日在矣。”及期而灭。门人号慕，乃权窆天童岩。已过三载，忽异香凝空，远近郁烈。弟子相谓曰：“昔师嘱累，令三载后当焚我身，今异香若此。”乃发塔视之，俨若平生。以其年八月三日依域法焚之，获舍利数千粒，其色红翠。藏奂在洛下长寿寺谓众曰：“昔四明天童山僧昙粹是吾前生也，有坟塔存焉。”相去辽远，人有疑者，乃追验事实，皆如其言。事见《宋高僧传》卷十二《唐明州栖心寺藏奂传》。

【藐姑】 出于太古。乃东方太阳之精与西方太阴之气所化生之女仙，名曰玉女。性好莲花，一尘不染。凡山有莲花形者，皆往居焉。玉女法身藐小，故称藐姑。山以姑名，始称藐姑射之山。事见《墉城集仙录》。

【藐逸妾】 为南海君祝赤之夫人，具神通，呼其名可以却鬼气。参见“四海夫妇”条。

【瞳人】 住在人眼中的神仙，身材微小，“大不及豆”。《聊斋志异》卷一《瞳人语》中说：长安县秀才方栋，虽然聪明倜傥，为人却非常轻薄。有一次跟踪芙蓉城主第七子回家省亲的新媳妇时，被一把土迷了眼，从此双目失明，百般求医也无济于事。后自己忏悔，每日诵读佛经。一年多后，忽听左眼中有人如蝇叫般说：“黑漆似，叵耐杀人！”右目中应云：“可同小遨游，出此闷气。”方栋只觉得两个鼻孔中有两个东西爬出，过了一会儿又爬了回去，一个还对另一个说：“许多时不窥园亭，珍珠兰遽枯瘠死？”方栋因爱兰花，在园中种了许多兰花，但失明后不明情况，听了这话就忙问妻子，并告诉了他的所闻。妻子听了很惊讶，便藏在房子里等两个瞳人出来，不一会儿，只见两个瞳人自方栋鼻中钻出，“大不及豆”。后来两个瞳人住到了一起，方栋左眼复明而且成了重瞳，“但右目旋螺如故。”

【魏子春】 秦时飞升，为武夷山会真

庙祀山之主神。历代祭用干鱼。北宋哲宗绍圣年间，京师两浙大旱，遣使迎其蜕骨于太一宫，甘雨整下十天，封为冲妙真君。南宋理宗端平年间，临安复旱，又遣使迎之，雨随至，加封孚惠。庙中从神潘遇，颇著灵迹，并封协济侯。事见《续文献通考·群祀考》。

【魏夫人】 名华存，字贤安，任城人，晋司徒魏舒之女。幼好道，慕神仙。年二十四，父母强令适人。生二子。夫故后，夫人安抚内外，及二子成立，已八十三岁。东华帝君下降，授夫人《黄庭经》及所炼之丹二剂，乃托剑化形而去，诣上清玉阙，位为南岳真人紫虚元君。事见《神仙通鉴》。

【魏伯阳】 汉代吴人，本高门世家之子，而性好道术，不肯仕宦。闲居养性，时人莫之知。后与弟子三人入山作神丹，丹成，知弟子心不尽诚，乃试之曰："此丹今虽成，当先试犬。"特在其中混人毒丹，服之可以假死，试犬犬毙。伯阳曰："吾背违世俗，委家入山，不得仙道，亦不复归。死或生，我当服之。"丹一入口又死。弟子相顾谓曰："作丹欲长生，而服之即死，当奈何？"一弟子曰："吾师非凡人也，服丹而死，得无另有寓意耶？"亦服丹而死。余二弟子以为不服此丹，仍可活在世上数十年，乃共出山。伯阳即起，犬与弟子亦活转。弟子姓虞，一并仙去。伯阳作《参同契》，书中多言坎离水火龙虎铅汞之要。其名《参同契》者，谓参同《周易》、黄老、炉火三家而归于一，妙契大道也。葛洪《神仙传》卷二云："其说似解《周易》，其实假借爻象，以论作丹之意。"

【魏显仁】 主管道教七十二福地中之第十六福地，在剡县南的天姥岭。

【魏征】 人曹官。据《西游记》第十、十一回记载：泾河龙王因误了行雨，被天帝处以死刑。龙王托梦唐太宗，让监斩官魏征饶他一命，唐太宗答应了他。第二天，唐太宗要魏征下棋，不让他去执行任务。谁知魏征打了一盹，梦中就斩了泾河龙王。从此，皇宫里夜晚不得安宁，太宗只得派秦琼、敬德在前门守夜，派魏征手提斩龙剑在后门守夜。不料，龙王又把唐太宗告到阎王那里，太宗被鬼卒抓往阴府，临死前魏征写了一封信让太宗捎给阴司掌生死文书的酆都判官崔珏。崔珏见到信后，立即给太宗添了二十年阳寿，又让他复活了。

【魏耽圉人】 唐德宗贞元中，吉州刺史魏耽罢官居洛。有女二八，颜色甚丽。夏夜纳凉庭中，忽然仰视天裂，有一长人，衣紫佩金，脸黑有须，自裂处而下，直至耽前曰："我姓朱，天遣我与君作女婿。"魏耽不敢拒绝，请往后推，再三乃许。约期后月，又腾突而去。魏耽夫妻甚为忧虑，其专养马的圉人突然进来拜见，耽曰："你不喂马，突然进来，太不礼貌！"圉人曰："我见使君有忧色，故来相问。"耽因告之。圉人曰："使君不足忧。"佩金者及期而至，圉人突然出现，佩金者赶紧下拜，圉人变色叱责说："天饶汝，罚汝在人间，为何又扰人如是？"对曰："死罪！死罪！"圉人要他回天牢囚禁一百天，佩金者顺从地腾空而去。圉人对魏耽说："我乃使君北斗本命星也。魏使君昼夜修行，今乃报之。适无礼者即贼星也。今已禁闭，再勿忧虑。"言讫而去。

事见于逖《闻奇录·魏眈》。

【魏真人】 主管道教七十二福地中之第七十福地，在东都洛阳县北邙山。

【魏隆】 字道真，居京口之仁静观，修正一法，死后葬于马迹山。经过数月，还有人在别处遇见他，启棺视之，一鹤飞入云中，只有冠与剑存。事见《江南通志·人物·方外》。

【鳅王】 据《三宝太监西洋记通俗演义》记载：由于此泥鳅长而大，积久成精，故叫作鳅王。鳅王"约有三、五里长，五、七丈之高。背上有一路馨枪骨，颜色血点鲜红，远望着红旗靡靡"。鳅王力大无比，"只是一个长舌头搭着舟船，就如钉耙之状，再不脱去，直至沉船而止"。当三宝太监船队途经吸铁岭与封姨山之间的海面时，船队遇到"远望着红旗靡靡"的泥鳅王。三宝太监惟恐船队遇难，故吩咐手下将士做了准备，但未曾遇见"搭舌害船"的鳅王。原来故宋丞相赵鼎"诚恐坐下一千孽畜贻害宝船，故亲身押队而行，以示护持，使鳅王等孽畜不敢危害船队。

十 八 画

【癞头和尚】 神仙，又名茫茫大士。《红楼梦》上说：他经常是"癞头跣足，疯疯癫癫"，因此人称癞头和尚。他曾携带宝玉来到人间。他能说出人的过去和将来，爱劝人脱离红尘，皈依佛门，曾以一曲《好了歌》使甄士隐醒悟。他还能治人间各种奇病，曾经给贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、凤姐、贾瑞等看过病或开过药方。又点悟并引渡宝玉出家，最后带宝玉回到仙界。

【癞和尚】 明太祖洪武年间行乞于市，腥臭扑鼻，人皆恶之。一日，卧于佑圣观，道士费道元问其自觉臭否？答曰："不闻。"又将薰炉置其侧，问其香否？亦曰："不闻。"道士曰："如此则鼻不能辨香臭矣。"和尚笑曰："沉檀香满太虚，却无受处；秽恶腥闻太虚，亦无染处。子以我为癞耶？"因解衲示之，肤若凝雪。道人异之，乃为礼，已失和尚所在。事见《湖广通志·仙释志》。

【瞽叟】 亦作瞽瞍。传说中舜之父，尧之乐官。《吕氏春秋·古乐》云："帝尧立……瞽叟乃拌五弦之瑟，作以为十五弦之瑟，命之曰《大章》，以祭上帝。舜立，命延乃拌瞽叟之所为瑟，益之八弦，以为二十三弦之瑟。"《书·大禹谟》："祗载见瞽瞍。"汉孔安国《传》："舜父有目不能分别好恶，故时人谓之瞽，配字曰瞍。"《史记·五帝本纪》："虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟。……瞽叟盲而舜母死，瞽叟更娶妻而生象。象傲。瞽叟爱后妻子，常欲杀舜。"

【鞭石神】 民间传说中的神仙。相传始皇要修座石桥，想到观日出的地方去观日出。事有凑巧，当时果真有一个神仙，能赶石头下海。如果哪个石头走得太慢，他便挥动手中的鞭子狠劲地打它几下，那石便飞奔如马。现在阳城山上的石头，都站着头朝东顾盼，身子朝东倾斜着，好像相互跟随入海的态势。故此，人们称那神仙为鞭石神。民间还传说，跟秦始皇要修长城，而修长城的砖块有四五十斤重，大石头每块有好几百斤重，要把它们运上山去修城墙，困难太大了。正好山沟里住着一

个老太婆，她纺了线，便送给修城墙的民夫，让他们去吊石头。人们用她给的绳子去吊石头，不管多重的石头，吊起来都很轻松。于是民夫们干得又快又好，修长城的进度大大地加快了。此事传到秦始皇耳里，他便命令民夫们把线收起来，聚在一起，结成一条赶山鞭。鞭的神力更大了，用它赶起石头就跟赶牲口一样容易，于是就把有的石头赶上山把没用的石头赶下海。

【藤将军】 山东民间俗信神灵。有庙在今山东荣城市龙须镇临海而建。当地传说，昔时荣城沿海一带海贼出没无常，居民时被劫掠。清朝道光时，登州藤将军率水师前来清剿，大战海贼子鸡鸣岛（在今荣城海中），右手为贼所伤，将军忍痛用左手杀贼兵，尽歼海贼后投海而死。后人以将军为神，建庙塑像于成山（在今龙须镇境内）。每年阴历六月初五日举行庙会，届时均有祭祀活动，称“藤将军会”。

【翟真人】 名居，字鹊子，犍为人，入峨眉山修炼四十年，仙去。后乘白龙回家，在平冈白日上升。事见《四川通志·仙释》。

【翟武】 后汉人。七岁辟谷，只眼黄精紫芝。后入峨眉，遇天竺真人，授以真诀，乘白龙而去。事见《历世真仙通鉴》。

【翻坛菩萨】 湘中地区巫师们的下坛祖师。下坛叫“梅山院”，所以他又称梅山神。山区的猎人们则尊他为猎神。他的神像是一手抓鸡，一手执刀，一脚顶香炉，一脚顶水碗的倒立像。传说翻坛菩萨姓张，名世魁，排行第五，又称张五郎。生于龙兴（大理王段正兴年号）七年，元亨（大理王段智兴年号）年间点了状元。在衣锦荣归途中，他妻子被邪神缠住。为了救妻，经过过藤桥、踩泥坑、攀石壁、降龙伏虎的艰险，到达雪山拜白老祖为师。后来他和师妹白娘子相爱，在白娘子的帮助下逃下雪山，降伏邪神，救出妻子。自己与白娘子双双成了傩神（详见长沙县沙坪乡老巫师周金华的《启下坛》巫歌）。他的倒立像，一说是他在降邪神救妻时的法相；一说是他妻子李急急作法，使他得了绞肠痧症，痛得倒立而死；一说是他在打猎时被猛虎追逼，掉下悬岩而死。

十 九 画

【鳖灵】 古代神话人物。①《蜀王本纪》云：“杜宇……乃自立为蜀王，号曰望帝，治汶山下邑曰郫。荆有一人名鳖灵，其尸亡去，荆人求之不得。鳖灵尸随水上，至郫，遂活，与望帝相见。望帝以鳖灵为相。时玉山出水，若尧之洪水。望帝不能治，使鳖灵决玉山，民得安处。鳖灵治水去后，望帝与其妻通，惭愧，自以为德薄，不如鳖灵。乃以国委之而去。鳖灵即位，号曰开明帝；帝生卢保，亦号开明。望帝去时子鹃鸣，故蜀人悲子鹃而思望帝。”《李膺蜀志》又云：“其后巫山龙斗，壅江不流，鳖灵乃凿巫山，开三峡，降丘宅，土人得陆居。望帝以其功高，禅位于鳖灵，号曰开明氏。望帝修道，化为杜鹃鸟，或云化为杜宇鸟，亦曰子规鸟，至春则啼，闻者凄恻。”现四川郫县南郊的望帝丛帝祠，即为杜宇、鳖灵的合

祠，已成为游览胜地。②郸县民间传说，鳖灵是湖北荆州城中一口井里的团鱼，出井变成人后死去。按荆州习俗把鳖灵的尸体抛入长江水葬。岂知鳖灵尸体反而逆水向长江上游鸟去，鸟过岷江，到了岷山脚下的郸县又活了过来。鳖灵上岸拜见望帝杜宇，献上治水良策。望帝封他为相，命他治理水患。后来瘟疫流行，鳖灵病倒在床，又觉得他变成团鱼，又把他冲到荆州城的井头。他伸出头去朝外看，见井旁有棵大树，树下一位姑娘正在梳头，嘴里还唱着："天上光光，地上汪汪，蜀相鳖灵，来找姑娘；找到姑娘，水旱除光。"鳖灵出井变作小伙，姑娘奶奶告诉他，是指路老爷爷教孙女唱的，已唱了十六年，今天才应验。鳖灵与姑娘一见钟情，晚上他俩常在井旁谈心。过了七七四十九天后，鳖灵醒来方知是梦，十分惊奇。他去江源城里，果然见到梦中相会的姑娘，把她接回郸县一起生活，共同去治理水患。蜀国从此风调雨顺，五谷丰登。望帝让位，鳖灵当政，号称丛帝。现在山区男女青年夜晚爱到井边、沟边树下谈情说爱的习俗，据说就是由丛帝开始的。望丛二帝死后，人们把他俩埋在一起，修建了望丛祠堂。如今在郸县还形成了一年一度（农历五月十五）的望丛歌会。

【藻廉】 《拾遗记》云：汉武帝宴于未央宫，忽梁上有老翁长九寸，下稽首，仰视屋，俯视帝足。忽然不见。问东方朔，朔曰："其名藻廉，水木之精也。陛下兴宫室，斩伐其居，故来诉耳。"帝为暂止。后幸河、汾间，闻水中弦歌声，前梁上翁及少年数人皆长八九寸，献一紫螺，中有物如脂。东方朔曰："此蛟髓也。以傅面，令人好颜色。"

【警幻仙子】 专管人间男痴女怨、风情月债的仙子。《红楼梦》上说：她长得非常美丽，"应惭西子，实愧王嫱"，"居离恨天之上，灌愁海之中"，"放春山遣香洞"，而且"司（掌握）人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴"。在她的宫殿"太虚幻境"中，存放着人间各地痴情儿女的档案，凡是生前或身后有情要偿还或完结的都要先到她那里，才可下凡投胎。

【繁（系）】 绘画业的祖师，也作"媒首"、"媒首"、"颗手"。古代传说中的舜之妹。宋罗泌《路史·后纪十一》注云："世传瞽叟与象每欲杀舜，其妹嫘首为之解。"《列女传·有虞二妃》也说："舜之女弟繁怜之，与二嫂谐。"同时，传说嫘首最早以手涂抹作画，因此，被奉为中国绘画艺术的祖师。事见《世本·作篇》及《汉书·古今人表》。

二十画以上

【灌口二郎神】 小说《西游记》、《封神演义》及戏剧《宝莲灯》等俱有二郎神。《宝莲灯》称二郎神为三圣母（华山圣母）之兄。《西游记》称二郎神姓杨，住灌口，有梅山六兄弟相随，本领不亚于孙悟空，曾奉玉帝之命捉拿孙悟空。孙悟空嘲笑二郎说："我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？"《封神演义》写二郎神姓杨，名戬，协助周武王姬发灭商，有三只眼，并降服梅山

七怪等故事。以上传说均从李冰次子故事演变而来。相传秦灭蜀之后，命李冰为蜀郡太守，其次子二郎随父同往。当时蜀地洪水极为严重，二郎遵照父亲的指示，顶酷暑，冒严寒，踏遍蜀地山水，寻找祸源。一天，在山林中，突然与猛虎相遇，二郎临危不惧，射杀猛虎，正在割取虎头，林中又出现了七个猎人，当二郎拿起虎头让他们看时，他们大为震惊，为二郎的胆气所折服，于是请求与二郎一起共同寻找水患源头，二郎当即应允。他们一同来到灌县城边的一条小河，突然听到茅草房内有哭声，原来是一位老妇人为其年幼的孙子将被送去祭奠水怪而哀伤，那水怪则是只孽龙。于是真相大白，这只孽龙便是洪水的祸源。二郎与众人一起将事情的原委告诉了父亲，李冰授他们以密计。到了祭献那一天，二郎手持三尖两刃八环刀，和七位朋友共同来到江神庙，埋伏在神座后面。顷刻间，风雨大作，孽龙来到庙坛攫取祭物。此时二郎与七友同时出现，大战孽龙，孽龙力气不加，窜出庙门。适值四方百姓齐来助阵，只听锣鼓喧天，人声如潮，孽龙大为恐惧，钻入水中，二郎与七友也追入水中，孽龙上岸，他们也上岸，终将孽龙擒获。由于过度疲劳，二郎与七友暂时在王婆岩下休息，把龙放在河中。但没想到河中有龙洞，通往崇庆州河，孽龙伺机潜逃，又被二郎发现，与七友急忙去追赶，终于在新津县童子堰将孽龙再度擒获。刚返回王婆岩，恰好遇见前些时在茅屋中啼哭的老妇人前来表示感谢，并赠送了他们一根铁锁链，二郎就用这根铁锁链锁住孽龙，系在伏龙观石柱下的深潭中，从此永远消除了水患，为民除了大害。小说中“梅山七圣”的说法，可能是源自七位友人助其成功的故事。二郎死后，民间祀为二郎神。一说二郎神是指隋赵昱，其传说与李冰次子有相似之处。关于二郎神的诸种传闻，可参阅《朱子语类》卷三、《都江堰功小传》、《灌志文征》卷五《李公父子治水记》、《沉香救母雌雄剑》（见杜颖陶编《董永·沉香合集》）、宋代王铚《龙城录》及《常熟县志》等。

【蚩围】 古代传说中的神。《山海经·中次八经》云：“骄山，……神蚩围处之，其状如人，而羊角虎爪，恒游于睢漳之渊，出入有光。”

【魔礼红】 神话小说《封神演义》中的人物。见“魔礼青”条。

【魔礼寿】 神话小说《封神演义》中的人物。见“魔礼青”条。

【魔礼青】 神话小说《封神演义》中的人物。他与魔礼红、魔礼海、魔礼寿乃同胞兄弟，同为商纣将领，人称“魔家四将”。魔礼青身高二丈四尺，面如活蟹，须如铜线，使一条长枪，步战无骑。有异人秘授“青云剑”一把，上有符印，分为“地、水、火、风”，这风乃黑风，风内有万千戈矛，若人逢着此刃，四肢立成齑粉；这火如空中金龙搅绕，遍地一片黑烟，烟掩人目，烈焰烧人，使人无法躲藏。魔礼红有异人秘授一把“混元珍珠伞”，伞上缀有各种宝石，还有珍珠穿成的“装载乾坤”四字；若撑开此伞，天昏地暗，日月无光，转一转，乾坤晃动。魔礼海用一条长枪，背一面“碧玉琵琶”，上有四弦，亦分

为“地、水、火、风”；拨动弦声，风火齐至，如其兄之“青云剑”一般。魔礼寿用两根鞭，囊内有一物，形如白鼠，名曰“紫金龙花狐貂”，放起空中，现身似白象，胁生飞翅，食尽世人。此四将当初共守佳梦关，后因商伐西岐屡遭挫败，太师闻仲遂调其讨伐西岐。在与周兵交战中，四将各使法宝，大败周兵。后被玉泉山金霞洞玉鼎真人弟子杨戬施法弄死其“花狐貂”，窃走其“混元伞”，青峰山紫阳洞清虚道德真君弟子黄天化，遂用“攒心钉”将其一一射死。姜子牙封神时，封四人为“四大天王”，令其辅弼西方教典，立“地、水、火、风”之相，护国安民，掌风调雨顺之权——魔礼青为“增长天王”，掌“青云宝剑”一口，职风；魔礼红为“广目天王”，掌“碧玉琵琶”一面，职调；魔礼海为“多闻天王”，掌“混元珍珠伞”，职雨；魔礼寿为“持国天王”，掌“紫金龙花狐貂”，职顺。佛教宣称四天王各护一方天下：东方“持国天王”，身白色，持琵琶；西方“广目天王”，身红色，手中缠绕一龙；南方“增长天王”，身青色，执宝剑；北方“多闻天王”，身绿色，右手持伞，左手持银鼠，因称“护世四天王”。

【魔礼海】 神话小说《封神演义》中的人物。见“魔礼青”条。

【夔】 上古之乐神。《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”郭璞注：“雷兽即雷神也，人面龙身，鼓其腹者。”由于它的皮是做鼓的上等材料，于是又演变而为乐神。《法苑珠林》大概就是据此而说它“状如鼓，一足而行”。随后，人们又把其它乐器的发明权也赋予他，说他创作了音乐，乐曲十分精美。而且他还能演奏各种乐器，且演技绝妙，有极大的感染力。如《吕氏春秋·仲夏纪·古乐》：“质（高诱注：‘质当为夔’。）乃效山林谿谷之音以歌，乃以麋鞈置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。”《淮南子·泰族训》：“夔之初作乐也，皆合六律而调五音，以通八风。”《列子·黄帝》：“尧使夔典乐，击石拊石，百兽率舞；箫韶九成，凤凰来仪。”这里，夔成了全能的乐神。实际上，夔作乐使百兽起舞的情况，正说明上古人民幻想通过音乐去征服自然，显示出音乐的社会功能。这正是《荀子·成相》中所说的：“夔为乐正鸟兽服。”《风俗通义·正失》：“夔一足而用精专，故能调畅子音乐。”这表明上古音乐家的杰出才能，是通过专一刻苦的学习才获得的，也暗示着我国很早就有了专业的音乐家。但在儒家的经典著作中，随着神话的历史化，夔被说成是尧、舜之臣，作了“乐正”。《书·舜典》：“帝（舜）曰：‘夔，命汝典乐，教胄子。’”《孔丛子·论书》：“夔为帝舜乐正，实能以乐尽治理之情。”又《礼记·乐记》：“夔始制乐以尚诸侯。”而在《韩非子·外储说左下》中，孔子对哀公关于“夔一足”的解释，更是儒家随意把神话历史化的一个典型例证。

【酆都大帝】 道教主宰阴曹地府之

神。世传酆都城有酆都大帝宫殿，当为森罗殿、阎罗殿。又传大帝系地藏王菩萨，盖以地藏为幽冥教主也。范成大《吴船录》云："酆都县（今四川丰都县）。去县三里，有平都山。碑牒所传，前汉王方平，后汉阴长生，皆在此得道仙去。有阴君丹炉。可见酆都阴君乃阴长生，俗讹为幽冥之主，因以酆都为鬼伯所居，殊谬。"

【酆去奢】 衢州龙邱人，家居九峰山下。少入道，年三十余，居处州松阳县安和观。观北五里有卯山，高五十余丈，相传汉之张天师及叶静能皆居此山修道。去奢仰慕前事，即结庵而居，朝夕修炼。山东南有一方石，宽二丈多，平若磨刀石，常坐其上静思默想，由此感动神人。神谓之曰："天师有斩邪剑二口与瓶中贮丹，即在石下，可取之去，勤修勿怠。"去奢所取之剑为天师七星剑；所取之丹如麻子，红色闪光。去奢除自己服用，人有疾病，服之皆愈。有人将去奢的剑与丹夺去，并将去奢囚于石室，一月之中未予饮食，及开室，颜色胜于来时，乃放去奢归山，其剑与丹皆被扣下。一夜风吼雷鸣，剑丹仍回原地。后有彩云鸾鹤将去奢迎去。事见《浙江通志·仙释》。

【饕餮】 ①凶神。《神异经·西南荒经》："西南方有人焉，身多毛，头上戴豕，贪如狼恶，好自积财而不食人谷。强者夺老弱者，聚群而击单，名曰饕餮。《春秋》言饕餮者，缙云氏之不才子也，一名贪婪，一名强夺，一名凌弱，此国之人皆如此也。"这里所谓"《春秋》是指《左传》文公十八年："缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于货贿，侵欲崇侈，不可盈厌，聚敛积实，不知纪极，不分孤寡，不恤穷匮，天下之民，以比三凶，谓之饕餮。"又据《吕氏春秋·先识》云："周鼎者饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身。"②吉祥神。据《中国古代宗教与神话考》云："饕餮本吉祥神……，鼎彝所饰的饕餮纹，当是羚羊头部的正写。《后汉书·西南夷传》，'灵（同羚）羊，可疗毒。'现在中国古典医学犹以羚羊角为疗疾珍品。间尝疑商周鼎彝好以'饕纹'为饰者，或有取于疗毒辟邪的美德。犹汉人铸器常以'大吉羊'为铭，决非如《吕览》说'自害其身，以言报更也'"。--说饕餮即蚩尤，可备一说。

【蠭门】 即"逢蒙"、"逄门"。古代善射者，神话中尧时射日之羿的弟子。《孟子·离娄下》："逢蒙学射于羿，尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿。"《史记》卷一二八《龟策传》作蠭门。《汉书·古今人表》作逢门。另外，古代传说中逢蒙又常常与羿并称。《荀子·王霸》云："羿、蠭门者，善服射者也。"《淮南子·说林训》亦云："百发之中，必有羿、逢蒙之巧。"而《吕氏春秋·听言》则云："蠭门始习子甘蝇。"《世本·作篇》云："逢蒙作射。"

【驩头】 神话人物。《山海经·大荒南经》云："大荒之中，有人名曰驩头。鲧妻士敬，士敬子曰炎融，生驩头。驩头人面鸟喙，有翼，食海中鱼，杖翼而行。维宜芑苣，穋杨是食。《大荒北经》则云："颛顼生驩头。"

【驩兜】 《尚书·舜典》："放驩兜于崇山"东方朔《神异经·南荒经》则谓："南方有犬，人面鸟喙而有翼。手足扶

翼而行。食海中鱼。有翼不足以飞。一名驩兜。为人很恶，不畏风雨禽兽，犯死乃休耳。”驩头乃其后裔。《书》曰：“放驩兜于崇山。”是将神化人物转化为历史人物。

【踏履道人】 宋太祖开宝年间，瓮蓬洞居民杨再从，本好仙术。一日，道人化作乞丐，携草履一双求售，要金五两。再从虽觉价昂，知其中有异，将买之，先回屋与妻商量，妻子不允，道人乃掷履于地，化成双鹤冲天而去，旋失所在。但见柱上题诗曰：“新打草鞋巧又牢，五两黄金价不高。杨君不听妻儿话，从我蓬莱走一遭。”再从懊悔不迭。其字入木三分，久而益显，洗削不去，至明太祖洪武年间柱方倾倒。事见《贵州通志·仙释》。

音 序 检 索

A

ā

阿力和达勒…… (345)
阿卜独姆…… (344)
阿丁博儿…… (344)
阿么提观音…… (345)
阿女缘妇…… (345)
阿氏多…… (345)
阿巴达尼…… (345)
阿卡提…… (346)
阿主儿…… (345)
阿布卡赫赫…… (346)
阿布卡恩都里…… (345)
阿布帖和阿约帖…… (346)
阿米妈嫫…… (347)
阿西波息煮…… (347)
阿达因吉…… (347)
阿那律…… (348)
阿初王子…… (348)
阿克的思都力…… (348)
阿泽和玛丽…… (348)
阿底神…… (349)
阿底峡…… (349)
阿育王…… (349)
阿育王三子…… (349)
阿郎和媛莲…… (350)
阿诗玛…… (350)
阿英…… (350)
阿林神人…… (350)
阿拉…… (351)
阿拉卡教…… (351)
阿拉果觉…… (351)
阿虎…… (352)
阿闵佛…… (352)
阿香…… (352)
阿修罗…… (353)
阿俄署布…… (353)
阿娇儒博如坎…… (353)
阿溜都日…… (353)
阿暄…… (353)
阿难…… (354)
阿勒坦噶乐布尔特…… (354)
阿娸腰白…… (354)
阿紫…… (355)
阿傩伽什尊者…… (355)
阿鲁举热…… (355)
阿摩卓罗和阿摩卓索…… (355)
阿耨观音…… (356)

āi

哀公禅师…… (448)
哀牢王…… (448)

ān

安公…… (197)
安阳书生…… (197)
安参将…… (198)
安期生…… (198)
安期先生…… (198)
安登…… (198)

ào

奥伦…… (641)
奥伦博如坎…… (641)

奥朵妈妈…… (641)
áng
昂格耳莫日根…… (403)

B

bā
八大王 …… (10)
八风神 …… (10)
八仙 …… (10)
八神 …… (10)
八恩巴 …… (10)
巴那吉额姆…… (130)
巴里公主…… (130)
巴柱…… (130)
叭鲁…… (172)
bá
拔甫蒙洛神…… (394)
跋达…… (636)
跋陀罗…… (637)
魃…… (686)
bái
白于玉…… (174)
白马三郎…… (175)
白马老爷…… (175)
白云先生…… (175)
白犬…… (176)
白云格格…… (175)
白水素女…… (176)
白礼…… (176)
白玉蟾…… (176)
白石先生…… (176)
白石神…… (177)
白石神君…… (177)
白龙王…… (177)
白衣老父…… (177)
白衣观音…… (177)
白衣菩萨…… (178)
白仲理…… (178)
白那恰…… (178)
白泽神…… (178)
白龟年…… (178)
白饭王…… (179)
白皋…… (179)
白姐阿妹…… (179)
白帝…… (179)
白帝子…… (179)
白帝天王…… (180)
白骨夫人…… (180)
白秋练…… (180)
白幽求…… (181)
白眉神…… (181)
白素贞…… (181)
白莲仙姑…… (182)
白真人…… (183)
白道元…… (183)
白鹤大仙…… (183)
白鹤老松…… (183)
白髯老人…… (183)
白辩…… (183)
bǎi
百介大仙…… (221)
百虫将军伯益…… (221)
百花仙子…… (221)
百果仙子…… (221)
百谷仙子…… (221)
百草仙子…… (222)
百眼魔君…… (222)
百骸之神…… (222)
百鳞大仙…… (222)
柏户…… (471)
柏叶仙人…… (471)
柏成子…… (471)

柏洁夫人…… (471)
柏显忠…… (472)
柏高…… (472)
柏鉴…… (472)
柏护…… (472)
柏翳…… (472)
bān
斑狐…… (612)
班孟…… (521)
般…… (548)
bǎn
板桥三娘子…… (388)
bàn
半托迦…… (139)
bāng
邦去奢…… (211)
bāo
褒姒…… (692)
褒信道人…… (692)
bǎo
宝鸡…… (371)
宝掌…… (372)
保仪大夫…… (487)
保牧乐…… (487)
保鲁恨巴格西天神…… (487)
葆江…… (624)
bào
抱玉…… (396)
抱膝罗汉…… (396)
鲍盖…… (668)
鲍道姑…… (668)
鲍靓…… (668)
鲍察…… (669)
暴风之神…… (697)
bēi
杯渡罗汉…… (387)
běi
北斗…… (162)
北岳恒山君…… (162)
北岳真人…… (162)
北海公涓子…… (162)
北海水仙…… (162)
北海菩萨…… (162)
bèi
倍伐…… (542)
běn
本净…… (149)
本官公…… (149)
bí
鼻天子…… (685)
鼻亭神…… (685)
鼻神…… (685)
bǐ
比干…… (107)
比干与关羽…… (107)
比肩人…… (108)
比肩民…… (108)
彼…… (420)
笔精…… (539)
bì
毕方…… (230)
毕元帅…… (230)
毕丽妞…… (230)
毕环…… (230)
碧水神鱼…… (674)
碧鸡山神…… (675)
碧霄…… (675)
碧霞元君…… (675)
碧螺…… (676)
蔽心鬼…… (677)
壁机…… (707)

biē

鳖灵……（711）

bié

别亚……（313）

bīn

宾头卢……（516）

宾度罗跋啰惰阇……（516）

bīng

冰丝女郎……（198）

冰夷……（198）

兵主……（316）

bǐng

炳灵王……（451）

炳灵神……（451）

biān

边洞玄……（189）

鞭石神……（710）

biǎn

扁鹊……（451）

biàn

卞吉……（51）

卞城王……（51）

bō

钵仙……（540）

波孙藤……（369）

波和朋……（369）

波罗神……（370）

bó

伯山甫……（318）

伯牙……（318）

伯夷……（319）

伯夷父……（319）

伯邑考……（319）

伯余……（319）

伯奇……（319）

伯服……（319）

伯封……（319）

伯陵……（319）

伯强……（320）

伯裘……（320）

伯爵……（320）

帛和……（412）

bǒ

跋弓……（637）

bǔ

卜丁……（9）

卜占可汗……（9）

卜冬寒……（10）

卜商……（10）

bù

不二观音……（96）

不死民……（96）

不廷胡余……（96）

布凡曷妈妈……（153）

布尼额真……（153）

布苏妈妈……（153）

布伯……（153）

布张……（154）

布杰……（154）

布洛陀……（154）

布袋和尚……（155）

C

cái

财神……（314）

cǎi

彩云仙子……（593）

cài

蔡女仙……（678）

蔡华甫……（678）

蔡如金……（678）

蔡伯喈……（678）

蔡真人……（678）
蔡邕……（678）
蔡琼……（678）
蔡嘉善……（678）
蔡襄……（679）
cán
蚕女……（542）
蚕丛……（542）
蚕姑姑……（542）
cāng
仓公……（120）
仓巴和央金……（120）
仓神……（120）
仓颉……（121）
cáo
曹四公……（583）
曹仙媪……（583）
曹宝……（583）
曹国舅……（583）
曹娥……（583）
曹道翁……（584）
曹德依若……（584）
槽头神……（695）
cè
厕神何媚……（391）
策模师……（638）
cén
岑一峰……（313）
岑逊王……（313）
chā
插花娘娘……（695）
chá
茶仙姑……（468）
茶神……（468）
chái
柴王……（537）
chāng
昌季……（400）
昌南独几……（400）
昌客……（400）
昌意……（400）
cháng
长人……（113）
长毛民……（113）
长白山神……（114）
长江三水府神……（114）
长耳定光仙……（114）
长狄……（114）
长股民……（115）
长命女……（115）
长桑君……（115）
长眉罗汉……（115）
长离……（115）
长指山人……（115）
长颈王……（116）
长臂民……（116）
苌弘……（280）
常昊……（588）
常羲……（588）
嫦娥……（687）
chāo
超哈占爷……（613）
超阔恩都里……（613）
cháo
巢父……（599）
朝禹海神……（628）
chē
车子侯……（104）
奢比尸……（585）
chè
彻底夫人……（420）

chén

沉香……（263）
陈九公……（356）
陈十四娘娘……（356）
陈九娘……（356）
陈化成……（356）
陈元光……（356）
陈长……（356）
陈永伯……（357）
陈可复……（357）
陈兴明……（357）
陈安世……（357）
陈师……（357）
陈羽士……（358）
陈阿三……（358）
陈真人……（359）
陈泥丸……（358）
陈宝……（358）
陈庚……（358）
陈奇……（358）
陈明……（359）
陈恽……（359）
陈昭应……（359）
陈勋……（359）
陈复休……（359）
陈桐……（359）
陈鸾凤……（359）
陈硕……（360）
陈野仙……（360）
陈惠度……（360）
陈靖姑……（360）
陈抟……（360）
陈简……（361）
晨号……（589）
谌姆……（567）

chéng

成无为……（225）
成公兴……（225）
成少卿……（225）
成公智琼……（225）
成生……（226）
成仙公……（226）
成主神……（226）
成汤……（227）
成真人……（227）
成连先生……（227）
成君平……（227）
成武丁……（227）
程太虚……（639）
城隍……（469）
澄观……（688）
澄阳真人……（688）

chī

蚩尤……（538）
嗤诟……（635）

chí

持经观音……（473）
持莲观音……（474）
持履罗汉……（474）

chǐ

尺郭……（129）
齿神……（398）

chì

赤水女子献……（276）
赤乌公……（276）
赤目神……（276）
赤松子……（276）
赤松德赞……（277）
赤斧……（278）
赤将子舆……（278）
赤帝……（278）

赤帝女……（278）
赤祖德赞日巴巾……（278）
赤诵……（278）
赤须子……（279）
赤须先生……（279）
赤鲁班……（279）
赤精子……（279）
赤鼻……（279）
赤冀……（279）
chōng
冲举仙……（197）
冲格萨……（197）
chóng
虫王……（232）
重华……（484）
崇仁利愿……（591）
崇恩圣帝……（591）
崇覃……（591）
崇黑虎……（591）
chóu
仇季之……（116）
稠锡和尚……（666）
chǔ
褚载……（651）
楚江……（661）
楚江王……（661）
楚庄王……（661）
楚昭王……（662）
chuān
川后……（38）
穿胸民……（446）
chuán
船关菩萨……（595）
船神……（596）
chuáng
床公床母……（271）
床神……（271）
chuī
吹箜女……（313）
chuí
倕……（542）
chūn
春巴麻妈……（456）
春申君……（456）
春皇……（456）
chún
纯狐……（363）
淳于斟……（555）
chuō
逴龙……（589）
chuò
绰人……（598）
绰凯莫日根……（598）
cí
慈心仙人……（647）
慈航道人……（647）
慈童……（648）
cǐ
伺花女神……（321）
cōng
聪耳罗汉……（695）
cóng
从礼……（117）
丛帝……（184）
cù
醋坛神……（696）
cuī
崔小姐……（591）
崔文子……（592）
崔文治……（592）
崔伟……（592）
崔羽……（592）

崔府君与四姐…… (592)
崔炜…… (592)
崔英…… (593)
cuì
翠红蓁白…… (686)
翠花姑娘…… (686)
cuò
错断…… (666)

D

dá
达嫫…… (223)
达椤和亚椤…… (223)
达摩…… (224)
妲己…… (431)
dǎ
打围大神…… (159)
dà
大力神 …… (29)
大力鬼王 …… (30)
大丙 …… (30)
大白 …… (30)
大司命 …… (30)
大尖 …… (31)
大成子 …… (30)
大光普照观音 …… (30)
大空 …… (31)
大挠 …… (32)
大姑 …… (31)
大姑小姑 …… (31)
大势至 …… (31)
大章 …… (32)
大理龙母 …… (32)
大梵深远观音 …… (32)
大雄 …… (32)
大黑天神 …… (33)
大悲观音 …… (32)
大慈观音 …… (32)
大鹏雕 …… (32)
dài
代病…… (179)
代敏格格…… (179)
岱石王…… (411)
戴火仙…… (707)
戴礼…… (708)
戴真人…… (708)
dān
丹朱…… (121)
丹灵峙…… (122)
丹雅公主…… (122)
dǎn
胆神…… (494)
dào
道丰…… (603)
道光…… (603)
道行天尊…… (603)
道君…… (604)
道济…… (604)
道宣…… (604)
道神…… (605)
道悟禅师…… (605)
道绰…… (605)
道鉴…… (605)
dé
得勒钦…… (594)
德王观音…… (701)
德立克…… (700)
德波阿窝…… (701)
德勒库达日依乐…… (701)
dēng
登比氏…… (646)
登僧…… (646)

dèng
邓九公……(130)
邓云山……(131)
邓元帅……(131)
邓先生……(131)
邓华……(131)
邓杜卿……(131)
邓伯温……(131)
邓法……(131)
邓郁之……(131)
邓忠……(131)
邓婵玉……(132)
邓遐……(131)
邓道士……(132)
dī
氐人……(184)
dí
迪进……(404)
狄希……(325)
dì
地主……(216)
地府按椽……(216)
地皇……(217)
地藏菩萨……(217)
帝子……(447)
帝台……(447)
帝江……(447)
帝俊……(447)
帝俊八子……(448)
帝鸿……(448)
帝阍……(448)
帝释……(448)
帝喾……(448)
diàn
电父……(167)
电母……(167)
diao
刁道林……(16)
diào
吊客……(234)
dié
戴民……(612)
dīng
丁巴什罗……(5)
丁玄真……(6)
丁令威……(6)
丁羊……(6)
丁寔……(6)
钉灵民……(314)
dìng
定光佛……(373)
dōng
东上六祖……(159)
东王公……(160)
东方朔……(159)
东华帝君……(160)
东君……(160)
东岳大帝……(160)
东皇太一……(161)
东海黄公……(161)
东郭延……(161)
东陵圣母……(161)
东厨司命定福灶君……(162)
冬顿……(185)
dǒng
董父……(621)
董双成……(622)
董公真仙……(622)
董永……(622)
董仙……(622)
董全……(623)
董仲君……(623)

董守志……（623）
董仲舒……（622）
董奉……（623）
董神……（624）
董铁驴……（624）
董偃……（624）
dòng
洞庭王爷……（439）
洞庭龙女……（439）
洞庭鱼神……（440）
dǒu
斗姆……（50）
dòu
窦玉妻……（650）
窦荣……（650）
窦婴……（650）
dū
都天菩萨……（523）
都丹那主……（523）
都市王……（523）
都博浅·克若勒……（523）
dú
独坐姑姑……（494）
独角兕大王……（494）
独角鬼王……（495）
dù
杜升……（288）
杜氏二女……（288）
杜元铣……（287）
杜不愆……（288）
杜兰香……（288）
杜宇……（289）
杜光辉……（289）
杜伯……（289）
杜陈二真人……（290）
杜昙永……（290）
杜丽娘……（290）
杜康……（290）
杜晦……（291）
杜朝选……（291）
妒妇……（361）
度索君……（449）
duān
端甫……（670）
duàn
段四爷……（485）
段赤诚……（485）
段秀实……（485）
段明光……（486）
段思平……（485）
duō
多兰嘎……（247）
多龙格格……（248）
多尔吉拔姆……（248）
多宝道人……（248）
多罗遵观音……（248）
多闍霍……（248）
duǒ
朵阿惹婆……（248）

E

ē
阿弥陀佛……（352）
é
俄莫都奴命……（488）
娥并与三木洛……（553）
娥皇女英……（553）
娥陵氏……（554）
额尔黑麓尔根……（689）
额其和……（689）
额特刻其妈妈……（689）

è
厄莎……(103)
恶来……(524)
阏伯……(564)
萼绿华……(621)
鄂顺……(590)
ēn
恩体古兹……(538)
ěr
尔朱真人……(186)
尔朱先生……(186)
尔朱词……(186)
耳神……(215)
èr
二十四罗汉……(1)
二八神……(1)
二郎神……(2)
二皇……(2)
二皇君……(2)
二景……(2)
贰负……(456)

F

fá
伐阇罗弗多罗……(240)
fǎ
法本……(364)
法主公……(364)
法戒……(365)
法海……(365)
法常……(365)
法喜……(366)
fà
发神……(192)
发离太瞒尼……(192)
fān
翻坛菩萨……(711)
fán
凡八兄……(38)
樊少翁……(696)
樊英……(696)
樊哙……(696)
fǎn
反舌民……(119)
反踵民……(119)
fàn
范飞娘……(383)
范文……(383)
范友……(383)
范成光……(383)
范仲淹……(383)
范真人……(383)
范颜……(383)
范蠡……(384)
梵公……(580)
fāng
方四歌仙……(56)
方明……(57)
方相氏……(57)
方储……(57)
fáng
防风氏……(250)
防风窯……(250)
房王……(376)
房长须……(376)
fēi
飞天大圣无极神王……(39)
飞钹禅师……(39)
飞兽之神……(39)
飞勒库里妈妈……(39)
飞勒库妈妈……(39)

飞廉 …… (39)
飞锡罗汉 …… (40)
绯衣罗汉 …… (598)
蓑廉 …… (680)
fèi
肺神 …… (494)
费子安 …… (497)
费长房 …… (497)
费仲 …… (498)
费昌 …… (498)
费郎君 …… (498)
胂胃 …… (494)
fén
焚山神 …… (629)
焚佛罗汉 …… (629)
fēng
风山女 …… (124)
风后 …… (124)
风伯 …… (124)
风林 …… (125)
风神 …… (125)
风姨 …… (125)
风流鬼 …… (125)
风婆婆 …… (125)
风颠 …… (125)
疯僧 …… (455)
丰干 …… (58)
丰隆 …… (59)
封十八姨 …… (457)
封三娘 …… (457)
封君达 …… (457)
封使君 …… (457)
酆去奢 …… (715)
酆都大帝 …… (714)
酇门 …… (715)
féng
冯大亮 …… (140)
冯双 …… (140)
冯长 …… (140)
冯夷 …… (140)
冯延寿 …… (140)
冯迟 …… (141)
冯修 …… (141)
冯俊 …… (141)
fèng
凤仙 …… (127)
凤纲 …… (127)
凤真人 …… (128)
fó
佛朵妈妈 …… (321)
佛库伦 …… (321)
佛图澄 …… (322)
fū
夫提神人 …… (68)
麸子李 …… (568)
fú
伏那婆斯 …… (240)
伏虎罗汉 …… (238)
伏羲 …… (239)
伏魔罗汉 …… (239)
扶苏 …… (307)
扶桑大帝 …… (308)
孚佑帝君 …… (314)
浮丘丈人 …… (503)
浮丘伯 …… (503)
浮游 …… (503)
宓妃 …… (371)
福神杨成 …… (651)
fǔ
府方 …… (375)
拊背罗汉 …… (395)

辅信将军……（586）
fù
负局先生……（249）
负屈……（249）
附宝……（361）
富楼那……（608）
赋花罗汉……（637）
傅山先生……（640）
傅仙宗……（640）
傅真人……（640）
傅说……（640）
傅隐遥……（640）
傅得一……（640）

G

gā
嘎拉珠魔王……（680）
嘎姆朋……（681）
嘎喜……（681）
gài
丐仙……（89）
gān
干君……（27）
干将莫邪……（27）
甘始……（174）
甘泉玉女……（148）
甘战……（148）
肝神……（325）
肝榆尸……（325）
gāo5
高友乾……（507）
高丘子……（507）
高兰英……（507）
高永能……（507）
高阳帝……（508）
高来秋……（507）
高辛氏……（509）
高明……（509）
高觉……（510）
高唐神女……（510）
高继能……（510）
高密……（510）
高谋……（510）
高誓……（510）
皋陶……（542）
糕点神……（702）
gé
格占……（529）
格亚玛珊瑚……（529）
格怀……（530）
格冏天神……（530）
格帕欠……（531）
格姆女神……（531）
格兹天神……（531）
格莱格桑……（532）
格悟松巴……（532）
格萨尔王……（532）
葛三……（618）
葛天氏……（619）
葛云飞……（619）
葛乌菟……（619）
葛由……（620）
葛仙公……（620）
葛玄……（620）
葛洪……（621）
葛越……（621）
gě
各利托……（247）
gēng
耕父……（518）
耕云子……（518）
庚辰……（375）

gěng
耿七公……（524）
耿先生……（525）
耿梦……（525）
耿温……（525）
gōng
公牛哀……（118）
公孙大娘……（118）
公孙圣……（118）
公羽真人……（118）
公冶长……（118）
公佐仙仆……（118）
公输般……（119）
宫去骍……（446）
宫亭神……（447）
宫嵩……（447）
龚麻腊别……（586）
龚真人……（586）
gǒng
拱恩……（474）
gòng
共工……（215）
共工之子……（216）
gōu
句龙……（184）
句芒……（184）
句将山神……（185）
勾大丘百……（126）
勾芒……（126）
勾献和纤博……（126）
钩星……（483）
钩翼夫人……（483）
缑仙姑……（647）
gǒu
苟章……（385）
狗封民……（422）
gū
姑射神人……（431）
孤竹君……（438）
gú
骨魂神……（480）
gǔ
古无极……（148）
古冶子……（148）
谷女……（324）
谷希子……（324）
谷春……（324）
谷魂……（324）
鹄国人……（639）
鼓……（657）
瞽叟……（710）
gù
故井之精……（465）
顾神……（534）
顾景祥……（535）
guān
关山隶……（195）
关圣帝君……（195）
关胜……（196）
观世音……（255）
观亭江神……（255）
guǎn
管仲……（682）
管辂……（682）
guàn
贯胸民……（433）
灌口二郎神……（712）
guǎng
广……（16）
广目天王……（16）
广成子……（16）
广寿子……（16）

广利尊王 …… (16)
广泽尊王 …… (17)
广陵大师 …… (17)
广陵茶姥 …… (17)
广敷 …… (17)
广德祠山神 …… (18)
guī
圭峰禅师 …… (212)
龟录圣母 …… (325)
龟婆 …… (325)
龟蛇二将 …… (325)
guǐ
鬼子母 …… (543)
鬼母 …… (543)
鬼母天尊 …… (543)
鬼谷子 …… (543)
鬼孝子 …… (544)
guì
桂父 …… (528)
gǔn
鲧 …… (701)
guō
国师王菩萨 …… (403)
郭文 …… (510)
郭支 …… (511)
郭全福 …… (511)
郭华 …… (511)
郭真人 …… (511)
郭尚灶 …… (511)
郭洞阳 …… (511)
郭寄儿 …… (511)
郭琼 …… (511)
郭璞 …… (511)
guǒ
果子女 …… (399)
果勒敏珊延阿林恩都里 …… (400)
蜾手 …… (598)
敷手 …… (635)
guò
过堂白虎神 …… (228)
过去七佛 …… (229)

H

hā
哈姆 …… (479)
há
蛤蜊观音 …… (636)
hǎi
海人 …… (503)
海云比丘 …… (504)
海尔堪码法 …… (504)
海印 …… (505)
海若 …… (505)
海神 …… (505)
海南五公 …… (505)
海童 …… (505)
hán
含冤 …… (322)
含雷 …… (322)
函芝仙 …… (433)
韩升 …… (624)
韩仙君 …… (625)
韩世忠 …… (625)
韩可精 …… (625)
韩西华 …… (625)
韩变 …… (625)
韩终 …… (626)
韩凭夫妇 …… (625)
韩荣 …… (626)
韩毒龙 …… (626)
韩流 …… (626)
韩娥 …… (627)

韩崇……（627）
韩湘子……（627）
韩雉……（627）
韩稚……（627）
韩愈……（628）
韩擒……（628）
韩擒虎……（628）
寒山拾得……（608）
寒坑龙……（608）
寒泥……（608）
hàn
汉公主……（136）
汉武帝……（136）
汉钟离……（137）
旱魃……（308）
hāo
蒿欧其……（658）
hǎo
好了道人……（255）
郝仙女……（461）
郝姑……（462）
郝祖……（462）
郝璘……（462）
hào
浩郁狩……（503）
镐池君……（698）
hé
合掌观音……（246）
何二娘……（316）
何宁……（317）
何月儿……（317）
何仙姑……（317）
何尚翁……（318）
何侯……（318）
何祖与何仙……（318）
何道者……（318）
何紫霄……（318）
河上公……（366）
河阴圣后……（367）
河伯……（367）
河伯女……（367）
河伯使者……（367）
河姑……（367）
河神……（368）
河鼓……（368）
河精……（368）
和合二仙……（410）
和合二圣……（410）
和德瑾……（410）
荷花三娘子……（528）
荷花神　李清照……（528）
阖闾女……（650）
hè
贺自真……（500）
贺虏将军……（500）
赫胥氏……（677）
赫赫瞒尼……（677）
鹤仙……（692）
鹤民……（692）
鹤衣道人……（693）
鹤林仙女……（693）
hēi
黑人……（634）
黑大王……（634）
黑山神……（634）
黑水河怪……（634）
黑水河神……（634）
黑齿人……（635）
黑帝……（635）
黑眼鬼……（635）
黑塔和帝子……（635）

hēng
亨古纳勒命…… (270)
哼哈二将…… (537)
héng
恒超…… (450)
姮娥…… (499)
hóng
弘一大仙…… (189)
弘公…… (189)
红玉…… (256)
红光…… (256)
红衣仙女…… (256)
红光金神…… (256)
红罗女…… (257)
红姐…… (257)
红孩儿…… (257)
洪门五祖…… (438)
洪崖…… (438)
洪源祖师…… (439)
洪锦…… (439)
鸿莒…… (556)
hóu
侯王…… (489)
侯生…… (490)
侯先生…… (490)
侯忍默…… (490)
侯神仙…… (490)
侯道华…… (490)
侯静山…… (491)
hòu
后土…… (246)
后帝…… (246)
后唐庄宗…… (246)
后稷…… (247)
hū
乎淑贞…… (172)
忽悦…… (428)
hú
狐爷…… (420)
狐妾…… (420)
狐祖…… (421)
狐娘子…… (421)
胡四姐…… (465)
胡则…… (465)
胡秀英…… (465)
胡佯…… (466)
胡香…… (466)
胡淑贞…… (466)
胡喜媚…… (466)
胡惠超…… (466)
胡媚儿…… (447)
胡雷…… (447)
胡熙外孙…… (447)
胡澄妻…… (447)
湖就姑…… (600)
壶公…… (522)
斛衣仙…… (696)
hǔ
虎力大仙…… (399)
hù
唬谦…… (567)
瓠巴…… (585)
huā
花木兰…… (281)
花公花婆…… (281)
花丘林…… (281)
花姑黄灵微…… (582)
花姑子…… (282)
花珊…… (282)
花神…… (282)
花轿神高机吴二春…… (283)
花婆…… (283)

花煞神……(283)
huà
化人……(116)
化民……(117)
华山玉女……(244)
华山药童……(244)
华文通……(244)
华子期……(244)
华光……(244)
华阳洞小儿……(245)
华阳真人……(245)
华严和尚……(245)
华岳神女……(245)
华胥……(246)
画皮鬼……(389)
画师……(390)
画圣……(389)
huái
怀素……(271)
怀感……(271)
淮南王刘安……(557)
淮南先师……(557)
淮渎爷……(558)
淮涡水神……(558)
槐江山天神……(662)
槐鬼离仑……(662)
huān
欢喜佛……(255)
骅头……(715)
骅兜……(715)
鹅兜……(494)
huán
恒阏……(529)
恒侯……(529)
huàn
浣花夫人……(501)
浣肠罗汉……(502)
换骨罗汉……(535)
huáng
皇娥……(488)
黄九郎……(568)
黄大王……(569)
黄山公……(569)
黄子安……(569)
黄子阳……(570)
黄飞虎……(570)
黄万祜……(569)
黄飞豹……(570)
黄飞彪……(570)
黄风大王……(571)
黄天化……(570)
黄仁览……(571)
黄牛神……(571)
黄父鬼……(571)
黄天祥……(570)
黄天禄……(571)
黄卢子……(571)
黄石公……(572)
黄龙真人……(572)
黄衣女……(572)
黄安……(573)
黄阮丘……(573)
黄衣妇人……(573)
黄衣童子……(573)
黄角大仙……(574)
黄初平……(574)
黄花老人……(573)
黄姑婆……(574)
黄帝……(574)
黄姬尸……(574)
黄眉大王……(575)
黄狮精……(575)

黄袍老怪…… (576)
黄鹿真人…… (576)
黄野人…… (576)
黄道婆…… (576)
黄敬…… (577)
黄槐…… (577)
黄镇…… (577)
黄蝎道人…… (577)
huī
灰袋…… (220)
huí
回禄…… (234)
huì
慧安…… (693)
慧远…… (693)
慧侃…… (694)
慧持…… (694)
慧朗…… (694)
慧能…… (694)
慧越…… (695)
惠车子…… (630)
惠主…… (630)
惠布…… (630)
惠忠…… (630)
惠响…… (631)
惠宽大师…… (631)
hún
浑沌…… (438)
混散…… (557)
huó
活死人…… (440)
huǒ
火传居士 …… (57)
火母 …… (57)
火灵圣母 …… (58)
火神 …… (58)
火畲神婆 …… (58)
huò
货郎龙…… (412)
霍光…… (704)
霍列力·巴尔肯…… (704)

J

jī
击竹子…… (144)
鸡爪神…… (327)
奇肱民…… (392)
积翠仙子…… (541)
稽康…… (639)
箕拍…… (682)
jí
吉光…… (212)
吉陀圣母…… (212)
吉神…… (212)
吉星神…… (212)
吉祥天女…… (212)
吉萨格来…… (212)
吉雅其…… (213)
吉雅其·巴尔肯…… (213)
jǐ
纪信…… (262)
jì
计蒙 …… (58)
季…… (410)
季康…… (410)
季道华…… (410)
季鹰…… (410)
济公…… (438)
祭师阿石拉则…… (596)
蓟子训…… (660)
稷下道人…… (699)
稷丘子…… (699)

稷神……（699）
jiā
伽兰神……（431）
迦叶……（432）
迦理迦……（432）
迦诺迦伐蹉……（432）
迦诺迦跋厘惰阇……（432）
迦萨甘……（432）
迦楼罗……（433）
迦摩阿……（433）
jiǎ
甲作……（165）
贾善翔……（533）
贾奭……（533）
jiān
肩吾……（377）
坚牢地神……（314）
jiǎn
简狄……（665）
简锦祖……（665）
jiàn
剑花……（491）
剑灵琐……（491）
饯真人……（428）
建庇……（428）
鉴真……（663）
鉴空……（663）
jiāng
江郎三兄弟……（192）
江郎神……（192）
江妃二女……（192）
江采蘋……（193）
江神……（193）
江渎神……（193）
江黄……（193）
江赫衡……（193）
江疑……（194）
姜子牙……（443）
姜央……（444）
姜真人……（445）
姜桓楚……（445）
姜娘娘……（445）
姜嫄……（445）
僵良……（707）
jiǎng
蒋子文……（616）
蒋刚轮……（617）
蒋崇仁……（617）
蒋雄……（617）
jiàng
绛珠仙子……（501）
jiāo
交股民……（208）
浇……（439）
娇女……（499）
娇娜……（499）
骄虫……（500）
蛟妾……（636）
僬侥民……（639）
焦道士……（640）
僬侥人……（684）
鲛人……（686）
jiǎo
缴父……（707）
jiào
叫街鬼……（172）
jiē
结连翘……（501）
结胸民……（501）
接引道人……（586）
jiě
解形民……（669）

jiè
介子推……（117）
介象……（117）
介葛卢……（117）
jīn
金川神……（412）
金马山神……（412）
金马碧鸡神……（412）
金公……（413）
金天王……（412）
金天氏……（413）
金车美人……（413）
金毛道长……（414）
金四……（414）
金仙公主……（415）
金江圣母……（414）
金龙四大王……（415）
金可记……（414）
金光仙……（416）
金光圣母……（416）
金母……（415）
金吒……（416）
金刚力士……（416）
金刚童子……（416）
金伟道……（416）
金花夫人……（416）
金角大王……（416）
金角大仙……（416）
金灵圣母……（417）
金鱼神……（417）
金顶大仙……（417）
金神……（417）
金鸳鸯……（417）
金童申纯……（418）
金丝娘娘……（415）
金阙后圣帝君……（418）
金碧峰长老……（418）
金蝉长者……（419）
金鼻白毛鼠精……（419）
jǐn
紧那罗王……（537）
锦瑟……（666）
jìn
禁神……（661）
缙云氏……（669）
晋祠圣母……（524）
jīng
经成子……（437）
靖人……（648）
jǐng
井公……（61）
井龙王……（61）
警幻仙子……（712）
jìng
净眼如来……（371）
净藏如来……（371）
敬元颖……（624）
境主神……（679）
jiū
鸠鸽二祖……（326）
鸠摩罗什……（326）
jiǔ
九子母……（12）
九马爷……（12）
九凤……（14）
九天女……（12）
九天玄女……（12）
九天应元雷声普化天尊……（13）
九天使者……（13）
九仙……（15）
九头人……（14）
九龙子……（14）

九仙女 …… (15)
九玄道君 …… (14)
九老仙都 …… (15)
九江水神 …… (11)
九灵元圣 …… (15)
九灵子 …… (15)
九烈君 …… (15)
九娘娘 …… (15)
九隆王 …… (15)
jiù
救苦真人 …… (567)
jū
拘那舍佛 …… (396)
拘楼孙佛 …… (396)
居木热牛 …… (429)
居余 …… (429)
居木武吾 …… (428)
钜灵 …… (428)
据比尸 …… (588)
jú
橘中叟 …… (706)
沮涌 …… (368)
jù
巨灵 …… (106)
巨灵神 …… (107)
巨灵胡 …… (107)
句婴民 …… (107)
钜灵 …… (481)
惧留孙 …… (563)
jué
绝洞子 …… (501)
掘尾龙 …… (588)
蟨武 …… (711)
jūn
军徒钵叹 …… (208)
君子国民 …… (329)
菌人 …… (577)
jùn
峻灵王 …… (538)

K

kāi
开台圣王郑成功 …… (60)
开明兽 …… (61)
开皇九仙 …… (61)
开路神君 …… (61)
开漳圣王 …… (61)
kān
堪坏 …… (629)
kāng
康仙 …… (561)
康回 …… (561)
康桑 …… (561)
kē
科督班兹 …… (483)
kōng
空王佛 …… (373)
kǒng
孔子 …… (135)
孔元方 …… (135)
孔丘明 …… (135)
孔四迪 …… (135)
孔安国 …… (136)
孔师居 …… (136)
孔宣 …… (136)
孔雀公主 …… (136)
kōu
抠掏鬼 …… (475)
kòu
寇先 …… (564)
寇准 …… (564)
寇谦之 …… (565)

kuā

夸父……（224）

kuà

跨象罗汉……（664）

kuǎi

蒯氏仆……（660）

kuāng

匡俗……（228）

匡智……（228）

诓骗鬼……（377）

kuáng

狂……（326）

kuàng

邝仙……（141）

kuī

窥基……（649）

kuí

奎真道人……（473）

魁星……（685）

魁星妇人……（686）

夔……（714）

kūn

昆屯……（403）

昆吾……（403）

L

lā

拉菜堆兹命……（392）

拉脱脱日年赞……（293）

拉踏张……（393）

腊塌四相公……（643）

là

蜡梅仙子……（682）

lài

癞头和尚……（710）

癞和尚……（710）

lán

兰公……（138）

兰花仙子……（138）

兰香……（138）

兰期……（138）

蓝采和……（660）

蓝面鬼……（660）

lǎn

揽诸……（631）

láng

狼头人……（550）

郎布松……（376）

láo

劳山道士……（280）

劳民……（280）

lǎo

老子母……（214）

老太太神……（214）

老把头神……（214）

老童……（214）

老槐医……（214）

老僧……（215）

老寨……（215）

lè

乐子长……（185）

乐氏二仙女……（186）

乐静信……（186）

léi

雷万春……（651）

雷五……（652）

雷公……（652）

雷天真……（652）

雷压……（653）

雷师……（654）

雷州雷王……（654）

雷祖……（654）

雷神……(654)
雷豹……(655)
雷婆……(656)
雷兽……(656)
雷焕……(656)
雷曹……(656)
雷隐翁……(657)
雷震子……(657)
léng
楞睁鬼……(630)
lěng
冷谦……(265)
lí
离耳民……(512)
离娄……(512)
离珠……(512)
骊山老母……(554)
骊山神女……(554)
犁靪尸……(593)
黎……(700)
黎山老母……(700)
黎母……(700)
lǐ
李八百……(297)
李靖……(297)
李子昂……(297)
李元……(298)
李元升……(298)
李夫人……(298)
李方回……(298)
李长吉……(299)
李公佐之仆……(299)
李少君……(298)
李少君与李少翁……(299)
李元基……(298)
李少微……(299)
李平……(299)
李白……(300)
李左车……(299)
李仙君……(300)
李冰……(300)
李岌……(300)
李聿……(301)
李仲文女……(301)
李兴霸……(300)
李真人……(303)
李真元……(303)
李真多……(303)
李伯劳……(301)
李阿……(301)
李君神……(301)
李明……(302)
李奇……(302)
李虎仙……(302)
李清……(304)
李青霞……(302)
李珏……(302)
李笈……(305)
李顺兴……(302)
李畋先师……(302)
李根……(303)
李通玄……(303)
李陶真……(304)
李铁拐……(303)
李通敏……(304)
李隆基……(305)
李常在……(305)
李筌……(305)
李锦……(306)
李意期……(306)
李谱文……(306)
李鼻涕……(306)

李翼……（306）
鲤鱼仙女……（701）
lì
丽山氏……（306）
力牧……（16）
厉归真……（150）
厉神……（150）
利市仙官……（327）
lián
连姓僧……（307）
莲花生……（526）
莲卧观音……（526）
莲香……（527）
廉广……（649）
liáng
梁山伯……（558）
梁母……（559）
梁亮……（559）
梁伯鸾……（559）
梁道士……（559）
liào
廖半仙……（673）
廖懋……（673）
liè
列子……（224）
列德罗登……（225）
烈狐……（534）
lín
林四娘……（386）
林有芳……（386）
林灵素……（387）
林癸午……（387）
林浦……（387）
林道人……（387）
林偻……（387）
临水夫人……（475）
临邛道士……（475）
淋涔君……（556）
lǐn
廪君……（702）
líng
伶伦……（320）
伶俐鬼……（321）
灵牙仙……（327）
灵吉菩萨……（327）
灵应侯……（327）
灵寿光……（327）
灵宝丈人……（327）
灵宝大法师……（327）
灵宝君……（328）
灵宝明净黄素天尊……（328）
灵官马元帅……（328）
灵坦……（328）
灵恝……（328）
灵素简……（328）
灵娲……（328）
灵感大王……（328）
灵默……（328）
凌波龙女……（506）
凌虚仙子……（506）
陵阳子明……（551）
liú
刘子光……（200）
刘子南……（200）
刘三姐……（200）
刘子颜……（200）
刘氏女……（202）
刘少公……（202）
刘云山……（202）
刘无名……（201）
刘元真……（201）
刘天君……（201）

刘元靖……（201）
刘仙……（202）
刘仙人……（202）
刘白云……（202）
刘圣光……（202）
刘本德……（202）
刘伟……（202）
刘仲卿……（202）
刘甫……（203）
刘真人……（205）
刘政……（204）
刘宗道……（203）
刘环……（203）
刘图……（203）
刘凭……（203）
刘知古……（203）
刘奉林……（203）
刘明德……（203）
刘愐……（206）
刘根……（205）
刘海与金蟾……（204）
刘海蟾……（205）
刘商……（205）
刘晨……（207）
刘累……（206）
刘萨诃……（206）
刘婉容……（208）
刘纲夫妇……（203）
刘越……（207）
刘道人……（207）
刘道成……（207）
刘道伟……（207）
刘猛将军……（207）
刘熊二道士……（208）
琉璃观音……（568）

liǔ

柳宗元……（472）
柳毅……（472）

liù

六丁六甲……（50）
六耳猕猴……（50）
六观音……（51）
六时观音……（51）

lóng

龙女三娘……（155）
龙女神……（156）
龙女菩萨……（155）
龙王……（156）
龙王三公主……（156）
龙头观音……（157）
龙母……（157）
龙安吉……（157）
龙吉公主……（157）
龙伯大人……（157）
龙树……（158）
龙威丈人……（158）
龙须虎……（158）
龙湖禅师……（159）
泷见观音……（368）

lóu

娄驾生……（445）
娄政……（445）
娄敬……（445）

lú

卢生……（163）
卢沟桥神……（163）
卢眉娘……（163）
卢敖……（163）
庐山使者……（271）

lǔ

鲁女生……（643）

鲁妙典……（643）
鲁肃……（643）
鲁姜……（643）
鲁班……（643）
鲁班姊……（643）
鲁期塔姆……（645）
鲁雄……（645）
鲁颠……（645）
lù
录图子……（428）
陆云……（341）
陆引……（341）
陆圭……（341）
陆压……（342）
陆羽……（342）
陆判和朱秀才……（343）
陆吾……（343）
陆禹臣……（343）
陆离……（343）
陆通……（343）
陆终……（343）
鹿力大仙……（562）
鹿女……（562）
鹿王神……（562）
鹿皮大仙……（562）
鹿皮公……（562）
路光……（664）
路神……（664）
lú
闾丘方远……（451）
lǚ
吕元帅……（232）
吕岳……（233）
吕洞宾……（233）
吕恭……（234）
吕望……（234）
lǜ
绿衣人……（599）
lüè
掠胡奥……（586）
luán
卵民……（236）
栾巴……（506）
栾侯……（507）
lūn
伦吉善……（243）
lún
轮回王……（392）
luó
罗万象……（404）
罗公远……（404）
罗仙公……（405）
罗多斯白……（405）
罗刹鬼……（405）
罗宣……（405）
罗致福……（406）
罗通微……（406）
罗娘……（406）
罗隐……（406）
罗塔纪姑娘……（406）
罗僧……（407）
罗喉罗……（407）
啰怙罗……（590）
luò
洛子渊……（440）
洛神……（441）
骆明……（501）
落头民……（616）

M

mā
妈祖神……（255）

má
麻衣子……（561）
麻衣大仙……（560）
麻姑……（561）
mǎ
马元……（43）
马王……（44）
马氏……（44）
马氏姊妹……（44）
马丹……（44）
马丹阳……（44）
马仙人……（45）
马头观音……（45）
马仙姑……（45）
马头娘……（45）
马成子……（45）
马伏波……（46）
马当古……（46）
马当神……（46）
马师皇……（46）
马自然……（47）
马真一……（48）
马灵官……（47）
马忠……（48）
马明生……（48）
马朗妇观音……（47）
马俭……（48）
马绚娘……（48）
马湘……（47）
马善……（49）
马葛摽……（49）
马猴……（49）
马臻……（49）
玛尔巴法慧译师……（275）
玛克沁瞒尼……（275）
玛呼……（275）
玛哈摔……（275）
mài
麦冬海依……（274）
麦德尔娘娘……（274）
卖药翁……（389）
mán
蛮氏……（608）
màn
曼陀尼……（590）
曼赞古日木……（590）
máo
毛人……（111）
毛女仙姑……（113）
毛手鬼……（112）
毛会……（112）
毛真人……（112）
毛鬼神……（112）
毛娘神……（112）
毛道真……（113）
茅安道……（385）
茅君……（385）
茅将军……（386）
茅盈……（386）
茅濛……（386）
mǎo
昴日星官……（478）
mào
茂鸠麦拉……（384）
貌尔罕……（683）
méi
枚山……（388）
眉间尺……（498）
梅山七圣……（580）
梅山神……（581）
梅山菩萨……（581）
梅花仙长……（581）

梅花美人……（581）
梅真君……（582）
梅伯……（581）
梅姑……（582）
梅葛二仙……（582）
梅福……（582）
媒神……（646）
煤窑神……（651）
měi
美人虹……（441）
美汝柯西柯洛……（442）
美利董主……（442）
美梅措与文顿巴……（443）
mèi
妹傍妹留……（430）
mén
门神……（18）
méng
蒙双氏……（658）
蒙官……（658）
蒙恬……（658）
蒙倛……（659）
mèng
孟公老爷……（433）
孟戏……（434）
孟岐……（434）
孟姜女……（434）
孟涂……（435）
孟婆……（435）
孟舒……（435）
孟翼……（435）
mí
弥勒……（430）
mǐ
米拉日巴……（196）
米凯斯克·伊达堪……（196）
mì
密洛陀……（566）
密枯……（566）
咪洛甲……（499）
miáo
苗龙……（385）
miǎo
藐姑……（708）
miào
妙善公主……（361）
mǐn
闽越王郢第三子……（451）
míng
明山弈仙……（400）
明本……（401）
明成祖……（401）
明妃……（401）
明姑……（401）
明星玉女……（402）
明赡……（402）
明瓒……（402）
鸣九皋……（404）
冥……（518）
mó
嬤母……（669）
摩利支天……（690）
摩伽罗鱼王……（691）
摩诃迦叶……（691）
摩诃萨……（691）
摩睺罗迦……（691）
魔礼红……（713）
魔礼寿……（713）
魔礼青……（713）
魔礼海……（714）
mò
莫一大王……（527）

莫月鼎……（527）
莫将军……（528）
莫惠……（528）
墨子……（697）
墨真人……（697）
mǔ
牡丹仙子……（315）
牡丹青姆……（316）
母鲁阿巴都……（192）
mù
木十伟……（90）
木代……（90）
木吒……（90）
木竹林……（90）
目连……（163）
慕依吉神……（677）
穆天子……（706）
穆林穆林额姆……（707）
N
nā
那丹格格……（252）
那伽犀那……（252）
nà
纳罗引勾……（363）
nǎi
奶奶……（190）
nán
南山大王……（462）
南斗……（462）
南毕道……（463）
南华真人……（463）
南华老仙……（463）
南阳公主……（463）
南极仙翁……（463）
南极老人……（463）
南极观音……（463）
南岳……（463）
南岳衡山君……（463）
南海老母……（463）
南溟夫人……（464）
南霁云……（464）
南鲲鲸王……（464）
nǎo
脑神……（550）
né
哪吒……（480）
néng
能静观音……（551）
ní
尼英和尼略……（188）
尼莫妈妈……（189）
尼娥……（189）
尼桑萨满……（189）
niàn
念黛娜……（412）
niáng
娘娘·巴尔肯……（553）
娘娘神……（553）
niè
涅浓偰左颇……（503）
涅浓撒萨歌……（502）
聂小倩……（525）
聂师道……（525）
聂赤赞普……（525）
聂绍元……（526）
聂隐娘……（526）
níng
宁先生……（139）
宁真人……（140）
宁封子……（139）
宁冠娃……（139）

niú
牛云……（110）
牛王……（110）
牛郎……（110）
niǔ
纽奔德西色夫……（363）
nòng
弄玉……（274）
nǚ
女子民……（41）
女丑……（42）
女节……（42）
女夷……（42）
女灵……（42）
女志……（42）
女枢……（42）
女匽……（42）
女修……（42）
女皇……（42）
女娃……（42）
女娲……（42）
女娲之肠……（43）
女祭……（43）
女登……（43）
nuó
傩公傩母……（641）
傩愿菩萨……（642）
nuò
诺兴普给玛……（518）
诺矩罗……（518）

O

ōu
欧冶子……（395）
欧默……（396）

P

pà
帕召古达玛……（407）
帕达然……（408）
帕颇……（408）
帕雅纳……（408）
帕雅阿拉武……（408）
帕雅桑木底……（409）
帕雅唯先达腊……（409）
pān
番禺村女……（638）
潘自然……（688）
潘真君……（688）
潘遇……（688）
pán
盘三和碧姑……（594）
盘古……（594）
盘兄古妹……（595）
盘古盘生……（595）
盘瓠……（595）
槃瓠……（684）
pàn
判官……（265）
páng
庞元帅……（373）
庞玉……（374）
庞弘……（374）
庞珣……（374）
逢蒙……（550）
逢蒙……（494）
páo
咆龙图……（404）
péi
裴元仁……（679）
裴玄静……（680）

裴航……（680）
裴谌……（680）
pèi
配瑛……（533）
péng
彭干支伦和木占威纯……（613）
彭抗……（614）
彭宗……（614）
彭祖……（614）
彭祖寿……（614）
彭娥……（614）
彭望祖……（614）
彭遵……（615）
彭蠡……（615）
蓬谷道人……（661）
pěng
捧经罗汉……（587）
捧麻远冉……（587）
捧腊哈纳罗……（587）
pī
邳彤……（191）
pí
皮休嘎木……（307）
毗沙门天王……（478）
毗芦仙……（479）
毗舍婆……（479）
毗婆尸佛……（479）
毗蓝婆……（479）
脾神……（643）
píng
平仲节……（144）
平等王……（144）
屏翳……（496）
píng
萍翳……（616）
pó
番禺……（638）
pú
仆仆先生……（116）
仆程……（116）
菩堤达摩……（568）
菩提树神……（568）
pǔ
朴父……（216）
普贤真人……（606）
普贤菩萨……（606）
普明……（607）
普悲观音……（607）
普随禅师……（607）

Q

qī
七兄弟星……（6）
七仙女……（7）
七里英王……（7）
七星北斗神……（8）
七娘妈……（8）
戚无何……（585）
戚逍遥……（585）
戚继光……（585）
qí
齐推女……（199）
岐晖……（313）
祈泽夫人……（377）
奇相……（392）
奇首可汗……（392）
岐伯……（398）
耆童……（524）
qǐ
启……（271）
杞梁妻……（292）

qì
弃……(271)
qiān
千手千眼观音 ……(38)
千里眼顺风耳 ……(38)
牵牛……(391)
牵牛神父……(391)
qián
钱九五……(539)
钱公太保……(539)
钱妙真……(540)
钱塘君……(540)
钱镠……(540)
乾闼婆……(577)
潜龙……(688)
黔雷……(706)
qiǎn
缱绻……(707)
qiàn
纤阿……(257)
倩平吉……(542)
qiáng
强梁……(646)
彊良……(707)
qiáo
乔亢……(237)
乔坤……(237)
乔顺……(237)
乔潜道……(238)
谯定……(674)
qiǎo
巧姑……(148)
巧倕……(148)
qīn
钦师……(483)
钦鸡……(483)
qín
秦二世……(518)
秦广王……(518)
秦仲……(518)
秦军胡帅……(518)
秦完……(519)
秦志通……(519)
秦洪海……(519)
秦梅姑……(519)
秦裕伯……(519)
秦琼敬德……(519)
琴高……(612)
qīng
青儿……(378)
青女……(378)
青山王……(378)
青凤……(379)
青牛妪……(379)
青毛狮子怪……(379)
青龙白虎……(379)
青丘民……(380)
青鸟公……(380)
青叶髻娄至德……(380)
青衣神……(380)
青帝……(380)
青神……(380)
青城丈人……(381)
青哥和红姐……(381)
青童君……(381)
青蛙神……(381)
青颈观音……(382)
青童君仙女……(382)
青溪小姑……(382)
青精先生……(382)
清水祖师……(555)
清灵真人……(555)

清虚道德真君……（555）
清源……（556）
清溪庙神……（556）
qíng
晴雯……（635）
擎日海神……（706）
qìng
庆友……（199）
庆忌……（199）
庆都……（199）
qióng
穷奇……（267）
穷神……（267）
穷鬼……（267）
穷媳妇……（267）
穷蝉……（268）
琼玉……（611）
琼华夫人……（611）
琼莲……（611）
琼霄……（612）
qiū
丘引……（172）
丘处机……（173）
丘濬……（173）
邱驼……（316）
鳅王……（710）
qiú
虬首仙……（312）
qū
屈坦……（429）
屈原……（429）
qú
瞿真人……（711）
quán
全宰……（246）
泉先……（488）
quǎn
犬戎……（103）
quàn
劝善罗汉……（132）
què
卻水罗汉……（480）

R

rán
然逸期……（642）
燃灯古佛……（703）
燃灯道人……（703）
rǎn
冉伯牛……（168）
ráo
饶松……（495）
rén
人虎……（11）
人皇……（11）
壬夫……（113）
任公子……（242）
任光……（242）
任守一……（242）
任放……（242）
任荣……（243）
rì
日主……（109）
日光菩萨……（110）
róng
戎宣王尸……（211）
容成子……（516）
荣将……（468）
róu
柔仆民……（496）
柔利民……（496）

ròu
肉身老佛…… (234)
rú
如一…… (252)
如来…… (253)
如汪…… (253)
如和尚…… (253)
如意真仙…… (253)
如意轮观音…… (253)
如愿…… (253)
rù
蓐收…… (659)
ruò
若士…… (384)

S

sǎ
洒水观音…… (439)
sà
萨天巴…… (578)
萨央…… (579)
萨岁…… (579)
萨满…… (579)
sài
赛太岁…… (670)
sān
三十三观音 …… (19)
三十六宫主 …… (19)
三十六宫鸟母 …… (19)
三山国王 …… (20)
三女神 …… (20)
三王子 …… (20)
三公主 …… (20)
三头人 …… (21)
三仙女 …… (21)
三奶夫人 …… (22)
三圣母 …… (21)
三田都元帅 …… (21)
三师 …… (22)
三朵 …… (22)
三身民 …… (23)
三郎 …… (23)
三官大帝 …… (23)
三郎王 …… (23)
三忠王 …… (24)
三游女 …… (24)
三郎神 …… (23)
三界 …… (24)
三皇 …… (25)
三面人 …… (24)
三音贝子 …… (24)
三皇姑 …… (25)
三清教主 …… (26)
三眼神 …… (26)
三彭 …… (26)
三尸 …… (27)
三霄娘娘 …… (26)
sàn
散花天女…… (618)
散花仙史…… (618)
sāng
桑尼姑…… (554)
桑林…… (554)
sàng
丧门神…… (378)
sǎo
扫帚星…… (229)
扫晴娘…… (230)
sēng
僧行修…… (683)
僧契虚…… (382)
僧铨…… (684)

shā
沙罗……（264）
沙拉芬妈妈……（264）
沙和尚……（264）
沙娓……（264）
沙漠大王……（265）
剎魔圣主……（420）
shān
山世远……（35）
山阴君……（36）
山阳侯天使……（35）
山图……（36）
山图公子……（36）
山和尚……（36）
山神……（36）
山鬼……（36）
山都……（37）
珊延木克嘎斯哈……（456）
shǎn
闪电娘娘……（143）
shàn
善心……（602）
善财童子……（603）
善缘……（603）
鲜……（707）
剎子都……（517）
shāng
商丘子……（560）
商均……（560）
商容……（560）
shàng
上元夫人……（35）
上公……（35）
上甲微……（35）
上成公……（35）
上宰王君……（35）
上清元君西华圣母……（35）
尚仪……（398）
shǎo
少司命……（108）
少昊……（108）
少昊四子……（109）
少姨……（109）
少康……（109）
shào
召公奭……（190）
邵士梅……（362）
邵俊……（362）
邵硕……（362）
邵敬伯……（363）
shē
奢比尸……（585）
shé
舌神……（236）
蛇女……（590）
shě
舍利弗……（419）
舍卧刻……（419）
shè
社菩萨……（272）
社稷神……（272）
涉公……（502）
涉正……（502）
涉蠡……（502）
摄提……（679）
shēn
申广……（163）
申公豹……（164）
申生……（164）
申仙……（164）
申泰芝……（165）
申徒有涯……（165）

深目民……（557）
shén
神丛……（452）
神君……（452）
神宝丈人……（453）
神宝君……（453）
神郎和彩姑……（453）
神香……（454）
神孩……（453）
神荼郁垒……（453）
神璞侍者……（454）
神猴和岩魔女……（454）
神鉴……（454）
shěn
沈义……（262）
沈约……（262）
沈建……（262）
沈敬……（263）
沈翘翘……（263）
shēng
升仙太子……（113）
shèng
圣氏……（191）
圣观音……（191）
圣母……（191）
圣母元君……（191）
圣姑……（191）
shī
尸弃……（40）
尸罗……（40）
师门……（231）
师旷……（231）
师延……（231）
施乐观音……（449）
施全……（449）
施存……（449）
施肩吾……（449）
施笠罗汉……（450）
施岑……（449）
狮子无畏观音……（494）
shí
十一面观音……（2）
十八公……（3）
十八罗汉……（3）
十二神……（2）
十六罗汉……（3）
十仙子……（5）
十兄弟……（4）
十巫……（5）
十娘……（5）
十殿阎君……（5）
石尤氏……（151）
石元帅……（150）
石长生……（151）
石月华……（151）
石玄……（151）
石尔俄特……（151）
石夷……（151）
石真人……（152）
石矶娘娘……（151）
石钟真人……（152）
石室堰神……（152）
石泰……（152）
石婆婆……（152）
石鹿山神……（152）
石瑰……（153）
石新妇……（153）
时荷……（308）
实沉……（371）
拾得……（475）
食榆女仙……（491）

shǐ
史皇…… (171)
史通平…… (172)
史痴…… (172)
始皇先生…… (431)
shì
世尊…… (148)
视赤…… (377)
释迦牟尼…… (638)
shǒu
首阳神…… (445)
shòu
寿千龄…… (273)
寿长…… (273)
寿光侯…… (273)
寿星…… (273)
寿海…… (273)
寿麻…… (273)
寿逸群…… (273)
shū
叔王…… (397)
叔齐…… (397)
叔均…… (397)
叔虞…… (397)
叔歜民…… (398)
舒伦贝子…… (642)
舒姑…… (642)
shǔ
蜀王…… (664)
蜀城卖药人…… (665)
shù
术神袁天罡李淳风…… (149)
术器…… (149)
戍博迦…… (220)
树神黄祖…… (473)
竖亥…… (475)
竖柱海神…… (475)
shuǐ
水无声…… (132)
水月观音…… (132)
水仙仙子…… (133)
水平明王…… (132)
水仙尊王…… (133)
水母…… (133)
水母娘娘…… (133)
水社…… (134)
水君…… (134)
水伯…… (134)
水花圣母…… (134)
水神…… (135)
水官…… (134)
水宫娘娘…… (134)
水德星君…… (135)
shùn
顺天大王…… (486)
顺懿夫人…… (486)
舜…… (637)
舜华…… (638)
sī
司马夫人…… (186)
司马季主…… (187)
司马迁…… (187)
司马郊…… (187)
司命君…… (188)
司马承禎…… (187)
司皮神…… (188)
思士…… (478)
思女…… (478)
斯巴…… (617)
斯金巴巴娜达萌…… (617)
斯金地母…… (618)
斯金金岗岗日…… (618)

sì

四也…… (169)
四大天王…… (169)
四女仙…… (169)
四目老翁…… (170)
四极大帝…… (179)
四时主…… (170)
四姑…… (170)
四海夫妇…… (170)
四海海神…… (170)
四渎神…… (171)
四象护维神…… (171)
伺花女神…… (321)
泗州大圣…… (368)

sōng

松赞干布…… (388)

sòng

宋子真…… (268)
宋玄白…… (268)
宋伦…… (268)
宋定伯…… (268)
宋帝王…… (269)
宋益…… (269)
宋焘…… (269)
送子娘娘…… (441)

sǒu

叟…… (495)

sū

苏小小…… (283)
苏仙公…… (284)
苏全忠…… (284)
苏护…… (284)
苏林…… (285)
苏星…… (285)
苏耽…… (285)
苏校书…… (285)
苏轼…… (285)
苏娥…… (285)
苏绒…… (286)
苏频陀…… (286)

sù

夙沙氏…… (249)
肃慎民…… (428)
肃霜神…… (428)
素女…… (521)
素娥…… (521)
素娥仙子…… (521)
宿沙…… (565)

suí

随…… (597)
隋应子…… (597)
隋炀帝…… (597)
隋清娱…… (597)

suì

燧人氏…… (703)

sūn

孙不二…… (258)
孙乐庵…… (258)
孙良…… (258)
孙希龄…… (258)
孙真人…… (261)
孙祖…… (258)
孙显忠…… (259)
孙思邈…… (259)
孙浩远…… (260)
孙宾…… (260)
孙悟空…… (260)
孙泰…… (260)
孙寂然…… (261)
孙登…… (261)
孙博…… (261)
孙道人…… (261)

孙寒华…… (261)
孙演书…… (261)
suō
梭那儿青…… (583)
蓑衣道人…… (677)
suǒ
索伦…… (520)
索伦火神…… (520)

T

tā
他拉伊罕妈妈…… (184)
他拉哈妈妈…… (184)
tǎ
塔婆和模米…… (628)
tāi
台骀…… (186)
tài
太一 …… (96)
太乙真人 …… (96)
太乙救苦天尊 …… (96)
太乙救命天尊 …… (96)
太上大道君 …… (97)
太子长琴 …… (99)
太上老君 …… (97)
太山老父 …… (98)
太公望 …… (99)
太子爷 …… (99)
太玄女 …… (99)
太白山神 …… (99)
太白金星 …… (99)
太白酒星 …… (99)
太岁…… (100)
太阳女…… (100)
太师六官 …… (99)
太阴夫人…… (100)
太阳神与月亮神…… (100)
太阴星君…… (101)
太真王夫人…… (102)
太极真人杜冲…… (101)
太和真人尹轨…… (102)
太波嘎列…… (102)
太姥…… (102)
太鸾…… (102)
泰山王…… (519)
泰山四郎神…… (520)
泰山府君…… (520)
泰山神…… (520)
泰山皇帝…… (520)
泰木…… (520)
泰皇…… (520)
泰逢…… (520)
tán
谈心老人…… (517)
坛君王俭…… (286)
坛神…… (286)
谭申…… (673)
谭处端…… (673)
谭峭…… (674)
谭峭若…… (674)
澹台子羽…… (702)
tāng
汤团婆婆…… (194)
táng
唐太宗…… (512)
唐公成…… (512)
唐公房…… (512)
唐东杰波…… (513)
唐甘弼…… (513)
唐尧…… (513)
唐臣…… (513)
唐若山…… (514)

唐明皇……（514）
唐览……（514）
唐敖……（514）
唐秩……（515）
唐赛儿……（515）
唐僧……（515）
tāo
饕餮……（715）
táo
陶朱公……（552）
陶弘景……（552）
陶安公……（552）
陶先生……（553）
梼杌……（580）
téng
腾六巽二……（666）
腾格尔……（667）
腾根……（667）
腾简……（667）
滕六……（698）
藤将军……（711）
tī
梯仙……（580）
tí
提脚道人……（631）
提嬛……（631）
tiān
天人大丈夫观音……（63）
天人师……（63）
天之太尉第一玉皇君……（62）
天门三将军……（63）
天之太帝第九玉皇君……（62）
天之上帝第七玉皇君……（62）
天之上宰第二玉皇君……（62）
天门子……（63）
天之斗君第五玉皇君……（62）
天之太常第六玉皇君……（62）
天之司空第三玉皇君……（62）
天之游击第四玉皇君……（63）
天之尊玉帝第八玉皇君……（63）
天女……（63）
天女魃……（64）
天公……（64）
天主……（64）
天民……（65）
天台丈人……（64）
天台道人……（65）
天老……（65）
天妃……（65）
天使……（66）
天吴……（65）
天皇……（67）
天真皇人……（67）
天宝君……（65）
天帝……（66）
天神……（66）
天帝女……（66）
天竺公主……（65）
天蓍老子……（67）
天阍……（67）
天聋地哑……（68）
天鹅小娘……（68）
天愚……（68）
tián
田仕文……（167）
田先生……（167）
田真人……（168）
田祖……（168）
田章……（168）
田鸾……（168）
tiāo
佻人……（412）

tiē
帖列亚德尼柯…… (407)
tiě
铁拐先生…… (540)
铁扇公主…… (540)
tīng
听沃…… (313)
tōng
通天教主…… (550)
通公…… (550)
通玄天师…… (551)
通圣广润王…… (551)
tóng
桐君…… (529)
桐柏真人…… (529)
铜神…… (593)
童子…… (607)
童律…… (607)
瞳人…… (708)
tòu
透欢博如坎…… (541)
tū
秃尾巴老李…… (315)
突忽烈玛发…… (446)
突姆妈…… (446)
tú
涂山氏…… (505)
tǔ
土主菩萨 …… (28)
土地 …… (28)
土行孙 …… (29)
土地婆 …… (29)
土伯 …… (29)
tuī
推云童子布雾郎君…… (588)
tūn
屯弥桑布扎…… (104)
吞口…… (315)
tuō
托给衣阿林…… (229)
托塔天王李靖…… (229)
拖亚拉哈…… (394)
拖亚恩都里…… (394)
脱空王老…… (597)
tuò
拓跋大郎…… (393)
鼍围…… (713)

W

wā
袜…… (452)
wǎn
宛丘先生…… (373)
宛渠民…… (373)
菀窳妇人…… (568)
鼋…… (643)
wàn
万圣老龙 …… (33)
万回哥哥 …… (34)
万帛远 …… (34)
万宝常 …… (34)
万振 …… (34)
wāng
汪子华…… (262)
wáng
王十八 …… (74)
王子乔 …… (75)
王子夜尸 …… (75)
王义娘 …… (75)
王子登 …… (76)
王文卿 …… (76)

王元芝 …… (76)
王方平 …… (76)
王元甫 …… (76)
王六郎 …… (76)
王中伦 …… (76)
王兰 …… (76)
王玄甫 …… (77)
王兴 …… (77)
王亥 …… (77)
王老 …… (77)
王乔 …… (79)
王爷 …… (80)
王爷菩萨 …… (80)
王守中 …… (77)
王次仲 …… (77)
王成祖母 …… (78)
王仲都 …… (79)
王良 …… (80)
王延 …… (79)
王纲 …… (81)
王杞 …… (81)
王真人 …… (86)
王纬玄 …… (81)
王灵官 …… (81)
王远 …… (80)
王远知 …… (80)
王谷神 …… (81)
王妙想 …… (81)
王变 …… (81)
王表 …… (82)
王昌遇 …… (82)
王旻 …… (82)
王英 …… (82)
王质 …… (82)
王奉仙 …… (81)
王顺 …… (85)
王柯 …… (83)
王勃 …… (83)
王叟 …… (85)
王贵人 …… (83)
王柏元 …… (83)
王重阳 …… (84)
王神姑 …… (82)
王娇娘 …… (85)
王晖 …… (86)
王素 …… (86)
王贾 …… (86)
王载玄 …… (86)
王豹 …… (87)
王探 …… (87)
王辅 …… (87)
王彪之母 …… (87)
王帽子 …… (87)
王傅 …… (87)
王尊 …… (87)
王道义 …… (87)
王道怜 …… (87)
王弼 …… (88)
王福 …… (88)
王樊 …… (88)
王福畤 …… (88)
王遥 …… (88)
王榭 …… (88)
王纂 …… (89)
王魔 …… (89)
王霸 …… (89)

wǎng

罔两 …… (399)

wàng

望帝 …… (563)
望舒 …… (563)

wēi
危……（249）
委随……（410）
威应公……（473）
威德观音……（473）
微生亮妻……（666）
wéi
韦节……（59）
韦驮……（59）
韦老师……（59）
韦护……（60）
韦昉……（60）
韦善俊……（60）
韦集……（60）
惟忠……（563）
惟鲁塔……（564）
wěi
伟代……（238）
wèi
卫叔卿……（44）
魏子骞……（708）
魏夫人……（709）
魏真人……（709）
魏伯阳……（709）
魏征……（709）
魏显仁……（709）
魏耽圉人……（709）
魏隆……（710）
wēn
瘟神……（671）
温元帅……（601）
温良……（601）
温琼……（602）
温斯鬼与冒失鬼……（602）
wén
文天祥……（51）
文五常……（51）
文成公主……（52）
文曲星……（53）
文昌帝君……（53）
文昌神……（53）
文佳皇帝……（54）
文种……（54）
文殊菩萨……（55）
文殊广法天尊……（55）
文萧……（55）
文翁……（55）
文挚……（55）
文康……（56）
文爽……（56）
文聘……（56）
闻仲……（450）
闻聘……（450）
wēng
翁杰……（548）
wò
沃民……（265）
卧拉多妈妈……（392）
偃佺……（594）
握登……（631）
渥德·嘎赖汗·额赫……（602）
斡哔·巴尔肯……（679）
wū
乌云仙……（126）
乌兰·巴尔肯……（126）
乌古斯……（126）
乌里色里……（126）
乌佑三兄弟……（127）
乌恩……（127）
邬文化……（249）
邬通微……（249）
巫山神女……（287）

巫阳……(287)
巫炎……(287)
巫咸……(287)
巫彭……(287)
wú
无上元君……(69)
无为君……(69)
无支祈……(70)
无心昌……(69)
无业……(70)
无当圣母……(71)
无极太上无君……(71)
无肠民……(71)
无咸民……(71)
无继民……(71)
无著……(71)
无啟民……(71)
无路之人……(72)
吴三公……(308)
吴子英春……(309)
吴凤……(309)
吴本……(309)
吴龙……(309)
吴回……(309)
吴刚……(310)
吴毕始祖和体毕珠姆……(310)
吴真人……(310)
吴季札……(310)
吴彩鸾……(311)
吴猛……(311)
吴聂友……(310)
吴淑度……(311)
吴堪……(312)
吴道子……(312)
wǔ
五丁力士……(90)
五山将军……(91)
五方揭谛……(91)
五方五灵童子……(91)
五厉……(91)
五龙氏……(91)
五龙圣母……(91)
五司徒神……(91)
五羊仙……(92)
五百罗汉……(92)
五妃娘……(92)
五谷神……(93)
五酉……(93)
五官王……(93)
五府王爷……(93)
五岳真君……(93)
五岳神……(93)
五帝……(93)
五显灵官大帝华光……(94)
五显财神……(94)
五显神……(94)
五脏神……(95)
五道将军……(95)
五瘟神……(95)
伍子胥……(240)
武丁……(377)
武七德……(377)
武士门神……(377)
武夷君……(377)
武曲星豆荣……(377)
武罗……(378)
wù
务勿尘……(185)
务光……(185)
晤恩……(589)
恶来……(524)

X

xī

西王母…… (217)
西伦妈妈…… (218)
西华金母…… (218)
西坦嘎·朋…… (219)
西岳华山君…… (219)
西林森夫…… (218)
西施…… (219)
西皇…… (219)
西城王君…… (219)
西陵氏…… (220)
西索阿墨勒…… (220)
西湖水仙…… (220)
希圆…… (323)
希温·乌那吉…… (324)
郗鉴…… (493)
郗徽…… (493)
奚仲…… (539)
犀牛精…… (646)
羲和…… (702)

xǐ

喜利妈妈…… (615)
喜神…… (616)

xì

戏珠罗汉…… (254)
细奴罗…… (436)
细民…… (436)
细细…… (437)
繫…… (712)

xiá

瑕丘仲…… (657)

xià

夏元鼎…… (536)
夏启…… (536)
夏禹…… (536)
夏侯玄…… (536)
夏耕尸…… (536)
夏得海…… (536)
夏桀…… (536)

xiān

仙女洞仙女…… (174)
先农…… (236)
先医…… (236)
先蚕…… (236)
先通…… (236)

xián

咸黑…… (473)
涎脸鬼…… (440)

xiǎn

显应祖师…… (476)
显阿帝…… (477)
险道神…… (499)

xiàn

现相罗汉…… (382)
陷河神…… (553)
羡门…… (602)
羡门子高…… (602)
羡门高…… (602)

xiāng

乡傩神 …… (50)
香玉…… (484)
香娘…… (484)
相顾尸…… (470)
相繇…… (470)
湘娥…… (600)
湘君与湘夫人…… (601)

xiáng

降龙罗汉…… (430)
祥云…… (503)

xiàng
向道荣…… (244)
项托…… (457)
项羽…… (457)
项橐…… (458)
象…… (597)
xiāo
肖公爷爷…… (270)
霄明…… (516)
逍遥子…… (537)
萧云山…… (577)
萧升…… (578)
萧史…… (577)
萧灵护…… (578)
萧袁二禅师…… (578)
萧静之…… (578)
萧綮…… (578)
萧臻…… (578)
xiǎo
蠡然山神…… (700)
小人 …… (37)
小姑神 …… (37)
小郎神 …… (37)
小翠 …… (37)
xiào
啸父…… (591)
xiē
蝎子精…… (697)
xiè
契…… (456)
谢天地…… (609)
谢允…… (609)
谢仙…… (609)
谢守灏…… (609)
谢自然…… (609)
谢真人…… (611)
谢宝…… (610)
谢祐…… (610)
谢端…… (610)
谢璠…… (611)
解缙…… (669)
xīn
心月狐 …… (58)
心神 …… (58)
辛天君…… (269)
辛环…… (269)
辛饶米沃切…… (270)
xìn
信郎神…… (484)
xíng
刑天…… (211)
刑神…… (211)
邢天…… (211)
邢和璞…… (211)
行因…… (247)
形天…… (274)
形残尸…… (274)
xìng
杏姑杏郎…… (291)
杏妮…… (291)
性良…… (375)
xióng
雄伯…… (631)
xiū
修…… (486)
修三田…… (486)
修己…… (486)
修羊公…… (486)
修股民…… (487)
修鞘…… (487)
xiù
秀文璞…… (315)

秀峰禅师……（315）
绣枕……（555）
xū
盱母……（400）
盱烈……（400）
须菩提……（493）
虚上夫人……（589）
虚耗……（589）
xú
徐公……（544）
徐甲……（544）
徐仙……（545）
徐玄方女……（544）
徐仙姑……（545）
徐守信……（545）
徐真人……（547）
徐佐卿……（546）
徐灵期……（546）
徐志蒙……（545）
徐顷……（546）
徐知证……（546）
徐钓者……（546）
徐知谔……（546）
徐弯……（547）
徐钧……（547）
徐神翁……（547）
徐偃王……（547）
徐登……（548）
徐福……（547）
xǔ
许飞琼……（208）
许由……（208）
许仙……（209）
许迈……（209）
许仲源……（209）
许远……（209）
许真君……（210）
许宣平……（209）
许栖岩……（210）
许碏……（210）
许翊……（210）
xuān
轩辕集……（307）
轩辕弥明……（307）
xuán
玄天上帝……（141）
玄丘民……（141）
玄宗……（141）
玄妻……（141）
玄武……（142）
玄股民……（142）
玄俗……（142）
玄洲仙伯……（143）
玄冥……（143）
玄都大法师……（143）
玄都阿母……（143）
旋娟提嫫……（562）
璇玑……（693）
xuē
薛元同……（705）
薛式……（705）
薛灵芸……（705）
薛季昌……（705）
薛幽栖……（705）
薛恶虎……（705）
薛尊师……（706）
薛道光……（706）
xuě
雪山女……（584）
雪山麟尼……（584）
雪神……（584）

xūn
熏池……（683）
xùn
巽二……（646）
巽二郎……（646）

丫

yā
丫鬟青英……（18）
yá
牙俣……（108）
yǎ
哑女……（477）
哑姑仙……（477）
雅位与尼娥……（632）
雅奂毫……（631）
yà
亚驼……（215）
窫窳……（669）
yān
燕太子母……（704）
yán
延……（241）
延命观音……（241）
延维……（241）
严士则……（279）
严君平……（279）
严青……（280）
严真青……（280）
炎帝……（375）
炎帝少女……（376）
岩户观音……（404）
岩头山神……（404）
岩鹰神公……（404）
盐水神女……（528）
盐神……（528）
阎罗王……（566）
阎魔十王……（566）
颜文姜……（689）
颜公……（690）
颜回……（690）
颜真卿……（690）
颜笔仙……（690）
yǎn
兖州城皇……（375）
奔兹……（493）
衍门子……（493）
眼神……（589）
偃师……（594）
yàn
厌火民……（221）
厌越……（221）
晏龙……（476）
晏公爷爷……（476）
yáng
羊力大仙……（194）
羊山大帝李讳……（194）
羊公修……（194）
羊角大仙……（194）
羊府大帝羊祜……（195）
阳主……（251）
阳平谪仙……（251）
阳侯……（251）
阳翁伯……（252）
杨七郎……（292）
杨文辉……（292）
杨仙……（292）
杨正见……（292）
杨四将军……（292）
杨爷……（293）
杨任……（293）
杨屾……（292）

杨茂孝…… (293)
杨明真…… (293)
杨炯…… (294)
杨显…… (294)
杨贵妃…… (294)
杨柳观音…… (294)
杨保宗…… (294)
杨都师…… (294)
杨翁仲…… (295)
杨泰明…… (294)
杨通幽…… (295)
杨娘娘…… (295)
杨维…… (296)
杨森…… (296)
杨道和…… (296)
杨戬…… (296)
杨黼…… (297)
杨魔头…… (297)
yǎng
养优…… (441)
yáo
姚少司…… (500)
姚玉京…… (500)
姚光…… (500)
姚俊…… (500)
姚缘…… (500)
姚斌…… (500)
窑神陈大有…… (565)
瑶池浇花女…… (674)
瑶姬…… (674)
yǎo
咬海干…… (475)
舀与彼…… (539)
yào
药王…… (468)
药叉将…… (468)
药妇…… (469)
药师佛…… (469)
药师琉璃光佛…… (469)
药兽…… (469)
yē
噎…… (697)
噎鸣…… (697)
yě
野仲与游光…… (589)
yè
叶万椿…… (165)
叶令王乔…… (165)
叶衣观音…… (166)
叶法善…… (166)
叶梅卿…… (166)
叶静能…… (166)
夜行游女…… (374)
夜郎侯…… (374)
夜游…… (374)
夜游神…… (374)
yī
一千二百罗汉…… (1)
一目民…… (1)
一叶观音…… (1)
一行…… (1)
一如观音…… (1)
一新…… (1)
一臂民…… (1)
伊尹…… (243)
伊用昌…… (244)
伊祈玄解…… (244)
依古窝格…… (410)
依娌…… (411)
yí
夷羊…… (228)
夷光与修明…… (228)

遗则……（636）
yì
义收……（18）
义均……（19）
益……（506）
益州老父……（506）
易公真人……（402）
易拔……（403）
疫神……（449）
疫鬼……（449）
畀……（496）
意超拉姆……（648）
裔……（649）
翳逸寥……（708）
yīn
尹天民……（128）
尹轨……（128）
尹真人……（128）
尹寿子……（128）
尹志平……（128）
尹虔子……（128）
尹益寿……（128）
尹通……（128）
尹道全……（128）
尹喜……（129）
尹蓬头……（129）
尹澄……（129）
因因乎……（234）
因揭陀……（234）
阴长生……（251）
阴主……（251）
阴生……（251）
阴真人……（251）
阴真君……（251）
阴康氏……（251）
殷七七……（548）
殷纣……（549）
殷郊……（549）
殷洪……（549）
殷破败……（549）
氤氲大使……（540）
yín
银角大仙……（593）
yǐn
引磐仙师……（129）
隐……（598）
yìn
印宝……（184）
yīng
应龙……（270）
应夷节……（271）
英叽……（385）
英抬……（385）
婴宁……（593）
yíng
荧惑……（468）
盈民……（495）
yōng
雍夫人……（649）
雍孝闻……（649）
yǒng
永隆……（143）
勇卢……（496）
勇国……（496）
yōu
优婆离……（240）
yóu
尤浑……（103）
游仙女……（600）
游光……（600）
游戏观音……（600）
由吾道荣……（167）

yǒu
有应公……（222）
有巢氏……（223）
yú
于儿……（27）
于仙姑……（27）
于谦……（27）
余化……（322）
余化龙……（322）
余且……（323）
余光……（323）
余兆……（323）
余达……（323）
余先……（323）
余德……（323）
鱼司娘娘……（426）
鱼鬼……（427）
鱼伯……（427）
鱼肚将……（427）
鱼神陈乌姆……（427）
鱼篮观音……（427）
禺虢……（477）
禺貌……（477）
禺彊……（478）
俞儿……（491）
俞叟……（492）
俞柳仙……（492）
俞跗……（492）
虞虎……（662）
虞姑娘娘……（662）
虞翁生……（662）
虞舜……（662）
愚公……（664）
yǔ
宇妥·云丹贡布……（197）
雨工……（390）
雨师……（390）
雨师妾……（391）
雨神……（391）
禹……（488）
禹王神……（489）
羽人……（250）
羽民……（250）
羽翼仙……（250）
yù
玉人……（144）
玉女……（144）
玉女子……（145）
玉子韦震……（145）
玉龙三太子……（145）
玉卮娘子……（145）
玉真娘子……（147）
玉皇大帝……（146）
玉清真王……（147）
玉鼎真人……（147）
育成子……（375）
郁华子……（391）
寓氏公主……（609）
遇贤……（636）
豫且……（702）
滪湟……（689）
鬻履道人……（716）
yuán
元好问……（68）
元君……（69）
元始天尊……（69）
园客……（312）
员神……（313）
袁千里……（522）
袁公……（522）
袁双……（522）
袁何……（522）

袁角……（523）
袁相根硕……（523）
圆长龙……（538）
圆光观音……（538）
鼋头山神女……（611）
猿公……（669）
yuàn
怨鬼……（494）
yuē
约相与宛纳……（257）
yuè
月主……（122）
月老……（122）
月光菩萨……（123）
月光道人……（123）
月皇……（123）
月精……（123）
岳飞……（411）
越国公……（613）
越僧怀一……（613）
yún
云中子……（72）
云中君……（72）
云丹贡布……（72）
云华夫人……（72）
云阳先生……（73）
云神……（73）
云萝公主……（73）
云翠仙……（1）
云霄……（74）
Z
zá
杂珂惹婆……（248）
zàn
赞陀崛哆尊者……（699）
zāng
臧先生……（679）
zàng
藏奂……（708）
zǎo
藻廉……（712）
zào
灶神……（266）
造父……（541）
zé
泽尔都西特……（369）
泽郎旺真……（369）
zēng
曾子……（606）
曾享……（606）
zhā
扎西泽仁玛……（104）
扎弩扎别……（105）
扎刺薛禅……（105）
扎罗和娜罗……（105）
扎深木……（106）
zhái
翟法言……（686）
翟乾祐……（687）
zhān
詹王……（667）
詹何……（668）
詹妙容……（668）
zhǎn
展上公……（551）
zhàn
湛然……（600）
zhāng
张山……（330）
张飞……（330）
张三丰……（329）

张大郎……（330）
张大帝……（330）
张大悲……（330）
张卞……（331）
张巴玉……（331）
张文光……（331）
张天师……（331）
张巨君……（331）
张五郎……（331）
张文姬……（331）
张元化……（331）
张天翁……（331）
张公弼……（331）
张节……（332）
张申……（332）
张仙……（333）
张白……（331）
张圣……（334）
张弘……（334）
张龙公……（332）
张玉兰……（332）
张礼正……（332）
张仙姑……（333）
张石哥……（332）
张用诚……（333）
张皮雀……（334）
张羽……（335）
张如珍……（335）
张志和……（335）
张守清……（334）
张兆期……（334）
张巡……（334）
张良……（335）
张真一……（338）
张真人……（338）
张丽英……（335）
张连翘……（336）
张远霄……（335）
张忠……（337）
张英……（336）
张绍……（337）
张宠奴……（336）
张果老……（336）
张昙要……（336）
张季连……（337）
张法真……（336）
张育……（335）
张奎……（337）
张勃……（338）
张拱……（338）
张疯子……（337）
张相公……（337）
张昭成……（338）
张重华……（338）
张夏……（339）
张恶子……（338）
张桂芳……（339）
张崇真……（339）
张道陵……（339）
张梦乾……（339）
张道裕……（340）
张皓……（340）
张鲁……（340）
张紫阳……（340）
张氲……（341）
张稗……（341）
张路斯……（340）
张滚……（340）
张僧繇……（341）
张衡……（341）
章玉子……（559）
章寿仙人……（559）

章荀……（559）
章震……（560）
zhàng
丈人宫主 ……（33）
丈良丈美 ……（33）
zhāo
昭灵夫人……（478）
昭路博如坎查路博如坎……（478）
zhào
召树屯……（190）
召公奭……（458）
赵公明……（459）
赵巧……（459）
赵生……（459）
赵仙人……（459）
赵玄坛……（459）
赵仙伯……（459）
赵玉配和郎三妹……（459）
赵江……（459）
赵扑……（459）
赵真人……（461）
赵伽罗……（460）
赵练士……（460）
赵度……（460）
赵升……（458）
赵觉……（460）
赵炳……（460）
赵昱……（460）
赵威伯……（460）
赵高……（461）
赵童……（461）
赵熹宗……（461）
赵道隐……（461）
赵鹤轩……（461）
赵翟……（461）
笊篱姑娘神……（539）
zhē
折象……（308）
遮米麻……（671）
遮劳阿普……（671）
遮努……（672）
遮帕麻……（672）
遮娥……（673）
zhēn
贞海……（230）
真公……（533）
真行子……（533）
真真……（534）
真武……（533）
甄士隐……（662）
zhèn
振铎罗汉……（535）
镇元大仙……（698）
镇海大王……（698）
震蒙氏……（693）
zhēng
征伯侨……（420）
zhèng
郑子真……（370）
郑公菩萨……（370）
郑伦……（370）
郑姑……（370）
郑思远……（371）
郑野岩……（371）
诤人……（377）
zhī
支法存 ……（95）
支格阿龙 ……（95）
支提民 ……（96）
枝百英……（387）
知玄……（409）
织女……（435）

zhì
志公……（274）
治哑道人……（368）
智积菩萨……（638）
zhōng
中山夫人……（110）
中岳嵩高君……（110）
终北民……（437）
终真人……（437）
终南山翁……（437）
钟郎和兰娘……（481）
钟离权……（481）
钟离简……（481）
钟离嘉……（481）
钟馗……（482）
钟期……（482）
zhòng
种梨道士……（483）
仲敦巴祖师……（241）
众宝观音……（447）
重……（484）
zhōu
周广……（422）
周义山……（422）
周公……（422）
周仙王……（422）
周正时……（422）
周生……（422）
周庄王……（422）
周灵王……（423）
周武王……（423）
周苛……（424）
周季侯……（424）
周亮……（424）
周恪……（424）
周草窗……（424）
周信……（424）
周饶民……（425）
周清……（425）
周颐真……（425）
周新……（425）
周颠……（425）
周德清……（426）
周穆王……（426）
zhū
朱子真……（235）
朱丹……（235）
朱天麟……（235）
朱疯子……（235）
朱陵上帝……（235）
朱隐娥……（235）
朱跸……（235）
朱璜……（236）
朱孺子……（236）
诸比……（518）
诸稽……（518）
珠牡……（521）
珠殃……（521）
猪八戒……（596）
zhú
竹王……（237）
竹青……（237）
竺护……（409）
竺法慧……（409）
烛光……（517）
烛阴……（517）
zhù
注生娘娘……（364）
注荼半托迦……（363）
祝生……（454）
祝英台……（454）
祝鸡翁……（455）

祝融……（455）
柱……（470）
zhuā
抓罗妈妈……（308）
zhuān
颛和……（698）
zhuāng
庄子仪……（119）
庄仙人……（119）
庄神周仓……（119）
zhǔn
准提道人……（506）
准胝观音……（506）
zhuō
卓瓦桑姆……（398）
卓禄玛发……（398）
zī
兹兹哩喳……（445）
箔丘诉……（580）
zǐ
子州……（50）
子英……（50）
子姑神……（50）
仔细鬼……（50）
梓潼帝君……（580）
梓潼树神……（580）
紫玉……（632）
紫阳真人……（633）
紫衣少年……（633）
紫妃……（633）
紫府先生……（633）
紫英夫人……（633）
紫姑……（633）
紫微王夫人……（634）
zōng
宗布……（372）
宗泽……（372）
宗喀巴……（372）
zòu
邹尚……（326）
邹屠氏女……（326）
zǔ
祖江……（452）
祖状尸……（452）
祖明……（452）
祖神……（452）
zuì
醉死鬼……（696）
zuǒ
左飞……（149）
左衡……（149）
左慈……（149）
佐哈克……（316）
zuò
凿齿……（634）
凿齿民……（634）

编 后 记

《中国神话人物辞典》是1990年夏在淡懿诚同志的倡议下，由陕西省社会科学联合会主席郭琦同志挂帅组成编委会主持编写的。惜工作开始不久，郭琦同志即因病逝世。同时部分编委又因故退出，致使编写工作遇到困难，进展迟缓。根据当时情况，调整了编委，修订了计划，克服困难，继续前进。一方面查阅了大量文献资料与文学作品，考察了有关佛寺道观，访问了一些宗教学者；一方面又在各个省区约请神话专家与民俗工作者广泛收集流传于各地区民间的少数民族神话人物。经过编委与撰稿人员的共同努力，历时两载有半，终于在1992年冬完成初稿。1993年初又广泛征求意见，认真研究修改，数次增删，几易其稿。但由于我们的学术水平有限，疏漏和错误在所难免，敬希海内人士不吝赐教。

在编写过程中得到著名学者王利器先生和著名神话学专家袁珂先生的指导，并承蒙陕西人民出版社总编辑周鹏飞先生和文史编辑室主任张卫东先生的大力支持以及陕西社会科学院赵炳章院长的帮助，在此一并致谢。

编委会

1993年3月

[General Information]
书名=中国神话人物辞典
作者=
页数=774
SS号=10469736
出版日期=

封面
书名
版权
前言
目录
正文