

山鸡舞镜

中国成语故事之四十一

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



http://shop33894957.taobao.com/

山　鸡　舞　镜

中国成语故事之四十一



上海人民美術出版社

——山 鸡 舞 镜　　中国成语故事之四十一

编 文　甘礼乐等　　绘 画　徐恒瑜等

上海人民美術出版社出版（上海长乐路672弄33号）　新華書店上海发行所发行　上海东海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/64　印张 2 24/32　1983年10月 第1版　1983年10月 第1次印刷　印数 000,001——133,000

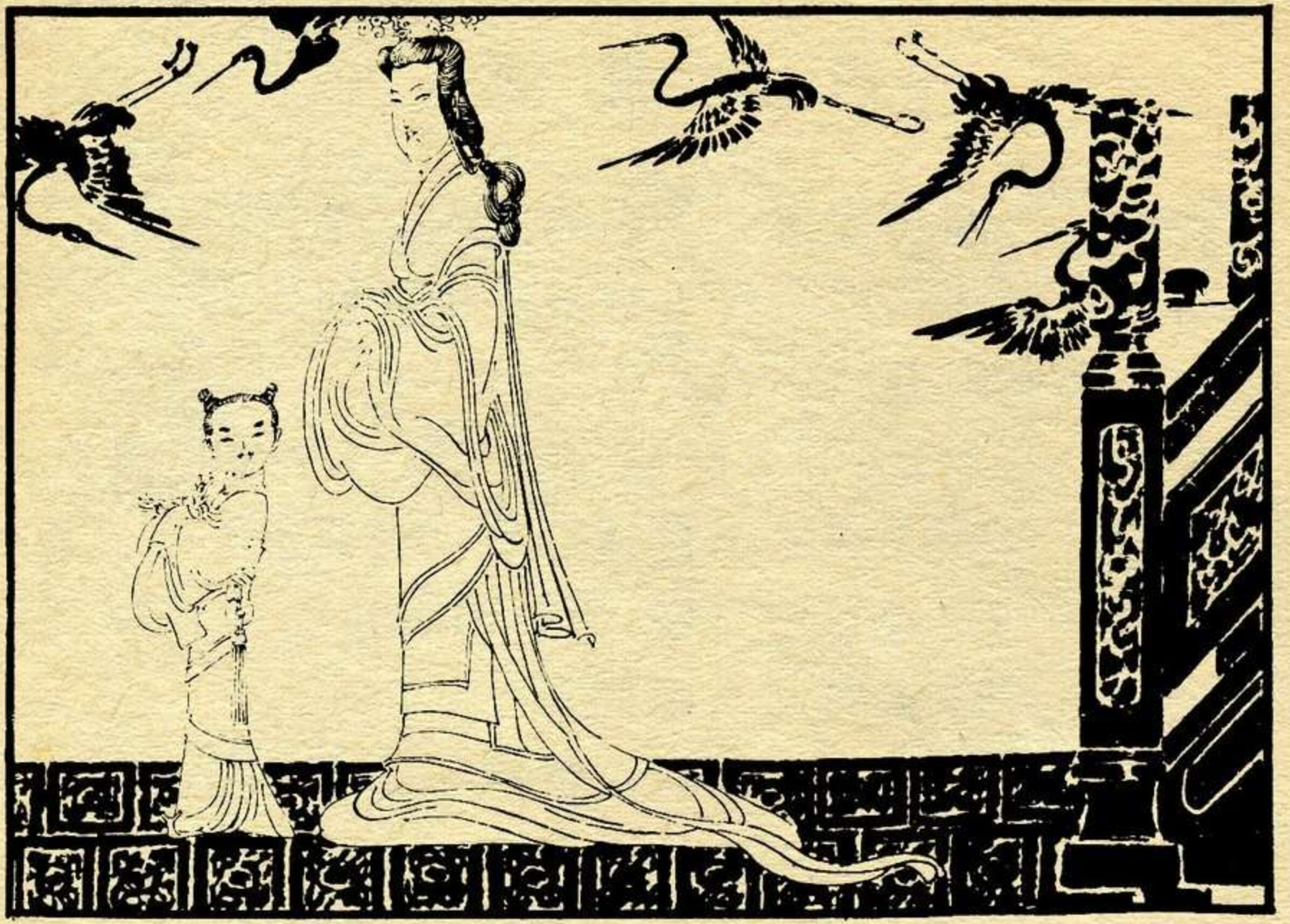
统一书号：8081·13527　定价：0.21 元

山鸡舞镜

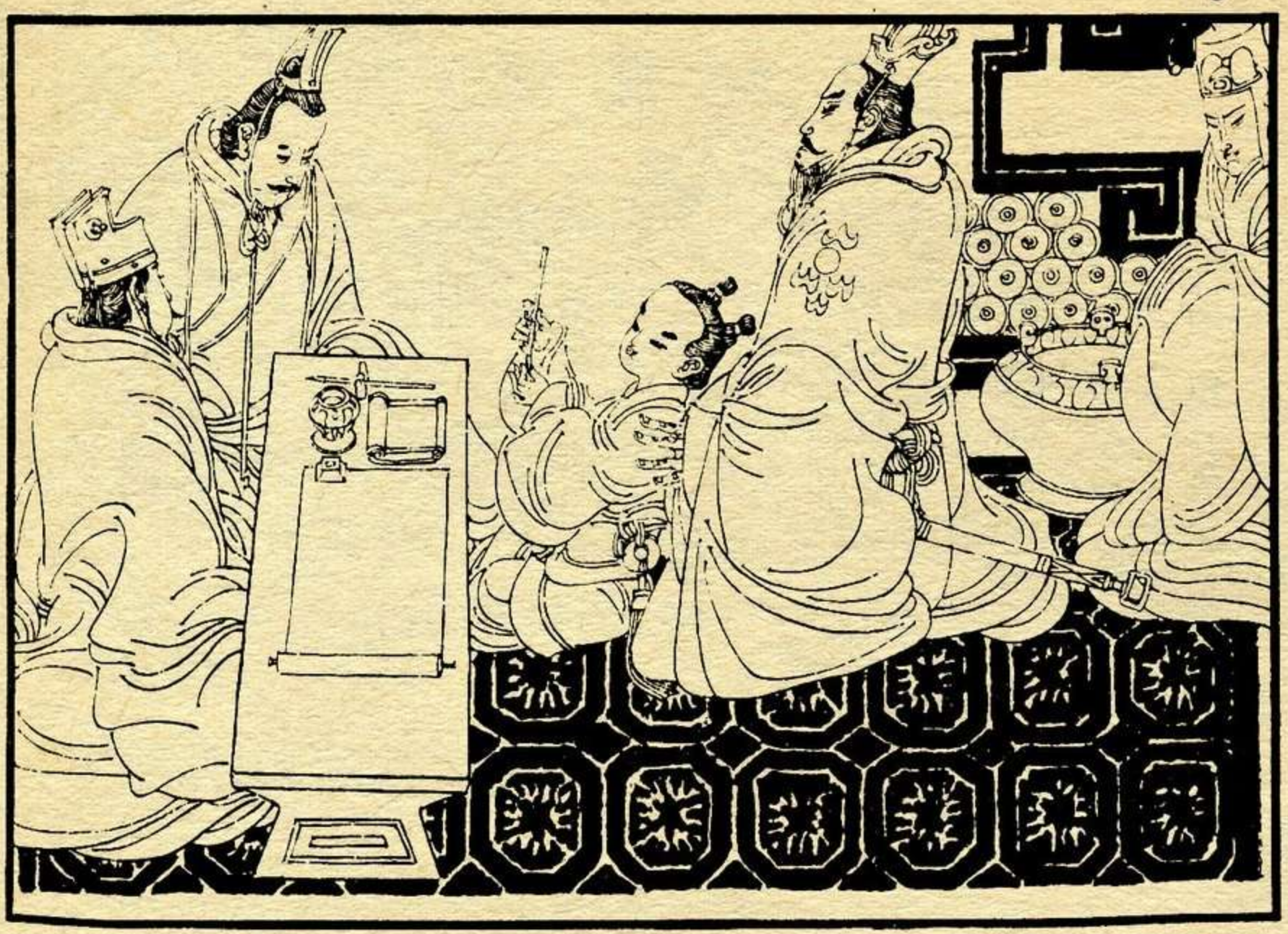
编文　甘礼乐
绘画　徐恒瑜

出处　南朝·宋·刘敬叔《异苑》卷三：“山鸡爱其毛羽，映水则舞。魏武时，南方献之，帝欲其鸣舞而无由。公子苍舒（曹冲）令置大镜其前，鸡鉴形而舞不知止，遂之死。”

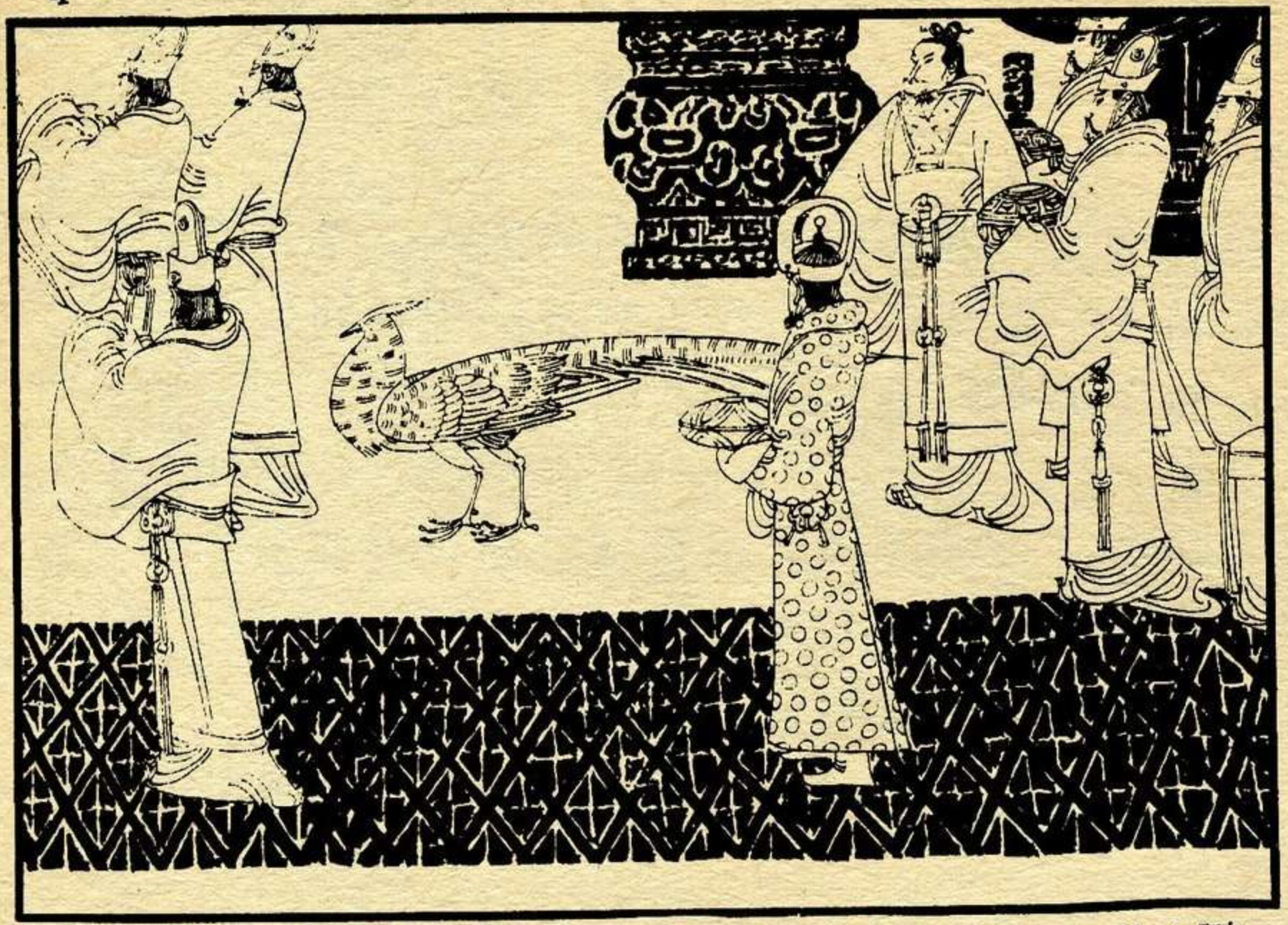
释义　比喻顾影自怜。



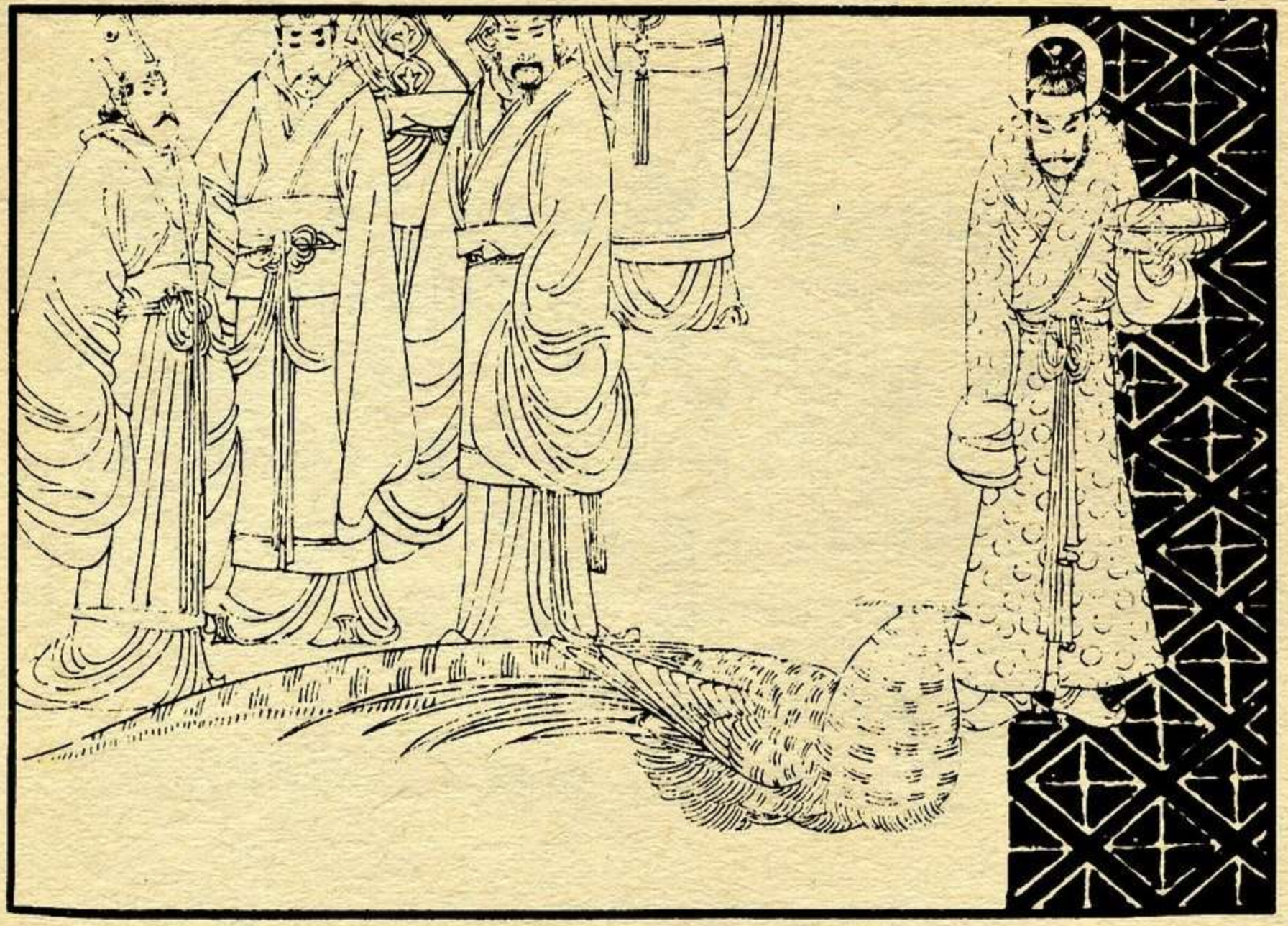
一　曹操有二十来个儿子，其中三个都以聪敏颖悟、文才盖世著称。一个就是代汉称帝的曹丕；一个是七步成章的曹植；还有一个曹冲，是位智力特别发达的儿童。



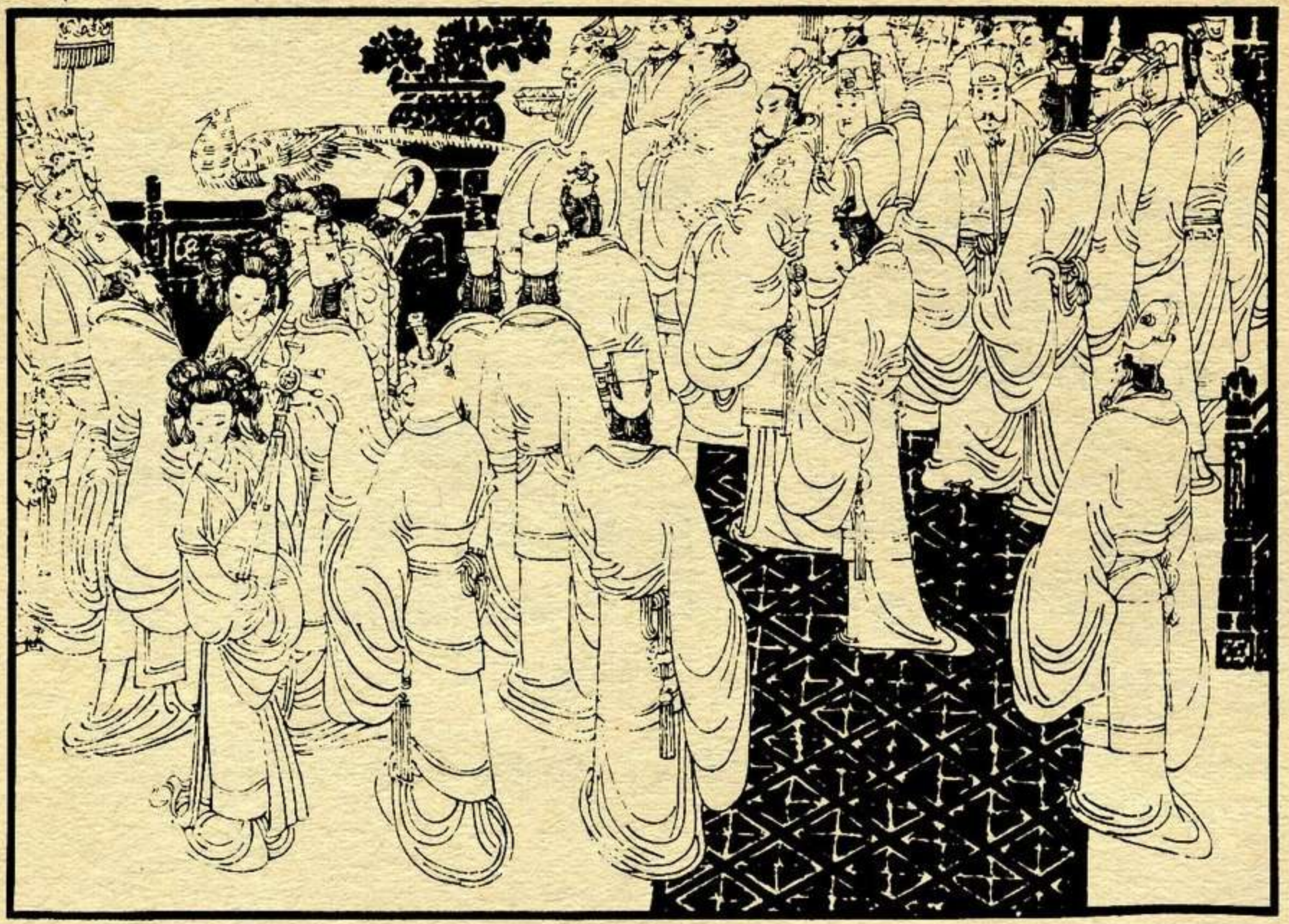
二　曹冲字苍舒，从小就显得特别聪明，最得曹操宠爱。曹操几次三番对臣下说过，要立曹冲为后嗣，继承他的事业；人们也便另眼相看，称曹冲为“公子苍舒”。



三　这年，南方献给曹操一种珍禽名叫“山鸡”，又称“鹝(dí 笛)雉”，体长尺许，色似赤铜而有黑斑，羽毛光泽，背部金光闪闪，尾羽长三尺，有黑、栗、白三色横条相互交错，美丽非凡。



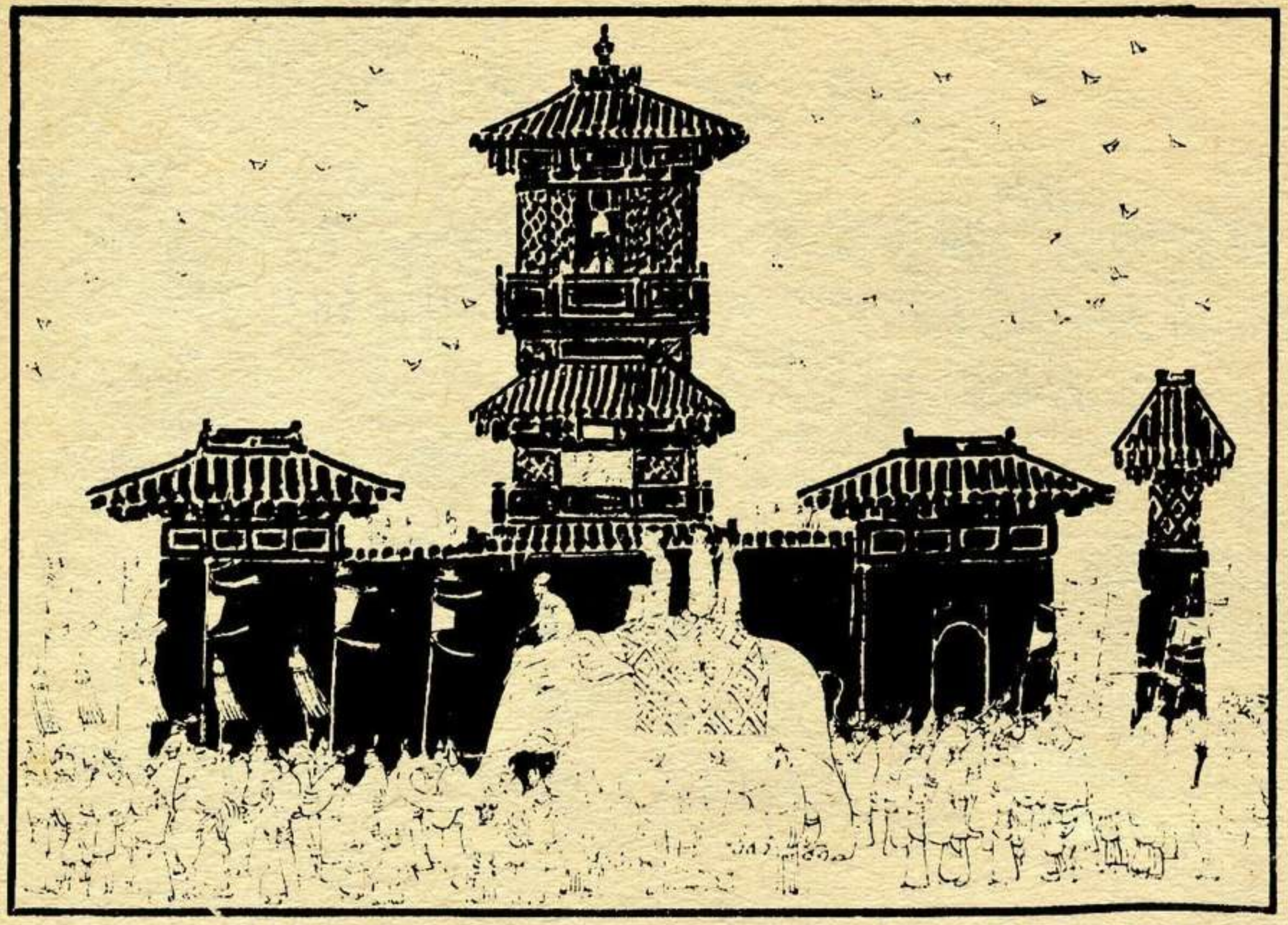
四　据使者说，山鸡最爱在清澈的河水边展翅起舞，还能发出清脆的叫声。曹操便想试上一试，可是在殿堂之上，那珍禽拘拘谨谨，就是不肯鸣舞。



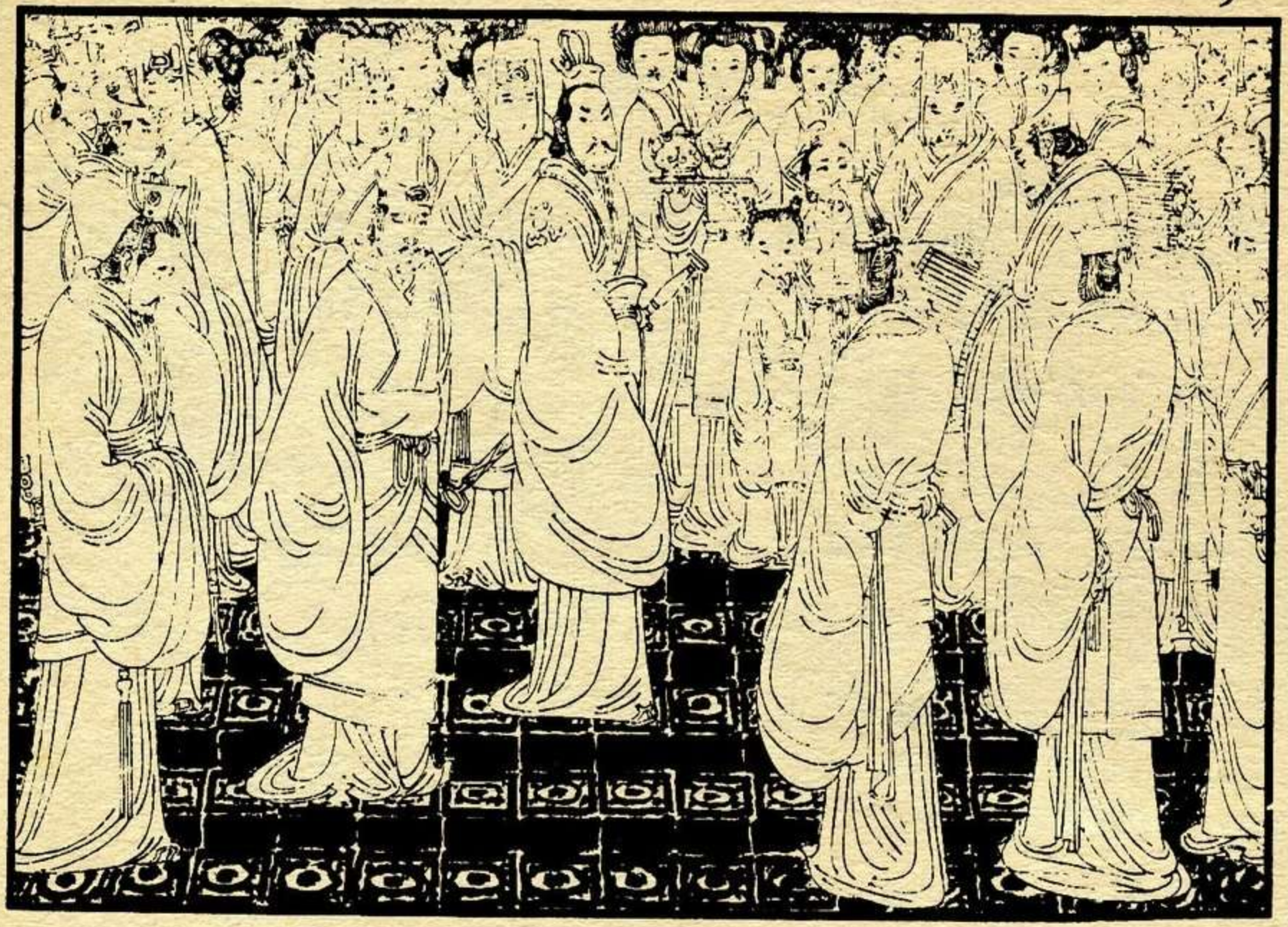
五　众人百般逗引，山鸡只是不理。大家弄得束手无策，认为只有把公子苍舒请来，也许他能想出个巧妙的办法。曹操点头称好，传命召见曹冲。



六　曹冲当时只有五、六岁，为什么大家竟要一个毛孩子来出主意呢？原来他的智慧确是不凡，不久前曾用妙法解决过众人无法解决的难题，使那些满腹学问的大臣个个折服。



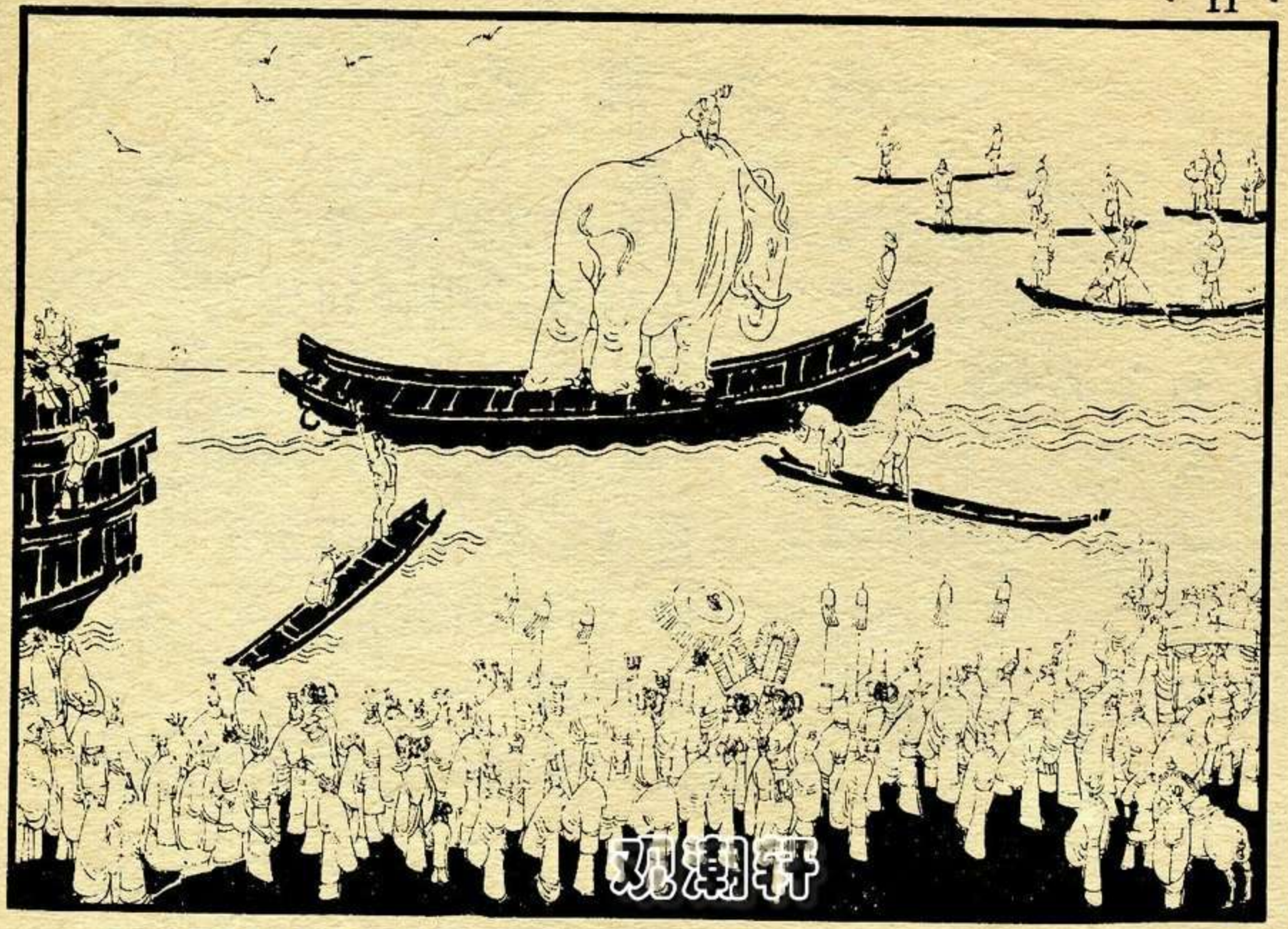
七　那是在曹操奏封孙权为讨虏将军兼领会稽太守后的第二年，孙权送给曹操一只大象。北方人从没见过这么大的牲畜，都看得楞了，有的说总有二、三千斤重吧，有的说恐怕四千斤也打不住。



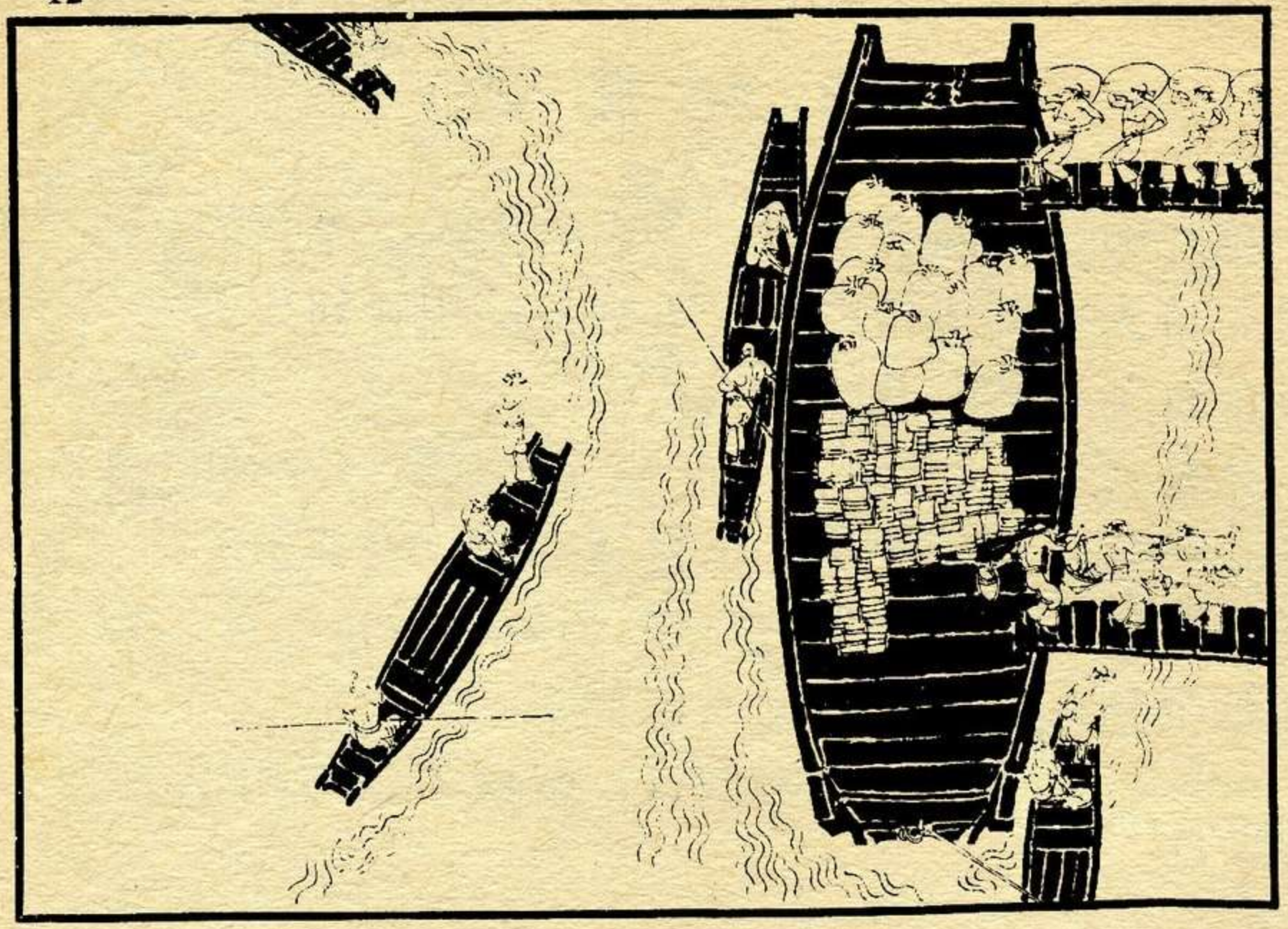
八　曹操也想知道这只大象到底有多重，就命大臣们想法把它称一称。众人嘁嘁喳喳地商量了半天，都说这玩意儿没法称，一来哪儿有这么大的秤？二来抬也没法抬。



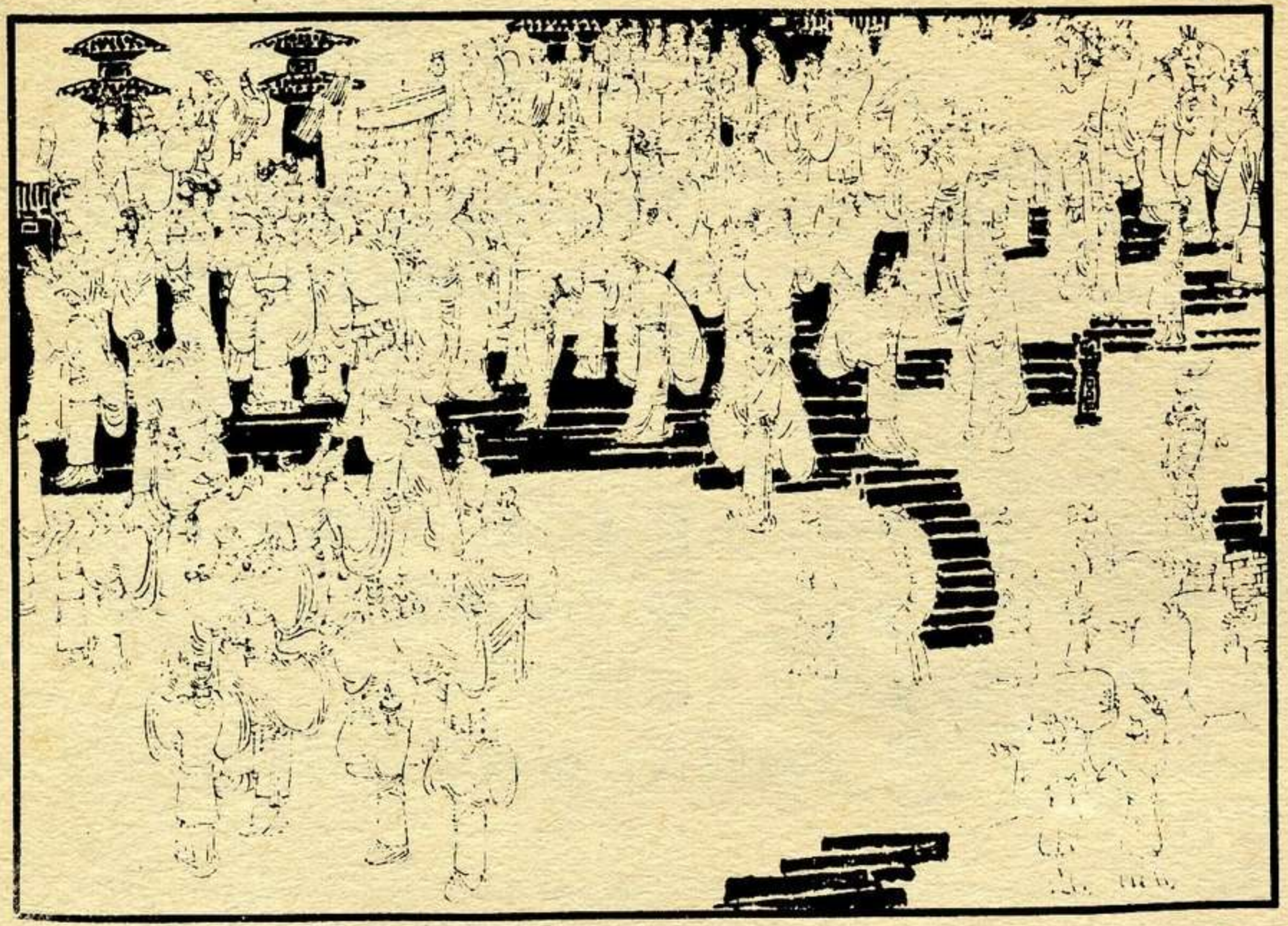
九　谁知曹冲这孩子在一旁插上了嘴，说这有什么难的呢，只要如此这般，不就成了！众人一听，不由恍然大悟；曹操也高兴得呵呵大笑，吩咐照曹冲的话办去。



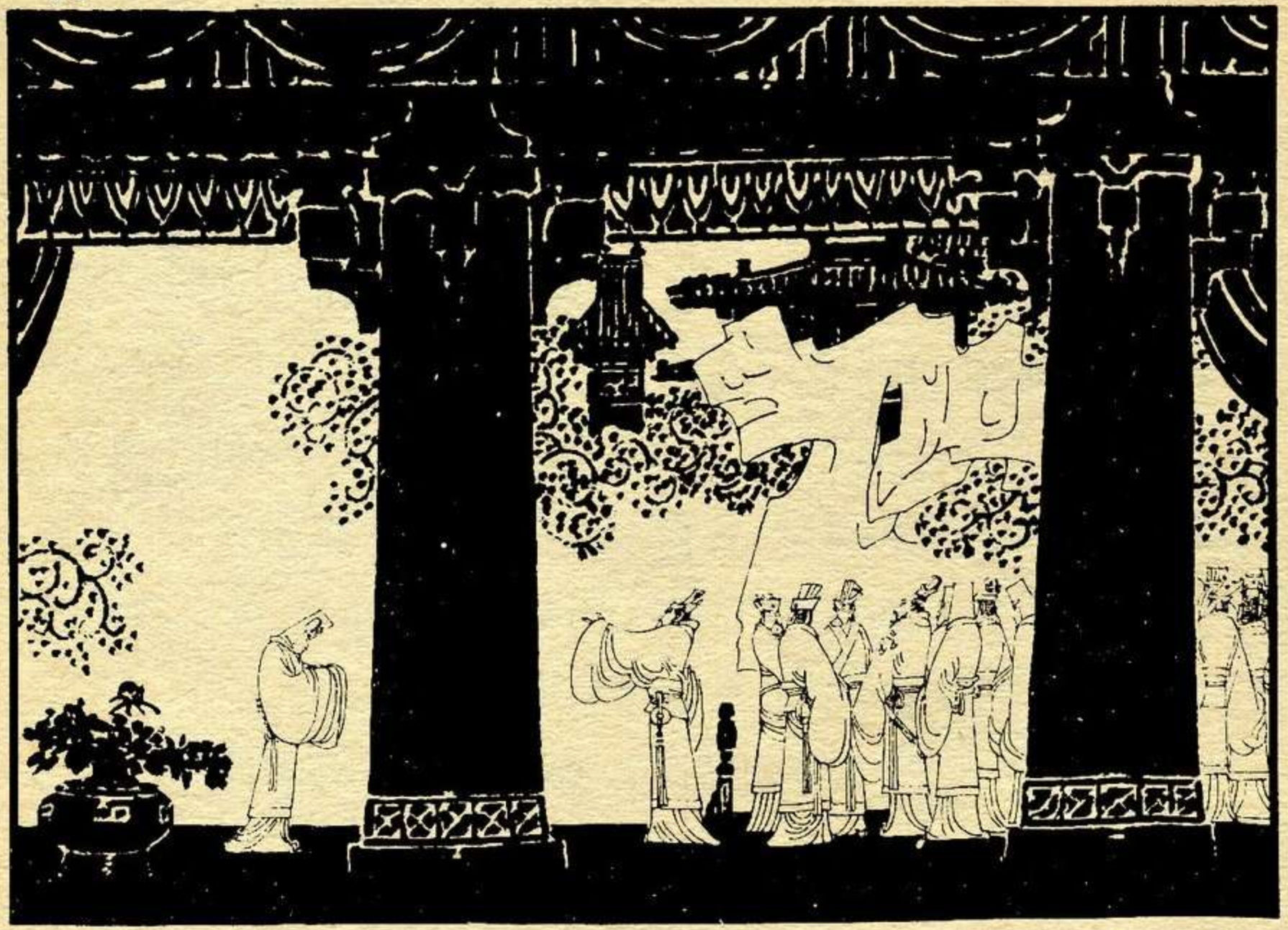
一〇　曹冲便命人把大象牵到一只运粮的空船上，看船吃水有多深，在船舷两边刻个记号。



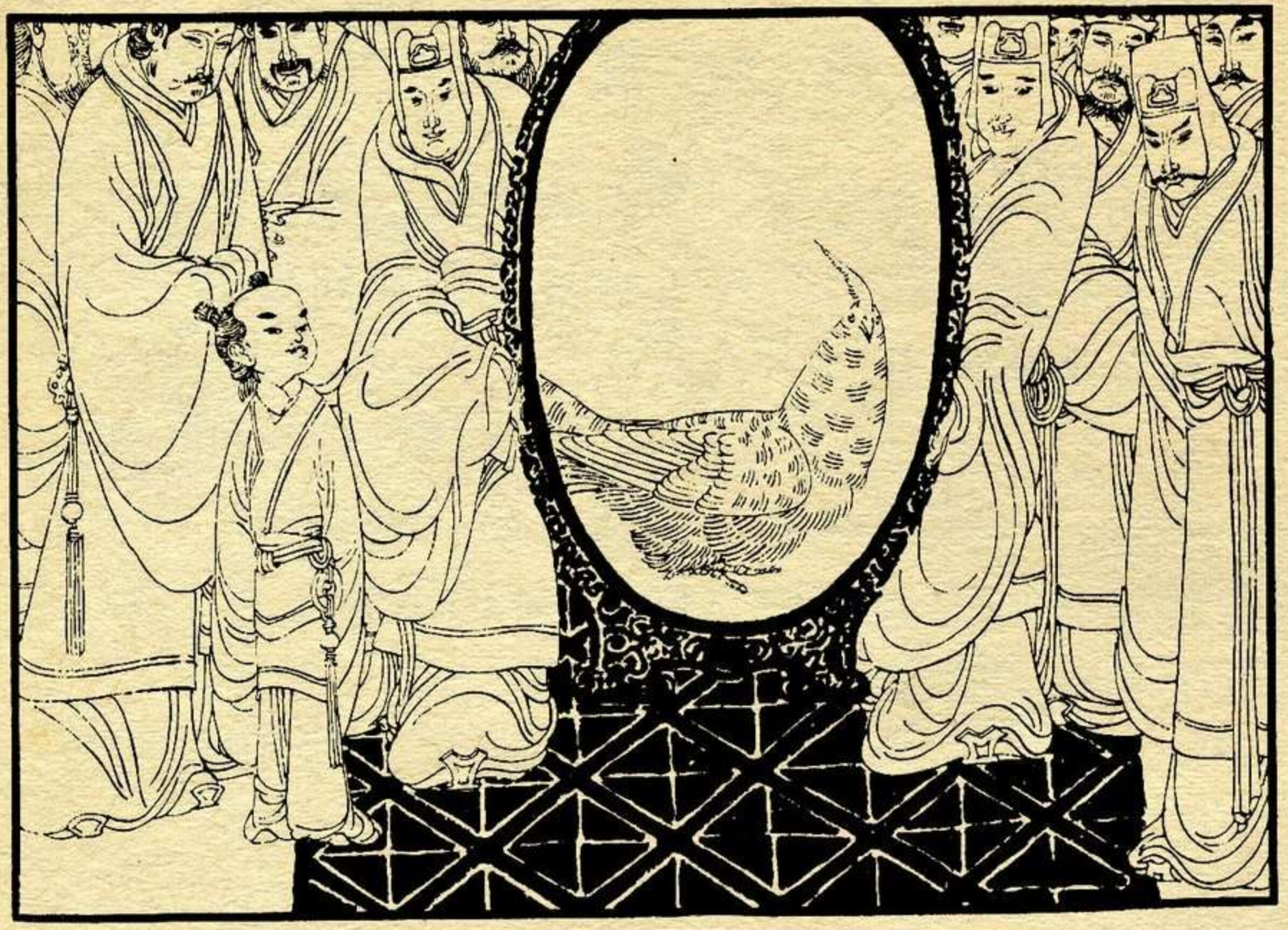
—— 然后把大象牵上岸去，拿粮包、砖头装在船上，装到刻着记号的地方，立即停手，使船的吃水和方才装载大象时一样。



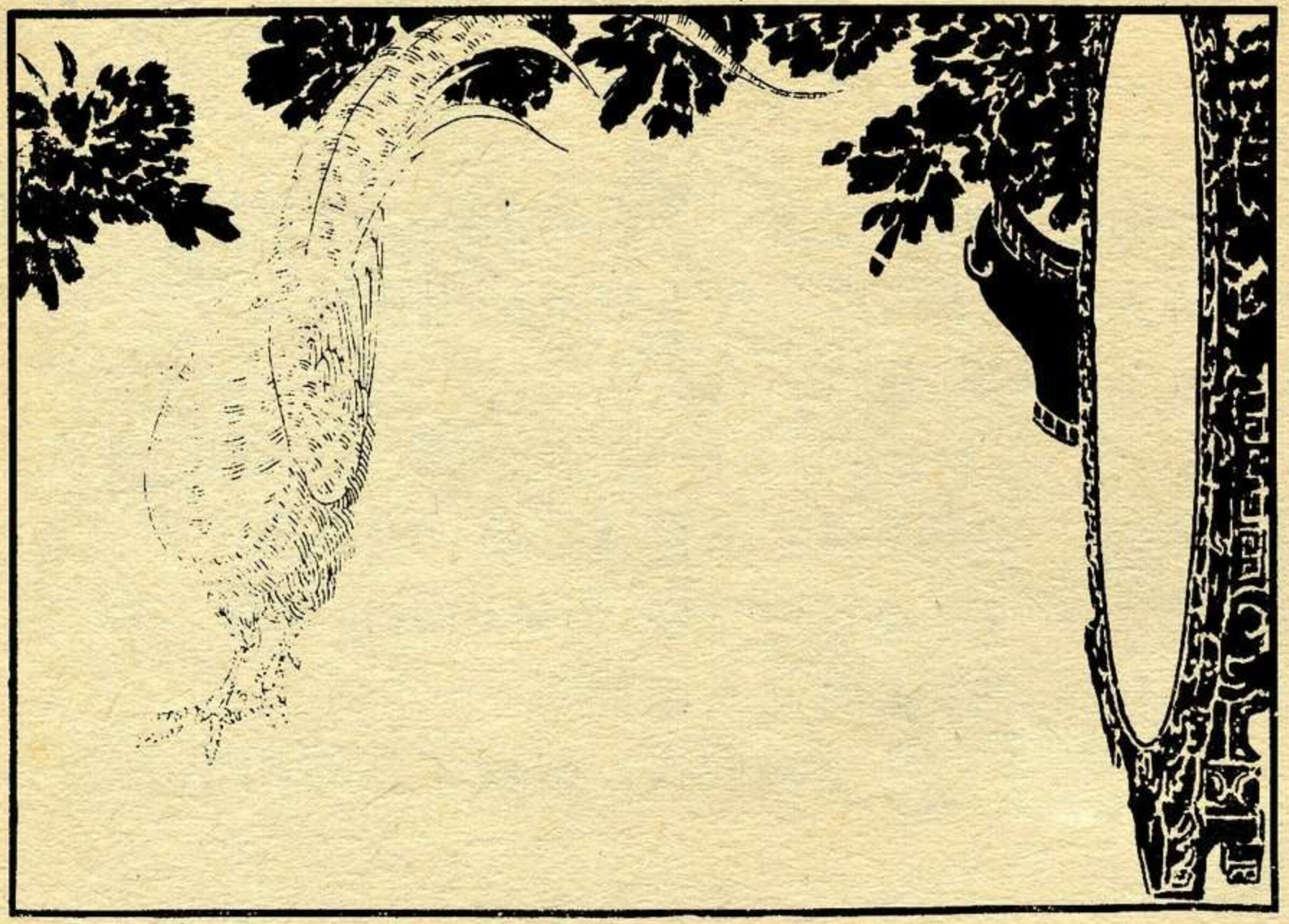
一二　办妥这一切，曹冲让人卸下粮包、砖头，分别点数过秤。称完了，他说："算算这些东西有多重，大象就有多重！"



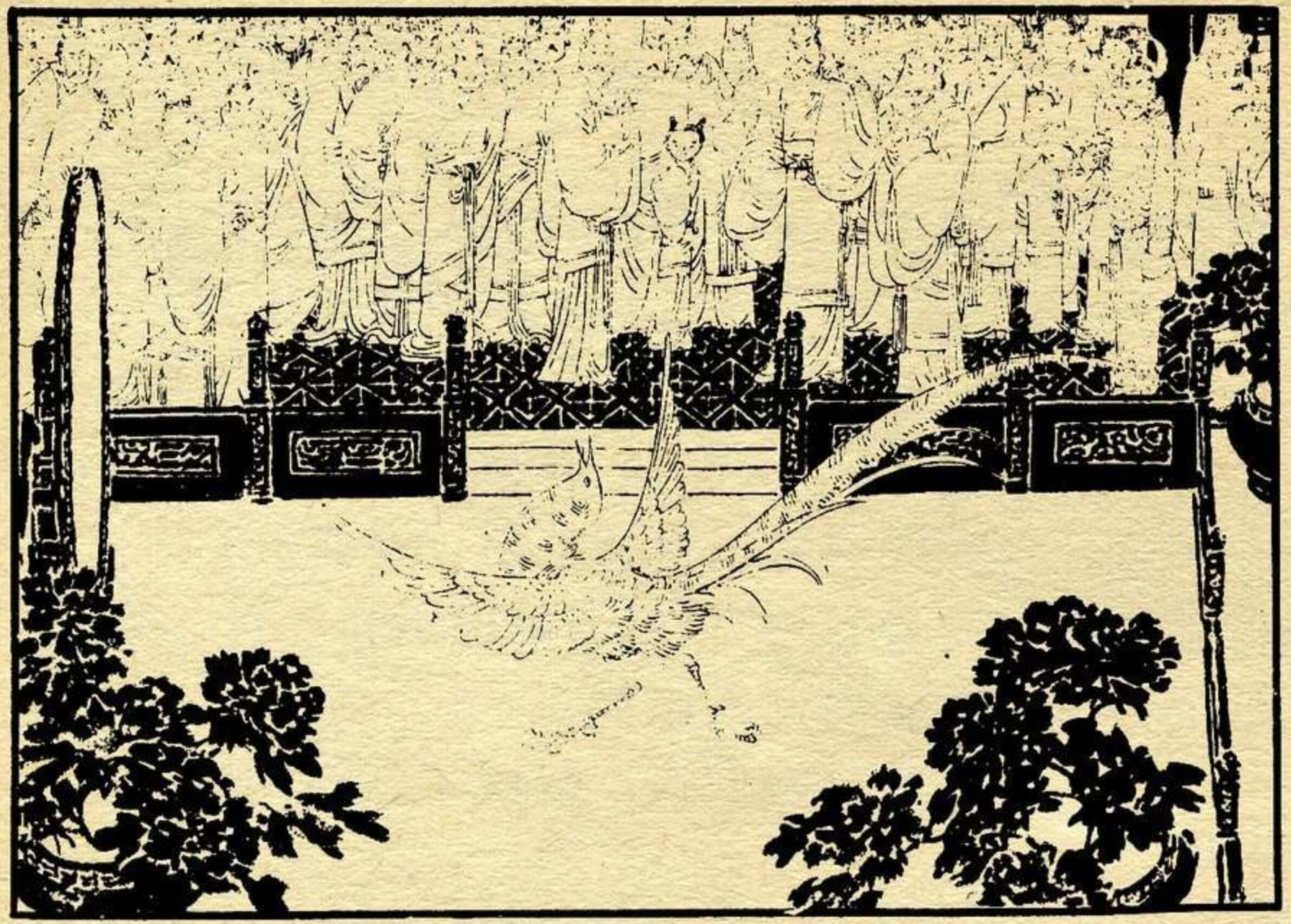
一三　就这样，不费多大劲，称出了大象的重量。大臣们都夸奖曹冲聪敏过人。现在，为了让山鸡在殿堂上当众鸣舞，大家又碰到了难题，自然就想到了他。



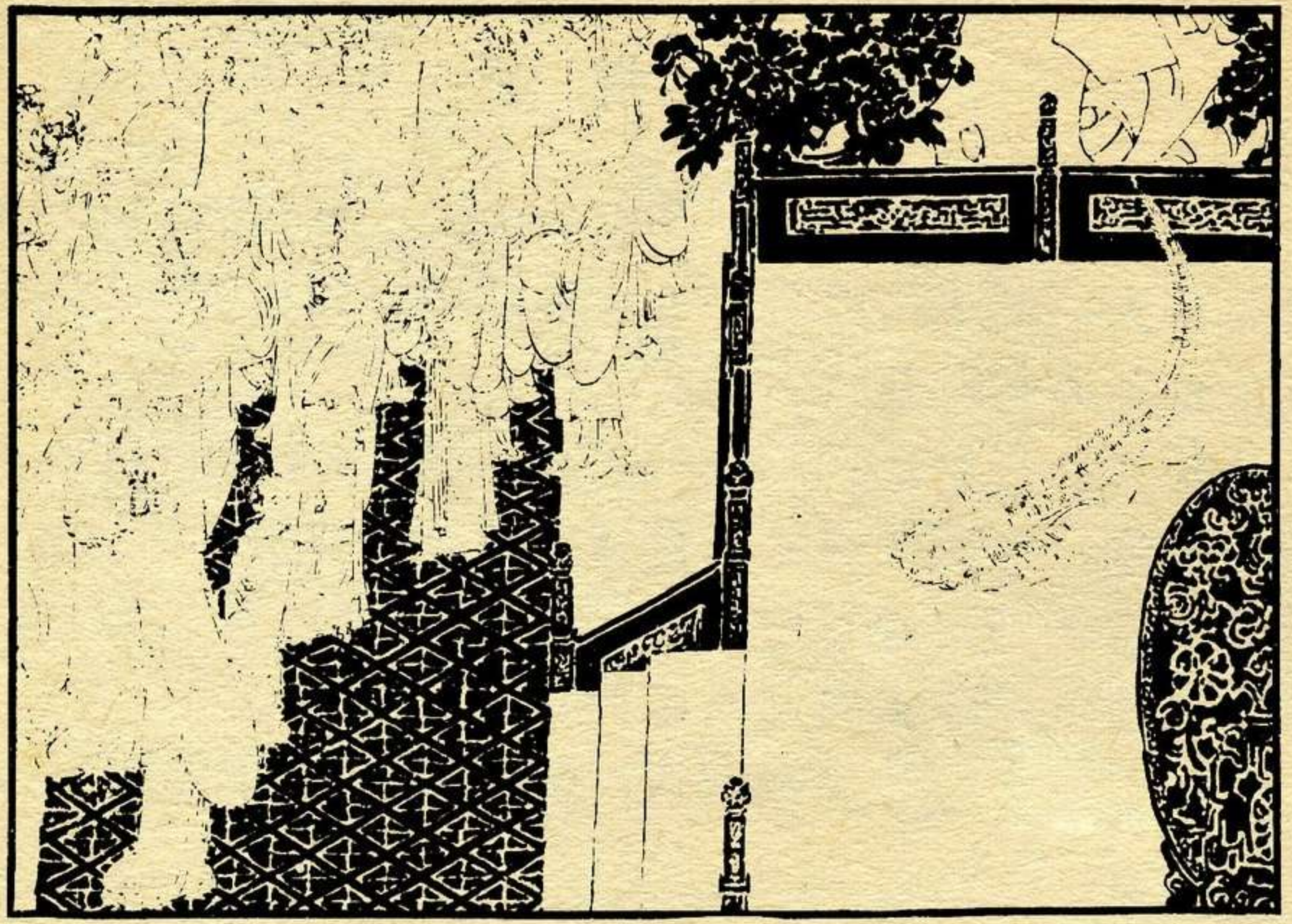
一四　曹冲一到，果真有了办法。他吩咐左右抬来一面大铜镜，竖在山鸡面前。



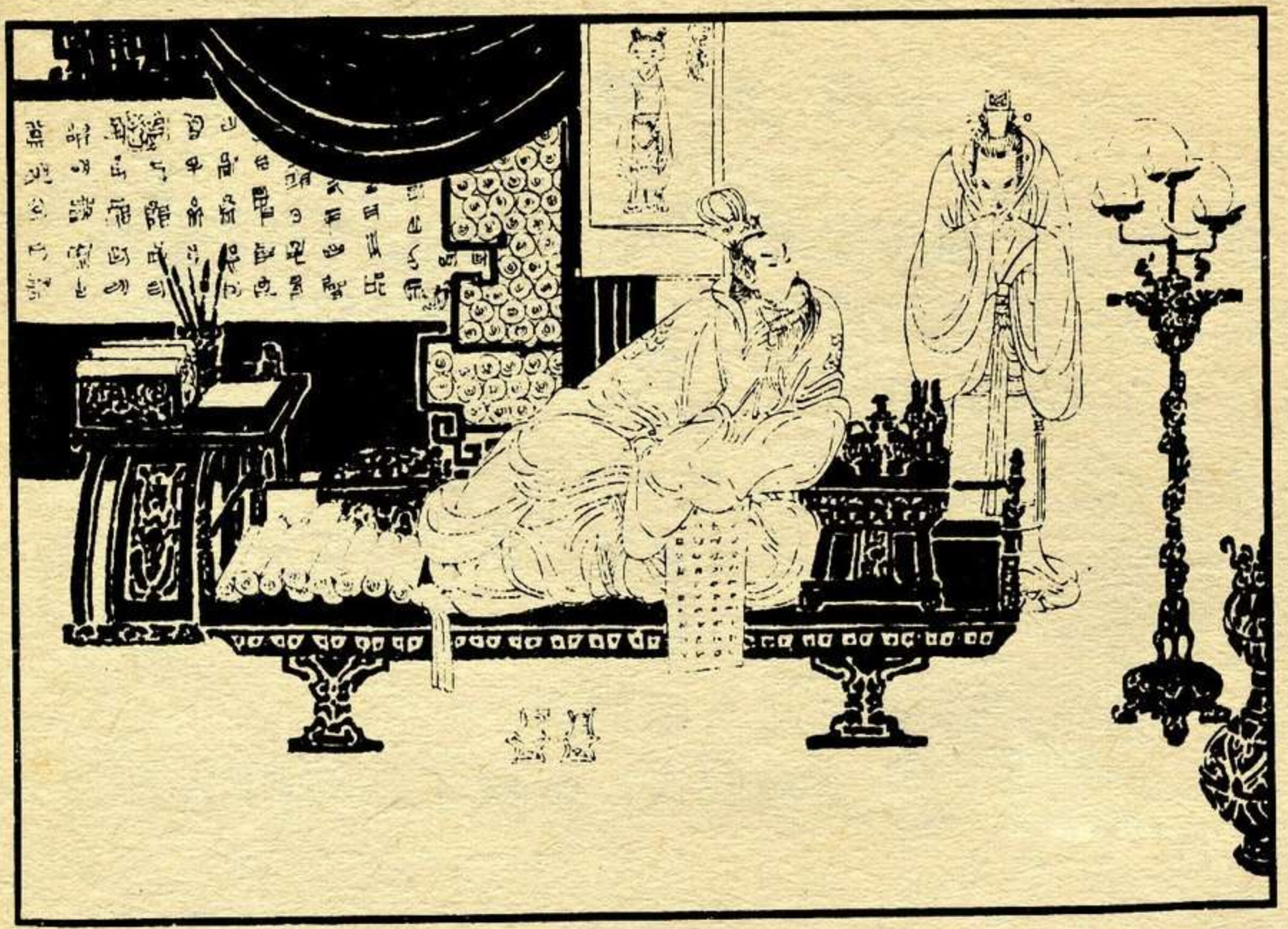
一五　铜镜光洁明亮，胜过一泓明净的湖水，映出了山鸡美丽的身形。那山鸡最爱自己灿烂的毛羽，对着镜子照了又照，仿佛身临清澈的湖面，撒欢着鸣叫起来。



一六　随着清脆的欢鸣，它展动双翅，翩翩起舞。曹操见了大喜，连声称妙；众臣目迷五色，无不大开眼界，叹为观止。



一七　山鸡越舞越是得意，不知停歇，直舞得精疲力尽，最后倒地死去。后来，人们就以“山鸡舞镜”比喻顾影自怜，隐含自鸣得意之意。



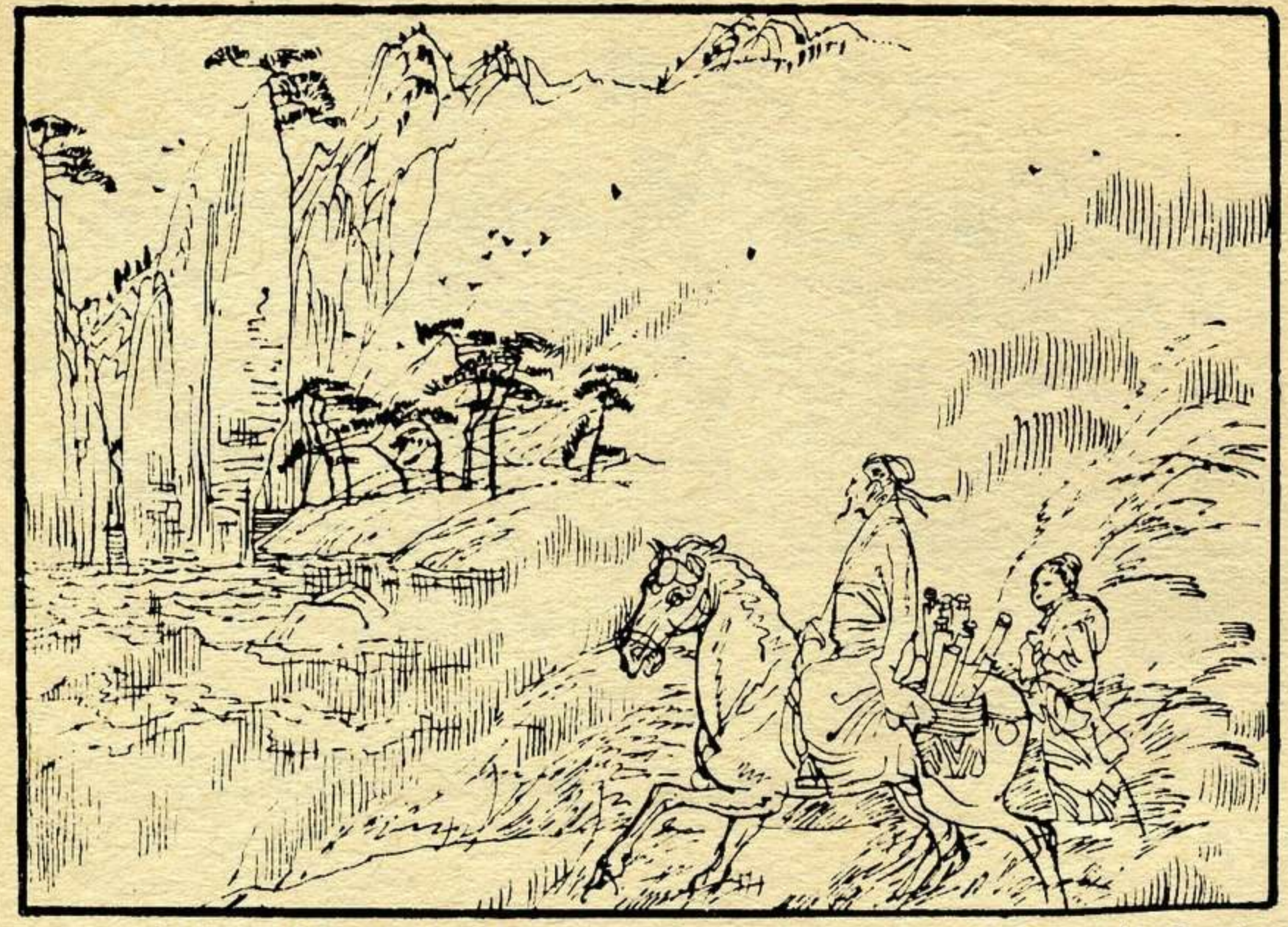
一八　无独有偶的是，这么一位聪颖无比的曹冲，竟也只活到十三岁便死了。曹操痛悼爱子早亡，他失去了事业上最理想的继承人。曹丕劝父亲切莫过于伤心，曹操止不住热泪横流，对他说道："这是我的不幸，倒是你的造化！"

双管齐下

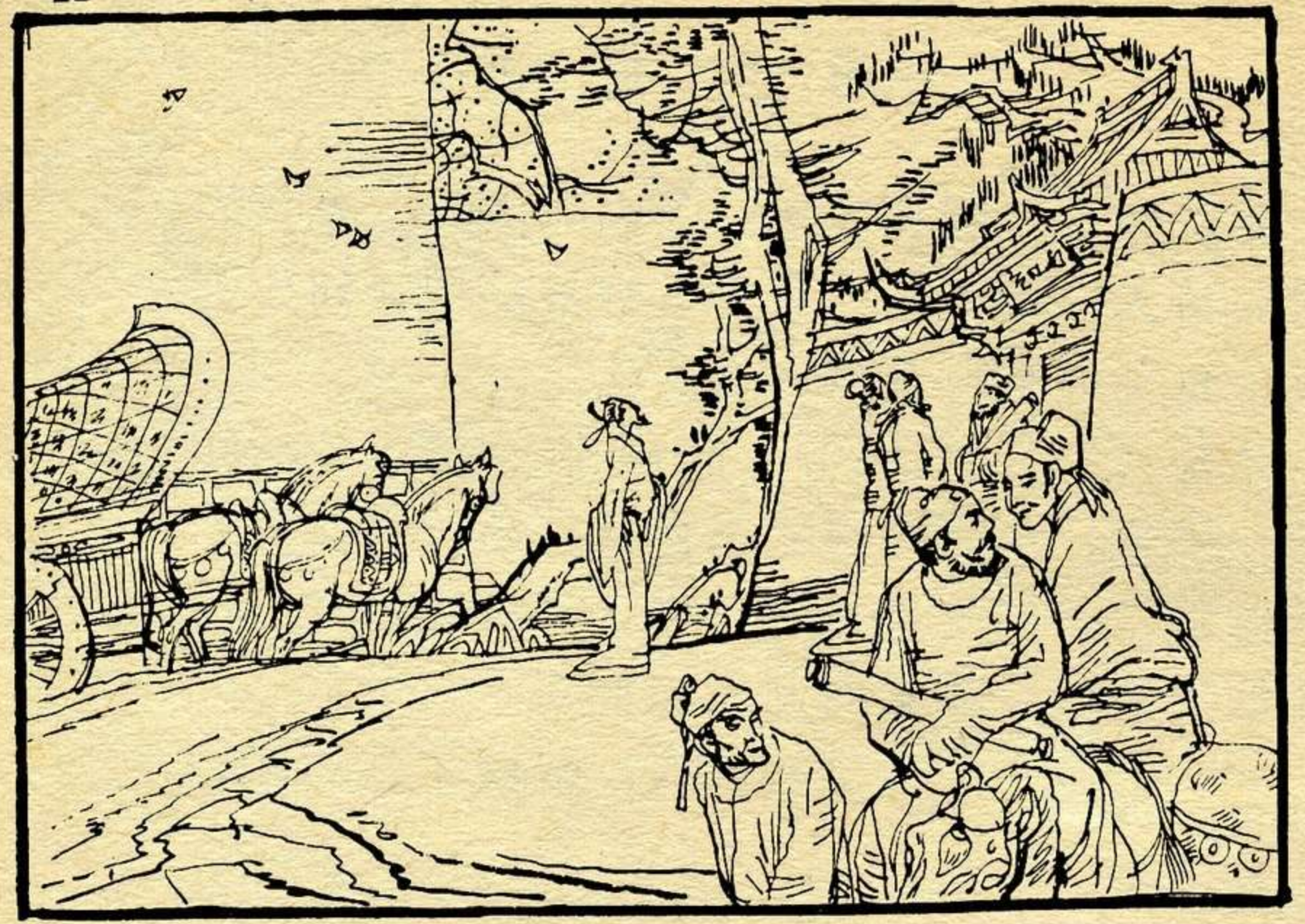
编文　甘礼乐
绘画　吴山明

出处　宋·郭若虚《图画见闻志·卷五》："唐张璪员外，画山水松石，名重于世。尤于画松特出意象，能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干。"

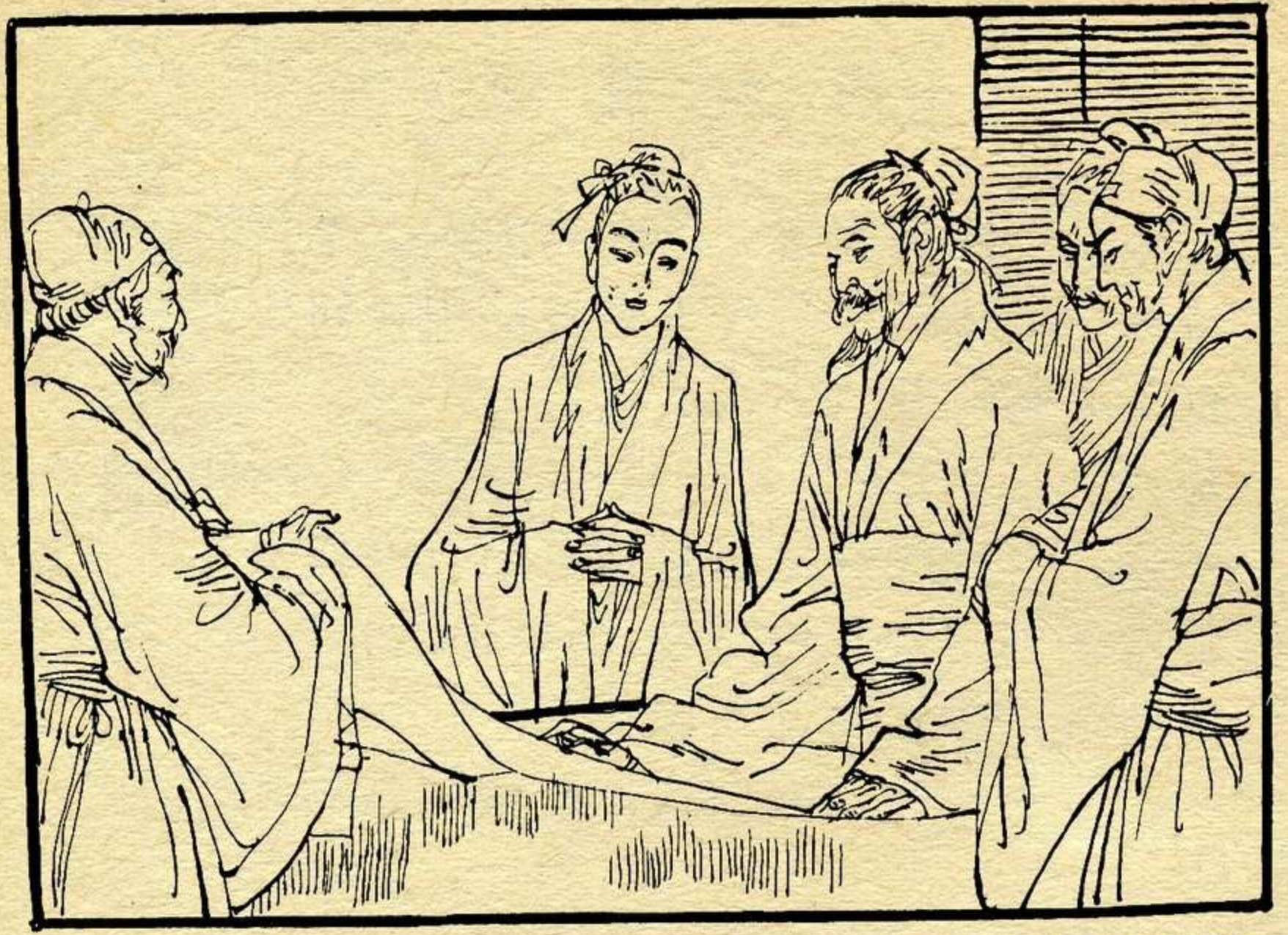
释义　管：指笔。"双管齐下"，比喻两件事情同时进行。



一　唐代著名画家张璪（zǎo 澡），善画山水松石，名重于世。当朝相国刘晏、王缙（大画家王维之弟）把他请到京都长安，任为祠部（掌天文、祭祀、卜祝、医药等，属礼部）员外郎。



二　长安平康里张璪府第，经常宾客盈门，都是前来求画的皇亲贵戚、卿相大臣。张璪所作的画，多半落入他们手中，外界难得一见。



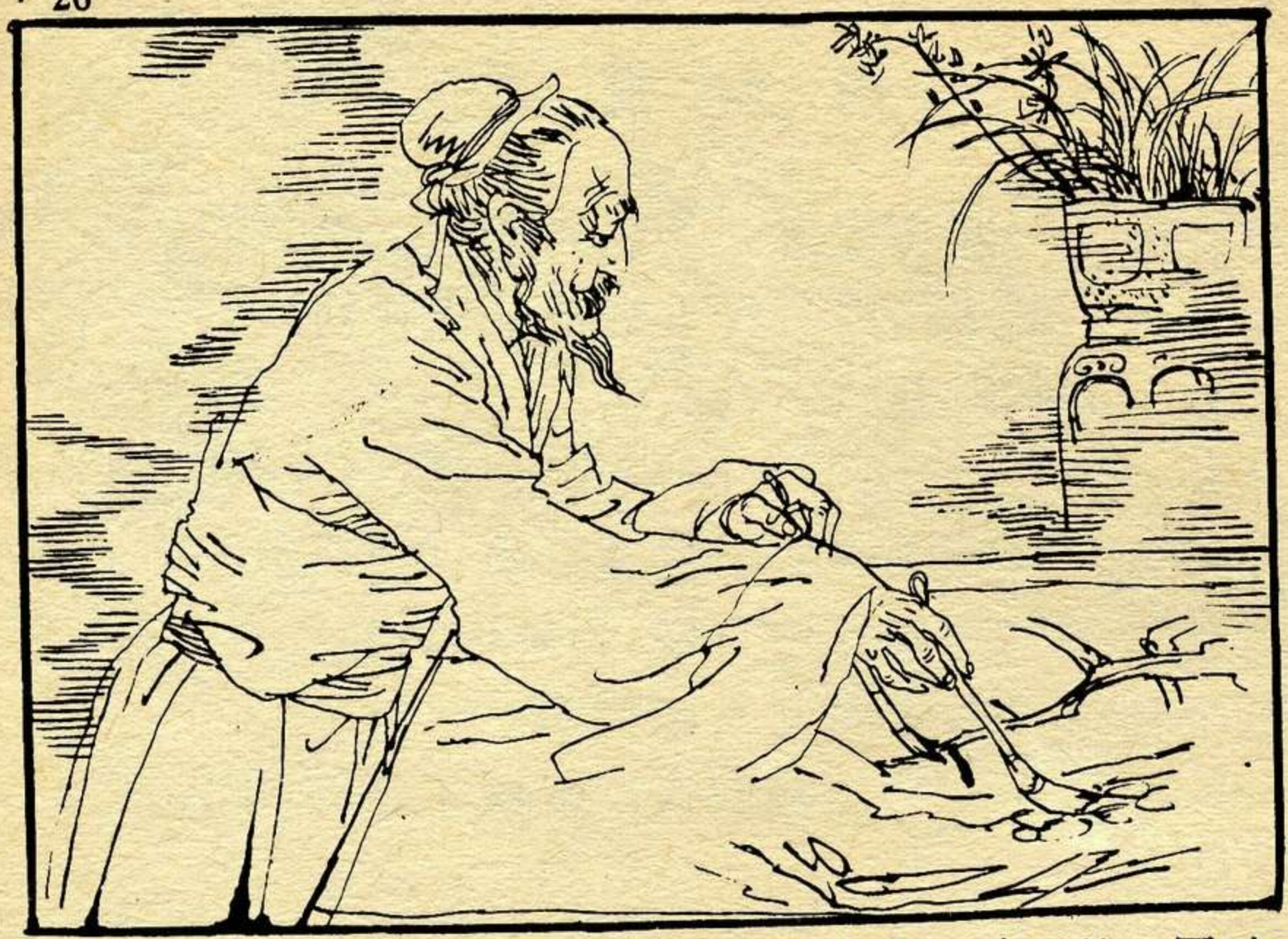
三　后来张璪得罪了权贵，降职为武陵郡司马，官闲无事，常以作画为乐，作品渐渐流入民间。有时，他也应邀到友人家中，当众挥毫。



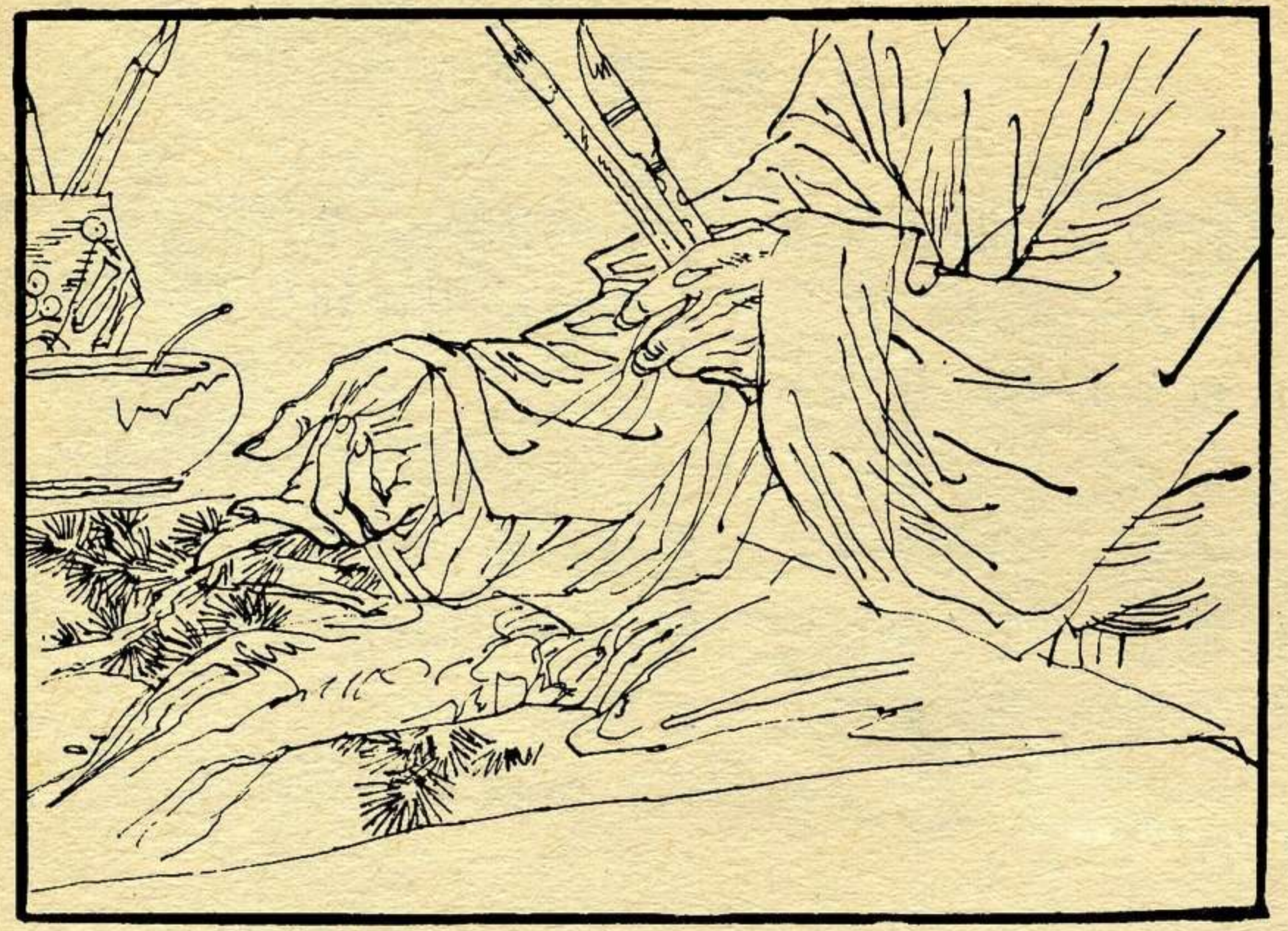
四　张璪作画时，先必静坐屏息，以待神机。神来机发，便淋漓落笔，势若狂飚，疾如雷电，毫飞墨喷，顷刻而成。当时在座有位画家名叫毕宏，见了张璪作画，惊叹不止。



五　他久闻张璪画松树能独出古今，请求一开眼界。张璪并不推却，当场手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干，真是得心应手，触毫而出。



六　原来，张璪画松有绝招，能双手各握一支毛笔，同时作画，一支笔画新生的树枝，一支笔画枯老的树干，新枝仿佛润含春露，枯干好比惨经秋霜。毕宏和众人失声称绝，赞为“神品”。



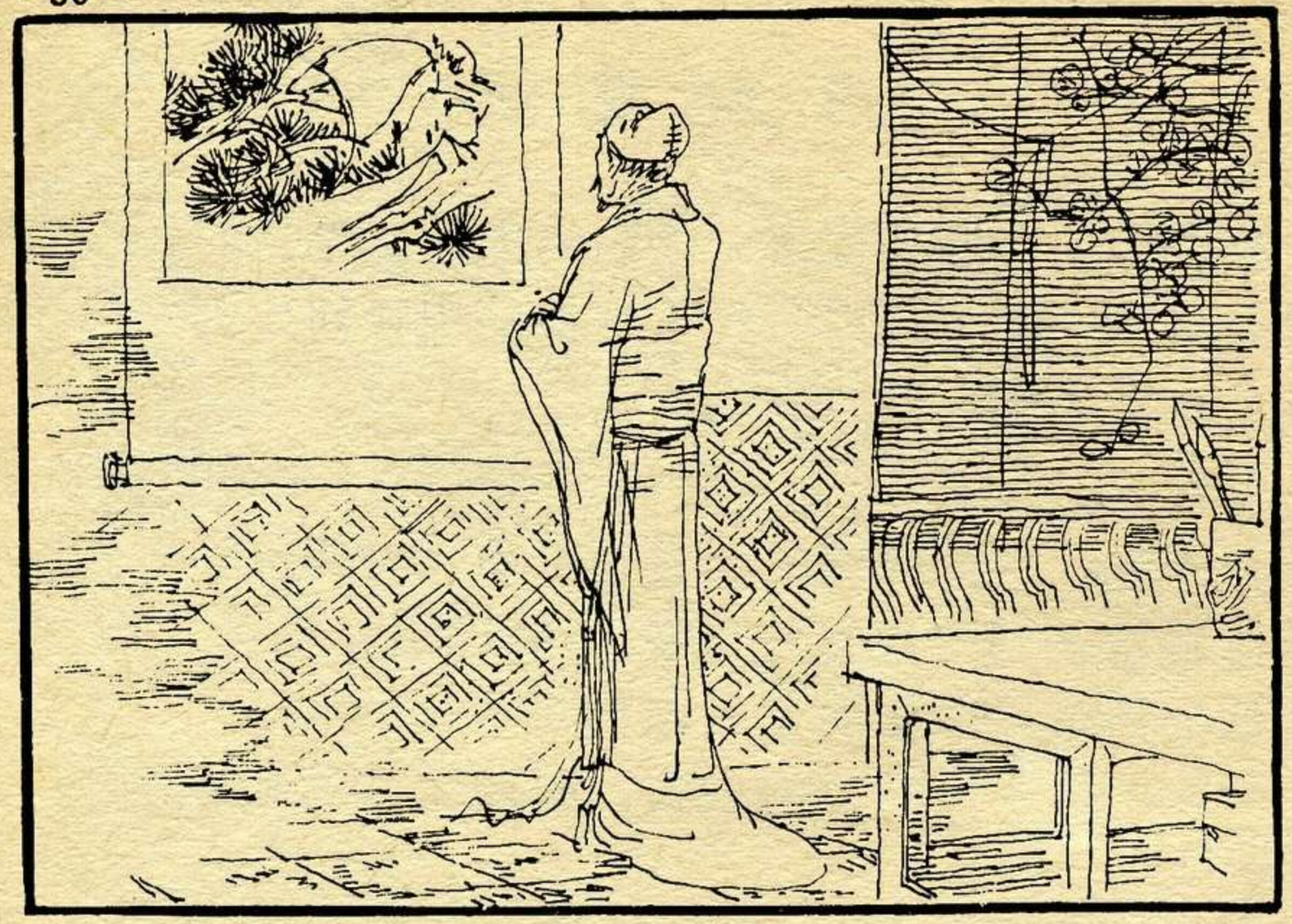
七　更令毕宏惊服的是，张璪自始至终，用的竟是两支秃笔；兴会所至，还以手指代笔，蘸墨在绢素上按摸，随意纵横，把松枝槎枒(枝条叉叉丫丫)、松干鳞皴(树皮鳞状脱裂)、石尖如削、泉喷欲吼的境界都表现出来了。



八　张璪画完，投笔四顾，离座而去。毕宏连忙抢步上前，请教是哪位名师所授？张璪摇摇头，谦虚地回答道："外师造化，中得心源，如此而已！"



九　“外师造化，中得心源。”毕宏细细玩味这两句话，深有体会地寻思道：“以大自然为师，将天地万物详加审察，使物在心中，不在耳目，然后得于心、应于手，这不正是从长期苦学苦练中得来的么！”



一〇　他望着张璪留下的画，又佩服又感叹地说："张员外画松，非他人所能及。我辈从此可以搁笔啦！"后来，人们把张璪"手握双管，一时俱下"的独特画法叫做"双管齐下"；比喻两件事情同时进行，也叫"双管齐下"。

不堪回首

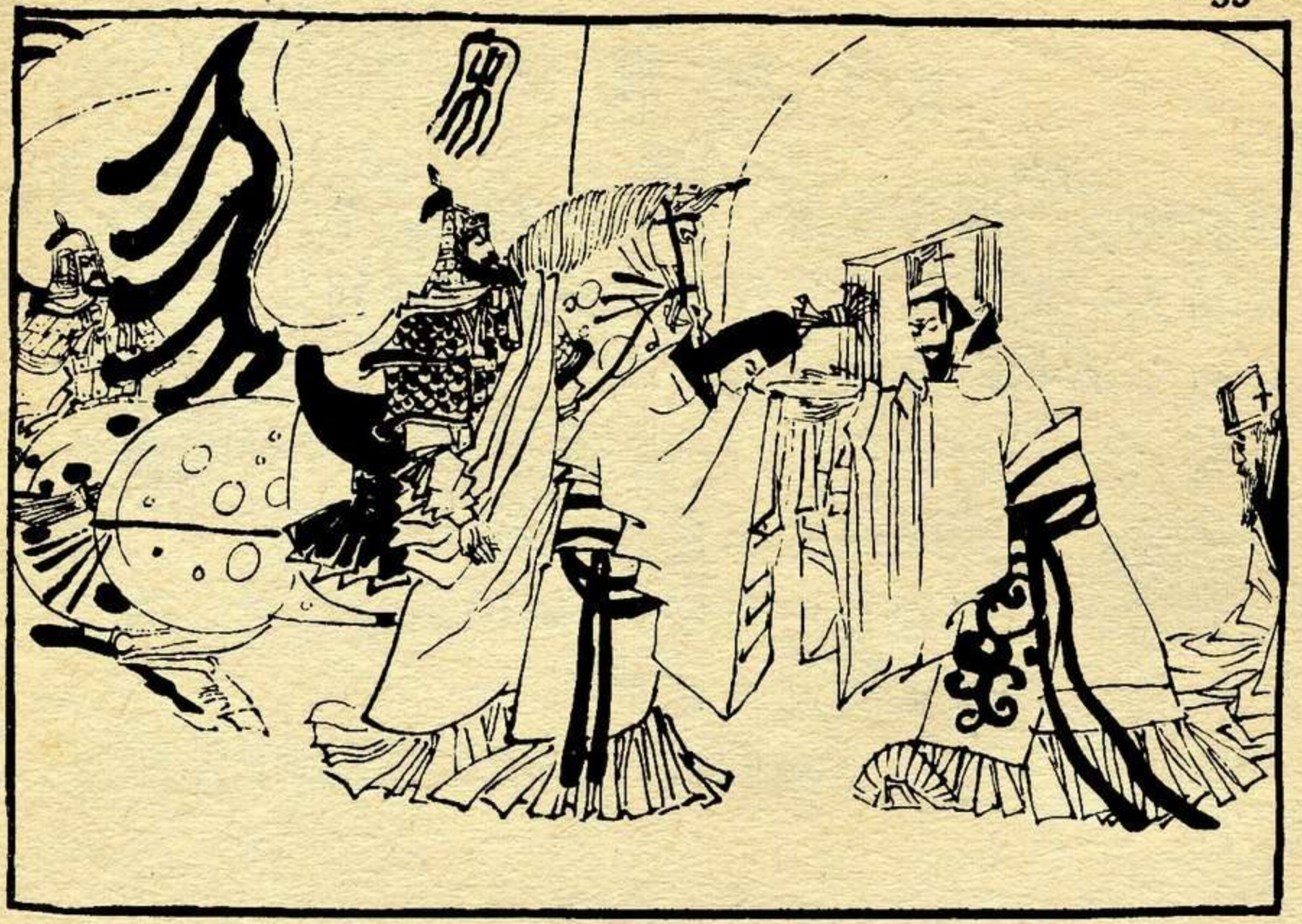
编文　金文明
绘画　姬德顺

出处　李煜《虞美人》词："春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"

释义　堪：能。"不堪回首"，原意是说：过去美好的一切，不能再回顾，回顾了只有使人感到痛苦。后多用以表示对巨大的人事变迁的感慨。



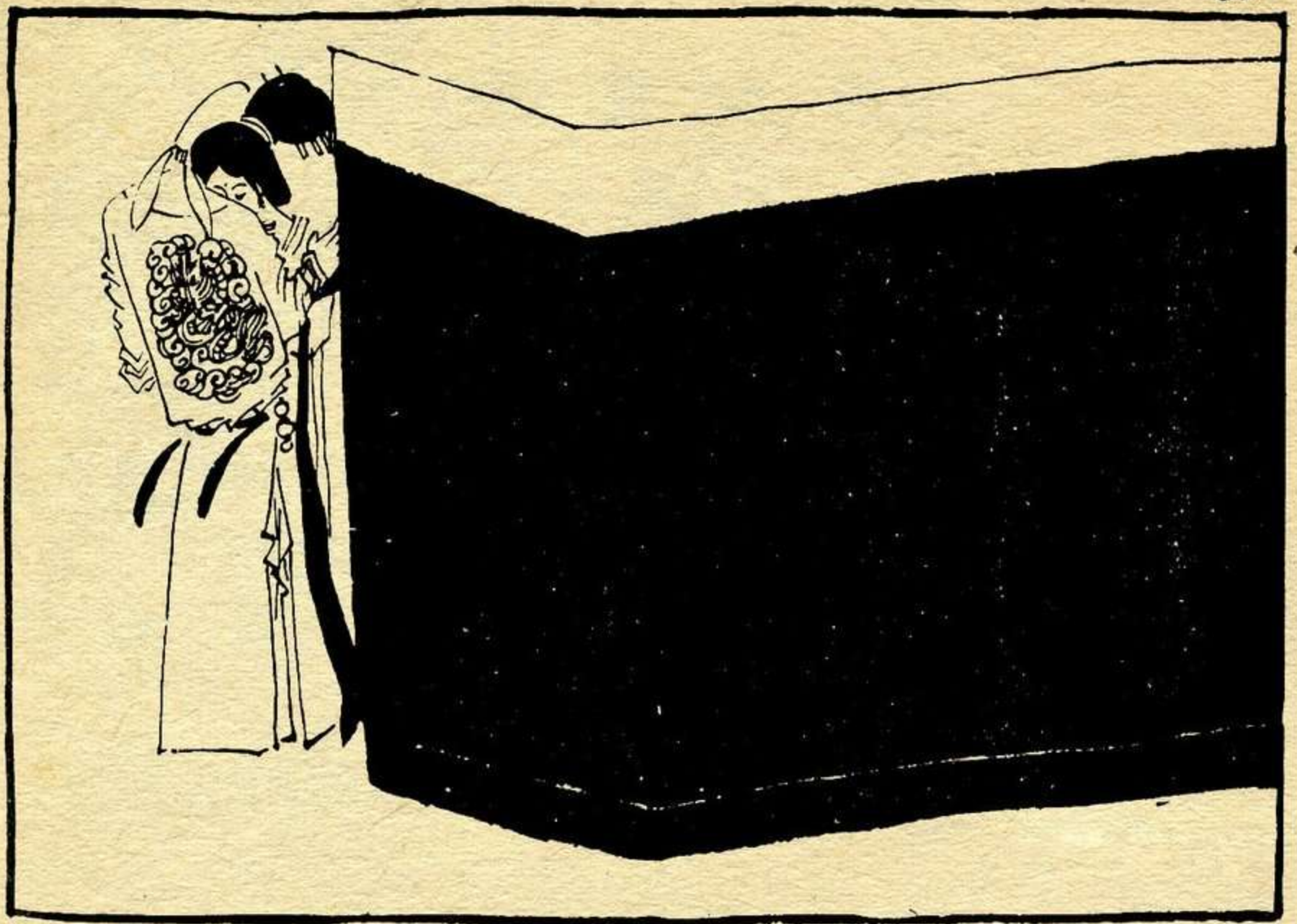
一　公元960年，后周负责守卫京城开封的将领赵匡胤(yin 印)突然发动兵变，从七岁的小皇帝柴宗训手中夺取政权，建立了宋朝。



二　当时，宋朝周围分布着好几个割据政权。宋太祖赵匡胤决心把它们逐个消灭，完成统一全国的事业。从公元 962 年起，宋朝的军队先后讨平南平、后蜀、南汉等国，对地处长江中下游的南唐政权构成了包围的形势。



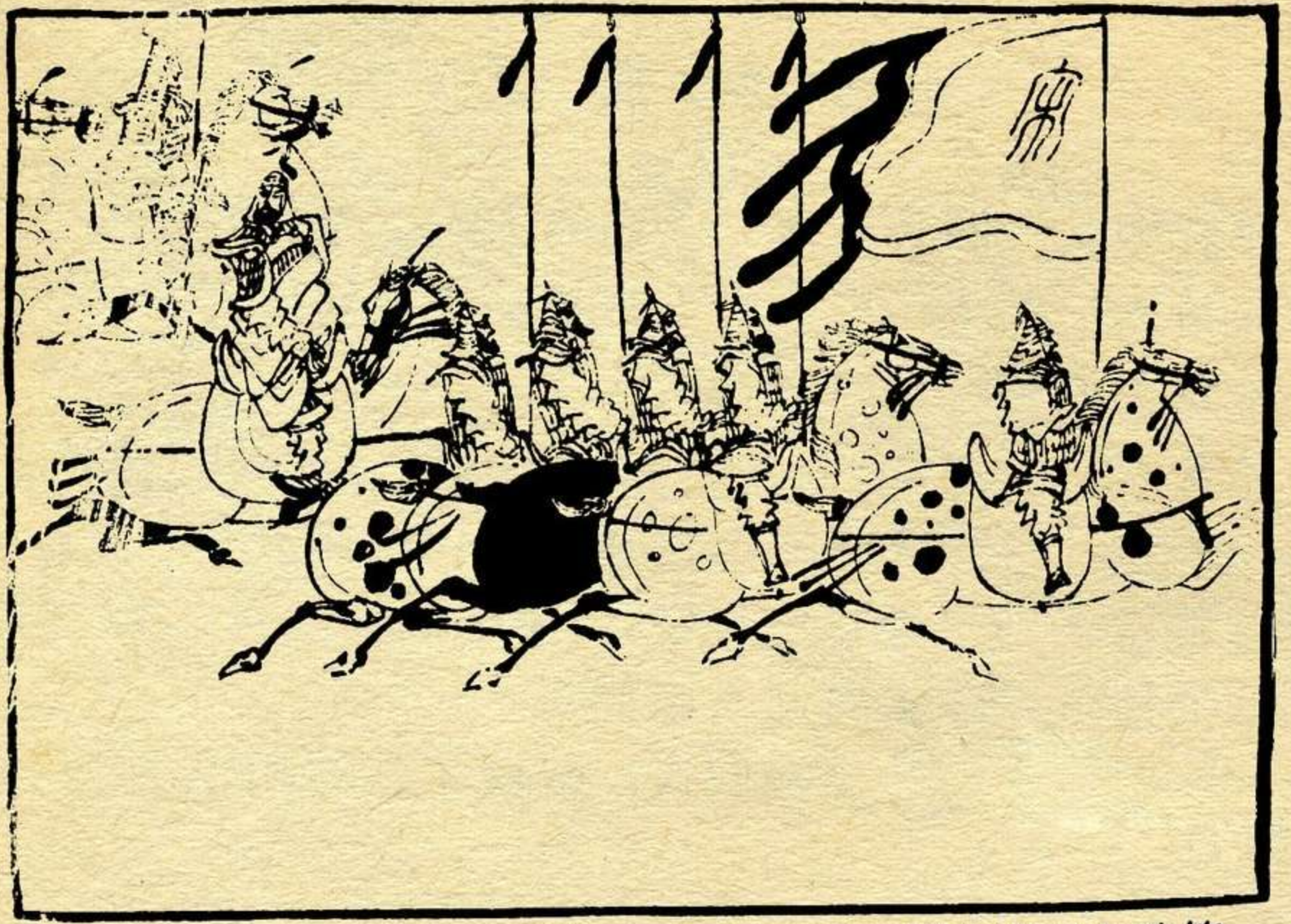
三　南唐皇帝李煜(yù 郁)，史称李后主，是一个擅长琴棋书画，喜欢写诗作词，而对军国大事一无所知的人。他从小长在深宫，住的是凤阁龙楼，吃的是山珍海味，过着极其豪华奢侈的生活。



四　李煜的妻子大周后娥皇，不但容貌美丽，而且精通音律，很有文才。可是李煜并不满足，经常和娥皇的妹妹小周后私下相会，长期陶醉在春花秋月、歌舞声色之中，完全把国家的兴亡和安危丢在脑后。



五　面对宋朝的严重威胁，李煜根本不去作抵抗的准备。他百般讨好宋朝，每当宋朝在其他地区作战胜利或有喜庆等大事时，他就从民间搜括大量金银财宝去进贡祝贺；后来又主动上表要求去掉南唐国号，降为宋朝的附庸。



六　可是，屈辱苟安并不能改变宋朝灭亡南唐的既定政策。公元 974 年，赵匡胤派人通知李煜，要他到开封朝见。李煜不敢前往。赵匡胤就以此为借口，命大将曹彬等率领十万大军征讨南唐。



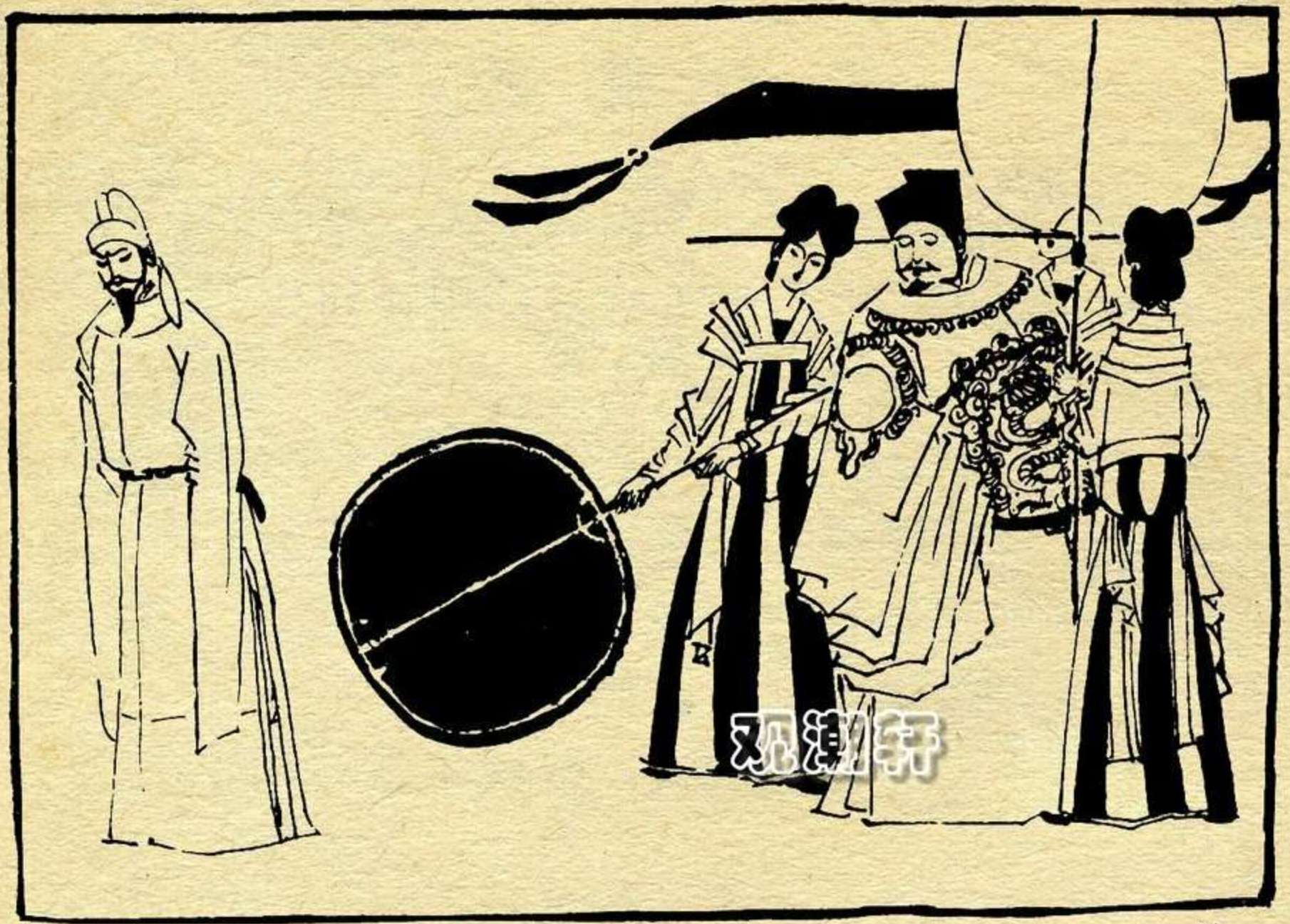
七　声势浩大的宋军分乘几千艘战舰，从荆南出发，沿江东下，一路几乎没有遭到什么抵抗。公元975年二月，宋军已经到达秦淮河，把南唐都城金陵(今江苏南京)围困得水泄不通。



八　敌人大军压境，国家危在旦夕，昏庸透顶的李煜还整天躲在后宫同和尚道士们讲经说法，一点都不知道。



九　有一天，他出外巡城，看到金陵城外漫山遍野都是宋军的旗帜，这才如梦初醒，下令抵抗，但已经太晚了。11月底，宋军消灭了南唐最后一支援军，攻陷金陵。李煜当了俘虏，被押解到开封去。



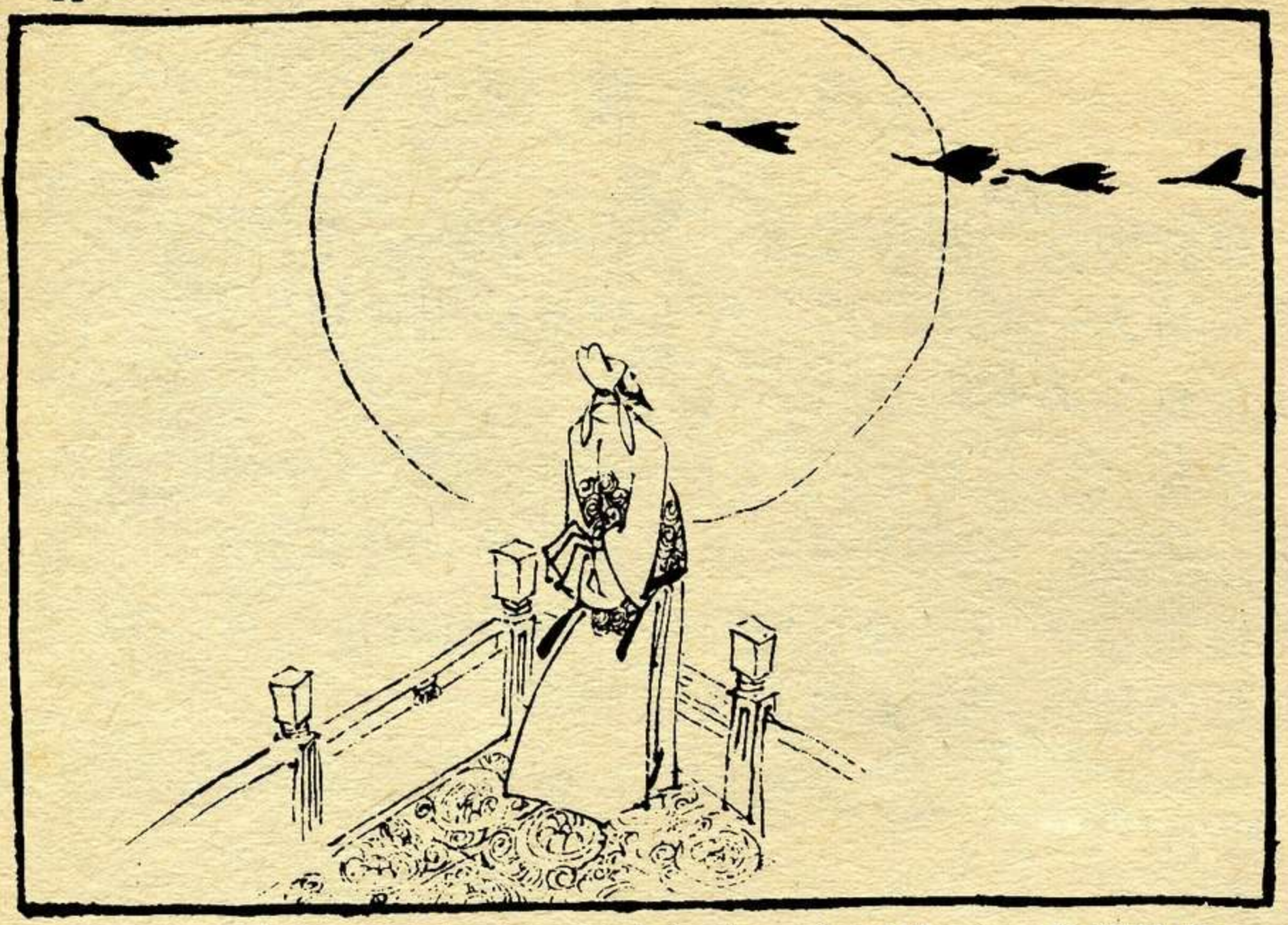
一〇　赵匡胤在明德楼前召见了穿戴白衣纱帽待罪听命的李煜，封他为违命侯。这是一个何等屈辱的称号！从此，李煜就以亡国之君的身分，被安置在开封城里，度着极其凄凉和悲苦的余年。



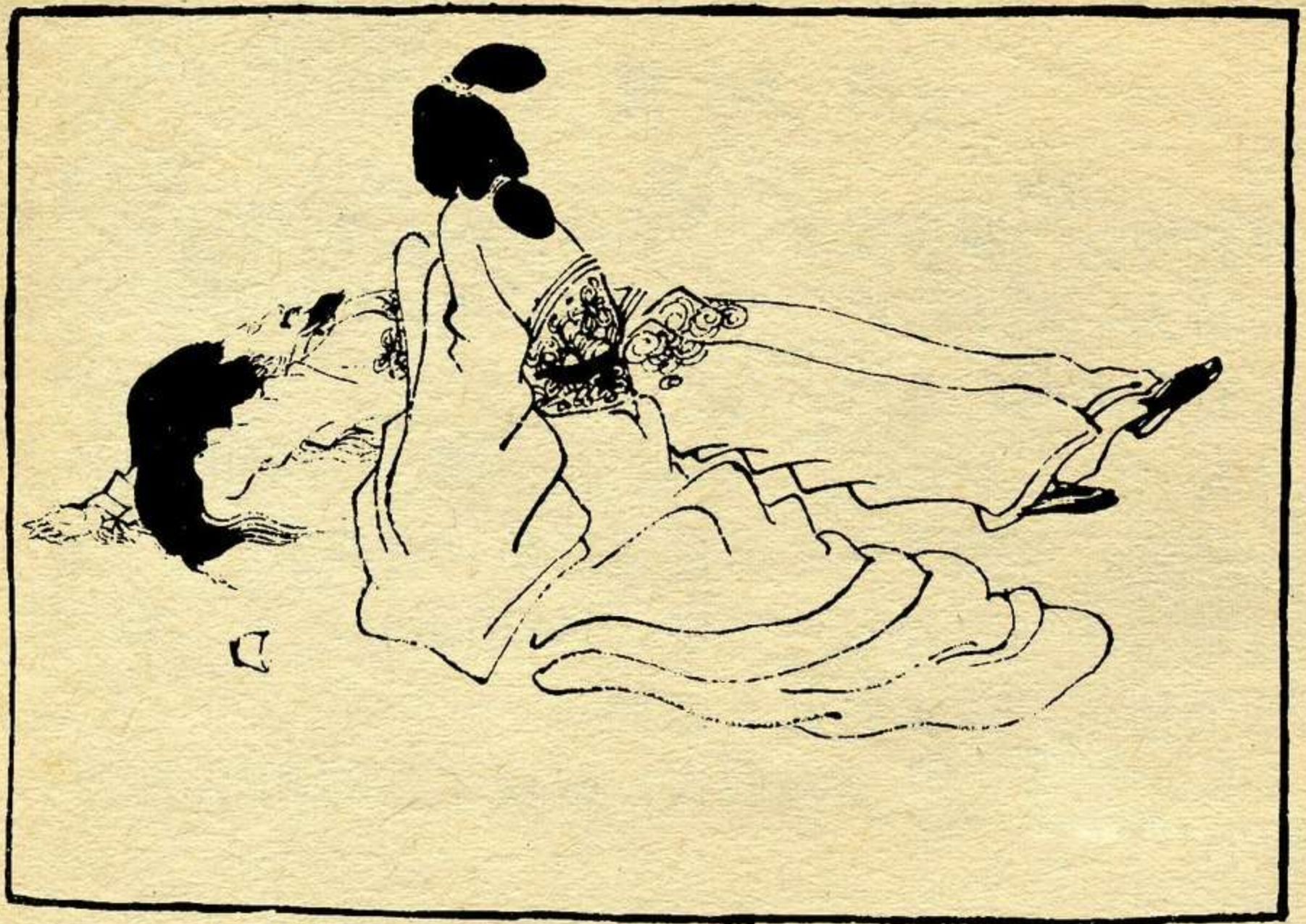
——在这幽居异乡的岁月中，陪伴着李煜的唯一亲人是当年美丽动人、而今日益憔悴的小周后。每当春花烂漫的佳日和秋月皎洁的良夜，触景生情，多少往事一起涌上心头，不能不使李煜感到无限的辛酸和悔恨。



一二　不久，赵匡胤去世，他的弟弟宋太宗赵匡义继位。赵匡义生性忌刻，经常派人监视李煜的起居行动，有一次甚至单独把小周后召进宫去，第二天才让她回来。这件事使李煜精神上受到很深的刺激。



一三　一个初春的夜晚，月光如水，东风拂面。李煜独坐在小楼上，遥望着远在江南的故国，通宵不能成眠。第二天，他把自己痛苦的心情写在一首著名的《虞美人》词里，其中有这样两句："小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。"



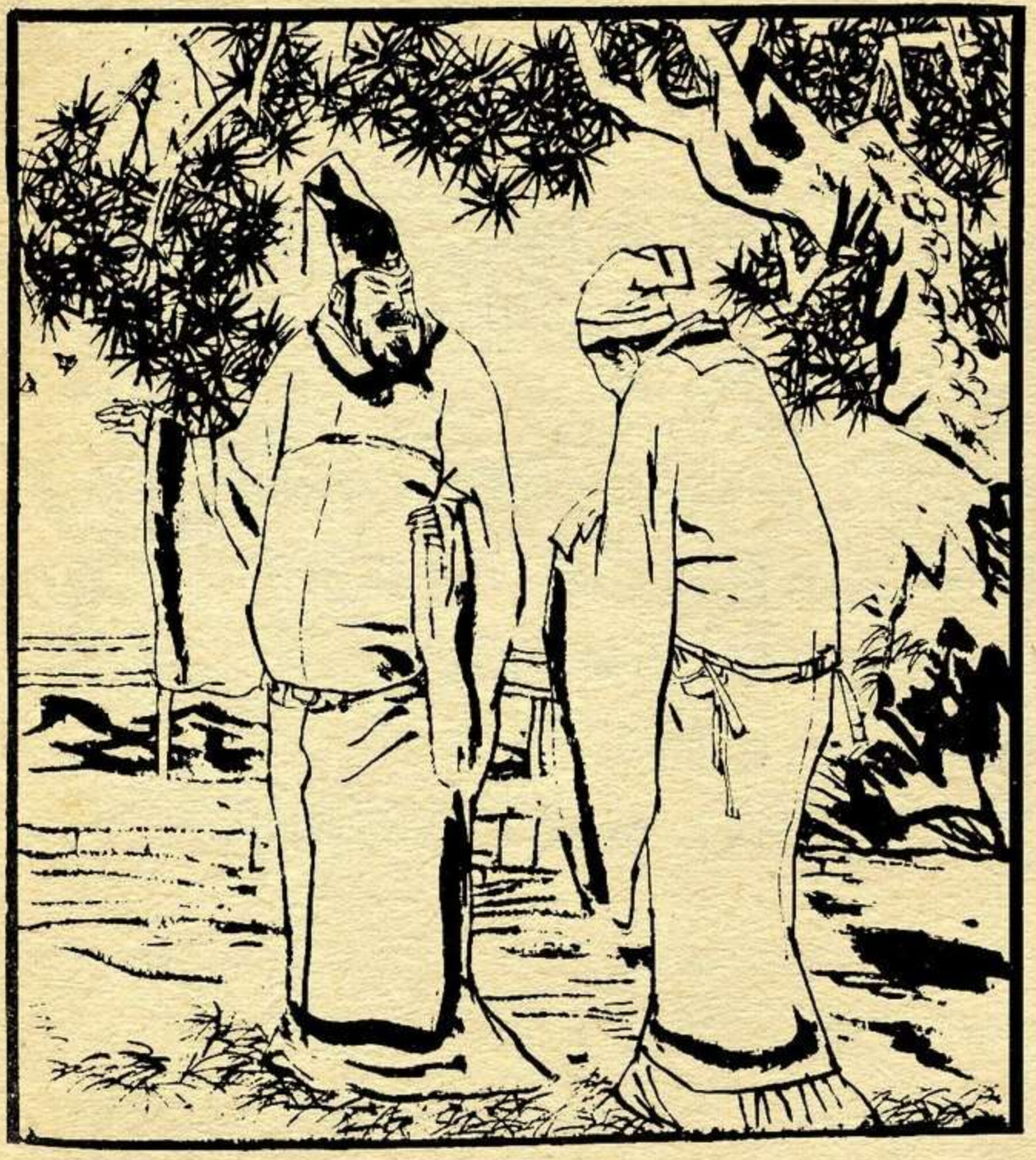
一四　李煜的这首《虞美人》词以及其他一些思念故国的作品，传到了赵匡义的耳中。他感到一个亡国之君如此不安分，这是不能容忍的。公元 978 年七月七日，赵匡义以祝贺李煜四十二岁生日为名，派人送去药酒把他毒死了。

扣盘扪烛

编文　金文明
绘画　刘国辉

出处　苏轼《日喻说》："生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：'日之状如铜盘。'扣盘而得其声，他日闻钟，以为日也。或告之曰：'日之光如烛。'扪烛而得其形，他日揣籥，以为日也。"

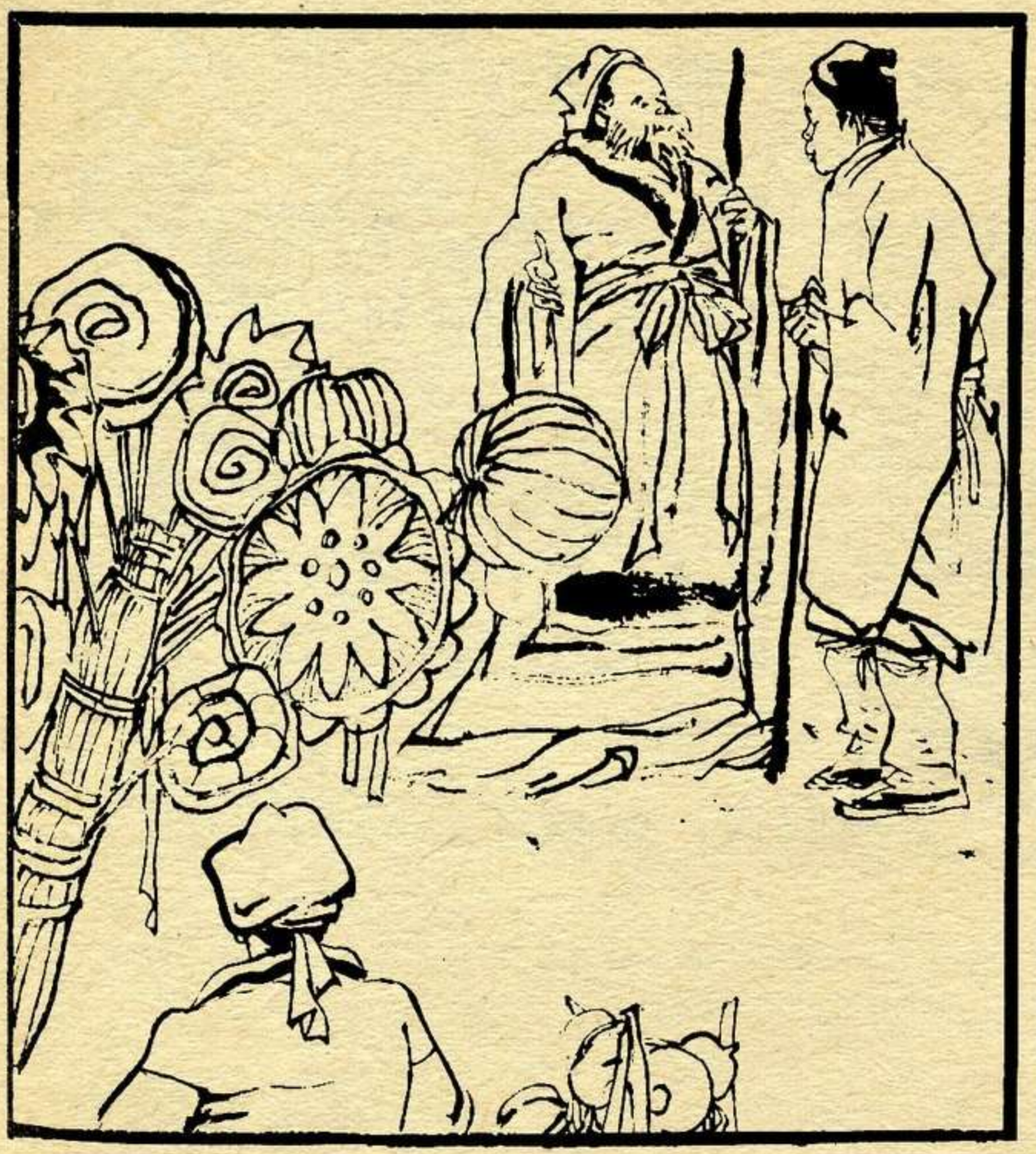
释义　扣：同"叩"，敲打；扪（mén 门）：抚摸。"扣盘扪烛"，比喻认识片面、不正确。



一　北宋时有个年轻的学者，名叫吴彦律。他在礼部工作，由于感到自己的学问不够，想好好地下功夫读一点书。他知道苏轼是一位著名的文学家，就专程前去拜访，向这位前辈请教治学的途径和方法。



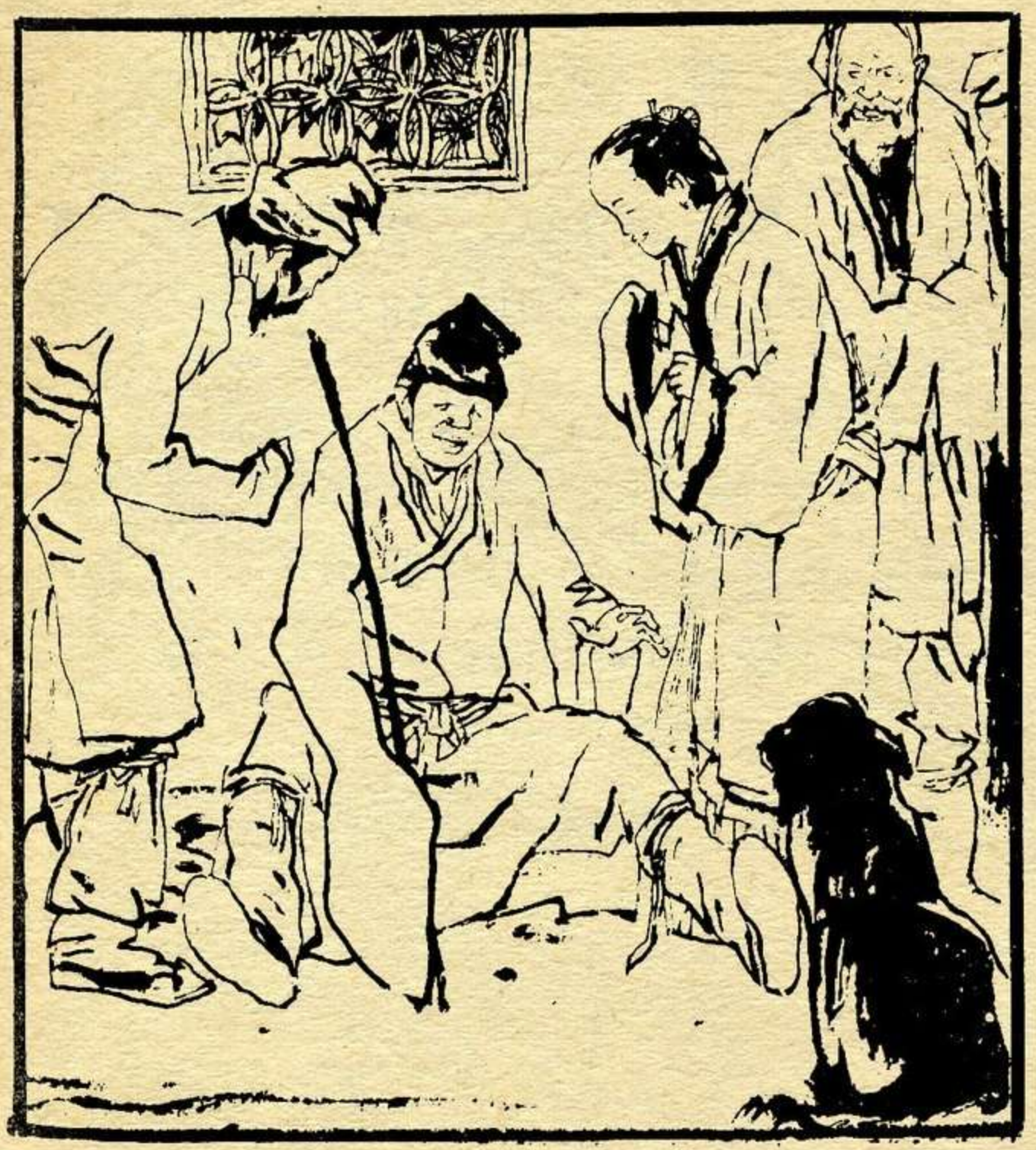
二　苏轼热情地接待了吴彦律，并且专门为他写了一篇《日喻说》，用自己治学的经验和体会对他进行启发教育。



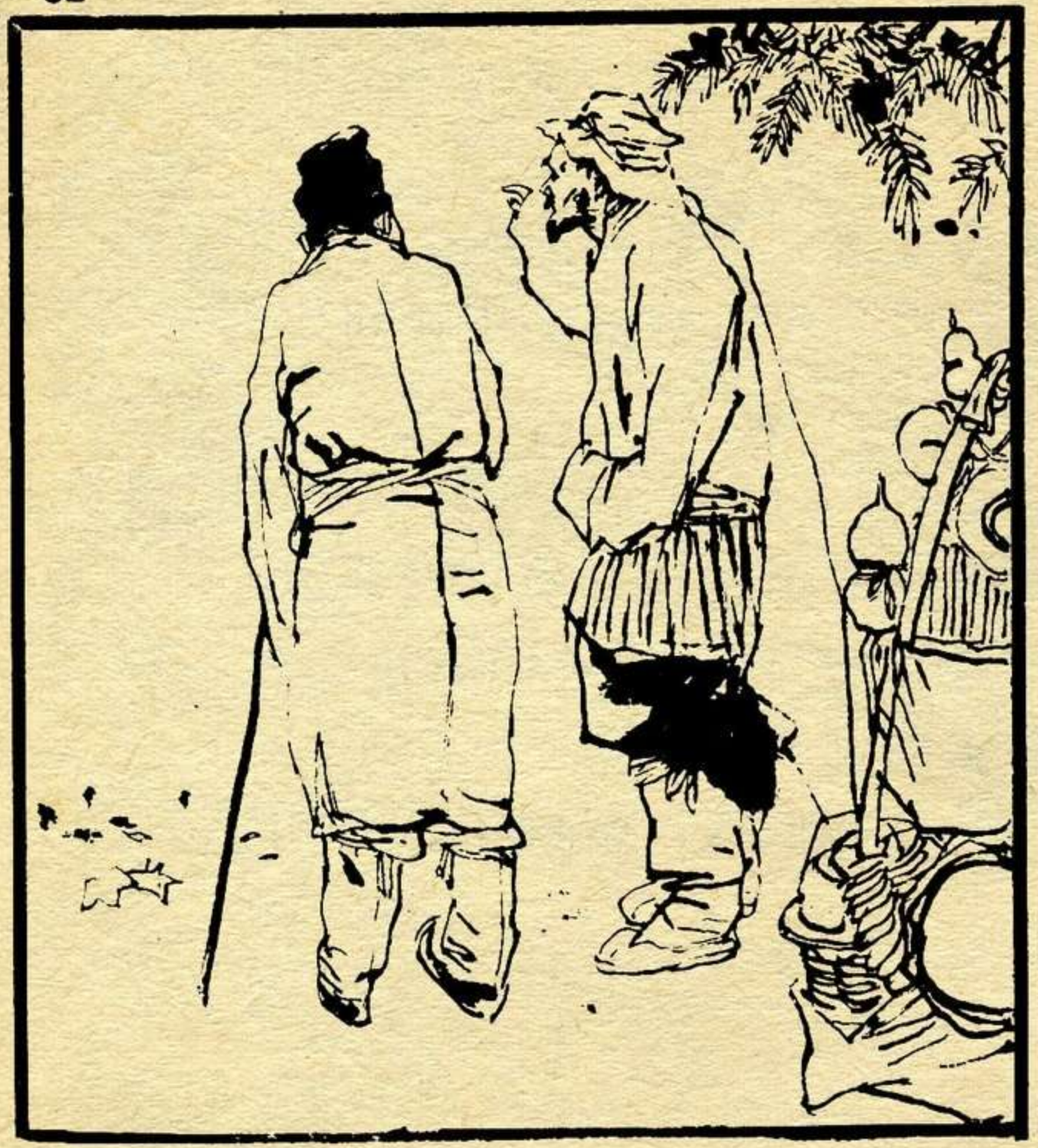
三　《日喻说》里写了这样一则寓言：有个生下来就双目失明的瞎子，不知道太阳是什么东西。他去请教别人，有人告诉他说："太阳的形状象个铜盘。"



四　瞎子听了，马上回去让家里人找了个铜盘给他。他拿起铜盘敲打了两下，铜盘发出当当的声音。他高兴地说："我知道太阳是什么东西了。"



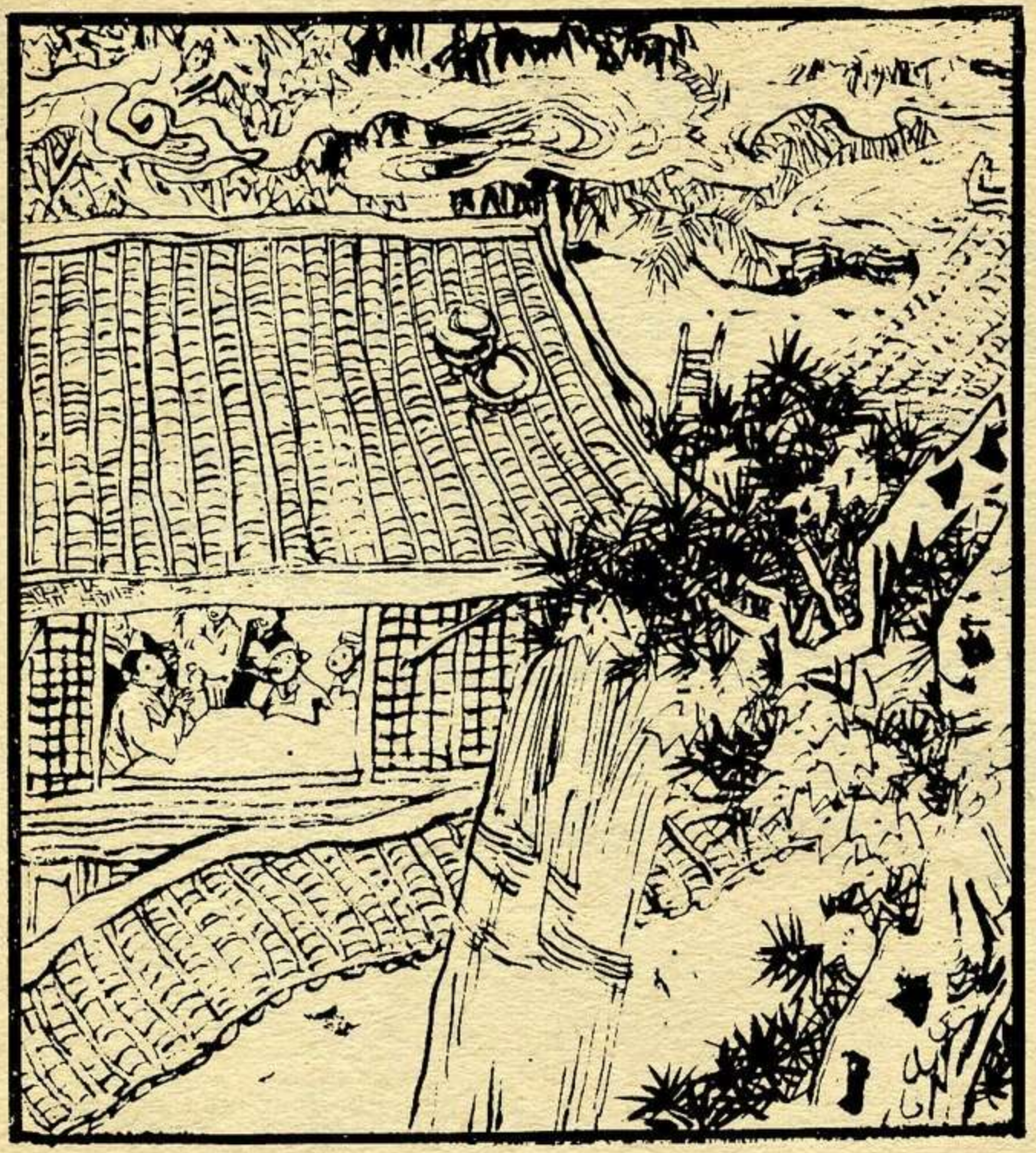
五　过了几天，邻近有个人家在打钟，钟声传到瞎子的耳中，他马上大声地喊道："我听到太阳了！我听到太阳了！"周围顿时发出一片哄笑声。有人对他说："太阳怎么会出声呢？那是人家在打钟啊！"



六　瞎子懊丧地问道："太阳既然不会出声，那它究竟是什么样子呢？"这时有人告诉他说："太阳的光就象蜡烛一样。"



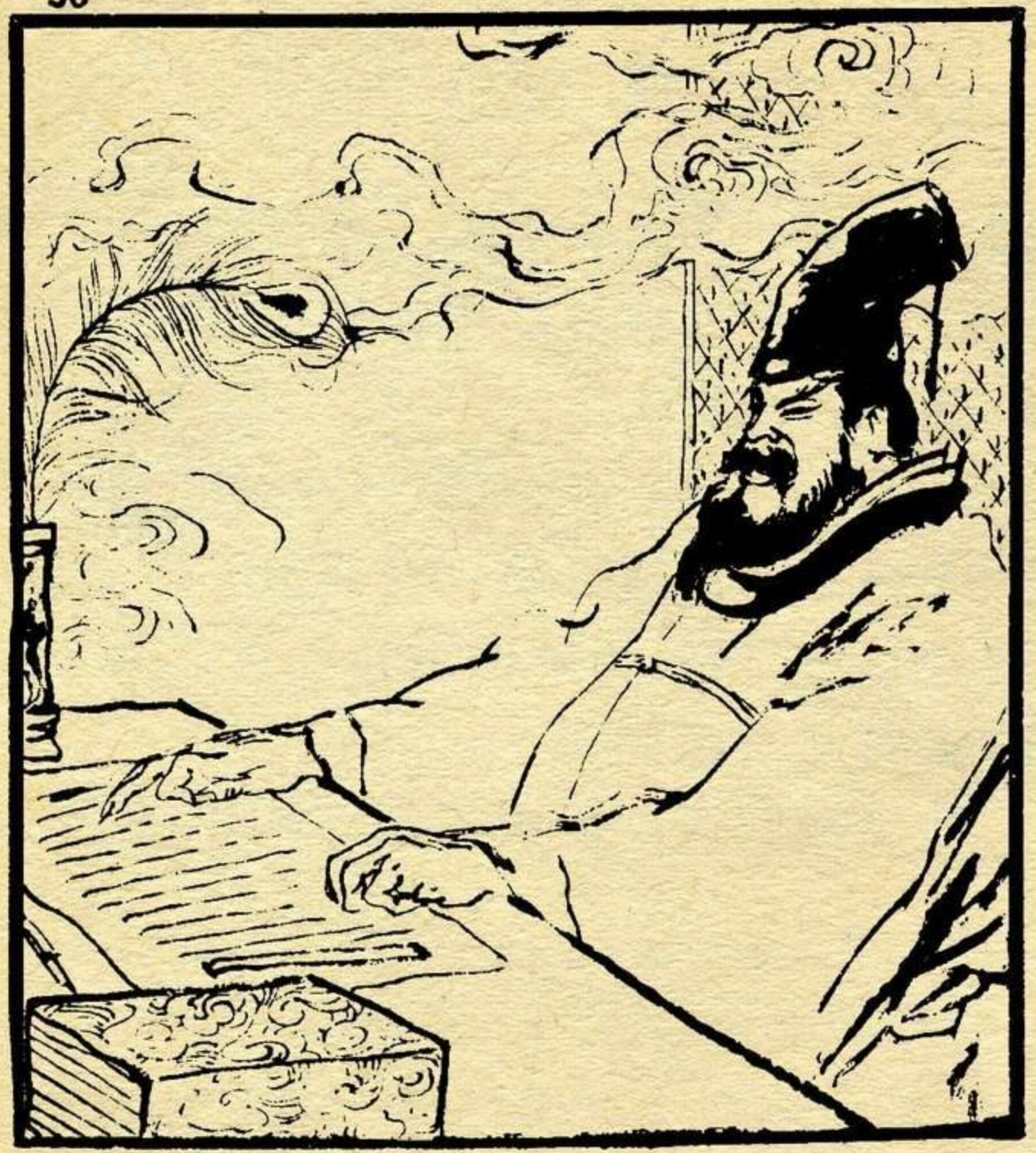
七　瞎子回去以后，又让家里人找了一支蜡烛给他。他双手拿着蜡烛，从上到下摸了几遍，高兴地说："我现在真正知道太阳是什么东西了。"



八　过了几天，瞎子到邻居家里去玩，在桌上拿到了一支籥(yuè月；一种象笛子的管乐器)。他一面抚摸，一面大声地喊道："我拿到太阳了！我拿到太阳了！"结果又引起了邻居的一阵哄笑。



九　瞎子听到哄笑声，难过地说："这是人家告诉我的，怎么又错了呢？"他不知道，人家告诉他的，只是太阳某一方面的特征，而他却对这种特征作了片面的理解，当然就不可避免地要闹出笑话来了。



一〇　苏轼通过这个寓言，说明要认识和掌握真理，只靠前人的成说或一知半解的学问是不行的，必须经过自己的刻苦学习和钻研；否则就会象瞎子扣盘扪烛那样，得出完全错误的结论。

颐指气使

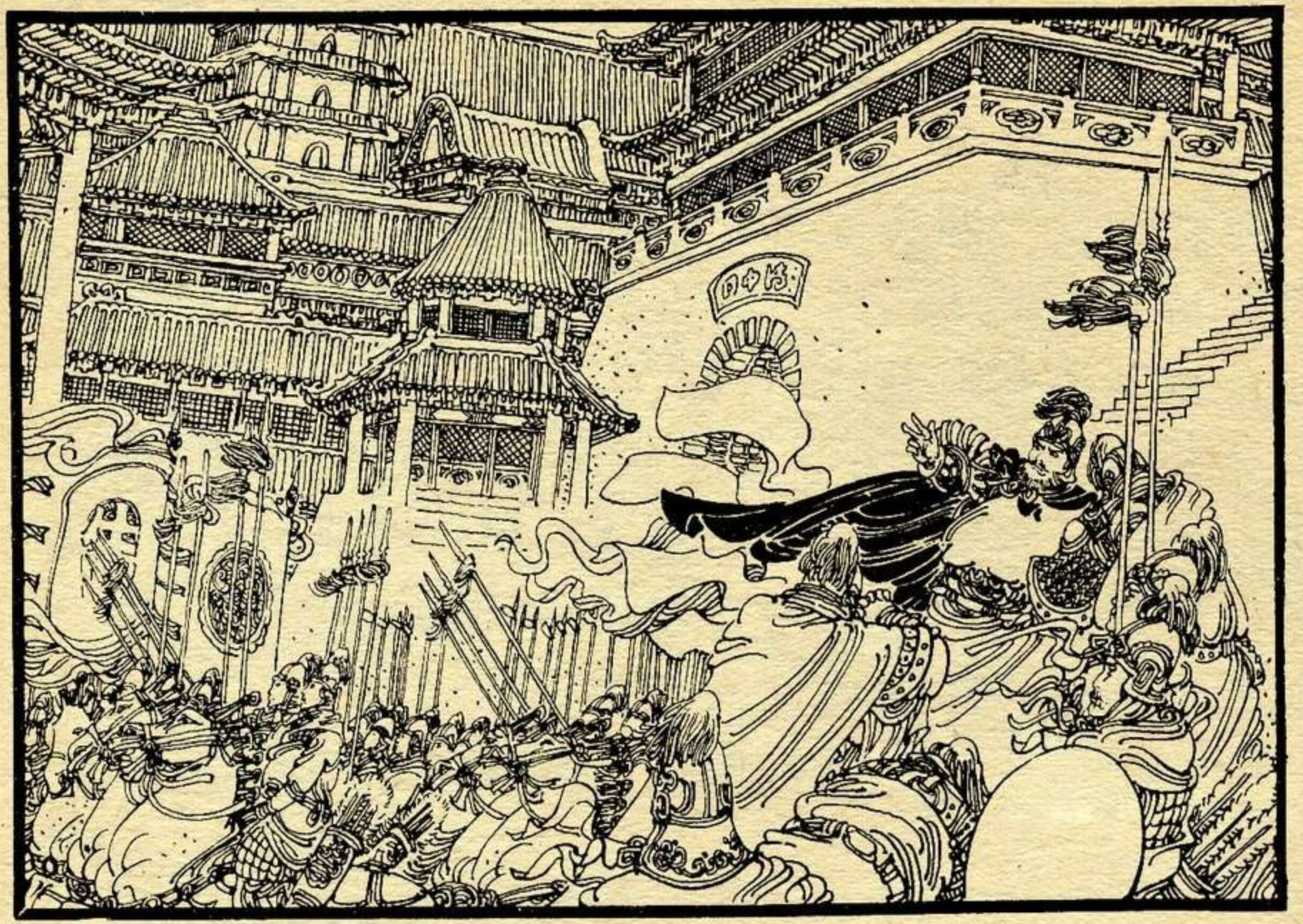
编文　金文明
绘画　刘斌昆

出处　刘向《说苑·君道》："今王将东面目指气使以求臣。"

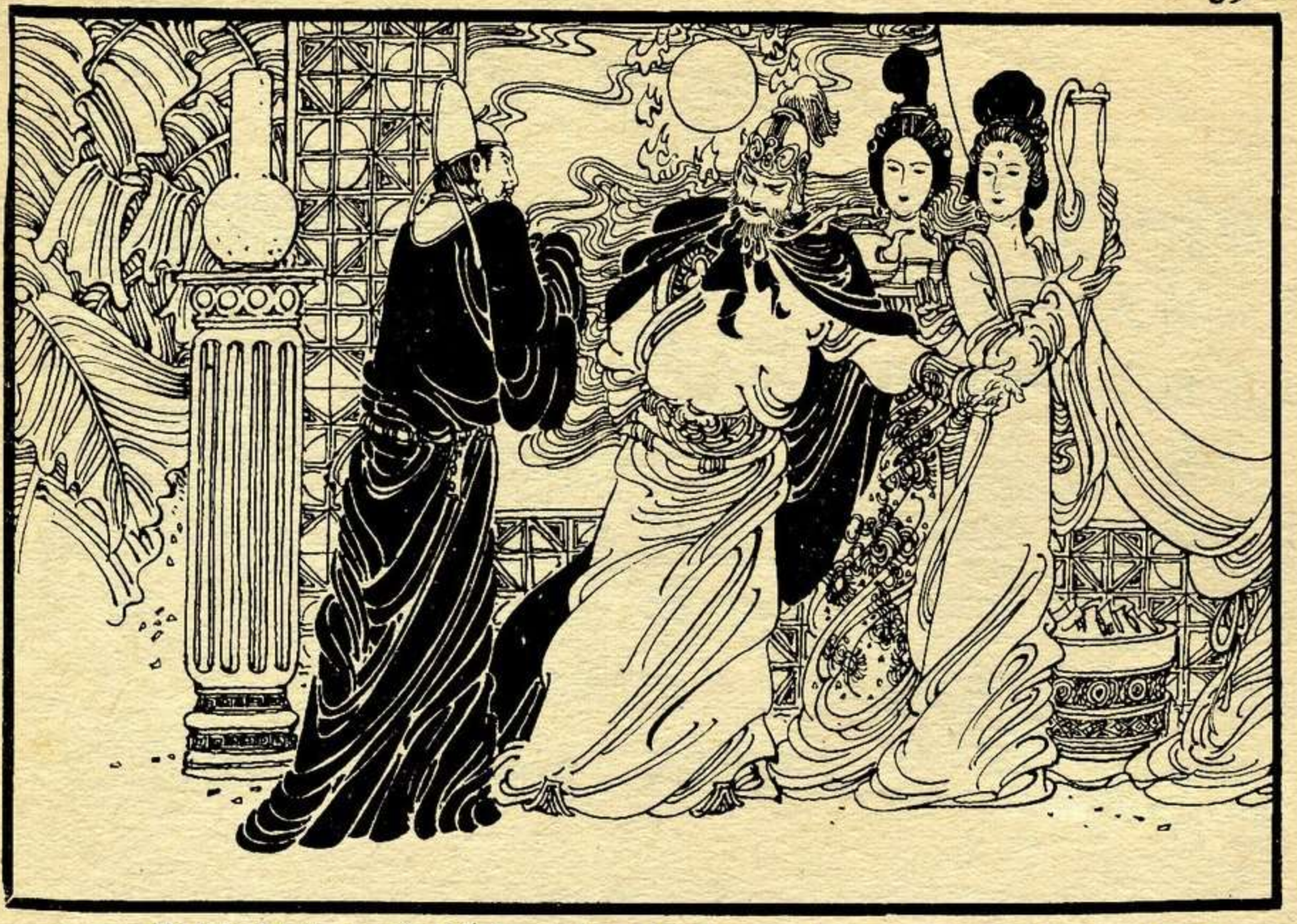
《汉书·贾谊传》："颐指如意。"

《旧五代史·梁书·李振传》："振皆颐指气使，旁若无人。"

释义　颐(yí 移)：腮帮，面颊的下部。"颐指气使"，用下巴的动向和盛气凌人的态度来指挥别人。



一　唐朝末年，政治日益腐败，各地藩镇纷纷拥兵割据，互相攻杀。以镇压黄巢起义军发家的节度使朱温屯兵汴州（今河南开封），逐渐占领了中原广大地区，成为当时实力最强的一个军阀。



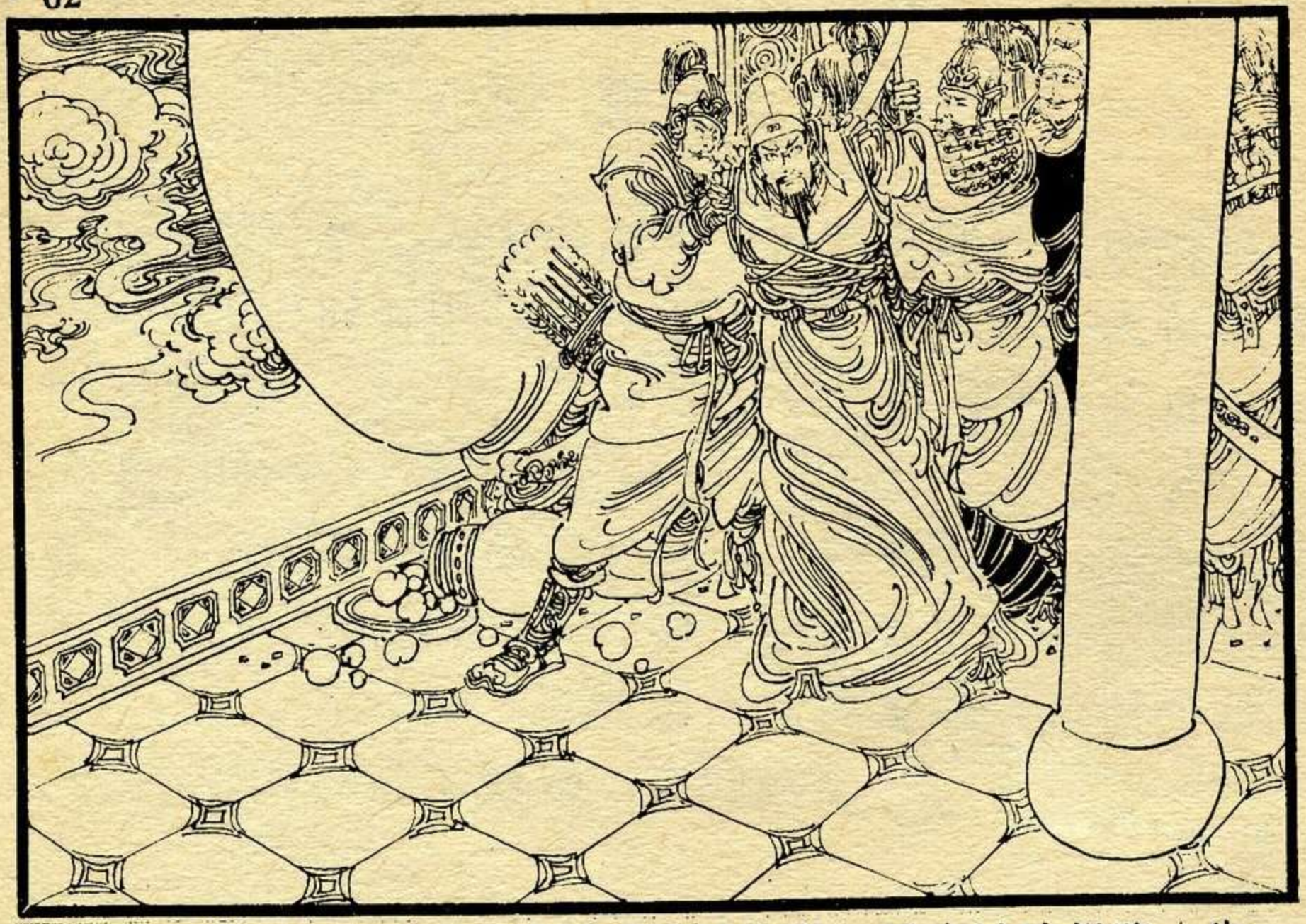
二　朱温有个心腹谋士，名叫李振，是个阴险残忍、长于权术的家伙。他年轻时曾多次参加进士考试，都没有录取，所以一直对朝廷大臣们怀恨在心。后来他因事路过汴州，主动去投靠朱温，很快就受到了信用。



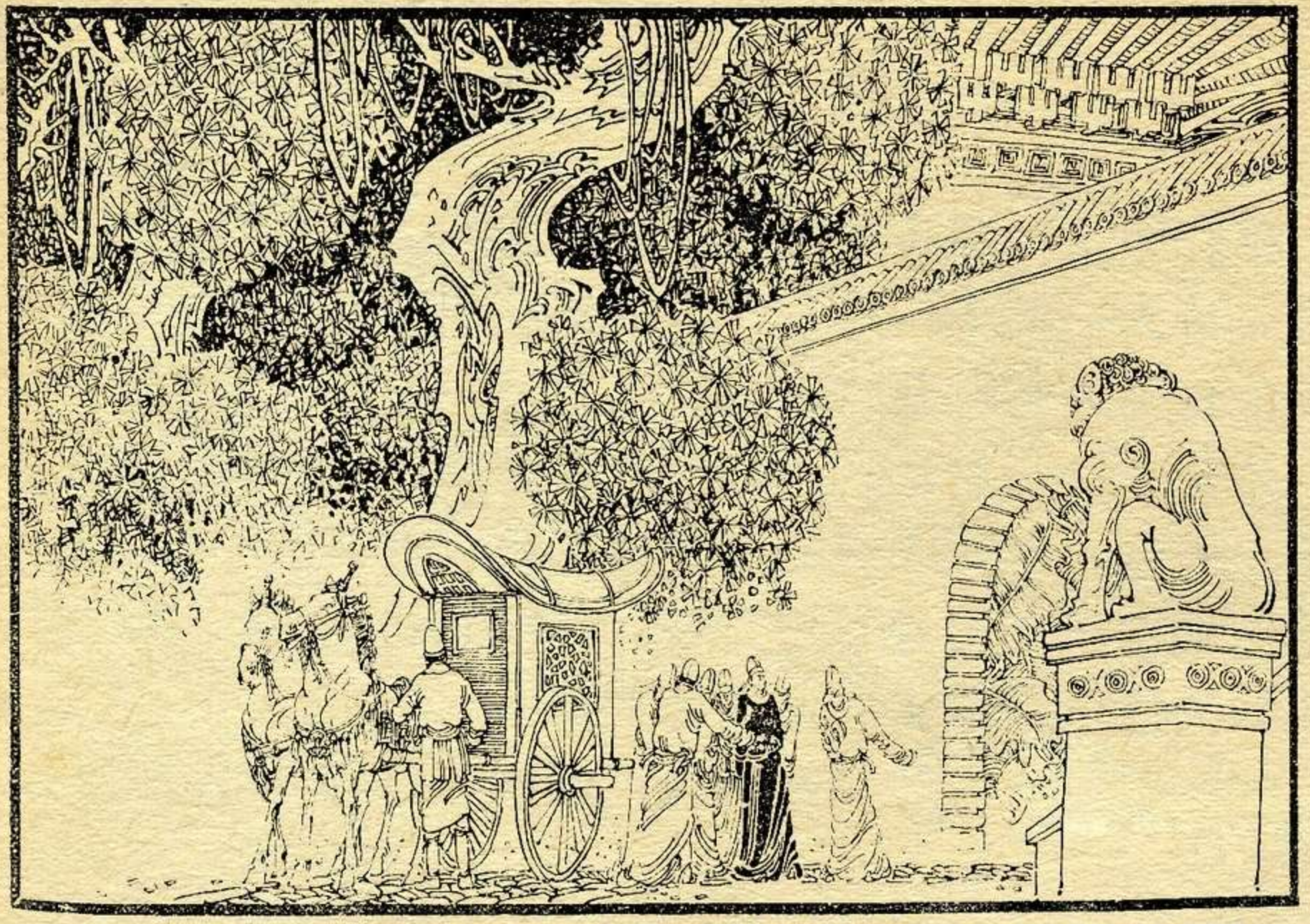
三　公元900年，宦官刘季述在长安发动宫廷政变，废黜了唐昭宗，立太子李裕为皇帝。刘季述特地派人到汴州来请求朱温给以支持。朱温一时拿不定主意，李振劝他趁机出兵，借勤王的名义消灭宦官，控制朝廷。



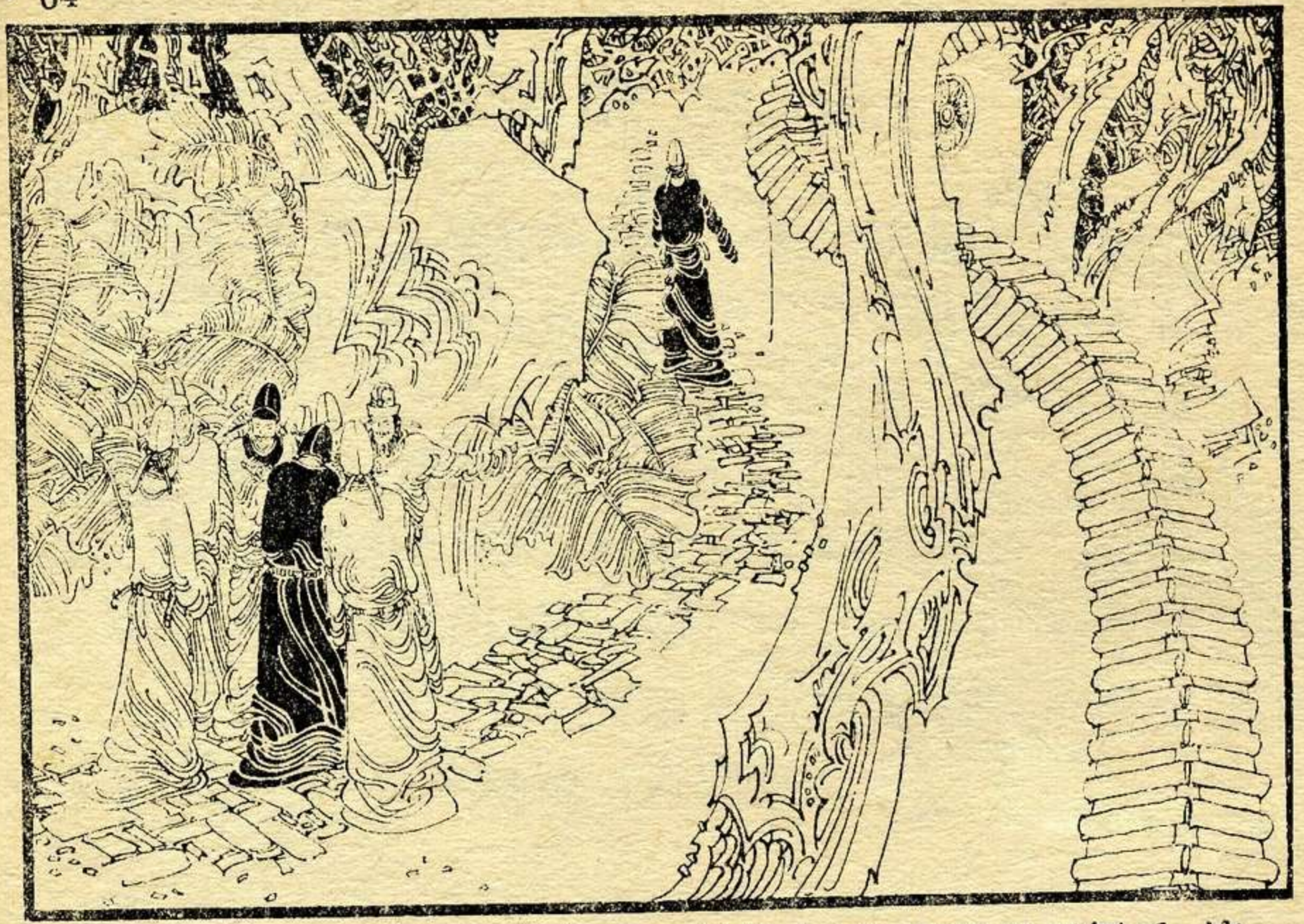
四　朱温采纳了李振的意见，并派他到长安去联络宰相崔胤，组织力量平乱。不久，崔胤发动神策指挥使孙德昭调集禁军冲进宫中，杀死刘季述，使唐昭宗恢复了帝位。朱温因功被进封为梁王，从此便对李振更加信任。



五　青州留后王师范曾经对抗过朱温，后来被迫投降，朱温派李振到青州去代替他的职务。王师范担心被杀，不敢离任到汴州去。李振用花言巧语打消了他的顾虑。可是一年以后，王师范终于在汴州被捕，全家遭到杀害。



六　公元 904 年，唐昭宗在朱温的胁迫下，从长安迁都到洛阳。从此，他名义上虽然还是天子，实际上已经完全成为傀儡。李振作为朱温的心腹，经常被派到洛阳去，窥察唐昭宗和其他大臣的动静。



七　凡是寡廉鲜耻的小人，一旦得志，没有不张牙舞爪、擅作威福的。李振仗着朱温的权势，平日一贯颐指气使，目中无人，每次来到洛阳，总要把自己不顺眼的人贬斥掉几个，因此朝臣们都在背后称他为“鸱枭”（猫头鹰）。



八　公元905年，朱温已经决心篡夺唐朝的天下。李振秉承朱温的旨意，勾结宰相柳璨，让朝廷把裴枢、崔远、独孤损等三十多名大臣降职贬往外地，随后朱温就在滑州（今河南滑县东）白马驿埋伏士兵，一夜之间把他们全部杀害。



九　李振想起从前屡次投考不中的事情，就把满腹怨气都发泄在这些大臣身上。他对朱温说："这帮家伙经常自称清流（指志行高洁的人），应当把他们的尸体抛到黄河里去，让他们变成浊流！"朱温笑着答应了他的要求。



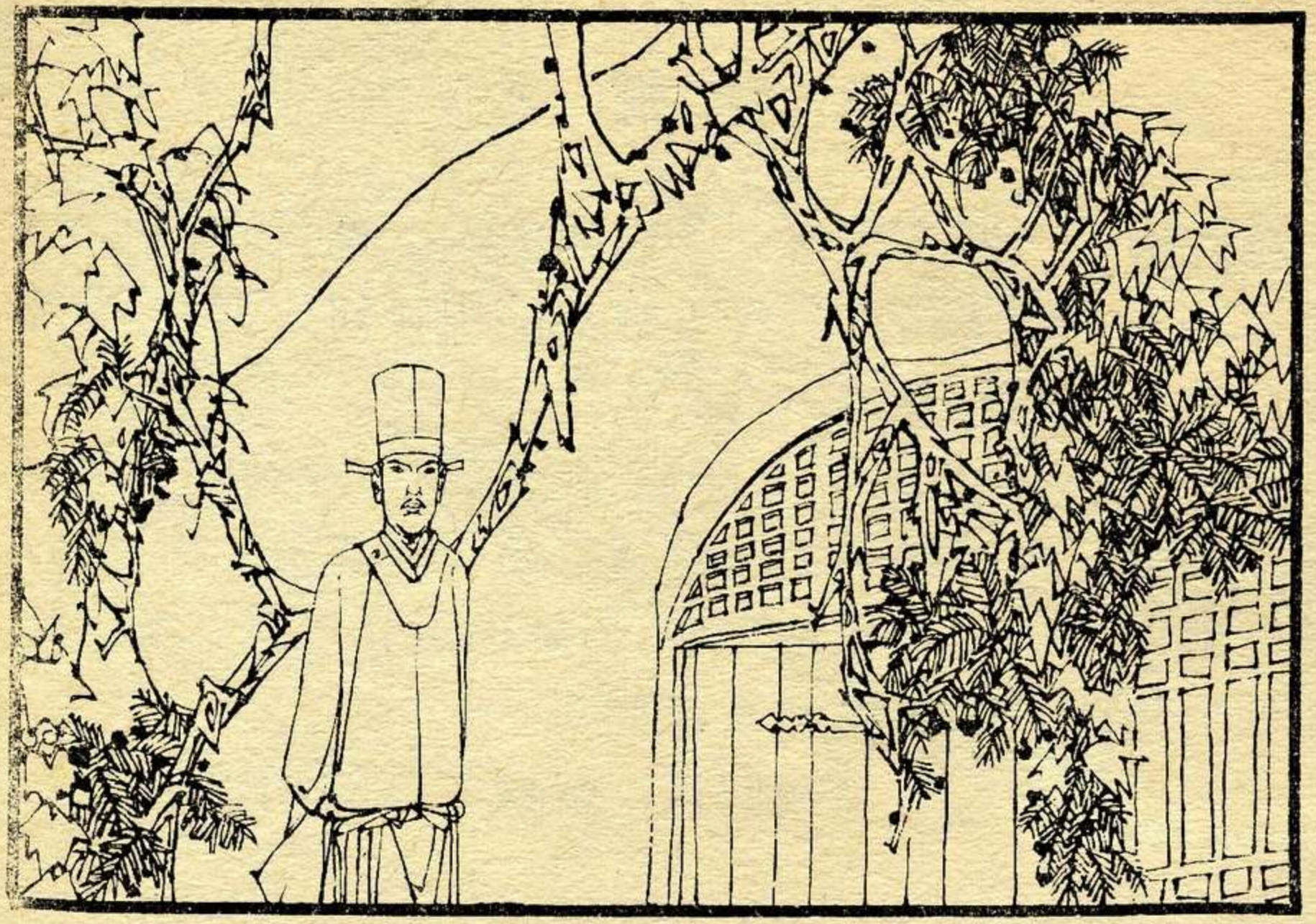
一〇　公元907年，朱温灭唐称帝，建立后梁政权。李振当上了户部尚书，更加趾高气扬。但是仅仅过了十七年，后唐庄宗李存勖就派兵攻进汴州，消灭了后梁政权。凶狠暴虐的李振当了俘虏，不久就被满门抄斩。

暮云春树

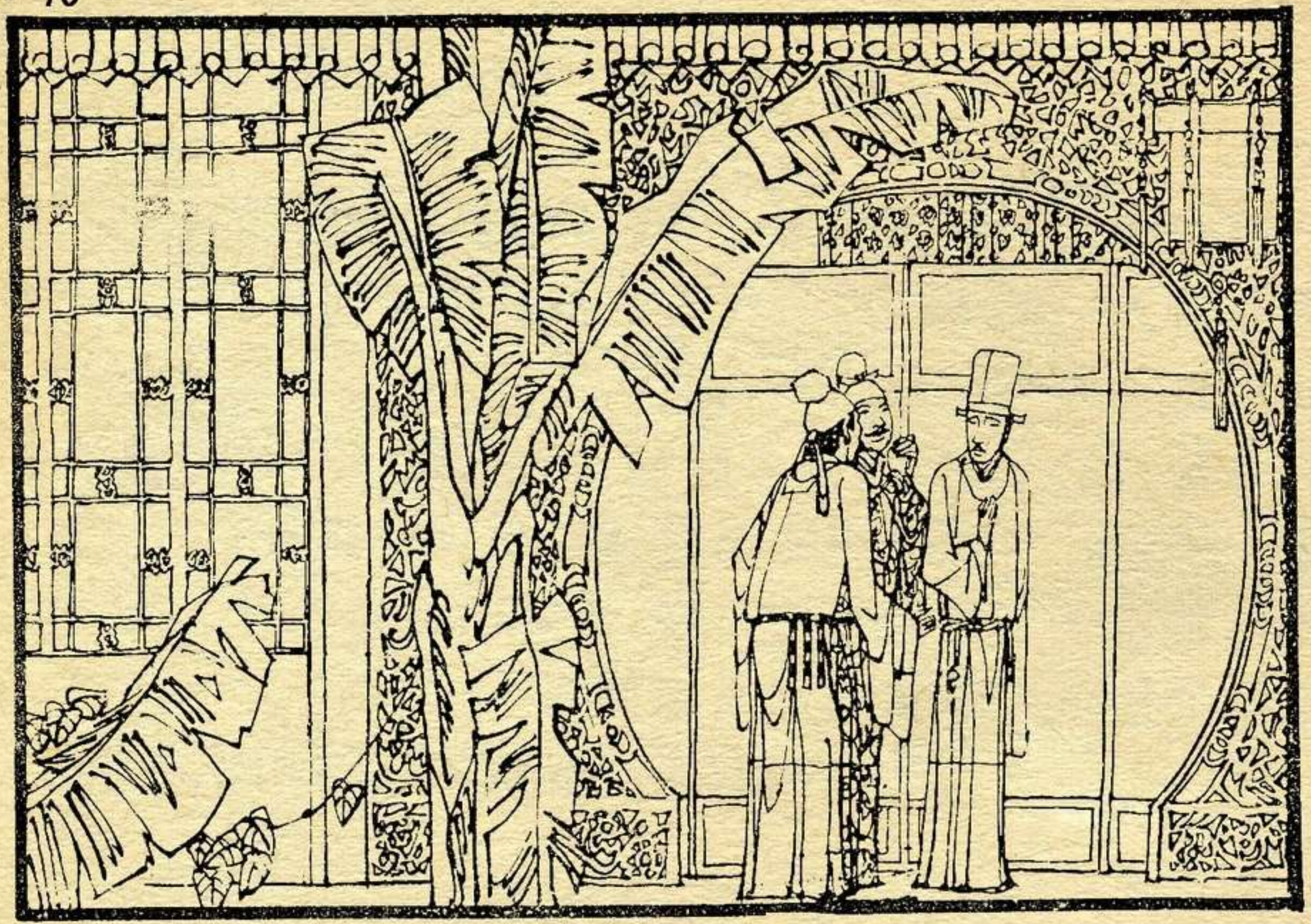
编文　初　辛
绘画　叶毓中

出处　杜甫《春日怀李白》诗："渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。"

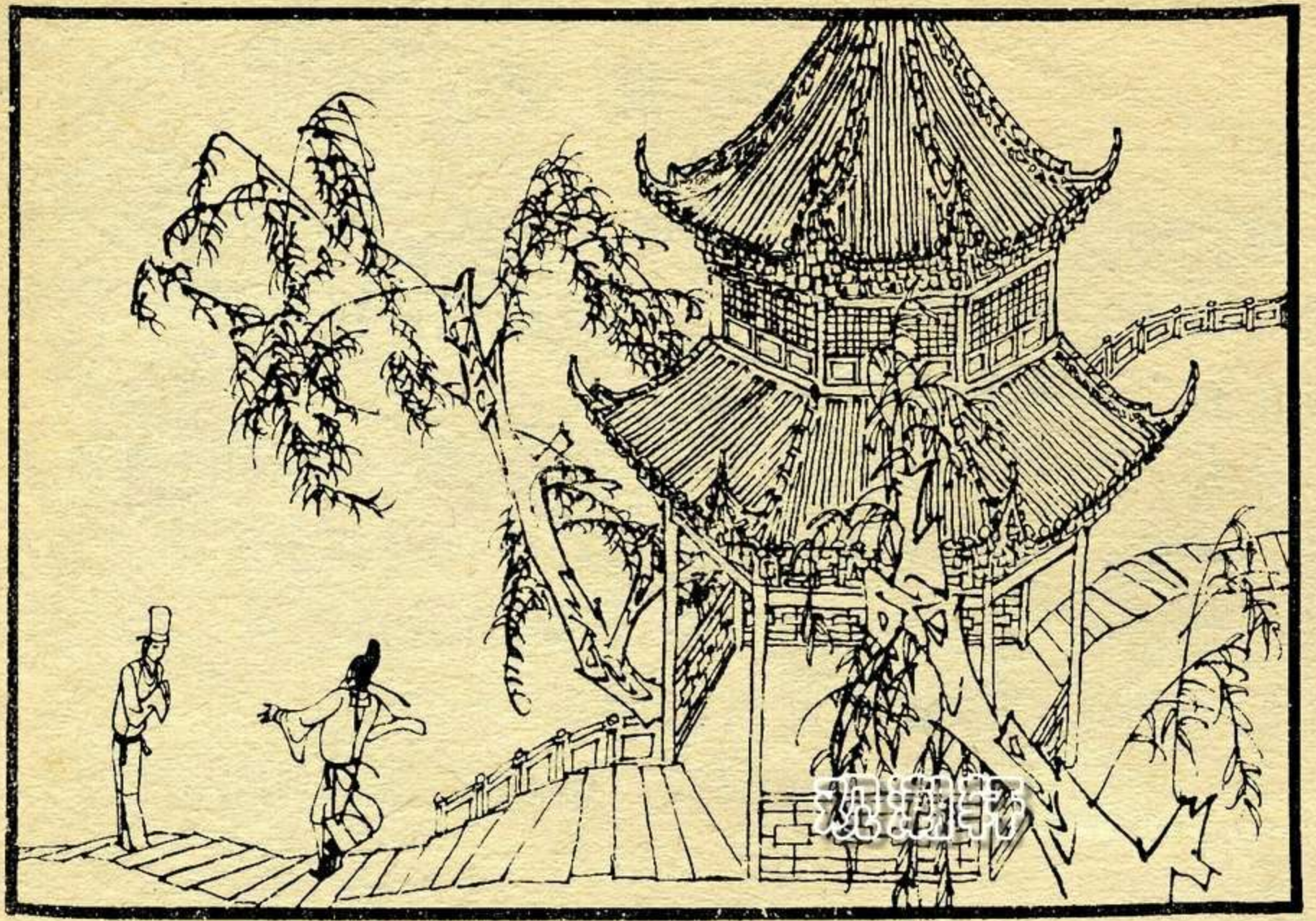
释义　暮：傍晚。杜甫写《春日怀李白》诗时，定居在西北，诗中喻为"春树"；李白漫游在东南，喻为"暮云"。诗中是寓物托情，不实指一地。后人就用"暮云春树"表示思念远方的知己。



一　唐代杜甫(712—770)是我国历史上伟大的诗人。公元741年，他从山东回到洛阳，在洛阳和偃师中间偏北的首阳山下尸乡亭附近建筑了几间窑洞，作为他的住所。这里有他祖父杜审言的坟墓。



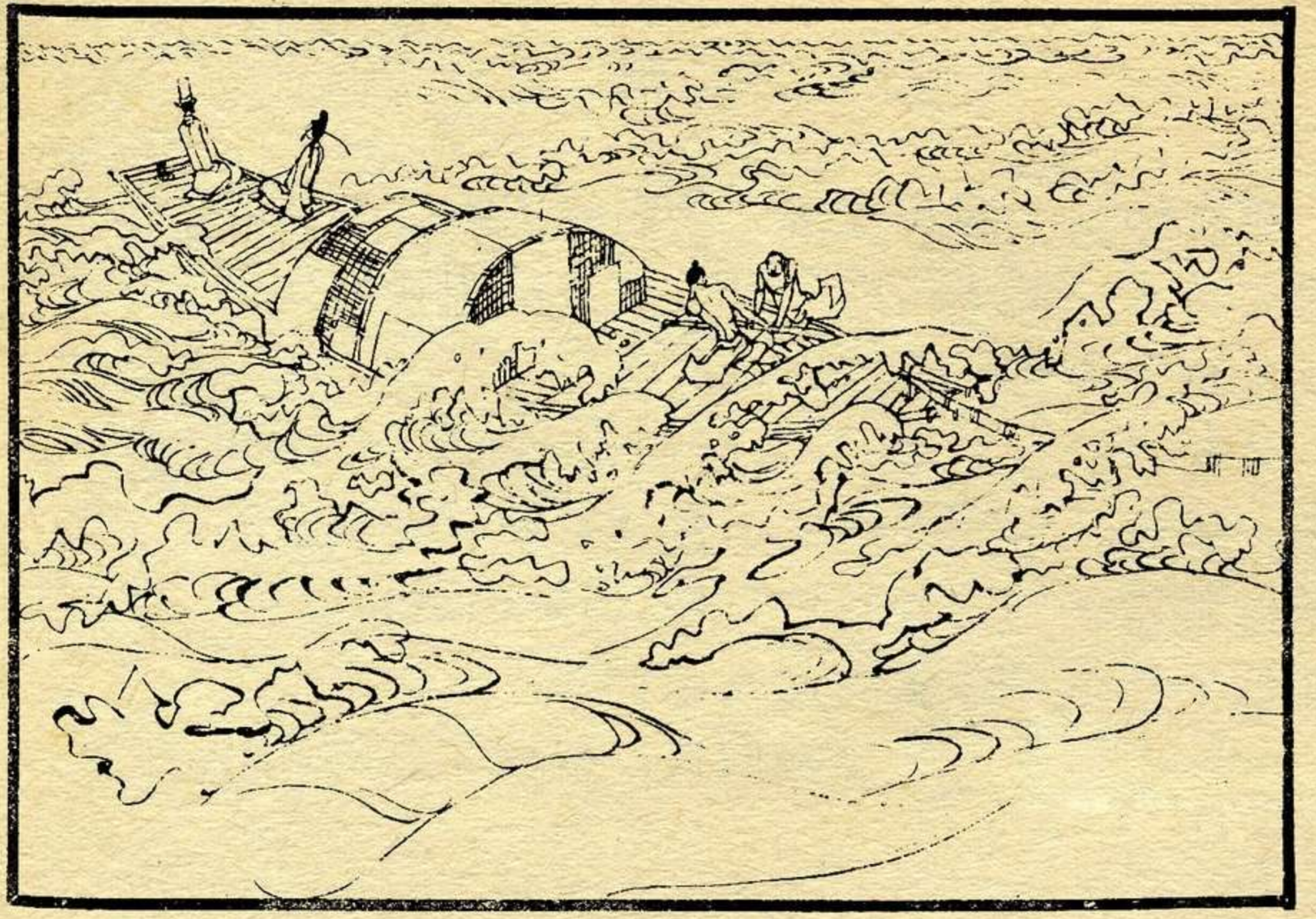
二　他时而住在首阳山下的窑洞里，时而长期留在洛阳。洛阳是文人荟萃的都市，同时也是豪官富商勾心斗角的场所。杜甫在这儿是很不得意的。



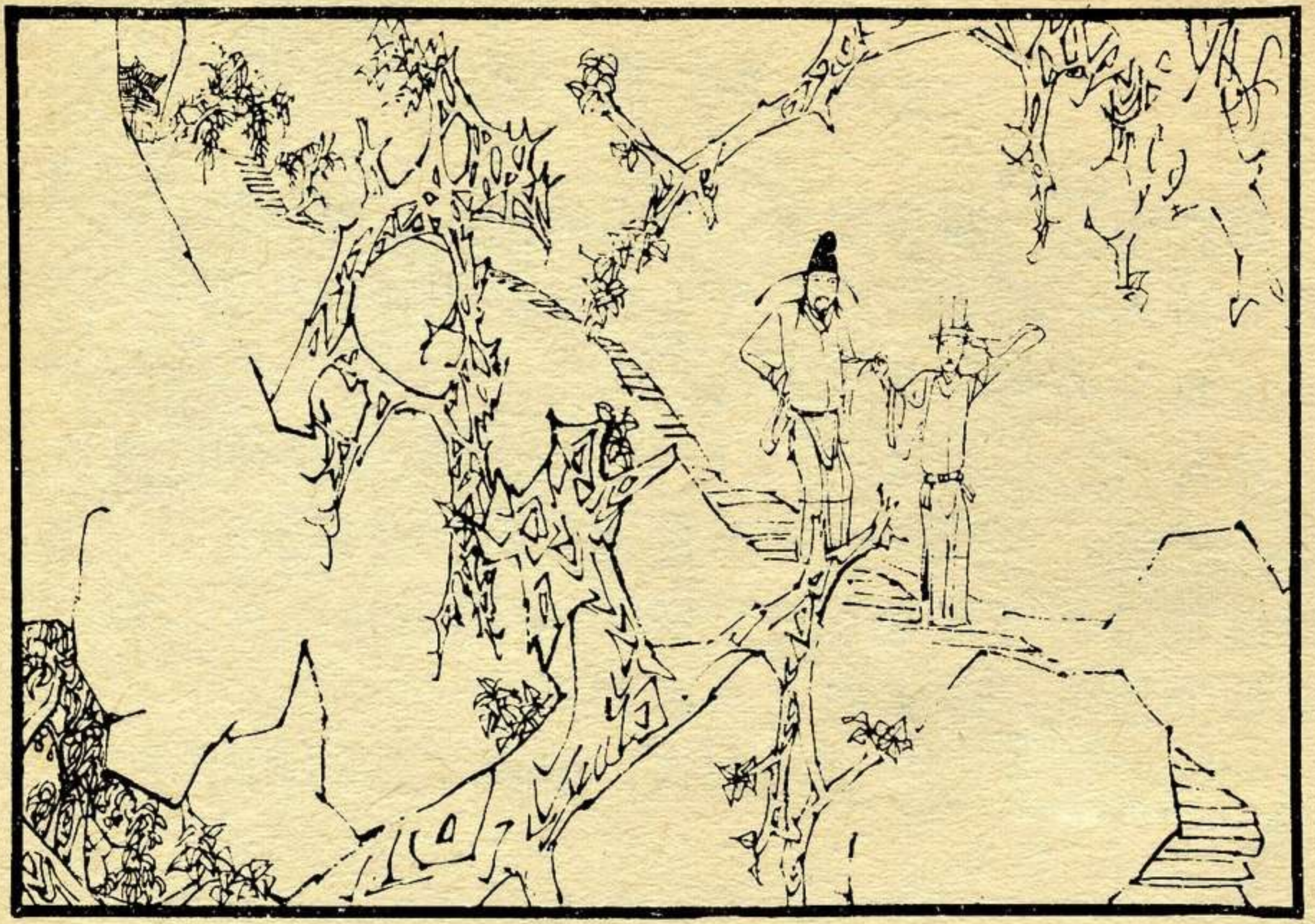
三　公元744年初夏，他结识了另一伟大的诗人李白。那时，李白四十四岁，杜甫只有三十三岁。李白原在长安，被高力士、杨玉环等人所谗毁，三月出京，经由商州来到洛阳。



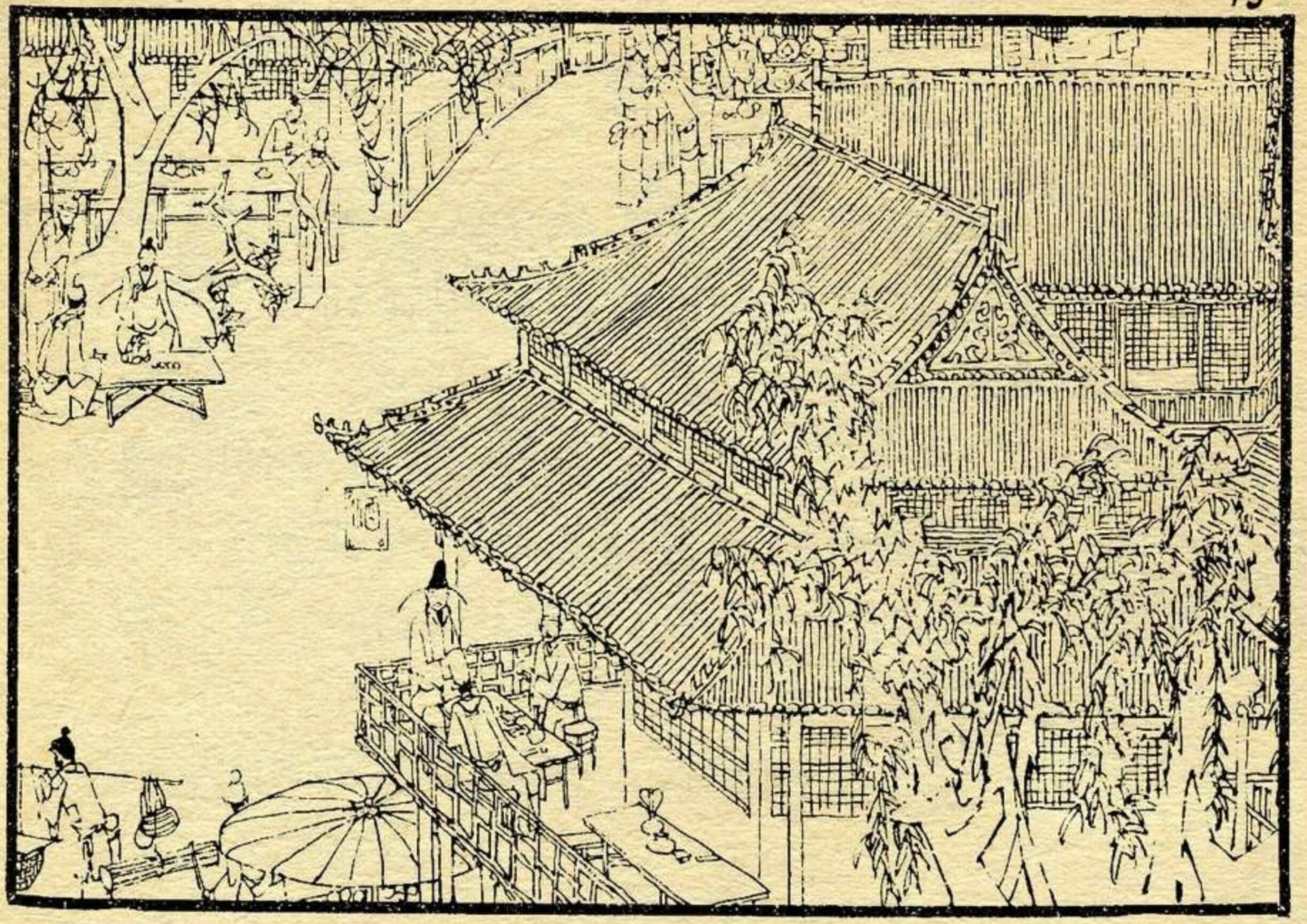
四　两人初见面，杜甫被李白的风采吸引住了。他俩都对现实不满，因此一见如故。两人约定：一起到梁州、宋州一带去采摘瑶草（古人想象中的仙境之草）。



五　当时社会上有一种求仙访道的风气。两人渡过波涛汹涌的黄河，到了道家的圣地王屋山。



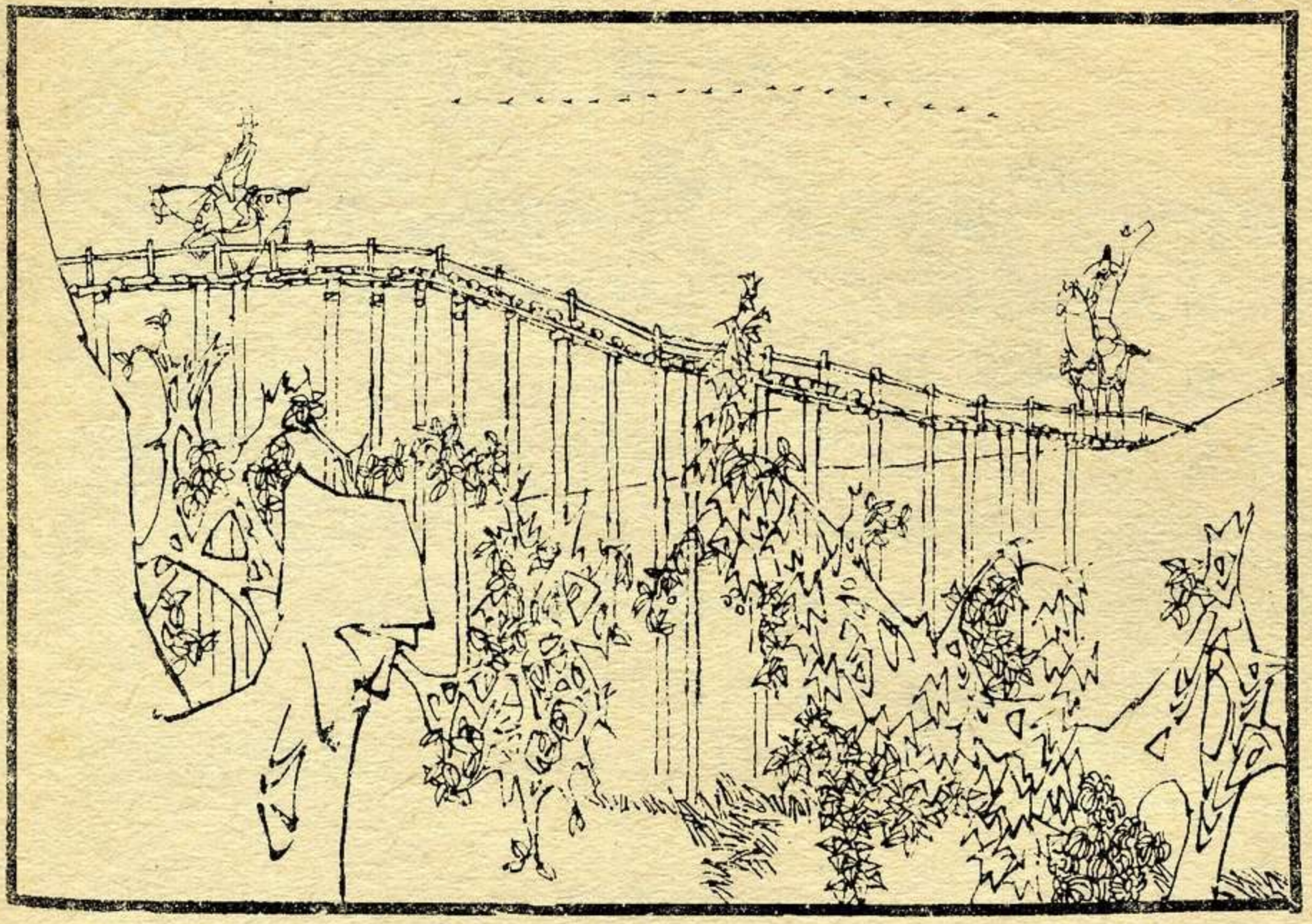
六　他们走到山上的小有清虚洞天，去参拜道士华盖君。可是华盖君已经死去。他们凄凉地望着寥廓的四野，不得不按着来时的路径回去。



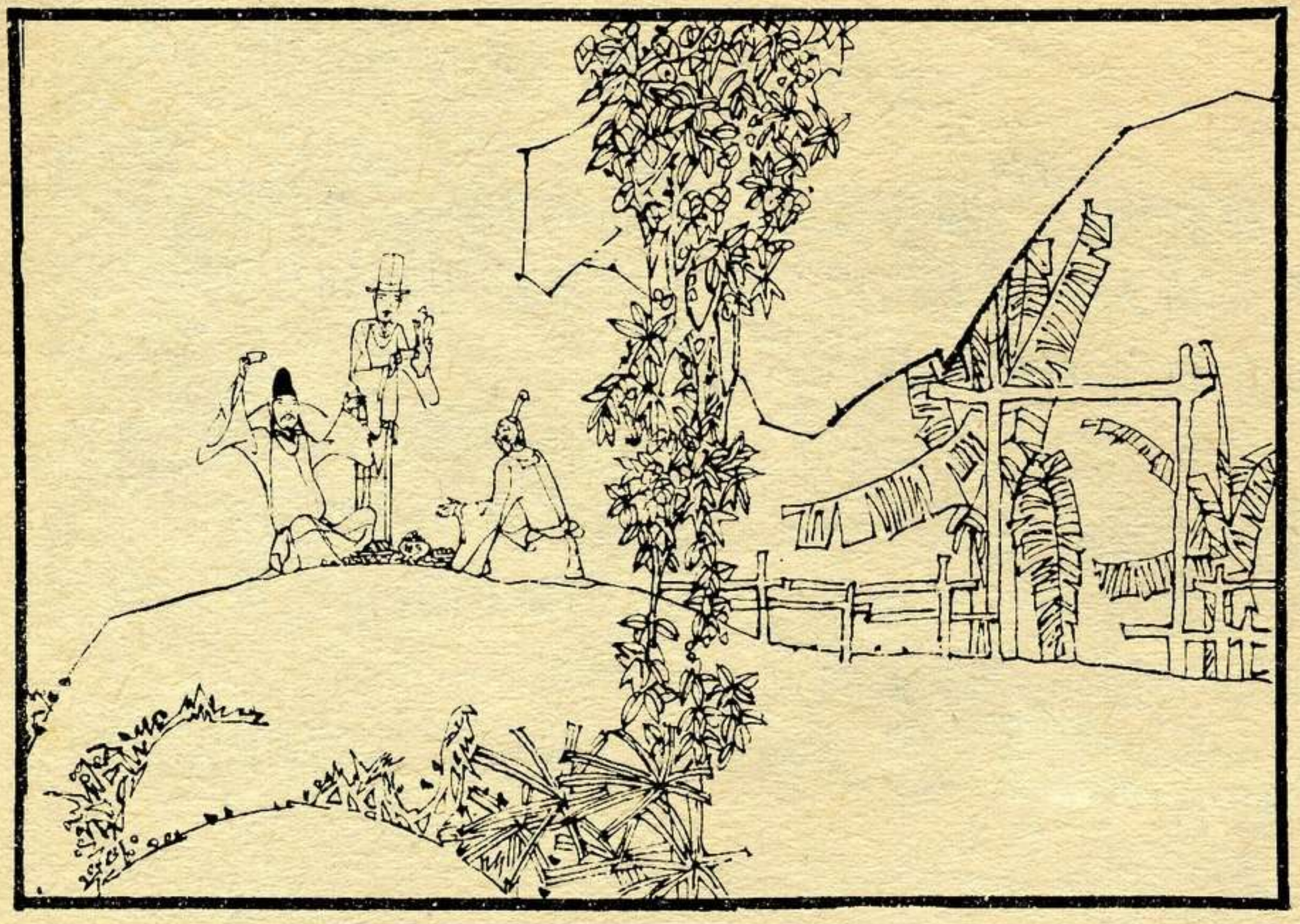
七　这年秋天，他们和另一诗人高适遇在一起了。这三个朋友经常在城里的酒楼饮酒赋诗，也谈论着当时的国事，讥刺唐玄宗的醉心声色，好大喜功。



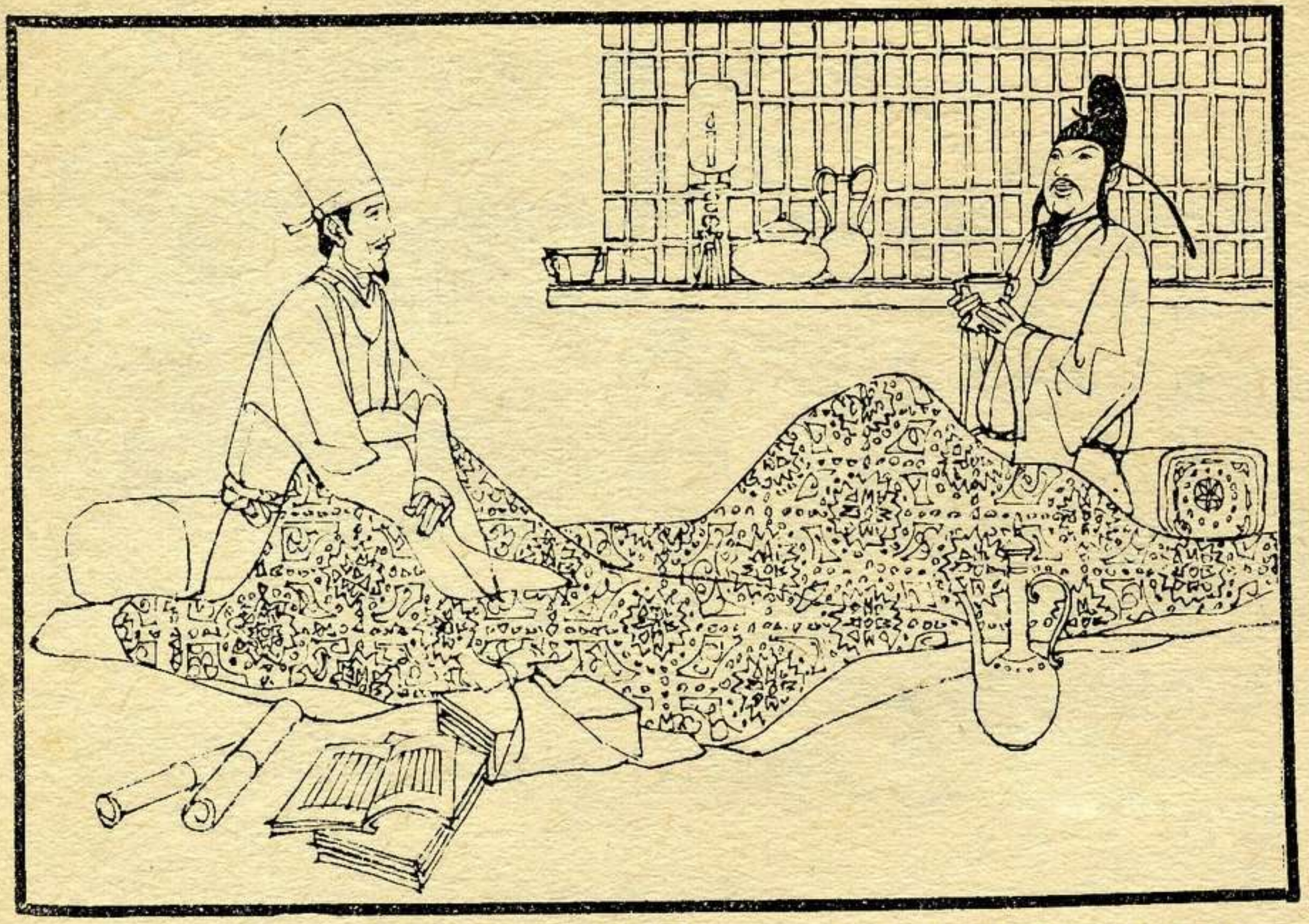
八　他们有时在黄昏时登上单父的琴台，北望无边无际的寒芜，好象一直望到渤海海滨，感叹一些边将们轻启边衅，夸耀功绩，来博取皇帝的欢心。



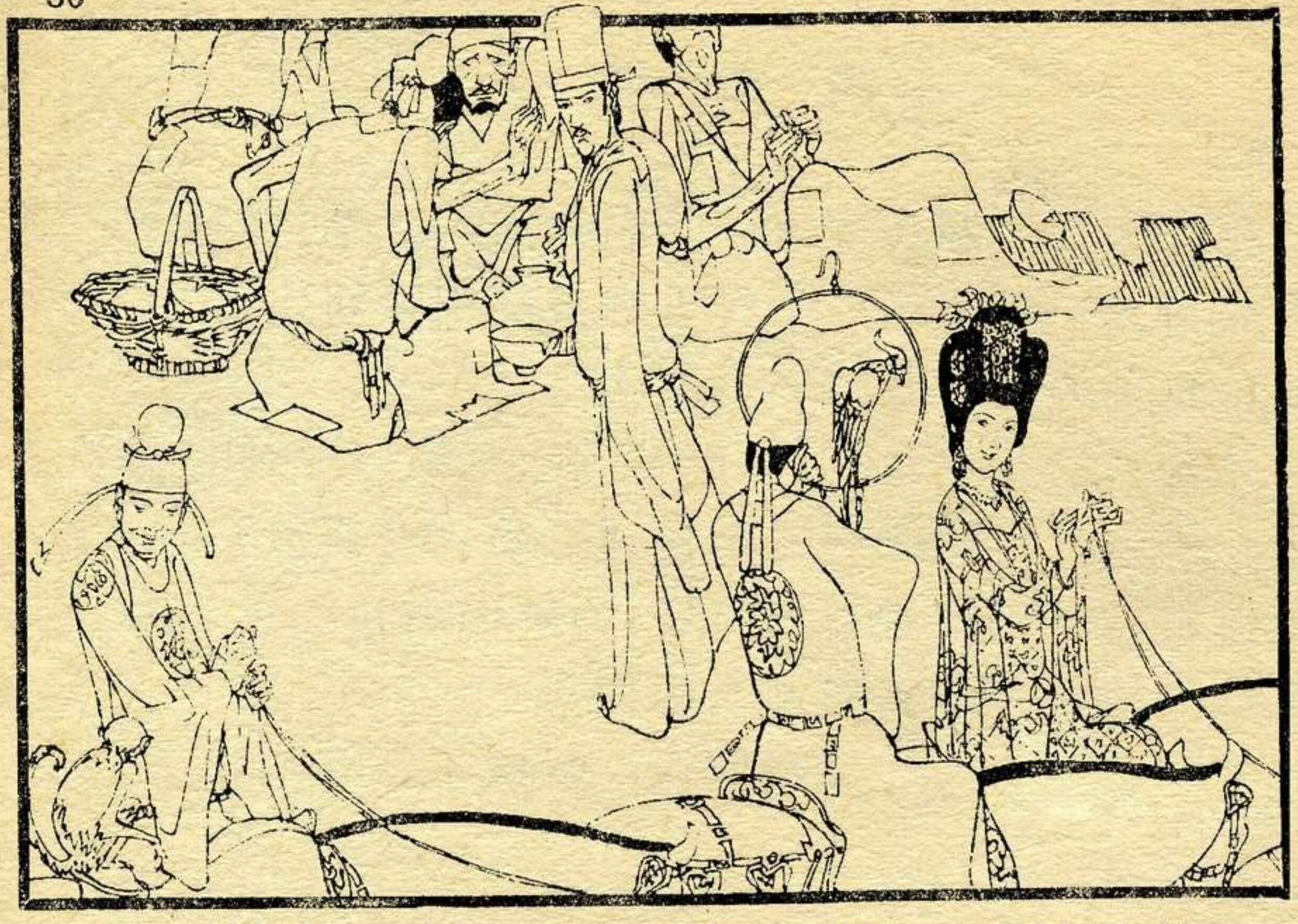
九　不久，这三个朋友都先后离开了这里。高适南游楚地，李白和杜甫到了山东齐州（治所在历城，今济南市）。杜甫想到那里去拜访北海太守李邕。



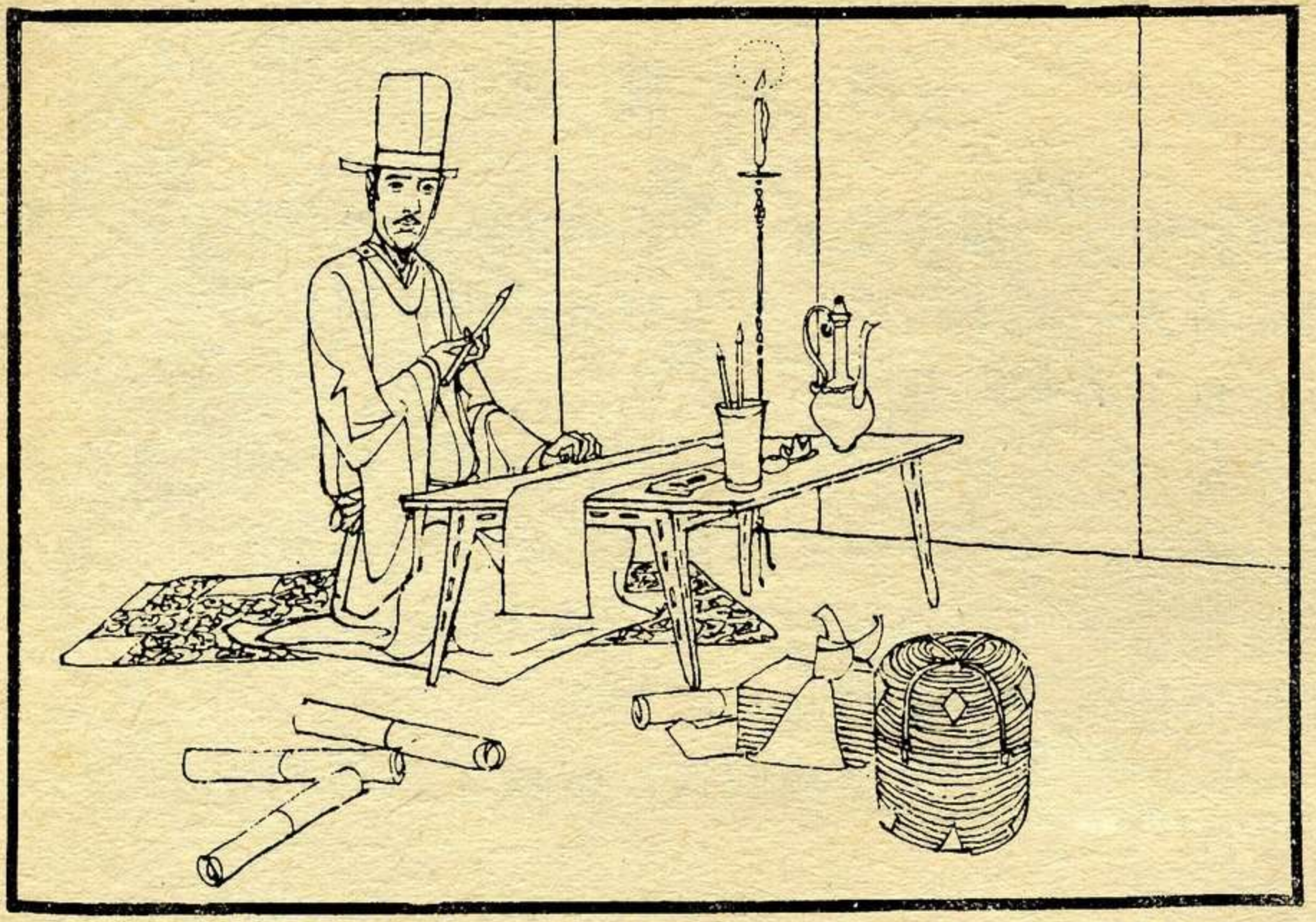
一〇　第二年秋天，杜甫和李白又在兖州相遇。他们白天携手同行，去寻访共同的友人范隐士，在那里纵情诗酒。



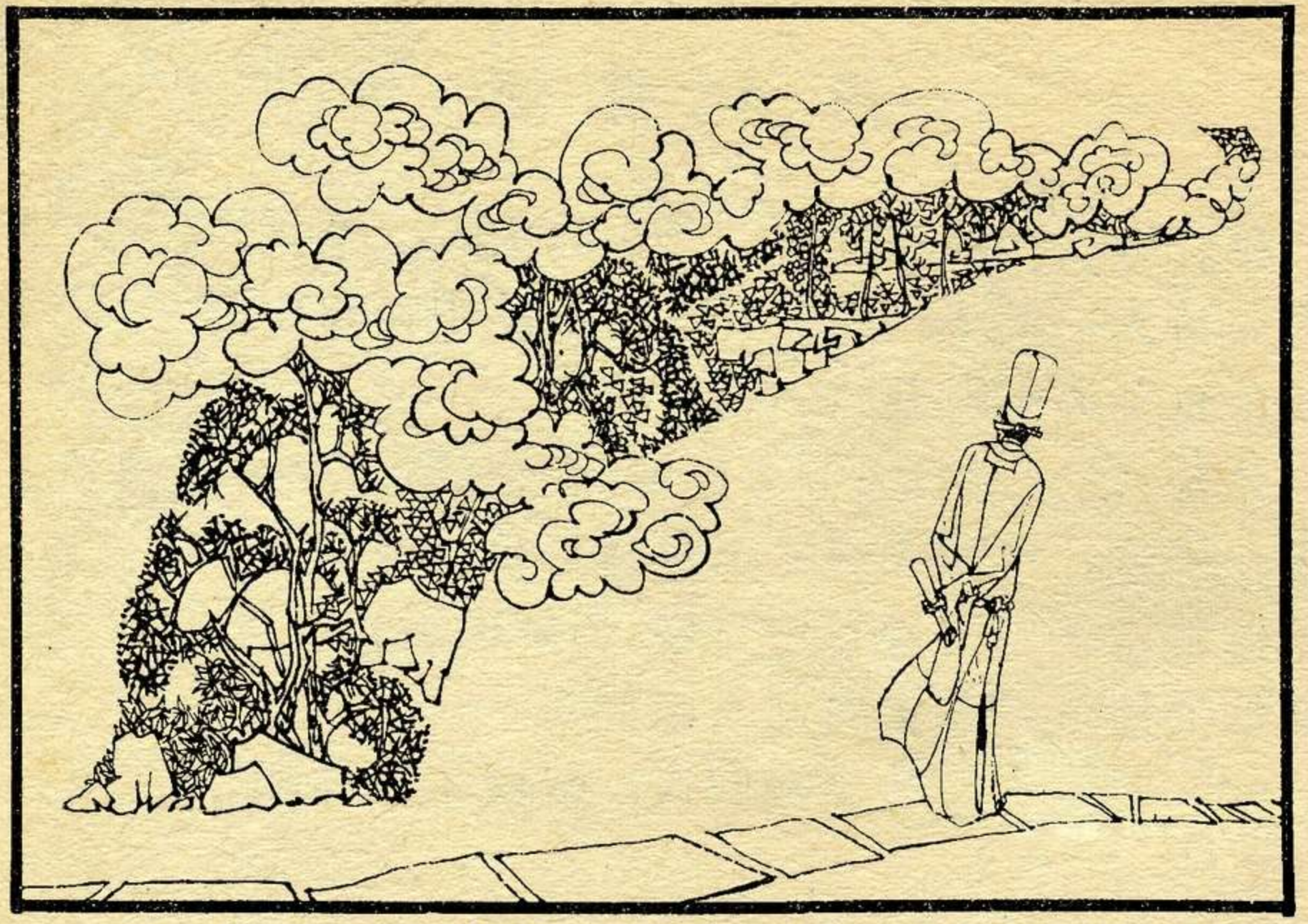
—— 晚上，他俩常常一边饮酒，一边仔细讨论文学上的问题，醉时共被酣睡。不久杜甫要西去长安，李白也准备重游江东。两人在兖州城东的石门分手了。



一二　杜甫到达长安，是公元 746 年的事。他希望求得一个官职，到处请托，未能如愿。长安是一座规模宏大的京城，看到的却是统治集团的腐化和人民的痛苦。



一三　他在寂寞时，常常想到李白，便写了一首五律："白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府（南北朝诗人庾信），俊逸鲍参军（南北朝诗人鲍照）。渭北春天树，江东日暮云。何时一樽酒，重与细论文。"



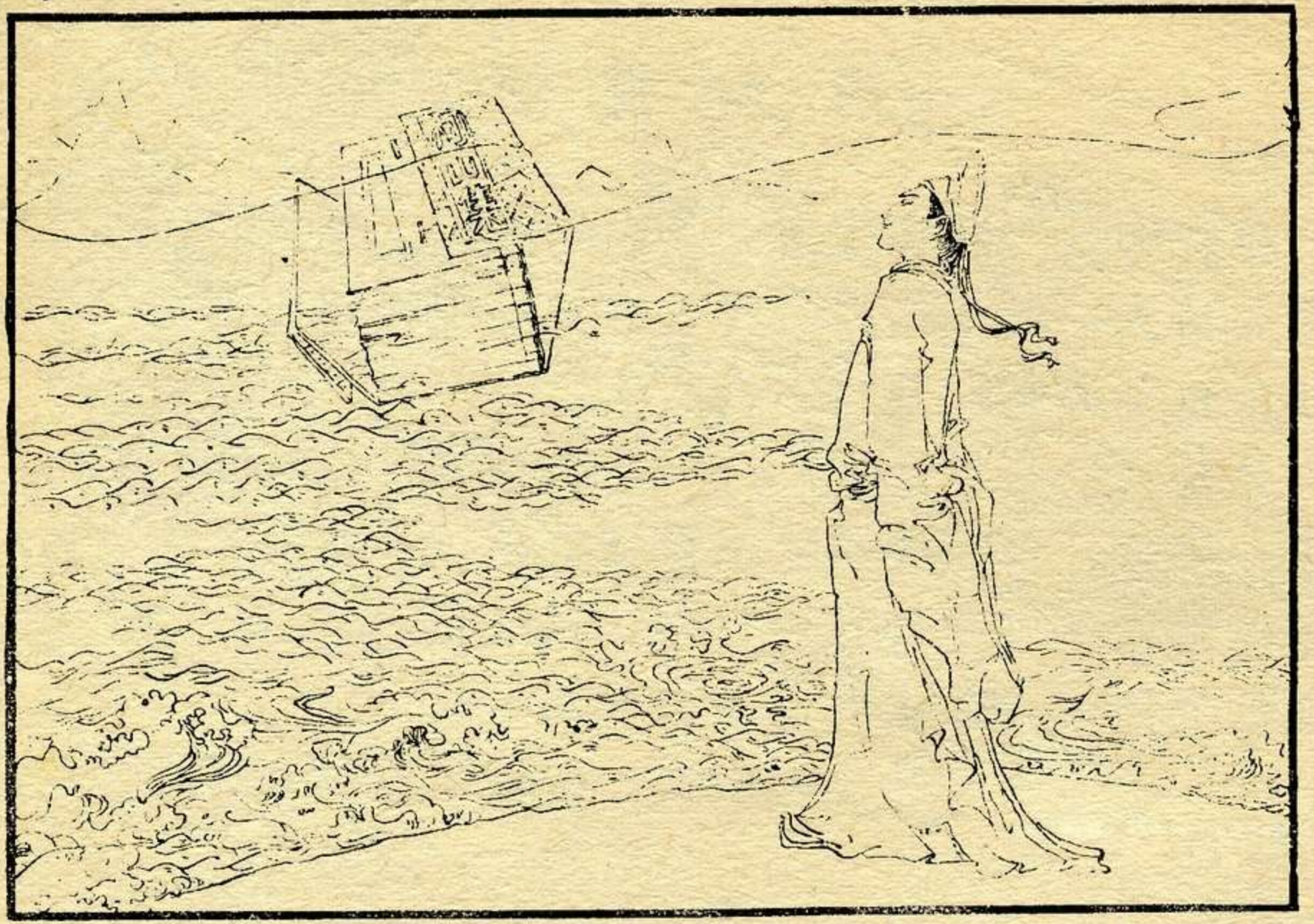
一四　杜甫住在渭水之滨的长安，把自己比作春天的古树；把漫游江东的李白比作日暮的浮云，诗句充分表达了对远方朋友的思念。后来，人们就用“暮云春树”表示思念远地的友人。

满城风雨

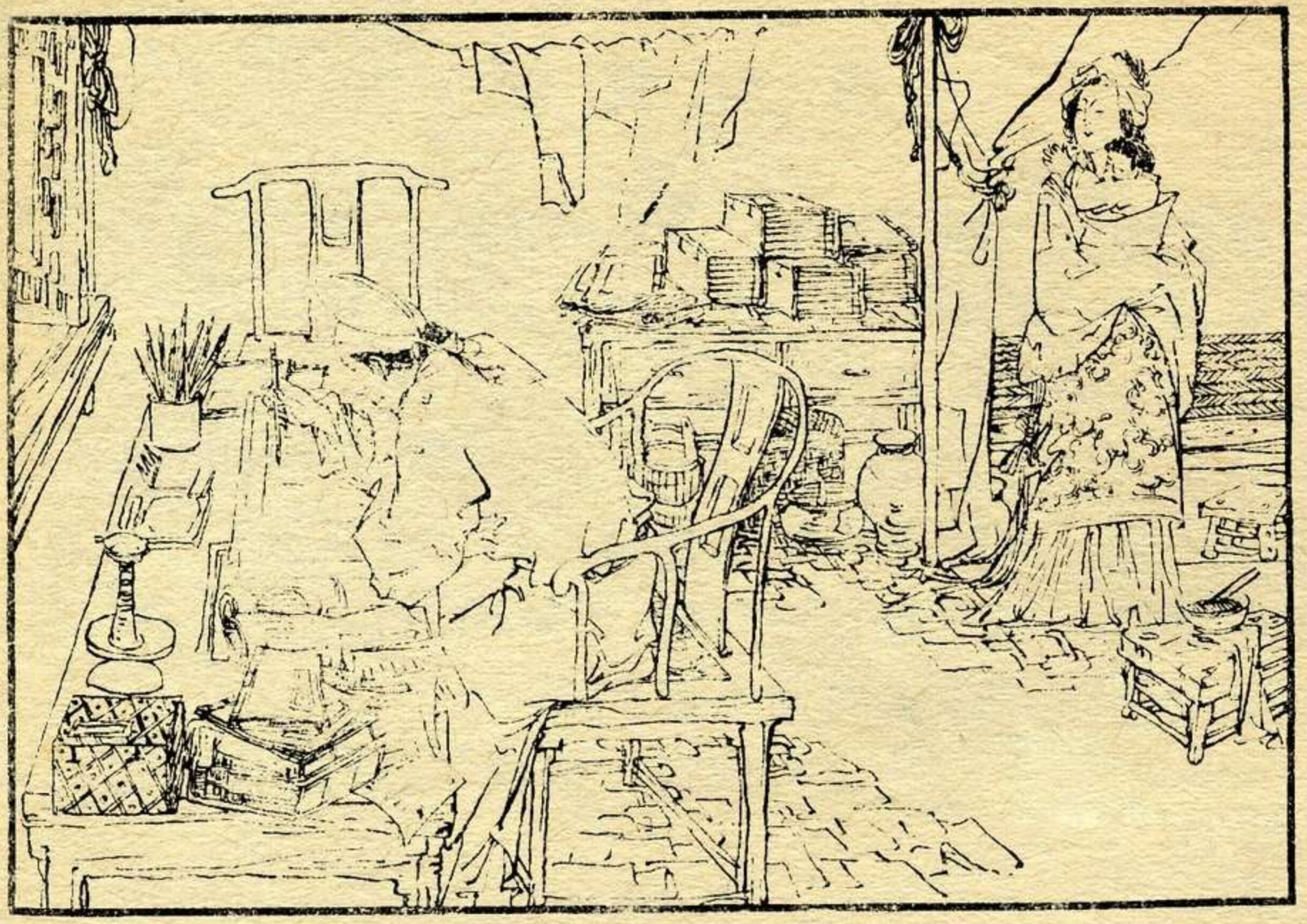
编文　许德赓
绘画　洪新华

出处　宋·惠洪《冷斋夜话》卷四记载：宋潘大临《题壁》诗有“满城风雨近重阳”之句。

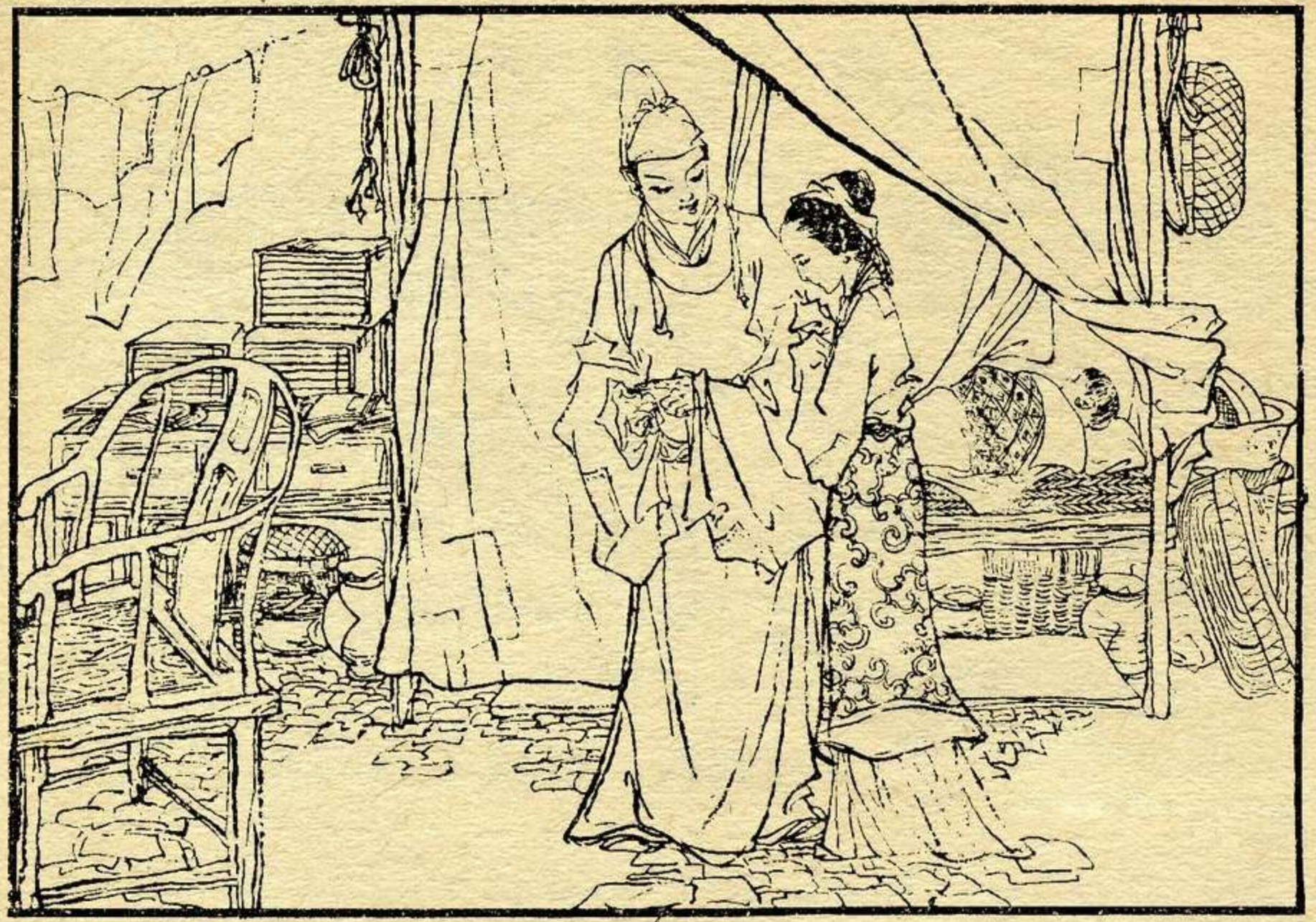
释义　原用来形容秋天的景色，后来转喻为消息一经传出，便众口喧腾，到处哄动，议论纷纷。



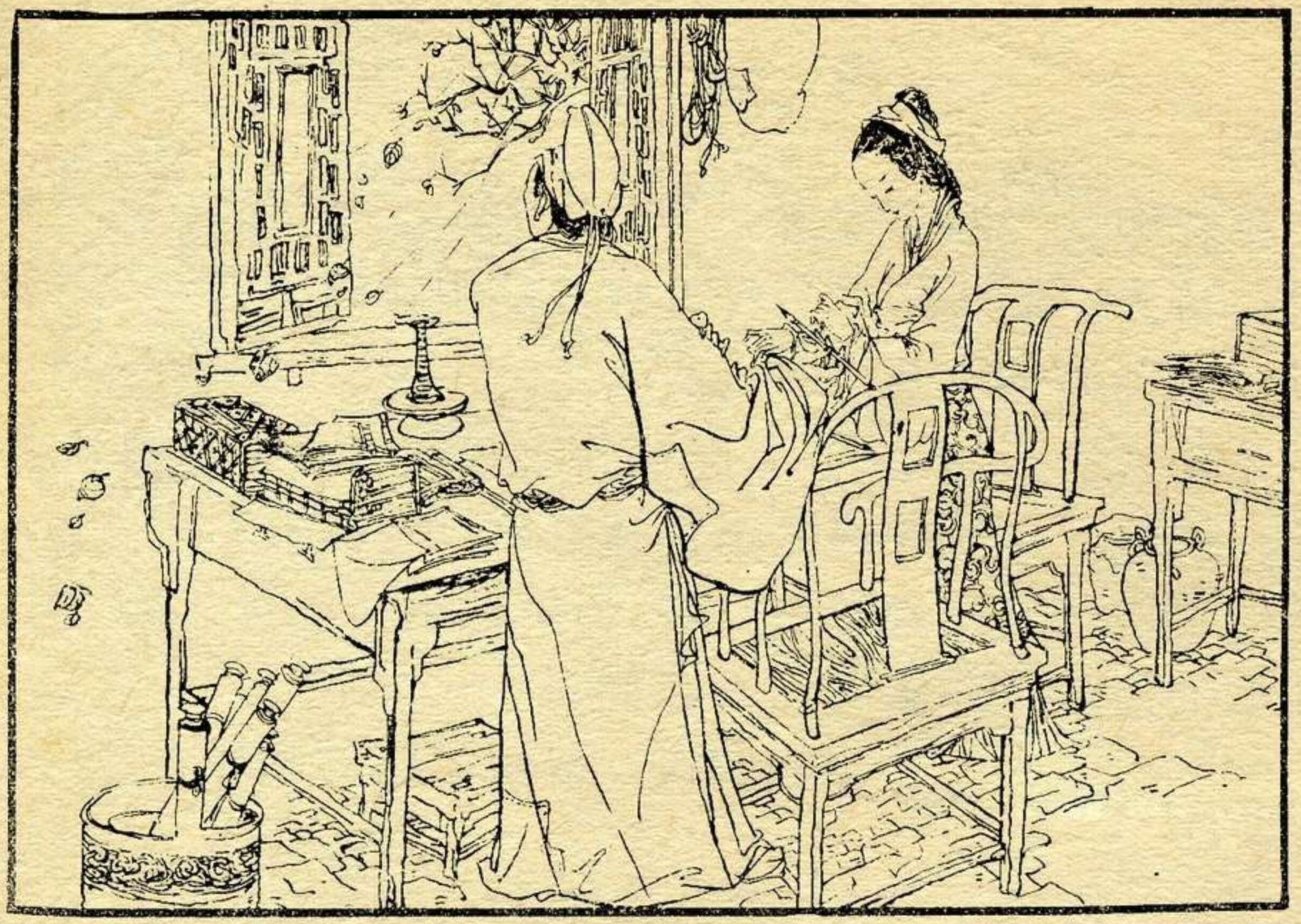
一　宋代诗人潘大临，自幼聪敏过人，才华出众，但流连山水而不热衷于功名。他的诗集《柯山集》，清新俊逸，受人赞赏。



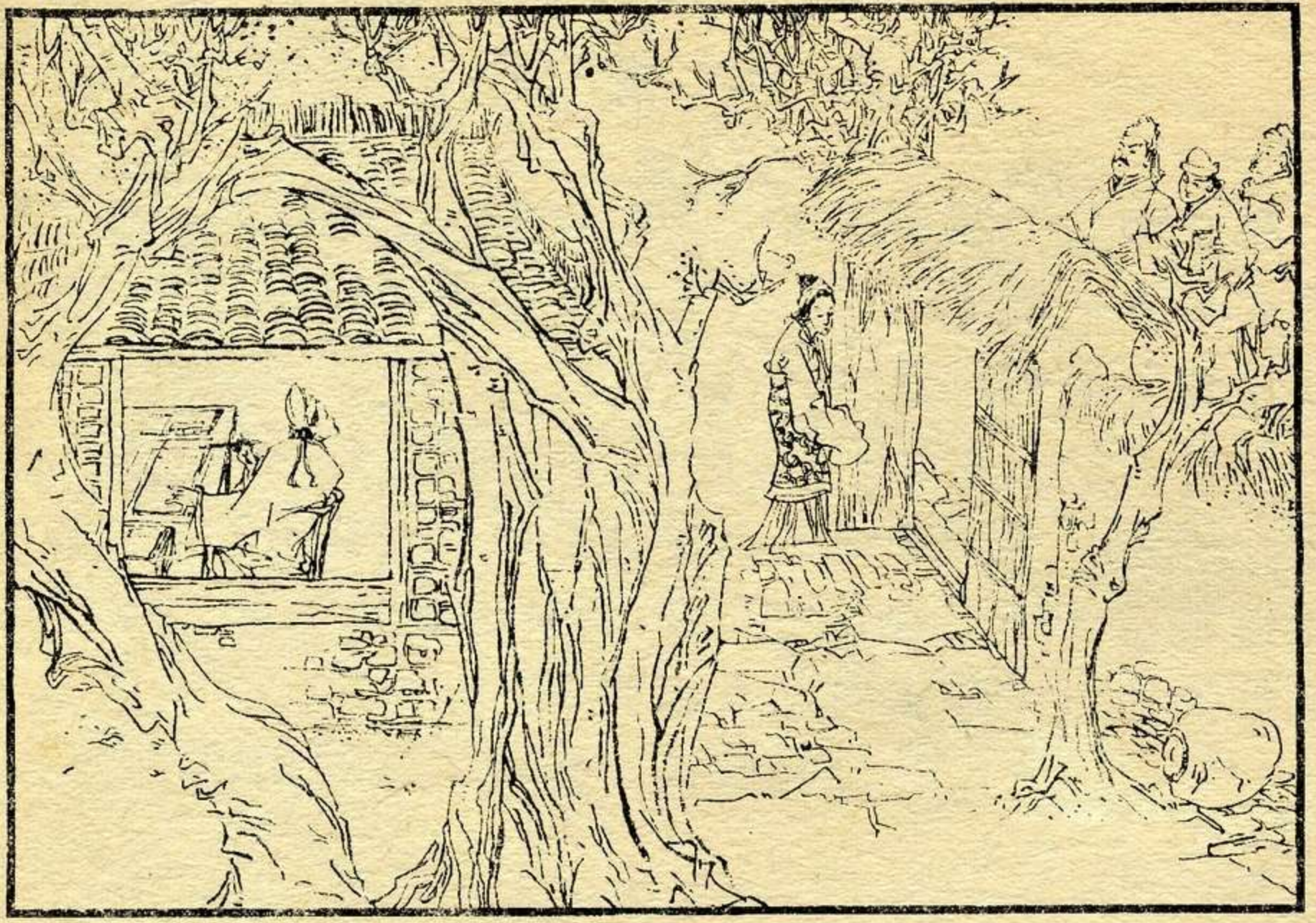
二　潘大临虽然诗才出众，家境却十分清贫。他妻子见他终日做诗，不理生计，便说："这些诗既不能吃，又不能穿，你为什么要为它呕心沥血呢？"



三　潘大临回答道："晋代大诗人陶渊明不肯为五斗米折腰，你为什么一定要我为柴米油盐奔波？"妻子无话可说，只好摇头叹息。



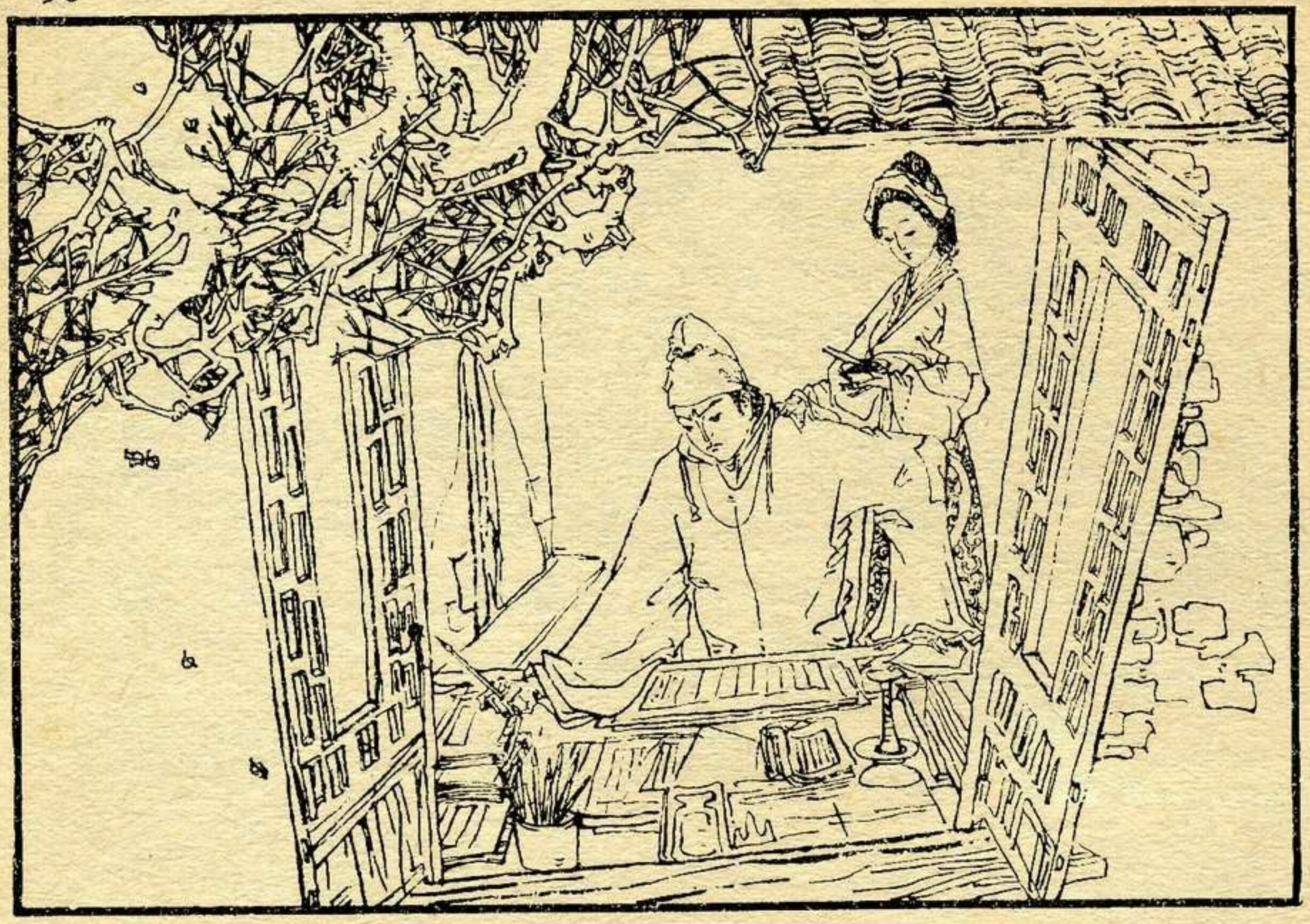
四　这时正值九月，寒风萧瑟，秋雨绵绵。潘大临到窗前一看，只见黄叶飘零，满目萧然，不禁诗兴大发，挥笔疾书。



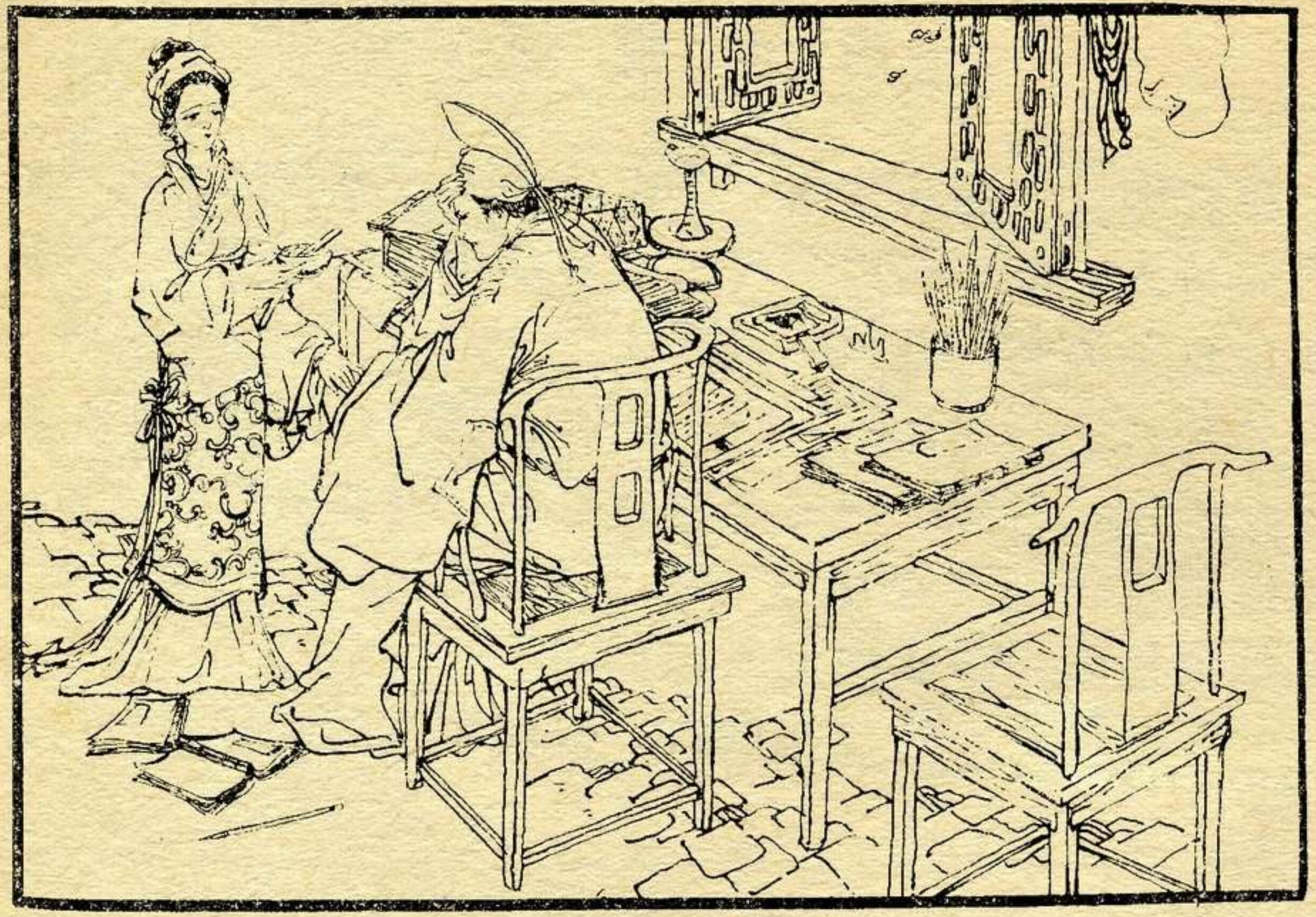
五　刚写了“满城风雨近重阳”一句，突然响起急促的敲门声。妻子开门一看，原来是前来催收租税的差役。



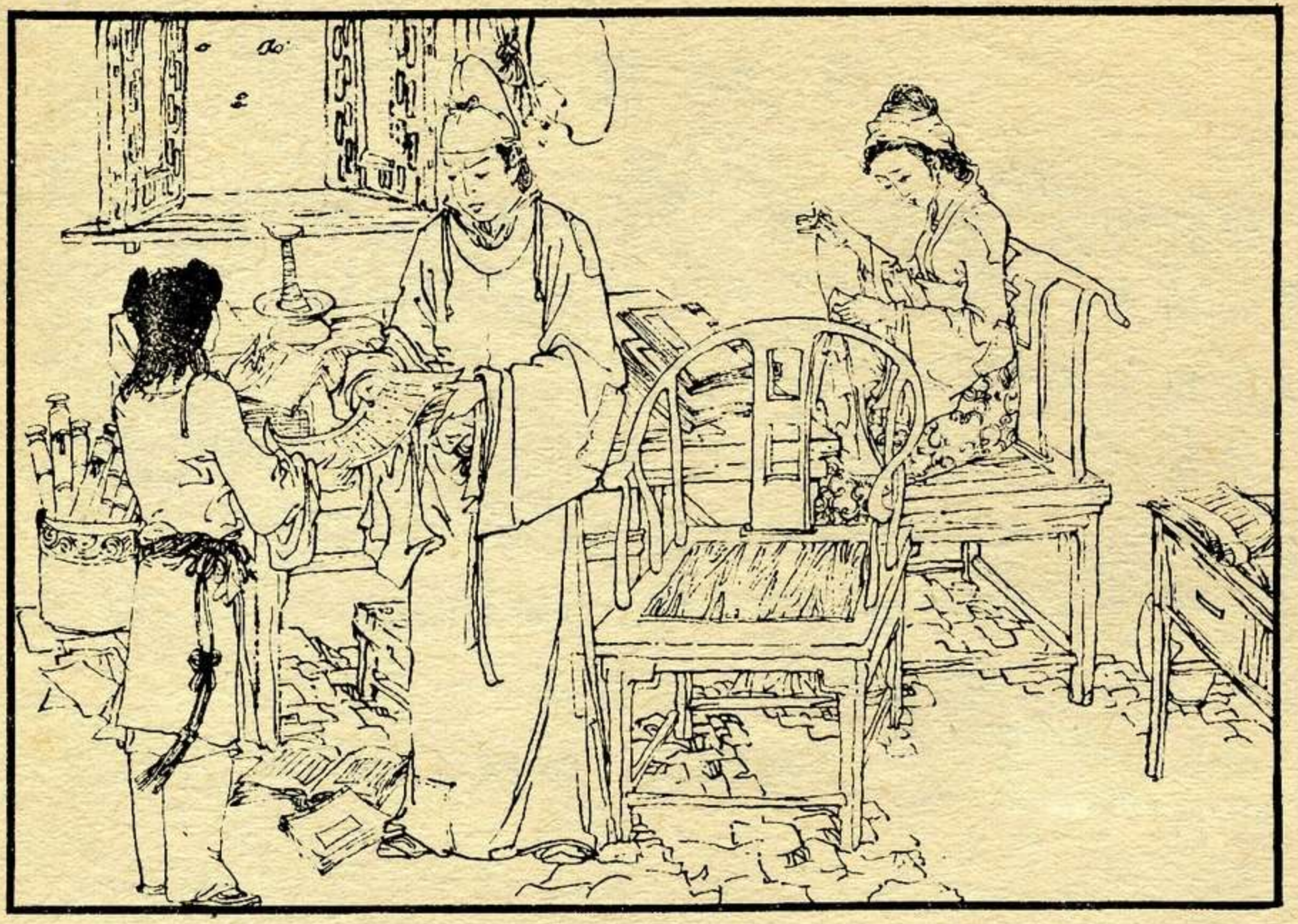
六　潘大临大为扫兴。他好说歹说，费了许多口舌，才把催税人打发走。



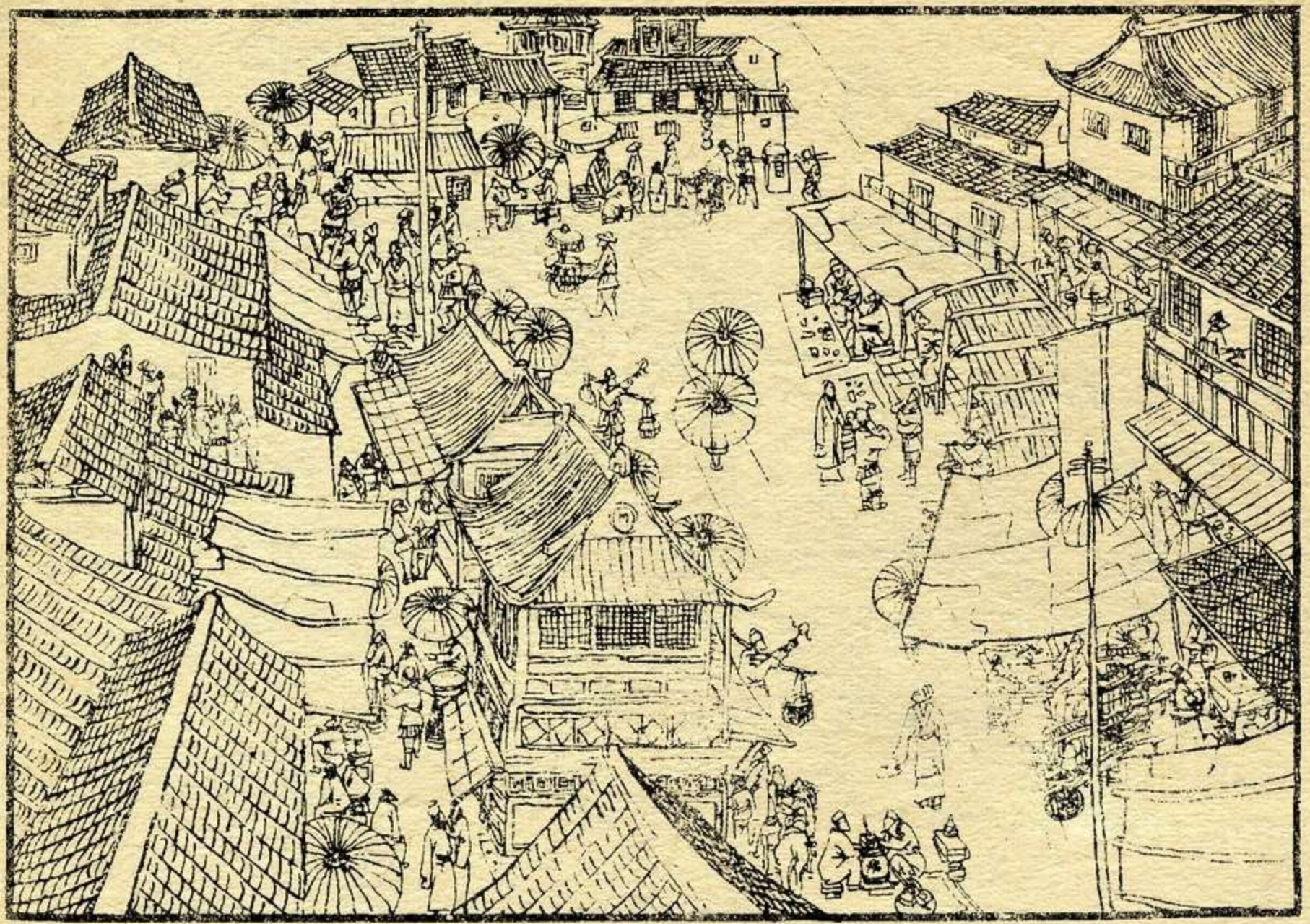
七　然后重新坐下，想提笔再写下去，但这时满脑子都是租税银子、柴米油盐，别的什么也没有了。



八　他心绪紊乱，诗兴全无，实在写不下去，只好长叹一声，把手中的笔扔下。



九　诗人谢无逸是潘大临的诗友，两人平时交往密切，刚巧这天他派家僮送信给潘大临，问秋来有何佳作？潘大临便把这句诗奉告。



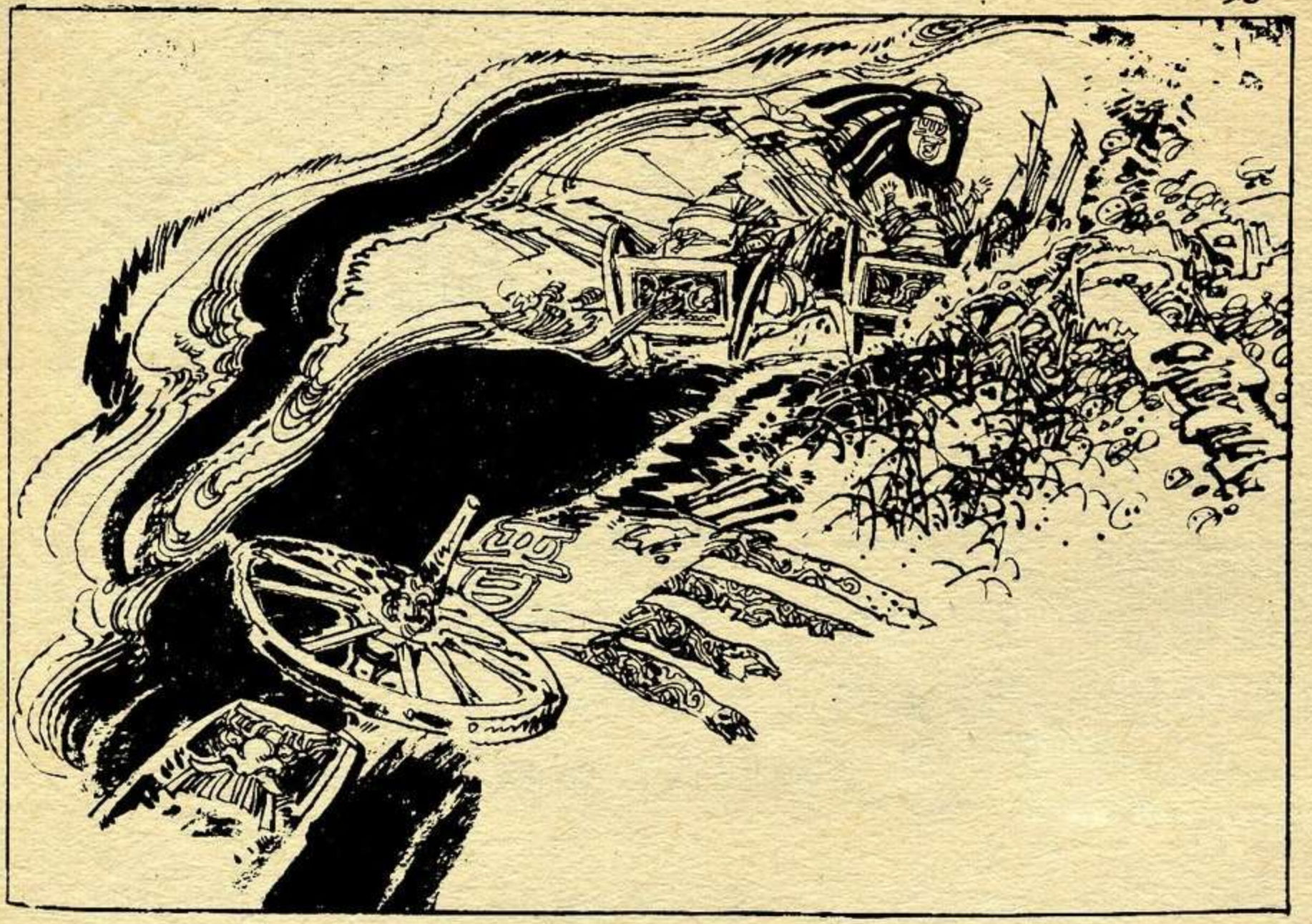
一〇　于是，“满城风雨近重阳”这句诗传诵人口，从此成为描写秋景的名句。后来，人们又用“满城风雨”来比喻消息一经传出，便到处风风雨雨、议论纷纷。这已不是潘大临的原意了。

马首是瞻

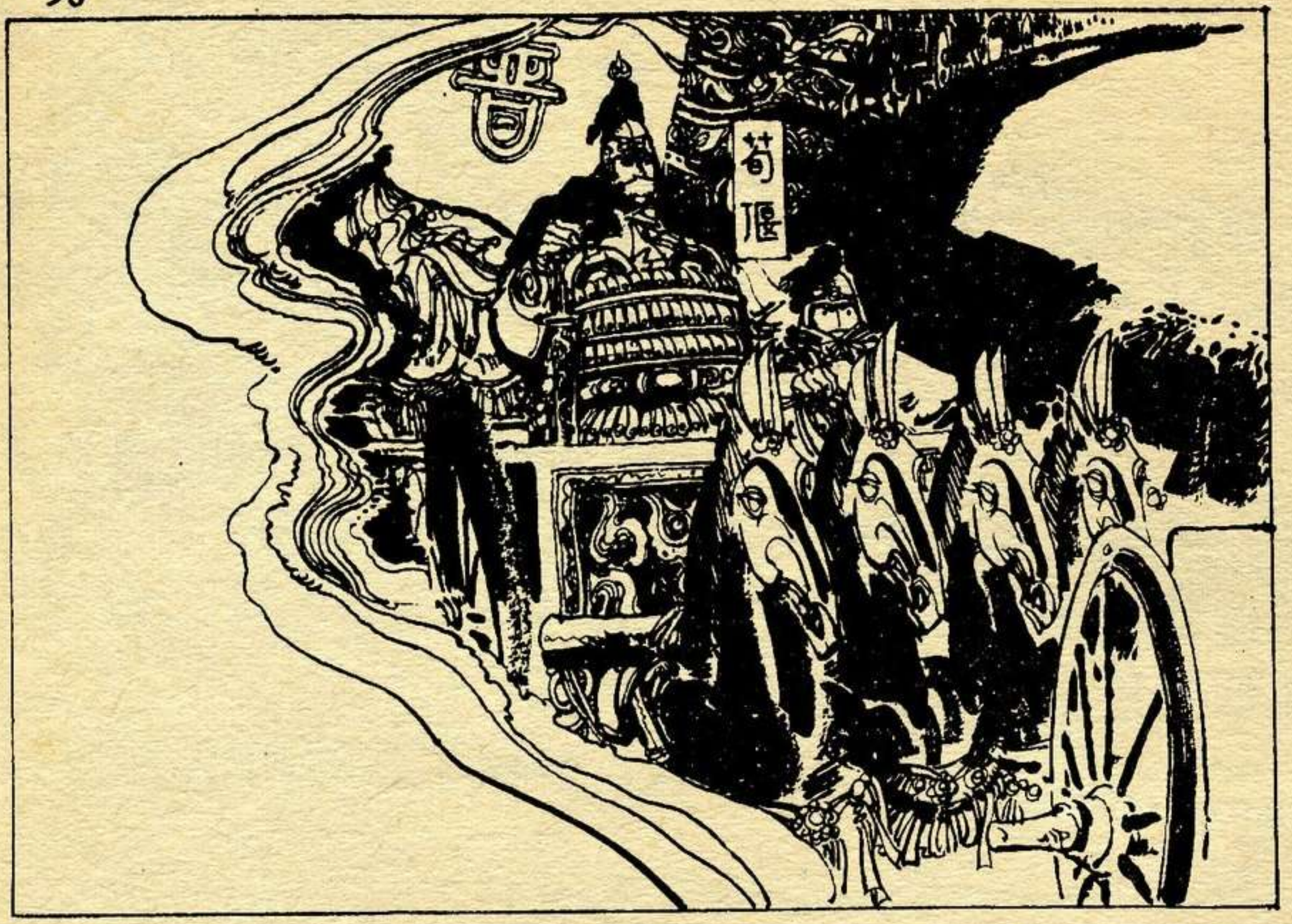
编文　许德赓
绘画　导越迹

出处　《左传·襄公十四年》:“荀偃令曰:‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。’”

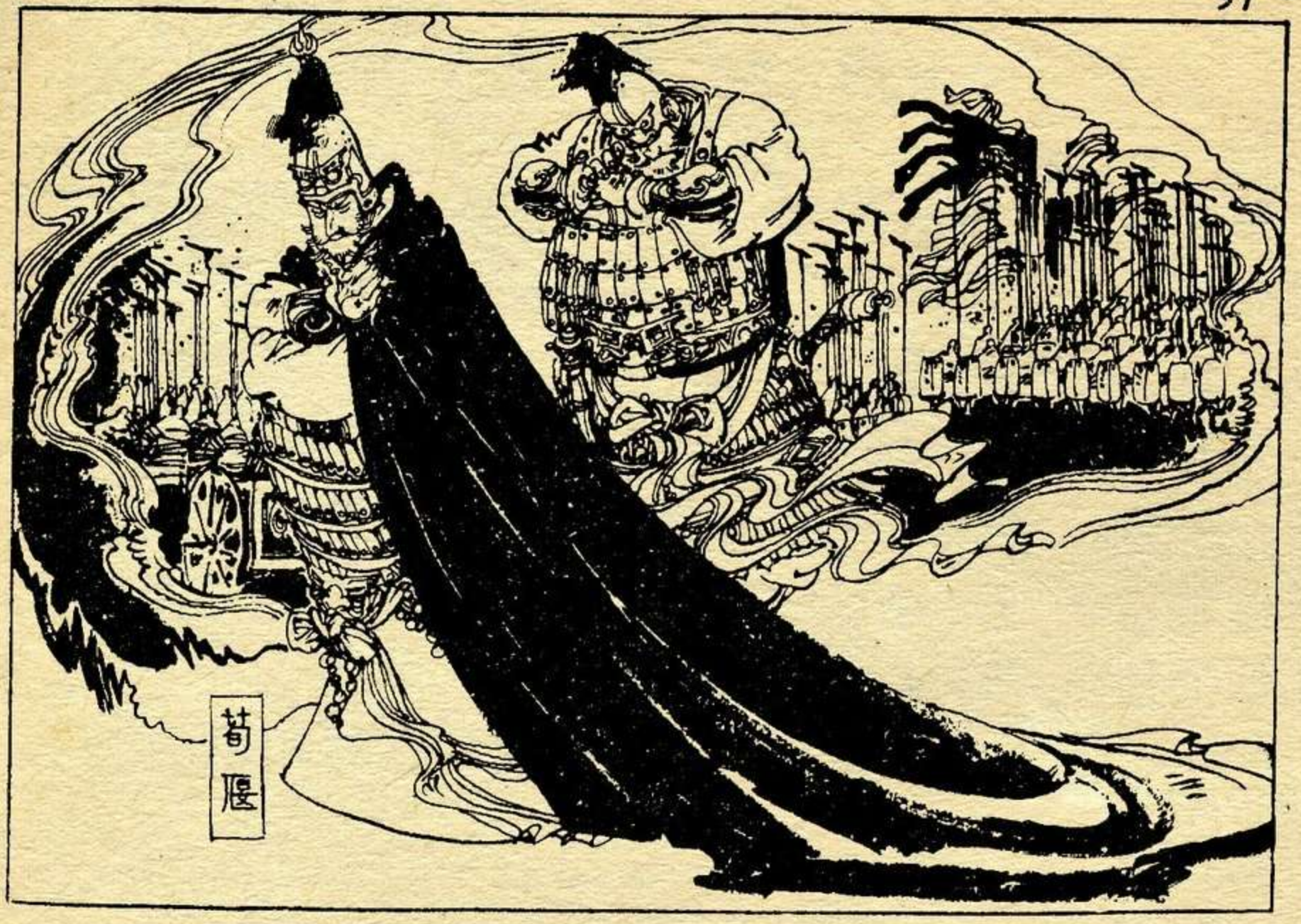
释义　瞻:看。“马首是瞻”，意思是大家都要看我的马头所向行事，用作服从指挥或乐于追随之意。



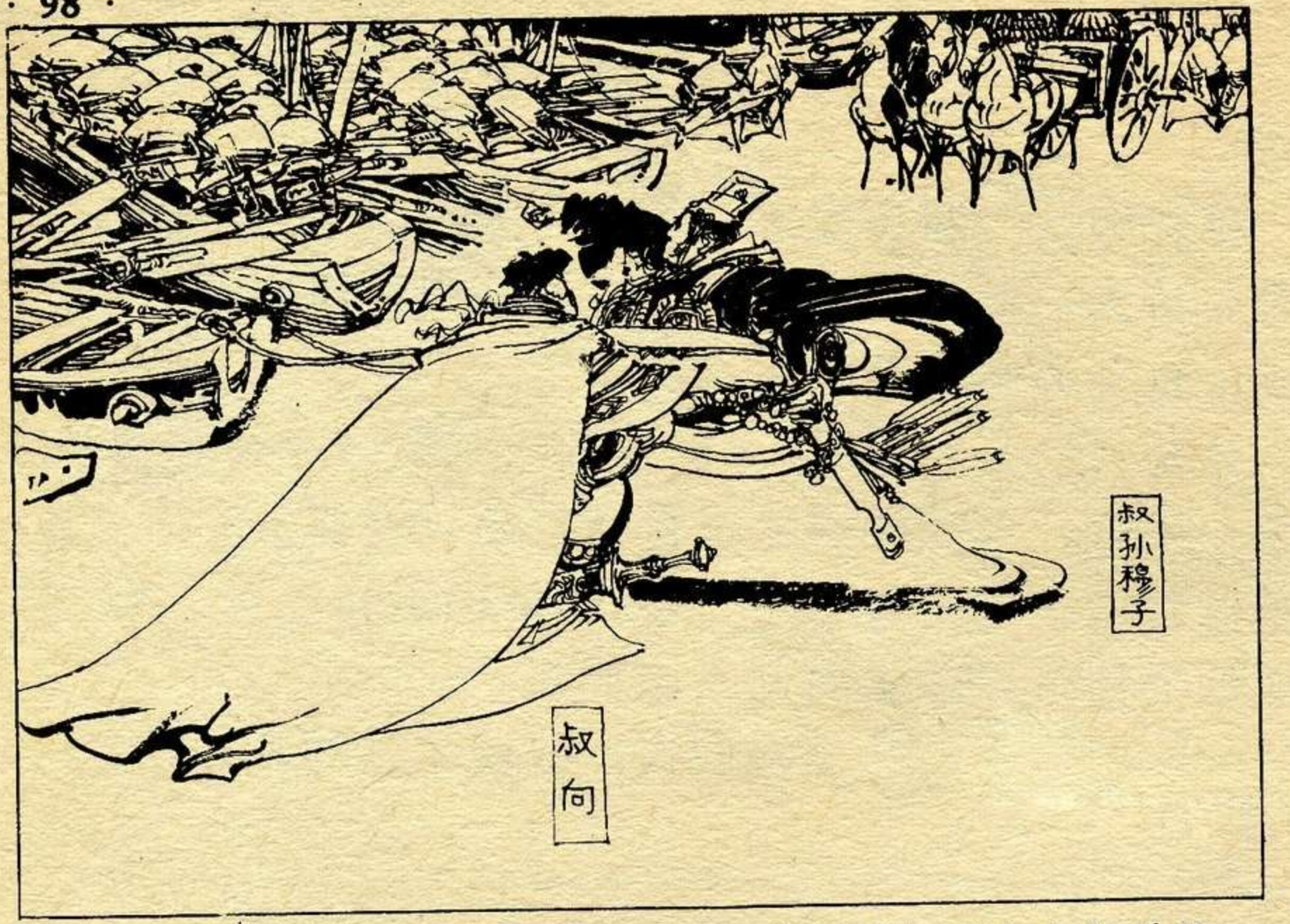
一　春秋时，大国争霸，战争不断。公元前562年，晋悼公出兵攻打郑国，秦景公出兵救郑，在栎(lì 力)地大败晋军。于是秦、晋这两个世为姻好的邻国，结下了仇冤。



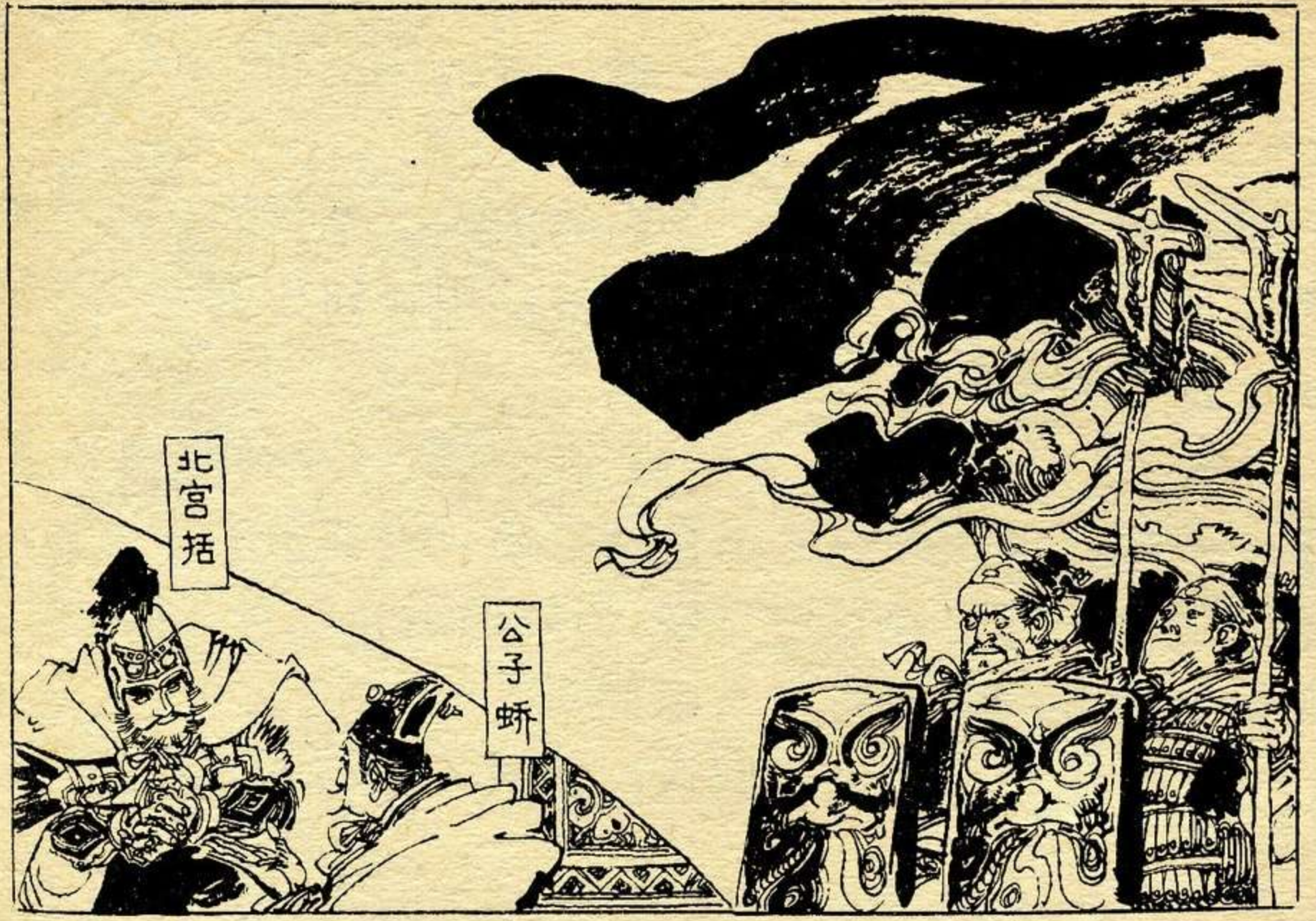
二　三年后，晋悼公为了报仇，联合齐、鲁、宋、卫、郑等十二个诸侯国，一起伐秦。晋国大将荀偃任三军统帅，指挥作战。



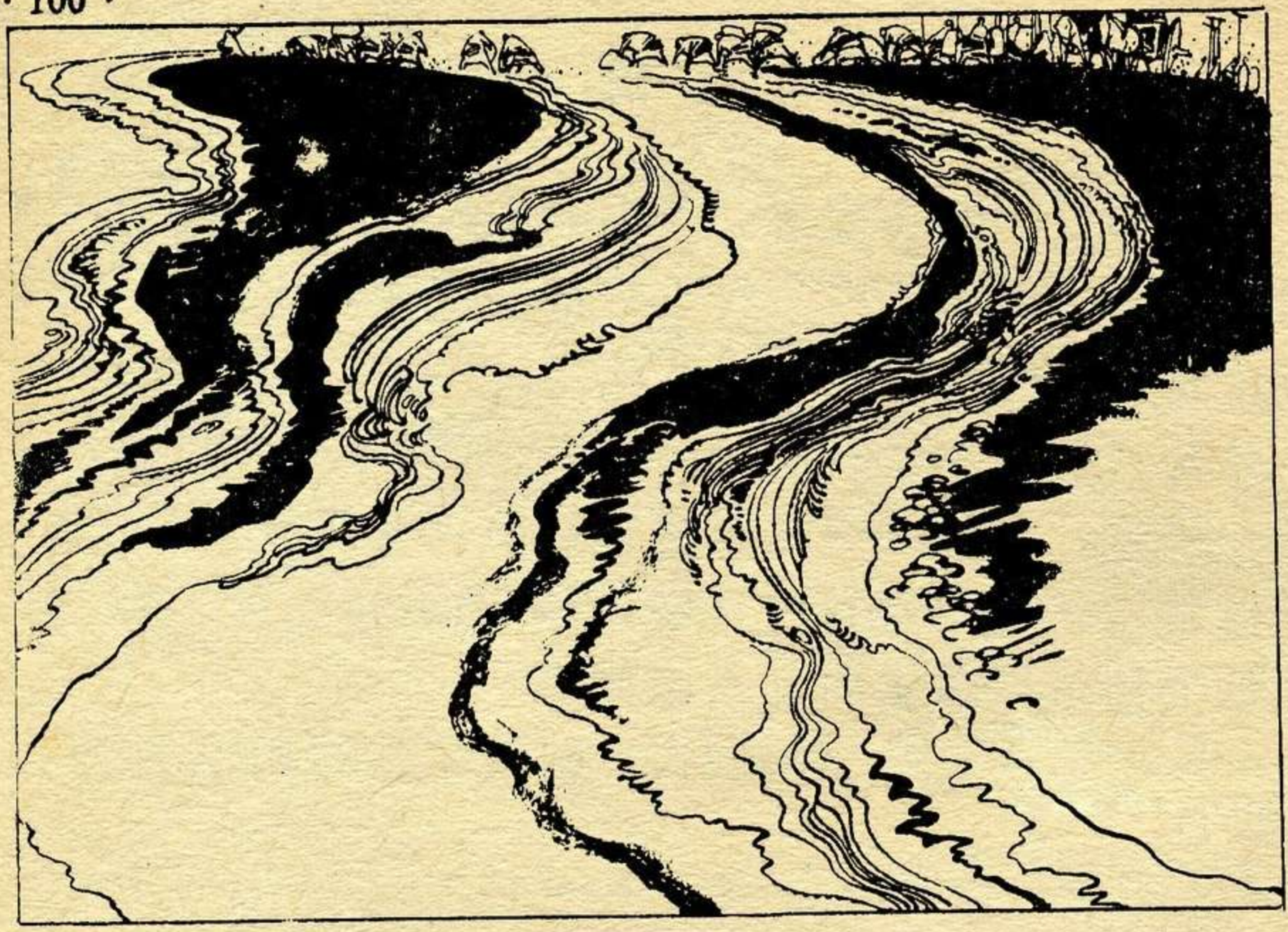
三　联军看似声势浩大，毕竟是七拼八凑而成，人多心杂，各有各的打算。队伍开到泾水边，各国军队都不肯第一个渡河。荀偃十分焦急，想不出一个好办法。



四　碰巧莒(jǔ 举)国大夫叔向到鲁营拜望鲁国大夫叔孙穆子，探问鲁军的打算。穆子诵诗一首，表示要坚决渡河。叔向回营，也就下令准备船只。



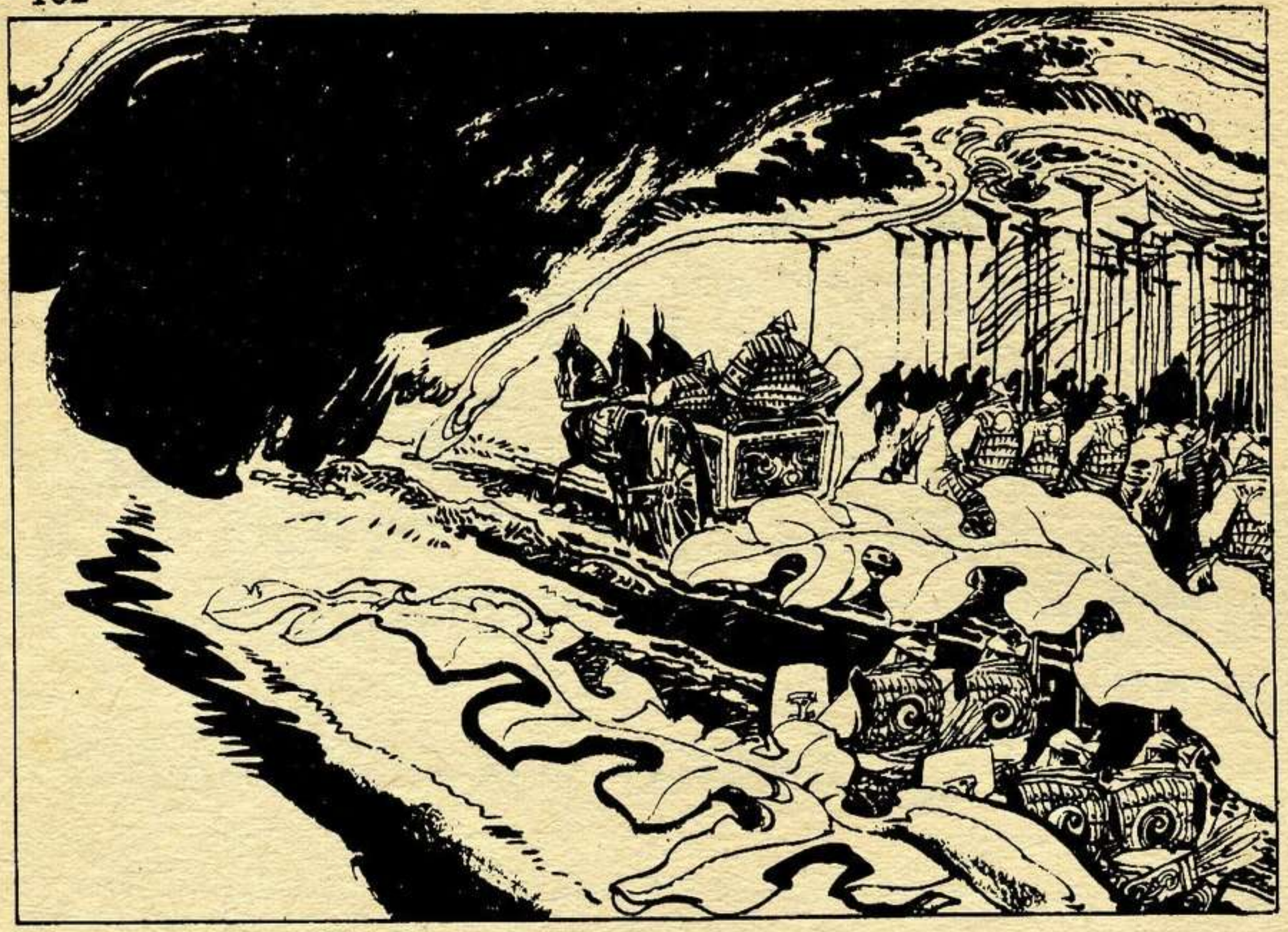
五 莒、鲁两国军队率先渡河。郑国大夫公子蛴(jiǎo 矫)便对卫国大夫北宫括说:“我等奉命助晋伐秦，怎能观望不前呢?”北宫括也觉得这样不对，愿和公子蛴去劝说大家一起渡河。



六　就这样，各国军队纷纷渡过泾水。秦景公见敌军逼近，派人在泾水上游施放毒药。



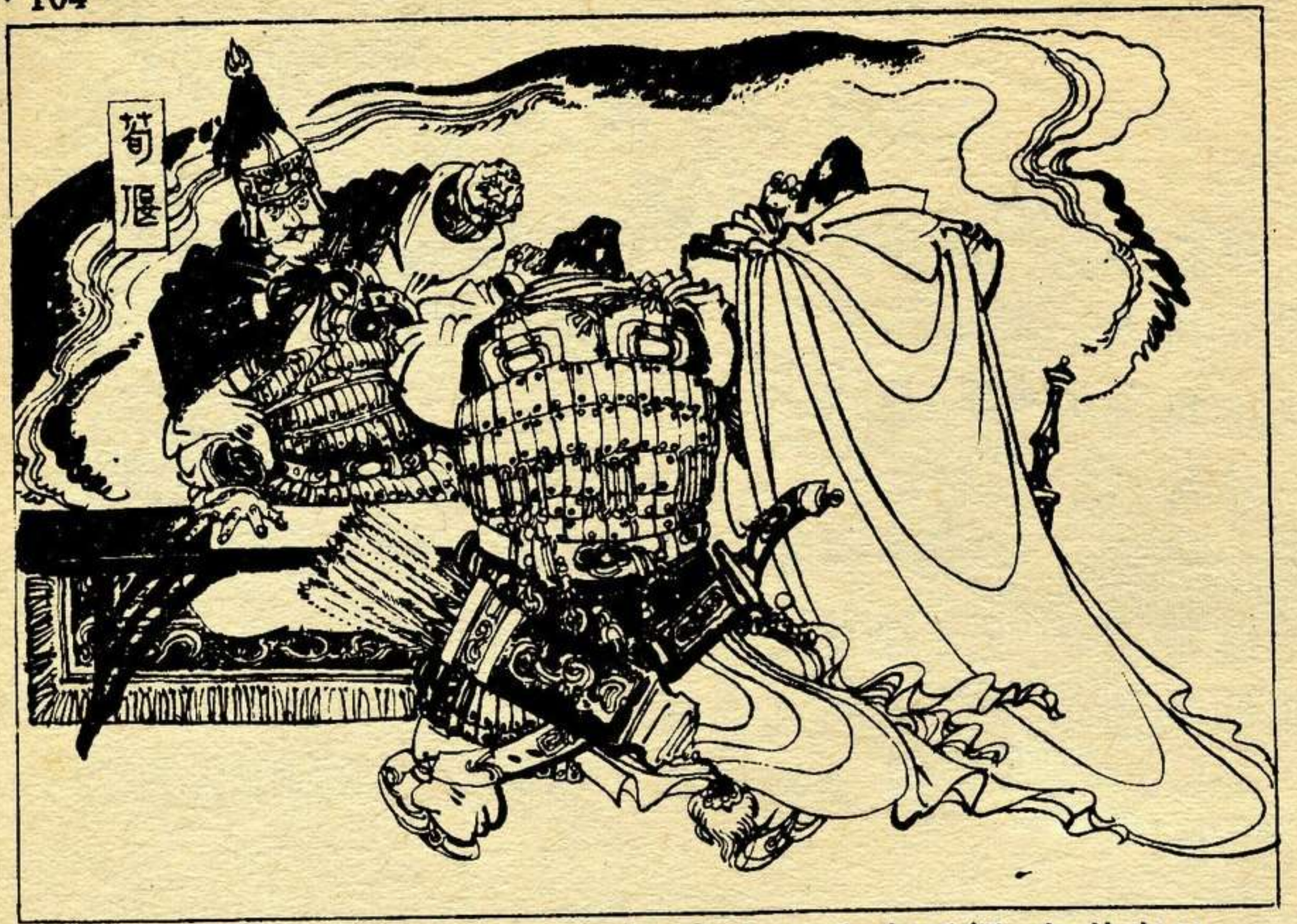
七　联军饮用河水，许多士兵中毒身亡。各军人心惶惶，又不肯继续前进了。



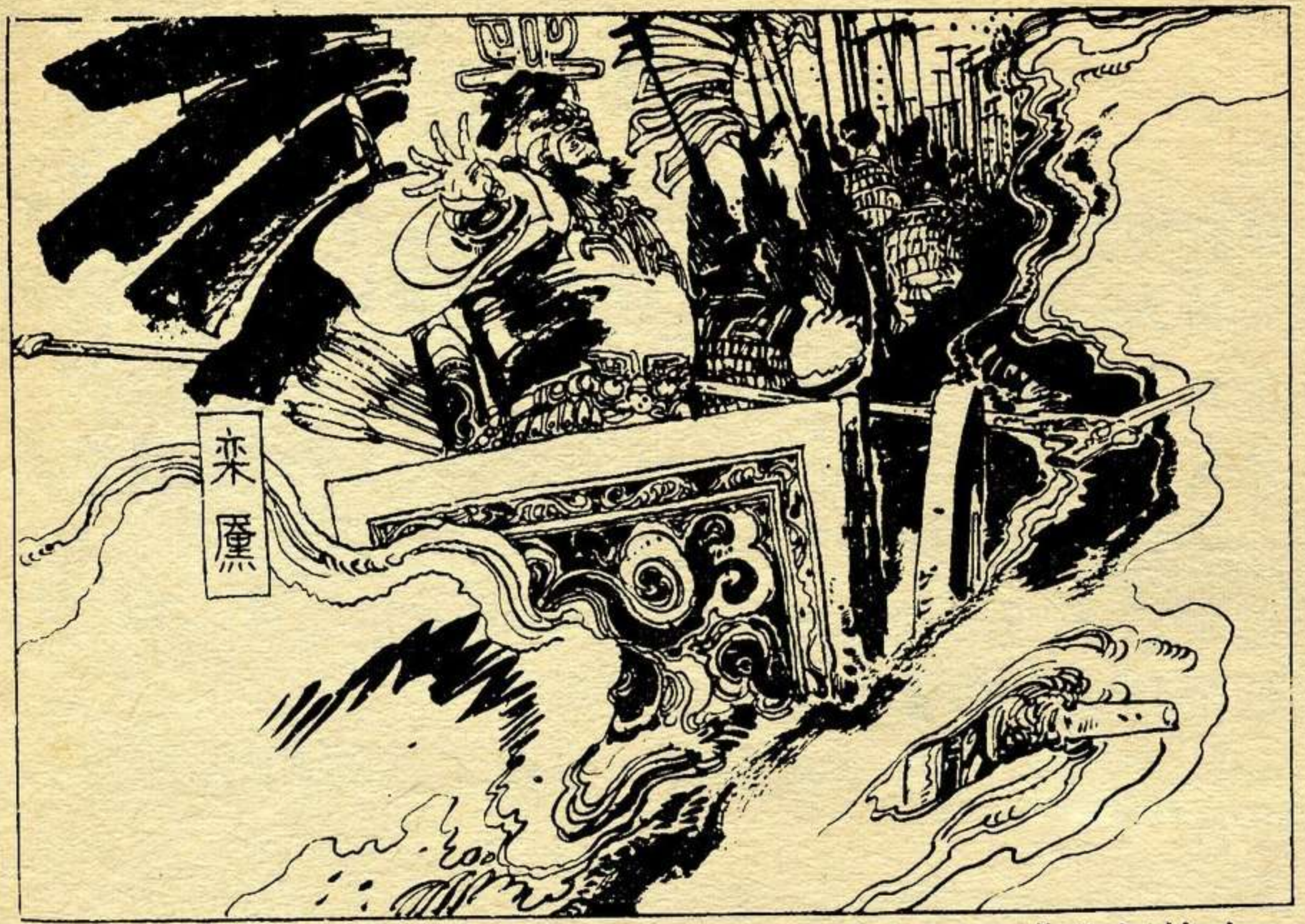
八　幸亏郑国的公子蛲不愿耽搁，命令部队开拔，各国军队在他带动下，才跟了上来。大军好容易到达秦地棫林，安营扎寨。



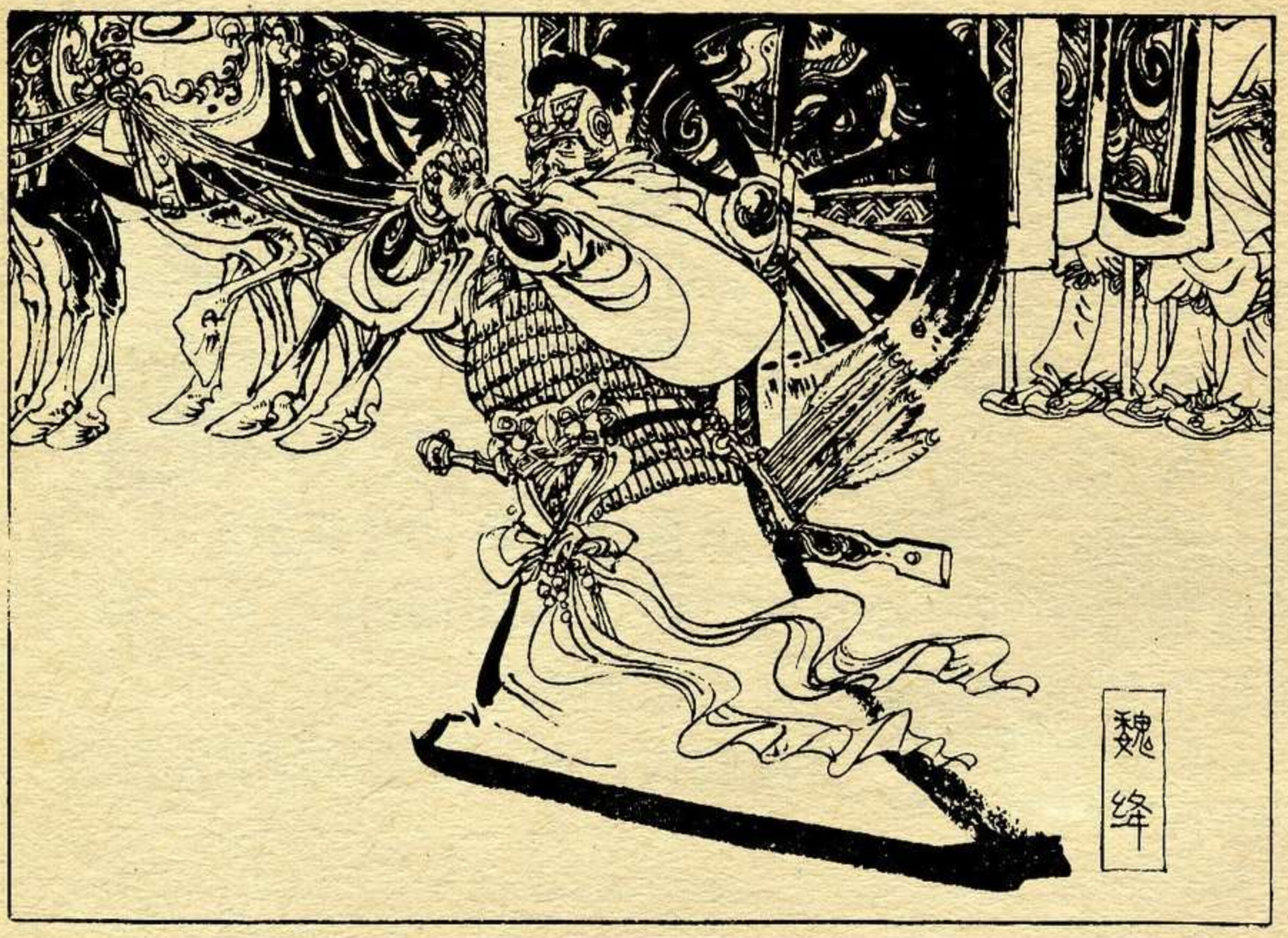
九　荀偃原以为联合了十二国大军，声势浩大，秦军势孤力单，必然急于求和。谁知秦国已打听到对方军心不齐，士气不振，所以毫不胆怯，全无求和之意。荀偃为此十分恼火。



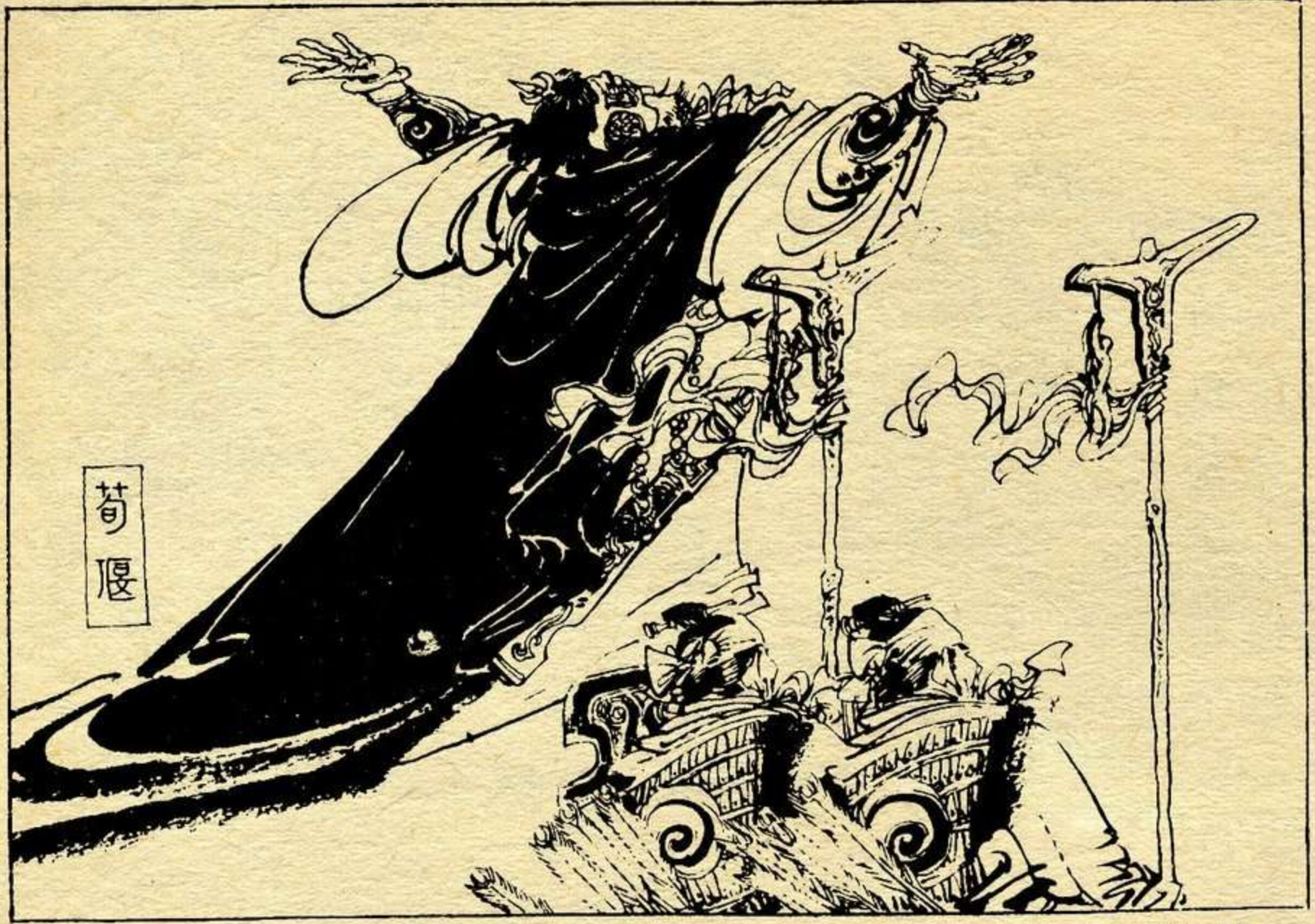
一〇　他立即对全军将领发布命令："鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。"意思是：鸡一叫就开始行动，填掉水井，平掉炉灶，全军都要看着他的马头所向行事，他奔向哪儿，大伙就跟着奔向哪儿。



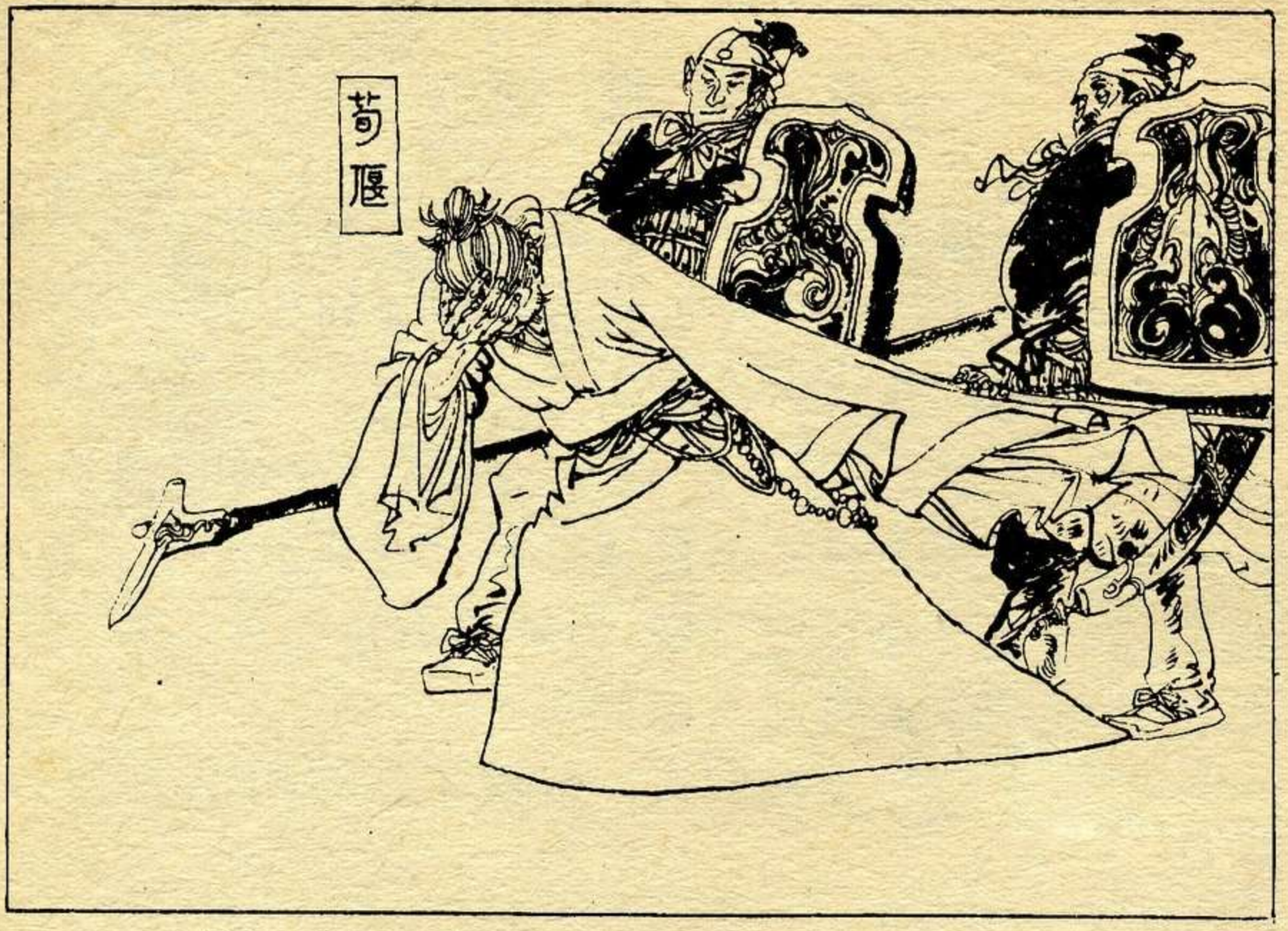
——谁知，他的副手、晋国下军元帅栾黶不满荀偃的专权，第一个出来反对说："这算什么话？难道都要听他的？办不到！他马头向西，我偏向东！"说着，真的带上人马回晋国去了。



一二　下军副将魏绛接着表示："栾将军是我们下军的统领，我听他的。"也率领部队东归。这一走，全军大乱。



一三　荀偃哭笑不得，只好仰天长叹道："我这命令下得是有点过分，这是我的过错，现在后悔也来不及了！命令既然不能执行，哪里还会有获胜的希望。如果交战，势必秦军大获好处。"于是他大声宣布："全军撤回！"



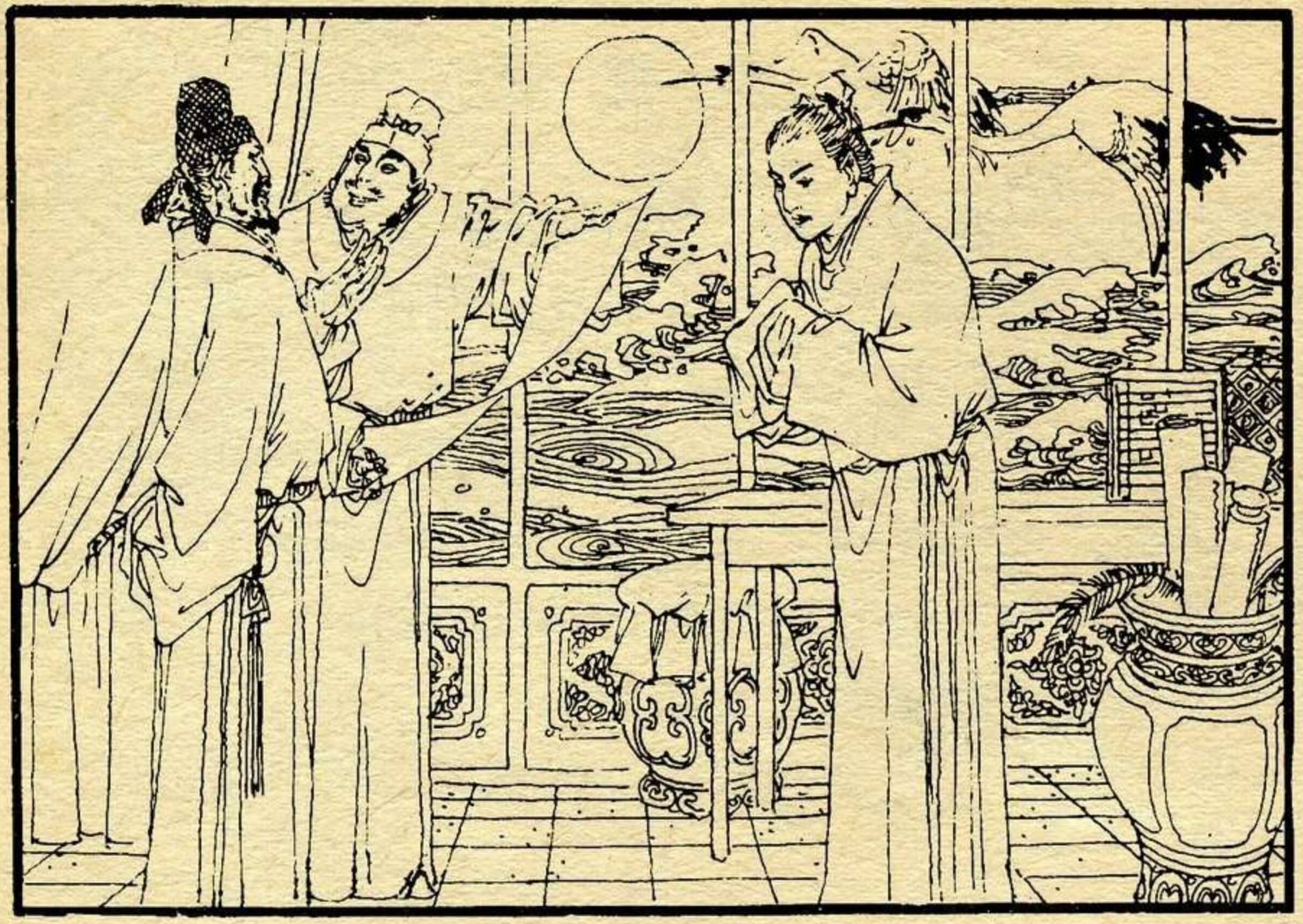
一四　荀偃对本军内部军帅不和的严重性估计不足，不切实际地命令部下“马首是瞻”，结果适得其反，指挥了一场不战而败的战争，被后人传作笑话。

守口如瓶

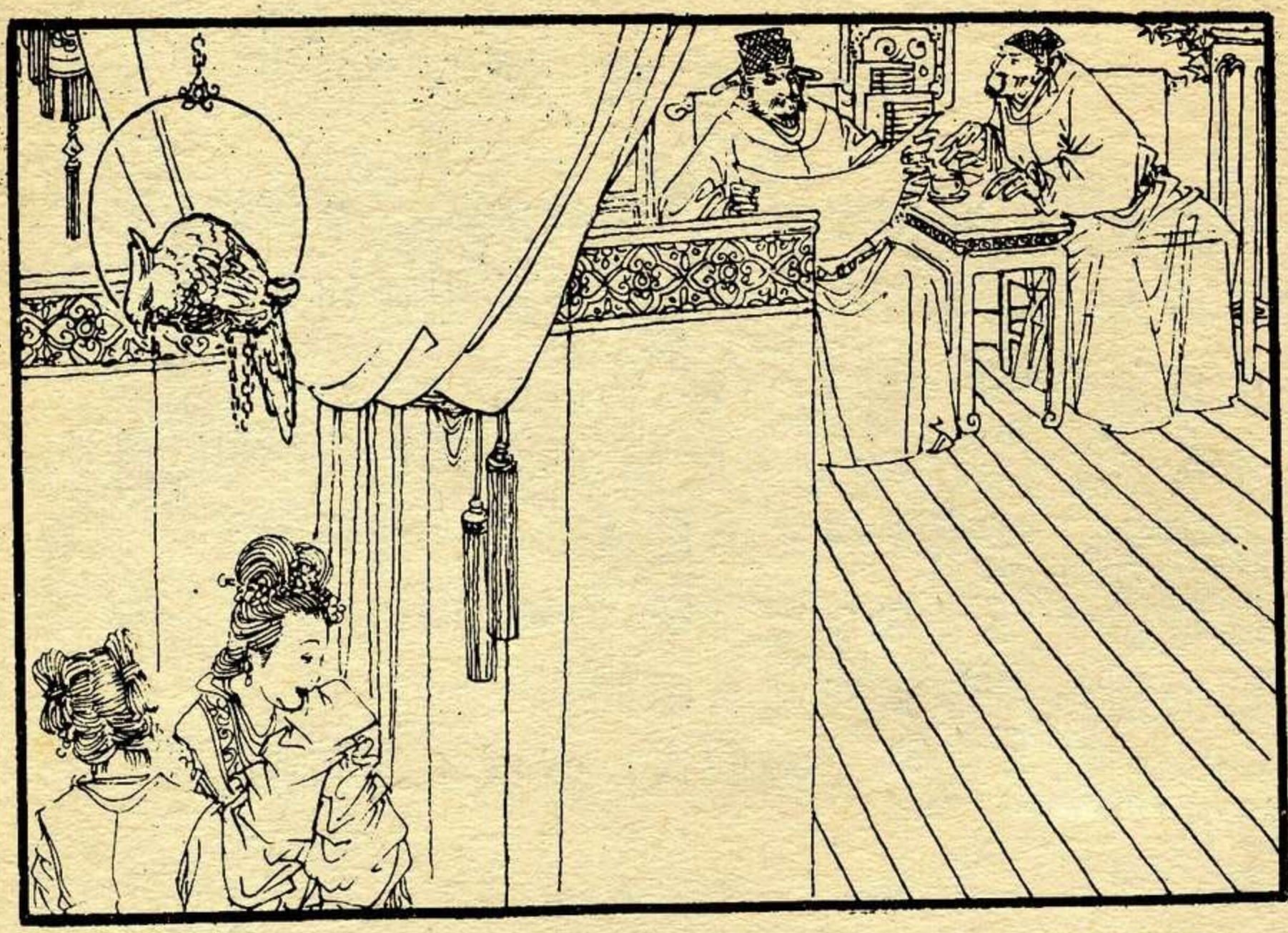
编文　张炳隅
绘画　张新国

出处　宋·周密《癸辛杂识》别集下："富郑公有'守口如瓶、防意如城'之语。"

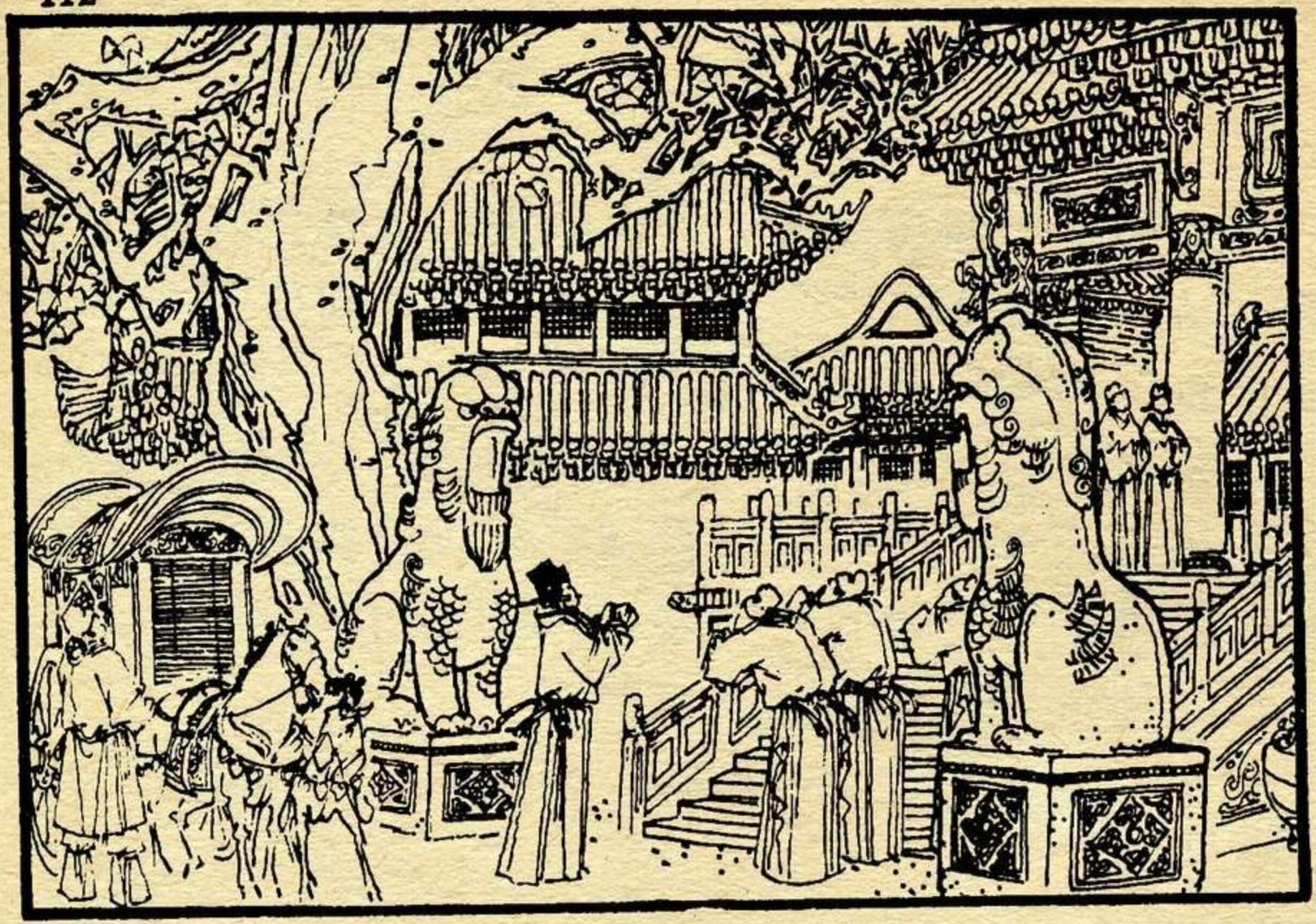
释义　形容说话谨慎或严守秘密。



一　北宋大臣富弼，字彦国，河南人，年少时就很有才学。有人向状元出身的范仲淹推荐富弼，范仲淹非常欣赏他，说他有“王佐之才”。



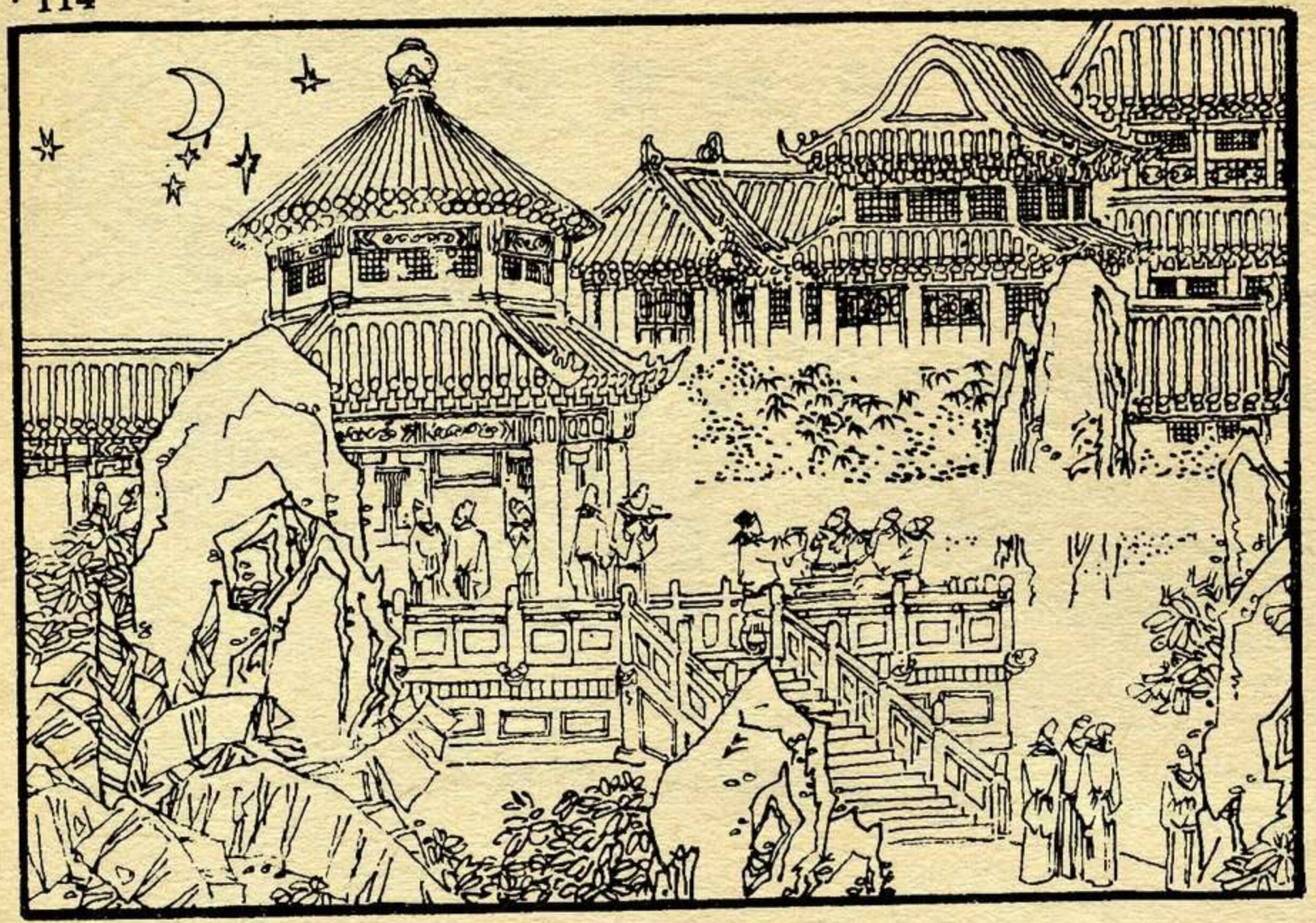
二　范仲淹把富弼的文章给当朝的枢密使（负责军国要政）晏殊看，晏殊也爱他的才学，决定把女儿嫁给他。



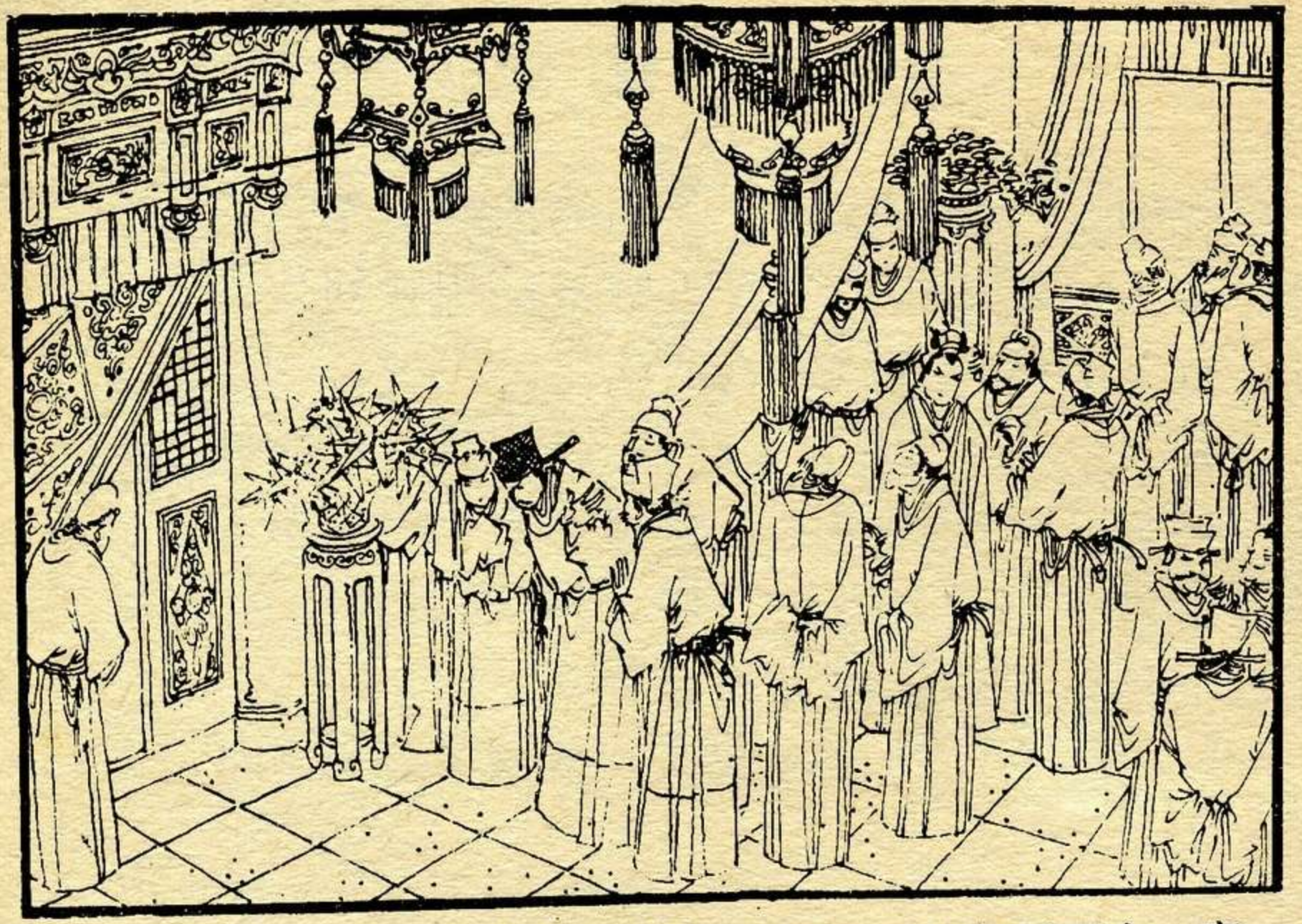
三　后来富弼并未经过进士考试就被推荐给仁宗皇帝，做了河阳判官，继又升为开封府推官。



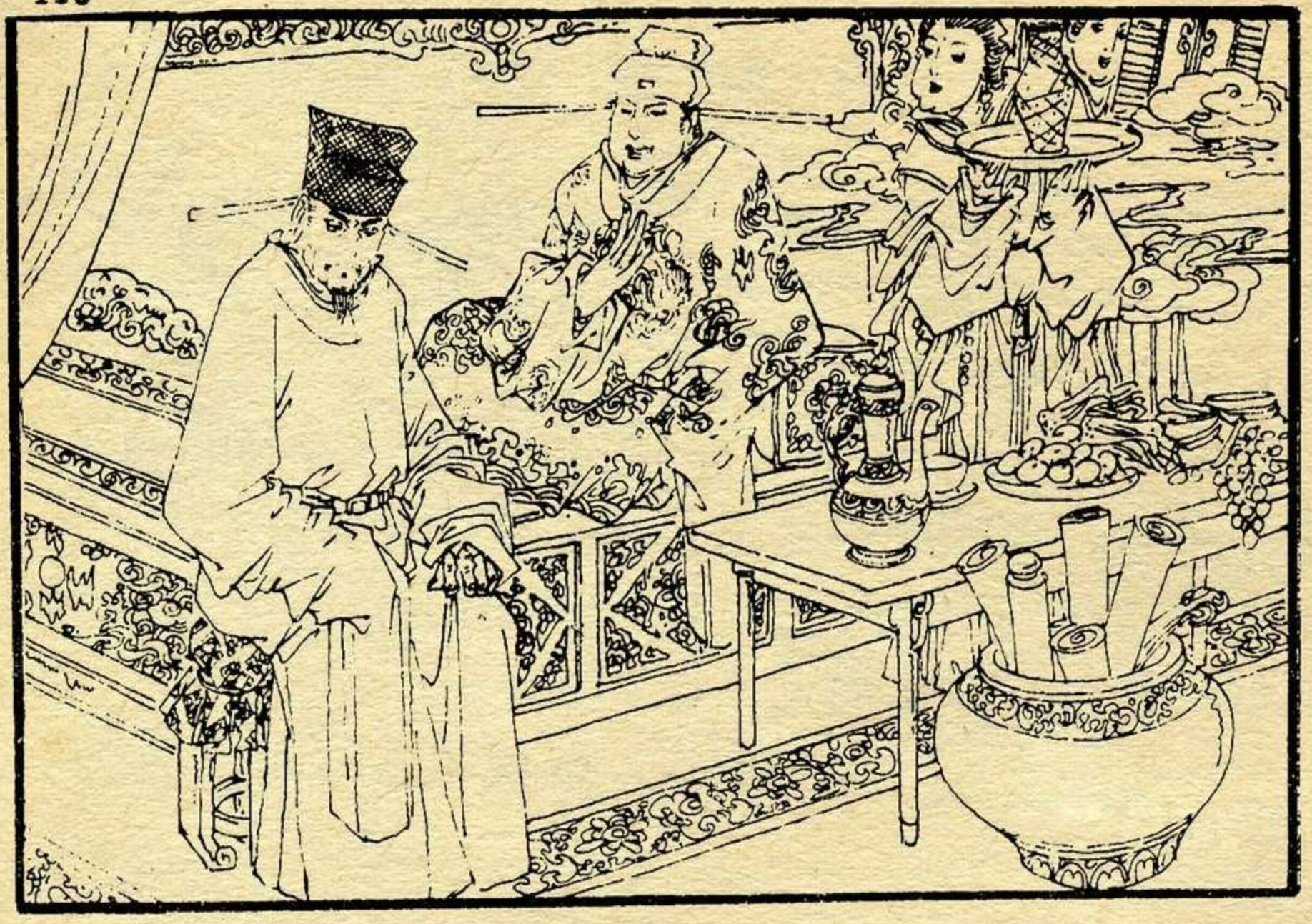
四　不久，契丹屯兵边境，要北宋割地求和。朝廷派富弼与契丹交涉，他力拒割地，终于保全了疆土。



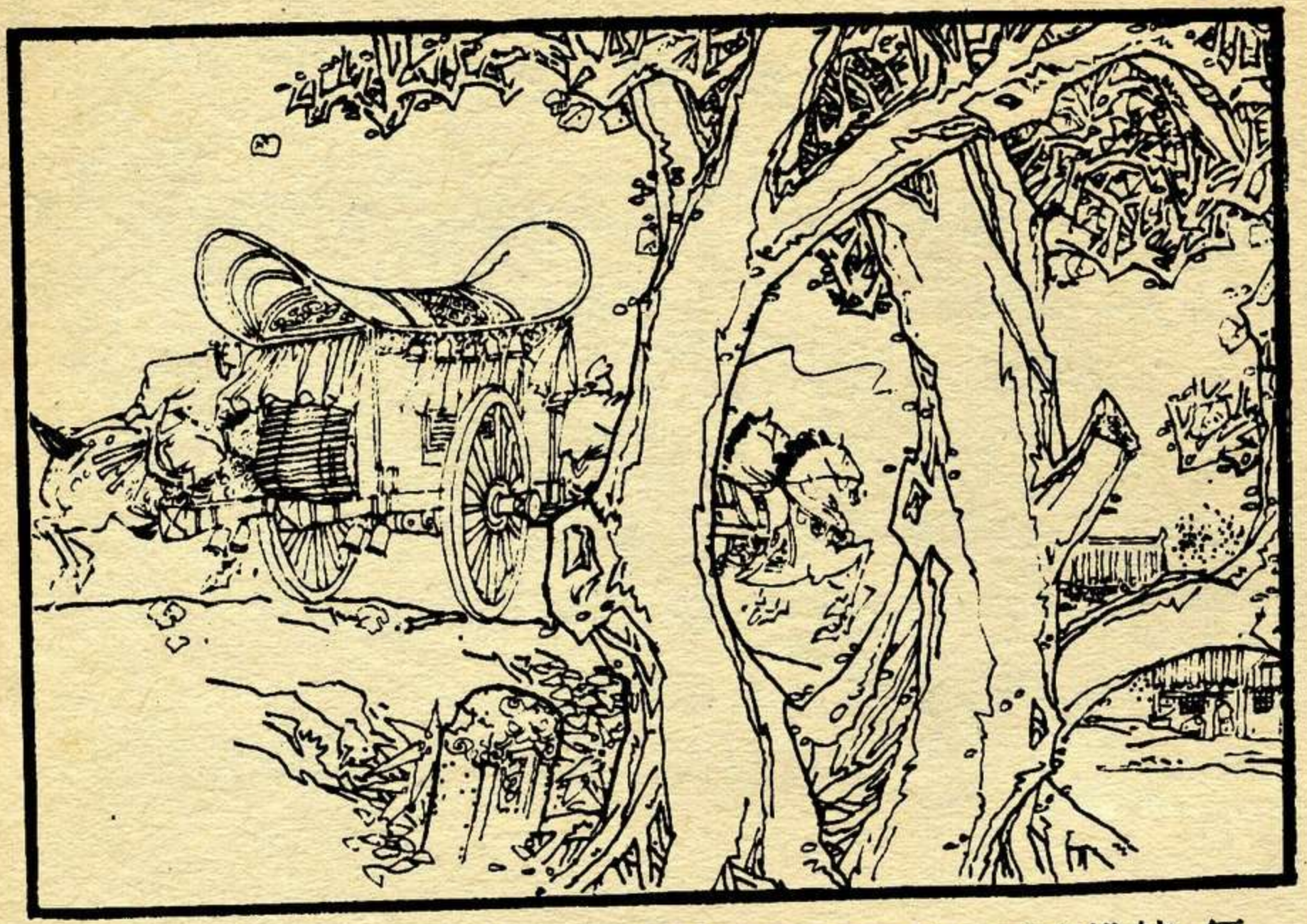
五　嘉祐年间，富弼任宰相，与当朝的翰林学士欧阳修、御史中丞包拯、侍讲胡翼之齐名，士大夫称之为“四真”：真宰相、真翰林学士、真中丞、真先生。



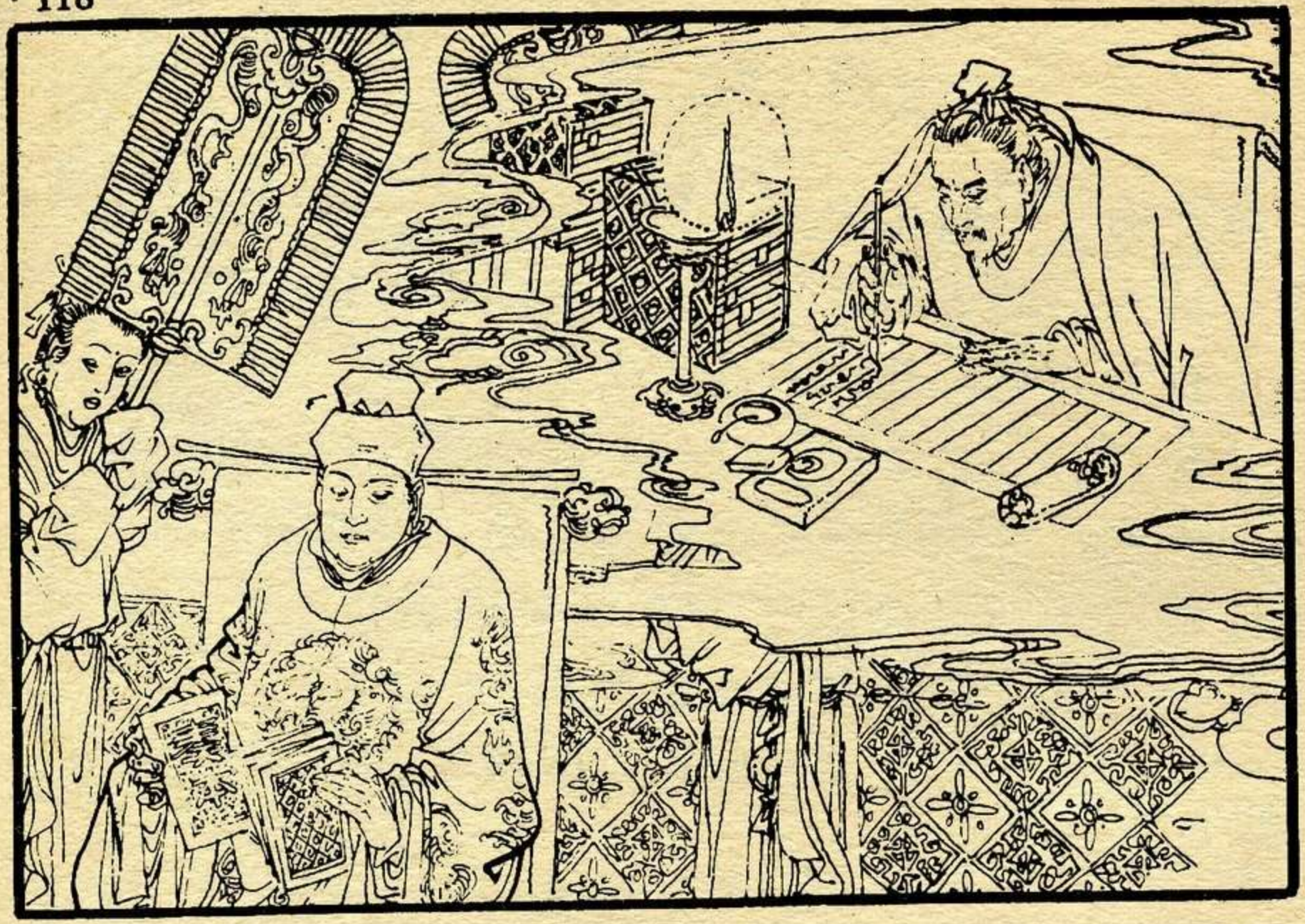
六　后来，王安石在朝力主变法，意见多与富弼不合。富弼自知争不过王安石，常称病求退。



七　宋神宗同意富弼辞退宰相之职，问他谁可接替？富弼推荐文彦博，神宗默然不语；一会儿，神宗提出："王安石怎样？"富弼默然不语。于是神宗知道他们两人不和。



八　后来王安石推行新法，富弼有不同见解，更遭排挤，便请求回乡养老。神宗同意，加封他为韩国公。



九　富弼乡居期间，仍常常上疏给皇帝，有关朝政利害得失，知无不言。神宗虽不尽采纳，但始终很敬重他。



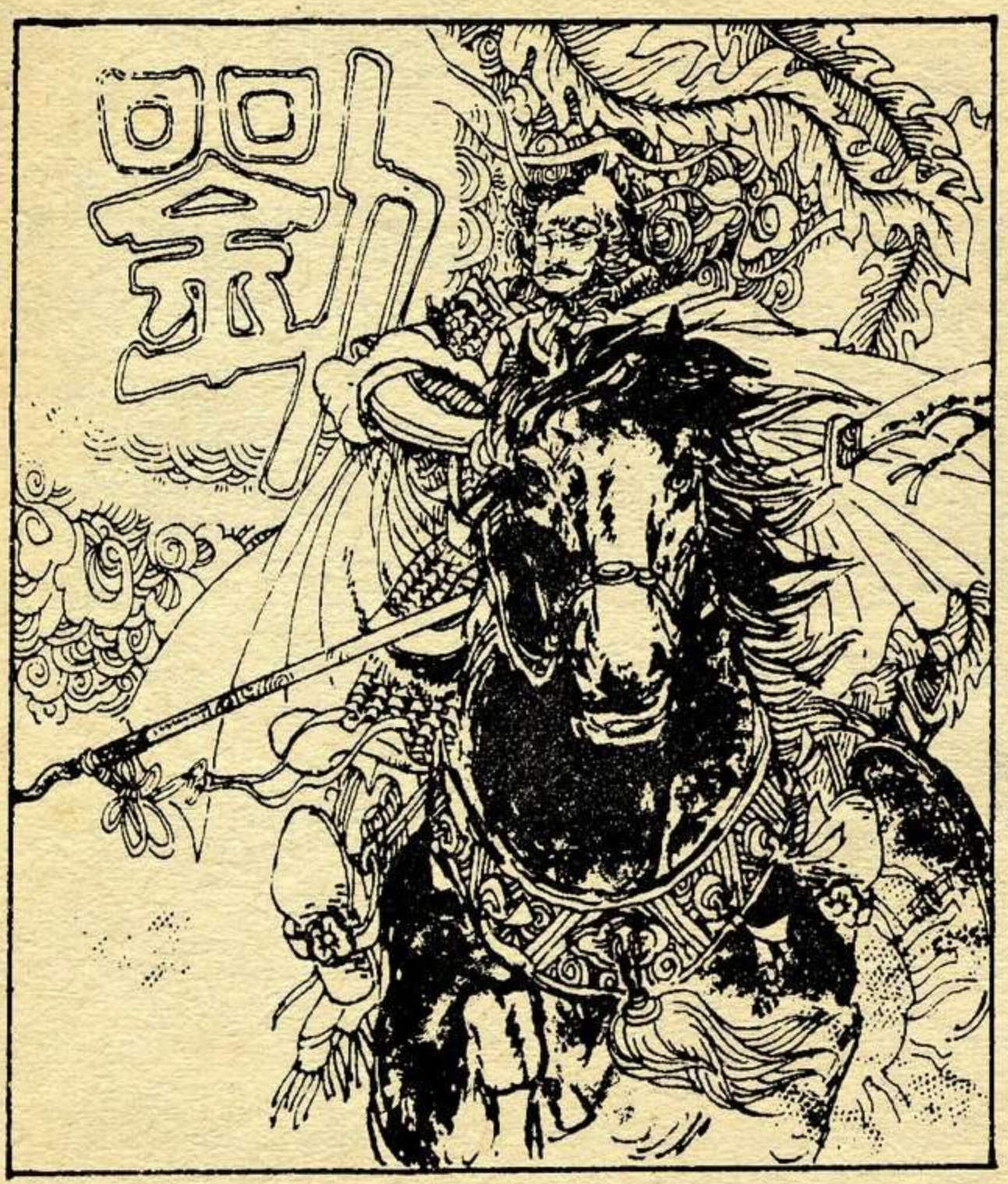
一〇　富弼平时好善嫉恶，但不随便表示喜怒，办事秉公，不谋私利。他曾对人说，一个人应当“守口如瓶、防意如城”，意思是：说话要谨慎，办事要严格遏止自己的私欲。后人就把他说的这两句话当成语来运用了。

独当一面

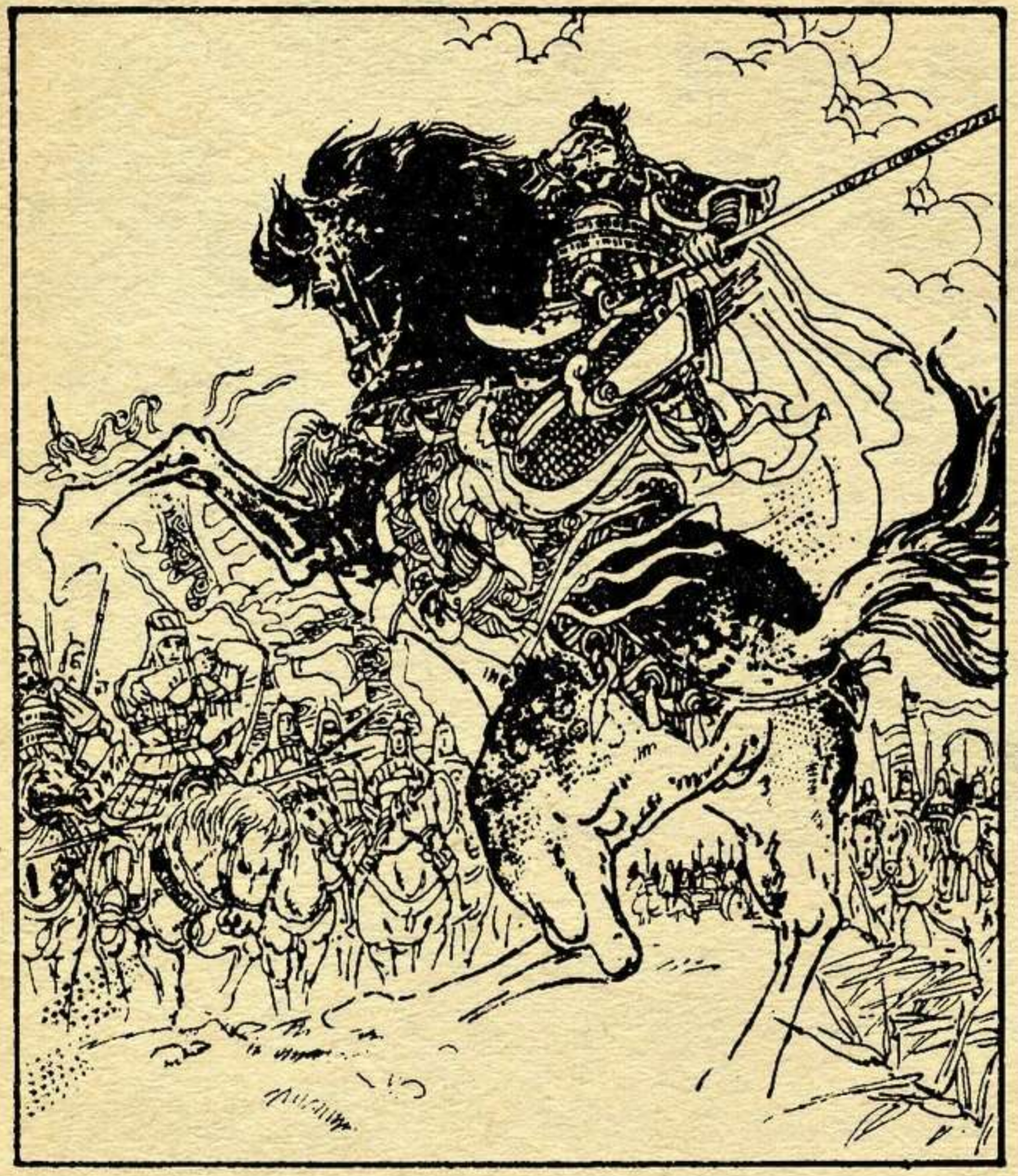
编文　顾容先
绘画　朱介堂

出处　《汉书·张良传》："良曰：'……汉王之将，独韩信可属大事，当一面。'"

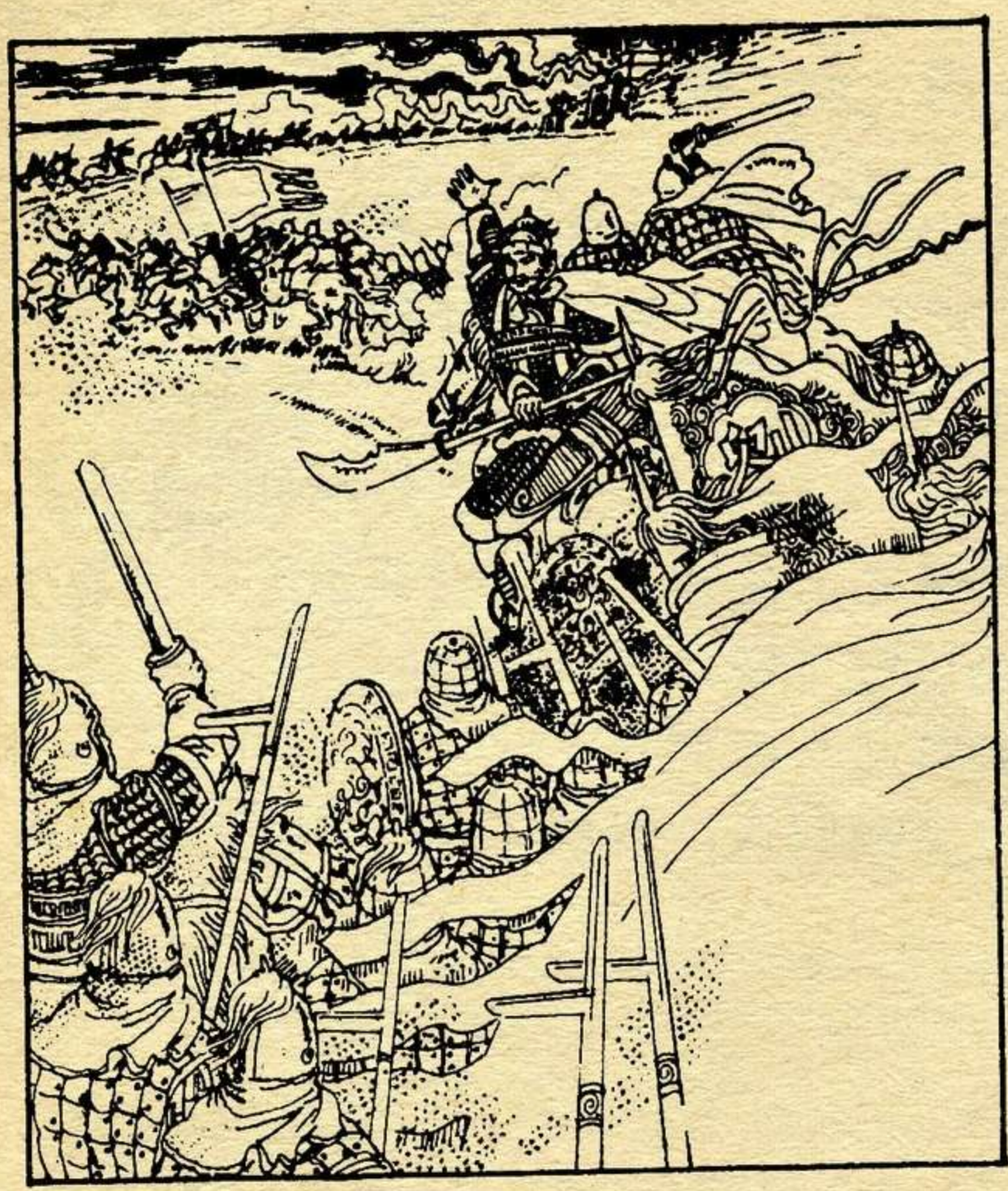
释义　原为张良荐举韩信的誉辞，后称单独担当一个方面的重要任务为"独当一面"。



一　公元前206年，汉王刘邦用韩信之计，明修栈道，暗渡陈仓，出奇兵收复三秦，进入关中。



二　这时，楚霸王项羽手下的都尉陈平，前来投奔刘邦，建议他乘胜进兵彭城（今江苏徐州），直捣项羽老窝，这样可以夺取天下。



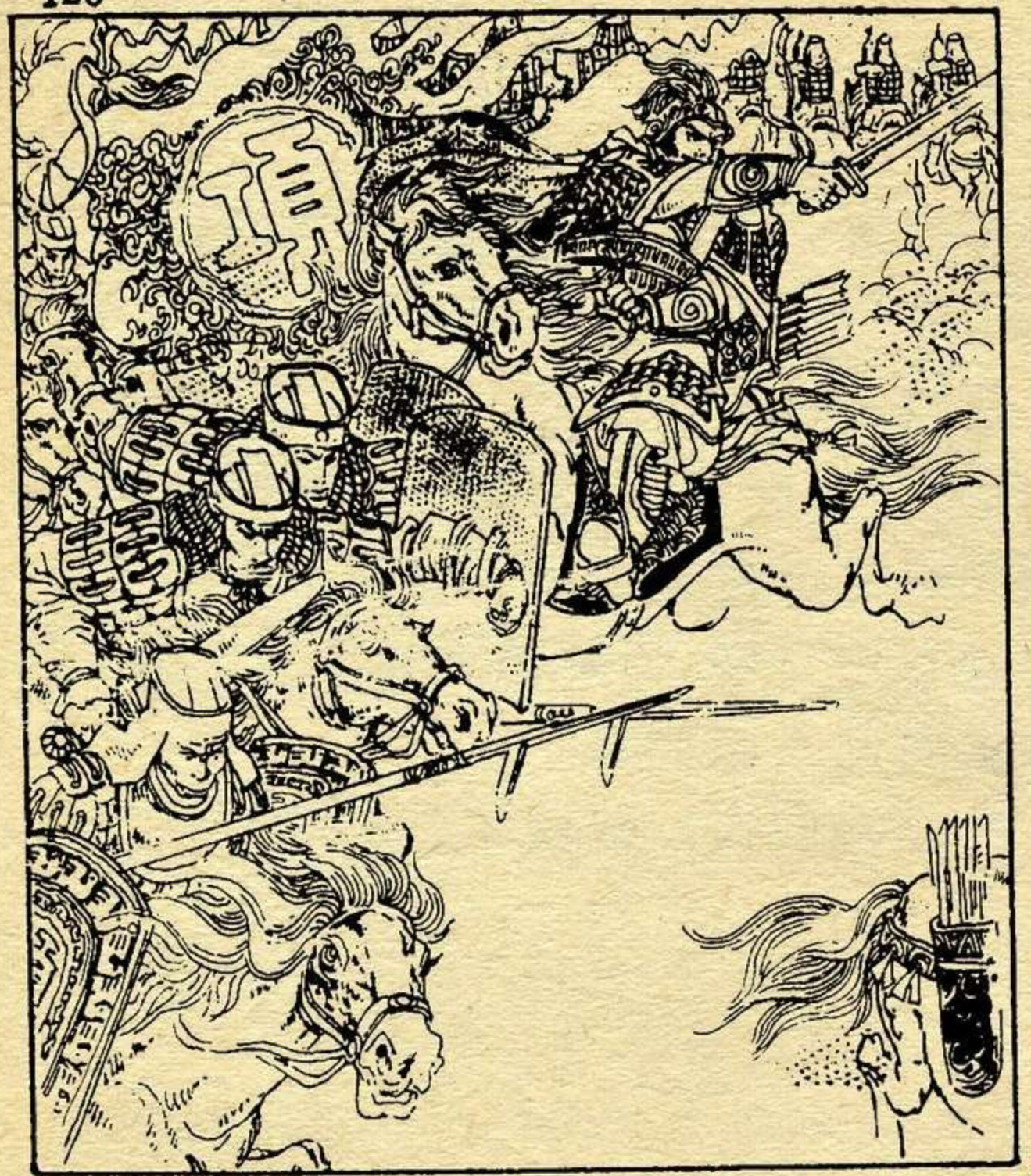
三　刘邦接受了陈平的意见。趁项羽到城阳（今山东莒县）攻打齐王田荣的时机，会合各路兵马五十多万人，浩浩荡荡地向彭城挺进。



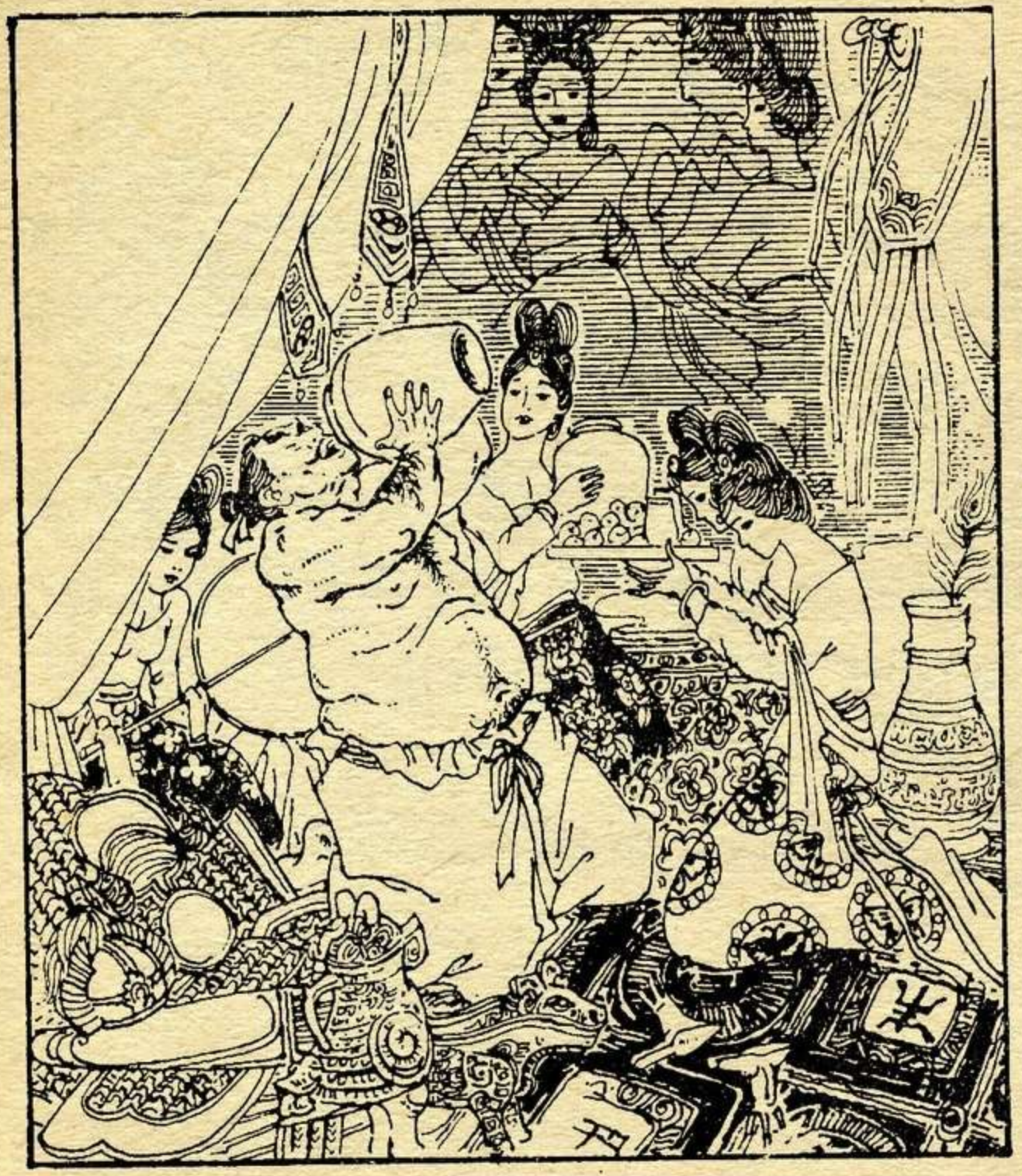
四　彭城守兵，只有寥寥数千老弱病残，如何抵挡得住几十万大兵？当下弃城逃走。刘邦不费多大力气，就占领了彭城。



五　他住进项羽宫中，将所有的美女和珠宝都收归己有，每天摆了酒宴大吃大喝，还到处寻找项羽的妃子虞姬。谁知虞姬早在城破前便给护送到项羽那儿去了。



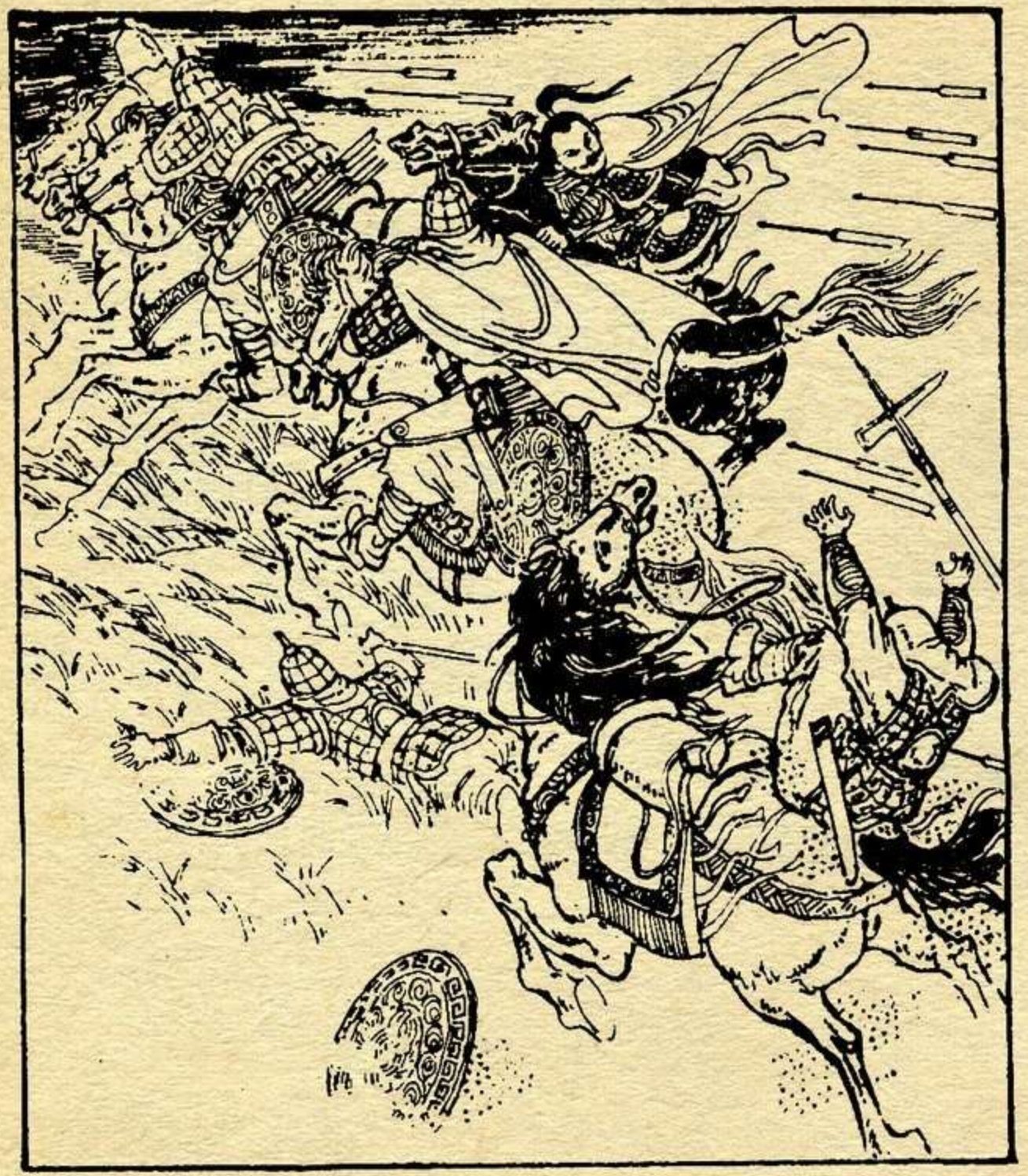
六　彭城的溃兵奔至城阳，向项羽报告彭城失守情况。项羽暴跳如雷，留下部分将领继续攻齐，自己率领三万精兵和几员上将回救彭城。



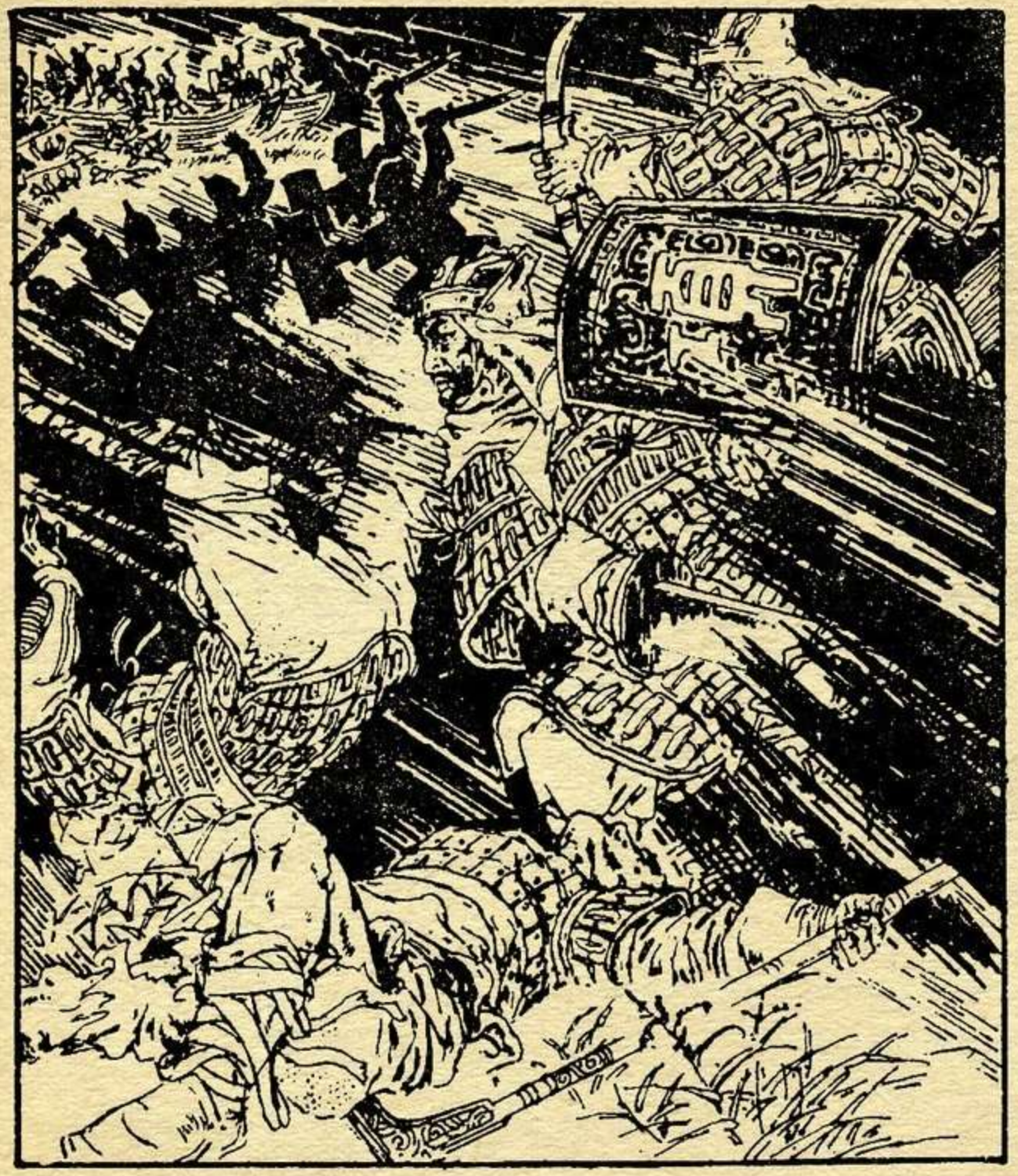
七　汉王和将士们天天吃酒玩乐，欢庆胜利，快活得连日子都忘了。项羽的兵马半夜悄悄到了城下，汉兵还在醉醺醺地做着美梦，不知早晚。



八　直到哨兵前来报告，才把他们的酒吓醒，慌慌忙忙地出城应战，结果被楚兵杀得大败。



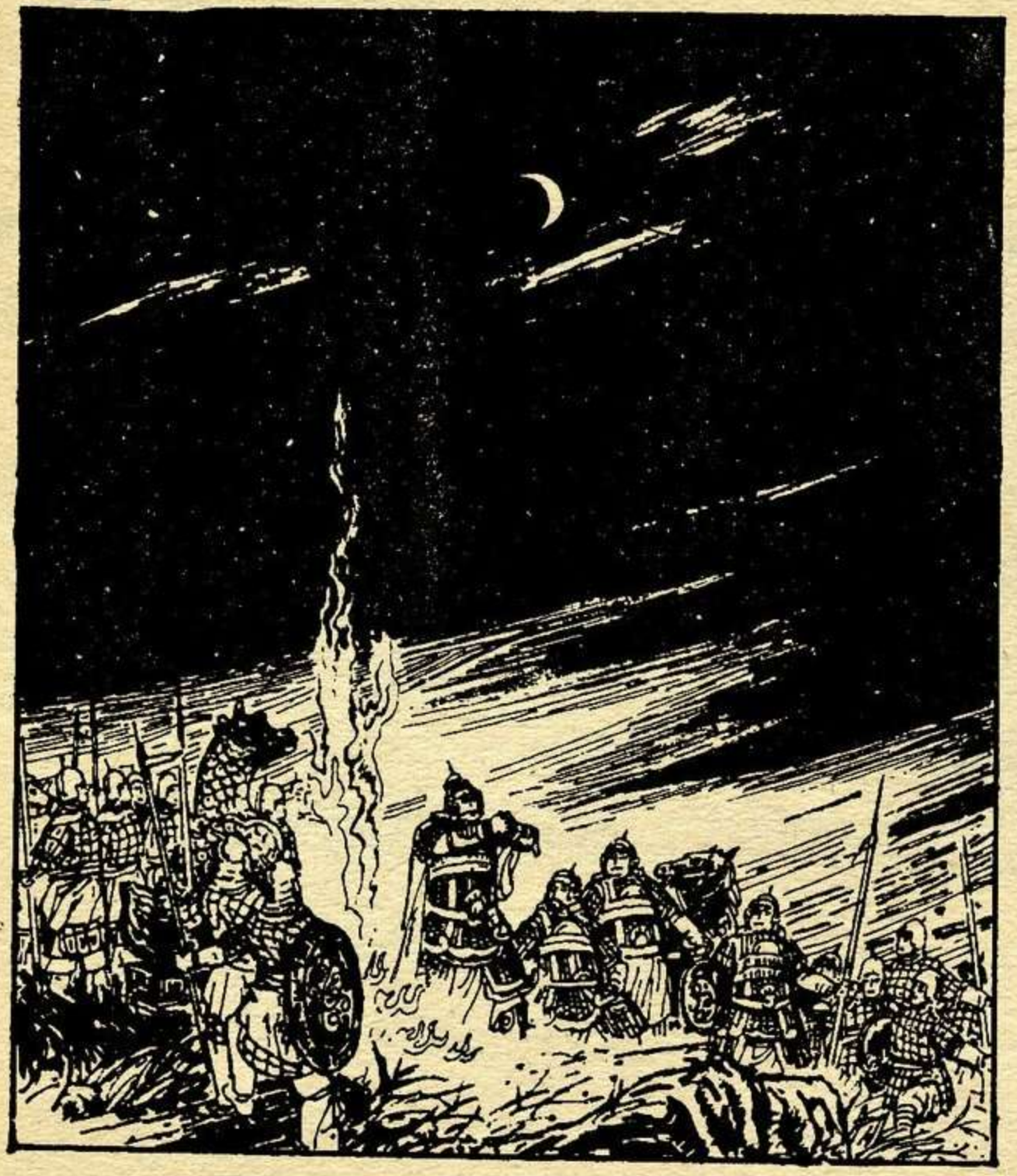
九　刘邦从彭城退出，向南撤走。汉兵夺路逃命，抢在前面的自相践踏，掉在后面的都遭屠戮，死伤二十多万人。



一〇　其余兵马逃到灵璧东面的睢(sui 虽)水边，争先恐后地要渡过河去，被楚兵赶得纷纷落水，淹死者十余万。尸体随波漂积，睢水为之不流。



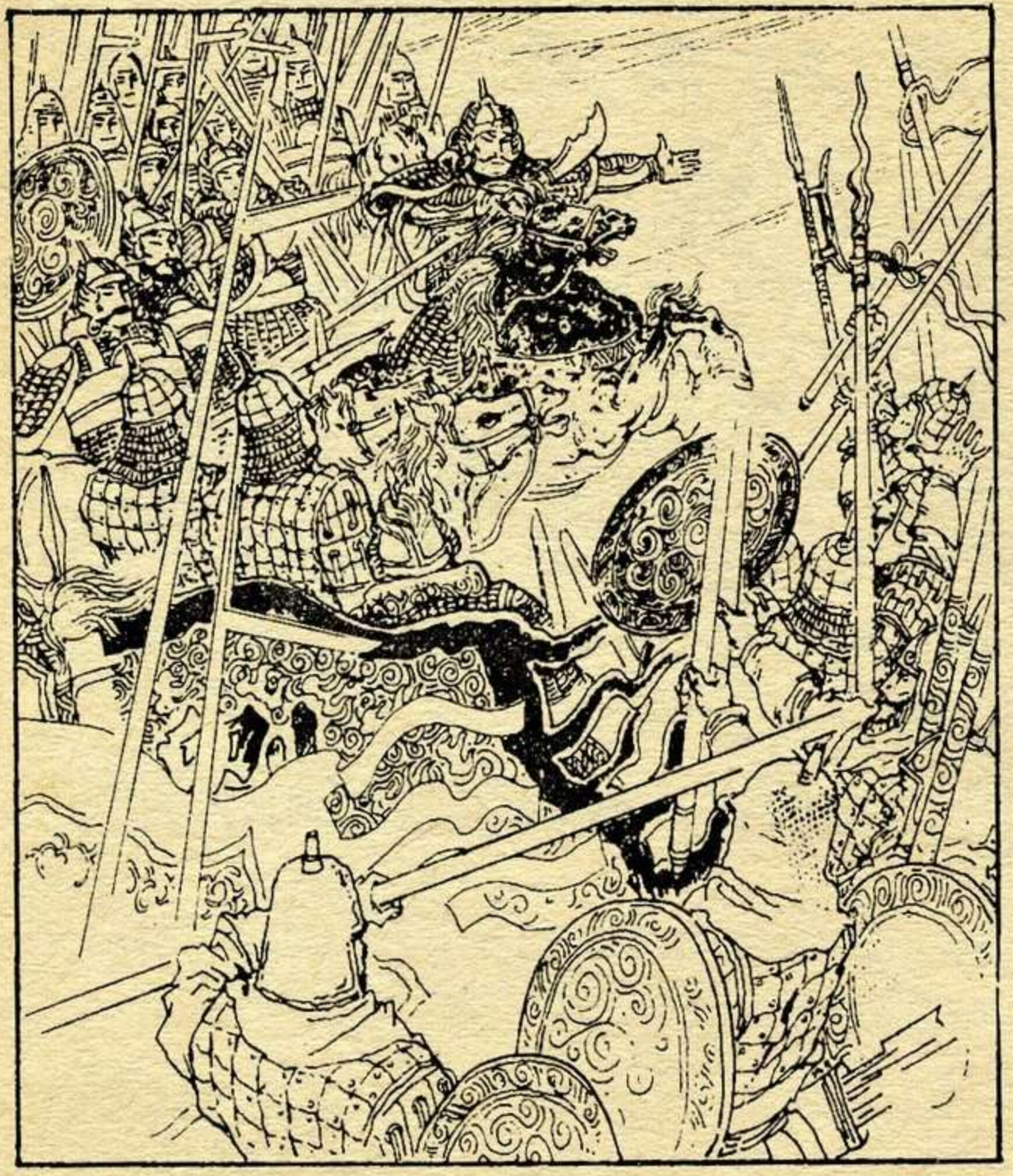
—— 刘邦带了几十骑残兵败将，顾不得父母、妻儿，落荒逃走，直到下邑（今安徽砀山西），才把溃败失散的汉军官兵又聚集起来。



一二　他对大家说："彭城一败，损失惨重，士气低落。现在我想把函谷关以东的土地全部拿出来，封赏那些能支持我一起抵抗项羽的人。但不知何人肯为效力，破楚立功？"



一三　张良起身说："九江王黥（qíng 擎）布跟项羽不和，彭越也反对项羽，可与他们联合。至于大王手下的将领，只有韩信能担此重任，独当一面。大王果将关东土地赏给他们，使他们愿出死力，则项羽可以打败。"



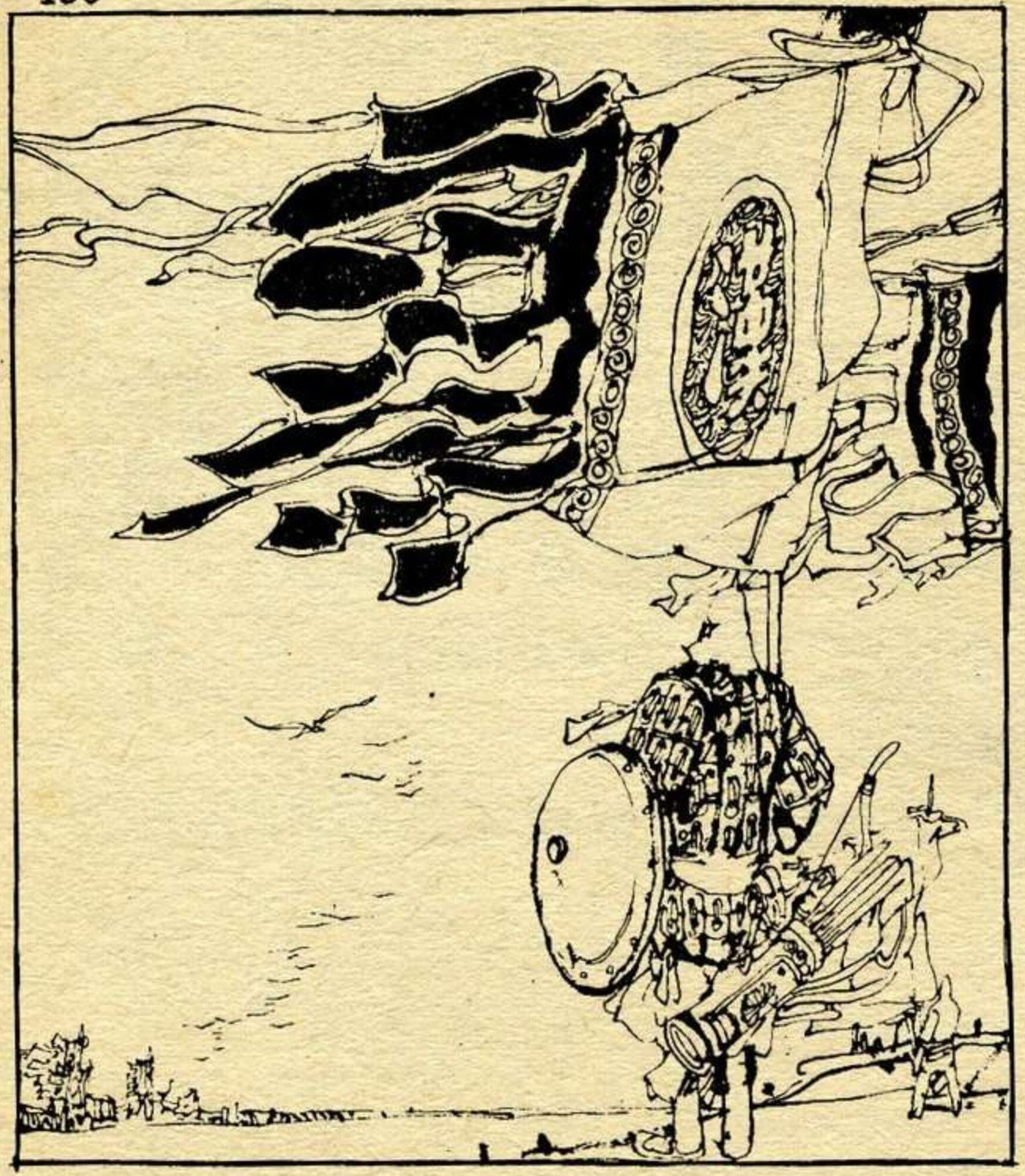
一四　听了张良的话，刘邦连连点头称好。于是派韩信到黄河以北开辟战场，派随何争取黥布归汉，又派人去联络彭越，让他骚扰项羽的后方。依靠这几方面的助力，加上正确的战略战术，刘邦终于取得楚汉战争的最后胜利。

忍辱负重

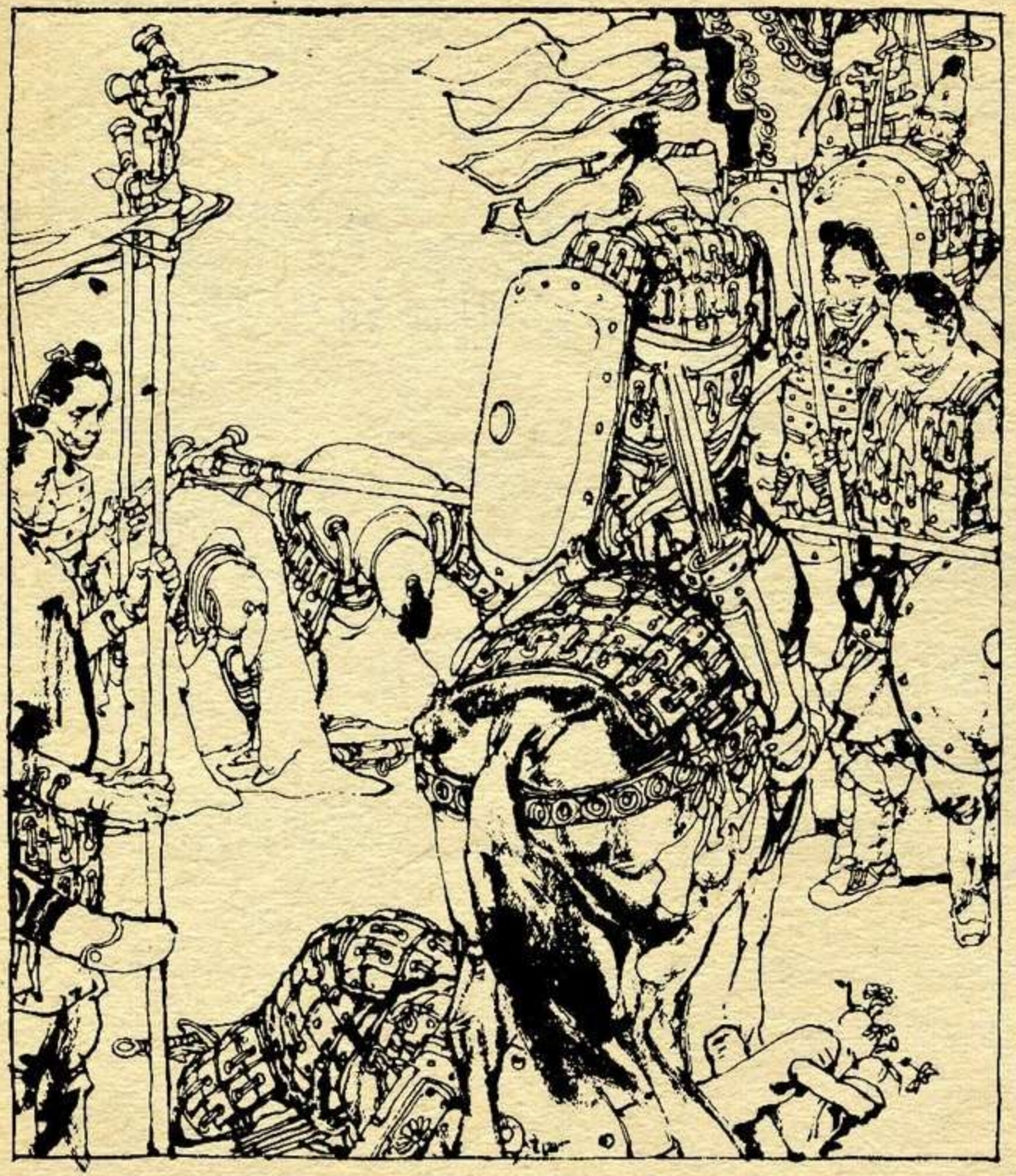
编文　吴添汗
绘画　施大畏

出处　《三国志·吴书·陆逊传》："国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。"

释义　能忍受屈辱、负担重任。



一　赤壁大战以后，魏、蜀、吴三国鼎立之势已经形成。曹操对孙权、刘备的威胁暂告解除，而孙、刘之间的矛盾却激化起来。



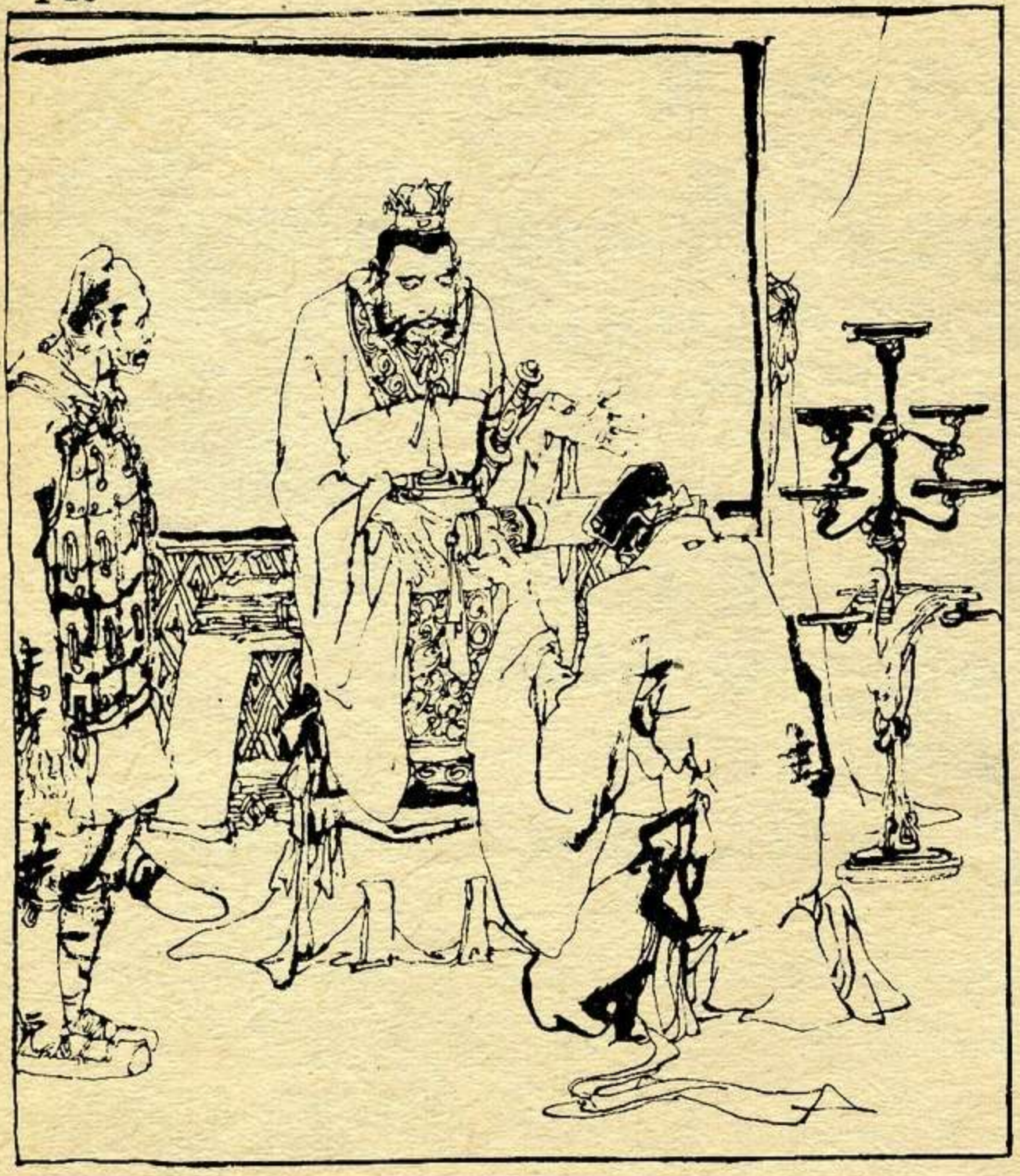
二　孙权要讨回先前借给刘备的荆州，但镇守荆州的蜀将关羽不肯归还。孙权就利用关羽在襄阳和曹操交战的机会，用陆逊的计谋派兵偷袭，夺回了荆州，把引军南回的关羽也杀了。



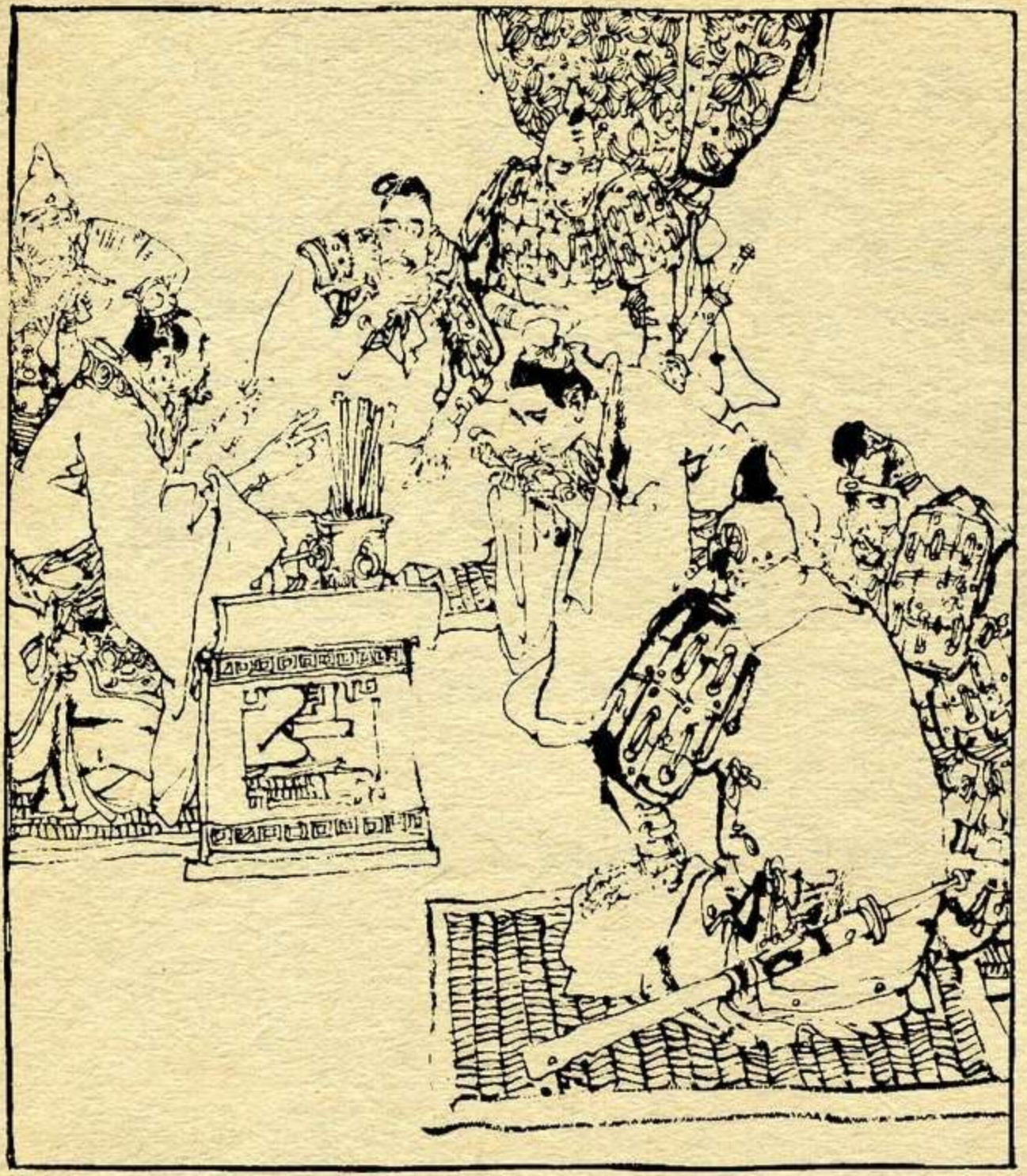
三　刘备听说关羽被杀，荆州失守，不觉火冒三丈，立誓要给关羽报仇，踏平东吴。他不顾诸葛亮、赵云等人的劝说，亲率蜀军主力十几万人，对东吴发动大规模的进攻。



四　孙权得到消息后，很是忧虑。他感到东吴已有来自北方曹操的威胁，现在又加上刘备大军压境，可说是已经处在生死存亡的关头！



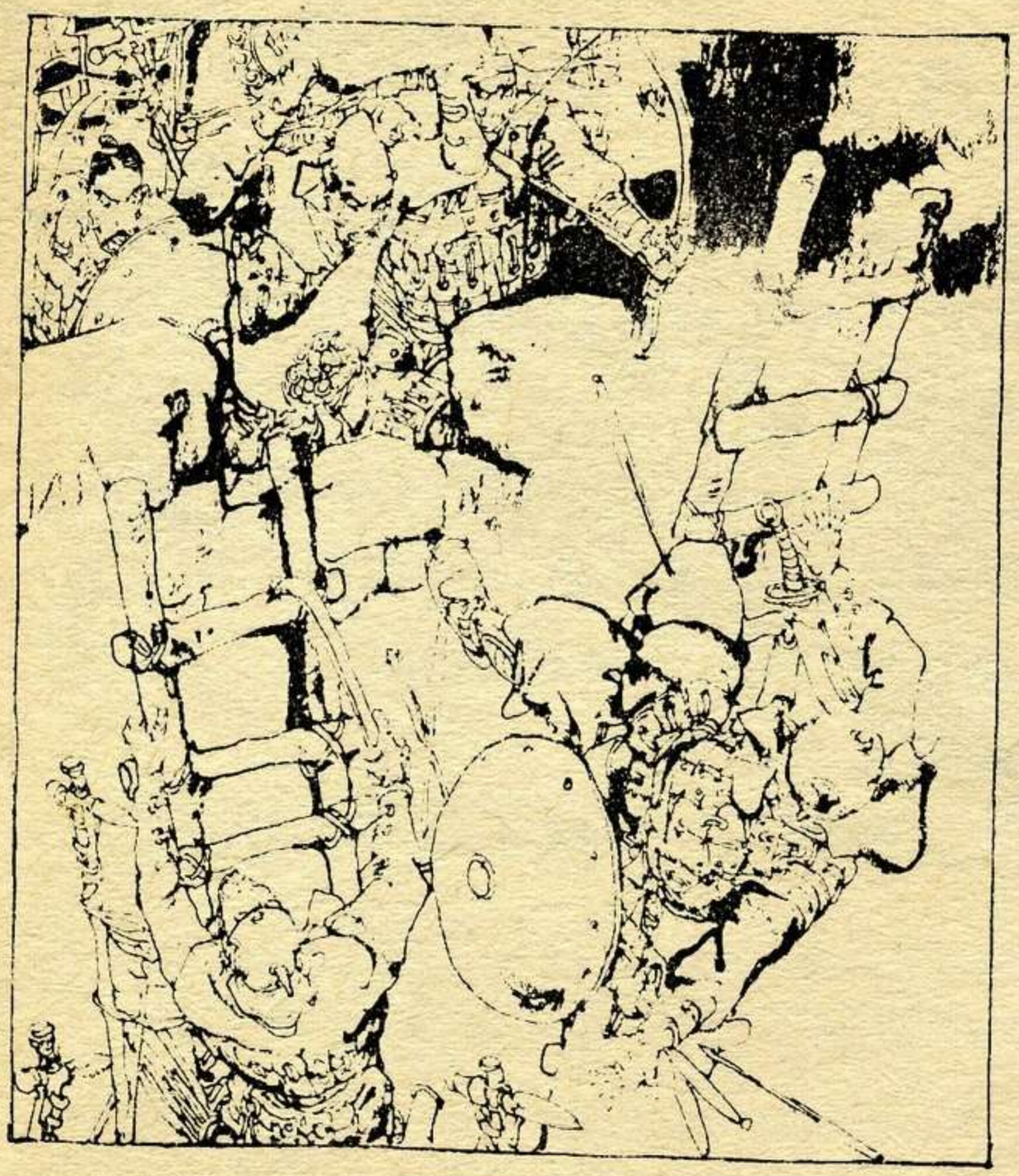
五　面对这危急的形势，孙权认为还是要坚持原先确定的联蜀抗魏的策略，决定和刘备讲和。但他几次派使者前去，都被刘备拒绝，蜀军还是水陆并进，直逼吴境。



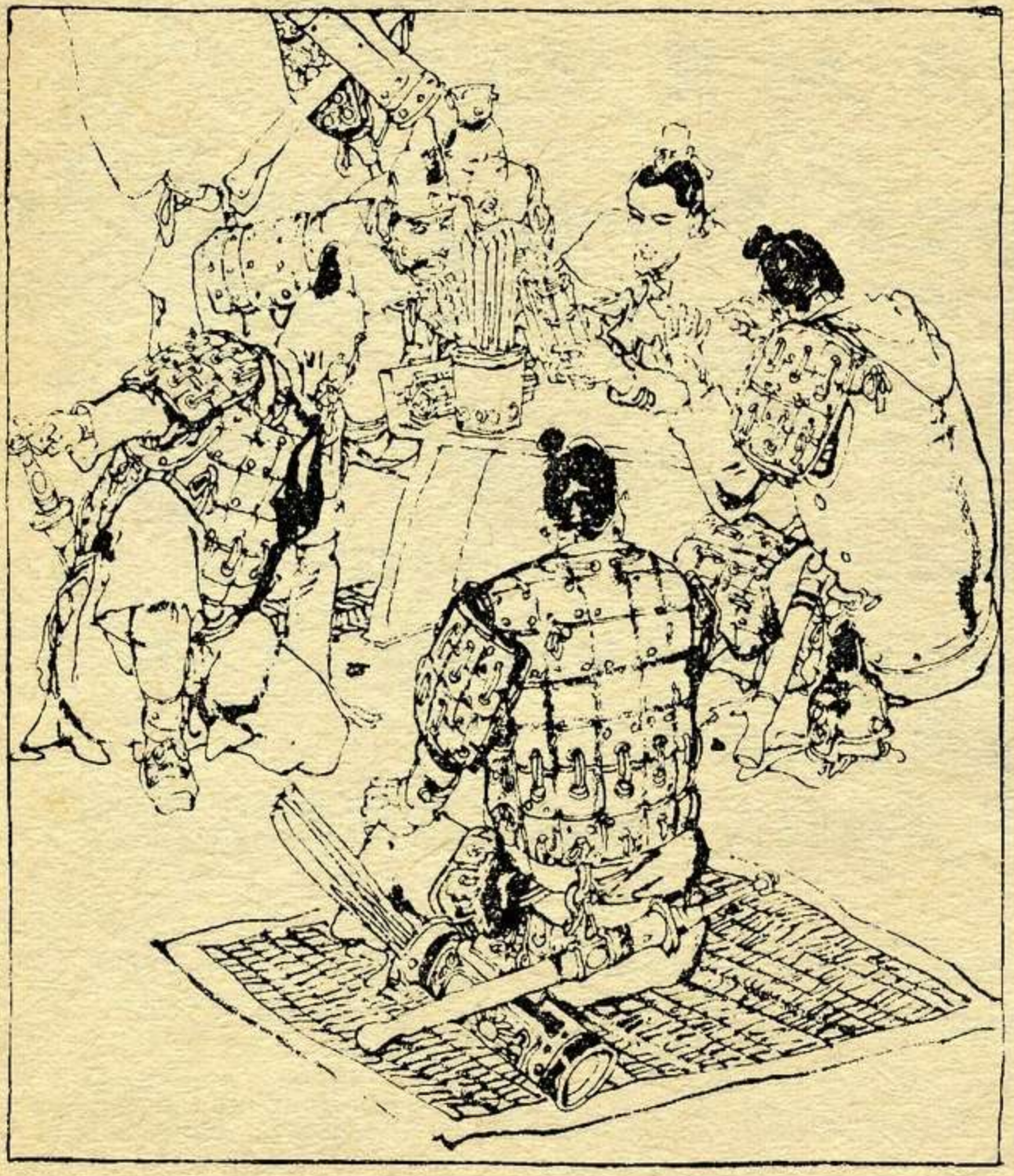
六　前线吃紧，吴王孙权坚决果断地提拔智谋出众的镇西将军陆逊为大都督，统帅五万兵马迎击刘备。孙权把自己佩带的宝剑交给陆逊说："有人不听指挥，你可以先斩后奏。"



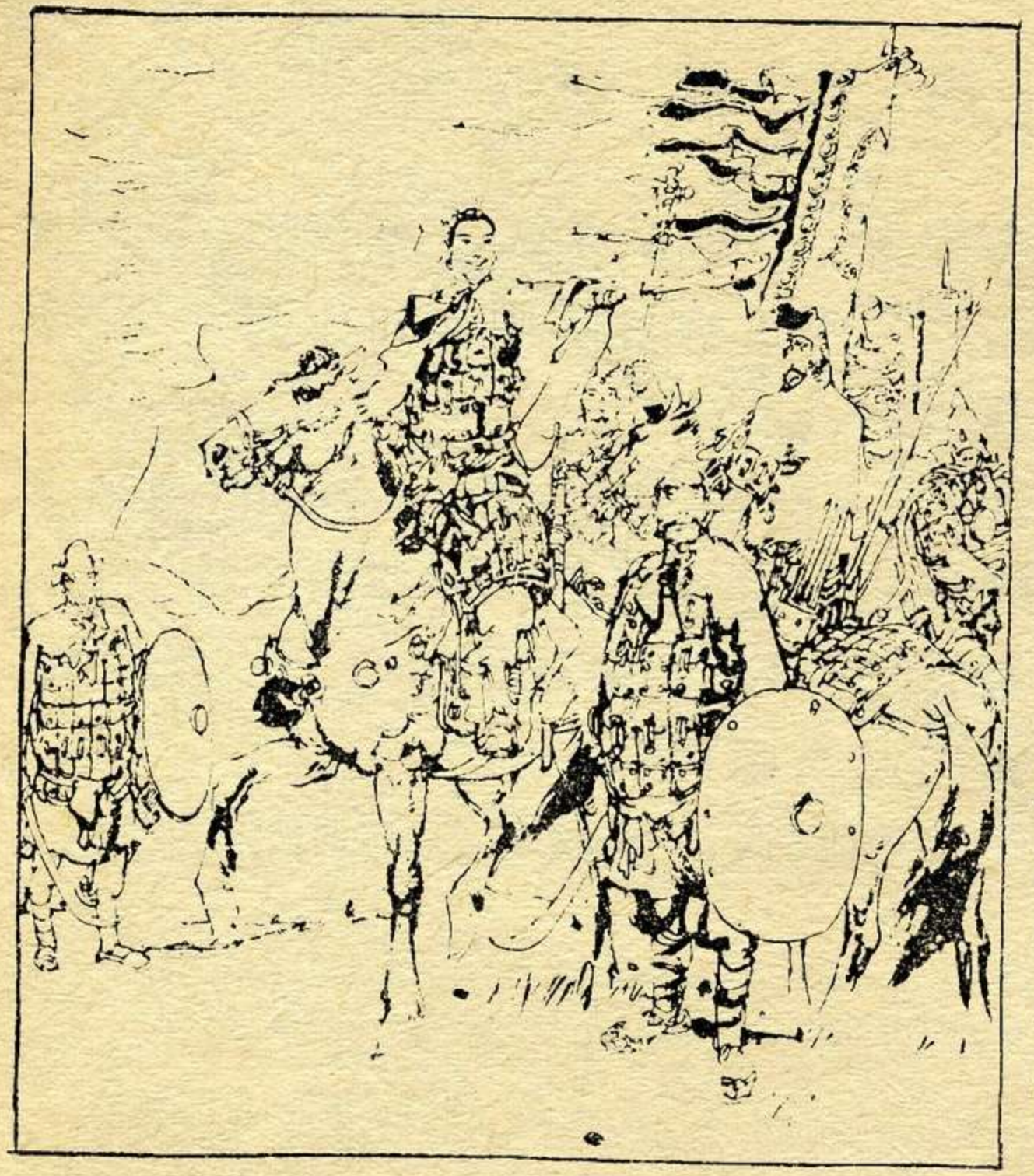
七　陆逊当时还很年轻，他原是书生出身，而帐下诸将领有的却是孙策（孙权之兄）时代身经百战的老将，有的是宗室贵戚，他们根本不把陆逊放在眼里。



八　黄武元年（公元222年），刘备的十几万大军已经深入吴地五、六百里，吴国军民大为震动。孙权派去抵挡蜀军的大将孙桓（孙权之侄）也吃了败仗，在夷道（今湖北宜都）被围。



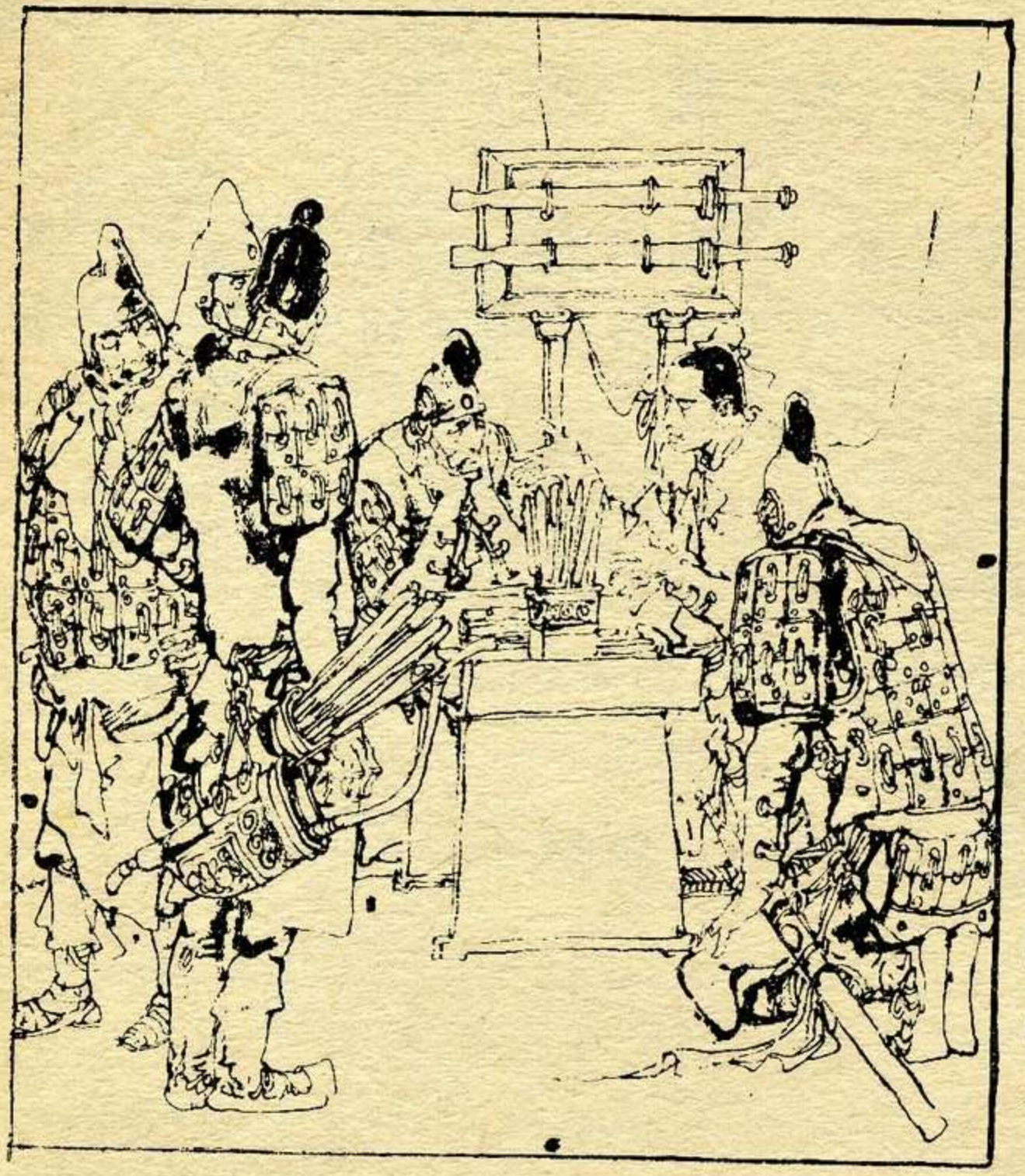
九 将领们纷纷主张去解救被围的孙桓，但陆逊却胸有成竹地说："孙将军深得军心，夷道城坚粮足，不用忧虑。只要我们这里得胜，他也就能不救自解。"众将领听了，表面上没说什么，但心里不服。



一〇　陆逊把兵马驻扎在地势险要的夷陵（今湖北宜昌），与蜀军对阵。他叫兵士们修筑好防御工事，坚守营垒，等待战机。



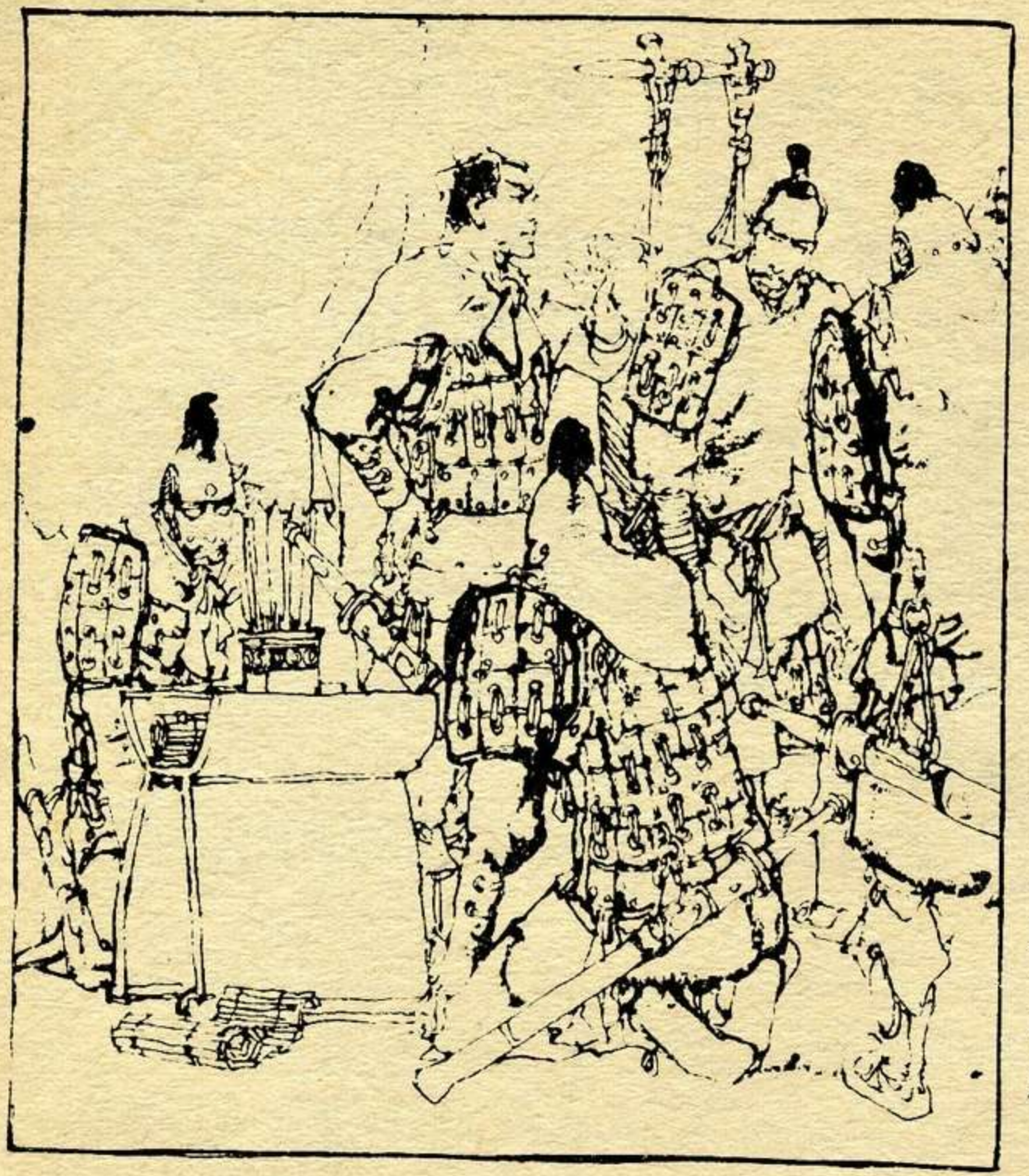
—— 蜀军向吴军营垒挑战，百般叫骂，陆逊就是不许部将出战。许多将领纷纷涌进陆逊大营，请命迎敌。



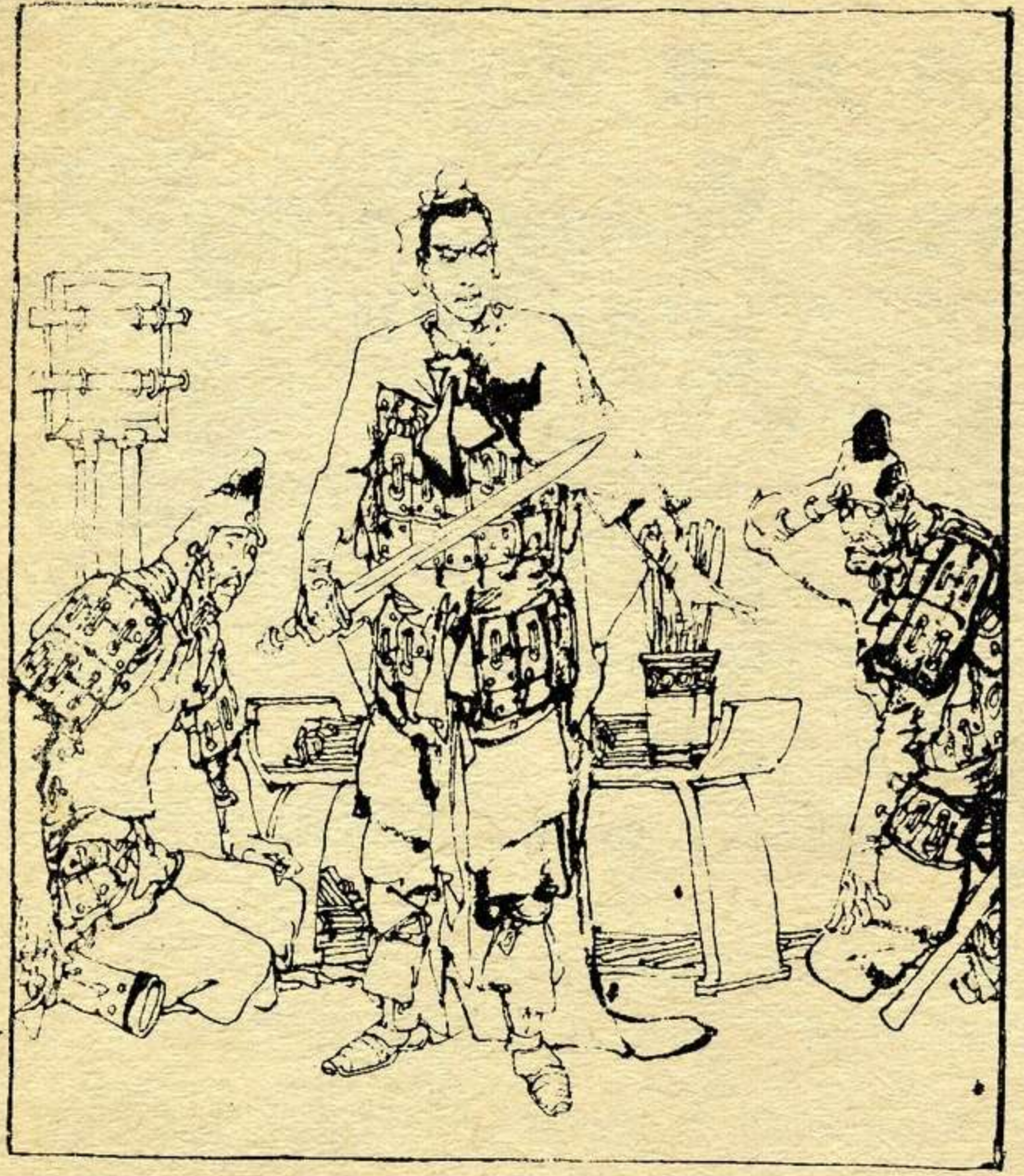
一二　陆逊还是不答应。他说："刘备带兵东下，连连得胜，气势正旺，并且占领高地，很难攻破。我们应该布置好防御工事，等待战机，切不可轻举妄动。"



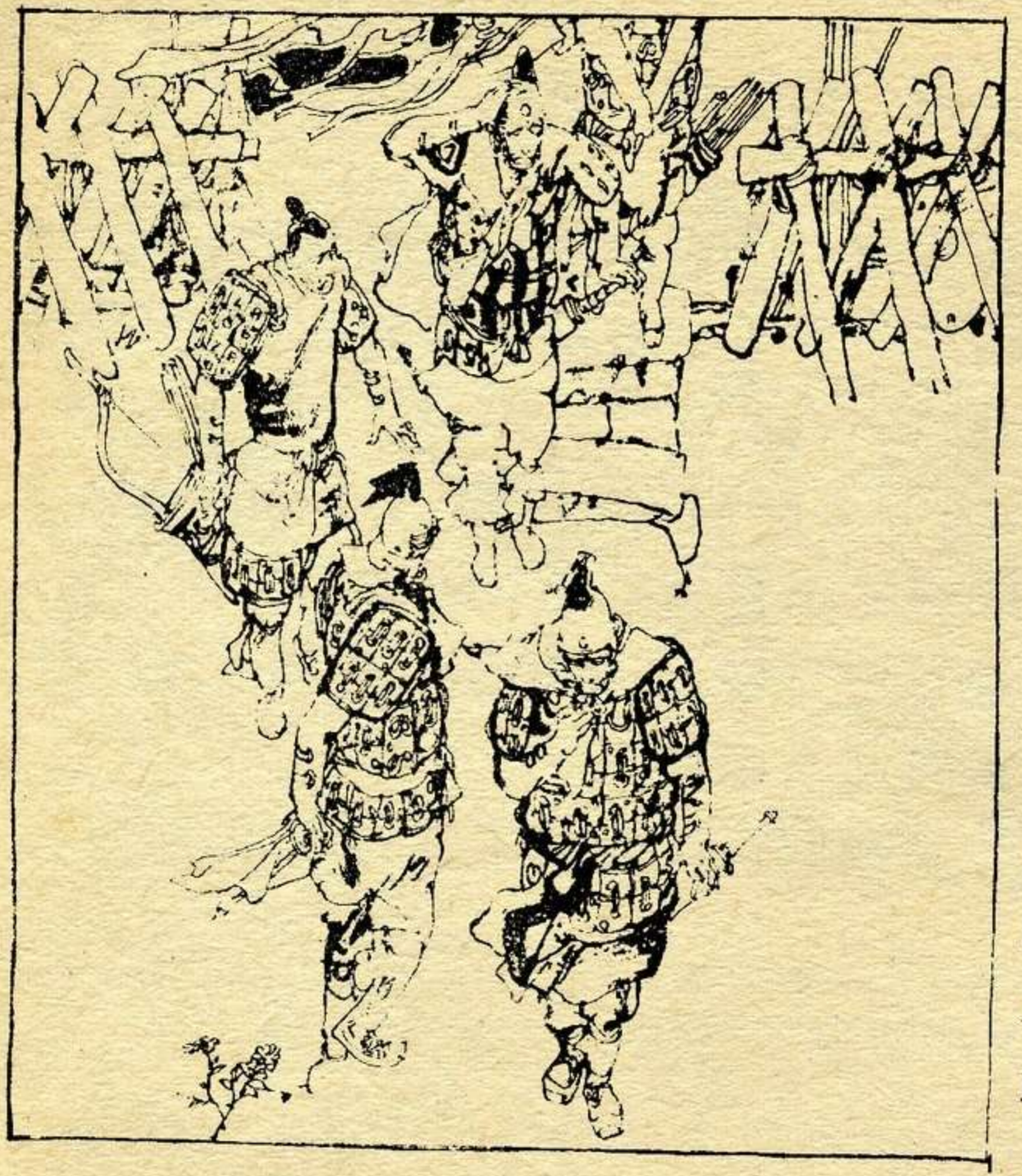
一三　将领们认为陆逊胆小懦弱，畏敌不前，对他的既不救孙桓，又不打刘备非常不满。大帐内顿时一片喧闹。



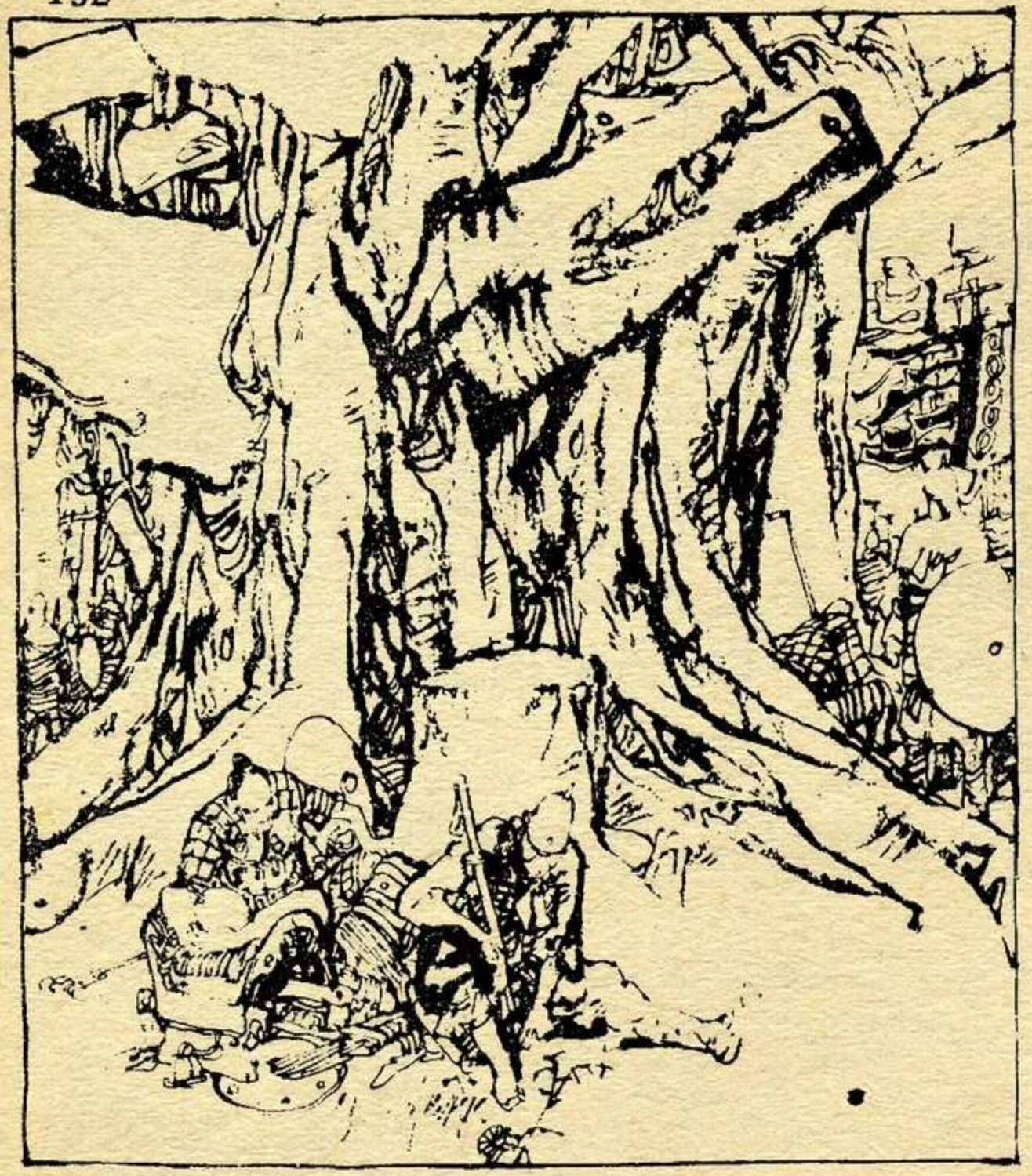
一四　陆逊拍案而起，说："我虽然是个书生，主上交给我这样重大的使命，是因为我还有一点可取的地方，那就是能够忍受屈辱、负担重任。"



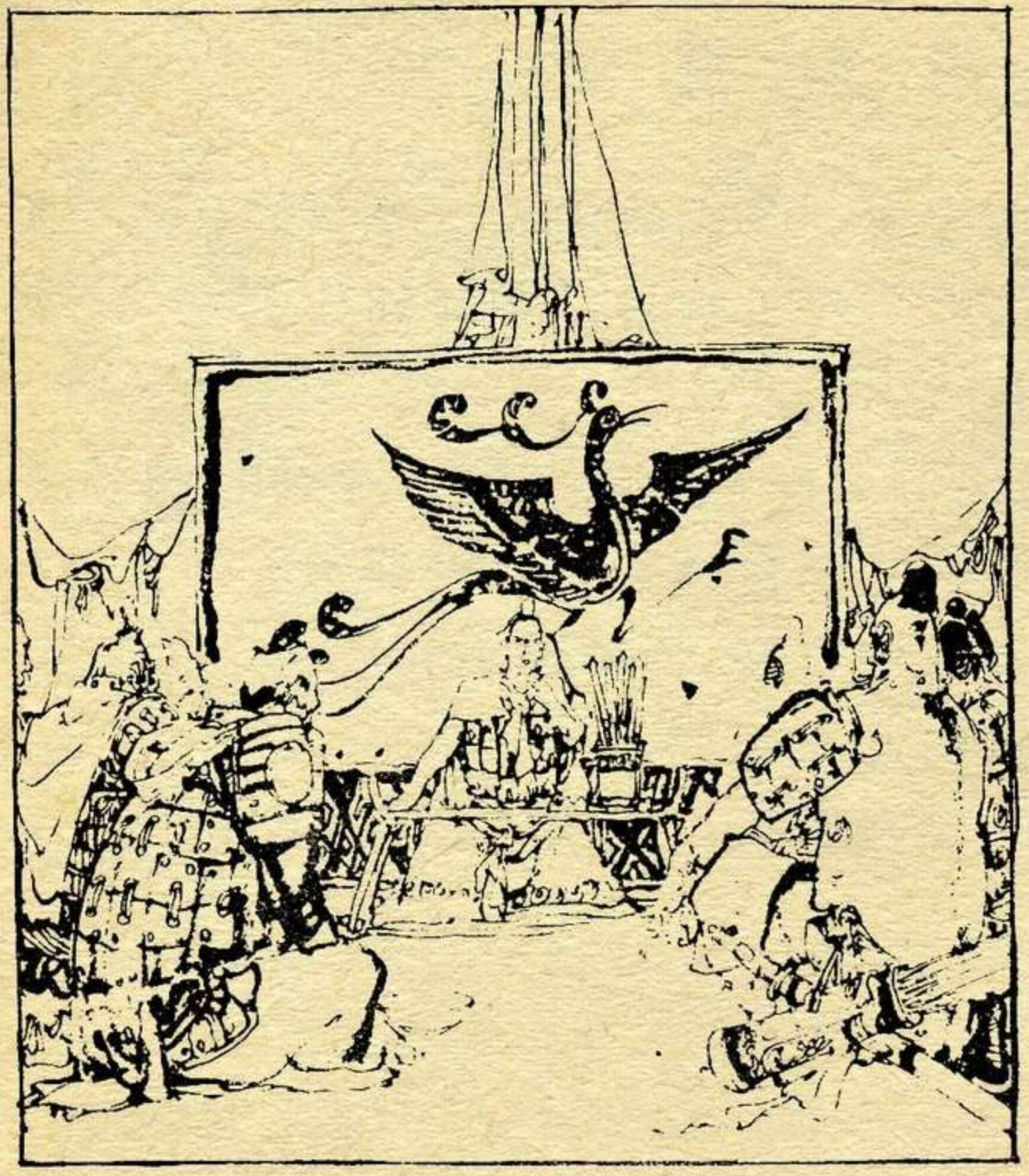
一五　他郑重申明：军令无情，不得违犯，否则一律按军法论处！



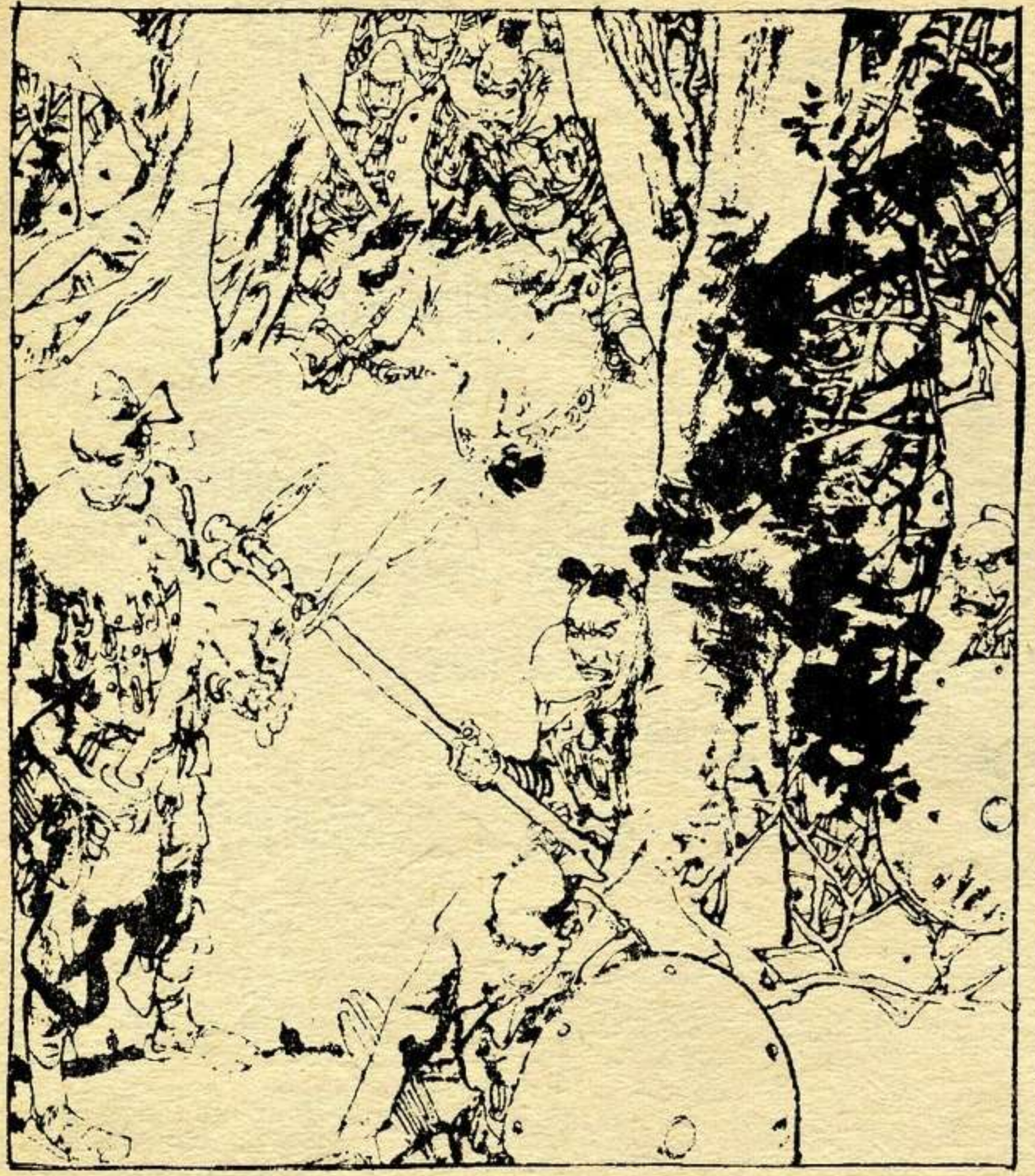
一六　大帐内立刻安静下来，诸将虽然心里还有不服的，但也不敢以身试法。



一七　就这样，吴军拒不应战，从这年的二月坚持到六月。时入盛夏，天气异常炎热，蜀军在烈日暴晒下叫苦连天。刘备就把军队转移到树林茂密的地方，扎下互相连接的四十多个军营，连绵七百里。



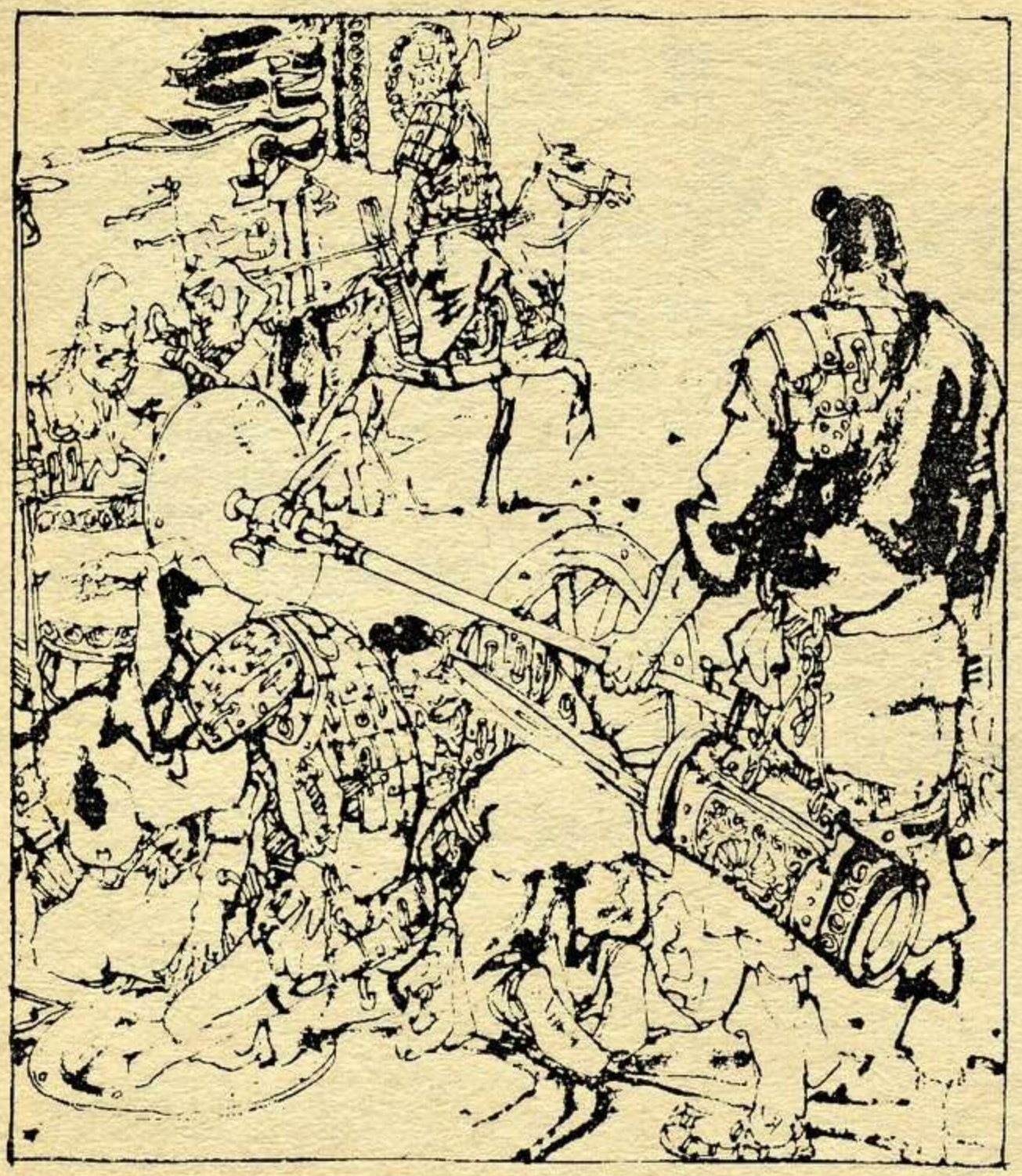
一八　陆逊见反攻时机渐渐成熟，决心抓住战机，利用蜀军士卒疲劳、连营数百里的弱点，采取火攻。他周密部署，在一个东风劲吹的黑夜，发动对蜀营的突袭。



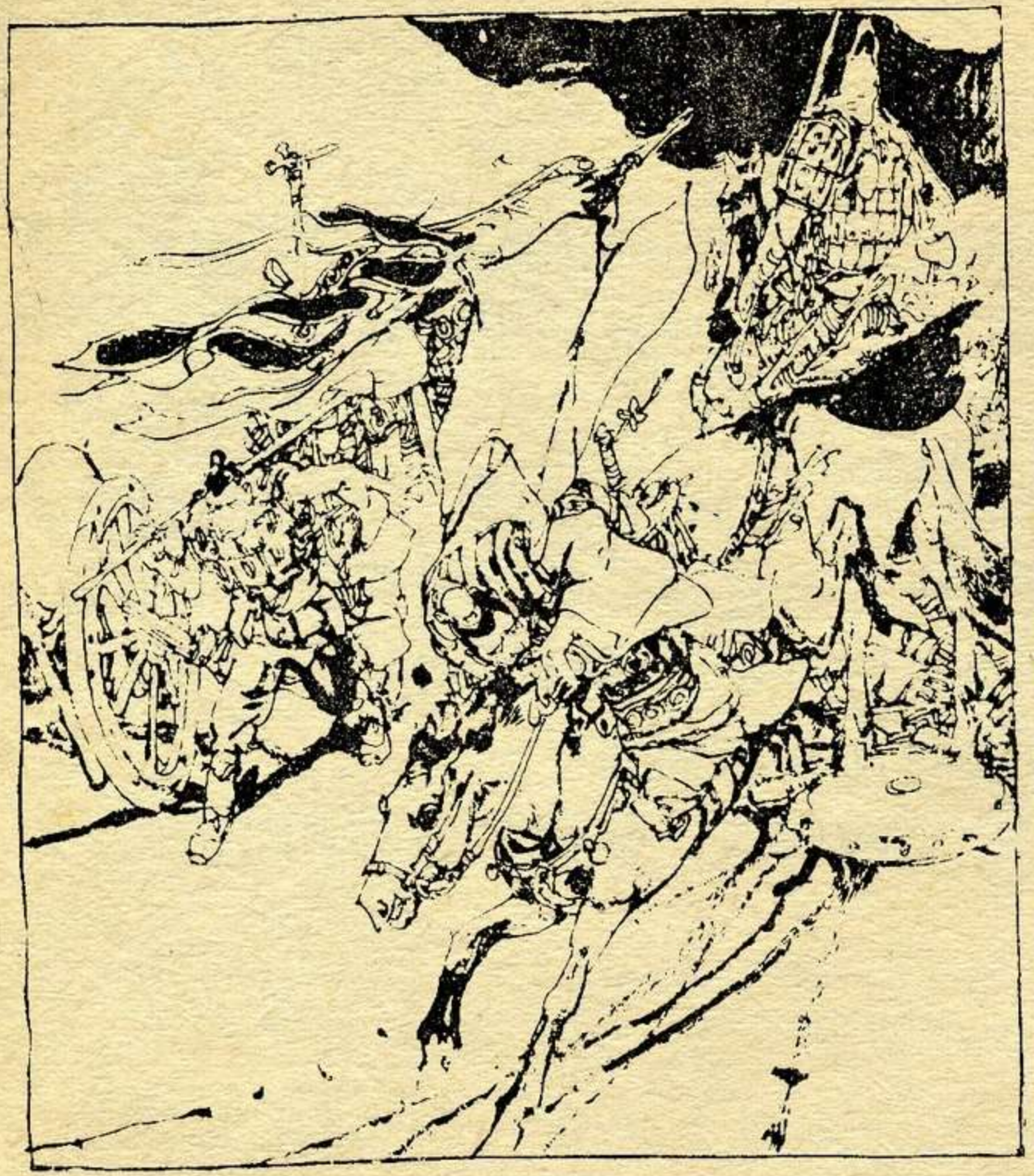
一九　他命前锋部队每人手拿一把茅草，悄悄靠近蜀营，然后一声令下，顺风放火，猛烧蜀军营寨。



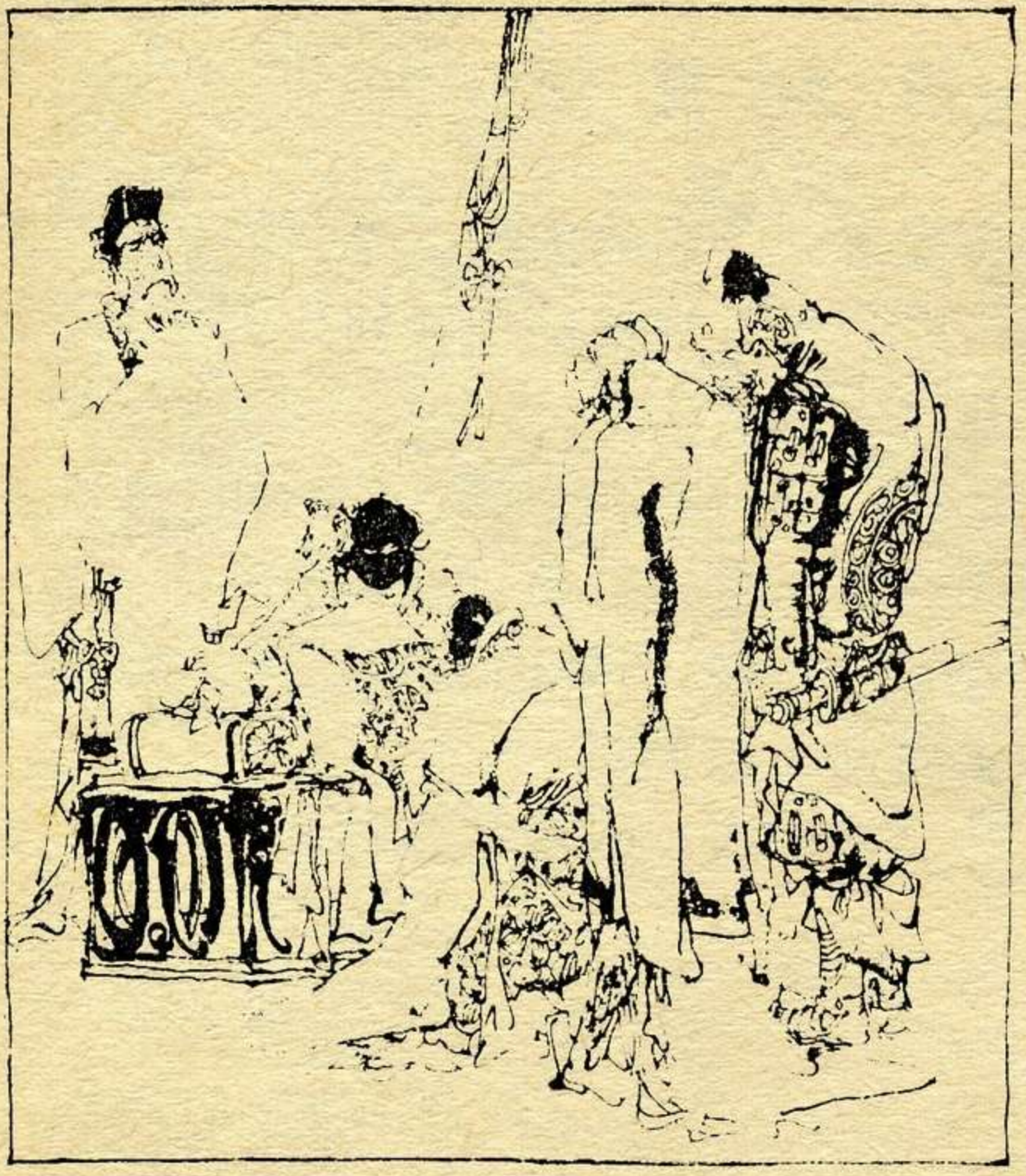
二〇　天气干旱，营寨木栅布篷极易着火，蜀营又扎在林木之间，一经火攻，顷刻烈焰飞腾，陷入火海。蜀兵被大火包围，急忙四散逃奔。



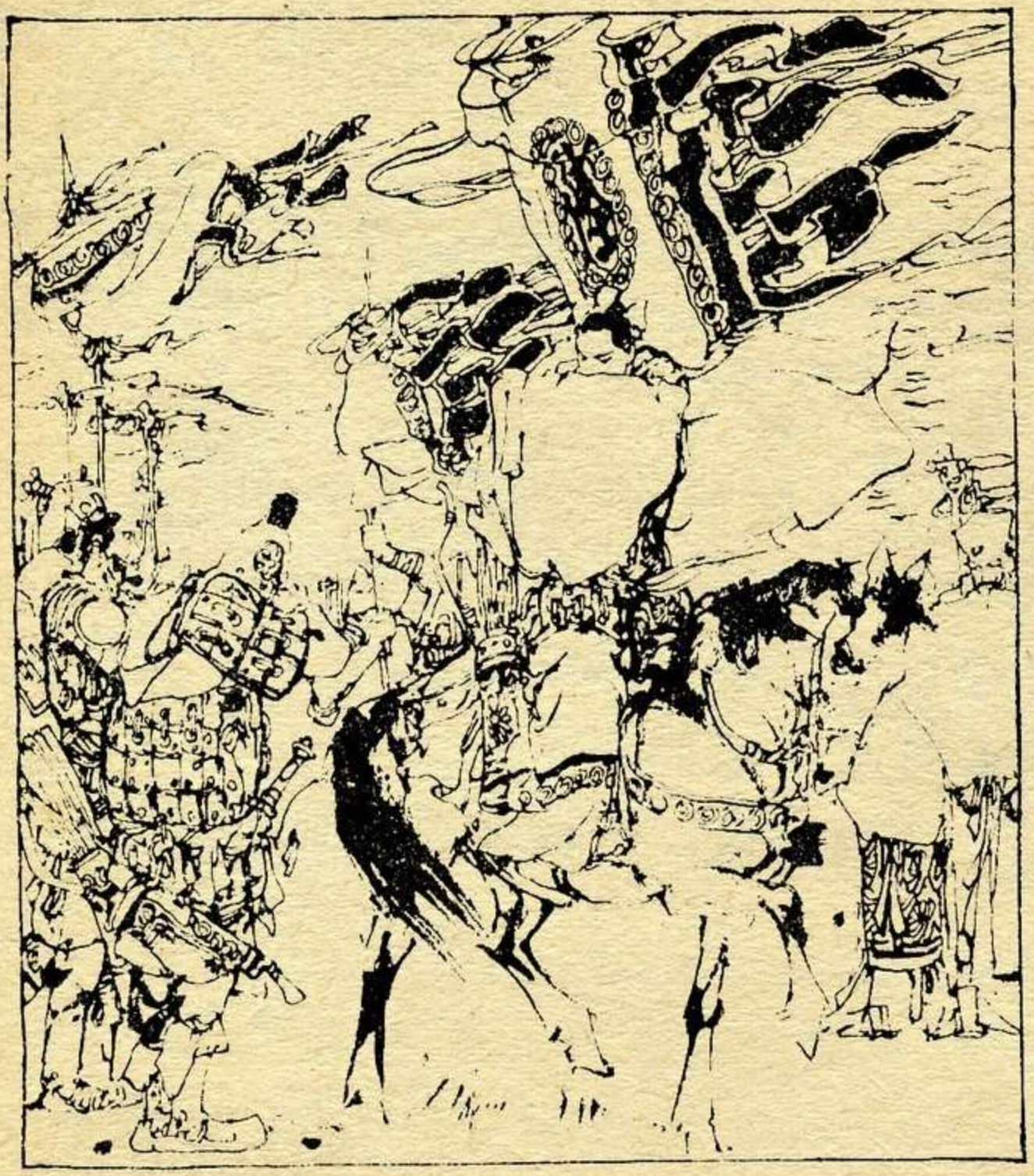
二一　吴军乘势追杀，士气大振。陆逊挥动全军，同时发动火攻，蜀营一个接一个地被火海吞没。刘备连营七百里，既造成兵力分散，又无法遏止火势蔓延，各营蜀军被分割包围，终于全线崩溃。



二二　刘备眼看大势已去，带着残部连夜突围。吴军尾随紧追。困守夷道的孙桓叹服陆逊指挥正确，及时率兵杀出夷道，中途截击刘备。



二三　这一仗，蜀军大督冯习、前部督张南、大将傅肜(róng 绒)等相继丧命，蜀将杜路、刘宁等降吴。刘备尽失舟船器械、水步军资，狼狈逃至白帝城（今四川奉节东北），忧愧成疾，次年病死。



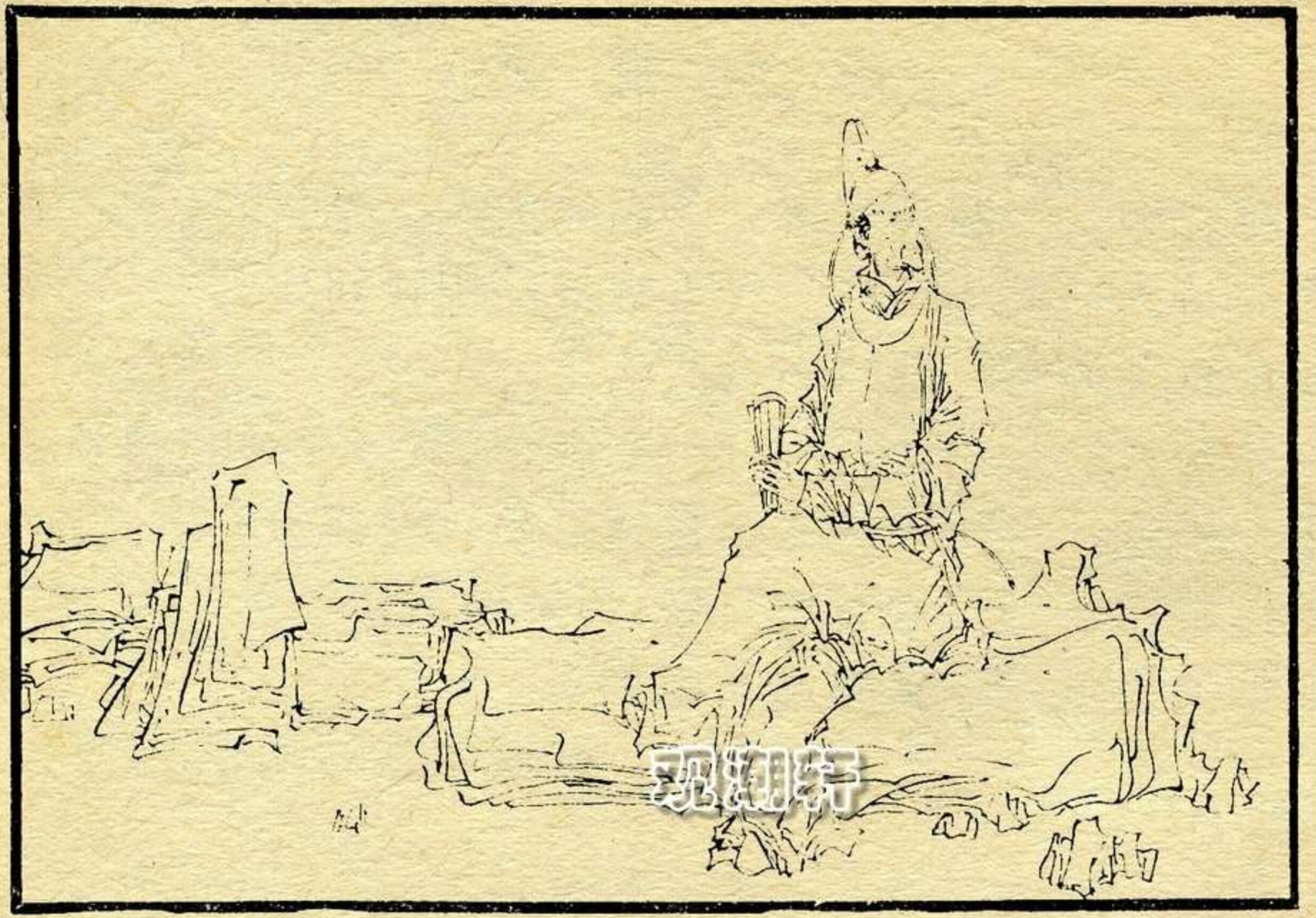
二四　陆逊用火攻，把刘备十几万大军打得全军覆没。这就是历史上有名的“夷陵之战”，也是一次以少胜多的著名战例。陆逊卓越的军事才能，他那种能忍辱负重的坚强性格，从此使部将个个心服口服。

掉以轻心

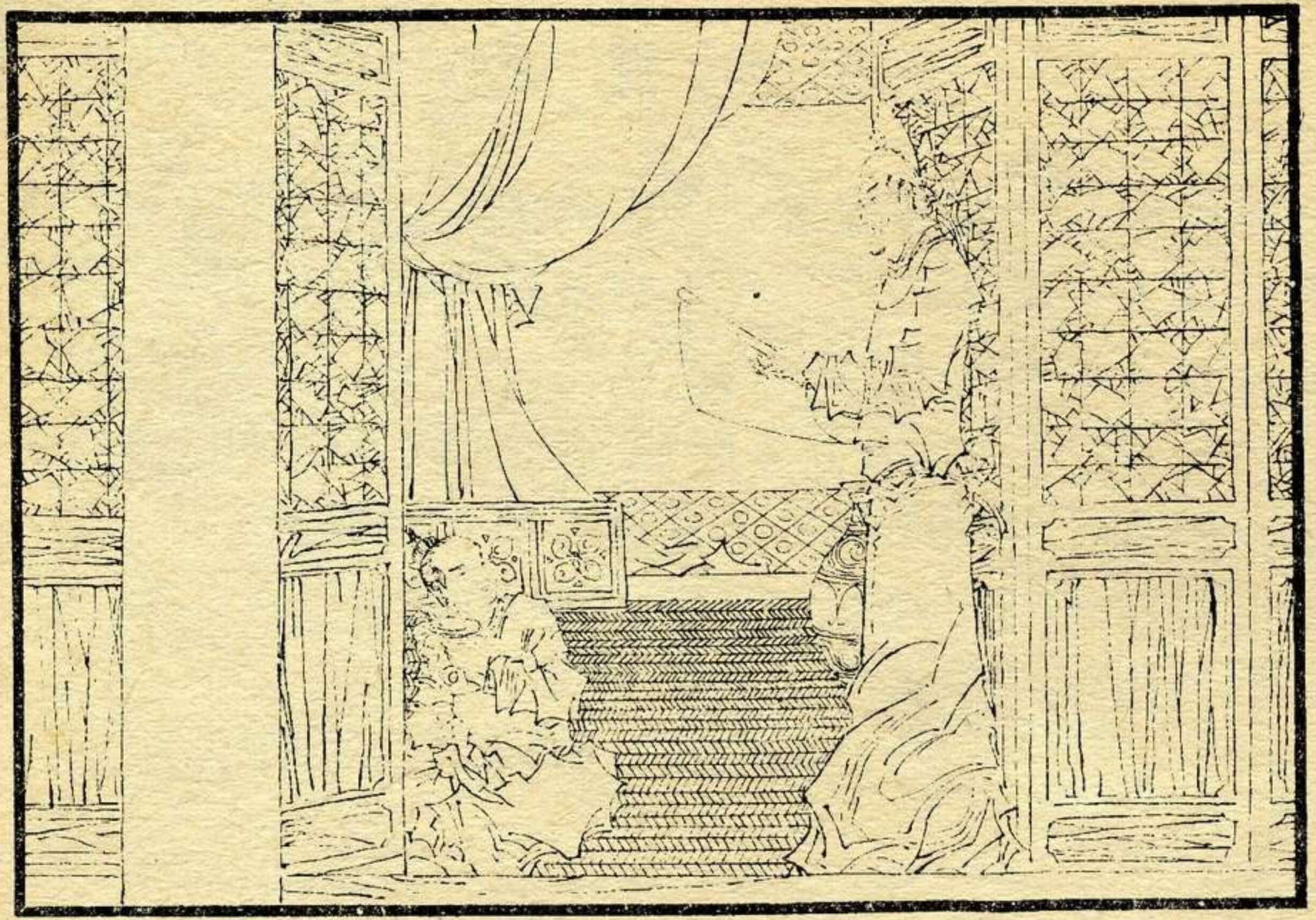
编文　吴添汗
绘画　陆　华

出处　唐·柳宗元《答韦中立论师道书》："故吾每为文章，未尝敢以轻心掉之。"

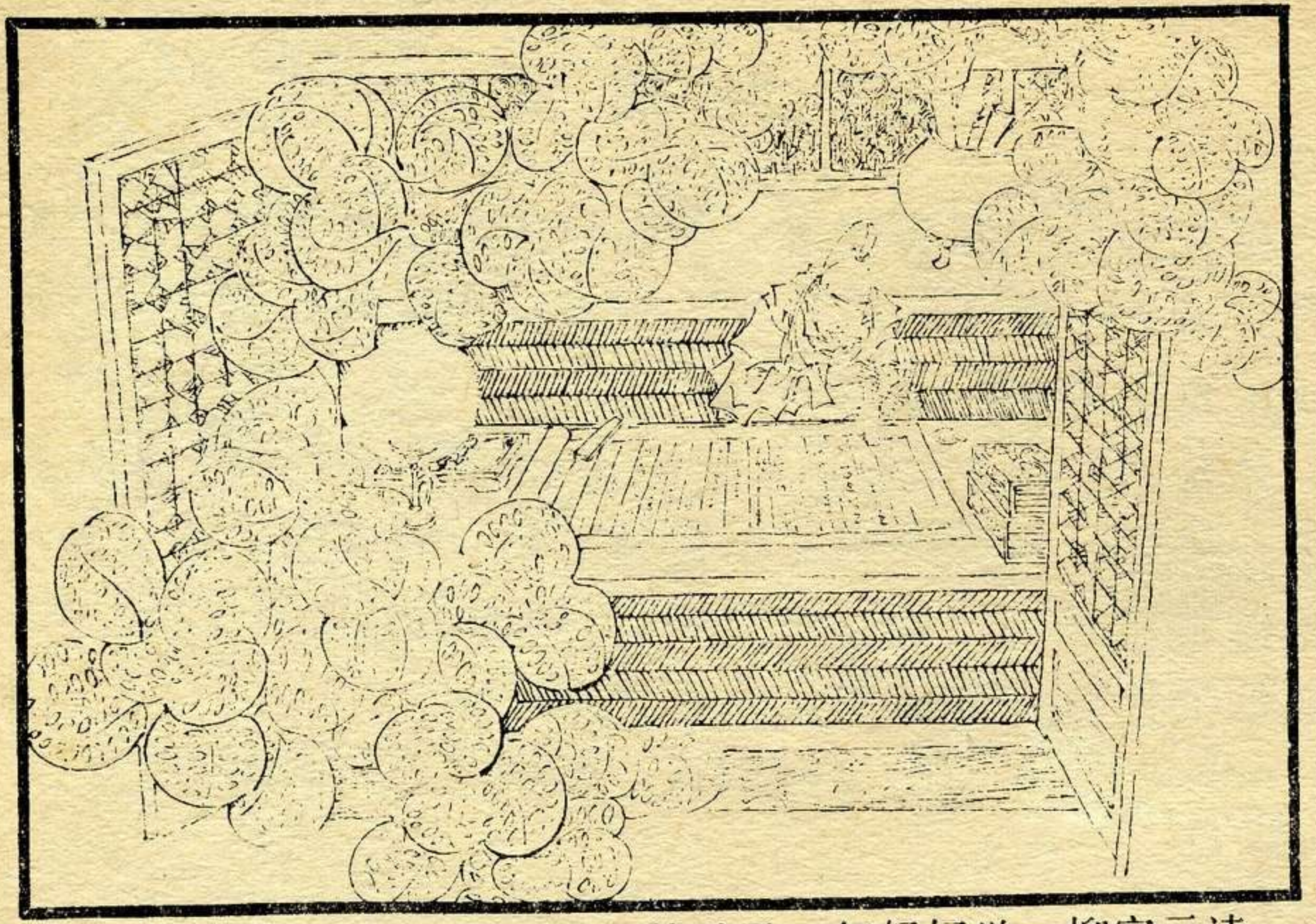
释义　掉：大摇大摆，指放纵、随便对待；轻心：轻忽、不经意。"掉以轻心"，意思是对事情采取轻率的、漫不经心的态度。



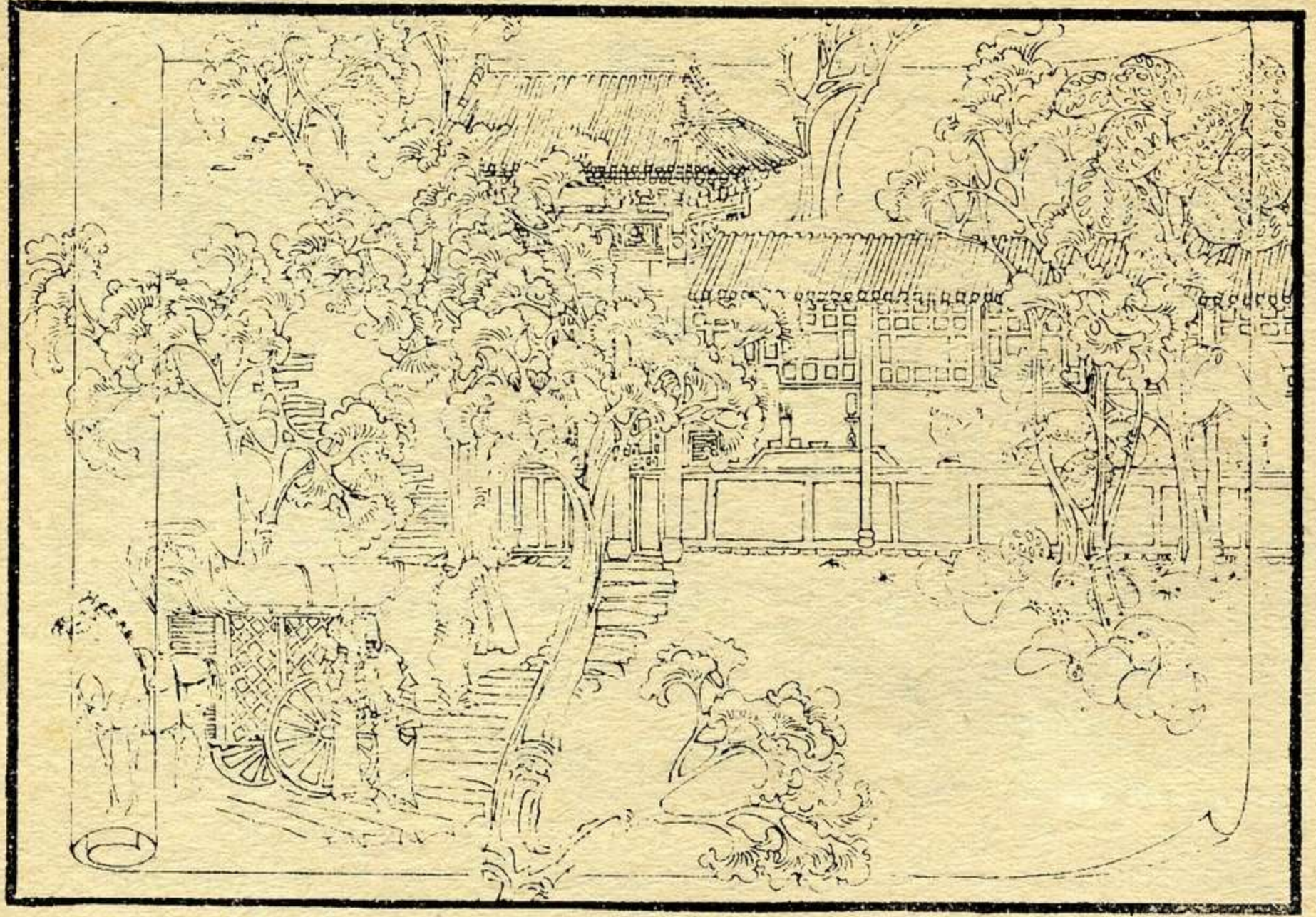
一　柳宗元是唐代著名的文学家，他写文章笔锋犀利，说理透彻，无论揭露社会矛盾还是批判时政，都非常尖锐有力。



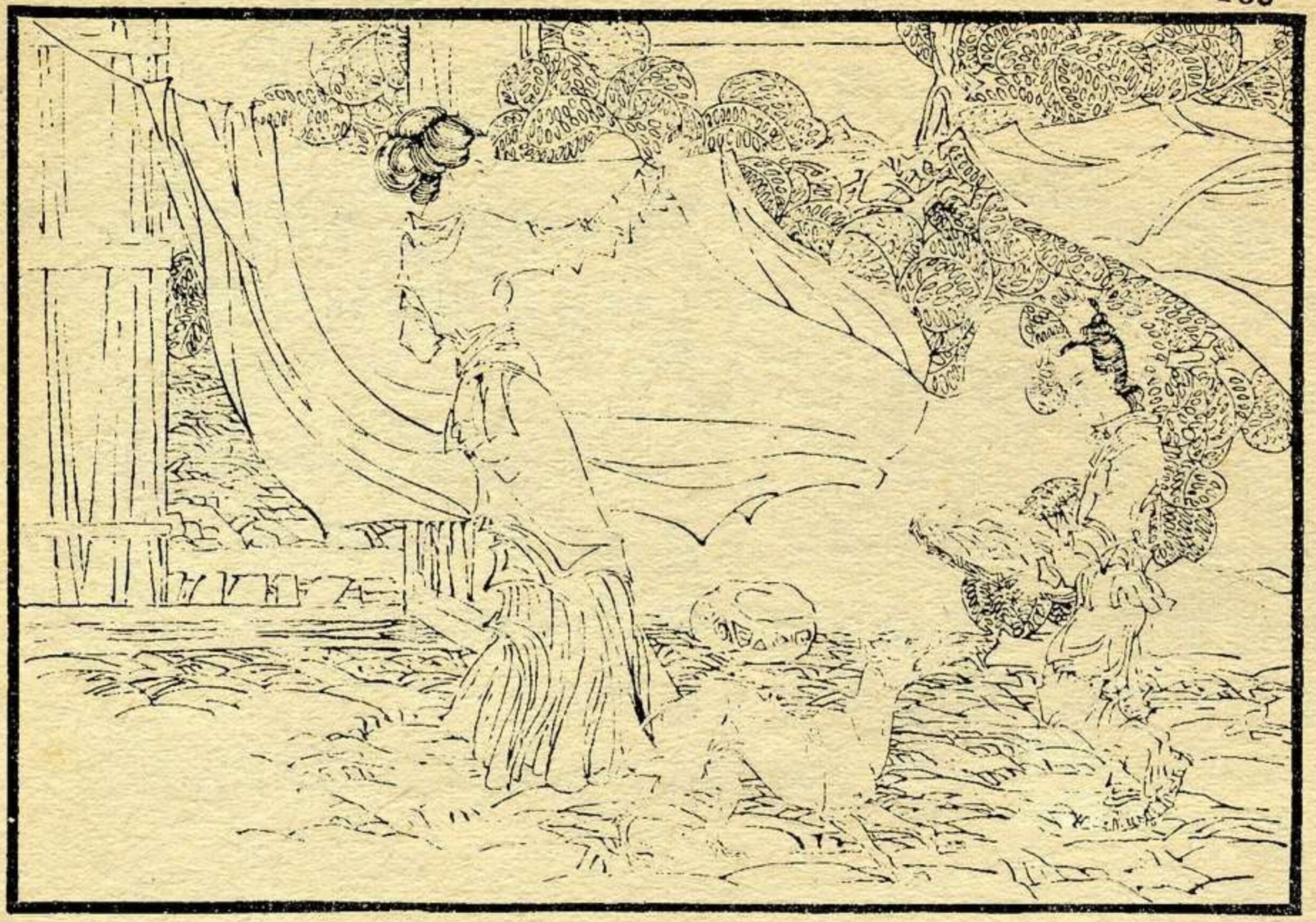
二　他参与唐代后期政治改革运动“永贞革新”，失败之后，被贬到永州（今湖南零陵）当司马。元和八年，柳宗元收到一位名叫韦中立的青年来信，要拜他为师。



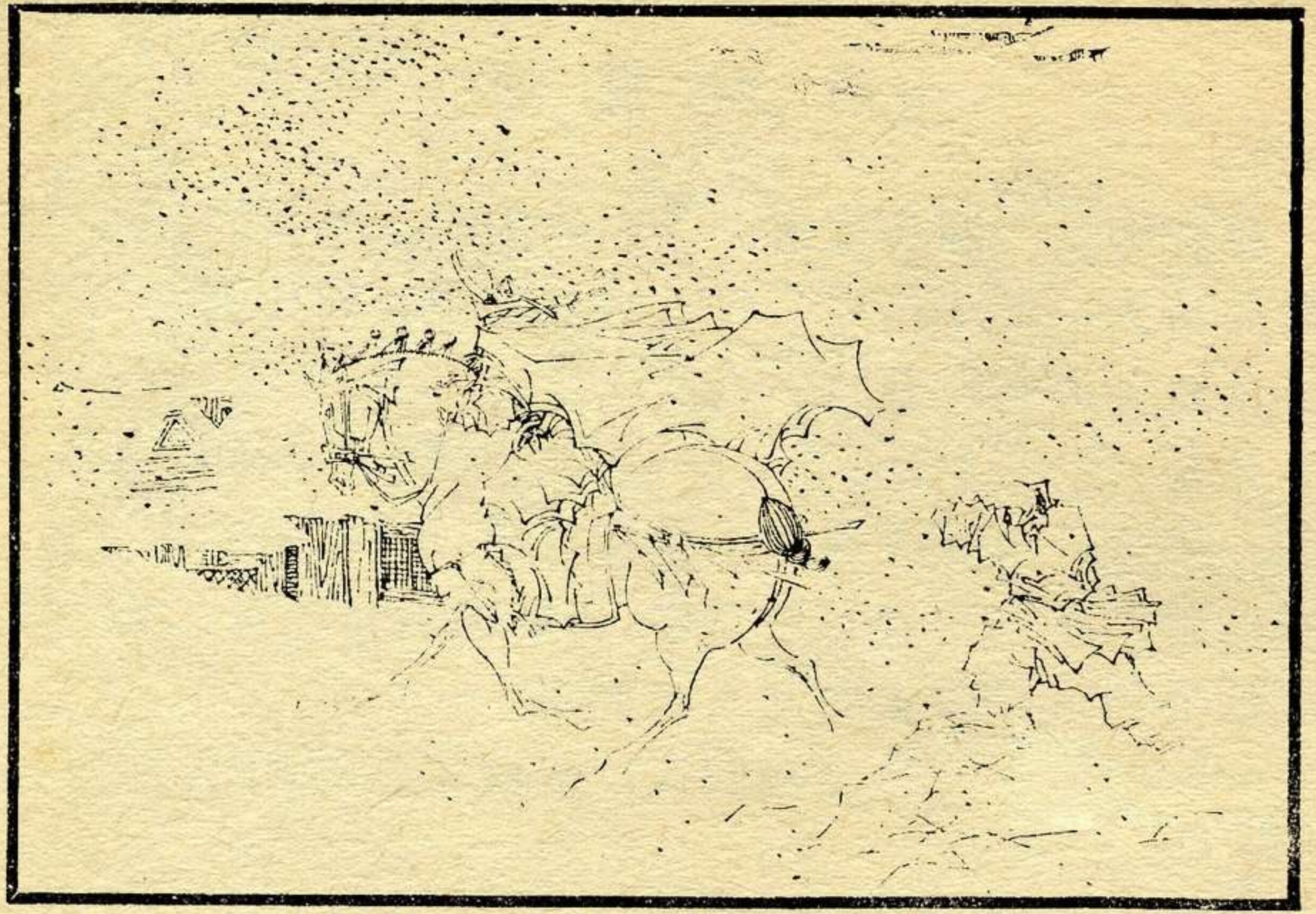
三　韦中立是潭州刺史韦彪的孙子，年轻好学。柳宗元读了来信感慨不已，颇为韦中立敢于冲破习俗、虚心求师好学的精神所感动，便写了回信。这就是有名的《答韦中立论师道书》。



四　柳宗元在信中说："很久以来，拜老师求学问的风气已经不存在了。现在如果有人招收学生、讲授学问，就会受到种种攻击，甚至被诬为'狂人'。"



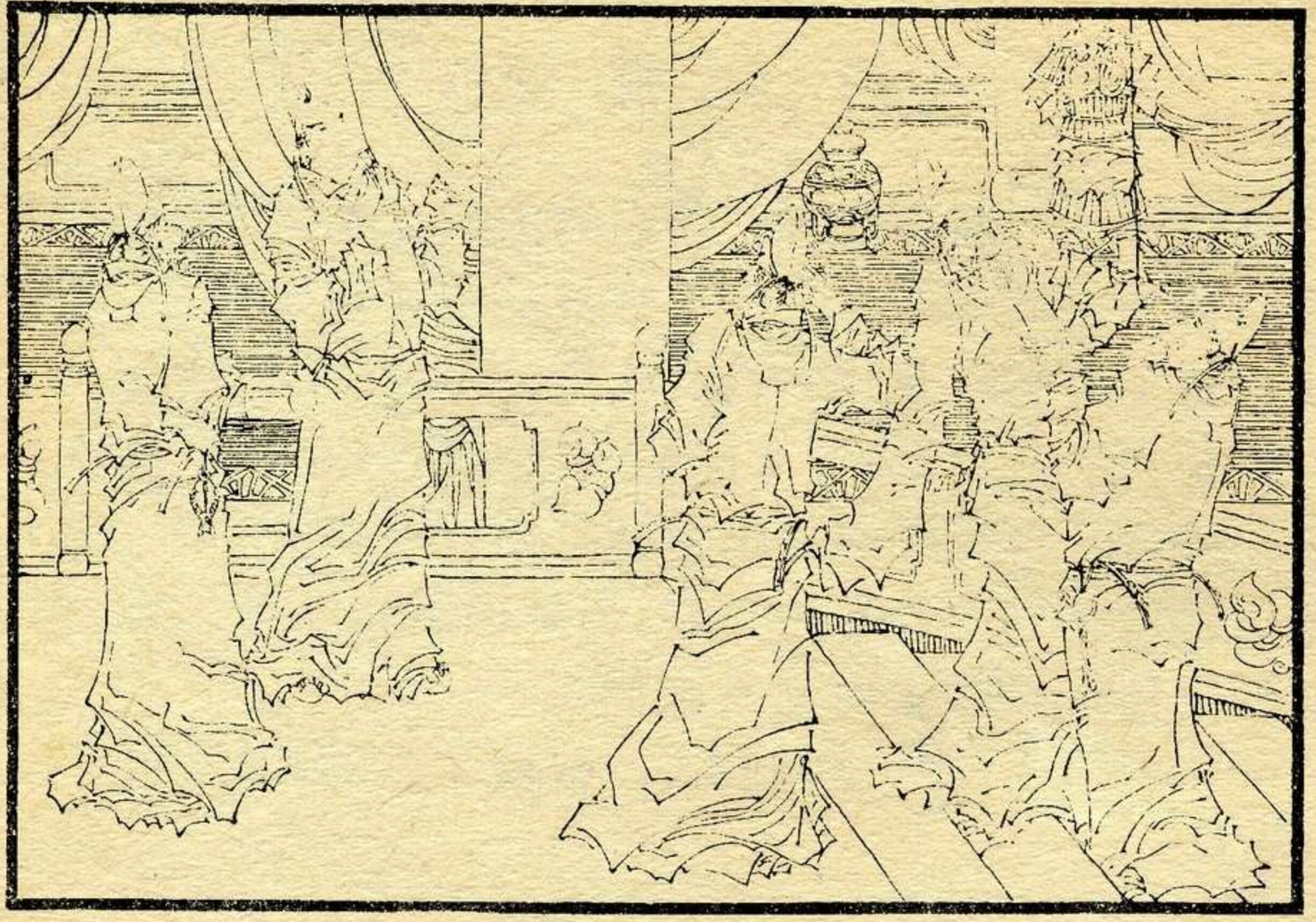
五 “少见多怪，这是常有的事。”他继续写道，“我以前听说蜀地南面老是下雨，少有晴天，一旦太阳出来，那里的狗就会狂叫起来。起初我还以为这是言过其实的传闻。



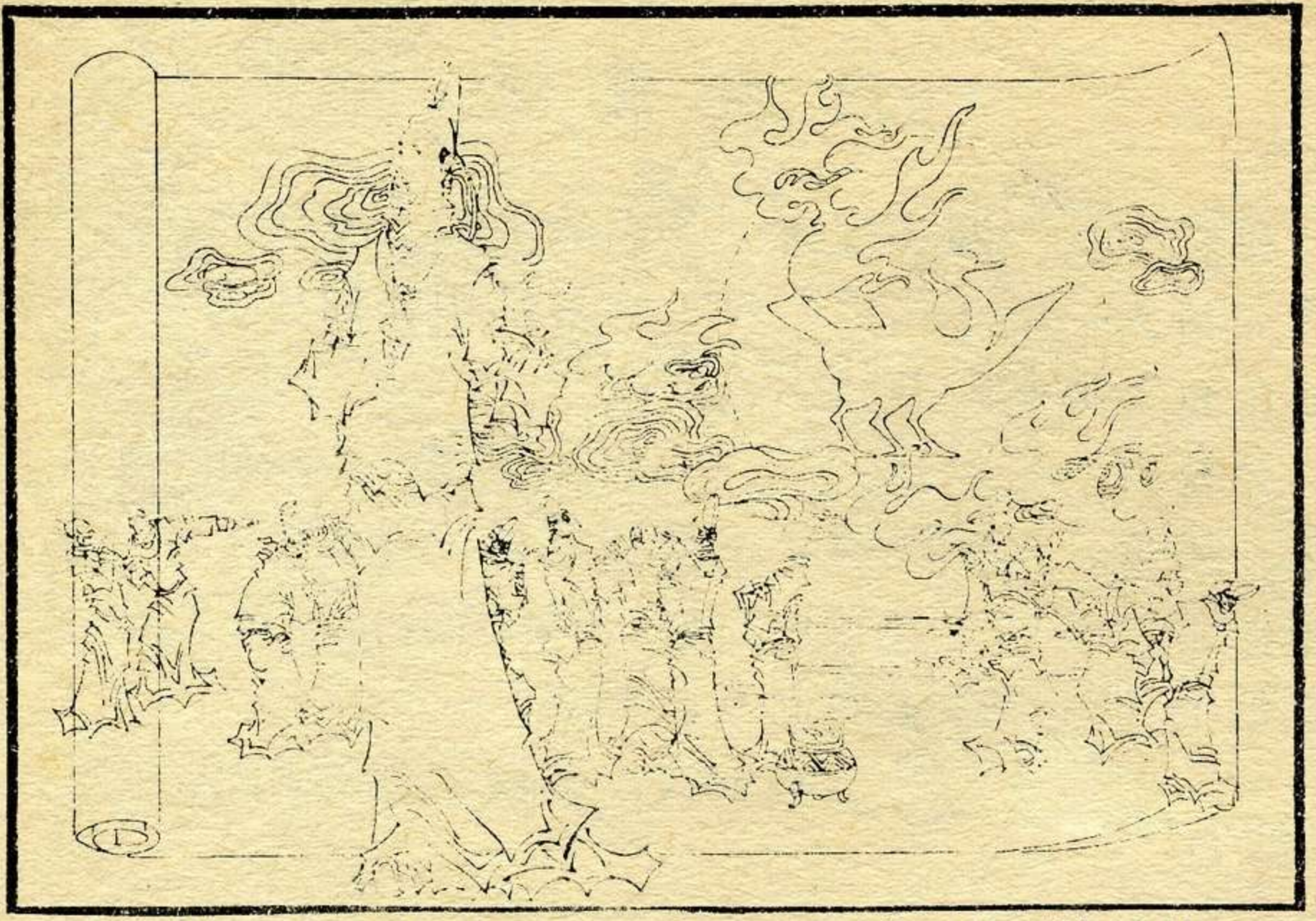
六 “永州这地方是从来不下雪的，哪知我到此地的第二年，竟下了少有的一场大雪，覆盖了好几个州。这一带的狗日夜奔跑，对着雪狂叫不停，一直到雪化完为止。有了这一番亲身经历，才使我相信以前听到的话其实并不过分。



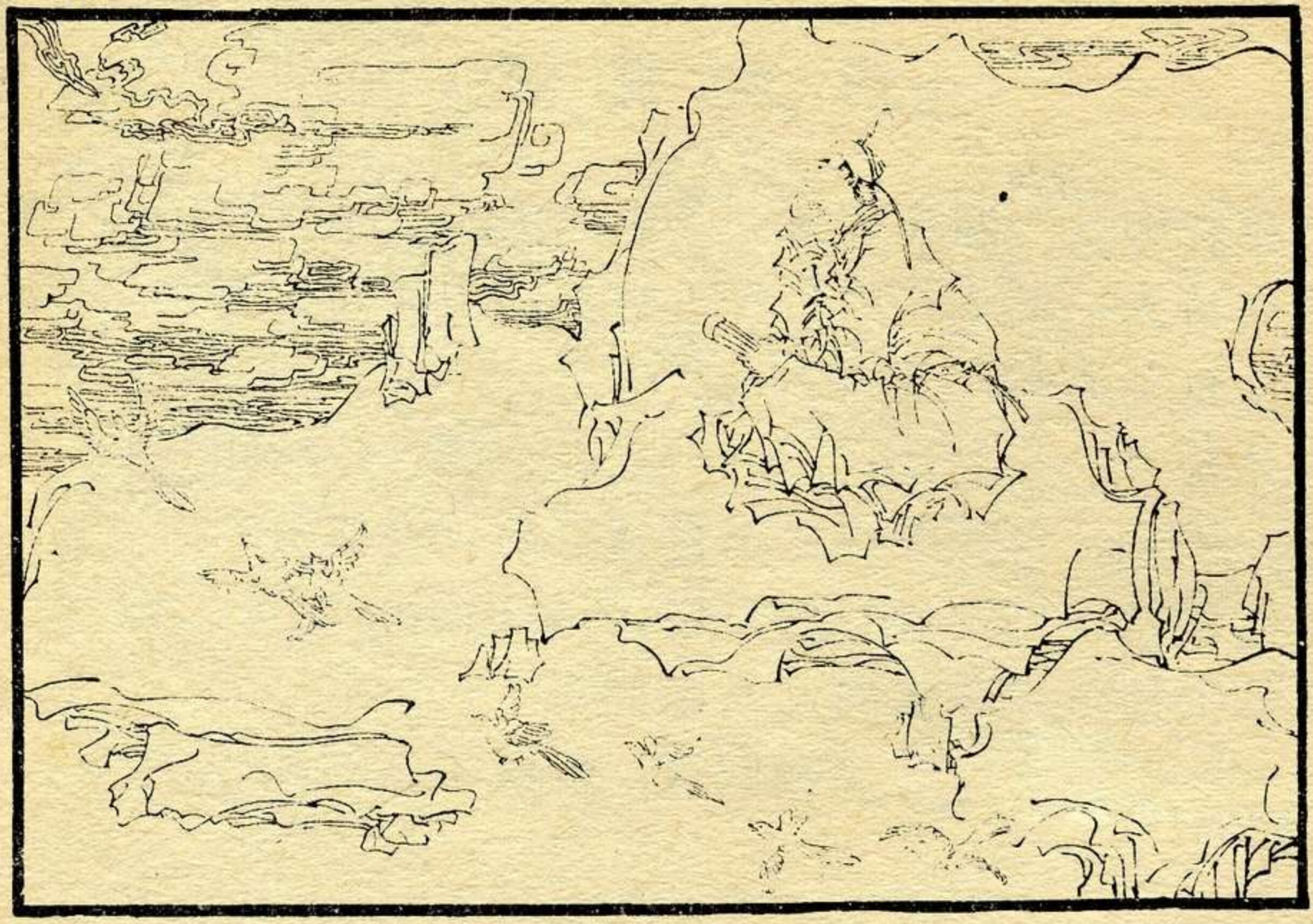
七　“我又听说，古代男子二十岁必定要行冠礼，有学问的人对此尤其重视，认为这意味着要以成人的标准来要求他了。但是数百年来这项礼节已没人再实行，最近有位名叫孙昌胤的有志之士下决心恢复冠礼，却碰了壁。



八　“孙昌胤行冠礼后的第二天，他在上朝时对同僚们说：‘我行过冠礼了。’听的人都莫名其妙。京兆尹（京都行政长官）郑叔则甚至不高兴地把袖子一甩道：‘你行不行冠礼，关我什么事？’廷中的官员们都哄笑起来。



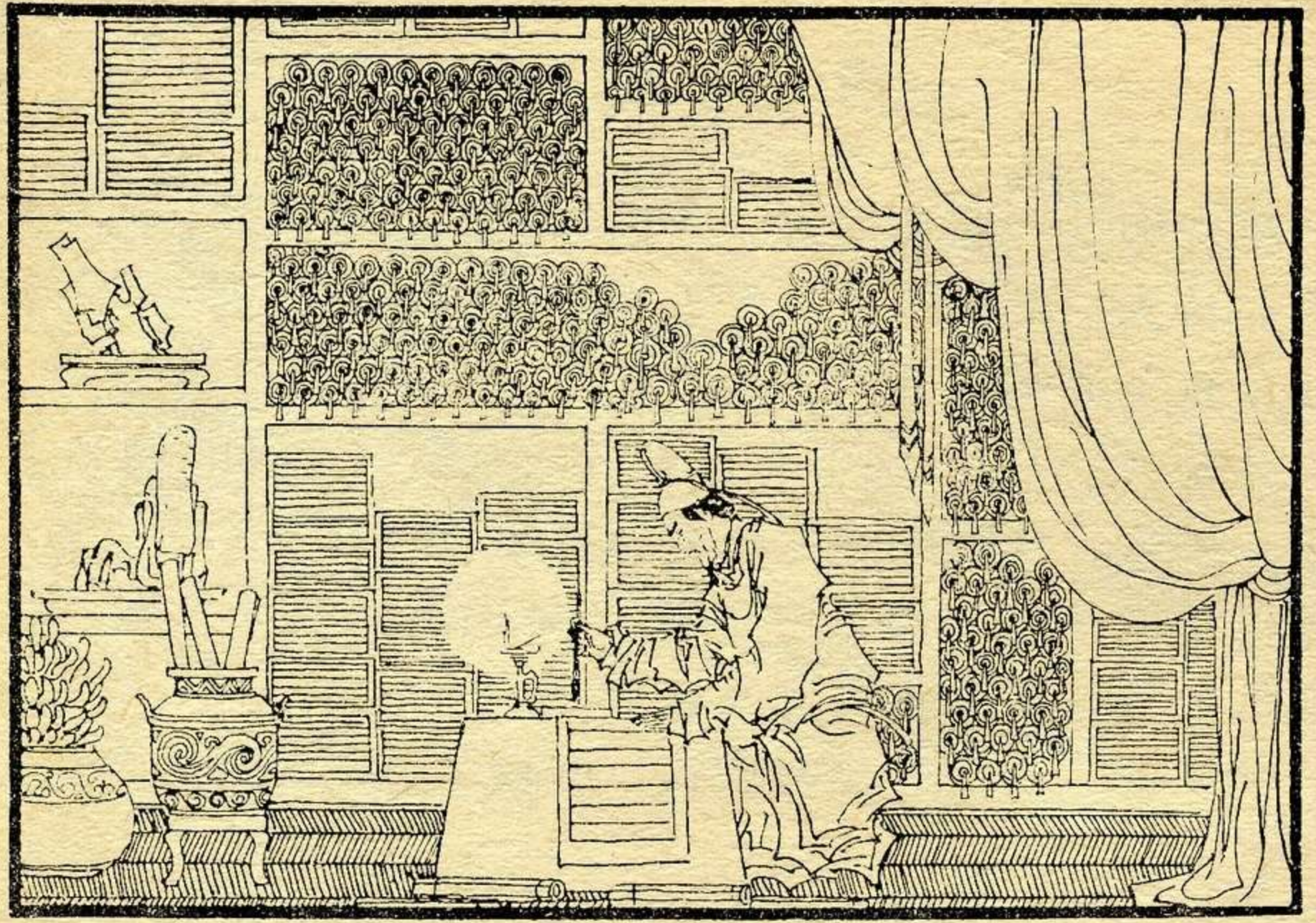
九　“以上现象，和现在人们一听到拜师求学就要惊怪是一样的。其实，雪和太阳岂有什么过错，问题在那些汪汪乱叫的狗；那位行冠礼的孙昌胤没做什么错事，可人们就是不去非难姓郑的京官，却偏要嘲笑他！



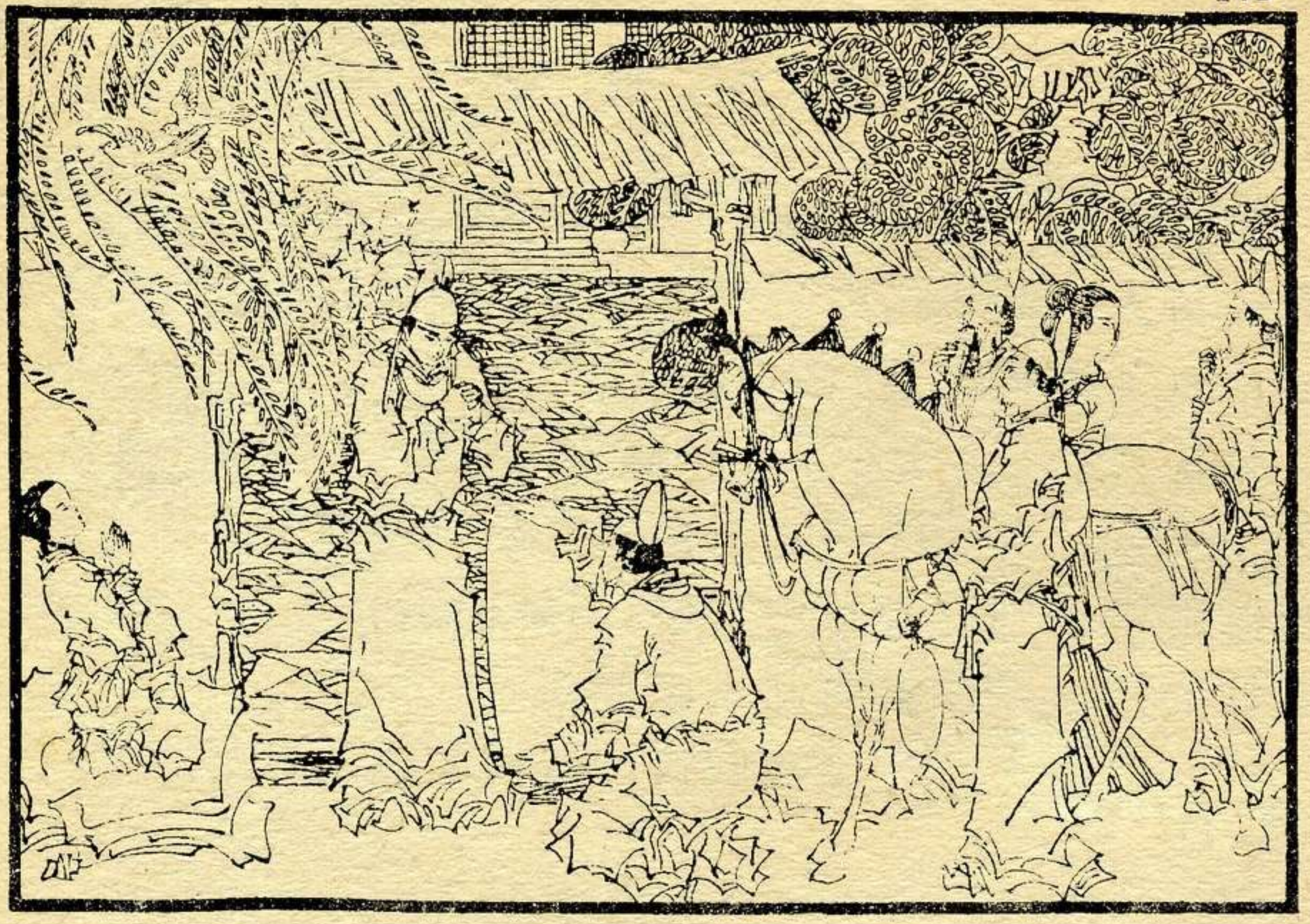
一〇 “在这种恶劣的风气下，你能坚持求师好学，很使我感动，愿把自己写文章的体会告诉你：我年幼时以为文辞雕琢就能把文章写好，长大后才明白文章是表达思想、阐明道理的，就不再单纯追求形式的华美了。



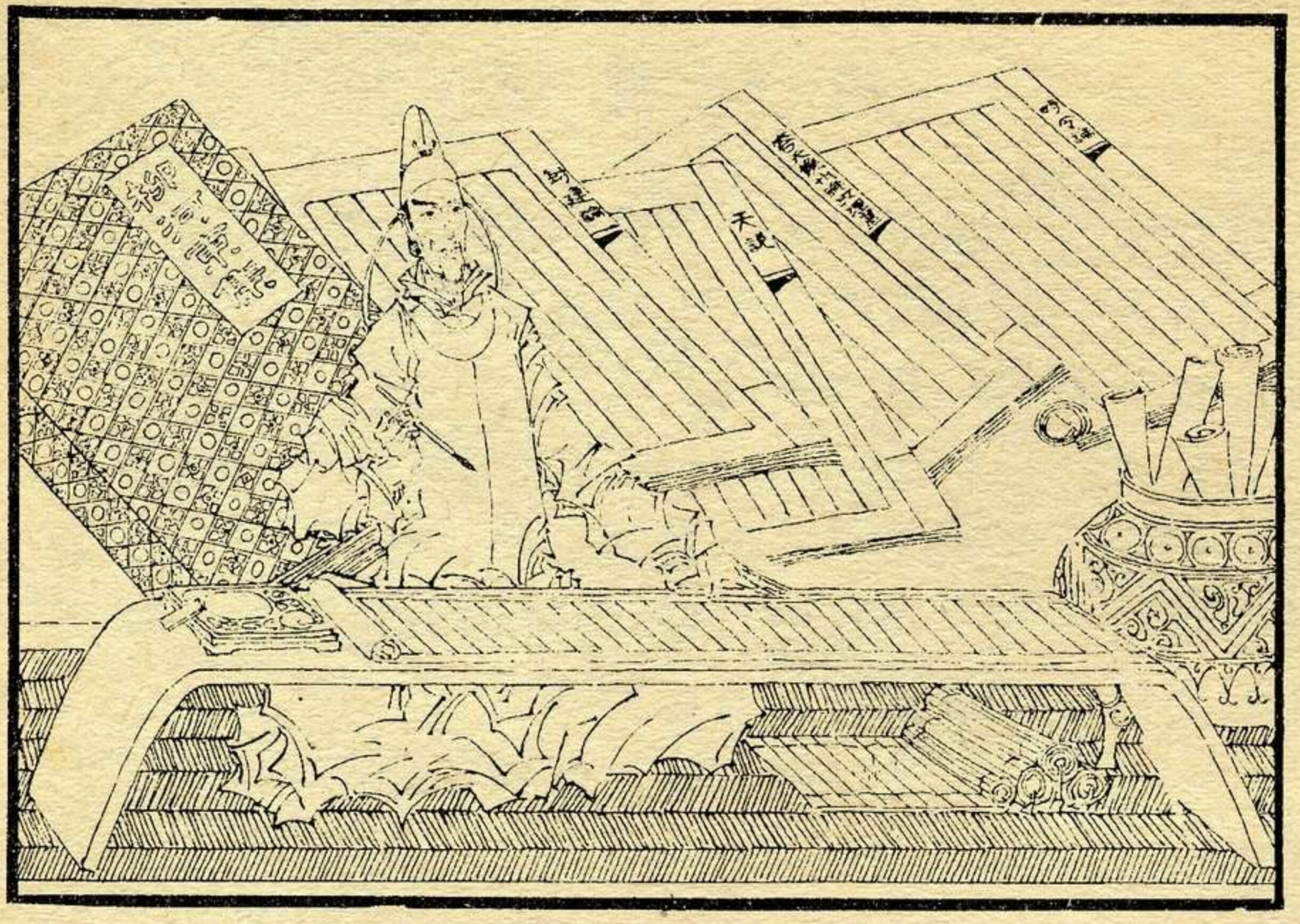
——“以后我每次作文，从不敢轻率对待（‘未尝敢以轻心掉之’），力求象《尚书》那样朴实，象《诗经》那样永恒，象《周礼》那样合理，象《春秋》那样是非分明，又象《易经》那样富有变化。这是我写文章的标准。



一二 “学习《谷梁传》的文气，参照《孟子》、《荀子》的条理，借鉴《庄子》、《老子》的气势，吸取《国语》的情味，模仿《离骚》的含蓄，效法《史记》的精炼。这是我博采众长而总结出来的写文章的诀窍。”



一三　韦中立得到柳宗元的帮助和启发，文章大有长进。元和十四年，他考取了进士科。



一四　柳宗元对待写作严肃认真、“未尝敢以轻心掉之”的态度，至今是我们学习的榜样；而“掉以轻心”，无论对作文或是对行事处世，都是一种不可取的态度。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作，
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



http://shop33894957.taobao.com/

觀潮軒印

掉以轻心 一六〇
忍辱负重 一三五
独当一面 一二〇
守口如瓶 一〇九
马首是瞻 九四
满城风雨 八三
暮云春树 六八
顾指气使 五七
扣盘扪烛 四六
不堪回首 三一
双管齐下 二〇
山鸡舞镜 一

一六〇 一三五 一二〇 一〇九 九四 八三 六八 五七 四六 三一 二〇 一

统一书号：8081·13527 定价0.21元