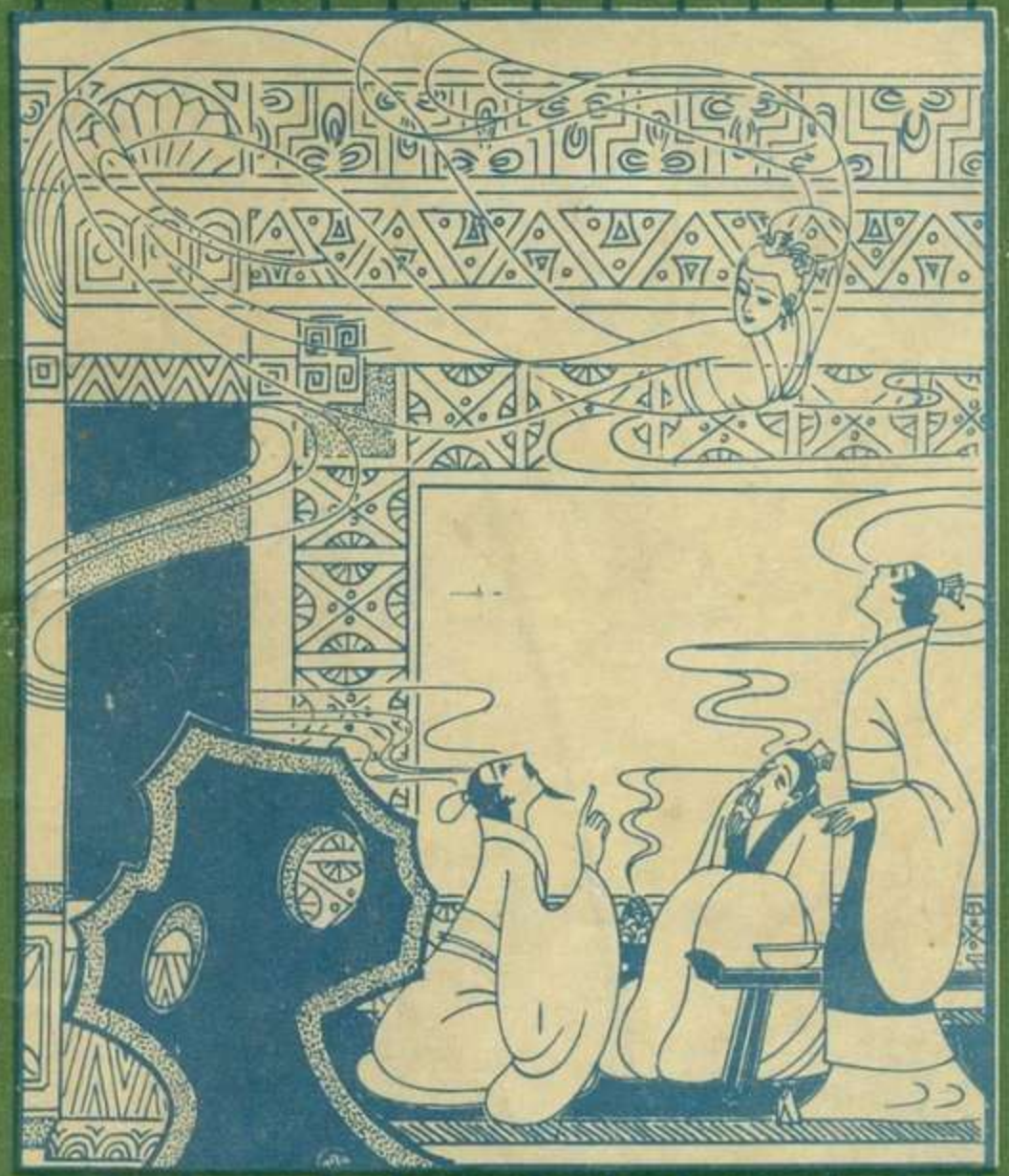
余音绕梁

中国成语故事之二十七



本书由“观潮轩”先生扫描并制作。
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



http://shop33894957.taobao.com/

余音绕梁

中国成语故事之二十七



上海人民美術出版社

余音绕梁　中国成语故事之二十七

编文　丁国联等　绘画　张景源等

上海人民美术出版社出版（上海长乐路672弄33号）　新华书店上海发行所发行　上海红星印刷纸品厂印刷

开本850×1048 1/64　印张 2 4/32　1982年3月　第1版 1982年3月　第1次印刷　印数 000,001——300,000

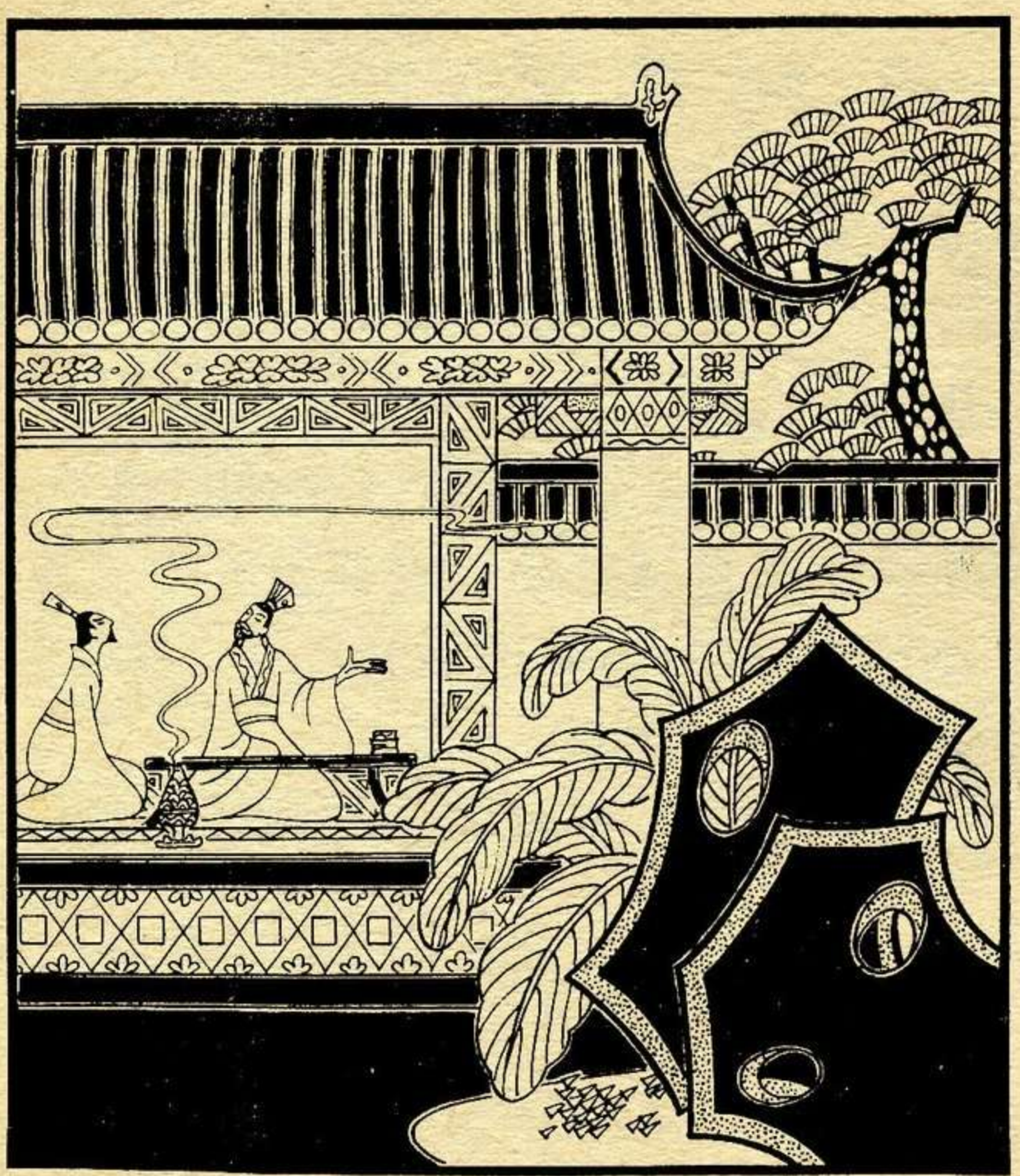
统一书号：8081·12650　定价：0.16元

余音绕梁

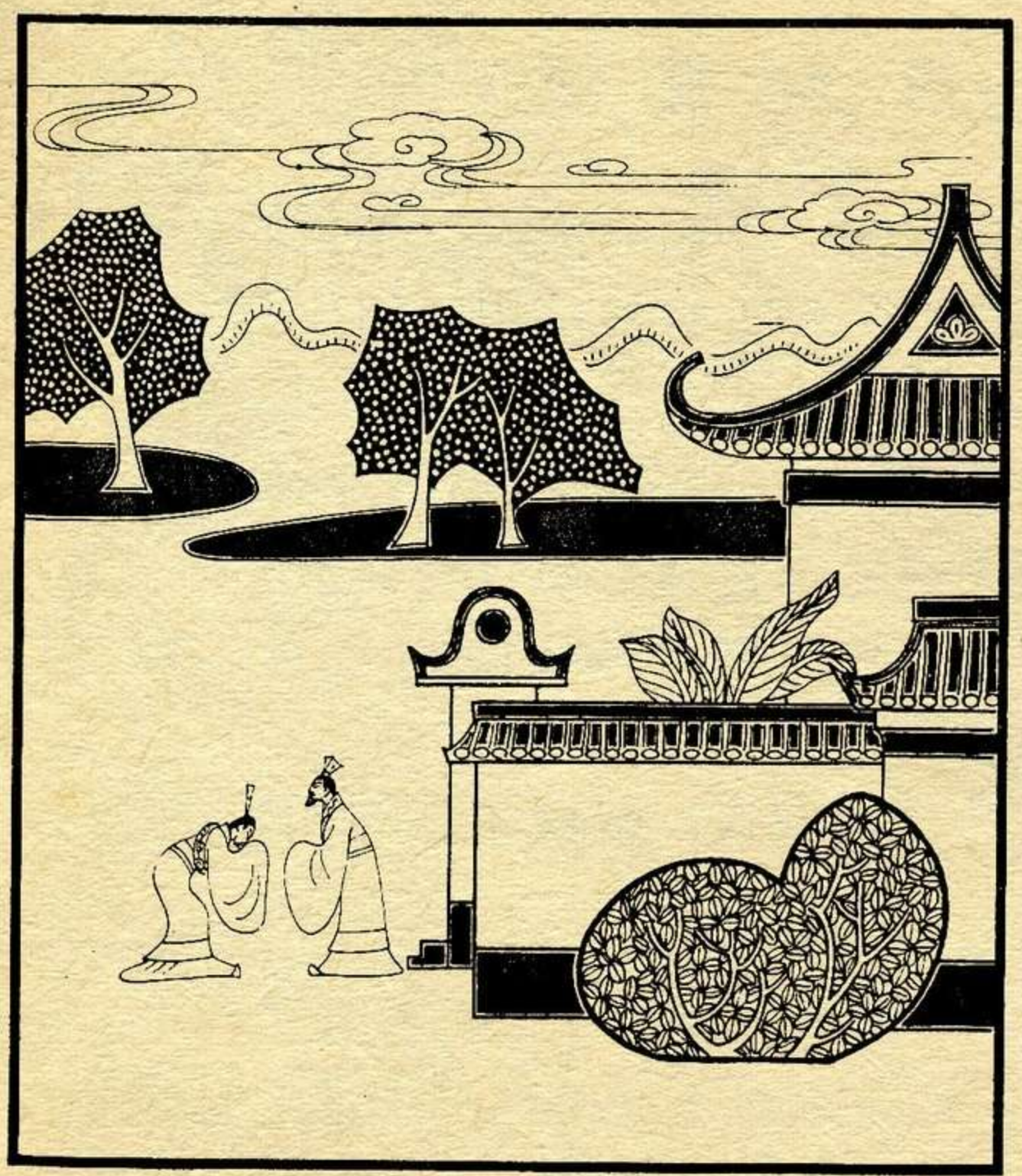
编文　丁国联
绘画　张景源

出处　《列子·汤问》："昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食，既去而余音绕梁栌，三日不绝，左右以其人弗去。"

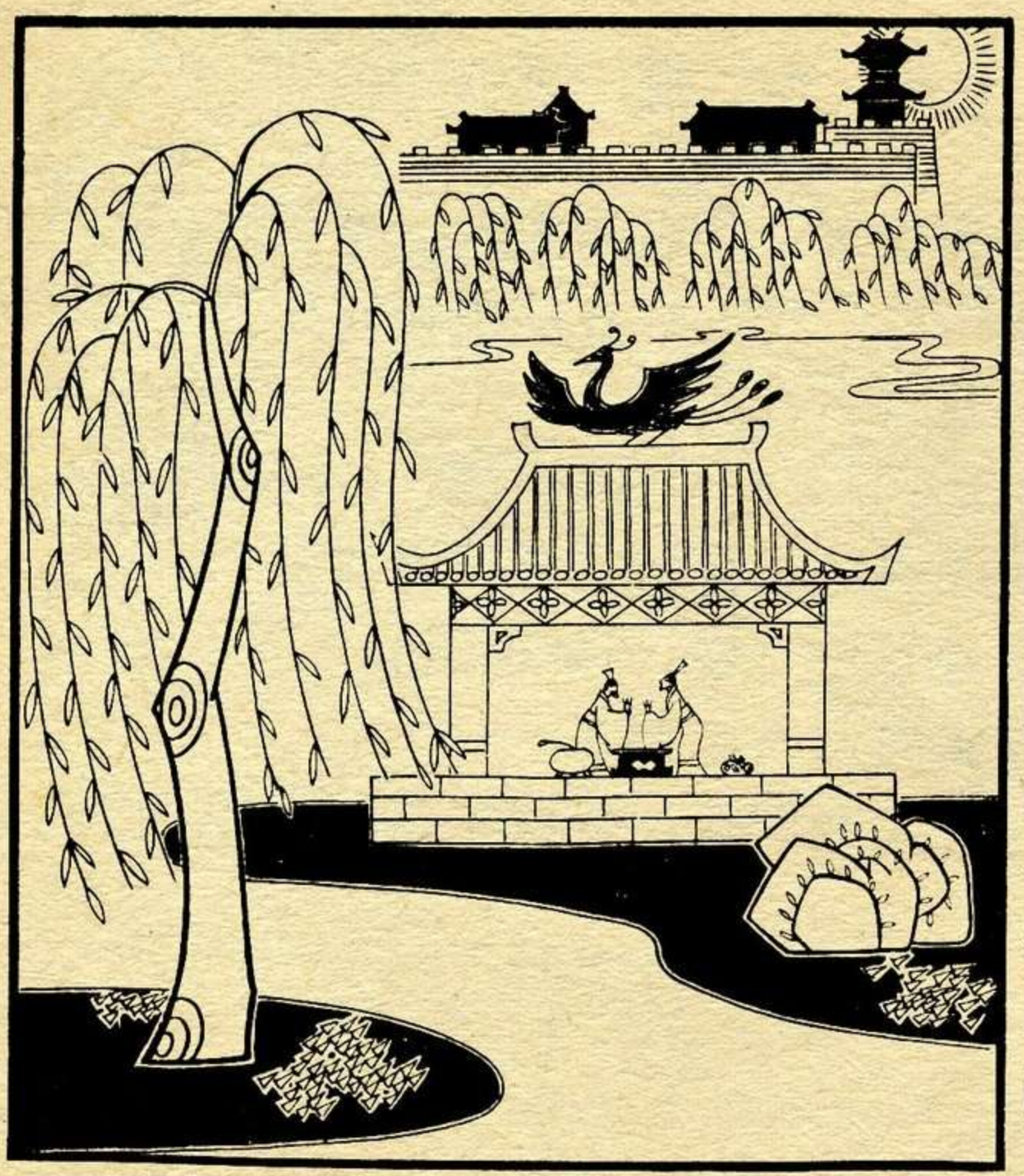
释义　余音：音乐演奏后好象还留下来的乐声。"余音绕梁"，意指遗留下来的乐声绕着屋梁打转转。常用以形容优美的歌声给人留下深刻的印象。



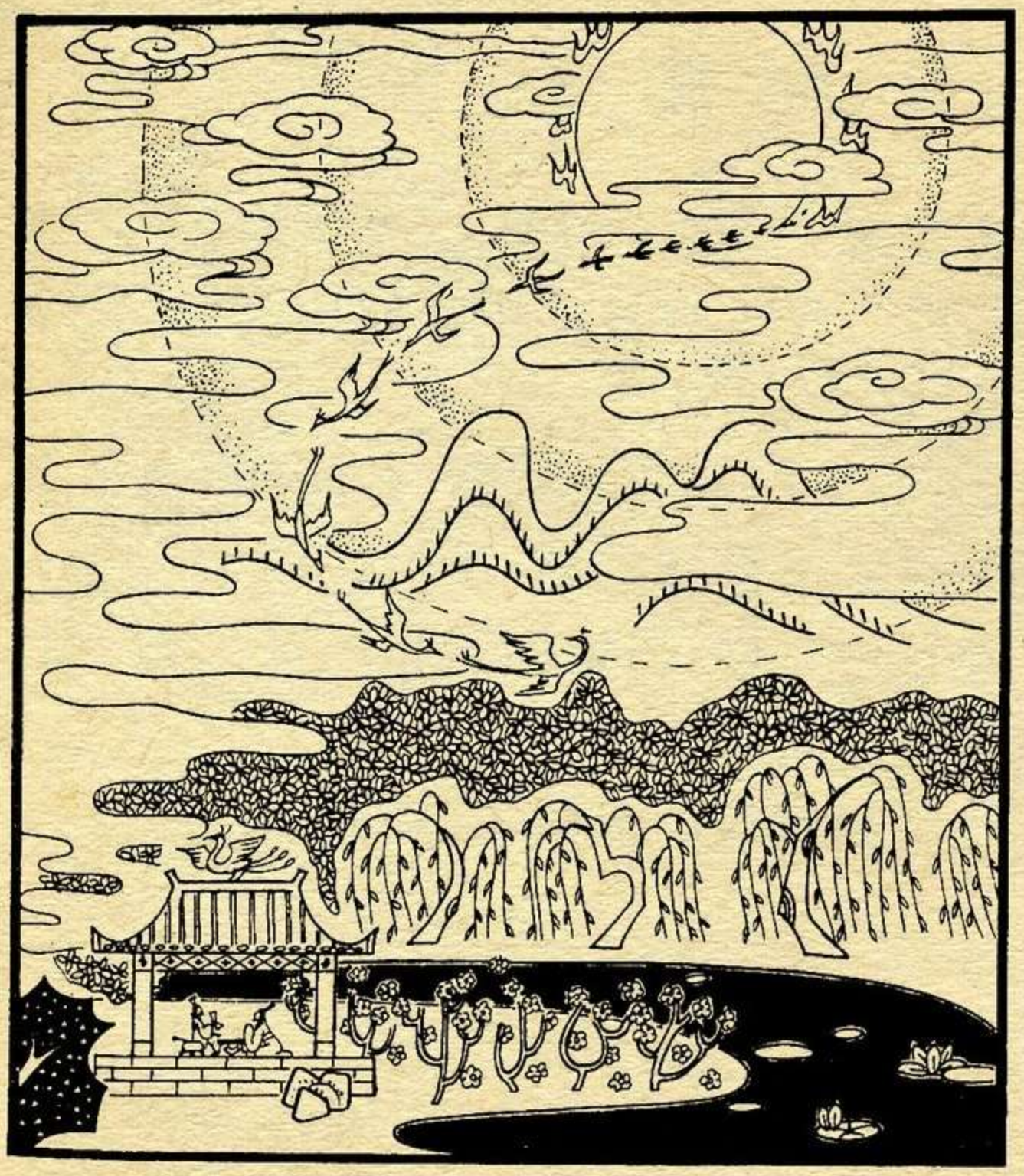
一　古时候，秦国有个喜欢唱歌的人名叫薛谭，他非常仰慕远近闻名的歌唱家秦青，打老远来拜他为师。



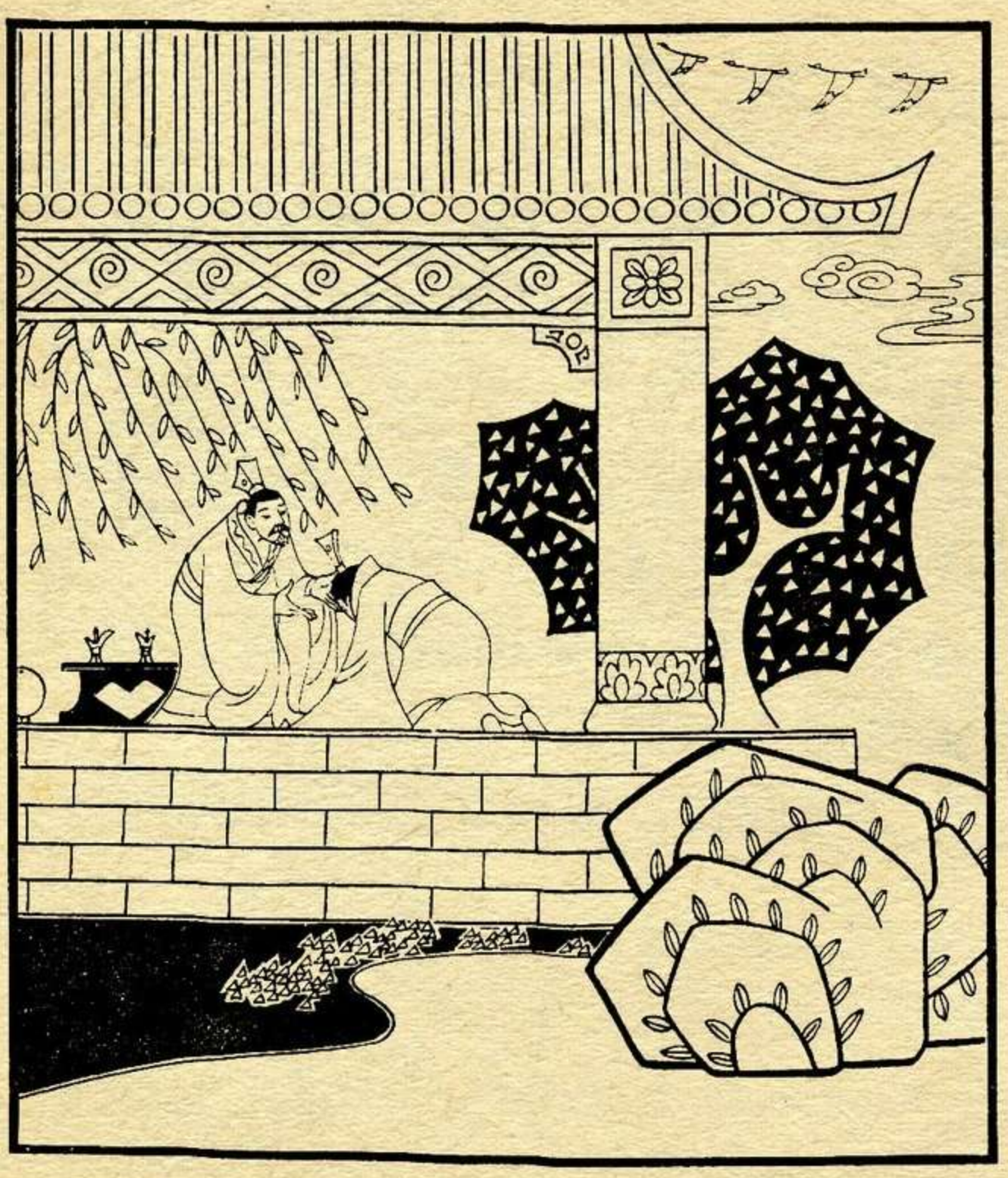
二　学了一阵子，薛谭自以为把秦青的全部技艺都学会了，便向老师告辞，准备回家。



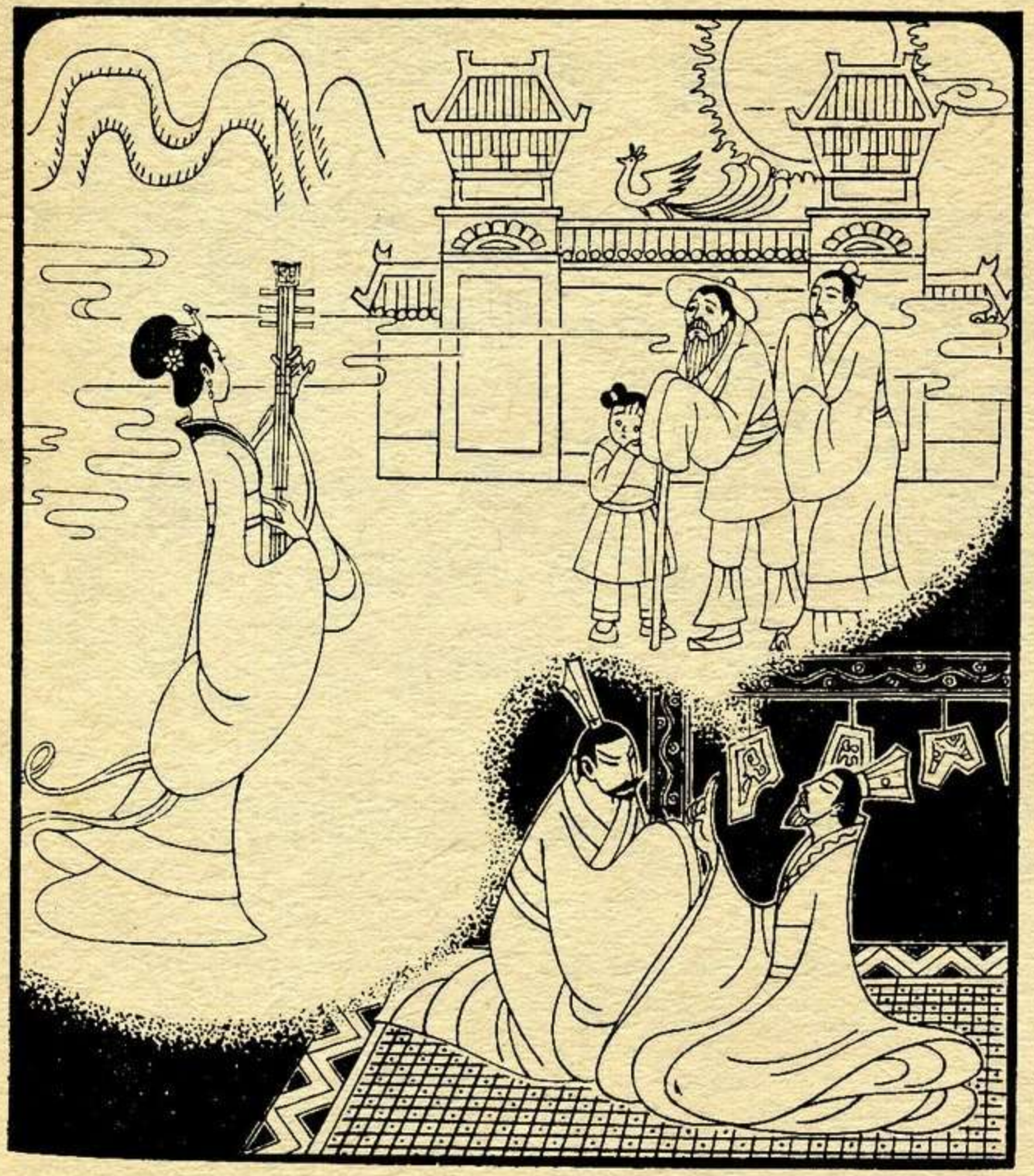
三　秦青明知薛谭还有许多歌唱技巧尚未学过，但没有劝阻他，亲自到送客亭为薛谭饯行。



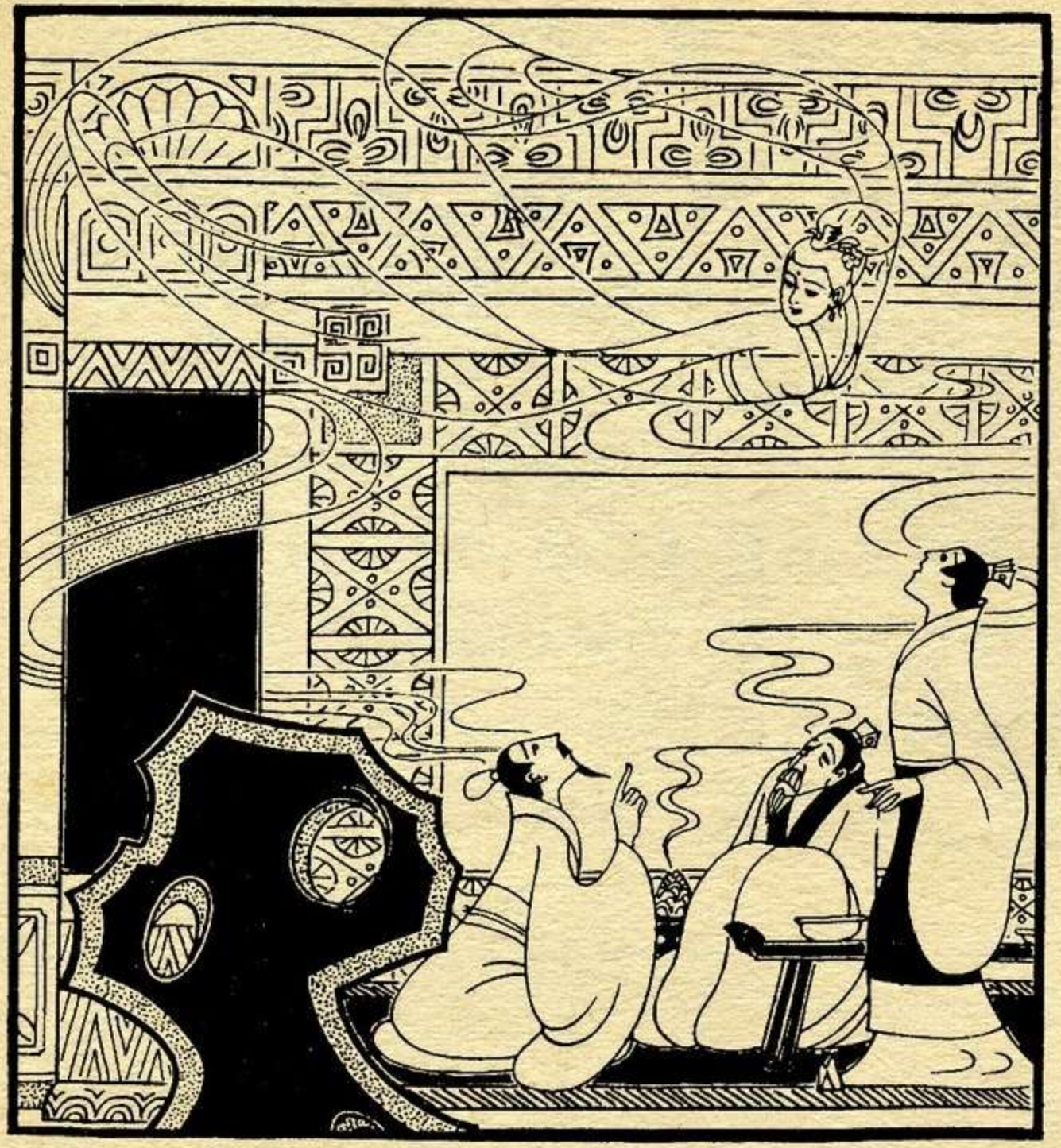
四　这时，春风习习，桃红柳绿。秦青先说了几句惜别话，然后击节（一种竹制的乐器，上合下开，拍之成声）引吭，悲歌一曲，唱得声情并茂，感人肺腑。歌声传入林中，林鸟为之静听，行云为之不去。



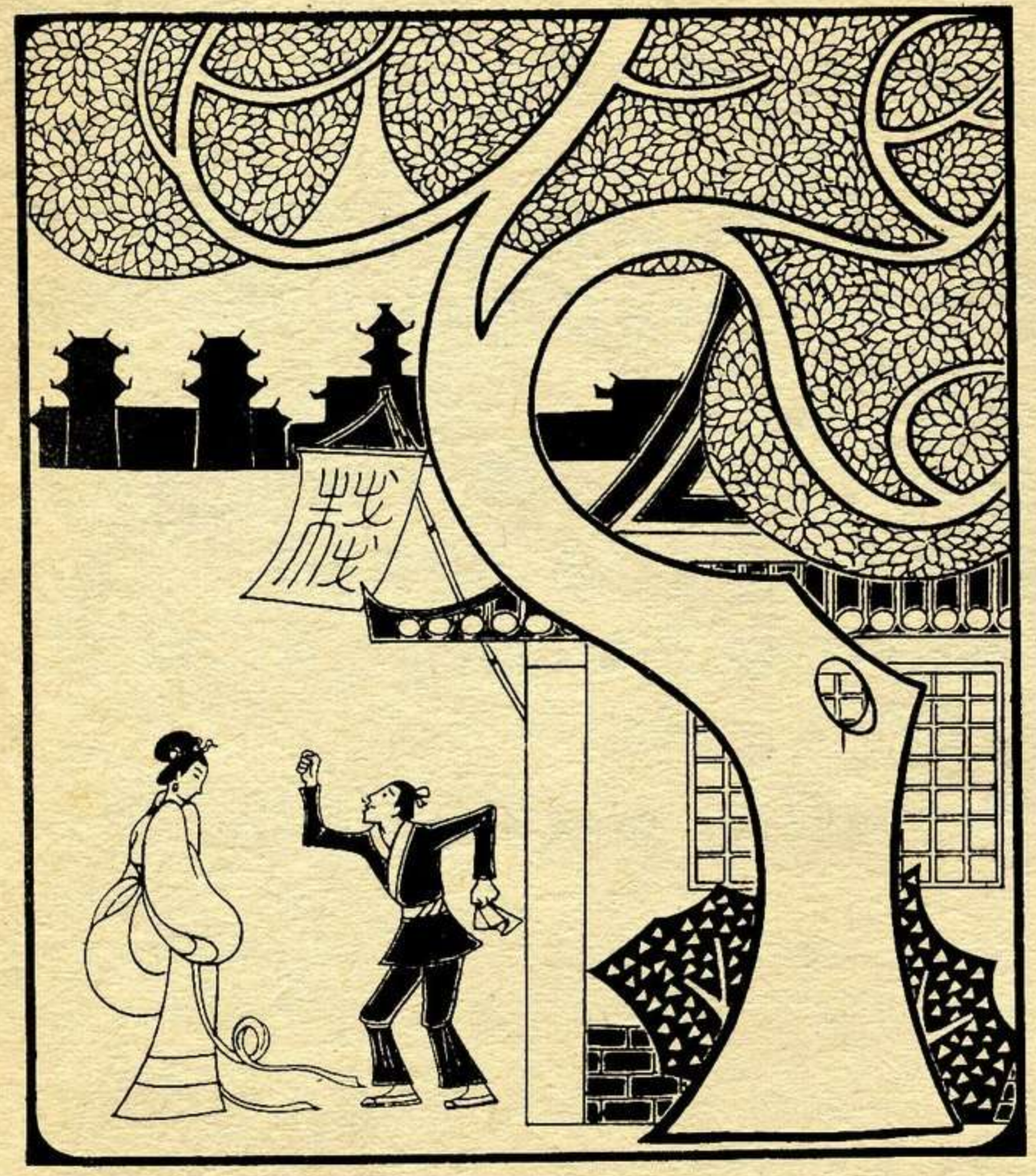
五　薛谭见此情景，十分惊讶，当即向老师承认自己不知高深、浅尝辄止的错误，请求继续深造，跟着师傅学一辈子。



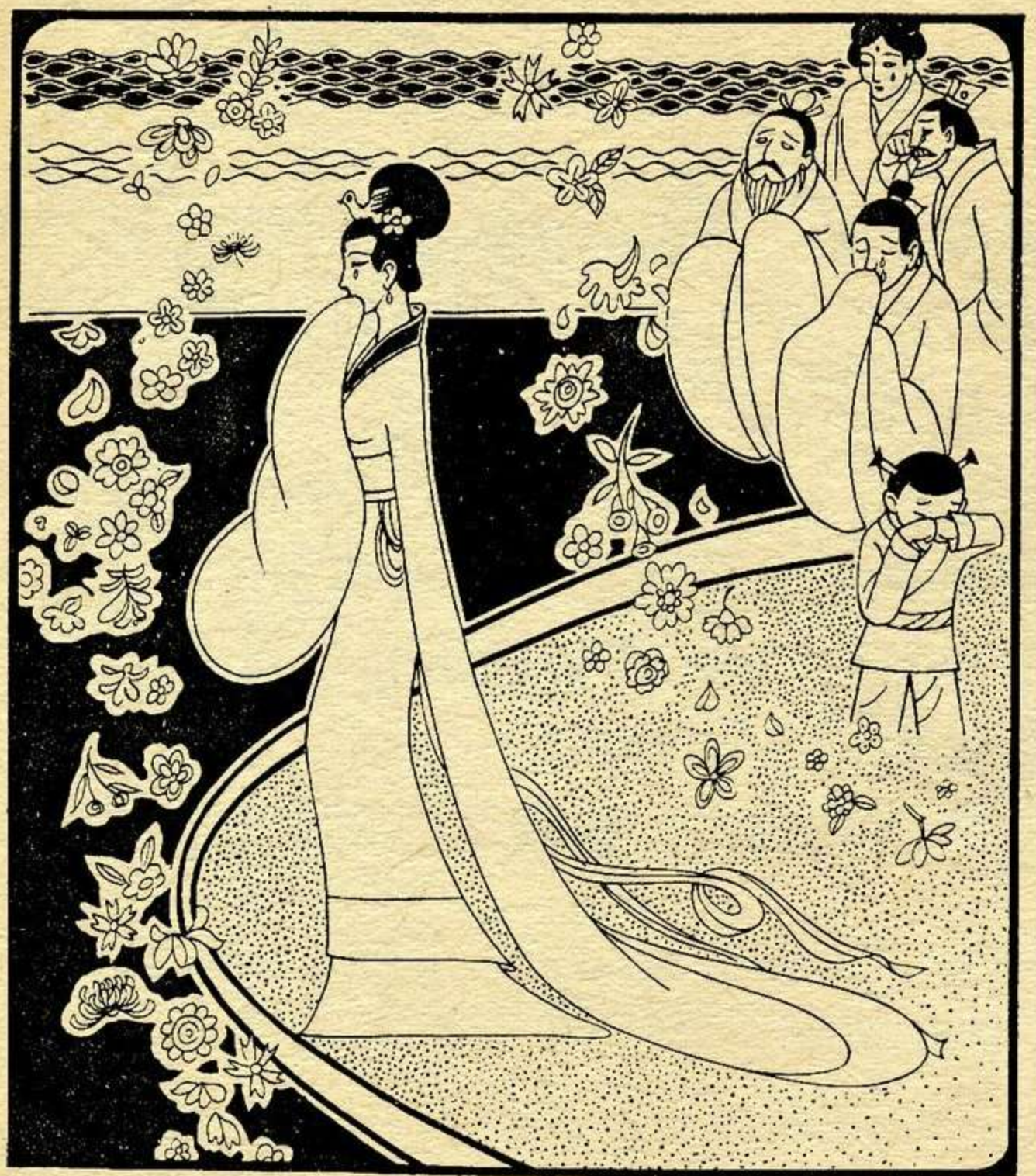
六　秦青见薛谭有所省悟，十分高兴。为了让薛谭明白他比名歌手还差得远，又给他讲了个故事："从前，韩国有个韩娥，东去齐国，一天经过雍门这个地方时，干粮吃光了，就卖唱谋生。



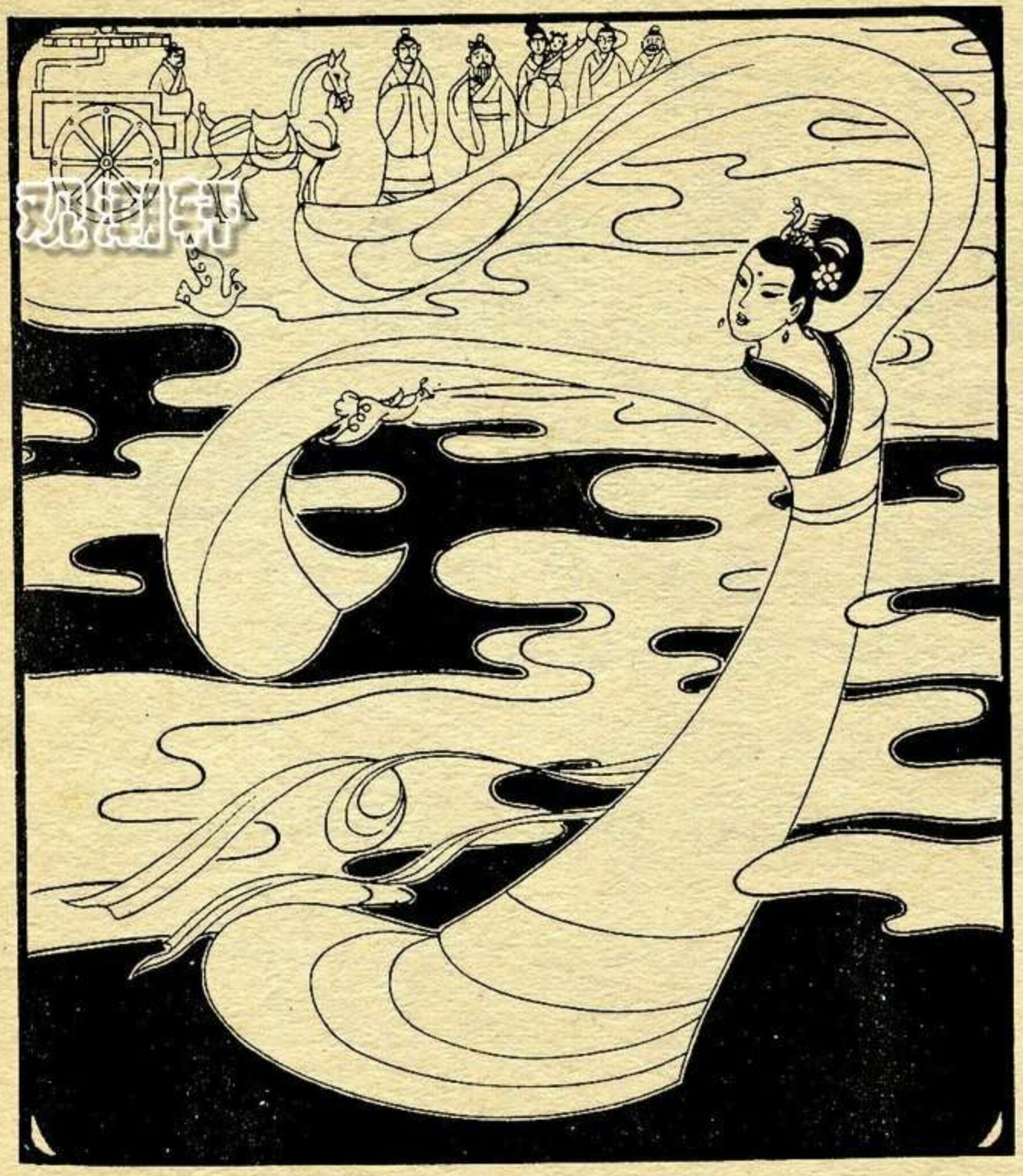
七　“她的歌声清脆婉转，异常动听。歌唱完了，人也走了，可大伙觉得她的歌声还在绕着屋梁打转转（‘既去而余音绕梁栌’）。过了三天，那美妙的歌声仿佛还在，以致人们以为她还没有离去。



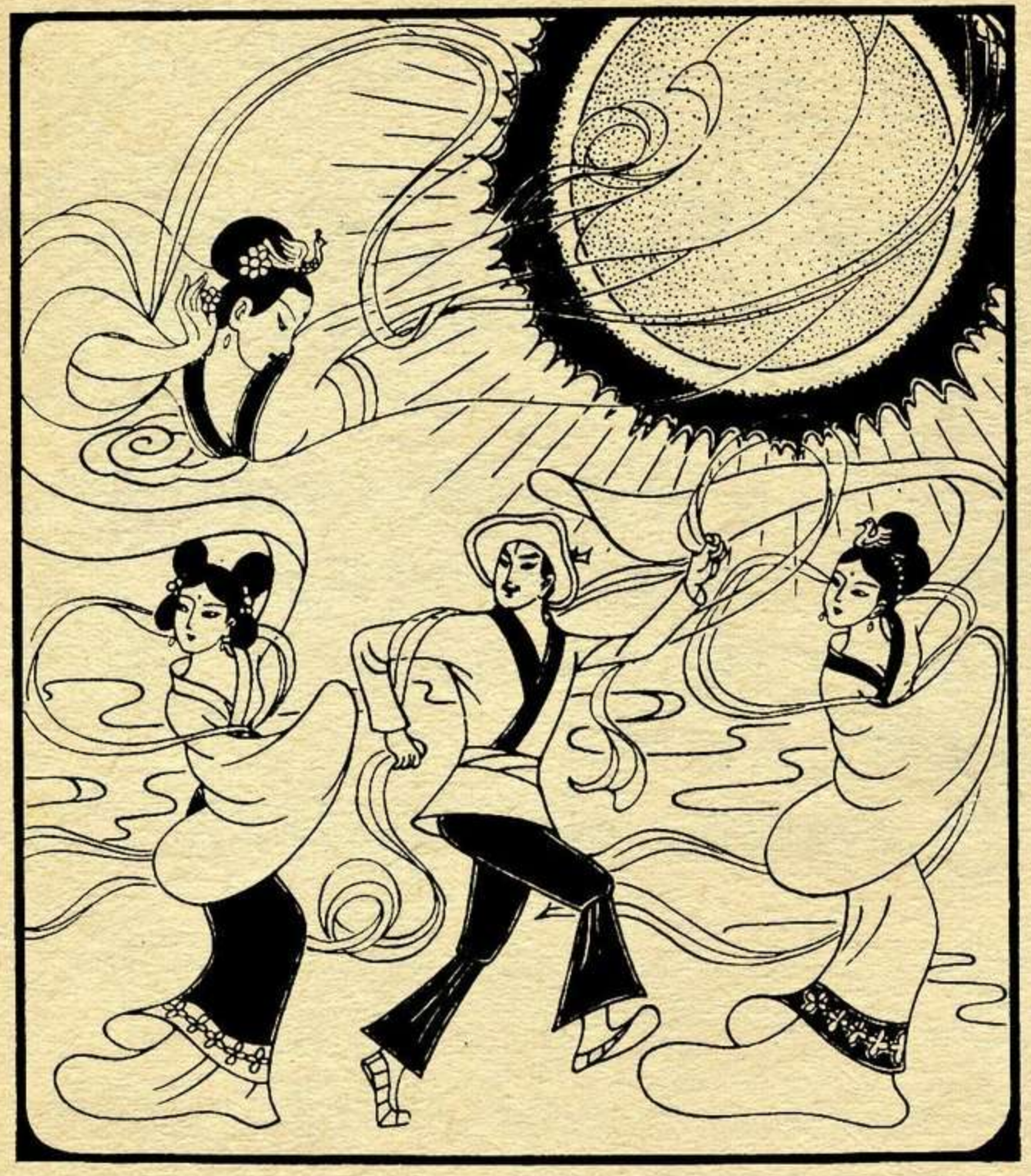
八　“韩娥来到一家客店，店主人嫌她穷，不仅不让她住，还骂了她一顿。



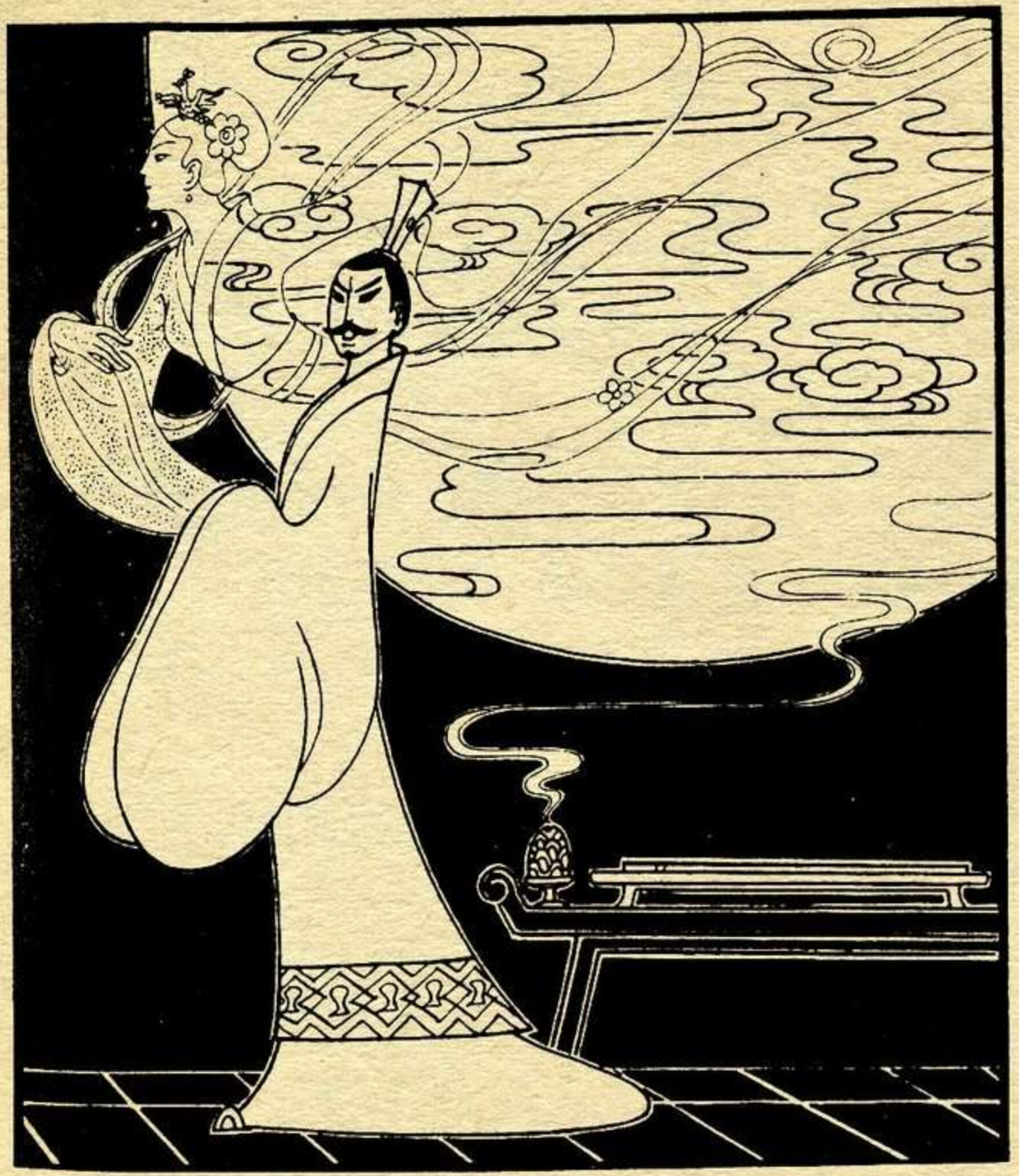
九　“韩娥遭此侮辱，加上食宿无着，不禁悲愤交集，伤心地痛哭。周围的大人小孩听了，都被她那哀怨似歌的哭声所感动，相对流泪，三天吃不下饭。



一〇 “大家同情韩娥的困境，乘驿车把她追了回来，送给她大量盘费。这时，韩娥转悲为喜，敞开美妙的歌喉，唱出了悠扬悦耳的欢歌。



——“男女老少听了，都被她优美的歌声所打动，翩翩起舞。从此，这一带的人们唱和哭，都仿效韩娥的声调，十分动听。”



一二　薛谭听完这个故事，受到启发，决心攀登艺术的高峰，要象韩娥一样，唱出的歌能够“余音绕梁”。后来，在秦青的指导下，薛谭也成了当时著名的歌唱家。

欲加之罪，何患无辞

编文　丁国联
绘画　张新国

出处　《左传·僖公十年》："(里克)对曰：'不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？臣闻命矣。'伏剑而死。"

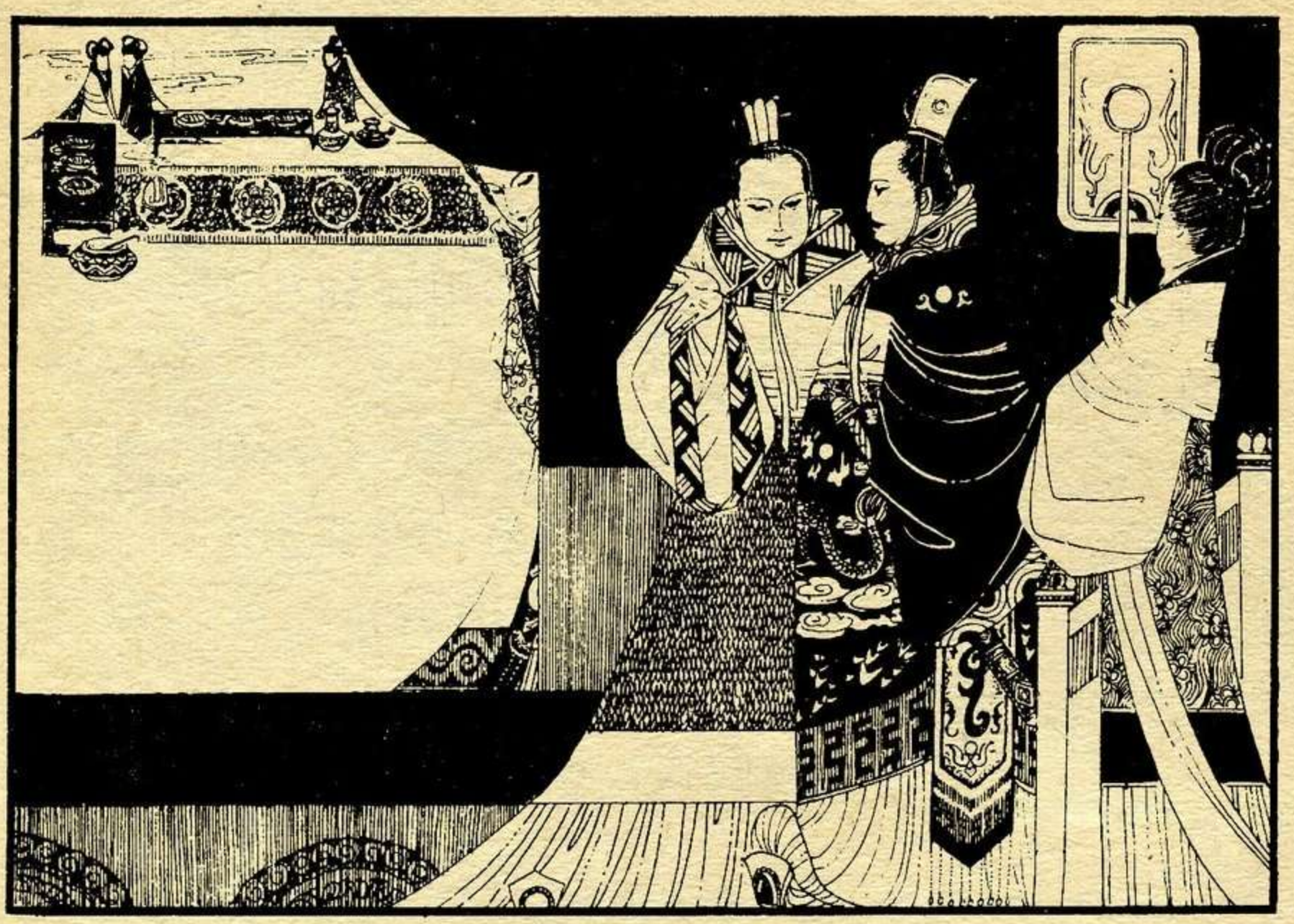
释义　欲：要；之：他；患：忧愁，担心；辞：言辞，这里指借口。"欲加之罪，何患无辞"的意思是说，要给一个人加上罪名，还用担心没有借口吗？后用以指随心所欲地诬陷他人。



一　春秋时期，晋献公的宠妾骊姬，想立自己的亲生儿子奚齐作太子，无奈献公已有申生、重耳、夷吾等公子八人，其中申生早就立为储君，一时难以如愿。



二　骊姬生性奸诈，她假传献公旨意，要申生去祭祀亡母，并将祭品拿回献于君父。



三　申生奉命照办，骊姬便暗自在祭品中掺入鸩(zhèn 震；传说中的一种毒鸟)毒，蓄意陷害申生。



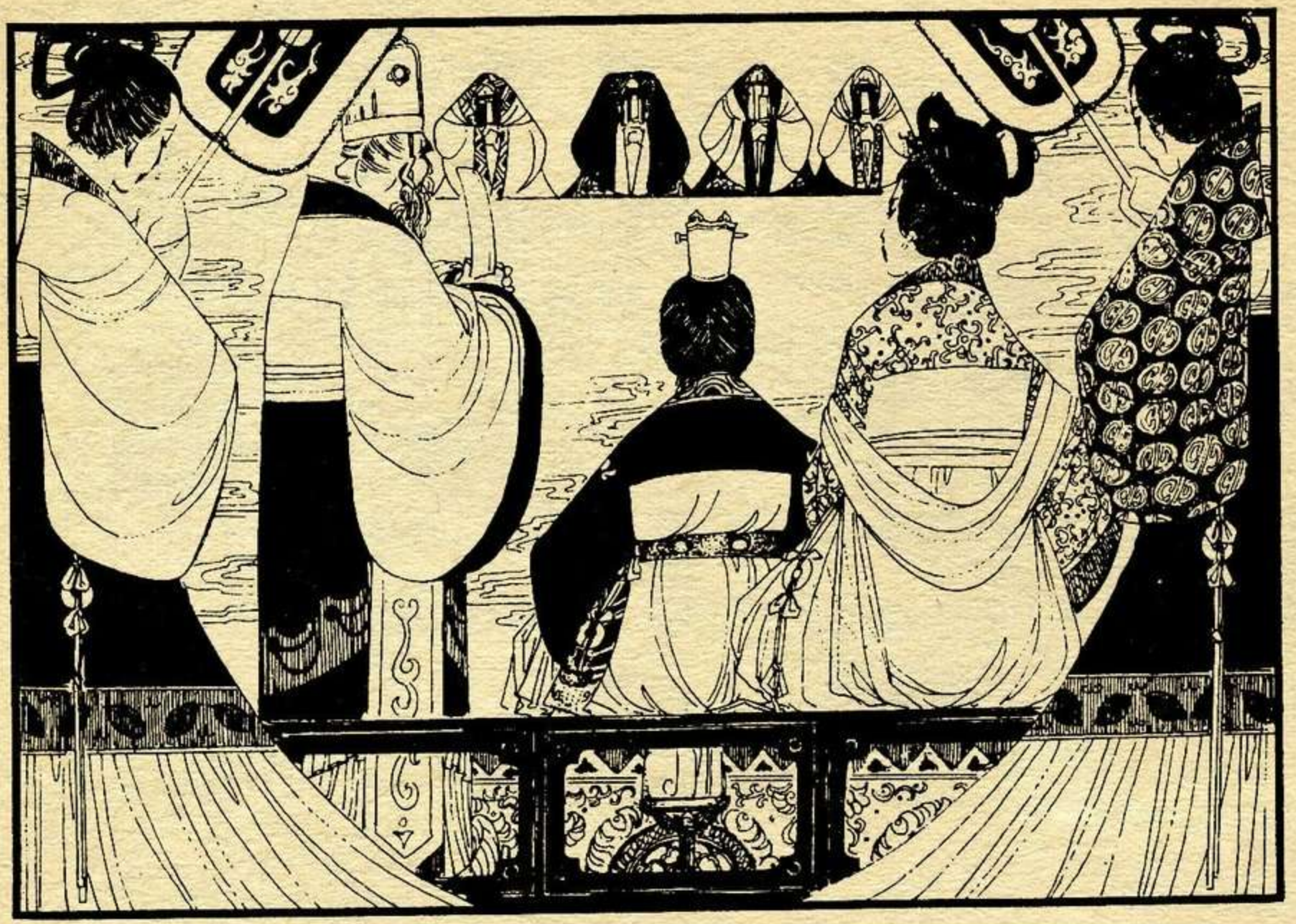
四　献公进食，骊姬跪劝献公先令宫女尝胙(zuò 坐；祭祀用的肉)。宫女吃了胙肉，当即七窍流血毙命。献公大怒，下令逮杀申生。



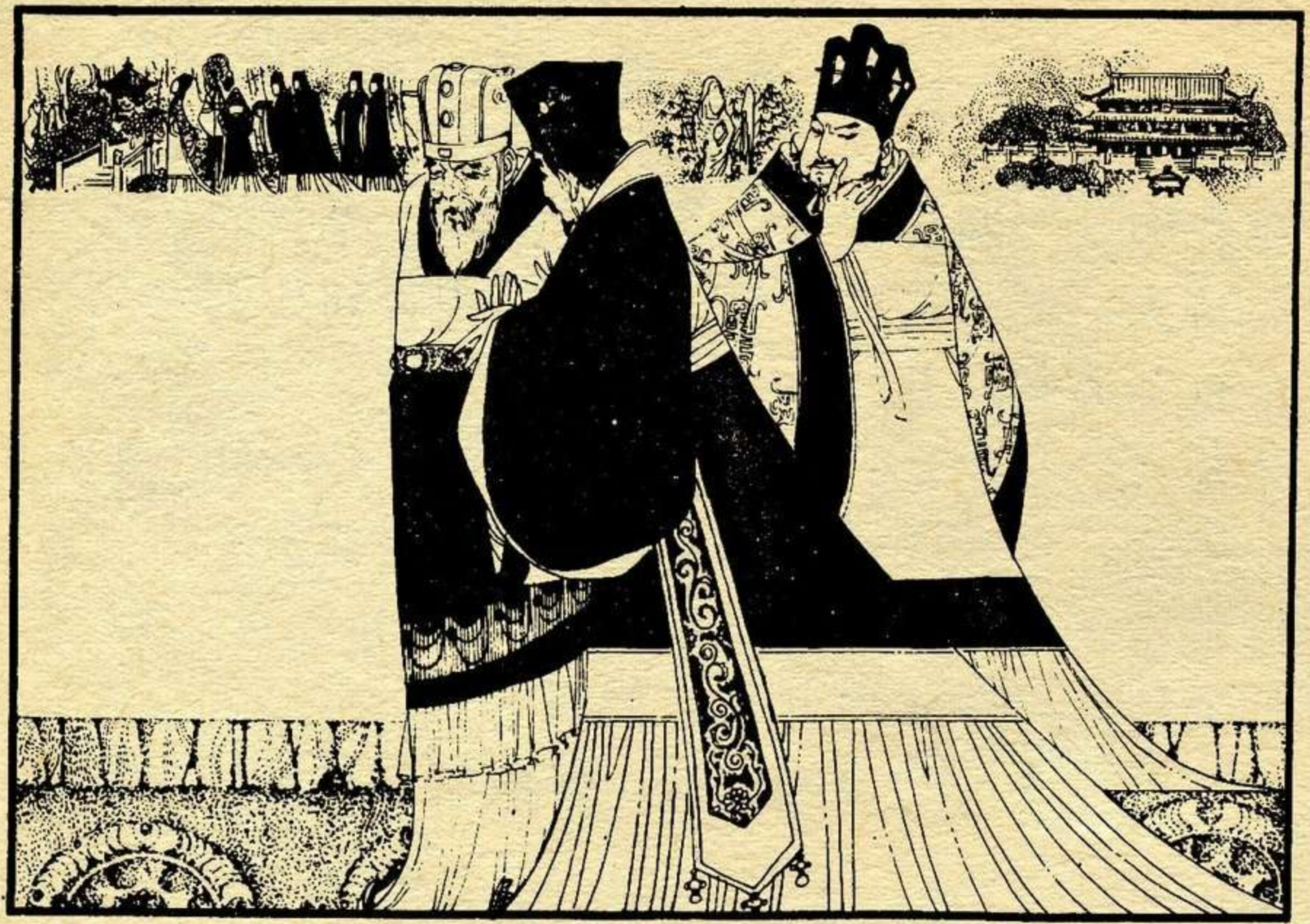
五　申生明知是骊姬耍的诡计，心想若去辩白，父亲偏宠于她，自己有口难分；而且要是骊姬因而获罪，势必伤老父之心。若是出逃，又等于默认弒君罪名。他走投无路，只好拔剑自尽。



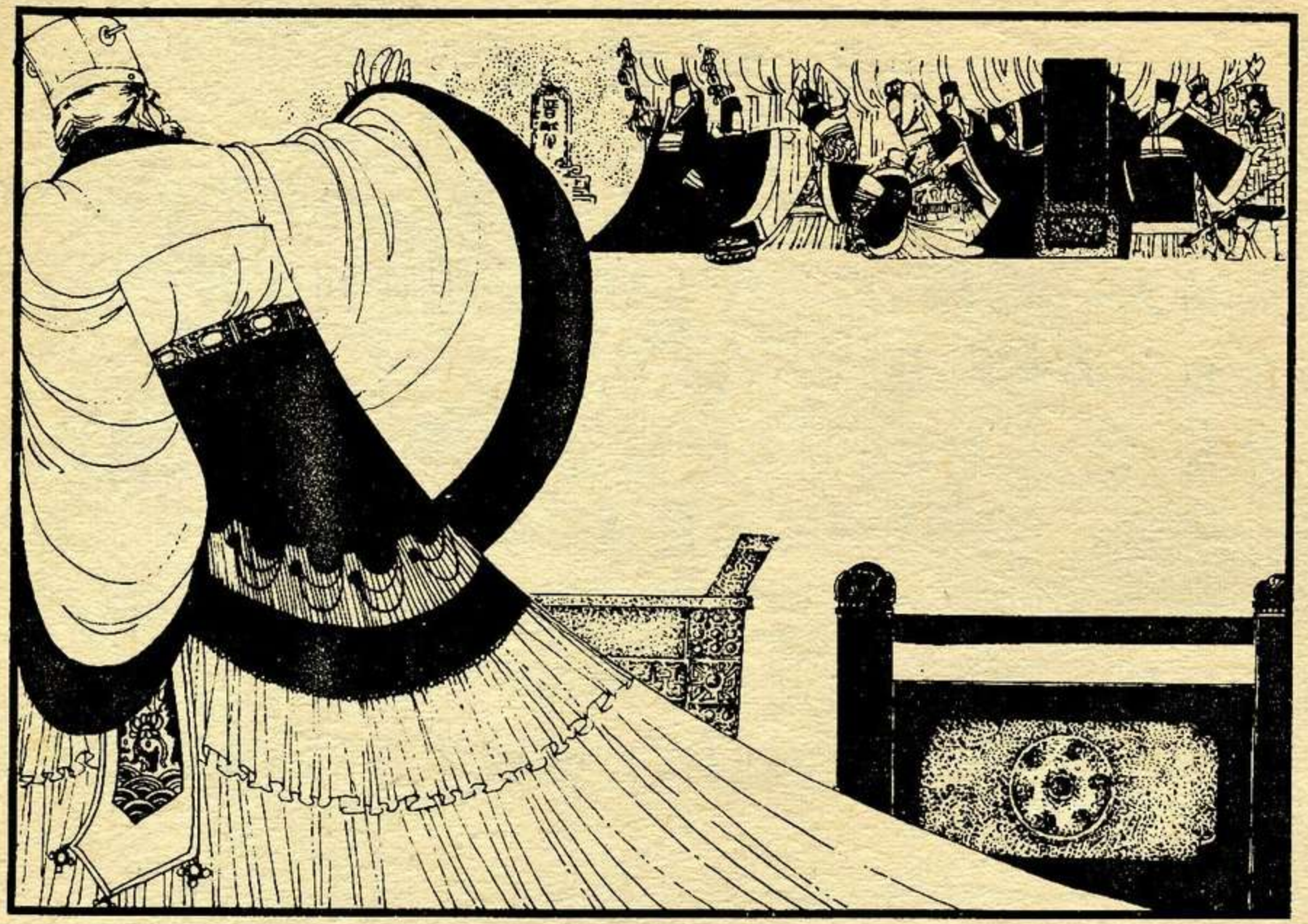
六　申生死后，骊姬又在献公面前诬指重耳、夷吾与申生同谋，逼得重耳逃亡翟国，夷吾出奔梁国。



七　公元前651年，晋献公染病不起，临终把奚齐托孤给大夫荀息。就这样，十五岁的奚齐做了晋国的国君。



八　另两位大夫里克、丕郑，对骊姬的所作所为早就看不入眼。他们找荀息商量，准备改立贤明的重耳作国君。荀息不同意，说："我受先君之托，只有勉力相辅；万一力不从心，唯求一死以谢先君。"



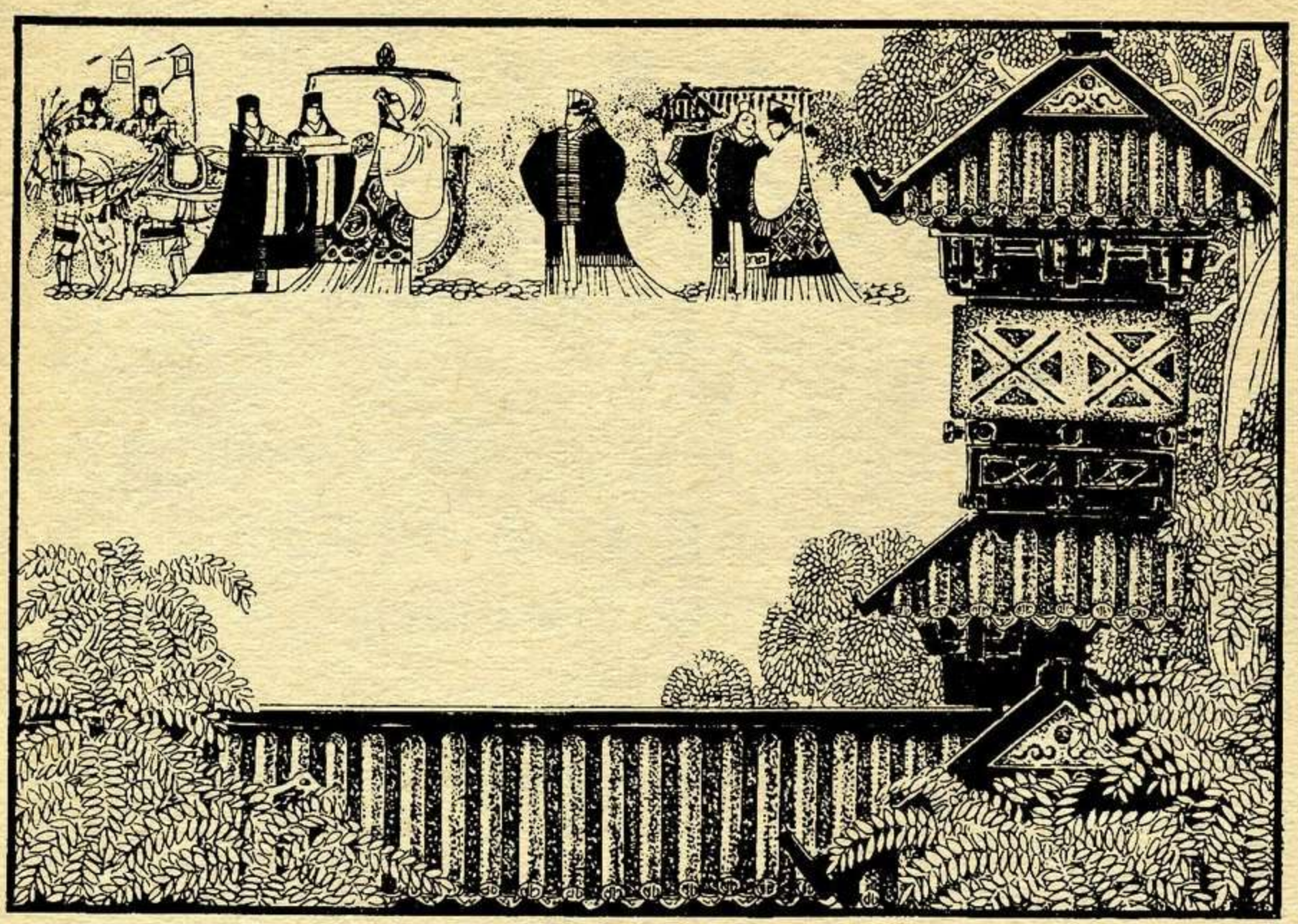
九　里克和丕郑见荀息不从，就派了两个心腹混入宫中作侍卫，在给晋献公举行殡殓时，乘机刺死了奚齐。



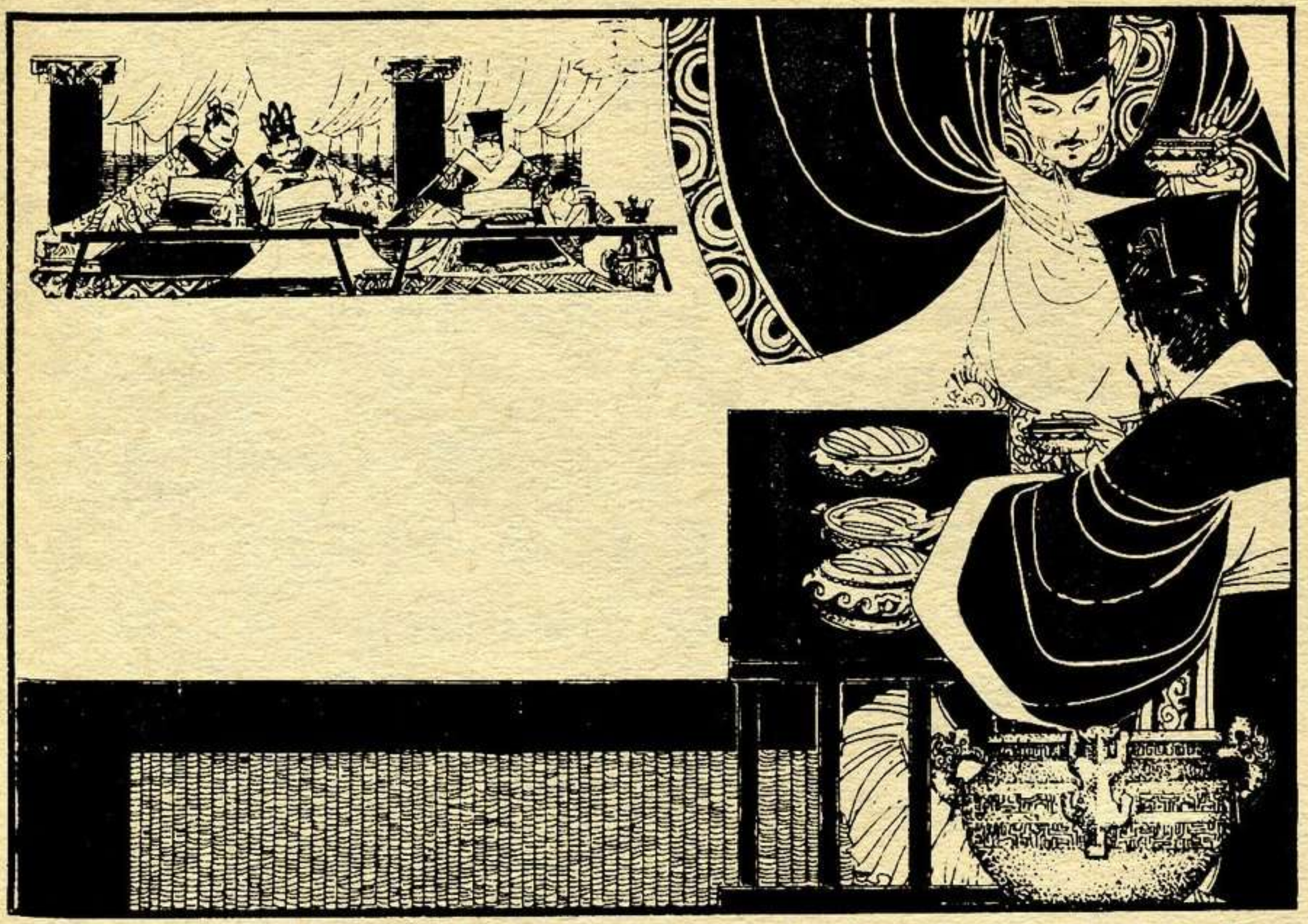
一〇　荀息见自己没能保护好新君，便要触柱自杀。骊姬阻住他说："奚齐虽死，还有卓子在，你可以辅佐他。"卓子是奚齐的异母弟，系骊姬的妹妹所生，当时只有两三岁。



——里克、丕郑干脆一不做，二不休，在骊姬怀抱卓子即位时，率兵冲上朝堂，将卓子和荀息全都杀了，并下令在闹市上鞭杀骊姬。骊姬巴望子尊母荣，设计陷害他人，结果反落了个母子俱亡的下场。



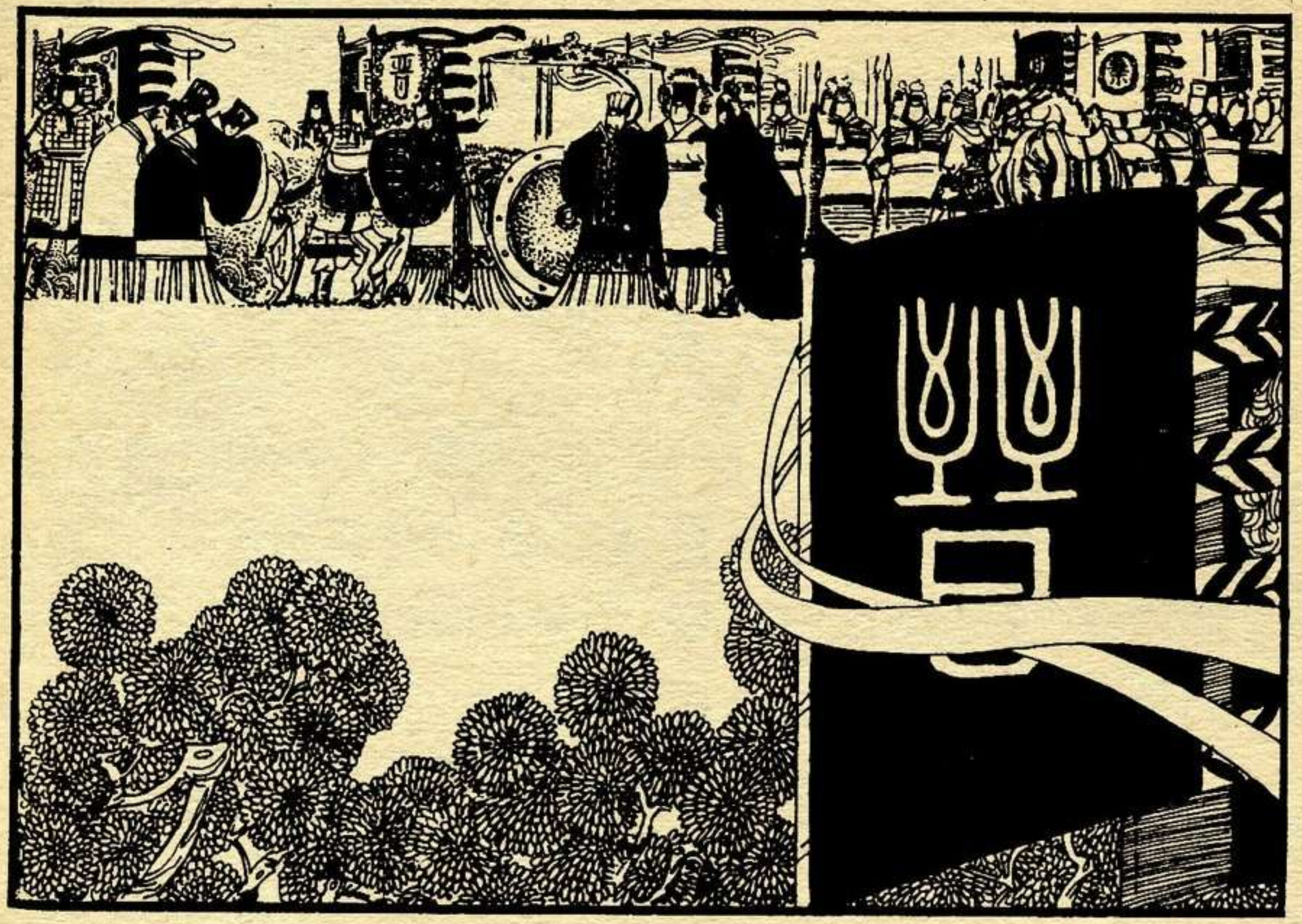
一二　里克等杀了骊姬母子，便派使者去翟国，奉迎重耳归国持政。重耳谢绝道："我违背父命出奔，父亡时又没有尽儿子的孝心，实不敢乘乱贪国，望大夫改立他人。"



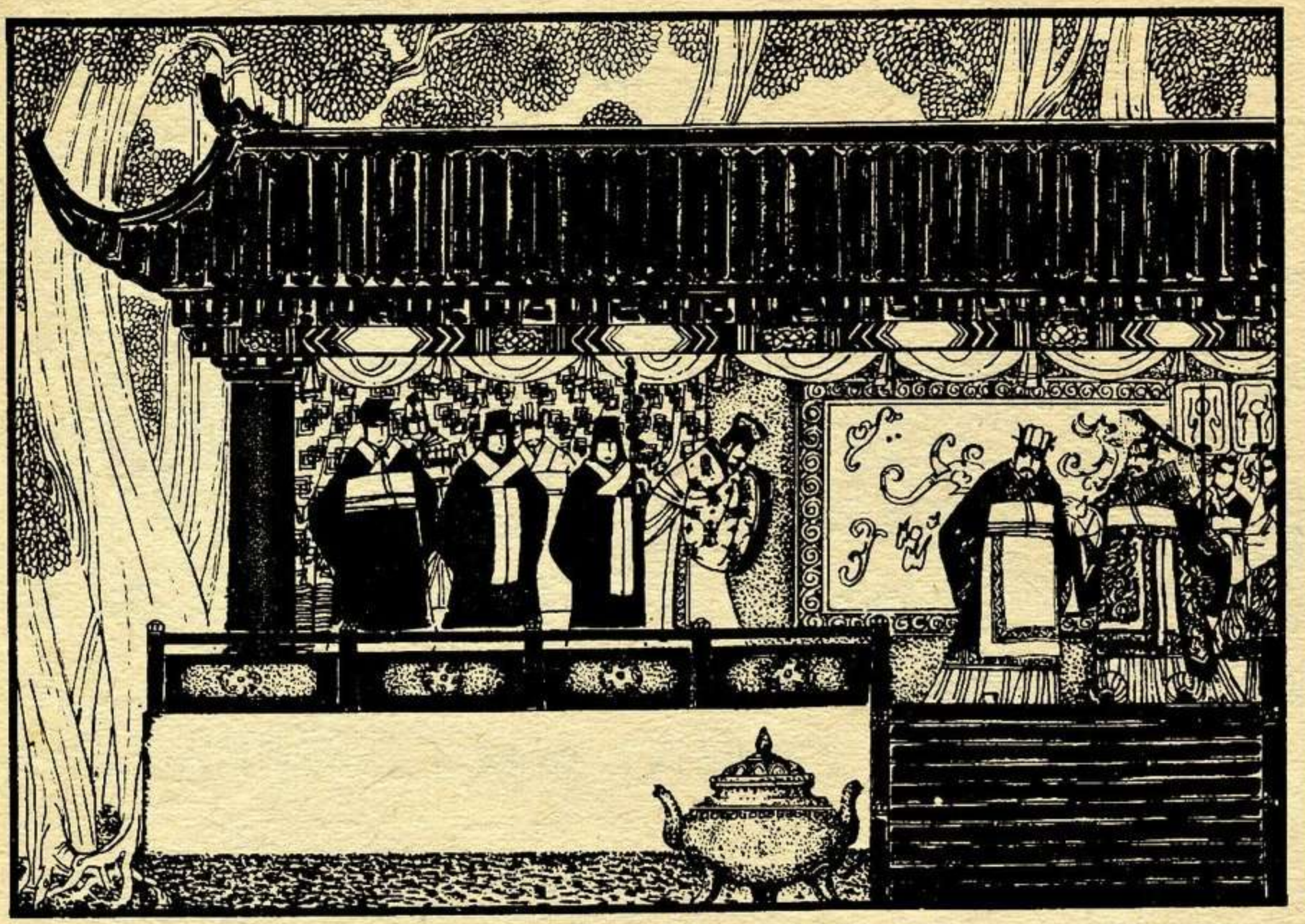
一三　里克想再派人前去劝说，大夫梁繇靡说："诸公子中谁个不能当国君？何不去迎立夷吾？"众人听了，纷纷赞同。里克知道夷吾贪婪、残忍，无奈重耳不肯回来，只得顺从大家的意见。



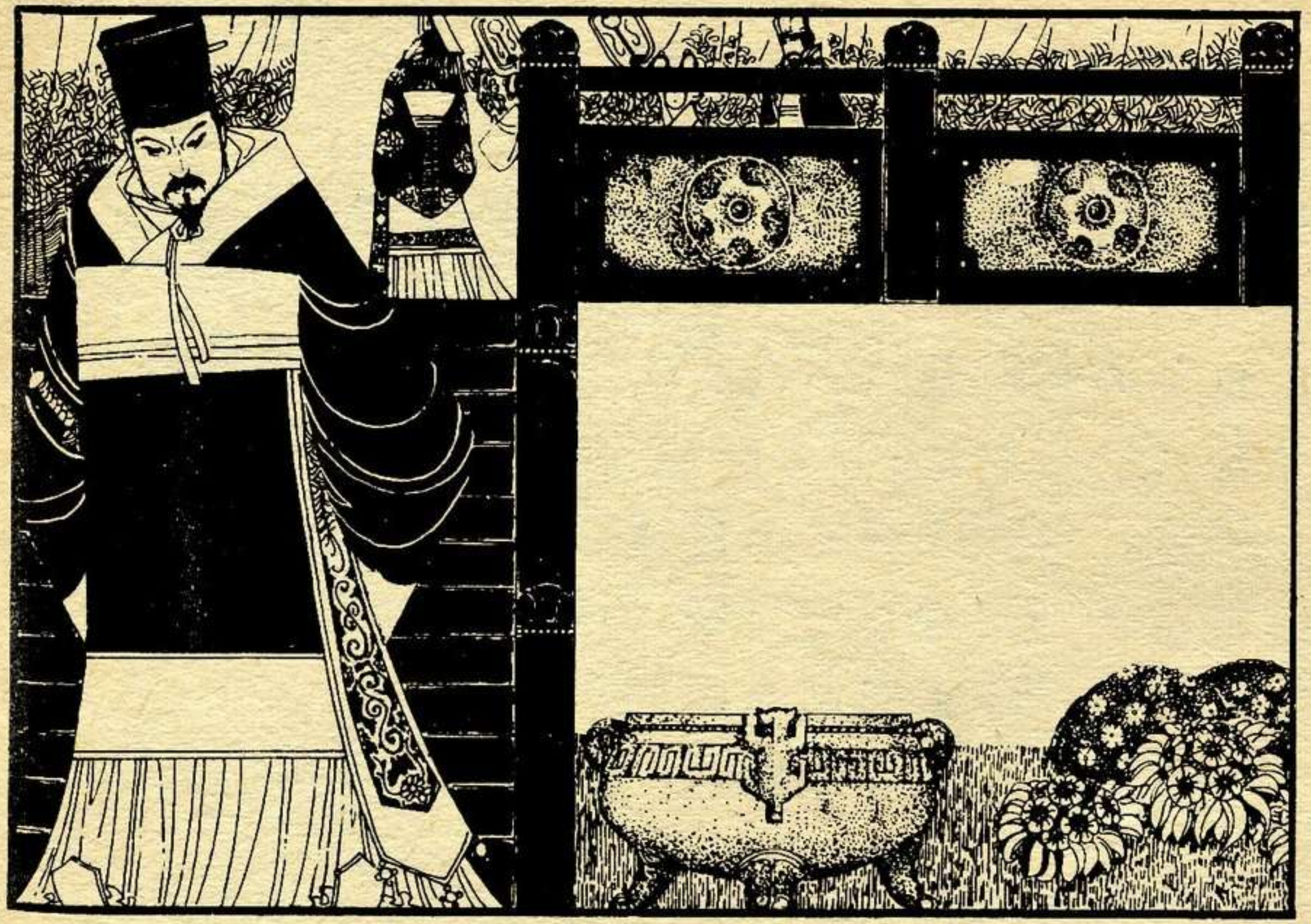
一四　夷吾唾手得位，高兴得准备立即回国。随臣郤（xì 隙）芮劝道："国内尚有公子可立而外求，难以尽信。若要回国，非借助秦国的强力不可。"夷吾听了，一面派郤芮出使秦国，一面复告里克，答应事成之后赐给他汾阳之邑。



一五　郤芮代表夷吾，以割让晋国的河西五城为代价，换得了秦穆公的支持。在秦军的护送下，夷吾洋洋得意地回到晋国即位，史称晋惠公。



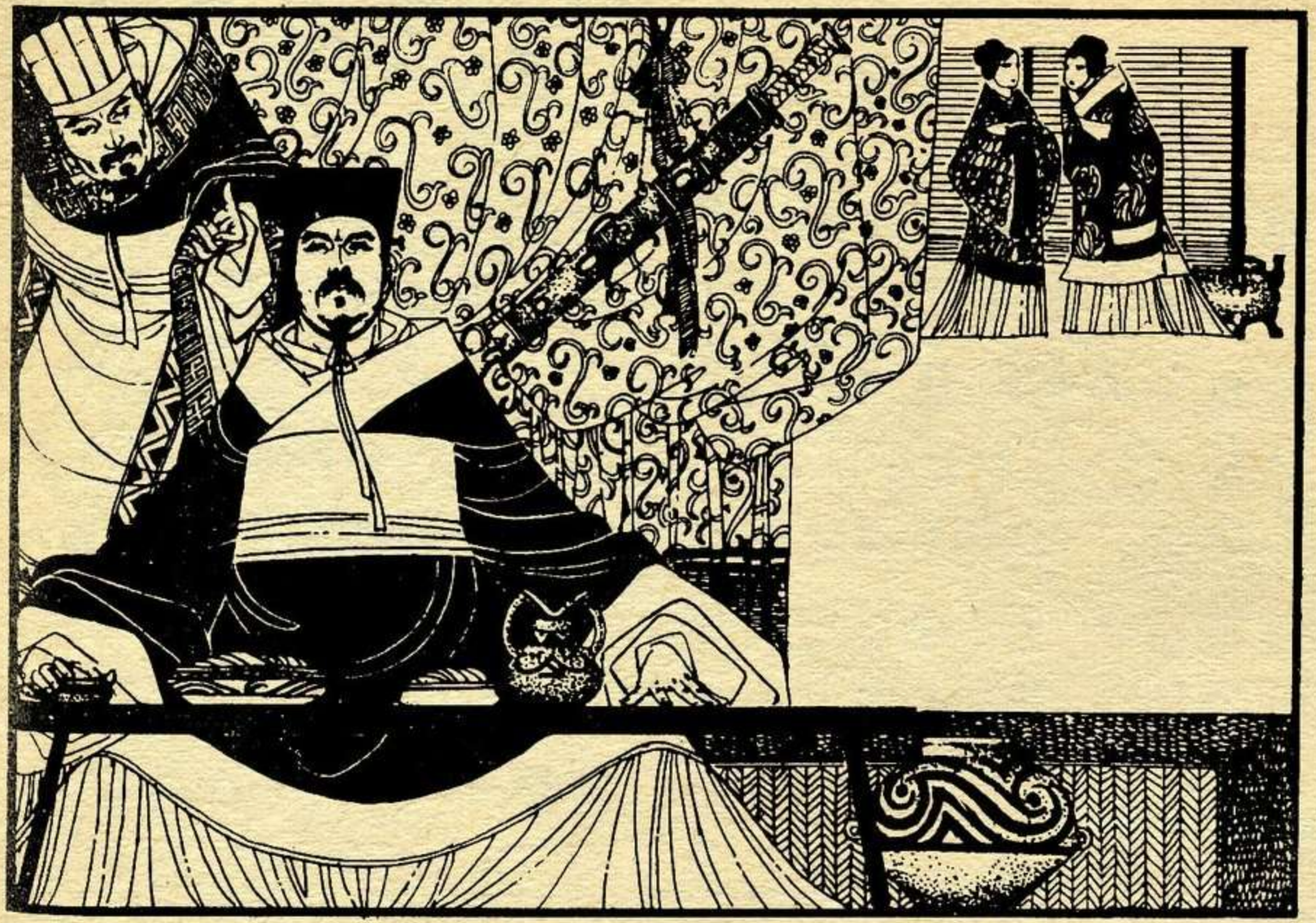
一六　夷吾一即位，就打算赖掉许给秦国的土地。他知道这样做会激怒强秦，便派丕郑出使秦国，想借对方的手削弱里克的势力。



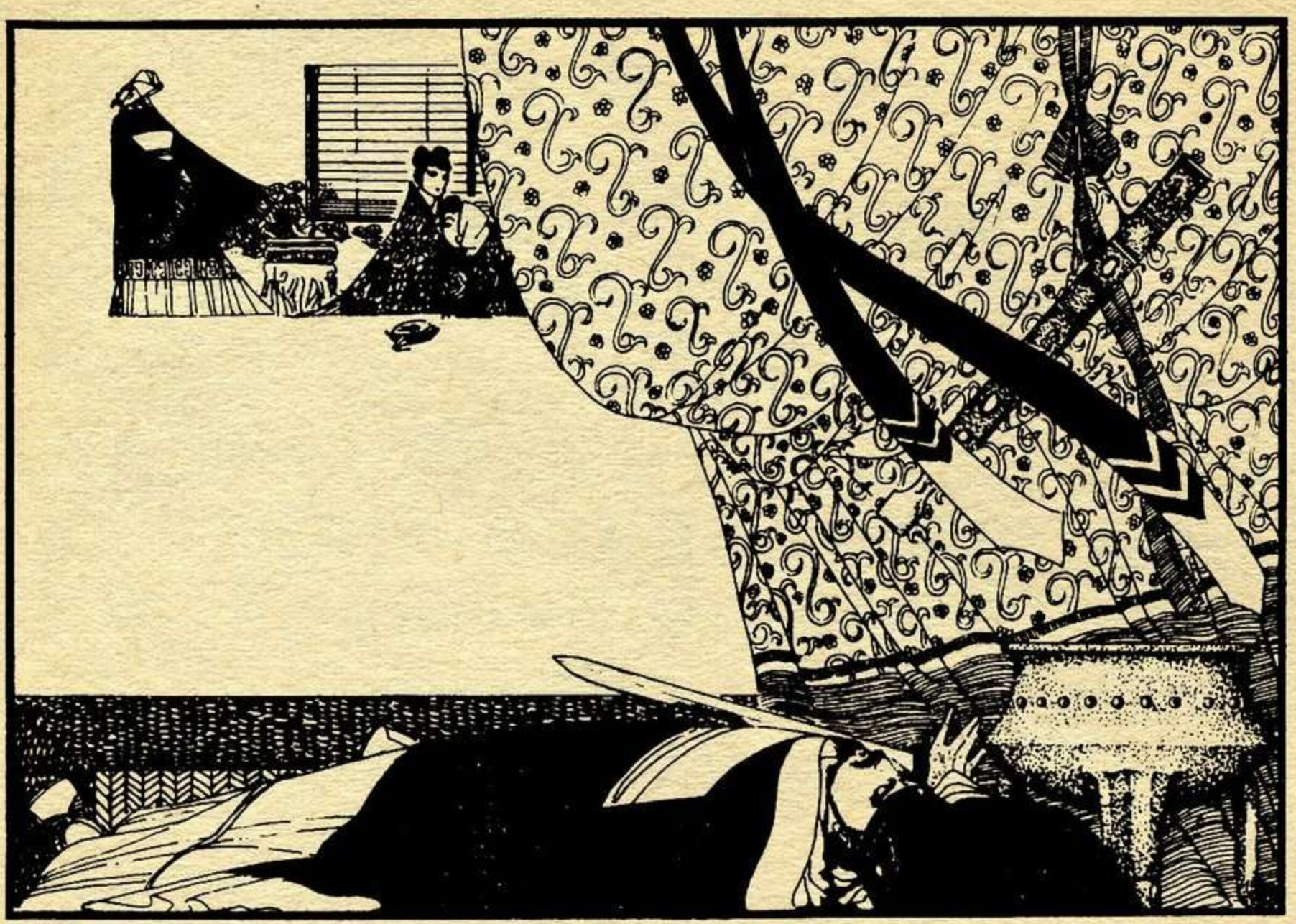
一七　接着，他就对付里克，不但自食赐邑的诺言，而且还夺了里克的权。里克见夷吾果真心狠手辣，心中悔恨不已。



一八　夷吾怕日后里克串通重耳谋反，便萌了杀心，但发愁找不到借口。郤芮说："里克弑了奚齐、卓子，又杀了荀息，这么大的罪名，难道不足以治死？"



一九 夷吾一听，正中下怀，即派郤芮去里克家传话说：“如果没有你，主上当不了国君。但你一连杀了两位国君、一位大夫，那么作你的国君可不是太难了吗？主上的意思是：请你自裁吧！”



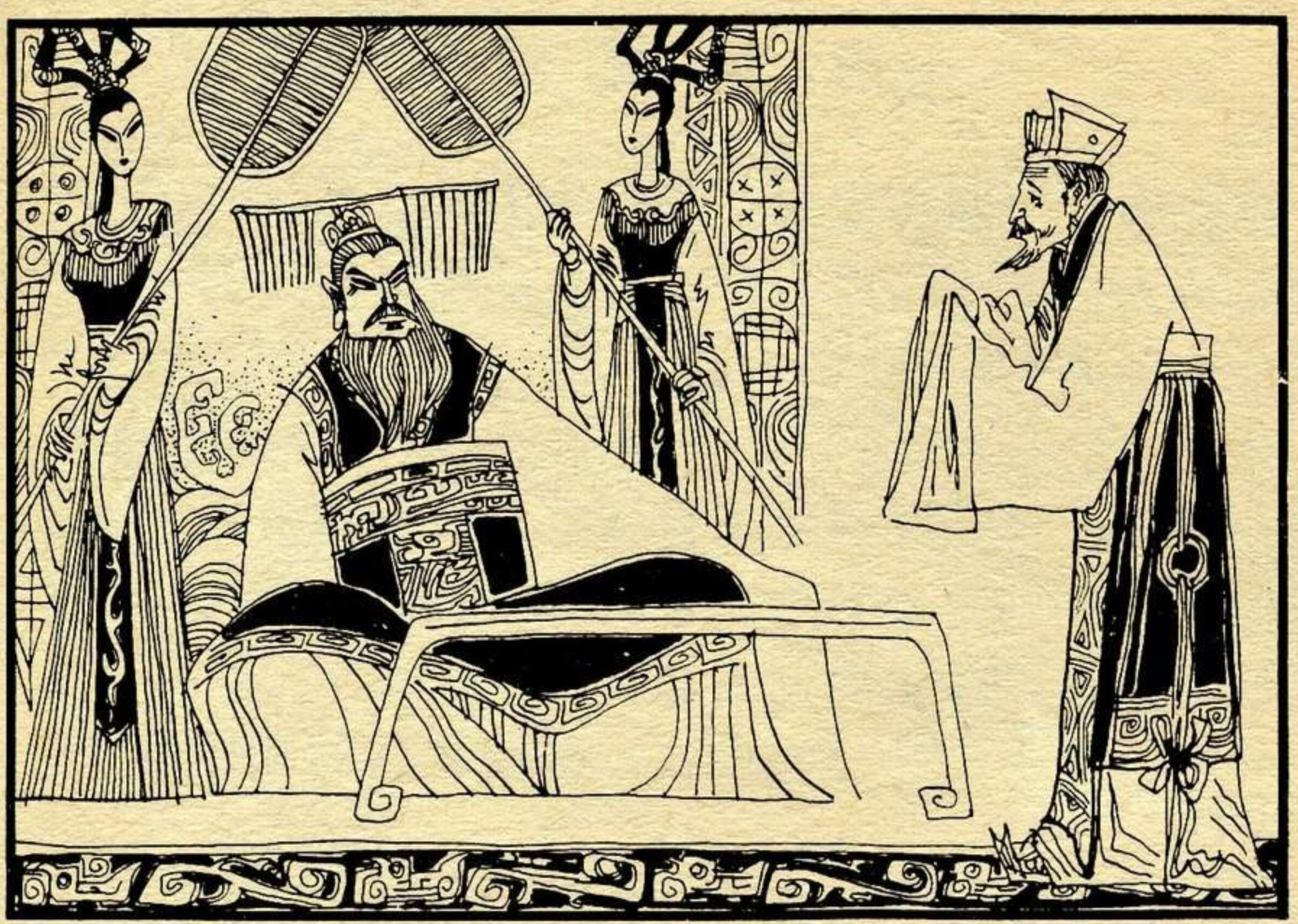
二〇　里克气愤地反驳道："不把他们废了，主上怎么能当国君？想要给人加罪名，那还怕没有借口吗？（'不有废也，君何以兴？欲加之罪，其无辞乎？'）"说罢，拔剑自刎。

予取予求

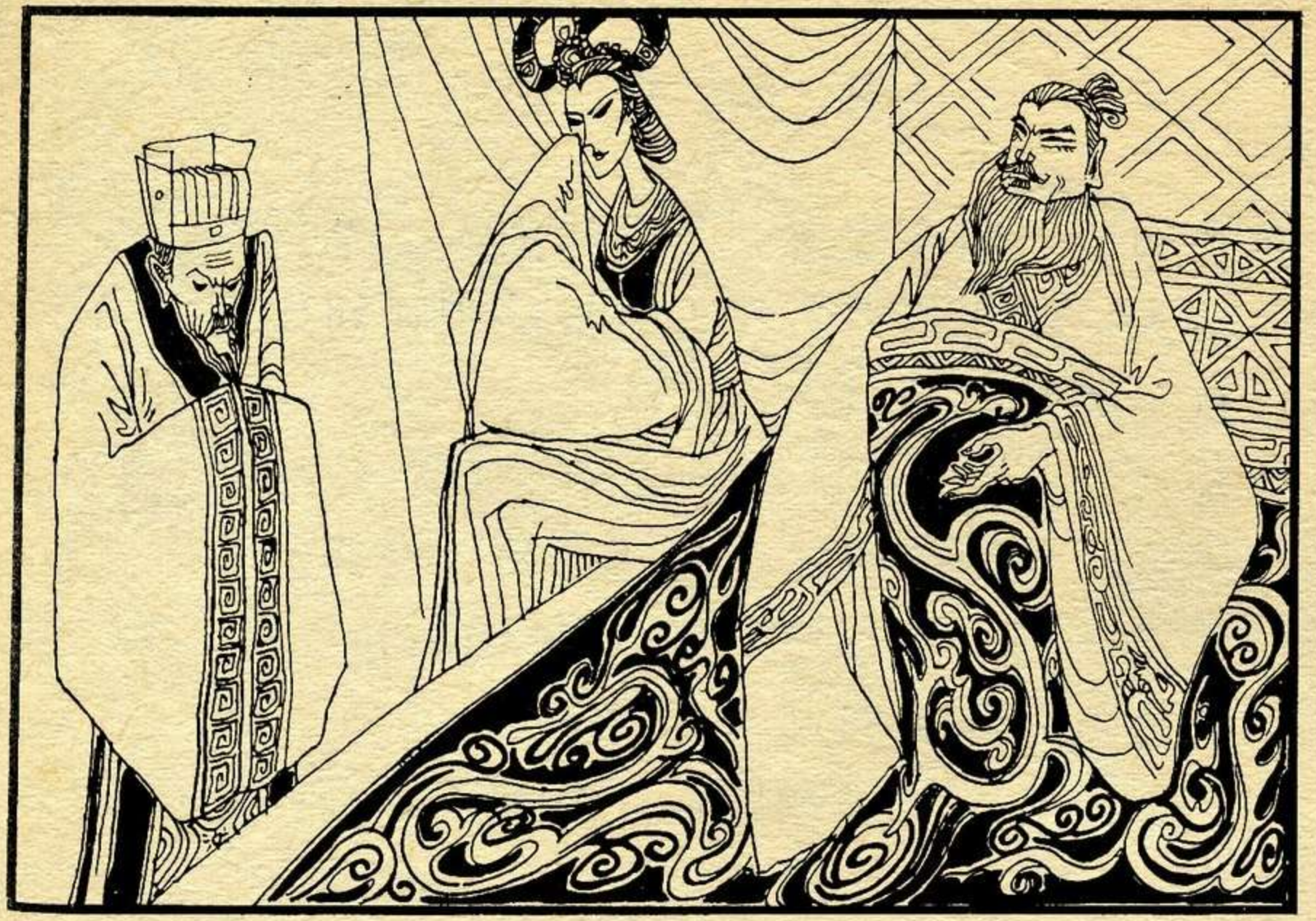
编文　丁国联
绘画　刘绍荟

出处　《左传·僖公七年》："唯我知女（同"汝"），女专利而不厌，予取予求，不女疵瑕也。"

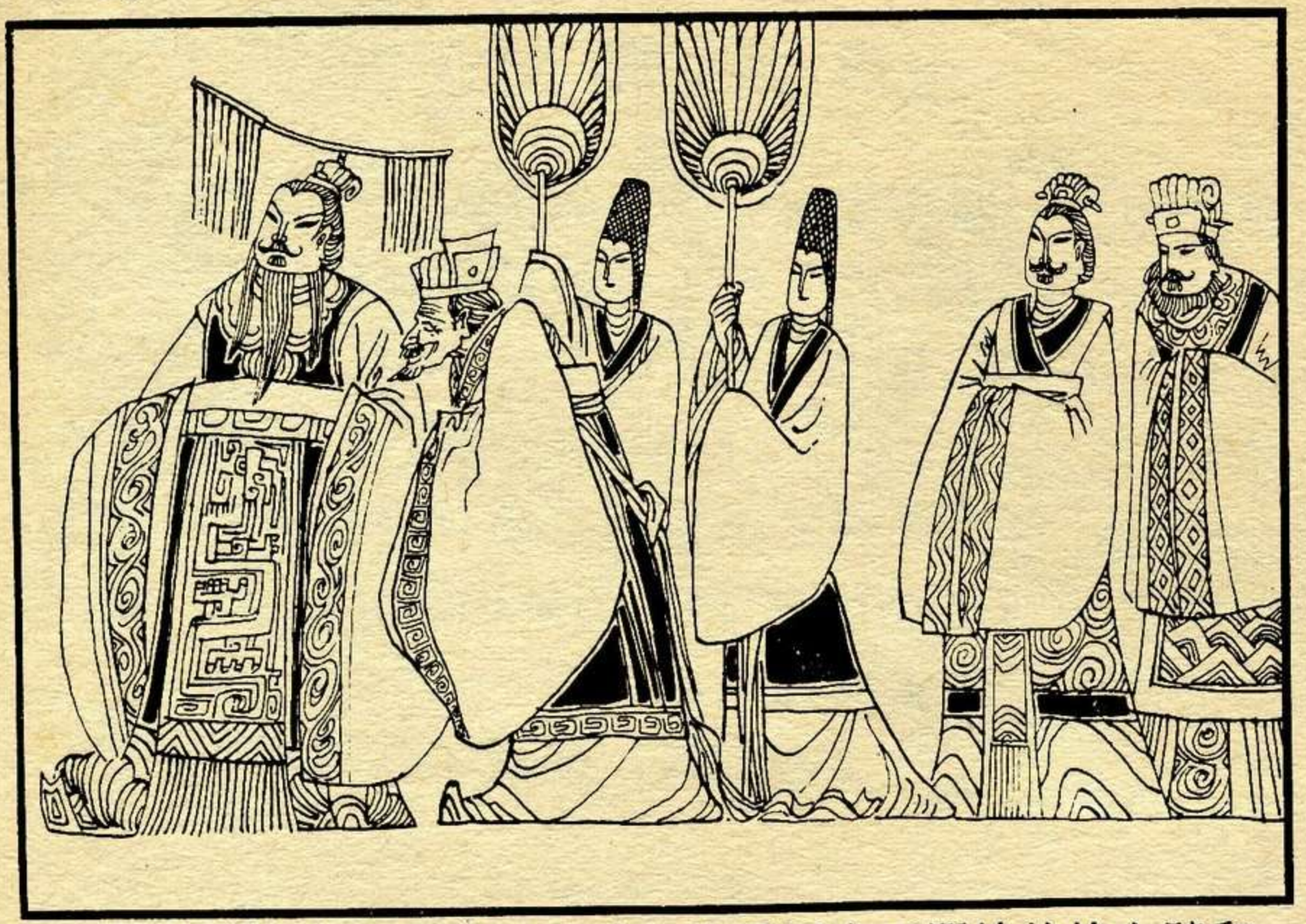
释义　予：我。"予取予求"，本意是说从我这儿拿，从我这儿要，随你的便。现常用以指任意需索。



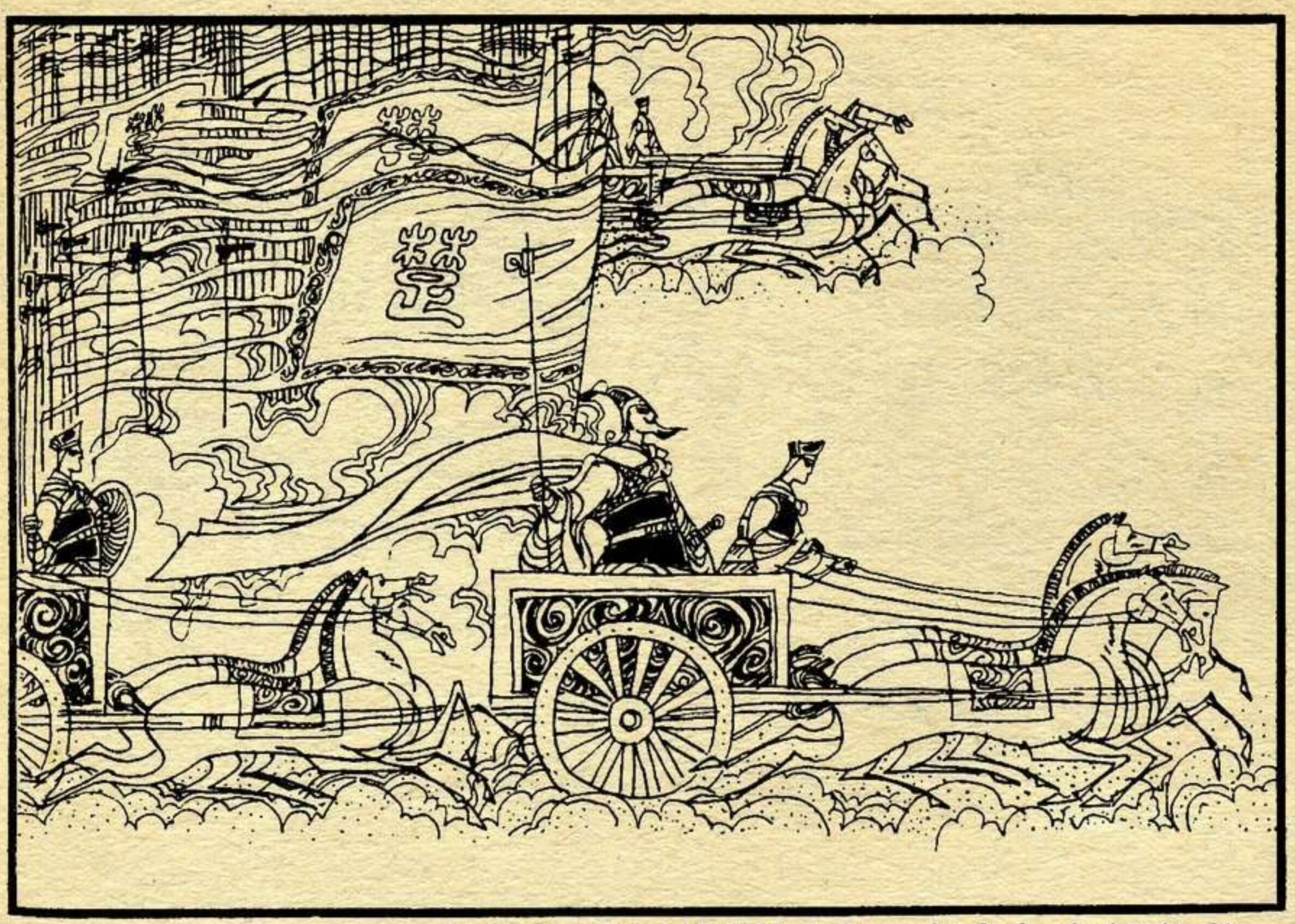
一　春秋初期，楚国灭掉了申国，申侯被留在楚国当大夫。申侯贪而善媚，深得楚文王的宠信。



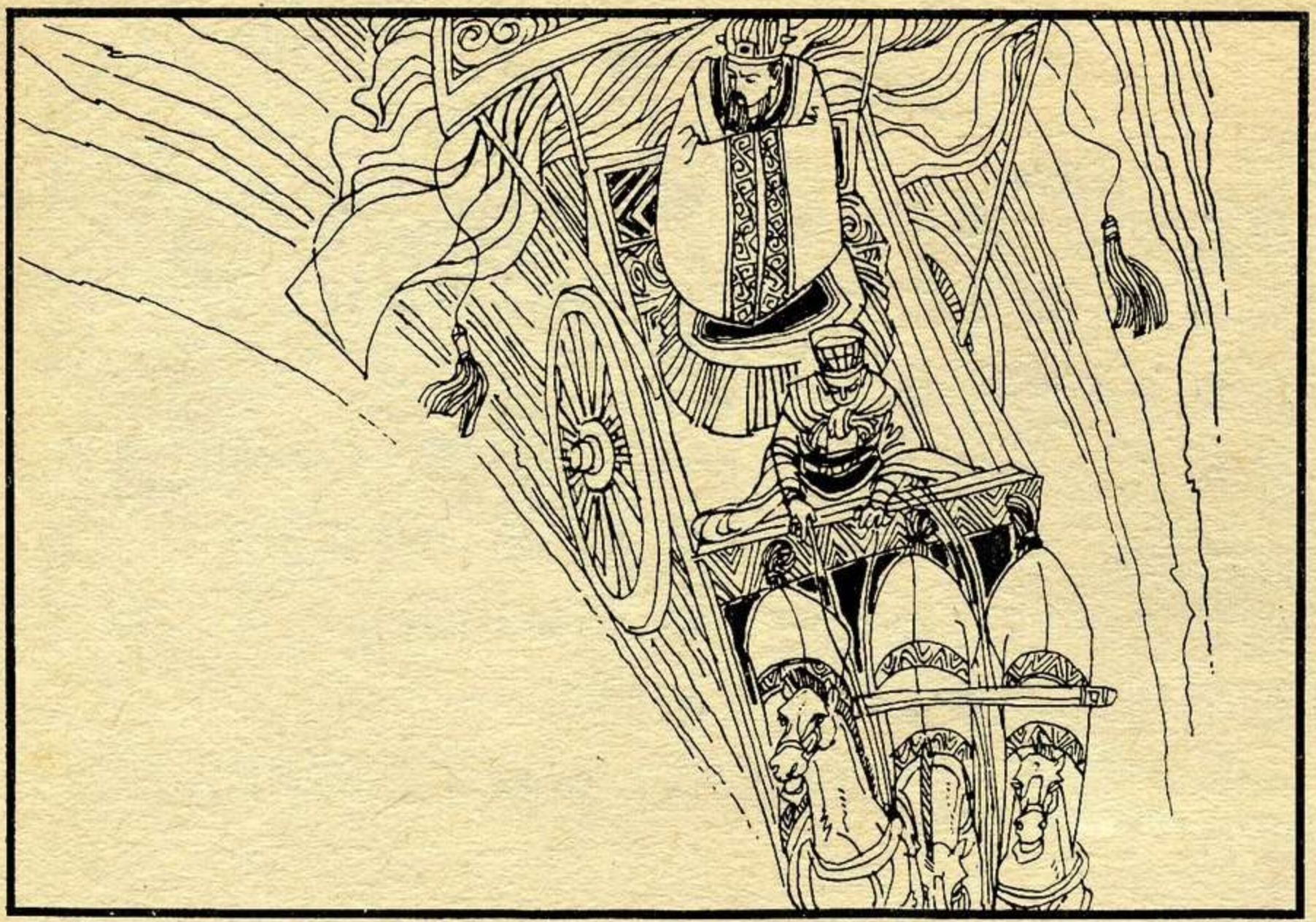
二　文王临终时，恐后人不能容申侯，劝他外出避祸，说："唯我知汝，汝专利而不厌，予取予求，不汝疵瑕也。"意思是，我了解你，你贪利而不知足，从我这儿拿，从我这儿要，我从不指摘你的过失；别人就未必这样了。



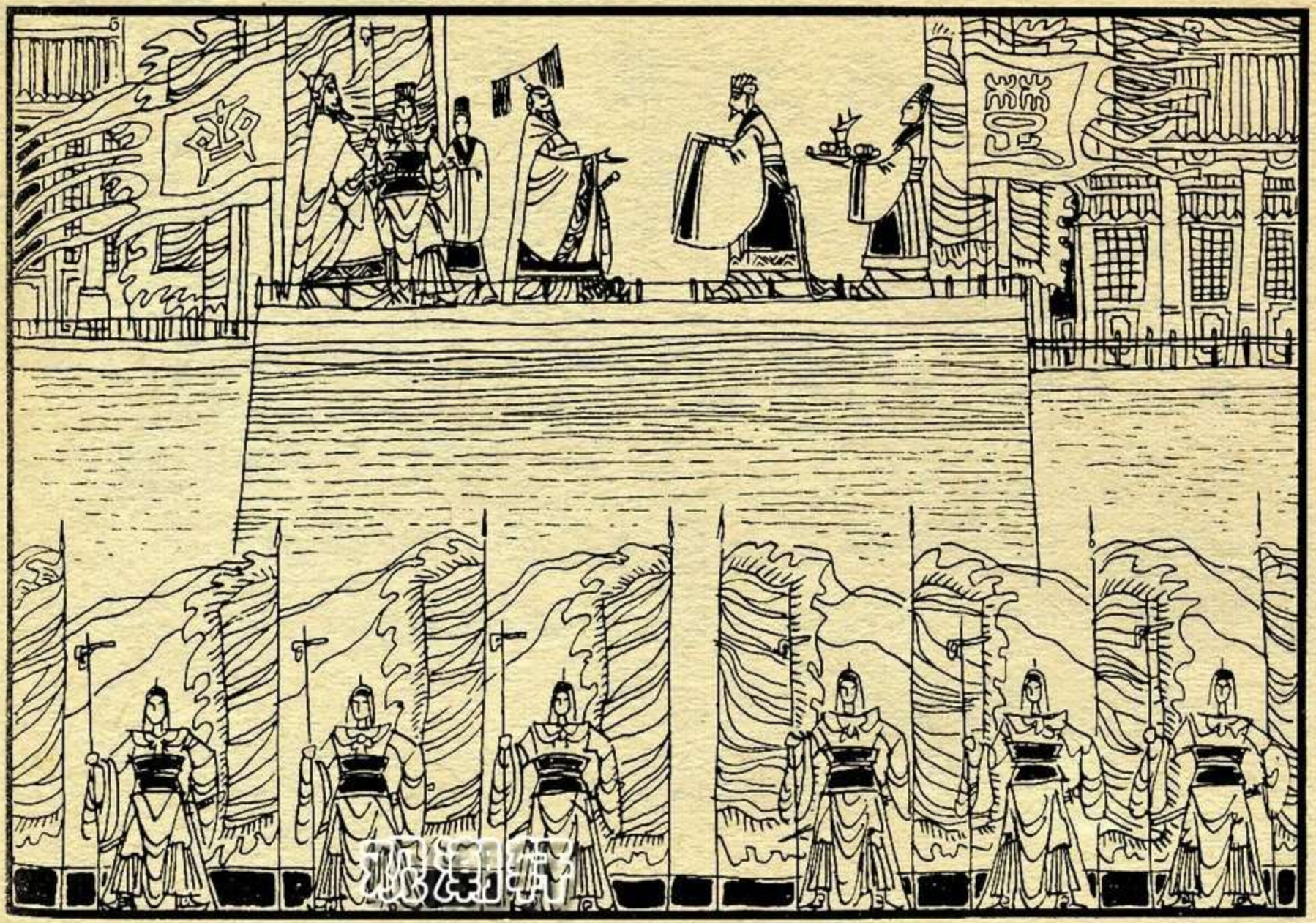
三　申侯也知道自己的处境，收受了文王赐给他的白璧和财物，离开楚国来到郑国。他凭着自己能说会道，当上了郑国的大夫，深得郑厉公的信赖。



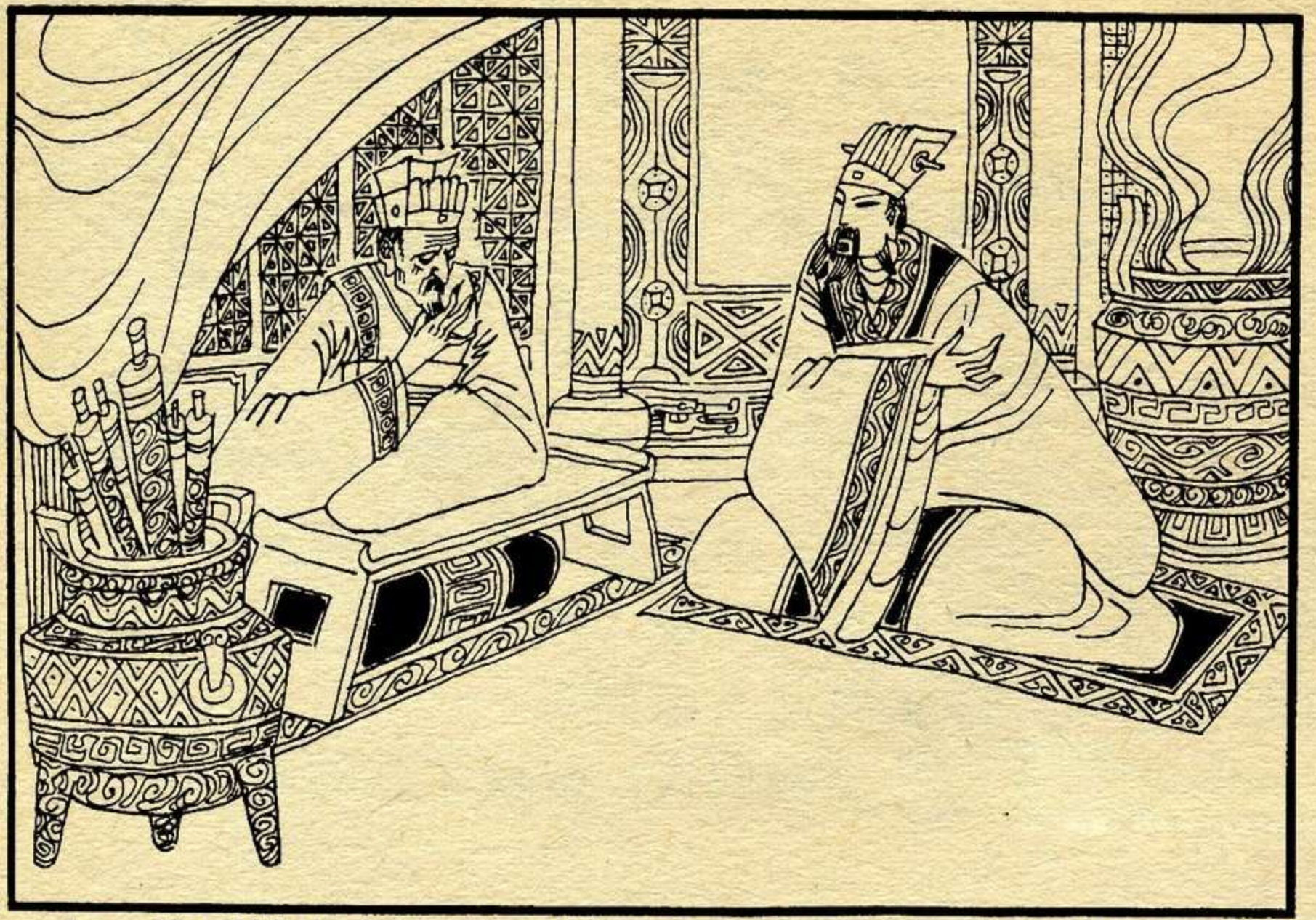
四　楚文王死后，继位的成王修明国政，有志与齐桓公争霸。当时，郑国居于齐、楚之间，地位十分重要，且又附从齐国；楚成王便先兴兵伐郑。



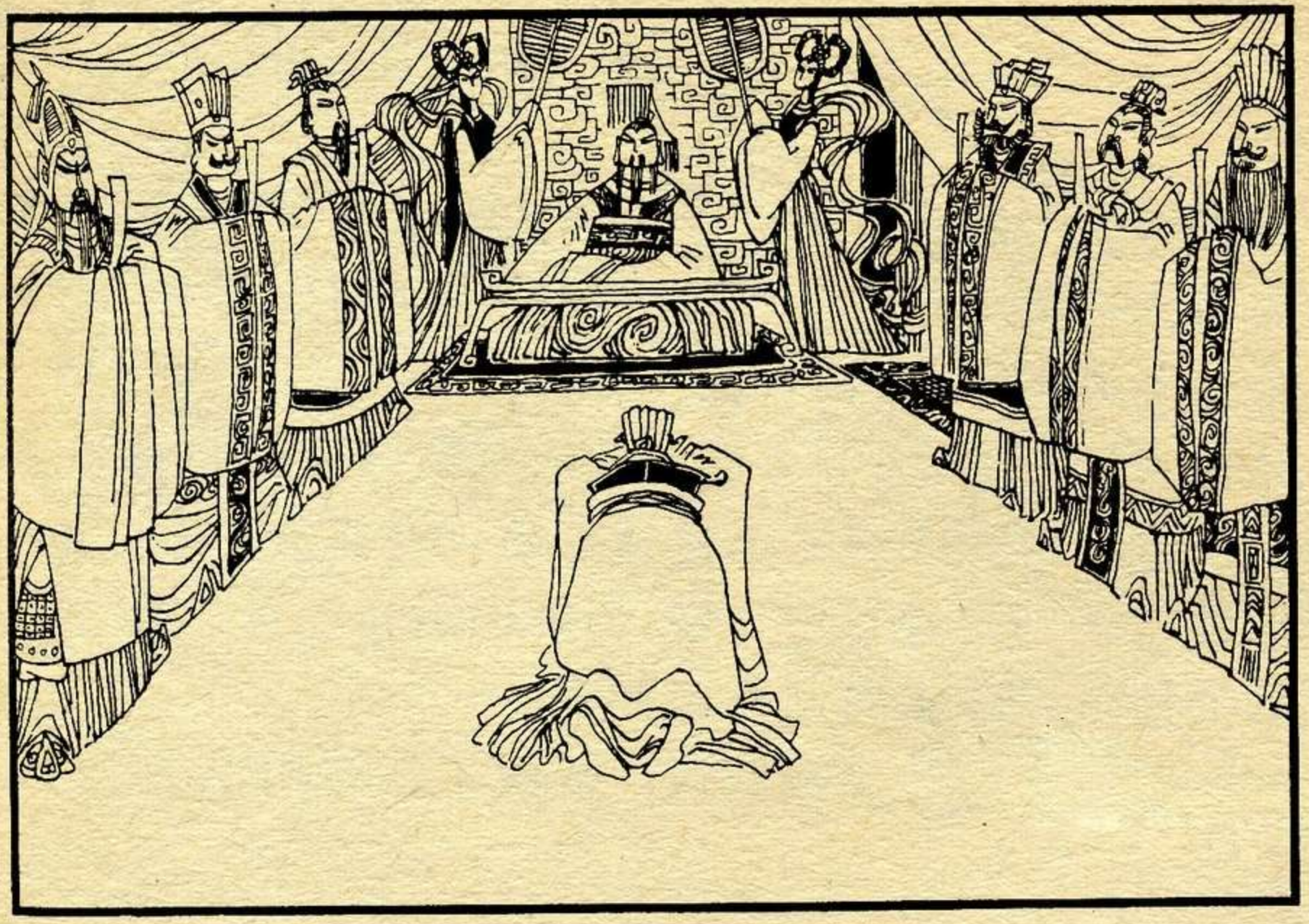
五　齐桓公当然不会坐视郑国被楚国吞并。为了救郑，他约集陈、宋等六路诸侯，讨伐楚的盟国蔡国。蔡国将少兵寡，蔡侯不战而逃。齐军一路毫无阻挡，往南推进至楚地陉山。



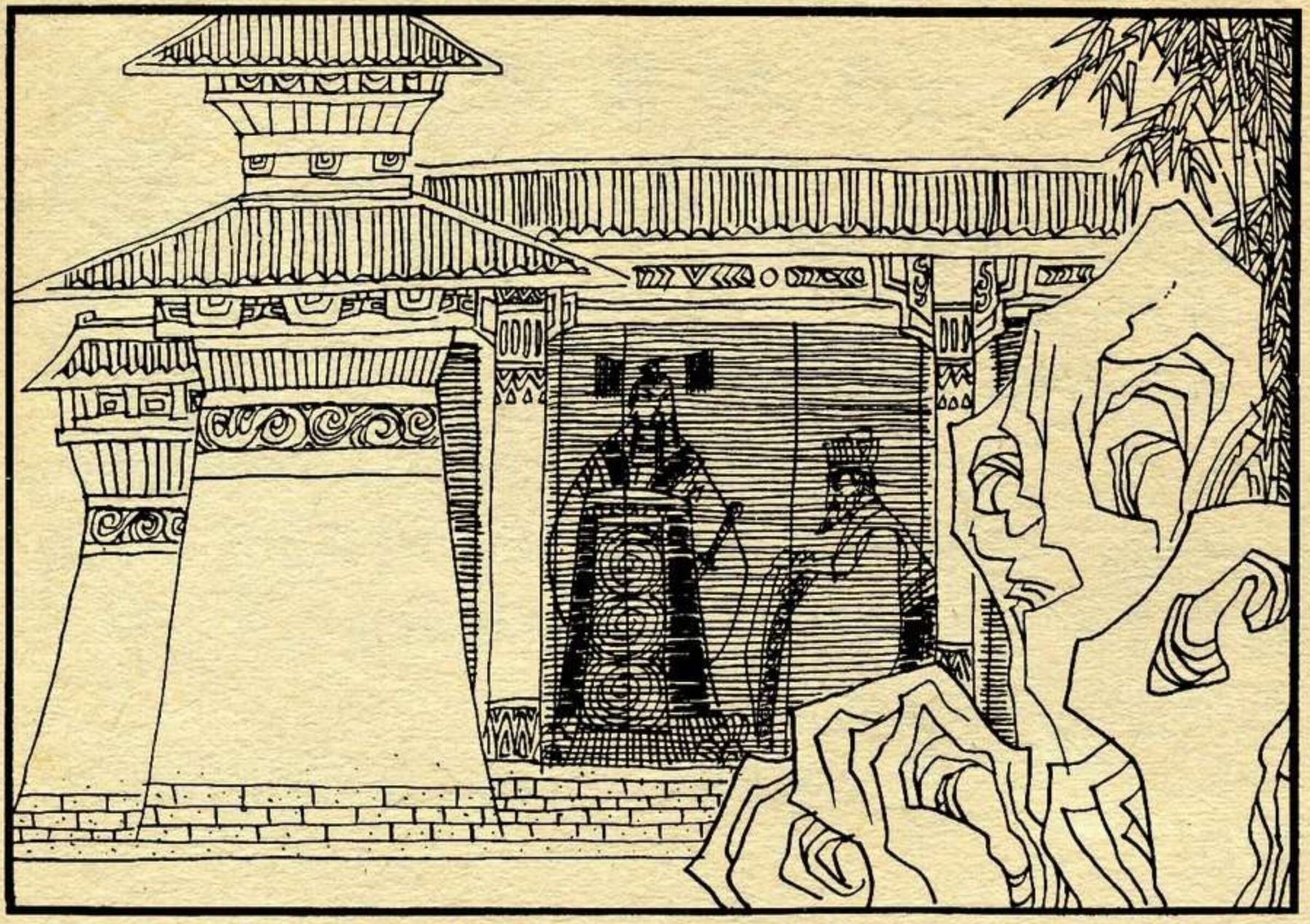
六　楚成王见形势急转直下，慑于齐军威势，派大夫屈完去向齐桓公请和。齐、楚等国便在召陵（今河南郾城东）订立和盟。盟毕，楚国撤回侵郑楚军；齐桓公下令班师回国。



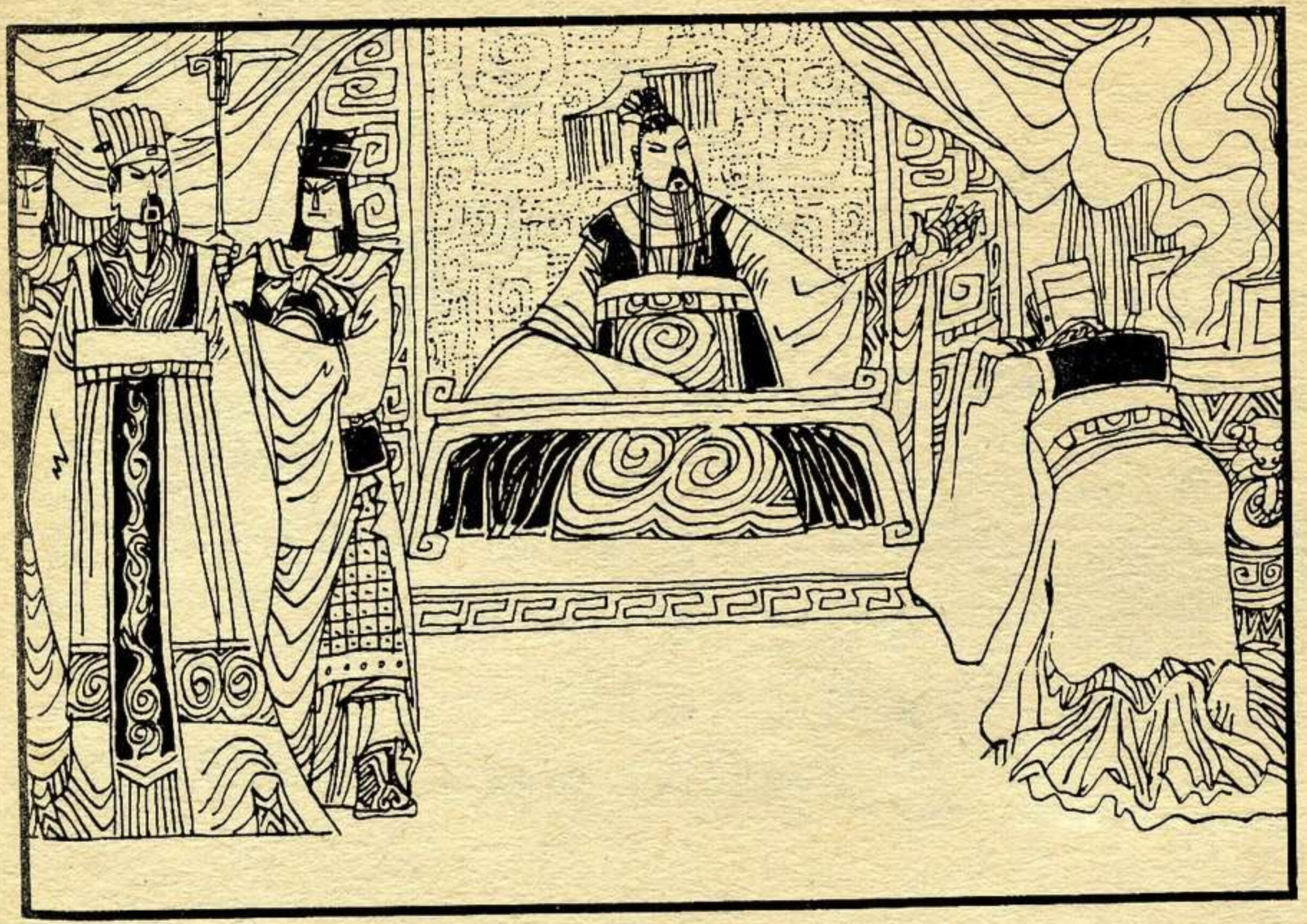
七　陈国的大夫辕涛涂得知齐军班师，与申侯商议道："齐军若取道陈、郑，两国要负担供给费用，定会搞得财尽人乏，不如请他们东循海道而归，向东夷（古时对东方各族的泛称）显示军威，由东夷负担供给，岂不更好？"



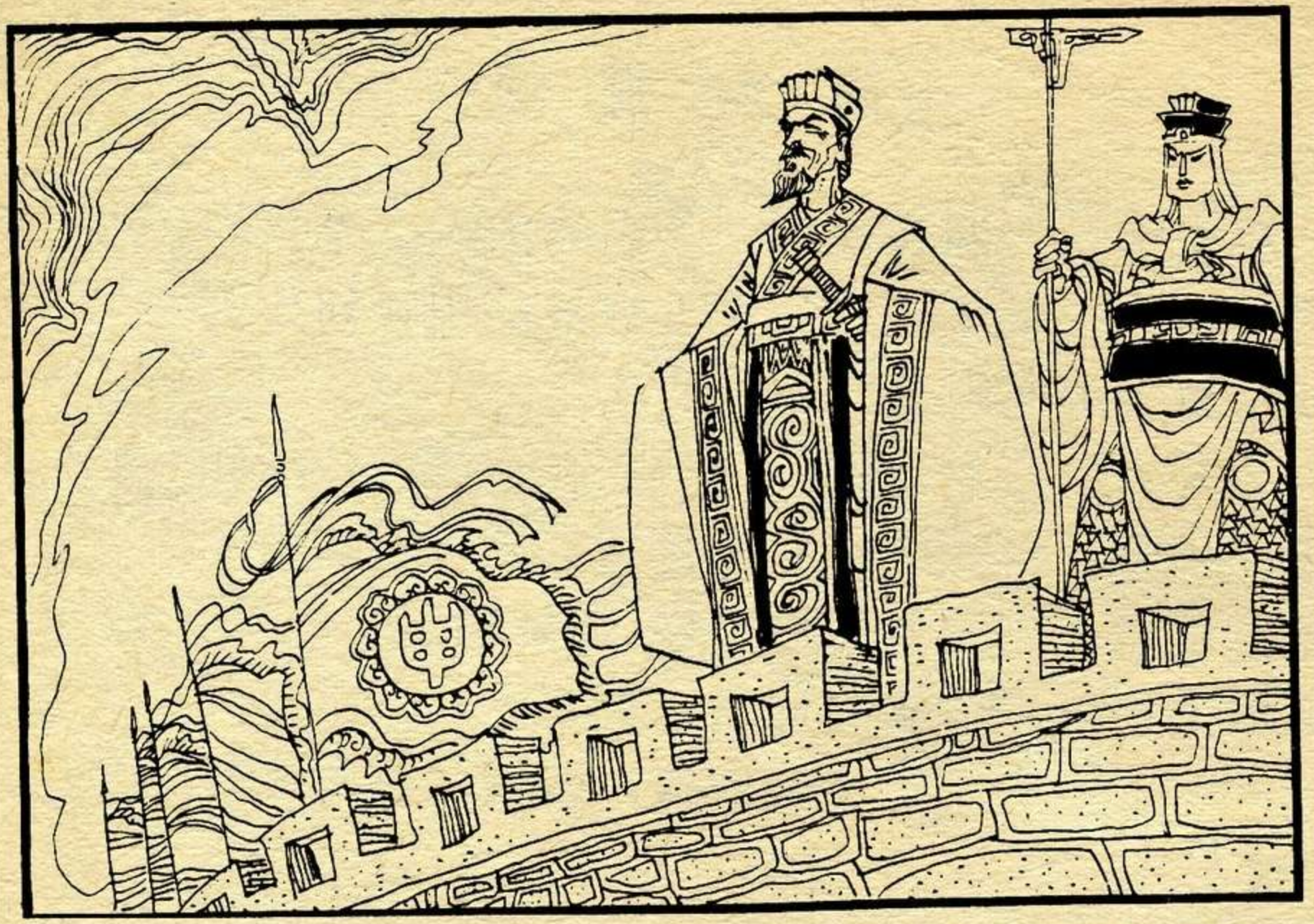
八　申侯点头称善，催辕涛涂快去向齐桓公提出建议。辕涛涂经过多方活动，总算得到齐桓公的同意。



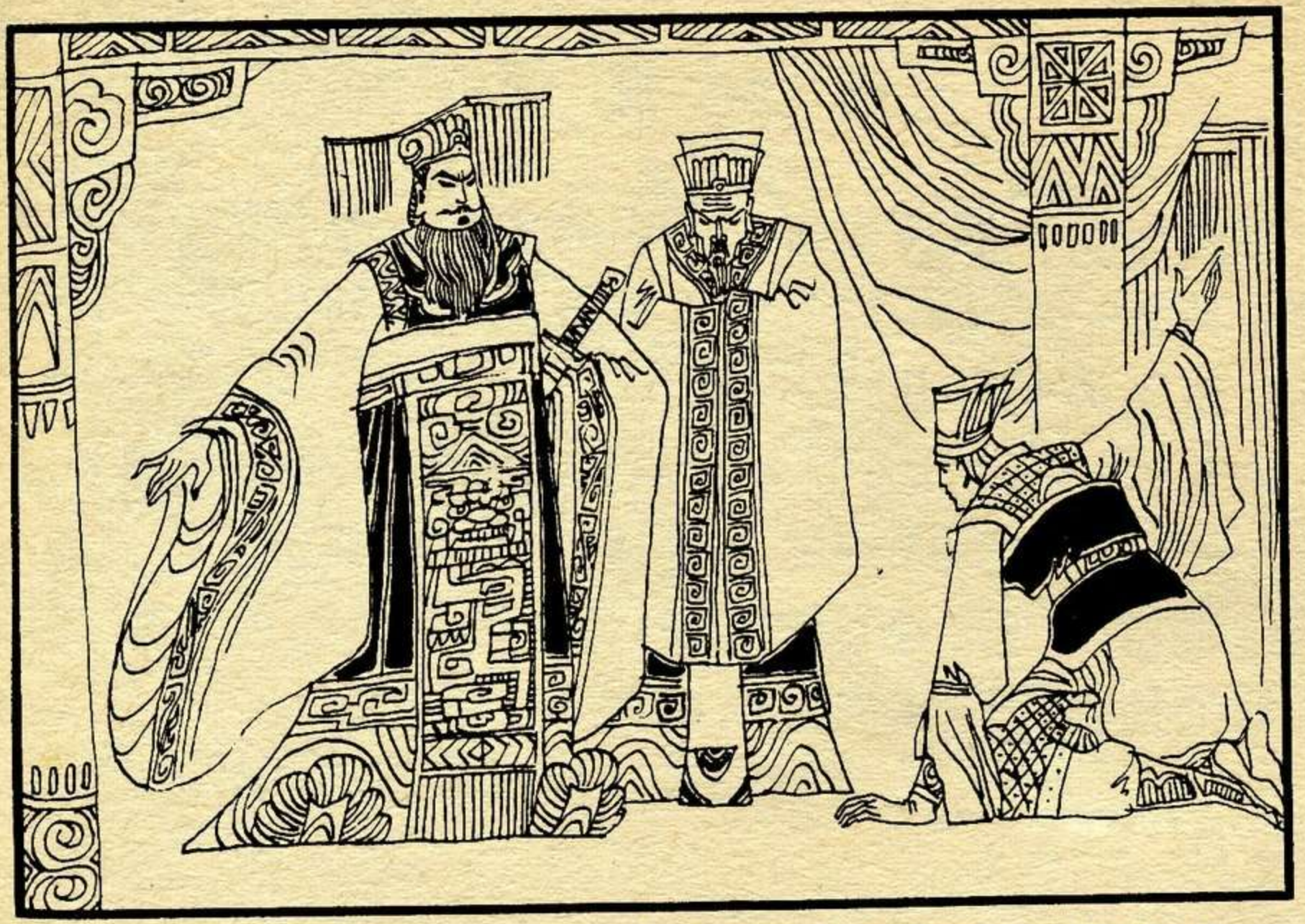
九　谁知申侯却背着辕涛涂，跟齐桓公说："大王的军队一路餐风饮露，非常疲乏，如在东夷遇敌，恐怕不能再战；如取道陈、郑，供应粮草衣物就象在齐国仓库中提取一样。辕涛涂的建议，是光替自己的国家打算！"



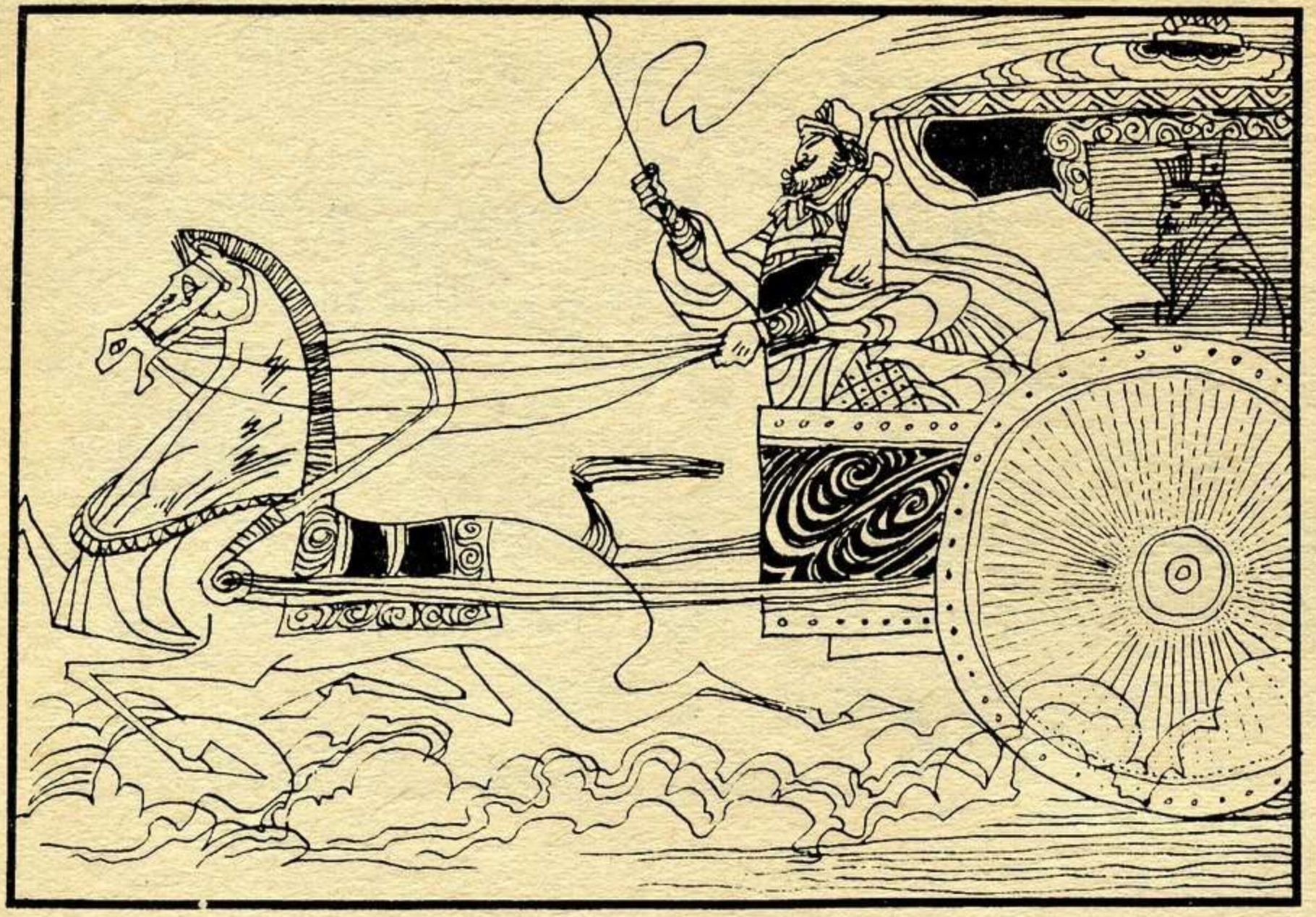
一〇　齐桓公见申侯能为齐国的利益着想，十分高兴，当即将齐军占有的郑地虎牢（今河南荥阳汜水镇）赐给申侯，同时下令扣押辕涛涂。



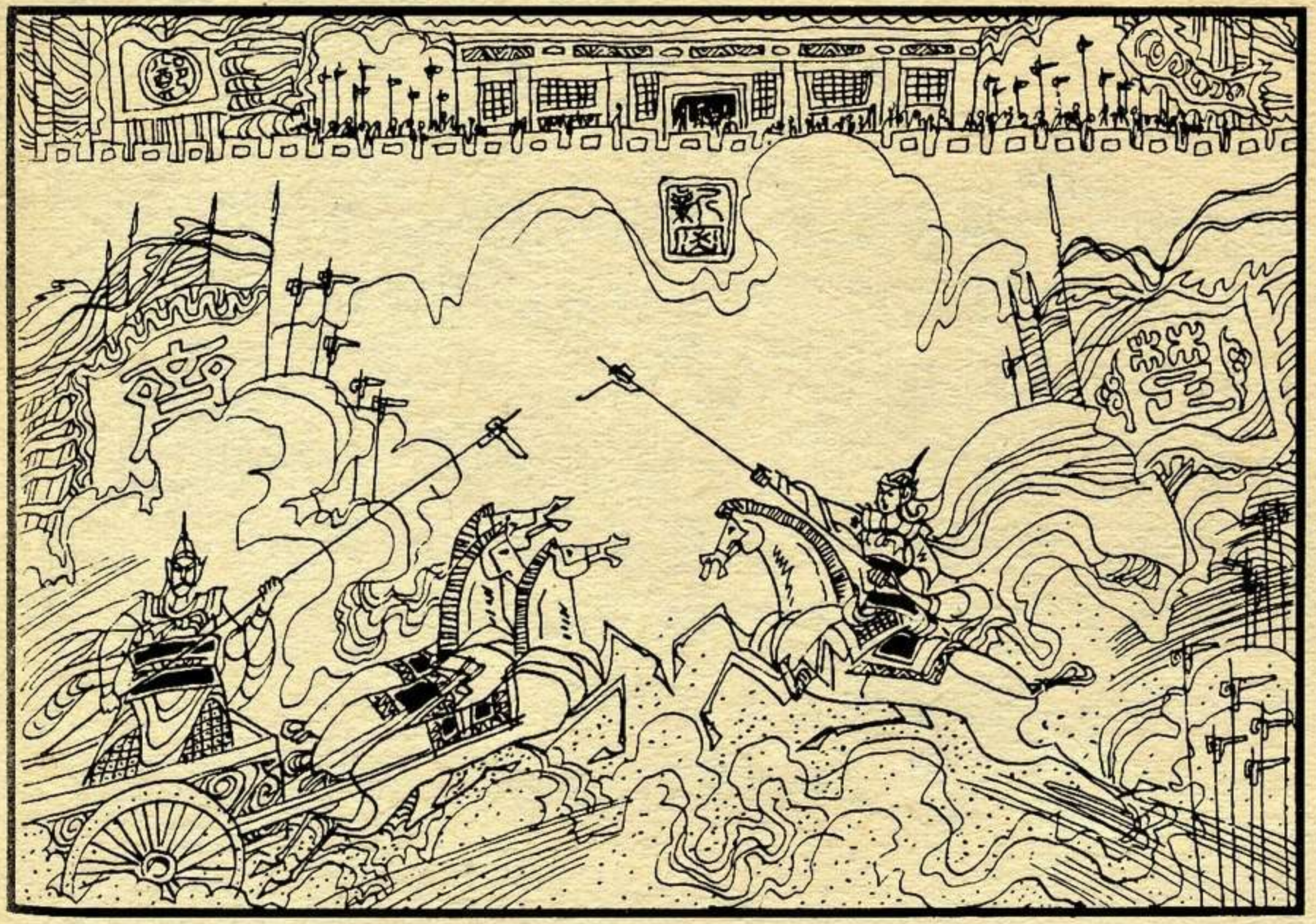
——虎牢是郑国的军事重镇，郑文公（此时郑厉公已去世）碍于齐桓公的面子，不得不答应把虎牢赏给申侯，心里却很不痛快。



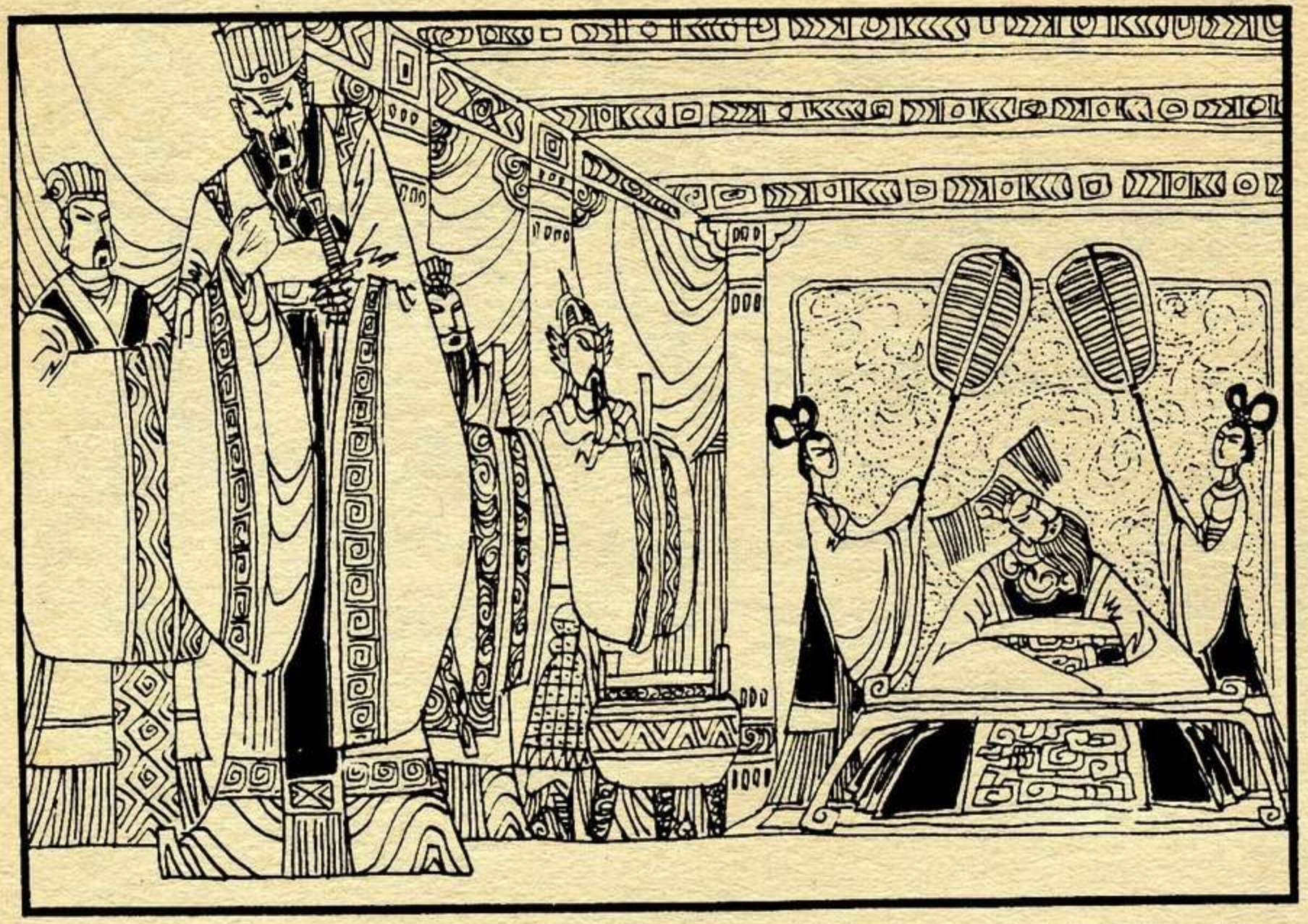
一二　过了两年，郑文公因中途退出由齐桓公主持的盟会，得罪了齐国，齐桓公兴兵伐郑。面对强大的齐军，郑文公慌得没了主意。



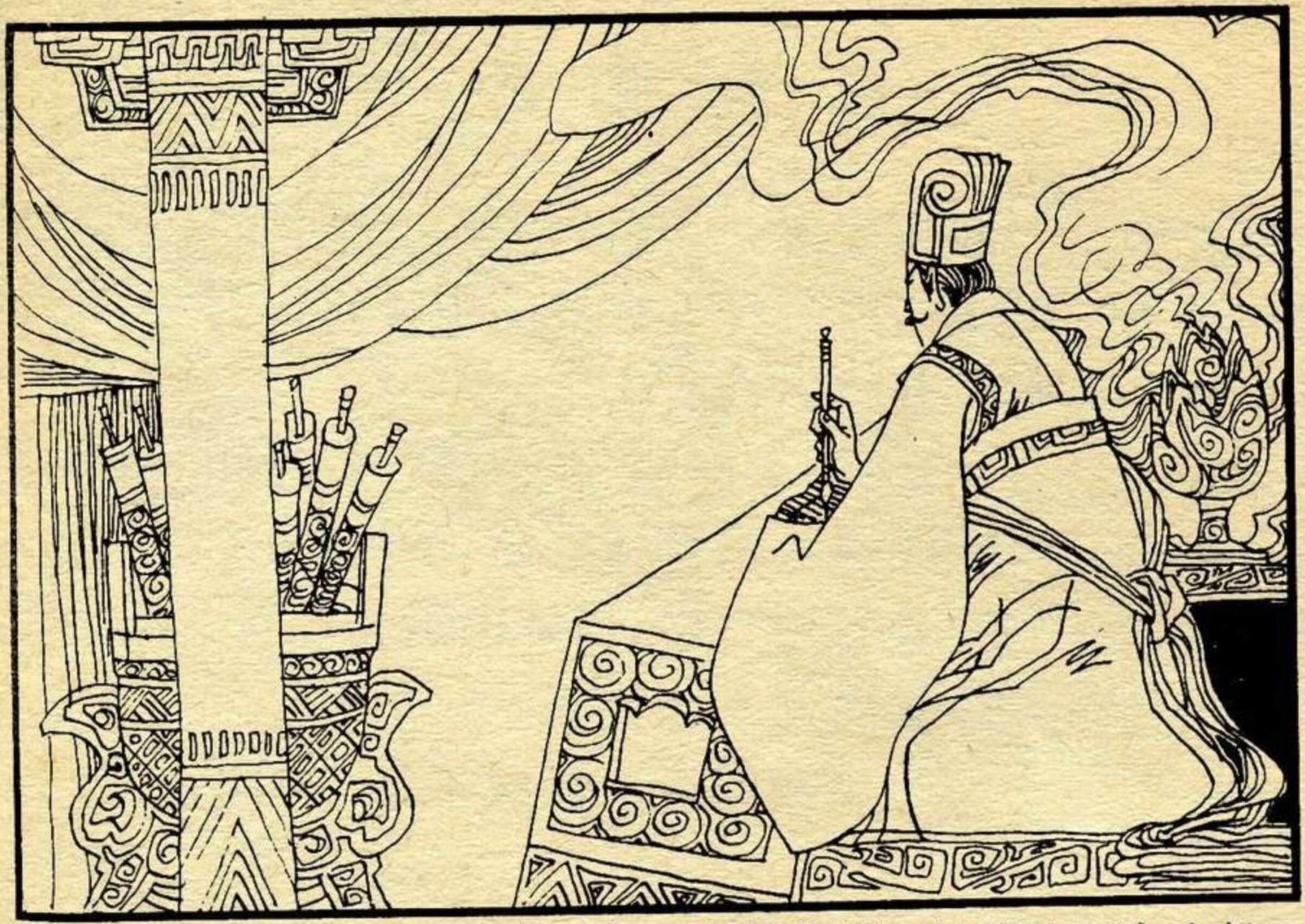
一三　申侯向郑文公献计："现在非楚不能敌齐，还是快去结交楚国。"他仗着自己是楚国的旧臣，愿意带大量财帛使楚。



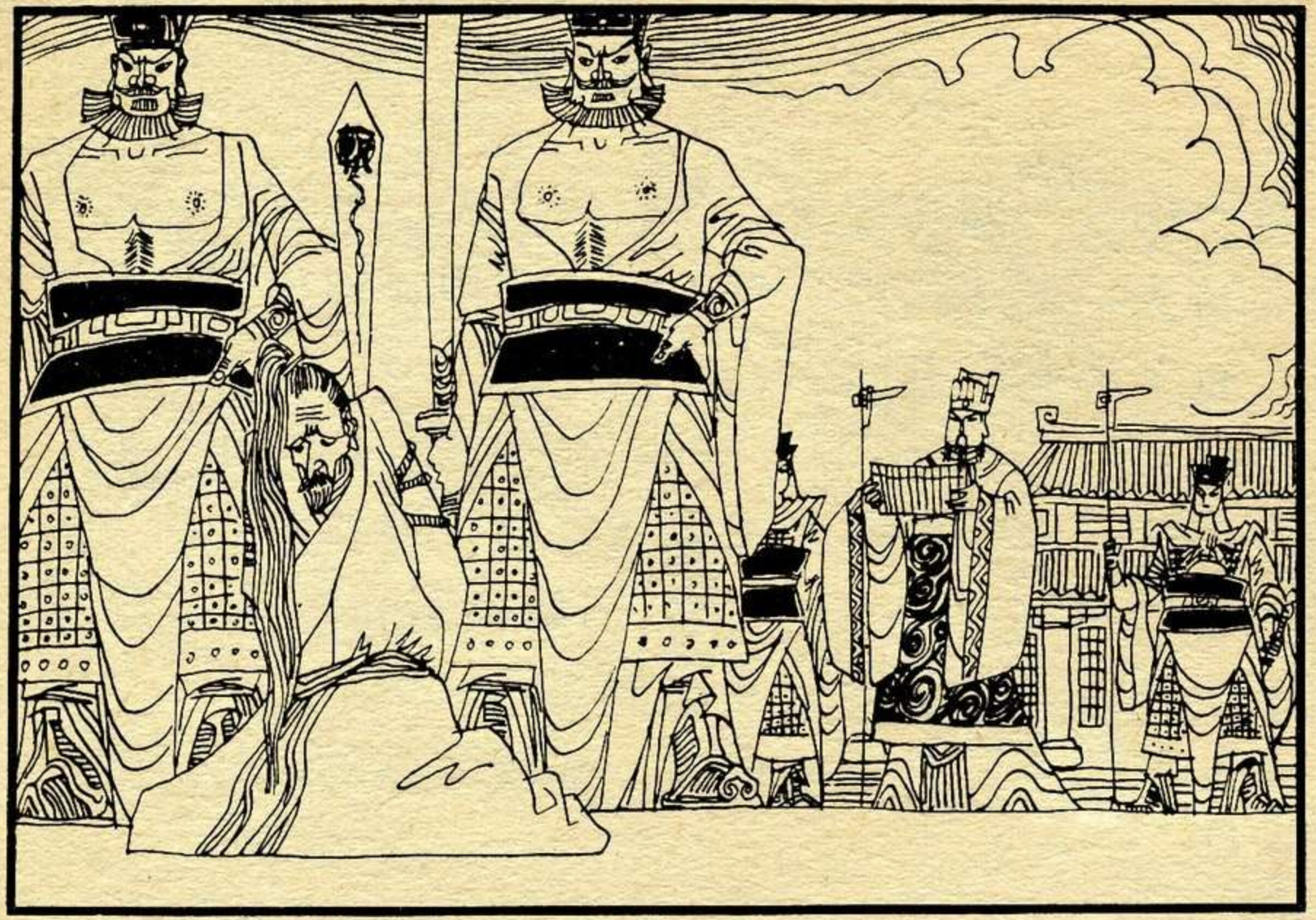
一四　申侯刚离开郑国，齐军就将郑地新密围得水泄不通。申侯在楚国上下疏通，竟说动楚成王出兵，解了郑国新密之围。



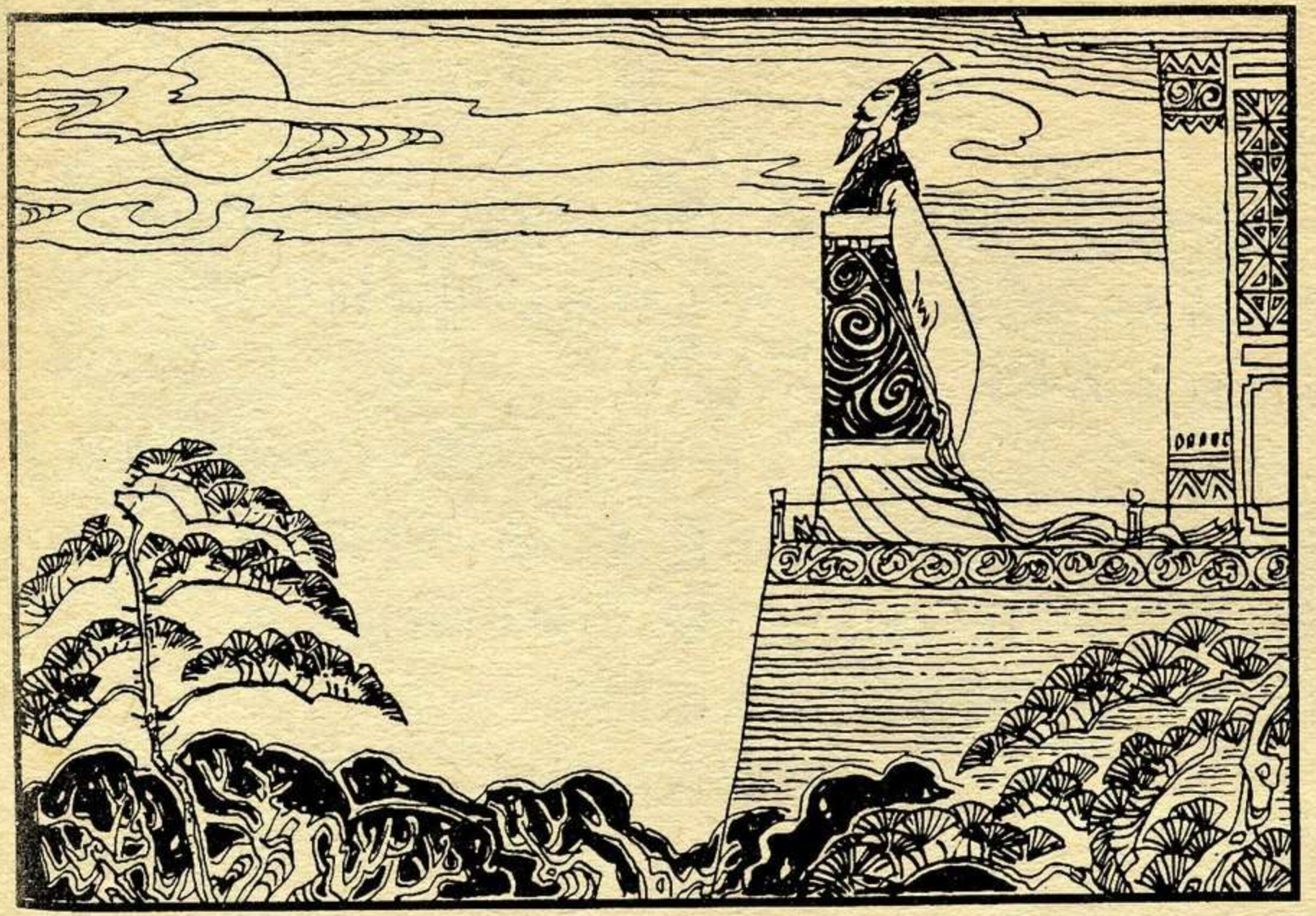
一五　申侯自以为保全了郑国，扬扬自得地回到国内，满望能加官晋爵。可郑文公因为上次赏赐虎牢之地已属过分，这次不再给予爵赏。申侯口中没说，心里怨恨不已。



一六　第二年春天，齐桓公又率军伐郑。辕涛涂要向申侯报复，写信给郑大夫孔叔说："申侯先前牺牲郑国利益取媚齐国，独占虎牢之赏；今天又拿国家利益献媚楚国，使郑君屡遭兵祸。只有杀了他，才能退齐兵。"



一七　孔叔把辕涛涂的信拿给郑文公看。郑文公正愁退兵无计，当即喝令将申侯推下斩首，并派孔叔捧着申侯的首级前去齐营请和。



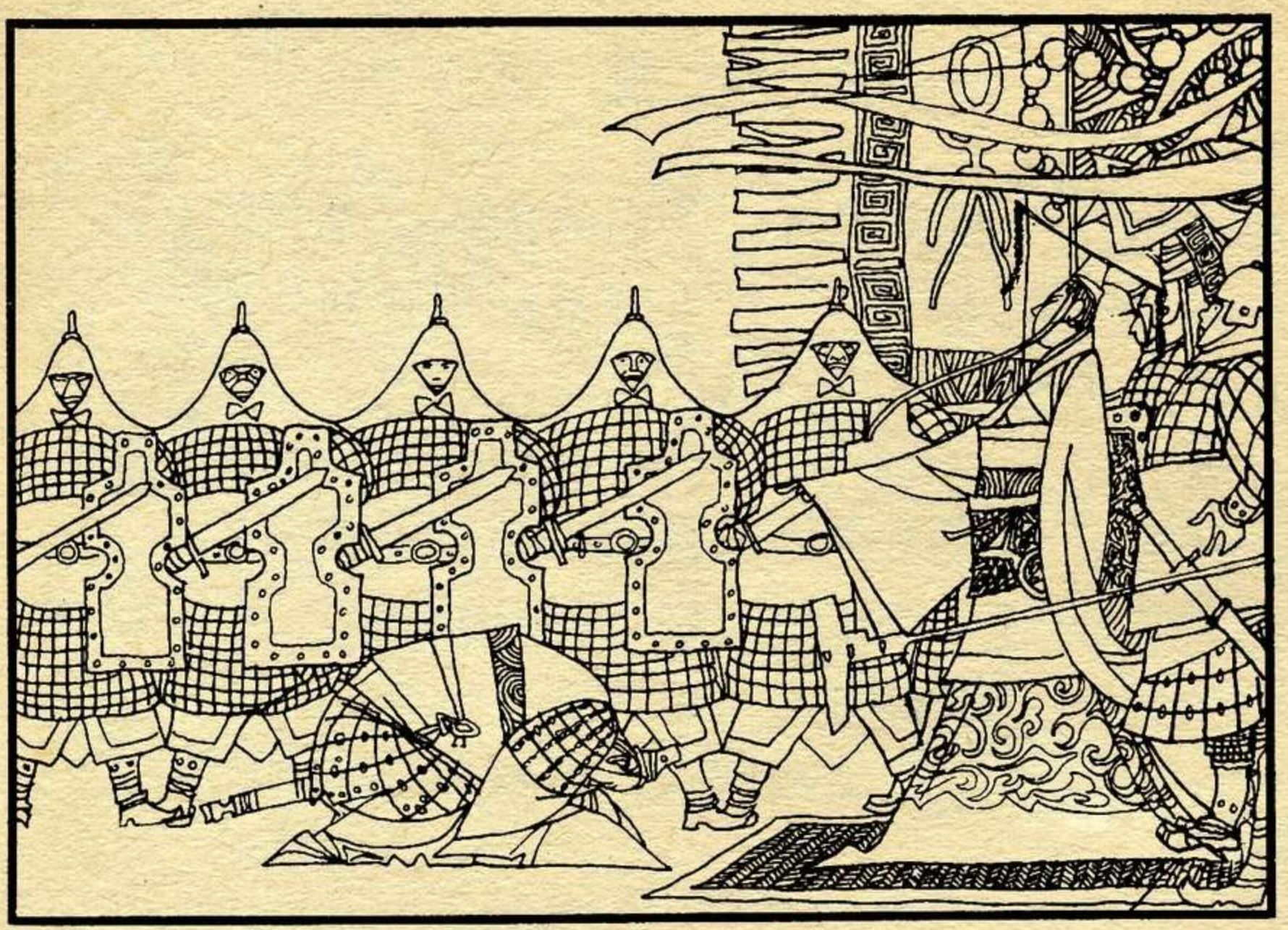
一八　申侯被杀的消息传到楚国，令尹（执政官）子文叹道："古人说：'知臣莫若君。'先王早就看出申侯贪得无厌，予取予求，早晚要惹出杀身之祸，真是一点不错啊！"

鸟尽弓藏

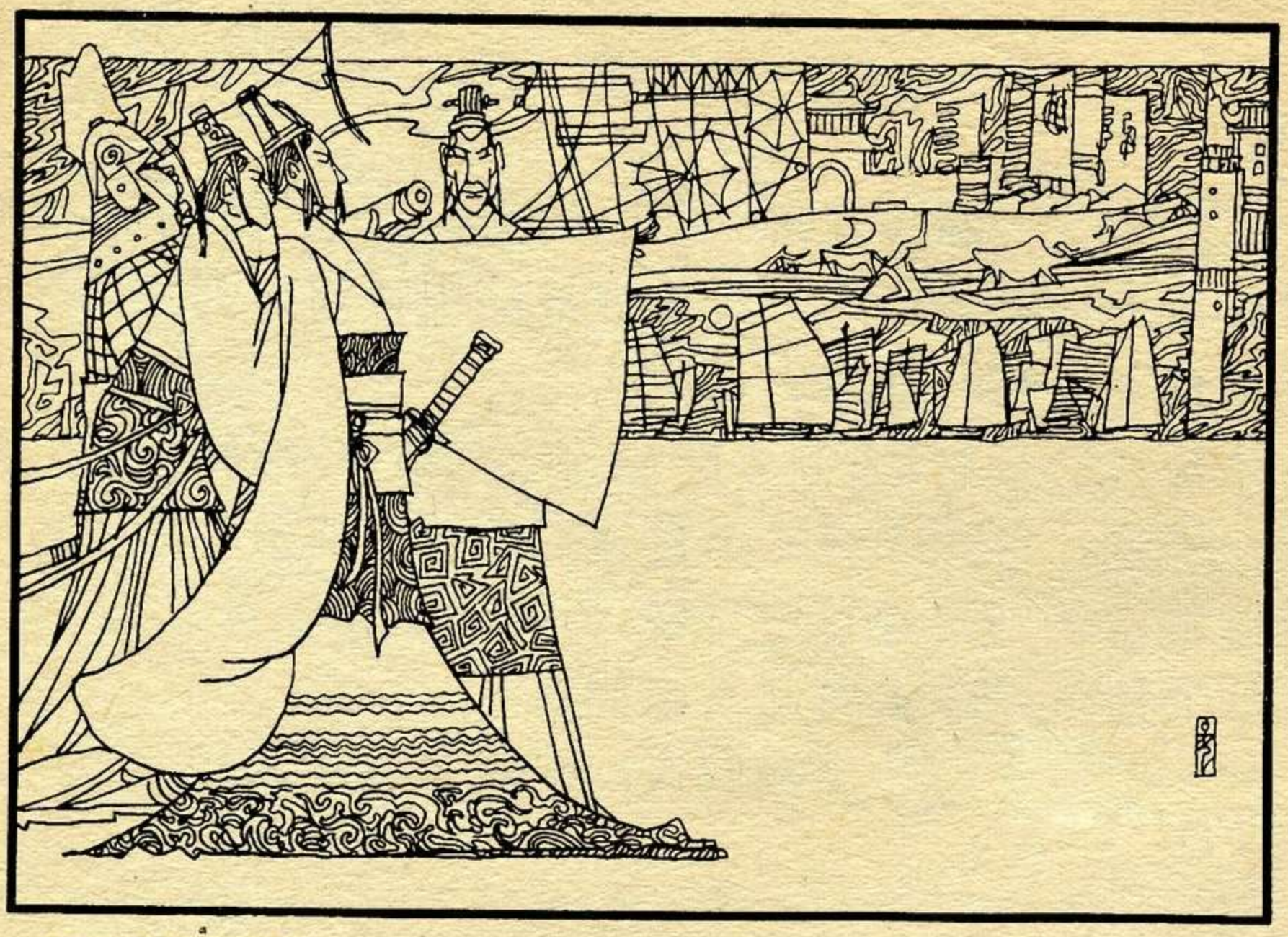
编文　甘礼乐
绘画　杨　杰

出处　《史记·越世家》："蜚(同"飞")鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。"

释义　鸟给打光之后，打鸟的弹弓就没有什么用处，该收藏起来了。比喻事成之后，功臣被废弃或遭杀害。



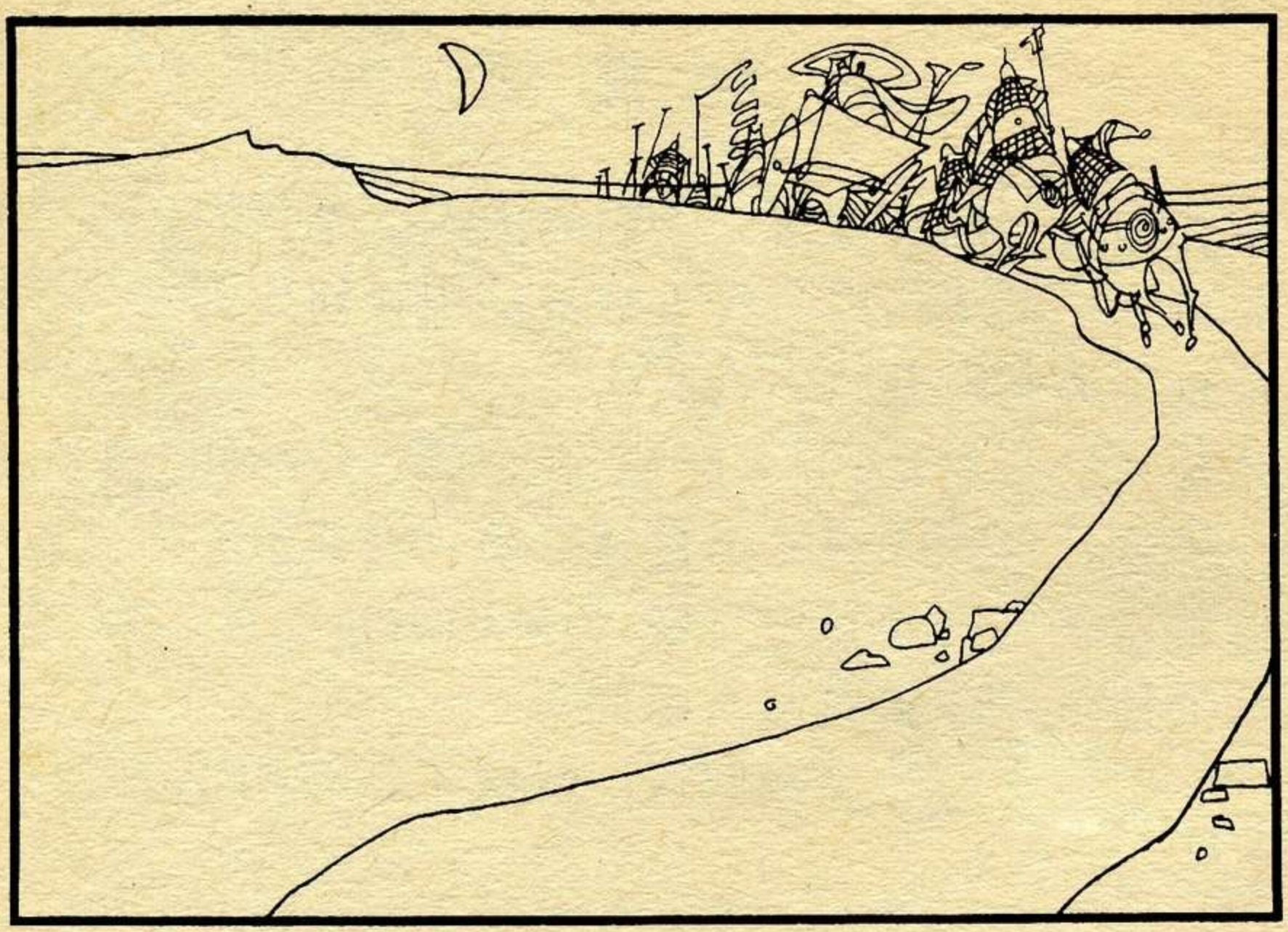
一　春秋末期，吴、越争霸，越国为吴国所败，吴王夫差迫使越王勾践屈服求和。



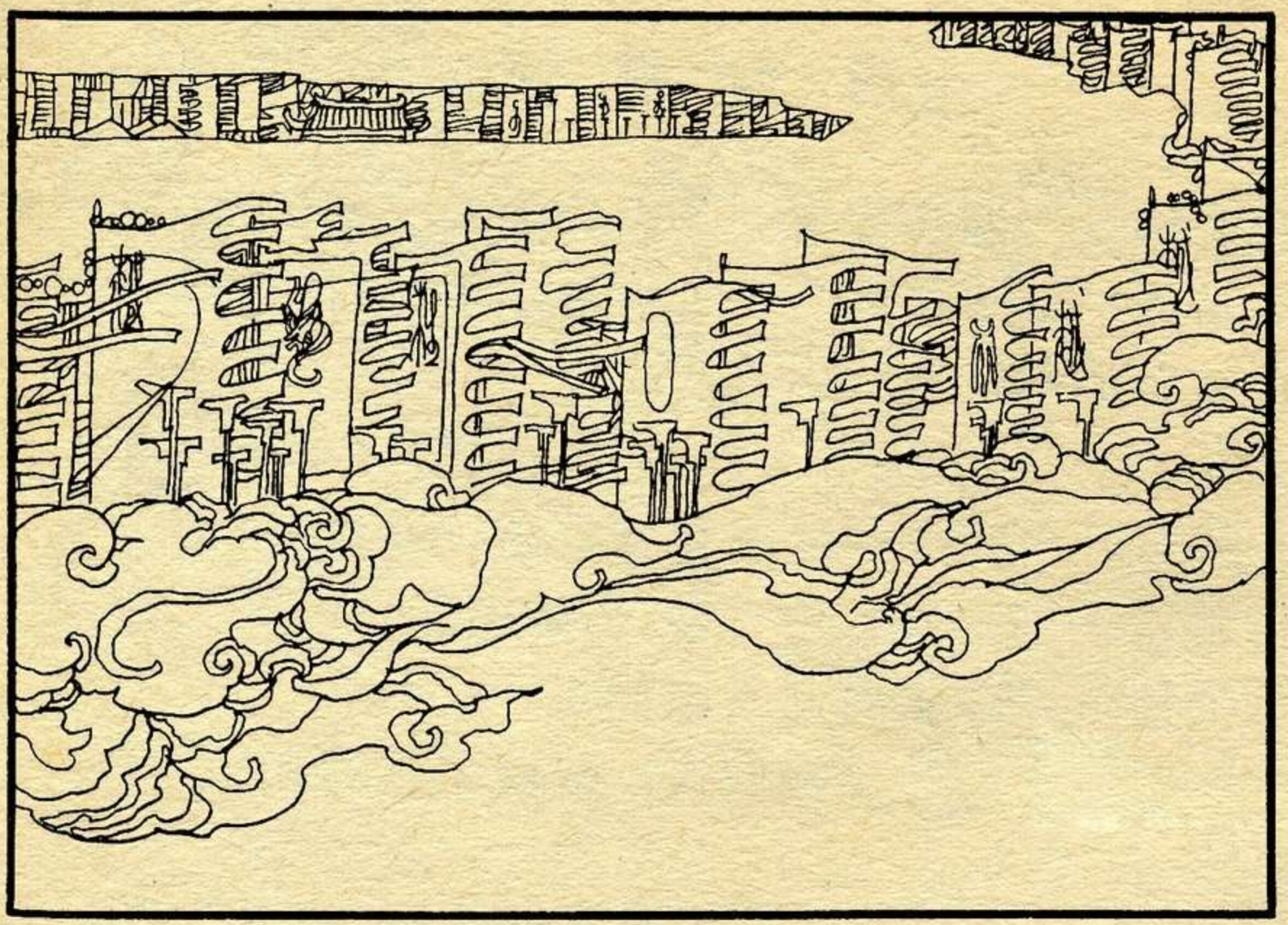
二　勾践返越，卧薪尝胆，刻苦图强。他任用文种、范蠡(lí 理)等人整顿国政，十年生聚，十年教训，终于使国家转弱为强。



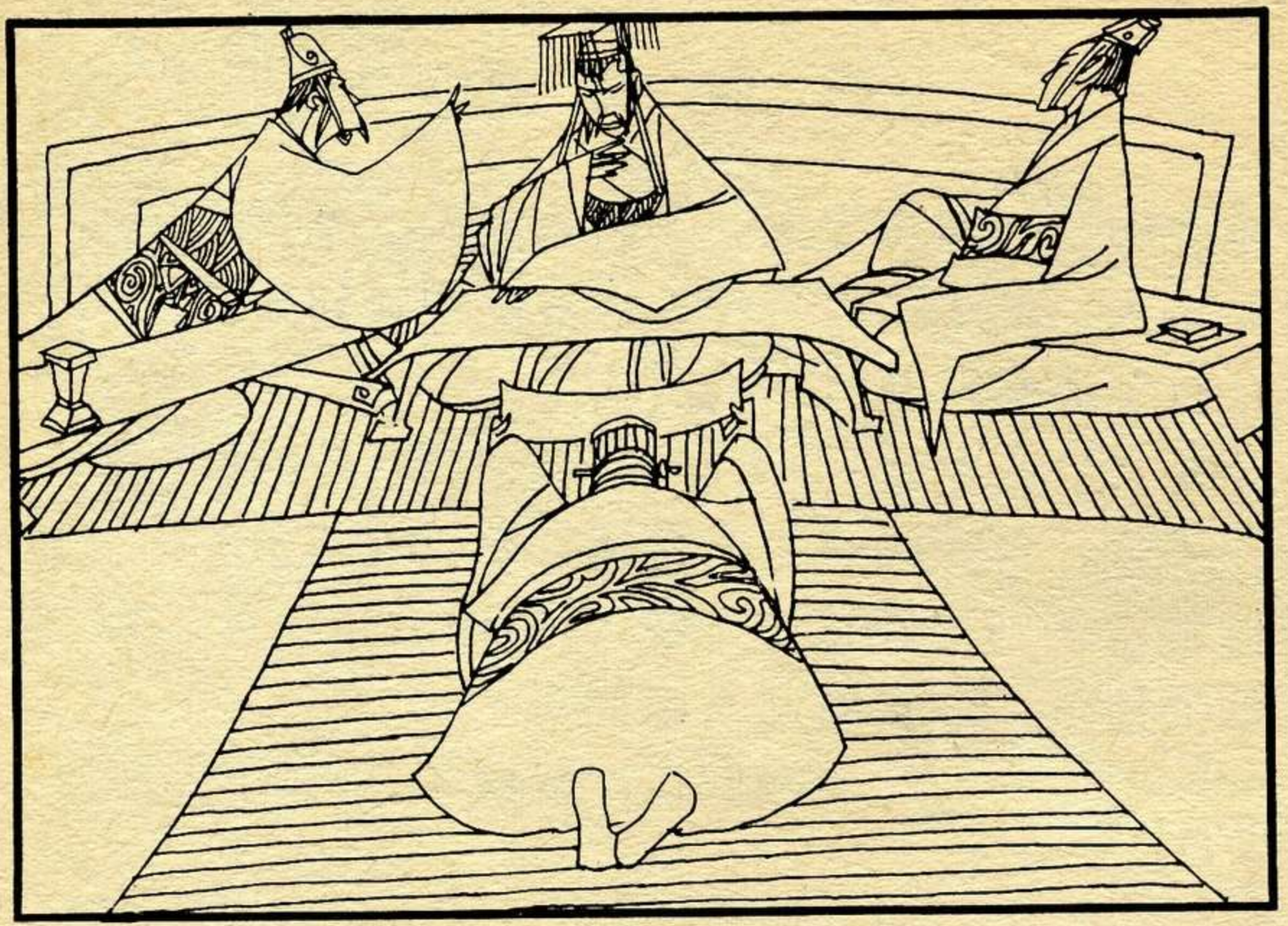
三　吴王夫差，却被胜利冲昏头脑，连年荒于酒色，不理朝政，宠幸越国送来的美女西施，亲信奸臣伯嚭(pi 痞)，杀害忠良伍子胥等，弄得民怨沸腾，国事日非。



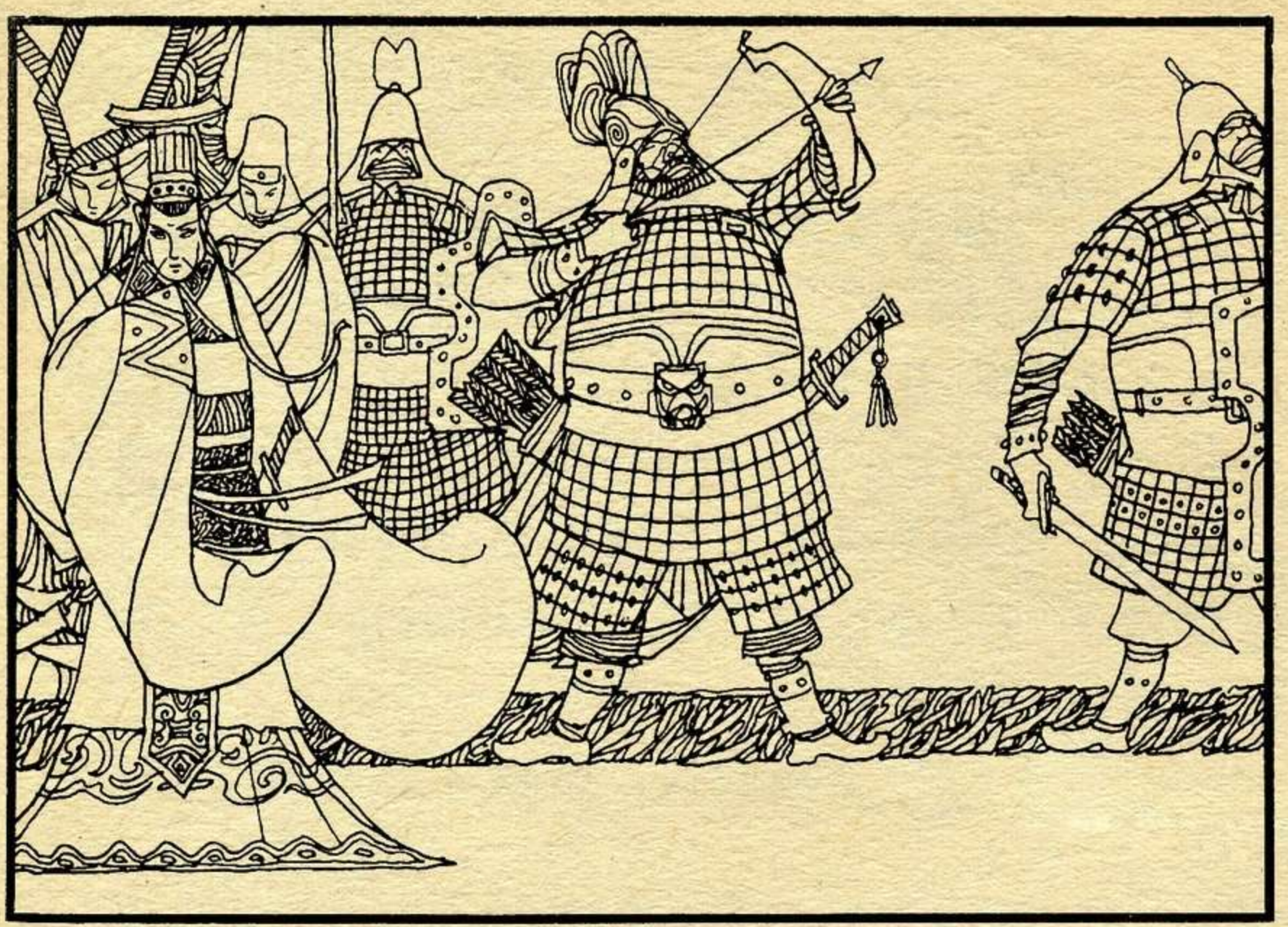
四　公元前 473 年，越王勾践兴兵大举伐吴，报仇雪耻。吴军屡战屡败，夫差逃奔阳山（今江苏吴县西北，地近太湖），命太宰伯嚭留守都城姑苏。



五　文种、范蠡挥军不断攻城，伯嚭抵挡不住，开城投降。越国兵马追上夫差，将他团团围住。



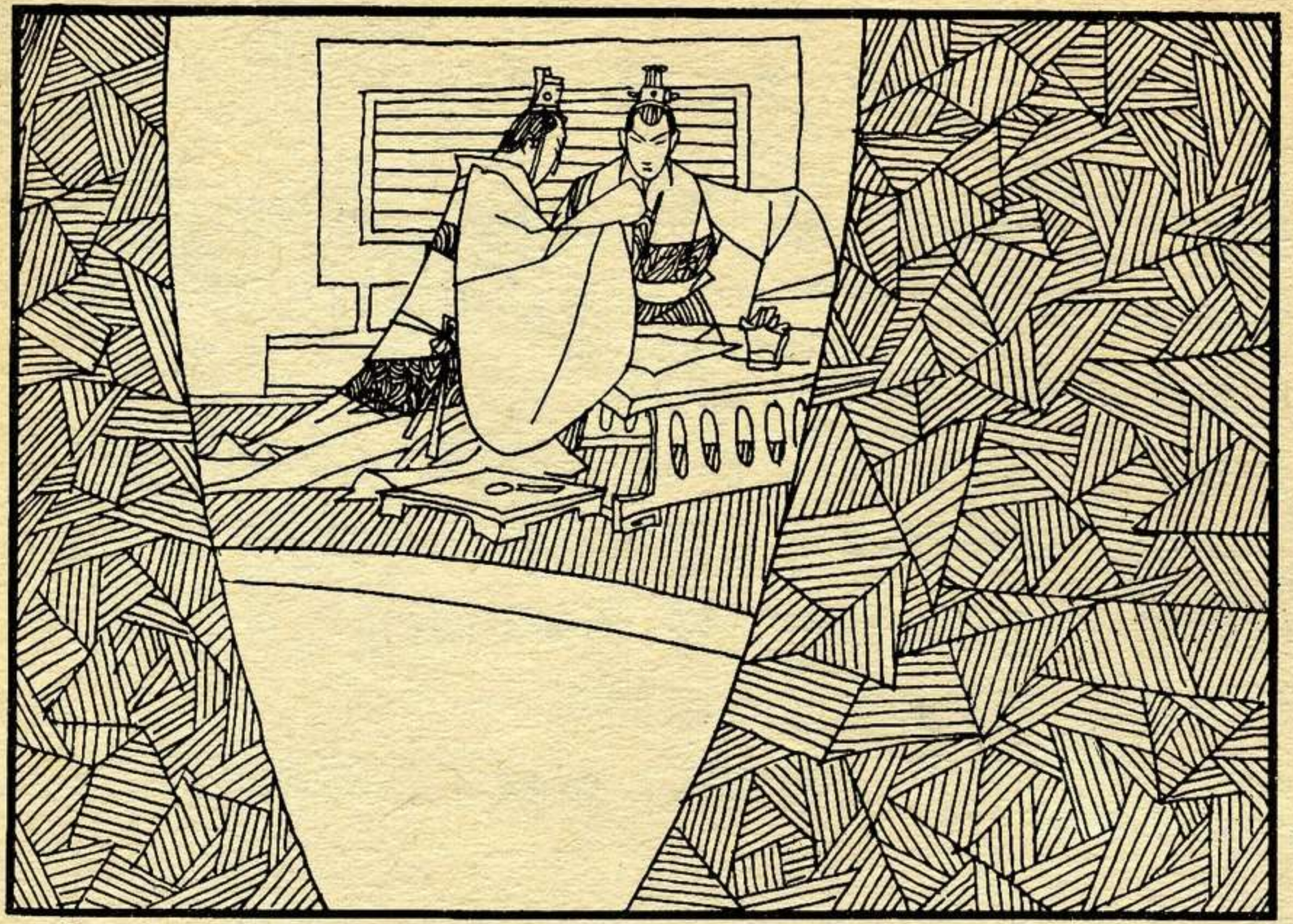
六　夫差命大夫公孙雄肉袒膝行，向勾践求和，愿作属国。文种、范蠡劝阻勾践道："大王苦熬二十二年，就为今日报仇雪耻，怎能一旦放弃灭吴机会？"



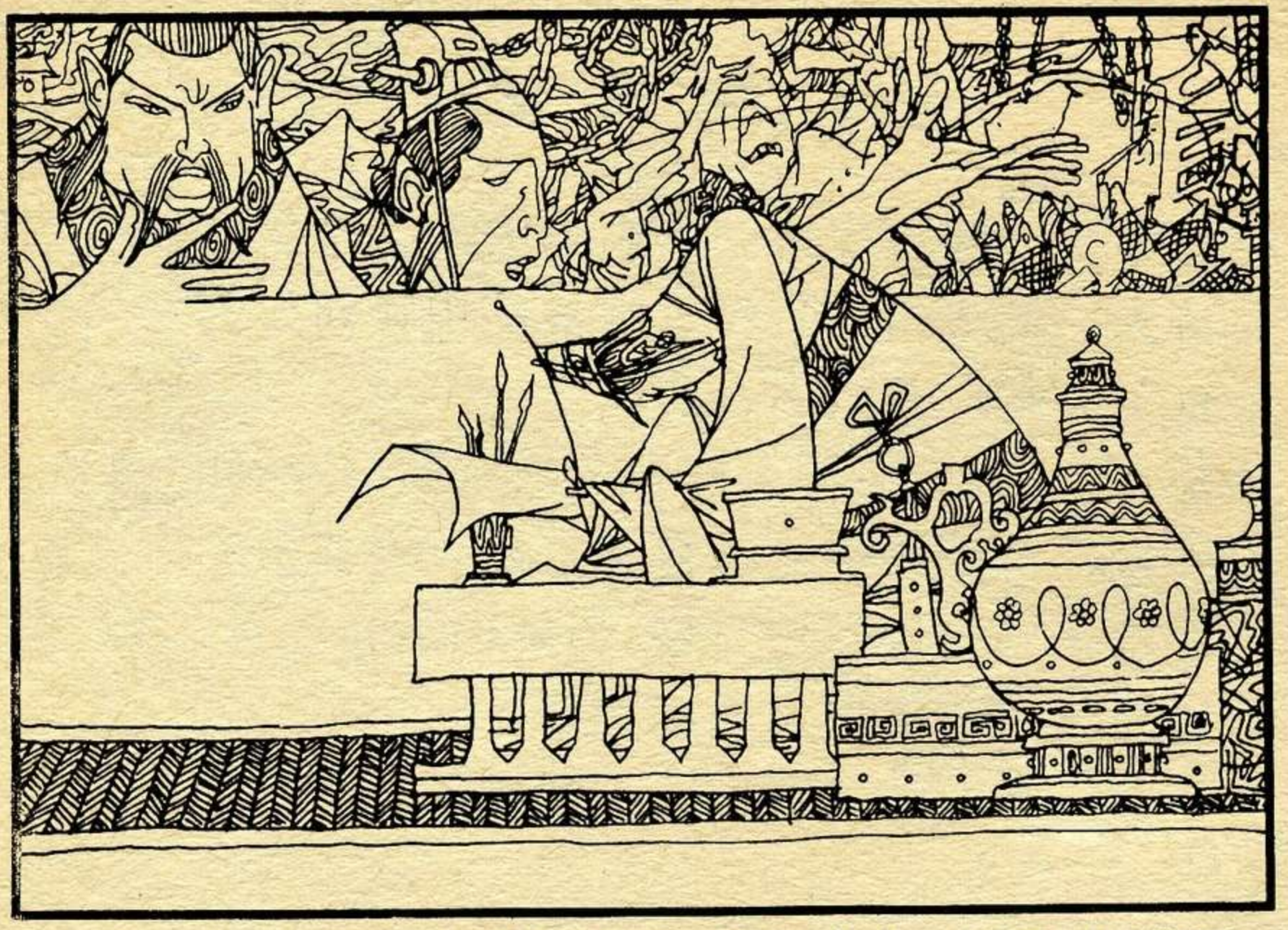
七　吴使往返七次，文种、范蠡坚执不允议和。夫差无奈，写成一信系在箭上，射入范蠡军营。



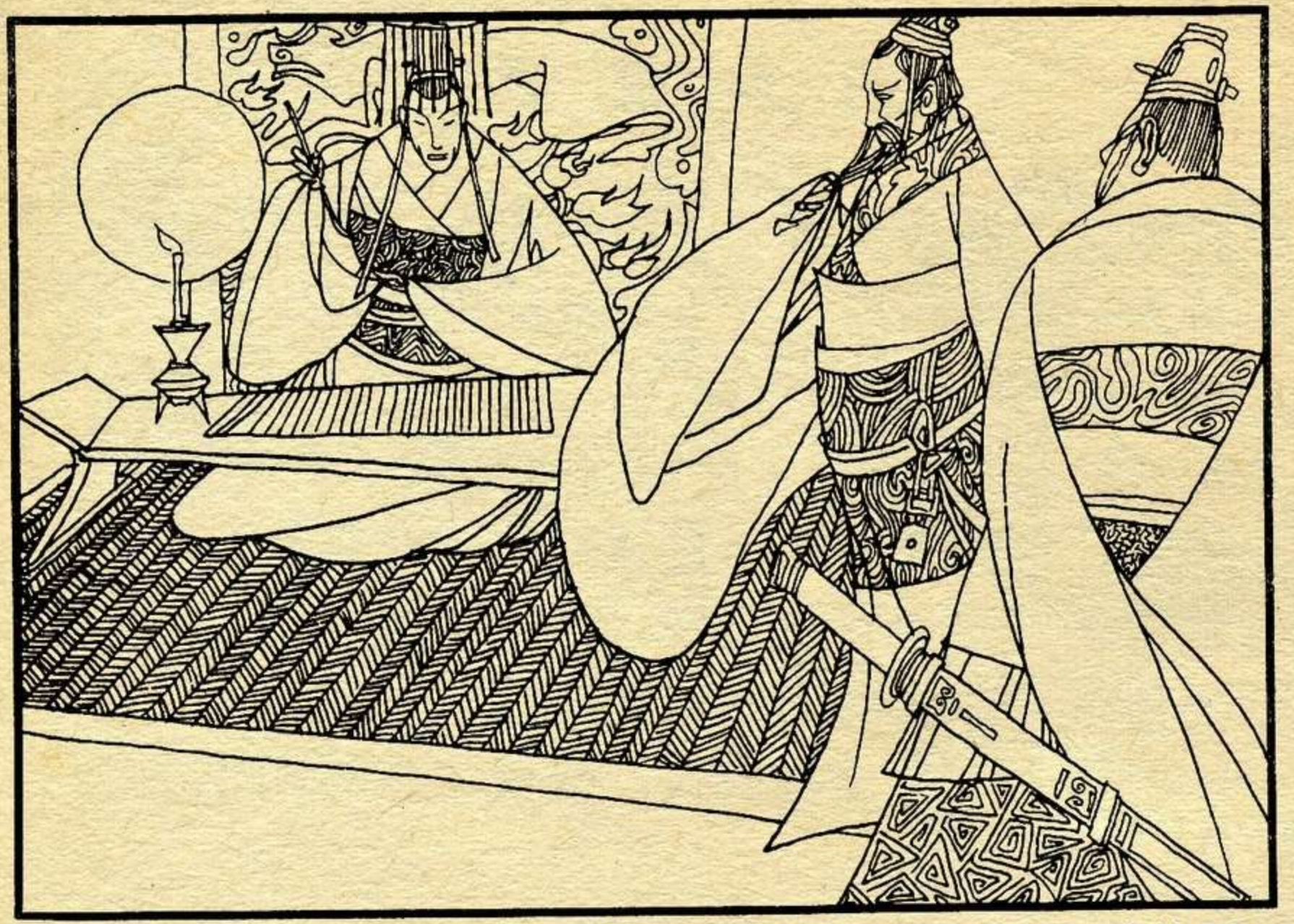
八　军士拾信送呈范蠡、文种。两人一起拆阅，只见信上写着："狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡。大夫何不存吴以自为余地？"



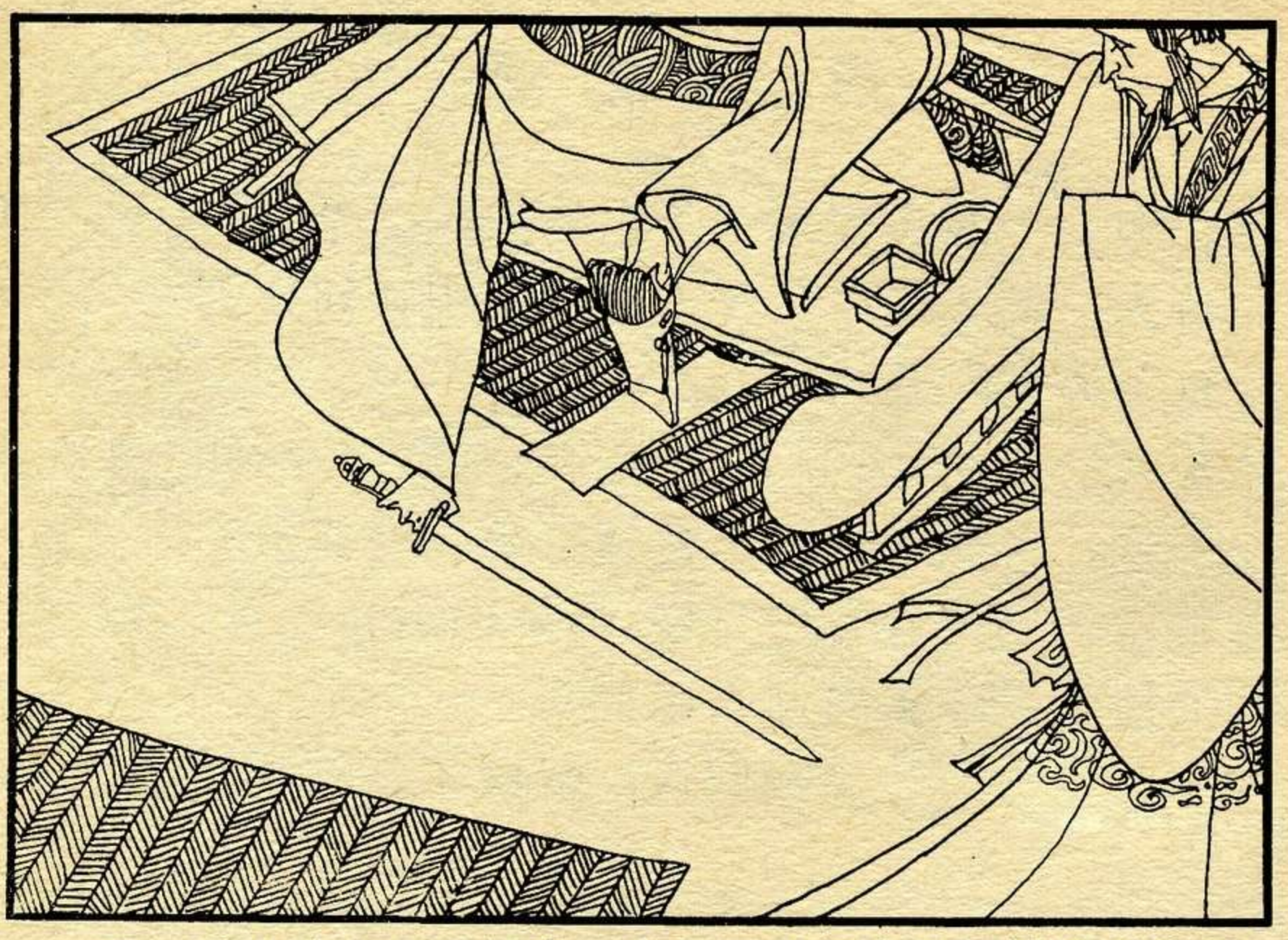
九　这意思是说：野兔给杀尽了，猎犬留着无用，就要被主人煮来吃掉；敌国给灭亡了，谋臣就要被抛弃或遭杀戮。你们两位为什么不留着吴国，给自己作个退步呢？范蠡、文种阅毕，也写成一信，射向阳山。



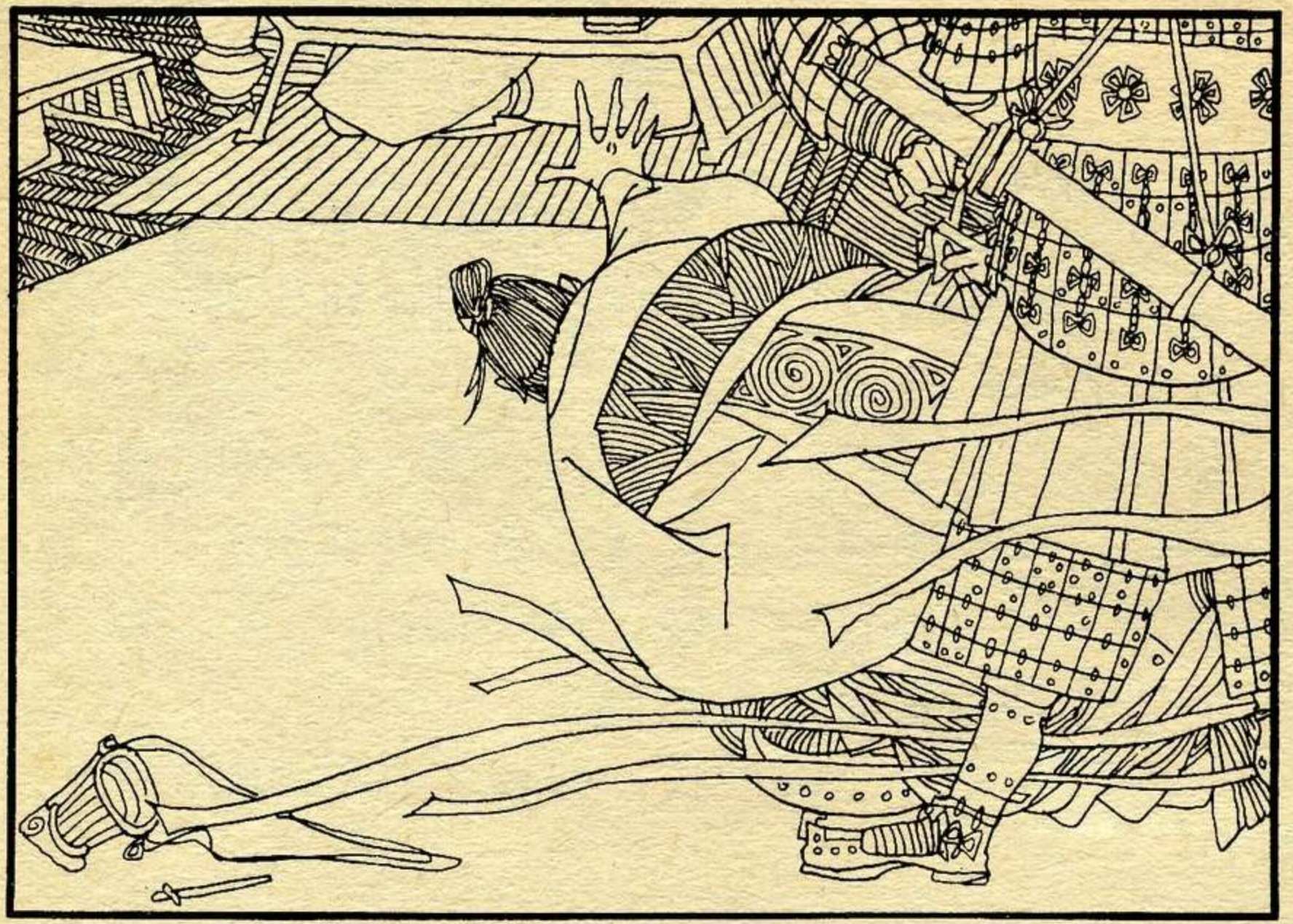
一〇　信上列举夫差杀害忠臣、听信小人、侵犯邻国等罪状，并指出二十二年前越为吴所败，天以越赐吴，吴不受；如今是天以吴赐越，越王岂敢违背天命。夫差读信，含泪叹道："寡人不杀勾践，乃有今日之祸！"



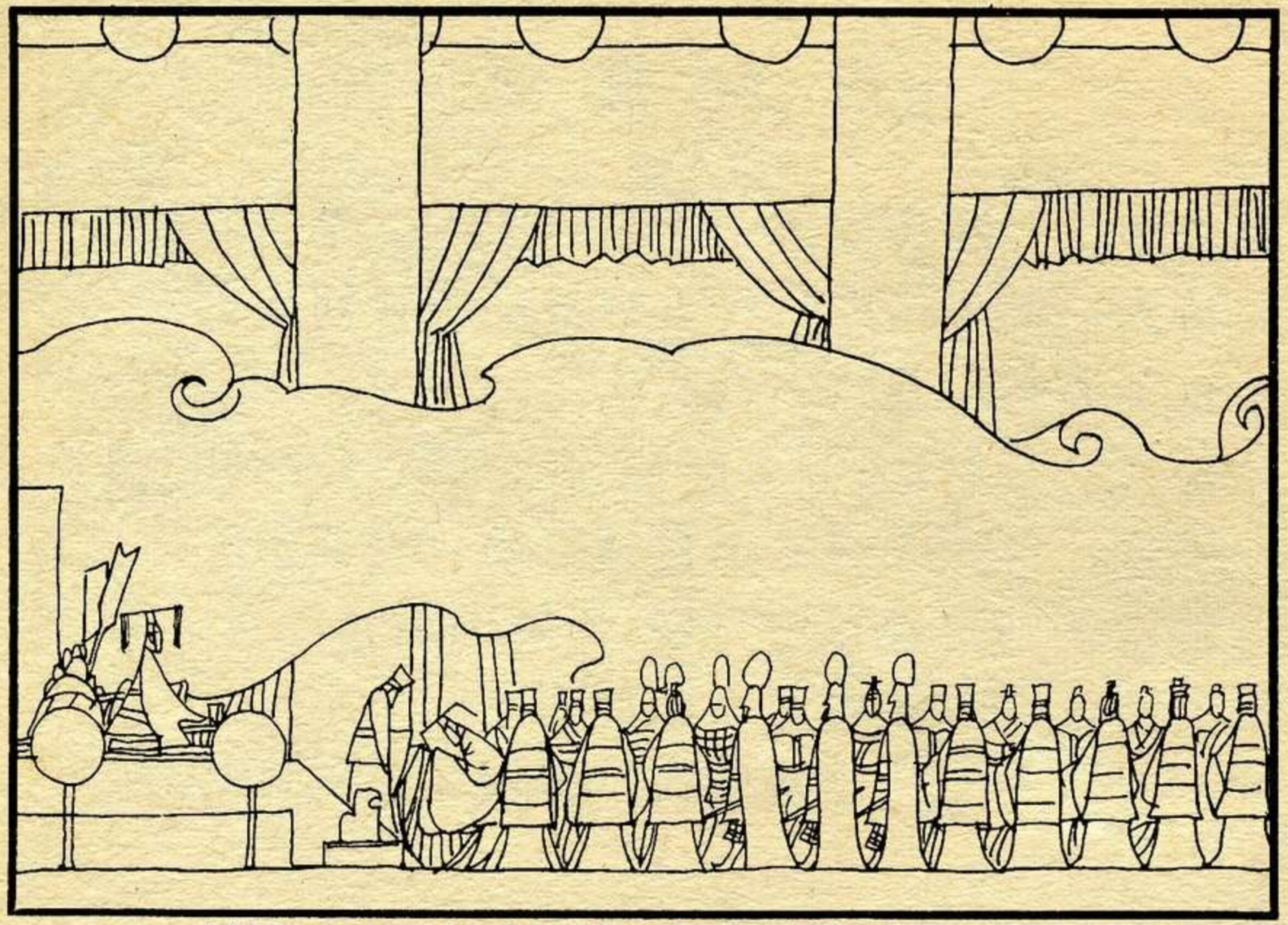
——他让公孙雄再作最后一次求和尝试。越王勾践的回答是:“吾置王甬东，君百家。”就是要把夫差放逐到甬东岛上(指今浙江定海)，免除一死，供给百户封地的待遇，不再称王。



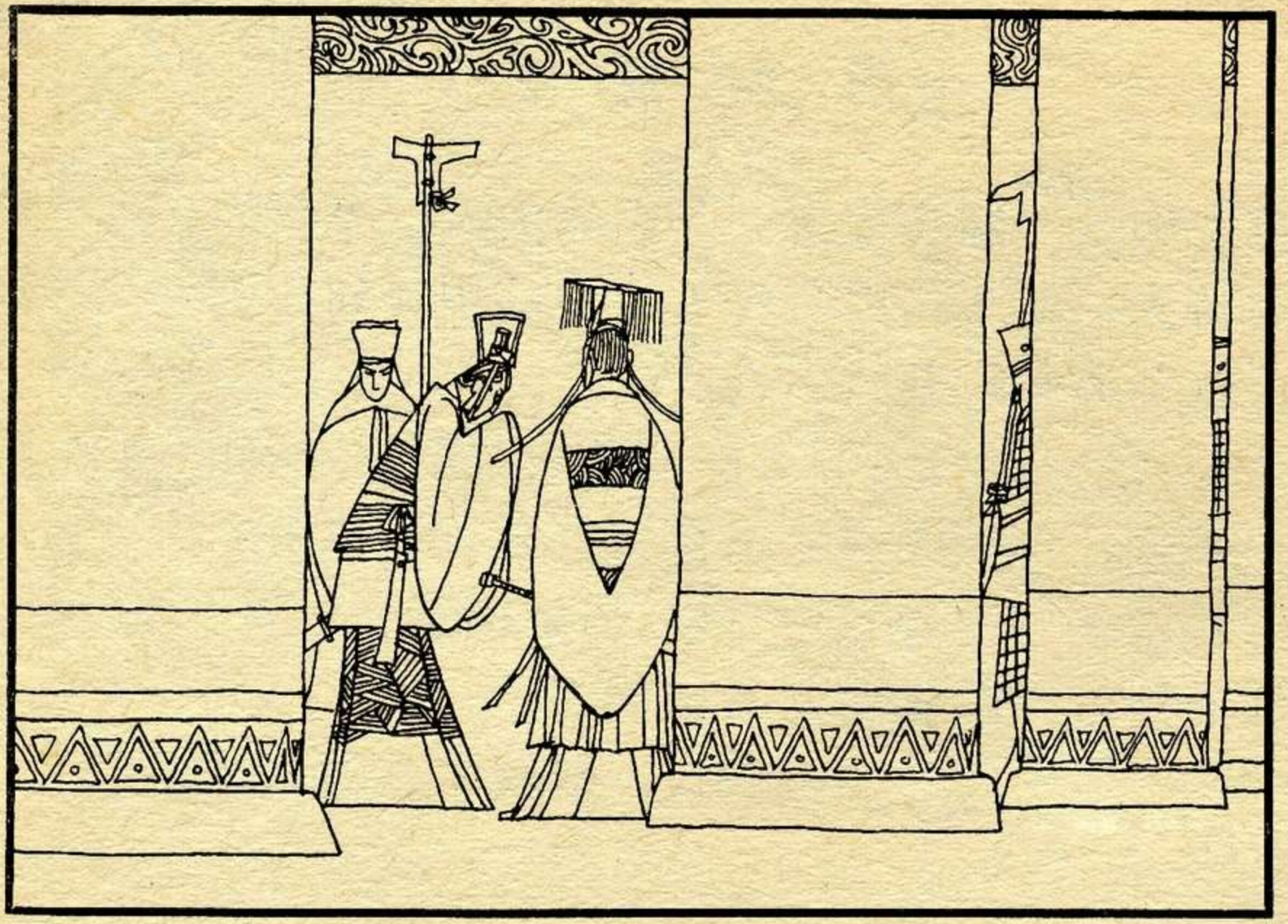
一二　公孙雄向夫差复命。夫差眼见保全吴国的最后希望破灭，苦笑道："我老了，何必再受这份罪！"说罢拔剑自刎。公孙雄也解下衣带，自缢而死。



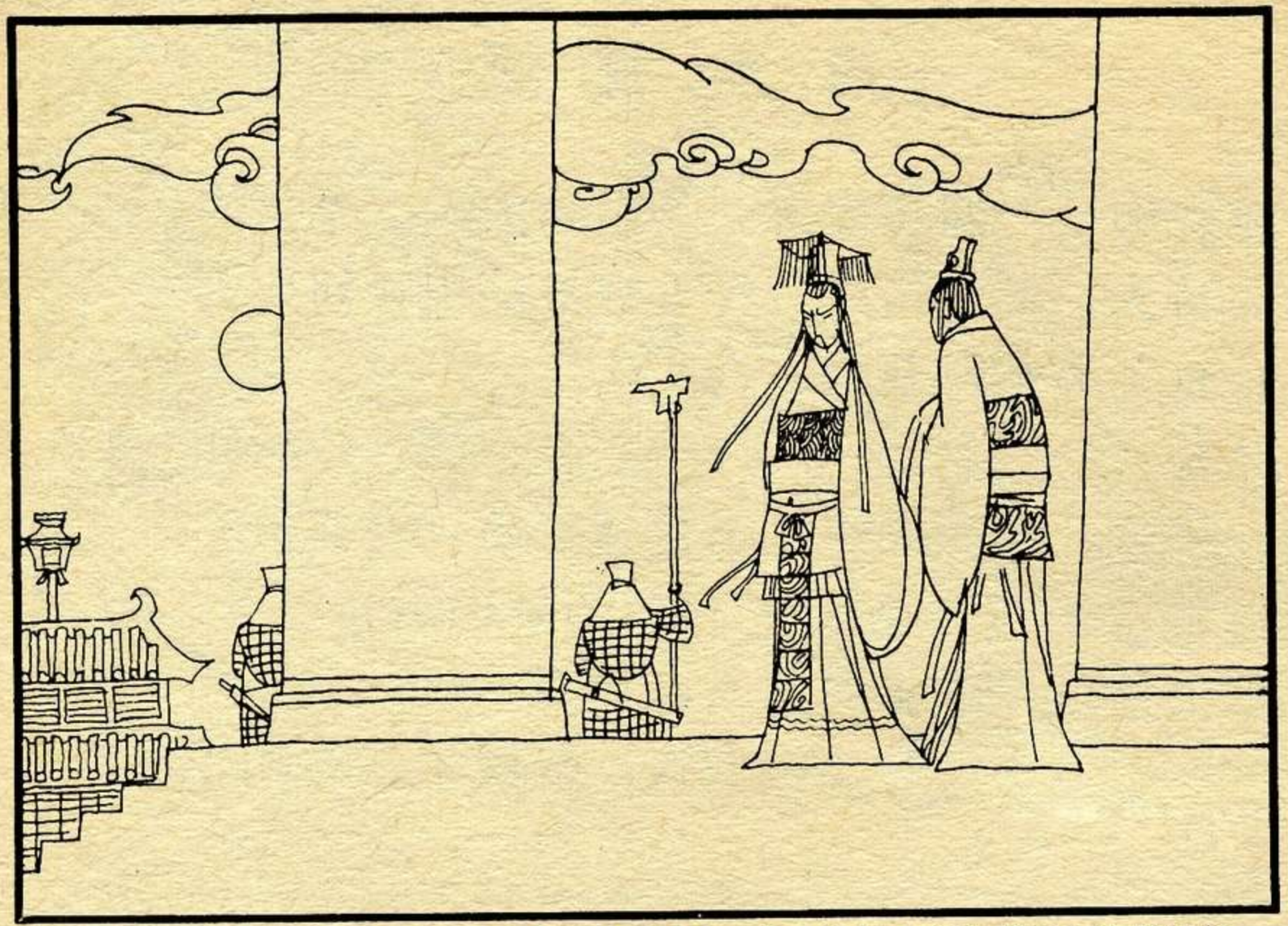
一三　勾践厚葬吴王。吴太宰伯嚭以前收受越国贿赂，帮越王说话；而今自以为有功，等着越王封赏。勾践毫不留情，吩咐力士把这个叛卖吴国的奸贼，拉下去砍了。



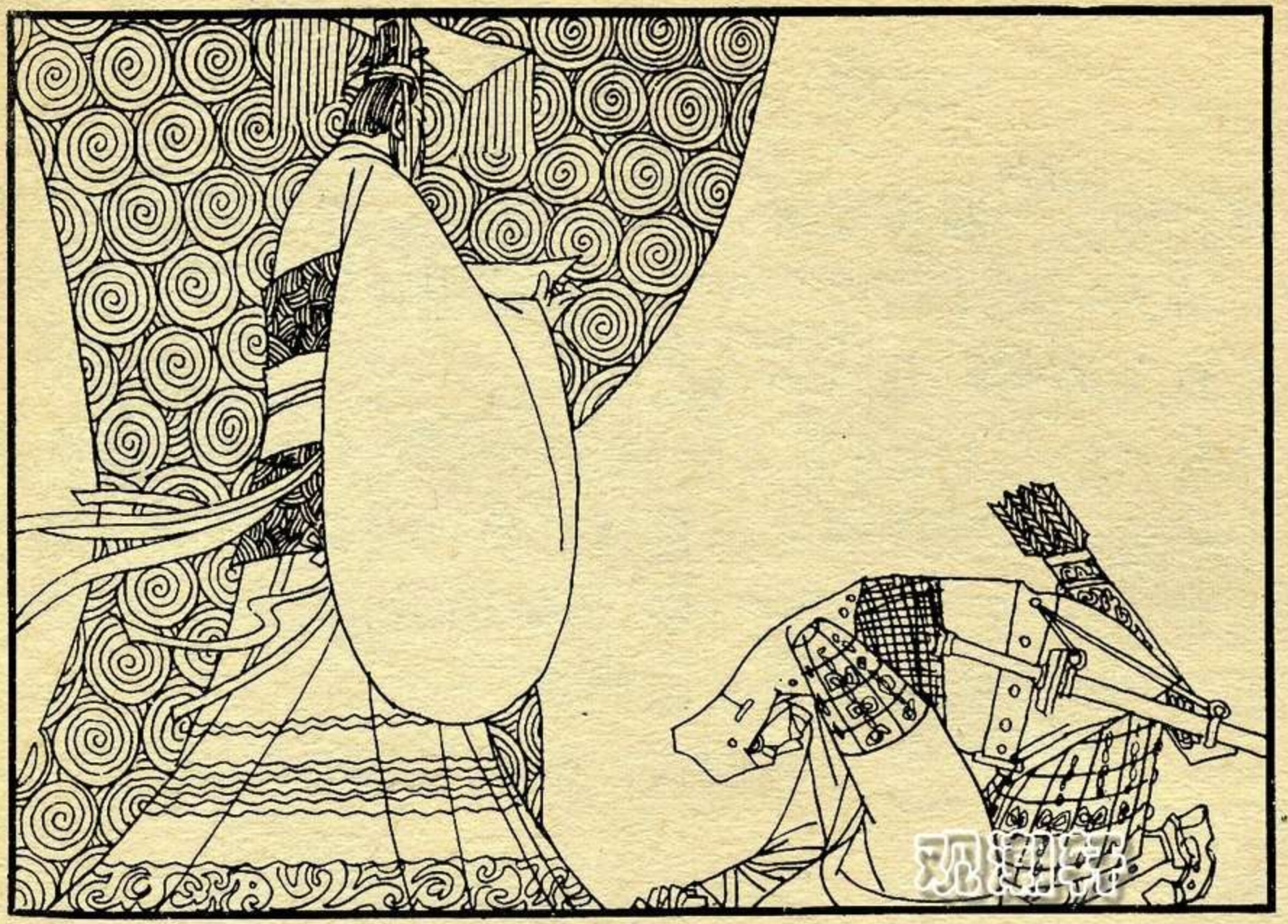
一四　吴国灭亡，勾践北渡江淮，会合齐、晋、宋、鲁等诸侯，一起朝贡周天子。周元王赐给勾践衮冕圭璧(天子、上公的礼服和诸侯朝聘时所执的玉器)、彤弓弧矢(赏功的弓箭)，承认他为“东方之伯”(东方霸主)。



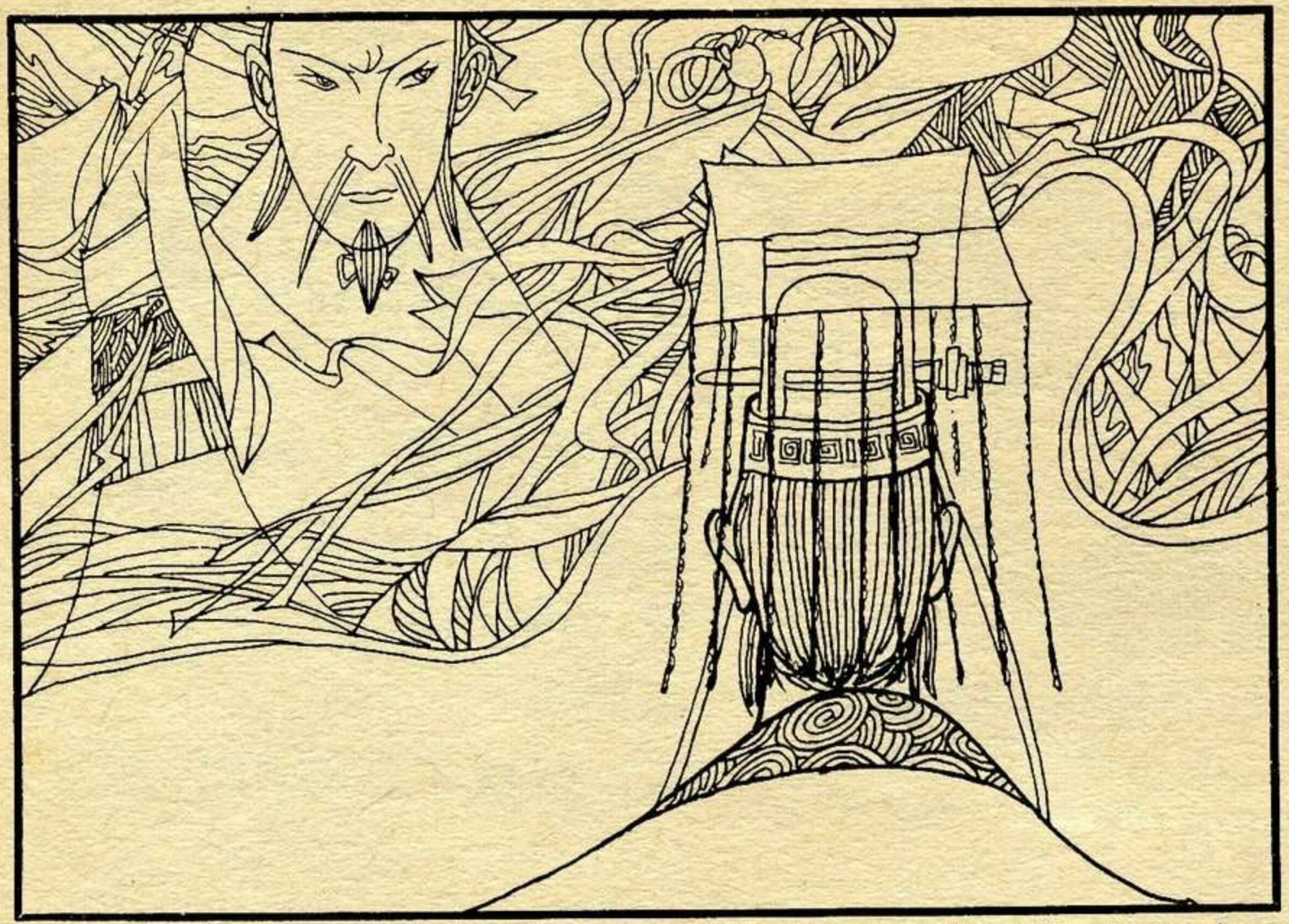
一五　勾践就在吴宫文台之上召开庆功大会，欢宴群臣。歌舞宴饮直至深夜，越王忽然觉得眼前少了一人，细细查问，原来范蠡不见了。



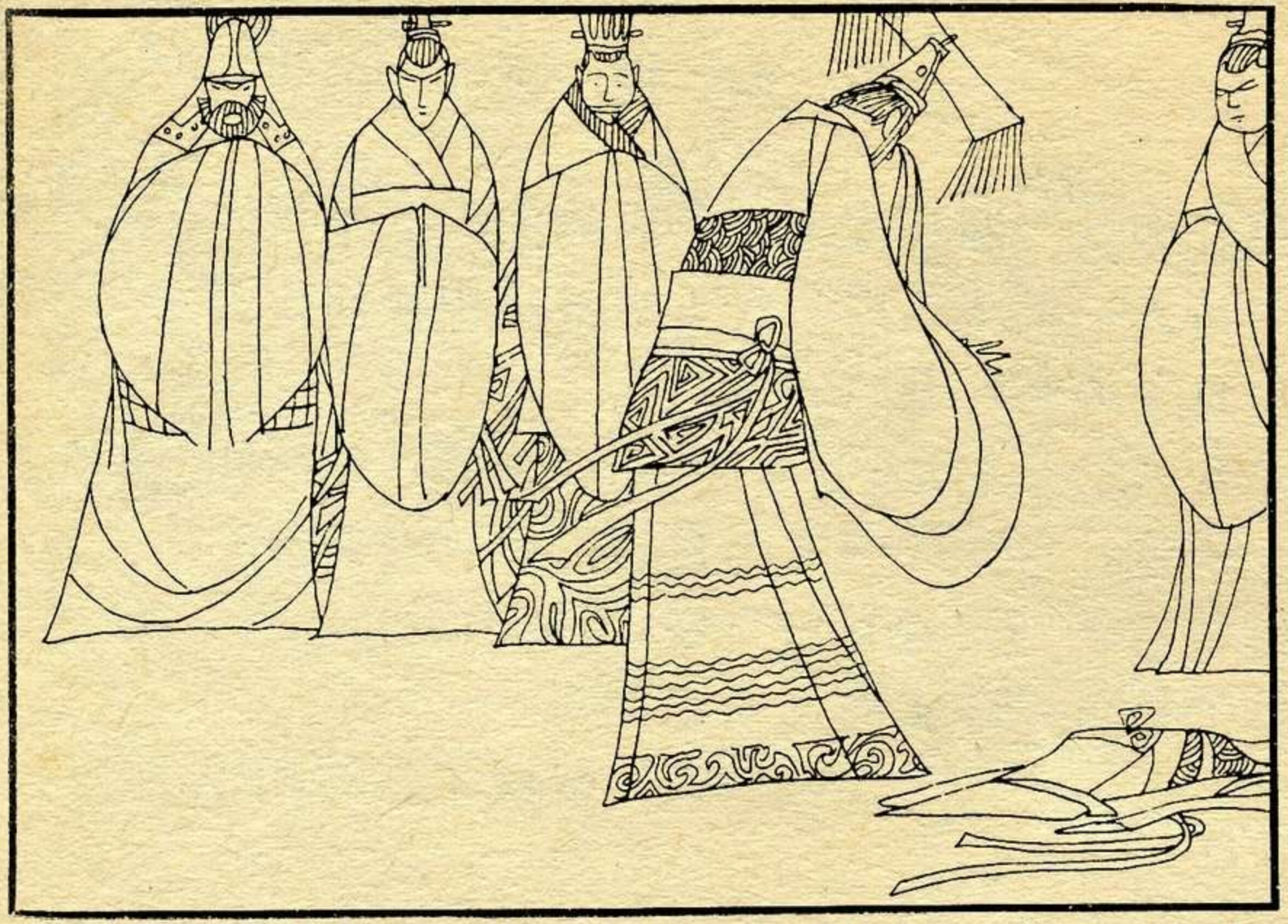
一六　他立即命令大家分头寻找，却到处不见范蠡的影踪。勾践考虑到范蠡握有兵权，怕他有变，忙叫文种去接管他的军队。



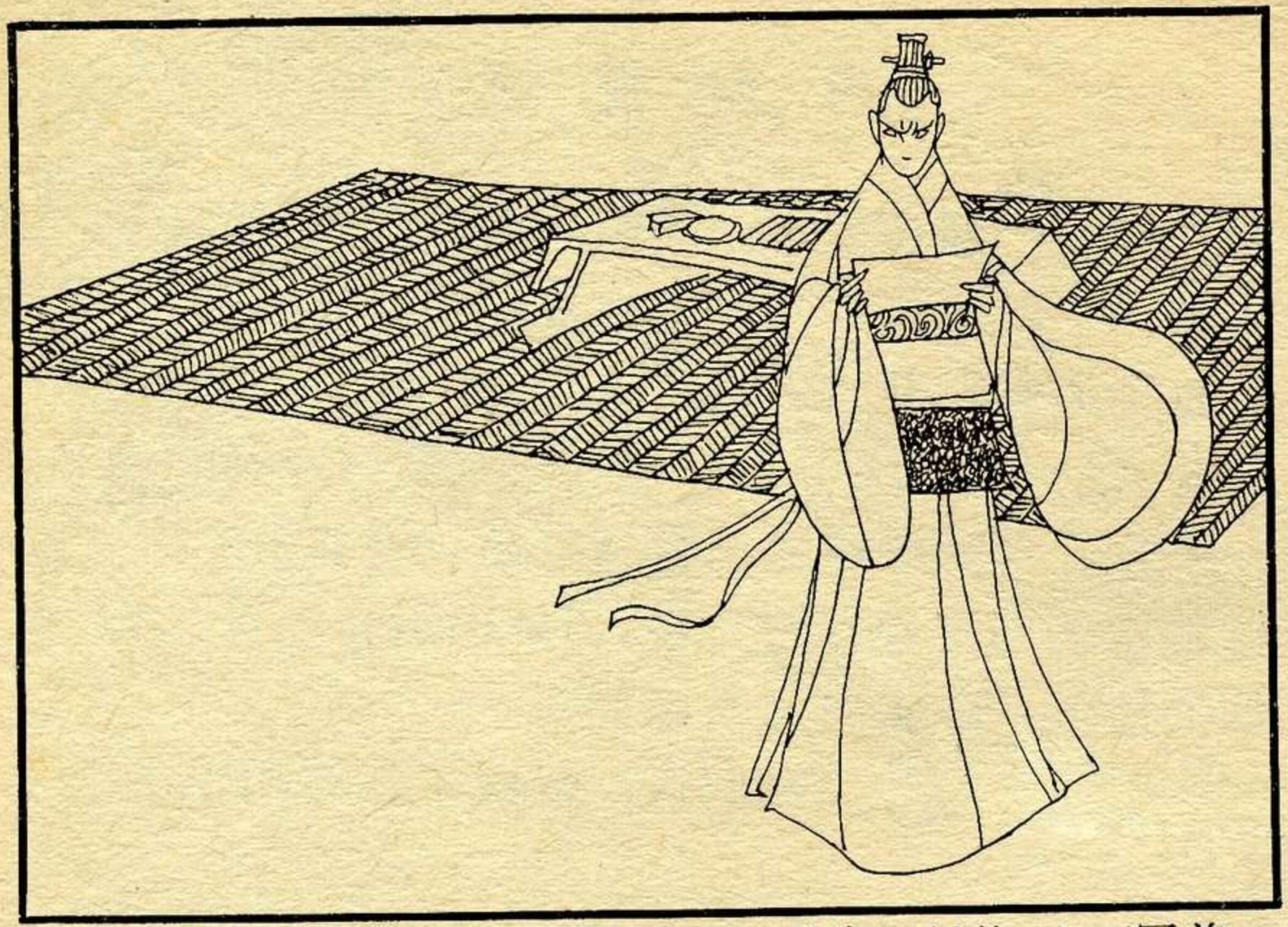
一七　第二天，有人在太湖边找到了范蠡的外衣，衣兜里还有一封信，赶紧拿来呈报越王。越王读信后，心里的一块大石头终算落了地。



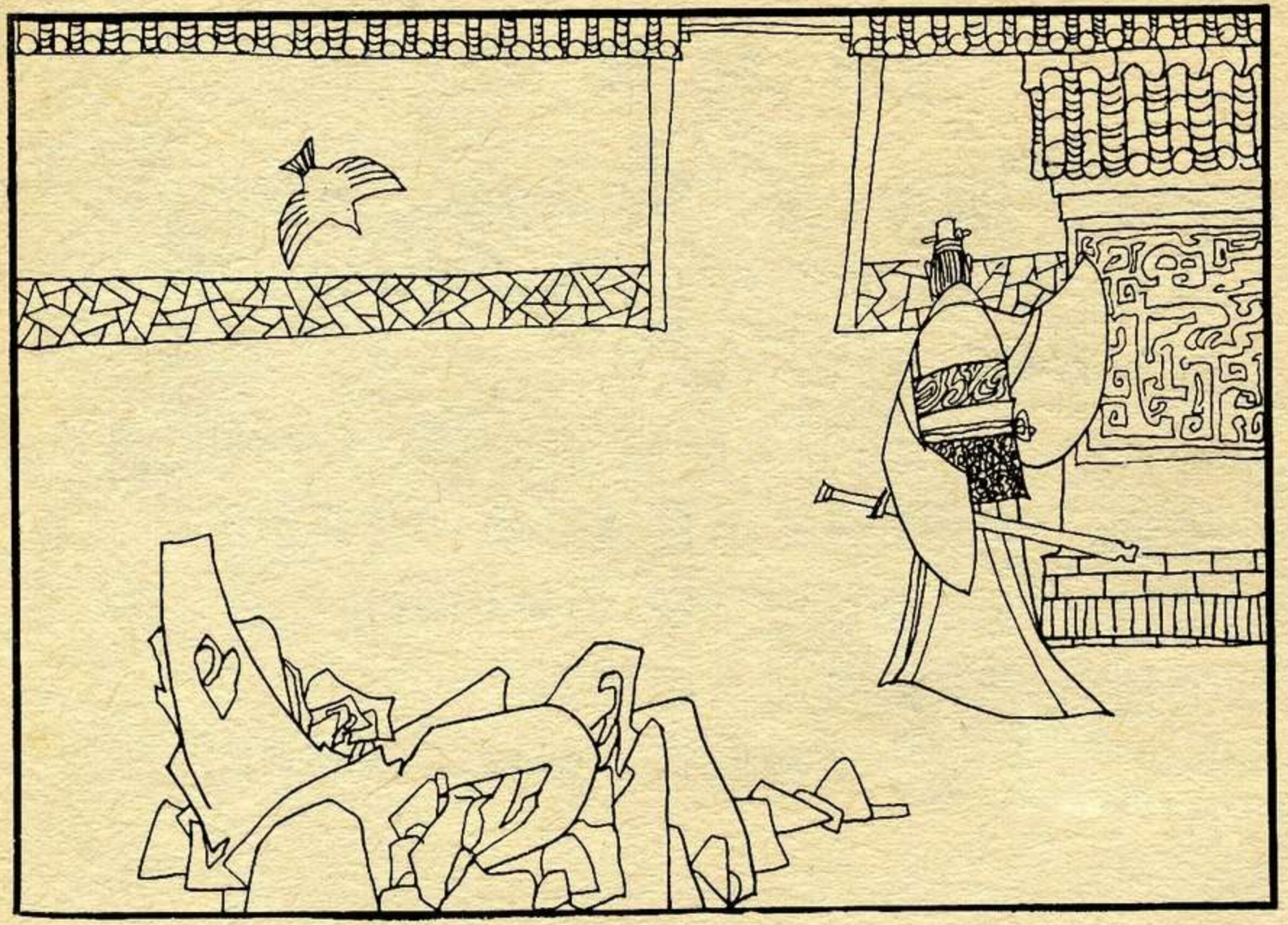
一八　原来范蠡在信上说，他帮助大王灭了吴国，这是应尽的本份。眼下有两个人留着对大王没有好处：一是西施，她迷惑过夫差，也可能迷惑大王；另一是他范蠡，手中权力太大，让人不放心。为此，他已为大王除此二人……



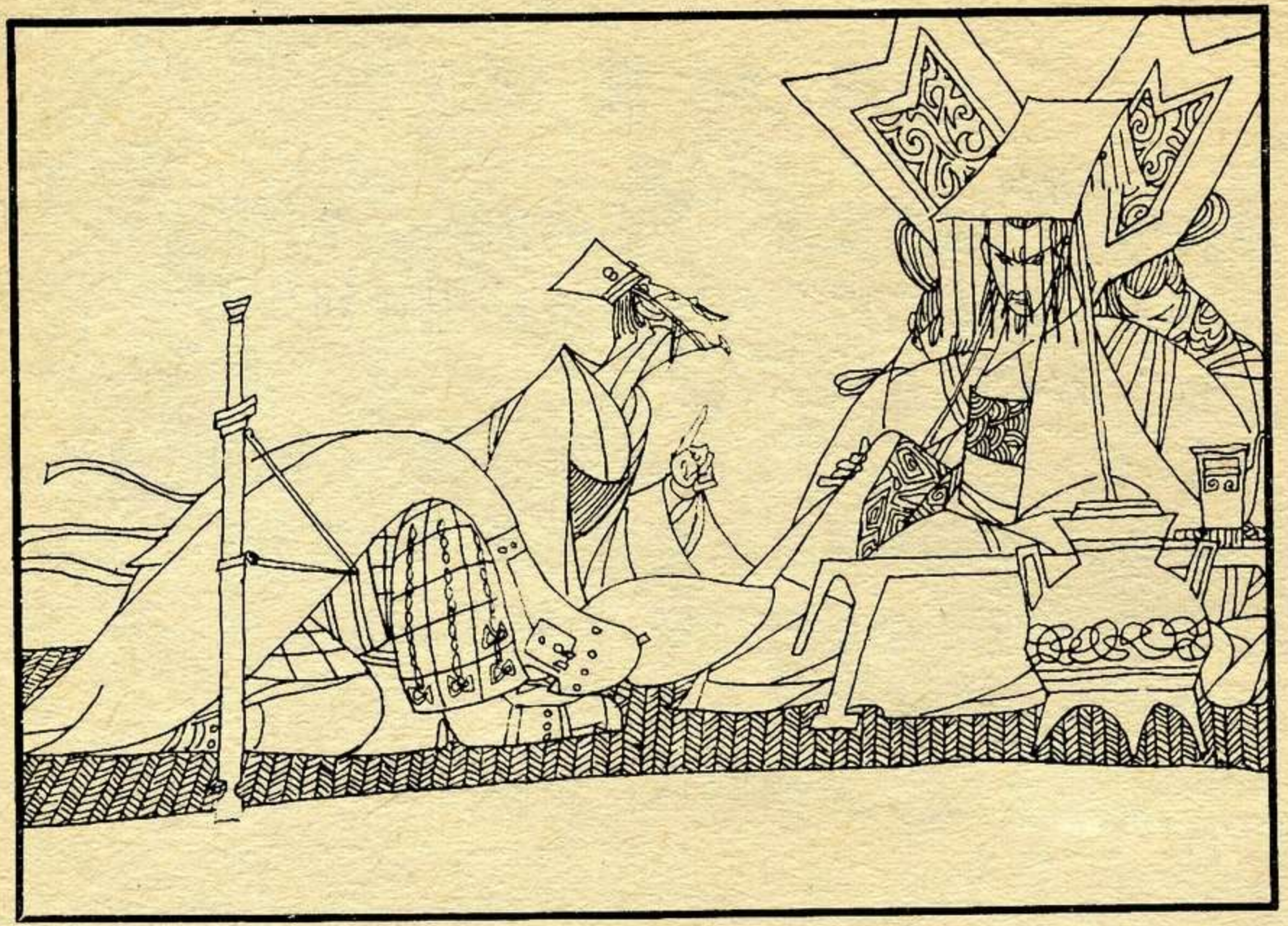
一九　大家猜测，范蠡一定是先把西施杀了，然后再自杀的。勾践半天没言语，最后捧住范蠡的衣裳哭了一场，下令将会稽山一带划为范蠡的封邑，以资追念。



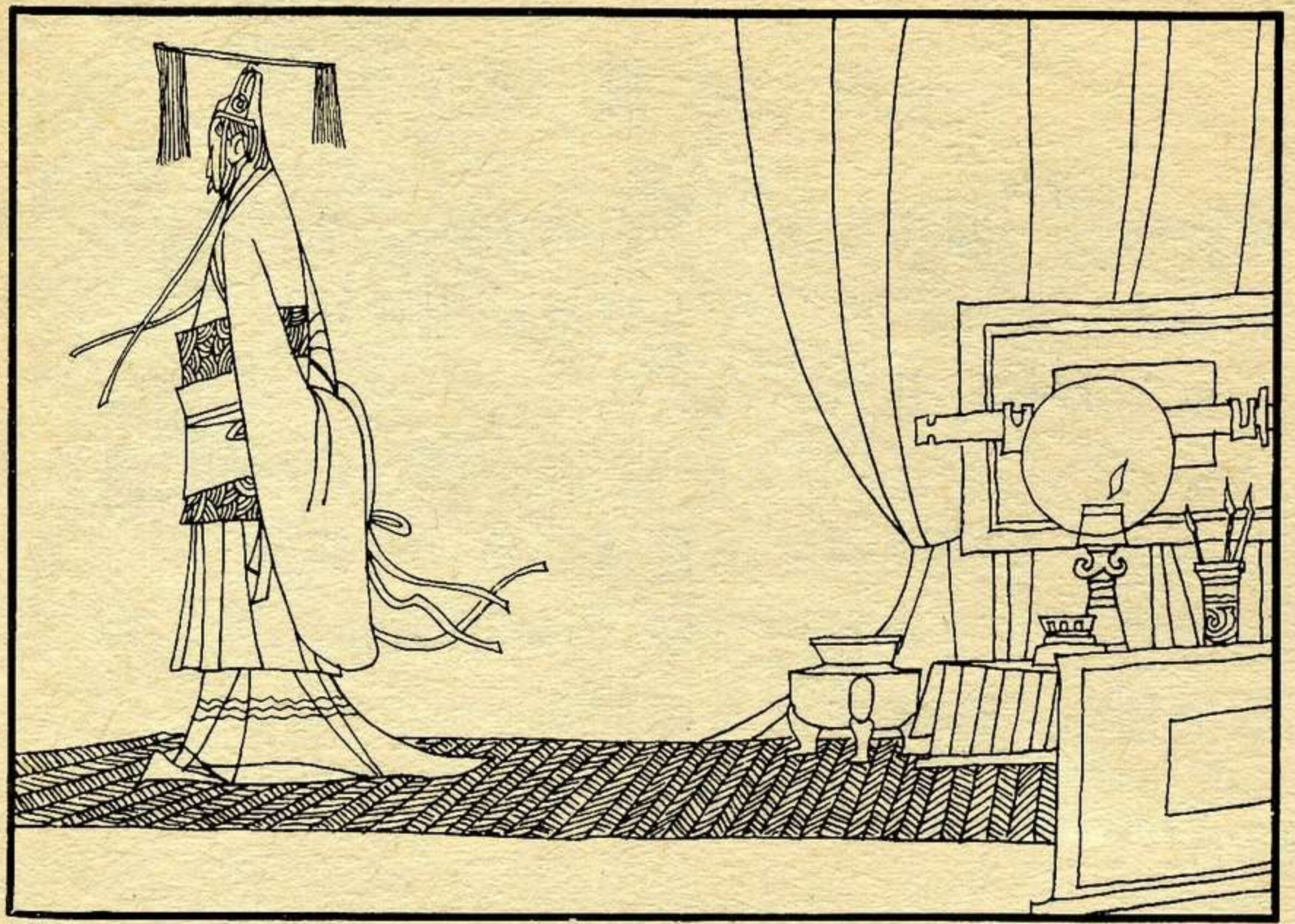
二〇　过了不久，忽然有人给文种送来一封信，上面写着："飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡。越王为人，可与共患难，不可与共安乐。子今不去，祸必不免！"至此，文种才知道范蠡并没有死，而是隐居起来了。



二一　他急忙传见送信人时，那人早走了。文种把信烧掉，心中挂念老友，可不怎么信他的这些话。



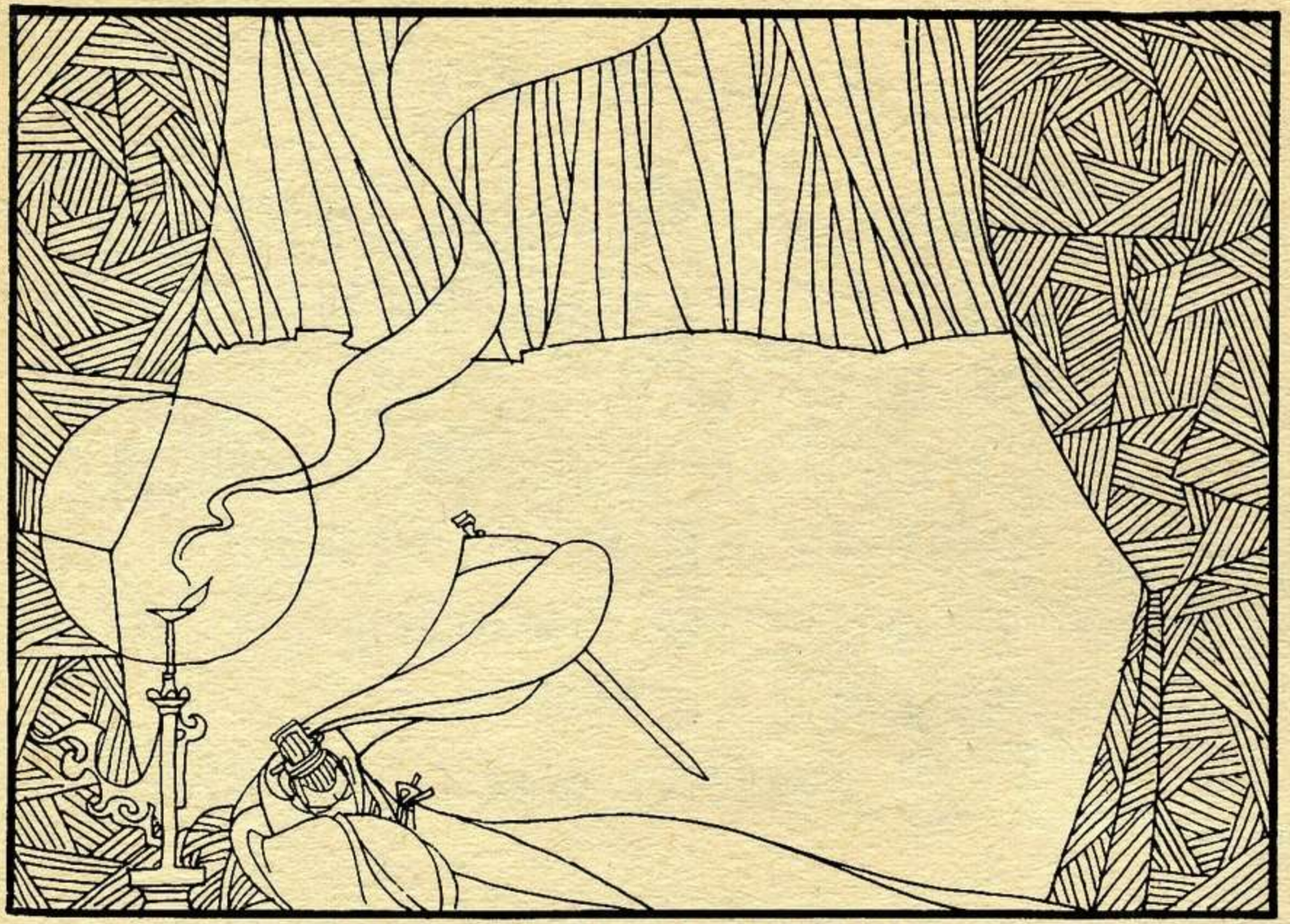
二二　勾践不行灭吴之赏，无尺寸土地分授有功之人，与旧臣日见疏远。文种心念范蠡，时常称病不朝。有些不满文种的人暗向勾践进谗，说文种自以为功高赏薄，心怀怨望，故意装病不来朝见



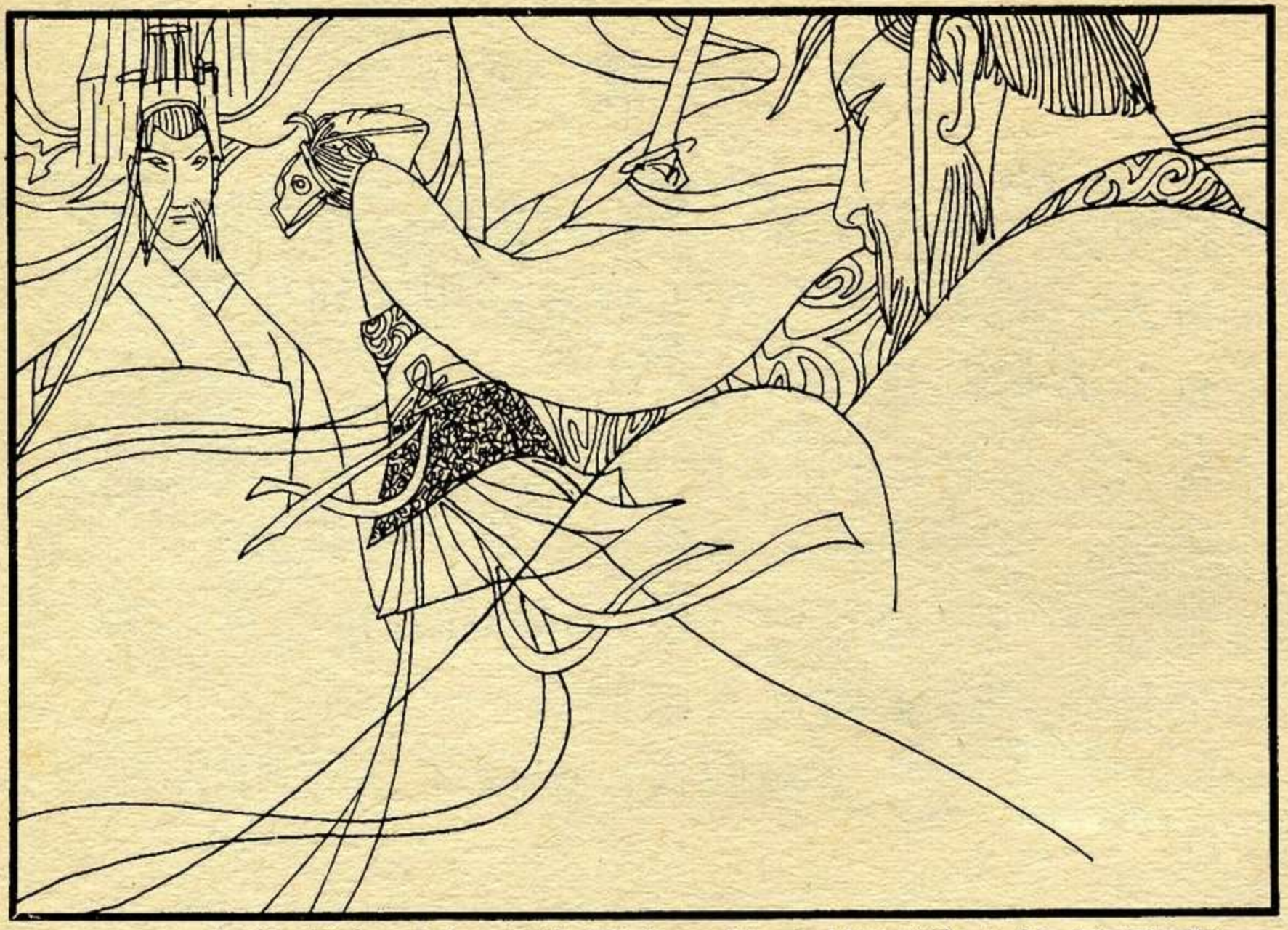
二三　越王素知文种极有才能，当年曾献过伐吴七策，他采用其中三策，送美女惑乱吴王、买通伯嚭作为内线、收购吴国的谷物使他们粮库空虚，这就把吴国灭了。这种人万一变了心，难以对付。他渐生疑忌．想除掉文种。



二四　一天，勾践亲自去探望文种，在病榻前对他说："你有七条好计，我只用三条就灭了吴国；其余四条，你给我用来对付已经死去的几代吴王，行不行？"说完，匆匆走了。



二五　文种一时弄不明白越王的话是什么意思。当他发现勾践留下佩剑在座，取剑细看，鞘上有“属镂”二字，不由大惊失色。原来这就是当初吴王夫差逼伍子胥自杀的那把剑。



二六　文种明白了勾践的用意，仰天长叹说："鸟尽弓藏，兔死狗烹。我不听范大夫的话，真是愚蠢。走狗不走，只好让主人烹了！"说完，引剑自尽。而范蠡却经商致富，改名陶朱公，颐养天年，得以善终。

气壮山河

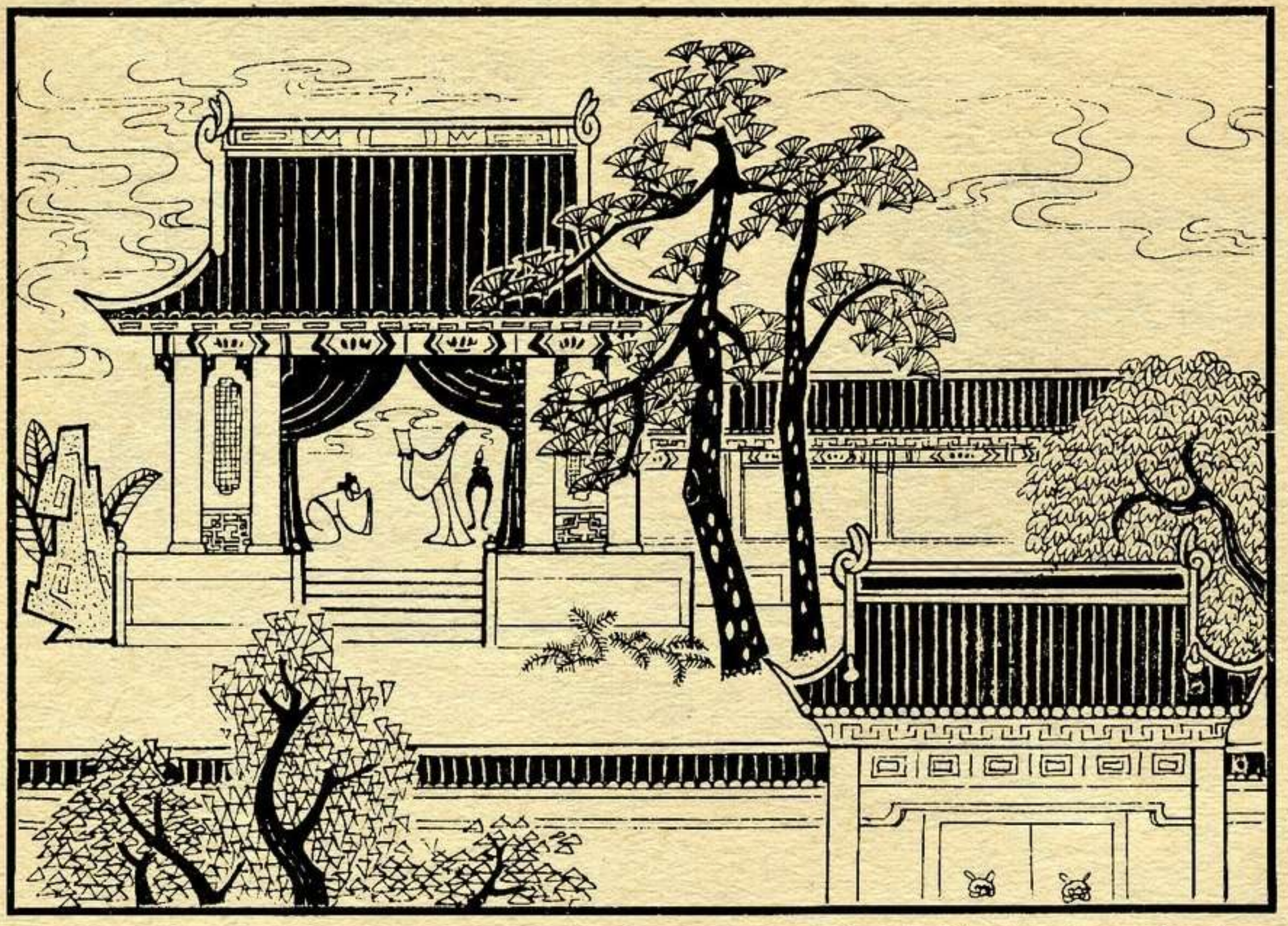
编文　金文明
绘画　王根发

出处　宋·陆游《老学庵笔记》卷一："赵元镇丞相谪朱崖，病亟，自书铭旌云：'身骑箕、尾归天上，气作山河壮本朝。'"

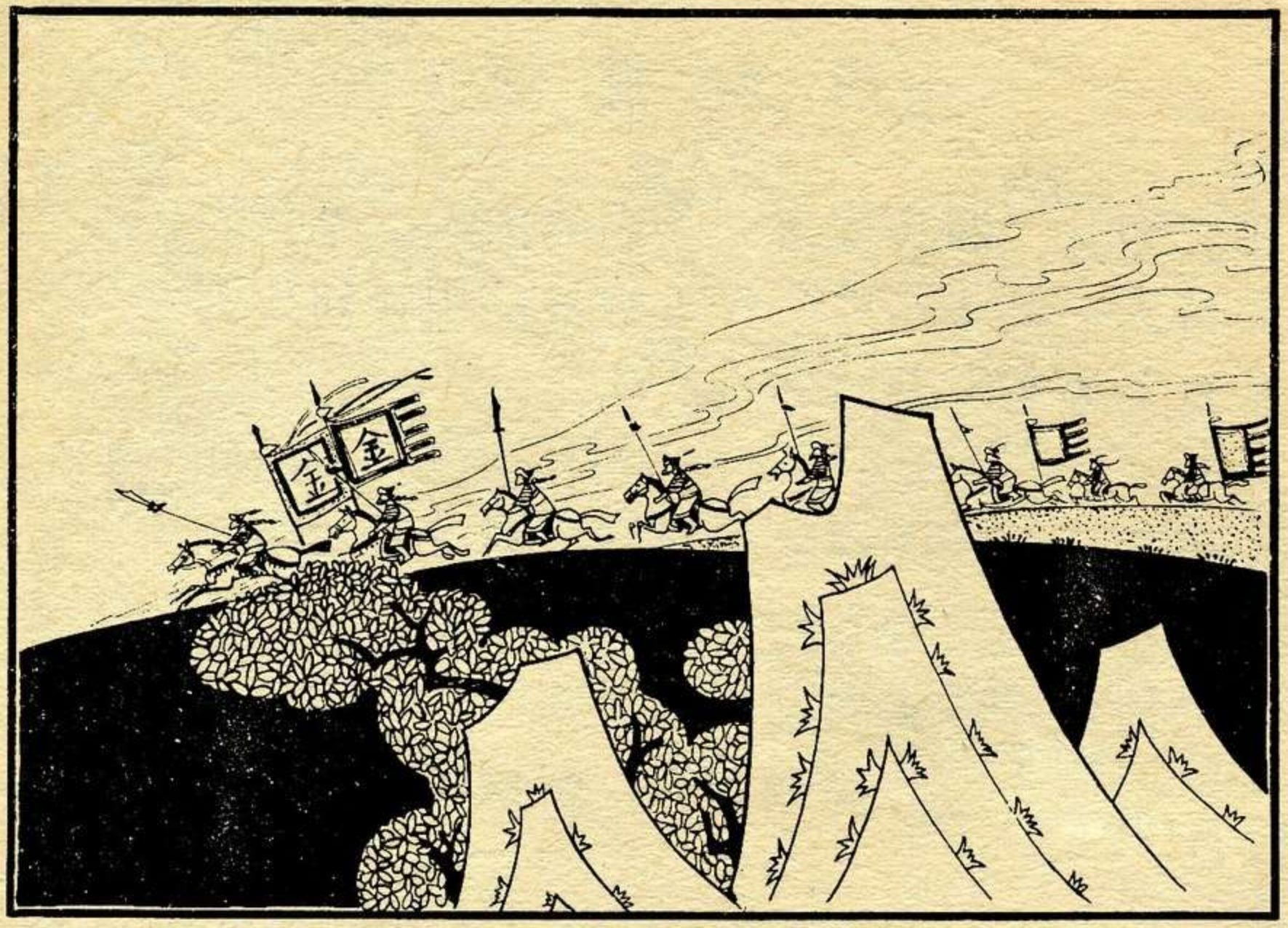
释义　多形容人的英雄气概和献身精神悲壮激烈，可歌可泣。铭旌(jing 精)：插在棺材前标明死者姓名的旗子；气作山河壮本朝：意思是说死后豪气将化作山河，来激励本国的民心和士气。后来简化成"气壮山河"。



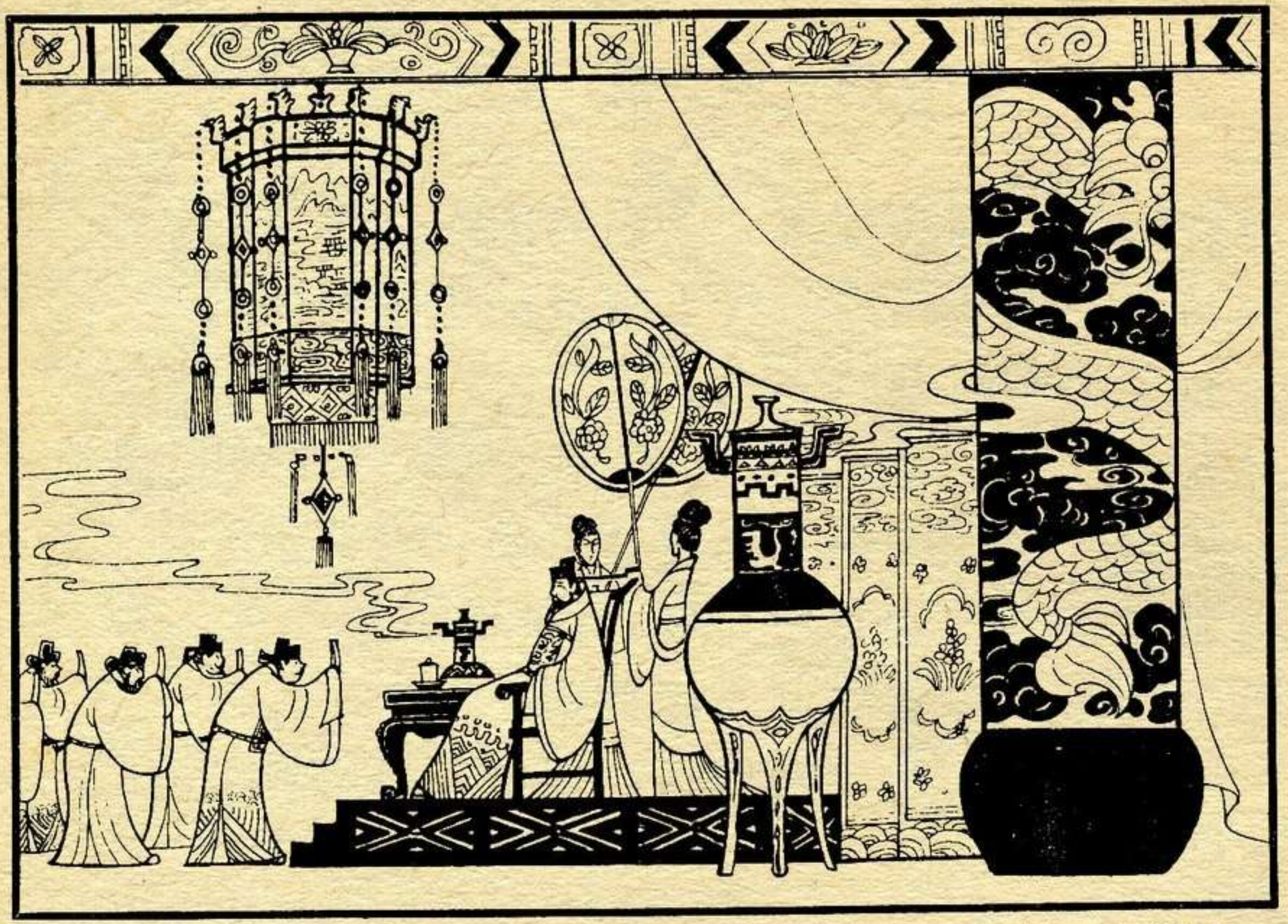
一　赵鼎（1085——1147），字元镇，北宋末年解州闻喜县（今属山西）人。他出身清寒，四岁就死去了父亲，在母亲樊氏的教育下刻苦用功，年轻时就已经通读了经史百家著作。



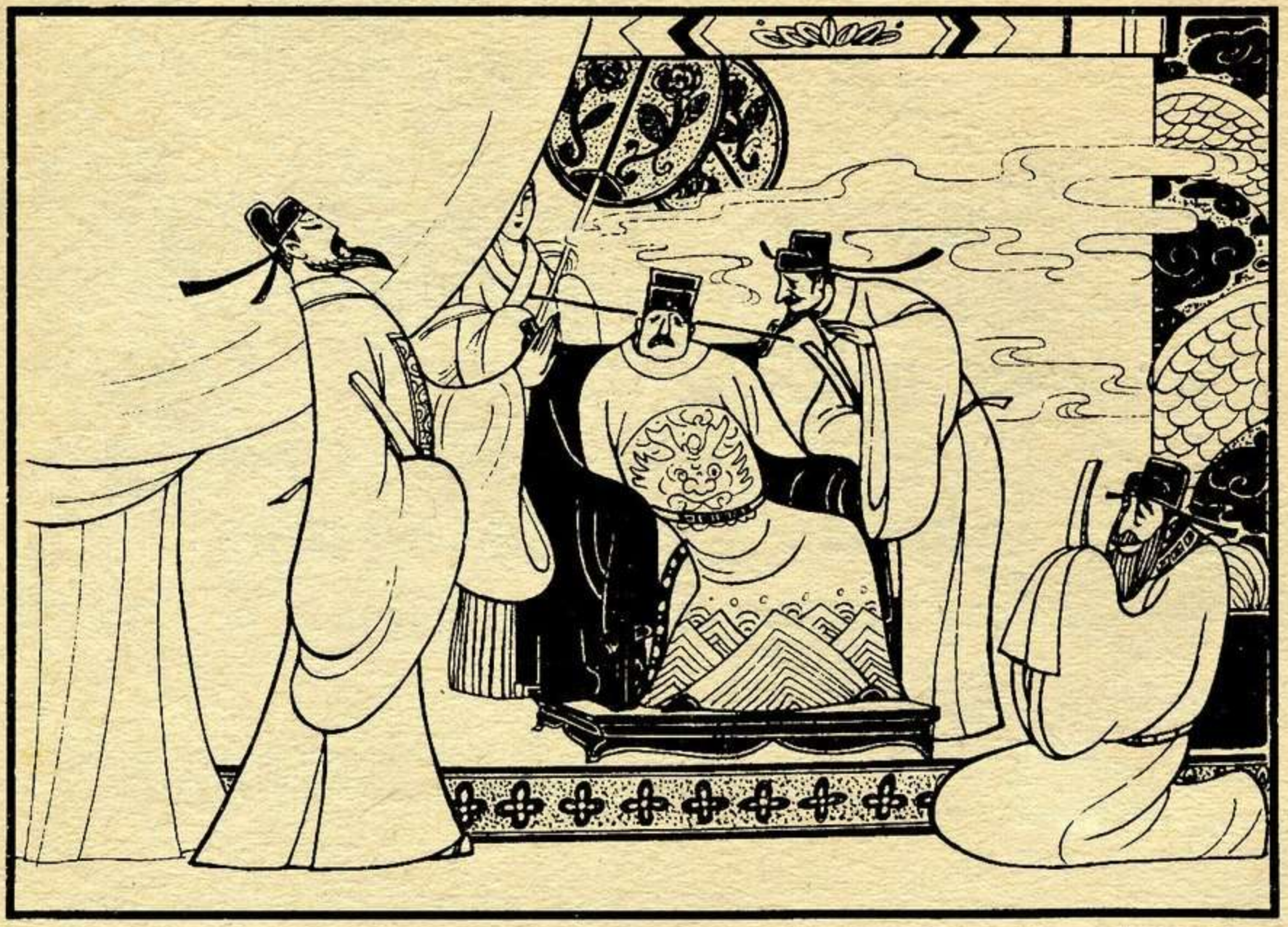
二　公元 1106 年，赵鼎考中了进士。因为他敢于上书直言，批评权贵，在士大夫中间树立了名声。后来，他在担任河南洛阳令时，受到了宰相吴敏的赏识，被提升为开封（北宋都城，今属河南）士曹。



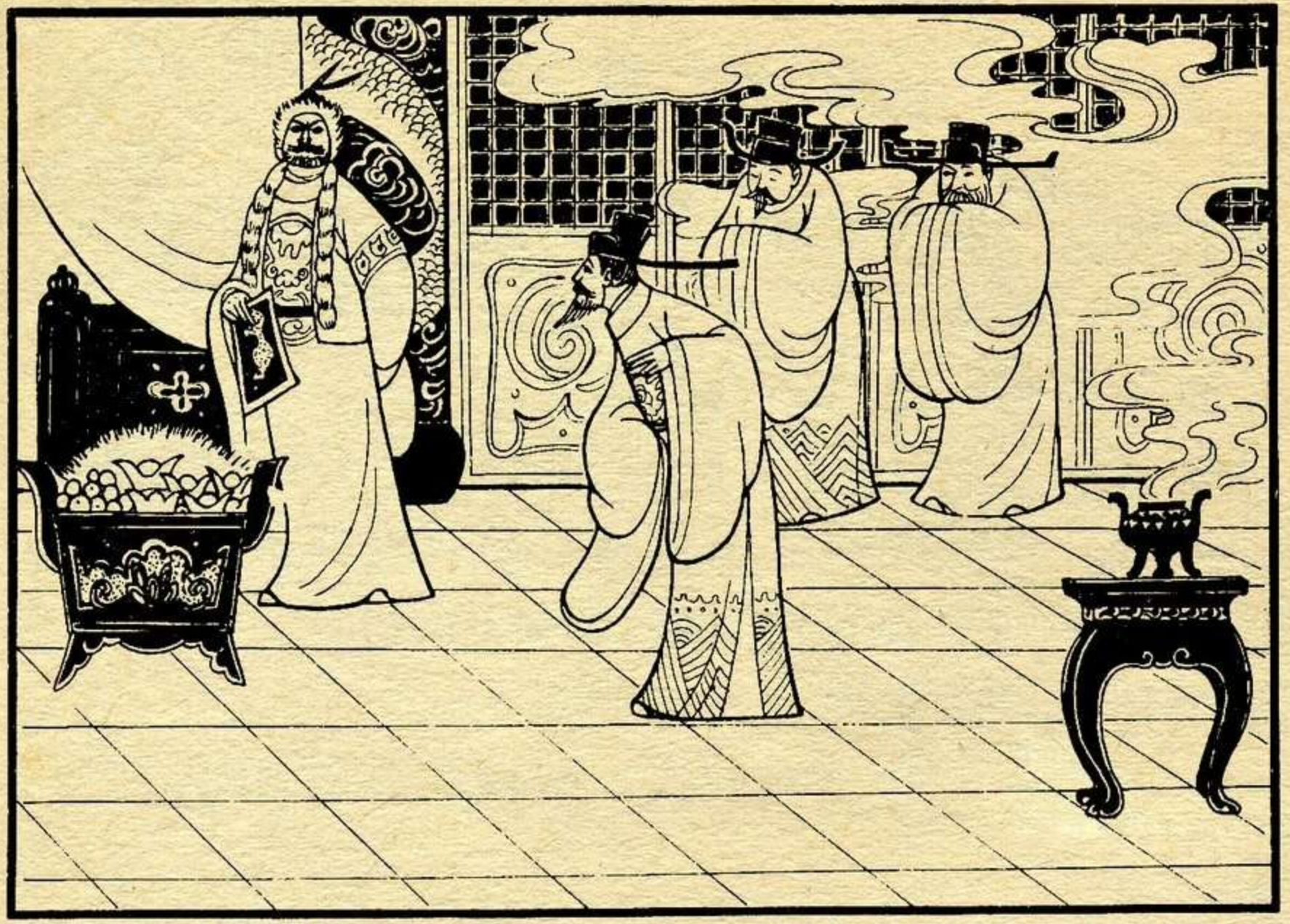
三　公元 1125 年 11 月，北方女真族建立的金国，在灭亡了辽国以后，随即分两路出兵，大举南侵。西路由宗翰率领，进取太原；东路由宗望率领，进取燕京。两路金军计划在开封会合，一举灭亡宋朝。



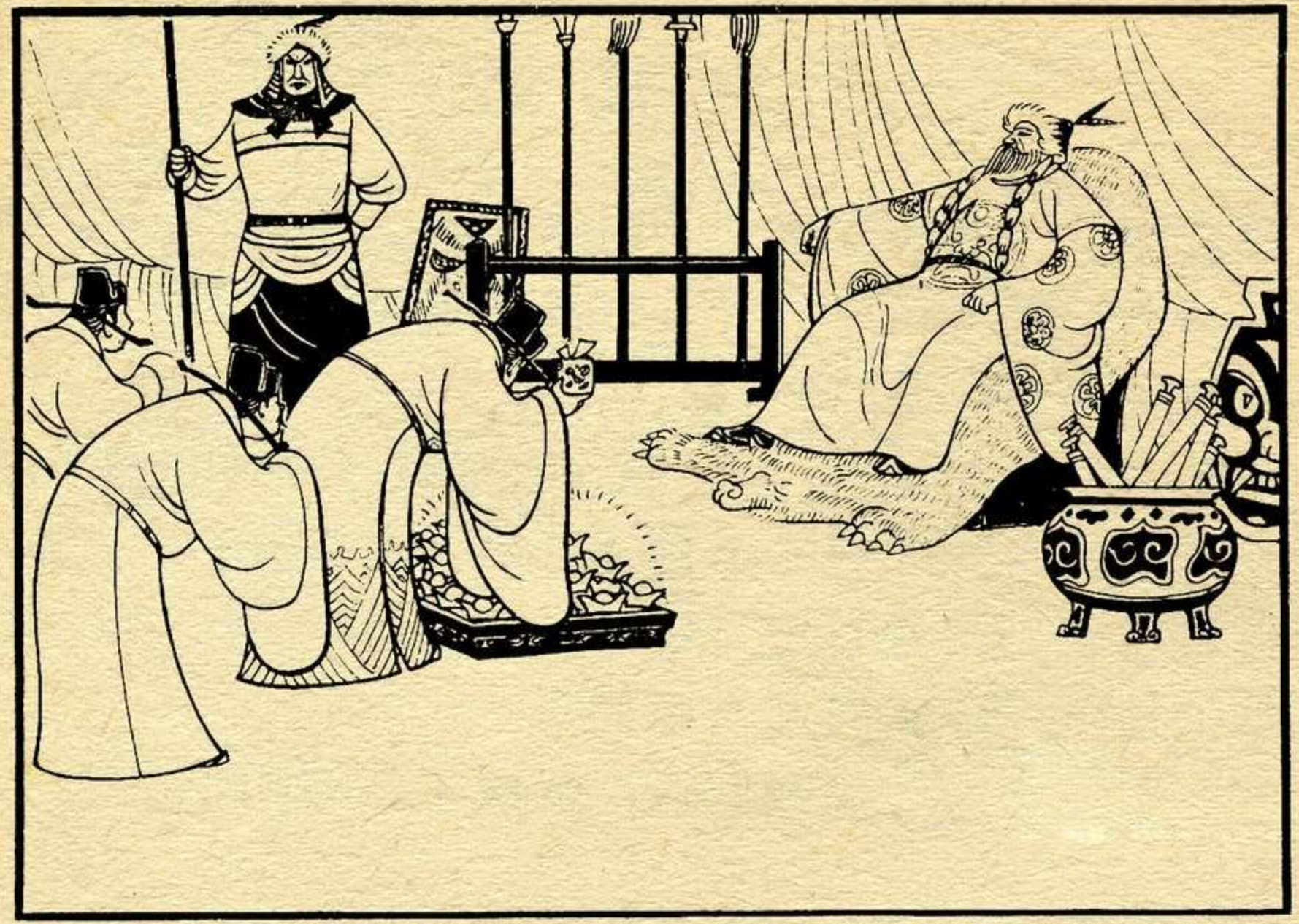
四　公元 1126 年 9 月，西路金军攻陷太原，和东路金军会合，迅速挥戈南下。昏庸懦弱的宋钦宗慌得六神无主，连忙召集百官到朝廷来商议。



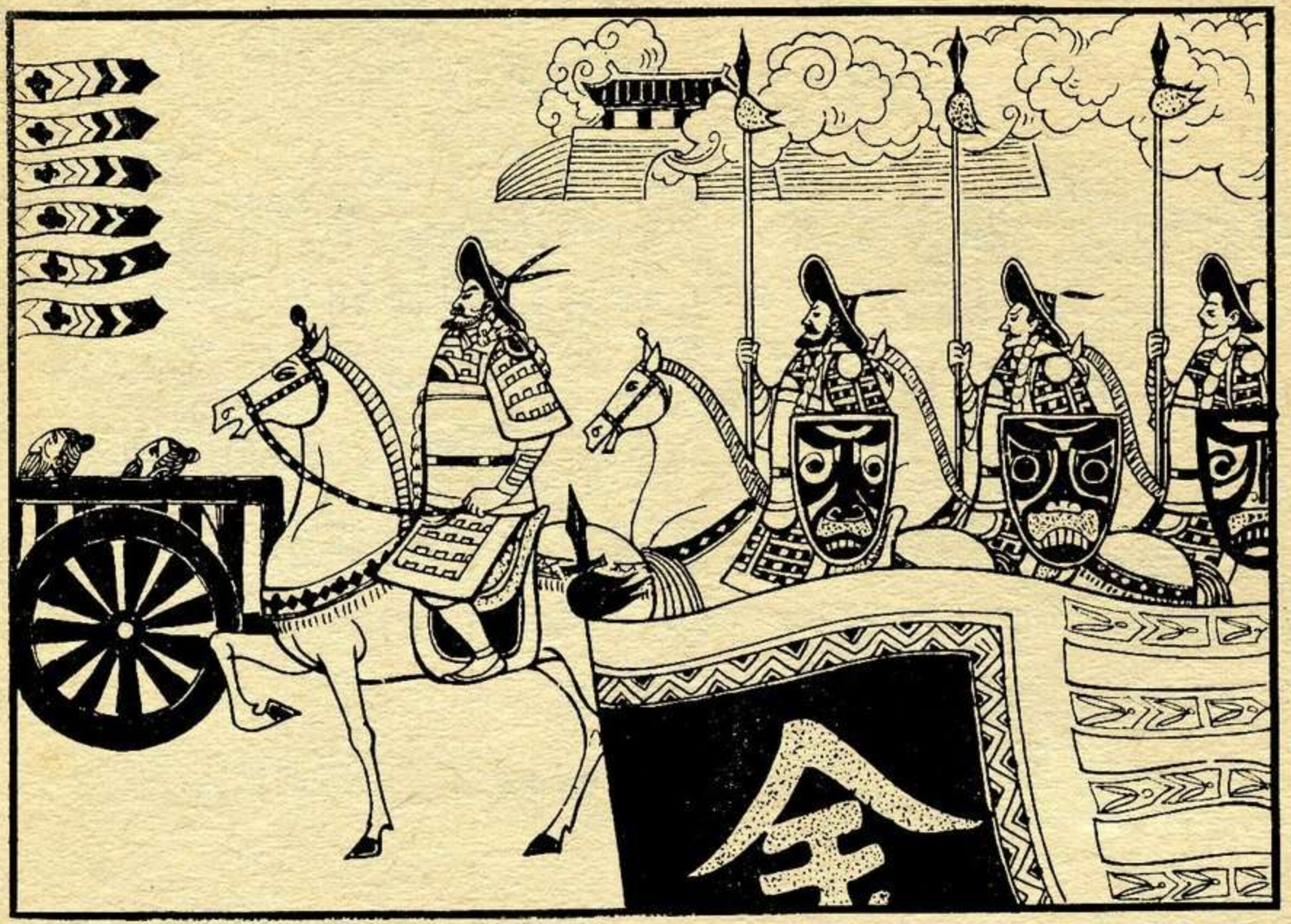
五　不少大臣主张割让土地向金军求和，有的甚至痛哭流涕地向宋钦宗请求说："不割地将会有亡国之祸。"这时赵鼎站出来说："祖先遗留下来的土地怎么能够送给别人？这种意见根本不需要考虑！"



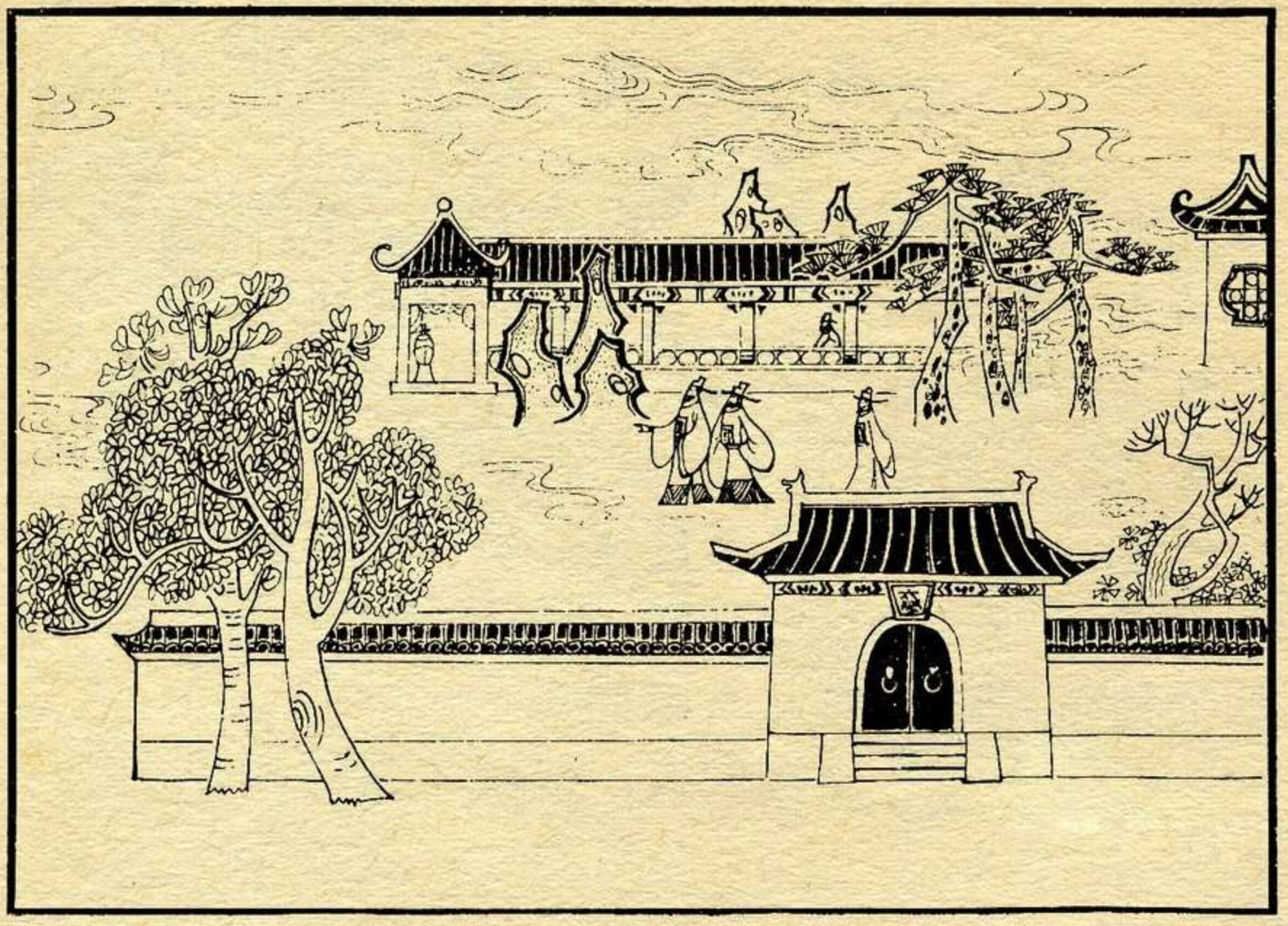
六　可是，被金军吓破了胆的宋钦宗决心屈膝投降。当金将宗翰派使者到东京开封来要求把黄河以北的土地全部割让给金国时，宋钦宗竟然表示“一一听命”，把大好的河山拱手让给敌方。



七　野心勃勃的金国统治者，看到宋钦宗懦弱可欺，就一面进行和谈，一面继续派兵南下。11 月 25 日，金军先头部队到达东京城外。不等城被攻破，宋钦宗就亲自到金军营中去乞求投降。



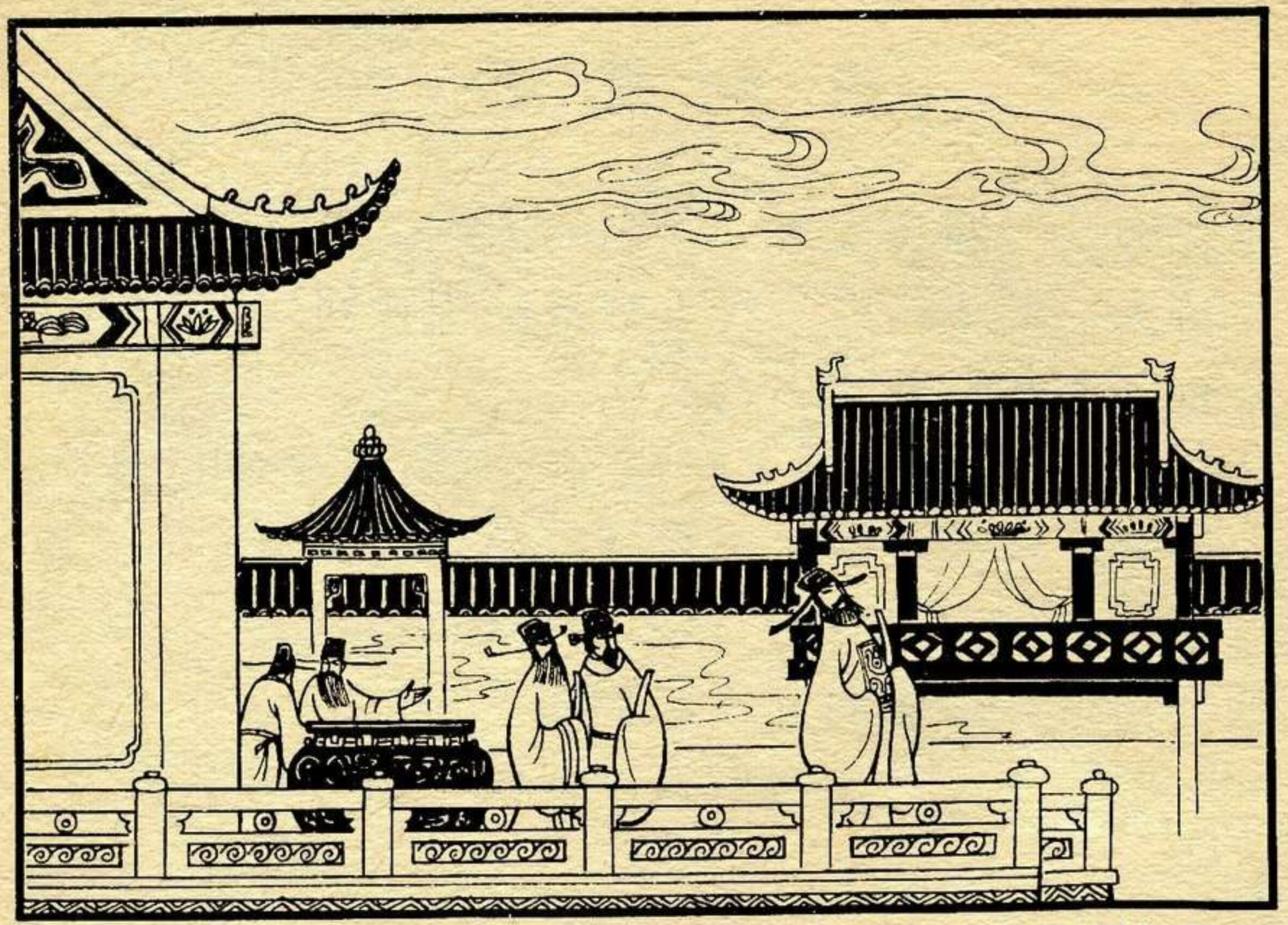
八　公元 1127 年春天，金军统帅宗翰扣留了宋钦宗，命令将士进城抢掠，搜刮了大量金银财宝，然后把钦宗和他的父亲徽宗一起俘虏到北方去。北宋王朝被灭亡了。



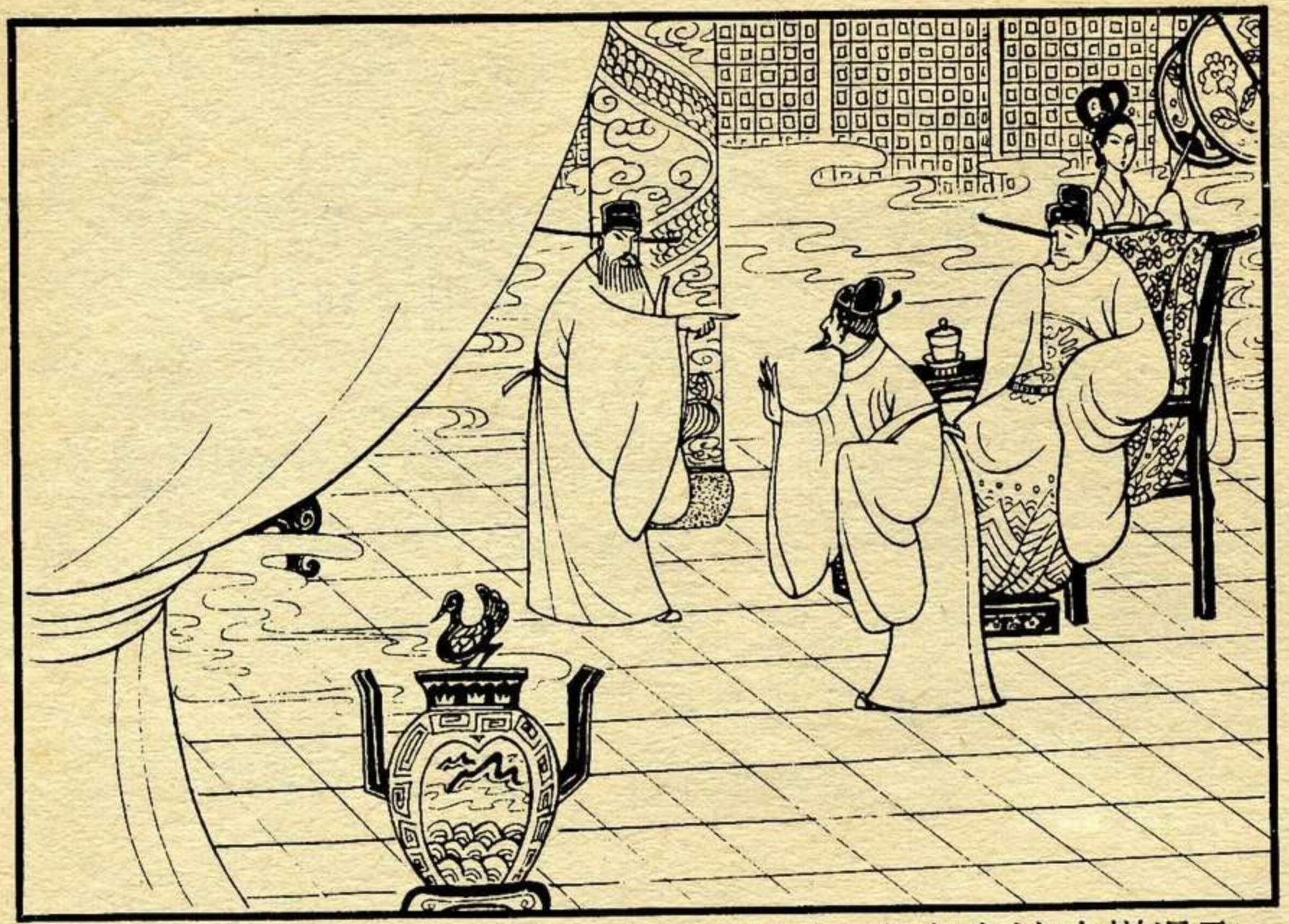
九　宗翰北撤以前，召集宋朝大臣商议，准备立投降派头目张邦昌做傀儡皇帝。赵鼎和另一位主战派大臣张浚不愿参加，逃到太学里躲了起来。



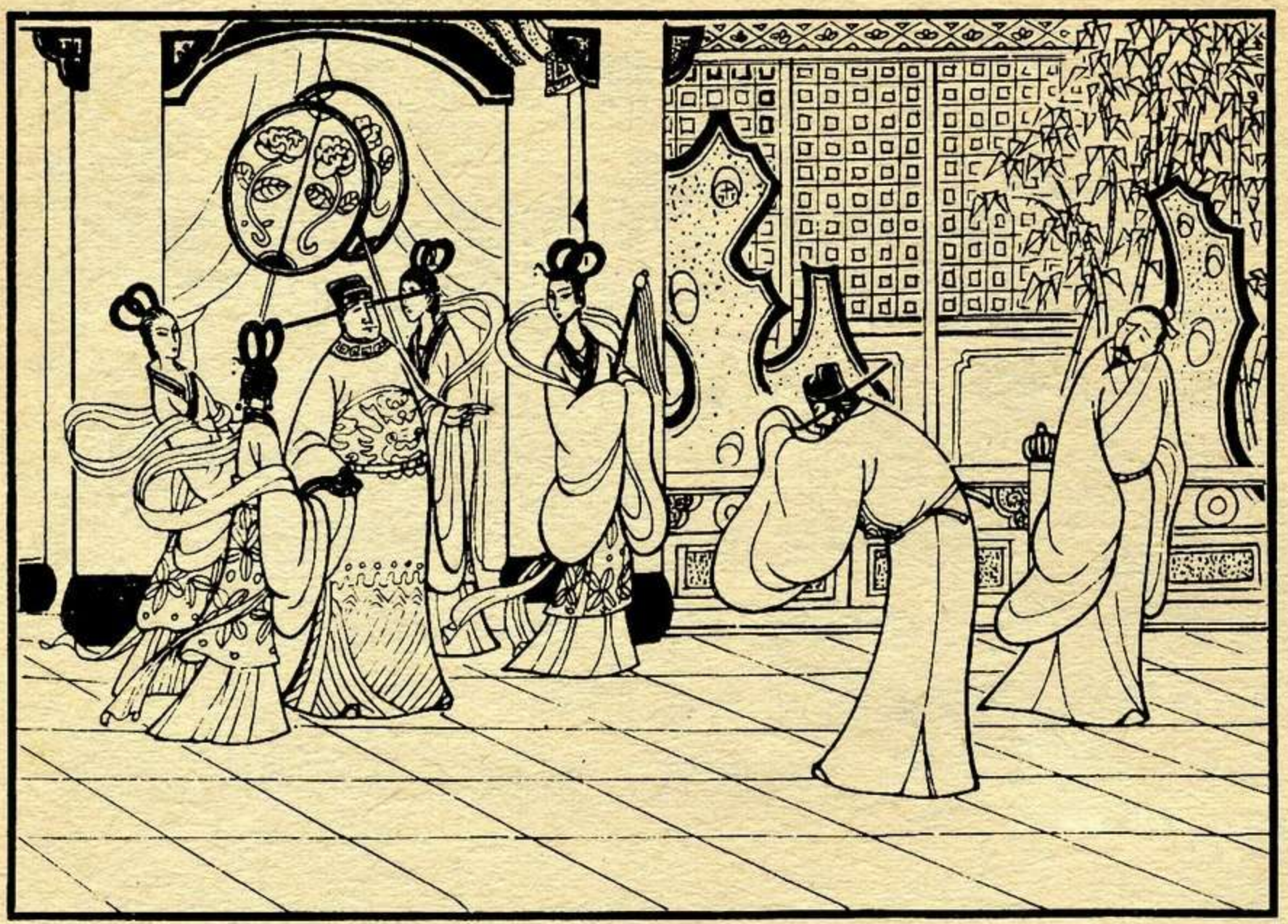
一〇　5月间，宋钦宗的弟弟康王赵构在南京（今河南商丘）即位，建立了南宋王朝，史称宋高宗。在即位以后的一段时间里，为了激励士气，保住宋朝的半壁江山，他不得不起用李纲、宗泽、张浚等主战派代表人物来主持朝政。



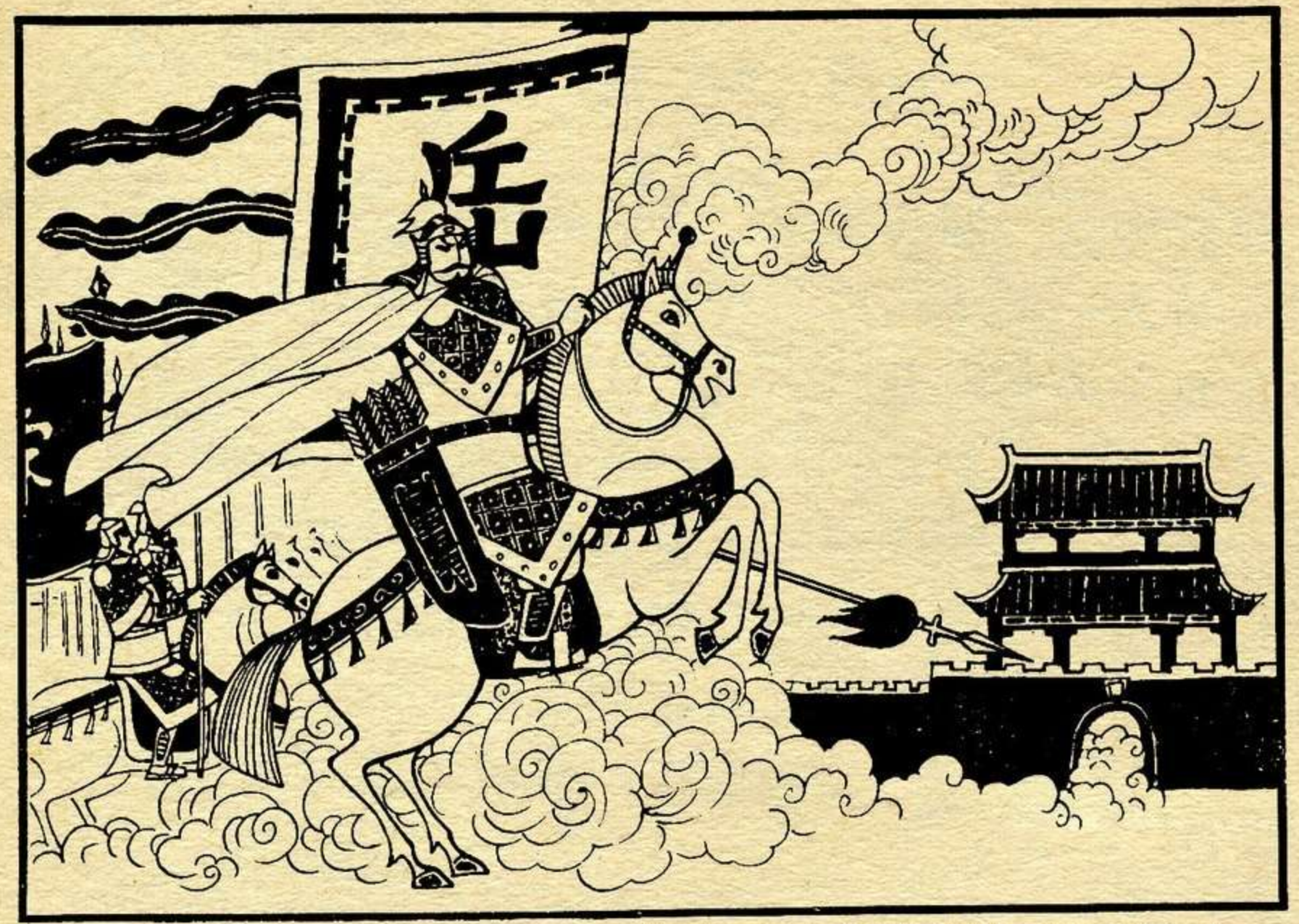
——赵鼎也被任命为右司谏。在任职期间，他不畏权势，敢说敢为，前后一共奏事四十件，被朝廷采纳了三十六件。宋高宗对他非常器重，亲自下令破格提拔他为殿中侍御史，后来又升任御史中丞(主管监察和执法)。



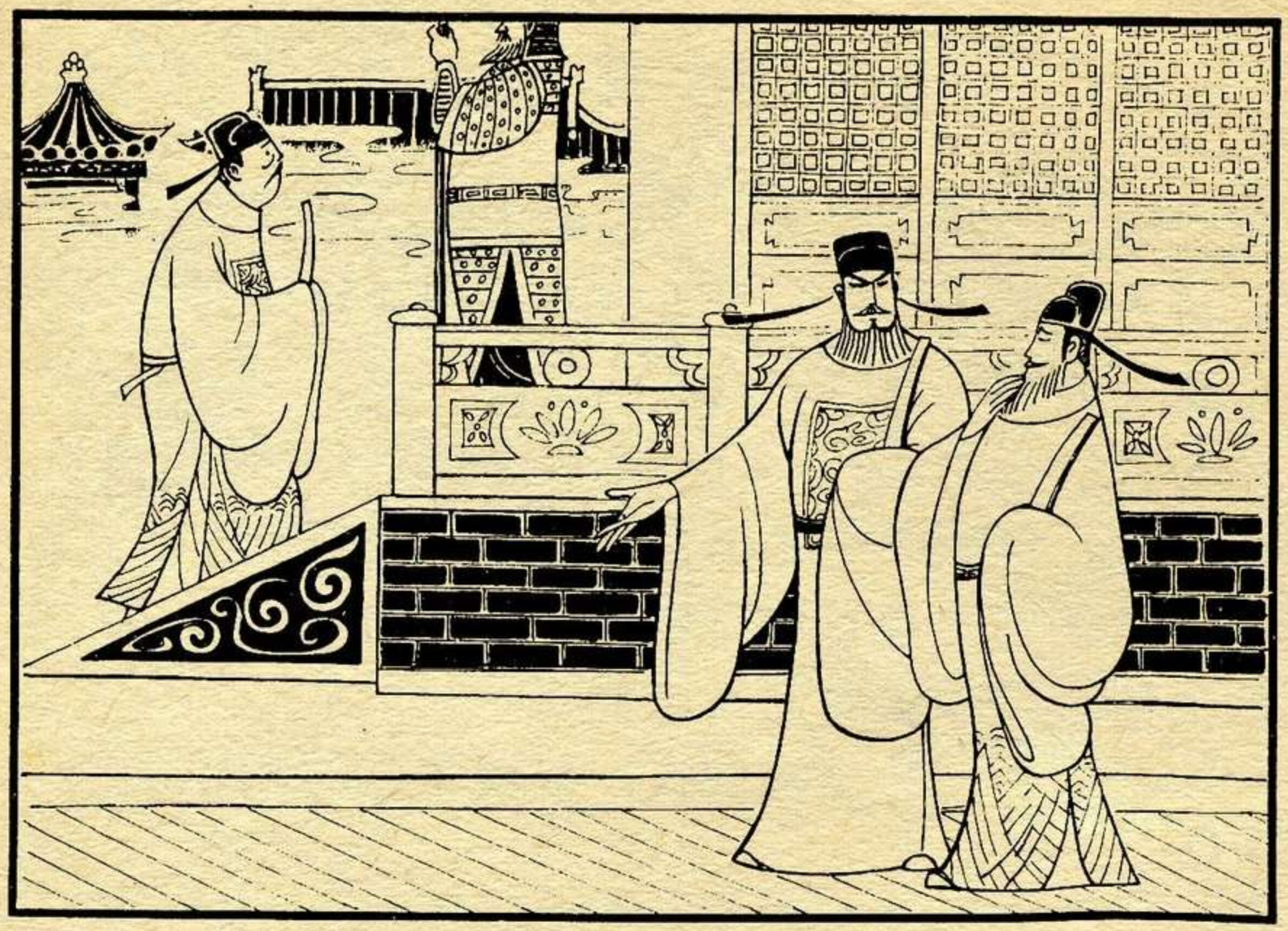
一二　由于金兵不断南侵，逼近长江，宋高宗被迫撤退到会稽(今浙江绍兴)。公元1130年4月，抗金名将韩世忠在黄天荡(今江苏南京附近)大败金兵。宰相吕颐浩请宋高宗下诏北伐，赵鼎认为时机不够成熟，极力劝阻。



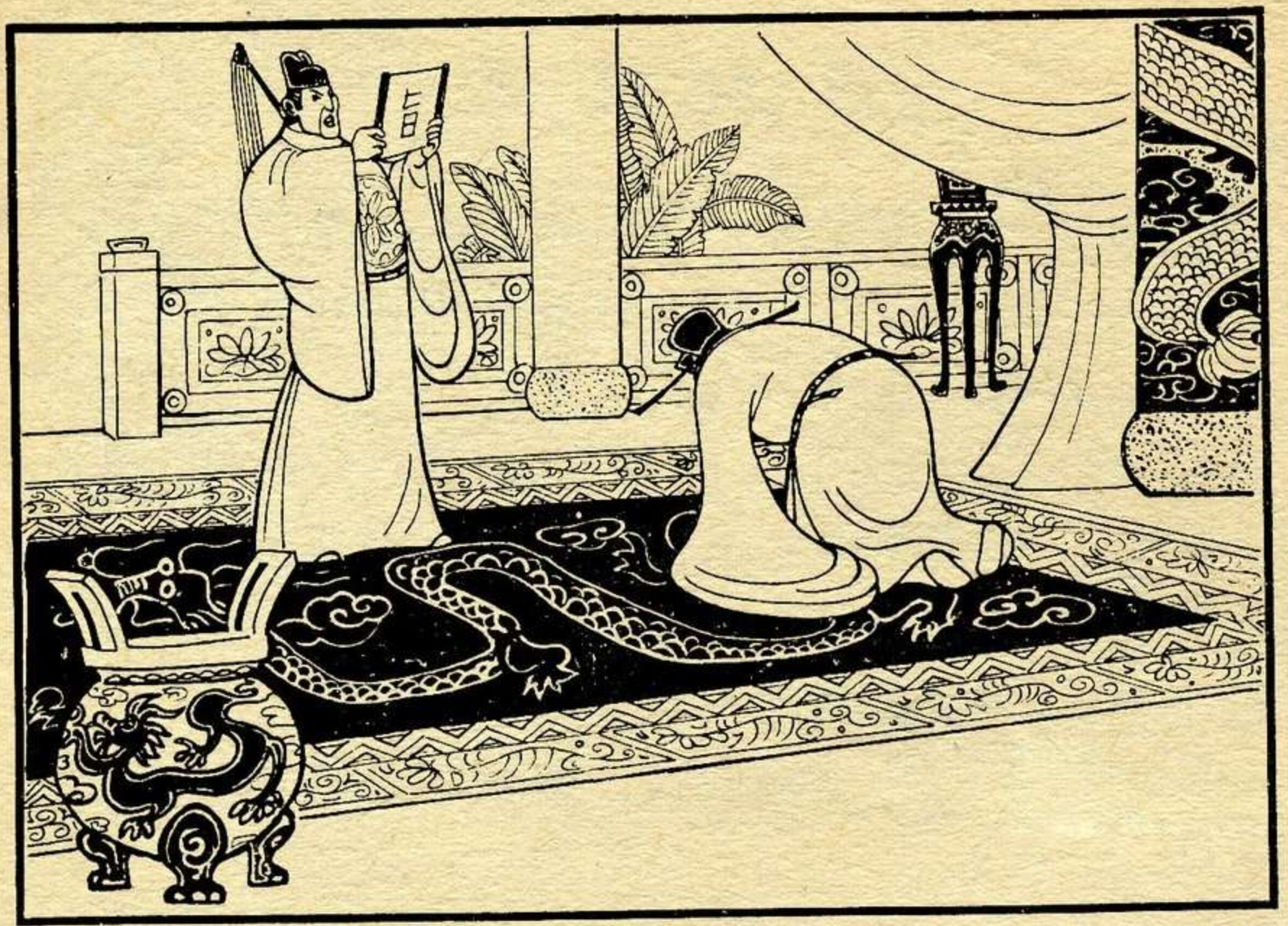
一三　吕颐浩对赵鼎不肯附和自己感到非常恼火，就请高宗改任赵鼎为翰林学士。赵鼎不肯接受，闭门不出，上疏指责吕颐浩为了私怨排挤自己。高宗下诏罢免吕颐浩，让赵鼎重新担任御史中丞，对他更加信用。



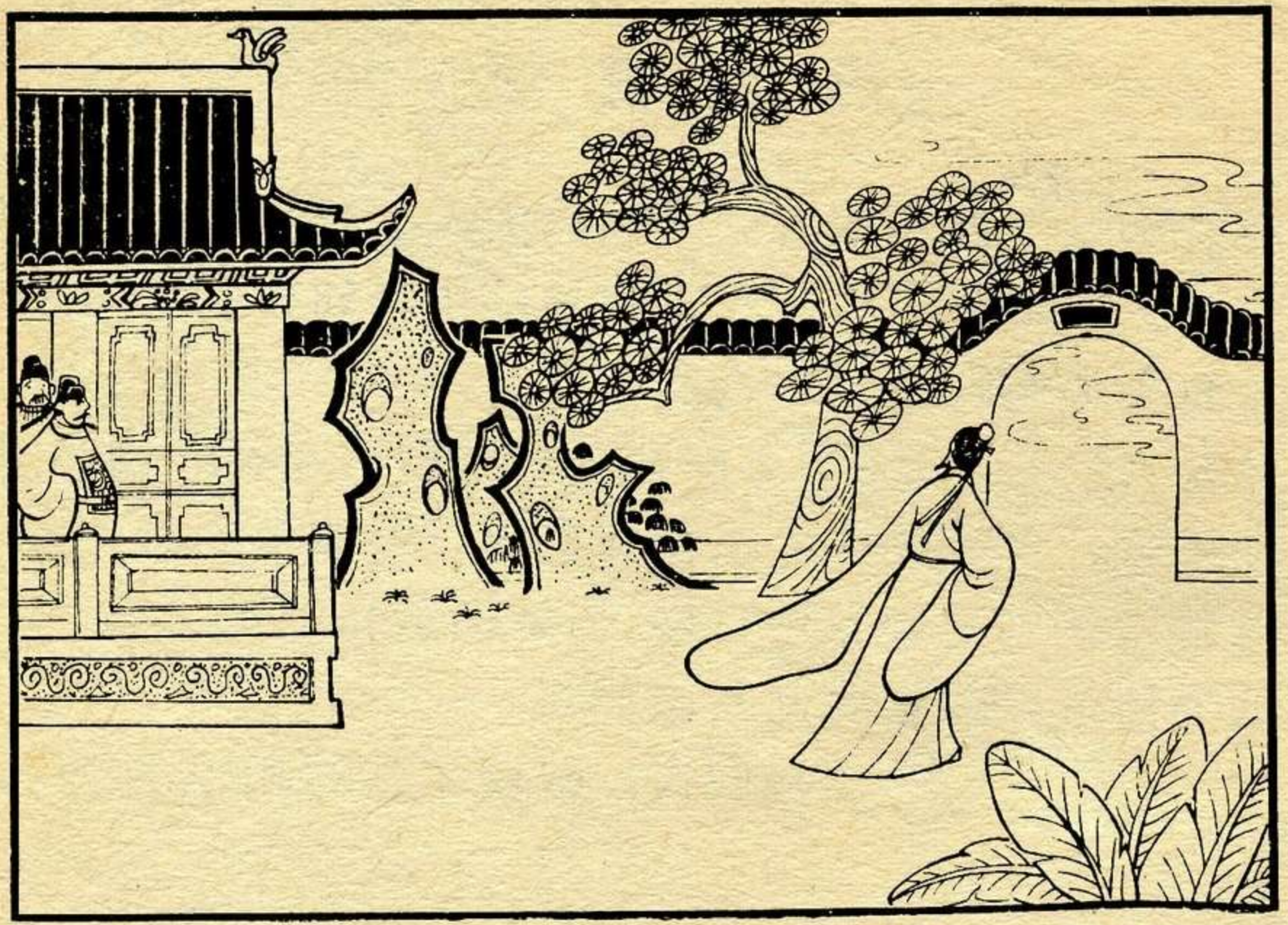
一四　公元 1133 年 10 月，湖北重镇襄阳沦陷，朝廷震动。这时赵鼎已升任参知政事（副宰相），极力推荐名将岳飞去收复襄阳，同时派韩世忠屯兵泗上，刘光世北出陈、蔡，互相声援。第二年夏天，岳飞收复了襄阳等六郡，稳定了局势。



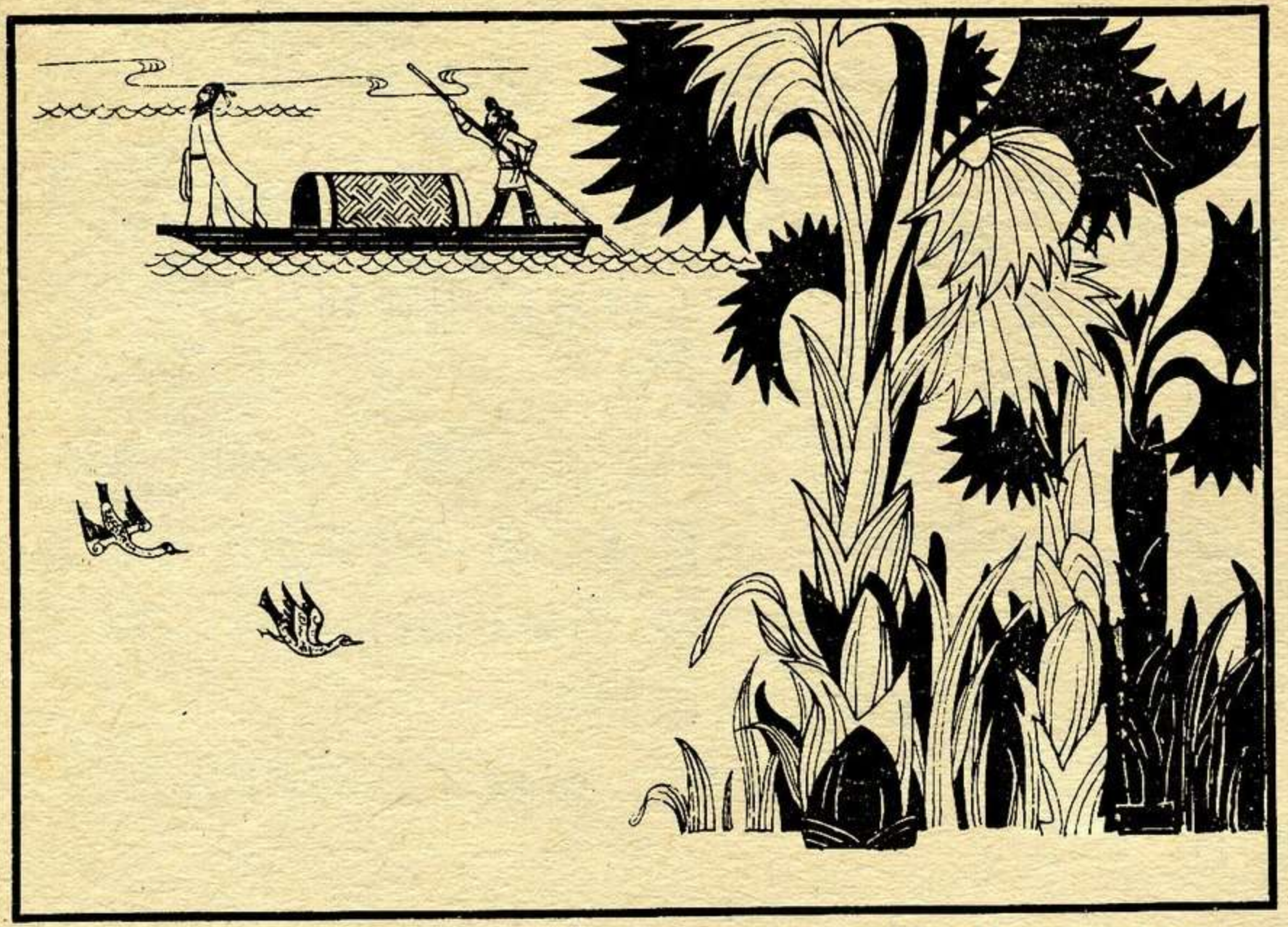
一五　主和派头目秦桧，曾经当过宰相，是个阴险狡诈的人物，由于结党专权被罢职。赵鼎曾和张浚议论过秦桧的为人，张浚对他非常赞赏，赵鼎却说："这个人如果得志，我们将要没有立足之地了！"



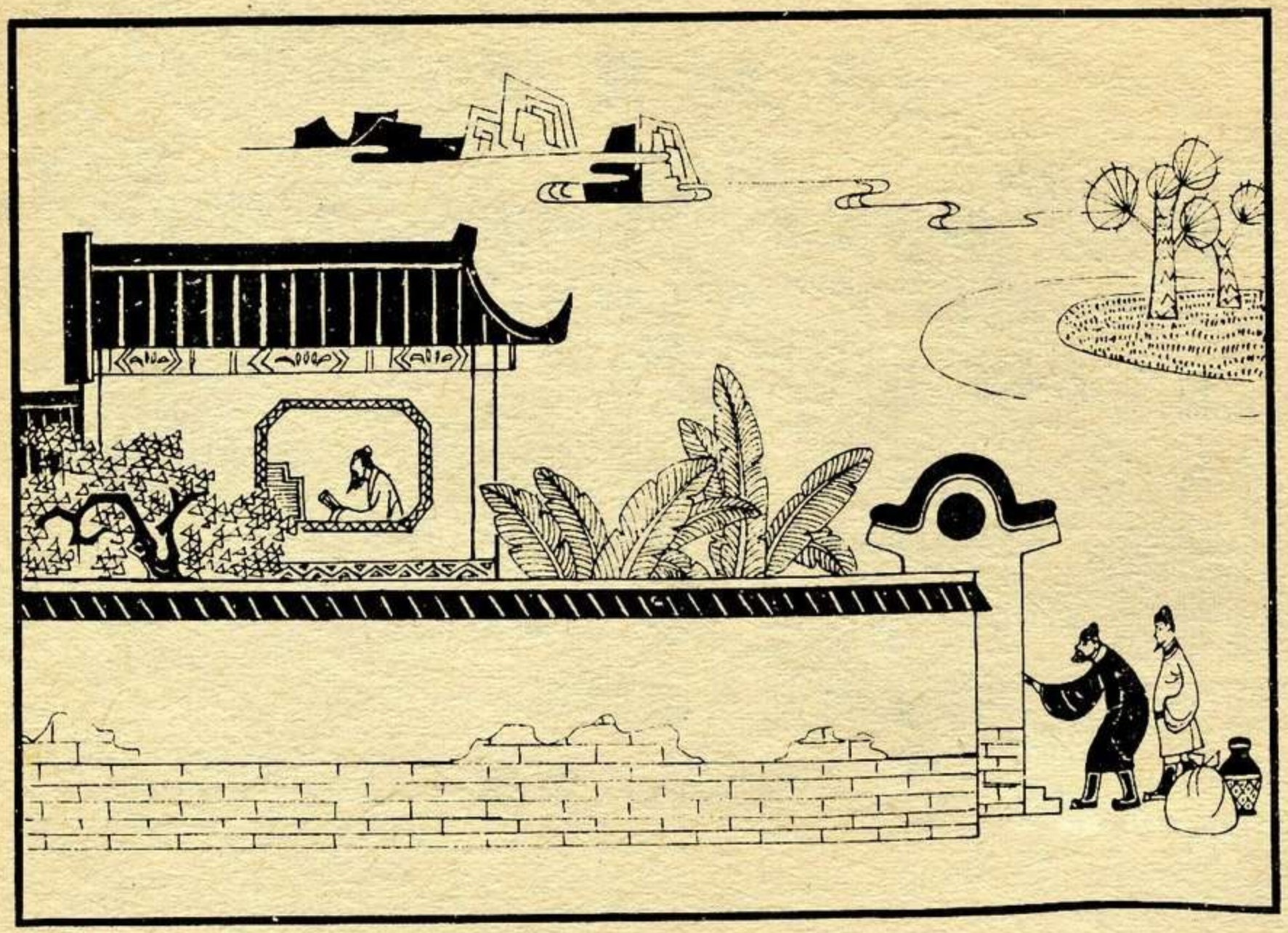
一六　公元1138年3月，秦桧第二次被任命为宰相。他迎合宋高宗偏安江南的心理，极力主张同金国讲和，遭到赵鼎的反对。秦桧就乘机在高宗面前离间和排挤赵鼎。赵鼎渐渐失去了高宗的信任，后来被贬谪到外地去做地方官。



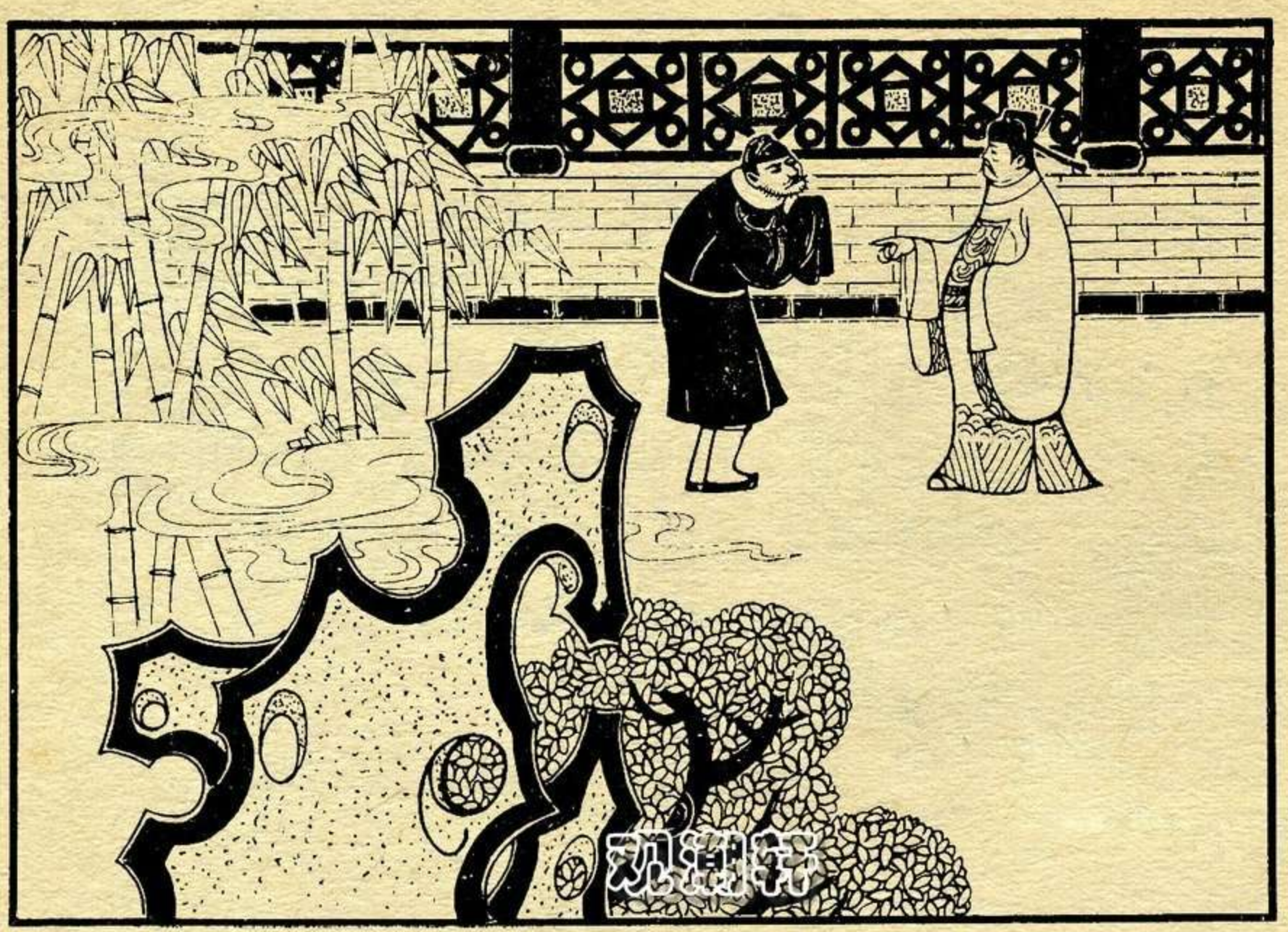
一七　离京赴任的那天，秦桧假惺惺地率领朝臣们来为赵鼎置酒饯行。赵鼎根本不愿领情，只用轻蔑的眼光看了他一下，两手一拱就拂袖而去。



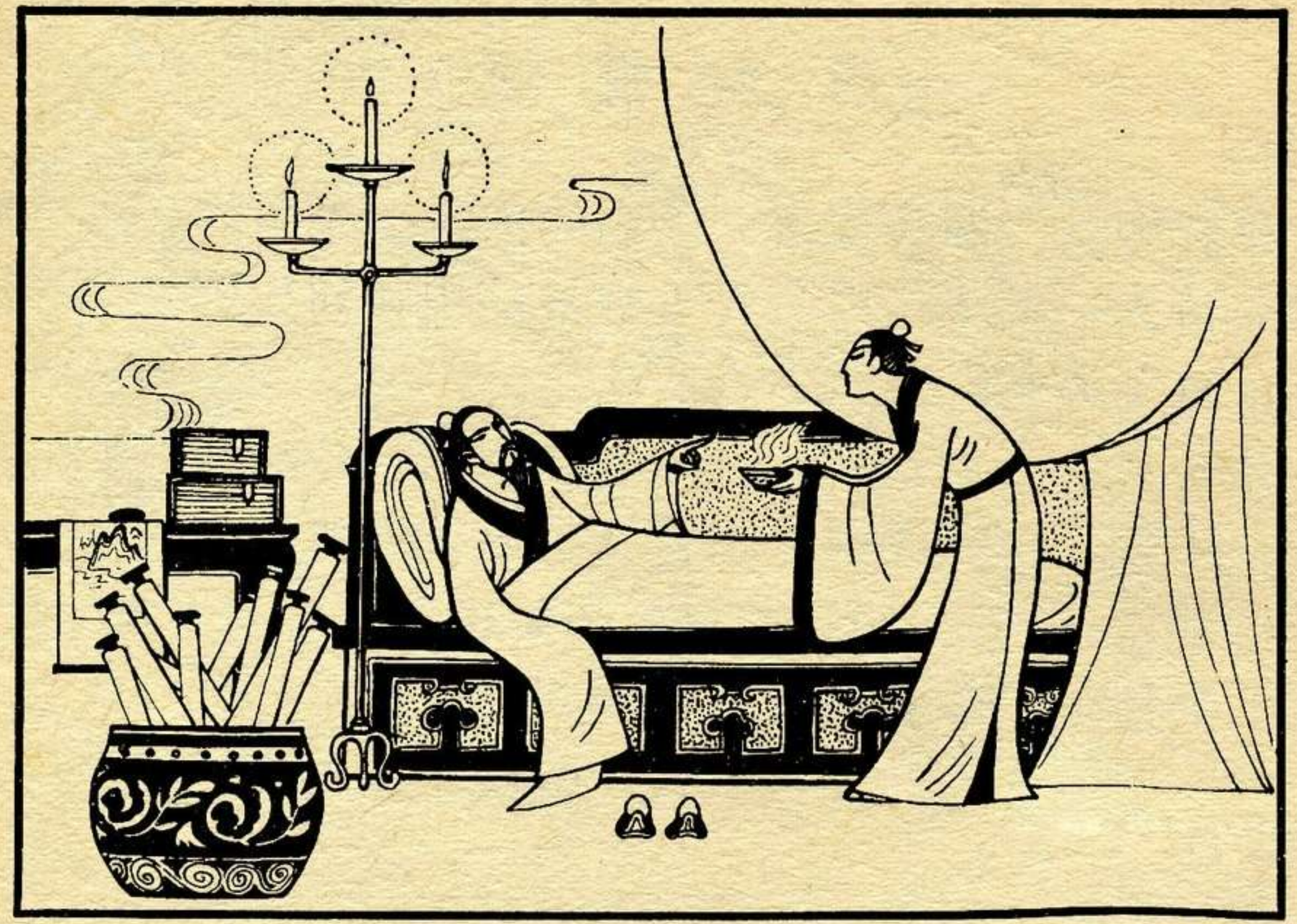
一八　秦桧在朝臣们面前讨了个没趣，从此更加憎恨赵鼎。他利用权力，不择手段地先后把赵鼎贬谪到泉州、兴化、漳州和潮州（今广东潮安）等地，最后一直流放到边远地区的朱崖（今广东琼山东南）安置。



一九　赵鼎在朱崖住了三年，终日深居不出，连从前的门生和下属都不敢来看他，只有当地驻军将领张宗元有时派人给他送来一些酒和粮食，帮助他维持生活。



二〇　有人把情况报告给秦桧。秦桧知道赵鼎在这样的环境中不会活得太长了，就下令地方官按月向他呈报赵鼎是否死亡的消息。



二一　公元 1147 年，赵鼎得了重病。他把儿子赵汾叫到床前，悲愤地说："秦桧是一定要杀害我的。我不死的话，他可能也会对你们下毒手；我死了以后，就可以不再连累你们了。"



二二　他叫儿子拿来一面铭旌，亲自写了两句话："身骑箕、尾（星宿名。古人认为死去就是骑箕、尾升天）归天上，气作山河壮本朝。"表达了他忠于南宋王朝的思想感情。几天以后，他就不食而死，终年六十二岁。

靡靡之音

编文　陆士达
绘画　姚正富

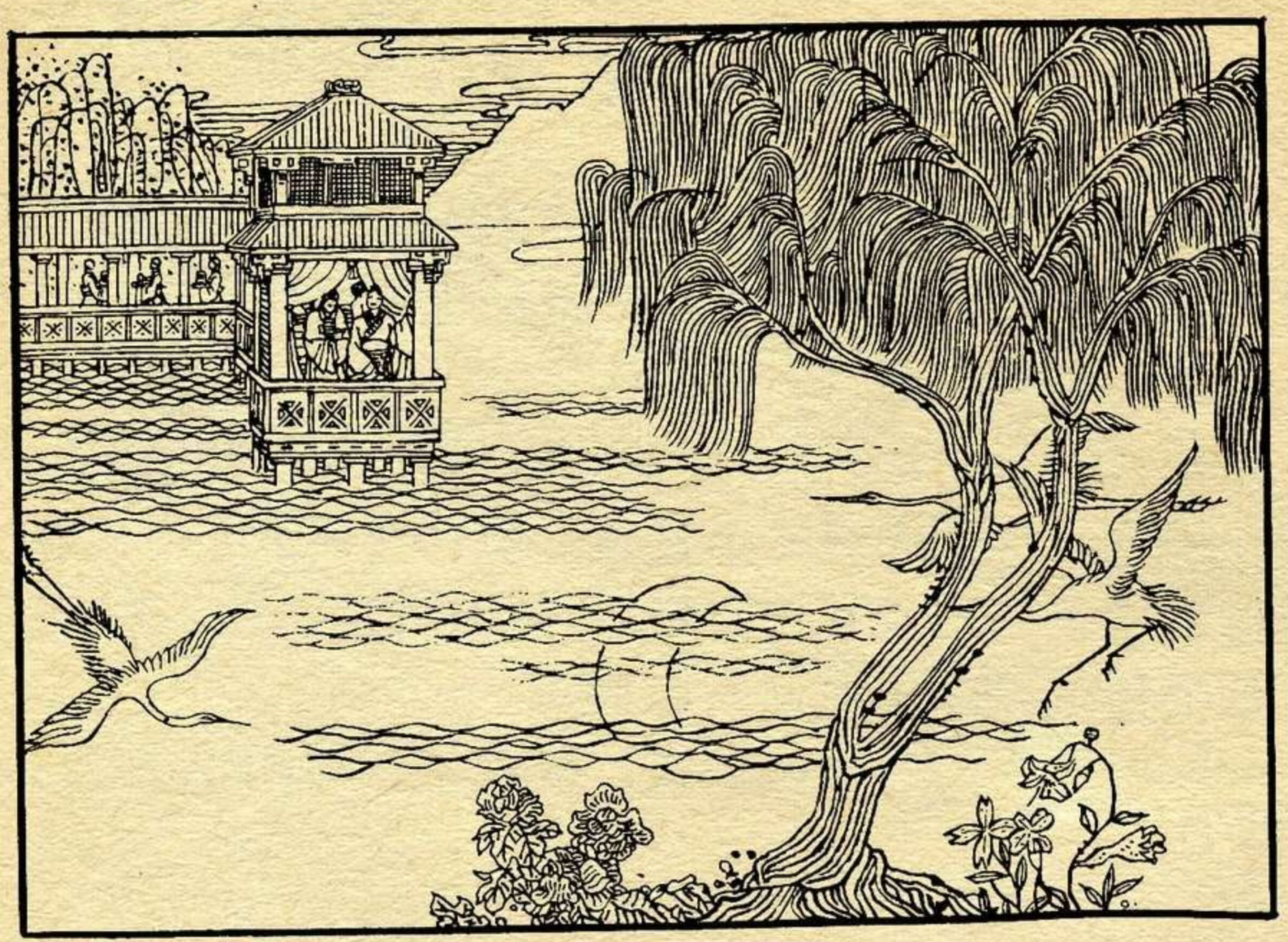
出处　《韩非子·十过》:“此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。”

《史记·殷本纪》:“北里之舞,靡靡之乐。”

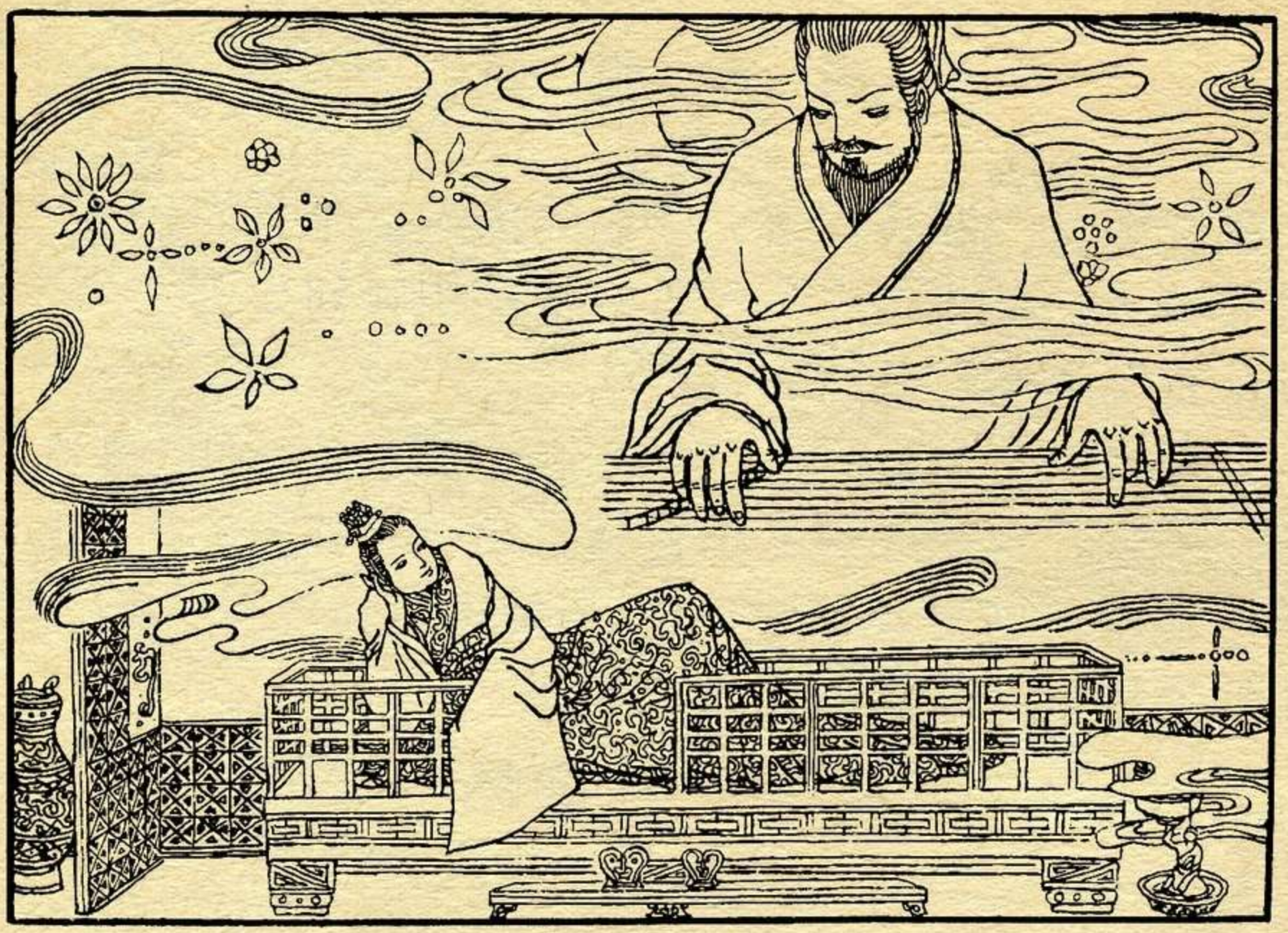
释义　靡靡:柔弱、萎靡不振,多用来形容音乐。“靡靡之音”，指柔弱颓废、萎靡不振的音乐。原作“靡靡之乐”。



— 春秋末年，晋平公为了炫耀晋国的财力物力，不顾百姓死活，在京郊虒(si 思)祁大兴土木，造了一座豪华的宫室。落成之日，列国诸侯纷纷前来道贺。



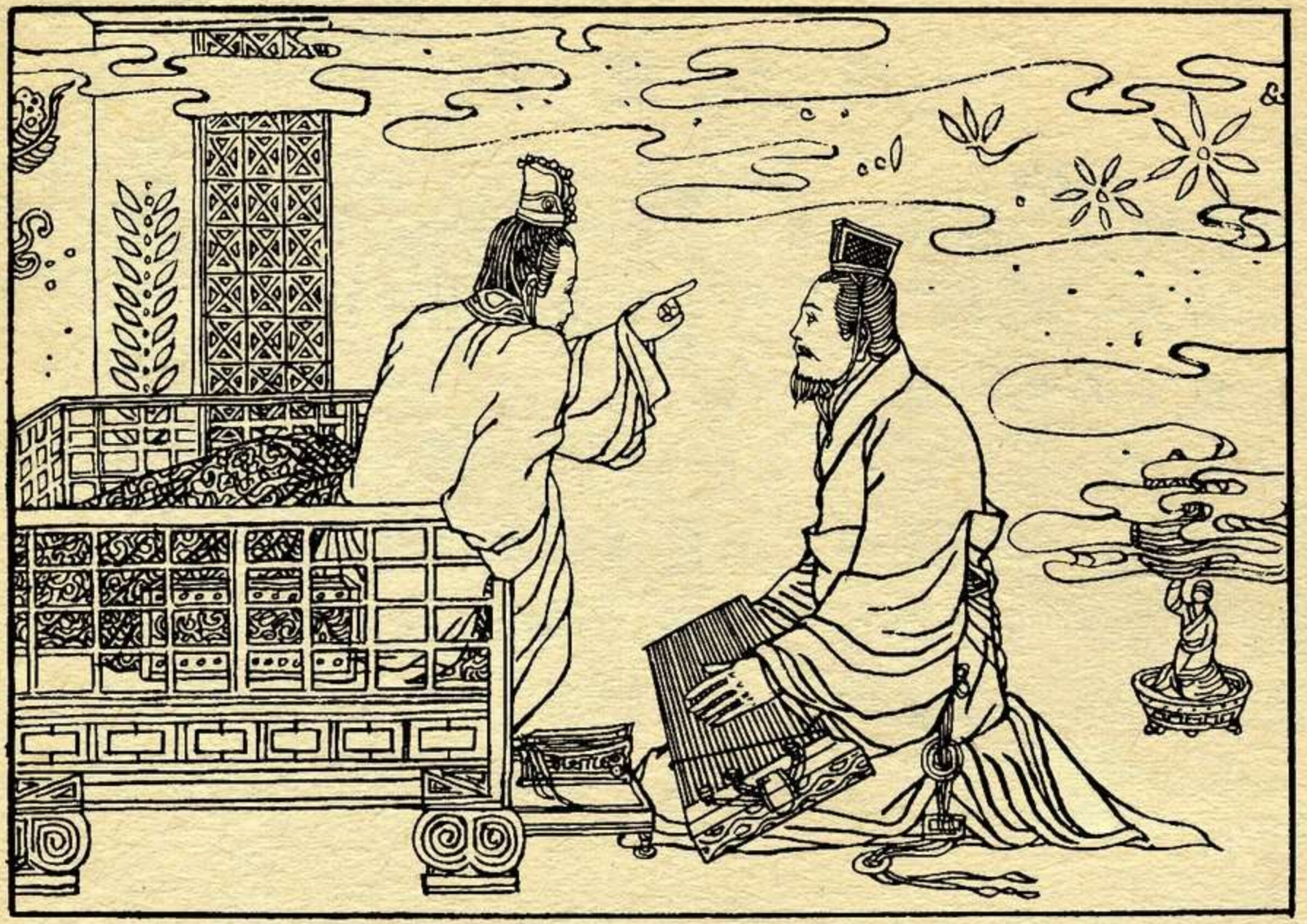
二　卫国新君卫灵公，为了结交大国，也备了厚礼亲自朝晋。那天行到濮水边上，见天色已晚，便在驿馆住下。



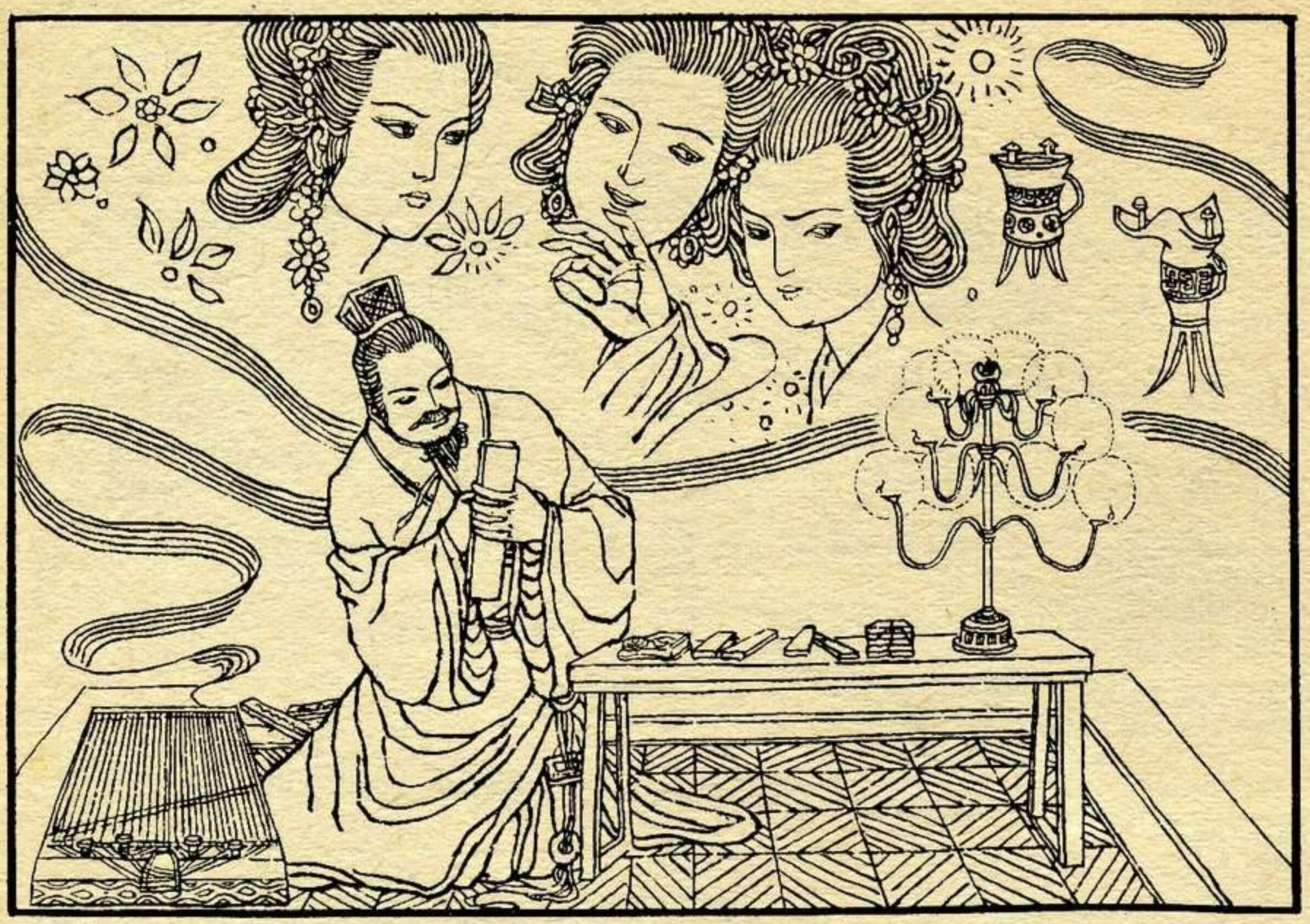
三　夜半时分，灵公忽觉得耳边响起隐隐约约的琴声，倚枕细听，原来是首从未听到过的新曲，真个是越听越有滋味。



四　他唤起身旁的随从，问他们听到琴声没有？这些人睡梦初醒，自然都没听见，这会儿侧耳静听，也没听到什么。灵公奇怪了，吩咐召见随行乐师师涓。



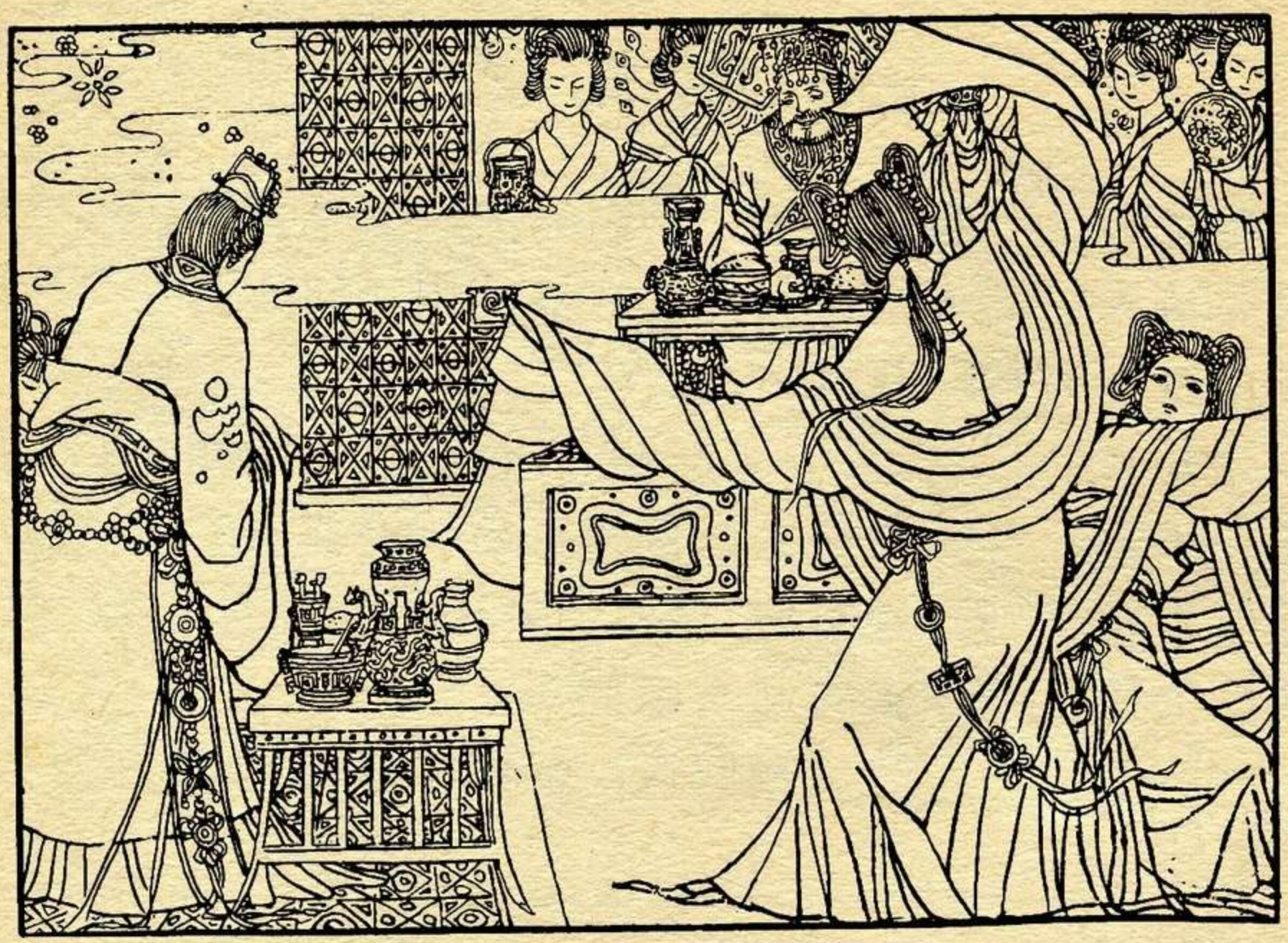
五　灵公对师涓说："我听到一首新曲，十分动人；可他们都说没听见。请你静听一下，把乐谱给记下来。"



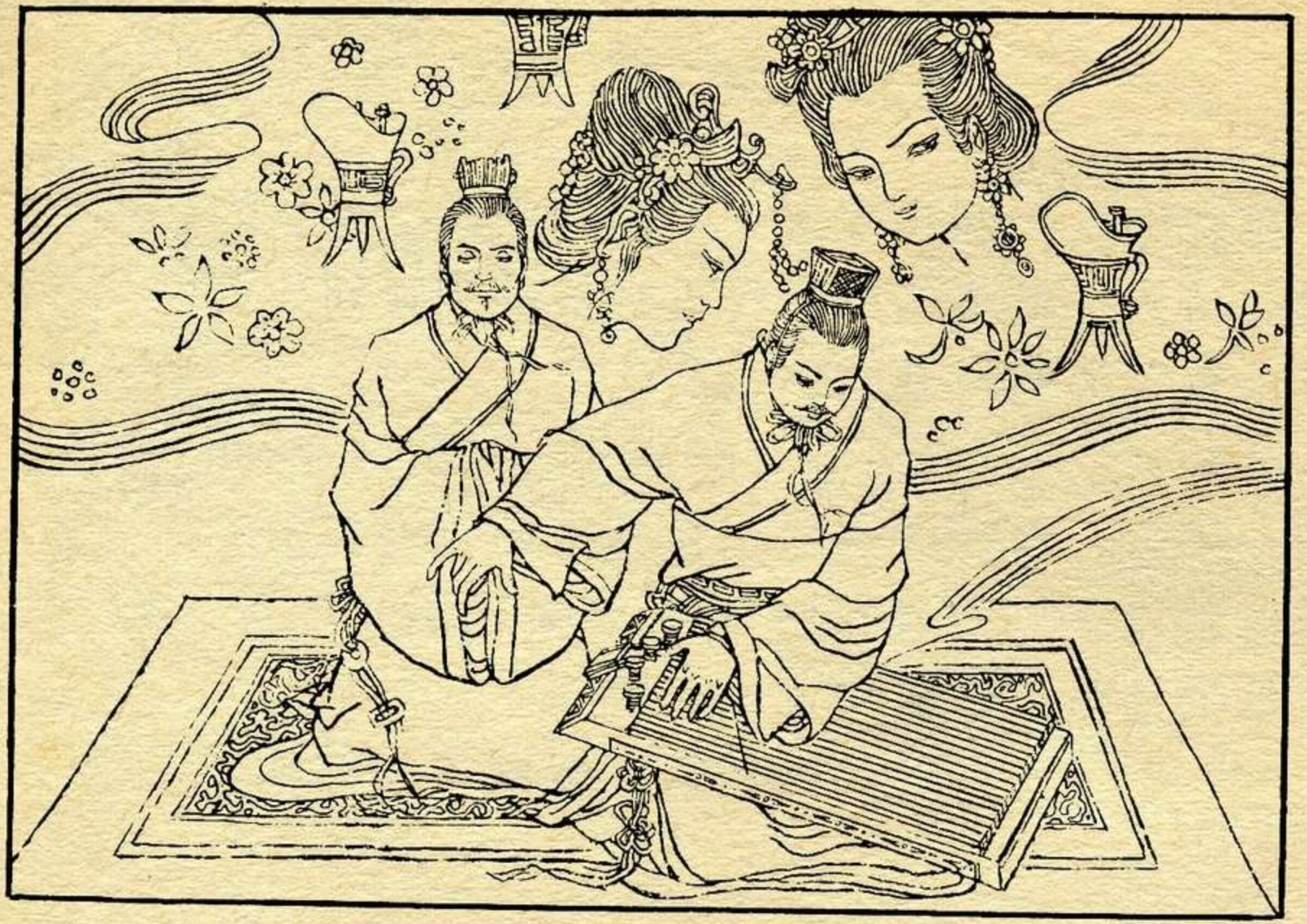
六　师涓凝神静坐，手抚琴弦，边听边把琴曲记下。记完后，对灵公说："曲谱有了，可我还演奏不好。请再在这儿留宿一夜，让我学上几遍。"灵公点头答应。



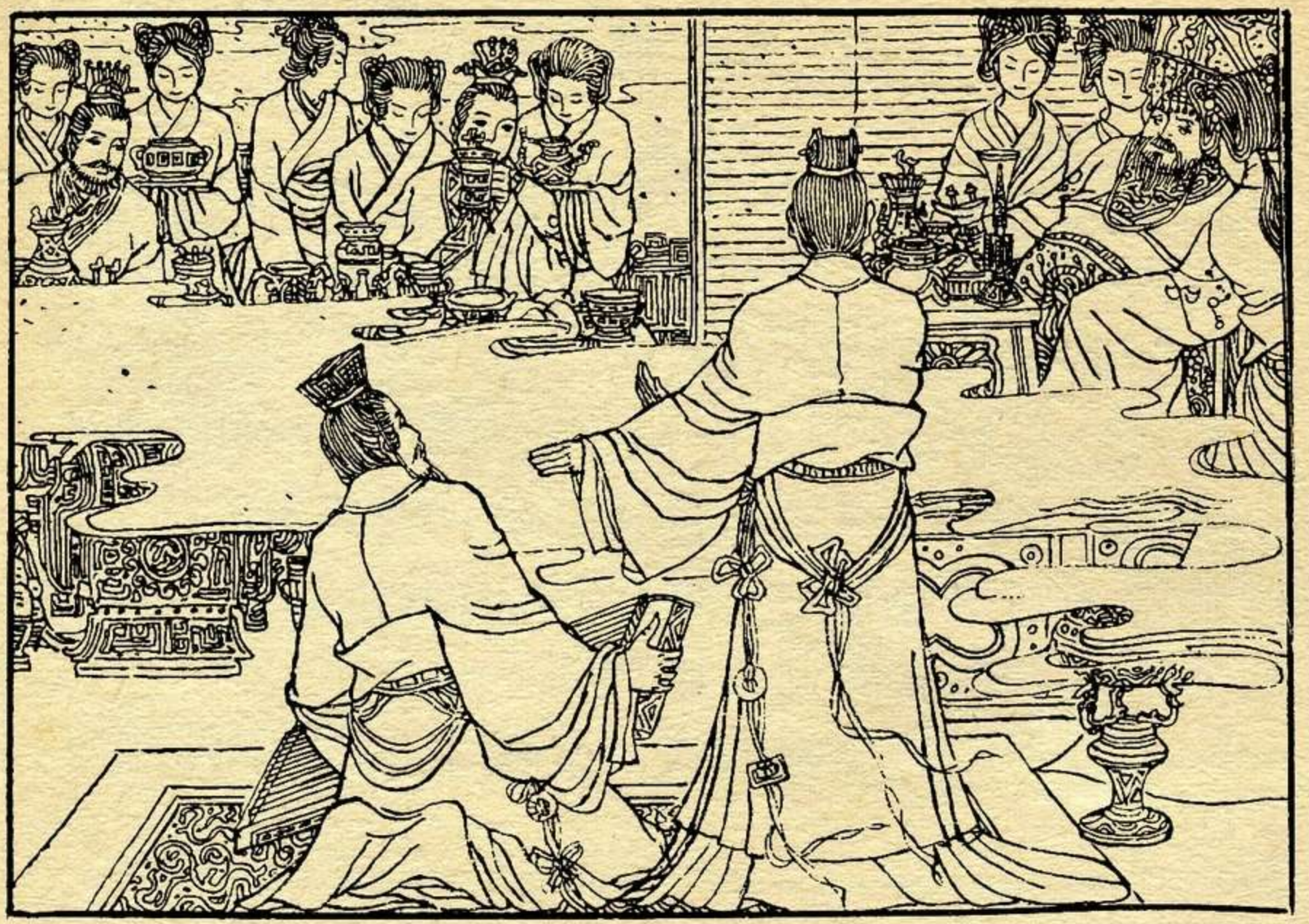
七　一行人在濮水边又留宿了一宵，师涓当夜把乐曲熟习，第三天才动身上路。



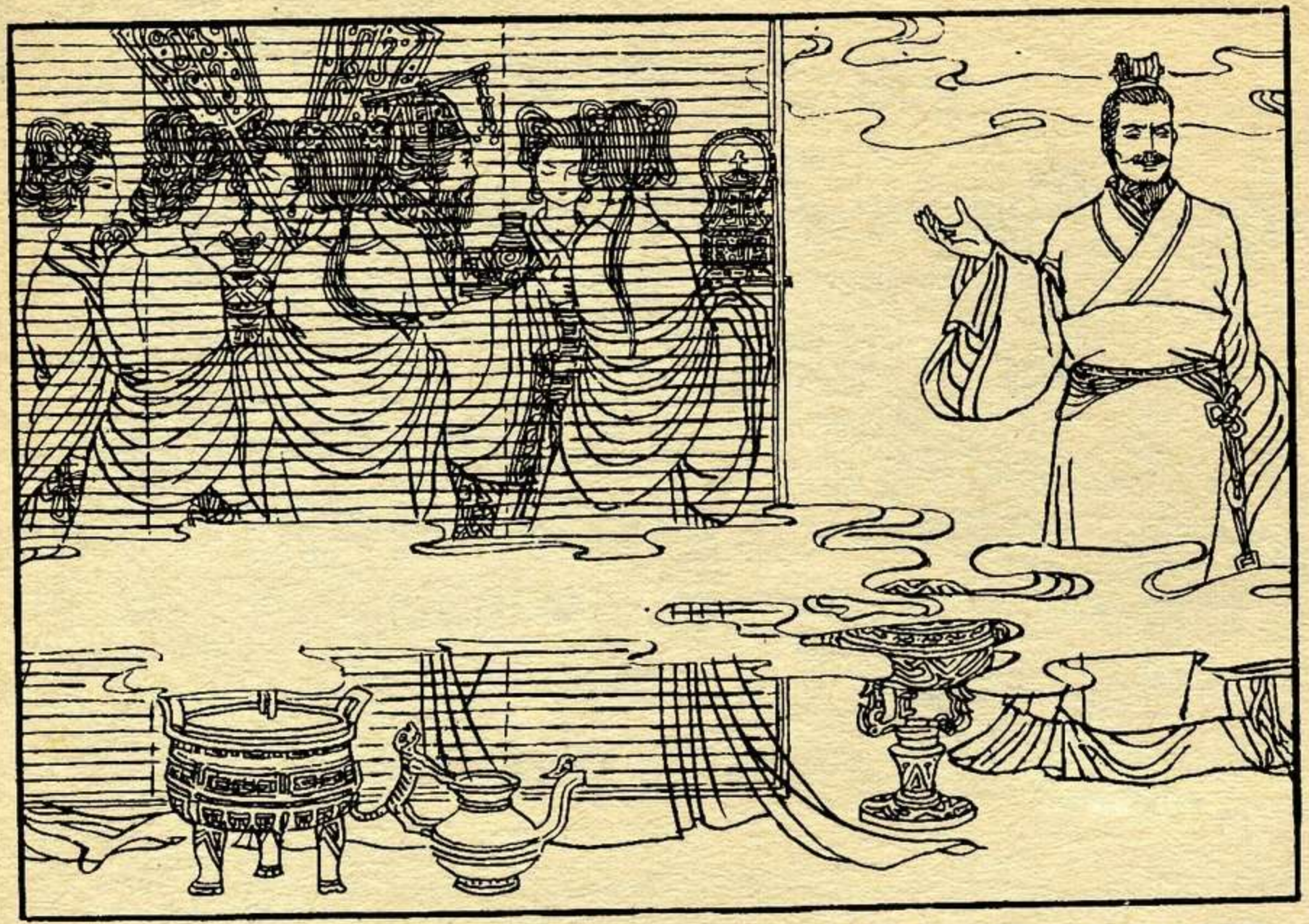
八　卫国新君亲来朝晋，晋平公在“虒祁之宫”大宴灵公。酒过三巡，灵公起身道：“途中得闻新曲一首，愿奉献大王。”平公连声称善。



九　灵公召来师涓，让他坐在晋国著名盲乐师师旷的身边，演奏新曲。师涓先将七弦调和，然后拂指而弹，奏起了在濮水边记下的乐曲。



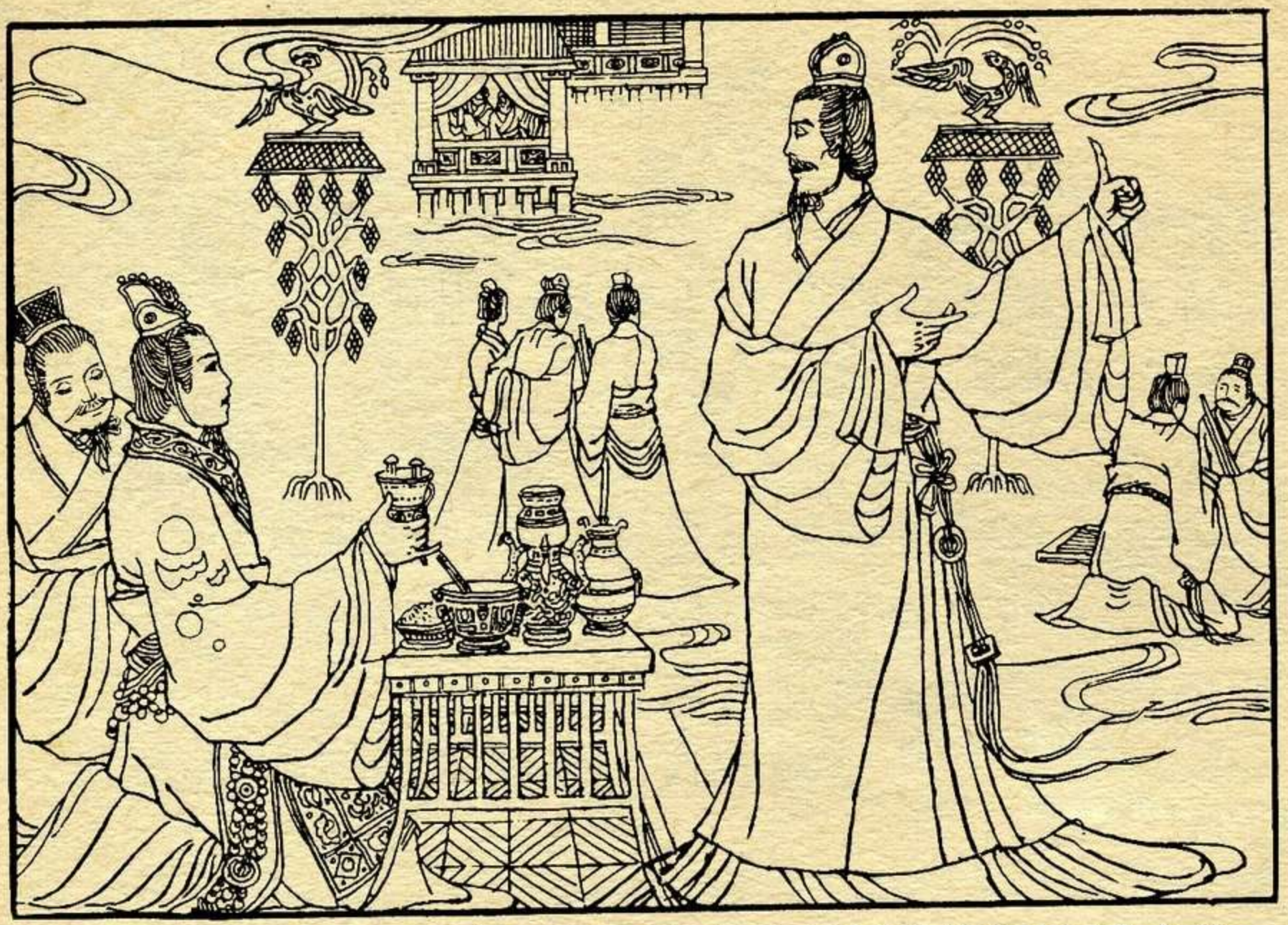
一〇　一曲未终，师旷突然站起来，用手按着琴说："停，停下！这是亡国之音，不能再弹了。"



——平公正听得入迷，见师旷阻止演奏，不免有点动怒道："你怎么知道这是亡国之音？"师旷不慌不忙地说："这是商代乐师师延替商纣王作的萎靡不振的音乐。（'此师延之所作，与纣为靡靡之乐也。'）"



一二　师旷接着说："纣王为了寻欢作乐，命师延作了许多醉生梦死的靡靡之音。这样，原来就荒淫无道的纣王，更加沉湎酒色，不理朝政，以致把国家也给断送掉了。



一三　“等到武王伐纣，灭了商朝，师延就抱琴投濮水自尽。据说从此以后，凡爱好音乐的人路过濮水，这乐声就会从水中发出。师涓定在濮水之上，闻得此曲。”灵公见师旷辩析得如此清楚，大为叹服。



一四　然而晋平公却不肯听从师旷的谏阻，执意要听完这靡靡之乐。之后，平公更是整天沉湎在声色之中，日益骄纵失德，弄得民怨沸腾，不上三年，他就病死了。

罚不当罪

编文　吴添汗
绘画　罗　枫

出处　《荀子·正论》:“夫德不称位,能不称官,赏不当功，罚不当罪，不祥莫大焉。”

释义　处罚过严或过宽，与所犯的罪行不相当。



一　荀况是我国战国时期一位杰出的思想家，著有《荀子》一书共三十二篇，内容总结并发展了先秦的哲学思想，其中有一篇叫《正论》，是很著名的政治论文。



二　《正论》阐明了荀况的一个重要思想，就是主张当国君的应该成为百姓的表率，因为百姓总是以国君为榜样，照着行动的。



三　他认为，残暴的国君被推翻，是理所当然。如夏桀被商汤打倒，商纣被周武王打倒。这都是很好的事情。



四　荀况还主张，刑罚必须严明。凡是犯罪的人，都应该根据罪行的大小给予相应的处罚；否则，杀人者不抵命，伤人者不判刑，那就会纵容犯罪，破坏社会秩序。



五　他在文章中指出：有人说，古代没有肉刑，只有象征性的刑罚，如：不用在犯人脸上刺字后涂墨的黥(qíng 晴)刑，而用黑墨画脸来代替；不用割鼻子的劓(yì 义)刑，而让犯人戴上用草作的帽带来代替。



六　荀况认为，这在当今这个昏乱的时代，是行不通的。那样做会使得那些犯了罪的人得不到应有的惩罚，犯罪行为就会越来越多；也就是说，赏罚处理不当，会造成混乱。



七　所以，荀况主张：地位一定要和品德相称，官职要和才能相符，赏赐要和功劳相等，处罚要和罪行相合。



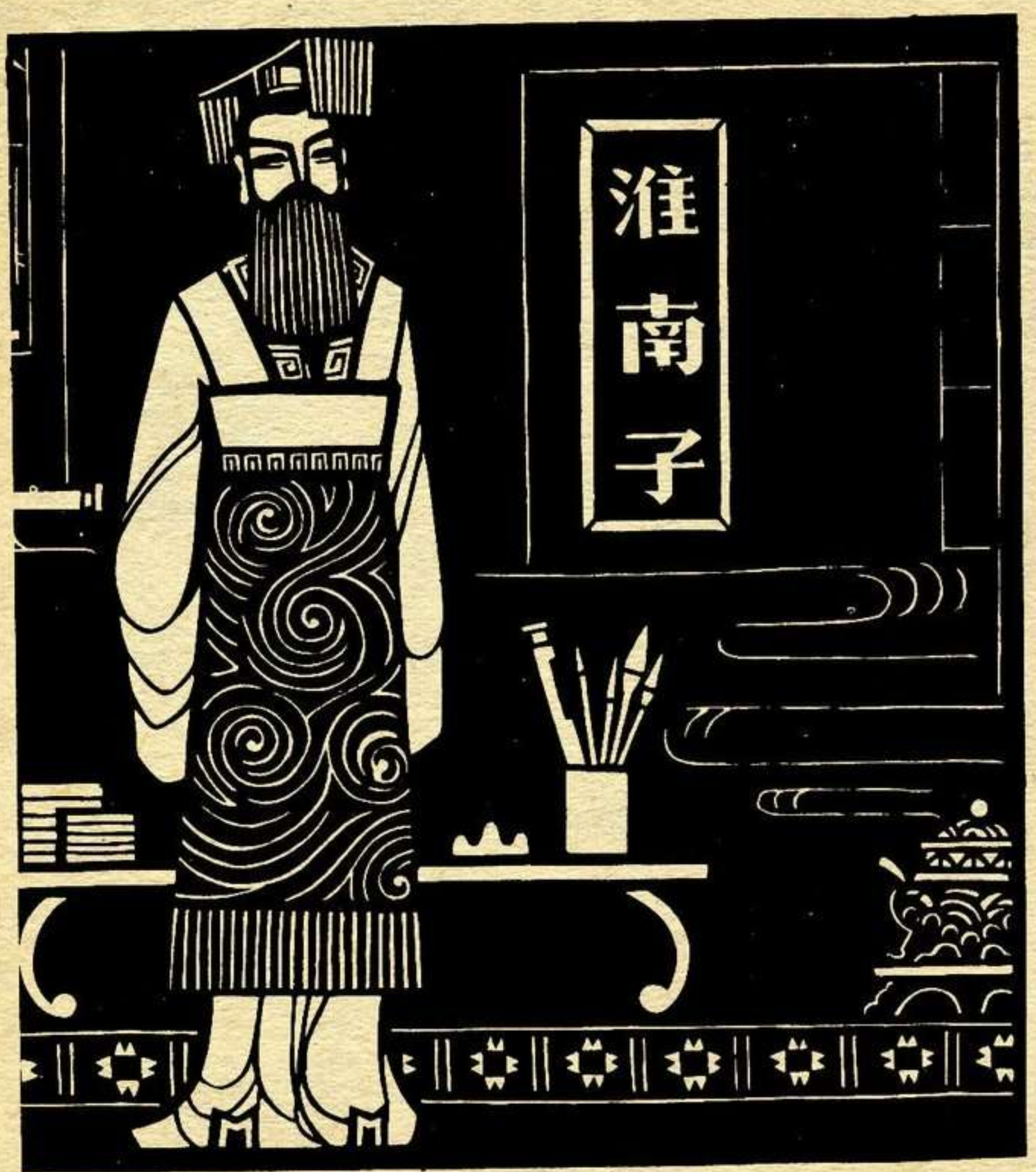
八　如果不是这样，弄得“德不称位，能不称官，赏不当功，罚不当罪”，那就“不祥莫大焉”，就是说会带来极大的恶果。荀况的见解，显然是符合实际的。“罚不当罪”就是指处罚过严或过宽，和所犯的罪行不相称。

百川归海

编文　吴添汗
绘画　宣永生　郭承义

出处　《淮南子·氾论训》:“百川异源，而皆归于海。”

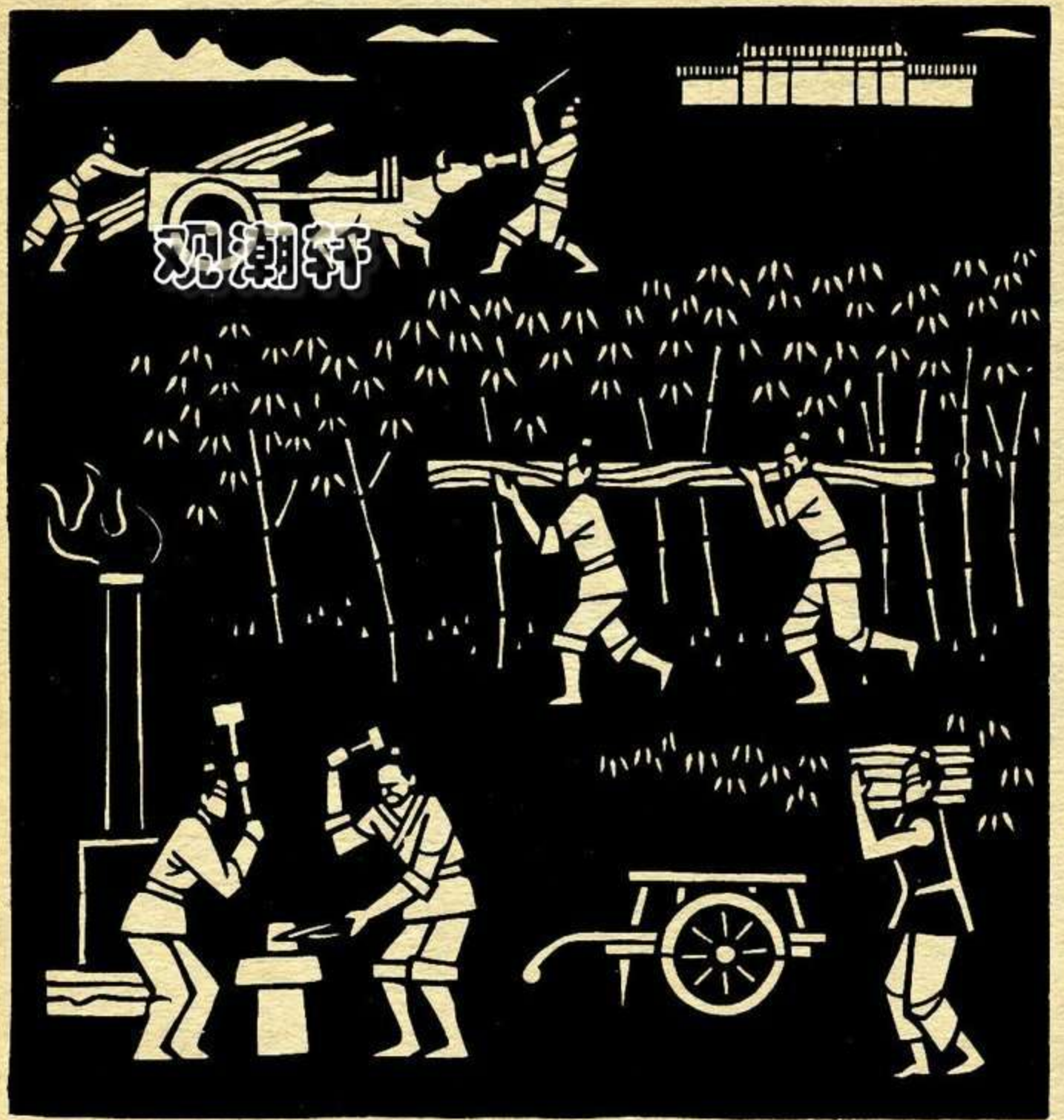
释义　川：江河。“百川归海”，所有的江河最后都流入大海，比喻人心所向、众望所归。



一　汉武帝的一位叔父刘安（封淮南王），招致宾客和从事天文、医学、历算、占卜的人员数千名，编了一部几十万字的书，叫《淮南子》。



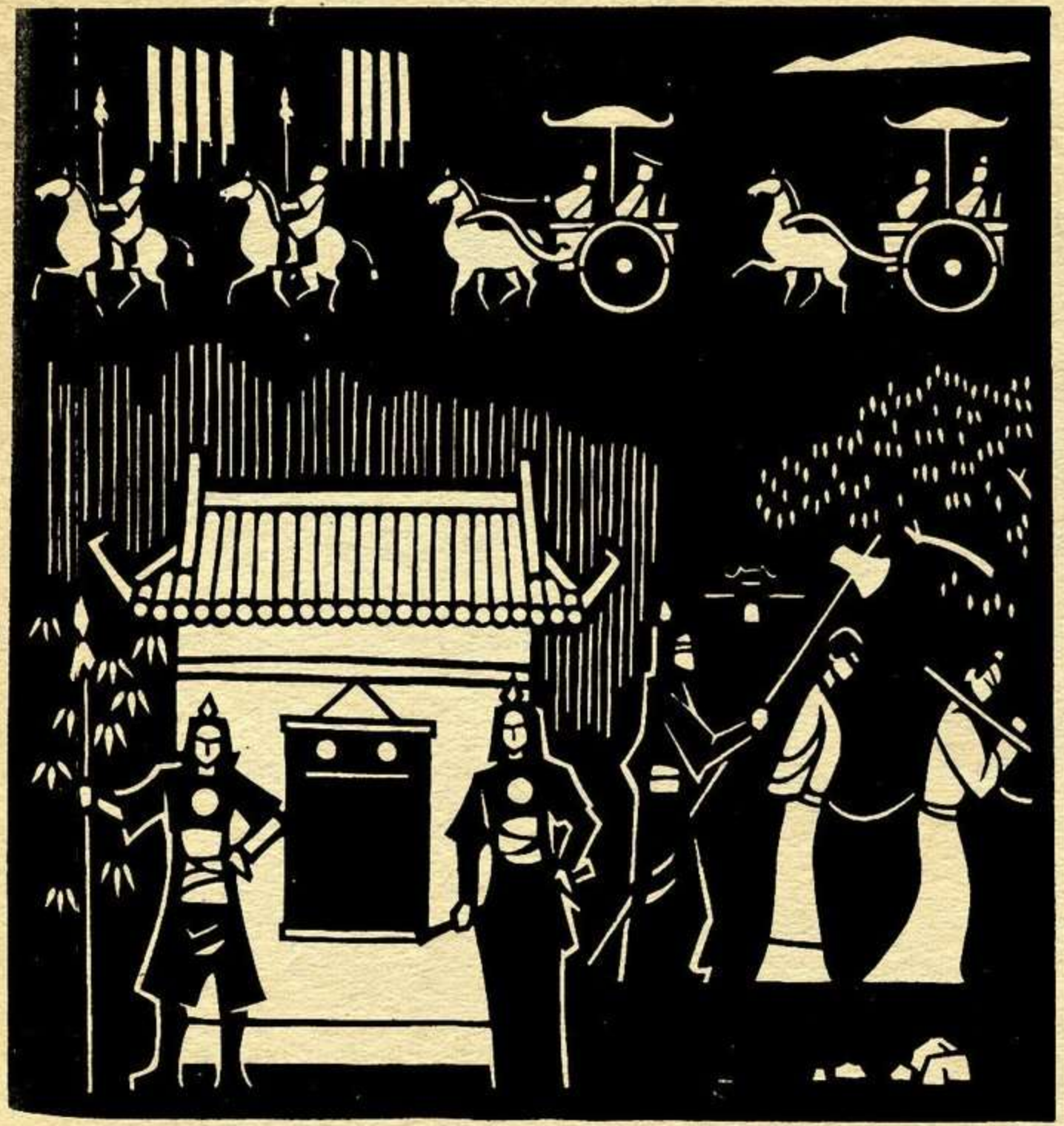
二　《淮南子》中有一篇《氾论训》，里面讲到：我们的祖先原是住在水边和山洞里，衣着十分简朴，生活十分艰苦。



三　后来出了圣人，带领大家建造房屋宫室，使老百姓有了躲风雨、避寒暑的地方。



四　圣人还教老百姓造农具、兵刃，发展生产，打击猛兽。



五　以后，还制礼作乐，订出各种规章制度。文章认为：社会是发展的，所以对于古时的制度，凡是不合用的就应废除；对于现在的事，合适的就要发扬。



六　这一切都说明，“百川异源，而皆归于海”。就象是所有的江河最后都要流入大海一样，各人的工作不同，但也都是为了求得更好地治理社会，过更好的生活。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作。
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



http://shop33894957.taobao.com/

中国成语故事

27

軒觀潮印

百川归海 一二八
罚不当罪 一一九
靡靡之音 一〇四
气壮山河 八一
鸟尽弓藏 五四
予取予求 三五
欲加之罪，何患无辞 一四
余音绕梁 一

统一书号：8081·12650 定价：0.16 元