中国成语故事

第九册



本书由“观潮轩”先生扫描并制作。
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



http://shop33894957.taobao.com/

中国成语故事

第九册



上海人民美術出版社

目　　次

投鞭断流……1
噤若寒蝉……10
对牛弹琴……19
掩耳盗铃……26
厉兵秣马……33
泰山压卵……44
老马识途……53
四面楚歌……62
举足轻重……79
画虎类犬……88
百闻不如一见……95
杜渐防萌……104

投鞭断流

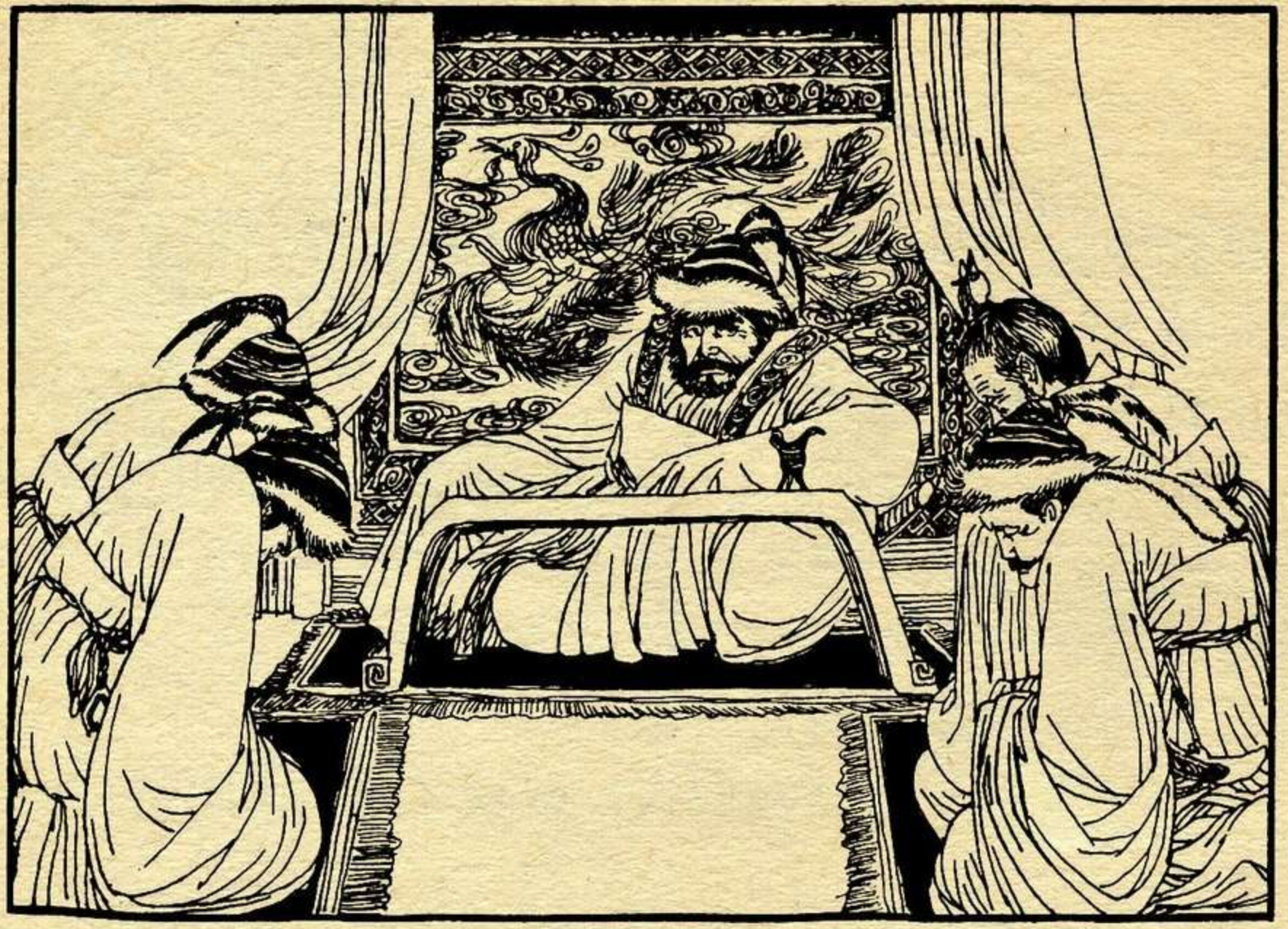
编文　仓阳卿
绘画　潘鸿海

出处　《晋书·苻坚载记》："坚曰：'……以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。'"

释义　将全军的鞭子投入长江，足以把江水堵断。形容人马众多，兵力强大。



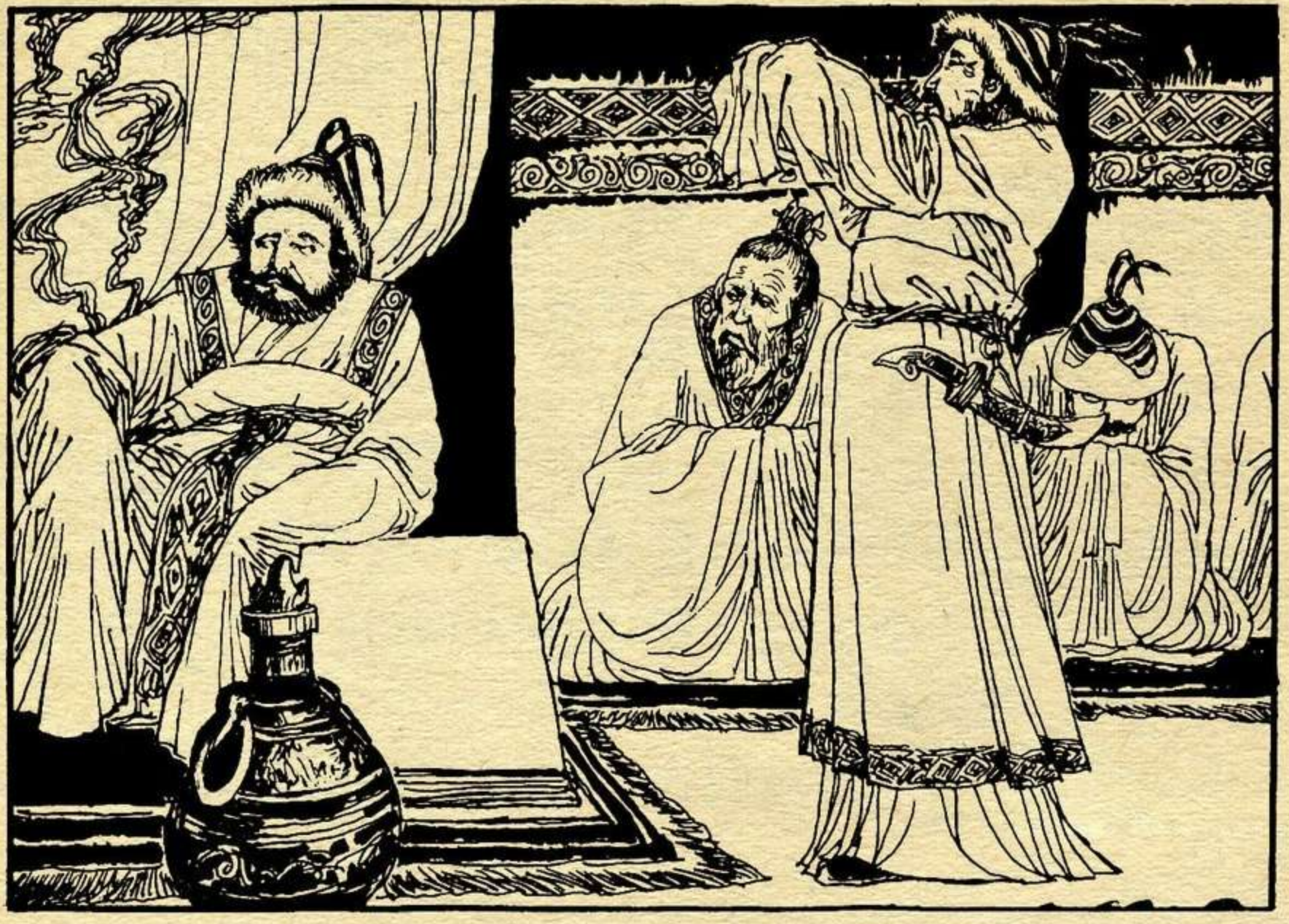
一　公元 357 年，北方前秦（氐族）苻坚自称大秦天王，占据了相当于现在淮河以北及四川等地，并不断向南扩展，与东晋王朝对峙。



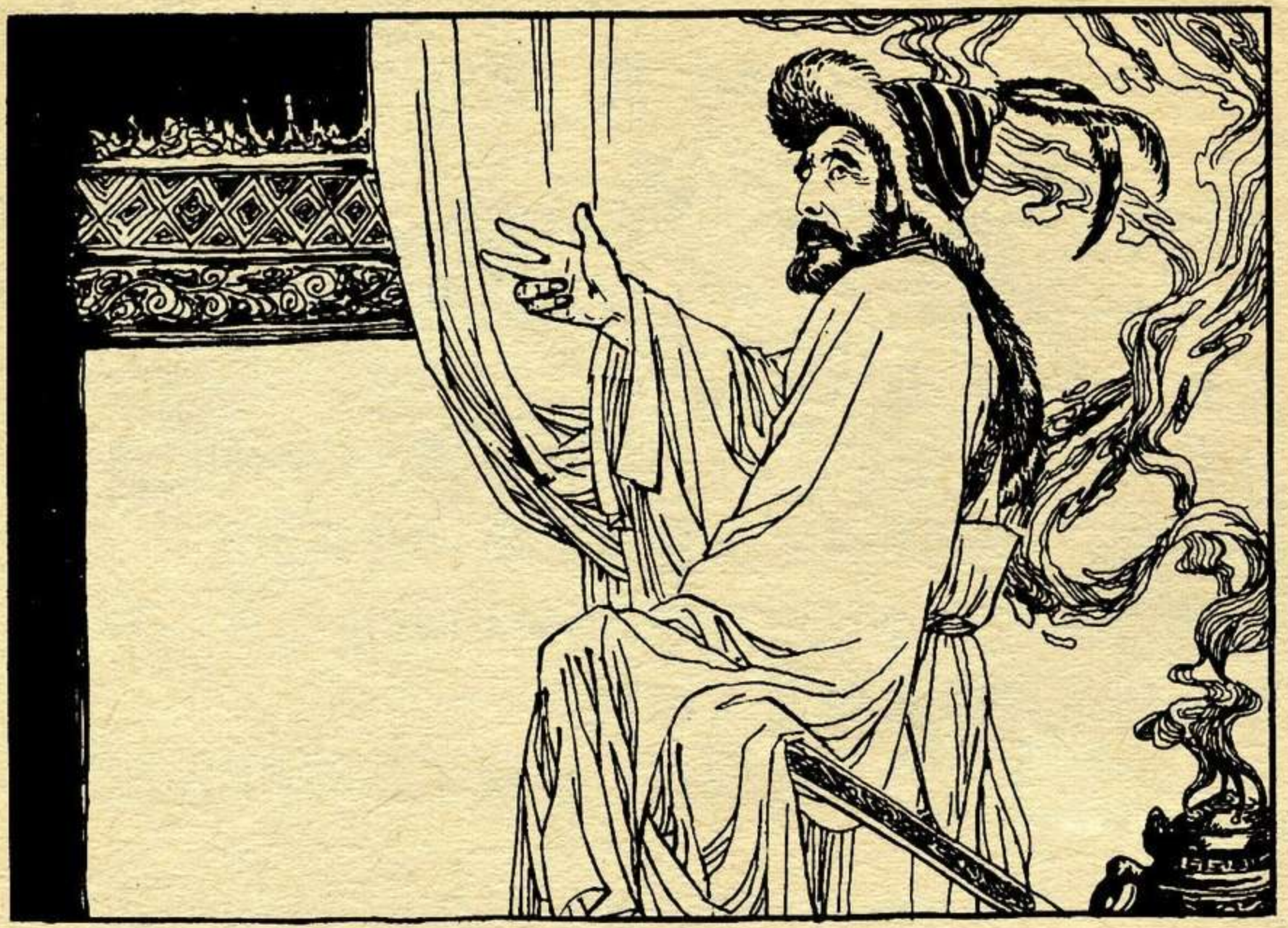
二　公元 382 年，苻坚召集了文武大臣，说："我称王以来，已二十多年，只有南方的晋未被征服。一想到这件事，连饭都咽不下。我估计了一下我的军队，有九十七万人。我打算亲率大军灭晋，大家意见如何？"



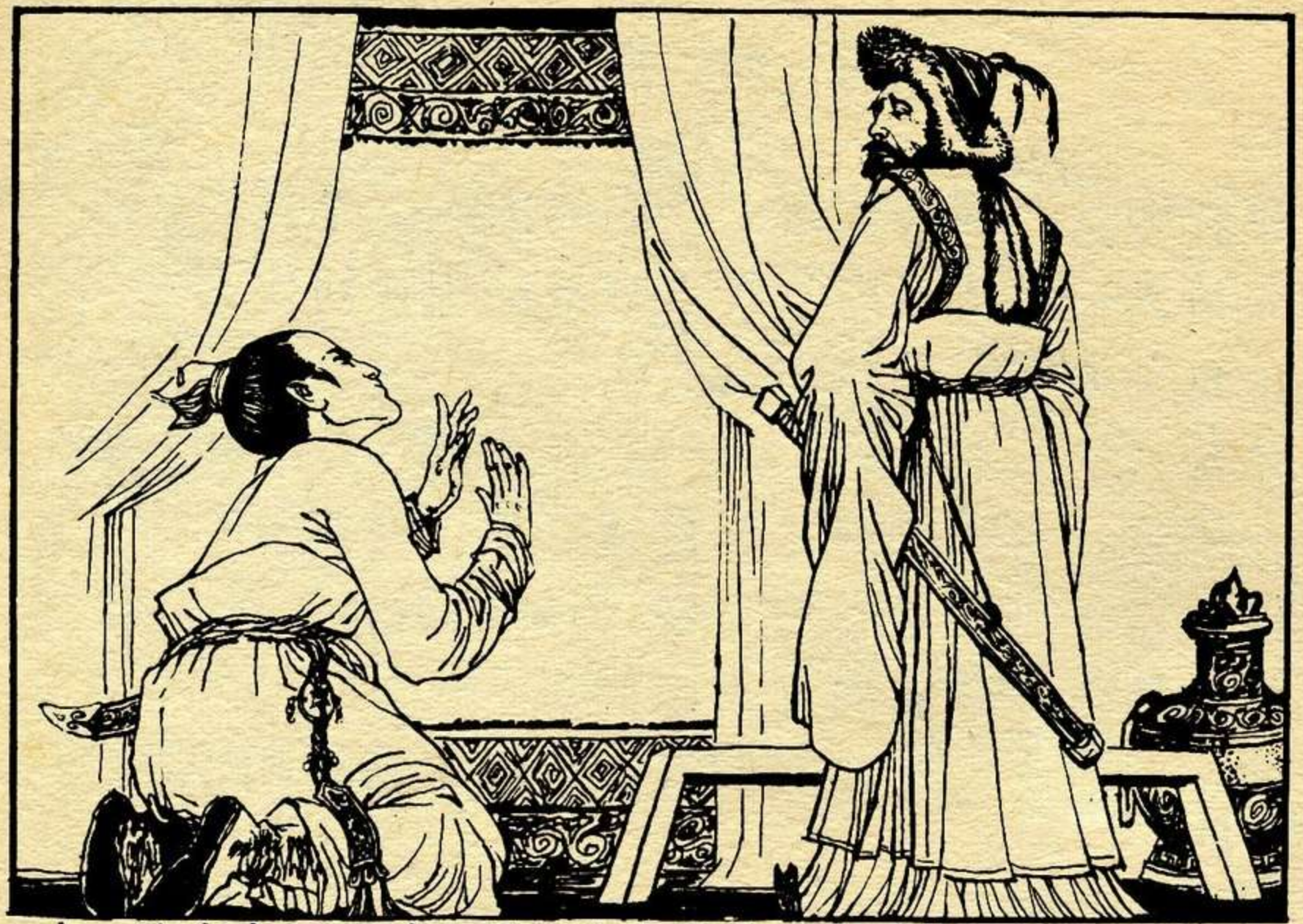
三　左仆射权翼劝阻说："目前，晋虽不强大，但他们君臣和睦，上下一心，加上有谢安等人，所以眼下就想灭晋，是办不到的。"苻坚听了，沉默了很久，后来只得说："请诸位再谈谈自己的看法吧。"



四　太子左卫率（负责护卫太子的官）石越站了出来，他补充了权翼的意见，说："晋还占据着长江天险，这对他们很有利，而对我们是很不利的啊！"



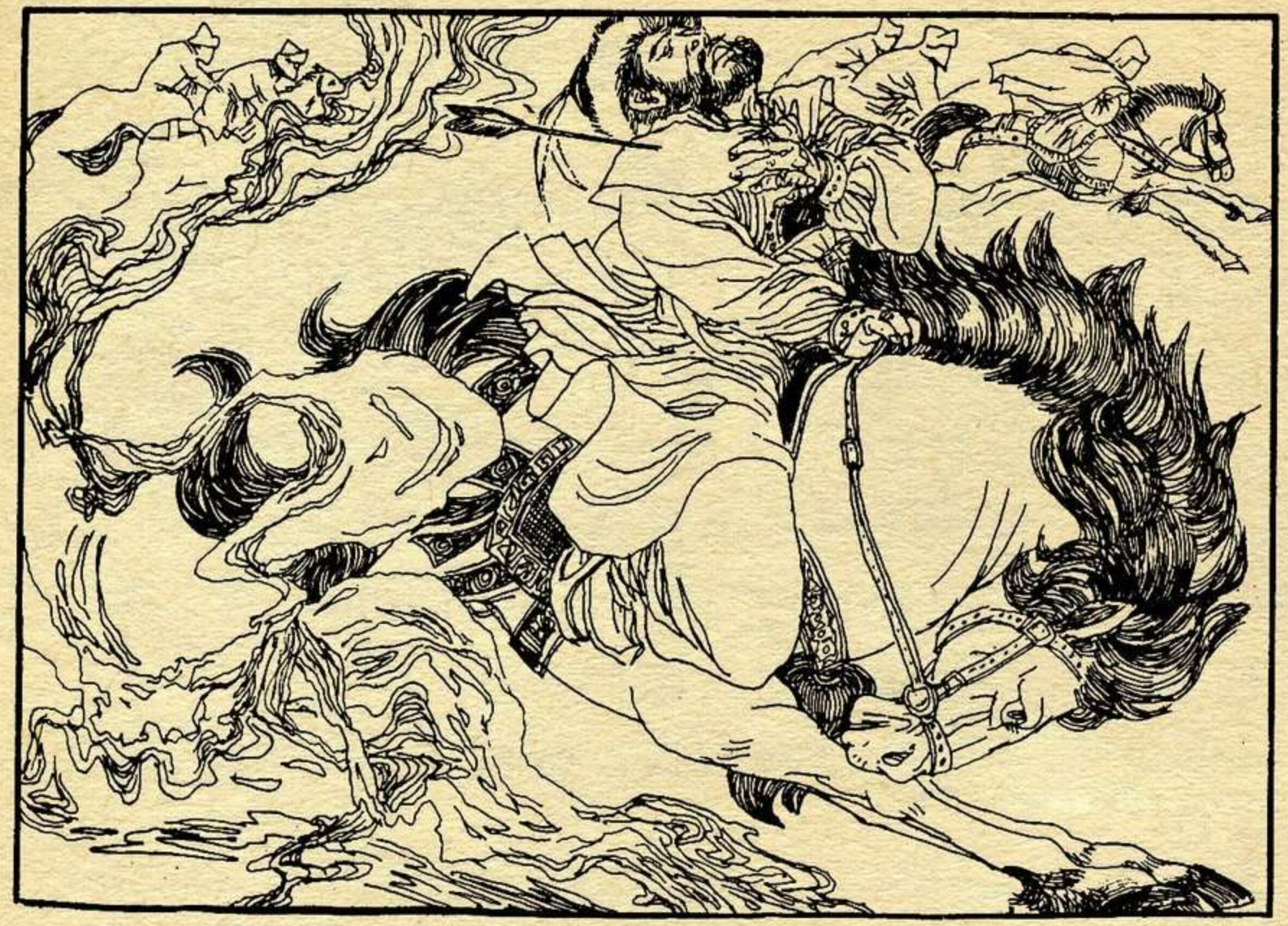
五　这时，苻坚志骄意满，根本听不进反对意见。他不以为然地说："长江有什么了不起，凭我这百万大军，只要每个士兵把马鞭子抛到江中，就足以堵断江水。"



六　许多大臣反对出兵，连太子苻宏也对苻坚说："现在伐晋，师出无名。如果兴师动众而得不到胜利的话，非但威风扫地，而且会使财力受到无法挽回的损失。"苻坚不仅不采纳大家的正确意见，相反还觉得大家的意见不可理解。



七　后来，归服前秦的鲜卑贵族慕容垂居心险恶地怂恿苻坚发兵。他对苻坚说："陛下完全可以自己作出决定，何必去征求众人的意见呢！"苻坚听了高兴地说："和我共定天下大事的，只有你了。"便下令送了他五百匹帛。



八　苻坚一意孤行，于公元 383 年，亲自率领九十万大军向东晋进攻，结果在淝水大战中被晋军打得大败，狼狈逃回洛阳。

噤若寒蝉

编文　彭嘉强
绘画　杨乐天

出处　《后汉书·杜密传》:“刘胜位为大夫，见礼上宾，而知善不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉，此罪人也。”

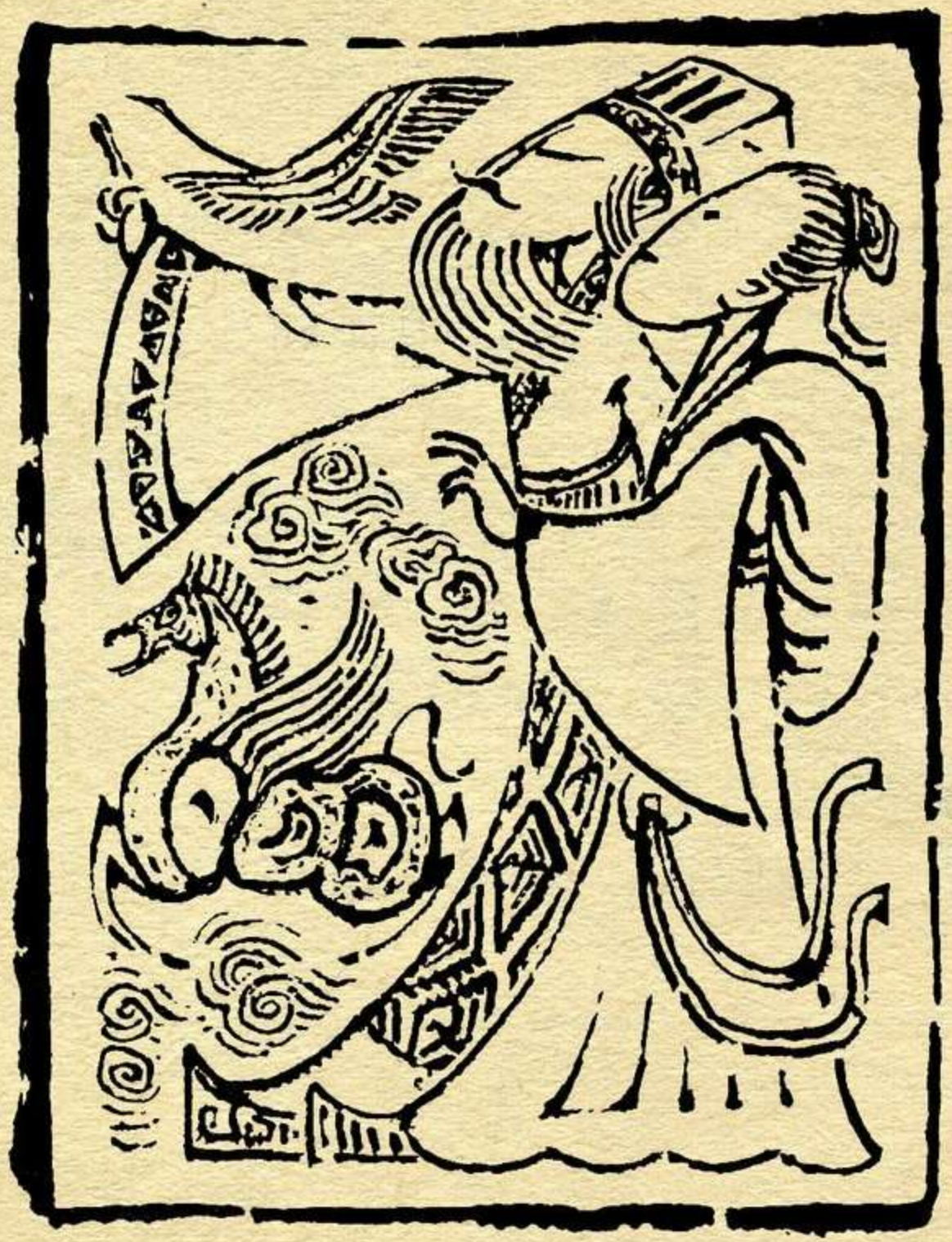
释义　噤，闭口不作声。象冷天的知了那样一声不吭，形容不敢作声。



一　东汉桓帝时，阳城地方有个杜密，字周甫。他为人稳重质朴，少年时行事就不同于流俗，后为司徒胡广所赏识，任为代郡太守。



二　不久，皇帝又任命他为泰山太守、北海相。他为官清正，执法甚严，对宦官豪强子弟作恶犯科者，常逮捕法办。



三　有一年春天，杜密到高密县巡视，见郑玄当乡佐，知道他是个非凡的人才，就把他提拔到郡衙任职。随后，又把他送入太学深造。郑玄后来成为有名的经学家和教育家。



四　后来，杜密去官回到家乡。但他对政事仍然很关心，不计个人得失利害，每次谒见太守，对好人就赞扬推荐，对坏人就揭发纠弹。



五　这时，同郡有个刘胜，也自蜀郡告老还乡，他和杜密相反，只知明哲保身，闭门谢客，不问政事，对好人坏人，一概不管。



六　有一次，太守王昱对杜密说：“刘胜是个清高之士，公卿都称赞他！”杜密知道太守这话名为赞扬刘胜，实是批评自己好管闲事。



七　他义正词严地说："刘胜地位很高，受到上宾的礼遇，但是他知道好人不推荐，听到坏事不作声，象寒蝉一样。他只求自己平安无事，对国家不负责任，其实是个罪人，怎么还称赞他呢？"



八　杜密接着又说："我发现了志义力行的贤人就向你举荐，对违法失节的坏人也向你揭发，使你能赏罚得当，不也是为国家尽了一点力吗？"王昱听了，十分惭愧，表示佩服，更加厚待杜密。

对牛弹琴

编文　吴文焕
绘画　卢辅声

出处　南朝·梁·僧佑《弘明集·理惑论》“昔公明仪为牛弹清角之操，伏食如故。非牛不闻，不合其耳也。”

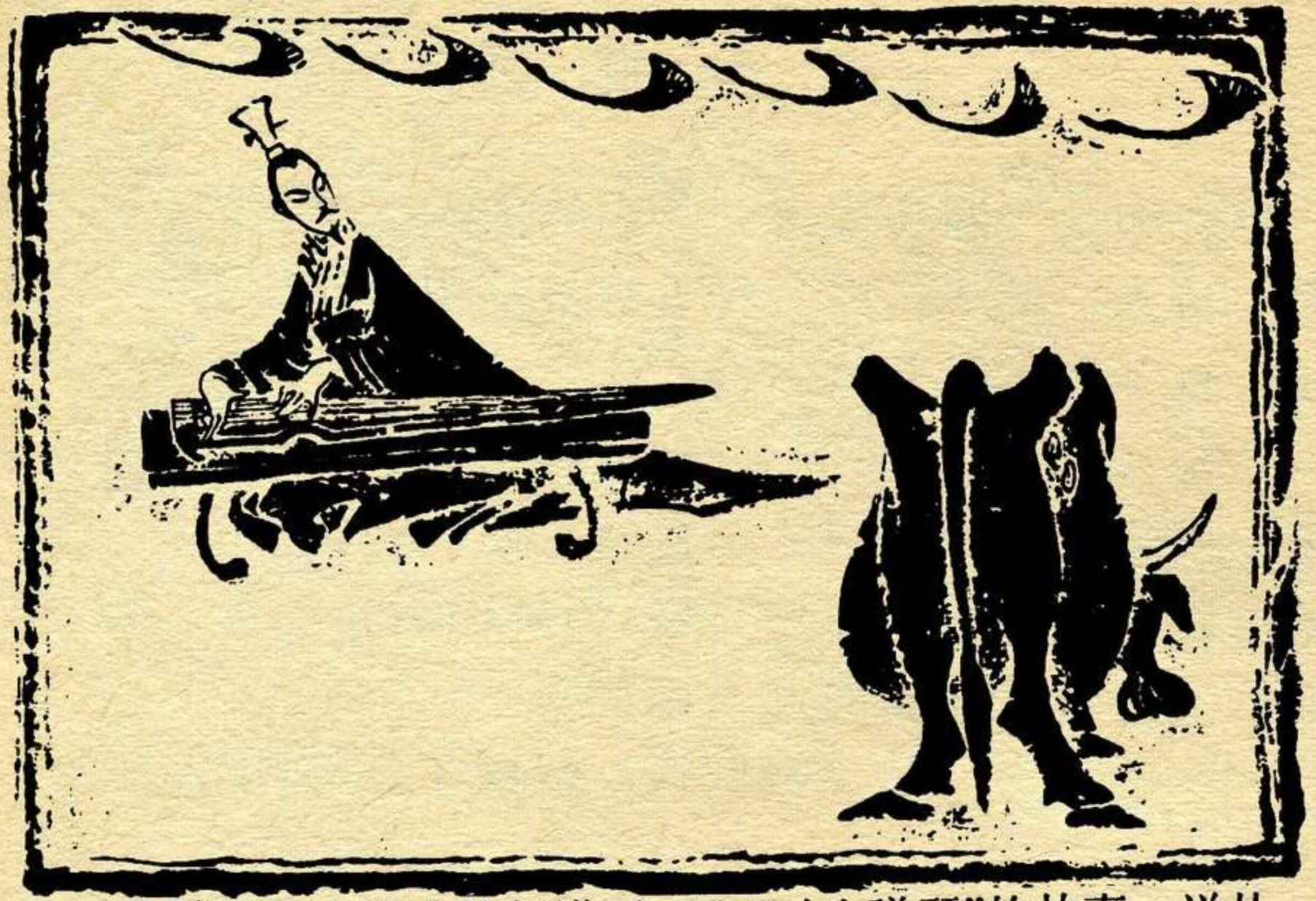
释义　比喻对蠢人讲道理，白费口舌。也用来讥笑人说话不看对象。



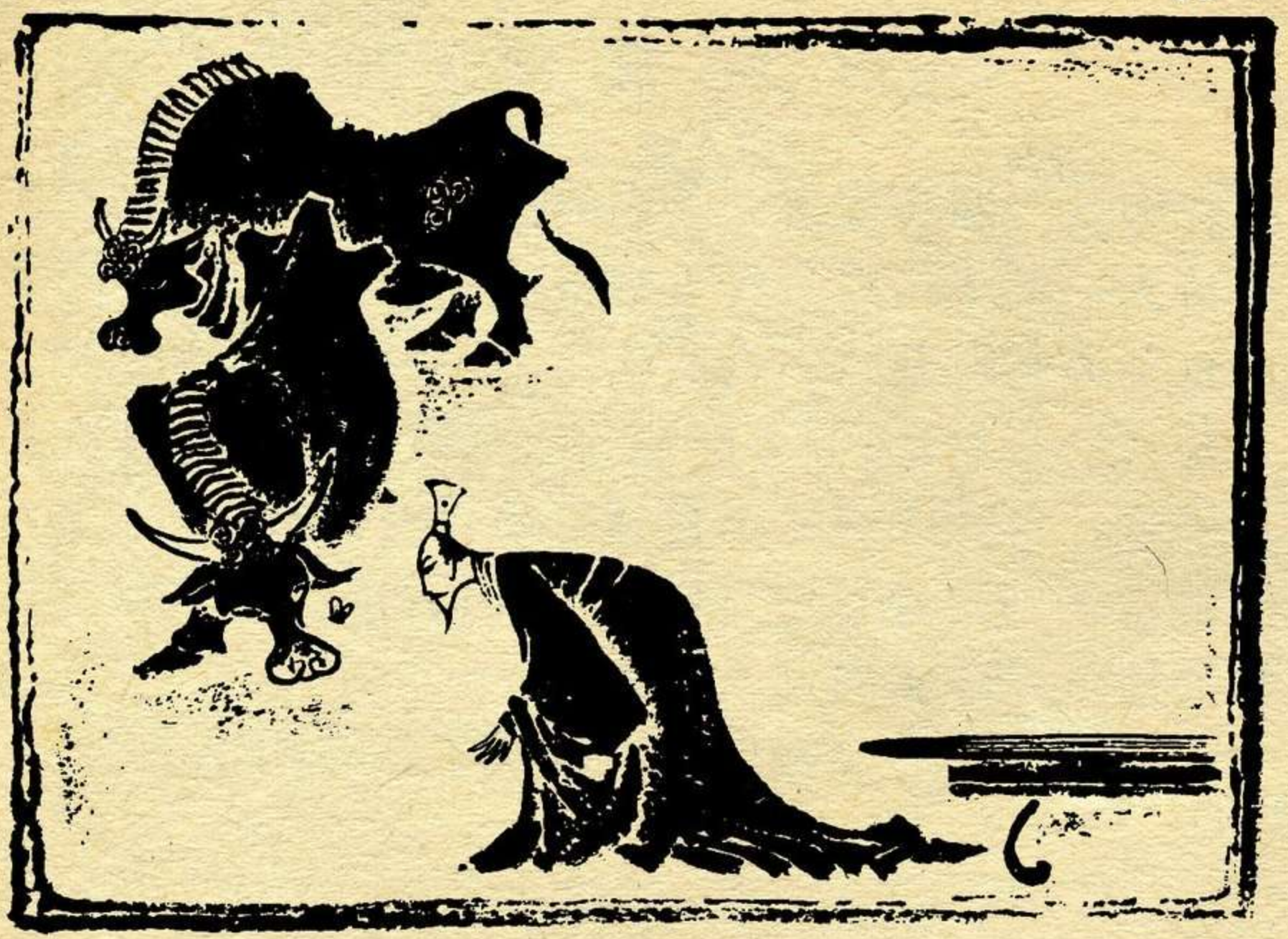
一　东汉末年，有个学者牟融，对佛学颇有研究。但他向儒家学者宣讲佛义时，却不直接用佛经回答问题，而是引用儒家的《诗经》、《尚书》来证明佛教的道理。



二　儒家学者责难他，问他为何这样做？牟融平心静气地回答："我知道你们能理解儒家经典，所以引用儒家的话和你们谈。你们没有读过佛经，如果和你们谈佛经，不是等于白讲吗？"



三　随后，牟融向他们讲了一个“对牛弹琴”的故事，说从前有个著名音乐家公明仪，一天，他对着一头正在吃草的牛，弹了一曲高深的“清角之操”。牛没有理会他，仍然自顾吃草。



四　公明仪对牛仔细观察，明白不是牛听不见他的琴声，而是牛听不懂这种曲调，所以跟没有听见一样。



五 他弄清原因后，重又弹起了一首象蚊子、牛蝇、小牛叫唤的乐曲。那牛立刻停止了吃草，摇着尾巴，竖起耳朵听起来。



六　牟融讲完这个故事后说："我所以引用你们所懂的'诗书'来解释你们提出的问题，也就是这个道理啊！"那些听他讲学的儒家学者这才心悦诚服了。

掩耳盗铃

编文　吴文焕
绘画　马　得

出处　《吕氏春秋·自知》："有得钟者，欲负而走，则钟大不可负。以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽掩其耳。"

释义　掩：捂；盗：偷。掩耳盗铃，比喻自己欺骗自己。



一　春秋时代，晋国的智伯灭掉范氏以后，有人跑到范氏家里，看见门口挂着一口钟，想把它盗回家去。



二　可是那口钟太大太重，背也背不走。于是他想了个办法，准备把钟砸碎，然后把碎片一块一块地搬回家。



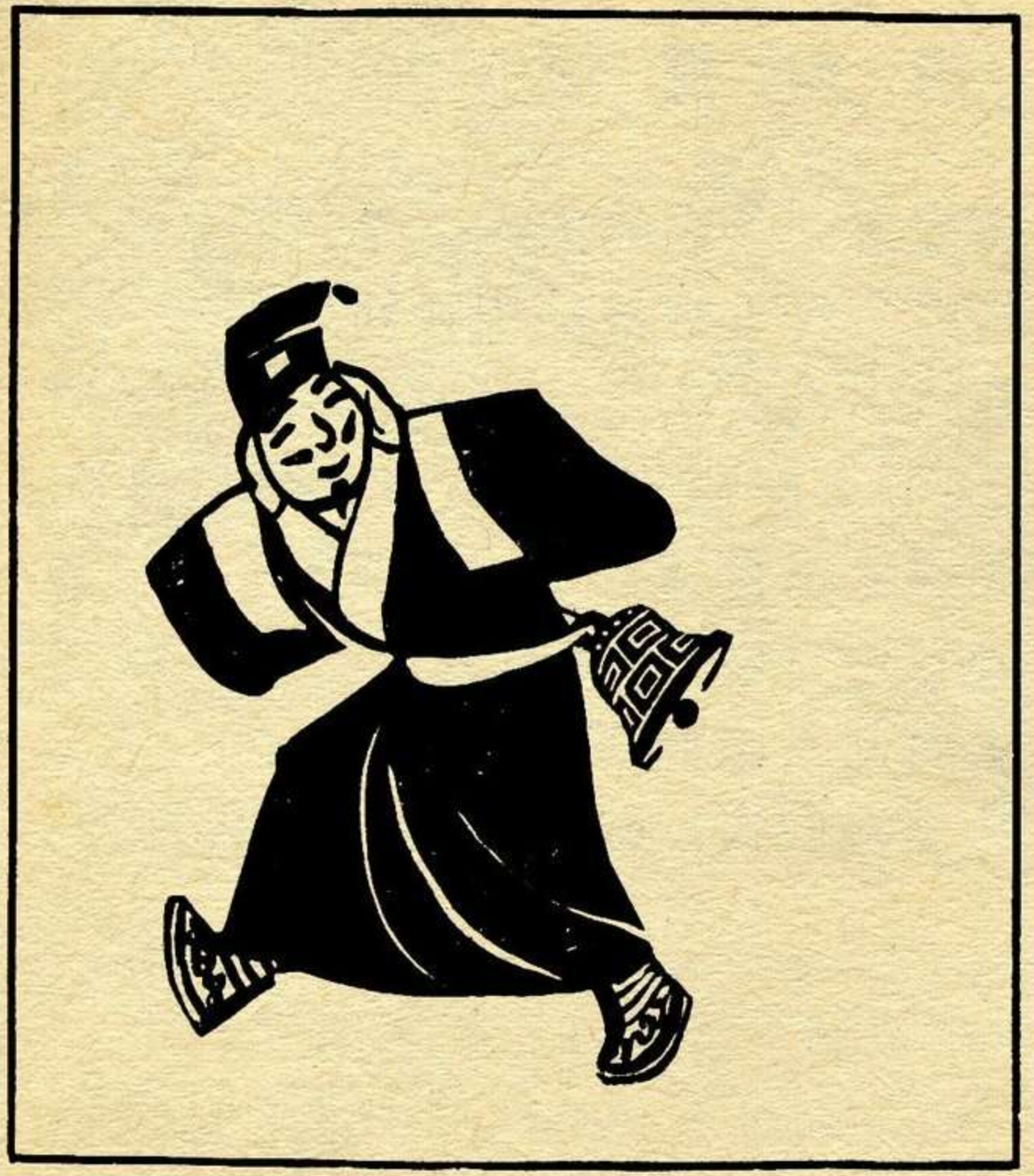
三　盗钟人找来一个大锤，使劲砸钟。“况……”，大钟发出震耳欲聋的巨响。



四　盗钟人怕别人听见，惹出祸来，赶紧捂住自己的耳朵。



五 他以为自己听不见，别人也不会听见，便大胆放心地把钟的碎片搬回家去。



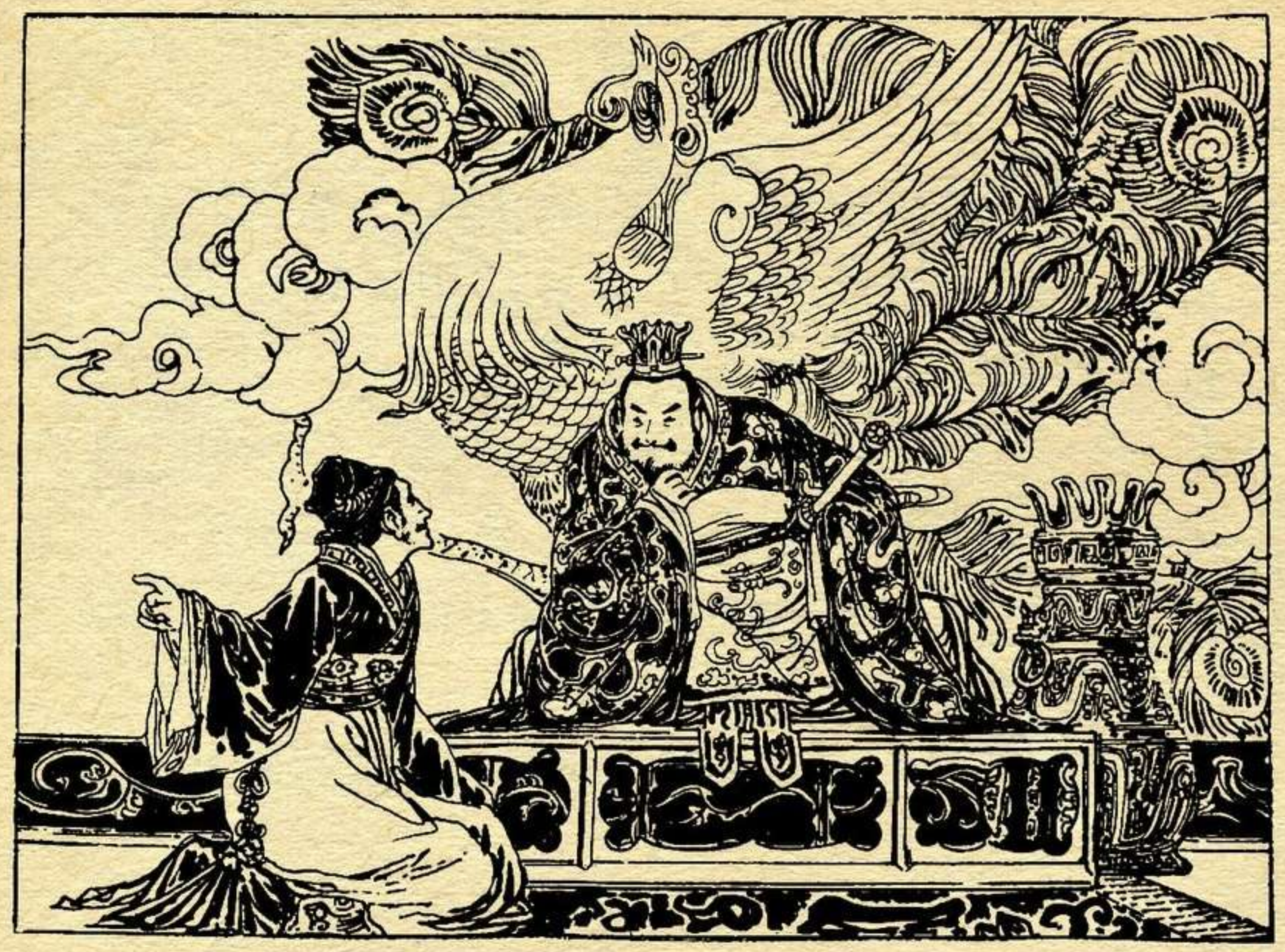
六　在古时候，铃和钟都是乐器。所以，“掩耳盗钟”后来就演变为“掩耳盗铃”了。

厉兵秣马

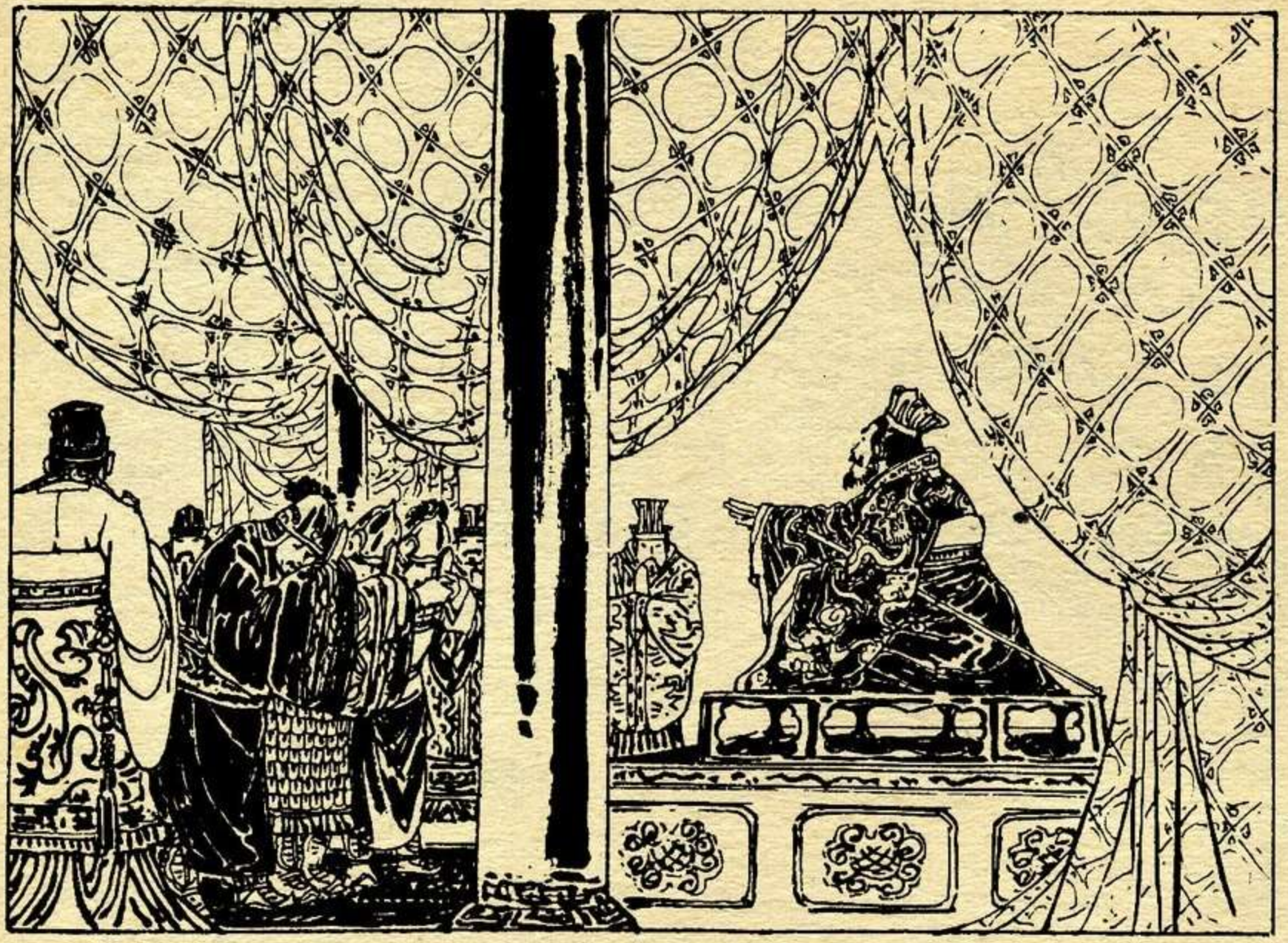
编文　李剑雄
绘画　赵仁年

出处　《左传·僖公三十三年》："郑穆公使视客馆，则束载厉兵秣马矣。"

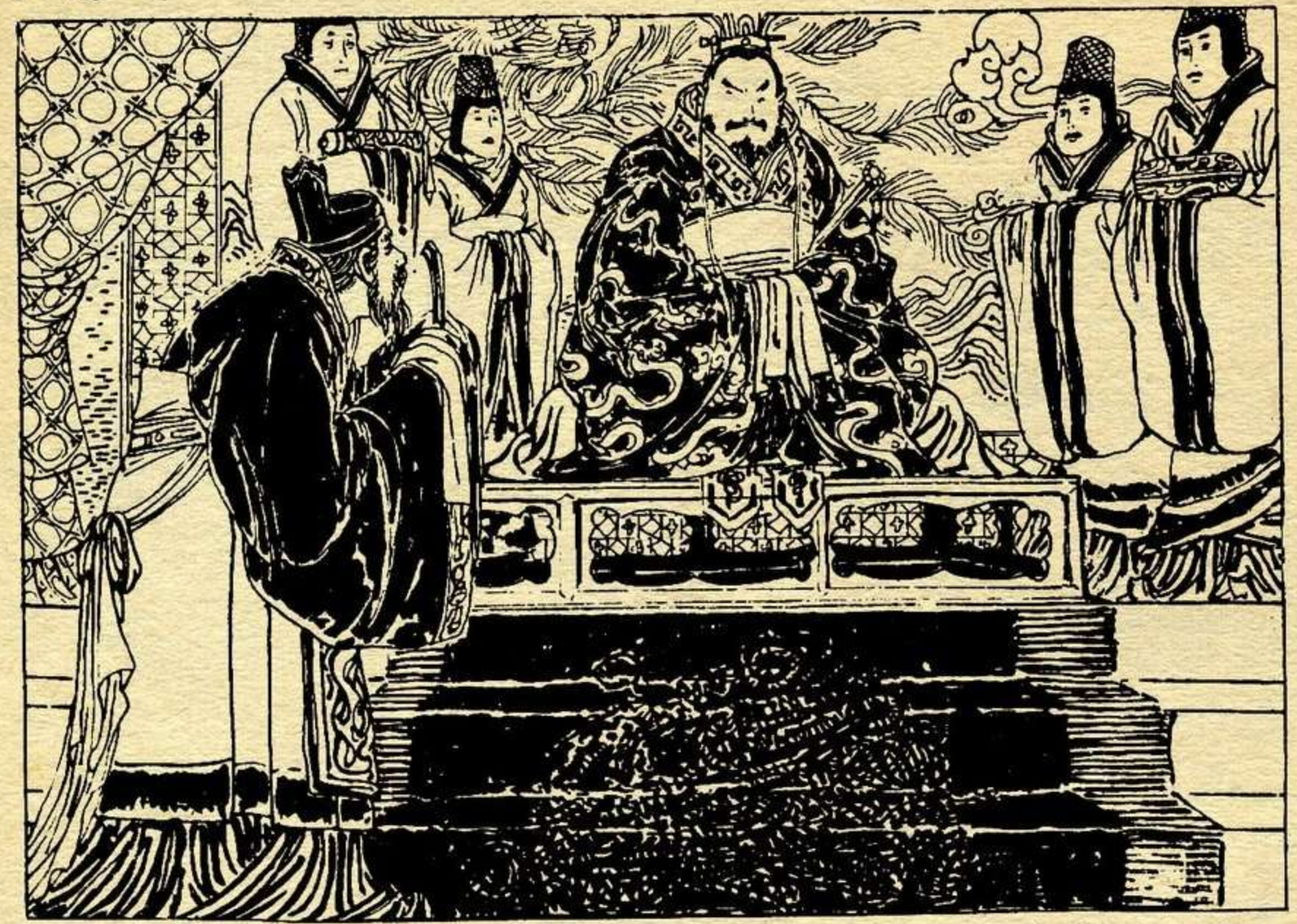
释义　厉兵：磨快兵器；秣马：喂饱战马。形容准备战斗。



一　公元前628年冬天，在郑国戍守的秦将杞子暗地里派人回国报告说："我们已经掌握了郑都北门的钥匙，如果派部队来偷袭，可以顺利地占领这个都城。"



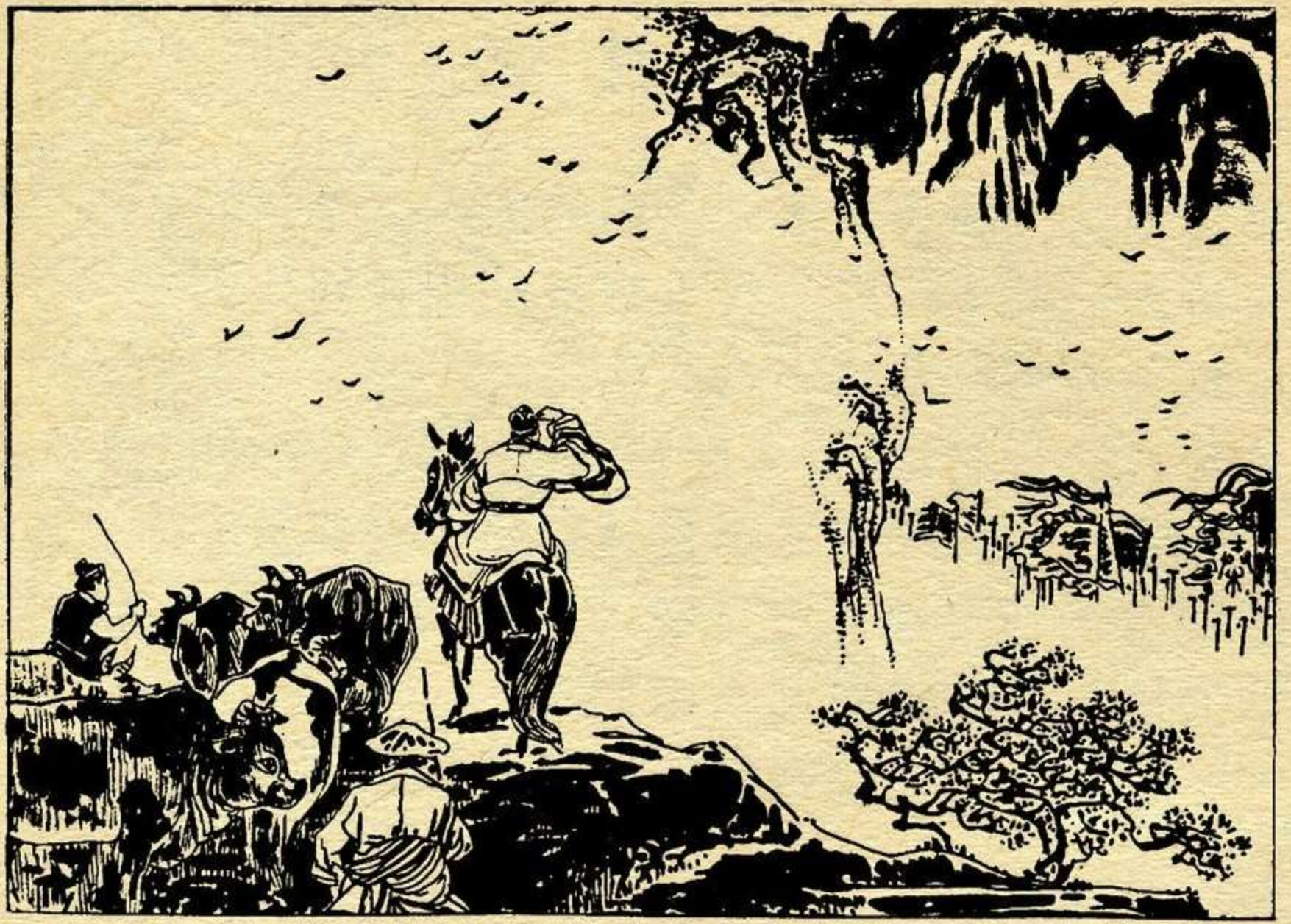
二　秦穆公接到报告，满心欢喜，很快任命孟明视、西乞术、白乙丙三人为统帅，率军前去偷袭。



三　大夫蹇叔看出了这次远征的危险性，劝阻穆公说："秦、郑相距千里，中间要经过广阔的晋国领土，长途奔袭，怎能保住秘密？郑、晋两国如果在路上伏击，我们的远征军可就完啦！"穆公认为晋文公刚死，机会难得，不听劝谏。



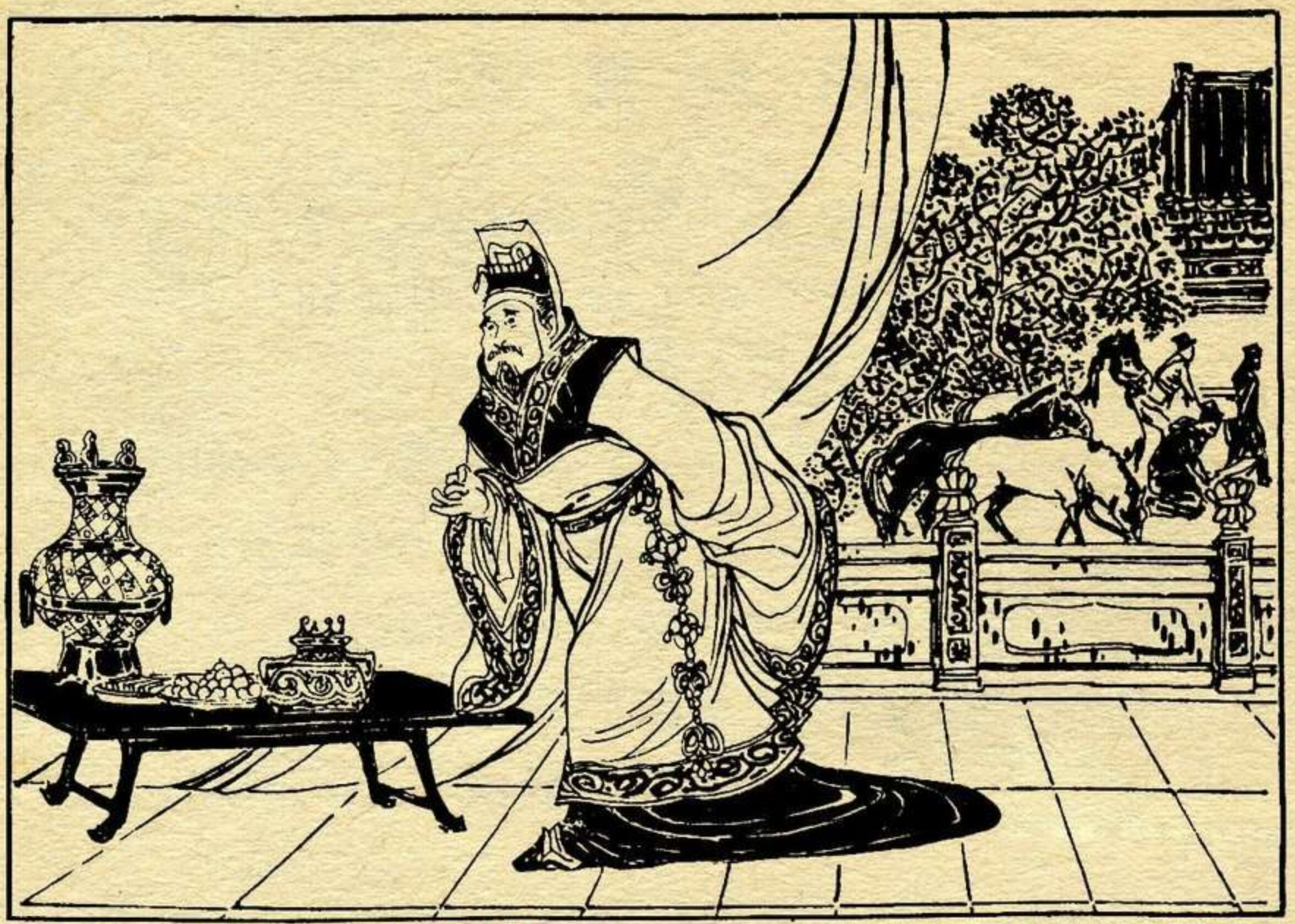
四　蹇叔的儿子也在远征军中，出发时，蹇叔到东门外送行，哭着说："晋人一定会在殽地袭击你们，今后我到那里去给你收尸。"穆公听他尽说丧气话，大骂该死。



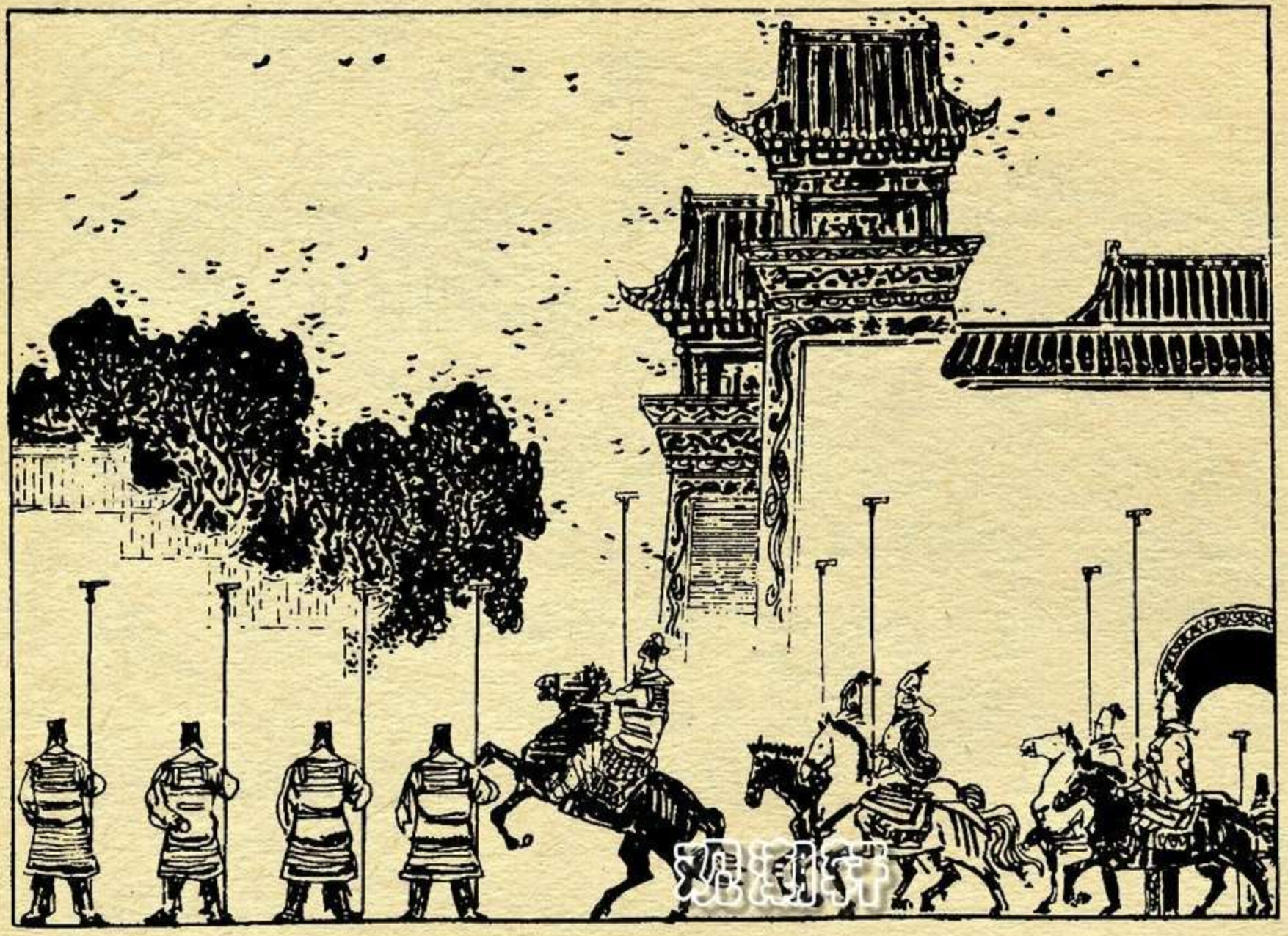
五　千里奔袭的秦军，好容易才来到离郑国不远的滑国。恰好郑国有个商人弦高，正赶运货物来到这里，见到这么多秦军，不由吃了一惊。但他不动声色，很快弄清了秦军的动向。



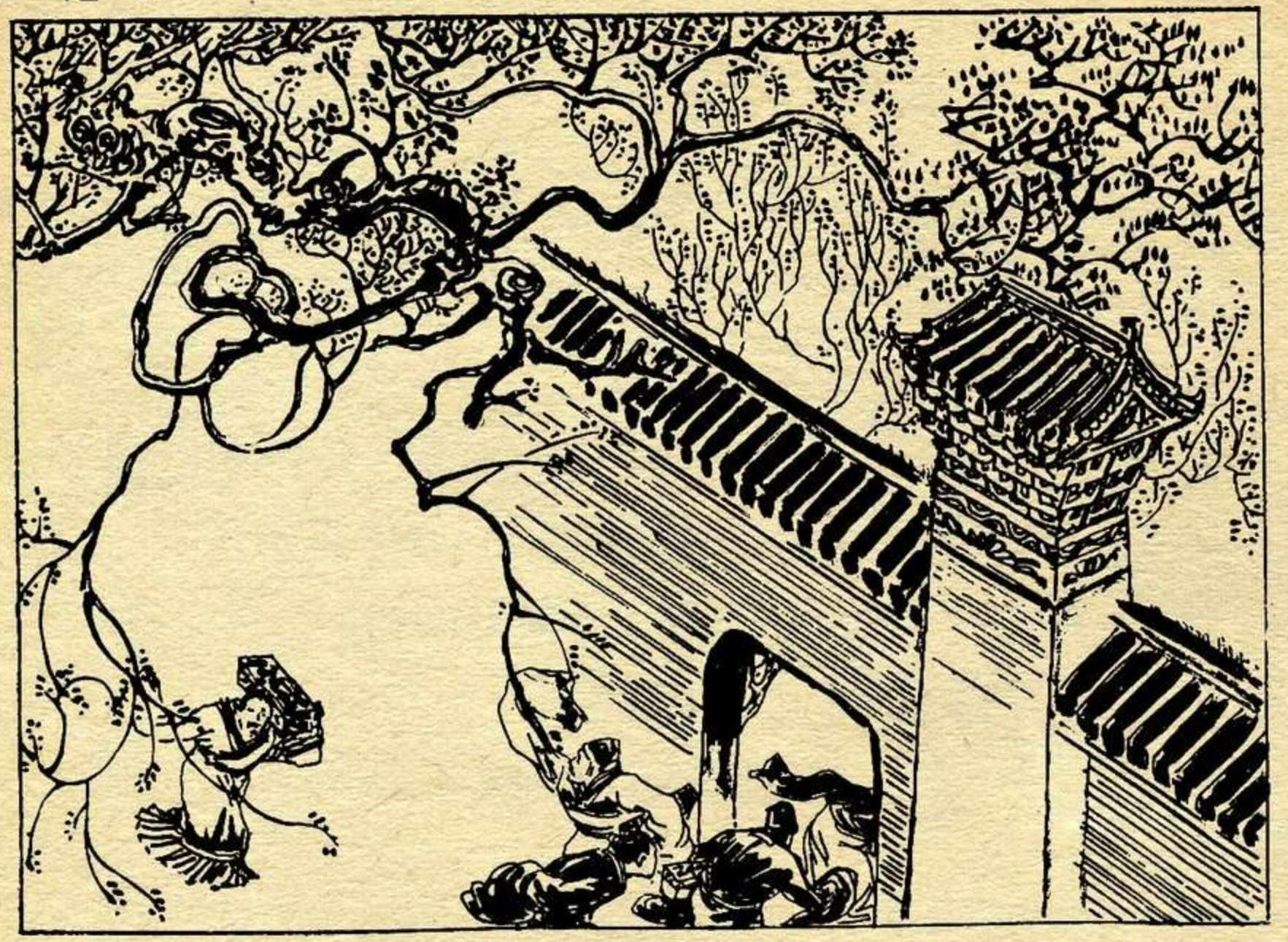
六　弦高担心自己的祖国还不知道偷袭的秦军已到大门口，便派人火速回去送信，他自己假冒郑君使者，对秦将说："敝君知道贵军远道前来，特命我送上一批牲口，供将军慰劳部下。"孟明视摸不清虚实，不敢继续进兵。



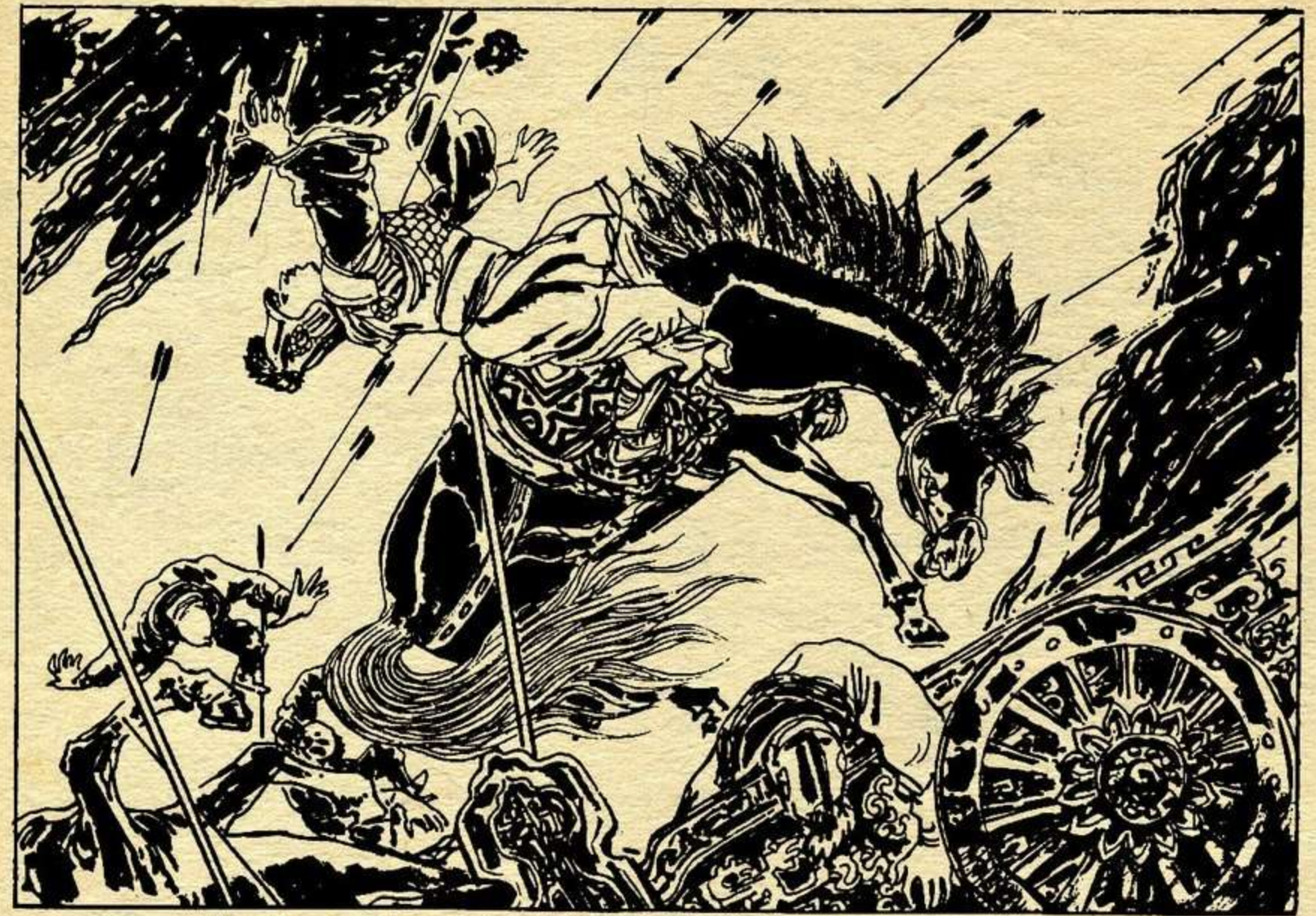
七　再说杞子把报告送出后，日夜计算着秦国远征军到来的日期。这支留在郑国都城客馆内的秦国戍守队频繁地活动起来，他们把行李捆载好，战马养得精壮，兵器磨得锋利，随时准备行动。



八　与此同时，郑国已接到弦高的密报，得知秦军偷袭，便立即动员军队和人民，加强城市的守备，还派人到客馆查看杞子一行人的动静。



九　郑人看到客馆内厉兵秣马的情景，更加证实了弦高的报告。他们派军队把客馆监视起来。杞子知道消息已经走漏，慌忙带着随从逃跑。



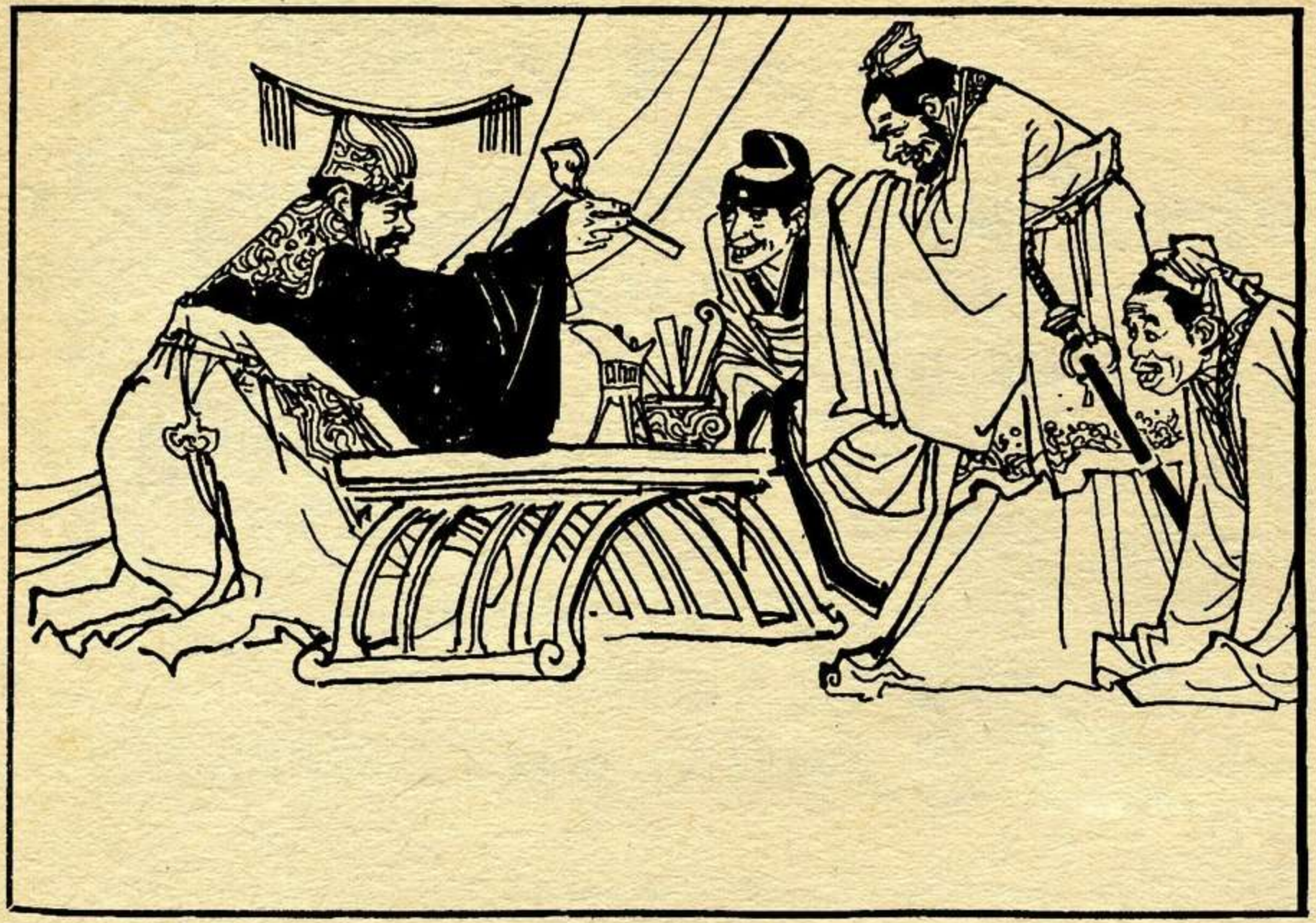
一〇　为了不开罪秦国，郑国军队不加阻拦，让他们逃出城去。孟明视得到消息，眼看成功无望，只得败兴而归。但是当他们路过殽地时，果然遭到晋军伏击，全军覆没，三个统帅都当了俘虏。

泰山压卵

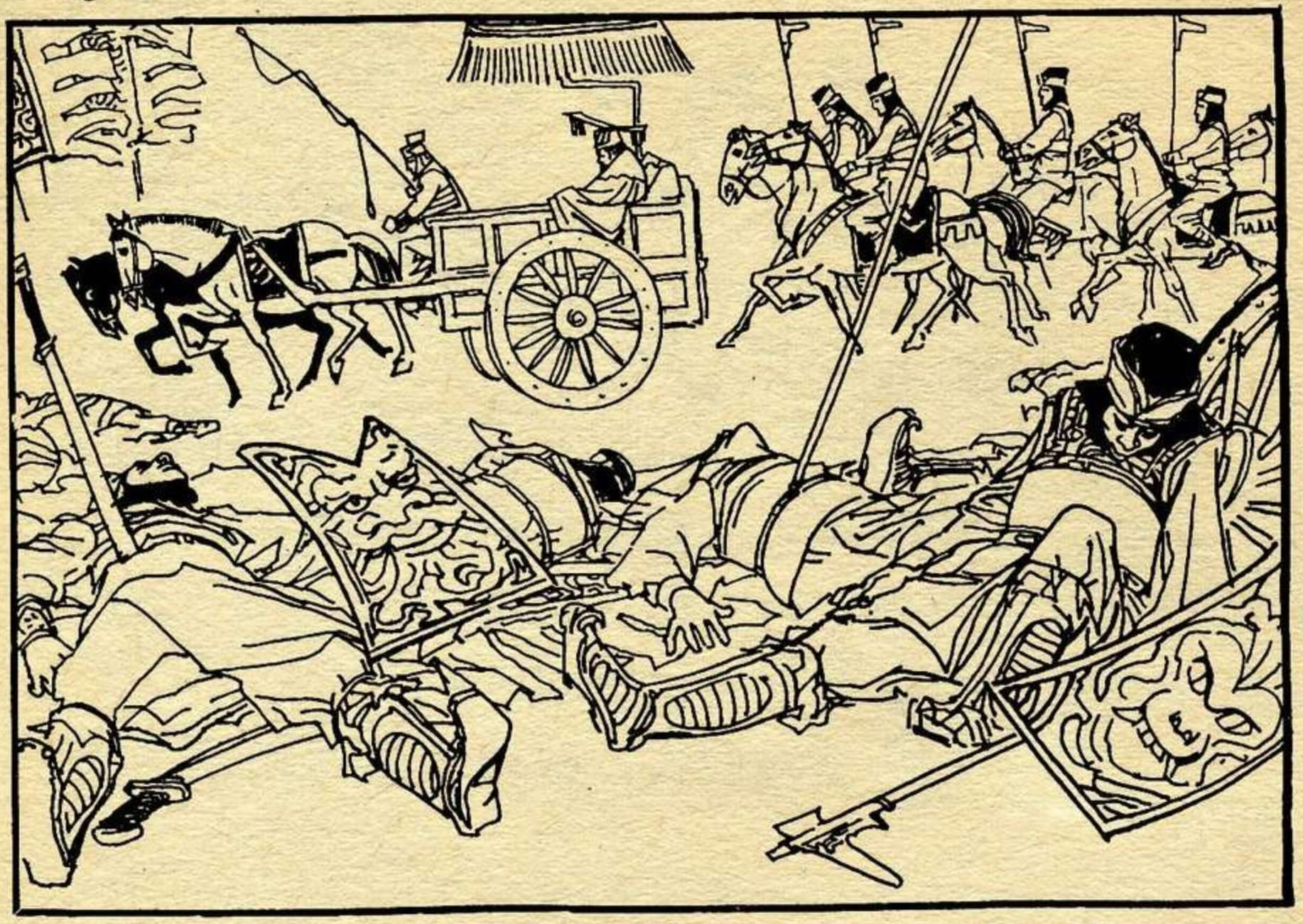
编文　盛巽昌
绘画　雷德祖

出处　《晋书·孙惠传》:“况履顺讨逆,执正伐邪,是……猛兽吞狐,泰山压卵,因风燎原,未足方也。”

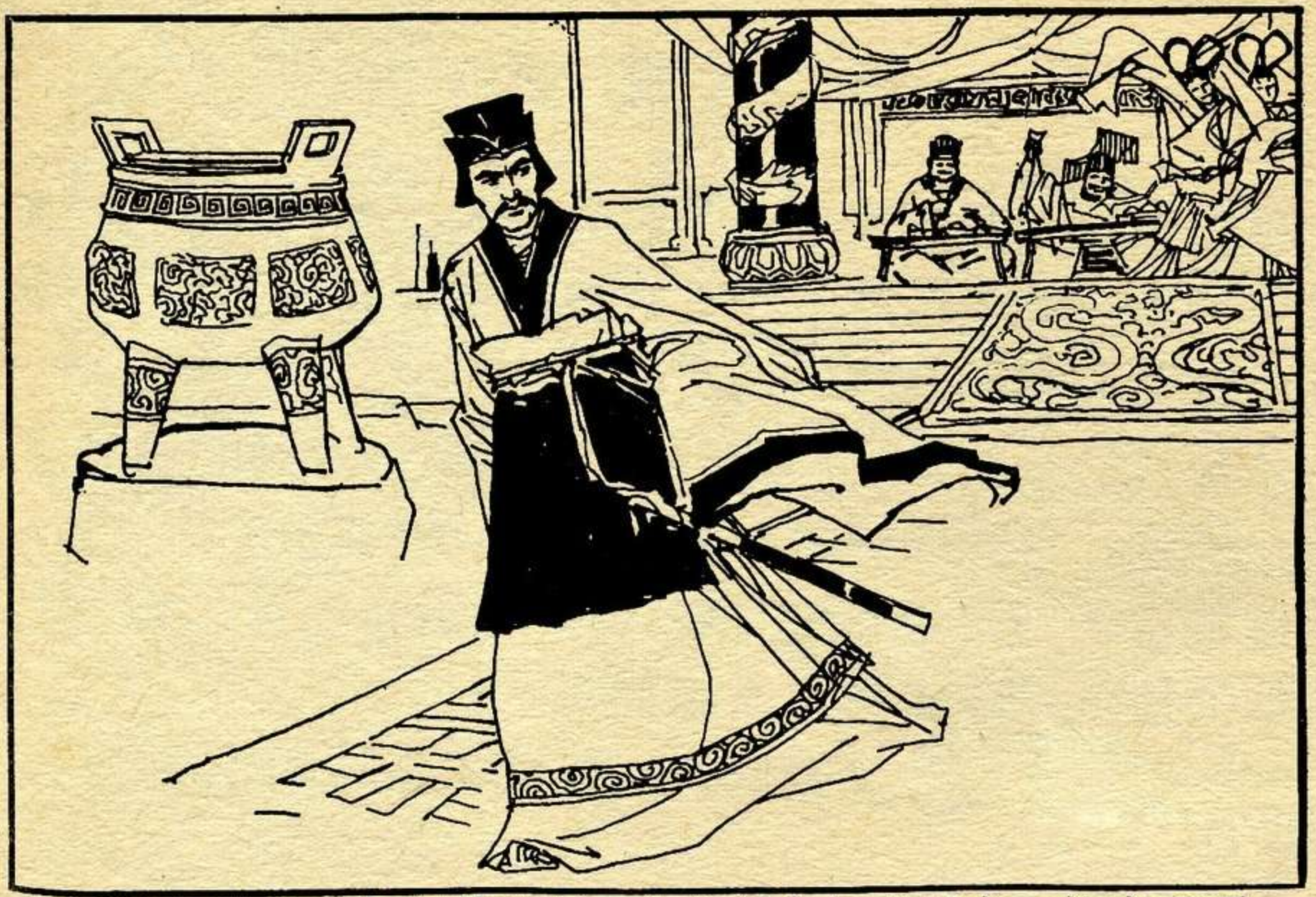
释义　泰山压在蛋上,后者必然粉碎无遗。比喻力量悬殊,强大的一方必然摧毁弱小的一方。



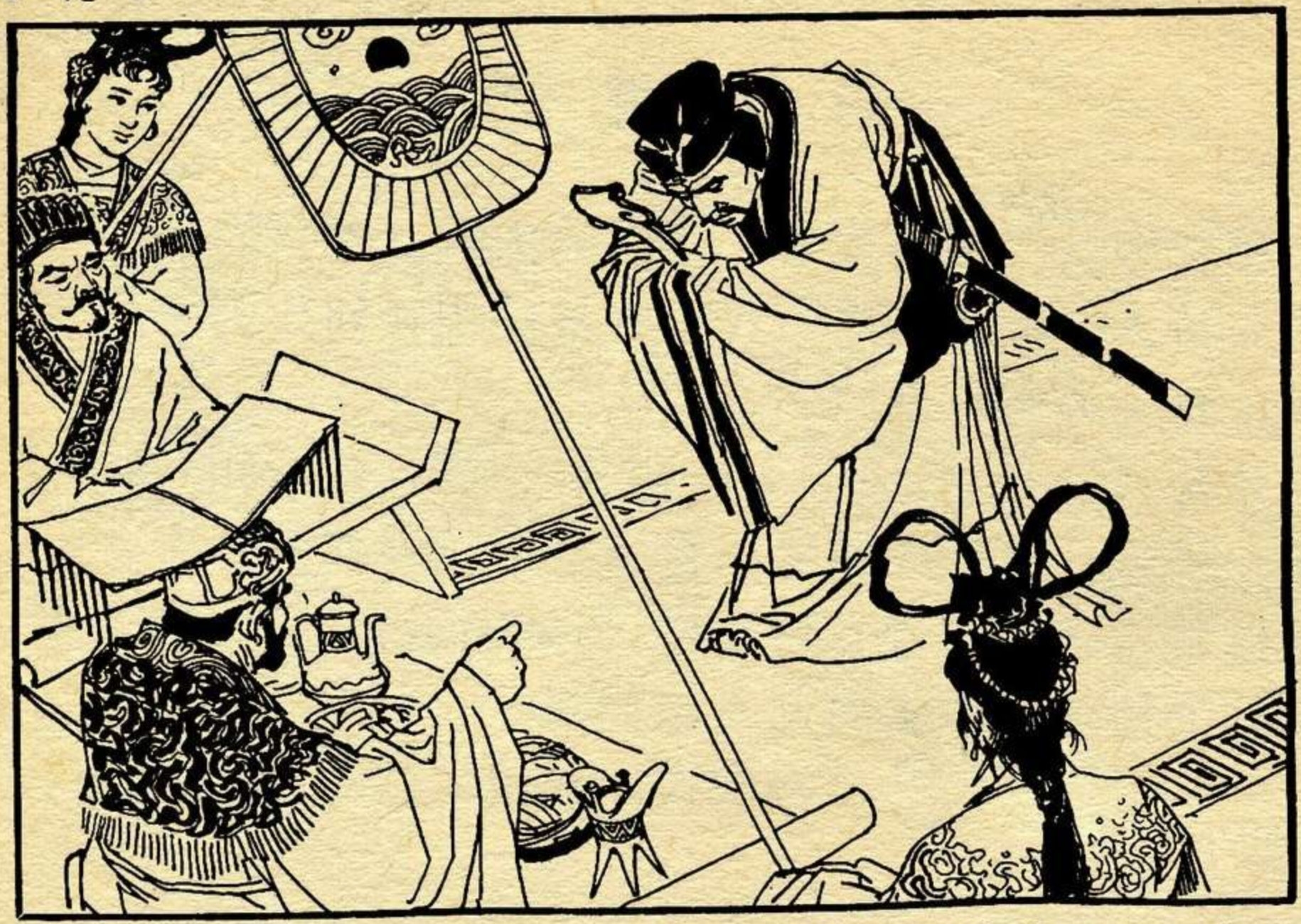
一　公元265年，司马炎建立了晋王朝，是为晋武帝。他把同姓子弟都封做王，分守全国重要城邑，打算永久作为皇室屏藩，以为这样天下就太平了。



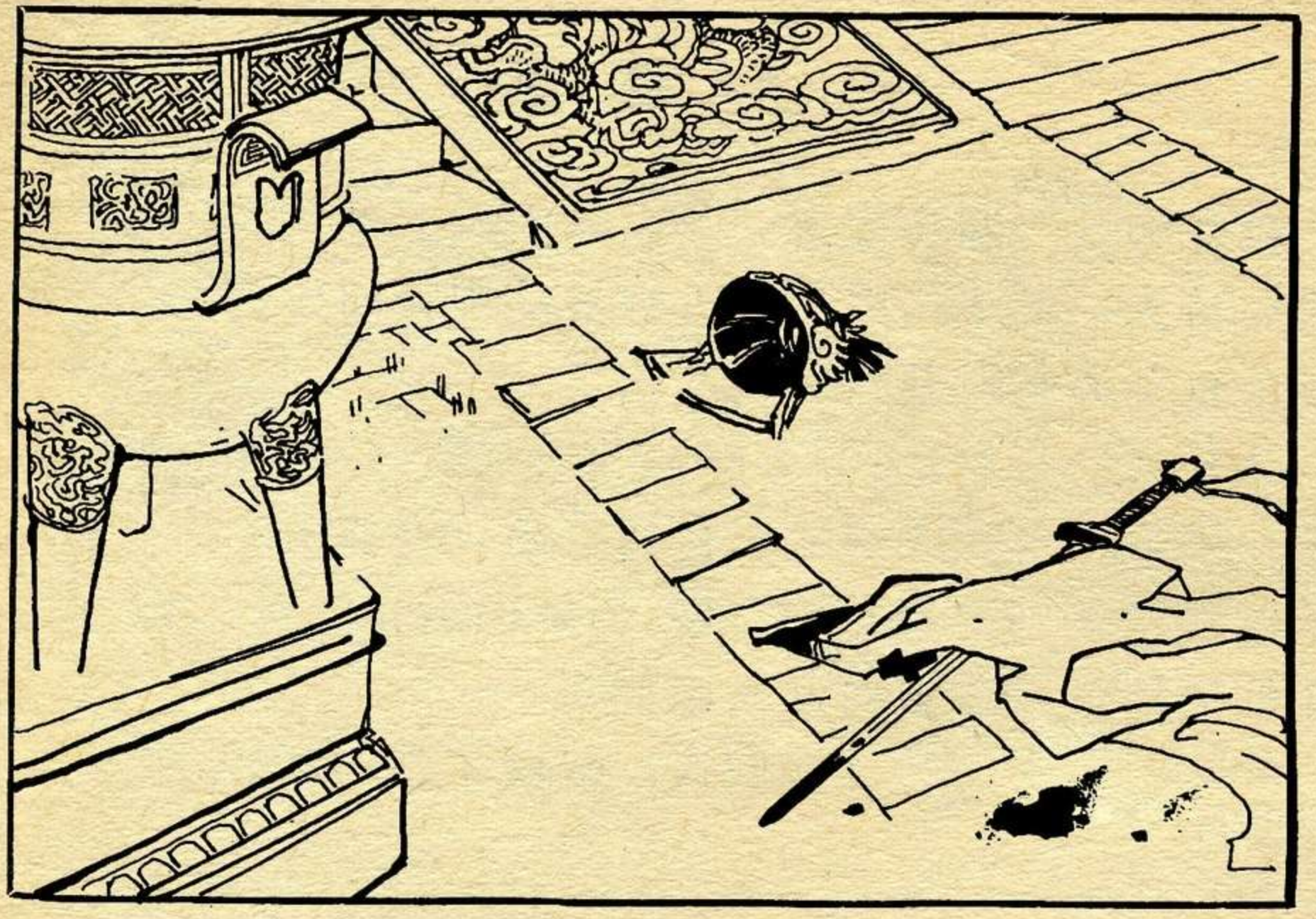
二　晋武帝死后，诸王都要控制中央政权，彼此争夺，相互攻杀，内战不断。这就是历史上长达十六年之久的西晋“八王之乱”。



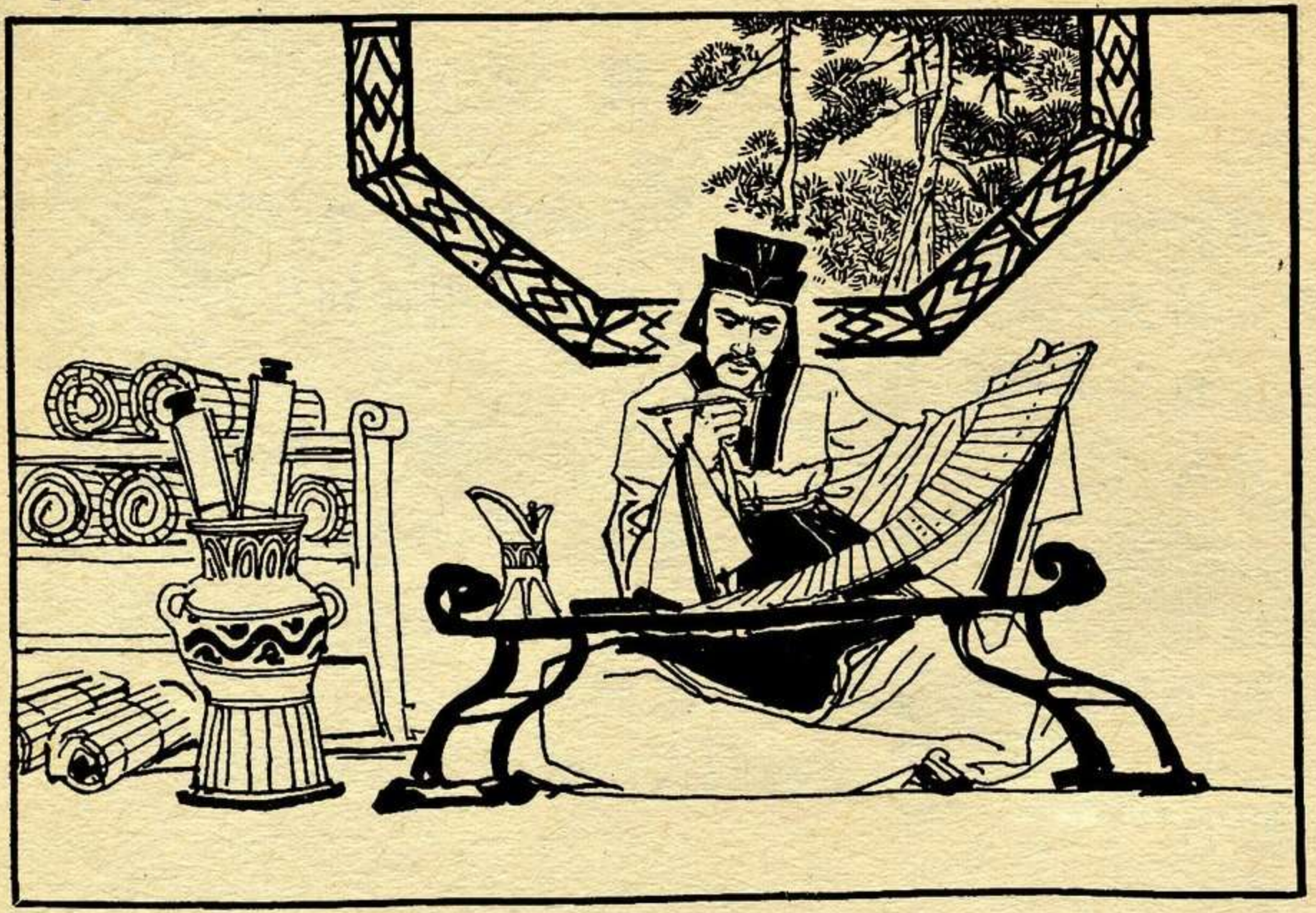
三　当时有一个人叫孙惠，他曾经参加八王之一的齐王司马冏(jiǒng 窘)的军队，司马冏在控制中央政权后骄矜僭侈，不把晋惠帝放在眼里，孙惠规劝了几次都没有听，就辞职走了。



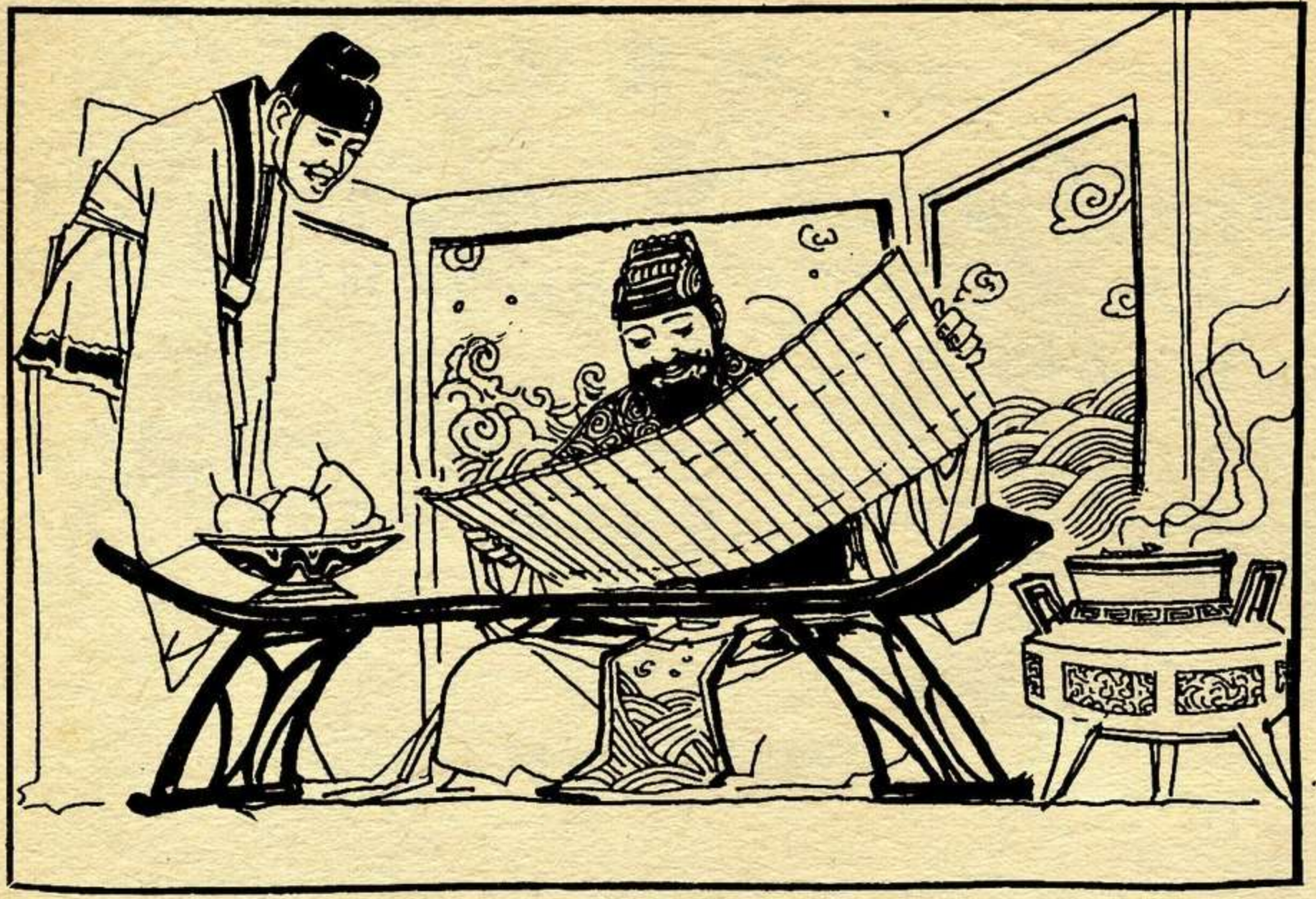
四　公元302年，河间王司马颙与长沙王司马乂(yì 刈)攻杀司马冏。这时成都王司马颖专权辅政，封孙惠为参军，领奋威将军。



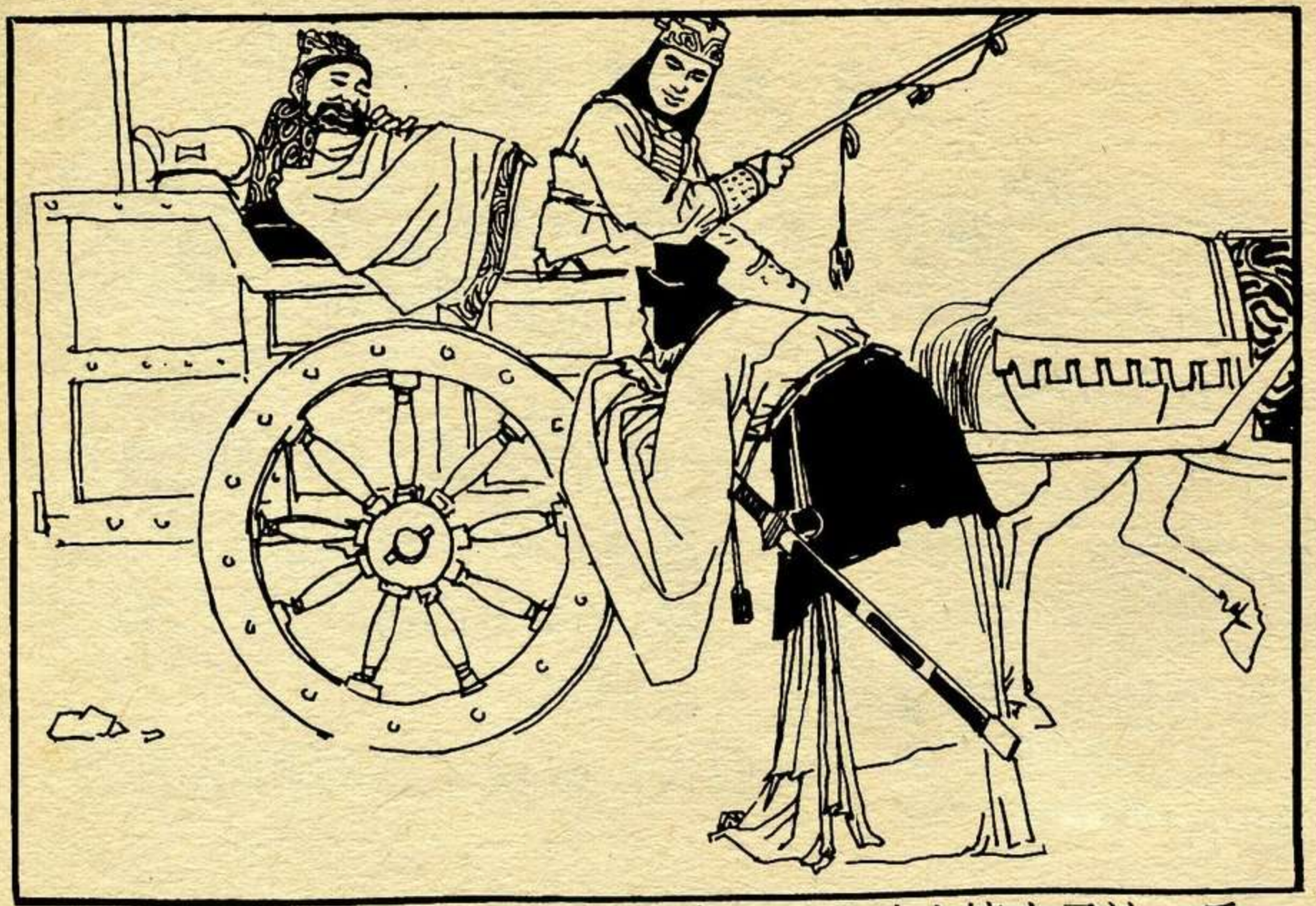
五　不久，司马颙又和司马颖攻杀司马乂，而后再将司马颖废掉。孙惠此时由于擅自杀了司马颖的牙门将梁俪，改名换姓畏罪潜逃。



六　东海王司马越打着勤王旗号在下邳（江苏邳县）举事，表示拥戴皇室。孙惠对他寄以希望，化名南狱逸士秦秘之，写信与他。



七　信中称颂司马越的举兵是“履顺讨逆，执正伐邪”，好比是“泰山压卵”，必胜无疑。后人因此把双方力量悬殊，强方必然摧毁弱方，称作“泰山压卵”。



八　司马越对孙惠的文才很欣赏，到处贴出榜文寻访，后来，终于找到了他，任为“记室参军”，请他负责军中文书，参与谋议。在司马氏八王混战中，司马越最后杀了司马颙和司马颖，毒死晋惠帝，另立司马炽为晋怀帝，由他专断朝政。

老马识途

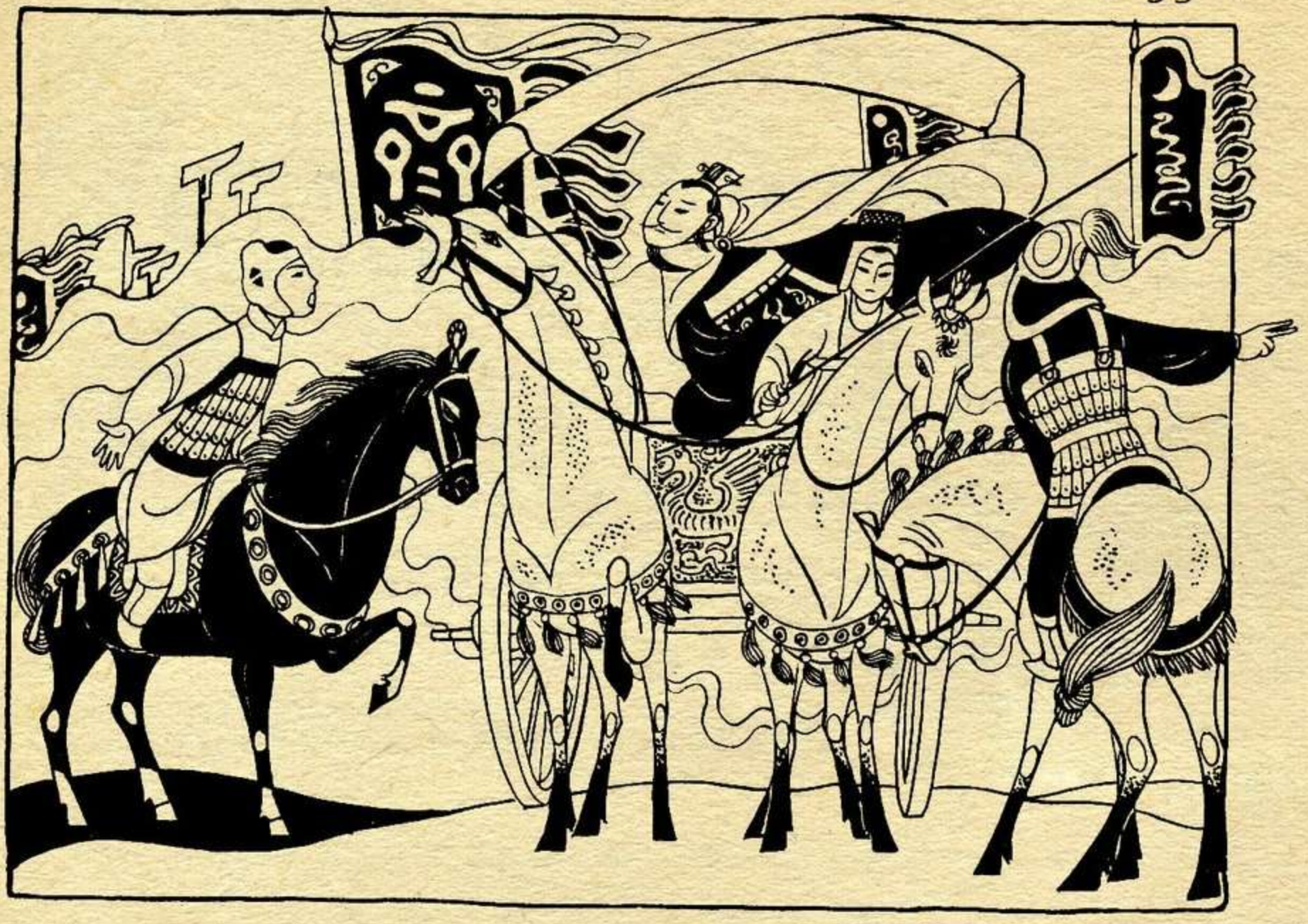
编文　李光羽
绘画　胡永凯

出处　《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从于桓公而伐孤竹，春往冬反，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”

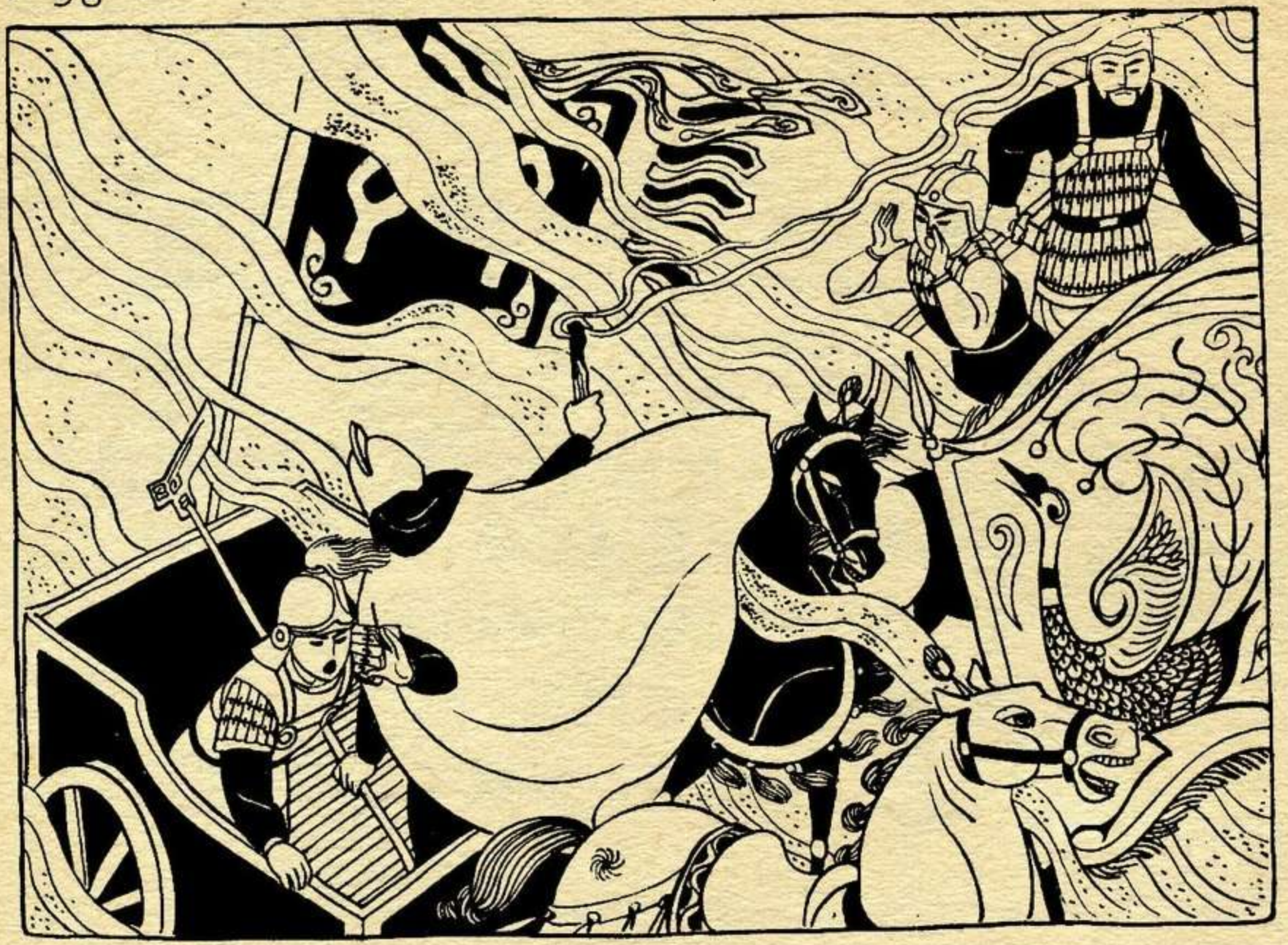
释义　途：道路。“老马识途”，原意说老马认得出道路。现多指有经验的人对情况熟悉，能把事情办好。



一　公元前 662 年春，齐桓公发兵伐孤竹国，随军出发的有一个名叫管仲的大臣，知识渊博，足智多谋。



二　战争从春季开始，凯旋时已是冬天，山川草木变了样子，齐军不熟悉孤竹地理，途中迷失了道路。



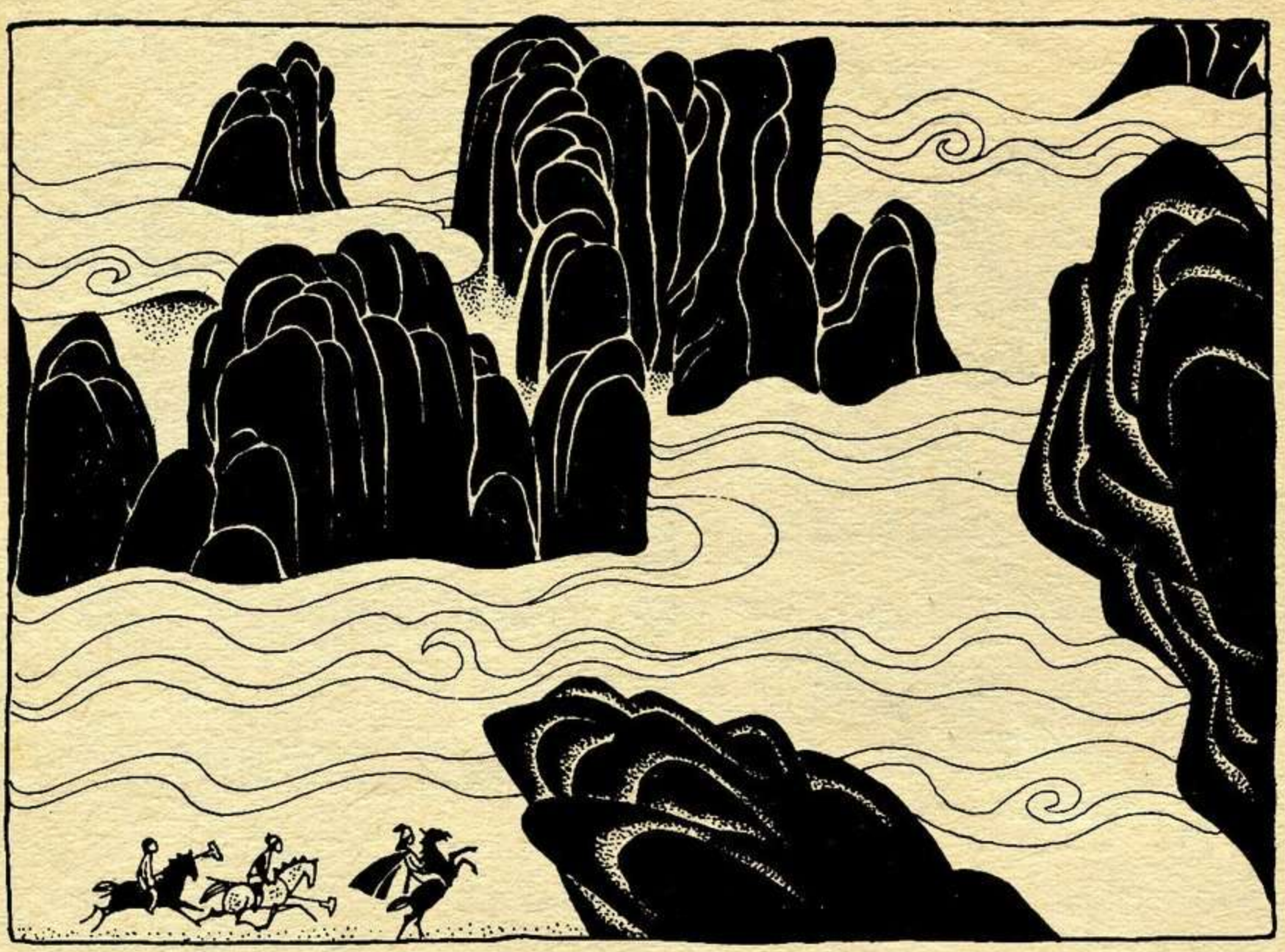
三　到了夜间，天黑雾浓，阴风惨惨。点火把照明，风一吹就熄；行路更分不清南北东西。



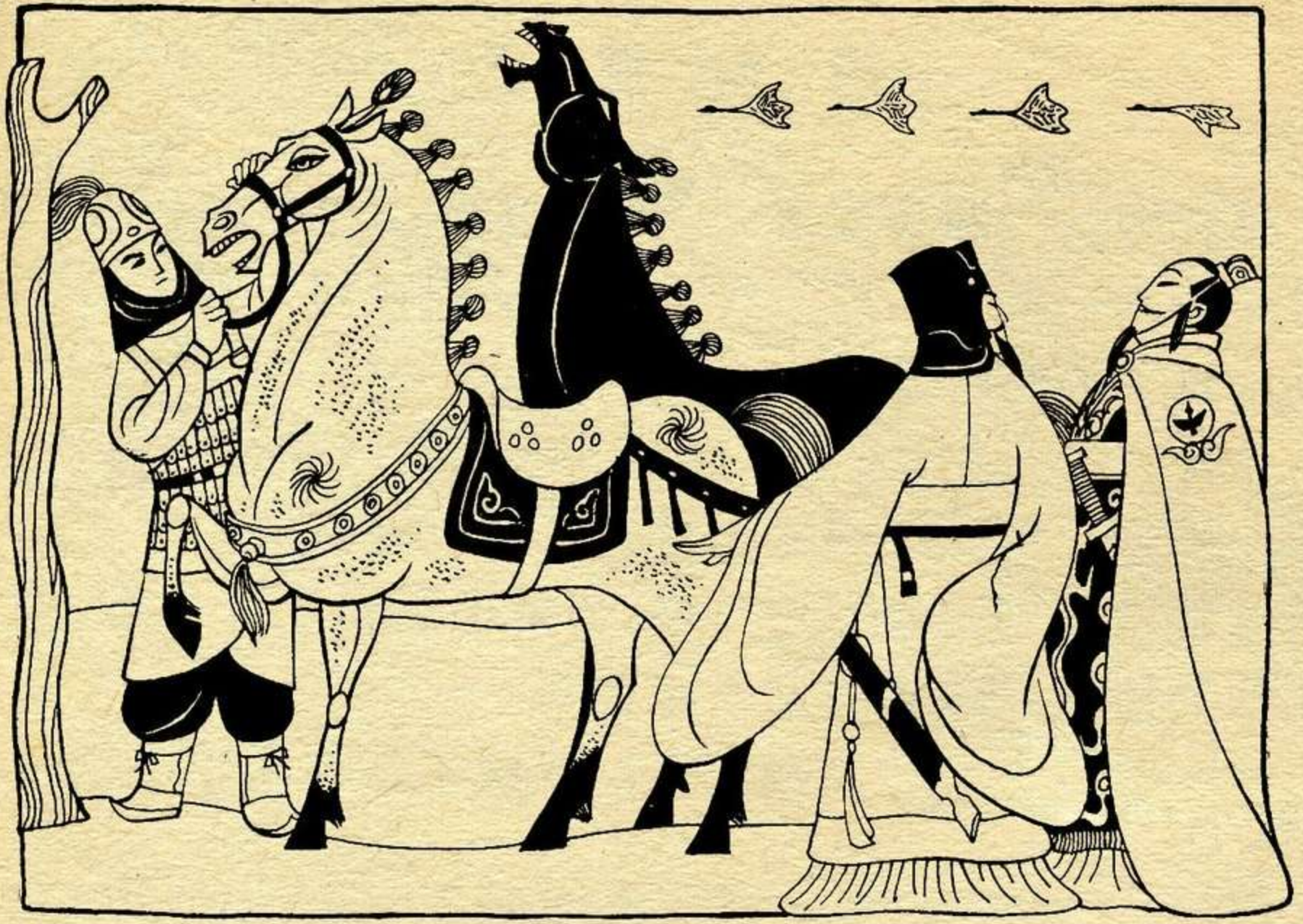
四　管仲下令击鼓敲锣，将齐军汇集拢来，先扎营住下再说。



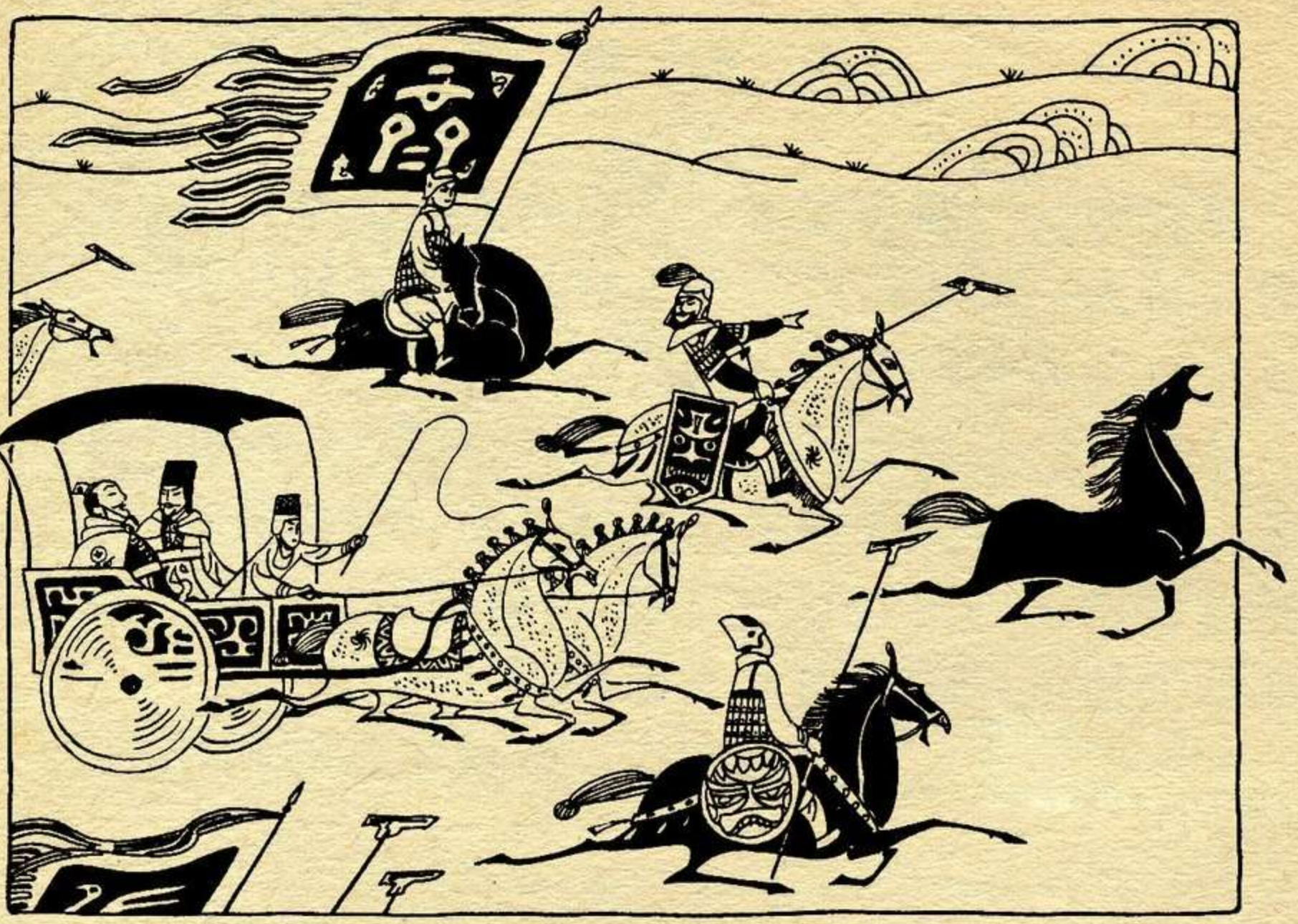
五 天亮了，齐桓公发觉，原来齐军已走入一个地势险要的山谷，赶忙派出几支人马，分头寻找出路。



六　可是山高谷深，到处陡壁悬崖，派出的人马左盘右旋，怎么也摸不出去。



七　齐桓公急得不知怎么才好。管仲说："老马之智可用也。"于是吩咐将几匹老马的辔(pèi 配)缰解开，放它们自由行走。



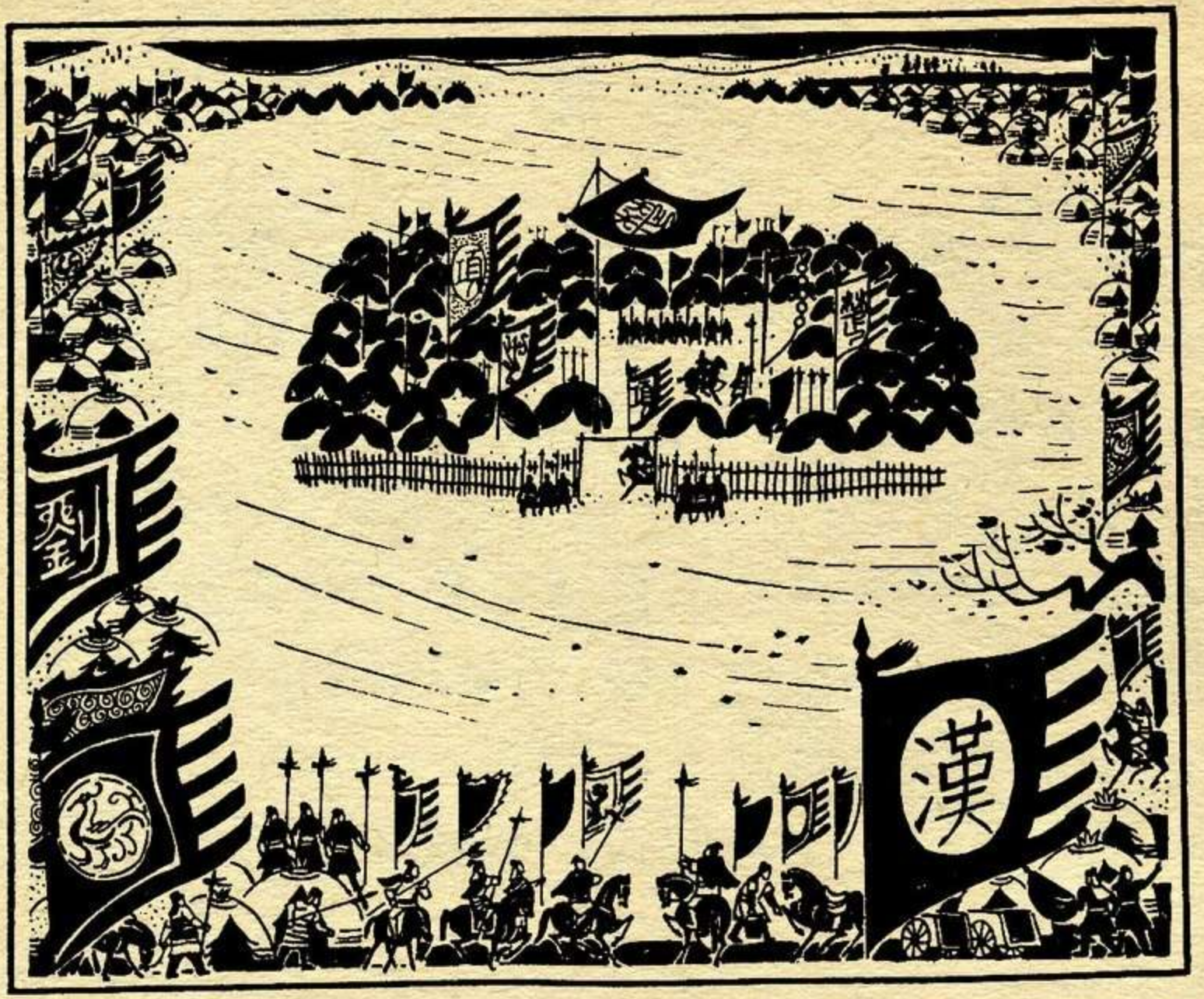
八　齐军跟在老马后面，走着走着，居然弯弯曲曲地出了谷口。管仲所说的老马之智可用，后来演变为成语“老马识途”。

四面楚歌

编文　李光羽
绘画　姚延林

出处　《史记·项羽本纪》:“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面楚歌，项王乃大惊曰:‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也!’”

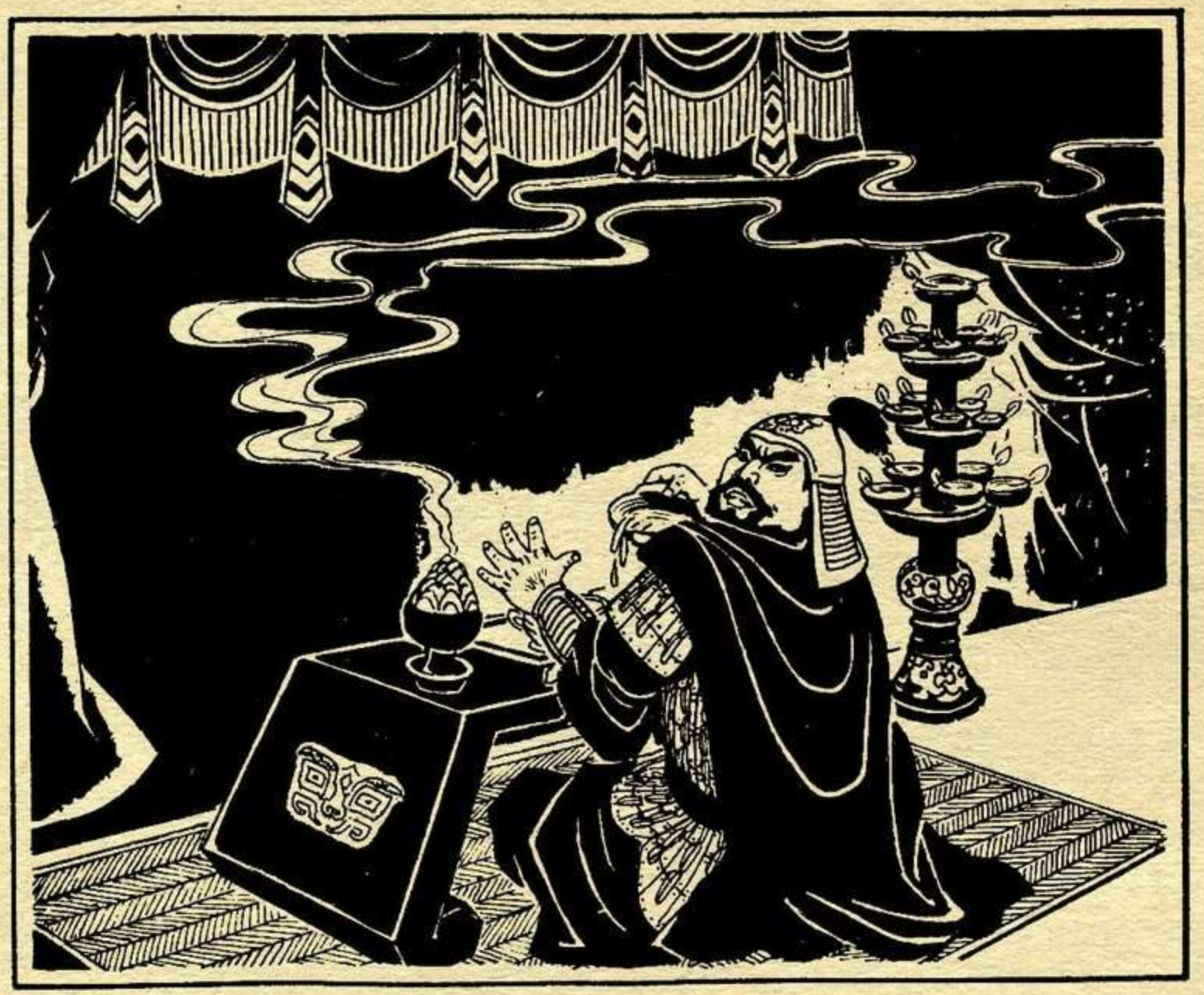
释义　楚歌:楚地民歌。楚汉相争到最后，汉军包围楚军，唱起楚歌，使楚兵以为家乡都被汉军占领，以致军心动摇，四散溃逃。后来常用此比喻孤立无援，四面受敌。



一　秦末农民大起义后期，出现了楚汉相争的局面。公元前 202 年，刘邦率领汉军，将项羽的楚军重重包围在垓(gāi 该)下(今安徽灵璧东南)。



二　楚军被围困了好多天，粮食渐渐吃光，项羽仗着自己勇敢善战几次带领士兵企图突围，但都冲不出去。



三　一天夜里，包围在四周的汉军阵地上传来了阵阵歌声，项羽侧耳一听，不由得大吃一惊：原来汉军唱的尽是楚歌(楚地民歌)。



四　项羽号称西楚霸王，不仅楚地是他的大后方，而且楚军中最精锐的八千名江东子弟兵，也都是楚人。他听到这四面楚歌，不禁失声道："汉军难道已经完全占领了楚地？他们那里怎么会有那么多的楚人！"



五　楚军士兵听到四面楚歌，也都跟项羽想得一样，以为自己家乡尽叫汉军占领了，有的为乡音感动，引起共鸣，也哼开了楚歌；有的思念父老乡亲、妻子儿女，竟然哭出声来。人多声音大，楚营上空一片哭泣之声。



六　其实，刘邦并没尽得楚地，汉军中也没多少楚人。这四面楚歌，是汉军为了涣散楚军的军心而故意唱的——据说还是张良出的主意——将士们听到楚营里传出反响，越唱越起劲。



七　楚兵被汉军围困了好久，已经军无斗志，如今再加上四面楚歌，更是人心涣散。趁着黑夜，许多人溜出军营，开小差逃跑，有的就投降了汉军。



八　项羽听着四面楚歌，心烦意乱，回到帐内喝起了闷酒。他知道军心一溃，再也不可收拾，心中丢不下的只是自己所钟爱的虞姬和那匹善解人意的乌骓(zhui追)马。



九　项羽痛惜地把乌骓马看了又看，拍拍它的脖子，叫人牵开；可是乌骓马对主人无限留恋，怎么也不肯离去。



一〇　项羽想起了过去南征北战的赫赫声威，对比眼前众叛亲离的凄凉情景，不由悲愤地高歌："力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！"



——虞姬和着霸王的节奏，一边舞剑一边唱歌。项羽看着听着，不禁潸然泪下；周围的人也哭泣不已，悲怆得头都抬不起来。



一二　虞姬为了不拖累霸王，唱罢歌便自杀了。项羽抹了抹眼泪，跳上乌骓马，带头向营外冲去。



一三　楚军经不起四面楚歌的攻心战，项羽突围时跟随在后面的只有八百来人；到了乌江(在今安徽和县东南)边上，仅剩下了二十余骑。



一四　正在这前有乌江拦路，后有汉军追击的时刻，乌江亭长撑着小船来到，他劝项羽渡江，回到楚地可以继续称王。项羽痛心地回答："当年江东子弟八千人随我起兵，今无一人生还，我有何面目重见江东父老！"



一五　项羽将乌骓马赠给乌江亭长，与身边仅剩下的二十余人，用刀、剑、匕首等短兵器同汉军进行殊死格斗。他一个人杀死了数百名汉军将士，自己也受了十多处伤。



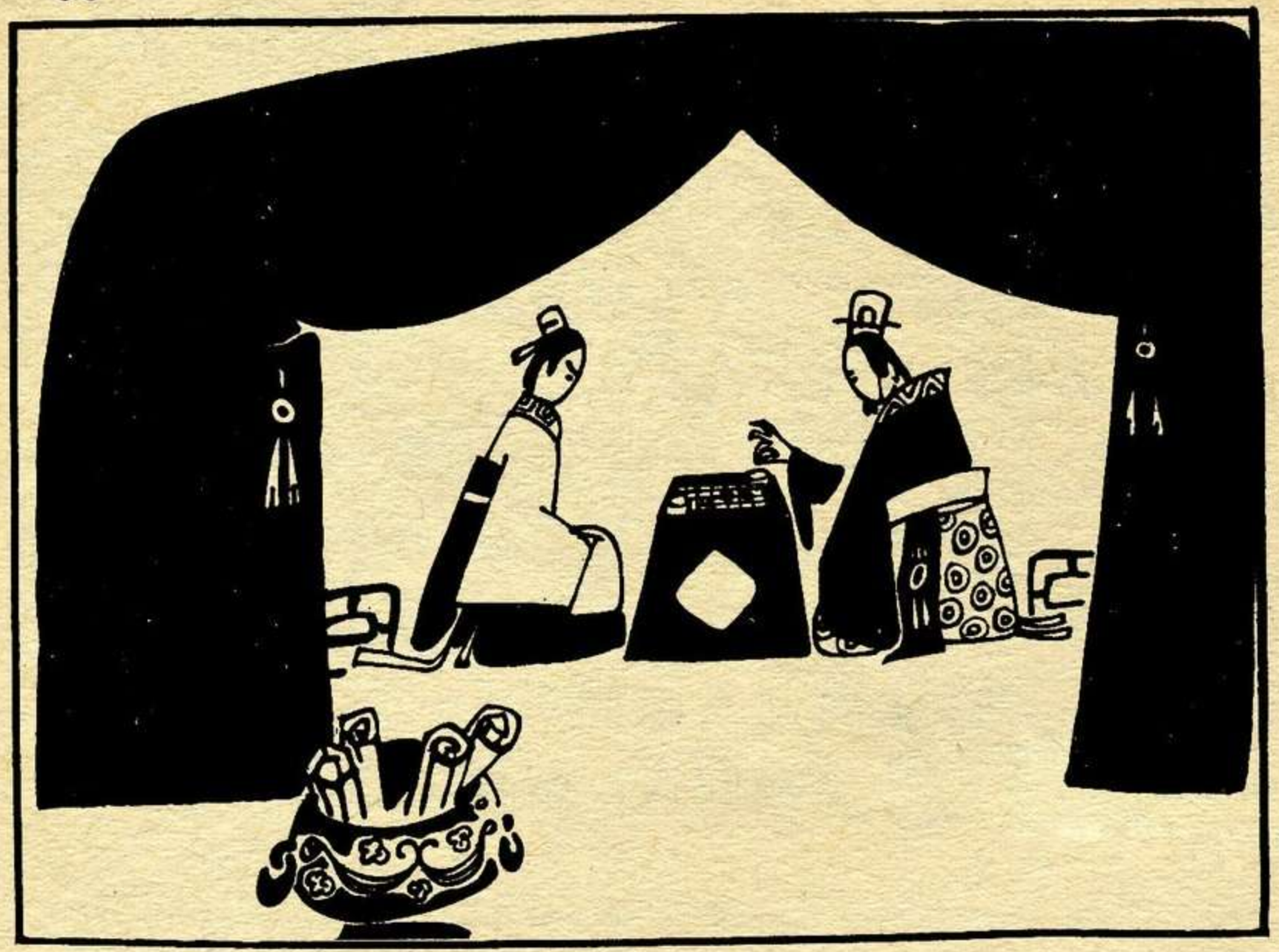
一六　最后，这位曾经叱咤风云、“力拔山兮气盖世”的西楚霸王，终于自刎在乌江。后来人们便用“四面楚歌”这句成语，比喻孤立无援、四面受敌的处境。

举足轻重

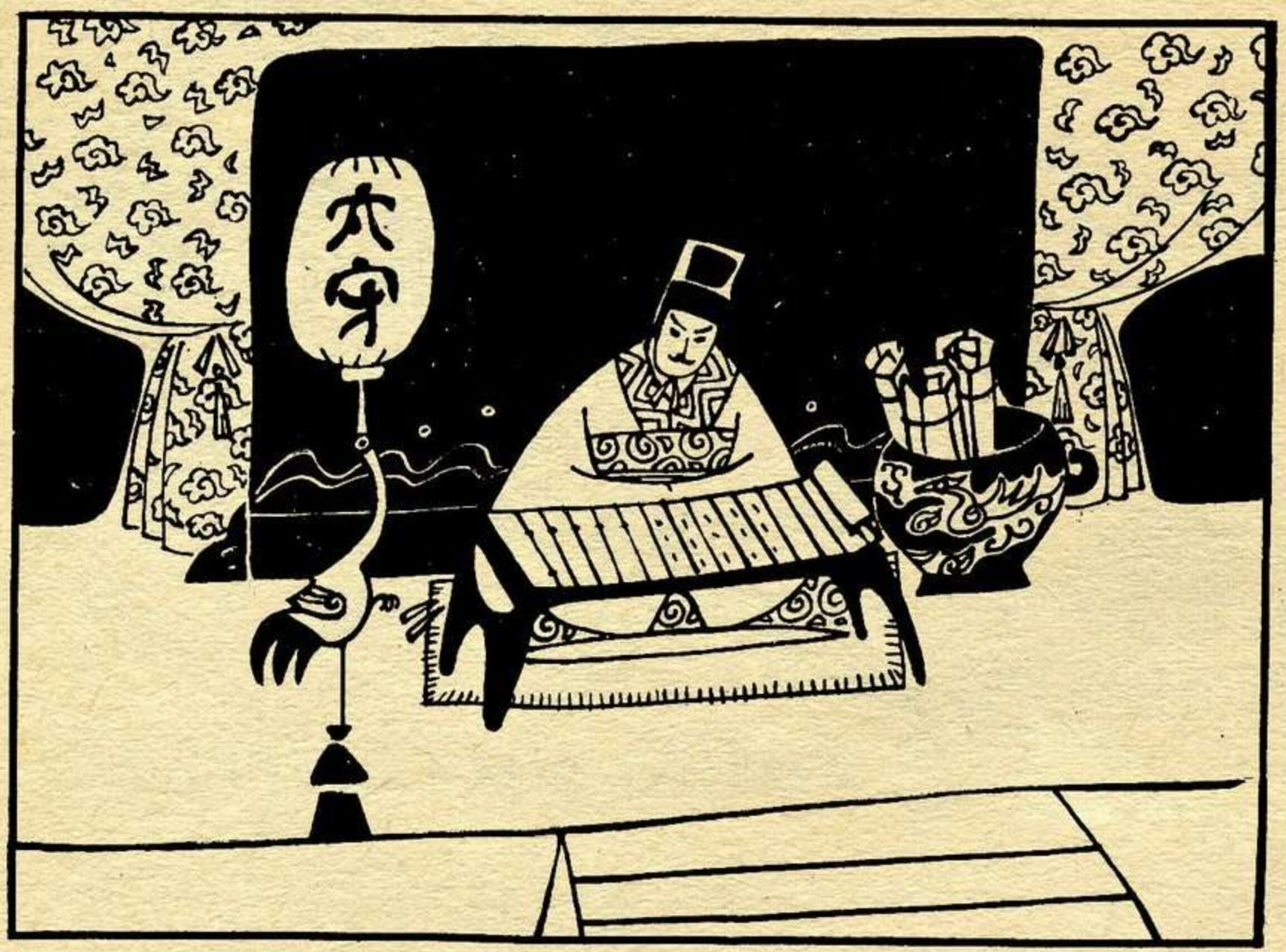
编文　李大发
绘画　刘泽岱

出处　《后汉书·窦融传》:“方蜀汉相攻，权在将军，举足左右，便有轻重。”

释义　一挪脚就影响两边的轻重分量。形容对全局有极大影响的举动。也形容所处地位重要。



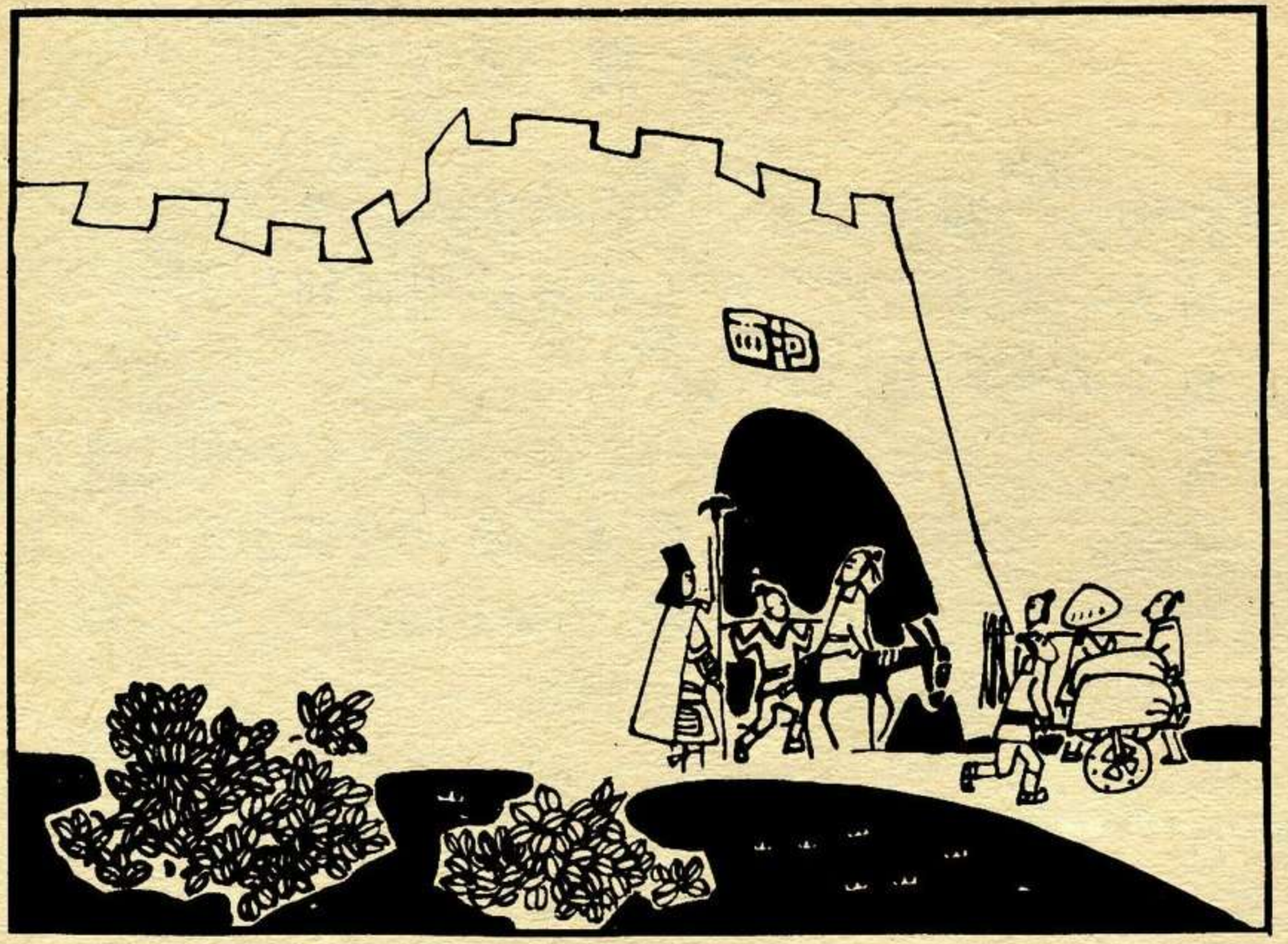
一　东汉窦融从小失父，在长安出入贵族门中，交结豪侠，但个人行为是相当谨慎的。



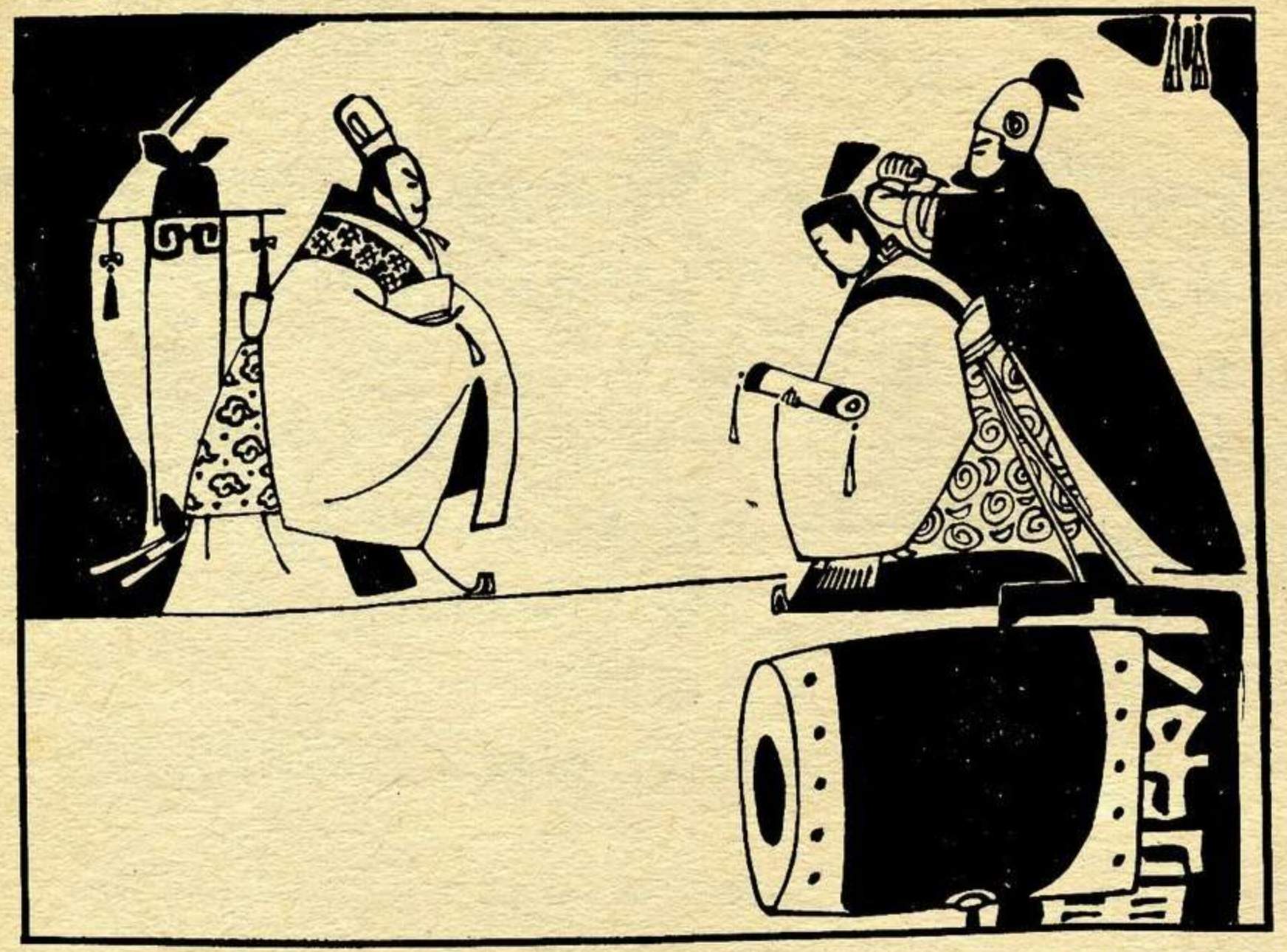
二　王莽末年，他当过“波水将军”。昆阳一战溃败后，降归刘玄(即淮阳王更始)，当了巨鹿太守。



三　更始失败，窦融与酒泉太守梁统等人讨论大计说："天下扰乱，还不知道政权属于谁。这河西地方是羌胡中间一个走廊地带，大家若不同心协力，不能自保。我们应当联合起来，共推一人为大将军。"



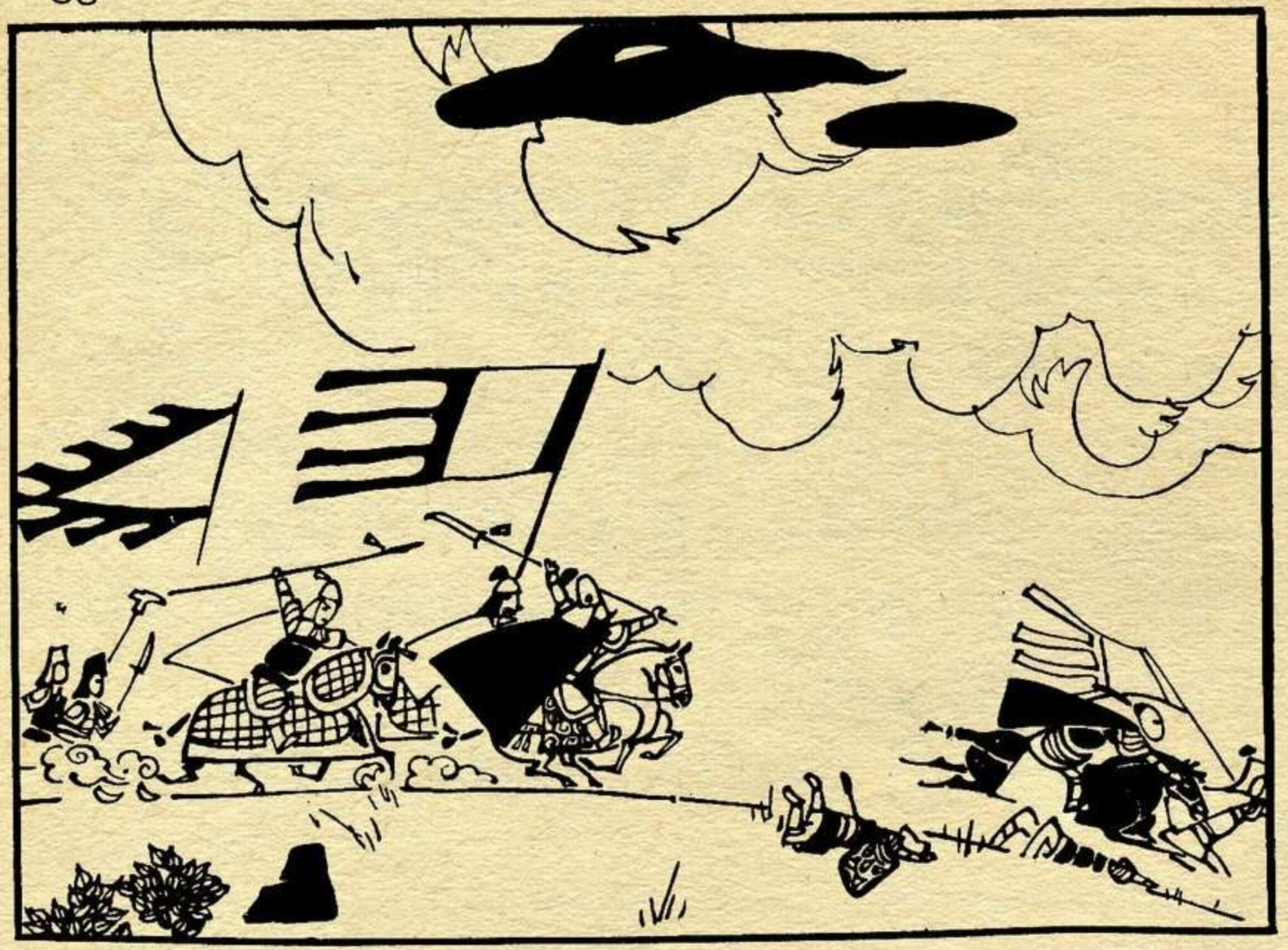
四　大家都赞成他的建议，公推他作河西五郡大将军，仍领属国都尉。河西风俗本来质朴，窦融施政又宽和，境内官民相安，财粮丰裕，武备修明。



五　等到汉光武刘秀称帝，窦融有意归附。他召集各郡太守与本地名流共同讨论，决定派长史刘钧向光武帝奉书献马。



六　光武帝大喜，任命窦融为凉州牧，并颁诏书一道，大意说："现在陇、蜀相攻，将军举足轻重……其实天下土地虽然可分，人民却是不可分的，在乎各自适应自己的情况就是了。"



七　从此，窦融便一心一意尽忠于光武帝。那时，隗嚣反叛朝廷，窦融大举出兵，与汉军东西呼应，打得隗嚣大败。



八　光武帝得到了窦融的支持，实力大增，等到灭了据益州称帝的公孙述之后，很快将陇、蜀平定了。这就是成语“举足轻重”的由来。

画虎类犬

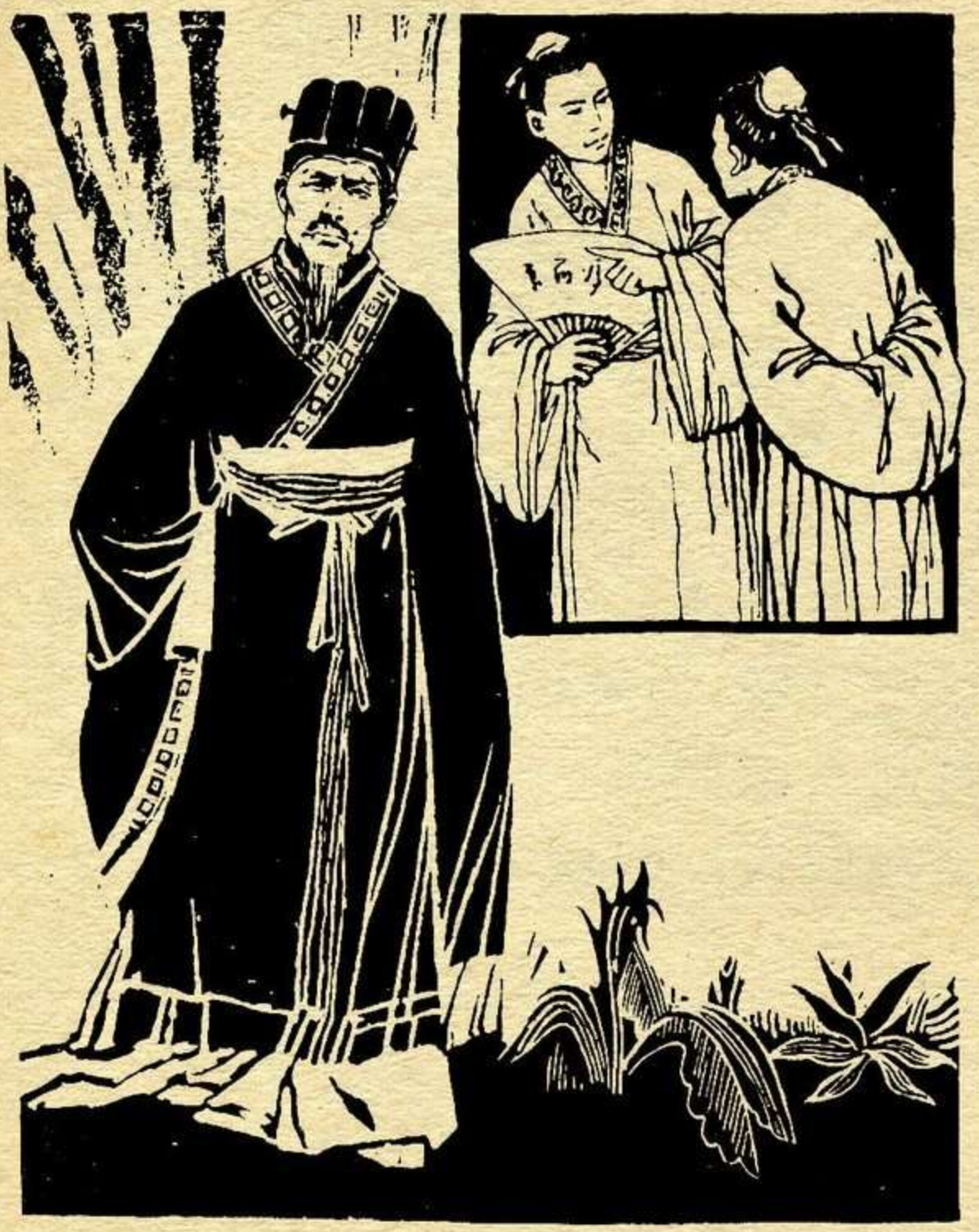
编文　李大发
绘画　蔡　兵

出处　《后汉书·马援传》："效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。"

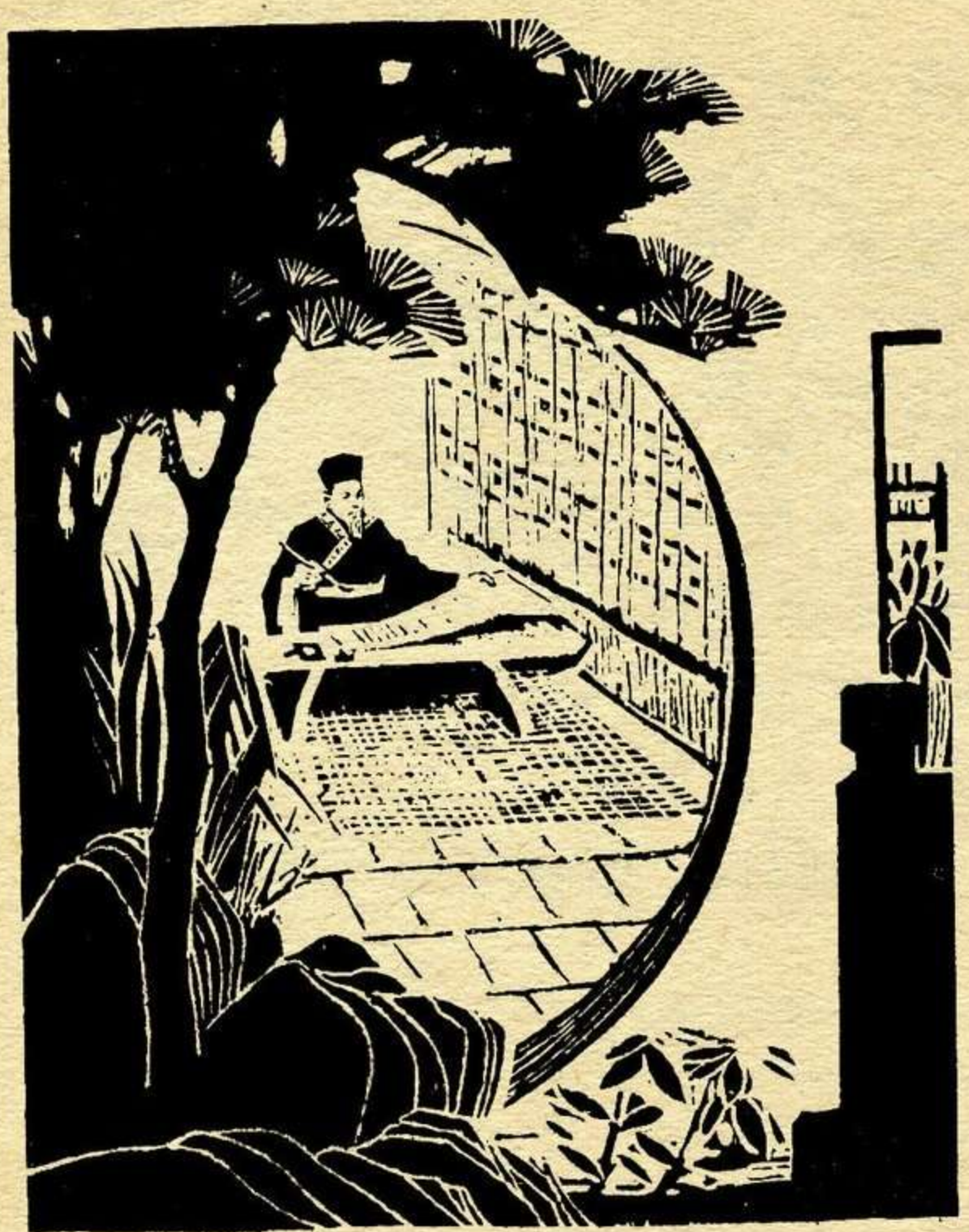
释义　类：似、象。没有画虎的本领，却要画虎，结果把老虎画得象狗一样。比喻好高骛远，终无成就，被人作为笑柄。



一　东汉名将马援，身材高大，须眉秀朗，在皇帝面前讨论问题、剖析是非利害，头头是道，很得皇帝的赞赏。



二　马援对自己的小辈也是十分严格。他有两个侄子叫马严、马敦，平日都喜欢议论别人的是非，广交游侠。马援很是不安。



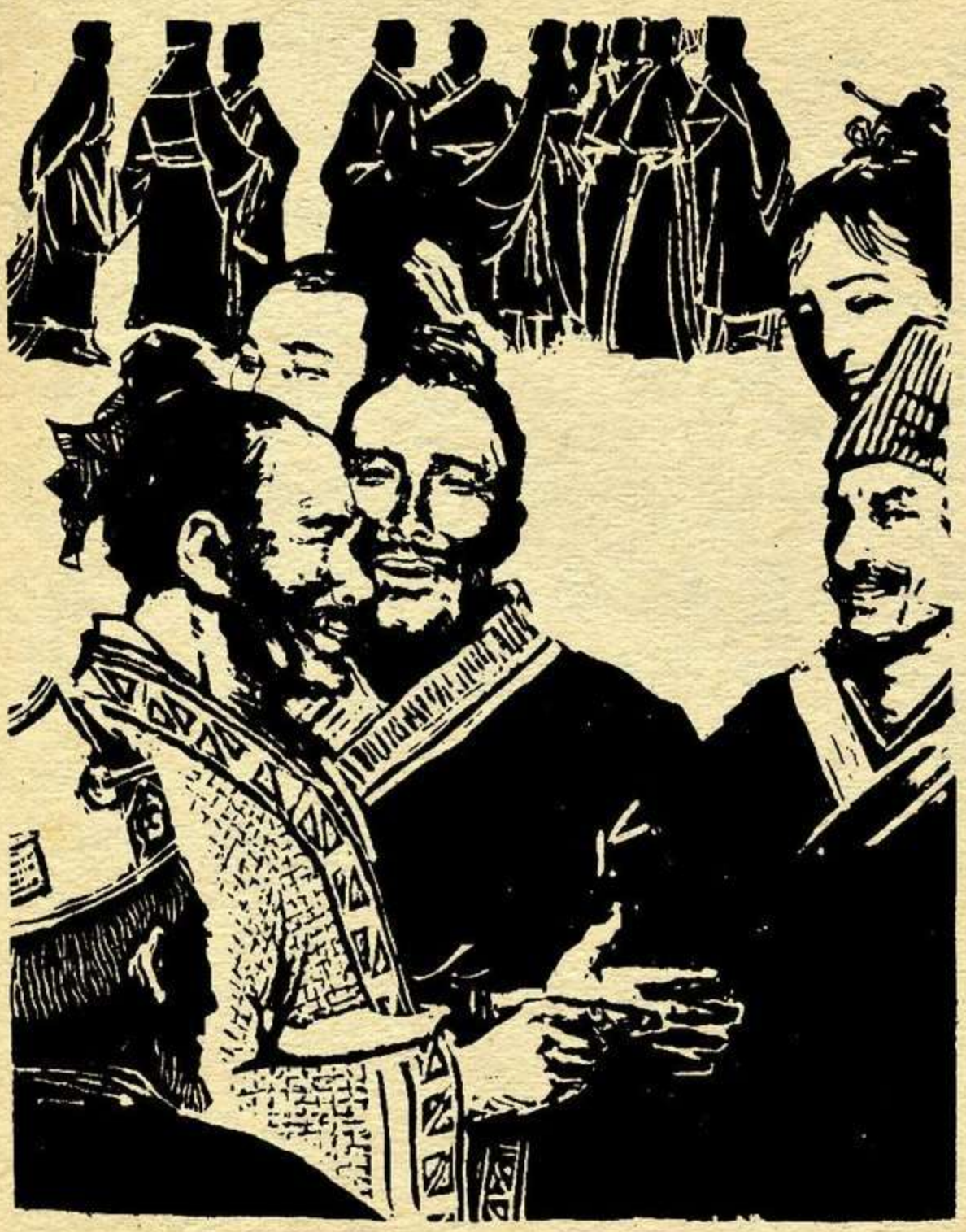
三　马援写信告诫侄子，希望他们在听见别人讲人家的坏话时，如同听见父母的名字一般，尽管别人提起，却不能从自己口中说出来。



四　他希望侄子效法龙伯高。这人厚重谨慎，谦虚廉俭，公道正派，马援对他十分爱重。



五 他不希望侄子效法杜季良。这人虽然豪侠好义，能为人分忧，如果学得不好，便成了轻薄之徒，所谓“画虎不成反类狗”。



六　马援的这封信，是一篇有名的文章，为后世所传诵。“画虎类犬”的格言也为人们所铭记。

百闻不如一见

编文　李大发
绘画　夏书玉

出处　《汉书·赵充国传》："充国曰：'百闻不如一见。兵难隃度，臣愿驰至金城，图上方略。'"

释义　听到一百次不如亲眼看到一次。指多闻不如亲见的可靠。又作"耳闻不如目见"。



一　西汉宣帝时代，羌人进入边界，攻夺城池，杀死守吏。



二　宣帝召集群臣商议对策，问谁能领兵去抵御。



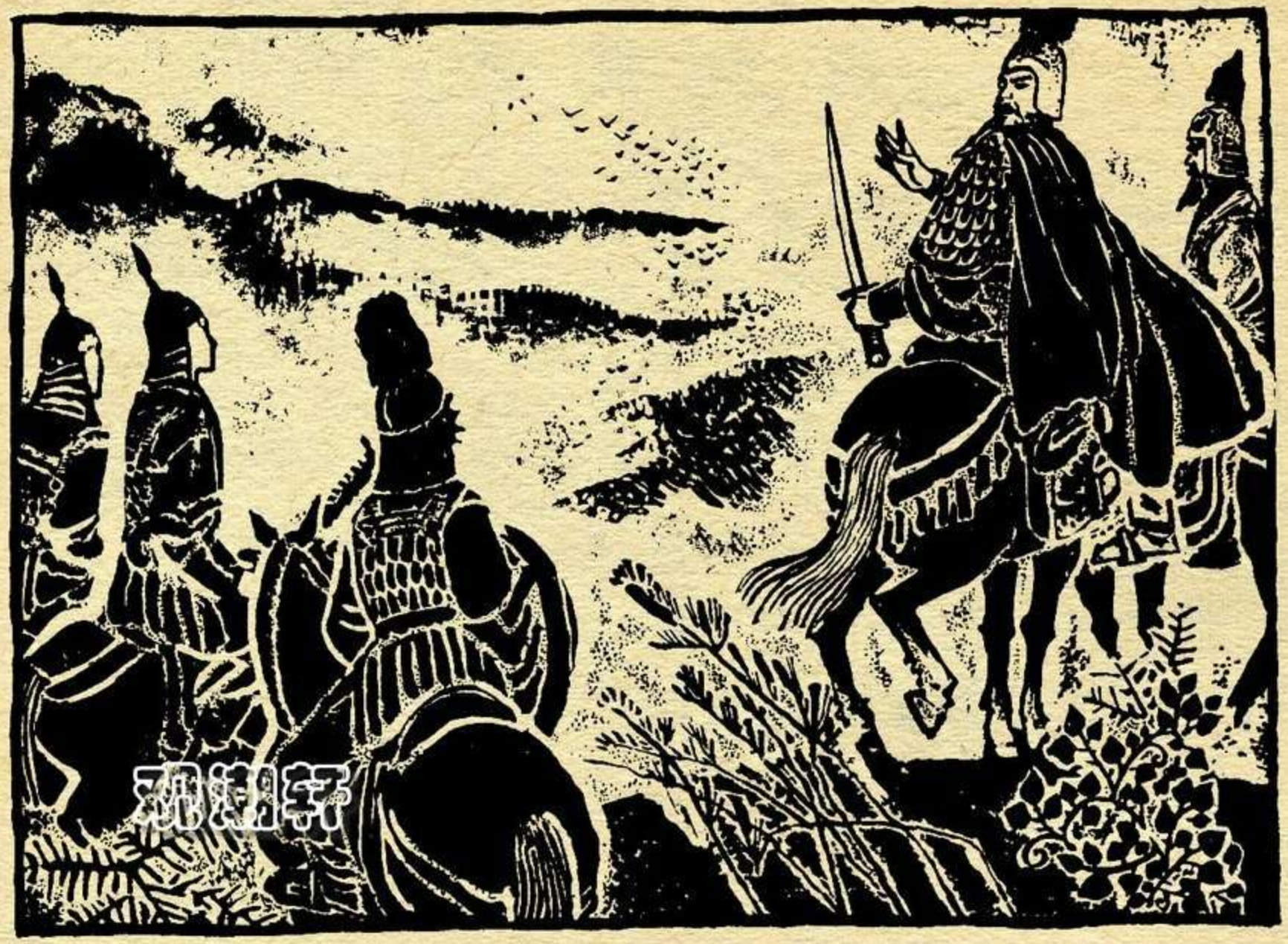
三　七十六岁的老将赵充国，曾在边界和羌人周旋过几十年，他自告奋勇担当此任务，宣帝问他要带多少兵去？



四　赵充国说："百闻不如一见。用兵是很难在老远的地方算计好的，我愿意亲自到那里去看看，定下攻守方略，画好地图，再行上奏。"宣帝同意他的做法。



五　赵充国带领人马渡过汹涌澎湃的黄河，碰上了羌人的小股部队，一阵厮杀，俘虏了不少羌人。



六　军士们正准备追击，赵充国拦住道："我军长途到此，不可远追；如果遭到伏兵的袭击，整个歼敌任务很难完成。这小利不能贪呀！"军士们听了，都很佩服老将军的见识。



七　赵充国侦察了地势和敌情，又从俘虏口中得知羌人各部首领之间的关系情况，然后定出了勒兵屯守、对羌人分化与各个击破的策略，奏知宣帝。



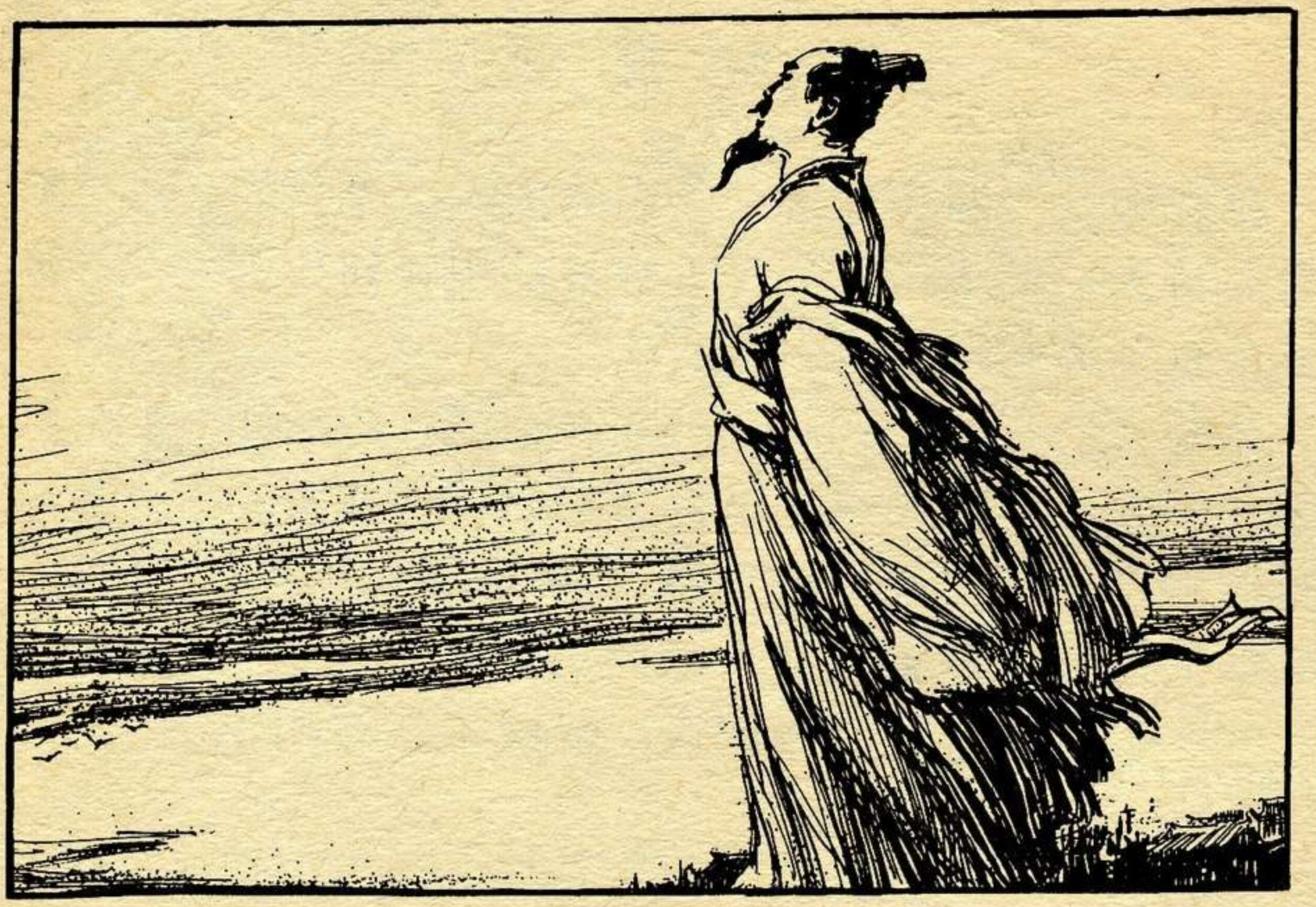
八　这样，很快就平定了羌人的骚扰。赵充国不信道听途说、亲临实地调查的作风，后世人视为行动的准则。

杜渐防萌

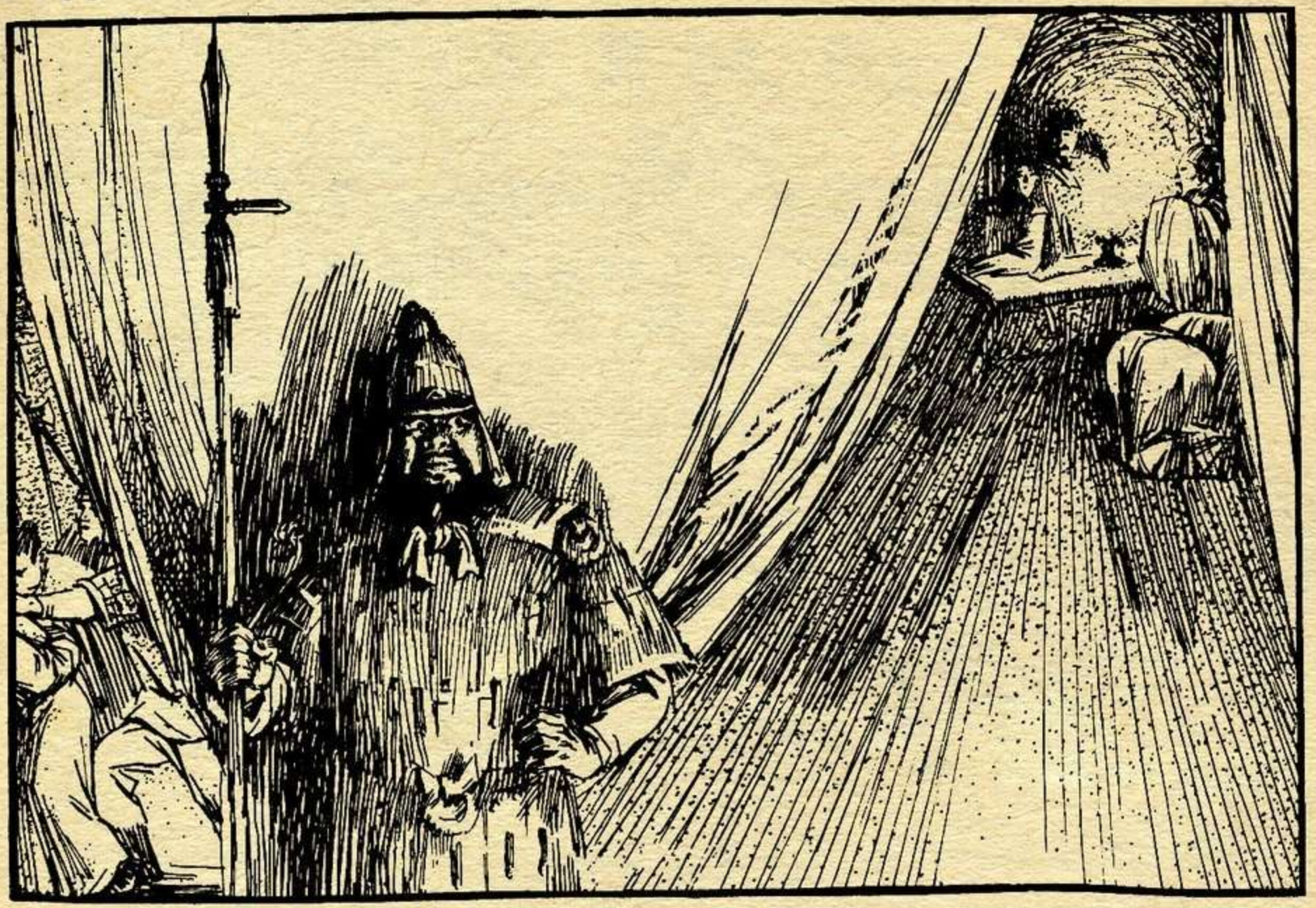
编文　李大发
绘画　沈兆荣

出处　《后汉书·丁鸿传》：“若勑政责躬，杜渐防萌，则凶妖销灭，害除福凑矣。”

释义　杜：阻塞；渐：事物的开端；萌：萌芽。杜渐防萌，指防备祸患在未发生之前。也作“防微杜渐”。



一　东汉和帝年代，有个大官名叫丁鸿。他博览群书，能言善辩，很受大家的敬重。



二　当时，窦太后主持朝政，她的一班皇亲国戚，依仗权势，干了不少坏事。文武大臣对此敢怒而不敢言。



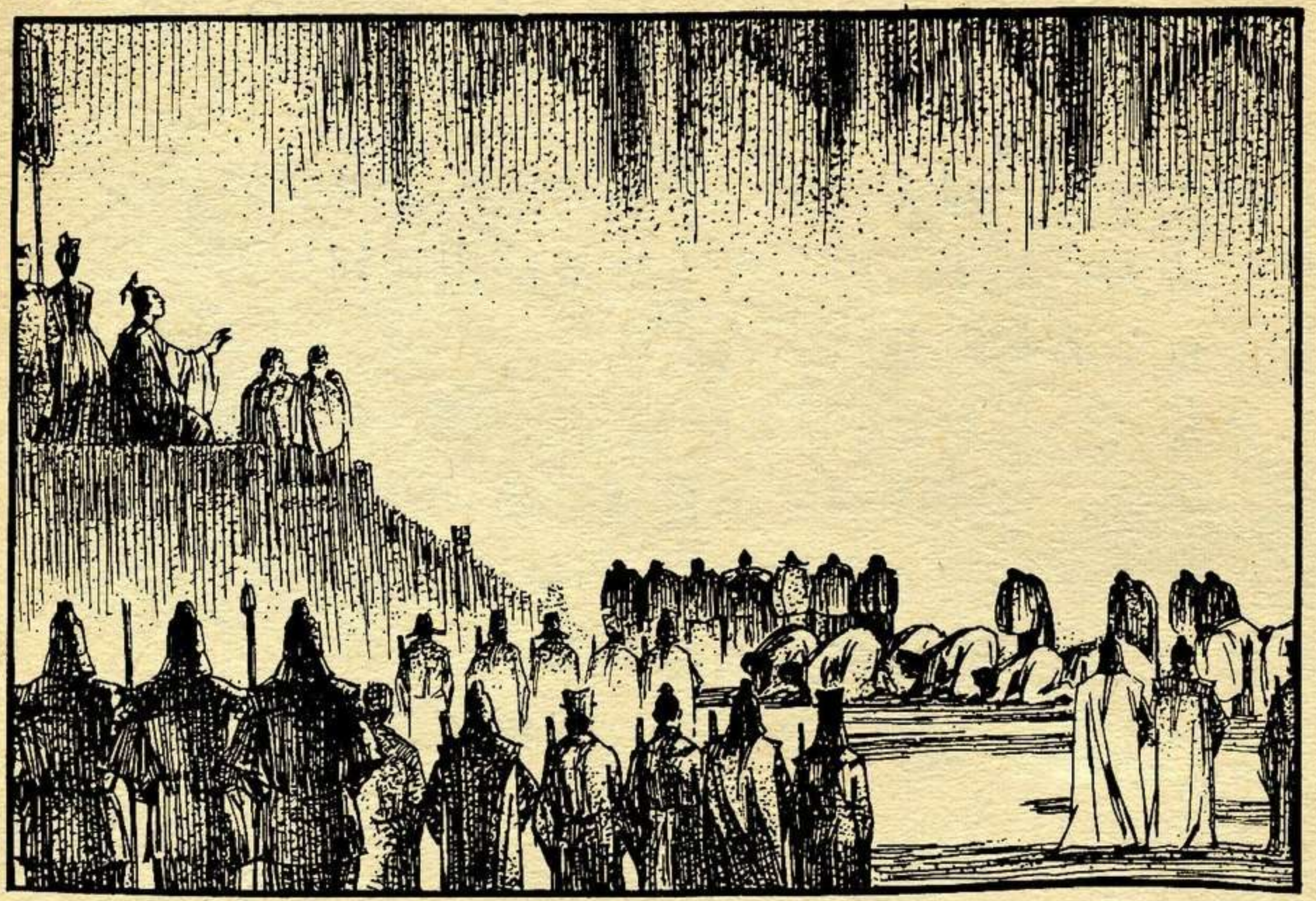
三　有一次，丁鸿在和帝面前，列数这班人的罪状，并且权衡了利弊得失，讲得头头是道。



四　他认为，任何事物在刚开始发生变化时就加以禁止，还比较容易，到后来就难了；如果人在处事上不注意细微的变化，任其发展下去，就很难收拾了。



五 他还向和帝建议，应该亲自料理朝政，把坏事杜绝在最初的萌芽状态，就可以消灾降福。这一席话，说得和帝频频点头。



六　和帝很快采纳了丁鸿的意见，除灭了这班人，亲自掌握朝政。

本书由“观潮轩”先生扫描并制作。
如果您喜欢，请购买原版。
本书电子版的版权归“观潮轩”先生
所有，不经同意不得用于任何商业用途。



http://shop33894957.taobao.com/





中国成语故事

（第九册）

编文 仓阳卿等

绘画 温鸿海等

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十厂印刷

开本 850×1068 1/64 印张 1 24/32

1979年9月第1版 1979年9月第1次印刷

印数 000,001——800,000

统一书号：8081·11790

定价：0.14元