GUOXUE SHUYUAN XILIE

国学书院系列

图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



中华成语典故大全

吉林出版集团有限责任公司

目　录

前言
哀毁骨立
爱妾换马
爱屋及乌
按图索骥
暗渡陈仓
八斗才
八仙过海
八阵图
百步穿杨
百尺楼
半部论语治天下
杯弓蛇影
逼上梁山
背水一战
不材之木
不入虎穴，焉得虎子
不为五斗米折腰

不越雷池
沧海桑田
豺狼当道
草木皆兵
长风破浪
长安米贵
唱筹量沙
车水马龙
沉鱼落雁
成也萧何，败也萧何
城门失火，殃及池鱼
乘兴而来，兴尽而返
程门立雪
池中物
初出茅庐
楚虽三户，亡秦必楚
大事不糊涂
大义灭亲
当垆卖酒
呆若木鸡

东窗事发
东床坦腹
东山再起
断齑画粥
得陇望蜀
多多益善
对牛弹琴
阿堵物
恶作剧
二桃杀三士
房谋杜断
反其道而行之
飞将军
飞熊入梦
焚书坑儒
风马牛不相及
风声鹤唳
封狼居胥
凤毛麟角
负荆请罪

覆水难收
干将莫邪
甘拜下风
割席
孤注一掷
顾曲周郎
刮目相待
管鲍之交
邯郸学步
合浦珠还
涸辙之鲋
河东狮吼
红叶题诗
侯门似海
狐假虎威
画饼充饥
画龙点睛
画蛇添足
黄金台
黄粱梦

挥戈反日
讳疾忌医
祸起萧墙
鸡鸣狗盗
鸡犬升天
疾风知劲草
郊寒岛瘦
江郎才尽
狡兔三窟
结草衔环
解铃还须系铃人
借箸代筹
金貂换酒
金屋藏娇
禁脔
惊弓之鸟
精卫填海
酒中八仙
举案齐眉
鞠躬尽瘁

聚米为山
刻舟求剑
苛政猛于虎
口蜜腹剑
哭竹生笋
夸父逐日
滥竽充数
老骥伏枥
老马识途
老牛舐犊
乐不思蜀
李广难封
炼石补天
梁上君子
临池学书
柳絮才高
龙盘虎踞
庐山真面
洛阳纸贵
绿珠坠楼

马首是瞻
马革裹尸
买椟还珠
满床笏
盲人骑瞎马
盲人摸象
毛遂自荐
门可罗雀
梅妻鹤子
梦笔生花
孟嘉落帽
名落孙山
木犹如此，人何以堪
目不窥园
目无全牛
南辕北辙
南柯一梦
囊萤映雪
难兄难弟
鸟尽弓藏，兔死狗烹

牛衣对泣
啮雪吞毡
呕心沥血
鸥鸟忘机
攀辕卧辙
皮之不存，毛将焉附
牝牡骊黄
破镜重圆
破天荒
期期艾艾
七步成诗
七擒七纵
漆身吞炭
奇货可居
杞人忧天
千夫指
千里送鹅毛
千里莼羹
前倨后恭
黔驴技穷

秦庭之哭
秦晋之好
倾国倾城
请君入瓮
曲突徙薪
去梯之言
让枣推梨
人面桃花
人琴俱亡
日近长安远
日下无双
如椽大笔
如鱼得水
入幕之宾
塞翁失马
三顾茅庐
三人成虎
丧家之狗
山中宰相
上方宝剑

世外桃源
首鼠两端
甚嚣尘上
数典忘祖
树倒猢狲散
司马昭之心，路人皆知
司空见惯
四面楚歌
弹冠相庆
螳螂捕蝉，黄雀在后
天女散花
铜琶铁板
添兵减灶
痛饮黄龙
投笔从戎
投鞭断流
图穷匕首见
屠龙之技
吐哺握发
推敲

退避三舍
唾面自干
外强中干
丸泥封关
完璧归赵
亡戟得矛
亡羊补牢
望梅止渴
望洋兴叹
韦编三绝
围魏救赵
尾生之信
为虎作伥
闻鸡起舞
闻雷失箸
卧榻之侧，岂容他人鼾睡
卧薪尝胆
乌白马角
洗耳
项庄舞剑，意在沛公

响遏行云
萧规曹随
小时了了
胸有成竹
悬梁刺股
揠苗助长
颜筋柳骨
掩耳盗铃
燕雀安知鸿鹄之志
眼中钉
叶公好龙
夜郎自大
一鼓作气
一鸣惊人
一叶障目
一衣带水
一字千金
一字之师
衣钵相传
余音绕梁

余勇可贾
愚公移山
鹬蚌相争，渔翁得利
远交近攻
约法三章
运斤成风
运筹帷幄
运用之妙，存乎一心
甑尘釜鱼
糟糠之妻
曾参杀人
仗马寒蝉
折冲樽俎
芝兰玉树
执牛耳
只许州官放火，不许百姓点灯
中原逐鹿
中山狼
终南捷径
烛影斧声

铸成大错
斫轮老手
坐山观虎斗
作壁上观

图书在版编目（CIP）数据

中华成语典故大全/《图说天下．国学书院系列》编委会编.
—长春：吉林出版集团有限责任公司，2009.7
（图说天下．国学书院系列）
ISBN 978-7-5463-0641-4

Ⅰ. 中… Ⅱ. 图… Ⅲ. 汉语－成语－典故
Ⅳ.H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第120249号

图说天下国学书院系列

中华成语典故大全

出　版：吉林出版集团有限责任公司
（www.jlpg.cn）
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）

发　行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

（http://shop34896900.taobao.com）

制　作：  （www.rzbook.com）
印　刷：北京市雅彩印刷有限责任公司
开　本：787×1092mm　1 / 16
印　张：18
字　数：220千字
图片数：180幅
版　次：2009年8月第1版
印　次：2009年8月第1次印刷
定　价：19.80元

前　言

在中国浩如烟海的典籍中，保存和记载着无数的成语和典故，这些成语和典故成为了汉语言文学领域最为灿烂的结晶。如果说汉语是浩瀚的大海，成语和典故就像大海中美丽的贝壳。每一个成语和典故的背后都有一个意义深远的故事，就像贝壳中珍贵的珍珠，经过岁月的打磨，熠熠生辉。时至今日，大量的成语和典故还在现代人的行文中被广泛使用，散发着永恒的韵味，艺术价值恒久不衰。

中国的神话传说和故事广为人知，并深深地影响着人们的生活。由于这些神话传说和历史故事是众所周知的，人们渐渐将其锤炼，便形成了许多脍炙人口的成语或典故。成语一般都是四字格式，如“爱屋及乌”、“杯弓蛇影”、“沧海桑田”等，也有二字、三字、五字等非四字成语。典故的模式跟成语差不多，只是在内容上更为广泛、更为深刻。

成语和典故能够让语言放出光彩，是因为它具有非常强烈的感情色彩。它是久远故事中的精灵，沉淀了那个故事中最直接的情感，当人们提到“草木皆兵”、“如履薄冰”时，便会想到那个人小心翼翼、担心害怕的样子。相反，当人们看到“大义灭亲”、“房谋杜断”时，也会深切地感受到那份正直与谋略，这就是成语和典故的魅力。当然也有些在后来的传承中，感染了人们的情绪，改变了最原始的意义，如“百步穿杨”、“不为五斗米折腰”等。

《中华成语典故大全》一书精心选取了近300个人们常用、常见的成语或典故，设置了“释义”、“注释”、“溯源”、“用典”等栏目。“释义”不仅对成语或典故进行解释，还点明了它的出处；“注释”对成语或典故中的重点字词加以解释；“溯源”以平易而生动的语言将每一个成语或

典故背后的人物和故事娓娓道来；“用典”即此成语或典故在古今文章中的运用，方便读者正确认识和使用。此外，本书中亦酌情收录了一小部分不常用的成语或典故，以拓宽读者的知识面。

成语和典故是汉语言文化的精华，是中华民族的文化之基。阅读它最原始的故事，了解它的来龙去脉，不仅可以培养、提高自己阅读的能力，也有助于加深对历史知识的理解，增强学习的趣味。

哀毁骨立

释义

“哀毁骨立”旧时常形容因父母死丧，过度伤悲而瘦得只剩下骨头。典出南朝·宋·范晔《后汉书·韦彪传》：“孝行纯至，父母卒，哀毁三年，不出庐寝。服竟，羸瘠骨立异形，医疗数年乃起。”南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“王戎虽不备礼，而哀毁骨立。”

注释

哀：悲哀。

毁：损坏。

骨立：形容瘦弱的样子，仿佛只剩下骨架支撑的模样。

溯　源

西晋“竹林七贤”之一的王戎是个大孝子。他与中书令和峤同时丧父母，但两人的悲伤程度却有所不同。和峤按照当地的风俗习惯寝苫食粥，守孝三年，神气不损，礼数周全。而王戎却不顾礼数，在母亲坟前搭了一个小棚子，整日在坟前守灵，哀哀哭泣，十分伤心。其饮食也无规律，吃得很少，三年下来，变得骨瘦如柴。

晋武帝司马炎听说此事后，对刘仲雄说：“你常去探望王戎与和峤吗？我听说和峤悲伤过度，我很担心他。”刘仲雄答道：“尽管和峤遵照礼数，但其精神元气没有受到损伤；王戎没有拘守礼法，却因哀伤过度而形销骨立了。因此我认为和峤是尽

孝道而不毁生，王戎却以死尽孝。陛下您不应担心和峤，而应担心王戎呀。”

因此，后人就用“哀毁骨立”来形容人过度悲伤而使身体受到严重损害的样子。

用典

众亲戚已到，商量在本族亲房立了一个儿子过来，然后大殓治丧。蘧公子哀毁骨立，极尽半子之谊。

——清•吴敬梓《儒林外史》



爱妾换马

释义

旧时常用“爱妾换马”一词来形容中国古代男子风流倜傥。出自唐·朱揆《钗小志》：“后魏曹彰性倜傥，偶遇骏马，爱之，其主所惜也。彰曰：‘彰有美妾可换，惟君所择。’马主因指一妓，彰遂换之。……”这个故事在唐·李冗的《独异志》中也有记载。

溯　源

后魏曹彰是三国时期曹操与卞氏所生的第二个儿子，字子文，力大无穷，武艺精熟，而且风流倜傥，豪放不羁，家中姬妾成群。一次，他在街上偶然遇到了一匹名叫白鹊的骏马，非常喜欢。曹彰想买它，但马的主人却舍不得卖。于是曹彰对马主人说：“我后院有许多漂亮的姬妾，你可以随便挑选一个与马交换。”马主人听完他的话后，就在那些姬妾中挑选了一个。

唐代有一个名叫鲍生的人也曾用爱妾换马。

这一典故不仅表现了古代男子风流倜傥的一面，同时也反映了封建社会妇女被蹂躏的悲惨命运。

用典

千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌落梅。

——唐•李白《襄阳歌》



爱屋及乌

释义

“爱屋及乌”的意思是喜爱一个人时就连停留在其房屋上的乌鸦也爱护，比喻喜爱一个人，就连与他有关系的人或物也喜欢。这一成语出自《尚书大传·大战》：“纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问曰：‘入殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。何如？’”

溯　源

商朝末年，纣王残暴无道，人民生活困苦不安。西伯姬昌决定起兵伐纣，推翻纣王的统治，救人民于水火之中。他的这一愿望直至他儿子周武王继位后才实现。周武王在军师姜太公、弟弟召公、周公等人的辅佐下，联合众诸侯，经过多次战争，攻入殷都，商朝的残暴统治终于被推翻。然而，伐纣成功的武王心中却总是隐隐不安，认为天下还没有安定，也不知该如何处置商朝遗留下来的权臣贵族、官宦将士。于是，他召见姜太公、召公、周公等人，问：“应该怎样处置商朝的士众呢？”姜太公说：“我听说，如果喜爱一个人，连同他屋上的乌鸦也要喜欢；如果不喜欢一个人，就连带讨厌他房屋的一砖一瓦，将他的仆从家吏夺过来，将敌对分子全部杀掉。大王认为怎么样？”武王认为这种做法不妥。这时召公上前说：“我听说：有罪的，

要杀；无罪的，就让其保留力量，大王你看怎么样？”武王认为这种做法也不妥。这时周公说道：“我看应该让他们各人回到各自的家中，各自耕种自己的田地。”武王听到此言，心中豁然开朗，认为这种做法十分妥当，天下也可以安定下来。

后来周武王采用这种方法治理商朝的遗民，他的天下果真安定了下来。“爱屋及乌”这一成语也由此流传开来。

用典

时清视我门前雀，人好看君屋上乌。

——宋•陈师道《简李伯益》



按图索骥

释义

“按图索骥”的意思是按照图像寻找良马，喻意为按线索寻找，也比喻做事拘泥教条，墨守成规，不懂得变通。此成语出自汉·班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。”

注释

索：寻找。

骥：良马。

溯　源

相传春秋时期的秦国人孙阳是中国古代著名的相马专家。他一眼就能看出马的优劣，因此人们称他为“伯乐”。伯乐一生相过无数匹好马。到了晚年，伯乐便将自己相马的经验编撰成书，名为《相马经》。伯乐的儿子非常羡慕父亲相马的本领，也想成为相马专家，但他的才质平庸。于是，他将父亲的《相马经》背得滚瓜烂熟，自认为掌握了相马的本领，便根据《相马经》上的记载去寻找好马。

一天，伯乐的儿子在路边看见一只癞蛤蟆。他发现癞蛤蟆和《相马经》上所记载的“千里马额角隆起而丰满，眼睛明亮，四个蹄子大而端正”的特征太相符了，便认为自己真正找到了一匹千里马。于是，他忙将癞蛤蟆抓住，带回了家，并对父亲伯

乐说：“我找到了一匹好马，只是蹄子不像。”伯乐听了儿子的话，又看了看他手中的癞蛤蟆，哭笑不得，只好回答说：“这马太爱跳了，不好驾驭。”

后来，人们就用“按图索骥”比喻做事死守教条，而不知变通。

用典

每见一班按图索骥者，多失于骊黄牝牡。

——明·赵《葬书问对》

暗渡陈仓

释义

“暗渡陈仓”的意思是正面迷惑敌人，当敌人被牵制而集结固守时，偷偷地从侧面迂回袭击，从而取得胜利。常引申为秘密行动，以谋成事。这一典故出自汉·司马迁《史记·高祖本纪》，由史实演化而来。

注释

渡：越过。

陈仓：古县名，在今陕西宝鸡市东，是关中、汉中之间的交通要道，为古代兵家必争之地。

溯　源

“暗渡陈仓”这一典故由“明修栈道，暗渡陈仓”一计演化而来，这一计由西汉大将军韩信所创，是中国古代战争史上的著名成功战例。

秦朝末年，政治腐败，民不聊生，人民纷纷起义反秦。起义群雄之一刘邦率领部队首先进入了关中，攻进咸阳，推翻了秦朝的统治。然而兵强马壮的项羽进入关中后，自称西楚霸王，封刘邦为汉王，将其逼出关中。在项羽举行的鸿门宴上，刘邦险些丧命。刘邦脱险后，只得率部退驻汉中。为了麻痹项羽，刘邦退走时，采用张良的计谋，烧毁了汉中通往关中的全部栈道，表示永不回关中。事实上，刘邦从未放弃击败项羽，争夺天下的野心。

公元前206年，势力已强大起来的刘邦派大将韩

信出兵东征。出征之前，韩信派遣士兵修复已被烧毁的栈道，摆出要从原路杀回的架势。项羽的关中守军闻讯，密切注意修复栈道的情况，并派主力部队在这条路线的各个关口要塞严加防范，阻挡汉军的进攻。

然而，项羽的战略决策正是中了韩信“明修栈道”的计谋。正当项羽将全部注意力都投注在栈道这一线时，韩信却立即派大军绕道到另一军事要地陈仓，发动了突然袭击，一举打败章邯，平定三秦，为刘邦统一中原奠定了基础。

用典

孤家用韩信之计，明修栈道，暗渡陈仓，攻定三秦，劫取五国。

——元·无名氏《气英布》



八斗才

释义

中国旧时以“八斗才”称赞人才华出众，有时亦用作对文人学士的恭维语。现比喻人极富有才华。语出唐·李延寿《南史·谢灵运传》：“谢灵运云：‘天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。奇才博识安足继之。’”

溯　源

谢灵运是东晋时期的著名诗人，中国山水诗的鼻祖，开创了中国文学史上的山水诗一派。谢灵运的诗大多描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，诗中充满了道法自然的精神。而谢灵运诗中清新自然恬静的韵味给后代诗人许多启迪，同时也改变了魏晋以来晦涩的玄言诗之风。

谢灵运的诗形式优美，艺术性强，深受当时文人雅士的喜爱。每当谢灵运的诗篇传出，人们就竞相抄录，许多名言佳句广泛流传。除诗文创作外，谢灵运也兼通史学，精通佛教老庄哲学，还擅长书法、绘画。南朝的宋文帝非常赏识谢灵运的才华，特意将他召回京都任职。宋文帝还将谢灵运的诗作和书法称为“二宝”，经常让他一边侍宴，一边写诗作文。本来就恃才傲物的谢灵运在这种礼遇下更是狂妄自大。有一次，他边喝酒边自夸道：“魏晋以来，天下的文高之士共有一石（容量单位，一石

等于十斗），其中曹子建（曹植，字子建）独占八斗，我得一斗，天下其他的人共分一斗。”谢灵运虽是赞誉曹植，但自负才高之意溢于言表。

因此，后来人们称赞一个人极有才华时，就称他有“八斗才”。

用典

欲言温署三缄口，闲赋宫词八斗才。

——唐·徐夤《献内翰杨侍郎》

八仙过海

释义

“八仙过海”常与“各显神通”或“各显其能”连用。相传八仙过海时用各自的法术，而不用舟船。现比喻各自拥有独属于自己的本领和办法，发挥自己所长来达到目的。典出明·无名氏《八仙过海》第二折：“则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。”



注释

八仙：是指民间广为流传的八位仙人，他们是铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑。

溯　源

民间关于“八仙过海”的故事有很多版本，流传非常广泛的一个是这样的：

相传有一天，八仙要到东海去游蓬莱岛。但他们并没有使用腾云驾雾的本领，而是乘船过海，边走边观赏海景。吕洞宾将铁拐李的拐杖变成一艘宽敞、漂亮的大龙船，八仙坐船观景，喝酒斗歌，十分热闹。

东海龙王的第七个儿子“花龙太子”是一条恶龙，无恶不作。这天他闲来无事，正在水晶宫外游荡，忽闻海面上有仙乐之声，便循声寻去。他看到了龙船和船内坐的八仙，并被楚楚动人的荷仙姑迷住了，于是花龙太子使出本领想拦路抢何仙姑。他用法术使平静的海面突然掀起浪头，打翻了龙船。八仙的本领都很大，张果老翻身爬到了毛驴背上；曹国舅脚踏巧板；韩湘子骑在仙笛上；汉钟离打开蒲扇垫在脚底下；蓝采和攀住了花篮边；铁拐李抱着葫芦；只有吕洞宾被弄得浑身湿透；何仙姑被抢到了龙宫中。

花龙太子率领虾兵蟹将与七仙作战。汉钟离用蒲扇将虾兵蟹将扇到了九霄云外；铁拐李用拐杖去打花龙太子变的巨鲸，不想，花龙太子又变成了一条大章鱼，将铁拐李的手脚都缠住，吸到了肚子里。蓝采和想用花篮去罩章鱼，可是花龙太子又变

做一条海蛇，向东逃窜。张果老骑驴追赶，却被花龙太子变的蟹精咬住脚蹄；曹国舅奋力打死了蟹精，救了张果老。最后，七仙打死了花龙太子，救出了何仙姑。



八阵图

释义

所谓“八阵图”是三国时期蜀国诸葛亮按奇门遁甲分成生、伤、休、杜、景、死、惊、开的八卦原理，创设的八卦阵。据说此阵千变万化，很难突破。语出晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮长于巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意；推演兵法，作八阵图，咸得其要云。”

溯　源

三国时期天下混乱，魏、蜀、吴三国争霸。为了打击魏、吴的势力，蜀国军师诸葛亮按照八卦原理创设了八卦阵，世称“八阵图”。据记载，诸葛亮创设的八卦阵由细石垒成。其遗迹有三处：《水经·沔水注》及《汉中府志》中记载在陕西沔县（今陕西勉县）东南诸葛亮墓东；《寰宇记》中记载在四川夔州（今四川奉节县）南江边，《明一统志》中记载在四川新都县北三十里的牟弥镇。

八阵图以天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇命名，加上中军一共九个大阵。中军由十六个小阵组成，周围八阵则各以六个小阵组成，共计六十四个小阵。八阵中，天、地、风、云为“四正”，龙、虎、鸟、蛇为“四奇”。另外，还有二十四阵布于后方，作为机动之用。八阵图具有“大阵包小阵，大营包小营，隅落钩连，曲折相对”、“内圆外方”的特点，变化多端，令人防不胜防，表现了诸

葛亮卓越的军事才能。

百步穿杨

释义

“百步穿杨”常用来比喻射箭技术非常高明。原意是指在百步远以外，能射中细细的杨柳叶子，现引申为本领高强，技艺高超。此成语出自《战国策·西周策》：“楚有养由基者，善射，去柳叶者百步而射之，百发百中。”

注释

杨：杨树，指杨树叶。

溯　源

春秋时期，秦国名将白起率兵攻打魏国。谋士苏厉得知消息后马上去见周王朝的国君，并提醒他如果秦军占领魏国后，周王朝的处境就变得非常危险了。周朝国君听取了苏厉的意见，派他去劝说白起停止进攻魏国。

苏厉见到白起后，给他讲了一个故事：

春秋战国时期，楚国有一位叫养由基的著名射箭手，他力大无穷，箭法超群。当时魏国也有一位擅长射箭的勇士，名叫潘虎。一天，两人比试射箭，许多人都围在场地周围观看。靶子设在五十步以外，潘虎拉开弓，连射三箭，箭箭都正中红心，博得观众一片喝彩。潘虎十分得意，请养由基射箭。养由基认为射五十步以外的红心，目标太近，自己要射就射百步以外的杨柳叶。只见他拉开弓，“嗖”地一声射去，一片柳叶随声落下。他连

发十箭，箭箭都射下了杨柳叶，观众都惊呆了。潘虎也输得心服口服。这时，养由基身旁的一位老人冷冷说道：“现在可以让我教你射箭了！”养由基听到此话，非常不高兴，问老人：“你准备怎样教我射箭?”老人说：“我并不是教你怎样拉弓射箭，而是教你如何保持自己的射箭名声。你如今能在百步之外射中杨柳叶，但是如果你身体疲倦了，气息虚弱了，胳膊没有力气了，只要一箭不中，你那百步穿杨的名声就会受到影响。一个真正善于射箭的人要注意保持自己的名声啊！”养由基听完这番话，马上明白了老人爱护自己的好意，再三向老人道谢。

白起听完“百步穿杨”的故事后，觉得要保持自己百战百胜的名气，不能轻易出战，便借口生病，停止向魏国进攻。

用典

带箭回寨，方知黄忠有百步穿杨之能。

——明•罗贯中《三国演义》

百步穿杨神臂健，弓开秋月分明。雕翎箭发迸寒星。人称小李广，将种是花荣。

——明•施耐庵《水浒传》



百尺楼

释义

“百尺楼”泛指高楼，也是词牌名，即《卜算子》。后来多用来比喻登高望远，眼界开阔。典出晋·陈寿《三国志·魏志·陈登传》：“（刘备）曰：‘君（许汜）求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君於地，何但上下 之间邪？’”

溯　源

东汉末年，天下纷争，群雄俱起。有一次，刘备、许汜与刘表一起讨论当时的有名之士。当谈到陈登时，许汜不以为然，他认为陈登是一个狂妄自大之人。尽管刘备十分熟悉陈登，但他没有反驳许汜，转而问刘表是否同意许汜的说法？刘表说许汜是好人，不会随便说别人假话；但陈登又盛名满天下，他一时不知许汜说得是真是假。刘备询问许汜认为陈登骄狂的原因。许汜说：“因世道动荡，我曾路过下邳，见过陈登。当时他待我毫无礼貌，很久也不搭理我，自顾自地在大床上高卧，而让客人坐在下床。”刘备说：“您素有国士之风。现在天下大乱，帝王流离失所。陈登希望你忧国忘家，具有匡扶汉室之志。可是你却向他提出买田宅屋舍的要求，言谈也没有什么新意，陈登当然讨厌你了，你又有什么理由要求他和您说话呢？假如当时是我，我肯定会去百尺高楼上高卧，而让你睡在地

下！”刘表听后大笑。刘备说：“像陈登这样文武双全、胆识超群的俊杰，只能在古代寻求。当今的芸芸众生，恐怕很难有人及其项背了。”许汜听后非常惭愧。

后来，人们常引用刘备的“百尺楼”来比喻眼界开阔。



半部论语治天下

释义

“半部论语治天下”源于北宋宰相赵普以半部论语治理国家的故事。旧时常用来形容学习儒家经典的重要，后来也指儒家经典为治国之本。典出宋·罗大经《鹤林玉露》卷七：宋初宰相赵普，人言所读仅只《论语》而已。太宗赵匡义因此问他。他说：“臣平生所知，诚不出此，昔以其半辅太祖（赵匡胤）定天下，今欲以其半辅陛下致太平。”



注释

《论语》：记载孔子以及其弟子言行的著作，是儒家学

派的经典著作之一。

溯　源

《论语》是中国古代儒家学派的经典著作之一，是孔子及其弟子言行的汇编，由孔子门生及再传弟子集录整理，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。后世许多帝王将相都把《论语》当做了治国良策，北宋初期的宰相赵普甚至说出了“半部论语可治天下”的话语。

赵普是宋太祖赵匡胤的宰相、谋士，他为建立北宋政权立下了汗马功劳，对治国平天下也有自己的一套本事。相传每当赵普遇到政事不决时，回家后便于书房中查阅书箱里的一本书，第二天就能解决问题了。久而久之，他的家人十分好奇，趁宰相大人不在时偷偷打开那个书箱，结果发现里面只有半部《论语》。于是时人便说，赵普以半部《论语》治天下。

用典

每决大事，启文观书，乃《论语》也，此时称小官以半部论语治天下。

——元·高文秀《遇上皇》

从此天下事来，吾以半部《论语》治之足矣，又何疑哉！又何难哉！

——清末·严复《救亡决论》

杯弓蛇影

释义

“杯弓蛇影”原指将映在酒杯中的弓影误认为蛇，比喻因疑神疑鬼而引起恐惧。出自汉·应劭《风俗通义·世间多有见怪惊怖以自伤者》：“予之祖父郴为汲令，以夏至日诣见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有县（悬）赤弩，照于杯中，形如蛇，宣畏恶之，然不敢不饮。其日便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端不为愈。后郴因事过至宣家窥视，问其变故，云畏此蛇，蛇入腹中。郴还听事，思维良久，顾见弩影，必是也。……载宣于故处，设酒，杯中故复有蛇。因谓宣，此壁上弩影耳，非有他怪。宣遂解。”唐·房玄龄等《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。’于时河南听事壁上有角，漆画作蛇。广意杯中蛇即角影也，复置酒于前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以，客豁然意释，沈疴顿愈。”



溯　源

晋人乐广有一位好朋友经常到家里喝酒，但有一段时间却很久没有来了。乐广十分惦记，于是就去看望那位朋友。原来，朋友自从上次去家里喝酒后，回来就病倒了。问其原因，朋友告诉他："前段时间，我在您家喝酒，发现杯子中有一条小蛇在游动，当时虽然十分讨厌它，但还是勉强喝了那杯酒。结果回来就生病了。"

乐广回到家后，一直在想：酒杯里怎么会有蛇呢？突然，乐广看见河南听事堂的墙壁上挂着一张角弓，心想：杯中所谓的"小蛇"一定就是角弓的影子了。于是，他在上次请朋友喝酒的地方再次宴请那位朋友，并问道："杯中还能看到'小蛇'吗？"那位朋友说："看到的跟上次一样。"乐广指着墙壁上的角弓，并向他说明了原因，朋友恍然大悟，病立刻就好了。

用典

况杯弓蛇影，恍惚无凭，而点缀铺张，宛如目睹。

——清•纪昀《阅微草堂笔记•如是我闻四》

金玦庞凉含隐痛，杯弓蛇影负奇冤。

——清•黄遵宪《感事》

逼上梁山

释义

“逼上梁山”是指《水浒传》中的许多英雄好汉都是被逼迫而上梁山造反的。后来比喻被迫起来反抗。现也比喻不得已采取某种行动。出于北宋末年宋江所领导的农民起义军的故事。明·施耐庵《水浒传》中描写林冲等人为官府所迫而走上梁山聚义造反，如第十一回：“林冲雪夜上梁山。”

注释

梁山：指梁山泊一带地区（今山东梁山、郓城等县之间）。

溯　源

这个成语出自《水浒传》。豹子头林冲是北宋京都汴梁（今河南开封）八十万禁军枪棒教头。他为人忠厚正直、武艺超群。一天，林冲带着妻子去岳庙进香。途中遇见鲁智深在耍六十多斤重的浑铁禅杖。众人齐声叫好，林冲也被吸引过去观看。鲁智深与林冲两位好汉一见如故，结义为兄弟。正在这时，侍女锦儿慌忙报信说，林妻在路上被歹徒拦截。林冲急忙向鲁智深告辞，去岳庙追赶歹徒。林冲抓住歹徒举拳要打时，发现此人原来是他的顶头上司、奸臣高俅的义子高衙内。高衙内一伙一看那女子是林教头的妻子，害怕打起来不是对手，便假惺惺地劝解：“衙内不认得，多有冲撞。”说罢将高衙内拥走。这时，鲁智深也急忙赶到，听明情况

便要去追打高衙内，被林冲劝阻。林冲忍下了这口恶气。

高衙内逃走以后仍不死心，还想霸占林妻。他与高太尉一起设计，以看刀为由将林冲骗进高府，诬陷林冲持刀闯入白虎堂，将他下狱拷打。高俅一伙不便在京公开杀害林冲，便将林冲发配沧州（今属河北省）充军，买通差人，在路经野猪林时将他杀害。鲁智深暗中 护林冲，大闹野猪林，高俅的阴谋未能得逞。

到沧州后，林冲被分配看管大军草料场。高俅父子贼心不死，又派心腹之人前往沧州，放火烧草料场。这样，即使林冲不被烧死，也会因草料场失火而被处死。当草料场起火燃烧时，林冲听到高俅的心腹们得意地谈论暗害自己的计谋，他再也按捺不住心头的怒火，将仇人一个个杀掉。以后，林冲毅然上了梁山，走上了反抗宋朝的道路。

“逼上梁山”比喻被迫进行反抗，也比喻不得不做某件事情

用典

可以说差不多的人都是逼上梁山的。

——当代•姚雪垠《李自成》

我小时候看书，是逼上梁山的，哪个小孩子愿意整天坐在家里看书呢？

——当代·谢冰心《谈点读书与写作的甘苦》

背水一战

释义

“背水一战”指背靠江河作战，没有退路。后来形容不留后路，决一死战。语出汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。……军皆殊死战，不可败。”

注释

背水：背靠河水。

溯　源

韩信，淮阴（今江苏清江西南）人。他是汉王刘邦手下的大将。为了打败项羽，夺取天下，他为刘邦定计，先攻取了关中，然后东渡黄河，打败并俘虏了背叛刘邦、听命于项羽的魏王豹，接着往东攻打赵王歇。

韩信的部队要通过一道极狭的山口，叫井陉口。赵王手下的谋士李左军主张一面堵住井陉口，一面派兵抄小路切断汉军的辎重粮草，韩信的远征部队没有后援，就一定会败走；但大将陈余不听，仗着兵力优势，坚持要与汉军正面作战。

韩信了解到这一情况，非常高兴。他命令部队在离井陉三十里的地方安营，到了半夜，让将士们吃些点心，告诉他们打了胜仗再吃饱饭。随后，他派出两千轻骑从小路隐蔽前进，要他们在赵军离开营地后迅速冲入赵军营地，换上汉军旗号；又派一

万军队故意背靠河水排列阵势来引诱赵军。

到了天明，韩信率军发动进攻，双方展开激战。不一会儿，汉军假意败回水边阵地，赵军全部离开营地，前来追击。这时，韩信命令主力部队出击，背水结阵的士兵因为没有退路，也回身猛扑敌军。赵军无法取胜，正要回营，忽然发现营中已插遍了汉军旗帜，于是四散奔逃。汉军乘胜追击，打了一个大胜仗。

在庆祝胜利的时候，将领们问韩信："兵法上说，列阵可以背靠山，前面可以临水泽，现在您让我们背靠水排阵，还说打败赵军再饱饱地吃一顿，我们当时不相信，然而竟然取胜了，这是一种什么策略呢？"

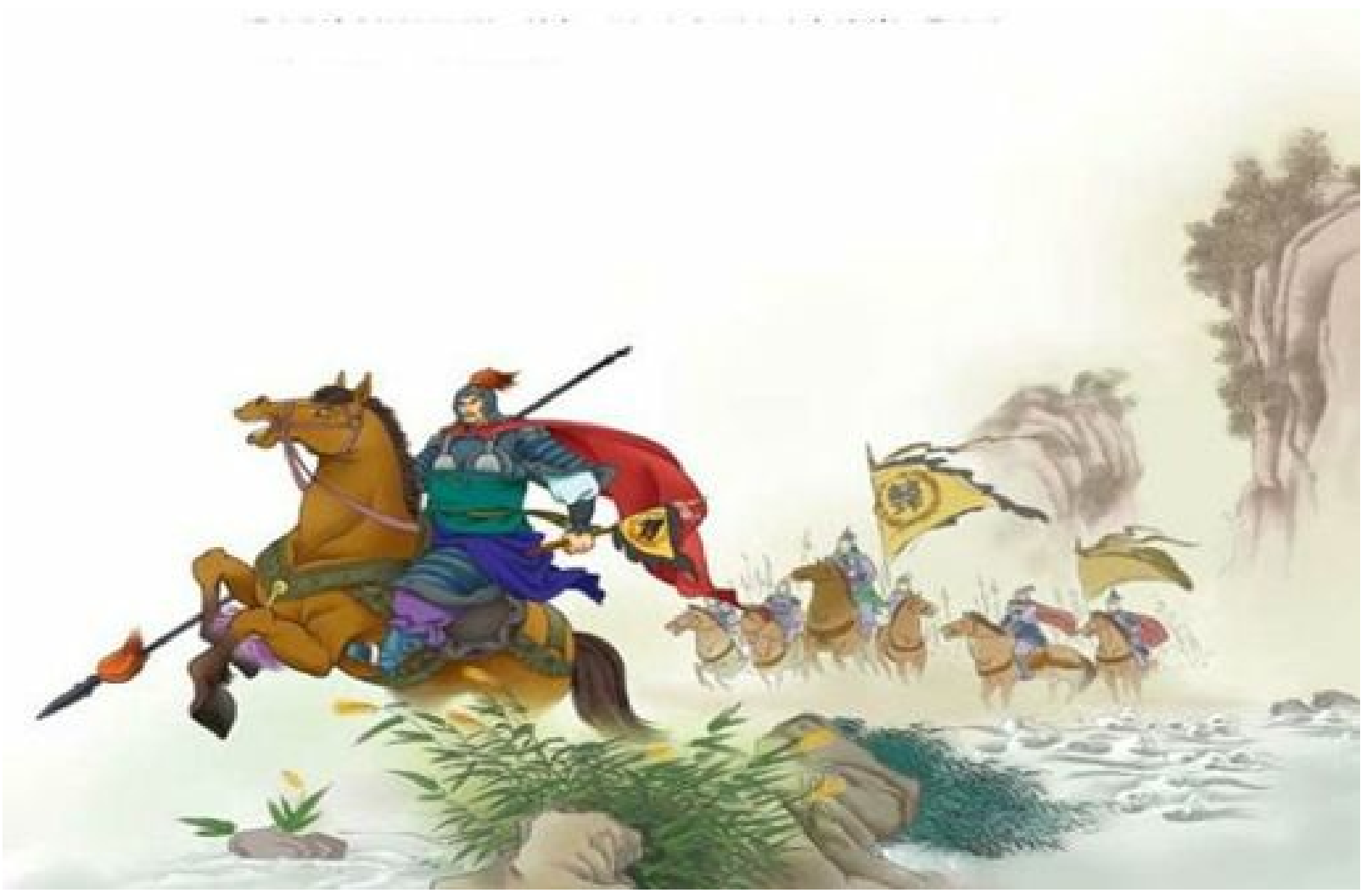
韩信笑着说："这也是兵法上有的，只是你们没有注意到罢了。兵法上不是说'陷之死地而后生，置之亡地而后存'吗？如果是有退路的地方，士兵都逃散了，怎么能让他们拼命呢！"

这个故事演化出成语"背水一战"，多用于军事行动，也可用于比喻有"决战"性质的行动。

用典

韩信之击赵，非素拊循士大夫也，背水一战而擒赵王歇，斩成安君，是不在乎任之久近也。

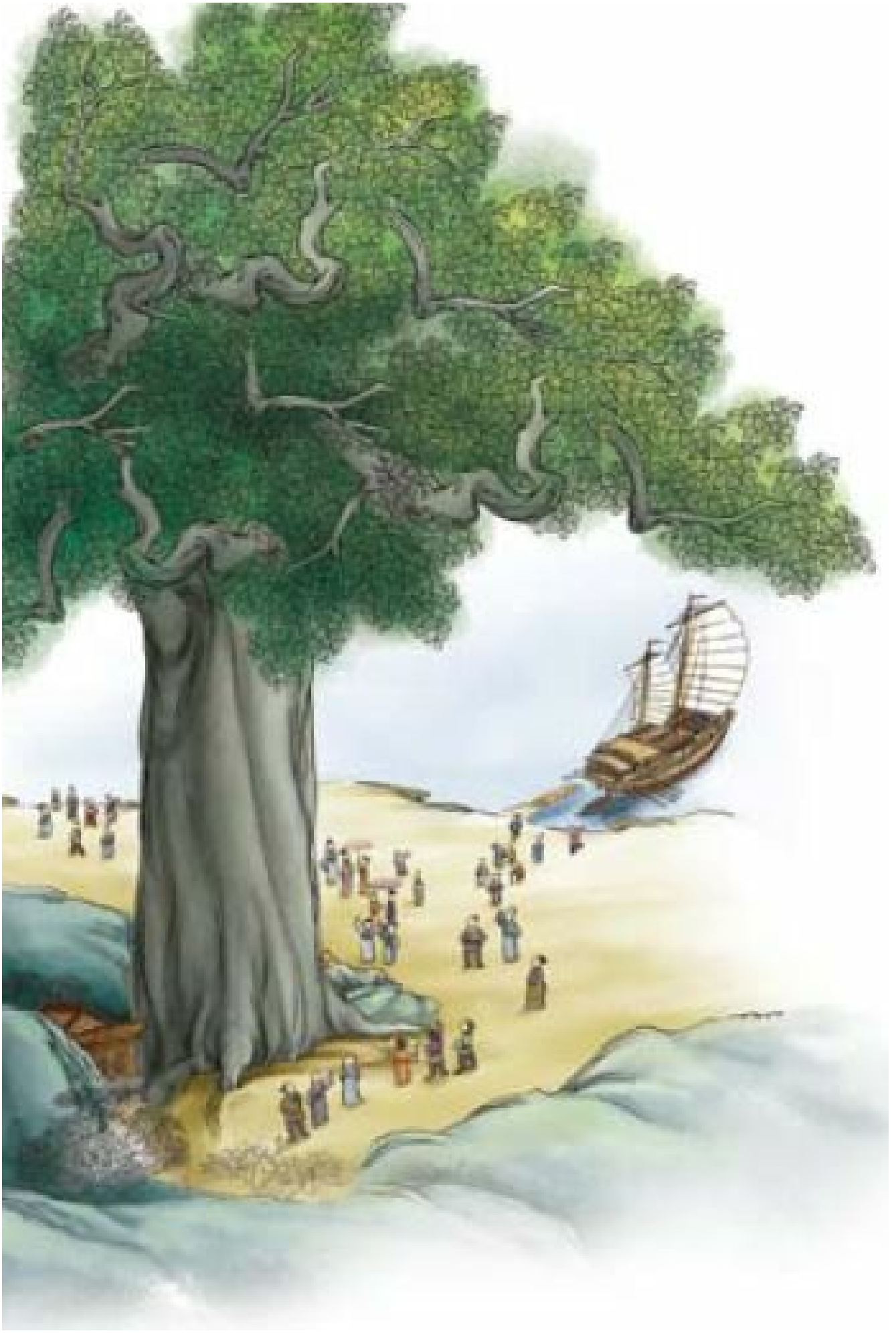
——宋•秦观《将帅》



不材之木

释义

“不材之木”原指不成材、无用的树木，后来比喻才华平庸的人。此成语常用来自谦。典出《庄子·山木》：“此木以不材得终其天年。”



注释

不材：不成材。

溯　源

有一位姓石的木匠要去齐国，走到曲辕的时候见土神庙旁有一棵很大很大的栎树。树下可蔽数千头牛，树干周长百十来围，高过山顶数十丈才伸出枝杈，枝杈之粗可以做数十艘木船。观看的人们像赶集一样，可是石木匠看见后却头也不偏一下，脚步不停，继续赶他的路。

木匠的徒弟走到树的跟前美美地观赏了一番之后，赶上木匠说：“师傅，师傅！自从徒弟跟从师傅学习木匠手艺以来，根本没有见过这么美的木材，可是师傅却不看一眼，只管走自己的路，这是为什么？”木匠说：“快走吧，不要说它了！那不过是一个散木而已。”徒弟问：“什么是散木？”木匠说：“闲散无用之木谓之散木。用它做船，它会沉到水底；用它做棺，它会很快腐烂；用它做器，它会很快碎散；用它做门，它会渗出液汗；用它做柱，它会受到虫蛀。这是一个不能用做材料的木头啊！正因为它是一个不材之木，所以才可能活这么长的年代。”

木匠回到家后做了一个梦。梦见那棵栎树前来责问他说：“你拿什么东西和我相比呀！你是不是

拿那些有纹路的树木和我相比？要知道，那些果树，如梨树、桔树、柚树，都是能生果实的树木，一旦果实熟了，人们就要爬到它们身上采摘，不但压它、蹬它，而且时不时地折断它的大枝，扯下它的小枝，使它受到摧残。这些都是用自己的才能折磨自己生命的树木啊！正因为这样，所以它们往往活不到应该活到的寿命就夭折了。它们之所以夭折，都是因为局限于世俗的眼光而自己损害自己的缘故啊！一般的东西都逃不出这样的命运，而我却与它们不一样。我走的是一条无才能而力求保命的道路。即使这样，也还有几次险些丧命呢！不过现在我终于找到了这样的道路，这是我的大才啊！假如我有一般树的才能，难道还能得到现在的大才吗？再说你和我都是物类呀，为什么这样挖苦我呢？你这个快要死的闲散之人，那里能理解闲散之木呢？”

木匠醒后，与弟子一起分析这个梦。弟子说：“既然它追求无用，那何必要立于土神庙旁，去做土神庙的树呢？”木匠说：“小点声！快别说了！它这也是一种借助而已，它知道不理解它的人会为此骂它。假如它不借助于土神庙，那不就有被人砍断的危险吗？况且像它这样的东西，所要保存的与其他的东西不一样，只要达到保存生命的目的

也就行了，其他的事情对它来说无关紧要。而你却以常人的道德去衡量它，这不就差得太远了吗？”

用典

尔既不材，吾亦不材，胡为乎人间徘徊？

——唐•白居易《蟠木谣》

残躯漫此半死桐，寿相端推不材木。

——清•赵翼《老柳枝叶特茂诗以张之》



不入虎穴，焉得虎子

释义

“不入虎穴，焉得虎子”原意为不进老虎的洞穴，怎么能捉到小老虎。后来常用来比喻不亲临险境，就不可能取得成功。典出南朝·宋·范晔《后汉书·班超传》：“超曰：‘不入虎穴，不得虎子。’”

注释

虎穴：老虎洞。

焉：怎么。

虎子：小老虎。

溯　源

东汉名将班超，早年曾率兵出击北匈奴贵族，战功显赫，随即与从事郭恂一起被派遣出使西域。他们刚到鄯善国（本为楼兰国，汉昭帝时改为鄯善）时，鄯善国王款待十分周到，后来却忽然转变了态度，对班超等人十分冷淡。班超敏锐地感到了鄯善国王的变化，猜想这一定是北匈奴派来了使臣从中作梗，鄯善王不知所从的缘故。于是班超唤来鄯善国侍臣，诈他道：“我听说北匈奴使臣已经来了好几天了，他们现在在哪里?”侍臣一听，十分惶恐，交待了一切。

班超一听，果然不出所料，便私自把随从的官兵三十六人全部召到一起喝酒，趁大家酒劲正浓，说道：“现今大家和我一起都身在异国，本是想立

大功，以求发达。可匈奴使臣来到这里没有几天，鄯善王就不把我们放在眼里，说不定哪天他会把我们送给匈奴，那我们的身体骨肉可就要被豺狼吞吃了。大家说该怎么办?”部下们都说：“在这危亡之地，生死都由司马您调遣！”



于是，班超提议道：“不进老虎洞，就得不到小老虎。眼下也只有趁夜火攻匈奴使臣大营，使他们不知我们究竟有多少人马，然后趁乱消灭他们。这时鄯善王就会吓破了胆，我们的事才能成功。”大家提出：这事要不要跟从事郭恂商量一下，班超怕郭恂胆小坏事，一口否定。就这样，班

超独自率领三十六人，一举拿下匈奴军营，鄯善国举国震惊。于是班超和他的部下一起胜利完成了这次出使任务，与鄯善王结盟而还。

不为五斗米折腰

释义

“不为五斗米折腰”原指不为了微薄的俸禄而弯腰行礼。典出于唐·房玄龄等《晋书·陶潜传》：“潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！’”后比喻为人清高，有骨气，不为利禄所动。

注释

五斗米：晋代县令的俸禄，后指微薄的俸禄。

折腰：弯腰行礼，指屈身事人。

溯　源

“不为五斗米折腰”的故事发生在东晋著名诗人、文学家陶渊明身上。

405年秋，陶渊明为了养家糊口，来到离家乡不远的彭泽当县令。这年冬天，浔阳郡派遣督邮刘云到彭泽县来督察。督邮刘云是一个贪婪而又傲慢的人，他一到彭泽的馆驿，就差县吏去叫县令来见他。陶渊明素来蔑视功名富贵，不肯趋炎附势，对这种假借上司名义发号施令的人很瞧不起，但鉴于上司的面子，也不得不去见一见，于是他马上动身。不料县吏拦住陶渊明说：“大人，参见督邮要穿官服，并且束上大带，不然有失体统，督邮要乘机大做文章，会对大人不利的！”这时，陶渊明再也忍受不下去了。他长叹一声，说道：“我不能为五斗米向乡里小人折腰！”说罢，索性取出官印，

把它封好，并且马上写了一封辞职信，随即离开只当了八十多天县令的彭泽。从此隐居南山，终身不仕。

后人很欣赏陶渊明这种不向小人低头的品质，于是陶渊明的“不为五斗米折腰”的名言便流传开来，并被广泛引用。

用典

古人不为五斗米折腰，这个助教官儿，也不是我终身养老之事。

——明•冯梦龙《喻世明言》

不越雷池

释义

“不越雷池”也作“不敢越雷池一步”，比喻不敢超越一定的范围和界限。出于晋·庾亮《报温峤书》：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”后也引申出办事胆小怕事，不敢超越界限之意。

注释

越：越过。

雷池：在今安徽望江。

溯　源

东晋时期，世事混乱、朝野动荡，世族权贵之间不断发生战争。在众多的权贵中，庾亮声势最大。

庾亮身为护军将军，执掌着中央大权，做事稳重、谨慎，深受晋成帝的赏识。凡是朝廷大事，晋成帝都要听取他的意见。晋成帝对庾亮的器重，深深地刺痛了与庾亮同朝为官的苏峻。苏峻曾先后担任过东晋的淮陵内史和兰陵相，于“王敦之乱”时，一举攻破了王敦的大营，可以说是功勋赫赫。

由于晋成帝总是对庾亮大加赞赏，而对苏峻却不闻不问，这激起了当时正镇守历阳的苏峻将军的强烈不满。328年，他以讨伐庾亮为名，与祖约起兵反晋。苏峻起兵讨伐庾亮的消息，迅速传到驻守

在雷池附近的温峤都督那里。温峤听说庾亮受围，立刻发兵救援。不料，庾亮却写信令温峤切勿越过雷池一步。因为雷池一旦失守，历阳也就保不住了。虽然后来苏峻曾攻入建康，并大肆杀掠、专擅朝政，但不久温峤、陶侃起兵讨伐他，他最后只落得了一个战败被杀的下场。而庾亮深明大义的品质，以及“不越雷池一步”的令信却得以流传千古。

用典

虽无惊天地、泣鬼神、利国利民的大功德，也是乐天敬业，不越雷池一步。

——现代·王朔《枉然不供》



沧海桑田

释义

“沧海桑田”原指大海变成桑田，桑田又变成大海。比喻世事变化很大。语出晋·葛洪《神仙传·王远》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，又水浅于往日会时略半耳，岂将复为陵陆乎？’”

注释

沧海：大海。

桑田：种桑树的地，泛指田园。

溯　源

相传蔡经家曾降过两个仙人，一个叫王远，一个叫麻姑。人们也不知此二仙来于何处，只记载了当天二仙先后从天而降以及宴飨的过程。

据说某天，仙人王远在一群乘坐麒麟的吹鼓手和侍从的簇拥下，坐在五条龙拉的车上，前往蔡经家。人们只见一位仙人戴着远游的帽子，腰上悬着虎头形的箭袋，衣服上的彩色绶带飘扬着，远远地看去，飘逸却又不失威风。当仙人降落于蔡经家庭院后，逐一与蔡家的成员互相致意，而簇拥他的那些人也全部隐没了。

王远独坐凡间觉得有些寂寞，决定邀请麻姑同来。于是，便朝空中招了招手，只见曾陪伴在仙人身边的使者翩然而来。王远吩咐使者去请麻姑。片刻之后，使者在空中向王远报告说：“麻姑向您致

意，她说五百年未见先生了。她现在正奉命巡视蓬莱，请先生稍待片刻，即来。”

王远微微点头，耐心地等着。没多久，一位看上去似人间十八九岁的漂亮姑娘，带着只及王远一半的随从便翩然而至了。她梳着长到腰间的秀发，穿着华美的服饰，不知是何种质料的衣服上绣着美丽的花纹，光彩耀目。王远向大家介绍说：“此女便是麻姑。”

麻姑和王远互相行过礼后，王远就吩咐开宴。席间，麻姑对王远说：“自上次见面以来，我亲眼见到东海曾三次变为桑田。刚才巡视蓬莱，发现蓬莱海水比以前又浅了一半，难道它又要变成陆地了吗？”王远也叹息道：“是啊，圣人们都说，不久，那里又将扬起尘土了。” 宴饮完毕，王远、麻姑各自召来车驾，升天而去。

用典

独往不可群，沧海成桑田。

——唐•储光羲《献八舅东归》

豺狼当道

释义

“豺狼当道”是指狼群横在道路中间。比喻坏人当权。出自南朝·宋·范晔《后汉书·张纲传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。余人受命之部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰：‘豺狼当路，安问狐狸！’”

注释

当道：横在道路中间。

溯　源

“豺狼当道”一词源于东汉中后期，外戚、宦官交替专权时的黑暗统治。141年，正是汉顺帝永和六年，一个名叫梁冀的人倚仗显赫的家世，出现在东汉末期的历史舞台上。

梁冀父梁商为总揽朝政的大将军，其家族曾先后出过三个皇后、七个侯爵、两个大将军、六个贵人、三个驸马，家族鼎盛时期任国卿、军将、府尹、校尉等高官的族人曾达到五十七人，可谓外戚专权的最强势力。由于如此显赫的家世，梁冀年纪轻轻就获得了河南尹的要职，而在其父去世后，他更是名正言顺地接替了父职。

142年，东汉王朝在外戚专权之下，政局动荡，民不聊生，百姓的呼号声以及人们被迫揭竿而起的呼声不断，顺帝决定派遣八名大臣巡视天下，惩罚

奸佞。在这八名钦差大臣中有一位年纪最轻、官位最低的贵族公子，名为张纲，时任侍御史。张纲虽然出身贵族，但博览群书，通晓经学，操行贞利，早就对以梁冀为首的外戚干涉朝政不满。

于是，在接到皇帝巡行天下的诏令，其他大臣迅速奔赴各地后，张纲却行动迟缓，细细考察各地方官吏的吏治。然而在考察过程中，张纲发现各地方官吏都为外戚梁氏家族马首是瞻。张纲内心忧愤不已。

一天张纲出了都城，正行至几里外的洛阳都亭，却突然下车叫随从将车拆毁，并命令从人把车轮埋入地下。从人不解，问其原因，他愤慨地说道："豺狼当路，安问狐狸！"随即，他调转方向返回都城，连夜上书痛指梁冀十五大罪状。一时间，京师震悚，百官惴惴不安。

然而梁氏家族势力太大了，顺帝也不得不忌惮其威势，张纲上书痛斥外戚专权一事最后只得不了了之。当时，天下盗贼蜂起，广陵盗贼最为猖獗。梁冀为报上书之仇，趁机举荐张纲为广陵太守，企图借乱兵和贼人之手将其杀掉。

孰料，张纲单车赴任，凭借自己一身的胆气与为国抛头颅的热情，一到广陵就设法找到盗贼之首张婴，动之以情，晓之以理。张婴等人在张纲的劝

说下，第二天便带领部下一万多人连同亲属至太守府请降。由于辛苦劳累，张纲到任一年，就因病而死，时年四十六岁，但他敢于直面权势的精神却一直流传下来。

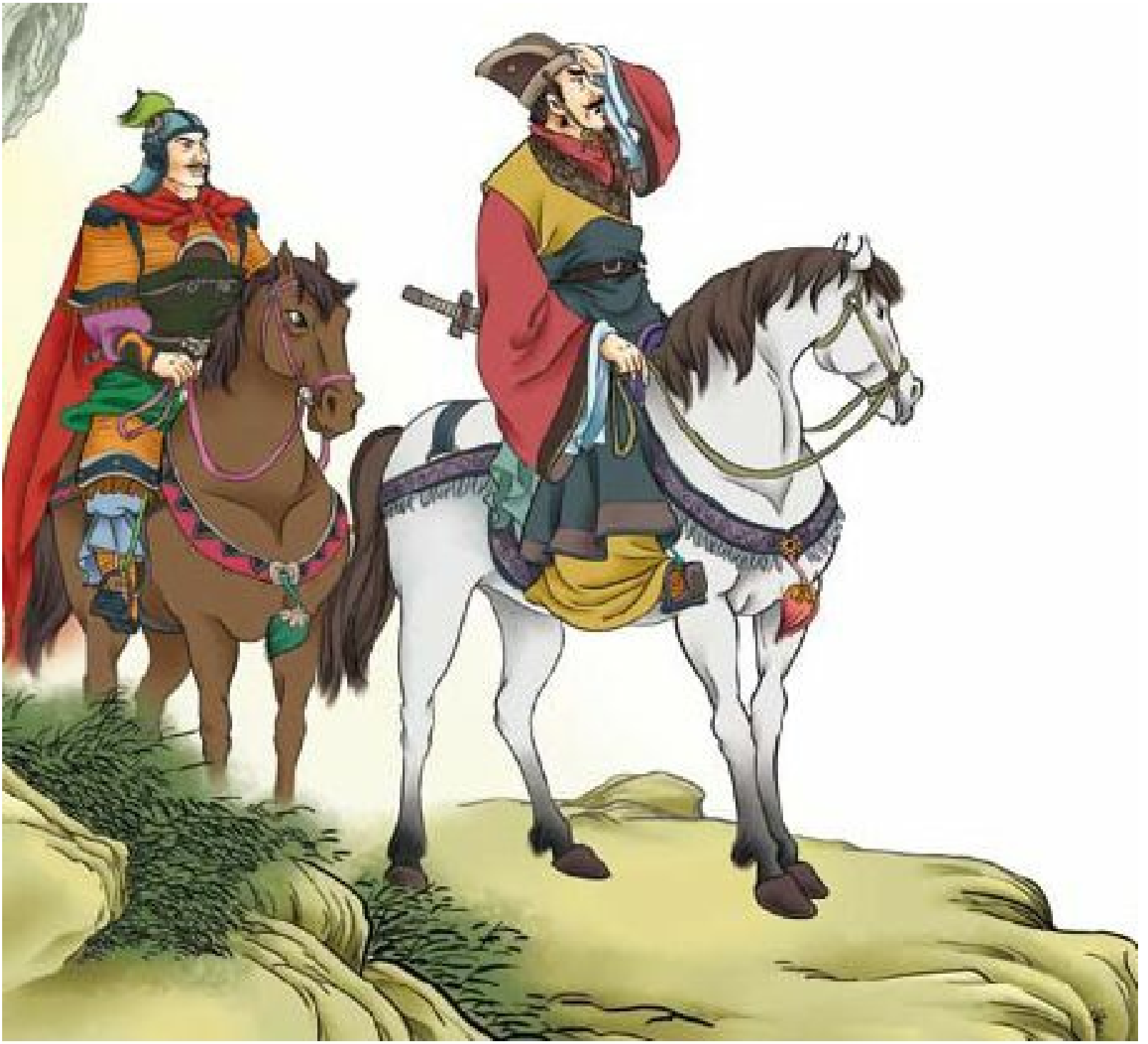
用典

男子汉非不以功名为念，那堪豺狼当道，不如只在家中侍奉尊堂兄弟。

——元·宫大用《范张鸡黍》



草木皆兵



释义

“草木皆兵”是指将一草一木看成了敌人的军队，形容神经过敏、疑神疑鬼的惊恐心理。此成语出自唐·房玄龄等《晋书·苻坚载记》：“坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐；又北望八公山上草木皆类人形，顾谓融曰：‘此亦劲敌也，何谓少乎？’怃然有惧色。”

注释

木：树。

兵：士兵。

溯　源

383年，前秦皇帝苻坚基本上统一了北方，随后，他将目光投向了东晋王朝。当时的苻坚春风得意，正处于“战无不利，攻无不克”的人生巅峰，于是他亲自率领八十万大军，前去攻打东晋王朝。而东晋王朝也派大将谢石、谢玄率领八万兵马迎战。苻坚十分傲慢，根本没把力量悬殊的晋军放在眼里。

可是，谁料到先头部队同晋军首战便被打得落花流水，苻坚这才认识到晋军的厉害。当时正值隆冬，苻坚与弟弟苻融登上了寿阳城头，亲自视察敌情。当时阴雾蒙蒙，双方军队隔着淝水，苻坚远远望去，只见对岸敌军桅杆林立，兵将持刀执戟，战船密布，阵容颇为整齐。穿过淝水向北，连绵起伏的八公山下，驻扎着晋军的大本营。随着一阵风呼啸而过，山上微微晃动着的草木，就像是漫山遍野的士兵在运动，苻坚顿时吓得面如土色，对弟弟苻融说道：“这也是强敌呀，敌兵的人数也有不少啊！”

或许是由于心理的震慑作用，在紧接而来的秦晋淝水决战中，秦军被彻底击溃，损失惨重。不仅

弟弟苻融阵亡，就连秦王苻坚自己也受伤了。苻坚仓皇而逃，他听到风声鸟鸣也以为是敌人追兵又到了。

后人根据这段史实，造出了“风声鹤唳”、“草木皆兵”这两个成语。

用典

如火如荼，军容何盛；疑神疑鬼，草木皆兵。

——清•吴趼人《二十年目睹之怪现状》



长风破浪

释义

此成语比喻志向远大，多用来形容不怕困难，奋勇前进的精神。出自唐·房玄龄等《晋书·宗悫传》：“叔父问所志，悫曰：‘愿乘长风，破万里浪。’”

注释

长风：从远处吹来的风。

溯　源

宗悫是南朝宋时的一位猛将，其年少时便呈现出豪迈的气概。南北朝时，士大夫都以作文和赏析义理作为自己的事业，宗家也是如此。宗悫的兄弟都喜欢读书，唯有宗悫纵情任气，喜欢舞枪弄棒，因此得不到家乡人的称赞。

据记载，宗悫年少时，宗炳曾问他的志向，宗悫豪迈地说：“我愿乘长风破万里浪。”宗炳闻言，沉思多时，方叹道：“你如果不能获得荣华富贵，就会败坏我们的家族了。”

宗悫长大后，正值宋征伐林邑（即占城，今越南中南部），宗悫前去投奔时任征北将军、南兖州刺史的刘义恭，并自告奋勇带兵攻破敌军。而他最令人敬佩的是，凯旋时，宋军将士多挟带林邑的奇珍异宝或其他价值连城的物品，而宗悫除随身衣物外，一无所取，为文帝所嘉奖。宗悫是文帝、孝武帝两朝的猛将，在平定蛮叛、征伐林邑及讨平刘诞

的军事行动中立下赫赫战功，故让人敬服，他那“乘长风破万里浪”的豪情壮志最令后人推崇。

用典

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——唐•李白《行路难》

长安米贵

释义

“长安米贵”形容大城市物价昂贵。源于宋·尤袤《全唐诗话》卷二：“长安米贵，居大不易。”

注释

长安：汉唐古都，在今陕西省西安市附近。

溯　源

“长安米贵”这则成语与唐代的大诗人白居易有关。白居易小时候就很有才华，深得周围人的赞赏。古代有才能的人想要获得功名有两种方法：一种是等待考试，即通过乡试、举试等方式，最终能金榜题名；另一种就是通过拜见当时的名士或大臣，只要得到他们的认可，也可以获得推荐的机会。

白居易十六岁那年，为了应举，从江南到京都长安。由于当时应试的举子拜见大臣名士已经成为一种风气，白居易也带着自己的诗歌拜见大名士顾况。顾况看到“白居易”这个名字时，开玩笑地对白居易说：“长安米贵，居住不容易啊。”等到他翻看诗稿，首篇就是“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”（《赋得古原草送别》）的句子，顾况忍不住连声叫好，说道：“能作出如此有文采的诗作，在长安住下去又有什么难

的！”

从此，白居易便一举成名。后来，白居易又写了很多非常好、非常通俗的诗作，成为唐代著名的大诗人。而顾况与他说的那句玩笑话——“长安米贵”也流传下来，成为后代形容在大城市里物价昂贵的专用成语。

唱筹量沙

释义

“唱筹量沙”这一成语的意思是把沙当做米，并在称量时高呼所称量的数字，以透露给不知内情的人。比喻安定军心，制造假象来迷惑敌人。出自唐·李延寿《南史·檀道济传》：“道济夜唱筹量沙，以所余少米散其上。”亦作“唱沙作米”、“唱米作沙”。

注释

唱：喊报。

筹：筹码，计数的用具。

唱筹：数计筹。

溯　源

南北朝时期，北方已经被北魏统一了，然而南方还处于分裂之中。为了统一大业，北魏决定渡过黄河，攻打南朝宋。这个消息传到南朝宋后，宋文帝派大将檀道济率军抵抗。

在历城（今属山东济南），檀道济与北魏大军相遇。在与魏军打了三十多次仗后，魏军利用檀道济的大意，烧了宋兵的粮草。宋兵虽然个个英勇，却因没有军粮，放弃了继续进攻的打算，准备退兵。

在宋兵中，有一个士兵听说已经没有粮草了，就逃到了魏营投降，并把宋军缺粮的情报告诉了北魏的将领。北魏将领认为这是一个作战的好机会，

就派出大军追击宋军，想把他们围困起来。宋军听说军粮已断，而且魏军将要围困过来，都很惊慌，有一些胆小的士兵已经打算先逃走了。

宋军一片混乱，而宋军的大将檀道济却不慌不忙，而且在魏军逼近的情况下，命令将士就地扎营休息。众将士都糊涂了，不知道这个将领要做些什么。当天晚上，檀道济带领一批管粮的士兵，亲自在一个灯火通明的营寨里查点粮食。有人偷偷向营寨里望了一下，只见一袋袋的米整齐地摆列着，一些士兵用斗子在量米，并把量好的米装进袋子里；而另一些士兵手里拿着用来计数用的竹子制作的筹码，高声喊出所称量的米的重量。大将领在量米，以及米足够大军吃的消息迅速在宋军中流传开来，并且传到了魏兵探子的耳朵里，宋军不再因断粮的消息而惊慌了，而魏兵也以为前面所收到的消息是假消息，不敢轻易追逐宋军。

于是，第二天檀道济命令将士戴盔披甲，自己穿着便服，乘着一辆马车，从容不迫地沿着大路向南转移到了安全地区，最终躲过了被击败的危险。而事实是，宋兵确实没有粮草了，那天檀道济在营寨里所量的并不是白米，而是一斗斗的沙土，士兵所看到的只是在沙土上覆盖着少量白米罢了。

檀道济在窘迫的情况下，靠镇静和智谋，保全

了宋军，使宋军安全回师。以后，北魏也没敢轻易进攻宋。



车水马龙

释义

这一成语的意思是指车像流水，马像游龙。形容来往车马很多，连续不断的热闹情景，也作“马龙车水”。典出南朝·宋·范晔《后汉书·明德马皇后纪》：“前过濯龙门上，见外家问起居者，车如流水，马如游龙。”

溯　源

据记载东汉明帝的皇后马氏生活非常俭朴，即使位居皇后，也常常穿着普通的粗布衣服，从而赢得了后宫嫔妃对她的尊敬。

马皇后知书达理，很喜欢阅读《春秋》、《楚辞》等历史著作，因此对东汉时局认识比较清楚。汉明帝死后，汉章帝继位，马皇后被尊为皇太后，因此很多人都想巴结她。不久，皇帝就采纳了一些大臣的建议，打算对皇太后的家人封爵。而马太后根据光武帝有关后妃家族不得封侯的规定，明确地反对这样做。第二年夏天，发生了大旱灾，一些大臣就借口说天旱是因为去年没有封马太后家人的缘故，因此再次要求分封。马太后听说了此事后，很气愤，于是专门颁了诏书。诏书上说：“那些提出要封外戚为爵的人，都是想献媚于我，都是要从中取得好处。天大旱与封爵有什么关系？要记住前朝的教训，宠贵外戚会招来倾覆的大祸。……马家的舅父都很富贵。我身为太后，还是饮食不求甘美，

穿着也尽量朴素。我这样做，就是希望外亲可以好好反省自己。可是我前几天路过娘家住的濯龙园的门前，见去我娘家拜候、请安的人的车子像流水那样不停地驶去，马匹往来不绝，好像一条游龙，招摇得很。他们家的佣人，穿的衣服鲜艳，领和袖雪白，看看我们，比他们差远了。我当时竭力控制自己，没有责备他们。他们只知道自己享乐，根本不为国家忧愁，我怎么能同意给他们加官进爵呢？”从此以后，再没人敢提“封外戚为爵”的事情了。



沉鱼落雁

释义

此成语多用来形容女子容貌美丽，意思是鱼见了都会沉入水底，大雁见了都会降落在沙洲之上。典出《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？”

溯　源

“沉鱼落雁”是指古代四大美女中的西施和王昭君。

春秋战国时期，越国有一个浣纱的姑娘，名叫西施。她长得非常美丽，不仅五官精巧，而且身材窈窕。据说她在河边洗纱时，她俊俏的身影倒映在清澈的河水中，鱼儿都忘记了游水，而渐渐地沉到河底。从此，西施这个“沉鱼”的代称，在附近流传开来。

汉代的王昭君又叫王嫱，也是个才貌双全的美女，是汉元帝时期的一名宫女。由于毛延寿从中作梗，汉元帝没有见过王昭君的美丽。当时匈奴强大，汉元帝为了安抚北匈奴，就选她与单于结为姻缘。在皇帝下诏后，皇帝才见到王昭君，据说她丰腴漂亮，光彩动人，她的美丽惊动了整个朝野，连皇上都舍不得了。但由于皇帝是“金口玉言”，也只能让她出嫁给单于了。

在王昭君远离汉朝的途中，她看见从北方飞回

南方的大雁，不由得引起无尽的乡思，于是，顺手弹起了身边的琵琶，抒发自己难解的情怀。谁知那群大雁听到昭君的琴声后，竟然忘记抖动翅膀而跌落在地上。“落雁”之名亦流传开来。



成也萧何，败也萧何

释义

这一成语的意思是成事的人是萧何，坏事的人也是萧何。比喻事情的成功和失败都是由同一个人或同一事物造成的。也比喻出尔反尔，反复无常。出自宋·洪迈《容斋续笔·萧何绐韩信》：“信之为大将军，实萧何所荐，今其死也，又出其谋。故俚语有‘成也萧何，败也萧何’之语。”

注释

萧何：汉朝开国皇帝刘邦的大臣，因功拜为丞相，封为侯。

溯　源

韩信也是汉初的大将，他与萧何可称得上是汉高祖刘邦的左膀右臂，但韩信最初被赏识却是因为萧何。据《史记》记载，韩信最初在项羽手下做一个小官，曾多次向项羽献策都没有被采用，于是，他就从楚军阵营逃出来投奔了刘邦。

起初，刘邦并不欣赏韩信，只让他做了一个小小的“仓库管理员”，韩信很沮丧。一次偶然间，刘邦的丞相萧何认识了韩信，与他几次交往后，发现韩信是一个世间少有的军事奇才，几次向刘邦推荐，刘邦都不以为意。

汉军到了蜀地后，很不适应那里的生活，很多将士都逃跑了。韩信见自己仍然不被重用，便也随同大家逃跑了。萧何听说韩信逃跑了，来不及禀告

刘邦，放下还未处理完的公文，连夜将韩信追了回来，并说服刘邦拜韩信为大将军。

萧何对刘邦说：“韩信曾经只是一个小小的‘仓库管理员’，他虽有万千才能，却无法施展。如今虽然您封他为大将军，但底下的将士却并不会服从他。”刘邦说：“那你说怎么办？”萧何想了想说道：“要想底下的将士服从韩信，首先您必须先承认韩信的才能。您要造一座拜将台，选个好日子，您沐浴更衣，亲自戒斋，然后隆重地举行拜将仪式，这样，让全体将士都能听从大将军的指挥，就像听从您的指挥一样。”刘邦说：“就照你说的办吧。”几天后，刘邦果然举行了隆重的仪式拜韩信为大将军，而韩信也不负众望，在刘邦与萧何的支持下，为汉朝政权的建立立下了汗马功劳。

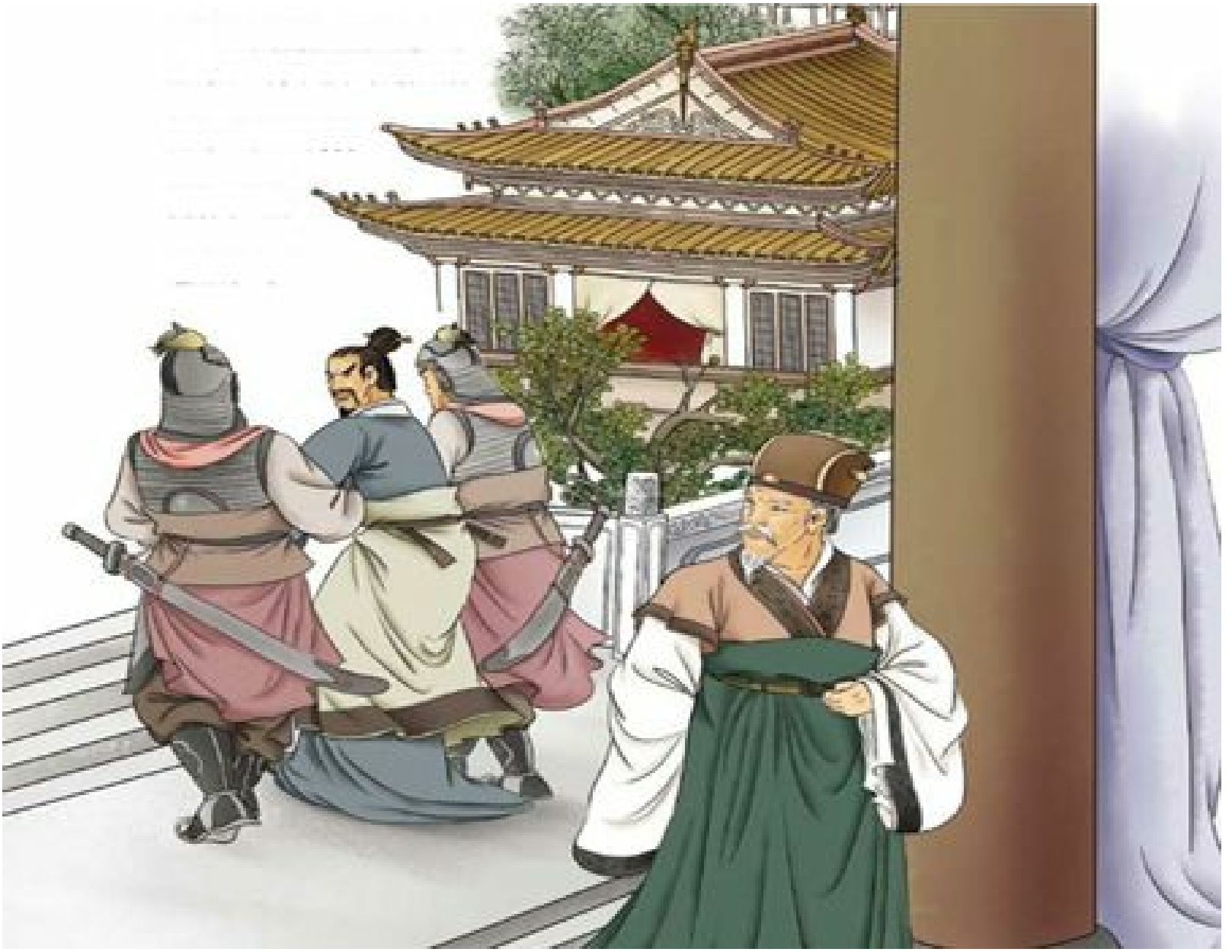
韩信的军事才能得到越来越多人的赞赏，也集聚了自己的军队，在楚汉之争时，韩信带领自己熟悉的军队更是节节胜利。攻下齐后，韩信被立为齐王。韩信有个谋士叫蒯通。他认为韩信的功劳越来越大，得到越来越多人的信任，刘邦到时候会怀疑韩信，于是，他就怂恿韩信造反，韩信不忍心这么做。

刘邦平定天下后，虽然封韩信为楚王，但对韩信很不放心，并听信谗言，将韩信由楚王的职位降

为淮阴侯。韩信从此也开始怨恨刘邦，常常称病不上朝。后来，巨鹿的守将造反，刘邦亲自率兵前去平叛，韩信称病没去。当时，有人向吕后告密，说韩信已与陈郗达成协议，他要聚集一些亡命之徒袭击吕后和太子，是陈郗的内应。

吕后聚集各大臣商量，萧何出了一个主意。他让吕后假称皇上已经平定了陈郗的叛乱，让群臣来拜贺，从而骗韩信入朝。韩信一来便被武士抓了起来，吕后命令即时在长乐宫前将韩信斩首，一代名将便从此销声匿迹了。

由于韩信的成功是由于萧何的大力推荐，韩信的败亡，也是萧何出的计谋，人们就将这个故事概括为“成也萧何，败也萧何”。



城门失火，殃及池鱼

释义

这一成语的原意是指城门失火，大家都到护城河取水，结果导致水尽鱼死。比喻因受连累而遭到损失或祸害。《太平广记》卷四六六引汉·应劭《风俗通》：“宋城门失火，人汲取池中水以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。”北齐·杜弼《为东魏檄梁文》：“但恐楚国亡猿，祸延林木；城门失火，殃及池鱼。”

注释

殃：灾祸。

池：护城河。

溯　源

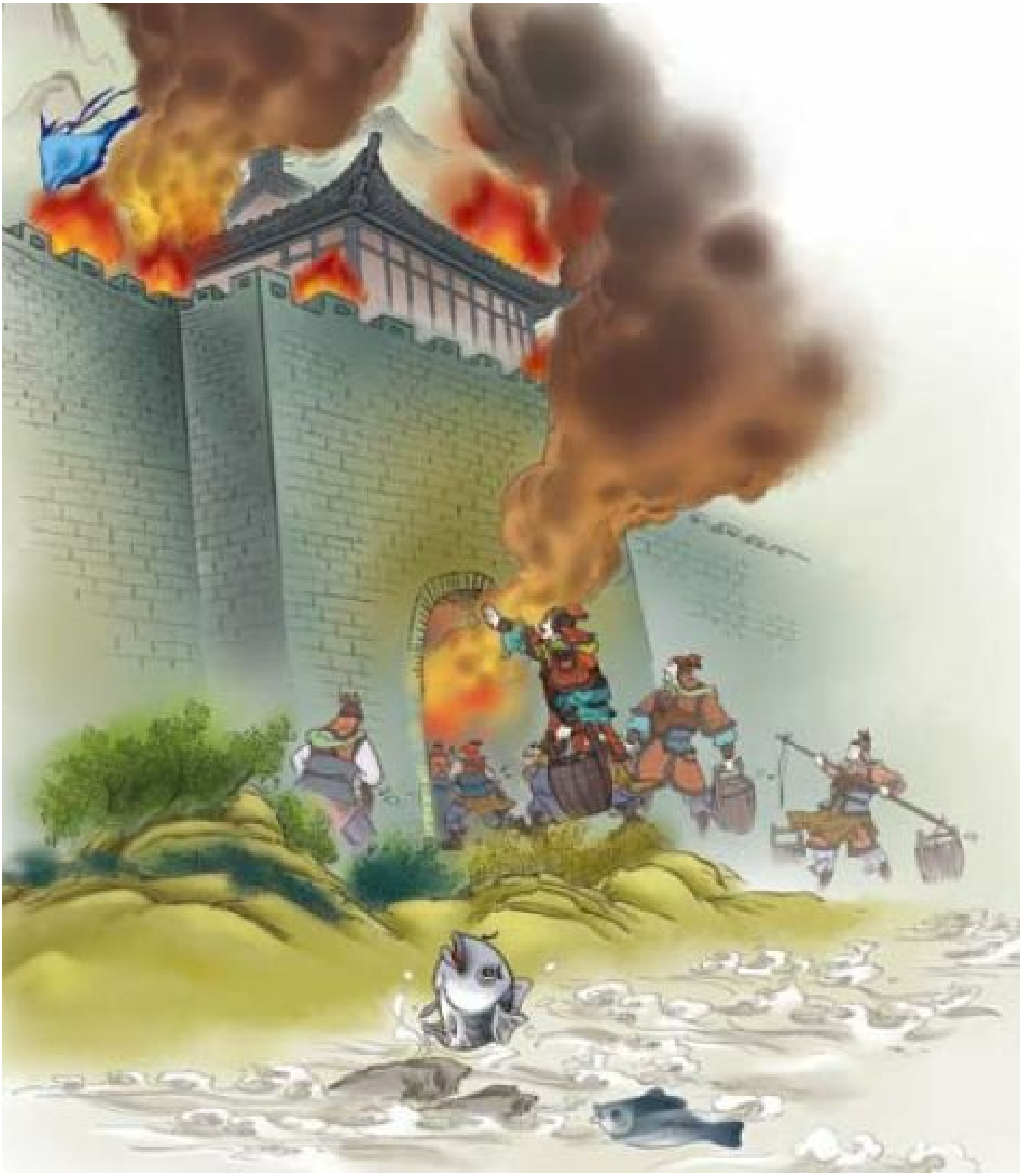
古时候为了城镇的安全，会在城门四周挖一条护城河，向其中灌满水，这样不利于敌人攻打城池。春秋时，宋国有一座城池，平日里战火很少波及到这里，所以人民平静的生活，鱼儿也在护城河水中快乐地游着。

一天，城门突然着了火，一条鱼儿看见了大叫说：“不好了，城门失火了，快跑吧！”但是其他鱼儿都不以为然，认为城门失火，与自己离得很远，用不着大惊小怪。除了那条鱼儿之外，其他鱼都没有逃走。然而，一会儿，人们就纷纷拿着装水的东西来河边取水。片刻后，火被扑灭了，而护城河中的水也取干了，满河的鱼都遭了殃。

用典

我是个平凡的人，不幸生在不平凡的时代，“城门失火，殃及池鱼”，无端惹出许多是非。

——现代·柯灵《回看血泪相和流》



乘兴而来，兴尽而返

释义

此成语指趁着当时的兴致而来，兴致满足了就返回。“乘兴而来”也常与“败兴而返”或“败兴而归”连用。出自唐·房玄龄等《晋书·王徽之传》：“人问其故，徽之曰：‘本乘兴而行，兴尽而返，何必见安道邪？’”

注释

乘：趁着。

兴：兴致，高兴。

溯　源

王徽之是东晋时大书法家王羲之的三儿子。据记载，此人生性高傲，喜爱自由，不喜欢受人约束，经常做一些豪放不羁的事情。他生性爱游山玩水，虽然也在朝任职，但经常因出游而耽误处理公事。后来，他干脆辞去官职，隐居在山阴，也就是今天的绍兴一带，天天游山玩水，饮酒吟诗。

有一年冬天，山阴下雪了，鹅毛般的大雪纷纷扬扬地下了好几天。待雪停时，正是夜晚，一轮皎洁的明月挂在天空，天地一片洁白，有一种说不出的静谧与纯洁。王徽之见到此景，顿时兴致勃勃，情不自禁地叫家人搬出桌椅，取来酒菜，独自一人坐在庭院里慢斟细酌起来。

忽然，他觉得此景此情，如能再伴有悠扬的琴声，那就更动人了。由此，他想起了那个会弹琴作

画的朋友戴逵。于是，王徽之马上叫仆人准备小船，打算连夜前往朋友家，丝毫没有考虑到自己的朋友远在剡溪。小船在河中轻快地行进着，伴着清凉的月光与洁白的雪景，王徽之如同在仙境中畅游一样。王徽之带着些微醉，不断催促船夫将船划得再快一些，以期望能快点见到戴逵，与他共享美景。船儿行驶了一夜，近拂晓时，终于到剡溪了。然而王徽之并没有上岸去找朋友，相反，他反而让船夫调转船头，将船撑回去。船夫很疑惑，诧异地问他为什么不上岸去见朋友。只见王徽之淡淡一笑，说：“我本来是一时兴起才来的。如今兴致没有了，当然应该回去，何必一定要见着戴逵呢？”

用典

各军士未及领赏，草草而散。正是：乘兴而来，败兴而返。

——明•冯梦龙《东周列国志》

程门立雪

释义

“程门立雪”旧指学生恭敬受教，后来比喻尊师重道的行为。出自《二程全书·外书十二》：“伊川瞑目而坐，二子侍立。既觉，顾谓曰：‘贤辈尚在此乎？日既晚且休矣。’及出门，门外之雪深一尺。”元·脱脱等《宋史·杨时传》：“见程颐于洛，时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立下去。颐既觉，则门外雪深一尺矣。”

注释

程：程颐，宋朝著名理学家。

立：侍立。

溯　源

程颢、程颐是北宋时期著名的理学家，有很多学子都希望能拜“二程”为师，学习理学。当时福建将乐县有个叫杨时的进士，他特别爱好钻研，曾拜程颢为师，深得程颢的赞赏。程颢去世前，就将杨时推荐给正在伊川书院任教的弟弟程颐。于是，杨时就到洛阳伊川继续学习理学。

杨时那时已四十多岁，学问也很高，但他仍谦虚谨慎，不骄不躁，尊师敬友，深得程颐的喜爱。一天，杨时与同学游酢一起去向老师程颐请教学问，不巧正赶上老师在屋中小睡。杨时便劝告游酢不要惊醒老师，于是两人静立门口，等老师醒来。可是不一会儿，天下起大雪，而且越下越急，两个

人都被冻得受不了了，但杨时依然阻止游酢叫醒老师。直到程颐一觉醒来，才赫然发现杨时、游酢两人都已冻成了雪人，程颐深受感动。从此，程颐更加尽心尽力教杨时，而杨时也不负众望，学到了老师的全部学问。

后来，杨时学成回到南方，传播程氏理学，并形成了独家学派，世人都称他为“龟山先生”。后人便用“程门立雪”这个典故，来赞扬那些尊师重道的学子。



池中物

释义

“池中物”原指长期蛰居池塘中的小动物，后比喻困在狭小天地里不能施展抱负的人物。出自晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》：“刘备以枭雄之姿，而有关羽张飞熊虎之将，必非久屈为人下者。……恐蛟龙得云雨，终非池中物也。”



溯　源

三国时期，曹操雄踞在北方，孙权占据着江南

九州十八郡，都有自己的势力，而当时的刘备却还无地立足。后来，刘备听从军师诸葛亮的建议，采用了“联吴抗曹”的策略，终于在赤壁一战中将曹操打败。

当时，吴国大将周瑜认为这正是扩大自己势力的重要时期，因此打败曹操后，马上过江攻打南郡。虽然南郡之战胜利了，但周瑜却受伤了，而与此同时，诸葛亮也使计谋首先攻进了荆州的城池。然后，诸葛亮又建议刘备给孙权写信，向他借荆州，实则是准备占住荆州不走。当时孙权已经形成了自己的力量，而刘备一直处于游荡状态，在实力上，刘备不敌孙权。

孙权为了不破坏“联吴抗曹”的协议，答应让刘备以左将军的名义，暂时管理荆州。这时周瑜提醒孙权说：“刘备是一个英雄，而他的兄弟关羽、张飞又是像熊虎一样的猛将，他们都不是能够久屈人下的人。今天把荆州给了他们，恐怕就像蛟龙得到了云雨，（他们）终非池中物啊。”

然而，孙权已经答应刘备了，只好让刘备暂时管理荆州。后来，刘备果然才智过人，在诸葛亮与关羽、张飞、赵云等猛将的帮助下，取得了素有“天府之国”之称的四川，建立蜀，确立了与曹操、孙权三足鼎立的局面。

用典

子建怀才抱智，终非池中物；若不早除，必为后患。

——明·罗贯中《三国演义》

初出茅庐

释义

“初出茅庐”原比喻新露头脚。现比喻刚出来工作或刚步入社会，缺乏经验。典出明·罗贯中《三国演义》第三十九回：“直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功。”

注释

茅庐：草屋。

溯　源

东汉末年，群雄争霸，刘备三顾茅庐请出诸葛亮，拜为军师。刘备对诸葛亮特别重视，关羽、张飞对此不以为然。

没过多久，曹操派大将夏侯惇领十万大军攻打刘备的驻地新野，刘备找诸葛亮商议，诸葛亮轻摇羽扇，不慌不忙地说：“主公不必担心，我已经有了计策，只怕众将不听我令，愿借主公印剑一用。”刘备忙将印剑交给诸葛亮。诸葛亮开始集众点将：“博望城左边有山，叫豫山；右边有树林，名叫安林，这两处都可以埋伏军马。关羽带一千人马埋伏在豫山，放过敌人先头部队，看到南面起火，迅速出击，烧其粮草。张飞带一千人马埋伏在山谷里，待南面起火后，杀向博望城。关平、刘封带五百人马，在博望坡后面分两路等候，敌军一到，立刻放火。又把赵云从樊城调来当先锋，只许败不许胜。刘备带一千人马作后援。各将依计行

事，不得有误。”这时，关羽忍不住问：“我们都去打仗，先生干什么？”诸葛亮说：“我在城中坐等。”张飞大笑说：“我们都去拼命，先生你好逍遥！”诸葛亮说：“印剑在此，违令者斩！”

关羽、张飞看见印剑，只得无话，冷笑着去执行任务了。在这场战斗中，各将均按照诸葛亮的吩咐行事，果然直杀得曹兵丢盔弃甲。诸葛亮初次用兵，神机妙算，大获全胜，赢得了关羽、张飞等大将的尊重。

用典

那傻小子是“初出茅庐”，我们准可以扫光他！

——现代•鲁迅《彷惶•高老夫子》



楚虽三户，亡秦必楚

释义

“楚虽三户，亡秦必楚”典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“夫秦灭六国，楚最无罪。自怀王入秦不反，楚人怜之至今，故楚南公曰‘楚虽三户，亡秦必楚’也。”比喻虽然力量很小，但决心大也能成功。



溯　源

据《史记·项羽本纪》记载，春秋战国时期，群雄并起，秦国最强，后灭六国建立秦王朝。在秦王灭六国时，楚怀王曾客死于秦，当时楚南公便说：“楚虽三户，亡秦必楚”。当时楚南公只是表明了楚国必然灭秦的决心，没有想到，这句话竟预言了秦亡的真谛。

秦朝末期，秦朝政治更加残暴，陈胜、吴广等人终于不堪忍受秦王的统治，带领九百多人在大泽乡起义了。陈胜即为楚人，他建立的政权称为“张楚”。紧随陈胜起义之后，各路义军纷纷配合，项羽的父亲项梁也率军攻打秦国。范增对项梁说：“在秦所灭的六国中，楚国最冤枉，楚南公曾说过‘楚国即使只剩下三户人家，也会报仇雪恨、消灭秦国的。’因此，你想取得霸业，最好联络楚国。”

项梁听取了范增的话，于是，立楚怀王的孙子芈心为楚王，得到了楚人的拥护，迅速壮大了自己的实力。项梁死后，他的儿子项羽，继续执行相父范增“联楚”的政策，最终取得了攻秦的胜利，并建立了“西楚”政权。

用典

然“楚虽三户，亡秦必楚”，金元帝国之梦，

岂久长哉？

——现代·柳亚子《济南惨案纪念日感赋》序

大事不糊涂

释义

“大事不糊涂”常用来比喻办事坚持原则，亦指在大是大非面前保持了清醒的头脑。此词出自元·脱脱《宋史·吕端传》：“太宗欲相端。或曰：‘端为人糊涂。’太宗曰：‘端小事糊涂，大事不糊涂。’决意相之。”

溯　源

吕端曾为宋太宗的宰相，他的“糊涂”并不指做事糊涂，而是指他对待一些争权夺利事情上所采取的态度。

吕端一直受到宋太宗的赏识，身居要职。有一年，掌管全国军事的枢密使李惟清被宋太宗调往吏部，担任监察百官的御史中丞。在职位上，虽然是平调，但实际权力却发生了变化。



李惟清认为这是吕端在中间捣的鬼，于是，他

利用吕端有病在家休息，没有上朝的机会告了吕端一个恶状。事情传到吕端耳中后，吕端既没有去皇帝那里澄清，也没有去找李惟清辩白，而是淡淡让此事过去了。吕端这种不与人计较的坦然心态，被世人理所当然地认为是“糊涂”的行为。

后来，宋太宗想提升吕端为宰相，有一个小官平时听了很多有关吕端“糊涂”的传闻，对吕端颇不服气。他很不屑地说：“吕端为人很糊涂，怎么能做宰相呢？”这话传到了太宗的耳朵里，太宗笑笑说道：“吕端这个人啊，是小事糊涂，大事不糊涂。”最后还是任命吕端为宰相。

吕端担任宰相的职务后，也一如既往地做“糊涂”事。当时与吕端有同等声望的还有一位名臣，此人就是寇准，他办事老练、谨慎，也颇得人心，只是性格比较刚烈。吕端担心自己当了宰相后，他会心中不平衡，从而影响朝政。于是吕端就主动请宋太宗下了一道命令，让担任参知政事的寇准和他轮流掌印，领班奏事，并一同到政事堂中议事，得到了太宗的批准，也平和了寇准的情绪。

由于吕端为人处世谨慎，后来宋太宗又下诏说：“朝中大事要先交给吕端处理，然后再上报给我。”然而，吕端遇事总是与寇准一起商量，从不专断。一段时间后，吕端又主动把相位让给了寇

准，自己去当参知政事。这件事又被世人传为吕端“糊涂”事。

吕端一生辅佐了三代帝王，在他近40年的宦海生涯中，世事变迁，朝臣几经变换，而他却几乎没有受到什么冲击，这在历朝历代中都是少见的。这与他“大事不糊涂”的品质是有很大关系的。

用典

叶剑英同志搞了一篇文章，很尖锐，大关节是不糊涂的。我送你两句话，“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂”。诸葛，大家都知道，是诸葛亮，吕端是宋朝的一个宰相，说这个人大事不糊涂。

——当代●毛泽东《中共八届十中全会的讲话》



大义灭亲

释义

“大义灭亲”是指为了维护正义，对犯罪的亲属不循私情，使之受到应得的惩罚。原指为君臣大义而断绝父子的私情，现指为维护正义而不顾亲属间的私情。出自《左传·隐公四年》：“大义灭亲，其是之谓乎？”

溯　源

春秋前期，卫国庄公有三个儿子，大儿子名姬完，次子名姬晋，三子名州吁。由于庄公最宠爱州吁，经常纵容他，使他养成了残忍暴戾的性格，成为国家的大害。当时的卫国有一位老臣石碏，为人耿直，体恤百姓疾苦。但他的儿子石厚，与州吁交好，经常与州吁出去游玩，为非作歹，百姓深受其害。



庄公去世后，长子姬完继位，称卫桓公。卫桓公生性软弱，国政日衰，石碏见他是“扶不起的阿斗”，便奏请告老还乡，不参朝政。此时，州吁更加横行霸道，他见哥哥软弱无能，就听取了石厚的计策，迫害卫桓公，自己夺位。

百姓早已深受州吁、石厚之害，对他害兄篡位的行为更是不齿。州吁、石厚为了制服国人，立威

邻国，就大征青壮年，并贿赂鲁、陈、蔡、宋等国一起去攻打郑国，弄得劳民伤财。当时国人对州吁、石厚早有怨言，为了平复百姓的怨言，石厚又出计谋说：“我的父亲石碏一直深受人民爱戴，如果能请他出来主政，一定能平复民怨。”

于是，州吁就派大臣带着厚重的礼物去请石碏，而石碏早想为民除害。石碏想了一计，推说自己病重，要求石厚亲自回家请。当石厚向他问计时，他假意献计说，新主刚刚即位，如果能得到周王朝君主的赐封，国人一定服帖。现在陈国国君忠顺于周王，周王很赏识他，你应该和新主一同去陈国，请陈桓公向周王说情，周王便会见之。石厚十分高兴，便备厚礼赴陈，求陈向周王通融。

石碏看见石厚已经中计，在他们赶去陈国后，石碏立刻割破手指，写下血书，派人先送到陈国。血书上写到：“我们卫国民不聊生，虽然是州吁的错，但我逆子石厚也是助纣为虐，罪恶深重。这两人不除，卫国百姓难活。我年老体衰，力不从心了。现如今此二人驱车前往贵国，其实是我的计谋。望贵国将二贼处死，此实乃卫国之大幸！”陈国大夫子针，与石碏交情甚深，看见石碏的血书，就奏请陈桓公。于是，陈桓公就命人将州吁、石厚抓住，正要斩首，群臣奏请说：“石厚是石碏的亲

生儿子，我们应该慎重行事，不如请卫国自己来问罪。”

石碏知道州吁、石厚被抓后，他一方面急忙派人去邢国接姬晋（州吁之兄）继位（即卫宣公）。另一方面急忙请大臣讨论州吁的罪行。众臣都说：“州吁是这个事件的罪魁祸首应该被杀，但是石厚是从犯可以免死罪。”石碏知道大家是顾及石厚是自己儿子的事情，对石厚的罪行有所宽缓。于是他正色说道：“州吁的罪行都是我那不肖子酿成的，从轻发落他，难道要让我徇私枉情，抛弃大义吗？”于是，石碏就派自己的家臣獳羊肩亲自去执行命令。獳羊肩到陈国后，见到石厚，石厚说：“我是该杀。但我是卫国人，请将我囚回卫国，见我父亲后再死。”獳羊肩说：“我奉你父亲的命令诛逆子，想见你父亲，我把你的头带回去见吧！”说完后，将石厚就地正法。

石碏为国大义灭亲的事，拯救了卫国的老百姓，被老百姓传颂至今。

当垆卖酒

释义

“当垆卖酒”是指临街卖酒。出自汉·司马迁《史记·司马相如列传》：“相如与（卓文君）俱之临邛，尽卖其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆。相如身自著犊鼻裈，与保佣杂作，涤器于市中。”

注释

垆：原指黑色的土壤，或酒店中安放酒瓮的土台子，后引申为街道。

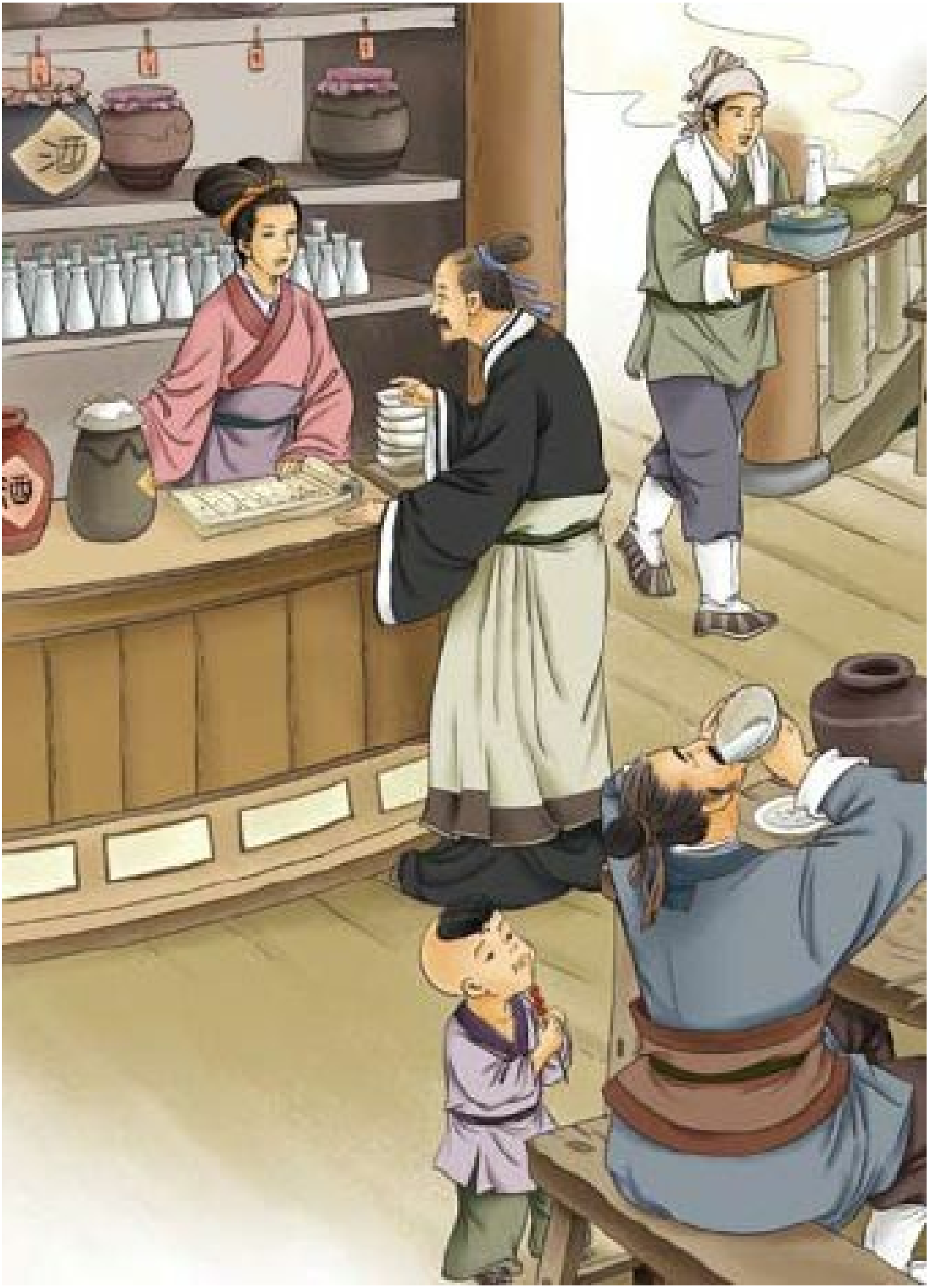
溯　源

汉朝的大才子司马相如虽然才华横溢，仪表堂堂，却郁郁不得志。有一次，他回到家乡四川临邛，临邛大富豪卓王孙请他去宴饮。他听说卓王孙家有个女儿不仅风姿秀美，而且很善于音乐，于是就答应去赴宴。其实卓王孙的女儿名文君，因为新婚刚刚死了丈夫，在娘家休养。卓文君素来仰慕司马相如的文采，当司马相如来家里赴宴时，她就从屏风外窥视相如，相如佯作不知。

宴饮很高兴，大家素闻司马相如善抚琴，就邀他当场抚琴一首。司马相如趁此机会，就弹了一首《凤求凰》，以传达爱慕之情。卓文君立刻明白了司马相如的心意，两人一见钟情，倾心相恋，是夜即携手私奔。

此事败露后，卓王孙因文君败坏门风而不给她

一文钱，而司马相如又一贫如洗。两人只好变卖所有东西后，回到临邛开了家小酒店。每日，卓文君当垆卖酒，司马相如打杂。后来，卓王孙心疼女儿，又被他俩的真情所感动，就送了百万银钱和百名仆人给他们。



呆若木鸡

释义

“呆若木鸡”原指呆得像用木头做的鸡一样，形容因恐惧或惊异而发愣的样子。出自《庄子·达生》：“鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣；其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”

注释

呆：痴呆。

若：好像。

溯　源

古时候，有个国家的人很喜欢斗鸡的游戏，这个国王听说有一个叫纪渻子的人很会训练斗鸡，就请他来为自己训练斗鸡。

十天过去了，别的训练师已经训练好一只斗鸡了，但纪渻子还没有消息。于是，国王便派人去问：“鸡已经训练好了吗？”纪子回答说：“还没有，这只鸡表面看起来气势汹汹的，其实没有什么底气。”

又过了十天，国王再次询问，纪渻子回答说：“还不行，因为这只鸡一看到别的鸡的影子，马上就会紧张起来，说明它还有好斗的心理。”国王有些心急了，但为了得到完美的斗鸡，他不得不等待。

又过了十天，国王心想，这次应该可以了吧。

于是又派人去问，但纪渻子回答说：“还是不行。因为这只鸡还有些目光炯炯，说明气势未消。”国王已经火了，下命令说，如果纪渻子下次还没有训练好，就砍了纪渻子的头。

这样，又过了十天，纪渻子终于说差不多了，国王很高兴。但当国王看见这只鸡的时候却失望了，因为它虽然偶尔还叫几声，但看起来已经有些呆头呆脑，就像木头鸡一样。国王对这样的斗鸡表示怀疑，但纪渻子却说它已经进入完美的精神境界了。国王满怀疑问地将这只鸡放进了斗鸡场，没想到别的鸡一看到这只“呆若木鸡”的斗鸡，还没有交手就都掉头逃走了。

后来人们又把“呆若木鸡”这个成语引申表示十分愚笨，也形容因为害怕或惊奇发呆的样子。

用典

人们第一眼看见将军的时候，都吃惊得呆若木鸡。

——当代·陈世旭《小镇上的将军》

东窗事发

释义

“东窗事发”比喻阴谋败露，自食恶果，常用来形容阴谋或秘密勾当被别人揭露。典出元·刘一清《钱塘遗事》卷二：秦桧欲杀岳飞，与妻王氏谋于东窗下。……桧遂死。未几，子熹亦死。秦桧夫人思之，设醮，并派方士往阴间看望。秦桧对方士说：“可烦传语夫人，东窗事发矣。”明·田汝成《西湖游览志余·佞幸盘荒》也记载有此事。

溯　源

岳飞是宋代著名的武官，他骁勇善战，有勇有谋，使得金国侵略大宋的奸计无法得逞。而秦桧为了贪图金国的钱财，不惜在皇帝面前诬陷岳飞谋反。但岳飞为人忠勇，深得民心，当时朝中有几位位高权重的大臣都为岳飞鸣冤，使秦桧有所顾忌。

有一天，秦桧独坐于东窗之下，为怎样谋害岳飞的事踌躇不定。其妻王氏看到他愁眉苦脸的样子，便问道：“夫君因为什么事情愁眉苦脸，犹豫不决？”秦桧于是告诉他诬陷岳飞的事情。王氏正在吃橘子，便从袖中取出一个柑橘，用手掰开，将一半递给秦桧，说：“此柑一掰即分，有什么难的？你没听古语说：纵虎易兮擒虎难吗？”



秦桧听后立即想到了陷害岳飞父子的阴谋。不久，在高宗的支持下，秦桧阴谋得逞。后来，秦桧游西湖，在船上朦胧中见一人披发大声叫道：“你误国害民，我已经上诉于天庭，上天要派人来捉拿你了。”秦桧回到家，不久就死了。没过多久，秦桧的儿子秦熹也死了。

王氏给他们父子做道场，并委托道士通灵去看望他们。道士前往阴间，秦桧对道士说：“麻烦你告诉我的夫人，东窗密谋杀害岳飞的事情已经暴露了。”

此后，人们就用“东窗事发”指秦桧夫妇在东窗下密谋陷害岳飞一事败露。后来又用它来比喻阴谋败露，或罪案遭揭发，自食其果。

东床坦腹

释义

“东床坦腹”今代指女婿。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·雅量》：“闻来觅婿，咸自矜持；唯有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。”

溯　源

王羲之，字逸少，琅琊临沂（今山东临沂县）人，是东晋时期著名的书法家。王羲之出身于贵族家庭，祖父王正，曾任尚书郎；父亲王旷，任淮南太守；伯父王敦，任太尉；伯父王导，则是东晋著名的宰相。因此，王家与很多当朝重臣都有来往。

王羲之二十岁时，有个太尉郗鉴希望与王家结为亲家，于是就派门生到王导家选女婿。当时人们联姻讲究门第等级，王家的子弟听说太尉家将要来提亲，都打扮整齐，听从王导的吩咐，聚集在东厢房中，希望被选中。只有王羲之，虽然不得不听从伯父之命，但丝毫不以为意，随意地袒露着肚皮躺在东边的竹榻上，一手拿着烧饼吃，一手在竹席上笔划着。

门生回到太尉家后，把看到的情况报给了郗太尉。当郗太尉知道东榻上有一个王家子弟，丝毫不顾形象而食的时候，立刻知道他便是时人所传的那个书法传神的王羲之，他不禁拍手赞叹道：“这正

是我所要的女婿啊！” 于是，郗鉴便把女儿郗浚嫁给了王羲之。

后来人们也用“东床坦腹”、“东床娇婿”、“东床娇客”来指女婿。

用典

因未有室，贾赦见是世交之孙，且人品家当都相称合，遂青目择为东床娇婿。

——清•曹雪芹《红楼梦》



东山再起

释义

“东山再起”指退隐后再度出任要职，也比喻失势后重新得势。典出于唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“谢安少年即有名声，屡次征辟皆不就，隐居会稽东山，年逾四十复出为桓温司马，官至中书令、司徒。”

溯　源

东晋名将谢安，少年时很有才名，不仅学识高，而且擅长书法，写得一手好字。东晋时流行玄言之风，文人不爱出仕，谢安也是如此。他虽然先任著作郎，但任职不久就以有病为借口，辞官归家了。

谢安辞官后，隐居在浙江会稽的东山，经常与王羲之、许询等一起游山玩水，写诗作文。皇上知道谢安很有才，曾多次征召他复出做官，但都被他拒绝了。后来，谢安的好友，也是东晋名将，征西大将军、明帝司马绍的女婿——桓温多次邀请谢安做他的司马。在迫不得已的情况下，时已四十多岁的谢安只好答应了。

在谢安将要出任的那天，朝廷的官员以及平时的好友都来送行。这时有位中丞名叫高崧，他同谢安开玩笑说：“你过去高卧东山，屡次违背朝廷旨意，不肯出来做官，想不到今天到底出来了！”谢安当时听了这话后，感到很羞愧。

“东山再起”的典故就从这里诞生了，这个四字成语就是从高菘说的这句话中总结出来的。

断齑画粥

注释

此成语原指分开碎腌菜，划分凝结的粥块，按量分顿来吃，形容生活十分清苦。典出宋·释文莹《湘山野录》：“范仲淹少贫，读书长白山僧舍，作粥一器，经宿遂凝，以刀画为四块，早晚取两块，断齑数十茎啖之，如此者三年。”

释义

断：断开。

齑：切碎的腌菜。画：划分。

溯　源

范仲淹出身贫寒，无力上学，只好跑到长白山寺院中的一间僧房去读书。由于家境贫寒，范仲淹的生活十分艰苦。每天晚上，范仲淹都用糙米煮好一盆稀饭，等第二天早晨凝固成块后，用刀划成四块，早晚各吃两块，再切一些腌菜下饭。尽管生活如此艰苦，但范仲淹却仍能专心致志地读书。

范仲淹的一位同学了解到情况后，就回家告诉父亲。同学的父亲听说后，被范仲淹刻苦学习的精神所感动，同时也深深同情范仲淹的贫穷处境，于是吩咐家人做了一些鱼肉等好吃的食物，让儿子送给范仲淹吃。可是范仲淹却推辞说：“我不能接受你的东西，你还是带回去吧！”那位同学以为范仲淹不好意思接受，于是放下食物，就回家去了。几天之后，那位同学又来到范仲淹的住所，发现上次

给他送的食物丝毫未动，而且已经变坏了。那位同学就责备范仲淹说：“你为什么不吃呢？你看，食物都发霉、变坏了。”范仲淹回答说：“并不是我不想吃，只是我已经习惯了艰苦的生活，如果吃了这些美味佳肴，以后再过这种艰苦的生活就不习惯了，所以我就没有吃。感谢你父亲的一片好意！”

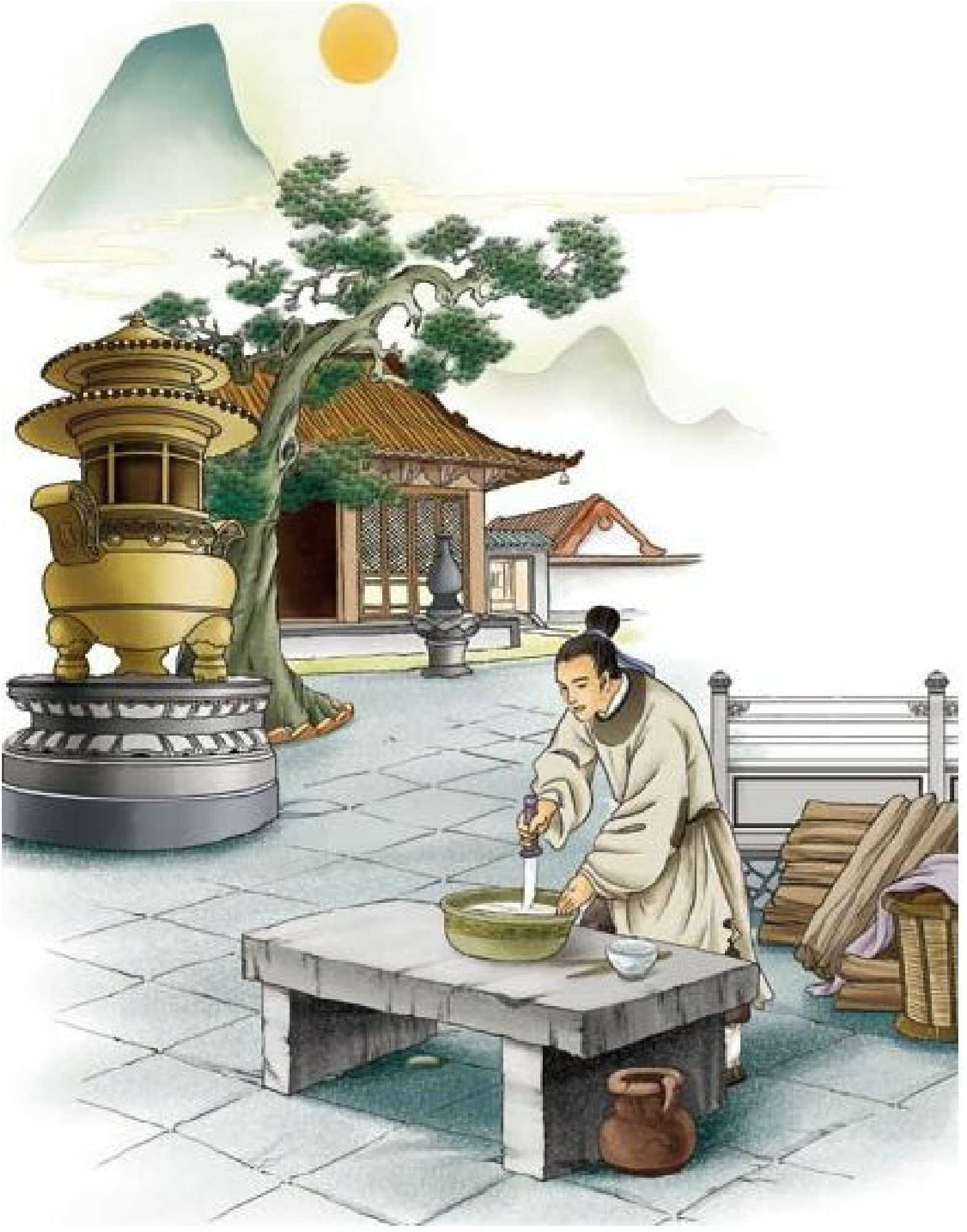
那位同学回家后，将这件事告诉了他父亲。他父亲夸奖说：“真是一个有志气的孩子，日后必定大有作为呀！”

范仲淹正是凭着“断齑画粥”这股苦读的劲头，最后终于成了中国历史上著名的文学家、政治家。

用典

贫而力学，断齑画粥。

——宋•胡继宗《书言故事•苦学》



得陇望蜀

释义

“得陇望蜀”指已经取得陇右，还想攻取西蜀，比喻贪得无厌。出自南朝·宋·范晔《后汉书·岑彭传》：“人苦不知足，既平陇，复望蜀，每一发兵，头鬓为白。”

注释

陇：今甘肃东部。

蜀：今四川中西部。

溯　源

东汉初年，公孙述和隗嚣分别以巴蜀和陇西（今甘肃东部）为据点，反对光武帝刘秀的统治。这两个地方势力严重影响了统一大业，光武帝于32年，亲率大将军岑彭征伐陇西的隗嚣，用计将隗嚣围困在西域，同时把公孙述的援兵也包围了起来，但隗嚣和公孙述互为屏障，坚决抵抗。

光武帝见一时攻破不了城池，而政事繁忙，在留了一封诏书给岑彭后，自己就先回京都去了。待岑彭接到诏书一看，上面写着：如果攻占了陇地两城，便可率军攻打蜀地的公孙述。

后来人们就用这个成语比喻得寸进尺，贪得无厌。

用典

物苦不知足，得陇又望蜀。

——唐·李白《古风之二三》

多多益善

释义

“多多益善”是形容一样东西或人等越多越好。出自汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：上问曰：“如我将几何？”信曰：“陛下不过能将十万。”上曰：“于君何如？”曰：“臣多多而益善耳。”

注释

益：更加。

善：济，成。

溯　源

刘邦建立汉朝后，曾经为他立下汗马功劳的萧何、韩信等人都被封侯加爵，其中韩信被封为楚王。不久后，刘邦就接到密告，说韩信有谋反之心。于是，刘邦采用了谋士陈平的计谋，假称自己准备巡游云梦泽，要诸侯前往陈地相会。

韩信知道了刘邦的用心，就杀掉了投奔自己的项羽的部下钟离昧，前往陈地见刘邦。韩信刚到陈地，便被刘邦囚困。虽然在刘邦回到洛阳后，知道韩信并没谋反，但总是疑心他有谋反之心，便把他贬为淮阴侯。对于此事，韩信心中十分不满，但也无可奈何。

刘邦已经怀疑韩信有谋反之心，所以一直想找机会试探韩信。一天，刘邦又召韩信进宫闲谈，并要他评论一下朝中各个将领的才能，韩信一一说

了。刘邦又问道：“依你看来，像我能带多少人马?”韩信当时并未多考虑，开口就答道：“陛下能带十万。”刘邦又问：“那你呢?”韩信依然洋洋得意地说：“对我来说，当然越多越好！”这时刘邦笑着说：“你带兵多多益善，怎么会被我逮住呢?”

此时，韩信才知道自己说错了话，忙掩饰说：“陛下虽然带兵不多，但有驾驭将领的能力啊！”刘邦见韩信被降为淮阴侯后仍这么狂妄，心中很不高兴。后来，吕后终于用计杀了韩信。

后来人们把这个典故归纳成“韩信点兵，多多益善。”

用典

这位公子却有钱癖，思量多多益善，要学我这烧争之法。

——清•吴敬梓《儒林外史》

多多益善倒是多多益善，这回可是上面逼得急，要得急呀！

——现代•高玉宝《高玉宝》



对牛弹琴

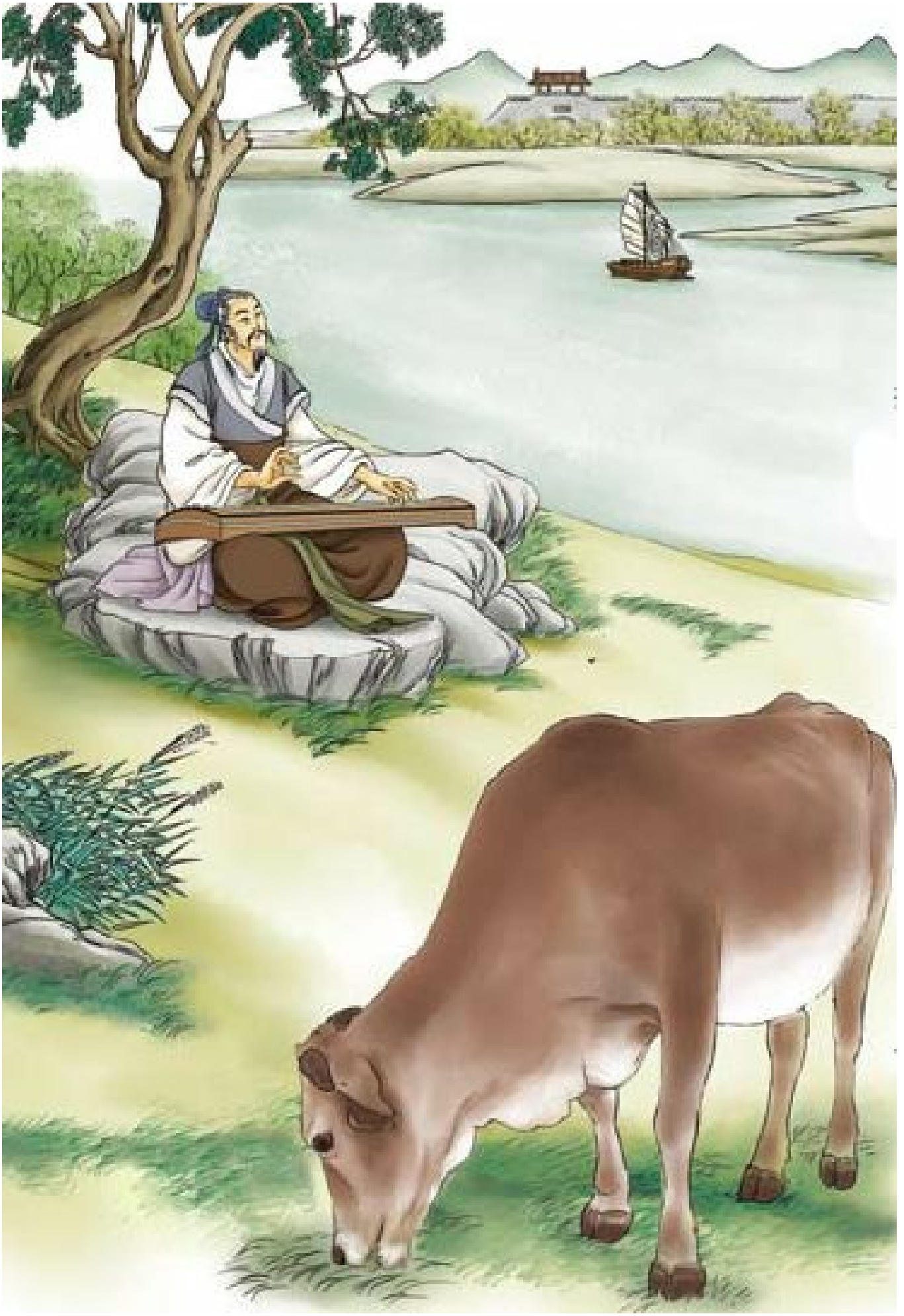
释义

“对牛弹琴”原作“对牛鼓簧”，原意为对着牛弹奏乐曲。后用来比喻对外行人说内行话，对不懂道理的人讲道理。典出汉·牟融《理惑论》：“昔公明仪为牛弹清角之操，伏食如故，非牛不闻，不合其耳矣。”

溯　源

公明仪是战国时期著名的音乐家，既能作曲又能演奏。他的七弦琴弹得非常好，很多人都听他弹琴，人们很敬重他。公明仪不但在室内弹琴，遇上好天气，还喜欢带琴到郊外弹奏。有一天，他来到郊外，春风徐徐地吹着，垂柳轻轻地随风摆动着，一头黄牛正在草地上低头吃草。公明仪一时兴致来了，摆上琴，拨动琴弦，给这头牛弹起了最高雅的乐曲。黄牛在那里却无动于衷，仍然一个劲儿低头吃草。

公明仪想，可能这支曲子不太合它的胃口，于是就换了个曲调，弹弹小曲。然而，黄牛仍然毫无反应，继续悠闲地吃草。最后，公明仪拿出了自己的全部本领，弹奏了最拿手的曲子，但是黄牛却偶尔甩甩尾巴，忙着赶牛虻，丝毫不理会他。一会儿，黄牛竟然慢悠悠地换个地方吃草去了。



公明仪见黄牛如此，很失望，周围的人对他说：“你不要沮丧，并不是你弹的曲子不好听，而是你弹的曲子根本不对牛的耳朵啊！”公明仪也只好叹口气，抱琴回去了。

后来，人们就用“对牛弹琴”比喻说话不看对象，白费力气。

用典

对牛弹琴，牛不入耳，骂得很好，咱们一总再算账！

——清•李汝珍《镜花缘》第九十回

二姐，你不要理他，你跟他说话简直是对牛弹琴！

——当代•巴金《春》

阿堵物

释义

西晋时期一些自命清高的士族阶层人士耻于言钱，称钱为“阿堵物”。后来“阿堵物”逐渐成为钱的别称，含有讽刺的意味。语出南朝·宋·刘义庆《世说新语·规箴》：“夷甫晨起，见钱阂行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”

注释

阿堵：是魏、晋时期的俗语，与现代口语中的“这、这个”意思相同。

溯　源

西晋时期，文人士子崇尚悠闲的生活，都耻于谈钱。王衍是西晋时期“竹林七贤”中王戎的堂弟，外表清明俊秀，风姿安详文雅，崇尚清静超脱，也是当时所谓的“品行高尚”人士。据说王衍从不谈“钱”字，同时他也不喜欢周围的人谈钱，他认为凡是与赚钱有关的行为都是粗俗的事情。

有一次，他的妻子想试试他的虚实。于是，妻子就趁他熟睡时，让丫鬟在他的周围都摆上钱，使他不能下床行走。王衍醒来后，见到自己床下到处都是钱，阻碍了他的行动，他便喊丫鬟：“拿开这些东西！”

“阿堵物”一词从此就流传开来。

用典

阿堵元知不受呼，忍贫闭户亦良图。

——宋·陆游《岁暮贫甚戏书》

恶作剧

释义

“恶作剧”的意思为故意捉弄他人，与他人开玩笑，使他人难堪的行为。典出唐·段成式《酉阳杂俎·盗侠》：“僧始扪中处，徐曰：‘郎君莫恶作剧。’”

溯　源

“恶作剧”这个词最早出现于唐代。唐德宗建中初年，有个叫韦生的人搬家到汝州，在搬家途中遇到了一个僧人。韦生与这个僧人交谈甚欢，感觉非常投机。僧人问韦生：“我住的寺院就在前边不远的地方，到我那里坐坐，怎么样？”韦生爽快地答应了。韦生跟着僧人走了十多里路，还没有走到。他怀疑僧人是盗贼，就偷偷地从鞋子里取出弹弓，弹射僧人的脑袋。开始时僧人好像没有感觉，韦生一连弹射了五次，他才摸着被射中的地方慢声说道：“郎君莫恶作剧（你不要这样开玩笑）。”

后来人们就用“恶作剧”泛指戏弄他人、让他人难堪的行为。

用典

观其孜孜憨笑，似全无心肝者，而墙下恶作剧，其黠孰甚焉！

——清·蒲松龄《聊斋志异·婴宁》

二桃杀三士

释义

春秋时期的齐景公用两个桃子杀死了公孙接、田开疆、古冶子三个勇士。比喻用计谋借刀杀人。典出《晏子春秋·内篇谏下》：春秋时期，公孙接、田开疆、古冶子三人是齐景公的大臣，勇武骄横。齐相晏婴欲除去这三人，便请景公将两个桃子赐予他们，叫他们论功吃桃，结果三人都弃桃自杀。

溯　源

春秋时期，齐国君主景公的手下有三个勇士——公孙接、田开疆、古冶子。这三个人力大无穷，曾为齐景公立下过汗马功劳，齐景公对他们也宠信有佳。这三个人便依仗齐景公对自己的宠信，越来越骄纵。



一天，相国晏子在路上遇到他们三个，晏子以礼相待，但他们三个却视而不见，对晏子非常失礼。晏子见他们骄纵无礼，怕给齐国带来祸患，就想除掉他们。

晏子觐见景公说：“贤能君王手下的勇士，对内可止暴乱，对外可威慑敌人，君王赞扬，手下敬

服他们，因此他们有尊贵的地位，优厚的奉禄。但现在君王手下的勇士，既无君臣之礼，也无上下之仪，对内不能禁止暴乱，对外不能威慑敌人，这样的人会给国家带来祸患，不如尽快除掉他们。”景公说：“这三个人力大无穷，武艺高强，怎样才能除掉他们呢？”晏子对齐景公说：“尽管他们三个力大无比，不惧强敌，但不讲究长幼之礼。大王可赠他们两个桃子，让他们三个按功劳的大小去分吃两个桃子。”

齐景公采取了晏子的意见，派人送给他们三个人两个桃子。公孙接说：“我曾杀死野猪、老虎，也曾在战场上杀死无数敌人。像我这样的功劳可以吃桃子。”于是，他拿起一个桃子开始吃了起来。田开疆说：“我曾连续两次击退敌军。像我这样的功劳也可吃一个桃子。”他拿起剩下的桃子吃了起来。古冶子说：“我随君王横渡黄河时，马被河中的大龟衔走，我潜到水中，逆流潜行百步，又顺着水流，潜行了九里，才杀死大龟，救出马匹。河边的人见我这么勇敢，以为我是河神。我这样的功劳却连一个桃子也吃不上。”他说完后，就拔出宝剑，要与公孙接和田开疆拼杀。

公孙接、田开疆听了古冶子的话，认为自己做错了。他们说：“我们没有您勇敢，功劳也没有您

大，还一点也不谦让，抢桃子吃。像我们这样贪婪的人活在世上还有什么用啊！”于是，他们二人拔剑自杀了。而古冶子看到这种情形，认为自己为了一个桃子逼死了两个人，是不仁不义，也无脸活在世上，也举剑自杀了。

这就是“二桃杀三士”的典故。

房谋杜断

释义

“房谋杜断”原意为：房玄龄的策略，杜如晦的决断。比喻互相配合，取长补短。典出五代·后晋·刘等《旧唐书·房玄龄杜如晦传论》：“世传太宗尝与文昭图事，则曰：‘非如晦莫能筹之。’及如晦至焉，竟从玄龄之策也。盖房知杜之能断大事，杜知房之善建嘉谋也。”

注释

房：指唐太宗时宰相房玄龄。

谋：计谋，策划。

杜：指杜如晦。

断：决断。

溯　源

房玄龄和杜如晦是唐太宗时期的名臣，曾为唐太宗制定了很多有益的政策。他们二人互相合作，深为太宗所欣赏。

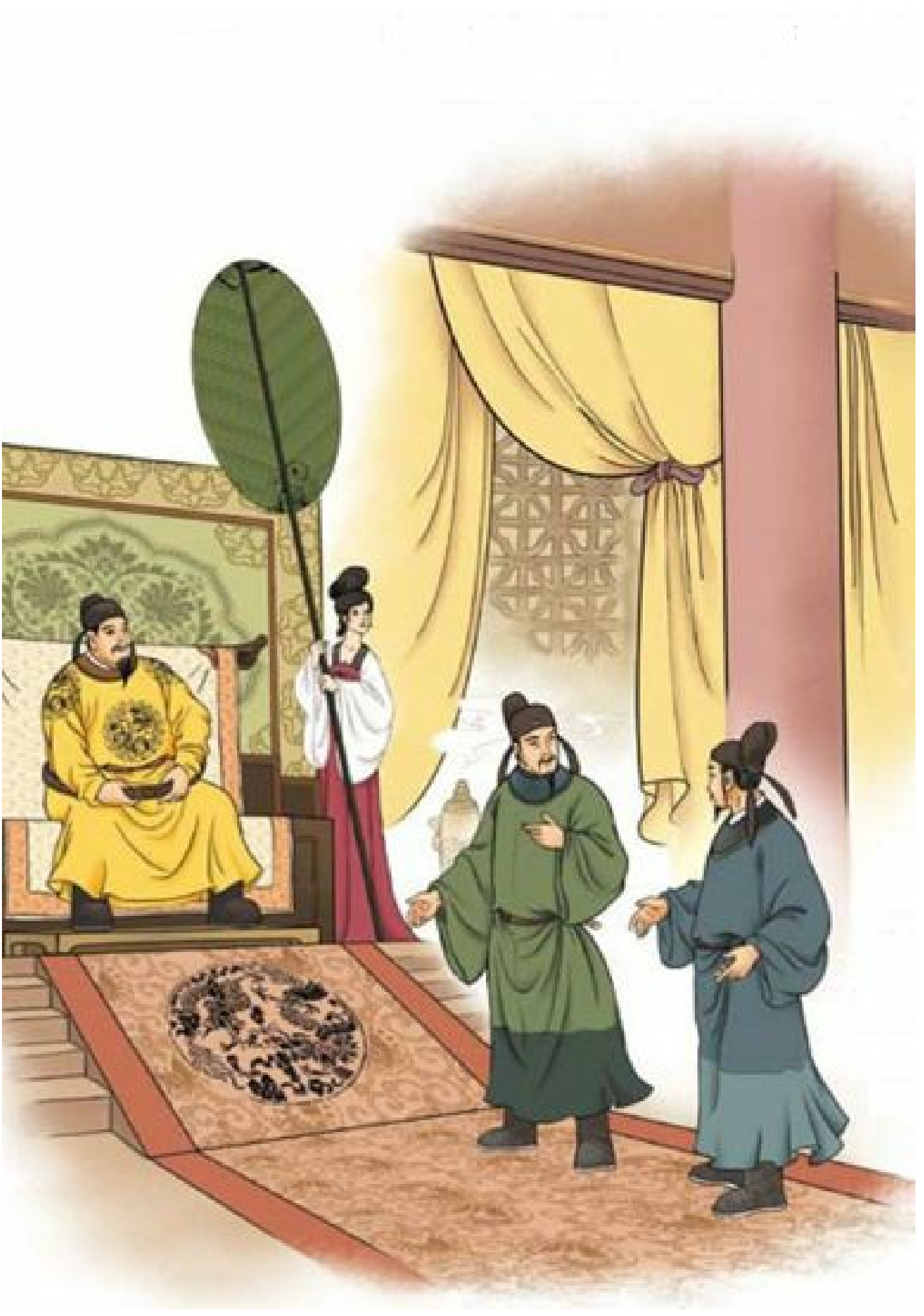
房玄龄本名乔，玄龄是他的字，为齐州临淄（今山东淄博）人。他少年就饱读经史，工书善文。隋末大乱时，他投靠李世民，为他出谋划策，典管书记，是李世民最得力的谋士之一。他也参与了李世民玄武门之变的策划，李世民登基后，非常信任他，曾封他为“尚书左仆射”，后又封为梁国公。

杜如晦，字克明，京兆杜陵（今陕西西安东

南）人。杜如晦出身官宦之家，后来成为李世民的属官，满腹才华，是文学馆十八学士之首。在玄武门之变的谋划中，他也起到了重要作用，后官至“尚书右仆射”，进封蔡国公。

房玄龄、杜如晦为相时，正值唐朝开国未久，他们二人共掌朝政，其典章制度皆由两人所定，当时人们把他们并称为“房、杜”。据史料记载，唐太宗和房玄龄一起研究国事时，房玄龄总能提出正确的意见和具体的办法，但往往不能做决定。这时，唐太宗就请杜如晦来。杜如晦来后，再将问题略加分析，就能马上肯定房玄龄的意见和办法。

房、杜二人一个长于计谋，一个善长做决断，所以叫做“房谋杜断”。这一成语形容他们各具专长而又各有特色。二人同心辅政，合作得非常好。



反其道而行之

释义

“反其道而行之”这一成语的意思是用与对方相反的办法行事。典出汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“名虽为霸，实失天下心。故曰其强易弱。今大王诚能反其道，任天下武勇，何所不诛！”

注释

道：方法。

行：做，办理。

溯　源

“反其道而行之”这一成语典故与刘邦的大将韩信有关，是韩信开始拜为大将时说的话。

楚汉相争时，在力量对比上，与项羽的军强马壮相比，刘邦的将领士卒，在“勇、悍、仁、强”等各方面均处于弱势。在战略上，无论是刘邦，还是项羽都没有明确的认识。

刘邦封韩信为大将军后，韩信对刘邦说：“项羽虽然被称做一霸，但他实际上已经失去了天下百姓的心。所以我说他的强大很快就会变弱。今天大王确实能够用相反的方法行事，聚集天下的勇武之士，还有什么不能被消灭的？”

正是韩信的这一演讲，让汉的君臣士卒意识到了己方的战略强势，采取与对方相反的方法行事。从此，楚汉之间，强弱易势，胜负之数，昭然若

揭。在此后的实践中，刘邦和韩信一直执行这一方针，最终取得了胜利。

用典

只是宗兄劝你去做教习，你却去做学生，未免反其道而行之。

——清·吴趼人《痛史》

飞将军

释义

“飞将军”指汉代名将李广，其意思是将领非常善战，率军出击时行动迅速，能出奇制胜。这一成语出自汉·司马迁《史记·李将军列传》：“广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平。”

溯　源

李广，陇西成纪人，是秦代名将李信的后代，自幼勇武善射，同时也善长用兵。

李广任上郡太守时，有一次匈奴进攻上郡。李广率领一百多个骑兵追赶三个匈奴射手，追了几十里地后才将其中的两个射死，第三个活捉。正当他们准备回营时，远远望见有几千名匈奴骑兵赶了过来。面对多于自己数倍的匈奴骑兵，李广手下的骑兵非常害怕。李广对他们说：“我们现在往回跑，距离大营还有几十里地，匈奴兵很轻易就能追上，我们就完了。不如就停下来，匈奴兵认为咱们是来引诱他们的，他们一定不敢来攻击我们。”然后，李广下令向匈奴方向前进，在离匈奴营地只有两里的地方停下来，并命令士兵一齐下马，解鞍休息。士兵们不解他为什么这样做，担心地说：“匈奴兵马多，而且距离又这么近，他们打过来，该怎么办呢？”李广说：“我们停止不走，敌人会认为我们是诱骗他们的。”果然，匈奴的将领看到李广的做

法，不敢轻举妄动。这时，有一个骑白马的匈奴将军从匈奴营地上走出来，巡视队伍。李广看准机会，突然率领十几名骑兵上马，飞驰过去，一箭将其射死。然后再回到自己的队伍中，下马休息。匈奴兵越看越怀疑。天逐渐黑了下来，他们认定汉军一定有埋伏，怕汉军半夜袭击，就连夜逃走了。天亮后，李广才带着一百多名骑兵安然回到大营。

多年来，李广一直在北方防守。因为李广行动快，箭法精准，往往出奇不意，因此匈奴人称他为“飞将军”。

用典

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

——唐·王昌龄《出塞》



飞熊入梦

释义

“飞熊入梦”原指周文王梦到飞熊而得到了贤臣太公望，后来比喻贤明的君主得到良臣的征兆。语出汉·司马迁《史记·齐太公世家》：“西伯将出猎，卜之，曰‘所获非龙非罴，非虎非罴；所获霸王之辅’。”

注释

飞熊：长着翅膀的熊。

溯　源

周文王是中国历史上著名的贤明君王，他求才若渴，希望得到良臣的辅佐。据说文王非常善于卜卦，也相信挂相所示。

一天，周文王要出去打猎，就请巫官为他占卜了一卦，结果挂相告诉他：“这次打猎所获的不是龙，不是螭，不是虎，不是熊；而是能辅佐自己事业的良臣。”周文王听了很高兴。

打猎时，周文王果然在渭水之滨遇见了太公望。太公望，姓姜，名尚，字子牙，与周文王相遇时，正在渭水之滨用直钩钓鱼。当时周文王很奇怪，他问太公：“你为何用直钩钓鱼？”太公悠然地回答道：“愿者上钩。”周文王见他言语不凡，想到早上临行时所卜之挂，认为此人就是能辅佐自己事业的良臣。于是，周文王就拜太公望为国师。太公望后来辅佐周武王行灭商之计，取得了很大的

功劳，被封为齐太公。

后来，人们就用“飞熊入梦”来比喻贤王得到良臣的征兆。

用典

昔商高宗曾有飞熊入梦，得傅说于版筑之间。

——明•许仲琳《封神演义》



焚书坑儒

释义

“焚书坑儒”这一成语的意思是焚毁典籍，坑杀书生，用来比喻摧残文化和文化人。语出汉·孔安国《〈尚书〉序》：“及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士逃难解散。”

溯　源

秦始皇统一六国后，为了巩固大一统的统治，准备改变从前的分封诸侯国的制度，但他不知道该如何制定新的制度。

这时李斯站出来说道：“法规制度不能一成不变，而应该根据具体情况而定。如今天下已经安定，法律法规应该统一了。”秦始皇听取了李斯的建议，准备改革分封制。但是博士淳于越却反对这种制度，他说：“从前的制度之所以存在，一定是有理由的，而且已经为人们所接受，现在我们不遵从以前的制度和风俗是不能长久的。”

这段话完全激怒了秦始皇与善于辩论的李斯，李斯说：“现在有很多读书人顽固不化，不会根据实际情况的变化而改变，而是一味地去学习古代，对国家大事议论纷纷，扰乱民心，不利于政令的贯彻实施。而唯一能改变这种情况的方法，就是控制文化思想。”

秦始皇采用了李斯的主张，下令焚烧除医药、

占卜、农业书籍、官家藏书及秦国史书以外的一切书籍。并且他还颁布法令，将谈论《诗》、《书》的人一律杀头；而用古代制度来批评当今现状的人则满门抄斩。《诗》、《书》及百家言论等书籍，就在这场灾难中被烧掉了。

“坑儒”则是源于另一事件。公元前212年，秦始皇非常信任的两位方士卢生、侯生，私下里议论、指责秦始皇的统治残暴。秦始皇知道后，大怒，派人去捉拿二人，但二人早已逃跑。这件事深深地激怒了秦始皇，他想：“我对方士这样好，但他们却在背后议论我。咸阳有众多书生，他们私下里也有可能议论我，一定要彻底查一查。”于是，他派人将咸阳的儒生抓来审问。开始时，这些儒生还大喊冤枉，但经过严刑拷打后，他们屈服了，随后又供出许多儒生来。秦始皇下令杀死这些儒生，秦始皇的大儿子扶苏为这些儒生求情，却触怒了秦始皇，将其流放到了北方与蒙恬一起守边疆。那些儒生则被监斩官赶到了一个深谷中，用石头将山谷填满，这些书生被活活坑埋了，人数达四百六十人之多。这就是中国历史上著名的“焚书坑儒”事件。

用典

中国自己的秦始皇帝焚书坑儒，……这原是国

货，何苦违背着民族主义，引用外国的学说和事实——长他人威风，灭自己的志气呢？

——现代·鲁迅《准风月谈·同意和解释》



风马牛不相及

释义

“风马牛不相及”原指齐楚两国相距甚远，即使发情的马牛走失，也不会跑到对方境内去，比喻事物之间毫无关系。语出《左传·僖公四年》：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”

注释

风：鸟兽牝牡相诱。

及：碰到一块。

溯　源

春秋初期，齐桓公在管仲的辅佐下，国力日益强盛，成为春秋五霸之一，鲁、陈、卫、宋、曹等小诸侯国都归附齐国。然而，距齐国非常远的楚国的国力也日益强盛，楚国国君不但不服齐桓公，还想与他抗衡，这让齐桓公非常不满。

公元前656年，齐桓公率齐、鲁、宋、陈等八国军队进攻蔡国，蔡侯连夜逃往楚国，请求楚国出兵援助。齐桓公以此为借口，率军进攻楚国。楚王知道后，一边调兵遣将准备作战，一边派大臣屈完到齐国谈判。

屈完能言善辩，受命于楚王后，只身一人前往齐国。屈完见到管仲后，厉声质问道：“你们齐国在北方，我们楚国在南方，齐楚两国相隔遥远，即使发情的马牛走失，也不会跑到对方的国境内。齐

国的兵马为何要践踏我们楚国的国土？”面对屈完的质问，管仲回答说：“我们齐国是代表周天子来讨伐你们楚国的。楚国已连续好多年都没有进贡祭祀用的包茅了，因此，我们奉周天子的命令讨伐楚国。”屈完听后说：“没有进贡包茅是我们的不对，以后一定进贡。”

屈完走后，齐桓公将大军开进了楚国境内，楚成王又派屈完前去谈判。齐桓公为了显示自己的军威，就和屈完一起坐车检阅齐国的军队。齐桓公和屈完站在高高的检阅台上，只见下面军容整齐，军士个个英武，马匹也都很精壮，屈完心中暗暗惊叹，但脸上却没有丝毫表示。齐桓公看了下屈完，对他骄傲地说：“齐国兵马强壮，谁能抵挡？”屈完听完桓公的话后，从容地说道：“我们楚国有楚长城作城墙，有汉水作濠沟，即使军队再强大，恐怕也不能容易地攻打。”听完屈完的话，齐桓公没有说话，而是默默地思考。

后来，齐桓公果然放弃了攻打楚国的打算，与楚国订立了召陵之盟后，归国了。

用典

耳边闲事有何极，正可付之风马牛。

——宋·陆游《短歌行》

风声鹤唳

释义

“风声鹤唳”也作“鹤唳风声”，常和“草木皆兵”连用。原指把风的声音、鹤的叫声当做敌人的叫喊声，疑心追兵来了，形容惊慌失措，或自相惊忧。语出唐·房玄龄等《晋书·谢玄传》：“闻风声鹤唳，皆以为王师已至。”

注释

唳：鹤、鸿雁等鸣叫。

溯　源

383年，前秦皇帝苻坚率领九十万大军南下，准备一举攻破东晋。东晋听到这个消息后，立即调兵遣将迎敌，两军先在洛涧相遇。

东晋大军以谢石为大将，谢玄为先锋，凭借一战而胜的决心大挫苻坚的先头部队，大大打击了“常胜将军”苻坚军队的积极性。先头部队的失利，使洋洋得意的苻坚不得不重新对待晋兵。

经过一阵调整后，双方军队在寿阳的淝水再次相遇。晋军驻扎在淝水之北，而前秦苻坚的部队驻扎在淝水之南。谢玄只有八万精兵，为了战胜苻坚的九十万大军，谢玄想了一计。他派一名使者去秦营商议，假称渡河决战，让苻坚的部队先向后退一步。前秦众将都认为这是晋兵的诡计，一再劝苻坚等待后续大军到来后再一决胜负。然而苻坚求胜心切，不听众将的意见，坚持认为只要稍后退，在晋

军一半过河，一半还在渡河时，派精锐骑兵冲入晋军中，一定能够取胜。因此，前秦部队准备后退。

前秦军队是临时拼凑而成的，当听到统领下达撤退的命令时，以为前方战败，匆匆而退，丝毫没有章法，一些少数民族，如羌族和鲜卑族的首领更是趁机率兵逃跑。谢玄见敌军溃退，趁机指挥军队，快速渡过淝水杀敌。秦军在溃退途中，由于混乱，自相践踏而死的不计其数。那些侥幸逃脱晋军追击的士兵，一路上听到呼呼的风声和鹤的鸣叫声，都以为是晋军追来了，拼命地奔逃。

就这样，晋军以少胜多，取得了“淝水之战”的重大胜利。而“风声鹤唳”这一成语也流传开来。

用典

如此接连数月，闹得两府惧怕，从此风声鹤唳，草木皆妖。

——清•曹雪芹《红楼梦》

直到后来，听到了那些风声鹤唳的传说，见到了举室仓皇的不安状态。

——现代•郁达夫《出奔》



封狼居胥

释义

“封狼居胥”中“狼居胥”是指狼居胥山，这则成语指西汉著名将领霍去病击败匈奴，登狼居胥山筑坛祭天以告成功之事，后来指立下显赫功劳。典出南北朝·沈约《宋书·王玄谟传》：“闻玄谟陈说，使人有封狼居胥意。”

溯　源

霍去病是名将，是汉武帝皇后卫子夫和汉初大将卫青的外甥。霍去病好骑射，用兵如神，善于长途奔袭。据记载，他在战争中很注重战略方法，而且勇猛果断，深受汉武帝的信任。

汉朝初期，匈奴强盛，总是骚扰中原，成为汉高祖心头大患。但由于汉朝初建，民生未稳，还没有足够的力量消灭匈奴。直到汉武帝时，经过“文景之治”，人民安居乐业，国力强盛，汉武帝认为已经有足够的力量打败匈奴。公元前119年春，汉武帝命大将军卫青、霍去病各率五万骑兵从定襄、代郡出发，深入漠北，与匈奴左贤王部大战，歼灭敌人七万余人，并乘胜将匈奴人赶到了狼居胥山（今内蒙古自治区克什克腾旗西北至阿巴嘎旗一带），直到失去了匈奴人的踪迹。

此次奇袭匈奴取得了前所未有的胜利，经过此次战役，匈奴元气大伤，再无力与汉王朝抗衡。霍去病因此战功而饱受嘉奖，在狼居胥山举行了祭天

封礼，在姑衍山举行了祭地禅礼。从此确立了他军事史上的地位。

后至南宋，宋文帝刘义隆即位后，颇有恢复河南之志。他曾经先后三次北伐，但都没有成功。在第三次北伐前，他听取彭城太守王玄谟陈述北伐的策略，非常激动，说：“闻玄谟陈说，使人有封狼居胥意。”结果，此战失败最惨。“封狼居胥”从此流传开来。

用典

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。

——南宋•辛弃疾《永遇乐•京口北固亭怀古》

石头城，立不住，狼居胥，在何处？

——明•李东阳《燕巢林》



凤毛麟角

释义

“凤毛麟角”原意为凤凰的羽毛、麒麟的角；比喻珍贵而稀少的宝物，有时也比喻为才华出众的罕见的奇人。语出唐·李延寿《南史·谢超宗传》：“王母殷淑仪卒，超宗作诔奏之，帝大嗟赏，谓谢庄曰：‘超宗殊有凤毛。’”

注释

凤毛：凤凰的毛。

麟角：麒麟的角。

溯　源

谢超宗是中国南朝时期著名诗人谢灵运之孙，聪明好学，亦有文采。谢超宗时任新安王刘子鸾的常侍，为新安王起草文告函件，文风清新秀丽，让人耳目一新。新安王的母亲殷淑仪去世，谢朝宗写了一篇悼词。

不久，宋孝武帝看到了这篇诗词，大加赞赏。一次他对文武百官说：“超宗殊有凤毛，可称得上又一个谢灵运了。”众臣都点头称是。一位大臣还说：“凤凰为祥鸟，麒麟为祥兽，但愿再出一个有文才的人，那就可以称为凤毛麟角了。”从此，人们常用“凤毛麟角”这一成语比喻珍贵而稀少的人或事物。

据说宋孝武帝在说“超宗殊有凤毛”时，右卫将军刘道隆也在场，为此还闹了一个大笑话。右卫

将军刘道隆是一介武夫，并没有理解皇上的意思，他听孝武帝夸谢超宗有“凤毛”，以为谢家有稀罕的宝物。一天他遇到谢超宗就问他：“听说你家有宝物，可以让我看看吗？”谢超宗疑惑地说：“我家很穷困，哪有什么宝物？”刘道隆不相信，说道：“和皇上一起时，皇上说您有根凤毛。”结果谢超宗哭笑不得，只好掩面而去。



负荆请罪

释义

“负荆请罪”的本意是指光着上身，背着荆条向对方赔礼道歉。后来比喻主动向人认错、道歉，诚心诚意地求得对方的谅解。典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”

注释

负：背着。

荆：荆条，古时用来鞭打人的刑具。

溯　源

战国时期，赵国没有秦国强大，经常受到秦国的欺侮。赵国有一位文臣，名叫蔺相如。他才华出众，有胆有谋。有一次赵国国君派他出使秦国，准备用国宝和氏璧交换秦国的几座城池。蔺相如见了秦王后，凭着机智和勇敢，保全了和氏璧，并当众责备秦国不讲信义，维护了国家的利益和尊严。赵王认为蔺相如非常能干，就封他为上卿，位居群臣之首。

当时，赵国还有一位大将军——廉颇，他带兵打了许多仗，为赵国立下了汗马功劳。他见蔺相如仅凭一张嘴便获得群臣之首的地位，非常生气，对外扬言说：“如果我在路上遇到蔺相如，一定要当面羞辱他一番，看他能把我怎样！”蔺相如听说后，就尽量避免和廉颇在朝堂外见面，行路时如果

看到廉颇的车驾，便将自己的车驾赶到小巷子中，等廉颇过去了再走。蔺相如手下的人感到不平，便问蔺相如为何如此惧怕廉颇。蔺相如便问他们：“廉将军与秦王相比，哪个更厉害？”手下人说：“当然是秦王厉害。”蔺相如说：“我见了秦王都不怕，难道还会怕廉将军吗？其实，我不是怕他，只是不想和他发生正面冲突，从而造成国家内部分裂而已。秦国现在不敢来打赵国，就是因为国内将相一心，秦国没有可乘之机。”

后来蔺相如的这番话传到了廉颇的耳朵里，廉颇惭愧极了。于是，他赤裸着上身，背着荆条，来到蔺相如家道歉。蔺相如诚恳地扶起廉颇，二人从此成为生死之交，一起保卫赵国。

蔺相如的识大体、有大度与廉颇的磊落爽直，都令后人敬佩，而“负荆请罪”这个成语也逐渐被人们用来表示真诚的歉意。

用典

我今特来寻贤弟，负荆请罪。

——明•施耐庵《水浒传》

覆水难收

释义

这一成语本意是指泼到地上的水，很难再收回。比喻事成定局，难以挽回；或比喻夫妻离异后难以复合。典出宋·王《野客丛书·二八·心坚石穿覆水难收》：“太公取一壶水倾于地，令妻收入。乃语之曰：‘若言离更合，覆水定难收。’”

注释

覆水：倒在地上的水。

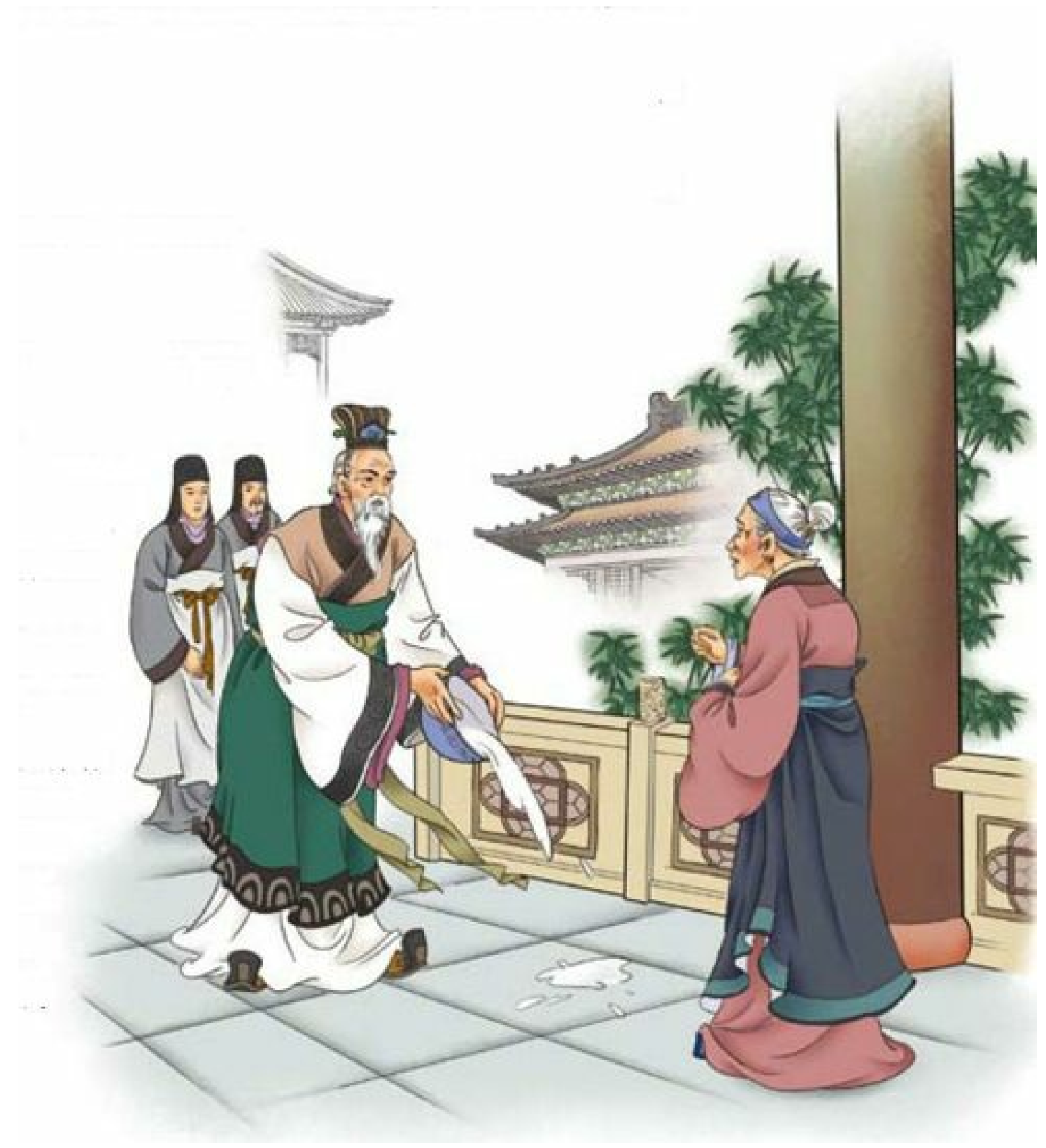
溯　源

姜太公，原名姜尚，字子牙，是商朝末期人。他足智多谋，精通兵法，但大半生却身处贫困。为了生活，他做过很多工作，他曾在商朝当过官，但因不满纣王的残暴统治而弃官；也曾在朝歌屠过牛，又在孟津卖过饭，还曾经做一些别的行业。

姜太公的妻子马氏见他渐渐老去，却依然没有什么出息，不愿和他继续过贫苦的生活，离他而去。后来周文王发现了姜太公的才华，拜他为太师。后来，姜太公帮助武王灭了商，建立了西周王朝。由于姜太公功勋卓著，周武王封他为齐王。

姜太公为齐王后，生活富裕起来，他以前的妻子马氏看到后感到非常后悔，便找到姜太公，请求与他恢复夫妻关系。然而姜太公不肯原谅她，更不想和她恢复夫妻关系，于是便把一盆水泼到地上，

说：“如果你能将水叫回到盆中，我就答应你的请求。”最后，马氏没办法，只好惭愧地离开了。



干将莫邪

释义

“干将莫邪”本是古代铸剑师的名字，铸剑师将自己铸的剑分别命名为干将、莫邪，后人用干将莫邪指代宝剑。典出《战国策·齐策五》：“苏秦说齐闵王曰：今虽干将莫邪，非得人力，则不能割刿矣。”

溯　源

传说春秋时期，在吴楚边境上，有一对平凡的小夫妻，丈夫干将勤劳能干，妻子莫邪温柔贤淑。干将善于铸剑，名声在外。

当时吴越两国正准备开战，双方都需要大量的兵器，吴王听说干将善于铸剑，就派人去请他。干将被叫到吴王的宫殿后，吴王对他说：“我听说你十分善于铸剑，我这里有一些好铁，希望你能给我铸成削铁如泥、吹风断发、可杀人的宝剑。但是你听着，越国现在也需要武器，如果让我听说你为越国铸剑，那你和你的家人就要小心了！”听到吴王的话，干将十分担心，因为他明白，无论这次他能否铸出名剑，他的性命都难保住了。

当天，干将拿着吴王给他的生铁和铁胆肾，心事重重地回到了家。聪明的莫邪看到丈夫手中的生铁和铁胆肾，再看看丈夫一脸担忧的样子，就猜到发生什么事了。虽然夫妻两人都很担忧，但是却不敢耽搁。干将连夜采集了五方名山铁的精华，妻子

莫邪也赶快架起洪炉，装好风箱，准备铸剑。干将候天时，察地利，在阴阳交会、百神都来参观的时刻鼓炉铸剑。夫妻二人在炉旁不眠不休，辛苦劳作了三个月，然而炉中的铁汁却始终凝结成块，无法消融。干将想了许多办法，都没办法解决这个问题。后来，莫邪将自己的头发和指甲投入炉火中，而干将将自己的鲜血滴入炉中，铁才融化了。

干将、莫邪辛苦铸剑，一晃就过了三年。一天清晨，太阳刚刚露头，东方一片绚烂，突然有两朵五彩祥云从东方悠然飘来，慢慢坠入了干将的铁炉中，宝剑终于炼成了。干将欣喜地打开铁炉门，拿出被烧得通红的剑，忙将它们放入旁边的水池中，只见阵阵白气直冲云天，干将禁不住欣喜道："我从来没有炼过如此锋利的宝剑！"待宝剑拿出，莫邪发现此二剑果然寒如秋水，锋利无比。

剑是夫妇俩几年心血的结晶，因此就以自己的名字做了宝剑的名字，雄剑叫干将，雌剑叫莫邪。干将准备把雌剑献给吴王。他对妻子说："我替吴王铸剑，三年才成。吴王凶残，我此去凶多吉少。如果我被吴王杀害，而你肚中的孩子是男孩的话，一定要让他为我报仇。"干将去吴王宫殿后，果然被杀。

几个月后，莫邪生下儿子莫干。莫干长到十六

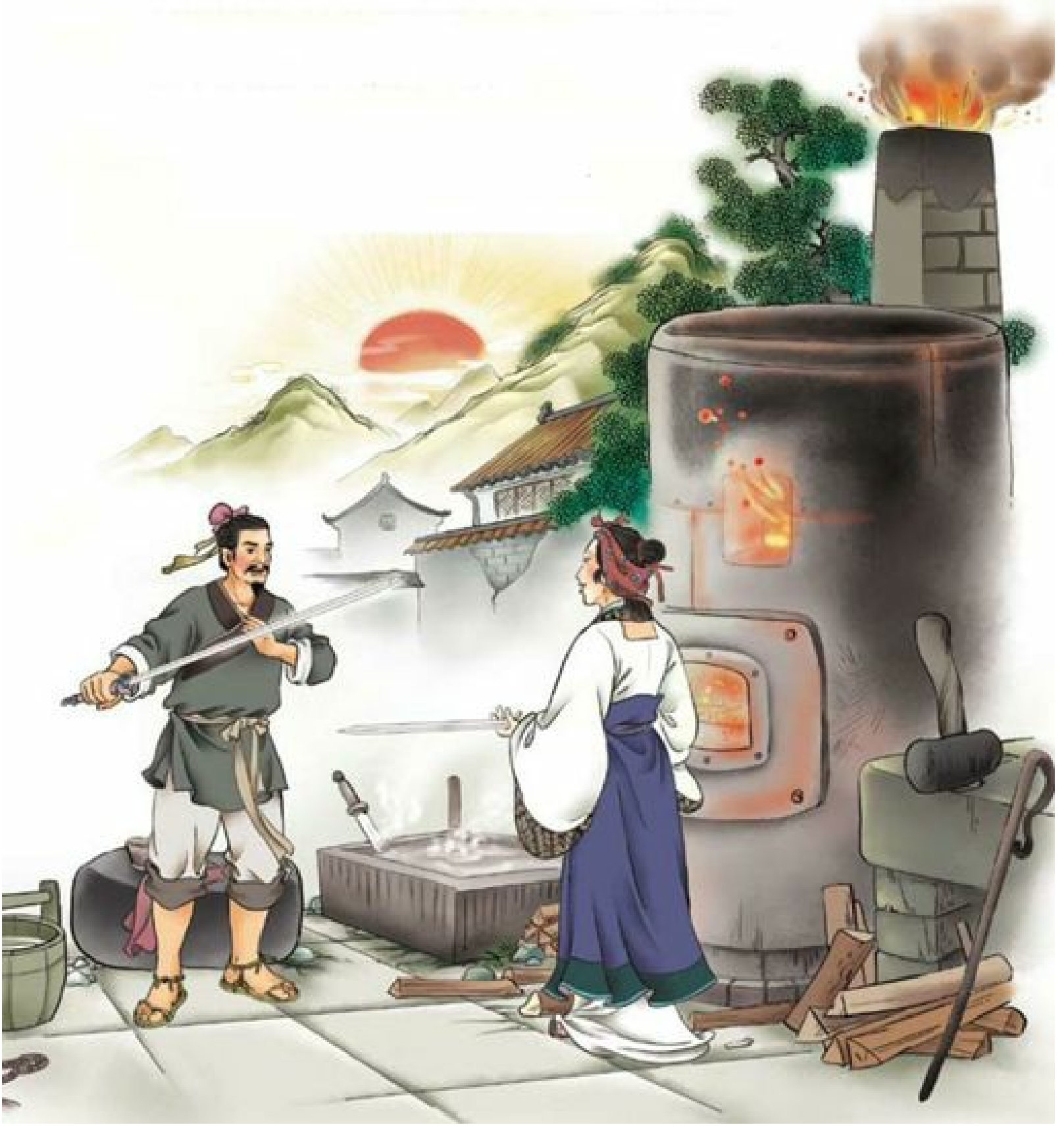
岁后，莫邪告诉了莫干当年铸剑的事情，并让他为父报仇。于是莫干携剑出游，在一山中客的帮助下，终于杀死了残暴的吴王，为自己的父亲报了仇。

此后，世上就再也没有人能炼出比干将莫邪更锋利的剑了。从此，干将莫邪就成了所有名剑的代称。

用典

大冶铸金，金岂踊跃自谓我为干将莫邪乎？

——明•归有光《与顾懋俭》



甘拜下风

释义

“甘拜下风”是指自认不如他人，并真心佩服他人。出自《庄子·在宥》：“广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再拜稽首而问。”后来，就用“甘拜下风”表示诚信佩服，自认不如对方。

注释

下风：风向的下方，比喻下位、劣势。

溯　源

石崇是西晋时期的大富豪，据说当时他富可敌国。王恺是晋武帝的舅舅，也是一位富豪。他们俩都争强好胜，经常在一起比谁更富。因此，两人经常到处搜罗绮丽的宝物装饰衣服或车子。

一次晋武帝赐给王恺一棵高两尺的珊瑚树，此树枝桠或密或疏，形状美丽，简直是世间少有。王恺得到这棵珊瑚树后，非常得意，认为这次石崇该认输了。于是，王恺就带着这棵罕有的珊瑚树去见石崇。

石崇看完之后，不动声色地拿着铁如意，趁王恺不注意，一下就打在珊瑚树上，珊瑚树马上就碎了。王恺见石崇亲手打碎了皇帝赐给自己的宝物，非常惋惜，以为石崇是嫉妒自己拥有如此宝贝，声色俱厉地责问石崇怎么办。

石崇却不慌不忙，悠然地对王恺说：“你别埋

怨，今天我就赔你。”石崇说完，就命令仆人去搬家里的珊瑚树。待石崇把自己所有的珊瑚树都搬出来后，王恺吃惊了。石崇的珊瑚树有三尺高的，四尺高的，枝条盘曲，都是王恺从没有见过的。其中光彩溢目的就有六七棵，像王恺刚刚拿过来的那棵形状大小的还有很多。王恺看后，茫然若失，不得不甘拜下风了。

用典

皇天后土，实闻君之言，群臣敢在下风。

——《左传·僖公十五年》

我们全体女民兵向你们男同志挑战，十天过去，哪样赶不上你们，我们拜下风，自动解散。

——现代·冯德英《迎春花》

割席

释义

“割席”是指割开席子，分开坐，比喻朋友之间断绝情谊，也作“割席绝交”。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“管宁、华歆尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分座，曰：‘子非吾友也。’”

注释

席：坐席。

溯　源

三国时期，管宁和华歆是同学，两人非常要好，每天同桌吃饭、同榻读书、同床睡觉，形影不离。

一次，管宁和华歆一起在菜园锄草。天气很热，两人都想快点干完，就低着头努力工作，也不休息。忽然，管宁一锄头下去，碰到了一块硬东西。管宁挖出一看，原来是一块金子，自言自语道：“我当是什么，原来是锭金子。”接着，他不再理会，继续锄草。而远处的华歆听到是金子，不由得心里一动，丢下锄头就跑过来，捡起管宁刚扔下的金子仔细看，露出很高兴的样子。当他看见管宁很冷漠的模样后，不好意思地将金子扔到了地上。

又有一次，管宁和华歆正坐在一张席子上读书，只听见门外锣鼓喧天，人声鼎沸。华歆忍不住

跑去看热闹，原来是有大官从这里路过，华歆羡慕地望着坐在轿中的大官，心想：日后我也要成为这样有锣鼓开路的人。而管宁丝毫没有受到门外热闹的影响，安心坐在那里读书。等华歆看完热闹回来后，管宁便抽出袖刀把坐席一割为二，并生气地对华歆说：“像你这样的人不是我的朋友！”从此，两人断了交情。

后来，管宁弃官不就，在辽东隐居三十多年。而华歆献身朝堂，先后任过豫章太守、尚书令、司徒等官职。



孤注一掷

释义

“孤注一掷”的本意是指在赌博时把所有的钱一次投作赌注，决一输赢。常用来比喻用尽所有力量冒险行事，以求侥幸成功。语出元·脱脱等《宋史·寇准传》：“陛下闻博乎？博者输钱欲尽，乃罄所有出之，谓之孤注。陛下，寇准之孤注也。斯亦危矣。”

注释

孤注：赌博时把所有的钱一次投作赌注。

掷：掷骰子。

溯　源

寇准，字平仲，是北宋著名的政治家、诗人。他出身世家，忠君爱国，办事干练，敢于直言，在宋太宗时曾担任许多重要的官职，后得罪权贵，被排挤出了朝廷。

宋真宗赵恒即位后，辽朝的萧太后欺侮宋朝无能，多次进犯宋朝边境。为了抗击辽朝的进犯，宋真宗让寇准任宰相。

1004年，辽朝萧太后、辽圣宗亲率二十万大军南下进犯宋朝，前锋已到澶州（今河南濮阳）。边关告急，寇准劝真宗带兵亲征，然而参知政事王钦若和另一个大臣陈尧叟鼓动真宗逃跑。王钦若是江南人，主张迁都金陵（今江苏南京）；陈尧叟是蜀人，劝真宗逃到成都去。宋真宗犹豫不决，不知该

怎么办？他问寇准应该怎么办？寇准认为真宗应亲自带兵出征，鼓舞士气，这样才能打退辽兵；一旦弃东京南逃，人心动摇，辽兵就会乘虚而入，国家将灭亡。宋真宗听从了寇准的建议，决定亲自率兵出征，寇准随同指挥。由于皇帝亲征，宋军士气大振，在澶州将辽军主将萧达兰射杀，取得了胜利。后来宋辽双方签订了“澶渊之盟”。

寇准坚持抗战，逼和辽朝，劳苦功高。然而王钦若嫉妒寇准，他在宋真宗面前说，寇准劝真宗亲征，是将皇上作为赌注，孤注一掷，使皇帝陷入危险之中，是国家的巨大耻辱。宋真宗听信谗言，将寇准撤职。

用典

于是乎“为国生事”之说起焉，“孤注一掷”之谕出焉。

——宋•辛弃疾《九议》

顾曲周郎

释义

“顾曲周郎”是指周瑜精通音律，后来泛指精通或爱好音乐戏曲的人。典出晋·陈寿《三国志·吴书·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时有人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

注释

周郎：指周瑜。

溯　源

周瑜，字公瑾，三国时期庐江舒县人，外表英俊潇洒，且精通音律，多谋善断，是东汉末年东吴集团杰出的将领。

东汉末年，社会动荡不安，群雄割据，经过一番拼杀后，曹操、孙策、刘备勇猛过人，分别为建立魏、吴、蜀三足鼎立的局面打下了基础。当时东吴人才济济，周瑜就是其中一个。周瑜与孙策是非常要好的朋友，两人分别娶了乔太守家的两个女儿。

一天，天气晴朗，阳光明媚，吴郡的泛波园凌烟阁内有一位歌女正在弹曲，筝音古朴，曲风悠扬。歌女正弹奏时，孙策、周瑜分别带两位夫人踏青归来。此时，周瑜已微微醉，脚步阑珊，醉眼迷离。周瑜命歌女弹奏一曲《长河吟》。据说《长河吟》是周瑜所作，并传此曲是周瑜只为诸葛亮而

作，因为诸葛亮能闻弦歌而知雅意，听出曲中之音。歌女弹奏《长河吟》，初时平和悠扬，逐渐变得激越，金戈铁马之音交响不绝，尾处又余叹无穷，有义愤填膺、豪情满怀之意。由于歌女并不熟练此曲，在弹奏时，手一颤，将本来的低音符拨成了强音，微醉的周瑜却听了出来，并指出歌女弹奏错了。

后人将这个故事缩成“曲有误，周郎顾”六个字，后来人们逐渐用“顾曲周郎”泛指精通音乐的人。



刮目相待

释义

“刮目相待”也作“刮目相看”，指另眼看待，用新眼光看人。比喻去掉旧日的看法，用新的眼光看待人或事物。语出晋·陈寿《三国志·吴志·吕蒙传》注引《江表传》：“士别三日，即更刮目相待。”

注释

刮目：擦亮眼睛。

相待：相看待。

溯　源

吕蒙，字子明，是三国时期东吴著名的军事将领。当年，孙策聚集了一批有志之士征南战北，吕蒙和他姐夫邓当就是其中一员。邓当去世后，吕蒙率领众兵跟随孙权征战各地。由于吕蒙勇猛，一直得到孙权的提拔，后做了浔阳县令。

起初，吕蒙身为武将，并不习文。一天孙权又和吕蒙商议军事，商议后便开导他说：“你现在身处要职，不可不进一步学习！”吕蒙推脱说：“军营事务繁忙，没有时间。”孙权说：“我难道是想要你钻研经史、典籍，而成为学问渊博的学者吗？我只是想让你广泛地学习知识，了解以往的事情罢了。如果说事务多，谁的事务又比得上我的事务多呢？我却常常读书，自己感到获得了很大的收益。”

吕蒙听从了孙权的劝导，自此开始勤奋读书。周瑜去世后，鲁肃接管吴军，在他上任途中路过吕蒙的驻地，吕蒙设宴款待他。在席上，鲁肃与吕蒙谈论起天下大事，鲁肃非常惊奇于吕蒙的见解。鲁肃说：“人人都说吕蒙只有武略，时至今日，我才知道你的学识也很出众。你如今的才干谋略，已不再是当年吴地粗陋的吕蒙了！”吕蒙道：“士别三日，更应刮目相待。”



管鲍之交

释义

“管鲍之交”的故事源于春秋时期齐国人管仲与鲍叔牙的友情，后常用来比喻真正的朋友或交情深厚真诚。典出《列子·力命》：“管仲尝叹曰：‘……生我者父母也，知我者鲍叔也。’故世称管鲍善交者。”



溯　源

管仲和鲍叔牙同是春秋时期的齐国人，两人在没有做官之前就已经是好朋友了。

史书记载，在没有做官之前，管仲和鲍叔牙一起合伙经商，每宗买卖做完后，管仲总是要求给自己多分一些钱，鲍叔牙从不介意。后来，二人又一起参军，结果冲锋时管仲多次躲在后面。人们见管仲这样做，都认为他是一个贪生怕死的人。鲍叔牙却替管仲辩解说："管仲并不是怕死，而是家中还有老母亲需要他照顾！"管仲得知此事后说："生我者父母也，知我者鲍叔也！"

后来，两人都当了官，分别辅佐不同的主人，鲍叔牙辅佐公子小白，管仲与公子纠一起。不久，齐国发生内乱，管仲跟随公子纠逃到了鲁国，而鲍叔牙随公子小白逃到了莒国。齐国的国君被部下杀害后，公子小白和公子纠都想做国君。为了能让公子纠顺利当上国君，管仲曾暗算小白，但他把箭射偏了，小白没死。公子小白将计就计，让公子纠以为自己已死，然后暗地里却加快行进速度，赶回齐国，比公子纠早一步回国，成为了齐国的国君。

公子小白当上国君后（世称齐桓公），威逼鲁国杀死了公子纠，并将管仲囚禁起来。齐桓公想让鲍叔牙当宰相，但鲍叔牙却大力举荐管仲。齐桓公

认为管仲差点就杀死了自己，怎么能让他当宰相呢？鲍叔牙解释说：“我听说贤明的君主是不记仇的。更何况当时管仲是为公子纠效命。一个人能忠心为主人办事，也一定能忠心地为君王效力。陛下如果想称霸天下，没有管仲就不能成功。”齐桓公听后，就把管仲接回齐国当宰相。在管仲和鲍叔牙的合力治理下，齐国成为诸侯国中最强大的国家，齐桓公终于称霸诸侯。

邯郸学步

释义

“邯郸学步”也作“学步邯郸”。原意为到邯郸学习他人走路的样子，后来比喻模仿不成，反而失去了自己原有的长处。典出《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。”

注释

邯郸：地名，战国时赵国国都。

学步：学习走路。

溯　源

战国时期，赵国的都城是邯郸，邯郸人走路姿势优美，手脚摆动很有风度。

燕国寿陵一带有一位少年，长相很清秀，衣食无忧，但是缺乏自信，认为自己事事不如人——他觉得别人穿的衣服比自己好，别人家的饭菜比自己家的香，自己的走、立、坐姿势也没有别人高雅。于是决定向他人学习，见到什么就学习什么。这位少年听说邯郸城里的人走路姿势优美，于是他不顾路程遥远，决定去邯郸学习走路。

到达邯郸后，他就站在路旁，仔细观察邯郸人走路的方式，并不断揣摩他们走路的姿势，有时还一步一步地跟在路人的后边学习。他认为邯郸小孩走路姿势活泼，于是跟着小孩学；他认为邯郸老人走路姿势稳重，也跟着学；邯郸妇女走路摇摆多

姿，他也跟着学。然而，这位少年总觉得自己走路姿势很别扭。他想，也许是自己在燕国走了十几年的路，旧习惯太深了。于是他丢掉旧有的走路习惯，完全按照邯郸人走路的样子，从头学起。

然而，经过好长时间后，这位少年不仅没有学会邯郸人走路的样子，自己原来走路的样子也不会了，他只好爬着回家了。

用典

“什么古迹？”娄朴道：“学步桥。”盛希瑗道：“是邯郸学步，失其故步么？”

——清•李绿园《歧路灯》



合浦珠还

释义

“合浦珠还”也作“合浦还珠”，原指合浦又产珍珠了，现比喻人去而复回，或物失而复得。典出南朝·宋·范晔《后汉书·孟尝传》：“迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝，与交阯比境，常通商贩，贸籴粮食。先时，宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极，珠遂渐徙于交阯郡界。于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还，百姓皆反其业。”

注释

合浦：汉代郡名，在今广西合浦东北。

还：返回。

溯　源

东汉时期，合浦郡不生产粮食，但却盛产珍珠，人们将合浦郡出产的珍珠称为“合浦珠”。这种珍珠又圆又大，色泽纯正，享誉天下。合浦郡当地的百姓都以采珠为生，并以此向邻郡交阯换取粮食。

由于采珠的收益较高，合浦郡的官吏乘机贪赃枉法，巧立名目，剥削珠民。为了获取更大的利益，这些贪官污吏不顾珠蚌的生长规律，一味地叫珠民捕捞珠蚌。结果珠蚌渐渐减少，并迁移到邻近的交阯郡内了。合浦的珠民很难捕捞到珠蚌了，收入大量减少，珠民们连买粮食的钱都没有了，许多

人因此而饿死。

汉顺帝刘保继位后，派了一个叫孟尝的人去当太守。孟尝到任后，找出了当地渔民没饭吃的原因。他下令革除弊端，废除盘剥珠民的非法规定，禁止渔民滥捕乱采，以保护珠蚌的资源。不久后，合浦郡内的珠蚌又繁衍起来，合浦珠又开始大放异彩。

用典

而合浦珠还，君幸足矣，穷问何为？

——清•蒲松龄《聊斋志异•霍女》

赋温润荆山进玉，吐宫商合浦还珠。

——元•王举之《送友赴都》

涸辙之鲋

释义

“涸辙之鲋”也作“辙鲋之急”，原指水干后车辙中的鲫鱼，比喻处在困境中急待救助的人。这一成语出自《庄子·外物》：庄周忿然作色曰：“周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也。君岂有斗升之水，而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色，曰：‘吾失我常与，我无所处，吾得斗升之水，然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”

注释

涸：水干、枯竭。

辙：车轮压出的沟痕。

鲋：鲫鱼。

溯　源

据说，庄子家非常穷困，经常为没米下锅发愁。一次，庄子家中又没有粮米了。庄子就到监河侯（官名，掌管河道治理的官吏）家中借粮米。这位监河侯不想借给庄子粮米，就对庄子说：“好的，等我收足了封地的赋税后，就借你三百金买粮。”

庄子听完后，感到非常气愤，但他并没有发作，淡淡地说道：“昨天我过来时，在路上听到有呼救的声音，我四面张望，看到干涸的车辙中有一

条鲫鱼张嘴鼓鳃，快要干死了。它向我求救说：‘快救救我吧！’我问它：‘鲫鱼，我要怎么做才能救你呢？’它回答说：‘我是东海的波臣。你有一升半斗的水救我吗？’我说：‘可以，我正要去南方劝说吴、越的国王，南方有许多河流，我引西江的水来迎接你，行吗？’鲫鱼生气地说：‘你真是不懂道理！现在我没有地方维持我的命，有斗升之水就可以救我的命。你却让我等西江的水，那你还不如早点到卖鱼的鱼肆去找我呢！’”

后来，人们就用“涸辙之鲋”来比喻困境中急待救助的人。

用典

若一旦堙塞，使蛟龙鱼鳖同为涸辙之鲋，臣子坐观亦何心哉！

——宋•苏轼《杭洲乞度牒开西湖状》

他们三人像“相濡以沫”的“涸辙之鲋”，在潇湘路一号度过了炎热的夏天，度过了多雨的秋天。

——现代•王火《战争和人》

河东狮吼

释义

“河东狮吼”原指河东的狮子大声吼叫，现在比喻悍妇发怒，大吵大闹。语出宋·洪迈《容斋随笔·陈季常》：“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”

溯　源

北宋时期，著名文学家苏轼有一位好朋友，名叫陈慥，字季常。此人狂放不羁，傲视世间，隐居于龙丘，而且他喜欢谈佛论法，因此自称为龙丘居士。陈慥是一个风雅之士，在家里养了很多歌姬，每当客人来时，他就以歌舞宴客。

苏轼被贬至黄州时，偶然遇到陈慥，两人一见如故，成为好友。苏轼和陈慥都喜欢游山玩水，经常一起出行。

一天，陈慥邀请苏轼到他家去玩。苏轼很高兴，两人一边欣赏路边的景色，一边说笑着，很快就到了陈慥家。陈慥与苏轼谈酒论诗，非常高兴，禁不住为朋友叫歌妓来助兴。当时苏轼的词很流行，歌妓们都会唱。正当苏轼听得高兴时，忽然听见隔壁房间有用木棍大力敲墙壁的声音，而且伴随着木棍的声音，还有一女子大声喊叫。陈慥猛然听见这声音，吓得居然连手里的拄杖都掉了。

苏轼以为陈慥府内发生了大事，站起身来准备

叫人去看看。此时，陈慥却阻止了苏轼，他十分惭愧地告诉苏轼，隔壁敲墙壁的不是别人，正是自己的妻子柳氏。柳氏性情暴躁善妒，每当陈慥宴请客人，请歌妓助兴时，柳氏就会大喊大叫，常常弄得客人不欢而散。苏轼听后哈哈大笑，随口就做了一首诗来取笑陈慥：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”

“河东狮吼”的典故由此而出。





红叶题诗

释义

“红叶题诗”是唐代宫女良缘巧合的故事，后来比喻姻缘的巧合。典出宋·刘斧《青琐高议·流红记》：唐僖宗时，有儒士于 ，晚步禁衢间。……有一脱叶，差大于他叶，远视之，若有墨迹载于其上。……其诗曰：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”……终不废思虑，复题二句，书于红叶上云：“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？”

溯　源

唐僖宗时，有一个名叫于祐的书生在洛阳的城墙下漫步。时值深秋，许多树叶随风飘落。忽然，他发现一片较大的红叶上有些墨迹，于是从水中捞

起这片红叶，却发现红叶上竟然题了一首诗：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”于祐猜想这首诗一定是某个宫女所作，于是在另一片红叶上题诗：“曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？”并将红叶放到御沟上游的流水中，希望流水能将自己的诗带给那位宫女。

几年之后，于祐参加科举落第，十分落魄，后来在韩泳家教书。一天，韩泳告诉他，唐僖宗放出了三千后宫侍女，让其回家自由婚配。他家中也来了一位名叫韩翠苹的女子，他可为二人牵线结缘。于祐答应了。

于祐与韩翠苹成婚后，感情非常好。一天，韩翠苹在于祐的书箱里发现了那片红叶，很吃惊，就问于祐：“这是从哪里来的？”于祐如实相告。韩翠苹说：“我从水中也得到了红叶，当时不知是什么人写的。”于是，从书箱也拿出一片红叶给于祐看，上面正是于祐当年所写。二人热泪盈眶，不知从何说起。于是，韩翠苹提笔又写下了一首诗：“一联佳句题流水，十载幽思满素怀。今日却成鸾凤友，方知红叶是良媒。”

侯门似海

释义

“侯门似海”是指王侯家的门庭像大海那样深广，形容旧时豪门贵族、官府的门卫森严，不能轻易进出。后来比喻旧相识因地位悬殊而疏远隔绝。语出唐·范摅《云溪友议·襄阳杰》：“崔生赠之以诗曰：‘公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗中。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。’”

注释

侯门：显贵人家。

溯　源

唐朝时期，有一个名叫崔郊的秀才，曾在姑母家中借读。在借读时，他与姑母家中的一位丫环情投意和。这位丫环长相秀丽，还有一副好嗓子，唱起歌来非常好听，崔郊非常喜欢她；而丫环见崔郊勤奋读书，对他也有意思。只有姑母不知道二人的感情，被蒙在鼓里。

后来，由于家中拮据，崔郊的姑母将丫环卖给了一位大官人，一对恋人就这样生生分开了。崔郊很想去看看丫环，但是由于大官家门第森严，普通人怎么能随便进入呢？而丫环也不能随便出来。两个人没有相见的机会了。

一年清明节，崔郊去扫墓，结果与那位丫环不期而遇了。当时，崔郊朝思暮想的恋人就站在一棵树下，远远望去，她清瘦了许多，但是更加靓丽

了，然而此时她已经是别人的人了。崔郊不敢上前相见，也不敢与她打招呼，只能四目相望，默默注视。崔郊回到家后，感觉分外惆怅，于是他写了下面这首诗：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗中。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”



狐假虎威

释义

“狐假虎威”原意指狐狸凭借老虎的威风，后来比喻倚仗他人的威势欺压、吓唬人。语出西汉·刘向《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也！天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”

注释

假：凭借。

溯　源

战国时期，楚国是一个较为强盛的国家。其国君楚宣王对北方各国都惧怕楚国大将昭奚恤的事情十分不解。为此他特意询问朝中大臣，问其原因何在。大臣江乙给楚宣王讲了下面这个故事：

从前，在深山密林中有一只老虎，它以各种野兽为食。一天，老虎出去寻找食物，在森林边抓住了一只狐狸。当老虎正准备吃掉狐狸时，狡猾的狐狸急中生智，装出镇定的样子，说：“尽管你是百兽之王，但你却不敢吃我，天帝已让我当王中之王，你吃了我，会遭到天帝的惩罚。”老虎半信半疑，而狐狸镇定的样子更让它心里没有底。狐狸一见老虎怀疑的样子，心中暗喜，于是更加神气十足地挺起胸膛，对老虎说：“如果你不相信，现在就跟我到外面走一圈，看是不是所有的野兽见了我都

吓得魂不附体，抱头鼠窜。”老虎认为这是一个好方法，于是便跟着狐狸走了。狐狸大模大样走在老虎的前面开路，而老虎则怀疑地在后面跟着。当它们走到森林深处，许多小动物看到狐狸身后的老虎后，大惊失色，到处狂奔乱逃。狐狸见到这种情况后，非常得意地看着老虎。老虎也在心中暗自庆幸没有吃掉狐狸。

事实上，那些小动物怕的并不是狐狸，而是跟在狐狸后边的老虎。愚蠢的老虎并不知道那些小动物怕的是自己，还以为它们怕的是狐狸呢。狐狸的计谋得逞了，然而它的威势完全来自于老虎。

江乙讲到这里指出，北方各国之所以畏惧昭奚恤，是因为楚国的兵权掌握在他的手中。即北方各国惧怕的其实是楚宣王的权势。

用典

他把中人就自看做一半债主，狐假虎威，需索不休。

——明·冯梦龙《警世通言·赵春儿重旺曹家庄》

画饼充饥

释义

“画饼充饥”原指通过画饼的方式，来解除饥饿，后用来比喻徒有虚名而不切实用，无济于事；也用来比喻以空想聊以自慰。语出晋·陈寿《三国志·魏志·卢毓传》：“选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。”

溯　源

三国时期，魏明帝曹睿手下有一位大臣，名叫卢毓，是东汉名臣卢植的儿子。卢毓才学广博，勤政恤民，很受魏明帝的器重。

有一次，魏明帝让卢毓推荐一个能胜任中书郎的人选，并且对他说：“举荐人才，不要只看他的名声，名声是虚的，不过是在地上画一个饼，饥饿时却不能吃。”

卢毓却认为魏明帝的选才观点比较片面，选拔人才应先德而后才。于是他说：“您说的有一定的道理，名声不可能衡量一个人的才能，如果选拔人才只凭名声，不一定能选出品行和才学都优秀的人才，很有可能得到平庸无能、安分守己的人。但这种人遵规守法，敬仰有才华的人。如果任用他们，他们也有可能做出好的政绩。我认为选拔人才不应一味地轻视名声。”

后来，魏明帝采纳了卢毓的意见，下令制定考试制度来选拔人才。

用典

说梅止渴，稍苏奔竞之心；画饼充饥，少谢腾骧之志。

——宋•李清照《打马赋》



画龙点睛

释义

“画龙点睛”原意是指为画好的龙点上眼珠。原形容南朝梁画家张僧繇作画神妙，后来多比喻艺术创作在关键处着墨，或写作、说话时在关键处加上精辟词语，可使内容更加生动传神。这一成语出自唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》：张僧繇于金陵安乐寺，画四龙于壁，不点睛。每曰：“点之即飞去。”人以为诞，因点其一。须臾，雷电破壁，一龙乘云上天。未点睛者皆在。

溯　源

张僧繇是南朝梁吴兴（今浙江湖州）人，据说他画功精湛，有以假乱真的能力。当时的梁武帝崇尚佛教，在国内兴建了众多佛寺庙宇。而且他还非常重视佛寺的装饰，往往雕梁画栋，精美异常。

有一次，金陵的安乐寺建成后，梁武帝命张僧繇在寺院墙壁上作画。张僧繇信手就在安乐寺的墙壁上画了四条龙，一个个张牙舞爪，活灵活现，几可乱真。然而，待梁武帝仔细一看，却发现这四条龙都没有眼珠。武帝禁不住问张僧繇：“为何你画龙不画眼睛？”张僧繇坦然答道：“我故意没画，眼珠是龙的精髓，如果画上眼珠，龙就会飞去。”

于是，世间到处流传“张僧繇画的龙会飞”的传言。每当人们听见张僧繇的名字，就会嗤嗤地笑，都以为张僧繇是个特别会说谎话的人。朋友每

次遇到张僧繇都禁不住问他：“你画的龙点上眼睛后，果然会飞？”

张僧繇被问得没办法，只得提起画笔，运足气力为龙画上眼珠。没想到他刚给第一条龙画上眼珠，天空中就布满了乌云，电闪雷鸣，寺院的墙壁被炸开了，一条蛟龙瞬间腾空而去，而没有画眼睛的龙都在。人们顿时目瞪口呆，无不惊叹张僧繇的画艺高超。

后来人们就用“画龙点睛”这个成语比喻讲话或进行艺术创作时，一两句关键的话会使内容立刻生动传神。

用典

这然而一个好题目，却常常对作品有画龙点睛之妙，激发人们阅读的兴趣。

——现代·秦牧《车窗文学欣赏》



画蛇添足

释义

“画蛇添足”原意为画好的蛇添上脚，后来比喻多此一举，弄巧成拙。典出《战国策·齐策二》：“楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺取卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足？’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。”

溯　源

战国时期，楚国的大将昭阳率领精锐之师攻打魏国，连战连胜，一鼓作气攻下了魏国的八座城池。昭阳非常得意，还想乘胜攻打齐国。楚国的另一个将领陈轸认为军队连续作战，尽管情绪高昂，却已是疲惫之师，急需休整，便竭力劝阻昭阳伐齐。他在劝说昭阳时，讲了一个故事：

楚国有个贵族家中举行春季祭祀，祭祀之后剩了一壶酒，他便赐给了前来帮忙的门客。几个门客非常高兴，然而只有一壶酒，人多酒少，难以分配。有人提议说：“大家在地上比赛画蛇，谁先画好，这一壶酒就归谁喝。”大家一致同意。

众人同时开始在地上画蛇，其中有一个人画得最快，他画好蛇后，这壶酒就归他了。但他看到其他人还趴在地上画蛇，十分得意，便想表现一番。

于是，他左手拿着酒壶，右手又提笔在已经画好的蛇身上添上了几只脚。当他提笔给蛇画脚时，另外一人也将蛇画好了。这个人伸手夺下正在画蛇足人手中的酒壶，说：“蛇是没有脚的，你怎么给它画上脚了呢?”说完，就张口喝起酒来。那个最先画好蛇的人因为自作聪明，画蛇添足，最终没有喝到酒。

陈轸在此时讲这个故事，就是想告诉昭阳，楚军已经取得了辉煌的胜利，可以得胜班师回朝了。这样军队还可养精蓄锐，接受楚王的赏赐和人们的赞扬。如果不顾士兵的疲惫，继续攻打已经有所准备的齐国，一旦失败，就会像“画蛇添足”一样，遭到楚国人民的处罚和唾弃。

用典

画蛇著足无处用，两鬓雪白趋埃尘。

——唐•韩愈《感春》



黄金台

释义

“黄金台”原指燕昭王为招纳郭隗而修建的宫殿，后来比喻重视人才，招纳贤士。典出《战国策·燕策一》：“于是昭王为（郭）隗筑宫而师之，乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。”

溯　源

燕国的国君燕昭王一心想招揽人才，以壮大燕国的势力。然而，由于燕昭王曾在韩国做过人质，而且是在齐国的帮助下登上王位，人们不相信昭王是真心招揽人才，所以尽管招贤令已经下达了几个月，但人们却没有一点反应。燕昭王为此整天闷闷不乐。楚国有个叫郭隗的智者，他看到燕昭王整天愁眉不展的样子，就给他讲了一个故事：

有一个国君非常想得到一匹千里马，为了得到千里马，他愿意出千两黄金。然而时间过去了三年，他却始终没有买到。又过了三个月，他听说有一个地方有千里马，就派手下带着大量的黄金去购买。可是当国君的手下带着大量黄金去购买千里马的时候，那匹马已经死了。国君的手下就用五百两黄金买来一匹死了的千里马给国君，国君知道后非常生气，大骂手下：“我要的是活马，你怎么花这么多钱弄一匹死马来呢？”国君的手下说：“如果你舍得花五百两黄金买一匹死马，更何况活马呢？

我们这一举动必然会引来千里马。”果然，没过几天，这个国君就买到了三匹千里马。

郭隗又说：“你要招揽人才，就从招纳我开始吧。像我这种才疏学浅的人都能被国君采用，那些比我本事更强的人，必然会闻风千里迢迢赶来。”

燕昭王采纳了郭隗的建议，拜郭隗为师，为郭隗建造了华丽的宫殿。文人士子听说了这件事后，都纷纷投奔燕国。魏国的军事家乐毅，齐国的阴阳家邹衍，赵国的游说家剧辛等都先后来到燕国，形成了“士争凑燕”的局面。在这些文人士子的帮助下，落后的燕国迅速强大起来。

用典

燕赵延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至，邹衍复齐来。

——唐•李白《古风》

黄粱梦

释义

“黄粱梦”也作“黄粱一梦”、“黄粱美梦”，意思为黄粱米饭还未煮熟，一场美梦已过。比喻美好、但不可实现的幻想。典出唐·沈既济《枕中记》：“开成七年，有卢生名英，字萃之。于邯郸逆旅，遇道者吕翁，生言下甚自叹困穷，翁乃取囊中枕授之。曰：‘子枕吾此枕，当令子荣显适意！’时主人方蒸黍，生俛首就之，梦入枕中，……经此黄粱一梦，卢生大澈大悟，不思上京赴考，反入山修道去也。”

注释

黄粱：黄米饭。

溯　源

相传唐代有一书生，姓卢名英，人称卢生。他虽然穷困潦倒，但总梦想着有一天自己时来运转，尽享荣华富贵。

一年，卢生上京赶考，途径邯郸遇上大雨，在舍馆避雨时，他遇到了一个名叫吕翁的道士，两人相谈甚欢。在言谈中，卢生谈到了自己贫穷困苦的境况，言下颇有自我悲怜之气。吕翁听了卢生的话后，从背囊中取出一青瓷枕来，对他说：“你枕着我的这个枕头，就会富贵显荣、心想事成。”卢生接过枕头倒头便睡了，当时店主正在给二人做黄粱米饭，刚刚把洗好的黄粱米放到锅中。

卢生一躺下就仿佛隐隐约约走进了一处院落，似乎这就是自己的家。几个月后，娶了清河大户人家崔氏的姑娘为妻。妻子长得特别漂亮，而卢生的家产也越来越丰厚，卢生觉得非常高兴。又过了些日子，卢生去京城应举，一举考中进士，担任官舍人的官职。后来还升迁为节度使，带领大队人马击破戎虏，总之是春风得意，节节高升，最后官至宰相。在家卢生妻妾成群，而且个个温柔大方，毫不嫉妒，生有五子。在他担任宰相之职的十余年来，五个儿子都做了官，成了家，媳妇都是天下的望族，还有十多个孙子，成了天下名门。卢生一生心满意得，事事成功，八十岁时生了场大病。病中，卢生隐约觉得自己时日无多，一惊，猛然醒来。

卢生醒后，发现店主蒸的黄粱米饭还没有熟。他奇怪地问：“难道我刚才是在做梦吗？”吕翁笑着说：“人生亦是一场梦啊！”卢生思考了很久，对吕翁拜谢而去。经过这个梦，卢生竟大彻大悟，不再上京赴考，而是入山修道去了。

后来人们就用“黄粱梦”比喻不切实际或不可实现的幻想。

挥戈反日

释义

“挥戈反日”也作“挥戈回日”，原意为挥舞着兵器，赶回太阳，后用来比喻力挽危局。典出《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而挥之，日为之反三舍。”

注释

戈：古代兵器。

反：返回。

溯　源

“挥戈反日”这个成语典故具有浓厚的神话色彩。相传商朝末年，纣王荒淫无道，周武王率领众诸侯讨伐纣王。武王的军队与纣王的军队相遇，直杀得难解难分。周武王有一员大将叫鲁阳公，此人生性勇猛，力大无穷。

一天，鲁阳公前去敌方叫阵，纣王派大将韩构迎战。韩构也是一员虎将，与鲁阳公两人相见，分外眼红，直杀得难解难分，从早上战到傍晚。天色渐暗，鲁阳公和韩构却一点也不觉得疲惫，只见鲁阳公举着长戈迎着落日一阵挥舞，吼声如雷。鲁阳公凶狠的样子，连太阳也害怕，连忙后退了大段距离，天色又恢复了明亮，鲁阳公又与纣王将士战到了一起。



讳疾忌医

释义

“讳疾忌医”原指隐瞒疾病，不愿就医，比喻掩饰自己的缺点、错误，不愿改正。此成语出自《韩非子·喻老》：名医扁鹊三次见蔡桓公，都看出他有病，而且一次比一次严重，但是蔡桓公不肯医治；扁鹊见到蔡桓公就转身逃走了。这时蔡桓公已经病入膏肓，无法医治了。汉·司马迁《史记·扁鹊仓公列传》也记载了此事。

注释

讳：有顾虑而不说出。

忌：害怕。

溯　源

古时候，有一位名医叫扁鹊，医术高超，只要看一眼病人，就知道病人病到何种程度了。一天，扁鹊遇见了蔡桓公。他仔细观察了蔡桓公的气色，说：“大王，您得病了。不过现在病只在皮肤表层，如果尽快医治，很容易就能治好。”蔡桓公说：“我没有病！”扁鹊无可奈何地走了。扁鹊走后，蔡桓公对手下说：“医生总是想给没病的人治病，用这种办法来证明自己的医术高明。”

十天后，扁鹊去探望蔡桓公。见了蔡桓公后，扁鹊告诉他：“您的病，现在已到肌肉里了，应该抓紧治疗，否则将会越来越重！”蔡桓公不理睬，依然认为自己没有病。扁鹊走后，蔡桓公很不高

兴。

又过了十天，扁鹊再去看望蔡桓公。他察看了蔡桓公的气色，说：“大王，您的病已到了肠胃，不能再耽误了！”蔡桓公仍坚持说自己没有病。扁鹊走后，蔡桓公更不高兴了。

转眼，十天过去了，蔡桓公外出的时候又碰见了扁鹊。但扁鹊只看了他一眼，什么也没有说，转身就走了。蔡桓公很纳闷，就派人去问扁鹊原因。扁鹊告诉来人，说：“得病不可怕，只要及时治疗，普通的病都会慢慢好转。怕就怕有病说没病，不肯接受治疗。病在皮肤时，可以热敷；病在肌肉时，可以针灸；病到肠胃时，可用汤药。然而现在大王的病已深入骨髓，无法医治了。”五天后，蔡桓公突然发病了。他急忙派人去请扁鹊，但扁鹊已去了秦国。几天后，蔡桓公就病死了。

用典

此须究其根原，深加保养，不可归咎求节，讳疾忌医也。

——宋·朱熹《与田侍郎书》

祸起萧墙

释义

“祸起萧墙”原指祸患的根源在宫廷，后来，人们用这个成语比喻祸患的源头在内部。典出《论语·季氏》：“今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也；邦分崩离析而不能守也；而谋动干戈于邦内，吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”

注释

萧墙：古代宫室内当门的屏风，比喻内部。

溯　源

春秋末年，鲁国的政权掌握在孟孙氏、叔孙氏和季孙氏三家大夫之手，其中季孙氏是公族中权势最大的。鲁国有个附属国叫颛臾，接近季孙氏的封邑。颛臾虽小，但还具有一定的军事力量。

颛臾的君主与鲁哀公交好，因此季孙氏很怕鲁哀公借助颛臾的力量夺回政权。一年，季孙氏决定派兵攻打颛臾。当时孔子的学生冉有和子路正在季康子手下做事，冉有、子路就此事去征求孔子的意见。孔子听了后，非常生气，很严厉地对冉有说：“冉有！这难道不应该责备你吗？颛臾早已是鲁国的封土了，现在为何要攻打它！”冉有和子路一看老师生气地责备自己，急忙辩解说：“那不是我们的主张，那是季康子的主张。”孔子说：“一个国家，不害怕贫穷，而害怕不平均；不害怕人口

稀少，而害怕不安定，做到平均，就不会贫穷；做到和平，人们就会前来归附，然后再施以仁义、礼乐的教化。现在你们二人辅佐季孙氏，不能招致远方的人来归附，反而要在本国内部使用武力，我看季孙氏的用心不在颛臾，而在国君宫室的萧墙内啊！”

后来，人们用这一成语表示内部祸乱之意。



鸡鸣狗盗

释义

“鸡鸣狗盗”也作“狗盗鸡鸣”，原意指学鸡鸣叫以骗人，装成狗的样子盗窃。后来比喻低贱卑下的技能或行为，也指具有这种技能或行为的人。典出汉·司马迁《史记·孟尝君列传》：“最下坐有能为狗盗者，曰：“臣能得狐白裘。”乃夜为狗，以入秦宫臧中，……孟尝君至关，关法鸡鸣而出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。”

溯　源

春秋战国时期，孟尝君善养门客，在诸侯中赢得了礼贤下士的美名。齐愍王二十五年，齐国使孟尝君入秦，秦昭王听说了孟尝君的贤能，要立孟尝君为相。这时，有人向秦昭王进谏说：“孟尝君很贤能，但他是齐国人，现在我们要拜孟尝君为秦相，遇到事，他一定先想到齐国的利益，然后才是秦国的，这样秦国就危险了。”秦昭王听后觉得确实如此。于是他不仅不拜孟尝君为相，相反，把孟尝君关了起来，准备找个借口杀掉他。

秦昭王有一个非常宠爱的姬妾，一般她所说的，昭王往往会照做。情急之下，孟尝君就使人向秦昭王的这个宠姬求救。这位宠姬在来人的请求下，答应替孟尝君说情，但她有个要求，于是她对来使说：“我听说孟尝君有一件狐白裘，天下无

双，价值千金，我很喜欢。如果你能把这件狐白裘送给我，我就帮你。”

来使将这个消息很快告诉了身陷囹圄的孟尝君，本以为孟尝君听到这个消息会很高兴，没想到，孟尝君更愁了。原来，这件狐白裘在他刚入秦时，就已当做礼物送给了秦昭王，现在他自己已没有狐白裘了。孟尝君很着急，问门客们还有什么方法可以用，众门客面面相觑都无以应对。这时候，坐得很远的一个善于装狗偷盗的门客站起来说道：“我能拿到那件狐白裘。”这天夜里，这个门客就装成一只狗，进入了秦宫，把狐白裘偷了出来。

那位宠姬得到狐白裘后，便为孟尝君向秦昭王求情。秦昭王将孟尝君释放了并准备两天后让他回齐国。孟尝君担心秦昭王会反悔，不敢再等两天，立即率领手下人连夜逃跑。当他行到函谷关时，正是半夜。按照秦国法规，函谷关每天鸡叫时才开关放人。孟尝君很担心追他的人会追到函谷关，因此愁眉不展。这时，一位善于学鸡叫的门客站了出来，只听他“喔，喔，喔”叫了几声后，城关外的雄鸡都开始鸣叫了。守关的士兵听见鸡叫了，都以为快天亮了，就打开了关门，放他们走了。

第二天一早，追孟尝君的秦兵果然追到了函谷

关，当知道孟尝君已出城后，才不得已回去了。孟尝君就这样逃出了秦国。

一开始孟尝君让这两个人成为自己的门客时，其他的门客都嘲笑这两人。这次在他们两人的帮助下，孟尝君及其他门客才逃出了秦国，因此众门客都很佩服他们。从此留下了“鸡鸣狗盗”这一成语典故。



鸡犬升天

释义

“鸡犬升天”原指一个人得道，家中的鸡和狗也升天成仙了。比喻一个人做了大官，与他有关系的人也跟着得势。典出东汉·王充《论衡·道虚》：“淮南王刘安坐反而死，天下并闻，当时并见，儒书尚有言其得道仙去，鸡犬升天者。”

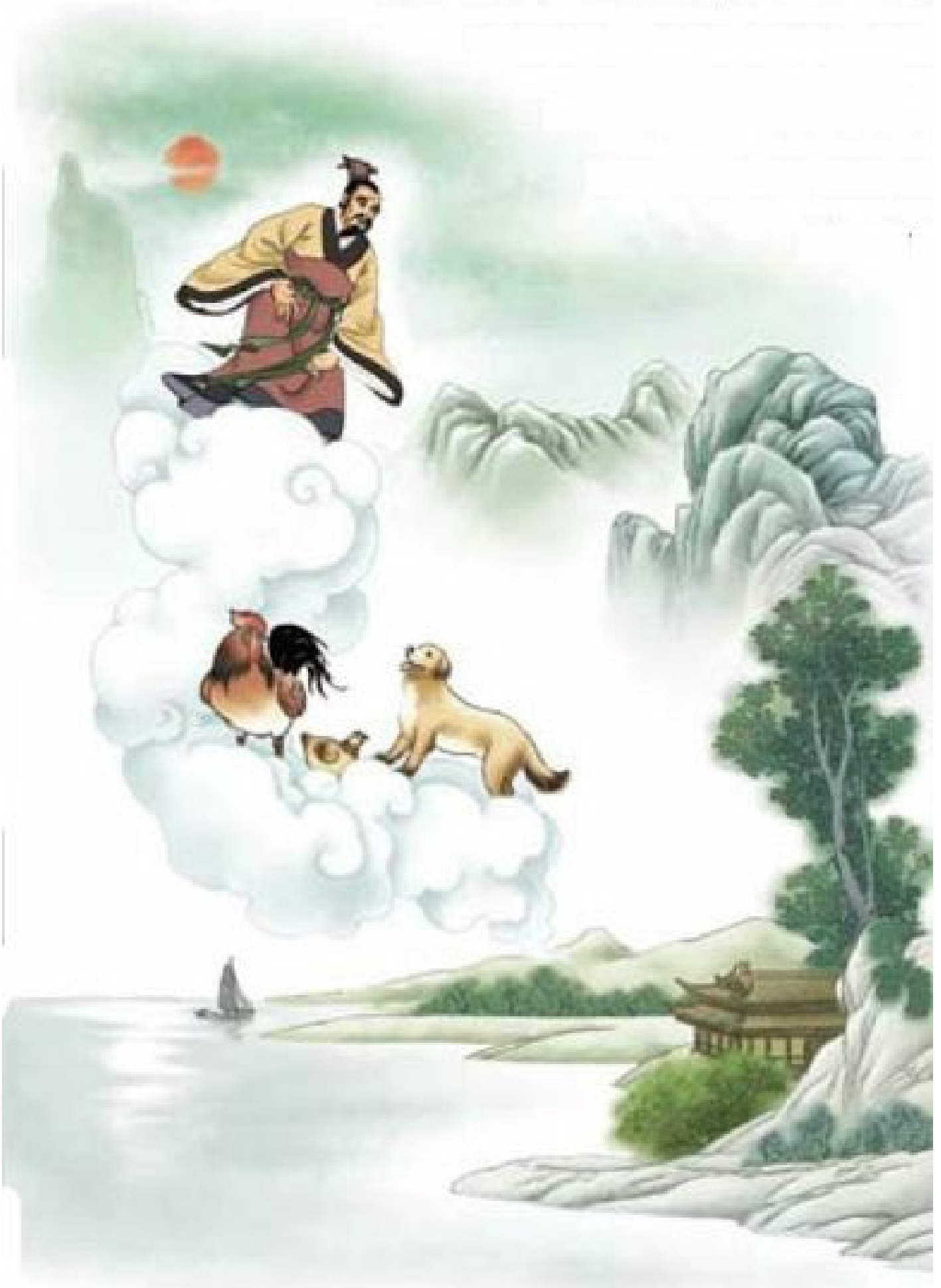
溯　源

淮南王刘安是汉高祖刘邦的孙子，颇爱文学，曾与其门人一起编订了《淮南子》。刘安身为王侯，非常喜欢炼丹修道，已到废寝忘食的地步，一心想得道成仙。为了炼丹成仙，刘安四处寻访有仙方神术的奇人异士。一天，刘安听说有位名叫八公的老人有炼制仙丹的秘方，于是他就去寻找八公。然而八公却外出云游去了，刘安吃尽苦头，也没有找到八公。但他并不灰心，依然一心一意寻访八公。八公被刘安的诚心所感动。一日，八公来到刘安家中，将自己的炼丹秘方告诉了刘安。八公还说，吃下炼好的仙丹后就可升天成仙了。

从此以后，刘安每天虔诚地静心修炼。经过一段时间的实验后，刘安炼出了仙丹，这些仙丹晶莹剔透，闪闪发光，他吃了一颗后，觉得自己的身体逐渐变得轻盈起来。刘安认为自己飞天成仙的时刻来临了，于是沐浴更衣，焚香祷告，然后吃下了仙

丹……刘安觉得身体飘飘欲飞，低头一看，原来自己早已升到了半空中，站在云端了。刘安院中的鸡和狗也吃了洒落在院子里的仙丹，它们也都飘然升天，成了神仙。

当然，得道成仙是无稽之谈，后来人们就用“鸡犬升天”来表示一人得势，与他有关系的人也能得到某些好处。



疾风知劲草

释义

“疾风知劲草”也作“疾风识劲草”、“疾风劲草”，原指在猛烈的大风中才能知道哪种草最强劲坚韧。今比喻在危难的时刻或艰难的环境下，才能显出人的意志坚强，忠贞不渝。语出南朝·宋·范晔《后汉书·王霸传》：“光武谓霸曰：‘颍川从我者皆逝，而子独留努力！疾风知劲草。’”

注释

疾风：迅急猛烈的大风。

劲：强劲有力量。

溯　源

西汉末年，由于王莽新政屡次改换币制，经济混乱，社会矛盾激化，终于爆发了全国性的农民起义，西汉的皇族刘秀，趁机和兄长刘縯起兵。在行军途中，有个名叫王霸的人前来投靠刘秀。此人英勇善战，跟随刘秀出战新军，建立了不少功勋，特别是在昆阳（河南叶县）一战中，王霸在刘秀的指挥下大败王莽。王霸战功卓著，得到了刘秀的信任，后来被封为功曹吏。

在征战过程中，西汉皇族的刘玄先称帝了，年号更始。更始帝登位后，对握有重兵的刘秀兄弟十分猜忌，先用计杀害了刘 。当时刘秀的兵力还不足以与刘玄相抗，为了逃避灾祸，刘秀主动请求更始帝派自己到河北去招抚各州郡归顺。在当时，这是

一份非常危险的任务。

刘秀一行的招抚工作很不顺利，经常遇到危险，人马都很困乏。在跟随刘秀的人中，很多人失去了信心，纷纷逃跑了。只有王霸还和以前一样，忠诚地跟着刘秀。刘秀见王霸至今还忠于自己，感慨地对他说："从前在颍川跟随我的人都走了，只有你还留在我身边。只有在迅猛的风中才能看出坚韧的草，这话真不错啊。"

后来，刘秀成为东汉的开国皇帝，王霸被任命为偏将军、上谷太守等职，一直是刘秀的心腹之臣。

用典

松柳异质，荠荼殊性，故疾风知劲草，严霜识贞木。

——南北朝·沈约《宋书·顾恺之传》

郊寒岛瘦

释义

“郊寒岛瘦”原指唐代诗人孟郊、贾岛凄苦的诗歌风格，后多形容诗文类似二者的意境和风格。语出宋·苏轼《祭柳子玉文》：“元轻白俗，郊寒岛瘦。”

注释

郊、岛：唐代诗人孟郊和贾岛。

寒、瘦：指孟郊、贾岛诗的风格简啬孤峭。

溯　源

孟郊、贾岛是唐朝著名的两位诗人，因二人一生坎坷，生活圈子较小，作诗多为苦吟，形成了相似的诗风。

孟郊性情耿直，却不善交往，屡试不第，五十岁时才中进士，这种际遇对他影响很深。孟郊曾担任小官，但他时常不理政务，只爱饮酒弹琴交友赋诗，最后由别人代其职务，自己拿着半俸回家，过着“一贫彻骨，裘褐悬结”的清苦日子。因此他的诗往往充满“寒”意，诗中充斥着“泪”、“恨”、“死”、“愁”、“苦”这样的字眼。

贾岛早年曾出家为僧，与孟郊一样，也是屡试不第，最后才中了进士。贾岛一直生活在贫困之中，这一点也体现在他的诗作中，他的诗中充满了穷愁情绪和苦吟精神，显得面窄而雕琢。

孟郊、贾岛二人都喜欢苦思冥想地遣词造句，再加上二人生活困苦，因此诗作具有“寒瘦窘迫”的风格。后宋代苏轼曾用“郊寒岛瘦”评价其诗风，“郊寒岛瘦”一成语遂流传开来。

用典

使其更悲，而其气仍壮，故能异于郊寒岛瘦，而与酸馅蔬笋者远矣。

——清•无名氏《杜诗言志》



江郎才尽

释义

“江郎才尽”是指南朝梁时文学家江淹年轻时很有才气，到晚年文思渐渐枯竭，后来比喻才思衰退。典出南朝·梁·钟嵘《诗品·齐光禄江淹》：“初，淹罢宣城郡，遂宿冶亭。梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘我有笔在卿处多年矣，可以见还。’淹探怀中，得五色笔授之。尔后为诗，不复成语，故世传江淹才尽。”唐·李延寿《南史·江淹传》中亦有记载。

注释

江郎：南朝梁时人江淹。

溯　源

南朝梁时的江淹年少就以文采卓著扬名于天下，人称“江郎”。据说江淹年轻时，家中贫困，无钱读书，就连纸和笔都买不起。但江淹非常刻苦，每日用功到极晚。“功夫不负有心人”，后来，他果然成为了大名鼎鼎的文学家，诗文获得了极高的评价，而且还做了官，可谓是功成名就。

然而，随着年龄的增长，江淹的文章越来越平涩。过去，他吟诗写文，文思泉涌，下笔流畅，而且常常有精譬的奇言佳句，可谓文如春华。可现在他笔下枯涩，平淡无奇；而且提笔好久，依然无言；偶有灵感，也是文句平庸，内容平淡。

因此人们传说，江淹罢掉宣城太守乘船归乡

时，曾将船停泊在禅灵寺前的水港，夜晚睡觉时梦见一个自称郭璞的人对他说：“我有一支笔在你那里很多年了，现在还我吧。”江淹探手于怀中，发现了一支五色玉笔，就还给了他。此后，他再作文章便没有佳句了，人们都说他是江郎才尽了。

后来，人们就用“江郎才尽”来比喻才思衰退。

用典

如今弄了这个，还不知可能敷衍交卷。我被你闹的真是江郎才尽了。

——清•李汝珍《镜花缘》

狡兔三窟

释义“狡兔三窟”指狡猾的兔子一般都有好多个窝以藏身，比喻预先做好藏身的地方或避祸准备。典出《战国策·齐策四》：“狡兔有三窟，仅得兔其死耳。”

注释

窟：洞穴。

溯　源

春秋战国时期，齐国相国孟尝君门下有门客三千，其中有一个名叫冯谖的门客，出身贫寒，其他门客都瞧不起他。

一次，孟尝君想派人去自己封地薛地收债，其他门客推荐了冯谖，冯谖也同意了。临走时，冯谖问孟尝君：“债收完后应买些什么回来呢？”孟尝君不以为意，随口说：“家中缺什么就买什么吧。”

冯谖到薛地后，假借孟尝君之命，将还不起债的百姓的债契都烧了。薛地的老百姓对孟尝君感激涕零。冯谖回来后，孟尝君问他：“债收齐了吗？买了什么回来？”冯谖坦然而答：“我看相国家资丰厚，什么都不缺，只缺‘义’，我为相国买了‘义’。”孟尝君听完后虽有些不解，但也没在意。



不久后，齐王免去了孟尝君的相国职务，孟尝君无职，只好回到自己的封地薛。薛地的老百姓听说孟尝君来了，就扫尘洒水，扶老携幼出城一百多里来迎接他。到此时，孟尝君才体会到冯谖所说的“买义”的重要。孟尝君非常感谢冯谖，冯谖却对孟尝君说：“为了活命，狡猾的兔子会准备三个藏身的洞穴。如今您只有一个洞穴，还不能安枕无忧。我要为你再打造两个洞穴。”孟尝君采纳了冯谖的建议，让他尽力营造。

冯谖向孟尝君要了几大车黄金、珠宝出发了。他首先到魏国，用黄金作为礼物拜见了魏王，并说服魏王邀请孟尝君做相国。魏王采纳了冯谖的建议，派使臣携带众多财物和马车去齐国，聘请孟尝君来魏国做相国。而冯谖却在魏国使臣至来之前先回到了薛地，他告诫孟尝君先不要接受聘请。

魏国使臣往返三次，孟尝君还是拒绝接受。齐王听到这个消息后，很害怕孟尝君去魏国任职，于是恢复了孟尝君相国之职，并向他谢罪。这样，冯谖为孟尝君打造好第二个窟。

后来，冯谖又建议孟尝君向齐王请求先王祭器，并让齐王在薛地建造宗庙供奉先祖。这样，薛地就免去了每年的税，而且在齐王的保护下，再也不受其他国家的侵袭了。就这样，冯谖为孟尝君营造了三窟，让孟尝君高枕无忧。

结草衔环

释义

“结草衔环”也作“衔环结草”，原意指纠结野草，绊人的脚；用嘴衔着玉环来报恩，后来比喻感恩报德，至死不忘。“结草”典出《左传·宣公十五年》：“及辅氏之役，颗见老人结草以亢杜回，杜回踬而颠，故获之。”“衔环”典出南朝·宋·范晔《后汉书·杨震传》：“其夜有黄衣童子向宝拜曰：‘我西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。’以白环四枚与宝……”

溯　源

“结草衔环”这一成语表现了中国知恩图报这一传统美德，由“结草”和“衔环”两个典故组成。

“结草”的故事源于春秋时期晋国大夫魏颗。据记载，魏颗的父亲魏武子有一位非常宠爱的小妾。魏武子刚生病时叮嘱魏颗说：“我死之后，你一定要把她嫁出去。”不久之后，魏武子病重，此时他又告诉魏颗：“我死之后，一定要让那位宠妾殉葬。”魏武子死后，魏颗并没有遵从父亲病时的吩咐，把爱妾杀死陪葬，而是把她嫁给了别人。别人问他原因，他说：“人在病重的时候，神智是昏乱不清的，我嫁此女，是依据父亲神智清醒时的吩咐。”

后来，秦桓公率兵攻打晋国，魏颗率兵抵抗。

晋军和秦兵在晋地辅氏交战，魏颗遇到了秦国大将杜回，两人拼力撕杀。正在难分难解之际，突然出现一位老人拿着用野草编成的绳子绊倒了杜回，使得魏颗当场俘虏了杜回，大胜秦师。

当天晚上，魏颗做了一个奇怪的梦，梦到白天那位老人对他说："我是魏武子宠妾的父亲，你没有让她殉葬，而把她嫁给了别人，我非常感激你，因此白天结草环报答你。"

"衔环"典故发生在东汉时期。据说杨震的父亲杨宝九岁时，在华阴山北见一只黄雀被老鹰所伤，掉在树下，一群蚂蚁正在围困它。杨宝看到黄雀可怜的样子，就把它带回家，放在巾箱中，每天特意采回黄花喂它。三个月后，黄雀逐渐痊愈了，当夜就飞走了，杨宝很伤心。不久之后的一天夜里，杨宝梦见有一个黄衣童子口衔四枚白环向杨宝拜谢，并保佑他的子孙后代尽享荣华富贵，然后黄衣童子就化作黄雀飞走了。后来杨宝的子孙果然品性高洁，尽享荣华富贵。

后来人们将"结草"、"衔环"合在一起流传至今，比喻感恩报德，至死不忘。

解铃还须系铃人

释义

此成语出自宋·惠洪《林间集》卷下载：一日法眼问大众曰：“虎项下金铃，何人解得？”众无以对。泰钦适至，法眼举前语问之，泰钦曰：“大众何不道：‘系者解得。’”后来用“解铃还须系铃人”比喻由谁引起的问题，仍由谁去解决。

溯　源

“解铃还须系铃人”本是一句佛语。南唐时期，在金陵城的清凉山上有一座寺院，院中有一位泰钦法灯禅师。据说他性格豪放，狂傲不羁，寺内其他僧人都不喜欢他，唯独寺院住持法眼禅师对他十分器重。

一天，寺院住持法眼禅师正在给寺内众和尚讲经说法，忽得一偈，就问众和尚：“你们谁能把系在老虎脖子上的金铃解下来？”众人相望，无人能答。这时，泰钦正好走过来，法眼禅师又向他提出这个问题，泰钦不假思索地答道：“大家怎么不说‘谁系的那个铃铛，谁就能解’。”法眼禅师听后，非常满意，认为泰钦法灯禅师颇能领悟佛教教义，当众赞扬了他。

从此，寺内的和尚都不敢再轻视泰钦法灯禅师了。

用典

心痛终须心药医，解铃还是系铃人。

——清•曹雪芹《红楼梦》第九十回



借箸代筹

释义

“借箸代筹”原意是借你前面的筷子来指画当前的形势，后比喻从旁为人出谋划策。典出汉·司马迁《史记·留侯世家》：“秦末楚汉相争，酈食其劝刘邦立六国后代，共同攻楚。邦方食，张良入见，邦以前计告之，良认为不可，曰：‘臣请借前箸为大王筹之。’”

注释

箸：筷子。

筹：筹划。

溯　源

公元前204年，楚汉争霸，项羽将刘邦围困在荥阳，汉军粮草匮乏，渐渐难撑危机。刘邦忧心忡忡，询问群臣有什么好的办法可以削弱楚国。谋士酈食其说：“以前商汤伐夏桀，把杞地封赏给夏的后代；武王伐纣，把宋地封赏给殷的后代。现在秦国丧失德政、抛弃道义，使得六国的后代没有立足之地。如果陛下能够重新分封六国的后代，六国的君臣百姓肯定会感激陛下的恩德仁义，那么陛下攻打楚国就容易多了。”

刘邦听了酈食其的计策后，禁不住拍手称赞，马上命人刻制印玺，准备让酈食其巡行各地分封。就在酈食其还没有行动的时候，张良外出归来，恰好听到这个消息，赶紧去见刘邦。

张良拜见刘邦时，刘邦正在用餐。刘邦看见张良后高兴地说：“有人已经替我谋划好了削弱楚国力量的计策。”并把郦食其的计划说给张良听，然后问张良：“你觉得这个计策怎么样？”张良说：“我正是为此事而来。请允许我借用您面前的筷子，为大王筹划一下形势吧。”于是，张良伸手拿起刘邦正在用餐的筷子分析起来。在这次讨论中，张良仔细地分析了刘邦的形势，以及与商汤伐夏桀、武王伐纣的情势的不同。张良指出，现在以刘邦的实力并不能确定彻底地打败项羽，如果刘邦听取郦食其的计策，将土地分给六国后代，那么汉朝将士谋臣将各归其主，就无人跟随刘邦打天下了。然后，张良又分析道：“当前我们能做的只有使楚国不再强大，否则六国被封立的后代重新屈服并跟随楚国，我们又怎么能够使他们臣服呢？”

刘邦听了张良的分析后，茅塞顿开，恍然大悟，以至于他立即吐出口中的食物，下令立刻销毁已经刻制完成的六国印玺，从而避免了一次重大战略错误。

金貂换酒

释义

“金貂换酒”这一成语的意思是取下金冠换美酒，形容不拘礼法，恣情纵酒。出自唐·房玄龄等《晋书·阮孚传》：“（阮孚）迁黄门侍郎，散骑常侍。尝以金貂换酒，复为所司弹劾，帝宥之。”

注释

金貂：汉代以后皇帝左右侍臣的冠饰，以貂尾制成。

溯　源

阮孚，字遥集，是晋代“竹林七贤”之一的阮咸之子。由于受到父亲以及东晋文人士子放达任诞习气的影响，阮孚生性放荡不羁，不喜权贵。传说他一生有两个最爱，一个是收集木屐，另外一个就是喝酒。人们见到他总是醉醺醺的样子，因此，世间还流传着他以金貂换酒的故事。

阮孚饱读诗书，学富五车，深受东晋朝廷的重视，曾官至吏部尚书。但他生性放诞，终日蓬发垢面，衣冠不整，畅饮酣醉，说话行动都很散漫随便，始终不把政务放在心上。

一年，皇帝任命他担任“黄门侍郎散骑常侍”，这个官职很特殊，是侍从皇帝，传达诏命，给皇帝规谏过失，以备顾问的职位。俗语说“伴君如伴虎”，人们都以为阮孚担任此职位后，定然会收敛一些自己放诞的脾气。没想到阮孚仍然不顾及

形象，竟然把代表自己官职的官帽上的珍贵饰物——金貂取下来换酒喝了。这是触犯近臣约束、有失身份的轻败之举，因此多次被有关官员检举，但皇帝都宽恕了阮孚。

后人用“金貂换酒”以表示名士耽酒、旷达傲世。



金屋藏娇

释义

“金屋藏娇”本意是一个男子对自己的原配正妻许下的诺言，是对婚后幸福生活的憧憬和承诺。后用“金屋藏娇”泛指对娇妻美妾特别宠爱，也指男人有外宠或纳妾。典出汉·班固《汉武故事》：“帝以乙酉年七月七日生于猗兰殿。年四岁，立为胶东王。数岁，长公主嫖抱置膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长主指左右长御百余人，皆云不用。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当做金屋贮之也。’”

注释

金屋：华贵富丽的房屋。

娇：阿娇，这里指汉公主刘嫖的爱女。

溯　源

汉景帝的第九个儿子叫刘彻，聪明伶俐，有大志，四岁时被立为胶东王。几年后的一天，刘彻正在宫中玩耍，他的姑姑馆陶长公主恰巧来宫中，刘彻与姑母玩得十分开心。休息时，馆陶长公主看他聪明可爱，就将他抱在膝上问：“彻儿想要娶媳妇不？”胶东王说：“要啊。”于是，长公主就指着站立在左右的一百多宫女、侍女问他想要娶哪个，小小的胶东王都说不要。最后，长公主指着自己的女儿阿娇问他：“阿娇好不好？”刘彻笑着说：“好！如果我以后娶了阿娇做媳妇，我一定造

一座金屋子给她住。”

这就是成语“金屋藏娇”的由来。

用典

所以当时佘老五恋着雁翎，周庸祜也恋着雁翎，各有金屋藏娇之意。

——清·黄小配《廿载繁华梦》第二十三回



禁脔

释义

“禁脔”比喻珍美的、独自占有而不容别人分享、染指的东西。典出唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“元帝始镇建业，公私窘罄，每得一脔，以为珍馐。项上一脔尤美，辄以荐帝，群下未敢先尝，于时呼为‘禁脔’。”

注释

禁：指宫廷的、皇帝的。

脔：指切成小片的肉。

溯　源

西晋末年，这个建立在“三马同槽”基础上的王朝飘飘摇摇，至316年，晋愍帝司马邺被俘，西晋终于宣告灭亡。然而，晋朝的旧臣们并不甘心亡国的命运，他们到处奔走，于317年，拥护琅琊王司马睿在建康称帝，国号仍然为晋，历史上称为东晋，司马睿是为晋元帝。

建国初期，财政紧张，无论是老百姓，还是朝堂，生活都很窘迫。据说，当时晋元帝的生活也很艰苦。古时人们认为羊肉是最好的肉类，但因经济窘迫，身为皇帝的司马睿也只能吃到猪肉。整头猪的肉中，猪脖子上的肉最珍贵，所以每当得到一头小猪时，猪脖子上的肉都留给皇帝吃，大家都不敢尝。长此以往，人们就把猪脖子上的肉称为“禁脔”。

自司马睿在建康建立东晋以后，政权历经八位皇帝传到晋孝武帝司马昌明手里。据史书记载，司马昌明虽身为一国之君，但为人小气而且心胸狭窄，如果别人拿了他想要的东西，他总会找机会报复。一年，孝武帝要为晋陵公主选婿，就请曾为太子舍人王导的孙子王珣帮忙推荐众王孙公子，并对他说："我的女婿要像刘真长、王献之那样最好了。像王处仲、桓元子这样的也可以。"王珣答道："谢混虽然不及刘真长，但才干也不比王献之差。"皇帝说："这样也就够了。"

不久，孝武帝去世了，吴郡太守袁山松想把自己的女儿嫁给谢混，王珣听说后，就对袁山松说："你不要靠近禁脔。"从此，"禁脔"一词又引申为某人特有的、别人不能碰的宝贝，并由此流传开来。

用典

前后百卷文，枕籍皆禁脔。

——唐•杜甫《八哀诗•故秘书少监武功苏公源明》

惊弓之鸟

释义

“惊弓之鸟”原指被弓箭吓怕了的鸟不容易安定，比喻经过惊吓的人碰到一点动静就非常害怕。此成语出自《战国策·楚策四》：“更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：‘臣为王引弓虚发而下鸟。’……有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎！’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：‘其飞徐而悲鸣。飞徐者，故疮痛也；悲鸣者，久失群也。故疮未息，而惊心未去也，闻弦音引而高飞，故疮陨也。’”

溯　源

战国末年，秦国日益强大，赵、楚、燕、齐、韩、魏六国都感觉到秦国的威胁，决定联合起来共同抗秦。

一日，赵国的使者魏加和楚国春申君一起商谈抗秦主将的人选，春申君建议让临武君担任抗秦大将。魏加听后，并没有立刻评说春申君的决定，而是对春申君说：“我年少时，很喜欢射箭，我来讲一个有关射箭的故事吧。”

从前，魏国有个叫更羸的神箭手，可以说箭无虚发，百发百中。一天，更羸与魏王正走在京台之下，更羸抬头看见一群鸟正飞过，他对魏王说：“大王，我只要用弓，不用箭，就可以把鸟射下来。”一会儿后，又有一只大雁从东方飞来，更

羸举起弓，用力拉开弓弦，没有上箭。随着他放开手后那一声“砰”的响声，那只大雁鸣叫着掉了下来。

看到如此景象，魏王大吃一惊，忍不住说道：“想不到你的射箭技术可达到这种地步！”更羸说：“这是孽啊。”魏王不解，问道：“你怎么知道？”更羸说：“看到它飞得很慢，而且鸣叫声很悲哀。飞得慢，说明它曾受过伤；鸣叫得悲哀，是因为它离开雁群很久了。它旧伤未愈，惊魂未定，又听到弦响，就拼命想往高处飞，一使劲，伤口又裂开，所以就掉下来了。”

说到这里，魏加将话锋一转，说道：“临武君新败，就像这只惊魂未定的鸟一样，看到秦军就会害怕，怎么能再让他担任主将呢?”



精卫填海

释义

这一成语是指精卫每天飞来飞去衔木石，投入东海，决心填平大海，旧时常比喻仇恨极深，立志报复。现在多比喻意志坚决，不畏艰难。典出《山海经·北山经》：“炎帝之少女名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。”

注释

精卫：神话传说中的鸟名。

溯　源

相传，炎帝有一个非常乖巧的女儿叫女娃。女娃聪明伶俐，深受炎帝的喜爱。她很希望父亲能带她到太阳升起的地方看一看。那时候，炎帝非常忙碌，每天从太阳升起时就到东海，直到太阳落下，都没有时间带女娃去看。

一天，女娃没有告诉父亲，一个人来到东海，驾着小船向太阳升起的地方划去。谁知，一阵狂风吹来，女娃的小船被巨大的海浪打翻了。女娃不幸落入海中，被无情的大海吞没了。

炎帝听说这个消息后，非常伤心，日日在东海边哭泣、伤叹，思念自己的小女儿。然而，女娃却不能死而复生了。后来，女娃的精魂化作了一只小鸟，形似乌鸦，花脑袋，白嘴壳，红脚爪，口里还发出“精卫、精卫”的悲鸣，人们便叫它“精卫

鸟”。

精卫鸟每天都从发鸠山飞往东海，向东海中投石子、树枝，发誓要把无情吞噬了她生命的东海填平。可是东海广阔无比，深不可测，哪年哪月才能把东海填平呢？年长日久，由于劳累过度，精卫鸟累死在了海边。



酒中八仙

释义

“酒中八仙”指唐代嗜酒的八位学者名人，他们分别是：李白、贺知章、李适之、汝阳王李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂八人。典出《新唐书·李白传》：白自知不为亲近所容，益骜放不自修，与知章、李适之、汝阳王李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为‘酒八仙人’。

溯　源

李白、贺知章、李适之、汝阳王李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂八人都生在盛唐，且又在长安生活过，在嗜酒、任达这方面很相似，所以时称“醉八仙”。有关他们的故事，仍然流传于世。

酒中八仙中贺知章是年事最高、资格最老的一个。据记载，贺知章特别喜欢喝酒，一次他喝完酒后骑马，那姿态就像乘船一样，摇来摇去。或许是喝得太多了，他醉眼朦胧，竟然跌进井里，而且在井里熟睡不醒，人们传以为笑。

“酒中八仙”中第二位年事较高者便是唐玄宗的侄子——汝阳王李琎。据说他嗜酒如命，在路上见到酒车，就会流口水。李琎虽是皇族贵亲，但生性旷达，深受皇帝宠爱，曾宠极一时。皇帝也知道他喜欢饮酒，于是特赐他可饮酒三斗后，才上朝拜见天子。即使如此，他还是不满足。有一次，他听说酒泉“城下有金泉，泉味如酒”，竟然要求“移

封”，将自己的封地迁到酒泉去，可见其嗜酒程度。

在“酒中八仙”中，还有另外一位显贵，那就是曾于天宝元年，代牛仙客为左丞相的李适之。李适之非常喜好宴饮宾客，夜夜宴饮，每日喝酒的费用都达“万钱”。因此，杜甫说他“饮如长鲸吸百川”，可见其海量。后来，李适之受到李林甫的排挤，被罢相，但依然不减酒兴，每日在家与亲友会饮，是名副其实的海量“酒仙”。

崔宗之，名成辅，袭封齐国公，他与苏晋被称为是“酒中八仙”中的名士。据传崔宗之是一个倜傥洒脱，少年英俊的风流人物。当他喝酒时，喜欢高举着酒杯，用白眼仰望青天，睥睨一切，旁若无人。喝醉后，身形就像迎风摇曳的玉树，丰姿俊美，醉态潇洒。

苏晋则是一位少年天才，几岁时便会写文，但性喜杯中之物。他很喜欢坐禅，但禅学中要求人要斋戒，所以苏晋一直都是一边嗜酒，一边责备自己不能长期斋戒，经常处于“斋”与“醉”的矛盾斗争中，但结果往往是“酒”胜，所以他就只好“醉中爱逃禅”了。

在酒仙中，大家最熟悉的莫过于李白了。此人嗜酒、放达，醉中往往在“长安市上酒家眠”，习

以为常，不足为奇，甚至在朝堂之上也毫无顾忌，让贵妃磨墨，高力士脱靴。一日，李白又醉了，适时皇上宣召他，他却大声地对召臣说：“我是酒中仙，天子呼来不上船。”豪气纵横，狂放不羁。

张旭是酒仙中唯一一个堪与李白比肩的，善于写草书，人称“草圣”。据史书记载，张旭有一个习惯，写字时需要喝酒。每当他喝醉后，就会号呼狂走，索笔挥洒，而且喝得越醉，字写得越好。醉后写出来的字变化无穷，就好像有神助一般。张旭不畏权贵。据说即使在显赫的王公大人面前，张旭也丝毫不惧怕，肆意地脱下帽子，露出头顶，奋笔疾书，自由挥洒，而写出来的字就像云烟般舒卷自如。

“酒中八仙”中最后一人是焦遂。此人虽为布衣，却能与李白、贺知章、李琎等王孙贵族为友，可见非一般人士。相传焦遂喝酒五斗后，才会刚刚有些醉意，但也是他才锋初露的时候。那时他会更加神情卓异，高谈阔论，滔滔不绝，连四座的客人都惊叹不已。



举案齐眉

释义

“举案齐眉”原指送饭时把托盘托得跟眉毛一样高。典出南朝·宋·范晔《后汉书·梁鸿传》：“（梁鸿）为人赁舂，每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”后常用此词形容夫妻相互尊敬。

注释

案：盛食物的有脚木托盘。

溯　源

梁鸿为东汉初期的隐士，博学多才，崇尚气节。年少时，他家贫苦，曾进太学学习，学成后便在“上林苑”养猪。一日，他不小心，将房子点燃了，还祸延邻居。他就一家家地去问邻居所遭受的损失，并答应以猪来赔偿邻居。

由于梁鸿品德高尚，很多人都想把女儿嫁给他，但是梁鸿却没有同意，他说：“我一定要娶一个贤良的妻子。”梁鸿同县的孟家有一个女儿，长得又黑又胖又丑，而且力气极大，一点也没有大家闺秀的样子，每当有人来说媒，她都说：“不嫁！”。因此，到三十岁了，她还待字闺中。孟家父母很着急，问她为何不嫁，她说：“我要嫁就嫁像梁鸿那样贤德的人。”

梁鸿听说后，就准备了聘礼，娶了孟家的女儿。结婚那天，孟女穿上丝绸做的衣服，头上戴着

好看的钗裳，高高兴兴地嫁到了梁家。结果结婚后一连数日，梁鸿都一言不发。一天孟女直接来到梁鸿面前，问他：“我早就听说夫君很有贤名，立誓非您莫嫁；您也拒绝了许多人家的提亲，最后选定了妾为妻。可如今夫君却日日无语，不知我犯了什么过失？”梁鸿听了孟女的话后，答道：“我一直希望我的妻子是位能穿麻葛衣，并能与我一起隐居到深山老林中的人。而现在你却穿着绮缟等名贵的丝织品缝制的衣服，涂脂抹粉、梳妆打扮，这哪里是我理想中的妻子啊？”

孟女听了，不但没有生气，反而笑着对梁鸿说：“我这些日子的穿着打扮，只是想验证你是否真是我理想中的贤士。”说完这些话，孟女便脱掉了身上的丝绸衣服和头上的钗裳，换上了粗布衣，将头发卷成简单的髻，麻利地架起织布机，动手织布。梁鸿见状，大喜，连忙对妻子说：“你才是我梁鸿的妻子！”后来，他为妻子改名为孟光，字德曜，即她的仁德如同光芒般闪耀的意思。

梁鸿、孟光从此以耕织为业，或咏诗书，或弹琴自娱，过起了隐居生活。不久，梁鸿的德名传到了京都，被传召入京。夫妻二人为躲避征召他们的官吏，便离开了齐鲁，到了吴地，住在一家大族家宅的廊下小屋中，过着清苦的日子。孟光每日洗

菜、做饭、打扫，从没有一句怨言。而梁鸿则靠给人舂米过活。

每次梁鸿回到家时，孟光都备好食物，用装食物的盘子装好，举着请梁鸿进食，而自己低头不敢仰视。这种情形被房主皋伯通看见了，他非常吃惊，心想：一个舂米的工人能够让他的妻子如此恭敬有加，一定不凡。于是，他立即把梁鸿全家请入他的家宅中居住，并供给他们衣食。梁鸿因此有了机会著书立说，而“举案齐眉”也作为一个非常美的夫妻互相尊敬的故事流传下来了。

用典

次日，蘧公孙上厅谢亲，设席饮酒。席终，归到新房里，重新摆酒，夫妻举案齐眉。

——清•吴敬梓《儒林外史》

看来看去，只有你是个志诚君子，况闻你尚未娶亲。若不嫌我烟花贱质，情愿举案齐眉，白头奉侍。

——清•冯梦龙《醒世恒言》



鞠躬尽瘁

释义

“鞠躬尽瘁”一词指小心、恭敬、谨慎，竭尽心力去效劳。典出晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》裴松之引诸葛亮《后出师表》：“臣鞠躬尽瘁，死而后已。”

注释

鞠躬：弯着身子，表示恭敬、谨慎。

尽瘁：竭尽劳苦。

溯　源

汉朝末年，曹操、孙权、刘备技压群雄，分别改号立国。曹操的儿子曹丕废去汉献帝，改国号为魏，自己做了皇帝，即魏文帝；随后，占据四川一带的刘备也宣告登基继汉朝，国号为章武，刘备即蜀汉的“先主”；江东的孙权见曹操、刘备皆以“国”称，也立国，国号为“吴”，形成了魏、蜀、吴三国鼎立的局面。不久，刘备去世，于白帝城托孤，让诸葛亮任丞相好生辅佐儿子刘禅。诸葛亮感激刘备生前“三顾茅庐”的知遇之恩，尽心竭力辅佐后主，而后主刘禅生性懦弱无能，听信谗言，让诸葛亮十分操心。

当时，诸葛亮担任丞相，受封为“武乡侯”，掌管着西蜀的一切军政大权，本已劳累成疾，而刘禅丝毫无法独自承断，更加重了诸葛亮的劳累程度。诸葛亮一面担心魏日益强盛的力量，一面主张

联吴伐魏，与东吴结好，日理万机。此时，西蜀之南的蛮夷之族日夜侵扰西蜀，人民苦不堪言。于是，诸葛亮又整顿军马，平定南中诸郡，以消除后顾之忧。然后他充实军备，练兵习武，积极准备北伐魏国。

诸葛亮第一次出征时，曾上表后主，力劝其勤政爱民，听信忠言，任用贤臣，这就是后来流传的《前出师表》。然而，天不从人愿，这次北伐，没有完成。诸葛亮没办法，只得暂时退兵回蜀。经过了一段时间的休整后，诸葛亮又发动了第二次北伐。当时蜀国臣子官员中，颇有反对兴师动众的，而且盛传诸葛亮有“代主”之心，因此诸葛亮又上一表，向后主仔细分析当时局势，说明蜀汉与曹魏势不两立，并表明自己“忠主”的决心。

在后一篇《出师表》的末尾，诸葛亮写道：“凡事如是，难可逆见。臣鞠躬尽瘁，死而后已；至于成败利钝，非臣之明所能逆睹也。”意思是说：这些艰难的形势，很难预测到，而我一定小心谨慎地竭尽全力去效劳，至于成败与否，就不是我能看透的了。

后来，人们就用“鞠躬尽瘁”比喻竭尽自己全力去完成。

聚米为山

释义

“聚米为山”原指东汉大将马援堆米成山，以代地形模型，给皇帝分析军事形势、进军计划的故事，后用来形象地陈述军事形势、险要的地形。典出南朝·宋·范晔《后汉书·马援传》：“援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。”

溯　源

马援，字文渊，为东汉大将，曾为光武帝讨隗嚣，平诸羌，下陇冀，征南夷，北出塞漠，南渡江海，身经百战，立下了汗马功劳。

东汉建立之初，光武帝虽统一了中原，但尚未形成统一政权，许多地方势力依然占据某些州郡。一些州郡虽然表面上表示臣服东汉，但实际上并不是真心臣服；一些比较强大的州郡的农民军活动还相当活跃。经过一段时间的肃清，只剩甘肃的隗嚣和四川的公孙述两大军团还保持比较大的势力。

当时，隗嚣表面上已向刘秀称臣，并把儿子也送到洛阳任官，表示归顺。刘秀虽然担心他的势力，但鉴于疲惫的兵马，还有一些犹豫不决。这时刚投奔刘秀的大将马援却认为，隗嚣内部将帅不合，此时出兵必胜。为了说明情况，马援用米堆积成西部地形，标示出进兵线路，为刘秀演练战略，

深得刘秀的宠信。刘秀听取马援的建议，大军攻打隗嚣，果然大胜。刘秀亲口称赞马援说：“伏波将军（马援被封为伏波将军）论兵，深得我心。”后来，每次遇到战事，刘秀都询问马援的意见，对马援的话也言听计从。

用典

又在帝前聚米为山，指划形势，详陈路径，何处可攻，何处可守，说得明明白白，昭然可晓。

——清●蔡东藩《后汉演义》



刻舟求剑

释义

典出于《吕氏春秋·察今》：“楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟，曰：‘是吾剑之所从坠。’舟止，从其所契者入水求之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎!”这一成语由一个寓言故事演化而成，常用来比喻死守教条，拘泥成法，固执不知变通的意思。

注释

舟：船。

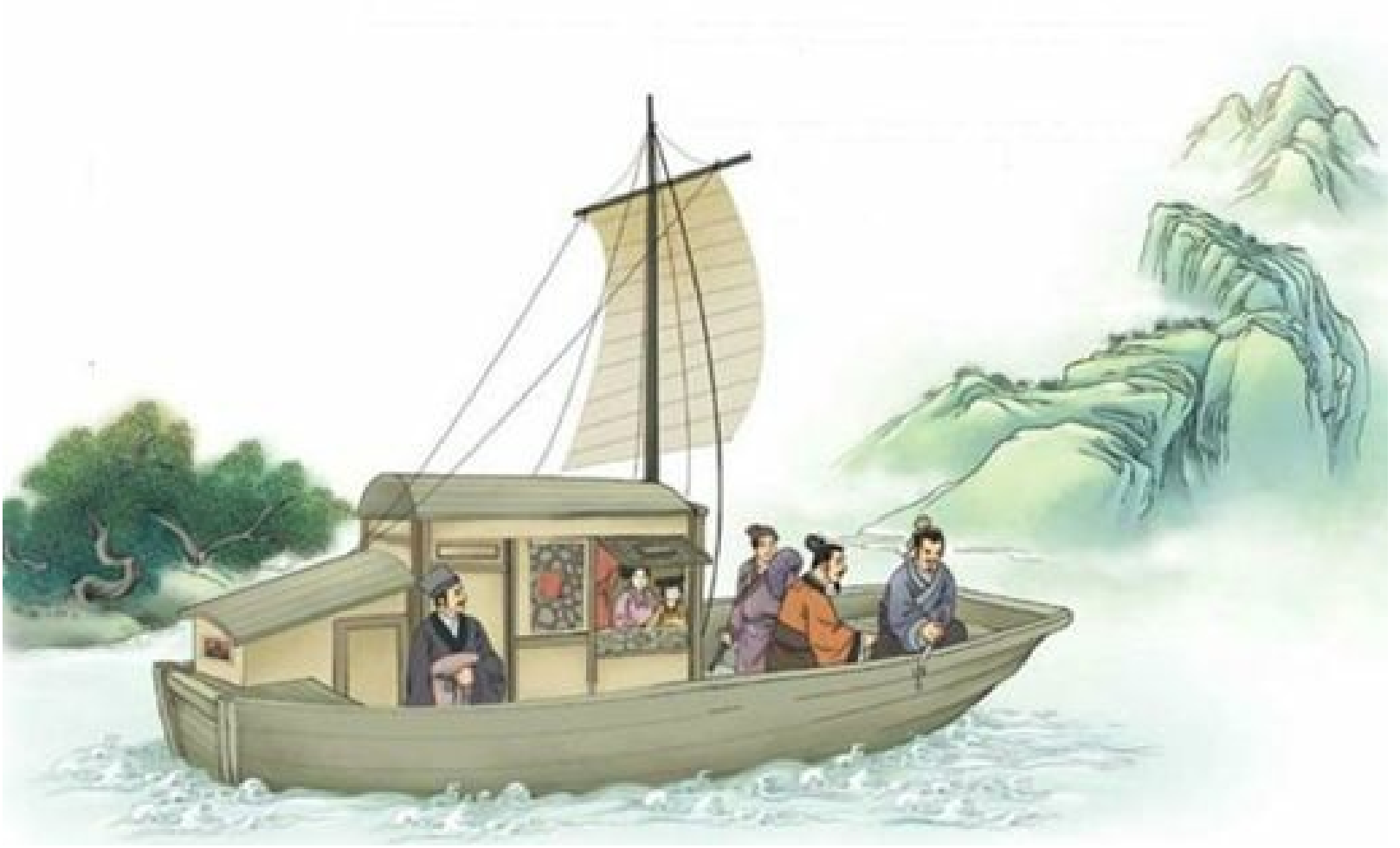
求：寻找。

溯　源

话说楚国有一个人要出门远行，在乘船过江的时候，不小心将随身携带的剑掉入了急流的江水中，船上的人都大声地告诉他：“剑掉到江水里了！”然而他却不慌不忙地从袖中拿出一把匕首，在船舷上刻了一个记号，然后回头对大家说：“这是我的剑掉下去的地方。”

众人不解，都催促他说：“快下水去找剑呀！”然而，楚国人还是不慌不忙地对大家说：“不怕，我有记号。”船继续前行，又有人催他说：“快下去把剑找回来吧！否则这船越走越远，一会儿就找不回来了。”楚国人依旧自信地说：“慌什么！我在剑掉下去的地方做着记号呢。”片刻后，船至岸边停下了，只见这个楚国人

顺着他刻有记号的地方下去找剑了。结果，他在岸边船下的水中，白费了半天工夫，毫无所获，还招来了众人的讥笑。



苛政猛于虎

释义

“苛政猛于虎”是指残酷压迫剥削人民的政策，比老虎还要凶恶暴虐。典出《礼记·檀弓下》：“夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”

注释

苛政：指统治阶级对人民进行残酷压迫和剥削的政策，包括政令、赋税等。

溯　源

春秋战国时期，苛捐杂税名目繁多，政令残酷，人民生活极其困苦。一些人没有办法，只好举家逃离到深山、荒野、沼泽等荒凉、偏僻的地方去住。那里虽然生活艰难，但可以逃脱官府的苛捐杂税，所以很多人宁愿逃离繁华的村镇，住在荒凉、偏僻之地。

孔子是春秋时期的大教育家，经常带着弟子们到处游学。一天，孔子带着他的弟子经过泰山脚下，看见有一个年老的妇人正在一座新坟前痛哭。正巧孔子累了，听得老妇人哭得特别忧伤，就派学生子路去打听一下那个老妇人因什么事哭得如此伤心。子路等人也很好奇，就走到老妇人跟前问：“听您哭得这样悲伤，您一定有十分伤心的事，能说给我们听听吗？”

这位老妇人边哭边说：“我家是从村镇搬到这里的。这里高山危耸，经常有野兽出没，一家人总是提心吊胆。刚搬来时，公公上山打柴，结果遇到了老虎，就再也没回来了。家人虽然十分悲伤，可是又无可奈何。过了一年，我的丈夫上山采药，又一次命丧虎口，只剩下我与儿子相依为命。我与儿子一直商量是否应换个地方呢？可是思来想去，村镇的税太重了，其他偏僻的地方难免也有野兽，同样没有活路。这里虽有老虎，但未必天天碰上，只要小心，还能侥幸活下来。于是我们母子依旧在这里艰难度日，可是谁知道，前天我的儿子进山打猎一直没回来，昨天有人看见他被老虎吃掉了，还有什么比这更痛心的事呢？因此我在这里哭泣。”孔子听后，十分感慨，问老妇人：“那为什么不离开这里呢？”老妇人无奈地回答：“因为这里没有苛刻的暴政啊！”

孔子不禁感叹说：“你们可要记住：残暴的政令比吃人的老虎还要凶猛啊！”

口蜜腹剑

释义

“这一成语比喻口头上说话好听，像蜜一样甜，肚子里却怀着暗害人的阴谋。典出宋·司马光《资治通鉴·唐纪·玄宗天空元年》：“李林甫为相……尤忌文学之士，或阳与之善，啖以甘言而阴陷之。世谓李林甫口有蜜，腹有剑。”



李林甫，唐玄宗时身任“兵部尚书”及“中书令”，相当于宰相。此人虽能书善画，颇有才艺，但品性颇恶，好嫉妒贤能，欺上压下。对于玄宗，他不顾是非黑白，一律采用谄媚奉承的方法，讨好玄宗，以及玄宗宠信的嫔妃，甚至玄宗身边的心腹太监，以取得他们的欢心和支持，而保住自己的地位。对于朝臣则是另一套，凡是才能比他高，声望高过他者，他都不择手段地排斥打击。

李林甫在与同僚们交往时，总是一副和蔼可亲的样子，口里总是说一些体贴的“善意”话。然而，事实上，他心里非常阴险狡猾，常常暗算他人。当时李适之担任宰相，一天，李林甫装作诚恳的样子对李适之说：“我听说华山地区出产大量黄金，如果能够开采出来，就可大大增加国家的财富。可惜这件事皇上还不知道。”

李适之信以为真，与玄宗议事时，就讨论了此事。玄宗听说有黄金可采，非常高兴，立刻把李林甫找来商议。但此时李林甫却说：“华山是帝王‘风水’集中的地方，虽然有黄金，但怎么可以随便开采呢？劝您开采华山之金的人，恐怕是不怀好意。”玄宗听后，心里对李适之产生了不满，反而认为李林甫是一位忠君爱国的臣子。就这样，李林甫依靠暗算他人，谄媚于玄宗，爬上了宰相的位

置，并一直做了十九年。

日子久了，人们就发现了李林甫的伪善，于是大家便在背地里说他“口有蜜，腹有剑”。

用典

这厮口蜜腹剑，正所谓慝怨而友者也。

——明•王世桢《鸣凤记•南北分别》

哭竹生笋

释义“

哭竹生笋”原意指在竹子旁边痛哭求笋，笋自然就生长了，意在宣扬孝道。典出晋·陈寿《三国志·吴志·孙皓传》：“右大司马丁奉、司空孟仁卒。”下有裴注《楚国先贤传》曰：“宗（按：孟仁本名宗，因避孙权之孙皓字元宗之讳，改为孟仁）母嗜笋，冬节将至。时笋尚未生，宗入竹林哀叹，而笋为之出，得以供母，皆以为至孝之所致感。”

溯　源

孟宗，三国时江夏人，年少时，父亲便去世了，母亲一个人将他带大。家里没有父亲，生活十分困苦，但孟宗的母亲一直坚持让孟宗读书。幼小的孟宗体会到母亲的艰难，所以对母亲也十分孝顺。

一年冬天，孟宗的母亲由于操劳过度病倒了，这一病就病了很多天。在这期间，她很少进食，一天她突然对孟宗说很想喝点鲜笋汤。孟宗听到母亲要吃东西后非常高兴，但转念又发愁了。母亲想吃鲜笋，可如今是隆冬，去哪里寻鲜笋呢？

为了不让母亲失望，孟宗带着铲、锄，在这隆冬时节出去寻找鲜笋。片刻之后，孟宗便来到了一片竹林，可寒风瑟瑟，竹叶已经冻得垂落了，哪里还能看到鲜笋的影子。孟宗在寒风中，寻找了整整一天，累得精疲力竭，却连半根笋的影子也没看

到。想到母亲为自己日夜操劳，又想到早上病床上母亲那期待的目光，孟宗忍不住扶着竹子哭起来。他越哭越伤心，哭得连竹子都在他手中不停地颤抖。就在孟宗不知如何是好时，他忽然听到地面裂开的声音，睁开眼一看，只见地上长出了粗壮的嫩笋。孟宗见到鲜笋，大喜，连忙将鲜笋挖出，拿回家中，为母亲煮汤。孟母吃了鲜笋汤，果然病愈了。人们都说这是孟宗的孝顺感动了竹神，才得以有笋。

后来，孟宗更加努力读书，终于身居要职，为国家做了许多有益的事情。

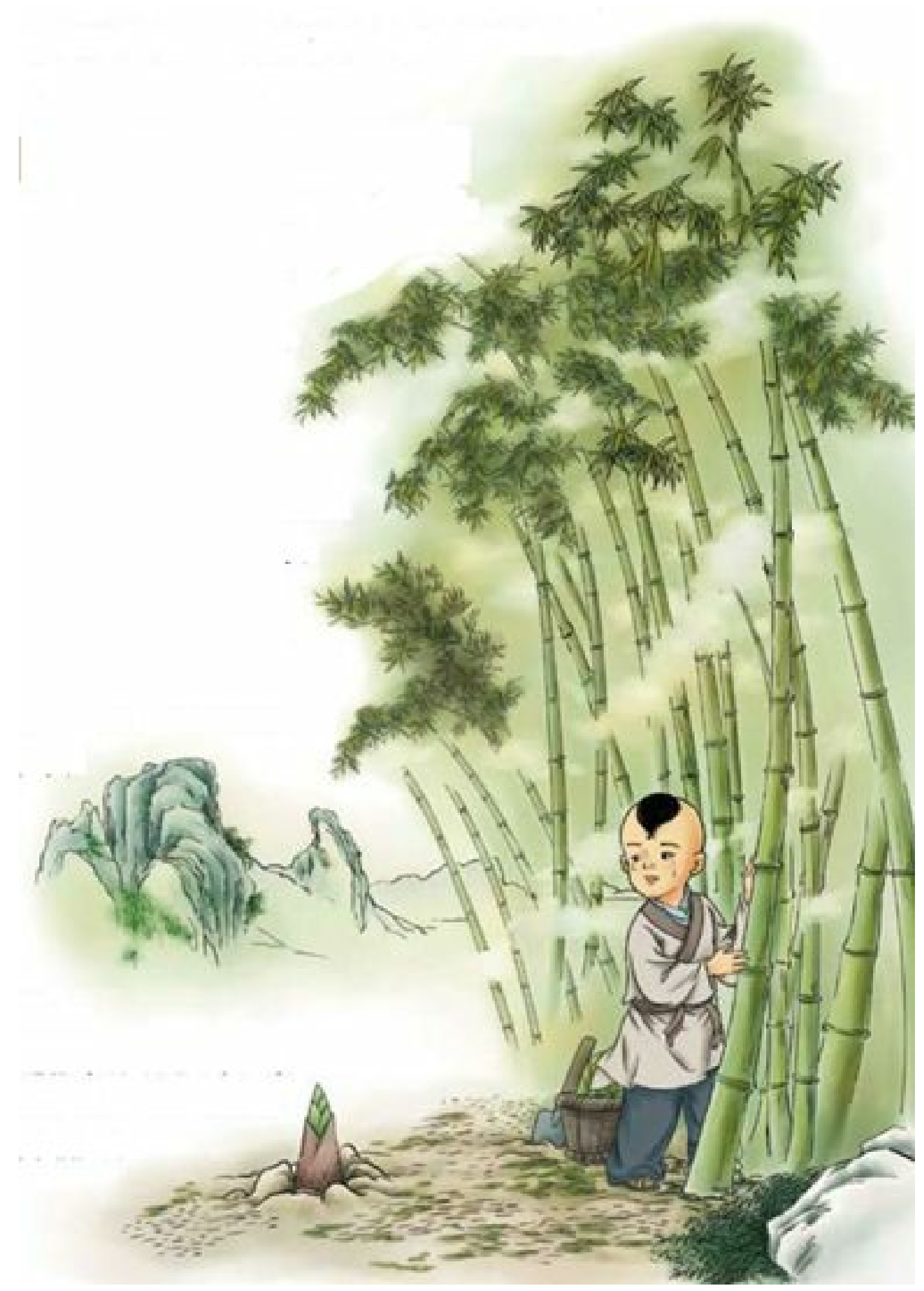
用典

“哭竹生笋”就很可疑，怕我的精诚未必会这样感动天地。

——现代•鲁迅《朝花夕拾•二十四孝图》

孟积雪而抽笋，王断冰以鲙鲤。

——晋•谢灵运《孝感赋》



夸父逐日

释义

“夸父逐日”此词本指夸父拼命追赶太阳，后多比喻人有大志，也比喻不自量力。典出《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”

注释

夸父：古代神话故事中的人物。

逐：追赶。

溯　源

远古时，在北方荒野中，有座巍峨雄伟、高耸入云的高山。在山林深处，生活着一位力大无穷的巨人，叫夸父。他勇武善猎，跑得飞快，常常能捉到凶恶的黄蛇，并且将它们挂在自己的耳朵上作为装饰，抓在手上挥舞，引以为荣。众人都夸奖夸父，夸父有点骄傲自满。

一天，夸父听见人们说太阳从东边升起来，在西边落下去，是世间跑得最快的，心中颇不以为然。于是，他决定与太阳赛跑。

第二天，太阳刚刚升起，夸父就告别族人，向太阳升起的方向跑去。太阳在空中飞快地移动，夸父在地上如疾风般追逐，穿过一座座大山，跨过一条条河流，夸父从不放弃。当傍晚来临，太阳快要消失在地平线上了，夸父就快步跑过地平线，太阳

又高高地挂在空中了。夸父就这样日复一日地追逐着太阳，跑累的时候，就微微打个盹，把鞋中的土抖落在地上，于是就形成了大山，饥饿的时候，他就采食野果充饥。

经过九天九夜的追逐，在太阳落山的地方，夸父终于追上了太阳。但此时，夸父也感觉非常渴，他就跑到黄河边，一口气把黄河水喝干了，但他还是渴。于是他又跑到渭河边，一口气把渭河水也喝光了，还是不解渴，夸父又向北跑去，那里有纵横千里的大泽，大泽里的水足够夸父解渴。但是，夸父还没等跑到大泽，就渴死了。

在他的手杖落下的地方，生出了一大片郁郁葱葱的桃林。这片桃林终年茂盛，结出的桃子特别鲜美，疲惫的人吃一颗，立刻就会精力充沛。

用典

真谓夸父逐日，必渴死者也。

——南朝•宋•僧愍《戎华论折顾道士夷夏论》

夸父不量力，欲追日影。

——战国•列子《列子•汤问》



滥竽充数

释义

“滥竽充数”比喻没有本领的人，混迹在行家队伍里充数，也比喻以次货冒充好货。语出《韩非子·内储说上》：“齐宣王使人吹竽，必三百人。南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廪食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”

注释

滥：失实，不真实。

竽：一种簧管乐器。

充数：凑数。

溯　源

战国时期，齐宣王非常喜欢听人吹竽，而且他有一个习惯，那就是喜欢许多人一起吹竽给他听。齐宣王下令召集善于吹竽的人，答应给他们优厚的赏赐，为自己组成一支三百人的吹竽乐队。

有一位南郭先生，整日游手好闲、不务正业，正在为生计发愁，恰巧听说了此事，也想进入齐宣王的乐队。但是这位南郭先生根本不会吹竽，他想：在三百人的吹竽队伍里，我只是其中一个，即使我不会吹，大王也听不出来。于是，他设法求见宣王，向宣王吹嘘自己是一名了不起的乐师。

宣王听到南郭先生的介绍，非常高兴，就把他编入了吹竽的乐队。每当宣王听竽时，南郭先生就

混在队伍里，学着别的乐工的样子，摇头晃脑，装模作样地在那儿“吹奏”。由于乐工太多，而南郭先生学得非常像，齐宣王一直没有发现他其实不会吹竽。

南郭先生就这样，在宣王的乐队里蒙混了好几年，得了很多好处。后来，齐宣王死了，他的儿子齐湣王继位。齐湣王也喜欢听吹竽，但是他不喜欢大家一起吹，而是喜欢乐师们一个一个单独吹给他听。这次，南郭先生再也不能蒙混了，每次齐湣王宣召乐师时，南郭先生都吓得冒汗，很害怕齐湣王宣召自己。

没过多久，南郭先生就忍受不了整日提心吊胆的日子，偷偷地溜走了。而他“滥竽充数”的故事，后来就引申为蒙混过关的意思。

用典

民建分会倒是有成绩，可不是我潘某人的，我不过滥竽充数，挂个空名罢了。

——当代·周而复《上海的早晨》

老骥伏枥

释义

此成语的意思是指千里马趴在马槽，但志向却仍想奔驰千里。比喻有志向的人虽然年老，仍怀有雄心壮志。出自三国·魏·曹操《步出厦门行》诗：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”

注释

骥：良马，指千里马。

枥：马槽，养马的地方。

溯　源

在官渡之战中，曹操大败袁绍，军威大振，曹操也更加雄心勃勃。建安十二年七月，为了一统北方，曹操亲自统领大军远征乌桓。这次曹操又大获全胜，大军一到柳城，即大败乌桓骑兵，还杀死了单于蹋顿。

袁绍之子袁尚、袁熙自从官渡之战后，逃到柳城，如今柳城乌桓大败，遂又逃命至平洲。至此，曹操并没有继续追击，他深知平洲公孙康与二袁不和，日久必然生变。果然，几天后，公孙康把袁氏兄弟的头颅献给了曹操。这样，曹操不费一兵一卒彻底消灭了袁氏家族的力量，并且统一了北方。

曹操意气风发，下令班师回朝，大军经过数十天的艰难跋涉，终于走出了满目荒凉的柳城。回城途经河北昌黎，曹操登高临海，眺望着滚滚东去的

大海，只见碧海金光，波涛滚滚，不禁诗兴大发，随口做了“东临碣石，以观沧海”之句。

观海回营后，曹操仍然心潮起伏，久久不能平静。想起东吴孙权、西南刘备还雄踞一方，自己虽已经到了“知天命”的年纪，但心中对统一大业的期望却丝毫不减。曹操认为，人生苦短，但男子汉大丈夫重在建功立业，于是他大踏步跨至案前，挥笔写下了“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已……”的诗篇，抒发了自己老当益壮、志在千里的豪情壮志。



老马识途

释义

“老马识途”本意为老马认识道路，比喻有经验的人熟悉情况，能在某方面起指引作用。语出《韩非子·说林上》：“管仲、隰朋从桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”

溯　源

战国时期，齐国在齐桓公的统治下，逐渐强盛起来。一次，齐桓公带领相国管仲和大夫隰朋一起攻打入侵燕国的山戎，在归国途中，路遇大雪，漫天遍地一片雪白，齐国军马在这一片茫茫的雪地中，迷失了方向。

大军在山谷中转来转去，既找不到出口，也无法回到进来的地方。军队派出了大批的士兵前去探路，但仍然弄不清楚该如何走出这片山谷。几日过后，军士的给养发生了困难，情况很危急，齐桓公非常焦虑，整日与管仲、隰朋商讨该如何解决问题。

一日，齐桓公、管仲、隰朋三人又在商讨，三人默默无语，不知此时还能做点什么。管仲思索了好久，对齐桓公说：“大王，我认为老马有认路的本领，可以利用它在前面领路，带引大军出山谷。”齐桓公听后，非常高兴，立即派人寻找军中

的老马，解开它们的缰绳，让它们在军队最前面自由行走。很奇怪，这些老马都毫不犹豫地朝一个方向行进，大军跟着这些老马终于走出了山谷，找到了回齐国的大路。

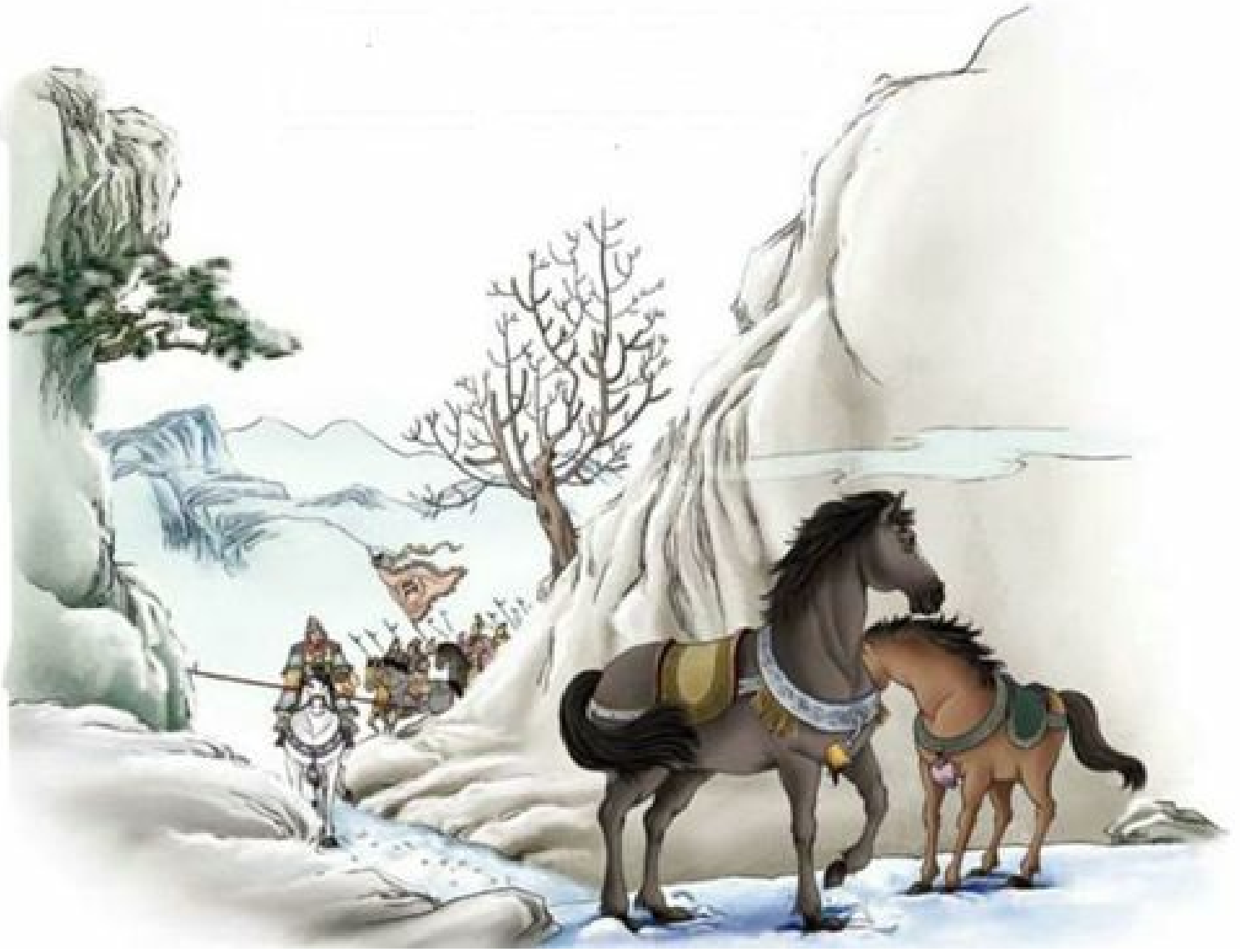
事后，齐桓公问管仲：“你怎么知道老马认识路呢？”管仲说：“我听说家里的狗，不管走多远，都会自己找回家的。我想狗既然可以，那么马也应该可以。”

这就是“老马识途”的由来。

用典

臣闻老马识途，无终与山戎连界，其马多从漠北而来，可使虎儿斑择老马数头，观其所往而随之，宜可得路也。

——清•冯梦龙《东周列国志》



老牛舐犊

释义

“老牛舐犊”是指老牛舔小牛，常用来比喻父母疼爱子女。典出南朝·宋·范晔《后汉书·杨彪传》：“后子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’操为之改容。”

注释

舐：舔。

犊：小牛。

溯　源

三国时期，曹操的部下有一个叫杨修的人，此人聪明俊美，很能猜透曹操的心思。一次，有人给曹操修造了一座府邸，让曹操提意见以助于更符合居住。曹操看过后，什么也没有说，只提笔在门上写了一个“活”字，众人百思不得其解。此时，杨修正在旁边，就笑着说：“丞相是说门太阔了，让你们改小点。”众人听后，马上将门改小了些，再请曹操观看，曹操果然满意。

还有一次，曹操正在议事，有人送来一盒酥饼，曹操提笔在上面写了“一盒酥”三字，杨修看见后，走上去就把酥饼吃了。曹操问他为什么，杨修答道：“丞相不是写着么？一人一口酥，我怎么敢违抗丞相的命令呢！”曹操听后，虽然没说什么，但心里对杨修很不满。

后来，曹操出征讨伐刘备，时遇大雨，军士水土不服，很多人都病倒了，大将们都想退兵，但苦于没有命令。曹操看到如此情形，也打算退兵，但是又觉得面子不好看，正在踌躇。一天晚上，夏侯惇来请示夜间的口令，恰巧厨房此时给曹操送来一盘鸡，曹操随口就说：“鸡肋。”

杨修听到这个口令后，当夜就叫人收拾行装，众人不解。杨修对大家说：“鸡肋！鸡肋！食之无味，弃之可惜，我猜丞相就要退兵了，我先收拾行装，以免到时匆忙。”众人听后都觉得有理，于是纷纷收拾行装。

军士收拾行装的消息传到了曹操那里，曹操大怒，认为杨修是在扰乱军心，下令将杨修就地正法，以振三军。杨修就这样死了。

当时，杨修的老父亲杨彪也在朝当官，算是曹操的同僚。一日，曹操看见杨彪憔悴、瘦弱的样子，就问他：“杨公，你为什么消瘦成这样啊？”杨彪叹气说：“我很惭愧啊，没有料到我的儿子有如此结局，而我自己怀着这样一颗老牛舔犊的爱子之心！”曹操听后，脸色都变了。

用典

若谏而得祸，是意中事也。特以老牛舐犊之私，虑其蹈不测之罪，身缨斧钺，未免有情，能无

慨然乎？

——清•夏敬渠《野叟曝言》

乐不思蜀

释义

这一成语原意是指刘禅安于逸乐不思复国，后比喻乐而忘返或乐而忘本。语出晋·陈寿《三国志·蜀志·后主传》中裴松之注引《汉晋春秋》：“王问禅曰：‘颇思蜀否？’禅曰：‘此间乐，不思蜀。’”

注释

蜀：三国时蜀汉。在今四川东部、云南、贵州北部及陕西汉中一带。

溯　源

刘备死后，儿子刘禅即位。但刘禅懦弱昏庸，在谋臣诸葛亮去世后，西蜀政治陷入一片混乱，而魏国在曹丕及司马昭等人的统治下，逐渐强大。

263年，蜀国被魏围困，刘禅不顾大臣的反对，放弃了最后反击的机会，投降魏国，被封为有名号而无实权的“安乐公”。刘禅接受了封号，并接受了魏国让其迁居魏国京都许昌的要求。

魏王见刘禅懦弱无能，故意想让他出丑，以羞辱蜀臣。一天，魏王举行宴会，故意安排在刘禅以及投降的蜀臣面前表演蜀地的歌舞。蜀臣们看到自己熟悉的舞蹈，想起被灭亡的蜀国，都非常难过。魏王仔细地观察刘禅的表情，以为他一定也会悲伤，结果他发现刘禅不仅不悲伤，而且还很享受面前的歌舞。魏王忍不住问刘禅：“想念蜀国

吗？”刘禅说：“这里很好玩，不想蜀国。”众蜀臣听到刘禅如此说，都禁不住摇头落泪，断绝了复国的想法。后来，人们就根据这个故事，引申出了“乐不思蜀”这个成语。

用典

那时候，常有中国同志在苏联找爱人，苏方对此还十分支持。有的同志在那里结了婚，果然乐不思蜀，安心呆下了。

——当代·伍修权《我的历程》

有一年，三贝子下乡巡视田庄，夜晚读书要红袖添香，黄马褂儿赶忙献上三姨太太服侍左右。三贝子乐不思蜀，流连忘返。

——当代·刘绍棠《村妇》



李广难封

释义

“李广难封”此词意为功绩很高却得不到封爵，是对命运的一种慨叹，常用来比喻怀才不遇。语出唐· 王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“嗟乎！时运不齐，命途多舛；冯唐易老，李广难封。”

溯　源

李广，西汉时期著名的将领，一生参加了七十多次抗击匈奴的战役。他长得身材高大，手臂修长，擅长骑射，在与匈奴的战斗中，英勇善战，行动敏捷，匈奴闻风丧胆，称他为 “飞将军”。

据记载，李广在任上谷太守时，匈奴每日必来骚扰，李广每天都与匈奴作战。在战役中，他将个人生死置之度外，英勇对抗敌人，以勇猛力战闻名于朝野。一日典属国公孙昆邪哭着对汉武帝说：“李广的战斗才能，天下无双，但是他依仗自己的才能，很自负，多次与胡虏作战，身先士卒，恐怕我们会失去他啊。”汉武帝听后觉得很有道理，他很爱惜李广的才能，担心李广在作战中阵亡，就把李广调到上郡做太守，磨磨他的锐气。

然而，李广并没有理解汉武帝的苦心。当时，汉武帝正重用皇后卫子夫的弟弟大将卫青。李广认为汉武帝重用亲戚，没有完全信任自己的才能，而且卫青年纪轻轻，根本没有什么才能，于是日日抱

怨。李广抱怨的言语传到了汉武帝耳中，更加让汉武帝确信了李广依才自负的情绪，不敢轻易让李广率领大军，与匈奴全面作战。

与此同时，曾与李广同时参加对匈奴战役的很多将领，才能和声望都远远比不上李广，被封侯的却有数十人，李广更是愤怒难平。在李广一生中，最后一次追击匈奴，有建功立业的机会时，他却迷失道路，错过与卫青会合的时间，导致单于逃跑，最后落得一个引咎自杀的结局。

就这样，李广的一生虽然战功显赫，但由于其过于自负，最终错过了封侯的机会，留下了“李广难封”的遗憾。



炼石补天

释义

“炼石补天”源于中国古代神话，比喻施展才能和手段，弥补国家以及政治上的失误。典出汉·刘安《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天下兼覆，地不周载……于是女娲练五色石以补苍天。”



溯　源

据说，最早在地球上并没有人，只有一位叫女娲的女神。这位女神太孤单寂寞了，就用黄土根据自己的形象捏出很多小人，这些小人慢慢变成了真的能说能动的人，成了人类的祖先。

人类的祖先在女娲的保护下，快乐地生活着。那时，有一位叫共工的水神，他生得人面蛇身，狰狞可怕，而且力大无比，脾气暴躁。一次，他与北火之神颛顼争夺统治天下的权力，在战斗中，共工将支撑天地间的柱子不周山撞倒了。结果天地间顿时洪水泛滥，森林里燃起了大火，那些原本藏在森林里的凶恶的动物，也跑出来伤害人类，人民痛苦不堪。

女娲看到自己的子孙遭受如此大难，心里很难过，她想：如果不赶快想办法补好天上的洞，填平地上的裂口，那些黄土人恐怕都没命了。于是，她在大荒山里采集五色石头，并把它们炼制成了一块巨大的顽石，用这块顽石补好了天上的洞。因为女娲补天的石头是五彩之石，天上才有了星星、月亮、彩虹。后来，她又用神龟的四只脚做成柱子，将天地分开。这四根柱子的方向，就成了东、南、西、北。

为了让人们安心地生活，女娲杀死了江河里兴

风作浪的黑龙，止住了泛滥的洪水；还用芦苇烧起熊熊大火，赶走了猛兽，这样，世间一切恢复了正常，人们又可以平平安安地过日子了。

用典

却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块。

——清•曹雪芹《红楼梦》

梁上君子

释义

“梁上君子”原指躲在梁上的君子，是窃贼的代称，今也指脱离实际、脱离群众的人。典出南朝·宋·范晔《后汉书·陈寔传》：“时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上，寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可以不自勉。不善之人，未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！”

注释

梁：房梁。

溯　源

汉桓帝时，陈寔任太丘长，为人公正平和，忠厚诚恳，每次乡里有人争吵，都请陈寔出来公断。而陈寔每次都能公正地判决，清楚详细地说明正确和错误两个方面，百姓都很尊敬他。百姓常流传一句话：“宁愿被刑罚处治，也不愿被陈寔批评。”

有一年，陈寔的家乡闹灾荒，人们没有收成。一天，有一个小偷溜进陈寔家，躲在房梁上，准备等到陈寔睡着后再偷东西。陈发现了躲在暗中的小偷，但他并没有直接戳穿他，而是自己起来整顿衣服，然后把家人都叫醒，并聚集在大厅中。陈寔对大家严肃地说：“人不可以不自我勉励。不善良的人本性不一定是坏的，习惯往往由品性修养而形成，于是到了这样的地步。屋梁上的那个人就是这

样！”

小偷听了陈寔的训话，大吃一惊，立刻从房梁跳到地上，向陈倒头便拜，诚恳地承认自己的罪行。陈寔没有责骂小偷，还非常慈祥地对小偷说：“我看你的样子并不像坏人，可能是因为生活困苦所逼，你应该反省自己，克服自己的缺点，努力向善。”说完，还让家人送给这个小偷二匹绢。从此，全县再也没有发生盗窃。

后来，大家就用“梁上君子”这个成语，来称呼偷拿别人东西的小偷！

用典

这回受惊的可不是我了，乃是川岛君“佢们”俩，因为“梁上君子”如再见光顾，一定是去躲在“佢们”的窗下窃听的了。

——现代•周作人《雨天的书•苦雨》

临池学书

释义

“临池学书”这一成语形容刻苦练习书法。典出南朝·宋·范晔《后汉书·张芝传》：“尤好草书，学崔、杜之法，家之衣帛，必书而后练。临池学书，水为之黑。”

注释

临：靠近，挨着。

池：指砚池。

书：书法。

溯　源

“临池学书”这一成语与中国两位大书法家有关。

张芝，生卒年不详，字伯英，是东汉著名的大书法家，也是中国最早的一位今草大师。张芝在继承章草的基础上，省减章草点画、波磔，创造了“今草”书体。张芝今草行笔自然，刚柔相济，疏密相宜，后世将其称为“草圣”。据说张芝学习书法时，经常在衣帛上练习写字，然后再把衣帛染上色，做成衣服。张芝还喜欢在水池边上写字，由于他经常用池水磨墨、洗笔，最后池水都被染成了黑色，可见其功力之深。后来人们称学习书法为“临池”。

王羲之（303～361），字逸少，号澹斋，是东晋伟大的书法家。王羲之的字遒媚劲健，是后世学

习书法的楷模。但是王羲之书法的成功，并不完全是天赋，还来源于他幼年时的刻苦学习。王羲之小时候，非常崇拜东汉的大书法家张芝，并决意向他学习。一有时间他就反复揣摩字体的间架结构和气势，还也经常到家门前的水池边练字。日复一日，年复一年，他从不间断。每次他都用池里的水磨墨，写完字后在池子里涮笔。天长日久，满池的水竟然变黑了，而王羲之的字也写得出神入化，最终成为当时著名的书法家，被后人尊为“书圣”。

用典

少不肯临池学书，字丑拙，试有司辄不利。

——明•张岱《家传》



柳絮才高

释义

“柳絮才高”比喻有卓越文学才能的人，多指女子。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。”

溯　源

东晋时期，谢家为名门望族，一门文士，出了很多大官。对于谢家子弟，一般都是谢家亲自教育。

一年冬天，著名的丞相谢安闲来无事，就把子侄们聚集在一起，给他们讲解诗歌，谈论诗文。忽然，外面下起了大雪。只见那雪花纷纷扬扬，漫天飘舞。谢安看见后，兴致勃勃地对子侄们说：“你们看看这纷纷扬扬的大雪像什么？”

谢安哥哥的孩子，有一个叫胡儿的说：“在空中撒盐或许可以比拟这种美景。”谢安听了，淡淡一笑。这时，谢安的小侄女谢道韫说道：“这漫天的雪花，不如说更像随风飘扬的柳絮呢！”谢安一听，不禁拍手大笑，连连称赞小侄女的智慧。

谢道韫在大伯谢安的鼓励下，渐渐才华显露，后来成为了著名的女诗人，嫁给了左将军王凝之。

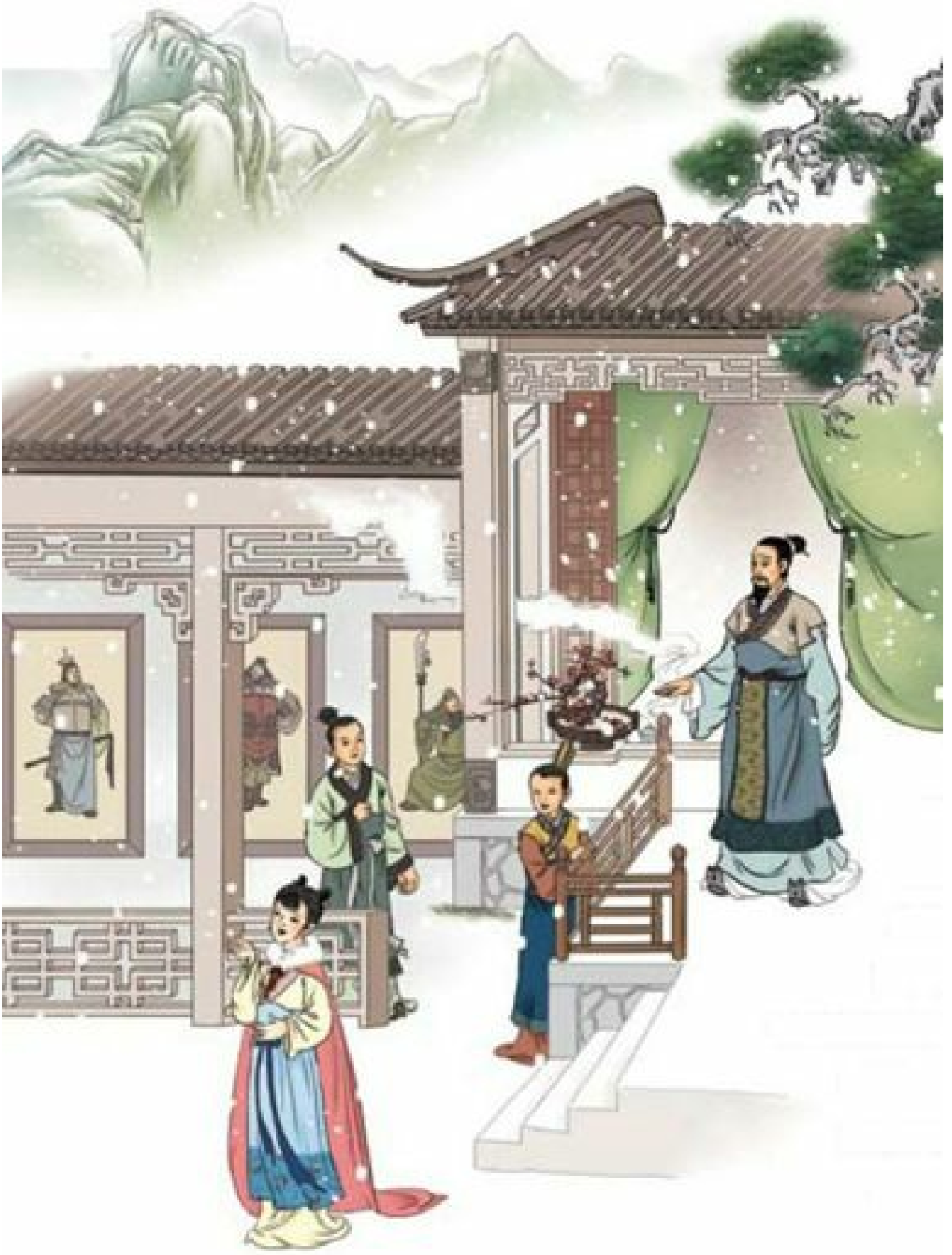
从此，“盐絮”“咏絮”“柳絮”和“咏

雪”便成了后世用来咏雪的典故。

用典

渔蓑句好真堪画，柳絮才高不道盐。

——宋·苏轼《谢人见和雪后》



龙盘虎踞

释义

“龙盘虎踞”指像龙一样盘着，像虎一样蹲着，古时常形容地势雄伟险要，特指南京，今比喻为英雄豪杰所占据。典出《太平御览》卷一五六引晋·张勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。’”

注释

盘：曲折环绕。

踞：蹲或坐，踞守。

溯　源

三国时期，曹操借助汉王朝的力量，“挟天子以令诸侯”最先确立了自己的权力。当时，刘备、孙权势力相对较弱，不得不联合起来，共同对抗曹操。在东吴与西蜀的势力对比中，西蜀的势力最弱，因此西蜀首先提出“连吴抗曹”的策略。

一天，刘备与诸葛亮商议抗曹计策时，刘备对诸葛亮说：“你常说曹操势力磅礴，我们独自无力反抗，要联合东吴，如今派谁去出使东吴好呢？”诸葛亮微微一笑，说道：“这件事恐怕只有我亲自跑一趟了。”刘备听后思考了一阵，认为诸葛亮确实是最佳人选，就下令让诸葛亮出使东吴。于是，诸葛亮整理行装，带着几位随从向东吴进发。在途径秣陵（今南京）时，诸葛亮看见秣陵的

山水奇特，忍不住说：“钟山就像一条龙一样，蜿蜒曲折地围绕着秣陵，而石头山就像蹲着的老虎一样，威武肃正，这真是建都的好地方啊！”

后来，果然如诸葛亮所说，南京先后成为了东吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈这六个朝代的都城。后人为了纪念诸葛亮的神机妙算，就将“龙盘虎踞”一词流传下来，比喻某个地方形势险恶，也特指南京的地形险峻。

用典

昔之虎踞龙盘，加以黄旗紫气，莫不随狐兔而窟穴，与风尘而殄瘁。

——北周·庾信《哀江南赋》

庐山真面

释义

“庐山真面”常用来比喻事物的真相或本来面目。出于宋·苏轼《题西林壁》诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

注释

庐山：山名，在今江西省九江市南。

溯　源

据说，庐山一名是由殷商之际的匡俗而来。匡俗兄弟七人都喜爱道术，他们相伴到一座大山中去修炼。只见这座山巍峨挺拔，树木茂密，一个个青色的山峰相连，非常美丽，于是就在此山结庐而居，后来得道升仙。人们就将匡俗兄弟修炼的青山称为庐山。

由于庐山中美丽的传闻，以及雄奇险秀的风景，名气越来越大，人们竞相来庐山欣赏游玩。到了宋朝年间，大文豪苏轼因反对王安石变法，被贬谪到黄州，担任四年团练副使，又被调往河南汝州。苏轼由于一路被贬，心情非常不好，恰巧在这次上任过程中路过庐山。

苏轼听闻庐山秀丽险峻，便决定登上庐山观赏一番。1084年，苏轼带着一路旅途的疲惫来到了庐山脚下。没想到，此次游览庐山，让苏轼对人生有了新的感悟。在游览庐山的十余天里，苏轼从山

南到山北，从山下到山上，游览了庐山的各个山峰，真切地感受到了当年匡俗修真炼道的心情。只见庐山临江靠水，山上整日烟雾缥缈，即使在山上也很难看清它真实的面貌。于是，苏轼发出了“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的感慨。

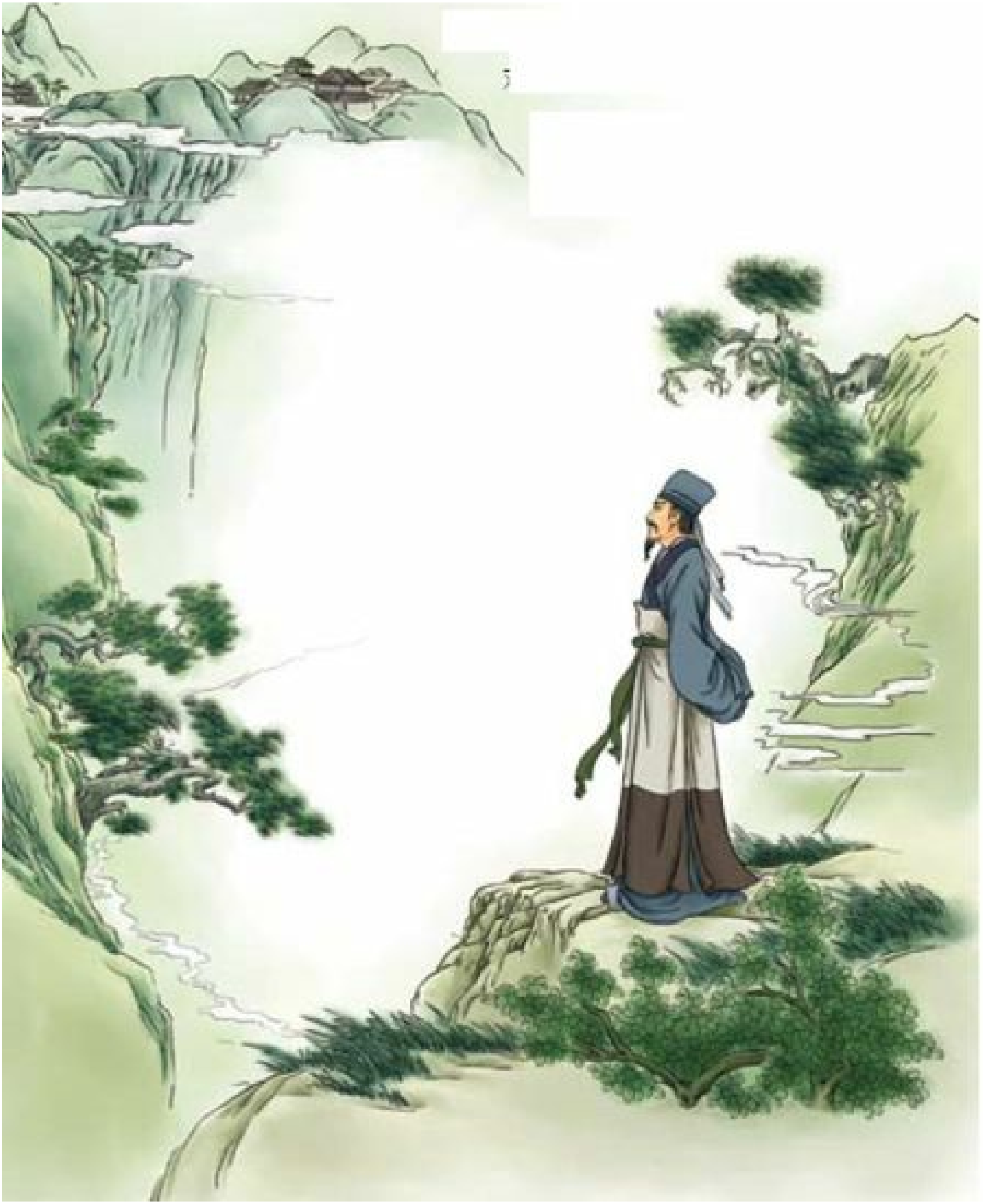
用典

所谓万丈光焰化作百重云雾者，自非摧陷廓清，不见庐山真面。

——清•杨伦《〈杜诗镜铨〉序》

他一定要一睹这位歌人的庐山真面目。

——当代•刘绍棠《二度梅》



洛阳纸贵

释义

“洛阳纸贵”常用来比喻文章风行一时，广为流传。典出唐·房玄龄等《晋书·文苑·左思传》：“自是之后，盛重于时，文多不载。司空张华见而叹曰：‘班张之流也。使读之者尽而有余，久而更新。’于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

溯　源

左思，字太冲，临淄人，是西晋时期著名文学家，曾作过《咏史》诗，在文学史上占有一定地位。左思出身寒微，其父左雍，曾做过地方小吏。后来，由于左思的妹妹被选入宫，举家才迁往洛阳。

左思长得很丑，说话结巴，而且一副呆呆的样子，父亲左雍经常批评他。一天，左雍的朋友来到家中，又谈起左思，左雍无意中说道：“左思虽然长大了，但他掌握的知识和道理，还不如我小时候呢。”这句话正巧被左思听见了。此后，左思发愤学习，终于赢得了才名。

后来，左思根据班固和张衡的《两都赋》的体例，花了近十年的时间构思、酝酿，作了一篇《三都赋》。在《三都赋》中，左思根据三都的历史、地理、物产、风俗人情，运用大量历史资料，叙述了三国时魏都邺城、蜀都成都、吴都南京的风华，

辞藻华丽。

《三都赋》一出后，整个洛阳城都震动了，得到当地名流的赞赏。据说，当时的司空张华看见这篇赋后，大嘉赞赏，说：“这个人的文采可与班固、张衡相比。读此篇赋之后，能让人余味无穷。”张华对《三都赋》的评价传出后，洛阳的富贵人家争相传写此赋，使得洛阳的纸价都上涨了很多。

用典

君来不用飞书报，万户先从纸贵知。

——唐•刘禹锡《和留守令狐相公答白宾客》

人说”洛阳纸贵”，谁知今日闹到”长安扇贵”。此时画的手也酸了，眼也花了。

——清•李汝珍《镜花缘》



绿珠坠楼

释义

“绿珠坠楼”是指歌女绿珠跳楼自杀保节一事。典出宋·乐史《绿珠传》：“崇谓绿珠曰：‘我今为尔获罪。’绿珠泣曰：‘愿效死于君前。’崇固止之。于是坠楼而死。崇弃东市。时人名其楼曰绿珠楼。”

注释

绿珠：古代富豪石崇家的一位歌女。

溯　源

绿珠，姓梁，生长在现在的南昌附近。据说当地有个习俗，认为珍珠是最好的宝物，因此一般女儿都会取名叫“珠娘”，儿子就叫“珠儿”，绿珠的名字就是这样来的。绿珠长得非常美丽娇艳，而且很会吹笛子，跳《明君》舞。

当时，石崇正担任交阯采访使，他看见绿珠的美艳，就用三斛珍珠把绿珠买了下来。绿珠能歌善舞，善解人意，深得石崇的喜爱。后来，赵王司马伦作乱时，赵王的党羽孙秀听说了绿珠的事情，就派人来索绿珠。当时石崇正在凉亭中听歌舞，姬妾在一旁侍候，石崇听后，就叫出几十个侍婢给来人看。

数十个歌女站成一排，一个个都穿着绫罗绸缎，香气馥郁。使者看后，对石崇说：“君侯的姬妾都很漂亮，但我奉命来要绿珠，不知哪一个

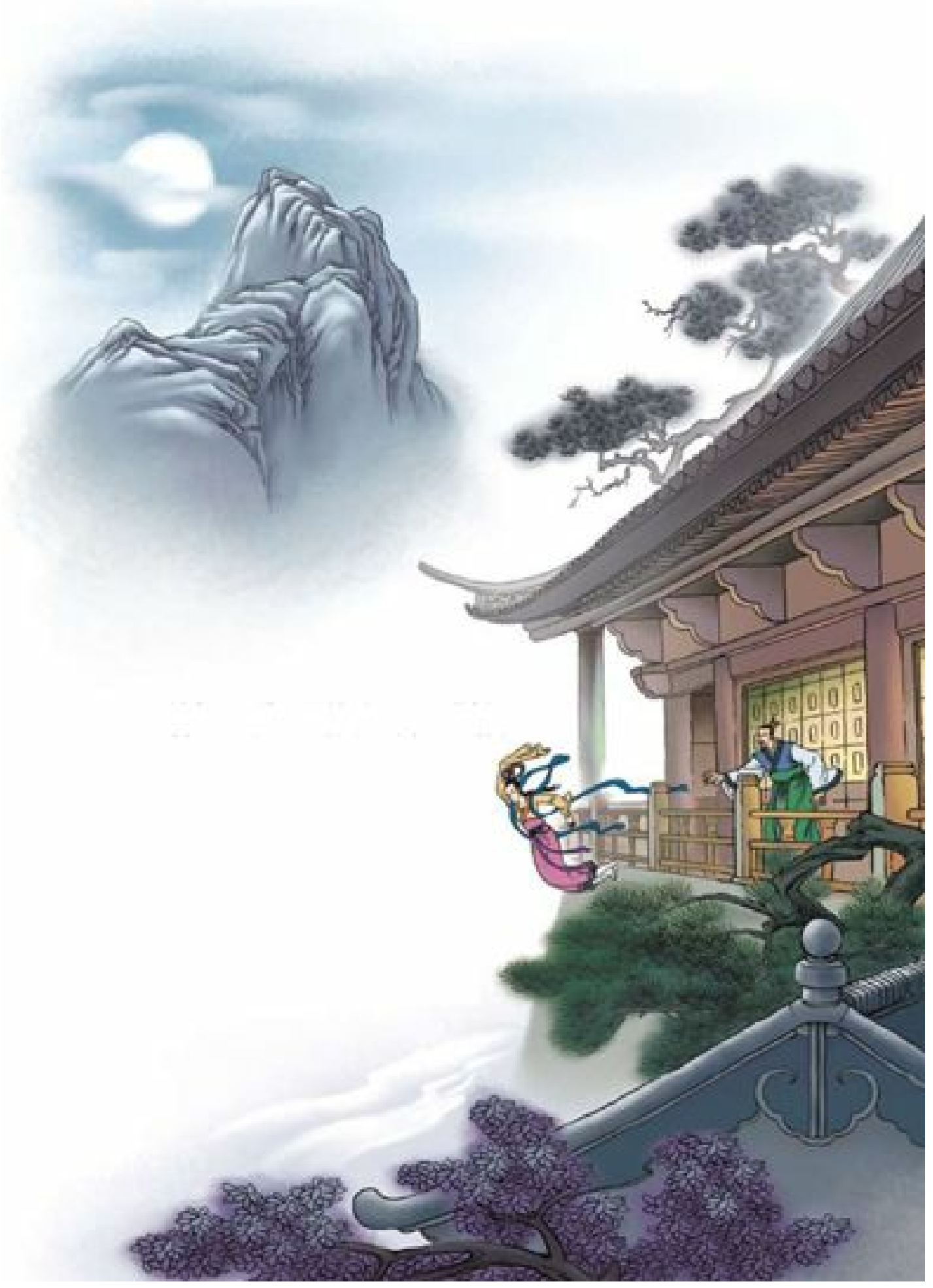
是？”石崇听后，大怒，说：“那是我的所爱，你们根本得不到！”来人把石崇的话说给孙秀听，孙秀很生气，就在司马伦那里说了很多石崇的坏话，要把石崇置于死地。

不久，司马伦的士兵就到了石崇的府中，石崇对绿珠说：“我如今因为你获了罪。”绿珠哭道：“我情愿以死明志。”石崇虽然尽力阻止她，但她还是坠楼而亡了。绿珠死后，石崇也被司马伦处死，并暴尸东市，当时人称那座楼为“绿珠楼”。

用典

瞥向绿珠楼下见，坠残红。

——宋•辛弃疾《添字浣溪沙》



马首是瞻

释义

“马首是瞻”的本意是指作战的士兵看着主将的马头决定行动的方向，现在常用来比喻服从指挥或者乐于追随。典出《左传·襄公十四年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，基井夷灶，唯余马首是瞻。’”

注释

瞻：看的意思。

溯　源

战国时期，秦国强大，经常侵扰周围的诸侯国，对其他诸侯国虎视眈眈。其他诸侯国看透了秦国侵略的意图，就决定联合所有的诸侯国共同讨伐秦国。当时担任抗秦联军总指挥的是晋国的大将荀偃。

晋国本以为秦国听到联军伐秦一定会惊慌，不料秦国国君了解到联军军心不齐，所以毫不胆怯，积极准备备战。诸侯联军没办法，只得准备战斗。由于联军是临时组建的军队，只能用最简单的指挥原则，才能让将士在战场上最快明白指挥的意图。于是，荀偃向联军发布命令说：“明天早上，鸡鸣叫时，各军都要填平水井，拆掉炉灶，套好马车出发。作战的时候，大家要听从我的指挥，看我的马头朝向哪方，就要向哪方攻击！”

联军的部队都是临时从各诸侯国抽调而来的，

根本不听荀偃的命令。而且他们认为从未听过这样的命令，荀偃的指挥太专横了，让大家跟着他的马头走，这不是鄙视所有的人吗！各军将领私下约定，明天出战后，自以为是，丝毫不听荀偃的指挥。他们根本不理解荀偃的苦心。

荀偃听说了众将领的议论，仰天叹道：“众军不能统一执行命令，就不会有取胜的希望，交战后肯定会让秦军得到好处。”他只好下令将全军撤回。



马革裹尸

释义

古时候出征的将士阵亡后，一般收尸都是用马皮包裹着运回营地或者家乡埋葬。典出南·朝宋·范晔《后汉书·马援传》：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪？”后来，人们就用“马革裹尸”形容视死如归的决心。

注释

马革：马皮。

溯　源

东汉的名将马援，为人爽朗直率，曾为东汉立下了汗马功劳。有一年，马援打了胜仗，回到京城洛阳，亲友们都高兴地向他表示祝贺和慰问。其中有个叫孟冀的谋臣，经常向光武帝进献计谋，也向马援的亲人一样恭贺。不料马援听了孟冀的恭维话后，不仅没有高兴，反而皱着眉头对他说：“我一向敬佩先生有独特的见解，因此一直盼望先生能说些指教我的话。为什么先生也随波逐流，一味地对我说夸奖的话呢？”

孟冀听了马援的话后，非常窘迫，一时不知该如何回答好。马援又继续说道：“如今，大汉天下还没有稳定，北方的匈奴和乌桓还不断侵扰中原。我身为男子汉大丈夫，应该战死在边疆荒野的战场上，不用棺材敛尸，只用马的皮革裹着尸体回来埋

葬，怎么能躺在床上，死在儿女的身边呢？”

孟冀听后，深为马援豪迈的报国热情所感动，不禁真诚地说道：“将军真不愧是大丈夫啊!”

一个月后，匈奴和乌桓又发起侵袭，马援果然主动请缨，出征北方，为东汉的统一、稳定取得了决定性的胜利。就在马援六十二岁那年，他还主动请缨，请求出征武陵。光武帝虽然答应了他的请求，但因马援年纪已大，且旅途中长期辛劳，马援于出征后第二年患了重病，死于军中，从而兑现了他“马革裹尸”的誓言。

买椟还珠

释义

“买椟还珠”意思是买下木匣，退还了珍珠，比喻舍本逐末，取舍失当。典出于《韩非子·外储说左上》：“楚人有卖其珠于郑者，为木兰之柜，薰以桂椒，饰以玫瑰，辑以羽翠，郑人买其椟而还其珠。此可谓善卖椟矣，未可谓善鬻珠也。”

注释

椟：木匣。

还：退还。

溯　源

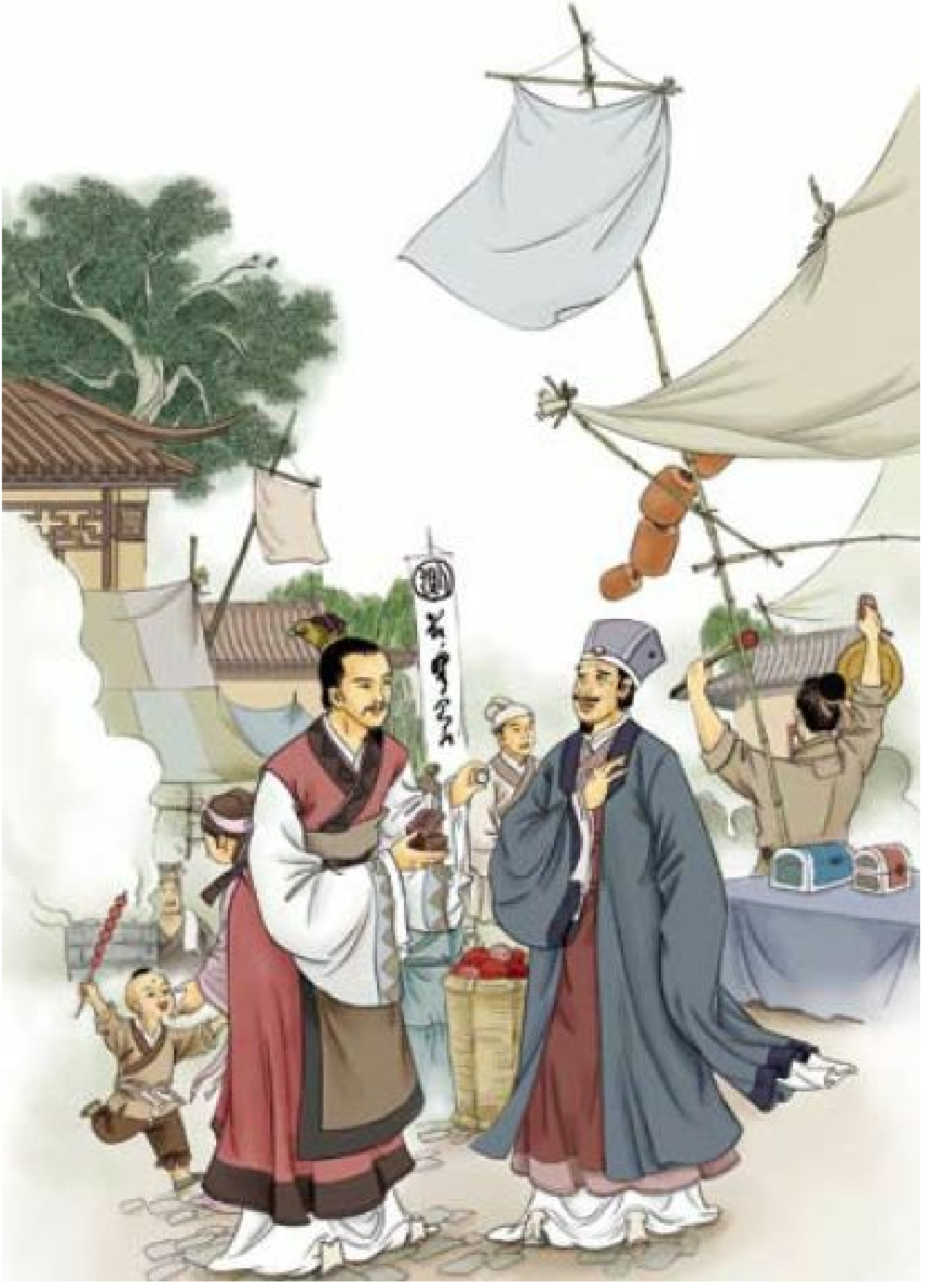
楚国有一个商人在郑国贩卖珠宝。一次，他获得了一颗珍贵的珍珠，他打算将此珍珠高价卖出。于是，这个楚人找来名贵的木材，请来一位手艺高超的工匠，用高档木材做成一个装珍珠的盒子，盒面雕刻着各种精美的花纹，花鸟鱼虫无不栩栩如生，盒子的四角镶上漂亮的装饰，放上玫瑰花和美丽的羽毛。最后，楚人用桂椒香料把盒子熏得香气扑鼻。

楚人把珍珠小心地放进了盒子中，拿到市集上去卖。如此精美的盒子果然非常引人注目，楚人刚把它摆出来，就被人们围住了。一位郑人看了半天，很喜欢这个盒子，最后花高价买下。楚人高价卖了珍珠，正在独自高兴，只见那个买珠的郑人急

匆匆地从市集一边走过来。

楚人以为郑人后悔花高价买了一颗珍珠，正想找个借口离开，没想到郑人走到他面前，打开盒子，对他说：“您有一颗珍珠忘在这个盒子里了，我特意回来还您的珍珠。”说完后，郑人取出盒中的珍珠，交给了楚人，然后低着头一边欣赏着木盒子，一边走了。

楚人拿着被郑人送还的珍珠，十分尴尬。他原本以为别人出高价，是欣赏他的珍珠，可没想到，别人看中的却是装珍珠的盒子，真是让他哭笑不得。



满床笏

释义

“满床笏”原意为满床的象牙板，比喻富贵、吉祥。典出《唐书·崔神庆传》：“开元中，神庆子琳等，皆至大官，每岁时家宴，组佩辉映，以一榻置笏，重叠于其上。”又，明末清初·范希哲的一部传奇《满床笏》，讲述了唐代郭子仪一家数代富贵荣华的故事。

注释

笏：指古代大臣上朝时拿在手中的象牙板。

溯　源

郭子仪，是唐代著名的军事家。他从小爱读兵书，练武功，无论读书还是习武都刻苦认真。郭子仪长大后，身材魁梧，体魄健壮，相貌秀杰。据说他二十岁时，曾经犯过军纪，按照唐代的律法当斩。但在押赴刑场的途中被李白发现，李白见他相貌非凡，凛然不惧，认为他日后定会大有造化，会成为一个栋梁之才。于是，李白以官职担保，救下了郭子仪。

后来，郭子仪果然不负所望，参加武举考试，高中武举人，获得禁军幕府幕僚长之职。郭子仪勇猛有嘉，多次立战功，深得同僚的赞赏。749年，郭子仪出任安塞军使，拜左卫大将军，后多次被提升，至安史之乱爆发时，时任朔方节度右兵马使。

当时，由于唐玄宗痴迷于女色，轻信安禄山，

不理朝政，政治十分腐败。安史之乱爆发时，唐玄宗毫无准备，仓促应战，结果洛阳沦陷。形势危急之下，郭子仪奉命率兵东讨叛军。经过数十月的战斗，郭子仪平定了安禄山之乱，收复了两京，由于战功卓著，被封为汾阳王。唐代宗时，吐蕃、回纥进犯中原地区，郭子仪再次出征，正确采取了结盟回纥，打击吐蕃的策略，保卫了国家的安宁。郭子仪的一生，战功卓越，无论在朝堂，还是民间，都享有崇高的威望和声誉。

郭子仪六十岁大寿时，儿子、女婿带着孙子、外甥，以及与郭子仪同朝为官的亲朋好友都来庆祝，床上堆满了朝臣上朝时手拿的象牙笏。“满床笏”一词由此流传下来。

盲人骑瞎马

释义

“盲人骑瞎马”形容乱闯瞎撞，非常危险。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·排调》：“桓南郡与殷荆州语次，因共作了语，复作危语。桓曰：‘矛头淅米剑头炊。’殷曰：‘百岁老翁攀枯枝。’顾曰：‘井上辘轳卧婴儿。’殷有一参军在坐云：‘盲人骑瞎马，夜半临深池。’”

注释

盲人：瞎子。

溯　源

“盲人骑瞎马”一句源于一场游戏。晋朝，文人士子之间流行一种“危语”游戏，即几个人围坐，相互说最危险的情况，看谁说的最危险。

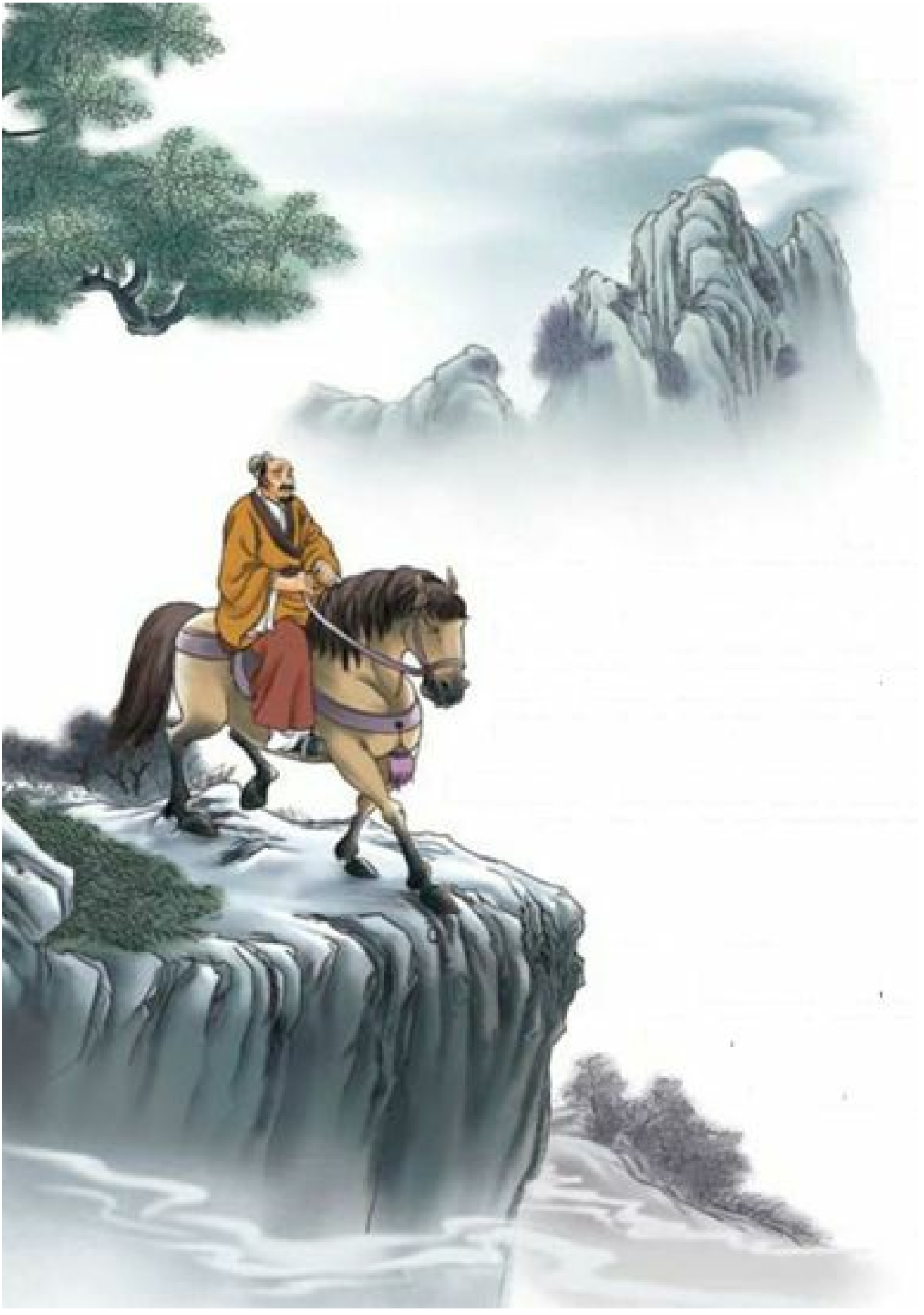
一日，大画家顾恺之和南郡公桓玄、荆州刺史殷仲堪聚在一起，一巡酒后，大家觉得只是喝酒太无趣了，便做起了“危语”游戏。当时，桓玄在首座，他开口说道：“在矛头上淘米，剑尖上做饭”，众人点头称是。接下来是殷仲堪，他笑着说道：“一个百岁的老头在枯树枝上攀爬。”众人听后，不禁为老人担心。顾恺之又说：“井的辘轳上躺着一个小婴儿。”当时，殷仲堪手下的一位参军也在座，只见他悠悠地说道“一位盲人骑着一匹瞎马，正巧半夜的时候走到一个深池的边上。”众人听后，抚掌大笑，共同认为没有比这更危险的了。

从此，“盲人骑瞎马”就流传下来。

用典

然而向青年说话可就难了，如果盲人瞎马，引入危途，我就该得谋杀许多人命的罪孽。

——现代·鲁迅《华盖集·北京通信》



盲人摸象

释义

“盲人摸象”原指盲人来摸大象，比喻看问题总是以点代面、以偏概全。典出南朝·宋·释道原《景德传灯录·洪进禅师》：“有僧问：‘众盲摸象，各说异端，忽遇明眼人又作么生？’”

溯　源

从前，有一个国王，很信奉佛法真理，但他的臣民们却并不像他那样信奉，这位国王很苦恼。因此，这位国王总想找一个办法来教育他的臣民，使他们舍弃邪恶，回归到正确的道路上来。

一天，国王突然召集他的臣子说：“你们去把国内所有生下来就看不见的人给我找来！”臣子们听了国王的话，分头在国内遍处找寻，几天后，全国的盲人便都聚集在国王的宫殿里了。国王很高兴，又对臣子们说：“你们再去找一头大象来！”臣子们听了这样的命令，都很疑惑，但还是按照国王的吩咐去找了一头大象来。

国王把大象牵到那些盲人面前，让盲人们告诉他大象是什么样的。盲人们没办法看见，只好去摸大象，可是大象太大了，盲人只摸到了大象身体的一部分，有摸着象脚的，有摸着象尾的，有摸着象头的……

片刻后，国王便问：“谁能告诉我大象是什么

样的？”

摸着象脚的那位盲人答道：“大象好像柱子一样。”摸着象尾的盲人忙说道：“不对，大象很像扫把。”摸着象耳朵的马上又说：“你们说的都不对，大象明明就像扇子！”第四个盲人又说：“不对！不对！大象很像一面大鼓！”……众盲人争论着，都以为自己摸到的才是大象的样子，殊不知，他们所摸到的都只是大象的一个部分。

这时国王笑着对大家说：“你们何必争论是非呢？你们从没看见过象的全身，只是摸到了象身体的一部分，就自以为是得到了象的全貌，就好比没有听见过佛法的人，自以为获得了真理一样。”看大家都没有说话，国王接着说：“臣民们啊！你们宁愿相信那些琐屑的浅薄的邪论，也不去研究切实的、整体的佛法真理，和那些盲人摸象，有什么两样呢？”此后，这个国家的臣民们都虔诚地信奉佛教了。



毛遂自荐

释义

“毛遂自荐”意为毛遂自我推荐，后用来比喻自告奋勇或自我推荐去做某事。典出汉·司马迁《史记·平原君虞卿列传》：“门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：‘遂闻君将合从于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。合少一人，愿君即以遂备员而行矣。’”

注释

毛遂：原指战国时期赵国平原君的门客。

荐：推荐，荐举。

溯　源

平原君赵胜，是战国时赵国著名的贤能公子，善养门客，在各诸侯国中都有贤名。公元前260年，长平一战，赵军大败，秦军主将白起，包围了赵国都城邯郸。情势危急，赵王命令平原君去楚国求兵解围。

平原君接到命令后，就回到府邸，召集所有的门客，准备挑选二十个有才能的人一起去楚国。他挑了又挑，选了又选，最后还缺一人。这时，只见一个靠近门边的无名门客站了出来，对平原君说：“我叫毛遂，我听说公子要到楚国去请援，签订‘合纵’盟约，如今二十人还差一名，希望公子就以毛遂凑足人数出发吧！”

平原君看毛遂其貌不扬，就问：“先生到我平

原君门下有几年了？”毛遂答道：“到现在三年了。”平原君说：“贤能的士人处在世界上，好比锥子放在囊中，它的尖梢立即就要显现出来。现在，先生在我门下已经三年了，左右的人们对您没有称道，我也没有听到赞语，这是因为先生没有什么才能的缘故，所以先生不能一道前往！”毛遂听到平原君的话，坦然地答道：“我不过今天才请求进到囊中罢了。如果我早就处在囊中的话，就会像禾穗的尖芒那样，整个锋芒都会挺露出来，不单单仅是尖梢露出来而已。”平原君听了毛遂的回答，只好答应毛遂一道前往，同行的十九个人都没听说过毛遂，互相用目光嘲笑他，却都没有说出来。

平原君一行人到了楚国后，楚王只接见平原君一人。两人坐在殿上，从早晨谈到中午，还没有结果。这时，在殿下站着的毛遂大踏步走到殿上，喊道：“出兵的事，非利即害，简单而明白，为什么讨论这么久还不决定？”楚王非常恼火，喝道：“我在与你家公子说话，还轮不到你一个门客来此说教！”

毛遂见楚王大怒，不但没退下，反而更上前一步，手按宝剑说道：“如今十步之内，大王性命在我手中！”楚王见毛遂手按宝剑，怒目圆瞪，就没有再呵斥他。毛遂趁机讲述了出兵援赵对楚国的利

益。

楚王听了毛遂的一番话，认为出兵援赵确实对楚国利大于弊，答应出兵。几天后，楚、魏等国联合出兵援赵，逼得秦军撤退了。平原君回到赵国后，敬毛遂为上宾，并对他的门客们说：“先生一至楚，楚王就不敢小看赵国了。”



门可罗雀

释义

此成语本意为大门之前可以张起网来捕捉麻雀，后用来形容门庭冷落，宾客稀少。典出汉·司马迁《史记·汲郑列传》：“始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。”

注释

罗雀：张网捉鸟。

溯　源

汲黯，字长孺，汉景帝时，曾经担任太子洗马；汉武帝时，先为东海太守，后又担任主爵都尉。郑庄，汉景帝时为太子舍人，汉武帝时为大农令。

两位大臣都位居高官，声名显赫，去家里拜访他们的人进进出出，络绎不绝，朝臣士子都以能与他们结交为荣。后来，由于他们二人为官清正、刚直敢谏，被汉武帝撤职，致使生计也陷入了困境。从此，人们就都不去拜访他们了。

开封的翟公曾经当过廷尉。他在任上的时候，登门拜访的宾客十分拥挤，塞满了门庭。后来他被罢了官，就没有宾客登门了，门口冷清得可以张起网来捕捉鸟雀。从此，“门可罗雀”一词不胫而走。

官场多变，不久，翟公官复原职。于是，那些

宾客来登门拜访他。翟公经过了一场贫贱富贵的交替，看清了世态的炎凉，感慨万千，于是他在大门上写下：“一生一死，乃知交情；-贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”那些拜访他的人，看见了后，都悻悻地走了。

汲黯、郑庄当时也是如此不幸，真是可悲呀！

梅妻鹤子

释义

“梅妻鹤子”意为以梅为妻，以鹤为子，比喻清高或隐居。出自宋·沈括《梦溪笔谈·人事二》：“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，復入笼中。逋常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也。”

溯　源

林逋，字君复，北宋初期的隐逸诗人。他生性恬淡好古，不趋荣利，小时候家境贫寒，但发愤读书，至青年时颇有才名。林逋年轻的时候，曾在江、淮之间游历，后来归隐于西湖的孤山上，二十多年不进城。

林逋能书善文，尤其擅长诗赋。他的词风澄浃峭特，跌宕回环，常常不待思索，提笔而成。但他有一个习惯，每次写完一首诗，稍微读诵一遍，就随手撕掉。有人很奇怪，问他：“你为什么不把诗抄录下来，留给后人呢？”林逋答道：“我隐居在山林壑谷中，现在不想以诗出名，哪还希望留诗扬名后世呢？”

据说，林逋做事非常奇怪，他闲来无事，常在自己的小茅屋旁边给自己挖墓穴。后来他弥留之际，曾留下来一本诗集给后人，其中有“茂陵他日

求遗稿，犹喜曾不封禅书”的诗句。他很喜欢自己一生不为天命君权所苦，隐居生活飘逸自乐。宋真宗听说了林逋的才名，就赐给他一些粮食、棉帛，并命令西湖孤山的地方长官定时慰问。

林逋具有隐士之风，脾气也很怪异。他酷爱梅花、仙鹤，而且既不娶妻，也不要孩子。他把梅花、仙鹤看做自己的妻子、孩子。他常常四处寻访，一旦遇到佳奇的品种，就用重金买来，栽种在自己小茅屋的四周。一有闲暇，便以种梅养鹤自赏。

相传，在林逋隐居的小屋周围，栽种了三百多株的梅花，每到冬去春来，梅花竞相开放，暗香浮动。他还有只仙鹤，叫“鸣皋”，每逢客人来访，林逋不在，童子便开笼放“鸣皋”飞翔。林逋看见鹤飞，就会划着小船回家会客。因此，人们说他以梅为妻，以鹤为子。后来，他的这个名声流传出去，成了传世趣闻。他死后，真宗皇帝还赐号“和靖先生”。



梦笔生花

释义

“梦笔生花”比喻才情横溢，文思丰富，也形容文章写得很出色。典出五代·王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔，头上生花，后天才赡逸，名闻天下。”

溯　源

“梦笔生花”本是黄山上一座孤峰，据说是李白的笔变化而来的。

李白生性放达，文采斐然，早有文名。相传，有一年春天，他游览黄山，只见群峰竞秀，古寺悠悠，景色非常美妙，禁不住诗兴大发，朗声吟道：“黄山四千仞，三十二莲峰；丹崖夹石柱，菡萏金芙蓉。……”

北海山峰上有一座狮子林禅院，当日，狮子林禅院长老正在打坐，忽听外面高声朗音，声音洪亮。他走出山门，仔细一看，只见远远山峰上站着一位白衣秀士，风度翩翩，一袭白衫在微风中轻轻飘荡，十分飘逸。长老听闻诗中豪气大发，便上前施礼，请问尊姓大名。原来，这位飘逸之士正是敢于“天子呼来不上船”的诗仙李白。长老一听，连忙请李白到寺院中休息，并专门准备了米酒。两人席地而坐，纵谈诗文，颇为畅快。酒到酣处，李白高谈阔论，滔滔不绝，长老敬佩李白的才华，意欲

请其留诗。李白也深感长老待人诚恳，便以诗作相赠，以作答谢之礼。于是，一切顺理成章，文房四宝齐备，李白走到了几案旁，挥笔写就。写毕，还有三分酒意的李白，顺手将笔一掷，那笔便飘飘摇摇，插入了土中。长老将李白送过山门，待他转过身来一看，不禁大吃一惊。刚才李白掷下的毛笔不见了，原地却多了一座秀丽的山峰，峰顶还有一棵奇松，矗立在散花坞中，仿佛就像散开的笔尖。从此，“梦笔生花”的故事便在黄山流传开来。

用典

李太白梦笔生花，特睡乡幻景耳！

——清•纪昀《阅微草堂笔记》



孟嘉落帽

释义

“孟嘉落帽”多用来形容才思敏捷，洒脱有风度。典出唐·房玄龄等《晋书·孟嘉传》：“有风到至，吹嘉帽堕落，嘉不知觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四坐嗟叹。”

注释

孟嘉：东晋时大将军恒温的参军。

溯　源

孟嘉，东晋时代著名的文士，是陶渊明的外祖父，少年即负有才名。后来，他在大将桓温的部下担任参军，桓温很器重他。有一年重阳节，桓温在龙山上大宴幕僚，左右文官武将皆在座，大家饮酒作诗，好不热闹。正当大家酒酣耳热，诗兴大发之际，忽然一阵大风吹过，把孟嘉的帽子吹落了，而孟嘉自己却毫无察觉，仍举杯痛饮。

古时候，人们对言行着装要求非常严格，尤其是魏晋时期，在别人面前脱帽是非常不礼貌的行为。桓温看见孟嘉的帽子落了，仍然毫不知悉，就暗中给周围的宾客使眼色，让宾客们不要告诉孟嘉，想要看孟嘉知道后会有什么举动。又过了很久，孟嘉起身如厕，桓温就趁机让人把孟嘉的帽子捡起来。当时，身为咨议参军的孙盛也在座，桓温

就让孙盛写一篇文章嘲笑孟嘉，落帽而不自知，有失体面，然后让人把这篇文章和帽子一同放在孟嘉的座位上。

孟嘉回到座位上，才看见自己落帽失礼，当他不动声色地拿起帽子戴上时，发现帽子下面还放着一篇取笑自己的文章。孟嘉看过文章后，面不改色，请左右取来纸笔，不假思索，落笔而成一篇诙谐而文采四溢的答词，为自己的落帽失礼辩护。桓温和满座宾朋争相传阅，无不击节叹服。



名落孙山

释义

“名落孙山”原意为名字落在榜末孙山的后面，后指考试不中或选拔没有被录取。典出宋·范公偁《过庭录》：“吴人孙山，滑稽才子也。赴举他郡，乡人托以子偕往。乡人子失意，山缀榜末，先归。乡人问其子得失，山曰：‘解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。’”

注释

名：名字。

孙山：人名。

溯　源

宋朝时，吴地有一个叫孙山的才子，为人幽默滑稽，很善于说笑话。一年，孙山要去京城赶考，恰巧同乡的儿子也要进京赶考。乡人就把儿子托付给孙山，让两人一起进京。考完试后，孙山与乡人儿子商议，待看完榜后再回去。

放榜了，孙山与乡人儿子都去看榜。结果，孙山的名字被列在榜文的最后一名，而和他一起去的那位同乡儿子的名字却没有找到。乡人的儿子很苦恼，便决定再过两天回家。孙山先回到家里，同乡便来孙山家问他儿子考得如何，孙山既不忍心告诉同乡他儿子没有考中的事实，又不方便隐瞒，于是随口就对同乡说道：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”

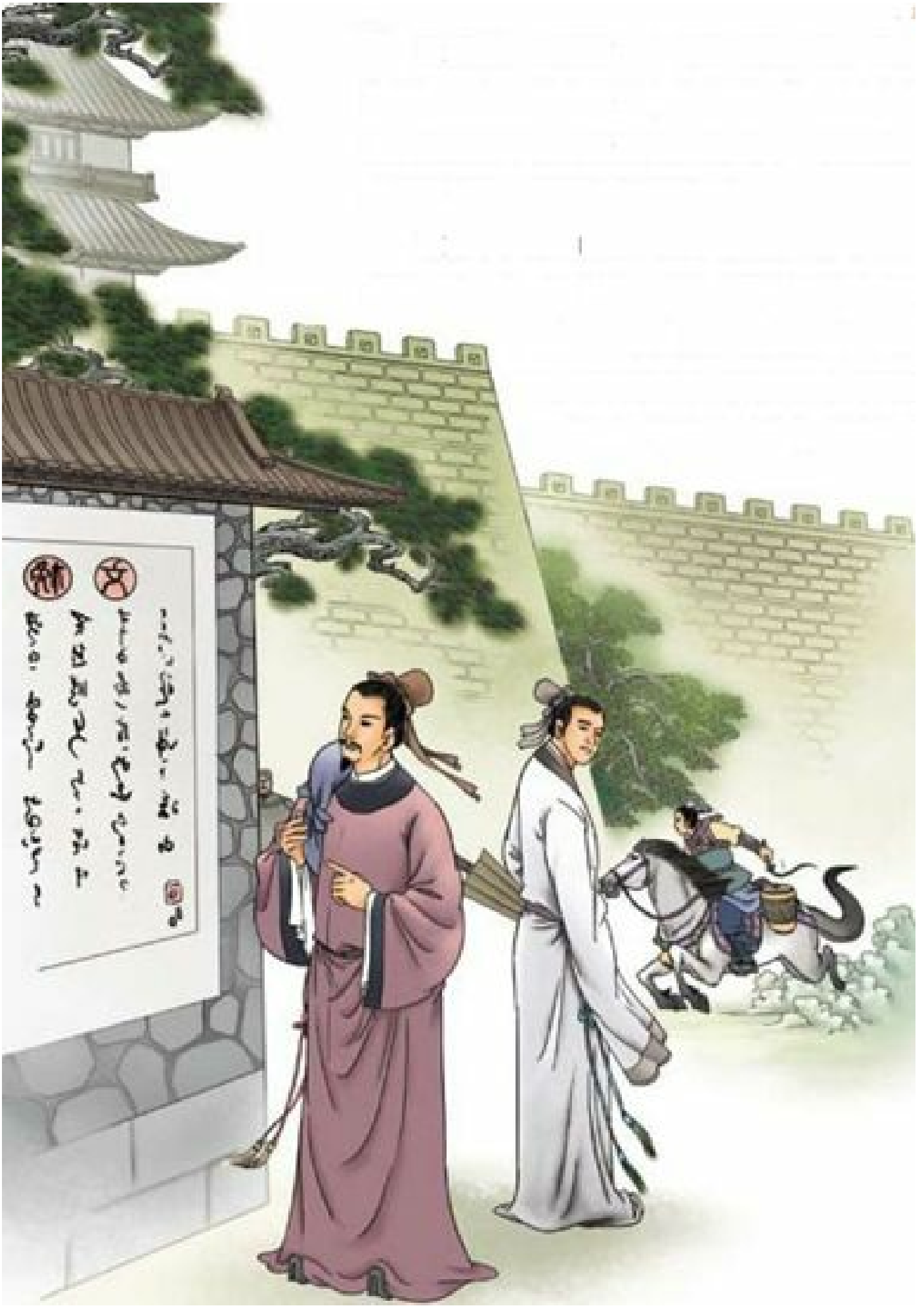
中国古代科举制度规定，参加举人考试的秀才都由地方解送入试，因此获得举人考试第一名的人就被称做解元。孙山在诗里所说的“解名”是泛指所有通过举人考试的人，他这首诗意思是说：“我孙山在举人榜上排名最后，而你儿子的名字还排在我后面。”

后来，人们就根据这个故事，把考试没中或选拔没有被录取，叫做“名落孙山”。

用典

等到出榜，名落孙山，心上好不懊恼。

——清•无名氏《官场现形记》



木犹如此，人何以堪

释义

“木犹如此，人何以堪”是说树木竟长成这样了，人又怎么能忍受？比喻自然规律让人无奈、感伤，多用来感叹岁月无情，催人衰老。语出南朝·宋·刘义庆《世说新语》：“桓温北征，经金城，见年轻时所种之柳皆已十围，慨然曰：‘木犹如此，人何以堪！’攀枝执条，泫然流泪。”

溯　源

东晋时期，王朝更替不断，门阀统治残酷森严，贵族们经常处于既富贵安乐，又满怀忧患的境地。

桓温是东晋名将，此人貌雄姿伟，脸上有七星，性格豪爽幽默。然而，身处于连年征战的时代，目睹世事变迁，难免让人产生人生变幻无常的感慨。369年，已经五十七岁的桓温再次率军讨伐前燕，一路势如破竹，途遇金城，想起数十年前，在这里做琅琊太守时，曾栽下的杨柳，不由得驱马前去寻找。桓温来到河边，看见曾经的纤纤细柳，如今已长成数十围的老树，枝叶稀疏，不禁动情地说道：“树已如此，更何况人呢？”说完摸着那些几待干枯的枝条，不禁潸然落泪。

后来，人们常用“木犹如此，人何以堪”比喻岁月无情，催人老。

用典

昔年移柳，依依汉南。今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪？

——南北朝•庾信《枯树赋》

目不窥园

释义

“目不窥园”形容专心致志，埋头苦读。典出于汉·班固《汉书·董仲书传》：“少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。”

注释

窥：看。

园：花园。

溯　源

“目不窥园”讲述的是西汉时期大学者董仲舒的故事。

董仲舒少年时读书特别刻苦，经常夜以继日地读书。在董仲舒书房旁边有一座花园，每到春夏之际，花园里姹紫嫣红，鸟语花香，非常吸引人。但董仲舒读书三年，从未进过花园，甚至连一眼都没瞧过。后来，他被征为博士，公开聚众讲学，弟子遍布四方。

用典

董江都目不窥园，隐居求志，天人三策，伟大光明。

——清●陶曾佑《中国文学之概况》

目无全牛

释义

此成语的意思是眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构，比喻技术熟练到了得心应手的境地。典出《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者；三年之后，未尝见全牛也。”

注释

全牛：指整个一头牛。

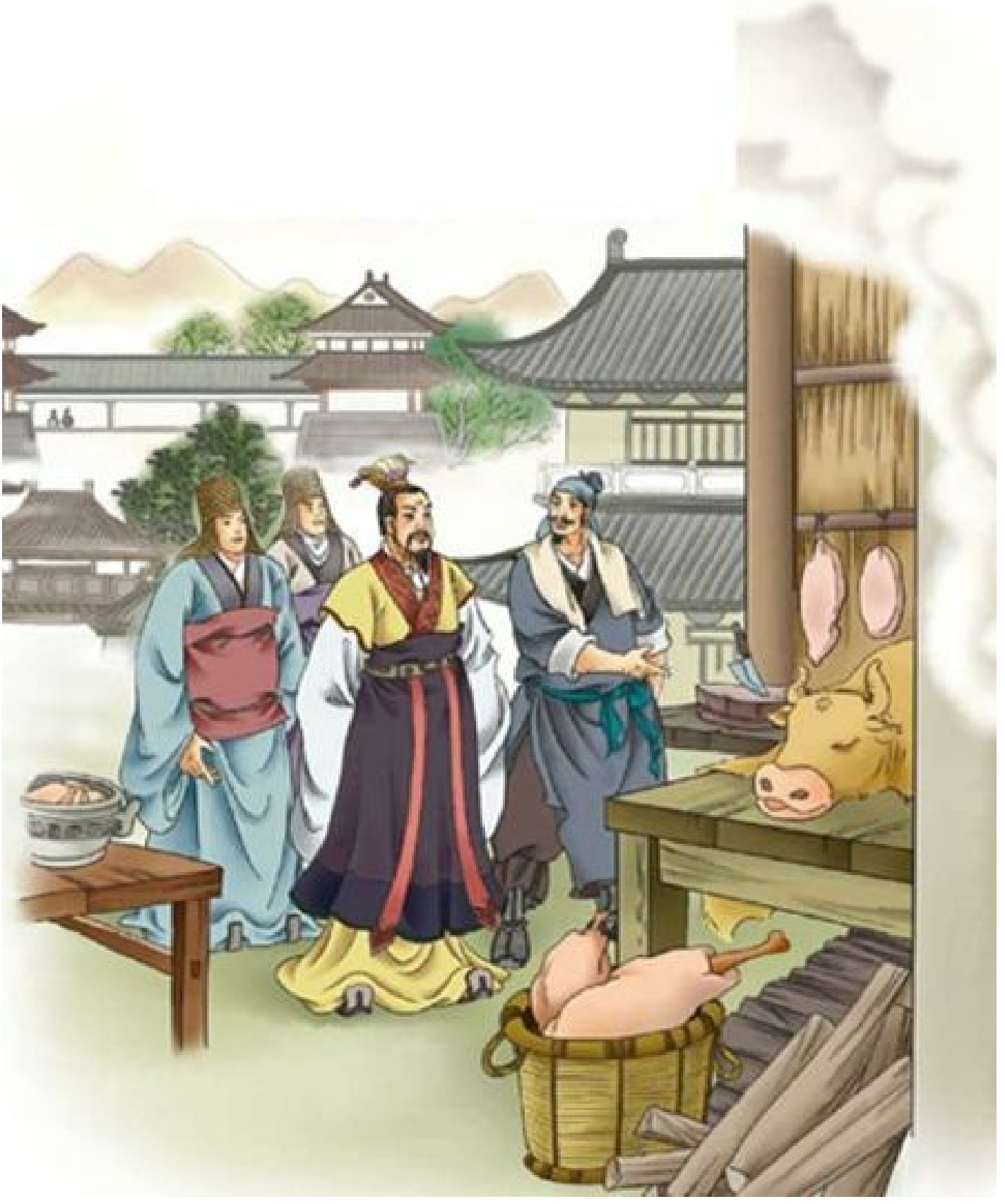
溯　源

梁惠王有一个庖丁，他杀牛的时候，只要将刀刺到牛身体里，就听见牛皮骨相离的声音。一次，梁惠王看见庖丁杀牛，熟练而迅速，那些骨皮分离的声音就像是音乐一样。梁惠王非常惊奇，问他：“你的技术怎么会高明到这种程度呢？”

庖丁放下刀，回答道：“我探究的是事物的规律，这已经超出了对于宰牛技术的追求。我刚开始杀牛的时候，看见的都是整头的牛。三年之后，我看到的就是牛的肌理、筋骨了。如今，我在杀牛时，只是凭借感觉，顺着牛的肌理结构，沿着筋骨间的空隙使刀，我的刀从来没有碰过经络相连的地方、紧附在骨头上的肌肉和肌肉聚结的地方，更何况是大骨呢？”接着，庖丁又说道：“技术高明的厨师，一年换一把刀，那是因为他们总是用刀去割肉。技术一般的厨师，一个月就要换一把刀，那是

因为他们总是用刀去砍骨头。如今，我的这把刀已经用了十九年了，杀过的牛有数千头，而刀刃却依然像新磨过的一样，这是因为我的刀都是在骨头的空隙里使用的关系。”梁惠王听到庖丁的话，高兴地说：“好啊！我听了庖丁的话，学到了养生之道啊。”

后来，人们就用“目无全牛”来比喻洞察事理，办事精熟。



南辕北辙

释义

“南辕北辙”本意是辕向南，辙向北，指想往南而车子却向北行，比喻行动与目的相反，结果离目标越来越远。典出《战国策·魏策四》：“犹至楚而北行也。”

注释

辕：车辕，车前驾驭牲畜的直木。

辙：车轮碾过后留下的痕迹。

溯　源

魏国想要攻打赵国国都邯郸，本已奉命出使邻国的谋臣季梁听说后，走到一半立刻返回魏国，来不及换衣服，整理仪容，就风尘仆仆地去见魏国国君安厘王。季梁见到魏王，说：“我今天在太行道上，遇见一个驾车向北而行的人。我问他：‘你如此匆忙，是要去哪里啊？’结果，他告诉我说：‘我要到楚国去。’我很奇怪，就问：‘楚国在南面，你为什么向北走？’那人说：‘不要紧，我的马好，跑得快。’我提醒他，说：‘你的马虽然脚力很好，但向北并不是去楚国的路啊。’那人说：‘没关系，我带的路费多。’我又给他指明：‘你带的路费虽然多，但向北不是去楚国该走的方向。’那人说：‘不要紧，我的马夫最会赶车。’这个人真糊涂啊，他行使的方向不对，即使马脚力再好，路费带得再多，马夫特别会赶车，又

有什么用呢？只能越走离楚国越远罢了。”说到这，季梁又说：“如今，大王要成霸业，一定要以诚信取于天下。现在大王依仗国力强盛、兵士精锐讨伐邯郸，以建立大王威信的做法，恰恰就像那个要去南方的人反而朝北走一样，只能离成就霸业的目标越来越远！”



南柯一梦

释义

“南柯一梦”形容一场大梦，或比喻得失无常，人生如梦。语出唐·李公佐《南柯太守传》载：淳于棼在槐树下睡觉，梦到自己到了大槐安国，娶公主为妻，做了南柯太守，想尽荣华富贵。后遭国王疑忌，被遣还乡。醒后发现大槐安国是槐树下的蚁穴。

注释

南柯：指南面的大树枝。

溯　源

隋末唐初，有一个叫淳于棼的人，他家的院中有一棵大槐树。一日，淳于棼酒后无事，便在大槐树下乘凉。或许是酒意正浓，淳于棼在凉凉的微风中，竟然沉沉睡去。朦胧中，淳于棼仿佛到了大槐安国。恰巧大槐安国正在进行京城会试，淳于棼报名入场。会试时，淳于棼觉得自己的诗文写得很好，放榜时，果然高中第一名。接着在殿试中，皇帝看他一表人才，举止倜傥，亲点为头名状元，并把公主许配给他。

完婚后，淳于棼被皇帝派往南柯郡任太守。在南柯郡，淳于棼忠于职守，经常巡行各县，使盗贼不敢胡作非为，人民安居乐业，很受当地百姓的称赞。皇帝几次想把淳于棼调回京城，都收到南柯郡百姓的上书，挽留淳于棼。因此淳于棼在南柯郡一

任便是二十年。

一年，大槐安国遭遇敌兵入侵，几员大将都被敌军或斩或俘了，皇帝很焦急。宰相向皇帝推荐淳于棼，皇帝没办法，只好派遣淳于棼带兵迎敌。由于淳于棼根本不懂军事，遇敌后，马上溃不成军。皇帝大怒，立即下令罢免淳于棼，将其遣送回家。淳于棼听后，气得大叫，猛然惊醒。醒来时，淳于棼看见月上枝头，繁星闪烁，周围槐树枝叶悉悉索索，原来自己经历的只是一场梦。

后来人们在淳于棼靠着睡觉的大槐树下掘出一个很大的蚂蚁洞，旁有孔道通向南枝，另有一个小蚁穴。淳于棼此时才知道，梦中的“南柯郡”、“槐安国”只是小蚂蚁洞而已。

用典

登时急得一身冷汗，啊呀一声醒来，却是南柯一梦。

——清•文康《儿女英雄传》

囊萤映雪

释义

“囊萤映雪”原是指车胤用口袋装萤火虫借肋光亮来读书，孙康利用雪的反光勤奋苦学的故事。后用来形容刻苦攻读。语出南朝·宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“车胤字武子，学而不倦，家贫，不常得油，夏日用练囊，盛数十萤火，以夜继日焉。”《孙氏世录》：“孙康家贫，常映雪读书。”

注释

囊：口袋，此指以囊盛物。

莹：萤火虫。

映：映照。

溯　源

车胤是大将桓温的从事，深为桓温所器重。车胤素以博学闻名于世，每举行盛大宴会，桓温都必邀车胤一起出席。据说，车胤从小好学不倦，但因为家境贫困，父亲无法买烛供他晚上读书。因此，到了晚上，他只能温习白天所学的功课。

一个夏夜，他正在树下温习功课，不禁为浪费夜晚这么长的时间而惋惜。忽然，他看见院中草地上有很多“小灯”在飞舞，待走近一看，原来是一只只萤火虫在飞。他突发奇想，一只萤火虫的光是微弱的，如果抓很多萤火虫装起来，光亮不就像黑夜里的灯一样吗？想到这里，他兴奋地找来一个白绢扎成的口袋，并抓了很多萤火虫放到里面。果

然，光亮变强了。这样，车胤在这个夏天每天都抓很多萤火虫，借着这微弱的光芒坚持不懈地苦读，学识有了很大进步。

同是晋朝的孙康，情况与车胤差不多，也是由于家境贫寒而夜里无法读书。于是，他日夜想办法，以让自己能够在夜里多读一些书。一年冬天，天下大雪，孙康从梦中醒来时，发现窗外特别亮。原来，那是大雪映照出来的。孙康马上想到这样的光亮或许可以用来读书。

想到这里，他倦意全无，立即穿好衣服，拿出白天未看完的书，来到屋外。果然，外面在白雪的映衬下比屋里亮堂多了。从此，每到下雪的夜晚，孙康都会在雪地里看书。他的这种苦学精神，促使他的学识突飞猛进，最终成为了饱学之士。



难兄难弟

释义

“难（nán）兄难（nán）弟”原指兄弟同样优秀，难分高下，今多反用，讥讽两者同样低劣。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·德行》：“陈元方子长文，有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决。咨之太丘。太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”“难（nàn）兄难（nàn）弟”则指共过患难的人或彼此处于同样困境的人。

溯　源

东汉时期，陈太丘陈寔廉洁奉公，具有高洁的品性，深受百姓爱戴。他有两个儿子，分别叫元方、季方，也是功业有成，尊长爱幼，德行甚佳。一次，陈元方的儿子长文与陈季方的儿子孝先，两个小孩谈论各自父亲的功德。两个孩子都认为自己的父亲品德高尚，为此争论得不可开交。

为了争出高低，这两个小孩找到祖父陈寔评判。陈寔听完两个孙子的陈述，回想元方、季方的成长，觉得两个孩子都是好样的，于是感叹道：“元方难为兄，季方难为弟！”意思是说，元方是哥哥，但很难说胜过弟弟；季方是弟弟，也很难说不如哥哥。也就是说兄弟二人品德才华俱佳。两个孩子听了祖父的话，都满意地回去了。

后来，人们就用“难（nán）兄难（nán）弟”比喻兄弟皆佳，无可挑剔，并驾齐驱。而如今

人们常说的“难（nàn）兄难（nàn）弟”则是改变了从前“难为兄，难为弟”的用法，将“难（nán）”理解为困难的“难”。于是“难（nàn）兄难（nàn）弟”则是患难兄弟的意思了。

用典

方玉桦一言未发，但看得出她也有点激动，她显然记起他们是一九五七年的难兄难弟。

——当代•郑义《迷雾》



鸟尽弓藏，兔死狗烹

释义

“鸟尽弓藏，兔死狗烹”意为没有鸟了，就把弓箭收起来了；兔子死了，猎狗就该被人烹食了，比喻事情成功后，出过力的人就被抛弃了。语出汉·司马迁《史记·越王勾践世家》：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”

注释

烹：烧煮。

溯　源

春秋时，吴越争霸，越国大败，不得不委屈求和。吴王夫差对越王勾践百般凌辱，激起了勾践复仇之心。勾践卧薪尝胆，任用大夫文种、范蠡，一边用美女、财宝麻痹夫差，一边整顿国政，大力营造武器。经过十年精心的准备与训练，越国逐渐由弱转强，终于击败了吴国，一洗前耻。

吴王夫差兵败后，曾连续七次向越国求和，越国大夫文种、范蠡都坚持不允。一天夜里，吴王夫差命人将一封信射入了范蠡营中，信上写道：“飞翔的鸟打尽了，用来射鸟的弓箭就被收起来了，兔子捉光了，捉兔的猎狗也就被杀了。两位大夫为什么不让吴国保存下来，给自己留点余地呢？”

文种、范蠡没有听夫差的话，还是拒绝议和，夫差无奈，只得拔剑自刎。越国在争霸中取得了彻底的胜利，全凭大夫文种、范蠡的功劳，于是，越

王决定在吴宫举行欢宴。正当越王欢宴时，却听到了范大夫投湖自尽的消息。越王虽然痛惜，但也松了一口气。不久，文种收到一封没有署名的信，信中说：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国灭掉了，谋臣就被废弃或遭害。越王为人，只可和他共患难，不宜与他同安乐。大夫至今不离他而去，不久难免有杀身之祸。”

文种知道这是范蠡对他的告诫，但他却不相信越王会这样做。后来，勾践登门探望文种，临别时留下了当年吴王夫差逼杀伍子胥的佩剑。文种才终于体会到了范蠡的告诫，但为时晚矣，只得引剑自尽。

用典

倘有不识时务者问：“如果那时并不鸟尽弓藏，兔死狗烹，而且汉人也配享太庙……则将如何？”我觉得颇费唇舌。

——现代·鲁迅《立此存照》



牛衣对泣

释义

牛衣对泣，原意指睡在牛衣里，相对哭泣，后形容夫妻共同过着穷困的生活。语出汉·班固《汉书·王章传》：“初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中；与妻决，涕泣。”

溯　源

王章，字仲照，是西汉时著名的谏臣。相传他家非常贫困，在长安求学的时候，生活特别艰苦。有一次，他生病了，没有被子，只好用乱麻和草编织的牛衣御寒。夜晚，王章蜷缩在牛衣里，冷得浑身发抖，有时候，他甚至想自己快被冻死了。

当时，王章与妻子在一起，他悲戚地对妻子说：“我连被子都没有，现在这么冷，看来我就要死去了，我们就此诀别吧！”妻子听了王章的话，非常愤怒，斥责他说：“王章！朝廷的达官贵人，他们的学问谁能及得上你？现在你贫困交迫，自己不发愤图强，反而在这哭泣，为什么！”王章听后，不禁暗自惭愧，发誓病愈后，要发奋读书。

病愈后，王章果然刻苦用功，终于做了大官。

啮雪吞毡

释义

“啮雪吞毡”指汉朝苏武被匈奴单于囚禁于大窖中，不供应饮食，苏武乃嚼雪混同毡毛而吞食的故事。后形容坚持气节而过艰苦的生活。典出汉·班固《汉书·苏武传》：“汉武帝天汉元年，苏武以中郎将出使匈奴，单于留不遣，欲降武，乃幽武于大窖中，绝其饮食。天雨雪，武卧啮雪，与毡毛并咽之，终不屈。”

溯　源

汉武帝初期，汉朝军事力量比较弱，相比之下匈奴势强，经常骚扰汉朝疆土。公元前100年，汉武帝派遣中郎将苏武出使匈奴，结果被单于扣留。单于想要招降苏武，于是派卫律用各种方法威逼、利诱苏武投降，苏武都不屈服。

单于见苏武不被利益打动，就想用痛苦的生活折磨他。单于将苏武囚禁在一个大窖中，不给他提供饮食，想让他知饥饿之苦后，投降于匈奴。然而，苏武并没有被困难吓到，天下大雪，苏武就把雪和毡毛一起吃下去充饥，最终也没有向匈奴屈服。

匈奴见苏武如此坚强不屈，啮雪吞毡而不死，都以为他是神，就把他送到北方没有人烟的沼泽中，让他放牧公羊。在北方恶劣的环境中，苏武仍然矢志不移，守持汉朝使臣之节，坚贞不屈。终于

在被匈奴扣留十多年后又回到了汉朝。

用典

啮雪吞毡，苏卿犹健；餐松食柏，到做得神仙侣。这糠呵！纵然吃些何虑？

——明·高明《琵琶记》

想道古人啮雪吞毡，尚且救了性命；这里无雪无毡，只有烂泥在手中，便去抓一把来咽下。

——明·冯梦龙《醒世恒言》



呕心沥血

释义

“呕心沥血”常用来比喻费尽心思，多形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。典出南朝·梁·刘勰《文心雕龙·隐秀》：“呕心吐胆，不足语穷。煅岁炼年，奚能谕苦。”唐·李商隐《李长吉小传》：“及暮归，太夫人使婢受囊出之。见所书多，辄曰：‘是儿要当呕出心乃已耳！’”

注释

呕：吐。

沥：滴。

溯　源

李贺是唐代著名诗人，小时候就负有才名，所作文章，才华横溢，深受长辈的赞赏。长大后，李贺本想在政治上有所建树，然而由于他父亲的名字为李晋，与“进士”的“进”同音，按照唐代的避讳，他一生不得参加进士考试，因此郁郁不得志。

在政治上的苦闷心情，全被李贺倾注到诗歌的创作上了。据说，他让随身小童整日背着一个袋子，只要一有灵感，就马上用笔记下来，放到袋子里。回家后，再拿出来重新整理、提炼。李贺的身体并不好，经常生病，母亲看他如此用心，非常心疼，她对人说：“我的儿子已经把全部的精力和心血放在写诗上了，真是要把心呕出来才罢休啊！”

后来，人们就常用“呕心沥血”来比喻极度劳

心苦思。

用典

刳肝以为纸，沥血以书辞。

——唐•韩愈《归彭城》

呕心沥血，讴歌社会主义，受到群众的欢迎。

——现当代•臧克家《老舍永在》

鸥鸟忘机

释义

这则成语原指像鸥鸟一样，整日与白沙云天相伴，完全忘掉心计，常用来比喻淡泊隐居，不以世事为怀。典出于《列子·黄帝》：“海上之人有好沤鸟者，每旦之海上，从沤鸟游，沤鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沤鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沤鸟舞而不下也。”

注释

机：指巧诈，心计。

溯　源

相传，海边有个人非常喜欢海鸥，每天早上来到海上，与海鸥一起玩耍。天长日久，飞来的海鸥不下百只。这件事情被人们传得沸沸扬扬，都说此人与鸟有缘。一天，这人的父亲听说了此事，就对他说：“我听说海鸥与你相处得很好，每天与你一起游玩，不如你抓几只来，让我也玩一下。”这人回答说：“这有什么难的。”第二天，待他再与鸥鸟玩耍时，鸥鸟却只是在空中飞翔，不再落到他身边了。

当人真心诚意地对待鸥鸟时，鸥鸟也以诚相待，但如果人存心不良，鸥鸟就再也不飞落到他身边了。

“鸥鸟忘机”一词后来比喻人如无机巧损人之心，那么异类也可相亲，也常用来描写超然物外、

与世无争的隐逸生活。

用典

除却伴谈秋水外，野鸥相处更忘机。

——唐·陆龟蒙《酬袭美夏首病愈见招》

鸥鸟忘机翻浃洽，交亲得路昧平生。

——唐·李商隐《赠田叟》

知公已忘机，欧鹭宛停峙。

——南宋·陈与义《蒙示涉汝诗次韵》



攀辕卧辙

释义

“攀辕卧辙”原指拉住车辕，躺在车道上，不让车走，旧时用做挽留好官的谀词。典出南朝·梁·沈约《齐故安陆昭王碑》：“麾旆每反，行悲道泣，攀车卧辙之恋，争涂忘远；去思一借之情，愈久弥结。”

注释

攀：拉住，牵住。

辕：车辕，车前驾牲畜的直木。

卧：躺倒。

辙：车辙，车轮压出的痕迹。

溯　源

侯霸是东汉初大臣，据记载他有威严之貌，家中有千金之产，但他却不用心经营，一门心思读书、学习。后来，他担任淮平大尹之职，政事处理公正严明，对待老百姓就像对待自己的孩子一样，因此深得民心。25年，刘秀平定了汉末之乱，登上了皇帝之位，称为光武帝。他早就听说侯霸的贤名，因此，想让他担任大司徒的职位。当光武帝派人去临淮请侯霸时，当地老百姓听说侯霸要走，纷纷来到淮平大尹府，挡住使者的马车，有的人甚至躺在马车车轮底下，哭喊着不让侯霸走，希望他能留下来。

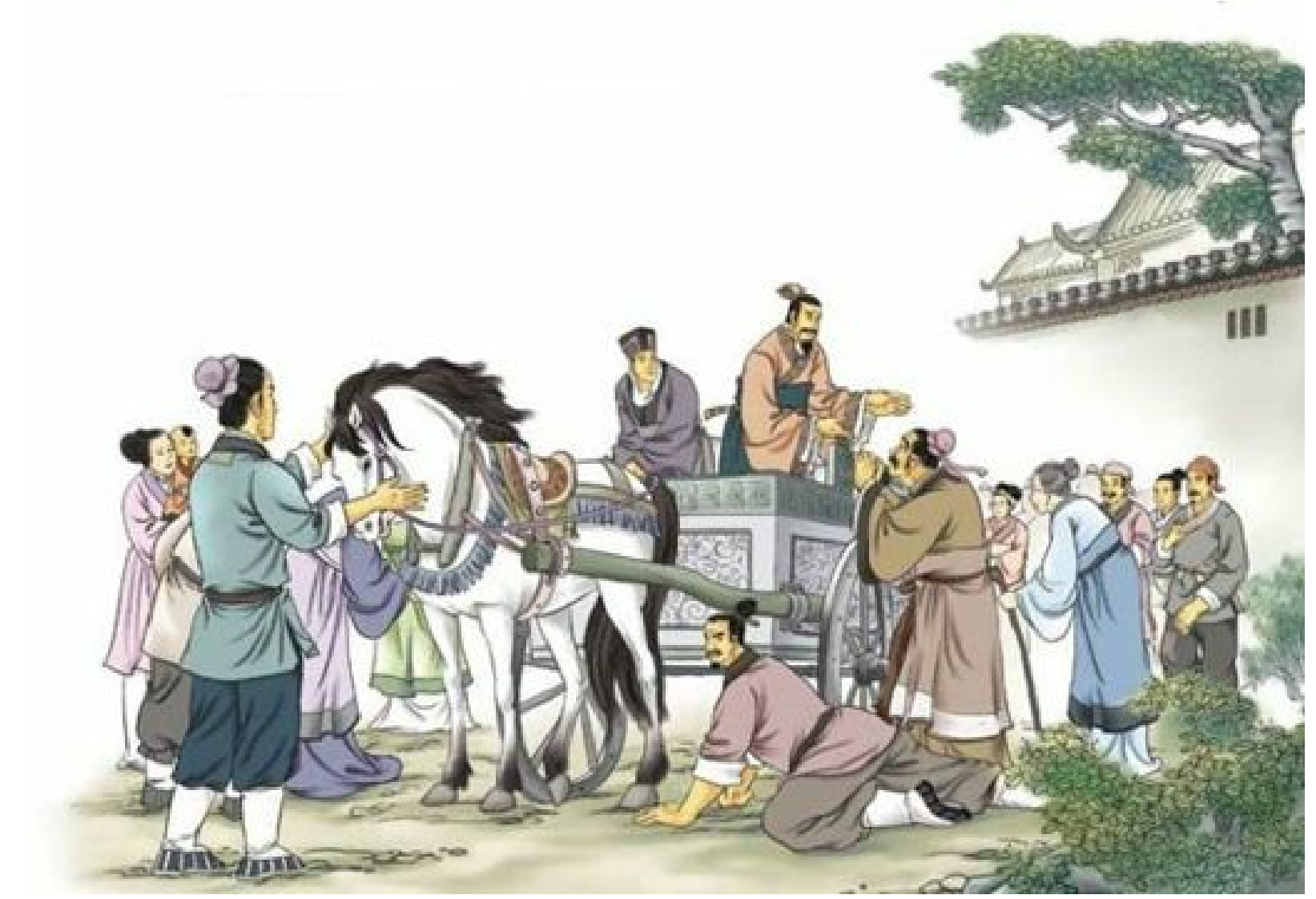
使者见百姓如此挽留侯霸，很怕侯霸走后临淮

会发生暴乱，于是没有授予侯霸大司徒的印玺，独自回去复命了。

用典

繁阳令以叔父忧去官，吏民攀车卧辙，不得去。

——宋•王《野客丛书•杨牧二子》



皮之不存，毛将焉附

释义

这则成语的意思是连皮都没有了，毛又将在哪里依附呢？比喻事物失去了借以生存的基础，就不能存在。语出《左传·僖公十四年》：“皮之不存，毛将焉附？”

注释

存：存在。

焉：哪里。

附：依附，依靠。

溯　源

魏文侯是魏国开国之君，他是战国七雄中实行变法的第一人，因此，具有非凡的眼光。一年，魏国的属地东阳地区向魏文侯上贡的物品比往年多出了十倍，大臣都因魏文侯收到如此多的礼物而祝贺他。然而魏文侯看起来却很忧虑，众臣不解，问他：“大王，您每年收到贡品时都很高兴，今年多收了如此多的贡品，为何反而看起来很忧虑呢？”

魏文侯解释说：“我曾经看见一个背着柴禾的人，他穿毛皮衣服时，总是将毛放在里面。我问他为什么这样做，他告诉我说：‘我很爱惜这件衣服，很怕把毛磨掉，所以把毛穿在里面。’”讲完这个故事后，魏文侯又说：“这个人真是糊涂啊！难道他不知道，把皮磨坏了，毛也没有依附的地方了吗？如今东阳粮食没有增加，上交的物品却比往

年多了十倍，定是东阳之吏横征暴敛而来啊！”

众臣听魏文侯如此说，才骤然明白，都暗自称叹魏文侯看透事物本质的才能。

用典

倘若朕的江山不保，你们不是也跟着家破人亡？皮之不存，毛将焉附？

——现当代·姚雪垠《李自成》



牝牡骊黄

释义

“牝牡骊黄”原意是观察事物要注重本质，不在乎外表，后比喻事物的表面现象。典出《列子·说符篇》：“三月而反报曰：‘已得之矣，在沙丘。’穆公曰：‘何马也？’对曰：‘牝而黄。’使人往取之，牡而骊。”

注释

牝：雌性。

牡：雄性。

骊：黑色的马。

溯　源

相传，古代善相马的伯乐年老了，秦穆公问他：“谁能接替你的职位，为我继续寻找千里马呢？你的后代可以吗？”伯乐答道：“良马可以通过观看筋骨形状来寻找。但天下的千里马却不能通过外形来寻找，它们恍恍惚惚，或有或无。这样的马跑起来飞快，尘土不扬。我的子侄都是些才能低下的人，可以找到一般的良马，却不能为大王找到千里马。但有一个叫九方皋的人，曾和我一起砍过柴，他识别千里马的本事不在我之下，请您让九方皋为您寻找千里马吧！”

秦穆公听了伯乐的举荐，派九方皋为他寻找千里马。三个月后，九方皋回来向秦穆公报告说，千里马已经找到了。秦穆公便问他：“那是一匹什么

样的马？”九方皋回答：“是一匹黄色的母马。”待秦穆公牵过那匹马来，才发现是一匹黑色的公马。秦穆公很不高兴，认为九方皋并不会看千里马。秦穆公责备伯乐说：“先生推荐的人根本就不会相马，他连公马、母马都分不清！”伯乐叹了口气，回答说：“九方皋相马，看到的是千里马的本质，而不是马的外表啊！”

后来，秦穆公一看，那匹马果然是难得的千里马。这就是“牝牡骊黄”的由来。

用典

追风逐电之足，决不在于牝牡骊黄之间。

——明•李贽《杂说》

破镜重圆

释义

比喻夫妻失散或决裂后重新团聚与和好。典出唐·孟《本事诗·情感》：“德言直引至其居，设食，具言其故，出半镜以合之，仍题诗曰：‘镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空照明月辉。’陈氏得诗涕泣不食。素知之，怆然改容，即召德言，还其妻，仍厚遗之。”

溯　源

南北朝后期，南朝陈的太子舍人徐德言与妻子乐昌公主夫妻感情非常好，两人担心国破以后不能保全，就决定分开逃命。为了日后相认，两人打破一面铜镜，一人拿一半，相约第二年正月十五在长安的市集上卖破镜。

后来，陈果然灭亡了，乐昌公主被没入了隋朝越国公杨素的府邸。到了第二年的正月十五，徐德言依照约定到了京都，见市集上有一个老仆人在卖半边铜镜，他从怀里拿出自己的那半铜镜与其相对，果然吻合。徐德言见镜在，而妻子不在，就题了一首诗：“镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空照明月辉。”意思是说，这半边铜镜与佳人是一起离去的，如今镜子回来了，我的妻子却没有回来，再也看不到佳人的影子了，只留下明月的清辉还在照耀。

公主听到这首诗后，悲泣不已，饮食俱废。杨

素听说了这件事后，随即召见徐德言，并把乐昌公主还给了他，让他们回江南终老。

这段佳话被四处传扬，后来，人们就以“破镜重圆”比喻夫妻离散或决裂后又团聚或和好。这个故事一直流传至今。

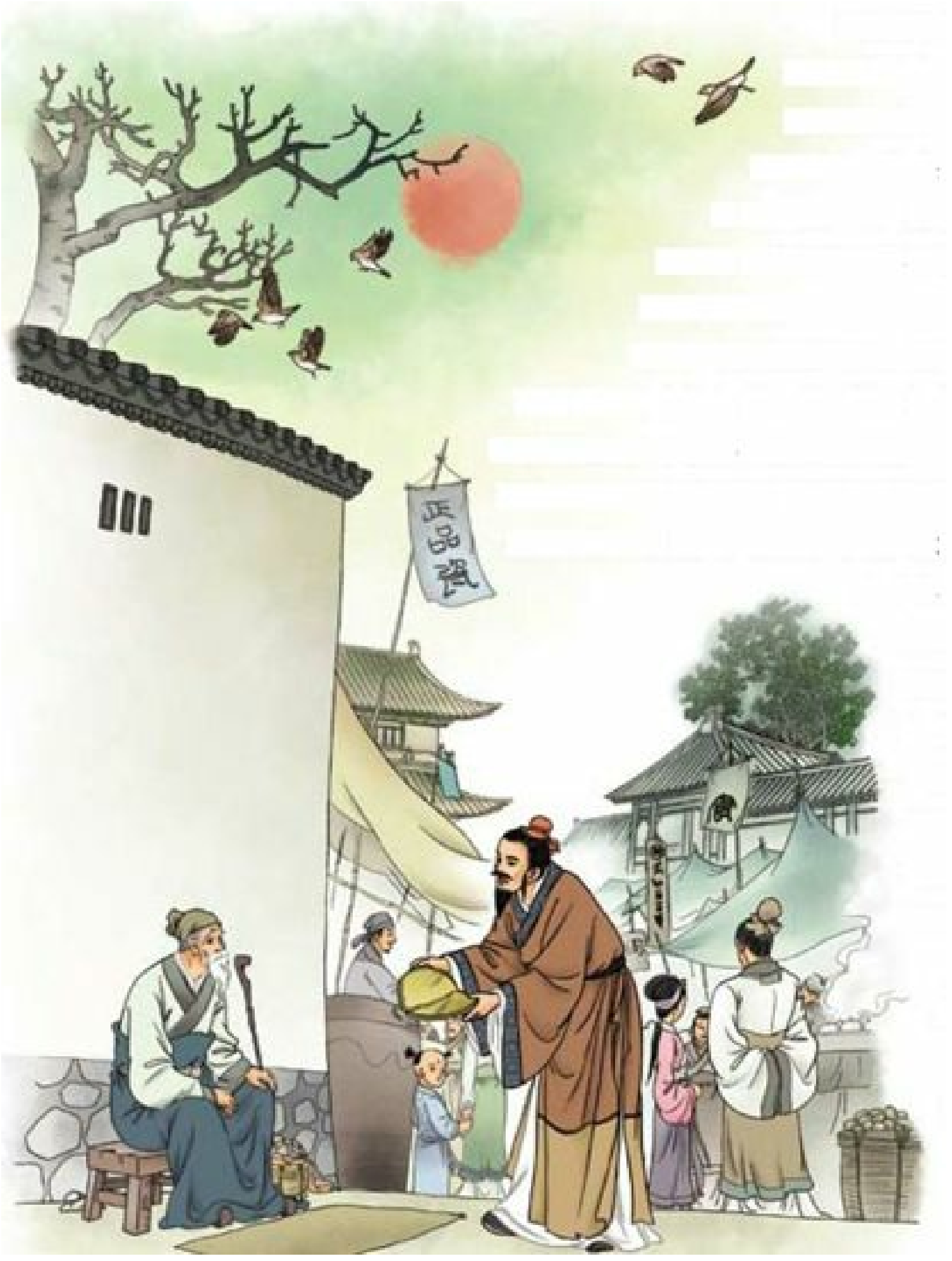
用典

破镜重圆从古有，何须疑虑反生愁？

——元•施君美《幽闺记•推就红丝》

他与太太的相见，好像是破镜重圆似的，他是快乐的。

——现代•萧红《马伯乐》


正品酒

破天荒

释义

旧时文人常用“破天荒”来表示突然得志扬名，现在用来指从未有过或第一次出现的新鲜事。语出五代·王定保《唐摭言·海述解送》：“荆南解比号天荒。大中四年，刘蜕舍人以是府解及第。时崔魏公作镇，以破天荒钱七十万资蜕。”

注释

天荒：从未开垦过的土地。

溯　源

古代科举考试有个规定，要层层选拔人才，凡是有机会参加殿试，得中进士的人，都需要由地方选送。唐时，荆南地区在四五十年内选送了很多举人参加殿试，竟然没有一个考中进士的。于是，人们戏称荆南地区为“天荒”，而那些被选送的举人称之为“天荒解”。直到唐宣宗时期，选送的考生中，终于有一个叫刘蜕的举人考中了进士，人们都称他破了“天荒”，“破天荒”一词由此而来。

当时，镇守荆南的是魏国公崔弦，他听说刘蜕考中了进士，写信祝贺他，并赠予他七十万“破天荒”钱。但刘蜕并没有接受魏国公的钱，他回信给崔弦说：“五十年来，荆南的人没有得中进士的，都荒废了；但荆南地区以外，难道也是‘天荒’吗？”

用典

这局子里向来的总办都是道班，这一位是破天荒的。

——清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》

期期艾艾

释义

这则成语形容口吃的人吐辞重复，说话不流利，常用来形容人口吃。“期期”典出汉·司马迁《史记·张丞相列传》：“臣口不能言，然臣期期知其不可。陛下虽欲废太子，臣期期不奉诏。”“艾艾”典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“邓艾口吃，语称艾艾。”

溯　源

“期期艾艾”这句成语中包含了“期期”和“艾艾”两个典故。

史书上记载，汉初有个大将军叫周昌，他为人正直，敢于直言，但有口吃的毛病。起初，他跟随刘邦入关破秦，担任中尉，后升为御史大夫。当时，刘邦平定天下已久，政治平和，刘邦想废长立幼，废掉太子刘盈，改立如意为太子。刘邦的这一举措无疑会给刚刚平和的汉朝带来一次大动荡，而且古来废长立幼都会留下几世争位的局面。周昌坚决反对刘邦的做法，便对他劝谏说：“我不善言辞，但知此事不能这么办，如果陛下想废太子，我就不服从您的命令了。”由于周昌口吃，而且当时愤怒，就把本不需要重叠的“期”字说成了“期期”，从此，“期期”的故事就流传下来了。

到了三国时期，魏国有个大将叫邓艾。邓艾作战勇猛，无人能敌，但他也有口吃的毛病，常常把

自己的名字说成“艾……艾”。一次，晋文王和他开玩笑说：“你总是说‘艾……艾’，到底有几个艾呀？”邓艾很巧妙地回答说：“‘凤呵，凤呵’只有一个凤呵。”

后来，人们就用“期期艾艾”这个成语来形容人说话不流利。

用典

半天，她只能期期艾艾地说：“郑君才？祝贺你。你们怎么认识的呢？”

——现当代·杨沫《青春之歌》



七步成诗

释义

“七步成诗”是指在七步之内作成一首诗，常用来称赞人才思敏捷。典出《太平御览·文部·思疾》引《魏志》：文帝尝欲害植，以其无罪。令植七步为诗，若不成，加军法。植即应声曰：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！”文帝善之。此典故亦见于南朝·宋·刘义庆《世说新语·文学》。

溯　源

三国时期曹操与卞氏所生儿子有四个，大儿子曹丕善谋略，二儿子曹彰勇猛善战，三儿子曹植文采斐然，四儿子曹熊骁勇。因曹植颇有文采，曹操早年曾想立其为太子，后又转立曹丕。

曹操死后，长子曹丕继位。曹丕很担心几个弟弟与他争夺王位，尤其是手握重兵的二弟曹彰。于是，他先下手为强，借由兄弟没有参加父亲的丧礼，削了二弟曹彰的兵权，紧接着逼得四弟曹熊自刎谢罪。当时，曹植被贬外地，但曹丕想起父亲曾想立其为太子，心甚记恨，便想将曹植也置于死地。

曹丕想要杀曹植的消息被卞太后知道了，卞太后不想看到兄弟之间自相残杀，因此，在曹丕面前，给曹植百般求情。曹丕很孝顺，答应了母亲的请求。但他想要给曹植一个教训，就将他宣召到大

殿上，对他说：“素闻你有才名，今天在大殿之上，如若你能在七步之内以兄弟为题作诗一首，且诗中不出现‘兄弟’二字，我便饶你！”曹植听后，略略思索一下，便迈开步子，朗声念道：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急！”曹丕听了，也顿感逼迫兄弟太甚，不免有些惭愧，就免去了曹植死罪，将其贬为安乡侯，命令他终生不得进京。

后来，人们感叹曹植七步成诗的才华，就经常称赞那些才思敏捷的人具有“七步成诗”之才。



七擒七纵

释义

“七擒七纵”是指三国时诸葛亮七次捉孟获，又放了他七次的故事，后比喻运用策略，使对方心服。语出晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》裴松之注引《汉晋春秋》：“亮至南中，所在战捷……亮笑，纵使更战，七纵七擒，而亮犹遣获。”

注释

擒：捉拿。

纵：释放。

溯　源

225年，诸葛亮率军南征大胜，正当想率兵回汉中休整时，一队军马袭击了蜀兵。诸葛亮马上派人调查，原来是南方彝族首领孟获不服西蜀统治，前来挑衅。诸葛亮了解到，孟获作战勇猛，为人重义，在西蜀南一带颇有威信，因此，有了收服孟获的决心。

诸葛亮与孟获第一次直面交手，孟获大败被擒。孟获曾给西蜀制造了众多战乱，本以为这次被诸葛亮擒住，定然凶多吉少。不料，孟获被带到大营之后，诸葛亮亲自给他松绑，并好言相劝他归顺。孟获不服这次失败，拒绝投降，并说道：“此次失败是我大意导致的，如能再战一次，定然杀得蜀兵片甲不留！”诸葛亮微微一笑，答应放他回

去。

在送孟获出营时，诸葛亮故意让孟获观看布置过的军营，还问他：“蜀兵兵强马壮，此军营布置如何？”孟获仔细观看军营布置，发现军营中都是老弱残兵，心内暗暗有了打算。孟获回去后，当下调兵遣将，是夜前去偷袭。待他进入蜀营，一片安静，孟获正暗自高兴，以为成功在即，不料蜀军伏兵四起，孟获又被擒住。

此次孟获被俘，见到诸葛亮后，又称是诸葛亮诡计多端，设计俘获，颇不服气。诸葛亮无奈，又将孟获放了。孟获回到自己大营后，再也不敢鲁莽行事了。他带领所有的人马退到了泸水南岸，只守不攻。泸水易守难攻，蜀兵没有船无法过江，此时正值炎夏，兵士都得了暑气，攻打孟获困难重重。

诸葛亮决定速战速决，一方面他让少量水军日夜渡江，但遇敌则回，以诱蛮兵；另一方面，他偷偷命令主力部队沿江而上或下，在江狭窄处渡江，去包围孟获据守的上城。这次，孟获又被擒了。

孟获虽三次被擒，但仍不服，诸葛亮好生款待他后，又将孟获放回。蜀中众将对诸葛亮的做法颇不解，就问诸葛亮，道：“孟获乃一英雄，很难俘获，但每次俘获后，丞相都放他回去，不知是什么意思？”诸葛亮听后，解释道：“孟获身为蛮兵的

头领，在蜀南具有很高的威信，对待这样的人，我们要让他真心顺服。否则，我们每次打败他，他都逃跑，待我们走后，他又来骚扰百姓，如此这般，太劳民伤财了。”

众将听了诸葛亮的解释，恍然大悟，于是同心力战，前后又有四次勇擒孟获。到第七次时，诸葛亮命人在帐中为孟获以及他家人压惊，并派使者对孟获说：“丞相很羞愧，不能再见将军了，请将军回去重整军马，再与蜀军一比高下！现在请将军快快回去吧！”孟获听了使者的话，流着泪说道：“捉住七次，放了七次，从古至今没有这样的事情。我虽然是蛮兵首领，也颇知道礼仪，难道真的如此没有羞耻吗？”说完，孟获与妻子、兄弟都跪在帐下，袒露着背向诸葛亮谢罪。

就这样，孟获被诸葛亮的诚心感动，从此顺服蜀汉，听从管辖。

用典

七擒七纵何处在，茅花栝叶盖神坛。

——唐•章孝标《诸葛武侯庙》



漆身吞炭

释义

这则成语指故意变形改音，使别人不能认出自己。语出《战国策·赵策一》：“豫让又漆身为厉，灭须去眉，自刑以变其容。……又吞炭为哑，变其音。”汉·司马迁《史记·刺客列传》：“豫让又漆身为厉（癞），吞炭为哑，使形状不可知，行乞于市，其妻不识也。”

注释

漆身：指身上涂漆，使全身肿癞。

吞炭：指喉咙吞炭，使声音变哑。

溯　源

春秋末期，晋国衰弱，朝政被智、赵、韩、魏、范、中行六家大臣把持着。而这六家中又互相倾轧，企图争夺完全的统治权，首先是智伯联同韩、赵、魏三家消灭了范氏、中行氏，后来，赵又与韩、魏联合消灭了智伯。

智伯的手下有一位叫豫让的，曾在范氏、中行氏手下办事，但没有得到重用，自从他投靠智伯后，智伯对他十分欣赏。因此，豫让十分感激智伯对他的知遇之恩。智伯被赵氏消灭后，豫让发誓为智伯报仇。

为了得到接近赵襄子的机会，豫让改名换姓，到赵氏家中做清扫厕所的杂活，而且随身暗藏着匕首。不料赵襄子非常警觉，上厕所时，忽然心动，

料想有人行刺，便命人把正在涂墙的豫让抓了起来，并搜出了匕首。赵襄子问他为何行刺，豫让说：“智伯对我有知遇之恩，你却置他于死地，我一定要为智伯报仇。”赵家的仆人听了后，都想把豫让杀了，但赵襄子却说：“豫让是一个忠义之士，我谨慎地避开他就是了。”于是把豫让放走了。

豫让行刺失败后，反思自己，认为自己之所以失败，是因为赵襄子认出了他。为了让别人不再认出自己，豫让把漆涂抹在脸上身上，使人看上去就像是患了严重皮肤病。改变了容貌的豫让又担心亲近的人会听得出他的声音从而认出他，于是他又忍痛吞炭，使得自己的声音变得嘶哑。这样，豫让在街上要饭，他的妻子也不认识他了。

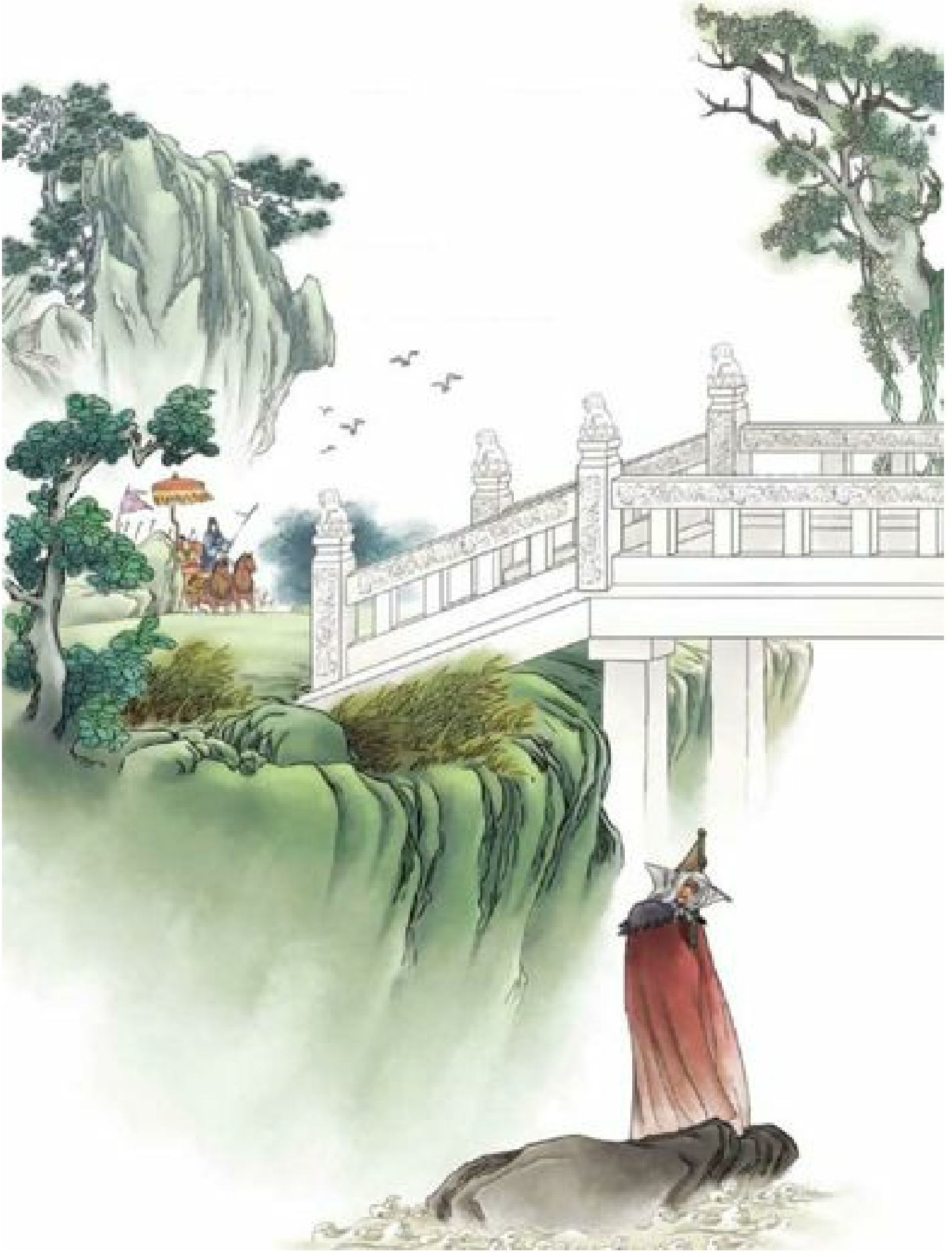
变形改音后的豫让躲在赵襄子必经的一座桥下，准备再次刺杀他。这天，当赵襄子像往常一样来到这座桥边，还没登上桥，座下的马忽然受惊鸣叫。赵襄子说：“这一定是豫让！”果然，左右在桥下找到了豫让。赵襄子见豫让已经毁容变声，不禁流泪说道：“豫让，您为智伯已经成就了美名，而寡人饶恕过您一次，也已足够了。”豫让听后，泪流满面，对赵襄子说：“您对我的眷顾深厚，但智伯对我有恩在先，我不能辜负他。如今，我没有

能力杀您了，请您脱下衣衫，让我刺衣，以报答智伯，我将不胜感激。”赵襄子答应了豫让的请求。豫让完成这件事后，就自杀了。

用典

既不能漆身吞炭报知于国士，又不能奋椎操匕以效死于贼庭。

——明•陈基《张士德祭文》



奇货可居

释义

“奇货可居”指把少有的货物囤积起来，等待高价出售，也比喻拿某种专长或独占的东西作为资本，等待时机，以捞取名利地位。典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“吕不韦贾邯郸，见（子楚）而怜之，曰：‘此奇货可居。’”

注释

奇货：稀少的货物。

居：储存。

溯　源

战国末年，卫国有一位大商人叫吕不韦，胸怀大志，善于经营，虽然家计万金，但他更想在政治上有所建树。一年，吕不韦像昔日一样，前往邯郸售卖货物。在市集中，吕不韦听说，秦国公子异人正在赵国做人质，受到了不公正的待遇，生活很不得意。

吕不韦认为扶植异人是一个好机会，如果能在异人这个特殊“商品”上投资，一定会得到丰厚的回报。于是，吕不韦想办法拜见了异人，对他说：“公子在赵国得不到公正的待遇，何不回国等待机会继承大位呢？”异人忧愁地说道：“在秦国尚不能得到父亲的宠爱，如今作为人质，又怎么能获得那么好的机遇！”吕不韦见他心已有所动，不

禁低声说道：“现在秦王最宠爱华阳夫人，可是华阳夫人并没有子嗣，你何不去找华阳夫人，求做她的儿子。这样，以后你才可能有立储的希望呀！”异人听吕不韦如此说，面色为之所动，说道：“先生若能帮我，我定报答先生。”吕不韦朗笑而去。

吕不韦不动声色地来到秦国，用重金贿赂了华阳夫人的姐姐，然后通过华阳夫人的姐姐见到了华阳夫人，并将异人的才能以及对华阳夫人的尊敬，细细地说给华阳夫人听。华阳夫人很高兴，也想认异人为子嗣。吕不韦打点好以后，又返回了赵国，用重金买通了监视异人的赵国大臣，让异人化装为百姓，更名为子楚，混出了邯郸，回到了咸阳。

后来，秦王死去，子楚因得到华阳夫人的宠爱，被立为王，而吕不韦也因“奇货可居”获得了封侯拜相的报答。

用典

此种人不宜过于爽快；你过爽快，他就觉得奇货可居了。

——清•刘鹗《老残游记》

杞人忧天

释义

“杞人忧天”这一成语比喻不必要的或荒谬的忧虑。典出《列子·天瑞》：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。”

溯　源

周朝时有一个小国叫杞国，这个国家有一个人经常疑神疑鬼，爱想一些稀奇古怪的事情。一天，他在树下乘凉，漫天看去，忽然觉得今天的蓝天似乎离得近些了，于是，他开始担心如果有一天，天塌下来该怎么办？

他越想越害怕，整天忧心忡忡，白天无法进食，夜晚也不敢睡觉。朋友们看见他日夜憔悴的样子，非常担心，就问他原因。这个人就把自己的担心告诉了朋友们，朋友们听后，都劝他：“老兄啊！你何必为这件事自寻烦恼呢？天怎么会塌下来呢？再说即使真的塌下来，那也不是你一个人忧虑发愁就可以解决的啊，想开点吧！”

可是，无论朋友、邻居怎么劝解，这个人都不相信，仍然日夜为这个问题担忧。后来，人们就把“杞人忧天”用来比喻那些为一些不切实际的事情而忧愁的人。



千夫指

释义

“千夫指”意为为众人所指责，形容触犯众怒，也作“千人所指”。语出汉·班固《汉书·王嘉传》：“千人所指，无病而死。”

溯　源

西汉末年，汉哀帝即位，他是一个昏庸无能，荒淫无耻的皇帝。当时，侍御史董恭的儿子董贤长得非常漂亮，深得汉哀帝的宠信。汉哀帝让他任大司马，封高安侯，贵为三公。百官都得通过董贤才能奏事，哀帝甚至想让位于他。

董贤依仗哀帝对他的宠爱，就肆无忌惮，不仅权倾朝野，倾轧百官，而且极其奢侈，动不动就赏人千两黄金，深为人民所痛恨。当时御史大夫王嘉在任，非常气愤哀帝、董贤的做法，气愤之下，就将哀帝给董贤的四千户封赏诏书扣压下来，他还上书说，董贤任意挥霍国家财产，用千金赏人，从古到今都没有这样的事。民间有谚语说“千夫所指，无病而死”，董贤就是那样的人。汉哀帝见王嘉如此诅咒董贤，大怒，就定了一个罪名，将王嘉迫害致死。

用典

千人所指，其倾覆可立而期。

——近代·章炳麟《联省自治虚置政府议》

千里送鹅毛

释义

“千里送鹅毛”是指从千里之外而来，只为了送一根鹅毛，比喻礼物虽轻而情意深厚。语出宋·欧阳修《梅圣俞寄银杏》诗：“鹅毛赠千里，所重以其人。”明·徐谓《路史》：“千里送鹅毛，礼轻情意重。”

溯　源

“千里送鹅毛”的故事发生在唐朝。唐朝贞观年间，西域回纥向大唐进贡珍宝。在这批珍宝中，有一只罕见的白天鹅，它是众珍宝中最为珍贵的贡品。因此，回纥使臣缅伯高非常小心。在行往长安的路上，他每天都亲自喂白天鹅食物，一刻也不敢怠慢。

这天，使者队伍来到了沔阳河边休息，缅伯高见白天鹅伸着脖子，似乎特别想到河里嬉耍一番，缅伯高心有不忍，便打开笼子打算让天鹅喝点河水。谁知，笼子一打开，天鹅就飞走了，只留下了一根鹅毛。缅伯高眼睁睁地看着天鹅飞走了，却没有任何办法。想了很多天，缅伯高决定向唐朝诚实以报，于是缅伯高将一个包着天鹅毛的绸子拿出来，提笔写道：“天鹅贡唐朝，山重路更遥。沔阳河失宝，回纥情难抛。上奉唐天子，请罪缅伯高，物轻人意重，千里送鹅毛！”希望唐太宗能原谅他。

心中打定注意，缅伯高带着珠宝和鹅毛不辞劳苦，一路东行，不久就到了长安。待缅伯高见到唐太宗，向唐太宗说明来意后，专门向其请罪，并将天鹅弄丢的缘由细细地告诉了唐太宗。唐太宗听后，看了缅伯高写的诗，不仅没有怪罪他，反而觉得缅伯高不辱使命，还重重地赏赐了他。



千里莼羹

释义

“千里莼羹”是指用千里湖中的莼菜做的汤，味道鲜美，泛指本乡风味特佳的食品。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“陆云：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳。’”

注释

千里：湖名，位于江苏溧阳县。

莼：莼菜，多年生水草，嫩叶可以做汤吃。

溯　源

西晋时期，吴郡有一个叫陆机的人，他是东吴大将陆抗的儿子，很有才华。东吴被晋灭掉后，陆机就回到祖籍隐居，整日闭门读书，直到太康末年，他才到都城洛阳求官，并去拜访太仆王济。

王济是大司徒王浑的儿子，后来娶了常山公主，权势很大，但他为人傲慢。当陆机到他家去拜访他时，他命人端上了几斛当时很珍贵的羊奶酪，并炫耀地对陆机说“你们东吴有什么东西能比得过这个呢？”陆机并没有被他的气势压倒，而是巧妙地答道：“我们东吴有用千里湖中的莼菜做成的汤，还有未下这个地方生产的盐豉，都非常可口。”

后来，人们就用“千里莼羹”来比喻本乡的特产，后来也含有思乡之意。

用典

百年蓬鬓关心切，千里莼羹与愿违。

——金·王渥《驿口桥看白莲》

前倨后恭

释义

此成语意为以前傲慢，后来恭敬，形容对人的态度的改变。典出汉·司马迁《史记·苏秦列传》：“苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而后恭也？’”

注释

倨：傲慢，怠慢。

恭：恭敬。

溯　源

苏秦，战国时期著名的纵横家，少有大志，曾随鬼谷子游学多年。苏秦学成后，辞别了老师，回到洛阳的家中，变卖所有的家产，然后周游列国，希望能施展自己的政治抱负。然而，在苏秦周游列国的过程中，没有一个国君欣赏他，路费用光了，苏秦只好沮丧地穿着破旧的衣服回到洛阳。

家人对苏秦抱有很大希望，谁知数年后苏秦落魄地回到家中，因此家人都埋怨他让家里的生活更加艰苦了。苏秦回到家后，非常饥饿，请求嫂子为他做些食物，嫂子不仅没有做，而且还将苏秦狠狠地训斥了一番。从此，苏秦振作精神，苦心攻读。

一年后，苏秦掌握了当时的政治形势，再次出游列国，并说服了当时的齐、楚、燕、韩、赵、魏六国“合纵抗秦”，做了六国的丞相。这时，苏秦拜相归乡，乡人为他洒扫街道，出城数里迎接他，

他的亲人也一改往日冷漠的态度，都跪着前来恭迎他。尤其是苏秦的嫂子，向蛇一样跪着恭迎他，当时苏秦站在车上，问道：“嫂子你为何上次那么傲慢，如今却如此恭敬呢？”嫂子答道：“因为现在你处于高位，而且很有钱。”苏秦听后，不禁叹了口气，说道：“唉！如果一个人贫穷，父母都不把他当儿子，这个人富贵了，妻子、嫂子都惧怕他，更何况外人呢！”于是，他送给宗族朋友很多钱，以前曾借给他路费的人，也报答以百金。



黔驴技穷

释义

这则成语比喻有限的一点本领也已经用完了，讽刺一些虚有其表，外强中干，无德无才的人。典出唐·柳宗元《三戒·黔之驴》：“虎因喜，计之曰：‘技止此耳！’因跳踉大嘲，断其喉，尽其肉，乃去。”

注释

黔：今贵州省。

技：技能。

穷：尽，没有了。

溯　源

据说，黔中道（今贵州省）这个地方原本并没有驴子，后来，有个好事的人用船运了一头驴进入了黔中道，运到后却发现没有什么用处，就随便把它放到一座山下，让它自己吃草。这座山上有只老虎，一天它到山下来寻找食物，忽然看见一只从没见过的庞然大物正在那里吃草。老虎不知它是什么神奇的东西，就躲在树林中偷偷地看它。几天过后，老虎发现它并没有什么特别的技能，就小心翼翼地走出来接近它，这时驴子一声长鸣，声音洪亮，老虎非常害怕，远远地逃走了。

片刻之后，一切又恢复平静，老虎偷偷地观察驴子，发现驴子好像没有什么特殊的本领似的，于是，又渐渐走近它，引得驴子又一阵大叫。慢慢地

老虎发现，驴子在大叫之后并没有什么特别的举动，就渐渐习惯了。老虎又靠近了驴子，态度更为随便，碰擦倚靠、冲撞冒犯它，驴子非常愤怒，开始用蹄子踢老虎。老虎因此而欣喜，心想：“原来它的本领不过如此罢了！”于是，跳起来就咬断了驴子的喉咙，直到吃完了它的肉，才离去。

后来，大家就把这个故事演变成“黔驴技穷”这个成语，有时也作“黔驴之技”。

用典

大军阀技艺高超，分化收买，令人叹为观止；小军阀拼命挣扎，走投无路，真可谓黔驴技穷。

——当代·魏巍《地球的红飘带》

谁支使你们来的，你们回去说给他，他的这种黔驴技穷的把戏，绝对得不到成功。

——当代·刘波泳《秦川儿女》

秦庭之哭

释义

“秦庭之哭”原意指向别国请求救兵，后指哀求别人救助。典出《左传·定公四年》：“申包胥如秦乞师，……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。”

溯　源

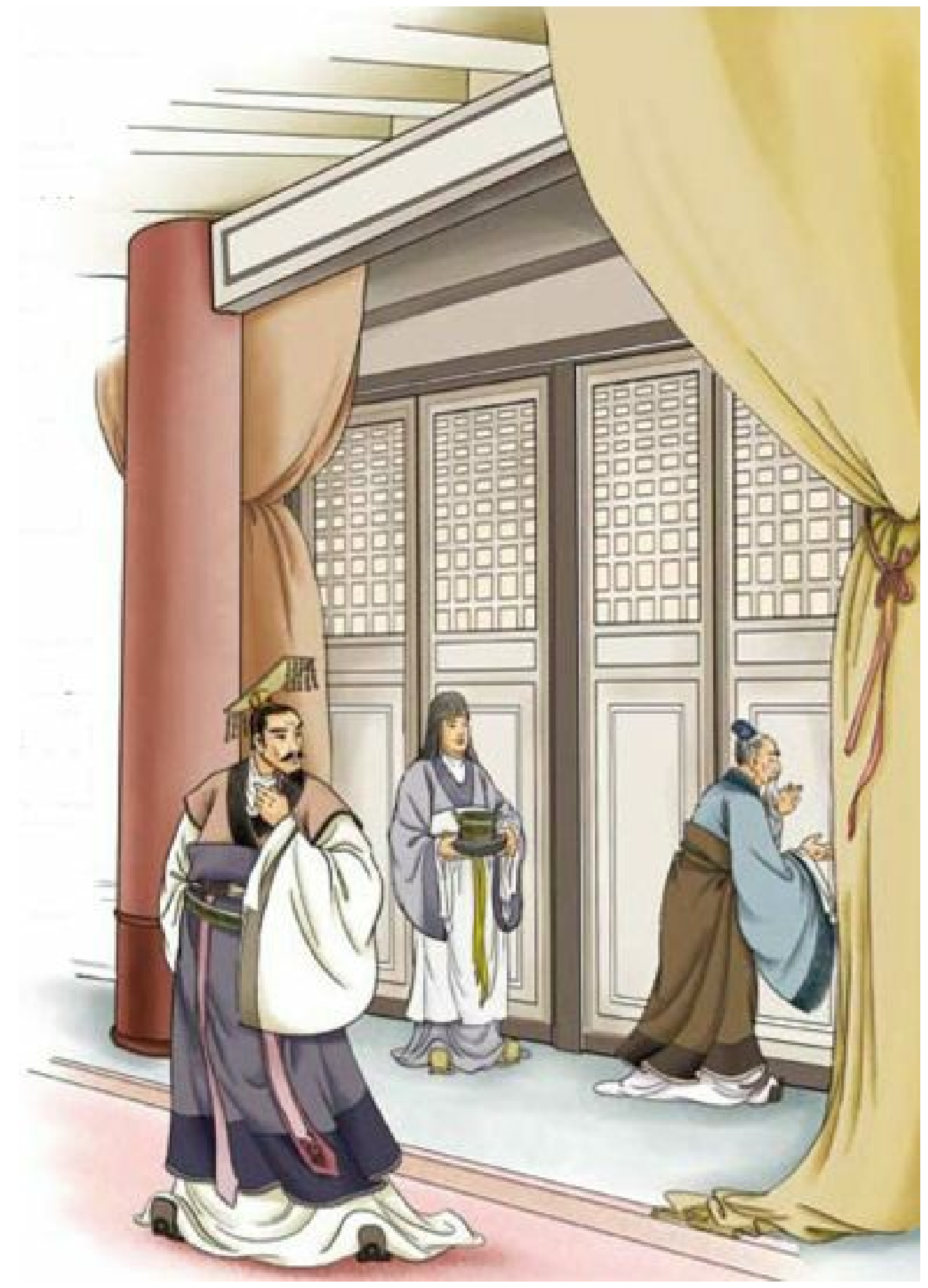
春秋时期，伍子胥为报楚平王杀父兄之仇，说服吴王攻打楚国，楚国大败。伍子胥的好朋友申包胥决定复兴楚国，便找到楚昭王商议复国大计。当时楚国已非常衰弱，只有请邻国援助才能恢复国力。由于楚平王的夫人是秦哀公的女儿，楚昭王决定向秦国求救。

于是，楚昭王任命申包胥为使者，前往秦国求兵。申包胥见了秦哀公后，竭力陈述楚国危急的情况，以及吴国的横暴无理，并暗示秦哀公，吴国在灭了楚国后，定会向中原入侵，到时秦国也要忍受兵战之苦了，然后请求秦国尽快发兵伐吴。可是，秦哀公却不愿征战，敷衍申包胥说：“你一路辛苦了，先休息，然后再谈国事吧。”申包胥不肯退出，继续请求，秦哀公一味敷衍，最后索性不理他。

申包胥见秦哀公迟迟不肯答应出兵，就在朝堂上靠墙站着啼哭，日夜不绝，连一口水都不喝，一

直哭到第七天不省人事。秦哀公被感动了，亲自喂昏迷的申包胥饮水、吃药，并给他朗诵“修我戈矛，与子同仇”的《无衣》诗，答应出兵救楚。

楚国在秦国的帮助下，收回了全部的失地。楚国此后逐渐恢复了强国的地位。



秦晋之好

释义

“秦晋之好”指春秋时，秦晋两国世代互相婚嫁，后泛指两家联姻。典出元·乔梦符《玉箫女》：“末将不才，便求小娘子以成秦晋之好，亦不玷辱了他，他如何便不兼容。”

溯　源

春秋时期，秦国与晋国相邻，两个国家都很强大，一时谁也无法吞并对方，为了实现霸业，秦穆公主动与晋国结好，而晋国也将女儿伯姬嫁给了秦穆公，这是“秦晋之好”的开端。

后来，晋国发生内乱，晋国的两个公子夷吾和重耳分别逃往梁国、狄国避难。梁国与秦国近，夷吾得到秦穆公的支持，而重耳逃往的狄国，偏僻而音信不通，虽与晋国近而重耳不能回。

晋献公死后，夷吾以割让河东的五座城池为代价，得到了秦穆公出兵支持，顺利地继承了王位，史称晋惠公。但晋惠公得到王位后，并没有兑现自己的承诺，致使两国关系紧张。公元前645年，晋惠公趁秦国大旱之机，发兵攻打秦国。两国士兵交于韩原（今山西河津东），结果晋国大败，不仅割让了河东的五座城池，还不得不将太子圉作为人质留在了秦国。秦穆公为了笼络日后的晋国国君，就将女儿怀嬴嫁给了圉，而且与晋国约定两国以黄河

为界，由此两国重修旧好。

公元前638年，晋惠公病重，太子圉担心国君的位置会被传给别人，于是扔下妻子怀嬴，一个人偷偷地跑回晋国。第二年，晋惠公死，太子圉继承为晋国君主，并与秦国不相往来，史称晋怀公。秦穆公听闻此事后，大怒，立即决定帮助重耳登上晋国大位。在重耳逃亡到秦国后，秦穆公又将女儿怀嬴嫁给重耳，并派兵护送重耳返回晋国。

重耳在秦穆公的帮助下，东渡黄河，占领狐地，最终登上了晋国的大位，为晋文公。鉴于秦穆公的帮助，以及两国联盟的关系，晋文公即位后，一直与秦国友好相处，“秦晋之好”由此而来。

用典

主公仰慕将军，欲求令爱为儿妇，永结秦晋之好。

——明•罗贯中《三国演义》



倾国倾城

释义

“倾国倾城”原意为因爱悦佳人之深，使得城与国倾覆，后形容女子容貌十分漂亮。典出汉·班固《汉书·外戚传下·孝武李夫人》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”

注释

倾：倾覆。

溯　源

李延年，东汉时大音乐家，善作词谱曲。他少年时，因犯刑法受腐刑，后入宫养犬。李延年的歌唱得非常好，每次编出新曲，周围的人听后没有一个不感动的，因此，深受汉武帝的器重。一次，李延年在武帝前唱《佳人曲》，其中有“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！”的句子，武帝非常欣赏。此佳人便是李延年的妹妹，后来，武帝纳其为妃，封为“李夫人”。

用典

所选的人，横竖是那并州几个粉头，又难道又有个倾国倾城的出来？

——清•魏秀仁《花月痕》

请君入瓮

释义

“请君入瓮”指用其人之道还治其人之身。典出《太平广记》卷一二一引唐·张鷟的《朝野佥载·周兴》：“即索大瓮，以火围之，起谓兴曰：‘有内状勘老兄，请兄入此瓮。’”

注释

瓮：指一种口小腹大的大坛子。

溯　源

“请君入瓮”的故事发生在唐朝。据说武则天当政时，为了维持统治，采用严刑峻法，以消除异己，因此，任用一批酷吏，周兴和来俊臣就是其中两个。

一次，周兴被人告密谋反，武则天派来俊臣去审理此案。然而，来俊臣与周兴私下是好友，都曾为武则天想出很多严酷的惩罚方式。来俊臣觉得这次审理周兴一案很棘手，他苦思冥想，想出一计。一天，他请周兴喝酒，并故意装作满脸愁容的样子，对周兴说：“最近审问犯人总是没有结果，我知道你对刑具颇有研究，不知你有没有新绝招啊？”周兴听得来俊臣如此赞赏自己，非常得意，说道：“我最近发明一种方法，那就是准备一个大瓮，瓮的四周堆满烧红的炭火，只要把犯人放进瓮里，没有不招的。”

来俊臣听周兴如此说，便暗中派人按照周兴说的方法，准备了一口大瓮。待瓮烧红后，来俊臣突然对周兴说：“有人告你谋反，太后命我来审问你，如果你不老老实实供认的话，那我只好请你进这个大瓮了！”

周兴听得此言，顿时吓得面如土色，知道自己是在劫难逃了，只好俯首认罪。

用典

掬西江之水，为尔洗肠，即烧东壁之床，请君入瓮。

——清•蒲松龄《聊斋志异•席方平》

我可以立刻回答：当然是要的，然而尚早。这就是“请君入瓮”法。

——现代•鲁迅《坟•论费厄泼赖应当缓行》

曲突徙薪

释义

此成语意为把烟囱改建成弯的，把灶旁的柴草搬走，比喻事先采取措施，才能防止灾祸。典出汉·班固《汉书·霍光传》：“臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪。客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患，主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。”

注释

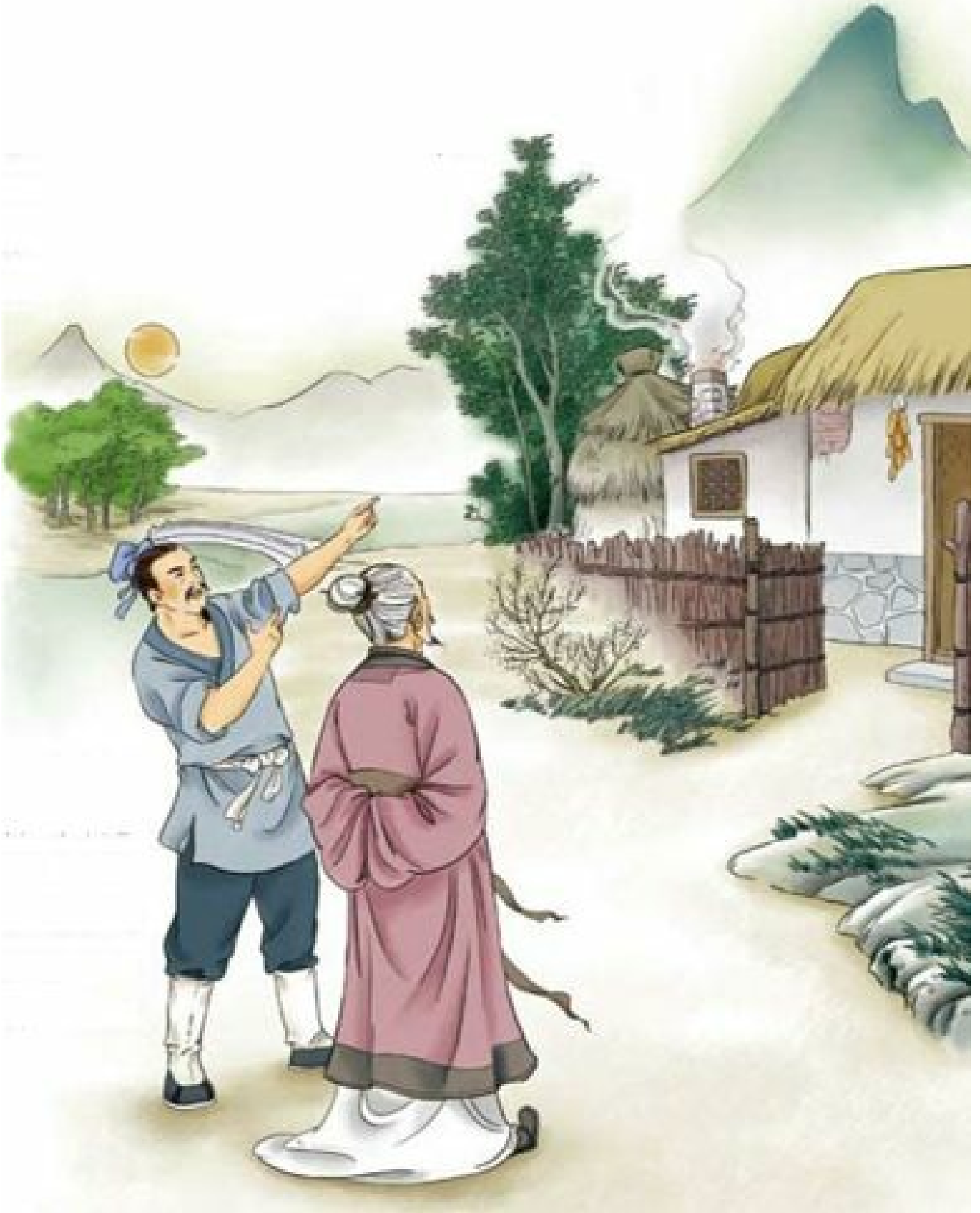
曲：使之弯曲。
突：烟囱。
徙：迁移。
薪：柴草。

溯　源

“曲突徙薪”的故事源于一个寓言。据说，有位客人去拜访朋友，他看见主人家的烟囱是直的，旁边还放着一堆干柴，就对主人说：“你要把烟囱改成弯的，而且要移走旁边的干柴，否则有发生火灾的隐患。”主人听后嘿然一笑，没有采纳客人的建议。

不久，这家主人家果然失火了，幸好邻居帮忙才灭了火。为了感谢邻居，这家主人杀牛置酒，请邻居吃饭。当日，受伤的人安排在上座，其余的人都按照出力多少排定座次，主人却并没有请那位建议他改烟囱、移柴的人。邻居对他说道：“如果当

初听了那位客人的话，就不会发生火患，如今也就不用破费摆设酒席来感谢我们了。现在评论功劳，邀请宾客，那个建议你改烟囱、移干柴的人没有得到你的感谢，怎么被烧伤的人反而却成了上客呢？”主人听后，才幡然醒悟，去邀请那位客人。



去梯之言

释义

“去梯之言”指拿走上楼用的梯子后，再与之交谈，比喻极端机密的话。典出晋·陈寿《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“琦乃将亮游观后园，共上高楼。饮宴之间，令人去梯，因谓亮曰：‘今日上不至天，下不至地，言出子口，入于吾耳，可以言示？’”

溯　源

东汉末，据守荆州的刘表有两个儿子，长子刘琦，次子刘琮。刘表晚年昏庸，听信了后来妻子的话，比较喜欢次子刘琮，不喜欢长子刘琦，想要废长立幼。刘琦非常担心后母和弟弟联合起来杀自己，因此，就向当时驻扎在荆州附近的诸葛亮请教保全自己性命的方法。

诸葛亮为人谨慎，不想参与刘表的家事，所以每当刘琦向他问计时，他就敷衍过去，从不给刘琦谋划。一天，刘琦邀请诸葛亮游览他家的后花园，引领着诸葛亮登上了高楼，并命人搬走了梯子，对诸葛亮说：“以往我向先生问计，先生总是转移话题，如今这个地方上不接天，下不着地，你说出的话，只有我听见，可以说了吗？”诸葛亮见梯子已去，没有刘琦的命令就无法下楼，只好隐晦地回答道：“你没看见申生在国内就危险，重耳在外面就安全吗？”

刘琦听后，豁然醒悟，明白这是诸葛亮借申生、重耳的事指点自己，于是暗中谋划出荆州之计。

用典

此万世一时，机不可失。仆荷眷深重，故吐去梯之言，宜详其祸福。

——《宋书·蔡兴宗传》

去梯言必尽，仄席意弥坚。

——唐·韩 《玉山樵人集·感事三十四韵》



让枣推梨

释义

“让枣推梨”的意思是推让枣或梨，后比喻兄弟之间的礼让、友爱。“让枣”典出唐·李延寿《南史·王泰传》：“年数岁时，祖母集诸孙侄，散枣栗于床。群儿竞之，泰独不取。问其故，对曰：‘不取，自当得赐。’由是中表异之。”“推梨”典出南朝·宋·范晔《后汉书·孔融传》：“融幼有异才。”李贤注在此句后引《孔融家传》：“年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小儿，法当取小者。’由是宗族奇之。”

溯　源

根据《南史》记载，南北朝时有一个叫王泰的人，颇为谦逊。据说他幼年时，一次他的祖母召集所有的孙子、孙侄到房间里，然后在床上撒满了枣子和栗子。所有的孩子都跑去抢枣或栗子，只有王泰无动于衷。祖母很奇怪，就问他原因。王泰说：“我不去抢，自然有剩下的。”家中长辈听他如此说，都很惊奇。

根据《后汉书·孔融传》记载，孔融小时候也颇懂礼让。他四岁时，每次与兄弟姐妹分梨子，他都拿最小的。大人问他原因，他答道：“我是小孩，理应拿最小的。”亲戚都很惊奇。

后来，人们就用“让枣推梨”比喻兄弟间的友爱。

用典

兄肥弟瘦，无复相代之期；让枣推梨，长罢欢愉之日。

——《南史·梁武陵王纪传》

人面桃花

释义

“人面桃花”原指女子的面容与桃花相辉映，后用于泛指所爱慕而不能再见的女子，也形容由此而产生的怅惘心情。也常写做“桃花人面”。语出唐·崔护的《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”

溯　源

崔护，为唐朝贞元年间人，字殷功，是贞元进士，曾担任岭南节度使。据说崔护年轻时，有一年进京赶考，落榜后心情郁闷，便一个人独自到城南踏青。当时正是清明时节，城南一片好风光，可谓山桃绚烂，柳岸莺鸣。崔护无心欣赏美景，只是漫无目的地行走，远远地看见一所住宅，恰逢崔护口渴，便前去叩门求饮。片刻，一位美丽的女子打开了门，给了崔护一碗清水。崔护见到女子，顿生爱慕之情，但碍于礼节，并没有过多交谈。

待第二年清明节，崔护旧地重游时，当时景色虽在，但宅内女子却不见了。他怅然若失，提笔便在墙上题诗为：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”从此，人们便用“人面桃花”来比喻爱慕的情思。

人琴俱亡

释义

“人琴俱亡”原意为人和琴都不在了，常用来比喻对知己、亲友去世的悼念之情。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·伤逝》：“弦既不调，掷地云：‘子敬，子敬，人琴俱亡！’因恸绝良久，月余亦卒。”

注释

俱：全，都。

亡：死亡。

溯　源

王献之、王徽之都是晋代大书法家王羲之的儿子。两人性格迥异，王献之爱弹琴，王徽之性傲诞，但兄弟感情却非常好。

后来，兄弟两人都患了重病，王献之先去世。当时王徽之也已病重，家人担心王徽之过度悲痛会加重病情，就没有把王献之去世的消息告诉他。但两兄弟似乎心有感应，自从王献之去世后，王徽之总是问家人弟弟的情况，家人总是含糊其辞，把话题转移到别的方面。

一天，王徽之实在忍不住，问家人：“子敬（王献之的字）的病到底怎么样了？”家人又含糊其辞，王徽之却似乎已经猜到，他悲哀地说：“看来子敬已经死了。”家人知道无法再瞒下去，就告诉了他实情。王徽之听家人说完，并没有痛哭，只

是下了病榻，吩咐仆从准备车辆。待王徽之到了弟弟家，什么也没说，就在弟弟的灵床上坐了下来，并让家人把王献之的琴拿来。

家人把琴取来后，王徽之就坐在床上弹了起来，一面弹琴，一面想着过去兄弟两人的情谊，越想越悲伤，曲子几乎不成调。弹完，王徽之举起琴就摔在地上，叹道：“子敬，子敬，现在人和琴都去了。”说完，就悲痛地昏了过去。仆人把王徽之扶了回去，然而不到一个月，王徽之也离世而去了。

用典

所谓“人琴俱亡”者，大约也就是这模样的罢。

——现代·鲁迅《二心集·做古人和做好人的秘诀》



日近长安远

释义

原意指向往帝都而不能达到，又常形容空怀忠君报国之志而无法实现的惆怅。语出南朝·宋·刘义庆《世说新语·夙惠》：“因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’……更重问之，乃答曰：‘日近。’”

溯　源

相传，晋明帝司马绍小时候就很聪慧。一日，他的父亲晋元帝正陪他玩耍时，一个从旧都长安到建康的人觐见了晋元帝，向元帝汇报北方的情况。元帝听说后，想起失陷的国土，禁不住伤心地哭了。明帝见父亲落泪，就问父亲原因。元帝就把西晋灭亡，群臣东渡建国的故事讲给他听。讲完之后，元帝就问他：“你觉得长安城和太阳，哪个离我们更远？”年幼的明帝毫不犹豫地回答道：“太阳远。因为从来没听说过有人从太阳那里来，但却听过有人从长安来。”元帝对小小年纪的明帝有如此清晰的思路而感到惊异，也有些许欣慰。

第二天，元帝宴请群臣，席间元帝向大臣们讲述了昨日明帝与自己的对话，并当着群臣的面再次问明帝：“你觉得长安城和太阳，哪个离我们更远？”不料，这次明帝却毫不犹豫地说：“太阳近。”元帝很奇怪，继续问：“你怎么和昨天的说

法不一样呢？” 明帝听后，眨眨眼睛，朗声答道：“现在我抬起头来就能看见太阳，但是我却怎么都看不见长安在哪里，所以太阳当然比长安近了！”



日下无双

释义

这则成语原指京城无人可比，后多比喻才能出众，时下无人能及。典出唐·姚思廉《梁书·伏挺传》：“父友人乐安任 深相叹异，常曰：‘此子日下无双。’”

注释

日下：指京都。

溯　源

南朝齐梁时，有个叫伏挺的人。由于家学渊源，以及天赋过人，他幼年时就表现得非常聪敏。七岁时，就已经通晓《孝经》、《论语》等典籍。少年时，作文颇显才气，特别善于模仿谢灵运的五言诗，风格清灵，格致重华，受到了当时许多人的赞誉。他父亲的好友任昉，对伏挺更是赞赏尤佳，常对人说：“这个孩子日下无双。”

“日下无双”一词，由此而来。

如椽大笔

释义

“如椽大笔”原意是指像椽子那样大的笔，多用来形容著名的文章，也指有名的作家。典出唐·房玄龄等《晋书·王珣传》：“珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’”

注释

椽：椽子，安在梁上支架屋面和瓦片的木条。

溯　源

东晋时有一个叫王珣的名士，才思敏捷，很善于写散文和诗赋，二十岁时就被大司马桓温聘为主簿。一次桓温为了试王 的才学，故意偷偷拿走他的发言稿，没想到轮到王珣发言时，他口若悬河，滔滔不绝。桓温私底下偷偷对照王珣的文稿，发现王珣所言意与文同，但文字没有一句相同，不由得佩服他的才华。

一天晚上，王珣做了一个梦，梦见有人送给他一支像椽子那样大的笔。醒来后，他对家人讲述了梦中的情境，并说道：“看来要有大手笔的事情要我做了。”王珣的梦马上应验了，就在他做此梦的当天，晋孝武帝去世了。由于王珣素有文名，朝廷命他写所有的哀策、讣告和孝武帝的谥议等，这种殊荣在历史上是很少见的。

如鱼得水

释义

“如鱼得水”原意指如同鱼儿得到了水一样，后比喻得到了与自己情投意合的人，或很适合自己的环境。语出《晏子春秋·卷四·内篇问下》：“臣闻君子如美，渊泽容之，众人归之，如鱼有依，极其游泳之乐。”晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“先主妥之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。’”

溯　源

东汉末年，群雄并起，曹操、孙权、刘备都各尽所能收揽人才，以实现统一天下的宏愿。当时，曹操实际上继承了汉朝基业，因此人才济济；而东吴建立在孙策父子掌权的基础上，也已有了一定的人才基础，只有刘备还没有自己的人才储备。后来，刘备在徐庶的推荐下，三顾茅庐拜请诸葛亮，才逐渐形成自己的势力。

刘备爱才心切，自从得到孔明以来，对待孔明就像老师一样，日日讨论天下的大事，就连吃饭、休息都在一起。却说关羽、张飞见诸葛亮来军营后半点功劳没立，兄长却待他如老师一般，心中颇不满，就对刘备说：“孔明年纪轻轻，有什么才学，让兄长如此待他！又没见他立过半点功劳！”刘备说道：“我得到孔明，就好像鱼得到水一样。你们两个不要再多说了。”关、张二人见兄长如此说，

没有说话就走了。

不久，曹操派夏侯惇引兵十万来讨伐刘备，刘备找关、张二人来商量，张飞气呼呼地说道：“哥哥为什么不派遣你的‘水’去？”刘备听后，哭笑不得，只好说道：“智慧我要依赖孔明，但勇猛却必须是二位弟弟，你们有什么可推脱的？”

此后，人们就用“如鱼得水”比喻得到了与自己情投意合的人。

用典

物有合，势必从，如鱼得水云与龙。

——明•高启《鞠歌行》

倘若奸臣败露，老夫必当申奏朝廷，力保贤契们重用。那时如鱼得水，自然日近天颜。

——清•仁和钱彩锦文氏编次《说岳全传》



入幕之宾

释义

此成语比喻关系亲近的人或参与机密的人。典出唐·房玄龄等《晋书·郗超传》：“谢安与王坦之尝诣温论事，温令超帐中卧听之，风动帐开，安笑曰：‘郗生可谓入幕之宾矣。’”

注释

幕：帐幕，这里指“幕府”，即古时将帅的府署。

宾：宾客，旧指进入幕府参与机密的幕僚（古代将帅幕府中的参谋等）。

溯　源

“入幕之宾”的故事发生在晋朝。晋朝时，大臣谢安、王坦之、桓温三人交往很好，经常在一起讨论大事。当时郗超为桓温的参军，深得桓温的器重。一天，谢安与王坦之又到桓温那里谈论国事，桓温偷偷地让郗超卧在帐中听他们谈论。谢安、王坦之先不知，后来，一阵风将帐子吹开了，郗超自然暴露出来，谢安不禁开玩笑说道：“郗超可以说是入幕之宾啊！”

用典

远辟看书吏，行当入幕宾。

——唐·李益《送宋校书赴宣州幕》

塞翁失马

释义

这则成语比喻虽然一时受到损失，也许反而因此能得到好处，也指坏事在一定条件下可变为好事。典出汉·刘安《淮南子·人间训》：“近塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之。”

注释

塞：边塞。

翁：老人。

溯　源

古时候，边塞居住着一位掌握术数的老人，擅长推测吉凶。老人喜欢养马。一天，他的马无缘无故地跑到了胡人的马群中。邻居为此都来安慰他，而这位老人却笑着说：“怎么说马丢了就不是一种福气呢？”

几个月之后，那匹丢失的马带着胡人的骏马回来了。邻居们听说后，都来祝贺他。他却忧虑地说道：“这怎么说就不是一场灾祸呢？”

老人家中有很多好马。他的儿子，英姿健伟，非常爱骑马。有一次，他的儿子见那匹胡马膘悍神骏，忍不住就骑了上去，结果不小心，从马背上摔了下来把腿摔断了。邻居们听说后，又来安慰老人，老人说：“腿断了却还可以保住性命，这怎么

说不是一种福气呢？”

又过了一年，匈奴大举入侵，青壮年人都被应征入伍，而老人的儿子却因为残疾而免于应征。应征的青壮年大多在战争中死亡，而老人和他的儿子却幸免于难。

众人都问老人如何能预测祸福，老人叹了口气，回答道：“我怎么能预测人的祸福呢，只不过大凡事情都遵从‘福祸相依’的道理罢了。”

用典

处士有志未遂，甚为可惜，然“塞翁失马，安知非福”。

——清•李汝珍《镜花缘》



三顾茅庐

释义

此成语讲的是汉末刘备访聘诸葛亮的故事，后用来比喻真心诚意，一再邀请、拜访有专长的贤人。典出三国·蜀·诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”晋·陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“刘备以亮有殊量，乃三顾亮于草庐之中。”

注释

顾：拜访。

茅庐：草房。

溯　源

东汉末期，刘备听说隐居于南阳卧龙岗的诸葛亮非常有才能，就想请他来帮助自己。一天，刘备和关羽、张飞带着一些礼物到卧龙岗去请诸葛亮，但非常不巧，诸葛亮这天出去了。刘备一行人只好带着礼物失望地回去了。

过了几天，刘备派人去打听诸葛亮是否回来了，来人报告说：“卧龙先生已经回来了。”于是，刘备就领着关羽、张飞再次拜访卧龙岗。当他们走到半路时，忽然下大雪了，张飞建议回去避了雪再来，刘备不肯。三人再次叩响了诸葛亮家的门，不想这次诸葛亮又出游了，刘备只好留下了一封书信回去了。

刘备回到驻扎地新野后，又过了数月，直到早

春时节，才让卜卦者看了黄道吉日，斋戒三日，沐浴更衣后，第三次前往卧龙岗。当日，刘备三人来到门前，恰巧遇见开门小童，就问他：“孔明先生今日可在家吗？”小童回答：“今天先生虽在家，但正在午睡。”刘备不让小童通报，就站在廊檐下恭敬地等着。待过了一个时辰，诸葛亮醒来后，小童才通报说：“刘皇叔来此，等候多时了。”诸葛亮起身后，说道：“你怎么不早通报！等我换一下衣服。”于是，转入后屋半天才出来。

刘备与诸葛亮相见后，分宾主坐下，诸葛亮为刘备分析了当前天下的形势。刘备听后，非常高兴，就请诸葛亮出山。而诸葛亮见刘备为求贤才，不惜三顾茅庐，是一个明主，就答应他出山。后来，世人就用“三顾茅庐”比喻诚恳地一再邀请贤人。

用典

我住着半间儿草舍，再谁承望三顾茅庐。

——元·马致远《荐福碑》

想来想去，新团长只好亲自去请福奎，动员他再站一班岗。他做好了三顾茅庐的准备。

——当代·王安忆《舞台小世界》

三人成虎

释义

“三人成虎”的意思是城市里本没有虎，但只要有三个人说有虎，听的人也就信以为真了。后常用来比喻谣言或讹传广为散播，就会使人相信。这则成语源于《韩非子·内储说上》：“庞恭曰：‘夫市之无虎也明矣，然而三人言而成虎。’”西汉·刘向《战国策·魏策二》也记载此事。

溯　源

战国时期，诸侯国互相攻伐，有些诸侯国不够强大，便实行与其他诸侯国联盟的政策。但世事变化太快了，有些诸侯国虽然与其他国家签订了合约，最后迫于形势又不得不攻打联盟国家。于是，为了使大家真正能遵守信约，国与国之间通常都将自己国家的太子交给对方，作为人质。

一次，魏国的庞恭要陪太子到赵国去作人质，临行前，庞恭对魏王说：“如果现在有一个人向大王报告说街上有老虎，您相信吗？”魏王说：“不相信。”庞恭又说：“如果现在有两个人都向大王报告说街上有老虎，您相信吗？”魏王说：“我会找人去看看这件事是否是真的。”接着，庞恭又问魏王：“如果现在有三个人向您报告街上有老虎，您相信吗？”魏王听后，说道：“既然这么多人都说看见了老虎，说明真有老虎存在，我不能不信了。”

庞恭听后，深有感触地说道：“那这三个人就是老虎啊。街市上不会有老虎那是很清楚的事，但是三个人说有老虎，就像真有老虎了。如今我所去的赵国，比我们到街市远得多，而议论我的人超过了三个您就相信了。希望您能明察秋毫。”魏王说：“知道了。”于是，庞恭告辞而去。

庞恭走后，一些平时对他心怀不满的人，果然开始在魏王面前说他的坏话。时间一长，魏王听信了这些谗言。后来太子不再做人质，与庞恭一起回到魏国，但魏王却不愿再见庞恭了。后来，世人便用“三人成虎”来比喻多人对谣言的重复，谣言就变成了真事了。

用典

三人成虎事多有，众口铄金君自宽。

——宋•黄庭坚《劝交代张和父酒》



丧家之狗

释义

“丧家之狗”原指有丧事人家的狗，因主人守孝而无暇喂养，比喻落魄不得志的人。后来引申为失去主人，无人豢养的狗，比喻失去依靠，无处投奔的人（常用为贬义）。典出汉·司马迁《史记·孔子世家》：“东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自腰以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。”

注释

丧：原读sàng，丧事；后读sàng，失去。

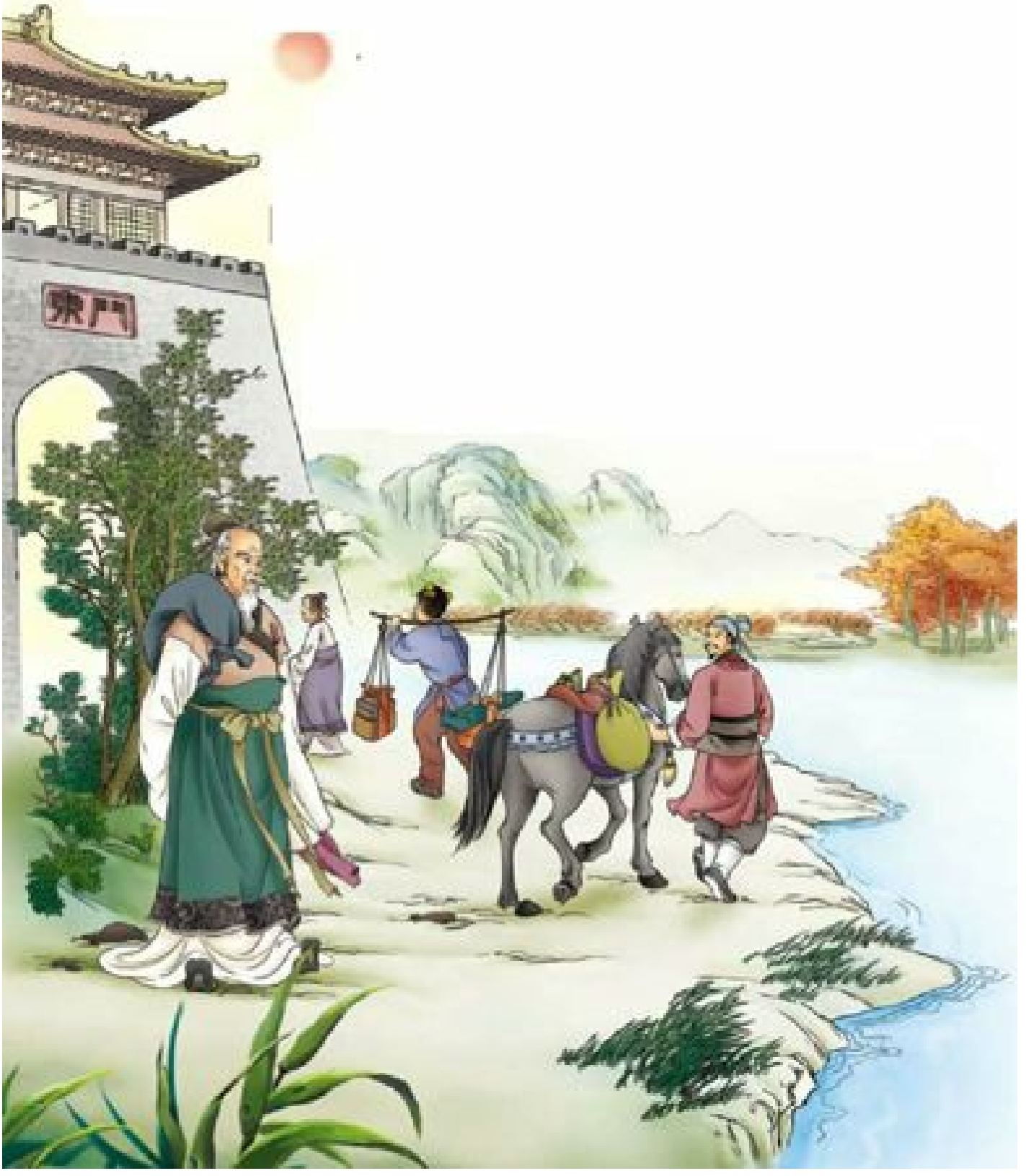
溯　源

春秋时，孔子经常带着弟子周游列国，向各国诸侯宣扬自己的政治思想。一次，在郑国，孔子与众弟子走散了，独自一人在外城的东门等待，不知所措。他的弟子们后来才发现老师不见了，于是大家分头寻找。子贡向一人问有没有见过他的老师，那人说：“外城东门有一个人，他的额头长得有些像尧的样子，他丧家之狗的脖子很像皋陶，肩膀像子产的样子，但从腰以下赶不上禹一点，瘦瘠疲惫的样子倒更像丧家狗，不知道是不是你的老师。”子贡到东门口一看，果然是自己的老师孔子。子贡就把郑国人的话如实地告诉孔子，孔子听后，苦笑着说：“面相倒不像郑人说的那样，若说像一条丧家之狗倒是恰如其分！”

用典

他两个忙忙如丧家之狗，急急似漏网之鱼。

——元·郑廷玉《后庭花》


東門

山中宰相

释义

“山中宰相”指南朝梁时陶弘景，后多用来比喻隐居的高贤。典出唐·李延寿《南史·陶弘景传》：“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。月中常有数信，时人谓为山中宰相。”

溯　源

陶弘景，字通明，为南朝时梁人。据说陶弘景自幼聪敏异常，十岁的时候，因读葛洪《神仙传》，心生慕道之心，便立志养生。当时，在离建康不远的地方，有座连绵几十里的曲山，传说曾有茅盈、茅固、茅衷三兄弟在此修炼成仙。陶弘景一直对此山心生向往。

492年，陶弘景三十六岁，他的好友萧衍取得了帝位，他便隐居于曲山了。梁武帝萧衍深知陶弘景的才能，几次想请他出仕，都被他拒绝了。后来，梁武帝无法，只好时常将国家大事写成信件，派人送到曲山请教陶弘景，陶弘景看在多年好友的份上，也时常写信给梁武帝，指点政策。于是，朝廷与曲山间音信不断，陶弘景虽身在方外，却俨然成为了朝政决策人物，当时人们都称他为“山中宰相”。

用典

我那里看家猿鹤年高大，当门松桧树槎丫，常则是道书堆玉案，仙帔叠青霞，端的个山中闲宰相，林下野人家。

——元·王子一《误入桃源》第一折

上方宝剑

释义

“上方宝剑”原指尚方署特制的供皇帝使用的宝剑，持有皇帝所赐上方宝剑的大臣，具有先斩后奏的权力，后多用来比喻来自上级的指示，也写做“尚方宝剑”。

注释

上方：也作“尚方”，掌管制造供应御用器物的官署。

溯　源

上方，原本是秦、汉时期少府属官，专门制造皇帝所用的刀剑，所以皇帝御用的剑就叫做上方剑。西汉成帝时，有一个叫张禹的人，因为他曾经担任过皇帝的老师，所以骄奢淫逸，占有大量的土地和财物，并当上了丞相。当时槐里令朱云享有直言敢谏的名声，向成帝上书揭发了张禹的恶行，并请皇上赐予自己上方斩马剑，以斩佞臣张禹之头。成帝闻后，大怒，以“居下讪上，廷辱师傅”之罪，将朱云定为死罪。幸亏当时左将军辛庆忌为朱云求情，朱云才保全一命。

后来，人们就用“上方宝剑”来比喻极大的权力。

用典

李参谋长笑笑：“他们都是太上皇，都有上方宝剑。拿我李永安来说吧，我是军校毕业黄埔系

的，可是也不放过，对他们也得敷衍，不然就不知什么时候会有麻烦。”

——当代·王火《战争与人》

世外桃源

释义

“世外桃源”原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。后也指环境幽静生活安逸的地方。借指一种空想的脱离现实斗争的美好地方。典出晋·陶渊明《桃花源记》：“武陵人，捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，……后遂无问津者。”

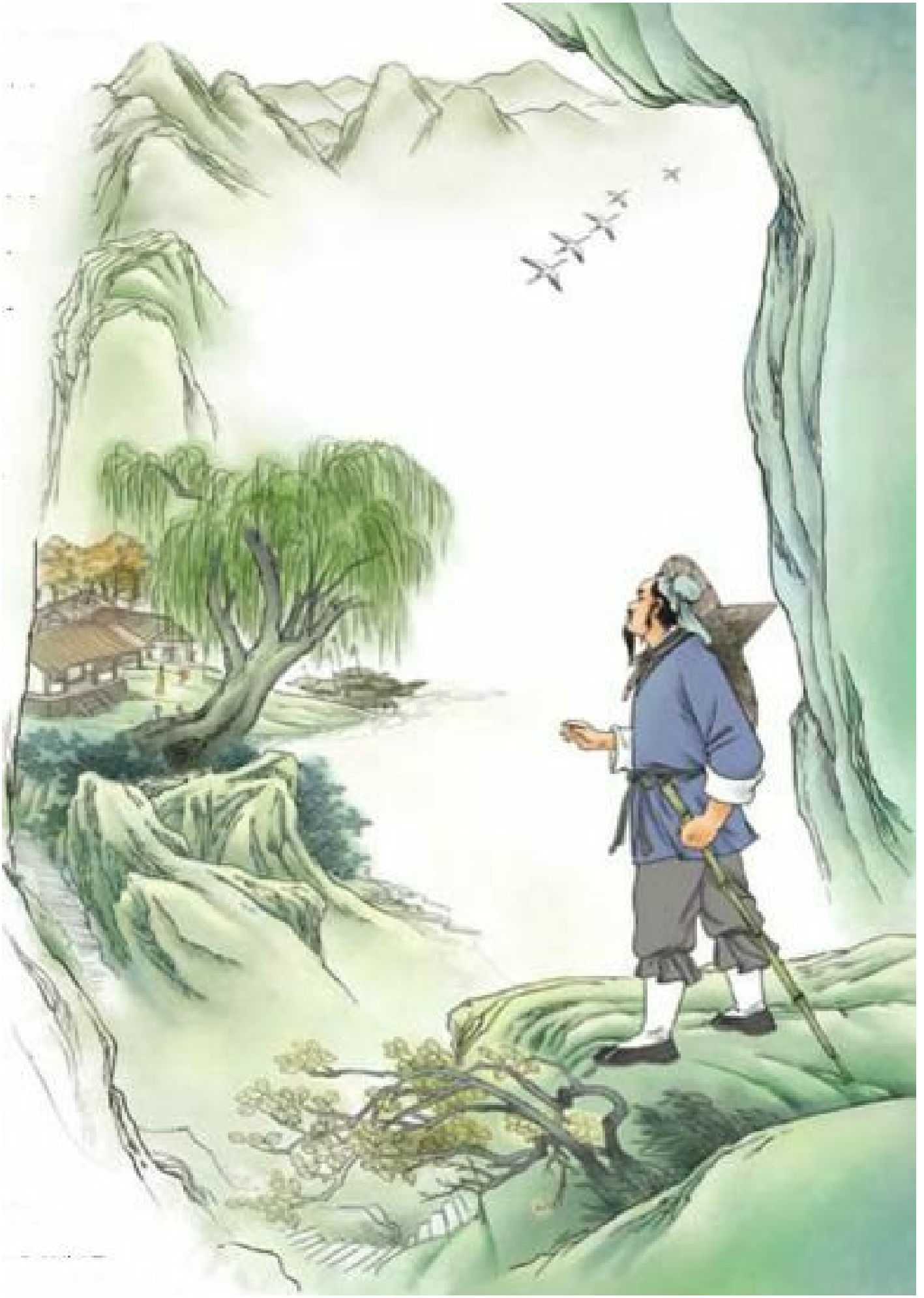
溯　源

“世外桃源”的故事源于晋代陶渊明写的一篇《桃花源记》。根据这篇文章记载，有位以捕鱼为业的武陵人，一天顺溪捕鱼却忘记了路程的远近。忽然，在溪流两岸，他看见一片桃花林，长达数十米，其中没有其他树木，而地上花草鲜艳美丽，他彻底地被这种美景迷住了，不知不觉就向前划去。

不知划了多久，只见溪水从一个山口边流出来，而山上有一个洞口，里面透着些许光亮。渔人就下了船，步行从洞口进去。刚开始，洞口很窄，仅容一人通过，渔人又走了几十步，突然眼前变得开阔敞亮了。只见这里土地平坦肥沃，房屋整齐，有美丽的池塘、桑树和竹林，田间的小路交错相通，村落中鸡、狗的叫声此起彼伏。田野里人们来来往往地劳作，老人、小孩都悠闲愉快，自得其乐，所穿的衣服与桃花源外面的时代以前的衣服一样。桃花源中的人看见渔人都很惊奇，问他从哪里

来，还邀请他去自己家里，杀鸡置酒请他宴饮。村落里的人听说有这样一个人，都纷纷来打听消息。他们说自己前代祖先为了躲避秦朝时的祸乱，才带领着妻子儿女和同乡人来到这与世隔绝的地方，从此便与外面的人断绝了来往。他们问现在是什么朝代，竟然不知道汉朝，更不用说魏朝和晋朝了。渔人向他们讲述了外界的情况，他们都感到惋惜。他们还各自邀请渔人到自己家中宴饮。

几天之后，渔人起身告辞，桃花源中的人们就嘱咐他出去后千万不要对外面人谈起这个地方。渔人出了桃花源，找到了船，照原路返回。在路上，他仔细地做了标记。渔人回到郡城后，拜见太守，报告了这番经历。太守立即派人跟着他去，寻找先前所做的记号，但最终迷失了方向，再也找不到通往桃花源的路了。



首鼠两端

释义

“首鼠两端”原指鼠性多疑，出洞时一进一退，不能自决。后比喻在两者之间犹豫不决又动摇不定。典出汉·司马迁《史记·魏其武安侯列传》：“武安已罢朝，出止车门，召韩御史大夫载，怒曰：‘与长儒共一老秃翁，何为首鼠两端？’”

注释

首鼠：踌躇。

两端：两头。

溯　源

汉武帝时，窦太后的势力与后起的汉武帝的舅舅田蚡的势力争夺政治权力，两方争得不可开交。一天田蚡娶淮南王的女儿刘陵，百官都去祝贺。窦太后的堂侄，时任魏其侯的窦婴与大将灌夫也同去祝贺，但因为当时窦太后已去世，窦家的实力已大不如从前了。相反，田蚡成了当时势力最大的皇亲国戚。

按照当时的习俗，宾主要轮流敬酒，窦婴向田蚡以及同僚敬酒时，田蚡就假装没看见，而同僚见田蚡不喝窦婴的敬酒，也不理窦婴。站在窦婴旁的灌夫看见大家如此对待窦婴，满腔怒气，便也举杯向灌贤敬酒，灌贤却只顾同程不识交头接耳地说话。灌夫大怒，便骂灌贤道：“我平日就看程不识

不值一个小钱，我是长辈，向你敬酒，你站都不站起来，还学什么娘娘腔咬他的耳朵说话！”当时，田蚡见灌夫在自己的喜宴上破口骂人，立即下令把他逮捕，准备把他满门处死。

窦婴与灌夫交情甚好，便拿出钱来，四处托人疏通，并且上书求见汉武帝，而田蚡也要求汉武帝公断。汉武帝就在宫中召集群臣，让窦婴和田蚡当堂辩论。在堂上，窦婴说：“灌夫是酒醉后得罪的丞相，罪不至死，而他是有名的勇将，曾单枪匹马，杀入吴军，身受几十处创伤，还不肯退下，是汉朝的勇士。如果现在因为一杯酒的小事而全家抄斩，恐怕太过分了。”田蚡却竭力说灌夫是罪大恶极，并揭露他在家乡颍川广积家财，欺压良民，排斥皇族，意将灌夫置于死地。窦婴大怒，便揭露了田蚡贪污舞弊的种种劣迹，田蚡也在朝堂上肆口诬控窦婴、灌夫招纳豪侠。两人一时吵得不可开交，武帝也难于决断，就叫大臣们发表意见。

御史大夫韩安国闪烁其辞地说：“魏其侯说，灌夫平时有功无过，酒后失言，不应当陷于重罪，这话是对的。丞相说，灌夫胡作非为，危及国家。这话也不错。究竟怎么处理，还是凭陛下圣明定夺！”其他大臣也见风使舵，都不发表意见，这次争论只好不欢而散。

散堂后，田蚡坐车离宫，看见前面韩安国正独自走，就将他叫上车同行，埋怨他道：“长孺（韩安国的字）！今天你应同我一起对付那个秃翁（指窦婴），为什么首鼠两端呢？”

后来，人们就用“首鼠两端”来比喻犹豫不决，摇摆不定的人。

用典

何得首鼠两端，坐待灭亡。

——清•陈忱《水浒后传》



甚嚣尘上

释义

这则成语原指人声喧闹，尘土也飞扬起来了，后多形容消息广泛流传，众人议论纷纷。现在多指反动言论十分嚣张。语出《左传·成公十六年》：“甚嚣，且尘上矣。”

注释

甚：很。

嚣：喧闹。

尘上：尘土飞扬。

溯　源

春秋时期，晋国与郑国作战，晋国强大，郑国不敌晋国，就向楚国求援。楚国决定援助郑国，于是趁晋军毫无防备时，逼近晋军前阵，本想迫使晋军投降，无奈晋军训练有素，两军形成了对峙的局面。

却说楚王虽然决定援郑，但对此战并没有必胜的把握。一天，他与太宰伯州黎登上驻地高处，观望晋军，希望可以看到晋军的虚实。只见晋军纷纷填灶盖井，兵士们沸沸扬扬地谈论，搅得整个军队尘土飞扬。楚王对太宰说：“晋军骄傲自满，你看尘土都飞扬起来了！”

楚王不知这是晋军的计谋，赶忙下令攻打晋军军营，并以为此战必胜无疑。不料，晋军大部分兵士都在整装待命，见楚军发兵，立刻以迅雷不及掩

耳之势冲杀过去，楚军大败。

数典忘祖

释义

这则成语指谈论历来的制度、事迹时，把自己祖先的职守都忘了，比喻忘本，也比喻对于本国历史的无知，后引申为忘掉自己本来的情况或事物的本源。典出《左传·昭公十五年》：周景王把晋国从始祖唐叔开始，曾不断受过王室赏赐的事一一列举出来，然后讥讽道：“籍父其无后乎？数典而忘其祖。”

注释

数：数说。
典：史册。
祖：祖宗。

溯　源

籍谈，春秋时晋国大夫。一次，晋王派遣荀跞和籍谈二人出使东周。待两人到了周王室后，周景王设宴款待二人。宴席间，周景王问道：“各诸侯国都进贡了物品给王室，为什么晋国没有进贡？”籍谈回答说：“这是因为每个诸侯国都曾接受了周王朝的赐予，所以必须进献珍稀物器回馈给大王，而晋国地处深山边塞，远离王室，皇恩根本无从顾及。晋国本身又穷于应付戎狄等敌人，哪有珍稀的东西献给王室呢？”

周景王听后，颇不以为然，对籍谈细数了从晋国建国开始，周朝王室对晋国的种种赏赐，并责备

籍谈说：“你的祖先是负责掌管国家典籍的，你怎么却忘记了这些史实呢？” 籍谈听了周景王的责问，默默不语。宴席后，籍谈与荀跞离开了宫殿，回到了自己的住处，周景王又对周围的人说：“籍谈竟然会列举一堆典故来评论事情，却反而将自己祖先掌管典籍这件事给忘了！”

这就是成语“数典忘祖”的由来。

用典

枚祖籍慈溪，为兄部民，因生长杭州，数典忘祖。

——清•袁枚《小仓山房尺牍》



树倒猢狲散

释义

“树倒猢狲散”原意指树倒了，树上的猴子也就散去了，常用来比喻靠山一旦垮台，依附的人也就一哄而散。语出宋·庞元英《谈薮·曹咏妻》：“宋曹咏依附秦桧，官至侍郎，显赫一时。……咏百端威胁，德斯卒不屈。及秦桧死，德斯遣人致书于曹咏，启封，乃《树倒猢狲散赋》一篇。”

注释

猢狲：猴子。

溯　源

宋高宗时，奸相秦桧权倾朝野，善于溜须拍马，因此在他的周围也聚集了一批爱溜须拍马的人。其中有个叫曹咏的侍郎，很会在恰当的时候说恭迎的话，深得秦桧的欢心，所以官运亨通，很快就做了大官。

曹咏升官后，身边也聚集了一些巴结他的人，他非常得意。然而，唯一让他气愤的是，他的妻舅厉德新却从不向他献殷勤。因为厉德新深知秦桧在朝堂之上欺上瞒下，推举昏庸的人，而排挤忠诚的臣子，这样的人一定不会长久，而曹咏依附秦桧也定然没有好下场。曹咏想借机会讽刺一下厉德新，无奈厉德新洁身自好，他一直无从下手。

后来，秦桧死了，那些善于溜须拍马的人也一个个受到了惩罚，曹咏被贬到了新洲。厉德新听到

这个消息后，非常高兴，就写了一封信给曹咏。曹咏打开一看，里面只有一篇题为《树倒猢狲散》的赋。在这篇赋中，秦桧被描述成一棵大树，而曹咏等人就是树上的猴子，如今大树倒了，猢狲四散。

不久，厉德新的这篇赋便在临安传开了，而“树倒猢狲散”也流传开来。

用典

你要知道“树倒猢狲散”，现在树还没有倒呢！

——现当代·巴金《家》



司马昭之心，路人皆知

释义

比喻野心为人所共知，不需解说。语出《三国志·魏书·高贵乡公传》南朝·宋·裴松之注引《汉晋春秋》：“帝见威权日去，不胜其忿。乃召侍中王沈……谓曰：‘司马昭之心，路人皆知。’”

注释

路人：行路的人，喻指不相干的人。

皆：都。

溯　源

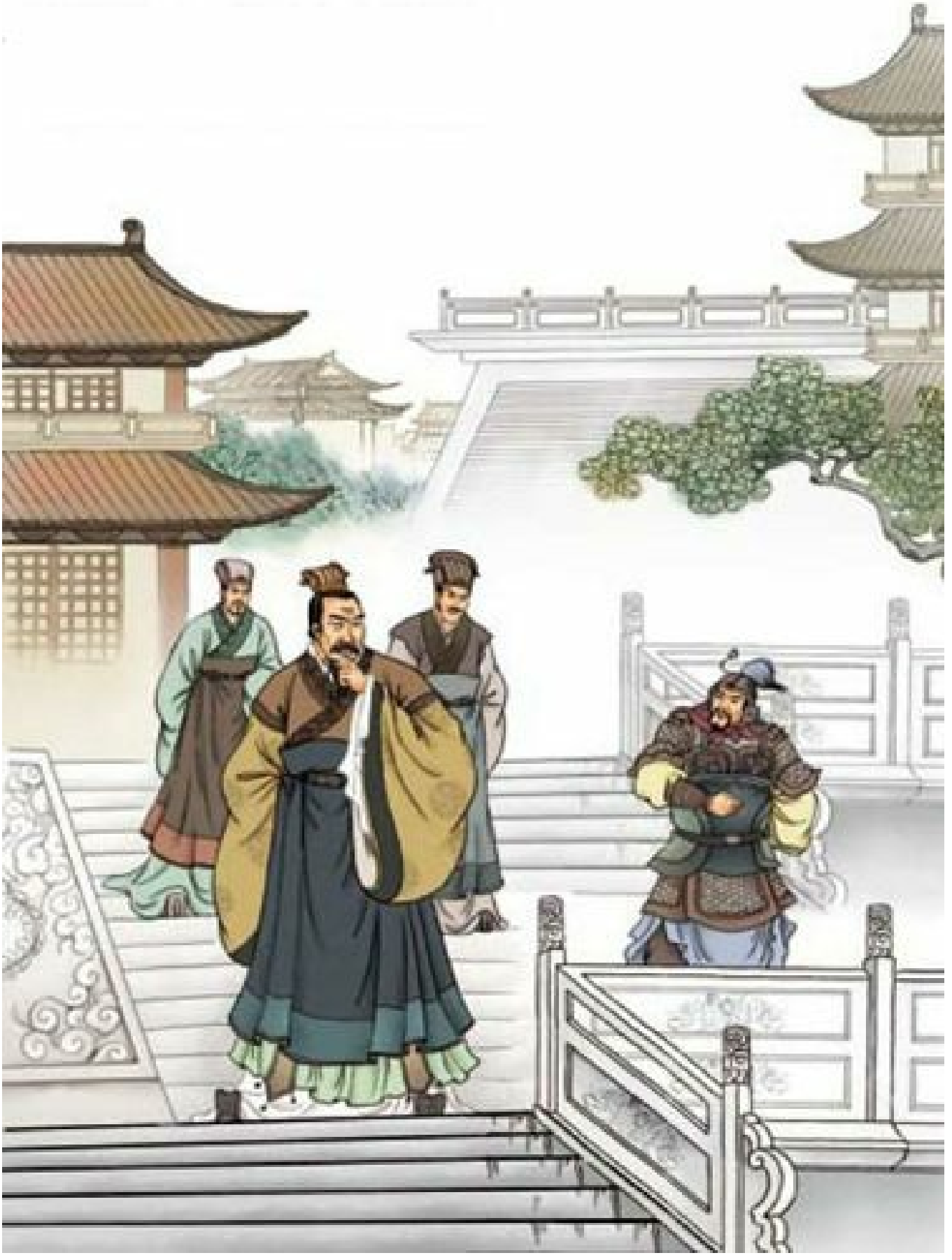
三国时期，曹操临终之前梦见“三马同槽”，众臣不解。曹操死后，司马懿领大将军位，逐渐形成了自己的势力。司马懿有两个儿子，大儿子司马师，小儿子司马昭，都具有将相之才。

司马懿死后，大儿子司马师继承了父亲的爵位，辅佐十三岁的曹髦，权势比他父亲时候更大。但司马师没过多久就因病去世了，他病重时将一切权力都交给了弟弟司马昭。司马昭的雄才大略在他哥哥之上，而且此人野心更大。他不断打击政敌，铲除异己，以寻找机会取代曹髦。年轻的曹髦也深知司马昭之心，因此决定铤而走险除掉司马昭。

一天，曹髦宣召了王沈、王经、王业等心腹大臣，秘密商讨诛司马昭的大计，他对大臣们说道：“司马昭之心，路人皆知。我不能被他废了，

而受到侮辱。我要你们同我一道讨伐他！”大臣王沈说：“如今司马昭大权在握，满朝都是司马家的人，皇上此时应忍辱负重，待削弱了司马家力量后，再诛司马昭不迟。”曹髦没有接受劝告，亲率左右仆从数百人，准备去袭击司马昭。不料，朝中有奸细，早把此事告诉了司马昭。司马昭立即派兵将曹髦杀掉了。

当时，人们就用“司马昭之心，路人皆知”来说明阴谋家的野心非常明显，已为人所共知。



司空见惯

释义

“司空见惯”这一成语常用来指某些事情很常见，不足为奇。典出唐·孟棨《本事诗·情感》：“刘于席上赋诗，曰：‘梳头宫样妆，春风一曲《杜韦娘》，司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。’”

注释

司空：古代中央政府里掌管工程的长官。

溯　源

刘禹锡是唐朝时著名的诗人。相传他中了进士后，由于性格放荡不羁，深受京中同僚的排挤。后来，他被贬为苏州刺史，与苏州司空李绅交好。一日，李绅邀请刘禹锡饮酒，并请了几个歌姬在席上坐陪。在饮酒间，刘禹锡一时诗兴大发，便做了一首诗：“梳头宫样妆，春风一曲《杜韦娘》，司空见惯浑闲事，断尽江南刺史肠。”意为这里有梳着高高的髻发、如云般的双鬟的歌姬，吹着动听的曲调，李司空已经见惯了这种事情，但是却让苏州刺史刘禹锡断肠了。

后来，人们在刘禹锡的这首诗中总结出“司空见惯”这个成语，来比喻某事常见，已经见怪不怪了。

四面楚歌

释义

“四面楚歌”原指四面都是楚人的歌声，比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。典出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？’是何楚人之多也！”

注释

楚：指古代楚国人。

溯　源

当年楚汉争霸，项羽与刘邦曾约定以鸿沟（今河南荥县贾鲁河）为界，互不侵犯。后来，刘邦听从了谋士张良和陈平的建议，认为应该在项羽兵力较弱时消灭他。于是，刘邦撕毁协议，调动韩信、彭越、刘贾等人的兵力，合力追击正在向东开往彭城的项羽，并将项羽围困在垓下（今安徽灵璧县东南）。

此时，项羽连败，兵士死伤众多，而且已经绝粮数日。在这种情况下，项羽依然调兵遣将抵抗刘邦大军，使得刘邦数日攻城不下。一日，刘邦正自烦恼，谋士张良献策说：“如今项羽士兵已是疲惫之兵，况且粮绝，大多不想再战了。但是凭借着项羽的勇猛，还在坚持，不如我们改用攻心战，楚军定然溃败。”刘邦急切地问道：“如何攻心？”张

良说：“项羽军队中的士兵大多是楚人，我们如果让汉军在夜晚时唱楚歌，楚军听了一定以为我们占领了他们的家乡楚地，就会无心恋战，到时楚军自然溃败了。”

刘邦听后，大喜，于是当夜，汉军阵营里就响起了一阵阵楚歌。楚军听后果然中计，纷纷逃跑了，而项羽听见楚歌后，不禁吃惊地问身边的虞姬：“刘邦已经得到了楚地了吗？为什么他的军队里面楚人这么多呢？”说着，心里也丧失了斗志。后来，楚军大败，项羽最终自刎于乌江边。

用典

昔武王发殷，殷民倒戈；高祖诛楚，四面楚歌；方之今日，未足以喻。

——晋•陈寿《三国志•胡琮传》

这几乎成了“四面楚歌”的局面，开垦的工作不得不暂时中止。为了商量对付方法，冰如召开教职员会议。

——当代•叶圣陶《倪焕之》


楚
楚

弹冠相庆

释义

这则成语比喻即将做官而互相庆贺，多用于贬义。语出汉·班固《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”

注释

弹冠：弹去帽子上的灰尘。

溯　源

春秋时期，霸主齐桓公有三个近臣，分别是易牙、竖刁、开方。此三人均善于讨好谄媚，因此得到齐桓公的宠爱。

易牙是管理齐桓公早膳、晚膳的厨师，据说他非常善于调味。一次，齐桓公无意中说道：“山珍海味我都吃过了，只是不知道人肉的味道如何。”桓公本是无心之言，易牙却真的牢记于心了。当天易牙回去后，就把自己的儿子杀了，然后将儿子的肉烹制成鲜美的食物呈献给齐桓公。桓公吃到此菜后，觉得它与以往任何菜肴都不同，就把易牙叫来，问道：“这是什么肉啊，如此鲜美？”易牙就哭着告诉桓公说：“这是我儿子的肉，特献于大王您尝鲜。”桓公虽然心里很不舒服，但却被易牙杀子献菜的行为感动了，从此宠信他。竖刁则是桓公的近侍，他曾经为了得到“近侍”这个职位，不惜自行宫刑，因此桓公也很宠信

他。开方是千乘之国的公子，但为了得到更大的奖赏，他抛弃千乘之家，跟随齐桓公。

这三人都深得桓公的欢心，因此互相勾结祸乱齐国。后来，齐桓公任管仲为相，这三个人则没有实施伎俩的机会了。管仲死后，这三个人非常高兴，马上回家取出旧官帽来，弹掉上面的灰尘，相互庆贺，准备卷土重来。

用典

一日无仲，则三子者，可以弹冠而相庆矣。

——宋·苏洵《管仲论》

哥哥既已做官呵，弹冠相庆浑难已，怎得把椿庭消息临岐寄，使两地相思顷刻除。

——明·汪廷讷《种玉记·登隽》

农民协会封闭了，豪绅们又重新弹冠相庆。

——现代·蒋光慈《乡情集·乡情》

螳螂捕蝉，黄雀在后

释义

“螳螂捕蝉，黄雀在后”意为螳螂正要捉蝉，不知黄雀在它后面正要吃它，常用来比喻目光短浅，仅仅看见眼前的利益，而不知后患能随之而来。语出《庄子·山木》：“睹一蝉，方得美荫而忘其身，螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。”

溯　源

庄周是战国时期思想家、文学家。一天，他到雕陵栗树林里游玩，看见一只长相奇异的鹊，从南方飞来。这只鹊的翅膀展开有七尺宽，眼睛周长有一寸，在庄周的头上飞过去后，停栖于栗树上了。庄周想：“这是一只什么样的鸟啊！翅膀宽大却飞得不快，眼睛很大却看不清东西。”于是，他拿着弹弓，拎起衣服下摆，轻轻地走了过去。

原来，一只蝉正卧在浓密的树荫里，美美地啜吸着露珠，完全忘记了自己。在这只蝉后的树叶中，一只螳螂正藏在那里，准备偷袭那只得意忘形的蝉。螳螂全神贯注地看着眼前的食物，完全忘记了自己的危险。结果，那只在庄周头上飞过的异鹊只看见前面的螳螂，几乎忘记了自己的存在。庄周看到这里，猛然醒悟，自言自语道：“唉！物与物互相累害，这是因为两物类之间互相招引、贪图所致。”于是，庄周收起弹弓，反身走了。



天女散花

释义

原为佛教故事，后多形容抛洒东西或大雪纷飞的样子。语出《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨大弟子上。花至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。一切弟子神力去花，不能令去。”

注释

天女：仙女。

溯　源

维摩诘，原意是洁净、没有污染的人，他是佛教中著名的在家菩萨，即在家修行的居士。据说他正念真如，能解佛法大义。一次，他称病在家，佛陀就派众菩萨带领须菩提前去探望他。各位菩萨也都是得法之人，到维摩诘修行所后，就与他探讨佛法义理。其中文殊菩萨特别会辩佛，他与维摩诘两人互斗机锋，妙语连珠，使得同去的菩萨都听呆了。

当时，在维摩诘的住处还有一位天女，她听到各位菩萨在说法，就现出身形，把天花撒向大家。自文殊菩萨以上，那些花落到诸菩萨身上，自然就坠落了；落到须菩提身上的便粘附在衣服上，纵使须菩提使用神力，也不能将花拂去。须菩提问佛陀原因，佛陀说：“这是由于你还有分别之念的缘故

啊。你看众菩萨，花不着身，是因为他们已经掌握了生死的便门，断了分别的想法。而你修炼还不到家，心中还有所畏惧，所以花落不坠。等你修炼已成，花便不会再落而不坠了。”

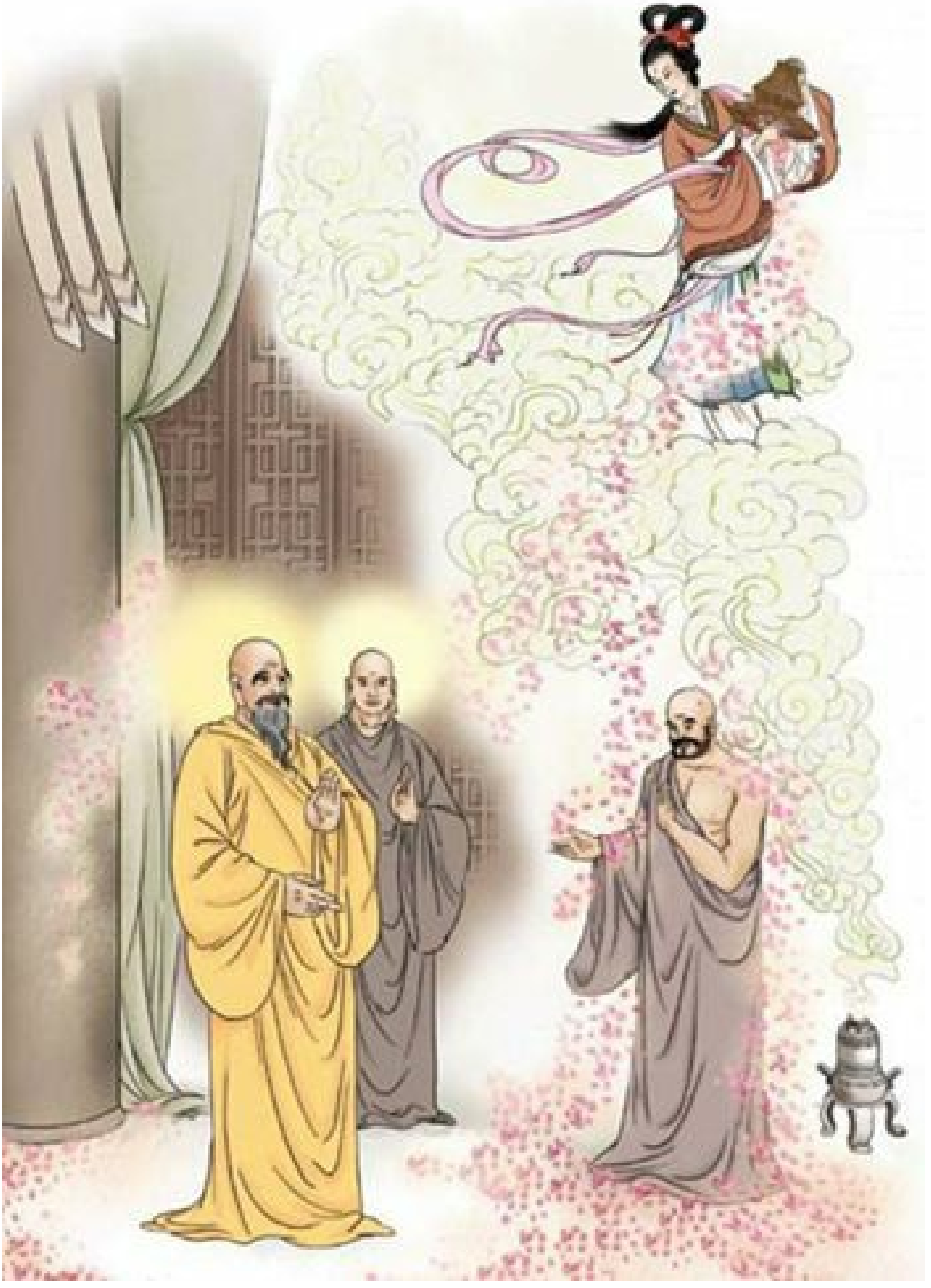
用典

龙王献水，喷车马之尘埃；天女散花，掇山林之草树。

——唐•宋之问《设斋叹佛文》

新楼屋门口的青石板上，红红绿绿的鞭炮纸屑天女散花似的撒了一层。

——当代•古华《芙蓉镇》



铜琶铁板

释义

“铜琶铁板”意为用铜琵琶、铁绰板伴唱，形容气概豪迈，音调高亢的文辞。语出宋·俞文豹《吹剑续录》：“学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”

注释

琶：琵琶，一种弦乐器。

板：拍板，一种打击乐器名。

溯　源

苏东坡、柳永都是宋代有名的词人，但两人词风颇不相同。苏东坡生性豪放，因此他的词作也带有一股英雄豪放之气，人称“苏学士”，而柳永是婉约词的继承者，词多描写男女情缘或分别，有一股淡淡的忧思，因为柳永排行第七，世人常称他“柳七”。

一天，苏东坡与人宴饮，席间有位善于歌唱的幕士，苏东坡问他：“你觉得我的词比柳七的词如何？”那人回答道：“柳郎的词，只适合十七八岁的女子，拿着红牙板，轻轻低唱着‘杨柳岸晓风残月’；而苏学士的词，却需要关东大汉弹着铜琵琶，敲着铁板，高声唱‘大江东去’。”苏东坡听后，哈哈大笑，觉得此人形容得太生动了。

从此，“铜琶铁板”就代表了一种豪气的文风。

用典

铜琶铁板声声恨，剩馥残膏字字哀。

——清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》

添兵减灶

释义

“添兵减灶”指增加兵力，却减少行军饭灶。后来指伪装士兵逃亡、示弱以欺骗对方。典出汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》：“使齐军入魏地为十万灶，明日为五万灶，又明日为三万灶。庞涓行三日，大喜，曰：‘吾固知齐军怯，入吾地三日，士卒亡者过半矣。’”

注释

灶：炉灶，用石头或土坯等砌成，用以生火煮饭。

溯　源

战国时期，孙膑与庞涓一起学习兵法。后来，庞涓当了魏国的将军，他自认才学比不上孙膑，担心孙膑日后成为魏国敌国的军师，就用刑罚挖去了孙膑的膝盖骨，并施以墨刑，想使他埋没于世，不为人知。谁知齐国大将军田忌很欣赏孙膑的才能，并不嫌弃孙膑的残疾之身，收孙膑在身边。

一年，魏国和赵国联合起来攻打韩国，韩国向齐国求援。齐国派遣田忌率军支援韩国，在向魏国行进的过程中，孙膑对田忌说：“三晋的军队素来剽悍、勇武而看不起齐国，齐国有怯懦的名声，善于作战的人只能因势利导。兵法上说，日行五十里的部队与敌军争利只有一半的人能达到。因此，我们应该使齐军进入魏国境内后先设十万个灶，过一天设五万个灶，再过一天设三万个灶。”田忌听从

了孙膑的计谋。

魏国大将庞涓见到齐军所留下的营寨后，非常高兴，说：“我本来就知道齐军怯懦，如今看来果然如此。现在齐国进入魏境才三天，为士兵做饭的灶就减少了一半，说明齐军已经逃跑了一半了。”所以，他丢掉步兵，只率领少量的轻兵锐卒追赶齐军。孙膑料到庞涓会追来，他事先在马陵道上埋伏，吩咐士兵们看见山上有火把时，就射箭。然后，他来到山上，削去一棵大树的皮，在露出的白木上写下：庞涓死于此树之下。一切准备好后，孙膑就离去了。

庞涓果然追齐军追到马陵道，夜晚他见别的树都是黑色的皮，只有一棵露着白木，上面似乎还有字迹。他举着火把，本想走近看清楚。结果他字还没读完，只见山林中万箭齐发，喊杀声不断。毫无准备的魏军霎时被冲乱了，失去了阵脚。庞涓此时才知自己中了孙膑的计，他见魏军已败，只好自刎，临死前，他说：“总算叫这小子成了名！”魏军失了庞涓，顿时溃不成军，齐国乘胜歼灭了魏军，俘虏了魏太子申回国。

从此，孙膑能谋善战的名声就传扬开了。


龐

痛饮黄龙

释义

“痛饮黄龙”原指攻克敌京，置酒高会以祝捷，后来泛指为打垮敌人而开怀畅饮。典出元·脱脱等《宋史·岳飞传》：“金将军韩常欲以五万众内附。飞大喜，语其下曰：‘直抵黄龙府，与诸君痛饮尔。’”

注释

黄龙：黄龙府金国都城，在今吉林农安县。

溯　源

北宋末年，皇帝昏庸，北方强大的金国大举南侵，企图一举占领北宋。金军善战，进入宋境后，势如破竹，北宋朝廷危急中，任命大将岳飞前往抵御金兵。岳飞率领“岳家军”奋力作战，连连取胜，终于收复了大片失地。当时，岳飞还准备渡过黄河，继续向北，直击金国的腹地，他对部下的将士说：“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！”意思是待我们直捣金国的腹地，彻底打败金国，我再与各位将士痛饮。

用典

这是痛饮黄龙之日，解放区、国统区的旧友新知，重聚古柏下、芍药旁，谈天说地了。

——现代·徐迟《火中的凤凰》

投笔从戎

释义

这则成语原指班超扔掉笔投身于军事的故事，后来用于形容文人从军、弃文就武。语出南朝·宋·范晔《后汉书·班超传》：“（超）家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，尤当效傅介子、张骞立功西域，以取封侯。安能久事笔砚间乎！’后立功西域，封定远侯。”

注释

投：扔掉。

戎：军队。

溯　源

班超出身于书香世家，他的父亲班彪、哥哥班固，以及妹妹班昭都是著名的史学家。班超家贫，自从哥哥班固被召入京中任校书郎后，班超和母亲才跟随着迁居洛阳。身为大史学家班彪的幼子，班超一开始也是以文谋生计。到洛阳后，哥哥的俸禄不足以养家，班超就替官府抄写文书，以奉养老母。班超每日伏案抄写，常常扔掉笔，感叹说：“大丈夫没有其他的大志、谋略，应当像傅介子、张骞那样，立功封侯，怎么能一辈子和笔砚打交道呢？”别人听了班超的话，都嘲笑他，班超却说：“你们这些人怎么能了解男子汉大丈夫的志向呢！”

过了一段时间，明帝问班固：“你弟弟在做什么？”班固低头回答道：“我弟弟现在靠给官府抄文件，来奉养母亲。”明帝听后，就任命班超为掌管奏章和文书的兰台令史。然而，班超做了没多久就因小过失被免职了。

73年，奉车都尉窦固出兵攻打匈奴，班超听说后，就去投奔窦固，从而走上了从军的道路。后来，班超果然在军事上建功立业，成为东汉著名的大将军。

用典

他象同世交子弟闲话一样，问了问贺人龙的家庭情形，“投笔从戎”的经过。

——现当代•姚雪垠《李自成》



投鞭断流

释义

此成语原意为把所有的马鞭投到江里，就能截断水流，多比喻人马众多，兵力强大。典出唐·房玄龄《晋书·苻坚载记下》载：“以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”

溯　源

东晋时期，前秦的君主苻坚占据淮河以北，与东晋王朝形成了对峙的局面。统一了北方的苻坚一心想要攻打东晋，382年，他调集了百万大军，准备一举消灭东晋王朝。在此之前，他召集群臣商议此事。

众臣听了苻坚的想法，都不赞同。左仆射权翼劝说道：“晋国虽小，但他们君臣和睦，上下一心，谢安等大将也颇能布阵作战，所以眼下要消灭晋国，非常困难啊！”太子左卫率石越也站了出来，说道：“我夜观星象，发现不适合发兵南进。何况东晋依靠长江之险，君爱民，民敬君，深得人心，此时出兵不易取胜。不如我们暂时固守国力，整顿政务，等待晋国内部松动时，再伺机攻打。”

苻坚听了权翼、石越的分析，不以为然，他反驳说：“星象的事情，不能完全相信。而长江之险也不是不能攻破的，春秋时的吴王夫差，以及三国时的吴主孙皓，他们都据有长江天险，但最终仍避

免不了灭亡。如今我们拥有近百万的大军，光是把马鞭扔进长江，就足以截断江流，还怕什么天险？”

后来，人们就用“投鞭断流”来比喻人马众多，兵力强大。

用典

汉水之隈，高公莅止，千里风霾，投鞭断流。

——清•黄宗羲《陕西巡抚都察院右副都御史玄若高公墓志铭》

图穷匕首见

释义

此成语常用来比喻事情发展到最后，真相或本意显露了出来。典出《战国策·燕策三》：“秦王谓轲曰：‘起，取武阳所持图。’轲既取图奉之，发图，图穷而匕首见。”

注释

图：地图。

穷：穷，尽。

匕首：短剑。

见：即“现”，显露。

溯　源

战国时期，秦王实行残暴的统治，因此很多人都想杀掉他。燕国的太子丹也很想刺杀秦王，他秘密派壮士荆轲前去行刺。因为秦宫防卫森严，荆轲和助手就带着秦国逃将樊於期的人头，以燕国督亢一带的地图为礼去拜见秦王，并在地图里藏了一把匕首，希望可以伺机杀死他。

荆轲来到秦宫后，见到秦王，把樊於期的人头献给秦王，秦王很高兴。荆轲又说，燕国准备将督亢一带贡献给秦，并带来了这个地区的地图。秦王听他如此说，又因他捉住了秦国的逃将，就放松了警惕，让荆轲到他近旁去，将地图展示给秦王看。当地图展到尽头时，匕首露了出来，秦王大惊失色。荆轲左手抓住秦王的衣袖，右手抓起匕首就向

秦王刺去，结果没刺中。秦王挣断衣袖逃跑，荆轲在追他的时候，遭到秦王近侍的袭击，荆轲在躲闪间，被秦王刺死了。

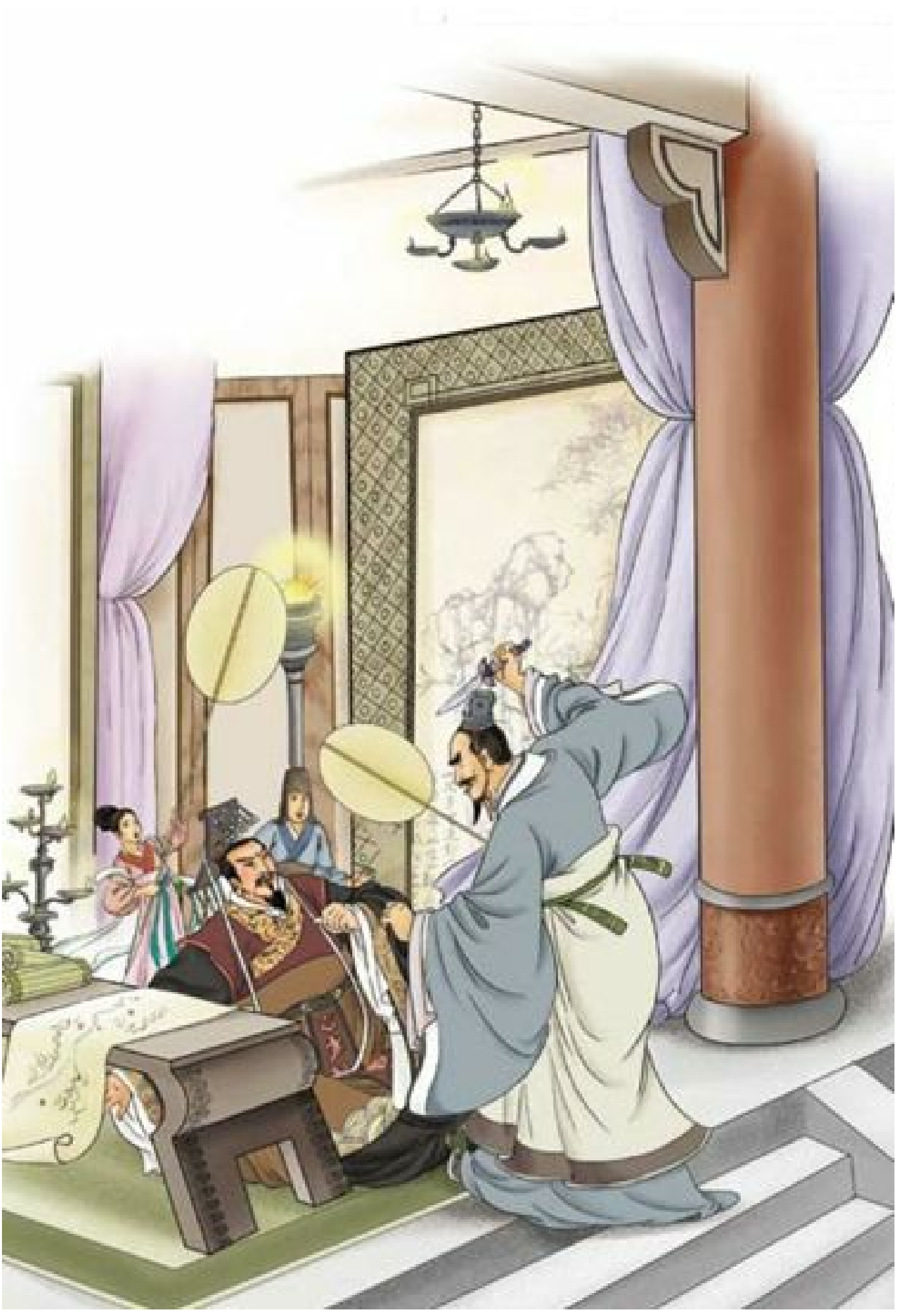
用典

自弟有革命演说之后，彼之诈伪已无地可藏，图穷而匕首见矣。

——近代·孙中山《敬告同乡书》

抉择既熟，图穷匕见，乃幡然知泰西之法，确有可采。

——近代·梁启超《与林迪臣太守书》



屠龙之技

释义

此成语原意为宰杀蛟龙的技能，后比喻技术虽高，但无实用。典出《庄子·列御寇》：“朱漫学屠龙于支离益，单（殚）千金之家，三年技成，而无所用其巧。”

注释

屠：宰杀。

技：技巧，技术。

溯　源

从前，有一个叫朱泙漫的人，志向远大，一直想掌握一门一般人都不会的本领。他听说有个叫支离益的人会屠龙，就变卖了所有家产，凑足了一千两黄金，去找支离益。后来，他终于找到了支离益，并拜他为师，学习宰杀蛟龙的技巧。

朱泙漫很刻苦，三年后，他学成归来，高兴地向乡亲们讲述自己所学的本事：如何绞杀一条蛟龙，杀龙应该选用哪种刀，杀龙人应该怎样按住龙头，踩住龙尾……可是，当人们问他龙是什么样子，在什么地方时，他却不能回答了。人们忍不住笑起来，告诉他：“学本领是为了有用处，如果学的东西没有丝毫用处，即使学得再精通，也一文不值。”

后来，人们从这个故事中总结出“屠龙之技”这个成语，用来比喻没有实用价值的技术，即

使再精通，也是徒有虚名。

用典

屠龙之技，非曰不伟。时无所用，莫若履豨。

——唐·刘禹锡《何卜赋》

吐哺握发

释义

“吐哺握发”意为洗头时多次握住头发、吃饭时多次吐出正在咀嚼的食物以迎接来访之士，即使这样，还担心失去天下贤才。后用来比喻殷勤待士，求贤若渴。典出汉·司马迁《史记·鲁周公世家》：“我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。”

注释

吐哺：吐出口中的食物。

溯　源

西周时期，武王死时，成王很小，还在襁褓之中。武王的弟弟周公担心天下的诸侯听说武王去世的消息后，会趁机挑战周王朝，于是就没有遵照礼法，自己代替成王摄政，治理国家。武王的弟弟管叔很不满意周公的做法，于是就伙同家人到处散播“周公将对成王不利”的谣言。

周公听说后，就召集周朝开国大臣姜太公姜望、召公爽说：“我之所以代替成王暂时治理国家，是担心天下诸侯趁机对周不利，到时没法向先祖太王、王季、文王交代。先祖为天下操劳很久，才获得了现在的局面。如今，武王年轻早逝，成王还很小，是为了周王朝的繁盛，我才如此做。”于是，就在周担任丞相一职，让自己的儿子伯禽代替自己到封地鲁国去。

伯禽临行前，周公嘱咐他说：“我是周文王的儿子，武王的弟弟，成王的叔父，在天下来说，我的地位已不算低了。但我待人接物时，还要时刻注意谦恭下士。害怕怠慢客人，有时候我洗一次头，要三次握着散开的头发去见客人；吃一顿饭，也往往三次吐出含在嘴里的食物去接待客人。即使这样，我还担心埋没天下人才。你到鲁国去，一定要谦虚谨慎，千万不能因为自己是一国之主而妄自尊大，忘乎所以啊。”



推敲

释义

“推敲”原指贾岛推敲诗句的故事，后比喻斟酌字句，反复琢磨。这个典故在五代·何光远《唐诗纪事·贾岛》、宋·胡仔《苕溪渔隐丛话前集·一九·贾浪仙》中都有记载。

溯　源

贾岛，唐代著名的苦吟诗人。据说他每次作诗都耗尽心血，花费很长时间去思考诗中的字句。一年，贾岛因赴考到长安，他骑着驴，一边走一边吟诗，不知不觉就作了一首诗，诗文为：闲居少邻并，草径入荒原。鸟宿池边树，僧推月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

贾岛很喜欢这首诗，但其中“僧推月下门”一句，他又觉得“推”字不够好。既然是夜里，门应早关上了，恐怕推不开了，不如改为“僧敲月下门”。他心里如此想着，嘴里反复吟诵着，手不自觉地比划起“推”、“敲”来。贾岛正沉浸在“推”、“敲”的反复斟酌中，竟然没有发觉迎面走来的仪仗队伍，不觉就冲撞了仪仗。唐时律法规定，官员经过，行人必须回避让路，否则将会受到刑罚。

正当众差役想把贾岛送官究办时，轿中的官员问原因，众人就将贾岛冲撞仪仗的事禀报给这位官

员。这位官员听说贾岛是因作诗冲撞的仪仗，便出来问贾岛作的何诗。原来，这位官员正是担任“京兆尹”兼“吏部侍郎”的韩愈，很喜欢提拔年轻人。他听闻贾岛正在为是用“推”好，还是用“敲”好而苦恼，韩愈沉吟了一下，说：“还是‘敲’好。”贾岛听后，也赞赏地点点头。

于是，两人遂成了好朋友。后来，人们就把反复地研究措词、斟酌字句的方式称做“推敲”了。



退避三舍

释义

这则成语的意思是主动退让九十里，比喻主动退让，避免冲突。语出《左传·僖公二十三年》：“若以君之灵，得反晋国，晋、楚治兵，遇于中原，其辟君三舍。”

注释

舍：古时行军的计程单位，一般三十里为一舍，“三舍”即为九十里。

溯　源

春秋时，晋献公听从骊姬的谗言，杀了太子申生后，又准备将重耳置之死地。重耳听说后，逃离了晋国，躲在晋国附近信息不通的狄国。后来，晋国内乱，重耳为继承王位，不得不途经各诸侯国回晋。当他到达楚国时，楚王认为他日后定大有作为，就待他以国君之礼。

一天，楚王宴饮重耳，席间，问重耳：“你若有一天回晋国当上国君，该怎么报答我呢？”重耳回答说：“美女侍从、珍宝丝绸，您有的是，珍禽羽毛，象牙兽皮，都是楚地的盛产，晋国得到的只不过是楚国剩下的罢了，晋国哪有什么珍奇物品献给大王呢？”楚王笑着说：“虽然如此，但你总该对我有所表示吧？”重耳沉吟了片刻，回答说：“要是托您的福，果真能回国当政的话，我愿与贵国友好。假如有一天，晋楚国之间发生战争，

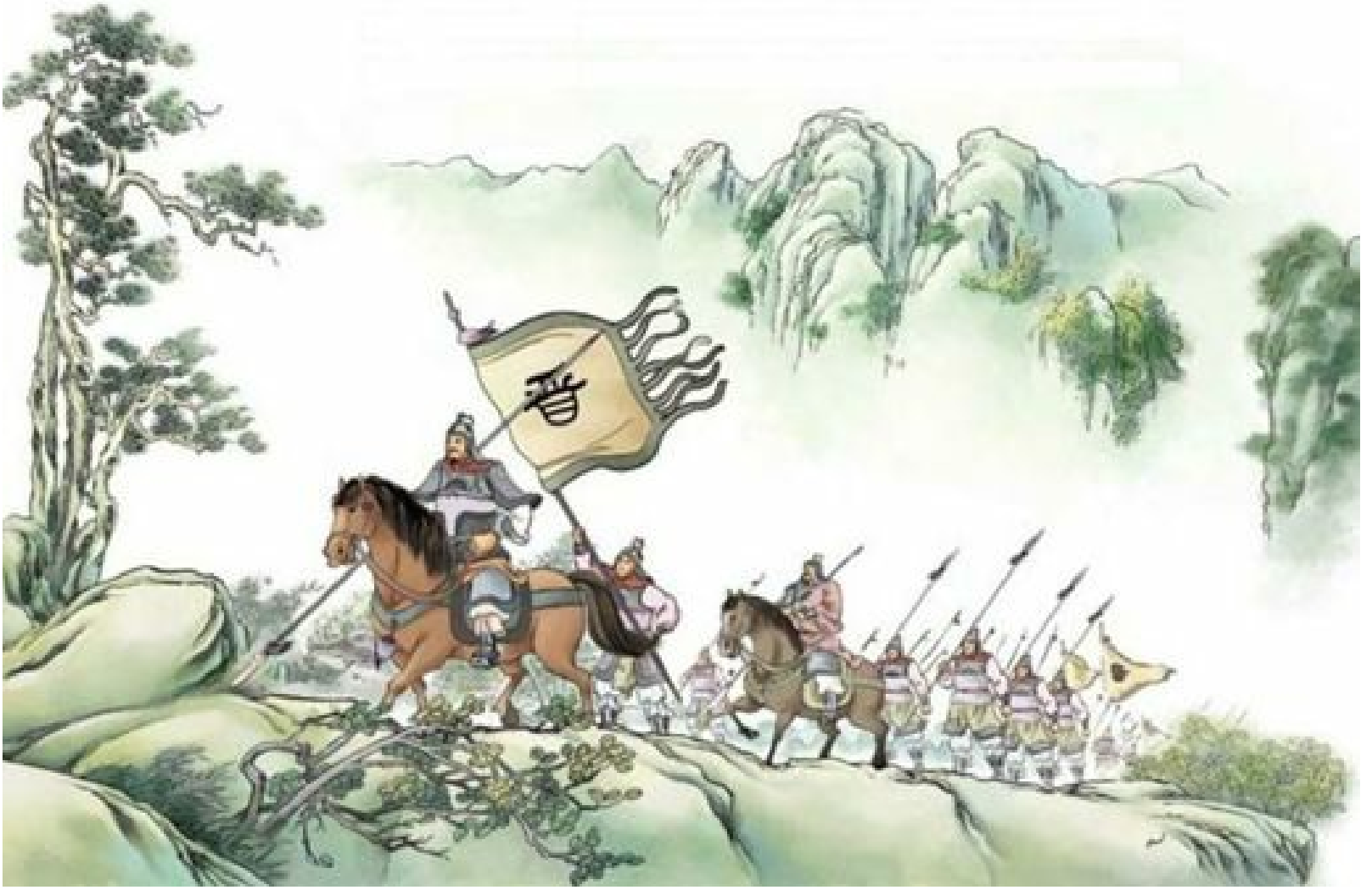
我一定命令军队先退避三舍，如果还不能得到您的原谅，我再与您交战。”

四年后，重耳果然回到晋国当上了君主，历史上称为晋文公。公元前632年，晋军与楚军在作战时相遇。晋文公为了兑现他许下的诺言，巧妙地安排晋军后退九十里，驻扎在城濮。楚军以为晋军畏惧了，马上追击，结果被准备好的晋军彻底打败了，这就是历史上著名的“城濮之战”。

用典

似你这般诗才，不怕杜羔不退避三舍。

——明•叶宪祖《鸾鎞记•京晤》


晉

唾面自干

释义

此成语意为别人往自己脸上吐唾沫，不擦掉而让它自干。形容受了污辱，极度容忍，不加反抗。语出唐·刘肃《大唐新语·宽恕》：“其（娄师德）弟守代州，辞之官，教之耐事。弟曰：‘人有唾面，拭之而已。’师德曰：‘未也，拭之，是违其怒，正使自干耳。’”

溯　源

娄师德，字宗仁，唐朝大臣、名将。相传他非常有度量，位居宰相之职后，反而更谦让有加。一次，他与左相李昭德同行，由于他身体肥胖，行走缓慢，李昭德说他是乡下种田汉，娄师德不但没有生气，反而笑着说：“我不是乡下种田汉，谁是？”可见，他心胸宽广。

后来，娄师德的弟弟升为代州都督，临行前来拜别哥哥，娄师德嘱咐他说：“我从小就没有什么才能，现在位居宰相全凭谦逊。而你如今当了州牧，侥幸占据了高位，人家会嫉妒的，因此，你要有耐心。”弟弟回答道：“从今以后，即使有人吐唾沫到我脸上，我也不争吵，我会自己擦掉，这样可以吗?”娄师德说：“恰好相反。有人向你吐唾沫，是因为他对你有怒气，你如果擦了它，是触犯他，是火上浇油。因此，当有人向你吐唾沫时，不用擦，唾沫不擦自己也会干掉的，不如笑着来承受

它。” 弟弟听后，大为折服，忙说：“知道了。” 这便是“唾面自干”的故事。

外强中干

释义

“外强中干”形容外表强壮，内里空虚。典出《左传·僖公十五年》：“今乘异产以从戎事，及惧而变，……外强中干，进退不可，周旋不能，君必悔之。”

注释

外：表面。

中：内里。

干：空虚。

溯　源

公元前645年，秦穆公率军伐晋。当时晋惠公要用郑国赠送的马来驾战车，大臣庆郑劝告道：“自古以来，国家之间作战都要使用本国的良马。因为这种马土生土长，熟悉道路，听从驾驭，在战场上很容易控制。如今，大王要乘坐别的地方产的马来作战，战场上战鼓一响，马就会惊惧，到时候就会产生变数。而且这些马外表看起来好像很强壮，但实际上内里空虚，怎么能作战呢？”晋惠公没有听从庆郑的劝告，依然乘坐由郑国赠送的马来作战。结果，战场上战鼓、号角一响，晋国的马就受惊乱跑，晋军不战而阵乱，晋惠公进也不是，退也退不得，大败，并被秦军活捉了回去。

丸泥封关

释义

“丸泥封关”常用来形容地势险要，只要少量兵力就可以把守。语出汉·班固等《东观汉记·隗嚣载记》：“隗嚣将王元说嚣背汉曰：‘元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。’”

注释

丸泥：一丸泥。

封：封锁

关：指函谷关。

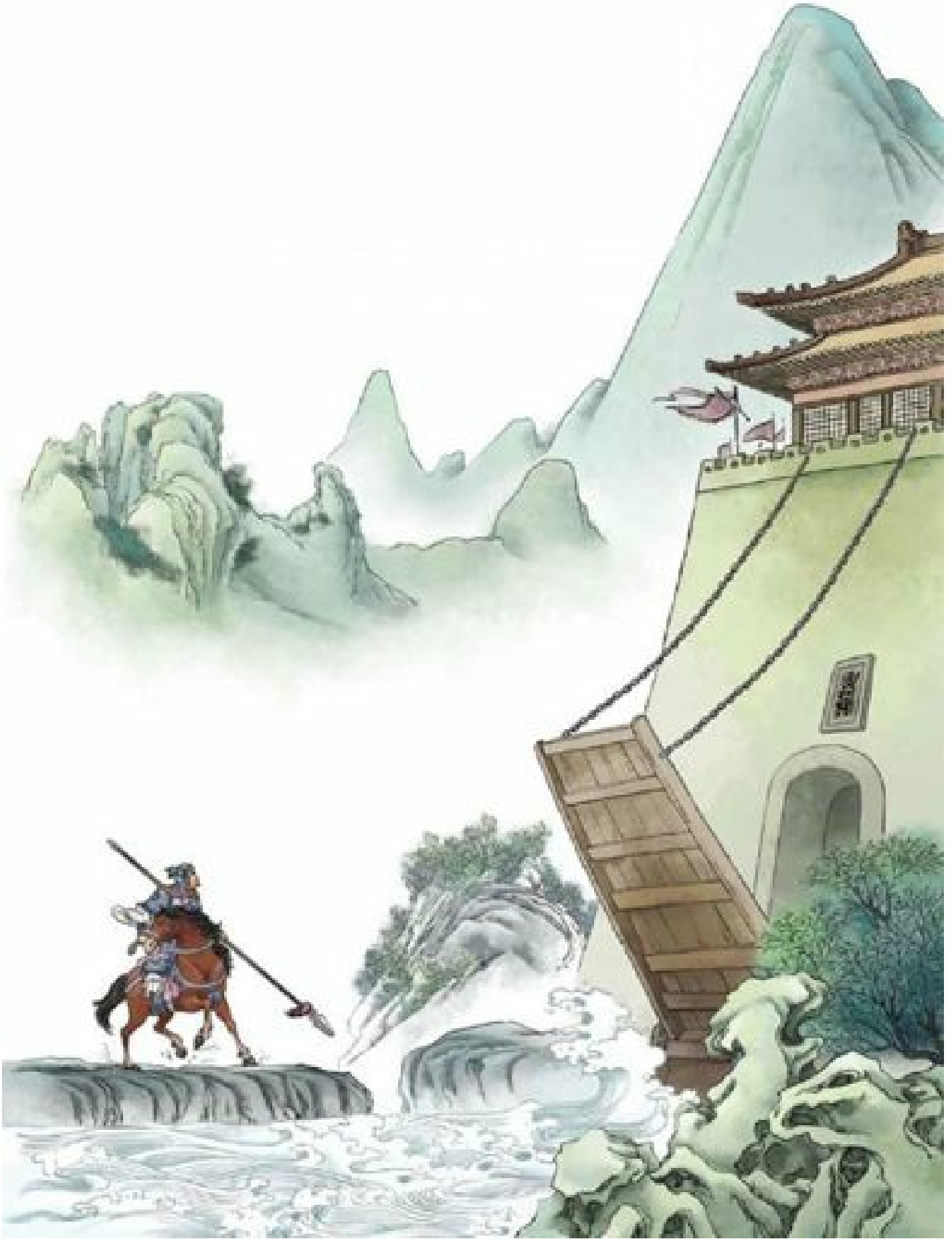
溯　源

东汉初期，刘秀虽基本上统一了全国，但部分地方势力还在负隅顽抗，当时占据在今甘肃省天水一带的隗嚣就是少数还在抵抗的一股势力。后来，汉王朝经过休养生息，逐渐强大，便渐渐收复了地方势力，隗嚣大败。当时刘秀派大臣来歙劝说隗嚣，让隗嚣派遣自己的儿子入朝侍奉君主，实际为人质。隗嚣一直犹豫不决。

这时，隗嚣手下的大将王元向他进谏说：“天下的成败还不能知晓，想当初更始皇帝刘玄定都长安，天下皆喜，都以为已经太平了。但瞬息间，刘玄的基业就毁坏了，而将军几乎没有安身的地方。如今国内南方有彭修称雄，北方有庐芳称霸，江河湖海中称霸的也有数十人，正是建功立业的好机

会。如果你听从来歙的话，舍弃自己的基业，却寄居在不安宁的国家，这不是好的谋算。现在我们天水肥沃富饶，兵马强壮，向北可以攻取西河郡和上郡，向东可以接近长安，如果大王依照原来秦国的疆界，以山河作为屏障来防守自卫，我王元请求用一丸泥土为大王你封锁东方的函谷关。那样天下就太平了！假如这一计划不能实现，我们还可以休整兵马，占据险隘防守，也可以称霸一方啊。”

后用“丸泥封关”比喻关口形势险要，只要少量兵力就可以把守。



完璧归赵

释义

此成语指蔺相如将和氏璧完好地从秦国送回赵国，后比喻把原物完好地归还本人。典出汉·司马迁《史记·廉颇蔺相如列传》：“相如曰：‘王必无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请完璧归赵。’”

注释

完：完整，完好。

璧：古代一种扁圆形的、中间有孔的玉器。

溯　源

战国时，秦国最强，其他国家都怕与秦国发生战争。赵惠文王时，赵国得到了著名的和氏璧，秦昭王听说后，就使人写信给赵王，说愿意用秦国的十五座城池来换赵国的和氏璧。赵王与众位大臣商量：如果把和氏璧给秦国，恐怕秦国并不是真心要换，只是想用计骗和氏璧罢了；如果不给他，又担心秦国会借此发兵攻打赵国。

这时，大臣令缪贤说：“我的门客蔺相如能出使秦。”大王不信，问道：“你怎么知道？”令缪贤回答说：“臣过去曾犯过罪，想偷偷地逃往燕国，是蔺相如阻止我说：‘你怎么知道燕王会收留你？’我回答说：‘我曾经随大王见过燕王，在宴会上，燕王偷偷地抓着我的手说，希望与你结为朋友。因此我知道。’相如却对我说：‘现在赵国强

大，燕国弱小，而你又得宠于赵王，因此燕王才愿意与你结友啊。如果你现在逃离赵国而去燕国，燕国害怕赵国，燕王一定不敢收留你，反而会把你抓住送回赵国。你不如向赵王请罪。’我听从了他的意见，大王也真的饶恕了我。我认为这人是个勇士，有智谋，应该可以出使秦国。”

于是，赵王召见蔺相如，问他：“秦王要用十五座城池换我的和氏璧，可以给他吗？”蔺相如回答说：“秦国强大而赵国弱小，不能不给。”赵王又问：“如果他拿了我的璧，却不给我城池，怎么办？”蔺相如说：“秦国用城池换赵国的璧，赵国不答应，错误在赵国。赵国给了秦国璧，秦国不兑现承诺，错误则在秦国。分析两个策略的利弊，还是把璧送去比较好。”赵王暗暗称赞，但面容不改，问道：“你觉得谁能担此重任呢？”蔺相如说：“大王一定没有合适的人选，我愿意带着和氏璧前往秦国。如果秦国割让十五座城池给赵国，我便留下和氏璧，如果秦国不兑现承诺，我就把和氏璧完整地带回赵国。”赵王大喜，就派蔺相如带着和氏璧去秦国了。

蔺相如到秦国以后，秦王在章台接见蔺相如，蔺相如把和氏璧献给秦王，秦王大喜，传给左右以及众美人观看。蔺相如看秦王根本无意割让十五座

城池给赵国，就走上前对秦王说：“这块和氏璧虽然好，但有个小瑕疵，请让我指给大王看。”秦王听后，就把璧给蔺相如。蔺相如拿到璧之后，走到柱子边，气得头发都立起来了，对秦王说：“大王想要和氏璧，派人给赵王写信，赵王召集群臣商议，大臣们都说：‘秦王贪婪，依仗国力强大，想以空言换赵国的璧。’因此都不想给秦国。我想普通百姓尚且不互相欺骗，何况秦国这样的大国呢！而且因为一块璧的原因违逆了强大的秦王的意愿，不可。于是，赵王斋戒了五天，才命我捧着和氏璧，带着书信，送到秦国的朝堂之上。为什么？是因为对秦国这样的威武大国的尊敬。如今，我到秦国后，大王礼节傲慢，得到璧后，传给美人看，戏弄我。我看大王根本不想用城池换璧，因此才拿回玉璧。今天大王要逼迫我的话，我的头就与这块玉璧一起撞在这柱子上！”蔺相如说完，便拿着玉璧，要撞柱。

秦王担心撞坏了和氏璧，就向蔺相如道歉，并宣召有司拿地图来，指着上面说割让给赵国十五城。蔺相如想秦王并不想真的割让十五座城池，就对秦王说：“和氏璧是天下共传的宝物，赵王送璧时，曾斋戒了五天，今天大王也应该斋戒五天，然后举行盛大的仪式来迎接和氏璧。”秦王答应了。

蔺相如回到行馆后，就暗中派人把和氏璧送回赵国了。



亡戟得矛

释义

此成语原指丢了戟，得到矛，比喻得到的和失去的相当，或有失有得。语出《吕氏春秋·离俗》：“亡戟得矛，可以归乎？”

注释

戟、矛：古代兵器。

溯　源

公元前589年，齐晋大战。齐国撤退时，一个士兵被落在了后面，正当他想追赶大部队时，晋兵追来。混战中他把自己的戟弄丢了，但他捡到了一只矛。按照齐国的军法，士兵在战场上丢了武器，回去要受到严厉的惩罚。

这位士兵很矛盾，就问路边的人，怎么办？路人不假思索地回答他：“戟是兵器，矛也是兵器，丢了戟，得到一条矛，得失相当，不会受到处罚。”士兵不放心，又去问齐国的高唐大夫，高唐大夫说道：“戟是戟，矛是矛，两者不能相抵，你还是回去把你的戟捡回来吧！”士兵听后，只好回到原来的战场上去寻找自己的戟。这时恰逢晋国再次发动进攻，这个士兵就参加了战争，最后英勇战死了。

亡羊补牢

释义

此成语意为羊逃跑了再去修补羊圈，还不算晚，比喻出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。语出《战国策·楚策四》：“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”

注释

亡：逃亡，丢失。

牢：关牲口的圈。

溯　源

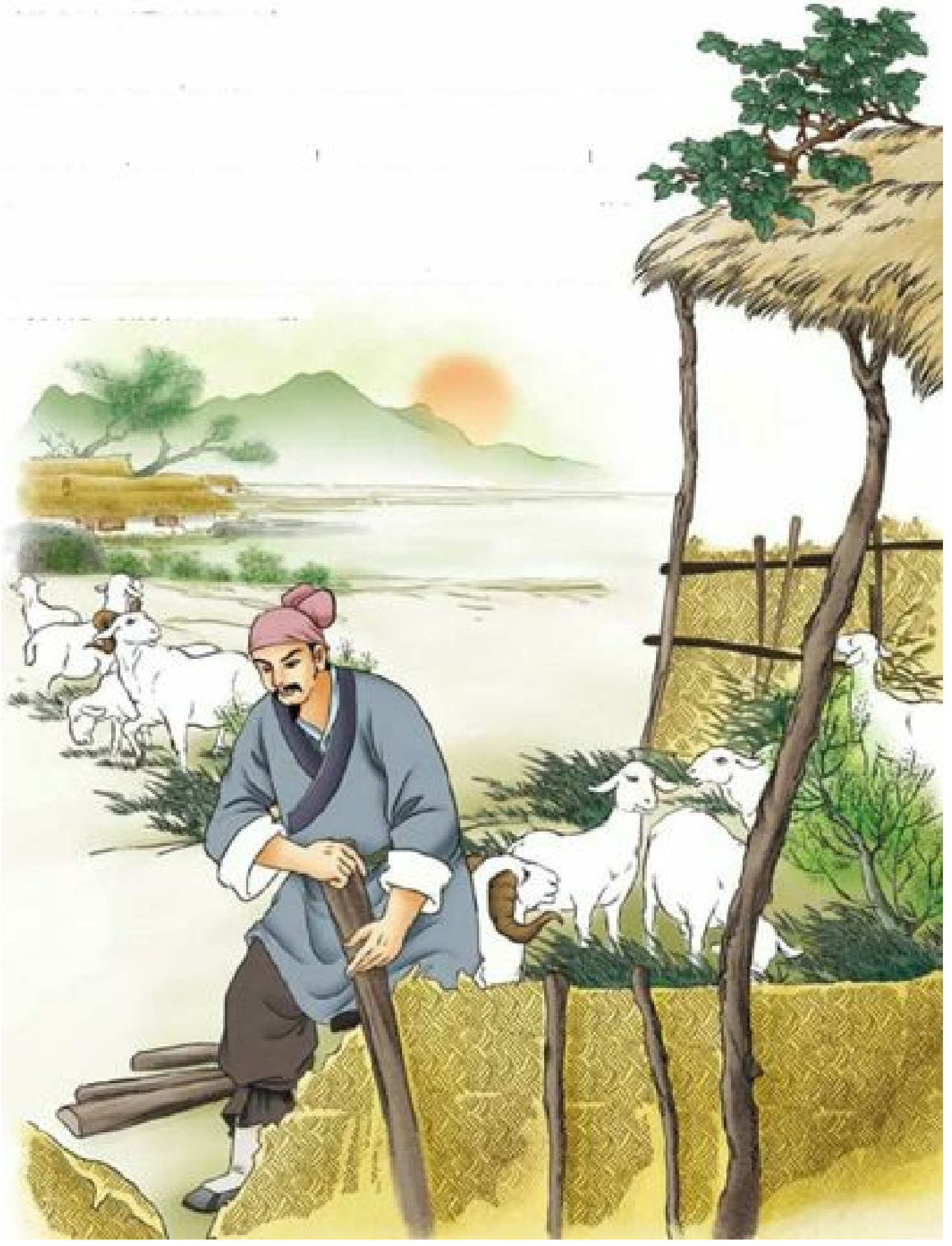
战国时，楚国有一个叫庄辛的大臣。一天，他对楚王说：“大王在宫殿中时，左有州侯，右有夏侯；出去时，车后又有鄢陵君和寿陵君跟从，您一味地过着毫无节制的生活，不理国家政事，这样下去，楚国的国都就危险了！”楚王听后，说：“先生老糊涂了吗？要诅咒楚国会遇到不详吗？”

庄辛回答道：“我并不敢诅咒楚国，只是确实已看见事情发展的必然结果罢了。如果大王您继续宠信此四人，楚国必然灭亡。我请您允许我暂时到赵国避一避，留我这条命看看结果会如何。”说完，庄辛就收拾了行装离开楚国，去了赵国。五个月后，秦国果然发兵攻占了楚国的鄢、郢、巫、上蔡、陈这些地方，楚王也流亡到了城阳。直到此时，楚王才发觉庄辛说得正确。于是，他立刻派人

驾着马车，去赵国召请庄辛。

庄辛见到楚王后，楚王对他说：“当初我没有听先生的建议，导致了今天的局面，现在该怎么办？”庄辛回答说：“我听俗语说过，‘看见兔子再回头找猎狗去追，并不算晚；丢了羊再去修补羊圈，也不算迟。’想当初商汤王和周武王依仗百里的土地，使天下昌盛，而夏桀和殷纣拥有天下，却逃脱不了灭亡的命运。如今楚国虽小，然而能做到截长补短，还能有数千里，岂止一百里而已？”

楚王听后，便封庄辛为阳陵君，让他帮助自己。不久，庄辛就帮楚王收复了淮北的土地。



望梅止渴

释义

此成语比喻用空想或空话等来安慰自己或别人。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·假谲》：“魏武行役，失汲道，军皆渴。乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水。乘此得及前源。”

溯　源

三国时期，曹操率兵讨伐张绣。一天，天气热得出奇，魏兵又迷失了水源，三军皆渴，行进速度越来越慢。曹操担心在夜晚来临前，三军无法到达预定地点，他见远方有一片梅林，便对口渴的士兵们说：“前面有一大片梅林，梅子很多，而且甘酸可口，可以解渴。”众将士听到曹操如此说，口里顿时觉得生出许多津液来，精神为之一振。曹操借此机会提高了行进速度，终于在天黑之前赶到了指定地点。

后来，人们就用“望梅止渴”来比喻用空想、空话来安慰人。

用典

鸾拆书看了，虽然不曾定个来期，也当画饼充饥，望梅止渴。

——明•冯梦龙《警世通言》

望洋兴叹

释义

此成语原意指仰望海神而兴叹，用来比喻在伟大事物面前感叹自己的渺小，也比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。语出《庄子·秋水》：“于是焉，河伯怒旋其面目，望洋向若而叹。”

注释

望洋：仰视的样子。

溯　源

相传黄河中有一位河伯，日夜为自己滚滚的浪涛骄傲不已，认为自己是世界上最宽广的。秋天时，山洪按时汹涌而至，而众多大川的水也汇入了黄河，河面瞬时波涛汹涌，两岸和水中沙洲之间连牛马都不能分辨。河伯看着这样的景色，欣然自喜，认为天下一切美好的东西都聚集在自己这里了。

河伯这样想着，随着洪水向东流去。几天后，到了北海边，他看见大海宽广无边，众多河流汇入其中而不满，天气干旱没有水注入也不见它干涸。他不禁转变了自己洋洋得意的面孔，面对着北海海神仰首感叹说：“俗语说‘听了几条道理，就以为天下再没有比得上自己的’，说的就是我这样的人了。我曾听有人说‘孔丘懂得的东西太少’、‘伯夷的高义不值得看重’的话，开始我不敢相信；如

今我亲眼看到了你如此浩淼博大、无边无际，要不是亲身来到这里，真可就危险了，我一定会被修养极高的人耻笑。”

用典

余念祖未到的时候，满心高兴，颇有跃跃欲试的意思，到过之后，大概情形看了一看，亦觉得望洋兴叹了。

——清•吴趼人《糊涂世界》

这时长发女生，即有“望洋兴叹”之忧。倘只一部分人说些理由，想改变一点，那是历来没有成功过。

——现代•鲁迅《而已集•忧“天乳”》

从寝室打开门走出去，面前就是一个水荡，我的病腿无法一步跨过去，只好“望洋兴叹”了。

——现代•巴金《随想录》



韦编三绝

释义

此成语意为编联竹简的皮绳被磨断了多次，形容勤奋刻苦。典出汉·司马迁《史记·孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，……读《易》，韦编三绝。”

注释

韦编：古代用竹简写书，用熟牛皮条把竹简编联起来叫做“韦编”。

三：概述，指多次。

绝：断。

溯　源

春秋时期的书主要是以竹子为材料制成的，把竹皮剖成竹简，用火烘干后就可以写字，将许多片竹简用熟牛皮拧成的绳编联起来，即成书。孔子晚年很喜欢读《易经》，每天将竹简翻开、卷起，以致于编联竹简的绳子都磨断了多次。即使如此，孔子还是不满意，他说：“假若上天能再多给我几年寿命，我就可以多理解些《易经》的文字和内容了。”

后来，人们就用“韦编三绝”来形容读书刻苦勤奋。

用典

圣者犹韦编三绝，以勤经业，凡才近人，安得兼修！

——晋·葛洪《抱朴子·自序》

围魏救赵

释义

原指战国时齐军用围攻魏国的方法，迫使魏国撤回攻打赵国的部队，从而使得赵国得救。后指袭击敌人后方的据点以迫使进攻之敌撤退的战术。典出汉·司马迁《史记·孙子吴起列传》：“‘是我一举解赵之围而收弊于魏也。’田忌从之，魏国去邯郸，与齐战于桂陵，大破梁军。”

溯　源

战国时，魏国攻伐赵国都城邯郸，赵国在危急之中，向齐国求救。齐威王想任命孙膑为大将，但孙膑辞谢了，他说：“我是一个受刑罚的人，不应担任重任。”于是齐威王任命对孙膑有知遇之恩的田忌为将，任命孙膑为军师，让他乘坐木车，藏于运输辎重的车辆之列。

田忌想率兵前往赵国，帮助赵国子民一起抵御魏国，孙膑阻止他说：“解开杂乱纠纷的线团的人，不会去操纵线团中心的事情，劝解格斗的人，自己不会参与其中，他们只要根据形势、力量采取不同的措施，打击过度亢奋的一方，利用敌人空虚的地方攻击，问题就自然解决了。如今魏赵相攻，轻兵锐卒一定竭尽全力在外防卫、进攻，只有老弱固守城池。您不如率兵奔魏国都城大梁，趁魏国空虚之际，占领大梁。攻打赵国的魏军听说后，一定会返回魏国自救。这是一举解决赵国危急，获利于

魏国的计策。”田忌听从了孙膑的计谋，魏军果然离开邯郸，与齐国大战于桂陵，结果齐军大胜。

用典

倘用围魏救赵之计，且不来解此处之危，反去取我梁山大寨，如之奈何！

——明·施耐庵《水浒传》


趙
齊

尾生之信

释义

又写作“尾生抱柱”或“柱下期信”。典出《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”后人常以“尾生抱柱”或“柱下期信”比喻坚守信约，忠诚不渝。现在也比喻只知道守约，而不懂得权衡利害关系。

溯　源

相传春秋时，鲁国有一个叫尾生的人，为人正直而信守承诺。他迁居梁地时，遇见了一位姑娘，他与那位姑娘情投意合。当他请媒人去姑娘家求亲时，姑娘的父母却嫌弃尾生家境贫寒，坚决反对他们的婚事。于是，尾生与姑娘决定私奔。他们约定黄昏时，在城外的一座石桥下相会，然后两人一起回曲阜。

当日，尾生早早来到桥下，但到约定时间姑娘却还没有赴约。尾生担心姑娘出行受阻，一直不肯独自离去。不料，天降大雨，河中涨起了洪水，尾生依然恪守信约，抱着桥中石柱，坚持不走。后来，姑娘匆匆赶来，却发现尾生已经溺水而死。她见尾生宁愿抱柱而死，也不愿失信，不禁悲痛不已，也殉情而死。

用典

常存抱柱信，岂上望夫台？

——唐·李白《长干行》

为虎作伥

释义

后人用“为虎作伥”比喻帮助恶人作恶，干坏事。典出宋·李昉《太平广记》第四百三十卷：“伥鬼，被虎所食之人也，为虎前呵道耳。”

注释

伥：即伥鬼，古代迷信说被老虎吃的人会变成伥鬼，他们常引诱人来给老虎吃。

溯　源

相传被虎所啮杀的人，迫于虎的威严，鬼魂不敢走到其他的地方去，反而要侍奉老虎。人们常常把这种鬼叫做伥鬼。据说，伥鬼要想获得自由，必须为老虎再找一位生人，让它吃掉。为了获得自由，伥鬼不惜去迷惑活着的人。每遇到人，伥鬼都要先走过去迷惑他，然后再将那人的腰带解开，衣服脱掉，好让老虎吃起来更方便。

后来，人们根据这一传说，把帮助坏人作恶，干坏事称做“为虎作伥”。

用典

有保皇党发生，为虎作伥，其反对革命，反对共和。

——近代•孙中山《革命原起》

闻鸡起舞

释义

原意为听到鸡叫就起来舞剑，形容发奋有为，也比喻有志报国的人及时奋起。典出唐·房玄龄等《晋书·祖逖传》：“中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”

注释

闻：听到。

溯　源

晋代祖逖与刘琨为儿时好友，后来两人又一起担任司州主簿，感情深厚。两人都有复兴晋国的远大理想，因此，在司州时，两人经常同寝同眠，有时谈论起国家大事来，常常谈到深夜。

一天深夜，祖逖与刘琨睡得正香，一阵鸡叫声，把祖逖惊醒了，他向窗外一看，天边挂着一轮残月，东方还没有发白。祖逖不想睡了，他推醒刘琨，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。

从此以后，每当听到鸡叫声，祖逖与刘琨就起床练剑，冬去春来，从不间断。功夫不负有心人，经过长期的刻苦学习和训练，祖逖与刘琨都成了文韬武略的全才。后来，祖逖被封为镇西将军，而刘琨做了征北中郎将，实现了他们报效国家的愿望。



闻雷失箸

释义

原指刘备与曹操煮酒论英雄时，听到雷声吓得掉了筷子的事情，比喻借别的事情掩饰自己的真实情况。典出《三国志·蜀书·先主传》：“是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’ 先主方食，失匕箸。”

注释

闻：听到。

箸：筷子。



溯　源

东汉末年，曹操弄权朝堂，献帝不得做主。伐袁绍后，献帝表彰群臣，见刘备是中山靖王之后，就认作皇叔。曹操手下谋士荀彧向曹操进谏道：“皇上认刘备为皇叔，可能对您不利。”曹操自此对刘备心怀芥蒂。

后来，刘备因失势投奔曹操，曹操收留了刘备。刘备为了预防曹操谋害自己，就每天以种菜为事，不问政事。一天，刘备正在菜园浇菜，曹操手下大将许褚、张辽来请刘备，说：“丞相有命，请刘皇叔便行。”刘备只好跟随他二人去见曹操。原来曹操想借宴饮刘备，试探他是否真的不问政事。当时正是梅子青时，曹操与刘备一边以青梅煮酒，一边聊天。酒至半酣，突然天空阴云密布，骤雨将至。这时，曹操与刘备凭栏眺望，看见远处的龙卷风，宛然一条擎天拔地的龙柱。曹操便借机问刘备：“你知道龙的变化吗？”刘备说：“不是很清楚。”曹操讲说一番后，便把话题引入正题，说道：“龙这种神物，可比世上的英雄。你认为当世的英雄都有哪些呢？”刘备列举了淮南袁术、河北袁绍、荆州刘表、江东孙策、益州刘璋等人，曹操都一一给予褒贬。刘备又说：“张绣、张鲁、韩遂等人，怎么样？”曹操大笑起来，说道：“这几位

更是碌碌小人，何足挂齿！所谓英雄，是指胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志的人。”刘备问道：“丞相认为谁能称得上是当世的英雄呢？”曹操指着刘备和自己说：“今天下英雄，只有你使君和我曹操罢了！”刘备一听，大惊，手中的筷子不觉掉到了地上。当时正好惊雷大作，刘备从容地捡起筷子，说道：“此雷声的威力竟然达到了如此的境地。”曹操说：“大丈夫也怕雷吗？”刘备说：“圣人遇到这种情况尚且改变容色，我刘备怎么不畏惧呢？”从而，刘备将“失箸”的真正缘故轻轻掩饰过去了。曹操也不再疑虑刘备了。

卧榻之侧，岂容他人鼾睡

释义

原意指在自己睡觉的床铺边，怎么能容许别人睡大觉？比喻自己的势力范围或利益不容许别人侵占。典出宋·岳珂《史·徐铉入聘》：“王师征包茅于李煜，徐骑省铉将命请缓师，其书累千言。上谕之曰：‘江南亦何罪，但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶？’”

注释

榻：床。

侧：旁边。

鼾睡：呼呼大睡。

溯　源

宋开宝时期，赵匡胤围困南唐的都城金陵。李后主派徐铉入朝，向宋王朝示好。他让徐铉向宋王朝表示，江南愿意臣服于宋，以求得苟延残喘。然而，赵匡胤最后还是毫不犹豫地发动了消灭南唐的战争。战争开始后，后主李煜派使节去质问宋太祖赵匡胤：“南唐有什么罪？要受到如此不公正的对待！”宋太祖说道：“不需要多说了，南唐并没有什么不可饶恕的罪行，但天下是一家，我的卧榻旁边，岂容得他人酣睡？”于是，宋军很快灭了南唐。

用典

你可知宋太祖说得好：“卧榻之侧，岂许他人

酣睡。”他们不作，咱们两个竟联起句来，明日羞他们一羞。

——清·曹雪芹《红楼梦》

卧薪尝胆

释义

“卧薪尝胆”原指春秋时期的越国国王勾践睡在柴草上，吃饭睡觉都尝一尝苦胆的励精图治的故事，后演变为成语，形容人刻苦自励，发愤图强。典出汉·司马迁《史记·越王勾践世家》：“越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。”

注释

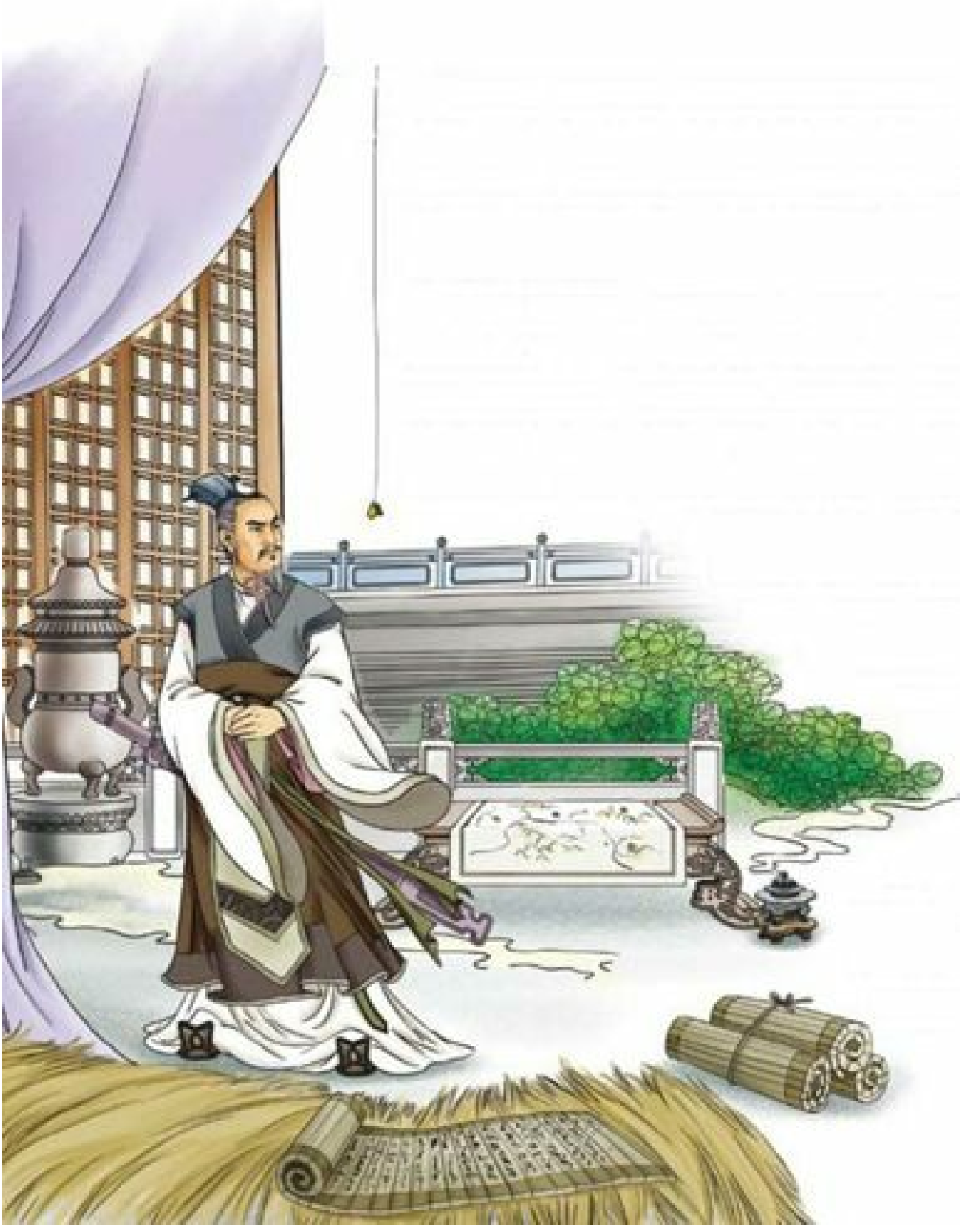
薪：柴草。

溯　源

春秋时，吴越争霸，吴王阖闾先被越国击败，身受重伤后身亡。两年后，阖闾儿子夫差率兵击越，大胜。为报父仇，夫差要求越王勾践在吴国做奴隶，并百般凌辱勾践。勾践忍辱负重细心照顾吴王三年，夫差才对他消除戒心，使得勾践得到机会回到越国。

勾践回到越国后，积极准备复仇。表面上，他对吴王夫差依然无条件服从，暗中却训练精兵，打造兵器，整顿吏治，以等待时机反击吴国。勾践认为安逸会消磨意志，他担心自己会贪图眼前的安逸，从而放松了报仇雪耻的意志，就特意让自己生活在艰苦的环境中。夜晚，他不用床被，而是在地上铺了些柴草睡在上面。为了不忘在吴国所受的耻辱，他在自己的卧房中挂了一个苦胆，每日起床

后，临睡前都要舔苦胆。他还让士兵站在自己门前，不时地喊：“你忘了灭越之仇了吗？”每次士兵喊过后，勾践都要大声回答：“我没忘！”



勾践就这样卧薪尝胆，励精图治，与越国人民一起参加劳动，越国逐渐强大起来，并最终消灭了吴国。

用典

仆受遗以来，卧薪尝胆；悼日月之逾迈，而叹功名之不立。

——宋•苏轼《拟孙权答曹操书》

自然，现在是国难时期，那有功夫译这些书，看这些书呢，但我所提议的是向着只在暴躁和牢骚的大人物，并非对于正在赴难或“卧薪尝胆”的英雄。

——现代•鲁迅《花边文学•读几本书》

乌白马角

释义

“乌白马角”指乌鸦的头变白，马头上生角，比喻不能实现之事，也作“乌头马角”。典出汉·司马迁《史记·刺客列传赞》：“秦王曰：‘乌头白，马生角，乃许耳。’”汉·无名氏《燕丹子》：“燕太子丹质于秦，秦王遇之无礼，不得意，欲求归。秦王不听，语曰：‘令乌白头，马生角，乃可许耳。’”

溯　源

战国时，燕国的太子丹在秦国做人质，受到了不公正的待遇，燕太子丹不得意，便请求秦王放他回去。秦王不听，说道：“等到乌鸦的头变白了，马的头上长角了，我就放你回去。”太子丹听后，只好作罢。

后来，人们在这两句话中总结出“乌白马角”这一成语，比喻不可能实现的事。

用典

子丹西至秦，乌白马角生。邹羡囚燕市，繁霜为夏零。

——三国·魏·曹植《燕昭王》

洁城洗志期暮年，乌白马角宁足言。

——南朝·宋·鲍照《代白纻舞歌》

廿载包胥承一诺，盼乌头马角终相救。

——清·顾贞观《金缕曲》

洗耳

释义

“洗耳”意为洗干净耳朵，比喻不愿意听或不愿意过问世事。语出晋·皇甫谧《高士传·许由》：“尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。”

溯　源

许由，字仲武，阳城槐里人，尧舜时代的贤人，他品德高尚，很受当时人们的推崇。相传尧觉得自己年事已高，在四处寻访贤人时，发现了许由。尧曾多次向许由请教，认为他确实是难得的贤士，就决定把天下让给他。然而，许由自认自己才德赶不上虞舜，在听到尧要让位于自己时，便连夜逃到箕山隐居起来。

尧认为这是许由谦虚的表现，便对他更加敬重，又派人去请他，并对他说：如果坚持不接受帝位，则希望他能担任“九州长”。不料，许由听完后，便立刻跑到山下的颍水边，掬水洗耳。这时，他的朋友巢父牵着小牛来饮水，看见许由在洗耳，就问他这是怎么回事。许由说：“尧想召我为九州长，我觉得这话污秽了我的耳朵，所以来这里洗耳。”巢父听了，冷笑一声说道：“你若隐居在道路不通的高山深谷中，谁能知道你呀。你四处游荡

就是想让人知道你，求得名声，别在这玷污了我的小牛的嘴巴。”说着，牵着小牛，径自走向水流的上游去饮水了。

项庄舞剑，意在沛公

释义

此成语比喻说话和行动的真实意图另有所指。语出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“良曰：‘甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。’”

注释

项庄：楚霸王项羽手下的武将。

沛公：刘邦。

溯　源

秦末，兵乱纷起，项羽和刘邦都打算进攻咸阳，楚怀王与他们约定说：“谁先平定关中，谁就能称王。”结果，刘邦先攻破咸阳，囤居霸上。有人向项羽说：“刘邦想要在关中称王，任命子婴为相，珍奇异宝应有尽有。”项羽大怒，说道：“让士兵们吃饱，今日即攻打刘邦。”当时项羽屯兵四十万在新丰鸿门，刘邦只有士兵十万，驻扎在霸上。范增向项羽进谏道：“我看刘邦有天子之气，应该尽快除去。”这时项羽的季父项伯在侧，他素与张良交好，于是赶快把这个消息告诉了张良。

张良又把消息告诉了刘邦，刘邦听后很担心，只好拉拢项伯，并约为亲家。有了联姻关系，项伯同意为刘邦在项羽面前说情，并让刘邦次日前来谢项羽。待第二日，刘邦带着百余骑来见项王，项羽在鸿门军中宴饮刘邦。席间，范增数次暗示项羽杀

刘邦，项羽都默然不语。范增无法，只得出去召项庄，暗中嘱咐他说：“项羽有不忍之心，请你进去舞剑庆贺，刘邦在座，你找机会杀了他。不然，日后我们一定会成为他的俘虏！”于是，项庄进去为之舞剑，项伯见项庄舞剑，意在刘邦，便也拔剑而舞，时时用自己的身体遮蔽刘邦，让项庄找不到机会。

危急时刻，张良行至军门，找到大将樊哙，对他说：“现在情况危急！我看项庄拔剑而舞，是想要杀沛公啊。”樊哙听他如此说，不顾礼节，持剑拥盾闯入席间，怒瞪项羽。项羽爱其才，赐酒肉与他，项庄见樊哙勇猛，也不敢轻举妄动。从而，让刘邦得到机会，逃走了。



响遏行云

释义

此成语的意思是指声音高入云霄，连浮动着的云彩也阻止住了。形容歌声嘹亮，悦耳动听。典出《列子·汤问》：“秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。”

注释

遏：阻止。

行云：指飘动的云彩。

溯　源

战国时期，秦国的薛谭曾向秦青学艺。薛谭学了一段时间后，就以为自己学到了秦青的所有本领，于是向秦青请求回去。秦青没有阻止他，还在郊外的大路上为他设宴送行。在席间，秦青拿起乐器，唱了一首悲壮的歌，那歌声穿透云霄，振动了路边的树林，连空中的云彩都停住了。薛谭听后，知道自己并没有完全学会秦青的本领，就跟着秦青返回去，继续跟他学习唱歌，终生不敢再说回去的事了。

用典

跟手又唱第二出，便是《一夜九更天》，用老生挂白须，扮老人家，唱过岭时，全用高字，真是响遏行云。

——清•黄小配《廿载繁华梦》

萧规曹随

释义

此成语原意指萧何创立的规章制度，他死后，曹参继承了他的思想，继续实行，比喻按照前任的成规办事。典出汉·司马迁《史记·曹相国世家》：“萧何为法，顜若画一，曹参代之，守而勿失。”汉·扬雄《法言·解嘲》：“夫萧规曹随，留侯画策。陈平出奇，功若泰山，响若坻隤。”

注释

萧：萧何，西汉开国丞相。

曹：曹参，继萧何之后的丞相。

溯　源

西汉初，刘邦、萧何根据当时的情况，制定了一系列规章制度。后来，萧何去世，在临终前，他向汉惠帝刘盈推荐曹参为汉相。曹参是萧何的好友，也是追随刘邦的老将。但在汉惠帝任命他为宰相后，他整日招朋聚友痛饮，根本不理政事，惠帝很忧虑，认为他是欺负自己年轻，不愿尽心尽力辅佐。于是，他让曹参的儿子，也是中大夫的曹窋，回去问问父亲为何如此。孰知，曹参不但没有解释，反而把儿子狠狠地打了一顿。

曹窋回到朝中，向惠帝诉说了事情的原委，惠帝甚为惊异。第二天，大臣上朝议事后，惠帝留下了曹参，亲自问他为何如此。曹参反问道：“依您看来，皇上与先帝谁比较圣明呢？”惠帝答

道：“先帝比较圣明。”曹参又问道：“那依您看来，臣与萧丞相谁更有贤能呢？”惠帝笑笑，回答道：“似乎你赶不上萧丞相。”曹参点点头，才说：“皇上说的非常正确。当初高祖皇帝与萧丞相平定天下，制定的法令严明、公正，如今百姓才能安居乐业，臣服于陛下。既然您的贤能不如先帝，我的德才又比不上萧相国，难道我们还能制定出超过他们的法令规章来吗？况且现在陛下是继承守业，而不是在创业，因此，我们这些做大臣的，就更应该遵照先帝遗愿，谨慎从事，恪守职责。对已经制定并执行过的法令规章，就更不应该乱加改动，而只能是遵照执行。我现在这样照章办事不是很好吗？”

后来，人们就用“萧规曹随”来比喻后人完全按前人的成规办事。



小时了了

释义

“小时了了”的意思是人在少年时期就聪明伶俐，明白事理。意指长大了未必成才。典出南朝·宋·刘义庆《世说新语·言语》：“太中大夫陈韪后至，人以其语语之，韪曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’韪大踧踖。”

注释

了了：聪敏伶俐，明白事理。

溯　源

孔融，字文举，是孔子的二十世孙。他从小聪明伶俐，尤其长于辞令。孔融十岁时，随父亲到洛阳。当时在洛阳担任河南太守的李元礼，名气很大。只有才智出众、有声望的人以及亲戚才被通报进入李元礼家。而年仅十岁的孔融，却大胆地去拜访这位太守。他走到府门前，对门卫说：“我是太守的亲戚，给我通报一下。”门卫通报后，李太守接见了孔融，并问他：“你跟我有什么亲戚关系呢？”孔融回答说：“我的祖先仲尼曾经拜您的祖先老子为师，所以我和您是世交呀！”李元礼和那些宾客无不对孔融的话感到惊奇。太中大夫陈韪后来才到李府，在座的宾客就把孔融说的话说给他听，陈韪说道：“小的时候很聪明，长大了未必很有才华。”孔融听后说道：“我猜想您小的时候一

定很聪明吧。” 陈韪听了后，非常窘迫。

胸有成竹

释义

“胸有成竹”原指画竹子之前，心中要先有竹子的形象，也指做事前要有完整的谋划打算。典出宋·苏轼《文与可画筼谷偃竹记》：“故画竹，必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。”

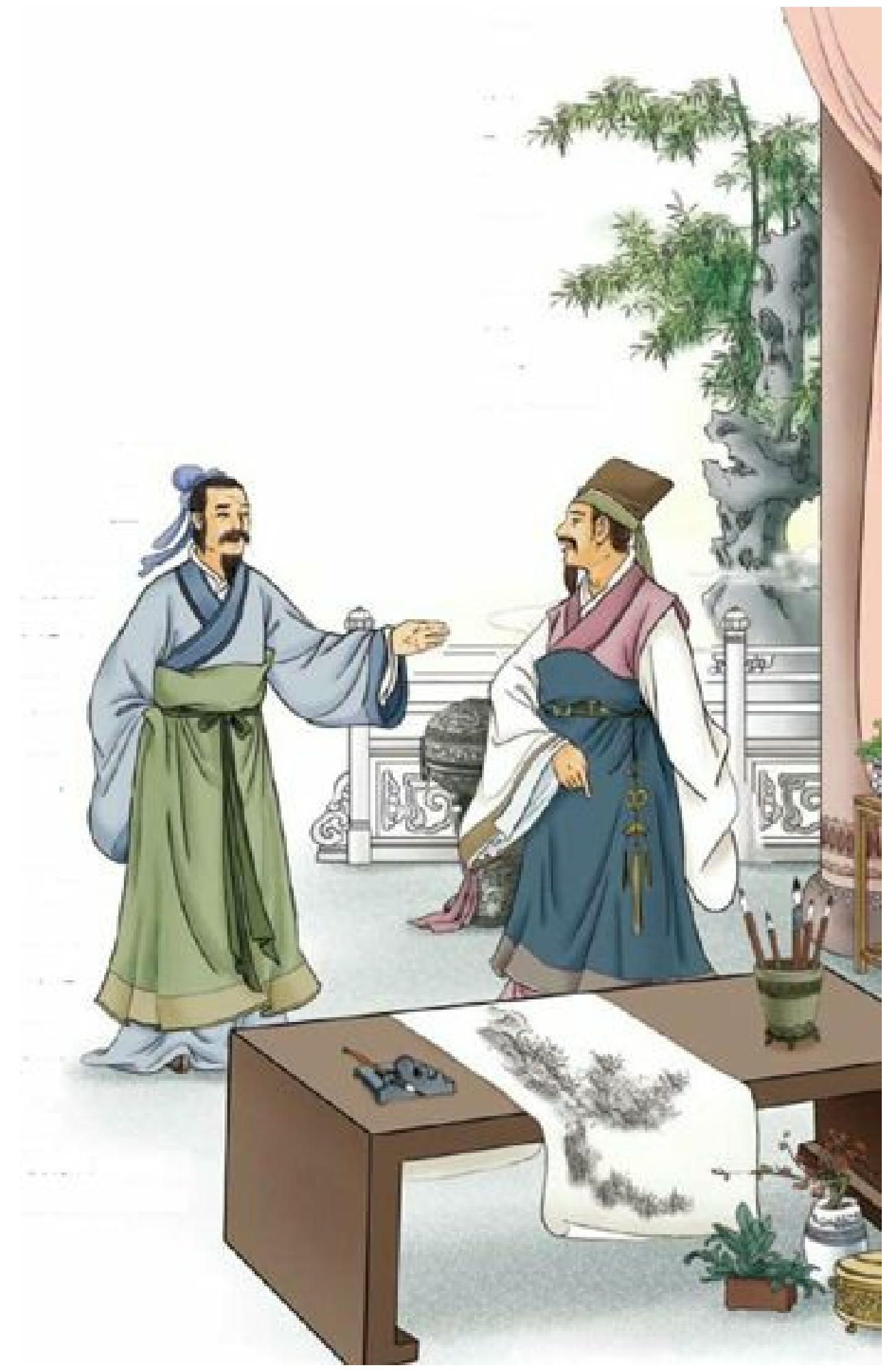
注释

胸：胸怀。

成竹：现成的竹子。

溯　源

北宋大文豪苏轼有个好友叫文与可，此人善于画竹。据说每次他画竹时，都不用草稿，提笔便画，但所画的竹子都各具风姿，没有一根是相同的。四面八方的人都带着白绢来求他的竹画，在他家门口互相挤踩，这让文与可非常讨厌，他把白绢丢在地上骂道：“我将用这些白绢做袜子！”时人都把这句话当成一个笑话，到处传扬。



这话传到时任徐州太守的苏轼那里时，苏轼大笑不已。恰巧这时文与可从洋州回来，就写信给苏轼说：“我近来常告诉那些求画的人，说：‘我们画墨竹这一流派的人，已传到近在徐州的苏轼，你们可去求他画。’做袜子的材料会聚集到您那里去了。”苏轼忍俊不禁，但也深深佩服文与可画竹的才能。

一次，苏轼问文与可，为什么他的竹画得如此有神。文与可答道：“竹子开始生出时，虽然只是一个萌芽，但节、叶都具备了。待它像拔剑出鞘一样长高时，内在却和刚生出时一样。如今画竹的人都是一节节地画它，一叶叶地堆积它，这样哪里还会有完整的、活生生的竹子呢？所以画竹必定要心里先有完整的竹子形象，拿起笔来仔细看去，就看到了他所想画的竹子，急速起身跟住它，动手作画，一气呵成。”

后来，文与可去世了。苏轼写了一篇文章来纪念他，文中就有“故画竹必先得成竹于胸中”之句，“胸有成竹”一词就流传了下来。

悬梁刺股

释义

此成语指将头发悬在梁上，用锥子刺大腿，形容刻苦学习。“悬梁”典出《太平御览》卷三百六十三引《汉书》记载：“孙敬字文宝，好学，晨夕不休。及至眠睡疲寝，以绳系头，悬屋梁。后为当世大儒。”“刺股”典出《战国策·秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”

注释

股：大腿。

溯　源

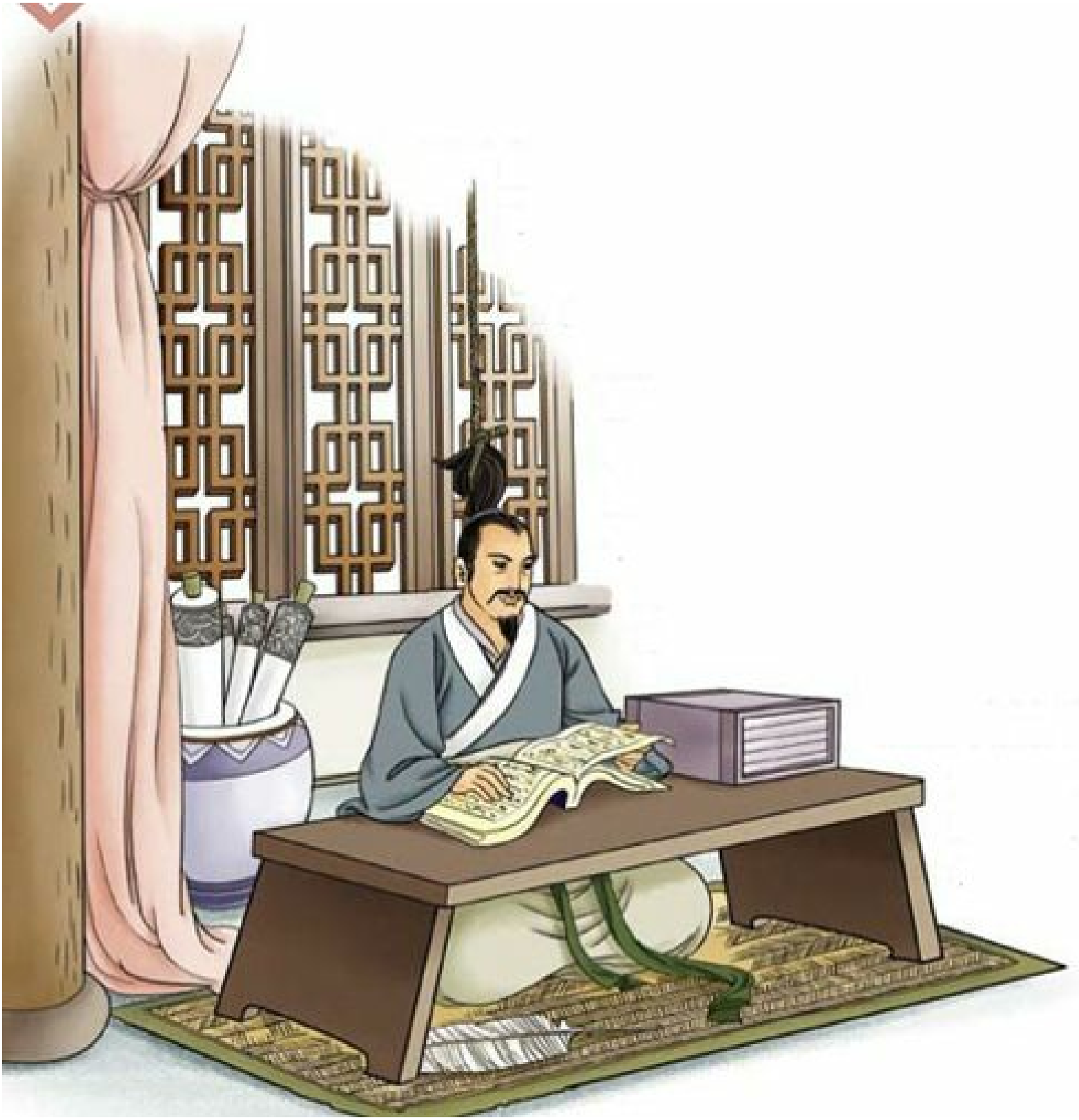
“悬梁刺股”这则成语是由“悬梁”和“刺骨”两个典故概括而来。

东汉时，有一个叫孙敬的读书人，他读书的时候，经常关起门，独自钻研，时间久了，他疲倦得直打瞌睡。他怕影响学习，就想出了一个特别的办法。他找来一根绳子，一头绑住自己的头发，一头拴在房梁上，每当他低头打盹时，绳子就会牵扯头发，特别疼痛，他马上就清醒了，然后再继续读书学习。

据《战国策·秦策一》记载，战国时期，苏秦拜鬼谷子为师，学成后下山归家，变卖家产以充路资，本想周游列国，有所作为。无奈各国诸侯都不重用他，只好落魄而回。回到家后，家人都瞧不起

他。苏秦总结自己失败是所学不深的缘故，于是下定决心，发愤读书。他每天读书至深夜还不休息，困倦的时候，就用锥子在大腿上刺一下，凭借疼痛让自己清醒起来，再继续读书。有时候，锥刺出的血都流到了脚边，他都不以为意。就这样，苏秦学习了两年后，再次周游列国，果然拜相封侯。

后人用这两人的故事，总结出“悬梁刺股”一句成语，用以激励人发愤读书。



用典

喜儿曹聪明天赋，莫把青春虚度；潜心静闭孙生户，更须学悬梁刺股。

——明·谢谠《四喜记·诗礼趋庭》

我悬梁刺股年复年，把铜雀磨穿。

——清•李渔《比目鱼•赠行》

如此为学，即终日悬梁刺股，囊萤映雪，忘食忘寝，亦总是孜孜为利。

——清•李颙《二曲集•两庠语录》



揠苗助长

释义

此成语原意是指把苗拔起，以助其生长，后用来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。典出《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归。谓其人曰：‘今日病矣，予助苗长矣。’其子趋而往视之，苗则槁矣。”也作“拔苗助长”。

注释

揠：拔。

溯　源

从前，宋国有个农夫，每天都去看他种的禾苗，总觉得禾苗没有生长。一天，他实在忍不住，就将每棵禾苗都拔高了几分。经过一番辛劳后，他疲惫地回到家，对家人说：“今天累坏了，我帮禾苗长了一大截！”他儿子听后，赶快跑到地里去看，结果禾苗都枯死了。

用典

命令主义就合乎中国古代的一个寓言，叫做“拔苗助长”。结果被拔起的苗不仅不能成长，反而枯槁了。

——现代·郭沫若《关于发展学术与文艺的问题》

“少年早慧”是不是“拔苗助长”？这是一个争论已久的问题。

——当代·赵红州《“少年早慧”与科学人才》

颜筋柳骨

释义

“颜筋柳骨”比喻颜、柳的字遒劲有力，也用来称赞别人的书法作品。语出宋·陆游《唐希雅雪鹊》：“我评此画如奇书，颜筋柳骨追欧虞。”

注释

颜、柳：分别指唐代著名书法家颜真卿、柳公权，他们的字体被称为颜体、柳体。

溯　源

颜真卿自幼勤奋好学。当时，他外祖父家殷氏是有名的书法家，颜真卿从小就受到家庭的熏陶。后来，他又得到唐代有名的大书法家张旭的指导，受到系统的书法训练。成年后，他广泛吸取历代书法名家的优点，并加以融会贯通，创造了雄伟刚劲、大气磅礴的独特风格，时称“颜体”。

颜真卿的书法横轻竖重，笔力雄强而有厚度，尤其是竖笔，向中略呈弧度，刚中有柔，富有弹性，就像人的筋骨一样，人称“颜筋”。

比颜真卿稍晚的唐代书法家柳公权，受到了颜真卿的影响，他的书法骨力遒健，结构劲紧。后世并称此二人为“颜筋柳骨”。

用典

此书颜筋柳骨，无一笔法不合法。不可再易，就请写完罢了。

——明·凌濛初《二刻拍案惊奇》

掩耳盗铃

释义

“喻掩自耳欺盗欺铃人”。是典指出掩《着吕自氏己春的秋耳·朵自去知偷》盗：铃“铛范，氏比之亡也，百姓有得钟者，欲负而走。则钟大不可负，以椎毁之，钟况然有音。恐人闻之而夺己也，遽揜其耳。”

注释

掩：掩盖，遮盖。

溯　源

春秋时，智伯、范氏都是掌管晋国朝政的大贵族。后来，智伯灭掉了范氏，他家的大钟就流传到了百姓家。一天，有人到这家做客，看见了那口大钟，就想把它偷偷背走。但钟实在太重了，他根本无法背负。他想来想去，想到了一个拿走钟的办法，那就是把钟敲碎。于是，他找了一个大铁锤，用力敲钟，只听“嗡”的一声，钟声洪亮而深沉，这个人吓了一跳。他想：“钟声洪亮，别人听到肯定知道我在这里偷钟，一定会把我抓走的。”于是，他捂上了自己的耳朵，以为这样，别人就听不见钟声了。

用典

硬把汉奸合法化了，只是掩耳盗铃的笨拙的把戏。

——现代·闻一多《谨防汉奸合法化》



燕雀安知鸿鹄之志

释义

“燕雀安知鸿鹄之志”意为燕雀这样的小鸟，怎么能了解大天鹅的志向呢？比喻庸俗者无法了解志向远大者的抱负。语出汉·司马迁《史记·陈涉世家》：“陈涉太息曰：‘嗟呼！燕雀安知鸿鹄之志哉！’”

注释

安：哪里。

鸿鹄：天鹅。

溯　源

陈胜，字涉，秦末时人。幼时家贫，常与人一起给大户人家耕种。一天，大家耕种后在田埂上休息，陈胜对秦朝肆无忌惮地征调劳役，不断加重对老百姓的压迫和剥削的社会现实怅恨了很久，说道：“以后如果富贵了，可不要忘记这些人啊！”众人都嘲笑他，问：“身为一个被雇佣耕地的人，有什么富贵啊？”陈胜听后，不禁感叹说：“唉！燕雀这种小鸟怎么能了解大天鹅的志向呢！”

秦二世元年（公元前209年）七月，陈胜与吴广发动农民起义，建立了中国历史上第一个农民政权——张楚政权。虽然这个政权维持的时间不长，陈胜起义不到半年便不幸被杀害，但刘邦项羽等后继

者正是踏着他的足迹，终于推翻了秦朝的严酷的统治。

用典

小人不知君子之心，曰“燕雀岂知鸿鹄志”。

——明·程登吉《幼学琼林·卷四·鸟兽类》

眼中钉

释义

“眼中钉”原意为眼中的钉子，比喻心中最厌恶、最痛恨的人。语出《新五代史·赵在礼传》：“在礼在宋州，人尤苦之。已而罢去，宋人喜而相谓曰：‘眼中拔钉，岂不乐哉？’”

溯　源

赵在礼，字干臣，五代时涿州人，为后唐大臣。唐朝末期，赵在礼在藩镇刘仁恭父子手下，后投奔后唐庄宗李存勖，被封为效节指挥使。926年，他起兵反后唐庄宗，大胜，拥立明宗李亶即位，被任命为义成军节度使。

赵在礼十分贪婪。他一生历仕三朝十余镇，每到一地则横征暴敛、强行搜刮、民不堪命。在他任宋州（今河南商丘）节度使期间，滥用职权，百般欺压百姓，搜刮民脂民膏，宋州百姓对他简直深恶痛绝。后来，他因故被罢免时，宋州人都奔走相告，相互庆贺，说：“眼中钉拔去，难道不高兴吗？”

“眼中钉”一词，由此而来。

用典

阿弥陀佛，抓起他来，那更是拔了我的眼中钉！

——当代·刘绍棠《蒲柳人家》

叶公好龙

释义

“叶公好龙”指表面上爱好某事物，实际上并不真正爱好。典出汉·刘向《新序·杂事》“叶公子高好龙……是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”

注释

叶公：春秋时楚国贵族，名子高，封于叶，即今河南叶县。

溯　源

春秋时，有位受封于叶地的楚国贵族，自称“叶公”，非常喜欢龙。他身上佩戴的钩剑、凿刀上，都刻有龙纹；家中梁柱上的装饰纹都是龙。上天的真龙听说叶公如此喜爱龙，决定到人间走一遭向叶公致谢。真龙把头伸进窗户，而尾巴拖放在厅堂中。叶公看见真龙，顿时吓得面如土色，魂飞魄散，丢下真龙立刻就跑了。其实叶公喜好的并不是龙，而是画在屋梁或宝剑等物品上的似龙非龙的东西而已。

用典

公爱班固而忽崔骃，此叶公之好龙也，试请见之。

——南朝•宋•范晔《后汉书•崔传》

民众起来了又害怕得要死，这和叶公好龙有什么两样！

——毛泽东《湖南农民运动考察报告》



夜郎自大

释义

“夜郎自大” 比喻骄傲无知的肤浅自负或自大行为。典出汉·司马迁《史记·西南夷列传》：“滇王与汉使者言：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。”

注释

夜郎：汉代时期中国西南部的一个小国，今贵州桐梓一带。

溯　源

当年，张骞出使西域，带回来很多西域的产物，并向武帝介绍了西域的风俗人情。由于好奇心的刺激，武帝又派人开发西南，寻找通往印度的通道。使者途经昆明、滇国和夜郎时，滇王曾问：“汉朝与滇国相比，哪个更大？”汉朝使者一时传为笑话。后来，汉朝使者到达夜郎国时，夜郎侯也问了同样的问题。这是因为道路不通的缘故，各自以为自己是一州之主，不知道汉朝的广大。

后人用“夜郎自大”比喻妄自尊大。

用典

驾炮车之狂云，遂以夜郎自大。恃贪狼之逆气，漫以河伯为尊。

——清·蒲松龄《聊斋志异》

一鼓作气

释义

此成语意为作战要靠勇气，第一次击鼓时士气振奋，第二次、第三次击鼓时，士气就衰弱、消失了。比喻趁劲头大时一下子把事情做完，不间断。语出《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也，一鼓作气，再而衰，三而竭。”

注释

鼓：敲战鼓。

作：振作。

气：勇气。

溯　源

春秋时，齐国发兵攻打鲁国。鲁庄公打算迎战，这时曹刿请求拜见庄公。他的乡人劝他说：“达官贵人自会谋划，你何必进谏？”曹刿回答说：“达官贵人多目光短浅，不会有深谋远见。”于是去拜见了庄公。

曹刿见到庄公后，提出了取信于民，方可以战的观点，并要求作战时一起去。庄公答应了曹刿的请求，请他与自己同车而行。齐国、鲁国的大军相遇于长勺，双方都列好阵，准备开战。这时，鲁庄公准备下令擂鼓，振奋士兵精神，曹刿却阻止他说：“还未到擂鼓时刻。”齐军见鲁军没有反应，便擂过三鼓，让士兵进发，这时曹刿才说：“可以擂鼓了。”鲁军战鼓一响，士兵即冲杀出去，势不

可挡。齐军大败，狼狈而逃。

庄公正想下令追击齐兵，曹刿又说：“不可。”待他下车仔细观看齐军撤退时留下的车辙印，又登上车轼观望后，才说：“现在可以追击了！”鲁军乘胜追击，把齐军全部赶出了国境。胜利后，鲁庄公问曹刿原因，曹刿解释说：“士兵作战，凭借的是勇气。第一通鼓响时，士兵勇气最足。到再擂鼓时，勇气就有些衰落；到了第三通鼓时，勇气就全部消失了。敌军勇气消失，我们则一鼓作气，所以打败了他们。齐国军力雄厚，不能低估，说不定会设下伏兵，诈败引诱我们。我下车看到齐军撤退时留下的车辙印混乱不堪，登上车轼望见齐军军旗已倒，才敢放心追击。”

庄公听后，才明白曹刿在战场上的所为，不禁佩服曹刿的军事才能。

用典

原来绅啸庵绅学士，自从那天从沈中堂宅子里回去，原想一鼓作气，留个千载不朽的好名儿。

——清•李宝嘉《官场现形记》

一鸣惊人

释义

“一鸣惊人”指一声鸣叫使人震惊，比喻平时没有突出的表现，一下子做出惊人的成绩。典出汉·司马迁《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”

溯　源

公元前614年，晋楚争霸，正当楚穆王雄心勃发，准备完成称霸大业时，不幸身患暴病而亡，他的儿子楚庄王即位。晋国趁楚国办丧事期间，又重新会盟诸侯，订了盟约，随即将楚国的盟国陈、郑等国，也拉到自己的势力范围之内。楚国大臣焦急万分，纷纷要与晋国决战。然而，楚庄王却无动于衷。自他即位三年以来，终日郊游围猎，沉湎声色，并下命：“进谏者，杀毋赦！”大夫伍参冒死进谏，逢庄王正宴饮，欣赏歌舞。伍参请庄王猜谜，他说：“楚宫上停栖着一只大鸟，三年不飞不鸣，不知是何鸟？”庄王明白伍参是劝诫自己，于是他回答道：“三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣将惊人！”伍参听后，高兴地回去了。

数月之后，庄王依然如旧，更加沉湎于声色享乐。大夫苏从又进谏。刚至庄王宫门，苏从便大哭起来。庄王问道：“先生因何事这么伤心啊？”苏从说：“为自己就要死了伤心，还为楚国即将灭亡

伤心。”庄王很吃惊，便问：“先生为何如此说？”苏从回答道：“我要劝诫您，您肯定会杀死我。您终日只顾郊游享乐，不理朝政，则楚国必亡。”庄王听后，大怒，拔剑指向苏从，说道：“你想死吗？我曾说过‘进谏者，杀无赦！’如今你明知故犯，真是太傻了！”苏从十分痛切地说：“如此说来，您将比我更傻。倘若您将我杀死，我死后能得到忠臣的美名，但您却做了亡国之君。”庄王听后，大笑，收起了佩剑，说：“大夫果然是忠臣，我必定照你说的办。”

于是，庄王罢淫乐，亲理朝政，启用伍参、苏从担任要职，整顿内政，为后来楚国成为春秋霸主奠定了坚实基础。

用典

白常欲一鸣惊人，一飞冲天。

——明•杨慎《李白墓志》

一叶障目

释义

“一叶障目”原意指被一片叶子遮住眼睛，连泰山也看不见，比喻被暂时的、局部的现象迷惑，认不清根本的、全局的问题。语出《鹖冠子·天则》：“夫耳之主听，目之主明。一叶蔽目，不见太山；两豆塞耳，不闻雷霆。”

注释

障：遮住。

溯　源

相传从前楚国有一个书生，一次，他在看书时发现了一个秘密，书上说：“螳螂捕蝉时用来遮身的那片树叶，具有隐身的功能。如果人能够得到，别人就看不见他了。”这个书生信以为真，整天去树林中寻找这样的树叶。一天，他果然看见一片树叶后藏着一只螳螂，正准备捕捉它前面的蝉。他非常高兴，连忙摘下了那片树叶，谁知，他太兴奋了，居然没有拿住，那片树叶就飘飘摇摇地掉落到地上，与其他的落叶混在了一起，再也辨认不出了。他在地上找了半天，也没有找到那片树叶，于是他把所有的树叶都带回家，一片一片地试。

他拿起一片树叶，遮住自己的眼睛，然后问妻子：“你看得见我吗？”妻子回答：“看得见！”他又拿起另一片，遮住眼睛，问妻子：“你看得见吗？”如此反复，妻子被他问得厌烦了，随

口回答道：“看不见！”他喜出望外，连忙带着这片叶子到市集上去偷东西了。结果被店主抓到，将他送到了县衙。

县官经过审问，知道了事情的原委，忍不住大笑，说道：“你真是一叶障目，不见泰山呀！”

用典

或则拿一时一地的强弱现象代替了全体中的强弱现象，一叶障目，不见泰山，而自以为是。

——当代·毛泽东《论持久战》

这个孩子，胸怀大志，你们一叶障目，慢待了他。

——当代·刘绍棠《草莽》



一衣带水

释义

此成语原意指水面像一条衣带那样窄。形容两岸虽然为水面所隔，但相距很近，往来方便。语出唐·李延寿《南史·陈后主纪》：“我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？”



溯　源

南北朝后期，隋王杨坚取代北周称帝，逐渐统一了北方，于581年，建立了隋朝。隋文帝文治武功，在他的治理下国家日渐强盛，隋文帝又胸怀统一全国大志，把眼光投向了南方。当时，南方陈后主荒淫无度，不理朝政，他虽知有灭国之危，却依然恃长江天险，企图凭借天险，侥幸偏安一隅，继续过着醉生梦死的生活。

隋文帝听说后，忍不住对大臣们说：“我身为百姓父母，岂能因一条衣服带子般的江水阻隔，就看着天下的老百姓受难而不去解救他们？”几年后，隋文帝准备充分，发动兵马击陈。很快，隋军就攻入了陈朝都城建康，俘虏了陈后主。陈朝灭亡。

用典

望江上之青峰，指湘皋之云树。汉沔相踞，一衣带水，君于油口之渡。

——明·袁宏道《戏作三星行送曹子野归楚时予亦将归里》

那市川虽然属于千叶县，但和东京仅一衣带水之隔。

——现代·郭沫若《革命春秋·跨着东海》

消息传来，隔着一衣带水的中日两国人民都感到非常的高兴。

——当代·冰心《樱花和友谊》

两人虽在两个国家，一衣带水，相隔几千里，但不断的钟声，使两人心心相通，情谊永存。

——当代·王火《战争和人》

一字千金

释义

此成语形容诗文、书法作品精妙，具有很高的价值。典出汉·司马迁《史记·吕不韦列传》：“咸阳布市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金。”

溯　源

战国时期，养士之风甚盛，富贵之门甚至养数千门客。吕不韦是秦国的重臣，封文信侯，官居相国，因此，他家亦有三千门客。这些门客多为不得意的文人、志士，颇有见地。

吕不韦身为相国，政治上已经取得了高位，他又想立言以传万世。于是，他组织三千门客能撰文者，把自己所闻所见和感想都写出来。这些门客三教九流皆有，因此所写之文也是无所不包，古往今来、上下四方、天地万物、兴废治乱、士农工商、三教九流，全都有所论及。后来吕不韦又命人将此书内容进行甄选、归类、删定，取名为《吕氏春秋》。

为了慎重起见，成书后，吕不韦又让世上有识之士修改，他在秦国都城咸阳城墙上贴布告说：无论是诸侯、宾客，还是游士文人，有能为此书增损一字的人，就赏赐千金。

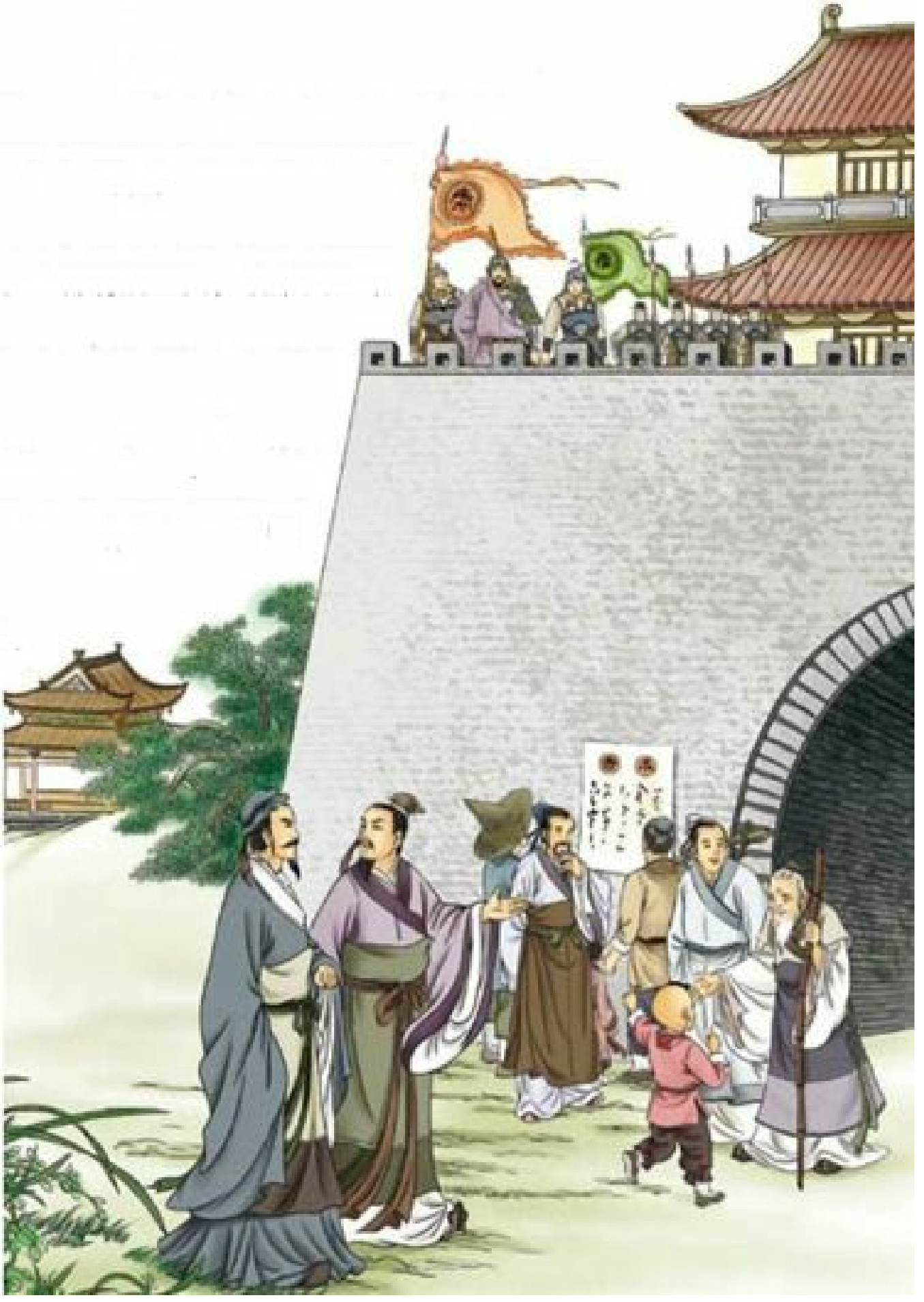
后人，根据这个故事，总结出“一字千金”这

句成语，用来形容一篇文章的价值很高。

用典

文温以丽，意悲而远，惊心动魂，可谓几乎一字千金!

——南朝•梁•钟嵘《诗品》



一字之师

释义

此成语指能够给别人改正一个字的老师。典出宋·陶岳的《五代史补》：“郑谷在袁州府，齐己携诗诣之。有《早梅》诗云：‘前村深雪里，昨夜数枝开。’谷曰：‘数枝非早也，未若一枝。’齐己不觉投拜。自是士林以谷为一字师。”

溯　源

唐朝时期，有一个叫齐己的诗人，做了一首《早梅》的诗，诗中写道“前村深雪里，昨夜数枝开”，自己甚是喜欢。一天，他带着这首诗去拜见诗友郑谷。郑谷看到这首诗后，认为这首诗有点不恰当，他说：“‘数枝’梅花都开了，即不是早梅了，不如改为‘一枝’。”齐己听后，也觉得果然“一枝”要比“数枝”有意境多了，不觉向郑谷作揖拜谢。从此，士林都称郑谷为“一字师”。

衣钵相传

释义

佛教禅宗师徒间传法，常以衣钵为信，称为衣钵相传。典出五代·后晋·刘昫等《旧唐书·神秀传》：“昔后魏末，有僧达摩者，本天竺王子，以护国出家入海，得禅妙法，云自释迦相传，有衣钵为记，世相付授。”

注释

衣：佛家所说的“三衣”，即僧尼不同场合所穿用的三种法衣。

钵：指僧尼所用的食器，由梵名钵多罗而来。

衣钵：代表僧尼随身所有之物。

溯　源

在《旧唐书·神秀传》里记载了这样一个故事。

南朝北魏时，菩提达摩乘着一片苇叶渡江，来到嵩山、洛阳一带，讲经说法。当时此地有一位叫神光的高僧，也精通佛法，听说菩提达摩佛法精深，便有意拜师。菩提达摩不知此人有无诚心，便婉言谢绝。神光一心求佛，不以为意，仍日日紧随菩提达摩。这一跟，便跟了六年。

一日，大雪纷飞，菩提达摩坐禅，神光侍立一侧。雪落不粘菩提身，而神光脚下积雪已达数尺。待菩提达摩开定后，看着神光脚下的积雪，终于被他诚心所感动，便对他说：“求法的人，不以身为身，不以命为命。”神光顿悟，以戒刀断左臂，血

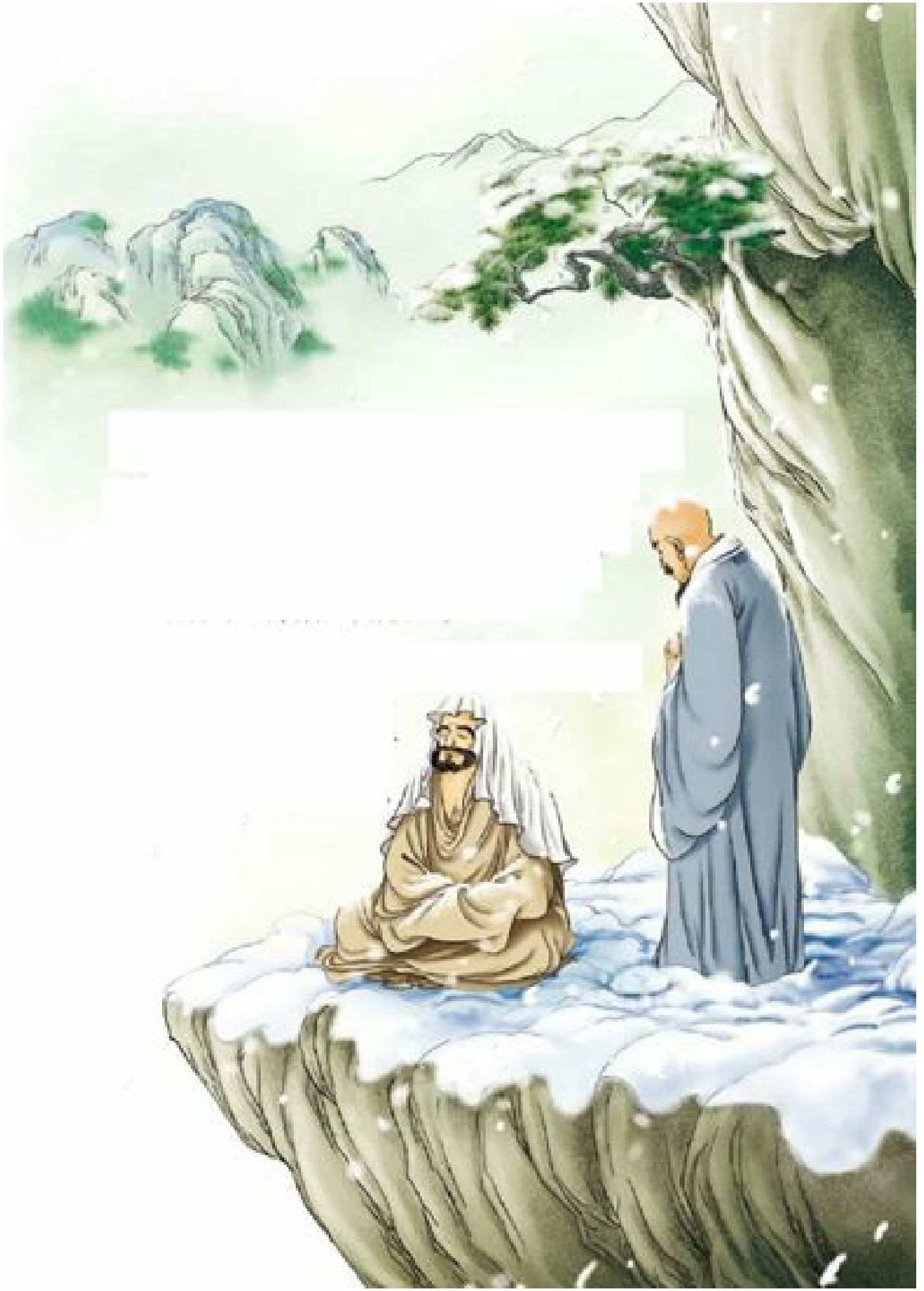
溅白雪。菩提达摩即传衣钵、法器于神光，并告诉他此法根源：“我本为天竺国王子，因感佛法深意，入佛门。进南海时，遇佛祖释迦牟尼讲法，得到一部能熄灭生死、超脱轮回的佛法。佛祖说：‘此法直指人心，见性成佛，不立文字，教外别传。’今感于你对佛虔诚，特传予你，法名慧可（慧可即中国禅宗的“二祖”），以衣钵为记。”

后来，中国禅宗皆以“衣钵相传”。

用典

世上既有“缠足大仙”，自然该有“赤足小仙”，这是衣钵相传，亦非偶然。

——清•李汝珍《镜花缘》



余音绕梁

释义

“余音绕梁”指留下的音乐好像还在屋梁间回旋，形容歌声优美，令人难忘。典出《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匮粮，过雍门，鬻歌假食，既去，而余音绕梁欐，三日不绝。”

注释

余音：在音乐演奏之后耳边好像还有声音。

梁：屋梁。

溯　源

春秋战国时期，韩国有位善歌者叫韩娥。一次，她经过齐国，因路费用尽，不得已便在齐国雍门卖唱维生。韩娥的歌声清脆嘹亮，婉转悠扬，听过的人都印象深刻。据说，等韩娥走后三天，听众还仿佛能听见歌声在屋梁间缭绕飘荡。

从此，人们称赞歌声或音乐的美妙，就常用“绕梁三日”来比喻。

用典

当年读书，见古人形容歌声的好处，有那“余音绕梁，三日不绝”的话，我总不懂。

——清·刘鹗《老残游记》

余勇可贾

释义

此成语意为还有多余的勇气，可以付出，形容潜力很大。典出《左传·成公二年》：“齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉。以徇齐垒，曰：‘欲勇者贾余馀勇。’”

注释

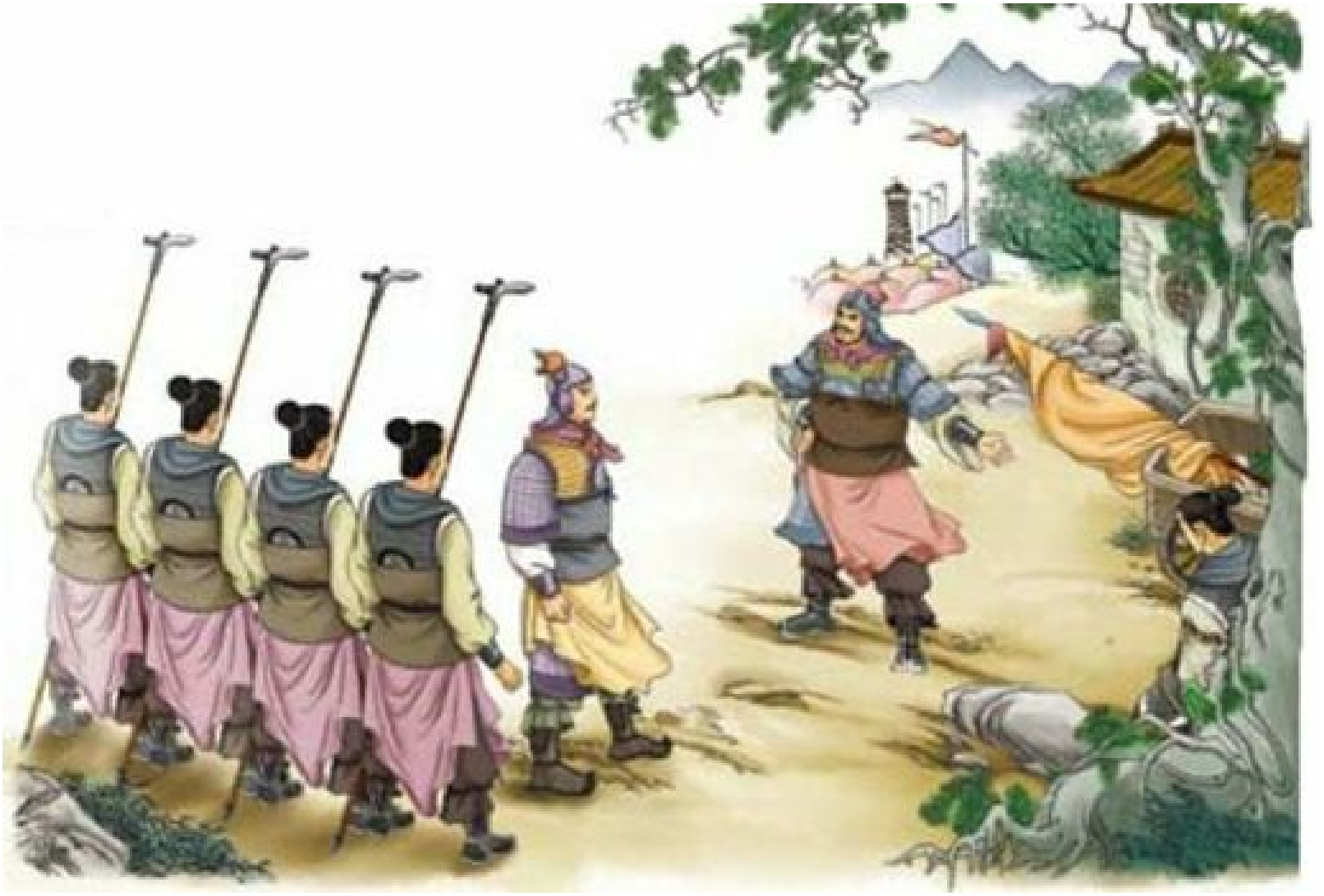
余勇：指多余的勇气和力量。

贾：卖，引申为付出。

溯　源

春秋末期，晋国霸业渐衰，齐国趁机出兵攻打晋国的盟国鲁国、卫国。鲁、卫两国向晋国告急，晋国国君景公任命大将郤克率领大军援鲁、卫两国。由于晋国国力已衰，齐国正崛起，齐国士兵根本不把晋军放在眼里。齐国大将高固率领车骑冲入晋军营垒，举起大石就向晋军兵车投去，然后俘虏了车上的士兵，乘坐了晋军的车回到了齐国阵营。为了显示自己的勇气，他把虏获的车和晋兵绑在齐营前的桑树上，并对全体齐军将士说道：“想要勇气的人可以来买我的勇气！我的勇气还没有用完！”

后来，“贾余馀勇”演变为“余勇可贾”一词，比喻力量还没有用尽。



愚公移山

释义

此成语比喻有毅力，不怕困难。典出《列子·汤问》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。”

溯　源

传说北山曾有个愚公，将近九十岁了，住在两座大山的对面。愚公苦于山北道路的阻塞，就把全家人聚在一起谋划说：“我们尽力挖平这两座大山，使路从豫州南部一直通到汉水南岸可好？”大家都同意。她的妻子疑惑地问：“凭你的力量，连魁父这样的小山丘都不能削减，要拿太行、王屋这两座山怎么办呢？况且土石放在哪里呢？”大家都说：“把土石扔到渤海边，隐土的北面。”

于是，愚公带领着子孙几个人，凿石头，挖泥土，用箕畚运送到渤海的边上，一年才来回一次。邻居家七八岁的小男孩也来帮忙。河曲有个叫智叟的老人听说了此事，笑着阻止愚公说：“唉！你真笨啊！凭你老弱之力，连大山的一毛都不能损减，又能把土石怎么样呢？”愚公听后，长叹一声，说道：“你真顽固啊！都不如我邻居家的儿子啊！即使我死了，还有儿子在，儿子又生孙子，孙子又生子，子子孙孙，如此无穷，而山却不增高了，怎么

会挖不平呢？”

后来，天神听说了此事，害怕他日夜挖山不已，就告诉了天帝。天帝感动于愚公的诚心，就命令夸娥氏的两个儿子背走了两座山，一座放在朔东，一座放到雍南。从此，冀南、汉阴两地没有阻隔了。

鹬蚌相争，渔翁得利

释义

这则成语原意指鹬和蚌互相争持不下，让渔翁把他们一起捉了。比喻双方争执不下，两败俱伤，让第三者占了便宜。典出《战国策·燕策二》：“蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”

注释

鹬：一种长嘴水鸟。

蚌：一种有贝壳的软体动物。



溯　源

赵国要攻打燕国，当时苏秦的族弟苏代正在燕国，于是苏代就请命去游说赵惠王。他见到惠王后，说：“今天我渡易水时，看到一只河蚌正张开蚌壳，在河滩上晒太阳。这时有只鹬鸟走过，就伸

嘴去啄河蚌的肉。河蚌急忙把两片蚌壳合上，紧紧地夹住鹬鸟的嘴。鹬鸟用尽力气，也拔不出嘴来，蚌也脱不了身，无法回到河里。河蚌和鹬鸟争吵起来。鹬鸟说道：‘如果今天不下雨，明天不下雨，就只有死蚌了。’河蚌也说道：‘如果今天你的嘴取不出来，明天你的嘴取不出来，就只有死鹬鸟了。’它们正争得不可开交，刚好有一个老渔翁走过来，就把它俩都捉住了。”接着，苏代又说道：“如今赵国、燕国实力相当，如果赵国攻打燕国，必然长期相持不下，那时候强大的秦国恐怕就成渔夫了。所以请大王再仔细考虑这件事。”惠王听后，果然停止了攻打燕国的计划。

用典

众人都认道真个倪太守许下酬谢他的，反以为理之当然，那个敢道个不字？这正叫做“鹬蚌相持，渔人得利”。

——明•冯梦龙《喻世明言》

远交近攻

释义

“远交近攻”是战国时期秦国采取的一种外交策略，联络与自己相距远的国家，进攻邻近的国家，后来也指为人处世的一种手段。典出《战国策·秦策三》：“王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺亦王之尺也。”

溯　源

战国末，七雄争霸。秦国势力最强大，于是秦昭王打算吞并六国，独霸中原。首先，秦昭王将矛头对准了春秋霸主的齐国，准备兴兵伐齐。丞相范雎向秦昭王进谏说：“齐国势力强大，离秦国又很远，攻打齐国，军队要经过韩、魏两国。军队派少了，难以取胜；即使取胜，因土地相隔，也无法统治齐国土地。不如先攻打邻国韩、魏，逐步推进。”秦昭王听取了范雎的建议，没有攻打齐国，而是派遣使者主动与齐国结盟。

四十年后，秦始皇继续推行“远交近攻”的政策。他远交齐国、楚国，先攻破韩、魏、赵、燕，统一了北方，最后征伐楚国、齐国，平定了天下。

用典

其中有的是原是文言余孽，借此先来打击当面的白话和翻译的，就是祖传的“远交近攻的老法术”。

——现代·鲁迅《且介亭杂文》

约法三章

释义

“约法三章”泛指订立简单的条款，以资遵守。典出汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。”

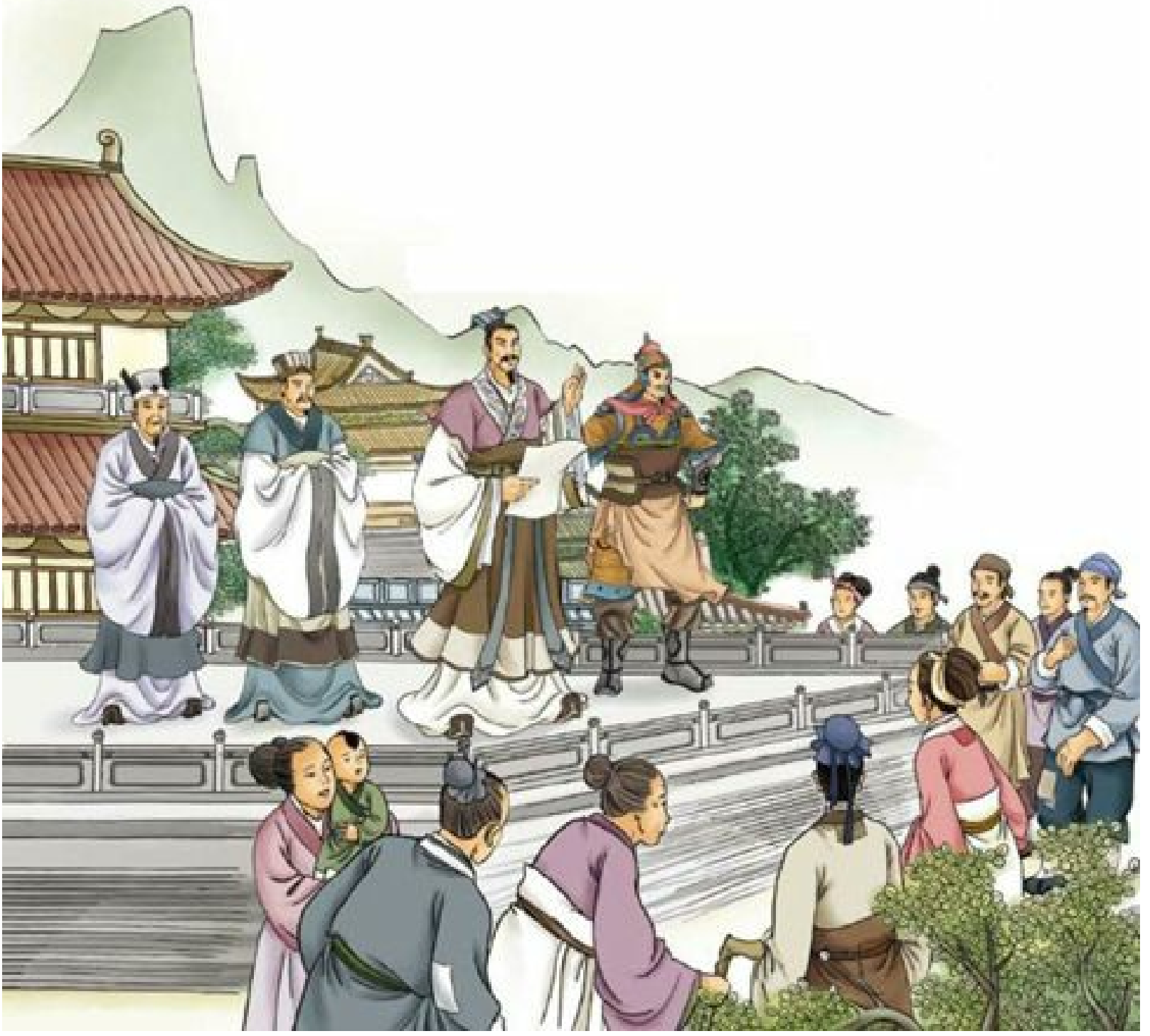
注释

约：约定。
法：法令。
章：条款。

溯　源

汉楚争霸，刘邦攻入了秦国国都咸阳。刘邦本想在秦宫休息，但大臣樊哙和张良都劝谏他不要这样做，以免失掉人心。于是刘邦下令将秦宫的贵重财物封好，率军在霸上驻扎。为了进一步获得人心，刘邦召集各县的父老豪杰，说道：“父老受秦朝苛刻法律的苦太久了，诽谤朝政的灭族，聚集一起谈论的要弃市。我与各诸侯约定，先攻入咸阳的人可以称王，我应当称王于关中。这样我与众父老乡亲约定，法令只有三章：杀人者死，伤人或者偷盗的人抵罪。其他的秦朝法令全部废除。”接着，刘邦又派使者去各县各乡约法三章。

百姓听后，都热烈拥护刘邦，争着向汉军献酒饮肉食。刘邦又下令，不让军士接受百姓赠物，百姓更加信任刘邦，唯恐刘邦不在关中称王。



用典

这位继室夫人生得十分精明强干，成亲的第三天，便和督办约法三章，约定从此之后，不许再娶姨太太。

——清·吴趼人《二十年目睹之怪现状》

运斤成风

释义

“运斤成风”形容技法纯熟。典出《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立而不失容。”

注释

运：挥动。

斤：斧头。

溯　源

春秋时，楚国国都郢地有一个人，后人称“郢人”。郢人在鼻尖上涂上薄薄的像蝇子翅膀那样大小的一层白灰。然后，郢人叫他的好友匠石抡起大斧将白灰削掉。匠石挥动斧头，顺着郢人的鼻尖削下，只听得“呼”的一声，白灰就削掉了，郢人的鼻子却丝毫未受损伤，而郢人也站在那里毫不动容。

后来，人们称赞某人技法纯熟，就说“运斤成风”。

用典

岂知辽江一派最后出，运斤成风刃发硎。

——金•元好问《王黄华墨竹》

运筹帷幄

释义

“运筹帷幄”指在军帐中谋划计策。后指在后方指挥、筹划。语出汉·司马迁《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其一，未知其二。夫运筹策帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。’”

注释

运：运转，变动。

筹：计谋，谋划。

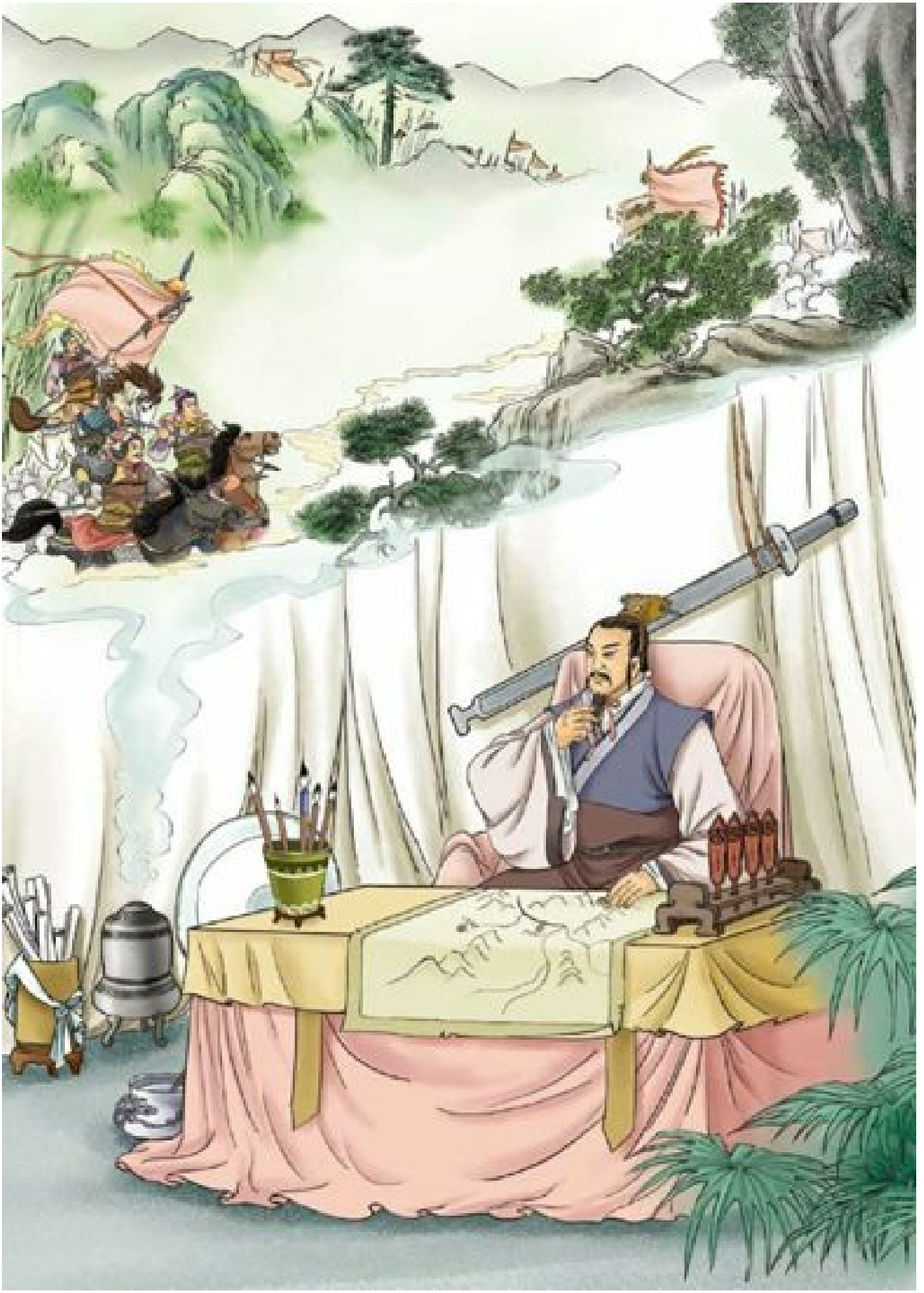
帷幄：古代军中帐幕。

溯　源

秦末，刘邦最终平定天下，建立汉朝，即为汉高祖，定都雒阳（今三门峡、洛阳地区）。汉高祖刘邦给各位大臣封侯拜相后，于汉都洛阳南宫设宴庆祝。席间，高祖问道：“你们不要隐瞒，都说实话。我之所以得到天下，原因是什么？而项羽之所以丢失天下，原因是什么？”大臣高起、王陵回答说：“陛下傲慢而爱侮辱人，项羽宽厚仁和而对人和善。然而陛下使人攻城略地，降服于陛下的人是因为陛下为天下争取正义。项羽嫉贤妒能，有功的人，他要加害；贤能的人，他要怀疑；胜利了不表彰别人的功绩，占领了土地后不分给别人，所以失了天下。”高祖说道：“你们只知其一，不知其二啊。要讲帐幕中运筹谋划的能力，我不如张良。要

讲治理国家，安抚百姓，给军队提供给养的能力，我不如萧何。就连带领百万大军，战争必胜，攻伐的能力，我也赶不上韩信。张良、萧何、韩信，都是人杰啊，我能够重用他们，这才是我取得天下的原因。项羽只有一个范增，还不能重用，所以才被我擒获。”

后来，人们就用“运筹帷幄”一词表示善于策划用兵，指挥战争。



运用之妙，存乎一心

释义

“运用之妙，存乎一心”的意思是摆好阵势以后出战，这是打仗的常规，但运用得巧妙灵活，全在于善于思考。比喻高超的指挥作战的艺术。语出元·脱脱等《宋史·岳飞传》：“阵而后战，兵法之常，运用之妙，存乎一心。”

注释

妙：巧妙，也指灵活性。

存乎：在于。

一心：指动脑筋思考。

溯　源

岳飞刚从军时，就表现得非常勇猛。当时岳飞跟随刘浩为东京汴梁解围，与敌人相遇于滑南。一天，岳飞正带领着一百多个骑兵在河边训练，突然敌人来到，岳飞指着敌人的大旗说道：“敌人虽多，但不知我们虚实，我们应当趁其还没有安定的时候就攻击他。”于是，他独自一人驰骋迎敌，敌军中有位猛将挥舞着大刀前来，岳飞挥刀将其斩下。敌军见岳飞如此勇猛，都十分害怕，立刻四处奔逃。这样岳飞所带领的骑兵轻松击败了敌军。

后来，岳飞又在开德、曹州之战中建立功勋，留守宗泽很惊奇，对他说：“你的勇猛才智，连古代的良将都比不过，然而你喜欢漫天满地的战法，不用阵法，并不是万全之计。”说完还传授了岳飞

一些阵法。岳飞却说：“学会列阵然后才能打仗，这是领兵打仗的规律，对阵法运用的妙处，却存在于我的心里。”

甑尘釜鱼

释义

“甑尘釜鱼”的意思是指甑里积了灰尘，锅里生了蠹鱼。形容穷困断炊已久，也比喻官吏清廉自守。此成语出自南朝·宋·范晔《后汉书·独行传·范冉》：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”

注释

甑：瓦制蒸煮食物的炊具。

釜：锅。

溯　源

范冉，字史云，性喜梁鸿等隐士，经常做些违背当时世俗的事。汉桓帝时，曾任命他为莱芜长，他因母亲去世没有上任。后来，太尉府召用他，他没办法，只好前去赴任，但因为他性情急躁，不能从俗，他便在自己的腰带上挂一块柔软的毛皮，用以时时提醒自己不要急躁。然而，范冉毕竟不喜欢这种官宦生活，所以当有人建议提升他为侍御史时，他立刻逃到梁国、沛国隐居起来。

在梁国、沛国时，范冉经常用小车推着孩子和妻子，靠捡拾破烂维持生活，因此生活十分贫苦。刚开始隐居时，范冉没有房子，他便带着妻子、孩子靠在树荫下过夜。由于家里贫穷，经常断炊，使得做饭的用具都生了灰尘，长了蠹虫。时人形容他时，经常说：“锅里生尘的是范史云，锅里长鱼的

又是范莱芜。”

这便是“甑尘釜鱼”一词的由来。

糟糠之妻

释义

“糟糠之妻”比喻共患难的妻子。出自南朝·宋·范晔《后汉书·宋弘传》：“（光武帝）谓弘曰：‘谚言贵易交，富易妻，人情乎？’弘曰：‘臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。’”

注释

糟糠：指穷人用来充饥的酒渣、米糠等粗劣食物。

溯　源

东汉初年大司空宋弘，为人正直，为官清廉，对皇上直言敢谏。曾先后为汉室推荐和选拔贤能之士三十多人，有的官至相位。光武帝刘秀对他甚为信任和器重，封他为宣平侯。

光武帝的姐姐湖阳公主丧夫后，终日闷闷不乐，孤单寂寞，整日红妆懒理。光武帝有意为她再续佳偶，许诺让她在文武百官中选择佳婿。一天，光武帝与湖阳公主共论朝臣。湖阳公主说：“宋公（指宋弘）威容德器，群臣莫及。”光武帝一听了，不由得倒吸一口凉气，他知道宋弘是个真君子，不会抛弃发妻而重攀新贵，但又不忍太伤公主的心，于是便对公主说：“先听听宋弘的意思再定吧。”

三天以后，光武帝在便殿召见宋弘，让湖阳公主坐在屏风之后观听。光武帝与宋弘闲话几句之

后，光武帝说：“谚言贵易交，富易妻，人情乎？”意思是：民间流传说，大凡做官后就会另交贵友，富贵后就会重择新欢，这是人之常情吗？宋弘一听，知道光武帝说的“话中有话”，急忙摇头说：“陛下此言差矣！臣听说贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。”意思是：我听说贫穷时结交的朋友堪称知音，不应忘却；患难与共的妻子最为难得，不可休弃。

等宋弘出宫后，光武帝唤出湖阳公主，莫能奈何地说道：“你刚才也已经听到，宋弘仁义不忘本，深爱糟糠，虽然富贵了也不休弃妻子。看来这事不成了。”

用典

糟糠之妻不下堂，宁死不敢承命。王如听臣自赎，倾家可也。

——清•蒲松龄《聊斋志异•八大王》



曾参杀人

释义

“曾参杀人”比喻流言可畏。此成语出自《战国策·秦策二》：“费人有与曾子同名族者而杀人。人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。……其母惧，投杼逾墙而走。夫以曾参之贤与母之信也，而三人疑之，则慈母不能信也。”

注释

曾参：字子舆，孔子的弟子。

溯　源

孔子的学生曾参（即曾子）家住费邑（今山东费县西北）。费邑有一个与曾子同名同姓的人在外乡杀了人，很快，“曾参杀了人”的消息便传开了。

曾子家的一个邻居，并没有亲眼看见杀人凶手，只是听别人说凶手名叫曾参。于是，这位邻居赶紧告诉曾子的母亲：“曾参杀了人。”曾母听了邻人的话，一边有条不紊地织着布，一边斩钉截铁地对那个邻人说：“我的儿子是不会去杀人的。”因为曾子是儒家圣人孔子的好学生，曾母一向以这个儿子为骄傲。

没过多久，又有一个人跑到曾子的母亲面前说：“曾参真的在外面杀了人。”曾子的母亲仍然镇定自如、不慌不忙地穿梭引线，照常织着自己的

布。

又过了一会儿，又有一个人跑来对曾母说：“现在外面议论纷纷，大家都说曾参的确杀了人。”曾母听到这里，突然害怕起来，急忙扔掉手中织布的梭子，关紧院门，端起梯子，越墙从僻静的地方逃走了。



以曾子的贤德和慈母对儿子的信任来说，曾母是不会相信“曾参杀了人”的，但是，即使是一些不确切的说法，如果说的人多了，也会动摇一个慈母对自己儿子的信任。由此可见，缺乏事实根据的

流言是可怕的。

用典

这冤怎申，硬叠成曾参杀人。

——清•孔尚任《桃花扇•辞院》

仗马寒蝉

释义

“仗马寒蝉”原意指像皇宫门外的立仗马和寒天的知了一样，比喻一句话也不敢说。典出南朝·宋·范晔《后汉书·杜密传》：“刘胜位为大夫，见礼上宾，而知贤不荐，闻恶无言，隐情惜己，自同寒蝉，此罪人也。”五代·后晋·刘昫等《旧唐书·李林甫传》：“君等独不见立仗马乎！终日无声，而饮三品刍豆，一鸣则斥之矣。”

注释

仗马：指皇宫仪仗中的立马。

寒蝉：指天冷时不再叫或叫声低微的蝉。

溯　源

东汉大臣杜密，字周甫，颍川阳城（今属登封市）人，刚正不阿，在任太守期间打击宦官集团斗争中，执法严明，对宦官子弟有恶必罚、有罪必惩。后来，杜密因此而被革职回家，但仍关注国家大事，而同乡刘胜辞官回家后却闭门谢客。有一次，颍川太守王昱找杜密说：“刘胜清高，多次推举他任职，他都拒绝了。”杜密直言道：“像刘胜这样的人应当为国为民多做些事情。但是他对贤人不予举荐，对恶人坏事不敢揭露，明哲保身，一声不吭，就像冷天的知了，实乃当世之罪人啊。”

唐玄宗李隆基时，李林甫为相十九年，专权恃宠，上欺天子，下压百官。大小百官都不敢进谏。

当时有个叫杜琐的人向皇上进谏，结果被李林甫借机贬为下邽令。于是，他对其他同僚说道：“圣明的君主治理朝政，群臣则顺服而没有空闲，还有什么可说的？你们没看见殿前站立的杖马吗？终日不说话，却能获得上等的黄豆。一旦它鸣叫，就会被罢黜啊。”百官听后，都默默无语，从此再也没人向皇上进谏了。

折冲樽俎

释义

此成语指不用武力而在酒宴谈判中制敌取胜。典出《晏子春秋·内篇杂上》：“夫不出尊俎之间，而折冲于千里之外，晏子之谓也。”

注释

折冲：指打退敌人的战车，指抵御敌人。

樽俎：古代盛酒肉的器皿。樽是用来盛酒的器皿，俎是盛肉的器皿，后来常用做宴席的代称。

溯　源

春秋时，日益强大的晋国想要攻打齐国，为了刺探齐国君臣形势，晋平公派遣大夫范昭出使齐国。范昭到了齐国后，齐景公盛宴款待他。酒至半酣，范昭对齐景公说道：“大王，请您赐给我一杯酒喝吧！”齐景公就对左右说：“把酒倒在我的酒杯中给他拿去。”范昭接过以后，一饮而尽，并准备把酒杯还给齐景公。这时，坐在齐景公旁的晏婴看见了，立刻厉声命令侍臣：“快扔掉这个酒杯，给大王再换一个！”古时礼节，君臣有严格的礼节，绝对不能混淆。范昭本想借助齐景公的酒杯，混淆君臣之礼，以观察齐国大臣的反映。结果他的这一计策，被晏婴识破了。

范昭回到晋国后，向晋平公报告说：“现在还不是攻打齐国的好时机，齐国晏婴严厉、公正，而

遵君臣之礼。齐国有这样的贤臣，我们没有绝对必胜的把握。”于是，晋平公取消了攻打齐国的计划。

后人便把通过宴饮决定是否战争的情况，称做“折冲樽俎”。

用典

总算没有另外赔款割地，已经是他折冲樽俎的大功，国人应该纪念不忘的了！

——清•曾朴《孽海花》



芝兰玉树

释义

“芝兰玉树”比喻才德出众的优秀子弟。语出唐·房玄龄等《晋书·谢安传》：“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。”

注释

芝兰：香草名。

玉树：传说中的仙树。

溯　源

谢玄是东晋时期的名将，是宰相谢安的侄子。相传谢玄少时就很聪颖，与他族兄谢郎深得谢安的器重。一天谢安对众侄子、侄女说道：“你们又何尝需要过问政事，为什么总想把你们培养成优秀子弟呢？”大家都不知道该如何回答，只有谢玄答道：“这就好比芝兰玉树，总想使它们生长在自家的庭院中啊！”

后来，人们就用“芝兰玉树”比喻有良好教养的优秀子弟。

用典

其仲季皆清爽，真芝兰玉树，不下晋之王谢家也。

——明·陈继儒《太平清话》

执牛耳

释义

古代诸侯订立盟约，要割牛耳歃血，由主盟国的代表拿着盛牛耳朵的盘子，故称主盟国为执牛耳，后泛指在某一方面居最有权威的地位。语出《左传·哀公十七年》：“诸侯盟，谁执牛耳？”

注释

执：拿着。

溯　源

公元前478年，鲁哀公与齐侯约定，在蒙地歃血结盟，当时孟武伯为鲁国相。结盟时，齐侯叩头，而鲁哀公只是弯腰作揖，齐国人大怒，认为鲁哀公轻视齐国。孟武伯说道：“没有天子，我们国君没有叩头的人。”说完，他又问高柴说：“你知道诸侯结盟都是谁执牛耳主盟吗？”高差答道：“鄫衍那一次盟誓，执牛耳的是吴国公子姑曹，发阳那一次是卫国的石魋。”孟武伯说：“那么这次就是我们的国君了。”

只许州官放火，不许百姓点灯

释义

此成语原意为只允许当官的放火胡作非为，不允许老百姓点灯照明。比喻只许自己任意妄为，不许他人有正当的权利。典出宋·陆游《老学庵笔记》卷五：“田登作郡，自讳其名，触者必怒，吏卒多被榜笞。于是举州皆谓灯为火。上元放灯，许人入州治游观，吏人遂书榜揭于市曰：‘本州依例放火三日。’”

注释

州官：指古时一州地方的长官。

溯　源

北宋时，有个叫田登的太守，为人专制蛮横。因为他的名字中有“登”字，所以很忌讳别人提与“登”字同音的字，凡是有人提到，他定然大怒。开始，他手下的吏卒并不知道这个忌讳，不小心提到了，则被他狠狠地鞭笞一顿，因此全郡上下无人敢提与“登”同音的字。

一年一度的元宵节到了，按照惯例，州城里都要放三天焰火，点三天花灯表示庆祝，并且州府衙门要提前贴出告示。可是今年，写告示的官员却左右为难了，不知该如何清楚明白地表达意思，而又不犯郡守的讳字。左思右想后，他只好将“灯”改成了“火”字，告示则为“本州照例放火三日”。告示贴出后，百姓纷纷大骂田登的专横，说

道：“真是只许州官放火，不许百姓点灯！”

中原逐鹿

释义

“中原逐鹿”指群雄并起，争夺天下，也作“逐鹿中原”。典出汉·司马迁《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”

注释

中原：古时指中国中部地域。

逐：追逐。

溯　源

刘邦平定天下后，一直担心韩信谋反。后来，吕后果然听从萧何的计谋，将韩信杀了。韩信在即将被斩首前说：“我真后悔没听蒯通的建议，起兵反汉，如今却中了小孩、女人的计谋。”不久，刘邦讨伐叛贼胜利后，回到长安，得知韩信已死，又喜又怜，不禁问道：“韩信死时可说了些什么？”吕后回答说：“他说后悔没听蒯通的话。”刘邦知道蒯通是齐国的善辩之士，于是就诏令齐国捉拿蒯通。

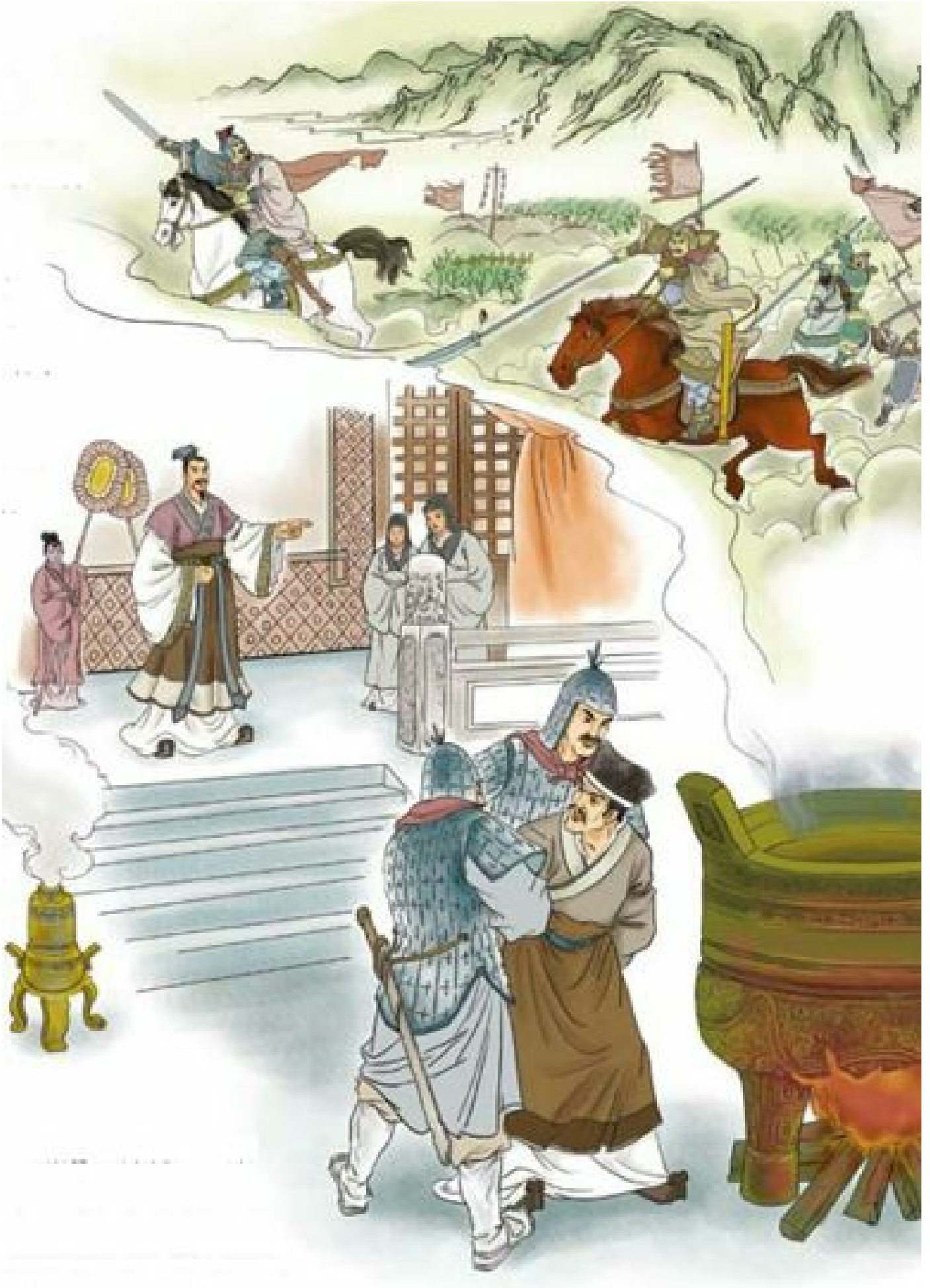
蒯通被抓到汉宫后，刘邦问：“你教淮阴侯谋反？”蒯通回答：“是，是我教的。他不用我的计谋，才得此下场。如果他听从我的计策，陛下怎么能杀掉他！”刘邦听后，大怒，命令道：“把他烹煮了！”蒯通大声喊冤。刘邦又问：“你教韩信谋反，有何冤？”蒯通回答说：“秦朝纲领制定得残

忍、灭绝人性，从而他的统治就松动了。自从山东大泽乡起义以来，群雄并起。这是秦朝丢失了他的天下，天下人一起追逐，因此，有才能的人，动作快的人，自然先得天下。盗跖的狗冲着尧狂吠，并不是因为尧不仁义，而是因为尧并不是这狗的主人。当时，我只了解韩信，认为韩信是难得的有才之士，我并不了解陛下您啊。况且天下想做陛下的人众多，只是能力不够罢了，陛下又能全都烹煮了吗？”刘邦听后，认为有道理，于是赦免了蒯通的罪。

用典

当中原逐鹿之时，正豪杰从龙之会。

——近代·郭孝成《陕西光复记》



中山狼

释义

“中山狼”本指中山上的狼，后指一切忘恩负义的无耻之徒。语出明代一本根据民间传说改编的寓言小说《中山狼传》。

溯　源

相传有位叫东郭先生的人，想搬家到中山，以便求仕。于是，他赶着毛驴，驮着书袋，向中山走去。当他正走在中山的路上时，有只狼向他求饶道：“先生有普济万物的志向吧。今日，赵简子想要射杀我，请求先生让我躲到你的书袋里，倘若我得救，日后一定重重地报答你。”东郭先生说：“我私藏你，却忤怒了权贵，大祸就在眼前，我还敢期望你报答吗？不过，上天有好生之德，我今天就救你一命吧。”于是，东郭先生用绳子把狼的腿绑起来，装进了自己的书袋。

不久，赵简子果然带着大队人马问东郭先生是否看见了狼，东郭先生回答：“没看见。”待赵简子走远，东郭先生才把狼放了出来。谁知狼刚出了书袋，就咆哮着对东郭先生说：“刚才被人追，谢谢先生救我。但是现在我饿了，如果没有食物，我会饿死。先生有普济众生的志向，不如舍弃你的身体而成全我的命吧！”说完，就向东郭先生冲去。

东郭先生仓促之间，只好藏到驴的另一侧，围绕着驴跑。东郭先生与狼相持很久，都累得隔着驴喘息。东郭先生暗想：“天色越来越晚了，如果等到狼群来了，我必死无疑。”他对狼说：“民间有风俗，事情无法决断时，可以询问三个老人。如今我们也去问问老人，如果他们说你可以吃我，你就可以吃，如果说不能，那就算了。”狼大喜，与他一起走。

在路上，狼先逼着东郭先生向老杏树和老牛询问，老杏树和老牛心中对主人有忿恨，因此都认为狼应该吃东郭先生。东郭先生听后，沮丧不已。这时有个老丈远远地走来，东郭先生将全部希望都放到老丈的身上，于是他哭着对老丈讲述了事情的原委。老丈唏嘘再三，用拐杖点着狼说：“你错了！人有恩于你，你却忘恩负义要吃他！你不快走，我将用拐杖打死你！”狼狡辩道：“老丈只知其一，不知其二。起初，先生救我时，绑住我的四条腿，把我放到囊中，上面还压着书，我佝偻着身体都不敢呼吸，然而先生却慢慢地与赵简子说话，他是企图将我闷死，独自得利啊。”老丈听后，转过头对东郭先生说道：“要真是这样，东郭先生也有罪啊。”东郭先生颇不平，与狼争论不已。

老丈说道：“两个说的都不足以信。请再把狼

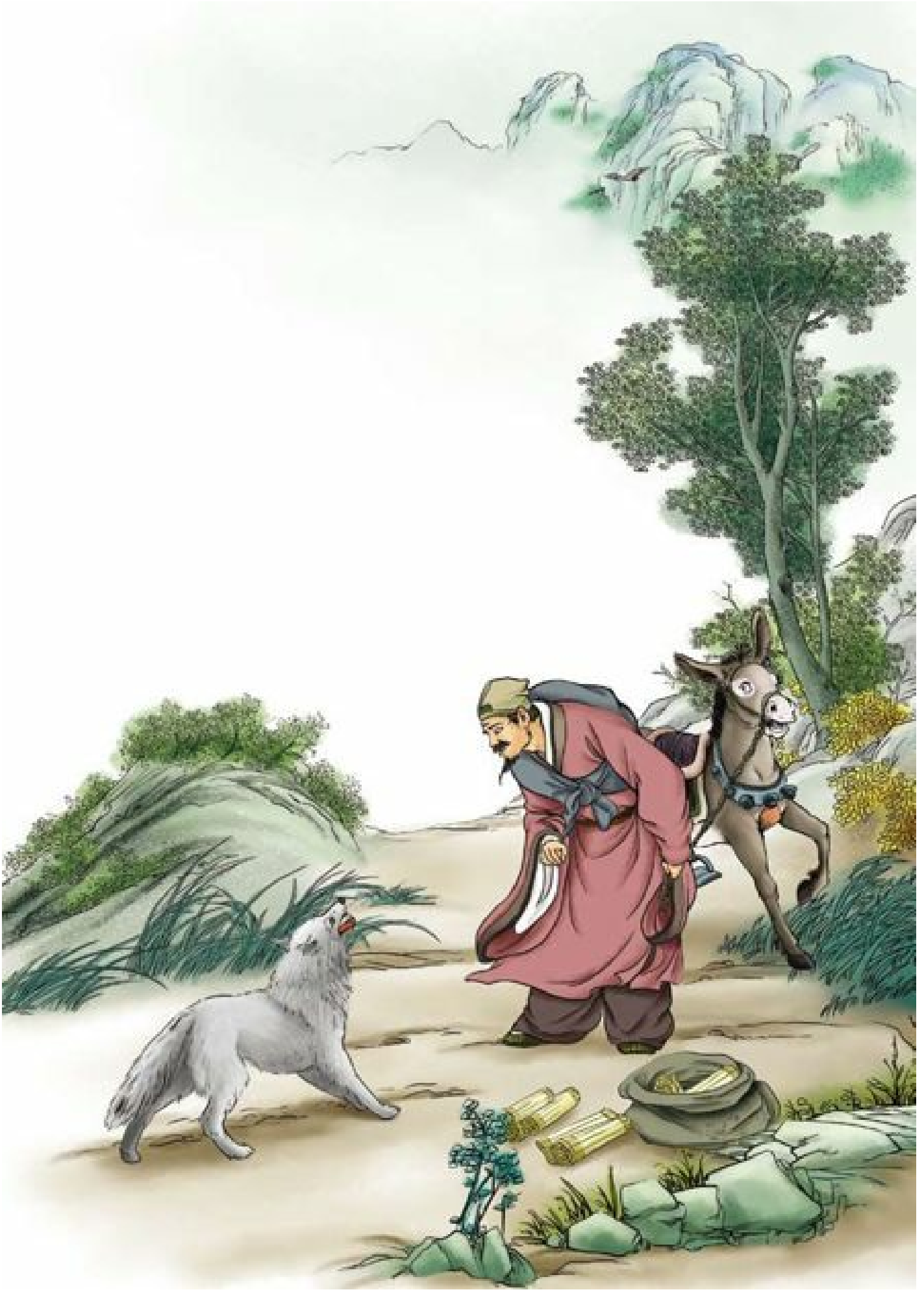
装进书袋，我看他情状是否困苦。”狼欣然答应。于是东郭先生又把狼绑了起来，又放进了书袋。这时老丈对东郭先生说：“先生有匕首吗？”东郭先生不解，老丈给东郭先生使眼色，叫其杀狼。东郭先生遂与老丈一起操刃杀狼。

这就是“中山狼”的由来。

用典

子系中山狼，得志便猖狂。

——清•曹雪芹《红楼梦》



终南捷径

释义

“终南捷径”原指唐代卢藏用曾隐居在京城长安附近的终南山，后来卢隐士得到了很大的名声，还做了大官。后用此词来比喻求官的最近的门路，也比喻达到目的的便捷途径。典出宋·欧阳修等《新唐书·卢藏用传》：“卢藏用举进士，有意当世而不得调，乃隐迹于京师之终南山，易为时君所征召，果被召入仕，以高士被授以左拾遗。……卢藏手指终南山曰：‘此中大有佳处，何必天台？’承祯乃云：‘以仆所视，乃仕宦之捷径耳。’”

注释

终南：终南山，今陕西省西安市西南。

捷径：较近的路。

溯　源

卢藏用，字子潜，幽州范阳（今河北涿县）人。少时即有才名，得中进士，有意处世为官，却得不到朝廷的任命。于是，他便与哥哥偕隐长安附近的终南山，借此营造声名。朝廷听说有位高士隐居在终南山，便召集他来做官，卢藏用于是被授命为左拾遗。



后来，另一位隐士司马承祯打算从京师回天台山隐居，卢藏用送他。路过终南山附近时，卢藏用

指着终南山说道：“此山中大有佳处，你又何必非去天台山呢？”司马承祯回答：“以我看来，这里的‘佳处’不过是通往仕宦的捷径罢了。”这就是“终南捷径”的由来。



用典

叹终南捷径，太行盘古，用卿法，从吾好。

——宋•刘克庄《水龙吟•己亥自寿》

烛影斧声

释义

“烛影斧声”原指宋太祖去世之前，太宗入宫的一段传说。相传宋太祖是在烛影斧声中突然死去的。典出宋·释文莹《续湘山野录·太宗即位》：“宦官宫妾悉屏之。但遥见烛影下，太宗时或避席，有不胜之状。饮讫，禁漏三鼓，殿雪已数寸，帝引柱斧戳雪，顾太宗曰：‘好做！好做！’遂解带就寝，鼻息如雷霆。”

溯　源

宋太祖赵匡胤的去世一直是一个谜团，而他没有传位给自己的后代，反而传位给弟弟的做法，更加加深了这个谜团上的迷雾。根据宋代释文莹的《续湘山野录》记载，宋太祖去世那天，阴霾四起，雪雹骤降，当时宋太祖移驾去了下阁，并急切地宣召开封王，即宋太宗。待开封王来后，宋太祖便屏退了宦官、宫妾等侍从，只留下开封王，两人酌酒对饮。仆从们都在门外伺候，只远远地看见烛影下，宋太祖似乎是喝醉了，时而离席起立，时而坐好继续对饮。待两人饮毕，禁漏已经敲了三鼓，殿前的雪也已经有数寸厚了。仆人只听见宋太祖拿着朝官所用的水晶小斧头，一下一下地戳雪，然后回头对开封王说：“好做，好做！”说完后，便解带就寝了，听得宋太祖鼻息如雷。当夜，开封王也留宿宫中。将近五鼓的时候，在门外伺候的人就发

现宋太祖已经驾崩了。

据说宋太祖临终前，将大位传予了弟弟开封王赵光义，开封王便在宋太祖的灵柩前即位，史称宋太宗。

铸成大错

释义

此成语原指铸成一把大锉刀，借指造成严重的错误。典出宋·司马光《资治通鉴·唐·昭宗天三年》：“绍威悔之，谓人曰：‘合六州四十三县铁，不能为此错也。’”

注释

铸：铸造。

错：本义为锉刀，这里借作“错误”解，是双关用法。

溯　源

唐代宗时，田承嗣担任魏博地区的节度使，在魏博建立了自己的卫队，时人称之为牙军。两百年后，牙军已发展成为强大的军事力量，连地方官吏都惧怕他们。这些牙军常常发生兵变，两百年间，曾驱逐、杀死了好几任节度使。

唐末昭宗天祐二年，牙军李公佺作乱，时任节度使的罗绍威没办法，只好向最强大的宣武节度使朱温求援。于是，朱温率领七万人马进入魏博，与牙军展开大战，最终诛杀了八千牙军。这使整个魏博的军队都恐惧起来，许多地方兵力都起来反叛，朱温一直率领大军镇压。直到第二年，散据在魏博各地的反叛势力才得以平息。

然而，就在朱温军队在魏博的半年里，罗绍威供给的钱财上亿，杀的牛羊近万，粮草无数。虽然罗绍威除去了心腹大患，但魏博也从此衰弱。罗绍

威很后悔，说：“把魏博六州四十三县的铁聚集起来，也铸不成这么大的错！”

斫轮老手

释义

此成语原指砍木头做车轮子的老手。后指对某种事情经验丰富的人。典出《庄子·天道》：“是以行年七十而老斫轮。”

注释

斫轮：指用斫木制造的车轮。

溯　源

在《庄子》中记载了一则这样的故事：

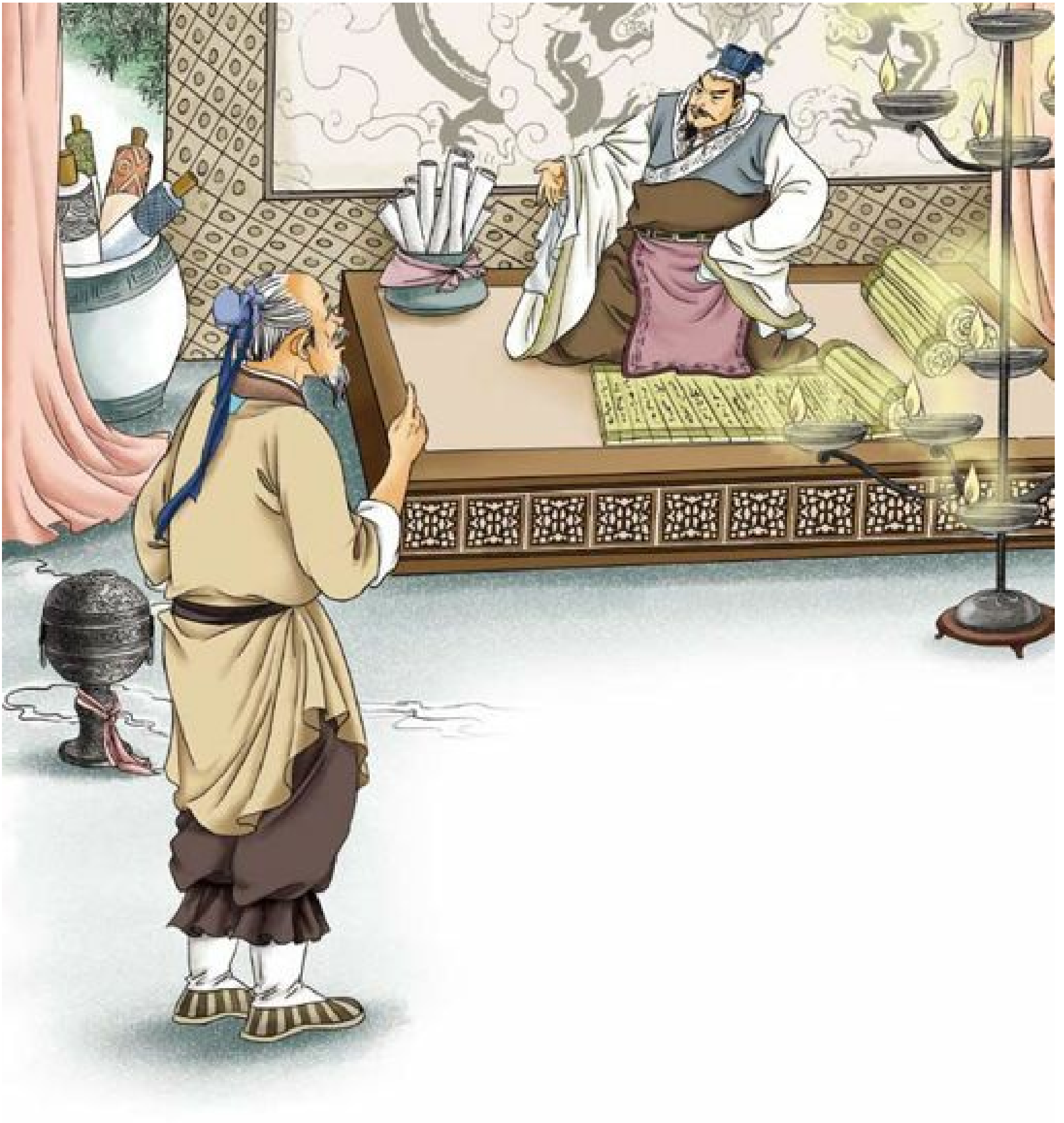
一天，齐桓公正在读书，一位制作车轮的老人在堂下砍削着木材。不久，这位老人就放下他的工具，走上堂来，问齐桓公：“大王您读的是什么书啊？”齐桓公答道：“是记载圣人之言的书。”老人又问：“圣人还在吗？”齐桓公放下书，说：“圣人已经死去了。”老人说：“那您所读的只不过是糟粕罢了。”齐桓公大怒，说道：“做轮子的匠人怎能议论圣人的书！今天你说出道理来，我便放过你，没有道理，我将处死你！”老人说：“我是从我做的事情看出来的。制作轮子时，楔子如果做得细小，轮子就会松动而不牢固；如果做得太宽，又会滞涩而难以进入。我做得不宽不紧，虽然我心中自有分寸，但口里却说不出来，就连我的儿子也不能从我这里得到做轮子的经验和方法。所以如今我已七十岁了，但还在独自做车轮。

我想那些圣人也是如此，他们所不能言传的东西已经跟随他们一起死去了，所留下的只是糟粕罢了。”

用典

两人不来多嘴，全凭那斫轮老手徐世昌，及倚马长才王式通，悉心研究。

——近代·蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》



坐山观虎斗

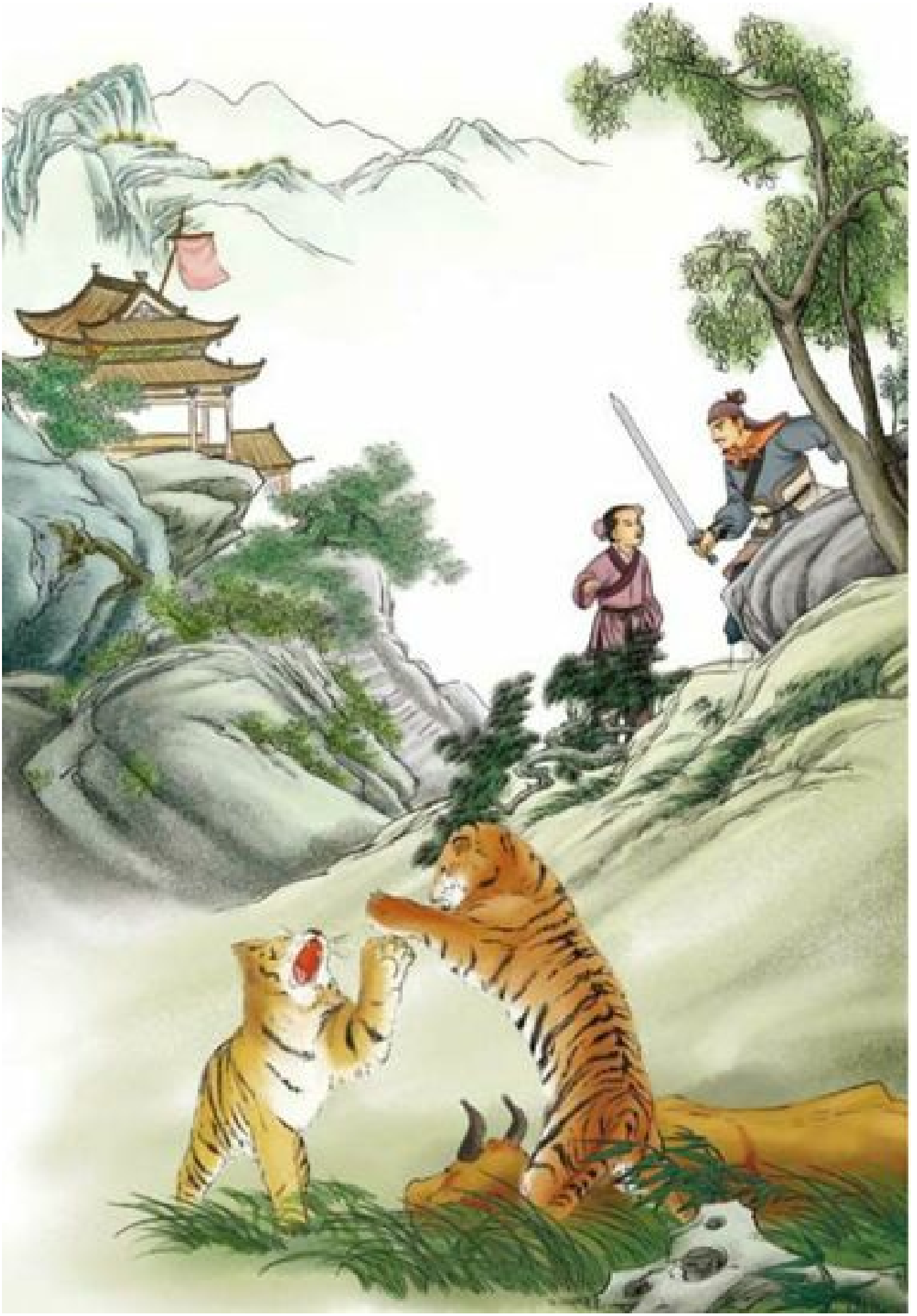
释义

此成语指对双方的斗争采取旁观的态度，等到双方都受到损伤，再从中取利。典出汉·司马迁《史记·张仪列传》：“两虎方且食牛，食甘必争，争则必斗，斗则大者伤，小者死；从伤而刺之，一举必有双虎之名。”

溯　源

战国时，韩国与魏国互相攻伐，很长时间都不分胜负。秦惠王打算派兵终止这场战争，就召集群臣商议此事。当时楚国的谋臣陈轸正在秦国，他问秦惠王：“大王难道不想统一天下吗？”秦惠王回答：“不知先生有何妙计？”陈轸说道：“从前有个叫卞庄子的人，一次他看见路旁有两只老虎，就想举剑刺杀它们。这时旅馆有个小童阻止他说：‘这两只老虎正在吃牛，待吃到甘甜的时候，必然起争斗。到时，大虎会受伤，而小虎会死，然后你再刺杀受伤的老虎，必然会获得刺杀两虎的名声。’卞庄子认为小童说得很对，就站在旁边等待它们。不久，两虎果然开始争斗，情况正如那个小童所说。于是，卞庄子就举剑杀了那只受伤的老虎，赢得了杀死两虎的功劳。”接着，陈轸又说道：“如今，韩、魏两国互相攻伐，打了一年还不停止，这样，他们之间必定互有损伤。您如果想完成统一天下的大业，就只有让他们继续打下去，到

他们伤亡惨重的时候，再用重兵去征讨他们，到时便能一举两得。”



作壁上观

释义

“作壁上观”指人家交战，自己站在营寨的高墙上观看。后多比喻站在一旁看着，不动手帮助。语出汉·司马迁《史记·项羽本纪》：“及楚击秦，诸将皆从壁上观。”

注释

壁：壁垒，指古时军营四周的围墙。

观：旁观。原指双方交战，自己站在壁垒上旁观。

溯　源

秦朝末年，各路英豪纷纷起兵反对秦朝暴政，秦二世胡亥急忙派遣大将章邯统领大军镇压。公元前208年，秦兵围困赵王于巨鹿，赵王向楚王求救。楚王先以宋义为主将，项羽为副将，率兵援赵。然而至巨鹿后，宋义却迟迟不肯发兵，准备等到秦赵两军两败俱伤时，才挥戈出击。项羽几次催促宋义作战，都被拒绝，不禁大怒，挥刀斩杀了宋义。楚王知道后，又命项羽为主将。

项羽成为主将后，亲率全军渡漳水。兵士渡过漳水后，项羽命他们沉掉渡船、打破盛饭的釜甑、烧掉房屋，每人带够三天的粮食，与秦军决一死战。当时来援助赵国的诸侯军队还有数十座营垒，没有一队敢派兵出战秦军，诸军将领都凭着营垒观望，只见楚兵个个勇猛无敌，杀气冲天，诸侯的军队中没有哪一个人不惊恐惧怕的。

楚军抱着必死的信念作战，果然大胜。自此以后，项羽树立了自己的威信，诸侯的军队也归项羽统率了。

后来，人们就用“作壁上观”来比喻坐观成败，不帮助战斗中的任何一方。

用典

我以为对于校长主张去留的人，俱不免各有其复杂的背景，所以我是袖手作壁上观的。

——现代·鲁迅《两地书·七》