观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究

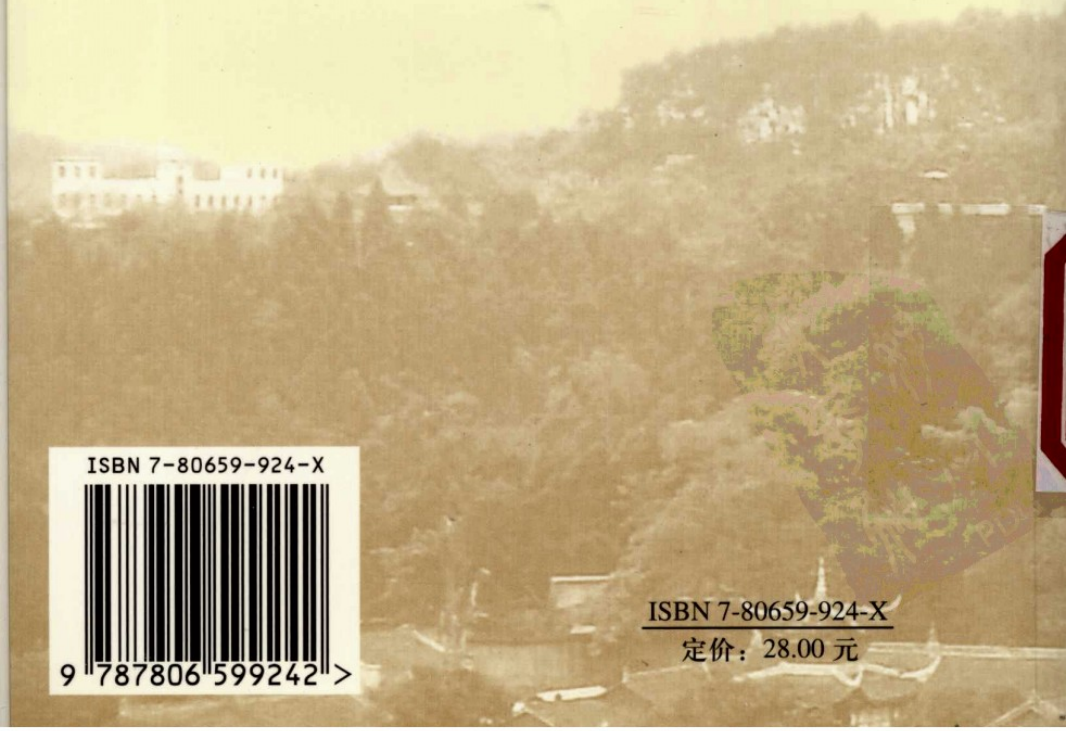
刘辉 著



四川出版集团·巴蜀书社

观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究



ISBN 7-80659-924-X

9 787806 599242 >

ISBN 7-80659-924-X

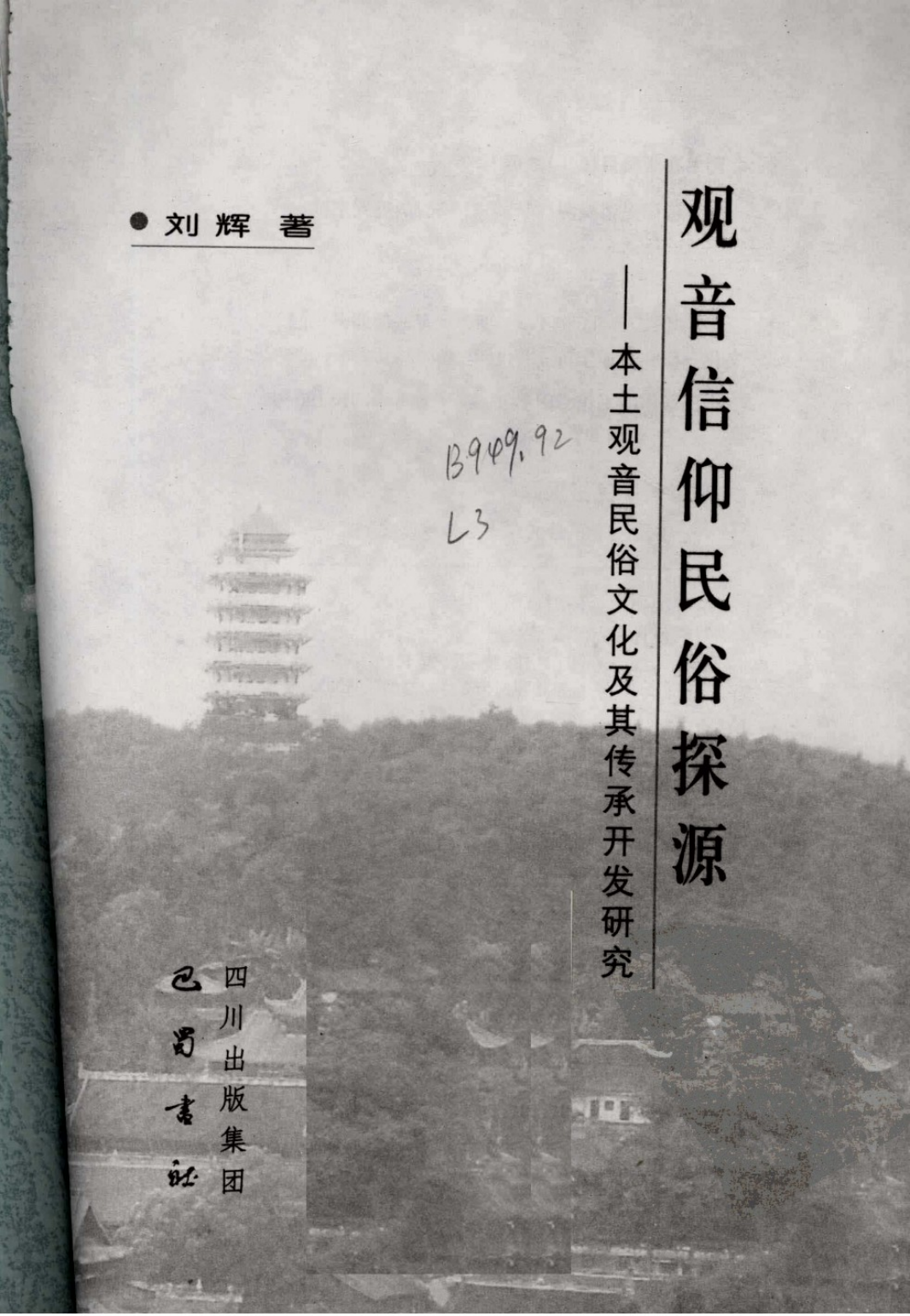
定价：28.00 元

观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究

● 刘辉 著

B949.92
L3



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

观音信仰民俗探源/刘辉著.—成都:巴蜀书社,2006.10

ISBN 7-80659-924-X

Ⅰ.观… Ⅱ.刘… Ⅲ.观音—信仰—民间文化—研究—遂宁市 Ⅳ.①B949.92②B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第123190号

观音信仰民俗探源

——本土观音民俗文化及其传承开发研究 刘 辉 著

责任编辑	周田青 况正兵
封面设计	李文金
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司(028)84122206
照 排	成都勤慧彩色制版印务有限公司
版 次	2006年10月第1版
印 次	2006年10月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	5
字 数	150千字
书 号	ISBN 7-80659-924-X/B·169
定 价	28.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

佛学是文化
敬仰乃追求

谢明道

二〇〇六年四月

四川省政协副主席、省卫生厅厅长谢明道为本书题词

观音故里 文化遂宁

侯晓春

二〇〇五年十二月

中共遂宁市委常委、常务副市长侯晓春为本书题词



1.作者(左)拜会四川省社科院原副院长、《中华文化论坛》主编、中华文化学会常务副会长、中华儒道佛学研究中心副理事长万本根教授,得到充分肯定,积极支持。



2. 作者（左）拜会四川省民俗学会会长、四川省民族民间文化保护工程工程专家委员会主任、四川大学教授江玉祥老师(中),得到亲切接待,热情支持。



3. 作者(右)拜会中国佛协常务理事、四川省佛协副会长、广德寺方丈海山大和尚,得到热情接待,亲切鼓励。



4.作者(左)向四川省机关事务管理局副局长刘志荣介绍书稿内容,得到充分肯定和热情帮助。



5. 作者(右)与四川职业技术学院党委书记、院长熊高仲教授探讨问题。



6. 作者(右)与四川省社科院教育培训中心主任唐平教授探讨有关问题。



7.作者(右)同观音文化学者郑祯诚老师探讨有关问题。



8.作者(左)拜会广德寺照成法师,得到热情支持。



10.作者(左二)到射洪青堤目莲寺调研。



9.作者(右二)到射洪香山寺调研。



11. 遂宁灵泉寺全景图。



12.林则徐为遂宁灵泉寺题“香林德水”匾(修复)。



13.遂宁灵泉寺观音圣水井(引自灵泉寺宣传资料)。



15.遂宁灵泉寺观音姊妹井。



16.遂宁灵泉寺观音姊妹柏。



14.遂宁灵泉寺梵音亭。



17. 遂宁灵泉寺观音柏上形似“罗汉”的树结。



18.遂宁灵泉寺关刀柏。



19.灵泉寺观音阁佛像。



20.赵朴初为遂宁广德寺所题“西来第一禅林”。



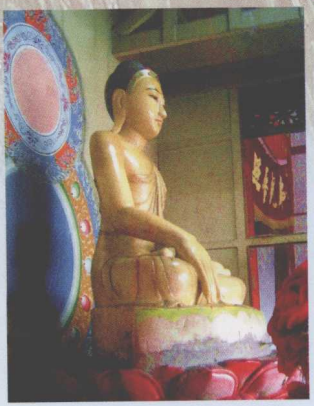
21.遂宁广德寺宋代善济塔(舍利塔)。



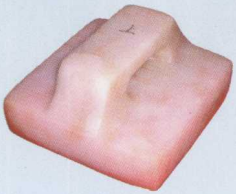
22. 北宋大中祥符四年(1011),真宗皇帝敕赐“广利寺观音珠宝印”印章。



23. 遂宁广德寺“广利禅寺观音珠宝印”印模(引自广德寺宣传资料)。



26.遂宁广德寺缅甸玉佛。



24. 明武宗正德八年(1513)赐遂宁广德寺“敕赐广德禅寺”四种文字印。



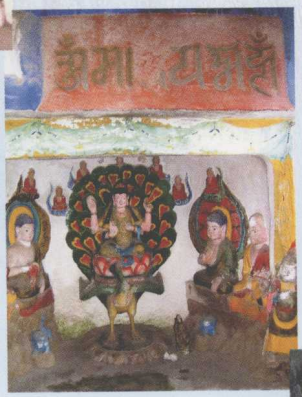
25. 遂宁广德寺“敕赐广德禅寺”四种文字印印面。



27. 遂宁广德寺“圣旨牌坊”。



28. 遂宁市观音乡毗卢寺宋代摩崖石刻千手观音。



29.遂宁市安居区龙居寺唐代摩崖石刻孔雀观音及六字真言。



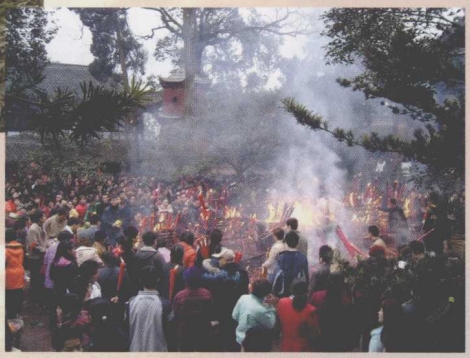
30.遂宁安居龙潭寺唐开成年摩崖石刻千手观音。



31.“卧佛沟”卧佛。



32.遂宁庙会盛况之一。



33.遂宁庙会盛况之二。



34.国家一级文物宋瓷荷叶盖罐。



35.国家一级文物宋瓷青釉梅瓶。

序

观音信仰民俗是中国民间长期积淀的历史文化。川中遂宁的观音信仰源远流长，民间的观音信仰十分普遍。观音信仰不仅存在于广大民众的信念之中，而且存在于观音庙堂的朝拜之中，存在于观音道场的仪式之中，存在于千家万户的民俗形式之中。

遂宁观音信仰之所以成为世代传承的民众民俗文化，成为千年延续的民间风俗，根本原因是遂宁观音信仰具有十分深厚的群众基础，并且作为一种文化精神现象，从社会各方面显示了观音信仰的长期性、普遍性、广泛性、独特性和原创性。

观音信仰是中华民族智慧的结晶，是华夏文明的深厚积淀。观音信仰能够在中国如此源远流长，如此根深蒂固，原因是十分复杂的。中印佛教关于观音信仰、观音身世的不同说法均有各自本土深刻的历史文化背景。印度佛教的观音说法是在印度古代文化氛围中诞生的，具有“西天神话”的印记，表现出虚拟人物形象，有着极强的宗教色彩和男尊女卑的思想。中国佛教的观音传说与中国传统认为女性善良可亲可近一致，与中国儒家的道德伦理思想一致，遂为中国民众接受。中国观音之所以能够成为民众

虔诚信仰的“人格神”，成为中国民间信仰的“第一佛”，成为民间信仰的核心，根本原因在于人们对观音慈悲善良精神的追求。

观音民俗文化现象展示和张扬的不外乎从一种精神文化中去追求和改善人们的道德心理和人格，追求营造社会的道德规范，追求实现人与自然、环境和社会的和谐统一。尽管这种民间民俗带有一定的唯心迷信色彩，但除去其消极因素，它仍然反映的是人们良好的精神寄托，反映的是人们对观音信仰真善美的向往。

保护利用历史文化资源、学习探讨观音民俗文化，意在探析佛教文化、宗教文化、神秘文化与传统文化、民俗文化的内在关系，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，运用科学的态度对待宗教的、传统的乃至神秘的文化现象。保护、传承、弘扬、发展民族民间传统文化，弘扬本土观音文化真善美的合理内核，目的在于推进民族民俗传统文化的保护，开发利用观音历史文化资源，发展文化旅游产业，服务构建和谐社会。

观音民俗文化作为遂宁最有影响、最具特色的地方民俗文化，以其久远的历史、丰富的内涵、永恒的主题、生动的形式，经过千年传承，已经形成独具特色的传统文化。我们学习探讨观音民俗文化，意在认识探讨观音民俗文化的独特魅力，认识探讨观音民俗文化的优势潜力，意在开发观音文化资源，整合观音文化资本，建设观音故里，打造西部佛都，使观音文化资源转化为观音文化资本，使观音文化资源转化为观音文化旅游产业，使古老的观音历史文化为今天的社会和谐进步发挥新的生机与魅力。

观音文化博大精深，观音信仰源远流长。出于对保护开发观音历史文化资源、传承发展文化旅游产业的认同，作者在对遂宁信仰民俗现象进行多年调查思考的基础上，大胆解放思想，勇于

钻研探索，进行了颇有创新意义的探讨，对于发掘观音历史文化资源，夯实观音文化内涵，打造“观音故里”品牌，壮大观音文化产业，是具有贡献精神和功德意义的事情。作为刘辉先生的朋友，我为其对观音文化的执著研究和科学的求实精神所钦服。书中所阐述的观点难免引起专家和众多读者见仁见智的争论，但作为民俗文化的一枝奇葩，绽放的幽香不能不让人流连。



2006 年春

目　　录

序 …… 熊高仲 (1)
导语 …… (1)
第一章　中国观音信仰源远流长遂宁观音民俗尤其独特 …… (3)
观音信仰的长期性 …… (7)
观音信仰的普遍性 …… (22)
观音信仰的独特性 …… (29)
观音信仰的广泛性 …… (32)
观音信仰的原创性 …… (33)
第二章　中印观音都是菩萨联系比较却有区别 …… (50)
一　中国观音同印度观音的佛教文化联系 …… (51)
相近相似的民间传说 …… (52)
相近相似的信仰崇拜 …… (55)
相近相似的佛义内容 …… (59)
相近相似的出身阶层 …… (61)
二　中国观音同印度观音的本土文化区别 …… (62)
民间传承的原型不同 …… (63)

社会崇拜的性别不同 …… (64)
菩萨的灵感影响不同 …… (67)
菩萨的佛像有所不同 …… (70)
第三章 传承民俗传统文化弘扬观音慈悲精神 …… (75)
一 坚持传承信仰民俗，服务构建和谐社会 …… (78)
二 坚持科学扬弃传承，弘扬观音慈悲精神 …… (81)
三 坚持科学保护利用，适应民俗信仰需求 …… (86)
第四章 营造信仰民俗优势创新观音庙会内容 …… (90)
一 营造观音信仰的历史优势，引导观音庙会向体验观音文化转化 …… (91)
二 营造观音信仰的市场优势，引导观音庙会向文经旅游结合转化 …… (95)
三 营造观音信仰的灵感优势，引导观音庙会向学佛积德行善转化 …… (97)
第五章 开发观音文化资源服务社会和谐发展 …… (99)
一 开发观音文化资源，是弘扬传统文化的需要 …… (101)
二 开发观音文化资源，是遂宁跨越发展的需要 …… (104)
三 开发观音文化资源，是建设文化名城的需要 …… (105)
第六章 铸造观音文化品牌具有可能性可行性 …… (108)
一 从开发文化资源角度看，铸造观音文化品牌具有历史必然性 …… (110)
二 从传承民俗文化角度看，铸造观音文化品牌具有社会必要性 …… (111)
三 从整合历史文化资源看，铸造观音文化品牌具有现实可能性 …… (112)

四 从凸显特色优势角度看，铸造观音文化品牌具有发展紧迫性 …… (114)
五 从强化区位优势角度看，铸造观音文化品牌具有客观必然性 …… (118)
第七章 培育观音文化产业开发建设要有突破 …… (122)
一 培育观音文化产业，解放思想观念要突破 …… (124)
二 培育观音文化产业，落实决策措施要突破 …… (125)
三 培育观音文化产业，整合文化资源要突破 …… (127)
四 培育观音文化产业，开发拓展资源要突破 …… (128)
五 培育观音文化产业，立体包装宣传要突破 …… (130)
六 培育观音文化产业，发展旅游产业要突破 …… (131)
第八章 围绕观音信仰民俗构造文化品牌亮点 …… (136)
尽快开放开发白雀寺，是夯实观音文化底蕴的必然要求 …… (139)
尽快开放开发白雀寺，是综合利用文化资源的迫切要求 …… (141)
尽快开放开发白雀寺，是营造观音故里亮点的客观要求 …… (142)
参考文献 …… (147)
后记 …… (149)

导 语

佛教自西域传入中国以来，受中国儒道文化的影响，已经与中国传统文化融合更新，成为完全具有中国信仰特色的本土文化。在中国民间影响最深、感召力最广的佛教人物莫过于观音。千百年来，观音形象不断出现在文学戏曲、诗词歌赋、雕塑绘画、建筑装饰之中，反映了人们对真善美的向往，在亚洲特别是中国，形成了独具特色的“观音文化”，观音菩萨被国外学者称之为“半个亚洲信仰”的东方女神。

观音信仰民俗是中国民间围绕观音崇拜长期形成的传统习俗，它是从采集、渔猎、游牧及农耕文明传承延续下来的社会文化现象。“观音是真善美的化身”，观音是东方世界美丽善良的女神。观音菩萨在中国民间家喻户晓。观音信仰是中国人智慧的创造。中华民族以执著的信仰、高度的智慧显示了华夏文明的源远流长和中华文化伟大恒久的魅力。观音信仰上至帝王将相，下至庶民百姓，可以说是无处不在。涉足中华大地，从敦煌石窟、云岗石窟到安岳卧佛和大足石刻，从南海普陀到西藏布达拉宫，从京城皇家禅林到山间乡村寺院，观音形象千姿百态；从中原大地

到黄土高原，从东海之滨到西藏雪域，可以从生动神奇数不胜数的民间传说中体会到观音信仰的深厚；从人们对观音圣殿一叩一拜的祈祷，可以感受到观音信仰的执著和虔诚。善男信女上祈王土永固、国泰民安、亡灵升天；下求自家平安、消灾祛病、无愁无怨。

遂宁自古就是人类的聚居地。据考遂宁古为禹贡梁周地，商周蜀国地，秦国蜀郡地，汉初广汉地。从公元前201年的汉高祖六年，不算禹商周秦，迄今至少已有2200多年的历史；自东汉建安元年（196）置德阳县在龙凤场设县治所以来，也有1850多年的历史。古老遂宁既是中华民族文化重要的发祥地，也是中国本土观音传奇文化的原创地。“家家有弥陀，户户有观音”这句世代流传的古老俗语，反映了观音信仰在民间的深远影响。

民间信仰是人类社会普遍的文化现象。川中遂宁自古以来观音信仰十分普遍，“观音菩萨在遂宁，二月十九子时生。六月十九得道行，九月十九莲台登”是遂宁自古以来家喻户晓、世代传唱的民间歌谣，人们对观音菩萨所代表的慈悲为怀与人为善的信念已经成为亘古不变的民间民俗，成为最有地方特色、最有辐射影响的民俗文化。观音信仰民俗是中国民间长期积淀的历史文化，在建设精神文明发展先进文化的今天，在推进以德治国构建和谐社会的今天，我们继承民俗民间文化，弘扬观音文化真善美的合理内容仍然有其积极意义。

第一章　中国观音信仰源远流长
遂宁观音民俗尤其独特

千年灵泉古道场，唐朝名盛冠诸方。

——清朝文华殿大学士张鹏翮

汪洋恣肆九重殿，广德佛宫胜未央。

——广德寺古诗

二月和风初应律，击鼓吹芋市填溢。已见邻封迎架来，还看仕女倾城出。

——清乾隆知县李培垣

观音信仰是源远流长的历史文化。中国民间观音信仰十分普遍，上至封建帝王，下至普通百姓，对观音的崇拜由来已久。在我国民间，不管信不信佛，观音菩萨代表的那种大慈大悲、大善大德、大智大慧的崇高思想，已经成为不可替代的民俗文化，激励着人间的真善美，鞭挞着世间的邪恶丑。无论在繁华都市的深宅大院，还是在穷乡僻壤的陋室茅屋，常常看见大慈大悲的观音大士在袅袅香烟之中。中央民族大学邢莉教授指出："有杨柳的

地方就有中国人，有中国人的地方就有观音。”观音信仰深契于中国人心中，作为一种信仰文化，它不纯属于精神范畴，它是精神文化与物质文化的复合体。它不仅存在于人们的信念中，而且存在于堂皇的观音庙宇之中，存在于观音道场的仪式之中，存在于千家万户的民俗形式之中。

地处四川盆地中部、涪江中游的遂宁，现辖射洪、蓬溪、大英三县及船山、安居两区，方圆5325平方公里，总人口380万。史料记载，自汉高祖六年（前201）在射洪柳树镇通泉坝设广汉郡（辖现境），东汉建安元年（196）分广汉置德阳县，在龙凤场设县治所，遂宁置县由此开始；西晋初李雄起义建成汉国，置德阳郡，现境属德阳；东晋永和三年（347），桓温平蜀，罢德阳郡置遂宁郡，取息乱安宁的吉祥之意，遂宁之名沿用至今。遂宁先后以石山郡、小溪、方义、遂州府等卫护四方，唐朝末期遂宁曾统辖遂、昌、合、渝、泸五州，相当于半个多四川。遂宁自东晋以来，历为郡、州、府、县、行署治所，是巴蜀交汇之地的政治、经济、文化中心，素有“蜀中都会”、“水陆交冲”、“交通枢纽”、“巴蜀重镇”之誉，与埃及金字塔、中东死海、百慕大三角洲等共同位于神秘的北纬30°地带，自古就是一块传承文明演绎神奇的神秘之地。

按照传统地理观念，位于成渝之心的遂宁是“双龙护宝之地”（插图1）。东有“来龙深远”的灵泉山脉，西有“卧龙盘绕”的广德佛地，其间涪江“玉带环绕”，“犀牛拜佛”，“莲花献瑞”，“百雀朝圣”，自古地灵人杰，英才辈出，誉为“文贤之邦”。遂宁曾经有中国历史上最早的具有大学雏形的书院，即由时任遂州刺史的御史大夫张九宗创建于唐贞观九年（635）的遂宁“九宗

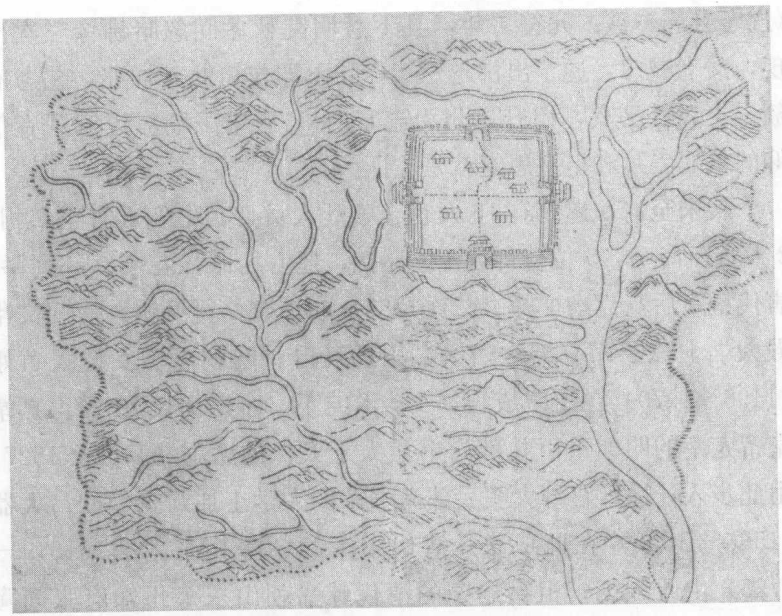


图1　清乾隆年间遂宁古代城池图

书院”，距今应有1370年的历史（可惜毁于战火）。史料证实，遂宁九宗书院比湖南岳麓书院早近半个世纪，比世界最早的大学埃及爱资哈尔大学（983）早350年（据2002年9月28日《人民日报》，童臣贤《走进岳麓书院》）。

唐宋两朝，遂宁曾有两位皇太子驾临遂州任职，后又君临天下。唐元和年间（806—820）唐宪宗第三子李恒亲临遂州，先为知府后为遂王，公元821年登基为帝即唐穆宗；公元1086年，宋元祐元年，宋神宗第十一子赵佶驾临遂州，先为郡王，公元1101年君临天下即为宋徽宗。唐宋皇子在遂宁的“顺利晋升”，有人说是遂宁风水民俗的陶冶，有人说是观音精神的教化，（民国

《遂宁县志》载：元符二年，县下慧明院秋冬间忽睹佛像三次出现，父老喊曰：遂宁出佛越三年，陛下即位，此其祥兆，乞考府额。十二月己亥，诏升遂州为遂宁府。）唐宋王朝对遂宁观音信仰的敕赐崇拜和皇室恩宠就是佐证。

从宋至清，遂宁有16人官至朝廷大员，其中3人官至宰相，2人官至尚书，5位侍郎，5位巡抚，还有榜眼探花不一一列举。唐代皇室后裔克幽禅师（727－787）在遂宁修行开悟；唐朝文华殿大学士陈子昂（659－700）由此迁升；明朝著名女诗人黄娥（1498－1570）在遂宁成长，“学术纯正，才识优长”；深得嘉靖皇帝宠幸的明朝重臣礼部尚书兼太子太保的席书（1461－1527）由此步入仕途；官拜大明兵部尚书东阁大学士加封少傅的吕大器（1586－1659）在此成长；清代康雍两朝宰相张鹏翮（1649－1725）由此入朝；祖籍遂宁的清代乾嘉朝山东莱州知府张问陶（号船山，1764－1814）因为官勤廉颇有百姓口碑，还因擅长诗书画被誉为“蜀中之冠”。

由于遂宁在天体地理间“居内居中”的特殊位置和凸显的“吸盆”集聚作用，因而成为我国科学试验卫星着陆的首选之地和“返回式卫星”回收率最高的理想场所。2006年仲夏，世界华商协会历时数年，在对全国多个城市综合考察后决定在遂宁设立“世界华人财富论坛”，7月3日，投资十亿元、建筑面积五万平方米、造型酷似莲花的世界华人财富论坛永久会址开工建设。一年一度的世界华人财富论坛将汇集全球各地华商精英在遂宁共谋发展大计。在安徽、海南、吉林等地候选城市百思不解为何选址遂宁时，世界华人协会会长、香港财富集团董事局主席程万琦博士对选址遂宁的感触是：成渝之心的区位优势，川中枢纽的便捷

交通，开明开放的良好服务，独具魅力的观音文化，就是投资遂宁的最佳选择。……众多传奇不胜枚举。

优越的地理环境，优美的自然气候，优良的风土人情，演绎着悠久的文化传奇，川中遂宁对观音的崇拜早已成为千年传承的民俗情结。厚重的历史文化积淀表明，本土观音文化影响早已渗透到社会的各个层次，作为延续千年的民间信仰民俗，早已从社会的各个方面充分显示了观音信仰的长期性、普遍性、广泛性、独特性和原创性。

观音信仰的长期性。遂宁观音文化源远流长，群众基础十分深厚。四川大学宗教所陈兵教授在对遂宁的佛教历史文化考察研究后指出："按大乘佛教说法，印度观音是虚拟人物，是由双马童神变来的。中国女性观音是随着民族大迁徙，从西域迁过来的。比较权威的是妙庄王的三公主妙善得道成观音的传说，也就是遂宁代代相传的观音三姐妹的传说。"（2004 年 11 月 3 日在遂宁华夏观音文化研讨会上的讲话）"观音菩萨三姐妹，同锅吃饭各修行，大姐修在灵泉寺，二姐修在广德寺，只有三姐修得苦，修了西山白雀寺，又修南海普陀寺。"这首世代流传的民谣在遂宁家喻户晓，妇孺皆知。

相传作为观音道场的灵泉寺建于隋朝开皇初年，至今已近 1500 年。灵泉寺原名圣佛寺，宋大中祥符元年（1008）真宗皇帝钦赐寺名"资圣禅院"（资圣寺），明孝宗弘治三年（1490）更名灵泉寺。

清高宗乾隆二十六年（1761）灵泉寺僧定源率僧众刻碑文《灵泉寺僧定源募化灯田记》："尝闻昔先王之建国也，先立乎朝，次立宗庙。至汉明之时，设立寺观，由是而有灯田之例。上而公

卿大夫，下而士庶，勒为成书，古今昭然。斯皆斑斑可考也……今遂邑东乡，有灵泉古刹，乃观音圣境，龙吐香泉。历朝常有官宦游览，士民朝谒……灵泉寺以其山幽、林茂、泉甘、寺古、景秘闻名遐尔。”

清朝安岳县令朱云骏有诗曰：

古柏势参天，苍鳞不计年。
千章藏绀宇，一径入寒烟。
庐籁随时发，繁花自在妍。
胜因知妙悟，龙象此安详。

（见1994年《灵泉寺志》）

洪盛鼎题诗赞《灵泉寺》写得生动：

灵泉传胜迹，一径翠微行。
寺古松杉老，岩幽石井清。
寒烟平野绿，夕照半江明。
归路仍呼渡，舟横动客情。

（见清乾隆五十二年修《遂宁县志》）

灵泉寺座落在遂宁城东一公里的灵泉山，与城西一里的“西来第一禅林”广德寺遥遥相对。灵泉寺周围数峰壁立，林壑深邃，气象幽森。北面主峰阴阳坟，海拔434.86米，雄踞群峰之上，巍然屹立；东为青龙口，势若卧龙；西为白虎嘴，俨如伏虎；正南隔小溪为清幽森森的木鱼坡，山形酷似木鱼。梵宇依山而建，散聚分合，各踞地势，格局得体。下庙大雄宝殿可仰视探天，上庙观音阁居高临下。云笼野树，风送梵音，灵山器宇，法门风姿。宋代孙谔诗赞曰：“四山藏一寺，方丈压诸峰，回首安禅处，白云深几重。”

灵泉寺依山递进，三大建筑群体坐落在密林之中。山麓为下庙区，有大雄殿、天王殿、古佛殿、哼哈殿、藏经殿、禅堂、经堂、客堂、观堂、照壁、牌坊等；山腰有梅山书屋、梵音亭、千龙壁、二十四孝图；山顶为上庙区，有观音阁、观音洞、五佛殿、地藏殿、客堂、寮房、观景亭以及大量佛物古迹和神秘景观。历史上被誉为“灵泉圣景”、“西方圣境”（附图 11）。

清朝文华殿大学士张鹏翮一首《题灵泉寺》写得精妙：

千年灵泉古道场，唐朝名盛冠诸方。

云龙野树藏山寺，风送霜钟到德阳（今遂宁市）。

石佛阶前秋月冷，残碑亭下稻花香。

云梯直上高峰顶，万里晴空望帝乡。

由此可知，在唐朝没建普陀寺前数百年，灵泉寺作为观音道场，已经盛名远扬名冠八方了。《灵泉寺志》记载：“灵泉寺经隋唐宋至明代，为鼎盛时期，这一观音菩萨道场，在西南地区声名日震。”

灵泉寺庙宇宏大，佛物古迹众多，历代不少文人雅士、达官显贵游寺揽胜，遗留诸多珍贵诗文墨宝、匾对石刻，寺庙胜迹不胜枚举，无不印证观音在此修行的传说。灵泉寺因其山顶有灵泉而得名，传说此泉直通南海，所以泉水永不干涸。清康熙户部郎中张勤望题诗赞云：

登峰带雨至灵泉，古庙残碑自有年。

天地钟灵原独异，莲花台下是龙涎。

（见清乾隆五十二年修《遂宁县志》）

有民谣传唱：“此处就是南海岸，何须去乎普陀山。”正如清朝文华殿大学士张鹏翮诗赞所曰：

中川名胜古今传，清净无尘一洞天。
灵山信有烟霞住，圣景能消俗累牵。
莺巢绿树喧流水，风动飞花落舞筵。
多少词人题不尽，高峰更有醒心泉。

（见清乾隆五十二年修《遂宁县志》）

苏东坡曾有亲笔手书“七泉”题赠灵泉诗曰：

泉泉泉泉泉泉泉，古往今来不计年。
玉斧劈开天地水，金钩钓出老龙涎。

（见清乾隆五十二年修《遂宁县志》）

《灵泉寺志》载：在灵泉寺观音殿与阴阳坟之间靠东山岩处，有洼凼长十余米宽五米，常有积水不涸。凼侧原立有石碑，上书“龙池”，为宋代诗人、书法家黄庭坚笔（“文革”中因开山取石被毁）；清时任云贵川三省总督的林则徐畅饮灵泉圣水之后，亲笔书赠“香林德水”（附图 12）；从唐至清，贾岛、陈子昂、席书、杨慎等众多文化名人达官显贵在灵泉寺留有历史文化遗迹。正如张问安咏诗所云：“夙爱名僧会，梦想怀灵泉。探奇信步远，山中常宴眠。”（见《灵泉寺志》）

明朝陈三才《游灵泉寺》诗曰：

江东古刹翠微峰，迎客山光发万松。
政暇不辞征盖远，兴豪何惜酒杯重。
观风巢父频弹瑟，卧榻高僧懒叩钟。
须信此方多乐事，看花听雨兴方浓。

（见清乾隆五十二年修《遂宁县志》）

由此可见文人雅士游寺揽胜的诗情画意。

山上观音殿内相传为妙善（观音菩萨）打造的“观音圣水

井”（附图 13），千年不涸不溢，象征观音洒向人间的甘露，取之不尽用之不竭。民间流传饮观音圣水，能强身健体，预防瘟疫，祛病消灾。梵音亭（附图 14）旁有“观音姊妹井”（附图 15），三井之间相距不足 2 米，井水深浅各不相同，民间传说这是因为观音三姊妹道行有高有低。井中泉水滴答之声，清脆悠远而神秘，如梵王宫阙乐声四起，故有梵音之名。民间传说，妙善公主三姊妹在灵泉山潜心修行期间，一年忽遇蜀中大旱，江河断流，禾苗干枯，人畜饮水困难。灾情传到山中，得到妙善慈悲同情，三姊妹祈求佛祖同施法力，化井三口，引泉水出井，浇灌禾苗，普济众生，免除蜀中一场大难。因此民间视观音姊妹井为消灾免难的仙井。民间还传说，1949 年（遂宁解放）农历九月十九子时，曾有朝山信众目睹观音三井金莲一齐出井，佛光普照，更加增添了观音姊妹井的传奇神秘色彩。

传说妙善栽植的“观音柏”三树连株（附图 16），千年古柏形如三条巨龙，树高入云直向西天（佛祖所在）；令人称奇的是，此树主干中段长出一大树结，形似罗汉（附图 17），有信众视为妙善父亲妙庄王的象征。树中“佛像”既与妙善三姊妹“仨心向佛”传说相吻合，也与“即心是佛”的佛学思想相一致。多年来，不少善男信女为观音柏披红上香。民间传说，拜“观音柏”能保家庭和睦，子女成才，很是灵验。西山门外石径旁，一株古柏形似关公青龙偃月大刀（附图 18），相传是蜀汉关羽来灵泉寺朝拜所植，古柏苍翠，树形奇特，刚劲挺拔，如同灵山卫佛护法的守护之神。供奉于灵泉寺观音阁内有海内外信众自发捐助高 18.6 米的全国室内最大观音塑像（附图 19），佛像金壁辉煌，十分慈祥亲切，长年累月，香火不断。

遂宁广德寺位于城西卧龙山麓，建于唐开元初年（一说“始建于汉兴盛于唐”）。明嘉庆武英殿大学士席书所撰《广利寺记》碑文载：“中全蜀而画邑者，遂宁也。邑西一里许，越长乐、佛现二岗，有山来，从西北蜿蜒蟠亘，势若卧龙。龙左山东去一里，突起回峰，若人背剑旋观，直有降龙之状；右带诸山，腾龙舞凤，瑰瑰奇奇，争趋内护。一山半面，若揭天榜，锁塞东南；近龙口，结小山若珠，二溪合匝于前，横卧长虹，纡徐二五曲不去。有寺北枕龙首，环山带溪，穹然南向，是为广利寺……”古诗有云：“翠柏森森掩卧龙，梵宫宝刹夺天工。”现存规模多为明洪武元年重建并经清朝扩建而成，多为宋代建筑布局风格。

广德寺从圆觉桥依山递进，以大雄宝殿为轴心，中轴线上有殿宇九重，达到佛教寺庙建筑之极数。上建毗卢殿、寿福殿、三官殿、佛顶阁；下建天王殿、圣旨坊、哼哈殿、圆觉桥。同天王殿平行向上，左有东岳殿、千佛楼、燃灯殿；右有南岳殿、轮藏殿、钱库房、观音殿，左右殿楼相望。七级善济塔矗立观音殿后、大雄殿右侧有禅堂、法堂、经楼、五观堂、僧寮、香积厨等。东西配殿，独立成院，大小殿阁塔坊 29 座，主次分明，左右对称，俨如梵王宫阙，伴以宝树名花，寺宇宏隆，十方称胜；全寺占地五万六千平方米，寺庙林地 300 多亩。正如乐岩方丈诗赞广德寺：

金峦叠叠拥奇峰，宝刹巍峨接太空。
佛相有岩作石凿，僧寮无锁任云封。
碧连霄汉千竿竹，响彻幽明百撞钟。
游到最高方丈处，浑疑身在广寒宫。

（见 1988 年《广德寺志》）

因此历史上曾有评论，广德寺有“把南朝四百八十寺都集中到这一个地方”的规模。有诗为证：“汪洋恣肆九重殿，广德佛宫胜未央。”广德寺以其二万八千多平方米的宏伟建筑奠定了西部梵宇首屈一指的地位，寺庙气势恢宏的整体规模全国罕见。

朝代	帝王称号	时间		寺名	备注
		年号	公元		
唐				石佛寺	大历二年（767）以前已名石佛寺，但从何时始不清。
唐				保唐寺	大历二年(767)后名保唐寺。
唐	代宗	大历十三年戊午六月	778	禅林寺	敕赐。
唐	德宗	建中初		善济寺	敕赐。
唐	昭宗	天复三年四月	903	再兴禅林寺	敕赐。
北宋	真宗	大中祥符四年正月	1011	广利禅寺	敕赐。
明	武宗	正德八年	1513	广德寺	敕赐。

图2　广德寺寺名演变表（引自《广德寺志》）

广德寺乃古今闻名的观音道场。广德寺原名石佛寺，自唐大

历十三年（778）受代宗皇帝御赐寺名保唐寺、禅林寺、善济寺、再兴禅林寺、广利禅寺、广德禅寺（插图 2）以来，历受唐、宋、明多朝帝王 11 次赐封，让我们记住广德寺九龙碑上铭刻的显赫历史，认真解读真正的“皇恩浩荡”（插图 3、5）：



图 3　遂宁广德寺九龙碑（引自《广德寺志》）

唐大历十三年（778），代宗皇帝敕赐“禅林寺”，赐开山祖师无住禅师紫衣，谥“克幽禅师”。

唐建中初年，德宗皇帝敕赐“善济寺”。

唐天复三年（903），昭宗皇帝敕赐“再兴禅林寺”。

北宋咸平元年（998），真宗皇帝、太宗皇帝御赐《圣文神笔颂》。

北宋大中祥符四年（1011），真宗皇帝敕赐“广利禅寺”和“广利寺观音珠宝印”。

北宋皇祐三年（1051），仁宗皇帝御书明堂之门二轴。

北宋崇宁二年（1103），徽宗皇帝赐克幽谥号为“慈应大师”，并赐塔名“善济”（插图4）。

北宋政和（1111—1118）年间，徽宗皇帝赐寺僧惟靖和尚为“佛通大师”。

南宋乾道九年（1173），孝宗皇帝敕赐克幽为“圆觉慧应慈感大师”。

明朝正统（1436—1449）年间，英宗皇帝赐寺僧无际为“宗师”。

明正德八年（1513），武宗皇帝敕赐寺名为“广德禅寺”，并赐四种文玉印。据广德寺玉印主管照成法师、释普雄师傅介绍，玉印四种文字分别是中国汉文、缅甸文、僧伽罗文和巴利文之拉丁字母。据佛经，印文意为“佛陀正定”，有通达、开觉之意。四种文字玉印既是属于权力之印，即玉印是朝廷赋予广德寺统领川、渝、云、贵、藏等西南三百余山各大寺庙的权力象征；又是通关文牒之印，凭玉印证章，可通行世界各国

广德寺观音三姊妹佛像背面，有一块至今保存完好的宋碑，有关资料证实这是我国目前保存最为完整的宋碑。此碑又名九龙碑，碑上九龙戏珠，下面至今可以见到唐宋九个皇帝敕封广德寺的记载。所以，广德寺被中国佛教协会原主席赵朴初题为“西来

敕賜遂州廣利禪寺善濟塔記

宋碑原文

大唐　代宗皇帝　大歷十三年歲在戊午六月
敕賜禪林寺賜紫衣謚克幽禪師
昭宗皇帝　天復三年歲在癸亥四月
敕賜再興禪林寺

大宋　真宗皇帝　咸平元年歲在戊戌十月
大宗皇帝御書聖文神筆頌
真宗皇帝大中祥符四年歲在辛亥正月
敕賜廣利禪寺　降到
仁宗皇帝　皇佑三年歲在辛卯六月
御書明堂之門二軸
徽宗皇帝　崇寧二年歲在癸未
敕謚號慈應大師塔名善濟

南宋　孝宗皇帝　乾道九年歲在癸巳十月
敕宜賜圓覺慧應慈感大師
淳熙改元歲在甲午尚書省參知政事鄭聞

图 4　遂宁广德寺《善济塔记》碑文

朝代	帝王称号及姓名	时间		敕封内容
		年号	公元	
唐	代宗李豫	大历十三年戊午六月	778	敕赐“禅林寺”，赐紫衣，谥无住为克幽禅师。
唐	德宗李适	建中初		敕赐“善济寺”。
唐	昭宗李烨	天复三年癸亥四月	903	敕赐“再兴禅林寺”。
北宋	真宗赵恒	咸平元年戊戌十月	998	太宗皇帝御书《圣文神笔颂》。
北宋	真宗赵恒	大中祥符四年辛亥正月	1011	敕赐“广利禅寺”，又赐“敕赐广利禅寺观音珠宝印”一颗。
北宋	仁宗赵祯	皇祐三年辛卯六月	1051	御书明堂之门二轴。
北宋	徽宗赵佶	崇宁二年癸未	1103	敕克幽谥号为“慈应大师”，塔名“善济”。
北宋	徽宗赵佶	政和年间		惟靖和尚到京讲经，赐靖为“佛通大师”。
南宋	孝宗赵昚	乾道九年癸巳十月	1173	敕宣赐克幽为“圆觉慧应慈感大师”。
明	英宗朱祁镇	正统年间		无际禅师到京讲经，敕赐无际为“宗师”。
明	武宗朱厚照	正德八年癸酉	1513	敕赐寺名为“广德”。

图 5　广德寺历代帝王敕封概况表（引自《广德寺志》）

第一禅林”（附图 20），中共中央委员、中共四川省委书记张学忠 2000 年 2 月 6 日在广德寺书赠“观音故里”题词。广德寺自克幽

住持阐教、奠十方丛林之后，一直负有培养僧众研习佛法的重要职责，历代高僧辈出，典律威严、禅风丕振，明代极盛时曾有寺僧千余（当时全国人口仅一亿左右），历史上“主领川滇黔三省三百余山”，彰显三省主寺尊荣。民间信众和封建帝王皆视广德寺为“观音菩萨道场”、“禅宗圣地”。遂宁民间流传，克幽禅师是观音大士化身，所以香火日益兴盛，这与广德寺成为观音菩萨道场可能有直接关系。《明一统志》记载：圆觉大师（克幽）圆寂时忽现瑞相，身坐圆光中，远近花木变成莲萼，后端坐而化，谓之“圣观音”。

《遂宁县志》载：“会昌中寺废塔毁，地陷成池，瑞莲时出，因掘地得骨，如金色钩锁相连……”古人认为广德寺观音道场某些方面已经超过南海普陀寺。有诗为证：“山上玉毫朝献瑞，塔中金锁夜垂光。普陀殊胜归南海，谁信飞来堕此方。”正如自贡黄钟壤诗词所曰：“甲胜一方称广德，敕封九数享殊荣。”（见《广德寺志》）

广德寺内北宋善济塔（俗称舍利塔，始建于唐代，附图 21）相传是唐代高僧克幽祖师佛骨舍利（亦说为释迦佛舍利）存放之所，塔高十三层，巍然屹立，古朴大方，是我国目前保存最完整的宋塔。这既是广德寺的镇寺之宝，也是广德寺的标志性建筑之一。

广德寺玉佛殿后的藏经阁内，不仅藏有万卷佛门经书，同时藏有两枚价值连城的皇帝御赐玉印。一枚是宋真宗大中祥符四年（1011）御赐“敕赐广利禅寺观音珠宝印”（附图 22、23），比峨眉山御赐普贤铜印早 600 年；另一枚是明武宗正德八年（1513）御赐广德禅寺四种文字玉印（附图 24、25）。宋、明两朝皇帝御

赐的两枚观音玉印全国观音寺庙极其少见。从皇帝御赐玉印可以看出，中国封建帝王对遂宁观音的崇拜和认可。

广德寺玉佛殿供奉的释迦玉佛，是远涉重洋来自海外的缅甸玉佛（附图 26），珠光宝气，十分珍贵。现存于广德寺的清寺僧源性《西来玉佛》碑文称："本寺历朝敕建，为观音大士道场，四海归崇，功德壮龙天敬仰，六和僧集。"

进入广德寺，推开厚重的大门，首先映入眼帘的是皇帝特许建于庙内的圣旨牌坊（附图 27）。牌坊翼角傲翘，横匾有颜真卿亲书"敕赐禅林"四个金字，正中赫然立书"圣旨"二字。它是广德寺享受历代皇恩沐浴的见证和标志，与国内其他寺庙将圣旨坊建在寺外有极大的区别，因此全国极为罕见。历代皇帝赐予遂宁观音道场无与伦比的显赫和十分神圣的皇家恩宠。凭吊古迹，我们可以想象那时朝廷官员手捧圣旨、宣读敕令，阶下众僧伏拜接旨的历史盛况。

广德寺历史沿革记："广德寺自唐迄今千余年来，几经兴替，均由僧侣募化扩修，结好于东亚邻邦。明清以来，香火旺盛，每年观音庙会期间，全国各地、海外侨胞、友邦前来礼佛进香者络绎不绝，每日不下万人。盛况为全川寺庙之冠。"

明朝方万山有诗为证：

王事勤劳来去忙，征鞍暂歇叩禅房。
几经劫火福田固，一入禅林心地凉。
塔下久藏金锁骨，岭前长放玉毫光。
……

（《遂宁县志》，清乾隆版）

2004 年 11 月至 12 月举办的经中国佛教协会批准，佛教界最

高规格的“传授三坛大戒法会”（插图 6）终于恢复和充分显示了广德灵泉作为“皇家禅林”、西部“观音道场”独特神奇的地位。清代潼川府事张松孙有诗云：

苍松杂古柏，妙质皆千年。
丛林耀金碧，杰阁相蝉联。
克幽示涅槃，钩锁中藏焉。
慈悲现化身，灵应法无边。
欲以龙象力，广结人天缘。

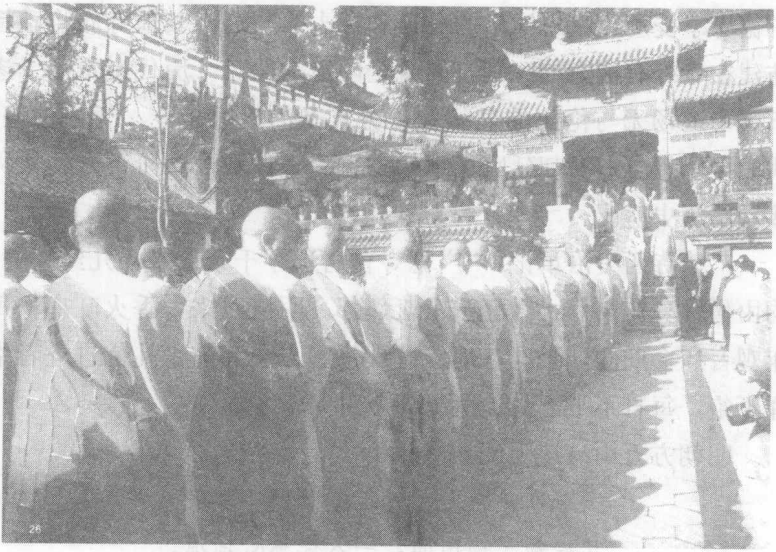


图 6　遂宁广德寺三戒法会入场式（引自宣传资料）

解读《广德寺志》美不胜收的诗词经典，也许可以帮助我们更好地认知千年古刹的神奇内涵和观音灵感的深远影响。

遂宁城区东西两处如此巨大规模的庙宇，如此众多殿堂楼阁，这在全国极为罕见。巴蜀文学“鬼才”魏明伦在他的《遂宁赋》中把灵泉广德写得精到：“灵泉圣境，慈航故土；广德古刹，观音道场。圣旨敕封十一次，宋碑累集九条龙。改朝换代，漱玉淘沙。百姓淡忘皇上，亿民牢记观音。御印沾佛门光泽，帝王靠大士留名。”（2006 年 4 月 3 日《华西都市报》）灵泉寺受到多朝重臣、一品大员、封疆诸吏的敬仰朝拜并题词书赠，得到古代帝王钦赐寺名，这也许就是“观音故里”、“观音道场”、“巴蜀胜景”的传奇所在（插图 7）；西藏自治区党委副书记丹增 1994 年 1 月 19 日在灵泉寺书赠“吉祥如意”墨宝（插图 8）；广德寺（插



图 7　遂宁灵泉寺（引自清乾隆年《遂宁县志》）

图 9）以十方丛林、僧众千余、明清主领川滇黔三百余山的历史

地位，受到唐、宋、明三朝十多位皇帝敕封，饱受千年的皇家恩宠。九龙碑、圣旨坊、观音玉印，广德寺这些传世之宝可以帮助我们领悟皇家禅林、观音道场的历史涵义，也可以领悟广德寺为何会有历朝敕建、四海归崇、龙天敬仰、六和僧集、殿堂为朝和“西来第一禅林”的崇高地位。

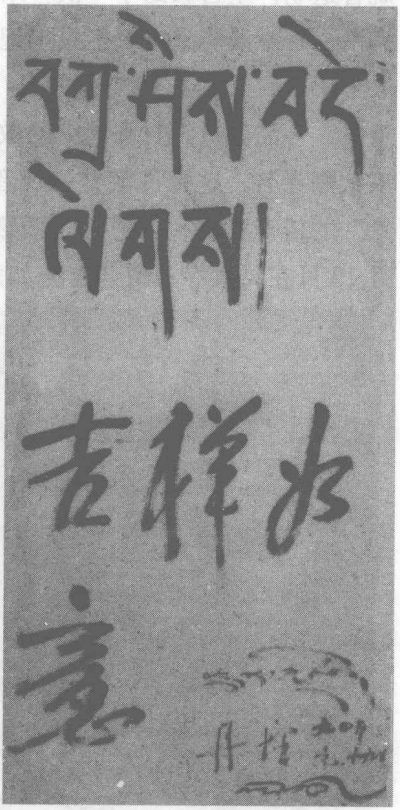


图 8　西藏自治区党委副书记丹增题词。（引自《灵泉寺志》）

观音信仰的普遍性。遂宁观音信仰不仅具有长期性，而且具有普遍性。根据传说，遂宁是古代兴宁国妙庄王建在涪江边上的城垣。妙庄王的公主妙善修行成佛，即为后来的观音菩萨。据县志记载，民国十八年（1929）遂宁全县以信奉观音菩萨为主的寺庙有 143 处之多，僧尼人数达 2287 人，寺庙占地达 1800 多亩。城东 10 里的河沙镇就有云灵观、新开寺、七佛寺等 19 处寺庙；城西 10 里至今保留着纪念妙善的“白马镇”和“观音乡”，以信奉观音为主的寺庙达 21 处，还可以见到白马观音乡毗卢寺（开放寺庙）宋代摩崖石刻千手观音（附图 28）；城南 10 里

之内观音寺庙也有14处；城北10里之内的桂花新桥沿江一带供奉观音菩萨有影响有规模的有石佛寺、凤台寺等18处；城南不远的东禅龙居寺，至今还可见到唐代摩崖石刻孔雀观音及梵文六字真言（附图29）；也可见到安居龙潭寺刻于唐代的摩崖石刻千手观音（附图30）；还可以见到遂宁和安岳共有的全国重点文物保护单位“卧佛沟”（又名石佛沟、千佛崖）（附图31）唐代摩岩石刻佛像。

据《遂宁县志》记载：“石佛沟唐代摩崖造像，在县城南70（华）里（现一级公路20公里）的琼江（涪江支流）乡石佛沟石佛寺遗址后石山崖上，有唐代摩崖石刻造像，俗称千佛崖。千佛崖高35米，长150米，分上中下三部，拥有大小龛窟52个，是一个造像集中区，有佛像、观音、菩萨、金刚等造像，造像生动，衣饰精美，线条流畅（见封面唐代摩崖石刻观音像）。千佛崖造像为（遂宁）县内现存摩崖造像唯一集中、量多而又保存较完好者。”《遂宁县志》显示，“在琼江乡石佛村龙潭寺遗址对面，还有龙潭寺摩崖造像，有大小龛窟20个，为唐开元年间（713—741）所造。其中释迦佛、千手观音及三世佛三龛布局严谨，结构完整，技艺精湛……”形态各异千姿百态的佛像多达数万尊。

观音信仰不仅在遂宁农村具有普遍性，在遂宁城内更为普遍，除城东灵泉寺和城西广德寺两处最具规模的寺庙之外，颇具名气的寺庙还有西山白雀寺等。灵泉寺与广德寺之间，自西北流向东南的涪江西侧有座长乐山（亦名船山，现名西山），依据佛理，长乐有西方极乐世界之意，长乐山自古为佛道受用。长乐山长乐观供奉的慈航真人即善神，慈悲为怀，众善奉行。据有关资料和民间传说，长乐山历史上曾有白雀寺、南垭寺、长乐观等众

多寺观；白雀寺古时有尼僧500余人，相传每年有上百只白喜鹊来此朝圣，故名“白雀寺”（插图10）。

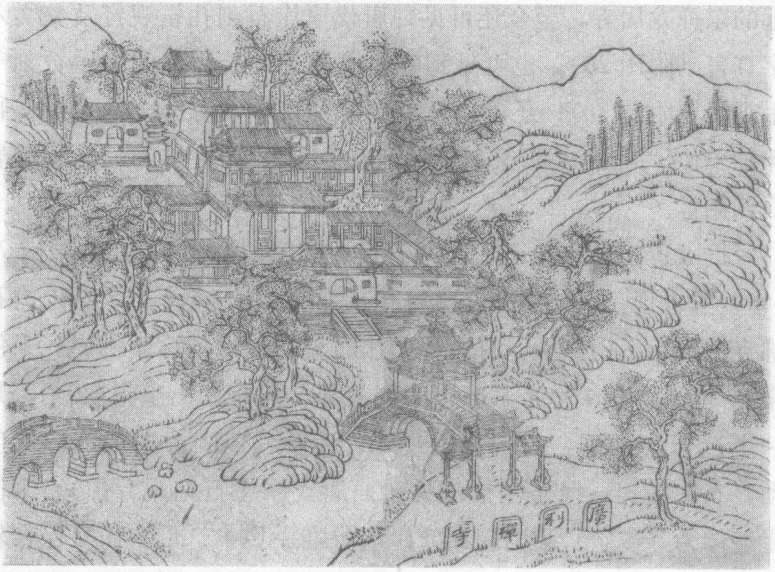


图9　遂宁广利禅寺（引自清乾隆年《遂宁县志》）

清代三大才子之一彭端淑诗咏：“遂宁城外白雀寺，云是大士出生所。”相传白雀寺是妙善出家修行之地，仁华居士著《观音菩萨传奇》中就有妙庄国王“送妙善公主去白雀寺任从公主修行”之说；李淼先生著《观音菩萨宝卷》亦有“妙庄王传旨让妙善公主到白雀寺去修行”的文字。《陕西通志续修》也有“妙善到四川遂宁白雀寺削发为尼”的记载。

《灵泉寺志》述民间流传：妙善19岁那年，父王为女儿择偶，妙善不从，到遂宁白雀寺为尼。妙庄王命五城兵马司放火焚



图 10　遂宁西山白雀寺遗迹

寺，妙善咬破手指喷红雨灭火救寺；妙庄王又命五城兵马司立斩妙善，妙善脸不变色心不跳到了地府，十殿阎君亲送妙善回到阳间（遂宁涪江上游青堤古镇古今流传，目莲圣僧大慈大孝幽冥教主地藏王菩萨的千古传奇及目莲救母的神话。在众多观音故事中，有位与妙善一起修行的“永莲”，是否就是目莲现在虽不能肯定，但“永莲”跟妙善修行的“金光寺”〔有学者考证为灵泉寺〕与青堤古镇水路只需两个时辰，在青堤目莲寺至今可见到保存完好的目莲生母刘氏四娘古墓，清光绪年间阴刻“唐圣僧目莲故里”大石碑。插图 11）。妙善到灵泉寺苦修苦练，还栽柏树五千，打灵泉井一口，终于 9 月 19 日得道，封为观音菩萨。这个故事是遂宁民间广为流传家喻户晓的传说。清代耀州举人郭张有《白雀古寺》诗曰：



图 11　射洪青堤古镇目莲寺清光绪年间的“唐圣僧目莲故里”石碑

救出火坑拜祖师，夕阳白雀剩残碑。
至今古壁烧痕在，犹想当年一炬时。

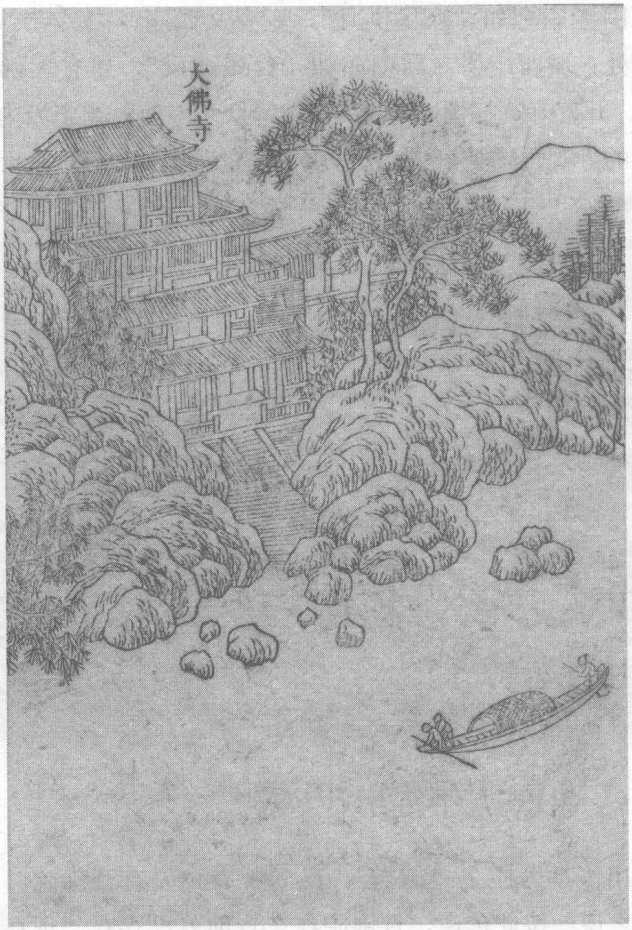


图 12　遂宁大佛寺（引自清乾隆年《遂宁县志》）

史料证实，白雀寺可能在灵泉、广德两寺之前就是颇具规模和影响的佛教场所。

除白雀寺和灵泉寺、广德寺之外，历史上一段时期，城东灵

泉寺周围寺庙有如“众星拱月”，竟有文武庙、杰灵寺、南海寺等十多处；城西广德寺周围亦如“百雀朝凤”，建有大佛寺（插图12）、开善寺（插图13）、白雀寺等众多寺庙；遂宁城内供奉观音菩萨的寺观也随处可见；历史上较有影响和规模的有天上街百



图13　遂宁开善寺（引自清乾隆年《遂宁县志》）

佛院，相传是妙庄王“御街”，民间曾有“先有百佛院，后有遂宁县”之说。按此传说，百佛院在东晋前就已存在。现在的百佛街还有部分历史遗迹。除百佛院外，较有名的还有天上街的天上宫（现西山图书馆，插图14），东门口的紫云宫、小南街的万寿宫；街长不足一华里的北辰街竟有三清观、纯阳观、仙井观、三元宫等众多寺观……一座遂宁城甚至就是“仙家佛国”。县志有云：“德政昭宣，百废俱兴，仰奉圣朝崇儒重道之隆，用彰洗颓



图 14　遂宁市天上宫（搬迁复原建筑，现为遂宁市图书馆）

风之举，迁佛座于佛寺，正帝位于帝宫，以一日之设施，兴百年之俎豆。凡我同仁无不欢心盛举。”（1929 年修《遂宁县志》）

观音信仰的独特性。遂宁观音信仰不仅具有长期性、普遍性，而且具有本土文化的独特性。由于时间的推移，特别是“文革”的破坏，遂宁寺庙古迹除城郊灵泉寺、广德寺和城内佛学院遗存部分庙宇外，许多佛物古迹和寺庙已不存在。但一千多年来，遂宁民众纪念观音诞生（农历二月十九日）、修行学道（农历六月十九日）、升座莲台（农历九月十九日）的庙会一直延续。

人们对观音菩萨的信仰达到无与伦比的真诚，即使是在战争年代、“土改时期”、自然灾害、“文化大革命”等艰难困苦的年月，人数和虔诚也从不稍减。每年二、六、九月从初一到十九，庙会时间一年长达三个月，各地前往庆祝观音三大节日的庙会（香会）香客不计其数。遂宁民谣传唱：

栀子花开转转白，遂宁香会好闹热。
我们一路去烧香，拜了灵泉拜广德。

遂宁观音道场的拜佛活动与其他寺庙的拜佛活动还有明显不同，就是遂宁庙会（香会）期间的佛事活动有比较规范的程序仪式。据灵泉寺广德寺年长的和尚介绍，遂宁庙会（香会）的佛事活动一是有充分的准备。凡是诚心来敬佛的信众，事先要吃斋禁欲，沐浴更衣，备好供品；二是自发组织。来敬佛的一般都是成群结队，或三五十人，或七八十人，甚至上百人一起，谁背香蜡，谁托供品，谁举横幅，谁打彩旗，谁敲锣鼓，都是事先约定；三是规范有序的拜佛模式。朝山队伍进庙后，先要奏乐颂经，舞狮滚龙，尔后自觉依次进入佛堂，口念“阿弥陀佛”，绕佛一周，然后上香祈福，接着是面佛跪拜。拜佛时要做到双手双脚和头部着地，是为五体投地以示虔诚，拜毕双手合十，向佛鞠躬行礼，这样进香的佛事活动才算完成。这个过程与其他寺庙敬香拜佛活动的松散、自由形式有明显的区别。

四川职业技术学院现已 76 岁高龄的郭孝儒教授在《非常热闹的朝山路上》写得生动具体，民间“过去对佛教的信仰特别虔诚，几乎每个人的心灵深处都打上了深刻的佛教烙印。祖父赐海就是每年朝山的会首，父亲也是儒佛道的信奉者。母亲罗永明虽是文盲、农村妇女，却是忠实的佛教信徒。最崇拜大慈大悲、救

苦救难的观音大士。她还知道不少观音的传说，如：观音是妙庄王的女儿、观音菩萨三姊妹、同锅吃饭各修行……这些倒背如流。使我毕生难忘的是1940年春天，32岁的母亲经过熬更守夜、纺线织布积累微薄的朝山经费之后，约集一群拜佛婆婆，带着9岁的我，前往离老家蓬溪天福四十公里的遂宁朝山。路上绝不吃荤，不谈男女之事，不嬉笑打闹。她们默诵：‘金刚经金刚经，出门头顶观世音。八大金刚前引路，四大天王两边分。’有观音壮胆走得愉快。还有三台县的善男信女，组成大约三百多人的朝山队伍，扛着朝山敬香大旗，敲锣打鼓，十分热闹壮观；还有西充县等地的佛教信众也成群结队敲锣打鼓到遂宁朝山敬香……”（《广德潮音》1993年第2期）

年逾古稀的郭教授将他祖辈、父辈朝拜遂宁观音的无比虔诚记录下来，不仅使我们看到了妙善故乡人民世代相传的纪念朝拜情结，而且使我们看到了最具原创色彩的观音崇拜形式。

遂宁庙会期间，许多香客抬着圣驾（皇帝牌位），舞着龙狮，举着横幅，打着彩旗，抬着大蜡、茶盐五谷、香花果糖，吹箫弄笛、敲锣打鼓前来上香拜佛，声威庄严，热闹非凡，场面蔚为壮观，成为四川中部一道独特的民俗文化景观，其信众之多，香客之广，信佛之诚，其间盛况，有清乾隆五十二年（1787）遂宁知县李培垣《颂遂宁庙会（香会）节》诗为证：

二月和风初应律，击鼓吹芋市填溢。
已见邻封迎架来，还看仕女倾城出。
青纱蒙首朱丝萦，旃檀执拜心明诚。
幡幢络缨路不绝，万口喃罗同一声。
始发灵泉终广德，大众微尘动瑶阙。

蜡泪堆成五色云，佛心自映千潭月。

……

（清乾隆五十二年《遂宁县志》）

清乾隆知县李培垣描写遂宁香会的诗词，为我们展示了一幅观音庙会民俗的宏大场面和壮丽画卷，由此可见遂宁观音庙会之兴盛，民俗信仰之独特，影响之深远（附图 32、33）。

观音信仰的广泛性。遂宁观音文化不仅有源远流长的历史，而且有十分深厚的群众基础，并且还有十分广泛的辐射影响。遂宁庙会的独特性和影响的广泛性，还在于遂宁朝圣不是单独的朝山拜佛，而是经过千年传承已经成为一种具有广泛影响的地方民俗文化。《蓬溪县志》有历史记载："庙会又称香会，大都隆重热闹。"正月有上元会、二月有庙会（香会）、三月有娘娘会、四月有佛祖会、五月有单刀会城隍会、六月有观音会、七月有嫘祖会、八月有张爷会、九月有观音莲台会、十月有地藏会、冬月有太阳会、腊月有赵君会等二十八会。其中，只有观音会、城隍会最热闹。观音会每年农历二、六、九月举行，信众成群结队，奔赴遂宁灵泉广德朝山，还有成渝及邻县信众去拜佛，敲锣打鼓、抬送牌匾、大蜡、香烛，还有玩彩龙踩高跷者赶会。四川省政府有位德高望重的主要领导来遂宁检查工作时说到：遂宁的观音影响十分久远。他小时候常听母亲说起遂宁观音菩萨的故事，每年庙会（香会）期间，母亲要从家乡（都江堰）步行几天到遂宁给观音敬香。他还强调，遂宁的观音文化是宝贵的历史资源，一定要好好保护利用。

庙会（香会）期间，地方官府借"庙会（香会）节"举办"劝业会"，巧融商业文化与民间信仰民俗文化为一体，不仅显示

了遂宁观音民俗之悠久，而且展示了商业文化之生机，信众如潮，客商如云，观音庙会与经贸相得益彰。特别是观音庙会与文化经贸结合之后，更加丰富和创新了庙会民俗的内涵，庙会期间民众性的龙舞表演更是一大特色。其间各式各样的彩龙，有丝绸的、有布料的、还有编织的，有长有短、有大有小，色彩斑斓，生动形象。庙会期间龙舞班子都要拿出看家本领，施展各自绝活，尽兴表演，以示龙腾盛世，国泰民安。由于遂宁龙舞的民俗性、内容的文娱性、形式的多样性、群众参与的广泛性，所以2001年遂宁市船山区被国家文化部命名为“中国民间艺术（龙舞）之乡”。从《蓬溪县志》对遂宁庙会的记述，可以帮助我们更好地解读乾隆年间知县李培垣赞《广德寺香会》“二月和风初映律，击鼓吹芋市填溢。已见邻封迎驾来，还有仕女倾城出”的庙会盛况。

《灵泉寺志》、《广德寺志》等史料表明，自宋元明清以来，遂宁的香客构成近有川内市州区县，远有云贵两广、陕甘两湖及日本、韩国、缅甸、泰国、新加坡等南洋海外信众；庙会的形式日趋多样，庙会的内容更加广泛，有传统戏曲、民间绝活、文艺表演、商贸交易、特产推荐、招商引资、旅游会展等。实践证明观音信仰民俗文化已经远远超出了民间信仰习俗本身的内容，与地方民俗、地方歌谣、民间传说、神话故事、方言戏曲、地方名特和经济文化相融合，成为长期的历史文化积淀，成为最具地方特色和民俗风尚的民俗文化，成为川中乃至中国西部最有地域文化色彩的民间民俗文化表现形式，成为最富遂宁地方特色和民俗风情的民间民俗文化。

观音信仰的原创性。遂宁民间亘古不变的观音信仰之所以具

有长期性、普遍性、广泛性、独特性的特点，根源在于遂宁观音信仰的原创性。史实表明，遂宁不仅是传说中的妙善观音诞生成佛地、观音信仰的原始起源地，而且是观音信仰的发祥地。

（1）遂宁是观音传说的诞生地。学者郑祯诚通过考古资料分析和实地考察，在他的专著《西部的发现》一书中指出：佛教传播路线是经甘青道过岷江、涪江、白龙江上游入川、顺江而下的，沿江汉代崖墓就是历史遗迹，乐山柿子湾崖墓浮雕佛像、乐山麻浩崖墓佛像、彭山崖墓摇钱树座一佛二侍像（我国最早观音佛像）、绵阳何家山东汉墓铜佛像、忠县蜀汉墓佛像、宜宾汉墓佛像等等，就是佛教传播扩展的历史证明。

历史告诉我们，中国佛教的传播也是伴随民族的迁徙进行的。汉代民族迁徙集中表现在小月氏族和氐族迁徙。大约公元前一百多年，由于战争（传说羌戈大战）迫使他们的部落从西域向西南沿着“氐羌大走廊”移动，包括“刚氐道”汉蜀广汉郡（涪江流域），甸氐道汉蜀广汉郡（白水、文县区域），湔氐道汉代蜀郡（岷江流域），氐道汉蜀武都郡（汉水、天水流域）。氐族的部落首领妙庄王就是带领部族从西域走“甘青道”向西南沿松潘古道、涪江流域南下，来到当时人烟稀少的遂宁龙凤场建立兴宁国的。东西流向的白龙江流域与南北流向的岷江、涪江流域，是民族迁徙走廊的起点，对华夏民族的形成发展至关重要。“造人先祖”女娲氏、人文始祖伏羲氏、黄帝对婚的蜀山氏、禹周后稷等无不与此有关；氐族在四川、云南及中原也出现了妙庄王式的民族英雄。因此，可以说氐道也是华夏文明的发祥地，也是连接黄河文明、长江文明的交汇地。

史料证明，遂宁在古广汉郡及汉唐时代，即为巴蜀的政治经

济文化和佛教、道教中心。清乾隆本《遂宁县志》载："古蜀之时，我遂蚕业风气渐开，种桑者多，蓄蚕者广，岁可出丝一二千担。""农人以养蚕之利最大。"到西汉初，农户已是"环庐树桑"，栽桑养蚕遍布城乡。遂宁城西船山坡出土的汉砖汉墓就有采桑图和丝帛残片。遂宁其时丝绸产量超过蜀郡，在河西走廊出土的汉简中就有广汉织布作为军饷的记载。李永平在《四川文物》2004年第6期《简牍和考古所见汉代河西走廊与蜀地之间的交往》一文中指出："部门给所属士吏发放广汉郡出产的八绫布，以布代钱发俸禄，在河西边塞是普遍现象。"

史实表明，当时西域河西走廊同古代氐羌大走廊古广汉郡是山水相连、相融相通的。是民族迁徙发展同佛教传播发展的相互影响和共同作用，使涪江中游遂宁的佛教文化同西域一起成为中国观音佛教文化的发祥地和传播地。不仅涪江中上游的绵阳在汉墓中发现了中国最早的铜佛像，遂宁涪江射洪段汉代崖墓中也曾发现数尊佛像（因保管不善不知去向），随着涪江流域佛教的传播，孕育产生了妙善得道成观音的传说。《灵泉寺志》记载：相传很早以前，西域有个劫国，劫王叫庄严，夫人叫宝应，他们过着游牧生活。后来南迁到梁州遂宁定居，劫王仍作部落领袖，改名妙庄。妙庄王没有儿子，只有三个女儿，长妙清次妙音三妙善。三姊妹天生好静，厌恶风花雪月，经常到白雀寺礼拜神灵……有古代民谣传唱：

古代遂宁庄王城，妙庄国王管万民。
年老五十无太子，只生公主三个人。
妙清妙音和妙善，同锅吃饭各修行。
……

在遂宁民间，还有千百年来一直传唱的民谣：

观音菩萨在遂宁，二月十九子时生。

六月十九得道行，九月十九莲台登。

民族迁徙与佛教传播发展和世代相承的民间传说，既有异曲同工之妙，也有殊途同归之理，也从不同角度证明了遂宁不仅是妙善观音的诞生地，而且是妙善观音的出家修行、得道成佛地。

(2) 遂宁是观音信仰的原创地。从佛教文化作品和民间故事中我们可以看到：佛教的中国化过程同华夏民族的形成、迁徙和发展的历史是一致的，氐族的迁徙和佛教的传播，孕育产生了中国观音信仰和观音文化。有学者研究认为：三星堆文化某种意义上就是岷山文化、就是氐族文化。《蜀西岷山》作者俄洛·扎嘎老师指出："氐族是中华民族中的古老民族，古蜀先民就是氐族。"成汉政权（307－347，当时遂宁系成汉国治地）就是氐族政权。氐族始于岷山，氐羌同"东南夷"交融，共同创建了华夏文明。氐族历史、氐族文化同观音历史观音文化的关系就是通过马图腾、马文化展现的。岷山文化的原生图腾就是白马。

历史证明，上述理论研究同遂宁观音信仰的历史延传产生发展是基本一致的，也是基本吻合的。遂宁及其周边地区至今还有马神的传说，马图腾、马文化遗迹至今可见。世代延续传承的地名"化石"就是最好的证明。据《遂宁县志》记载：遂宁城西横山一带古时传说常有神马（大白马）出现，深得僧人和民众爱护。为纪念神马，清乾隆时期就修有市场取名白马场，境内多处建有白马庙（专奉马神）、观音庙，官府在遂宁周边分别设有马河乡、马房乡、马家乡、白马乡（现白马镇）、金马乡、回马乡（现回马镇）以示纪念。这些以马为名的地名沿用至今。遂宁市

博物馆及所辖大英县的大英汉陶博物馆，现在还可见到保存完好的各式陶马（插图 15）。在人们的日常生产生活中，特别是语言交流中，我们随时可以听到关于马的吉祥用语，诸如表示志存高远的“龙马精神”，表示尊老崇上的“马首是瞻”，表示冲锋陷阵的“一马当先”，表示希望祝愿的“马到成功”……可以说“马”文化千百年来，在我们中华民族的物质文化生活中是无处不在的。

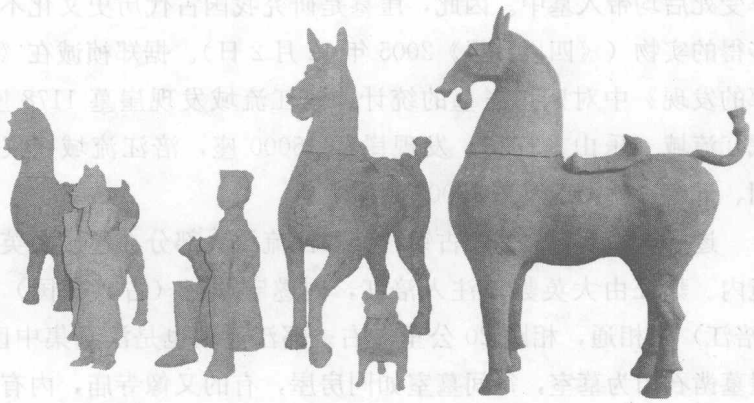


图 15　遂宁市大英县博物馆存汉代陶马

从遂宁的汉代陶马和传承至今的白马镇、观音乡这些地名化石，不仅可以看到古代遂宁民间通过马图腾、马崇拜孕育观音信仰的原始形态，还可以见到已知最早的观音信仰文化遗迹。《灵泉寺志》记载，由于“文革”的破坏，绝大多数佛教文物古迹被毁，佛教历史文化遗迹已经所剩无几，现在只能见到灵泉寺仅存的长八寸、高四寸的西汉烧瓦象一对及蜀汉名将关羽栽植的灵泉汉柏；安居龙潭寺还有刻于唐朝开成（836—840）年间的千手观

音；遂宁市蓬溪新开寺还有刻于唐大中十四年（860）的千手观音佛像等。除此之外，我们就只能见到遂宁涪江沿岸汉代崖墓（古称“蛮子洞”）的一些遗迹了。

张宏平在《摇钱树下的东汉时光》一文中指出：崖墓是汉代流行的一种生人住宅——凿山为室的墓葬形式。《后汉书·冯衍传》载：“凿崖石以室兮，托高阳以养仙。”东汉社会崇尚厚葬，有视死如生、视死如存之说，以生人之礼而葬之，人生前的一切享受死后均带入墓中。因此，崖墓是研究我国古代历史文化不可多得的实物（《四川日报》2005年12月2日）。据郑祯诚在《西部的发现》中对四川崖墓的统计，沱江流域发现崖墓1178座，岷江流域（乐山、宜宾）发现崖墓15000座，涪江流域（仅绵阳、遂宁）就发现崖墓30000余座。

遂宁近邻三台县郪江古镇，其郪江流域大部分在遂宁大英县境内。郪江由大英郪口注入涪江，同遂宁城区（古兴宁国）水（涪江）陆相通，相距20公里左右。郪江流域也是汉墓集中区。崖墓凿石山为墓室，每间墓室如同房屋，有的又像寺庙，内有石柱，墓室宽大，里置石棺，气势恢宏。墓室有许多浮雕、圆雕和彩绘艺术作品，有人物花鸟、飞禽走兽，还有青龙白虎、朱雀玄武四个方位之神，神态逼真，构图巧妙，令人遐想，叹为观止。有学者考证，认为可能是古兴宁国、古郪王国皇陵所在地。该汉墓群在1996年列入国家级文物保护单位（插图16、17）。

四川崖墓的共同特点是呈现了早期佛教文化，崖墓石刻不断出现，并且早于道教文化。值得研究和注意的是，遂宁涪江段尤其在灵泉寺至射洪香山寺之间的汉墓特别集中，有古稀老人讲，过去有人从汉墓中取走葬品。射洪曾有老者见到汉墓中的佛像，

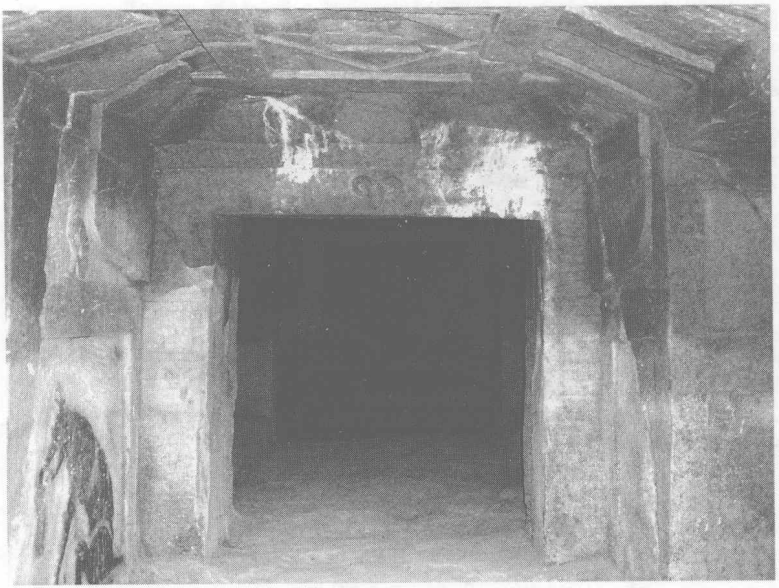


图 16　郪江汉墓墓室图之一

虽然现在不知去向，但遂宁涪江沿岸数以千计的汉代崖墓遗迹，也能充分证明崖墓与佛教文化有联系的结论是有考古根据的。

特别值得一提的是遂宁涪江上段（射洪境内）江边香山寺，从古至今民间传说这里是妙善曾经修行的地方。遂宁射洪一带民间传说，妙善公主违背其父妙庄王之命，抗婚离家到白雀寺修行，遭致妙庄王派人火烧白雀寺，数百僧尼葬身火海，妙善也被烧伤命悬一线，是西天佛祖派神虎下凡，背妙善到虎山紫竹林（现射洪香山涪江西岸香山寺一带，山形貌似伏虎，形象逼真）疗伤和修行。据香山寺清代碑文载：射洪香山寺曾经是“历史悠久、规模宏大、名扬四川，声震巴蜀、瞻仰朝拜者众”、影响广



图 17　鄞江汉墓墓室图之二

泛的寺庙。

据郑祯诚等有关学者考证，射洪香山寺是与妙善修行密切相关的观音历史文化遗迹。遂宁和射洪民间传唱的古老民谣“香山紫竹林，观音莲台座。灵泉喷圣水，普救万民活”，把射洪香山寺同遂宁灵泉寺紧密联系在一起；从千年古庙世代延续的观音香火到香山周边民间世代相传妙善修行的口头传承；从纪念妙善修行沿用至今的香山古镇地名到沿江汉墓群落；从“老虎背妙善到香山紫竹林治疗烧伤”的传奇故事到遗存至今的妙善三姊妹修行的虎山崖洞（插图 18）和传说的妙善三姊妹肉身墓地，历史文化遗迹说明“射洪香山寺是妙善修行的香山寺”不是空穴来风。



图 18　射洪虎山香山寺观音洞

根据遂宁民间至今流传的民谣“先有百佛院、后有遂宁县”的说法以及民间世代传诵的妙善公主在白雀寺出家和妙庄王派人火烧白雀寺的故事，在灵泉寺广德寺之前，遂宁白雀寺、百佛院等佛教场所就已经存在；清乾隆二十六年（1761）灵泉寺碑文“自汉明之时，设立寺观……”是有历史根据的。有古代民谣传唱：

古代遂宁庄王城，妙庄国王管万民。
年老五十无太子，只生公主三个人。
……

从民间世代流传的“古代遂宁庄王城”的民谣中，从清乾隆年《遂宁县志》遂宁古代官衙图（插图 19）看，在遂宁古城中早

有“古禅”存在，清朝张鹏翮题仙井晴霞（插图 20）古诗为证：

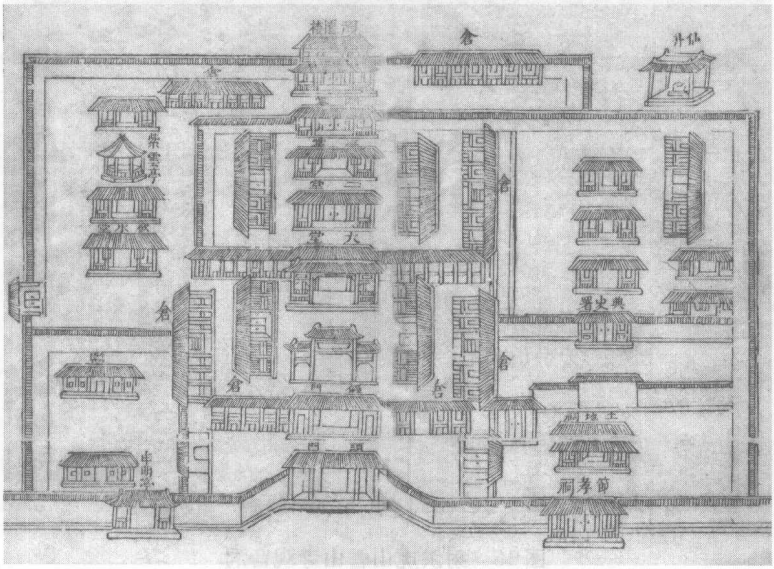


图 19　遂宁古代官衙图（引自清乾隆年《遂宁县志》）

精灵长傍落星池，散作霞光映日曦。
节与英名垂国史，魂应胜地享崇祠。
松风夜静闻嘶马，仙井年深见古禅。
……

因此我们认为郑祯诚在《西部的发现》中“遂宁在未建县以前，在广汉县时代或德阳县时代，更早兴宁国时代，这里已经信仰佛教，建立了佛教寺院”的说法是有历史依据的。遂宁民间从古至今的观音信仰不仅表现在图腾崇拜和文化艺术上，更重要的是体现在世代延续千年传承的民风民俗上。每逢初一、十五，各

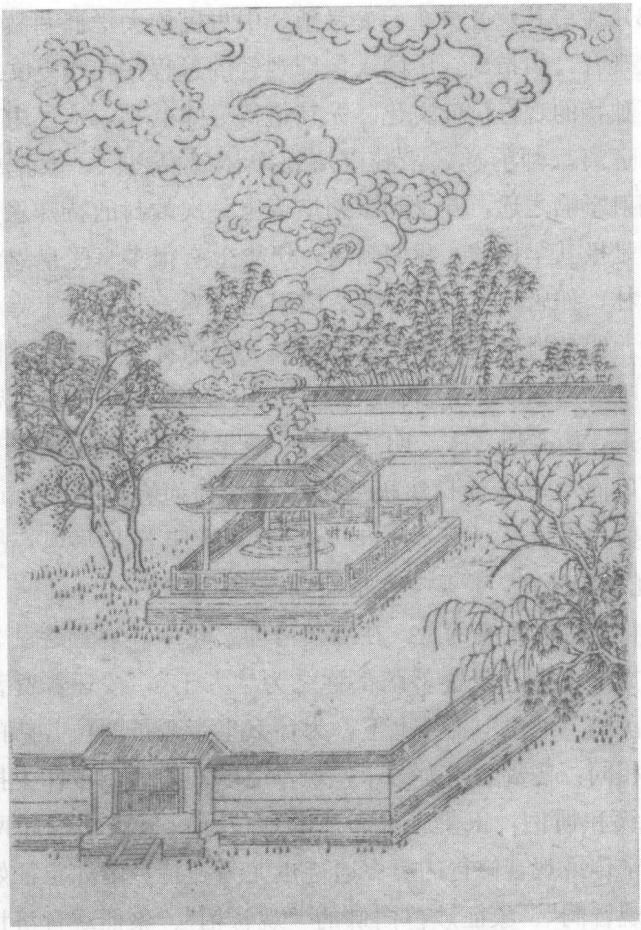


图 20　遂宁古城“仙井”图（引自清乾隆年《遂宁县志》）

地信众前往灵泉广德上香礼佛；特别是围绕纪念观音菩萨出生、出家和得道的大型庙会（香会）活动已经成为千古不变的地方民俗一直在延续。

（3）遂宁是观音文化的发祥地。中央民族大学邢莉教授在其专著《观音》中指出：中国人信仰观音的过程，在华夏文化史上形成了独特的观音信仰文化。尤其值得寻味的是，地处中国西部内陆，远离京师的遂宁，城市两处禅林规模之巨，殿堂楼阁之多，辐射影响之远，并受到多朝皇帝十一次敕封的特殊恩宠，这在全国是极其罕见的。我们知道，历史上有很多享受皇恩沐浴的皇家禅林，如唐朝长安慈恩寺、洛阳白马寺、北宋天宁寺、南宋灵隐寺、明朝报恩寺等等，这些禅林无不随着朝廷的更替而兴衰沉浮，唯有遂宁广德寺自唐大历十三年（778）受代宗皇帝御赐寺名以来，历受唐、宋、明三朝一千多年皇恩，不以朝代变换而没落，反而皇恩递加日臻极盛。广德寺为何有此殊荣？许多年来，无数史家文人无不为之惊奇感叹：遂宁若非“观音故里”、“皇家龙脉”所在，广德寺岂能有此殊荣。

值得研究和重视的是，在佛教信仰文化中，观音菩萨、地藏菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨都称之为“大士”，按理普贤菩萨与观音菩萨的“地位”不相上下，为什么皇帝赐予两位菩萨的大印却大不相同：普贤之印为铜印；观音之印却为翡翠玉印。按照古代的等级和惯例，玉玺（玉印）的地位和价值高出铜印两个等级。遂宁传说观音修行的历史遗迹也尤为独特，诸如象征妙善修行的“观音洞”、象征妙善向佛的“观音柏”、象征观音济世救人的“观音井”、象征观音道场崇高地位的圣旨牌坊；象征观音神圣权力的“观音珠宝印”等等，不仅显示了遂宁观音文化积淀的无比深厚，而且显示出遂宁观音文化具有源头性、原创性的独特魅力。

特别值得研究和重视的是，在佛教历史文化的形成传播和发展过程中，实际上早在唐宋时代就以四川、特别是以涪江中游的



图 21　东汉一佛二菩萨，中国最早的观音造像
（引自曼陀罗室主人《观音菩萨的故事》）

遂宁形成了以观音佛教信仰为核心，以纪念观音诞生、修行、得道的观音庙会（香会）活动为内容，以灵泉广德观音道场为平台，方圆百里的观音佛教文化中心区。事实上遂宁作为民间传说的“观音故里”已经成为上至帝王将相，下至庶民百姓认可崇拜



图 22　遂宁市天上街百佛院遗迹

的观音文化中心，已经成为人们心中佛教信仰崇拜的观音圣地。遂宁周围，有安岳遂宁共有的世界最大卧佛（1958 年 10 月前安岳县属遂宁管辖；卧佛沟自汉唐以来历为遂宁属地，20 世纪 60 年代因水库建设变为遂宁、安岳共有），有列入“国家重点文化保护单位”的紫竹观音和列入“省保文物”多达二万二千多尊佛像的石刻群落；有世界最高坐佛并列入世界文化遗产的乐山大佛；有中国最早的观音造像四川彭山崖墓佛像，（现存南京博物院，一佛二菩萨插图 21），有宜宾八仙山世界最高的立佛；有属于涪江流域，多达数万尊佛像群落的世界历史文化遗产大足石刻；有与灵泉寺广德寺水路不足十公里的地藏菩萨（唐圣僧目

莲）故里的佛教道场（射洪青堤古镇目莲寺）；有传说中的妙善公主故乡妙庄王古城遗迹（插图 22），有全国最早并受到多朝最高认可的观音道场灵泉寺广德寺……应该看到，尽管乐山大佛、大足石刻、安岳卧佛因为有了“世界文化遗产”和“国家重点文物保护单位”的包装宣传，近些年成了旅游热点，但也是改革开放以来几十年的事情；与灵泉广德“自唐宋明清以来，四海归崇朝拜者众”的民俗信仰在文化内涵上是不能相提并论的；值得注意的是，游客对“历史遗产”的观赏游玩同信众对观音菩萨的信仰朝拜也是不能相提并论的。

值得我们认真思考的是：灵泉寺为什么能够成为全国最早的观音寺庙，为什么能够以“佛灵、寺灵、泉灵”在唐朝就“名冠诸方”，为什么能够“声名日震，与南海普陀齐名”；广德寺为什么能以大雄宝殿为中轴线，按佛教最高吉数建筑九重殿宇（九重殿宇属帝王宫殿），为什么会有“广德佛宫胜未央”的规模气势，为什么会被朝廷赋予统领西南三百余山各大寺庙的地位权力，为什么会有“龙天敬仰六和僧集”的影响，为什么会受到多朝帝王长达千年的特殊恩宠。所有这些，除了遂宁作为传说中妙善观音的出生地、修行成佛地这个根本因素之外，是否与遂宁地处中国版图中心这个特殊的地理位置有关，也是值得思考的。这些全国之最、世界之最，绝不是偶然的巧合，而是佛教人文历史必然结合的产物，是以遂宁观音佛教文化为中心的辐射作用、集聚作用的产物，是两千年观音民俗信仰的产物，是民族历史和经济文化各种因素综合作用的产物。

世代延续的民间口耳传承，亘古不变的观音信仰民俗活动，原始记录的历史资料，千年遗存的文化古迹，可以帮助我们通过

观音历史文化的史实和实地史料，认知和解读西部遂宁作为观音民俗文化发祥地和原创地、作为中国西部观音佛都的历史渊源；可以帮助我们通过中印佛教文化，特别是中印观音文化的传递影响，去认识感知中印观音文化的联系和区别；可以帮助我们通过中印观音文化的比较联系，去探寻了解妙善公主父辈妙庄王经过氏族迁徙从西域走向西南（四川遂宁）的来龙去脉；可以帮助我们从本土观音文化的历史遗迹寻找到中国观音（妙善公主）在她故乡遂宁出生、出家、修行成佛历史过程的点点滴滴。

四川旅游资源开发研究所所长徐学书教授在《遂宁市应打造中国西部观音道场》一文中指出："从历史来看，遂宁灵泉寺广德寺作为观音道场的历史，较之浙江普陀山观音道场的历史年代还要久远，而且是宋明朝廷承认的观音道场所在地。"（《巴蜀文化研究通讯》2004年第2期）记得有位德高望重的资深社会科学专家在对遂宁的历史文化资源考察后说过：如果男性观音的故乡是在印度的话，那么女性观音的故乡是在遂宁，遂宁是中国观音的故乡。（参见2004年11月4日《遂宁日报》）

佛物书刊和历史资料显示，灵泉寺比普陀寺（据中国佛教文化研究所出版策划、上海辞书出版社出版的《说不尽的观世音》记载，浙江普陀寺始建于公元863年；一说916年）至少要早280多年，比始建于公元7世纪的"布达拉"（菩萨、普陀）宫早一个世纪，比据说建于唐朝传说也是"妙善公主修练成道"的河南香山寺也早100多年。郑祯诚先生在通过对观音佛教文化多年潜心研究和深入考察后指出：比较而言，中国最早的观音道场还在西部，还在遂宁还在灵泉寺广德寺。这里的原因在于妙善公主确实是在灵泉广德出过家，后又到白雀寺修行。遂宁观音信仰的

长期性、普遍性和广泛性，雄辩地证明了遂宁是观音信仰的发祥地，观音道场在全国居于先导地位。

从安岳遂宁共有的世界最大卧佛和最多的佛像石刻群，从经过多朝帝王十一次赐封和封建朝廷充分认可的全国最早观音道场，从涪江流域数万座汉墓遗迹包括佛教文化遗迹，从川中遂宁千年延续的信仰民俗，从世代相传的民间口头传承，这些事实充分证明，早在唐宋时期中国四川特别是遂宁就是全国观音佛教文化的发祥地和观音佛教文化交流中心，是以观音信仰为核心的观音民俗文化中心。因此可以说中国观音信仰的源头在遂宁，中国观音信仰民俗的龙头也在遂宁，遂宁观音信仰具有原创性和源头性的特点。

第二章　中印观音都是菩萨
联系比较却有区别

观音是最具有特色的菩萨，民间对她的崇信远在其他诸佛之上。

——刑莉

每个民族在古代都有神的观念，有关神的故事就是神话。先民在认识世界和改造世界的活动中有许多可歌可泣和令人神往的事情。神超越自然，凡夫俗子不可企及。仙是神，是凡人修练所成。任何人通过修道都可成仙。

——王玉德

观音菩萨在遂宁，二月十九子时生，六月十九得道行，九月十九莲台登。

——遂宁民谣

“信仰是一种源远流长的文化，而没有文化，就没有人类文明的演进。”“观音是最具有特色的菩萨，民间对她的崇信远在其

他诸佛之上。”（《观音——神圣与世俗》，刑莉著，学苑出版社，2003年5月版，下同）观音信仰是中华民族智慧的结晶，是华夏文化的深厚积淀。无论在古代，还是在当今，观音已成为慈悲、端庄、圣洁、祥和的化身，成为一种超越时代、地域、甚至信仰的真善美慧的象征。观音信仰之所以在中国如此源远流长，如此根深蒂固，原因是十分复杂的。

笔者对佛教文化知之甚少，更缺乏对佛教经典和观音经书的学习研究。出于对民族传统文化的认同，出于对民间民俗信仰的认同，出于对观音慈悲精神的认同，出于对“保护利用”历史文化资源、发展文化旅游产业的支持认同，个人从本土观音民俗的探讨学习中，从观音菩萨在本土信仰民俗无与伦比的崇拜中，从遂宁民间民俗的文化现象和有关观音传说的典故中，觉得“中国观音”与“印度观音”并不相同，觉得“中国观音”同“印度观音”各有特色，她（他）们既有联系更有区别。

一　中国观音同印度观音的佛教文化联系

世界发展的历史表明，人类文化交流是不受地域疆界限制的，也是山水不能阻隔的。世人皆知，我国最早同世界的交流，可以追溯到几千年前的南方丝绸之路、北方丝绸之路、草原丝绸之路和海上丝绸之路。中印文化交流就像中国丝绸、茶叶、瓷器的外贸一样，早在三千多年前就开始了；佛教文化随着氏族迁徙就像天马、葡萄和骑射一样传到全国各地。在氏族纷争、灾害饥荒、动荡不安的古代社会，处于水深火热、危难之中的先民，他们渴望能够给社会带来平安的英雄（神仙）。大智大慧、普度众

生的菩萨，就是在这样的时代背景下，自然满足了人们的祈盼，成为人们信仰的精神寄托。考古学家和佛教学者历来认为，佛教是通过氏族迁徙和丝绸之路自西北向东南扩展，从西域（今新疆北天山南昆仑）向内地传播的。汉代张骞、班超等历史人物就是通过西域架通中印文化交流的杰出代表。由此可见，中印佛教文化的联系交流早在汉代就开始了。

信仰是人们心理寄托的主观反映，信仰作为人们心灵寄托的思想愿望，是可以互相影响和传递的。历史资料证明，中印佛教包括以观音信仰为代表的佛教文化，是互相传递、互相影响、互相交流的。从中印观音信仰文化的延续传承、传播扩展中，我们不难看出，中国观音与印度观音在民间传说、信仰崇拜、佛义内容、出生经历等方面有着相近相似的佛教文化联系。

相近相似的民间传说。众多读物和资料显示，无论是中国观音还是印度观音，都有民间传说色彩。国家教委“八五”重点课题《中华神秘文化》认为“每个民族在古代都有神的观念，有关神的故事就是神话。先民在认识世界和改造世界的活动中有许多可歌可泣和令人神往的事情”。有关资料表明，“中国观音”和“印度观音”有一个共同之处就是他（她）们都来自民间传说，都具有神话色彩。

《图释·中国第一佛——观音菩萨的故事》中指出：印度马头明王（插图 23）出现于佛教产生之前的公元前 7 世纪，在婆罗门教中，马头观音是一对小马驹，是一般的善神，因为可爱而受到天竺国人崇拜。释迦牟尼创立佛教后，将这个传说吸收过来，称为马头观音（插图 24）。《说不尽的观世音》的作者张总教授写道：“双马童神（印度观音前身，插图 25）有极广泛的信仰基础，

曾在古代东方世界广为流传，其艺术形象曾在中亚金器等不同材质工艺上出现，甚至在我国岩画、青铜器等古物、遗址也有体现。”

学者郑祯诚在《中国观音——妙善公主的故乡在遂宁》一书中指出：三星堆文化证明，中印通过“丝绸之路”的经济文化交流有3500多年的历史，中国四川古蜀国早就有岷山女神马头娘的传说。中国马头娘的传说比印度马头观音的传说至少要早2000—3000年，也许是中印文化数千年的传播交流，才产生了相近的民间传说和相似的“马神”图腾。极有可能是远古时代马神图腾对东方世界的影响，孕育产生了中国古代民间的观音传奇和印度古代民间的马头观音。遂宁民间世代流传的《观音出家》及遂宁民谣就有观音自白：

甲子年前生下我，二月十九子时生。
不愿父皇招驸马，一心只想去修行。
父王听得心中怨，打在冷宫受苦辛。
白雀寺中遭大难，五百僧尼化灰尘。
多蒙佛祖救我难，七层宝塔念经文。
……

李淼在《观音菩萨宝卷》中指出，中国佛教对观音的改造突出表现在编造观音菩萨新的身世，这就是广为流传的观音为妙善公主说。学者郑祯诚认为，大乘佛教是中印合璧的产物，中国观音妙善公主是中国土生土长的菩萨，她本身故事的好多内容就表现在《香山宝卷》和《观音菩萨传奇》等民间小说中，他的原形就来自妙善公主。由此可见，印度观音和中国观音都有来自民间传说的神秘色彩。



图 23　畜生道马头明王（引自中国社科出版社《观音宝典》）



图 24　马头观音（引自中国社科出版社《观音宝典》）

相近相似的信仰崇拜。“中国观音”同“印度观音”另一相近相似之处，就是她（他）们都有近似的图腾崇拜和共同的信仰崇拜。在图腾崇拜方面，我们知道，印度婆罗门教崇拜的善神即

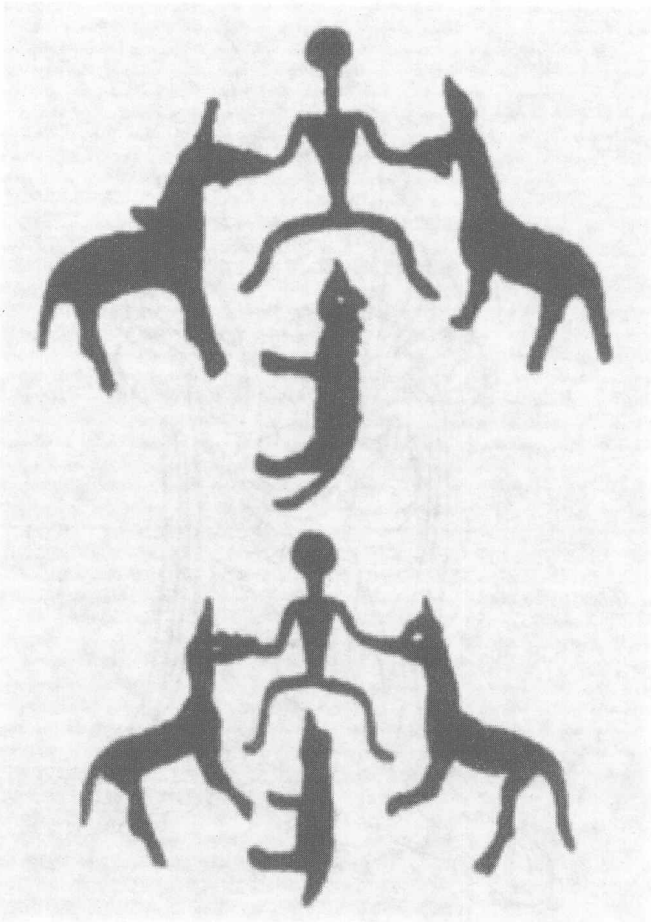


图 25 **双马童神**（引自张总《说不尽的观世音》）

双马童神，中华民族尤其是氐族，很早就有马图腾、马崇拜思想。被誉为中华文化瑰宝的《周易》，据传是我国西周周文王留下的一部奇书，至今已有三千多年历史，《周易》被视为“众经

卦象表示卦所象征或代表的事物，如：

八卦	自然	动物	人体	人伦	植物	颜色	季节
乾	末	马	首	父、君	木果	大红	秋冬间
坤	地	牛	腹	母		黑	夏秋间
震	雷	龙	足	长男	竹	青	春
巽	风	鸡	股	长女	木	白	春夏间
坎	水	豕	耳	中男	坚木	红	冬
离	火	雉、龟	目	中女	空木		夏
艮	山	狗	手	少男	节木		冬春间
兑	泽	羊	中	少女			秋

这都是八卦的大象或本象，以之推衍，又可触类旁通出万事万物，称之为广象。

象到底有没有意义？有两种不同的观点：

有人认为有意义。乾卦☰纯阳，故为天。天体是旋转的，乾通斡，斡有旋转意，故乾为天。坤卦☷纯阴，故为地。坤与地都从土旁，春秋战国时称地为大块，块与坤双声通假，故坤为地。震卦☳有一阳爻在下，呈动荡不已的样子，故为雷。巽卦☴有二阳一阴，上刚而下柔，故为风。离卦☲上下皆阳，一阴呈中虚状态，故为火。坎卦☵一阳刚居中，二阴柔居外，故为水。艮卦☶一阳在坤土之上，二阴双峙而中虚，故为山。兑卦☱阴见于阳之表，故为泽。

卦象与阴阳爻的变化也有关。乾☰为天、为父；坤☷为地，为母。其他六卦是父母所生。

图 26　《周易》八卦卦象象征含义表

（引自《中华神秘文化》）

之首、大道之源”。在《周易》中八卦是重要内容，八卦被认为是最有阴阳哲理的学说。哲学家黑格尔在《哲学史演讲录》谈到中国易经八卦时说：“那些图形的意义是极抽象的范畴，是最纯

粹的理智规定。”在《周易》八卦的乾卦卦义中，“乾”表示天，有至高至上之意；“乾”表示君、父，有至高至尊之意；“乾”表示人首，有至尊至上之意；“乾”表示一，有万有之初之意；“乾”表示刚健，有刚强旺盛之意；“乾”表示果，有植物结晶之意；“乾”表示大红，有喜庆吉祥之意；“乾”表示马，有图腾崇拜之意（插图 26）。

在八卦中，乾卦坤卦有父卦母卦之说，其他六卦是乾坤所生。在卦象事物中，马排在象征动物牛、龙、鸡、猪、龟、狗、羊的首位。马为什么与象征人体的“首”、与代表人伦的“君父”、与喻示期望（植物）的“果实”、与表示喜庆吉祥（颜色）的“大红”同处于八卦首卦的卦象地位？这是古代先人以马为吉祥作原始图腾的原因？还是包含孕育了观音信仰的原因？这是值得今天思考和研究的。从四川古蜀国先民氐族文化的原生图腾白马到《周易》八卦对马的图腾崇拜；从汉武帝喜马爱马并以汗血宝马使“九夷服”到唐太宗爱马及昭陵六骏；从中国各地以马为名的地名、寺庙、文物到至今可见的马文物遗迹，马文化，马图腾处处可见。因此有研究认为，观音信仰文化不仅是印度民族思想文化的产物，也是中华民族思想文化的产物。因为大乘佛教产生的观音原形明显带有近似、相似中华民族马图腾的思想文化色彩，这也许就是观音成为“东方信仰”的思想基础。

在共同信仰崇拜方面，中国观音印度观音都信仰崇拜释迦牟尼佛。从青沙老师编著的《观世音的故事》、张德宝等老师的《图说观音菩萨》、张总教授《说不尽的观世音》等著作中都可以看到，释迦牟尼于公元前 5 世纪创建佛教，其教义比婆罗门教更为完善和进步，因而对婆罗门教徒产生了巨大影响，使婆罗门信

徒转而信奉佛教。但婆罗门教的信仰影响还在，于是原是婆罗门教的善神双马童被带进了佛教。到公元前 1 世纪，大乘佛教产生，正式将婆罗门教中的善神双马童神吸收并改变为佛教的马头观音。

佛教读物和历史资料证明，中国佛教同印度佛教是相互影响的。自印度佛教传入中国后，佛教受中国儒道文化的影响，在教理、教义、教制、教规等方面都有革新和发展。原产于印度的佛教在 13 世纪初在印度已近衰亡，而中国佛教不仅扎根于本土，还向日本、朝鲜、越南、东南亚及其他各国传播，受中国佛教兴盛的影响，印度佛教到 19 世纪后期才得以复苏。共同的信仰是中印佛教相互传播学习的思想基础。

中国观音对佛教信仰崇拜是众所周知的。许多年来，遂宁民间就有妙善公主在灵泉山“忽见释迦牟尼佛，遂潜心修行”的传说，有关史料亦有记载。妙善公主在灵泉山见如来，立志修行成观音的传说在川中成为佳话，被信众崇为灵泉圣境。《灵泉寺志》记载：“隋文帝开皇初年，灵泉山大雾晦冥，三日始散，忽有释迦牟尼像立其所，遂建圣佛寺。”这些都说明中国观音和印度观音对释迦牟尼佛的信仰崇拜是相同的。

相近相似的佛义内容。中国观音同印度观音又一相近相似之处就是她（他）们都是众善奉行的菩萨，都有基本相同的教义思想。佛教是讲智慧的宗教，佛教教人如何认识人生，教人建立良好的心态，无所得的般若认识是佛教强调的重要生活态度，教人适应事物的运行法则。教人破除生灭烦恼，摆脱生死轮回。破除了生灭的烦恼，人就能顺应事物运行法规，按事物发展规律行事。李淼先生编著的《观音菩萨宝卷》指出：“大乘佛教观世音

菩萨要做的就是免除众生苦恼，救护‘无依无舍’的‘忧愁孤穷’。”大乘佛教认为，十方世界有无数的佛及菩萨，菩萨常住人间，变化各种形象，帮助世人解除困苦，引导众生前往极乐世界。印度观音是一位“善神”，这个善神象征慈悲和善。中国观音则是被信奉为普度众生的智者，被民间尊为拯救苦难的救星，是大慈大悲、救苦救难的菩萨。

中国观音和印度观音的佛教意义都是基本一致的。根据佛经梵文意译，观音全称“观世音”，又译作“光世音”、“观自在”、“观声音”、“观世自在”。其共同意思是：“有威力护视众生者”。而“菩萨”的定义是指能上求真理、下济众生的人，宇宙间只要有一个未得救度，他（她）就永不休息，观音菩萨就是娑婆世界最早实现这一宏愿的人。观音菩萨以大悲救度众生为主要德行，而蕴藏于大悲之后的是无边的大智。

在佛教界最广为流传的智慧经典《般若波罗蜜多心经》即是由观音菩萨所宣讲，所谓“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄”。即是说明观音菩萨因为深了般若波罗蜜多的智慧，所以能度化一切苦厄。同时，观音菩萨能代表众生心灵最深处的内在觉性，他（她）不是来观照他人的音，而是让每个人观照自己的音，如果能觉察到自己内在的觉性时，自己就是观世音。

“观自在”是指每一个生命能不受任何的束缚、烦恼所纠缠而得到大自在。观世音菩萨以普门示现，不管众生有任何需求，观音菩萨都会示现出相应于众生的角色来救度人们。观音菩萨普现的不可思议的变化之身，恒常在十方世界作无边救度，使苦难众生得到无限安慰与清凉。这种大慈大悲的精神，使许多立志行

菩萨行的生命心为之向往，希望在得到观音菩萨救助之余，也发愿与其同悲同力，效法伟大的观音菩萨的行为，在十方世界救度一切有情众生。观音菩萨无限的慈悲心与般若正智圆融无二的具体表现，她无刹不应的示现，使她成为与我们娑婆世界众生最为相契的菩萨。正所谓："众生被困厄，无量苦逼身；观音妙智力，能救世间苦。"

《法华经》认为：苦恼众生，一心称名，菩萨即时观其声音，皆得解脱是名观世音。"寻声知疑难，应化度众生。"所以世间一切遇难众生只要一心称念菩萨名号，菩萨就会观其声音前来相救。由此可见，扶弱济困、解除苦难、"度一切苦厄"是中印观音佛旨最为相近相似之处。

相近相似的出身阶层。中国观音同印度观音还有的相近相似之处就是她（他）都有皇宫王室"出生"的传说。在印度佛教经典中有多种关于观音的高贵身世。我们知道，观音是印度大乘佛教信奉的菩萨之一。在印度佛教中除了"马头观世音"这个广泛的民间传说外，大乘佛教《悲华经》还说远古删提岚国有转轮圣王名无净念，王有千子，有太子名不旬。太子不旬长大后和父王随宝藏如来出家修行，后来父王授为阿弥陀佛，不旬太子授为观世音菩萨，所以观音宝冠中有阿弥陀佛座像。

在中国，观音菩萨经历了几个世纪的佛教汉化过程，她不仅是中国人，而且是王族的深阁闺秀，并且还有中国古代兴宁国王之女妙善公主得道成观音的故事。从李森先生编著的《观音菩萨宝卷》、清曼陀罗室主人《观音菩萨的故事》、张德宝等先生《图说观世音菩萨》等著作中都可以看到观音菩萨的传奇故事。佛教传说很久以前，西域有个兴宁国，国王号妙庄，生有三个公主，

大公主名妙清，二公主名妙音，三公主名妙善。特别是妙善的出生十分传奇，其母宝德王后在怀孕之初就有金莲盛开、明珠投怀之吉兆；妙善降生之时又有珍禽齐鸣、彩虹霞光鲜花盛开、异香扑鼻之喜庆；而妙善的修行更是充满神秘传奇，妙庄王三公主妙善从小吃素念佛，克服重重魔障，终成观音菩萨。

《灵泉寺志》和《广德寺志》记载：遂宁是古代兴宁国（以“宁”为吉祥的地名，现在遂宁还有上宁乡、西宁乡、永宁乡、平宁乡、常林〔宁〕乡）的所在地。“妙善是古代遂宁兴宁国王妙庄的三公主，从小吃素信佛，长大后到白雀寺出家修行，在灵泉广德成佛传道”是流传千年家喻户晓的民间传说。由此可见，无论是印度观音和中国观音，传说他（她）们的出身都有王室宫廷的“高贵血统”。

二　中国观音同印度观音的本土文化区别

民俗不是个别人的行为，而是广大民众的心理沉淀，并且为广大民众所认同。从宗教书刊、佛教读物和民间传说中，我们都可以感觉到：女性观音是中国百姓的智慧创造，除大慈大悲、救苦救难与印度观音相同之外，其性别、出生、身世、形象与印度观音完全不同。按印度佛教传说，印度观音一说是由双马神童转化而来；一说是阿弥陀佛（古删提岚国转轮圣王）之子；一说是莲花所生；一说是“世主如来”的弟子等等，其说不一。但有一点是明确和一致的，那就是印度观音成佛后皆以男像出现，其法像形式不管如何变化，始终为男像菩萨。

中国观音的由来传说比较统一。大多数佛教读物和民间传说

较为一致地认为，观音是中国古代西部兴宁国国王的公主妙善修行转化而成，“一位美丽善良、救苦救难的女神”。“信女心中，观音是女；凡人眼中，妙善是人。”善之典型，美之化身，这样的女神天然具有亲和力。在清曼陀罗室主人《图释·中国第一佛——观音菩萨的故事》中有学者指出：“观音信仰的内容受中国本土文化的影响发生着不断的变化，并逐渐成为中国民间信佛的核心。”从古至今延续不断的中国民间信仰民俗表明，中国人信仰观音的过程在华夏文化史上形成了独具特色的本土观音信仰文化。

笔者认为，中国观音与印度观音各有特色，是大有区别的。其区别主要体现在以下方面：

民间传承的原型不同。中国观音同印度观音的区别首先是源于民间的历史传承各不相同。中国佛教协会原主席赵朴初在《佛教知识问答》中指出，佛教认为过去有人成佛，未来也有人成佛，一切人都有得到觉悟的可能，所以“一切众生皆有佛性，有佛性者皆得成佛”。《中华神秘文化》研究认为，“仙是神，是凡人修炼所成。任何人通过修炼都可成仙。”由此可见，不管是帝王将相、才子佳人，还是庶民百姓、凡夫俗子等一切众生，只要通过修炼有佛性者，皆可成佛。中国观音作为民间信仰的核心，民间对她的崇信远在其他诸神之上。郑祯诚先生经过多年潜心考察研究认为：中国观音的原型是古代兴宁国（古遂宁郡现遂宁市）妙庄王的三公主妙善。

遂宁民间流传，妙善公主十九岁那年，其父妙庄王、其母伯牙氏（宝德王后）为她择偶，但妙善一心向佛誓不嫁人。妙庄王先将妙善禁于王宫后院，后又送她到白雀寺、灵泉寺为尼，并暗

中命方丈劝妙善择偶成家，但妙善始终不从。妙善在寺庙打柴挑水、扫殿上香，一心苦修，其真诚感动了释迦牟尼佛，佛祖亲自到寺庙来指示妙善到南海修炼九年，并于农历九月十九得道。妙善成佛后即回到故乡遂宁，将灵泉寺广德寺作为道场，广施法雨普度众生。据传，妙善成佛后封为大慈大悲救苦救难观世音菩萨，妙庄王封为善胜仙官，伯牙氏封为劝善菩萨。

由此可见，由妙善公主修行成仙的中国观音不仅有佛教文化的理论依据，有官方文化的理论依据，而且有传承千年的民间文化依据。也就是说中国观音是由妙善公主修行成佛的，“是由人转化而来”。印度《吠陀》经中，有一对孪生的双马童神（传说为观音），是一对并肩相连的小马驹，是神通广大、救苦难、重慈悲的善神。因而印度“婆罗门教认为观音是神马驹”。“婆罗门教里的观音并不是人，而是孪生的马驹——双马童神”。也就是说印度观音是由马驹修行成佛的，是由马转化而来。

世人皆知，在中国信仰崇拜之中，主要表现为神、仙和先哲崇拜。“凡是在认识自然和改造自然中有发明创造和突出贡献的人物，人们就经常把他们作为神来传诵。”神如玉皇大帝、王母娘娘、四大天王等；仙如观音、地藏、财神等；先哲如黄帝、神农、大禹、关帝、李冰等。他们之中无论是“先天之神”还是“后天之仙”，都是“人格神”。而印度观音既不是先天之神，也不是凡人修炼之仙，而是马驹转化之神，尽管印度佛教经典赋予了“马驹”“人格魅力”，但他的原形毕竟是马。因此，中印观音有人、马之别。

社会崇拜的性别不同。中国观音同印度观音的另一个区别，也是最基本的区别就是社会信奉崇拜的性别不同。从张总教授《说

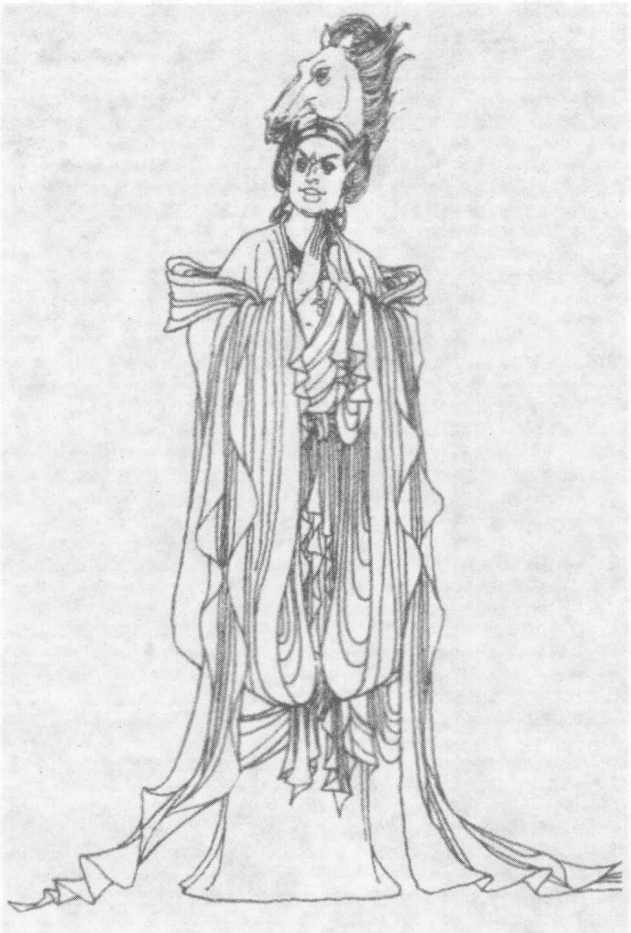


图 27　马头观音（引自曼陀罗室主人《观音菩萨的故事》）

不尽的观世音》等观音经典中，我们知道，古印度分为五天竺，西北地区犍陀罗与中部马阅拉是佛教艺术发源地。犍陀罗艺术具有希腊罗马因素，佛像衣袍朴素写实，僧侣菩萨璎珠华丽，体魄



图 28　安岳圆觉洞宋代崖刻净瓶观音

壮伟，形象逼真如贵族，面部多有须。以骏马为冠冕的菩萨注视着天下的苍生（插图 27）。他（男人）的愤怒让人感到他还没有

成佛。天竺观音始终手持莲花，因而也称为莲花手观音。印度观音显男像，也与印度的传统文化有关。因为古代印度实行极不平等的种姓制度，把人分为婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四等。妇女地位与首陀罗地位一样，是最低贱的。在印度宗教中，无论妇女如何，她们永远不能获得解脱，所以印度观音终显男像。

世人皆知，中国观音最普遍的形象是以慈母形象出现，手持净瓶柳枝，以甘露滋润苦难众生（插图 28 安岳圆觉洞崖刻净瓶观音）。这不仅是中国对母性尊敬崇拜的体现，也是我们这个世界众生由于修法传承的需要，而赋予了观音菩萨某些固定的形象，而成为她们的标志特征。中国观音的千变万化、千姿百态充分体现了美的特质和内涵，淑女的身段、婀娜的体态、莲台的衬托、净瓶的配饰，心灵之窗透出的慈祥和善，可以说是灵魂与体态、内容与形式的完美结合。在观音面前，你会荡去烦躁，祛掉忧烦。

菩萨的灵感影响不同。中国观音同印度观音的再一个区别是她（他）的地位和影响不同。从众多宗教读物及民间信仰形式和内容等诸多方面，我们可以看到中国观音和印度观音在社会、在民间的地位作用，包括他（她）们对民间民俗文化的影响是不同的。我们知道，印度公元前 7 世纪婆罗门教产生了（双马童神）观音，但自公元前 5 世纪释迦牟尼创建佛教后，观音及婆罗门教已经转信佛教甚至佛教化。在印度的民间信仰和佛学崇拜中，释迦牟尼的地位居于观音菩萨之上，尊释迦牟尼为诸佛之祖，因而唯释迦牟尼佛独尊。

中国观音比印度观音伟大多了。中央民族大学邢莉教授指出：在汉民族的信仰神系中，观音居于极重要的地位，无论是在

灯火辉煌的城市，还是阡陌交通的乡村，观音的知名度远远高出道教诸神和佛教诸佛。观音的女性化是中国儒释道三教合一的结果，也是中国观音信仰最具本土特色的集中体现。在中国道教宫观中，也常见供奉观音塑像，四川青城山、川北高峰山、遂宁金华山、成都青羊宫等这些著名道教场所，一直供奉有观音菩萨，这是世人皆知的。在遂宁附近现在能够见到的较有代表性的佛道

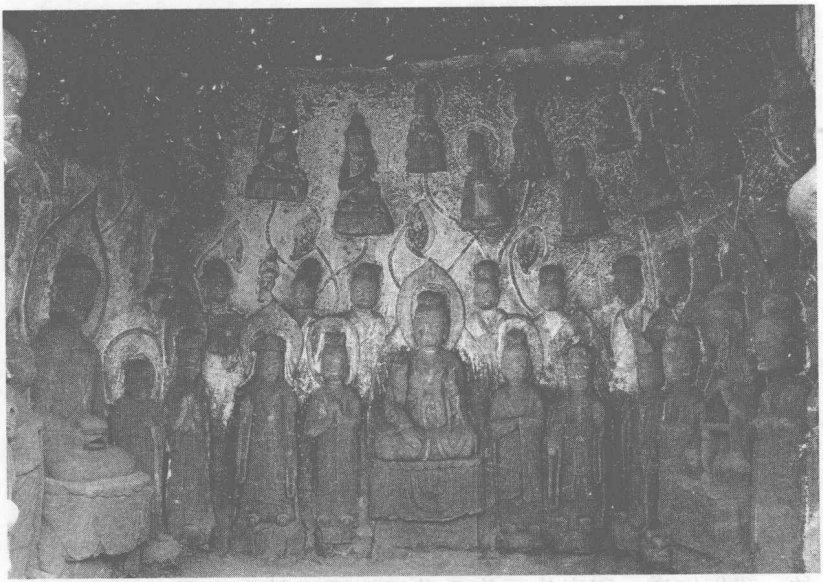


图 29　佛道合龛像

合龛历史古迹是安岳圆觉洞刻于五代时期的摩崖佛道合龛造像。龛内正壁中央刻元始天尊盘座于仰莲铺帛方座上，左右上下三层刻侍者和真人；左壁正中刻太上老君，盘座于铺帛方座上，左右上下三层刻侍者和真人；右壁正中刻释迦佛趺座于铺帛方座上，

双手捧钵，左右各刻一弟子菩萨，其上刻护法像。（插图 29　佛道合龛像）道观供奉的“慈航真人”，佛教称为观音大士。她是道教十二金仙之一。传说慈航真人是一位男仙，因见世界苦难深重，没有女子出家修行之路，于是转世为女身，修奉佛法，为女子修行开启不二法门，从此才有女子出家修行之道。慈航真人端座莲台，容貌秀丽慈祥，遍洒甘露普度众生。因此道教和佛教都供奉这位慈爱的女神，道家尊称观音为慈航道人、慈航真人、观音大士。佛道两教都吸收了妙善公主是观音化身的民间传说，从而使观音慈航道人的形象更为丰满，满足了民间观音信仰的需要。

从中国古典小说《西游记》、《聊斋》、《宝莲灯》等家喻户晓的神话故事和民间传说中，我们可以发现一个十分有趣的并且是不争的事实，就是无论是文学作品还是文艺作品，人们对上天诸神和西天诸佛，都是据情据理据实有褒有贬，包括玉皇大帝、王母娘娘也是有褒有贬甚至是贬多褒少，但唯独观音菩萨有褒无贬，褒扬有加，观音菩萨比上天诸神和西天诸佛的人格形象和艺术形象要高大完美得多。这个世代延续的传统文化现象，充分证明“在中国民间信仰神系中，观音是中国整个民间信仰的核心，是当之无愧的中国第一佛”。

云南大理崇圣寺是云南远近闻名具有千年历史的观音寺庙。据传崇圣寺是古代大理（南诏）国的皇家寺院。相传历史上曾有九个国王在崇圣寺皈依佛门。崇圣寺崇拜的“圣”即观音菩萨，在大理民间有“只拜观音不拜佛”的说法。由此可见，观音菩萨在民间信仰中具有至高无上的地位和无与伦比的尊崇（据云南卫视 2006 年 2 月 11 日《崇圣寺探秘》）。

中国西北大学李利安研究员在《中国观音文化的几个特点》中指出："中国观音被视为与中国最有缘的一位菩萨，其名声之显赫，可以说盖过所有其他菩萨，观音灵感上升到绝对的地位，成为中国佛教非常重要的一种信仰形式。"印度佛教虽然将观音灵感作为观音法门的一种，与其他法门一样受到重视，但观音灵感信仰并未成为印度佛教最著名的信仰形式。

中国佛教在观音信仰领域，更重视观音的神力和灵感，中国观音的灵感信仰是印度观音不可比拟的。在观音佛法活动中，印度观音虽有寻声救难、医治残疾、解救天灾等功能，但远远没有中国观音寻声救苦、惩恶扬善、解人急难、随类现身、有求必应、法力无边的无穷神力。《坛经》中说："慈悲即是观音。"中国佛教认为，只要人心存慈悲，那么心中就有菩萨。所以中国观音应化显得亲切实在，仿佛从遥远的天国来到你的身边。中国观音显化的各种形象，往来于世俗，奔走于民间，她不像印度观音那样遥居于天国，可望而不可及，她是中国民间最亲切的最亲近的菩萨。

菩萨的佛像有所不同。中国观音同印度观音还有一个区别也是一个十分明显的区别，就是中国观音同印度观音的佛像不同。天竺（印度）观音始终有手持莲花形象，因而观音也称为莲花手菩萨。李淼先生在编著的《观音菩萨宝卷》中指出：和一般温柔慈悲的（中国）观音像截然不同，（印度）观音面呈愤怒相。头发倒竖、双目圆睁上吊，獠牙显露，恐怖威严，勇武神气，一般右手捻莲花，左手持长柄大斧，或坐或立。印度婆罗门教的马头观音，到公元1世纪后，他的畜生身终于进化为人身，变成一个印度男子，变成一个勇猛丈夫形象，菩萨带着严肃的表情。（插

图 30)。



图 30　马头观音（引自曼陀罗室主人《观音菩萨的故事》）

中国社会科学院世界宗教所张总教授在《说不尽观世音》中认为，印度观音的佛像形式上也有别于中国观音；东北印度观音实例多为四臂、六臂、八臂观音；南印度观音造像“多臂占一

半，四臂像占四分之一，六臂与十二臂形象较少”。在中国人心中，观音是一位美丽善良、救苦救难的女神。在中国民间人们称观音为“观音娘娘”、“观音圣母”。观音变化形象之多，在佛神中可谓独一无二，丰富多彩。

中国佛教突破了印度佛教观音应化与常人无异的局限，观音应化形象千差万别千姿百态，并且内含许多生动感人的故事。随着这些故事的广泛传播和佛教美术的发展，在中国形成了独具本土特色、不同于印度佛教的中国观音形象。中国民间广为流传并经一千多年传承至今的形象就有 33 种观音宝像，（插图 31 观音 33 宝像）其中诸如杨柳观音、千手观音、自在观音等都是中国特有的，而送子观音、马郎妇观音等形象在印度观音造像中根本无从谈起。

统而言之，中印佛教关于观音身世的不同说法均有各自深刻的历史文化背景。印度佛教的观音说法是在印度古代文化的氛围中诞生的，从而深刻地打上了“西天神话”的印记，表现出丰富多彩的虚拟抽象人物形象，其中夹杂了许多南亚次大陆的离奇神话，具有极强的宗教色彩和男贵女贱的思想。观音典故万变不离随佛习法，而修行得道情节较少，内容较为单调。

中国佛教的观音传说则与中国传统认为女性心地善良、可亲可近一致，观音传说故事曲折动人，也与中国儒家“天降大任于斯人，必先苦其心志”思想一致，其间夹杂的道德伦理也更为中国民众接受。真可谓：中印观音都是佛，联系区别不相同。正如上海社会科学院顾伟康教授在《论中国民俗佛教》一文中指出的那样：“世界各大宗教的创始人都转化为人格神，其根本原因还在于宗教所反映的人类要求。因为人创造了神，在神身上寄托了

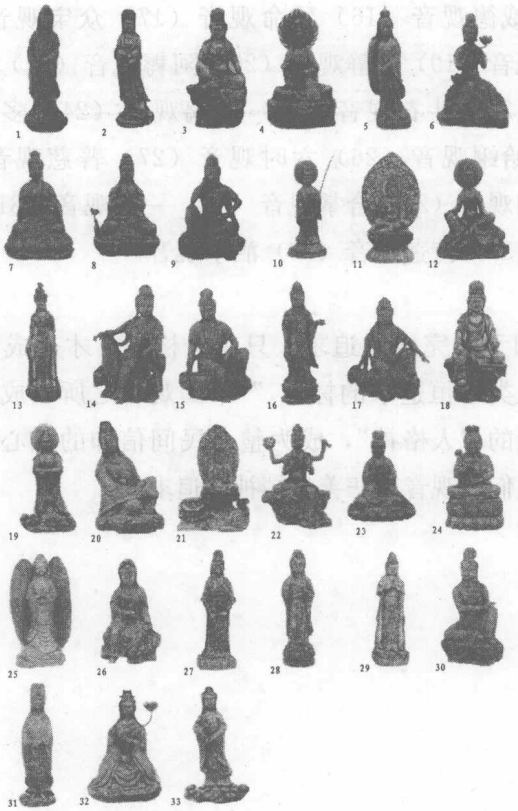


插图 31　普陀山南海观音厅三十三观音像

（引自上海辞书出版社张总《说不尽的观世音》）

（1）杨枝观音（2）龙头观音（3）持经观音（4）圆光观音（5）游戏观音（6）白莲观音（7）卧莲观音（8）泷见观音（9）施药观音（10）鱼篮观音（11）德王观音（12）水月观音（13）一叶观音（14）青颈观音

（15）威德观音（16）延命观音（17）众宝观音（18）岩户观音（19）能静观音（20）阿耨观音（21）阿摩提观音（22）叶衣观音（23）琉璃观音（24）多罗观音（25）蛤蜊观音（26）六时观音（27）普慈观音（28）马郎妇观音（29）合掌观音（30）一如观音（31）不二观音（32）持莲观音（33）洒水观音

人的探索和无法完成的追求。只有人格神，才是成熟宗教之必然，更是人类永恒追求的标志。”中国观音之所以成为中国民众最可亲可近的“人格神”，成为整个民间信仰的核心，最根本原因也在于人们对观音慈悲善良精神的追求。

第三章　传承民俗传统文化弘扬观音慈悲精神

文化乃国脉所系，它是一个民族区别于其他民族的标志，是维系国家的精神纽带。

——潘贵玉

文化是一个民族共有的精神家园。它深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，对于和谐社会建设有着不可替代的重要作用。

——《人民日报》编者的话

保护传承优秀民族文化，是培育和弘扬民族精神，固守和延续中华文明根脉的一项重要使命。

——章玉钧

中华传统文化，在世界四大文明古国中是唯一没有中断而持续发展的文化。中华传统文化中自强不息、厚德载物的伟大精神，早已融入佛教文化之中。国家宗教局局长叶小文先生提出：佛教是深深扎根于中国本土的宗教文化，是充分体现中国特色的

中华传统文化。正如朴老所说，佛陀施教的中心任务，是净化人类，解决人类所面临的种种苦厄和灾难。以佛教“勤修戒定慧，息灭贪嗔痴”的教义来净化人类个体心灵，使智慧开放、烦恼解脱、觉悟圆满；以五戒、十善、四摄、六度的修持来净化人类相依共存的生活环境，使国土庄严、众生安乐。佛教文化在中华文明重放光明的过程中，应该也能够发挥重要的作用。（《世界佛教报》2006年4月号）

“五千年的华夏文明孕育了绵延二千年的中华佛教，从魏晋南北朝以来，逐渐形成了‘以儒治国，以佛治心’的主流意识。”“要认识中国的历史文化却忽略佛教，就如同研究欧美历史文化忽略基督教一样，显然是不可想象的。”（《说不尽的观世音》，张总，序二）观音信仰反映了华夏文明的深厚积淀。因为信仰是一种源远流长的文化，而没有文化，就没有人类文明的演进。

历史证明，观音信仰是客观存在的历史所形成的文化形态，是祖先留给后人的文化遗产。四川大学宗教所陈兵教授在对遂宁佛教文化考察后指出：“文化遗产分两种，第一是有形文化遗产；第二是抽象文化遗产。联合国教科文组织专门把这种抽象文化遗产、口头传承上的文化遗产作为人们现在很重要的保护资源一再强调。”著名作家冯骥才指出：“民间民俗是赋予中华民族情感和血肉的土壤，民俗文化虽然经历多次起落，但绝对不会消亡。传统文化代表着民族情感，是源头是根基，也是民族特征的直接表现。”越是经济全球化的时代，文化的走向越本土化。中国是一个文化大国，理应捍卫文化大国的气度和尊严，理应弘扬发展我们民族的传统文化，使之世代相传继承创新。“非物质文化遗产是指各民族人民世代相承的与群众生活密切相关的各种传统文化

表现形式和文化空间。是中国民族智慧与文明的结晶，是联系民族情感的纽带和维系国家统一的基础。”（2005 年 6 月 11 日《新华每日电讯》，顾瑞珍、周玮文）

信仰是一种源远流长的文化，观音信仰反映了华夏文化的深厚积淀，观音信仰是中国人的智慧创造。观音信仰既是心灵的祈祷，也是物化的昭示，那千姿百态的观音塑像，数不胜数的观音圣殿，街头乡间的观音传说，庄重肃穆的祈祷模式，千家万户的拜佛风俗，既是华夏文化的有机组成部分，也为古老的华夏文化增添了无限的光彩。

纵观历史长河，任何时代，观音佛教文化的兴盛，都是国运昌盛的标志。观音民俗文化现象展示和张扬的不外乎从一种精神文化中去追求和改善人们的道德心理和人格，追求营造社会的道德规范，追求实现人与自然、环境的和谐统一，从而促进人与社会和谐一致。尽管这种民间民俗带有一定的唯心迷信色彩，但除去其消极因素，它仍然反映着人们良好的精神寄托，反映着人们对观音信仰真善美的向往。我们学习研究观音文化，意在探讨佛教文化、宗教文化、神秘文化与传统文化、民俗文化的内在关系，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，运用科学的态度对待宗教的、传统的乃至神秘的文化现象。

国务院在 2006 年 2 月下发的《关于加强文化遗产保护工作的通知》中指出：“我国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力，体现着中华民族的生命力和创造力，是各民族智慧的结晶，也是全人类文明的瑰宝。保护文化遗产，保护民族文化的传承，是连接民族情感的纽带，增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础，也是维护世界文化多样性和

创造性，促进人类共同发展的前提。”（新华社北京 2006 年 2 月 8 日电）因此，我们应该本着保护传承、弘扬发展的精神，积极保护民族民间的信仰文化，弘扬本土观音文化真善美的合理内核，这对于推进民间民俗文化保护，发展地方文化旅游产业具有重大而深远的意义。

一　坚持传承信仰民俗，服务构建和谐社会

“文化是一个民族共有的精神家园。它深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中，对于和谐社会建设有着不可替代的重要作用。”（2005 年 8 月 16 日《人民日报》编者的话）全国政协常委潘贵玉先生指出：“文化乃国脉所系，它是一个民族区别于其他民族的标志，是维系国家的精神纽带。”（2005 年 8 月 12 日《人民日报》）优秀传统文化是民族的灵魂和血脉，是维系民族生存和发展的根本。观音信仰作为一种源远流长的文化，是中国人的智慧创造，自成一家自圆其说，深深扎根于中国本土文化之中，适应平民百姓的需要，表现平民百姓的追求。涉足川中大地，你可以见到古老寺庙千姿百态的观音塑像、布满城乡的民间传说、千年延续的拜佛模式，特别是民间千家万户信佛的风俗已经成为中华民族民俗文化的有机组成部分。

遂宁每年正月初一至十五的庙会，信众最多时日达到五六万人；每年农历二、六、九月完全由民间自发纪念观音诞辰、出家、成佛的庙会（香会）已经延续一千多年，每年农历二、六、九月的十九日是庙会（香会）节的高潮。遂宁广德灵泉两大观音寺庙例行的观音法会，通常都有成千上万僧众参加隆重的礼佛仪

式。上午广德寺、灵泉寺要“上大供”，由寺庙主持带班顶礼拜佛，设斋供奉，诵经礼佛。来自全国各地的信众身洁衣净，背负香袋，颈挂佛珠，或敲木鱼，或摇铜铃，依次入殿绕佛成圆，面佛跪拜，礼仪庄重，秩序井然。到了晚上，数以万计的信众在广德灵泉观音殿内外“坐香”，称颂观音名号，口念“阿弥陀佛”，夜以继日，通宵达旦。前来拜佛的香客遍布海内外，年逾百万之多。

据我们对1650名不同性别、不同身份、不同学历、不同地方人群观音民俗信仰的问卷调查，其中接受问卷的男性783人，占47.5%，女性867人，占52.5%；大专以上学历651人，占29.5%，中专（高中）999人，占40.5%；农村人口965人，占58.5%，城市人口695人，占41.5%。问卷调查（多项选择）显示：认为观音信仰有利于社会和谐的为1412人，占85.6%；认为有利家庭和谐的为1262人，占76.5%；认为有利于个人心态的为1443人，占87.5%；认为观音信仰是民间迷信的有155人，占9.4%。认为到寺庙一定会烧香的为1146人，占69.5%；认为到寺庙不一定会烧香的为289人，占17.5%。在观音信仰人群中，城镇老年人（60岁以上，同比、下同）占65.3%，中年人（41—59岁）占53.1%，青年人（18—40岁）占33.8%；农村老年人占79.5%，中年人占63.1%，青年人占41.5%。

民俗是民间长期形成的风尚和习惯，是民族文化长期积淀的社会现象。遂宁的观音信仰经过延续千年的历史传承，已深深植根于民间习俗之中。诸如遂宁民间很早就有“吃观音素”，即每月初一、十五定时吃素，以求吃素净心上香拜佛；每年农历正月，特别是大年初一子时（23：00—1：00），灵泉寺广德寺会大开庙门，接纳来自天南地北的信众前来烧“子时香”。为了烧

“子时香”，许多信众吃过年夜饭就带上香钱红烛、香油红布、香花水果，赶往灵泉寺广德寺，争先恐后到庙里烧“子时香”；有的为了在子时烧“头香”甚至要提前重金预约。传说烧“子时香”和烧“头香”，能够在新的一年得到菩萨最大保佑（应该指出：烧“头香”带有排他性和独占性特征，这有悖于观音菩萨“普度众生”的佛义精神，在佛事活动中理应不予鼓励支持）。

在遂宁，每年农历二、六、九月十九凌晨，很多信众也要定时上“子时香”，纪念观音三大节日；民间还有为遂某种心愿上庙敬香拜观音签、敬香油、挂红幅等“许愿还愿”的民俗，许愿之切还愿之诚十分感人；每年农历四月初八民间还有效法观音菩萨慈悲行善，集体“颂经放生”习俗。受观音信仰长期导化的影响，遂宁素有纯朴善良的民风，历史上就有“大慈大悲做好事，遂州历代多善人”的赞誉，现今遂宁扶贫济困、赈灾助难、见义勇为的典型层出不穷，好人好事不断涌现。

四川省政协副主席章玉钧先生在《论民俗文化与建设西部文化强省》一文中指出：“民俗文化是我们民族文化及地域亚文化传统中原生的、深厚的文化积淀和直接来源，是我们的母体文化。在这扎根本土、源远流长、民间传承的民俗文化当中，有许许多多的珍贵品，它是我们民族和乡邦精神情感、道德载体、个性特征乃至民族凝聚力亲和力的载体，是我们发展先进文化的精神资源和内在基因。保护传承优秀民族文化，是培育和弘扬民族精神，固守和延续中华文明根脉的一项重要使命。”

观音信仰形成的民情民俗，不仅成为华夏文化的有机组成部分，而且为华夏文化增加了光彩。全国政协副主席、中国佛协主席赵朴初先生指出：“人类文化是一个连续不断的过程，传统文

化和现代文化不可能完全割断。我们要汲取传统文化中一切有价值的精华来充实和发展社会主义的民族新文化。中国传统文化也包括佛教文化在内。不懂佛学就不懂中国文化。”2004 年 3 月在中国民族民间文化保护工作会上，文化部长孙家正指出：“民族民间传统文化是中国各族人民世世代代的创造和积累，积淀着各个历史时期的社会因子。我们要创新和建设当代有中国特色的社会主义先进文化，就必须依托历史，立足现实，尊重过去，面向未来。通过对传统文化的深刻继承和科学扬弃，来创造和熔铸既有丰富历史底蕴又有鲜明时代特色的新文化。”为此，正确认识、积极传承、切实保护民间信仰民俗，对于我们继承传统文化，更新发展文化产业具有重大深远的意义。

二　坚持科学扬弃传承，弘扬观音慈悲精神

佛教梵文认为，“慈”是给人快乐；“悲”是解除人的痛苦。观音精神即大慈大悲、济世度人精神。佛教慈悲是与平等直接联系的理念，提倡对众生平等如一的关怀，佛教慈与悲完美结合的心愿是维护众生平等，建设和谐社会的重要心理基础。在《观音三昧经》中，释迦牟尼曾说：“观音在我前成佛，名正法明如来，我为苦行弟子。”观音既已成佛，为何又称菩萨，这是因为正法明如来具有无比的大愿力，要度一切苦难众生，所以观音倒驾慈航，来到娑婆世界，成为释迦牟尼佛的胁士，帮助释迦牟尼佛普度众生，救众生苦难，给众生安乐。观音以济世为务，治心为本，所以大慈大悲、救苦救难是观音精神的核心。

全国政协原副主席赵朴初先生曾经指出：“佛教哲学蕴藏着

极深的智慧，它对宇宙人生的洞察，对人类理性的反省，对要领的分析，有着深刻独到见解。恩格斯在《自然辩证法》称誉佛教处在人类辩证思维的较高发展阶段上。在世界观上，佛教否认有至高无上的‘神’，认为事物处在无始无终无边无际的因果网络之中。在人生观上，佛教强调主体的自觉，并把一己的解脱与拯救人类联系起来。佛教和中国古典哲学相互影响，推动了哲学提出新的命题和方法。它以独特的思想方法和生活方式，给人们以新的启发，使人们得以解放思想，把人的精神生活推向另一个新的世界。”笔者主张传承弘扬观音民俗文化，并不支持鼓励那种迷信“佛神万能”的求升官、求发财、求消灾、求富贵等为图一己私利的烧香拜佛活动，而是主张弘扬观音慈悲精神。

弘扬观音慈悲精神，要树立修行与济世统一的理念。信奉观音的思想，效法观音的修行，崇拜观音的品格，纪念观音的显化，奉行观音的教诲。崇尚观音慈善修行，弘扬愿行并举、戒定兼持、福慧双修、自他两利的精神；崇尚观音应化灵感，弘扬慈悲与智慧、观音与观性、出世与入世、神圣与世俗、威严与慈祥一致的品格；崇尚观音济世，弘扬无缘慈悲与有缘乃感、现世安乐与来世善果、启发真缔与尊重世谛、诚心敬佛与悉心效法、济世与度人统一的思想。弘扬观音慈悲精神，就是普度众生，利益众生，要求人们要帮助世界上所有的人，多为他人、多为社会、多为国家做有益的事情。奉献慈爱给他人，奉献慈爱给社会。

弘扬观音慈悲精神，要树立利乐众生的理念。崇尚学习观音解除世间一切苦难，利益众生利乐众生，普度众生成“佛”。佛学认为，利益众生为公，长养菩提为德。佛学教人要常怀慈悲善良之心，多做有益大众之事，才能修成无边功德。大慈大悲救苦

救难的观音精神，与我们今天提倡奉献爱心、服务人民、关心他人、团结互助、天下为公、先人后己、乐善好施的精神，与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的优良传统精神，与“只有解放全人类，才能最后解放自己”的共产主义精神是一致的，既符合传统美德，也符合社会公德，要是我们社会真能做到人人都有慈善之心，人人关心他人，人人先人后己，我们国家一定会更加和谐发展。

弘扬观音慈悲精神，要树立众善奉行、止恶扬善的理念。“众善奉行”，“善”是观音一切行为的核心和目的。观音教世人一心向善、广结善缘，与人为善；“止恶”是不能损人利己，做到诸恶莫作，改恶从善，众善奉行；“扬善”是提倡做好事做善事，扶危济困。“止恶扬善”要求人们无论如何都不能做损人利己的恶事，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。作人要心存善念、多结善缘、广植善根、普育善果，尽力做好事善事。佛教认为：境由心造，众生之业皆由心起，因心所做，因心所报，人要心存正念，这是生起正信的基础。无论对己利或对他利，都能得到“大自在”。“善有善报恶有恶报”，因果关系始终存在。佛教因果理念认为，有因必有果，有果必有因。反映在伦理方面，则是善恶有报的惩戒信念。佛教包括因果报应在内的因果理论，要求人们一切行为必须考虑后果，反对恶因给自己和社会带来恶果，提倡人要心怀慈悲，心存善念，多作善因，以给自身和社会带来善果。引导人心向善，做人不仅自己要向善，还要劝人行善。一人行善是小善，众人行善成大善。止恶扬善的精神对于净化人们心灵，完善道德思想具有积极的现实意义。这与今天提倡的遵纪守法、廉洁自律、诚实守信、见义勇为等社会公德是一致

的。如果我们社会都能做到“止恶扬善”，我们的社会一定会更加和谐稳定。

弘扬观音慈悲精神，要树立以人为本、以德为先的理念。我们知道，宗教是约束人们行为的社会客观规范之一，它在调节社会人际关系中起着特殊的积极作用。佛教的道德观出发点是大慈大悲，“大慈为首”、“慈悲喜舍”，道德理论基础是“性善论”，即“佛性论”。佛教提倡慈悲为怀、普渡众生，遵循的道德准则是“诸恶莫作，众善奉行”，提倡去恶从善。佛教的道德准则具体表现在戒律上：例如“五戒”头一条“不杀生”，主张保护一切生命；第二条“不偷盗”，即不能擅取他人财物；第三条“不淫邪”，即要尊重异性；第四条“不妄语”，不知道的事情不要乱讲，要以诚待人不说假话；第五条“不饮酒”，特别不能酗酒。佛教的这些行为准则与我们今天提倡的以人为本、尊重人权，以德为先，德才兼备，以和为贵，和谐共处的要求是一致的。如果我们都能按照佛教的道德准则严于律己、宽以待人、遵守公德、平等相处，我们的社会一定会更加安定和谐。

弘扬观音慈悲精神，要树立尊老爱老的忠孝理念。佛学教导弟子应报父母恩、君主恩、三宝恩，知恩报恩是佛学弟子义不容辞的责任。观音慈悲精神还蕴涵着尊老爱老的精神，要求人们视天下老人为父母，对所有老人要有关爱之心。邓小平视自己为“中国人民的儿子”，充分体现了他对人民伟大宽广的关爱胸怀。观音舍手眼以救父，终得千手千眼。观音舍己救父的忠孝精神，与我们今天提倡的忠于祖国、热爱祖国、忠于人民、尊老敬老、爱老养老、孝敬老人、孝敬父母等传统道德和新时代的社会公德是一致的。孔子曰：“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。”

孝为德之本，百善孝为先。儒佛之孝演绎五伦之孝，推家及国，以孝齐家，以孝治国，达至和谐大同。孝道是家庭和谐与社会和谐高度统一的思想精华。要是我们社会人人都能忠于祖国、忠于人民、忠于事业、孝顺老人，我们社会每个家庭一定更加和睦，我们的社会一定会更加和谐美好。

弘扬观音慈慧精神，要树立佛学中道平等的理念。佛学的中道思想是在缘起、平等理念上形成的认识论与伦理观。中道理论是佛教能够兼容并蓄、协和诸方、适应变化的方法论的思想基础。中国自古倡导以和为贵的思想，体现在佛学上" 和" 的内涵是人心和善、家庭和睦、社会和谐、世界和平。树立中道理念对于克服极端主义、单边主义、霸权主义、维护人际和谐、地区和谐、国际和谐都有积极意义；佛教的平等观体现了生命观自然观与价值观的统一。它为正确处理人与人、民族与民族、国家与国家的关系提供了行为准则，从而为构建和谐社会和平世界奠定了思想基础。平等意味着相互尊重，有利于信任与合作；平等意味着相互谅解，有利于理解和体谅；平等意味着消除歧视怨恨，减少敌对与战争；有利于维护地区稳定、世界和平。中道平等的理念与我们今天提倡的国家平等、尊重主权、主权独立、和平共处、睦邻友好、和平发展的要求是一致的。要是都能按照中道平等的理念来处理国家之间的关系，我们的世界一定会有和平安宁的未来。

文化部部长孙家正指出：“对于民族民间传统文化，应该保护的都要把他们保护下来。保护民族民间传统文化和建设先进文化并不矛盾。离开对民族民间文化的保护弘扬、继承发展，所谓文化创新和有中国特色社会主义先进文化建设，就会成为无本之

木、无源之水，就会脱离根基失去前提。”我们继承弘扬民间观音信仰的精神实质，是传承弘扬观音文化“慈悲”精神，做到“古为今用”，推陈出新，达到利用宗教教义、宗教教规和宗教道德中某些积极因素为社会主义服务。从而把弘扬观音文化同建设精神文明结合起来，同推进以德治国结合起来，同发展文化产业结合起来，同建设和谐社会结合起来。

三　坚持科学保护利用，适应民俗信仰需求

观音信仰作为一种源远流长的文化，她不仅是华夏文化的有机组成部分，也为华夏文化增添了无穷的光彩。中国社科院喻权域教授指出：“不信宗教，但尊重宗教信仰的自由。这是几千年形成的文化传统，有利于社会安定。”毛泽东主席曾经指出：“我们不能用行政命令去消灭宗教，不能强制人们不信教。”江泽民同志强调：“要积极引导宗教与社会主义相适应。鼓励和支持宗教界发挥宗教的积极因素为社会发展和稳定服务。”事实证明，“利用好民族民间文化，有利于发挥其社会效益和经济效益，有利于民族民间文化的保护工作。”据2004年11月17日《人民网》报道，国务院已经正式启动包括民间语言、口头文学、口头传承、风俗习惯和民间文艺等39个项目的民间文化保护工程。

实践证明，文化资源的开发利用，文化产业的打造，是一个不断丰富、不断发展的过程。在市场经济条件下，文化资源的配置已经从计划转向市场。广大群众作为文化市场的消费主体，他们已经能够通过市场自主选择和实现自己的文化需求。1991年，遂宁城区千件宋瓷精品惊世出土，其中国家一、二级文物就达

300多件，其中一件“荷叶盖罐”被视为国宝，估价至少五千万元。（附图34、35）国家文物鉴定委员会认定，遂宁宋瓷窖藏巨大、器物精美、品种丰富、保存完好，堪称国内首屈一指。千件宋瓷精品的出土，既为遂宁文化积淀了丰富内容，也为我们开发利用历史资源带来了机遇和可能。为此，我们投以巨资建起全国首家宋瓷博物馆，旨在以博物馆、图书馆为阵地打造文化旅游产业，但事出意料，精美的宋瓷未能激起人们足够的兴趣，本地市民和外地游客除了团体组织的免费参观之外，人们自动到博物馆、图书馆光顾的实在不多，要真正出现“宋瓷热”、“看书热”，我们还需等待时日。出现这样的情况，既不是宋瓷不精，也不是项目建设不美，可能还在文化“商品”的市场份额问题；可能文化市场同其他商品市场一样，也有一个“大众需求”和市场时空的问题。

“文化”作为一种独特的社会现象，无论是传统文化的继承整合，还是先进文化的创新发展，无论是文化品牌的打造，还是文化产业的发展，我们对历史文化资源的保护利用，只有按照科学发展观正确定位，才能对文化的独特性和市场的需求性进行准确把握，只有按照群众对文化消费的“心理需求”，才能对文化“商品”的供求准确把握，只有按照本土文化特色去打造文化品牌、才能对文化旅游产业的方向和目标准确把握。因此，我们必须把文化产品、文化产业的发展放在文化消费的主体，即在广大民众的需求上，只有面向民众、面向市场，才能赢得民众、赢得市场。

大慈予人乐、大悲拔人苦，观音菩萨在娑婆世界救苦救难的品格，使其成为慈悲的化身。《妙法莲华经》认为，观音菩萨能

够寻声救苦，分辨世间一切声音，能辨其善声、恶声、苦声、乐声、是声、非声，观音菩萨以慈悲布施众生，以真身的妙力显化多种化身，解救众生，帮助众生救七难（水、火、风、枷锁、黑风、疾厄、险阻）、解三毒（贪、嗔、痴）、应二求（求男求女），有求必应无感不通。人类社会的实践证明，即使在科技飞速发展的今天和未来，宇宙间仍然存在人们难以认知和难以解释的领域，正可谓“天有不测风云，人有旦夕祸福”，在自然界的灾变与人世间的祸难不可能完全消除的情况下，观音菩萨就是人们永远的信仰希冀。观音信仰文化之所以植根于华夏沃土，受到广大平民百姓世世代代的崇拜，就在于她适应了人们的需要，表现了平民百姓的追求。这种信仰是任何官方意愿、任何行政行为、任何强制措施都无法改变的。因为她的生命力植根于广大民众之中。

观音信仰民俗作为一种普遍的社会文化现象，它将会伴随民间信仰的传承和延续，贯穿于人类社会的始终。问卷调查显示：城市人群认为观音信仰民俗会继续传承的为53.5%，认为不一定能传承下去的为21.3%；农村人群认为观音信仰民俗会继续传承的为65.3%，认为不一定能传承下去的为15.2%。观音信仰之所以具有华夏传统文化的恒久魅力，因为“观音信仰给人们带来憧憬和抚慰，满足人们心理的需求”。

实践告诉我们，要提高传统文化的生存能力和竞争力，我们必须研究和适应民众的“心理需求”，寻求其喜爱方式和满足这种“需求”的能力，即用文化的民族特色、文化价值的能力。构建和谐社会表现在文化上，就是要实现文化生产与文化消费、文化事业与文化产业、主流文化与民间文化、大众文化与民俗文化、精英文化与大众文化、本土文化与外来文化的和谐并存和共

同发展，从而满足人们日益增长的精神文化需求。社会发展表明，人类不仅要追求效率和公平，也要追求精神生活的充实和人际关系的和谐，还要追求生命的价值。在追求和实现这些目标中，中华传统文化有其独特的作用，中华文化素以“天人合一”为最高境界，追求人与自然、人与社会和人与人之间的和谐。只有适应民众的多元化需求，才能赢得民众，才能加快社会的和谐发展。

第四章　营造信仰民俗优势
创新观音庙会内容

传统文化作为中华民族智慧的源泉，既是社会历史发展的内在动力，也是我们发展社会主义文化的宝贵资源。

——王霞林

发扬民俗文化，有助于造就民族成员的心理认同感，铸就民族精神，增强民族的生命力、创造力和凝聚力。

——章玉钧

遂宁每年正月初一到十五的观音庙会（香会），每年二、六、九月初一到十九的庙会，每天朝山进香的信众数以万计，年逾百万。但庙会形式、庙会内容、庙会层次还是在较为原始、较为低俗、较为低效的局面中徘徊，许多年来并无多大变化，也无更多效益。有人要问，传承千年的观音庙会（香会），今天还有民俗优势吗？我们的回答是肯定的。传统文化不仅需要固守，而且需

要继承传播。历史证明，只要引导得当，措施得力，运用得法，传统文明将与现代文明并行不悖，共创中华文明新的辉煌。因为传统文化对于人们修身立德、抑恶扬善、讲信修睦、和谐共处都有积极的作用。我们传承弘扬民族民俗文化，必须拓展历史文化资源，培育观音文化特色，运营观音文化资本，推进观音信仰民俗活动优化升级，力争营造三个优势，推进三个转化。

一　营造观音信仰的历史优势，引导观音庙会向体验观音文化转化

遂宁民间的观音信仰民俗已经有1500多年的历史，但年复一年、月复一月的庙会（香会）活动，大多数香客还限于“烧纸化钱”一类的活动，多数信众特别是外地信众对遂宁深厚的富于神秘传奇的观音文化底蕴并不十分了解。我们打造观音文化品牌，就必须挖掘观音历史文化资源，开发展示观音文化资源，让信众和游客特别是外地信众和游客了解认同和亲近遂宁观音菩萨。

以灵泉寺山顶两个大坟包为例，不知者视为土丘，知情者叫“阴阳坟”（插图32）。它本有一段历史久远的传说：古代陕西著名阴阳刘某是刘伯温后裔。一天子时，刘某发现西南上空地气上升，五光直上云霄。刘随身草白狗对天狂吠。刘阴阳认定，那方宝地必有“活龙口”，于是带上罗盘和草白狗，沿着龙脉，吃尽苦头，不知走了多少日月，终于来到四川遂宁灵泉山顶。按照风水秘诀仔细测看，结果该地“五诀俱佳”，刘连呼“风水宝地活龙口也!”于是夜宿山顶。次日子时，忽听寺庙钟声，知道此地



图 32　遂宁灵泉寺阴阳坟

已被观音作为道场所用，于是气绝而亡，草白狗流泪刨穴，掩埋主人；草白狗又死在阴阳坟前，后被蚁虫掩土而埋。现在，大的为“阴阳坟”，小的为“义犬坟”，虽逾千年，但坟土如同海棉，至今仍有弹性，说是阴阳之气所致；而罗盘却成了圆形的灵泉山顶。民间流传，观音菩萨感念阴阳先生抛妻别子，探找龙脉的苦心，大发慈悲施法让凡是饮过灵泉水和从阴阳坟经过的人，必定阴阳互补，人丁兴旺，家庭幸福，心想事成。因此，来灵泉寺朝拜观音的人，既要饮灵泉圣水，又要祭阴阳坟，这样能够要子得子，福荫后人。这一传说，虽然反映的是佛道的风水之争，但确印证了遂宁作为观音故里的悠久历史（参见《灵泉寺志》）。

以广德寺西来玉佛为例，清光绪三十年（1905）遂宁广德寺方丈青福法师在东南亚诸国讲经20余年，终于决定回国。青福法师途经佛教国度缅甸时，他以虔诚之心，倾其一生积蓄，请回玉佛24尊，其中三尺高15尊、一尺高9尊。青福法师回国后，全国各大寺院纷纷请其礼佛诵经。青福法师先后在浙江普陀山、上海玉佛寺、安徽九华山、四川峨眉山、成都文殊院、新都宝光寺等留下禅宗教义，同时将万里之遥请回的玉佛赠予各大寺院供奉。在青福法师回到广德寺时，只剩一尊三尺高的玉佛了。一天，一群手持棍棒的恶人来到广德寺要争夺玉佛，他们进入玉佛殿后，一姓王的歹徒举起木棒向玉佛砸去，但木棒砸在玉佛身上，却痛在王某身上，王的同伙见状大惊失色，以为是菩萨显灵，于是惊恐逃走，从此再也不敢进庙胡作非为。这尊珍贵的玉佛保存至今，现在玉佛的胳膊仿佛还可看到木棒砸后的痕迹（据《广德寺志》）。

又以遂宁观音珠宝印为例，该印长103毫米，宽103毫米，高136毫米，翡翠玉材。特别神奇的是，观音玉印人们的肉眼看上去是乳白色，但相机拍摄出来的照片却是翡翠色。此印不仅神秘，而且多有传奇。但观音玉印的历史地位和文化价值，不仅外地人不甚了解，就连遂宁人亦少有知晓。宋真宗咸平三年（1011）佛教盛行，广利寺（广德寺）高僧无际在京讲经，受到真宗皇帝推崇封为“国师”，并赐遂宁广利寺（广德寺）“观音珠宝印”。持有此印在任何时候均有自由出入国境讲经弘法的特权。千年来玉印几经劫难，宋末元初战乱纷起，不法僧人与寺外恶徒企图窃夺玉印，在长期的夺印和护印的斗争中，护印高僧辗转密藏玉印，付出了鲜血和生命。到了明朝，由于皇室重视，玉印才

归藏寺里；“文革”期间，佛教文物多被毁坏，广德寺玉印多次险遭厄运，在玉印险被窃夺的情况下，幸有文管所重视，将玉印收到文管所保护，才幸免于难，动乱结束，玉印又重归广德寺（据《广德寺志》）。

玉印之所以被世人如此看重，皆因其历史地位和文物价值所致。我们知道，在中国人心目中，自古就有黄金有价玉无价之说，而翡翠玉石是玉中极品，有“玉石之王”之称。古代用印取材早有规矩，按等级依次为玉印、金印、铜印、木印（章）。按例只有皇帝的印才能用玉石，因而也叫玉玺；即使是总管全国兵马的统兵大元帅，也只能用金印；铜印多为地方官府之用。遂宁观音玉印选用玉中之王的翡翠，足见其“身份”之崇高和“地位”之独特。由此可见，遂宁观音玉印的敕封，既是国家最高权力代表——皇帝对遂宁作为“观音故里”、“观音道场”最具权威性的认可，又是对遂宁观音崇高神圣地位的推崇，也是遂宁灵泉广德作为“禅宗圣地”，区别于其他寺庙最为特殊之处。

再以广德寺善济塔为例。该塔也有多种传奇：一说是唐武宗会昌五年（845），遂州刺史王简在广德寺荷花池发现连锁异骨上现“观音大士”（传为观音菩萨化身），王简为纪念观音菩萨而建的瘗骨塔；宋朝安岳县知事赵嗣业作《克幽禅师记》称其肉身塔使“五色圆光现谷中，人以为观音化身”。有古诗曰：“塔下久藏金锁骨，岭前长放玉毫光。”北宋谢谨在《遂州广德禅寺善济塔记》中说：“……因得锁骨如紫金，此乃观音大士化身，复为建塔，立殿其侧。川县僚属，僧道仕女，无贵贱老幼，倾心崇敬。”一说是唐代高僧克幽禅师瘗骨塔（亦称克幽禅师肉身塔）。在遂宁民间特别是灵泉广德的僧人中，还有“善济塔是观音肉身塔”

的传说。一说是释迦佛舍利塔。《广德寺志》及中国佛教文化网《锡兰赠舍利》记载：近代佛学大师印光（1861－1941）代撰《释迦如来真身舍利来仪记》载："有中国僧人乘海轮前往东南亚数国巡视释迦佛圣迹。中国僧人在锡兰都城，正值该国重修释迦佛舍利塔，为求取佛祖舍利，中国僧人连续叩头跪拜十二天，祈至动情，悲不自胜，因此感动了锡兰国王并获赠十二粒佛陀舍利。"这十二粒佛陀舍利迎回中国后，被恭恭敬敬安置在四个地方：浙江的普陀寺及四川的宝光寺、龙兴寺和广德寺，每寺各获三粒。现有《广德寺志》、清代清福《释迦如来真身舍利来源记》和新都宝光寺《释迦如来真身舍利来源记》碑文可鉴。世人皆知，释迦舍利被中外佛教信众奉为"佛宝圣物"，被东方世界视为"世界瑰宝"。但不知为何，遂宁对广德寺舍利佛塔却少有宣传介绍，甚至不被世人所知。

遂宁一件佛物，一处遗迹，一个景点，一个传说，往往充满传奇和神秘。这些既是佛教历史文化的有机组成部分，也是我们开发运营观音文化的宝贵资源。我们只有通过书刊资料、绘画雕塑等多种形式，推介本土古老的观音历史文化，才能扩大世人对"观音故里"的认知度和认同度。

二　营造观音信仰的市场优势，引导观音庙会向文经旅游结合转化

观音文化是经过千年历史积淀在人民群众中广泛流传的，它反映了民众的愿望、要求和理想，表现了民众的思想和情感，许多年来已经成为一种民族情结，成为民族民间的信仰传统，成为

最具传承影响的民俗文化长期存在。在人类历史长河中，佛教文化已经影响并将继续影响社会的政治、经济和文化生活的各个方面。

按照观音民俗文化的观念，民间观音信仰集中体现在信仰观音智慧如海、信仰观音慈悲无边、信仰观音神通广大三个方面。信仰观音神通广大及信仰观音显化之力，即信仰观音能救度不同时期、不同种类的众生，根据不同的环境，不同的条件，随时显化呈现千差万别的身相；信仰观音的感应之力即信仰观音能对任何时期、任何地点、任何环境下的众生在观音法门修持下的各种乞求，均能以多种方式予以满足。这就为我们拓展观音信仰的“需求市场”提供了广阔的空间。

根据观音民俗文化和世俗文化的理念和观音信众大多都有“求事业顺利”、“求子孙福禄”、“求家人安康”的求佛心理，我们应该尽快充实和扩展观音故里的灵感影响。在遂宁观音的“灵”字上大做文章，丰富遂宁观音“灵”的内涵，铸造遂宁观音“灵”的形象，表现遂宁观音“灵”的效果。除了塑造大型杨柳净瓶观音这个代表形象以外，还应重点塑造如意观音（保佑事业顺利）、送子观音（保佑子孙孝顺）、施药观音（保佑家人身体安康）等在民间最有显化影响的观音形象，最大限度满足来自海内外，不同地域、不同肤色、不同民族、不同层次信众的拜佛心理，并通过积极举办有组织、有领导、有规模、有档次的“观音民俗文化节”、“观音文化旅游节”、“观音故里文化推介会”等活动，营造和扩大本土观音文化的影响，扩大观音故里的文化市场优势，引导观音民俗活动与文化、商业、旅游、休闲、度假相结合，推进传统的庙会（香会）活动向文经旅游结合转变。

三　营造观音信仰的灵感优势，引导观音庙会向学佛积德行善转化

按照观音民俗传统文化的伦理观念，观音信仰中的道德伦理主要来自观音法门福德积累的思想。福德积累目的是解决“当世之苦”和“当下之因”，即种下善根实现解脱。两种目的都是为了积累福德。观音积累福德的思想，除其消极内容外，服务社会、利益众生、慈悲仁善、无私奉献等都属于积累福德的内容。观音信仰的福德积累思想，就是通过对广大信众自己行为和相互关系的自我调节，显示以人为本的主体性，一定程度上比法律约束更具有实际效果。因此，我们开发和传承观音信仰中的道德伦理思想，在当今社会仍然有其积极的现实意义。

李瑞环同志曾经指出：“在漫长的历史发展中，佛教文化对中国伦理道德等产生了很大影响，已成为中国传统文化的一部分，佛教许多主张和我们现在提倡的精神文明的思想是一致的。”民俗文化是发展社会先进文化的宝贵资源。优秀的民俗文化植根于我们民族的土壤，与民族的命运血肉相连，带有强烈的民族性，具有民族形式的特点，民俗文化沉淀着历代民众的经验智慧，具有丰富的知识内涵，体现着我们的国情民情，在广阔的民俗文化中，诸如生活民俗、生产民俗、节庆民俗、礼仪民俗、祭祀民俗、民间艺术、口头文学等等，都是人民大众喜闻乐见的民俗文化形式。“民俗文化具有社群价值，它凝聚支撑着一个民族的元气，对民族和社会的维系与团结有象征和实用的意义。许多事实都表明，发扬民俗文化，有助于造就民族成员的心理认同

感，铸就民族精神，增强民族的生命力、创造力和凝聚力。”（章玉钧《论民族文化与建设西部文化强省》，载《中华文化论坛》2004 年第 2 期）

南京大学王霞林教授在《现代化建设需要优良传统文化支撑》一文（2005 年 8 月 16 日《人民日报》）中指出：“传统文化作为中华民族智慧的源泉，既是社会历史发展的内在动力，也是我们发展社会主义文化的宝贵资源。”按照国家“利用宗教道德的某些积极因素为社会主义服务”的精神，我们完全有理由开发和弘扬观音文化的积极因素，大力传承弘扬观音的慈悲精神，大力传承弘扬观音积累福德的精神，大力传承弘扬观音济世度人的精神，为我们今天的精神文明建设服务，为推进以德治国服务，为构建和谐社会服务，为增进我国与亚洲国家的睦邻关系服务，为增进内地与港澳台同胞的民族感情服务，为推进和维系国家和民族的统一大业服务，推进观音民俗庙会（香会）活动向学佛敬佛行善积德转变，推进我们社会的进步和发展。

第五章　开发观音文化资源服务社会和谐发展

要深入挖掘中华文化的丰富内涵，切实加强宣传和教育，努力增强中华文化在海内外的影响力、吸引力和号召力，使之深深扎根，代代相传。

——贾庆林

保护民族民间文化和建设先进文化并不矛盾，离开对民族民间传统文化的保护弘扬继承发展，所谓文化创新和中国特色社会主义先进文化的建设就会成为无本之木，无源之水，就会脱离根基，失去前提。

——孙家正

我们应当注意保持并努力发展文化的民族性，新生自己民族的传统文化，合理利用传统文化这个重要资源。

——李宗桂

国家宗教局局长叶小文先生在《世界佛教报》（2006 年 4 月

号）指出：努力挖掘包括佛教文化在内的中华传统文化中的精髓，将成为未来人类世界健康发展的宝贵财富。进入21世纪，世界正向“后现代社会”转型。西方很多有识之士认为，西方文明对自然、文明间的关系，对世界发展的观念，不足以解决现实中的问题。从对西方文化的深刻反省出发，对中国文化寄予极大期望。佛教文化是中华优秀传统文化中的重要组成部分。21世纪整个世界的目光将转向中国。在未来的“后现代社会”里，生态、中道、平等、和谐等古老的东方文化精神和价值观念，可以成为引领未来世界的先进文化，包括佛教文化在内的中华优秀传统文化，融摄历代圣哲先贤的智慧精髓，包括儒释道等传统文化的有益成份，共同创造中华民族的新纪元，为人类文明作出伟大的贡献。

一千多年以来，遂宁纪念观音诞生、出家修行、得道成佛的庙会（香会）一直在延续。虽然灵泉寺、广德寺香火未断，香客不少，但观音庙会活动的形式和内容还是限于上香求佛、烧纸许愿一类原始低俗的庙会（香会）活动；而寺庙管理、景区建设、周边环境近年虽有一定变化，但还未根本改变文物维护差、建设档次低、景区环境乱的状况。因此，开发观音历史文化资源，运营观音文化资本，培育观音文化优势，建设观音故里，开发观音民俗文化旅游，发展特色文化产业已经成为遂宁义不容辞的责任，也是遂宁建设历史文化特色城市、构建文明和谐社会、实现跨越发展的客观需要。

一　开发观音文化资源，是弘扬传统文化的需要

开发观音文化资源，打造观音文化品牌，营造观音文化资本不仅是传承弘扬民族文化的需要，也是我们推进“三个转变”、发展文化旅游产业、实施经济社会跨越发展的迫切要求。遂宁市委市政府提出要围绕“观音故里”、“皇家禅林”文化品牌，打造发展遂宁的文化旅游产业，这是顺应历史的英明举措，也是顺乎民心的正确决策。观音文化博大精深，传统文化源远流长，正确认识历史文化是为了传承历史，发展社会文化事业。文化部部长孙家正指出：“保护民族民间文化和建设先进文化并不矛盾，离开对民族民间传统文化的保护弘扬、继承发展，所谓文化创新和中国特色社会主义先进文化的建设就会成为无本之木，无源之水，就会脱离根基，失去前提。”（2004 年 3 月 30 日《人民日报》）

中共中央文献研究室金冲及研究员指出：“我们民族的传统文化，在不少方面不能说只是封建主义的产物，它们是人们长期实际生活经验中概括出来的，深刻地影响着我们民族精神的形成，是中华民族之所以能几千年自下而上发展，没有中断而今天又能重新复兴的重要原因。”（2005 年 2 月 4 日《人民日报》）中山大学教授李宗桂老师指出：“我们应当注意保持并努力发展文化的民族性，新生自己民族的传统文化，合理利用传统文化这个重要资源。”（2005 年 2 月 4 日《人民日报》）我们知道，中国传统文化主要是由儒道佛三大体系构成，“儒教治世、佛教治心、道教养身”儒道佛三家（传统说法称之为“三教”）同为中华文

化的主体。儒道佛三家文化都共同关注人文价值，但各自内涵却有明显区别。

儒家以“人”为本，着重从人的角度来观照人生、社会和宇宙，强调人要提升品德，达到理想世界；道家以“自然”观照人，主张用自然原理、自然性质、自然法则来解释人生、社会和宇宙，强调人的一切作为都要合乎事物变化规律，构成道法自然的境界；佛家以“解脱”为坐标来观照众生，宣扬众生通过修持以求从迷惑、烦恼、痛苦中解脱出来，进入自由自在的“涅槃”理想境界，为中华文化增添了解脱主义的传统内容。儒佛道三教一家的“中和”的文化特征，是中华民族文化的精髓，绵延数千年，不仅为我们提供了哲学思想、道德规范，而且提供了彼此相认的文化血缘。儒道佛文化从不同层面、不同角度满足了社会生活多元化、多方面的需要，适应了不同人群多层次、多方面的需求。

千百年来，传统文化始终支配和影响着中华民族的物质生活和精神生活。儒家以人为本、以民为本、以和为贵、崇德博爱等思想；道家的道法自然、尊道贵德、天人合一、性命双修等思想；佛家的因果起缘、平等中道、慈悲仁善、容忍解脱等思想：这些都蕴含在中华文化的道德理念和民族精神之中，至今具有强大的生命力。毛泽东主席说过：“佛教的创始人释迦牟尼主张普度众生，是代表当时在印度受压迫的人讲话。为了免除众生的痛苦，他不当王子，出家创立佛教。因此，信佛教的人和我们共产党人合作，在为众生即人民群众解除压迫和痛苦这一点上是共同的。”（《世界著名学者对于佛教的评论》，广德寺编印）

中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在会见参加中华

文化论坛的代表时指出："作为中华儿女，我们同受中华文化的哺育，共享中华文化的恩泽，理应共同担负起弘扬和发展中华文化的重任。要深入挖掘中华文化的丰富内涵，切实加强宣传和教育，努力增强中华文化在海内外的影响力、吸引力和号召力，使之深深扎根，代代相传。"（2005 年 9 月 28 日《人民日报》）

随着中国经济的发展、改革的深入、社会的转型，由于实际存在的区域之间、城乡之间、官民之间、脑体之间的差距，社会各个方面正在出现一些影响和谐发展的因素。因此，海外有人借机攻击中国是"经济上升，道德下降"，公然宣称"要用西方基督教文明取代中国的传统文化。"为了捍卫国家的文化主权和文化安全，实现中华文化的伟大复兴和永续发展，我们应该积极汲取传统民俗道德中的积极成份，不断形成与市场经济相适应，与中华民族传统美德相承接，与和谐社会要求相吻合的优秀道德体系，从而促进全体社会成员正确对待处理人与社会的关系，维护社会秩序，完善社会功能，保护个人利益，实现社会公平；正确对待处理人与人的关系，人人诚实守信，平等友爱，与人为善；正确对待处理人与自然的关系，尊重自然，保护自然，利用自然，造福人类，这是我们传承弘扬优秀民俗文化的最终目的。我们研究探讨、开发利用观音民俗文化，目的在于保护我们的精神家园，让古老的民俗文化得到继续传承，满足人们的精神文化需求，为构建社会主义和谐社会服务；在于保护我们民族和地方有特色的心灵记忆，延续中华传统文化和本土民俗文化，为建设文化强国服务；在于使我们国家和民族共有的文化遗产作为人类共有的资源得到世代相传，实现代际公平，共享祖先的文化遗产，实现人类文明的可持续发展。

二 开发观音文化资源，是遂宁跨越发展的需要

产业构成显示，遂宁一二三产业目前基本上是“三分天下”，二三产业比较优势的缺乏是经济发展滞后的重要原因。加快以观音民俗旅游产业为龙头的第三产业发展是推进新型工业化和城市化的最佳选择；区内自然资源显示，人多地少资源贫乏是遂宁一时难以改变的现实；遂宁由于缺乏大矿业、大工业、大企业作为产业支撑，人均财政收入与全国全省平均水平相比，都处于偏低的位置，无论纵比横比，遂宁还是经济欠发达的地区。在这样的条件下，遂宁2020年要实现“跨越三大步、实现翻三番、人均达三千”的目标，要实现经济社会的跨越式发展，只有正确选择未来发展的突破口，才能达到经济社会跨越式发展的目标。

“民俗文化不仅指向历史，也指向当今和未来。”实践证明，历史文化资源的开发，文化产业的发展，是推进经济持续快速发展的支点。资料显示，从“九五”到“十五”，我国城乡居民的文化娱乐消费人均支出增幅达到60%。四川省政协副主席章玉钧先生明确指出：“保护开发民俗文化资源，需要文化事业和文化产业协调发展，共同繁荣。文化产业是二十一世纪全球范围内最有前途的产业，是四川跨越式发展的一个新的经济增长点。”（《中华文化论坛》2004年第2期）由此可见，发展民俗文化产业对于拓展经济发展空间，实现经济社会跨越发展的重要战略意义。

观音历史文化资源是祖先留给我们的宝贵遗产，也是最具开发利用价值的人文历史资源。国家旅游局领导王军在2005年9月

11日对遂宁的旅游发展考察后指出：禅宗文化在东方世界影响深远，遂宁有悠久的历史和深厚的禅宗文化底蕴，千百年来积淀下来的文化遗迹是一笔巨大的财富。四川省社会科学院哲学研究所刘长久研究员指出：遂宁“唯有从曾经在历史上对西南地区有过重要影响的灵泉寺和广德寺着眼，以古今不衰的观音民俗文化作为切入点，把传统与时代整合、文化与经济整合的理念融入到两寺景区的重新构建，打造出西部观音道场，才能凸显遂宁文化旅游资源特色，从而跻身于中国旅游胜地前列”（《中华文化论坛》2004年第2期）。

四川省委政策研究室副主任、四川大学教授李后强博士在对遂宁考察研究后指出：遂宁的观音文化是遂宁打造发展亮点，铸造吸引盆的宝贵资源，应该加大品牌的包装宣传力度。因此尽快开发利用这一弥足珍贵的文化资源，既是推进遂宁经济社会全面发展、人与自然协调发展、社会文明和谐发展的最佳选择，也是加快遂宁经济社会跨越发展的最佳选择，是功在当代造福子孙、全面建设小康社会的最佳选择。

三　开发观音文化资源，是建设文化名城的需要

文化是城市生存发展的根基，是城市规划建设的灵魂。没有文化特色的城市是没有吸引力和竞争力的城市。力求城市建设的独特个性，保持城市发展的独特魅力，这是当今世界城市建设发展的永恒主题，也是遂宁建设优秀历史文化旅游城市的永恒主题。我们常说遂宁文化底蕴深厚，拥有两千多年的历史，具有丰富的历史文化资源，但冷静思考扪心自问，我们对川中古郡遂宁

的历史文化究竟知道多少？文化品牌的竞争力在哪里？有时我们还真有身在“佛中”不知佛、“不识庐山真面目”的感觉。建设“观音故里”作为遂宁市委市政府的重要发展战略，已经提出两年多了，至今不是还有人对其表示否定或怀疑吗？比如白雀寺的开放开发，既不缺历史文化资源，也不缺自然基础条件，甚至可以说不缺开发资金（思路就是资金），为什么原本一处最具观音文化传奇色彩、最具亮点潜力、最具开发价值的历史文化景区，至今没有引起重视？说到底还是我们对遂宁的文化特色，特别是对观音文化全面系统的了解和研究还不够，对遂宁文化品牌的打造和宣传还不够，对历史文化资源开发的系统审视和规划还不够。

遂宁建市20年了，遂宁城市建设和管理近几年确有明显变化和进步，但城市建设与周边的绵阳、广安和南充相比，并未彻底改变规划建设乱、文化品位低、公益设施少、服务功能弱、生态环境差的局面。遂宁曾经提出建设“纺织食品工业城”、“山水园林城”、“观音故里文化旅游城”等城市发展目标，综合分析这些发展目标，恐怕前面有些目标很难在全国甚至全省占到优势凸现特色。遂宁的纺织和食品工业在川内虽然具有一定优势和特色，但与全国和沿海相比就是“小巫见大巫”了；而山水园林城市的定位，全国更是数不胜数，有些城市的优势和特色甚至更为突出，全国以名山为依托，打造文化名牌城市的至少有安徽黄山、四川峨眉、山东泰安、江西庐山、广西桂林等等，这些城市“山”的历史遗产、风景名胜、自然生态等亦是遂宁难以比拟的。

全国以水为载体，打造文化名牌城市的至少有海南三亚、广西北海、海南博鳌、山东青岛、辽宁大连、山东聊城、云南丽江

等等，这些城市“水”的水质水量、自然风光、生态环境等亦是遂宁难以比拟的。上述城市大多数早已是享誉中外的山水文化名城。这些城市的历史文化、山水魅力、城市品牌等方面也有遂宁不能比拟之处。但唯有“观音故里文化旅游城市”、“观音故里”、“西部佛都”在全国乃至世界是绝无仅有的。遂宁城区有近50万勤劳智慧的人民、有近50平方公里的规划建成面积、有建市20年的物质基础，有丰厚的文化底蕴、有历史条件和自然资源，规划建设全国一流的“中国观音历史文化名城”，可以把城市建筑艺术与观音民俗文化融合起来，在城市规划、城市布局、城市建筑、园林广场、市政景观、空间设计等方面，着力把山水生态、自然环境、现代科技和社会进步同深邃古老的观音历史文化有机结合起来，充分展示遂宁神奇的观音文化风采和独特魅力。规划和建设“观音故里”、“西部佛都”确定和实现这样一个战略目标，是遂宁观音历史文化资源转变成历史文化资本的必然选择，是观音历史文化资本转变成观音历史文化旅游产业的必然选择，也是推进遂宁跨越发展的必然选择。

第六章　铸造观音文化品牌具有可能性可行性

佛教在过去是中国文化的重要组成部分，在现在是精神文明建设的一个重要组成部分，在未来是解决人类精神问题的必由之路。

——吴立民

国民不可无宗教思想，盖教有辅政之功，政有护教之力，政以治身，教以治心，相得益彰，并行不悖。佛教是造成民族和维护民族一种最雄大的自然力。

——孙中山

铸造观音文化品牌，建设观音故里，努力形成“三寺一院围一湖、庄王古镇莲花岛”的西部佛都总体格局。

——本书作者

民间观音信仰的普遍性、广泛性决定了观音信仰的持续性和长期性。西方科学之父爱因斯坦说过：“任何宗教如果有可以和

现代科学共依共存的，那就是佛教。”（见赵朴初《佛教科学论》）中国佛教文化研究所原所长吴立民教授指出：“佛教在过去是中国文化的重要组成部分，在现在是精神文明建设的一个重要组成部分，在未来是解决人类精神问题的必由之路。”（见赵朴初《佛教科学论》）中国政府在联合国人权委员会一再重申：“尊重和保护宗教信仰自由，是中国政府一项基本政策。”中共中央《关于巩固和壮大新世纪新阶段统一战线的意见》（中发〔2006〕15号文件）指出：“坚持和发展马克思主义宗教观，立足我国社会主义基本国情，以科学的历史的观点看待宗教，充分认识宗教存在的长期性，宗教问题的群众性和特殊复杂性，既不能用行政手段压制宗教，也不能放弃对宗教事务的管理。全面贯彻党的宗教信仰自由政策，既尊重群众信仰宗教的自由，又尊重群众不信仰宗教的自由。”科学传承观音民俗文化，合理保护利用观音历史文化资源，铸造观音文化品牌，建设观音故里西部佛都，不仅是弘扬传统文化的需要，而且是尊重民族情感的需要，并且是构建和谐社会的需要。提出建设观音故里，打造西部佛都并非异想天开，更非无稽之谈。

我们知道，建设观音故里，打造西部佛都是庞大宏伟的系统工程，它涉及到历史文化、佛学宗教、民俗风尚、文学艺术、自然生态等诸多方面，需要从理论和实践、规划和建设、筹资和营运等方面进行综合论证谋划。从古至今延续不断的观音信仰民俗活动，世代相传的民间口头传承，千年遗存的佛教文化古迹，充分证明早在唐代遂宁就是以观音信仰为核心的中国西部佛教文化中心，是名副其实的中国观音道场，是中国西部乃至全国的观音信仰朝拜圣地。本文提出铸造观音文化品牌，建设“观音故里”，

打造“西部佛都”，从开发利用观音文化资源看，具有历史必然性；从传承民俗文化看，具有社会必要性；从综合利用资源看，具有现实可能性；从凸显特色优势看，具有发展紧迫性；从培育区位优势看，具有客观必然性。

一　从开发文化资源角度看，铸造观音文化品牌具有历史必然性

中山大学李宗桂教授指出：“在建设先进文化的时候，应当注意发掘中国传统文化的正面价值，从文化发展的连续性和继承性方面对待传统文化。我们应当注意保持并努力发展文化的民族性，尊重自己民族的传统文化，合理利用传统文化资源。”分析遂宁的历史文化资源，我认为最具地方特色品牌效应和开发价值的莫过于观音文化资源。因为只有民族的才是民众的，只有民族大众的，才有可能成为世界的长久的。遂宁观音民俗文化作为中华民族传统文化组成部分的地域文化，它与生俱来便与广大民众有着天然的亲和力，成为千年延续世代相传的本土文化。

观音信仰文化作为遂宁民众最有影响最具特色的地方民俗文化，以其久远的历史、丰富的内涵、永恒的主题、生动的形式，通过两千多年的历史文化传承，已经形成独具遂宁特色的民俗风情和文化特色。遂宁是世代传说的“观音故里”，灵泉广德是观音菩萨最早的道场。遂宁的观音文化有历史和祖宗作证，有文化古迹作证，有千百年民间传承作证，有民风民俗作证，有地名化石作证，有皇帝圣旨作证。我们铸造观音文化品牌，打造“西部佛都”，正是基于开发历史文化资源的选择，基于培育观音文化

优势的选择，基于发展文化旅游产业的选择。我们只有充分认识遂宁观音文化的品牌竞争力，充分认识遂宁观音文化的独特魅力，充分认识和开发这一宝贵的历史文化资源的潜力，才能充分认识建设“观音故里”，打造“西部佛都”在培育观音文化优势，铸造观音文化品牌，提升遂宁文化品位，推进遂宁文明和谐发展的重大意义和深远影响。

二　从传承民俗文化角度看，铸造观音文化品牌具有社会必要性

观音佛教文化是中华传统文化的精彩内容，是我们中华民族智慧的结晶。观音民俗文化是具有民族民众情感和血肉的“土壤文化”、“本土文化”，观音信仰民俗之所以历经沧桑而不衰，千年传承而不停，世代延续而不断，根本原因就在于观音信仰适应和满足了广大民众对观音慈悲仁善，济世度人，福德积累的心理需求和精神需求，成为最具广泛持久影响的民族大众文化，成为熏陶浸润中华儿女精神世界的传统文化。深入挖掘和利用传统文化中蕴含的民族精神和道德精髓，对于加强公民道德建设，构建社会主义和谐社会具有重要的现实意义。

社会发展的实践证明，传统文化包括观音佛教文化。在当今科技文明时代仍然有其生存发展的条件和空间，1600 多人的问卷调查，包括对不同性别、不同学历、不同身份人群的了解，认为观音民俗是信仰文化的占 89.6%，认为是民间迷信习俗的占 7.7%。即使在香港、澳门、新加坡、日本这些非常发达的地区和国家，民众对佛教的信仰和对观音的崇拜也是世人皆知的“社

会现象”。伟大的革命先行者孙中山说过：“国民不可无宗教思想，盖教有辅政之功，政有护教之力，政以治身，教以治心，相得益彰，并行不悖。佛教是造成民族和维护民族一种最雄大的自然力。”资料显示，全球有20多亿人相信佛教，甚至有的国家总统、政府首脑也是虔诚的佛教徒（如斯里兰卡总统库马拉通加），其中很大比例信仰观音，特别在东南亚和港澳台的华人中，崇信观音更在多数。斯里兰卡前总理班达拉奈克说过：“只要日月继续存在，只要人类还继续生活在这个星球上，佛法就会一直延续，因为佛教是人的宗教，是整个人类的宗教。”中央社会主义学院贾旭东教授指出：“只有具有竞争力的文化，才能有效占领国际文化市场，赢得国际消费者的青睐，最终发挥其国际影响力。”（2005年2月27日《人民日报》）

我们研究开发观音文化资源，整合观音文化资本，铸造观音文化品牌，建设观音故里、打造西部佛都，就是要开发传承观音文化中真善美的合理内核，使观音文化为今天的精神文明建设及以德治国服务，使观音文化资源转化成为观音旅游文化资本，使观音文化资源发展成为观音文化旅游产业，让古老的观音历史文化为当今社会进步和文明发展发挥新的生机与魅力。

三　从整合历史文化资源看，铸造观音文化品牌具有现实可能性

遂宁过军渡水利枢纽工程作为市委市政府造福遂宁人民的德政工程，确实是一项功在当代、福泽子孙的惠民工程。过军渡水利枢纽在遂宁“城中”形成14.8平方公里的水面和八千万立方

米的水量，它给遂宁带来的不仅仅是防洪蓄水、发电灌溉、旅游环保等方面的效益，更为重要的是，它为优化遂宁人居环境、提升城市品位、丰富人文资源、整合观音文化资源等都创造了不可估量的影响和效益。（插图 33　过军渡水面图；插图 34　过军渡效果图）

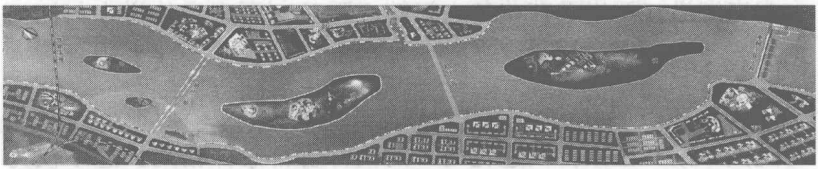


插图 33　遂宁市过军渡水利枢纽工程总平面示意图



插图 34　遂宁市过军渡水利枢纽主体工程效果图

根据过军渡形成的观音湖在遂宁城市“居中居内”的水景位置，充分发挥观音湖连接观音历史文化资源的纽带作用，全面整合开发观音历史文化资源的条件已经具备。围绕建设观音故里，打造西部佛都，建设世界级文化旅游名城这样一个构想和目标，

应加强政府主导功能，尽快对灵泉寺、广德寺、白雀寺、佛学院、观音湖、莲花岛（猫儿洲）和仁里镇的历史文化资源进行全面整合，在加快灵泉寺、广德寺、白雀寺和佛学院的“保护利用”开发的同时，尽快着手观音湖人文资源的丰富和打造。围绕观音湖的开发，以“游湖得福”为内容谋划观音文化体验旅游，在观音湖沿江两岸及莲花岛之间精心雕琢刻画观音传说中与江河湖海有关的神话典故，诸如滴水观音、鱼篮观音、伏鳌观音、渡海观音、龙头观音等，打造“观音湖文化带”，从而形成“三寺一院围一湖、庄王古镇莲花岛”的西部佛都总体格局。这不仅为“观音故里”、“西部佛都”的建设丰富和完善了人文内容，也会增强“观音故里”、“西部佛都”的整体性和完整性。这样不仅可以避免外地游客到了遂宁除了“上庙烧香无处耍”的尴尬局面，也为推动遂宁观音文化旅游优化升级创造了条件。

四　从凸显特色优势角度看，铸造观音文化品牌具有发展紧迫性

开发观音历史文化资源，打造观音文化品牌，发展文化旅游产业，关键在于凸显观音文化优势，培养旅游消费市场的热点和亮点。观音文化品牌是遂宁的，又是全国的，也是世界的。因此，开发和打造观音文化品牌，必须立足全国，放眼世界，只有审时度势，才能乘势发展。现在全国开发利用观音信仰传统文化，打造文化旅游胜地的地方不在少数，有的地方即使缺少观音历史文化，却利用观音信仰的影响取得了可喜的成绩，有的在规模和影响方面已不在我们之下。全国的“观音道场”除了全国乃

至世界知名的浙江普陀寺、厦门南普陀寺、西藏布达拉宫这些“全国重点文物保护单位的”级佛教场所以外，比较有影响的至少还有：

广东观音寺：又称“南海观音寺”。该寺建于宋太宗淳化五年（994）。南海观音寺距广州、佛山皆12公里，1996年2月12日经广东省宗教局批准正式开放。该寺交通方便，影响广泛，信众甚多，香火旺盛，被誉为广东南海最大的佛门圣地。经广东省、市与天津大学古建筑系设计规划，并按北京故宫紫禁城模式，采取明清佛教建筑雕梁画栋、檐廊彩绘风格，高标准、高规格、大手笔打造中国南方佛教文化中心、南方观音文化旅游胜地和观音佛教文化新亮点。

河南香山寺：河南平顶山香山寺有关资料称是中国“真香山寺”（据悉全国具备一定规模的香山寺有30多个）。传说妙善公主出生在平顶山擂鼓台寨，出家地在白雀寺，继在香山修成正果，圆寂后舍利葬于香山寺大悲观音大士塔下，骨灰葬于白雀寺东一华里处。现平顶山有三皇姑（妙善）井、白雀寺观音真身殿、妙善墓地墓碑等遗迹。平顶山市委市政府已决定，根据“大香山真香山”的悠久历史高起点、大手笔、大规模打造观音佛教文化旅游胜地。

陕西大香山寺：陕西香山寺位于耀县城西38公里，据称是“观音真身道场”、“佛教圣地”，有“北香山南普陀”之名。据《续修陕西通志·风俗》称：“耀州西北九十里香山者，有准提菩萨肉身在焉。历年以三、十两月为会期，庙会（香会）十余日，远省邻县来祈者人以万计，金鼓声彻涧谷，香火之盛，甲于药王城隍，贸易极盛数十年如一日。”耀县民间传说，有前燕宗室封

王妙庄王，王有三女，长妙因次妙缘幼妙善。庄王为妙善招婿，妙善不从，执意出家。妙善经十余日奔波来到四川遂宁白雀寺削发为尼。庄王又派人到白雀寺逼妙善回去完婚。妙善坚持“既已出家，尘缘已了”。后来庄王派人至四川遂宁火烧白雀寺，致千余众僧葬身火海，寺院变成一片瓦砾。妙善火中余生，后到大香山寺苦修九载，坐化成佛。（注：这里需要说明的是，按清曼陀罗室主人《观音菩萨的故事》记载，据中国佛教学者考证，中国最早的观音佛像是四川彭山崖墓造像。因此，陕西观音传说尽管加上了当地色彩，但是如果不是受遂宁观音信仰传播的影响或借用，其真实性很难得到历史证实。因为燕王（春秋）时期印度佛教还没有产生，离佛教传入中国的汉朝还有几百年，此时大乘佛教并未形成，妙善学佛成佛的佛教故事只能属于虚构。）

陕西大香山寺由宋至清相继建成了白雀寺、龙泉寺、永善堂、灵官阁、云崖寺、圣果院、崎峰洞、准提禅院，近些年正进行大规模建设，已成为规模宏大的佛教丛林，“盛名远播香火隆盛”。“为陕西三大寺院，中国八大佛教圣地之一。”

温州洞头县普陀寺：该寺位于洛伽山，背山面海，距县城1公里，交通便利。洞头普陀寺扩建前是一座“有200多年历史的小佛寺”。近些年正进行大规模扩建。扩建工程得到市县党政大力支持和广大信众及商贾大力捐助。扩建面积规划达11.1万平方米（可能是除布达拉宫外全国之最），现在气势恢宏的大雄宝殿，殿内佛祖、罗汉塑像，天王殿，钟鼓楼等工程已竣工。据称全部工程完工后，将与舟山北普陀寺、厦门南普陀寺一同并称中国“三大普陀寺”，成为全国最大寺庙建筑群之一。

三亚海上观音胜地：海南三亚针对本省缺乏人文景观和宗教

文化场所的实际，于1999年12月17日开工建设佛教文化工程。工程由当时海南省委书记阮崇武等领导到三亚实地选址，并亲自到中国佛协、中央统战部、国家宗教局申请立项，三亚有关部门进行专项争取。在当时宗教项目审批并不宽松的情况下，三亚精诚所至，用真诚赢得了国家佛协和国宗局的支持。三亚海上观音圣像108米高，凌波伫立在直径120米的海上“观音岛”上，整个工程历时六年，投资八亿，由海上工程、观音像主体工程、陆地工程三部分组成。海上观音工程按照“世界级、世纪级”的佛文化工程标准建设。继任海南省委书记杜青林（现国家农业部长）提出“一流的设计，一流的速度，一流的管理，一流的水平”的要求；海南省省长汪啸风直接协调解决重大问题。三亚海上观音佛像文化工程“因其规模宏大、意义殊胜、佛理底蕴丰富”，被誉为20世纪伟大的佛事工程，已获得“国家生态示范区”殊荣。“海上观音”自2005年春开光营运以来，据悉按目前收入保守估计，十年之内即可全部收回投资，并将成为持续带动海南旅游产业发展的一大亮点。

……

全国还有不少开发利用历史文化资源、发展文化旅游产业的经典之作，也有像三亚、洞头那样进行高标准大手笔打造文化旅游亮点项目的精彩之举。各地开发利用观音文化资源的事例，也许可以对我们“保护利用”观音历史文化资源有一点启发帮助。如果说历史文化资源的保护利用也有与时俱进需要的话，那么作为“观音故里”的遂宁，我们对观音文化资源的开发利用就应该更有紧迫感责任感。这里我们可以设想一下：如果没有一批专家学者对“遂宁是观音故里”这一理念进行调研论证，如果不是市

委市政府领导解放思想明智果敢提出“建设观音故里”的英明决策，如果不能对遂宁观音民俗文化的历史内涵进行深入系统的发掘研究，如果不能及时地组织对“观音故里”这一本土独特的文化品牌申请注册保护，如果不能对观音历史文化进行“大手笔”的开发整合，遂宁的观音历史文化将会怎样？不仅我们开发利用观音文化资源、发展文化旅游产业的努力有可能事倍功半，而且遂宁要保住观音文化特色优势，实现可持续发展可能都有困难，即使有所发展，也很难在产业构建上实现根本突破。

综上所述，围绕打造观音故里文化品牌，建设观音故里西部佛都，凸显遂宁观音文化优势特色，我们必须加大对本土观音民俗文化深入研究的力度，才能证明“观音故里”的优势和特色；必须加大对遂宁观音历史文化挖掘整理的力度，才能丰富夯实“观音故里”的优势特色；必须加大对遂宁观音历史文化的开发整合力度，才能充分凸显“观音故里”的优势特色；必须加大对遂宁观音文化旅游市场营销拓展的力度，才能持续发挥“观音故里”的优势特色。因此，铸造观音文化品牌，加快建设“观音故里西部佛都”，不仅具有客观性，而且具有紧迫性。这不仅是开发观音历史文化资源，发展文化旅游产业的需要，也是构建和谐社会，实现遂宁跨越式发展的需要。

五　从强化区位优势角度看，铸造观音文化品牌具有客观必然性

早在清代，川中遂宁就因水陆交通发达有“水陆交冲”、“川中重镇”之名，也因商贾云集有“东川巨邑”、“商贸中心”和

“小成都”之称。但因诸多原因，遂宁长时间未能发挥出“川中”优势。四川区划调整后，遂宁位置虽有东移，但是遂宁地处四川盆地腹心（插图 35），处于成渝两大都市等距三角地带的地理位置没有改变，仍然具有联接东西、传递南北的地利条件，随着达成铁路、成渝快速铁路、兰怀铁路、内昆铁路（延伸）和成南、遂渝、遂绵、遂内高速公路和 318 国道的建设升级，在区内正在形成四大铁路干线和五大公路干线，使遂宁联接川渝、承启渝绵、联动川中的交通优势日益显现。区内东西南北高速铁路、高速公路的开通，使遂宁与成都、重庆、绵阳、南充等几大城市的时空距离缩短至“一小时车程”以内。这一方面为遂宁加快人流物流信息流创造了条件；另一方面也为遂宁能否在成渝南绵城市集群之间，正确选择发展目标带来了巨大压力和挑战。要么合理定位培育优势，抓住机遇加快发展；要么顺其自然，与世无争滞后发展。

面对压力和挑战，遂宁别无选择，我们只有抓住机遇，突出特色，培育优势，变区内交通优势为区位功能优势，才能避免“过路经济”、“滞后经济”的窘境；才能搭上加快发展的“快车道”。区域发展战略总监、城市与环境科学博士路虎在对遂宁未来发展策划研究中指出：成渝都市圈正在成为中国的“第四极”，是随长三角、珠三角、京津唐之后崛起的“第四极”。成渝都市圈在成为“第四极”的过程中对遂宁有一个很好的机会，就是竞争“第三城”。真正能够竞争“第三城”的，只有遂宁和内江，但遂宁的交通区位明显优于内江。如果抓住机遇，遂宁就会成为成渝都市圈主轴带的增长极。路虎博士强调，遂宁应该按照“巴蜀枢纽”、“成渝第三城”的定位，整合观音历史文化资源，改写

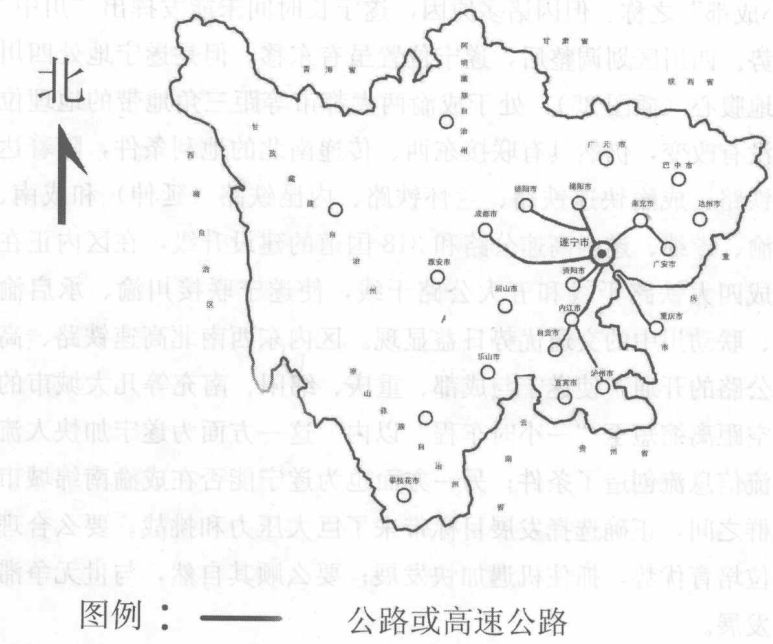


图 35　遂宁地理区位图

四川旅游文化总体格局（2005 年 9 月 23 日《遂宁日报》）。

观音信仰民俗在川渝具有深远影响和广阔“市场”，据对近两年庙会期间到灵泉广德朝圣的车辆抽查，每百辆小车中遂宁市以外的小车占 73%，其中来自川渝的小车占 85%，其他还有来自云贵陕藏等地的小车占 15%。我们必须抓住观音信仰在川渝民间的广泛影响和巨大的“消费需求市场”，积极挖掘观音文化内涵，切实开发观音文化资源，丰富拓展观音菩萨的灵感效应，为强化区位综合功能服务，为加快遂宁经济社会和谐发展服务。因此，

从区位功能和市场定位角度讲，开发观音文化资源、打造文化品牌，建设“观音故里”，打造“西部佛都”，是我们发挥区位优势的最佳选择。

第七章　培育观音文化产业开发建设要有突破

深厚的历史文化底蕴是继承创新和弘扬先进文化的重要基础，更是推动经济和社会进步的内在动力。

——谭仲池

遂宁的观音文化资源有历代祖宗作证，如果还迈不开保护和利用这一步，真是很可惜！

——陈兵

赵朴初先生在《佛教知识问答》中指出，中国佛教是内容丰富绚丽多彩的文化遗产，在人类的文化发展和文明进步的历史中具有不容忽视的地位。中国佛教作为灿烂的民族古典文化，作为悠久的东方精神文明，必将随着祖国建设事业的发展而发展。遂宁得天独厚的观音文化积淀，为我们传承利用保护发展这一宝贵历史文化资源创造了不可多得的机遇和条件。积极传承千年延续的观音民俗文化，不仅是保护民族文化的需要，而且是开发文化资源，发展文化产业的需要。“深厚的历史文化底蕴是继承创新

和弘扬先进文化的重要基础，更是推动经济和社会进步的内在动力。”（2003年12月9日《人民日报》，谭仲池文）把遂宁的观音历史文化资源转化为现实的观音文化资本，把观音文化资本转化为观音文化旅游产业，既是实施遂宁经济跨越式发展的战略举措，也是推进社会发展的系统工程。建设观音故里，开发旅游胜地，有许多工作要做，有许多问题值得研究，既有历史的文化的，也有神话的宗教的，还有理论的和现实的。千秋功业，重在建设，天赐良机，机不可失。因此，培育观音文化产业，开发保护必须要有突破。

人类社会的发展历史证明，凡是有人类活动的地方，就有文化的衍生和文化品牌的创造。开发观音文化资源，培育观音文化品牌，把观音文化资源转化为观音文化旅游资本，既是历史的必然，也是现实的选择。利用历史文化和地理自然资源打造文化品牌，培育旅游精品，各地有许多成功范例。德阳利用一段公路堡坎精心雕刻，打造了远近闻名的“东方艺术墙”；雅安市利用地形地势和自然资源，把“碧峰峡”打造成了川西南的旅游胜地；大英县利用沉积地下亿年的“盐水”，开发了独具魅力的“中国死海”；海南三亚在原本佛教历史文化空白的海岸荒滩以塑造108米“海上观音”为标志，成功开发出了具有“世界级”水准的佛教文化旅游胜地……这些事实说明，历史文化品牌完全可以开发成为旅游品牌，旅游品牌完全可以打造成为特色旅游产业。

2005年1月，中共遂宁市委第五届党代会提出建设“观音故里”、打造文化品牌的决策，得到了社会各界的积极支持和广大市民热忱拥护。有识之士普遍认为开发遂宁观音文化资源，发展文化旅游产业是市委市政府顺乎市情的开明之举，是顺乎民意的

亲民之举，是顺乎历史发展的正确之举；将“观音故里”作为遂宁向海内外推荐开放的独特品牌，是市委构建和谐社会高瞻远瞩的英明之举，是弘扬中华民族优秀传统文化的正确之举。结合遂宁观音历史文化积淀的实际，我们不仅可以打造观音文化品牌，提高本土观音文化竞争力，而且可以借助观音信仰在全国特别是海外华人的深远影响和广泛认同，凝聚海外侨胞的民族文化情结，不断提升遂宁的知名度，不断壮大观音文化旅游产业，吸引海外侨胞的爱国投资热情，为加快遂宁经济跨越式发展服务，为构建文明富裕和谐美好遂宁服务。

一　培育观音文化产业，解放思想观念要突破

遂宁观音道场比普陀观音道场早得多，集合建筑规模也大得多，遂宁观音道场为什么没有普陀观音道场那样兴旺？为什么没有普陀的影响？为什么没有普陀的效应？客观上讲，南海观音道场除了沿海沿边这个地利条件为观音文化交流提供了便利条件外，吴承恩的传奇名著《西游记》演绎出来的戏剧影视极大地扩展了“南海观音”在海内外的广泛影响。而地处西部内陆的遂宁观音道场，历史上蜀道“难于上青天”的闭塞交通不仅制约了遂宁观音文化的交流传播，也影响了“遂宁观音”走向全国走向海外。主观上讲，其根本原因还是我们的认识没有到位，措施没有到位，工作没有到位。

世人皆知，北京、成都等地文化庙会早已开办多年，遂宁还有人担心庙会会引起“封建迷信”；遂宁白雀寺比成都大慈寺的佛教影更为独特，在成都恢复开放大慈寺在毗邻黄金地段按成本

价划拨土地50亩并投资数亿元打造佛文化景区的时候，遂宁还有人要等待上级“扩大开放”寺庙的政策；无锡灵山、三亚南山，在佛教历史文化积淀并不深厚之地，按照“世界级、世纪级”佛教文化工程的标准，大创意、大投入、大手笔打造百米巨佛。现在灵山大佛年接待香客200多万人、门票年收入1.35亿元；三亚南海观音2005年春建成后不到一年，门票收入已达1.2亿元。现在这两处原本佛教历史文化十分缺乏甚至是佛教历史文化空白的地方，已与浙江普陀观音道场共同成为中国南方佛教文化旅游和文化观光旅游的最佳目的地，实际上也正在成为中国南方佛教文化中心。

遂宁作为千年传说的“观音故里”，千年传承的观音道场，为什么不能打造全国一流的观音文化工程？为什么不能在保护利用历史文化资源上实现高起点大手笔突破。正是那些担心、等待和观望，使遂宁不知错失了多少宝贵的发展机遇。难怪四川大学陈兵教授激情感叹：“遂宁的观音文化资源有历代祖宗作证，如果还迈不开保护和利用这一步，真是很可惜!”（2004年11月4日《遂宁日报》）由此可见，我们要建设“观音故里”，打造观音文化品牌，培育观音文化产业，建设中国西部佛都，必须首先解放思想更新观念。只有解放思想，才能冲破思想束缚，才能更新观念形成共识，才能“迈开保护利用”观音文化资源这一步，才能在保护利用观音文化资源上取得根本性突破。

二　培育观音文化产业，落实决策措施要突破

历史文化内涵是发展文化旅游的生命源泉，也是发展文化产

业的灵魂。发展观音文化旅游产业，要求我们必须全面深入研究观音文化内涵，准确理解观音的慈悲精神，积极传承民间信仰民俗。正确处理执行宗教政策与尊重民俗信仰的关系，正确处理弘扬观音慈悲精神与破除封建迷信的关系，正确处理开发整合历史文化资源与“保护”宗教场所的关系，解放思想冲破束缚，跳出思想认识误区，站在继承民俗历史文化的高度，站在坚决贯彻市委市政府“建设观音故里”战略决策的高度，站在发展文化产业的高度，来认识观音文化资源开发的重大历史意义。真正把观音民俗文化资源的保护和开发作为文化产业来抓，把“观音故里”、“西部佛都”的建设作为推进遂宁跨越式发展的“品牌工程”来抓，作为优化产业结构的龙头工程来抓，作为顺乎民意的德政工程、作为“文化遂宁”的标志工程来抓。

妙善观音是遂宁的，也是中国的，又是世界的。根据“建设观音故里，打造观音文化旅游城市”这个战略目标，应该按照国家保护民间民俗文化“政府主导、社会参与、长远规划、分步实施”的方针，应该按照观音故里这个全国特有、世界独特的文化品牌，按照观音文化的精神实质，按照本土观音文化的特有内涵，本着对历史对后人高度负责的精神进行科学规划和建设。文化旅游项目建设要力求几百年上千年不过时，必须充分听取各方面意见，包括广大市民意见，不能盲从违背佛教文化内涵的所谓“专家规划”，切忌简单的行政拍板，不能搞急功近利的短期行为，更不能将“观音故里”这一特有品牌交给个别投资商随意开发。坚持高标准大手笔，创一流争第一，真正把观音故里建设成为国家一流、世界水准的观音文化旅游胜地。

三　培育观音文化产业，整合文化资源要突破

围绕建设观音民俗文化旅游胜地、铸造观音故里文化品牌、建设中国西部佛都的目标，应该对遂宁的观音文化资源按照“西部佛都”的建设定位，进行总体设计，统一规划，全面整合，突出特色，分区建设；加快广德寺、灵泉寺、白雀寺和观音湖等几大文化旅游片区建设。广德寺可根据“皇家禅林”定位，围绕释迦如来真身舍利佛塔、开山祖师克幽禅师与皇室渊源和“金骨琐莲菩萨”敕赐珠宝玉印传奇等著名传说典故进行规划打造，凸显无与伦比的皇家佛文化气派；灵泉寺可根据最早的“观音道场”定位进行规划建设，切合观音见佛立庙、成佛布道、灵感传奇等传说建设景点；切实按照观音历史文化内涵的要求，对仁里镇进行全面改造，立体包装仿古打造，恢复仁里古镇风貌和庄王庙（庄王阁）、观音洞、梅山书屋等遗迹，突出全国最早“观音道场”的文化内涵，建成观音故里西部佛都的一大亮点和一大看点；围绕开发拓展遂宁的历史文化底蕴，应该考虑在白雀寺或“仁里古镇”打造与观音文化传说及广德寺灵泉寺有关的“历史名人文化园（区）”，把历史上对遂宁有贡献有建树有影响的诸如张鹏翮、吕大器、席书等名人用立体生动的文化艺术形式，再现古人风采。这不仅是开发利用历史文化资源的需要，也是纪念先人教育后人的需要。

白雀寺的开发应尽快纳入观音文化旅游区建设整体规划。根据“妙善公主在白雀寺出家修行”和“火烧白雀寺”的千年传说，围绕妙善公主由人转化成佛的历史传奇，以及妙善公主作为

中国本土“人格神”的民间神话典故，应该考虑在白雀寺建设观音文化博览园和观音历史文化博物馆，恢复和展示白雀寺历史上作为遂宁最早佛教场所、皇家寺庙、妙善公主出家修行之地的文化氛围。通过文化艺术的喜闻乐见的形式，让“观音道场”、“观音故里”成为信众和游人可以认知、可以亲近、可以“触摸”的著名文化品牌，从而带动遂宁观音佛教文化观光旅游、休闲旅游向体验旅游、文化旅游转化升级。

四　培育观音文化产业，开发拓展资源要突破

过军渡水利工程的建设，将使遂宁形成三倍于杭州西湖的“城市湖泊”（可名“妙善公主湖”或“中国观音湖”），遂宁的湖光山色将重现民间历史传说的“犀牛拜佛”、“莲花朝圣”、“彩霞佛光”等历史景象。因此，围绕遂宁的山水佛的文化内涵进行深度开发的时机和条件已经基本具备。打造“观音故里”、“西部佛都”这样的国际文化品牌，需要高标准的规划，高起点的建设，高质量的管理。根据“观音故里”这一国际品牌定位，按照建设中国佛教文化名城、中国西部佛都、世界观音文化名城、中国优秀旅游城市的目标，力争在遂宁城市文化特色建设上有突破。应该考虑对遂宁的城市风格、建筑特色、城市色调、文化内涵进行总体设计规划和必要的改造，要从城市建设的总体效果上凸显城市的历史文化特色，凸显观音历史文化特色。加快整合观音历史文化资源，尽快恢复观音佛教历史文化遗迹，将广德寺、灵泉寺、白雀寺、佛学院等观音历史文化场所进行整合，统一规划，统一设计，统一打造，增强整体效应和宏观效应。

铸造观音故里文化品牌，培育观音文化产业，应该在标志性工程建设上有突破。白雀寺在观音传说中是妙善由人修炼成佛的地方，也是在宗教书刊佛学读物中很有历史地位的寺庙，其佛教文化内涵比灵泉寺、广德寺更有传奇色彩，在建设观音故里，打造西部佛都这个系统工程中，白雀寺的开放开发是不可缺少的。白雀寺的开放开发对于丰富和保持本土观音“故事”的完整性，特别是遂宁是“观音故里”这一古老传说的完整性具有不可替代的作用。因此将白雀寺的开发建设纳入广德灵泉风景区规划，是建设“观音故里”的必然要求。

无锡灵山、海南三亚能够在并无深厚佛教历史文化底蕴的场所，按照“世界级、世纪级”的标准建造百米大佛，打造具有世界水准的文化旅游胜地，遂宁完全有理由和条件在具有深厚佛理文化底蕴之地打造原本属于“观音故里”的佛教标志性文化工程。四川省旅游局局长张谷先生在遂宁市领导干部会上指出：遂宁开发观音文化资源，创建优秀旅游城市，首先应该考虑构建能够体现文化内涵和遂宁特色的标志性建筑。按照建设“观音故里西部佛都”的要求，应该采取规划图招标、股份制筹资、功德式捐赠、市场化经营的方式，打造观音故里西部佛都的形象工程。根据白雀寺在遂宁城市居中居高的特点，应该考虑在白雀寺西山开阔地带选择最佳视角位置，按照佛学吉数即“西来第一佛”的定位，塑造全国最高标准最高规格的妙善公主“真人”大型雕像，把“妙善真人”铸造成世界水准、全国一流、遂宁特有、不可克隆的标志性工程，作为“观音故里”的形象工程，作为西部佛都的亮点工程。请“妙善真人”回到民间来、回到遂宁来、回到故乡来，请“妙善真人”成为遂宁的象征、遂宁的品牌、遂宁

的名片、遂宁的丰碑。

五 培育观音文化产业，立体包装宣传要突破

遂宁是传说中的“观音故里”、遂宁是“中华观音的故乡”已经引起佛教学者的一些共鸣，得到中国佛教文化媒体一定认同。为此我们要加大挖掘和丰富观音文化内涵的力度，把文物、文化、文艺结合起来。积极开发整理有关观音的民间传说、神话典故和有关人文资料。通过书刊专著、广播影视、诗歌戏曲、举办“观音庙会”、“观音法会”等形式，推荐遂宁观音文化品牌；通过沟通联系与浙江舟山市（普陀寺）建立“与佛有缘”、“姊妹友好”城市，通过建立观音民俗研究学会、举办“观音文化理论研讨会”、“观音民俗推介会”等多种形式宣传遂宁观音文化品牌。加大开发包装观音文化的力度，采取丰富的、生动的、立体的多种艺术形式介绍展示观音的过去由来、修行转化、施法布道等法像传奇，为打造和申报“中国民俗文化（观音民俗文化）之乡”夯实基础创造条件。

根据2005年6月10日全国非物质文化遗产保护工作会议要求，遂宁市应积极做好“国家非物质文化遗产”项目的申报工作，积极争取把遂宁“观音庙会（香会）民俗”、遂宁“观音三姊妹”民间传承作为历史传承的非物质文化遗产申请国家保护。据媒体报道，凉山“火把节”、都江堰“清明放水节”已申报成功“国家非物质文化遗产”保护项目，遂宁“观音庙会民俗”无论是规模、范围和影响，还是文化内涵和群众参与等方面，都比“火把节”和“放水节”更有特别之处。遂宁应该有条件、有理

由、有责任将“观音庙会民俗”作为国家“非物质文化遗产”项目进行申报，也有条件、有义务、有可能进行成功申报。

应该积极着手广德灵泉佛教文化的“国家重点文物保护单位”申报工作，凭借广德寺宏大的建筑规模、崇高久远的历史地位，两枚价值连城的观音珠宝玉印，皇帝特许建于寺庙的圣旨牌坊，唐宋明多朝皇帝的赐封等全国稀有文物，足以申报“国家重点文物保护单位”。按照公共政策理念，政策作为一种特殊资源，谁得到了政策支持，谁就拥有一定的特殊资源。因此，遂宁“观音庙会民俗”申报“国家文化遗产”和广德灵泉佛教文物申报“国家重点文物保护单位”，不仅有必要而且有责任。遂宁观音历史文化争取“国家文化遗产”和“国家重点文物保护单位”项目的政策支持，不仅会使遂宁的观音历史文化瑰宝放射更加辉煌夺目的光彩，而且会赋予古老神秘的观音文化更有感召和吸引的魅力。从这个意义讲，它的申报和招商引资具有同等重要的实质意义。因为观音历史文化“国家文化遗产”和“国家重点文物保护单位”项目的成功，不仅会对遂宁的观音文化资源的保护利用产生深远的影响，并且会对遂宁打造观音文化品牌、发展文化旅游产业产生巨大的推动作用，而且还会对加快遂宁经济社会文明和谐发展产生不可估量的持续不断的促进作用。

六　培育观音文化产业，发展旅游产业要突破

近些年来，由于遂宁市委市政府主要领导思想解放，开拓务实，在开发利用观音历史文化资源、发展旅游经济方面迈出了具有里程碑意义的一步，取得了来之不易令人欣喜的成绩。但是，

由于遂宁旅游产业的开发建设严重滞后，旅游产业发展依托的吃住游购娱缺乏有机整合。从总体上讲，目前遂宁旅游产业发展还存在“小打小闹项目多，大手笔大项目少”、“旅游项目雷同多，旅游项目特色少”、“短线旅游多，长线旅游少”、“烧香拜佛香客多，佛教文化游客少”、“游客生活消费多，游客文化消费少”等，遂宁旅游经济还处于景点文化内涵展示差、总体规模小、旅游效益低的状况。

旅游资源的开发，旅游景区的建设，旅游亮点的打造，旅游产业的培育，必须要有大手笔、大投入、大项目作支撑。文化旅游项目是世人公认的无“三废”无污染、无噪声无风险的朝阳产业。无锡灵山大佛旅游胜地的成功开发，海南三亚大佛景区的成功打造，大英中国死海休闲旅游项目的成功成名……这些无一不是大手笔的杰作。实践证明，文化旅游项目的魅力，关键在于震撼力、吸引力和感召力。文化旅游项目要实现高投入高回报，就必须做到高起点高标准。无锡灵山、三亚南山、大英死海之所以能够规避“高投入高风险”，实现“高投入高回报”，关键就在于做到了高标准高起点高质量。“观音故里”本是世界独一无二的黄金品牌，为什么缺乏黄金品牌的效应，根本原因是我们没有实现大手笔大项目大动作上的突破。遂宁作为观音故里，要想建设观音文化旅游名城，要想把观音民俗文化开发成为文化旅游支柱产业，仅仅靠“广德灵泉两座庙，过军渡里一湖水”是很不够的，我们必须依靠观音民俗文化资源，在打造亮点、开发精品、配套服务、市场营销等方面取得实质进展。

围绕开发观音文化资源，在打造旅游亮点上要有实质进展。围绕开发观音历史文化资源，全方位发掘广德寺、灵泉寺的佛教

文化积淀，要采取统一规格标准、统一内容要求、统一工艺制作的形式，将广德寺、灵泉寺的历史渊源、皇帝御赐复本、玉印复制样品、释迦舍利佛塔、高僧传奇典故进行充分介绍展示，不断增强广德寺、灵泉寺作为观音故里、观音道场的震撼力吸引力。

文化旅游产业是“形象产业”、“亮点产业”、“视觉产业”，打造旅游品牌必须在美化形象、扩大亮点、提升视点方面下功夫。围绕发掘观音历史文化资源，应尽快考虑开发白雀寺、百佛院和仁里古镇（庄王古城）的历史文化资源。白雀寺富于悲剧色彩和传奇色彩的历史文化内涵，是建设观音故里必不可少的珍贵资源。遂宁要建观音文化旅游城市，白雀寺是最具开发潜力、最具亮点希望、最具吸引效果的“点睛之笔”。因此，应该考虑把白雀寺作为“观音故里”建设的亮点工程、“品牌工程”来开发建设；针对百佛院大部分古房被拆、地产被占、空间受挤的情况，应该考虑将百佛院遗迹搬迁到白雀寺作保护性修复。这不仅是对历史文物负责、对后人负责的需要，也是保护利用历史文化资源的需要。围绕发掘观音历史文化资源，应尽快启动“仁里古镇”（庄王古城）规划的实施，按照妙善观音传说的内容，仿古恢复庄王宫、五城兵马司、御花园、御街等历史文化古迹，使仁里古镇、白雀寺、观音湖等片区开发成为遂宁观音文化旅游产业新的亮点和新的增长点，推进文化旅游资源开发建设的转化升级。

围绕建设观音故里西部佛都，在旅游精品研制上要有实质进展。针对遂宁旅游市场目前存在的文化底蕴展示差、旅游经济规模小、旅游市场份额少、经济效益低的现状，应该围绕展示观音民俗信仰和遂宁观音的灵感影响，尽快研制开发一批观音文化内

涵高、工艺质量高、民俗信仰程度高的观音文化精品；研制开发一批富于遂宁特色、包装精美、风味独特、保质保鲜的旅游食品；研制开发一批介绍展示遂宁历史文化的文化艺术品、传统工艺品、旅游纪念品，促进带动遂宁文化旅游商品市场的转化升级。

围绕建设观音故里西部佛都，在旅游市场配套服务上要有实质进展。针对遂宁旅游市场实际存在的基础设施建设滞后、吃住游购娱服务不配套、从业人员素质差、管理水平低等问题，应加快全市旅游设施的规划建设和有机整合。通过发展地方小吃、风味小吃、特色小吃解决“吃有特色”的问题；通过规划发展合理布局高中低结合的旅游宾馆解决“住得舒适”的问题；通过完善设施改善环境解决“游得高兴”的问题；通过开发价廉物美质量可靠的纪念商品解决“购得放心”的问题；通过开发观音文化“神奇游”、“灵感游”、“刺激游”等项目解决“娱得尽兴”的问题；通过提升服务管理人员素质，强化旅游服务监督，营造人本旅游、和谐旅游、文明旅游环境氛围，推动旅游市场服务的转化升级。

围绕建设观音故里西部佛都，在旅游市场开拓营销上要有实质进展。历史文化资源的发掘，文化旅游景区的开发，文化旅游品牌的打造，目的在于旅游市场的拓展和旅游经济的发展。遂宁旅游之所以在全省的份额少，经济效益低，总体规模小，除了缺乏在全国全省具有震撼力、吸引力的“世界级”文化旅游亮点外，旅游营销乏力也是重要原因之一。因此，在加快打造具有全国一流水平的亮点工程的同时，应该特别突出“和谐遂宁观音故里”、“皇家禅林舍利佛塔”“观音珠宝玉印”等亮点品牌，加大

遂宁观音文化旅游市场的宣传促销工作。可以采取政府出一点、企业出一点、景区出一点的办法筹集宣传费用，争取“四川遂宁观音故里”上省台，上凤凰卫视台，上中央台的“城市天气预报”栏，扩大在全省、全国的影响，推动遂宁观音文化旅游市场宣传促销的转化升级。

围绕观音故里文化旅游品牌的打造，应加大旅游市场的开发促销活动。根据遂宁交通路网的变化，可以考虑从“联结短线旅游”、“对接中线旅游”、“攀接长线旅游”三个层面开拓旅游市场。“联结短线旅游”就是首先把遂宁城区广德寺、灵泉寺、白雀寺、佛学院的观音文化旅游资源有机整合联通，逐步向大英死海、东禅卧佛沟、射洪金华山、青堤目莲寺、蓬溪高峰山延伸；主动“对接中线旅游”就是考虑“东去小平故里红色游、西进省城都市游、南联峨眉佛教游、北通九寨生态游”的思路逐步拓展省内旅游市场；努力“攀接长线旅游”就是考虑从遂宁观音文化特色出发，多方攀亲结友，主动与重庆大足石刻、山西五台山、浙江普陀山、安徽九华山等全国佛教旅游长线攀联对接，延伸拓展遂宁观音文化旅游路线，扩大“观音故里”文化品牌的影响力和吸引力，加快遂宁观音文化旅游产业的发展，促进社会文明和谐进步。

第八章　围绕观音信仰民俗构造文化品牌亮点

对民族民间文化保护的重视与否，不仅是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志，也是衡量一个社会是否能够保持协调发展和可持续发展的重要方面。

——李　舫

遂宁城外白雀寺，云是大士出生所。

——彭端淑

民俗文化不仅是“聚宝盆”，如果开发得当，而且还是“摇钱树”。优秀的民俗文化可以增强经济发展的文化含量，提升物质产品、服务产品、旅游产品的价值，使之不断增强竞争力吸引力。

——章玉钧

在社会主义市场经济条件下，文化发展战略的核心在于可持续提高文化的竞争力，即通过文化品牌的影响力感召力来唤起“文化消费”的能力。在买方市场起主导作用的条件下，文化市

场消费的不仅仅是“历史文化”，也“消费”文化亮点和文化看点，缺乏“亮点”、“看点”的历史文化只能是历史“陈迹”，这样的事例举不胜举。因此，从开发利用观音文化资源，促进历史文化“市场消费”角度看，遂宁“观音故里”文化品牌，现在和将来都面临不容忽视的挑战和考验。历史在前进，社会在发展。文化事业同其他事业一样，只有与时俱进，才能生存发展。“对民族民间文化保护的重视与否，不仅是衡量一个国家和民族文明程度的重要标志，也是衡量一个社会是否能够保持协调发展和可持续发展的重要方面。”（李舫《追寻失落的家园》，《人民日报》2003 年 11 月 22 日）

世界上任何一种文化，均承载着一定的内容，而这个内容既有其相对稳定的一面，也有发展变化的一面。它必然会随着时代的变迁、社会的变革、人类的进步，不断衍生和发展。文化资源与其他自然资源相比，虽说也有较强的地域性，并在一定程度上有知识产权的保护，但它一旦被创造出来，便成了一种可供全人类共享的精神财富，成了其他人进行文化再创造的资料。这就意味着，谁的借鉴创新能力强，谁就能占有更多的文化资源。

我们知道，大禹是我国继炎黄之后中华民族的又一人文始祖。“大禹造福天下，天下不忘其德。”对大禹的怀念成为中国特有的文化现象，不少地方争相开发大禹文化资源。在四川北川（1914 年前名石泉县）与陕西石泉都在争论“大禹故里”归属、构想大禹文化产业的时候，阿坝文川却悄然投资 7 亿元打造“中国历史第一开国皇帝大禹出生地”、“中国第三公祭地”、“禹帝祭坛”等气势宏伟的大禹文化景观工程。待“大禹故里”归属明白之后，可能文川大禹旅游早已具备规模形成气候了。利用异地文

化资源开发自己的文化产品的例子，在当前世界文化产业的发展中比比皆是。无锡灵山大佛、南海海上观音等就是最成功的典型例子。

中共云南省委副书记、中国文联副主席丹增在《发展文化产业与开发文化资源》一文中指出："与多数自然资源相比，文化资源最大的区别，在于其可再生性，而且往往是使用价值越高，使用次数越多，就越珍贵。即便是那些独一无二的历史文化遗存遗址，人们也可以借助高科技手段进行复制，使其传播更加广泛，价值不断扩张。""如果我们不能把握住文化资源的非独占性特点，一味强调资源优势，而不采取积极有效方式加以整合开发，这种资源优势就极容易被人利用，而且会随着宣传力度的加大而更加一览无遗的呈现在世人面前，为别人的异地开发提供更多的机会和可能，从而造成资源的严重流失，最终使优势变成劣势。"（《求是》2006年第1期）"越是民族的，就越是世界的。意义就在于只有每一个民族的文化特征得到充分发展和展示，整个世界才会更加丰富多彩，才会形成相互影响、相互映衬的世界文化的和谐局面。"（钟淑洁《文明对话与世界文化的和谐发展》，2005年12月22日《人民日报》）

观音文化资源既是遂宁的，也是中国的，又是世界的。"越是本土的、民族的、民俗的，就愈是国际的。"（刘锡城主编《世纪之交的中国民俗流变》）国务院在2006年下发的《关于加强文化遗产保护工作的通知》中指出："文化遗产是不可再生的珍贵资源。地方各级人民政府和有关部门要从对国家和历史负责的高度，从维护国家文化安全的高度，充分认识保护文化遗产的重要性，进一步增强紧迫性和责任感，贯彻保护为主、抢救第一、合

理利用、传承发展'的方针，做好非物质文化遗产的保护工作。”（新华社北京2006年2月8日电）遂宁要打造开发观音文化资源，打造观音文化品牌，发展文化旅游产业，就必须凸显观音信仰优势，培育观音文化亮点，才能增强本土观音信仰的吸引力感召力，提升遂宁观音信仰的魅力和影响力。

分析遂宁的观音历史文化资源，无非是两种：一是现今利用的现成资源，诸如灵泉寺、广德寺；二是能够开发利用的潜在资源，诸如白雀寺、百佛院等，特别是灵泉寺、广德寺作为重点文物保护单位，现在可以做的除了保护性维修外，可能更多的是做好观音文化神奇内涵的展示，而开发的空间比较有限。旅游经济是“形象经济”、“亮点经济”、“视点经济”，打造文化旅游品牌，关键在于彰显特点形象，增大品牌亮点，美化品牌看点，因此要开发观音文化品牌，营造观音文化新的亮点，我们还不得不又提到白雀寺的开发。笔者认为，白雀寺不仅是具有开发价值的潜在的观音历史文化资源，而且是“观音故里”文化品牌的开发亮点。

遂宁西山白雀寺，传说是古代庄王国妙善公主（观音菩萨）出家修行之地。许多年来各地不少善男信女定期到该寺烧香拜佛从未间断。在观音菩萨传说中，白雀寺比灵泉寺、广德寺有更特殊的地位和作用。因此，尽快恢复和开发开放白雀寺对于开发整合遂宁观音历史文化资源，打造观音文化品牌，建设中国西部佛都，营造观音故里亮点，提升观音故里看点，发展文化旅游产业具有不可替代的作用。

尽快开放开发白雀寺，是夯实观音文化底蕴的必然要求。

白雀寺具有丰富神秘的历史文化积淀，“火烧白雀寺”的故

事在民间广为流传。据宗教文化出版社 2003 年版《观世音菩萨传奇》一书有妙庄国王“送妙善公主去白雀寺，任从公主修行”的文字；吉林人民出版社 1995 年出版李淼教授的《观音菩萨宝卷》中也有：白雀寺创建自远古，寺有僧尼约 500 人；妙庄王传旨让妙善公主到白雀寺修行及妙善对天祷告“苍天在上，我来白雀寺修行，目的是普救世间苦难”等文字。又据《续修陕西通志·风俗》，有“……妙善到四川遂宁白雀寺削发为尼”，后来妙庄王派人“火烧白雀寺”等记载。

据《灵泉寺志》、《广德寺志》记载：遂宁民间很早就有“火烧白雀寺、烧死八百僧”的传说，在 20 世纪 60 年代开山造林、开山种地的活动中，还在白雀寺遗址处挖出许多陶罐，传说是白雀寺被烧僧尼的骨灰罐。现在还可以找到部分陶罐及其碎片，遥想当年一炬火烧白雀寺的惨烈场景，真可让人肝肠寸断，怆然涕下……由此可知，遂宁白雀寺极有可能在灵泉广德两寺之前就已是佛教场所。由于白雀寺在妙善公主追随佛祖出家修行过程中更富悲剧色彩，它的影响甚至比灵泉广德两寺更为广博。许多年来白雀寺的香火并未间断。现在广德寺、灵泉寺作为观音菩萨道场早已正式开放；而白雀寺虽然香火未断，却一直未能“获准”开放，这与其在观音佛教文化中的地位极不协调，也与妙善出家修行寺庙的地位极不相称。

开放白雀寺不仅是弘扬传统文化、尊重群众信仰和群众情感、丰富发展民俗文化的客观要求，而且对于夯实观音文化底蕴，打造观音文化品牌，具有特殊的地位和作用。对于支撑发展我市观音文化旅游产业，特别是发展壮大广德、灵泉两寺的整体效应，将起到相互烘托、相互呼应的效果。应该看到，不管我们

是否承认其“开放”，白雀寺在观音佛教文化中的地位都是客观存在的，在建设“观音故里”这个系统工程中，没有白雀寺的参与将是一个重大缺陷。按照佛学理论，修行学佛是得道成佛的必经过程。在民间传说和佛学书刊故事中，较为一致认为白雀寺是妙善公主出家修行最早的“皇家寺庙”，灵泉、广德两寺是观音菩萨弘扬佛法的道场。这也是白雀寺与灵泉、广德两寺在观音传说中的主要区别。前者是妙善凡人（成佛以前）学佛修行的寺庙，后者是观音菩萨（成佛以后）普度众生的道场。我们说遂宁观音信仰民俗的独特性、原创性，其主要理由也在于此。要是白雀寺作为观音信仰的发源地都没有生存发展空间，那么“观音故里”的建设很可能成为无源之水、无本之木。

尽快开放开发白雀寺，是综合利用文化资源的迫切要求。

文化部长孙家正指出：“传统文化是客观存在的历史所形成的文化形态，是祖先留给我们的文化遗产。”观音信仰作为源远流长的文化，许多年来已经成为亘古不变的民俗情结。遂宁民众对观音信仰崇拜的广泛性和普遍性，早已成为最有地方特色、最有辐射影响的地方民俗文化。“对于民族民间文化，应该保护的都要把它们保护下来。适当的合理利用有利于发挥其社会效益和经济效益，有利于民族民间文化的保护工作。”（孙家正《人民日报》2004年3月30日）

省政协副主席章玉钧先生指出：“民俗文化是我们发展先进文化的精神资源和内在基因。我们要以科学的眼光审视民俗文化，以现代视角借助产业运作来抢救保护开发民俗文化资源，以本土的特色民俗打造民俗精品，变文化资源为文化资本，发展文化特色产业。民俗文化不仅是“聚宝盆”，如果开发得当，而且

还是“摇钱树”。优秀的民俗文化可以增强经济发展的文化含量，提升物质产品、服务产品、旅游产品的价值，使之不断增强竞争力吸引力。

《人民网》2004年11月17日报道，我国已正式启动包括民间语言、口头文学、风俗习惯和民间文艺等39个项目的民间文化保护工程，国家已经决定把中国民族民间文化保护作为“中华文明生命线工程”正式启动。现在遂宁市委市政府提出围绕“观音故里”、“皇家禅林”文化品牌，打造发展遂宁的文化旅游产业，这是顺应历史的开明之举，也是顺乎民心的正确决策。分析遂宁的历史文化资源，最具地方特色、品牌效应和开发价值的莫过于观音文化资源。正确认识、积极开发利用这一历史文化资源，不仅是发展特色旅游文化产业的需要，也是加快遂宁经济社会跨越发展的必然要求。

尽快开放开发白雀寺，是营造观音故里亮点的客观要求。

建设“观音故里”，建设中国西部佛都，需要丰富观音文化内涵，夯实观音文化底蕴，打造观音文化品牌。遂宁要利用观音历史文化资源，发展文化旅游产业，推进经济社会发展，只有培育凸显本土观音文化的优势特色，努力营造观音故里的看点、亮点，增加人们对遂宁观音文化旅游的新视野新感觉，不断增强遂宁观音的影响力吸引力，才能不断提高遂宁历史文化市场的“消费购买力”，才能不断提升遂宁观音文化品牌在国际国内旅游消费市场的竞争力。因此开放开发遂宁白雀寺也是整合利用观音文化资源的必然要求。市委市政府已经作出打造观音文化品牌，建设观音故里的战略决策，关键在于抓好贯彻落实，现在应该是开放开发白雀寺的时候了。千秋功业，重在建设，天赐良机，机不

可失！为此，笔者对开放开发白雀寺提出几点具体设想：

（1）尽快将白雀寺纳入广德灵泉风景区总体规划建设，恢复白雀寺在观音道场中的历史地位。在观音传说中，白雀寺作为妙善修行的场所，不仅具有重要的佛教地位，而且具有“皇家寺庙”的气派。近些年来，遂宁各界有识之士纷纷呼吁开发白雀寺，恢复白雀寺历史人文资源。广德寺管委会及有关单位曾作出建设规划（插图 36）。但事到如今也只是说得多干得少，迟迟未见行动。开发历史文化资源，发展文化旅游产业，尽快开放白雀寺进而恢复它在观音文化中的地位是打造“观音故里”的必然要求。

（2）丰富完善白雀寺的观音文化内涵。围绕建设“观音故里”，建设广德灵泉风景名胜区，构建中国西部佛都，打造观音文化旅游城市这个战略目标，要不断挖掘和开发白雀寺的观音文化内涵，丰富白雀寺的佛教文化内容。围绕开发拓展遂宁的历史文化底蕴，应该考虑在白雀寺打造与观音文化传说及广德寺灵泉寺有关的“历史名人文化园（区）”，把历史上对遂宁有贡献有建树有影响的，诸如唐穆宗、宋徽宗、张鹏翮、吕大器、席书、克幽、陈子昂、张船山、黄娥等名人用立体生动的文化艺术形式，再现古人风采。根据白雀寺的有关传说、典故和人文资料，尽快进行开放开发白雀寺的规划和建设。严格按照佛教文化的内在要求，运用多种形式再现白雀寺传说中的观音传奇。把白雀寺打造成观音文化佛教胜地，让白雀寺、广德寺、灵泉寺共同成为建设“观音故里”佛教文化系统工程的重要组成部分。

（3）高规格高质量高标准建设白雀寺景观工程。在观音传说中，白雀寺是妙善由人转化为佛的地方，它比广德灵泉两寺更有

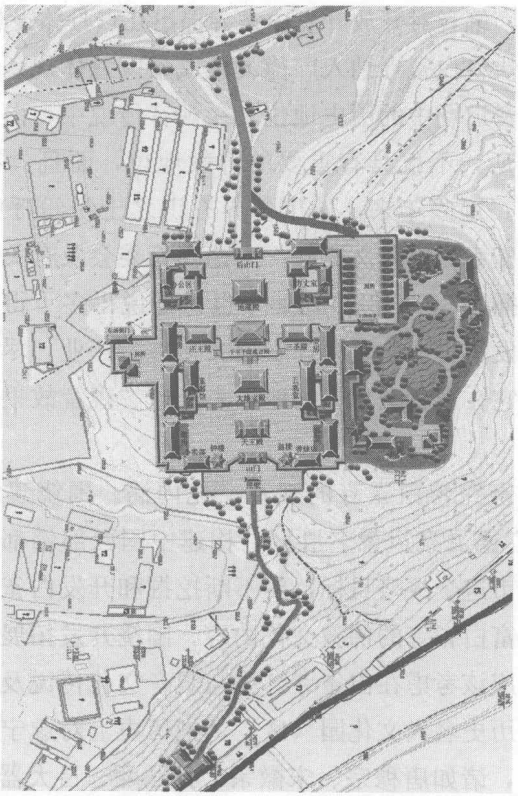


图 36　遂宁市白雀寺恢复建设规划设计图（四川省遂宁市鑫安古典园林建筑装饰工程设计工作室提供）

神秘色彩、悲剧色彩和感化色彩。妙善观音既是遂宁的，又是全国的，也是世界的。打造观音文化品牌，不仅需要丰富的文化底蕴，更要有高规格的人文景观。旅游经济是形象经济、眼球经济、亮点经济，要规避旅游产业高投入可能带来的高风险，必须

做到高标准大手笔，“观音故里”的建设应该按照世界水准、国家一流佛教圣地的标准，进行高起点、高标准、大手笔规划和建设，切忌粗制滥造和随意建设，真正展示遂宁作为妙善故乡这一独特性和不可比拟性。围绕彰显“妙善故乡”、“观音故里”的独特魅力，除采取石刻、泥塑、雕塑等多种艺术形式丰富观音文化内涵之外，建议在白雀寺建设妙善公主“妙善真人”（道家认为，得道成仙者称为真人）大型雕塑，以有别于传统佛像的遂宁妙善公主形象，作为遂宁古城的“城市灵魂”来铸造（一来与中国观音传说相吻合，二来避免大型佛像受宗教“政策”约束）。由于白雀寺在遂宁城中具有居中居高的特殊位置，加之高速公路、高速铁路的环绕，妙善公主大型塑像可以作为“观音故里”的点睛之笔、神化之笔，成为遂宁的标志，遂宁的品牌，遂宁的名片，将对建设“观音文化特色旅游城市”、中国优秀旅游城市带来不可估量的巨大影响，将为遂宁发展带来功在当代、惠及子孙永续利用的巨大效应。

（4）关于铸造大型雕塑的建议。鉴于观音信仰在全国乃至世界的广泛影响，“观音故里”大型标志性景观必须严格按照观音文化的内在要求高标准打造，必须对历史、对后人负责，要力争做到几百年上千年不落后。为此，笔者建议采取规划图招标、股份制筹资、公德式捐赠、市场化经营、公司性管理等方式，在白雀寺高起点建设大型雕塑。方案一：雕塑按照通高 108 米（佛教吉数的象征）打造，妙善公主雕像高 91.9 米（妙善出家修行日），莲台基座 16.1 米；把雕塑打造成观音故里标志性景观；方案二：建设妙善公主三姊妹三位一体大型雕塑，像高 61.9 米（观音成佛座莲台日），莲台基座 46.1 米（莲台基座可建成观音典故陈列室或观音历史文

化阅览室)。三姊妹像一位向东(灵泉寺),一位向西(广德寺),一位向南(南海普陀寺)。这既与民间观音三姊妹传说相符,也是观音故里不可比拟不可克隆的特有品牌。

(5)投资分析。西山白雀寺实行整体开发,根据现有条件估计需要资金1.5亿—2亿元人民币。大型铸铜雕塑估计6000万—8000万元(汉白玉雕像估计2000万元);佛像基础设施及配套建设投资4000万元;佛文化相关建设项目3000万元。遂宁香客每年超过百万,按50%香客到西山白雀寺朝圣,以10元/人门票计,年收入可达500万元左右,随着观音故里认同度的提高,随着遂宁观音灵感影响的提升,随着遂宁观音民俗文化旅游市场的拓展,白雀寺必将成为最有魅力、最璀灿夺目的亮点,二三十年收回投资应该是有把握的。

综上所述,西山白雀寺的开发无论从保护利用民间历史文化的角度,还是从开发文化旅游产业获取投资回报、追求综合效益的角度,都具有可行性和必要性,而且具有迫切性。可以相信,妙善公主大型雕塑等系统工程建成之日,必将是“观音故里西部佛都”建设成功之时。

总而言之,只有白雀寺和观音湖等历史、自然和人文资源得到综合开发,才能突破遂宁观音历史文化目前在灵泉广德两寺实际存在的二元结构模式;只有白雀寺和观音湖高标准大手笔的成功开发,才能实现打造观音文化品牌,创建国家优秀旅游城市的根本性突破;只有遂宁观音文化资源得到深度发掘和全面整合,才能在本土观音文化资源的创新发展上实现突破;只有在凸显遂宁观音文化独特魅力上得到充分展示和最大提升,遂宁的文化旅游产业才能实现跨越发展。

参考文献

1. 邢莉《观音》，学苑出版社 2005 年版。

2. 张总《说不尽的观世音》，上海辞书出版社 2004 年版。

3. 郑祯诚《西部的发现：中国观音——妙善公主的故乡在遂宁》，巴蜀书社 2004 年版。

4. 清曼陀罗室主人《观音菩萨的故事》，陕西师大出版社 2002 年版。

5. 仁华居士《观音菩萨传奇》，北京宗教文化出版社 2003 年版。

6. 李森《观音菩萨宝卷》，吉林人民出版社 1995 年版。

7. 青沙《观世音的故事》，中国社会科学出版社 2002 年版。

8. 释净旻为《说不尽的观音》作序，上海辞书出版社 2004 年版。

9. 王玉德编著《中华神秘文化》，湖南出版社 1993 年版。

10. 觉正《图说观世音》，黄山书社 2002 年出版。

11. 冯斌《观音宝典》，中国社会科学出版社 2003 年版。

12. 沈长云《上古史探研》，中华书局 2002 年版。

13. 萧红《民俗复苏修复破碎的价值体系》，载 2005 年 2 月 4 日《新华每日电讯》。

14. 冯骥才《中国应捍卫文化大国的气度和尊严》，载 2005 年 3 月 4 日《新华每日电讯》。

15.《要研究佛教对中国传统文化的影响》，赵朴初1985年8月27日在上海市委宣传部研究室的谈话纪要。

16. 孙家正《树立科学发展观，推进民族民间文化保护工作》，载2004年3月30日《人民日报》。

17. 方立天《弘扬中华文化优秀传统》，载2005年2月4日《人民日报》。

18. 喻权域《中华文明的回顾与前瞻》，载《中华文化论坛》2001年2期。

19. 黄涛《积极引导宗教与社会主义相适应》，载2003年11月14日《人民日报》。

20.《中共遂宁市委第五次党代会报告》。

21. 赵朴初《佛教常识问答》，中国佛教信息网。

22.《遂宁志苑》1986年第1、2期，遂宁市地志办公室。

后　　记

佛教文化博大精深，观音信仰源远流长。观音佛教文化对我来讲曾经是那样神秘而陌生。爬了二十几年“格子”，做了半辈子“文字游戏”，从来也未涉及佛学宗教之类文字，更不曾有对其探讨研习之想。三年前，遂宁市河东新区管委会主任杜大海先生嘱托我“审阅”《西部的发现·中国观音的故乡在遂宁》一书的稿子，算是初次接触佛学读物。为读懂《西部的发现》一书，我不得不临时抱佛脚赶紧阅读了一些佛学书刊，加上对郑祯诚先生《西部的发现》的阅读，这算是观音佛教文化的启蒙学习，也是对民俗传统文化的初步了解。

中国观音（妙善观音）是我国家喻户晓世人皆知的菩萨。遂宁民间观音崇拜是千年延续亘古不变的民间信仰民俗，是遂宁最有本土特色最有广泛影响的民俗文化。遂宁的观音崇拜为什么能够成为地无分东西南北、人不分男女老幼的信仰民俗，遂宁的观音香会为什么能够千年传承至今还在一直延续，遂宁的观音道场为什么能得到上至帝王将相、下至庶民百姓的普遍认可崇拜；观音佛教文化在科技日新月异、社会生产日益发达

的情况下，为什么还有如此深远的影响和如此独特的魅力……观音佛教文化的诸多神秘现象及其社会反映，也许是值得我们认真思考和研究的。带着对民间信仰民俗现象的这些问题，个人对本土观音信仰民俗作了一点调查了解、资料汇集，虽有点滴感悟，自知并不系统深刻。笔者对观音文化知之甚少，更缺乏对佛教经典和观音经书的学习研究。观音佛教文化对我来说，难的不仅是神秘陌生，难的是难有感悟，难以解析。几个春秋数个寒暑，耗尽业余时间搜尽枯肠，深感没有“文字游戏”那样容易。幸有郑祯诚先生热心提供参考资料，又给帮助指导，也许是菩提的启示，有感而发写了一些文字，原本只想作为调查随笔与心得体会，或是学习了解信仰民俗文化的资料收集，并不曾有公开发表之意。因为自己不很满意的文字，拿出来让读者阅读可能有碍观瞻。犹豫再三，是市巡警支队支队长、高级警官祝常万大哥，四川遂宁经济开发区管委会主任罗仁树先生等好友首先鼓励我将这些文字“出书”，特别是射洪县县长谢代银博士最初对稿子的认可肯定，才使我对书稿的公开发表有了一点信心。

在本书写作出版过程中，得到了众多领导、专家和同仁朋友的关心、指导和帮助：遂宁颇有政声口碑、德高望重的四川省政协副主席、省卫生厅厅长谢明道先生欣然为本书题词，是对笔者最大的支持鼓励；中共遂宁市委常委、常务副市长侯晓春先生为本书的题词和帮助，是对传承民俗文化构建和谐社会的有力支持；中国佛教协会常务理事、四川省佛教协会副会长、广德寺主持海山大和尚和广德寺照成法师给予了笔者鼓励、指点和帮助；四川省社科院原副院长、《中华文化论坛》主编、中

华儒道佛研究中心副理事长万本根教授给予了悉心指导，万教授的评价和肯定是本书公开发表的动力；四川省民俗学会会长、四川大学江玉祥教授的关心指导和帮助是研究民俗文化、发展文化旅游的最好支持；四川省机关事务管理局副局长刘志荣大哥满怀菩提心肠的协调支持，是对本书富有功德意义的帮助；成都军区军训兵种部副部长漆明贵大校的热忱帮助是极有佛义的支持；四川职业技术学院党委书记、院长熊高仲教授在百忙之中抽出宝贵时间，拨冗作序，功德无量；成都市宗教局纪检组长李邦荣先生对笔者给予了热情帮助；四川省社科院教育培训中心主任唐平教授对本书给予了肯定和帮助；遂宁市政府党组成员、市府秘书长刘锐，市政府副秘书长、市府办主任李永东，市卫生局党组书记、局长刘刚，安岳县计生局谭友建局长，市宗教办主任唐乐瑛等同志对本书给予了帮助和支持；四川职业技术学院副院长王金星教授、四川遂宁广播电视大学戴大民校长、遂宁师校校长高级讲师冯俊先生、四川遂宁民进中专校陈开富副校长为本书资料采集、社会调查提供了及时帮助；同事好友卢美富先生业余为本书无偿摄制照片、查找资料，劳苦功高；书中引用各位专家学者专著论述的名言锦句既是本书的理论基石，也是小书增色添彩的亮点。四川出版集团副总经理滕伟先生、四川巴蜀书社段志洪社长和周田青编辑的大力支持和热情帮助是本书面世的基本保证。本书写作出版过程中，还得到了很多领导和朋友的热心支持和无私帮助，一本小书能够得到如此众多的上级领导、专家学者、同事朋友的关心支持，实为本书之幸笔者之福。没有上述的支持帮助，本书不会顺利出版。为此，我向所有关心和支持笔者的领导、专家、老师和

朋友表示最诚挚的感谢！

传承民俗信仰文化，弘扬慈悲善良精神是笔者初衷和本意。笔者才疏学浅，写作水平极其有限，写的这些文字，自知错误难免，唯恐有愧于读者。因此恳请专家学者、领导和同仁给予指导和帮助，笔者感激不尽。

刘辉

2006年秋于遂宁寓所

[General Information]
书名=观音信仰民俗探源：本土观音民俗文化及其传承开发研究
作者=刘辉著
页数=152
SS号=12041240
出版日期=2006.10