淮安历史文化丛书

淮安民俗风情



秦永明 编著

中共党史出版社

淮安民俗风情

秦永明　编著

中共党史出版社

《淮安历史文化丛书》
编纂委员会

名誉主任　丁解民　陈从亮

主　　任　朱慈尧

副 主 任　刘希平　李慧秋

　　花法荣(常务)

委　　员　(以姓氏笔画为序)

　　马超骏　张寿山　郑泽云

　　周　青　荀德麟　秦永明

　　高岱明　葛恒展　曹启瑞

主　　编　马超骏　荀德麟

本册责编　荀德麟

《淮安历史文化丛书》序

许嘉璐

今年五月，我在苏州主持“海峡两岸中华传统文化研讨会”，淮安市委书记丁解民、副书记朱慈尧来看我。闲谈中，我提到淮安应该编辑出版一套《淮安文化丛书》。他们说已经着手了，可望今年就能印出来。听到这个信息，意外地高兴，看来大家想到一起了。接着，我们就着民族文化问题和淮安的文化传统、乡土风情聊了很多。不久我率全国人大代表团出访非洲，回到北京已经是七月下旬。没想到，《淮安历史文化丛书》第一辑六册的清样已经摆在我的办公室里。这又给我一个惊喜。几天后，我率中国民主促进会考察组到皖苏两省调查研究长江下游环境污染和修复情况，当走到淮安所属的盱眙县时，丁、朱二位赶来了。一见面，他们就“讨债”：要我为这套丛书写的序。这时我想起，在苏州的时候的确答应过的。但此时，非洲的蓝天绿树、穷乡破路还在眼前晃动，关于家乡的文化脑子里却空空如也，倒有点后悔在苏州承诺的唐突了。

从江苏回来，才着实感到疲劳。于是来到北戴河休

息几天，借这个机会阅读了这六册书书稿。一页页翔实的记述，一位位作者对乡梓的浓情，不禁勾起了我的乡思。

作为淮安籍人，自小就从父辈那里得到了不少关于家乡文化的熏陶，从山水到饮食，从历史人物到民间风俗，点点滴滴，不知不觉渗透到心的底层；现在虽已早过花甲，不但饮食还保留着儿时对家乡饭菜的爱好，每到一地也总爱和家乡对比。近年回过两次淮安，所见所闻也都时时与儿时的所得进行对照，因而丝毫没有陌生的感觉，处处感到亲切——对家乡的感觉由朦胧变得越来越清晰了。

“谁不说咱的家乡好？”这是中国人的普遍心态（现在时兴叫“情结”），大概这是几千年农耕社会留下的民族性格吧。但是，淮安的确是好，在我幼小头脑里刻下的家乡印象，主要并不在于那里纵横杂陈的河流湖泊和“食不厌精”的美味佳肴——淮安菜当然是百吃不厌的。尤其是家乡人带来的油馓子，母亲做的狮子头、长鱼、黑鱼片——而是每一提起都令人肃然的一个个历史人物。韩信宁受胯下之辱、最终演出的“兔死弓藏”故事，梁红玉击鼓励军的气概，常引发我幼稚的遐想；《西游记》是小学时读的，那时就以“吴承恩也是淮安人”为荣。周恩来总理就更不用说了，他不但是淮安人的骄傲，也是全体中国人的骄傲，是我自少年时代起可仰望而不可即的现实中的楷模。其余的乡贤是上了大学才陆续知道的：汉代著名的

辞赋家枚乘、清初大考据学家阎若璩、视死如归的关天培、京剧表演大师周信芳竟也是同乡！

出于乡情，我有时也注意有关淮安的史料；这次《淮安历史文化丛书》帮了大忙，无异于给我提供了淮安历史的索引。速读一过，是为了写序，却使得我浮想无既；因为要动笔了，必须整理一下自己对淮安文化、对这套丛书的思绪。

我在想，为什么淮安历代出了这么多天才人物？为什么这些人都是慷慨激昂、为国为民之士？这不能不从淮安的地理环境、生产水平等等方面寻找初始的原因。淮安自古为兵家必争之地，淮夷善战之性似乎到秦汉之际尚有余波；汉代以后逐渐得到进一步开发，运河凿通交易更为发达，成为南方粮盐北运的主道；发达的水系使此地既得水土之利，又时受泛滥之苦。综而言之，在古代这是一个既充满机会、优胜劣汰又最为严酷的地区。这是造就了当地人民勤俭刻苦、自尊自强、不安现状、重然诺、讲气节性格的来源。人们常说“人杰地灵”，从淮安看，地之灵气的确与民风有着密切的关系。人类的初始文化是尔后文化发展的媒蘖，就像积沙成丘，一代代人民在前代基础上再行创造，于是文化越积越厚；又如滴水成溪，汇溪为川，百川归一，遂成大河。淮安历代名人对后世文化的影响就是如此。后人既以前代乡贤为榜样，又依据时代环境而有所前进，但万变不离其宗，文化的内核却基本稳定。最明显的例子是古有韩信，今有周恩来。

我想的另一个问题是，淮安方方面面的文化现象彼此间有没有关系？是怎样的关系？我认为，人类的文化可以大体分为三个层次：底层——民族的观念、意识、哲学；中层——制度、宗教、艺术、风习；表层——衣食住行等。表层文化为人们日常生活须臾不可离，中层文化与人们甚为贴近，二者最易为人所感知；至于底层，则贯穿在表层、中层之中（或者倒过来说，表层与中层是底层的载体），只有经过理性思索才能有所感觉和认识。三个层次彼此渗透，相互交叉，密不可分（参看拙作《语言与文化》，载《中国教育报》2000年）。平时人们所谈论的文化，主要属于表层和中层。其中各种文化现象之间看似独立，实则都通过底层而有着相互影响、制约的千丝万缕关系。即如淮安的烹调，从选料、配料、刀功以及火候，都极为考究，而原料又俱取之本地，不尚珍奇，这固然是昔日盐商、高官、富绅钟鸣鼎食的遗留，但却反映了淮安人民凡事精益求精、力求不同凡响而又质朴的风气；同时，几乎所有菜肴都讲究五味调和，从无大咸大辣，是不是与淮安人历来善和的心理有关呢？现在淮安的农民书画家成千上万，其中很少有以狂和怪取胜者，恐怕与菜肴所包含的自古以来的民风也不无关系。

还有一个问题是淮安的历史文化和中华民族整体文化是怎样的关系。相对于浩瀚无涯的中华文化而言，淮安文化只是地域亚文化中的一支。它在各个层次上既体现着又丰富着中华文化。换言之，淮安的烹饪、民俗、家

居建筑、诗文风格等等，都可以和其他地区有所不同，但是骨子里却是一脉相承的。没有了亚文化之间以及亚文化各个分支之间的这些差别，也就没有了民族文化的丰富多彩，因而也难以万古流传。亚文化的各个分支在民族文化中的地位并不完全一样。淮安，由于她在中国历史上的特殊地位和历史文化积累的厚重与影响的巨大，显然更为值得开掘、研究、弘扬。

任何文化都是在前此文化的基础上的发展。继承和弘扬优秀的中华传统文化是我们建设社会主义新文化不可缺少的工作之一。为此，调查、整理各个亚文化的情况是很要紧的。现在淮安市委已经这样做了，希望有更多的地区把这一工作提到日程上来。

在现代社会，文化与经济的关系越来越紧密。有的同志说得好：从一定意义上讲，今后的经济将是文化经济。我想，这里所说的“文化经济”并不是指前些年时兴的“文化搭台，经济唱戏”，而是说，任何科技、经济都是人的活动，不可避免地，以往的文化要在人的科技、经济活动中打上很深的烙印。只有在优秀传统文化的基础上建设起新文化，科技和经济活动才有灵魂，也才能持久不衰。因此像淮安这样，用文字的形式把地区文化记述下来，让外界了解淮安，让本地人民，特别是青少年了解家乡，懂得地方领导之所以重视本地文化的深意，一定会成为淮安未来经济和社会发展的动力。

以上的思考，也就是我之所以向家乡的领导建议编

撰淮安文化丛书的初衷，当然也是他们行动在先的原因。

《淮安历史文化丛书》出版了。我乐观其成，更希望见到她的社会效应：不但有利于现在淮安的经济腾飞，而且对这一古来胜地的现代文明建设起到铺垫、启发、助产的作用。

我爱家乡的过去，爱她的今天，更热切地期待着她的明天。

是为序。

2002年8月12日　于大连

目　录

《淮安历史文化丛书》序 …… 许嘉璐(1)

前　言 …… 刘希平(1)
岁　时 …… (4)
除夕　春节　元宵节　二月二　清明节　浴佛节
端午节　关公诞　天贶节　七夕节　中元节
中秋节　重阳节　十月朝　冬至节　腊八节　送灶
庙　会 …… (31)
东岳庙会　河下都天庙会　平桥、板闸小人会
新城高神庙会　下关海神庙会　天齐庙会
生　育 …… (41)
怀孕　生产　育子　其它风俗
婚　姻 …… (58)
提亲、访亲　合婚　传庚　下财礼、请期　筹喜
催妆　喜日　分朝　三朝　会亲、回门　满月、歇夏
送灯、送冬　请新人　渔民婚俗　古代的几种婚俗
寿　诞 …… (93)
寿礼　寿仪　暖寿　寿衣、寿材　借寿　冥寿
丧　葬 …… (101)

老丧　中丧　少丧　非丧　废床、徙铺　浴尸、易衣
握手、含口　倒头纸、蒙面纸　倒头饭、打狗饼
引魂灯、招魂幡　柳魂枝、挂缟　烧马轿、供亡牌
陈奠、守尸　入殓　其它丧俗　悼祭　水上丧葬风俗
建　房 …… (134)
看风水　建造　打灶　乔迁
生　产 …… (148)
农事　渔业
交易　交通 …… (153)
盐事　粮行　食油　学徒　贺开业　商贸行话
商贸俗语　交通禁忌
后　记 …… 编　者(161)

《淮安历史文化丛书》跋 …… 丁解民(162)

淮安历史文化丛书

淮安民俗风情



秦永明 编著

中共党史出版社

淮安民俗风情

秦永明　编著

中共党史出版社

《淮安历史文化丛书》
编纂委员会

名誉主任　丁解民　陈从亮

主　　任　朱慈尧

副 主 任　刘希平　李慧秋

　　花法荣(常务)

委　　员　(以姓氏笔画为序)

　　马超骏　张寿山　郑泽云

　　周　青　荀德麟　秦永明

　　高岱明　葛恒展　曹启瑞

主　　编　马超骏　荀德麟

本册责编　荀德麟

《淮安历史文化丛书》序

许嘉璐

今年五月，我在苏州主持“海峡两岸中华传统文化研讨会”，淮安市委书记丁解民、副书记朱慈尧来看我。闲谈中，我提到淮安应该编辑出版一套《淮安文化丛书》。他们说已经着手了，可望今年就能印出来。听到这个信息，意外地高兴，看来大家想到一起了。接着，我们就着民族文化问题和淮安的文化传统、乡土风情聊了很多。不久我率全国人大代表团出访非洲，回到北京已经是七月下旬。没想到，《淮安历史文化丛书》第一辑六册的清样已经摆在我的办公室里。这又给我一个惊喜。几天后，我率中国民主促进会考察组到皖苏两省调查研究长江下游环境污染和修复情况，当走到淮安所属的盱眙县时，丁、朱二位赶来了。一见面，他们就“讨债”：要我为这套丛书写的序。这时我想起，在苏州的时候的确答应过的。但此时，非洲的蓝天绿树、穷乡破路还在眼前晃动，关于家乡的文化脑子里却空空如也，倒有点后悔在苏州承诺的唐突了。

从江苏回来，才着实感到疲劳。于是来到北戴河休

息几天，借这个机会阅读了这六册书书稿。一页页翔实的记述，一位位作者对乡梓的浓情，不禁勾起了我的乡思。

作为淮安籍人，自小就从父辈那里得到了不少关于家乡文化的熏陶，从山水到饮食，从历史人物到民间风俗，点点滴滴，不知不觉渗透到心的底层；现在虽已早过花甲，不但饮食还保留着儿时对家乡饭菜的爱好，每到一地也总爱和家乡对比。近年回过两次淮安，所见所闻也都时时与儿时的所得进行对照，因而丝毫没有陌生的感觉，处处感到亲切——对家乡的感觉由朦胧变得越来越清晰了。

“谁不说咱的家乡好？”这是中国人的普遍心态（现在时兴叫“情结”），大概这是几千年农耕社会留下的民族性格吧。但是，淮安的确是好，在我幼小头脑里刻下的家乡印象，主要并不在于那里纵横杂陈的河流湖泊和“食不厌精”的美味佳肴——淮安菜当然是百吃不厌的。尤其是家乡人带来的油馓子，母亲做的狮子头、长鱼、黑鱼片——而是每一提起都令人肃然的一个个历史人物。韩信宁受胯下之辱、最终演出的“兔死弓藏”故事，梁红玉击鼓励军的气概，常引发我幼稚的遐想；《西游记》是小学时读的，那时就以“吴承恩也是淮安人”为荣。周恩来总理就更不用说了，他不但是淮安人的骄傲，也是全体中国人的骄傲，是我自少年时代起可仰望而不可即的现实中的楷模。其余的乡贤是上了大学才陆续知道的：汉代著名的

辞赋家枚乘、清初大考据学家阎若璩、视死如归的关天培、京剧表演大师周信芳竟也是同乡！

出于乡情，我有时也注意有关淮安的史料；这次《淮安历史文化丛书》帮了大忙，无异于给我提供了淮安历史的索引。速读一过，是为了写序，却使得我浮想无既；因为要动笔了，必须整理一下自己对淮安文化、对这套丛书的思绪。

我在想，为什么淮安历代出了这么多天才人物？为什么这些人都是慷慨激昂、为国为民之士？这不能不从淮安的地理环境、生产水平等等方面寻找初始的原因。淮安自古为兵家必争之地，淮夷善战之性似乎到秦汉之际尚有余波；汉代以后逐渐得到进一步开发，运河凿通交易更为发达，成为南方粮盐北运的主道；发达的水系使此地既得水土之利，又时受泛滥之苦。综而言之，在古代这是一个既充满机会、优胜劣汰又最为严酷的地区。这是造就了当地人民勤俭刻苦、自尊自强、不安现状、重然诺、讲气节性格的来源。人们常说“人杰地灵”，从淮安看，地之灵气的确与民风有着密切的关系。人类的初始文化是尔后文化发展的媒蘖，就像积沙成丘，一代代人民在前代基础上再行创造，于是文化越积越厚；又如滴水成溪，汇溪为川，百川归一，遂成大河。淮安历代名人对后世文化的影响就是如此。后人既以前代乡贤为榜样，又依据时代环境而有所前进，但万变不离其宗，文化的内核却基本稳定。最明显的例子是古有韩信，今有周恩来。

我想的另一个问题是，淮安方方面面的文化现象彼此间有没有关系？是怎样的关系？我认为，人类的文化可以大体分为三个层次：底层——民族的观念、意识、哲学；中层——制度、宗教、艺术、风习；表层——衣食住行等。表层文化为人们日常生活须臾不可离，中层文化与人们甚为贴近，二者最易为人所感知；至于底层，则贯穿在表层、中层之中（或者倒过来说，表层与中层是底层的载体），只有经过理性思索才能有所感觉和认识。三个层次彼此渗透，相互交叉，密不可分（参看拙作《语言与文化》，载《中国教育报》2000年）。平时人们所谈论的文化，主要属于表层和中层。其中各种文化现象之间看似独立，实则都通过底层而有着相互影响、制约的千丝万缕关系。即如淮安的烹调，从选料、配料、刀功以及火候，都极为考究，而原料又俱取之本地，不尚珍奇，这固然是昔日盐商、高官、富绅钟鸣鼎食的遗留，但却反映了淮安人民凡事精益求精、力求不同凡响而又质朴的风气；同时，几乎所有菜肴都讲究五味调和，从无大咸大辣，是不是与淮安人历来善和的心理有关呢？现在淮安的农民书画家成千上万，其中很少有以狂和怪取胜者，恐怕与菜肴所包含的自古以来的民风也不无关系。

还有一个问题是淮安的历史文化和中华民族整体文化是怎样的关系。相对于浩瀚无涯的中华文化而言，淮安文化只是地域亚文化中的一支。它在各个层次上既体现着又丰富着中华文化。换言之，淮安的烹饪、民俗、家

居建筑、诗文风格等等，都可以和其他地区有所不同，但是骨子里却是一脉相承的。没有了亚文化之间以及亚文化各个分支之间的这些差别，也就没有了民族文化的丰富多彩，因而也难以万古流传。亚文化的各个分支在民族文化中的地位并不完全一样。淮安，由于她在中国历史上的特殊地位和历史文化积累的厚重与影响的巨大，显然更为值得开掘、研究、弘扬。

任何文化都是在前此文化的基础上的发展。继承和弘扬优秀的中华传统文化是我们建设社会主义新文化不可缺少的工作之一。为此，调查、整理各个亚文化的情况是很要紧的。现在淮安市委已经这样做了，希望有更多的地区把这一工作提到日程上来。

在现代社会，文化与经济的关系越来越紧密。有的同志说得好：从一定意义上讲，今后的经济将是文化经济。我想，这里所说的“文化经济”并不是指前些年时兴的“文化搭台，经济唱戏”，而是说，任何科技、经济都是人的活动，不可避免地，以往的文化要在人的科技、经济活动中打上很深的烙印。只有在优秀传统文化的基础上建设起新文化，科技和经济活动才有灵魂，也才能持久不衰。因此像淮安这样，用文字的形式把地区文化记述下来，让外界了解淮安，让本地人民，特别是青少年了解家乡，懂得地方领导之所以重视本地文化的深意，一定会成为淮安未来经济和社会发展的动力。

以上的思考，也就是我之所以向家乡的领导建议编

撰淮安文化丛书的初衷，当然也是他们行动在先的原因。

《淮安历史文化丛书》出版了。我乐观其成，更希望见到她的社会效应：不但有利于现在淮安的经济腾飞，而且对这一古来胜地的现代文明建设起到铺垫、启发、助产的作用。

我爱家乡的过去，爱她的今天，更热切地期待着她的明天。

是为序。

2002年8月12日　于大连

目　录

《淮安历史文化丛书》序 …… 许嘉璐(1)

前　言 …… 刘希平(1)
岁　时 …… (4)
除夕　春节　元宵节　二月二　清明节　浴佛节
端午节　关公诞　天贶节　七夕节　中元节
中秋节　重阳节　十月朝　冬至节　腊八节　送灶
庙　会 …… (31)
东岳庙会　河下都天庙会　平桥、板闸小人会
新城高神庙会　下关海神庙会　天齐庙会
生　育 …… (41)
怀孕　生产　育子　其它风俗
婚　姻 …… (58)
提亲、访亲　合婚　传庚　下财礼、请期　筹喜
催妆　喜日　分朝　三朝　会亲、回门　满月、歇夏
送灯、送冬　请新人　渔民婚俗　古代的几种婚俗
寿　诞 …… (93)
寿礼　寿仪　暖寿　寿衣、寿材　借寿　冥寿
丧　葬 …… (101)

老丧　中丧　少丧　非丧　废床、徙铺　浴尸、易衣
握手、含口　倒头纸、蒙面纸　倒头饭、打狗饼
引魂灯、招魂幡　柳魂枝、挂缟　烧马轿、供亡牌
陈奠、守尸　入殓　其它丧俗　悼祭　水上丧葬风俗
建　房 …… (134)
看风水　建造　打灶　乔迁
生　产 …… (148)
农事　渔业
交易　交通 …… (153)
盐事　粮行　食油　学徒　贺开业　商贸行话
商贸俗语　交通禁忌
后　记 …… 编　者(161)

《淮安历史文化丛书》跋 …… 丁解民(162)

前　言

刘希平

我们的祖国是个历史悠久的文明古国。在漫长的历史文明和灿烂的传统文化中，我们的祖先创造了极其丰富的民族文化，而民俗文化无疑是其中的一块瑰宝。作为广大人民群众直接创造，又在人民群众中间传承、沿袭的风俗、民情、习惯等，在社会发展与进步的历程中，始终伴随并影响着人们的社会活动、生活行为、思想观念和道德风尚。

淮安文化资源丰富，文化底蕴深厚。先秦时期，以楚文化为主体，吴越文化和齐鲁文化在淮安交相融合，同时淮安又是淮河文化的发源地之一，为我们留下了众多的文化遗产，并逐渐整合、敷衍而成具有非常明显的地域特色文化。在丰富多彩的文化遗产之中，既有许多传诵千古的“大雅”巨制，如枚乘的大赋、吴承恩的小说，又有由广大老百姓或直接创造或约定俗成的“大俗”民风，如今仍在全市城乡广为流传、风行的传统习俗。这些民间的习俗、习惯源远流长，构成淮安灿烂文化卷中不可或缺的一页。在历经岁月长河，特别是改革开放的洗礼冲刷之

下，淮安的民俗风情之中，一些消极的、带有陈规陋习性质和具有浓厚封建迷信色彩的风俗习惯大多已经为人们所摈弃、废除，而那些美好的、健康的、积极向上的民间习俗不仅得到完好的保存和传承，而且正在不断地被人们充实新的内容、赋予新的内涵。在批判中继承、又在继承中创新的民俗风情，正在焕发出新的生命力，成为淮安现代文明与先进文化的一个“亮点”。这些民俗传统与现代文化在现代社会人们的生活中，既相互渗透、相互影响，又相互依存、相互促进。聪慧勤劳的淮安人民创造了丰富的民俗文化，又借助、利用民俗文化丰富自己的精神文化生活。

继承优良的民俗传统，弘扬优秀的民俗文化，让人们更多地熟悉、了解我市民俗风情的历史渊源、文化内涵和构成体系等，必将对我市社会主义精神文明建设，对在全市城乡推进移风易俗、倡导良好社会风尚，对加快建设文化名城，都会产生积极而深远的现实意义。可见，编写出版《淮安民俗风情》一书，本身就是贯彻落实江泽民总书记“三个代表”重要思想，发展社会主义先进文化，促进全市两个文明建设的一个重要举措。

《淮安民俗风情》是按照市委、市政府“《淮安历史文化丛书》编纂方案”的总体要求，在查阅大量有关文献和史料、并进行大量调查采风的基础上编写而成的。全书由岁时节日、庙会、生育、婚姻、寿诞、丧葬、居住、生产、交易、交通、礼仪等部分组成，融趣味性和可读性于一体，内

容翔实而生动，对淮安民俗风情的起源、演进和兴衰，作了较为全面、准确、生动的记述，从中我们可以感知到淮安社会发展的沧桑巨变，可以感受到淮安淳朴民风与传统民俗的巨大魅力，可以感悟到淮安人民千百年来对美好生活的热爱与对美好未来的向往。因此，仅从此层面看，《淮安民俗风情》应该是一本难得的、散发着历史清香与现实清新的好书。

岁　时

除　夕

除夕自古以来就是淮安民间最热闹、最隆重的节日之一，其活动的主题为“迎新”。除夕“一夜连双岁，五更分二年”，所以旧岁的最后一天又称“岁除”、“大年夜”，俗称“年三十晚上”。

远在二千六百多年前的周代，民间就有“岁终举行驱傩(旧时驱瘟疫的神)”之俗。到了晋代，除夕又有了“分岁”、“守岁”的说法，同时开始了祭祀祖先的习俗。到南北朝时期，又增添了祭神的习俗。唐代又有饮宴、庭燎、铜刀刻门和点水盆灯的习俗。宋代度岁成为年终大事，有“洒扫门闾、去尘秽、净庭户、换门神、挂钟馗、钉桃符、贴春牌、祭祀祖宗、遇夜则备迎神、香花供佛”等习俗，以祈祷新岁之安。明清以来，除夕的习俗又有所发展：

掸尘　又称“扫尘”、“除尘”、“扫年”、“除残”等。掸除旧岁灰尘，迎接新年的到来，俗称“干干净净过新年”。掸尘的时间大多数是在腊月二十四祭灶的前一天。是日，每户人家要把房子内外彻底打扫，家具衣物亦洗涤一

新，以示去旧迎新。旧时，民间掸尘要翻皇历，选择黄道吉日。建国后此俗仍然保留了下来。

贴门神　相传始于西汉期间，当时有一位王爷患病，认为是鬼怪在作乱，他想快些痊愈，差人在殿门上画一位勇士像，名叫成庆，意在借勇士之威风，驱走病魔。到东汉时，张挂门神已普遍流行，但门神不是不知名的成庆，而是人们熟知的神话中的两位勇士，其兄神荼，其弟郁垒。据《荆楚岁时记》中记载："岁旦绘二神"，贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之"门神"亦"御凶魅"之意。而门神之说由此始，在二门神下尚有"披甲执钺"四字。由于门神是画在桃符板上的，故又名"题桃符"。

唐代初年，门神便由身披盔甲、手持青铜大板斧的神荼、郁垒变成了真人秦琼和尉迟敬德。到了唐明皇时，又添了打鬼的钟馗。

随着历史的演变，门神也逐渐增多，人们根据自己的意愿张贴画像，如贴天官，以祈求平安吉庆；画贴荆轲、关公、岳飞、包拯、文天祥等，除了驱鬼、祈福、保平安外，还包涵着对这些人物的崇拜和赞扬。到今春节期间民间仍有贴门神的习俗。

贴春联　春联又叫对联、楹联和门联等。在贴春联中，人们为迎富、祈福，常常张贴有关"福"与"富"的对联、横额，比如："福星高照"、"招财进宝"、"发家致富"等等。由于"福"字内涵广泛、吉祥，人们往往在自己的庭院照壁、堂屋正中、桌椅门窗、乃至家前屋后的树杆上，贴上斗

方的“福”字，以求喜庆吉利、富贵幸福。在贴春联、福字的同时，有的还在粮囤、粮食上贴“黄金万两”的连体字，预示来年五谷丰登，发财致富。春节期间，一般人家大门要贴两副对联，一副贴在两扇门心，如“物华天宝，人杰地灵”、“梅开五福，竹报三多”、“年丰时乐，国泰民安”等；一副贴在两旁门框上，如：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“向阳门第春常在，积善人家庆有余”、“福如东海长流水，寿比南山不老松”等；厨房门上的对联一般是“一人巧作千人食，五味调和百味香”等；商店门上的春联多是“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”等等。

挂年画　自古以来，民间过年就有挂(贴)年画的习俗。年画则为过年时装点居室环境的一种绘画，为民间艺术品。在年画中，以门画起源最早，为古代门神画演变而来。传统的木刻水印年画，线条单纯，色彩鲜明，画面热闹，题材从门神、钟馗等封建色彩的内容，逐步发展为五谷丰登、春牛、婴儿、风景、花鸟等吉祥、迎新的内容。近代年画艺术又有很大发展，从艺术种类上增加了摄影年画；从内容上，也由原来的戏文故事、仕女娃娃、风景花卉、天女散花、麻姑献寿、麒麟送子、天官赐福等传统画面，发展为内容丰富、题材新颖、有一定教育意义和欣赏价值的新年画。

贴窗花　为了增添节日的喜庆气氛，祈祷新年吉祥如意，春节期间，民间还有贴窗花的习俗。除夕，有些人家用红纸剪成蝙蝠、麋鹿、白鹤和喜鹊等图像，贴在窗户

上，寓意“福、禄、寿、喜”。也有剪麒麟送子、鲤鱼跳龙门等窗花张贴的。窗花不仅是新年的吉祥物。同时也是一种与春联、门笺、年画等配套的新年装饰。

悬挂神像　为感谢神灵、祖先对旧岁的庇护，使全家平安吉祥，同时也为祈祷新年万事大吉，再降福、禄。除夕之日，民间过去有布置家堂、悬挂神的画像和祖先画像或宗支图，实行祀神、祭祖的习俗。神仙图像的种类因地因户而异，根据该户的信仰和祈求而定。有的悬挂和祭祀“观音菩萨”，祈求大佛“大慈大悲，拯救苦难，普渡众生”；有的悬挂和祭祀“三官老爷”，祈求“天官赐福，地官赦罪，水官解厄”；有的悬挂祭祀“关帝圣君”，祈求关公守护门庭，驱邪避灾；有的悬挂祭祀“文昌帝君”，祈求“文曲星”能使家中的读书人文运通达，功成名就；有的悬挂祭祀“钟馗”，祈求驱鬼消灾，平安吉祥，也有一张神仙图上同时画有“观音”、“三官”、“关帝”，佛教的菩萨和道教的圣君同时供祭。还有的悬挂“福、禄、寿”三星图，有的则悬挂画有“蝙蝠”、“金鹿”、“高额、银须、柱杖老人”的图像，“蝠”与“福”、“鹿”与“禄”皆为谐音，而“高额、银须、柱杖老人”则为“寿星”，故此图称为“福、禄、寿”三星图。祀奉三星，意在“子孙满堂，终生俸禄，长生不老，幸福美满”。

放鞭炮　鞭炮，古时称“爆竹”，亦称“编爆”。相传古代爆竹与腊月三十晚挨门挨户吃人的怪兽“年”有关。据说“年”与其它野兽一样，怕火、怕爆竹声、怕红颜色。除

夕“庭燎”，不仅有红色的火，同时又有爆竹之声，这样能驱赶“年”和其它鬼怪及野兽。鞭炮一般都用红纸裹扎，燃放后，红纸片铺满地面，谓之“满地红”，皆取辞旧迎新、吉祥如意之意。清代将大爆竹称为“震天雷”。到了近代，爆竹经过人们的不断加工、改进，其品种、样式越来越多，色彩越来越复杂。除传统的单响、双响、百子炮外，又有母子雷、射天雷和各种烟花等新品种，为节日的喜庆增添了气氛和光彩。

压岁钱 每当除夕或岁首，长辈们用红纸包钱，分发给晚辈和未成年的孩子，这就叫“压岁钱”。给压岁钱的时间大多在除夕晚上，一是待孩子们熟睡后，将红纸包好的压岁钱放在他(她)们枕头下面，待春节早晨醒来时，从枕下取出；一是在除夕晚间吃过团圆饭后，由长辈逐一发给；有的也有大年初一给压岁钱的，时间为初一早晨孩子们给长辈拜过年后。旧时，压岁钱有镇恶祛邪的用意，同时祈愿孩子们平安吉祥。压岁钱又称押岁钱、压邪钱、压胜钱。最早始于汉代，汉魏六朝时即已流行。民国以后，对孩子，尊长用红纸包一百文铜钱，谓“百岁钱”，寓“长命百岁”之意，给已成年的晚辈，则给大铜钱，其数以“六”计，取“六六大顺”之意；后又改用红纸包大洋一枚，象征“财源茂盛”、“一本万利”；使用纸钞后，压岁钱从大洋变为纸币。家长们喜欢用号码相邻的新钞票作压岁钱。邻号即相连的号码，联与连谐音，预兆子孙们“连连高升”、“岁岁发财”。建国后，民间的“压岁钱”习俗更为盛行，作

为压岁钱的人民币，质新号联，其意与上相同。

隔年陈　隔年陈即隔年食品，民间有在除夕或除夕前几日，将春节期间所需的一切熟食制作好，储备起来，留作春节后数日食用的习俗。春节期间，不用生粮、生肉做饭菜，新年吃旧年饭，故称作“隔年陈”。隔年陈包括过年前制作的各种面点，如馒头、包子、饺子、汤圆、年糕和炒米花、玉米花及隔年饭菜等。春节期间吃食这些食品，都有一定的寓意。如馒头、包子寓意新年大发，汤圆寓意合家团圆，饺子形似“元宝”，年糕，则取糕的谐音“高”。新年吃糕，寓意“步步登高”、“年年高升”。现今，除夕、春节吃汤圆和饺子之俗仍很盛行，有些人家将钱币包在汤圆和饺子内，谁吃了包钱币的汤圆或饺子，谁在新的一年里一定“吉祥好运”。

隔年饭　又称“宿岁饭”、“过年饭”。除夕中午，民间用锅煮成米饭，留作过年期间吃。隔年饭的习俗最早始于南北朝。南朝以后，隔年饭吃的日子越长越好，富户有的吃到正月十五元宵节，贫者也一般吃到正月初二、三。有的除夕中午饭煮好后，将饭盛起，再用微火烤锅巴，以保持锅巴的完整，取出后，放在神祖前的香几供桌上，俗称“粮食囤子”，预示来年五谷丰登。在隔年陈菜肴中，不问贫富，必须有鱼，此俗寓“年年有余”之意。

守岁　除夕夜祭神祀祖后，全家人聚坐食饮，举行守岁家筵，席上必须有鱼，席上之鱼为“看鱼”，“余”到来年吃。筵中必须有酒，旧时饮屠苏酒，又称辞岁酒。现在屠

苏酒已不多见，但除夕晚饮酒之俗仍盛行不衰，取而代之的是洋河大曲、双沟大曲、汤沟大曲和今世缘等名酒。

春　节

春节俗称“新年”，又称“元旦”，即新年的第一日；而“春节”之名则来源于辛亥革命后，由于采用公历纪年，则把公历的1月1日称为“元旦”、“新年”，由于农历的“元旦”、“新年”时值二十四气的立春前后，故称“春节”。

春节又叫“年”。由于“年”的存在，就形成了很多年的习俗：室内生火，变成了古代祭天的“庭燎”，后又演变成近代的除夕夜烤“元宝火”；大家围坐火堆（炉）旁，达旦不眠，防“年”伤害，变成了古今的除夕“守岁”；用爆竹之声吓走“年”的方法，成了喜庆吉日的鞭炮；把除夕夜安全无恙躲过“年”的伤害的春节，称作“过年”；把互相祝贺没有被“年”吃掉，称做“拜年”等等。

春节是一年的开始，也是春天的开始。宅内宅外焕然一新，新门神、新春联、新年画、新窗花，给人以清新欢愉的感觉。为了体现新年的气氛，春节的人们在衣着上也十分考究。除夕晚上，就将新衣、新袜、新帽、新鞋等准备好，新衣、新袜叠好放在床头，次晨起身顺手可取，称“顺顺当当”，新鞋扣放在床前，谓之“扣元宝”。初一清晨，穿戴一新，开始祭神祀祖。从初一到十五，每天饭前祭奠，焚香点烛，吃什么供什么，但只供饭不供粥。

春节吃“剩饭”象征着“吉庆有余”。早晨吃食除夕做好的汤圆、饺子，寓意团团圆圆、甜甜蜜蜜、顺顺当当。早饭后即向本族长辈和邻里拜年。拜年亦称“见节”、“拜节”、“贺正(音真)”、“贺年”和“贺岁”。作为岁首朝贺，很古就有此风，秦汉以后，此风甚盛。明清以来，家中拜年的次序是：首拜天地神祇，次拜祖先真影，再拜高堂尊长，最后合家卑幼以次序拜。对尊长行大礼，对孩童要给赏赐，平辈间仅拱手致语而已。礼拜毕，男人们出门拜亲朋，次序是：初一拜本家，尤重五服之内；初二、初三拜母舅、姑丈、岳父等至亲好友，疏远者可拜至正月十六，即所谓“拜晚年”。

随着历史的发展和社会的进步，“年”的传说已被淡化，“拜年”习俗，已由相互祝贺没有被“年”吃掉，演变为尊老敬贤、联络感情、交流思想的一种风尚。

从正月初二开始，外出向亲戚拜年，拜年的次序各不相同，有些地方旧时规定，初二拜舅父舅母；初三拜姑父姑母；初四拜姨父姨母；初五财神日，不外出拜年，在家守财；初六拜岳父岳母。不管任何情况，拜年必须按规定顺序，否则被斥之为“无礼”或“不懂礼”。

春节，被全国人民视作大吉大利的喜庆日子，为了不冲淡节日的气氛，这一天，一切不吉利的话不准说，一切不吉利的事不准做，其中包括有意见、有仇恨的双方，春节期间也不准吵骂和打架，否则被视为不吉利。初一见面，互相祝贺，祝贺词全都是吉利话，诸如“新年好”、“恭

喜发财”、“新年大吉”、“身体健康”等。春节期间，民间还有许多禁忌。

旧时，妇女不送灶，初一妇女不能先起床，不能上供祭祀，不准外出，来人不准先开口，否则是对神灵、祖先的不敬，会触犯神祖，招来灾祸，破了财气。

正月初一到初五，不能向外泼水，不能扫地倒垃圾，以防“财源外流”。如果地脏非扫不可，只能晚上扫，要从外向里扫，垃圾存放在香案下，据说这么做“财气”会流通进来。正月初一，不能动针、刀、铁器，否则会触犯神灵，招致不幸，破了财气；不能倒马桶和浇粪，以免得罪太岁和神祇；见到讨饭的，不准叫“乞丐”，要称“财神”；如不慎跌跤，要说是“拾元宝”；孩子打碎器皿，要说“碎（岁）碎（岁）平安；不能借债、讨债，否则会不吉利。

相传正月初五是财神的诞辰，故称“财神日”，这天早晨，家家吃汤圆和饺子，谓之“揣元宝”，中午用丰盛的菜肴供奉财神，晚上早早关门，也叫“关财门”。富户人家，常在初四夜间置酒守夜，谓之“吃财神酒”，单等子时一到，焚香燃烛，鸣鞭放炮，磕头礼拜，然后开启“财门”，在路口焚燃纸钱、银锭（锡箔拆成的“元宝”），名曰“烧路口”或称“烧利市”。在菜肴中必备鱼头、茹菇、芋艿，取“余头”、“时至”、“运来”等谐音，寓发财吉兆之意。酒宴时，有的还用香火灼烧财神像的做法，叫做“火财神”。火与活谐音，又称“活财神”。

正月初六，民间有“偷砖”、“拔桩”送子的习俗。是日

(或十六、二十六),在大人启示和小孩自发行动下,先弄清"全福人"(子孙满堂、夫妻偕老)家的砖头和拴牛的木桩在什么地方。天黑,趁主家不备,将砖和桩"窃"来,用红纸包好,装着有人追赶的样子,走桥过街,最后将"红包"送到不生育的妇女床上,口喊"恭喜,恭喜,恭喜你家有子!"主人装着"接子"的样子,回答说:"得子请你们吃红蛋。"为了感谢这些"送子"的孩子,主家要炒花生、做汤圆款待他们。如果以后真的得子,不仅要吃红蛋,而且要设宴款待,同时加倍偿还孩子们"窃"来的东西。

正月初九,相传是玉皇大帝的诞辰日,这一天民间有焚香燃烛、包饺子供奉玉帝的习俗,俗称"替玉皇大帝理胡子"。

春节期间,民间有过"闹年"的习俗。为了热热闹闹地欢度新年,各地都要盘会(组织演出队)、玩会(开展演出活动)。除夕前各种传统形式的演出节目全部排练成熟,如滚龙、舞狮、撑船、跑驴、提花篮、踩高跷等。各种道具、服装、乐器、锣鼓也准备停当。除夕进行"亮会",所有演出人员,化好妆,犹如彩排一样,到附近街镇上亮相、游走,虽不演出,但也锣鼓喧天,热闹非凡。

现在过年,很多礼仪都大为简化,各种禁忌也基本没有了。

元 宵 节

按农历的传统规定,正月十五称"上元",七月十五称

“中元”，十月十五称“下元”。元者月亮正圆，象征着团圆美酒。三元中，上元最受重视。古时淮安民间认为，上元这一天是天官赐福的日子，时间又值年初，为春节的延续。此时是一年中的第一个满月，为吉祥之日。为祈求全年平安、万事如意，因此都隆重庆祝这一节日。

元宵节又称“灯节”，其活动为放灯，其俗起源于汉文帝刘恒。公元前195年，汉高祖刘邦病死，惠帝刘盈即位，因其年幼，吕后亲属乘机作乱，被陈平、周勃一举扫平。汉文帝刘恒即位后，广施仁政，励精图治，每逢正月十五，都要微服出访体察民情。每当此日，长安市民便张灯结彩，恭候皇帝，后逐渐形成一种传统风俗。汉文帝把这一天定为“元宵节”，并决定从正月十四到正月十六解除宵禁（古代都市夜间禁止一般行人来往），开禁三天，让人们在街头自由欢乐。到了汉武帝时，是日晚上总要在宫中张灯一夜，祭祀“太一”天神，从第一天天黑到第二天天明，以祈求丰年。到东汉永平十年（公元67年），汉明帝刘庄为提倡佛教，敕令在正月十五晚上，家家必须通宵点灯，以示对佛教的尊敬。这一天晚上张灯，可以预示一年吉祥、吉利、光明，以后相沿为俗。后来正月十五燃灯、观灯逐渐脱离宗教色彩，成为民间的一种娱乐活动。故又称元宵节为“灯节”。

在放灯的时间上，各个朝代也不相同，汉代十五一个晚上；唐代十四、十五、十六三个晚上；宋代又延续到十七、十八，共五个晚上；明朝朱元璋规定，从正月初八张

灯，至十七落灯，连放十个晚上。

旧时，上灯这一天，淮安有村村点灯、扯桅杆、家家挂门灯之俗。有的村庄或土地庙周围的几个村庄，在土地庙旁竖一灯笼架，各村按田亩多少，出钱扎灯买蜡烛，灯笼架似宝塔形，有十多层，用毛竹片围成，上挂二、三张红灯，下面为白灯。还有的在土地庙前竖木一根，以竹篾扎成五角星状，每三根用麻绳索系，每层相距二尺左右，挂在木梢固定的滑轮中，以便升降。竹篾每角挂灯一张，层层张挂，形似灯塔。除此每家每户都挂门灯。这日晚上，孩子们手提（拉）各种动物灯，如兔子灯、鲤鱼灯、蜻蜓灯、虾子灯、蝴蝶灯等等，在村中或街道上尽情玩耍，灯内蜡烛点完，可向邻里、街坊索要。

另外，元宵节期间民间还有玩灯和观灯的习俗，在“灯科”（从上灯至落灯）期间，各种彩灯聚集于市，形象各异，造型逼真，制作精细，立意新颖，色彩富丽，使人眩目。由于各种彩灯千姿百态，异彩纷呈，争奇斗艳，使众多的观灯者如痴如狂，流连往返。

现在的元宵节又是继春节文化活动，民间传统文艺的高潮期。这一天，大部分村镇都举行传统文艺会演，如玩龙灯、唱麒麟、跑黑驴、撑花船、提花篮、扭秧歌、走高跷、狮子舞、河蚌舞、蝴蝶舞等，其时观众人山人海，把春节的文化娱乐活动推向高潮。

二 月 二

农历二月初二，是淮安民间的传统节日之一，名叫

“龙抬头”,也称“龙头节”。“二月二龙抬头,家家男子剃龙头”。旧时淮安民间有“有钱无钱,剃头过年”的说法。春节前剃头理发到了二月二,已经一个多月,正是需要剃头理发的时候。二月二龙抬头,是吉祥如意的日子,时间一长,就形成了二月二剃头的习俗。“二月二龙抬头,家家小孩剃毛头”也是这一原因,为取吉利在剃头中间加“龙”字,叫剃“龙”头,以区别其它时间的剃头,还有些女孩选此日穿耳孔。另外,家长们选此日送孩子们入学读书。

“二月二,家家人家接女儿”。旧时,正月新娘不回门,媳妇不走娘家,正月不空房。同时还有“出嫁的闺女正月不能看娘家的灯,看了娘家的灯死公公”的迷信说法,因而正月出嫁的女儿不准回娘家。一个多月的时间,闺女想娘,娘想闺女,所以到了二月二,不仅已经出了正月,而且又是吉祥如意的日子,所以各家都接女儿回娘家。

“二月二,照房梁,蝎子、蜈蚣无处藏”。这天,用过年祭祀剩下来的蜡烛点着,照房梁和墙壁,以驱灭害虫。另外,在这天,孩子们用筷子敲干瓢,边敲边说:“二月二,敲瓢叉,十个老鼠九个瞎。”用筷子敲酒盅说:“二月二,敲酒盅,十窝老鼠九窝空”,以此来驱鼠灭鼠。用白纸条书写“二月二,诸虫蚂蚁直入地”的“蜒蜿榜”,其中“诸虫蚂蚁直入地”要倒书,然后将其贴在桌腿或床脚上,以避虫蚁。

“二月二,龙抬头,大囤满,小囤流”,用青灰画粮囤或

粮仓，或在门前用青灰画大小不等的圆圈，象征大圆接小圆，祈祷丰收，这又是民间一俗。

二月二，有的还有吃食除夕锅巴和妇女忌用针线的习俗。据说龙抬头时动针线，会伤害龙的眼睛。

二月二，相传是土地公公的生日，称“土地诞”，为给土地公公“暖寿”，有的地方有举办“土地会”的习俗：家家凑钱为土地神祝贺生日，到土地庙烧香祭祀，敲锣鼓，放鞭炮，建国后此俗逐渐淡化。

清　明　节

清明，既是节气名，又是节日名。远在春秋时期，我国劳动人民就运用晷表测量日影的办法，定出春分、夏至、秋分、冬至四个节气。到了秦汉时代，又确定为二十四节气，其中就有“清明”。对于“清明”的来历，据《岁时历问》中记载：“万物生长此时，皆清洁而明净，故谓之清明。”公历4月5日(或4日)是清明节，农历为三月。

奠祭祖宗。拜扫坟墓，追忆先人，这是清明节淮安民间的主要风俗。此俗始于唐代。宋代朝廷规定：“‘寒食’、‘清明’二日，各地均须祭扫陵墓，以表示对死者的悼念。”

后来民间把清明叫做“鬼节”，沿袭古时上坟、祭祖的习俗。清明节前一天，各家都到祖宗坟上添坟，即用土修坟墓，并挖两个圆形土帽，压在坟顶端上，谓坟帽子。这

天，家家户户，肩担或手提四色菜肴及酒盅、筷子，篮装烧纸和大箔折成的“银锭”。祭时，将酒菜放在坟前，全家跪拜，祭毕，烧纸钱。有的地方在坟帽下压红、白、绿三色纸条，谓“飘山纸”，同时在坟墓的坟帽上插几根“杨柳青”（连皮带叶捋到枝条末端的杨柳细枝条），或在坟台上插青柳枝。

清明节插柳、戴柳、植柳（植树）也是民间一俗。此俗源于纪念介子推，插柳是为介子推母子招魂；戴柳则为介子推戴孝；植柳是为纪念被烧死的那棵介子推母子相抱的大柳树。民间有的还将柳枝插在大门上或屋檐下，有的将柳枝插在水缸中，儿童用柳条编织成圈，戴在头上。据说插柳、戴柳可以避邪祛病、清眼明目。俗说：“清明不戴柳，死了变黄狗”。

由于清明节正是植树的好季节，因此，古时民间的插柳，植柳的习俗已演变成今日清明植树的风尚。

浴 佛 节

农历四月初八，相传是释迦牟尼的生日，佛教各寺院僧尼，都要于此日举行法事，仿传说中“龙王以香水洗灌释迦太子”的故事，用名香浸水，洗灌释迦牟尼佛像，以纪念佛的诞生，故称“浴佛节”。

旧时，淮安民间各寺院也有浴佛之俗，同时举办龙华会，众僧尼诵经念佛，以纪念佛祖释迦牟尼的诞生。这

天，民众有买鱼龟螺蚌放生和吃乌饭（采梧柚叶染饭，青色有光，谓之乌饭）的习俗。据说放生是信奉佛教的一种善举，乌饭以奉佛供品，人食乌饭，意为分享佛的赐予，据说可以祛病延年。

另外，在有些农村，还有以四月初八浴佛节的风向来占卜这一年谷物价格的习俗。谣曰："南风吹佛面，有收也不贱；北风吹佛背，无收也不贵"。意思是：是日刮南风，谷物丰收谷价也不低，如刮北风，即使歉收，价格也不贵。今此节除寺院和信男善女外，已很少有人做节庆了。

端　午　节

农历五月初五，是端午节。相传这天五毒出洞。因此旧时过端午，家家门上插菖蒲和艾，意为挂蒲剑，插艾鞭。据说艾鞭能招吉庆，蒲剑能斩妖魔。堂屋挂钟馗像，能祛邪消灾。中午聚餐，喝雄黄酒（民间有白娘子喝雄黄酒现蛇形的故事，群众认为此物能镇妖）。孩童们手足、颈顶扣五色绒线，称"长命线"。家家用芦叶裹粽子，相传是纪念爱国诗人屈原的。

解放前，清江浦端午节下午有闹龙舟活动。所谓龙舟，是把渔船装饰成龙的样子，先到洪门外龙王庙烧香敬佛，然后驰往闸口大塘。闹龙舟最精彩的节目，是"丢标"、"抢标"和"捞标"。"丢标"内容有"放飞鸭"，把选来的鸭子头上划上小口子，放进盐后再缝起来，丢下水去，

由水手们去争抢。鸭子头上被腌疼得厉害，加上两岸人声喧哗，受惊的就在水面乱飞乱窜，想抢到它并非易事。“丢洋钱”，把银元放入水中，让水手捞摸。“衔鸭蛋壳”，即把鸭蛋里面掏空，飘在水面，让水手们用嘴去衔，常是人未到蛋壳边，水浪早把蛋壳冲得远远的。参加活动的水手，都是当地水中好汉，丢下的东西，多数能抢到、捞到。每当得到标后，船上即将彩旗举起，以示祝贺。水手们到丢标人前道喜，丢标人给奖赏，奖品以茶食、水果为多，也有衣物等。每当此时，两岸观者如潮，十分热闹。

建国后，挂钟馗像、喝雄黄酒、闹龙舟等风俗已渐淡，余俗尚存。

关 公 诞

农历五月十三，相传是三国蜀汉名将关羽的诞辰，故称“关公诞”。关羽生时以忠义立世，死被佛教神话，尊为关公、关帝，列为伽蓝神之一。道教亦尊其为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。”各地先后建有多种庙宇。据说关帝能御灾除患，每逢五月十三，都举行“关帝庙会”。淮安民间传说此日是制造旱灾的怪物旱魃经过的日子，这一天祭祀关帝，祈其显灵，驱邪避灾，普降甘霖，以解民忧。这天又称“关公磨刀日”，一般此日降雨，称“雨节”，民间有句农谚：“大旱不过五月十三”，若逢降雨，被称为“关老爷磨刀雨”。此日降雨，主全年风调雨顺。

天 贶 节

农历六月初六，淮安民间旧时有六月六晒红绿的习俗。相传“六月六晒红绿”之俗起源于唐代。唐代高僧玄奘从西天（印度）取佛经回国，过海时，经文被海水浸湿，于六月初六将经文取出晒干，后此日变成吉利的日子。开始，皇宫内于此日为皇帝晒龙袍，以后又从宫中传向民间，家家户户都于此日在大门前曝晒衣服，以后此举成俗。

六月六又叫“天贶节”，此节起源于宋代。宋真宗赵恒是一个非常迷信的皇帝，有一年六月六，他声称上天赐给他一部天书，并要百姓相信他的胡言，乃定这天为天贶节。随着时间的推移，现在的“天贶节”已失去原来含义，而晒红绿的风俗尚存。

这天，还有接女儿回娘家歇夏的风俗，如属新婚，要在娘家过一个月，七巧（七月初七）回婆家时，必须做两套衣服，一双袜子。现在农村仍有此俗，但不是做，而是买，同时要加上一把扇子和一条毛巾。另外，还有将猪、狗等牵到河里洗澡的习俗，俗说：“六月六，猪、狗、牲畜洗蓬浴”，据说这天牲畜下水洗澡，可以不生虱子和寄生虫。

建国后，此俗已逐渐淡化和废除。

七 夕 节

农历七月初七是乞巧节。因为这一节日的主要活动

在晚上进行，所以又叫“七夕节”。七夕来源于牛郎织女的神话传说。

旧时，这天午时，取井水，河水各一半，贮于盆中，曝晒于太阳下，姑娘投绣花针一枚，针浮水面，看盆底的针影，成云状、塔状、笔状谓之“巧”。也有将蜘蛛放在锦盒内，到第二天开盒，若蜘蛛吐丝织网者，称“得巧”。

这天还有拜干娘的习俗。相传孩子拜了嘴巧、手巧、心灵巧的“干娘”就会聪明绝顶，即是呆子，也会聪明起来。

晚上，妇女们用凤仙花捣汁，染红指甲，取其美观。这一日如生女孩，取名巧云。

另外，还有夜间到瓜地摸瓜，送给不生育的妇女，谓之“送子”。还有夜伏瓜地，偷看“天门”和“偷听”牛郎织女私房话的习俗。

这天，将五月初五端午节系在小孩手腕上的五彩百索线，用剪刀剪开，丢在屋顶上，相传让喜鹊衔去搭鹊桥。

干旱年景，这天早晨，组织七个小女孩，到沟嘴或河嘴边，用扫帚扫地，边扫边说：“七个大姐扫河（沟）嘴，一扫一沟（河）水。”连说多次，以祈求神灵，普降甘霖，解除干旱，拯救生灵。

建国后，此俗已废除。

中　元　节

中元节亦称“盂兰盆节”、“鬼节”，俗称“七月半”。

中元节原为宗教节日，其来源于道、佛两教。旧时：淮安民间道观、寺院甚多，七月十五的祭祀活动十分隆重，祭扫祖先，有的还胜于清明。在道观中做道场，祭祀地官生辰，作斋醮荐福；在庙庵中，众僧尼设盂兰盆会，街巷搭起高台、鬼王棚座，诵念经文，做水陆道场、放焰口，俗称“济孤魂”，超度孤魂野鬼。

这天，还在道口、路边焚烧纸钱和箔锭、施放饭团、馒头，以赈济孤魂野鬼，俗称“结鬼缘”或称“斋孤魂”。

中午，民间盛行吃饺子，且先将饺子盛起来，祭完祖宗再吃，因而才有“七月半饺子——‘爽’起来”的歇后语。

中　秋　节

农历的春夏秋冬，以三个月为一季，七、八、九月为秋季，而八月为秋季之中，八月十五则为仲秋之中，故八月十五称“中秋”，又因这天月亮又亮又圆，寓圆满之意，故称“团圆节”。

中秋节吃月饼的习俗历史悠久。每逢中秋之夜，许多人家焚烧香斗祭月，祭品中就有月饼。

祭后，全家分食圆圆的月饼，以示对团圆的喜悦和对美好生活的向往。

中秋成为佳节，中秋祭祀月神，和人们的种种想象、传说分不开。“嫦娥奔月”的传说是我国祭祀月神的主要原因。中秋节夜，妇女设案供奉瓜果、糕饼，焚香祭之，以

求保持青春美丽。

合家团圆，这是民间中秋节的主要习俗。每逢中秋佳节，外出游子都纷纷归乡，全家人在一起，共饮团圆酒，共食团圆饭 ，共分团圆饼，共叙分别情。不能归来的游子，也有“举头望明月，低头思故乡”和“露从今夜白，月是故乡明”的怀乡思亲之情。这天；如有亲属未归，则吃“团圆饭”时，桌上必须放上杯筷，象征合家团圆。

中秋节期间，家家做烧饼，烧饼形似月亮，里面包馅，大多为甜心，也预示全家团圆，生活甜蜜，幸福美满。

中秋之夜，祭祀月神，这是中秋节民间的主要风俗。一般在月亮升起后选择家中露天处，如天井、庭园或后园中，摆好供桌，上奉供品和香烛。供品有石榴、柿子、苹果、白藕及月饼、糖饼等供物和糖开水。相传成熟的石榴开裂口，谓之“开口笑”，预示家庭团结和睦；柿子世子，世代有子；苹果，平安之果；白藕丝丝连连，象征全家永不分离；而月饼、糖饼团团圆圆、甜甜蜜蜜。祭祀月神，一则祈祷全家团结和睦，平安吉祥，合家团圆，人丁兴旺，二则也有丰年谢神之意。

赏月，这也是中秋一俗。这天还有演戏之俗，戏有“嫦娥奔月”、“唐明皇游月宫”等。另外，还有未婚女婿向岳父家送月饼、河藕、鱼肉、衣料等节礼的习俗。建国以后，赏月之俗仍很盛行。

重　阳　节

九月初九，两九相重，故称“重九”。日月并阳，两阳

相重，所以又称“重阳”。

重阳登高，这是重阳节的重要习俗。登高象征着“高升”、“吉祥”。古时，每逢重阳节，无论官、民、乡绅，都要成群结伙登高远眺，以“避恶除邪”。随着历史的发展，登高又增添了玩赏秋色的旅游色彩。登高的场所也有变化，原为山、高丘，后来发展为登城垣，登寺塔。再后，完全去除了迷信的成份，变成了纯粹的群众体育活动。

重阳糕，又名“花糕”，是重阳节蒸食的节日糕点。由于此糕重阳蒸制，故称“重阳糕”，又因形色花巧，故又称“花糕”。

糕与高谐音，重阳节时，一些耄耋老人和忙于生计未能登高的人，是日有食糕代替登高的说法。

古代重阳节，有饮菊花酒之俗。早在汉代，人们在菊花盛开时，采其茎叶，杂黍米酿之，翌年重阳就饮，据说饮用菊花酒能延年益寿。后来饮菊花酒慢慢演变为赏菊。我国是菊花的故乡，古人谓：“菊花天姿高洁，有君子德。”所以赏菊为高雅之风。如今重阳，赏菊已发展成“菊花展览”，其品种多达数百种，举行“菊展”已成重阳节的重要活动。

十　月　朝

农历十月初一，俗称：“十月朝”，是继“清明”、“中元”以后的又一“鬼节”。相传，城隍为南宋丞相文天祥。淮

安(现楚州)河北城隍庙是县城隍,淮城城隍庙为府城隍。土地祠中的土地神为东汉刘协皇帝,魏曹王篡汉废刘协为山阳公,刘协死后即成为山阳都土地神。城隍每年出巡三次:清明、七月半和十月朝。旧时,淮安(现楚州)、清江浦等地于十月朝举行城隍出巡活动。城隍出巡,仪仗前导,鸣锣击鼓,为神开道。待卫有五大班,有人扮犯人若干人,穿蓝色僧领衣服,腰束布裙,身备铁链及手枷,手执长香,这些"犯人"皆为生病许愿而来。会上有个"跳判官"节目。用两根竹竿绑住一把木椅,由4人抬着。武判官青面红须,阔肩凸肚,手摇折扇,跷起二郎腿坐在椅上。文判官白面黑须,长袍佩剑,步行于前。文武两判又称为下判和上判。进入大街时,武判突然纵身一跃,蹲在椅上。遇有商铺放鞭炮迎接,武判则自椅上一个抢背而下,文判亦同时相对翻一个筋斗。然后武判又飞身上椅,动作干净利落。城隍神像乘大轿巡游街市。所过之处,威严凛肃,直至北门外莲花街鬼神坛登坛。俗传县城隍先到,府城隍后到,最后为都土地神。舆前有衔牌两块:一为大汉献帝,一为都土地神。登坛毕,举行三堂会审。一审有无屈死的冤鬼;二审众鬼罪孽轻重;最后挂牌放告,有告阴状的人即可呈表喊冤。明清时,府县官吏当日要到坛致祭。"五四"运动以后,城隍会不按时举行,惟有"赶坛"习俗仍在民间流行。建国后,此俗已废除。

冬 至 节

农历十二月二十二是冬至,这一天,阳光直射南回归

线，北半球白昼短，黑夜最长，其后阳光直射位置逐渐北移，白昼一天比一天长，古人认为冬至是阴极之至，阳气始生，白昼将要变长，所以是一个吉祥之日，应当祝贺，冬至遂变为节日。

旧时，冬至学校放假，商店歇市，渔家停网，织工停织，并做应时食品，相互宴请，馈赠礼品，道吉祥语，庆贺佳节，其礼仪基本上与过年相同。

冬至不少地方称“大冬”，这天，民间有祭祀祖先和上坟扫墓的习俗。冬至中午，设祭于堂，焚香燃烛，磕头礼拜，焚化纸钱，俗称“燃冬”。有的冬至日前一天祭奠、烧纸，叫作“烧大冬”。另外，这天，还有上坟祭墓的习惯。有的地方称冬至前一天为“小冬”，视同“大冬”节庆，且过“小冬”即不再过“大冬”。

在有祠堂的村庄，同族人到祠堂祭祀祖先，称吃“祠堂酒”，其中规定男的要到十六岁才能去祠堂祭祀，女子禁去。

旧时，还有冬至吃赤豆粥的习俗，据说鬼畏赤小豆，吃了能驱鬼。

腊 八 节

农历十二月初八是腊八节。

腊，本是我国古代的一种祭礼，腊祭之俗起源甚早，夏朝称腊祭为“嘉平”，商朝称腊祭为“清祀”，周朝称腊祭

为“大腊”。因为腊祭在十二月举行，所以十二月称“腊月”，举行祭祀的日子叫“腊日”。

佛教传说，腊月初八是佛祖释迦牟尼得道之日。相传，释迦牟尼为探求解除人生痛苦，来到一片茫茫无际的荒漠，由于长途跋涉，又饥又渴，晕倒尼连河畔，被一位善良的牧羊姑娘看到，将随身所带的杂饭与泉水调煮成粥，给他食用。释迦牟尼吃完了这碗粥，顿觉精神焕发。他谢了牧女，跳到河里洗了一个澡，在菩提树下静坐沉思，终于大彻大悟，得道成佛。佛教徒们为感谢牧羊女救祖成佛之恩，规定各寺院要用香谷和果实煮粥供佛，供后将粥分给穷人充饥御寒，以示大慈大悲之意。

由于释迦牟尼在得道成佛前，曾到河里洗澡，所以每逢此日，佛寺内都要诵经、浴佛。

古时，对腊八粥的制作和配料非常考究，先将赤小豆、白云豆、绿豆、大麦米等洗净，煮半熟，再放入大米、小米、黄米、高粱米等，先用旺火，后用文火，使粥浆稠适度，吃时加糖，或拌煮红枣、栗子等，也有在粥里放莲子、薏米、菱角米、白果、桂圆的。

现在腊八节煮食腊八粥的习俗仍然盛行，除有用糯米、大米、红枣、莲子、栗子、桂圆、薏米、菱角、花生、白糖等煮制的甜“腊八粥”外，大多用大米、赤豆、黄豆、花生、芋艿、干豆角、山芋干、青菜，或加少数糯米煮制的咸“腊八粥”，根据不同情况加不同配料，使腊八粥美味可口。

送　灶

农历十二月二十四，淮安民间普遍流行祭送“灶神”。

祭灶，亦称“送灶”，“谢灶”、“辞灶”，其主要活动是祭祀灶王爷，或称“灶君菩萨、”“灶公灶母”、“东厨司命”等。

祭灶之俗大约始于二千六百年前的周朝，《周礼》中有“天子灶五祀”的记载，不过当时祭的并非灶王，而是祭祀第一个发明灶火，使人类从吃食生物进入吃食熟食的人。祭祀的方法也很简单，就是把盛着祭品的食具放进灶膛里。

相传，每年腊月二十四，灶神要回天宫，向玉皇大帝述职，面奏所管之户的一切事件，上天凭其所奏，以降祸福于其家。为了使灶王爷上天言好事，祈求玉帝降福，因此，不论贫富，都要供奉灶王爷。

祭灶的礼仪大体相同，这天傍晚，各家虔诚地将各种供品陈放厨房灶神牌位下，准备好灶马（纸印）和灶神马料（即将麦秸剪成一寸长短），拌上“胡豆”（后为黄豆和赤豆加麸皮），好让灶神骑上吃饱草料的马上天述职。祭礼时，因有“男不拜月，女不祭灶”的规定，故由男子沐手焚香点烛，行跪拜礼，祈祷灶王爷上天言好事。祭祀中，燃放爆竹，祭祀后，将旧灶神像，灶龛两侧的“上天言好事，下界保平安”的联语、“一家之主”或“吉”、“喜”字的横批及纸马和部分马料焚烧。有的地方有为灶王爷坐骑撒马

料的习俗，从灶台直撒到厨房门外小路，恭送灶王爷上天。

祭灶的供品也因时代、地区而异。春秋时，祭品简单，仅盛食于盘，盛酒于瓿。汉代用黄狗（古称黄羊）作祭品，亦有用红公鸡煮熟后上供，以代替黄羊做祭品的。明朝时以糖制饼、黍糕、枣栗、胡桃、炒豆祭灶君。后世祭灶则多用酒、肉糖、糕等作祭品。俗称为防灶神上天乱揭人间短处，供奉胶牙糖（麦芽糖或称饴糖）、年糕，这样可以将灶神的牙齿粘住，不能发声，或敬以酒（或用酒糟抹灶门），认为这样可以将灶神灌醉，使其不能言语，谓之“醉司令”。还有将饴糖涂抹在灶神嘴上的习俗。

现在，农村不少农户，仍沿袭旧时的祭灶之俗，祭仪上虽没有古时繁琐，但仍然烙糖饼作供品，祭时，供上两碗糖开水，使灶王爷嘴上吃得甜甜的，求灶王爷上天言好事，多降福禄，多赐吉祥。灶王爷“吃人家的嘴软”，也只好多说好话了。

既有送灶，便有接灶，接灶一般在除夕，仪式比较简单，即换上新灶灯，在灶龛前燃香。

庙　　会[①]

旧时，淮安民间活动中最大的是庙会，而且次数频繁，如农历正月初九玉皇大帝诞辰；四月初八释迦牟尼诞辰；二月十九南海观音香期；三月初三蟠桃会；四月二十眼光菩萨香期；五月十七都土地香期……每次大的庙会，城市各家都挂灯结彩，庙会上结扎的彩轿、彩亭等竭尽浪费。北伐战争后，庙会多被禁，此后的庙会多仅存商品交易的内容了。

东岳庙会

东岳庙会始于唐代，盛于明清。相传东岳大帝为弃商投周的黄飞虎。每年农历五月初一为淮安（现楚州）东岳会期。东岳出巡，收瘟清灾。出巡前数日，城乡善男信女都进庙敬香，并邀请外地亲友来淮安观会。通衢闹市，会队所经之外均悬灯结彩，商店门口搭起布棚和商台。与会者都是商人和服务行业。各业均有锣旗伞扇、亭轿牌灯、鼓乐等全副执事。伞有绸伞、香伞、钱伞、龙伞、玻璃伞和珍珠伞等多种，亭有香亭、炉亭、花亭、龙亭、玉器

① （参见《淮安市志》第27编、《淮阴市志》第5章）

亭、钟鼓亭和楠木亭等类。另有样轿，形如銮驾，内设龙椅，上置袍冠，四周镌纹极细，并附灯彩，每业以"某安胜会"区别其业。如布业的"普安"，钱业的"文安"，杂货业的"敬安"，粮食业的"良安"，鞋业的"履安"，厨业的"燧安"等三十多班分会。庙会前一天下午，各业将班会执事排列整齐，轮流到岳庙里演习，称为"演会"。入晚，各亭台伞轿上灯火通明，陈列于本业会堂，让人观赏。东岳出巡之日，上午10时左右由庙祝"申请"请驾，发炮三响，击鼓三通，然后由八名轿班选手，将神缘连同坐轿从后殿内宫抬出，名曰"出坛"。抬到前殿庭心，绕铁鼎一周，飞速抬出庙门。各业群会先行，随后是本会，名曰："合安胜会"。岳驾出巡，侍从很多。有红衣班、青衣班、校卫班、家丁班、内侍班、中书科、清书科、速报司、善报司、香会、磕头会、扫帚会等。少则数十人，多则百余，各人都是因病允愿而来。为岳驾前导的是"挂肉香会"。会众伸出右臂，臂上挂钨炉，挂钩刺入皮肤，钨炉离地不到一尺，排成两队，鱼贯前进。后面是"瘟船"，大、小各一艘，当中供有"收瘟神缘"。船前有两名纤夫身背纤板。所过之处，鸣锣收瘟，善男信女纷纷将米、茶叶和钱币投入船内，以禳灾解难。再后是一座大青铜香炉，炉内焚烧檀香，氤氲馥郁。东岳神缘銮轿经过时，先行清道吆道，神威凛凛，看会群众夹道跪拜，妇孺均须回避。东岳出巡有固定路线，先经过城门热闹街道，然后出北门，穿过联城到河下镇。从河下镇估衣街、花巷转到西圩外东岳行宫登坛。从支

头到会尾，人流长达数里。在岳驾进入行宫之时，轿班八选手全神贯注，步伐一致，快速的遥奔坛位，平稳、准确地将神轿置于坛上，称为“抢坛”。从东岳出巡到神驾回銮，约需一个白天，观众可以接看晚会。晚会奇灯异彩，映空耀眼。执事中的钱伞，是用清初顺治、雍正年代青铜制钱编结而成，重达200余斤。由精壮少年只手托着伞柄，高高举起，迈步前进，间或旋转如飞，博取观众喝彩。另有一种“十番”乐队。由8人抬着一座陈设乐器的木架，雕刻细致，髹漆华丽，满悬璎珞灯彩，善吹笙箫管笛者前导，长于琴筝瑟琶及锣鼓者于架内合奏，声调悠扬，旋律优美。庙会期间，人烟鼎盛，生意兴隆。以饭店、茶馆、绸布店、香烛店和玩具店的生意为最旺。抗日战争爆发后，东岳庙会停止。1944年日军占领淮城时期曾举行最后一次庙会，但班会和执事很少，也没有出城。

淮安（现楚州）车桥东岳庙会，历史悠久，农历三月二十八日为东岳大帝诞辰，这天举行车桥庙会，会期3天。庙会期间，车桥东岳庙和碧霞宫香烟弥漫，火光烛天。大路两旁，搭满帐棚。队队乡会，接连不断。旗伞执事，争巧斗胜，锣鼓鞭炮，震耳欲聋。周围百里，百姓仕商，都来赶会。有拈香的，有做生意的，有江湖艺人，有星相术士。在抗日战争和解放战争中，车桥历经战火，庙宇尽毁。改革开放以后，政府恢复了车桥庙会。每届会期，商旅云集，买进卖出，购销两旺。也有许多在庙宇遗址上求神敬香者。

河下都天庙会

淮安(现楚州)河下都天庙于农历五月十六日出会,俗称大都天会。相传都天大帝是唐代开元进士张巡,安史之乱时坚守睢阳,至死不屈,后人仰其忠义,各地立庙奉祀。都天大帝飞巡之日,神像坐8人绿纱敞轿,前头鸣锣开道,后随两排"肃静"、"回避"肩牌、虎头牌和街牌,接着是各业的班会执事。有新增的南北货业的"宝安",家具业的"锲安",茶馓业的"新安",泥瓦业的"成安"和木匠业的"福安"等班会。神轿前,五班六房,排列金瓜钺斧等仪仗执事,并有瘟船沿途收灾。轿后高举青罗伞盖,前护后拥,状极威严。执事中亭台伞扇,台阁秋千花船高跷,争奇斗巧,耀人眼目。又有五六岁的小男孩扮作武小生,腰悬利刃,手执杭扇,指套钻戒,胸挂金表,躯干矗直,耸立于大人肩上,威风凛凛。还有以昂贵的玉器珍玩,制成精巧玲珑的花担,让健壮熟练的少年挑着,伴以闹钟铃铃之声,双手叉腰,行步如飞,让人惊叹。都天神像出巡,途经三城内外。由琵琶刘巷过花巷,转入茶巷,经估衣街、二帝阁,沿新城,穿联城,进北门至五神庙登坛,然后出西门经湖嘴大街回銮。回銮时,神轿必须从庙南允台楼下不偏不倚地穿门而进,经庙前广场径趋大殿。神轿抬到大殿台阶前,突然急转弯,使轿门转向朝南,然后直奔神座,平稳地将神像置于原地。

河下的河北都天庙会于农历五月二十六出会，俗称小都天会。班会执事规模稍小于河下都天会，但增添了搬运业的“隆安”、纺织业的“财安”、腌切业的“鲁安”和盐碱业的“民安”等班会。执事主要有香伞、玻璃伞、珍珠伞、样桥、龙亭、玉器亭、楠木亭、降香炉亭和万寿山亭等。尤多民间文娱节目。文娱节目中，以陈庄和王庄的高跷会最为有名。木跷高约 8 尺，绑于腿上，身着戏装，或为八仙，或为杨家将，或为雷万春和南霁云等。其特技表演为打飞脚。即一脚着地，一脚飞起，离地丈余，难度极大。都天神像上午 9 时起坛出宫，经小市口到达程公桥。程公桥为石桥，台阶数十层，足踏高跷，上桥下桥，必须手扶竹竿。技艺高超者竟徒手稳步而过，令人瞠目结舌。又有花鼓会，与会者足登木跷，高二三尺，由 8 人或 10 人扮成“梁山伯与祝英台”、“老渔翁捉鱼”、“花和尚拐老婆”等戏。领头一人，涂红脸，扎抹额，颈挂大串佛珠，扮作武松，手执两根短棒，相互敲击，声音忽慢忽快，并有锣鼓伴奏。众人随棒声鼓点的节奏舞蹈，作跌叉、抢背等表演。高跷会和花鼓会所经之处，殷实商铺多放鞭炮迎接。待其献技以后，则犒赏茶食两包，此外，还有黑叫驴、跑旱船、大补缸和蛤蜊精等节目。又有手捧画眉笼、反穿皮马褂、头戴破笠的假四老爷，侧坐于两人肩抬的竹械上，以尿壶当酒壶，作饮酒的样子，以滑稽可笑逗引观众。都天神轿经过程公桥，从石工头转入花巷，由湖嘴上运河大堤，进西门，出东门，沿涧河到下关关帝庙登坛，然后回銮

进殿。

河下和河北的都天会有时在东岳会前举行，会期为农历四月中、下旬。车桥于农历四月二十日出都天会。都天大帝出巡之时，仪仗执事规模也较大。据考证，河下和清江一带的都天庙会系明清之际由徽州盐商兴起。抗日战争爆发后，都天庙再未出会。

平桥、板闸小人会

清咸丰年间，淮安（现楚州）平桥镇商业发达，庙宇香火兴旺，以东圣院（兜率庵）为最盛，曾有“求财得财，求子得子”的传说。当地平民百姓自发举行“小人会”。“小人会”又称“笑人会”，每年农历三月初一，由总会首指挥各班会众列队前往庙堂敬香，礼拜弥勒佛像。小人会的规模遂后发展到28班会。如农民的“天农会”，粮行的“天谷会”，商业的“天安会”，饮食业的“天佑会”，理发业的“天真会”，民船业的“天盛会”和首饰店的“天宝会”等。数千名会众分布周围各乡镇。每逢出会，街道上搭起布棚，队队班会，旗锣伞扇，亭台牌灯，戏狮舞龙，花船跑驴蛤蜊精及马戏等相继巡回表演。会期由1天延长到3天，小人会也因弥勒佛笑口常开而又称“笑人会”。行会期间，运河上架起浮桥，停航3天。在3里长的街道上，开展各式商贸活动。1925年国民政府要员在行会期间路过平桥，强行拆除浮桥，使小人会不欢而散。1935年，平桥小人会恢

复活动。后因日军入侵，庙宇被毁，小人会不再举行。1990年，开始恢复小人会。1991年，该会有了自己的会旗、会歌和会章，会员的服饰也各具特色，小人会以组织商品大联展而成为一次大规模的商品交易会，文娱节目以群众喜闻乐见的形式取代过去的迷信色彩，并伴有别具一格的灯展。

另外，古镇板闸，明清时为户部钞关驻地，市面繁荣，百业兴隆，居民富庶，早有小人会的习俗，每年农历四月十八也同样举行小人会。是时各业会众奉火星庙中三官驾巡游街市，旗牌执事，亭台轿伞，玉器铜鼎，苏绣雕塑，均属珍品。并有台阁、秋千等精彩表演。队伍游至窑沟篆香楼登坛，午后回銮。夜晚，在淮关大楼前运河桥船上放焰火。1931年淮关裁撤，板闸小人会便不再举行。

新城高神庙会

旧时淮安（现楚州）新城高神庙于农历四月二十二出会。会众奉庙中三官驾出巡。三官驾即天官、地官、水官。三官同位于一座銮驾之中，比普通神驾大得多。驾门两则有副对联："天地而外惟有水，神仙之道在通神。"驾前有文武二班，文班在前，为道士和太监；武班在后，为刀斧手与马弁。马弁俗称跳大神者，即尊神的卫士，也是幼时生病允愿而来，拜师学艺，学成"神功"。出会时，上身赤膊，胸部有铁如意烙印，用铁扦穿过腮部，以锁钳嘴。

左手持黄表，右手执钢鞭，往来跳跃，在神前护驾，供神驱使。遂后，将放在香炉内烧红的铁扦，用手连续拭抹，每抹一次，只见青烟直冒，而手掌却没伤没泡。马弁所到之处，妇孺回避。传说马弁手中钢鞭，专打“不洁之人”。高神会执事不多，仅新安、成安、宝发、福安等班会。神驾出巡，由下关、闸口过东门到北门，经三城内外，自河下二帝阁向西，至窑沟篆香楼登坛。篆香楼供奉“三官”太太，为天官、地官、水官的行宫。1931年，淮关裁撤后，高神会改在河北后坊火星庙登坛，不久即废。

下关海神庙会

旧时淮安（现楚州）下关海神庙于农历四月初十出会。初九日为小会。成群善男信女齐集海神庙，焚香礼拜，求神赐福。十日五鼓，大殿前天炉旁用长竹支成三脚架，上悬大串鞭炮。马弁上身赤膊，腕插铁针，手执钢鞭，在鞭炮燃爆的烟火中往来跳跃，迎接海王神升坛。众班役抬神像出宫，旗锣伞扇前导，金瓜钺斧护卫，青海炉香烟缭绕，并有花担、玉器担、花鼓会、花篮会和香会等随行。神驾于南角楼乘班船南巡。船只首尾衔接，锣鼓喧天，旌旗招展，绮丽耀眼。下午至宝应泰山殿登坛。会众或步行，或乘船，或坐独轮土车，随神驾至泰山殿敬香。第二天，神驾仍乘班船回銮。行会期间，海神庙香火很盛，庙祝备汤圆供香客食用。俗云：“海神庙的汤圆，现成

(盛)。”

天齐庙会

旧时,每年农历三月二十八,涟水高沟镇举行天齐庙会。据说是纪念东岳大帝诞辰的。在庙会的前3天,一些僧道和善男信女们,就忙着布置会事,并借此向人募集钱财。三月二十六日下午,许多人就送来成封簿香、檀香,在正殿前的石鼎内焚烧。二十八日早晨出銮时,前有三班六房扛着“肃静”、“回避”的木牌开道。金瓜、钺斧、朝天凳刀、剑、戈、矛,气焰森森;朱雀旗、玄武旗满天飞舞。还有1个哨报的“马匹”,上身赤膊,下身着红裤,鼻插钢针,手持铁鞭,凶神恶煞,跳跃前进。还有土地神座,作为地方官,在前引路,接着是东岳銮驾,伴随着几班锣鼓彩棚和随侍人员,紧击慢敲,沿着街坊、乡村巡行,观者如云。

偶像坐在轿里,轿后跟着1个假大老爷,头戴关官帽,翻穿皮马褂子,骑在独木杠上,由小差抬着。后面还有1个小差,挑着“茶食担”,前担是粪箕,后担是尿桶,内盛驴粪马尿,供假大老爷憩时充饥。还有装扮地保的,时而向假大老爷回报地方案情,假大老爷听了,不问青红皂白,将报案者责打20大板,以显示威风,这是人们对昏官的嘲讽。

庙会上不定期有“优擎”、“抬阁”。“优擎”由4个木

制坐架安装在旋转木盘上，木盘由1丈6尺长铁柱撑着，上坐着彩衣的仙女，在木盘旋转中轻歌曼舞，表演“八仙过海”、“水斗鱼翁”等节目。加上僧侣吹奏着管、笛等乐器，引得观众不断喝彩。直到日落西山，才尽情欢散。天齐庙会在高沟曾红极一时。清光绪间，一次庙会酿成船翻人亡的惨事，此后就很少举行。建国后，此俗已废除。

生　育

怀　孕

害喜　妇女怀孕淮安民间称“有喜”，又称“害伢子”或“拣嘴”，这是怀孕妇女妊娠反应的一种俗称。由于妊娠中腹内胎儿需要多种营养，故怀孕妇女有“拣嘴”的反应，旧时有“酸儿辣女”的说法，即好吃山楂、酸梅、酸枣、醋等有酸味的食物者生男孩；好吃辣椒、葱、蒜、芥末等有辣味的食物者生女孩。另外还有“甜双子的说法，即喜欢吃甜食的生双胞胎。但在“拣嘴”中，旧时有些食物属禁吃范畴，一是兔子肉不能吃，吃了兔子肉，生的孩子是豁嘴（兔唇）；二是公鸡不能吃，吃了公鸡肉，生的孩子是夜啼郎；三是螃蟹不能吃，吃了螃蟹，生的孩子嘴会吐沫；四是辣椒不能吃，吃了小孩火气大，生的孩子烂眼边子等。

孕期　孕妇怀孕三个月后，胎儿渐渐长大，孕妇的肚子也渐渐出怀，此时俗称“双身人”。为了保证胎儿正常生长，防止意外事故发生，一般要注意几件事：

一是要穿宽松的衣服，衣服过紧会束缚胎儿的生长，孕妇也不舒服；

二是睡觉要两边侧着身子睡，防止胎儿偏在一边。将来难产；

三是月份大了，坐要有坐相，不能满屁股坐，只能坐个屁股尖，将来生养才顺当；

四是走路要注意，不能跌交，防止伤了胎儿或引起流产；

五是洗澡时腰上扎一根带子，不能让胎儿任性生长，怕胎儿大了难产；

六是不要爬高，以防小产；

七是精神要愉快，不要淘气，防止婴儿在胎里长气瘤；

八是营养要全面，以供胎儿的各方面的营养需要，使胎儿正常发育，等等。

在旧时，淮安还有一种“胎教”的风俗，即妇女怀胎后，其思想、视听、言行，必须谨守礼仪，给胎儿以良好的影响，此俗先秦就已产生，汉贾谊《新书·胎教》载称：“周妃后妊成王子于身，立而不跛，坐而不差，笑而不喧，独处不倨，虽怒不骂，胎教之谓也。”

催生　孕妇临产前个把月，娘家要给女儿送催生食品和衣物。送的食品有鸡蛋、红糖、生姜，有的送胡椒、核桃等。送的衣物有小孩衣服，一般是两件红毛衫褂子，两件夹衣，大小棉袄各两件，小中大棉裤各二至三条，衣服多少视娘家经济而定；另外还有小孩尿布，尿布分单、夹、棉三种。

催生时，娘家还要给女儿家送一只木制或竹制的摇篮，篮内的用品如小帐子、红帐檐、大棉被、小枕头等，俗说“要得小儿稳，要睡婆婆枕”，外婆为了小外孙睡得舒服没有火气，枕心一般用灯草、篾青或柏叶灌成，又轻又软。有的用泡过的茶叶晒干后灌枕，据说可以清火明目，孩子枕了不害眼睛。摇篮里还有几种吉祥物，一是用红纸包的六根小帐杆竹子，既撑帐子，又寓言“祝子”；二是万年青，象征“长命百岁”；三是花生，又名长生果；四是红萝卜，祝愿女儿生个小萝卜头——男孩；五是枣子，希望早生贵子。

另外，催生时，娘家还要送一只糖罐子和艾、草纸、灰匾子等物品。糖罐子是小孩的饭碗；艾，让女儿月子里喝艾汤，洗艾澡，可以保暖；草纸，四六屏的小草纸和大表芯纸若干刀，曝晒消毒后包起来；灰匾子，留着女儿临产用。在孕女临产前几天，选择一个好日子，送到女婿家，以催促女儿快点生。

有些地方催生时送红漆或洋红染的筷子十双，希望快生、快养。还有的用催生来预测生男生女，方法是将小孩衣物、尿布捆成一包，从窗门口丢进床上，如包袱朝里朝下，则为男；如包袱朝外朝上，则为女。旧时还有用“催生符”催生的习俗。

过街　娘家为孕女催生以后，紧急着要带女儿回家过一天，当晚回来，名曰“过街”。过街之俗有两重意思，一是让孕妇活动活动身子，俗称“跑得快，生得快”；二是

女儿生了孩子后，要满月才能回娘家，为满足女儿对父母的眷念之情，临产前接女儿回娘家。

生　产

临产　这是孕妇怀孕过程中最紧张的阶段。旧时，妇幼保健事业落后，能不能顺产，这是生育中的一件大事，俗说："生养是没底的棺材"，弄得不好，母子双亡。如果顺顺当当生养，则说是从棺材底下掉下来的，表示庆幸。

为了确保孕妇的顺利生养，对其饮食必须注意，一般以清淡为主，不吃大鱼大肉，以免吸收脂肪多了造成难产。另外，严禁夫妻同房，以防发生意外。同时临产孕妇不外出走亲访友，怕胎儿生在路上或亲友家中。旧时有"借死不借生"的习俗，万一在亲友家生养，一定要包一个红纸包给亲友，算是房子的租金，这样人家就不忌讳了。

临产前要约请接生婆，设宴并送给红纸封，要求随叫随到。

生养　孕妇到了腰酸、腹胀、"见红"的时候，即要生养，应立即请接生婆。接生婆来时，为了帮孕妇顺产，还要带一位搂腰的中年妇女当助手。接生婆到后，一方面检查生养的各项准备，一方面替孕妇把"喜脉"，预测孕妇的生养时间。俗称"脉到三关，胎儿灵顶"，婴儿出生时间就要到了。如果生养的时间拖得比较长，"阵子"来得慢，

接生婆则要孕妇家将橱子、柜子的抽屉全部拉开，表示催生。不管生养快慢，产妇家都要请回两张木板印制的催生娘娘、送子娘娘的画像，贴在窗户上，焚香、点烛、化纸、求催生娘娘、送子娘娘快快发行送子。有的祭祀祖宗，烧锞锭，祈求祖宗早点将孩子送来，并保佑大小平安。

孕妇在生养前，要将马桶倒干净，防止胎儿生在马桶里；灶门的草，坛中的粮要备足，准备好双粮双草。

生养时，孕妇要吃两只煮鸡蛋，寓意生养像鸡子生蛋那样容易。同时喝几口桂圆汤，接把力。一阵“阵子”来后，孕妇精疲力倦，支撑不住，此时搂腰婆坐在孕妇后面，用手搂腰，以助产妇。婴儿落地，接生婆将其放在罗底砖上赤一会，谓去“胎火”。与此同时，将产妇扶坐到床上的灰匾中，即“坐春匾子”，用灰袋放在娘家催生送的匾子里，上面再放表芯纸，让产妇坐在上面行污物。身后用棉被垫住，家中人不时送点开水给产妇喝，以防产生“血晕”。

婴儿产下后，要将剪断的脐带用一根长长的白麻线绕扎起来，俗语说：线有多长，小儿的尿头就有多长。婴儿的胎衣由接生婆放进一只瓦壶或罐中，瓦壶底部先放上一层石灰，胎衣放入后，再铺一层石灰，多数埋在产妇的床底下，以教育孩子，这是衣胞之地，叫他们不要忘记故土。埋时大都在午夜悄悄进行，要埋得深，旧俗认为埋得不深会使小孩噎乳和夜间不安。如果发生上述情况，就到埋衣胞的地方用手拍一拍，或用脚踏一踏，说这样可

以缓解。也有的将装胎衣的小瓦壶或罐子埋于路口，民间认为，胎衣给千人踩，万人踏，表示刚生下来的小孩命贱，今后可以无病无灾。

产妇在月子里不能下蹲，不能搬重东西，防止把“气”带下来，造成子宫下垂；手不能下冷水洗东西，防止老时筋骨痛；要穿布底鞋，不要把脚板制出病来；生养后一个月不能洗脚，防止日后脚上裂口子等。

有的还在婴儿落地后，在门前或树上挂葱的习俗，葱与聪谐音，取新生儿聪明之意。

为了防止外人冒昧撞进产妇房间（民间认为外人撞入不吉利），在房门上挂上红布条，以作标志，告诫外人，内为产妇房间，不能乱闯，同时也有驱邪避祸之意。

旧时民间还有“踏生”说法，即婴儿刚刚落地，有人碰巧跨进房间，旧俗称“踏生”，据说将来孩子的兴趣、爱好、性格都像踏生的人一样。

坐月子　孕妇从分娩到满月，称为“坐月子”，这是孕妇分娩后调养身子、哺育新生儿的重要阶段。在整个“月子”里，淮安民间有很多礼俗，同时也有不少禁忌。

三朝：三朝即婴儿生后三日，这天有很多礼仪和习俗，如报喜、送红鸡蛋、送毛米粥、三朝礼、请三朝酒、滚头蛋、洗三朝、三朝开奶、做朝素、谢送生神等等。

报喜：这天，婿家要向岳家报喜，报喜的方法因地而异。有的向岳家报喜时送红鸡蛋，生儿送蛋为单数，生女送蛋为双数；有的送毛米粥和红蛋，红蛋九十九个，糯米

一斗差些，但不取足数，意味着繁衍后代，永无止境；有的报喜时，则带酒一壶，壶上拴红绳为生男，壶上拴红绸则为生女；有的带伞一把，伞置于岳家中堂桌上为生男，置于大门背后为生女；还有的报喜时送鸡，送公鸡为生男，送母鸡为生女。在向岳家报喜时，也向亲友报喜，一般为送红蛋，红蛋都是用红颜料染制的蛋，多数为鸡蛋，用于各种喜庆场合，以示庆祝，并图吉祥。送红蛋的多少，视经济情况和亲友交情的深厚程度，三个、五个、七个、九个，数字不等，但为单数，送红蛋的多少，也意味着要不要出礼，如送三只，则为高兴，如送五只以上，表示要送小礼，如果送至九只以上，则需送礼、看月子。

三朝礼：接到婿家喜报，凡属头胎，岳家要向婿家送礼，称“三朝礼”，所送礼物有一年四季婴儿所穿的衣、裤、帽、鞋、包裙、兜篷、尿布等。如果催生时未送坐车、立车、小床、小帐等，三朝时，同时送往，富者有送金银首饰的。另外也有送馒头（寿桃）、红蛋、糕、桔子等食品的，都取吉利之意。

三朝酒：婴儿出生三天，亲友们携礼相贺，这时主要设酒筵，宴请贺喜亲友，称“请三朝酒”。有的地方在宴后向婴儿外婆家送毛米粥，向亲友送鸭蛋。

洗三朝：又称“洗三”，即给新生儿洗澡，这天，用艾、葱白、嫩槐、桃、柳树枝头、盐等煮水，水沸待温暖时给婴儿洗澡，接生婆边洗边说祝词，如“毛毛洗了三，身子壮如山，毛毛洗了三，骑马当高官”。有的给婴儿洗过澡后，再

用姜片、艾团擦关节，或用配制好的草药灸肚脐。还有以五彩丝结“长命线”，以百文钱穿“洗儿钱”的习俗。

坐筛过火：婴儿洗澡后，将浴后的婴儿扶坐在筛子上，然后由人端在火上烤一烤。筛子眼子多，坐筛预示将来孩子聪明、心眼多，过火则驱邪，同时，象征新生儿是经过烈火冶炼过的“真金”，将来不怕风吹雨打。

滚头蛋：这是一种祝福性的习俗，即婴儿洗三后，由接生婆用九个鸡蛋分成三组，每次拿三个在婴儿头上滚一圈，边滚边说祝词。据说用九个鸡蛋是取“九如”之意，“九如”出自诗经，诗经中说：“天保定尔，以莫不兴，如山如阜，如岗如陵，如川之方至，以莫不增。如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”九个如字都是对新生儿的祝福。分三个三次，意在取“三元及第”。如果生女儿则用九个桂圆滚头，以示区别。滚头蛋一般送给邻里、亲友中多年不育的妇女吃，预祝她们将来也生贵子。而桂圆就很少有人要了。

谢送生神：旧时认为生育是由送生神即“送子娘娘”掌管，因此，生育人家必备祭品酬谢，一般在生育后三日，也有在生育后六日，举行谢送生神仪式，及在产房中设祭，由接生婆或产妇奠酒焚楮，向送生神拜谢。

三朝开奶：婴儿出生后开始吃奶，称“三朝开奶”。在婴儿吃奶前，民间有吃黄莲和尝五味的习俗。

吃黄连这是开奶仪式的一项内容，婴儿开奶前，家人给婴儿黄莲品尝。事前请一位善说喜话的妇女，将黄莲

汤沾数滴，滴于婴儿嘴上，边滴边说："好乖乖，三朝吃得黄莲苦，来日年年吃蜜糖。"然后再将用肥肉、状元糕、酒、鱼、糖等食品制成的八仙(鲜)汤，用手指蘸少许，涂于婴儿嘴唇上，并说吉语："吃了肉、长得胖"，"吃了糖和鱼，日日有富余"。上述风俗是一种祈求婴儿幸福安康的活动。

讨百家饭：在婴儿产后，淮安民间有由其祖母向左邻右舍象征性地索取五谷杂粮、碾碎成粉、熬成糊状、供产妇食用的习俗。此俗谓之"讨百家饭"，相传产妇吃了"百家饭"，可以奶水充足，婴儿也可消灾避难。

十二朝：产妇产后十二天，称"十二朝"，又称"小满月"。这天，婴儿外婆要为外孙或外孙女送被褥、衣服及银质的"长命锁"。银锁多为长方形或椭圆形，一般长 10－14 厘米，宽 6－8 厘米，用银项链或丝编带穿入锁档中，挂在婴儿脖子上，表示根基永固，健康长寿。银锁正面錾以"长命富贵"、"长发其祥"、"后生可畏"等字样，背面錾以麒麟图案，表示"麒麟送子"、"麒趾呈祥"。也有錾上龙、虎、寿字的，取龙腾虎骧之意。这天，舅母、姨母、本族婶母、伯母、姑母等也有给婴儿送衣物、给婴儿"见面钱"，给产妇送滋补品的。生育人家设酒筵，宴请众亲朋。

看月子：除三朝、十二朝外，娘家还要多次派人到姑娘家看月子，至少要有一至二次。有的三朝送猪腰子、豆腐皮，说吃了日后腰不疼；十二朝或半个月，送鲫鱼、肚肺、蹄子、鸡蛋、挂面、馓子，主要给产妇滋补和下奶；另外送红糖十三斤，俗说为补血；送陈酒，俗说暖筋骨，日后关

节不痛。在后十五天内，又有一至二次，主要是送滋补品，帮助产妇早日康复，同时又有奶水喂养婴儿。

育　子

满月　满月，指婴儿出生后满一个月。这天，为小孩办满月酒，庆贺新生儿满月，谓之“做满月”。此俗从汉代开始就有记载，后一直沿袭此俗。

剃胎毛：又称“剃毛头”，有的地方满月这一天给新生儿剃胎毛，也有的地方在小孩满月后，选择吉日剃头，民间选吉日的口诀是“初七、十三、二十三，初八长命十五安”。剃毛头时，一般由祖母抱着剃，届时请善理发者轻手剃之。剃前，从理发师傅的工具包里偷一把刷子，蘸点水从背后洒到理发师身上，俗说小孩日后不护头。理发师剃下的第一刀胎毛，立即用红绿线绕成一个小头发球，挂在帐钩上，俗说能壮胆。有的将婴儿剃下来的胎毛与一小撮狗毛、猫毛混为一团，挂在婴儿床头，俗称“好养活”。还有的将剃下来的胎毛揉成团球装入布囊，缝在小孩背心上，民间认为，血为精气之本，佩戴在身，不遭客忤，也有尽孝之含义。

有的剃胎毛时，连婴儿的眉毛也全剃干净，俗称将来孩子可长成一个眉清目秀的人。头生子或多年不育的妇女生了，要在婴儿头顶上留一小撮桃子形的胎毛，以后梳成“蒜苗辫子”，一是表示父母有望子成龙之意，二是表示

孩子是娇惯之子，有的因前胎或前几胎婴儿未成活，后生婴儿不但脑门上留个桃，而且在脑勺后留一小撮“尾巴”，称“前桃后押”，又称“百岁毛”，祝愿此胎婴儿能被“押”住。

还有的在男婴出生后，则请巫师算命，如男婴“命贵”，不易成活，则需留长发扮“假姑娘”，俗说这样可以躲过“命捉”。此发一般要到十岁时才能剃掉。剃时要举行仪式，择吉日，亲友庆贺，给孩子买东西，孩子从头到脚焕然一新，大摆筵席，宴请宾客。

满月是婴儿出生的第一个喜庆日子，诸亲友都要来庆贺，并饮“满月酒”。过去，亲友来看“月子”，送产妇滋补品，满月时，礼品则以婴儿穿戴为主，有小衣裳、花布、手镯、脚镯、百岁钱等。礼物中以外婆家的礼品最讲究、最丰富。旧是，外婆家要为外孙做两三顶帽子，一顶帽子前沿用绒线绣成大寿桃、荷花莲子藕等图案，此帽无顶，戴在头的周围；另一顶为狗头帽，是冬天戴的，帽子上有两只耳朵，前面钉上两个眼睛，帽沿上嵌羊皮毛；还有一顶是风帽，周围嵌上八仙、和合等银质装饰，有的嵌玛瑙、翡翠雕刻的螃蟹、算盘、八卦、福禄寿三星等工艺品，帽边钉上一排珍珠，帽后一排铃铛，帽子底边也钉两颗铃铛，五颜六色，十分精致。除此，还要送鞋、袜等。

至亲好友来贺喜，主家设酒筵相待，名“满月酒”。满月这一天早晨，有的吃“圆子”，祝贺新生儿将来“中状元”；也有的吃“喜面”，祝福孩子“长命百岁”。酒筵一般

放在晚上，也有在中午的。此俗至今尚存。

移尿窝　婴儿满月以后，娘家要接产妇回家“吃满月饭”，给孩子“移尿窝子”（有的称“尿堆”），寓小孩不在床上拉屎撒尿之意。这次产妇回娘家，少则十天，多则一个月或一个月以上。这是女家父母承担滋补女儿和照顾外孙的责任，实际上是与婿家共同分担照顾产妇和婴儿的义务。

百日　百日又称“百岁”、“百福”、“百禄”，即婴儿生下来后一百天。

百日，礼介于满月和周岁之间，是一种庆贺、祝福性礼仪，含“圆满”、“完全”之意，这天，主人设宴款待前来庆贺的亲友。亲友在相贺时，不但馈赠白糖、红糖、鸡蛋之类的滋补食品，而且有鞋帽衣服等婴儿衣饰，其中最突出的是“百家衣”。“百家衣”是向左邻右舍索取各色各样的布块、布头，剪成大三角形或其他形状拼做成衣裤，虽不一定有一百家，但敛布家数越多越好。民间认为，婴儿穿百家衣可以托福百家，消灾避难，保孩子长命富贵。

另外还有“百家锁”。“百家锁”又称“长命锁”，其形各种各样，最常见是一种用线将铜钱编串起来，挂在小儿脖子上；另一种是用金银打制成锁形薄片，系金银锁链，挂在小儿脖子上；也有用铜或镀铜的长命锁。

这天，有洗儿的习俗，即给新生儿洗一个痛快澡，先用手沾水拍拍孩子前胸，俗说“拍拍胸，到老不生风（病）”。如婴儿无名，是日可以起乳名或学名，旧时乳名

多用金、银、财、宝、富、贵、荣、华等字为尾。在发明摄影艺术后，百日时给孩子拍照留念，称“百日照”。

抓周 小孩出生满一周岁，此时，家长为孩子做生日，俗称“抓周”，旧时又称“试儿”。这天，在小孩面前陈列文具、玩具等各色小物品，任其抓取，以占卜未来，预测幼儿的性情、志趣和前途。此俗现已淡化。

断乳 终止母乳哺养，称之“断乳”。婴儿一般从五、六个月起逐渐加添其它食品，如粥、面、菜、鸡蛋、牛奶等，减少哺乳次数，为断乳做好准备。一般在一岁左右断乳。母乳不足者宜提早，充足者可略推迟，一般不超过一岁半。小儿断乳时，民间有选择吉日的习俗，大都以“伏断日”为断乳吉日，指天干十二地支与二十八宿中的利宿配合日，即：子日虚星、丑日斗星、寅日室星、卯日女星，辰日箕星、巳日房星、午日角星、未日张星、申日鬼星、酉日嘴星、戌日胃星、亥日壁星。五月和七月忌避之。

其 它 风 俗

命名 命名又称“取名”、“起名”，即家长或老师给孩子起名字。一般小孩有乳名和学名。“乳名”亦称“小名”、“奶名”，小时候起的非正式名字，长大后在长辈口中有时还沿用。

为了使多病孩子早日康复，或怕孩子夭亡，旧时有寄名和挂名和尚的习俗。孩子出生后，怕其夭亡，或因多

病，就将孩子在神或僧道前“寄名”为弟子，但不剃度出家，以求长命。明代已有此俗。寄名时，其父母携小儿到庙里烧香，先将小儿生辰八字具文书奏明于神前，并用红布制成一袋，置小孩年庚于其中，悬在佛橱或神龛上，俗名“过寄袋”。僧或道为小孩取名，并将僧服或道髻、道服及刻着“金玉满堂”、“长命百岁”的银项圈，或锁形饰物，或符录赐给小孩。儿呼僧、道为“寄爷”。以后每逢年终，寺僧或观道备饭菜，送小儿家中，其亲必给僧、道以钱，三年始毕。直至小儿成年完婚后，才将红布袋取回，谓之“拔袋”，遂结束寄名关系。

有的为了使小孩的病体早日痊愈或祝福小孩长命百岁，在农历腊月初八，即佛祖释迦牟尼得道成佛之日，将孩子送庙里，穿上和尚衣、帽，点烛、焚香、磕头，当家和尚收下徒弟，起名叫小和尚，表示他已出家，四大皆空，再不受妖魔纠缠，祈毕即回家。离庙前必须脱去和尚服，不需在庙里诵经拜佛，到成婚前，必须举行“还俗”仪式，要带香烛、两包茶果还愿，并穿上和尚服，手拿扫帚、簸箕到庙里扫地，经当家和尚拿树条子抽打他几下后，就丢下扫帚，脱掉和尚服、甩掉和尚帽，一言不发，直奔自家门口，从此便视作逐出佛门而还俗，恢复原来名字，然后才能成亲。

过继　旧时，淮安民间生育子女艰难的人家，希望生育的子女能无病无灾，安全成长，便有拜干爷、认干亲的风俗。

认干亲一般找多子多孙的人做干爷，也有父母辈之间相处甚好而结成干亲的。双方谈妥后，由孩子父亲备礼物到干亲家去，让小孩主动叩头，还要写一张“承继纸”，干爷要给干儿取个名字，叫“继干名”。承继纸上写“贵府相公过继某（干爷的姓）门，取名某某，长命百寿。”左联是“苏才郭福”、右联是“姬子彭年”。轴上还有红头绳挂一只金质或银质的锁片，上镌“长命百岁”，挂在干儿子的卧室中，以压邪驱祟。

领子招子　妇女因婚后未孕，或盼生儿子，先抱别人家的女婴来哺育，希望自己能生儿子与此女婴配亲。

送子　向未生育的家庭送去某种物品，以此得子，称作“送子”。送子的时间、物品、方法各不相同。有八月十五中秋节夜，儿童结队到田野摘采南瓜，并经过画和装饰，成为婴儿形，或在南瓜上插泥人，送到新婚妇未孕的人家。“南”与“男”谐音，俗传妇女接受南瓜，宜生男孩。也有送子母芋头的，将芋头藏于被内，谓之送子。也有在正月十五元宵节后，至二月二龙抬头前，送纸糊红灯笼，先择吉日，送时先备柬通知所受人家，送时，集十数人，锣鼓喧腾，鞭炮齐鸣，受者要远迎门外，受后将灯笼悬挂于未孕者床中，同时以酒筵款待，将来如得子，重礼相谢。另外还有麒麟送子的习俗。民间认为，麒麟是仁义之兽，为吉祥的象征，俗传积德人家，求拜麒麟可孕育得子。其方法是于元宵节前后，以麒麟（纸扎）围绕不孕妇一周，再在麒麟身上骑一小孩在堂前绕一周，据传麒麟送子后，不

孕妇就能怀孕。也有用龙灯代替麒麟者，也称“麒麟送子”。

拴娃娃　旧时，各地都有娘娘庙，娘娘庙里供奉送子娘娘，在送子娘娘神像和身上放着很多泥塑的小男娃。婚后不育的妇女，在婆婆或姑姨等长辈的陪同下，到送子娘娘神前，磕头烧香，祈祷布施，然后从神像上偷偷拿一个小泥娃娃，揣在怀里，口中默念着：“跟妈妈回家，”头也不回地直往家奔，藏于卧室。如碰巧怀孕生了儿子，就要到庙里还愿，磕头、布施，还要多买几个小泥娃娃偷偷放在送子娘娘神像上，供后者来拴。

婴儿出生后，为了避灾祛祸，祈求小孩健康成长，除寄名，过继等风俗外，尚有：

穿虎头鞋或兽鞋　虎头鞋用黄布精心制作而成，因鞋头上绣有虎头，中间绣一“王”字，故称“虎头鞋”。虎为“百兽之王”，民间以为，小孩穿上虎头鞋，可为其壮胆，也可避邪。兽鞋其意与虎头鞋相同，其鞋有棉夹两种，皆为手工绣品，形式新奇，千姿百态，造型夸张，幽默成趣，较常见的除虎外，还有豹、龙、狮、牛、兔、羊、猫、狗等生命力强的兽型，取繁衍旺盛，易养活之意。

锁关　因婴儿体弱多病，为祛病消灾，由干爷、干娘打制银锁或项圈一个，套在婴儿项上，旧俗认为这样可以锁住病孩，不使其“跑(死)”掉，称“锁”关。等到小孩长到十二岁时，请干爷、干娘为小孩取下银锁或项圈，称作“开关”，俗传这一锁一关，婴儿命的难关即可解除，通身无

病，健康长寿。

假姑娘和扎鼻拘　旧时有些人家生男孩养不活，淮安民间认为男的命贵，为了祈求小儿长寿，拉得住，婴儿出生后，即将胎毛留住，男扮女装，使儿子变成“假姑娘”，俗信扮成女的后，命贱，容易养活。还有的人家因前几胎男婴都未成活，如再生男孩，于满月时，将鼻中隔穿孔，安上金、银环，俗称鼻拘，像牛一样，可以牢牢的拴住，不使再“跑掉”。

送夜啼郎　幼儿患了夜啼症，旧时民间有送夜啼郎的习俗。幼儿夜啼，则用红或绿纸一张，上写：“天苍苍，地皇皇，我家有个夜啼郎，过路君子读一遍，保佑我儿一觉睡到大天亮”。然后斜贴于凉亭、街巷等行人较多引人注目的地方，俗信行人读之，可带走病邪，止住幼儿夜啼。

叫魂　在小孩受惊吓后，民间有“落魂”即“叫魂”的习俗。如果小孩突然受到惊吓，造成夜间啼哭不止，精神不振，家人便认为小孩的魂被吓掉了。魂落后必须将小孩的魂叫回来。一般是到小孩受惊吓的地方，抱着小孩，前呼：“某某吓着回来啦！”后应：“回来了！”一路呼应直到家中贮水的水缸边，再拉拉小孩的耳朵，轻声叫几声，便意味小孩魂已被喊回。

婚　　姻

婚姻古字为“昏因”，据《诗·郑风·丰》郑玄笺记载：“婚姻之道，谓娶嫁之礼。”男娶女嫁谓之婚姻，在婚姻的过程中，淮安民间有许多风俗：

提亲、访亲

提亲亦称提话，男女到了成婚之龄时，双方父母都特别关心子女的婚姻大事，妇方主动提亲怕有“嫁不出女儿之嫌”，一般都由男方主动，当男方父母看中某家女子时，则请媒人前往女家说合。媒人凭借自己的三寸不烂之舌先向女方介绍男方的门第、贫富、人缘及年龄、长相、文化、人品等等。如女方应允，则媒人又同样向男方介绍女方情况，以达到事成之目的。

一般媒人提亲后，女方不一口应允，而要斟酌考虑，其中包括访亲，即向男方亲邻了解男方情况，是否如媒人所说，如系真实，此时女方才同意男方提亲。

合　　婚

合婚又称“合年命”、“合八字”，古称“卜吉”。在双方

同意议婚之初，必须进行“合婚”。旧时，人们把男女的幸福灾祸都寄托在命运上，如果“年命”不合，则一切皆好也不能婚配。

合婚时，先由女方将女儿的年庚八字写成“庚柬贴字”。“八字”是出生年、月、日、时的干支（天干地支的合称，即用天干的甲、丙、戊、庚、壬与地支的丑、卯、巳、未、酉、亥相配，共配成六十组，用来表示年、月、日时），用红纸封好，送交男方，称“压帖”、“下小定”。男方将女方庚贴压在灶前的香炉下，如三天内没有打破碗、甑等不吉利的事，则请算命先生合婚。合婚则看属相、属命合不合。属相为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌犬、亥猪。十二属相中，以下几种属相不能成婚，俗称“断头婚”其歌词如下：

自古白马怕青牛，羊鼠相逢一旦休；
蛇见猛虎如刀斩，金鸡遇犬泪交流。

如果属相相合，还得看属命是否相克。属命为五行，即木、火、土、金、水。五行相生为：木生火、火生土、金生水、水生木；五行相克为：木克土、土克水、水克火、火克金、金克木。五行的属命是根据出生的天干来决定的，即东方甲乙木，西方庚辛金，南方丙丁火，北方壬癸水，中央戊己土。如男方甲子年生，属木命，女方丙辰年生，属火命，则木能生火，命相相生，可联姻；如男方戊辰年生，属土命，女方乙酉年生，属木命，木能克土，命相相克，属禁忌之例。

传　庚

传庚又称“传启”、“过年庚”、“过细贴”。

合婚后，如果男女双方属相相合，命相相生，即可订婚。此时，男家主动出贴送往女家，此种贴叫“细贴”或“定贴”。传庚过贴，实际上是互相交换定婚文约，双方换庚以后，就算婚事已定，不准违反婚约。此时，如男方因故死亡，女方必须终身守寡，在三从四德的封建礼教下，女方如再嫁，则被视为不贞不节。

“庚贴”又称“龙凤贴”，一是庚贴的外套印有龙凤图案，二是内容上也有龙凤字样，一般男方庚贴称“龙贴”，女方庚贴称“凤贴”。

庚贴的式样和写法有多种，但都取吉祥之语。互换庚贴时，必须选择黄道吉日，吉期由男方选定，由媒人通知女方。换贴委托媒人进行。

在互换庚贴时，一般男方要给定礼，有的男方请媒人代送针、线、丝带、耳环、戒指、发簪、手镯等礼品，旧时富裕殷实人家要备金锭一锭，金如意一只，取“一定”、“如意”之意。女家回赠礼品有书、笔、簿本等学习用品，预祝新女婿功名成就。

“龙凤贴”一式两份，男女双方各留一份，作为确定婚姻关系的“法律文书”。

下财礼、请期

下财礼又称“下礼”、“过财礼”、“行聘礼”等。下财礼的时间为定婚换贴之后，完婚之前，由男方向女方送财礼，财礼的多少，因地而异，一般视家境贫富而定。民间行聘礼前，由媒人先开采贴，书首饰、衣服若干，与女家商议，双方往往争执不一，常需媒人往返数次才可定下。行聘时，男家有礼书，开呈礼物，一并放在红漆木盘等器皿内，请专人手捧担挑，排行成队，鼓乐相随，送至女家，放在中堂，供女家亲友、近邻观赏过目。女家收下聘礼后，给男方回执。

请期，为古代婚俗六礼之一，淮安民间俗称“择日子”、“定吉期”，也即订结婚的喜日子。男方如想迎娶新妇，必须事先选择吉期，首先要向女方要年命，要年命的习惯时间都在农历二月初二。要年命时，用一只红木拜匣（长约二十五公分，宽约十五公分，高约十二公分），里面放一张红纸，用黄色包袱包好，如女家同意迎娶，便在盒内红纸上写上女方的年龄、生辰，放入匣内，将原扎两头的红带子合在一起，捆在匣子中间，表示同意男方迎娶。女方如不同意，则叫媒人将原匣背回。女方的年命要来后，男方要请阴阳或算命先生依据男女双方的属相、生辰进行推算，决定迎娶吉日。

推算时，首先要看男女属相的大利月或小利月，其歌

如下：正、七月迎鸡兔；二、八月虎和猴；三、九月蛇共猪；四、七月狗和龙；牛羊五、十一、六；腊月鼠马走。

选定吉月后，再查吉日，依据旧历书上所载的：建、危、平、满、成、闭、执、定、开、破、收、除十二个字来决定，其歌诀如下：

建、满、平、收黑（这四天是黑道日），除、危、定、执黄（这四日是黄道吉日），成、开皆可用（这二天尚可），闭、破不相当（这两个日子犯忌不能用）。

择定吉期后，男方宴请媒人，用大红纸写上迎娶日期，备上礼品，由媒人送至女家。为图吉利，所送时间必须选择在双月双日。

筹　喜

筹喜，即筹备结婚的一切事务，女方称筹嫁。吉日选定以后，男女双方都在为婚嫁做准备工作。

男方　购置新娘的衣物，特别要缝制新娘结婚穿的红棉袄、红棉裤、红绣花鞋及红袜等。相传结婚时新娘穿着红衣衫，一是表示喜庆，二是能够避邪。结婚前一、两天，男方家中要布置新房，亦称“铺房”。铺房习俗起源甚早，宋代时就很流行。南宋时，婚前一日，女家派人先来挂帐；铺设房卧。明代时，亲迎前一日，女家派人陈设于婿之寝室。民国期间，婚前一至二日，女家派人将妆奁等物先送至男家，陈于新房中，其物有箱、桌、粉妆等，富者

用被帐，并且于帐外用幔（绸缎制作），上面悬挂各种装饰物，如金纸、粽子、彩缕，房门上悬挂门帘等。

喜期将临，要向至亲、好友送喜讯，特别是娘舅、姑母、姨母、祖母娘家亲戚等，一定要捷足先登，拜请他（她）们喝喜酒。尔后再恭请其他亲友。送喜信时基本不空手，一般用红纸包糕果或糖，告知某月某日喝喜酒。

结婚是人生的大事，旧时操办喜事不仅隆重，而且复杂，一般都要各类人员帮办：

一是请大东，也有地区称“大支”，这是经管婚事的总负责人，一切婚礼仪式等，均由其经管和指挥。

二是请帐房先生，帮助书写喜联、家堂，进行室内外布置，喜日为贺礼仪者记礼单、登帐。

三是请全福人。所谓全福人，一般是夫妻双全、子孙满堂的妇女，称全福奶奶，帮助搀新娘，铺新床等，以兆吉祥。

四是请童男子。一般为六、七岁男孩，正日前一夜，洞房内新床铺好后，同新郎一齐睡在新床上。一是新床铺好后忌讳空着（意即空房），为图吉利，必须有人同新郎同睡；二是童男子陪睡，意在早生贵子。这种做法称“睡喜床”或“压新床”。

五是请鼓乐班子。一方面是迎接新人，一方面增强喜庆气氛。

六是雇花轿、请轿夫。旧时结婚大都用轿子抬新娘子。

七是请厨师，帮助办理喜庆酒席，以招待各方宾客。

结婚前一、二天，男方要布置一新，门上贴喜联，内容皆为求吉纳福之言。门前张灯、挂红绫，一派喜气迎门的瑞征。

女方 古代嫁妆称“嫁奁”，即女子出嫁之前由父母置办一部分生活用品给女儿带到男家，因时、因地、因女家经济情况而定。魏晋时娘家只给女子梳妆用的镜、匣等物，后来有所发展，一般有嫁衣，床上用品，如被、枕头、梳妆台、箱柜、子孙桶及其它生活用品等。在缝制新被时，要用整根红线缝，中间忌结头，表示一夫到头（老）之意。嫁奁中的子孙桶即马桶，旧时非常重视，子孙桶为红漆马桶，桶中放一包花生、两只鸡蛋和包有云糕片、桂圆、红枣的红纸包等。寓意早生贵子，传宗接代，步步高升，光耀门庭。

旧时还有“摆嫁妆”的习俗，即将陪嫁的嫁妆于迎娶前一日早晨，摆在场院内，供人观瞻。其中嫁妆有：合欢被、对枕、柜、箱、抽斗桌、方凳、脚桶、子孙桶、梳妆台等，有的还有木器、竹器、五金器和玻璃器皿及其它生活用品。

在准备嫁妆的同时，也和男方一样，向亲友报喜讯，请有关人员帮助操办喜事，特别是请“伴娘”。伴娘亦称“喜娘”、“陪妈”、“喜嫔”，旧称“女嫔相”。作伴娘者必须熟悉婚姻礼仪，闹房中能帮助新娘周旋。也有请与女方相处甚好，又有口才的姑娘作为伴娘。

定“大宾”，这是女方筹嫁中一个重要事项。大宾是送亲中的重要人物，他代表着女方的门第和声望，为了光耀门庭，一般要挑选有地位、有文才的伯父、叔父、舅父、姑父、姨父或叔兄、表兄等担任。

旧时，婚日前三至五日，待嫁女子有“扣茶饭”或叫“饿饭”习俗。因为民间婚礼正日，从清晨梳妆、哭嫁，到深夜闹房，新娘一整天不能上厕所。因此，婚前数日，出嫁女子就作防范，减少饮水和饮食，每天只吃含水量少、不易消化的煮鸡蛋。

另外，旧时女子在婚前，还要举行开脸、沐浴、梳头等仪式。开脸，又称“绞面”、“绞脸”、“开面”等，由全福奶奶或女方的姑母或嫂子等女眷，先用香粉在新人的脸上均匀涂扑，然后用合好的彩色丝线撵花，两手拉起线的两端，用牙齿咬住线的中间，三处协调用力，一起一落，一紧一松，绞去新人额前、鬓角的汗毛，意为新人一改旧貌，别开生面，由姑娘变成媳妇。开脸的时间，各不相同，有在婚前三日或一日者；有在婚日下午者；也有在婚后一至二天者。

沐俗，女子婚前沐浴也是婚仪中一俗，这次沐浴只是象征性的，由两位全福人主持，一人手拿砻筛，上放染红的喜果、鸭蛋，下接大脚盆。另一人用热水从砻筛上将水淋到脚盆内，再用脚盆内的水绞毛巾给新人擦拭，连续三次即成。还有用松子、莲子、瓜子、麦子、枣子煨汤给新人洗浴称“五子汤”，也有请新人喝“五子汤”的，有的将五子

装入陪嫁的枕头、被褥或箱柜里，以图吉利，祈愿婚后多子多福。

梳头，又称上头或挽髻，此事也必须由全福人进行。

有的姑娘在出嫁前数日，深居家中，足不出户，不见生人，平日熟人来寻，亦借故避而不见。因民间把姑娘出嫁称“新人”，故将以上的做法称作“装新”。

催　妆

所谓“催妆”，即男方催促新娘行嫁。淮安民间旧时催妆有两个程式，一是行催妆礼，二是行催妆乐。

催妆礼　亲迎前三日，或前一日，或婚正日早上，男方派人往女家送礼物，礼品是新娘乘轿出嫁的冠、帔、花、粉，女家回新郎结婚用的衣裳、花、幞头等。

催妆乐　又称催妆曲。亲迎日，男方花轿摆在女家门前，随轿而来的鼓乐班和迎亲人员，为催新娘快点上妆出阁登轿，反复吹奏催妆曲，燃放炮竹。此俗起源甚早，南北朝就有此俗的文字记载。唐宋时又有作诗赋词催妆的风俗，明清时沿袭此俗。旧时民间亲迎，男方备三请三邀贴六副，次第投入，催新娘上妆登轿。

催妆之日除行催妆礼和催妆乐外，这一日事俗繁多，男女两方均较忙碌。这一工作由全福奶奶帮办。旧时，农村有用秫秸和芝麻桔铺床的习俗。四条床腿要用四块新砖垫上。名曰“金砖垫床腿”。铺床时还有说喜话之

俗。如：

择吉日、选好向，全福进屋铺喜床；
芝麻高、秫秸响，夫妻恩爱福寿长。
一进房门步步宽，脚下踩着罗底砖，
罗底砖上安八卦，子子孙孙做高官。
打开帐门喜连连，四方安下太平钱；
太平钱上四个字，富贵荣华万万年。

在缝铺喜被时，有喜被四角不缝合的习俗，被内装红枣、红花生、红白果，让压床的童男子摸着吃，另外在缝喜被时也要说喜话。如：

全福奶奶喜洋洋，贵府明天迎新娘。
今日请我来套被，红线牵来福寿长。

从古到今，人们一直把新娘用房称作“洞房”。洞房之称始于隋唐时期。为了祛魔除邪，旧时民间有在洞房内贴“姜子牙在此”的大红纸条幅的习俗。当时民间认为新房中最易侵邪魔，如不禳解，将会出现异常现象。书写上述条幅，意在借姜子牙斩将封神的威力，镇压一切山魔水怪、魑魅魍魉的侵入。也有的在洞房内置坐斗，斗中装粮食，四角插四支箭，中间横搭一疋红布的习俗，四角象征四象，箭寓武力镇压之意。

女方于催妆日将嫁奁布列有序，最前面为子孙桶，桶内放六只红鸡蛋（取六六大顺之意），两盘红带子（寓代代有子，子孙满堂之意），两把筷子（快生贵子），另外有枣子、长生果（花生）等。每抬嫁奁开明清单，另写嫁奁名册

一本，交男方执事（投柬领队），点清交付。另外，亲朋赠送的嫁衣、首饰、化妆品、钱、糕点、糖果等，均填入箱内，加锁，并贴上“钗荆裙布，儒素家风”的红纸封条，将箱封好，一并交付，由男方起嫁者搬至男方。

催妆这一天上午，新郎穿戴一新，胸佩大红花，在鼓乐班的带领下，到本村邻里，挨门逐户拜客，恭请众乡亲明日登门喝喜酒。催妆日下午，由媒人带着轿夫、执事、全福奶奶、搀轿姑娘、童男子等一行，抬着花轿，轿中放着新娘上轿穿的红袄、红裤、红绣鞋、红袜子及糖果、糕点等。轿的背面挂一贴有红双喜的圆筛。迎亲人抬着礼品盒，一般礼品二至八盒不等，内装鱼、肉、酒、粉丝等，俗称“四色礼”。搀轿的打着伞，童男子抱一只红公鸡，前往女家迎新。红公鸡又称“长命鸡”，这是男女婚嫁中象征吉祥如意的聘物。男方准备红公鸡，女方准备一只肥母鸡，作为自己“吉人”的象征。迎新时，红公鸡由未成年的童男子抱着，随花轿出发，到女家后，交给女方抱鸡人，与母鸡一起拴在桌腿上，待接新人回男方时，再将这两只鸡带回男方，此时的鸡又称鸳鸯鸡、长命鸡，不能宰杀，让其老死，以示长命。女方催妆日下午要做好接轿事宜。男方启轿后，媒人或者男方另派人走近道通知女家，女家即派二到四人到庄外迎轿，迎轿者要带两包红烛，同时用红纸包喜钱（准备赏给轿夫），另外还要带鞭炮。轿子一至，燃放鞭炮，在前引路。轿到女方大门口，女方闭门不开，谓之“抬闷轿”，目的是索要“开门封”。男方执事要向门内

塞红纸封，大开三十（银元），小开二十四（银元）。开门封塞过，大门开启，花轿抬至家院中，按预卜的方位放置。此时，女方各屋红烛高照，曰“满堂红”，也称“亮轿”。接着备酒筵宴请媒人和众执事及轿夫。旧时对于娶嫁用轿特别考究，其礼节也很繁琐。轿子按种类分，主要有以下几种：

彩轿：用玻璃珠串成五龙五凤，装饰在轿顶上，四周挂着大小珠子串成的彩屏及长穗子，四角有灯，金光闪耀，非常漂亮。

花轿：轿上挂满各种绒花，四周挂彩丝长穗，四角有灯，后用玻璃做成花屏，挂于四周，五彩缤纷，金光闪闪。

软面轿：用绸布绣成龙凤呈祥、百鸟朝凤等图案，挂于四周，轿顶四周也有一排短穗子。

小轿：仅用绣花布挂于四周，轿子既小又轻便，适合贫民百姓租用。

旧时娶亲必用轿抬（也有用车或船的），无轿不叫明媒正娶，自宋婚嫁始用以来，由于历史的发展和地区的差异，形成了很多轿俗：

亮轿：婚娶前一日，娶亲花轿和全部仪仗须在男方院内陈设一昼夜，供贺喜亲友观赏。花轿放在院子中，轿帘正对院门，下半截揭起，露出内套小轿底部，轿前架一对子孙灯，灯前木架立“肃静”、“回避”牌，轿两侧立伞、扇、串灯、高照（灯）、彩谱等仪仗。天色稍晚，则燃点串灯、蜡烛，直到黎明发轿。

搜轿：迎亲日，男家发轿前，要请“福星”、“禄星”搜轿。“福”、“禄”二星指两位夫妻齐眉、儿孙绕膝的长者。搜时先持镜子借烛光把轿子前后和轿内左右上下都照一遍，再用燃满芝香的熨斗在轿里遍熏一次，民间以为此举能搜索并驱逐轿里潜伏的魔邪，保佑新娘吉祥平安。

唱轿：亮轿日当晚，宴席散后，由吹鼓手用唢呐、大号、锣、鼓等乐器奏乐。八至十六个童子手捧纱灯绕花轿边转边唱，表示喜庆。

压轿：亦称“押轿”。结婚日，新郎去女方迎娶新娘时，要花轿和呢轿两乘，而在往女家去时，新郎坐在花轿内，但呢轿又不能空，否则不吉利，便选一至二名端秀的幼童乘呢轿，称“压轿”。

垫轿：因抬轿的时间太久，轿夫须停轿休息，但规定抬新娘的花轿必须落在备好的芦席上，若在路途中或女家门前须落轿，轿夫可以每人脱鞋一只，垫在轿的四角，即可落轿休息，称为垫轿。

照轿：当花轿停在女方门口或院内时，男方请数位全福人和未婚姑娘，在轿前轿后随时照应，称作照轿。

摆上轿羹：花轿进入女家时，男方须以羹饭摆在大门口致祭花轿，然后花轿才能进门。此俗说法有二：一是祭奠门神，请门神给予方便，让轿进门。一是娶重婚妇时，设羹祭祀前夫，然后才上轿。

扮上轿：新娘上轿前开脸、沐浴、梳头等仪式，称“扮上轿。”

上轿衣：新娘上轿必须穿特定的上轿衣，因民间以红色为喜，故上轿衣为红棉袄、红棉裤、红绣鞋、红盖头，即是盛夏，新娘也得穿棉，不能给免。为什么新娘子上轿要穿棉衣？相传旧时有新娘拜过天地祖宗后，新娘不能用自己脚行走，必须由其长辈如伯父、叔父抱背而行。

抱轿：也称“背轿”，即新娘上轿时，由亲兄弟背或抱上轿，脚套哥哥的鞋，上轿后，将套在脚上的旧鞋脱下，意思是不把娘家的土带到婆家去，否则会穷娘家。

哭轿：即哭嫁，这是新娘出嫁时履行的哭唱仪式活动。此俗始于周朝，这和历史上父系制家庭掠夺婚的出现有关。由于掠夺婚姻，产生哭嫁，后相沿为俗。待有轿时，又称哭轿。近代，新娘出嫁一定要哭，并有“不哭不发，越哭越发”和不哭轿“生哑巴”的说法。

洗轿：新娘上轿起轿时，女家用铜盆舀半盆水，用条帚蘸水，洒于轿角，意思是洗净泥土，不过只洒三角，网开一角，让女儿带点土走。

坐轿：新娘上轿后，要用一条被子围住身子，这条被子叫稳轿被。同时脚下放一只脚炉，新娘脚放在脚炉上，以火压轿驱煞，保佑新娘平安。

送轿：女方发轿以后，鼓乐引路，有的地方妆奁不先搬行时，则于此时，抬嫁奁的队伍跟在轿后，娘家派亲属和伴娘护送，其中大宾“压阵”。

遇轿：花轿走在途中，如对面又有花轿，两轿相遇，双主迎亲队伍各自拥轿立路边高地，如无高地可抢，则抢占

上风，以显示自家门户高于对方。有互不相让争斗者，比试以后，双方新娘下轿互摸裤带，再分别登轿。

摇轿和颤轿：轿在途中，轿夫有意摇晃轿子或上下颠簸轿子，使新娘坐卧不安，戏闹取乐，作为对新娘子迟迟不上轿的惩罚。倘若过分，新娘就将轿内盛灰的脚炉踢出轿门，以示警告，抬轿夫就不敢再恶作剧了。

接轿：轿子到达男家之前，男家派人在村头侍候。轿子一到，即放大小鞭炮、高升、百子炮等，以示迎接，主家捧出大小红纸封，大封赏给轿夫，小封撒于门前地上，任小孩们抢取。

闷轿：新娘乘轿到男家门口，婆家大门紧闭不开，致使新娘坐在轿中，不能下轿，这叫“闷轿”，也称“捺性子”，其目的是：显示夫门家规的威严，压压新娘的性子，意思是要新娘从此服从丈夫和公婆。

踢轿：当花轿到了男家门口，捺过性子后，由新郎的弟弟或一童男手捧一只红漆喜盘，内装两个大红桔，献给新娘，敬请下轿。就在此时，未等新娘露面，新郎必须抢先上前，对着轿门狠踢一脚，意在新娘面前显示丈夫的权威，使其今后百依百顺。

谢轿神：花轿尚未到男家门口前，新郎就在门前等候。花轿进门，新郎上前，对着轿门焚香行礼。民国前，新郎行跪拜礼；民国后，新郎行鞠躬礼。俗意为感谢轿神一路保佑新娘未受魔怪侵害，平安到达婆家。

喜　日

结婚的正日称“喜日”，这一日是婚娶双方的良辰吉日。

男家接到花轿，举行过有关轿俗仪式后，继续按淮安民间的有关风俗一一进行。

迎大宾：在接轿的同时，迎大宾，接待大宾，这是男方婚仪中的大事。不管女方送嫁亲戚多少，不管男方贺喜亲友多少、年龄多大、辈份多高、地位多显，大宾始终受到特殊恭敬。

首先要请地方上有名望的人士和男方的舅父、姑父、姨父等辈份高的至亲在村外恭候。当大宾到时，先有两位迎宾者上前迎接，行揖礼或握手礼，然后从大宾的下首掀开轿帘或接过马缰绳，将大宾迎入事先准备好的客房，以茶、烟招待。开席时，特设大宾席。大宾席为七人座，大宾独坐首席，其余六人奉陪。先由侍者以新面盆、新毛巾新肥皂供大宾洗手脸，并敬上烟、茶。后端上八盘糕点、上八盘冷菜开始喝酒，再上八大碗热菜，等上到第四碗时，碗上加红纸封，由大宾“揭红”给赏钱，侍者递热毛巾讨赏。席上自始至终由大宾主宰，开席、敬酒、吃菜等等，一切从大宾开始，大宾饮，大家饮；大宾食，大家食；大宾停，大家停。饭后，大宾在众陪客的陪同下，来到新娘面前，向新娘嘱咐一番（主要是要孝敬公婆、尊重丈夫等

语),然后再向男方父母道别。

迎花轿:新娘轿至村头,一支队伍迎大宾,一支队伍迎花轿。花轿在鞭炮、鼓乐声中迎至男家大门,此时说喜话者迎上前去说喜话。喜话有:

喜轿高升到大门,五色彩棚接新人。

艳阳照耀兴隆地,代代儿孙跳龙门。

揭轿帘:花轿落于红毡或染红的芦席上,有全福奶奶揭开轿帘递给新娘一只花瓶,让新娘抱怀里。抱瓶取招财进宝,平平安安之意。

蹈婿鞋:新娘下轿时,必须套上新郎的鞋子,夫妇同鞋,鞋与偕同音,取"同偕"之意,是夫妻同偕到老的祈求。

撒谷豆或撒糖果:撒谷豆这是古代的婚俗之一,也是一种迎娶礼仪。从宋以后,撒谷豆之俗逐渐演变为撒红枣、栗子、花生、瓜子等,谓之"撒喜果",撒豆时边撒边说喜话。如:春撒桃杏花,夏撒百合花,秋撒黄菊花,冬撒腊梅花。公公要撒海棠花,夫妻要撒夜合花。诸君莫笑话,句句都带花。

传袋:新娘在搀轿姑娘的搀扶下,头顶红盖头,走下花轿,旧俗认为新娘的脚不能沾地,否则不吉利,因此就产生了传袋的婚娶礼仪。婚嫁人家,以袋铺地,新娘踏在袋上进婆家门,其做法是用二、三只口袋,随着新娘的脚步次第前传。因袋与代同音,"传袋"即"传宗接代"。这一习俗是由唐代婚娶铺毡席、褥等习俗演变而来。

跨火盆、骑鞍:传袋仪式以后新娘在搀轿姑娘搀扶

下，准备进入院门或堂屋时，必须先跨越预先设在门外的火盆和驴（或马）鞍，或者骑一下驴（马）鞍。俗称火能驱邪，跨或骑鞍，取吉祥平安之意。此仪也有说喜话的习俗，如：新人进门，五路财神，八方瑞气，十分喜人，新娘跨火盆，大人养小人。新娘跨板凳，贵子早早生。新娘跨马鞍，合家保平安。新娘跨进门，带来聚宝盆。

拜堂：亦称“拜天地、拜花堂”。即新郎、新娘参拜天地、父母及夫妻对拜。这一礼俗是婚礼中的主要仪式，唐时已行此俗。旧时，拜堂一般于辰、巳、午三个时辰举行。因为过早人们还未起床午后又不吉利，要忌讳。宋代还有次日行拜堂礼的。拜堂时，一般在堂前设供案，置香烛，陈列祖先牌位或遗像。案上还摆柳条笆斗，内装五谷杂粮、麸皮、花生、栗子、红枣，斗里插一杆秤，上裹黑丝包头。各种物品上均贴红纸剪的双喜字，拜堂之先，燃烛、焚香、鸣爆竹、奏乐。新郎、新娘和赞礼者身披红绸。乐止，赞礼者（或称礼生）诵唱：“香烟缥缈，灯烛辉煌，新郎新娘，齐登华堂。”新人就位跪拜，赞礼唱：“一拜天地、二拜高堂、夫妻对拜，送入洞房”。拜后新郎、新娘挽着绾有同心结的彩带即牵巾，相向而行，以示一对新人自此后结为一体，同心相爱，白头偕老。

坐富贵：拜堂后新人进入洞房，在全福奶奶的安排下，坐于床上，名曰：“坐富贵”。我国宋代已有此俗。旧时，新郎先于中堂升一高座，媒人或亲戚互斟酒致贺后方归房“坐富贵”，此俗历代传承。清朝时，民间新人入洞房

后，由伴娘扶引男东女西，盘膝坐于床头，任人调笑，不言不动，约半小时，取婚后大富大贵之意。也有的新娘入洞房后，由全福奶奶给新娘开脸。开脸后将新娘的耳环、耳坠取下，让新郎新娘对面而坐，双脚蹬斗，象征粮食满仓。开脸要唱开脸歌，歌曰：手里拿着红棉线，喜为新娘来开脸。一把栗子配成对，两把果子添荣光。三把枣子早生子，四把花生落凤凰。左扯三下得状元，右扯三下福满堂。

合卺：亦称“交杯酒”、“饮同心酒”、“合”，这是自古相传的婚礼习俗，我国周代已有此俗。半瓠称“卺”，一个瓠分割为两个瓢，新婚夫妇进洞房后，新郎新娘各执一瓢，以酒漱口或少饮，称作“合卺”，寓意新人婚后生活中合体相亲。自北宋以后演变为饮交杯酒，明清两朝仍承袭此俗。

翻铺：在夫妻合卺后，男方要央请邻居中父母兄弟俱全、生肖属龙或属蛇的男童两名，在新床上打滚，媒人或福奶奶在旁口诵吉言：“翻过来，生秀才，翻过去，生进士”，祝福早生贵子。

吃子孙饺子长寿面：新婚夫妇合卺后，必须要吃一种吉祥食物，一般吃饺子和面条。铰子与交子音同，祈祝新婚夫妇富贵长寿。但饺子和面条要求煮得不太熟，吃时，事先安排好人在屋外问：“生不生”？新娘回答：“生！”以讨吉兆。

开喜席：在新人坐富贵的同时，男家开喜席宴请贺喜

宾客。旧时对宴席的设置和席上坐位非常讲究。不管在家中或于酒楼,主人必须候于门外,恭请宾客入席。对于长辈或贵宾,则引入主席,在桌席的位置上,面门坐的左位为上席首位,右侧为上席二位,与上席相对的为三席、四席,在首席左侧的为五席。在二席右侧的为六席,在三席左侧的为七席,在四席右侧的为主人席即陪客席。如圆桌,则对门者为首席,首席对面为主人席。婚日中午酒席为正席,规格一般为八碟八碗,菜上齐后,新郎新娘在支事者的陪同下,逐桌一一敬酒,名谓"照菜"。一般每人敬酒两杯,称双杯,取成双成对之意。也有闹酒者、宾客出绕口令、谜语、咏诗、唱歌等难度大的考题,要新郎新娘说、猜、诵、唱,若新人不做,则宾客便不饮酒,如做错,则哄堂大笑,此为婚礼的高潮。民间认为婚日不闹不吉利,"热闹热闹,越闹越热。"

正席后亲友们大部返回,只有至亲,晚间仍然有席。晚间筵席俗称"敬新酒"。酒席设在洞房外的房间里。桌上首先放两只并列酒杯,两只酒杯之间放两根红线,谓"搭红线",意千里姻缘一线牵。席始,首先请新娘出洞房,有赞者说喜话,新娘如害羞不出,仍以喜话相邀,直至出房为止。

有的请新人上席坐,先饮交杯酒,然后全桌向新人敬酒,唱喜歌。在敬酒的同时,劝新人吃菜,也唱喜歌,直至酒席结束。

送房:上述婚礼仪式结束后,将新郎、新娘送入洞房,

送房时有礼赞或民间艺人放鞭炮赞新房，赞词有固定的，也有即兴创作的。有四句、六句、八句不等。

撒帐：新婚夫妇洞房交拜后，就床对坐，众人以同心钱和五彩果掷向新人身，以表欢庆祝愿，同时亦有驱邪避煞之意。有的于夫妻入洞房前，选一名吉祥的长辈（子孙满堂、儿女双全者），手执盛有大枣栗子的食盘，一面抓着撒向寝帐，一面唱《撒帐歌》："一把栗子一把枣，小的跟着大的跑。"撒枣栗。其意：祝愿早生贵子，子孙满堂。

闹新房：俗称"闹房"，是在洞房花烛夜闹新婚夫妇的活动。由于习惯以新娘为逗趣对象，所以又称："闹新娘"。旧时，淮安民间认为，新婚"不闹不发，越闹越发"，以此增添新婚的喜庆气氛，又为新郎新娘祛邪避凶，达到婚后吉祥如意，兴旺发达的意愿。同时还有"新婚三日无大小"的说法，婚日三天，宾客、亲友、邻里不分辈份高低、男妇老幼，皆可"闹"房。

"闹房"有"文"、"武"两种，文者出谜语，说粗俗话让新娘难堪而取乐，武者，口出秽语，动手动脚，遂成恶俗。有的因无礼行为，使新娘无法忍受，酿成惨祸。还有的不仅闹新娘、新郎，还有闹老公公和大伯者，用锅底灰涂脸、套马桶盖的皆有。有的不受此俗所侮者，预先躲开，随着时代的进步，闹房之俗已向文明方向发展。

撒床：即由全福人用染红的白果、栗子、枣子、花生向新娘床上撒，寓意吉祥如意，早生贵子，边撒边唱喜歌。

摸马桶：闹房后，让童男子将新娘家陪嫁的马桶即子

孙桶中的鸡(鸭)蛋、糕果等摸出时赞礼或喜娘说喜话:"子孙桶,滴溜圆,代代子孙做状元";"子孙桶,使劲掏,子子孙孙步步高",寓早生贵子、传宗接代,光耀门庭等吉祥之意。

挑盖头:亦称"挑头巾",为婚姻中的重要礼俗,早在汉魏时,就有此俗。至唐宋时,普遍用于结婚仪式。明清以前,新妇上轿前把婿家送来的盖头蒙上,至婿家拜堂时、或入洞房后,由婿或其女亲,用簪、秤、机杼或木杈挑下,谓之"挑盖头"。后来一般为新妇进洞房后,由婿用秤杆挑去头上盖巾。秤杆挑盖头,秤星象征二十八星宿,预兆大吉大利。

升冠:挑盖头后,入寝前,先由喜娘(婆)帮助新娘卸去头妆,卸前首先准备一个盛米的升子,然后将新娘头上戴的珠冠放在米升上,称为"升冠","升官"同音,寓日后高升之意。

缝被角:升冠后,入寝前,新娘要将喜被未缝的四角,用针线缝上。

戳窗户:新房的窗户是用红纸糊起来的,新婚之夜戳窗户,丢筷子,这是淮安民间婚俗中的仪式之一。当婚仪即将完成,新人准备就寝时,由童男子用两把红筷子将窗户纸戳通,然后将筷子一双、一双地撒向新人床上或新娘身上,撒到床上的愈多愈好。撒筷子也要说喜话,如:"一撒洞房一世如意一世昌;二撒二人上牙床,二人同心福寿长;三撒新人心意好,三祥开泰大吉祥"等。

守花烛：花烛为一种经精心彩饰过的红蜡烛，供拜堂和洞房中使用。新婚之夜，洞房内燃起蟠有龙凤形状的彩饰于红烛之上，称“花烛”。花烛成双列于房内，因花烛只有一根芯，象征夫妻爱情专一，同甘共苦。此俗魏晋时已有。另外民间还有这样的俗说，如果左烛先燃毕，主新郎早逝；如右烛先尽，主新娘早逝。民间俗视，夫妇白头到老，同生死为吉祥如意。忌讳夫妻一方先行归天，故有看花烛燃烧的习惯，称作“守花烛”。如果一烛灭时，即将另一烛吹灭，以祈如愿。

长命灯：旧时，新婚洞房内必须点燃一盏长命灯，从婚礼天日出时点灯，至次日日出止，最少一天，有的地方要亮三日，中途不熄。民间以为，若中途熄灭了长命灯，新婚夫妇就难白头偕老。

分　朝

分朝又称“双朝”，即结婚的第二天，淮安民间的风俗有：

叩喜、贺红：分朝日早晨，新娘盛妆打扮，与新郎一起叩拜祖先和长辈。在家主的主持下，首先祭拜祖先，在堂屋中设供桌，桌上供奉祖宗牌位，置放香炉烛台、供品等，焚香、点烛，按“神三鬼四”的习俗规定，新郎新娘叩头拜祖，拜祖毕，拜长辈，受拜长辈坐在供桌两旁，受新人叩拜，拜毕，每人准备两份红纸包（喜钱），分别赠给新郎、新

娘。喜钱多少视长辈的辈份、亲缘的远近及经济状况而定。叩喜、贺红后，新娘从箱柜中拿出糖果、毛巾、手帕、香皂等物分散给新亲戚。

吃和合饭：合家长幼至亲等欢坐一起，吃“和合饭”。此餐菜肴丰盛，主菜上齐后，由新郎、新娘向长辈们依次敬酒。敬毕，新郎、新娘入席。旧时，这是新娘自出嫁以来，第一次吃饱饭。

祭灶：旧时，双朝日有新娘祭灶神的习俗。祭前先在灶头换贴上新的灶君像和新对联，点燃香烛，供上酒菜，新娘跪拜祭祀。祭毕，用锅铲在锅内铲一铲。此时说喜话相贺，如“新娘铲锅响，黄金万两；新娘分朝上厨，粮食满库。”

双朝日，有的还有“点朝”和“认门”的风俗。“点朝”即女家往亲家给女儿送礼认亲的活动。认门则为新郎随新娘回娘家认门拜亲的活动。

三　朝

三朝即结婚的第三日，淮安民间的风俗有：

庙见：庙见亦称“告庙”，即新妇到宗庙祭拜祖宗的仪式。此俗历史较早，周代已有。妇人入婿家，若舅姑已殁者，则在成婚三月之后，于祖庙中以礼见之，并祝告神，此后，媳妇才正式被承认为男家成员。后来逐步演变为婚后第三日举行。

拜祖：除“庙见”外，有的还有于三朝上祖坟祭祖的习俗。这天，在父兄的带领下挑着饭菜酒及香炉、烛台等，新郎、新娘到本家祖宗坟上祭奠，并用红纸压于坟头，一则向祖宗报喜，报告第几代子孙已拜堂成亲；二则慰藉祖宗在天之灵，某氏宗祧已有人继承，香烟不断，代代相传，子孙万代。

参厨：亦称“入厨”、“三日下厨”，即结婚第三天新娘下厨房烹调，做菜肴食品奉献公婆品尝，表示家庭新成员对老一辈的孝敬，同时也是检验新妇的烹调技术。参厨起源甚古，唐代就有此俗，并很盛行。参厨前要拜祭家中灶神、檐头神、白虎神、井神、土地神等六神，然后由伴娘或全福奶奶相伴，甚至由她们代为动手。新娘卷袖动手时，陪伴人和围观者要说喜话，一人说，众人和。

拜亲族：亦称“拜近房”。即新郎、新娘在兄嫂的陪同下，拜见近房亲族，挨门逐户拜见，见长辈也要叩头。拜毕，长辈给一定的喜钱。

送三朝：有的地方称“看三”和“三朝合”，是女家备礼品馈赠女儿、女婿的礼仪。此俗由古代的暖女演化而来，所谓“暖女”，即嫁女之家三日后以熟食馈女。后来熟食变成了礼物。礼品的多寡，视女家的经济情况而定，但无论贫富，均需送油、蜜、女红之物。油用作给出嫁女夜织照明用；蜜用来表示女儿女婿夫妻和睦，甜甜蜜蜜；女红之物，则意在教育出嫁女工于纺织，勤俭持家。

试针：旧时，三朝日有“试针”的风俗，试针即试一试

新娘的针线活，一般于三朝日下午开始，新娘给婆婆做一条古式大腰裤。大腰裤是针线活中最难的活计，从裁剪到缝制，要新娘独立操作，俗说："要得富，三朝做条裤"。

会亲、回门

会亲又称"瞧亲"，是男家宴请女方亲属的礼仪。一般传统婚礼喜日在男家举行，女方父母等亲戚都回避。因此在婚后三日，有的在第六日，男家设下酒筵，发出请柬或派人前往，宴请岳父母及妻兄弟等亲属，到男家会亲，其目的是联络姻亲之间的感情，同时请女方父母兄弟来看看婿家的情况。旧时，男家发请柬时，女家男丁每人一柬。但大多被辞谢，以减轻婿家负担。在宴席时，男家必请本族尊长或有名望的近房作陪。会亲之筵为高档次酒席，否则被视为对新亲"不恭"或"看不起"。

回门即女儿偕女婿回女家认门拜亲。回门的时间各地不一，古时是结婚第三日、第六日或七、八、九日，也有满月回门省亲的。春秋时期就有回门之俗，后代沿袭至今。由于"回门"是新婚夫妇一块回门，故称"双回门"，取成双成对的吉祥意。回门时，旧俗规定新娘走在前面，返回男家时，新郎走在前面，因为这次回门是女儿新嫁后第一次回娘家，有的又称"走头趟"。在"双回门"后，一般不准在岳家过宿，必须当日返回男家，因为旧时有新婚一个月内不空房的风俗。

满月、歇夏

满月亦称“弥月”、“蜜月”，即结婚满一个月。此时，已达一个月不空房的俗时规定，女家父兄或弟弟往新郎家，将女儿接回娘家。一般人家接回女儿在娘家过十八天或一个月，再送回婆家。有些富裕之家，也同时将新婿接来，由女方表兄弟作陪，以盛筵款待。新娘回到娘家，要给公婆做鞋袜，给小叔子（夫弟）做鞋子，给丈夫和小姑子做衣服和鞋子，等回婆家后分赠公婆、小叔、小姑及丈夫，以表示对公婆的孝敬、对弟妹的爱护和对丈夫的深情。

女儿出嫁后的第一个夏天，娘家要将出嫁的女儿接回娘家过夏天。旧时，新媳妇承担的农家活较重，平日很累，夏日炎炎，女方父母出于疼爱自己的女儿，怕女儿吃不消，故将女儿接回来歇夏，让女儿在家休息一个夏天。后来这一做法长时期相传，形成接新婚女儿回娘家歇夏的习俗。

送灯、送冬

女儿出嫁后，逢第一个灯节时，大都在农历正月初八到正月十五期间，母家要送各式花灯给女儿女婿，一般送大宫灯一对，如果女儿已怀孕，还要送小灯笼两对，并配上点到落灯时的蜡烛。送宫灯是希望女儿婚后吉星高

照,幸福美满;送小灯笼是祝愿女儿孕期平安。

女儿出嫁后的第一个冬天,母家怕女儿在婆家受冻,有送炭基、火盆、火炉等御寒用具给女儿、女婿的风俗。

请 新 人

新郎新娘结婚的第一个春节,男家亲属和近邻有请新娘饮春酒的风俗。是期,各家轮流请新娘,有女客作陪,表示近亲、近邻和睦相处,亲如一家。

渔民婚俗

淮安渔区婚俗与陆上有所不同。过大礼时,新娘服饰要有大红棉袄和贴身红褂子,称之为装新衣。即使夏季也是如此。带新娘时,要备双刀肉(猪肉)15斤,其中前腿7斤,后腿8斤,俗称离娘肉;鲜活大鲤鱼两条;公鸡两只(俗称长命鸡)。渔民带新娘时间为吉日早晨,取蒸蒸日上之意,带新娘的船只由男方安排,有的扎轿子,用红布蓬幕,船上放筛镜,用红绫子扎成划子或4个彩球挂于船上,有的扎成葫芦型,也有扎成人像的。新郎随船同行,称"迎亲"。轿船到女方家船旁,女方家鞭炮齐鸣,男方经再三邀请后方能在女方船头红被上落座。此时,新娘梳妆打扮,称"上装",全福人口唱"上装令"。更衣后,新娘头顶"蒙头红"与新郎对座。女方用衣衫襟盖在男方腿上,男方再用自己的长衣襟盖在女方的腿上,叫连礼

(理),意"襟连襟,结同心"。新郎、新娘同吃"长寿面"后,拜别女方父母,在鞭炮声中起锚、开船。全福人口唱"上船令"。

新娘由全福人和男方搀新客、陪郎客、四大媒人簇拥进洞房(一般在船舱里),搀新客做铺床、撒床仪式,并口唱"铺床令"、"撒床令"。新娘吃"开口糕",喝"开口茶",与新郎一起喝"同心酒"后,拜见公婆、亲友。新郎同新娘一起回娘家吃早饭,中午前再同回新房。新娘自此像自家人一样,帮助操办喜事,摆午餐席,但不到桌上陪酒。

正日的当天晚上,男方将女方父母请回家,男女亲家分桌而坐,叫"亲家双打鱼"。打鱼就是在吃鱼时,亲家把鱼划上最大的一根刺拣出来,叫"打鱼"。双方亲家从入席到席散都由陪客的亲朋好友唱口令助兴。见什么,唱什么。常见的"桌子令"、"手巾令"、"筷子令"、"酒壶令"、"酒令"、"鱼令"、"茶令"等。渔民结婚,从带新娘、新娘回门、亲家会亲均在一天内完成。

古代的几种婚俗

指腹为婚:亦称"指腹联姻"、"指腹裁襟",此种婚姻多产生于官宦富豪之家,门户相当。当双方女眷同时怀孕,即指腹为婚,如一方生男,一方生女,长大后则结为夫妇。此俗始见汉代,到了南北朝时此风更盛。元朝、明朝禁止这种婚姻,并有禁文,但历代仍然相沿此俗。订婚时,有

的有婚证，有的则互割衣襟或互赠金钗等信物为凭。

娃娃亲：亦称“小女婿、”“小丈夫”。旧时，为尚处于幼年时期的儿子娶媳妇。有的娃娃亲是双方家长相处甚好，在孩童时期，以媒说合，定下婚约，待男女双方长大成人后再举行婚礼，结为夫妇。

童养媳：即童养的儿媳，旧时一种从小领养人家未成年的幼女做儿媳妇，待成年后再与其子完婚的婚俗。此俗三国时已有。抱童养媳有几种情况：(1)女家贫寒，将幼妇送往男家充任杂役以求糊口活命；(2)男家家道小康，趁女孩幼年时抱养过来，既可以少出聘资，又能获得一个廉价劳动力；(3)男家无子，先抱养儿媳，俗谓“有媳必有子”，以求早得贵子。此女又称“等郎媳”，如果始终无子，则作养女出嫁。

抱童养媳(或称娶小媳妇)时，先要由中人说合，收养者带一件新衣、一双新鞋至女家，让女孩换上，女孩右手拿一丛万年青，左手拎一个子孙袋，内装花生果品，、头戴红布巾，由来人背到男家，与这家男孩同拜天地、祖先，但不互拜，等正式成亲时再补拜。

买卖婚姻：即用金钱买妻卖女。买卖婚姻的形成，主要有以下各种原因：(1)女家多因家庭贫困、子女多，无法养活而卖女；(2)男方因其残缺，难以说亲而买妻；(3)年长者因纳妾而买女；(4)贫穷地区无人肯嫁，而由亲友凑钱而买女。或鳏夫们筹款，轮流买妻；(5)人贩子拐骗贩卖妇女，从中牟利。旧时，在买卖婚姻中，不仅买卖婚龄

女子，而且还有买卖小女孩的，通常在女孩十岁左右就有人上门说媒，在财礼上讨价还价。还以年龄为价码，计算买卖金额，这一习俗旧称“卖娃”。

抢婚：抢婚亦称“抢亲”。抢婚有两种情况，一是无约抢亲；一是有约抢亲。

无约抢亲中有两种情况，一是相中某女子，托媒求婚女方不允；一是旧时官吏豪门凭借权势，抢掠民女，以达玩弄妇女之目的。

有约抢亲中也有几种情况，一是男方因贫穷，无力支付女方财礼和繁琐婚礼的经济开支，即用“抢亲”的办法，完成婚娶；二是女方嫌贫爱富，企图赖婚，而男方组织人员抢回新妇；三是一种特殊婚俗，在女方默许下，由男方组织佯抢。

换婚：亦称“调亲”、“姑换嫂”等，旧时的婚姻习俗。男女双方父各以其女互给对方为媳妇，或以姐妹给对方兄弟交换为妻。交换婚姻有的出于两姓联姻以后，两家亲戚融洽，门当户对，以亲上加亲而缔佳偶。也有因两家各有经济困难，无力为儿女嫁娶置备聘礼、嫁妆，而采取互换婚姻。也有的好几户人家辗转调换，名为“三调亲”、“四调亲”，婚礼与一般结婚相同，但在嫁妆上可以从简。

冲喜：冲喜是旧时的婚姻风俗。男女双方婚约已定，此时未婚夫患病，或未婚夫父母患疾，未婚妻暂时归夫家，或者与夫成亲，因夫病，象征性地举行婚礼，用办喜事的形式来破除不祥。此俗清初时即已流行，《红楼梦》中

就有宝玉生病要成亲冲喜的记述。

抢丧:亦称"闷丧",旧时的婚姻风俗。未婚婿的父母亡故,男家暂不发丧,先从简迎娶新娘。古时礼俗规定,男家在服丧期间不能办喜事。原定婚期就得延搁,一般要推迟一年以上,长者达三年。为此民间采用抢丧的办法,在发丧前举行婚礼、办喜事,行过婚礼后,新娘即脱下吉服,换上孝衣。

望门寡:旧时男女订婚后,未婚夫夭亡,男方用花轿将新娘抬来,使新娘抱着未婚夫的灵牌举行婚礼,然后女子就在男家一辈子守寡。有的未婚夫夭亡,未婚妇虽未到男家抱亡夫灵牌拜堂成亲,但婚约已定,夫妻名份也定,按封建礼教规定,未婚妇须为亡夫守节,成为"望门寡"。

鬼婚:俗称"鬼攀亲"、"攀阴亲"、"冥配"等。这是旧时封建婚姻的一种风俗。鬼婚即为已死的未婚男女举行婚配的一种仪式活动。民间俗信,人死后在冥间生活与人间一样。也须男婚女嫁,凡未婚夭折的男女均须择偶相配。一般由父母或长者以夭折的孩童生前的年龄计算,逐年长岁,至婚龄期,请鬼媒人择异性未婚夭亡之家说合,或由鬼媒人主动牵线,其婚礼仪式一如现世人物所行。旧时有些地主还置办花轿,轿里端放亡人新娘的木主。择日送男家与新郎的木主拜堂,然后将双方木主放入夫家祠堂。同时将男女双方亡人尸柩迁葬一地。吉日婚仪,先婚后丧,红白喜事,合二为一。此俗周代已有记

载，后相沿为俗。建国后此俗已废。

赘婿：俗称“招女婿”，即男的嫁到女家去为婿。春秋战国时期就有此俗，当时的赘婿都出自贫家，因出不起聘礼而以身质于女家，受到社会的歧视，秦汉时期被列为七科谪之一，地位与奴仆差不多。明清两代，赘婿也只是传宗继祧的工具，或纯为劳动力。很多地方对其地位有明确规定，如不能参议家政，生子只随母姓等。

在赘婿中还有一种称“赘夫进”，即已婚妇丧夫，再嫁时因无人承养公婆告示原因，不离开原夫家，将男子招赘上门，以赡养公婆。还有一种叫“招夫养子”，婚妇丧夫，子女甚多，无力抚养，因而赘婿上门，一方面支撑门户，另一方面帮助抚养女方子女。上述两种，一般赘婿不改姓，所生子女也都从男姓。

再醮：亦称“再嫁”、“二婚头”。即妇女丈夫死亡或离弃后再嫁。此俗历史久远，西汉时寡妇可以改嫁，不以为嫌。东汉时，刘向作《烈女传》、班昭写《女诫》中开始倡守节之风，到北朝时有“改醮”之禁。宋是朱程理学提出：“饿死事小，失节事大”。寡妇再嫁被视为不端。由于历代统治者都强调守节，为节妇树贞节坊，造成民间对再醮妇女极为轻视。旧时再醮妇女，须取得婆家同意，同婆家写好再嫁的契约，画押后由媒人交给娶方，娶方要付一笔财礼银子。契约上写“高山擂石，永不回头”等字句，表示断绝往来，并且只能在灰铺、庙堂等处写婚书，写好后毛笔要从身后抛出，出家时不得在家中穿衣上轿，不得放鞭

炮，要从侧门出走，必须走出村口，然后至远处树下或庙堂穿衣跨上小轿。有的地方寡妇要守孝三年，方可再嫁。在上轿时脚穿红鞋，须外罩丧鞋，上轿后即将丧鞋弃去，也有脱掉旧鞋，换上男家送来的新鞋，才能上轿，以示与死夫绝缘。婚礼简单，由男方抬娶，从后门进屋。一般不请客、不送礼、不拜堂。也有请族长或亲友喝酒，才被承认为族里人。如是改嫁孤孀，其前夫子女尚小，又无寄养处，可带到夫家，但极受歧视，称“拖油瓶”，不得入宗祠家谱，不得享受族里的一切权利，不得考官，不得继承后父财产等。

并亲：也是寡妇再嫁的另一种形式。并亲又称“连爷对”、“连娘对”，即同村的寡妇与鳏夫经人撮合，征得族人同意可以并家。如果双方子女年龄相当，便可同时结为夫妻。寡妇鳏夫并家，也有媒证、聘礼，举行仪式，但较为简单。各人原有的儿子长大，各在原家立户，并亲后所生子女则随夫姓，和夫之前子共分家产。

填房：亦称“补房”、“续弦”，即男子丧妻后再娶。“续弦”之词来源于《诗经·周南·关雎》中“窈窕淑女，琴瑟友之”的词句，后来人们就将琴瑟比喻为夫妻，妻子好比琴瑟上弦，丧妻似断弦，再娶妻为续弦，即弦断复续。因填房不是结发，为世人歧视，如男方原妻留有子女。则填房妇被称为“后娘”或“晚娘”，一般情况下，后娘比较难当。

纳妾：亦称：“娶妾”，俗称“讨小老婆”，即男子在正妻之外另娶女子为配。旧时，男子享有多妻的特权，正妻之

外的妻子称“妾”，妾的地位比正妻低。纳妾者一般为官宦和富豪，为妾者多为社会地位较低的女子。

租妻：又称“典妻”，即男子将自己的妻子典租给另人为妻，暂时中断原来的夫妻关系的一种婚姻形式。我国宋元时期就有典妻之俗，明清时仍然流行。典妻者多数生活贫困，不得已将自己的妻子出典人家；也有妻子或寡妇出典自己来养活自己和家人的。出典者多数因为妻子久未生育，或者是独身穷汉求子嗣而无力结婚者。出典时有媒证，有契约，一式两份，三至五年为典。契约上通常写明出典价格、年限、及受典期内不得与原夫同居，所生子女应归受典者等条款。典妻进门，不举行仪式，只以薄酒谢媒。典后仍保持原配夫妻的婚姻关系，期满仍可恢复正常关系。如果在出典期间，典妇死亡，则由前、后两夫共同料理后事。

寿　诞

寿诞风俗历史久远，早在汉代以前就已流行。生日的礼仪比做寿的礼仪简单，生日时，举家欢庆，或邀亲朋相贺，而“做寿”则较隆重。每逢老人的寿诞之日，总要举行祝寿活动，除举家庆贺外，至亲好友都要携礼品祝贺，礼品有寿桃、寿面、寿糕、寿联、寿屏、寿图等。

寿　礼

寿桃　一般用米面粉或麦面粉制成，如果寿诞逢时，也有用鲜桃者。寿桃由家人置备，或由亲友馈赠。庆寿时，陈于寿堂几案上，九桃相叠为一盘，三盘并列。寿桃之说，起源很早。《神异经》中就有：“东方有树，高五十丈，名曰桃。其子径三尺二寸，和核美食之，令人益寿”的记载。神话中，西王母做寿，在瑶池设蟠桃会宴请众仙，因而后世祝寿均用桃。在蒸制面桃时，必以颜色将桃嘴染红。

寿面　相传寿面来源于彭祖。据汉代文学家东方朔记述，彭祖寿长，活至八百岁，是因其“脸长”。脸也即

“面”，脸长也即“面长”，因“面”与“麵”同音，后世就用细长的“面”，来预示长寿，将祝寿的面称作“寿面”。寿日吃面，表示延年益寿。旧时，寿面要求长三尺，每束须百根以上，盘成塔形，置以红绿镂纸拉花，作为寿礼，敬献寿星，必备双份。祝寿时置于寿案上。寿宴中，必以寿面为主食。

寿糕 以面粉、糖和食用色蒸制而成。其形如寿桃，或饰以云卷、吉语等祝寿图案。

寿联 寿联因男女性别、年龄等不同，措辞、用典也有区别。例如男八十寿联：“渭水一竿头试钓，武陵千树笑行舟。”女七十寿联：“金桂生辉老益健，萱草长春庆古稀。”双寿联：“花放水仙夫妻偕老，图呈王母庚婺双辉”等。

寿幛 用整幅或大幅布帛题以吉语贺辞，祝贺寿辰。一般大小如中堂，多金色或红色。从明代起盛行幛词，并形成寿嶂。

寿屏 一种祝寿用的书画条幅，上面题以吉语贺辞或寿星老人、寿桃、八仙人画之类。一般为四条幅、六条幅或八条幅联列成组，挂于壁上。也有为雕刻镶嵌的祝寿用座屏或插屏，陈列于几案上。

寿图 祝寿用的画图，其中有八团图、子孙万代图、龙凤图、百寿图、寿山福海图、富贵耄耋图、福禄寿图等。

八团图 为寿器的一种油画图案，两面各画四个大圆圈。圆圈中画花卉或一个篆体“寿”字，寿字四周画五

只凤凰，象征“五福（福与凤谐音）捧寿。”

龙凤图 是寿器的油画图案，寿器左边画一条龙，昂首腾舞；右边画一只凤，展翅飞翔。

子孙万代图 祝贺老年妇女寿辰的礼品。图面多呈圆形，上一大葫芦，两侧各一小葫芦，葫芦根蔓相连，有葫芦叶数片，葫芦蔓很长很长，民俗以此象征“万代长久”之意；大葫芦下种生小葫芦，寓意“子孙不断”，整个画面即为“子孙万代图”。

百寿图 摹写古今各字体寿字一百个，组成百寿图，用以祝寿之用。有的是一个大“寿”字的笔画中，布满一百个各不相同的寿字，或用各种不同的字体，写一百个寿字，此俗明代以前就已流行。

寿山福海图 图中一大海、海中有岩石及飞来的蝙蝠。岩石代表山，蝠谐音“福”。寓“福如东海，寿比南山”之意。

富贵耄耋图 是为七十到九十岁老人祝寿的礼品。图中下方画盛开的牡丹花一株，飞蝶于花中缭绕，有猫几只，作欲扑蝶之状。“耄”，据《礼记·曲礼》中注释：“八十、九十曰‘耄’”。《诗经·秦风·东邻》：“逝者具耋”。“耋，老也，八十曰耋。”“耄”、“耋”者皆长寿。牡丹花俗称富贵花，猫谐“耄”蝶谐“耋”，三者组成图，即为“富贵耄耋图”。

福禄寿图 为寿星家中堂悬挂的祝寿图，图中一老人持桃伴鹿，上有飞蝠。鹿谐“禄”，作官升意；蝠谐“福”，喻好消息；寿星老人，喻被贺者万寿。通常画面上寿星后

面有一小童翘首仰视蝙蝠飞来状，称作“翘盼福音”。

寿　仪

祝寿礼仪隆重者，家中设寿堂，燃寿烛，结寿彩，寿星着新衣，坐中堂，接受亲友、晚辈的祝贺和叩拜。旧时，一般平辈一揖，子侄辈四拜。有的向寿星奉盘，盘盛四枚熟鸡蛋，或一碗枣子汤，亲友呈献寿礼，礼仪毕，共饮寿酒，吃寿面。

祝寿酒由来已久，古时多用桂花酒祝寿。酒与“久”谐音久与“长”同义，以酒祝寿，意祝长寿。在饮寿酒时，则必先敬寿星，尔后宾客共饮。祝寿中，也有不设寿星席位者，亲友及儿孙辈只是齐集于厅堂之上，分批向寿星行跪拜礼。做寿的寿筵，一般是寿龄越大越丰盛，礼仪也是寿龄越大越隆重，五十为做寿，六十称甲子诞，七十设古稀宴，八十摆大寿酒。

一些富豪、权贵之家，如逢耄耋之寿，礼仪更为隆重，祝寿之日，鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，张灯结彩，布置一新，祝寿者接踵而来，“讨寿”者济济一堂。中堂上悬挂斗大金“寿”字，两侧是“五福捧寿”等祝寿图，寿联分挂两旁，寿案上寿桃、寿果、寿烛明亮，香烟缭绕，地上铺有红绿棉被，供祝寿者拜寿之用。房中、院内摆流水席，有的还于门外搭大敞棚，摆席酬客。早晨寿面，八小碟菜，中午酒筵，八大碗。也有的中午吃寿面，晚上亲友聚宴。

对于上寿、中寿，有偷“寿碗”、讨“寿碗”或赠“寿碗”的习俗。有些讨寿者喝得酩酊大醉时，就将寿碗装进衣袋，或大抢出手，不仅拿寿碗，而且拿碟盏，此举主家并不责怪，反认为“有福有寿”。有的人宴后向主人讨要寿碗，也有主人主动赠庆寿者“寿碗”一对，使受赠者沾老寿星之福，俗说有“延年益寿”之兆。

替老人做寿时，民间有“贺九不贺十”之俗。凡老人生日在逢九的那年，一般都提前祝寿，并作大庆。提前做寿，寓意留有余地，以裕后人。

在生日中，还有“二十绑树打，四十不庆贺”的习俗。在过二十岁生日时，要将过生日者绑在树上“打”，认为这一打，人就和树一样自然学好；四十岁的“四”字，与“死”谐音，言谈时不吉利，因而“四十不庆贺”，这是人们追求“长生不老，长命百寿”所传存的一种习俗。

暖　寿

暖寿寿诞庆贺，贫富之家截然不同。贫家生日“大人一顿饭，小孩一个蛋”就算过过生日或贺过寿。而富豪权贵之家，不仅有做寿、贺寿等礼仪，而且有“暖寿”的习俗。暖寿是于寿诞前一天举行的贺寿礼仪。这天，晚辈们请面工艺人，用糯米粉制成鱼、百合、寿桃、笋子等形状的“花圆子”，蒸熟后，在上面插上天竹叶子，涂上不同的颜色，使这些“花圆子”形态逼真，栩栩如生。在花圆子中，

以寿桃为主，每个重达二、三斤，寿桃的数目也十分讲究，一般老人过五十岁，要做六至八个寿桃，最多者十二个；如过六十大寿，则做八至二十个，人的年龄越高，做的寿桃越多，但寿桃数必须成双，不能做单数，即所谓“逢双不逢单”，也有的敬献寿桃数为九个，其中一桃象征“寿”，其余八桃象征“八仙”，称“八仙庆寿。”另外，要备鱼、肉、面条若干斤，顶部点红的馒头若干只，糕若干条，鸡蛋若干只，在数字上，也必须成双。同时备炮仗、鞭炮若干。

上述礼品准备好后一同放入礼品盒或竹篮中，送给老人“暖寿”。随着时代的发展，后来在祝寿礼物中又加进了布料、衣服和日用工艺品等。

“暖寿”习俗只限于五十岁以上的老人祝寿。四十岁以下不用此俗。尽管“暖寿”之俗较为繁琐，但其中包含着一片敬老之心。

寿衣、寿材

旧时，在淮安民间寿诞习俗中，还有做“寿衣”、“寿材”的风俗。

每当老人到了知命之年（五十岁）或耳顺之年（六十岁）时，子女便为父母制作寿衣，即老人百年以后所穿的送老衣服。寿衣一般以棉、麻布为主，忌用绸、缎。子女多的老人，由儿子、女儿向父母敬献衣料，请裁缝缝制。做寿材，又称“做寿器”或“做老房子”。老人到知命之年

后，子女便为父母做“寿材”，“寿材”即“棺材”，一般民间不称“棺”而叫“材”。做寿材的时间，一般选在闰月，民间认为。三年一闰，由余日积累而成，闰月做寿材，可以寿介期颐，俗谓“闰年闰月一百岁”，做材之日，富裕殷实之家，挂彩灯，燃龙凤烛，献寿桃，献净水（象征甘露水），子女罗列叩头，并为双亲及木匠敬长寿酒。做材开始，木匠先用锛子将原木砍一下，以木屑飞出的远近，占卜人寿的长短。做材之日，要给木匠坐斗一升（粮食十五斤），寿盘一副（馒头十只），花布一尺，礼币若干（不在工钱之内）。与此同时，在预计材成之日，邀请亲邻举行上寿活动。

在寿诞风俗中，还有一些特殊的风俗，如借寿、冥寿等。

借　寿

旧时，淮安民间认为，人寿之长短是由天来决定的，但寿数又如物一样，可以借用。亲人病危之时，希望能延长寿命，一般都是自己的子女或其他亲人，愿意将寿数借给亲长，于是他们就斋戒沐浴，由亲属载斗米，米内插秤杆、剪刀等物，上蒙红色丝棉，捧赴庙中，祈祷于神，泣告苍穹，愿减己之寿命，以延病者之年，用以表示孝心。也有由亲戚、朋友中之亲密者，自相邀集至十人，亲往郡庙，虔心拜祷，各愿借寿一岁，求神延长病人之寿命，使之痊愈，得以治理家中未完之事。俗传此举定额十人，而且必

须出于借者自愿，若由家人之请托，或系他人之说合，则无灵验。

冥　寿

又称“阴寿”，即为死人做生日，祝寿。凡逢已故长辈诞辰，做冥寿一是在家中，二是在寺庙。在家做冥寿仪式同阳寿，但须加纸、箔元宝十副，糖茶两杯，而不送鞋袜。送红轴者，上书“仙乡不老，佛国长春，”亦有单写一个“庆”字的，家中不拜忏，做水陆道场，或一至三日，或七日不等，以圆满之日为正日。最隆重者请回四十九位和尚，拜忏四十九天。事毕，追荐的牌位可以放在寺院中的根本堂，以承受香火。

建国后，寿诞礼俗在淮安民间依然流行，除对建迷信的风俗，如借寿、冥寿等礼俗已不多见外，一些繁琐的寿诞礼仪也已被革除。

丧　葬

丧葬礼俗为我国古代六礼之一，为“凶礼”的重要组成部分。在人生礼仪中，也被列为“生礼、冠礼、婚礼、寿礼、葬礼”的五礼之一。丧，即人死。葬，本义掩藏，即掩埋死者尸体，旧时，淮安大多以木棺葬为主，建国后则逐步推广火葬。

春秋时期，丧葬礼俗已形成一整套礼仪，旧时，从人死到小殓、大殓、殡葬、葬后等有四十多项礼仪。此后历代传承，虽有简化，但不离其宗。

老　丧

一般为六十岁以上的过世者。当人进入花甲年时，儿孙们就为其做好“送老”的准备，如寿材、寿衣等，在“材”（棺材）、“衣”（送老衣）前加一个“寿”字，有的将“寿材”称作“百岁坊”。俗说“人生七十古来稀”、“七十三、八十四，阎王不请自己去。”即到了七十岁以上，人之死亡，属正常规律。人之老终，其家属虽甚悲切，但均按喜丧操办，年龄越大，其仪越隆重。

中　丧

也称早夭，又称“短”。未满六十为短。也有的称未成年而死叫“短”，也有的地方称未婚而亡谓“短”，但大都称六十岁以下丧身者为“短”，也称“中丧”。中丧因死得突然，家人悲伤过度，毫无丧葬准备，一般简易行事，如有儿孙者，安厝择吉，之后举行安葬仪式，未婚者，则草率从事，既无响器，唁者也寥寥无几。

少　丧

也称“殇”，即未成年而死者。十六岁至十九岁为上殇；十二岁至十五岁为中殇；七岁以下为无服之殇；生未三月者，不谓之殇。有的十岁以下儿童死了，称“讨债鬼”，十一至十五岁少年死了，称“少年亡”，对“讨债鬼”、“少年亡”不烧纸、不备棺、不举礼，均以草帘、芦席等卷尸入土，因未成丁，只能埋于义冢地，有钱人家也有做适当尺寸棺材，为其殓葬的。

非　丧

即非正常死亡，如工伤事故，自然灾害，孕妇难产，或自寻短见自杀身亡者，均称“非丧”。非丧者按其不同情况，采取不同的葬法和丧仪。如在野外死亡者，不能抬进

家门，至多停尸院内，俗称“外死外葬”。悬梁缢死者，丧家先要杀一只小鸡，从房顶上扔到屋后，俗说，可免灾避邪。有的地方在缢死者出殡之后，拆除投缳自尽的屋梁及与梁衔接的桁条、椽子等，待百日后，购新木重盖，拆除之木，一般亦须焚毁，不能留在家里。对于恶性传染病、痨病、瘫痪及血腥死亡，要在鬼门方向折一桑枝，置于大门坎上，出丧时，道士念押鬼镇神咒语，念毕挥刀把桑枝斩成三段，灵柩从门口送出。起灵后，要在停柩处，掘成浅坑埋入“避殃煞”、“鬼箭羽”、雄黄等物，民间认为这样可以杜绝后患。有的对于溺死、缢死、压死、打死、雷殛死、服毒死、分娩死者，出殡后，家中洒十二种中药煮制的药水压煞，直洒到断七为止。民间认为，横亡横死者，怨气郁结，游魂不散，本身属煞，如接上地煞，会引起家中不安。十二精药为镇煞之药，遍洒家中，能使游魂离去，诸煞俱避，使丧家“吉祥如意”。

废床、徙铺

古代葬俗。病人垂危时，将其从床上移于地下，民间认为，人始生于地，去床卧地，有希望促其再生。绝气后，再将尸体重新移回床上，进行浴尸、徙铺。到清代民间将此俗演变为“转床”，即人将死时，把人从床抬下，移于中堂或堂前右侧地上，置于门板上，俗谓“落地”。死者睡过的床称“冷床”。有的孝子在移尸后，要到冷床上翻滚三

次，认为这样可使床上沾上活人阳气，不致日后成祟。

亦称“挪铺”、“搬铺”、“移铺”。即在厅堂上为行将死亡的人设立铺位。铺位亦称“卧榻”，将病危者移于榻上，称“搁饭头”。也有在断气后再行移榻者。徙铺的位置，视死者在家庭和家族中的地位而定。中年死且有长辈存在者，不论男女都停放在厅堂右侧，三十岁以前死亡者，不论男女，徙铺位置定于厅堂后侧，家无正堂的，则移置在正房。未成年夭折者，则移置床前地下。

有的在临危时，将其子女喊到面前，以便作临终嘱咐，或见最后一面。人死后，将尸体从床上挪到地上，一般男者置铺于堂屋东侧，称“上首”，女者置铺于堂屋西侧，称“下首”。小孩子死时不搁铺停尸于地。

如果病者在室内死亡，徙铺前要用一只公鸡从梁头抛出称过梁鸡。

浴尸、易衣

亦称“净身”，源于周代的丧礼中的为死者洒浴之礼。周代，贵族死后，一般是在正寝内沐浴，于西墙下东向筑灶，烧浴水，并掘坎于户外阶间稍靠西的地方。先由侍者用淘米水为死者洗头、洗身，然后用巾揩干，再剪指甲、修须发。浴后把水倒入坎中。浴前还要给死者楔齿和缀足。楔齿，古时用角梳，乘人死未僵，置于齿间，把嘴撑开，防止闭拢，以便于浴尸后行含礼，把珠玉等置于口内。

后来民间将古俗楔齿演变为用红纸或红布包米、茶叶，金、银、玉器等物，放于死者口中。缀足，人死未僵时，用小木几将脚勾住，使其不至变形，以便浴尸后穿履。后民间演变为人刚死，趁其身体尚有余温时，即由亲人揩身、穿衣、穿鞋，缀足之俗遂亡。

死人穿的衣服称“殓衣”，俗称“老衣”，其中包括上衣、下衣、鞋、帽等，有钱人家或老丧，则人死前，即先准备好，贫者及中丧、少丧、非丧，则在死后临时制作或购买。殓衣的数量和质量因其地位和经济情况而定，但在数量上一般为单数，有十一件、十三件、十五件不等，古时，因官职与功名不同，殓衣也不相同，有官职者，男的穿戴上朝冠、蟒服、翎顶，其妻则穿戴凤冠霞帔入殓。一般死者戴的帽子为风兜，秀才以上戴红色，识字者戴蓝色，不识字者戴黑色。其鞋也很考究，一般鞋头缝上一颗珍珠，民间以为冥间黑暗 ，珍珠可以为死者照明，若死者是妇女，则在鞋底绣上荷花莲叶，表示脚踏莲花上西天拜佛。有的内衣用夹衣、夹裤，外面是棉衣、棉裤，最外是罩衣、罩裤，也有外面穿棉袍、长衫的。老年妇女的送老棉袄，一般为红色，民间以为红色为喜，因此有“老丧是喜”的说法。殓衣不钉纽扣，意思是不给死者留下永远解不开的疙瘩，只钉布条子。同时殓衣上不能做口袋，民间以为袋子如“带子”，做了袋子，会带走儿子、孙子。

给死者易衣又称“穿老衣”，人刚死，或尚未断气前，家人以最快的速度为死者换上衣服，有的则请人与死者

易衣，有的地方在给死者穿老衣时，要将亡人身上原有衣服脱去，贴身的衣服要随手搁到房子上，待亡人埋葬时烧掉。易衣时不准恸哭，俗谓哭迷了路，亡人的灵魂进不了棺材。如果恸哭，将泪水落在死人身上，丧家有走尸之累。

在浴尸、易衣时，古代还有取冰和水，用大盘盛放于床下的风俗。

握手、含口

死者沐浴、穿戴毕，必须在死者手中握东西，旧时，官宦富贵人家，死者手中握元宝或银器，庶民贫苦者，有的手握家用玉器，特别贫穷者，死者手中握纸钱或冥币。俗传，死者到冥府需要买路通行，手中有钱，可以不受拦阻，畅通无阻。

另外，死者沐浴穿戴后，必须在口中放物，称“含口”，含口按其阶级地位和贫富状况而定。后来民间将此俗演变为含银、含铜、含棒等，如用红纸包一块银角放入死者口中，也有用红纸包金或银制的圆形管，塞入死者口中，包钱者称“含口钱”，包金、银者称“含口劲”。也有在死者口中放饭者，称“含口饭”，俗信死者口中必须含饭入殓，这样到阴间才不会挨饿。

倒头纸、蒙面纸

人死后，于尸体脚下设丧盆（有的放在头部的前面），

不时焚化纸锭。以为死者到阴间去要花钱，将纸箔化成灰即为死者送钱，为使纸钱不被外鬼抢去必须在瓦制丧盆中烧化。“丧盆”，有的称老盆。

蒙面纸是蒙在死人脸上的纸、帛或巾。蒙面之俗始于春秋时期。帛、巾、白布、纸蒙死人面，其意一是让死者安息；二是生人不忍看死者之面；三是一些死者面容恐怖，生人不敢看，故以物蒙面。现在一般都在浴尸、易衣，徙铺后，即给死者脸上蒙上一尺见方的冥纸，民间俗称水纸，即草纸。

倒头饭、打狗饼

即在遗体旁祭供饭，名叫“倒头饭”。有的以饭一盂、筷一双，放尸旁；有的用两碗米饭或面条，内各插一双用白碎纸粘糊的筷子，献于灵前。也有的煮一碗半生不熟的米饭，插上一双筷子，置于死者头前。俗说供奉倒头饭，能使死者在冥间不会变成饿死鬼。

在为死者沐浴易衣后，以面粉做球悬于死者手腕。有的地方，剪下死者的一撮头发，和上面，烙一个半生不熟的薄饼，然后切成许多小方块，贯以柳枝，套在死者脖子上或肩头上，也有的用柳条串好后，将打狗饼从堂屋上扔到屋后。俗说人死后要经过恶狗庄，死者持之，可御恶狗。

引魂灯、招魂幡

引魂灯　亦称“路灯”、“引路灯”，即点在死人头前脚后的油灯。民间认为阴曹地府漆黑一片，死者的亡灵要借助于灯光才能看清道路，所以必须点灯，这样才能指示亡魂入冥的路径。引魂灯一般用黑陶碗，也有用面做的面灯，内盛清油，用棉做芯。引魂灯昼夜不熄，油干了立即添油，直到出殡。

招魂　亦称“叫魂”，旧时丧葬风俗。古代称招魂为“复”或“招复”，按古俗，招魂仪式有专司人员，名曰“复者”。招魂自前方升屋，手持寿衣呼叫。死者为男，呼名呼字，共呼三长声，以示喊魂魄返归于衣，然后从后方下屋，将衣敷死者身上。另于丧葬时在柩侧或屋外悬挂小旗称“招魂幡”。有的用两个碌碡固定竖立一根木柱，柱上有两只仙鹤，鹤身上分乘金童、玉女，柱上端悬挂十三个连索白球，上大下小，索根有两条白带，随风飘扬，称“招魂幡”，俗称竖此幡可以招回死者的灵魂。仙鹤、金童、玉女及白球、飘带等均用纸扎。

柳魂枝、挂缟

人死后，有的地方首先砍一根柳树枝，在枝杈上扎上几张草纸，按男左女右靠在堂屋门旁，俗称“柳魂枝”。

挂缟即将死者生前睡过的铺盖，用芦苇席卷成席桶，

席子反面向外，用绳扎好，也按男左女右的要求挂在门旁，使亲属、庄邻知道丧者是谁。

烧马轿、供亡牌

在死者病危时，有些地方，家中人即预备纸扎的马、轿各一，在病人断气时，立刻将马、轿置门外焚烧，以为这样可以使死者在阴间里乘马、坐轿，不致徒步行走。

丧家在停尸后，用红纸做成高六寸，宽三点八寸的纸套，纸套上用白颜料写上死者姓名，尔后用两根崭新的红筷子支起，插在馒头上，盖上黑纱，供于灵柩上；俗称“亡牌”，认为不立亡牌，死者魂不守舍。

陈奠、守尸

古代丧俗。从人刚死到下葬以前，早晚要设奠，古时供物为醴、酒、酏、醯，如逢五谷时物新出，则将新出谷物呈献给死者，称“荐新”。

人死后至入殓前，要有儿孙们在铺前守尸，一是接待来吊唁的亲友，二是防止亲友的泪水滴在尸体上，三是防小动物接触尸体，俗传小动物接触尸体，会使尸体得灵气而坐立。实际上“守尸”之意，是儿孙们不愿意亲人离去，想多陪死者一段时间，含孝亲之意。守尸时，只能坐在或睡在地铺上，不准坐板凳、不准睡床上，不准高于躺在地上的死者。

入　殓

给死者穿着入棺。《礼记·问丧》中载："死三日而后殓。"人死后不立即入殓，主要是为等候死者复活。如不复生，就举行殓礼。装殓尸体的用具大都为棺材。淮安民间殓尸的棺材有好多种，但以木棺为主。在木棺中，因制作的时间不同，也有不同的名称，在人未死前制作的棺材称寿材，为了敬祝老人长寿，又称"百岁坊"；亡人停尸、后，开始筹集木料，请木匠打制，因时间紧，需快速完成，犹如走马，称"走马材"。因寿木质量不同，制作的棺材也有区别，一是用四块薄板安钉而成，简易如匣，称"薄皮材"。二是"一二三"，即盖板厚三寸，底板厚一寸，两墙板厚二寸，此棺为一般百姓家所用。三是"四五六"，即盖板厚六寸，底板厚四寸，两墙板厚五寸。四是"天地同"，即盖底厚度相同，一般皆超过六寸以上，两墙板较厚，底稍薄。五是"有椁棺"，即棺外有套棺，古时，有木椁、石椁、砖椁等。验有"小殓"、"大殓"之分。

小殓，给尸体裹上衣衾，此仪于死之次日早晨进行，其过程是：先在床上铺席，再在席上铺绞（用以扎紧尸体所穿衣的宽布带）；绞上铺衾（覆尸的被盖），衾上铺衣，再举尸于衣上，然后依相反的顺序穿着装束；束绞时，绞要掰开末端，然后掏上冒（装尸体的布袋，分上、下两截，上称质，也叫冒，下称杀），上盖夷衾（覆尸的被子）。至此，

亲者痛哭，哀止，小殓礼成。

大殓即入棺，也称“入室”、“入殓”等。入殓前，有的丧家要请阴阳先生推算入殓时辰。有的还要请道士，按死者生肖和死亡的月份干支，以五行说法，推算犯冲的生肖和忌讳事项，将其书写，张榜贴于墙。死者入棺时，凡生肖犯冲的族人、亲戚，必须远避，否则认为对丧家不利。民间认为死人是一种遭殃，故这类榜文称“殃榜”。入殓的时间，有死后三天、七天入殓者，也有死后当天入殓的，称“走马殓”。入殓前要用呈文纸，将棺内四壁糊好，棺底铺上青麻杆，杆上糊呈文纸。也有用黄纤纸糊棺内四壁，棺头贴上用金银纸剪成的太阳、月亮、北斗图案。尸体头顶用红布围上，腋部兜上红绸巾，入殓前，先于棺材底部铺上一层草纸，草纸上面盖一床棉被，两头分置“元宝枕”。供死者搁头和脚。此时，孝子及众子跪立棺头，其他亲戚围棺痛哭。

入殓时，由长子抱头，次子抱脚，如子多，则其余子均抱腰，请来的亲友或举重（抬棺人员）四至六人，用绸巾兜住死者的腰，先将尸体的脚放入棺内，然后缓缓将尸体平放入棺内。再用红线拴一枚方口铜钱，由上而下对准死者鼻子，另用一根红线从棺头中线拉至棺尾中线，拉直后，看尸体鼻子与棺头、棺尾中线，三点是否成一直线，如果不成一直线，即调整尸体位置，还有的用一根细棉绳，两头各系一枚方口古铜币，挂在棺材口上，死者就放在绳子上入殓。尸体放好后，抓绸巾的亲友迅速解下绸巾，拴

在自己腰里，俗称扎了此巾，将来腰不疼。尸体放入后，再于尸体两侧分置死者生前所爱之物、衣服、穿戴、饰物、生活用品和冥器等。有的入殓时还在尸体枕下垫一些带籽的棉花，取绵延有子之意，以求后代子孙人丁兴旺。一切送老物放好后，在尸体上，依次叠盖亲友所送的“重被”，最后一条为孝子、孝孙所送，俗称“子孙被”。至此，入殓结束。

盖棺又称“铆钉”、“煞扣”、“合棺”，即将棺盖盖上。有的在封钉之前有“眼殓”俗仪，即安葬前，停厝在堂，棺盖不能合缝，以备亲人一睹遗容，最后与死者遗体告别。也有的因亲人远离家乡，待等远方亲人回来一睹遗容。有些死因不明者，开始也不封棺，等验尸或问题处理后，再行合棺。盖棺时用四颗铁制的“寿钉”，由木匠以斧头将钉子楔入。其中三根楔到底，铆入棺帮，死者男性，则三根钉为左二右一，如死者是女性，则三根钉为右二左一。另一根寿钉成桃形，称“主钉”按男左女右楔入棺盖前一侧。

旧时，棺盖钉礼仪甚多，有的以孝子、孝妇的发丝剪下几根，缠绕寿钉尖。也有将其头发剪下一小撮，用黄纸包好，穿在寿钉上。有的钉“主钉”时，要请舅舅及表兄弟来楔。此时舅舅可借此来训斥那些不孝顺的儿孙、子媳们，同时提一些难题，孝子必须应允，否则不予楔钉。这时，只有请族中有威望者出面说情，孝子磕头谢罪，舅舅才答应楔钉。还有的，男丧由族长执斧楔“寿钉”，女丧由

母舅操斧。丧者的儿媳和未出嫁的女儿各拔三根头发挽钉钉入。主钉上拴一红布条，舅舅或族长举斧示意后，由木匠铆钉，此时死者亲属齐跪灵前，为亡灵喊魂，意使其免受惊吓，楔左面钉，要高喊死去的亲人向右边“躲钉”，楔右面钉，要高喊死去的亲人向左边“躲钉”。

入殓后，随将“倒头饭”、“引魂灯”（亦称“倒头灯”）、“丧盆”（烧纸盆）移到棺头，地上铺一白袋子，内装麦秸或稻草等，专供前来吊丧者磕头用。

其 它 丧 俗

啼更 据《西后城风俗志》载：“诸子、诸妇及昆弟之子，夜居柩左右，妇女夜五哭，逢更则哭，俗名：‘啼更’”。

设孝堂 孝堂又称“灵堂”、“灵棚”、“祭堂”，是停放灵柩、祭奠死者灵魂的场所。棺柩停在主屋里，前屋外的院子里搭起宽阔的“灵棚”。正面摆着祭桌，桌后挂关竹帘，帘上糊着一个大大的“奠”字或“灵”字。两旁的门上各有一个小竖匾，匾文十分考究，如丧家死的是父亲，则横匾上写：“陟岵兴悲；”如丧家死的是母亲，则横匾上写：“陟屺兴悲”。两旁有挽联，也称“灵棚对子，”其内容要求点出死者与丧主的关系、死者的身份地位，以及对国家、民族、家庭的贡献，要求对仗工整，情感真挚，令人读而生悲。无论是棚里棚外的挽联，不拘字数多少，可随意而作。灵堂里放两张桌子，一大一小，大者称“大殿”，小者

称“小殿”，大桌上供猪头、公鸡、鲤鱼、馒头、糕点及各种水果，猪鼻孔里要插葱。也有的用整猪整羊作祭品。小桌上放酒壶、酒杯、碗筷、烧纸等。祭桌放丧盘、倒头灯，事前备好装着麦穰等物的白布拜垫，供吊客磕头用，两旁排列许多小型拜垫，供小孩趴棚用，趴棚的小孩多为死者族中辈份晚的男孩，人数愈多愈好，辈份愈晚愈好，这说明死者福寿双全，族中人丁兴旺。

灵棚正门有一块大匾，匾上书：“恭承惠吊”，以表丧主对吊客的谢意。灵堂设置因地位和贫富而异，地位高、富者，为了表示家族大、亲友多，将祭品陈放桌上，多的达几十桌，最高者称“龙门祭”，即在祭品上用各种材料塑成或剪成山水人物、飞禽走兽形状，其中一大盘为“鲤鱼跳龙门”，故称“龙门祭”。地位低的贫者，不分大小殿一张大桌上简单摆点供品，不行大礼，只是磕头而已。如灵堂设小殿者，则要行三拜九叩大礼。灵堂两边有一对纸扎的金童、玉女，称“站棚人”，相传将纸人焚烧后，到冥间可变成死者的佣人，任其使役。金童、玉女按男左女右设放。亲朋故旧来吊唁时，孝子在灵棚内跪接来吊者。孝堂中悬挂亲友送来的挽幛，旧时，挂幛的位置十分考究，分三档，一档一个席位。一档为祖档，即祖母娘家送来的挽幛；二档为母档，其上席为舅舅家送来的挽幛；三档为妻档，即妻子娘家送来的挽幛，其后才是其它亲戚的挽幛。

挂孝球、钉门麻　人死后在门上悬挂白纸球，名“孝

球”,以示家中有丧事。死者如是家中最尊的长辈,丧家要大门上横钉一幅粗麻,俗称“钉门麻”作为丧事的一种标志。

送无常 旧时,迷信认为,人死是无常鬼勾摄生魂所致,故有送无常的习俗。在死者尸体移入孝堂后,丧家携酒饭至河边、江旁、池畔、湖滨,焚化纸钱、草鞋、稻草等物,从水中送勾魂的无常鬼离去。

主丧、傧相、孝子 主丧者称“丧主”,是操办丧葬事宜的主人。由于丧礼仪程繁琐,清规戒律甚多,稍有疏忽,就会造成礼仪不全和失礼,一是对死者不恭,二是对吊唁者不礼,所以在发生丧事时,必须请有威望、有经验、阅历深、会办事的长者帮忙料理。古代对指引宾客、赞礼的人员称“傧相”,由于丧主悲痛,孝子忙于跪接亲友,故丧事安排、礼仪施行,均由傧相主持。

孝子是死者的儿子、孙子、重孙,其中长子、长孙、长重孙为正孝子,他们的孝服与一般不同,特点是孝布较长,鞋上罩一层白布,在后跟半寸左右现出鞋的本色,腰间系草编的绳带,手持哭丧棒。服重孝者则披麻戴索,俗称“披麻戴孝”。

孝子手中拿“哭丧棒”,亦称“丧杖”、“哀杖”。哭丧棒用竹或木制成。其中父丧用竹杖,称“苴杖”,母丧用桐木杖,称“削杖”。原丧杖是用于孝子拄扶,因孝子过度哀伤,造成身虚体弱,行走困难,设杖以扶持。后来逐渐演变成俗,为丧礼中的一种规定。原丧杖长一米,主要用于

扶拄，后演为三十公分，主要用于丧礼仪俗。

成服 即丧礼大殓后，死者亲属按同死者关系的亲疏，穿着应持的丧服，叫“成服”。古代为亡者服丧的丧服分五等，称“五服”。五服为：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。五服之内的亲属称“五属”，五服之外，就不再是亲属关系。“斩衰”是五服中最高的一级，服丧最重，最低的一级是“缌麻”，服丧最轻。由于等级不同，守孝期和丧服不同。“斩衰”守孝三年，“齐衰”守孝一年。随着社会的变革，到了清末以后，五服制不行，而行服孝。服孝分三种(1)“重孝”：子女为父母、妻为夫、承重孙(子亡，长孙按子成服)为祖父母，着素服、束麻绳、头戴孝箍，女顶白长巾，服穿麻边白鞋。停灵、三七、五七为居丧期，其后则除。(2)“轻孝”：侄女为伯叔父母、堂伯叔父母、姑父母顶白布短手巾，孙为祖父母、伯叔祖父母，戴孝帽，外甥、外甥女为舅父母，侄为伯叔父母戴孝帽或顶白布手巾，停灵期服孝，其后则除。(3)“全破孝”：内外亲吊客，每人一条白布手巾，葬后即除去。有的祖父、祖母亡故，孙辈穿孝服，帽子前沿正中缝一用红绒扎成的圆球，布鞋加罩白布面，俗称“封鞋”，鞋跟处不封死，留一宽缝，加缝红布一条；鞋脸正中各缝一红线球。孙女无帽，则头扎一白布宽带，于前额正中部位缝红绒球一个，鞋同孙男，这三个绒球称“缨儿”。另外，外祖父、母死亡，外孙、外孙女服孝时也要带缨，红线球按男左女右，缀于孝帽和封鞋的偏侧，俗称“歪缨”。到了二十世纪二十年代，市面上有麻制红线球出

售,则红线球就改为麻制红线球。建国后又改孝服为佩带黑纱,红绒球则缀在黑纱上。

对请来的抬殡人员及其它帮忙人员,一律给孝帽。

报丧 人死后,由死者的儿孙、侄儿、侄孙们分头给与死者有往来的亲朋、故旧报信,称"报丧"。报丧分"口传"与"文告",口传即报丧者分别奔赴亲友家,将死者的故因、亡故时间简略向亲友说明,然后告之分孝情况以及开吊、送葬日期。有的报丧特别讲究,孝子报丧须赤脚敞头、披麻。到亲友家须叩头报丧,路遇亲朋故旧,也须叩头。到一家,必须在这一家吃三个熟鸡蛋,才能离开。有时亲友不在家,报丧者必须在此家舀一口水喝,喝后才好离开。孝子在村中挨户"报丧"时,要户户下跪,路遇长老也要下跪敬告。

文告又称"讣告",也称"讣闻"、"讣音"、"讣文"、"讣式"等,由古代"赴告"演变而来。古代诸侯以崩薨祸福相告,曰"赴告"。"赴"同"讣"。

随着社会的发展,书面报丧又出现了新的形式——讣帖,内容与讣告同,但讣告可贴可送。而讣帖篇幅小,只宜投送个人。讣告、讣帖都须在死者出殡前送出,以便亲友及时做好吊丧的准备。讣文用白纸书写,白为凶事的代表色,显得肃穆、悲痛。

下报单与奔丧 死者的子孙奔走亲友家报丧时,因重孝在身,不能进亲友家门,要等候于门外,当亲友出来时,突然闪出,跪地磕一响头,泣告丧情,称"下报单"。

奔丧之俗历史悠久，客居在外的人或亲友，听到亡故噩耗，急忙赶回料理丧事或前往吊唁。

开孝、呈白　丧家报丧或发讣告于亲友，葬前一、二天，亲友便带上花圈、香烛、纸钱、挽联等来丧家吊唁。待亲友、邻里聚集稍多，主人便以白布丈余包裹于头上，表示吊丧开始。亲友前来吊孝，要先到灵床前行礼，礼毕，丧家跪呈致吊者孝巾一条，巾长四至五尺，白色，多以白粗布为之。致吊者接孝巾后，立即顶之于头，或系之于腰，否则被视为失礼。

题主　题材头　题材盖　亦称“写木主”、“写主牌”。古代丧礼规定，除幼丧和凶死者外，人死后，都要为其设神位，以飨祭祀。死者入殓前，在木主（即神主牌）未列宗庙前，丧家要择日请本族或当地有名之士，为木主题主，以便长期奉祭。一般在木主正面写衔名、谥号，背面写其经历、生卒时间、子女和配偶的姓名，以及安葬的地点方位。木主正面的“主”字，暂写为“王”字，待日后举行点主仪式时补上一点，也有在题主时一并完成的。加点时须请地方绅士或有威望的老者，用红笔在“王”上加点，变成“神主位”，点后将笔向后一甩数丈，拂袖而去。再由孝子用墨笔在点上复点一次，俗称“点主”。点后孝子在前跪，捧主牌，次子等在后跪，磕头，然后转身将主牌放置棺头。如果开吊设祭堂，则神主牌供奉灵堂内，等出殡时再将其供奉在主屋堂柜上，或列入宗庙内。

灵柩出殡前，丧家请题主的祭官，在棺头、棺盖上题

字。题材头时，先让孝子跪下，向祭官呈上题材头的绢和白布，双手献上崭新的毛笔。然后，孝子执砚跪于前，祭官题材头神位。材头神位格式一般有老年人与年轻人之分，字数按“生、老、病、死、苦”推算，必须拈“生”字。以男性为例，老人的神位格式是：“时故先考某公讳某灵柩”，宫式门楣扇形框中，均题“安乐宫”三字。两边楹联大都书写“孟坡头上金童送，奈河桥边玉女迎”、“金童持壶春常在，玉女举案日月长”等。有的棺材盖上留有碗口大的圆圈，用以题字，称“题材盖”，题字仍请祭官书写，题法各地不一，一是用金、木、水、火、土、五行题盖，寓镇压之意；一是按性别书写，男性老人多写：“佑启我后人”、“是之谓不朽”等，女性老人则写：“坤德后嗣昌”、“坤柔顺利贞”等。也有少数写七个字的，男性多题：“大德锡类昌后嗣”，女性多题：“王母瑶池添宝座”等，写法以吉祥为主。

大开门　发葬的前一天，称作“大开门”。这天大凡亲友均赶来吊唁，从早晨到晚上，丧家鼓乐不断，喇叭在丧主或傧相的安排下，还不时到村口迎接吊客。死者的孙子、重孙，趴在灵堂两旁，向前来吊唁的亲朋回拜谢吊。中午丧家以便筵招待，一般大米饭、四菜一汤。有的人家吊客多，从中午就开始置酒席，一直可延续到晚席。黄昏时上庙送汤，晚上放焰口（做佛事），晚席结束后，吹鼓手哀乐阵阵，直至深夜，举行辞灵仪式。

扎社火　又称扎纸扎，此俗是由唐宋时期的随葬器物演变而成的，此俗在丧葬中十分盛行，旧时富豪者不但

扎“对山以库”或“金山银库”，“鹿鹤羊马”及“车轿”等，更有甚者扎“冥宅”，门房、茶房、轿厅、大堂、卧室、及千种家俱、装饰、用品，无不精美齐备，还有婢仆数辈，其形与生人住宅无异。即是普通人家，死者男性，必扎马，死者女性，必扎轿，站棚的金童玉女也不可少，直到今日，扎“社火”之俗仍然流行。可惜这些纸扎艺术品到了上庙或出殡时，均付之一炬。迷信认为被焚烧的“社火”，到阴间就变成真物真人，供死者享用。实际上，这是一种浪费人力、财力、糟蹋纸扎艺术的陋俗。

上庙 人死后，丧家要谒祀神祠，有的人死次日，谒土地庙，死之三日，谒城隍庙，多烧楮镪，称作上庙。

旧时，每个村庄都有一所“土地庙”，庙中有土地爷、土地奶奶，以及蚕神、谷神、痘神、山神、河神、判官、小鬼等偶像。迷信认为人死是犯罪，先由判官从“生死簿”上划去名字，然后由阎王派役鬼拘捕，首先寄押土地庙，为了不使鬼魂挨饿，死者子孙必须一日三餐往土地庙送“浆水饭”，也即“送汤”。同时为了死者顺利通过各道“关卡”，少受罪，还要给庙神敬献香烛，磕头拜祭，用各种食品、酒类、瓜果等祭品代奉各方大神，贿赂它们予以照顾。

做佛事 为了超度亡灵，祈求免除冤孽灾祸，人死后要做佛事，其中有放焰口、拜水忏等。

放焰口是指僧人替丧家念“焰口经”。焰口，佛教所谓地狱中的饿鬼，其腹大如山，喉细似针，一切饮食到了口边，即化为火，炭，也有的说是渴望饮食、口比火焰，故

称“焰口”。请和尚放焰口，少则四、五僧，多则几十僧，要设诵经的经堂和和尚起居的经厢屋，招待和尚的酒席要高于客席，有素斋，在诵经中要不时地送茶、糖茶、冰糖茶，以润嗓子，除正席外，早晨要吃早点，晚上要吃夜饭。

做佛事视丧家经济情况，富豪者，送殡念经、逢七念经、百日念经、除孝念经。一般人家只在出殡前一天。此俗纯属迷信活动，建国后已经逐渐被淘汰。

辞灵 即向死者灵魂告别，此仪在出殡前一天夜晚举行，一般在夜间十二点以前，旧时称几更几分。因第二天清晨出殡，死者“上路”，为最后分手，此仪十分隆重，鼓乐喧天，哭声一片，在傧相或支事的安排下，举行辞灵仪式，根据支事（也称礼赞）喊的礼仪程式，逐一进行。古代在行礼上十分讲究，什么情况什么礼，都有严格规定，古代九拜之礼是：

一曰稽首：行礼时屈膝跪地，拱手于地，左手按在右手上，头缓缓低至于手前面的地上，并停留较长时间。这是子对父的拜礼。

二曰顿首：也称叩头，行礼方法与稽首同，为平辈间拜礼。

三曰空首：又称拜，或拜手。行礼时，屈膝跪地稽手于胸前，与心相平，然后手至地，接着俯头至手。所谓“空”，即头不着地，此礼为男子常拜之礼。

四曰振动：行礼时屈膝跪地，两手相击，后再叩拜。

五曰吉拜：是古代丧俗拜礼，行礼时，先行空手礼，缓

行顿首礼。

六曰凶拜：也是古代丧俗拜礼，行礼时，先顿首，后空首，服五年丧服者所行之拜礼。

另外还有奇拜、哀拜、肃拜三种，这是人际交往时的正常拜礼，不为丧俗所用。辞灵仪结束，众亲友散去，此时，死者的长女要向灵堂两旁的“站棚人”即“金童玉女”交待有关事宜，俗称“教童子”，其内容为父母的性格、癖好、食宿行等事宜。交待前，先用针在纸人的耳朵上戳一个洞，以防站棚人是聋子，到了阴间听不到使唤。因次日清晨出殡，此夜有“伴宿”之俗，伴宿亦称伴夜，伴亡，丧家多在棺旁守一夜，以表示“永别”前的奠念。亦有前来吊唁的亲友一起伴柩过夜的。

引魂　亦称“讨五俗”，古代丧俗。把装有粮食的瓶子与口袋放进棺材随葬，谓之“引魂”。此俗始于商纣时期，后民间沿袭成为用装有粮食的瓶子和口袋随葬，使死者不受饥饿。

选吉穴、打金井　相墓，选吉穴是丧葬礼仪中的重要一俗，淮安民间认为祖上墓穴选择的好坏，对下代影响极大，如果祖墓葬在风水宝地上，则下代高官厚禄，甚至可以登皇位。如果祖墓风水不好，则家境败落，人丁也不兴旺，故在殡葬时一定要请风水先生或阴阳先生选择“吉壤”，阴阳先生根据晋代郭璞所传的《葬书》相墓术，用罗盘为卜具，观其“阴宅”周围的地形，风向，水流等形势，以避祸得福为标准，选择墓穴。

打金井即挖墓穴。在阴阳先生选择好的墓地上，按卜定的方位，破土挖穴。打井挖土时，第一锹土须收藏一边，然后一直至挖好为止，井的大小、深浅，视棺材的大小而定，以容下棺材为宜，穴之深度比棺高五十公分，即落棺后，棺盖离地面五十公分。有的找金井时，如果发现“四对头”，则需重新在墓地上择“吉穴”。“四对头”是：“生对头”、“死对头”、“硬对头”、“软对头”。如果打井时，发现有蛇、蚁、鼠、黄鼠狼等的巢穴，称生对头；如果发现有古墓和朽骨等，称死对头；如果发现块石、大块砂礓等，称硬对头；如果井下生水，称软对头。如遇上述四对头一者，则需另外择地打井，民间俗称“四不葬”。

抬殡出殡　又称“抬重”、“举重”，即抬棺材。抬重人员称“殡夫”。出殡前，丧家就要请好殡夫，出殡前夜，丧家要专设酒席款待殡夫，死者家属向殡夫安席，以示请之帮忙。殡夫以抬杠抬送灵柩，抬殡人员的多少，视棺材的大小，墓地的远近而定，一般八人或者十六人。民俗规定，棺材在起重后必须一口气送至墓穴，中途不准落地，抬时须十分谨慎，切忌发生事故，否则系对死者不敬，对丧家不吉利。因此，殡夫必须在抬殡中轮换，为了使出殡不发生事故，丧家一直跟随灵柩左右，不时向殡夫作揖，以求他们平安抬到墓地。

出殡通常在清晨举行，凡准备随棺下地的人员，早晨必须进食，不得空腹，而且不准吃豆腐。负责举重的殡夫，先准备好“龙杠”、“茼索”，并捆绑在棺柩上，等候支事

的安排。出棺之前，先将灵堂的祭桌及祭品搬到大门口，然后由长孝子头顶“亡人牌位”，两旁由表兄弟扶架，从灵堂内将“牌位”请到外面的供桌上，孝子一一向“亡人牌位”叩头。叩毕，孝子分跪在供桌两旁，向吊丧的亲友行礼，礼毕，仍由长孝子将“亡人牌位”用头顶着送回正屋中的供桌上（通常是放在家中堂柜上），永远供奉，或以后供入祖祠。这一仪俗称“回灵”。回灵结束，接着“请棺”，即将棺柩从正屋内“请”到外面来。请棺时，孝子在棺头扶棺，闺女、儿媳等在棺尾痛哭，举重人员分两边，用手托棺底，将棺柩抬到外面，放在两条长板凳上，并将丧盆、倒头饭、引魂灯（亦称倒头灯）以及一些祭品，移出门外。棺柩抬至大门口，殇夫在棺上绑好“龙杠”，孝子跪在棺前，众亲友再次向棺柩磕头，孝子回谢，礼毕，即“起程”。殇夫将棺柩抬起，长孝子双膝跪倒，头顶丧盆，灵柩启动，长孝子将丧盆摔碎，俗称“摔老盆”。同时，殇夫将置棺的两长板凳向前推倒。这时鼓乐齐鸣，哭声一片。前面纸幡、纸人、纸马引路，吹鼓手紧跟，后面孙子扛着“柳魂枝”，再后是撒纸钱的，接着，孝子在棺头领棺，后面是棺柩，拿草把的人（留着垫棺用）和送葬的亲属、吊客及抬筐的人，最后是送葬的妇女，他们一路啼哭，送葬队伍浩浩荡荡。

摆路祭　庄邻戚友，为死者在必经的路上设祭，称“路祭”。在丧家发丧之前，举行路祭者必须事先送去祭帖，以便到时停柩。设路祭者要提前在路旁设置一方桌，桌上摆香烛祭品，送葬队伍遇到祭桌后，立即停柩，祭丧

者在棺头跪拜叩首，有的行三拜九叩礼。路祭有二种，一是一家设祭，全家人在路旁等候，并行跪拜礼；一是几家共同设祭，凡参与者都要等候路旁，祭奠时，先由一主祭者跪在棺头行四叩首礼，然后示意将桌上的祭品洒在棺前，完毕再跪拜，接着其他人一一跪拜。在路祭中，孝子一直跪在棺头右旁，向路祭者磕头回谢，祭毕，继续起棺行进。

下葬　墓穴挖好后，即举行“落葬”仪式。落葬时，鼓乐齐鸣，先将陪葬物品放于坑底，并在坑底撒铜钱等硬币，孝子们从坑底将铜钱等捡起一、二枚带回，然后将杠索解下，用绳索兜住棺底，将棺缓缓放落坑内。

棺落葬后，鼓乐停，送葬者均解下孝巾、孝帽。此时，孝子也解下孝巾，脱下鞋子，将挖墓穴的第一锹土用衣襟兜回家中。在返回时，一不能走原路（送葬时走的路），二不准回头张望，三是到家后，不能先进屋，要拦门吃块糕点，然后将土倒在门后或者水缸根底。

在棺柩落葬后，将送葬的纸扎，包括幡、轿、马等焚化，焚化时须将放在轿内的四个“轿夫”取出，放于轿之四角，一起焚烧。另外将一对站棚人的脚下支架折断，丢于一旁。一切属于死者的东西全烧掉，并且边烧边说：“某某上轿”、“某某骑马”。

等孝子离开墓地后，举重人员即用一根红线从棺头至棺尾的井口上拉直，在线的中间系一方孔铜币，用以测定棺柩在井穴中的正中位置，并将“引魂灯”（倒头灯）放

在棺头，丢上一盒火柴，然后堆土封棺，直至坟堆高出地面一至二米止。并将“柳魂枝”插在坟的下首，即棺尾的中间，同时把“倒头饭”扣在坟顶上。殡葬完后，众人纷纷返回，但不走原路。走到村头三岔路口时，必须从烧松枝或铺盖的火堆上跨过。

葬毕，阴阳先生和吹鼓手则各奔东西，送丧人一一磕头，脱孝而归。但儿子、儿媳必须同时在前行走，看谁先到家里，迷信认为，谁先跨进家门坎，便为吉利。回家后，孝子们分吃“倒头饭”，其他人必须经烧铺盖的火堆上跨过，并吃专人等候分发的糕点、糖果、然后才能进门。

绕缟子　棺柩送走以后，丧家立刻将死者的铺盖、平时用过的东西及挂在门旁的缟子，背到三岔路口，等殇夫回来路过此处，即点火焚烧。此间，要用锹、铣等工具将铺盖挑起来烧，除芦席留下一个角外，其余东西都必须烧透烧尽。迷信认为，烧过东西，死者在阴间里就可享用，如果烧不透，则会变成残缺，死者也就无法享用了。送葬回来的人必须从火堆上跨过，并将手中的工具放在火上烤一下，叫“燎龙杠”，俗说可以避邪免灾。殇夫回来后，丧家设酒筵款待，饭毕，死者儿女们都分得死者一件遗物，其他亲友饭后散去。

酒席　一般人家做丧事正常开吊三天，第一天是“家奠”，又称“小开门”，只有至亲近族吃便饭，第二天是“正吊”，又叫“大开门”，主要酒席在这一天。往往吊客过多，从中午开席直至晚上才能结束，这叫“流水席”。送葬回

来后，吃的是“回灵席”，如果是老丧，民间称“白喜事”，也称“喜丧”，在酒席上，有“偷餐具”习俗。即散席后，参加筵席的亲友每人“偷”一、二件，其中有酒杯、汤匙、小碗等。相传喜丧碗、匙“偷”之吉利，带回去留给子孙用，一可避邪免灾，二可以添寿。为了满足吊丧者“偷”碗和匙的习俗，丧家特意准备一小批小餐具，并假装不知道。任其“偷”拿。

谢丧　即孝子感谢吊丧者，有的除吊丧时谢吊外，还在葬后第二天黎明，由一人携地毡，领到附近的亲友住处，作“踵谢”。叩拜过，领者高喊“谢金子啦！”铺下地毡，孝子磕头拜谢。如果路途遥远，则用谢柬谢丧。

圆坟　又称“暖坟”、“暖墓”。丧家于死者葬后第三天，至新坟上添土、奠纸、举哀。一般是孝子率全家老幼到坟上，也有的是凡有服之亲都去，家人要哭绕新坟三匝而后归。

悼　祭

烧七　又称“做七”、“斋七”、“守七”，即人死后，每隔七天做一次佛事，设斋祭奠死者，依次至七七四十九天而止。烧七之俗南北朝时就已流行。自古以来，烧七成为丧葬礼仪中的一俗，丧家逢七举行道场功德，为亡者修福，俗信可以超度亡魂，使之免入地狱。其活动颇多，而且有简易与隆重之分。

“一七”，即人死后七日，丧家举行隆重仪式，设灵位、供木主，上香叩拜，烧纸箔焚楮镪，请僧道诵经、拜忏。

“二七”，祭礼从简，这天，家人备酒馔，供羹饭祭奠，烧纸楮，请道士诵经等。

“三七”，亦称“散七”，这夜，孝子擎香火，到三岔路口呼喊亡人姓名或称谓，或上坟焚香接亡灵回家，家中设奠。

“四七”，祭礼从简，这天，家人备酒馔、供羹饭、焚纸楮进行祭奠。

“五七”，在七七中，五七祭仪尤重，这天，丧家举行祭奠，焚楮烧纸，请僧人、道士放焰口。亲友也携纸钱、锡箔元宝（也有送现金）助祭，丧家要办酒席招待。有的扎纸扎，焚祭亡灵，纸扎有楼阁房宅，内置锡箔元宝；有金山、银山，山上饰草木鸟兽，祭礼时，将这些纸扎拿到墓前焚化。有的这天出嫁女儿挑酒食回娘家祭奠，还要请僧道念经，称“施饭盒”。

“六七”，祭奠一般从简。这天家人备酒馔、供羹饭、焚纸楮祭奠。

“七七”，又称“满七”，“断七”，祭过此七，烧七即完成。丧家举行隆重祭奠，亲均来焚楮纸，也有到坟前拜祭的。祭毕，孝子烧孝鞋、丧杖等物，并撤掉灵堂。此日，请僧道建坛祭祷后，烧七礼仪已尽，故也称“尽七”、“封七”。“七七”后，孝子才可“剃头”、“修面”和到亲友家作客。

百日祭　死者死了一百天，称“百日”。这天，要设

馔、焚香点烛、烧纸钱，请僧道诵经做佛事祭奠。有的出嫁女要为死者做衣服（纸制）、扎箱子、房子等到坟上焚化，并在坟的周围插上百个白、黄、绿小纸旗，称“转齐”。丧家大门上的绿对联可以洗刷掉，孝子、孝孙可撤孝穿便服，全家吃“合家饭”，表示丧事已毕，不再悲伤。

头周祭　人死满一周年，也要举行祭奠仪式，设馔、焚香、点烛、烧楮纸、做佛事。死后的第一个冬天，于冬至日设祭，首先在门外放捆稻草，迷信认为，死鬼怕冷，想回家过冬，但又有门神把守，一下难以进家，只好先躲在草捆内，在祭祀亡灵时，要先祭门神。

守制　古代丧制规定，人死后，守孝期为三年，凡祖父母、父母死后，嫡长子或承重孙（长房长子）不得任官，不得应考，不得嫁娶，要在家守孝三年，闭门读书，谢绝世务。居官者一律解除职务，在家守孝二十七个月（不计闰月）。民间还规定守孝期间不能贴春联，不准放鞭炮，不准娶儿媳，如果要娶，必须百日内完婚，俗称“百日礼”。一年内设酒宴祭祖不用鲫鱼和鲢鱼，因鲫鲢与“接连”谐音，有“接连死”之嫌，故祭奠多用鳊鱼。三年后脱孝，届时须请算命先生择日子，这天，要将所有的孝服，特别是白鞋子拿到坟上烧掉。还要在坟前置一方桌，上供祭品举行祭奠仪式。然后放鞭炮，并将供祭的糕点分给众人吃。此时，门上可以贴上红对联，至此，丧事宣告结束。

墓碑、墓志铭　墓碑是立在墓前或墓后的碑，上刻死者姓名、事迹等。此俗起源甚早，周朝已有于墓前置碑的

习俗。唐碑制规定:五品以上用龟趺螭首;五品以下用方趺圆首,历代均行此俗,民间也很流行。一般是在长方形青石上,刻载死者姓名、死亡年月以及子女孙辈姓名等,多为亡者家人立碑。建有功业者,古代有朝廷、官府立碑;近世有政府、所在单位为之立碑的。

墓志铭为文体名,包括志和铭两部分,志多用散文,记述死者姓名、籍贯、生平等;铭则用韵文来概括全篇。是对死者的赞扬、悼念或安慰之词。

旧式墓碑有两种,一是标名碑,墓碑的正面标明墓中人的姓名,立碑人及立碑时间,碑后面刻写碑文。二是碑后面写碑文的墓碑,墓碑文包括姓名、籍贯、家世、经历、著作、逝世年月、葬时葬地,最后是铭文。大多为死者后代请人撰写的。

旧时对直系长辈不能直呼其名,必须在名字前面加"讳"字。旧社会重男轻女,女人名字不能上碑,只能在自己姓前面加夫姓,为某(夫姓)某(己姓)氏。墓碑落款要按与墓中人关系的亲疏顺序排列。儿子给亡父立碑,有孙子的,也可以写上孙子的名字。

哀祭文 哀祭文是我国古代祭祀天地鬼神和哀悼死者的一种文体。从商周开始,统治阶级就以隆重的祭奠仪式,来表彰死者的功绩,宣扬鬼神等迷信思想,借以巩固宗法礼教制度,后来儒家又将这套礼节伦理化、规范化,成为中国封建社会传统礼教的一个重要组成部分。从汉朝开始,人们对山陵坟墓祭扫时,逐渐把"哀第"变成

颂神式的祭文。南朝时，梁昭明太子萧统编写的《文选》中，就有祭文类的文体内容。唐宋年间，祭文更多地用于祭祀祖先，哀掉亡故亲友。由于祭文发展的兴盛和广泛，当时出现了许多写祭文的大家，写出了许多脍炙人口的祭文。如韩愈的《祭十二郎文》、欧阳修的《祭石曼卿文》等，至今这种文体沿用不衰，人们仍用它来表达对亡亲挚友的哀悼之情。由于历史的进步和发展，祭文的内容和形式也有很大的发展和变化，过去的封建迷信的糟粕被抛弃，旧时的晦涩浮艳的文风亦被真挚朴实的文笔所代替。

水上丧葬风俗

淮安民间水上丧葬礼俗，基本上与陆地相同，由于水上船民们长年生活在船上，因此与陆地丧葬礼俗也稍有差别。

船民如老丧，则将其尸体放入长子家的船舱内，头朝船头，脚朝船尾，头前放“倒头饭”、“倒头灯”。长子拿饭勺站在船尾，向西南方向，扬手挥勺喊三声“父（或母）亲，上路！”意在告知死者灵魂，做好准备，往西南，到西天极乐世界去。同样要做“打狗饼”，“打狗饼”放在死者袖笼里，以备进“恶狗村”时喂狗过庄，在“打狗饼”内掺进头发，恶狗食时可缠住其牙，延长时间，使其有充分的时间顺利通过恶狗村。

儿子为亡父母买棺材，女儿要买棺材上的四支棺环。棺材买回后，必须横放在船头上，孝子跪在死者遗体的头部左边，次子跪在右边，其余子孙按顺序跪于下首，俗称“跪守”，也称“守灵”，在入殓前不得离开。

丧事服制也与陆上基本相同，如满孝，孝子们均要头戴白孝帽，身着白孝袍，腰缠麻片或苘片，孝袍按儿子长次，有长短之分。儿媳头戴白长巾，白长巾扎麻片或苘片，身穿白孝袍，头巾也按长次分长短。孙媳、重孙媳孝服相同，但孙媳头上扎一块红布，重孙媳头上扎一块绿布，头巾也依次短一些。孙子头戴平顶白孝帽，帽顶为红布做成；重孙戴三角形白孝帽，帽顶用绿布做成，均穿白孝袍，也有长次长短之分。外甥、外甥媳与孙子、孙媳相同，只是在孝袍下角钉一块红布，以示与直系亲属之别。

亲友来吊丧烧纸，孝子首先迎向亲友，跪磕两个头，谓之“谢吊”。吊客则向死者跪拜，以示哀悼。

出殡前，要以酒席款待送葬者，饭前，长孝子要给每个送葬者磕两个头，饭毕，再磕两个头，以示谢劳。

出殡时，送葬人先将棺材搬起竖放在船头，将女儿和侄女儿买来的红布（父用）绿布（母用）平放在棺上，称谓“锦帐”。如果母亲死了，女儿要买镜子、木梳之类的随葬品，放入棺内，入殓后，“倒头灯”、“倒头饭”（取少许）放入棺头前，接着封棺出殡。长孙拖着用芦苇扎成的苇把（上用白布裹缠）行走。此时，鼓乐齐鸣，鞭炮声声，起棺登程。途中遇桥，则要放鞭炮，孝子口喊：“父（母）亲过桥

啦!”以防鬼魂迷路。

在送葬中,殇夫中途休息,孝子、孝孙则转身跪地,向殇夫磕头,以示谢劳。棺至墓地,打井时,第一锹土由长孝子兜放一边,待落棺封土时,将其撒在棺盖上。穴封好,坟做成后,要挖两个圆土块,搬上坟头,做“坟帽”,然后孝子们将哭丧棒依次插在坟坡上。接着烧饭、烧草把,送葬人员跪拜。最后孝子及其亲属要向殇夫磕两个头,再次表示谢劳。

送葬归来,孝子们分吃“倒头饭”,俗说吃了“倒头饭”可以免灾消病,益寿延年的。长子要吃三片熟猪肉,意谓从今往后,家中的重担就落在长子身上。中午以酒席款待送葬者,饭毕,孝子再次磕头表示谢意。

船民们为死者烧七,只烧头七、二七、三七。过七时,所有直系亲属到丧主家,长孝子要买猪头、烧纸、包饺子,死者年龄多大,就包多少只饺子,供祭船头。然后一起吃顿饭。如果死者初七、十七、二十七死,则称犯七,孝子不能为死者过七,只有出嫁的女儿在婆家买好祭品,放在船头上祭奠。有的地方,孝子为死者过七,出嫁的女儿买来猪头,则娘家人也必须带着猪头去迎接女儿回来。

建　房

看 风 水

在房屋建筑礼俗中，“风水”起着决定性的作用。“风水”一般说是指一种术数和技巧，即指导人们如何确定阳宅和阴宅的位置、朝向、布局、营建等一系列的主张和方法，淮安民间认为，惟有此方才能获得好运。

看“风水”活动最早记载为“卜宅”。在殷商卜辞中有大量占卜的记载。人们称这种在建房之前进行占卜，以判明吉凶的活动为“卜宅”。

卜宅的主要内容，一是时间，二是空间，时间包括决定动工兴建的年、月、日、辰；空间包括选定建造的地点和范围。后又将卜宅法上升为一种“辨方、相土、观水”的相宅法。相宅法的主要内容是：

全面巡视，考察自然的山、水、林木等；丈量土，确定建筑基址范围；测量日影，确定建筑朝向。

到了汉代，由于阴阳五行说盛行，使相宅法渗进了阴阳、五行、八卦、四方、四时、五音、十二月、十二律、二十八宿、天干、地支等内容，它们相互配合，形成了宇宙总体构

架，产生了“风水术”。两千多年来，“风水”在我国民间产生着深远的影响，直至今日，“风水术”仍在流行。

旧时，淮安民间建房造屋，总是请风水先生看“风水”、“相宅基”。根据有关资料记载，相阳宅时，大体包括以下内容：

一是看阳宅周围的环境。审度宅基的形状和地质特征，宅基四周的地形、水流、水质、建筑、树木等要素及其配属关系。

为了判断宅基地质的好坏，常用辨土法和秤土法，据《相宅经纂》卷三“阳宅辨土法”记载：“于基址中掘地，周围阔一尺二寸，深亦如之，将原土筛细，复还坑内以平满为度，不可按实，过一夜，次早起看，若气旺则土拱起，气衰，则凹而凶”。“秤土法”记载：“取土一块，四面方一寸秤之，若九两以上为吉地，五、七两为中吉，三、四两为凶地，（按：此处似有误疑为“四面方一尺”）或用斗量土，土击碎，量平斗口，秤之，每斗以十斤为上等，八、九斤为中等，六、七斤为下等。

风水在讲究自然地形的同时，也十分重视相邻建筑在位置及向度上的相互关系，总的要求是合乎情理，忌背众，即忌与众人屋向相反，风水称“众抵煞”，谚曰“烦恼皆因强出头”，如果与众相背，会遭不必要的烦恼。对于屋前空地，不能两边低而自己独高，只可人高而自己略低，过低也不可。要求在邻里关系上秩序井然，有条不紊，相互协调。

二是立宅坐向、宅内平面布置、空间组织。

在选定住宅地基后，根据外界的环境、天时的观察、诠释，决定整栋屋宇的朝向，名曰："向法"，其步骤为：

(一)"丈量"：即将"屋基"及"层数"(指住屋院落的进数)逐一量明丈尺，画在一张纸上，成为平面简图。比例多为：

1:100，然后将图分为八卦九宫，写明二十四方位，推断吉凶。

(二)"定大向"：即根据自然地形、地貌、水流方向、气候特征，决定房屋的大致朝向。一般为坐北朝南的"负阴抱阳"格局，只有特殊情况才朝东或朝西。较少为坐南朝北向。

(三)罗盘"格定"准确方位：罗盘亦称"向盘"，盘上分东南西北四方，依次以寅卯辰、巳午未、申酉戌、亥子丑为十二刻度，观其指针指向，以别地之吉凶。

在空间建造上，风水特别主重正厅中脊的高度，认为中脊的尺寸与吉凶有直接的因果关系。一般中脊高度要稍大于正厅面阔的尺寸。还有阴阳边的作法，即屋顶两坡泻水面前后长度不相等，同时，前面的檐口高度要比背面的高。

总之，风水对住宅布局的总要求是："屋式要四角端正整齐，不可尖、偏、斜；屋式不论几间，香火要居中厅，香火堂不可开天窗。"这一要求，与封建礼制及伦礼道德相一致。

三是门、墙、路。门是内外间分隔的标志，是迈入室内的第一关，据《相宅经纂》记载："宅之吉凶全在大门，宅之受气于门，犹人之受气于口也，故大门名曰气口，而便门则名曰穿宫"、"地理作法，全籍门风路气，以上接天气、下收地气，层层引进以定吉凶。"因此，民间对门位置的安排十分重视。

大门：合宅之主要入口，一般民居多坐北朝南，风水称此坐向的位宅为"坎宅"，其吉方为离（南）、巽（东南）、震（东），门应位于此三方，又以东南为最佳，俗称"青龙门"。对照传统民居的大门位置，多与此相合。

中门：在大门之内，厅之外，又称作"仪门"，比大门较次要，除震宅忌兑门、巽宅忌乾门外，其余从厅直出即可。

总门：在厅之内，各栋卧床之总门路，当屋少时可不考虑此门的位置吉凶，而当屋多时，则以单栋房定出三吉方，门位于所定出的三吉方为吉。

房门：各卧室之前后户，风水认为卧室是一非常重要的部位，为一宅的子孙繁衍之地，因此，房门要特别注意，位于三吉方。

便门：合房之通柴水的小门，宜开在西角之三吉方。

另外，从大门到便门，各门不能位于同一直线上。俗称如果一条直线，则"气"就会太盛而漏掉，影响主屋的"运气"，对屋主不利。

两户人家，大门不能相对，如果相对，要在两门间列屏墙一堵；门不能直冲巷，对冲巷之门，必须设立种种符

镇之物，如“泰山石敢当”、“镇山海”、小镜子等等。

门不能冲邻里屋山，不能冲别家烟囱和猪圈。旧时，多将“黑煞神”附会于现实生活中的猪（别称“黑面郎”）和烟囱上，民间认为“开门撞见黑煞神为大凶。”

门不能冲大路，冲大路也为不祥之兆，等等。

在门的营建上，要求门的广阔（高、宽）尺寸不能相克。风水将尺寸的数值转成河图、洛书之数，然后附会五行的属性判断吉凶，如门高一丈五尺属土，宽一丈四尺四属金，金土相生，为吉。为转换方便，后又用特定的尺，其中有“门光尺”、“鲁班尺”等原理是将尺分为八份，即分成“财、离、义、官、劫、害、病、本”八个间隔，度量门尺寸时，以落在“财、义、官、本”四字上为吉，否则为凶门。

在排水和天井方面，也要用罗盘格定方位，对排水沟的要求是：“宜曲折如生蛇样，出去便佳”。水不能直流，如直流为“水破天心”，水不能横过，如横过，亦为“水破天心”；水不宜八字分流，为“散财耗气”；水不宜从门下穿出，如从门下穿出，则主财散贫穷；水不能从门下斜出或直出而不曲者，名“抱抢煞”，主凶；水忌穿房，一穿房，则此屋难住；也忌穿厅梁正中及门下进出，则虚耗；水穿大门，则更凶。

天井在一屋之中，即是通风见阳光之所，又是排水的最佳出处，故风水予以特殊对待，据《相宅经纂》卷三“天井”中记载：“凡第宅内厅外厅，皆以天井为明堂、财禄之所，一横阔一丈，则直长四、五尺乃以也，深五、六寸而又

洁净乃宜也，房前天井固忌太狭致黑，亦忌太阔散气，宜聚合内栋之水，必从外栋天井中出，不然八字分流，谓之无神，必会于吉方，总放出口，始不散乱。天井栽树木者不吉，置栏不吉，……又房门不宜正对天井，一屋而平分三天井者，左右二天井，俱宜会于大厅天井中吉方出水……”。

除上述种种风水规定外，在宅基的地势上，要求前低后高，民间称作“阳宅”，主吉；如果为前高后低，则为“阴宅”，主凶，如果两头高中间低，俗称“小鬼挑担子”，主凶；如果两头低中间高，俗称“小鬼抬轿子”也不吉利。

为了趋吉避凶，在建房礼俗中，又有很多禁忌及避凶的符镇手段，如在门上、正梁、屋顶等外画置石敢当、太极八卦图、镇山海、照妖镜、符镇图案和文字等等。

门上饰镜，这也是民间建房、住居中的重要习俗，旧称“照妖镜”，俗信可使鬼魅现出原形。民间建新宅时，多用普通镜嵌于大门顶端右下部位，以此来“驱鬼怪，镇妖邪，保平安”。

在房屋的驱邪装饰上，还有以瓦制武人坐像，置于屋顶，称谓“瓦将军”；也有置持弓骑马像，同置屋上的；另外，用铜或铁制成虎、螭、龟、蛇等形，作为大门上衔环的底座，称“铺首”，等等。

在房屋的吉祥装饰上，有在居室门楣砖上、门扇、屏风上画刻“和盒、玉鱼、鼓板、磬、龙门、灵芝、松、鹤”等八物，俗称“八宝图”，以示祥瑞。和盒、玉鱼、鼓板、磬，象征

夫妻恩爱，家庭和睦，子孙兴旺，富足长乐；龙门，象征仕途顺利、功名有望；灵芝、松鹤，则象征延年益寿，长生不老，飞黄腾达，得道升天。

在建房的木料上，民间也有严格的规定，俗称“头不顶桑，脚不踏槐”，桑与“丧”谐音，槐与“坏”谐音，如果用桑做梁，用槐做门坎等，会“家破人亡”。还有房之脊檩喜用枣木，梁头喜用榆木，房门喜用杏木。枣谐音“早”，脊谐音“积”，榆谐音“余”，梁谐音“粮”，杏谐音“幸”，树谐音“福”，串谈则为“早积余粮幸福门”。

在房宅的绿化上，民间也有传统的习俗，风水规定：“东种桃柳，西种栀榆，南种梅枣，北种奈杏”。“中门有槐，富贵一世，宅后有榆，百鬼不近”。

在风水先生根据“风水”要求，选择吉壤，确定地基后，即用罗盘立向打桩，所用之桩多为柳树，民俗规定，不得用桑槐作桩。至此，选择地基，确定屋向的工作告一段落，接着进入破土建造阶段，按建筑程序，有以下风俗：

建　造

择日　何日破土动工，民间特别讲究，有的地方向风水先生报出妻子的生辰属相，请风水先生算出动土吉日。也有翻看皇历，选择“黄道吉日”，一般多为双日。

绷经子　开工时的放线，俗称“绷经子”，一般在建房前，按照原订房屋的尺寸，绷好经子，然后按线施工。

绷经子前，有的用白纸书写“李广将军”、“甲马将军”，贴于四周或墙角，用来镇妖驱邪。有的动工之日要以水果、香烛祭祀土地公公，然后一人执香领路，一人用锄头作掘土状，以示动土建宅；有的燃香烛膜拜三次，边撒茶叶、米等，口中边念“天无忌、地无忌，姜太公在此百无禁忌”，然后绷经子。

“经子”即放线的绳子，一般人家用新搓的麻绳，讲究人家用红线，“经子”妇女不可摸，怕破“风水”。绷经子时，不准闲言杂语，以避不吉利。经子绷好后，放鞭鸣炮，然后破土动工。

挖墙基 在墙基挖好后，屋主用红纸包八块砖，于四角各放两块，砖长面与厅同向，砖下放两枚硬币，其正面必须向上，称“放金砖”，预示财源茂盛。也有的在定基后，就在地下挖一洞，埋下一包银朱神砂，插下五条七、八寸长的桃符木，然后烧纸和燃放爆竹。

算尺寸 当墙砌到四檐齐时，瓦木工必须按照古俗的规定，按“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的要求，慎重测定与东邻西舍房屋檐口的高度，要求平衡一致，不能高，也不能低，否则，即是友好邻居，也会产生纠纷。

立柱 亦称“竖柱”，建房时，在打好房基、制好梁柱构件后选择黄道吉日立柱。届时杀猪请客，通常立柱于夜间进行，不许妇女观看，在立柱中，特别注意中柱，中柱为房屋结构的主柱，一般为八根，竖时先立中柱，落成后也要先祭中柱。中柱是老人死时靠着穿衣服的地方，要

上贴彩纸，下插腊条，平时不许触动和依靠，也不得在上面挂东西或拴马。

上梁　民间俗信，建房上梁的顺利与否，与建宅后的房主生活有密切的关系。因此，上梁则为建房中礼俗最多的一项工程，其中有择日、暖梁、照梁、抱梁、上梁等礼仪。上梁要选吉辰，有些是请风水先生推算，有的则以“月圆”、“涨潮”时为吉辰，取“合家团圆”和“钱财如潮水涨进”之意。

暖梁　亦称“浇梁”，即于上梁的前一天晚上，主家购买两条活鲤鱼和太平钩，同时在红纸上写“喜神之位”，端端正正贴于堂屋后墙正中，点烛焚香叩头礼拜。木匠则将所有屋梁放在长板凳上，进行复尺，以防有误。正梁搁在中间，贴上“福禄寿禧财”五字，“福”字贴在正中，余分两旁，再上“太平钩”。太平钩从中梁“福”字中穿入，钩嘴朝外，两条鲤鱼用红线穿脊，齐头挂在钩上，意谓“鲤鱼跳龙门”。前两路桁条上两把钩与中梁钩呈等腰三角形，其钩朝里，俗称“内钩金子，外钩银子”。一切完毕，取出白酒、豆腐和烧肉放在中梁大头，房主夫妇恭敬站立在梁的北边，面朝南；两个木匠和两个瓦匠站在梁的南边，面朝北。木匠站上首，瓦匠站下首。此时，主人将斗大的红“福”字，递给瓦木匠。木匠用浆糊粘上下角，瓦匠粘东西角，贴于梁的正中。木匠接过主人递给的一壶酒，点起鞭炮，从中梁小头往大头，一边浇酒，一边说吉祥辞令，俗称“合子”：“小小木头圆又长，东家选我做大梁，大梁前面扣

骡马，大梁后面竖楼房”。此时，道喜者连称“好”，说过，将酒浇在梁上。此酒称“暖梁酒”。

照梁　用红纸搓成捻子，长一尺余，蘸上豆油，用火点着，交给瓦木匠，工匠们一面拿红纸捻，一面捧“照妖镜”，放在梁底下，从东到西照一遍，边照边说，从八仙上寿，到天官赐福，从升官说到发财，最多者能说二、三百句，全是吉祥喜话，此时，主家要给瓦木工“大封”，比浇梁时多一倍。照梁之意是借“日、月”之光，驱走妖魔鬼怪，以保主家新宅平安。

抱梁　由瓦木工用两幅红绸子扎成两个彩球，系在梁中间的红福字两边，意为保佑屋主家永远有福。上梁多选择吉日的凌晨天未亮时，其中又有“系梁”、“接宝”等礼俗。上梁时，两工匠站在堂屋前墙，叫“请中梁”，此时燃放鞭炮，在中梁的两头用红绸布包扣，悬于空中，称“系梁”，下面有人双手捧住，一人说“天上金鸡叫，地下雄鸡啼，今日黄道日，正是上梁时”等喜话，旁边一人道“好”。

为了顺利上好梁，房主对瓦木工特别敬重和恭维，“暖梁”时要设酒宴招待，上梁日清晨，要有三道早茶，一是清茶、茶食等；二是果子茶；三是汤圆。中午设酒宴。宴桌上以石匠为首，坐上席，主人身穿洁净衣服，恭敬地给工匠们斟酒，气氛极浓。

上梁时如巧逢天降小雨，民间认为“美上加美”，称“雨浇梁”，俗说“雨浇梁头，吃穿不愁”，预示日后运气好。

还有的需请道士念经。念毕，用朱笔在黄纸上画一

个似字非字的图形，俗称“归土符”，贴于大梁之上。民间以为贴此符，可压邪避灾。

借山不借水 旧时民间盖房，可以借用左邻右舍房屋的山墙，即“借山”。但新盖房屋的滴水不许浸入邻人地界，排水的阴沟也不可在邻人的地界内任意修筑，俗信屋檐滴水和阴沟都会损害邻人的利益。

立书“姜太公在此” 住房对面如遇高大建筑物和狭长僻静的长巷，则常用木板立书“姜太公在此”五个红字钉在墙上或门楣上方，直对高大建筑或长巷。或用黄纸写上“姜太公在此，天无忌，地无忌，阴阳无忌、百无禁忌”等字，进行粘贴，据说可以避灾驱邪。

打　灶

打灶即砌新灶，这是新屋建成后的重要礼俗。有的习惯砌三眼灶，外面为外镬（小锅），炒菜用；中间为中镬（中等锅），煮饭、烧菜用；里面是大镬（大锅），煮猪食、蒸谷用。外加两只小调镬，有的灶外沿还有紫铜汤镬一、二只，调镬、汤镬多半是作温热水用。在灶头靠外镬处的上方，有翘角的神龛，内设灶神菩萨的神座，一般是一块有座的木牌，上缚一张灶君神马，前置香炉、烛台，逢年祭祀。新灶头上要绘画写字，画多为花鸟山水、万年青、鲤鱼跳龙门等。字多“福禄寿喜”、“生财有道”、“勤劳致富”、“五谷丰登”、“人财两旺”等。在外龛侧面为竖写的

“米中用水”四字，从“米”到“水”字中间一竖连贯到底。另一侧面，写一个“有”字，表示蹲到有柴、立起有米，生活丰足样样有。灶洞口上方的灶壁上，必须写上“火烛小心”四个大字，其中“火”字倒写，新灶砌成，主家要烧一锅新灶汤团给瓦工师傅吃。

还有的砌灶方向也请风水先生测定，以小瓶贮米、茶砌入灶内，并加“和顺钱”（即政和钱、宣和钱、顺治钱的合称）各一枚，埋入灶内，灶上建“灶司堂”，灶成请灶神后，然后升火。

乔　迁

乔迁俗称：“搬家”，亦称“搬房子”，如搬进新建成的房屋，称“入厝”，亦称“入宅”。有的对“入厝”特别讲究，新屋建成后，要选择吉日良辰入宅，民间以为“乙亥日”为一龙入宅，主富贵平安，六十年大吉，为最佳吉日。己巳、辛未、庚辰、己丑、壬寅、己未、庚戌等七日为七龙入宅，主招财富贵，四季大吉。乔迁日，户主备保家灯一对，象征出丁、平安。烘炉一个，象征旺盛发财。良辰一到，户主前导，手端净炉，表示净路驱邪。全家人按年龄大小排队，各人手拿一物品或家俱，鱼贯进入新屋。凡跨进大厅、卧室、厨房时，均由户主大声念诵吉祥词，众人同声应好。并在厅堂，点烛礼拜，第四日举办酒席，亲朋戚友携礼品、贺联，前来赴宴，并带爆竹，日夜燃放。

旧时，有的富豪之家，跨进新屋或租得新房迁入时，必须举行仪式。届时先搬入的为“发篮”，即以两个小竹篓，外糊彩纸，中贮头发等物，悬于厅堂或内室庭柱之角顶。“发”取“发达之意”。并有梯子或晒衣服用的竹竿（俗称“节节高”）之类，均有步步高升之意。又有万年青、吉祥草两盆、柴米各一担，均取柴米富裕和万年吉祥之意。然后再搬神堂、祖先堂以及箱笼杂物。搬毕，择吉日进屋。主人坐轿，以朱漆盘恭奉神牌，手持香三枝，虽在白昼，亦请人以灯烛、火把为先导。全家齐到新宅，亲属以灯烛导之登楼，彼此不交一语，含俗谚“闷声大发财”之意。

一般人家乔迁新居时，首先将老爷柜，即供神奉主的香案或供桌搬入新房的堂屋，后把主妇的“金桶”，亦称“子孙桶”搬进上首房靠东山墙放置。再把床铺搬放在西山墙，然后再搬锅碗瓢盆，以及其他物件。搬毕，宴请宾客。乔迁中燃放爆竹，以示庆贺。

乔迁时，亲友们都来祝贺，有送字画、匾额，有送糕点、糖果，也有直接送钱者。在赠送字画内容上，根据房主的不同身份、职业，分别书画，但其内容大体为祝贺词语，如：“喜逢吉日，乔迁新居，笑语声声，喜气洋洋”、“生活幸福，乐业安居，人兴财旺，春光永照”、“时来事顺诸业兴盛，富裕随人搬进新居”等。

乔迁之际，主人要遍请亲朋好友及邻里乡亲至新居，用新灶新锅烧饭做菜，摆酒设宴一昼夜。民间以为燎锅

底为迁入新居者此后丰衣足食之兆。

水上人家，购置新船，胜似陆上人家建房造屋，迁上新船时，要燃香点烛，烀猪头、煮鲤鱼、放鞭炮、敬船神、水神，然后一家老小在船头狂欢痛饮，也有请至亲好友同贺者。

生　产[①]

农　事

迎春　明清时，迎春之日，府、县官亲临淮安（现楚州）淮城东门外八蜡神庙，拈香礼拜，祈求“风调雨顺，国泰民安。”祭祀毕，知府扶犁梢，知县执牛鞭。以示他们“与民同耕”。迎春祭祀时，还要礼拜刘猛将军庙，祈求一年四季田中无虫害。刘猛将军庙在八蜡神庙内。相传刘猛率军民灭煌，从安东（今涟水）追至淮安（今楚州），因劳累过度，吐血而死。淮人为他建庙塑像，并在神像额头上嵌1只泥塑蝗虫，称他为“蝗蛹王”。四时香火不绝。

耕作　农历正月初一至十五为“过年”，习俗忌耕作，以为此间耕作易触犯土地神，一年百事不顺。旧时以为响雷是上天对下界的警告，闻雷则停止耕田。过去农田生产，主要靠自然肥料，因此在这期间，农村家家户户都有养猪造肥习惯，所谓“猪是农家宝，种田少不了”、“养猪不赚钱，回头看看田”。

养牛　淮安习俗，农历正月二十日是牛的生日，养牛

① （参见《淮安市志》第27编、《淮阴市志》第4章）

户必须煮一桶饭喂牛。俗说:“说一千,骂一万,正月二十(日)一顿饭。”过了这天,牛便下田耕地。过去,富裕人家运输多用木制三轮大车,须以二三条牛牵引,养牛较多。中等农户各养牛一条,除自用外还为缺牛户代耕;也有两家合养一条牛的,牛是农家宝,无不精心饲养。平时将籼稻草或麦秸铡成一寸左右,拌以麸皮喂牛;春夏草盛,拂晓前即牵牛至野外吃露水草,秋后则饲以碾碎的豆秸和豆夹壳(俗称“小花籽”)。大忙季节,早晚备玉米粥汤或豆浆一盆供牛饮用,草料中酌加豆饼面少许。伏天水牛须在水塘中浸浴,俗称“打汪”。晚上以麦穰生烟驱蚊,白天则人工为牛驱赶牛虻。寒冬牛舍生火保温,夜间须添加草料,让牛吃足。用牛时,只能吆喝,不许重鞭抽打,仅允打响鞭或轻打。

种瓜种豆　农谚说“清明前后,种瓜种豆”。清明到时,各家住宅前后、沟坡路边,所有空地都挖出来种上瓜、葫、茄、菜。如果谁家放着白地不种,不仅半年日子不好过,也受到人们议论。所以家家都是“路边开黄花(长菜),沟边种蓖麻,树行格里金针菜,猪圈棚上长吊瓜”。

锄田　立夏到时,是锄田时候(主要是玉米)。农谚说“立夏三天遍地锄”。所以此时家家抢锄田。锄玉米,第一遍间苗;第二遍刨根,即把根部土刨开让太阳晒;第三遍再培土,这样玉米才肯长。所以有“要吃秸面饼,秸根刨成井”的说法。

割麦　割麦是农村中最忙季节。因为麦子成熟快、

要抢收，所谓“蚕老一时，麦老一晌”，“稻老要养，麦老要抢”。此时，农民除起五更、睡半夜外，中午饭多拿到地里吃。麦子登场后，又要连着脱粒。俗话说“二麦上场连着打(脱粒)，打迟莫怨天”，因为此时正是梅雨季节，易遭霉烂。

插秧　插秧是农业生产中比较单调、繁重的劳动。所以插秧时，饭菜要特别讲究。请人插秧多办酒席招待。插第一行秧，称“快门秧”，旧时要鸣放鞭炮。快手在前，慢者依次下排。由于此项劳动艰苦繁重又单调，易于劳累，故旧时插秧有“打秧歌”习俗。秧歌有的是插秧女自行编唱；有的专门雇请人，边敲边唱，称为“秧田锣鼓”。秧田锣鼓是由一人持鼓，一人持锣，以持鼓者为主，锣随鼓行，边打边唱，且唱且白。歌词以七言为主，杂以五言十言不等，大多押韵。内容多是言情故事，民歌民谣等。旧时，专职锣鼓师有专门的唱本，说唱七八天，内容不重复。插秧时，每当击起田鼓，唱起秧歌，秧田里就会一片歌声一片笑声。秧手们就会忘记疲劳，从而加快插秧速度。

求雨　旧时若逢久旱不雨，必有求雨之举。求雨者或抬水官游乡，或请龙王出巡，或奉关公显灵。神像乘敞篷大轿，仪仗执事前引，锣鼓喧天，如同赛会一般。所经之处人家，必焚香礼拜，门口插柳枝，用黄纸书写“大雨时行，天降甘霖”等字样。相传农历五月十三日是关公磨刀日，必定有雨，多应验。如求雨得雨，则为神像挂红贴金，

加倍香火供奉。求雨时，也有乡间少年儿童数十成群，用长板一条，塑龙王泥像于其上，抬着遍游乡里，两名儿童前导，手执红黄纸旗，上写“雨”字；四名儿童随后，头戴柳圈，皆赤膊，用河泥涂面及上身，扮为鱼虾龟蟹等水族。每到一家，讨香三柱，然后分给各人，燃香叩首，齐呼：“小人烧香，祝告上苍；天降大雨，多谢龙王。”建国后，兴修水利，建设翻水站，干旱时可提水灌溉，求雨习俗即告消失。

渔　　业[①]

交船头　新买的船只投产前，举行下水仪式，称“交船头”。亲朋好友致贺，是渔家一大喜事。

是时，船上贴对联，插彩旗，船披挂红绸花球，桅上悬一面筛子，筛子里置一面镜子，以示乘风破浪，逢凶化吉。新船下水时，锣鼓鞭炮齐鸣，司仪领唱喜庆歌曲，新船试航归港后，主家宴请亲友。

汛前宴　渔汛前，渔户备好渔具后，各船户主和捕鱼主要劳力在一起聚餐，同时分析鱼情，商讨生产计划，交流作业方法。为预祝丰收，彼此推杯换盏，一醉方休。

捕鱼　初下簖时，要在下簖的地方燃放鞭炮，烧大纸，有的还买猪肉或猪头“烧神符”。上渔船忌敞头（不戴帽子）；坐船头忌两手抱膝，忌手放背后。

满载会　渔家春汛前要做“满载会”。船上扯起白脚

① （参见《洪泽县志》第31编《淮阴市志》第4章）

责任编辑:刘朝春
封面设计:吴夕兴　刘　毅　王　健

图书在版编目(CIP)数据

淮安民俗风情/秦永明编著 .—北京:中共党史出版社,2002
(淮安历史文化丛书)
ISBN 7-80136-787-1
Ⅰ.淮…　Ⅱ.秦…　Ⅲ.风俗习惯—淮安市
Ⅳ.K892.453.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064298 号

淮安历史文化丛书(1—12)
马超骏　荀德麟　主编

出版发行:中 共 党 史 出 版 社
通讯处:北京 9723 信箱　邮编:100029
地址:北京朝阳区安外小关东里 10 号院(北门 10 号楼)
电话:(010)64946059　传真:(010)64968014
经　　销:新　华　书　店
印　　刷:江苏省农垦机关印刷厂

850×1168 毫米　32 开　68 印张　1280 千字
2002 年 9 月北京第 1 版　2002 年 9 月第 1 次印刷
印　　数:1—5000 册
ISBN　7-80136-787-1/K·678
总定价:180.00 元　上函定价:100.00 元

封面设计
吴夕兴
刘毅健
王

淮安历史文化丛书

- 淮安史略
- 淮安历史人物
- 淮安古迹名胜
- 淮安名特产品
- 淮安饮食文化
- 淮安民俗风情（上函）
- 淮安名人作品选注
- 咏淮古诗选注
- 记淮古文选注
- 淮安楹联选注
- 淮安民间故事
- 淮安民歌民谣（下函）



ISBN 7-80136-787-1

9 787801 367877 >

ISBN 7-80136-787-1/K · 678

上函定价：100.00元