周口历史文化通览

穆仁先 主编



民俗卷（上）

鹭苑出版社

周口历史文化通览

民俗卷

（上）

《周口历史文化通览》编委会　编

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

周口历史文化通览/《周口历史文化通览》编委会编. —北京：学苑出版社，2009.12
ISBN 978-7-5077-3279-5

Ⅰ. ①周… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①周口市-地方史②文化史-周口市Ⅳ. ①K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 206140 号

出 版 人：孟　白
责任编辑：刘　丰
出版发行：学苑出版社
社　　址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼
邮政编码：100079
网　　址：www.book001.com
电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn
销售电话：010-67674055、67675512、67678944
印 刷 厂：高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司
开本尺寸：787×1092　16 开本
印　　张：246.25
字　　数：4200 千字
版　　次：2010 年 6 月第 1 版
印　　次：2010 年 6 月第 1 次印刷
定　　价：980.00 元(全套四卷八册)

《周口历史文化通览》编委会

顾　　问　毛超峰　徐　光　吕彩霞　李洪民　王申亭
　　梅宝菊　武建新　李绍彬

主　　任　穆仁先

副 主 任　杨海震　姚建华　李海龙　张晓林　杨　春
　　石敬平　张文平　张广东　李继广

主　　编　穆仁先

常务副主编　姚建华

副 主 编　邹文生　范耀刚　刘占国　王　剑　周建山
　　谢　强　戴俊贤

编　　委　（排名以姓氏笔画为序）
　　牛庆明　王　剑　王少青　毕起才　朱学清
　　刘子旭　刘占国　刘淑君　刘敬峰　李道灵
　　时祖瑜　邹文生　张七一　陈志伟　范庆云
　　范耀刚　郁乐仁　周建山　郑　勇　郑西民
　　凌现庄　梁祖文　董自生　谢　强　戴俊贤

《民俗卷》编委会

主　编　谢　强

副主编　乔　玲　付海水

编　委　（以姓氏笔画为序）

王　冰　王天义　王美荣　石耀东

刘振宇　沈化朗　陈久宏　杨文献

周羊城　郭向群　唐　东　雷泉君

《周口历史文化通览》

前　言

地处黄淮平原的周口，历史文化积淀深厚，是一片蕴涵着丰饶文化资源的富矿区，这就让我们面临了三个任务：一是有力保护好，使文化资源不能自然湮没于时间，不能人为损毁于无知或利益；二是务实开发好，充分挖掘和展示其价值，让历史深处的燧火点燃我们今天案头的灯盏；三是全面传承好，当我们把这份遗产交给后人的时候，不能只是仰承历史原汁原味的东西，还要有我们的总结与创造、思想与智慧在里面，赋予其时代内涵，形成一个文明的新高度。最初动议编纂《周口历史文化通览》就是基于完成这三个任务的考虑，这是立意定位，也是一种文化责任感的体现。

2005年初编纂工作正式启动后，围绕写什么和怎么写，我们首先遇到的是通览周口历史文化的点、线、面关系处理问题。周口是个空间的点，历史是条纵向的线，但繁衍于周口这片土地的历史文化却不是相对封闭的地域文化，而是具有很强空间辐射力和时空穿透性的活力四射的文化形态。地理与气候是周口最早形成的优势，居平原腹地，握黄淮之枢，草木茂盛，渔猎相益，6000多年前伏羲氏部落的先民创造的原始文明，因为不断传播和广为接受而成为华夏文明的源头。这就决定了审视周口历史文化的着眼点就应该由焦点透视调整为散点透视，在中原文化、民族文化、中华文化的大背景下廓清周口历史文化的脉络，理其繁，纠其伪，释其疑，续其断，还原一些东西，深化一些东西。这是应有的学术视野，也是研究历



史文化的一种科学理念。

四年多来，360 多位编纂人员根据《通览》四卷即历史卷、文化卷、民俗卷、人物卷的类别分工，全身心地投入工作中，克服资料缺乏、经费紧张等多重困难，凭着周口人的乡土情怀，凭着文化人的求知劲头，凭着工作者的职责意识，勉力实施这项没有先例可循、没有模式可套的大工程，以勇于开拓创新的精神，积极探索，锐意进取，志在出精品，填补周口历史文化发展史上的空白。其间所表现出来的工作作风和学术精神，也成为一种独特的时代文化现象。

书印出来了，无论我们的愿望多么美好，工作多么努力，但缺憾肯定是难免的，也就一并留给后人去弥补吧。这是历史和文化发展规律决定了的。

《周口历史文化通览》编委会

2009 年 12 月 30 日

目 录

绪 论 …… 1

第一章 节日民俗 …… 4

一、春节 …… 5

（一）春节民俗活动 …… 5

（二）春节民俗内涵 …… 25

（三）春节民俗的延续——元宵节 …… 45

二、打春 …… 54

三、二月二 …… 55

四、三月三 …… 58

五、清明 …… 58

六、端午 …… 64

七、六月初一 …… 69

八、七月七 …… 73

九、七月十五 …… 75

十、八月十五 …… 76

十一、九月九 …… 80

十二、十来一儿 …… 83

十三、冬至 …… 84

十四、腊八 …… 87

第二章 生活习俗 …… 90

一、服饰民俗 …… 94

（一）头衣及发式 …… 94

（二）体衣 …… 95

（三）足衣 …… 96



（四）首饰 …… 97
（五）服饰忌讳 …… 97
二、饮食民俗 …… 99
（一）主食 …… 100
（二）副食 …… 109
（三）饮食禁忌 …… 131
三、居住民俗 …… 136
（一）建房 …… 136
（二）建筑民俗 …… 145
（三）居住忌讳 …… 164
（四）居处对联 …… 170
四、行旅民俗 …… 185
（一）工具 …… 185
（二）禁忌 …… 191
五、生活用品 …… 192
六、生活忌讳 …… 195

第三章　经济民俗 …… 200
一、民间工匠 …… 203
（一）民间工匠信仰 …… 203
（二）民间工匠习俗 …… 211
（三）周口老行当 …… 219
（四）行业庙宇 …… 221
二、社会江湖 …… 223
（一）江湖门类 …… 225
（二）江湖春点 …… 226
（三）江湖中的三教九流 …… 228
（四）周口常见江湖门类 …… 228
（五）江湖拾珍 …… 233
（六）江湖盘道 …… 235
（七）江湖忌讳 …… 236
（八）江湖规矩 …… 237
（九）会社 …… 238

三、部分行业习俗 …… 240
（一）陆陈市场 …… 242
（二）面行和磨坊 …… 243
（三）豆腐行业 …… 243
（四）果子行 …… 245
（五）鸿昌号陈醋 …… 246
（六）渔家 …… 247
（七）柴草市场 …… 248
（八）纸作坊 …… 249
（九）革制行业 …… 250
（十）作坊街商业 …… 251
（十一）天顺恒杂货店 …… 254
（十二）性和堂药店 …… 256
（十三）当铺、钱庄、钱铺 …… 259
（十四）脚行班 …… 260
（十五）航运 …… 261
（十六）理发 …… 265
（十七）土匪 …… 266
（十八）娼妓 …… 267
（十九）盗墓 …… 270

第四章　生产民俗 …… 272
一、农林作物 …… 273
（一）小麦 …… 273
（二）玉米 …… 274
（三）高粱 …… 275
（四）地瓜 …… 275
（五）棉花 …… 276
（六）大豆 …… 276
（七）花生 …… 277
（八）芝麻 …… 278
（九）烟叶 …… 278
（十）苹果 …… 279

（十一）樱桃…… 279
（十二）红枣…… 280
（十三）芦笋…… 280
（十四）黄花菜…… 281
（十五）蒲菜…… 282
（十六）玫瑰…… 283
（十七）杨树…… 283
（十八）泡桐…… 284
二、畜牧种类 …… 284
（一）淮阳驴…… 284
（二）周口黄牛…… 285
（三）槐山羊…… 285
（四）泛区花猪…… 286
（五）淮阳鱼…… 286
三、耕织 …… 287
（一）传统农业生产工具…… 287
（二）织布工具及用法…… 297
四、农事 …… 310
（一）出粪留底…… 312
（二）犁地…… 312
（三）抹地耙地…… 313
（四）后晌种谷…… 314
（五）打头场麦…… 314
（六）打场…… 315
（七）扬场…… 317
（八）吃垛垛饭…… 319
（九）庭院栽树…… 319
（十）饲养…… 319
（十一）渔猎…… 322
五、农耕谚语 …… 322
（一）节气歌…… 322
（二）农耕谚语…… 324

第五章 人生仪礼…… 350
一、生养仪礼 …… 351
（一）育养…… 353
（二）忌讳…… 357
二、婚嫁仪礼 …… 367
（一）定亲…… 367
（二）婚庆…… 369
（三）忌讳…… 379
（四）婚嫁民俗现象…… 391
三、庆寿仪礼 …… 401
四、丧葬仪礼 …… 403
（一）殡葬过程…… 409
（二）定期祭奠…… 445
五、实用联语 …… 450

第六章 社会民俗…… 457
一、称谓 …… 457
二、宗族 …… 463
（一）宗法礼教…… 463
（二）宗规、家训…… 464
（三）家谱…… 464
（四）舅父权威…… 464
三、仪礼 …… 467
（一）日常礼节…… 467
（二）宴席礼仪…… 469
（三）人际关系…… 473
（四）结拜…… 474
（五）常用请帖…… 474
四、忌讳 …… 482
（一）生活中的忌讳…… 482
（二）男女间的忌讳…… 483
（三）人际交往忌讳…… 485

五、社会陋习 …… 492

第七章 民间信仰 …… 497

一、伏羲信仰 …… 497

（一）伏羲祭祀民俗 …… 497

（二）太昊陵庙会遗风 …… 498

（三）双龙戏珠 …… 520

（四）蛇崇拜 …… 521

（五）伏羲传说 …… 522

二、女娲信仰 …… 569

（一）崇祀女娲的民俗 …… 569

（二）女娲风俗庙会 …… 570

（三）女娲的传说 …… 605

三、神农信仰 …… 618

（一）崇祀神农的民俗 …… 618

（二）神农风俗庙会 …… 619

（三）神农的传说 …… 620

四、老子信仰 …… 623

（一）道教的起源与发展 …… 623

（二）道教的生活禁忌 …… 624

（三）老子生日祭典 …… 625

（四）老子与紫气东来 …… 626

（五）道家先祖的传说 …… 627

五、财神信仰 …… 645

（一）信仰民俗 …… 645

（二）财神的故事 …… 647

六、关公信仰 …… 650

（一）信仰习俗 …… 650

（二）关公的故事 …… 652

七、土地公的信仰 …… 658

八、寺庙遗迹 …… 659

第八章 文艺民俗…… 673
一、戏曲 …… 674
（一）剧种介绍…… 677
（二）戏曲表演艺术…… 697
（三）舞台美术…… 708
（四）班规习俗与规章制度…… 714
（五）谚语 口诀 楹联…… 729
（六）戏曲团体…… 748
二、曲艺 …… 768
（一）评书…… 770
（二）相声…… 772
（三）曲艺大鼓…… 778
（四）快板…… 778
（五）山东快书…… 780
（六）莲花落…… 781
（七）坠子书…… 782
（八）大鼓书…… 784
（九）唢呐…… 785
三、杂技 …… 787
四、民间舞蹈 …… 790
（一）舞龙…… 794
（二）舞狮…… 796
（三）跑竹马…… 801
（四）旱船…… 802
（五）高跷…… 803
（六）龙灯舞…… 804
（七）肘阁…… 805
（八）响锣…… 808
（九）回民秧歌…… 809
（十）盘叉…… 810
（十一）打花棍舞蹈…… 813
（十二）打铁舞…… 814

（十三）舞虎…… 815
（十四）花香蝶舞…… 816
（十五）“鸡毛人逗蟾”舞蹈 …… 817
（十六）掇杆子轿…… 818
五、周口民间歌谣 …… 818
（一）主要歌谣…… 820
（二）歌谣摘录…… 824
六、民间工艺 …… 861
（一）泥泥狗…… 861
（二）汝阳刘毛笔…… 863
（三）布老虎…… 866
（四）鹿邑草辫及草帽…… 867
（五）民间社火…… 868
（六）八里湾烟火…… 869
（七）翟楼烟花爆竹…… 870
（八）打铁花…… 871
（九）花灯手工艺…… 873
（十）石雕艺术…… 874
（十一）贾岭麦草画…… 874
（十二）铜线画…… 875
（十三）泥塑…… 875
（十四）纸扎艺术…… 876
（十五）剪纸艺术…… 879
（十六）木版年画和刷纸制柬…… 880
（十七）印花布…… 882
（十八）“双王”刀具 …… 883
（十九）上城小刀…… 883
（二十）顾家馍…… 884
七、民间游戏 …… 886
（一）民间棋艺…… 886
（二）民间游戏…… 906
八、民间体育 …… 923
（一）心意六合拳…… 923

（二）圣门莲花拳…… 927
（三）两仪拳…… 928
（四）伏羲八卦拳…… 929
（五）八卦拳…… 930
（六）大鸿拳…… 930

主要参考文献…… 932

绪　论

周口历史悠久，文化积淀深厚。勤劳智慧的周口儿女在长期的历史发展进程中，不仅创造了丰富的有形文化遗产，也创造了多彩的民俗文化，包括神话、音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、剪纸、绘画、雕刻、泥塑、刺绣、草编、印染等艺术和技艺，还有着浓郁地方特色的礼仪、节日、传统习俗等，像涓涓溪流汇聚成为灿烂的周口民俗文化之河，是中原民俗文化的重要组成部分。

民俗文化是中华民族世代相传的文化财富，是我们发展先进文化的民族根基和重要的精神资源，是国家和民族生存与发展的内在动力，是维系民族团结、振奋民族精神的基石。当前，随着社会的发展，在经济全球化和现代化的背景下，由于受多种因素的影响和冲击，特别是生产、生活方式的变化，周口民俗现象生存环境急剧变化，民俗文化的发展面临挑战，特别是一些依靠口头和行为传承的民间文艺、技艺、礼仪、节庆、游艺等民俗事项正不断消失，传承后继无人，许多珍贵实物和资料大量流失。针对面临的严峻形势，采取有效措施，开展民俗文化保护和研究已迫在眉捷、刻不容缓。因而，对珍贵、濒危并具有历史、文化和科研价值的民俗事项进行系统的整理具有十分重要的意义。

数千年来，勤劳智慧的周口儿女在这片古老的土地上，不仅创造了生活，创造了历史，同时也创造了许多记述他们生活、表达他们美好意愿的民俗文化，并世代口耳传承，经久不息。这些民俗文化具有高度的科学价值和文学价值，是周口人民的宝贵文化遗产，也是民族传统文化的一部分。在周口漫长的发展史中，封建社会统治者视民俗为“俚俗”，很少有人对民俗进行系统收集整理和推广。民国初年，在“五四”新文化运动的影响下，有少数文人和学生进行民俗采风，但规模很小。“五四”以后教育改革，教育界一些进步人士为了改变民众教育，进行风土调查，汇集了一些有价值的民俗资料，如蔡衡溪的《淮阳风土调查记》等。新中国成立后，有少数人自发地进行民俗资料的收集整理工作。1958 年，周口各县文化部门有组织地开展了一场较大规模的民俗采录活动，搜集了不少民俗资料，后因极左思潮影响，贬民俗为“封建糟粕”，加上各县没有民俗专业干部和档案，天长日久，这些资料几乎

全部遗失。至1980年，周口地区文化局下达了《关于开展民俗搜集整理工作的通知》，各县文化馆又配备了专职的民俗专业干部，开展了民俗搜集整理工作，采录了不少包括民间文学在内的民俗资料，全市涌现出一批业余民俗工作者。1986年，全市开始进行民间文学专项普查，并初步形成了《民间音乐》、《民间舞蹈》、《民间戏曲》三套集成，这在周口文化发展史上是一场史无前例的民俗文化工作壮举。通过广泛深入地调查，发现全市民俗文化资源的蕴藏量非常丰厚，特别是一些民俗现象具有一定的独特性和研究价值。

周口民俗文化内容丰富多彩，形式多样，颇具当地特色。周口地处豫东南，平原沃野，气候变化四季分明，是人类非常适宜居住生活的地方，农耕文化非常发达，因此，周口民俗文化与农耕文化和节气有关。比如，农历二月二庙会等民俗表现对传统节气和农耕生活的记录与崇拜；冬至时节吃饺子等民俗或传说与节气变化紧密相联等。在周口工匠的礼仪风俗上，工匠适应当地的农耕生活，靠手艺和一技之长离乡不离土地谋生，沿习着拜师学徒等从业习俗等。在人生礼仪习俗方面，围绕人生老病死、婚丧嫁娶等人生大事，或成年、寿庆等人生节点，形成了一系列趋吉避凶、忌言讳行的人生礼仪习俗。在人际交往礼仪习俗方面，很注重迎来送去，有一套很有特色的人际交往的规范和准则。特别是周口民间文艺，具有品类繁多、民间组织（或叫班会）多、技艺高超等特点。像狮子会，能在十八张方桌堆成的高塔上，展示蹿跃翻滚或走钢丝、母狮生仔等绝技表演，还有旱船表演、担经挑舞、打铁舞、说唱表演等等，地方文化特色非常浓郁。就是民间游戏也充满了原创性、多元性、自由性、竞技性等，如跳皮筋、翻花绳、斗鸡、打陀螺、滚铁环等，就像农村特有的就地取材用棍捧或砖瓦块玩走大方游戏等，可以随地随处随意取材就可开展游戏，而且随时可能进行创新性游戏，充分显示了民间游戏的特点。总之，周口的民俗文化，是周口民众围绕衣食住行最基本的生存生活要素，在民族传统文化熏陶下，私习久远，传承不息，彰显着古老的民风和浓厚的文化气息。

民俗文化源于千百年来人民群众长期的生产生活实践，是中华民族保持对祖先的记忆和历史延续性的独特表现，其民族性与大众性特质，使它与先进文化血脉相通，其贴近实际、贴近生活、贴近民众的生存状态，则给先进文化带来强劲的生命基因，富有吸引力和感召力，并在文化建设工作中发挥独特的重要作用，是建设有中国特色社会主义先进文化的基础和源流。今天，我们花点力气对它进行搜集整理并编纂成书，不仅是对周口文化发展的负责，而是想对更广区域的文化发展尽点绵薄之力，为先进文化发展做点力所能及

的事。

通过四年来全市部分文化工作者和民俗爱好者的努力，虽然采录了大量的民俗事项，但由于地域广阔，人力物力和时间有限，蕴藏于周口民间的民俗现象仍未能发掘净尽，我们仅从中筛选出一部分作品，经过适当整理，编纂成这部《周口历史文化通览·民俗卷》。在筛选中，我们首先着眼于作品的原创性，即所选的作品必须忠实原貌，着眼于全面性、代表性，即选择全市各地、各个时期的代表性民俗事项。在整理中，我们坚持如实记录民俗事项的风格，力争返璞归真。尽管如此，因我们才疏学浅，不妥之处在所难免，诚望诸位方家予以指正。



第一章　节日民俗

周口传统节日习俗是中原传统节日习俗的一部分。它形式多样，内容丰富，是周口悠久历史文化的一个组成部分，也是中华民族传统文化的一部分。

传统节日的形成过程，是一个民族的历史文化长期积淀凝聚的过程，它们大多是从远古发展过来的，从一些流传至今的节日风俗里，我们还可以清晰地看到古代人民社会生活的图景。一般来说，节日习俗的起源和发展是一个逐渐形成的，并潜移默化地完善，慢慢渗入到社会生活中的过程，它和社会的发展一样，是人类社会发展到一定阶段的产物。传统的节日习俗，大多和天文、历法、数学，以及后来划分出的节气有关。

节气的产生为传统节日习俗的形成提供了前提条件。大部分节日在先秦时期，就已初露端倪，但是其中的节日风俗内容的丰富与流行，还需要有一个漫长的发展过程。人类最早的风俗活动是和原始崇拜、迷信禁忌有关的。神话传奇故事则成为节日习俗传承和发展的工具，宗教对节日习俗的冲击与影响也很大。有一些历史人物被赋予永恒的纪念也渗入到节日习俗中来，这使中国的节日有了更深沉的历史感。

到了汉代，我国主要的传统节日都已经定型。汉代是中国统一后第一个大发展时期，政治经济稳定，科学文化有了很大发展，这为节日习俗的最后形成提供了良好的社会条件。节日习俗发展到唐代，已经从原始祭拜、禁忌等神秘的气氛中解脱了出来，转为娱乐礼仪型，成为真正的佳节良辰。唐朝以后，节日习俗变得欢快喜庆，丰富多彩起来，其中许多体育、享乐类活动内容的出现，使节日习俗成为一种时尚很快流行开来，并一直延续发展，经久不衰。

节日习俗有很强的内聚力和广泛的包容性，一到过节，普天同庆，这与中华民族源远流长的悠久历史是一脉相承的，是一份宝贵的精神文化遗产。周口的传统节日习俗传承了中国传统节日习俗的文化内涵，但又具有本地浓厚的地域特色。周口地处中原，气候适宜，民众大多以农耕为主，因而许多传统习俗都与中原农耕节气有关。比如，祭财神、绊门棍、枣山馍、打春、清明、冬至等都是周口农耕文化的具体展现。周口是三皇故都，有着丰厚的

文化内涵，民众大多受到封建正统思想的影响，这在有些节日习俗中体现为对神鬼的崇拜和畏惧、对先祖的敬仰和依赖。但周口一带很多节日习俗又多表现为避祸求吉、纪念先祖、忠孝礼仪等。如祭灶习俗表现出对灶王的崇拜和畏惧，除夕祭祖体现出对先祖的敬仰和依赖；春节拜年习俗则体现出民众的忠孝礼仪；二月二习俗既是对传统节气和农耕生活的记录和崇拜，又有对当地名人女娲的纪念，周口二月二煎馅子习俗就是为了纪念女娲补天的。

总之，周口的传统节日习俗是周口先民生活的一个记录。它既有对中国传统风俗的传承，又具有周口当地浓厚的文化特色。

一、春　节

（一）春节民俗活动

1. 祭灶

我国传统春节是以农历正月初一为标志的，农村称过春节又叫过年。在周口民间，人们从腊月二十三就开始忙年了。每年一度的腊月二十三民间祭灶，是春节前小年活动中全民性大的祭祀日。

周口一带，无论贫富，只要立门成家过日子的，灶台墙上大多都贴张灶王神像，像旁贴“上天言好事，下界保平安”的对联，人们把灶王奉为主宰家庭安平兴衰的“一家之主”。祭灶，就是对“一家之主”灶神的祭拜。

祭灶习俗早在先秦时期就已有记载，它和其他习俗一样，有一个传承变异的过程。随着社会生活和时代风俗的变化，人们对灶神的理解和寄托的希望是不同的。传统的祭灶习俗是腊月二十三祭灶，但周口一带在祭灶日期上有一句俗语，“官祭三，民祭四，王八祭五，鳖祭六，吹响器的祭到鳖后头”。它在民间所表达的意思是说，有官位的人家腊月二十三祭灶，一般老百姓腊月二十四祭灶，王八和鳖是骂人的东西（又指娼妓业），吹响器的在20世纪50年代前属下九流之业，不受人重视，人们认为他们根本不用祭灶。这带有传统的行业歧视观念，在当今社会是不足取的。

老百姓祭灶的目的是想让灶王爷回天庭汇报时多言好事，少说闲话，以禳灾避祸，求吉纳福。正因为灶王爷是一家之主，明察一家之事，民众对灶王爷既有尊敬，又有敬畏，所以祭灶仪式举行得非常庄重。在周口各地，传统的祭灶一般由一家之主男人进行祭奠，有“男不拜月，女不拜灶”的风俗，它体现出在封建社会男尊女卑的思想和对祭灶的重视。就祭灶的民俗用物来



看，古时候宫中最高祭灶规格就是黄羊祭灶，这个规格在民间不大适用。周口各地一般用灶糖祭灶，所谓灶糖就是现在的祭灶糖，是一种又粘嘴又粘牙的麦芽糖。人们之所以用灶糖祭灶，是想用糖的黏度粘在灶王爷的嘴上，让他嘴甜些，并少说话，以达到上天多说好话，少说坏话的目的。有人祭灶时，不仅摆有灶糖供品，还把祭灶糖用火融化一点，涂在灶王爷嘴上，想通过用糖封住灶王爷的嘴的方法来提醒灶王爷要“言好事，降吉祥”。所以，周口当地民众在祭灶时嘴里总是念念有词说：“老灶爷，你多包涵，小民今年有啥事你好话多说，闲话少讲，早去早回，明年还请你好酒好菜，吃祭灶糖。”传说灶爷是玉帝派往人间监督善恶之神，它有上通下达，联络天上人间感情，传递仙境与凡间信息的职责。在它上天之时，人们供它灶糖，希望它吃过甜食，在玉帝面前多进好言。

祭灶这天除吃灶糖之外，火烧（烧饼）也是很有特色的节令食品。每到腊月二十三祭灶这天，周口城镇中的烧饼摊点生意非常兴隆。人们争买祭灶火烧。农村大多是自己动手发面、烤制，一家人热热闹闹，很有过小年的味道。在周口，也有人们把祭灶节看作仅次于中秋团圆节的说法。凡在外地工作、经商、上学的人，都争取在腊月二十三之前赶回家里团圆。民众认为能吃到家里做的祭灶火烧，便会得到灶神的保护，来年家人就能平安无事。

周口一带祭灶时，除摆有灶糖，还摆黑豆、干草和一碗水等一系列物品，但这不是祭灶王爷的，而是祭灶王爷骑的马。这其中有一定的说法，人们相传腊月二十三，灶王上天向玉皇大帝言人间善恶，路途坐骑是马。而人们祭灶时摆的豆、草和水，是喂灶王爷的马的，为的是让马增加体力，兼程而回，别在路上惹恼了灶王爷。在商水、西华一带村庄，有些人祭灶时，还专门用秫秸扎出一匹灶王的乘马车，当晚同灶王像一起焚烧，以送灶王爷登程上天言好事。

周口一带的祭灶仪式大多是在腊月二十三晚上举行的。人们将灶王像供在供桌上，桌上放着各种祭品，点上香或蜡烛后，由家里最年长的男子带领家中所有男子，依次叩头跪拜灶神。礼毕后将松柏枝、芝麻秸移至院中交叉而立，与灶神像放在一起焚烧，烧时将草料、凉水撒在地上，边烧边说“好话多说，孬话少讲”、“上天言好事，下界保平安”。烧毕，全家再分吃祭灶糖，处理供品等物。近几年祭灶时有些人家还燃放爆竹以增加情趣，也有燃放烟花协助灶王爷升天的。其实，从民众思维和民间习俗上说，燃放烟花是不可取的，因为爆竹、烟花可能要惊马、惊驾，这样恐怕只会惹恼灶王爷的。

当然，在不同的地方，祭灶习俗是不同的，民俗民艺是具有地方特色的。

周口一带祭灶习俗，反映了周口当地民众特有的文化思维和礼仪特色。

在周口太康一带为恭送灶君，人们大多事先准备一只大红公鸡，作为灶君升天的坐骑。祭酒后，还有一个很有意思的细节，就是人们用手拍打公鸡的背部，使之发出一阵“咕咕”的叫声，意思就是告诉灶君，主家已经整理好了马鞍。另外一个议程还要把一些杂粮，从神像前一直撒到门外大路上，算是为灶君坐骑准备的马料，仿佛只有这样才算是心诚。到除夕夜一过子时，人们还要把灶君再迎回来。人们把灶君迎接回来后，把油炸鸡、鱼肉，第一锅都要取一块塞入灶门，让灶君先尝，然后重新点香，礼拜一番，以求合家吉祥。

那么，人们祭祀的灶君，究竟是谁？有传说灶君是颛顼之子黎，也就是祝融。相传“灶王爷本姓张，无事担不起三炷香”。所以20世纪50年代前家家过年祭天地，祭祖先，香炉里插的都是三支香，唯灶君供桌上只燃一支香。由此看来，灶君不过是个管理一家一户老百姓的小芝麻官。又有一种说法，这祭灶的风俗，夏朝已有之，先秦时已列入“五祀”之一，离我们遥远而渺茫。

周口二板桥张家印制的木版灶画上，老灶爷身穿红绿袍，头戴官纱，慈眉善目，是个留有三绺长胡子的圆胖老头儿，完全没有让人望而生畏的官气。周口和山东一带，说灶王爷原本姓张，这一点和信阳市编撰的中国汉族民间生活史诗《郭丁香》一书说法大体一致。而近年又有人进一步考证，说他本名张万良，灶王奶奶名叫郭丁香，并有十分曲折的爱情纠葛故事流传于民间。

至于这灶君是哪个级别的官职，据说他可以上通天界，下统五行，管人住宅，记人诸善恶及其功德。有的称他“九天东厨司命九天元皇灶君感应天尊”，还有的称他“南天护福星君利济真卿东厨司命万化天尊”。20世纪50年代前，家家灶间都设有“灶王爷”神位。也有人称这尊神为“司命菩萨”或“灶君司命”，还有传说他是玉皇大帝封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家的灶火，被作为一家的保护神而受到崇拜。周口西华、太康一带灶王龛大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的神像。没有灶王龛的人家，也有将神像直接贴在墙上的。有的神像只画灶王爷一人，有的则有男女两人，女神被称为“灶王奶奶”。这大概是模仿人间夫妇的形象。灶王爷像上大都还印有这一年的日历，上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。神像两旁贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，以保佑全家老小的平安。

灶王爷自上一年的除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家人。到了腊月二十三日灶王爷便要上天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行



或恶行，送灶神的仪式称为“送灶”或“辞灶”。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交于灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报具有重大的利害关系。项城、沈丘一带送灶的仪式，多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香，并供上灶糖。然后将扎制成的纸马和喂牲口的草料供上。用灶糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。有的乡村，还将糖涂在灶王爷嘴的四周，这是用糖塞住灶王爷的嘴，让他别说坏话。太康、郸城一带有的乡村祭灶时则是晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝，再将供了一年的灶君像请出神龛，连同纸马和草料，点火焚烧的习俗。院子被火照得通明，此时一家人围着火叩头，边烧边祷告：“今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的灶糖甜又甜，请对玉皇进好言。”送灶君时，有的地方尚有乞丐数名，乔装打扮，挨家唱送灶君歌，跳送灶君舞，名为“送灶神”，以此换取食物。

宋代诗人范成大的《祭灶词》对当时民间祭灶作了极其生动的描写：

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松米饵圆。
男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，勺长勺短勿复云，乞取利市归来分。

腊月二十三日的祭灶与过年有着密切的关系。因为，在一周后的大年三十晚上，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间。灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度上天，只有灶王爷会长久地留在人家的厨房内。迎接诸神的仪式称为“接神”，对灶王爷来说叫做“接灶”。接灶一般在除夕，仪式要简单得多，到时只要换上新灶灯，在灶龛前燃香就算完事了。

关于祭灶的风俗，周口民间则流传着一些颇为有趣的故事。据说，古代有一户姓张的人家，兄弟俩，哥是泥水匠，弟弟是画师。哥哥拿手的活是盘锅台，东街请，西坊邀，都夸奖他垒灶手艺高。年长月久出了名，方圆千里都尊称他为“张灶王”。说来张灶王也怪，不管到谁家垒灶，如遇别人家有纠纷，他爱管闲事。遇上吵闹的媳妇他要劝，遇上凶婆婆他也要说，好像是个

老长辈。以后，左邻右舍有了事都要找他，大家都很尊敬他。张灶王整整活了70岁，寿终正寝时正好是腊月二十三日深夜。张灶王一去世，张家可乱了套，原来张灶王是一家之主，家里事都听他吩咐，现在大哥离开人间，弟弟只会诗书绘画，虽已花甲，但从未管过家务。儿房儿媳妇都吵着要分家，画师被搅得无可奈何，整日愁眉苦脸。有天，他终于想出个好点子。就在腊月二十三日张灶王亡故一周年的祭日，深夜，画师忽然呼叫着把全家人喊醒，说是大哥显灵了。他将儿子媳妇全家老小引到厨房，只见黑漆漆的灶壁上，随着飘动着的烛光，若隐若现地显出张灶王和他已故的妻子的容貌，家人都惊呆了。画师说："我寝时梦见大哥和大嫂已成了仙，玉帝封他为'九天东厨司命灶王府君'。你们平素好吃懒做，妯娌不和，不敬不孝，闹得家神不安。大哥知道你们在闹分家，很气恼，准备上天禀告玉帝，年三十晚下界来惩罚你们。"儿女侄媳们听了这番话，惊恐不已，立即跪地连连磕头，忙取来张灶王平日爱吃的甜食供在灶上，恳求饶恕。从此后，经常吵闹的叔伯兄弟和媳妇们再也不敢吵闹了，全家平安相处，老少安宁度日。这事给街坊邻友知道后，一传十，十传百，都赶来张家打探虚实。

其实，腊月二十三日夜灶壁上的灶王，是画师预先绘制的。他是假借大哥显灵来镇吓儿女侄媳，不料此法果真灵验。所以当乡邻来找画师探听情况时，他只得假戏真做，把画好的灶王像分送给邻舍。如此一来，沿乡流传，家家户户的灶房都贴上了灶王像。

河南周口腊月二十三祭灶的习俗，还有另一种民间传说。古代的时候，一对老夫妇仅有一子，两人视儿子如掌上明珠，十分疼爱。但因家中贫困，无以糊口，只得忍痛让儿子到煤矿去挖煤。

儿子久去不归，老人格外想念。这天，老太婆嘱老汉到煤矿看看。路上，老汉遇到一个光脚片的同路人，两人越走越熟，相处十分融洽。闲谈之中，老汉得知光脚片是受阎王指使，来矿上收回一百名矿工。老汉心急如焚，乞求光脚片留下自己的儿子。光脚片慷慨应允，叮嘱他不要告诉别人。

见了儿子，老汉佯装害病，儿子侍奉左右，一直无法下井。不久，煤矿出了事故，老汉赶忙把儿子领回家里。转眼三年过去了，这年腊月二十二夜里，老汉想起当年的风险，忍不住对老伴说了。谁知此话被灶君听走了，二十三晚上，灶君上天后，对玉帝讲了这件事。玉帝恼羞成怒，立即惩罚了光脚片，并收走了老汉的儿子。

为此，每到腊月二十三这天，人们敬灶君吃灶糖，希望他到天宫后，不要再搬弄人间是非。

周口民间祭灶另一种传说是：相传，在很久很久以前，有位叫张义君的公子，三岁丧父，十二岁丧母，孤苦伶仃，靠耕种二亩薄地为生。

人们说穷人命大，一点不假，小义君歪歪扭扭长到二十岁。一天，他锄完地回家，累得不想做饭了，就拿出剩下的两块锅巴吃起来。才咬了一口，见茅屋外走来一位女子，穿的虽破旧倒干净。虽有些消瘦却挺漂亮，看上去也不过十七八岁。她无力地依在破门上说："求求大哥给点吃的吧！"义君一看非常可怜，就把她让到屋里，急忙动火烧饭。义君问她哪里人，为啥出来讨饭？她怯生生地回答说："俺姓郭，叫秋月，离这儿很远，去年父母都死了，无亲无友才出来讨饭。"义君一听，她和自己是一条藤上的苦瓜，更加同情她。就试探着说："俺也是光棍一个，你既是无家可归，就住俺这别走了。"秋月见义君心慈面善，脸一红点了点头，这样他们就成了夫妻啦。

从此二人男耕女织，恩恩爱爱。生活虽然清贫，倒也十分快活。说话间快要过年了。富豪人家都张灯结彩，杀猪宰羊。他们家虽弄不上什么好东西，也想过个干净年。义君去担水，秋月打扫房间，当她用铁铲扫除垃圾的时候，听到"嚓"的一声，用铲一扒，扒出个元宝。她又扒，见地皮下有一大坛子白花花的银子。她急忙喊过丈夫把东西挖出来，结果又挖出一大坛子黄澄澄的金子。夫妻俩又是蹦又是跳，又是亲又是笑，可乐坏了！他们一下子就成了大富翁咋能不乐呢？这些金银，就是买上万亩良田，盖上成片的庄园，使上仆人用上丫环，吃喝一辈子也用不完呢。

可是，吃饭的时候，义君却认真地对妻子说："这些金银不知是几辈祖先们的汗水结成的，咱们可不能随便花掉。"

妻子说："相公说得是，我听人说'不贪不义之财'，咱们没有辛劳，咋好用呢。"夫妻俩商量确定：再买几亩地糊口，盖几间房存身，余下的要用到该用的地方。

从那以后，他们还像往常一样，早出晚归，勤恳耕织，日子还是克勤克俭，粗茶淡饭，夫妻俩教儿女们耕种纺织，要儿女们自食其力，从不准随便动用那两坛金银。可是穷人们谁家缺了油盐，上他家尽管拿；谁家没了米面，上他家尽管背；他们从不要人归还。要是谁家的小伙子穷得娶不上媳妇，他就送上银钱，帮助完婚；听说哪家穷哥儿们出了天灾人祸，他们总是钱物齐送，救难于人。

就这样，多年过去了，他家的金银不知搭救了多少穷苦人。

后来，这事传到一个无恶不作的县官那里。这天，县官带领衙役们来到张义君家，声称官府金银被盗，今日来抓贼人。不容分说抢走了金银，抓走

了张义君，又把屋里、院内翻起几尺深，也没得到更多的金银，狗官看再也捞不到油水，就弄瞎了张义君的双眼，打了秋月一顿，扬长而去。张义君咬牙切齿，让妻子牵着他去喊冤告状，不幸途中得病，只得回家养息。

张义君含冤的事很快传遍了乡里，穷人们成群结队来看望他。他们都愤愤地要除掉狗官。

这年腊月二十三，张义君正在灶房吃早饭，忽然小女儿急匆匆跑回来，喊着："爹爹，打死了，打死了。"秋月忙问："傻丫头，打死啥了？""打死狗官了。"张义君一听，哈哈大笑不止。一会儿倒在柴堆上不吭声了。妻子急忙上前一瞧，竟是笑死了。

因为张义君勤恳善良，穷人们都说他升了天，成了神仙，专管人间的柴米油盐，所以人们都称他为张灶君，为了纪念他，人们画了他的像挂起来，每年腊月二十三烧香摆礼敬他。

2. 扫尘

周口一带春节还有一个扫尘的习俗。人们常说"有钱没钱，洗洗过年"。送灶前后各家各户都要进行一次彻底打扫卫生：箱、笼、橱柜一概翻身，墙角床底乃至房柱房梁，全都要把尘垢一举荡清扫净，这就叫"扫尘"或"掸尘"。所谓扫，就是以扫帚扫除地面；所谓掸，就是将扫帚绑在竹竿顶，掸掉高处灰尘。扫尘过年的习俗可以说是由来已久了，早在尧舜时代，我国就有"扫年"的习俗，它是一种古人驱除病疫的宗教仪式。《吕览经》记载"岁除日，击鼓驱除病疫鬼，谓之逐除，亦曰木难。"后来才逐渐演变成扫尘了。

扫尘的习俗，从每年农历腊月二十三日起到除夕止，周口民间把这段时间叫做"迎春日"，也叫"扫尘日"。周口的扫尘习俗实际上就是年终大扫除，在春节前扫尘，是周口民众素有的传统习惯，扫尘从祭灶开始直到腊月三十都可以。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫庭院，掸拂尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。广大城乡，到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的气氛。

有关扫尘的由来，周口民间有一种传说，人的身上都附有一个三尸神，他像影子一样，跟随着人的行踪，形影不离。三尸神是个喜欢阿谀奉承、爱搬弄是非的家伙，他经常在玉帝面前造谣生事，把人间描述得丑陋不堪。久而久之，在玉皇大帝的印象中，人间简直是个充满罪恶的肮脏世界。一次，三尸神密报，人间在诅咒天帝，想谋反天庭。玉皇大帝大怒，降旨迅速查明人间犯乱之事，凡怨忿诸神、亵渎神灵的人家，将其罪行书于屋檐下。再让蜘蛛张网遮掩以做记号。玉皇大帝又命王灵官于除夕之夜下界，凡遇作有记



号的人家，满门斩杀，一个不留。三尸神见此计即将得逞，乘隙飞下凡界，不管青红皂白，恶狠狠地在每户人家的屋檐墙角都做上记号，好让王灵官来个斩尽杀绝。正当三尸神在作恶时，灶君发觉了他的行踪，大惊失色，急忙找来各家灶王爷商量对策。于是，大家想出了一个好办法，于腊月二十三日送灶之日起，到除夕接灶前，每户人家必须把房屋打扫得干干净净，哪户不清洁，灶王爷就拒不进宅。大家遵照灶王爷升天前的嘱咐，清扫尘土，掸去蛛网，擦净门窗，把自家的宅院打扫得焕然一新。等到王灵官除夕奉旨下界察看时，他发现家家户户窗明几净，灯火辉煌，人们团聚欢乐，人间美好无比。王灵官找不到表明劣迹的记号，心中十分奇怪，便赶回天上，将人间祥和安乐、祈求新年如意的情况禀告玉皇大帝。玉皇大帝听后大为震动，降旨拘押三尸神，下令掌嘴三百，永拘天牢。这次人间劫难多亏灶神搭救，才得幸免。为了感激灶王爷为人们除难消灾、赐福降祥，所以民间扫尘总在送灶后开始，一直忙到大年夜。

“腊月掸尘扫房子”的风俗，由来已久。据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的含义，其用意是要把一切“穷运”、“晦气”统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。

3.“乱市”与“乱岁”

在传统社会里，民众的生活秩序依赖民俗习惯而进行调节，是根据现实生活的需要和迷信思想的导向，安排了特殊的民俗习性。因而便有“乱市”和“乱岁”的产生。

明清至民国时期，鸡有鸡行，牛有牛市，做买卖都有一定规矩与范围，任何人不得打乱这个格局任意摆放。但是，从腊月二十开始到最后一个“年集”，行商坐贾小商小贩都有了很大的自由空间，在店内经营的商品可以放到店外去经营，摆摊设点可以随意选择地点，卖杂货的旁边允许卖青菜等，一些主管部门也不再过问，别人更不会干涉，可以完全放松做生意了。但是，占了人家的属地或使用了别人支好的摊位是要付钱的，至于价钱双方协商没有统一规定，没钱可用实物代替。谁起早可以占用黄金地段，也没有人争执。这就是周口一带的“乱市”和“乱岁”现象。

从腊月二十三老灶爷打马上天开始，到“初一五更回”诸神灵各就各位止，在这一段日子里是百无禁忌的，因为按照民间的说法，各路神仙都到玉皇大帝那里汇报工作和述职去了，没有了神灵的监视，人们认为冒犯了神灵也无所谓，婚丧嫁娶等习俗也没有那么多的禁忌和清规戒律了，于是便出现

“乱岁”之现象。在“乱岁”之时，思想一直被束缚的人们一下子松绑了，取消以往的谨小慎微，延伸出了“抢乱岁”的风俗。旧社会结婚时必须先合“八字”（即生日的年、月、日、时各占天干地支中的一个字，共八个，俗称“八字”），查命相，看时辰等都有严格的禁忌，遇到“滑年”（没有立春这个节气的年）是不能结婚的，否则不吉利。而祭灶后就不计较任何禁忌了，俗称“赶乱岁”。如今这个风俗在人们的记忆中已经消失了。

4. 除夕

除夕之夜，是一年中最为忙碌的一晚。它是旧年的结束，新一年的开始。周口一带，不论是过去还是现在，过除夕都体现出民众辞旧迎新、敬天祭祖的思想观念。

周口民众现在一般是在除夕当天中午十二时之前就把春联张贴完毕。按传统风俗来看，过了祭灶扫尘之后就可以张贴春联了。就目前来看，除夕中午许多人家就开始剁馅包饺子和做接祖迎神的准备了。除夕下午，许多人家都要备好纸篮到坟地请祖先或已故长辈回家过年。请回祖先后，再到本村土地庙烧纸祭拜，然后把纸篮请回到客厅，摆出已故长辈的牌位，或悬挂上“拜神纸”进行祭拜。这种风俗在20世纪50年代前是非常庄重严肃的，现在民间习俗中虽有迎接祖先过年的程序，但环节已经减少了很多，人们心目中的陈腐观念已逐渐消失了。

人们在除夕晚，接回祖先祭拜后，就开始准备接神仪式。20世纪50年代前，腊月三十晚上接神时，许多人家都在院子正中设一个几案，几案上供奉神位，神位上面写着：“正月初一天地之界十万方灵真宰之神位”。神位前摆放着枣花子、大馍和其他刀斗。有的人家，在供桌腿上还捆绑几根芝麻秸，取意芝麻开花节节高，步步高，以求吉祥。还有的在供桌腿上绑几株青竹，青竹上挂一些元宝或铜钱等饰品。青竹象征摇钱树，取其招财进宝，四季常青之意。在周口民众的传统思维中，除夕晚上诸神要下界，而在诸神里面最受欢迎的首先是“财神爷”，因而在除夕之夜，大街小巷“送财神爷”的声音不断传来。20世纪50年代前送“财神爷”是一般贫寒子弟的临时生意，他们抱来财神爷的像分道分巷沿门唤：“送财神爷来喽！”这时主人家千万不要说“不要”。有的说“劳你驾，快接进来”，有的实在买过后，也会说“俺的已经请来了”。敬财神过程中，有的人家把铜钱用红头绳穿住，以寓把富人家的钱搬过来之意，人们还认为穿的钱越多，引来的钱也就越多，所以各家各户都很重视穿钱敬财神这种方式。周口当地有着神先鬼后的原则，祭罢财神之后，再进行祭拜祖先。人们在接神之后才贴灶王爷的像，希望灶王爷这

一家之主在新的一年中保佑一家平安。

周口民众还有除夕晚上洗脚的习俗。接神拜祖之后，人们就开始设置把门棍，然后放关门炮，关住大门围炉守岁。民间俗语“三十晚上洗洗脚，打的粮食没头（处）搁”。而且按照习俗在洗脚时，要在门后洗，洗脚水还不能倒掉，百姓们称这为“财”，是为了积陈年之财，这个和当地民众的初一五更的洗脸水不泼掉的规矩是一个意思，为积财求吉之意。

在周口民间，只要除夕放罢关门炮，关住门之后一般情况下就不会再开门的。人们普遍认为，三声关门炮驱邪避祸，把陈年的秽气都崩走了，祖宗已请回到家里了，灶神和财神也都请进了家门，在民众的心理，“过年”已经万事俱备了，就得赶紧放关门炮关门大吉，把那些冤魂游鬼都关在门外，有的人家甚至还在门内贴上封条上书“关门大吉”。民间还有串门送礼的习俗，以沟通关系，加强感情。但是串门送礼必须在人家放关门炮之前去送，否则人家放了关门炮不予接待，那也是人之常理。

除夕之夜，周口民间有守岁的习惯。除夕之夜，当放罢关门炮后，人们并不上床睡觉，而是一家人齐聚一室围炉守岁。在吃了晚饭（又叫团圆饭）后，大家终夜不睡以待天明，称之“守岁”。除夕守岁的习俗可以说各地都有，古往今来年年如此。许多人认为，只有守岁熬年，来年才身强体壮，干活更有劲。守岁之夜要点明亮的红蜡烛，家有丧事三年未满者可点白烛，以示对死者的祭拜和哀悼。除夕夜点的蜡烛叫“守岁烛”。各家蜡烛根据经济而定，有钱人家买大烛，豪华烛，无钱人家买小烛。一般情况下“守岁烛”通宵明亮，一直燃到清晨。除夕之夜后，守岁活动一直守到新一年的开始，若在守岁时睡意袭来，则可和衣躺于灶下柴堆上打盹，是不可脱衣上床睡觉的。

除夕年夜饭对周口人来说是极为重要的。一年一度的年夜饭能充分表现出家庭在民众心目中的重要地位，除夕年夜饭的形式使一家人之间的关系更为紧密。除夕这一天，人们准备除旧迎新，吃年夜饭。在古代的中国，就有放囚犯回家与家人团圆过年吃年夜饭之说，由此可见“年夜饭”是何等的重要。

除夕年夜饭菜谱，桌上有大菜、冷盘、热炒、点心，一般还少不了两样东西，一是火锅，一是鱼。火锅沸煮，热气腾腾，温馨撩人，说明红红火火；“鱼”和“余”谐音，是象征“吉庆有余”，也喻示“年年有余”。还有萝卜俗称菜头，祝愿有好彩头。麻花、果子等煎炸食物，预祝家运兴旺如“烈火烹油”。最后多为一道甜食，祝福往后的日子甜甜蜜蜜。

除夕年夜饭的名堂很多，各地不同，有饺子、馄饨、长面、元宵等，而

且各有讲究。周口人过年习惯吃饺子，是取新旧交替“更岁交子”的意思。又因为白面饺子形状像银元宝，一盆盆端上桌象征着“新年大发财，元宝滚进来”之意。有的家庭在包饺子时，还把几枚沸水消毒后的硬币包进去，有谁先吃着了就能多挣钱的说法。

年夜饭吃饺子的习俗，据载是从汉朝传下来的。相传，医圣张仲景在寒冬腊月，看到穷人的耳朵被冻烂了，便制作了一种“祛寒娇耳汤”给穷人治冻伤。他用羊肉、辣椒和一些祛寒温热的药材，用面皮包成耳朵样子的“娇耳”，下锅煮熟，分给穷人吃，人们吃后，觉得浑身变暖，两耳发热。以后，人们仿效着做，一直流传到今天。新年吃馄饨，是取其开初之意。传说世界生成以前是混沌状态，盘古开天辟地，才有了宇宙四方。长面，也叫长寿面。新年吃面，是预祝寿长百年。

饺子，是我国人民发明创造的一种具有民族特色的传统食品。古时称“牢丸”、“馄饨”、“饺耳”、“粉角”、“扁食”等。现在，周口人叫“饺子”或“扁食”。至于饺子的来历，民间流传着这样一个故事：在很早以前，有个皇帝一心想长生不老，有一天，被人称为“潘毒水”的奸臣潘奇叩见皇上道：“皇上如能吃上百样饭，就能长生不老成神仙，如能广招名厨师，顿顿不重样，月余不就吃到百样饭了吗?”皇上点头称是，于是贴出了告示招选名厨，结果一个叫苏巧生的名厨被选中。

苏巧生昼思夜想，为皇上做了99样饭菜，皇上特别中意。次日晨，眼看该做饭了，苏巧生却想不出最后一顿饭该做啥，这时他突然看到菜案上的剩羊肉和菜，就拿起刀把羊肉和菜剁碎加入作料，和好面后擀成皮，包成元宝形的小角角倒进开水锅里，煮熟后给皇上端上。皇上吃后说：“这是什么饭，这么香?”苏巧生信口答道：“这是扁食。”

后来，人们为纪念这位名厨师，就学着包起扁食，在逢年过节时吃。人们在年节时吃饺子，不仅仅是因为饺子好吃，主要是图个“吉利”。

5. 守岁

周口民间在除夕之夜有守岁的习惯。守岁从吃年夜饭开始，这顿年夜饭要慢慢地吃，从掌灯时分入席，有的人家一直要吃到深夜。根据宗懔《荆楚岁时记》的记载，我国至少在南北朝时已有吃年夜饭、守岁的习俗。

年三十守岁，在周口称“熬年”。在这“一夜连双岁，五更分二年”的晚上，家人团圆，欢聚一堂。全家人围坐在一起，茶点瓜果放满一桌。大年摆供，苹果一大盘是少不了的，这叫作“平平安安”。有些人家还要供一盆饭，年前烧好，要供过年用，叫作“隔年饭”，是年年有剩饭，一年到头吃不



完，今年还吃昔年粮的意思。这盆隔年饭一般用大米和小米混合起来煮，是为了有黄有白，叫作“有金有银，金银满盆”的“金银饭”。很多地方在守岁时所备的糕点瓜果，都是想讨个吉利的口彩：吃枣（春来早），吃柿饼（事事如意），吃杏仁（幸福人），吃长生果（长生不老），吃年糕（一年比一年高）。除夕之夜，一家老小，边吃边乐，谈笑畅叙。

最早，春节除夕之夜是不“守岁”的，只有起早迎财神的习俗。后来为什么要“守岁”呢？这里面有一个美丽的传说。很久以前，在一个山脚下有一户姓李的人家。一家五口人，上有白发老母，下有黄口小儿，只有薄田半亩，全靠夫妻俩砍柴、打猎过活。

有一年，大雪老早就封了山。柴砍不成，猎不能打，只得靠讨饭打发日子，全家人忍饥挨饿，有时两天喝不上一口热汤。老母卧床不起，小孩整日哭闹，夫妻俩饿得也没有走路的气力了。

新年到了，有钱人家花天酒地，爆竹连声，阵阵清香弥漫了整个天空。而李家已经几天揭不开锅了。北风拼命地拍打着门窗，雪花无孔不入地飘在他们的床上身上。全家人围着燃烧的杂草乱柴取暖。无奈，李妻摘下墙上挂着的仅有的一把谷穗说：“只有这样了，把这一点谷种揉揉烧汤吧！”娘用颤抖的声音说：“不行呵！饿死爹娘，留下种粮。吃了明年到哪儿弄去啊！”一家人在一明一暗的火苗前，对着一把谷穗犯愁。

午夜过后，南天门开了，夜游神路过李家门前，见屋内根本没有过年的样子，只有小孩的哭闹、老人的叹息。众位仙长动了恻隐之心，口中念念有词，拂尘一甩，李家米面油盐有了，再一甩，金银财宝也有了。一家人见了大喜，一齐跪在地上，磕头谢恩。初一那天，拜年的人见他家满囤米面，还有不少金银，又惊奇又羡慕，问其缘由，李家如实说了。人们恍然大悟：“噢！原来守穗得福啊！”不知从什么时候起，“守穗”竟变成了“守岁”。

有关守岁的另一个传说：从前，在山后一个小村庄里住着父子俩，老头七十挂零，从小给人家扛活累伤了腰，一遇到冬天，就着床不起，儿子铁柱二十出头，身子结实，手脚勤快，整天帮西家忙东家，村里人都夸他是个好孩子。

有一年冬天，天冷的特别早，刚过腊月二十，大雪就遮天盖地的下起来。山封了，路没了，铁柱无法出门打短工，也无法上山砍柴，缸里缺米，锅里少面，老人唉声叹气，儿子愁眉不展，谁也想不出个好办法。父子俩只有躺在床上受冻挨饿。

大雪下了三天，爷俩就饿了三天。雪一停，铁柱就提着篮子出门讨饭去

了。回来时，天已很晚，走着走着脚下一绊，差点摔倒。铁柱仔细一看，雪窝里埋了一个干瘦老头，用手摸摸胸口，还有点热气，心还有一点跳。铁柱没有多想，背起老头，提着篮子一口气跑到家。

到家后，铁柱向爹说明情况，把瘦老头放在爹爹床上，又赶紧点火去热要来的饭菜，一盛正好两碗。铁柱给爹端去一碗，这一碗端给老头时，他已经醒了，哆哆嗦嗦捧起了碗，转眼工夫一碗饭全吃完了。瘦老头吃罢又呼呼地睡着了。

第二天早晨，铁柱爷俩还没睡醒，老头就起来了，他仔细看了铁柱家的情况，对铁柱说："孩子，你救了我，我非常感激你。年快到了，你家穷到这样，你爹还卧床不起，我不能阎王爷不嫌鬼瘦呀！我要走了。"

铁柱说："大伯，说哪里话，只要风雪不打搅，我一定能挣上咱三个吃的。穷人家管他年不年，节不节哩。"

老头很伤心地说："我身无分文，衣服又破，拿什么东西来报答你的救命之恩呢?"

铁柱笑了："大伯，太见外了，你能醒过来我就高兴，都是穷人，还报答个啥。"

老人又接着说："孩子你施恩不让报答，我很佩服，就凭这一点我也得报。"说着他把铁柱拉到身边很严肃地说："孩子，腊月三十半夜子时南天门开，玉皇大帝撒金降银。你千万记住，时机不可错过。天机也不可泄露。"说罢一转眼老头不见了，爷儿俩又惊又喜，认为是上神的点化，便跪在地上磕头祷告。到腊月三十半夜子时，南天门真的开了，金银珠宝，米面油盐，鸡肉鱼蛋……一个劲地往下倒，铁柱高兴坏了。忙着拾米扛面，捡肉接鱼，又捡了些金银。时辰一过，什么也没有了。第二天，人们见了铁柱家突然有了这么多东西非常奇怪，就追问他这些东西从哪儿弄来的。铁柱觉得都是穷亲近邻，就一点不漏地告诉给他们。消息传开，人们都在这天夜里熬夜等着南天门开。因为子时连双岁，所以也叫"守岁"。现在为什么南天门不开了呢?据说有一富家在南天门大开时，尽捡金银财宝，盖房、置田成了富翁。穷苦人吃完捡来的米面，仍然挨饿，太不公平了。玉皇大帝非常生气，便传旨南天门不准再开了。

6. 过年

周口一带守岁人过了三更后，有的就重新盥洗，穿上节日礼服，摆上和除夕一样的祭品，齐燃香烛，开始了过大年的习俗。

周口民众中有抢年的习俗，特别是生意人家，都起得特别早，以求抢吉



利或抢到好生意。有的守岁人在三更前就做好了抢年的准备，专等三更一到，立即燃放鞭炮，祭拜诸神和祖先，然后吃饺子过大年。谁家若争得村中头一家放过年鞭炮，就显得这家人勤劳，抢到了吉利的好苗头，同时也预示抢到了吉利。

就一般人家的过年程序来看，可分为以下几个步骤。男子守岁人等守到了新的一年后，立即重新更衣洗脸，然后用香烛拜过门神，再放开门炮以驱逐恶鬼和秽气。在放开门炮时，老百姓大都遵循取四放三的规矩，就是拿四个开门炮，放三个，余一个，以求得年年有余。许多民众都注重新年的前三个开门炮，这三支炮都要放响，特别是头一支炮要放响，越响越好，证明新年万事如意。若开门炮哑了或笑了（只冒烟，不炸响），则表明新的一年不顺利，不吉祥。所以许多人家在放开门炮时都几经选择，生怕有炮哑了。

放罢开门炮之后，家中的男人则下到厨房烧火做饭。并且在烧火时还有讲究，新年第一顿饭一般烧芝麻秸或红秫秫头。烧芝麻秸取意步步高，红秫秫头象征过年红红火火的。男子烧好锅，下了饺子后，然后全家人盛好饺子，摆好供品，开始新年祭拜。人们本着先拜神后拜鬼的原则，先拜各路诸神，再拜列祖列宗。磕头时按照“神三鬼四”的原则，向神磕三个头，向鬼（祖上等）磕四个头。然后焚纸燃香，祈祷吉祥。祭拜完毕后再燃放鞭炮庆贺新年。待鞭炮响完后，晚辈再给长辈拜年，再吃团圆饺子。

过年吃饺子的习俗全国大体相同，周口则有另外特点，就是有些人家在饺子锅里下几根面条，取意为金丝串元宝，招财进宝。春节吃饺子时，一般一家还要端上几样菜，有四样的取四季平安，有六样的取六六大顺。一般新年吃饭不会上三个或五个菜的，人们认为那是刀头敬鬼的，不吉利。并且春节吃菜时必须有一样鱼，人们取意年年有余，希望能有吃有喝求吉纳福。

过年吃过饺子后，一般人家趁天不明进到长辈家串门拜年。拜年时大多都说一些吉祥话或客套话。如“新年好哇”、“我给您拜年吧”。新年拜年习俗体现一种淳朴的民风。拜年者到哪一家，这家长辈及家人都应笑脸相迎的。农村拜年习俗一般持续到天亮，中午十二点之前同村晚辈见长辈都要说拜年话，拜年只拜一次，只说一次，否则就显啰嗦了。

在周口民间，有的人家吃罢过年饺子后去祭拜本村的土地爷。但大多数人家是在拜了年之后再去祭拜本村的土地爷，然后再挎着纸篮送祖先归坟茔。到坟地给祖先长辈烧纸钱拜年。给祖先在坟地烧纸拜年之后，过年的仪式就算结束了。

在周口民间春节清早是最热闹的，到了中午年味已经渐渐地淡化了。一

般情况下，中午是热清早吃剩的饺子，或吃罢清早的剩饭后再做新饭。有些人家，特别是同村人，认干亲家或干儿到干爹家拜年吃饭一般在中午进行。有些地方还有新年中午请新过门的媳妇吃饭的习俗。请新过门媳妇到家吃饭是对新人的关心。

关于年的来历，在周口民间有很多传说，但流传最广的是，天地之间都由玉皇大帝主管。一年365天，人们总是不辞辛苦地干活，可还是过着吃不饱的生活。一次，玉皇大帝的夫人“天奶奶”看到人们在酷热的夏天，为了生计在田里干活，一个个汗流不止；冬日，北风紧吹，雪花纷落，人们为了生计得东奔西走。她动了可怜之心，对玉皇大帝不满地说：“让你为凡间掌家，没想到人间竟这么苦。”玉皇大帝说：“你别抱怨我不会管家，若是这个家给你当，你能怎么样？”天奶奶毫不让步地说：“我当家，准不会让人受这么大的苦。”于是，玉皇大帝说：“那就让你当一天家试试吧！”

轮到天奶奶当家的这一天，就是正月初一，她让人们都吃好的、穿新的又不干活。于是，人们就大吃大喝，谁也不再劳动。玉皇大帝看到这种情况，马上收回了天奶奶当家的权利。他说：“照你这样当家，要不了多长时间，人间就会自己灭亡。”天奶奶觉得有理，就交了当家权。

后来，人们为了纪念这一天，每年的正月初一，就放下一切活，变着法儿讲究吃穿，没事闲着就走亲串友，好不开心。人们常说的“办年”又叫“半年”，意思过个年要花费半年的东西。

在周口民间过年也曾经出现过一些奇怪的风俗。商水黄寨有一个瓦房庄，这个庄有一个奇怪的风俗，就是过年当天不吃荤。要想知道这个规矩是咋来的，这里边还有一个故事。瓦房庄勾氏二兄弟中，勾老大为人忠厚老实、干活卖力，不几年家业越来越好。勾老二却心胸狭窄，胡吃狗游，弄得一天不如一天。勾老二常跟哥哥要钱，勾老大烦勾老二，于是两家分开来住，勾老大住在了坑北，勾老二住在坑南。不几年勾老大娶妻生子日子越过越红火，还养了99头牛。而勾老二哩，他看到哥哥的日子红火，就眼红、嫉妒。

后来，勾老二发现勾老大的儿子上学常从坑边过。一天，勾老二就磨好了杀猪刀，要杀勾老大的儿子。正当勾老二抓住勾老大的儿子要杀时，突然从土坑里跑上来一只小牛犊。小牛犊一头把勾老二撞一个屁股蹲，勾老二的刀也摔掉在地上。当勾老二急忙起来要去拾刀再杀勾老大的儿子时，小牛犊一下子卧到了刀上边，不论勾老二咋打咋踢就是不起来。

这时勾老大的儿子一见小叔要杀他，吓得大哭大叫。勾老大两口子听见儿子哭叫，赶紧跑出来。勾老二见他们都来了，吓得掉头跑了，从此再也没



敢回过瓦房庄。小牛犊见勾老大两口子来了，急忙站起来又跑坑内一眨眼不见了，地上只留下勾老二的杀猪刀。

这时勾老大才明白，原来是坑里的神牛救了他儿的命。他这时才明白过来，怪不得他放牛时，牛一下坑就100头，而一上来就变成99头了，原来坑里还有一只神牛。勾老大为了感谢神牛，要求家人从此吃斋念佛以感谢神牛的大恩。再往后，勾老大告诉后辈，过年不吃荤是以纪念神牛救命之恩的。直到现在瓦房庄过年还有不吃荤的习俗。

在郸城北约十里处，有个杨小寨村。大年初一五更喝“糊涂”（即稀饭），是其独有的过年传统习惯。与周围居民春节期间忌喝糊涂的习俗截然不同。

据老人讲这种习俗已有百年历史。当时杨小寨村又小又穷，周围三里五村都瞧不起它，大人小孩时常受外村人欺负。对此，几位长辈一起共谋村事，决心思变，立规治村，要求全村老幼勤俭持家，提倡以勤、俭为本。规定各家只准吃素菜、喝糊涂，不得有半点浪费。即使在大年伊始也不容例外。经过若干年勤劳治理，家家由穷变富，全村拥有土地百顷，房屋全新，成为有“小肥猪”之称的村庄。

后来，生活虽然好了，勤俭之风却传了下来。为了不忘节俭村风，杨小寨村每年正月初一五更喝糊涂便成了该村村民的习惯。建国60年来，村里人们仍然保持和发扬着祖先的优良传统，以勤增收，以俭富家。富余之年思荒岁，歉收之时有余粮，过着不愁吃穿、安居乐业的生活。直至如今还是照样在春节五更喝糊涂。他们说：“初一五更喝糊涂，一年四季有饭吃。”这有继承祖先遗志、教育后人勤俭之意。

郸城县城郊乡杨寨村姓杨的族人们，从光绪二十五年起，有每年阴历正月初一都不兴吃肉的习俗。传说在光绪二十五年，一年滴雨未下，粮食颗粒没收，百姓们饿得没法子了，才靠吃草籽、树皮等过日子。那时候，杨氏族长杨之道娶妻傅氏，很贤惠。就在这年，傅氏的婆母张氏，身患重病卧床不起，口淡舌苦，很想吃肉。傅氏知道后很着急，因为家贫如洗，哪有钱割肉呢，左思右想，她终于决定背着丈夫和婆母拿起刀把左胳膊的肉割下来一块，做熟后端去喂了婆母。事隔数日，张氏的病渐渐好了。婆母发现儿媳的左胳膊用带子吊着，就问起原因。傅氏看瞒不过去，就说了实话。张氏听后伤感不已，顿时昏了过去。当她醒过来之后，发誓不再吃肉，就连大年初一也不叫任何人给她做肉吃。

郸城杨寨村姓杨的这门人在杨氏家谱上还记载和赞扬了这件事，因此，

杨寨村姓杨的这门人每年正月初一不吃肉的习俗便一代接一代地传下来，至今也没有人改这个规矩。

7. 拜年

拜年是春节习俗中重要的一个环节，并且周口一带拜年习俗与外地有所区别。一般来说春节当天，人们在本村亲族长辈间拜年，不外出串亲拜年。到了初二才允许出村拜年，否则的话则会认为不吉利。拜年一般从家族内部里开始。初一早晨，晚辈起床后，要先向长辈拜年，祝福长辈健康长寿，万事如意。长辈受拜以后，要将事先准备好的“压岁钱”分给晚辈。在给家中长辈拜完年以后，人们外出相遇时也要笑容满面地恭贺新年，互道“恭喜发财”、“四季如意”、“新年快乐”等吉祥的话语，左右邻居或亲朋好友亦相互登门拜年或相邀饮酒娱乐。

在商水县、项城市一带，初一拜年是有尊卑顺序的。一般情况下，吃过饭先向自己的直亲长辈拜年，然后村民就开始出户拜年。他们先去本村辈分最长的那一家去拜年，然后再按辈分的高低逐户拜年。辈分最长的老人，不论穷富贵贱，春节那天都要受到村人的拜贺，这体现出周口淳朴的民风，人们心中看重的是辈分等级而非贫富贵贱。假如在拜年时，本村的最长辈还未起床，不能接受拜年，那么村人才往下一户辈分稍次一点的老人家去拜年。拜年时一般说的客套话是“××爷爷，××奶奶，过年好呀，我给您拜年吧”或“××，我给您拜年吧”。对方的回答是“哎哟，来了就算啦，请坐吧。”原来拜年得跪拜磕头，并且按程序要磕四个头，一个揖，四个头又叫一回头，现在仅有一句话而已，一般都不让磕头了。

当然，在周口市的有些乡村拜年时还讲究所拜的第一家是兴旺之家才好，父母俱在，兄弟无故，求财得财求利得利的人家，民众想通过拜年来沾别人家之光，这种拜年已染上一些功利思想，历来是受人轻视的，但此风俗仍存在。

初一那天拜年时，假如两队拜年的人们相遇，晚辈得首先向长辈拜年，说客套话：“××叔，过年好呀，走吧，请到屋里，我给您拜年。”年轻的长辈一般也谈一些客套话“俺还年轻，受不起”。周口民间春节拜年一般是先拜神后拜鬼，然后再拜长辈人。所谓的“鬼”是指自己家逝去的长辈人。到别人家拜年时只拜长辈人，万不可唠叨旧事，特别是拜人家逝去的人，那是大忌。初一拜年，从凌晨起，一直可拜到正午十二时，到下午一般就不说拜年话了。

初一在本村拜年后，到了初二，拜年习俗有严格的程序。周口流传一句



拜年俗话："初二舅，初三姑，初四去拜老姨父"，有的还说"破五（初五）那天不拜年，过了破五随意呼"。也就是说初二清早，一般是外甥去到舅家拜年。古时不论天气和路程，初二清早外甥必须要到舅家拜年，这体现出周口一带舅父的权威。外甥到舅家拜年出发时还要鸣炮，一是图个吉祥，二是表示庄重。到舅家后，要按辈分去拜年，先向辈分高的人拜，然后再向其他长辈拜。拜年时间，一般定在吃午饭前，也可以一到舅家就拜年，拜了年不吃饭就可以回家。总之，外甥到舅家拜年是一个不可缺少的程序，否则，则被认为是大不敬的，古时外甥去舅家拜年是不许饮酒的，外甥听舅的话，备什么吃什么。现在外甥到舅家拜年饮酒者有之，电话拜年者亦有之。

初二清晨外甥到舅家拜年后，到了初三是去姑家拜年，初四去姨家拜年，初五那天又叫破五，也就是说破除了一切春节的禁忌，开始正常生活了。过了破五，拜年就可随意去了。一般情况下不出正月去拜年都可，出了正月就不兴再拜年了。但是人们心目中正月十五以前拜年就不晚，过了十五再拜年就有些说法了。

应该说周口一带的拜年习俗，反映了周口民众特有的民风和思维。拜年是晚辈对长辈的一种尊重祝福，体现了长幼尊卑的划分。同时拜年也是对长者的尊重，对长辈权威的一种认可。拜年也是中国民间的传统习俗，是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。古时"拜年"一词原有的含义是为长者拜贺新年，包括向长者叩头施礼、祝贺新年如意、问候生活安好等内容。遇有同辈亲友，也要施礼道贺。

古时拜年，如果亲戚太多，难以登门遍访，就使遣家人带名片去，称为"飞帖"，各家门前贴一红纸袋，上写"接福"两字，即为盛放飞帖之用。此俗始于宋朝上层社会。清人《燕台月令》形容北京年节："是月也，片子飞，空车走。"成为时尚。大户人家特设"门簿"，以记客人的往来和飞片，门簿的首页多虚拟"亲到者"四人：一曰寿百龄老太爷，住百岁坊巷；一曰富有余老爷，住元宝街；一曰贵无极大人，住大学士牌楼；一曰福照临老爷，住五福楼，以图吉利讨口彩。现在的春节赠送贺年片、贺年卡，便是这种古代互送飞帖的遗风。

8. 正月初二

周口市沈丘县、鹿邑县、淮阳县有正月初二送大馍的习俗。

过了春节，到正月初二这天，出嫁后的闺女要走娘家。一般情况下，早晨外甥专门去舅家拜年，可以带礼品，也可以空手去。中午是出嫁的闺女回娘家的时间。下午一般不兴走亲戚。出嫁的闺女走娘家时，总要给自己的亲

生父母送一个大馍。他们送大馍的目的既是礼品，又是向父母报喜，说明自家的日子越过越好，希望父母放心，同时又是表达自己对父母的孝心，希望父母吃了闺女送的大馍后能够健康长寿。

周口民间有在正月初二祭财神的习俗。这天无论是商贸店铺，还是普通家庭，都要举行祭财神活动。各家把除夕夜接来的财神祭祀一番，实际上是把请来的财神像焚化了事。这天中午要吃馄饨，俗称“元宝汤”。祭祀的供品用鱼和羊肉。一些大商号，这天均大举祭祀活动，祭品要用“五大供”，即整猪、整羊、整鸡、整鸭、红色活鲤鱼等，以祈望新的一年要发大财。

9. 正月初三

20 世纪 50 年代前，民间在初三夜把年节时的松柏枝及节期所挂门神门笺等一并焚化，以示年已过完，又要开始营生。俗谚有“烧了门神纸，个人寻生理”。

民间以为正月初三是谷子的生日，一般人家在这一天祝祭祈年，且禁食米饭。

10. 正月初五

“破五”是周口家喻户晓的旧时民俗，有些习俗至今仍很盛行。它的由来有一个荒诞的传说。初一五更各路神灵下界就位，就是没有“脏神”的位置，他享受不到任何礼遇，心中恼火，便找玉皇大帝评理。玉皇大帝无奈，只好答应给他补上，让民间在正月初五再放一次炮再吃一顿饺子。因为人们又破费了一次，所以叫“破五”。亦有凡是所有禁忌到了这一天，可以完全破除的含义。从初一到初四一般都不干活，大店小铺也不营业，到了初五凡是生意人都要争先起早，烧香燃放鞭炮求财神开张营业。这一天，农村在走亲访友迎来送往之余，就开始干点农活了。

周口民间从正月初一到初四有很多禁忌，如忌折断、忌打破东西、忌扫地、忌做针线活、忌蒸馍、忌赶集上店等。这些禁忌到初五就可破除了。初五这天上午，家家户户都要擀面片吃，意为补窟窿。这是因为以前穷人欠债多，吃了面片可把塌的窟窿（外债）补住了。

周口淮阳县一带在破五当天清早，家家户户都把灶膛里的灰清出来，倒在粪堆上，然后在灰上边放一挂鞭炮，这叫送穷灰。据说当初的怪兽年被吓跑后，年的小儿子“蛩”留在了人间，不过它被吓得钻进了灶膛。“蛩”会给人们带来贫穷和灾难。人们通过送穷灰的方式把蛩撵跑，希望自家一年中平平安安，能够招财进宝。

周口民间有些人家要在正月初五祭财神。民间传说，财神即五路神。所



谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。清代顾禄《清嘉录》云："正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。"又说："今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当是东西南北中耳。"

民间所谓五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神，所谓"路头"，即五祀中之行神。凡接财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有"吉祥"之意，供鲤鱼是图"鱼"与"余"谐音，讨个吉利。人们深信只要能够得到财神显灵，便可发财致富。

周口旧历年还有抢路头的习俗。正月初四子夜，家家备好祭牲、糕果、香烛等物，并鸣锣击鼓焚香礼拜，虔诚恭敬敬财神。初五日俗传是财神诞辰，为争利市，故先于初四接之，名曰"抢路头"，又称"接财神"。因此，每到过年，人们都在正月初五零时零分，打开大门和窗户，燃香放爆竹，点烟花，向财神表示欢迎。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。都希望财神爷能把金银财宝带到家里，在新的一年里大发大富。

正月初五"送穷"，是民间一种很有特色的岁时风俗。这一天各家用纸剪成妇人的样子，称为"扫晴娘"、"五穷妇"、"五穷娘"。让她身背纸袋，将屋内秽土扫到袋内，送门外燃炮炸之。这一习俗又称为"送穷土"、"送穷媳妇出门"。西华县大王庄一带，破五这一天忌出门，而且要将鲜肉放在锅中炙烤，还要爆炒黄豆，令其崩裂发声，认为这样可以崩除穷气，求得财运。此外，除夕或正月初五要吃得特别饱，俗称"填穷坑"。民间广泛流行的送穷习俗，反映了民众普遍希望辞旧迎新，送走旧日贫穷困苦，迎接新一年的美好生活的传统心理。

11. 正月初八

民间认为正月初八这一天凡磨、碾等石制工具都不能动，许多人认为这一天是石头的生日。人们忌讳搬动石头，也称"石不动"、"十不动"。

在周口，这一日家家向石头焚香致敬。人们午餐必食馍饼，认为吃饼一年之内便会财运亨通。有的地方有抬石头神之举。初九夜，人们将一瓦罐冻结在一块平滑的大石头上，初十日早晨，以绳系罐鼻，由十个小伙子轮流抬着瓦罐走。石头不落地则预示当年丰收。

12. 正月初十

周口的民众一般认为老鼠嫁女是正月初十。人们在这一天举行的祀鼠活动，亦称"老鼠嫁女"、"老鼠娶亲"。其实，老鼠嫁女的具体日期因地而异，有的在正月初七，有的在正月二十五，不少地区是正月初十。届时他们将面

饼置墙根，来祝贺老鼠嫁女。这一日忌开启箱柜，怕惊动老鼠。在老鼠嫁女的前一天晚上，儿童将糖果、花生等放置阴暗处，并将锅盖簸箕等大物大敲大打，为老鼠催妆。第二天早晨，人们再将鼠穴闭塞，他们认为从此以后老鼠可以永远绝迹。还有的地区老鼠嫁女日很早就上床睡觉，为的是不惊扰老鼠，俗谓你扰它一天，它扰你一年。

“老鼠嫁女”的民间传说，在周口很流行。但是，各地“老鼠嫁女”的时日有所不同。在北方，老鼠嫁女是在正月二十五日的晚上。在这天夜里，家家户户不点灯，全家人坐在炕头上，一声不响，只是摸黑吃着用面粉做成的“老鼠爪爪”、“蝎子尾巴”和炒大豆。不点灯、不出声的意思是为老鼠嫁女提供方便，生怕惊扰了娶亲喜事。吃“老鼠爪爪”表示人们期望老鼠的爪子发痒，好早些起来行动；吃“蝎子尾巴”即是为了老鼠嫁女出洞时不会受到蝎子伤害。吃炒大豆发出嘎嘣的脆响，似乎是给老鼠娶亲放鞭炮。在老鼠嫁女夜晚，淮阳刘振屯一带则在屋角、过道等处遍插蜡烛，意思是将老鼠娶亲途经之路照得通亮。

“老鼠嫁女”、“老鼠娶亲”的年画和剪纸在民间被视为“吉祥物”，过年过节时有的人家把画贴在墙上或窗户上。周口民间还有自画的《老鼠嫁女》年画，画中表现一伙老鼠掮旗打伞，敲锣吹喇叭，抬着花轿迎亲。骑在癞蛤蟆背上的是“新郎”，头戴清朝的官帽，手摇折扇，双目注视着一只大金箱，显出一副贪婪的样子。正当这伙丑类大摇大摆招摇过市之时，等待它们的却是一只大黄猫。前面鸣锣开道的一对鼠兄鼠弟，其中之一已被猫的利爪抓住，另一只则咬在猫的嘴上。此时，坐在花轿里的“新娘”，自知末日来临、泪流满面。这幅年画反映了民众鲜明的爱憎立场。

（二）春节民俗内涵

1. 春节禁忌

周口一带春节禁忌很多，民众把春节的禁忌叫忌讳。一般来说忌讳是建立在神灵崇拜和巫术信仰基础上的一种民间习俗，大多带有迷信成分，一般遵守较严，犯忌常有破解方法。周口民间忌讳，反映了周口民众祈福避难的朴素思想。

在周口民间，一般来说，过了祭灶一直到正月十五，这期间都属于春节忌讳的范围。有些人家会把忌讳拉扯到正月十五，甚至出正月。民众认为除夕晚要把药渣之类的东西扔掉，不能把药渣放到家中过年，害怕药渣给自家带来病灾。过了祭灶一直到农历二月二，忌把脚蹬在锅台或灶脸上，更忌小



儿在锅台附近玩耍。人们害怕过年时得罪了灶王爷，所以尽量对灶王爷保持恭敬，给他设置一个好的环境。不论是除夕还是初一，下饺子时，烧火忌拉风箱，人们害怕拉风箱“呛年”，怕把财宝等物吹跑了。在煮饺子时，尽量使饺子不破，认为饺子破了就是不囫囵不吉利，饺子假若贴到锅边上也不能揭下来，就怕把饺子弄烂。

从除夕到初一全天，忌扫地。人们认为用扫帚扫地，将会扫走运气。

初一当天忌泼洗手、洗脸水，人们认为那些都是家里的财，一旦泼出去就难收回来了，就会失财。

春节期间，从除夕一直到初五，人们不动刀剪。有人还在除夕晚上把刀口、剪刀口或秤钩上等利器之处嵌一个红萝卜（胡萝卜），以示切喜吉祥。

春节期间也禁止打碎碗盆等物，人们认为正月里打碎了某物，月月都会打碎东西。所以一般情况在不出正月的春节期间，各家各户拿碗筷时都十分谨慎小心，生怕出了差错而带来不祥。

春节忌讳是民众的一种迷信思想，是他们对招财进宝，驱灾避祸，永享平安的渴盼。为了不违忌讳，周口民众还有一些忌讳的破法，或犯忌后弥补方法。如：为防止小孩在过年时说不吉利的话，一般在祭灶后或除夕时长辈就事先用草纸给小孩揩口，称之为“揩屁股”，意思是说小孩讲话如放屁，不算数。假如除夕或春节那天有人逝去，对外不报丧，不哭灵，家属只把死者掩盖，仍需继续过年，待过了初一才四处报丧。报丧时，假如是讣告报丧，应把讣告撕破一角以除晦气。假如是孝子去舅家报丧，则需蹲在大门之外。假如正月节要打碎了碗、盆、罐等物应及时买新的补上，并且不得责怪打碎者，而要说，碎得好，岁岁平安。

除夕之夜，凡父母健在者都必须守岁，表示对长辈的尊敬。“守岁”忌讳早睡，要不然就得不到上天赐予的财福了。这天晚上，锅绝对不能空着，必须添上水放上馍，五更起来便可烧火下“扁食”了，否则一年无食贫穷；这一天剩饭也不能倒掉，以示饭多吃不完，寓意“吉庆有余”；夜里忌大便，因“屎”与“死”音似，不吉利；还不准将垃圾或脏水倒出去，否则就是倒掉了金银珠宝。

初一当天人们有起早习俗。许多人认为初一是一年之始，可以预兆全年的吉凶祸福。初一乐全年乐，初一愁一年愁，这一天特别是早晨非常引起人们的重视。周口在初一的五更时禁忌更多。

忌晚起，初一早晨起来晚了，财神被别人接去，一年要贫困穷苦。

开了大门忌再关，否则，一年不吉利。

忌大声喧哗，怕惊动神灵，一年不得安宁。

忌扫地，怕扫走财神福禄。

忌泼洗脸水或倒尿盆，防财气外流。否则污染环境亵渎神灵，得罪茅厕神。

忌打水，若五更打水，会惊动得罪井王爷。

忌出殡，出殡不吉利，一年内定有灾难临门。

忌从事体力劳动，这一天是休闲日不能干活。

总之，初一的禁忌，虽带有浓厚的迷信色彩，其目的都是为了消灾祛病、祈福求财、平安吉祥的，表达了人们对美好生活的追求和对邪恶的厌弃。

从古到今，初一五更豫东民间是忌讳吃荤的。人们将“荤”与“昏”联系起来，认为吃了荤就会一年昏头转向神志不清。因此，初一五更吃扁食不吃荤饺。吃扁食盛碗时，第一碗谁也不准吃，要端到敬神的桌案上敬神灵与祖先，不这样就是大不敬。盛全家人的碗时必须多盛，不回家过年的人的碗也要盛，多盛的象征来年人丁兴旺。

有关正月初一忌打水的习俗，还流传一个故事。传说很久以前，腊月二十三这天，人们托老灶爷到天上，请老天爷派各神往人间降福。

这一年，老天爷派天兵天将与老灶爷一道来人间察看，又带了些金银救济穷人。老灶爷嘴馋，一到过年嘴就更馋了，所以每次从天上回来，走得特别快，本来到初一五更才能走完的路，老灶爷三十晚上就来到人间。这一年也是这样。

人间有个穷汉，家穷得叮当响。这年三十晌午刚跟别人借了五升米，等磨好面，天已经黑了。穷汉急着蒸馍，一看缸里没水，就担着水桶去村头挑水。当他从井里往上提水时，扁担正好捅着了天兵背的金银包，金银包一下子捅了个窟窿，掉下很多银子，正巧银子都掉到桶里了。穷汉又惊又喜，回到家里把金银全放到供桌上来感谢上天。

第二天，拜年的人看见穷汉有许多金银，就问他来由，穷汉就把昨晚发生的事如实说了一遍。后来，人们总想着自己也能遇上这样的美事，所以每年三十晚上总是打满一缸水，正月初一也就没人再打水了，这后来成了习俗。

2. 把门棍

周口各县市民众，在过春节时，一般在除夕贴了春联、放关门炮之前，总会在各个门口横一根棍子滚在地上，此棍民众都叫它“把门棍”。认为把门棍是为了把财，防止自家的财宝经过门口流失。把门棍要在三十晚上放，到破五时拿掉。有些地方，把门棍一直放到正月十五才拿掉的。



春节放“把门棍”的习俗很少，就周口一带的文字资料来看也很难寻觅把门棍的渊源。但据老年人介绍，把门棍的作用也很大，它的主要作用是避邪，防止鬼怪入门以棍把之。把门棍还有一个作用，过春节住户只要贴上春联，门口放上把门棍，要账者一律不准登门要账，春联、门神和把门棍已经向要账者声明，户主已经过年，即便欠账，也不能再上门催还，这样就可以过上一个安稳年了。假若要账者不识时务硬要入门要账，那么户主用把门棍责打要账者情有可原，旁人官府等可以不追究。在古时候，把门棍成了户主过年的保护伞了。

从周口民众过年把门棍的现存形式和它的一些使用习惯及价值来看，它与传统的幡胜有着一定的渊源关系。用幡胜来表达人们意愿的风俗最初见于汉晋的文献。《后汉书·礼仪志》载：“立春之日，夜漏未尽五刻……立春幡。”似为意在劝农。其他如晋宗懔的《荆楚岁时记》，孟元老的《东京梦华录》等也都记载有春节（元旦）门立幡胜以求吉祥的风俗。幡开始是立于门口悬于竿头的，到了后来有些人把春幡直接悬挂在门口或贴在门楣上了。其他地方所谓的门签又叫“挂签”、“过门前子”、“罗门钱”，就是古代的幡胜的演化，因为它状如小幡，而周口一带幡胜的幡多为纸质上写字或剪刻图画，不易在门口存放，人们逐渐省略了幡，而只留一竿了。再后来人们把幡胜的竿横放于门口就形成了今日的“把门棍”了。

应该说各地的民风民俗的形成和演变与当地人的生活习惯、社会环境、自然环境等有特殊的关系，幡胜的演变就是如此，有些地方只保留了幡胜的幡把它贴于门楣就形成了门签。而周口一带仅保留了它的竿，就形成了“把门棍”。

人们在春节期间放“把门棍”的习俗，还流传着一些美丽的传说故事。从前有王大、王二穷哥儿俩，爹娘早死了，兄弟相依为命，苦度时光。王大为人老实，干起活来不要命，人们都愿请他帮忙。所以，他除能填饱肚皮外，多少还有点剩余。而王二却不同了，早睡晚起，出门怕风刮，走路泊雨淋，夏天怕热，冬天怕冷，干活怕掏劲，要饭嫌丢脸，整天待在家里吃点哥哥带回来的残羹剩饭充饥。王大为此苦口婆心地劝说弟弟，好话说了几大车也无济于事。王二还说：“不就是吃点你剩下的馍头汤根吗！”王大一气之下，把仅有的一间茅草屋一隔两开，各过各的。

尽管哥儿俩分开了，王二仍是吃哥哥带回来的东西，不过由明转暗罢了。王大明知自己的东西是弟弟偷吃的，手足情嘛也不去计较。

一年冬天，天寒雪大，请短工的人少了，王大的日子也不好过，王二就

没有饭吃了，要饭嘛，雪大风狂也不好要。王大虽然有点小积蓄，可不能自己吃看着弟弟挨饿呀！就这样，三下五除二，不多久他们把积蓄吃个净光。咋办呢？王大犯愁了。

腊月三十那天，天刚亮，王大就踏雪出门去了，凭着原来的关系，跑东家，奔西家，求爷爷告奶奶，好不容易弄来一点儿东西。打算到大年初一哥儿俩能吃顿饱饭。王大忙活一天，正要上床睡觉时，他想到弟弟一天没吃饭了，他能委屈一夜吗，如果夜间他偷偷把东西吃掉，明天咋办，同时夜长天冷，谁能坐一夜呢，想来想去，他决定偷偷在门外放了一根棍。

其实王二的肚子里早就咕咕直叫了。他心想该过年了，哥哥弄到好吃的，不让我知道，哼，你也吃不安稳。等到王大屋里没有动静了，王二轻手轻脚从床上爬起来，偷偷往哥哥屋里摸，谁知迈门槛时，猛地被棍子绊了一下，摔了个嘴啃泥。这时，王大惊醒了，一翻身爬起来，打个火明一看是弟弟，他心里全明白了。他揭开锅盖说："老二，这是留到明天过年吃的，我也没有打牙呀！"王二一看锅里有白馍有饺子，心里一热，哥儿俩搂在一块痛哭起来。……从此，王二变好了。哥儿俩和睦团结，勤劳发了家。故事一代代相传。除夕夜锅里放吃食，门外搁绊门棍也就逐渐成为习俗。

3. **门方子**

周口民众在春节期间有贴门对子（对联）、门画（门神）和门方子的习惯。在大多数人的心目中，对联、门画、门方子是配套的，但究其缘由是有其他说法的。据史书记载，在古时候，对联和门神可以配套，但那时门楣上并没有出现门方子，那时的门方子是剪纸门笺，或称"过门前子"，现在的门方子是从古时的门笺或幡胜发展而来的。

周口的门方子源于传统的幡胜。古时的门笺状如小幡，纹饰类如方胜，故称之为幡胜。幡胜最早见于汉晋的文献记载。《后汉书·礼仪志》有春节立春幡的记载。苏东坡《元日》诗"萧索车风雨鬓华，年年幡胜剪宫花"进一步解说了春节的幡胜。有些文献中有时"春幡""春胜"分称，有时连称"幡胜"。古人春节挂幡胜是为辟邪求吉。随着时代的发展，人们觉得幡胜太麻烦，并且在春节期间易破损不吉利，于是他们就把幡胜进行简化，仅留幡并把幡缩小贴于门楣，以象征家中立了幡胜。那些贴在门楣上的小幡就是人们常说的"过门前子"或门笺。古代的门笺还保留着幡的特点，门笺从造型上来看，一般都是长方形，有边框、穗子，其形状似幡。

周口一带的门笺重视文字的表达，大多门笺上剪刻"招财进宝"、"吉祥如意"等吉祥话语，有的人家还在门笺上剪刻一个倒着的"福"字。不同地

区的门笺有不同的样式和花纹，有的地方重视图案的剪刻，有些地方重视文字的表达。后来又随着时代的发展，有些人嫌剪刻门笺太麻烦，于是他们就直接用一块长方形的彩纸或红纸，上边写上“吉祥如意”等吉祥语贴于门楣之上。这样，门楣上贴着的长方形的有字的纸，就被人称作门方子了。其实门方子是门笺的一种变形，它象征着古代的门笺。

民间风俗是发展变化着的，它既继承了传统，又在流传中随着人的思维及活动而变化着。古老的幡胜，是人们过春节时立于门口的幡，以求吉辟邪，但它经过几代人的发展，在周口一带几乎面目全非了。它的竿被人放到门口成为把门棍；它的幡经过一代代的变化逐渐被门方子所替代。总之，周口民间春节贴的门方子，具有本地浓重的乡土气息。它传承了过去，又有所创新，但它代表的内涵几乎没有多大变化，还是普通民众那一种“求吉避灾”的心理。

4. **春联**

春联作为一种独特的文学形式，在我国有着悠久的历史。大多民众春节有贴春联习俗，一般来说到祭灶日就可以贴春联了，现在一般是腊月三十上午贴春联。早在秦汉以前，我国民间每逢过年，有在大门的左右悬挂桃符的习俗。桃符就是用桃木做的两块大板，上面分别书写上传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，用以驱鬼压邪。这种习俗延续了一千多年。到了五代，人们才开始把联语题在桃木板上代替了降鬼大神的名字。据历史记载，后蜀之主孟昶在公元964年除夕题于卧室门上的对联“新年纳余庆，嘉节号长春”是我国最早的一副春联。

宋代以后，民间新年悬挂春联现象已经相当普遍了，所以王安石的《元日》诗中写的“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”就是当时春联盛况的真实写照。由于春联的出现和桃符有着密切的关系，所以古人又称春联为“桃符”。到了明代，明太祖朱元璋大力提倡对联。他在金陵（现在的南京）定都以后，命令大臣、官员和一般老百姓家除夕前都必须书写一副对联贴在门上，他亲自穿便装出巡，挨门挨户观赏取乐。当时的文人也把题联作对当成文雅的乐事，写春联便成为一时的社会风尚。

在周口民间流传“贴对子不要账”的传说。相传元朝在农民起义中灭亡了，农民起义军领袖朱元璋对王冕的才学非常佩服，就改装打扮去山村野舍访问他。二人一见如故，谈得十分投机。二人共睡一张破床上，二人同桌吃粗茶淡饭，有一天，王冕对他说：“连年的兵荒马乱，老百姓够苦的了。他们背了一身阎王账，欠了一屁股皇粮国税。衣不蔽体，食不盈腹，啼饥号寒，

流离失所，连一顿饱饭都没吃过，一天安生日子也不能过，每逢年节，如同过关。此乃天下之大患。你今后如若掌权，此事应三思啊。”朱元璋连连点头。王冕又说：“假如有人下一道命令，定一个规矩不准要账该多好啊！”

朱元璋是个十分喜欢春联的人，当上皇帝后更是喜欢。他经常给大臣写，还微服出宫去观赏春联。有一年正在写春联时，耳边响起了王冕的话：“谁能下道命令，定个规矩不准要账该多好啊！”他手往书案一拍大声说：“有了，有了。”内侍臣莫名其妙，个个呆若木鸡，朱元璋忙说：“传我的口谕，叫布政司下道命令，凡贴上春联后，无论任何人不得上门逼债，违令者一律处死，寻衅闹事者满门抄斩。”这样这道圣旨便成为习俗流传下来。

就春节贴对子的习俗在周口也有不同的说法。商水县袁老乡西二府有一奇怪风俗：不论节日庆典还是婚丧嫁娶等都不张贴对联。这与全国各地逢年过节张贴对联之俗相比，确实是一大奇闻。

西二府为什么不贴对联，这一奇怪的风俗从何而来？据当地老人们讲，西二府不贴对联的习俗起源于唐朝，距今已有1000多年了，虽然历经千年沧桑，但风俗不变。传说唐朝时候，皇宫中二王被贬，他们为避难而逃居乡下四处奔波，途经现在的商水县附近，在县城东南几十里处的一个小村庄避难数日。由于二王恼恨天子及秦琼、敬德、魏徵等宿臣良将，二王临走时送给村民一把天子剑帮村民避邪灭鬼，他们一再警告村民，哪一家也不许张贴秦琼、敬德等人之像，否则就要大祸临头家破人亡。该村人牢记二王嘱咐，代代相传永不张贴秦琼、敬德之像。最后演化为不贴对子门神等。这个小村子因为住过二王，所以改名为二王府，后简称为二府。与该村相邻的洪山寨为代二王之威，也改名为二府，因为洪山寨原来在老二府之东，所以洪山寨改为二府之后，老二府又改称西二府以示区别。现在二府贴对子，而西二府不贴对子。又据悉，西二府的天子剑一直传到民国时期，后来龙眼上的宝珠被人抠走，村民认为天子剑没了龙眼避邪就不灵了，遂把此剑抛弃。

现在西二府人对此俗的看法表现在以下几个方面，一是年老人说：“这是上辈传下来的习惯，谁家贴对子谁家就遭殃，咱还是听上辈子的话，可不敢闹着玩。”二是中年人认为贴对子就那一回事，传了1000多年了，老年人还不让贴，何必呢，不贴就不贴咱也不出那个风头。三是青少年一代认为，贴春联就家破人亡那是迷信，但是传了1000多年的老风俗也没有人敢出面破除。所以整个西二府都遵守此俗，才使得西二府的奇俗流传至今。但是，近几年在婚丧嫁娶上，已有个别人家开始在室内或室外张贴对联了，至于西二府的奇俗还能流传多久，无人可知。

那么西二府的传说到底有没有根据，唐朝时期到底有没有所谓二王避难的故事，为此有关文化部门查阅了一些史料典籍得知，唐朝确实存在着二王避难的事件。据史料介绍，唐太宗李世民一生共有子14人，其中长孙皇后所生的有三子，有长子承乾、四子泰、九子治。武德九年（626年）十月，李世民诏立嫡长子承乾太子。然而，承乾“及长，好声色，慢游无度”，“颇以游畋废学”。在政治上也“不循法度”。当时东宫内部情况是，“龙楼之下，惟聚工匠；望苑之内，不睹贤良”。就在承乾失德日见败露的过程中，李世民对魏王泰的宠爱与日俱增。魏王“腰腹洪大，趋拜稍难”，世民特许乘小舆至朝所，“其宠异如此”。后来皇帝每月给魏王的料物竟然超过东宫，李泰一时“宠冠诸王，盛修第宅”，实际上，李世民“微有废立之意”。魏王泰也看到有机可乘，因而“潜怀夺嫡之计”。在承乾失宠、魏王得幸的情况下，二人“各树朋党”形成了敌对的营垒，双方的斗争逐渐进入了紧锣密鼓的阶段。

贞观十六年（642年），李世民提出皇位继承问题。太子承乾眼看着魏王泰恩宠日隆，声望过已，而且已网罗了一批力量，估计其父已有废立的念头，遂谋效法他父亲发动玄武门之变的做法，加紧策划宫廷政变。这时恰好发生了齐州都督齐王的未遂叛乱，太子借机对他的心腹纥干承基等人说：“我西畔宫墙去大内可二十步来耳，此间太亲近，岂可并齐王乎？”事情很凑巧，纥干承基与齐王有勾结，此时暴露，系狱当死。他们于贞观十七年四月告发太子对他们说这段话的情况。李世民听说此事，只得废承乾为庶人，赐汉王元昌自尽。李世民废承乾之初确有立魏王之意。但是，玄武门事变之事他记忆犹新，他深知这次处理不慎，又会重演宫门喋血的悲剧，不利于皇族子孙。他明白立嗣一事牵涉到今后承乾与泰能否两存的问题，也就在这时李世民萌动立晋王李治的念头。再加上朝中老臣宿将长孙无忌、房玄龄、魏徵、秦琼等人都反对李泰为嗣，这样就选定了晋王李治为太子。这样，李世民在立太子上避免了可能发生的纷争和混乱。李世民自己也向朝臣表示：“我若立泰，便是储君之位可经求而得耳。泰立，承乾、晋王皆不存；晋王位，泰共承乾可无恙无能为也。”贞观二十三年（649年）李世民驾崩，六月，太子李治即位，是为唐高宗。此时承乾为庶民流落宫外，魏王李泰也借机逃出皇宫避难于乡野。

就二府的地理位置来分析，它处在潢川至项城至陈州的交通要道之上。古时候是有名的驿站和商旅歇脚投宿之地。现在仍有俗语“项城周口一百一，当中夹个二府集”（注：此项城为老项城）。就历史事件及二府集的地理位置来说，二王避难西二府此说可以成立。二王也正是忌恨李世民，忌恨秦琼、

敬德、魏徵等人才传言不让村民张贴秦琼、敬德或魏徵等人的图像以求泄愤。他们又畏于当时形势，而不敢大张旗鼓地反对与宣传，所以不贴秦琼、敬德、魏徵图像等风俗也只能在个别村庄悄悄地兴起，西二府也许是其中之一，也许是独此一个。

总之，西二府之奇俗在中原甚至全国都很少有。其间有深厚的历史背景及民俗习惯、风土人情等，有一定的研究和探求价值。

5. 门神

门神信仰由来已久，据史料记载，在沧茫的大海之中有一座度朔之山，山上有一棵大桃树，枝干蜿蜒盘伸三千里，桃枝的东北有一个万鬼出入的鬼门，门上有两个神人，一个叫神荼，一个叫郁垒，他们把守鬼门，专门监视那些害人的鬼，一旦发现便用芦苇做的绳索把鬼捆起来，扔到山下喂老虎。于是黄帝向他们敬之以礼，岁时祀奉，在门上画神荼、郁垒和老虎的像，并挂上芦苇绳，若有凶鬼出现二神即抓之喂虎。后来这种以神荼、郁垒、芦苇绳、桃木为辟鬼之神的信仰被人们传承了下来，就形成了早期门神的雏形。

周口一带民众将门神分为三类，即文门神、武门神、祈福门神。文门神即画一些身着朝服的文官，如天官、仙童、刘海蟾、送子娘娘等，武门神即武官形象，如秦琼、尉迟恭等，祈福门神即为福、禄、寿三星。这些门神虽出现的时间区域背景不尽相同，但至今都被人们普遍信仰，其中影响最深的要数钟馗、秦琼、尉迟恭了。

传说钟馗不但捉鬼，而且吃鬼，所以人们常在除夕之夜或端午节将钟馗图像贴在门上，用来驱邪辟鬼。钟馗的形象是豹头虬髯，目如环，鼻如钩，耳如钟，头戴乌纱帽，脚着黑朝鞋，身穿大红袍，右手执剑，左手捉鬼，怒目而视，一副威风凛凛、正气凛然的模样。据说他捉鬼的本领及威望要比神荼、郁垒高得多。至于其来历，钟馗原来是陕西终南山人，少时即才华出众，唐武德（618—627）中赴长安参加武举考试，仅因为相貌丑陋没有中举，于是恼羞成怒撞死在殿阶上，唐高祖听说后特别赐给红官袍予以安葬。后来唐玄宗偶患脾病，请了许多医生救治，效果不佳，宫廷上上下下都很着急。一天晚上唐玄宗睡着后，忽然梦见一小鬼偷窃宫中财物沿着殿墙边逃跑，唐玄宗急忙喊叫捉拿，只见一位相貌魁伟的大丈夫跑上殿来，捉住小鬼，剜目而吃之。玄宗问他是什么人时，他回答说是“武举不中进士钟馗”。唐玄宗醒来后，第二天病就好了，于是请来画匠吴道子将钟馗的像画了下来，所画之像与玄宗梦中所见一模一样，玄宗大悦，将之挂于宫门之上，作为门神。后来道教吸收了这种信仰，常将钟馗视作祛恶逐鬼的判官，于是钟馗便成了道教

驱鬼捉鬼的神将。此外，钟馗在民间亦广为流传，民间流传有钟馗嫁妹、钟馗捉鬼、钟馗夜猎的故事。

至于把秦琼（秦叔宝）、敬德（尉迟恭）二将军当作门神，这里也有一些典故。相传唐太宗身体不太好，寝宫门外有恶鬼号叫，六院三宫，夜无宁日。于是太宗将全部情况告诉众大臣，秦叔宝上奏说："臣平生杀人如摧枯，积尸如聚蚁，何惧小鬼乎！愿同敬德戎装以伺。"太宗准奏，夜晚让二人立于宫门两侧，一夜果然平安无事。太宗嘉奖二人后，觉得整夜让二人守于宫门实在辛苦，于是命画工画二人像，全装怒发，手执玉斧，腰带鞭练弓箭，一如平时，悬挂在两扇宫门上，从此邪祟得以平息。直到元代人们才沿袭这种做法，奉二人为门神。

现在过春节，在民户大门，还有不少张贴秦琼与尉迟恭门神像和历代武将画像的，但与古时相比，其意义截然不同了，古贴门神，为敬神、拜佛、求福祈祷平安。今贴门神，表达的是对平安、幸福的向往与追求。

有关贴门神的风俗，在民间还专门有一个传说故事。传说，天上专管布云下雨的是泾河老龙。这一日，他没事找事，变作一个老头，到长安街上寻算命的张半仙开心，问他有没有雨。泾河老龙说："你给我算来！灵验，十倍奉赠卦银；如若不灵，打碎你的招牌，要你滚出京城，从此不准算命！"张半仙子丑寅卯一趟算，说："明日辰时起风，巳时布云，午时下雨，未时雨歇。"老龙一听，不由得冷笑道："真的？那雨有多大呢？"张半仙说："城里三分够了，城外嘛得七分！"老龙听罢不禁哈哈大笑，他心里想，别的事由你去断，这布云下雨是我的本行，由你算可不由你断了。于是泾河老龙就说："你要算错了，明日我可要找你算账。"

第二日，果然落雨了。不过比张半仙算的偏偏迟了一个时辰，却是巳时起风，午时布云，未时落雨，申时雨歇。雨量也刚刚调转来：城里七分，城外却只有三分。雨一歇，老龙就找张半仙算账来了。张半仙面不改色地说："你既然不惜以性命来开玩笑，我的卦哪还谈得上灵不灵呀？"老龙一听，大惊失色，忙问："此话怎讲？"张半仙说："你违抗玉帝圣命，已犯天条，明日午时三刻就要问斩。你死到临头还执迷不悟！"

原来，这张半仙不是别人，他就是江西龙虎山的张天师。他早就识破老龙真面目了，可笑老龙还当他是个凡夫俗子，开了个天大的玩笑，弄得自作自受。老龙听罢张天师的话吓得双脚一软，跪了下去："先生救命！只怪老朽有眼不识泰山，本想与先生开个玩笑，岂料弄假成真，违犯天条。求先生大发慈悲，救我一命！"张天师说："救命，我倒无术。不过，可以给你指条活

路。明日的监斩官，就是当今皇上御前丞相魏徵。你若要性命，只有去向皇上求情。求皇上为你在魏丞相面前讨个情，别的怕救不了你啦。”老龙千恩万谢拜辞了张天师，去找皇上李世民求情去了。

再说唐太宗李世民夜里梦见一个龙头人身的人，自称是泾河老龙，只因降雨违犯了天条，该当朝丞相魏徵监斩，请皇上代为求情，救他一命。唐太宗本是仁慈君主，见他说得可怜，又想既然是魏徵监斩，料想这个情是讲得下的，他就爽快地答应了。第二日，一早上朝，唐太宗就宣召魏徵上殿议事。唐太宗心想：你午时三刻监斩，我把你拖住不放你走，你还斩得成！这样不就救下老龙了吗？因此，等魏徵一来，唐太宗就与他议论起来。从安邦定国到富国强兵，从励精图治到救农扶商。看看拖到快午时了，唐太宗又命人摆开棋盘，与魏徵对弈起来。

走着，走着，忽然唐太宗碰着一步难棋，竟举棋不定。唐太宗不敢贸然放下手中棋子，心里急急地思索着。那边，魏徵等着等着，竟趴在棋盘上睡着了。这边，等唐太宗苦苦想好路数，勉强按住阵脚，忽听到一阵“呼呼”的打鼾声。唐太宗抬头一瞅，魏徵早已睡熟了。唐太宗想，丞相操劳国事，日理万机，夜里睡得少，就让他多睡一会儿吧！于是，他就坐在一边耐心地等待着。等了一会儿，唐太宗见魏徵额头上出一层汗星。唐太宗想，丞相真是心力交瘁呀，他不由得拿起扇子，帮他打起扇来。唐太宗刚扇了三扇，就见魏徵深深地吸了一口气，慢慢地醒了过来。魏徵一见皇上为自己打扇，连忙请罪，并对唐太宗说：“臣刚才睡觉，梦见自己化作一条青龙，奉玉帝圣命召臣作监斩官，午时三刻要斩泾河老龙。时辰将到，老龙不愿伏法，与臣争斗。正在争斗，忽然间来了一条金龙，助我清风三阵，才制伏老龙，斩了龙头。”

唐太宗听了，心里叫苦连天。听魏徵的意思，那金龙的三阵清风莫不就是我刚才扇的三扇风？唐太宗心里后悔死了，觉得失信于老龙了。夜里，老龙提着个血淋淋的龙头向唐太宗索命来了：“你当初答应救我性命，说了话不但不算数，还要助青龙三阵风，致使我被魏徵斩首。我死了，也不放过你，叫你也不得好死！”老龙说着就来抓唐太宗。唐太宗突然从噩梦中惊醒过来，连声喊道：“有鬼！有鬼！”待手下人赶来，又没什么影迹了。等手下人离去，唐太宗躺下刚一合上眼，就又见老龙提着龙头来寻他索命了。

一连三天，李世民被缠得神魂颠倒。文武百官急坏了，都来问安。唐太宗说：“朕自19岁开始领兵，南征北战，从来不曾见有何邪祟，今日为何反倒见起鬼来了！”尉迟恭说：“陛下放心，万岁是真命天子，量小鬼邪祟奈何



陛下不了。”李世民说：“朕创立江山，杀人如麻，还怕鬼吗？只是一到夜里就梦见鬼来侵扰，弄得睡不好觉，人没精神。”秦叔宝奏道：“陛下宽心，今夜臣与敬德同来把守宫门，看有什么鬼祟敢来惊扰万岁！”

果然，天刚黑，秦叔宝就与尉迟恭全副披挂，一人拿锏，一人提鞭，一左一右守在宫门口。这样一来，倒真灵，一夜没有动静，唐太宗睡了个安稳觉。从那以后，日日夜里都由秦叔宝、尉迟恭守大门。也真奇怪，只要他俩一守门，夜里就平安无事。可是，这样一来，却苦了这两个将军，一日两日倒不觉得什么，要想天天这样，就吃不消了。唐太宗看他两人很辛苦，就找魏徵想个办法。魏徵说，找皇宫画像的人，按照他两人的面貌，画下来贴在大门上试试看。一试果然灵，唐太宗再也不要两位将军夜夜辛苦了。

从此，人们就把这两张画有秦叔宝和尉迟恭的图像称为“门神”，意为镇门驱邪之神。

6. 年画

过年，人们除了贴春联，还喜爱在客厅里、卧室中挂贴年画。一张张新年画给家家户户平添了欢乐的节日气氛。

年画是周口的一种古老的民间艺术，它反映了人民大众的风俗和信仰，寄托着人们对未来的希望。年画，也和春联一样，起源于“门神”。春联由神荼、郁垒的名字而向文字发展，而年画依然沿着绘画方向发展。随着木版印刷术的兴起，年画的内容已不仅限于门神之类，而渐渐把财神请到家里，进而在一些年画作坊中产生了《五谷丰登》、《迎春接福》、《福禄寿三星图》、《天官赐福》、《六畜兴旺》等彩色年画，以满足人们喜庆祈年的美好愿望。

周口最早的年画是王昭君、赵飞燕、班姬和绿珠四位古代美人。不过在周口民间流传最广的是《老鼠娶亲》的年画。这画描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面。其画构图生动活泼，热闹非凡。周口民间流传正月初十是老鼠娶亲的吉日良辰的说法，人们要放一些食物在床下、灶间，算是送给鼠新郎的礼物，以祈求来年五谷丰登。有些老奶奶在临睡前常逗孩子说：“快把鞋藏好，别让老鼠偷走当花轿了。”

在周口民间有时年画和门神是模糊在一起的。其实门神是贴在门上用于辟邪的图画。门神最早源于唐朝秦琼、敬德为唐王李世民守夜护卫的故事，后来逐渐发展成了门神（或者称为门画）。有关年画的传说也很多。从前有一幅年画，叫做“铜锤换玉带”。相传，五代十国的时候，晋国与周国不和，为了地盘，连年征战。周国大将赵匡胤，保的是柴王，晋国大将叫杨衮，保的是刘王。有一年，杨衮与赵匡胤打仗，两人交锋，打了三十个回合，赵匡胤

的武术不比杨衮，眼看要败。正当杨衮举起铜锤要打赵匡胤时，只见赵匡胤头上闪出一道金光，一条真龙上天了。杨衮愣啦，不打了，他想对方应该是一位真龙天子，将来必将登基做皇帝。于是杨衮立即滚下鞍来，走上前去深施一礼，说道："咱不打了，各自卷旗收兵吧！""为啥？"杨衮就把看到的事儿给他说了一遍。赵匡胤说："我真的要登基当了皇帝，一定封你为护国大将军。"说着从腰里解下一条玉带，"这是证物，到时候你可拿着玉带去找我"。杨衮也把手中的两个铜锤随手赠给赵匡胤一个。这叫铜锤换玉带。

后来，赵匡胤真的当了皇帝，建立了大宋朝。杨衮就带着玉带，一家人都投了大宋。赵匡胤封杨衮为"护国大将军"，祖祖辈辈保着宋王，这就是家喻户晓的"杨家将保大宋"的故事。后来，画家就把这段故事画出来，作为年画流传张贴。

7. 枣山馍

周口民间都称祭灶是小年，也就是说过了祭灶就有年味了。有些人家甚至一进入腊月，就开始准备年货，蒸馍过年了。周口一带民众在蒸馍过年时有蒸枣山馍的风俗。周口枣山馍有着自己本地的特色和本地深刻的民俗内涵。

周口一带所蒸的枣山馍，其品种是配套的，和其他地区单个的枣山馍存在着差别。民众所蒸的枣山馍是一个大略成三角形，由许多层镶有红枣的云纹图案组成的大饼状的馍，人们通常叫它为枣花子。枣花子两边放着两个状如石榴形的大馍。枣花子因各家的情况不同，而大小不同。有钱有势的人家所蒸的枣山馍特别大，有二尺那么高，无钱的人们蒸一个小的枣花馍，有半尺高，代表而已。周口民众所蒸的枣花馍，不只是食用，其寓意已经超出了馍的内涵，它既有特殊的审美艺术，又有很深的纳福之意。有些人家的枣花馍，不仅有卷着枣的云纹图案，还有上山老虎、下山羊，还有石榴、元宝和招财进宝的铜钱图案。枣山馍表达了周口民众求吉祥盼温饱的愿望。其中卷着枣的云纹图案预示馍大，馍多如山。枣通"早"音，人们希望自家早日馍馍堆如山。有些枣山馍上的"上山老虎，下山羊"，意思是老虎下山会吃人，老虎上山保平安；羊在山上吃饱草平安地回来了。"羊"与"祥"音近，意思是"吉祥到家了"。枣山馍上的石榴，借石榴的多子而希望自家多子多福。枣山馍上的元宝、金钱则寄寓了人们希望招财进宝的心理。

民众将枣山馍蒸好后，祭灶时作为供品来摆放，枣山馍居中，两边一左一右两个大馍。春节期间枣山馍作为一种供品，不仅供奉神灵，同时它也是一家贫富的象征。有些老人还解说，用枣山馍供神表示对神的虔诚，意思用枣山、馍山来供神表示供品的丰厚。一般情况下不出正月是不吃枣山馍的，



有的甚至把枣山馍放到四月初一。民间吃枣山馍大多在农历二月二，吃时还有一定的讲究，晚辈吃最下面的馍，老年人吃最上面的馍，女人一般只吃枣不吃馍。

周口人过“年”，无论贫贱富贵，或多或少都要蒸馍。蒸馍是一件隆重而神秘的事，也是过“年”的一大个性特征。大馍是走亲戚的重要礼品，是闺女走娘家必不可少的东西。蒸馍的日子一般都在二十七、二十八、二十九这几天，人口多，客多，家庭富裕的人家就多蒸，人口少，客少，经济比较拮据的人家就少蒸。“年”前打春，天气较暖时也要少蒸。过年的馍馍大都是吃到正月十五，最少也得到“破五”（正月初五）才能换饭。馍的用途也不一样，枣山馍是上供专用，而大馍是用来走亲戚用的，有的是平常吃的。平常吃的馍一般是面没发好，馍样不周正，馍有裂缝等等。20世纪50年代前，一般人家在蒸馍那一天吃一顿或尝尝馍的味道后，不到过“年”是不准吃的。

在蒸枣山馍时必须谨言慎行，废话少说，小心细心，不能损坏器物，不准说不吉利的话，大面块不准用刀切只能用手拽。在蒸馍的时间内很少有人串门，就算有，也是说上一两句吉利奉承话后马上离开，不过现在很少有人计较了。

周口人过“年”的枣山馍，一定得体现出“大”来，较小的馍也有一斤多重，大的在三斤以上。大的是用作敬神祭祖，小的是走娘家、姥姥家等亲戚用的。一般同辈亲戚是不拿大馍的。大馍有实心的（寓实心实意），大多是包上大枣，“枣，取其早起也”。为了把馍蒸大，有的采用小馍外边包生面再蒸的办法，称馍包馍。无论是大馍还是小馍不能太小，小了是对神灵的不尊重。闺女走娘家一般都在正月初二或初四，初三是没有走娘家的，因为这个日子不吉利。走娘家，特别是新婚第一年，大馍越大越好，小了就认为是吝啬、不孝顺。

枣花是把发好的面取一个小馍大小的面团，搓成细条后对折起来（有的摁扁对折），盘成不同的花坯子，用筷子一夹用刀修整，或摁或切或捏，便成了式样不同的莲花、菊花、桃花、佛手之类的枣花。再把这些小枣花组合在一起，中间放个大的，周围一圈放上大小相等式样相同或不同的小枣花，用擀好的一张类似饼而比饼稍厚的面片托起，上面摁上枣，便成了枣山。

枣山的样式不少，最常见的是“二龙戏珠”，就是在枣山两旁放上两条面龙，上方中间放一个圆蛋，象征珠子；也有童子献桃，只不过是将龙换成童子，团珠换成桃子罢了。一般枣山的直径在二尺左右，用于祭祀神灵和祖先的最大，走亲戚回的枣山小点。枣山的大小没有什么框框，根据家庭经济情

况决定。民间有“外甥搬山”的习俗，就是拿大馍回枣山，现在很少人讲究这些了。

民间给孩子们蒸的枣花也有各式各样，大多是和十二生肖有关的动物和小刺猬、佛手之类。有些手巧的妇女做的面龙面虎面鱼等，活灵活现，象征孩子体壮如牛、生龙活虎。

在豫皖交界的郸城一带，春节时有一个奇特的风俗，送大馍回“枣山”。

大馍，每个重2至4公斤。其做法是，取一小蒸馍做心，将发好的上等白面、酵子接、扎、搓、揉后，面里加些香油，包在心子上，顶上做一枣花条子，上按大枣一枚，用锅蒸熟。蒸时应注意火候，先小到大，最后文火，蒸到闻见馍气香甜时止，出锅后手按压，馍不生，不死，不焦，不笑（裂口）。“枣山”的做法是，用蒸大馍的发面，搓成若干条，盘成花，叠垒如山，上小下大，按上枣。稍停，待面发硬时上锅蒸熟即可。

正月初一、初二，亲戚拿两个大馍和一些普通蒸馍、礼条等去给岳父母拜年，有女儿的姥娘把大馍留下要回“枣山”。郸城民俗中有称女儿为“大馍”的。“这是谁家的大馍（指女儿）?”“这是俺家的大馍!”一听这样说的，他的家乡基本上就是郸城的。送大馍回“枣山”，是尊老爱幼的传统美德。

在周口一带要饭的一般是不要枣花子的。并且在民间还有一句歇后语“要饭的不要枣花馍——穷怪”。有关这个歇后语的来历，还有一个故事。在河南郸城、太康一带，传说有一年正月，一天清晨，天下着大雪。突然，从一家财主的庭院里传来孩子的哭声。原来财主的孩子在里间床上吃枣花馍，一不小心，枣花馍正掉在床下的尿罐里，孩子看到枣花馍脏得不能吃了，就哇啦哇啦地哭起来。财主婆忙过去安慰孩子说：“别哭了，掉在尿罐里的枣花馍不要了，我再给你换新的来。”财主婆说罢，随手给孩子拿了块新的枣花馍，孩子立即不哭了!

正在这时，门外来了个小要饭的。小要饭的冻得浑身发抖，看到财主婆从里间走出来，就用哀求的口吻说：“大婶婶，给找点吃的吧。”财主婆满脸堆笑地说：“好，你等着!”说着，从里间屋里拿出那块掉在尿罐里的枣花馍。

小要饭的接馍在手，正要转身离去，突然，财主孩子在里间屋里喊道：“妈妈，你怎么把我掉在尿罐里的枣花馍给小要饭的吃呀?”小要饭的听财主孩子这么一说，同时也闻到了尿臊味，连忙把那块枣花馍扔给了狗，随又向财主婆哀求道：“好心的婶婶，你就给俺找点吃的东西吧!”谁知财主婆恼羞成怒，不但不给小要饭的再找吃的，反而又纵狗咬伤了小叫花子的腿。

小要饭的虽穷但有志气，就找来穷要饭的伙伴们在一起商议，从此决定



不再要枣花馍了。

后来，人们只知道要饭的不要枣花馍，却不知道事情的原委，所以人们说“要饭的不要枣花馍——穷怪”。

8. 青竹

周口民间过春节时有在院中或堂屋供桌条几两边立青竹的习惯。进入21世纪，过春节立青竹的习俗已被人逐渐淡忘，但仍有个别人家过春节时在堂屋供桌边还要立两竿青竹，青竹上挂些元宝、彩纸糖果等物来点缀吉祥气氛。

据老年人回忆，解放前过年大部分人家都要立青竹的。有些人家，在院中立一竿大竹竿不除竹枝。竹枝上系些金钱、铜铃、枣、胡桃、元宝等物。有些人家，除院中立青竹外，还要在客厅里条几或方桌两旁支两杆青枝翠叶的青竹。青竹上也系着一些金钱元宝、铜铃、枣、胡桃、元宝等物。到了初一那天清早，不论男女老幼都要摇一摇青竹，能把青竹上的元宝金钱等物摇下来则被认为最有福气。一些民众相信，在除夕子夜和春节开始，有财神从空中飞过，倘若财神正过时，摇动青竹，财神的金钱便可随时落下。人们把青竹当成了招财树或引财树。

从周口青竹的形式来看，它就是民间摇钱树的变形，甚至可称得上是摇钱树的代表。据《燕京岁时记》载，“摇钱树”是采用“松柏枝之大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴等谓之摇钱树”。《清嘉录》也记载有春节期间民间用柏叶点以铜绿、剪彩绒布为虎形，扎成小朵，名叫“老虎花”。旁也缀些小老虎，叫做“子孙老虎”。有些人家还剪些寿星、谷子、招财进宝、麒麟送子之类，称之为“稻子花”。周口的青竹与记载中的“摇钱树”、“柏子花”等虽然名称形式不太一样，但意思都差不多。

民间风俗在流传的过程中受当地自然环境和社会环境的制约而发生一些形式上的变化。周口一带青竹易找松柏难寻，并且竹叶青翠与松柏叶相似，所以在周口一带人们用青竹来装饰成摇钱树，来求吉祈财。周口民间青竹祈财与西方“圣诞树”意义相同，所以近年来周口民间立青竹的习俗亦逐渐被人们所淡忘了。

9. 爆竹

爆竹的声响是辞旧迎新的标志、喜庆心情的流露。所以，每到春节或喜庆的时候爆竹是必不可少的。

清代潘荣陛在《帝京岁时纪胜》一书中，对除夕爆竹作了如下记载：“除夕之次，子夜相交，门外宝炬争辉，玉珂竞响，而爆竹如击浪轰雷，遍乎朝野，彻夜不停。”《红楼梦》中也有描绘放爆竹的情景：“院子内安下屏架，

将烟火设吊齐备，这烟火俱系各处进贡之物，虽不甚大，却极精致，各色故事俱全，夹着各色的花炮。说话之间，外面一色色的放了又放。又有许多‘满天星’、‘九龙入云’、‘平地一声雷’、‘飞天十响’之类的零星小炮仗。”

其实爆竹就是用纸把火药卷起来，两头堵死，点燃引火线后能爆裂发声的东西，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”等，为中国特产，其起源很早，多用于喜庆事。《荆楚岁时记》载：正月一日，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊恶鬼。这段记载说明爆竹在古代是一种驱瘟逐邪的音响工具，这就使得燃放爆竹的习俗从一开始就带有一定的迷信色彩。

据《神异经》说，古时候，人们途经深山露宿，晚上要点篝火，一为煮食取暖，二为防止野兽侵袭。然山中有一种动物既不怕人又不怕火，经常趁人不备偷食东西。人们为了对付这种动物，就想起在火中燃爆竹，用竹子的爆裂声使其远遁的办法。这里所说的动物，名叫“山臊”。古人说其可令人寒热，是使人得寒热病的鬼魅，吓跑山臊，即驱逐瘟邪，才可得吉利平安。

火药出现后，人们将硝石、硫黄和木炭等填充在竹筒内燃烧，产生了“爆仗”。到了宋代，民间开始普遍用纸筒和麻茎裹火药编成串做成“编炮”（即鞭炮）。关于爆竹的演变过程，《通俗编排优》记载道：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之。称曰‘爆竹’。”随着时间的推移，爆竹的应用越来越广泛，品种花色也日渐繁多。河南商水的八里湾，淮阳鲁台等地是我国著名的“花炮之乡”，其生产的爆竹不仅畅销全国，而且还远销世界其他国家和地区。

燃放爆竹是周口民众特色娱乐活动之一。人们除了辞旧迎新在春节燃放爆竹外，每逢重大节日及喜事庆典，诸如元宵节、端午节、中秋节及婚嫁、建房、开业等，亦要燃放爆竹以示庆贺。

有关爆竹的起源，在周口还有一个美丽的传说。传说很久很久以前，世上突然出现了一种怪物叫“年”，每当新年来临，它就要下山来吃人，所以人们新年临近时，都要搬到山脚去躲避灾难。与此同时，发生了一件奇怪的事。

有一次，“年”下山来了，一个乞丐正在下山乞讨，他看见一户人家灯火通明，正在整理东西准备向山脚奔去，乞丐赶忙上前恳求道：“你们行行好，给我一点吃的东西吧。”“我们都自身难保了，我劝你还是赶紧逃命去吧！”“求求你们了，我实在太饿了。”乞丐的声音此时变得更加凄惨了。“好吧。”女主人有点心软了，她急忙从屋里拿来了一些点心，对乞丐说：“赶快逃命去吧，‘年’兽马上就要来了。”

正在这时，“年”兽来了，女主人赶紧溜进屋子躲了起来。可是，凶猛的



“年”把屋子掀了个底朝天，一步一步向女主人逼近。突然，不知从何处传出“噼里啪啦”的声音，只见乞丐正在拼命地燃放烟花、爆竹，“年”兽不知道这是何物，吓得赶紧逃跑。“年”兽怕烟花爆竹这一消息马上传开了，村民们纷纷回到自己家。于是，每当新年来临，人们都要燃放烟花爆竹，以求得新年的平安。于是新年燃放爆竹这一习俗便流传下来，成为不可缺少的一项重要活动。

10. 春节的由来

春节又叫阴历（农历）年，俗称“过年”。起源于殷商时期年头岁尾的祭神祭祖活动，是我国民间最隆重、最热闹的一个古老传统节日。节日喜庆气氛要持续一个月。春节为一年之始，古代把一年的第一天叫做元旦，又称元辰、元日、元朔等。元者始也，旦者晨也。

传说夏朝的春节，是在相当于现在的二月。秦始皇统一中国后，以孟冬之月为正月。“正”本来当念成正大光明的“正”，为什么现在人们习惯将“正”念成“征”呢？这是从秦始皇称帝时开始的。因为秦始皇姓嬴名政，“政”和“正”两音相同，为了避讳，就下令全国将正月的“正”读作“征”音，以后念熟了，一直沿传后世。到汉武帝时，司马迁以夏历为基础编写《太阳历》，固定以孟春之月即一年第一个月为正月。自汉朝到清末，一直采用夏朝的历法。所以，人们至今还把阴历称作夏历，也称它为农历或旧历。1911 年，辛亥革命推翻了清王朝的统治，废除夏历，中国开始采用公历，每年以公历 1 月 1 日为新年元旦。这样，为了区别农历和阳历，人们就只称农历正月初一为春节，而不再别称元旦了。

在周口民间，流传着许多过年的传说。

版本一：相传远古时候，有一种凶恶的怪兽，身子庞大，头上长着像牛角一般的触角；眼睛圆滚滚的，活似两盏灯笼。一张血盆大嘴，一口可以吞食一个人。这种怪兽的名字叫做“年”。

“年”住在山洞里，它是山中霸王。老虎、狮子、黑熊一看到它，便吓得逃命，山羊、猴子、野兔听到它的吼叫，便瘫倒在地。“年”在山上捕食动物，吃饱便呼噜噜地躺在洞里睡大觉。每当严寒将尽、新春快来的时候，“年”便跑下山来，进村吃人。因此，人类也非常害怕它，小孩子哭了，只要妈妈说一声“年”来了，孩子就吓得不敢哭出声了。

却说那时候，有两个放牛的孩子，一个叫阿山，一个叫阿水，他俩是好伙伴，胆子都很大，他们常常赶着牛群上山吃草。家里的人对他俩说：“孩子，山上有年，去不得呀！”“不怕！”阿山和阿水有心计，说：“我们背上弓

和箭，‘年’要是来了，就爬到树上射死它!”话虽这么说，他俩上山几次，幸喜都没有碰到“年”。转眼到了腊月三十日，天色黄昏。阿山和阿水赶着牛群回家。真怪，牛儿惊慌得哞哞叫，挤成一团。这是咋回事呢?“呔，快走!”阿山和阿水挥起牛鞭，啪啪地抽打了几下。忽然听到“嘎哇”一声怪叫，一只怪物吓得朝村前路上跑去。阿山道：“阿水，你看，是一只年跑了!”

“真怪，‘年’是凶兽，怎么看到我们反而害怕得逃走了。”阿水觉得挺奇怪。“嗯，”阿山果断地说，“我们追过去看看。”两个小牧童真够大胆，他俩不断地挥动牛鞭催牛快走。牛鞭声噼里啪啦地响，“年”逃窜得更快了。“哦，是哩!”阿山猛悟过来，“原来年害怕牛鞭声!”阿山和阿水赶着牛群进村，远远看到“年”窜到吴公公家门。吴公公家门前晒了一件大红衣裳，“年”吓得扭转头，朝村后头跑去。那边也有一个村子。此时，夜幕降临了，“年”一见家家户户的窗口明亮亮地闪着灯光，刺得它头昏眼花，又扭转头跑了。这时，阿山和阿水已经把牛群赶进棚里，又追过去。他俩故意把鞭子甩得啪啪响，“年”惊恐地怪叫着，跑上山了。阿山和阿水把这一切看得清清楚楚，回到村里，他们对乡亲们说：“原来年怕响、怕红、怕火。咱们知道它的弱点，往后可以抵御它了。”乡亲们听了，很快就想出一个好办法。大家在村前燃起篝火，阿山和阿水投入一根根竹子，火堆里发出“噼噼啪啪”的爆裂声。几只“年”跑下山，看到篝火，听到响声，果然又往回跑了。就这样，一夜过去了，乡亲们平安无事。第二天正月初一，乡亲们拿出红柑、花生米等好吃的东西一道吃，互相祝贺恭喜。从此，人们便把正月初一叫做“过年”。每当到了这一天，家家户户贴红春联，燃放鞭炮，点红蜡烛，穿红衣服，以“红”为吉利的象征。据说这些风俗都是当年抵御“年”的办法逐渐演化过来的。

版本二：相传，中国古时候有一种叫“年”的怪兽，头长触角，凶猛异常。“年”长年深居海底，每到除夕才爬上岸，吞食牲畜伤害人命。因此，每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避“年”兽的伤害。

这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖，臂搭袋囊，银须飘逸，目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，一片匆忙恐慌景象。这时，谁还有心关照这位乞讨的老人。只有村东头一位老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避“年”兽，那老人捋髯笑道：婆婆若让我在家呆一夜，我一定把“年”兽撵走。老婆婆举目细看，只见他鹤发童颜、精神矍铄，气宇不凡。可她仍然继续劝说，乞讨老人笑而不语。婆婆无奈，只好撇下家，上



山避难去了。半夜时分，“年”兽闯进村。它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内灯火通明。“年”兽浑身一抖，怪叫了一声。“年”朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来“砰砰啪啪”的炸响声，“年”浑身战栗，再不敢往前凑了。原来，“年”最怕红色、火光和炸响。这时，婆婆的家门大开，只见院内一位身披红袍的老人在哈哈大笑。“年”大惊失色，狼狈逃窜了。

第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时，老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在“啪啪”炸响，屋内几根红蜡烛还发着余光。

欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶“年”兽的办法。从此每年除夕，家家贴红对联、燃放爆竹；户户烛火通明、守更待岁。初一一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了中国民间最隆重的传统节日。

版本三：相传很早以前，有个打柴的青年名叫万年，他看到当时的节令很乱，决心把节令定准。一天，他上山砍柴，两眼望着树影，忽然，他从那移动的树影中受到启发。回到家中，他设计了一个专门测日影计天长短的“日晷仪”。可是，当天气出现云阴雾雨时，怎么办呢？后来他又看到崖上的泉水很有节奏地往下滴，便动手做了个五层漏壶，用漏水的方法来计时，慢慢地发现，每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一次，最短的一天在冬至。万年带着自制的日晷仪和漏水器去见天子，向天子讲了自己多年测定的结果，说明了冬至点、日月运行的周期。天子听后，感到万年说的有道理，便把万年留下，并在天坛前筑起日晷台、漏水亭。过了一些时候，天子派节令官阿衡去了解万年的制历情况。万年拿出自己的草历说：“日出日落三百六，周而复始从头来，草木荣枯分四时，一岁月有十二圆。”阿衡听后很嫉妒：万年把节令定准，就会得到天子的重用，于是，他收买了一个刺客去暗杀万年。

一天中午，当万年到日晷台观日影时，刺客拉弓向万年射去。只听“啊”的一声，万年应声倒下。卫士闻讯赶来，拿住刺客，扭送去见天子。天子得知暗杀万年是阿衡策划的，便将阿衡处以死刑，并亲自去看望万年。万年指着申星说：“现在申星追上了蚕白星，星家复原，子时夜交，旧岁已完，时又逢春。希望天子定个节吧！”“春为岁首，就叫春节吧。”天子说。从此春节的

习俗流传至今。

版本四：太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。“年”的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。慢慢地，人们掌握了“年”的活动规律，原来它每隔365天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。算准了“年”的肆虐日期，男男女女便把这可怕的一夜视为关煞，称作“年关”，并且想出了一整套“过年关”的办法。每到这一天晚上，家家户户提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，然后把宅院的大门封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑他们平平安安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。

天色渐渐黑了下来，“年”从深山老林里窜了出来，摸进人群聚居的村落。只见家家户户宅门紧闭，门前还堆着芝麻秆，街上却瞧不见一个人影儿。转了大半个晚上的“年”毫无所获，只好啃些芝麻秆充饥。再过些时，公鸡啼晓，这些凶残而又愚蠢的怪物只得怏怏返回。熬过“年关”的人们欣喜不已，要感谢天地祖宗的护佑，要互相祝贺没有被“年”吃掉，还要打开大门燃放鞭炮，去同邻里亲友见面道喜，人们见面互相拱手作揖，祝贺道喜，庆幸没被“年”兽吃掉。这样过了好多年，没出什么事情，人们对“年”兽放松了警惕。就在有一年三十晚上，“年”兽突然窜到一个村子里。一村子人几乎被“年”兽吃光了，只有一家挂红布帘、穿红衣的新婚小两口平安无事。还有几个小孩，在院里点了一堆竹子在玩耍，火光通红，竹子燃烧后“啪啪”地爆响，“年”兽转到此处，看见火光吓得掉头逃窜。此后，人们知道年兽怕红、怕光、怕响声，每至年末岁首，家家户户就贴红纸、穿红袍、挂红灯、敲锣打鼓、燃放爆竹，这样“年”兽就不敢再来了。

（三）春节民俗的延续——元宵节

1. 元宵节民俗活动

农历正月十五为元宵节，元宵节又称为上元节、灯节。因为正月十五有灯会，所以正月十五亦名“灯节”。周口当地庆祝元宵节活动一般持续三天（正月十四、十五、十六），以元宵节夜晚最为热闹。

每逢正月十四、十五、十六，特别是城镇，多有元宵节庆祝文艺表演和

灯会，民众扶老携幼前往闹区观灯（俗称逛灯）。商店门口多悬挂走马灯、羊抵头灯，并燃放花筒、烟火，吸引观众，预示生意兴隆，顾客盈门。孩子们亦手提名目繁多的彩灯笼出来玩耍逗趣，如鱼灯、船灯、狮子灯、蛤蟆灯，近代又有汽车灯、飞机灯、轮船灯等，五花八门，聚集嬉戏。周口市川汇区每年还要举办打铁花会，并有各种民间文艺活动表演，吸引方圆数十里民众围观，往往狂欢至深夜。

“文革”前，正月十五，周口农村还有放洋灯、散路灯之举，由晚辈把备制的灯盏（用豆面制作）放入油捻，燃着送到宗祖坟前，以示孝意。此外，这一天，出嫁的姑娘给娘家父母送饺子、大雁（用精粉蒸成雁状），祝愿父母健康长寿。外婆家则给外孙送猫（用精白粉蒸制成猫状），希望外孙健康成长，没灾没难。这类民间馈赠礼品活动，有的延续到正月二十以后。

在商水一带，元宵节还有蒸灯和偷灯的习俗。民间歌谣：

正月十五不蒸灯，今年扬场没有风。
正月十五不蒸灯，让你走路黑不澄。

所谓蒸灯，就是十五清早用面（一般是豆面，或其他杂面。一般用死面，不用发面）捏成古代碗子的灯状，放在锅内蒸熟，然后在灯内添一些植物油，引一条捻子，就做成了一个灯了。到天将黑时，各家各户就把自家蒸的灯摆放在大门口的门枕上。有的人家还要把蒸的灯捐献到当地庙宇门口或十字路口。民间正月十五蒸灯习俗，有祈福避祸的思想因素。有的人家为了多得吉祥或多得富贵，他们还要悄悄地把别人家门口的灯偷走。他们以为偷得灯，就偷得了富贵。丢灯的人家是不允许生气或骂街的。人们习俗认为自家的灯丢了说明自己家有富贵，谁偷自家的灯是看得起自家。有的人家灯点的快熄灭了还没有人去偷，他们还得专门请人来偷灯呢。人们还认为，正月十五丢了灯，今年不再遭贼偷，因为已经破了财了。

周口过元宵节还有一风俗叫“送扁食回猫”。就是在过了春节，紧接着在正月十五元宵节之后，闺女给娘家送扁食（即饺子），民间有“十五包十六送，老哩吃了不得病”、“老哩吃了十六的扁（扁食），一不呼歇二不喘”的谚语。一般情况下，出嫁的闺女给娘家送扁食后，娘家要给闺女回用白面蒸好的面猫。

女儿元宵节期间给娘家送的扁食，有素馅和肉馅两种，中等人家以下多送素馅，富裕人家多送肉馅的，素馅内必须有葱和粉条，表示祝愿老人耳聪

目明，长寿健康。个别地方送包好的肉馅扁食时，还必须另外带些盐、葱花、蒸馍和一小方块熟肉，还有一些地方不论送哪种馅的，包与不包，都必须带把粉条和葱。在闺女送扁食时还要送点大蒜，不然，老百姓认为吃了也不算数。

娘家人吃了送的扁食之后，紧接着要给年幼的外甥送“猫”，当地叫“回猫”。这种“猫”是用面蒸的。家庭主妇手巧又有白面的，多为自己动手做。家里没有白面的或嫌麻烦的，多是在集市上购买。每年在这个时期，市场上有专门卖面猫的。现在农民生活好了，大都是自己动手制作。这种面猫做得很讲究，身上用红绿颜色画上花纹，形象十分逼真，据说小孩吃了舅舅送的面猫能够避瘟气。所以，凡外甥或外甥女都已较大的，就不再送了，但个别娇生儿女也有例外送到十多岁的。这一风俗体现了尊老爱幼的美德，所以，一直流传了下来。

正月十五吃元宵的习俗，在我国也由来已久。宋代，民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品，最早叫“浮元子”，后称“元宵”，生意人还美其名曰“元宝”。元宵即“汤圆”，以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅，用糯米粉包成圆形，可荤可素，风味各异。可汤煮、油炸、蒸食，有团圆美满之意。一般的汤圆不是包的，而是在糯米粉中“滚”成的，或水煮或油炸，吃起来取意热热火火，团团圆圆。

吃元宵的习俗源于何时何地，民间说法不一。有说春秋末期楚昭王复国归途中经过长江，见有物浮在江面，色白而微黄，内中有红如胭脂的瓤，味道甜美。众人不知此为何物，昭王便派人去问孔子。孔子说：“此浮萍果也，得之者主复兴之兆。”因为这一天正是正月十五日，以后每逢此日，昭王就命手下人用面仿制此果，并用山楂做成红色的馅煮而食之。还有一种说法，元宵原来叫汤圆，到了汉武帝时，宫中有个宫女叫元宵，做汤圆十分拿手，从此以后，世人就以这个宫女的名字来命名。

关于元宵节吃元宵的最早记载见于宋代。当时称元宵为“浮圆子”、“圆子”、“乳糖元子”和“糖元”。据载，元宵作为欢度元宵节的应时食品是从宋朝开始的。元宵在宋朝是很珍贵的，姜白石有诗曰：“贵客钩帘看御街，市中珍品一时来，帘前花架无行路，不得金钱不肯回。”诗中的“珍品”即指元宵。

到了现代亦有与元宵节有关的故事。袁世凯在做了大总统之后心犹未甘，还想当皇帝，因美梦不能成真，终日烦恼。一日他的姨太太说要吃元宵，话刚一出口，就被袁世凯打了一个耳光，因“元宵”与“袁消”谐音，从此袁世凯就给手下的人下了个命令，以后不许再说“元宵”，而只能说“汤圆”。后来有人就此事写了一首打油诗：“诗吟圆子溯前朝，蒸化煮时水上漂。洪宪



当年传禁令，沿街不许喊元宵。”

周口一带元宵节还有吃面灯的习俗。面灯也叫面盏，是用面粉做的灯盏，多流行于鹿邑地区。面灯的形式多种多样，有的做灯盏十二斗（闰年十三斗），盏内放食油点燃，或将面灯放锅中蒸，视灯盏灭后盏内余油的多寡或蒸熟后盏中留水的多少以卜来年十二个月份的水、旱情况，这在科学不发达的年代，其做法是可以理解的。这表达了人们祈求风调雨顺的愿望。面灯在正月十六落灯之日煮或蒸而食之，目前农村仍有此俗。面条为元宵灯节落灯这天晚餐的食品。古有“上灯元宵，落灯面，吃了以后望明年”民谚。落灯时吃面条寓意喜庆绵绵不断之意。此外，周口项城一带有吃馒头、麦饼的习俗。馒头为发面，麦饼为圆形，取“发子发孙大团圆”之意。

周口民间有元宵节观灯的习俗。有关元宵节观灯的习俗源于汉明帝永平年间（58－75）。因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩揭陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。此后，元宵放灯的习俗就由原来只在宫廷中举行而流传到民间。即每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。

元宵观灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，当时的京城长安已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶。在皇帝的亲自倡导下，元宵灯节办得越来越豪华。宋代，元宵灯会无论在规模和灯饰的奇幻精美都胜过唐代，而且活动更为民间化，民族特色更强。以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。到了清代，民间的灯会仍然壮观。日期缩短为五天，一直延续到今天。灯在周口民间具有光明与添丁的含义，点燃灯火有照亮前程之意，且口语灯与丁谐音代表生男孩，因此往昔元宵节周口妇女都会刻意钻到灯下游走，好生男孩。

元宵节的夜晚是通宵灯明，故称“灯节”，是“年”的延续。

民间谚语，“十五不蒸灯，穷的叮当叮（表明穷得碗碰碗叮当响）”。正月十五周口民间家家蒸灯，蒸灯是民间敬神祈福的一项活动，“灯”是用纯豆面或豆面秫秫面混合的所谓的杂面做成，直径约二市寸，高约一市寸多，中间是一个洼坑放用棉花做成的灯芯，添上棉油或芝麻油，形状像“灯”故称“灯馍”。放在神龛牌位、囤旁仓边，牛槽猪圈、门的两旁和缸跟井沿等处。一般每处只放一盏灯，十五点燃后当夜不准吹至油燃尽，次日再加油点燃称“续灯”。大都只点一夜，续灯者较为稀少。

正月十五挑灯笼是儿童一大乐事。20世纪80年代以前，儿童挑灯笼大部是用秫秸、竹篾扎制，造型多种多样，用白纸糊成，纸上画花鸟图案或贴剪纸，有船形、五角形、西瓜形，用大小两个正方形构成宫灯形和用竹篾编成的红色小灯笼，叫“火火篓”，是较小的孩子挑的。还有用蜡纸（俗称油纸）糊的一般没有贴花，也是少数。灯笼多用蜡烛做灯源，家庭不富裕的用萝卜或白菜根挖空，用棉花做芯加入棉油或猪油做燃料。较大的孩子玩的“忽闪灯”，用萝卜或白菜根挖空，中间放上灯芯和固态油扎上一根细树条，点燃后上下摆动忽明忽暗非常好看。按照旧俗正月十四挑一会儿，叫“试灯”。十五才是“正灯”，当夜各户各家的儿童全部出动，聚在村中街巷宽敞场地，一起比灯型、比亮度、比漂亮，用碰灯比结实等。一边玩一边唱着“灯歌”：“灯笼灯笼灰，仨钱一大堆。”“灯笼会灯笼会，挑着灯笼来相会，灯笼烧了回家睡。”……十六是最后一天，叫“摔灯”。这时，各店铺商行门前的灯也都摘了下来。

从“试灯”到“收灯”这一期间，城乡都是白天黑夜人流如潮、夜夜灯火辉煌，间或有猜谜活动，在灯笼的外面写上或用纸条贴上谜语的谜面供游人猜测，俗称“谜灯”或“灯谜”。

周口的拎灯又叫拎花，是用铁条编制西瓜形状的铁灯笼，用铁链连结，固定在木棍或木杈上，灯笼内装上木炭和铁锅碎片，点燃后几个成年人轮番用力使铁灯笼做圆周运动，火烧旺后铁片熔化，从灯笼的空隙中甩出，落地便成了五彩缤纷的花朵，蔚为壮观。

20世纪六七十年代，还有人用手工制作的草纸包着没有燃尽的豆秸灰，裹成像半截布袋模样，放在远离村庄最高的树上，点燃后风吹火旺烧着包装纸，豆秸灰倾泻而下，随风飘落火光一片，远远望去异常好看，俗叫“老猫大窜脊”。

元宵节街头巷尾搭建柏枝彩门，有耍狮子、舞龙灯、骑竹马、跑旱船、踩高跷、吹唢呐、玩大头等应有尽有。这些活动多在春节后筹划训练，正月十三或十四开始亮相，连续三天。特别是高跷，化了装的演员足踩三四市尺的木桩，手执扇子舞来舞去，作扑蝴蝶状。有的反穿皮袄打扮成丑角，有的扮成猪八戒背媳妇等。有集体舞也有两三人对舞，引得观众翘首仰望，喝彩之声不绝于耳。

正月十五到来时，有制“打鬼棒”和“插麦穗儿”的习俗。农村儿童用高粱秆数节和一节一头破好篾子的高粱秆插住，便是“打鬼棒”，十五日夜插在大门两旁，风一吹哗哗作响，以防恶鬼进宅。“插麦穗儿”的麦穗儿，也是

用高粱秆制成。将节节高粱秆剥去外皮的篾儿，剩下白白的瓤儿，分成大小的节儿，将剥下的秫篾儿截段插在瓤上，样子像麦芒，故称“麦穗儿”。用棉花柴做树干，上面拴上五颜六色的纸花，称为“花子树”。将这两样东西都插在粪堆上，祈求来年粮棉大丰收。

“闺女看了娘家的灯，穷的喝西北风”是正月十五的禁忌。意思就是说嫁出去的闺女，十五前必须回到婆家，如果真正回不去的，十五那天晚上得用筐箩扣住，不能看见灯光。这一天也不准借东西给别人，否则要倾家荡产。

“猜灯谜”又叫“打灯谜”，是周口元宵节后增的一项活动。据说，南宋时，首都临安每逢元宵节时制谜，猜谜的人众多。开始时是好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。唐宋时灯市上开始出现各式杂耍技艺。明清两代的灯市上除有灯谜与百戏歌舞之外，又增设了戏曲表演的内容。

周口的元宵节猜灯谜活动流传到现在，它和元宵节的其他活动一起构成了元宵节丰富的民俗活动的内涵。

元宵节除了庆祝活动外，还有信仰性的活动，那就是“走百病”。“走百病”又称“烤百病”、“散百病”，参与者多为妇女，她们结伴而行，或走墙边，或过桥，或走郊外，目的是祛病除灾。

在周口一带，有的人家把杨树枝插在门户上方，在盛有豆粥的碗里插上一双筷子，或者直接将酒肉放在门前。这是人们的祭门、祭户活动。人们祭门、祭户的目的是为求吉祥，趋吉避灾。

元宵节逐鼠这项活动主要是对养蚕人家说的。因为老鼠常在夜里把蚕大片大片地吃掉，人们听说正月十五用米粥喂老鼠，它们就可以不吃蚕了，于是，这些养蚕的人家在正月十五熬上一大锅黏糊糊的粥，有的还在上面盖上一层肉，将粥用碗盛好，放到老鼠出没的顶棚、墙角让老鼠吃。他们边放嘴里还边念念有词，诅咒老鼠再吃蚕宝宝就不得好死。

周口民间有元宵节迎紫姑的习俗。紫姑也叫戚（七）姑，北方多称厕姑、坑三姑。传说紫姑本为人家小妾，为大妇所妒，正月十五被害死厕间，成为厕神，所以民间多于夜间在厕所间、猪栏边迎而祀之。

紫姑是民间传说中一个善良、贫穷的姑娘。百姓们同情她、怀念她，有些地方便出现了“正月十五迎紫姑”的风俗。每到这一天夜晚，人们用稻草、布头等扎成真人大小的紫姑肖像。妇女们纷纷站到紫姑常做活的厕所、猪圈和厨房旁边迎接她，像对待亲姐妹一样，拉着她的手，跟她说着贴心话，流着眼泪安慰她。

周口民间还有正月十五送灯的习俗。“送孩儿灯”简称“送灯”，也称“送花灯”等，即在元宵节前，娘家送花灯给新嫁的女儿家，或一般亲友送给新婚不育之家，以求添丁吉兆。因为“灯”与“丁”谐音，所以民众希望通过送灯来乞求添人添丁。送灯这一习俗在许多地方都有，周口一带是正月初八到十五期间送灯。一般来说，刚结婚头年，新人的娘家要为新人送大宫灯一对、有彩画的玻璃灯一对，希望女儿婚后吉星高照、早生麟子；如女儿怀孕，则除大宫灯外，还要送一两对小灯笼，祝愿女儿孕期平安。

2．元宵节习俗的来历

元宵节是中国的传统节日，早在2000多年前的西汉就有了，元宵赏灯始于东汉明帝时期，明帝提倡佛教，听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利，点灯敬佛的做法，就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛，令士族庶民都挂灯。以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。

其实，在汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时，“太一神”（太一：主宰宇宙一切之神）的祭祀活动定在正月十五。司马迁创建“太初历”时，就已将元宵节确定为重大节日。另有一说是元宵燃灯的习俗起源于道教的“三元说”。人们认为，正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为天、地、人三官，天官喜乐，故上元节要燃灯。

元宵节的节期与节俗活动，是随着历史的发展而延长、扩展的。就节期长短而言，汉代才一天，到唐代已为三天，宋代则长达五天，明代更是自初八点灯，一直到正月十七的夜里才落灯，整整十天。元宵节俗的形成有一个较长的过程，据一般的资料与民俗传说，正月十五在西汉已经受到重视，汉武帝正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一”的活动，被后人视作正月十五祭祀天神的先声。不过，正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成元宵节俗有着重要的推动意义。

以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。到了清代，满族入主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。日期缩短为五天，一直延续到今天。

3．有关元宵节的传说

关于元宵节的来历，民间有几种有趣的传说。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外地被不知情的猎人给射死了。天帝知道后



十分震怒，就下令让天兵于正月十五日到人间放火，把人类通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就冒着生命的危险，把这个消息告诉了人们。众人听说了这个消息，有如头上响了一个焦雷。吓得不知如何是好。过了好久好久，才有个老人家想出个法子，他说："在正月十四、十五、十六日这三天，每户人家都在家里挂起红灯笼、点爆竹、放烟火。这样一来，天帝就会以为人们都被烧死了。"大家听了都点头称是，便分头准备去了。到了正月十五这天晚上，天兵往下一看，发觉人间一片红光，以为是大火燃烧的火焰，就禀告天帝不用下凡放火了。人们就这样保住了生命及财产。为了纪念这次的成功，从此每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼、放烟火来纪念这个日子。

其实，最早的元宵节，据有关史料记载，起源于汉朝。有"正月十五燃灯祭祀道教太乙神"之说。可见元宵节是从"敬神送年"这一民族风俗演变而来的。

相传汉高祖刘邦死后，吕后之子刘盈登基为汉惠帝。惠帝生性懦弱，优柔寡断，大权渐渐落在吕后手中。汉惠帝病死后，吕后独揽朝政，把刘氏天下变成了吕氏天下。朝中老臣、刘氏宗室皆深感愤慨，但都惧怕吕后残暴而敢怒不敢言。吕后病死后，吕家惶惶不安害怕遭到伤害和排挤，于是在上将军吕禄家中秘密集合，共谋作乱之事，以便彻底夺取刘氏江山。此事传至刘氏宗室齐王刘襄耳中，刘襄为保刘氏江山，决定起兵讨伐诸吕，随后与开国老臣周勃、陈平取得联系，设计铲除了吕禄，"诸吕之乱"终于被彻底平定。平乱之后，众臣拥立刘邦的第二个儿子刘恒登基，称汉文帝。文帝深感太平盛世来之不易，便把平息"诸吕之乱"的正月十五，定为与民同乐日，京城里家家张灯结彩，以示庆祝。一时间，各式各样、千奇百怪的彩灯布满了大街小巷。

另一则传说则和吃元宵的习俗有关。相传汉武帝有个宠臣名叫东方朔，他的个性既善良又风趣。如果宫里有谁得罪了汉武帝，总要靠东方朔来讲情。有一天冬天，下了几天大雪，汉武帝觉得有点无聊，东方朔就到御花园去给武帝折梅花。刚进园门，就发现有个宫女泪流满面地准备投井。东方朔慌忙上前搭救，并问明她要自杀的原因。原来，这个宫女名叫元宵，家里还有双亲及一个妹妹。自从她进宫以后，就再没和家人见面。每年到了腊尽春来的时节，就比平常更加地思念家人。她想，既然不能在双亲跟前尽孝，还不如一死了之，于是才来投井。东方朔听了她的遭遇，非常同情她，就向她保证，一定设法让她和家人团聚。这一天，东方朔出宫后，便在长安街上摆了一个

占卜摊，不少人都争着向他占卜求卦。不料，每个人所占所求，都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间，长安里起了个大恐慌。人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说：正月十三日傍晚，火神君会派一位“赤衣神女”下凡查访。她就是奉旨烧长安的使者，你们若看到一个骑粉色银驴的红衣姑娘，马上跪地哀求。正月十三日傍晚果然有一红衣姑娘出现，众人慌忙哀求，那姑娘便说：“我是领旨来烧长安的。玉帝还要站在南天门上观看。既承父老求情，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。”说完，便扔下一张红帖，扬长而去。老百姓拿起红帖，赶紧送到皇宫去禀报皇上。汉武帝接过来一看，只见上面写着：长安在劫，火焚帝阙，十六天火，焰红宵夜。汉武帝一看大惊，连忙请来了足智多谋的东方朔。

东方朔假意地想了一想，就说：“听说火神君最爱吃汤圆，宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗？十五晚上可让元宵做汤圆。万岁焚香上供，传令京都家家都做汤圆，一齐敬奉火神君。再传谕臣民一起在十六晚上挂灯，满城点鞭炮、放烟火，好像满城大火，这样就可以瞒过玉帝了。此外，通知城外百姓，十六晚上进城观灯，杂在人群中消灾解难。”武帝听后，十分高兴，就传旨照东方朔的办法去做。到了正月十六日长安城里张灯结彩，游人熙来攘往，热闹非常。元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当他们看到写有“元宵”字样的大宫灯时，惊喜地高喊：“元宵！元宵！”元宵听到喊声，终于和双亲、妹妹团聚了。如此热闹了一夜，长安城果然平安无事。汉武帝大喜，便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君，正月十六照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好，人们就把汤圆叫元宵，这天叫做元宵节。

正月十五挑灯笼还有另一种流传甚久的传说。相传很早以前，淮阳城里穷人都骂玉皇大帝把福都降到富贵人家。玉皇大帝得知后便命火雷将在正月十五把淮阳城全部烧掉，火雷将想，难道全城连一个好人也没有吗？于是他便扮成一妙龄女郎到淮阳私访。天傍黑时，在街头拦一书生说：“为奴前来探亲，忘了街道门牌，天色已晚，奴想到你家借宿如何？”书生看她怪可怜的，便答应说：“正好我母亲去姥姥家啦，有间闲屋，你随我去吧。”

到家后，书生打开母亲的房门，让女郎安歇，可女郎却说一人住此屋害怕，要和书生一起住在书房。书生说男女同住一室成何体统，奈何女郎又哭又闹，只好在书房又铺一床，可那女郎仍说害怕要和书生同床而眠，书生这才看出她不怀好意，便正色怒斥，撵他出去。女郎见此，便随身一变，现出火雷将原样，书生顿时吓昏过去。醒后，火雷将把事情缘由说一遍，并安排书生：“我看你是好人，正月十五这天傍晚，你在大门前挂上灯笼，我就不烧



你家了。”

火雷将走后，书生就把此事传遍全城，结果到正月十五晚上，整个淮阳城家家户户门前都挂起了灯笼，好像一片火海。玉皇大帝朝下一看，以为淮阳城真的被烧了，便作罢而去。从此正月十五挑灯笼的习俗便传开了。

二、打　春

周口当地称立春为打春。立春的前一天，按照风俗母亲要给幼小的子女缝制个布公鸡，缝在左衣袖上。取鸡谐音“吉”，寓意吉祥如意。民间有鸡叨灾之说。立春这天，周口有迎春、鞭春、咬春的习俗，民间俗称“打春儿”。

据记载，早在周朝时，在豫东一带就有春日鞭春牛的活动。每年立春节前，各州府事先制好泥塑芒神和土牛。到了立春这一天，官府带着迎春队伍，浩浩荡荡地来到事先准备好的芒神亭和土牛台。迎春队伍中的人一律穿青色衣服，用青色车子、擎青色旗帜，人们吹着牛角号，舞动羽毛仪仗，跳着云翘舞，隆重举行迎春仪式。这仪式发展到了明清，更是隆重，据清人的《燕京岁时记》载：“……立春先一日，顺天府官员至东直门外一里春场迎春，立春日礼部呈进春山宝座，顺天府呈进春牛图，礼毕回署，引春牛而击之，曰打春……”现在，在周口一带散落在民间的牛王庙或牛王寺都是民间打春时祭奠春牛的地方。

打春牛意在策励农耕。周口一带土壤肥沃，农业甚发达，因而与劝农有关的这一习俗得以在周口各地保留下来。但具体事象已有所改变，不一定要打春牛了。现在周口民间有祭春牛的习俗，就是用泥土捏成一个象征农事的耕牛，在立春前一天，由一个身材高大的后生扮成“芒神”，手执杨柳枝赶着土牛，大家载歌载舞，表示迎春。

立春日迎春，是民众于立春日进行的一项重要活动，在古代从天子到庶民都要参加这项活动。据记载，周代立春时天子亲率三公九卿诸侯大夫去东郊迎春，祈求丰收。这种活动必然影响到庶民，使之成为后来世世代代的全民的迎春活动。古时的迎春活动，开始时在东郊，因为迎春活动中祭拜的句芒神是东方之神。后来，迎春活动的地点就不止是在东郊了，宫廷内、府衙门前等地都有迎春的活动，活动的内容也越来越丰富。

三、二月二

周口民间俗定农历二月初二为“祭龙日”，有“二月二龙抬头”的说法。传说龙是吉祥动物，是雨神。祭龙祈求雨量适中，五谷丰登，又因该日前后为“惊蛰”，毒虫冬眠复苏，故也有警惕病疫之意。二月二这天，民间多食春节时专意储备的枣山、大馍，妇女忌做针线活（意为防止刺瞎龙眼）。这一天黎明，家家用草木灰撒在墙角，以示毒虫不敢逾越；有的人家并在院内撒成一个个圆圈，称为粮食茭子，以兆丰收。幼童以瓦片相击，唱儿歌：“二月二，拍瓦子。蝎子蚰蜒没爪子”；“二月二，拍大床，蝎子不敢蜇俺娘。”民众多食用绿豆芽掺入面糊内摊煎饼，寓意油炸蝎子、蜈蚣等毒虫的爪子，使它们不能害人。

周口各地二月二还有吃煎馍、煎萝卜片的习俗。在民间，每到二月二这一天，人们就爆玉米花，也有炒豆子的。大人小孩还念着：“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流。”有的地方在院子里用灶灰撒成一个个大圆圈，将五谷杂粮放于中间，称作“打囤”或“填仓”。其意是预祝当年五谷丰登，仓囤盈满。节日时，各地也普遍把食品名称加上“龙”的头衔。吃水饺叫吃“龙耳”；吃春饼叫吃“龙鳞”；吃面条叫吃“龙须”；吃米饭叫吃“龙子”；吃馄饨叫吃“龙眼”。

这一天，其他习俗也很多，起床前，先念：“二月二，龙抬头，龙不抬头我抬头。”起床后还要打着灯笼照房梁，边照边念：“二月二照房梁，蝎子蜈蚣无处藏。”这天天将明时，大人们挎着篮子，里面装上草木青灰，顺着墙根撒一溜，小孩则提着灯笼唱道：“二月二，照墙根，蝎子蚰蜒死一堆。”有的小孩拿根一头穿着铜钱的小棒，敲着红瓦片唱：“二月二敲红盆，蝎子不蜇俺亲人”、“二月二敲大床，蝎子不蜇俺干娘”、“二月二敲锅拍，蝎子不蜇俺奶奶”。

20 世纪 60 年代以前，周口人由于居住条件差，尤其是背街的地方，大部分都是土墙、坯墙和草房，墙缝、窟窿甚多，这里十分适合昆虫繁殖。二月二过后，晚间昆虫便出来觅食，由于蝎子、蚰蜒、蜈蚣和土元等昆虫都是极好的中药材，因此中药店大量收购。于是，一些人便在二月二之后开始捉（照）蝎子。他们使用的工具非常简单，准备一个“鳖灯”、一个小缸子和一把镊子即可。所谓“鳖灯”，形同元鱼，又像个小茶壶，内装香油，灯芯从壶

嘴引出。小缸子是盛昆虫用的，里面必须光滑，以免捉到的昆虫再爬出来。照蝎子并不难，一人即可操作，左手端着“鳖灯”，手指挎着缸子，右手拿着镊子，顺墙根慢慢地轻步走着照着，认真地查看，时刻做好夹蝎子的准备。遇到在墙上或者墙根爬着的蝎子，容易捉到。如果遇到躲在墙缝中的蝎子露出头来，就要沉住气，瞅准机会，眼疾手快地将其夹出来，否则就容易打草惊蛇。特别是20世纪60年代，周口每年二月二以后，晚上各条背街总有不少照蝎子的，弱小的灯光在漆黑的夜里移动，几个孩子跟在后面看着玩，给寂静的夜晚增添不少热闹的气氛。次日清晨，人们就提着战利品到中药店出售，换些零花钱。

千百年来，人们把龙视为带神秘色彩的吉祥物。《中华全国风俗志·寿春岁时记》云：“二月初二日，焚香水畔，以祭龙神。”人所共知，龙是中华民族自古以来信仰的图腾。所以我们自豪地宣称：炎黄子孙是龙的传人。“二月二”是龙抬头的日子，就自然而然地成为民间一个重要节日了，许多习俗也多与龙有关。实际上“二月二，龙抬头”的说法和古代天文学有关。中国古代用二十八宿来表示日月星辰在天空的位置和判断季节。二十八宿中的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿组成一个完整的龙形星座，角宿恰似龙的角。每到二月春风以后，黄昏时龙角星就从东方地平线上出现，故称“龙抬头”。

在科学不发达的时代，百姓们通过各种纪念活动，寄托了祈龙赐福、保佑风调雨顺、五谷丰登的强烈愿望。在民间还流传着这样一首打油诗：“二月二，天子耕地臣赶牛；正宫娘娘来送饭，当朝大臣把种丢。春耕夏耘率天下，五谷丰登太平秋。”朝廷老子率满朝大臣都参加春耕生产，足见春耕不误农时之重要。在北方，二月二又叫龙抬头日，亦称春龙节。在南方叫踏青节，古称挑菜节。大约从唐朝开始，中国人就有过“二月二”的习俗。据资料记载，这句话的来历与古代天文学对星辰运行的认识和农业节气有关。

民间为什么有“二月二”才龙抬头说法呢？因为农历二月已进入仲春季节，这时阳气上升，大地复苏，草木萌动，农民们就要春耕、播种了，非常需要土壤湿润，保有水分。这时若是天公降雨，真是太宝贵了，所以有“春雨贵如油”之说。从节气上说，二月初正处在“雨水”、“惊蛰”、“春分”之间，这是个既需要雨水，又可能有降雨的时期，人们多么希望通过对龙的祈求行为来实现降雨的目的。为什么是“龙抬头”呢？因为二月初处于惊蛰前后，蛰伏一冬的各种动物又恢复了活力，该有所活动了。龙抬头了，意味着龙也行动起来了，要履行它降雨的职责了。

“二月二”还有一种说法叫春龙节。许慎的《说文解字》记载：“龙，鳞

中之长，能幽能明，能细能巨，能长能短，春分登天，秋分而潜渊。”这大概就是“春龙节”习俗的最早记载。相传，武则天当了皇帝，玉帝便下令三年内不许向人间降雨。但司掌天河的玉龙不忍百姓受灾挨饿，偷偷降了一场大雨，玉帝得知后，将司掌天河的玉龙打下天宫，压在一座大山下面。山下还立了一块碑，上写道：龙王降雨犯天规，当受人间千秋罪。要想重登灵霄阁，除非金豆开花时。人们为了拯救龙王，到处寻找开花的金豆。到了第二年二月初二这一天，人们正在翻晒金黄的玉米种子，猛然想起，这玉米就像金豆，炒开了花，不就是金豆开花吗？于是家家户户爆玉米花，并在院里设案焚香，供上“开花的金豆”，专让龙王和玉帝看见。龙王知道这是百姓在救它，就大声向玉帝喊道：“金豆开花了，放我出去！”玉帝一看人间家家户户院里金豆花开放，只好传谕，诏龙王回到天庭，继续给人间兴云布雨。从此以后，民间形成了习惯，每到二月二这一天，人们就爆玉米花，也有炒豆的。

二月二龙抬头作为古代民俗的一种节日，如今已经在周口人的现代生活中占有十分重要的地位。对于“二月二龙抬头”的一些文化内涵，例如古人对龙的崇拜、“龙抬头”在古天文学上的唯物解释等等，是仍然具有研究价值的。“二月二龙抬头，家家男子剃龙头。”周口民间有“有钱无钱，剃头过年”的说法。春节前剃头理发，到了二月二，已经一个多月，正是需要剃头理发的时候。二月二龙抬头，是吉祥如意的日子，时间一长，就形成了二月二剃头的习俗。“二月二龙抬头，家家小孩剃毛头”也是这一原因，为取吉利在剃头中间加“龙”字，叫剃“龙”头，以区别其他时间的剃头，还有些女孩选此日穿耳孔。另外，家长们选此日送孩子们入学读书。

改革开放以前，“二月二，家家人家接女儿”。正月新娘不回门，媳妇不走娘家，正月不空房。同时还有“出嫁的闺女正月不能看娘家的灯，看了娘家的灯死公公”的迷信说法，因而正月出嫁的女儿不准回娘家。一个多月的时间，闺女想娘，娘想闺女，所以到了二月二，不仅已经出了正月，而且又是吉祥如意的日子，所以各家都接女儿回娘家。二月二，相传也是土地公公的生日，称“土地诞”，为给土地公公“暖寿”，有的地方有举办“土地会”的习俗：家家凑钱为土地神祝贺生日，到土地庙烧香祭祀，敲锣鼓，放鞭炮，建国后此俗逐渐淡化。

周口民间还有农历二月二吃芥菜饭习俗。有“吃了芥菜饭不生疥疮”的说法。据说，这个习俗还有一段有趣的传说。一天，乾隆皇帝微服察访民情，到豫东一农户家中，发现一名饱读诗书的青年张某因家境贫困，无法进京赴考，只得在家苦读诗书。张某热情好客，请乾隆皇帝吃顿便饭。正当准备做



饭时，张某发现家里的面不够吃，又没菜肴。张某灵机一动，计上心来。叫其妻先准备开火，自己从后门出去到菜园里采来一把芥菜，加点佐料，煮成一锅绿中夹白的芥菜饭。乾隆皇帝平时吃惯了山珍海味，生猛海鲜，且时至晌午，早已饥肠辘辘，一闻到这芳香扑鼻的芥菜饭，食欲大增，吃得津津有味，并赞不绝口，连问这绿里夹白的饭是怎么做的。张妻答道："这叫芥菜饭，吃了不会生疥疮。"

四、三月三

周口民众向来是很重视三月三这个节日的。民间传说王母娘娘在三月三开蟠桃会庆祝生日，这样三月三就发展为了重要的节日。其实，早在秦汉之前，人们在农历三月上旬就举行祭祀了。到了三国时期的魏朝，"祭上巳"已经固定为三月初三。

在项城、郸城等地，民间流传"三月三，荠菜（地菜）煮鸡蛋"的俗语。每逢农历三月初三，当地人都有用荠菜煮鸡蛋的习俗。人们说吃了荠菜煮的鸡蛋，一年当中腰腿不疼。三月三，地菜煮鸡蛋的来历源于名医华佗的故事。相传三国时期，名医华佗上山采药，一天，偶遇大雨，在一老者家中避雨时，见老者患头痛头晕症，痛苦难堪。华佗随即替老者诊断，并在老者园内采来一把地菜，嘱老者取汁煮鸡蛋吃。老者照办，服蛋三枚，病即痊愈。此事传开，人们都纷纷用地菜煮鸡蛋吃，遍及城乡。三月三，地菜煮鸡蛋的民间习俗也由此而产生。

三月三的习俗后期陆续发展为河畔嬉戏、男女相会、插柳赏花等民俗活动。唐代杜甫有诗："三月三日气象新，长安水边多丽人。"宋代欧阳修也在词中写道："清明上巳西湖好，满目繁华。争道谁家。绿柳朱轮走钿车。游人日暮相将去，醒醉喧哗。"

五、清　明

1. 清明节习俗及来历

清明节也俗称"鬼节"，被称为是祭祖扫墓之日。这一天大多地方有门前插柳枝和给祖宗"添坟"、烧纸的旧俗。有的还砍些柳枝插在坟头上，以示对

祖宗的怀念。

清明节在周口是一个很重要的节气，清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。后来，由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐的，寒食与清明就合二为一了，在老百姓的心目中，寒食既成为清明的别称，寒食节的一些习俗也就变成了清明时节的一些习俗了。比如，清明之日不动烟火，只吃凉的食品，这其实是寒食节的习俗。

清明节，又叫踏青节，学校师生在清明节这天，给革命先烈扫墓，借此机会对学生进行革命传统教育。这一月份，正是春光明媚草木吐绿的时节，也正是人们春游的好时候，所以古人有清明踏青之说。清明节是我国传统节日，也是最重要的祭祀节日，是祭祖和扫墓的日子。扫墓俗称上坟，祭祀死者的一种活动。民众大多都是在清明节扫墓，按照旧的习俗，扫墓时，人们要携带酒食果品、纸钱等物品到墓地，将食物供祭在亲人墓前，行礼祭拜。古诗曰：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”写出了清明节的特殊气氛。直到今天，清明节祭拜祖先、悼念已逝的亲人的习俗仍很盛行。

周口民众自古就有“清明节”扫墓（添坟）的民俗，以表示对已故亲人的思念和敬重之情。每年除“清明节”添坟外，还有“十月一”和“除夕”也要上坟。上坟时还要带纸钱、鸡鱼、烟酒、糕点、水果和鞭炮等物品。此外，有些民众也在农历七月十五（鬼节）和春节凌晨去上坟。

无论一年几次上坟，只在“清明节”前添一次坟，其他时间只是送纸钱和供品，这是周口历年来形成的民俗。因为“清明节”过后将进入夏季，雨量增多，频繁的大雨对坟墓冲刷严重，所以每年要于“清明节”添坟，以备一年水土的流失。有的将坟添得越大越好，以显示后代人丁兴旺，有权有势。如今，人们的观念改变了，只是走走过场而已。

“早清明，晚十来一儿”，是周口人历来的上坟习俗。所谓“早清明”，就是要在“清明节”之前上坟。“晚十来一儿”，就是要在农历十月一以后上坟。按照民间迷信的解释是，清明过后，春耕就要开始，之后就是夏收夏种、秋收秋种，农民在大田里一直忙到秋后，为保证农活不受“干扰”和农民的“安全”，上天便在“清明节”那天将所有鬼魂收回。到了农历十月初一，秋收秋种结束，天气变冷，农民也不下地了，这时上天便放鬼魂出来，直到来年“清明节”再收回。这便是“清明节”提前扫墓和农历十月一以后上坟的原因，如不按照这个时间上坟，亡灵便收不到纸钱和供品。当然这是人们的

一种迷信说法，并无科学道理。但这个习俗却一直延续下来。

在周口郸城乡间，每逢清明节，家家户户至今仍有日出前在门旁插柳的习惯。孩子没有起床就把柳条放在床上，并有“清明不插柳，死了变只大黄狗”的童谣。据说“柳”是春的使者。每逢清明节，小孩都争先恐后折柳枝编成圆圈戴在头上，在村边地头上，院内墙外追逐嬉戏，唱着“清明不戴柳，人人说你丑”，好不快活。据传唐末黄巢起义时，戴柳为号，取意“生机勃发”，人们为了纪念这位农民起义军领袖，清明节戴柳的习惯就流传下来。

其实清明节是民间所谓的三大鬼节之一（另外两个鬼节是七月十五、十月一）。“鬼节”即是悼念亡人之节，是和祭祀天神、地神的节日相对而言的。清明祭祀的参与者是全体国民，上至君王大臣，下至平头百姓，都要在这一节日祭拜先人亡魂。从唐朝开始，朝廷就给官员放假以便于归乡扫墓。据宋《梦粱录》记载：每到清明节，“官员士庶俱出郊省墓，以尽思时之敬”。参加扫墓者也不限男女和人数，往往倾家出动。这样清明前后的扫墓活动常成为社会全体亲身参与的事，数日内郊野间人群往来不绝，规模极盛。作为鬼节，清明之祭主要祭祀祖先和去世的亲人，表达祭祀者的孝道和对死者的思念之情。清明节属于鬼节而通常不被冠以鬼节之名，就在于它所祭祀的主要是善鬼、家鬼，或亲近者的亡魂，重在表达孝思亲情。另外两个鬼节则连恶鬼、野鬼也一并祭祀，重在安抚鬼魂，不让它们作祟。但也不能一概而论。有些地方也有清明节祭祀其他鬼神的做法。周口旧俗就有在清明节举行的专祭厉鬼的祭台会仪式，祭祀那些饿鬼、幽鬼孤魂，防止它们成为恶鬼作乱。这种祭台叫祭厉台。民间还有清明节的前一天迎请城隍神的做法。在清明节这天，城隍神要坐大轿出巡祭厉台，以赈济安抚孤魂野鬼，其场面十分盛大热闹。

清明祭祀在清明前后，各地有所差异。20世纪50年代前，周口一带祭扫坟墓不在清明当天，而在临近清明的“单日”进行。只有僧人才在清明当天祭扫坟墓。现在，一般都在清明这天去扫墓。有的人家则将扫墓的时间分为两次。一次在清明前几天，是各家分头去扫墓。第二次是在清明当天，一个村里同姓的各家派出代表，同去墓地祭祀共同的祖先。民间扫墓时间，新坟旧坟有别。凡是新近过世的，过了七七四十九天而没做过超度法事的，要在清明节这天请僧道诵经做法事或道场。如果是老坟并已做过法事或道场，扫墓不一定在清明当天，可以前后放宽些，但不能超出前七天后八天的范围，俗谓“前七后八，阴司放假”。意思是过早或过迟都会失灵。

祭祀的场所。清明祭祀按祭祀场所的不同可分为墓祭、祠堂祭。以墓祭

最为普遍。清明祭祀的特色就是墓祭。在墓地祭祀，祭祀者离祭祀对象最近，容易引起亲近的感觉，使生者对死者的孝思亲情得到更好的表达和寄托。清明祭祀被称为扫墓，主要是由于采取墓祭方式。另一种形式是祠堂祭，又称庙祭，是一个宗族的人聚集在祠堂共祭祖先，祭完后要开会聚餐等，这种祭祀是团聚族人的一种方式。还有一种情况是家在外地工作的人不能赶回家乡扫墓，就在山上或高处面对家乡的方向遥祭。

清明祭祀的方式或项目各地有所不同，常见的做法由两部分内容组成：一是整修坟墓，二是挂烧纸钱、供奉祭品。

扫墓时首先整修坟墓。其做法主要是清除杂草，培添新土。这种行为一方面可以表达祭祀者对亡人的孝敬和关怀，另一方面，在古人的信仰里，祖先的坟墓和子孙后代的兴衰福祸有莫大的关系，所以培墓是不可轻忽的一项祭奠内容。《清通礼》把修整坟墓解释为“扫墓”名称的来由：“岁，寒食及霜降节，拜扫圹茔，届期素服诣墓，具酒馔及芟剪草木之器，周胝封树，剪除荆草，故称扫墓。”

周口一带，由于寒食禁火的影响，纸钱不焚烧，而是挂在墓地的小树上、竹竿上，或用石块、坷垃压在坟墓边。宋庄季裕《鸡肋篇》卷上：“寒食上冢，亦不设香火。纸钱挂于茔树。其去乡里者，皆登山望祭。裂帛于空中，谓之掰钱。”这样，凡是祭扫过的坟墓就有纸幡飘飘，构成清明前后的特有景观。没有纸钱者，一般就是缺少后嗣的孤坟了。后来，一般不再讲究禁火，就把纸钱烧掉。沈丘县有些村庄清明祭祖时有“烧袱包”的习俗。所谓“袱包”，被祭祀者当作从阳世寄往“阴间”的邮包。改革开放前，扎彩店有卖“袱包皮”的，就是用白纸糊的一个大口袋，写上亡人的名讳，如“已故某府君讳某某老大人”字样。还有一种是素袱包皮，不印任何图案，中间只贴一张蓝签，写上亡人名讳。包袱里装有各种冥钱。所供奉祭品主要是食品，品种各地不同，都是当地人认为的并且按祭祀者的经济能力能拿得出来的美味佳肴，或合于时令的特色食品。

清明节的民众游戏主要有荡秋千、蹴鞠、踏青、植树、放风筝等。

“荡秋千”是民众清明节的一种游戏。秋千，意即揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫“千秋”，后为了避忌讳，改为“秋千”。古时的“秋千”多用树丫枝为架，再拴上彩带做成。后来逐步发展为用两根绳索加上踏板的“秋千”。现代在农村，“打秋千”至今为人们特别是儿童所喜爱。

“蹴鞠”，鞠是一种皮球，球皮用皮革做成，球内用毛塞紧。蹴鞠，就是用足去踢球。这是古代清明节时人们喜爱的一种游戏。蹴鞠相传是黄帝发明

的，最初目的是用来训练武士。现代都已经被足球代替了。

“踏青”又叫春游。古时叫探春、寻春等。三月清明，春回大地，自然界到处呈现一派生机勃勃的景象，正是郊游的大好时光。周口民间还有长期保持着清明踏青的习惯。

“春游”是清明节的传统活动，并且，在春游活动中还有折柳的习俗。清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”、“清明不戴柳，死后变黄狗”的说法，这说明清明折柳是很普遍的习俗。据说柳枝具有辟邪的功用。清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的习俗有关。

拔河，早期叫“牵钩”、“钩强”，唐朝始叫“拔河”。它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。

“植树”，清明前后，种植树苗成活率高，成长快。因此，自古以来，周口就有清明植树的习惯。有人还把清明节叫作“植树节”。植树风俗一直流传至今。1979 年，全国人大常委会规定，每年 3 月 12 日为我国植树节。

“放风筝”，也是清明时节人们所喜爱的活动。每逢清明时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风筝拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，像闪烁的明星，被称为“神灯”。改革开放以前，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

在清明节的饮食方面，各地有不同的节令食品。由于寒食节与清明节合二为一的关系，一些地方还保留着清明节吃冷食的习惯。很多地方在完成祭祀仪式后，将祭祀食品分吃。

人们每逢清明节祭祖时，先跪在坟前摆上供品，再“奠酒”，“奠酒”就是把水酒洒在坟前地上，据说这规矩起于三国。吴国都督周瑜，年轻自负，几次施计夺荆州，都被蜀国军师诸葛亮识破，结果是“赔了夫人又折兵”，自己不战而败逃至巴丘，几番挫败，周瑜羞愤难当，活活气死。诸葛亮为联合东吴共抗曹操，不顾个人安危，深入虎穴，亲为周瑜吊孝。周瑜部将皆欲杀孔明报仇，便在灵堂布下火药，算计孔明祭灵烧纸时，燃爆火药，置他于死地，谁知诸葛亮已有察觉，他不动声色，一边痛哭，一边往地上泼洒水酒，说是“奠酒祭灵”。再烧纸时，火药已受潮，不能爆炸，这样诸葛亮才得以生还。

此事传开后，人们便仿着祭灵时先“奠酒”再烧纸，以图吉利，久而久之这就成了习俗。

2. 关于寒食的传说

在周口一带民众重视清明节而忽视寒食节，寒食节在周口一带几乎不被人们记起。特选编寒食节的传说以作参考。

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。19 年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山（今山西介休县东南）。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。
柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。
倘若主公心有我，忆我之时常自省。
臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中，然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。



晋文公走时，他伐了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木屐，每天望着它叹道："悲哉足下。""足下"是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是来源于此。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死树复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐了几根柳枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为"清明柳"，又把这天定为清明节。

以后，晋文公常把血书带在身上，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。

此后，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天，大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条穿起来，插在门上，召唤他的灵魂，这东西叫"之推燕"（介子推亦作介之推）。此后，寒食、清明成了全国百姓的隆重节日。每逢寒食，人们即不生火做饭，只吃冷食。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为青团和糯米糖藕。每届清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。

六、端　午

农历五月初五为端午节，又称端阳节。据传，是人们为纪念爱国诗人屈原而兴起的。这天，周口民间有炸糖糕、炸菜角子、包粽子和插艾、戴香布袋（内装有芳香味的中药配制的药面）、用雄黄酒涂抹耳和鼻的习俗。

关于端午节的起源，周口民间的说法很多。有称"端五"和"端午"是混合相称的，因为唐朝的皇帝唐玄宗称五月五日是春秋吴国伍子婿的遇难日，伍子婿死了以后他变成了涛神，于是，在民间就有了驾驶龙舟竞渡迎涛神的习俗。有称端午节是为了纪念介子推；还有的称端午节是为了纪念浙江上虞少女曹娥的。但是，在周口流传最广的是认为端午节是为了纪念屈原。

屈原是楚国人，根据历史记载，他很有才华，也很得楚怀王的器重，但是，同时也因此引起了同僚之中的上官大夫和令尹子兰的嫉妒，后来，他们就在楚怀王以及后来继位的顷襄王面前经常说屈原的坏话，或者是变着法诽谤屈原。再后来，昏庸的楚怀王就逐渐疏远了屈原。最后，顷襄王受到奸臣

的离间，将屈原流放边疆。那时的屈原满腔悲愤，落魄江湖，最后，在写下了绝笔《怀沙》以后，就抱着一块大石头投汨罗江而结束了自己年轻的生命。

一代忠臣屈原自尽的消息传遍楚国以后，所有的百姓非常的悲伤，就纷纷前往江边凭吊屈原。渔夫们也像竞赛似的在江上来回打捞屈原的尸体，他们希望能把屈原的尸体找到，这就是赛龙舟的由来。据传说，在当时有的渔夫还拿出准备好的粽子、鸡蛋丢往江中，这些都是给鱼们、虾们吃的，他们希望鱼们虾们吃饱了以后，就不再去咬屈原的尸体，于是，端午节吃粽子的习俗就这样流传了下来。还传说，一位老中医向江中倒了一坛黄酒，想迷昏蛟龙不让它去伤害屈原，果然，几天以后，水面之上真的浮起一只昏了的蛟龙，它的龙须之上还挑着一片屈原的衣襟。所有的人看到以后，都愤怒了，他们把那只昏了的蛟龙拉上岸，然后，抽其筋，还把龙筋缠绕在小孩子的手上和脖子上。现在民间端午节用红丝线绑在小孩手脖或脚脖上辟邪的习俗就源于此。民众认为红丝线就是龙筋，可以辟邪。

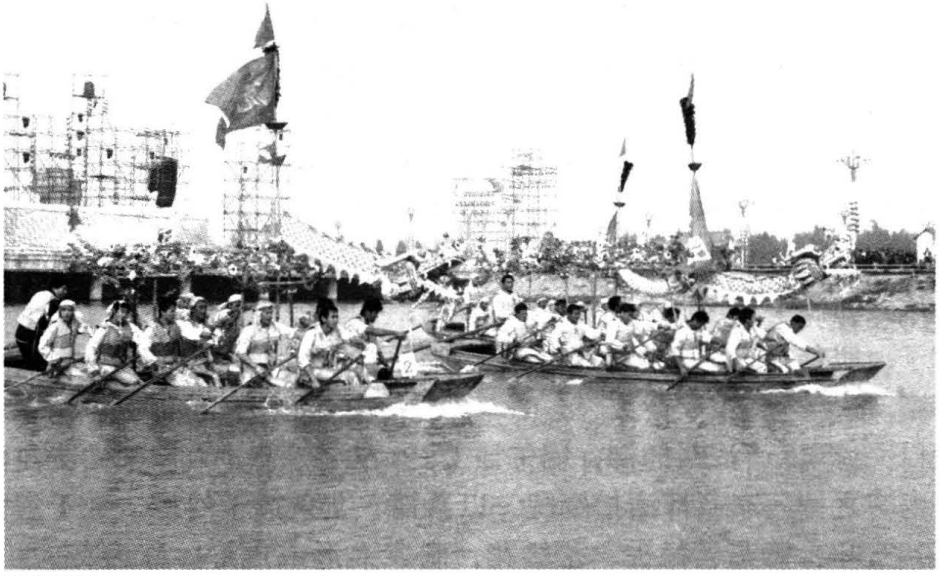
其实，就端午节的内涵来说，古代的人们称农历五月为恶五，农历的五月五日为恶日，所以，在端午节到来的时候，又有佩带香袋、缠五色丝、挂蒲剑、饮雄黄酒、戴老虎肚兜等等的风俗习惯。过节的时候，所有的姑娘们一般多会在自己的衣襟上配挂五色香袋，香袋里面一般装的是雄黄、仓术、甘松、白芷、细辛、丁香和香草等等配制而成的香料粉，它可以驱虫和排毒。

悬钟馗像也是端午节习俗。在豫东地区，很多家庭都悬钟馗像，用以镇宅驱邪。唐明皇开元年间，自骊山讲武回宫，疟疾大发，梦见二鬼，一大一小，小鬼穿大红无裆裤，偷杨贵妃之香囊和明皇的玉笛，绕殿而跑。大鬼则穿蓝袍戴帽，捉住小鬼，挖掉其眼睛，一口吞下。明皇喝问，大鬼奏曰：臣姓钟名馗，即武举不第，愿为陛下除妖魔，明皇醒后，疟疾痊愈，于是令画工吴道子，照梦中所见画成钟馗捉鬼之画像，通令天下于端午时，一律张贴，以驱邪魔。

周口民谚说："清明插柳，端午插艾。"在端午节，人们把插艾和菖蒲作为重要内容之一。家家都洒扫庭院，以菖蒲、艾条插于门楣，悬于堂中。并用菖蒲、艾叶、榴花、蒜头、龙船花，制成人形或虎形，称为艾人、艾虎；制成花环、佩饰，美丽芬芳，妇人争相佩戴，用以驱瘴。艾，又名家艾、艾蒿。它的茎、叶都含有挥发性芳香油。它所产生的奇特芳香，可驱蚊蝇、虫蚁，净化空气。中医学上以艾入药，有理气血、暖子宫、祛寒湿的功能。端午节这一天，民间多在日出前到田间地头去采取带露水的艾株、毛耳眼、车前子等，将艾株插在门旁或束之屋檐下以避毒气，干了作为药用。《本草纲

目》中有“五月五日采艾以为药，悬于户上可禳毒气。”陈艾、车前子都是草药，陈艾有挥发性芳香油，具有杀菌解毒的功效。艾叶有明显的平喘、镇咳、祛痰等作用，艾叶灰炒鸡蛋可以戒烟和止咳。

赛龙舟，是端午节的主要习俗，在周口川汇区、淮阳县、沈丘县广为流行。就全国的赛龙舟来看，周口的龙舟独具特色。周口在清代和民间初期，市场繁荣，商贾云集，行店林立。民间文艺种类繁多，技艺纯熟，逢年过节都有较大的民间文艺活动。沙河、颍河汇合后穿市区而过，水运畅通，水面宽阔，非常适宜龙舟。周口龙舟活动，历史悠久，是为纪念屈原投江而由江南传入周口的民间活动。周口的龙舟活动，到抗日战争以前，达到最兴旺时代。据调查，1935 年端午节，一次曾出现龙舟十三只。这十三只龙舟，分属于齐埠口、火星阁、王埠口、二板桥、刘渡口、西新集、西大街、大渡口、花生地庙、大椿树、东堤子等十一个点。附近各县民众来周口看龙船者，有如洪水奔腾，一时之间，颍河两岸万头攒动，赛过钱塘观潮，实为百年罕见。当时，并有五只龙舟，应邀到漯河献技，囊括了所有奖项，周口乡里视为地方之荣耀。



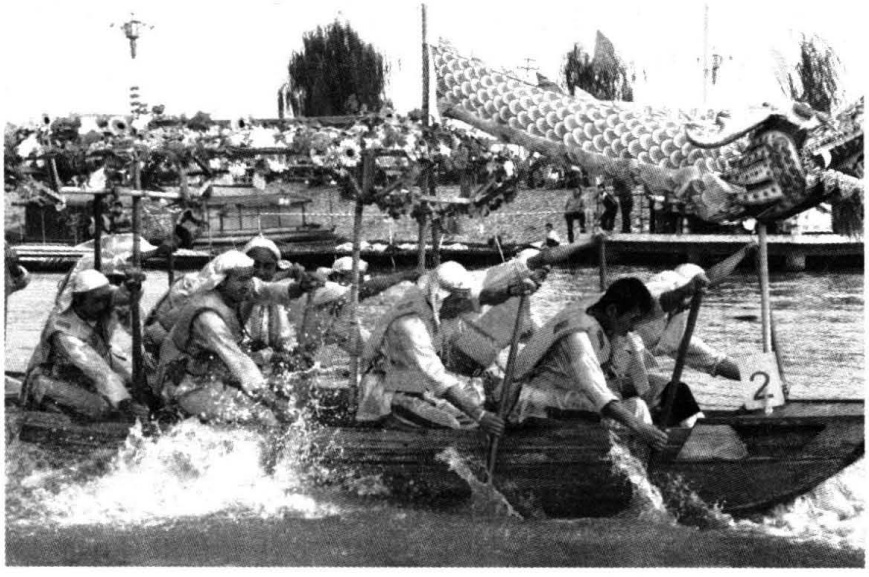
周口龙舟

龙舟活动，是由民众集资筹办的一种民间节气性娱乐活动，各有会首组织主持。舟呈平头柳叶形，轻捷灵便，靠人力划动，游动如飞，极具操驾之巧。每舟由十三人驾驶，包括“拿手”一人，“扳棹手”一人，“鼓手”一

人，“划子”十人。因劳动强度过大，一般每舟均有三个梯队轮流登舟参加比赛，实际近四十人为一舟。

龙舟表演，包括两项内容，即划速比赛和“捉鸭”比赛。各舟均搭饰彩坊，前后装点龙头龙尾，中桅旗标高悬，随风飘荡。锣鼓起处，排划飞舞，群舸争流，在高亢的号子声中，劈水斩浪，舟行如飞，其势磅礴，蔚为壮观。夹岸浅水处，往往又有小型彩船，或配之以八音弦乐之音，或有人扮村姑香童之类，插科打诨，戏水中流，与龙舟辉衬，遥相呼应。哄笑赞叹，不绝于耳。

龙舟技艺表演的高潮是“捉鸭赛”，俗称“擒扁咀儿”。此时，各舟先期卸除一切装饰，只留中桅旗标，严阵以待。标分五色，以分队属。一旦号炮声响，即有人从船上捉鸭掷于水中，各舟即飞棹奔逐，以先得手为胜，并可获烟酒糖果等犒赏。“捉鸭”技巧全凭群力配合，争取于最短时间接近目标，然后由舟头“拿家”以勾杆突发，将鸭捞起为胜。



赛龙舟

“五月五麦子熟，包好粽子过端午。”粽子是周口民间端午节最流行最重要的一项食俗，而今在超市里粽子常年不断，到了端午更为丰盛，且多种多样口味各异。每年五月初，周口百姓家家都要浸糯米、洗粽叶、包粽子，其花色品种更为繁多。从馅料看，多包小枣的枣粽，还有豆沙、鲜肉、火腿、蛋黄等多种馅料，其中以江米粽子为代表。吃粽子的风俗，千百年来，在周

口盛行不衰，而且流传至今。

端午节小孩佩香囊，穿绣有五毒图案的兜肚，传说有避邪驱瘟之意，实际是用于襟头点缀装饰。香囊内有朱砂、雄黄、香药，外包以丝布，清香四溢，再以五色丝线编织成绳索，作各种不同形状，结成一串，形形色色，玲珑可爱。香囊在周口一带俗称香布袋，带香布袋是端午节的另一个特色，每人必带特别是小孩更不能缺。香布袋多为三角形，香味芬芳可防毒驱虫。节日前妇女用丝绸或细布作面料，内装香料缝制，上绣花卉动物图案，针绣精细做工工整，逼真生动惟妙惟肖，简直就是件艺术品。



五毒兜肚

周口民众过端午节也有饮雄黄酒的习俗。“喝了雄黄酒，百病躲着走。”雄黄别称鸡冠石，具有杀虫解毒的作用。周口民众过端午节有饮雄黄酒的目的是为了消灾避邪。但是周口民众端午饮酒并非完全是雄黄酒，还有其他白酒。

端午节那天民间不仅包粽子，而且还炸糖糕、油条、菜角子，糖糕是端午节最典型最普遍的食品。为什么这一天必吃糖糕，史书没有记载，民俗典籍查无此据，是民间世代相传约定俗成的食俗。糖糕、油条、菜角子等油炸食品，大都在当天早晨吃，中午吃饺子或面条。

民间认为在这一天捉到的癞蛤蟆是最好的，毒性大，质量高。把锭墨塞进蛤蟆的嘴里，挂在墙上风干后成为蛤蟆墨。若人身上起了毒疽，用此墨在疽周围画一圈，就可以得到控制。民间有“癞蛤蟆躲端午”的传说，虽无可靠依据，但在端午节那一天很少见到癞蛤蟆。

此外还有小孩躲端午的民俗，就是说端午节这天是毒月中的最毒天，这一天忌讳小孩子在外边玩。一般端午节这天，大人都叫小孩待在屋里，有的甚至用一根细红绳子把小孩子拴在大床腿上，防止孩子遭受灾祸。

关于端阳节插艾草之习俗，在周口扶沟县有一传说。朱元璋推翻了元朝，赶走了元王，杀进宫内，见元王的西宫长得很好，没有杀她。当时西宫已身怀有孕，后来被朱元璋仍封为宫妃，一月之后，这西宫便生下一子，后被封为燕王。

这燕王自幼勤学苦练，喜文善武，二十岁时，已是一个文武双全的战将了。

当北国侵犯中原时，他便带着随身的老太监和十万大军扫北。平了北，队伍也扩大了，燕王率领几十万大军浩浩荡荡得胜归来。在路途中，老太监给燕王讲明了他的身世，并说："现在趁你势力浩大，不如掉头扫南，平了朱元璋，为你父报仇。"燕王听了太监的话，非常气愤，随即带兵过黄河去灭朱元璋。

再说朱元璋听罢禀报，传旨下来，说叛贼燕王为篡权，搞内乱，使民不聊生。百姓们听到后，都恨透了燕王。燕王每到一处，百姓闻讯都到处躲藏。这天，燕王来到黄河岸边，搭桥过黄河。夜里老百姓把桥给他拆了，他造的船也被渔民破坏了。就这样在黄河岸边住了半年，燕王也没渡过黄河。这下可气恼了燕王，他传令见人便杀。

离黄河岸不远有个张家庄，庄上有张三、张四弟兄二人，各得一子。不久哥哥张三夫妇先后死去，撇下一个六七岁的儿子，托付给了张四媳妇。张四媳妇心地善良，她可怜这个没爹没娘的孩子。有好吃的、好穿的都留给他，而让自己的亲生儿子吃粗面馍，穿烂衣服。五月初五这天，正赶上过端阳，听说燕王过了黄河，见人就杀。张四媳妇为了逃难，忙背起张三七岁的儿子，手扯自己四岁的小孩。正跑之时，恰碰见在马上提刀过来的燕王。这妇女忙用身体护住大儿子，"扑通"一声跪倒在地，用手托住刀柄，忙拉过小孩哭诉说："好汉爷，你要杀，先把我们母子杀了吧！请你高抬贵手，放了他吧，他是个没爹没娘的孤儿，太可怜了。"燕王听罢妇女的一番话，也为之而感动，心想：像这样的好心人真是世间难找啊！就对着这妇女说："快快起来，你是个好人，我放你回去，回家后在门口插上艾草作标记，就不杀你们一家了。"燕王转身晓谕三军："若谁家门前插有艾草，就不准进谁家。"这个妇女忙跑回村，告诉乡亲们都不要跑了，赶快回家在门前插上艾草。就这样一传十，十传百，黄河两岸的家家户户很快都在门前插上了艾草，都避免了这场灾难。

因这天正赶上端阳节，人们为了记住这个好心善良的妇女，每年在端阳节这天，都在门上插上艾草，直到今天。

七、六月初一

1. 六月初一习俗及来历

按照豫东习俗，凡是属于小麦主产区的，都要过六月初一这个节。一般民间在麦收结束，新麦入仓时，六月初一这一天有敬天和祭祖的习俗。敬天供品是新麦面蒸的馍或包的水饺。在庭院里摆上香案，燃香烧纸，向北磕头，

意在感谢苍天赐福，获得丰收。人们也在六月初一祭祖，祭品是新麦面粉包的水饺，目的是让祖先尝鲜。

六月初一过小年的这个习俗，在周口地区相当普遍。从六月初一到初六，周口农村的“年”味浓郁。这些节日，是周口农耕地区的农事节日，是庆祝丰收，乞求丰年的节日。这时，麦子刚刚打下不久，人们在屋中、院内、麦场里摆上供桌，放上馍、枣山（馍的一种）、桃、李等五种供品。用斗盛满新收的小麦，斗上贴红色的“福”字。然后焚香燃炮，祈求秋季风调雨顺，五谷丰登。之后，人们高高兴兴地吃一顿用肉、青菜、粉条、海带做成的“杂烩菜”。

农历六月初一周口民间称为“小年”，这是相对正月初一而言，正月初一是一年之首俗称“年下”、“过年”，古称“元旦”。六月初一是一年之半，叫“半年节”，是旧社会穷苦人的“年下”，又叫“小年”，但不是腊月二十三的“小年下”。

六月初一夏收夏种基本结束，农事稍有空闲，人们在辛勤劳动中换来好的收成。为了答谢神灵的保佑与恩赐，于是就选择了六月初一这一天进行庆贺。

2. 六月六

周口农村除过六月初一外，还要过六月六，当地有“六月六，晒龙衣”、“六月六，请闺女”等谚语。六月初六在当地又被称为是“姑姑节”。“姑姑节”的由来，传说春秋战国时期，晋卿狐偃骄傲自大、飞扬跋扈，听不进亲家赵衰的衷心劝告，还恶语中伤气死赵衰。他女婿打算趁狐偃出京放粮归来，六月初六过生日的机会为父报仇，女儿得知此事后便赶回娘家报信。狐偃深知自己做了错事对不起亲家，追悔莫及，不但不怪罪女婿还改正了错误。以后每年的这一天，狐偃必请闺女女婿过来团聚，传至民间百姓纷纷仿效相沿成节。麦后闺女走娘家，礼品多是新麦做的馒头和糖包、柳条穿的油条之类，而今已不多见。

其实，六月是多雨季节，衣物器件容易返潮发霉，人们趁此机会晒衣晾书以防霉变。传说这一天是龙王晒鳞的日子，故有“六月六晒龙衣，龙衣晒不干，连阴带晴45天不见天”的谚语。就是说六月初六下了雨，以后45天内没有真正的晴天，多是阴雨多云天气。家家忙着晒衣以防过夏发霉，就不足为怪了。“晒衣节”由此而来。民间翻晒衣物时，先晒送老衣，据说老人可以延年益寿。读书人忙着晾晒书籍，和尚也翻晒经卷，防止霉变虫蛀，这就有了“翻经节”、“晒书节”的称呼。

六月初六这一天，周口一些农村有集会的习俗，当天杀鸡宰羊，摆上三

牲馒头等供品，焚香燃纸放鞭炮，顶礼膜拜祭祀虫王，祈求祷告保佑庄稼不受虫害获得丰收。同时将小狗小猫赶下河去洗澡，可防身上生寄生虫。妇女洗发沐浴可免灾，少生病。

六月天气热又处于“霉季”，食物极易发酵，民间趁此用大麦或小麦做“曲”，用来酿酒醋，做酱油面酱，馒头发酵等，所做的“曲”质量比任何季节做的都好，称之为“神曲”。

六月初六最流行的食品莫过于炒面。炒面就是把麦面放在锅内用文火炒熟，吃时用滚开水搅拌成稠糊状，放入白糖或红糖，香甜可口，余味深长，做法简便易于保存，是人们最喜爱的风味小吃。

六月初六另一种食俗是吃焦馍，这一天几乎家家户户都烙焦馍吃焦馍。焦馍用麦面掺芝麻、盐或糖，擀成或甜或咸的薄薄圆饼，摊在鏊子上烙制而成，技术高者烙出来的焦馍脆而无糊花，放上一两天用余火一烤仍焦脆如初。吃的时候因焦脆难免有碎屑落地，小孩掉得更多，成了蚂蚁的美味佳肴。所以这一天又称做“蚂蚁的生日”。

“六月六晒龙衣，龙衣晒不干连阴带晴四十五天。”这句话，至今仍流传在周口沙颍河两岸民间。原来这里面有一段美丽的传说。

从前沙河北岸有个小张庄，庄上有个穷孩子叫张娃，自幼父母双亡，全靠采药为生。一天，张娃采药来到沙河坡里，忽然看见路边草丛里有条金环小蛇，不知被谁砍了一刀，血一个劲儿地往外冒，疼得乱滚，眼看就要死去。张娃看了可怜，忙把小蛇捧到药篓里带回家，拿出止血草、接骨丹给小蛇包扎，又精心饲养了七七四十九天。金环小蛇伤口慢慢好了，张娃把它送到沙河旁，小蛇恋恋不舍地向他点了三下头，钻进水里转眼不见了。

时隔不久，一天傍晚，张娃采药回来，见一个女子坐在河堤上哭哭啼啼。张娃见她哭得伤心，便近前好言相劝。这姑娘言说名叫海姑，父母双亡，撇下孤女一人，无依无靠，流浪度日。张娃怜她同是苦命人，就只好把海姑先领回家再说。到家后，海姑恳求张娃娶她为妻，张娃又疼又爱，心中有说不出的欢喜，当夜两人对着月亮拜了天地。

从此，每天张娃早出晚归去采药，海姑在家种菜纺纱，你恩我爱，日子过得挺红火。这天，海姑挑担去集上卖菜。忽然一阵尘土飞扬，赶集的人像炸了群的羊，啼哭乱叫，海姑定睛一看，原来是一支马队横冲直撞地闯了过来，踏伤了好多人，连她的菜筐也被踏个稀巴烂。海姑可气坏了，便飞跑到马队前头，去和他们讲理。其中有个骑高头大马的，身穿袍服，长着一副鬼脸。他见面前站着一个如花似玉的女子，哈哈大笑道：“该我谢国舅有福，今

天碰到这位女子，比我家中九十九个美妾都漂亮。小子们！还不给我抢回去！”没等海姑分辩，打手们如狼似虎，把海姑推上马背，簇拥而去。

来到国舅府，谢国舅连忙让人收拾新房，即刻就要拜堂成亲。海姑哪里肯依，口中骂声不止。谢国舅看硬的不行，只好哄劝说：“我这堂堂国舅，胜似二朝廷，你还有啥不中意？”海姑眉头一皱，想了想说：“你能答应我两件事，就与你成亲。”谢国舅一听，心中高兴，说道：“小娘子，只要你答应成亲事，别说两件事，就是二十件、二百件我也答应。”海姑说：“第一件，后天是六月初六，要在府门口搭一座三丈六尺高的台子，咱二人在上面拜堂。为了庆贺这个喜事，百里以内的村庄，村头都筑上一个大土台，那天午时，要各村老少人人登台庆贺。第二件，我有个表哥叫张娃，是个采药的，那天叫他背着药篓子，拿着刨药铲子，也来台上，当个陪客。”国舅听罢连说：“好办！好办！”立即传令，照此办理。

六月初六，一切准备停当。海姑与张娃在台上见了面。张娃暗地责问海姑：“为什么答应这个亲事？”海姑笑着说：“今天给你实说了，我是东海龙王的三女儿。那天我瞒着父母顺着沙河玩耍，爬到岸上，不留心被一顽童砍了一镰刀，多亏你救了我的命，才平安回到东海。为了报答你的恩情，才来人间与你结为夫妻。我死也不会忘记恩爱之情呀！”海姑又对着张娃的耳朵低声说：“今天是我有意戏弄国舅，你把刨药铲准备好，看我的眼色行事。”张娃听了，心里一块石头落了地，暗暗做好了准备。

天到午时，谢国舅披红戴花来到台上，嬉皮笑脸拉着海姑就要拜堂。这时，就见海姑用手指着谢国舅的鼻子，高声骂道：“丧尽天良的狗官，想与你姑奶奶成亲嘛，算瞎了你的狗眼！”张娃也掂着药铲骂声不绝。国舅恼羞成怒，高叫：“这还了得！小的们，快将这两个狗男女拿下，杀了，杀了！”众打手正待动手，只听海姑口中念念有词，登时，狂风大作，空中乌云翻滚，倾盆大雨下将起来。转眼之间，平地积水一人多深。海姑不慌不忙用长袖对着谢国舅和众打手只轻轻一扫，他们一个个跌入水中。谢国舅在水中拼命挣扎，口中还一个劲地嚷着：“给我抓着统统杀掉。”这时，海姑又对着台下用手一指说：“给我冰冻三尺。”只听“咔嚓”一声，冰块死死地卡着了谢国舅和众打手的脖儿梗。海姑和张娃走到台下问国舅：“你现在还杀不杀？”谢国舅眨了眨眼，呷了一口唾沫，半天才从冻僵的嘴里挤出几个字：“不……不……杀了。”这时海姑向张娃使个眼色：“他不杀，该咱杀了。”只见张娃手使药铲毫不费劲地向国舅的头铲了下来，为当地百姓除了一害。

雨过天晴，人们把雨淋的衣服脱下来与海姑的衣服一起搭在高台上晾晒，

晒过的衣服，过夏不生霉，不生虫。从此以后，人们把农历六月初六当作“晒衣节”，一直流传至今。

八、七月七

农历七月初七，称七夕，又叫少女节。传说这天是牛郎织女鹊桥相会之日。在这天夜里，姑娘们悄悄相聚，用七家的面、盐、菜包扁食（即包巧），包四十九个，其中有一个扁食里边包根针。扁食蒸熟后，分盛七碗，在院里瞅着牛郎织女星，慢慢吃。谁吃着包针的扁食，谁就有福。

七夕乞巧，这个节日起源于汉代，东晋葛洪的《西京杂记》有“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，人俱习之”的记载。后来的唐宋诗词中，妇女乞巧也被屡屡提及，唐朝王建有诗说“阑珊星斗缀珠光，七夕宫娥乞巧忙”。

七月七“拜织女”是女孩和小媳妇们的事。她们大都是预先和自己朋友或邻里们约好五六人，多至十来人，联合举办。举行的仪式是，于月光下摆一张桌子，桌子上置茶、酒、水果、五子（桂圆、红枣、榛子、花生、瓜子）等祭品；又有鲜花几朵，几束红纸，插瓶子里，花前置一个小香炉。约好参加拜织女的女孩和小媳妇们，斋戒一天，沐浴停当，准时都到主办的家里来，于案前焚香礼拜后，大家一起围坐在桌前，一面吃花生、瓜子，一面朝着织女星座，默念自己的心事。女孩们希望长得漂亮或嫁个如意郎、小媳妇们希望早生贵子等，都可以向织女星默祷。

“文革”前周口一带有七月七文人拜魁星的习俗。俗传七月七日是魁星的生日。魁星掌管文事，想求取功名的读书人特别崇敬魁星，所以一定在七夕这天祭拜，祈求他保佑自己考运亨通。魁星爷就是魁斗星，二十八宿中的奎星，为北斗七星的第一颗星，也称魁星或魁首。古代士子中状元时称“大魁天下士”或“一举夺魁”，都是因为魁星主掌考运的缘故。根据民间传说，魁星爷生前长相奇丑，脸上长满斑点，又是个跛脚。然而这位魁星爷志气奇高，发愤用功，竟然高中了。皇帝殿试时，问他为何脸上全是斑点，他答道：“麻面满天星”；问他的脚为何跛了，他答道：“独脚跳龙门”。皇帝很满意，就录取了他。另一种完全不同的传说，说魁星爷生前虽然满腹学问，可惜每考必败，便悲愤得投河自杀了。岂料竟被鳖鱼救起，升天成了魁星。因为魁星能左右文人的考运，所以每逢七月七日他的生日，读书人都郑重地祭拜他。



“床母”，是儿童的保护神，七月七日是床母的生日，家中有儿童的家庭，在当天傍晚时，在儿童睡的床边拜床母。供品包括：油饭、鸡酒（或麻油鸡），焚烧“四方金”和“床母衣”。拜床母时不宜太长，不像平常祭拜要斟酒三巡，大约供品摆好，香点了以后，就可以准备烧“四方金”和“床母衣”，烧完即可撤供，人们拜床母希望孩子快快长大，不能拜太久，怕床母会宠孩子赖床等。

传说七夕是牛的生日，儿童会在七夕之日采摘野花挂在牛角上，叫做“贺牛生日”。

在周口部分农村，“南瓜棚下听悄悄话”也是一种被大家公认的习俗。这一夜会有许多少女一个人偷偷躲在生长得茂盛的南瓜棚下，在夜深人静之时如能听到牛郎织女相会时的悄悄话，这样待嫁的少女日后便能得到这千年不渝的爱情。项城一带在七夕节的夜晚妇女们往往要结扎穿花衣的草人，谓之巧姑，不但要供瓜果，还栽种豆苗、青葱，在七夕之夜各家女子都手端一碗清水，剪豆苗、青葱，放入水中，用看月下投物之影来占卜巧拙之命，还穿针走线，竞争高低。同时还举行剪窗花比巧手的活动。

在农村，七月七流行用脸盆接露水的习俗。传说七夕节时的露水是牛郎织女相会时的眼泪，如抹在眼上和手上，可使人眼明手快。七夕节的饮食风俗，各地不尽相同，一般都称其为吃巧食，其中多饺子、面条、油条、馄饨等。吃云面，此面得用露水制成，吃它能获得巧意。还有许多民间糕点铺，喜欢制一些织女人形象的酥糖，俗称“巧人”、“巧酥”，出售时又称为“送巧人”，此风俗在一些地区流传至今。

周口太康、郸城一带有这样一种风俗，就是在每年农历七月初七这天，七个女孩子聚在一块包扁食（饺子）吃，包的花样很多，这有一定的传说。

传说中的织女牛郎相亲相爱。不到一年生了两个孩子（双胞胎），可是被天上的王母娘娘知道了。在七月初七那天织女被召回天宫，织女被迫离开人间，牛郎依靠牛的帮助，就去寻找孩子。来到天宫两人相见，难舍难分。织女决心和牛郎不分开。这时，王母娘娘从头上拔下了一个簪，朝他俩中间一划，一条无情的天河把他们隔开了。后来喜鹊帮助，搭成桥梁让他俩相见。传说这一天在人间看不见喜鹊。从此王母娘娘规定每年七月七见一次面。

每到这一天人们为了表示对牛郎和织女的同情，就在七月七这天包扁食。她们包扁食很有讲究，七月七前几天，在一块比较要好的女孩子（同村同邻、年龄大小相仿）七个人找到一块商量，有兑面、兑菜的（做扁食馅子）、兑盐、兑油的，在农历七月初七下午一齐动手，擀扁食皮剁馅子，包满满一大

锅盖，但有七个扁食另外包。分别把事先准备好的钱（硬币）、麸子、花子（七样野花菜）、针、剪子（是面做的）、气扁食、笨疙瘩分别包在七个扁食里。包好后，必须露上一夜，说这是织女、牛郎哭的泪水，等到五更天再蒸锅里。先蒸那七个扁食，蒸好后七个女孩子围在一起背过脸，用手摸，一人只准摸一个，摸后再蒸那一大锅扁食，蒸好就开始吃，看谁吃的东西好（但包的东西拿出来即算）。要吃着硬币，说以后有钱花。吃着麸子，是象征有福。吃着花子，是说心灵手巧。吃着剪子，指是个能人。吃着针是会做针线活。吃着气扁食，是说肯生气、吵架。吃着笨疙瘩（一个面疙瘩在里），是说这个人不聪明，比较笨。一人吃一样，她们吃了以后，互相戏闹着，往往要喧闹一夜，把剩下的扁食按人分，拿回家让其他人吃，说这样的扁食能咬灾（去灾）。

总之，七夕是一个富有浪漫色彩的传统节日。随着时代的发展，它的不少习俗活动已弱化或消失，唯有象征忠贞爱情的牛郎织女的传说，一直流传民间。

九、七月十五

在周口民间有农历七月十五烧纸和烧袱包的习俗。因为七月十五是中元节，传说“七月初一鬼门开，七月十五鬼门关，故袱包可以从十一烧到十五”。七月十五烧袱包是一种习俗，每到七月上旬，市上冥币俏销，从十一到十五的晚上，就有人在住屋外的偏僻角落焚烧袱包。烧袱包意味着后人向已故的亲人寄冥币，好让祖先和已故的亲人在“阴世地府”有钱用，不受穷。

烧袱包看起来是一件很容易的事，实际上是后人对已故亲人的祭祀和思念。从表面上看好像是一种迷信，其实不然，并不只是“买了冥币用纸包，包了写好晚上烧”那么简单。袱包还有包的技巧，那就是用白纸把冥币包得像信封装的钱袋一样，然后把口封好；写袱包有讲究，男称大人，女称孺人。亡男称故显考，亡女称故显妣。对先祖称呼从父亲一代上至祖宗九代依次称谓显考、祖考、曾、高、天、烈、太、远、鼻祖等；自称依次为孝男、孝孙、曾、玄、来、弟、乃、云、耳孙等。农村大多数人都要请人代写，一是没有文化不识字的不会写，二是有文化不懂格式也写不好，绝大多数人都要请附近有文化会写的人帮忙写。

烧袱包只是后人对先人的祭祀和怀念，在七月十五烧不烧袱包对众人来



说都无所谓，有纸钱可以多烧，无者可以少烧或不烧，也没什么危害。烧袱包只是豫东人自古以来对已故亲人行孝道的一种习俗。

有关七月十五的来历，要追究其源，就要谈起道教所谓的“三元”与“三官”相匹配的传说。说是天官（主要职责是为人间赐福）生日是天元正月十五，地官（主要职责是为人间赦罪）生日是中元七月十五，水官（主要职责是为人间解厄）生日是下元十月十五。除了中元和盂兰节之外，民间还称农历七月十五、清明、农历十月初一为三鬼节。民间的鬼节与佛教、道教的中元节、盂兰节有着密切的关系，又有独特之处，具有丰富的文化内涵和浓厚的传统民俗色彩。

七月十五这一天，家家祭祀祖先，有的还举行家宴，供奉时行礼。天黑之后，众人携带炮竹、纸钱、香烛，找一块僻静的河畔或塘边干地，用手画个圈，表示禁区，在圈里面泼些水饭，烧些纸钱，鸣放鞭炮，恭送祖先上路，回转“阴曹地府”。20 世纪 60 年代以前，民间还有在沙河等河流放河灯的习俗。

在周口商水、淮阳一带，七月十五这一天，家家户户都要上坟祭祖，家家户户吃包子。好多出嫁的女人，娘家父母有一个或全部过世的，这一天都要回到娘家，给逝去的亲人上坟烧纸以寄托哀思。

豫东周口农村七月十五这一天，只要有去世的老人，出嫁的闺女必须回娘家烧纸。20 世纪 50 年代前，有钱的人家还要持斋诵经，道士掌坛超度亡灵。现在七月十五这一天，基本上都要上坟烧纸祭奠，特别刚故去的父母仪式比较隆重，祭祀的供品主要是刀头（猪肉）和油条之类。这个节带有浓厚的迷信色彩，人们希望借助或获得冥冥中的神力，使自己能够得到亡灵的相助，庇护子孙后代人财两旺，生存繁衍下去，是对祖先的缅怀和对活人心理上的安慰。

十、八月十五

1. 中秋节习俗及来历

周口的团圆节，俗定为农历八月十五日，也就是在中秋节这一天。此节时值三秋大忙季节即将过去，秋粮多已进仓，秋高气爽，月光满庭，正是庆丰收的良辰吉日。在周口一带这天有互送月饼的习俗，晚上，全家人聚在一起，摆供敬月，吃焦馍、月饼、水果等，边吃边赏月。以月圆、月饼圆、焦

馍圆象征全家团圆，喜庆丰收。

中秋节是个古老的节日，祭月赏月是节日的重要习俗。古代帝王有春天祭日、秋天祭月的社制。民间也有中秋祭月之风。中秋赏月的风俗在唐代极盛，许多诗人的名篇中都有咏月的诗句，宋代、明代、清代宫廷和民间的拜月赏月活动更具规模。我国各地至今遗存着许多“拜月坛”、“拜月亭”、“望月楼”的古迹。中秋拜月时，当月亮升起，人们于露天设案，将月饼、石榴、枣子等瓜果供于桌案上，拜月后，全家人围桌而坐，边吃边谈，共赏明月。

明清到民国时期，周口地区的中秋夜，妇女们多外出在月下游玩，或互相拜访，或结伴去佛寺尼庵，或举行盛大的文艺活动。甚至玩到四更鸡鸣。这一风俗当地叫做“走月亮”。只是中秋夜，妇女外出游玩必须要走过至少三座桥，因而叫做“走三桥”。古时还有祭月和拜月活动。设大香案，摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品，其中月饼和西瓜是绝对不能少的，西瓜还要切成莲花状。在月下，将月亮神像放在月亮的那个方向，红烛高燃，全家人依次拜祭月亮，然后由当家主妇切开团圆月饼。切的人预先算好全家共有多少人，在家的，在外地的，都要算在一起，不能切多也不能切少，大小要一样。如果家里有孕妇，就要多切一份。

相传古代齐国丑女无盐，幼年时曾虔诚拜月，长大后，以超群品德入宫，但未被宠幸。某年八月十五赏月，天子在月光下见到她，觉得她美丽出众，后立她为皇后，中秋拜月由此而来。月中嫦娥，以美貌著称，故少女拜月，愿“貌似嫦娥，面如皓月”。

其实，中秋祭月，是一种十分古老的习俗。据史书记载，早在周朝，古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗。其祭祀的场所称为日坛、地坛、月坛、天坛。分设在东南西北四个方向。北京的月坛就是明清皇帝祭月的地方。《礼记》载：“天子春朝日，秋夕月。朝日之朝，夕月之夕。”这里的夕月之夕，指的正是夜晚祭祀月亮。这种风俗不仅为宫廷及上层贵族所奉行，随着社会的发展，也逐渐影响到民间。

明清时期月神形象发生了重要变化，由早期纯道教色彩的以嫦娥为主的月宫图景演变为佛道交融的月光菩萨与捣药玉兔并在的世俗形象。这个时期，人们供奉绘有月光菩萨的月光纸，也叫“月光马儿”。富察敦崇的《燕京岁时记》（1960 年）记载：“月光马者，以纸为之，上绘太阴星君，如菩萨像，下绘月宫及捣药之玉兔。人立而执杵，藻彩精致，金碧辉煌，市肆间多卖之者。长者七八尺，短者二三尺，顶有二旗，作红绿色或黄色，向月而供之。焚香行礼，祭毕与千张、元宝等一并焚之。”



据史料记载，明末就出现“兔儿爷”一词。明人纪坤（约1636年前后在世）的《花王阁剩稿》：“京中秋节多以泥抟兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”到了清代，兔儿爷的功能已由祭月转变为儿童的中秋节玩具。制作也日趋精致，有扮成武将头戴盔甲、身披戢袍的，也有背插纸旗或纸伞、或坐或立的。坐则有麒麟虎豹等等。也有扮成兔首人身之商贩、或是剃头师父、或是缝鞋、卖馄饨、茶汤的，不一而足。“每届中秋，市人之巧者，用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。”

明清时期，在周口民间，常有兔儿爷摊子，专售中秋祭月用的兔儿爷。这兔儿爷，经过民间艺人的大胆创造，已经人格化了。它是兔首人身，手持玉杵。后来有人仿照戏曲人物，把兔儿爷雕造成金盔金甲的武士，有的骑着狮、象等猛兽，有的骑着孔雀、仙鹤等飞禽。特别是兔儿爷骑虎，虽属怪事，但却是民间艺人的大胆创造。还有一种肘关节和下颌能活动的兔儿爷，俗称“吧嗒嘴”，更讨人喜欢。它虽为拜月的供品，但实在是孩子们的绝妙玩具。

中秋节成为一年之中的重大节日，又与科举考试有着极其微妙的关系。在我国封建社会，开科取士，一直是统治者十分重视的一件大事。而三年一次的秋闱大比，恰好安排在八月里举行。每到中秋，必须进行隆重庆贺，成为全社会人民的重要风俗，经朝历代，盛行不衰，中秋节逐渐成为我国汉族三大节日（春节、端午、中秋）之一。

中秋节的习俗很多，形式也各不相同，但都寄托着人们对生活无限的热爱和对美好生活的向往。中秋节从2008年起为国家法定节假日。国家非常重视该项目非物质文化遗产的保护，2006年5月20日，该民俗经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

2. 有关中秋的传说

（1）嫦娥奔月

相传远古时候，有一年天上出现了十个太阳，直烤得大地冒烟，海水枯干，老百姓眼看无法再生活下去。这件事惊动了一个名叫后羿的英雄，他登上昆仑山顶，运足神力，拉开神弓，一气射下九个多余的太阳。

后羿立下盖世神功，受到百姓的尊敬和爱戴，不少志士慕名前来投师学艺。奸诈刁钻、心术不正的蓬蒙也混了进来。不久，后羿娶了个美丽善良的妻子，名叫嫦娥。后羿除传艺狩猎外，终日和妻子在一起，人们都羡慕这对郎才女貌的恩爱夫妻。一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇由此经过的王母娘娘，便向王母求得一包不死药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。然而，后羿舍不得撇下妻子，只好暂时把不死药交给嫦娥珍藏。嫦娥将药藏进梳妆

台的百宝匣里，不料被蓬蒙看到了。

三天后，后羿率众徒外出狩猎，心怀鬼胎的蓬蒙假装生病，留了下来。待后羿率众人走后不久，蓬蒙手持宝剑闯入内宅后院，威逼嫦娥交出不死药。嫦娥知道自己不是蓬蒙的对手，危急之时她当机立断，转身打开百宝匣，拿出不死药一口吞了下去。嫦娥吞下药，身子立时飘离地面，冲出窗口，向天上飞去。由于嫦娥牵挂着丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

傍晚，后羿回到家，侍女们哭诉了白天发生的事。后羿既惊又怒，抽剑去杀恶徒，蓬蒙早逃走了。气得后羿捶胸顿足哇哇大叫。悲痛欲绝的后羿，仰望着夜空呼唤爱妻的名字。这时他惊奇地发现，今天的月亮格外皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。后羿急忙派人到嫦娥喜爱的后花园里，摆上香案，放上她平时最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里眷恋着自己的嫦娥。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的消息后，纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月的风俗在民间传开了。

（2）吴刚伐桂

抬头仰望明月，可见当中有些黑影，在我国便传说这就是吴刚在伐桂。唐代，演绎出吴刚砍桂的神话。传说月中桂树高达五百丈，这株桂树不仅高大，而且有一种神奇的自愈功能。有一位西河人姓吴名刚，本为樵夫，醉心于仙道，但始终不肯专心学习，因此天帝震怒，把他拘留在月宫，令他在月宫伐桂树，并说："如果你砍倒桂树，就可获仙术。"但吴刚每砍一斧，斧起而树创伤就马上愈合，日复一日，吴刚伐桂的愿望仍未达成，因此吴刚在月宫常年伐桂，始终砍不倒这棵树，而他也不断地砍下去。

（3）玉兔入月宫

相传有三位神仙变成三个可怜的老人，向狐狸、猴子、兔子求食，狐狸与猴子都有食物可以济助，唯有兔子束手无策。后来兔子说："我没有食物给你们，你们吃我的肉吧！"说完就跃入烈火中，将自己烧熟。神仙大受感动，于是就把兔子送到月宫内，成了玉兔。

（4）玉兔捣药

传说很久以前，有一对修行千年的兔子，得道成了仙。它们有四个可爱的女儿，个个生得纯白伶俐。

一天，玉皇大帝召见雄兔上天宫，它依依不舍地离开妻儿，踏着云彩上天宫去了。正当它来到南天门时，看到太白金星带领天将押着嫦娥从身边走过。兔仙不知发生了什么事，就问旁边一位看守天门的天神。听完她的遭遇后，兔仙觉得嫦娥无辜受罪，很同情她。但是自己力量微薄，能帮什么忙呢？

想到嫦娥一个人关在月宫里，多么寂寞悲伤，要是有人陪伴就好了，忽然想到自己的四个女儿，它立即飞奔回家。

兔仙把嫦娥的遭遇告诉雌兔，并说想送一个孩子跟嫦娥做伴。雌兔虽然深深同情嫦娥，但是又舍不得自己的宝贝女儿，这等于是割下它心头的肉啊！几个女儿也舍不得离开父母，一个个泪流满面。雄兔语重心长地说道："如果是我孤独地被关起来，你们愿意陪伴我吗？嫦娥为了解救百姓，受到牵累，我们能不同情她吗？孩子，我们不能只想到自己呀！"

孩子们明白了父亲的心，都表示愿意去。雄兔和雌兔眼里含着泪，笑了。它们决定让最小的女儿去。小玉兔告别父母和姊妹们，到月宫陪伴嫦娥住了！

（5）玄宗漫游月宫

在唐朝，最富有传奇色彩的就是游夜月宫的传说了。相传唐玄宗与申天师及道士鸿都中秋望月，突然玄宗兴起游月宫之念，于是天师作法，三人一起步上青云，漫游月宫，但宫前守卫森严，无法进入，只能在外俯瞰长安皇城，在此之际，忽闻仙声阵阵，清丽奇绝，宛转动人！唐玄宗素来熟通音律，于是默记心中。这正是"此曲只应天上有，人间哪得几回闻！"日后玄宗回忆月宫仙娥的音乐歌声，自己又谱曲编舞，这便是历史上有名的"霓裳羽衣曲"。

（6）中秋吃月饼的传说

中秋节吃月饼的习俗，是由元朝末年流传下来的。而月饼象征团圆，是中秋祭月和拜土地公的必备祭品。相传元朝末年，汉人打算起来反抗蒙古人的统治，却苦于无从传递消息。后来刘伯温想出一条计策，到处散布流言，说有冬瘟流行，除非家家户户都在中秋节买月饼来吃，才能避免。人们买了月饼回到家中，发觉里面藏着纸条，上面写着："中秋夜，杀鞑子，迎义军！"于是众人纷纷起义反抗统治者，中秋节吃月饼的习俗就是这样流传下来的。

中秋早晨一般都吃红烧玫瑰糖芋头，据说也与此有关。相传蒙古灭宋之后，民族压迫深重，汉人时刻都想反抗。有一年，大家约好中秋之夜一齐动手。为了喻示起义顺利，有好兆头，人们都吃红烧芋头，象征"鞑子"人头落地。这就是现在民间传说中秋节吃糖芋头的来历。

十一、九月九

每年农历九月九为我国民间重阳节日。据史料记载，重阳节源于战国，

盛行于汉初。《西京杂记》记载，汉高祖刘邦的爱妃戚夫人被皇后残害死后，她的侍女贾某也被逐出宫，嫁给平民为妻。一次她谈起每年九月九日，在皇宫中佩茱萸、食莲饵、饮菊花酒，以求长寿的事情，众人纷纷效仿皇宫以求长寿，遂成习俗。在重阳节这天，周口当地民间有“九月九，干拍手，绿豆丸子熬豆腐”的俗语，20世纪50年代前，民众在此节能吃上一顿绿豆丸子熬豆腐就算美餐了。

汉末曹丕在《九月与钟繇书》中说：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜与长久，故以享宴高会。”重阳节，又名重九节、登高节、菊花节、茱萸节。我国古代把九定为阳数，农历九月九日，月日并阳，两阳相重，两九相叠，故名“重阳”，又名“重九”。

重阳节的重要风俗有登高这一项活动。汉代此俗当由桓景在九月九日登高以避灾故事而来。到了魏晋时代，登高的日期已专定在九月九日。《荆楚岁时记》说，九月九日，士农工商各行业的人都到郊外登高，设宴饮酒。《千金月令》也说：“重阳之日，必以肴酒登高眺远，为时宴之游。赏菊以畅秋志。”东晋诗人谢灵运为了登高的方便，还自制了一种前后装有铁齿的木屐，上山时去掉前齿，下山时去掉后齿，人称“谢公屐”。在唐代，一些著名诗人都以诗篇记载了重阳节的活动。如李白《九日登巴陵望洞庭水军》诗中说：“九日天气晴，登高无秋云。”杜甫《九日》诗中也写道：“去年登高县北，今日重在涪江滨”等等。在宋代，登高之风依然风行。《东京梦华录》载：“都人多出郊外登高，如仓王庙、四里桥、愁台、梁王城、砚台、毛驼冈、独乐冈等处宴聚。”在南宋，据《武林旧事》载，宫廷于八日作重阳排当，以待翌日隆重游乐一番。明代，皇帝亲自到万岁山登高。清代，皇宫御花园内设有供皇帝重阳登高的假山。

重阳时节赏菊在我国古代早已有之。相传晋代诗人陶渊明是一位菊迷。他在隐居时经常“采菊东篱下，悠然见南山”。他常对菊自语：“菊花知我心，九月九日开；客人知我意，重阳一同来。”到宋代，赏菊成为一时盛举。届期，无论皇室贵戚还是文人士子、小民百姓，都要赏玩菊花。文人士子们还举办社交宴乐性的菊花会，赏菊吟诗。清代，有的地方重阳前后要举行菊花大会。此时，人们来来往往倾城出动观看菊花，热闹空前。

重阳与清明、端午、中秋、春节一样，在民间大众心目中有很重要的地位。因而重阳节也被赋予了“登高免祸”和“求寿”含义，并成为民俗节日。随着历史发展，重阳节也慢慢影响到全国，之后文学作品中常有亲友重阳相会，插茱萸，登山饮菊花酒的记载。如王维《九月九日忆山东兄弟》诗：



“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”到了唐代，重阳节是相当普及了；而且登高、插茱萸等活动逐步丧失了“避祸”的意义，作为习俗保存了下来。此后重阳节一直延续至今，习俗也没有太多变化，明朝时，皇帝还特地在重阳节这天去万寿山登高，引来许多百姓效仿。

重阳节登高习俗来自于一个传说故事。东汉时，汝南县里有一个叫桓景的农村小伙子，父母双全，妻子儿女一大家。日子虽然不算好，半菜半粮也能过得去。谁知不幸的事儿来了。汝河两岸害起了瘟疫，家家户户都病倒了，尸首遍地没人埋。这一年，桓景的父母也都病死了。桓景小时候听大人们说，汝河里住有一个瘟魔，每年都要出来到人间走走。它走到哪里就把瘟疫带到哪里。桓景决心访师求友学本领，战瘟魔，为民除害。他听说东南山中住着一个名叫费长房的大仙，他就收拾行装，起程进山拜师学艺。费长房给桓景一把降妖青龙剑。桓景早起晚睡，披星戴月，不分昼夜地练开了。转眼又是一年，那天桓景正在练剑，费长房走到跟前说：“今年九月九，汝河瘟魔又要出来。你赶紧回乡为民除害。我给你茱萸叶子一包，菊花酒一瓶，让你家乡父老登高避祸。”

桓景回到家乡，召集乡亲，把大仙的话给大伙儿说了。九月九那天，他领着妻子儿女、乡亲父老登上了附近的一座山。把茱萸叶子每人分了一片，说这样随身带上，瘟魔不敢近身。他把菊花酒倒出来，每人喝了一口，说喝了菊花酒，不染瘟疫之疾。他把乡亲们安排好，就带着他的降妖青龙剑回到家里，独坐屋内，单等瘟魔来时交战降妖。

不大一会儿，只听汝河怒吼，怪风旋起。瘟魔出水走上岸来，穿过村庄，走千家串万户也不见一个人，忽然抬头见人们都在高高的山上欢聚。它窜到山下，只觉得酒气刺鼻，茱萸冲肺，不敢近前登山，就又回身向村里走去。只见一个人正在屋中端坐，就吼叫一声向前扑去。桓景一见瘟魔扑来，急忙舞剑迎战。斗了几个回合，瘟魔战他不过，拔腿就跑，桓景“嗖”的一声把降妖青龙剑抛出，只见宝剑闪着寒光向瘟魔追去，穿心透肺把瘟魔扎倒在地。

此后，汝河两岸的百姓，再也不受瘟魔的侵害了。人们把九月九登高避祸、桓景剑刺瘟魔的事，父传子，子传孙，一直传到现在。从那时起，人们就过起重阳节来，有了重九登高的风俗。

1989年我国政府将农历九月九日定为老人节，把“求寿”等古代内涵与现代社会风尚结合起来，进而赋予了重阳节尊老敬老、爱老助老的时代意义。登高、赏菊、喝菊花酒、插茱萸、吃重阳糕（即“发糕”、“花糕”、“菊花糕”）等传统习俗也被保留下来。

十二、十来一儿

周口民间称“十来一儿”为“祭祖节”，也叫“鬼节”。农历十月初一日这天，周口一带忌串亲友，有上坟烧纸祭奠死去的亲人（祖宗）之举。当地有“早清明，晚十来一儿”之说。就是说，这天上坟烧纸要在午饭后去，传说阎王爷在清明节收“鬼”，到十月一放“鬼”。当地有“鬼”怕鸡血的迷信传说，这天杀小鸡是吓唬“鬼”，使它不敢进阳宅。所以，在周口一带还有“十来一儿，杀小鸡”的说法。

一般来说，十月天气变凉，作为子女很应该体谅和理解父母，关心父母的起居和生活。天气的变化，使人们产生一种对亲人的思念之情。人们因为牵挂亲人，也有“十来一儿，送寒衣”的说法。为了对死去的亲友长辈有一个心理安慰，他们在这一天去坟地烧纸祭奠亲人。

周口民间一年内三大祭祖节有清明节、七月十五和十月一（俗称十来一儿），通称为“鬼节气”。传说，农历十月初一是阎王把小鬼儿们从阴曹地府放出来，叫做“放鬼节”。小鬼儿们可以不受约束在阳间活动，可以接受家人送的衣物。清明节过后农事渐忙，人们要在空旷的大田里日夜耕作，不让小鬼儿们干扰阳世的农业活动，增添不必要的麻烦，把小鬼儿们统统收回，便有清明“收鬼”之说。“早清明，晚十来一儿”，除了指上坟烧纸是“清明烧在前，十来一儿烧在后”之外，还说是因为天气冷了，小鬼儿们衣单怕冷，只有在太阳升高后才出来，这只是一种民间说法。

随着社会的进步，人们觉悟的提高，周口十月一儿的一些迷信活动逐渐被淘汰，而上坟烧纸习俗却保留下来，但按照周口民间的习俗上坟一般不备供品，只有没有过三周年的长辈才备简单的供品。上坟烧纸时在坟前画一个口朝坟的圆圈，纸烧在圈内，供品也放在圈内，否则要被野鬼抢去。如果有人葬在外地，可在十字路口烧纸，也要画一个圈儿，口朝亡人的方向，这样亡人就可以安全得到，不会被野鬼抢去。民间过十月一儿正常生活没有大的变化，吃平常饭菜即可，若有客人，根据家庭情况来招待，不像其他节日都有约定俗成的食俗。十月一儿闺女回娘家上坟烧纸，一般都要大哭一场，故有“十来一儿哭啼啼”的说法。

十来一儿家家户户都要上坟送寒衣。这个风俗来源于一个凄美的传说故事。传说在秦始皇修长城时，民工范杞良累死后埋在长城内，其妻孟姜女千

里寻夫送寒衣，得知丈夫已死痛哭流涕，哭倒长城四十五里，才找到丈夫的尸体，这天正是农历十月初一，“寒衣节”由此而来。

20世纪50年代前，每逢十来一儿，同姓的族长召集本族人到祠堂行祭祀礼，并重申族规，公布族产账目，奖励遵守族规和对本家有贡献的人，惩罚犯族规的害群之马。然后把供品和事先准备的饭菜，本族人同吃一顿，叫“吃祭祀”。现在祠堂大多不存，此俗也逐渐消失，仅存上坟烧纸而已。

周口一些地方，在这天的晚上，家家要在大门口路边等处放上用杂面（豆子掺玉米磨成的面）做成酒盅大小模样的灯盏，注满油点燃为鬼照明，叫“放路灯”。据说可以驱除野鬼和饿死鬼，防止人民宅作祸。

周口民间有在鬼节烧纸钱的习俗，相传始于东汉时候。蔡伦的哥哥蔡英听说弟弟发明了造纸术，便去跟他学造纸的手艺。他学了三个月就回来了，因为本事没学到家，造的纸太粗糙卖不出去，堆了满屋。这时蔡英的老婆慧娘想出个鬼主意，让丈夫按她说的去办，于是就传出慧娘得急病死的消息。

第二天，只见蔡英在慧娘的棺材前哭得死去活来，悲痛异常。乡亲们也跟着掉了眼泪。蔡英哭了一阵，抱一捆草纸在棺材前点火烧起来，烧着烧着，忽然棺材里慧娘叫道：“把门开开，我回来了。”这一叫，可把人们吓呆了，只听慧娘还在棺材里一个劲地喊叫开门。人们只好壮着胆子把棺材盖打开，只见慧娘在棺材里坐了起来，向众人说：“你们别怕，刚才我是鬼，现在我是人。多亏丈夫给我送了钱，小鬼得了钱才放我回到阳间，不信你们摸摸我的手是热的，心是跳的。”蔡英听了妻子的话假装不明白，慧娘指着那烧的纸灰堆说：“那就是你给我送的钱呀。”在场的亲戚邻居一听，知道烧纸有这么大的用处，都掏钱向蔡英买纸给死去的人烧。不到两天慧娘家的纸全卖完了。因为慧娘“还阳”的那天，是农历十月初一日，因此人们都在这一天上坟烧纸，一直流传到今。

十三、冬　至

周口当地民间在每年冬至节时，有吃羊肉饺子的习俗。周口民间有吃了冬至饺子不冻耳朵的说法。这种习俗来自医圣张仲景舍药为穷人治烂耳朵的故事。后来，人们就学着包“娇耳”（饺子）吃，日久成俗，流传至今。

在冬至这一天，太阳刚好直射在南回归线（又称为冬至线）上，使得北方处于冬季的季节，因此使得北半球的白天最短，黑夜最长。冬至过后，太

阳又慢慢地向北回归线转移，北方也由冬季接近春季，北半球的白昼又慢慢加长，而夜晚渐渐缩短。所以古时有“冬至一阳生”的说法，意思是说从冬至开始，阳气又慢慢的回升。古人认为到了冬至，虽然还处在寒冷的季节，但春天已经不远了。这时外出的人都要回家过冬节，表示年终有所归宿。根据周朝的记载，民间有利用冬至日至郊外祭祀天的活动，又因为周历的正月为夏历的十一月，因此，在周代的正月等于我们现在的十一月，所以拜岁和贺冬并没有分别，一直到汉武帝采用夏历后，才把正月和冬至分开，因此，也可以说过“冬节”是自汉代以后才有。就因历法的不同，使得民间一直传承着周历历法，认为冬至过后就是另一年的开始。这也是冬至为何在民间会那么受重视的原因。

另外民间有以冬至日的天气好坏与来到的先后，来预测往后的天气。俗语说：“冬至在月头，要冷在年底；冬至在月尾，要冷在正月；冬至在月中，无雪也没霜”；俗语也说：“冬至黑，过年疏；冬至疏，过年黑”，意思是：冬至这天如果没有太阳，那么过年一定晴天，反之，如果冬至放晴，过年就会下雨。

冬至一般在公历十二月二十二日或二十三日。周口民众对冬至很重视，冬至被当作一个较大节日，有“冬至大如年”的说法，而且有庆贺冬至的习俗。《汉书》中说：“冬至阳气起，君道长，故贺。”人们认为，过了冬至，白昼一天比一天长，阳气回升，是一个节气循环的开始，也是一个吉日，应该庆贺。《晋书》上记载有“魏晋冬至日受万国及百僚称贺……其仪亚于正旦。”说明古代对冬至日的重视。在中国传统的阴阳五行理论中，冬至是阴阳转化的关键节气。在十二辟卦为地雷复卦，称为冬至一阳生。易曰：先王以至日闭关，商旅不行。

唐、宋时期，冬至是祭天祭祖的日子，皇帝在这天要到郊外举行祭天大典，百姓在这一天要向父母尊长祭拜，现在周口仍有很多地方在冬至这天过节庆贺。

相传汉朝时，北方匈奴经常骚扰边疆，百姓不得安宁。当时匈奴部落中有浑氏和屯氏两个首领，十分凶残。百姓对其恨之入骨，于是用肉馅包成角儿，取“浑”与“屯”之音，呼作“馄饨”。恨以食之，并求平息战乱，能过上太平日子。“冬至馄饨夏至面”，因最初制成馄饨是在冬至这一天，在冬至这天家家户户吃馄饨。

冬至吃狗肉的习俗据说是从汉代开始的。相传，汉高祖刘邦在冬至这一天吃了樊哙煮的狗肉，觉得味道特别鲜美，赞不绝口。从此在豫东民间形成

了冬至吃狗肉的习俗。现在的人们纷纷在冬至这一天，吃狗肉、羊肉以及各种滋补食品，以求来年有一个好兆头。

其实，冬至（阳历十二月二十二日或二十三日），为进九之始。古人认为到了冬至白昼一天比一天长，阳气上升，是个吉日。因此值得庆贺。民间传说认为冬至之日是道教元始天尊的生日，这一天，各大道观有盛大法会。道士唪经，上表，庆贺元始天尊诞辰。道教认为，元始天尊象征混沌未分，道气未显的第一大世纪。故民间有吃馄饨的习俗。《燕京岁时记》云："夫馄饨之形有如鸡卵，颇似天地混沌之象，故于冬至日食之。"实际上"馄饨"与"混沌"谐音，故民间将吃馄饨引申为，打破混沌，开辟天地。后世不再解释其原义，只流传所谓"冬至馄饨夏至面"的谚语，把它单纯看做是节令饮食而已。

冬至日也称"冬节"，由来已久。古时皇帝在冬至日要举行"冬至郊天"祭天大典，仪式非常隆重，百官纷纷向皇帝进贺表，互相投送名刺祝贺。受此影响，民间大多要在冬至日这一天吃饺子或馄饨。周口地区流行俗语："冬至饺子腊八粥"、"冬至馄饨腊八粥"，饺子的形状像元宝，民间取招财进宝之意。馄饨能保住元气，抵御严寒。而在有些地方，则流行冬至日吃肉，俗称"冬至不吃肉，冻掉脚指头"，因此，不管穷家富户，这一日都要煮肉吃，并以肉食馈赠亲友，也是为了御寒和养生。所以冬至成为大人孩子们企盼的节日。

在传统的农历中，从冬至这天开始数九，民间流行填九九消寒图以供消遣。九九消寒图通常是一幅双钩描红书法，上有繁体的"庭前垂柳珍重待春风"九字，每字九画，共八十一画，从冬至开始每天按照笔画顺序填充一个笔画，每过一九填充好一个字，直到九九之后春回大地，一幅九九消寒图才算大功告成。填充每天的笔画所用颜色根据当天的天气决定，晴则为红；阴则为蓝；雨则为绿；风则为黄；落雪填白。此外，还有采用图画版的九九消寒图，又称作"雅图"，是在白纸上绘制九枝寒梅，每枝九朵，一枝对应一九，一朵对应一天，每天根据天气实况用特定的颜色填充一朵梅花。最雅致的九九消寒图是作九体对联。每联九字，每字九画，每天在上下联各填一笔，如上联写有"春泉垂春柳春染春美"；下联对以"秋院挂秋柿秋送秋香"，称为九九消寒迎春联。然而，不管哪种九九消寒图，在消磨时日、娱乐身心的同时，也简单记录了气象变化。据说有经验的老人，还能根据九九消寒图，推测出这一年的雨水多寡和丰歉情况。周口民间还流行"九九歌"，这首歌由于地域不同，风俗不同，便产生了不同的版本。周口地区广泛传唱："一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九河堤看柳，七九河开，八九雁来，九

九又一九，耕牛遍地走。”

总之，“冬至”是一个非常重要的节气，这天民众有很多习俗，并长久延续至今。

十四、腊　八

农历十二月初八为“腊八”，古代称为“腊日”，是民间一个重大的节日，周口俗称“腊八节”。当地俗话说：“腊八吃米饭，一年好一年”、“吃了腊八饭，就把年来办”、“孩子孩子别发馋，过了腊八就是年”。此日，周口民间多以小米、大米、白菜、豆腐皮、绿豆、豌豆、花生米、菠菜等煮成“腊八饭”吃。有的人家在吃“腊八饭”时，把院里枣树砍个印，抹上米饭，希望来年枣果结得像腊八的米饭那么多，那么稠。

周口另有传说“腊八”是老鼠娶媳妇的日子，所以逢农历腊月初八周口各集镇街面上有卖“老鼠娶媳妇”的年画，表现的是老鼠娶媳妇的故事。在画中全是穿戴花花绿绿的老鼠，一只坐在花轿里，花轿由四只老鼠抬着，新郎骑马走在轿前，前有吹拉弹敲的车队，后有持枪弄棒的护卫，十分热闹可笑。因为民众对老鼠素无好感，所以孩子们看到“老鼠娶媳妇”的年画，便唱道：“腊月八，拉葫芦，老鼠取个瞎媳妇；腊月八，拉秤砣，老鼠娶个瞎老婆”等一些歌谣。除了在“腊八”有卖“老鼠娶媳妇”年画的，周口还有腊八节“吃火烧”的习俗，取其腊月天寒、火烧取暖之意。周口的火烧是一种用火烤熟的圆饼，因腊月是岁之尾，所以人们通过吃火烧来乞求一年圆圆满满结束，希望自己的生活红火圆满。

从先秦起，腊八节都是用来祭祀祖先和神灵，祈求丰收和吉祥的。相传，佛教创始人释迦牟尼的成道之日也在十二月初八，因此腊八也是佛教徒的节日，称为“佛成道节”。我国喝腊八粥的历史，已有1000多年，最早开始于宋代。每逢腊八这一天，不论是朝廷、官府、寺院还是黎民百姓家都要做腊八粥。到了清朝，喝腊八粥的风俗更是盛行，在宫廷，皇帝、皇后、皇子等都要向文武大臣、侍从宫女赐腊八粥，并向各个寺院发放米、果等供僧侣食用。在民间，家家户户也要做腊八粥，祭祀祖先，同时，合家团聚在一起食用。“腊八”还是佛教的盛大节日，解放前周口各地佛寺作浴佛会，举行诵经，效仿释迦牟尼成佛前和牧女献乳糜的传说故事，用香谷、果实等煮粥供佛，并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们，此俗在周口民间相沿成俗。据说

有的寺院于腊月初八以前由僧人手持钵盂，沿街化缘，将收集来的米、粟、枣、果仁等材料煮成腊八粥散发给穷人。传说吃了以后可以得到佛祖的保佑，所以也有民众把它叫做“佛粥”。

有关腊八粥的来历，源于一个佛教故事。相传，在古印度北部，即今天的尼泊尔南部，迦毗罗卫国有个净饭王，他有个儿子叫乔答摩·悉达多，年轻时就痛感人世生、老、病、死的各种苦恼，发觉社会生活徒劳无益，并对婆罗门教的神权极为不满，于是，在他29岁那年，舍弃王族的豪华生活，出家修道，学练瑜珈，苦行6年，大约在公元前525年，一天，他在佛陀伽耶一株菩提树下，彻悟成道，并创立了佛教。

史传，这一天正是中国的农历十二月初八日，由于他是释迦族人，后来佛教徒们尊称他是释迦牟尼，也即是释迦族圣人的意思。佛教传入我国后，各地兴建寺院，煮粥敬佛的活动也随之盛行起来，尤其是到了腊月初八，祭祀释迦牟尼修行成道之日，各寺院都要举行诵经，并效仿牧女在佛成道前献一种“乳糜”之物的传说程式，煮粥敬佛。这也是腊八粥的来历。

周口民众腊八吃火烧的习俗也是源于一个美丽的传说故事。相传在很久以前，周口的“火烧”不叫火烧，叫“烤饼”或“肉馅烤饼”、“葱花烤饼”。据说，过去有个姓王的人开了个肉馅烤饼铺子。因为他手艺高，烤的饼好吃；又因为他为人厚道，做的烤饼个个都足够五两重；所以，男女老少都争着买他的烤饼。

后来，他年纪大了以后，把手艺传给了两个孩子，把门面房一分两半，小弟兄俩一家一半，各卖各的烤饼，生意做得也很红火。老掌柜临死的时候，把两个孩子叫到床前，嘱咐他俩，要保住李家的生意门面，烤饼个个不能少于五两重；卖的时候，老不欺，少不哄。

老人下世以后，老大夫妇俩为了多赚钱，忘了老人的嘱咐，烤饼越做越小，饼馅越来越淡，有时候还瞅机会哄骗小孩儿，多要人家的钱。慢慢儿哩，大家都不去老大家铺子里买烤饼啦，生意越做越瞎火。老二呢，夫妇俩铁记着老掌柜的嘱咐，个个烤饼又大又香，搁秤上一称，五两还冒高哩！大家都去老二家铺子里买烤饼，生意越做越红火！

老大夫妇俩不怨自家心黑，光恨兄弟手高，就想了一条毒计……

有一天，老二夫妇俩正忙着卖烤饼，忽然，一个大汉背着一只死猪娃子进了铺子，大声喊道：“李掌柜，快把这个死猪娃子给我称称，你买了做烤饼馅吧！”老二夫妇俩急忙对那大汉说：“老哥！俺这烤饼从来不用死猪肉做馅儿，你快背走吧！”那大汉把眼一瞪，故意大声嚷嚷起来：“咋？夜儿个我卖

给恁的那个死猪娃子恁为啥买下啦?”老二夫妇俩一听这，心里是小葱拌豆腐，一清二白啦！知道这大汉是故意来坏他的名声哩！就要撵他走。那大汉又故意大声吆喝起来：“哎呀，恁天天叫我偷偷给恁送死猪娃子，今儿个碰见买烤饼的啦，恁怕露了丑，就不敢买啦！”这一下可坏了，正买烤饼的也不买了，正吃烤饼的也不吃了。

原来，那个大汉是老大夫妇俩觅来的，是专门破坏老二家的名声哩！

打那往后，老二家的生意越来越瞎火。老二家夫妇俩虽说知道是老大夫妇俩使了坏，为了弟兄之间的骨肉之情，没说二话，把自家的烤饼铺子赁给了人家，他俩搬到另一条街上，搭了个草棚子，改做别的生意了。

老二家一改行，街上就剩老大一家卖烤饼，大家不得不去买他的。他趁机买死猪肉当鲜肉做馅儿，烤饼个儿越来越小，一个最多四两重。这一下他赚了不少钱，盖了一片瓦房。

有一天，街上忽然出现了一个白胡子老头，挎着一个篮子，篮子里装着大小两种烤饼。他大声吆喝着卖：“喂！都来买，四两的大火烧，五两的小火烧！”大家听了迷迷糊糊的，明明是卖“烤饼”，他咋喊着卖“火烧”，明明五两的大，四两的小，他咋吆喝着“四两的大火烧，五两的小火烧”？白胡子老头看看很多人都围住他看，都不明白是咋回事，他像念经一样说道：“老汉手艺巧，四两大火烧，五两小火烧，三天就明了！”大家还是听不懂他念的啥意思。

到第三天晚上，老大家的烤饼铺子突然起了大火，一下子连那片新瓦房都烧光了；说来也真怪，老二赁给人家那个烤饼铺子，跟老大家的烤饼铺子挨边，老大家恁大的火，老二家的房只烧了个小房角。当大家正在救火时，忽然，半空中好像有人在说话，仔细一听，又是那个卖火烧的白胡子老头的声音：“缺斤少两把人哄，大火烧房来报应，人人心里有杆秤，善恶从来分得清。”这时候，大家才明白，那白胡子老头是个神仙，利用卖“火烧”来惩罚人哩！

这场大火，彻底把老大夫妇俩烧醒啦！他们找到老二认了错，发誓再也不敢坑人啦！老二让老大搬到自己家，弟兄俩合伙，重新开起烤饼铺子。为了永远记住神仙的告诫，他们把烤饼改名儿叫“火烧”，一直流传到现在。



第二章　生活习俗

周口地处中原，民风淳朴，民众的衣食住行传承着古老的习俗。周口是中原文化的发源地之一，周口民众的衣食住行习俗也是中原民俗文化的一种表现。随着时代的变迁，周口的有些习俗虽然有所革新，但是，在广大乡镇，民众的衣食住行习惯仍然彰显着古老的民风和文化气息。

在发型和首饰上，清朝以前，周口当地男女皆留长发。未出嫁的女子留满发独辫，婚后上发盘圆头。到清朝时期，男子留三分之二长发独辫，余三分之一剃光。解放前夕，男子留长发者减少，多留齐耳短发或剃光头，儿童多留“茶壶盖”式头。解放后，成年男子多剃光头，青年男子留分发头，大背头；青壮年女子多留剪发头，老年妇女盘圆头或握头发。20世纪70年代以来，男青年多留平头，少数人留齐耳长发及留短胡须；女青年留短双辫、一把揪、烫发。

20世纪50年代前，周口当地女子有戴耳坠、手镯、戒指，头顶浅蓝色粗布手巾（称“月蓝布手巾”）的习惯；男子多戴“帽垫”，帽疙瘩有红、黑两种颜色，前者为青年所戴，后者为老年所戴。富人已有戴礼帽的了。民间老人有戴“马虎灯”帽或毡帽的。70年代以前，女子开始顶白羊肚手巾、方巾、纱巾，老年妇女顶包头巾，戴首饰者逐渐减少；男子雨天戴斗笠，披蓑衣，夏天戴草帽，冬季戴棉护耳解放帽、火车头帽；儿童戴风帽，上缀八仙人、老虎头。“文革”期间男女老幼都戴绿军帽。1978年以后，随着城乡经济的不断发展，农民生活的逐步提高，女青年头戴拉绒筒帽、毛线编织的形色各异的帽越来越多，戴耳坠、手镯、戒指的又多起来了，也有少数戴项链的；男青年多戴军帽、鸭舌帽。

在服饰上，20世纪50年代，周口当地男子冬季上穿对襟棉袄，下穿立裆棉裤或衩裤，套大袄、大衫，多不喜系扣，用五尺多长的大带子束腰，走路和劳动时把右下角掖腰间。青壮年不扎腰带，儿童喜穿“百家衣”，三四岁的儿童多穿皮衩裤（俗称蛤蟆皮）；女子上穿大襟袄，下穿中式棉裤，至于衣服的颜色，当地有“绿到四十（岁）红到老”之说。夏季男穿对襟短袖衫，下穿裤头或大裆裤；女穿带大襟短袖衬衫。春秋季男穿对襟短衫，女穿带大襟短衫，下身均穿肥胖大裆裤。

20世纪70年代以前，农村除少数老年人仍穿中式衣服外，大部分改穿制服。雨天打雨伞或披雨衣。1978年以来，城镇青年冬季内穿衬衣、毛线衣或绒衣，外套青年服、军干服、学生服、中山服、夹克、鸭绒衣、防寒服、毛呢大衣等，农村青年多仿效城镇。布料由土布向平布发展，70年代后有了的确良、涤卡、化纤织品、涤纶、毛呢等，土布逐渐减少。50年代以来，周口当地男子穿布袜或棉线机织袜和双脸子鞋；青壮年妇女穿浅脸扎花鞋，棉线织袜；雨天穿泥屐子或脱赤脚，冬天穿“苇窝子”，或以桐油油棉鞋底及鞋帮下端一指宽，作踏泥穿。1978年以后，男女老幼夏季多穿塑料凉鞋、合成革凉鞋、皮凉鞋，春秋季城镇多穿皮鞋、塑料底布鞋，冬季穿大头鞋、皮棉鞋，妇女穿平跟、中跟、高跟鞋，雨天穿橡胶雨鞋。袜子，夏秋穿市售的棉线袜、锦纶袜、尼龙袜等，冬春季穿毛线织的袜子或棉线袜。

在饮食和生活上，周口民众非常重视。自古以来，当地民间家庭一日三餐均由妇女做饭，管理家务，所以称“家里人”。人口多的户，由妯娌们轮流着做，做饭之前先问家长做什么饭，得到答复后方可动手去做。如遇婚丧嫁娶等大事需待客的饭菜，则邀请厨师来做。20世纪50年代以前，周口民众支锅多用土坯，也有用泥和麦糠垒成锅台的，烧锅做饭时，尤其阴天下雨柴火受潮，只有靠柴火“死沤”或用嘴吹，熏得一把鼻涕一把泪。70年代以后，始用拉风灶。砌灶多用砖头，锅台用水泥挂面。煤、柴油市场有售之后，出现了“煤火炉”（站火）、“蜂窝煤炉”、“柴油炉”等。改革开放的今天，周口大部分农村都用上了经济实惠的沼气锅台。锅的种类也多了，如铁锅、铝锅、钢精锅等。

20世纪50年代前，周口当地民间用的燃料，大都是农作物的茎秆，如秫秸、豆秸、谷秸、麦秸、芝麻秸、棉花秸和树叶、草根等。现在烧煤已较普遍，近年来又普及了天然气，既经济又卫生，极大提高了农村民众的生活质量。当地经济作物以粮食为主，配用不同副食品。主要粮食作物有小麦、玉米、黄豆、谷子、高粱、红薯。油料有花生、芝麻、油菜、棉籽等，经加工后食用。蔬菜有白菜、茄子、西红柿、洋葱、黑白菜、菠菜、大葱、韭菜、南瓜、黄瓜、豆角、辣椒、红萝卜、白萝卜、土豆（外地进）等。副食品有猪、羊、鸡、鸭、兔，家家都有饲养，宰杀后可供食用。副食品加工厂，可生产醋、酱油、酱菜等。民间有做豆腐、细粉等的小作坊。

周口民众常用炊具种类繁多，除锅外还有水缸、水盆、铁鏊、案板、擀杖、筐子、勺子、扫把等，多沿用旧制外，有些炊具随着经济的发展，也发生了变化。20世纪60年代以前，民众焯菜多用柳条编的笊篱，淘米用的笊篱，如今已被漏勺、铁笊篱所代替；70年代后，铝锅，铝勺被用作炒菜。做饭的渐渐多了；

塑料炊具，近些年来已被广泛应用，如筷笼、水勺子、水桶、馍筐、盆等。20世纪50年代前成人多用陶瓷碗，小孩用木碗或竹碗。如今，成人仍用陶瓷碗和搪瓷铁碗，儿童用塑料碗。筷子，50年代前多用木筷、荆条筷等，如今多用竹筷、塑料筷。菜盘子仍沿用陶瓷盘、搪瓷盘。饭桌，20世纪50年代前为木制小方桌，70年代以来，用刨花板铁腿圆（方）桌子渐多。酒盅，20世纪50年代前多为陶瓷的，如今，除陶瓷、钧瓷的外，还有玻璃酒杯。

周口民众的三餐称早饭为“喝稀饭”，俗称“喝糊涂”。稀饭种类多，如麦面稀饭、杂面稀饭、小米稀饭、大米稀饭、红薯稀饭等。而且20世纪50年代前穷人家早晨是只喝稀饭不吃馍。午饭称“吃面条子”。面条就是把面粉加水和成面块，擀成薄片，切成韭菜叶那么宽的长条。过去穷人家很少吃上白面条，大都吃杂面条，锅里还要下些青菜、干菜，如鲜红薯叶、鲜野菜、干红薯叶、干野菜等。俗话说：“一年糠菜半年粮。”如今，多是吃好面条，锅里下些葱、菠菜、白菜等，有时也吃顿杂面条（黄豆面、麦面、红薯干面），下些干芝麻叶、干红薯叶。面条有捞面条、汤面条、炸酱面、甜面叶等。当地称晚饭为“喝茶”。解放前，因生活困难，晚饭很少吃，就是做也是烧些茶水，下些豆类、红薯干等。改革开放以后，晚饭有稀饭、有馍、有菜，但还习惯叫“喝茶”。

周口民众的就餐形式及场地，凡风和日暖之时，多数在家门的街上，或十字路口，或大树下的饭场里，聚在一起，有立，有坐，有蹲，边吃边谈古论今。周口民众在一起吃饭的地方称为“饭场子”。少数人家及阴天下雨在家里就餐。解放前，当地贫穷，平时吃糠咽菜，遇节日时能吃顿面饭就算好的了。如今，生活水平逐步提高，每逢节日，按节意安排，常以面食为主，肉类等副食品很丰富。如春节，家家杀猪宰羊，购置山珍海味，蒸大馍、枣花、枣山、吃饺子，全家欢聚一堂，饮酒作乐。当地民间有做好饭后，先给长辈盛好端去头一碗饭，然后，再给其余的人盛饭；还有等饭、给外出人留饭和饭先紧着劳力吃的礼俗。陪客人吃饭时，客人不动筷，陪者不能动筷夹菜；客人不离席，陪客不能先走。

从明清一直到解放前，当地民间仅在春节、办婚、丧事时饮少量酒。如今，农民收入多了，不仅节日饮酒，平素常逢喜、得财、欢乐、交往、来客时，均设酒摊，做些好菜，买些好酒，多以猜拳行令、打老虎杠子、大压小（指头）、数数等方式助饮。冬季多饮辣酒，夏季多饮啤酒，饮中低档酒的多，饮酒者男多于女。

在住宿方面，20世纪50年代，周口民众多以砖、瓦（小瓦）、坯、草为主要原料的“上栋下宇”式建筑，作为住房的基本结构和形式。房舍多以堂屋（北屋）为主房。一进三间，开一门二窗，每间使用面积12～15平方米，

偏房都小于主房。当时农民绝大多数住草房，少部分是瓦接檐（也叫瓦接边或罗汉房），瓦房不多见，楼房更稀少。60 年代初，农村建房开始用大瓦（机制瓦）接檐。70 年代，砖瓦房增多，不仅用大瓦代替小瓦，而且用料和工艺也有很大改进。如，不再用粗梁、厚墙、重瓦加固房屋，而是从力学角度改进房屋结构。进入 80 年代，为节约土地，农村建房按自然村统一规划，大部分改建为成排的砖瓦房，用料有大瓦、砖、木、油毡、水泥、沙灰以至钢筋、玻璃等，房屋样式、采光和使用面积有了较大改善。如今建房按总体规划进行，楼房不断增加，出现向高空发展趋势。

当地多数人家为一户一院，还有三合院、四合院、二进院、三进院、门楼有“过道门楼”、“脊架门楼”等，多为地主富农所住。20 世纪 50 年代前，当地穷人不少人家没有院落，如今，家家户户有了院落，并且整齐、干净，院内周围栽有用材树，如桐树、榆树、槐树等，院内多栽有果树，如石榴树、葡萄树等，还有压水井、水泥井池等。一般来说，农村院落安置依经济条件和地形方位而定。一般沿宅基砌墙围合成院，大门设在临街或靠路处，方便通行。除少数富户的深宅大院另设偏门或角门外，一般只设一处大门。大门建门楼，富裕户建“走马门楼”、“过车门楼”、“过道门楼”、讲究华丽；一般户建“燕翅门楼”、“脊架门楼”或“道师帽门楼”困难户不建门楼，仅在门头上用秫秸搭架为檐，覆以泥土杂草，以避风避雨；有的贫困户没有院墙，称“叉子院”，或有院无门，称“叉子门”。1949 年后，随着生活改善，院墙由泥土改坯、砖，门楼由简易到美观。农村一户一院，城镇一院多户，残墙断壁的景象已不再见。

并且当地农村盖房时，首先要请阴阳先生看宅子，按“阴阳八卦”定方位、座向、院型等。阴阳先生视“前低后高出英豪，前高后低出昏迷。后有跑马岗，前有饮马塘，富贵得安康”为好宅子。宅基确定后，要择吉日（看好），钉橛，放鞭炮后才能破土动工。上梁时要用红纸写：“青龙扶玉柱，白虎架金梁”对联贴在梁上，屋肚里放张小桌，桌上放上一块刀头，点上一炷香，点燃鞭炮后，方可上梁。房建好搬入时，有选吉日，放鞭炮，亲朋相祝“燎锅底”之举，主要是图个吉利。如今，建房讲究空气流通、光线充足。当地流传着“要想富村头住，栽泡桐喂母猪，三年过来变财主”的顺口溜。各住房都有了排房化的规划，请阴阳先看宅子之类的事已极少见了。

20 世纪 60 年代以前，周口城乡境内只有弯弯曲曲的乡间小道，民众出门，都是步行，妇女、老人出行时才乘坐小毛驴，或以牛拉拖车代步。民间的交通运输工具有：独轮手推车（当地称红车）、牛拉拖车、四轮牛车（俗

称太平车）、轿车。解放后，随着交通事业的不断发展，50年代，修有宽面土公路，开始有汽车和胶轮马车、人力架子车；60年代，开始修砖渣砂礓公路，公共汽车，人力架子车，自行车渐增多；70年代，铺设渣油沥青路面，架子车、小四轮拖拉机、汽车大量增加，自行车普及；80年代，自行车、摩托车、汽车、小四轮、手扶拖拉机已普遍成为人们的代步工具。改革开放以来，周口已经实现公路村村通工程，城乡境内的弯弯曲曲的乡间小道已经成为历史。

一、服饰民俗

（一）头衣及发式

1. 头衣

民国期间，男子夏季以草帽，箬斗为主，雨天戴斗笠，春秋冬季帽较多，有帽垫、马虎帽、毡帽、棉布帽、皮帽、风帽、礼帽等；有的乡绅、富户戴博士帽、土耳其帽，但农村少见。儿童冷天戴风帽，此帽用有色绸缎刺绣缝制，顶部呈虎头状，缀飘带，以银制（或镀银）八仙人、铃铛装饰，制作精美。女子冠戴简单，夏天顶手巾遮阳；其他季节，老年顶包头或戴螳螂肚帽，中青年顶花毛巾或戴臼缝的葵花头帽。

20世纪50年代，男子的毡帽、帽垫、马虎帽等渐为解放式军帽所代替，手工自制的帽子逐年减少；类似葵花头帽的栽绒女帽发展到农村，民众称为“满头热”，但戴者不多。60年代，栽绒火车头冬帽在城乡盛行，女青年也有戴的，但多数妇女使用棉织彩色方巾兜头，顶花毛巾者渐少。70年代前期，草绿色军帽在男女青年中风行一时。70年代后期至80年代，帽子品类增多，用料质量提高。夏季外出戴草帽或浅色布制遮阳帽，其他季节，男子常年戴解放帽，冷天有的戴带耳巴的栽绒帽；城镇女子多戴毛线编织帽或栽绒平顶帽，农村女子多以三角巾、方巾、长围巾兜头或系在脖颈上。

2. 发式

民国年间，城乡不少老年男子仍留发辫，但挽于头顶塞入帽壳；有的剪辫后留长发，民众称为“二毛子头”；青壮年男子大部分剃光头，集镇商界、教育界少数人留平头、分头或背头；儿童有“茶壶盖子”、“后偏毛”、“鳖尾巴”等发式。女子幼年扎小辫（俗称独角），青年扎独根大辫，婚后挽纂儿（发髻）。扎辫或挽纂儿，是区别婚否的重要标志。纂儿形式多样，有“元宝

髻”（俗称“倒角”）、盘螺髻（俗称圆头）和盘辫髻等。年轻妇女除挽纂儿外，喜留一绺头发覆于额前，俗称“刘海儿”，或“汗淋子”。部分知识界或有地位的妇女留剪发头，但为数不多。50 年代，男子多数仍是光头，而留平头、分头或背头的逐渐增多，青年学生中还出现“一边倒”发式。青壮年妇女多数为剪发头，少部分扎双辫。60 年代至 70 年代，农村老年剃光头，发辫基本绝迹，儿童旧式发型也已少见，男子绝大部分是平头，青年多分头、偏分头，妇女多为剪发头。进入 80 年代，妇女开始烫发，城镇妇女并讲究发型；男青年有的留长鬓发，也有烫发的，但为数不多。

（二）体衣

民国时期，周口民众男子冬天上身内穿对襟小布衫，外罩对襟“崛肚子”小棉袄，或右衽大襟长袄（俗称大袄），外束一条大腰带；下身着宽腰、大裆棉裤，棉裤不分前后，一般不穿内裤，民众称之为“刷筒子”，下面近脚髁骨处扎腿带子。一些民众喜内穿夹裤，外罩有腿无裆、用带子系在腰带上的棉衩裤。女子着短袄，均为右衽大襟，除不扎大腰带外，基本与男装相同，尤其用布带扎腿，为婚后不可少。儿童上穿和尚领（无领偏衫）袄、百家衣（用穿机布头制成，上缀制钱），下穿带襻不露脚的开裆棉裤或袄裤合一的皮叉盖（又称蛤蟆皮）。夏天男子多穿对襟褂（俗名汗褂子）。有的穿汗褟子，下着大裆长裤、半截裤或裤衩。女子上穿右衽大襟短衫（俗称布衫），年轻者多用花色细布镶襟滚边或结纽扣，还喜在腋下扣鼻儿上掖条汗巾子；下着大裆扎腿的长裤。儿童的单衣与成人略同。炎热天气，幼儿多戴兜肚（俗名遮影子）。男子的礼服为大袄、大衫，外罩马褂，主要供串亲访友或迎亲时穿着。

富裕户和贫困户的衣着式样大同小异，只是用料有所区别。富户多用麻葛、丝绸，且做工考究。一般农民用自纺、自织、自染的土布，自己缝制。贫苦农民做一件像样的衣服，往往要穿十几年，甚至几代人。尤其是迎亲礼服，自己置不起，只得向富裕亲友求借，一件礼服出借全村的事司空见惯。

新中国成立后，人们的衣着随之发生变化。50 年代至 60 年代，农村除老年人仍穿老式褂和大裆裤外，青壮年改穿制服。男性上穿中山装、军干服，下穿西式裤，夏穿前短后长，下摆呈椭圆形的衬衫；女子上穿对襟褂（由布纽改为挖眼塑扣）或列宁服，下穿偏开门的西式裤。布料以平布、斜纹布居多，并有哔叽、卡其、灯芯绒之类，自织自染的土布减少，或者只作内衣。长袍、马褂无人再穿。大袄渐由大氅或小大衣所代替。70 年代，缝纫机普及农村，老式裤褂已少见，绒领小大衣风靡城乡。进入 80 年代，布料、款式的

变化明显加快。各式化纤、混纺、人造织物满布市场，绸缎呢绒、毛料也不罕见，棉布几乎无人问津；中山服、西服、牛仔裤、夹克衫、滑雪衫、风雨衣、公主袄、鸭绒袄、蝙蝠衫、连衣裙、短袖衫、长短裙以及羊绒毛衫、旗袍等比比皆是。人们穿衣讲配套，讲款式，讲舒适，讲喜好。城乡差距逐渐缩小，青年男女买成衣居多，并由单色一统式开始向染色多元化发展。

50年代以前，当地农村儿童多穿着一种名叫虾蟆（蛤蟆）皮的衣裳。虾蟆皮是裤褂连在一起的冬装（也有春秋天穿的夹衣）。这衣裳背后开门系扣，门边缝掩衿，腰间缀扎带，棉裤开裆。严冬，外能罩袄。裤管下端或敞开、或封闭，幼儿多穿封闭式，连脚也装进裤管内。这种服装，从前面穿，穿到身上，扎带从背后交叉然后系到前面，紧贴皮肤，不套内衣，保暖性好，节省衣料，活动自如穿脱方便。在旧社会，尤其对以衣挡寒的贫苦农民家庭来说更有其实用和经济意义。

（三）足衣

解放前，周口当地劳动人民多穿手工缝制的鞋、袜。皮鞋、皮底鞋、运动鞋和棉线袜、丝光袜等多为富人穿着。农民夏季普遍不穿袜子，有的连鞋也不穿，冬季不穿棉鞋的也大有人在。男鞋为圆口浅脸（分单、双脸子）、软帮、全纳底；棉鞋是深帮、厚底，前脸隆起，覆盖脚面，布中夹棉，后跟夹竹篾而成。女鞋根据缠足与放足而异，放足鞋除加襻外与男鞋同，缠足鞋前尖后圆。年轻女子鞋多绣花草图案，俗名扎花鞋或绣花鞋。女性棉鞋与男性同，缠足棉鞋后跟夹竹篾尤不能少。儿童多穿猫头鞋，名为猫头，实际是虎头状，做工细致、形象。袜子用布缝制，分单袜、夹袜和棉袜。缠足妇女夏天常不穿袜，以裹脚布条代替。



虎头鞋（俗称猫耳朵鞋）

1949 年后，鞋袜也逐年改变，布袜渐为棉线袜所代替。机制胶底鞋也在农村推开。到了 60、70 年代，旧式双脸子鞋已少见，有了长脸松紧口鞋和偏开门带气眼的棉鞋，运动鞋、塑料底鞋也普及到农村；城镇则流行塑料凉鞋，也有的穿皮凉鞋、拖鞋。80 年代，鞋袜品种花色增多，买鞋多于自制，皮毛单棉俱全，男女式样各异；袜子也由单一的棉纱长短袜发展到毛、丝、尼龙等人工合成纤维的筒袜和短袜。

（四）首饰

民国年间，妇女多戴簪、钗、耳坠（环）、戒指、手镯等，质量因贫富而异。有的平时不戴，遇走亲访友或喜庆吉日时戴上，作为装饰。少数娇生男孩，在右耳垂穿孔挂坠，称为“偏坠儿”，说是“男扮女能成人”；也有的用红布缝制成圈戴在脖颈上，长一岁加一层，至 12 岁剪掉焚烧，其意是“缚住娇儿”，祈保幼儿健康成长。有的富人喜在左手腕戴一只玉镯，既是装饰，又有“惜镯制怒”、修身养性之意。解放后，戴首饰之风中断，上述迷信做法也自觉废止。进入 80 年代，随着对外开放政策的实施，首饰业重新兴起，妇女戴耳坠（环）、戒指和项链的日渐增多，男子中也偶有戴戒指。

（五）服饰忌讳

周口民间俗语说“十里认人，百里认衣”，这说明风俗的不同可以直观地从服饰上表现出来，正因为服饰有社会文化的特征，所以在民众心目中，有关服饰的忌讳有很多。

颜色在中国人的心目中是有明确的象征意义的。表现在服饰方面，不同颜色，寓示着高低贵贱、好坏吉凶。因此，许多颜色在一定的环境场合、一定的身份人格方面是忌讳使用的。

中国人以黄色、紫色、香色等为贵色。这些颜色曾经一度是皇室或权贵人士的专用色，民间百姓忌讳用于服饰。历代皇帝大都喜尚黄色，俗称登基做皇帝为“黄袍加身”。据《清稗类钞》云：“皇子得服金黄蟒袍，诸王非特赐者不能服。”民间就更是忌讳有黄色的衣服了，否则，视为“要造反”、“想篡位”，就会有家灭九族的灾难。

20 世纪 50 年代前周口民间常以为绿色、碧色、青色为贱色，元、明、清时只有娼妓、优伶等“贱业”中人才用这些颜色于服饰。大多人以为白色、黑色等为凶色，黑、白两色都与死人的事相关联，或者能够令人想起阴间的勾魂鬼如黑无常、白无常等。现在，周口举办丧事，都戴黑纱，或穿白色孝



服，佩戴白纸花等。所以白色、黑色都容易使人联想到凶祸丧葬等不祥之事，故而一般人忌讳穿着，尤其在婚嫁、生育、过年、过节等喜庆日子里更是忌讳穿纯白、纯黑的衣裳，唯恐大不吉利。黑色，在周口民间曾经也是常用服色，因为染起来很方便，穿着又耐脏，比较实用。所以50年代前许多人喜好穿黑色衣服。在农村，至今仍有不少人喜好黑色。但一般也忌讳纯黑色，总要与蓝色、橙色、杂色搭配起来穿。如果穿一身黑，也要扎一个白头巾或棕腰带等等，以为这样就不是纯黑了。

另外，有些颜色在一定的场合气氛中是不能乱穿的。例如红色，红色一般是吉色，有喜庆的性质，常用于婚嫁、生子、过年过节等喜庆日子。但红色又与血色同，因易引起伤害、流血的恐怖感，所以，丧葬期间忌讳穿着红色衣裳，唯恐冲犯鬼魅、神灵。且红色属阳，其与太阳色同，黑色属阴，穿着红色也恐阴阳不调，恐对逝者不利。

民间红布是一种服饰忌讳信号。周口一带，小孩种牛痘后，在外衣胳膊袖上缝制一个红色“小公鸡”或“红布条”以为忌讳触碰的标志；某处生疮化脓了，也在外衣该处缀一红布块，忌讳碰撞。周口民间做寿衣时材料忌用缎子，恐有“断（缎）子绝孙”之虞。还忌用带“洋”字的布料。洋布，是对应农家自制的土布而言。虽然质量好，色泽鲜，价格也便宜，但丧葬时还是忌讳用于寿衣的。因为“洋”字谐同于“阳”字。寿衣是给去世的人穿的，穿了寿衣就要到阴间去了，带洋字的布料会使寿衣带有“阳间”的含义，而去阴间的人就用不上了。这样做了也是白做的，所以忌用。

在民间，发型、冠戴的款式还往往成为人的某种身份的标志。例如周口梳辫子或垂发于肩，插花、结红头绳的是未婚女子；挽“纂儿”，别“发卡”、“簪子”的是已婚女子。冠戴款式和发式是不准打乱这个规约的。否则，就犯忌讳。轻者人家笑话，重者要受谴责或惩罚。

在服饰款式忌讳方面，周口民间忌讳衣服的下摆有毛边，说那是丧服的样式，恐不吉利。周口民间还有忌讳衣服的扣子为双数，俗话说“四六不成材”，许多人以为扣子双数会影响到穿衣人的事业成功等等。除此之外，民间还忌讳男女服饰款式不分，男女不辨。又有忌讳婚否不分的。民众服饰做好后，在穿戴上也是非常庄重的。衣冠忌穿着随便，尤其忌异常穿戴，如反穿衣、反戴帽子等。

河南周口一带有“反穿罗裙，另嫁男人”的说法。孀妇改嫁时才反穿罗裙，若平时女人反穿罗裙，自然是不吉祥的，所以忌讳。民间又有亲人死后要反穿衣的习俗。许多地方，给死人穿寿衣，并不直接穿在死者身上，而是

先让孝子或亲属反面层层穿好，再剥下来一次穿到死者身上。于是，平日里就特别忌讳将衣服反穿着。否则，就意味着是在诅咒自己的亲人死去。因为，在民俗中人死后要反戴帽子，反戴帽子也是凶相，所以忌讳。

民间还忌讳服饰不整齐。旧时俗以露顶为羞耻，忌讳不戴帽子。周口民间忌讳帽子戴歪，俗语称，“歪戴帽，狗材料”；忌讳衣扣不系，或系错；忌讳不穿鞋袜，或只穿一只鞋袜。民国以前，周口一带还忌妇女不裹脚；又忌妇女裹脚带松弛拖地，人们说是这样的女人必犯酒色。尤其是祭祀的场合为了不冒犯神灵，人们更要求要衣着穿戴整洁，庄重。

在服饰的放置方面，民间主要忌讳在不适当的时候到不适当的地方晾晒。忌讳从衣物上跨过或踏踩、弄坏衣物。民间忌讳将妇女和小孩的衣物在夜间晾置在室外，恐怕落到衣物上贼星或沾染上鬼祟邪气。小孩的衣服还忌搭在高处，俗称三尺以上有神仙，恐伤害着小儿。

周口人也忌讳别人从自己放在或掉在地上的帽子上跨过，更忌讳别人，哪怕是小孩子坐在自己的帽子上。他们以为如此则等同于被人从自己的头顶上跨过，等同于自己受到了胯下之辱，是很不吉利的。如果衣物放置不当，被牧畜踏踩了，认为是凶兆，非死即病，必须破解之。还忌讳女人的衣服、鞋袜放置在男人的衣物上边，以为女人的衣物在上是对男人的侮辱，男人们会因此而“失运”的。

二、饮食民俗

周口当地民众以面食为主，一日三餐，早餐叫清早饭，俗称喝糊涂，8－9点钟就餐；午餐叫晌午饭，俗称吃面条，13－15点就餐；晚餐叫后晌饭，俗称喝茶，18－20点就餐。1949年前，到昼短的冬季或烧柴有困难的春季，农村贫困户晚上一般不动炊，只吃点剩馍剩饭。改革开放以来，民众生活有了改善，晚餐也就比较正常。麦收大忙季节，在上午或下午一般还要加餐，称为“搭尖”或“垫垫”。

“燎锅底”是周口民间及豫东一带流行最广泛的礼仪。凡是搬进新居的人家，亲朋好友带上礼品都要前来祝贺一番，迁新居者忙着烧菜做饭，摆酒设宴表示感谢。来“燎锅底”者猜拳行令一醉方休，表示对东家盛情招待的感谢与祝福。

周口民间搬新居时，一般都要选择良辰吉日，大都在农历每月逢三六九



的日子。动手搬家的那天，必须在早晨太阳还没有出来时开始，先搬衣物、家具、粮食和工具，最后才能搬锅灶。先搬锅灶是乔迁新居的大忌。

“燎锅底”的寓意是，把旧屋的喜气、财气、福气一齐带进新房，和新居的喜气、财气、福气连接起来，表示以后的日子不缺衣少穿，红红火火，添人进口人财两旺，富裕顺畅幸福美满。

周口个别地方还有岳母娘给女婿“燎锅底”的习惯。农村旧俗，孩子结婚该单独立门户时，都要分家另住，这时岳母娘就要为门婿燎锅底。因为孩子刚刚独立生活，缺乏过日子的经验，不知怎样安排一日三餐，作为长辈挂念惦记在情理之中，借燎锅底之机安排安排嘱咐嘱咐也是人之常情。

我们常说一日三餐，50年代前，在周口市范围内的广大农村，贫苦的农民并不能吃到一日三餐。说明白点，广大农民民众是不吃晚饭的，他们只吃早饭和午饭，晚上一般不动烟火，即使有的人家动烟火也不正式做饭，而是烧点茶水而已。在西华、扶沟、太康、淮阳、商水、川汇区等广大地区的农村民间，称吃晚饭叫“吃剩馍”。这种说法一直延续到现在。吃晚饭的时候叫“吃剩馍时”，吃罢晚饭叫“吃罢剩馍”。“吃剩馍”一词也就渐渐转化成了一个时间段，这个时间段不是太具体，大抵代指夏天19点、冬天17点、春秋18点上下的时间。因为古人无钟表，日落而息，“吃剩馍”都是在劳作一天之后天擦黑时进行。

这种民俗保存在语言里延续了千百年，直到今天生活宽裕了，农民们仍然把吃晚饭叫做“吃剩馍”、“喝汤”或“喝茶”。

（一）主食

周口民众的主食主要是馍、面条和红薯。馍分三类：一是白面（麦面）馍，有蒸馍（馒头）、烙馍、油卷、包子等；二是杂面（高粱面、豆面、玉米面、红薯面）馍，有花卷、卷子、饼子、狐狸头等；三是窝窝头（拌以糠麸、野菜）。面条亦分好面与杂面。1949年前，地主、富农阶级全年食用细粮（麦面）可占80%以上；中上等农户细粮约占50%，大都平时吃杂面馍，节日或待客用白面馍，灾荒年则食窝窝头，贫苦农户多是“糠菜半年粮”，平时以杂面馍、窝窝头为主，只在年关和麦收季节能吃上几天白面。红薯是农民的主食之一，特别是冬季，几乎一日一餐必不可少。50年代和60年代，虽仍以杂粮、红薯为主，但白面比例不断增加，只在三年经济困难时期，曾吃过瓜菜等代食品，其余年份多数民众有了余粮。70年代，一般农户细粮占50%左右。进入80年代，特别是实行家庭联产承包制以来，多数农户一年四季都

不断细粮。平时以白面和玉米面为主，红薯只用来调剂生活，有些粗粮已不再食用，而是被作为工业原料和饲料了。

周口一带常见的食物有一些是很有特色的。现选择典型的主食，把它们的特点和做法列举如下。

1. 漏蛤蟆蝌蚪

漏蛤蟆蝌蚪是周口的一种民食。首先大锅添水，大火快烧。然后挖来大瓢新高粱面，倒入盆中，加水和糊，搅匀，无疙瘩。待水滚，倒入锅中，下边大火烧，上边持勺搅锅，防坐锅，待锅滚成稠糊涂，迅速盛入大盆，另备新打出的凉井水一大盆，找来笊篱，持悬凉水盆上。最后把秫面稠糊涂，一边盛入笊篱，一边用另一只手震动笊篱，使盛入笊篱的秫面稠糊涂从笊篱眼漏入凉水盆凝固成如手指头大小，或扁或圆的淡红色蛤蟆蝌蚪形状的熟面疙瘩。

这一切动作要迅速。漏完了蛤蟆蝌蚪，用笊篱分别把漏蛤蟆蝌蚪盛入碗中再浇入已熬好的凉菜汤，浇上蒜汁、醋适量，略调就可以食用了。此种食品食之凉爽滑利，鲜软而筋，酸辣适度，爽口适胃。

2. 瀑散疙瘩

瀑散疙瘩，是人类取法自然瀑布之势态意蕴用于做饭的尝试。

瀑散疙瘩，和面是关键，有巧法。瀑散疙瘩的面，和的类似炸油条面的特点，面团流动软滑，抓起似乎从指缝外溢，但比油条面略软些。

瀑散疙瘩面，和时首先要把握好家人的食量，挖面多少适量。面倒入盆中，小心分次加水，先和成比烙馍的面软些，和炸油条面类似时，再少许加水，从盆底捞起，勤揉、搋、翻动面团。瀑散疙瘩的面团呈半流体，抓之滑软沾手，盆中漾溢着粉白色稀液，再停放少许，再次揉、搋，来回上下翻动数分钟，以手在盆中试瀑，两手扯抓分拉面坯，能瀑成薄瀑布，瀑时连续不断，这时瀑散疙瘩的面坯已和成。

然后把锅添水适量，大火快烧，趁空把青菜如西葫芦、茄子、豆角洗净切好，水滚下锅，待菜熟水翻大花时，端盆锅台上靠锅边，开始快速瀑散疙瘩。巧手妇女，能把面坯双手分扯拉成薄布面，瀑散时，手中扯连不断，徐徐如下泻的瀑布，下入滚锅水中。下锅时还要注意要边瀑边用勺挖锅底，以防坐锅。待瀑散完面坯，锅滚，满锅瀑片翻动飞花时，再快速持勺，打鸡蛋，用筷子搅匀，闭勺边，徐徐均匀倒入锅中，随鸡蛋昏的飘起，加五香粉、葱花、味精、醋、酱油、盐，最后浇芝麻香油。搭勺舀一点，尝盐味适当，香辣适口，端锅离火，防糊锅。地锅者迅速盛入大盆中，再根据大人小孩，分盛入碗。这样既避免糊锅，又保持瀑散疙瘩的风味。



3. 裹韭菜疙瘩

做裹韭菜疙瘩，第一是韭菜的选料。以新鲜不老肥嫩者为佳。择去根叶黄梢，清水冲洗干净，不能揉握，以免损伤韭菜，造成津液外渗。洗净的韭菜，甩去水分，放案备用。开始和面。

和做裹疙瘩的面，和的一般与和烙馍面软硬相似，面和好少停，让面饧饧，面更筋，擀时不烂不炸边。

裹韭菜疙瘩的面已和好，开始切韭菜，韭菜横切成约韭叶宽的长度，铲入盆，放适量盐、五香粉、味精，浇入芝麻香油，调拌匀，口尝盐味适当，视韭菜多少，打入生鸡蛋一到两个，一者拌匀能减少韭菜汁液见盐腌外渗，二者也增加了营养与风味。

等韭菜调好，面和好，适量添水下锅，升火烧着。开始在案面上揉面。搓成约黄瓜粗布绩，手拽或刀切成如鸡蛋大小块，略揉，案面均匀撒面，开始用擀杖把面块擀成米粒厚的面叶，直径约一尺大小。用勺子挖调好的韭菜，均匀摊成半指厚，从一边裹起，成为一个面叶夹韭菜的千层的长圆柱形，略按扁，用刀快速切成二指宽的块。拾上锅排。再如此法，擀面叶，摊韭菜，裹韭菜，切块，拾上锅排，待水滚，徐徐从锅边下入，用勺子往里推推，下完盖锅。加大火烧，待冒气团锅滚，掀锅再用勺子从锅底推一推，防坐锅，再盖锅少许时，掀盖复推锅底。待锅滚三遍，点凉水少许，待锅再滚，裹的韭菜疙瘩已熟，韭菜疙瘩飘浮满锅。

已熟的韭菜疙瘩，外皮白，两头露着绿色的韭菜。加上打入韭菜的鸡蛋已熟，呈黄白相间绿韭菜，更增加了韭菜疙瘩的色泽与美观，如一个个美丽的工艺品。食之喷香味美，鲜嫩可口。

4. 鲜豆丸子

鲜豆丸子，多在豆子即将成熟的农历七月底、八月初做食。

采摘已饱的青角毛豆子，剥去外皮，呈现出青绿色的嫩豆子，冲洗干净，倒入刷洗干净的石碓窑中，砸碎，挖入盆中，倒入适量的面粉、五香粉、葱花、盐，掺拌，加水适量，以能和成个儿、不散为标准。停放于案板上，锅内加水适量，加火烧，待水滚翻花，以左手抓和好的豆丸子面料于手中，从左手虎口挤出，如鸡蛋黄大，右手用食指勾出下锅，这样，快速、连续的动作，为防坐锅，不时用勺子从锅底小心蹚数次，避免用力过猛，蹚烂未成熟的豆丸子。待快速下完，再用勺子蹚一蹚，盖锅，待锅冒气团，锅已滚，掀锅盖，再用勺子从锅底挨着蹚数次，豆丸子不坐锅，复盖锅，少许时，再掀锅盖，鲜豆丸子已满锅翻滚飘香，用勺子蹚锅底无坐锅。尝汤，过淡，少许

加盐，如豆子咸，汤不加盐。待三至五滚后，视丸子熟，浇入芝麻香油、酱油，撒上味精，端锅离火，分盛入碗。

鲜豆丸子，因加入面和，故面熟不散而香筋，内裹碎的青豆子鲜香翠嫩，适胃爽口。

5. 杂面疙瘩

做杂面疙瘩，周口自古有之。它是穷苦农家艰难困穷岁月熬得没法，变法儿改善生活与饮食口味的产物。在20世纪50－70年代，周口广大缺麦少豆的农村，尤为流行。

做杂面疙瘩，配料青菜是关键。冬、春、晚秋，有白萝卜，是最佳的做杂面疙瘩的配料。选择质地青脆色泽好的白萝卜，洗净，去顶、根、须毛，切成细长条，再横切成豆子，或绿豆长短的方块，有葱、姜、鲜藿香叶、小茴香洗净切碎加入，加盐，五香粉，调拌匀，停放5到10分钟，等略腌出水，根据菜三、面二掺和，加水适量，掺匀搅和。和好疙瘩面，盆中存放，略拍，使面与菜更融合，停放于案。

锅添水适量，大火快烧，中间趁空，把和好的疙瘩面，弹成如鸡蛋黄大小的丸子，存放另一盆中，等水滚翻大花，从锅四周抓把丸子贴边徐徐下入，中间用勺子贴锅底蹚一蹚，以防坐锅，待全部下完，再用勺子贴锅底蹚一蹚，盖锅加大火烧，等锅滚冒气团，掀去锅盖，复用勺子贴锅底四周来回蹚一遍，无坐锅疙瘩，盖锅少停，复掀锅盖再蹚，疙瘩同煮饺子一样，得三至五滚才能熟。或点少许水待再滚，看疙瘩面菜色熟，搭勺舀一到两个，尝疙瘩熟，咸味合适，加味精，浇芝麻香油、酱油，端锅离火，以免糊锅，根据大小孩，分盛入碗，食用。

各种疙瘩，多为掏苦力的铁匠师傅的家常饭，因为它具有集菜、馍、汤三味一体的，简单快速易做的，又能顶饱耐时等长处，多为手艺人不误劳作时光的喜食饭，渐传农家，成为困苦年代、青黄不接时改善口味，节约麦豆的家常饭。

6. 浆面条

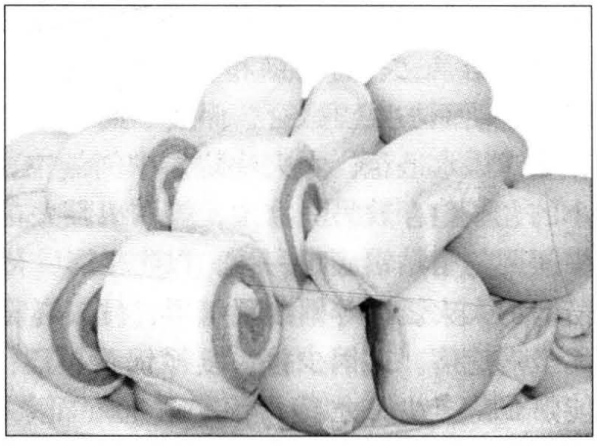
周口的民众历来爱吃浆面条。明清到民国时期，每天上午周口一带大街小巷总有许多挑担子卖浆人，不时地吆喝着“谁要绿豆粉浆”，成为“卖浆一族”。制作浆面条也比较简单，先将粉浆置于锅中，开火后，加上小磨香油、五香粉，再撒入面粉，并不停地搅动，待浆开时下入手擀面条、黄豆芽、咸胡萝卜、榨菜、五香大头菜和芝麻酱等。有些人还特意将浆放酸或晒酸，专吃“酸浆面条”。还有一些周口人爱喝“浆稀饭”，其做法与“浆面条”大致

相同。

民国时期，周口南岸西新集街的粉坊业十分有名。清代初期只有几家，到解放初已经发展到了十几家，而且都是杨姓家族自营的，他们使西新集成为生产绿豆淀粉的专业作坊街。生产绿豆淀粉程序比较简单，先将绿豆浸泡发大，凌晨4时开磨，磨时不断加水，使磨好的半成品成为糊状；再装入布单子中来回晃动过滤，然后将过滤出的稀糊置于缸中，沉淀为淀粉。用绿豆淀粉制作的凉粉，质地坚实，不烂不断，吃起来津津有味。用其制作的粉条清澈透明，色泽光滑，久煮不烂。这也是周口胡辣汤常用的粉条，销路极广，除周口外，还远销数百里之外。做绿豆粉时上面澄出来的副产品叫“绿豆粉浆”，可以用来做“浆面条”。

7. 杠子馍

馍是周口人的主食，所以卖馍的很多。周口新阁街李家的杠子馍在当地是非常有名的。李家杠子馍中，最有名的就是“馍棱子”李三的馍。



杠子馍

李家杠子馍选料严格认真，他家用的面达不到细、干、白、筋、香的标准，再便宜也一概拒之门外，且长年持之以恒，绝不自毁招牌。李家杠子馍自有从长期实践中摸索出来的一套操作经验，那是其他人学也学不来的。比方，怎样和面，李家在用水上就有自己独到的秘诀，要言之叫作“冬用滚锅水，夏用井拔凉，二八月里洒手水”。冬天天冷，和面就要加滚水调出合适的水温，否则面不好发；夏天天热，自然要用井拔凉水兑成适宜的水温，和成的面才能及时发好；二八月不冷不热，和面的水要先用手量试恰当的温度，才能保证面发得透，发到火候。李家杠子馍用的“酵引子”，也有独到之处。酵引子又称“酵子”、面肥，也叫“乍斗子”，就是用以发面的“面头”。其中奥妙，点破了并无大的神秘，却又是一种可意会而不可言传的技巧。馍要好，无非面好、发好、和面好，缺一不可，全看人掌握。最重要的一条，就是李家轧面的杠子功。“杠子馍，杠子馍，全凭杠子轧着和”，那是个既有技巧又要下劲的力气活。惜力怕掏劲是轧不出来出色的杠子馍面团的。杠子馍轧面的场面一般是砖垛子上放一块青石板，要尺半见方

厚。砖垛子后面平地夯入一根直径约五寸粗的半截木桩，再制就一根二尺来长的硬木棒槌，木桩与棒槌头都凿有圆孔，用皮条穿连在一起并保持一定距离，发好的面放在青石板上，人要侧身站着，伸手抓住棒槌把子朝面团上一压，同时坐在棒槌上用全身力气往下一墩。这里需要注意的是，杠子馍和面要硬，这一墩的劲并非直上直下用力，而是顺势使棒槌呈半弧形连轧带碾，将面团轧碾成片，与此同时，另一只手飞快伸出，又将面团一把抓起，连抓带叠翻一个个儿。如此循环，才能使硬面充分盘开，蒸出来的馍自然成色超群。最后一道工序，是在大案子上盘个成型，装锅蒸熟了。杠子馍与蒸馍不同，蒸馍是地锅笼蒸，一蒸几笼屉。杠子馍则是大铁锅一层竹蓖子蒸，从不用笼。封锅盖上麦草捻编的“锅拍”，大火紧追，一气蒸透，出锅的杠子馍个个雪白瓦亮。蒸好的杠子馍成色抢眼，锅焦金黄，掰开来分层成卷，吃着不但筋爽有劲，还有一股自来的馍香。

商水县邓城镇盛产一种与邓城猪蹄名声一样响亮的传统特色食品——邓城杠子馍，以其造型独特、浑圆美观、醇和香甜、味佳适口驰名于周口地区。杠子馍由来已久，相传邓城叶道成于20世纪30年代潜心于此，在山西硬面馍的基础上，钻研出一套成熟的制作方法，使其以独有的风味特色鸣于世。其后，代代相传，在邓城现有20多家经营，外地亦有不少叶氏后人和其他艺成出师者从事杠子馍的生产、经销。

杠子馍在制作技巧上有独到之处，是技艺颇高的面塑工艺。它的做工主要在发面与和面的功夫上。发面的方法为中国传统的酵母发酵法，但各有各的诀窍，从不外露。和面讲究手勤功到，要不费工时，下大力才能和好。否则，蒸成的馍不筋，回锅馏（把熟的食物蒸热）后容易发泡，贮藏时间也不能长久。做时将和好的面按一定分量团好，用擀面杖擀成片，再两边向里卷成花形，长约20厘米，蒸成后上圆下方，每个半斤，形似杠子，故名杠子馍。亦有将其做成圆形的，称为馍头，只是形状改变一下罢了。其色洁白，内无蜂窝，松软得当，味道甜香，口感醇正。冬季常温下可存放两个月以上，不霉不馊，馍皮不裂，颜色不变，保持原味。有的吃时将其掰开用炭火烘烤，焦酥可口，清香怡人；也有将其切成块状做水激馍，别有一番风味。

杠子馍因其形状的特殊，均需手工制作，颇费工夫，可谓辛苦异常。在平时一般在头天晚上将面掺上酵子和好，放在温暖处任其发酵。第二天不待天亮即需把馍蒸好，用大馍囤将馍运至集市上销售，亦有用三轮车载着绕街串巷叫卖者。此馍因系手工制作，经营供不应求，春节时往往提前十余天预订亦无法保证购到。现在，商水、邓城及外地经营杠子馍店的有150多家，

从业人员达960多人。

80年代以后，邓城杠子馍以其味美清润、甜滋可口、贮藏期长，为大众所青睐，是本地饮食业传统特色食品，多以其为馈赠品，中秋节、春节时纸箱包装用其送礼者络绎不绝。外地人在本地游玩更是慕名以饱口福。随着周口沙河黄金旅游线的兴起，越来越多的游客云集邓城古镇，在凭吊古迹、领略古风的同时，品尝邓城猪蹄、杠子馍亦成了游客不可或缺的活动内容，邓城杠子馍的名气也愈来愈大，声名远播。

8. 杨窝面条

杨窝面条是项城市李寨镇大魏寨行政村村民杨窝师傅独家创制的地方传统风味名吃，以创建人杨窝而得名。至今已有50余年历史。杨窝，原名杨建功，1953年起从事饮食业，尤其擅长擀面条。在长期从事此项工作中，杨窝师傅经过钻研探索，摸索出一套独特的配方，用此配方和面擀出的面条，晶莹剔透、光洁柔韧、软筋清香、润滑可口、久煮不断、历久不粘、汤清味美，享誉中原。

杨窝师傅有一手擀面条的精湛技艺，堪称绝活。1961年，他在三张店乡经常以手擀面条招待省、地、县领导，曾现场表演以一根擀面杖同时擀出几张大小相同、厚薄均匀的面片的绝活，技惊四座，杨窝师傅声名大振。此后，杨窝被周口、项城几家知名宾馆饭店聘为面点师，杨窝面条叫响中原。1970年，时任武汉军区司令员的杨得志将军到周口地区视察工作，品尝了杨窝面条之后，给予高度称赞，称之为“中原第一面”。1983年，留美博士袁家骝回乡省亲，在招待所点名品尝了杨窝面条，对此面赞不绝口，当地民众也以能品尝杨窝面条为荣。

9. 高寺肉夹馍

高寺肉夹馍源于项城市高寺乡。相传北宋时，宫廷御膳房有一袁氏师傅，只因身怀制作“肉夹馍”的绝技，名震京都汴梁，深得皇帝恩宠。其家就在高寺袁楼。可是袁翁膝下三子，依仗家庭富有大肆挥霍，不学无术。袁翁临终时，只叮嘱家人一件事，就是将其所制的“肉夹馍”包好，放在自己身边，后代中如有遇到困难时，可将此包打开。袁翁去世后，三子更加挥霍无度，袁家家业渐渐衰败，三个儿子皆成了乞丐。长子、次子流落他乡，不知去向，剩下三子终日沿街乞讨，过着衣不遮体、食不饱腹的苦日子。一日，他忽想起家父遗言，忙将墓门打开，看父亲身边是否陪葬有金银珠宝之类。结果，发现父亲身边只有个布包，布包内仅有几个夹好的馍。三子看后，十分恼怒，随手弃之。布包被随同的一位本族叔父捡起带回，这位同族叔父的饭馆正因

手艺不精，生意惨淡，已面临倒闭关门。他捡到布包后如获至宝，心想：这“肉夹馍”保存完好，定有密招，不然的话，陪葬多年，早该腐烂变质或被虫子吃掉了。于是，他潜心研究，细心琢磨，终于全部掌握了馍的制作技术，配制卤肉的58种中药被他破译出了38种。从此，“肉夹馍”成了他饭馆的主食，生意很快好了起来。袁家三子耳闻同族叔父研究出父亲的“肉夹馍”秘方，生意红火，门庭若市，就打起了歪主意，多次找叔父借钱。叔父念是同族，且其先父对饭馆有贡献，所以族侄每次来都如愿以偿。但袁家三子好逸恶劳、本性难改，借钱根本没头，如果不给，就找来一帮地痞流氓寻衅滋事。其同族叔父看在本地无法再干，只好携妻带子来到古城西安，仍操旧业，生意同样火爆。

到了清朝，乾隆皇帝下江南归来，途经西安，抱病数日，不思茶饭。这可急坏了那些随身太监、侍从，他们寻遍当地名吃，乾隆仍不愿进食。一日，一位太监从袁氏那里买来一些“肉夹馍”，乾隆帝闻香味而诱发食欲，吃后龙颜大悦，并询问“肉夹馍”出处。赞道：“真乃名吃也！”遂来到袁氏店里问长问短，并用“肉夹馍”犒赏随从。御封“肉夹馍”为“西安名吃”，并更名为“白吉馍”，还钦笔题写了牌匾，而原产地的高寺袁翁却渐渐被人忘记了。

10. **巴村盆面条**

在商水县巴村镇及附近乡镇，有一种家喻户晓、老少皆宜的地方小吃——巴村盆面条（因面条煮好后盛在大瓦盆中而得名）。每天早晨天刚蒙蒙亮，不少居民和赶集的乡民便等候在摊位前，眼巴巴地等候卖面条的开张。

巴村盆面条据传始于西汉，盛行于东汉。传说西汉末年王莽篡政，横行无道，民不聊生，各地豪杰揭竿而起。后来的东汉开国皇帝刘秀与哥哥刘系寅也起兵反莽，逐渐发展壮大，与莽兵中原逐鹿，千里追杀，行军至商水县巴村偶感风寒，身困体乏，四肢无力，一连数日病卧于床，茶饭不思。随军郎中百般调治，病状依旧，束手无策。一天中午，刘秀病恹恹卧于榻上，迷迷糊糊中嗅到一股奇香隐隐飘来，顿时精神为之一振，忙令随从细查香气来自何处。片刻随从引一邻家老农入帐，老汉手捧一碗饭食，饭上面覆盖着一层红汪汪的油膜。刘秀问是何物，答曰盆面条，是当地农家待客之美食。刘秀看着呈上的面食，嗅着扑鼻的香味，不禁喉结错动，舌下生津，勾起食欲。刘秀狼吞虎咽吃下一碗，顿时大汗淋漓，通体舒泰，神清气爽，胃口大开，又索要一碗，细细品味。

东汉王朝建立后，光武皇帝刘秀念念不忘巴村盆面条，派宫中御厨到巴

村研修面条做法及配料制作。刘秀吃腻山珍海味后，隔三差五都要吃上一次盆面条换换口味。从此以后巴村盆面条名声大振，凡路过高官、客商及平民必一饱口福。

巴村盆面条采用本地盛产的小麦磨粉，经手工擀制而成，大火烧沸，久煮不烂。作为重要作料的香辣油，系采用祖传秘法，用芝麻、辣椒、大茴、小茴、麻椒、胡椒、桂皮、砂仁、良姜等20余种香料、中药材精制而成，开胃健脾，增进食欲。在寒冷的清晨，吃上一碗香辣可口的盆面条，手头宽裕的再配份清真秘制牛肉，浑身发热，寒意顿无，脑清目明，分外精神。

现在，在巴村镇经营盆面条的有四五家，仅段家一早晨就要销售近千碗，临近中午就售尽收摊了。这一富有特色的风味小吃已走出巴村及附近乡镇，在县城、漯河等地经营门店，因物美价廉、风味独特而大受欢迎。

11. 固墙手擀捞面条

在周口面食中，面条的做法花样百出，但商水县固墙手擀捞面条以独特的制作方法和口味独树一帜，凡尝过固墙手擀捞面条的食客，莫不对其“光如镜”、“薄如纸”、“筋道滑溜”而津津乐道，点头赞许。

传说清朝末年，固墙附近一姓刘的厨师在项城名门袁家做工，他的手擀捞面条不同凡响，口感爽滑，清香筋道，袁家上下百余口人都喜欢刘厨师的手艺，就连回家省亲的袁世凯，尝过刘厨师的手擀捞面条也连声叫好。一天傍晚，家乡一位亲戚来项城寻刘厨师，袁家第二天要吃捞面条，刘厨师和面、擀面忙活了一整天，累得腰酸腿痛，陪客人说会儿话就安置客人休息。因无处安床，刘厨师找来一领新蒲席铺在长案板上，又摊上新被褥让客人安歇。

第二天客人起身收拾床铺时，惊讶地发现席下面隔着层白布摊了厚厚一层切好的面条，忙不迭声地说：“坏了，这面条还能吃吗?”刘厨师不露声色地说：“不碍事，一点儿没关系!”说着抓起一把面条，抖上几抖，面条如根根粉丝自然下垂，毫不粘连，透明透亮，仿佛刚擀好切好似的。亲戚心悦诚服，回家后逢人就讲在袁家的见闻，夸刘厨师的面条地道、够好。刘厨师手擀面条的绝技，吸引了十几名有心拜师的青年，他们纷纷慕名前往，心诚则灵，几次三番，终于得到了真传。固墙手擀捞面条渐渐在固墙、胡吉一带名声越来越响。

固墙手擀捞面条制作很有讲究，选用当地优质小麦面粉，和面时用鸡蛋清加少许精盐、碱面，饧面两个小时以上。擀面前用一头固定的杠子在面团上反复轧压，以增强面团密度、韧性。擀时用力，面扑使用淀粉，擀到面皮菲薄如纸，均匀透明，伸开来能照见对面人影。切面时宽窄合适，刀刀切透。

清水大火烧开，下入面条用筷子抄散，面条漂上来即捞入凉水，漓干后依个人口味浇上荤素浇头，再佐以蒜汁、辣椒油、芝麻酱等，吃起来爽滑利口，筋而不硬，老少皆宜。

（二）副食

周口民众的副食有肉类、蛋类、蔬菜类和豆制品等。肉类有猪、牛、羊、鸡、鱼等；蛋类有鸡、鸭、鹅蛋等；蔬菜品种较多，常用的有白菜、萝卜、茄子、豆角、韭菜、辣椒等；豆制品有豆芽、豆腐、豆腐皮等。此外，用红薯可制成红薯丝、粉面、粉皮、粉条等。1949 年前，农户喂养家畜家禽和所收禽蛋，主要是作为副业卖钱，而不是为了自食，仅少量用于过节或待客。多数农户不种菜，或仅种些南瓜、笋瓜、萝卜、茄子、豆角、辣椒等，既能做菜，又能充饥。夏天大蒜，冬天辣椒，加上采集晒干的萝卜缨、芝麻叶、红薯叶等都是农民的常用菜。

有些收入中上等的农户，还腌些韭花、香椿、醋蒜、辣菜，制作些酱豆、豆腐乳，以改善生活。1949 年后，随着农民生活水平的提高，不少农户在自留地上种些蔬菜自食，所产禽、蛋的自食比例逐年增加。进入 80 年代以来，塑料大棚在农村兴起，除扩大原有蔬菜品种外，还引进推广西红柿（俗名番茄）、包头菜、花菜等新优品种；同时在一定程度上摆脱了季节制约，达到淡季不淡。一般农户菜食数量增加，质量提高；待客时，鸡、鱼、肉、蛋俱备，已属平常。

周口一带主要副食及特色产品有以下多种。

1. 逍遥胡辣汤

逍遥胡辣汤起源于河南省西华县逍遥镇。相传逍遥胡辣汤的来源可追溯到宋徽宗年间。宫中御膳厨师，以少林寺“醒酒汤”和武当山“消食茶”二方为基础，做出了一种色香味俱佳的汤。该汤既消减了茶之苦味，又去掉了汤之辣味，且能醒酒提神，开胃健脾。御厨奉与徽宗品尝，龙颜大悦，问之为何汤，御厨回答是“延年益寿汤”。遂留御厨于宫中，并赐御厨姓赵。后宋朝遭遇“靖康之乱”，金兵攻破宋都开封，赵御厨因兵乱南逃，落泊于西华逍遥镇，“延年益寿汤”也随之落户于此。经过民间若干年的加工发展，一种以适合北方人口味、辣味醇郁、汤香扑鼻的胡辣汤在逍遥镇诞生。胡辣汤不仅色鲜味美，还有防病健身的医药价值，而且经济实惠，不管贵贱贫穷都能消费享用，所以受到众多消费者的普遍欢迎。

又据传，世宗朱厚熜继位后，不理朝政，整天忙着炼丹修道，吃喝玩乐，



将朝政完全交给了严嵩，阁老严嵩为了讨皇帝欢心，从一个高僧手中得到一副助寿延年的调味药献给皇帝，以烧汤饮之。该汤美味无穷，皇上品尝后龙颜大悦，遂赐为“御汤”。明朝亡后，御厨赵杞携带此药只身逃至逍遥（今西华县逍遥镇），看到该地舟楫驰骋，地灵水秀，决意隐居于逍遥，同丁、王二家为邻，日长月久，赵杞同四邻和睦相处，称兄道弟，一晃又过了30多年，赵杞无儿无女，孤身一人，他自知生命短暂，决意将膳汤秘方口耳传授给邻居。丁、王两家前人掌握膳汤秘方后，并以口耳相传的方式一代又一代地流传至今。由于300多年近十多代的口耳传播，民国（1935－1964）王国玉、丁法两家的胡辣汤已各具特色、誉满城乡。（《西华县志》记载）该地人因此汤辣味俱全，遂改名为“胡辣汤”。

逍遥胡辣汤特色：香，鲜，糊，辣。逍遥胡辣汤原料：水、鸡肉、鸡骨（老母鸡最佳）、牛羊肉、牛羊骨、小麦粉、粉条（红薯、绿豆粉）、花椒、胡椒、大茴、良姜、桂皮等。作料：食盐、芝麻香油、醋。将食用调料按35碗一锅为基数配备，在锅中焙烤出味出色后碾压成细粉备用。先用水将鸡肉、鸡骨（牛羊肉、牛羊骨）慢火熬制成高汤备用。将小麦粉慢洗成面筋，面糊备用。将鸡、牛、羊肉切成小碎片备用。按所需碗数多少按比例兑制铜锅（铁锅）中慢火熬制而成，熬制后的汤在24小时内不沉淀（不懈汤），不煳不懈为佳。

逍遥胡辣汤的主料是：精粉、熟羊肉，配料为八角、胡椒、花椒、茴香、砂仁、肉扣、八桂、凉浆、粉条、味精、精盐、木耳、面芡、香油、醋等。该汤具有消食开胃，化痰止咳，祛风祛寒，活血化淤，清热解毒，行气解疟，祛虫滞泄，利尿通淋，除湿疹、祛瘙痒等神奇功效。且其味美价廉，很受食客欢迎，便在河南各地生根开花发扬光大。河南的胡辣汤制作讲究。汤内有豆腐皮、花生、海带、黄花菜、木耳、牛肉等主料，熬到一定程度后调入粉芡、胡椒等调料，做成的汤呈暗红色，极能激起人的食欲。汤内是牛肉块或是炖烂均匀的牛肉末。最主要的是汤，胡辣汤是用骨头，和很多种中药熬成原汤，逍遥胡辣汤不但是一种传统的美味佳肴，而且具有抗感冒、美容、健脾、开胃等良好保健功效。

逍遥胡辣汤蕴涵800多年的历史沉淀，代表着中原餐饮文化的特色，成为中华民族的无价瑰宝。逍遥胡辣汤具有肉鲜、汤香、色香、味醇等特点，喝起来香气扑鼻，清心透脾，舒肝润肠。根据祖传秘方，潜心研制并与现代科学技术相结合，先后研制开发出了“逍遥香”牌第一代胡辣汤料，第二代全味粉，第三代胡辣汤全味汤，第四代早餐胡辣汤和第五代水冲胡辣汤等系

列产品。该产品先后被评为“中州名吃”、“省优质产品奖”。

民间有“喝了胡辣汤胜过中药汤，喝了胡辣汤身体保健康，喝了胡辣汤儿女定满堂”等说法。

2. 邓城叶氏猪蹄

源自商水县邓城镇的邓城叶氏猪蹄，是2000年以后迅速崛起的中原风味小吃。它以色泽鲜润、肉香醇厚、筋酥皮脆、爽口不腻、回味香甜、食后不粘手、不粘唇、不粘牙而闻名省内外。

传说邓城猪蹄始于后汉末年。时三国名将邓艾屯兵于颍川郡东部（今邓城一带，邓城因而得名），垦田开荒，集聚粮草。冬日天降大雪，邓艾巡防归来，时已夜深，寒饥难耐，途经伙房，嗅到一股肉香，循味找去，见一厨子在灶前打盹，那香味源自架在余火灰烬上的铁锅。邓艾令其整做饭食，答曰饭菜已尽，只剩当地劳军奉送整猪余下的四只猪蹄。因当时农民及上层人士均认为猪蹄只有筋、皮，食之无肉，且给人印象不洁不雅，不堪食用。厨子不忍弃之，放在肉汤中用余火煨炖，想打打牙祭。邓艾乃令其端上来，开始还犹豫着不想下箸，腹内一阵空鸣，只好试着品尝，没想到刚一入口顿觉味道醇正，皮脆筋酥，香而不腻。邓艾喜出望外，命随从端上一坛佳酿，一扫为官威严，索性净手拿稳猪蹄，大口吞嚼，大碗喝酒，风扫残云，一口气将四只猪蹄啃成一堆碎骨。酒足饭饱，邓艾抚腹大叫：“痛快！痛快！”厨子虽然心痛，但见主将兴致颇高，自又高兴三分。这个厨子是在当地农户中招聘的，在无意中晓得猪蹄还能加工成一种美食，内心窃喜。因而焖煮猪蹄的技艺也在当地流传了下来，逐渐成为底层贩夫走卒的下酒之物。

到了清朝中晚期，邓城叶氏作为商水名门望族在沙河中游一带雄起，叶氏住宅楼房林立，家运昌盛，生意兴隆。叶氏族人多人得邓城水陆交通、集市贸易之便利，经营卤肉业且小有名气，邓城猪蹄也随卤制的猪头肉、杂碎一并出售，后人也就习惯称为“叶氏猪蹄”。

清朝末年，邓城集有家在当地颇有名望的中药铺，由邓城叶氏创办，药、医兼营。叶老先生医术精湛，技高德重。他从医书所载偏方猪蹄催乳得到启发，观察到常食猪蹄的妇女颜面红润细嫩，容光焕发，与常人迥异。于是他认定猪蹄的滋补美容作用，对于平常男女也一定大有裨益。他潜心研究，辅以几十种名贵中药材与猪蹄同煮，经反复尝试，终于使猪蹄改变黏糊、色暗的缺点，食之异香扑鼻，口味醇厚，观之色泽鲜润，自然洁净，且爽口不腻，不粘口手。叶氏族人在叶老先生处讨得秘诀，加工的猪蹄自然锦上添花，邓城卤肉及猪蹄声名鹊起。

20世纪80年代后，邓城猪蹄开始走向周口、郑州等地，省内外经营邓城猪蹄的有500多家。

3. **关德功烧鸡**

周口市关德功烧鸡，又称“关记烧鸡”，是河南省风味肉制名产品。关记烧鸡是在清代光绪年间，经德功祖父关洪斌创制的。因创制人关洪斌排行老三，故又称“老关三烧鸡”。“关记烧鸡”早在清末民初就已誉满周口、漯河一带。关记烧鸡距今已相传三代104年。关德功经父亲关希贤亲授技艺，继承祖传秘方的精华，又吸取他家之长，经数十年探索、实践、创新，在烧鸡制作上走出了一条独特新路。他的烧鸡别具风格，色佳味美，香气浓郁，造型美观，不论热、凉只要提着鸡腿一抖，就骨、肉分离，以其独特之风味令人倾倒，深受民众欢迎，不仅把它当作佐酒助兴与节日馈赠的食品，而且是招待来宾与举办婚礼的必备佳肴。

选料上，关记烧鸡所用的鸡子以半年至两年、重量在二至二斤半左右的雏鸡和母鸡最佳，病鸡、死鸡、残鸡均摒弃不用。鸡瘦季节，应特买几只肥老母鸡一齐下锅，以保持鸡汤油分比重，加之配方得宜，使老鸡汤越用越好，长年味厚。配料上，关记烧鸡主要沿用多年老汤，以每煮100只鸡为例，定量配料的比例是：藕十六两、白糖八两，丁香五钱、豆蔻八钱、砂仁八钱、草果一两、大茴八两、肉桂三两、白芷二两、陈皮一两、良姜四两、小茴五钱、火硝三钱（均按老秤十六两为一斤计算），盐四至五斤，酱油半斤，根据不同季节，适当增减配料量，以食者适口为宜。此方选料精良，配方得宜，鲜藕取其质脆色白，资助离骨；白糖以甜压咸，使其香味醇厚，具有南方风味；大茴、肉桂、白芷、陈皮、良姜、砂仁、草果、丁香等配料按量搭配，性辛温，除腥秽，溢浓芳，郁香持久，又能健脾开胃，导滞化积，使丰富的营养滋补身体而不伤胃。

制作工艺上，关记烧鸡在鸡子宰杀时，一手抓住鸡的两翅和头部，使喉部向上，并用小指勾右腿，使鸡体固定，抓紧鸡的头部，绷紧皮肤，另一手持利刀从鸡的喉部割断食管、气管和血管，刀口不宜过大（略比黄豆大一些）。把血放出，要求不损伤鸡体。把宰杀后的鸡子，立即放到热水中浸烫（2分钟左右），水温在65℃至70℃之间，不宜过高或过低。然后拔去鸡翅上的羽毛，背上的羽毛可以搓脱，再拔除胸腹羽毛，倒搓颈毛，最后拔尾毛。煺毛后，用清水洗净鸡身，使其全身光洁，然后腹下开膛，把五脏掏净，拉肠时，勿使苦胆破裂，并用手指捅进鸡口腔，排除并冲净内污，不留一点污秽。

关记烧鸡给鸡造型时，把其腹部朝上放于案上，稳住鸡身，右手用刀将肋骨切开，用适当长的硬木棍放在鸡腹内，把鸡撑开，两鸡腿插入一端切开的洞内，两翅交叉插入鸡口腔，形成卧含双翅的造型，用清水冲一下，挂晾30分钟，晾的时间不宜过长，避免失掉光泽。然后用30%的糖稀，1%的蜂蜜，69%的水，拌匀后沾鸡的全身，以不滴糖稀水为宜。然后放到160℃至180℃的油锅内翻炸一到两分钟，呈柿黄色，提出控油，以免过火影响光泽。按适当比例下放作料，把炸的鸡平摆锅内，兑入煮鸡老汤，用篦子压着鸡子，先用武火（大火）将汤煮开，每百只鸡再用三钱火硝放入鸡汤滚沸处溶化，再用文火（小火）直到煮熟为止。从开锅算起，母鸡一般煮五至六个小时，雏鸡一般煮二至三个小时，在焖煮过程中，要掌握好火候，使鸡子在浸煮过程中吸取精味，产生浓厚的五香佳味。

最后是出锅捞鸡，一只手拿笤篱，一只手用筷子夹鸡膀根人字骨，趁着鸡的方向捞，出锅后凉凉，抹上一层芝麻油，使香味浸透肉内，同时也利于保存，还可以避免苍蝇叮。成品关记烧鸡，鸡身为柿黄色，造型美观，不破不碎，香味透骨，烂而清脆，油而不腻。

4. **试量狗肉**

鹿邑县试量狗肉驰名中外，历史悠久。传说西汉末年，汉光武帝刘秀被王莽大军追赶至试量集，形势十分危急，村头老君庙里老君爷显灵设法相救，王莽的闻龙犬追到，老君一鞭将其击毙，掩埋在墒沟中，待王莽大军赶到，老君赶走王莽官兵，刘秀转危为安。老君知道狗肉的作用，从村内姓崔人家借来一口锅，在庙内把闻龙犬剥皮煮熟，为刘秀压惊充饥，刘秀食后赞曰："真乃天下之美味也！"从此精神大振，体力充沛。

相传，这家姓崔人家就是今天试量镇崔德福的祖辈，他们子孙辈辈相传，把老子煮狗肉的汤保存了下来，用此汤煮狗肉，清香扑鼻，味道特别鲜美。传到崔德福这辈，正赶上改革开放的大好形势，随着我国加入世贸组织和饮食文化的发展，崔德福大胆将祖传工艺与当代食品工艺技术结合，经蒸、煮、真空包装、高压灭菌等工序制成各式狗肉产品，销往全国各地，成为中外名优食品。

试量狗肉是鹿邑县名优特产。它以口味纯正，补血气，驱寒温中，强腰壮肾等滋补作用而深受人们喜食。同时，试量狗肉也是一种具有独特风味的传统佳肴，已载入河南名菜谱，它以烂而不腻，抖骨即散，手捻为丝，久存不腐而享誉盛名。试量崔氏狗肉多次在传统风味食品中获过大奖。1991年获得"河南省消费者喜爱的产品"称号。



5. 淮阳方氏烧鸡

淮阳县方氏烧鸡为周口清真传统名吃，中原一绝。它清香爽口、柔嫩脱骨、味道鲜美、香气浓郁、营养丰富，独具风味。它高蛋白、低脂肪、色鲜味美、咸淡适宜，是深受中州人士喜爱的美食营养佳品。

方氏烧鸡采用多种天然名贵调料，加入豆蔻、桂皮、草果等数十种香料，精心调制，科学加工，充分保留其中的营养成分。为居家餐宴，馈赠亲友之佳品，曾荣获“河南名吃”称号。

6. 位小海驴肉

项城市位小海驴肉加工制作的传统技艺是经位小海几代先人长期摸索、钻研而形成的驴肉加工制作的独特技艺，至位小海已历五代，已有100多年历史了。

位小海驴肉加工制作技艺是位小海几代先人智慧的结晶，位小海将其改进和提高，形成了一套独特的加工制作技艺。该加工制作技艺所制作的驴肉以其色泽均匀、鲜而不艳、切面晶莹、肉质柔嫩爽口、香味厚重、回味悠长、风味独特而享誉周边，深得消费者赞誉。

7. 张集熏鸡

张集熏鸡，为郸城县著名特产之一，因始于宁平乡张集而得名。据传已有几百年的历史了，以色、香、味、形四美俱全，驰名方圆百余里，畅销豫、鲁、苏、皖四省。

张集熏鸡原为周姓人家经营，历三世传至周俊昌手上，因周无子嗣，他收张德立为徒，张遂得嫡传，并发扬光大。

张集熏鸡的特点是造型美观，别具一格；色泽黄里透红，鸡皮透明光亮，十分鲜艳，闻着异香扑鼻；吃着骨酥肉烂、筋骨不连，味道鲜美，肥而不腻；食后有清香四溢余味无穷之感；这种熏鸡，不仅鸡肉本身具有丰富的营养价值，而且还含有适量的中药成分，具有健脾开胃、消食化滞、增加食欲等功效。

制作张集熏鸡的主要原料必须是无病不残的鲜活鸡，其次是配有适量的中药作料的“老汤子”。他们煮鸡的汤子是使用过不知多少年而连续续兑的鸡汤，故称“老汤子”。配用的中药作料有：肉桂、良姜、砂仁、豆蔻、草果、山楂、陈皮、丁香、大茴、小茴等，另以当地小磨香油点味。

张集熏鸡具有独特的传统生产工艺流程，从宰杀、煺毛、除污、撑鸡（又叫别鸡，即整形）、烫、熏、煮，已积累一整套经验。其制作工序严密，尤其是烫、熏、煮这三个关键环节，要求按先烫后熏再煮的工序严格进行。

操作规范，十分考究。在烫、熏、煮时，还必须方法得当，准确掌握水温、火候，并随季节而异。

8. 何湾牛肉

扶沟何湾牛肉是本地百姓生活中不可缺少的一种肉食，扶沟县崔桥何湾牛肉作为一道享誉周口的清真食品，以其独特的选料和加工技艺，造就了肉质鲜嫩、味道醇厚、入口不腻、回味悠长的特点，具有较高的营养价值和一定的保健作用，1985 年被评为“中原名吃”，在人民群众中具有良好的口碑和信誉。

何湾牛肉食品的加工起源于元朝，兴盛于明清。历史上，随着元朝的建立，大批少数民族迁往中原。在此背景下，信奉伊斯兰教的何家迁到了扶沟县崔桥镇，凭借其传统加工技艺生产的牛肉食品，以色香味美和独特风味迅速在当地和周边地区打开了市场，成为地方名吃。清朝乾隆年间，何家牛肉被当地官员作为贡品献到皇宫，其口感和色、香、味受到了乾隆皇帝的盛赞，创造了何家牛肉的辉煌。那时，当地家家招待宾客都以何家牛肉为一道主菜，户户走亲访友都以何家牛肉为上等礼物，都能以品尝到何家牛肉而感到自豪。20 世纪 70 年代，为缓解何家牛肉市场供应紧张的局面，何湾牛肉更多地走入百姓的餐桌，成了周口平原人人乐食的美味佳肴。

崔桥何湾牛肉以其特色的加工技艺备受人们青睐。一是选料特色性。何湾牛肉以产于中原地区的优质黄牛肉为主料，严格按照伊斯兰教教规进行屠宰，选料和加工过程严谨。二是配料营养性。采用祖传配方进行腌制，所用的几十味中草药中，不乏名贵滋补上品。三是技艺独特性。采用祖传的加工技术和工艺，腌制和加工时间、方法，随气候变化而调整，使成品质地和风味保持如一，其技术要点非正宗传人不得其要领。四是生产安全性。生产环境整洁，卫生防疫严格，完全符合国家食品卫生的各项要求。

9. 马四茴香牛羊肉

沈丘县马四茴香牛羊肉为周口清真风味食品，相传清咸丰年间槐坊厅（今为沈丘县城）“双合盛羊肉馆”回民厨师马一真首创，遂成镇馆名菜，享誉一方。

沈丘县马四茴香牛羊肉原料为当地特产无角黄牛和无角槐山羊，牛肉选用 2—3 岁的阉割公牛的前后坡（股、腿）部位。羊肉选用 2—3 岁体肥 30 斤以上的阉割公羊，剔去腿筋脊和肋骨。制作时先把牛肉或羊肉分别放入特制大砂缸里用食盐及回荽、花椒腌制 10—15 日，每日倒缸数次，根据气温至 10 日或 15 日时把缸密封 6 至 10 日，等肉已成赤红色时，取出后用清水冲洗浸泡

12小时，去其血和盐渍杂质，凉水入大缸锅煮。

沈丘县马四茴香牛羊肉主要采用传统回香料，一般为十斤肉一斤料。香料有大茴、小茴、必思答、巴丹仁、阿勃参、火失喇、哈昔尼、心意、香菊果、薰草、丁香、香叶、橘皮、凉姜、砂仁、草蔻、肉蔻等40余种之多。煮肉时牛肉每块50斤以上，羊肉为整羊筒子，下锅后用竹篦压实，先用慢火煮两小时，以便香料浸入肉内入味，然后开水煮1小时后，再用文火炖制而成。因为牛羊肉加工时烧的是果柴，加之又多用文火，当地称“文”为“薰”，故又称之“烧牛羊肉”或“薰牛羊肉”。茴香牛羊肉的特点为不膻不腻，口感爽嫩，味浓醇香。既可盘装，也可零食，备受顾客青睐，是居家宴客、馈赠亲朋之名品。

茴香牛羊肉已有150年的历史，初时多为菜馆宴席上的冷盘，民国时期出现了专卖茴香牛羊肉的独轮红车，用特制尺余见方的大片刀切熟肉，切功高的能把熟肉切成透亮的薄片，肉切得越薄，说明熟肉成品的质量越高。

10. **固墙热豆腐**

在商水县固墙镇中心大街，有一道和固墙手擀捞面条齐名的小吃——固墙热豆腐。每天早晨至中午，十多个卖热豆腐的摊点周围坐满、挤满了人，无论附近居民、赶集的农民还是路过的外地客人，都要吃上一碗久负盛名的固墙热豆腐一饱口福。尽管附近县市、乡镇也有热豆腐，也许和水土、豆腐制作方法有关，人们总认为固墙本地的热豆腐最地道、最正宗。

固墙热豆腐据传始于200多年前的清朝中叶，在固墙、胡吉一带流传已久。固墙热豆腐不同于其他地方用卤水、石膏点制豆腐，他们在点制过程中全用清浆，因而制出的豆腐精细鲜嫩，松软得当，瓷实筋道，没有蜂窝，色泽浅黄，清香四溢。固墙热豆腐主要作料为精制的辣椒汁，该汁系用香椿叶、焦花生仁、芝麻、生姜、香油、味精、辣椒等原料磨碎调和。热腾腾的豆腐浇上稀糊状的辣椒汁，豆腐的清香混合调料的辣香，不燥不烈，让人舌底生津，胃口大开。

固墙热豆腐在周口、商水及附近市县颇负盛名，仅在县城制作销售固墙热豆腐的就不下100家，据不完全统计，在各县市经营固墙热豆腐的达300多家。热豆腐已从寻常百姓中登上大雅之堂，在商水县城所有饭店里点菜率最高的就是热豆腐。1997年7月，前国务院总理朱镕基来周口视察工作，固墙热豆腐荣幸地被作为地方名吃请总理品尝。

11. **米面果子**

郸城、淮阳一带，民众过年（春节）爱吃米面果子。这种果子又酥又香，

口感性好，色味俱佳。

米面果子的制作分为三个阶段：一、备料：选碾细扬净的粘谷小米，注入清水浸泡，泡透后放在室外让其自然冷冻，冻透后晾干，磨成面粉待用；二、制果坯：取备好的粘谷面粉，放入点红糖，加水适量和成面团，尽力擀薄，折叠起来，用刀切成一寸宽的长条，摞起长条截为2－3寸长的小块，然后掂起一头从刀口缝内穿过、翻转使之成形（有的还切成莲花、牡丹、麦穗等多种花样），晾干后贮存待炸；三、过油：春节前几天，放在沸腾的清香油锅内，一炸即成。注意火候，做到油热、轻炸。

近几年，由于粘谷渐少，不少民众以糯米（俗称江米）代替，制作工艺仍同粘谷米。用料虽有变化，过年做米面果子的习俗，一直盛传不衰。如果你在春节期间能来周口一带，米面果子准能让你大饱口福。

12. 鹿邑麻糊

在周口一带的集市上，每逢集日，常常可以看到，有人挑着肉糊汤状的饭食，沿街叫卖，名曰“麻糊子”。提起这“麻糊子”，倒有一段故事呢。

相传隋大业六年，隋炀帝杨广为了到江南游山玩水，观花取乐，强令人民为他开挖运河。他为了让其乘坐的龙舟不晒太阳，又强令人民沿河堤筑路，栽植杨柳。此堤因系专供隋炀帝享用，故称御堤，后来改称隋堤。

为了修筑隋堤，隋炀帝令沿途每三十里设一站。当时的鄢阳就是一站，由一个叫麻叔谋的酷吏在此监工。这个麻叔谋昏庸无道，残暴异常。因他生得相貌狰狞，满脸胡须丛生，人们背地里便叫他“麻胡子”。他对待民工轻则臭骂一顿，重则拳打脚踢、绳捆索绑。被他残害致死的不计其数。人们对他恨之入骨。另外，麻糊子还有一怪癖，就是爱吃羊眼珠子。每天，他都命手下的从人，去乡里抢掠老百姓的羊，然后挖眼烹食。时间一长，方圆几十里的羊尽被他吃绝。

这一日，麻胡子一连几天没吃到羊眼珠子，暴怒得像头发了疯的野兽，一连砍杀了几个手下的从人。其余的从人见此情景，个个吓得心惊肉跳，急忙又去乡里搜寻。几个人整整跑了一天，结果连根羊毛也没找到。他们暗暗叫苦，害怕难保性命。正在为难，忽见路边有一个夭亡的婴儿，丢弃在那里。从人灵机一动，何不来个以假当真？于是就把婴儿的双眼用刀剜出，回去让厨子烹调好，端给麻胡子。麻胡子一吃，觉得味道鲜美，令从人再去捉羊。从人忙跪在地上，向麻胡子禀道：“大人，小人实在无法找到羊了。”麻胡子怒道：“胡说，刚才这羊眼是哪来的？”从人无奈，只得如实招认：“禀大人，小人该死，刚才您吃的不是羊眼珠，而是夭亡婴儿的眼珠。”麻胡子一听，不



由神色飞舞："噢，怪不得比以前的味道美。再去弄些来！"从人说："大人，哪，哪有那么多夭亡的婴儿呀？"麻胡子闻听，拍案大叫："呔！没有死的，活的更好！"说完，亲自带领兵丁，去四乡抢掠百姓的婴儿。

自此，被麻胡子残害的婴儿不计其数。当地村民怕亲骨肉被害，纷纷离乡背井，含泪迁往外地。修筑隋堤的夫役们，更是切齿痛恨麻胡子的暴虐，也大批逃走，因而，延误了筑堤的期限，这触怒了麻胡子的上司，上司便将他正法于鄢阳了。

当地村民见除了麻胡子，真是人心大快，纷纷奔走相告，争相前往观看。更有很多苦大仇深的村民，操起刀斧，将麻胡子的尸身剁为肉酱。这样，人们还不解恨，又把麻胡子的肉酱同米面一起，煮成肉糊汤吃，人们叫这肉糊汤为"麻糊子汤"。后来，当地卖吃食的人，就把肉糊状的汤，叫做"麻糊子"。一直延传至今，鄢阳方圆几十里的集市上，卖"麻糊子"的依然很多，后来"麻糊子"传到了周口一带成为当地一种小吃。

13. 观堂麻片

鹿邑县观堂麻片，始于春秋，盛誉南唐。产于古代思想家道教鼻祖老子故里——河南鹿邑县。观堂麻片是鹿邑县的特产之一，它以片薄、酥脆香甜、爽口而成为名牌产品。传说它是南唐宫廷御师朱启渊，今安徽凤阳人，告老还乡后来到鹿邑县，并修道于鹿邑县。他将其研制的宫廷糕点麻片外传于民间。鹿邑观堂麻片工艺考究，配方独特，属纯天然食品，口感香酥脆甜，堪称本品一绝。

观堂麻片的主要原料是：芝麻仁、白糖和饴糖，并采用传统的配料方法，制作精巧，片薄如纸，含入口内，不嚼自化，营养丰富，有健脾、开胃、润肺之功能。是馈赠亲友、旅途食用、老人或儿童高级滋补品。历年来，一直受到广大民众的喜爱。

14. 辛集麻花

辛集麻花，是河南名吃，地方风味特产，它有着1000多年的历史，并且蕴涵丰富的老子文化现象。唐乾封元年，高宗李治携武后则天及文武大臣，自山东曲阜朝谒孔子之后，前往今鹿邑县（时真源县）太清宫祖庙朝拜老子，追尊老子为其先祖，追封老子为玄元皇帝。按中国传统习惯，晚辈回老家拜祖，不得食用其自备食品。因而在当时鹿邑县令为他们准备的膳食中，每餐都有辛集麻花，但当时给高宗准备的东西太多，并没有引起高宗注意。高宗李治在真源拜见老子三天之后，即起程往东都洛阳进发。鹿邑县护箱集（今辛集镇）离县城40公里，且紧靠鹿邑至开封的官道，高宗李治的朝谒队伍归

家时路经此处，并夜宿护箱当时规模很大的寺庙——永安寺。

唐时，照明点灯使用的是一种油（植物油），但点起来有油烟和味道。寺庙中和尚为了取悦于皇上，就在各个灯盏中放进了一种特殊的东西点燃照明。高宗李治住进后，即闻香味扑鼻，并没闻见灯油味。即问随从："香何来?"随从应曰来自灯盏。李治问："像朕食之物?"随从应曰："是，就是前几天万岁所食之物，叫护箱麻花。"李治笑曰："可食可燃之物，朕稀闻也。"于是李治就详细询问随从其中的奥秘，随从答不上来，李治就宣县令找来炸麻花的"麻花张"向皇上解释一番。第二天皇上走了之后，护箱集炸麻花的"麻花张"见了皇上的事就在当地传开，三乡五里的人们纷纷来护箱询问"麻花张"见皇上的事，并且购买了很多麻花。"麻花张"，名噪当地。麻花成了当地官员每年向皇上进贡的贡品，当地的老百姓更是把麻花当成了神物。拜祖求仙必摆麻花，逢年过节祭神必有麻花，贵客来餐桌上必有麻花，走亲串友必带麻花，就连男女结婚时的天地桌上也摆上麻花（象征夫妇和合，拧在一起），这一风俗延续至今，千年不变。并且今鹿邑一带农民家家皆会炸麻花。但惟不及"麻花张"麻花可食，可燃，并具有"香、酥、脆、软"四大特点。流传至今的民谣即证实了这一史实："护箱集，麻花张，炸麻花，献皇上。"

辛集（护箱）"麻花张"自受到皇上接见之后，生意兴隆，麻花供不应求，于是他就扩大生产，建起了作坊，并且对麻花的选料、配料、工艺进行改进，于是，麻花就出现了今天"吃着香酥脆，点燃亮似灯，落地碎无整，遇水软而松"的特点。当时"麻花张"发了大财，挖坑取土，建造豪宅，"麻花张"成了当地的一大富豪。到了唐中叶，一些当地的财主，嫉妒"麻花张"，就放出了"护箱集，麻花张，炸麻花，献皇上，皇上吃了不觉香，一心要杀麻花张"的谣言，一时孩童皆唱。这童谣传到了"麻花张"耳朵里，他听了自然害怕起来，自此收敛生意。

辛集（护箱）麻花张自唐末战乱逃往外地之后，便在本地销声匿迹。当地就有了"百姓不能见皇上，见了皇上全家亡"的说法，这说法一直传至今天。到了清道光末年，"麻花张"传人张志斌突然带全家从安徽太和归家，重操炸麻花旧业，炸出的麻花仍如以前记载和传说的一样。原来，张氏家族虽自唐末外迁，历经千年，但炸麻花的秘方和工艺仍代代相传，只是不敢声张而已。于是张志斌就成了"麻花张"重操旧业的第一代传人，传至二世张妮，张妮传至三世张伟业，张伟业传至四世张云山，张云山传至五世张成亮，传至今日张海燕，已传六世。如今，"辛集麻花"已成了河南省名优产品和一大知名品牌，畅销全国各地，受到顾客的欢迎和好评。"辛集麻花"至今仍是祭

神拜祖的贡品，馈赠朋友的佳品，餐桌上的美味。

辛集麻花为何六股，这里有两个很有趣的传说。当时唐高宗李治携皇后武则天乾封元年二月在太清宫朝拜老子之后，西归东都，途中夜宿于辛集（护箱），见“麻花张”炸的麻花可食可燃，视为“稀物”。皇上的举动也引起了皇后武则天的极大兴趣，于是皇后即取一根麻花拿在手中，仔细观看，看后，先是不解，后来脸上呈现不悦之色。大臣一见皇后不悦，便问其原因，皇后先是不说，后在大臣的再三追问下，武则天说了句：“此物岂可在油中烹炸?”然后将麻花扔在桌上，并离开而去。大臣们一时不解此语，议论纷纷，大家百思不得其解。最后，有一精明的大臣数着皇后摔开在桌上的麻花股数，一、二、三、四、五，数到五时，大臣停住了。原来这麻花一共五股。于是所有的大臣们立刻会意地点了点头，但大家谁也不敢说出声。原来这麻花五股，暗含一个五字，与武则天的“武”姓暗合。后来大臣们在走之前，将此事偷偷说给了当时县令，县令就通知“麻花张”将五股麻花改成了六股，并且传到了今天。

15. 官会糕点

项城市官会糕点源于明初，已有将近500年的历史了。是项城市各乡镇及周边县市广大民众逢年过节、走亲串友、送亲走礼的必备之礼品。

官会糕点传统技艺精湛，取精粉、蜂王浆、青红丝为原料，用芝麻香油炸制口酥、交心果、梅豆角、果脯等系列品种，以清香、品鲜、甘味著名。官会糕点色鲜味甘，清香可口，尤其口酥、交心果、梅豆角、果脯等品种广受世人青睐。

官会糕点曾在明初被定为皇宫贡品，清乾隆皇帝曾有“官会糕点甲天下”之诗句。几百年来，官会糕点上被皇宫纳用，下受民众欢迎，多为礼品之用。

16. 宋河酿酒

宋河酿酒产于古宋河（今大沙河）之滨枣集。始于春秋，盛于隋唐。被古人誉为“天赐名酒，地赐名泉”，唐高祖李渊、太宗李世民诸帝王，每年清明到鹿邑太清宫老子李耳故居祭祖，所用琼浆即枣集酿造。故枣集有“皇王祭酒”之称，名传天下。

宋河酿酒主导产品“宋河粮液”为中国名酒，“鹿邑大曲”为河南名牌。

宋河粮液吸取清澈甘甜的古宋河地下矿泉水资源，以优质高粱、小麦为原料，利用千年传统酿制工艺与现代化科技的完美结合酿造而成。宋河酿酒具有“无色透明、窖香浓郁、绵甜爽口、回味悠长”等特色。

“宋河粮液”，1979 年被评为河南省名优产品；1984 年获轻工部银杯奖；1988 年在全国名酒评比中，荣获国家金质奖和“中国名酒”称号；2004 年荣获“中国驰名商标”；2005 年荣获“中国消费者十大满意品牌”及广东省首届国际酒饮博览会金奖。

17. 漩溜明流酒

漩溜明流酒是用古老配方纯小米发酵精制而成的。小米分别有黄谷、黑谷、红谷三种原料。漩溜明流酒至今已有 300 多年的历史。它具有口感甜绵、甘醇，喝后不上头、不口干、宜生津等特点。

漩溜明流酒为药食同源的佳品，几百年的实例证明，此酒加中草药能根治多种病，是泡制药酒的好材料。

18. 淮阳黄花菜

淮阳县从秦朝即开始种植黄花菜，至今已有数千年历史。这里的黄花菜以“菜条肥厚，油分充足，色泽金黄，耐煮发脆”的特色而驰名中外，久负盛名，不论是荤配、油炸、凉拌，还是做成金汤金面，均是醇美可口。把它腌制成酱菜，更是别具风味。

传说春秋末年，孔子周游列国，途经陈国（今淮阳）时，国君大摆宴席，款待这位圣人。桌上有样菜是三条黄澄澄的金针，孔子与两个学生每人享用一条。老夫子吃后喜形于色，大有“闻韶，三月不知肉味”之慨。但不知此为何物，当子路请教时，圣人随口答曰：“金条。”从此金针便以“金条”之誉闻名遐迩。

黄花菜，植物学上叫萱草，《诗经》中的“萱”即今黄花菜。它的花、叶、茎、根均可入药，其花有止血、消炎、消热功效，其根有利尿、消肿、消炎、解热、镇痛的作用。李时珍说它有“忘忧”、“安神”之功效。“言是忘忧物，生在北堂陲。”也许是那翡翠般的碧叶，赤金似的黄花，便使人产生了乐而忘忧的效果。

淮阳种植黄花菜主要是作为一种经济作物，但它又具有很高的观赏价值。花的形态、色调都很美，而且有一种好闻的香气儿。早上开花晚上凋谢，花期长达两个月之久。

淮阳黄花菜有着很强的生命力，适应性特别强，不管是干旱瘠薄的沙地，还是潮湿低洼的盐碱荒坡，只要把它栽种下，它就会顽强地在那里扎根、长叶、开花。

有关淮阳黄花菜还有一个传说。商水县舒庄乡陈庄（即古阳城陈庄）的陈胜自幼家境贫寒，父母早下世，他全靠乞讨过日子。那年他讨饭到陈州，

不幸身染重病，加上饥饿，昏倒在陈州东关一座破庙里。

赶巧这天下大雨，有个姓黄的老太婆从地里采野菜回来，到破庙里避雨。她见神台前躺个要饭花子，两眼紧闭，面色蜡黄，她连喊几声不听吭声，上前用手在鼻子下试试，还有点弱气。她慌忙回家烧了一碗野菜汤，领着女儿金针赶回破庙里。用调羹把菜汤一勺一勺灌到陈胜嘴里，陈胜慢慢醒过来了。

黄妈妈和女儿把陈胜抬到家，用偏方治好了陈胜的病，天天给他做野菜花汤喝。陈胜觉得那野菜汤特别好喝，不但味好，喝到肚里又舒服。经过几天调养，陈胜的身体恢复了，临别时他对黄妈妈说："将来我不得势不讲，如果得了势，一定好好报答您的大恩大德！"

几年以后，陈胜扯旗造反，领导起义军打到陈州，建都称王，国号为"张楚"，这时他早把黄妈妈忘得没影了，开始过起了花天酒地的生活。他认为自幼受苦挨饿，如今当了皇帝应该好好享受享受，所以特别讲究吃喝。过了一段时间，山珍海味都吃腻了，觉得再也没有啥好吃的了，这天他忽然想起了当年黄妈妈给他做的菜花汤，回味起来真是鲜美可口。于是他便下令叫亲随去找黄妈妈。黄妈妈听说陈胜宣他上殿，就知道他的用意，随即扯一篮野菜花跟公差来到宫廷。陈胜一见黄妈妈，连忙起身赐座。黄妈妈却面无喜色地说："大王要的东西，我已经给你带来了，请你稍等，我这就给你做去。"说罢，提着篮子转身下殿。

不一会儿，黄妈妈用手端着热气腾腾的野菜花汤，送到陈胜面前。陈胜接过碗喝了一口，眉头一皱，嘴一撇，"呸"一声吐掉，说道："这是什么东西，一股青气，怎么和当初味道不一样？"黄妈妈叹了一口气说："唉，常言说饥不择食、饱不觉香啊！菜汤并没有变味，而是你口味变了。如今你当了大王，啥好东西都吃够了，哪还能喝得下这野菜汤呢？你可知道，就在你吃香喝辣觉得没味儿的时候，天下有多少穷苦百姓连糠菜都填不饱肚子啊！陈胜啊，老百姓帮你打下了江山，你却忘了老百姓，这样下去，你的江山可长不了啊！今天我既然敢说实话，就不怕死，要杀要剐，随你的便吧！"

黄妈妈一席话，说得陈胜面红耳赤，他沉思良久，上前拉住黄妈妈，摇了摇头说："黄妈妈，您这话是千金难买的金玉良言啊！不是你今天提醒我，我险些成了忘恩负义的小人。"说到这儿，他指着野菜汤问："请问您这野菜叫什么名字？"黄妈妈说，我也叫不上来，只知道它能吃，请你给它起个名字吧。"陈胜想了一下说："老人家你姓黄，这菜花又是黄颜色，就叫它黄花菜吧！"

随后，陈胜把黄妈妈的女儿金针请到宫里认作御妹，配给她几个宫女，

叫她领着宫女在御花园专门种黄花菜。就因为这，人们又管黄花菜叫金针菜。

陈胜为了记取教训，天天吃饭都要叫厨师在饭里放些黄花菜。

陈胜虽然认识到了以往的过错，但是已经晚了。由于他坐了天下后只顾享乐，忽视了巩固政权，已失去了众望。不久秦军大举进攻陈州，陈胜亲自在城西指挥营（今指挥村）指挥千军，终因寡不敌众，惨遭失败。陈胜也被他的车夫给勒死了，一场轰轰烈烈的农民起义结束了。

农民军的鲜血洒遍了陈州大地，夜里忽然狂风大作，第二天雨过天晴，陈州遍野开满了鲜艳的黄花。后来陈州黄花菜成了名扬天下的土特产。

陈胜死后，故乡百姓为他建立了衣冠冢。因他起义时自称公子扶苏，因此仍称扶苏墓，并在墓前建立扶苏寺，四季祭祀。至今，附近的村庄仍叫扶苏寺，扶苏墓还完好无损地保存着。

19. 马秀珍卤鸡

周口王埠口马秀珍的卤鸡，已历三代。马家买鸡子很讲究：病鸡不买，残鸡不买，瘦鸡不买，不超过二斤多重者不买。他们把买到的鸡送到清真寺里宰，宰后烧水煺鸡时，注意水的温度，热了不行，凉了也不行。马家卤鸡，又名砂锅鸡，本色、不过油，吃着香味扑鼻，味道鲜美，稍带脆头，风味独特。

马家卤鸡煺鸡时用刀在鸡后部开一小口，别处无伤痕，煺了以后，把鸡子挂在屋内晾去五六成水分，把砂锅里连续使用一百多年的老鸡汤兑好，将十二只鸡子下在锅中（通常一锅卤 12 只鸡），掌握好火候，火是先大后小，名为文武火。中间把鸡子翻一翻，闻到香气浓郁，便是鸡子卤成了，及时退火。卤鸡出锅时为金黄色，拿起鸡腿一抖，骨肉分离，肉嫩而脆，不硌牙、不带丝，在豫东一带鼎鼎有名。民众有句顺口溜："马二根的砂锅鸡香，出来一会儿就卖光。"并众口一词地说："马二根的卤鸡可与开封马义兴的桶子鸡、滑县道口烧鸡媲美！"

马家的砂锅鸡之所以味道醇美，主要由于她家的鸡汤特别好，她家的鸡汤好就好在配料齐全和地道。其配料包括元茴、花椒、小茴、丁香、良姜、肉桂、陈皮、豆蔻、草果等十几种地道药材。其次是鸡汤历史悠久，已持续使用数代，达百年之久。为了保持汤味醇美，他们熬鸡汤时每卤一锅鸡都按分量下够配料，绝不偷工减料，因而鸡汤年代愈久，卤鸡味道愈美。

马秀珍的卤鸡，一般每只卤成二斤左右，每天只卤三砂锅鸡子。他们多在晚上出售，顾客早在门前等候，一阵风就卖完了。鸡什件也极好吃，每晚总有六七人等着买，供不应求。在旧社会，李国瑗（李八少）的外甥王应楠

每晚佐餐，必吃马家砂锅鸡。李八少过生日时，王应楠送四包寿礼，其中必有马家卤鸡四只。有一次王应楠到北平去看望李八少，携带马家砂锅鸡十余只，李八少非常高兴。某年过了旧历年，王应南带着马家砂锅鸡赴北平，首先向李八少发个电报，说明何时动身，何时到达北平。李八少的至亲厚友均到车站迎接，李八少把砂锅鸡送给每人一只，亲友们特别高兴。

20. 吴永美酱园

吴永美酱园是在清朝末年由亳州迁至周口的。雇用缸头钟师傅，开封人，技艺高，对腌制各种细菜和什锦小菜无不精通，其豆制品，如西瓜酱豆、元缸酱豆等均按亳州的做法制成。

亳州古称谯陵，谯陵酱豆全国驰名，日晒时间及下缸时间均有规定。下缸后如遇阴雨天气，钟师傅有办法保持不变味。吃时稍带甜头，别具一格，风味独特，闻名于陈属各县，顾客盈门，供不应求。吴永美酱园的小菜，如八宝菜、什锦包瓜、大八宝、潼关酱笋、茶豆腐干、琥珀酱瓜、小酱黄瓜及去皮酱笋等，各有特色。特别是虾子豆腐乳、香糟豆腐乳、料酒豆腐乳、白糖豆腐乳、红糟豆腐乳等，更是各有千秋。昔日，陈州南赵庄、北白楼的富有人家，专程派人前来购买各种各样的豆腐乳佐餐。项城袁五少也经常派人前来周口购买吴永美各种咸菜及西瓜酱豆。

吴永美有栈房一处，地方十分宽绰，院内放缸两千多口，十分清洁。工人师傅十多人，每日忙忙碌碌。钟师傅老年多病，离职返家，吴永美东家为其交付生活费用。后由范同文（许昌人）作为缸头，他聪明能干，按照原方制作，一丝不苟。切出菜丝条条如线，做成的八宝菜颇为畅销，每至春季小贩盈门，生意十分兴隆。范同文做臭豆腐乳格外出名。他的各种酱菜如酱瓜、酱黄瓜、酱笋、大小八宝菜、五香大椒等无不尽善尽美。五香大头菜是他的拿手好戏，运至武汉，货不停留，不论多少全部卖完。主要由于吴永美进料考究，旱地种的菜不收，个头小的不收，有伤的不收；腌时分期下盐，每日翻缸，分期加色，出四遍风；成品表里一致，香味扑鼻，每年成品可销五六万斤。

范同文师傅在产品操作过程中认真仔细，五香大头菜要按时翻缸，对酱豆、酱油胚等每日早起逐缸检查一遍，发现问题及时解决。如五香大头菜出了毛病，采取措施，及时把原汤烧开，晾冷后再把菜下到缸内；每日倒两遍缸，十余天后逐渐好转，再加大茴、花椒等香料，使五香大头菜转危为安，保持原味。这种办法是他独创之秘方，但他从不保守，同行人向他请教时，有问必答。其他酱菜园纷纷向吴永美学习。解放前，金骏斋是周口首屈一指

的大饭店，顾客酒后吃米饭，常要大头菜炒肉丝，店内常派人到北岸吴永美酱园购买大头菜。

该园范同文师傅制作的雪里蕻，色青绿，味鲜美。当时周口的一些大饭店，如金骏斋、小洞天、五洲饭店等，都把雪里蕻炒肉丝列为佐餐名菜。

另外，吴永美的包瓜，乃是菜中高级细菜，又名十锦包瓜。瓜皮鲜嫩，内装小菜，色彩不一，味道鲜美，为周口之特产。

21. **王三饺子**

在数以万计的饮食品类中，北方水饺独树一帜，它历史悠久，遍及神州；它富于营养，味道鲜美；它既是丰收的象征，又是团圆的象征。从结构上看，它是集面粉、菜肴为一体的大众饮食，品味时再佐以辣酱和香醋，将中华饮食文化的传统体现得淋漓尽致。

王三饺子的创始人王绍先，在家排行居三，故称王三。回族人士，祖居京华。其曾祖曾为朝廷命官，因官场腐败，晚年挂冠归里。由于一生廉洁，家道清贫，至其祖父，家境更加艰窘。后来在友人的劝说下，其祖父在繁华的北京牛街开一北方饺子馆，名“王家饺子馆”。由于王家见多识广、为人忠厚，舍得用精粉、鲜肉、麻油和上等佐料，所以开张不久便门庭若市。又经多年经营，王家遂掌握了严格的配料方法和制作技术，生意更加兴隆。咸丰年间，京华一带，不论回汉两族，八旗子弟，提及王家饺子馆，无不交口称赞。据传说，光绪出宫私访时，也曾慕名驾临此馆，一碗银汤水饺下肚，只乐得这位朝廷老子得意忘形地说：“好！好！”

天有不测风云，人有旦夕祸福。就在王家饺子馆日趋兴隆之际，突然遇到了洋人的洋枪和大炮。八国联军进北京后，王家饺子馆也遭到了浩劫。店面被砸，客堂、内室一派狼藉，加之，这里曾是天地会聚贤纳众之所在，因而又遭到清廷鹰犬的仇视，王老先生出于无奈和气愤，便携眷南逃，一直逃到豫东大地的沙颍河畔，在有“小武汉”之称的周家口安顿下来。到了王三之父时，他在贾鲁河畔又开起了王家饺子馆。近百年来，历经战乱，王家饺子馆虽无当年的辉煌，却在两河三岸、四里八乡博得赞誉。王家饺子始终注意选料、配料的加工程序，又恪守薄利多销、服务周到的原则，虽然百年沧桑，但仍风采依旧地立足于周家口这片古老的土地上。

到了解放后的城市合作化时期，由于历史的多种原因，王绍先转到工厂工作。一晃三十年过去了，历史进入了改革开放的80年代，此时的王绍先虽年近花甲，却壮心不已，他在党的方针政策指引下，靠200元人民币起家，重操旧业，开始卖大碗面条和水饺。为了便于称谓，饭馆索性以王三命名，

称为“王三饺子馆”。“王三饺子馆”是王家饺子馆的发展和继续。经过十多年，这家几经兴衰的饺子馆终于走上了大规模集团式经营道路——由一家普通餐馆发展成为“王三饺子集团公司”，成为周口饮食文化的一枝奇葩。

王三饺子有着独特的风味，其特点可用鲜、嫩、香、脆、筋五字概括。即鲜嫩可口，香而不腻，皮筋馅脆，肉丸不散。王三饺子选用上等精粉和鲜羊肉为主料，佐以大葱、生姜、麻油、糯米和其他辅助材料，在其配料和制作上极为讲究。一次因故停电，冰箱里的几百斤羊肉出现了异味，董事长亲自监督将其埋掉，可见其作风过硬、选料考究之一斑。

随着社会的发展，人民生活水平的提高，王三水饺从单一型肉水饺向多元化发展。目前，已有羊肉水饺、羊肉蒸饺、素水饺、素蒸饺、虾仁饺子、三鲜饺子、四喜饺子、百味饺子、豆皮饺子、饺子锅贴，并于节假日推出饺子席、饺子宴。包括农民进城办事，大都来此光顾，吃它个痛快；港、澳、台同胞归来，也常喜欢请客和家人在此一聚，品尝一下家乡风味；外宾来周更是要在这里吃个酒足饭饱。1992 年王三饺子成立了集团公司，下设凤凰台总店、王三食府、王三海洋食都、饺子王食府等六个店面，又引进南北菜肴、生猛海鲜，以及川菜、粤菜、豫菜、鲁菜等。

2000 年以后，王三又开张两个大型“王三快餐店”，鸡蛋饼、胡辣汤、烧麦、锅贴和八方小菜、四时佳肴等民间小吃也登上“大雅之堂”，各阶层的顾客更是川流不息，比肩接踵。近来他又在周口开发区建立清真食品厂，开发生产王三速冻水饺、汤圆等清真系列产品。

22. 沈老太豆制品

河南省周口市沈老太豆制品研发中心，是一家拥有百余年历史的老字号。其第一代创始者沈福祥，于清代道光（1821－1850）年间出生于河南四大商业名镇之一的周家口（即现河南省周口市川汇区）。因家道清贫，夫妻二人开设豆腐坊，以制卖水磨豆腐为生，赖以生儿育女养家糊口。

沈福祥为人处世头脑十分机敏，他在长期磨豆腐中注意积累经验，总想开发一些新品，以利生息。有次心血来潮，他试着将点卤后的嫩浆，用小勺试点在烧热的铁鏊子上，两面焙熟后形成一种铜钱大小的圆饼子。再试着过油一炸，配以青蔬调料，味道十分可口。从此，他刻苦钻研，选用各种配方反复对比，最终发现以绿豆磨浆后点煎的小豆饼质量最好，不但外观黄灿灿赏心悦目，烹制成后也格外爽口。从此，沈福祥在周家口豆腐坊行业中，率先开发出绿豆金钱豆饼（儿）。该饼推向集市后，很快成为周家口十分叫响的地方名产。

又因沈老夫妻二人，历来是男的主持泡豆、磨浆、点卤、成型，女的则干些添水、烧锅、焙制和赶集叫卖的活儿，因此，他家的绿豆金钱豆饼一上市，即被老百姓顺口称之为“沈老太婆的金钱豆饼”。长此以往，一传十、十传百，“沈老太金钱豆饼”便自然形成为一个家喻户晓的品牌字号。

清朝同治五年（1866 年），两江总督曾国藩，由徐州移师周家口，总理平捻军务，驻在周家口北岸的覃怀会馆。据说，他从湖南带来的一位司厨，有天闲逛到南岸大十字街菜市口，偶然与沈老太叫卖金钱豆饼的挑子相遇。这位湘籍司厨，追随曾国藩多年，半生走南闯北，很见过一些世面，可面对沈老太担挑上这半笸箩黄澄澄的金钱绿豆饼子，他却一时傻楞双眼，半天未缓过神来。他拿起一片，闻闻，掰开尝尝，略加讯问，即摸出一点碎银，买了一些，匆匆而去。回到帅府，他交待灶上，为曾国藩当天的晌午饭，添了一道菠菜烧豆饼的素菜。那天曾国藩忙于公务，腹中有些饥饿，乍见面前一盘素烧，灿如金钱，绿如翠柳，心中好奇，不由夹起一片送进嘴巴，细细嚼了起来。试想，这曾大帅当时是何等显赫的极品朝廷命官，平日里什么山珍海味上八珍不曾吃过？偏偏今天这一筷子烧豆饼一进口，竟不由点头晃脑连声赞不绝口，还把那“沈老太金钱豆饼儿”一连念叨了几遍。主子一高兴，喜得那位司厨满脸开花，兴奋得三天没睡好觉。从此，他刻意交待沈老太，每天将三斤上好金钱豆饼，按时送进帅府，由他亲自掌勺，配以鸡脯鸭掌高汤，细细煨烧。遇上曾国藩官场应酬，这焦烧豆饼一味，慢慢竟成了不可或缺的一道主菜，多次获得那些官缨之辈的交口赞扬。同治四年（1865 年）二月，曾国藩离周前，那位司厨还专门用蒲包带上几斤（沈老太金钱豆饼），才恋恋不舍而去。据说，沈老太绿豆金钱豆饼，后来还收进了曾氏家常菜谱。

到了清代光绪初年，沈福祥之子沈贵安在周家口南岸西新集街，租占门面，正式挂牌，打出沈家豆饼老店的招牌，并有一个圆形的木雕金钱，作为“晃子”，刻于门店一侧。十分醒目的是，竟然还有一副对联，写在门外两厢粉刷的竖条上。上联是：沈家老号金钱为记；下联是：金钱豆饼沈家老号。平心而论，这副对联实在平淡无奇，甚至远称不上是一副真正对仗工整的对联，极可能是出自坊间的一位“半瓶醋”之手，根本不值一提。但它却在向世人宣告：原来的沈家豆腐坊，已正式创店并拥有了自己的字号！它便是今天“河南省周口沈老太豆制品研发中心”的前身。

但是，这绿豆金钱豆饼，论到底毕竟算不上是什么高科技产品，充其量仍然是一种小打小闹小本经营之物。况且它工序复杂，全靠手工一片片滴、焙、翻、煎，产量也无法形成规模。以之养家糊口故然绰绰有余，若想靠它

创一番事业，却难之又难，这是沈贵安也心知肚明的。所以，沈贵安和其子沈荣良，平日里也常常议论此事，总想从中另找出路，开辟一片新天地，以使沈家老店真正有所发展。这个愿望，最终经沈荣良之手，获得了实现。

沈贵安膝下生有二子一女。长子沈荣先少年读书，颇有长进，曾应童子试而无果，后以教习为生，无意从商。唯次子沈荣良读过几年书后，继承父业，不数年即接替其父，挑起了沈家老店这副担子。这位沈家老店的第三代传人，毕其一生之心血，主要干了两件大事。

一是他总结前人水磨豆腐的多年经验，重点在投料和点卤两大环节上用心钻研，经过无数次反复试验，终于开发出了一种沈家老店独树一帜的豆干新产品，起名曰“翡翠豆干”，并从此为沈家老店后来的百年辉煌，奠定了特色产品的物质基础。所谓翡翠豆干，从一开始就与坊间一般常见的豆腐干大不相同。一般豆腐干，与通常的水磨豆腐并没有实质性的不同之处，只不过在轧制与成型过程中，增加了脱水力度和改变了一下包扎方式而已。它的市场定位，从一开始就与豆腐乳等一样，位于一种日常小咸菜的平庸之别。沈家新开发的豆干则与之截然不同，它手感坚实而富有弹性，口感筋道又余味馨香，且色泽白中带香，黄中蕴浆，翡翠之论，盖缘于此。

据民间口碑流传，说是当年沈家豆干一经问世，坊间评论即哗然不俗。论它不是豆腐胜似豆腐，说是豆腐又强过豆腐。原来，作为那个历史年代的全新豆制品，沈家豆干从一开始就有意识地充分保留了中国传统豆腐的原生态特色，不加任何酱色着色和培料配制，而是把后期调味的广阔天地，尽量留给了广大消费者和酒楼饭馆的大厨们，使他们可以在后期加工中根据自身爱好，或煎炸爆炒，或炖炝煸煨，或咸香清爽，或麻辣酸甜，一任海阔天空，自由翱翔。这既满足了各色人物不同的口味，又提高了沈家豆干的品位名声。这正是沈荣良精明过人之处，也反映了他对中国传统食品未来发展道路的一种极具前瞻性的经营理念。

其二是，沈荣良开始认识到原来口头随便一说的沈老太金钱豆饼，在经历了两代之后，实际上已经成了一块金字招牌，它甚至比其父掌店时挂出的那个“金钱为记”的幌子，更具有市场品牌效应（尽管其时还没有品牌效应这个提法）。因此，他在“沈家豆干老店”自然向“沈家豆饼豆干老店”转移的发展时期，毅然把“沈老太”这块招牌正式打了出来。

其时，周家口乃中原内河航运最发达的交通要冲，万商云集，五方杂处，商贸发达，市集繁荣，正处于历史的鼎盛之时，又兼周家口分淮宁、商水管辖，官府公差，络绎不断，市井内酒楼、饭庄鳞次栉比。沈老太豆干很快成

为勤行“外购”和家“采买”的青睐之物。他们纷纷与沈家形成一种长年稳定的供货关系，又尽情展示自己的厨艺，以讨好贵宾与主家，使沈老太金钱豆饼与翡翠豆干的内在潜力，得到了淋漓尽致的开采与发挥。使沈家老店至此彻底脱出了“豆腐坊”的旧局面，上升成为真正意义上的一家老字号名店。延至清代光绪中后期，直到民国以降，世事沧桑，时局变迁，与周家口相邻仅一箭之遥的项城水寨，先后有袁甲三、袁世凯，以及稍后的张镇芳、田震南等人物纷纷崛起，周家口也有李擢英等名噪一时。其中，袁世凯权倾朝野，李擢英官至监察史、大理寺少卿，皆烜赫一时，其祖籍亲眷自然也成为当地的名门望族。他们在京师与省府之间，往来频繁。周家口乃通往省城开封和京师之间的必由驿站，后来的项城田家，甚至为取道之便，斥巨资在周修建了极具园林风格的田园雅居，以为人员往来的落脚之点。豪门往返，当地特产自然会成为顺路便携之物，于是，淮阳的黄花菜、莆菜根，和周家口的沈老太豆干等，渐渐皆成为采购中不可或缺之物。沈老太豆干亦从此走出产地，进入包括北京、开封等地官商之家的桌上，被称为“口干”，名声大振。

与此同时，因周家口水陆交通发达，号称东通皖鲁、西接襄宛、南达荆楚、北连京津，人口一度高达二十二万之众。当其时，周家口的上等菜馆，为招揽嘉宾，无不倾其全力广开菜谱以获利。其中：腊味翡翠豆干、南虾烧豆干、豆干鹦哥柳等，纷纷列居金榜，屡屡被儋倌们抢先推介。沈老太豆干一时竟成缺罕之物，时有应接不暇的断档之难。据传在民国二十年前后，连一时赋闲在周家口黄家杏园的张镇芳、张伯驹父子，均曾对沈老太豆干所制佳肴，颇多赞誉，时人传为佳话。其间，还有一段耐人寻味的故事，在坊间广为流传，至今在老周家口人中，还不时有人津津有味地道及。说是沈家老店在第四代传人沈毕堂掌门期间，因操作不慎，曾发生过一场大火，使商贸地位渐次衰落。又兼军阀混战与屡次杆匪之患，市井亦较之以往略显萧条。但周家口毕竟是个已经历数百年的豫东大镇，在河南内河航运中，仍占有相当高的地位。至抗战初起之烽火年代，又有一件与沈老太豆干相关连的故事，再次让沈家老店感慨不已。

1937 年 7 月，卢沟桥事变爆发，中国人民奋起抵抗，敌忾同仇，八年抗日战争的历史阶段拉开大幕。是年 12 月 15 日，中国空军第四大队大队长高志航，率苏制战斗机进驻周家口机场。此前，高志航已在“八一三”沪战和杭州空战中，连连击落日机，威震敌军。日对高志航之英名，恨之入骨又闻风胆丧。在周阶段，机场伙食一直由周家口当时有名的金骏斋每日做好后按时派人送赴机场供应。据周家口老文史工作者李灵叔老先生生前介绍，高志

航是东三省人，好吃腌辣泡菜，所以高志航才点了腊肉烧豆干，作为常用菜之一，每日供应。而金骏斋的腊肉烧豆干，多年用的就是沈老太豆干，这是沈家老店当年引以为荣的往事。是年12月20日，当天正值冬至，金骏斋派徒弟提前将饭送到，除了三鲜饺子以外，荤素配菜中即有此豆干一味。不料饭未上桌，风云突变，忽有日本战机11架骤然来袭，投掷炸弹，瞬间一片火海。高志航临危不惧，急忙冒弹登机，但已错失战机，他不幸当场为国捐躯，连送饭的伙计亦遇难于机场。事变突发，周家口军民震动。烈士遗体起运之日，周家口民众万人空巷自发送殡，哭声震天。沈家老店专祭供品中，即以此菜为先，以寄托对烈士英灵的哀思。这是当年沈家老店第五代传人沈殿发经常对后人诉说的一件事，也是周家口老辈人爱说的一件往事。据论，沈殿发当年还有一个小儿子正在淮阳上中学，还就此事写过一篇悼念烈士英灵、抒发爱国情操的文章，被学校推荐，登载在当年省城的报纸上。

在后来的一段日子里，经历了鬼子投降、内战爆发，沈家老店的沈老太豆干，也只能保持着维持生计的局面。又因兼受客观条件的制约，长期在技术与设备上无法解决冷藏与仓储问题，无法形成批量生产。虽然也采用过土法窖储，却始终难成大的气候，长期局限一作坊式生产模式，落在了时代的后面。建国后的50年代中期，国家实行粮食统购统销政策，和工商业社会主义改造，沈家豆干作坊并入原周口市豆腐加工厂，沈氏第八代传人沈德亮变成该厂职工，厂址在周口镇新街南段路西，因以追求产量为第一任务，从事大众化豆腐生产以供应市场，但仍保持有少量豆腐干、豆腐皮、豆饼子生产。在1958年该厂又扩大规模，搬迁到二板桥北作坊街西口，成为当时周口唯一上规模的豆腐加工厂，直至90年代本厂下马解体。

20世纪80年代后期，国家实行改革开放政策，沈家后人开始思考工艺复兴。经过一段酝酿筹备，沈家老店第九代传人沈金梅女士，以其所经营马氏广告公司为后盾，于1999年创办了沈老太豆制品研发中心，终于在2003年，在当年祖传工艺的基础上，利用现代科技生产手段，开发出了新一代沈老太黑白豆干系列，使沈家老店百里挑一的老字号产品，得到了恢复与发扬。经投放市场后，反映不俗。

沈老太豆制品研发中心生产的新一代豆干系列，经无数次组织科研人员论证，形成以下共识：

其一，现代豆制品的开发，应以保持豆类原生态粗纤维生物分子构成为第一要务，以最大限度保持其对人体的营养价值不变，而不能一味谋求外表，导致其原生态微量元素的流失。因此，沈老太豆干在生产过程中，仍从源头

上保留石磨磨浆的原有模式不变，充分保留了中国豆制品的可贵传统。

其二，沈老太豆干系列，坚持不添加任何发酵、防腐、色素等化学制剂，而以现代先进的科技生产手段，解决了高温灭菌、真空包装、长期保鲜等技术问题，使之真正成为天然绿色食品之典范。

其三，沈老太豆干，虽亦增加了一定调味因素，但仍为其后期流程保留了充分的调味天地，以满足各地域、各阶层人士的不同饮食口味习惯。它既是“五香豆干”，也是豆制半成品，更是原生态豆制品精华。

沈老太豆制品研发中心，现拥有直属生产厂地、研发科室、化验室、实验车间、培训基地、销售网络、副食超市、包装印刷、广告策划、营销队伍等，人员168人。其中大专科研人员18人，占职工总人数的33.84%。截至2002年，该产品新研发了黑豆干、绿豆干生产线，并申报了国家专利，“沈老太”也注册为该项目的产品商标，多次参加省、市及全国食品展销会，得到上级的好评，并获得“诚信单位”、“中原风味名吃特等奖”、“科技创新名牌企业”等光荣称号。

（三）饮食禁忌

人们常常说：“人是铁，饭是钢，一天不吃饿得慌。”但是吃什么，怎么吃，周口人是颇有讲究的。处于中原文化发源地之一的周口，民众的饮食忌讳正是整个中华民族民间忌讳的一个代表或者说是一种表现。

周口民间许多人对食物食品有许多独特的鉴别方式，比如从阴阳的角度，分析出各种食物是热性还是凉性。热性的吃后有火，凉性的吃后有寒。一般说来，物性相反的食物不可同食。热、寒太过的食品也不宜多吃，就是说热上不可再加热，寒上不可再加寒。从营养的角度，人们又分出是大补还是大损，补品有益，损则不宜。但“补”又忌过分，“损”或在积食、濡泻等时也可适当食用。有些食物还被认为是有毒的，是不能多吃的。食物忌讳往往是与医道相关的，中医很讲究这些。因为中药许多都是直接取之于可食用的动植物的。比如，俗以为多食韭菜可以导致神昏目眩；多食蒜，可伤肝痿阳；多食鳝鱼，会得霍乱；吃食鸭蛋，会使疟疾病加重等等。俗语有“黄瓜上市，医生行时；茨梨上市，医生背时”、“黄瓜上市，医生行运；萝卜上市，医生倒霉”的说法，也是说黄瓜会使人害病，梨、萝卜对人体健康有益。

周口一带有“桃养人，杏伤人，李子树下埋死人”的说法，也说明桃、杏、李三种水果对人身体健康的不同影响。俗以为河豚、夹竹桃、房檐水、蛇、蜈蚣等是有毒的，食后伤人。又由于民间自古巫医不分，所以许多这类



食物忌讳又常常是包含着某种神秘意味的巫术遗迹的。比如，人们认为鲫鱼春天不能食用，说春天鲫鱼头中有虫，恐食后脚气病重；又因鸡食蜈蚣百虫，蓄毒，故夏不食鸡，恐食之杀人；还说吃秋姜会早死等等。饮食上还有的是颜色方面的忌讳，比如“孝服”色白，白为不祥之色。因而，买鸡都忌讳要白色的等。

一些历书上多有食物相克之类的图表，然而因各地物产、习惯的不同，这一类图表也差别很大。周口一带民间也流传着许多关于食物相克的忌讳。如：鱼肉忌讳与荆芥同食，食之必亡，谓之“鲤鱼犯荆花”；鱼子与猪肝忌讳同食，食之必亡；葱与蜜忌讳同食，食之必亡，谓之“甜砒霜”；花生与黄瓜忌讳同食，因其物性相反，故以为食之断肠、亡命；柿子与螃蟹忌讳同食，因其物相同，皆寒，故食之得痢疾；烧酒与生姜忌讳同食，食之坏心肺；鸡与韭菜忌讳同食，食之生虫；苋菜与鳖忌讳同食，据说鳖遇苋菜会复生，食之生血鳖等。如果不慎同食了相克的食物食品，民间以为大多数还有补救的办法，一般可用绿豆水、黑豆水、甘草水、芦根汁、冬瓜汁、粪汁等化解之。但亦有一些严重相克的，无药可解。如驴肉与荆芥同食“茅檐水滴到肉上同食”等，均认为无化解的可能。民间也有不信此说的。

周口民间还有一种更为原始的饮食俗信原则，即相信食物食品的这一类自然属性也会传染给吃者。俗以为“吃了熊心豹子胆”，人就会变得同熊和豹子一样凶猛彪悍，而吃了老母鸡的肉，人的皮肤也会变得疙里疙瘩的粗糙起来。吃辣椒会使人心眼变得毒辣无比，成为坏人；吃鱼肠会写出弯弯曲曲的字来等等。正是由于这一信仰原则的存在，不但有把吃食老母鸡、辣椒等这样比较正常的食物视为忌讳，而且尤其忌讳吃食那些具有异常形态的或者处于异常情况下的食物食品。因为异常的食物食品，其性质发生了变化，是不可捉摸的，食之，唯恐导致某种不吉利的变异。

在饮食方式上，周口人讲究尊重当地的习俗，所谓“入境随俗”。因而到某地某人家中做客，要明白当地的饮食习俗，了解当地饮食方式上有何忌讳，切莫犯了人家的忌讳。不然的话，就会闹出笑话，或者发生误会。比如到信奉伊斯兰教的民众家庭做客，要尊重其宗教信仰，饮食时忌讳提及猪肉。在维吾尔族家中做客，吃饭时，忌讳随便拨弄盘中食物，忌讳随便到锅灶前面去。如吃抓饭，食前要洗手。通常是洗三下，然后用手帕擦干，忌讳乱甩手上的水，俗以为这样是对主人的不尊敬。

周口人是热情好客的，他们很乐意在自己家中款待亲朋好友，尤其是来自远方的客人。周口人讲究敬宾客，在吃饭前要给客人递上热毛巾，请客人

洗脸擦手，把客人让到首席座位上。周口一带，客人进门的第一顿饭忌吃水饺，因为水饺是送行的食品，俗称“滚蛋包”，意味着客人不受欢迎。河南郸城一带待客忌三盘菜、八盘菜，说是“三个盘子待鳖，八个盘子待王八”。一般是菜多为好，民间有“七个碟子八个碗”的说法，表明菜肴丰盛、待客心诚。吃饭时，主人要亲自给客人布菜、敬酒。盛饭时忌勺子往外翻。一说这是犯人牢食的舀法；一说是为了避免财水外流。宴客席间主人始终陪坐，忌讳提前离席。吃饭时，忌讳将空碗空碟收走，忌讳席未散抹桌扫地，俗以为这是“赶客”的举动。宴客时又忌茶壶、酒壶壶口向人，否则，以为会有口舌。周口一带，宴客忌问客人“吃醋不吃醋”，因讳“醋”字，要称醋为“忌讳”；酒席上，莲菜盘忌放首席前，要放远离客人的“席口”处。因莲菜俗称“眼子菜”。若放客前，恐有“捉眼子”之嫌，“捉眼子”含贬义，是一种污辱人的俗语。家中来客，打荷包蛋时，忌打两个鸡蛋，恐犯“二蛋”的忌讳，“二蛋”俗谓“傻瓜”之意，一般都是打四五个鸡蛋，才显得热情。招待客人吃水果时，忌讳两人分吃一个梨，讳避“分离（梨）”二字等。

周口民间还忌讳吃饭前用筷子敲空碗，俗以为“穷气”。因为，只有乞丐要饭时才这样敲。拿碗的手势一般是五指自然捧着饭碗，忌讳用手掌平托碗底，又忌用手攥着碗边，这也像乞丐要饭的样子。盛饭时，周口有忌从窗口递进食物的习俗，据说吃了会得噎食病。饭盛好后，民间又忌讳将筷子插在米饭碗上，据说这是丧葬时敬鬼神的方式，容易让人想到死人，是不吉利的。又忌把筷子横担在碗上，说这是供奉死人的放法。据说，明代之前有把筷子担在碗上的习俗，后来明太祖斥为恶模样，因而后来这逐渐成为一种忌讳。有些讲究的人家，酒杯碗筷的放置都有规矩，叫做“杯不出栏，筷不出椽”。若是杯子两边，一边放一只筷子，人们就觉得不吉利，因为“快（筷）分开”了，这样，看上去也不雅观，不正常。并且，每双筷子应一齐，不可一长一短，令人想起“三长两短”等不吉语，故以为不祥。

周口人是用筷子吃饭的，筷子一般用右手执拿。左手拿筷子，周口民间以为反常，俗称“左撇子”。拿筷子的位置一般要适中，忌讳拿得过高或过低。俗以为从手执筷子的部位上可以占卜出来小孩子日后结婚对象离家是远还是近。手拿筷子过高的，对象一定离家远，手拿筷子过低的，对象一定离家近。河南郸城民间又有吃饭时用筷八忌之说，即为：一忌舔筷（忌用舌头舔筷子）；二忌迷筷（忌拿不定主意，手握筷子在餐桌上乱游灵）；三忌移筷（忌刚吃了一个菜接着又吃另一个菜，中间不停顿，不配饭）；四忌粘筷（忌用黏着饭菜的筷子去夹菜）；五忌插筷（忌把筷子插在饭菜上）；六忌跨菜



（忌别人夹菜时，跨过去夹另一个菜）；七忌掏菜（忌用筷从菜当中扒弄着吃）；八忌剔筷（忌用筷代牙签剔牙）。这也是家庭吃饭、宴客时的忌讳俗规。周口一带，忌讳吃饭时将筷子掉在地上，俗以为不吉利。如果吃饭时掉了筷子，要用掉下的筷子在地上画个“十”字作破法，然后再使用。忌讳吃饭时把碗扣在桌上，据说扣碗会得噎食病。还有一些农村忌讳吃饭时扣碗是因与吃药相类之说。因为周口人吃汤药时，喝完后常将药碗扣于桌上，以示今后不再生病服药。如扣饭碗，还恐易生病将不能进食。还有部分乡村有吃鱼吐刺，忌吐在地上的说法，吐刺要放在桌上的习俗。吃饭时还忌讳掉饭粒、撒米和剩碗根。这实则是周口民间敬谷神、惜谷物的心理表现。周口民间俗以为“作践谷物，必遭雷击”。又以为，“小孩剩碗底，长大娶麻妻。”“吃不光，好生疮。”因此家长从小就要求孩子吃多少盛多少，要学会掌握自己的饭量。民间还有许多劝少食的俗谚，如“少吃多滋味，多吃坏肚皮”。尤其忌讳晚饭多食。俗说“少吃一口，安稳一宿；少吃一碗，安稳一天。”“少吃一口，活到九十九；多吃一勺，半夜睡不着。”并且忌暴食狂饮，所谓“饥不暴食，渴不狂饮”。

吃完饭后，民间俗忌躺卧不动，所谓“饭后不动，定要生病”。大多人以为吃饭后最好是走走步，活动活动。所谓“饭后百步走，能活九十九”。饭后又忌洗澡、剃头。周口民间有“饭饱不洗澡，酒醉不剃脑”、“肚饱不剃头”的说法。

烟、酒、茶也是周口人饮食方面的特种嗜好，也有一些饮食方式上的忌讳。一般来说，多病体弱之人忌讳吸烟喝酒饮浓茶，恐怕对病体不利。小孩忌讳吸烟喝酒饮浓茶，恐怕损伤脑神经等。

周口民间的饮酒游戏有很多种。然而一般通行的俗规忌讳却也不少，如：酒令大似军令，在场人均不得违犯；隔席不说话，隔席不问酒；交架腿不坐席，歪戴帽子不坐席；忌迟到，迟到者，罚酒三杯；罚酒必喝干，滴一滴，罚三杯；划拳伸手指时忌用食指和中指表示“二”，俗以为像“挖眼”；忌用小拇指表示“一”，俗以为小拇指是比喻“小人”的，常用大拇指表示“一”，这是尊重对方的意思。总之，这类规约很多，更有一些是因地因时因人而异的。没有孩子的人忌喝瓶子底下的残酒，有的地方称之为酒福，俗说喝瓶子底生闺女。饮酒又忌过量，以免酒后失德。俗以为“气大伤人，酒多伤身”，所以“饭要少吃，酒要少饮”，“不贪意外财，不饮过量酒”。否则，“酒极作乱”，会导致“乐极生悲”的。

周口民间尚有一些关于饮茶的俗信忌讳。俗以为饮真茶令人少眠，吃茶

多，腹胀（可以醋解之），故忌讳晚间饮茶和饮茶太多。又以为“隔夜茶，毒如蛇”，不可饮。

食品制作方面，忌在厨房杀狗，也不能在灶上煮狗肉。人们普遍认为在厨房杀狗就会秽污灶王，狗血一淋，灶王会跑开，家里就没有神灵保佑了。所以，人们杀狗时多在屋外进行，烧火刮毛也在外边做，砍好狗肉拿来煮时，另用石头、砖头来砌临时的火灶，或在田边挖个灶，吃后就将灶毁掉。汉族也有惧杀牲禽的习俗。许多人以为杀牲禽会给自己带来不利。大多是上了年纪的人杀牲禽，年轻人忌上前看，忌动手宰杀。年轻人不得不杀时，动手前，常用嘴噙一下刀背，以为“破邪”。传说这一噙，死后到阴间可吓跑兽怪，免遭报复。有的在下刀前还念几句咒语，如“不怨你，不怨我，光怨你主家卖给我”等。杀完之后，还须蒸一碗血吃，以弥补杀生的罪过。周口民众认为鹅是有魂的，所以杀鹅时分外小心，他们生怕鹅的魂灵找到自己报复。所以，周口民间杀鹅，一般在十字路口杀。杀了鹅提起来就走，不能回头，否则，鹅的灵魂发现杀它的人，就要报复的。

吃饺子，在改革开放以前，对于周口民众来说是很慎重的，一般都是过年节时才吃的。周口一带包饺子忌讳数数，据说一数数就少了。民间最忌讳说“够了”、“不够”、“多了”、“少了”。怕被神灵听去了整治人。据说有的人家因为说了这类话，饺子一下锅里就不见了，又有忌包饺子不捏褶的，说是捏光边像“和尚头”，不吉利。其俗又忌包好了饺子摆成圈。据说摆圈表明日子越过越死门子。而要摆得横竖成行，这样才显得财路通达。过年吃饺子时，人们又爱在饺子里包上钱或小煤块。吃着有钱的饺子兆示要发财，吃着有煤块的饺子就预示要倒霉了，因此都忌讳吃着有煤块的饺子。不但包饺子如此，做其他食品也是这样。过年蒸年糕，也忌讳孩子们在灶前指指点点、乱说话。俗以为孩子们一插嘴，年糕就发不起来了，就蒸不好了。就是平日里蒸馍馍、炸油条时，也有恐怕得罪鬼神而兴起许多忌讳的。周口民众在年节蒸馍馍、炸油条时为了防止“鬼捏馍”和“鬼喝油”，一般这时是忌讳外人串门的。在门口，有的插把剪刀，有的放碗冷水，还有干脆关门闭户，以防人来。有人串门赶上主家正在蒸馍、炸油条时，必须先到火灶旁帮助主家烧把火，以为破解。

周口民间关于用药的方式也有一些忌讳。民间以为抓中药时，药方不能反叠。否则，药与病反，没有功效。抓来的药，又忌放在锅台、窗台、炕台上。吃完了中药，忌讳药渣乱倒，周口民间有“药渣倒高不倒低”之说。又有药渣忌讳倒在垃圾堆和厕所内的。因为民间相信，即使是吃过的药渣仍然



是与病人的病体相关联的。如倒放不妥，就会影响病人康复。他们以为药渣最好是倒在马路上。这样人来车往，可将药渣踩碎踢飞，与此同时，病人的病患也就得到解除了。

由于食物、药物各有性质不同的特征，所以有时治病服药后还要特别忌食某种食物食品，谓之“忌口”，又称“忌嘴”。周口民间俗话说，“吃药不忌口，医生跟着走”，“吃药不忌嘴，大夫跑断腿”。比如治痢疾时忌食油腥物；治脓疮时忌食鱼肉发物等等。民众不但吃药者有所忌讳，就连农村草医本人也要忌吃狗肉和其他五个爪子的各种兽肉，否则，他的药物就不灵了。这与忌讳用狗和其他五爪兽肉、死肉祭神，说是对神灵的侮辱有关。民间也相信草医吃了狗肉和其他五爪兽肉，其降病驱魔的神力也就会削弱甚至消失的。

三、居住民俗

（一）建房

周口民众在建房的择地、开工、上梁、落成时，都有仪式。民众要请风水先生选择地基。定基时，在地下挖个洞，埋下一包朱砂和五条桃符木，然后祭土地爷。

民众在开工建设上也是有很多忌讳的。特别在开工和打夯时对太岁神的忌讳更是无微不至。“在太岁头上动土”是周口的一句老话，它表明一种文化忌讳。人们普遍认为，不信这种忌讳、真的会招致灾祸。在周口民间，“太岁”向来被人们看作是一种神秘莫测的力量，一种能在冥冥之中支配和影响人们命运的力量。它无影无踪，而又无处不在。其实，“太岁”实际上是古代人假设的一种天体。作为一种具体的生物，“太岁”是真实存在的。

太岁又称太岁星君，太岁就是天上的木星，因为木星每十二个月运行一次，所以古人称木星为岁星或太岁；太岁又称太岁星君，或者岁君，它既是星辰，也是民间奉祀的神祇。一般人的年庚，若与值年太岁相同，民间称为犯太岁，年庚对冲者，则叫冲太岁。因此，无论是哪一种，在那一年里必定百事不顺，事业多困厄，身体多病变，因此务必要拜奉太岁星君以保平安。六十甲子各有岁神轮值，而当年轮值之岁神称为值年太岁，如想知道自己的值年太岁，只需找出自己在六十甲子所属的名称，便可找出自己的值年太岁。

什么叫做犯太岁？犯其实即是冲，“冲”亦分为“年冲”及“对冲”。

“年冲”即是指生肖之年，例如今年是蛇年，属蛇者即为年冲；“对冲”即是指生肖之年再加上六年，“对冲”又叫“六冲”，即子午冲、丑未冲、寅申冲、卯酉冲、辰戌冲、巳亥冲。以辛巳蛇年为例，巳与亥为相冲，因此肖猪的人在辛巳蛇年，便是“对冲”，犯了太岁；凡是遇到“年冲”或“对冲”的生肖，都要到庙里拜太岁，才会诸事顺吉。

太岁神，本为道教的星辰尊称，简称为“太岁”，或称为“岁神”、“岁君”、“岁星”、“大将军”等，也就是年神，是诸神之中最有权力的年神，掌管人间一年的吉凶祸福，统摄众神，有“年中天子”之称。太岁神计有六十位，每一位太岁都有他的姓名，顺序值年，周而复始，循环不息，从甲子年的金赤大将军至癸亥年的虞程大将军，依六十甲子轮流掌管人间一年的吉凶祸福，故又称“值年使者”，或“值年太岁”。古书云：“太岁如君，为众神之首，众煞之主，有如君临天下，不可冒犯。”由于太岁神位高权重，人人敬而畏之，为避免得罪太岁，因此在冲犯太岁之年，都必须在新开春期间求取“太岁符”，祈求新一年平安顺利，趋吉避凶。除此之外，因太岁的姓名不能冒犯，若有人的名字与流年太岁相同，也属触犯了太岁的名讳。

在周口民间，还有一个有关建房和太岁及民众生活忌讳的传说。这个传说包含许多民众意识和民众信仰，成了人们建筑忌讳的经典教材了。这个传说故事就是“火烧万家楼”。

很久以前，商水县苏童佛祖庙东北有一座木砖结构式楼房，叫万家楼。楼房的建筑宏伟壮观。在方圆数百里是数得着的，谁料天有不测风云，一场无情的大火，将万家楼烧得片瓦不留，只留下了一段美丽的神话传说。

万家楼遗址位于商水县位集镇苏童村东北面，牛王寺沟南侧，任黑庄的西边。汾河岸边的苏童村是一个远近闻名的大庄子。清末时候，苏童村来了一个姓万的年轻人到富绅家当长工，万某体格强健，五大三粗，胆量很大，深得东家喜爱。东家在汾河湾有五顷地，因为河湾内常常闹鬼，其他长工都害怕，万某却不信鬼神那一套，冬去春来，他在此耕种几年也没见到一个鬼影子。

夏天的一天，他吃过午饭，跑到汾河湾洗澡，上岸后躺在草丛里睡着了，半夜时，虫叮蚊咬，万某醒了，发现身边坐着一个尖头白脸、身瘦如柴的黑影子。万某问：“你是人是鬼?”黑影子阴阳怪气地说：“我几千年前是人，现在是鬼。”万某说：“你是人是鬼，我都不害怕，你为啥在汾河中吓唬百姓?”影子说：“大禹治水的时候，我是挖河领班，因为没有按照大禹的旨命，耽误工期，没把漕河与殷川（汾河）连通，被大禹斩头于漕河工地。”“你为什么



没有完成任务?”影子说：“因为我克扣粮食，民工吃不饱，他们一恼把锅砸碎不干了。大禹斩我以后，把我的头掷到漕河里，身躯撂到了殷川。到了商朝，漕河水流入殷川，这儿渡船过客很多，所以，我在这等替身人。千百年来也没撞到一个，只好一年吓死一个人，用阳血补充阴魂。”

万某说：“你今晚撞上我这个粗大胆，没吓死，怎么办?”影子说：“我看你是个老实能干的苦命人，没敢下手弄死你，算我们人鬼有缘分。”万某说：“我是个孤苦伶仃贫苦人，你和我结交没什么好处，我穷得全身酸臭。”影子说：“我能让老弟鸿运高照，财源广进。”万某不信鬼影子说的话。影子说：“你结网捕鱼，汾河之神怕我，我能让你发鱼财。”

万某信鬼话为真，没过十天，结了几张网，把网下在漕河流到汾河的入口处。鬼影子下河趟水撵鱼，万某张网捕鱼，每夜可得鱼千余斤，清晨去集市卖，可得银钱五六十两。就这样，年复一年，万某不知不觉积攒了几万两银子，他最后当起了鱼行老板，在苏童村雇了几十个佃户，为他捕鱼、拾鱼、卖鱼，六七年以后他成为商水县一带屈指可数的富户。

万某成了暴发户，富甲一方，就在苏童村一带购买了百余顷上等好田，雇用长工百余人，丫环佣女 20 多人，庄园内骡马成群，美宴好酒，昼夜逍遥。一年春天，万某从东北顺汾河运来十几船上等木材，在苏童村东北建造一座巍峨壮观的万家楼。打夯那天，苏童村的阴阳先生告诉万某，今日是黑道日，不易打夯动土，否则，将有家门灭亡之灾。万某财大气粗，根本不信术士所说。偏偏在黑道日，太岁正坐的位置行夯，一天下来，300 多斤的石夯在太岁头上砸了几十下，太岁的头被夯打得青紫，起了大包。太岁心中好恼，傍晚到万家庄园内偷灯盏里的香油涂抹肿包，一夜的灯油，没到半夜就被太岁抹完了，油枯灯火熄灭了。万某埋怨家人说：“半夜没到，灯盏里的油全耗光了，难道有人喝油不成?”家人说冤枉，万某为了追查此事，晚饭上灯之时，就隐藏在一个破卷席筒里，准备查个究竟。太岁见子时已过，出来擦油，一盏灯油被涂完，灯光自然熄灭。万某发现没吭声，天亮后让家丁把所有香油，全部倒在粪池里。太岁见到此景，不得不离开万家，到苏童佛祖庙里擦油抹伤。庙内大殿中有一盏油灯，昼夜通明，是庙里为香客们准备燃香点纸的火种，自从太岁揩油后，灯火不到天明就熄灭了。老和尚责怪小和尚偷懒，连给灯盏添油之事都忘了。小和尚说：“我每天早晚佛课外，天天往灯盏里添油，要怪就怪灯芯燃得太快。”老和尚心想，徒弟说的有道理，也没放在心上。一天深夜，老和尚刚刚诵经完毕，突然殿外冲来一股狂风，吓得老和尚急忙缩身往佛祖像后观看，竟发现一个白眉白须黑发的老翁，正在灯盏里用

手取油往青紫的脸上抹。

老和尚从后屏走出来，双手合掌道："老施主夜间来访，为何不应声，竟敢行窃殿中灯油与佛祖争光？""我乃太岁，因为万家在我当班临从之日，打夯动土建楼，夯伤了我的头部，我来此借油涂伤，佛祖岂能不发善心？"老和尚道："太岁神大驾光临，贫僧愿听其详。"太岁说："自从盘古开天地，世间之人没有敢在太岁头上动土的，更何况万家行夯砸破我的头，害得我四处偷油涂伤，气死我了。"和尚问："太岁君，万家冲犯您，破土打夯，你是神，他是民。你能奈何他吗？"

"万家这十几年有千年魔鬼为他撑腰，生意昌盛，正行鸿福运，吉星高照，我怎奈何他！万家好运并非长久，不过三四十年光景。等厄运来时，我要报大仇，还需鲤鱼上东楼！"太岁说完飞身而去。老和尚百思不得其解，但是太岁再也没来过佛祖庙。万家楼竣工后，万某娶妻生子，终于安居乐业了。他每晚夜半还到汾河里下网结鱼，累了就在岸边和鬼影子说说话。一天深夜，千年魔鬼告诉他："万弟一切均达心愿，我今年要离弟而去，寻找替身转世人间，才能与弟做生死相伴的知心朋友。"万某问："你何时能找到替身转世？"鬼影子说："我也说不准，这是上天的安排，我不能泄密！"

一天中午，千年鬼影终于发现了他等几千年的替身，河堤上一个中年男子赶集回来，头顶着一口大锅，嘴里哼着小曲，摇头晃脑走着，忽然，一阵凉风吹来，天上乌云密布，中年男子犹如中魔似的，把铁锅掷到河堤边。在堤岸上打起滚来，一边用手抓土垃，往自己嘴里、耳朵里填土，一边惊恐地大喊救命！万某听见喊声，急忙跑上河堤，他用力将中年男子的手掰开，帮他掏出口中耳朵内的土垃，万某往外掏，那男子不停地往里装，万某无奈，拼命用手掏他嘴里的土，谁知那中年男子咬破了他的手指，翻身站起，一头攮入河里，万某急忙跳到河里，把中年男子从水中拖上岸，搭在岸边的水牛背上控水，好长时间这个人才复醒过来。

"你咋那么傻？家里人等着你买锅做饭，你却装疯子往自己嘴里填土垃，想憋死不成，我救你，用手向外掏土，你还咬我的手指，反而投河寻死！"万某训斥道。中年男子说："我是苏童村人，住佛祖庙西边，家中大锅烂了，晌午头急忙赶集买口新锅，没想大白天的，刚走到河堤上，只见一个老鬼锯齿獠牙，白脸赤发，张牙舞爪地向我扑来，我大脑失控，无法抵抗，老鬼抓起土垃就往我嘴里、耳朵里填，我眼睛模糊没认清是你救我，就咬你一口，老鬼惧怕血，但他修炼几千年能够抵御，无奈我只有投河逃避。"

万某这时才明白，原来是自己的老朋友，千年魔鬼干的好事，他心中懊



恼，就去找鬼影子说理。“我今天找到了替身，老弟为何阻拦?”老鬼哀号说。万某说：“鬼兄，你没看他也是个穷苦人家，家中锅烂了，等着回来烧锅做饭，你为何连个头顶锅的穷汉也不放过呢?”鬼影说：“我等了几千年就是要等头顶锅的中年汉子，才能脱胎换骨，转降人间，这是阎王爷给我定的规矩!”万某说：“咱俩是好朋友，你每夜下河帮我撵鱼，使我发家致富，应当报答你，所以，今日小弟愿顶锅让鬼兄弄死，借尸还魂，重返人间。”鬼影子说：“你不是我要找的人，中年汉子适合我的口味。”万某说：“你从商朝以来，捂死了几千人，作恶太多，我俩是好朋友，我不会让你再害人。”

万某指手画脚和鬼影谈判起来，中年汉子吓得魂不附体，狂奔下河堤而去。这时天上下起了瓢泼大雨，一位中年俊妇怀抱着婴儿，急急忙忙走在河堤上，雨水如注，路面滑得站不住脚，婴儿哇哇大叫，妇女淋得眼睛睁不开，哧溜一下，从堤上滚到河坡下，正是中年汉子弃锅的位置，妇女喜出望外，连忙掀起锅盖在头上，为她和婴儿遮风挡雨。

万某看到这心中胆战，也知道这个千年魔鬼不会放过母子二人。他冲上前取下锅扔进了河中，背起妇女上了岸……老鬼遇到两次千年难遇的捂人的机会，都被万某破坏了，从此结下了怨仇。从此，万某在汾河里下网再也捉不到鱼了。万某告别了渔民生涯，回到万家楼居住，他在集上买了几头牛，养起牛来，两三年后，发展到12头大水牛，30余头牛犊子，左邻右舍，都夸万某心眼好，时运好，败了鱼财发牛财，干啥啥中。

万家楼东南方有一个小坑，因万家经常让牛在这里喝水，又名水牛坑。一年夏天，万某赶牛在坑里洗澡，发现一个奇怪的事，明明下坑12头大水牛，一下水就发现13头大水牛，上岸时清查还是12头大水牛，一连几天都是如此，而且晚上牛犊子多一头。他感到十分蹊跷，他暗中将自家大水牛的角上都系上一根红绫子作记号，让牛下坑洗澡。他悄悄地坐在坑边，手里揣着打兔子火药枪，不一会儿，坑里又变成了13头大水牛，只见领头的大水牛角上没拴红绫子，他举枪“砰”的一声，那水牛化作一股青烟飞向万家楼后面的牛王寺沟而去了。据当地老人讲，牛王寺沟里住着一头千年水牛精，万家发牛财全靠它帮忙，万某不但不领情不承光，反而用枪崩它，结果在一年之内，万某家饲养的大水牛和牛犊子，都不明原因地死亡，丢失。

万某很恼，就从周围村庄雇用了200多名穷人，为他种地，又当起了东家，坐在家里享清福，让管家收佃户的租子。万某的田地，土质肥沃，每年五谷丰登，他雇用的佃户也逐渐富裕起来，万某乐善好施，让佃户们靠着万家楼建房立户，没过几年，万家楼与民房连成一片，名为万家楼庄园。

日月如梭，转眼之间，万家在苏童村生活了20多年，他的儿子已过19岁，也到了结婚的年龄，万某就自定吉日，准备五月初五让儿子完婚。佛祖庙的老和尚和苏童村的阴阳先生善劝万某，五月端午是祭奠屈原的鬼节，大不吉利，另选吉祥日为好。万家早已成为商水巨富，以行善积德之家让世人传颂，根本不相信鬼神、阴阳八卦之术。

五月初四，万家楼内杀猪宰羊，鼓乐震天，院内佃夫百余人，丫环仆妇成群，忙得不可开交。突然，一位童子送来卦符一张，让转交给万老爷，只见上写："本年五月五日忌嫁娶，否则易遭受天火之灾。"万某看后，一笑了之，吩咐下人准备明天待客的酒菜。

这天夜里，又困又累的佃户们早已睡着了，两名丫环还在灶屋里忙碌着。忽然刚刚入睡的人不约而同地醒来乱叫，万家楼见鬼了，大家喊叫着捋起裤子一看，都有鬼捏过的紫色黑痕斑。万某惊醒，大声喝道："你这帮胆小鬼，万家楼几百人，难道惧怕鬼不成？大家快点睡觉，别影响明天办喜事。"他转身走进厨房，又特意安排两个丫环炸完鱼再睡觉。两个丫环不听便罢，听后吓得全身颤抖，不得不硬着头皮接着炸鱼。油锅烧得"吱啦啦"响着，一名丫环用面拌鱼往油锅里放鱼，另一个丫环坐在灶门口烧火。时值鼓打三更，就剩下最后一条三斤的鲤鱼，专门为初六谢媒宴席准备的。不知怎的，这条鱼刚下锅时，"叽叽"直叫，鱼眼还不停地扑闪扑闪，吓得两个丫环心里怦怦直跳，丫环急忙在锅里翻了几下，用漏勺把鲤鱼捞上来，放到桌上的簸箕里凉着。烧锅丫环准备把麻秸火拘灭，另一丫环收拢案子上的面粉。一只狸猫，张开大嘴衔着那条刚炸好的鲤鱼，拉着就走，烧锅的丫环从灶门口拉起燃烧的麻秸，冲出厨房追猫抢鱼，猫儿叼着鲤鱼飞箭一般地踏楼梯蹿进东楼，丫环追到一楼没赶上，心急如焚地奔上二楼，见客厅空荡，没见猫影。她举起麻秸火又追到三楼，只见猫儿卧在楼道正在吃鱼，她又气又恼，举起麻秸火，对准猫臀部直捣，猫身燃火，衔鲤鱼在楼上楼下"吱吱、喵喵"乱叫，丫环吓得大叫："鲤鱼上东楼，火烧万家楼，大家快起床救火呀！……"火越烧越大，楼梯、梁檩、门口、窗户都是上等好木遇火就着，随之火烟四起，封锁了楼道及门口。万某夫妇在卧室内找不到出口，只好破窗从楼上往下跳，谁料老两口落到了办喜事搭的帐篷上了，虚惊一场，安然无恙。佃户们将万老爷、万夫人从篷中扒出。万某高声厉叫：快用水灭火，抢救我的万家楼。

此时，衔着鲤鱼上东楼的猫儿变成一只火猫，闪电似的从东楼蹿到堂楼，进入转厢楼房，又蹦到周围的民房上，蹦到万家柴木院，所到之处，火光四起，烧红了半边天。两名年轻的家丁各顶一双被水浸湿的被子，冲进西厢房，

把烧得遍体鳞伤的少爷背了下来。

万某到苏童村30多年以来，凭力气赢得了东家信任，靠千年魔鬼捕鱼发了家，后来养牛成为当地巨富。谁想一场无情的大火，万家楼内外，几十年的家业，被一场大火烧光。天将黎明，大火渐渐熄灭。万家的喜事还在办着，当然没有那么风光了，万某让家丁搭起草庵为儿子做新房，五月初五照旧娶媳妇，他的犟脾气一点儿也没有改变，一直活到72岁去世。万某的儿子把他父亲埋在万家楼旧址上，带着妻儿沿街乞讨，最后在外省某县落户了。

由于老年人茶余饭后常常讲起“火烧万家楼”这段神奇带有迷信的故事，因而在豫东一带流传着：建房动夯要避开太岁坐班日，否则，就是太岁头上动土，以及头不能顶锅，不在黑道之日嫁娶等风俗习惯。

周口民间建房有一个重要的环节叫“上梁”，而且“上梁”时要举行隆重的仪式。以午时上梁为吉利，听到彩凑则更高兴，高喊“上梁”，鞭炮大作。事先，媳妇娘家，女儿夫家各送馒头、长红。大梁挂红前后及地。梁上悬尺、头发等物，并系万年青，象征幸福永驻。上梁后，土木工头手拿五个馒头，登上正梁，一边依次抛向各方，一边唱上梁歌。唱毕主家又送上馒头、花生、红枣、爆米花等讨彩食品，由老司头向下抛撒，地下有许多人抢接。此日，主家要摆酒请工匠和亲友，还给工头送上梁红包。如房屋由建筑单位包建，礼仪从简，但上梁挂长红和放爆仗习俗依旧。

周口一带人们在盖房上梁时，都用红纸写副对联贴在梁上，同时还要放一挂鞭炮。据说，为的是迎太公、驱鬼神、避妖邪、保平安的。上梁，就是在木结构的房子里立下承重的柱子。它的程序是，先把柱顶预先刨得光光的，并用一块红布拴在柱顶上，这样做的目的是希望此房的主人家以后的日子过得红红火火，一年更比一年好。竖柱之前，也就是在上梁的时候，老百姓一般是要先看好良辰吉日，然后，先杀一只白公鸡破宅子中的鬼神，才动工竖柱的。如果柱子必须竖在东方，就要在太阳刚升起来的时候竖起来，只有这样，才象征着主人的日子以后会像太阳一样美好！

相传，明朝何瑭曾任太傅。在皇宫教太子读书。一日，太子到郊外游玩，何瑭又邀当朝宰相高拱一同前往。三人扮作平民百姓，来到乡间，在一村头树荫下乘凉，此时有一白发老翁拄拐杖前来央求道：“我家今日上梁立柱，人手少，望过路客官鼎力相助。”太子听后，向何瑭示意不去。何瑭凑近太子耳边说：“一朝天子，应懂风土人情，体谅民间疾苦，还是同去为好。”于是三人来到老翁家里，工匠见有人帮忙，非常高兴。工头见太子年幼，就让他扶着立柱，何瑭、高拱帮忙架梁，不大会工夫，房梁便立好了。老翁甚是高兴，

又见三位客官像是读书人，就请他们写对联作纪念。何瑭提笔疾书："青龙扶玉柱，白虎架金梁"，及横批："难得之助"十四个大字贴在梁上。于是，太子、大臣帮民建房及写对联这事代代相传，至今盖房上梁时仍要写副对联贴上。

如今，除沿用上述风俗外，上梁那天，房主还要设宴招待工匠，并赠毛巾一条。

安门，在周口的民俗中，指的就是房屋装设门户的工事。安门仪式是在修筑大门的时候，在大门的内外左右埋入陶制的武士和狗。在通常的情况下，是门外埋4人，其中埋在前面一个人，他左手持盾，右手拿戈面朝门下跪，旁边还有一条狗，象征着一个领队的人；后面的3个人站在领队人的左边、当中和右边三个方向，他们的手里都有武器，也是跪着。通常的情况下，门内也要埋很多带狗的武士，他们一般都是长短兵器交加，人和犬互相照应，它的主要寓意是阻止恶鬼扰门。

20世纪90年代以前，周口民间房屋窗棂子上的竖掌子，都是木质，其数量根据窗棂大小分别安装三、六、九根，没有例外，这种习惯流传已久。

当地民众向来认为三、六、九这三个数是吉利数。据说，这三个数是朝廷根据军师的掐算选定的，所以，那时候文武百官朝王见驾就选在每月的三、六、九的日子。

长期以来，当地居民做窗户时按这三个数目安装竖掌子，也正是根据这一含义为了图个吉利。

近年来，不少乡下人盖新房时，虽然大都木窗棂子改成了木框加钢筋的窗户，可是装钢筋的根数多为六根、九根，只有窗户很大的才增加数量，但也只有十一根。

钉椽在周口的有些县乡也叫做"铺椽"、"贯椽"，钉就是铁匠们用的四棱钉子。椽分前批椽和后批椽，前批椽应该选用粗细均匀而且又坚硬的钉。椽摆好位置以后，它的程序是先有木匠们用引钉打钻出来钉钉的孔子，然后再用四棱钉子钉入。椽的前面还要横钉一根叫做"淋沿"的木条，它是用来固定和保护椽的顶头的。

农村建房中的盖顶、踩门，就是上好椽、铺上栈帘以后，再用和上麦秸的稀泥抹顶，在我国的有些地方也叫做"按栈"。这是民间盖房子之中最紧张的一个环节。小伙子们常常光着脚丫子下泥盘，他们一边刨一边用脚踩一边用比较长把的泥叉、平铁锨或者是泥耙往房顶子上搭泥，这时，房顶子上的小工们是东奔西跑奔走如飞地运泥，大师傅们是左右开弓地挥舞着泥抹刀各

自低头抹泥。按照常规，一般盖的不管是几间房子，都要一起干完才能吃中午饭。到了吃中午饭的时候，主人家也会用最好的饭菜犒赏大家。然后，等到第二天的一大早半干的时候再上房把它用脚踩实。第三天，是平房的一定要再加泥抹灰，是瓦房的一定要加引泥压瓦统脊，只有这样这所房子的主体工程才算完成。

踩门是汉族居住的习俗，它就是周口民间修房建宅安装大门时举行的一个仪式。它的过程是，将已经安装好了的大门关好，房子的主人立于屋内，然后，再有一个德高望重、福禄双全的老人来踩门。踩门的老人手里端着一个大茶盘，盘子里面放着红枣、核桃、硬币等等物什。当他慢慢走进大门的时候，主人家把门打开，然后，恭恭敬敬地把他迎进自己的屋内。这时候，踩门的老人一边进门，一边口里念着颂词，内容是“踩福门，踩祥门……”之类吉祥的话。仪式完毕以后，再将盘子里的红枣、核桃、硬币等物什抛撒向屋中，这样做的目的象征着财源福寿从此滚滚来。到这时候，新屋才算真正的落成。

新屋落成时，要用一米筛贴一圆形红纸，挂在正梁当中。有些人家进屋要拣好时辰，放爆仗。在农村，还要准备谷米一担，五谷种子五包及秤、算盘、草席等物，由一家人肩挑手携，依序绕屋一圈，祝祷合家安康，五业兴旺。迁入新屋子当天，一些亲友要主动相帮，叫燎锅底。主家则暖新灶摆酒，还向四部分送汤圆，意为“结缘”。

周口当地民众盖房有很多讲究，房子盖好后要在屋顶上插面小红旗就是其中之一的风俗。据传过去有个很能干的泥瓦匠，被一人家请去盖新房，主人对他照顾得很好，每天都要杀一只鸡给他吃，因此他很卖力，活干的又快又好。可后来工匠慢慢发觉，他吃的鸡都缺两条腿。工匠心里非常生气，暗骂主人奸薄，想点法子要治治主家，他就悄悄地用木头刻个小人，在木头上扎个钉，上梁时偷着塞在梁头底下，以咒主家生灾有难。

房子盖好后，四邻八家都夸房子盖得好，主人多给了工钱，又拿出一个油纸包对工匠说：“听你说家中还有一个老母亲，所以每一次做菜我都留下了两只鸡腿，用盐腌起来，攒了这一包，你拿回去好孝敬母亲，也表表俺对她老人家的一份敬意。”那泥瓦匠一听这话，羞愧得无地自容，责骂自己是小肚鸡肠，干了缺德事，可如今房已盖好，哪有扒掉之说呢？他望着兽头形的蜡台出神，突然眼前一亮，想出了计策，就对主人说：“你这是新宅子，不洁净，院里还有堆灰泥，明天我做个兽头放到房顶上镇镇邪气，保你家能免灾避邪，财源不断。”主人大喜。第二天泥瓦匠用石灰做了怪兽头，又抹上一层

红颜色放到了屋顶上。后来就慢慢传开了，穷人家买不起石刻的或窑烧的兽头，就想点用红布做面旗插到屋顶上。

现在人们已不信这些了，但新盖的房屋，红墙灰瓦，再在上面插面迎风飘摆的小红旗，煞是好看，也更添几分喜气，所以至今民众盖房仍沿此俗。

郸城农村盖房时，两家之间都要留出人行的路，称胡同，也称仁义胡同，说起来仁义胡同还有由来。

相传，明朝时，鹿邑县南四十五里麦仁店（今郸城县虎岗乡），有个在京城做官的王明舟，他胸怀开阔，为人厚道。一日接到家信："邻居高家要盖房，打算占咱家两墙之地。他如胆敢侵占，我要以死相拼，决不相让，接信后你要多带些卫士，马上回来给我撑腰，以后看谁敢再欺负我头上。"

王明舟接到信后，立即写了封回信："千里捎信只为墙，不禁使我笑断肠；你仁我义结近邻，让出两墙有何妨。"

妻子接信后，左思右想，觉得有道理，就主动让给邻居两墙之地。邻居很受感动，决定以礼相待，后退四尺垒墙。这样两家之间就有了八尺宽的过道胡同。从此，两家关系更为友好了。乡亲们知道后，称赞说："这真是争着不足，让着有余，你仁我义。"于是左邻右舍们就在胡同口挂上一块写着"仁义胡同"四个大字的匾。

从此，人们在盖房时都学着王高两家的办法，留出八尺宽的仁义胡同，一直沿用至今。

（二）建筑民俗

1. 搭土屋

周口土屋，也叫土房。顾名思义，也就是用土加水和泥加麦秸碾料而垛成的土墙上散淮草或麦茬子的房子。

土屋和现代高楼大厦一样，建房得选址打好地基，土屋地基须夯实打牢，才能立根脚建房打墙。农村建房，请来村中附近泥瓦匠或生产队擅长建房的泥水匠师傅，找夯，或用几个粗茶杯样长棍，扎井字架，用铁丝摽紧从邻居家借来的石桦窑做成夯。炮放后，七八个人开始一个人喊夯号，在已扯线的地基印上，挨着依次打起夯来。一般打三到四遍，边打边用抓口搂上边浮土，便于用铁锹平整，夯打结实。夯打后，又开始一遍的根据宅基地形，调整方向，周口农村，一般爱盖东暖夏凉的堂屋，三到四间，中间那一间宽敞的屋子大多是客厅。

泥水匠师傅，通过已打好夯的地址，选定南北方向，根据全村房屋所坐

方向，或朝阳或朝阴。方位测定后，依该户地基与边界，根据所盖房屋已有梁檩长短，确定房子宽窄及每间房子大小长度宽窄。20世纪80年代以前，农村一般堂屋土墙内宽窄多为一丈二尺宽，一丈或九尺长的房间，梁头必得一丈三尺半左右。每间一丈的房间头扣榫的需一丈的檩条，搭茬檩条得一丈一尺半左右，才能确定上述宽窄的建房方案。在建筑中，加上前后墙，实际只有里边一丈二尺宽了。

土屋最大的缺点，怕连阴雨与地势凹积水，为防止上述缺点，一般20世纪五六十年代，家再穷，也得垒三到五屋根脚。因为那时十里八里不见一个砖窑，垒砖根脚，买新砖很少，一般烧砖，全部烧麦秸，最少得七天七夜才能烧成砖头。砖窑一点火，得两辆大车白天不停地拉麦秸，才能供应上烧火，非常费时费力。所以那时有钱也买不到砖，而买砖的唯一出路，就是买一些地主家败家子扒卖楼瓦房的砖头，或扒一些古建筑的砖头。所以那时农村，甚至垒根脚，不讲砖的质量和完整，砖只要有两个角就可以使用，碎的没角没棱的圆砖头瓦块也利用填悬。

在周口民间建房时有个名词叫“填悬”，当时盖房和泥，土墙窄易歪，垒根脚里外垒两块外光的直线墙，中间空着七八寸宽，形成“空悬”，再用一些没角没棱的砖头瓦块，用箩头扛着倒进“空悬”的内外两砖根脚中，弄平，铲和好的垒根脚的稀泥，倒入其中，抹平。这就是“填悬”。

根脚垒好，必须压防潮“碱角”也叫“戬角”。因为砖基土墙，长期受潮湿，加砖受水浸，也含有大量的碱，这些碱不光腐蚀砖头，也潮土墙，土墙受潮，容易坍塌。为了防止上述碱潮，农村一般在五层或七层墙根脚上，压一层豆秸，豆秸成捆，两头铡齐，齐出根脚四指，毛尖朝里，碱角一般压宣五寸，垛墙压实有三寸到二寸高。有这一层“碱角”或“戬角”，不论多少年，只要房子根脚不动，就永远碱潮不到土墙。直到扒屋，土墙挨“碱角”的地方也是干干的。

土层建房，季节性很强，一定得选择无霜冻期的谷雨到立冬以前，否则泥垛的土墙，没干透，易上冻，冻成鱼鳞状冻酥澈下来，房子要倒，白费功。所以，几千年来，周口农民总结建房要选出了谷雨以后，霜降立冬之前的最佳时期。

垛土墙首先拉土，土选择联合土最佳，纯红泥土性硬易干裂缝，纯沙土垛墙不结实，也不易垛墙，垛时易下堆。所以选择红壤与沙土对半结合的联合土最佳，联合土垛出来的土墙，结实不裂缝，耐雨漂，表面比较光滑细腻平实，易于外搅泥平整。土一般选用大车或用筐抬到垒好根脚的屋肚里。到

70年代用架子车直接拉到已垒好根脚的屋肚里。一般二尺半深一屋肚土，能垛一行三尺到三尺半高土墙。

垛墙还有一条，必须选择好晴天，才能打水和泥。和泥前先把土弄平，再弄成四周边高中凹，便于浇水不外流。垛墙时一般头一天下午开始洇土，用水桶一挑子一挑子担水，20世纪50年代前农村没压井，一般从坑中挑水，或井中打水。洇泥时用抓口把大土块打碎，或把已洇得七八成泥土堆用扒口锛一锛，便于洇水。看水洇的差不多，再把周围干土用铁锨铲散泥堆，以防明日干湿不匀，泥和不匀。

垛墙一般垛五六尺长，看墙是否歪，往哪边歪，大工子泥水匠师傅，掂起小抓口或用泥叉，快速刷去多余部分，等两到三天，墙已风干五六层，再细刷。根据墙宽，东西照线，看前后墙，两山或直或凹，趁凹刷高，一般不挂线。只是用木匠吊线法，闭住一只眼瞅一瞅，哪里鼓肚刷哪里。土墙一般春季得半月二十天才能干透，再开始重新拉土垛第二行子。

垛墙时逢窗户得量好木窗有多高，垛墙时事先留出来茬口，以便将来安窗户。门口与墙角得小心垛细刷，上下成直线。头行子一般垛三尺半高，再高了易歪。

有些土屋还要用土坯砌墙。托坯一般选择好空场地，拉的有土还好受，没土采用就地打窟锛土法。土锛好用抓口打碎，挑水和泥，上撒一层子麦秸带糠，小伙子脱赤脚挽起裤腿，用抓口挨着连锛带崴弄一到两遍，泥和得稀稠适度，开始每人一个水盆一个坯模，小工子用泥兜或铁锨把泥铲成间继连续的泥堆，泥水匠师傅们开始托坯，一般旧坯模为六寸宽，长约八寸半。托者迅速用双手挖泥捧入坯模，双手下按，捧水调坯模内四边，以光滑不沾模后，再次两手下按泥，双手捧水坯模上面抹平，迅速两手分别上提坯模两头，坯模提起坯成，再依次挨行托下一块坯。铲泥一般不能过多，过多沾土底，泥变硬不易托坯。一般边铲泥边托，小工子不时往水盆加水以供大工子和泥抹模，托坯须大晴天，多在夏季。

坯托好，约到午后干五六成，得把坯抽起楞放，否则地干过快，挣断坯块，垒墙盖房，误工误时。到第二或第三天，坯已干八成，为使坯干透，把坯横竖来回摆三四个高，以便坯干得更快。坯干后，为防雨与小孩子破坏，得把坯垛成坯垛，上散草苫子，防雨淋。待垛的墙干透，先在离墙二尺半到三尺宽，七八尺挖一个窑，依次栽梭斗子，实际是大碗粗丈余长的棍，大头朝下栽窑中，小头朝上如梭，加之直立，尖朝上故称“梭斗子”。梭斗子棍栽好，周围用铁锨把捣实，在对准梭斗子七八尺高的土墙上用瓦刀掏眼，大小



以能放进大茶杯粗的木棍为标准。再用搓的麻绳，离挽七八尺处，把四五尺长的大茶杯粗棍捣进墙眼窟窿中，另一头绑在梭斗子杆上。再挨着往上棚翘板。等这一切盖房封檐架子栽好，开始和泥，把坯拉到墙前，泥水匠师傅上架，小工子掂铁锨铲泥，翘上也必得上小工子，接泥接坯，泥水匠师傅开始丈量四角，确定檐头高低后，开始扛山尖，小工子往上撂坯，架上小工子接坯，撂十块二十块等泥水匠师傅垒一段，再铲泥撂坯。扛山，一般大坯，两竖垒，再一轧层，坯墙横竖能咬茬相拉结实。扛山，到扛山尖，须再搭一层架子，才能扛到山尖。

山尖扛好，檐高确定，开始上梁檩，梁檩上齐，脊檩对准两山正中，东西两头高低一样，开始调檩，檩与檩扣榫，榫对准梁中间上，扣好公母榫头，檩两头开始找平，泥水匠师傅从山上望着东西檩条高低，确定掂低头扒去高头坯墙，直到上线东西一拉平，脊檩东西水平，再从脊檩往下顺坡拉线到檐，并两头挨山与对准梁上方摆上椽子，从脊檩到檐，椽子挨第二檩，算房坡已找平，开始先摆上所有椽子，或用绳绑或钉钉。椽子摆好，开始先封檐里子，用坯顺墙垒单坯，接着封檐。解放前，农村缺砖，多采用三封檐式，先用条砖出墙三指顺墙垒，再用砖头出三指压茬排一层，为减轻压力重量，砖头采用隔一块出一块式，叫抽屉匣封二层檐，三层封檐，如有八砖（一种厚约砖一半四方形的方砖）挨着再出檐三指挨着垒。这样三封檐垒齐，封檐与檐里之间出现空缺，采用填断坯上撂土填成坡形，坡用泥搅泥平。

封山一般顺山坡先垒一条砖，出山三指，里边山茬填坯竖垒。第二层封山采用横垒法，砖头出头三指到四指长，横垒长砖，所缺用土坯加泥垒平。山一般两封，山封好，一般在下边用两绳夹绑箔里，递上檐后，挨檐边朝上滚，把绳从脊檩上撂到后坡，后坡两个泥水匠师傅拉绳，箔随绳拉上房坡，随之展开，周口民众所织的秫秸箔一般一丈有余，三间房三领箔，头交接压茬，在椽子上。箔滚上房时，从脊檩穿绳，每间绑两根，约一丈五尺长，系箔与脊檩上后，剩余绳头下放箔上房坡上，开始找两根长棍，或单根长约房等，直径三寸的碗口粗长杉木苇子当托单。上系布脊绳上，房坡就可立站人。就可以和搅泥箔大摊泥了，和搅泥箔，又称打箔泥，泥和的稀，外加麦糠，一般泥全部两人对铲一遍。另外用抓口使劲捣一遍，把麦糠和泥彻底和匀。因为泥中掺糠，一可以使泥稠而多含水，浸水不从箔缝下漏，二者靠糠中水分保持一节段使箔不干，便于散麦茬子。搅泥箔，先从脊上倒泥，泥水匠师傅小工子从房坡到泥堆，上下站三四道节梯。地下小工铲泥，扬锨倒给站翘板上的小工子，翘板上小工子弯腰伸锨接泥转身上举，倒给站房坡二担子小

工子，二担子小工子在弯腰伸锨接泥后，又转身举锨使劲洒倒屋脊边，一锨挨一锨，一个劲儿地往上铲。泥水匠师傅开始弯腰撅腚，一只手抓着布脊绳，一只手用泥抹子把泥均匀地从脊上往下边打，这样，三间房子，一边房坡把箔搅泥一遍。小工子们又开始按铡把，把从坑中或往大水缸中蘸湿的麦茬个子，用铡铡去四五寸长根部，边铡，边有小工子往房子撂，站翘板上的泥水匠师傅开始散房子。散房子从檐边开始，麦茬子散成马蹄形出檐五到七寸，马蹄形檐边弄好，开始把麦茬子均匀挨着往房坡上边散，两山坡封的如果有解扉瓦，麦茬子要散到里层瓦上，麦茬子稍斜向房坡中。山边麦茬，要散得结实，散瓦上的麦茬子边裹得又高又厚，结实如辫子一样。没有解扉瓦的草房，麦茬子散得出封山檐砖四指，边同散有解扉瓦的边，麦茬子裹成结实的斜向房坡的辫子一样。等麦茬子散到伸手不能散，把二担托上压麦茬子上，泥水匠师傅们开始用托把，也叫盖把（一个长四方形带搓板式沟，背有鼻可安长把），先把马蹄形的房檐撞齐，再挨着依次把房坡上的麦茬铺平整，等薄厚一致后，再接着小工子按铡把铡麦茬子，往房坡撂铡好的麦茬子，泥水匠师傅们开始双脚踏蹲在二担子上，往上散上半坡房子的麦茬子，散到脊，把二担子上提，压到麦茬子上，挽绳系捆，开始另一坡房子箔上打泥，打了泥，散麦茬子。房子散麦茬子，是一个紧张突击性活，多种工序才能完成。从和泥，往房子箔上铲泥，泥水匠师傅搅泥箔，到散麦茬子，十分紧张，其中也含有洇麦茬子水，铡麦茬子活。另一坡活同前坡。同样再绑一个与房等长托担，便于泥水匠师傅散麦茬子，那么光滑的房坡，没有站脚踏步的地方，当然不能干活，人也易掉下房子来。等另一坡房子散好，二担也紧到屋脊下压住麦茬子，就开始布脊的工作。

布脊得备料，布脊的料是麦秸，麦秸略洒水，用叉子掺匀。泥水匠师傅与小工子同时下手，双膝跪地，双手把麦秸往膝盖腿下扒装，扒装的麦秸约四指厚，扒到腿下麦秸挨脚，起身放一边，依次扒装到腿下挨脚，以横竖两手掐着撂在原掐上，直到五六掐高。大约麦秸朴子收拾的够布脊，泥水匠师傅们上房子，两边托担各站泥水匠师傅，小工子搓好长约四尺的细麻绳，伸直摊地上，上边依次放收拾好的麦秸朴子，一般四掐为一捆，从一头连绳带麦秸裹着滚卷成捆，裹到头，剩余的绳子放在已捆好的绳内麦秸里，小工子也可以直接往房子撂，也可以先撂给翘上小工子，翘上的小工子再撂给屋脊托担上的泥水匠师傅们，泥水匠师傅们从脊两边，依麦茬子坡度，用麦秸朴子往上一起散对脊，直散有一朴子宽，约一尺宽，再散两三层麦秸朴子，算布脊完成，泥水匠师傅再用赶把赶压一遍，铲泥开始从散好的脊正中上递泥



水匠师傅们，用泥抹子打泥，布脊泥约二尺宽，泥抹平，小工子往上递瓦或撂瓦，每次三五块。泥水匠师傅们从两头，并排中留四指宽，在脊上依次瓦接瓦布摆两排瓦，瓦排齐，再往上铲泥，泥水匠师傅们用瓦刀把泥打成东西一条四指宽的泥梗，开始从两头，先叠放五块瓦，上层加块带尖的滴水瓦，瓦斜坡或摆向中间，中间从下边看正对门中间，堂屋中心，脊上上叠三至五瓦高，瓦两头用四指弯瓦插瓮下，最上两层瓦，中间隔四指，用锥子钻两眼，插进去用红布做的两面小红旗，盖房子基本上盖已完成，为防风刮，一般用泥把麦秸布的脊，稀泥搅泥一遍，两边齐整，两头到山檐边，再往下搅泥二尺长，成为工字形。新房盖好，农村土墙，山外一般用泥搅泥一边，墙搅泥不搅泥皆可，因为用泥叉刷过的墙，外面整齐有作碾的麦秸，能起到防雨漂的作用。

土屋房里，一般用沙土比例大的稀泥，少少掺麦糠，搅泥平。50 年代前白灰很少，一般人家，泥墙外边很少粉刷白灰。

草房又叫茅屋，是有一定来历说法的，一般情况下，洼地长不成庄稼，长一种单茎多条叶，长约二尺到一米的草，人们叫淮草，用它做蓑衣，散房子。淮草很耐沤，散房子能称五六年不坏不漏。所以，当初，周口盖土屋房子，一般去洼地割淮草散房，后来人多地少，洼地逐步被开垦，淮草日绝，人们才改用麦茬子散房子。麦茬子是割下麦秆，晒干在场中，农民双手抱一大把，在场中摆翘板，或石磙，崂石上摔掉麦穗而成，用水蘸湿麦茬子，用磙碾扁做腰绳，捆扎而成个儿。一般一个麦茬子个儿有一尺直径，重五六斤。一般三间房子，得七八百斤麦茬子。麦茬子一般只能顶三年雨水沤，到四年头，烂腐败处得插补，或把麦茬子扒掉，箔上打泥，重新散一次。麦茬子另一缺点，怕大风刮，有时大风能把整房顶麦茬子刮走。所以一般房子，山头多用打泥上压砖头，以防风刮。

2. 关帝庙“悬鱼”

周口关帝庙的山门、河伯殿、炎帝殿、戏楼、东西廊房和庑殿等山墙两封檐裙板中缝，垂悬着精美装饰的或木或铁“悬鱼”，其他的庙宇或者重要建筑上也都悬挂有这种“悬鱼”。那么，“悬鱼”在建筑中到底有什么内涵呢？

其实“悬鱼”这一建筑装饰构件，因常雕有鱼形图案而得名，有着多种造型和含意。悬鱼的形象，除本身有水的间接寓意之外，还有利用其谐音取吉祥之意。鱼，余也，裕也。有的添加了莲花、牡丹，以祈连（莲）年有余（鱼）、吉庆有余（鱼）、富贵有余（鱼）等。“悬鱼”在古建筑上虽然使用较多，但已经完全脱离了鱼的形象变异，有的直接应用了“阴阳鱼”，形成了太极图。

太极图是我国古代用一种圆形的图像表示阴阳对立的统一体，用以说明

宇宙现象的图。宋代理学认为太极是天地万物的根源，太极分为阴阳二气，阴阳合而生万物。经过漫长的历史过程而形成的民族文化心理结构，在哲学上表现为天人合一的思想。在古建筑活动中，则表现出重视自然，顺应自然，因地制宜，力求与自然融合协调的环境意识。

有的“悬鱼”已不再只是鱼的样式，举目找不出一条鱼，而变为莲花状、卷云如意等形状，取其“万事如意”之意。其造型的构成形式丰富多样，千变万化，如对称式、均衡式、自由式等中国传统的图案、雕刻造型，但习惯上仍称悬鱼。

关帝庙建筑的封檐裙板正中垂悬的“悬鱼”，长度多在0.8至1米或1至1.5米左右，基本形式为直线和弧线，一般着重外部轮廓的大方，有的加以雕饰，也有的还垂有连体鱼形。较大的悬挑出檐和厚实的封檐裙板已经构成了关帝庙古建筑外观轻盈飘逸的特征。而微呈弧线的封檐裙板和朴实无华的垂挂“悬鱼”在阳光照耀下投于山墙上的阴影，更使得悬挑显得深邃、素雅而更富于装饰效果，充分显示其特色，从而成为周口关帝庙古建筑区别于其他传统建筑的明显标志之一。

为利于抗震以及增加墙面向上的指向性和房屋框架的稳定性，传统古建筑山墙砌体多上小下大，呈阶梯形状或“人”字形状。尖山檩条悬出较长，挑出长度多在1米左右。为防悬挑的檩条挂枋端头直枋截面漂雨受潮易腐，多以宽大的封檐裙板隔绝防护，两板中缝用垂长的“悬鱼”压盖。压盖封檐裙板中缝的“悬鱼”，不仅具有固定封檐裙板，保护悬挑檩头之功能，而且还是关帝庙古建筑外部独具特色的装饰。深深蕴涵着旅周而居的山陕商人对种族繁衍、安居乐业、商贾亨通等的热切祈望。

关帝庙古建筑装饰构件“悬鱼”的使用，深含易经八卦揭示的五行相生相克的学说。其喜用鱼形的原因，是因为木结构的房子怕火，木制建筑一旦失火，火烧连营，而鱼为水中之物，水可克火，“悬鱼”有避灾之说。有的“悬鱼”造型直接有“水”字和“鱼”、“莲花”等结合起来，加深了“水克火”的含义，阐释了人们祈福平安吉祥的美好愿望。

鱼产子甚广，可以无限繁衍下一代，对于封建之后的人来说是个非常吉祥的崇拜，因为以鱼作为女性生殖器的象征在我国有些民族当中是鲜见的。有更多是在两面山墙伸出的檐下，装饰一块鱼形或叶状，或二龙戏（喜）珠（蛛）、龙凤呈祥、凤凰牡丹、丹凤朝阳的木艺、铁艺，亦曰“悬鱼”。通过鱼的谐音，以祈吉庆有余、商贾亨通、富富有余等。

我国早在汉代就把“鱼”作为吉祥物，视为一种民族的图腾。《后汉书·

羊续传》曰：羊续在任太守时，“腐丞尝献其生鱼”，羊续把鱼“悬于庭”。府丞再次送时，羊续把挂鱼拿出来教育腐丞，杜绝了馈赠。至此这件事又以“悬鱼”、“前续悬枯（指死鱼）”、“挂府丞鱼”等成为典故，被后人传诵，即尊称羊续为“悬鱼太守”。“悬鱼”便成了为官清廉的典故，常被征引。如此，关帝庙建筑中的“悬鱼”，既是装饰更是警示。

古建筑的“悬鱼”装饰实际上不单纯是建筑构件，同时也是一门民间艺术，其使用创作动机不是纯审美的，而是建立在使用基础上的审美，因为它还具有对建筑结构的保护作用。它的模式通过集体传承在历代民间艺术中复现。这门独特的民间艺术在传承远古文化符号而丰富多彩的视觉符号系统，是历来劳动者共同创造、共同使用的艺术载体。

周口关帝庙建筑的“悬鱼”装饰，同柱础、风火墙、脊饰、廊柱、美人靠、月梁、雀替等中国传统建筑构件一样，鲜明地体现了中国建筑的美学特征，它们是显示建筑社会价值的重要手段，装饰的式样、色彩、质地、题材等都服从于建筑的社会功能。

“悬鱼”虽然在周口关帝庙建筑中是一个小小的装饰构件，起不到左右建筑或装饰风格的主导作用，然而正是因为有了许多别出心裁、丰富多彩、雕刻精细、构思巧妙的悬鱼装饰，才使关帝庙古建筑显得亲切而不媚俗，精美而不奢靡，纯朴而不粗鄙，自然而不做作，显示出了山陕商人安然自得的商贾文化、浓厚的志趣与人文情怀。

3．盖房不开耳朵眼习俗

商水县位集镇有一个庄叫刘老家。这个庄祖祖辈辈盖房子，房子山墙上都不留耳朵眼。据当地人说，这是为了守财，防小鬼偷钱。

原先刘老家有一大财主号称刘百万，他的土地和庄园很多。刘百万曾扬言，他从家到周口不喝别人家的水。刘百万家财很多，因为地多，他搜刮老百姓的钱财也越来越多。但是风水也是轮流转的，有一年刘百万烧纸时得罪了小鬼小判们，小鬼小判总想惩罚他一下，但是小鬼们又没有想出什么好办法。于是这些小鬼们成天在一所破房子里商量怎样惩罚刘百万。

刚好有一天，一个穷书生赶路住到了漫天地里的破房子里。半夜小鬼们又在一起商议时，发现屋里多了一个人。这些小鬼们灵机一动就问穷书生：“想发财不想。”穷书生说：“想发财。”有一个小鬼就对穷书生说：“想发财，你得帮我们一个忙。”穷书生问：“帮什么忙？”小鬼就说：“刘百万那家伙对俺不好，还请来个钟馗爷来镇俺，你到刘百万家把他家的钟馗爷像偷出来烧掉，你要多少钱我们给你多少。”穷书生一听可发愁啦，刘百万家深宅大院，

想进他家堂屋去偷钟馗爷像，不可能。又一个小鬼对穷书生说："有一回我上他家了，偷东西，偷了个聚宝盆。我拿着聚宝盆要走时，钟馗爷撵上了砍我一剑，我把聚宝盆扔井里啦。你装个算卦的给他找着聚宝盆，不要银钱，只要钟馗像不就行了。"

第二天，刘百万家门口就来了一个算卦的。算卦先生自吹上知天文，下通地理，能算出丢的东西，能找着百年老财。刘百万听了此事，忙叫来算卦先生，为他找丢失了好久的聚宝盆。算卦先生不几句话就从一口井里给刘百万找着了聚宝盆。刘百万喜欢坏啦，对算卦先生说："你只要喜欢的东西只管要，要什么我都给你。"算卦先生说："不要金，不要银，想要幅老画敬作神。"刘百万一听要画，就说："俺家的画你要什么画只管要。"算卦先生说要那幅钟馗爷像。刘百万一听，心里一惊，钟馗爷像是他镇宅的，不给吧话已说出来了。最后刘百万只好把钟馗爷像送给了算卦先生。那个算卦先生就是那个住破屋的穷书生。穷书生要来了刘百万家的钟馗爷像，小鬼小判再也不怕了，他们在刘百万家大闹起来。

小鬼小判为感谢穷书生，就对穷书生说你想要什么东西只管说，我们上刘百万家给你偷。穷书生说："今晚我在这房顶上放上五升斗，你们用金银、铜钱或粮食给我装满算啦。"小鬼小判们一听，忙去刘百万家去偷金银来装穷书生住的那个破屋上的五升斗，可是他们不论怎样装就是装不满那个五升斗。小鬼小判们都偷刘百万家的金银和粮食，偷一夜啦，穷书生屋顶上的五升斗还是只有半斗东西。后来小鬼小判们干脆大白天也开始偷起刘百万家来。

刘百万自从钟馗爷像被人要走后，每天就不顺。刘百万也发现自家的金银珠宝和粮食一天比一天少，后来刘百万发现在大白天，他家的金银珠宝通过房子山墙上的耳朵眼往外飞。其实那是小鬼小判们大白天在刘百万家偷珠宝哩！刘百万见此情况忙叫人去堵屋山墙的耳朵眼。但是耳朵眼是堵住了，可小鬼们夜里仍来偷金银珠宝和粮食，一直把刘百万偷干为止。

小鬼小判们把偷的都填在了穷书生放在房顶的那个五升斗里啦，有许多小鬼偷东西被累死了还没装满那斗。后来一个老鬼发现了这里面的秘密，原来穷书生的五升斗没有底，小鬼们放在斗里的东西都掉到屋里被穷书生又运走了。小鬼小判们听说这事就要去找穷书生报仇，但穷书生把那张钟馗爷像贴在了门后，小鬼们干生气，也没办法。

从那以后，刘老家人再盖房子时山墙上再也不留耳朵眼了，据说是为了防止小鬼偷财。而有的人家盖房时，有意在房顶开了天窗，据说是为了让鬼送财哩。



4. 牌坊

在周口一带，流传着“鄢陵县里好城墙，扶沟县里好牌坊”的民谣，凡到过扶沟县城看过诸多牌坊的人，都叹为观止。

扶沟县高大的石牌坊，造型雄伟，横跨于主要大街之上。纵观座座石坊，似重门相照，进深无尽；近观石坊，巨石嵌砌相衔，浑为一体，巍峨壮观。石坊均用巨大的方石为基，四根不等高的方石柱立于巨石之上，中间两大方石柱，高约六七米，擎起一方横石，形成过街大门，两边侧柱稍低，上托横石，又形成两个侧门。正中横石两面上镶有如斗大字，大字周围和两侧横石上，雕有人物、鸟兽、花卉，有吹弹歌舞，有跨马持刀，龙飞凤舞，生动传神。横石上重檐叠角，石脊耸起，四角翘挑，远观若苍鹰展翅。四角还各悬有铁铃，风动铃响，颇有意趣。式样各异的石坊，多彩多姿，气势雄伟，那精湛的浮雕，与遒劲的字体更是珠联璧合，闪烁着祖国古老文化艺术的灿烂光辉。

扶沟县这些雄伟壮观的石牌坊，多系明代建筑，历代传说扶沟有大、小牌坊72座，大概是包括城乡的节孝坊和贞节坊。据清光绪年间的县志记载，城内有大型牌坊25座，其中包括已废的5座，分别是：“大司寇坊”、“大司徒坊”、“大总宪坊”、“天官大夫坊”、“文武中台坊”、“显承斯在坊”、“同胞三凤坊”（已废）、“世登科第坊”、“天恩世宠坊”、“三世承恩坊”、“清朝名谏坊”、“三世叠封坊”、“青琐褒纶坊”、“两科都谏坊”、“高义匡时坊”、“进士坊”、“三代恩光坊”、“恩扬赈义坊”、“黄门威凤坊”、“方伯坊”（已废）、“地官坊”（已废）、“柱史坊”、“父子台谏坊”（已废）、“两朝岳牧坊”（已废）。小型的节孝坊，城内、外俱有，不记载。光绪年间旧县志载，城内尚有大型牌坊24座（其中含已废的5座），这些牌坊中刘自强和郝维乔立的为最多，刘的五座，郝的三四座，其次是卢传元和何岑父子、罗赞父子等立的。惟罗氏的“父子台谏坊”和“两朝岳牧坊”于清初已不存在了。记得民国年间，在南大街路西罗氏祠堂门北边，尚存有两座牌坊的痕迹，祠堂大门上，书有“两朝岳牧”“父子御史”的门联，门楣为“西台世家”，罗家父子皆为台官，是城南街的名门望族。

在东大街有座何氏的“文武中台坊”，因年久风化失修，于民初倒塌。何氏族人将残石搬至何家祠堂院内，堆成假山，以作留念。抗战期间，蒋介石扒开黄河，黄水包围扶城，水进城内，东北隅水深盈尺，郝街的一座牌坊，被水浸坍塌。

新中国成立时，城内还有大、小牌坊十七八座，牌坊的分布是这样的：

东大街有3座，其中两座为刘自强立。

在东门里面西边的“大司寇坊”，是他为刑部尚书时而立的；东大街中间的“大总宪坊”，是他为南京副都御史时立的。此外，他出任兵部尚书和户部尚书及吏部员外郎时尚立有“大司马”、“大司徒”、“天官大夫”3座牌坊。民初已不存在。东大街西端的“世登科第坊”，是举人何岑及其二子进士何出图、何出光立的。

西大街有4座：

一是西大街东端大十字街口西的“显承斯在坊”，为盐运使刘懋武立。

二是火神庙口的“天恩世宠坊”，为陕西按察使卢传元立。

三是小十字街西边的“三世承恩坊”，为赠按察使卢玺立。

四是城隍庙西边的“清朝名谏坊”，为户科给事中张笃敬立。

南大街有一座，在大十字街南边（今农行城郊营业所前），为明刑部主事刘原弼立的。

刘原弼，字颖村，明洪武十七年（1384年）岁贡。任刑部主事，公廉自持，济以仁恕，尚书杨某甚器重之，拟荐大用。未几，成祖入金陵，原弼率家人贾勇巷战力竭而殁。家人刻木肖形葬之邑城南。县城东大街路北，有忠烈刘公祠。

郝街有3座：

一是“黄门威风坊”，为明给事中郝维乔立。

二是“恩扬赈义坊”，为义官齐圭立。

齐圭，明万历年间邑荒旱，他输粟一千石，饥民赖以存活，除敕建坊外，还复其家为开明缙绅。

三是“两科都谏坊”，为工、刑丙科给事中郝维乔立。

杜街南头有座“柱史坊”，是为明乙丑科进士，监察御史杜化中立。

在刘街有座“三世叠封坊”，为明刑部尚书刘泽深立。此坊高超群坊，上下两层，坊上有坊，石柱耸立，浮雕透花，工精艺湛。近观拔地通天，气势惊人。民众谓之“牌坊顶上摞牌坊”。

刘泽深，字涵之，万历二十八年（1600年）庚子科举人，二十九年（1601年）辛丑连科进士。初任河北密云县令，不久改河北元氏县令，以政绩优异提升为刑部主事，又任北平知府、再提升为湖广参议，因功晋升为陕西按察使，再晋升为右布政使，任满，又转山西左布政使。崇祯十年（1637年），刘任兵部侍郎，十三年（1640年）升为刑部尚书。他历任明王朝三世官职，以致积劳成疾，他上书崇祯帝要求退休，未获批准，只有勉强工作，结果痰壅而卒。赠他太子太保。说起刘泽深这座牌坊，还有一段离奇的故事。

传说这座牌坊并非为一人所立，当第一位尚书在此立牌坊时，刘泽深尚为孺童，他态度庄重地向立牌坊的主人说："你怎么将牌坊立在我家门前，将来我立牌坊时立在哪里？"主人随口答曰："将来你立在我的牌坊顶上。"事也真巧泽深长大后果真中了进士，官至尚书，由于有言在先，这位后擢的尚书果真将牌坊立在先立的牌坊之上，形成闻名遐迩的"牌坊顶上摞牌坊"。

除以上所述这些高大的牌坊外，城内还有几座较小的靠街而立的节孝坊或贞节坊。一在南大街中段路东（今古皂角树北边）；二是在杜街中间路西（今法院西邻）；三是在邵街南头路西。城东南角文庙前的棂星门，也属石牌坊式的建筑。此外，南中街路西今县妇幼保健站北面还有一座临街牌坊，是为清朝末年广西泗州知府王方田立的。

建牌坊，并非随心所欲就可建造的，而都奉有皇上的敕令。记得见西大街的牌坊上，嵌有"圣旨"二字。为此，如刘自强、何氏父子、卢传元、张笃敬等的牌坊，都建在显而易见的东、西、南、北四条繁华大街上。如郝维乔、杜化中、刘泽深等的牌坊，为光宗耀祖，建在本族的郝街、杜街、刘街的街道上。小型的节孝坊，是封建时代统治者为了维护封建伦理道德，经官府或族人为节孝妇女或贞节妇女所建。

建筑高大的巨石牌坊，既无大型的运输工具，又无机动灵活的吊车，是怎样将巨石料从山上运来，又怎样建造起来的呢？据传：笨重的石料，是从山区用坚硬的碌木慢慢碌来的。立柱上的横石，是将土堆起使与立柱等高，形成慢坡，慢慢移上的。待上面的装饰砌成后再将土撤去。这种方法，虽然拙笨，却相当安全稳妥，它表现了当代劳动人民在艰难的条件下，显现出的聪颖智慧和高度的艺术魅力。

牌坊虽然是封建时代的产物，但那精湛的艺术造诣，反映了劳动人民在建筑艺术上的卓越成果。所可惜的是，在1953年前后，当时认为牌坊是封建的遗迹，妨碍大街交通，为组织民众搞生产，经领导同意，将城内所有的大、小牌坊扒掉，烧成石灰，时任县委书记刘肃正同志，后任省文物局局长，谈及扶沟的牌坊，他特别惋惜地表示，当时，由于对古文物的重要性认识不足，不应同意将扶沟的牌坊扒掉，实在令人可惜。如今追忆它，主要是让后人了解扶沟过去的历史，了解古代劳动人民智慧的结晶，因它对祖国文化艺术的发展和建筑艺术的成就，是有一定贡献的。

5. 太昊陵庙

太昊陵庙，位于淮阳县城龙湖之滨、古蔡河之阳。陵园占地875亩，规模宏大，气势恢弘，殿宇巍峨，古柏参天，碑刻林立，是全国十八大名陵之

一，现为全国重点文物保护单位。太昊陵庙的建筑特点和建筑风格是古代建筑艺术和民众思想的一种体验。

据文献记载，春秋时已有伏羲陵墓。当年孔子周游列国来陈，陈灵公曾陪同孔子观瞻陵墓。汉代在陵前建祠，曰“伏羲祠”。三国魏曹植曾任陈王，拜谒伏羲祠后作《伏羲赞》曰：“木德风姓，八卦创焉，龙瑞官名，法地象天。庖厨祭祀，罟网渔畋，琴瑟以象，时神通元。”唐太宗李世民于贞观四年（630年）颁诏“禁民刍牧”，设置守陵户。宋太祖赵匡胤于建隆元年（960年）亲自颁发“修陵奉祀诏”，大兴土木，扩修陵庙，并规定每年仲春二月“以太牢祭祀”。明洪武四年（1371年），太祖朱元璋曾“自制祝文”亲临致祭。此后，明代各帝都遵从祖训，遣官祭祀。明英宗于正统十三年（1448年）重建陵园。以后宪宗、神宗时又多次大规模重修、扩建。清乾隆时大为修葺。

太昊陵庙为仿明代宫殿式建筑群，分内外二城，内城叫紫禁城，外城叫皇城。城垣高3米，上有城垛。沿中轴线从南到北依次有玉带桥、午朝门、道仪门、先天门、太极门、钟鼓楼、统天殿、显仁殿、太始门、陵垣门、伏羲陵、蓍草园。统天殿又叫大殿、前殿，是整个陵园中最宏伟的建筑。殿高17米，面积390平方米。此殿红墙黄瓦，巨柱高擎，飞檐挑角，斗拱奇丽。大殿正中匾额上，工书“统天殿”三个大字，苍劲有力。殿内有高大的神龛，内塑贴金伏羲铜坐像。殿前有七级月台，可容纳千人同时跪拜祭祖。

显仁殿位于统天殿后，太始门前，是一座双檐挑角的建筑，它层檐高悬，巨柱耸立，结构别致，巍然屹立。

出太始门，经八卦台、陵垣门，便是太昊伏羲的陵墓。陵高20多米，周长150米。上呈圆形，下有方座，象征“天圆地方”。陵前有宋代石碑一通，宽3尺、高15尺，上镌“太昊伏羲氏之莫”7个大字。据传，此碑为苏小妹用巾作笔写成。陵上有白檀、古柏，苍翠峥嵘，浓荫匝地。故此陵有“羲陵岳峙”之称，为古陈淮阳七台八景之一。清人雷方晓到此，拜祭后即赋诗一首，曰《羲陵岳峙》：“宛丘龙蟠面碧湖，岿然岳峙一陵孤。功开天地规模大，道冠皇王气象殊。宫阙云霞声栋牖，河喷烟雾隐龟图。千宵松柏凌高峤，园寝争看壮旧都。”

蓍草园在陵后，方八十步。因园中蓍草茂盛而得名。蓍草属菊科，多年生草本植物，羽状互生叶，形似艾草，春天开白色或粉红色小花。《博物志》说：“蓍千岁而三百茎，故知吉凶。”《本草纲目》云：“蓍草言其耆也。”相传伏羲就是在此采蓍草画八卦的，称“揲蓍画卦”。因园中蓍草茂盛，且来历

不凡，故此园被列为淮阳八景之一，名“蓍草春荣”。又传说此草可以预测吉凶，且全国只有曲阜孔庙、山西晋祠和这里才有，所以此草神秘莫测，身价百倍，人们在陵庙朝祖进香之后，多采些蓍草带回家中。明代参政王概对此有感而发，诗曰：“高台突兀接荒城，风雨年年蓍草生。凤尾飘萧云气湿，龙头天矫露华清。重瞳此日升双阙，一本何时满百茎。安得神龟常守护，灵根直拟献承明。”

功德齐日月，圣迹垂千古。后人不忘祖先的英名，史册永志圣皇的业绩。自春秋时期起，我国最早的民间祭祖庙会便从这里开始。每年农历二月二至三月三，人们从四面八方云集淮阳拜谒人祖，每天从早到晚，笙笛锣鼓，不绝于耳；香烛纸炮，烟雾蔽日，每天达十几万之多。明代知县何登栋有诗为证：“云旗高卷拥黄埃，击鼓鸣锣拜玉台。桃李年年春二月，更无人想孔林来。”

太昊陵的整个陵庙是以太昊伏羲氏先天八卦的哲理兴建的，是中国帝王陵庙中大规模宫殿式古建筑群之孤例。全庙南、北长750米，原占地875亩，有外城、内城、紫禁城三道“皇城”。为了突出太昊伏羲氏“大哉乾元乃统天”的崇高地位，统天殿独用黄色琉璃瓦，而其他建筑则均以灰筒瓦覆顶。陵庙十门打开，可以看见十门相照的奇观，体现出古人追求完美，崇信伏羲的一种敬畏心理。

渡善桥

渡善桥俗称“面桥”，它是朝祖进香的善男信女和游客，一来到这里已和“人祖爷”见面了。渡善桥是进入太昊陵的入口。起名渡善，也就是说，过得此桥，一心向善，虔诚拜谒，不可二心。体现一种庄严肃穆的气氛和教化黎民向善的目的。

午朝门

午朝门是太昊陵第一道大门，门上悬有“太昊陵”、“午朝门”、“开天立极”等匾额。两端有大吻，垂脊有兽，戗脊为仙人，灰筒瓦覆顶，盘龙瓦当，凤纹滴水。午朝门整体为明代官式建筑，并具有中原地方特色。月台两侧有八字墙，墙厚1.02米，灰筒覆顶，青砖筒瓦叠脊，檐上龙纹瓦当，菊花滴水。墙心饰三彩琉璃陶塑，龙凤图案，下有凹棱。门前左侧有明槐一株，再前原有照壁和“开物成务”、“继天立极”两石狮。午朝门是进入太昊陵的第一道大门，它以威严、高峻的建筑风格把陵内陵外分开，体现太昊陵的庄严、浩大。午朝门大脊上的吻、兽、仙人等一是避邪保护建筑，第二防止外界邪魔等侵入陵内。

道仪门

在整个太昊陵建筑中，道仪门结构最为简单。道仪门形似过厅，距午朝门126.55米，硬山式，通高8米，面阔三间（12.82米），进深（5.30米），六架椽，有椽柱四根（直径0.25－0.31米），高4米，覆盘式柱础，砖券门三，故民众俗称“三门”。该门山墙厚0.95米，清水大脊，龙形正吻，垂脊有兽，兽后饰鱼、海马，兽前饰天马、龙，灰筒瓦覆顶，龙纹勾头，凤纹滴水。进入此门，就应该注意“道仪”了。体现了伏羲文化的博大精深。入了此门，才入真正的伦理和思想圣地。

先天门

先天门南距道仪门121.42米，歇山式，券上嵌石匾一方，阴刻楷书“先天门”三字，五架梁，均为自然材，柱头科斗口0.12米，平身科斗口0.08米，清水大脊，龙形正吻，垂脊有兽，自上而下为鱼、海马；戗脊自上而下为獬豸、龙狮；仔角梁头置套兽。龙纹勾头，凤纹滴水，灰筒瓦覆顶。原无踏跺，70年代，为方便游人登临，两侧增砌。整个建筑以中原风格为主，又掺有南方园林建筑风韵。先天，取之于伏羲先天八卦原理而命名，体现了对伏羲文化的敬重和传承。

三才门与五行门

三才门与五行门分别坐落在太极门前东西两侧，与内城墙对应的玉带路上，东曰五行门，两门形制相同，均为面阔三间，硬山卷棚式，通高5.60米，建在高台之上。东西两侧有青石垂带式踏跺两级，砖砌象眼，青石压条，方砖墁地，鼓腹柱础承托立枋及卧枋，檐柱及中柱间用双步梁、单步梁、爪柱承托金檩和檐檩，椽与飞子均为方形。灰筒瓦覆顶，龙纹勾头，凤纹滴水。垂脊有兽，封山用排山滴水，勾头坐中并饰山花。三才和五行，是在伏羲先天八卦理论基础上进行的演化。三才，天地人，五行，金木水火土，包含了世间的一切。入了三才门和五行门方见世上一切。

太极门

太极门旧称太极坊或戟门，位于先天门北83.5米，为三间三楼柱不出头式木牌楼。前后各有六级垂带式踏跺，砖砌象眼，台面墁青砖，四周有压条石，鼓腹柱础，框槛式大门，上悬“太极门”匾额。圆形通椽，方形飞子，清水大脊，龙形正吻，垂脊由上至下为鱼、海马，柱间有雀替三幅云垂莲柱，排山滴水，下有博缝板，筒瓦座中，次间与明间略同。入了太极门方可进入统天殿等处拜谒伏羲。太极门取之太极生两仪，两仪生四象的古代哲学原理。太极也是伏羲八卦的基础，体现了民众天人合一的思想。也体现民众对人类

起源、文化起源的探究。

钟楼

钟楼重檐歇山式，位于太极门内，东侧与西侧鼓楼昭穆对峙，上层悬明铸铁钟一件，只供参观，不令敲击，楼下2002年仿铸铜钟一件，游客可撞击，其声悠扬。鼓楼样式与钟楼相同，楼下复制大鼓一面，其声咚咚。钟楼、鼓楼是太昊陵祭拜伏羲时鸣钟击鼓奏乐的地方。体现民众祭祀的隆重，和对伏羲的一种敬威的心理。

东西廊房

太昊陵东西廊房原为一面坡，无门窗。老檐柱间有棂子格扇门，槛墙棂子窗，青砖墙体（厚0.46米），方形飞椽，椽头绘图案，方形椽头绘八瓣花卉，彩绘龙凤、对狮、麒麟及太极图图案等。檐枋下承托三架梁，老檐柱承托五架梁，檐柱与老檐柱间有单步梁和穿插枋相接，清水大脊，龙形正吻，岔脊上饰鱼、天马、仙人、獬豸，小板瓦覆顶。东西廊房两过厅均为框槛式实板门，东曰两仪门，西曰四象门。东西廊房本来是香客拜祭之前休息和整理衣冠的地方，它体现出人们在祭拜前的一种庄严肃穆的气氛。一种敬重、敬威的心理。

统天殿

统天殿建筑规格最高，是太昊陵建筑群中唯一使用黄琉璃瓦顶的（帝王级），民众俗称之为“大殿”。有明显柱升起和柱侧角，覆莲鼓腹柱础，下部为方座，格扇门，槛窗，东西北三面为砖砌墙体（厚0.76米），前檐下悬“统天殿”匾额，七架梁下设随梁枋，脊和枋之间置一斗三升隔架科斗栱，老檐柱与檐柱间配单步梁、双步梁和穿插枋，枋下置雀替。平方、柱头、角科均为双昂五踩斗栱，外拽瓜栱与外拽万栱，承托万拽枋，斗口0.09米，琴面形昂咀，高0.13米，宽0.09米，平栱用材规整，做工精细，正脊两侧均为三彩陶塑拼接成各种花纹图案。正面东西各塑盘龙四条，龙咀较长，鳞较简单，四爪若风车形，具有典型“猪咀龙”风格，龙身上下塑牡丹与祥云，脊正中嵌三节牌楼，下有一小龛背向龙首，口大张，龛内方框中楷书“太昊陵殿”五字，楼两侧分别置兽驮葫芦，二十八宿，骑马武士。背面东西各塑凤鸟四，空隙处点缀牡丹花卉。脊两端吞脊正吻，垂脊两侧施二方连续牡丹花卉，垂脊有兽，戗脊两侧饰卷草如意纹，翅角有四绝人（庞涓、子都、韩信、罗成）仔角梁头配套兽，下悬风铎。

现在，统天殿内有伏羲等金像3尊。伏羲像高3.6米，左右配享朱襄、昊英像高2.6米。伏羲头生双角，项饰兽牙、蚌壳、手托八卦盘、肩披树叶，

腰缠兽皮，赤脚袒腹。朱襄号飞龙氏，左手持龟甲，右手拿骨针，作书契；吴英号潜龙氏，双手持蓍草，作甲历，背景屏风正面为龙纹图案，下部为龙湖，上饰云纹，两侧饰金乌、蟾蜍等，象征太昊伏羲氏与日月同辉。屏风背面图案，分别为土龙氏治田里，居龙氏造屋庐，降龙氏驱民害，水龙氏导泉流。上部甲申秋张云生书魏曹植伏羲赞："木德风姓，八卦创焉，龙瑞名官，法地象天，庖厨祭祀，网罟渔佃，瑟以象时，神德通元。"像下须弥座为中华黑色花岗岩材质，束腰部分线雕合璧玄尾龙图案。殿前连接直壁式月台，台面墁青砖，周有压条石，面积300多平方米，是历代举行祭祖大典的中心场地。东西南均有垂带式踏跺，砖砌象眼。它与东西廊房，钟鼓二楼，太极门形成古老的四合院格局。平面布局和空间组合，主次分明，错落有致。统天殿是祭拜伏羲的重要场所，是太昊陵的中心建筑。它的建筑特点，高大宏伟，用以体现伏羲的圣德，也是为了突出人们对伏羲的敬重心理。

显仁殿

显仁殿俗称二殿，位于统天殿北36.62米，重檐歇山式，建于直壁式台基之上，大方砖墁面，周有压条石，前后有十三级垂带式踏跺，砖砌象眼。

殿中现有女娲等金像3尊。女娲像高3.95米，左右配享侍女高2.6米，女娲身着兽皮，腰缠树叶，头戴花环，以兽牙、蚌壳、彩石作项饰，一手托五色石，一手托婴儿。背景屏风正面为远古洪荒时代，两侧饰凤纹，作媒妁、定嫁娶，以俪皮为礼等图案，背面为降蛟龙，践洪水，炼石补天，抟土造人等。显仁殿是祭拜女娲的场所。因为在人们的心目中，伏羲女娲是兄妹成婚，繁衍人类的。所以在统天殿后要建一显仁殿来祭拜女娲。人们在太昊陵祭拜女娲多是为了求子传后。

太始门

太始门为重檐歇山式高台建筑，南距显仁殿7米（指距台基），通高16.65米，台上建筑面阔（10.45米）五间，进深（5.58米）五间。殿内有檐柱20根，高3.9米，直径0.3米，老檐柱12根，高6.13米，直径0.35米，内金柱4根，高7.07米，直径0.4米，鼓腹柱础，棂子格扇门，老檐柱间有砖墙（厚0.35米），与檐柱形成回廊。檐柱与老檐柱间有穿插相接，老檐柱与内金柱用单步梁和穿插枋相接，单昂三踩斗栱，昂尾承托下金檩，柱斗科斗口0.10米，平身科斗口0.07米。殿内立有明正德八年"御祭碑"一通，故又称"御碑亭"。该殿清水大脊，龙形正吻，垂脊有兽，戗脊为砖瓦叠脊，依次为海马、斗牛，岔脊为獬豸、狮子，仔角梁饰套兽，灰筒瓦盖顶，龙纹勾头，龙凤八卦文滴水。下层有围脊，垂脊无兽，戗脊屋顶与上层相同。

梯形（下底32.03米×9.40米×6.10米，上底13.90米×8.95米）高台，台正中为砖拱门洞，上镶披水砖，嵌青石匾一方，阴刻楷书“太始门”三字。上款署巡按河南监察御史金谿吴悌题，落款为皇明嘉靖二十四年夏六月吉日佥事上党李维藩立。匾上砌门楼式顶，砖雕替木，小筒瓦盖顶，两端饰挂落。台基两侧有砖砌踏跺25级，可绕殿循游，故又称“转厢楼”。两踏跺外侧均建有护身墙，墙外侧为砖拱券腑门，硬山顶，清水大脊，砖瓦叠脊，原有兽，小板瓦盖顶，砖雕替木。整个建筑稳固坚实。太始门是进入太昊伏羲氏陵墓前的一道大门。它把陵墓和前边的大殿分开。

先天八卦坛

距太始门后墙5.22米，2004年9月将原砖砌改为青石雕砌。须弥座式样等边八角形，边长1.8米，坛高0.6米，坛上正中为太极图，周围先天八卦图：乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤等的标志。立面束腰角部乳丁卷云纹，中部为卷草如意纹，上枋、下枋为花草二方连续纹，上枭、下枭为俯仰莲花纹。圭角局部饰卷云纹。先天八卦坛是为纪念伏羲创八卦而设置的，主要是为了彰显伏羲的圣德，记住伏羲的功绩。

太昊伏羲氏之陵

太昊伏羲的陵墓，传说是埋伏羲尸骨的地方。陵高如山，皆用黄土堆积而成，陵前有碑，“太昊伏羲之莫”。据说此碑为苏小妹用手巾沾墨写成。因为碑要栽入土中，所以苏小妹有意把“墓”的土字去掉写成“莫”。每年，民众祭拜伏羲后都来此添坟，使伏羲陵墓越来越高。

蓍草园

蓍草园位于陵后，相传伏羲取蓍草揲卦，后人用以占卜吉凶。每当春初，蓍草灵根秀发，生机盎然，郁郁葱葱有“蓍草春荣”之称。

6. 叶氏庄园

叶氏庄园始建于康乾盛世，其后100余年累有续建，至咸丰时方大略完备，共耗白银百万余两。一号院名为“三进堂楼院”，叶方科历经七年的前期准备，和其子叶敷梓亲手创建，后由叶敷梓长子叶含文继承。二号院名为“五门照”其次子叶含明居住。三号院名为“高门台”是叶含文次子叶兆先续建。

据传，叶家在黄叶村时曾找人算过命。算命先生说，叶家在黄叶村不利，叶乃树叶之叶，树叶怕黄，故难发达。叶绍逸家至第五代决定搬迁到邓城，并从此迅速发达起来，成为良田万顷、家财万贯的豫东首富。

叶氏庄园内处处闪现的徽雕风格的雕刻让人叹赏不已：门楣之上，砖雕

丰富多彩，形式千变万化，牡丹、蝙蝠、鹿（象征富、福、禄、寿）等，栩栩如生；房子屋脊处，缠枝花卉或莲纹，各展百姿，且多为连续的花纹；而正脊、脊头、檫头处又间砌奔马、水牛、云龙等走兽。这些采用的都是技术难度较高的透雕、圆雕技法，活泼多姿，引人入胜。

最值得称道的是门楼之上的木雕，可谓徽雕中的精华之作。在西建筑群门楼之上有一《十八学士下瀛州》，是用名贵的楠木透雕、圆雕而成，伫立在大门之上，瓦檐之下，遒劲的刀法在楠木上凸出浑圆而富于肉质感的人物形象。

叶氏庄园整体建筑为我国北方典型的灰瓦硬山式四合院建筑。其建筑气势磅礴，用材讲究，雕刻细腻，构造牢固，且布局合理，陪衬得当。充分反映了清代民居建筑的风格与特点。叶氏庄园建筑门楼高大雄伟，体现着叶氏家族的门第和威望。整个建筑采用三进院落，错落有致，后高前低成太师椅状。这体现出古代民众后有靠山、前有明堂、左右护卫的风水理念。叶氏庄院，长门居最高的堂楼，体现出封建家族中的辈分高低与尊卑位次的布局。

7. 商水寿圣寺塔

寿圣寺塔位于商水县郝岗乡北常社店村，距县城约60公里。该塔始建于北宋明道二年（1033年），兵燹于元，明正统元年（1436年）重修，明嘉靖二十八年（1549年）进行过大的修整。1998年9月经河南省文物管理局批准，商水县文化局委托河南省文物建筑保护设计研究中心勘测设计，河南省龙源古建筑园林技术开发公司承修，对寿圣寺塔又进行一次大的维修。

寿圣寺塔为九级楼阁式砖塔，通高41.5米，平面呈正六边形，塔内砌有盘旋的塔道，可逐级登高至顶。塔体从底至顶渐收匀称，成正六棱体锥形。塔顶用铸铁铸成形似宝葫芦的宝顶，使塔结顶得到最完美的点缀，给人以挺拔隽秀之感。塔的层檐收放尺寸自然得体，既保护了塔墙免遭雨雪侵蚀，又给予塔体以美的装饰，看上去既规整肃穆又没有呆板感。

古塔第一级残存的石门楣上，有刻字四行：明道二年癸酉岁三月一日丙寅时戊寅日葬舍利院主僧××建××功德塔。这些记载成为塔体建筑的最准确和最具历史真实的时间。第四级塔室北墙上有三尊石雕像。雕石两块并列镶嵌于墙上，靠东的一块正中雕有两尊佛像，东边一座为盘膝背面像，西边一座为盘膝正面像，靠西的一块正中雕有一座盘膝正面佛像，左右各刻有“佛心”、“供养”字样。

塔顶宝葫芦状铸铁塔刹分为三截，上为圆球带尖部分，中间细腰为一部分，底座弧形上收为一部分，其三截均为蒸笼式上大盖下小，防止雨水、尘



土侵入。刹高达2.5米，重约1吨。球体上铸有“佛”，牌位内铸有“皇帝万岁万万岁”和“风调雨顺”、“国泰民安”文字；中间的细腰部分亦铸有“周王千岁千千岁”、“大明嘉靖二十八年九月吉日”、“典服安朝周府侍伴读王顶监造奉御官吴玺”字样；下部铸有“河南周府施舍西华小瑶集寿圣寺塔一座”，对明代这次修塔的时间及监造作了明确翔实的记载。塔刹球体下部铸有6个圆环，分别用6条铁链与第九层的六个角的石龙头连接，以防大风地震自然灾害的震动破坏。

1998年9月，对寿圣寺塔进行全面大规模维修时，在古塔宝顶封盖的天宫中，清理出铜佛像两尊，铅佛像一尊，白釉瓷盘一个，白釉黑花瓷碗两个，刻印大弥陀经一卷。历经千年沧桑，屡遭兵燹及自然灾害的侵袭，寿圣寺塔巍然屹立毫不倾斜，尤显设计科学程度及建筑艺术之高，实为宋代寺塔建筑的珍品。登高远眺，滔滔沙河逶迤远去，方圆十里村落、田野、道路、绿树等景色尽收眼底，令人目不暇接，心旷神怡。

该塔不但体形高大，而且施有平座、斗拱、刹柱、拱券门和破子棂假窗，塔室内嵌砌有石雕佛像，有建塔题记等，均具有重要的文物价值，它的完整存在，给研究宋代佛教在中原腹地的传播提供了难得的实物佐证，具有很高的历史、艺术和科学价值。商水寿圣寺塔，是典型的佛教建筑，体现出强烈的宗教信仰的特点。塔顶宝葫芦状铸铁塔刹，取意葫芦囊括万物、镇灾避邪的作用。塔寺内嵌砌的石雕佛像，更体现出佛教的宗教崇拜。

（三）居住忌讳

周口是一个农业大市，民众有定居的风俗。人们大都有一个相对稳定的居处，称为自己的“家”。家所在的地方，称作“家乡”。一个人的一生或者会有许多家，但其出生的家，便是其“老家”。周口人有热恋故土的风习，对于自己的家乡、老家总有一种落叶归根的情感。

家宅房舍，是人定居的基地，也是人常处的地所，所以民众最重视。周口民间俗以为建舍立家，犹如植树培根。这一事处理得妥当贴切，才能够子孙昌盛，枝叶繁茂，家业兴旺。否则便会家运衰败，子嗣无继，灾祸横生。

在重视建舍的习俗影响下，50年代前风水术大盛，周口民间有专司其职的“风水先生”，以“看风水”为业。看风水又称“相宅”。堪为天道，舆为地道；相庐舍为看阳宅，相坟墓为看阴宅。“风水”一词，最早见于晋·郭璞的《葬书》，是指相看坟墓葬地的。根据“气乘风则散，界水则止”的道理，欲得水，藏风，使不行，使有止，故曰风水。

按民众的习惯，周口民间建房一般都是坐北向南，忌讳坐南向北。这是根据地理、气候的环境，为避风、向阳而设的。这样的走向，地势上东西方向还问题不大，最忌南高北低，看上去极不顺眼，俗说："前（南）高后（北）低，主寡妇孤儿，门户必败。后（北）高前（南）低，主多牛马。"选宅基地要选在向阳有水的地方，阳光和水源都是人们生活中不可缺少的。忌讳选在干燥无润处，或太潮湿背阴的地方。这些在民间都是很有代表性也很有说服力的。

另外，基地的选择还要看周围的地理环境，旧有居不近市的习俗，也忌讳宅无出路。按照习俗，如果宅基地四周都是住家户，将来遇见红白喜事不好借道。因为按照俗理，红白喜事皆走公道，忌入私宅。所以在建房选地基时就要考虑到这一点。但是，民间建筑又忌讳房院正冲豁口、河流、道路等等，恐有冲射，如实在避不开，亦应在适当的地点埋桩立石，契书"泰山石敢当"等字样，以灭邪去灾。以小石碑（或小石人）立于桥道要冲或砌于房屋墙壁，上刻（或书）"石敢当"或"泰山石敢当"之类，要禁压不祥之俗，在民间甚为流行。

在种种应用在民宅的"辟邪物"中，"泰山石敢当"可以说是最常见的，将"泰山石敢当"立于桥道要冲或砌于房屋墙壁的习俗流行于全国各地。人们认为，"泰山石敢当"所表现的"吉祥平安文化"体现了人们普遍渴求平安祥和的心理。那么，这种习俗是怎么来的呢？有这样一个传说。

泰山脚下有一个人，姓石名敢当。此人非常勇敢，武功高强，好打抱不平，在泰山周围名气很大。泰安南边五六十里地，有个大汶口镇。镇里有户张姓人家，张家的女儿年方二八，长得自然是脱俗漂亮。可近来每到太阳压山的时候，就从东南方向刮来一股妖气，刮开她的门，上她屋里去。这样天长日久呢，女孩就面黄肌瘦，很虚弱。找了许多先生看，也治不好。人们说，这是妖气缠身，光吃药是治不好的。张家老人听说泰山上有个石敢当很勇敢，就备上毛驴去请他。石敢当一听，他就去了。他交代下人："准备十二个童男，十二个童女。男的一人一个鼓，女的一人一面锣。再就是准备一盆子香油，把棉花搓成很粗的灯捻儿，准备一口锅，一把椅子，只管把东西准备齐了。"这天天色一黑，他就用灯芯子把香油点着了。他用锅把盆子扣住，坐在旁边，用脚挑着锅沿，这样虽然点着灯，远处也看不见灯光。

一会儿，从东南方向来了一阵妖风，看着风就过来了。石敢当用脚一踢，踢翻了锅，灯光一亮，十二个童男童女就一齐敲锣打鼓，妖怪一进屋，看见灯光一亮，就闪出屋，朝南方跑了，南方有的农户又被妖风缠住了身体。怎



么办呢？人家就打听，后来，听说泰山有个石敢当，能治妖，就把他请去了。他又用这个办法，妖怪一看又跑了，就上了东北。东北又有个姑娘得了这个病，又来请石敢当。他想："我拿他一回，他就跑得很远，山南海北这么大地方，我也跑不过来。这样吧，泰山石头很多，我找石匠打上我的家乡和名字：'泰山石敢当'，谁家闹妖气，你就把它放在谁家的墙上，那妖就跑了。"以后就传开了，说妖怪怕泰山石敢当，只要你找块石头或砖头，在上面刻上"泰山石敢当"，妖怪就不敢来了，所以现在盖房子、垒墙的时候，总是先刻好了"泰山石敢当"几个字垒在墙上，就可以避邪。

周口民众，在家居建房中讲究房宅东边喜水忌路。宅东有流水达江海者吉，取意"财源茂盛达三江"，"福如东海"。而宅东有路则为泄财，不吉。北为寇方，北有路，亦凶多吉少。宅基地的形状，周口民间俗以为四方形或南北长、东西狭的主吉；东西长、南北狭的主凶。子午线为南北线，宜长；卯酉线为东西线，宜短。俗语有"卯酉不足，居之自如；子午不足，居之大凶"的说法。又有"当院横着长，必损少年郎"的说法。

50年代前周口民间建房舍很讲究格局，一般以一院四屋为定格，又以主房、偏房、门楼、厨房、厕所各有定位，不可错乱，否则不吉。俗说宅院易实忌虚。实有五实，虚有五虚。五实令人富贵，五虚令人贫耗。五实为：宅小人多；宅大门小；墙院完整；六畜齐全；水流东南。五虚为：宅大人少；门大内小；墙院不整；井灶不处；地多屋少。

对于家院宅基地的形状，周口民间以为，房基地势要前低后高，忌讳前高后低。宅院忌讳呈簸箕形，即左右陪房外展，俗以为会失财。所以建左右陪房时，要注意外段向里收三分。俗以为这样可以拢财聚宝。宅院又忌不呈四方形，尤忌三角形，俗谓"三条腿的院子"。建东西屋，"宁叫青龙出头，不叫白虎张嘴"，"宁叫青龙高一丈，不叫白虎压一头"。也就是说西屋不能比东屋的间数多。盖房的间数，喜单忌双。通常以单间、三间、五间为一座。不盖双数房间的房屋。俗说："四六不通脊，通脊死闺女"。又以为"四六不作主"，若盖成四、六间房屋住进去不能主家，家人皆无主见。在同一处聚居的各家，建房的高度要大体一致。周口民间一般是很忌讳某家的房子、院墙高于其他人家的。否则，说是会压了人家的"吉利"、"风水"、"运气"。人家大病小灾都要归罪于此。往往会因此而招致邻里纠纷，甚至会结下世代怨仇。盖房出檐、留滴水，忌讳超出自己的宅基地，遮盖或滴露到邻家房上、院中。后房檐忌砌"狗牙砖"，否则，认为是"咬着后家"了，后面的人家会竭力反对的。房山墙忌照冲着邻家的院子，否则，以为是以"箭"射人，

邻家不会愿意的。如躲不开，须在山墙脊头扣一沙锅。执意不扣沙锅的，邻家会在院中安一面镜子反射，以为这样就使灾祸又返回到对方家中了。厕所不能建在上首，即不能建在房子的左边。否则，不吉。鸡窝忌垒在正屋的屋檐下，谓之“双落泪”，不吉利。修阴沟（下水道）也不能通过别人的宅院，否则，会把别人的家财冲走。

门，是家的代称。俗谓成家立业为“立门户”。俗谚有“死门上，活灶上”的说法。门的设置在建舍盖房立院中是最受重视的，因而也是忌讳最多的。

在建房舍中，周口民间房舍的间架结构也是受民俗风习的制约的，有一定的忌讳规矩。造屋的地基要平实。屋形宜前低后高，忌前高后低。俗谓“前高后低，主人被欺”。更忌房子的中间高两头低，说是“小鬼担挑”，不吉利。草房和瓦房房顶的坡度又有不同。草房怕积水，所以要陡，瓦房房顶分量重，所以应平缓一些。俗语云：“草房平，住不成；瓦房陡，住不久。”盖瓦房覆顶，瓦的行数喜单忌双。传说木工祖师鲁班乳名叫“双”，为避其讳，所以房瓦忌双行。房子盖好后，还要在房脊上设“五脊六兽”、插红旗等以避邪压火。但民房上忌讳装饰龙形，龙是圣物，只限用于宫殿、庙宇、牌坊等神圣的建筑物，民间禁用，否则，将有灭门之灾。

房上檩条的摆放，要注意根梢方向。不过这方面各地要求不一，甚至恰恰相反。河南一带就有两种截然不同的说法。一是，晒根不晒梢，晒梢把祸招。一是，晒梢不晒根，晒根绝一门。晒梢不晒根，晒根断儿孙。看来后一种忌讳缘由指示的更明显一些，是因檩条之“根”与家门之“根”字同音同，因而恐绝户、断嗣而生出的忌讳。同一座房屋，门的开向，必须一致，忌讳一房多门，又朝前开又朝后开，俗谓“鬼推磨”，大不吉利。房门门扇大小要一样，忌一大一小。俗谓“左大换妻，右大孤寡”。房门又忌比窗户低，俗称“门”为“眉”（门楣），“窗”为“眼”。一般应是“眉高眼低”的，否则便不吉利。

周口民间房间的窗户不能做得比门宽大了。有“眼不能比嘴大”的说法。否则，就认为会日后不顺当。50 年代前周口民间建房舍，讲究对称一致，忌讳窗户一大一小。俗称：“大眼瞪小眼”，家庭不和睦。农村建房又忌后墙留窗。俗称房屋不能长“后眼”。有人称后窗为后窑，据说安了后窗即要有后窑（后窑又为继母）。

盖房所用木料，周口民间也有所宜忌的，梁一般喜用榆木，取其“余粮”之意。忌用桑木，俗说“桑不上房”。因“桑”、“丧”同音，恐不吉利。还

忌桃木、枣木、椴木、柿木、杏木、椿木上房。俗以为桃木上房主荒，要跑财；枣木上房人早亡；椴木上房绝后代；柿木上房出祸殃；杏木上房家不宁；椿木上房，人财将被“冲没”。其中有的是树木名称不吉引起的忌讳；有的则属树木材料质地差，不宜上房。民间还以为以果木为门插关，可以远盗。又忌讳用楝木做床，俗说，用楝木做床主灭子嗣。忌讳用被雷电击断的树木造屋或制作家具。普通百姓盖房时忌讳用方木为房柱，只能选圆木为房柱。同时，所有用来做梁、柱的树都不能是藤萝爬过的。如果用藤萝爬过的木料盖房，就认为不吉利。

周口民间建房舍时，开工、上梁、完工等时刻都要燃放鞭炮，驱逐鬼祟，以求吉庆，动工后，忌讳说“倒、塌”等不吉利的字眼儿。建宅院应先盖好房屋，然后再立墙围。忌讳先造墙围和外门，否则，主难成。扎根脚、上梁时，要放爆竹、烧纸、割肉、宴客，还要在梁柱间贴上对联，如“青龙扶玉柱，白虎架金梁”，“吉星高照”，等等。在钉椽子时，忌讳正冲着门中心，俗称“扎嗓椽”，不吉利，忌讳匠人在房内埋藏“祟物”。如果主家对匠人招待不热情、不周到，或者匠人对主家有仇气，匠人们便会暗中在砖瓦、梁檩中埋藏一些诸如面人、面兽、草人、纸人、木头人、木船、头发、牛骨、字、画、笔之类的祟物。据说上面写上主家的姓名、生辰等，或者有意按照一定的方位方式放置等，就会使这家家运不幸，连遭横祸，甚至能使之倾家荡产，家破人亡。

周口一带，有“前不栽桑，后不栽柳，院中不栽‘鬼拍手’”的说法。人们喜爱在自家宅院内、四周种植一些花草树木，生活在绿色的植物丛中。然而，由于种种原因，民间又有一些庭院种植方面的忌讳。院前不栽桑树，是因“桑”与“丧”同音，出门见桑（丧），唯恐不吉。后不栽柳，说法不一，一说是与殡葬死人有关。因“丧杖”、“招魂幡”都是柳木做的，坟墓后边又要栽柳树作“摇钱树”、“墓树”。所以柳树也易被人想到丧事，不吉；另一说是讲柳树不结籽，若栽于房后、院后，还恐妨害，感应得这家人家也无子嗣后代了。“鬼拍手”是指杨树。风一刮，杨树叶哗啦哗啦地响，像是“鬼拍手”。院内栽上杨树，还恐招来鬼魅，大不吉利。也有的俗信是说，“前不栽桑，后不栽柳，院中不栽‘刽子手’”。民众以为如果前栽桑后栽柳，就合丧（桑）失人口，留（柳）不住后代，“刽子手”指的是桃树。因为桃花、桃枝、桃实都是血红色的，妖魔鬼怪都愿意在桃树上住，所以不敢种在院里。一般，桃树只能种在后院，忌讳栽到前院，俗以为桃树上有邪气。如果种到前院，树根扎到屋里，人就有性命之忧。俗以为桃木有法力，桃木多用来作

避邪桩橛用。谁家种桃树，主邪灾多。也有说种桃树主逃荒要饭的。这是因“桃”与“逃”谐音的缘故，民间还有“门前一株桃，讨气讨不了”的说法，也是与谐音有关的。

河南一带忌讳在院内种植楝树，以为楝子为苦豆，兆主人食苦果。忌在院内种植杏树，俗谓“人兴树不兴（杏），树兴（杏）人不兴”。忌种柏树，俗谓柏树是坟头树，是死人的象征，种之不祥。忌院中种梅树。俗以为梅花属媚，主人沾花，克妻败家。民间还忌院内大树盖顶，俗谓如此则阳气不通，阴气升腾，吉利不至，灾病无穷，即所谓“大树通轩，疾病连绵”。假如院内种植的树木死了，是很不吉祥的，必须立即刨掉，或另栽新树，否则，兆示家运破败，大凶大难。

周口在居处庭院里，人们的活动也有所忌讳。下午忌讳打扫庭院。俗说，下午打扫庭院，容易发生口角。有的地方还忌讳从里往门外方向扫地。一般要由外向里扫。据说这样扫可聚财，否则要失败的。客人或家人离家出门后，家中任何人不能扫地，否则，据说会把他们扫死的。

周口民间最重子嗣，屋门与家门一致，因而民间忌讳常关屋门，唯恐“关门绝户”。又以为门槛是家神凭依之处，故忌坐、踏、站在上边，尤忌用刀砍或以刀砧，在上边砍东西。否则，家中会招灾异，或破财。周口民间的新房屋一旦盖好，室内就要住人。俗以为新房忌空室，不然会有鬼祟。如一时无人住进，也要将衣服置于梁上表示有人在此。

锅灶是每一个家庭中必备的。周口民间十分重视建灶。民间“二八月不造灶”，俗谓是二八月造灶不吉。建灶时，忌讳孕妇、产妇或戴孝者在场观看。以为这些人“不洁净”，会冒犯灶神、火神。如果神灵怪罪下来，不是断炊就是失火，便会酿成悲剧。建灶须备新土净水为泥，不可用壁泥相杂。建灶的方向也颇讲究。周口一带忌讳火门（锅门）朝东、西、南三向。火门朝东、西，犯了“烧东西”的忌讳，朝南也不好，只有朝北才是好的。俗说：“向南烧，燎太阳，向北烧，无祸殃。”又说：“扭南烧北，金银大堆。”不过，有的农村也有说“灶口宜向东南，忌向东北”的。还有一些地方垒砌锅灶忌讳盛饭时勺子往大门以外的方向舀，一定要使饭勺子往屋里的方向舀。否则，以为会失财，不吉。许多家庭还把锅台、灶火、火塘等视为神圣的地方，或在此处供有神灵的偶像。忌讳从锅台、火盆、三脚架上跨过，忌讳用脚蹬或者随意坐在灶台上边和旁边；不能在灶口烤脚、袜子、靴子；吃剩下的食物、骨头等忌讳扔进火里；忌讳在灶头舂盐巴或在灶门前梳头；忌讳随便摸、碰或挪动支锅石或三角脚，忌掏挖火灰；忌在灶火旁边吐痰擤涕或往



火上倒水；忌在火塘旁分娩，裸露身体，大小便或烧、洗脏东西；熄灭灶火时忌乱敲打或用脚踏；刷锅时，忌用筷子敲锅沿、灶沿。

周口人一般是不喜迁居的，俗说“人搬穷，火搬熄”，“人搬三道空，火搬三道熄”。迁居时，俗忌太岁。因为面对太岁所在方位和背向太岁所在方位迁居皆凶，所以周口民间为了稳妥起见，迁居时必须避开太岁。除了要避开太岁神之外，周口民间还有“六腊月不搬家”的习俗。又忌正月、九月迁屋，以为这些月迁屋不吉。虎日、狗日、鼠日、蛇日为凶日，忌讳于是日搬迁。由此可见人们均视搬迁为大事，不能不慎重对待之。否则，或者会由此而遭受凶祸。

（四）居处对联

周口民间自古注重文风，于对联尤其重视，不但家家户户于春节期间门楣张贴对联，婚庆、丧葬、构屋架梁、祝寿、乔迁、门市开张等均有相应的对联。就连因家有丧事之后三年内不许挂红，按俗间习俗也张贴蓝色对联，且对联内容不但非常丰富，亦十分讲究。现收集部分周口流传的民间各种对联，归类整理，以存旧时民风。

1. 祝寿对联

世上四时春作首，人间五福寿为先。

天增岁月人增寿，春满乾坤福满门。

海岳君新寿，莺鸣天地春。

北阙临山掌，南山逆寿怀。

寿同山岳享，福共海天长。

福禄寿三星共照，天地人一体同春。

福如东海长流水，寿比南山不老松。

松柏千年茂，春萱世世荣。

福如东海水，寿比南山松。

家庭安乐春似海，人物太平寿如山。

横联

八仙庆寿

2. 迎亲对联

易著乾坤首二卦，诗咏关雎第一章。

九子墨描连理句，五花笔写太极图。

午夜芝兰徐入梦，百年瓜瓞渐开长。

异日大魁天下士，今夕先会月中人。
福来天上皆成五，喜到人间定是双。
治家典则存三礼，经国文章在二南。
素位且行今日事，得问还读古人书。
易著太极人伦事，诗咏关雎家道参。
宝鼎呈祥香结彩，银台报喜烛生花。
敢云六礼既具，但愿五世其昌。
易曰乾坤定矣，诗云钟鼓乐之。
虽无诗书教子，却有淑女临门。
鱼水千年合，芝兰百世荣。
易著乾坤句，诗咏关雎章。
丝罗山海固，琴瑟天地长。
鸳鸯山海固，琴瑟百年和。
横联
五世其昌　天作之合　喜占五可　万年良缘　琴瑟友之
式燕且喜　秦晋之好　秦晋是好　关雎遗风　朱陈佳会
千载良缘　钟鼓乐之　南国佳人　一路福星　满斗焚香
其新孔喜

3. **嫁女对联**

迎来轩马南金贵，望重名门北斗悬。
往送之门必敬戒，之子于归宜家人。
扫经恭贺乘龙客，开尊疑晏中雀君。
必敬必戒为母训，宜室宜家淑女贤。
不期迎门百辆，惟愿之子于归。
十年贞守高不字，百辆迎门乐于归。
喜今朝得依绿树，愿他年长附乔松。
喜今日之子于归，望他年宜其人家。
轮舆喜成君子配，妆奁犹是古人风。
由命务求尊礼教，于归应是咏风诗。
车马临门迎贵婿，鼓锣喧天送佳人。
愿妆奁半点，有敬戒两言。
之子于归卜今日，宜尔室家咏地年。
坦腹长怀逸少志，气眉难比孟光贤。

两姓联朱陈之好，三家结孔季之缘。
在家十年尊母教，出门一日听亲言。
迎来轩马南金贵，望重文章北斗悬。
不能遗嫁其妆富，但愿之子于归贤。
喜今朝之子于归，看他年宜其家人。
轩马南金贵，文明北斗悬。
横联
百辆御之　之子于归　无违夫子　兴也之子　往送之门　宜其家人　无违夫子　以顺为正　宜其家人　往送之门　烂其盈门　往送女家　毕敬毕戒

4. 男喜对联

玉镜人间传合璧，银河天上渡双星。
福来天上皆成吾，喜到人间定成双。
天上桥呈云五色，月中斧伐桂三枝。
彩笔喜题红叶句，华堂欣颂采萍章。
喜今日银河初渡，望他年玉树生枝。
横联
五世其昌　天作之合　乾坤定矣　鸳鸯对舞　三元及第

5. 入春对联

龙门春暖桃花浪，蟾宫秋香桂一枝。
今日春暖观鱼戏，他年秋高听鹿鸣。
光带烟云腾泮水，随进风电夺宫花。
丹山正起青霄凤，泮水初腾赤漠蛟。
一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池。
池上初拈芹草绿，日边高倚杏花红。
泮水风高芹跃浪，琼林春暖笔生花。
乘风直击龙门浪，策马高攀杏苑花。
藻序方游身染绿，桂宫可折指分丹。
泮水悠然三汲丹，桂宫有分九秋香。
青钱遴选魁多士，玉笋驰声报上林。
泮沼香芹照景运，九浪先从芹浪起。
泮水暂时停骥足，金门指日占鳌头。
此时暂寄蟾宫路，指日高扳月桂枝。
乘风得采芹连藻，破浪须追鲤化龙。

桃浪先从芹浪起，藻香应接桂香飘。
雄才期令日，壮风绕长虹。
天香旋惹神，泮沼暂修麟。
横联
学绩鸡窗　留罗黄卷

6. 登科对联

折桂蟾宫秋露已沾蓝袖湿，看花御苑春风人惹紫袍香。
云路高舒骐骥足，文囊分得凤凰毛。
诗无俗气歌兰桂，文有清辉贯斗牛。
桂林一枝香满月，昆山片玉价连城。
得雨蛟龙兴波浪，冲天鹏鸟凌风云。
龙门春暖桃花浪，秋月扬辉桂一枝。
春风得意花千里，秋月扬辉桂一枝。
横联
丹桂一枝　春风得意　鸟凌风云　暖桃花浪　文有清辉　香桂一枝

7. 贺武生对联

九重雨露笼勋第，八阵风云护将门。
日暖龙宫春射猎，月高虎帐夜谈兵。
剑气能钟光泮水，云衢有志续分阳。
君恩多雨露，臣节壮风云。
横联
剑能钟泮　春城龙马　夜谈雄兵

8. 入国学对联

捷步圆桥波漾绿，蜚声上苑杏题红。
碧水源深通学海，圆桥路近接天衢。
蜚声北阙金思宠，荣悃丹墀柴微新。
碧水秋清龙独跃，金门日丽凤连飞。
秀报成均掀凤翥，浪翻碧水起蛟腾。
乡书莫遂文心艳，国学旋升品地崇。
丹桂素怀思豹变，皇恩新拔起熊飞。

9. 主官对联

彩笔一题光百代，银朱半点荣千秋。
奉主切望生花管，鸿题乍濡朱溢露。

用一时如椽之笔，气千秋不朽之灵。
金管题澈仁孝理，银朱点逗霜露浓。
堂上衮衣明日月，砚中椎影动龙蛇。
四时大雅称北斗，千古文章振丽日。
横联
鸿题千秋　指日高阶　指日高升

10. 大宾对联

今日小诚赞相礼，他年大展器使才。
凤娴东鲁三千礼，令赞紫阳一日文。
礼乐须娴小相府，文章花国大儒风。
文章锦绣万花谷，品望庄严七宝台。
周规折矩威仪抑，进礼退义文质彬。
孔门弟子云宰相，周礼行人称大宾。
威仪棣棣引周礼，得音秩秩明戴经。
横联
如见大宾　文质彬彬　动容周施

11. 马王庙对联

汉室封玉马，唐朝赠金牛。
铁牛扶汉主，泥马渡康王。
马生金杰豹，牛产玉麒麟。
槽头多兴旺，牛驴永平安。
骡马长茂盛，牛驴永平安。

12. 牛王庙对联

威震变天司丑象，权乘和今发坤机。
身奉天上敕旨，职司人间耕牛。
圣德阴扶九十，神功默佑三千。
横联
各显神功　助我田功　职司耕牛　骡马平安　槽头兴旺　牛驴平安　得道洪山　四季平安　牛马平安　洪山真人

13. 祖师庙对联

位镇北方凛凛英风光日月，精分水性腾腾杀气肃乾坤。
万道霞光冲紫府，千条瑞气贯黄庭。
舍王位终封帝位，凌物情却洽民情。

一柄皂旗遮日月，七星宝剑定乾坤。
赤足云为履，披发天作冠。
横联
位居坎宫　神之格思

14. 奶奶庙对联

母氏母氏当求顾复之德，子兮子兮应念劬劳之恩。
山南海金童引路，坐莲台玉女随身。
横联
报应不爽　送子喜家

15. 天爷阁对联

巍巍乎天诚为天，荡荡乎民无能民。
保八方风调雨顺，佑四海国泰民安。
金童玉女照祥彩，凤辇龙车献宝光。
天公地友生妙，帝力堪同造化夸。
横联
惟天为大　尊尚苍穹　圣称无极　大哉乾元

16. 关帝庙对联

兄玄德弟翼德不臣孟德，出许州散徐州威震荆州。
兄玄德弟翼德德兄德弟，友子龙师卧龙龙友龙师。
志在春秋功在汉，心同日月义同天。
风吹绿袍思汉室，花开三月想桃园。
义存汉室三分鼎，志在春秋一部书。
千秋忠义夫在汉，义勇先开邺水忠。
万古丹心明日月，千年义气长春秋。
三名三姓三结义，一君一臣一圣人。
出许昌曹兵胆战，入江东吴将心寒。
马名赤兔行千里，刀偃青龙出五关。
英雄自今称夫子，豪杰于是乃圣人。
夜看春秋文夫子，单刀赴会武圣人。
横联
义高千古　精忠贯日　志存汉室　亘古一人　忠贯日月

17. 财神庙对联

万国九州金玉主，天下人间福禄神。

万国九州金玉主，治国安邦福禄神。
摇钱树金根不断，聚宝盆银芽长生。
立万世无疆之业，来四方有道之财。
治国安邦富贵主，兴家立业福禄神。
动科摇钱树，移来聚宝盆。
万国金玉主，九州聚宝盆。
金炉不断千年火，玉盏常明万岁登。
进金进银连进宝，增福增寿又增财。
横联
盆中有宝　招财进宝　堆金积玉　增福财神　开财之吉

18. 火星庙对联

赫赫神威照东土，炎炎灵光镇南方。
默默中是非有定，冥冥内赏罚无私。
知善赏善罚不善，姓恶名恶心不恶。
横联
职司丙丁　赫赫炎炎　赤地司焉　位居南方

19. 土地庙对联

祈四时风调雨顺，保一村物阜民康。
一方善恶因人造，万户是非任我评。
千处有求千处应，一方诚敬一方灵。
为一村之主，保四季平安。
人坐一间庙，出保四季田。
土厚福昭黎庶，地灵德配苍天。
横联
四季平安　一村之主　一方保障　风调雨顺

20. 全神对联

心存恭敬神如在，意秉虔诚圣有灵。
神恩无可报，早晚一炉香。
横联
敬神如在　神之格思　如意其上

21. 灶君对联

东厨司命主，元皇灶君神。
福水善火东厨主，鉴宅司命一家尊。

旧岁上天去，新春带福来。
上天言好事，下界保平安。
为一家之主，保四季平安。
不享王孙媚，躬行上帝旨。
二十三日去，初一五更来。
品居五祀首，位列九阳尊。
上天言好事，回宫降吉祥。
入厨先净手，上案莫多言。
东厨司命主，元皇灶君神。
红火通三界，青烟透九霄。
有德能司火，无讼可达天。
横联
一家之主　东厨司命　福水善火　元皇灶君

22. 还愿对联

还前愿一品当朝，去后症五子登科。
演戏三日酬圣德，献供一设谢神恩。
酹圣德加官进禄，谢神恩指日高升。

23. 生意对联

生意恰是春前草，财源犹如雨后泉。
人运喜同春运发，财源正与利源通。
德门富有三阳景，财地春生万倍金。
洪范五福先言富，大学十章半理财。
财发三春多得意，福来四海正逢时。
人心若与天心合，生意还同春意多。
通四海青龙摆尾，达三江白虎飞身。
生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。
招财童子至，利市仙官来。
生意春前草，财源雨后泉。
以利为利也，则财恒足矣。
兴降同旭日，发达胜阳春，
财同春发育，利与日兴隆。
大开日中市，广收天下财。

日进千乡宝，时招万里财。

横联

财源广聚　生财有道　黄金万镒　生意如春　如松之茂　一本万利　黄金万两　一片公心　十分生意

24. 坊子对联

主因信实千斤托，客为公平万里投。

交道接礼长和气，近悦远来是春风。

门临大道二麦黄，户纳春风五谷多。

25. 醋坊对联

麴好糠好一切好，醋香气香无味香。

好香醋家家所用，真醋味人人共尝。

26. 染坊对联

靛买海外三千里，布染中州百万家。

禹王治就三江水，葛仙染成五色云。

神工治就三江水，巧手染成五色云。

27. 酒坊对联

远客闻香快下马，近人知味速安钟。

文一杯状元及第，武三盏挂印封侯。

28. 饭铺对联

行路君子用汤馔，出外客商打茶尖。

蒸馍白个亦甚煊，烧饼油条一切存。

葱韭芥蒜调和好，便饭面条样样全。

横联

馍饭不断　客商停留　日卖万千

29. 铁匠铺对联

匣风吹火多生利，锤打砂铁广进财。

炉火红货物多卖，手段巧银钱广生。

匣风多增千户利，炉火广进四方财。

横联

火内求财　炉中取利　铁为事业

30. 粮房对联

绿豆虽无数万石，粉条却有几千斤。

磨套粉一年兴旺，养圈猪四季发财。
卖细粉多增利息，换粮食大发财源。
生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。
横联
四季发财　洪山得道　规矩方圆　大发财源　大道生财

31. 木匠铺对联

鲁班弟子云巧匠，公输徒儿称能工。
方圆木巧匠做就，光明物能手治成。
横联
准绳引墨　心灵手巧　规矩方圆　巧传千古

32. 豆腐坊对联

流白水一本万利，喂黑猪两年五窝。
新豆腐换货千斗，小猪娃卖洋万元。
生意兴隆豆腐广，财源茂盛猪产多。
水内求利四季发财，豆腐堆山货物不断。
上梁喜逢黄道日，建柱正遇紫微星。
左青龙年年吉庆，右白虎岁岁平安。

33. 药铺对联

龙灯灯白芷防风，更鼓鼓陈皮木通。
采来春夏秋冬药，治过东西南北人。
但愿世间人无病，何妨架上药生尘。
非天而化育，不位文经纶。
功业同良相，精微受圣人。
东山楂西滑石南星北党，春丹皮夏枯草秋菊冬花。
横联
杏林十里　岐黄事业　杏林春色　儒述天心　橘井泉香

34. 主房对联

天地君亲师大恩宜报，仁义礼智信至德当修。
父言慈子言孝职分堂尽，书可读田可耕世业攸存。
恭友相教泰和堂上风光盛，诗书共奋笃志窗前月色明。
庭有余香谢草郑兰燕桂树，家无别况唐诗晋字汉文章。
五福堂中呈晓瑞，百花枝上开春光。
萱草北堂称上寿，梅花南方占春光。

桂秀兰馨征积厚，椿荣萱茂发祥多。
莺声日暖鸣金谷，麟趾春深步玉堂。
珠楼好栖千岁鹤，玉阶先骋五花车。
紫荆花下兄宜弟，彩服堂前子悦亲。
春入堂前添春色，花飞玉座有清香。
五陵春色烟霞近，万里浮云翰墨林。
天上庆云呈瑞色，堂前旭日丽春晖。

35. **客房对联**

有益客来情不厌，知己人至语伦长。
过户清风为益友，可庭明月是相知。
花木清香庭草翠，琴书雅趣画堂幽。
春临柳色翠绕户，风送梅花香满庭。
松竹梅花三契友，清风明月两嘉宾。
桐为奕世承恩树，杏是春风及第花。
东鲁春风吾与然，南华秋水我知鱼。
春酒熟时留客醉，夜灯红处课观书。
座对名香堪伴月，客留佳句为题花。
书田菽粟皆真味，心地芝兰有异香。
巡檐索共梅花笑，飞盏遥闻豆蔻香。
花圃春风邀客醉，竹窗夜雨对僧棋。
花迎酒气客先醉，草见诗人色更清。

横联

高谈转清　高朋满座　飞觞醉月　琼瑶坐花

36. **厨房对联**

福曜临厨千载泰，水星镇宅万年安。
有年欢喜多堆栗，未鱼绸缪广积薪。
调和五味承相鼎，缀抱群芳补泰和。
胡麻桃瓣仙人饭，菠菜鲈鱼处士羹。
调羹如傅悦，案割似陈平。
薄试调羹手，奄观染指人。
庖厨初送暖，鼎鼐日生香。
入厨先净手，上案莫多言。
福永善火东厨主，镇宅司命一家尊。

横联

福曜临厨　水星镇宅

37. **重门对联**

燕绕重门传喜事，莺迁乔木报佳音。

香浮深院梅花发，翠绕重门燕子飞。

雍熙大地春色溥，清吉重门福泽新。

春风锦苍苔润，旭日重门紫燕飞。

吉地祥光征景运，重门旭日荡阳春。

瑞霭重门喧燕雀，祥云吉地迓龙光。

祥门喜集重门晓，瑞爪阳敷大地荣。

春遍江山荣士第，喜随人物集重门。

金莺日报重门晓，阳敷大地凤呈祥。

春融胜日莺声丽，花压重门燕语清。

莺过重门留好语，花开上苑吐奇香。

风逐鸟声来上苑，日移花影过重门。

上苑春光好，重门喜气新。

福星临吉地，瑞气照重门。

阳和辉大地，雨露近重门。

庆云来碧汉，瑞日霭重门。

物华喜盛世，春色霭重门。

祥光临户宇，瑞气入重门。

清和融上苑，瑞色霭重门。

莺报重门喜，燕歌大地春。

五福重门集，三阳大地荣。

重门迎福禄，斗室纳祥祯。

世其嘉祥集，重门景福臻。

重门臻德厚，五福发祥多。

横联

迎春接福　百福骈臻　柳色争艳　迎祥集喜　福自天申　光辉化日　人乐尧天　尧天迪吉　阳春一布　尧天舜日

38. **楼阁对联**

水宽山远春云冷，月皎风和小阁幽。

山掌层台浮丽日，珠帘绣帐对春风。

竹树千秋分秀色，山楼百仞耸奇观。
层峦掩映春云外，台榭参差积翠中。

39. 天井对联

满砌荆花翻彩袖，盈阶榆荚中轻钱。
秀拥芝兰耀锦砌，春生桃李灿瑶阶。
艳挺瑶阶秀，荣增锦砌春。
横联
天雨花开

40. 园亭对联

凤袅花枝疑各醉，云笼柳径相莺眠。
春临柳谷莺先觉，露滴松枝鹤有声。

41. 牛马房对联

棚内嘶知千里骏，阵前吼动万人惊。
吼疑赤兔嘶边月，行似乌骓起塞云。
槽头多兴旺，牛驴永平安。
槽头多骡马，棚内有龙驹。
牛驴多茂盛，骡马永平安。
横联
牛驴平安　助我田功　骡马平安　槽头兴旺

42. 大小车对联

制度遵输子，驰驱效王良。
一王定制度，万国车同轨。
出入皆顺利，往来俱宇通。
孔子乘殷辚，周公指南车。
四轮行千里，一车载万斤。
任重而道远，代人而后行。
坐观闵子孝，行听伯雨贤。
春夏秋冬用，东西南北行。
远近通大道，进退遇逍遥。
鲁班造成车，文王载高贤。
日行千里路，夜走八百程。
今车古时治，殷路民国存。
一轮行千里，两把架万斤。

牛行如虎走，车响雷声音。

牛如南山虎，马似北海龙。

日行千里路，夜走八百程。

横联

我车既攻　我马既同　四时行焉　万物载焉　用之则行　舍之则藏　我出我车　于彼郊矣

43. 织布机对联

上下龙张口，左右凤点头。

上下蹬绞龙张口，左右穿梭凤点头。

一来一往手舞之，一上一下足蹈之。

往来龙张口，上下虎翻身。

身坐九龙口，面对五凤楼。

双手转日月，两足定乾坤。

横联

川流不息　手舞足蹈　足之蹈之　送往迎来　机中生玉

44. 上梁对联

左青龙年年吉庆，右白虎岁岁平安。

上梁喜逢黄道日，鉴柱正遇紫微星。

青龙盘玉柱，白虎架金梁。

黄道喜逢全盛日，紫微高照吉人家。

三阳日照平安宅，五福喜临吉庆家。

横联

尚父在此　立柱平安　吉星高照　安窗大吉　太公在此

45. 安门对联

安门喜逢黄道日，立户正遇紫微星。

黄道安门添喜色，紫微立户纳祯祥。

阶茨追踪中天地，墙宇则效圣贤门。

此日安门好，百事大吉祥。

安门逢黄道，立户遇紫微。

鲁班云中过，正是安门时。

重门昼暖花迎户，深院春归燕入帘。

风送鸟声来上苑，月移花影过重门。

重门柳色连清琐，深院花香绕玉堂。

燕绕重门传喜事，莺迁乔木报佳音。

横联

吉星高照　安门大吉　安门吉庆　安窗大吉　五福临门

46. 戏台对联

由古史演时局莫愁观者无知己，借今人作前事只愿世间学好人。

文成武就金榜题名虚富贵，男婚女配洞房花烛假风流。

白面书生叩其腹空空如也，红粉佳人观其足悠悠大哉。

方寸地可家可国可天下，寻常人能文能武能鬼神。

三五步走遍天下，五七人百万雄兵。

一二人千军万马，六七步四海九州。

有同听焉斯为美，若是班乎可以观。

横联

于今见古　作立是观　阳春白雪　一夕千古　于今可见　莫作闲看　神之听之　此会禁赌　物阜民丰

47. 殡葬对联

慎终须尽三年孝，追远常存一片心。

白骨未入三尺土，灵魂已上九重天。

礼制隆杀循乎分，丧灵有无称其家。

玉骨未入三尺土，哀声已动九重天。

敢云葬之以礼，但愿丧致乎致。

敢云当大事三字，但愿尽人心一言。

素车白马来鹤吊，青山绿水遍鸟啼。

痛泪滴湿三尺土，哀声震动九重天。

素车白马愁入梦，素车白马痛招魂。

身入九泉魂不返，名流千古气如生。

江山有恨风霜凛，天地无情草木悲。

魂飞天上星辰灿，魄落人间草木香。

门前楚楚三千客，庐内哀哀一片声。

风吹鹤驾恨偏远，雨湿牛眠泽自长。

泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。

横联

泣血三年　亲丧自尽　风木生悲　丧致乎哀　昊天罔极　即位而哭　葬之以礼　哭泣之哀

48. **服孝对联**

守孝难回佳节礼，思亲免贺太平年。

人皆赏节双眉喜，我独思亲两泪流。

守孝不知红日坠，思亲唯望白云飞。

读礼不知云岁暮，思亲犹望白云低。

泪滴竹根空有笋，伤心水低岂无鱼。

萱草萧条悲夜月，梅花冷落泣春风。

守孝难回礼，思亲免贺年。

玉梅含孝意，金柳动哀情。

柳色黄金嫩，梨花白雪香。

横联

思亲免年　泣血三年　亲丧自尽　守孝难回　风木生悲　丧致乎哀　昊天罔极

四、行旅民俗

（一）工具

20 世纪 50 年代前，周口城乡多为土路，民众行旅多靠步行。在行旅工具上以牲畜拉的土牛车、拖车、太平车等为主。轻便交通工具以红车子或者肩挑手提等为主。现简单把周口主要行旅工具介绍如下。

1. **土牛车**

土牛车又叫小平顶车，土牛车随着时代与科技的发展，已完成了它的历史使命，成了周口人心目中的文物了。当年淮海战役时，广大周口籍支前民工，靠的就是土牛车给解放军运送粮草。

土牛车结构简单，周口各地土牛车形状大小不一，但主要构件基本相同。土牛平顶车，简单地说是两帮四横掌两车耳一木车轮，车帮下后安两条腿一拉掌，就这么简单。土牛车一般选择结实耐用的槐木为料。两车帮约方二寸半左右，车身长约四尺，车把长二尺半左右，全长不到七尺。前窄后宽，车平面呈梯形。前宽一尺，后宽二尺半。四横掌根据车身长短均匀相间开榫穿掌出榫木钉贯之。在第二拉掌后开向前斜榫眼，安两条下开圆眼的，约一尺三寸，并拢内斜腿叫车耳。两车耳中装圆木车轮，中略凸，开方眼装四方车轴，车轴出车轮眼两头刮圆，装入车耳眼中，这样，能推两三百斤，或坐两



个大人的土牛小车就做成了。上铺木板，放上草苫或被子，可推脚坐人，农村老婆、妇女走亲戚去娘家，推起来吱吱扭扭，别具一番风味。

农用土牛车，不铺车板，上放荆条编的大粪筐，前穿粗麻绳，下穿车帮折回结头，以装土或牲口粪。在实际应用中，农家土牛车去掉粪筐，铺木板或秫秆箔，草苫，上放被子，也常常是老人小孩妇女走亲戚、上集买东西的交通运输工具。在20世纪60年代以前，周口城乡，一般农家都备有土牛车。土牛车推粮食，能推200多斤，比起肩扛筐挑，省力省事快捷方便，功效高而快。

土牛车因车轴与车耳皆是负重木构件，易磨损，得备有棉油装瓶，中放长翎鸡毛，用于蘸油膏车轴与车耳眼。以保持光滑，减少摩擦，从而延长车轴与车耳的使用寿命。

推土牛车，要两臂用力，两手抓紧车把，保持平衡，才不翻车，遇坡地下岗，身往后拽，才能不出事故。土牛适用于晴天干路，泥泞雪雨，车轮卷泥，难以行走，再者雪深阻轮，也难推着前进。所以逢阴天雪雨，农村有急事，还得套拖车。

2. 红车子

红车子基本构件原理同土牛车，但又比土牛车复杂些。一是土牛车车耳安在第二拉掌之后，加之车耳往前倾斜，实际上车轮正中心对准第二拉掌。推时掀起两把，重心可以说前轮承担3/5，而人推的两把承担2/5的重力，所以长期远路推土牛车走亲戚，两臂承受重，一般得备车袢，以减少臂力的劳累。

所以小土牛车，载重一般为200多斤，再多了推时很费力气。红车子是在克服小土牛车上述弊病时进一步改进的。红车子为了减少推车的臂力劳累，把车轮基本上安在车架正中，这样，红车子全部承受重力落在车轮上。土牛车车轮小，走路得转圈多，易磨损车轴与车耳。红车子改进上述缺点，车轮做得比土牛车大得多，直径约一米。中圆木，周安木辐条，车轮框由六块弧形木瓦对成，合起来成为圆形车轮，木辐条内扎圆车轮外扎车瓦，以减少车轮重量，并且推起来更轻便灵活。红车子的车轮一大，比之土牛车，它的车棚框架结构也随之改变。四个拉掌，轮前两个，轮后两个。中间留有大于车轮的空隙，这样，为保持车平稳，红车子车耳很短，只有七八寸，不到一尺长，安在两车帮下，红车子的车轮，已高出车棚架平面上一尺多。为既不影响推重载物，又保护车轮，木匠师傅就给车轮上面安上一个罩架，保护车轮。车轮罩架前安在第二拉掌，后安在第三拉掌正中车轮两旁与前后四周。四个

立柱均匀安在第二到第三拉掌两旁车帮上，两旁斜向中间有横穿掌结成平顶框架车轮罩，说句象形的比喻话，如骆驼的驼峰，让人看着不是味儿，多出一块碍眼物。但为了推车更平衡与轻便些，古往今来的能工巧匠，才设计出来这种带驼峰的红车子。为了载重面积大，这些能工巧匠采用延长车横掌的方法，再在车帮外约一尺的外边，装上一个弧形的小外帮，解决因车罩驼峰占位引起车棚小装东西不方便的难题。这样，改进的小土牛变成红车子以后，其构件花样大大超过了土牛车，故在周口一带出现单造红车子陈州李家、周口张家木匠等。

在20世纪60年代以前，红车子基本上是周口广大农村城乡个体运输户的得力工具。一支车队，推盐推粮，二三十辆，长长的一大队，吱吱扭扭行驶在广大周口平原的官道上，成为当时一个特殊风景线。推红车子，因重力在车轮上，加之载重，很容易翻车，所以，推红车子，得千方百计保持车身平稳，才不翻车，怎样保持车身平衡，这就要靠两条臂力与身子重力的配合，才能保持红车子重心平衡。故周口常有笑话："看你的屁股调的跟推红车子的样"。实是出于实情与经验之谈的谚语口碑。

红车子，一般采用本地槐木制成，结实耐用。加之不断油漆，耐风刮雨淋，一辆好的红车子，按当时的粮价，得一石五到二石粮食才能购买一辆。对于一般少田没地的穷家，也是个不小的天文数字。一辆好的红车子，能用两三代人。身强力壮的车手，一般推车运货，能养活数口人。在往昔岁月，它的确是周口平原上难得的轻便交通运输工具。

而农村口语常说的"推红车子就怕落耳。"车耳实际是红车子的腿，它安在帮下夹持车轮，两边有眼装车轮轴而承载车与载物。因车耳斜朝前，载物重一般易折。车耳一般选桑木，车轴选用枣木，枣木有质细耐磨脆而易折特点，故推红车子，一般得备有车耳与车轴两套，坏了立换，以免误路程与运货期。为保持车轴与车耳光滑，推红车子常备有小瓶棉油，内插鸡翎毛，以便休息时膏车耳与车轴，使之光滑，减少摩擦，延长车轴与车耳的使用寿命。红车子因载物重，重心力在车轮与轴耳，一般休息，载货的红车子，皆头扎地，减少车轴与车耳的承重力使之平稳。走时抓把下放挎袢，再推车前行。

其实，千百年来传说的《三国演义》中所说的诸葛亮运粮的木牛流马，木牛就是小平顶车，流马就是红车子。其中所讲蜀兵运粮，魏兵来袭，蜀兵扭转木牛流马耳朵与舌头，实际就是红车子的车轴与车耳。去掉车轴与车耳的土牛与红车子，上装几百斤粮食，搬之不易，推之不能，魏兵无可奈何，待魏兵走，蜀兵复安舌头与车耳，照样木牛流马复活，运送粮草。这种简单



的木工机械，在2000多年前之三国，也是件很了不起的发明创造。木牛流马为蜀国伐魏运送粮草，在崎岖艰难的蜀道，可以说是一种因地制宜的很难得的省工省力的理想的运输工具。

3. **太平车（大车）**

太平车又叫大车，是周口平原上广大农村农家运肥拉运庄稼粮食的农具，又是逢年过节出门走亲戚的交通运输工具。

大车分上下两部分，上面的叫车厢，长约七尺，宽约五尺半，从挨地的车轮到车厢底高二尺，车厢高一尺八寸。车厢由内外四个大帮，两头两大车厢堵头拉掌，中间一个大托掌，间加两个小托掌组成大车底盘框架。两堵头拉掌约宽五寸，高八寸，前后穿掌穿内帮出榫约一尺，七寸处再穿榫外帮出榫，全部上面外镏包豆厚的铁皮到两头向下折包过来，以防踏大车堵头而磨损堵头木实。并每隔五寸用带帽铁钉钉之。中间等距三个托掌约三寸高，四寸宽。正中的一个托掌又穿内帮外包铁皮，再穿榫外帮出榫铁钉贯之。连两头车堵头拉掌，大车总共五个托掌底盘，三寸高的托掌平面上再铺二寸厚木板，成了车底厢，而两头车堵头高于车厢平面五寸高，五寸宽的拉掌自然成了大车堵头。位于两头车堵头拉掌与车中间拉掌之间前后两个托掌，两头各开半榫，装于两旁开半榫的内车帮上。以上说的大车的底盘与车底厢。而真正大车的车厢是两内外帮各安二尺高的立柱，但内车帮立柱是长方形，共六立柱，内贴钉二寸厚木板，成车厢。外车帮立柱，圆形，约直径三寸，茶杯粗，四个，称曰“将军柱”。上头开榫，再安一个与车等长同将军柱等粗上车帮，与内立柱的方形上车帮，横向内开半榫外开穿掌眼出榫，与圆的上车帮齐，木梢砸之，这叫住护车轮的车帮。上面拉内外车帮的小拉掌共六个，每间隔等距一尺左右，基本上与内外上车帮间距相同，组成五个四方形的车轮车帮框架护厢。上面可面向内外皆可坐人，坐在上面，脚朝外可蹬着下面大车外底帮，面朝内的可蹬着车厢底。上车帮两头，各又刮成圆形，慢慢往头细。它用于磨车与拐弯端车改变方向时的方便。

大车内外四车帮，各出车厢堵头拉掌的约一尺长，供上面放车抬錾。车抬錾是块方七八寸，向前上装中间三大铁鼻，两边各三个或两个不等的铁鼻，是车宽等长的长方形槐木，两头为防破裂又用铁箍箍着。车台錾上装的铁鼻更粗，都有两大拇指粗还多。车抬錾放在车厢堵头外车帮出头木上再用铁锁扣之，前面挂牲口套，套上最少三个牲口，就可以拉大车了。

大车的车轮四个，直径约一米。呈糖糕形，中厚外薄，中厚约四寸，越往外越薄，外边车轮约二寸厚，再用外半圆内侧平的铁车瓦分段钉，以保护

车轮，不怕磨损。磨损薄的车瓦，更换之。加上每年桐油油之，下雨推入车屋，一辆做工精巧结实大车，可供几代人用。

大车因载重量过大，它的车轴，不再像红车子那样用木的，它采用熟铁锻打铸件，中间四方形，两头圆形，装入车轮正中四方眼时，外衬芦篾，下车轴小心用锤夯打，车轴顶上垫破鞋底，以防打坏车轴顶头。因为车轴是熟铁的。在内外车帮上，对轴处也留上平下半圆车钏眼。装大车车钏，翻车底朝上，车钏平底朝下，外加破鞋帮小心轻轻击打之。车钏是生铁铸件，脆，易断折，一般下之要小心。再把护车钏的两头带眼的铁板，穿入车帮上钉的带眼贯钉上，外再从车帮上钉的贯钉眼中，对插两个大头朝外，带鼻尖头朝里的贯钉销子，两销子再用弓线绑连一起，防脱落。

大车一般由质地较好无虫蛀的本地槐木构件而成。打大车的木匠与做红车子、投犁子的木匠一样，皆是独门专活。大车的榫，皆是炭烤抹油外包铁皮，装榫时，木匠泥水匠师傅皆用百十来斤的大锤，喊号阴榫，一锤下去，榫穿掌榫眼只进三五分。木匠泥水匠师傅父子兄弟轮番抡锤。一个大车帮穿掌组装下来得一气呵成，再加榫头外镏铁皮，榫与榫眼大小，得有经验者才行，否则榫大眼小，掌破车帮。否则榫小不结实。所以周口，十里八里，很难找一个好的打大车匠师傅。

大车，一般农户，没有二三十亩地，造不成大车。地少打的粮草少，喂不了牲口，独户一到两头牲口，拉不动大车，须找人搁具子三头牲口，才能拉得动大车。在农村，一般打得起大车的户，最少是殷实的中农户，上中农户，或富农、地主的家庭。在明清时期，大车是农村农民家庭状况与财富的代表。

大车要经常保养才能耐用，最好的保养方法是膏车。膏车一人掂油饷子（用水牛角装棉油），一个人扒车上帮把，一只脚蹬车轮上边，轮靠里边，闪出空隙露出车轴与车钏。掂油饷子者蘸油膏之。另一人再扒车轮靠外车帮，闪出里边车轴与车钏，掂油饷者膏之。大车一般来回拉一趟，膏油一遍。既能滑运车轴，减少摩擦，又能保护车轴、车钏寿命，延长使用期。大车农闲与暑天用后，一般推入专盖车屋以保存，以防日晒与雨淋。明清时期的小车屋，往往又常为逃荒避难的栖身之处。因为车屋低矮，冬避风暖和，加之大车两边有厢，底厢两头有车堵头，槽式，宽三尺半，长五尺，可睡四口人，所以一般逃荒之家，车屋成了避风港临时家。

4. **船舶**

周口水上运输历史悠久，船舶种类较多，经过不断的发展变化，建国后



还有八个主要类型。为适应河道运输，这些船只一般具有吃水浅、片大、板薄、底平、载重量大等特点。现分述如下：

对联划。有前后两截组成。船长60至80尺，宽9至12尺，深2.5至3尺，船桅有1至3根。空船吃水0.5至0.9尺，重船吃水1.5至2.5尺，载重30至55吨。先是长舵（俗称长尾舵），70年代后，为便于机船拖带，演变成没篷没桅，长舵变短舵（俗称马尾舵）的木驳船。

朴梢驳。单船。船长至28至40尺，宽8至11尺，深1.5至3尺。空船吃水0.5至1尺。重船吃水1.5至3尺，载重20至30吨。分为两篷两桅或一篷一桅两种，适应跑风、走大水。合作化期间，变成小梢打吊，两船相接。60年代逐渐消失。

芒子单船。船长30至40尺，宽8至11尺，深2.5至3.5尺。空船吃水0.8至1.5尺，重船吃水2至3尺，载重20至40吨。一篷一桅、卧舵，船体牢固，能装散仓。适应走大水、跑风。50年代因沙河水浅而逐步消失。

连划单船。船长30至40尺，宽8至11尺，深1.5至2.5尺。空船吃水0.8至1.3尺，重船吃水2尺，载重20至40吨。60年代消失。

长葛船。对联划型。船长50至70尺，宽8至9尺，深0.5至2尺。空船吃水0.3至0.5尺，重船吃水1.5至1.3尺，载重20至80吨。该船吃水浅，板薄，神仙桅篷，适应在贾鲁河上行驶。70年代消失。

多节船。是三节以上连接的船型。长60至90尺，宽、深、吃水和对联划相同，载重50至100吨。适宜走深水直河，便于拖带。60年代后消失。

爬山虎。50年代到60年代为适应上游浅水发明的一种吃水浅，能到山区小水运货的小型对联划。船长40尺，宽7至8尺，深1到1.5尺。空船吃水0.3至0.5尺，重船吃水1至1.5尺，载重5至15吨。后因沙河上游水枯，60年代初消失。

机动船。1950年8月，河南省交通厅内河航运局在周口用2000多万元（旧币）购买中国人民解放军南下时留下的一艘机动客轮，命名“红星号”，有30多个客位，航行于沙河、颍河上。1956年翻修为150个客位，后调到淮河参运。

1958年，沙河航运处委托漯河造船厂将一艘木帆船装上一部美制“大道奇”汽车发动机，改制成机动船，命名为“红旗号”，后调黄河参加抗洪抢险。

60年代后，机动船逐渐增多，沙河航运处的货船基本上实现了机动拖带化。从70年代起，一些集体和个体户的货船、渡船、捞沙子船，广泛改装柴油机，名为挂桨机动船。

（二）禁忌

周口民众认为在家千日好，出门一时难。人们认为人在行旅途中的安全是由神掌管着的，古时有路神，亦称道神、行神的信仰。其神为谁，说法不一。一说是共工之子，名修；一说是黄帝之子，称为嫘祖。人们待在家中，自然会有一种安全感。正是这样一种思想观念，使得人们同样地不能不看重出行。因为，出行即意味着暂时离开自己的家宅，离开自己的安全归宿地，会有一种安全失落感。所以，在行旅方面就会产生忌讳了。

中国人素来有慎出行的惯习。孔子《论语·里仁篇》云："父母在，不远游，游必有方。"这是从孝道出发对子辈的规劝。意思是不要因"出远门"耽误了侍奉父母。其中也包含着"出远门"会有一定的危险性，或者虽有心也未必还能再尽孝道的意思。假如真要出远门，也要有一定的去处，可以让家人放心，或者便于前去寻找。古时又有出门应占卜方向的俗信。古人以为出门是有吉凶兆示的，因而也有所宜忌。民间有俗谚云："老不上北，少不上南"、"老不入川，少不游广"、"老勿走新疆，少勿走苏杭"，也是出门的忌讳。出门不但要忌方向，而且还忌时间，出行时必须选吉日才行。

在周口民间流传最广的出行日忌讳俗谚是"七不出门，八不回家"，或者说是"七不往，八不归"。这里的七和八是逢七、逢八的意思。即凡初七、十七、二十七日忌出行；凡初八、十八、二十八忌回家。有说"七出"令人想到休妻的"七出"，或者径直忌讳其谐音"妻出"；"八归"之八，令人想到"王八"之八，因而避忌之。现在，一般民众早已是只知其然，而不知其所以然了。如果是去看望病人，忌讳在初五、十四、二十三出门。忌讳下午出门去看望病人，据说下午属阴，恐使病人的病情加重。民间还有一种"杨公忌"，亦是专门避忌出行的日子。

出门上路，最好是有人结伴而行。周口民间俗说："一人不上路，二人不看井"，就是担心一个人出远门遇上难处，无人照应。一般来说，在出远门时，要做好一切准备。俗话说，"在家不敬月，出门招风雪"，所以出门前要敬路神、天神、日月神，祈祷神灵的护佑。出门前忌讳与家人争吵，否则，出远门心不安宁。民间出行前常有一种占卜行旅吉凶的心理要求，如果吃饭时噎住了，或者折断了筷子，打碎了碗，等等，便认为是不吉利的预兆，一般会中止外出。有事出远门，最忌碗、盆、碟子打碎。认为这是不祥之兆，出门办事不顺利，经商会亏本，甚至路上会遇到抢劫或其他意外的灾难。

民间俗称"穷家富路"。因为路途劳累，不比寻常在家，"在家千日好，

出门一时难”。如果不舍得花钱，损伤了身体，就更不划算了。但是，出门要防贼，忌讳财帛外露。俗说，“出门不露白，露白会失财”，一定要“财不露白，货不离身”。出行，最好在白天赶路，忌走夜路，因为“爱走夜路，总要撞鬼”。不是受鬼的惊吓，就是受强贼的掠夺，是不安全的。若总是在白天赶路，就好多了。万一非走夜路不可时，听见有人叫喊，切忌轻易应声。如果找不到人，就是有妖怪在作祟了，可连吐三口唾沫破之。行路时，还忌讳遇上殡葬的，俗以为不吉利。或将衣帽脱下，扑打数次，以为破解，谓之“散晦气”。不过也有的人不忌遇见殡葬之事，如经常在外边跑东跑西的艺人，就说这是件好事，因见着棺材为遇财（材），棺材里边抬的有死人更好，谓之“财（材）不空”。跑生意的人行途中忌讳碰见兔子，说见了兔子住不下脚，还得跑，主生意无成。出门途中忌讳遇上背空筐者，以为不祥。若遇见挑水、担柴者则以为吉祥。

在出行途中还要待人格外有礼貌，这样不会吃亏的。如果愣头愣脑的，不懂礼节，出门在外是要受苦的。问路时，要先施礼，后问话；尊称对方，语气谦恭，忌讳说话粗声大气，指手画脚；遇尊长，应施礼让路；遇年龄相仿者，应先打招呼，礼让先行。如途中行人很多，生人不必拘礼，熟人应打招呼，忌视而不见，恐疑为高傲自大，目中无人。

五、生活用品

在老周家口民间，有许多当年曾流行一时的生活用品，现在早已绝迹于人们的视线之中，变成了日益稀世的老古董。不过，这可是中国民俗文化中十分有趣的一部分。

周口民间有些生活用品的制作和使用上也是有讲究的。比如做桌子有这样的习俗：方桌边长的尺寸不能离“九”，如“二尺九寸”、“三尺零九寸”、“三尺三寸九”，小饭桌“一尺九”。“九”为酒的谐音，意即吃饭不离酒，无酒不成席，它象征主人好客品性及求吉祥的心理。而做床有“床不离七”的说法。做床时不管是单人的还是双人的，其宽度都少不了“七”，长五尺七，宽二尺七或三尺七，“七”与“妻”谐音，床上没有妻子，是痛苦的，不能让“短七”来干扰。

1. 两腿不连裆的衩裤

衩裤，现在70岁以上的老周口人当年可能见过，再往下的年轻人怕是已

不知何物了。何谓衩裤？它是由两条不连裆的棉裤或夹裤筒子构成，分穿在左右腿上。前面下宽上窄，缝有布套鼻儿，穿在裤带上就等于扎了腰，中间裆部留空。后面看，则与三四岁顽童穿的“不煞裆”棉裤一般无二，只是里边预穿了单裤，屁股是不会露的。

穿衩裤的，多半是冬天露天干苦力活儿的劳动者。如脚夫、赶车的、拉纤的等等。劳动者冬天干活，不穿棉裤冷，穿棉裤一用劲就两裤筒子汗，且伸腿哈腰都十分不便。唯此衩裤穿在身上，下面一扎腿暖和，迎面有棉层挡风，后面外棉里单不影响干活，伸腿蜷腿都利索，比大甩裆老厚棉裤可就方便多了。

2. 肩膀头上的钱褡子

铁褡子说得文雅点也叫钱褡裢，老周家口人一概称之为钱褡子。它宽约尺二，长约三尺，多为双层。一副钱褡子前后内外至少有四个袋口可以装物。中间部分缝得窄一些，搭在肩上比较舒服。

男人们上街、赶集，钱褡子是随身必备之物，几乎每人肩头都搭有一个。且不说铜元、银元、碎银、钱串要装在里面，连给老婆孩子买的花洋布、小草窝子鞋等都可以分装在钱褡子口袋里背着，比菜篮子还方便。生意人外出收账要账，账本子和算盘更是要装进钱褡子的。

3. 火镰子与火石

这是延续古代钻木取火的工具。火镰子形同耳朵，拿它撞击核桃大的有棱红色火石，便会发出点点火星。这时，手握着石头上带有死灰的火纸（俗称媒纸，即迷信用烧纸）即可复燃，再用嘴轻轻一吹便成火苗。

明清时期的周家口，每家都有个小“小筐子”，里面放着火镰子、火石头、火纸和竹筒。因为用量相当大，明清时期的“丁字街”所有打铁户都生产有火镰子，杂货店都经营火石、火纸。火石以鸡心颜色为最好，火花大而多，名为“鸡心火石”。

4. 植物油灯

过去，周家口民众使用的是铜灯、铁灯两种。富裕户用铜灯，穷人用铁灯。灯碗一边有把儿、便于掌握，碗内放有灯草，点的是豆油、蓖麻油或芝麻油。这些东西解放后基本被淘汰。由于周家口一带土葬有埋一盏灯的习俗，因此移坟时常常出土有铁灯碗。

5. 煤油灯

煤油灯分罩子灯和简易瓶子灯两种。富裕户使用罩子灯，穷人家则用瓶子灯。瓶子灯最简单，找个瓶子，买个简易铁片灯头，中间插入纸芯或棉线

即可。罩子灯可调节火苗大小，使用起来很方便。

6. **油纸伞**

油纸伞是周口最早的雨伞，骨架是以60根竹批子连成，边沿以丝线相系，成蜘蛛网形，上面糊以棉纸，着色后印上花鸟图案，然后用桐油涂上三遍即成。这种油纸伞美观大方，携带方便，解放初期已逐渐消失。

7. **油布伞**

油布伞较油纸伞大一些，骨架由8至10根大竹批子连成，缝上白布，涂以黄色，再刷两三遍桐油即成。它坚固耐用，但较笨重，不便携带，解放前曾盛行近百年。如今，花布伞、折叠伞品种繁多，既遮阳又挡雨，携带方便。20世纪80年代油布伞基本被淘汰。

8. **泥屐子**

形同棉拖鞋，桥形的木底上钉着4个粗大的防滑铁钉，上面是用铁钉钉牢的牛皮帮子，是周口最早的踏泥用具，已有200余年历史。泥屐子如今在城市已被淘汰，但在部分农村仍然存在。

在淮阳、郸城、鹿邑一带，民间多穿泥屐踏泥踏雪。说起泥屐的来历，还有一段故事哩。

相传宋代大文学家、书画家苏轼，因直言不讳，刚正不阿，在朝中触犯了达官贵族的权势而遭诬陷，被贬到琼州儋县任职。由于他对朝廷忠心耿耿，虽蒙冤含屈仍矢志不渝，旨在将皇恩照遍琼州。儋县居民多为黎族，生活贫困，文化落后。苏轼到当地后，因地制宜，积极发展生产，繁荣经济，大办教育，传播汉族文化。同时，他还深入民众，体察民情，广交朋友，经常写字作画，赠给当地百姓，因而深受人民的拥戴。一次，他带上好酒，去黎族朋友家谈心，酒逢知己，半醉而归，不巧，途中为大雨所阻，只得到一农家暂避。这家人认出他是苏轼，热情款待，临走时特意送他一顶斗笠和一双泥屐。起初，他穿着这泥屐，走路有点别扭，后来习惯了，觉得轻便舒适，实为踏泥所不可少。这双泥屐，他走哪带哪，爱不释手，有备无患。

后来，他重返京城时，便把这双泥屐带回到东京（今开封）等地。中原人见之便争先仿造，随之流传。后来黎族人民为了纪念苏轼，缅怀他的功绩，用端州石精心雕刻了一幅《坡翁笠屐图》，嵌在儋县东坡（苏轼号东坡居士）书院的墙壁上。

流传下来的泥屐基本有两种形式：一是在木板上覆以皮面，以便穿着，板下刻槽，钉钉为腿，当地称它为皮泥屐。解放前，在城镇常见。一是在木板下前后刻榫，嵌入“山”形木腿，穿着时用绳子把它绑在鞋下，当地称它

为木泥板或高腿泥屐，在乡村中常见。目前，虽然有了各式各样的胶靴、雨鞋，但当地农村仍有不少人穿泥屐，尤其是冬季路滑雪泥，穿它的人更多。

9. 墨盒

墨盒的质地有铁质、铜质和塑料的，形状有圆形和方形的，大小不等。盒上刻以山水、花鸟等图案，美观大方，盒内装有可以含墨的丝棉。解放前，周家口的学生普遍用毛笔，墨盒放在书包中常常流出墨汁，因此，放学时学生都是手拿墨盒。

10. 仿圈

仿圈是写毛笔字必不可少的压纸工具。解放前的周口，无论公办学校或私塾，都要求学写毛笔字。练大字首先要描仿题，为了看得清楚，不致移动，就要用仿圈压着。叫它仿圈，实际上是长方形的，长 18 厘米，宽 12 厘米，边上刻有花纹或劝学诗句。如今，学生很少写毛笔字了，爱好书法的成年人，多用石质或高质量的镇子取代了仿圈。

11. 扛子、抬筐

扛子形同扁担，比扁担厚，多取料槐木、桑木，也有用毛竹做的。抬筐以荆条或白拉条编成，它与扛子配套，作为抬粮、抬土、抬粪之用。1958 年“大跃进”挖河、挖蓄水池时，扛子、抬筐立了大功。从那以后，拖拉机、挖土机等先进工具逐渐进入周口广大农村，取代了落后的扛子、抬筐。

12. 妇女小脚鞋

此鞋的出现应从缠足说起，这种摧残妇女的陋习在我国已有千余年历史。在旧社会，女孩子长到七八岁就要缠足，限制脚的发育，并认为脚越小越好，取名“三寸金莲”，还称这是妇女的“一美”。如果新娘大脚，亲朋邻居看不起不说，有的新人入洞房后，新郎会一气出走，可见当时小脚如何重要。有小脚自然有小脚鞋，辛亥革命后，提倡剪辫子放足，但直至解放后，小脚鞋才逐渐消失。

六、生活忌讳

周口民众生活中对自己的身体忌讳非常看重，他们认为不论身体的哪一个部位都和自己的生命、命运等息息相关。许多人以为肉体是灵魂依附的处所。这样，他们在生活中对自身就产生了一系列的忌讳。

周口人很注意身体的胖瘦。太胖了不好，太瘦了也不好。一般说来婴儿

喜胖，忌瘦，生下来时，是个“大胖小子”、“小胖妞”很讨人喜欢。如果生得瘦小，家人就很忧虑，家长就会担心孩子是否能成人。到了青年时期人们又喜瘦忌胖，如果青年后生身体突然发胖起来，那将是个凶兆。有谚语云“后生发福，棺材当屋”。中年人身体发胖是正常的，太瘦了往往是有病的表现。老年又喜瘦忌胖了，所谓“有钱难买老来瘦”，老年人越瘦越精神。

不过总体来看，周口人还有体胖为福气的观念。几日不见，一见面总是言称对方“胖了”、“发福了”，忌言人瘦。人瘦不吉利，不是有病，就是“穷气”。所以不管年龄大小身体好坏，见面说“您又发福了”是准没错的，人家不会怪罪。

周口民间特别是老一辈人对其头发是很看重的。新生儿百日内是禁止剃去胎发的。扶沟、西华、郸城一带的规矩是小儿不满月不能剃发，否则认为小儿就有夭折的危险。当剃胎发的时候，还不能剃正头顶上胎发。民间俗称正头顶为“呼歇顶”或称“天灵盖”，周口人认为那里的波动起伏让人感到可能就是灵魂出入的地方，因此是要格外小心避忌的。这地方禁止手触、拍打；否则，压伤了天灵盖，小孩子会变成哑巴，或者成为痴呆。小孩儿剃头，周围的头发都可以剃光，唯有此处的一定要保留下来。头发长长了，就梳成一个小辫，辫梢上系一根红头绳，以示警戒。

周口有些偏远农村还有流行小男孩后脑，或在头顶的一边留一撮头发不剃的风俗，一直让它长到十二三岁才剃掉。有的还把留的头发结成小辫儿，俗称“八十辫”又叫“羊尾巴”，是祝愿小孩儿成人、高寿的意思。

在周口流行有丧事时忌讳理发、剃须的习俗。家中有人死亡，男性一旦得知凶信，便在一个月或百日内不得理发、刮脸。其中的信仰，可能是因为发须受之于父母，所以不在先辈亡故时抛弃之，以示孝敬之心，以表哀痛和思念之情；也有人说，是追忆故人悲伤感怀，不思整理容颜，以表明孝心的；还有人讲，不理发、不剃须是为了改变自己的形貌，使亡灵不能辨认，以免凶事殃及自身。

周口民间有以头发里藏着自己的“财气”的习俗。所以，当一天劳作以后，周口人晚上是忌讳梳头的。周口一带有俗谚说：“白天挣个牛，搁不住晚上一梳子搂。”晚上一梳头，就会把一天聚起的“财气”梳去了。而休息一晚上，等第二天清晨再梳头就不要紧了。

脸面是人的尊严之所在。有荣耀、有作为的人，周口民间称之为“头面人物”。做了坏事、不光彩的事，民间称之为“丢脸面”。俗信以为打头、打脸是最损的，所谓“骂人不揭短，打人不打脸”。教训小孩子可能打身上、打

屁股，但忌讳打头、打脸。打头会使小孩呆傻，打脸最刺伤他的自尊心。

周口民间认为头、面含有人的尊严，也是人的仪表。对于头形、面容，民间亦有许多讲究。俗信认为头大面小不好，说是“头大面小，终身不了”。认为五官不正不好，说是“五官不正心不正”、“五官不正，邪气通天”。周口民间许多人相信人的心术正与不正是会由五官颜面上看出来的，所谓“人心好坏难欺天”。许多人认为面上长痣有“头无恶骨，面无善痣”的说法。痣是可主吉凶的，所谓“平痣无事，鼓痣招事，黑痣主吉，白痣主凶”。又认为女人的颧骨高有凶相，周口民间俗谚云：“男人两颧高，生来志气高；女人两颧高，杀夫不用刀。”还视面长横肉为凶相，又说两腮无肉不可交。忌人中狭窄，说是“人中宽又长，儿女站满堂”，“人中一条线，有子也难站”。更忌脑门和下巴不对称，所谓“天庭饱满，地阁方圆，主大富大贵”；“天地不对称，一生命苦受孤伶”，“下巴歪，衣食贫穷少人来”。

不但头形、面容有所忌讳，就连面部呈现的气色也是有所忌讳的。据典籍记载，师旷曾经说过“赤色不寿”的话。周口民间相信，面色发青、发黑、灰暗都是不吉祥的凶祸征兆，是不长寿的预示。周口民间俗语云：“脸发黑，不过半月。”

面部的吉凶兆示，还与脸上的肌肉跳动有关。俗信以为，午时、辰时、巳时右边脸上的肉颤抖是不吉的，是凶兆；亥时左边脸上的肉颤抖会失财；其他时刻脸上的肉颤动则是吉祥的兆示，或遇贵人，或有喜事，或升官发财。如果脸发烧，也有吉凶兆示之忌讳。丑时、未时脸发烧，不是有什么烦恼、忧虑的事发生，就是有口舌、诉讼的事发生。在亥时，还要分左右，右半边脸发烧会有诉讼的事情发生；左半边脸发烧则会得到官位；其他时刻里脸发烧不忌讳，不是无甚关系，就是吉祥如意。这方面的信仰，至今在周口一带商水、太康、淮阳等地民间仍在流行。

在眼睛的长相方面，即眼形方面，周口民间据信“人眼有方睛者多寿”。眼忌歪斜，俗以为“眼斜心不正”。眼睛上忌长黑痣，长黑痣要做强盗。眼下长痣也不好，许多人认为眼下长的是淌眼泪的痣，应用刀割掉，否则要常遇到伤心的事。周口民间，妇女忌“四白”。“四白”即谓睛之上下左右皆露眼白也。俗语说“目有四白，五夫守宅”。又忌三角眼，俗以为长三角眼的人，孤僻、无情、凶恶、贼性难防。周口民间一些算命先生还把眼形分别与各种动物的名称联系起来，比如分别叫做龙眼、凤眼、牛眼、羊眼等等。

周口民众普遍以为上眼皮跳是好兆，下眼皮跳要有哭事。俗语中有“左眼跳财，右眼跳灾”、“左眼跳福，右眼跳祸”的说法。又有“左跳喜，右跳



愁，左跳发，右跳杀”等等，意思都一样，都是左吉右凶。可能与“男左女右”、“左为阳，右为阴”、“左为上，右为下”的古老信仰原则有关。据说，商水县有一种说法是有男女分开着的。男人是“左眼跳了财宝，右眼跳了是祸害”。女人则是“右眼跳了是财宝，左眼跳了是祸害”。这就更明显，是以阴阳对立的观念来解释眼跳的吉凶兆示了。不过，周口大部分地区一般是不分男女都是左吉右凶的。遇到右眼跳时，民间又常用草棒、纸屑粘贴在右眼上，以为破法。

周口民众认为气息从鼻孔中出入，因此而有鼻子与元神相关的忌讳信仰。打喷嚏，俗以为是有人思念或有人在背后咒骂自己。周口等地还认为，如果新年五更起床时打喷嚏是不好的事情，是凶祸的征兆。因此，除夕时大人要嘱咐孩子，五更起床时要迅速下炕（床），脚一踏地再打喷嚏就不怕了。

许多人认为鼻型关系到面相，因此也有忌讳。俗语有“鼻歪意不端”的说法。鼻子长得直、高为好，但亦不宜过高，过高而面颧不相称也不好。鼻梁短、凹不好，俗称“塌鼻梁”、“葫芦鼻”，是劳碌卑贱之命。周口民间还以为鼻尖下勾者小气、薄气，为人阴险。俗称“鹰钩鼻”。遇上这样的人要远离，避忌与其共事。还有周口民间俗信以为女人鼻子弯尖如鹦鹉嘴的会克夫，不能与之联姻，等等，亦属面相迷信的一种。

人类的耳朵主听觉，也是人体通神之一窍。许多人以为耳朵也是有灵性的，一聋三分傻。周口民间有耳朵（一说耳根）发热的忌讳。耳朵发热、发烧，通常以为是有人背地里在咒骂自己，往往用手搓耳朵来破解之。

周口民间有许多关于口型的俗信，许多人以为口型关系到人的吉凶祸福。周口民间有“男人嘴大吃八方，女人嘴大吃菜糠”的俗谚。意思是说，男人嘴大有福，女人嘴大无福。还有“男人嘴大吃四方，女人嘴大吃钱粮”的，也是忌讳女人嘴大的，是指嘴大难养的意思。周口民间还忌讳男人口小，有“口小而圆，衣食难全”的说法。女人嘴小却是一种美德，所谓“樱桃小口，一点点”。口型最忌讳的是嘴角有纹路入口，这叫做“锁口纹”。长有这种锁口纹的会被饿死！周口民间俗语有“锁口纹，饿死人”。

除了口型，唇色也有忌讳。所谓“唇红者主贵，唇白者身寒，唇暗者自卑，唇黑者主危”。有人认为唇上的肉颤抖跳动，是将有口舌，要与人吵架的征兆，因而也是犯忌讳的。唇齿相依，牙齿据信也是有灵气的。周口民众认为小孩子掉牙，上牙要扔到沟里，下牙要扔到房上，这样牙才长得快，否则便长不出牙来了。扔牙时要扔到无人处，谨防被人用脚踩了，那样自己会倒霉的。小孩子掉牙或长新牙时，大人要嘱咐不能用舌头舔牙根，否则长出新

牙来歪斜不正。牙忌外露唇外，忌牙色发黄发黑。不该掉牙的时候掉牙不吉利，主丧亲族。

旧时，人们劳动依靠体力，靠肩挑手提，肩膀是力量的象征。周口的人们比喻强者，常说，“人家的肩膀头高”。其中也包含能力超人的意义。周口人习惯年长的拍打年幼的肩膀，而忌讳年幼的拍打年长的肩膀，以为那样是对年长者的不尊重。肩膀也是人体最敏感的地方之一。周口人习称男女调情为“调膀子”。男人忌碰、摸女人的肩膀。

手脚是人体最活跃的部位，行动举止大都与手脚有关。俗语云：“男子手如绵，生来一世闲；男子手如爪，一辈子好不了。”这种俗信很可能来自对生活的直接观察。生活中，手指粗大枯梗，足骨瘦长干燥者，其人必辛苦；手若细软润泽，足若骨肉圆肥者，其人必逸乐。周口另有一些关于指纹的歌谣，也很有趣。其一为：“一斗穷，二斗富，三斗四斗开当铺，五斗六斗做买卖，七斗八斗住大屋，九斗十簸箕，买地到河西”；其二为：“一斗好，二斗宝，三斗四斗割马草，七斗八斗买地盖楼，九簸箕跑河西，十斗全，点状元。”就这两种说法而言，已有许多矛盾处。同是“一斗”，一说“穷”，一说“好”；同是“三斗四斗”，一说“开当铺”，一说“割马草”等。其实民间对此并不太当真的。

周口民间对脚型也有忌讳。太康一带有俗谚云：“（脚胫）上五寸、下五寸，三年不死扶拐棍。”淮阳一带有俗谚云：“二拇脚趾长，长大不要娘。”其他地方也有“二趾长过分，不死一世穷”的谚语。在兴裹小脚的年代里，妇女忌大足。以将大足缠裹成人为残疾形状的“三寸小金莲”为美德的象征。对于脚上长的毛，周口民间也相信有魔力之在。俗语云：“一支脚毛，管三个鬼。”此种信仰大约同发须间藏有元神是相似的。周口个别地方有“正月洗脚脚头空”的说法，民众以为已婚夫妇正月里洗脚不吉利。男的洗脚死媳妇，女的洗脚死丈夫。



第三章　经济民俗

周口的农耕经济民俗，多表现在工匠的礼仪风俗上。周口的工匠多是从自给自足的农业经济形态中分离出来的。他们靠手艺和一技之长谋生，离乡不离土，许多人农闲操艺农忙耕地，所以周口的工匠行业习俗多随同于当地的民间风俗。不过，他们也都有各自传承的从业习俗。

周口的商品交易主要是在集市庙会上进行。县城和集镇上也均有店铺、摊贩。集市古时日中为市，今周口各地乡镇把市场均称为集或会，到集上买卖均曰赶集、上集赶会，年终称为赶年集。集市结束曰散集。一般的集是有日期的，约定俗成，有单日和双日。大集全天，小集半天至午即散，更有一些集市天不明成市，天明不久即散，人称“露水集”、“夜猫子集”、“鬼集”等。集市上分行业设市、行，各市各行都有固定的集中营业区域，如：牲口市、粮食市、蔬菜市、木料市、花生市、鸡蛋市、棉花市、木器行、铁器行、饮食行等。

庙会，又有叫香火会的。周口乡间有“赶庙会”、“逛庙会”的习俗。庙会原为祭祀寺庙神佛而举行的集会，地址一般设在寺庙所在地或附近的地方，会间往往还要唱大戏，后来渐渐有商贩加入，形成了祭神、游乐、交易“三合一”的大集会。如淮阳的太昊伏羲庙会，西华的女娲城庙会，鹿邑的老子庙会，项城的鬼修城庙会等等。

庙会上的贸易大体可以分为三类：第一类是物资交易，这主要指当地的或远道而来的各种土产、木制农具、铁制农具、日用器物等。所有行市、货物的数量、品种都比平常集市多出数倍供赶会人挑选。第二类是饮食与玩具市场，庙会上的饮食市场常常带着季节的特色，饭馆、酒馆、茶馆多临时搭布棚、席棚或露天营业。第三类是各类民间艺人的表演营业。常见的有耍刀枪的、耍猴的、变戏法的、跑马卖解的、说书的等，大都临时围场演出，每演一场或几个节目，艺人即绕场募钱。

店铺、摊贩是周口一带对坐商的俗称，习惯上称店面大的为“店”，店面小的为“铺”。店铺的营业房舍称为“店面”、“铺面”、“门市”、“门面”。明清到解放前，店铺售货均用厚重的长条木柜，称为“柜台”、“栏柜”，售

货名为“站栏柜”，售货员则被称为“站栏柜的”。店主称“掌柜”，店员称“伙计”，出店办事叫“跑外柜”、“跑外城”。店铺多可赊账，临时赊账写在木牌上名为“挂账”，牌则谓之“水牌”。店铺派伙计登门取款，名为“照账”。当地习俗店铺于端午节、中秋节、年节（春节）放假，名为“三节”。端午、中秋各放假三天，年终关门结算。正月初五日开张，名为“五路进财日”，往往于开张之日举行仪式，燃放鞭炮，并邀请一伙计装扮成招财童子，由外面进店，掷铜钱于店内，口称“大吉大利，金钱落地”。店员之间的关系称为“搿伙计”，这种关系往往复杂，故有“买卖好做，伙计难搿”的谚语。

摊贩，是指小本经营的行商，乡人称为小贩、贩子、做买卖的。他们或挑担或推车，走街串巷，普遍以吆喝招揽顾客，也有的以乐器代替吆喝的。摊贩大体可分两种类型，一种是中远程贩运或就地倒卖，如粮食贩、鱼贩、水果贩子、菜贩等等；一种是买了原料加工为成品出卖的，如卖糖果的、卖包子的、卖油条的等等。

周口当地的木匠、泥水匠等建筑工匠业，都拜鲁班为祖师。他们相信斧头、墨斗、曲尺、瓦刀等工具是鲁班发明并传下的法宝，他们认为这些东西不仅有施工的功能，而且还能保佑自己平安。所以民间常见木匠随身带斧头、墨斗、曲尺，泥水匠随身带瓦刀的现象。尤其是晚上收工回家，虽说第二天施工还用，他们也照带不误。工匠中有俗谚曰：“随主人意”，主要是就尊重主人的审美情趣而言。但封建屋宅格局传承的惯俗是丝毫不敢错乱的。假如哪个糊涂工匠违背禁忌，必遭乡人指责而声誉大损。

周口工匠生产习俗中，有一些是带着迷信和巫术色彩的事项。木匠、石匠、泥水匠、铁匠、鞋匠、衣匠、席匠等都忌讳做活时受伤使血沾到器物上。工匠以为万一不小心弄破皮肉血沾器物，要赶快擦掉血迹以消灾。他们相信血乃生命的象征，若不将器物血迹擦干净，让它存留器物上，以后它会变成精灵害人。民间流传着许多工匠技巧的神奇传说。旧俗最害怕的是木工、泥水工建房中运用巫术咒语暗下“镇物”，又称“做寇”。如某房主，乔迁后家人接连暴病死丧，生者不敢再住，拆房另建，在墙砖中发现藏一白布（孝带），乃泥水匠所为。某新宅，人住进后很不安宁，深夜常闻恐怖的角力摔跤声，原因屡查不明，请道士做法术驱邪禳灾也无效，只好搬走。拆毁后人们见梁间有角斗小木人两个，系木匠暗下的“镇物”。这些传说虽然附会、荒诞，但民间信者颇众，工匠对其灵验也很自信。据一些建筑业老工匠介绍，有时工匠和房主因工钱、款待或施工质量争吵而结怨成仇时，工匠“做寇”诅咒确有其事，但极少见。

民间盖房，素有择日开工、上梁、落成的传承仪式，尤以上梁仪式最为神秘、隆重。其程序大致是，房主请人择定上梁的吉日良辰；吉日到，全村劳力都来帮忙，房梁用红布披缠，木匠斧头也系红布；良辰到，房主、工匠洗手洗脸，房主燃烛点香请神，敬神等。工匠点香向房顶、大门作揖，请鲁班祖师及诸神降临；房主燃放鞭炮，木匠念上梁祝文，求神保佑施工顺利和家宅安宁，众人协力升梁；最后是木匠走到梁上封梁、祭酒。屋梁是房宅的主体材料，主家庭繁荣富贵。周口一带工匠流传着许多相关的祝文歌谣。如《做梁歌》："黄帝子孙，盖造华堂；鲁班弟子，开斧做梁。"《包梁歌》："一尺红罗长又长，鲁班弟子来缠梁。左边缠出龙现爪，右边缠出凤朝阳。梁头缠出为丞相，梁尾缠出状元郎。架造龙楼和凤阁，儿孙富贵进田庄。"《奉酒歌》："第一杯酒奉梁头，儿孙代代做公侯，第二杯酒奉梁中，儿孙代代坐朝中。第三杯酒奉梁尾，儿孙代代官贵金，一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池。"《上梁歌》："天地初分，阴阳交会，一天星斗，映照人间。今日东君，盖造华堂，年月方位，各安吉方。""天杀归月方，逢山山飞过，逢水水漂茫，逢人大发福。贵人齐到位，禄马齐到堂，添丁增产业，子孙显名扬。东君大富贵，男女寿延长，年月曰时吉，今日起舍梁。"

工匠百作从业特点各异，习俗也各有特色。例如，补锅匠游走街巷乡里，手持铜板（由七八片长约二十厘米、宽十来厘米的铜片串成），上下打叠，发出"咧、咧、咧"之声，并伴以"补鼎补生锅补面桶"的吆喝声。剃头匠习惯在肩上搭一块毛巾。他们挑着剃头担子在乡下为农家理发，向人家讨要热水时脸盆里也必放毛巾。俗谓非如此像没穿衣，不礼貌。实则是职业惯俗。陶瓷匠烧窑时必敬窑神和土地公，禁忌讲话，以防触犯窑神，尤其忌讳讲污言秽语，否则烧的陶瓷器会开裂或嘴歪肚瘪。油漆匠油漆的门窗、家具干了，忌说"油漆干了"，而说"离手了"。因为油漆干了等于没活干，不吉。总之，工匠各业凭手艺谋生，与民众生活息息相关。民间有歌谣《手艺歌》赞曰："染布裁缝造桥路，张犁补箩打土袭，织席经布缚棕蓑，拍银镀金又铸铜。补鼎补伞补皮鞋，剃头配锁修杂项，起厝油漆裱糊纸，世上最巧手艺人。"古时耍手艺的工匠，排为上九流的第七位，可见工匠业在社会上的重要性。

周口民间借贷，除近亲好友外，都须担保，或用房田产契作押、借期及利率大致是以年计，每圆息一角左右，少数高至两角；以月计，每圆息一至二分；也有参照钱业利息以日计的。借贷利息有时据物价波动和银根松紧，时有变动。古时民间还有"印子钱"（高利贷），它以贫民小贩为盘剥对象，

每元月息二三角甚至更高，利息预扣，到期还不出，利上加利。

20世纪50年代前，农民借钱以田作抵押，立“银租字”，写清年交租谷若干，作为利息，到期原款数取赎；如不交租，贷方可取种其田。每至年关或青黄不接之际，粮商乘机向缺粮少钱农户以低价预购早谷，先付粮款。有的人家急需钱用，借贷无门，乃请亲邻戚友呈会，然后通过呈会来借贷。呈会中会钱的多少视邀会者，即头会人的需要而定。一个会，通常有十个会脚（会众）。头会人要宴请会脚，称“吃会酒”，第二会起，每月定期摇会一次，以骰子点数最多者得会。已经得会者，每月将会钱交给头会人，称拔会。呈会月利一分至一分五，亦有不计息的，故迷信者常祈求神灵保佑其尽早收会。

但是不论哪一种借贷方式，在周口民间经济往来中借贷是很不受欢迎的。特别是在工匠和生意人中，有许多人是忌讳借贷的。当然随着时代的前进，有一些工匠的不合时宜的习俗逐渐被淘汰了，但更多的习俗还在延续发展。

一、民间工匠

（一）民间工匠信仰

在民间，各行各业都有自己信奉的祖师爷，他们把祖师爷作为本行业的保护者。各行各业每年都要定期进行祭祀祖师爷，以祈求祖师爷保佑行业兴旺，财源茂盛。如药业、理发业信奉吕祖师（纯阳），泥水匠、木石业等信奉巧圣先师（鲁班），雕业信奉邱弥陀，商界信奉财神爷（赵玄坛），裁缝业信奉轩辕氏，织布业信奉黄道婆，酿酒业信奉杜康，茶叶业信奉陆羽，造纸业信奉蔡伦，戏班信奉唐明皇，农业信奉土地爷，渔业信奉“天上圣母”、“水仙尊王”，读书人信奉“文昌帝君”，中医信奉“华佗”，中药行信奉“李时珍”，染织业信奉“葛洪”，铁匠信奉“李老君”等。

在江湖上的各种门派、行当也各有所奉，如占卜行供奉伏羲、文王、鬼谷子，娼妓行崇奉真武帝君等。这些祖师爷们或贡献卓著，或技艺精湛，或德行高尚，因而在该行业中享有盛誉。各行各业的神灵崇拜，其重要目的之一就是“借神自重”。尤其是一些显得低下贱陋的行当，其从业者更具有这种心理。他们往往选择一位神灵作为自己行业的崇拜神，以此来提高自己的地位和名声，同时求得一种历史的和文化的肯定。还有就是渴望得到神灵的佑助，使其逢凶化吉，遇难呈祥，以求行业发达，生意兴隆。

民间行当祖师祭祀的方式有立庙春秋两祭，也有在店堂、家中设神位拜



祭的。有些行业所用工具，传说系祖师爷发明，代代相传，且认为可用以避邪，如木匠的墨斗、角尺，裁缝的剪刀、粉袋等随身夜行可防恶鬼侵袭。这些思想其实就是对行业祖师的崇拜和神化。

许多工匠都定期祭祀自己的祖师爷，他们忌讳别人当面贬损自己的祖师爷。

1. **农业**

奉祀土神和谷神。周代的始祖名弃，又名后稷，在尧、舜时期被封做农官，教民耕种稷麦，故后世农业尊其为祖师，并与社神合一，称为土地神。

2. **裁缝**

尊奉轩辕氏（黄帝）。《史记》称黄帝："姬姓，号轩辕氏、有熊氏。"后世尊其为中华文明的"人文初祖"。因传言黄帝曾教民众用骨针穿麻线缝树叶和兽皮做衣，故被缝纫业尊为祖师。

3. **竹木泥瓦匠**

同尊鲁班为祖师。历史上确有其人，氏公输，名般（取同音字为"班"），春秋时鲁国人，故称鲁班，是春秋时鲁国的巧匠。相传他曾发明木作工具，创制攻城的云梯和磨面粉的石砣。后人由于敬重他，便把一些精巧的古建筑说成是他建的。相传鲁班的小名叫"双"，所以周口农村泥水匠盖房安瓦时忌双行，借以避开先师的名讳。从明清至今，每逢鲁班生日的农历五月初七，工匠们都要按工种分头举行"鲁班会"，隆重祭祀祖师，他们在写有"工部尚书公输子之神位"的神位前焚香跪拜，祈求祖师保佑自己四季平安。

4. **铁业**

铁匠、铜匠、银匠与冶铸业均尊太上老君为祖师。《老子内传》称："太上老君，姓李名耳，字伯阳，一名重耳；生而白首，故号老子；耳有三漏，又号老聃。"传说老子曾铸造八卦炉（后人称为"老君炉"）炼制丹药以求长生。周口民间铁匠、铜匠、银匠和小炉匠，都以太上老君为祖师，在周口各地铁匠、铜匠、银匠和小炉匠的店铺中，大都有太上老君的牌坊。

从三国、两晋开始，老子逐渐被道教徒神化，成了道教的主神太上老君，民间流传出了老子炼丹的神话故事，并将老子定为炼丹者的始祖神。炼丹离不开火炉，铁匠等也离不开火炉。他们寻找祖师时，他们便选中了老子。老子的生日是二月十五日，每逢老子的生日，工匠们都要分行业隆重祭祀。相传老子的小名叫"吹儿"，所以工匠们忌讳吹哨子，认为吹哨子是犯祖师爷名讳的。

5. **教育**

尊孔子为至圣先师、万世师表。解放前，书生、学子、学童在家中正堂，

私塾、县学、府学、大学均在正厅供奉孔子牌位。孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东省曲阜市）人，晚年致力于教育并著书立说，史称他曾授教“弟子三千，贤人七十二”。

6. 商业

供奉财神牌位。道教奉“赵公元帅”为财神，其像黑面浓须，骑坐黑虎。相传其人姓赵，号公明，秦时得道于终南山，封号为“正一玄坛元帅”。商界又尊范蠡为祖师。范蠡，字少伯，楚国宛人（今河南南阳），曾协助越王勾践灭吴，功成后弃官经商，游齐国称鸱夷子皮，在陶（今山东定陶）称陶朱公，经商曾“三致千金”均散济贫民，其商德极受后人崇敬。

7. 中医

战国时医学家扁鹊创立望、闻、问、切“四诊”医术，后世即尊奉他为中医的祖师。扁鹊姓秦，名越人，河北任丘人。汉代医学家张仲景著《伤寒杂病论》，倡导辨证论治原则，被后世尊为“医圣”。民间医业尊华佗为祖师，华佗名旉，字元化，沛国谯（今亳州市）人，曾创制麻沸散（药醉麻）用于外科手术，故被尊称为“外科鼻祖”。唐代医学家孙思邈著《千金方》，被后世誉为“药王”（江湖郎中大多尊他为祖师）。中草药制作及民间药铺药店则尊奉明代医药学家李时珍为祖师。李时珍字东璧，号濒湖，蕲州人（今湖北蕲春人），著《本草纲目》传世。

8. 制笔

传说秦朝名家蒙恬曾改良过毛笔，故被尊奉为制笔业的祖师。

9. 造纸

世传东汉蔡伦为造纸术的发明人，故民间纸槽作坊、纸业店铺均供奉“龙亭侯”蔡伦的牌位，其为祖师。蔡伦，东汉桂阳（今湖南郴州）人，官任尚方令，封龙亭侯。公元105年，他采用树皮、麻头、破布和旧渔网作原料，制造出适用、价廉的纸张，史称“蔡侯纸”。后世认为，他是我国造纸术的发明者。解放前，周口造纸匠们，年年都要在三月十七日祭祀蔡伦。每逢三月十七日，他们都要聚集在一起举办“蔡伦会”。会上造纸匠们要在蔡伦塑像前摆上丰盛的供品，并虔诚地跪拜，祈求蔡伦保佑他们造出好纸来，同时也利用这一机会，互相交流造纸经验。

10. 醋坊

醋坊的守护神，民间信奉的是姜子牙，叫“醋汤神”。有人认为杜康的儿子帝予是造醋业的祖师。

周口民间流传这样一个故事：姜子牙统率周军推翻商朝后，奉天帝之命

封神，可是，他只顾封别人，而忘了封自己。后来重要的神职已被别人占满，他不得已，当了醋汤神。西华、扶沟一带则信奉“醋姑”，因为他是姜子牙的妻子，相传她也是醋的发明者。醋坊祭祀醋神时，点三炷香、一支蜡、一张黄表。目的是把神请来，保佑醋味香甜。

周口沈丘一带民间还有“杜康儿子造醋”的传说。据传，有一年皇上想喝杜康造的酒，便派人去请杜康前来做酒。不巧杜康不在家，差人怕回去交不掉差，就把杜康的仅有十三四岁的儿子帝予带走。帝予的母亲把一包酒糟交给帝予，帝予带上此酒糟进京而去。到京城后，皇上见是一个十三四岁的孩子，不是杜康，非常生气，于是就把差人打了一顿，又把帝予轰出皇城。帝予在回家的路上，身无分文，无奈就在渭河边找个地方试着做酒，赚钱做盘缠。他把母亲给的酒糟全部放到缸里，用渭河水浸泡上，缸上盖上木盖，又压上石头，就去给人打短工糊口去了，他把做酒的事给忘了。就在第二十一天的午后时，他突然想起做酒的事，就赶回去看看。当他把缸打开时，一股清香气扑鼻而来。他尝了一点儿，觉得又酸又甜。他就让周围的人品尝，众人都说好吃，可又不是酒味，叫什么呢？他想：这东西是在二十一天酉时造成的，酉时加二十一日——昔，不正好是“醋”字吗，妙！妙！何不以“醋”名之，就叫“醋”好了。从此人们便依照此法做醋，以醋调味，逐渐成俗。

11. 酒坊

酒坊的祖师，周口民间相传是杜康。杜康，字仲宁，周朝人。一般各酒坊都在九月二十七日祭祀杜康。另外在酿酒过程中，每逢原料入瓮时和出酒时，工匠们还要跪拜祖师的神位。

周口一带还流传酒壶喝“滞”的传说。郸城秋渠集一带，酒馆里每个酒壶的酒嘴都被打掉一块。你知道这是为什么吗？在很久以前，秋渠集有一家酒馆，由于掌柜的为人热情，对来往客人迎来送往，礼貌周到，加上他酿造的陈酒风格独特，浓香扑鼻，吸引了四面八方的食客。天长日久，这家小酒店的名气越来越大。很多南来北往的商贾绕道也要到秋渠喝几盅消乏解忧。

有一天，这家酒馆的掌柜外出办事，把店里的一切事务都交给店小二照管。天还不到中午，酒馆里来了几位穿着华丽、衣冠楚楚、气宇轩昂的客人。店小二把他们迎进一间雅静的客房，等客人点过菜，端上一壶陈年老酒后就退到一边去应付其他差事了。这几个客人酒过三巡后，就猜拳行令，大喝大吃起来。约摸过了一个多时辰后，店小二老是竖起耳朵等着听客人喊添酒，总是不见吆喝，他虽然心里有点嘀咕，但也没放在心上。后来，其他房间酒

桌上的人陆续走后，剩下雅座里的那几个仍然是“桃园三，魁五金，六六顺，四季财”，酒战正酣，热闹非常。他们边喝边夸奖“好酒！好酒！”“今天喝得真痛快！”店小二实在忍不住了，进屋一看，愣了，几个人喝的还是那一壶酒。这是为什么？他像傻了一样，突然店小二明白了什么，他飞奔出屋，到酒房掀开酒坛子一看，我的天！原来满满的一大坛子上等陈年老酒只剩一半了，那几个客人使用的酒壶真的是喝“滞”了（意即酒壶里的酒喝不退）。他一气之下冲进雅座，抓起酒壶就摔碎了。那些客人也都一个个喝得烂醉如泥，不省人事了。

等到晚上掌柜的回来，店小二一五一十地把当天酒壶喝“滞”了的事讲了出来。掌柜的听后连连埋怨小二糊涂：“你摔烂它干啥！咱可以用那个酒壶打人家的酒嘛。”店小二听了也是懊悔不已。

从那以后，这家酒馆为防止酒壶喝“滞”，买来的新酒壶总是首先打烂壶嘴，据说再也没有发生过酒壶喝“滞”的事了。久而久之，其他酒馆也都纷纷仿效，成了秋渠集开酒馆的一种习俗。

12. **染坊**

周口民间的染坊供奉“葛仙”或“梅、葛二仙”。梅，即梅福，西汉末年人，曾求学于长安，后任南昌尉。王莽篡位后，他隐居不仕。班固在《汉书》中为他写了传记。葛，指葛洪，东晋炼丹家兼医学家，著有《抱朴子》、《神仙传》等书。后世传说此二人都得道成了仙。在周口一带，明清到民国时期，各地有“梅葛会”，由染坊从业人员参加，每年三月十六日，举行染坊都会祭祀二位大仙。80 年代以来，随着现代工业的发展，周口民间染坊业逐步退出历史舞台，但民间关于“葛仙”的传说还在一定地方存在。

13. **豆腐坊**

豆腐坊以乐毅为祖师。乐毅是战国时的军事家，曾率领燕国军队攻破齐国。周口民间传说中认为，他是豆腐的发明者。

乐毅作为豆腐业的祖师爷还有几个典型的传说故事。战国时期，燕国有位大将名叫乐毅，他不仅精通兵法，且十分孝顺。相传我们今天吃的豆腐，就是他为孝顺父母发明的。当时，乐毅的父母已年迈，好多牙齿已经动摇，有些食物无法咀嚼。乐毅看在眼里，急在心里，决定为年迈的父母制作美味且松软的食物。

于是，他将家里的黄豆泡在水里，然后用石磨磨成汁，煮熟给父母吃，本以为父母很喜欢，但父母吃了后都皱起了眉头，乐毅感到很纳闷，亲自尝后，才发现豆汁里面全是豆渣，真的很难吃。他又重新磨了一些豆子，用一



块纱布将豆渣过滤后，再放进锅里煮，这次很可口。后来，乐毅听人说石膏粉可以降火，他就买了些放进豆浆里，没想到豆浆变成了块状。他惊讶地捞起一块品尝，发现不但味美，而且顺滑爽口，他立刻盛了一碗给爹娘吃，没想到父母吃了这东西也赞不绝口。于是，最初的豆腐就这样发明了。后来，人们为了纪念乐毅的孝心，就将其尊奉为发明豆腐的祖师爷。

有关豆腐的传说还有一个版本的故事。

传说战国的时候燕国有一个出名的孝子，名叫乐毅，他非常孝顺自己的父母，在邻里街坊的眼中是个乖巧聪明的孩子。

乐毅的父母都很喜欢吃黄豆，可是上了年纪，牙掉的掉、伤的伤，咬嚼黄豆很不方便。乐毅就把黄豆浸泡后，磨成豆浆煮熟，准备给父母喝。这时他的父亲闻着香味走进厨房，从锅里舀了一勺，尝了一口，连连摇头，他问乐毅："这豆浆怎么什么味道也没有啊？"乐毅一拍脑门，哎，原来是手忙脚乱，都忘了放盐。可是盐罐里的盐已经用完了，只剩下一些盐卤水，出去买盐已经来不及了，乐毅只好将盐卤水全倒进了豆浆锅里。没一会儿水就煮开了。乐毅兴冲冲地拿起汤勺，准备盛给父母，可是揭开锅一看，他不由得愣住了：原来锅里的豆浆全都凝成了白嫩嫩的乳块！乐毅的父母看了也觉得奇怪，大家都不知道是怎么回事。乐毅小心翼翼地把这些白乳块舀起来尝了尝，感觉滑嫩可口，豆香四溢，别有一番特别的滋味。他请来父母和邻居，将白色乳块盛到盘子里让大家品尝，大家尝过之后连连称赞，都说非常好吃。乐毅十分高兴，第二天就跑到私塾先生那里，请私塾先生给这些白色的乳块取个名字，私塾先生见乳块白嫩如玉，尝一口滑嫩可口，思索片刻说："就叫做豆腐之玉吧"。乐毅对私塾先生起的名字十分满意，感觉贴切形象。

从此以后，乐毅几乎天天做"豆腐之玉"给父母吃，平时多做一些送给邻居，大家对乐毅都大加赞赏。有一天，乐毅的母亲病了，乐毅请来镇里有名的大夫来给母亲治病，大夫给乐毅的母亲仔细把脉询问之后，断定是经常吃黄豆上火的缘故。大夫开的头道药就是凉性药——石膏，乐毅的母亲吃过药后，很快就康复了。乐毅灵机一动，以后再做"豆腐之玉"的时候，都会放些石膏进去，这样吃不仅不会上火，而且味道更加鲜嫩。

后来，乐毅开了作坊，专门卖"豆腐之玉"，生意很兴隆，"豆腐之玉"软软的，有人称它为"豆府之肉"，后来有人记成"豆府肉"，又有人把"府"与"肉"写在一起，成了"腐"，于是"豆腐"便正式叫下来了。乐毅做豆腐这一手艺也得到了广泛的传播。到今天，豆腐已成为家家户户必不可少的美食。

14. **屠宰**

屠宰业以张飞为祖师。张飞，字翼德，三国时蜀汉大将。小说《三国演义》中说，他在和刘备、关羽一道起兵前，是屠夫。屠宰行于每年七月十三日祭祀张飞。如果只祭张飞一人，叫“张爷会”；周口民间要是同时也祭刘备、关羽，则叫“三义会”。

15. **皮匠**

皮匠和鞋匠以孙膑为祖师。孙膑是战国时的军事家，在齐国任军师。相传齐国士兵本来都穿草鞋、木鞋，行军作战极为不便，孙膑下令改穿皮制及布制的鞋。因此，他被制革、制鞋行业奉为祖师。周口部分乡镇每年八月十八日有集会祭祀，称作“孙祖会”，祈求护佑。鞋行唱行会戏时，禁止上演《五雷阵》。因为该戏有孙膑困于五雷阵的情节，演出此戏，会伤害鞋行人的感情。

16. **缝纫**

缝纫业以传说中的黄帝为祖师。黄帝，姬姓，号轩辕氏，生活在原始社会末期，是中华民族的祖先。如今在周口部分村庄，还有为纪念他而建的轩辕庙。上古时，人们不会缝制衣服，而将树叶、兽皮串在一起披在身上御寒。相传黄帝在位期间，中国有许多重要发明，其中之一是衣裳。这样一来，黄帝便成了缝纫铺的开山祖师。豫东一带民众认为，黄帝的生日是九月二十五日，另外一些县，在九月十六日祭祀黄帝，各地聚会期间，人们身着盛装，借机交流服装花样，并设宴会餐。

17. **剃头匠**

各地剃头匠供奉的祖师不一样。豫东供奉的是罗祖真人、陈七子、林川五等。相传罗祖得道于七月十三，此日便成为剃头匠祭祀祖师的日子。祭祀期间，神位两侧的对联，按惯例写为：“得道也者七月十三，灵山盛会万古流传。”剃头匠们在向神位顶礼焚香后，便在一起饮宴，至尽欢方散。有些地方的剃头匠，却以“八仙”之一的吕洞宾为祖师。吕洞宾号纯阳，他们称之为“纯阳老祖”。另外，相传轩辕黄帝发明了镜子、镊子，所以在有些地方他也成了剃头匠的祖师。

18. **陶瓷业**

陶瓷业的祖师，有柏林、虞舜、老子、雷公等，人们称他们为“窑神”。虞舜，传说中的古帝，姓姚，名重华。相传他年轻时，曾制造过陶器。《韩非子·难一》写道：“东夷之陶者，器苦窳，舜往陶焉，明年而器牢。”另外，《史记·五帝本纪》也说，舜“陶河滨，河滨器皆不苦窳”。因此，他被尊为窑神。相传老子用火炉炼丹，瓷匠同样离不开火炉，便也把老子定为守护神。

雷公，相传是碗的发明者。在部分乡镇的窑神庙里，虞舜居中；老子居左，司火；雷公居右，司器。周口一带还流传着一些关于窑神的生动有趣的民间故事，并由这些传说产生了特有的习俗。例如，传说雷公发明碗时，因找不到适用的原料到别的村偷过坩子土。于是，在瓷窑中形成了这样一种规矩：不准说“偷”和“贼”，如果发现有人来偷瓷器，不能在当场擒捉，而要等贼走出大门再追赶。否则，就被认为是在揭雷公的伤疤，是对雷公的不敬。相传虞舜的小名叫“兀”，所以在瓷窑里讳“兀”字。

为什么雷公忌讳小偷，这里还有一个雷公和小偷的传说故事：在很久以前，有个地方，有个很富有的人叫长手长脚，为什么叫这么奇怪的名字呢，是他有特异功能。他的手有收缩性，伸缩自如，几米远的地方的东西或人，他都是手到擒来。

正因为他有这样的特异功能，所以他称霸一方。方圆几百里的村民听到他的名字都闻风丧胆。很多人都成了他的奴隶。可是，尽管他很坏，可很孝顺，对自己的七十老母百依百顺，可他的母亲也好不到哪里去，听说她也是女魔头，心眼很坏，而且，尖酸，刻薄，想着法子折磨人，她吃东西的口味也很古怪，什么天上飞的，地下跑的，水里游的，她都是来者不拒。她的丈夫就是被她活活的整死的。就这样的母子在一起，更是让人不得安宁，扰得大家的生活鸡犬不宁。

一天，长手长脚的母亲不知道脑子怎么了，突发奇想地对长手长脚说：“儿呀，你说，这天上的雷公的肉是啥味道呢？要是能吃到天上的雷公的肉，就算死了，也足矣！”没有想到长手长脚对母亲说：“母亲大人，这有何难呢！看儿子的。”

要捉派天上的雷公，可不是闹着玩儿的，这长手长脚可是当着下人的面儿说的，说的那样的信誓旦旦的。他的下人都悄悄地议论着，所以这个消息不胫而走。

第二天的下午，长手长脚吩咐下人煮了一大锅饭，熟了以后就倒在院子里的大石板上，大家都不知道他葫芦里卖的什么药，只好听他的吩咐。大约过了两个小时，放在石板上的饭也凉了，长手长脚就脱掉鞋子，走到石板中间，他把上面的饭踩来踩去，边踩边往天上看，身边的下人都看呆了。可他们只是敢怒不敢言，眼睁睁地看长手长脚把饭踩得黏糊糊的。

不一会儿，天上就传来轰隆隆的打雷声。雷公正向地面击雷的时候，长手长脚发挥他的特异功能把雷公捉住了，在旁边的人都看呆了，直到他把雷公关进了厢房一间储存粮食的仓库里。人们才醒悟过来，原来这是他捉雷公

的办法，谁都知道，雷公都是惩治那些不孝之人和糟蹋粮食的人的。亏得长手长脚能想出这样的方法。

长手长脚把雷公关进了仓库，便去母亲那里了，准备第二天就把雷公煮来孝敬母亲。雷公被关进这个黑咕隆咚的地方，心里很沮丧，想到自己的一世英明就这样被毁，而且还要被凡人煮吃掉，心里难受到了极点。到了深夜的时候，一个不知死活的小偷来到长手长脚家行窃。小偷是邻县的惯偷叫张三，他早就瞄好这家人有钱。张三小心地翻进了长手长脚家的大院，他蹑手蹑脚地上了厢房，打开门，走了进去，里面还有一小间，张三想这里面肯定有值钱的东西，他就把门撬开了。雷公就在不知道怎么办的时候，张三一来把门撬开，雷公就趁机逃走了。雷公捡回了一条命，他从心里感谢小偷，从此不再打作恶多端的小偷了。

（二）民间工匠习俗

行业之说，始于唐代，据《清波杂录》记载，唐代有三十六行。到了宋代，随着生产技术的发展，社会行业的增多，改称为七十二行。到了明代，又改称三百六十行。三百六十行不过是个虚数，并不是行业的确切数字。行业是人们的社会分工所造成的。人们的社会存在与社会发展决定了人们必须付出一定的劳动。但劳动的形式可以是多种多样的。那些相互独立而又相互依从的不同类型的社会劳动就是所谓的行业分工。行业分工规定了人们的各种不同的职业身份。同一行业内的人有许多同一性、相似性，人们称之为“同行人”。这里简单记述一下周口一带城乡的各行工匠的习俗。

各业的行话和习俗各具特色。如木匠分大木、小木。起屋、造船、做棺木为大木，做农具家具为小木。大木开工竣工时都要送包封。在建筑房子时搁梁叫封栋，由两个木工分立东西两端颂吉祥语，叫“喊彩”，并将主家的糖果从上往下撒，让看热闹的抢食。木工制作棺材，叫“起千年屋”，完工之日要“犒匠”。结婚家具和嫁妆，对木匠、弹匠、裁缝等匠师都要打包封。开店做生意叫“开铺子”。新店开张，要张灯结彩，鸣放鞭炮，大宴宾客，货价以七、八、九折出售，叫花子往往乘机“打秋风”（讨钱）。设点摆摊，俗称“摆摊子”。挑货摇鼓贩卖百货者称“货郎”，俗称“挑杂货担”。

城镇百业皆有行业组织，这些行业组织多称公会，如古董公会、南货公会等。其他还有茶叶公会、瓷业公会、纸业公会等。还有叫公所的，如河南公所是豆腐业的组织，三陕公所是装裱业组织，还有米业公所、铁业公所等多家。也有叫同业会、某某宫、某某堂、某某庙等名称的。至民国时，周口

这样的行会组织估计在百数以上。这些公会、公所、宫、堂、庙等均须向官府呈报备案，目的是维护本行业的利益，调解行业内部纠纷，具有一定的执法性质。如钱庄，必由钱业公所核实资本总额，并取得五家钱庄联保，报官府备案，方可设字号办理转账、贴现、兑换、抵押业务。挑担、推车者要加入“脚行”、“箩行”。没有“箩折”，不准在码头挑箩。未入“轿行”者，不准抬轿进城。轿子放空回程，不得降价抢接乘客。大木行、细木行、圆凿木行、车木行、锯木行、雕花木行都只能按木业公会议定的范围经营，不能越行。豆芽菜业则规定了各家游街发卖路线，如越街叫卖，可按行规夺其扁担，交公会处罚。又如算命业确定了盲人与明眼人经营的差别，盲人游街算命可拉二胡，也可打小锣，没有地域限制；明眼人算命只准弹三弦，穿行僻街小巷，否则盲人可举棍乱打，明眼人不得回手，如回手，可交官府究办等等。以下就周口曾经出现过的民间行业习俗以概括的简述。

1. 商铺命名标记

周口商行常用“昌”、“茂”、“源”、“恒”等字命名，如恒隆茂、聚源、达利、恒丰、万昌等。亦有按行业习惯命名的，如理发店喜用“厅”，饭店酒馆常用“楼”，药店多用“堂”，还有用以显示其经营特点的来命名，澡堂常用“池”、“泉”，南货、茶食店取“五味和”、“稻香体”等。

店铺的标记五光十色，意在引人注目。各行业多有各自的特定标记：草药店悬葫芦，酒楼悬酒旗，镶牙店悬画有颚骨牙齿招帘，纸伞店悬特大纸伞，几代相传，以示名牌。

招牌是店铺标志的一种。招牌一般都重视书法，讲究字体端庄或者艺术，以显示店铺的气派。有的店铺用金漆漆刷招牌，或者制作铜或刷金的金属招牌，称作“金字招牌落地”。

2. 挂匾

挂匾，在周口的民俗文化之中指的就是悬挂各种的招牌和各种的匾额。在周口的民间，除了商业店铺开张的时候悬挂招牌或者是匾额以外，还有香客们在庙宇之中挂匾的，这也是周口传统民间信仰文化之中的其中一种形式。它的意义是通过悬挂匾文，表达人们祈福迎祥、向往美好生活的愿望。在挂匾的时候，人们一般都要张灯结彩、贴对联、鸣放鞭炮、舞狮子“采青”，宴请宾客，以示将来的日子红红火火。

3. 开市

开市，在周口的民俗文化之中指店铺新开张。届时，开市店的店老板会携带供品、鞭炮和香表之类的东西到土地庙去敬神。店里的工人或者是学徒

有的打鼓，有的敲锣，尽量使整个店铺锣鼓声声，热闹无比，以祝福老板的生意越做越兴旺，越做越红火。在周口的民俗中，每年的农历初六为各家的店铺新的一年重新开张的日子。这一天，店铺所有的成员都要衣帽整齐干净，点燃鞭炮后，有账房先生用双手拿着算盘朝店门上下地摇动，预祝今年的生意兴隆，财源广进，并驱走邪气，永保平安。

周口一带一些店铺还有“双九”开业的习俗。农历九月初九为重阳节，农事大忙过去，秋季作物业已收获，农村油坊、染坊，粉坊等大多择定该日开张营业。届时鼓乐齐鸣，爆竹连声，坊主烧香敬神，众亲朋携匾额或贺联喜画，应约恭贺，名曰“酬神”。礼仪过后，设宴款待，热闹非常。

民国时期，从初一到初五，街上的铺户都上起护窗板，挂起绘有《水泊梁山》、《陈州放粮》、《桃园三结义》、《三请诸葛》、《精忠报国》、《济公传》等连环画的窗帘，表示过年休息。只有一些油盐米粮店在门板上留一小洞，对外营业，其他行业均不开市。掌柜的到外边拜年去，伙计们在家看柜，一般不营业。

过了“破五”（正月初五日），年禧就基本上过去了。初六日凌晨四点多钟，除了回民店铺和西药房外，其他店铺，尤其是俗称老西儿屋子的油盐店、干果店、绸缎庄等，均由掌柜的（经理）带领全体伙友们，给供在店铺正中的“百分”（全神像册）、“天地三界十八佛诸神”上香叩首，然后将这些神码，“钱粮”和香根请到当街，放在芝麻秸、松木枝架子上一焚，谓之“送神”。这时，鞭炮齐鸣，伙计们都猛劲地摇算盘，用秤杆敲打秤盘，屋里屋外响成一片，谓之“响响当当，大吉大利”。在强烈的祝愿气氛中，店铺打开了护窗板，露出了早已贴好的“开市大吉，万事亨通”的红对联，开始正式营业。

店铺开张之后，第一位主顾是男子，便认为是买卖兴隆的预兆，如是女人，便认为冲了财神，一年会不顺利的。

周口乡下工匠开市后多做上门工。他们每年年初，先到工活较多的雇主家做一两天，叫“开市主”。然后再到其他人家做。工匠的工钱分端午、中秋、年关三次结算，不付清工资，中途不能换人。匠人正月第一次上门做工，主家须送“出行包封”。匠师每日收工，要带一件工具回家，如木匠带斧头（名开山子），砖匠带砌刀，裁缝带剪刀，谓可“镇邪”，或说“不忘祖师爷”等。

4. 吆喝

行贩穿街走巷，大多用吆喝来招揽生意。如补锅担、箍桶担等，草药担会报喝一连串草药名称，有腔有调，合辙押韵，悦耳动听。有用器物声响的，



如卖小百货的以摇拨浪鼓来招徕生意；修铜铁器、钉碗等匠人借铜铁片撞击发声；阉猪客吹特制小笛；小铁锤敲击糖刀为兑糖担的；竹梆声声为馄饨担；小锣喤喤为废旧品回收车；算命走街，摇小算盘或弹拨三弦。

5. 经营

切口：交易上暗语。顾客称“来宝”，掮客称“网儿”，跑单帮称“走水”等。交易暗语中“西贝”指价格；“油水”喻赚钱；“耳朵”谓回扣。各行业还有本行业切口。如中药铺称贝母为“元宝贝”，橘红为“从红袍”等，其目的是取吉利意。

生活禁忌：商业禁忌较多、扫地须自外而内，意谓金银财宝进门；站店堂不得背朝外，店堂内不可打呵欠，伸懒腰；算盘不能坐臀下等。

赊账、讨账：有些商店允许顾主赊欠，他们备一摺子，供顾主赊购物品登记用。店家在端午、中秋、年节三节前派学徒、伙计持摺子上门催讨，除夕封账。赊账顾客，一般为富裕人家或地方上有名望者。

6. 拜师

周口学徒拜师习俗，名个行业大同小异，除师傅看中主动招徒外，拜师学艺要央人说和，有人作保，经师傅同意后，由担保人陪同携带礼品上门。上门时还要写拜师契约。契约规定，学艺期间不得请假，如确有要事必须请假者，满师后须补足缺工；损坏物件照价赔偿，满师后从工资中扣除；如有偷窃事情概由担保人负责；倘遇意外伤亡事故，与师傅无关。学徒十分敬畏师傅，唯命是从，不敢怠慢。同桌吃饭，师傅坐上席，学徒坐下席；如有客人，学徒站在一旁侍候，为师傅和客人斟酒、盛饭，饭后打洗脸水。学徒只能博得师傅、师母欢悦，才能学到更多手艺。

各行业都有拜师习俗，如雕刻业的学徒必须拜师，周口的规矩是拜师时徒弟要挑着红烛和礼物，去师傅家磕头。师徒双方要订合同，合同上要写明师徒关系、学习年限等，然后承认正式师徒关系。学艺期间，第一、二年，要每年付给师傅一担谷或若干钱，作为伙食费。第三年劳动所得归师傅，吃师傅的饭。一般是学习三年期满，但也有到第四年的，还要为师傅白干一年，俗叫“赠工”。四年后，徒弟才能独立生产，就可出师了。出师时，徒弟还要挑着肉、鸡、鱼、面等礼物谢师，师傅全部收下礼物，并以凿刻刀、锯等石雕工具作回礼。工匠在做工期间，每月初二、十六都要燃烛祭拜祖师爷，祈求保佑工作顺利。每年除夕夜，工匠们要在一把雕刀上贴张红纸和两个铜板，一起放在工作台上，插香点烛叫“照岁”。

总的来说，不论城乡，投师学艺必写“投师字”，办“进师酒”，艺成办

“出师酒”，这样方可得到社会的承认。学徒三年，第一年帮师傅做家务，第二年才学艺。学生意的先学打包、裁纸等，第三年才能站柜台。一般学徒期满仍要帮师傅做一年。

7. 封“红包”

春节过后，医生、木匠、泥水匠等首次应约出门看病、做活，请者必须给他封上“红包”（即把酬金用红纸包住），以示恭敬。而被请者则礼让三先，适当收取，以示重仁义不爱钱。此风俗是为了求开业大吉，预兆全年兴隆顺意。不仅一年之始如此，平时商界开业、开市也往往是这样，宁可亏本，也愿首次成交。

8. 敬香

敬香在周口的民俗中，它是一种祭祀形式。当信徒们步入寺庙朝拜的时候，首先应该在香炉之中虔诚地敬上三炷香，不能上断香，也不能上曾经燃过的香。香点着以后，如果是有明火，可以把它一上一下地摆灭，但是，绝不能去用嘴来吹，这是对神灵的不敬。三炷香点燃以后，首先来到香案之前，双手举香与额头相平，然后，躬身行一礼以后，再到香炉之前用左手上香。香与香之间的距离不能超过一寸，也不能把它插得太拥挤。上香的次序是以中间为先，然后再插左边和右边。

9. 辞退

商店雇用店员，一般一年为期。每年除夕，吃完“分岁酒”。店员们都提心吊胆的，因为这是决定店员来年去留的关键时刻。有的老板把新的一年录用人员名单贴出，如没有那个店员的名字，该店员就得离店去另找职业。有些商店采用传统习俗辞退店员：老板在吃分岁酒时，亲自端来一碗鱼，鱼头朝哪个，那么这个店员就是被解雇者。如果老板把鱼头朝自己，那就全部店员照旧录用，这时众人才皆大欢喜。

10. 修桥

修桥在周口的民俗文化之中就是建桥。古时候的人们建桥，多数都为劝募协建，也有少数的有钱人家捐资独建的。在周口的民间，很久以前就把修路建桥看作是善事义举。在建桥破土动工以前，它的仪式是，首先必须供奉鲁班，然后，宰杀鸡滴血淋工地一周，以驱邪避祟。大桥建成以后立碑纪事，并且，还要把捐献财物和有功的人员一一录名刻在石碑之上。然后，再选择良辰吉日“踩桥”。踩桥的仪式就好比今天的剪彩。第一个过新桥的必须是一个有福之人或者是德高望重的老人，这样做的目的是取其“长命永寿”的意思。当日，人们玩龙舞狮，使桥上五彩缤纷、热闹非凡。



11. **酝酿**

酝酿，在周口的民俗文化之中它指的就是酿酒、造酱油作料等事情。酿酒在民间人们多数都选择在冬天，传说那是因为每年的冬天水味是最醇的，用它们来酿酒，酿出来的酒可以长久不坏，而且，喝入口中柔和爽口，回味生津，又有后劲儿。

造酱油等，人们一般都选择在夏天，据传说，古时候的人们在造酱的时候，他们首先用小麦粉做成饼，蒸熟以后再在中间挖上一个小孔就称为“酱饼”，贮存发霉以后，再在烈日之下曝晒。然后，再选择一个比较好的吉日，把酱饼加上水一起搅拌，这在民间称为“合酱”。合酱的日子，忌雷鸣，因为在周口的民间有“雷鸣不合酱”的说法。合酱以后，还要继续在烈日之下曝晒，使酱色更加浓厚。

12. **厨师**

周口民间厨师在每年旧历新年（春节），有“封刀”的习俗。他们一年到头为人操刀掌勺，非常辛苦。过年期间，用红布包上案刀，休息几天，叫“封刀”。

13. **木匠**

木匠的工具很多，有斧、锛、锯、曲尺、墨斗、刨、凿、钻、锉、羊角锤等等。墨斗，是木匠用来打直线的工具。从墨斗中拉出墨线，放到木材上，绷紧，提起，墨绳趁着弹力就打上了墨线。木匠的工具箱，忌他人乱动。

在太康县一带，木器行分大墨、小墨。大墨从事修房建屋，架设桥梁；小墨从事家具、农具制作。或分为平墨、弯墨、圆墨、寿墨等。平墨从事家具制作；弯墨从事工艺雕刻、农具制作；圆墨从事木桶、木盆等生活用具和粪桶等生产工具制作；寿墨专门从事棺材（亦称寿方、寿木）制作。小墨、弯墨技术较精；大墨虽做工较粗糙，但必须识图，墨线尺寸清楚；圆墨流动性较强，四方奔走制作。

木匠最重斧、锛的操作，有“千日斧子万日锛”之说。木匠做活有“留尾巴”的习俗，至少也要在干完活后留点刨花，让主家自己收拾。据说是取“还有活干”的意思。但在木匠做棺材活时，一定要收拾得干净利落。否则，会被认为是咒主家再死人，是犯大忌讳的。

木匠行业中，徒弟拜师学艺时，三年之内，师傅只供徒弟吃饭，不付工钱。三年期满，师傅给徒弟赠送一套工具，徒弟才算出师。

14. **石匠**

周口是平原地区，石匠较少，但也有部分石匠以锻磨为主来生活的。石

匠打钻眼时，忌打空锤，认为空锤不吉利。如果采的是盖厕所用的石板，忌说出“盖厕所”之类的话。他们认为，否则山神会发怒，会惩罚石匠。石匠凿石料时，忌说话。

15. **泥水匠**

泥水匠做完活后，忌用水冲洗工具，而是干擦洁净。他们认为，洗工具意味着活干完了，以后就不会有活干了。泥水匠盘炕时，炕的长与宽、尾数都不能离“七”，寓意为“炕不离妻（七）”。建灶时，忌孕妇、产妇和戴孝的人观看。俗以为这些人“不洁净”，让他们观看，会使灶神不高兴。

16. **铁匠**

周口市的铁匠大都聚集在三义街一带，各县也都有相应的聚集地。周口铁匠们营业的地方叫“铁匠铺”。铁匠都擅长看“火候”，否则便是外行。铁匠也有外出寻找活路的。有的铁匠打带钢的工具，他们进村后吆喝道：“谁——修——铡子（铡刀）”，“谁——打——镢头、锄头”声调上扬，结尾无拖音，显得紧凑、刚硬。人们认为，这是由于他们打造的工具中带“钢”的缘故。遇到顾客，他们便在村中砌炉子打铁。数日后，活干完了，再到其他村子寻活干。另外一些铁匠，打生、熟铁器具，他们的吆喝声为降调，结尾有拖音，如：“谁打铁锅、炒勺、铲子——”“谁打钉子——”不够刚硬。人们认为，这是由于他们打造的器具中无“钢”的缘故。铁匠们外出寻活时，还带着家里打造的产品，沿途出售。

17. **染匠**

解放前，周口各县都有许多染坊。这些染坊里有很多的从业人员，店主如果亲自参加操作，叫“蓝手掌柜”；如不参加操作，叫“白手掌柜”。每年三四月为染坊的黄金季节，有实力的店家于此时广开靛瓮，招徕顾客，最多每天可以染 100 丈布。有的店家专做“庄活”，就是为买卖人染整匹布，从而赚取更大的利润。20 世纪 40 年代以后，店家在采用靛青染布的同时，开始用硫化物染料。建国后，周口随着印染业的现代化，旧式的染坊完成了历史使命，陆续停业了。

18. **屠宰匠**

周口民间回族都把杀生看作一种“罪孽”，汉族在佛教思想影响下也忌讳此行业，认为屠宰是不正当之业。因此，周口的操此行业之人的屠宰匠下刀之前，为了安慰猪羊，并把杀生的责任推卸给别人，要念几句咒语：“不怪你，不怪我，只怪你的主家把你卖给我。早死早托生，来世变成人。”杀猪时，忌一刀杀不死，认为那是来年财运不顺的预兆。



周口民间还认为，长有五爪的畸形猪是“五爪龙”，是神物，忌宰杀。必须杀时，不能在自己院子里杀，而要拉到路口。这样，五爪龙死后，灵魂会顺路飘离，而不留在院内作祟。有些地方，屠夫担心五爪龙记下自己的相貌，便用锅灰将脸擦黑，披上蓑衣，倒穿着鞋，一刀将猪刺死后转身奔向院内。半个时辰后，估计猪的灵魂已经远离，再把猪运入院中。

在民众的心目中有些日子禁止屠宰牲畜。例如：

正月初九，是玉皇大帝的生日；

二月十五日，是道教始祖太上老君生日；

四月初八，佛教始祖释迦牟尼生日；

八月二十七日，儒教始祖孔子生日。

解放前，特别是每逢久晴不雨，或久雨不晴时，民间为了祈雨祷晴，常有禁止屠牛宰羊的规定。

19. 裁缝

裁缝业亦有开店和上门干活两种。裁缝上门做婚嫁衣物，都去二或四人（包括学徒），寓双全之意、活要先拣长的做，如长袍、布帐等，兆百年好合。第一根线要缝出头，喻前途无量、活干完时，主家另赏红包。

裁缝一年到头为人操剪裁衣，极辛苦。春节期间，为了好好休息几天，便用红布包住剪刀，表示暂停营业，叫“封剪”。

20. 油漆匠

油漆匠不论给公家或私人漆家具时，照例不漆背面。就是用户要求他们漆，他们也拒绝。如果万不得已，也要将最后几刷子留下来不漆。油漆匠认为背面的“背”，会使自己背运的。油漆匠忌说“油漆干了”，而要说“离手了”。

21. 船工

周口沙河交通发达，有些人主要靠木船运输。船工们挣的多，吃的也多，故有民谚说：“船工屁股一个眼，只兴吃，不许攒。”又说：“驾船佬一棍棍，尽给饭碗子挣。”所以驾船终生，到老还是贫穷。船工有“忤逆挣来和气吃”的习俗。行船中，精力集中，哪怕亲生父子，一篙点错，也会跳起来破口大骂。但船一停下，又都和和气气，有说有笑，毫不计较。船工们讲江湖义气，只要同行上船，吃饭坐船都不收钱，如同家人。船起航时，都要烧香表、放炮，祭祀，要求保佑自己一帆风顺，平安到达目的地。同时备有一顿酒饭，叫“烧开头”。

周口民间一般人把农历七月初二称为“河神节”。每逢此日，由沿河跑航

运的船工们集资祭祀河神，希望得到河神的护佑。供品为整猪、整羊。河神节前后，要一连唱三天戏，其中初一必须演唱整夜。其他地方，一般在七月十五日中元节夜放河灯。

22. 背运工

背运工又称“背脚子”、“脚夫”、“背老二”，民众尊称他们为“背二哥”。背运工上路，都是结队而行。他们弯腰弓背，肩负重压，艰难地往来于河边运输货物。他们虽是自由结合的“运输队”，但在河岸边需要团结和协作。因之，每当有船泊岸或起程前，都要推选一人为“背头”来领队，负责路上安全。

背运工的忌讳有：清早起床时，不能叫出声来，否则认为会失脚。起床，不能说“起床”或“起来”，而说“松”，忌带“起”字。

23. 剃头匠

剃头匠给人理发，讲究“僧前道后，官左民右”。也就是说，给和尚剃头，第一刀应先剃前面；给道士理发，第一刀要先剃后面；给官员和老百姓理发，第一刀得分别剃在左面及右面。剃头匠也有游街串巷的。他们挑着担子出行时，一头是炉子，另一头是其他器具。常言道：“剃头担子一头热”，即指此而言。解放前，剃头匠除了理发以外，有的还兼有正骨、按摩、掏耳朵等技艺。他们夸耀自己的职业道：“虽是毫末技艺，却是顶上功夫。”可是世俗的看法却认为，剃头属于侍候人的贱业。现在在民间还流行着这样的谚语：“不学吹手不学戏，不学剃头刮毛羽。”

24. 骟匠

周口地区习惯在农历六月初六日阉牛。阉割对象，主要是即将役使的犍牛（公牛）。其方法，有勒阉与砸阉两种。骟匠从事的行业，被认为是一种“臭行”。民间俗语道：“臭行有个臭道理。”阉匠在一起时，如果甲得了好顾主，乙不发市，甲必须照顾乙的生活。

（三）周口老行当

1. 卖蝈蝈

在周口各乡镇，每逢初夏，卖蝈蝈的身影就经常能见着。初夏光景，一清早就站在菜场口的榕树下，支在地上的三脚木架上密密麻麻地绑着数不清的蝈蝈笼，响得极热闹。周口人把蝈蝈叫做“油子”。

2. 磨铰剪

凹陷的磨刀石，挂在长凳一边的小水桶，沾满黄铁锈、长着老茧的

手……匠人磨刀、磨剪子的动作已停顿在20世纪，曾经在我们耳畔“磨刀铰剪子嘞”的吆喝声也已模糊不清。

3. **面塑**

以沈丘顾家馍为主，以面粉团为原料，经过各种工序，塑成色彩鲜丽的人物、龙凤、花鸟、走兽等。用于寿庆、婚嫁、筵席、礼佛等场合。沈丘解放前婚宴酒席上“十二生肖”配以龙凤、麒麟等面塑，金粉灼灼，喜庆热闹。

4. **卖田鱼**

现在要买田鱼去花鸟市场转转就是了，而民国时期，田鱼担会吆喝着经过家门口，两个鱼盆里悠闲的鱼儿令孩子们眼馋。周口市区人民公园、五一广场附近还有专门卖鱼缸和水草的。

5. **圆木匠**

解放前的家具都是木匠手工制作的，特别是脸盆、马桶等圆木“家生”，对工艺要求很高，圆木匠的“生活”要做得一丝不苟。上门修理时要带上专门的器具。

6. **花鼓桶**

20世纪90年代初，在市区三义街还见过一家专门制作花鼓桶的商铺，一位老人在孤独地画漆。这种八个面、面面都有精细彩绘的长圆形木桶，是放置尿布兼作凳子用的，嫁女必备，现已不多见。

7. **馄饨担**

馄饨担一头燃着柴火，一头荡着清水，特有的“梆——梆——”的敲打声，是美味夜宵信号。一碗热气腾腾的馄饨，飘着香气，黄的蛋丝，紫的紫菜，红的虾米，绿的小葱，眼福和口福一起享用，还有“馄饨汤，喝眼光”的说法哩。

8. **豆腐担**

豆腐担一般是前边担着一个方形的小桌子，桌子上摆放着用布盖着的豆腐，担子的后边挑着一个木制的箱子，用来盛放碗筷、辣椒水、佐料等物。有的豆腐担还可以直接让食客拿着黄豆等物来换豆腐吃。黄豆等一般都倒在了豆腐担的木箱子里了。

9. **打石匠**

现在周口城里见不到打石匠了。而在解放前，几乎家家户户都用得着他们，泰山石敢当、捣臼、铭记、碑文、石磨等等全是打石匠一锤一锤凿出来的。

10. **打铜担**

打铜担是解放前替人修补铜锡铁器的行当。打铜匠肩挑担子走街串巷，

看到哪家的锅、搪瓷、脸盆漏水了，就摆开摊子当场补好，补料一般为锡，也有用铜钱的。

11. 剃头担

50年代前城乡均有，一头是一个木制架子，上面为一面镜子，下面放着铜面盆，盆下为火炉；另一头为长方坐凳，凳下放各种理发工具。剃头匠挑担在市街小巷串门，兜揽生意，有时则在街旁将担放地，为行人理发、刮脸，十分方便。理发业信奉“吕祖”（即吕纯阳），他们每年八月间举行祭祀，摆上供品，全城的理发匠要去点燃烛，磕头祈愿。后来，大多转为小店，设点进行固定服务，现在农村仍有流动剃头担，但大多是为少儿和老人剃头，年轻人都比较时髦地上城镇理发店去理发。

（四）行业庙宇

明末至清代，受佛教、道教的影响，周口建庙风盛行。当时，手工业、商业发展迅速，地方商人为了行业自治互助，规范经营作风，便于开会议事，遂学习外省商贾营建同行业会馆之经验，纷纷在周口营建庙宇，塑起本行业敬奉的祖师像。这类庙宇周口竟有20座之多，现选择典型的11座介绍。

1. 马王庙，于1865年之后由牲畜业营建，位于南岸圈神庙街川汇区屠宰厂院内。相传马王即闻太师，因其额上长瘤，绰号“三只眼”。姜子牙封神时封他为马王，至今仍流传着“马王爷三只眼”的老话。牲畜业为求得六畜兴旺、生意兴隆，故敬马王为祖师，每逢六月二十三日其生日时，组织庙会祭典。由于当时周口牲畜市场兴旺发达，便营建了马王庙，作为该行业议事之处。此庙解放后一直由屠宰厂占用，后被逐渐拆除。

2. 孙膑庙，于1880年间由皮革、制鞋业营建。坐落在周口南岸皮坊街南段，坐南向北，院内有大殿3间，内塑身着道袍，骑于卧式水牛背上的孙膑像，并建东西廊房各6间，庙门两侧各有配房3间，大门前竖立一对木旗杆。孙膑系战国时期齐国军事家，被庞涓暗害致残。制革、制鞋业原材料多用牛皮，希望孙膑能够慈悲谅解，因而敬重他，奉为祖师。每逢农历三月初三，为了庆贺孙膑生日，制革、制鞋业商人，特集会进香，唱大戏三天。

3. 圈神庙，于1880年间由猪羊家禽饲养业营建，位于马王庙西侧，庙门向东，有大殿3间。在神话传说中，姜子牙帐下有个土行孙，纣王殿下有个张逵，都有拱地法术。两人地下交战，张逵先拱出地面，当土行孙追来头刚露出地面，被张逵一刀杀死。姜子牙封神时封土行孙为瘟神，又称圈神。饲养业为保佑家禽免遭瘟疫，故而敬之。该庙由于庙小地少，解放后被民众



占用，后来逐渐拆除。

4. 罗祖庙，于1850年间由理发业营建，位于北岸关帝庙北侧，3间大殿内塑罗祖像。相传，罗祖精通百般技艺，如通鼻、捶背、推拿、按摩等等，他爱业敬业，不论尊卑，均热心传授，故有“罗祖乱传法”之说。理发业的多种技艺代代相传，如今，老理发师除精通理发技术外，多会上述多种技艺。有人骨骼错位、关节不适，常请理发师推拿按摩，因此，理发业历来敬奉罗祖为师。该庙于1960年以后拆除。

5. 灶君庙，于1840年间由南岸饮食业营建，位于今交通路中段，有堂楼3间，内塑灶君像，对面有戏楼一座。由于饮食业与灶火密不可分，为求灶神保佑，生意兴隆，遂将灶神敬为祖师。每年农历八月初三日为灶君生日，同行业举行庆典活动。该庙于1965年周口建地区开街时拆除。

6. 老君庙，于1860年间由北岸打铜、打铁业营建，位于北岸关帝庙东侧，院内建大殿3间，塑太上老君像。太上老君李耳为道家始祖，他炼丹有术，冶炼铜铁与炼丹相似，故打铜打铁业以祖师敬之，以农历二月十五日和十月十五日为两次会期，届时唱大戏祝贺。该庙于20世纪60年代拆除。

7. 葛仙庙，即镇冲寺，于1810年间由草纸作坊业营建，位于北岸关帝庙商场西北侧（今制带厂院内）。葛仙即葛玄，道教尊为葛仙翁，被草纸作坊业敬为祖师。葛仙庙西侧便是作坊街，解放前一街两巷都是手工业草纸作坊，有人常把刚捞的湿草纸贴于墙上晒干，出于对葛仙的崇敬，葛仙庙墙上却无人张贴。该庙至今仍由制带厂占用，所有设施已拆除大部。

8. 南岸鲁班庙，于1820年间由木、泥、石、画、油、绳、竹、扎八大行业营建。位于今文化街西侧文化小学西院，院内建大殿3间，内塑鲁班像，东西有廊房各两间。鲁班是我国著名的能工巧匠，春秋鲁国人，被历代八大匠人奉为祖师。农历六月二十日是鲁班的生日，届时，八大行业集会烧香朝拜，并有大型庙会。该庙于1944年6月日寇扒堤时，遭受洪水之灾，1947年与陆陈会馆扒通，开办豫东中学，解放后改为周口市第一中学。1957年，一中迁至黄杏樵别墅（今更名周口职业中专），几经周折，设施全被拆除。

9. 西岸大王庙，于1740年间由船业营建，位于西岸太平街（今川汇区教育局处）。据传，大王爷乃水中神仙，能主宰水中吉凶祸福，故而船王敬之。该庙于20世纪70年代拆除。

10. 嫘祖庙，于1820年间由北岸造丝厂营建，位于风机厂东侧。据史书记载，嫘祖乃西陵氏女，黄帝原配，始教民养蚕，被造丝业尊为始祖敬之。该庙于“文化大革命”中拆除。

11. 财神庙，于1770年间由南岸地方商民营建，位于南岸老街北端。相传，财神即《封神演义》中的比干丞相，系纣王的叔父，因其忠心耿耿，屡次进谏，引起纣王大怒，被割心致死，姜子牙封神时，封他为财神。民间流传“财神无心”，即从此说。

另外，还有印染业在北岸三圣街北端营建的缸神庙，酿酒业在今八一路大桥北端营建的酒神庙等等，不再一一详述。

二、社会江湖

周口是中原的以农耕为主的农业城市，历史悠久，交通便利。这儿不仅是中华姓氏的肇始地，也是八方人士的聚散地。女娲故里、太昊陵、老君台等吸引着全国各地的朝拜者，素有“小武汉”之称的周口更是各地商户的集散地。正因为如此，周口一带也吸引着无数的江湖人士来此谋生。可以说周口老江湖是中原江湖文化的一个缩影，一个代表。

江是大河的通称，湖指陆地上聚集的大水。但“跑江湖”中的“江湖”二字合用，乃泛指四方各地，有“五湖四海”的含义。此外江水湖水深浅莫测，所以跑江湖又有在外谋事吉凶难卜、充满艰险的意义。所谓跑江湖或走江湖，就是指游走四方各地，利用各种技艺来谋生。在周口一带，走江湖，跑江湖，赶场子，跑滩是一个意思。

周口一带的江湖术士也有眼为江、口为湖的说法。就是说，跑江湖要眼观六路，耳听八方，一张利嘴，一手绝技，游走各地，吃遍四方。江湖人来源不一，成员复杂，三教九流，无所不有，他们大多是一些游民，身份几乎遍及各种职业行为。一般情况下江湖人的职业流动性很大，所以他们可以四处游走。周口一带正因为交通便利，是各色人等的聚散地，所以才吸引着许多江湖人士在此聚居谋生。江湖是一个隐性的社会，在太平社会里，江湖的影响是微乎其微的，江湖人的生存空间也是十分狭小的。大多的时候，江湖似乎是若有若无，难寻踪迹的。江湖相对于主流社会来说总是似合若离，或者在很多时候干脆就是与主流社会杂糅一起不辨你我。他不像武侠小说或电视剧中所描绘的那样神奇那样浩大。

可以说真正的江湖并不指某个地理范围，而是一种社会空间，随人而定，松散无形。可以说有江湖人的地方就有江湖，江湖是江湖人的江湖。江湖具有一定的反社会性。江湖人也成分不一，所以一般情况下正史或民众很少记



录江湖，这使得江湖才充满了神秘的色彩。旧周口游乐场所的变迁充分说明周口江湖行当的兴盛。

豫东重镇周口迄今已有600余年的历史。清代中叶，曾一度繁荣，十里长街车水马龙，贾鲁、颍、沙舟楫如林，百业兴旺，货堆如山。经济的发展促进了文艺的昌盛，民间游乐场所应运而生。长期以来，它伴随着周口的兴衰几经变迁。

周口出现最早的游乐场所应该说是“后地”（今市罐头总厂附近），其形成约在清光绪初年，即1880年前后。“后地”类似旧北京的天桥，旧开封的相国寺，三教九流麇集其间，“津、汉、利、团（谈）”应有尽有。所谓津、汉、利、团，乃江湖上的行话，津，又叫金门儿，就是占算卦的；汉，又叫汉生意，即民众所说的数嘴子卖假药的；利，又称为利子话，即各种跑马卖解变把戏的；团，即民众所谓卖当的，在卖东西之前，先编一段骗人的故事或假话，说得天花乱坠，吸引观众，招揽生意。其中又有“九津十八汉”，这里就不再细述。这些江湖行当，虽然以各种方式骗取钱财，但也是给民众带来新奇和兴趣。“后地”乃“三等乐户”（三等妓女）居住之地，一些市井无赖、地痞流氓、闲杂人员也可以在这里吸毒、嫖娼、赌博、销赃，为所欲为。不过，作为一个民间游乐场所，“后地”的曲艺说唱色彩还是相当浓厚的，仅书棚就有五六个，唱大戏、坠子、道情的外地男女艺人经常在这里献艺，本地著名评书艺人王国斌、石九臬等人便是这一时期的走红人物。

周口的航运一直相当发达，沙河南岸从花土地庙、小渡口、大渡口、磨盘山直至三道沟长达一华里的临河地段，由船只运来和待运的货物经常堆积如山，随着季节的不同，陆陈、杂货、茶麻、竹木等交易，或装卸，或过船，或看货，或洽谈，大都在这里进行，约在1925年前后，这里，已形成一个规模相当可观的流动市场。这对饮食业，特别是游乐业，具有强烈的吸引力。原来浪迹于“后地”的江湖艺人，开始向里转移，一个新的游乐阵地逐步形成。“后地”的繁华已成烟云。

新兴的南河滩游乐场所，比起“后地”有其得天独厚的条件，首先是地理位置适中，靠近闹市，往来客商乐于涉足其间；再者河坡上下地段广阔，很有发展前途，因此一旦兴起，便日趋繁荣。渡口上下茶酒饭馆，经常高朋满座，各色地方风味小吃，日夜叫卖不停。供说唱艺人演出的书棚就有六七个，促使周口的曲艺活动，得到较大发展。田学礼（田有）、孙杏林（孙胖子）等评书艺人在些先后脱颖而出，名噪一时。据老艺人回忆，在1935年前后，南河滩六七个书棚不够用，还不断有些艺人“扒地窑”露天演出。江湖

行当活跃情况，胜于“后地”。每逢年节尚有大戏演出，给南河滩增强了热闹气氛。可惜好景不长，1938 年日寇入侵，蒋介石扒开花园口，黄水泛滥，豫东大片土地尽成泽国，哀鸿遍野，嗷嗷待哺。南河滩的繁荣景象逐渐衰落。

稍后一段时间，周口桥北头西顺河街从小渡口至大渡口之间，一个规模不大的游乐场所又慢慢形成。当时的民众称这里为“前河沿儿”（今沙河北原川汇区政府附近）。这一南面是寨墙，北面是坐北朝南的临街民房，中间地带，宽仅 10 余米，长亦不过 200 米，说唱艺人纷纷云集于此，连后来在郑州一带红得发紫的评书艺人吴慎动亦曾在此献艺。终因场地狭小，行人拥挤，且有小吃摊点，致江湖行当为数不多。因时值抗战，常有从华北一带沦陷区逃出的流亡艺人路过周口，为筹集路费，作短暂演出。他们多是有名艺人，一般水平较高，使周口人大饱眼福。待到抗日胜利，南寨商业日渐兴隆，北寨“前河沿”便日趋萧条，而“南河滩”又呈现出中兴之势。

“南河滩”虽再度兴起，热闹情景已今非昔比。仅有书棚四个，主要艺人有孙杏林、杨成林、刘明霞等，在此说唱《济公传》、《孟丽君》、《乾隆私访》等书目。不久，国民党挑起内战，局势不稳，民不聊生，从 1947 年春，周口出现“拉锯”局面，“南河滩”便一蹶不振了。

后来南寨油坊街的田园也曾出现了一些说书棚、戏院等游乐场所，而田园的真正兴起，是新中国成立之后的事了。至于建国以后，在“双百”方针指引下的周口文艺和游乐活动逐渐走向繁荣。

（一）江湖门类

就周口这一带来看，江湖一般只是一个松散的组织，没有统一管理，没有严格纪律，自由散漫，流动不定，遍及四方。跑江湖作为一社会现象，门类众多，江湖人以谋生为目的，靠所谓的技艺吃饭。但不同的江湖人，靠不同的手法去谋生，这就形成了江湖中的门类。

江湖门类也很多，可以说江湖人的门类几乎涵盖了整个江湖的门类。周口老江湖门类有“风”、“马”、“燕”、“雀”四大门，“金”、“皮”“彩”、“挂”、“平”、“团”、“调”、“柳”八小门。“门”指江湖行业。实际上江湖行当远比这四大门八小门多得多。江湖中门与门之间的关系也是很难确定的。根据不同行当，江湖人包括江湖术士、江湖郎中、江湖艺人、江湖骗子、窃贼、强盗、侠客、乞丐、清客等各种人。江湖中的门类很多很细，有“九金，十八皮，七十二套寡头”之说。也就是说“金门”这一门又为九种：算命、看相、测字、扶乩、圆光、走阴、星象、法师、巫师等。金（巾）门是从事



算卦看相的江湖术士的总称。从此可见江湖中门类之多之细，江湖人士之繁杂。

但是江湖人很保守，他们特别看重他们的技艺和行话，他们把行话叫做“春点”或“唇典”。江湖中有句顺口溜“宁给十吊钱，不把艺来传；宁舍一锭金，不传一句春。”因为他们的技艺都多少带有秘密性和欺骗性，一旦让别人知道了就会失灵，一失灵他们就不能生存。因此江湖人大多很保守，他们不愿说出其中的秘密。这也给整理江湖习俗等带来了一系列的困难。

周口一带的江湖人士以“巾（金）”“皮”“李”“挂（卦）”四门人数较多，较为常见。巾门多指江湖上搞宗教迷信活动者，如看相、算命、测字圆梦、观风水、跳端公、奇门遁甲等。皮门多指江湖中的走方郎中，是江湖中的行医卖药者，皮门之中又有许多讲究，可分为18种。如先卖武艺后卖药的叫“做大棚”，常在几处设点行医卖药的叫“做台面”，专卖草药中药的叫“做旱货”等。李门又称彩门，是江湖中变戏法、弄幻术、杂耍，写字卖画等行当。挂（卦）门是江湖中使拳弄棍、走马卖解、演武术、耍杂技的江湖人等。可以说江湖中门类众多，跑江湖的各种人等均有。文武雅俗，占卜星相，僧进医匠……可谓是三教九流，五花八门。

江湖中的五花八门是指：

一门巾——算命占卦的人
二门皮——卖草药的人
三门彩——变戏法的人
四门挂——江湖卖艺人（武）
五门平——说书评弹的人
六门团——街头卖唱的人
七门调——拾逢扎纸的人
八门柳——高台唱戏的人
金菊花——卖茶的女人
木棉花——上街为人治病的郎中
水仙花——酒楼上的歌女
火棘火——玩杂耍的人
土中花——挑夫

（二）江湖春点

江湖春点又写作“春典”或“唇点”，也就是江湖黑话。江湖黑话含有

贬义之味，因此跑江湖的人称他们的黑话为“春典”或“唇点”。

一般来说，因为江湖人士的流动性很强，可以说整个所谓的江湖都是相互联系的，因此周口许多地方的江湖话都是大同小异的。在开始时，江湖中只有一套“春点”，后来随着时代的发展，江湖春点渐分为南北两支。南为“春”，北为“典”（点），江湖人习惯上称之为“南春北典”。周口一带江湖春点属北支春点。江湖春点虽有南北两支之风，但江湖中主要用语没有改变，因为“天下江湖是一家的”。当然随着社会的发展，江湖春点中也加入了不少新的内容。如打电话称作“捏线”，火车称为“火轮子”，流氓叫“游魂”，公安人员称为“条子”等。

曾经在周口一带流行的江湖春点有以下几个方面。

十个数字：一柳二月，三江四折，五中六神，七星八张，九嘿十车。也就是说江湖话中柳代表一，月代表二，汪代表三，折代表四，中代表五，神代表六，星代表七，张代表八，嘿代表九，车代表十。

四个方向：南阳北墨，东倒西窃。也就是说南称阳，北称墨，东称倒，西称窃。

各色人物：条男利女，苍老籽幼，减童斗妮，人码中青。是说条称男人，利称女人，苍称老者，籽代表小孩，减代表童年，斗代表小妮，人称码籽，中代表青年人。在江湖话中老苍是老头，苍利是老婆，中年人称条码，好称利码，没过门的闺女称为斗子或斗花子，妇女分娩称为飘减籽。

五官穿戴：眼招牙财，撵语撵招，口湖听耳，天头丁发，是说眼称为招子，牙称为老财，哑巴称撵语，盲人称撵招，口称为湖，耳称为听子，头称为天，或摇麻子，发称为丁。衣叶顶帽，袜熏鞋驱，衣称叶子，帽称为顶合子，裤子称为蹬筒子，袜子称为熏筒子，鞋称为驱拉子或踩壳。

天气春点：天钱星再，雪飘日滚，雾帐雨摆，阴片风哨。也就是说天称老钱，昊称为再子，雪称飘花或娥子，日称滚子或大滚子，月称望或小滚子或朔，雾称帐子，雨称摆子，阴称为片子（云），风称为哨子。刮风也有称摆生子的，下雨有的称摆金，下雪有的称摆银。

江湖常用语：不懂江湖事的称为空子，门里出身的称为树根上的，懂江湖话的人称为鸟春，剃头称为“扫苗”，结仇家叫结梁子，有人时称风紧，骂人称为月星点等。

当然，江湖春点浩如烟海，数不胜数。江湖春点是一种约定俗成的隐语。它在特定的社会中以自己的形式进行沟通，起着保护自己秘密的作用。



（三）江湖中的三教九流

民间的“三教”指的是儒道佛三家。儒教，首创为孔子，他们主张仁、义、礼、智、信；道教首推老子李耳，他们主张修炼，提倡金、木、水、火、土，五行之说；佛家也称释家，是从天竺印度传来的宗教，首推佛祖如来或释迦牟尼，他们主张生老病死苦，提倡因果报应。九流指儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农九家。九流在旧社会分为上、中、下三等。

上九流：一流佛、二流天、三流皇帝、四流天官、五流阁老、六流宰相、七流进士、八流举人、九流解元。

中九流：一流秀才、二流医生、三流画家、四流皮影、五流弹唱、六流卜卦算命、七流和尚、八流道士、九流琴棋。

下九流：一流唱戏、二流吹鼓手、三流马戏团、四流剃头、五流池子、六流搓背、七流修脚、八流配种、九流娼妓。

（四）周口常见江湖门类

1. 算卦相面

在江湖中，算卦、相面行当的江湖总称是“金点”，门内又分为“哑金”、“嘴子金”、“饯金”、“袋子金”等细支。

那些在各市场庙会常见的蹲在地上装哑巴的相面先生都称为“哑金”。这种人都是地摊，不准使高案子。他们大多打着“奉送手相”的幌子，然后察言观色，根据人脸上的“喜怒忧思悲恐惊”七字秘诀来猜测人的心事，然后把所说的话写在纸上或石板上。然后他们通过巧使手中的一小束纸片而达到以假乱真、引人相信的目的。

江湖上把相面的人叫“饯金”，相面人一般是凭着长相和口才及随机应变的能力而达到推测吉凶，引人受骗的目的。但是作为相面人必须知识丰富，见多识广，随机应变才能够挣钱，否则则吃不了这口饭。

江湖上算命人一般被称为嘴子金，他们根据人的出生年、月、日、时，按天干地支依次排列成八个字就叫“八字”又叫“年庚”，然后再按排成的干支所属五行生克关系来推断人的祝福命运，就是算命。江湖算命先生为了挣钱，有一套不传之秘诀，道是“一套二哄三恐吓”。“套”就是通过询问生肖八字等过程从来人的话里摸底，内行称为是“关梦套吃”。“哄”就是根据不同的对象说一些对方乐于听的话，内行人称之为“宠”，又叫哄乖乖。算卦先生的哄也有秘诀：“小儿算命多赞夸，妇人算命顺竿爬，男子算命丢想头，

老人福寿添一把。”就是说对小孩要说些吉祥语，对妇人则要顺着她们的口气和愿望来说，这是因为妇女在算命时好说话好插言，故好哄；对青年男子也要说一些吉祥话，使他们高兴，有想头；对老人则要说一些他们最关心的福寿好坏的话。至于“恐吓”是算命先生骗钱的一大法宝。他们先恐吓说被算命者有灾难，然后再指点破法以索取钱财。

周口民间江湖金门一般都是以上几种，至于其他如“黄雀牌”、翻天印、袋子金等都很少出现。

2. **挑方卖药**

江湖上把挑方卖药的生意都称为皮行。皮行之内又根据所卖东西和使用手段的不同，分为许多小支。如卖口服药的叫“挑招汉”，卖咳嗽药的叫“挑罕子”，卖牙疼药的叫“挑柴吊汉”，卖大力丸的叫“挑将汉”，卖仁丹的叫“挑粒粒”，卖闻药的、卖避瘟散的都叫“挑重子汉”等。

一般来说，江湖挑方卖药的大多是以骗钱为目的。挑方卖药的也有许多讲究，如先卖武艺然后再兜售药物的叫“做大棚”；常在几处设点行医卖药的叫“做台面”；只卖嘴劲或凭仗医术挣钱的叫“做旱货”。但不论哪种卖药的都很讲究口才和应变。江湖皮门称“三分药七分嘴”，说明口才的重要性。其次挑方卖药的还很讲究人的心理，根据不同情况一句紧连一句，随机应变，把不信你的人都圈进套套里来。他们的诀窍是“头棚醒，中棚紧，下棚狠”。也就是说，开场粘圈子、扯圈子时要诙谐滑稽，逗人笑乐引人注意，把众人吸引过来看你表演，听你讲解。这就是皮门江湖中的圆粘子。中棚紧，也就是说卖药人看围的人多了，并且观察到有些“病人”或能从他们身上挣到钱的人啦，他们就开始把话扯到卖药的正题上了，开始推荐他们的药有多好、多神奇了。这就是江湖皮门中的粘啃条子（介绍病因及用药）。卖药人通过卖弄粘啃条子，来引人上当去买药。下棚狠，就是当他们已开始卖药挣钱时要连哄带劝，多卖一个算一个，多赚一块算一块。江湖皮门称开始卖药挣钱为归包口或鬼插腿，也就是说从吸引人注意的讲解，慢慢变成要劝人掏钱买药的买卖过程。有些卖药人，在卖药时见买方有钱，他们就又用翻钢叠杵法、骗人多买药、买好药，以达到挣钱的目的。

更有些老江湖游医，在骗了钱之后，为防止“倒杆”（江湖人管骗下来的钱又被别人索要回去称倒杆），他们临走时总要卖弄几句“钢口”或“抽撤口”来为自己圆场子或开脱。如说“弹打无命鸟，病治有缘人。百日的灾难，九十九天好不了，如若该你除灾，那就该我露脸……”这些话就是江湖卖药者为自己留的后路。你吃了药病好了，那该走运，病不好也无妨，病治有缘人嘛。



3. 玩把戏变戏法

江湖中称玩把戏变戏法的为江湖“彩门”。在彩门里尚有种种分别。江湖中真正变戏法的叫“彩立子”；变戏法又带赞武功的叫“签子”；卖戏法的叫“挑厨供”的；那些表演人头蜘蛛，人头讲话，山精海怪，奇人怪兽的统称“腥棚”。在周口一带杂技戏法还很多，不再一一列举。

一般来说，玩把戏变戏法都是通过手艺来娱乐观众，挣钱，这种行为是无可厚非的。不过玩把戏变戏法各有各的诀窍，各有各的绝招，作为观者，我们只把它当作一种猎奇娱乐的游艺而已，千万别把他们当真了。

江湖玩把戏变戏法和江湖游医差不多。为了吸引人，他们先得圆粘子。也就是通过各种手段把行人吸引过来观看，然后再进行表演展示以达到引人欢娱的目的，在娱乐或表演中江湖人多通过卖弄钢口或扣腥等手段来要钱，要钱之后再继续表演。钢口，即口才；扣腥，即吸引人的方法，又叫拴马桩。周口民间一些玩把戏变戏法的多是表演完之后再挨家去收粮收钱，有些人则是当场就收钱。

周口一带江湖彩门大多游街串巷，表演挣钱，他们的路子很窄，所以不论到什么地方都很谦恭谨慎。戏法开演之前，老江湖艺人总会卖开一阵钢口，说些客套话或拜师等语，以防同行或悍人踢场子。他们的话语大多是“没有君子，不养艺人”、“初来宝地未来得及拜会各位师傅、师兄，还望海涵，指教”等等。江湖人一般是钢口或拜师之后，才甩开九节鞭打场子开始表演。

4. 打把式卖艺

打把式卖艺属江湖挂子行。一般来说“挂子行”就是江湖“挂”门。武术俗称“把式”，又称“夜风”，凡是玩武术行当的都称为“挂子”行。其中挂子行又分为几种，有“支”、“拉”、“戳”、“点”、“尖”、“腥”等的挂子。在周口江湖行当中管看家护院的叫“支”；管保镖的叫“拉”；管教场子的叫“戳”；管拉场子撂地卖艺的叫“点”。并且挂子行有“尖挂子”、“里腥挂子”的区别。尖挂子是指真正练过些年功夫，得到名人真传有真本事的把式；腥挂子，是指会几趟花拳绣腿，只能蒙外行人的把式。

应该说周口一带武学颇为兴盛，吃挂子行的很多。如形意拳、心意拳、八卦拳、长拳、红拳、太极拳等在周口民间广泛流传，并且周口有许多武师名扬中外。正因为周口武学丰富多彩，博大精深，所以明清到民国时期在周口民间挂子行生意很多，最典型的当数教场子和打把式卖艺了。

一般来说教场子的师傅都有主人的邀请，师傅到家后主人遍发请帖，请人来祝贺。武师拜访当地习武者之后就可开馆授徒了。但打把式卖艺却不同，

他们比教场子更难。打把式卖艺的挂子行，到一个地方他们先选好有利的地势（平坦开阔之处），开始敲起镗镗锣，排开刀枪架来招徕行人。待到行人越聚越多时，他们再开始卖开钢口大嚷大闹着招来人看，这就是江湖中的粘圈子。等到人围得差不多了，他们才开始话入正题先拜宝地，再拜师友，说一大套客套话，像什么“没有君子不养艺人，敝人初到宝地望求捧场”，“本人手艺不精希望同行的师傅朋友指教”等。艺人说完客套话拱手作揖（多罗圈揖）之后，他们才开始亮出九节鞭或绳鞭等物来打场子。

对于打把式卖艺的江湖人来说，既要嘴里有把式又要身上有把式，只有这样才能挣钱。他们嘴上的把式就是能说会道圆好粘子，使好拴马桩儿，往下馈杵。他们嘴上的把式调侃称为钢口。他们的钢口大多是一些老套的词目，多是吸引观众，让观众捧场或掏钱的。他们身上的把式就是真功夫，因为真本领能吸引人。打把式卖艺者一般是练完之后再要钱，江湖人把要钱调侃为仵门子。有些江湖人要钱是，待练完之后端着铜锣绕场子向众人要钱，观众随意掏钱；有些江湖人则是表演完毕之后去村庄里挨户收钱收粮。当然，为了能多挣钱，打把子卖艺的人都想尽办法要钱。有的使钢口，一张利口说得你心服口服乖乖掏钱。还有一些卖艺人用一根木棍往小孩脖子后边一横，把小孩的胳膊腿往棍上一别，别好了之后，卖艺人用脚踏着小孩，乘人可怜小孩的时候要钱。这种手段看似残忍，其实小孩是早已训练好的，不碍事。

5. **花子乞丐**

20 世纪 50 年代前周口一带花子、乞丐很多，江湖中花子和乞丐是有区别的。那些沿门乞讨，说着“老爷太太行点好吧，积德行善吧，赏给我花子点儿剩的吃吧”，凡是这种串门的要饭人，不论男女老幼，病疾聋哑等都是真正的乞丐，他们是没有家门的。凡是拿着竹板、渔鼓等家什挨户讨要的人，那是江湖中的乞丐，江湖中称他们为穷家门的人。江湖乞丐虽向人行乞，但不叫爷爷奶奶，不要剩吃剩喝，他们要么要钱，要么要粮、面等物。

江湖乞丐也是多种多样的，如有数来宝的，有诉苦叫街的，有擂砖的，有削破头的。不论哪种乞丐，他们都是为了求得众人的同情而达到索要钱物的目的。从江湖上来看，穷家门的乞丐都供奉“范丹”，后来都改为供奉“朱洪武”了。

乞丐供奉“范丹”是源于“孔子困陈借粮，范丹要账”的故事。故事说孔子周游列国在陈地被困，绝粮三日。这时范丹老祖救济了孔子。但范丹与孔子有约定，孔子借粮要还。怎么个还法呢，范丹就叫自己的弟子向孔子的弟子要账。凡是贴有对联的儒门书生都有义务替孔子还账。范丹的一些花子



徒弟就可以各处要饭吃遍天下了。并且这些乞丐还把要饭美称为替范丹老祖要账。

至于供奉朱洪武起源于另一则民间故事。说朱洪武早年不得帝时穷困潦倒，后来他只好沿街要饭。但因为朱洪武是真龙天子，命大命硬，他呼谁为爷谁死，呼谁为妈谁亡，就是呼一个尊称，被呼者也要大病一场。后来他情急生智，不再呼人要饭，而通过敲打牛骨头的方式挨门要饭，不再呼人们的尊称。所以至今真正的江湖穷家门乞丐是不向人呼爷唤妈尊长辈的。社会上的人后来把乞丐敲的牛骨头称为太平鼓，并且上面还拴有十三个铜铃，这也是朱洪武所留。据说一个铜铃能吃一省，十三个铜铃可吃十三个省了。这又源于一个故事。说朱洪武不得帝时病倒在良乡县一土地庙中，亏得梭李两个乞丐相救才得以活命。后来朱洪武当了皇帝为感谢梭李两个乞丐，要封他们的官。但梭李二丐以“命小福薄，且无才干，仍愿为丐”而推辞。于是朱洪武就传旨，命二丐讨要使用太平鼓，且命鼓上安十三个铜铃，下缀黄穗，其他乞丐不准用黄穗、俱用蓝穗。蓝穗乞丐不准入城，黄穗乞丐则可通行天下，不论官宦居民都要施舍。

江湖乞丐是社会的寄生虫，他们也属于封建社会江湖行当之一，折射出当时社会一些人的人生态度和生活态度。江湖乞丐也都很讲义气，并且很重视门派，重视拉帮结派，古语有“丐儿没有帮，死了无人扛”。也就是说穷家门这些乞丐正是靠帮派集体的力量，才得以生存的。所以古时候乞丐也是惹不起的。但随着社会的发展和法制的健全，如今的丐帮已不复存在了，江湖乞丐正在与日俱减。

6. 说书唱戏

在周口一带，特别是在农村唱大鼓书的很多，江湖人管唱大鼓书的行当称为“柳海轰”，也有些人直接把大鼓书列入了说书唱戏的行当。其实从江湖细支来说，说书唱戏应包括说评书、唱大鼓、唱坠子等。古时候评书、大鼓、坠子等行当分得很清，但是随着时代的发展和艺人之间的相互交流，评书、大鼓、坠子有融合的趋势。应该说这三种行当的江湖规矩大多是相同的，不过是江湖称谓或表演方式不同罢了。

从江湖人的角度来看，江湖人管说书的行当叫“团柴”的，唱大鼓书的行当叫“海轰儿”，又称为使“长家伙的”（指弦子而言），唱竹板书的叫使“短家伙的”。其实说评书是由唱大鼓书演变来的，因为年代久远，才使得评书与大鼓书分家了。至于坠子书则是河南的特产，是由道情和柳琴发展而来的，据说在唐朝由张果老发展演化而来的，后来才成为一种曲艺门类。

说书唱戏的江湖艺人他们的礼仪和规矩大致相同，技巧上也有相通之处。一般情况下，他们到一个地方先得拜客、拜师，就是拜访当地有名望人或同行；然后再了解当地风俗民情、忌讳等，最后才开始献艺说唱。并且他们在说书时不论是长辈、亲友或师傅到来都不答言不行礼。作为说书唱戏的江湖艺人一要口齿清楚，用行话说叫“碟子正”；二要声音洪亮，行话叫“夯头正”；三要身段表情惟妙惟肖。说书唱戏的艺人学了书之后在说唱时还要注意“圆粘子”和使“驳口”。所谓“圆粘子”就是能吸引人，叫人乐意来听自己说唱。所谓使“驳口”，就是设置悬念拴住人，使他们欲去不能，非得把书听完不可。说书唱戏的人只有做到这些才算得上行家能手，才能挣得上钱。

随着社会的发展，电影、电视等传媒的普及，说书唱戏行当在城乡都逐渐走向消亡，但是它们作为一个江湖行当，在过去确实起到过教化万民，娱乐民众的作用。

大鼓书大鼓的起源在几千年前的尧舜时代。尧舜时，朝堂里设立谏鼓，虽是以下谏上，但也是一种教化的意义。大鼓书艺人都供奉周庄王。因为周庄王曾在古时候击鼓劝民，所以唱大鼓书的也正是正风化俗、劝化万民的大鼓书。艺人的大鼓，按规矩是应当有一百个铜钉的，它是仿着文王百子图而制的，大鼓的架子是六根竹子做的，据说是穷家门乞丐花子等人的东西，大鼓书艺人不过是借用而已。

（五）江湖拾珍

1. 唱大鼓的收徒仪式

唱大鼓书的艺人收徒有很复杂的程序和仪式：首先有师傅下帖将本门中的老中少三辈人全都请来。其次在屋中设置香案，摆神桌，供上祖师周庄王的牌位，将弦子、鼓、醒木亦都摆在神桌之上。往桌上放弦子时有一套祝词词赞：“丝与竹来乃八音，三皇治世他为尊，师旷留下十六字，五音六律定君臣，仍按那‘宫商角徵羽’，后有文武弦两根，祖师留下文武艺，弟子学艺人了门。老祖留下为有宝，虽然应手又称心，四海朋友把弦供，如要有艺论古今。”供鼓时，供醒木时也各有赞词。再次，把八字儿（门生帖）写好后，众人给祖师爷磕头。然后有新入门的徒弟跪倒磕头。弟子磕头时嘴里得说：盘古辟地与开天，伏羲始有八卦传，坎水离火坤为地，震雷巽风艮为山，兑泽中央戊己土，八卦面北乾为天，白黑碧绿黄赤紫，行藏至引圣神仙，宝顶呈祥结瑞彩，香烟缭绕半空景，庄王祖师上边坐，弟子进香到面前。接着徒弟向师傅递门生帖。向师傅及长辈叩头。然后入门学艺，先学弹弦后学唱，入

门期间为师傅效几年力。

最后谢师出师，出师时师傅才教江湖规矩。

2. 说书的收徒仪式

首先师傅下帖请人，请来赴席的人大多数为本门师伯师叔师兄师弟们，也有少数外门的老前辈。帖的样式是用个封套儿，外边沾上，写的是："定于某月某日上字某时，为小徒×××拜师入门之期，敬治杯茗，恭请台驾光临，××率徒×××同拜，"席是"某街某巷某饭店恭候。"

其次，当日，设好神座牌位。正当中是供桌，设一红纸包袱，包袱上写着已故的评书老前辈的人名（即本门已故的长辈人名人）。由代笔师写门生帖一份，又名曰关书。关书上写的是"尝闻之宣圣曰：自行束脩以上，吾未尝无诲焉，由是推之，凡人之伎俩，或文或武或农工或商贾或陶冶，未有不先投师受业而后有成者。虽古之名儒大贤，亦上遵此训。今人欲入学校读书求学者，亦先具志愿书，赞敬脩金，行礼敬师。非有他求，实本于古也。况行游艺，素手求财，更当投师访友，纳贽立书为证。今有×××系某省人，年××岁，经介绍，情愿投在×××先生门下为徒，学演评词为业，以谋衣食。今于××××年××月××日，×××在祖师驾前焚香叩禀。自入门后，倘有负心，无所为凭，特立关书，永远存照。具书弟子×××，师傅赐名×××，立书人××××。"

再次，关书写完之后，介绍人与保师都得书押。然后由其师与本门人，与同道人，共同讨论给徒弟应起什么名字。按着三臣五亮，五茂，十八魁的支派下辈数，将名字起好，填写关书之上，徒弟画押。至此关书手续才算完成。

接着，焚香行礼，先公推一位年高居长者办理，然后全体人一一行礼，礼毕之后，再行新徒弟递门生帖的礼儿。当时为师者先坐下，徒弟跪于师傅面前，以头顶门生帖，听其师训话完毕，双手举着门生帖，呈递其师之手，自此关书就永久收存了。徒弟叩头行礼之后，拜请同门长辈，同道的本门人彼此贺喜，贺喜亦行叩拜礼。按辈数大小分前后之序磕头，其新入门之徒，不论师伯师兄俱皆叩头，行拜师入门之礼是相当隆重的。

然后，入席聚餐，正式为徒。师傅教授学生学艺。徒弟将艺学成，谢师自立。评书界管谢师叫做"人摆知"，评书界摆知无年数限制。工商业大多数是三年零一季的。学徒学到了年份，不谢师不能挣钱，不谢师不能离开师傅单独做事。谢师当天，为师者必须当着同行人的面把本行业中的规矩、行话暗语传给徒弟，为徒的懂得了行中规矩，盘道问答话语无误，才真正出师。

评书界不到徒弟谢师的日子不传授徒弟问答调侃江湖话。

有关评书侃语有以下几种：

1.《施公案》叫“丑官儿”，因施公残疾叫“十不全”，讹言为“丑官儿”。

2.《隋唐传》叫“黄脸儿”，秦叔宝为本书书脸，秦琼长的黄面皮故。

3.《包公案》叫“大黑脸”，就包公面黑而言。

4.《小五义》叫“小黑脸”，包公面黑而言。

5.《于公案》叫“浑水子”，于公的于同鱼同音，鱼是浑水的东西。

6.《三国志》叫“汪册子”，江湖人称“三”为“汪”。

7.《精忠传》叫“丘山”，岳飞是本书书胆，“岳”字拆开为“丘山”。

8.《西游记》为“钻天儿”，孙行者一个筋斗十万八千里。

9.《大明英烈》叫“明册子”，东、西汉演义叫“汉册子”。

10.《三侠剑》叫“黄杨儿”。

11.《彭公案》叫“彭册子”。

12.《济公传》叫“串花”，济公为本书书胆，他穿着褴褛和花儿乞丐相似。

（六）江湖盘道

所谓盘道就是考问，就是艺人考问艺人是否懂行。许多江湖人是忌讳盘道的。但有些老江湖为了显示自己，往往通过盘人家的道，给人家办难堪来提高自己。有些江湖人通过盘道来没收别人的家具，把别人踢出行外。应该说江湖行当各行各业都有盘道的现象。

评书艺人盘道一般是同行的艺人迈步走进场内，用桌上放的毛巾把醒木盖上，扇子横放在手巾上，然后瞧说书的怎么办。如果说书的人不懂行，他就把说书人的物件连所有的钱一并拿走，不准说书的再说书了。如若说书的还愿干这一行，必须先得拜师，再去挣钱。

若说书人是个懂行的，见此情景就知道盘道的来了。他就用左手拿起扇子来说：“扇子一把抡枪刺棒，周庄王指点于侠，文臣武将共一家，万朵桃花一树生下。（说至此放下扇子，将毛巾拿起来往左边一放），何必左携右搭。孔夫子周游列国，子路沿门教化。柳敬亭舌战群贼，苏季子说合天下。周姬佗传流后世，古今学演教化。”说完最后一句得用手拍醒木一下。

假若被盘的说书艺人狡猾一些，他就会在说完了一套词后，再用毛巾把醒木盖上，扇子横在毛巾之上，叫盘道的人给他拿开。盘道的按着江湖规矩



也另有一套词，亦是伸左手拿扇子，然后说："一块醒木为业，扇子一把生涯，江河湖海便为家，万丈波涛不怕。"再拿开毛巾放在左边，右手拿起醒木说："醒木能人制造，未嵌野草仙花（评书的醒木定规矩，不准使用花木头，不准在醒木上镶什么），文官武将亦凭他，人在三臣门下。"说完拍醒木。但是盘道人必须替说书的先生在场内说下一段书来，帮完场子再走。若盘道的不会说这套词或规矩错了，那他就得按江湖规矩包赔说书人一天的损失。

所以说，作为江湖盘道者必须阅历深，久闯江湖，真正懂得生意门的规矩，这样才敢去盘道。否则，如果一瓶子不满、半瓶子晃荡的人去盘道那是自找丢人，还得包赔人家损失哩。

（七）江湖忌讳

走江湖的人都讲义气，但也都很迷信，他们特有的生存生活状况决定了他们之间繁多琐屑的规矩和忌讳。

江湖人最大的忌讳是"放快"。放快是江湖话，也就是说了不该说的话。其中快分为八样，名曰"八大快"。一是"团黄粱子"（即梦）；二是"悬梁子"（即桥）；三是"海嘴子"（即老虎）；四是"海条子"（即龙）；五是"土条子"（即蛇）；六是"月宫嘴子"（即兔）；七是"土堆子"（即塔）；八是"柴"（即牙）。也就是说，江湖人在每日出门做生意前是不准说这八样东西的。江湖人认为若听见了别人说这几样东西会不吉利，会挣不到钱。

如果一个人清早起来向一个江湖人说我夜间做了个梦。那么这个听话的江湖人就会很生气，他认为自己这一天就得倒霉，他就一天不出去做生意，那么他这一天的损失就由放快说梦者包赔。如果哪个人在江湖人群中放了快，那么他得挨个儿包赔人家一天的损失。江湖人对说梦、说龙、说虎、说塔、说桥、说乐、说兔子都叫放快。如若说话者不说这些字，而用江湖话代替则不是放快。如一个人清早起来时可向江湖人说，我夜里"团黄粱子"可不好呀，那么别人是不会生气的。

江湖人闯荡江湖不容易，所以他们处处谨慎，处处小心，并且十分迷信。江湖人最怕出鼓和遇调角。出鼓就是没挣到钱反被人大闹一场，惹人生气。调角就是事故。江湖人认为在没出去做生意之前有人就冲他放快，一出去做生意不是出鼓就是调角。所以在与江湖人说话时一定要小心谨慎。到江湖人的下处千万不可乱招乱动。如梨园行，在没开戏之前，最忌外行人击锣敲鼓；剃头的最忌外人从炉子底的小孔内引火和把帽子挂在刮刀布竿子上等。

（八）江湖规矩

作为江湖人对社会的风俗人情得百行通。无一行不懂，无事不明的江湖人才算是真正的走江湖者。因为江湖艺人大多“走马穴儿”，向来不靠长地，走得地方越多，见识越广，积累的经验越多。但江湖人不论到哪，都要守规矩，勤学习，只有这样才能有饭吃，才能发大财。

江湖人规矩很多。江湖人又被称为“生意人”或“搁念”、“老合”等，他们不管认识不认识，亦不拘在什么地方见着，一见面就得道“辛苦”。若一个江湖人初到某地谋生，到某地后先要到各处拜会同行，这叫拜相。江湖人遵循先到为主后到为客的原则，行客拜坐客，宾拜主。江湖人拜会同道人有许多好处。因为江湖艺人等是最有义气的，客拜主后，先到的江湖人要支持甚至帮助后来的江湖人谋生，给他讲当地风俗民情忌讳，给他找下处等。有时新到的江湖人有了难处，先来者要为新到者捐资生活费及盘缠等。

江湖人若同赶一个会，他们的场子之间还是有规矩的。一般是同样的手艺要离着或隔着两三个其他场子才行，绝不能同样的场子挨着场地。若是实在没有场地了，那么同样的场子相邻，他们的距离至少要拉开一丈远。江湖人管江湖人的尊称是“××相法”。江湖人之间挨着做生意，也需“相挨相，隔一丈”。并且江湖生意，在同一个地方聚会要文档子挨着文档子，武档子挨着武档子，不能乱套。所谓武生意指打把式卖艺的，变戏法玩把戏的等；所谓文生意指唱大鼓书的，唱竹板书的，卖梳篦的卖刀剪的、卖药的算卦的，需要一个安静的场所的，不带锣鼓，圆小粘子（场子围不多少人）就叫文生意。

江湖人的团体或组织叫“长春会”。这些团体是江湖人的自发组织。长春会的首领必须是老江湖，并且是有一定声望和水平的人担当。长春会对内的事务就是每逢有会时，组织好各路江湖人，为他们安排下处。江湖人的住处称为“生意下处”，那里边住的人和住店一样，但不准住外人（非江湖人）。江湖人的住处和客店一样，字号亦是××老店，但店门两旁亦有“仕官行台，安寓客商”八个字，绝不准在门前悬挂“生意下处”的招牌，江湖人住在一起要服从领导听从指挥。“长春会”的对外事务就是联系各处的会首，邀请不同行当的江湖人，选择各个江湖行当的场子位置等。

一般来说在集市庙会上，江湖人（生意人）的首领大多是卖篦的。哪里有新开办会，和他商议好了，他就能把各样的生意约来，然后他再帮着会首指定文武场地。等会首与卖梳篦的事先把生意约好后，到了会期早晨，各种

生意，各样玩意儿，都按秩序上地。这时各样生意都不能开始，他们专等着会头。要等卖梳篦的一张嘴，其他各样生意才能开张。如果当地会首故意刁难江湖人或生意人，或勒索银钱，那么这时江湖人、生意人商议好了，给他们叩棚。由卖梳篦的把摊子一收，挑着担子，围着各玩意儿场一转悠，那么所有江湖文武两档生意全部收拾起来不干了。

正是江湖人之间的义气、规矩和团结精神，才使他们到了各地有一个立足生活的空间。江湖人强龙不怕地头蛇的原因就在于此处。

（九）会社

1. 青帮

周口青帮是明朝末年清朝初年兴起的帮会，当时组织的目的是为了“反清复明”，清王朝被推翻后，这个组织留下来继续进行活动，不过宗旨有所改变，以“重义气，讲互助互济”为目的。青帮共分二十八帮办，周口青帮的主要帮名为江淮泗、兴武四、兴武六、嘉海已等。青帮的帮辈有廿一、廿二、廿三、廿四、廿五、廿六等的。青帮从清末到建国前，即已传到二十六七辈。周口青帮最高辈有廿二梁栋岑、孙振德二人。即传到周口已经是二十二辈，廿三的最多，有陈大量、温敬吾、赵仙洲、刘鸿勋、王尚云等，到建国前，周口参加青帮的达数千人。

新参加青帮的人必须投师，经过香堂，叩头拜师后，才算帮中人。入帮后讲三师，即引进师、本命师、传道师。如引进兴武六，本命嘉海已，传道师江淮泗，要牢记“三帮九代”。“三帮”即引进帮、本命帮、传道帮。“九代”即三帮人的师父、师母、师太。

青帮活动场所称理门公所。以南寨后小桥西公所、东门里东公所和北岸齐埠口公所、笆子街公所活动最多，有时也在某老师家中摆香堂。全盛时期好到商水县练集、城关、巴村、谭庄、李埠口等地摆香堂收徒弟。

青帮供奉的神灵是翁、钱、潘三祖，入帮人必须按时交香资保费，每年对本命师傅要交三节（春节、端阳节、中秋节）、两寿（师父、师母）厚礼，否则即为不孝不义。凡在帮者，不论何时何地，遇到任何困难，其帮中人都会帮助，联系时必须说帮中暗语。青帮中人员复杂，各界都有。

2. 红帮

红帮分山不分帮，周口红帮以峻嵩山为主，另外还有芒砀山。红帮不论班辈统称哥弟，共分十个位，即“老大位，老二位至老十位”，内八堂，掌管一切。

红帮在周口的主要人员分老八堂和新八堂。1946 年前老八堂是：主堂李荫祖，陪堂陈大量，刑堂刘子育，礼堂吴恩俭，执堂雷宏宇，香长温敬吾，盟证赵仙洲，心腹李承信。到后来由于老八堂人员大都不在周口，又重新改选出新八堂，主堂李荫祖，陪堂陈大量，刑堂韩家修，礼堂刘鸿勋，执堂赵立新，香长温敬吾，盟证赵仙洲，心腹史耀堂。新八堂组成后，引起史余庆、杜聚元的反对，并在北寨另立山头建立芒砀山。其主要人员有史余庆、杜聚元、杜汗英等。

红帮的活动地点亦称理门公所，有时也在帮会头子家里活动。多是参加了青帮的人而加入红帮的，也有少数直接加入的。他们互相利用，上层人物借此培植私人势力，下层人士入帮寻求靠山，一些入帮时间长又会讲道的人，则进行吃道，剥削他人。

3. 佛理

“佛理”，又叫“理门”、“在理儿”，也称白帮。是青、红、白三帮之一。信老佛爷为神，其目的是修身静心，根绝烟酒。一些老年人吃素菜不吃荤，也叫“吃斋”，亦在理门公所进行活动。周口南寨后小桥，东门里和北寨鲁班庙，笆子街设有理门公所，也称佛教会、静安堂、敬善堂、敬远堂等，建国后停止活动。

4. 新建会

即“中国新社会事业建设协会”。1946 年成立于南京，同年底，由河南省分会派张健民来周口组建“新建会周口筹备委员会”。书记长乔如璋、副书记长史余庆，会址在北寨笆子街理门公所。以青帮、红帮、佛理和妙道、九宫道中的人员为吸收对象。

周口新建会筹委会人员宣布成立不久，引起周口南寨帮会头子的反对，后刘子卿等另建一个“新建会商水县区会筹备委员会”，书记长刘子卿，副书记长韩家修，会址设在属南寨后小桥理门公所。

周口两个新建会筹备委员会成立后，都积极发展会员，互相拉拢，到 1947 年 5 月，商水县区筹委会吸收会员 700 余人，周口筹委会吸收会员 400 多人。1949 年，两会停止活动。

5. 一贯道

一贯道于 1945 年由武汉经漯河传至周口，当时在南寨东堤子街设立第一佛堂，点传师王戟云、王耀西。他们利用亲属、老乡、朋友等关系，到处串联，进行迷信宣传活动。入道时，有一名道徒引进，每人交入道费一元，经过点传师点传，才被吸收为道徒。逢初一、十五日举行集体入道仪式，先点



燃神灯，烧香上供，然后入道者一齐跪下，向老申（音母，是他们的自称）叩头、发誓，由点传师誓词，主要内容是在任何情况下，誓作一贯道的忠实信徒，决不三心二意，决不泄露天机，否则愿受天打五雷轰身等。然后“点”，即把点燃的佛灯指向入道人的前额，这叫点出了“通天的光明大道”。“传”即传授“五字真经”（五太佛弥勒），“五字真经”只许默念不许出口，否则会被魔鬼窃听后成仙，也不许对非道徒传授，否则天打五雷轰身。入道后，当大灾大难来临时，要闭眼静坐，双手在胸前半合，两个拇指分别指向“十二地支”的“子”“亥”的两纹（二字合起来即“孩”字，意思为抱着不哭的孩子）不停地念“五字真经”，即可逢凶化吉，遇难呈祥。

1947年前夕，一贯道发展道徒2000多人。除南寨东堤子衙设总佛堂外，在周口永兴街、剪股街、关帝庙门、榆树园街、太平街、油坊街和郊区设佛堂10多个。每个堂，设有坛主，可吸收新道徒和接受道徒的供品和财物。然后把财物上交点传师，点传师掌握经济大权，任意开支和肥己。1949年后一贯道被取缔。

三、部分行业习俗

周家口地处粮、棉、油、麻、皮毛等农副产品产区腹地和沙、颍、贾鲁河交汇要冲。商品丰盛，交通便利，促进了周家口的形成、发展和兴盛。清康熙至嘉庆（1662－1820）年间周家口商业臻于鼎盛。车水马龙，万商云集，白日闹市轮蹄声，夜晚万家灯火明，当被誉为豫省一大商埠和名镇。明初至民国中期，周家口500多年的商务活动，构成了一幅幅绚丽的画卷，积累了一套比较有效的管理措施，但也反映了旧社会一些不法商人的经营手法。

清朝末叶，商业相当兴盛，行业增多，事务纷繁。为了加强对商业的监督指导，促进工商业及对外贸易的发展，协助政府征税，解决商贾间的纠纷，减轻对地方官署的压力，清政府制定《商会法》，规定“各县均设立商会，繁盛之区镇也得单独或联合设立分会”。民国初年，周家口始成立商务总会，设会长1人，委员9至13人，均由各行业会董推选，任期每届三年，到期改选，也可连选连任。委员定期召开会议，遇到重大问题临时开会。会内设专职文牍、会计、会差等若干人办理有关事宜。民国三十年至三十七年（1941—1948）周家口分设南、北寨两个商务会。

商会的主要职能有十个方面：（一）研究促进发展商业的方法，介绍国

内、国际贸易动态；（二）答复县府和机关、社团关于商业各事项的咨询；（三）向地方行政官署陈述有关商业法规的规定、修改、废止及与商业有利害关系的意见；（四）执行政府命令，催缴会费，摊派课税，为驻军捐款；（五）调解商人之间的纠纷及争议事项；（六）上报、发表关于商业活动的调查统计情况；（七）接受工商业者委托调查、证明事项，或证明鉴定产品的产地、规格、质量、价格等；（八）武装训练民团，维护市面治安；（九）协助下放取缔非正式商人经营商业；（十）报经该管官署核准，设立商品陈列所及举办各种物资交流会。

一般学徒到店后先定试用期，到期进行考核，不合格的辞退。学徒期间经常进行珠算、记账、包扎商品、使用度量衡器、商品陈列、接待顾客基本功训练和测试，观察其社交活动、语言谈吐能力，考察有无泄露本店经营活动状况和短手的行为，以此决定是否留店、辞退或开除。

学徒进店前须先立契约，并由二人以上作保。在店期间发生偷盗拐骗，轻者体罚，重者开除。学徒期一般三年，另帮师一年。学徒期无工资，劳动好者也只在年终盈利的情况下给少量的衣帽鞋袜钱。店员、学徒均有看铺守夜职责，每日营业前准时入座，要求面向门市，不准背向顾客。顾主进店立即起身迎接，营业时间不准擅自离店。关门后还要学习珠算、记账、写字等。学徒还兼理为老板挑水、扫地、煮饭、洗衣、抱娃娃、提便壶等杂活。这些劳动没有分文报酬，实为老板的额外剥削。

在经营方法上周口的店铺非常讲究：（1）守信用是头等大事，不管物价涨跌先付清期款取信于人，延续今后的往来关系。（2）对顾客主动打招呼、让座、拿烟、倒茶，仔细介绍商品，有迎有送，讲究礼貌，保持永久的主顾关系。（3）店堂布置美观大方，新颖别致，商品陈列丰满醒目，以此吸引顾客。（4）随时掌握行情，实行“人弃我取，人取我予”的方法，勤进快销，薄利多销。进货要“逢快莫赶，逢贱莫懒”。（5）价格上“未曾入手，先看出手”，针对需要组织货源。货进来后，先行估价，然后上柜，灵活议价，从快、准中求利。

一般情况下店铺的管账先生都由店主人的亲信担任。账务分总账、流水账、销货账、号簿账等，按期结出余额，定期盘点，做到账货核实。临时借款、赊销购物等零星支出用粉笔记载，以达分清渠道，账务清楚，核算准确，真实反映营业成果。销售大都采取随卖随登记，每天结清营业额，以弄清当日销售情况，及时掌握各种商品的库存大小，以便针对行情加快周转，达到“货不存留利自生”的目的。一般店铺都规定不得挪用销售款。



（一）陆陈市场

“陆陈”是稻、粮、菽、麦、黍、稷6个粮食品种在商业上的总称，陆陈市场也就是卖粮食的交易市场。周口的粮食交易市场，远自明朝初年开始形成墟集时便已出现，当时只不过是附近农民的小型交易。明代永乐年间，经过疏通河道，开辟漕运之后，南粮北调，大批粮船由淮河入沙河，再转贾鲁河，经汴水过黄河，直抵京都。周口正处河运要冲，商业迅速发展，市区逐渐扩及沙颍河两岸，粮食市场也随之兴旺。至清代康熙、乾隆时期，往来商贾遍及全国，北起长城内外，南至闽浙湖广，其繁荣景象一直持续到民国中期，前后达270多年。

民国中期，经营粮食的都是民间商业组织，其机构有两种：一是大型行庄，又叫陆陈行店；二是粮坊，民众俗称“坊子”。行店为外来客商收购大批粮食。粮坊专司卖粮，招揽对象是来自四方各县、镇、村卖粮客户。其组织人员中除掌柜、账房、伙计外，还有熟练的斗把（过斗的人）和掌握行情的交易员。粮食交易的计量单位是石、斗、升、合，进率为十。解放前由于度量衡没完全统一，各地的斗大小不同，民国中期，周口市场使用的斗，一斗为32斤（老秤），折合现在17.75公斤。

光绪年间，周口经营粮食的大型行庄有28家，常年住着外来坐庄客商。粮坊有80余家，两者共有从业人员1200多名，年成交量达1亿公斤以上，品种为芝麻、小麦、大豆等，每天从陆路、水路有大批粮食源源不断运进周口，市场上通宵达旦交易不停，成为周口的一大景观。

延至清末民初，虽然京汉、陇海、津浦3条铁路相继通车，周口部分商业移至铁路沿线的开封、商丘等地，但周口的陆陈行业却依然繁荣。当时周口三岸的粮坊曾达110多家，大的粮行如聚兴店、万顺利、天成店、大通店、同义店等仍有20处以上，80%集中在胡家集、南永兴街、西大街、小南街、新街和顺河街，其余散布在北寨和西寨。当时广州、武汉、上海、南京、镇江、无锡、常州、北京、天津等地，以及省内主要城市的坐庄客，是周口的常客，他们多数是大面粉厂、榨油厂、化工厂的代表采购原料的，一部分是专营粮食出口业务的。他们购买的数量都很可观，如天津东风面粉厂一次采购小麦就达60万公斤，一般客户最少也买几万公斤。

周口之所以能成为远近闻名的粮食集散中心，除地理环境适中、水路畅通外，还得益于绝大部分行店、粮坊经营有方，恪守信誉，保证质量，真诚为顾客服务。如客人购买的粮食一时不能托运，需在周口暂存的，无论租赁

仓库、盘斗搬运，统由行店负责办理，无需客人操心。出仓时，粮食一旦有了短缺损耗，无论损耗多少，概由行店如数包赔；如有多余，统归客主所有。卖客如嫌当时粮价不好，暂不出售的，粮坊可免费给予寄存，待行市相宜时再卖；对带粮少的，粮坊便随行就市给予收下。因而四面八方的买卖客户都乐意来周口交易。

周口的陆陈业兴起早、发展快、规模大、人员多，为了便于统一步调，管好市场，早在清朝中期就成立了自己的行业组织“陆陈会”，并在沙河南岸文化街兴建了占地20亩的“陆陈会馆”。会馆内一年四季不断会餐、唱戏，非常热闹。

（二）面行和磨坊

明清时期的周口，富人少，穷人多，一般民众家无隔夜之粮，常常是将劳动一天的血汗钱及时买些面粉、杂粮，求得当天一饱。那时，周口没有面粉厂，大宗面粉交易由“面行”经营，买零星面粉则是去磨坊或找沿街叫卖的小贩。

面行，集中在南寨新街、西大街和北寨坊子街等处，共计20余家。较大的面行有王家面行、李家面行和周家面行等，他们专营面粉。有的粮坊则既经营粮食，又经营面粉。面行经营面粉全是大宗生意，很少零售，其经营主要对象是大行店或是手工作坊的大伙房，因而销量很大。有些面行与作坊的伙房签订长期协议，定期送面，最后结账。面行的货源是周口附近较大的磨坊，他们之间的关系很密切。磨坊按期给面行送面，有时甚至在面行安排下，将面直接送至作坊的大伙房，面行从中收取手续费。

磨坊遍布老周口的背街，西寨、北寨、南寨有七八十家，他们既生产又销售，担负着周口市区大部分所需面粉。这个行业对民众生活来说非常方便：一是磨坊遍布周口每条背街。二是经营的品种全。三是可以赊销。四是可以以粮换面，以质论价。五是收取合理的加工费后，可以代顾客加工面粉。在当时，这是一个被人羡慕的行业。

老周口农村的石磨很多，平均三四家便有一个石磨。农民可以抽时间加工面粉，然后到街上叫卖，这也大大方便了市民的生活。

（三）豆腐行业

豆腐行业为周口民间“三百六十行”之一。豆腐行业起源于何时，尚不可考证，但据《清异录》载，至迟在唐末、五代时，已有生产出售豆腐的事

实。南宋时，陆游的《老学庵笔记》中有“开豆腐羹店”的记载。随着社会经济的发展，从业人员的增多，可以说，最迟在明朝时应有豆腐行业的存在。

豆腐业的行业神，主要有刘安、杜康妹、乐毅、孙膑、庞涓、关公等。其中刘安、杜康妹、乐毅、孙膑、庞涓五位是祖师神。

常用的豆腐行业用语主要有：自称为耕“白字田”的人。称豆腐为“水挫”、“水板”、“水判”、“水林”等；黄豆为“小圆”；浸豆为“过宠”；火为“二点头”；水为“三点头”；石磨为“车心子”；水缸为“阔口”；滤浆布为“车儿”；煮浆锅为“仰天”；炉灶为“作熟”；榨床为“压架”；豆腐板为“承盘”；打豆腐的方形铜刀为“虎头牌”；豆腐渣为“白屑”、“雪花”。称豆制品中的干豆腐为“百叶”、“千张”；豆腐干为“厚叶”、“白干”，其中薄的称“小干”，厚的称“大干”，一般的称“中干”。此外，大油豆腐为“块方”；小油豆腐为“小方”；油豆腐条为“寸子”；卤豆腐干为“香干”；白豆腐乳为“白方”；红酱腐乳为“红方”；臭豆腐乳为“青方”等。

传统的豆腐行业，由于工艺落后，劳动强度大，本小利微，加上豆腐不易长期保存，所以乡村多以家庭作坊居多，且产品单一，基本上是豆腐；唯大城镇有稍具规模的豆腐店，产品花样较多，如豆腐、豆腐干、千张、腐竹、卤豆制品、炸豆制品等。

豆腐在销售上，一般以肩挑叫卖、设摊零卖居多，店铺销售偏少。

肩挑叫卖，一般直呼“豆腐”其名，至多前面加一“打”字，在有些地方卖豆腐的以敲梆子代替吆喝。店铺销售，一般不做广告，多标“豆腐店”、“××豆腐店”招牌以供辨认。也有的地方有豆腐店悬挂“豆腐幌子”的习俗。周口当地人所称“豆腐幌子”，就是用一根长长的竹竿竖在豆腐坊的旁边，竹竿顶端吊一根一米左右的小木棍，木棍一头扣两个互相套着的草圈，另一头牵一根绳子。如果豆腐坊正在经营，就把绳子拉起，扣在小木棍上的草圈便高高挂起；豆腐卖完了，就把草圈放下来，乡邻们在家里就知道豆腐坊有没有豆腐出售，免得来回跑冤枉路。

商水固墙有用豆腐牌换豆腐的习俗。这些豆腐牌有纸做的，有木头做的，都是长条形状，上面写着豆腐几斤、豆腐干几块的字样。各家把要买的豆腐品种和数量写在豆腐牌上，然后拿着它去换豆腐。牌子留下，豆腐就可以拿走，待到大约攒到够一锅时再拿黄豆去换豆腐牌。

豆腐行业的禁忌不是太多，从现有资料来看主要有：做豆腐忌讳说老、硬。

（四）果子行

民国时期，周口已没有昔日兴盛，但它仍然是豫东著名的商业中心城市。当年，周口商业经营的特点是“分行别市”。做生意有七十二行，而周口有七十二条街的说法，这就是所谓的“一街一行”。

周口的果子街是一条以经营干果为主的商业街。这条旧街道的地理位置在沙河北岸，现今周口大桥以东的地方。民国时期，周口的街道都很短，顺着河堤形成的果子街约有200米长。据说，果子街盖的是两面房，向南临着河堤的是货仓，由沙颍河船上卸下的货物上了码头，放在这些货仓里非常方便。向北临着路的门面房是“板闸门”，店铺的大门是由好多块门板组成的。

这条街道开设有十几家干果行，销售和批发的大宗货物是新郑的大枣和荥阳的柿饼，大枣和柿饼是从贾鲁河水运来的，因为行情很好。另外还有通过沙河与颍河从豫西运来的山核桃、白果等，也在干果行销售，开封的花生也在这里大批量交易。果子街的西口有一家炒花生的，大铁锅支在临街的路边，一天到晚，生意红火。

果子街的生意虽然兴隆，但果子街的声誉并不很好，起码在当地市民心目中，缺斤短两的现象普遍存在。果子行里“大秤进，小秤出”暗箱操作，到最后几乎成了公开的秘密。另外，果子街还有不少商业欺诈行为。

民国年间，果子街发生了一场特大火灾。果子街很可能是在1933年以前被烧毁的。据说，火灾发生之前，有一个卖烧饼的老头挎个竹篮子，从河沿顺着果子街吆喝了几天，不停地喊着：“十四两称的大火烧。”不久，在一天夜里，果子街起了大火，大火一直延续了三天三夜，这个神秘的故事在好几代老周口的居民中间流传。其实“火烧”是烧饼的一种，是形状两头尖的焦烧饼，最大的“火烧”有一斤左右，把“火烧”切开，夹上切碎的熟牛肉，这是周口的风味小吃，叫“蛤蟆衔泥”。当时市场上通行的是十六两秤，而果子行里零售货物用的秤不足十六两，有的仅仅只有十四两，把十四两当作一斤的昧心秤也实在太坑人了。前人发明的十六两秤用心良苦，秤杆上有十三个称星象征天上的北斗七星和南斗六星，另外三个秤星象征着福、禄、寿。做生意时，缺一两是少福，缺二两是少禄，缺三两是少寿。中国传统的商业文化含有宗教启示，其目的是在约束与规范当事人的行为。

果子街发生大火的主要原因是店铺过于拥挤，行里多是木结构设施，存放的又是干货。每天入夜，果子街的东西两个街口都用木栅栏堵住，以防止土匪和坏人的侵入，因此一旦一家行店失火，后果只能是任其蔓延。那时的



消防设备极其简陋，北寨和西寨只有几台灭火用的“火柜”，设有踏板，用脚来回踩动，把水从柜里压出来，这样的“火柜”对于果子街的熊熊大火，无能为力。大火过后，果子街只剩下一堵堵烧焦的砖土墙。

在这场火灾之前，果子街赵氏三兄弟开的干果行生意做得最大。赵家祖籍山东曹县，在清末，祖上有人在开封做过知府，靠着上辈的余荫，下辈人在老家买了地，又在周口做起了生意。开始赵家兄弟生意并不是很大，由于经营有方迅速发展起来。当时，果子行的经营方式有自营和代销两种，赵家是自家营销，当一批货物运到行里后，先支付给货主一部分货款，剩余的货款到约定的时间再付给。赵家很守信用，到了该付款的时候，无论多么困难，一定不会违约。因为赵家的信誉好，货主信得过，所以货源充足。当一批干果上市后，赵家会以低于收购价和市场价的价格出售，然后再用卖货的钱去购买另外的畅销干果。同样是采取先付订金的办法，赵家实际上利用货主的钱作为资本进行资金周转，赚的是“时间差”。

进货时，赵家用大秤收购，每一船的货物都有数量，货主明明知道吃亏，但觉得总体上有赚，还是愿意成交，这就是常说的货到地头死。销售时，赵家用的是不足十六两的一斤秤，同其他干果行一样，对顾客缺斤少两。到后来赵家干果行几乎垄断了果子街大部分市场。为扩大经营范围，赵家干果行增加了海产品，海参、鱿鱼、鱼翅、燕窝等都有。赵家干果行生意做到顶峰的时候，接连发生了两件事，头一件是赵家大掌柜 8 岁的儿子被绑架。赵家在地窖地挖出银元，装了两大木桶把小孩赎回。不久，赵家的伙计带着银票到界首出差，结果人被杀害，钱被劫走，为抚恤死者家属，又花了一笔钱。到后来果子街的一场大火把赵家干果行烧得片瓦无存。

（五）鸿昌号陈醋

周口酱醋业大致可分为两大类，有的以腌制菜为主，如吴永美、三阳斋、玉堂斋、三元斋、紫阳斋……；有的以制醋为主，如周三合醋坊，周三阳醋坊，蒋子扬醋坊，苏家醋坊等。苏家醋坊可以说是酱醋业的佼佼者。它的字号是“鸿昌号”，系山西晋陵苏氏经营，所以有人称他为苏鸿昌，一般叫他苏家醋坊。

鸿昌醋坊生产的陈醋，远销六安、霍山等地，在皖西一带鸿昌陈醋为馈赠亲友的上等礼品，据说当地民众常用鸿昌陈醋开胸健胃，治疗感冒，故有“口醋”之称，所谓口醋即周口醋。鸿昌陈醋在豫东销路亦广，特别是在淮阳一带销量最大。解放前有脚夫任、王二人，终日用两辆红车往淮阳运醋；抗

战期间，黄河决口，交通中断，为了使淮阳居民能吃到“口醋”，特在淮阳西街开设淮阳分号，销售鸿昌陈醋，很受民众欢迎。

1943 年，皖北界首商业繁荣，鸿昌号立即派遣技师在界首开设鸿昌源醋坊，销量甚巨。抗战胜利，交通恢复，漯河逐渐繁荣，鸿昌号及时在漯河自由路开设鸿昌大醋坊，很快打开销路，名扬豫西，供不应求。此外沿沙河上下游，在逍遥、邓城、水寨、槐店、新安集等地均有鸿昌陈醋销售户，可称遐迩闻名。

鸿昌陈醋之所以久盛不衰，其原因有三：一选料考究；二传统酿制；三保证质量。鸿昌陈醋取小米、黍子米或江米为主要原料，用大麦、豌豆制曲，液体发酵，拌糠秕缸，酿造而成。成坯后立即放淋，套淋三次。熬时配对盐、酱色、小茴、花椒、肉桂、良姜、丁香等佐料，熬成后放院内曝晒，蒸发水分历时一月。早上将其起到屋内缸里，用木盖封严，贮藏待陈，不到规定时间，即使脱销也绝不上市出售。成品开缸后，醋香扑鼻，味道甜酸，浓郁醇厚，具有增强食欲、开胃、顺气、降压、解酒等多种功能。

（六）渔家

周口为三川交汇之地，沙河、颍河流经市区。当初，周口一带有许多靠打鱼为生的渔家。渔家靠河靠水来生活，他们有自己的习俗和生活习惯。周口渔家的生活和习俗包括以下几个方面。

渔家建造新船时，要用上等樟木精制一对船眼，呈扁平半球形。新船下水前，选一吉日时辰，将船眼嵌钉在船头两侧，然后用黑白二色涂作眼白和眼仁。眼球朝下，一副观鱼神态。渔家钉船眼规定用三枚钉子。先在左右角各钉上一枚，第三枚定好位，不钉实，挂上五彩丝线，代表金木水火土五行，到选定吉辰，由船主一敲而入，然后用新红布蒙住，称为“定彩”。新船下水前或首航前，要祭河神，由船主在鞭炮声中揭去红布，叫做“开眼”、船初下水时，要在船上烧锅热水，锅里放银元，俗称“烧银汤”，用以洗船眼，使之“明亮”，帮助船主找到鱼群。

渔船在渔场作业中，全船伙计同船同命，齐心合力，即使有人家里发生意外事件，也不能在本渔季尚未结束时离船。假若船上有人落水，寻找失水者尸体，要用死者生前衣服绑在竹竿上，插在船头。渔船一发现尸体或听到消息，即辗转传告。

俗话说“脚踏船板三分命”。船工、渔民在水上生活日子长，难免遇风浪及其他险情，他们心里常存不安全感，因而产生各种禁忌。如在讲话方面，



他们不说带有翻、打、碰、漏、倒、扫、顿、触、死之类的话（含同音字），按通例将讳字改读或改称，有独有切口。例如：扫帚——夫老爷刀，矮凳——狗儿，饭焦——饭连，斧头——快口，柴爿——柴彩，淘水——康潮，水——青山，碗——生存。渔船也禁止向邻船借物件，意谓不夺别人财气；而当邻船缺乏必需物资时，则会主动给予帮助。接受帮助者有所回赠，一根木柴亦可。船工饭后不许将碗反扣，人不能俯睡，不可用锅铲戳饭焦，不许用筷子在船板上顿。船家、渔民还忌妇女上船。新船下水到出行期间，船主不进妻子产房，连妻子经期也不能入内。船家、渔民吃鱼时不挖鱼眼，吃完上半必须连头带骨夹去，再吃下半。捕鱼第一网拉上时，如网片被水下利物钩破，只用绳子扎起破洞，不能用梭子补，意谓第一次放网就要补，往后经常要补破网。建国后，这些禁忌逐渐消除。

（七）柴草市场

老周口人有句俗话叫“每天要操七样心，油盐酱醋柴米茶”。这实际上是中等生活水平民众的要求，老周口穷人多，他们只要操“米面、柴草”这两样就行了。

周口的穷人大部分用“地锅”，也就是就地垒起的锅灶，烧的是芝麻秆、玉米秆、高粱秆、豆秆、棉花秆和麦秆等。因为居住条件差，地锅和厨房在一个屋，烧起锅来往往天天落灰，墙上熏得漆黑。烧地锅不方便，必须一个人专门烧锅，一个人做饭。

老周口人总是拾柴烧锅，老年人或是失学儿童经常挎着篮子，背着筐子，去河堤、坑旁、树林或城乡接合部拾柴。有的人在夏秋季割草，晒干后储存起来以备冬天用。也有的人经常扛一根带铁钩子的长竹竿，到处搂干树枝用来烧柴。

20世纪50年代前的周口，烧柴是生活中的大事，农村的多余柴草便运到城市出售，这就形成了柴草市场。当时南寨有柴火市、柴火行；西寨有前茅草市、后茅草市；北寨有柴火市和梁家柴火行。市场的交易员每人扛一杆大秤，买卖双方谈好价格后交易员便开称，然后买卖双方交2%的手续费，成交后由卖方将柴火送至买方家中。

柴火分等级，以质论价。麦秆、豆叶等易燃不耐烧，价格较低。高粱秆、芝麻秆、豆秆质地较硬耐烧，价格较高。树木劈柴又较各种秸秆耐烧，价格最高。

1938年，黄河花园口决堤后，当时在黄泛区内新生出一种不怕水淹、紫

红颜色、质地结实、约一人多高的上等烧柴，叫“水萍棵”。当时，“水萍棵”约占周口柴草市场的1/3。

北寨最大的柴草市场是关帝庙东侧的梁家柴火行，占地十余亩，生意兴隆时有五六个秤把（交易员）。这里不但经营民众所需的一般柴草，还经营工厂或伙房需要的大量劈柴、树根，很受用户欢迎。

（八）纸作坊

周口纸作坊以生产云尖纸、蔻丹纸、梅红纸、加花纸、柬帖、封筒、龙凤大启、中启、年画、门画、灶画等产品著称。民国初年作坊共有30多家，大部分都在东顺河街和作坊街。

纸作坊因规模大小不同，雇用工人多少也不等。如裕厚长、聚兴等大作坊他们雇用工人多达百人以上；中等户雇工40－50人，小户雇工20－25人不等。纸作坊是常年生产，冬季三个月是旺季，如做云尖纸须先托胶后刷色，它分红、黄、蓝、白、黑、青、绿、紫八色。梅红纸、柬帖、全柬、封筒这些是常年销售，蔻丹纸、年画、门画、灶画在作坊中叫马子。周口蔻丹纸、梅红纸、云尖纸远销洛阳、西安、鲁山、宝丰、郏县、许昌、襄城县、汝州等地。顺河东下直到阜阳、六安，陆运向东销到山东菏泽。

周口纸作坊生产的年画多种多样，门画内容有五子登科、燕山教子等。“富贵有余”，是木板刻制，上有一胖娃娃骑在金色鲤鱼身上，五彩缤纷，十分美观。每次印刷时套板颇有技巧。均是老师傅套板，学徒刷印。敬德、秦琼、关平、周仓以及封神人物，均形象逼真，栩栩如生。灶画是灶君夫妇二人坐中间，两边有对联，一般是“二十三日去，初一五更回”；“上天言好事，下界保平安”；“入厨先洗手，上案莫多言”。上边是农家历，并有几龙治水，几日得辛。下边印有骑马、穿官服的及童男女多人。一般10－12人，少者8人。总之视画面大小而定。作坊街每到冬季三个月，特别是进入腊月后，买门画、灶画的络绎不绝，供不应求。刻板人员也随着情况而改进，如表现“五谷丰登”，用木板刻一粮食囤，上刻五谷满囤，麦穗金黄，士、农、工、商，形容百业兴旺，国泰民安。木刻年画丰富多彩。据了解，各染纸作坊均有能手刻制，独出心裁，如裕厚长所刻娃娃采莲图，形象生动，色彩鲜明，是当时的畅销年画。俊兴德社画由于日历清晰，对联新颖，因而顾客盈门，供不应求。聚兴作坊的云尖纸、蔻丹纸、梅红纸、龙凤大启、柬帖、封筒、全柬、四幅柬，均远销洛阳、三门峡一带，由于聚兴纸作坊工序认真，刀工整齐，色泽鲜艳，成装讲究，故驰名豫西一带。



（九）革制行业

周口的手工业，在相当长的一个历史阶段都十分发达。其中的皮革制品行业，不但户数多业者众，生产的产品更是五花八门，长期在周口手工业生产中处于强势地位。周口皮革制品生产源远流长，在长期的发展演变过程中，大体上自然形成了以下几个分支。

皮绳作坊。周口皮绳制作，基本都采用家庭作坊模式生产。产品以农耕及畜力运输用品为主。如皮绳、皮鞭、皮套、皮缰绳等。它们按不同用途，多以牛皮、水牛皮、马皮、猪皮为原料制作。周口皮绳作坊，全盛时有70户之多，大部分集中在界牌街一带。那里有一个空旷的广场，人们习惯上叫它“绳场子”。皮绳作坊在其发展壮大过程中，曾形成过以鲍、马、张、艾、李为主的五大强势家族，发挥着类似品牌效应的作用。周口皮绳曾大量远销省内外，堪称周口手工业地方特产之一。

鞭梢作坊。鞭梢看似微不足道，但制作工艺颇有讲究，需求量也不少。周口鞭梢生产并非土生土长，据20世纪50年代曾任周口皮绳同业公会理事长的鲍国贤生前介绍，鞭梢生产工艺是由山东济宁工匠顾新亭于民国初年率徒首先来周口开店创业慢慢发展壮大的。鞭梢又称“京梢”，以小牛皮为原料，熟化后割成梢坯，再经处理后上市销售。周口的鞭梢子作坊。约有20多户，产品曾远销西安、宝鸡、兰州等地，其时因交通运输以畜力为主，给鞭梢作坊的发展提供了时代机遇。

鞋皮条作坊。所谓鞋皮条，无非是用之于皮鞋、皮靴、圆口布鞋、布棉鞋供镶边沿口之用。因外地生产者少之又少，因此该行业成为周口手工业中重要的一支。鞋皮条看似平常，而其制作工艺较之其他革制品难度反而要大些。鞋皮条属季节性商品，作坊常年生产，单等秋后客户上门批发或外运自销。

驴皮弦坊。驴皮弦是周口手工制品又一特产。其在制革行为中自成一支，以生产旧式弹花弓弦为主，俗称“弦坊”。民国时期，周口“五间楼”向南，有条街名叫“弦坊街”，即因此地弦坊聚集而得名。弓弦以驴皮为原料，经合弦而成，用以拴簸箕、缝筐箩、绑铲刀、缝制畜用皮具等。

白货作坊。专门熟制毛皮并加工成皮袄、皮裤、皮袜、皮帽、皮手套等制品的作坊，行话称之为“白货作坊”，其制作工匠多称“毛毛匠”。周口的百货生产技术一直没有跟上时代的发展水平，尤其在熟制鞣化技术上明显落后。建国后，周口白货作坊多以小规模生产为主，质量和产量都相对有限。

纹皮作坊。所谓纹皮生产，即是以牛皮为原料，专门生产面皮者。周口的纹皮生产，可追溯的历史只有几十年光景。已知在1935年，曾有人在周口的南寨老街开设协盛皮厂生产纹皮。日寇占领周口后，纹口制作业全部歇业。建国后周口只有两户制革厂，但较之沿海，技术已是望尘莫及。

皮胶作坊。周口的皮胶作坊，也称为“胶坊”，它是伴随周口皮革制品行业的繁荣昌盛而派生出来的又一分支。胶坊利用制革行业的废料为原料，专门熬制皮胶以供应市场。皮胶是制墨、膏药等行业的辅料之一，熬胶后的残渣，还可销往农村供农民作肥料用。社会主义改造后，周口的十几户胶坊与制革行业合并成社成厂，后成为制革厂的一个独立车间，再后来转产驴皮药胶。改革开放后，药胶车间从皮革厂分离出来，逐步发展成为周口药胶厂，这便是周口四方药业的前身。

驴扎脖作坊。周口皮革制品行业中，还有几户专门制作骡马脖圈的作坊，因户数不多，所以不引人注意。畜用皮脖圈，说起来简单，制作起来却易学难精。因为制作的脖圈不合适，易伤及牲畜。而周口却因此项工艺精巧而出名。其中尤以西大街老袁家的手艺闻名周边各县，购买者往往络绎不绝。据笔者所知，除听说淮阳有一户经营此行当外，四方各县均无人从事此行业。驴扎脖行业虽是周口皮革制品行业的一个小分支，但却是一个独具特色的稀有行业。

总之，周口整个皮革制品行业，不但涵盖了七八个相对独立的行当，此外由于它的长期繁荣，还向外延伸促成了其他一些外围行业的同步发展。例如，本行业的兴旺发达，需要大量引进皮张做原料，于是这就为周口皮行业的兴起创造了条件，使明清到民国时期的周口一度成为豫东有名的皮张集散之地。周口的“槐山羊皮”也因此扬名。

（十）作坊街商业

明末和清代，沙颍河和贾鲁河为周口提供了得天独厚的发展条件。周口便是依靠这些河流，使手工业和商业发展壮大起来的。从流传下来的手工业作坊街名仍可以看出昔日周口的辉煌。

1．作坊街

位于关帝庙商场西侧，那里历来以造纸和生产年画闻名遐迩，后来又发展到东顺河街（今颍河路）一带。生产旺盛时，周口共有造纸作坊30多家，每家有10至50名工人，主要生产云尖纸、蔻丹纸、梅红纸、加花纸等。较大的造纸作坊有天顺成、俊兴德、大兴永和刘万顺等20多家。他们都有营业



门面，后院是生产作坊，其余散布在背街，只进行生产，不开门零售，待旺季到来时便成批外运。

老周口染纸作坊也有30多家，它们分布在作坊街和东顺河街一带，每家拥有20至30名工人。较大的厂家有裕厚昌、聚兴顺等，生产年画、门画、灶画和柬帖等，往西远销洛阳、西安、鲁山、宝丰、许昌、汝州等地；往东远销界首、亳县、阜阳、六安和山东菏泽等地。周口生产的年画、灶画多种多样，品种齐全。有“五子登科”、“燕山教子”、“富贵有余”，还有敬德、秦琼、关平、周仓和封神人物等，都形象逼真，栩栩如生。

2. **打铜街**

也叫打铜巷或铜匠街，位于中州路桥北头西侧，还有至公街、天房街，3条街中约有大小打铜作坊50多家，拥有工人数百名。产品全是日常民用普通用具，如铜盆、铜锅、铜壶、铜灯、铜勺、铜烟袋、墨盒、笔帽、顶针等。其中以铜盆、铜锅、铜壶、铜勺等为大宗商品，每年约产10万件。有些产品堪称艺术品，专业生产铜质碎货的魏长盛师傅，技巧精湛，能在白铜墨盒、烟袋等小件用品上雕出花鸟虫鱼、人物山水、诗词对联等。

周口的铜质器具，不但生产数量高，而且质量可靠，因此畅销省内外。

3. **笆子街**

位于北寨关帝庙北侧。清代那里有竹器生产者10多家，南寨新街有竹器生产者20多家，后来两岸发展到六七十家。他们都是自立门户，各自为战。每家少者三四人，多者七八人，主要生产笆子、竹帘、筛子、箩筐等。笆子是全年生产，秋麦季出售，每年能生产30多万把，且能全部售完。

周口的笆子，价格便宜，质量好，不但方圆数十里的农民前来购买，而且周边各县都提前订货。据75岁的老竹器工人王顶顺介绍，他听长辈说，明清时期，周口尚无桥梁，外县成批进货，从不过河购买，太康、西华、扶沟、杞县、陈留、尉氏客商都是从北岸笆子街进货，而沈丘、项城、界首、太和、上蔡等县客商则从南岸新街进货。

4. **麻线街**

麻线街位于沙颍河北岸今颍河小学附近，是一条不足50米的南北向街道，有七八家纺麻作坊。别看这个产业不起眼，但产销量却很惊人。全凭手工操作，每家每天可生产50公斤以上，全年全行业可产10多万公斤。销路之所以较广，一是因为明清到民国时期无论穷富人家，都是自己做布鞋，纳鞋底多用麻线，制鞋业更是需要大量的麻线。二是生产麻袋需要大量的麻线。三是缝粮食包口用，同样需要很多麻线。已故鲁雨苍先生生前介绍，光绪年

间周口有经营粮食的大型行店28家，粮坊80余家，粮食年成交量可达1亿公斤以上，其中半数以上需要装麻袋外运，每条麻袋需要麻线缝口，麻线的生意极好。

5. 皮坊街

清初，这里居住着生产皮货的手工业者数十家，后来又扩展至陈州街、界牌街、新渡口、前张营等街道，最多的时候有上百家。主要生产皮革、皮毛、皮衣、皮裤等，产品远销湖北、北京、天津和东南沿海一带，外地客商常年驻周进货。至清代中期，周口已成为中原地区皮货的集散地，辐射黄河淮河两岸，长江流域和江苏、浙江等沿海地带。周口的黄牛皮、槐山羊皮极为著名，还远销国外。

6. 丁字街

丁字街，即今时代广场南边，这条不足百米的东西向小街，明末有几家打铁炉坊，至清代已发展到30多家。北岸打铁炉坊集中在山货街、小桥街和复兴街一带，有20多家。每家约有5至10人参加生产，天天炉火通红，锤声阵阵，产品主要有铲子、镰刀、斧头、铁锹和小件生活用品。这些产品深受周边广大农民的喜爱，农忙时节能全部卖完。

在这众多的打铁制品中，“双王牌刀具”名扬四方。技术传人是已故的王惠卿老先生，他爷爷在清代便干这一行。王惠卿练就了一手好技艺。他制作的刀具质量高，远销省内外。

7. 弦坊街

弦坊街位于周口人民商场东侧。这条街和南永兴街、丁字街，都有专门生产经营皮绳、皮套、皮带、笼头等牲畜用品的作坊，此外还有数十家零售摊位。因一街两厢摆满了各种皮件，所以民众也将这一带叫做“皮市”。皮毛行业分生货、熟货，上述小皮件是熟货的一部分。原来，周口当地市民不懂制革技术，清初，由荥阳、禹州回民带着生产小件农具的技术来到周口安家落户，皮革生意日渐兴旺，逐渐形成庞大的小皮件农具生产行业。由于荥阳、禹州回民长期在周口定居经营，清代他们还集资在界牌街路东营建了一座“荥阳清真寺”。

8. 南寨老街和剪股街

周口制鞋起步较晚，清代中期周口仅有两家鞋店，至清末民初才发展到十来家。这主要分布在南寨的老街和剪股街，约有近百名工人常年生产，而且都是门面营业，后院为制鞋车间。民国时市场上销售的主要是布鞋，生产比较单一。后来，生产技术不断提高，样式也逐渐增多。最著名的是“三友

鞋店”，它是周口鞋业的佼佼者。民国初期，老板刘缄三从沪宁请来技师时祥生，创新产品，生意十分红火。

由于周口众多手工业作坊的兴趣，吸引了方圆数百里甚至数千里的客商前来订货，使周口的商业、搬运业格外兴旺发达。沙颍河两岸，各种货物上下码头、装船卸船，一片繁荣景象。这种繁荣从清代一直持续到民国前夕，为此，周口还曾被誉为“河南四大名镇”呢。

（十一）天顺恒杂货店

周口天顺恒杂货店从民国初年创办，至解放前夕歇业，在近30年的时间里，以其雄厚的流动资金，适中的地理位置，独到的经营管理，巧妙的用人办法，赢得了财源茂盛，长盛不衰。

天顺恒的前身为天顺成，系山西晋城人王老秉创办，后改为天顺恒，独资经营。天顺恒既不同于靠提取佣金的杂货行，也不同于靠门市零售的杂货铺，而是靠自购、自运、自销，专搞批发的杂货店。该店大掌柜李毓祥，运筹帷幄，总揽全局；二掌柜司绍舜，常驻汉口，负责采购；三掌柜赵元吉坐镇周口，主持业务；四掌柜苏继禄，专跑外水，开拓销路（主要抓下五集，即水寨、槐店、太和、界首、颍州）。这四股绳拧在一起，形成了一个严密坚强的领导核心，是天顺恒成功的有力保证。

天顺恒的业务一是购，二是销。当时天顺恒的流动资金有银元10万元，他们直接向湖南、湖北、两广、四川等产地厂商购进红、白、冰糖，各类纸张、杂货，由水路源源运抵周口，一来货就是十几船，一卸船就是好几天。他们在老河口收购桐油，由于资金雄厚，采取先付款、后交货的办法，取得广大油农的信任，而老河口的各家油行也乐于为天顺恒效力。所以天顺恒收购桐油，不但数量多、质量高，而且价格低，速度快。当别家着手收购时，天顺恒的桐油已装船起运了。每年夏天修理、油漆船只的季节一到，天顺恒的桐油即被抢购一空。

下五集，是天顺恒的销售重点，凡下五集各杂货店铺，来天顺恒买货，都受到特别优待。天顺恒手法亦颇巧妙，表面上随行就市，暗地里采用“加二秤”（即每百斤增加二十斤），顾主因有利可图，自然门庭若市，就连淮阳、太康、鹿邑、柘城以及西华、扶沟等县城的杂货业也纷纷来天顺恒进货，有的每月要来多次，价格当然也是随行就市，并按“加一四秤”（即每百斤增加十四斤）予以优惠。此外，凡外地采购人员来店进货，天顺恒均热情接待，房间卫生，饮食方便，住宿不收房费，就餐不收伙食，成交与否，从不计较。

这些措施招徕了大批顾客。

天顺恒的用人手腕也高人一筹。凡在天顺恒从业的人员，都能兢兢业业，勤勤恳恳地工作，这和天顺恒的用人方法有关。天顺恒对全店30多人均按能力、资历评定工资，按月支取。此外，每年年终结账以后，要来一次大酬劳，对所有店员都分别酬予一定的劳金，贡献大者可达三百元，一般也不下于百元。凡伙友在河下卸货，或“打过船”，一定派专人把包子、油馍、稀饭送到河下与之加餐；每年春节，掌柜亲到伙友家拜年，有老人者要带慰问品，有小孩者要给压岁钱；凡采购人员出差，掌柜的亲自安排早餐，再忙也亲自送到大门口，道辛苦，祝平安；外出人员返回，掌柜的急忙迎接，问寒问暖，并安排饭菜，接风洗尘，使得大家乐意而去，高兴归来，处处感到温暖。天顺恒对自己的伙友如此，对肯为自己出力的外店伙友也是如此，如他们在老河口收购桐油，每年收购结束，对各油行的交易人员，要进行酬谢，除设宴招待外，有的还酬以衣料，有的谢以现金，以便来年更好地为自己服务。人总是有感情的，收买拉拢也罢，小恩小惠也罢，使得伙友们都积极地为天顺恒效力。如当时往返于周口、界首之间送现款是相当危险的，那时国民党统治，兵匪一家，横行无忌，拦路抢劫，时有发生，送款是要担风险的，可是天顺恒的伙友们都争先承担此项任务。

天顺恒不但生意兴隆，而且人才辈出，这和天顺恒善于经营管理和注意培养新人是分不开的。一般说来，在天顺恒当学徒是比较辛苦的：早起，下门、扫地、铺床、叠被、掂便壶；白天，端饭、倒茶、送货、要账、招待客人；夜晚，除伺候掌柜们就寝外，还要学习、练字、打算盘，真是没有一点空闲时间。从事繁重的体力劳动，并不是天顺恒培养人的目的，它主要是想通过“劳其筋骨”来磨砺青年人的体魄和意志，培养他们吃大苦、耐大劳的精神。天顺恒对学徒的文化学习十分重视，定期考核学徒的珠算成绩；每逢初一、十五向每个学徒要15篇大字，如交不上，或无进步，都要受严厉批评。天顺恒对学徒的业务学习抓得更紧，随时随地教育学徒如何应对、进退、接物、待人，讲做生意的秘诀，谈搞买卖的窍门；每月还要举行业务知识讲座，讲解商品的产地、规格、质量、品种，讲怎样识别真伪、如何鉴定优劣。通过实地观察、比较确定商品的等级。如大茴的“秋一”、“秋二”、“秋三”如何区别；紫菜的“明前”和“明后”有什么不同；莲子的湘莲、湖莲、建莲怎样鉴别；有时还要通过实地实验，让学徒们学会辨别商品的好坏、真伪。如铅粉，用火纸卷上，燃着后如果铅粉溶解向外流，证明是优质品，否则即为次品或假冒。

天顺恒不但对学徒注意培养，也十分重视伙友的业务能力再提高，每当采购人员到外地出差，掌柜亲自进行个别长谈，分析情况，估计形势，衡量对手，研究策略，再三交代如何审时度势，如何掌握信息，如何应付变化，切实把握住一买、二卖、三出手的原则。同时常常通过密码信件、长途电话等遥控指挥，暗授机宜。这对伙友业务能力的提高起着很大作用。

正因为如此，凡在天顺恒出师的学徒，人人都能写会算，个个是“全功教师”，一般说来在家能主持业务，外出能采购推销，大多数能匹马单枪，独当一面。王老秉不惜代价，培养出一批又一批杂货业的高手，致使天顺恒生意兴隆。

（十二）性和堂药店

周口性和堂药店始创于民国二十七年（1938 年），主要经营各种饮片，兼营道发丸、散、膏、丹。该店以品种齐全，质量优异，态度热诚和讲求信用为患者服务，因而扬名遐迩，誉满中州。

性和堂创办之初，乃一微不足道的小药铺，但不足五年的时间，一跃成为周口中药店中之佼佼者，是和其东家邱恪善之悉心经营分不开的。

邱恪善，商水南陵乡人，世代务农。其少年时代便来周口寿德药店学徒，勤奋刻苦，颇受器重。1938 年，三人合资在北寨人和街开设性和堂药店。不久，其他二人退出股份，这样性和堂便成为邱恪善独资经营中药店了。当时日寇侵华，战乱频仍，时局险恶，生意难做，不少商人纷纷拍卖存货，以防不测，唯独邱恪善胆识不凡，毅然以低廉的价格，先后购进豫茂长、庆兴和、德庆义等六家药行倾销的存货，为性和堂的兴盛奠定了经济基础。

邱恪善为人老实谨慎，又系“科班”出身，且善于学习，对各种药材的产地、性能、特点、质量、真伪，以及加工炮制的方法，操作技巧，工艺流程，无不了若指掌。他并能克勤克俭，严肃认真，以身作则，和职工、徒弟们同桌吃饭，同样干活。每天黎明即起，除处理领导事务外，抓药、制药样样都干；灯下，大家就寝后，他还要把全天的账目审核一遍，然后把铺盖展到柜台上睡觉，以便为夜间急诊患者抓药，并做到常年坚持，实属难能可贵。

邱恪善在经营中药店方面，确实积累了一些有益的经验，很有借鉴的价值。

性和堂在经营上坚持货真价实、以和为贵、服务周到、薄利多销的原则，是他能够在很短的时间内打开局面，战胜对手，使药店日趋兴旺发达的一个主要原因。中药讲究“川广云贵道地药材”。产地不同，药性各异，性和堂经

常派出能明辨产地、识别真伪、懂得行情的采购人员亲赴产地，进行选购（当然也有产地来周口推销者）。如采购人参、麝香、鹿茸、牛黄以及郁金、枳实等药材因某种原因，未能亲赴产地者，为了保证质量，一定到上海、武汉、禹县等药材集散地有往来关系的名店进行采购。每到药材收购旺季，邱恪善还亲赴产地选购，直到包装、托运后他才离开，货到周口后，派专人仔细验收，发现伪劣，立即淘汰，绝不入库。

生意人有句口头禅，“不怕不卖钱，就怕货不全”。性和堂以“全”取胜。一般大路货、畅销货经营盘点，不待售完即源源购进，即使是常年无人问津的罕用药品，如猫骨、珊瑚、玄精石等，也都千方百计采购齐全，以备急需。再如，鲜石斛、鲜菖蒲、鲜地黄之类药物则自己栽培，平时作为观赏花卉，必要时当药出售，按照邱的说法：药不全，患者眼看着病不能治，药铺眼看钱不能赚，两下都着急。

性和堂的各种饮片很讲究遵古炮制，首先认真挑选分类加工，如当归分全当归、当归头、当归身、当归尾，其次是该簸的簸，该筛的筛，该去皮的去皮，该刷毛的刷毛，以保证品质纯净。有的药在切制前需浸泡，至于温度之大小，时间之长短，要根据不同药物，不同季节具体掌握，灵活运用。关于切药也很讲究，一般说来切片分头两三刀，厚薄有一定限度，切碎长短也有一定的分寸。炮制更要慎重，仅炒药一项就有很多种，如盐炒、土炒、醋炒、酒炒等；加工熟地，将生地通过九蒸九晒才能成为熟地，其他如晾晒、贮存也都有一定的要求，总之对每种药物炮制，不论是植物性的，动物性的，或矿物性的，都有明确具体的要求，如火候的掌握、颜色的轻重、粉末的粗细、均有一定的规矩。自制的中成药要求原料纯净，比例正确，分量准确，加工精细，以保证疗效。在性和堂学徒，学习炮制饮片是一门主要课程，学不会炮制药是不能出师的。

性和堂一直把“质量优于别人，价格低于别人”作为争取顾主的主要法宝，想方设法加强管理，精打细算，节约开支，降低成本。并经常以抓药为名，暗中了解其他药店的质量和价格情况，以便采取相应的对策以夺得竞争的胜利。

性和堂把确保患者的生命安全，尽可能提高药物的疗效作为最基本的职业道德，药品再好，如果抓错药、称错分量，或者张冠李戴等等，轻则无效或降低疗效，重则害人性命，对本店都会造成严重影响。所以他们在配方、抓药时非常谨慎。首先要求站柜台的营业人员必须熟悉药性，懂得一般医疗常识。当有人来抓药时，营业人员看过药方便以亲切的态度、和蔼的语调和



顾客攀谈："你这是给谁抓的药呀?"接着再问："咋不舒服呀"?"请哪位医生看的?"等等。这些对话不但可以密切与顾客的关系，更主要的目的是，了解病人是男是女，年龄大小，什么病症，处方是否对症，病人体质情况，用药是否适当，如有疑点，当即再三向顾客问清情况；如无疑点，再看药性有无"相反"或"相畏"，分量是否适度。抓药时把药方放在柜台上。按药方上排列的顺序一味一秤，分别倒在小纸方上，仍按药方顺序排列整齐，待药称完，再把药方和药物一一核对无误，再各包加注，捆扎起来，然后按药方上的要求，向顾客讲明药包上加注的"先煎"、"后下"、"冲服"、"布包"的含意，最后向顾客讲明自备药引的名称、数量和具体要求。甚至连服药后应该禁忌的事项，也都交代清楚，如不食生冷、荤腥等。

性和堂除把好上述五关外，对顾客服务热情、周到尽人皆知。顾客有共同感觉。该号的营业人员对顾客在表情上、语言上、行动上从同情的角度出发，时时、处处、事事突出一个"和"字，他们说："对顾客的失礼，就是营业员的失职。"按照邱恪善的说法："顾客就是我们的衣食父母，和顾客吵架，就是自己砸自己的饭碗!"所以性和堂的职工对顾客服务都能热情周到。

性和堂在其他管理方面也颇有特色。药物管理，采取分档办法，"粗货房"堆放艾叶、桑枝、茅根之类；"大货房"保存一般药材；"细货房"保存人参、鹿茸、犀角、珍珠之类名贵药品，"成药房"存放各种中成药和炮制好的饮片。不论什么货房，绝无虫、鼠、霉变和被盗的现象发生。每个货房进出的货，不但做到账目有单据，单据有存根，而且每宗货上都有记录卡片：上有原存多少，某月某日经谁的手进多少，某月某日经谁的手出多少，结存多少，一目了然。

性和堂的人事管理，由邱恪善一人独揽全权，小权也不分散，不论录用和开除，全凭邱一人说了算。录用人员的办法是：有人介绍学徒时，（通称相公）经过经理（邱恪善）同意，即可上班。一般学徒三年出师（也叫满师），在三年内只管吃饭，不给工资。最初的一年，只干打水、扫地、抬包、帮厨等杂活，第二年便学习加工技术，如碾药、切药、晒药，第三年根据情况有的进一步学习炮制技术，有的上街要账，有的学站柜台。三年出师后，成为店员，除吃饭不要钱外，每年发给少量工资，如干的时间长并有贡献者，酌情增加工资，技术好又有贡献者多增加工资，技术较差者少增加，或不增加。同时进店两人工资悬殊者屡见不鲜。除此之外，每年底抽出一定数量的现金作为红利，分奖给店员，至于奖多少，或谁奖得多，谁奖得少，也是邱掌柜的一句话。

每年正月十六日晚上，邱掌柜要对每个店员和学徒进行个别谈话，术语叫做“说话”，谁走谁留，听候发落，人人提心吊胆。“说话”时如果掌柜的态度严肃，连训带斥，这说明问题不大，你被留下了。倘若邱掌柜春风满面地表扬一番，这就意味着你被开除了，因为表扬过后话锋一转：“现在时局不好，生意难做，柜上也赔钱，我这个荷叶也包不了这么大的粽子，你就另行高就吧，转转年头，我再去请你回来”，这就叫“砸锅”。因为如此，所以每年正月十五吃元宵，店员都说是“滚蛋汤”。至于为什么被开除，你也别问，他也不明说，问了也白搭。按照掌柜的说法，多是偷懒、误事、贪吃、怕干，或不服管教、闹不团结、不守店规、行为不端、顶撞顾客，等等。凡有下列情况者，立即开除，绝不等到正月十六。一是发现偷盗，不论偷东西或钱多少；二是发现“顶堆”，不论数量大小，不论什么情况。所谓“顶堆”，就是在柜台上找零钱时，有意多找给熟人几个，或者熟人买东西少要钱；或者是熟人付少量的钱给贵重的药品。像以上这两种被开除者，再去找工作是很难的，因为“手不稳当”的人，谁也不敢使用。

（十三）当铺、钱庄、钱铺

钱庄早期原称票号，专营银两汇兑、存款放款，是一种私人金融机构，也可以说是现代银行在中国出现的前身。

票号由山西平遥人始创于道光年间，票号一出现就结束了现银镖运的历史。百余年间，这些票号还只限于大中城市，远不能满足各地经济贸易中兴的通兑需求。于是，较票号规模较小的钱庄日渐兴起，周口其时正是商贸繁荣时期，钱庄的出现自然也不例外。钱庄一般来说经济实力比票号小，它可以根据自己的实力构建自己的汇兑网络，形成自己的联号往来，也可以与各票票号联为一体，开展联号间汇兑结算业务。在一定程度上，钱庄大大弥补了票号分布较少的贸易需求，所以发展很快。从清末到抗战前后，周口先后有钱庄（铺）17 家，最早的广泰昌钱庄开办于清末，设于南岸大十字街，最迟的恒新源钱庄，收庄时已是 1947 年。

周口的钱庄，惯常办理以下几种业务：一是代客汇兑，可以自开银票，联号间通支。如客户把现款交付钱庄，钱庄开银票，收取汇费，客户则执票到某号支取现款，省去了往返带款的麻烦和风险。二是开展存贷、赚取利息。三是利用库存余额，直接从事商贸活动以赚钱。四是利用其各地间钱向的繁荣和币值的差异，开展兑换业务，赚取差价。五是直接办理大小钱向的兑换以谋利。



与钱庄相比，等而下之者称钱铺，因其资本较少，汇兑业务量不大，偏重于小额存贷与兑换以谋利。还有一种被俗称为“钱桌子”者，则是在某市上露天摆一张柜桌，放上算盘、“钱板子”等，专门从事小打小闹的换钱兑零，从中赚钱为生。所谓“钱板子”，是一种横长寸把厚的木板，上面开凿有大小深浅不一的木槽，大者可排放银元，中者排放铜元，小者放零向。钱板上的木槽开得很准，量一量长短即知钱数，省去了点数之不便。这种“钱桌子”，算不上是金融行当，只不过是市井小贩而已。

当然，经营钱庄钱铺也是有风险的。有的钱庄，因谋利而发票过多，一旦发生抢兑，便会有立马倒号的风险。

（十四）脚行班

周口出现“脚行”这个行业可以追溯到明末时期，当时运输主要靠船只和人推马拉的木轮车。周口地处豫东平原，河道纵横，陆路四通八达，水陆交通都极为便利，所以自明初形成墟集之后，到清朝顺治、康熙时期，市场已相当繁荣，六行八道相继发展起来，大批出进的物资都需要搬运，于是“脚行”这个行业就应时而生。

开始，“脚行”之人多系单干，也有两三人合伙搞小量运输的，后来因各行各业的迅速发展，每天有大批粮食需要搬运，如上房、出仓、装船、卸船等等。于是他们便自发地组织起来集体搬运，这种组织当时便被称之为“脚行班”。

“脚行班”的组织很简单，每班有管事的一人，俗称“老总”，“脚行头”一人，其余全是工人。“老总”的任务是：一负责与行店联系搬运任务，结算运费，分配工资；二处理搬运中出现的问题，如发现搬运中有漏包、烂包撒漏粮食时，他有权责成工人采取措施避免损失，损失过大时，要承担赔偿责任；三接受和分派“皇差”，为官方提供差役，如运送军粮、装卸年粮、往县衙送公粮，以及官员来周时派人为官员抬轿、鸣锣等等，均由老总负责提供生活费用；四负责协调班际之间的关系，解决纠纷。“脚行头”的任务是接受搬运任务，按照行店的要求往各路派活，并亲自带领和参加运输，解决搬运途中出现的具体问题。

清末民初周口鼎盛时期，脚行班就有七八个，工人近千名，大都聚集在粮行、粮坊集中的街道，并都与陆陈行店挂了钩，各班都有自己的店主，互不干扰，互不侵犯，遇有搬运任务过大、本班单独不易完成时，班与班之间可以互相支援，支援者同样拿到应得的报酬。当时，周口有大型行店 20 多

家、粮坊100多家。坊子里的粮食一经行店收购，就得由脚行班工人用红车子集中到栈房。每逢麦收后的成交旺季，“脚行班”工人更是辛苦忙碌，为了养家糊口，他们每天天不明就赶到固定地点排队挨班，等待派活，活儿派下来，立即就要投入劳动，连一顿应时饭也顾不上吃，家人送饭需南北沿途寻找，哪里碰上就在哪里路边上吃。

当时使用的搬运工具很简单，每人自备一辆红车子、四条专制的帆布口袋、一条杠子和一个大筐，根据不同的搬运物资，使用不同的搬运工具。如用红车子推，无论路途远近，一次只运四口袋（一石二斗）粮食。装船时，他们除利用磨船山、大渡口、小渡口、新渡口和齐埠口等码头外，为了节省力气，提高效率，又在河南磨盘山码头以西（今周口八中后墙河堤处），修了三条专供向河下滑粮包的沟子，用砖砌成，工人将粮包从堤上放入沟内，粮包则自动滑下，经过跳板滑到船上，大大提高了工作效率，减轻了搬运工人的体力劳动，仅这三道滑沟每天就能装船1万多包，合100多万公斤。后来，民众将这一地段叫“三道沟”。

旧社会的“脚行班”工人工作劳累，生活艰苦。大班子还能搞两间破房存放工具，晚上全班就挤在里面分账，家在郊区的工人，天晚不能回家，就蜷曲在铺着麦秸的地上过夜；一些小班子连个聚会的地点也没有，劳累一天，常常挤在一个茶馆里分账，没地方站坐，有的就蹲在墙角打盹，直等分完账拿到菲薄的工资才能回家。次日凌晨，还照常起来排队，等待派活。他们吃的是杂粮和糠菜，冬天穿的是破烂衣，冻烂的脚趾常常露于鞋外，夏天光着脊梁，下穿一条大裤头，身上几乎被太阳晒出油来。一位老搬运工人曾这样说：“过去的脚行班是汗干钱毕衣服烂，临老不误去要饭！”

（十五）航运

周口在建国以前，一直是一个航运发达、商贸繁荣的内陆码头，名列河南四大名镇之一，雄踞豫东，远近闻名，已历600余年。考其历史渊源，实与明清两代漕运之兴衰而休戚相连。从一定程度上说，周口始终是伴随着内河航运之兴而兴的。

明代建文四年（1402年），朱元璋四子燕王朱棣攻陷南京，夺得皇位，改元永乐。因燕王大半生一直在北方惨淡经营，其根基也在北京而非南京，所以他自登位之初，就有迁都北京的打算。当时，南京国库钱粮充盈，一旦迁都，势必倾力北运。而当时海运不兴，陆运滞后，如靠水运，也只能先在南京装船，转道镇江，沿旧运河到达苏北，再辗转山东、河北，才能运到北

京，实在很不顺畅。况且，江南乃鱼米富庶之乡，迁都后历年所征钱粮，也要年年北运。于是，如何开辟一条便捷的水运新通道，便成了朱棣的一块心病。到了永乐六年（1408年），朱棣终纳户部尚书郁新之谏，明令开辟漕运新通道。这条新水路，《明史·食货志》载："……始用淮船，受三百石以上者，道淮及沙河，抵陈州颍歧口跌坡，别以巨舟入黄河，抵八柳树，连运赴卫河，输入北京……"具体说，就是将粮秣从南京先沿江入淮，再入大沙河逆水而上，到达淮阳新站以西，昔时沙颍交汇之老颍歧口处（一说在苑寨西高山顶），另换船转惠民河而朱仙镇、而越过黄河、入卫河，最终到达通州皇家粮库。正是明初这条漕运新水路的开通，为当时还无从称之为周口的这片土地，带来了一个空前的机遇，并最终导致了周口的形成与发展。

周口这片沿河之地，在明朝以前，不过是一片荒郊野渡，属于附近一些村落的耕地边沿之区，间或有人泛舟河下，捞些鱼虾。殆至明初，偶有人在沙河北岸依寨结庐，渐次成墟，名永宁集（在今川汇区西岸）。永乐初年，沙南商水所辖子午街（现川汇区政府处）北头又成墟集，与北岸永宁集交替成市，以供附近农民自产自销交换生活所需。为谋两集隔河贸易之便，乃冲子午街口辟一渡口，有周姓者操持摆渡，始有周家埠口之说。类此墟集沿河上下何止十百，实在平常极了。万不料永乐开漕运之举，竟一朝给这个名不见经传的周家埠口小集子带来了空前的发展机遇。沙颍交汇，原本是在淮阳新站（一说在苑寨）以西，所谓漕运之淮船换船续行，自然也是在周口以东。只不过后来由于河道改途，沙颍交汇才自移至现在的孙咀。至明代成化（1465－1487）年间，贾鲁河始通周口，三川交汇，东来漕运之淮船方改在贾鲁河口换船，再沿贾鲁北上偏西，直达朱仙镇过黄入冀，比先前更为便捷。那么，所谓的"换船"，又是缘何而起的呢？原来，江淮之舟造型多呈元宝形，两头上翘而船头尖，吃水较深又利于分水破浪，此其利也。但是运达周口后，沙颍水量比江淮大减，原舟已无法适应，必须改卸到"对联划子"上，才能继续沿贾鲁北上，到达终点。"对联划子"，也叫对头划子，具有吃水浅、平底宽长、载重巨大的特点。它由前后两节划子（船）联结组成，一般长达25米，宽近4米，立有双桅，最多可载重80吨上下，吃水却只有2米左右。

正是凭借这"换船"之利，一举打破了周口往昔的寂寞与平静，使之逐步驶入发展的快车道。大量江淮粮船，日夜川流不息、源源不断地驶入周口的码头，又要日夜不停地卸装倒换，天天迎新送旧，前赴后继，这要集中多少船户水手？多少纤夫脚夫？人口一多，就要吃饭喝茶住宿"搭尖"，就要吃喝玩乐停靠换班。于是四乡农民也都聚拢来卖饭、卖茶、摆摊、开店，从中

求利谋生，齐凑热闹。周口在明代大兴漕运的力量推动下，慢慢地名声大噪，越来越热闹起来了。

其实新辟的漕运通道，不但催生了周口的形成，而且进一步带动了河南整个内河航运事业的发展。尤其自明代成化年间贾鲁通周口三川交汇之后，周口水运交通东连江淮，西通襄宛，舟楫直达朱仙镇，两地互呈掎角之势，商品经济发展迅猛，货船往来与日俱增。三川上下，日夜千帆竞渡，百舸争流，桅樯如林，往返穿梭。这条黄金水道之承载，已远不仅限漕运，盐船、粮船、货船也大量交织其间，来往不断。资料显示，其时东起界首西到襄县，各地码头共拥有货船超过万艘。仅周口船户 700 多家，便占有船舶千艘以上。往来货运，以周口为中心，上水多用“朴梢子”船，下水则以对联双桅船为主。

清代康乾盛世，周口达到鼎盛之期，“人烟丛杂，街道纵横”，“舟车辐辏，烟花万家”，时称“水陆交汇之乡，财货堆积之薮”。沿河拥有渡口 22 处，水陆寨门 40 余座，镇中街道 120 条，外籍商界会馆 7 处，各类大小寺庙 50 余座，人口突破 22 万。其间，朱仙镇河道堵塞，商贸活动下移，更使周口秋色独占，称雄一时。据清乾隆十二年《陈州府志》中记载：“周口乃水陆要冲，五方杂处，一切刑名钱谷，额征丁地，七万有奇，地广人稠，鞭长莫及，实豫省直隶州中繁杂难治之区。请照江南徐州、直隶天津、山西蒲州、泽州等处之例，将陈州改为府治。因之，雍正二年升陈州为直隶州，十二年又升陈州府……”

周口航运事业，延至清代中期，仍呈长盛不衰之势。周口地处平原，向为产粮之区，航运吞吐，陆陈占其大宗。清代光绪年间，周口约有粮行粮坊 120 户之多，主要集中于南寨西大街、西新集、顺河街、小南街、永兴街、胡家集，以及北岸临河街、老街一带。四乡各县农民多来周口卖粮，换取生活必需之品。而外地粮商，亦多慕名云集于周，大批坐庄收购，外运以谋利。在粮食收购旺季，四乡来周等待卖粮的各式粮车，随卖随走，随走随续，可以从西大街、西新集，穿过集市，一直密密麻麻排到小南门，甚至远达杨脑、八里湾以远。白天人在市井交易，往往双方要相互揪住辫子，以防拥挤走散。夜晚则每车一灯，星空下一字排开，宛若长蛇。作为待运粮暂储之所，每到粮食收购旺季，临河一带的和平街、康家胡同、澡塘胡同、椿树场、后小桥方园内稠密的民房，都被粮行粮坊高价租占，充作栈房之用。是时河下粮船外运，从粮坊业者，到船户、水手、纤夫、力工，投入工力不止千百，犹感人手不足。为提高装船效率，除占用磨盘山、火星阁、大小渡口、南北新渡

口、上下齐埠口外，又在南寨磨盘山以西（略邻现文化小学后）专修一码头，并顺河坡之势，以青砖砌铺，修成宽一米的滑槽沟道三条，上与堤面持平，下口则直接码头平台。装粮时，堤上搬运脚夫先将粮包抬上槽口，顺势一脚，蹬动粮包顺沟槽飞速而下，下面粮船紧靠码头，有脚夫接应，粮包滑到面前，顺势一提，即传到船舱面上。如此反复蹬滑，三条沟槽一天可装粮万包，折合200多万斤。周口三道沟街之名，盖缘于此，今犹有遗迹可觅。其时，一般江淮上引粮船，多装载稻米贩运西来，返程则以装载麦谷、黄豆、芝麻为主。往返粮船，600－800只，河面泊船，亦经常保持在300－400艘。那个年代，周口陆陈生意，名声远扬，连一些大城市的粮食加工企业，也慕名前来采购原料。据传，天津某面粉厂来周口采购，一次即成交小麦120万斤。单芝麻一项，年输出亦可达40万石。

清朝末年，周口航运事业和城镇贸易，较前虽有不少收缩，却仍然保持着省内航运的要塞地位。以周口为中心，货船沿沙河西行，经漯河而达襄县以远，以粮、油、盐、米、花生为大宗，回程船载盆缸碗罐、桐油烟叶，输往江南。逆贾鲁河北上，由西华、扶沟转长葛、新郑，回程装载煤炭、红枣、磨镰石等，顺颍河而东到江淮。从淮河入颍上之船，则舶来米、纸、糖、茶、麻、竹，经六安、寿县、颍上、阜阳、界首而到本港。仅民国时期麦季打场所用之大竹扫帚一项，年运量即达3万捆以上。民国后期，周口港仍有船户500多家，河下日常泊船也在百艘以上，货运日吞吐量8000吨左右。按当时约定俗成和行业分布格局而形成的惯例，一般来说，杂货干果类多在南北新渡口装卸，煤炭等在小渡口上岸，盐船则到达盐路口用绞车登陆，牲畜则由齐埠口摆渡。每年开春后到麦收之前枯水季节，南河沿自新渡口到磨盘山一段河滩上，都堆满了下卸的元竹毛竹、沙木桅子、煤炭石材、麻捆烟包、铁货山货，以及泛称之为“麦货”的扫帚、桑杈、掠耙、扬杈、鞭竿、镰柄、木锨把、铲子杆、磨镰石等等，往往大批就地码放在河滩上，成山成垛地批发转销四方多县，是谓“季子生意”。这段时日，南河沿露天货场，天天人头攒动，人声鼎沸，讨价还价，吊秤过磅，算盘珠子响成一片。吸引得那些卖汤卖饭的、卖凉粉卖蒜的、卖散烟青果糖的、卖糖蘸山里红的，甚至连说书唱曲、变戏法拉洋片的，都挤到这里来“扒地窑”刨食（儿）吃。直到小满过后，河滩上才场光地净。这个局面，一直保持到建国初期，仍具有相当规模与声势。

周口于建国后正式改称周口市。到了20世纪50年代后期，社会整体结构的巨大变迁，也引起了国内物资交流模式的相应变化，陆上运输地位上升，

内河航运日趋下滑。但截至1955年周口仍有船500只，货运量占全省水运的四分之一。其间贾鲁河因疏于清导、水流大减，渐渐无法通行货船。1958年扶沟建闸，贾鲁河首先断航。沙河则自舞阳建闸后，上游先断。此后，三河上下，到处修闸建桥，至1970年前后，也全线断航。从60年代中期，周口船民有的下放农村，有的安排从工，有的则改行并入搬运队伍，从事运输装卸。最后剩有百余船只，背井离乡，远走正阳关、六安、蚌埠一带，继续靠航运为业，流浪谋生。周口600年内河航运，至此全线消逝。

改革开放后，经济发展，沙颍内河航运再次引起重视，周口已为此投入大量人力物力准备恢复航道。现在，刘湾、郑埠口码头已初步建成通航。

（十六）理发

理发在周口民间称为剃头，理发业和其他行业一样，有自己独特的礼仪和风俗，有自己的行规和忌讳。现略采其中几点，以利于了解这一行的行规忌讳。

在20世纪50年代前，走村串户的理发匠都挑着担子下乡。挑子前有平子（行业俗语，指烧水的锅子）、杆子（旗杆斗）等，后边有柜橱（盛放家具又作凳子用）。到某一村庄后先摆好旗杆斗，平子，柜橱等物再开始剃头。其中旗杆斗对剃头的来说非常重要，是其合法的标准。清朝初年下剃头令："留头不留发，留发不留头"。皇帝御赠理发匠旗杆一面，又有圣旨一道，理发匠挑着天下行（见《清史稿》或《中华民俗大全》）。后来理发匠代代沿袭，挑子前必有旗杆斗以代表皇帝御赐。

一般来说，理发匠的礼俗始终与社会风俗和封建正统思想相连。在留胡子方面过去非常严格，有上辈人（长辈）不许留胡子。因为留胡须是老年人的象征，上有长辈晚辈不能称老，更不能留胡须代表老人；没有结婚者不许刮胡子，因为结婚成家以后男子才真正有权成为真正的男人，丈夫，未婚者始终为孩子，故不许刮胡子（注：单身汉除外，属特殊情况）；小孩第一次剃头应留三推子头发，这是民俗上所谓的保种留根。并且小孩首次剃头家长应向理发师送红包，在商水一带小孩首次剃头理发师不兴找钱。这一是理发匠的辛苦钱，二代表孩子的尊贵，还有保护防漏的风俗。理发匠要钱时并不直接说多少钱，而用十个字来代替十个数。"一"是"留"，"二"是"岳"，"三"是"汪"，"四"是"折"，"五"是"忠"，"六"是"仁"，"七"是"信"，"八"是"张"，"九"是"爱"，"十"是"居"。

理发匠之间的礼俗也都非常严格，它体现出手艺人之间的谦、让、仁、

和等。如一理发匠途经另一理发店门口时，必须平子在前，柜橱在后地过去。这一是对祖师和皇恩的推崇，二是对同行的尊敬。特别是在赶会时，几个理发匠在一块理发，来得晚的，一律从其他理发匠的背后过，且平子在前，无论年老或艺高都得往下排。否则，若哪位违了此忌，其他理发匠要拉住他一步一步地倒回去后再奚落一番。若一位理发匠到另一理发匠处理发，不论年龄大小，进门先叫："师兄"。对方将答礼让座说声："师傅请教。"一表谦虚，二表询问。若一理发匠在外理发，另一人双脚踏在橱柜上，蹲在上面，则表示他向理发匠警告：我比你手艺高。一般人绝不允许蹲在理发匠的橱柜上面的。

此外，作为去理发的人应注意：一是帽子绝不允许挂到理发匠的旗杆斗上。否则，理发匠将毫不客气地取下帽子摔到地上。因为这样是对皇恩的不敬，对理发师的不敬。二是吸烟引火时应该端下锅子从上边引，千万不能捅炉底的火眼。这是对理发祖师罗祖的污辱，也是对理发匠最大的不敬。若犯了此忌轻则摔下帽子挨训挨骂，重则理发匠要出手打人。三是留不留胡子要提前声明，理发匠不当面问留不留胡子，刀子到嘴边稍动两下就代表询问："留不留胡子。"若留，应说："上有高堂"，理发匠就会意不刮，否则将刮去。随着时代的发展，这些陈规旧习已渐渐被人们淡忘。

（十七）土匪

土匪是江湖社会中的邪恶势力，是一个犯罪群体。他们在远离社会的状态下，在自己的内部，也逐渐形成了有别于正常社会的特殊心态，形成了自己的信仰和习俗。

土匪的祖师爷和保护神是达摩老祖和十八罗汉。有的土匪把盗跖、关羽、宋江等奉为祖师，加以崇拜。

土匪崇拜十八罗汉，多半是为了求得他们的佑助。同时，十八罗汉是一个集体，行动起来是一个整体，这特别适合土匪的要求。而且，十八罗汉中的布袋和尚，也就是弥勒佛，原在民间就备受崇奉，享尽香火。人们认为，他的大肚子非常灵验，摸一下，就可以免祸消灾，保佑平安。因此，匪帮中的匪首，常在胸前挂个弥勒佛像，以求吉祥平安。

匪帮中有首俗歌："西北连天一片云，天下要钱一家人。清钱要的赵太祖，混钱要的十八尊。"其中的"十八尊"就是"十八罗汉"。土匪们开立山堂，要把十八罗汉请来证盟。出门抢劫，中途迷路，也向祖师爷求问吉凶，其军师拿着帽子或四角叠好的手巾，把帽子的某一方向定为"开门"，拿在手

里，口里念着“十八罗汉各位仙爷，给俺指指明路。队伍拉出去了，供奉你各位仙爷。”说完，将帽子或手巾一扔，帽子的“开门”对着哪个方向，或手巾角开的方向，即为吉途，可以行走。土匪拦路抢劫时，保镖的若是明白人，就会恭敬地说声：“达摩老祖威武！”土匪一听，知道不是外人，就会说：“西北悬天一枝花，十八罗汉始当家！”接着客气地让行。另外，土匪们在“挂柱”（入伙）或“拔香头子”（退伙）时，要“栽香”十九根，其中前三后四、左五右六共十八根，代表十八罗汉，中间一根代表大当家的。“拜香”时要念着“十八罗汉在四方……”等词句，以示虔诚。

土匪特别重视做梦，他们往往根据梦的内容来决定第二天是否出击，甚至用以判断匪帮的前途。对于梦的解析，他们有自己特定的说法。比如，梦的吉兆有水、火、红棺材、小毛驴、姑娘、媳妇、太太、老头等。梦到大水预示财源滚滚，流金流银；梦见大火表示旺星高照，匪业红火；梦中出现红棺材，说明里面装的是财宝；梦到小毛驴则是说，有倒骑毛驴的神仙张果老佑护，将打劫顺利，财运亨通；梦见姑娘、媳妇，是遇到贵人，若是穿着黄衣服的姑娘，就预示黄灿耀眼的金子；梦中出现太太、老头，更是吉相，那是财神爷驾临。

土匪们特有的生活处境使他们更强烈地想预知自己未来的命运，以求趋吉避凶。这样，便需要有一个精通天相、八卦和风水的军师来担当占卜的重任。军师，匪帮行话叫“翻垛的”或“搬垛的”，是大掌柜的参谋，此人必须有文化，又精通天文地理和八卦行文，会看生辰八字等。遇有绺中大事，如绺子应压在哪儿，应否出行砸窑等，先由大当家的摆香案，再由翻垛先生占卜，推演休、生、伤、杜、死、景、惊、开八门。“开、休、生”三门为吉，其他五门为凶。行动时择吉避凶。

（十八）娼妓

解放前周口水陆交通便利，手工业、商业发达，成为豫东最大的土特产品和手工业产品市场。尤其陆陈、牲畜、皮革等行业闻名省内外。山、陕、湖、广等省商贾多来周经营，市场繁荣，娼妓业也随之兴盛一时。周口娼妓业主要分布于沙河南岸万贯街和牲口市街；沙河北岸后三义街。娼妓业包括公开合法的妓院和半公开或隐蔽的暗娼，它们都是社会的毒瘤，妇女的地狱。

旧社会妇女地位低下，受尽欺压和凌辱，沦为娼妓者多非自愿，而是生活所逼或其他原因走投无路，被欺骗、拐卖所致，一旦误入娼门即失去人身自由。嫖客大部分是官僚、富商、阔少和地痞流氓，也有少部分市井小民、

城乡商贩等，他们只嫖低级娼妓。娼妓行业的文明称谓是“书寓”，也叫“班子”，民众俗称“窑子”。属于高级的、正规的第一类妓院，都在万贯街。其中有本地人经营的，也有外地扬州班子和苏州班子。他们设施讲究，都有门楼过道，两三节四合院，环境幽静，给人一种高雅之感。如万贯街的曹家班、刘家班、杨家班，东顺河街的张家班，油坊街的王家班等都属上等。每班多者二三十人，少者也有十多人。他们都在警察局注册登记，按月交纳“花捐”、杂税，取得合法经营权，公开挂牌。晚上，门前挂个大玻璃灯，上写“某某书寓”4个大字，影壁墙上还分别挂着甲等、乙等妓女的名牌。

书寓同其他行业一样，都有一套组织和规矩。负责人为老板，其下有一个账房（会计）和若干男女佣人（俗称“大茶壶”）。每个妓女都有一套或一个房间，房内陈设讲究，床铺华丽。个别容貌出众、有文化、能拉会唱、接客多、能为老板挣大钱的“尖子”妓女，房间设施更加阔气。有会客室和卧室各一间，桌椅沙发俱全，但收费也高。有些老板为多挣钱，买一些十二三岁的小姑娘，教她们学吹拉弹唱，陪客人娱乐，这叫“青官”。待长到一定年龄便逼其接客，谓之“梳拢”或叫“开苞”，向客人索取高额嫖资。妓女入院后失去人身自由，不准单独行动，一切听从老板安排，外出必须经老板允许，并派人跟随。有的客人不愿去妓院，愿在旅社或商行过夜，便写个条子叫某某妓女去陪宿，老板即派人按时送去，按时领回和结账，这叫“出条子”。嫖客初到妓院，妓女要先“见客”，老板把全院妓女都叫出来，任客人挑选，选着谁就到谁房间去。进房后，“大茶壶”先端上装有瓜子、糖果、纸烟和花生仁的盘子，妓女陪着客人说笑、弹唱，走时只付“盘子钱”，这叫“上盘子”。如果住宿，则到次日结算。无论住宿或上盘子，除按规定付款外，还要另外赏给妓女、“大茶壶”小费，以显示嫖客的大方、阔气。三五人同去妓院，必以做东的一人为主，其余为陪客，主次分明。做东者可与妓女调笑作乐，陪者不能动手动脚，只能喝茶凑热闹。陪者俗称“打围”，或叫“贺偏”。较高级的妓院，新客人初去不能作轻狂之举，以示自己身份不俗，经过一段时间熟悉之后才可随心所欲，这样才不被轻视。有时妓女遇到知己的嫖客，也会私订终身，由客人出重金将其赎出，结为夫妻，这叫“从良”。

20世纪30年代，周口万贯街有一名妓叫王俊霞，颇有姿色，且又善于应酬，嫖客慕名求欢者应接不暇。她借此抬高身价，采取超常的接客措施：一是嫖客仪表不出众者不接见；二是嫖客不富有、不大方者不接见；三是嫖客无地位、不能为其做保护伞者不接见。激起嫖客们的愤恨，称她为“三不见”。王偶尔由“干娘”陪伴到市场购物，常引起路人驻足凝视，群童追随狂

呼“三不见”……1944年夏，日寇侵占周口后，万贯街的妓女纷纷外逃。王俊霞逃到界首后，在该市寄生里开设“兰花书寓”，但她已不再做妓女，而成为老板了。

沙河北岸后三义街是周口第二类妓院集居区。由于三义街（今为向阳街）路东的一侧都有后门，那一带自然形成一条半截小街，叫后三义街。又因它的东面有一个大坑，所以也叫大坑沿。这条街在清朝时期属于周口北岸郊区，人烟稀少，环境僻静，便于妓女们生活，就自然居住了妓女。但它与万贯街的书寓截然不同，无组织、无牌照、不缴税，都是独门独户，个体单干。她们的卧室简陋，一张木床，土布被褥。妓女的自然条件也较差，文化素质低下，一般不会弹唱。白天、晚上都接客，对象是小商贩、车夫、农民等。三义街起初只有五六户妓女，后来逐渐增加，最多时达20多户。她们都有自己的熟人、小靠山，如警察局、便衣队的人等。这些人常常到三义街免费去“玩”。平时妓女们出了什么事，这些人为其出力解决。

妓女们的“生意”也分旺季淡季。春秋两季气候温和、凉爽，接客多，为旺季；冬季天冷，夏季天热，接客少，为淡季。为了增加收入，妓女们便使出种种招数，打扮得花枝招展，浓妆艳抹，常常坐在门前诱人上钩。偶尔遇到上街赶集的老实农民，就像饿虎扑食一样，上去就搂着，将农民的帽子、钱袋子（背在肩上装铜钱的袋子）摘下来扔往院中，以诱其进院。那人进院内拾帽子和钱袋子时，妓女们一拥而上把钱掏光，受害者苦不堪言，有的痛哭流涕，申冤无门，自认倒霉。因此，解放前很多人不敢从后三义街经过。妓女们为了争客拉客，常常发生摩擦，又吵又骂，各不相让，甚至相互厮打，有时竟闹到警察局，但警察局也不愿过问这无聊的“花官司”，便骂一顿了之。

妓院都有一套隐语黑话，来了客人她们不用说话，只用5个手指示意就知来人的情况，便于分别对待。伸出1个大拇指，示意这个客人是个“大头典”（肉头），既听话又有钱，不会找麻烦；伸出1个食指，示意这个客人是“滑典”，来了又吃、又喝、又玩，就是不给钱，不好对付；伸出1个中指，示意这个客人是“常典”，常来常往，好招待；伸出1个无名指，示意这个客人是“熟典”，与该院某妓女混熟了，要警惕客人把妓女拐跑；伸出1个小指，示意这个客人是“小白脸”，注意莫让妓女赔钱、“倒贴”、上当受骗。这些都是老板对伙计们出示的暗号，外人既不注意，又不易懂。

妓院还有一个严格的规矩，就是客人在言谈中不能“放快”，所谓“快”就是她们忌讳的语言。共分8大“快”，即“龙、虎、梦、牙、鬼、务、桥、

塔”。客人同妓女说话不能说出这些字音，否则，就是放了她们的“快”。如客人说：“昨夜做了一个梦”，这就是放了“快”，再如说：“今天下雾啦!”虽然音同字不同，也算放了她们的“快”。这样，客人要赔偿妓女一天的伙食费。

南岸牲口市街是周口暗娼的活动区。解放前的周口牲畜市场非常活跃，河南全省及冀中、冀南、鲁西、鲁南、苏北、皖北的客商纷纷来周口交易，日成交量六七千头。因此，有南牛北马的称号。当时牲口市街有牙行（牲畜交易所）180多家，从业人员4000多人，一街两巷全栽着用铁丝连起来的拴牲口的木桩。各家牙行院里也栽着成排的牲口桩，拴满了牛、驴、骡、马。由于牲口市外来人员多，牙行职工多，有钱的人多，有些人晚上想寻欢作乐，这便为暗娼们提供了有利条件，就在一些牙行的附近居住着近20户的暗娼。她们的情况与后三义街的情况基本相同，年龄偏大，自然条件差，设施也极为简陋，属于个体单干，不登记，不纳“花捐”，主要接待牲口贩子、牙行职工和本地下层市民。个别有钱人不愿意去妓院抛头露面，也成了暗娼们的常客。所谓暗娼，即不出门拉客，白天、晚上都将门虚掩着，客人不需扣门，一推即进，随手再将门关上。因此，民众称这类暗娼为“半掩门”。她们的收入经常比后三义街的还要高。

妓院是地痞流氓、浪荡公子、达官贵人的淫乱窝，经常发生争风吃醋、打闹砸“窑子”的事情，甚至发生情杀。因此，每家老板背后都有坚强的靠山（如政府、警察局、税务局、商务会、驻军等），有“磨动天”的活动本领。有的还豢养一批流氓打手作为保镖。如果有人胆敢闹事，他们会及时利用有权有势的后台给予报复，所以在旧社会她们尽管做的是下流生意，谁也不轻易去招惹他们。妓女们只有乖乖地受老板摆布宰割。

旧社会各行各业都有同业公会，为便于开会议事，他们纷纷集资营建庙宇，塑起本行业敬奉的祖师像。如牲畜业营建马王庙，理发业营建罗祖庙，木、泥、石、画、油、绳、竹、扎8大业营建鲁班庙。娼妓业也不例外，他们信奉白蛇，在万贯街东侧营建有白衣庙，内塑白娘子像，称白衣大仙。由于神话中的白娘子虽是蛇精，却积德行善，施药济世。妓女们为表白她们心地善良，无害人之心，皆以白娘子为楷模敬之。

（十九）盗墓

盗墓属于江湖绝密，一般没有文字记载和传承。他们大多是以口耳相传的方式而存在。江湖盗墓之俗大多充满迷信色彩，并且不同的地方有不同的

习俗。

就周口一带的盗墓习俗来看大致表现在以下几点：盗墓前，盗墓者要在坟墓前烧纸祷告，希望从墓中借取一些财物。在启开棺盖之前，盗墓者口中会“念念有词”，多是乞求墓主原谅保平安一类的鬼话。也有的为了壮胆，强与墓主开玩笑，说上几句戏言。冯梦龙《喻世明言》中，朱真在用挑刀撬开周胜仙的棺盖后，说了这样的话，“小娘子莫怪，暂借你些个富贵，却与你作功德。”盗墓者盗墓时墓里的东西不拿完。这好像是江湖规矩，又是对墓主的一种尊敬，害怕墓主报应自己。他们打开坟墓时，一般在坟墓的东南角点一盏油灯，油灯亮着可以取墓中财物，油灯灭了不可取。因为盗墓者行动多在夜间，特别是最后“启宝”时，更不可能安排在白天。带着灯具一是为了照明，方便作业，另外据说还有“保命功能”，通过灯可以测试出是否宜盗。俗话说“人点蜡，鬼吹灯”。如果真的发生“鬼吹灯”现象，盗墓者则应该马上逃出来。盗墓者在“启宝”后，若发现墓中有完整的尸体，他们自己嘴里含一口酒，然后用一根红布条套住尸体的脖子，自己坐在尸体对面，把尸体用红布条拉起，当尸体坐的与自己对面时，盗墓者把自己口中的酒喷向尸体的面部。据说这样是为了消灾避祸。

当然，有关盗墓的小说和记载很多，大多充满了玄秘的色彩。



第四章　生产民俗

周口市地势西北略高，东南较低，均为黄淮冲积平原，土质松软，地力肥沃。地面水和浅层地下水丰富，境内分布有沙河、颍河、涡河等四大扇形水系。周口市处于中纬度地带，气候温和，雨量适中，四季分明，兼有南北气候之长，具有发展农林牧副渔各业，及多种经营的得天独厚的自然环境。因此在周口一带以农耕经济最为有名。这里盛产小麦、棉花、玉米、花生、大豆、芝麻、烤烟、蔬菜等农作物，以及西瓜、药材、黄花菜、芦笋、水果等土特产品。可以说周口市是全国举足轻重的粮、棉、油、林、果、肉、蛋、蔬菜等生产和供应基地。小麦生产是周口的传统优势，总产量和商品量均居全省首位。棉花是周口本地工业用棉及出口创汇的大宗商品，商品量也居全省首位。因此周口又被称为是“粮仓”、“棉海”。周口的平原绿化闻名全国，林果业、畜牧业、渔业等都发展得很好，这为当地工业的发展提供了丰富的资源。周口的工业立足本地实际和本地资源，以纺织、食品、农产品加工、轻化、医药为主，兼顾其他行业的合理发展。

周口传统的农业耕作习惯以一年一熟为主，一年两熟的农作物极少。农民习惯于采取麦豆轮作、倒茬轮作和休闲轮作的方法，配合耕作晒陇、增施肥料等来培养地力。近年来，为提高单位面积产量，政府在推广应用新的农业技术的同时，带领民众在实践中总结经验，不断对传统耕作制度进行改革。

当地常用的肥料，根据来源和成分，可分为农家肥料和化学肥料两大项。农家肥料亦称有机肥料。常用的农家肥料主要有堆肥、厩肥、饼肥、坑肥、房土、草木灰、土杂肥、秸秆肥、人粪尿和绿肥等。在肥料沤制时，要求达到“黑、烂、臭”标准。农家肥料含有较多的有机质，供肥时间长，营养元素全，能够改善土壤，培养土地肥力，当地民众有使用农家肥料的习惯。至于化学肥料则是后来的产物了。

当地农民历来有选种习惯。各种作物虽是传统的农家品种，但尽量做到优中选优，去杂去劣，单收单放，周口民间有“饿死爹娘，不吃种粮”的俗语。即使遇到灾年，农民对种子的保存仍然十分重视。

在耕作上，周口民众讲究岁首开耕。春节过后，农民下地开耕都要选择

好日子，有的还烧香敬神、放鞭炮，欢庆头套活做的如意，祈求全年吉祥。农村有“九九加一九，老牛拱地走”的谚语，也就是说，传统的农业习俗，是九九之后开始农耕生产。按节日说，就是二月二龙抬头前后开始农耕生产。按节气说，是惊蛰到春分之间开始农耕生产。这时候的农事活动主要是给冬小麦追肥、浇返青水和“春地”耕种。

周口农耕活动真正忙起来是在谷雨之际。“谷雨前后，种瓜种豆”，说的就是除了麦田外，其他能种植农作物的土地都开始耕种了。最忙的时候是“三夏”，“三夏”包括夏收、夏耕、夏播。收获的是小麦，耕种的是夏玉米等。

20 世纪 80 年代前，小麦收割主要靠镰刀，一些发达乡村开始出现小型收割机。进入 80 年代，大、中、小型收割机已经取代了传统的镰刀收割。

20 世纪 80 年代以前，夏播植物的种植都是浇水、翻耕麦田后再下种，称为耩地。20 世纪 90 年代后期，随着科学种植的兴起，人们对“贴茬”下种有了统一认识，于是这种作业方式逐渐推广开来。“贴茬”就是不翻耕收割后的麦田，直接将夏玉米等作物的种子耩入地下。玉米出苗后，麦茬长在地里，形成黄麦茬和绿苗并存的现象。随着玉米苗的成长，麦茬在风雨的作用下，慢慢腐烂，最后成为夏玉米可以吸收的营养。传统的夏玉米的生长期在一百天以上，随着科学育种的发展，其生长期缩短到八九十天。因此，秋收秋种不像夏收夏种和过去那样紧张忙碌。秋收比麦收作物品种广泛，主要包括玉米、高粱、大豆、谷子、黍子、绿豆、芝麻、棉花等。

秋收过后是秋种，秋种作物是冬小麦。民间有“白露早；寒露迟，秋分麦子正当时”的农谚。也就是说，在白露季节种麦子太早，麦苗容易提前长梃子，影响收成。而等到寒露再种麦子就迟了，麦子不等分蘖便冷了，也影响收成。现在，随着麦子品种的不断改良和水肥条件的改善，寒露麦子比较普遍，以致霜降后还能播种。冬小麦种植完后就标志着一年农事的结束，乡村进入农闲时节。

一、农林作物

（一）小麦

小麦，俗称麦子，与其他粮食相对，称为细粮，加工为面粉，称为白面好面，皮屑为麸子。麦草分两种，下部名麦茬，上部完好则称麦秸秆，轧过



的称麦秸。

种麦的农活有送粪、撒粪、耕地、耙地、耩地、锄地、浇地、割麦（或戗麦、薅麦）、打场（或轧场）、扬场、晒场等。

小麦，自古以来就是周口市主要粮食作物之一，也是主要农业特产之一。传说炎帝神农曾在古宛丘（今日淮阳）尝百草，艺五谷，以解民食。所谓五谷，其中之一就是小麦。春秋战国时代，我国第一部诗歌总集《诗经》则明确记载有“我行其野，芃芃其麦”。证明了周口种植小麦历史的悠久。

周口市的地理、气候，为冬小麦生长提供了得天独厚的自然条件。全市小麦不仅播种面积大，而且稳产高产，商品率极高。据统计，全市每年播种小麦面积达1000万亩左右，占各种粮食作物总播种面积的60%以上，产量占粮食总产的70%左右。本市小麦生产在全省农业生产中占有举足轻重的地位，播种面积占全省的1/8，总产量占全省的1/6，商品粮占全省的1/4。周口是河南省和全国的小麦商品粮生产基地。

光、热、水、肥等自然条件的充足，使周口生产的小麦具有营养价值高、食味美、品质正、防腐耐存、发芽率高等特点。籽实含有丰富的淀粉、脂肪、蛋白质和微量元素，一向是人们喜爱食用的主要粮食品种。近年来，随着小麦产量的不断提高和多种经营的发展，小麦又成为食品工业和酿造业等轻工业品的主要原料。其副产品麦麸、麦糠、麦秸等，又是家畜家禽必需的上等饲料。

（二）玉米

玉米，俗称棒子、玉蜀黍，春播的称春棒子、夏播的称夏棒子。其秸秆称为棒子秸，其面粉，称棒子面，粒皮为皮子。种玉米的农活有下种（点种）、耪茬、间苗、追肥、掰棒、剥玉米（剥棒子）、编辫子、盘柱、剥粒等。玉米是一年生谷类植物，起源于美洲。植株高大，茎强壮，挺直。叶窄而大，边缘波状，于茎的两侧互生。雄花花序穗状顶生。雌花花穗腋生，成熟后成谷穗，农民称之为棒子。

玉米用作饲料、食物和工业原料，在有些地方也作为主要食物。但玉米的营养价值低于其他谷物，蛋白质含量也低，并缺乏烟草酸，若以玉米为主要食物则易患糙皮病。玉米的谷蛋白质低，不适于制作面包。除食用外，玉米也是工业酒精和烧酒的主要原料。玉米植株的其他部分用途也相当广泛：玉米秆用于造纸和制墙板；玉米包皮可作填充材料和草艺编织；玉米穗轴可作燃料，也用来制工业溶剂，茎叶除用作牲畜饲料外，还是沼气池很好的原料。

玉米是世界上分布最广泛的粮食作物之一，种植面积仅次于小麦和水稻。周口一带的气候和土壤状况很适合玉米的生长。周口农村，玉米是主要的秋作物之一。

（三）高粱

高粱，俗称秫秫。秸秆称为秫秸，一间节称为格当，最上一节称梃子，可以钉锅盖、勒篮子；穗头脱粒后称为黍瓤，其中一种可扎为笤帚，称笤帚苗子。粮粒去皮为秫米，磨为粉称为高粱面杂面。种高粱的农活有耩种、间苗、锄地、砍高粱、扦穗、打场等。高粱是周口古老栽培农作物之一，早在商代就有种植，已有5000多年的栽培历史。其中鹿邑县盛产的俗称“歪脖子秫秫”的“歪头高粱”，其质地又是高粱品种中的佼佼者。以种植范围广、出米多、食味好而久负盛名，位居全省名产之列。

周口境内土壤深厚，地力肥沃，雨水适中，日照充足，适宜高粱生长。每亩单产可达400公斤以上。其特征是植株高大，茎秆粗壮，穗大紧密，呈纺锤形，单穗重量可达130克，粒大而整齐，种皮薄，出米率高，达95%以上。且米质硬性，食味醇正，蛋白质含量丰富。这种高粱为本地优良品种，性喜温寒，抗旱、耐涝、耐盐碱，抗逆性强，无论地力肥瘠，均可种植，向来稳产高产。

高粱虽系杂粮之列，但与人们的生活关系密切。据科学部门测定，每斤高粱米含蛋白质42克，脂肪13.5克，碳水化合物378克，粗纤维3克，硫胺素1.8克，能发出热量1800千卡。高粱除作为人们食用的粮食以外，还是酿酒的好原料。据说，我国商代名酒之一的“鬯酒”，就是用高粱酿造的。今天，鹿邑县酿造的宋河粮液，仍是用高粱做原料酿造而成的。该酒酒香浓厚，酒体纯正，醇甜柔绵，尾味贻净，跻身于国家名酒行列，备受消费者青睐。高粱还可用来制造纸张、酒精、食酷、冶糖、淀粉等。此外，高粱秸可以用于编结凉席，高粱秆可以用来织床垫、扎顶棚，高粱叶是家畜家禽的好饲料。鹿邑歪头高粱常年种植面积在1万亩以上，是秋作物的主要品种。每到金秋10月，千里沃野，青纱开始泛红，大地披锦，烟霞如云，“高粱高似灯，遍野参差绿。粒粒珊瑚珠，节节琅玕玉。”一诗，恰是这种景象的生动写照。

（四）地瓜

地瓜俗称红薯。春栽叫春地瓜，夏栽叫夏地瓜（或麦茬地瓜）。夏地瓜常用春地瓜的蔓截下来作种苗栽种。地瓜在周口一带大多都叫红薯，产于地下，



产量很高，其蔓叶等都是牲畜的好食料。红薯切片晒干，名为地瓜干、瓜干，粉称地瓜面，是制作粉条、凉粉等的重要材料。种地瓜的农活有打垄背、畦芽子、拔秧子、栽秧子、锄地、翻秧、刨地瓜、切瓜干等。鲜地瓜越冬储藏有的挖地窖，名为地窨子。

（五）棉花

棉，俗称棉花、花。刚收获的棉花为籽棉，去籽名皮棉，弹后称棉绒子，籽称棉籽、花种，秸棵名为棉花柴。植棉的农活有冬耕、转二耕（春耕）、耙地、施肥、晒种、选种、泡种（浸种）、播种（20世纪80年代前为倒坑点种，20世纪90年代后又实行“打营养钵育苗”的新法）、锄地、打杈、打顶心、打边心、打老叶、捉虫治病、打药治虫、拾棉花、晒棉花等。

棉花，不仅是周口目前农业生产的一项大宗经济作物，而且也是传统的农业特产之一。周口市耕地70%以上是黄潮土，质地良好，土壤肥沃，适于棉花生长，光热水同季，配合适宜。生长期、热量、雨量均高于黄河以北，日照多于江南180~200个小时，气候条件兼南北之长，实属得天独厚。因此棉花在本市高产、稳产、品质好，尤其与小麦套种，可实现粮棉双高产。棉花的抗涝能力也高于秋粮和其他经济作物，在同样涝灾情况下，减产比例小，有“铁杆庄稼”之称。

周口地区种植棉花历史悠久。据考证，唐末时太康县既已种植棉花，元明时达到盛产阶段，该县当时以种植面积广、品质好而名扬天下，故有“银太康”之称。扶沟县植棉始于宋代，近发展迅速，尤以麦播套种的集约经营形式为全国瞩目。现在，周口每年种植棉花面积达300万亩左右，普及到了所辖八县一市一区。其中以扶沟、太康、西华、淮阳、郸城、鹿邑等县种植面积最大。扶沟县每年种植面积达70万亩以上，占该县耕地面积近70%。2000年后，全市棉花播种面积占农作物面积的12%左右。2004年突破2亿公斤大关。占全省总产量的1/3，位居全省首位。周口棉花由于生长条件得天独厚，光热资源丰富，日照时间长，因而产出的棉花具有光泽度好，纤维长，拉力强，质地优良，可纺中细纱的比例占总产量的85%，高于全国同类棉水平，因而是棉花中的佼佼者，深受国内外生产厂家的青睐。

（六）大豆

大豆，俗称豆儿、豆子，有“大粒黄”、“小粒黄”、“天鹅蛋”、“黑豆”等品种。秸蔓称豆秸，根部名为豆茬。加工成粉为豆面。种豆的农活有耩豆、

锄地、割豆、打场等。大豆为豆科大豆属一年生草本植物，原产我国。中国古称菽，是一种种子含有丰富的蛋白质的豆科植物。大豆在我国栽培至今已有5000年的种植史了。现在大豆在全国普遍种植，河南周口一带栽培较多。由于大豆的营养价值很高，被称为“豆中之王”、“田中之肉”、“绿色的牛乳”等。大豆是数百种天然食物中最受营养学家推崇的食用。

大豆发酵制品，包括豆豉、豆汁、黄酱及各种腐乳等，都是用大豆或大豆制品接种霉菌发酵后制成的。大豆及其制品经微生物作用后，消除了抑制营养的因子，产生多种具有香味的物质，因而更易被人体消化吸收，更重要的是增加了维生素B_{12}的含量。周口的气候和土壤环境很适合大豆的生长。目前，大豆是周口农村最主要的秋作物之一。

（七）花生

花生，俗称长果、落生，果仁称长果仁、花生仁、落生豆儿。榨油名花生油、落生油，滓饼名长果饼、落生饼，秸棵名长果秧子。种花生的农活有剥花生种、浸种、点花生（播种）、锄地、刨落生、摘花生等。花生为豆科作物，优质食用油主要油料品种之一，又名“落花生”或“长生果”。花生是一年生草本植物。起源于南美洲热带、亚热带地区。约于16世纪传入我国，19世纪末有所发展。现在全国各地均有种植。

花生的果实为荚果，通常分为大中小三种，形状有蚕茧形、串珠形和曲棍形。蚕茧形的荚果多具有种子2粒，串珠形和曲棍形的荚果，一般都具有种子3粒以上。果壳的颜色多为黄白色，也有黄褐色、褐色或黄色的，这与花生的品种及土质有关。花生果壳内的种子通称为花生米或花生仁，由种皮、子叶和胚三部分组成。种皮的颜色为淡褐色或浅红色。种皮内为两片子叶，呈乳白色或象牙色。

花生果具有很高的营养价值，内含丰富的脂肪和蛋白质。据测定花生果内脂肪含量为44%－45%，蛋白质含量为24%－36%，含糖量为20%左右。并含有硫胺素、核黄素、尼克酸等多种维生素。矿物质含量也很丰富，特别是含有人体必需的氨基酸，有促进脑细胞发育，增强记忆的功能。花生种子富含油脂，从花生仁中提取油脂呈淡黄色，透明、芳香宜人，是优质的食用油。

花生是100多种食品的重要原料。它除可以榨油外，还可以炒、炸、煮食，制成花生酥以及各种糖果、糕点等。花生的内皮含有抗纤维蛋白溶解酶，可防治各种外伤出血、肝病出血、血友病等。周口一带的气候和土壤状况很

适合花生的生长。周口农村，花生是主要的秋作物之一。

（八）芝麻

芝麻是我国主要油料作物之一。芝麻原称胡麻，据说可能源于非洲或印度，相传是西汉张骞通西域时引进中国的。

芝麻属脂麻科一年生草本植物，全株长着茸毛。茎直立，高约1米，下圆上方。总状花序顶生，花单生，或两三朵簇生于叶腋。圆筒状，唇形，淡红、紫、白色。因品种不同，长筒形蒴果的棱数有4．6．8不等。种子扁圆，有白、黄、棕红或黑色，以白色的种子含油量较高，黑色的种子入药，味甘性平，有补肝益肾、润燥通便之功。

芝麻油中含有大量人体必需的脂肪酸，亚油酸的含量高达43.7%，比菜油、花生油都高。芝麻的茎、叶、花都可以提取芳香油。小磨制成的芝麻油，香气扑鼻，在国际市场上畅销不衰。另外，与之齐名的芝麻酱也供不应求。芝麻花中有蜜腺，它与油菜、荞麦并称为我国三大蜜源作物，品质以芝麻蜜为上乘。周口一带的气候和土壤状况很适合芝麻的生长。周口农村，芝麻是主要的秋作物之一。

（九）烟叶

烟叶为茄科一年生草本植物，性喜温暖气候，耐旱，适宜于排水良好、有机质含量适中的土壤。原产热带美洲，后传入我国。周口土质和气候条件均适宜于烟叶生长，因而有着较长植烟叶的历史。20世纪40年代，周口辖区各县、市除有分散种植外，商水县则有大面积种植。商水县“文革”前归属于有“烟叶王国”之称的许昌地区管辖，因而其与老烟区郾城接壤的西部张明、邓城、张庄等乡，建国前即有大面积种植烟草的历史。从建国后的1955年开始，商水烟农开始使用烤烟技术取代传统的晒烟技术，使烟叶生产登上了一个新台阶，并带动全县其他乡镇也大面积种植起了烤烟。1980年，全县种烟达到2000多亩。1992年发展到了近3万亩，成了该县主要农业特产，大宗经济作物。

2000年后，本区八县一市一区烟叶种植面积达到7万亩，烟农们已经具有丰富的栽培、烘烤技术，养成了大面积种植习惯。所产烟叶具有气味浓郁、色泽金黄、油分足、糖分高等特色，为生产卷烟的上乘原料。在省内外卷烟用料中占有主要地位，深得用户的信赖。

（十）苹果

苹果是周口重要经济果品之一，也是林果业生产的一大优势，且前，全市苹果种植面积达49万亩，挂果面积近20万亩，年产鲜果可达0.6亿公斤。

周口温差大，土质好，光照充足，加上优良品种的引进，故而产苹果个大，而且色鲜味美，营养丰富。如扶沟产金帅苹果，含糖量高，甜度大，堪称果中上品，1986年在全省评比名列第二。西华产红星苹果，色泽鲜艳，红里透紫，个大脆甜，1986年在全省农牧系统园艺产品展销会上，荣获优质产品证书。黄泛区农场所产苹果，更以个大脆甜，产量高品质好著称，被评为国家级苹果外销基地。

周口地处中原，自然条件是苹果生长的南部边沿。因而果树生长快，结果早。同一个品种的苹果，这里比东北早熟20－30天，比山东早熟15－20天，比本省灵宝也提前15天左右，所以具有上市早、市场大的独具优点。特别是邻近南半个中国这个大市场，又距京广铁路较近，交通方便，故而全市苹果生长有着广阔的发展前景。

（十一）樱桃

樱桃因其先百果而熟，不但姿色俱丽，而且味道甘美可口而被人们誉为“鲜果第一枝”。樱桃营养丰富，既含碳水化合物、蛋白质，也含有钙、磷、铁和多种维生素。尤其是铁的含量，每百克高达5.9毫克，在水果中居第一位。比苹果、橘子、梨的含铁量高20－30倍。樱桃中维生素A的含量也比苹果、橘子、葡萄高4－5倍。

据古医书记载，樱桃可治虚症，大补元气，滋润皮肤。现代中医认为，樱桃能治疗汗斑、烧伤等，果核能发汗和透麻疹。

本市樱桃产区主要在周口市川汇区。该区樱桃栽种历史悠久，远近闻名，早在200多年前，南郊乡王营行政村就建有樱桃园，后来发展到胡营、官坡、小王营等自然村。主要分布在沙颍河交界西部的小王营、关坡两个行政村。主要品种有早熟樱桃、二樱桃、红丰、红樱桃等。其中早熟樱桃立夏即上市，树株已为数不多。二樱桃果实中大，成熟后酸甜可口，小满开始上市，是开发种植的主要品种。红丰为西洋樱桃，由烟台引进，树势强健，花期晚，抗病力强，果实大，成熟晚，有待大面积普及。

建国初期，周口市樱桃种植达到4000余株，单株产量200公斤左右，创历史最高水平。1957年沙河决堤，许多樱桃树被淹死。1983年以后，樱桃生

产得到迅速恢复。1986年樱桃种植株数达到2000余株，许多老树得到了更新复壮。并且引进了优良品种，加强果树科学管理，从而使得产品上市期由原来的20天，增加到一个月。平均株产恢复到30公斤左右，最高单株产量恢复到50公斤左右。成为当地农民的一项主要经济收入。

（十二）红枣

红枣，是周口栽培历史较早的果树品种之一，以西华县贾鲁河西岸的红花、聂堆、田口、迟营乡等最为集中。

据古代农书《齐民要术》和《农政全书》记载，枣起源于我国，已有3000多年的栽培史。《战国策》说："北有枣栗之利，民虽不田作，枣栗之实，足食于民。"枣曾被列为农家"五果"之一，西华红枣是从本省新郑、中牟、内黄等地引进的优良品种，主要有鸡心枣、龙枣、马牙枣、齐头白、罗丝红、九月青等。其中龙枣果实个大、肉厚。鸡心枣果实较小，形似鸡心而得名，这种枣色泽深红，表皮光亮，粒小皮薄，质细腻，味似蜜，香甜味美。

枣果营养丰富，含有糖类、蛋白质、维生素、胡萝卜素、有"维生素C丸"之称，因此我国人民历来视枣为滋补佳品。《本草纲目》说，"枣有润心肺、止咳、补五脏、除肠胃癖气"之效。入药则补中益气，养胃健脾，补血壮神，增加肌力。枣既可鲜食，也可晒干加工成干品，并可制成蜜枣、枣泥、枣糕、枣酒等，具有较高的食疗价值。

2000年来，西华县与河南农大合作，建立了红枣丰产示范田，在全县推广枣树丰产高产开发技术。2000年后，全县有盛果期枣树3万多亩，年产鲜果540万公斤，远销全国并在港澳地区和东南亚国家市场上占有一席之地，西华红枣继新郑、灵宝之后脱颖而出，成为远近闻名的大枣生产出口基地之一。

（十三）芦笋

芦笋，又为"石刁柏"，俗名"龙须菜"。系百合科天门冬属多年草本植物。原产地中海沿岸，清末栽培种植传入我国。周口从1976年开始种植。

芦笋嫩茎营养丰富，质地细腻可口，具有特殊芳香，可作蔬菜或加工成罐头，为欧美等西方各国人民所嗜食，被誉为"世界十大名菜"之一。芦笋含有多种特殊的营养成分，如开门冬酰胺、开门冬胺酸及多种留体甙皂物质，具有一定的药用效能，对心脏病、高血压，神经痛、视力减退、疲劳症、排尿困难、水肿等病都有一定的防治和抑制作用。近年来，有关专家又发现芦笋具有防止癌细胞扩散的功能。

周口自1976年从国外引进试种芦笋以来，根据土壤和气候条件、芦笋的生长习性及生态表现，对栽种品种及其栽培技术进行了试验观察和研究。实践证明，这里自然环境条件很适宜芦笋生长。现在，全市已发展芦笋基地近万亩，主要分布在西华、商水、淮阳和周口市郊。其中西华县现有芦笋面积3900亩，周口市现有芦笋基地1000亩，一般年亩产量3－4年龄可收鲜笋150－200公斤，收入250－350元。5－10年龄可收鲜笋250－350公斤，收入400－600元，最高年亩产鲜笋400公斤左右，收入700元左右。

（十四）黄花菜

淮阳县是全国黄花菜的主要产区之一，仅王店乡种植面积就达2万亩，产量200万公斤。淮阳县从秦朝即开始种植黄花菜，至今已有数千年历史。这里的黄花菜以“菜条肥厚，油分充足，色泽金黄，耐煮发脆”的特色而驰名中外，久负盛名。不论是荤配、油炸、凉拌，还是做成金汤金面，均是醇美可口。把它腌制成酱菜，更是别具风味。传说春秋时期，孔子周游列国，途经陈国（今淮阳）时，国君大摆宴席，款待这位圣人。桌上有样菜是三条黄澄澄的金针，孔子与两个学生每人享用一条。他们不知此为何物，当子路请教孔子时，圣人随口答曰：“金条”。从此金针便以“金条”之誉闻名遐迩。


黄花菜

淮阳种植金针主要是作为一种经济作物，但它又具有很高的观赏价值。花的形态、色调都很美，而且有一种好闻的香气儿。早上开花，晚上凋谢，在那老花凋落的青莲上，又生发新蕾，迎风吐蕊。就这样，周而复始，自夏至秋，花期长达两个月之久。淮阳黄花菜有着很强的生命力，适应性特别强，不管是干旱瘠薄的沙地，还是潮湿低洼的盐碱荒坡，只要把它种下，它就会顽强地在那里扎根、长叶、开花。

提起黄花菜，人们自然地会想起宋代著名文豪和美食家苏东坡的佳句：“莫道农家无宝玉，遍地黄花是真金。”从这两句赞美黄花菜的诗句中，我们可以看到，古人对黄花菜是十分重视的，将它视为金玉，如此高的赞誉，可



见它不同一般。

黄花菜又名萱草花、忘忧草、金针菜，既是食用蔬菜，又是观赏花朵。其花叶并茂，独具一格，夏秋黄花绽放，金灿灿、艳丽丽，散发出诱人的芳香，沁人心脾，令人陶醉。黄花菜名字的来历，有一段传说：秦朝末年，广大农民不堪秦王朝的暴政统治，纷纷揭竿而起。著名农民起义领袖陈胜，他在开始起义前夕，因饥寒劳累而一度昏倒，后因一黄姓农家母女煮的一碗忘忧草而得救。起义胜利以后，陈胜在淮阳被推为王。他为了不忘黄家母女解饥之恩，每次膳食总要吃这种忘忧草，并将其改名为“黄花菜”，还派专人种植，以供食用。

黄花菜之所以又称为“金针菜”，也是有一个传说：三国时代名医华佗医术高明，常常使病人起死回生，他的治疗器械就是六枚金针。有一次，华佗正在江苏宿迁一带的瘟疫区抢救病人，曹操的头风病复发，派人强行把华佗带去为他医治。华佗根本不愿意为曹操治疗，却又无奈，不得已便把六枚金针抛向田野。第二天，华佗抛针处突然长出了一片长叶草，草苔上开着金色的大瓣花朵，每瓣花朵像华佗的金针一样，金光熠熠。得了重病的人，采来熬汤饮下，病就会慢慢痊愈。后来，华佗被曹操所害，宿迁的百姓不胜悲痛，便广泛种植长叶草，以此怀念这位救苦救难的名医，并取名为“金针菜”。

黄花菜原为野生，后渐渐由人工栽培，尤以山东、山西、河南、安徽、江苏等地出产居多，至于说栽培历史悠久，则首推河南淮阳，距今已有2000多年。在我国民间，人们将黄花菜、木耳、香菇和玉兰片称为干菜的“四大金刚”，而把黄花菜列为榜首，视为干菜之王。

（十五）蒲菜

蒲菜，就是生长在水下的新蒲根，剥去外皮，形似大葱的根状植物。淮阳蒲菜，产于县城四周万亩城湖之中，以甜淡味美，脆嫩可口驰名。

淮阳人吃蒲菜的历史可以上溯至春秋时代，据《淮阳县志》记载，公元前489年，孔子周游列国，被困于陈（今淮阳），绝粮七日，师徒们饥饿难忍，学生子路在围城湖中拔几株蒲子，剥去外皮，试尝之后，发现可以解渴充饥，不禁喜形于色。于是大家挖来争相食之，师徒们饥腹得果，解了厄难。从此，陈州人便有了吃蒲根的习惯，以后不断改进烹制方法，蒲菜遂成为古城淮阳别具风味的一大物产，闻名遐迩。据说，外地的蒲根多细小有丝，久嚼不烂，而且食后麻嘴。而淮阳因万亩城湖水浅泥厚，土质肥沃，所以蒲菜不仅生长茁壮，而且独具粗大鲜嫩，水灵白皙，脆甜无丝的特点，素有“淮

阳大葱”的美誉。

淮阳的蒲菜，可以清炒、清炖或作为制作佳肴的配料。如今，淮阳有不少善于烹制蒲菜的师傅，烧、炒、炖、煮、焖、熘各具风味，外地游客及回城探亲的港台同胞，多以能吃上淮阳蒲菜而引以为快，赞不绝口。另外，蒲根还可以腌制成酱菜，成为地方风味一绝。据传，袁世凯的堂侄袁寿山，久居淮阳，爱吃蒲菜成癖。因蒲菜过季节不便存放，给袁寿山做饭的厨师为让他一年四季都能吃上蒲菜，就将剥好洗净的蒲菜腌制在甜面酱中。如此制成的酱菜呈红褐色，食之咸甜适中，嫩脆可口，别具风味。以至后来城内几家酱菜作坊，纷纷仿此法腌制，渐渐传入民间，平民百姓也吃上了酱蒲菜。

（十六）玫瑰

玫瑰，主要种植在商水县。商水县种植玫瑰始于清末，民国初年达到鼎盛时期，以汤庄、城关、李埠口、化河四乡种植面积最为集中。《商水县志》记载，民国七年全县“园塍篱落，种者极多。此花入商品，白梅水浸去汁，蜜煎最佳。有人和糖为霜，艳若降雪”。

玫瑰属蔷薇科植物，此花芳香浓烈，味道甘甜爽口，用其花提炼的香精和玫瑰油，价格昂贵，可与黄金齐名。玫瑰花用途甚广，可用来熏茶、制玫瑰酱、玫瑰糕点、酿造玫瑰酒等，是商品工业的上等原料。据有关资料记载：“以糖霜同乌梅捣烂，名为玫瑰酱，收于瓷瓶内暴过，经年香色不变，任用也可。”《红楼梦》中贾宝玉就很喜欢吃用玫瑰酱，每餐必食，因此成癖。玫瑰还是医药用料的上品，具有治疗肝胃不和、恶心呕吐、腹泻便痢以及跌打损伤之疗效。另外，用它精工制成的玫瑰香水，是化妆美容的理想用品，颇受少女靓男的喜爱。

商水县所产玫瑰，以本地良种“紫玫”为主。此花5月初开，6月盛开，直至霜降。花朵大，花瓣多，香味正，花期长，亩产可达350公斤，经济价值颇高。1962年，商水城关园艺厂从苏联引进大批“红玫”、“白玫”，分散种植，大面积推广。1983年，该场发展到100亩，加上个人种植，达到600亩，每年收入花朵15万公斤。故有“陈州金针黄，商水玫瑰香”之美誉。

（十七）杨树

杨树生长迅速，高大挺拔，树冠有昂扬之势，这就是杨树得名为“杨”的原因。“杨”字与“扬”字读音相同，“杨树”就是“扬树”，表示树冠高扬的一类树。杨树具有早期速生、适应性强、分布广、种类和品种多、容易

杂交、容易改良遗传性、容易无性繁殖等特点，因而广泛用于集约栽培。其特点是高大雄伟、整齐标志、迅速成林，能防风沙，吸收废气。

人们栽培杨树主要是为了生产木材加工业所需要的原料，如胶合板、纤维板、刨花板和作为火柴工业或者一次性筷子的原料。杨树一般采用大株行距栽植。杨树也可广泛用于生态防护林、农林防护林和工业用材林。杨树也可以作为道路绿化、园林景观的树种。周口一带的气候和土壤状况很适合杨树的生长。周口农村，杨树是主要的栽种树种之一。

（十八）泡桐

泡桐既是周口林业生产主要树种之一，也是周口发展林业生产的一大优势。它栽植面积最大，数量最多。

这里大部分土地适于栽植泡桐，有一半面积适于农桐间作。特别是沙河以北的鹿邑、西华、扶沟等县，更加适宜于泡桐生长。因而，这些县栽植面积大，人均株数较多，泡桐覆盖率高达20%左右。1998年，全区泡桐达1.3亿株，农桐间作650万亩，蓄材量达300万立方米，年生长量80多万立方米，栽植量、蓄积量及出口量均居全省第一位。

由于周口水土气候为泡桐生长提供了优越的自然条件，所以桐树易栽速成，生长快，树干高。同时其本质松细，有弹性、浮力大、不变形、易加工，是优质的造船和航空用才。又因其木纹美观、绝缘性好，并且有耐磨、隔潮、导音好、易保存、抗腐蚀等优点，是制造乐器的上等材料。泡桐树是本市的大宗经济和出口创汇物质，它不仅在国内享有盛名，而且饮誉国际市场，除销往全国外，还远销到日本、加拿大、东南亚等国家和地区。

二、畜牧种类

（一）淮阳驴

淮阳驴是饮誉全省的优良品种之一。该品种历史悠久，群量大，分布广。该驴以淮阳县为中心产区，故称“陈州驴”。

淮阳驴粉鼻、粉眼、白肚皮，体格较大，体幅较宽，机构紧凑。驴耳耸立，眼有神，口略方，齿整齐。头脑清秀，前胸发达，背腰略宽而平直，四肢粗壮，蹄甲高，蹄质好，体质良好。抗逆力强，适应性广，遗传性稳定，耐粗饲，属挽驮兼用品种，平原农区饲养尤佳。

成年淮阳驴平均身高131.7厘米，体长130.5厘米，胸围142厘米，体重229.9公斤，最大挽力为种公驴292公斤，公驴280公斤，母驴174公斤。使役能力较强，三驴一套深耕5寸，日犁可达2亩左右。挽速较快，可与骡马同套。每年省外客商来淮采购者甚多，特别是商品种驴更为紧俏。随着商品经济的发展，人们对淮阳驴的认识日趋良好。

1984年5月，全国驴种委员会有关专家来淮阳进行鉴定，对淮阳驴的优良性能作了进一步的肯定。随后在此基础上，建立了“淮阳驴制种委员会”，制定了繁育推广良种，增加出口创汇，向省内外提供交流淮阳驴等主要任务。淮阳驴将会得到更大的发展。

（二）周口黄牛

周口黄牛属大型役肉兼用的牲畜品种。周口黄牛的毛色多为黄色，其次是米黄、草白等色；鼻镜多为肉红色，多数带有黑点；体型高大，骨骼粗壮结实，肌肉发达，结构紧凑，体质结实；肢势正直，蹄形圆大，行动敏捷。公牛颈短而厚，颈侧多皱纹，稍呈弓形，髻甲较高。

周口黄牛在农村是农民耕种的主要帮手，人们用它来拉犁子耕地，称它为大牲口。在农村，20世纪70年代以前，饲养黄牛是为了让它干活，很少有杀牛吃肉的。现在，随着生产的发展，黄牛的集中饲养大多是为了出口或者卖肉来追求经济利益了。

（三）槐山羊

槐山羊是周口特有的优良皮肉兼用型畜产品种，广泛分布于沙河流域，沈丘、淮阳两县为中心产区。槐山羊原无此名，因其皮佳，清朝时多集中于沈丘县的“槐店镇”，久负盛名，遂得其名。沈丘县槐山羊存栏量一直保持在20万只左右，年收购板皮约50万张。淮阳县现有槐山羊25万多只，年收购板皮26万张，出栏率达到150%。

槐山羊个大体壮，额宽嘴尖，背腰平直，后肢发达，结构匀称，毛细而匀，皮质细密而有弹力。产肉性能好，屠宰净肉率为38.9%，皮质鲜嫩可口，膻味小，是食用涮羊肉的佳料。槐山羊适于当地生态条件，存活力强，生长发育快，繁殖力强。产羔率高，一只母羊每年可产两胎。每胎下羔2至4只。而且耐粗饲，以树叶、秧、杂草和秆为主食。饲养方便，抗病力强，素有“民间自古无羊医”的说法。

槐山羊板皮纹理细致，毛孔细小均匀，皮质厚，板面细，韧性强，弹性

高，柔软而坚韧，分层多而不易破碎，折叠无白线，是制作各级皮革制品的优良材料。尤其适于制作各种款式的长短大衣、皮夹克、皮帽、领带和皮鞋等。发达国家已能将山羊板皮剥制成7层，像丝绸一样，用来做高级衬衫。我国亦已引进加工设备。槐山羊板皮是我国汉口路山羊板皮中的佼佼者，在国际市场上称作“汉口路槐皮”，备受欢迎，远销美、英、德、意大利、西班牙等十几个国家，本区是全国最大的槐山羊饲养基地和出口基地。

（四）泛区花猪

泛区花猪，是黄泛区农场运用多品种杂交培育的肉脂型猪种，主要分布在项城、西华、扶沟一带，泛区为中心产区。1961年以来，先后向全国11个省和本省63个县市，推广种猪10万余头。泛区花猪身呈黑白花色，头中等大，面微凹，耳前伸，背腰平直，体侧深，腹围较大。踯臀部略倾斜，腿肉丰满，四肢较细而坚实。适应性强，下择食，耐粗饲，抗病强，生长快，且肉质良好，该种猪日增重可达600克以上，一般6至7个月，体重可达90公斤。屠宰率达73.2%，瘦肉率达50%左右。

泛区花猪的培育工作从1961年开始，在国家农垦部、河南省科委、省农垦局的大力支持下，北京农大、河南农学院和百泉农专等单位密切协作，以黄泛区农场为基地，利用当地黑猪为母本，引进国外品种大约克、苏白、巴克夏为本，经过多品种杂交，自群繁育，后裔测定，建立品系品族，培育成肉脂兼用型新品种。该品种自1961年在省内外推广以来，很受欢迎，并在港澳市场上获得好评。1983年5月，经全国30多个科研单位、大专院校的专家、教授鉴定：一致认为泛区花猪具备培育品种条件，被正式定为省优新品种。该品种猪1983年起在香港挂牌出售，肉商反映良好。1984年12月，荣获农牧渔业部科技成果二等奖。

（五）淮阳鱼

淮阳鱼，主要产在其围绕县城的万亩城湖之中。该城湖水域面积10080亩，其中可用于养鱼的水面7953亩。湖西有进水闸，南有排水闸，可自行调节水量，年储水量1500万立方米。水质良好，水中有丰富的浮游生物和底栖动物及水生植物可作为天然鱼饲料。湖中鱼生长迅速，肉质鲜嫩，制作的菜肴“视之悦目，闻之生津，食之鲜美，色香味俱佳”。

淮阳城湖中主要有青鱼、草鱼、鲢鱼、鲤鱼、鲫鱼等品种。其次是鲂鱼、麦穗鱼、棒花鱼、鳜鱼、泥鳅、黄鳝等。近年渔民们大搞科学养鱼，推广立

体放养、混合养殖、人工增氧、人工投饵等先进技术，并采用人工环道法孵化鱼苗，引进法国镜鱼，与河南黄河鲤鱼杂交，培育出优良品种“陈州鲤鱼”。这种鱼个大，肉嫩，味道鲜美，营养价值高，成为当地名菜佳肴。

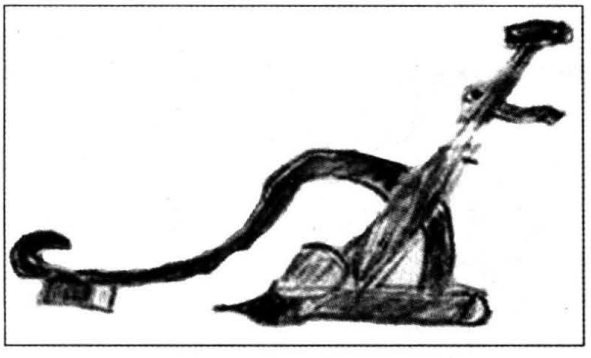
淮阳县渔业生产以坑塘养殖为主体，与此同时大力发挥城湖、沟河优势，搞好河面隔离养殖。为了发展渔业生产，还建立了苗种繁殖供应体系，实现鱼类养殖品、纯、良、大的要求。建立了鱼饵饲生产供应体系，及时供应配比合理、营养全面的新鲜饵料。建立了科学技术推广服务体系，县乡建立渔技术推广站，建立了水产品加工综合利用体系；建立了渔业机械服务体系。经过努力，1990 年全县鱼产量超过 200 万公斤大关。

三、耕　织

（一）传统农业生产工具

1. 犁子

犁，又称犁子，一般由耕畜牵引，由犁铧、犁面、犁臂、犁别子、犁辕、犁底、犁把子几个部件组成。主要用来耕翻土地。



犁子

犁子形状像一个平放下钩的大问号，主要部件叫犁雁。后一部分像高射机枪叫犁把，犁把安在一块上平下半圆，头削得斜茬尖圆的约一尺半长的木块叫犁底。

犁把长约三尺半，下 1/3 处粗大如碗，再往上往下慢慢细下来，如农村老太太纺的线穗子，中间鼓肚两头尖细。犁把从上数叫扶手。是犁把上头端开榫，安上一个开榫眼约三寸长，枣核形如鸡蛋粗圆木，从旁钻眼木钉贯之，以脱落。犁扶手下约八寸，顺从犁雁，开一榫眼，安一开榫弯扁光滑长六寸木件，穿过犁把出榫眼贴犁把钻眼木丁贯之，以防脱落，这个部件叫犁提手。犁提手下五寸，后钉犁把一小手指粗铁丁，叫犁绊丁。拉拖车下地，犁子放拖车上，犁雁头前把后，此丁正好挡挂在后拖车撑，以防犁子挨地，碰伤犁铧、犁面子。犁绊丁下，是隆起最粗处，前后方向，从上往下，开一大于犁雁宽，长约七寸的斜榫眼，把犁雁尾部从中插入，安犁底

上。犁底开二寸深榫眼，大于犁雁尾，安入犁雁尾，雁尾有铁眼，从犁底木外钻眼对准用铁丁贯之，既使犁雁尾能活动，又不脱落，用以调解犁地深浅度。犁雁尾前空榫眼加梢片塞子，犁雁身上抬，犁雁与犁铧角度张大，能犁得深。犁雁尾后下犁空榫加梢片塞子，犁雁头与犁铧角度变小内收，犁地犁得浅。犁雁尾前五寸，开榫二寸长一寸宽犁把底端开榫安入此榫眼，从旁穿孔铁钉贯之，能动以犁深浅。

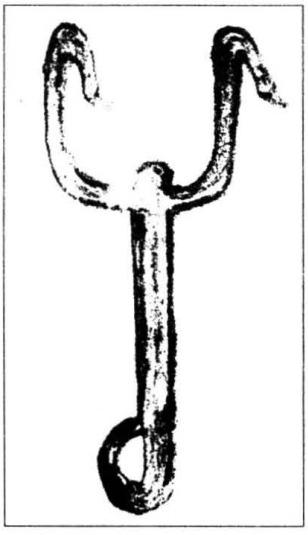
犁底木上平下扁圆，头被削得斜茬尖圆。犁铧如一只现代拖鞋形，但头尖长于拖鞋尖三四寸，如把拖鞋底朝上安戴犁底斜茬尖圆头样子，犁子有这个铁铧头帽子，犁地时勇往直前，所向披靡。犁铧安犁底尖圆斜茬上，略斜向右边，便于往来耕地，土块外翻。犁铧上左中起丘绠，用于安犁面子挡住犁面不外滑，便于稳定犁面子。犁铧上安上外斜，略凹光滑如鏊面略厚，但像杏叶形下尖后圆，犁面子才能完成犁地时土块顺势成螺旋式外翻的过程。为了使犁面子稳固在犁铧与犁把身上，在离犁底高六七寸的犁把外，向犁把内侧开一榫眼，安一七寸长，宽一寸，超榫眼的木板块，叫犁面托板，头削斜茬，把犁铧，尖朝下，圆朝上，放在犁铧与犁面托板上，光面朝上，犁铧下面两边分别有两丘绠，各带两小眼，内侧穿铁丝，六七寸结鼻处钉犁底梆上，挂住外侧眼。内侧眼穿同样粗线绳子粗铁丝，结头成鼻，插入比大拇指粗六七寸小指，从下穿鼻出头，上掀把头插进犁托板，这样两根铁丝一绑，犁面子被拽紧摽在犁铧与托板上，上背依靠犁把，紧连一体。犁面摽棍顺犁把竖起，在犁把钉小丁挡住摽棍，为保险，用绳子再绑住犁面子摽棍系犁把上，结实牢固，更使犁面子不易脱落。

不论犁把和犁底，皆需木质坚硬不易裂的本地槐为佳，洋槐木次之。

犁雁前端略直，尖端反折上弯钩朝后，这叫犁雁钩头或叫犁雁钩，用于挂犁别子。

在犁雁头下面，约后五寸处，有一眼，用一块长七寸，宽三寸，高四寸木块，顺木纹开竖槽沟，上托夹住犁雁颈部，从旁对犁雁眼开孔，用丁贯之。这一构件叫犁头。用于上托犁雁，犁地时平稳前进，保持平衡。

犁别子像一个小孩打鸟的弹弓子。柄长六七寸。把端折圈成鼻，用于绑犁雁上，以来回能活动为度。犁别子上柄端处发两叉，长二寸，又向前折直三寸，再向上折弯朝后，是粗约超大拇铁打锻件。犁别子的用处，犁



犁别子

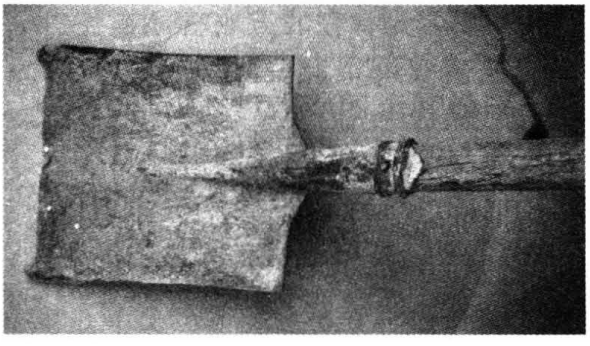
别子挂内挎于犁雁钩，能犁得细些，供套两牲口犁地，轻便些。犁别子挂犁雁钩外挎，犁得粗，即俗语宽，六七寸犁泛，得套三头牲口才能拉动犁。实际，犁别子是一件能调节犁地宽窄的农具。

过去农家，买来铁锻打的犁雁、铸造犁铧、犁面子，需请“投犁子”的木匠老师，才能投成犁子。投犁子没有很复杂的工艺，却是独家绝活。一般部件（犁把）用大锛，脚踏住砍，三下五除二砍成。小部件用手锛砍。是投犁子木匠的基本功。不得其传的能做各种堂器家具的木匠，再巧也做不了此活，投不了犁子。因为犁子犁铧安在犁底的尖圆斜茬上是斜角，犁面子装在犁铧上又是斜凹面偏斜角。它的外斜度，坡斜度，加上犁把的外斜度，几种斜度配合得恰到好处，才能使牛拉着省力顺当。犁子不外斜不打滑，下地吃硬才能犁好地。

2. **耙**

耙，一个长方形木框，木框上每隔数寸装一个硬木橛或铁橛，称耙齿，耕过的地用它碎土。耙地时，人立耙上，驱使牲畜拉耙前进。耙用于表层土壤耕作的农具。耕作深度一般不超过 15 厘米。

耙在中国已有 1500 年以上的历史。北魏贾思勰著《齐民要术》称之为“铁齿榛”，而将使用此农具的作业称作耙。民间多用钉齿耙，钉齿耙以成组的钢制钉齿为工作部件。用于犁耕后平整地面，破碎地表的土块或板结层，以减少水分蒸发；也可用于覆盖撒播的种子和肥料，以及苗期除草、疏苗等。



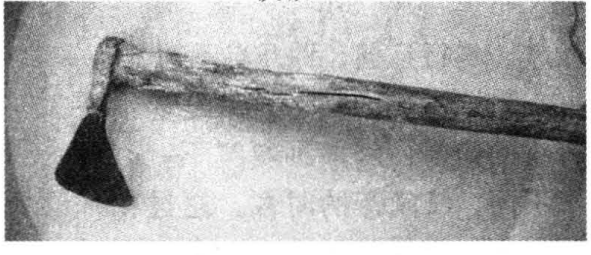
铁锨

3. **锨**

锨，或称铁木锨、铁锨，用以翻铲土地，名为翻地、剜地。锨由锨头与锨柄合成，锨头镶纳锨柄的地方，俗称燕儿窝。

4. **镢**

镢，用于刨地，由镢头、镢柄合成。



镢

5. **铁筢**

铁筢，用以平整耕过的土地，由筢头与筢柄组成。

6. **抓钩**

抓钩，二齿或三齿，粗重铁

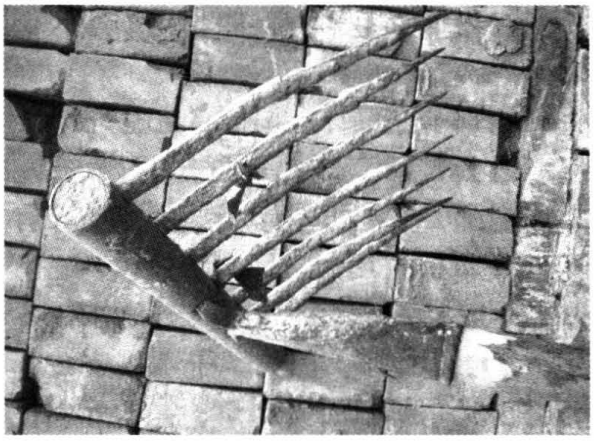
器，镶木柄，用以翻出土块，砸碎，平整耕过的土地。

7. 耧

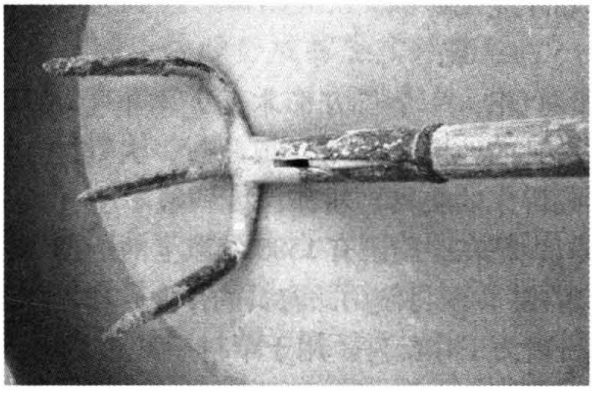
耧，有三腿耧、二腿耧、独腿耧几种，一般由耧斗、籽粒槽、耧腿、耧铧、耧杆几部分组成，耧斗盛种子，有下漏小孔，小孔处设调节器系一铜铃，耩地时发出叮叮咚咚有节奏的响声。耧是古代的播种用的农具，由牲畜牵引，后面有人扶着，可以同时完成开沟和下种两项工作。一次种一垄或多垄，传统的最多达5垄。

耧也叫耧犁。据东汉崔寔《政论》记载，耧犁是西汉武帝时搜粟都尉赵过所发明，其使用方法和功效是："三犁共一牛，一人将之，下种挽耧，皆取备焉，日种一顷。"这种耧犁就是现在北方农村还在使用的三脚耧车。耧车有独脚、二脚、三脚甚至四脚数种，以二脚、三脚较为普遍。王祯《农书·耒耜门》记载，两脚耧的具体结构为："两柄上弯，高可三尺，两足中虚，阔合一垄，横桄四匝，中置耧斗，其所盛种粒各下通足窍。仍旁挟两辕，可容一牛，用一人牵，傍一人执耧，且行且摇，种乃自下。"

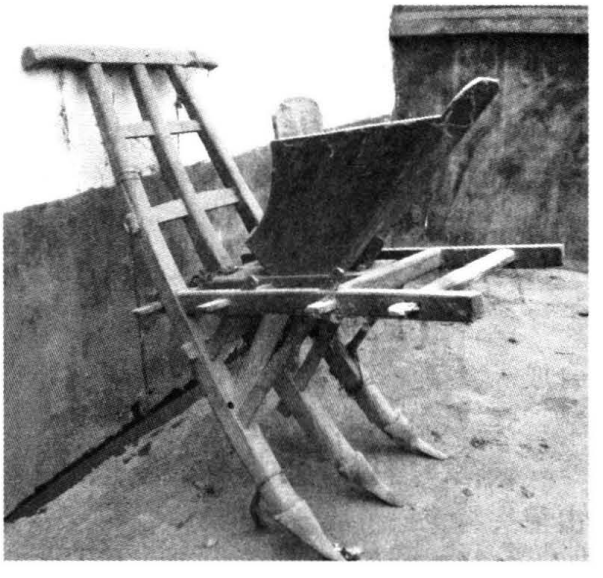
我国古代的耧车，就是现代播种机的始祖，因播种幅宽不一，行数不同，汉武帝的时候，赵过在一脚耧和二脚耧的基础上，创造发明了能同时播种三行的三脚耧。一人



铁笆



抓钩



三腿耧

在前面牵牛拉着耧车，一人在后面手扶耧车播种，一天就能播种一顷地，大大提高了播种效率。汉武帝曾经下令在全国范围里推广这种先进的播种机，还改进了其他耕耘工具，加以提倡代田法，对当时农业生产发展起了推动作用。

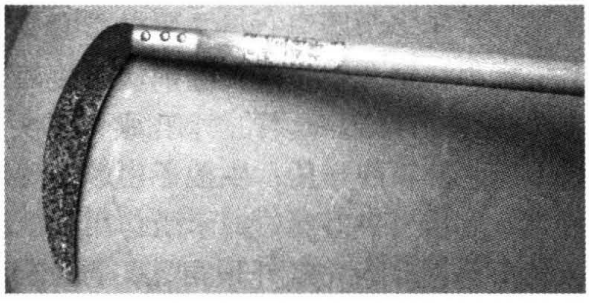
耧车不仅能够一次完成开沟、下种、覆土等作业，大大地提高了播种的效率，同时还能保证行距一致，深度一致，疏密一致，便于出苗后的通风透光和田间管理，使得播种的质量也得以提高。

8. 锄

锄，用以锄草、松土。其部件有铁制的锄板、锄钩和木制的锄柄。

9. 镰刀

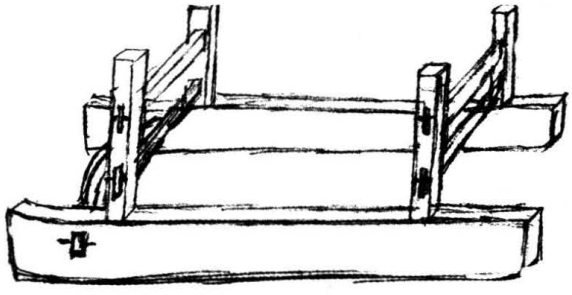
镰刀俗称割刀，呈月牙状，刀口有斜细锯齿，尾端装木柄，用以收割稻麦。



镰刀

10. 拖车

拖车是一个略长方形，长五尺、高三尺的框架型农具。它结构简单，易做，一共是两帮四柱四横撑，一拖撑带，一个小扎子而已。一般的木匠和有木工家具的巧农民也会做。找一段长五尺，直径七八寸的杨柳木，顺中间通长锯开，留四寸宽再外锯去表皮部分，不用刨，利用弯朝上，两头留七寸，打一寸宽三寸长四寸深的榫眼，安四个二尺半高的带榫的立柱，四立柱顶留二寸，横开榫眼，往下五六寸再开四个榫眼，前后各安两根约三尺半长的拖撑，供放犁子、耙和抹地板子。下边两拖车帮从前头五寸处，帮底向上约五寸交叉点，两帮内各开四指宽榫眼，安一根与拖车撑同长的粗约小碗的横拖撑，中间开榫眼安一向后的木扎子，供挂铁雁圈，拖车即成。使用年久的拖车底帮磨得平白光滑，如两只滑雪板。



拖车

11. 牲口套

牲口套分牛套与马、驴套两种。

牛套由牛梭子、绠（即牛套粗绳）和套绊子三大件组成。牛梭子一般采



牲口套

用茶杯粗、带同样粗细弯叉的桐木制成。从弯叉处锯去向上直枝，成为一个不超过100度角，分别量干与叉一尺三，四寸长，锯去多余部分，削去外皮，削整得干与叉同等粗光滑后，从拐角顶端向里二寸处，从一端钻向另一端，约一大拇指粗孔眼，两头分别从牛梭外侧，向两头正中斜钻同样粗细孔，供穿牛梭子的绊绳。这样三个孔眼，两头的孔眼起外撑牛梭绊绳既能后挂套，又不磨牛脖项的作用；牛梭子顶端的孔眼，既能束制牛梭绊绳，又能起稳定绊绳，起担当牛力前拉的承受作用。牛梭绊绳约小手指粗，三股合绳，从牛梭一头双折穿入，经外顶角孔，再穿另一端，穿后的结头一般赶牛梭弓背，以防磨牛膀子。牛梭绊绳两头出牛梭子孔四五寸长，其双折形成的鼻供挂套入的套绊棍，牛梭子弓背中间处系绊绳上小铁圈，供穿撇绳。

套分麻绳套和牛皮套两种。麻套由打绳纺车先纺成单股，再三股，用合绳机合成绳，约大拇指粗，再由三股绳合成套或绠，合成的套或绠约小鸡蛋粗细。长两三丈长的叫绠，用于拉大车绑煞庄稼棵子，以防脱落。

牛马套一般七八尺长。前头回折的套鼻安上五六寸长的约比大拇指的小棍，叫套绊棍，以供挂牛梭子或马、驴套头。套后端穿入套绊子孔中后再把三股绳分开，同向饶穿后，再从绕穿的前腋下同穿向绕成的孔洞中穿出，勒紧形成一个花结扣，既能挡住套从套绊子眼中拉脱，又美观，不使套绳头开花破劲散套。它和衣服的扣子有同工异曲之妙。样式有别各呈千秋异彩。套绊子一般由茶杯粗的圆木、榆木截取一尺三四寸长去皮削光，两头留一寸后钻小鸡蛋或乒乓球粗圆孔，供穿套，中间打孔向后装带铁钩铁鼻具，供挂拖单上。牛套中间外股系根三到四尺长的绳叫牛肚带，供牛上套后从牛肚子下伸手掏过来，系内侧套上，以防牛梭子往后滑，便于牛使劲用力拉套耕田与拉拖车。

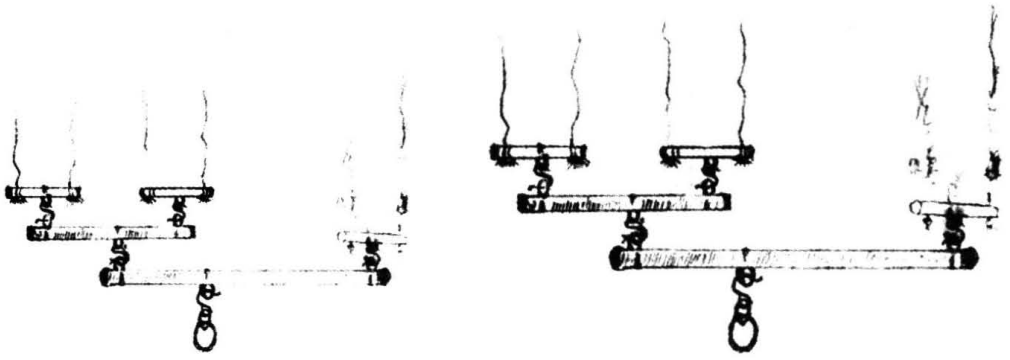
马、驴套根据马、驴膊子上窄下宽特点而设计。是用两根长约一尺三四寸木夹板，去棱角刮成扁长形的约宽二寸，宽一寸半的光滑木板。顶端下约二指向后各钻一个小手指粗的圆孔，供穿绳把两块木板连一起变成夹板，向下五寸再距离五寸，各向后打两个约一指宽，二寸长方形孔，供穿夹板套头

绳用。夹板套头绳一般有小手指粗麻绳，从夹板孔中绕穿三圈，形成一个长约一尺三四长的三角套头。三圈麻绳再用旧布条交叉绕在一起成板型，以免磨马、驴、骡的膀子。套头向后三角鼻，从内侧向外穿带套的套绊棍，以防套落脱和磨马、驴、骡膀子。马、驴、骡的套后穿入同牛套一样套绊子，再打成花结，以防拉脱套。与牛套不同的是，马、驴套中间系一个搭腰。搭腰一般用旧布鞋，两头穿孔，穿绳绕套后再回结成鼻，能来回抹动，以便根据马、驴身长高低调整搭腰绳长短与方位。其作用防套下落，以免造成夹板上下滑动而勒牲口膀子。

还有一种叫加长套，用于一套五头牲口的拉大车牲口跑梢用的套。其实还是牛马套，不过只是在后边三头牲口中间，加挂一根后带铁钩挂车台鎏铁鼻中，超后三牲口头带铁圈可挂套的长绠罢了。长绠为怕影响后拉牲口乱套，与磨后边牲口腿，一般悬绑在两牲口中间的绑缰绳上，以防前边套松后边牲口踏上乱套出意外。麻绳套的优点就地取材易，一般种麻的农家皆可花钱打成套备用。其缺点怕雨淋受潮和牲口尿长期尿渍，易糟腐，不顶年岁。另一种是富户大家，特制的皮套，采取牛皮割成条，三股合成绳，再三绳合成皮绠，一般九股，六股皮套也有，皮套套绊子多为铁打的，鼻朝前，带转轴。皮套穿鼻后反折前，又交叉穿入套三股绠中，此法穿五六次，套夹皮绳头，以重新结成交叉绠，不易脱落。马、驴的皮套头，是改麻绳用宽能穿夹板套头眼的宽一倍的长皮子，折合成板形再穿入夹板套眼，把穿入朝前的夹板套头分开反折后，打眼用弓线绳来回穿结成绊结，为四层的夹板套，前拉时不易脱落而成。皮套重，价高不易，但同样怕水长期浸泡和阴雨连绵的潮湿天气，易糟腐，所以用后一定挂室内通风干燥处。一年中在农闲时上一到两次价便宜的棉油，以保持皮套的柔软性，否则失油变硬，易磨牲口外皮。

12. **拖单**

拖单是一个约罐头瓶子粗，结实耐磨的圆木槐木构件而成，两端朝前装铁鼻，供前挂牲口套，后装铁鼻的，供挂拖车与下田犁地用；二单子长二尺半左右，两头离端二寸分别钻眼装有铁鼻，供后挂三单子或套两牲口干活时直接后挂铁雁拉拖车与犁地。三单子长三尺半左右，两头离端二寸分别朝前装有铁鼻，在1/3与2/3交界处，装有朝后铁鼻，供后挂铁雁钩，使用三头牲口搁具拉拖车或犁地时用。三单子1/3小端前铁鼻一般再装铁钩，供挂二单子。三单子与二单子的所有铁鼻与铁钩，一般约比大拇指略粗，细了不顶磨损，撑不了牲口的拉引力。

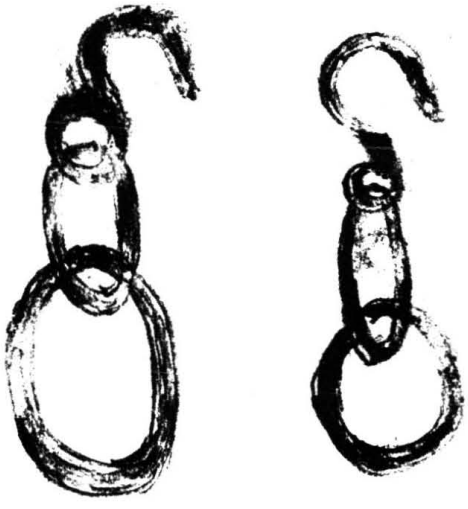


拖单

三单子小端前挂上二单子，组成三等分的平衡的拉力拖单，三个牲口无论拉拖车或犁地，不论快慢一步，通过三单子，二单子钩挂组合的灵活性，能间接调节牲口步伐快慢节奏，使步伐有时紊乱的牲口不乱套，照样能在前进中犁地拉拖车。

13. **铁雁**

铁雁是一种象形称呼。实际是一个铁钩，也叫雁头，后带铁圈套连中间长形铁鼻圈，叫雁身，后连一个圆约小碗大的铁圈，也叫雁尾而组成。雁头铁钩供朝前挂拖单，雁尾圆铁圈朝后供挂拖车木扎子上拉拖车。下田犁地，铁雁钩前挂拖单，拖单前挂套，套牛马供犁地时，铁雁圈后挂在犁雁钩上的犁别子上，起个中介联结与枢纽作用，用以牵引犁子。无论拉拖车或犁地，物件虽小，离了它办不成事。铁雁不论雁头，雁身雁尾铁圈，皆是由约比大拇指粗圆形铁打铸而成。太细顶不住三个牲口的拉力，易误事耽误农活农时。



铁雁

14. **石磨**

石磨在周口，五六十年代以前，它和牛具、车辆、犁子、耙耧一样，同等相似重要，是家家户户为生存吃饭必不可缺的主要大物件。

20 世纪 70 年代以前，农家喂有牛、马、驴，皆可以用来拉磨，古农村流行“会拉犁子就会拉耙，会拉碾子就会拉磨”的俗语。牲口拉磨时，用一根

长磨（约二米长）棍穿磨系绳鼻中，向右转。拉磨棍出石磨系长一米，上挂牛、马、驴套。农村一般采用驴拉磨居多，驴蹄圆小不淘磨道。驴拉磨套也挽得很短。一般磨只在屋子趁墙角不碍事的地方。而驴拉磨时，闻见面味，往往爱偷吃嘴喃面，为防止驴偷吃嘴喃面，周口妇女们利用一个约三尺的，乒乓球粗的木棍，两头分别绑在驴笼嘴与兜杆子上，另一端绑在石磨耳朵上，这样有一个硬棍中间撑着驴头，驴再想偷吃面也拐不过来头喃面，加之磨面的妇女箩面往磨顶上断断续续添加麸子，眼瞅着拉磨驴，又给驴戴上笼嘴，用布列上碍眼，驴只有在磨道里一个劲转圈拉磨，稍微妥懒就挨咤叱或鞭打。石磨磨面，牲口、牛、马、驴借拉磨面，得给人家一箩面麸子，再者不能把磨下空，麸子留得满磨眼，是农村借磨磨面的约定俗成规矩。磨主人会根据你留的磨底多少决定下次借不借磨用。因为石磨想磨面快，必须半年几个月找石匠断磨，断磨得花钱招待，你借磨用也理应付些薄酬。

磨面也有讲究，粮食添磨顶，全部磨眼下一遍。磨下来的面粉，用罗在面厢里或筐箩里箩一遍，这才叫磨一遍。小麦一般头两遍出的面粉少，粮食磕成碎粒多，面粉少，三遍四遍才面粉多。五遍六遍为下面，用来蒸馍，头三遍用擀面条。这是农民利用面粉性能不同的吃法。

箩面工具分两种，有面厢箩面和筐箩两种箩面方法。面厢是一个高一米，长四尺，宽二尺的大木厢，框架夹榫装板而成。中装统长光滑的两箩面托撑，供放箩箩面。上面留有一尺半长活动可供推抽盖板，面厢又分手罗式和脚踏式两种。脚踏式在面厢头部装有脚踏杠杆，脚踏板活动中轴上开榫安一上立杆，立杆上端开榫安一五六寸横榫，横榫向面厢留的空洞开榫装两根晃罗撑，拉撑末端开有顺罗弯卡槽，下卡罗圈框，脚踏箩面杠杆踏板，立杆随两脚上下踏动而来回摇摆，从而带动卡罗拉撑来回晃动箩面箩，箩受振动，面粉从箩眼下漏，箩内留麦麸子。为防面粉外迸，一般箩面时拉紧面厢开口上盖。三五分钟面箩净打开面厢盖掀起卡槽拉撑拿出箩，把麦麸子倒磨顶，或麸子多暂倒入斗中依遍添磨顶。另一种方法是采用口径三尺半深一尺许的大口筐箩箩面，筐箩放在做饭的案板上，筐箩内放进小于筐箩的箩面箩托撑，又叫箩晃子。箩晃子是两根并排等长两头安横榫的长框子，上放箩面箩，倒入磨下来的面粉，来回用手晃动，产生振荡面下漏，麦麸子留箩中，后再添磨顶。

推磨最让人烦的是推红芋干面，一是首先得用石榷窑把红芋干榷碎，否则硼磨眼下不去，二是因红芋干易碎，面多粉轻，在磨的推转中如放烟幕弹，白茫茫的面粉四散，迸得推磨者衣服脸面鼻眼眉毛如洒一层粉。箩面时稍微用力，红芋干面粉飞扬四迸如洒白灰，呛得人难出气。比起红芋干来，最难



推的是玉米绿豆。玉米头三遍基本是小颗粒。绿豆磨时须先推一遍成小颗粒，拌水滋润一两天，才能上磨顶磨成面，因为绿豆太干燥。

因为周口不产石头，农家置个磨也的确不易。有的是买人家旧磨，有钱的人家先预交石匠磨钱，由懂石质硬软适度的石匠去豫西的襄县采购，装船顺颍河而下到家乡码头拉上河坡，在河坡做成磨交预订户拉回家。做时再拿手工费。

石磨为圆形，大小薄厚不一，大者直径二尺，一尺八九寸，厚七八寸也有；小者直径一尺五六寸，厚五寸、四寸、三寸者也有。石磨分上下扇，人们喻之夫妻之事，好说他那扇子就是指比喻夫妻或喻其丈夫。但磨上扇则为母，有两相离五寸的能容拳头的圆磨眼，用此下粮食磨面。上扇磨翻过看有两条凹龙沟，其周围则是扇形磨齿。粮食从磨眼下进龙沟，随磨转圈龙沟推动粮食进入磨齿，上下扇磨齿相磕磨碎粮食成面粉粒，上扇两磨眼正中是磨脐眼，中下钢圈四周用硫黄清之。磨下扇正中是磨脐子窑，中下圆木外套钢圈出磨三指用硫黄周围清之，固定下扇磨正中，正好对准上扇子磨脐眼。下扇磨中平面，周围也是扇形磨齿。上下磨相合推转能磨碎粮食成粉粒。石磨上扇边楞对称留有两眼，供绳系捆成鼻，穿长磨棍用牲口拉，两磨系鼻插两鸡蛋粗的棍可以用人推。箩面的箩，多为马尾织成的箩底网布，分八十号、九十号、一百号不等，一百一十号、一百二十号为最细箩底，箩出来的面粉如今天的机打多遍面粉细白。也有铜丝底箩，但怕雨淋，没有马尾箩顶用。箩分箩圈和箩底，有单专游乡串户的张箩匠，担着担子，一头有大小箩圈，一头有破好竹篾，一指宽小半指厚，用来根据箩圈大小撑张箩底入箩圈后，再把已磕平的箩底反折过来，再用竹篾弯成圆再夹做箩底，齐箩底边用竹刀割去，新张的箩底就成了。

石磨下边是一个大于石磨二尺左右的木圆盘。磨面时面粉下在磨周围盘上，收面粉用小木拆斗挨着用手往里捻着协助收面粉，再倒入面厢箩中或筐箩中箩。

石磨下边也做安在磨盘带拉撑的四个腿，带四条拉撑的磨盘架，但一般易受潮或虫蛀易坏损。农民一般用砖头垒一米见方的砖磨腿，上放磨盘，下边一面留门的磨洞有可放东西用的，也有临时当鸡窝用的。磨洞一般高一尺七八寸。而油磨、粉磨则是用木头做成丁字形三角鳖子拱腿架，分别掏眼埋入地下一尺多深上架磨，此磨架大于油磨、粉磨五六寸，供下掏窑放圆铁锅，接磨下来的芝麻浆与红芋粉或粮食粉，铁锅可以从前边丁字架大空中拉进拉出。便于起油刷锅。油磨一般驴拉磨，有时早起炒好芝麻，早起套驴，到下

午三四点才能磨六七十斤芝麻，磨好芝麻开始烧水加入芝麻浆，用力在铁锅一个劲转圈搅动。因油比重比水轻，加之溶在芝麻浆中的油经过热水稀释后上浮，漂在浆上，油匠们再用油葫芦起油，加劲摆动油锅，使油水分离上浮，以便把油起干净。

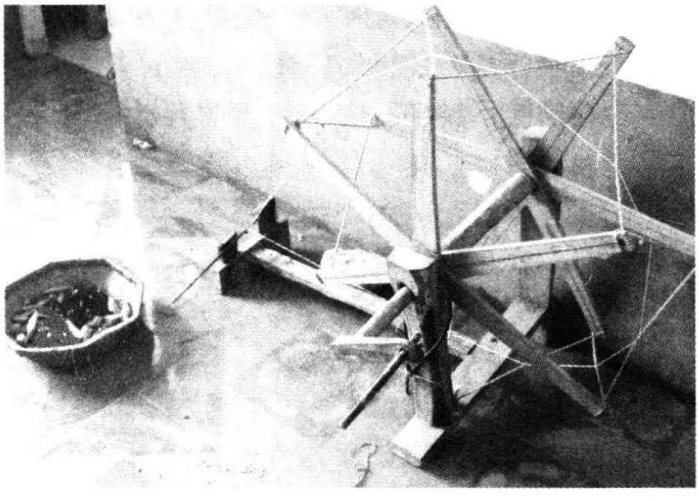
就磨红芋粉与粮食粉来讲，磨红芋先洗干净红芋，用刀或铁锹把红芋铲碎，成半个鸡蛋黄大小，否则下不进磨眼，粉磨顶上放箩圈，倒入红芋碎粒或已泡好豌豆、绿豆之类于磨顶上，在磨顶悬挂一木盆，钻一眼，插竹篾加秫秸瓤，控制使水徐徐下滴入磨眼，冲刷已磨碎的红芋粉或粮食粉。红芋粉从下扇磨周围稀浆似的顺磨流并滴入下边大铁锅中。再用马勺挖出倒放在大箩缸上，下边带箩篾子的大箩圈中，加入适当水，用一对上带把手下边扁圆叫按子的工具，搅匀后再挤按，两个人把两按子来回一左一右错落有致使用挤按，用此把含在粉渣的淀粉分离，通过箩圈下边塑料箩底过滤到下缸中，沉淀到第二天早晨，先刮净上边水，再把淀粉分块挖出，放悬挂在梁下的粉茨兜子中，挤打成元宝形状，然后搬到院中放桌子上晒，等农闲时下细粉做粉皮。

另外还有铲、杈（铁杈、木杈）、粪叉子、辘轳、水车、扫帚、筛子、石滚、碾、耧篓等。

（二）织布工具及用法

1. 纺车子

纺车子又叫纺车，是20世纪六七十年代以前，周口广大农村纺花、织布时打筒与打篓秫子的纺线工具。



纺车子

纺车子由纺车头、铁锭子、横撑、纺车翅翎支架座、纺车机轴、摇把、纺车翅翎等主要部件组成。

纺车子外观是由一个内低外高、向内倾斜的木框架构件组成。纺车头是一块棱

着放的前高约三寸，后高约五寸，长约九寸，厚约三寸的梯形木头。上面开两榫眼，相距五寸各安一根榫，前高三寸，后高五寸。两榫上方用锯每隔一指锯一个豁，两个榫上方各锯有四五个豁，深约半寸。前后榫豁各裂入线绳子粗的铁丝，折挽成鼻，前榫铁丝鼻约有小指头粗，后榫铁丝鼻约豌豆大。前鼻供穿铁锭子中间粗约铅笔杆样，周围带两道凹豁口铁锭子身，上鼻供穿装在铁锭子上尖头。铁锭子是熟铁锻打件，长约一尺，枣核形，中粗约铅笔杆，越往两头越细，但两头虽尖不一样，上端铁锭尖圆光滑，下端铁锭留有右转螺旋形自然纹，供纺线时上劲用。

使纺车头与纺车支架能站立的是一根长约一米，两头榫分别安在纺车头正中和纺车支架下托撑正中的榫眼的拉撑，起连接的作用。在拉撑上面再压上几块老砖头或一块长石头也可以，纺车子就稳定可以纺花了。纺车翅翎支架是一个上边缺口 U 正方形框架，但它的做法却错落别致而斜形站立。长约二尺的下托撑，内端约五寸处上面开一向下榫眼，安一根一尺半长，上开圆榫眼的立柱框，下托撑榫的另一头却又安在外立柱框高五寸处所开的榫眼中。外立柱框上端同内立柱框一样开有同向圆榫眼，供安装纺车带翅翎，中间四方，两头圆的机轴。机轴内出前立柱框五寸，开榫安一五寸长柄，柄端开鸡蛋黄大圆眼，供插一个带叉一头光的木棍摇把。纺车翅翎片厚一指，宽二寸五，长约二尺有余。中开圆榫眼，恰能装入机轴两端圆轴部。纺车翅翎共八片，每头四片。翅翎扇开成圆形，用细长线绳子来回交替折捆把前后十六个翅翎片攀绕成圆网形。圆网形外绕根线绳子穿铁锭子，上端用葫芦皮线穿铁锭隔空留二指以挡线此中，绕的线绳松紧适度而结头，这样，摇动纺车机把柄，纺车翅翎也随之转动，绕在纺车翅翎攀的圆网圈上的线绳子也随之转动，从而带动铁锭子转圈。随着纺车的转动，锭尖随之上劲，纺花妇女手中的花布鸡子，就慢慢如蚕吐丝一样，随着纺花妇女手上扬，白白约一毫米细线就纺出来了。等纺花妇女手扬到再不能扬处，倒转纺车摇柄，纺锭子也随之倒转，纺花妇女左手小拇指上挑线子，线子上升到秫裤上，再正摇转纺车柄把，手中的线随锭转绕到秫裤子上，约线上绕到离锭有两寸长线子，再正转摇纺车，如上法继续纺花、抽线、回摇上线。这样，秫裤子上的线穗由手指头肚子粗，慢慢地积攒到如鸡蛋粗，成为两头细的枣核形线穗子就纺出来了。

殷实能干的周口妇女，在操持一家数口人三顿饭的洗刷后，一天到晚，黑了再加班，能纺出一到两个大线穗子。一般一个线穗子有一两二三钱重。可以说 20 世纪六七十年代以前的几千年，中国人的穿衣、盖被、做鞋、做袜所用布的线子，皆是用此法制成。

2. **织布机**


织布机

织布机是框架式结构，一般多选用本质坚硬的本地槐木料构件。本地槐木结实耐用，一张织布机可用几代人而不坏。织布机是四立柱六机框前后中五个拉撑，外加机头、机楼、花翅翎机杼和卷布机杼、坐机板、和踏综板、翘机棍子、机腿、机耳等部件。

在四个立柱中，后立柱比前立柱高约一尺半有余，上开半圆内巢眼供放花翅翎机杼，六机框两边各三根，底上大，中间机框略小些。五拉撑前后各两，安得等高对撑，但中间过经线子的拉撑却安后立柱前约一尺的第二机框之间。在离后两立柱一尺半左右的两机框上向下各开榫眼穿第二机框，供安总五尺，下开榫一尺的机楼子。机楼子与织布机同宽，两个机楼梆，上下两拉撑加出厦边拉撑共三个。从机楼上端朝前出榫一尺成为出厦，机楼出厦四榫，为使机楼牢固，从两边出厦边榫向机楼立柱下端各安一斜托撑。在出厦两边榫之间各对开圆榫眼，供装两头带圆榫，中带前后，五寸出榫翘杠杆供吊综。端钻眼供系绳接综绳。

机楼的目的是悬挂织布机的机头。只有悬挂才能在织布时推拉活动自如。机头底框是块与布机等宽，大约底宽五寸，高三寸上面起槽供安杼大长木块，两头上各一根七八米能上下活动的穿撑，供穿装上四寸宽厚二寸与机头同长辖杼板子。为使悬挂的机头平稳，古人又设计与机头相连的机耳、机腿，借此增加机头的平稳。机腿长一尺三寸，下开圆榫眼套入安在装后机柱前一尺，机第三边框上两头出三寸的圆榫上。机腿上开夹榫八九分宽，供装长二尺厚，七分宽二寸的机耳边子。机耳边子斜上对准机头穿撑正中巢眼，在机耳子离机头五寸，七寸处各钻两圆眼，穿绳结鼻，供挂机头两头出榫，用鸡骨头摽紧拌机头上，悬挂的机头就在推拉织布过程中就稳定了。机后立柱上内半圆巢眼放花翅翎机杼。花翅翎机杼粗约直径五寸有余，上两头各安一尺长的翅翎八根。供印布织布时搬动转圈与织布时逐步放经线子调整长短用，为控制花翅翎稳定，使不松经线不转圈，做有带码的中带圆榫眼卡机棍穿装在机楼

下边的横棍上。

在悬挂的机头下旁后七八处，是卷机杼的位置，卷布机杼圆约比鹅蛋粗些，两头带圆榫，上起槽半指深，供把绑织布头布按入用秫秸梃子卡之其中，装在卷布机杼两头的高半尺卷布耳把子圆榫中，卷布机杼两耳巴子下开一尺长的榫安在织布机框的榫眼中。穿两层机框榫眼，能插抽方便自如。织布机后拉撑上空机框头上掂棍，两头上梆坐机板子。在机身下方地上，有两农村叫脚镊子，实际名叫综踏板，两板宽三寸，长二尺的木板，上头钻眼上接两综前后科。两块综踏板后钻眼系绳，用木棍拌在机立柱外。

3. 弧线子

纺花的目的为的是织布，线子纺好以后就开始进入织布的准备工作。织布是一个多工序的复杂工程，首先是把纺好的线穗子，用一个叫弧车子的工具，通过摇动弧车子，把线穗子上的线飞速地绕到弧车子上。每一个线穗子为小拐，分别用细麻绳系成小捆，五六线穗弧成一大拐子，实际是一个圆圈线把子。弧车子是一个长约二尺，双根并排，两头开榫安约六寸长的木堵头，是两个长方形木框子，内外两框并拢相套重叠而成。实际它就是像现在马扎子，但比较大些，它是把穿马扎中轴铁棍变成穿装弧车支架立柱上，在支架下端开榫安在一块二尺大的木头上，就成一个完整弧车子。



弧线子

怎样弧线呢？方法是弧车外挎正中安上在外框正中开榫再安上五寸长的短榫。其短榫外端所钻透内框眼，能插进根筷子，按动弧车子转圈，就这么简单做成了。为防止摇动，在弧车支架座板上压上大石头，按动弧车子弧线时，弧车子就不晃动了。弧线子时，妇女搬个小凳子坐在弧车子对面，把线穗装篮子放在弧车子一旁，弧线者找一根一头略尖的筷子，扎进线穗子秫秫裤子屁股门，把筷子扎在鞋绑里，秫裤子嘴朝上，线头绑弧车子上，右手快速按动弧车子，线穗子上的线子飞快绕到弧车子上。为防止织布时有棉线疙瘩挡综与杼眼，弧线子者左手一般拇指掐按线子于食指上，从而把棉线疙瘩挡刮掉。弧线子一般一拐子分成几小几子，每一个线穗子为一小几子。为便

于计算和将来打筒分装风筝子方便，妇女们往往用细麻绳子把分成小几子线子系连一捆。一般一拐子线子重六七两，合五个线穗子弧成。弧线子的目的便于浆线子和计算线子总重量，从而确定织几勾子布，织几帖宽的布。（勾子，农村织布计长的术语。帖，一帖为四十根；帖又是计算杼的单位名称与计量标准）一般弧成一拐子线子，把线把子全部用麻绳子反折过来系好，再慢慢从弧车子上抹下来，放一边再弧下一拐子线子，线子弧完称重量再确定织几勾，织几帖宽布面的布，缺多少经线，需多少纬线了，心中就明白有了目标了。为织布打下初步根本基础。

4. **浆线子**

浆线子的目的使线子浆后变粗硬，便于做经过程的打筒、经线子、断头再接和掏综、闯杼眼等等工序。浆线子是烙馍泡泛后用手搦成稀浆糊水，把已洗过的线拐子按入盆中揉揣均匀，略停拧干拿出，均匀穿挂在别在窗户上有空隙的杠子上（农村抬粪筐用，经木匠刮的长七八尺桑木，比扁担粗的木棍），外头用两个杈子对面合叉在一起，上面形成的叉空支着扛子。年轻力壮的妇女，把烙馍用的鸡蛋粗的擀杖，插入线圈，用力均匀有节奏上下来回猛顿，目的是使线子撅直，不相互粘连。浆线子不能暴晒，有七八成干收拾挂屋内，阴凉干后，收拾开始打筒。

5. **经线子**

经线子是为织布打基础的第四道工序，经线子也是织花布和被单布的初步设计的实施工序。经线子一般选择晴天无风的日子，干净平坦开阔的场地。首先把所打的筒按布样颜色的红、白、黄、绿、紫、黑等线数开始打撅眼、插筒座和秫秸梃子，把以上各色筒穿装在筒座秫秸梃子上。一般按一个花样二三十根装筒，以防弄错花布。接着心灵手巧妇女开始根据所打筒上的线子计算，能织多帖宽的布面子。农村织布术语，四十根线子为一帖。一般被单，外表得十一帖或十二帖的布面才宽而稠，布才结实才能做被单表面。里子讲究柔软，一般九帖十帖做里子。平常女子穿的花衣料为十帖或十帖半。确定了帖数，下步确定织几勾子，周口织布术语，一勾长指一表被单长度。被子分四幅被单和五幅、六幅子被单。四幅用于单人盖和两人床做铺被，五幅、六幅用于青年男女结婚双人盖的被子。一般一幅被单长七尺，这样，四幅被面布一勾得两丈八尺，加上布头就得三丈长。织五幅八、六幅一勾子被单分别是三丈五和四丈二尺。经线子前在筒座前平行先丈量每勾子长度后，两头分别打橛眼。一勾子打两个橛子，加上挂交橛子，计三个。二勾四个，三勾子五个，四勾子六个，五勾子七个。也就是说，每增织一表被单子，即一勾

子，增打一个橛子。

上面所说打橛插筒，每勾长度丈量计算好，筒根据布样花色数插得不错，就开始经线子。经线子得三个人，两头分别坐两个人接线挂橛，一般年轻顶跑的青年妇女担任经线子的工作。经线第一步把筒上的线子，两个挨着系连一起成鼻，在系后完成把每个鼻反转一下，成又字形的交叉，经线者把光滑的秫秸棍插进又字交叉中，拉着线子到交橛，把这个又字形总线鼻交给挂橛者，挂橛把这又字形的交叉线鼻，挂在外交橛，又字的交叉套在后交橛子上，经线子者牵着挂了交橛后线子开始往另一头经线子。细心的农村人皆知，所谓织布，就是经线上下交替，用梭子带篓秫子的纬线，来回在经线上下交替中穿织纬线，才能织成布。而这个交，就是初经线者妇女把每对线子反挽而成的又字形线圈鼻子。这就叫住交。没有它织不成布。所以，挂橛子，另一头小孩也可以接经线挂橛子，交这头必须有经验老年妇女挂交橛，以防弄错弄乱交。再者，挂交橛线，得留心计算经几个来回了，为便于计算，每够一帖，（40 根）用细麻根系一个捆，表示记号，以防弄错根数，二便于计算和将来根据帖线数找综和借杼。经线子，从交橛开始，到另一头，为一勾子，挂橛，拐回来，下勾子，挂挨着交橛的橛子。所以农村俗语说，跑的跟经线子似的，就是指此活。经线子，除交橛两个橛子外，每经一勾子线子，不讲长度六丈或七丈，打一橛，五勾子五个橛，六勾子六个橛，但六个橛，每头三根，而有交橛的之头，则加交橛两个，共五个橛，这五个橛，除交橛前后对应离六七寸外，另外三个橛，却是并排平等各离五寸，与交橛前边橛等长并排。所谓经线子，就经花布来讲，如果所插的二十个筒够一个花，那么经两个来回才够40 根一帖，十二帖宽的花被单布面，就得二十四个来回，才能经够整个布面宽。所以，每经一个来回，必须重新折挽线子成“又”字形做交。经十二帖的花布，如上说每次用二十筒经线子，就得二十四个来回做二十四次交。按上面所说经六勾子布，十二帖，每勾长按四丈二尺计算，六勾子布经下来得二十四来回，就得跑一百丈路。

经线子，在经完时，用墨或锅灰，在每勾子橛子上抹记号，以便将来织布时了解织到几天织一勾子，还须多少纬线子，准备的不够或纺或借，以便不误织布。有时，有婆媳两仨搭伙织布，媳妇织布，婆子纺花连打篓秫子，不误织布。

经完的线子，从交橛挽起，有经验妇女，把线挽在手上，绕的成球形，但中空最后把交头捆好，用麻绳子从交叉中穿系一结头，以防乱交。存放条几高处，等候印布。

旧式用乐子经线子，乐子也是根据布样线数摆放各种颜色的乐子。另外，在乐子上正方，架一用麻绳穿串的V形的秫秸梃子做的圈鼻，乐子上线头从中穿过，再两个系一起，挽成又字形交，挂橛开始经线。因为没有此高架乐子上方的鼻架，乐子上线子，不能上去抽出乐子。有了此高架线鼻架，乐子上的线子，在经线子者拉线走动，线子由立放的乐子，转圈上升通过上鼻，有条不紊，十分灵活方便，每个乐子线毕，换同类色的乐子，摆上再经线，这是用乐子与筒经线的不同之处。

6. 印线子

印布是织布打基础过程中第五道工序。印布实际叫印线子比较名副其实。印布晴天最好，但是连阴天雨雪，又离儿子娶媳妇的吉日很近，那就必须抓紧织布，找个一两间长房子，把花翅翎卷线机杼放在两条大板凳上，大板凳上分别绑两块砖头能挡花翅翎子也能兑搭着印布。印布的目的，是把已经好线团，均匀地摊卷到花翅翎子机杼上，如将来所织布面宽，便于将来织布。

印布以前，先把线团放一个坐墩上，把线团交头从球形空洞中拉出，在交的两鼻中，插入两根光滑的用线绳穿连相距三寸宽的竹竿交棍后，再把解开竹交棍头绳子结头系好。搬花翅翎机杼放线团前，把所经的所用几帖杼搁在花翅翎之上，开始闯杼眼。闯杼眼顾名思义讲，就是把所经的交线鼻，用一个叫住闯杼篾子，薄片带码勾的竹片，插进经线交头鼻中，勾着鼻依次挨着，一个杼眼闯进一对结成鼻的交头线子。闯杼眼得细心，从交棍上挨线依次闯入杼眼，绝不能闯错位，否则印线子不顺利，打破原来经线所摆的线子位置，造成人为的麻烦。杼眼正对线子数闯完，每一帖线头分两半挽结系住，以防脱落。把交棍子上下错开口，杼靠近交棍，交棍上下分离所形的开口明显在杼前显露，这时再用一个叫住机杼棍子，与交棍等长等粗光滑竹棍从杼前开口穿入交线口，解开闯杼时所系每帖结线捆，两手分别抓住机杼棍两头，交线鼻已被机杼棍拴紧，再用一个大于机杼棍的竹竿破开两半竹壳子（中间竹节已打掉刮光滑）两片一合，夹住穿交鼻线的机杼棍，有时为怕两半竹壳割线子，在穿机杼棍线鼻外，包上一层报纸，以防割断线子。两片竹筒壳子，两头分别用麻绳子扎紧绑好，放入织布机花翅翎上，把织布机搬到院中，找有二三丈长的开阔平坦地的方向，把花翅翎机杼放入织机子上所在机杼窠臼里，用坐机板挡住花翅翎子，不使转动，开始松拉所经线团球，松二三丈长，把线挽双捆，挂在印布用叫小拖车的上榫棍上，拉紧所经的线子，在小拖车上压上石头与三五块砖头，上放坐墩，墩上放没松完的线团，开始印布。实际印布的小拖车，也和拉犁耙下地拖车类似，只是比较简单。是用一根粗约

茶缸，一枝发两叉的圆木树枝，主干截留五六寸，上开一榫眼，按一五六寸长的短榫，用于挽捆挂线把子。

印布开始两个妇女就可以干。一个妇女把在机身后花翅翎边，一个妇女用一把木梳子，边往前梳已松散开的经线子，一边往前来回打动交棍子，动作轻柔，以免弄断线子。一边梳线子，另一只手随之上下晃动杼，杼随梳子后边慢慢移动，这样，把原来所经的线把子，通过杼宽扩散，已如花翅翎机杼宽。等梳一两丈长，梳线子者拿稳杼，对准花翅翎机杼正中，照顾花翅翎的妇女，开始卷动花翅翎，线子被均匀地卷到机杼上。照此上法，梳线子在梳一两丈远，卷机杼开始卷线子。卷后用坐机板子拌住花翅翎，再到小拖车头，松开拖车上挽捆，把线团拽紧慢慢往后松，另一个妇女，拉动小拖车后移二三丈，再把线把子挽鼻套入拖车榫子上，拉紧，两人各回到自己的岗位，开始下一轮的梳线子和卷线子的印布工作。

印布印到剩七八尺长，已不能再用小拖车了，因为已到织布机前。得须找一个人，把线子从小拖车拿下来，插入线头鼻中一个农村用擀面条的长擀杖，两手抓紧长擀杖两头，身子往后拽紧线子后拽。梳者开始一直梳到擀杖前，拽擀者也看卷布机杼，边调整所拽的线子，使线子恰好卷到花翅翎机杼上。直到卷剩下一尺多长，算印布工序完成。

7. 打筒子

打筒的目的是把已浆好的线挎子，如纺花再纺在筒上，如织花布，以便使各类颜色的线子分类打成筒，便于计算根数和用来经线子。



打筒子

打筒线子的筒，实际是把粗约乒乓球的竹子，用锯截成七八寸长的竹筒，中间有竹节打通。用来安装在打筒铁锭子上，再如纺花一样把成拐子的各色线子，分类再回纺到竹筒子上。一般一个竹筒子线穗子重半斤左右，经线子时依次按花布布样线数摆放，用来经各种花样的花布。

打筒也是利用纺车子，不过，先把纺车头去掉，专门安上一个类似纺车头的叫打筒用筒锭子头，长约一尺半，下边是一个四方粗长木块，上分别如纺车子头，隔七八寸安两个类纺车子支架铁锭子的开豁的短榫，上裂铁丝成鼻供装筒锭子。不过筒锭子十分粗壮，超手指头，中间同铁锭子一样有凹槽，所裂铁丝得超筒锭子才能穿装铁锭子。筒锭子上头尖部装入上榫豁中所裂的铁丝鼻中。这样，摇动纺车子，就可以带动筒锭子。筒锭子下端安上竹筒，打筒这一端设施已齐备，但还须一个装置线挎子的设施，叫风筝子。风筝子状如纺车翅翎子，中间用一根长约一尺的桐木根，两头分别用两根断铁锭子穿四片宽约二指，比弧车子长一两寸的竹篾子，这样张开的风筝子，两头八片，再用细麻绳，如类似攀纺车翅翎子，把风筝子攀成圆网状，放在一个特制U形上缺口支架座上，两头朝上的支架立柱框上端对应锯成豁槽二指深，供放风筝子两头的转轴铁锭子圆棍。为使风筝子支架座稳定，在风筝支架座下边挨地托撑中间向内开榫再安根短榫，上压块石头，打筒时风筝子就稳定了。这样，打筒的一切设施就齐备了。

为了减轻风筝子承受力，打筒时，一般把线拐子分劈成小单几子，套入风筝子上。打筒时，随纺车子转动，筒锭子也飞速转圈，风筝子上经线，绕到筒锭子上安的竹筒子上，这样，摇纺车带动筒锭子与竹筒子，竹筒子飞绕的线子又带动风筝子随着转圈，风筝子上线拐子就如纺花一样又回纺到竹筒子上。所以，竹筒子绕线一根单线带动风筝转，风筝子做得不能很重，得精巧，二是风筝子上不能装带过重的线拐子，所以一般只装一几子，打完再装下一几子。可见，织布，一根线，耗费了多少妇女的劳力与心血。打筒另一个需注意，为织花被花衣料布，打筒时，各色线子，分类打筒，不能一个筒打两色线子。这样，才便于按布样子各色线数，经线子时插摆筒与乐子。

周口农村妇女用的一种叫作乐子的工具，把风筝子上线绕到乐子上。乐子是一个如现在马扎形状的框架子。不过乐子两挎是十字成直角，内外起槽榫卡合在一起，两挎卡合后正中心，如现在穿马扎子中心的铁柱眼。钻得比较大，如弧车子中心眼，可以安在弧车子支架铁棍上，打乐子时，把风筝子上的线绑在乐子上，用筷子快速摇动乐子，乐子转圈，乐子上的线子带动风筝子转圈，风筝子上线，这样绕到乐子上。乐子打时为把各色的线拐子分类打，和打筒一样，便于按花布样线数，经线时摆放乐子。一般一个乐子可打上一二斤线子。不过，后来因乐子得请木匠做，没有竹筒子便于就地取材，一般农民有个锯或借锯就可以截竹竿做筒，方便简单快易，所以周口流传乐子和竹筒两种方法，为广大农村妇女织布时采用。



8. 排综

掏头是为织布打基础的第六道工序。古代妇女为了使织布时用交棍已分开的经线能上下交替，她们发明了一种织布时能使经线上下移动的工具，叫排综，综周口妇女读作征。

综是一种用十股线合成纺在一起后，用蜡打得很光滑，很瓷实的线绳子。然后刮十根长竹篾，扁约半指宽厚约硬币钱，长约二尺余，把竹篾片依附在一块叫排综板的，刮得很光滑的一指厚的薄木板，一头约宽五指，在长五寸处截留三指宽，成为古钱币形，长约二尺半的木板直背上，开始用综线做综，周口俗语叫排综。排综用排综板宽头，从两片竹篾端部开始做综。做综是把综线子折捆绕套竹篾上两次后，开始从排综板宽头木板下绕过来，再反折捆套入两竹篾，然后从两竹篾中把综线子裂过去，在绕排综板下掏过来，反折捆再套入竹篾，再从上下竹篾中裂过去，依次饶排综板掏过来，以上此法，连续做下去，并随时把做过去综连竹篾，抹向排综板窄头三指宽的空处。每做够40根，为一帖，用根黑线子，从开始到40根处在两竹篾中裂向另一面，待再做够40根帖，再从对面裂过，依次标志每帖。所以农村妇女，一掂综一查此线印，就知道此综是几帖。排综，八帖、九帖，排时相对不必把综线挤得太紧。但排十二综时，得把综线绳子挤得紧些，否则，排不完十二帖的综。所以，有经验的排综者，把所排十帖或十二帖综，与借或自己买的杼的帖数宽窄比相同，再把竹篾根据综的帖数分等份，以免每帖综宽窄不一。

因为从综眼和杼眼通过的线子，不是一条直线，织布时推织布机头受阻很沉重，再者也易磨断经线子，造成不断的织布结头的后果，误工误时，织不好布。以上所说的是排综，叫做排母挎子综。母挎综排好，下边插入一根与竹篾等长，粗约鸡蛋黄的刮得六楞的桐木综棍，把做好的母挎综的竹篾按在棍上，综两头分别用麻绳子扎紧系好，再从上边两头约五寸处，穿入绳子，结鼻，上吊插在门上头的棍下悬着，再拿两个竹篾，仍放排综板背楞上，绾反折捆两次后，开始从把排综板带竹篾直背朝下，上掏综线穿入上母科综的综眼鼻掏出综线，下绕排综板宽头，从下边两竹篾上反折绾捆，再裂入两竹篾中上掏，穿上母科已排好第三个综眼。依次法，从逢单数母科综穿综线掏做下科子科综，做够一边，也可说子挎前科，穿入综棍，两头把已排的综竹篾，绑好系结实。再依此，做后科子挎综。后科实际是母挎综双数综鼻。后科综做好，如上法寄入综棍，两头系绑好。这样，从综上母挎讲，只算做好一科子，再如此法做一科母子综，叫住两科子综皆做好，下边就可掏头了。

9. 掏头与递头

掏头与递头是织布第七道工序，由两个人协作完成。首先把印好线的花翅翎机杼放在堂屋门口内南北方向位置，接着，门上头空隙插入一棍五尺长约鹅蛋粗的棍，中系绳下接综上的系绳，把综悬吊得离花翅翎机杼二指高，两个人搬个小板凳，掏头者坐右边，递头者坐左边。一般掏头多由年长有织布技术的妇女来操作，递头则小孩年轻妇女皆可以操作。递头顾名思义地讲，是把已印好的花翅翎机杼上线子头，通过穿综和闯杼眼两道工序，就可以进入织布的最后一道工序了。

递头首先得明白分清所递线头的术语，是以交棍把经线子分成前后科或叫前后挎，周口一般叫前后科。以平放的交棍讲，经线是一替一根交叉分为交棍上一根，交棍下一根。但递头必须记住，如果交棍上的线头叫前科。你必须看着所掏综眼，她掏的综眼也是你面前前科综眼，你方可把线头递过去。她掏后科即后挎综时，你方可递后科线头。否则递错，一是误工，二是综上下错口，错不开，形不成开口交，就没法穿梭子，带纬线织成布。这样递头与掏头必须遵守默契的一条根本工序原规。

实际操作时，掏头把综揽一把在手，从综边第一综眼开始，顺综上科母挎，从交叉插右手食指往下去挽手指头，插进上下科母子综眼鼻捆中，手指已出综眼等递者，这时掏头也可以说递前科线头，有时也须两人眼观相互默契配合，言无声而动作准确无误把对方所掏或前科或后科综眼的线头递过去。递头者一般左手执一帖上下科线头，右手食指线依次看掏综者手指勾，上挑自己手指上的线头，上挂掏者食指上，掏头者食指勾得线，回勾把线头从综眼中掏出，这一动作完成，余下依次类推。

所以掏头与递头，巧没多大，关键是细心，再者前后科线头，是一替一根，后根经线是穿越前科综眼外空隙过去，双方留心，就可避免差错。掏头递头一般掏够一帖，上下错动综前后科，形成开口，便不错，形不成开口，而成交叉口，错在哪一根，一目了然，此根得重新掏眼递头，否则一根影响一机子布，形成穿梭捣断线子，织不成板整布。

10. 闯杼

闯杼，是织布打基础第八道工序。前边也讲过，前边闯杼，是用杼在印布时起分开与疏通经线子的作用，实际杼在织布机的位置是在悬挂的织布机头底框和辖杼板框中卡住，它的位置在综前，所以印完布，掏头递头以前，必须把杼去掉，等掏完递完线头，再重新闯杼。

杼，是一个厚约半指，宽约 3 寸，长约二尺或一尺七八寸，两边用四根



竹篾用线依次裂绕的竹篾组成的竹制器，也有用铁或钢片做的。它的作用使经线排均，从中穿过分布，并把梭子穿引的纬线，挤压已织成的布边，连续成布。为了使纬线织成布，就是靠装在织机布头辖的杼猛磕，才能使新穿梭引过的纬线挤靠在已织成的布边。而杼眼穿过的经线是从一头讲，则是上下交线一对。而综眼讲则是单线，两科综上下交替，形成开口，供在杼前开口即时穿梭引纬线，在下一次综的交替中，再穿梭引线，这样，在综的上下把经线有序地分开交替中，穿梭引入纬线，才能织成布。

所以，掏好综，须再次闯杼眼，闯杼眼是一个人操作，在已掏好综没动，在花翅翎上放上杼，闯杼左手持指一帖线头，左食指插前后已分开的交口中，右手执闯杼篾子，一个竹篾，长约七寸，头带勾，勾住一对线头，依次挨杼眼闯入杼眼，闯够一帖，使综前后科上下开口，看闯的线是否交叉或重眼错眼，闯过去线头，分前后科线头，每帖挽捆一起，等待上机结织布头织布。

11. **绑头**

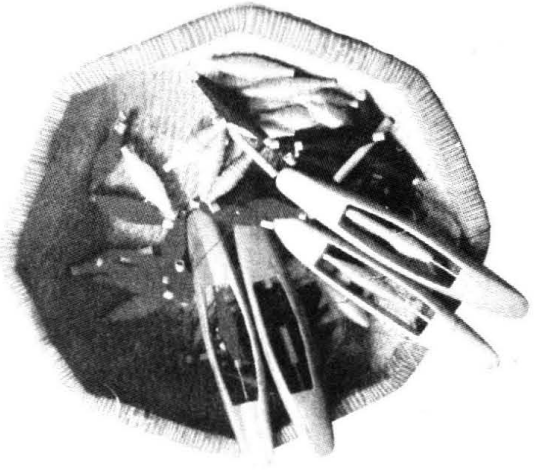
绑头也是织布打基础的第九道工序和织布的开始。绑头是把已穿过交棍、综、杼的印入花翅翎子搁机杼巢上机杼的经线，先掂着杼、综交棍，慢慢松动花翅翎，依次先穿越织布机下拉撑，再上穿越机楼上的横拉撑，把织布机头上吊悬空，离机身高约一拳头，把杼长长入织布机机头辖杼板槽中，从卷布杼上抽出已卷好的结头布的线绳头，从每帖上下交线捆之间裂入绑机头布线绳头，再迈捆系挽结实，逐个接好后，用卷机别棍往后捣动花翅翎机杼，拽紧已结好的经线后，开始系综上下绳子与踏综板。

在对准综的上方是织布机机楼出厦两根撑子之间，装有两头带圆榫能活动的轴，前后带四个出榫的杠杆，此四个出榫杠杆端部钻有小眼，皆有下系绳子，前两个杠杆榫接系前科综上绳子，后两个杠杆榫接系后科综上绳子。综的高度以吊在机楼上两边出厦边榫下边的织布机头中杼眼为标准，一般织布机头吊的悬空离织布机机身上高一个拳头（四指高），综的中心母科与子科相交鼻捆正好对准杼正中心，而上系综的前后科绳子是机楼子上吊综的出榫杠杆前后水平的情况下系接综与机楼子下系绳子。在上边接好，两科分别下接踏综板。其接法，前科综两头下系绳接一个前踏综板，后科综两头下系接一个后踏综板。两踏综后系在长棍别两后腿外，两踏机板前后相错四寸。这样，用卷机棍卷紧经线子，织布机手上机，踏上两踏综板，踏下一个，综开始张口，往后推机头，交口有三指高，正可穿梭引纬线织布。再换脚踏另一踏机板，两综前后科上下交替错位，经线又张开三指高开口，穿梭引纬线，织入。这样，随着脚踏踏综板，两科综上下来回交替错位形成经线交口，穿

梭后用带杼的机头后搬猛磕，连续有节奏运作，心灵手巧的妇女，凭着百折不挠的毅力，把一根根线织成了布。

上述安装织布机的过程，还有两点必须注意，一是在织布机头下吊机楼两边出厦边榫悬空中，必须机头两端安上机耳朵与机腿才稳定。机腿是下开圆榫，穿装横架在机身内，但两头出机身约三寸的一托撑和一拉撑两头榫安在机腿上组成长方形框架，在高二尺机腿上端顺机开有空夹榫，供穿装机耳朵，连接机腿与机耳朵是在它们交接正中间钻个手指粗的眼，用荆条穿入当轴，荆条尾绑在机耳朵上，长约三尺的机耳朵板头部正好插入悬吊的机头两头上下穿撑空巢眼中，机耳朵离端五寸，七寸处分别钻有眼，穿绳成鼻，分别挂机头穿撑出榫上，这样，用鸡骨头摽紧机耳上的绳捆，用鸡骨别拌在机头上，织布机算是安装好，在卷布机杼右边四个穿眼孔中插入四方头带榫的拌机棍，拖紧经线，可以织布。为了使机头在穿梭中平稳，在经线的下方，机头的前底框上面杼前，装有一个与机头等长的托杼篾，实际应叫托梭篾。宽约两指，刮得光滑，厚约铜钱，两头下踮两指高圆立柱，分别拴在机头上，以防脱落。

织布的主要工具叫梭子。两头尖，中厚三指，中有一个长方形约三寸长的空槽，长方形空槽两头有小眼秫术深，供装穿入带纬线的篓子的竹篾插入以拌篓秫子，能在其中左右动和转圈松线子。所以打得中间鼓肚子，两头尖的篓秫子一大就装不进梭子。篓秫子是用毛笔杆粗的竹子锯成四指长小竹筒，插入锭尖，妇女们用嘴咬住插入带线穗的筷子，一手摇纺车，另一手执线往篓秫子上一个接一个不厌其烦才打成作纬线的装入梭子织布的篓秫子。



梭子和篓子

织布时妇女嘴对准梭子旁边的出线眼，用嘴吸线，线出引出二尺长，慢慢蹬踏综板，张口综口，推机头挨综，左手推机头框，右手穿梭，随之右手回拉机头，左手接梭，动作手脚交替连续才能织成布，打篓秫子也有巧，过小误工误事，过大梭子空洞装不下，篓秫子不能转圈出线根本织不成布。所以，有经验的妇女，个个篓秫子打得大小一样，白毛毛的小线穗，格外惹人

喜欢。织布机前高后低，踮有织布机板凳，约一尺高。

安装织布机子的最后一道工序，就是把座机板下掂棍，两头牢固地绑在两边机框上，用绳子拴牢，以防脱落，摔伤织布机手。

四、农　事

周口以农耕为主，也兼营养殖、林业、园艺和家庭手工业。因之，周口民众的生产习俗，是和这些生产门类的发展过程有着密切关系的。

周口农谚云："九九尽，开耕种。"古历正月下旬或二月初，土地大都解冻，春田按时序开始播种。当地人把开始播种的第一天，称"动农"，即开始动农活，亦称"动龙"。因二月为"龙抬头月"，龙为水神，庄稼丰收，需要龙神泽润，故人们在第一次开始播种时，要举行简单的"祭龙"仪式。这时，农村全家人牵上耕牛，找上耧、锨、犁子等劳动工具，背上种子，端上香火纸炮，酒茶来到地中心，首先架起耕牛，在地心耕一个大"田"字或一个大圆，象征粮囤。然后，全家跪在田字或圆中心，烧香化表，奠酒泼茶，顶礼膜拜，祈祷龙神保佑一年风调雨顺，获得丰收。祭祀结束，开始播种。

在农耕上周口一带留下许多谚语俗语。周口民谚有"不懂二十四节气，白把种子撒下地"，这说明掌握节气的重要性。何时收割，农言又云："小暑见个，大暑见垛儿。"并且农谚还提醒人们："黄七分，收十分；黄十分，收七分。"冬麦何时种，农谚云："霜降、霜降，地里的粮食收上场。""抢秋、抢秋、不抢就丢"是说霜降以后，秋粮作物要抢收抢运，否则，要丢在地里。

除了农谚外，关于"水、肥、土、种、密、保、管、工"诸方面，周口民众都总结出适应当地农业生产的谚语，指导自己的生产。如：

水——水满塘谷满仓。麦不收水不丢。

肥——种田不上粪，等于瞎胡弄。要想庄稼旺，粪筐不离膀。

土——水土不出田，粮食吃不完。土是粮的本，水是苗的命。

种——选种忙几天，收获一年甜。好籽得好苗，好苗得好宝。

密——豆稠没苗，麦稠没拨（没有挑剔的）。

保——流水流肥田，金银填不满。

管——三分种，七分管，管不好了白白干。

工——人误地一时，地误人一年，地是活宝，越务越好。

在精耕细作上，周口农民尤注重"伏天"。有谚云："伏里戳一椽，强如

秋里耕半年”，“伏里耕三遍，来年吃长面”，“三伏晒地似上粪，立冬耕地春不种”。

周口民间还有二月二撒灰的习俗，这一习俗还是与农耕有关。这天，天蒙蒙亮，妇女起得很早，净手后将灶膛的草灰掏在簸箕里，由掌柜的端上，一手持小棒，沿屋基墙根打撒，口中并念道：“龙抬头，虎抬头，各样虫虫都抬头，一棒打在灰里头。”一边打撒，一边念词，一直布撒到场心。草灰有杀虫作用，在龙抬头日布灰的主要目的是祭祀天地神灵，保佑一年中不要发生虫害，确保庄稼丰收。

20 世纪 30 年代，周口一带无耕畜的人家，春秋播种时，二人前后抬一木杠，杠上拴耕犁，后面一个按犁地，窜籽、铺粪者紧随的后面，这种以人代畜耕种的形式，通称“二人抬杠”。“二人抬杠”的耕种形式在贫困地区被广泛采取，这种艰苦的、落后的劳役现在已经绝迹。

周口一带多发生旱灾，有“十年九旱”之说。如遇大旱，一些地方总组织村民进行“求雨”活动。其形式是：在附近庙宇设祭祀坛，将神像抬出，在露天暴晒，法师诵经祈祷，然后到指定的水泉中取“湫水”（即“神水”），凡参与者，皆光头赤足，排成队列前进。途经院落，主人都得将大门前地泼湿，亦须光头赤足相迎，否则，将受到“求雨”者的责打。求雨进行中，众人必须三步一跪，五步一拜，同时，口中念着“玉皇老爷下雨，下了大雨救万民”的话，声调凄凉，举止悲壮，以感动天地神灵降雨，拯救百姓。在商水，民间有扫坑求雨的习俗。就是几个人拿着扫地的工具在坑塘边进行打扫为生，以感动坑神河神，祈求他们下雨。

周口的开镰习俗，就是第一次动镰收割时的一些民众信仰。这一天，主妇要做上好饭送到地头吃，吃前，舀一些饭菜，抛向天、地、祖坟方向，敬天、祭地、敬祖先，表示共同分享丰收的喜悦。每天劳动结束，用不完的饮水和磨镰水都得倒在地里，老百姓认为如果不这样，割麦天要泡大雨。

夏粮收割后，捆成小捆的“麦箭”在地里码成“麦码”，待干燥后，人背、牲畜驮或推车、人力车载运到场上，摞成大麦垛，等待打碾。有些地方，将麦地碾紧一块做场用。随收割随打碾，虽然人苦但也省事。所谓“打场”，有打有碾，打：有人用枷甩打，使籽粒脱穗；碾：牲畜拉砖石碌碌反复轧碾，使粒脱穗。碾时，以场为中心，将麦捆摊成圆形，太阳暴晒一阵，再套牲畜轧碾，多次翻抖，粒脱草绵，衣（碾碎的颖壳、草秸、穗节）粒堆起，借风扬出颗子，叫“扬场”。周口民间场摊好后，就不准背背斗、提水罐者走过场，违者，碾场将遇暴雨，造成粮食“沓场”的不利事情。



如遇丰年，扬的粮食超常的多，认为是“起蛟”，是不祥之兆，有人便操几锨麦子在场边撒掉。场打碾结束麦子堆起，如不立即扬，人们便在粮堆尖上盖个草帽，意为压着不让粮食暗暗“跑掉”。如需过夜，人们便在粮堆上用草木灰印个十字，周围印一圈，或印上“粮堆如山”等吉语，一方面祈祷多扬出粮食，一方面防盗。

一般新麦磨面后，家人不得先吃，要烙或蒸新面馍献天。也就是在当院摆上饭桌，端上出锅的大圆饼或出笼的五个热馒头，置桌上，上面插上香，鲜花，一炷香过后，即可取来一家人分食。人们这样做以示丰收不忘天恩，天地尝新，以表谢意。

（一）出粪留底

周口民间俗话说“种地不上粪，等于瞎胡混”。农民向来重视攒肥（集肥），而且要攒好肥（优质肥）。当地农民从粪堆往外出（拉）粪时，都要留粪底（不把粪拉净）的习俗。

这个习俗，来自流传于当地的民间故事。传说很久以前，张集村有一户农家，每次出粪总要留下粪底，结果粪堆取之不尽，庄稼长得出色，收成越来越好，他家逐渐富裕起来，成为当地的财主。这家到第三代不料出了个不守规矩的犟筋头。他叫伙计非把粪出净不可。掘到粪坑底，挖出个类似蛴螬又非蛴螬的大虫子，据说就是造粪虫。造粪虫无处藏身被暴晒而死。从此，财主家每次出粪不多，庄稼因缺肥日趋萎缩，财主终于败落下去，变成了穷人。

这个故事可能是虚构的，但它告诉人们，种地不可忽视攒粪，必须常用常有，否则，庄稼长不好，就会辈辈受穷。所以，当地农民将“出粪留底”的故事世代相传，此举也相沿成习。

（二）犁地

犁地，分套两牲口和套三牲口搁具犁地不同。没耕过的地，分犁伏交和犁绞交两种不同的犁法。犁绞法，五六耙宽的地，从地邻交界墒沟开始。赶牲口往里拐下地，站地头右边地界墒沟里，把撇绳挽在犁扶手下犁把上，套圈挽活捆，撇绳松紧适度，以拉直而不过于下垂为标准。外边领墒牛下墒沟，照直，使牲口喊号子，嗨！走啦！开始犁地，到地头，抓住犁提手，掂起犁子，右脚后脚跟，猛跺犁底木，震脱犁铧与犁面子上泥土坷垃，使号子，拉牲口撇绳，拐向另一边交界地邻墒沟，牲口入墒沟，拉五六步远，使号子停

住牲口，让牲口休息五到十分钟，再喊号使牲口顺墒沟犁回来，如此法犁下去，最后犁完，墒沟撇在地中间。

犁伏交则不同，先用步测地宽，找着中间点，两头分竖标志，或插秫秆或棍，从拖车摘牲口，挂犁子，拉撇绳，拐下地，往标志中线站，犁子对准中线，挽好撇绳松紧适度，喊号子赶牲口照对另一标志走，犁头犁子，叫初打墒，地过于板结，需弯腰按犁雁，才能犁进地。到头掂犁子折回，让外边领墒牛下墒沟，犁五六步停犁子，让牲口休息五到十分钟，再回犁，回犁的这一犁子翻的土，正好盖在上犁子上面，高起岭，所以又叫伏地级。依照此法来回犁，东西地身方向，右犁起左犁回，最后墒沟撇在与两家地邻处。此法犁地利己，易造成地邻因墒沟不平纠纷，中高地不平，雨水外流。地两头所剩地需横着打墒，以犁到角犁到边。

（三）抹地耙地

一般来说，农家地犁了之后要抹一遍或者耙几遍，以使土地松软。如坷垃头大时，农民把耙齿朝上，放上抹地板子，挂牲口套，顺犁茬先抹一遍。抹地有巧，侧身而立，两只脚站耙中间抹地板子，撇绳挽在左手，前拉撇绳与牲口挣紧。抹地需耙耙相延边挨着边，不剩下地，到头稍停再依次挨边抹回来。抹地轻，牲口走得快，耙齿朝上，加之下边坷垃头凸凹不平，站在耙上，耙上下跳动，脚要站稳，腿要硬，撇绳逮紧，全神凝气，小心使唤牲口，才能免出危险。而熟练的鞭把，抹地耙中积土架耙，他能后提撇绳，两脚交替晃动，使积土抹去，耙挨泛头，恢复正常抹地。

耙地是耙齿朝下，两牲口挂有两鼻侧耙框鼻上，三牲口挂有三个鼻耙框侧。套挽短，撇绳从牲口到手，手往下到耙，拴紧，多余部分从耙鼻外掏挂适当耙齿上。耙地一般先通耙也可以，从中间伏地级依次挨耙来回耙，最后到两边。这是通耙。一般耙地用锁耙法。锁耙从地角开始，斜耙向对边，到边90度拐弯折角耙向原边，如此法，来回到地边拐弯90度，耙到地另一头角，折回，挨上耙边，依次如上法耙回来，折弯如Z，回耙侧成8字，实际，锁耙地是8字形状依次错落有序的移动，最后两遍完成复合耙地两遍，既不重复，又完美地把地从头到角都耙一遍。但为使到头到边少剩下地，头与边，最后往往多耙一遍，叫拦边。

一般农家耙地八遍，达到上松底实，才能不虚，易于作物的发芽扎根，保墒涵养水土，有利庄稼生长。



（四）后晌种谷

1970年以前，谷子是周口当地五大农作物（小麦、高粱、谷子、大豆、红薯）之一，全市种植面积达100万亩以上。农民播种谷子一般选定在后晌（下午）。起因据说由于谷芽萌动与播种时间有较明显的周期性。刚萌发的幼芽较脆弱，如遇强光与高温，容易造成炕埋，成活率低。后晌播种，萌动的新芽经过十多个小时适应性锻炼，可弥补先天不足，成活率较高。就这样世代相传，遂成习俗。

（五）打头场麦

20世纪70年代以前，农民非常重视新麦登场后的打场脱粒，特别是打头场麦子，许多地方置肉上供、焚香叩头、燃放爆竹。

麦子拢成堆后，装麦子时还要求挖麦人面向北方，挖下不挖上，撑布袋的人应站在西面等。此举有欢庆丰收图个吉利之意，也含有敬谢上天的迷信色彩。郸城民间，打头场麦时，有在麦堆上烧香并同时燃放鞭炮的习俗。

据传说，郸城城北十八里有条黑河，河南岸有座周仓庙。庙台下压着个老鳖精，它常把头伸到黑河里喝水。一天夜里，刮了一阵怪风，从茅山的猫眼洞里滚来一个石蛋，滚到黑河里，正好挡住了老鳖精喝水的地方。老鳖精一怒之下，伸头朝上一甩，把石蛋甩到周仓庙的后边。石蛋入地三尺，上边露出部分好像坎着一个大筐箩。人称“鳖捞石蛋”。从此，周仓庙里每到夜里就吵吵嚷嚷的好像有很多人。一到白天就鸦雀无声。进庙看时，并无一人，唯有周仓扛的大刀头朝下了。附近村民们在打头场麦时，总是刚刚把扬净的麦子拢到一块，便有一个白胡子老头，肩搭一个钱褡从周仓庙里走来。到各家麦堆前抓起麦就往钱褡里装。起初人们还以为老头是个讨要的花子，都没理睬他，可这老头走后，各家麦堆顿时少了好些。年年如此，都说是鳖捞石蛋“古”了，变成了“老石爷”。于是人们便蒸上大馍、枣山，摆在麦堆上，敬老石爷，可白胡老头却不拿蒸熟的大馍、枣山，反而比往年还多抓一把麦。顿时，各家的麦堆少得更多了。人们就又猜想，是不是“老石爷”想受香火？后来等“老石爷”一来，人们就烧香放炮迎接。谁知这一点香、放炮，白胡子老头立刻化成一个大石蛋朝周仓庙滚去。

原来，这个石蛋是李老君当年开茅山时，见它在猫眼洞里挡道，就用炸药把这个石头精炸得粉身碎骨，可石头精的核没被炸开，就飞落到黑河里。因石头精是被李老君用炸药炸飞来的，所以它最怕火，也最怕响声，当人们

点着香火、燃放鞭炮时，它就被吓跑了，人们怕这石头精再来，就在每年打头场麦时烧香放炮。日久成俗，流传至今。

如今当地人仍沿袭此俗。不过，不是怕石头精再来作怪，而是看着这丰收景象心里高兴，以鞭炮来表达丰收的喜悦罢了。

（六）打场

收麦打场，自古以来是农家头等大事。辛辛苦苦等了几个月收获的小麦，垛在场里，时赶仲夏高温，雨水渐多，加之小麦收时未干透，易使麦子霉烂变质，所以，快收快打，是农家的保证丰收成果的根本良策，打场有两个关键，第一得晴天；第二打麦的场造得结实光平不起浮土，硬如石板。

打场，直到20世纪80年代以前，集体合作化生产队时期，大部分采用牛马驴拉石磙带铞石碾压打场法。80年代至90年代采用手扶拖拉机带镇压器或带打麦机打麦。手扶拖拉机与四轮拖拉机带的镇压器，多用一个长二米的铁轴穿装生铁铸件圆圈，代替旧式石磙碾场，因机器快速，当然比牛马驴拉石磙打场快得多，摊麦摊得厚，碾得快，连打待起场能在一个多小时之间就能完成过去牲口拉石磙转一天的劳作。

80年代以前的牛马拉石磙打场，必须选择晴天，一般早晨后开始扫场，就是大竹枝扫帚把场全部打扫一遍，浮土、杂物扫到场边清除掉。九点钟，开始扒麦垛。那时代为防下雨连阴，麦秆垛得很高，四角四正，上边逐渐收顶，便于雨水下淌。扒时先用木杈子揭顶，顶部多受雨淋潮湿，挑到场边摊薄晾晒。接着扒垛，生产队时与20世纪一般上中农户垛的麦秆垛很大，长有两三丈长，宽有一丈四五的多，所以扒堆须用两件工具，一是抓口，二是杈子，三得看垛的杆子，茬口，一杈接一杈用抓口锛起，否则，逆茬口扒垛多出力误事误时。一般一人上垛顶扒垛，下边得两到三人，场小用杈子挑朴子捻麦秆，场大得用架子车装，拉到垛对面，挨着卸下摊场，摊场也有学问，不讲场大小，一般不能摊到场边，得留二尺宽边，以防麦秆经磙碾外朴散到场边，麦子洒到场边土中，浪费劳动成果，二则留空余边，便于翻场。

摊场时，把一朴一朴的麦秆，挑起撒均匀，挨着已摊过的麦秆，边略薄外，一般中间力求摊得薄厚均匀一致，便于牲口拉磙，能在同时间同样遍数碾净麦籽。摊场最后应注意，打场边摊得成圆圈，牛马拉石磙碾场靠的转圈才能碾到场边，你摊的边不圆，边出现，尖角或凹一块，牲口拉磙碾不好，又造成踏烂场，起土块，影响打场，误时误工。

场摊好后，开始准备整理石磙打场的工具。石磙一般需用磙框套上，才



能拉走。磙框是根据磙之大小长短来做木质磙框。磙框长四方形，一般选用杂木（除桐木、杨木外），约大碗口粗的圆木从中间一分为二锯开，做磙框。磙框拉撑长滚两头各四指，以磙直径前后长三寸为磙框宽度，两磙框两头开榫眼穿两头开榫的穿撑，各出榫四指木钉贯之。在磙框正中对准磙脐眼开榫眼头，装里头尖圆带肩膀头能插进磙脐，后开榫装磙框榫眼磙脐子。四指长磙脐子外带肩膀头外撑磙框，牲口拉磙前进打场时才不磨磙框。

套牛马驴配具的牲口打场时也有学问，马驴比牛走得快，一般套外边，牛套里边。打场时套与犁地耙地使用牲口套又不一样，农民有俗语，长犁子短耙磕腿磙。长犁子，讲的是牲口拉犁子，套放的越长犁子犁地越稳当；短耙指耙地，新犁的地，泛头高，牲口拉耙，得使十个劲，套挽得短，耙往上提，牲口拉时省力，磕腿磙，指牲口拉石磙打场，摊一尺多厚的麦秆，使牲口拉磙前进碾，活也很重，磙前进有阻力，所以牲口套挽得短，便于拉磙，再者，牲口拉长套转圆圈，易磨外腿，牲口腿磨皮。只有短套，磙与磙框前进不捻麦，牲口拉着才省力。打场石磙大头朝外，才能转成圆圈，否则大头朝里转不圆圈。

打场套牲口，外边的牲口绑在里边牲口脖子里，折捆再回绑在外边牲口笼嘴与牛鼻具马驴兜杆子上。从里边的牲口缰绳上接撇绳，人站在场中，赶牲口拉磙，转成圆圈，一磙挨一磙，错落有致地如连续依次画圆似的转圈前进。把麦秆碾压碎劈。麦籽从麦穗棵中脱落而出。一般碾一遍，开始挂磅石。磅石是一块边厚二寸中厚三寸鼓腔半圆形石块，前有圆眼，下穿挂如船形两头带榫的托子，托子一头榫扎石圆眼，一头用绳子系磙框后拉撑上，绳系得很短。牲口拉磙打场，一般把式身边放一荆条箩头篮，牲口屙了，让牲口站着，用篮接着倒场外。

牲口打场，碾一边，开始翻场，场大，有时这边碾场，从另一边翻场。翻场三到四人，场大，前后依次同一个方向翻着麦秆，翻时得翻得眉目清楚，农民俗语所说留毛道，二尺多宽。几个人翻场，翻到边，同时转身换式，再去翻没有翻完的，直到翻到边。翻麦秆，特别已碾成麦秸时，得挑起麦秸，在杈子中抖动几下，便于麦子从中掉下分离，翻过去的麦秸，一是力求连续，二力求薄厚均匀，才利于打场，一齐碾掉麦子。再翻完一遍场，从周围用扫帚把场边麦子带糠，往场里扫挤，因为麦秆碾劈成麦秸，碾一边，厚度与面积变小，所以，再翻完一遍场，必须扫场周围，场面积越小越便于加快碾麦速度。

农村20世纪用牲口拉磙碾麦打场，一般上午摊完场，晒一会再翻，十点

半或十一点钟开始套牲口碾场打麦，碾一遍卸牲口下套，赶回家快速喂牲口，场中人再把碾过麦秆翻一遍，趁南风起午间太阳毒麦秆被碾劈易吃风好干，把麦秆暴晒一段时间，这样易于碾场。午后牲口一喂饱立即牵牲口下场，套牲口拉磙打场。一般开始二遍挂磅石，农家用牲口打场，一般碾四遍翻四遍，麦秆碾劈变成麦秸，洁白光滑，闪闪发光耀人眼，抓起柔软，麦子已碾掉十之八九，约四点钟开始卸牲口下套算头一遍已打好，开始起场。

起场要前先把麦秸翻一遍，选择垛麦秸的场边地点，开始从离垛的对面起场。起场，场大，人多挑大朴子，两三个人并排用杈子捻向垛边，人多的，有人专门往垛上挑，高时往上撂。20 世纪七八十年代已有架子车，打朴子装架子车拉到垛边往上撂，垛再高时上人踩垛，这是生产队时期人多场大的干法。麦秸挑拉干净，开始先从垛对面圆场，即用扫帚把麦场周围扫向场里一圈。落把（一种带六个或八个弯齿安二米长把工具）从场周围往里搂，随着搂的麦秸多时，掂杈子挑走撂垛上。落把搂过，从周围开始用落把翻过来齿朝上翁带糠麦子，扫帚从后边紧跟把麦子带糠扫向已堆的麦堆。如果天早，又有风，根据风向拢綮子（农民俗称带买糠麦子叫綮子），如果是南风，把綮子捻成东西方向长条堆，便于趁风扬场。如果天已晚，当时没风，捻成圆堆，圆堆綮子，能趁东西南北各种风向风扬场。再者看天气多云有阵雨，麦綮子捻到场中高岗处，便于防止下雨，地离麦綮子不上水受潮，造不成水浸坏麦子。

（七）扬场

扬场得先懂农村庄稼人的术语，麦綮子是指带大糠的和扬二遍麦籽统称呼。上风头指，以南风为例，指东西方向扬出的麦与糠，因风吹，麦与糠比重不同，自然麦籽重落扬者身东西方向，糠轻落扬者以北的方向，所以麦籽落扬者的面前叫上风头，麦糠落在扬者以北的地方自然叫风头。

打落子，实际就是拿大竹扫帚，站上风头麦籽堆上边，把每次落下带糠的麦穗，带颗的麦籽又叫余子，随时扫出去。是扬场时必不缺的协助伙伴助手。打落子两个人动作须协调。扬者掀扬起，打落子从上扬的空隙中，迅速从麦堆上把麦余糠扫出去。这就是说，打落子利用瞬间时间，配合扬场者，否则，扬场拆麦綮子，扫者这时伸扫帚扫，正好扫帚磕拌在木掀上，影响扬场，弄得扬者，刚拆出的带糠的麦綮子没撂起而洒在已扬净的麦堆上，误工误事，所以说，打落子也是一种眼色活。

“扬场”分几种情况，如果当天下午麦秸碾七八成，起的场早，又有风，

根据风向拢紊子。如果是南风，把紊子拢成东西方向的长条堆，那就再好也不过了，更便于趁风扬场。

扬场怎样利用风向，是扬场的一个关键问题。如果是刮南风，起场时就要把麦斋子捺成东西方向的长条堆。扬场东西方向形成截面，趁风速把比重不同的麦与糠分开。扬场分扬大糠与扬紊子两种。大糠指起场后的带糠的麦子，统称叫紊子，初扬头遍叫扬大糠，大糠出去，再扬二遍叫扬紊子。

农村所说的豁大糠是趁风扬场的第一节段，不讲有几个人，风大时，先用扬杈，人多紊子长可以从东西两头人站并排扬场，只留一个人在上风头，随时把落下来的麦穗、麦余子，先用落耙或竹扒子搂出去，再用扫帚随后扫麦籽上边没搂净的麦穗与余子，两样工具视情况快速交替使用，否则压到麦籽中，扬二遍费工误时。这样几个人通力合作协调，才能在一个到两个小时之间，趁大风，快速地扬出大糠。

大糠扬出去把麦与糠的交界处一分两清，再扬一遍，此处扬了糠后，再用木掀从挨着地扬折一遍，后边打落子的随后从糠上风头往麦紊子堆清扫底子，这样五六尺宽的上风头麦籽，下风头麦糠已截然分开。接着是农村所说扬麦紊子，实际是细扬。扬时，分两种扬法，第一种，风大，还用长堆扬法，从麦堆的上风头南边，用木掀依次挨着扬，每次只折半木掀，折出来二尺宽的毛道，扬出的麦子，如南风，正好落在扬场者的身子以南，东西方向成一条直线为堆。二遍细扬，打落子者，根据麦余子（带颗的麦籽）多少样况来打落子。麦余子多，风小，得扬一掀，扫一到两次，才能把麦余子扫清。风大，麦余子少，扬几掀，有时只打一次落子。扬场的目的是麦糠两分，为眉目清楚，每次的余子，固定扫到麦堆一头，捺出去。扬场和打落子，用个形象的比喻，如唢呐班，扬者是吹唢呐，打落子是吹笙的，伴奏唱者。

扬场的第二种扬法，是扬圆堆麦紊子，如刮南风，看场势，以堆为中心，堆东空场大，无障碍物堵风，就往东扬，否则往西扬。扬者麦紊堆小，往东扬，站堆西，或从麦紊子堆南边开始扬，皆可以，风大撂低些，风小撂高些，视风速决定快慢的频率和撂紊子高低。

扬场是一个快速高动作，大量消耗身力的重活。有时场大麦紊子多，趁风抖精神扬，等一场麦子扬空，已是汗流浃背，尘土与麦糠把人迸得如土人，鼻眼不分，特别是光脊扬场者，身上落的麦糠与灰尘，如盔甲落一层子。所以扬场须戴顶楼角或草帽子，穿布褂，否则，往往扬出风停，麦糠落一身，场没扬完，人已如从麦糠中扒出来一样。

（八）吃垛垛饭

周口农村麦子打完后，麦秸要集中堆成蘑菇状或长方体（顶为弧形）麦秸垛。堆垛较繁重，独家独户难以完成，左邻右舍便主动拿杈笆前来相助。麦秸垛堆好后，垛主即在垛垛时用的脚手架（一般是太平车上放快门板）上摆放酒菜饭食，大家围而食之，谓之吃垛垛饭。

吃垛垛饭一来表示酬劳，二来共庆麦收精彩结束。从开始垛垛到酒饭完毕，农民干活团结协作，欢声笑语不绝，气氛异常热烈。1949 年前，吃垛垛饭多见于中等以上农户。1949 年以后，随着生产体制变革，改为集体补贴工分或举行简单的聚餐。土地承包后，吃垛垛饭大多被烟、茶或瓜果招待所代替。

（九）庭院栽树

周口当地农家庭院栽树，民间有“前（院）不栽桑，后（院）不栽柳，当院不栽鬼拍手”的习俗。究其原因，一是“桑”与“丧”谐音；二是办丧事用来挑引魂幡的树枝和哭丧棒均用柳枝、柳棍制作；“鬼拍手”是小叶杨的代称，它遇风叶片碰击，似拍手哗哗作响。总之，寓言不吉祥，农民十分忌讳。因此，农户庭院内多载榆、椿、槐（国槐）、桐等用材树和石榴、枣、柿等花果树，不仅寓意好，而且有用材取果的价值。

腊八节（农历腊月初八）是很重要的传统节日，当地民众除用小米做成米饭庆祝节日外，还有往果树上抹米饭的习俗。抹米饭的习俗就是用斧头在果树下部轻砍几下，抹上米饭。许多人认为这样可以杀死树皮内的虫卵，使明年果树不生虫，果子结得多。故周口有“果树吃了腊八饭，果子结得成大串”之说。

周口民间常在院内、坑沿、场边植柿树、桃树、杏树、枣树之内的果树。这些果树无论结果多少，成熟采摘时，都不能摘完，要留几个，名曰“看树佬”。寓意硕果新老接替，绵延不断，连年丰收。

周口农村喜欢在一些村头、路口、桥畔、岭头栽榕、樟、松等为风水树。以其高大、常绿、龄长的特点来象征一村、一族或一家兴旺发达，故受保护。迷信者认为，某家所以丁胜则旺，得权得势，与祖宗栽下之风水树有关。

（十）饲养

周口一带民众养猪多在院子偏僻处砌猪栏、猪圈。民众叫猪食为潲，习

用青饲料加碎米细糠煮熟搅拌喂猪。有时，母猪、仔猪、架子猪的潲内酌加米饭、豆渣、麸子、酒糟等精饲料。民间谚云："喂猪没巧，圈干潲饱。"

但猪长得快慢与否，除饲养是否得法外，还与猪种的优劣关系极大。所以农民对"相猪经"是津津乐道的，总结的经验常用谚语形式世代相传。如要"耳薄嘴筒齐，毛稀现白皮，腿短身胚大，尾小唢呐鼻"，"宁要长长瘦，不要短短肥"，"要选狮子头，不要尖嘴猴"，"尾巴扫得屋，喂猪喂得哭"等等。即从毛色看，要粗而稀，有光泽，内现白皮的最好。绒毛密厚无光泽的长得慢。忌白猪长黑绒毛和黑猪长白绒毛。买母猪，则有"三奶牛婆九齿牯，猪婆奶子一十五"之谚，即母猪的奶头多而粗者最佳，所谓"奶头粗，颈根长，毛粗尾大是猪娘"。有些人家买回仔猪或架子猪，要停食一天，认为这样易"接槽"。

农家最忌"灵官猪"。灵官猪即某种外形异常猪。猪蹄通常为四爪，若仅一爪、三爪，或多一爪，则称为"一爪灵官"、"三爪灵官"、"五爪灵官"。此外，还有开花灵官、蓑衣灵官、肚花灵官等。迷信认为这是为祭祀灵官菩萨而生的，宰杀时，刀手要化装"避祸"。

一般农家猪栏墙上还写有"姜太公在此"的纸条。有的还在猪栏墙上印有石灰五爪掌等。国民间传说，姜子牙在岐山筑台封神时，其妻马氏阴魂不散，长跪请封，气得姜太公怒骂："你这瘟神……"话没说完，马氏叩头就跑，自此做了危害牲畜的瘟神。农家利用马氏惧怕姜子牙五掌雷的弱点，借之驱逐瘟神。这个故事虽然神奇，但在民间却世代流传。

农村在养猪时。农民在本村买小猪，多不过秤，看中就抱回家，忌说轻重、只讲彩话。到猪市去捉猪，过秤时，秤杆要高翘，多不还价、一小猪装进猪箩，另一头不管装何物，其重量要比小猪轻。以饲养母猪、出卖小猪为业的农户，有时因母猪产仔猪太多，无法全部养活，不得不送掉几头。送仔猪习俗是：用几条小竹竿，各夹一红纸条，上写地名、姓名，插在四向路边田头，自会有人上门索取。索者在仔猪养大出栏时，回赠几斤猪肉或粉丝等农产品。喂养膘猪，是农民家庭副业之本，也是致富之道。旧社会农民余粮不多，又不懂科学，喂成一头膘猪极不容易。每当赶膘猪上市出门时，主人要边敲击猪食盆，边连声唤猪。这与卖牲畜不卖笼嘴的寓意相同。预示下次还要喂养，并象征仍能喂成养好。此俗在多数乡村至今犹存。

周口民众养的牛，多为黄牛，奶牛很少，并且都是把牛关养在室内牛栏中，只在白天把牛牵出来。农家认为牛吃露水草可清热滋补，人们牧牛时一般兼割青草，分别于中午或晚上撒入牛栏中。农忙使役牛时加喂食盐、谷米、

酒冲生鸡蛋等精饲料，让牛生劲。冬天主要喂麦秸，辅之以红薯叶等类。

周口民众，特别是农夫非常爱牛。下雨时怕牛着凉而加盖牛蓑衣；冬天用麦秸垫遮盖牛栏屋以避风寒；夏天则熏烟驱蚊；四季生怕干了“牛百叶”，总是将牛水缸灌得满满的。牛老了，有的不忍杀戮，让其自然老死，死后还点香烛相敬，葬之以土。

人们积累的“相牛经”远比“相猪经”丰富。如“上看一张皮，下看四只蹄，前看胸膛鼓，后看屁股齐”。又如相牛八个子：“耳朵蒲扇子（耳大），眼睛铜铃子（有神），嘴巴茶络子（嘴宽），双角铁叉子（坚硬），肩头风篷子（宽），肚如甑额皮子（如饭甑大），四蹄广钵子（蹄圆如钵），尾巴扫帚子（尾大多毛）。”这其中包含着丰富的理论与实践，如人们根据牛的齿的多少，不仅可断牛的年龄，还可察其优劣，如谚云：“六齿溜光，七齿遭殃，八齿平平畜，九齿买田庄，十齿是牛王。”对于牛的毛色人们也颇有讲究，宜顺而有光泽。若头毛向前扑（叫倒梳头），则牛性恶，易伤人，有“买牛最怕倒梳头，十人见了九人愁”之谚。如牛肚子下长有蜈蚣状的旋毛，则为劣种牛，有“不怕蜈蚣飞上天（长在头上），只怕蜈蚣草上眠（长于腹下）”之谚。

养羊，是农家的另一副业门路，人们通常白天用绳索把羊拴于河滩或院子边。许多人特忌羊啃伤庄稼，许多人认为羊吃过的苗长不起来，有“牛口肥，鸡口毒，羊口往里缩”之谚。

周口当地农民中喂养牲畜，在放置饲槽上颇有讲究。在东屋或西屋内，饲槽要东西向放置，使牲畜头向北且朝门。在南屋或北屋内，饲槽要南北向放置，使牲畜头向东且朝门。此俗，除有利于饲养操作外，还吻合于“天干”所定方位，寓意天助人帮。即“东方属木”、“北方属水”。牲畜头向东、向北，表示能得草（木）得水。草水充足，就能把牲畜喂养得膘肥体壮。

牲畜是农民的宝贝，甚而是农民的全部家产。周口当地农民重视牲畜繁殖，并恪守以下习俗：产后 3 天内，不用凉水给母畜拌草，并加喂热米汤；产后3 天头上，要敬神（马王、牛王）、摆供（肉）、蒸蒸馍、烧香、放鞭炮；幼畜的衣包子（胎衣）要搭到树角的树枝上（注意“太岁”所在的方位）；母畜铺内的粪，一个月内不准除去。如果存粪过多，只可平整或稍微除去点，满月后才把粪出净。以上习俗，有的有科学意义，有的则属迷信思想，至今许多地方仍不同程度地存在。

解放前，贫农向养牛户租牛耕田，每亩年租 30 – 50 市斤谷子，晚禾登场时交租。也有采取“租牛还工”办法，即缺牛户租牛一工，要替养牛户干三工活相抵。临时租用要五工劳力抵一工牛力。春耕大忙季节，农民常用精料、

糯米饭和莆豆喂牛。母牛怀胎时，不许抽打；临产时，一家人轮流守护。生犊后，牛栏贴红纸，上书“大吉”。养牛户多不吃牛肉，老牛宁卖不杀。

（十一）渔猎

周口处于三川交汇之地，这儿曾经兴起不少以打鱼为生的人家。周口沙河两岸渔家有“涨水鱼，退水虾，不涨不退捕毛花”的打鱼俗谚。

周口渔民一般是“清明系缆，谷雨下捞”。意即清明时分，渔家即在水湾扎竹木排，系缆绳张麻布网箱，至谷雨后，捕捞鱼子。周口渔民一般傍晚至夜半捞取鱼苗。然后用板筛选、葫芦吸、太阳晒等办法除去杂鱼。分辨“青”、“草”、“鳙”、“鲢”的口诀是：“鲢子眼顺八字，鳙鱼反八字，草鱼短促垂直游，青鱼筋，尾到头。”渔民贩鱼苗虽得利颇丰，但挑着不易，弄不好损失很多，谚云：“伸起颈，弯起腰，好吃懒做挑鱼苗。”正因为各地池塘都要买苗养殖“青”“草”“鳙”“鲢”等4种鱼，故称之为家鱼，而鲫鱼、鲤鱼等在任何水域都能繁殖，无须人工放养，故称之为野鱼。

渔业又有百行，各有其趣。最令人注目者，当推渔船上的鱼鹰叼鱼了。鱼鹰即鸬鹚，亦名水老鸭，体羽黑色，显紫色金属光泽，善潜水捕鱼，见鱼即扎入水中，小的吞食，叼到稍大的，即浮出水面，伸长脖子，摇摆着嘴中的食物，示意主人用鱼篓接住（因渔民在它的颈脖上套了一个小圆圈，它欲吞不能）。主人取下大鱼，必奖给鸬鹚一些小鱼。渔民借助这种特殊劳动力，转游河道，倒也收获不小。

五、农耕谚语

谚语是人民群众口头流传的习用的固定语句，用简单通俗的话来反映深刻的道理。谚语是民间集体创造、广为流传、言简意赅并较为定型的艺术语句，是民众丰富智慧和普遍经验的规律性总结。周口农耕谚语正是广大民众在长期的耕作实践中总结出的经验和习俗的精华。在此选辑一些周口典型的农耕谚语，以求进一步补充周口农耕习俗，展现周口的农耕习俗。

（一）节气歌

二十四节气起源于黄河流域，流传祖国各地。远在春秋时期就有了仲春、仲夏、仲秋和仲冬四个节气，随着社会的发展，科学的进步，到了秦汉时期，

二十四节气已完全确立。不断改进与完善汉武帝太初元年（前104年）由天文学家邓平、唐都等制定的《太初历》，正式把二十四节气列入历法，明确了在天文上的位置。

一年十二个月，每月两个节气，每个月的第一个节气如立春、立夏立秋和立冬等称为“节气”。每个月的第二个节气如雨水，小满、处暑和小雪等节气称为“中气”。“节气”、“中气”各12个并交替出现，各历时15天，现在人们把这两个统称为“节气”了。“节气”的出现，对预知天气冷暖安排农事大有好处。在中原地区周口民间流传有二十四节气歌。

地球绕着太阳转　绕完一圈是一年
一年共分十二月　二十四节紧相连
按照干支来推算　每月两节永不变
节气交替有规律　只有闰月才顺延
天气变来节气变　周而复始六十年
正月立春和雨水　惊蛰春分二月间
清明谷雨在三月　四月立夏和小满
五月芒种与夏至　六月小暑大暑连
立秋处暑在七月　白露秋分八月全
寒露霜降九月内　十月立冬小雪天
大雪冬至十一月　腊月小寒接大寒
说罢节气说气象　两者之间有牵连
立春到了阳气转　雨水雨量逐渐添
惊蛰昆虫都出蛰　春分昼夜各一半
清明气朗草木茂　谷雨雨足天不旱
立夏温高到夏季　小满麦饱见新茧
芒种收割又夏种　夏至人们不着棉
小暑身上不断汗　大暑最热三伏天
立秋要防“秋老虎”　处暑热天算过完
白露天凉露凝白　秋分昼夜同长短
寒露两旁看早麦　霜降降霜气候变
立冬冬季已来到　小雪下雪不觉寒
大雪雪大冰不化　冬至交九大冷天
小寒虽寒不甚冷　一年最冷在大寒

适应时令抓生产　人寿年丰合家安

（二）农耕谚语

一画

一二层根满地爬，头遍锄地不深挖。
一寸土地一寸金，寸土必守，寸土必争。
一寸土地一寸金，寸金难顶寸土地。
一寸水，一寸鱼。
一寸浅二寸深，超过三寸就要焖（麦）
一分好地产一斗，一分手艺养十口。
一天一梳毛，强似上回料。
一天不喂，三天不长。
一日一饱，性命难保，一日两饱，有母没羔，一日三饱百母百羔。
一月小寒接大寒，施完肥了心里安。
一水兴百处，百利在于水。
一冬无雪天藏玉，三春有雨地生金。
一只羊一绽银，十只羊小财神。
一只兔，油盐醋，十只兔，鞋袜裤，百只兔，全家富。
一甩一串花，一堵一穗果。
一年之计，莫如种谷；十年之计，莫如树木。
一年四季在于春，一日之计在于晨，一生之计在于勤。
一年忙碌盼秋收，收到家里才算收。
一年红薯半年粮，红薯就是保家王。
一年两个春，黄牛贵似金。
一年枝，二年芽，三年拔节就开花。
一扫二饮三刷四溜，牲口才能光油油。
一羊前引，众羊紧跟。
一亩桑园，三亩庄田。
一亩菜园，十亩粮田。
一步撒一颗，百步撒一锅。
一麦当三秋。
一颗果树三分田，百棵果树十亩园。
一穗丢一颗，百穗丢个馍。

一籽下地，万籽归仓。
一草养三鲢，三鲢带一鳙。
一家致富百家跟，几家致富带全村。
一棵松树一把伞，一棵柳树一眼泉。
一遍锄浅，二遍锄深，三道土囤根。
一滴水一粒粮，水丰粮满仓。
一滴汗珠万粒粮，万滴汗珠粮满仓。

二画

七十二行，庄稼为王。
七月十五打核桃，八月十五打红枣。
七月十五枣红圈，八月十五枣落杆。
七月的苹果八月的梨，九月的柿子红了皮。
七月种菜，有吃有卖。
七月草是金，八月草是银；九月草渐老，十月草不好。
九九不下等十三，十三不下一冬干。
九九加一九，耕牛遍地走。
九月加十五，前后见牛犊。
九成收，十成丢。
二月受冻，麦子得病。
二道扁含棵，三道叉露头。
人不亲土亲，河不亲水亲。
人不哄地勤上粪，地不哄人粮满园。
人无心不发达，树无根不发芽。
人叫人开声不语，货叫人点头自来。
人处百日有情，马喂百日有恩。
人有脸，树有皮。
人老骨头硬，树老根子深。
人讲胃口，庄稼讲茬口。
人冷穿袄，鱼冷穿草。
人穷志短，马瘦毛长。
人怕无志，树怕烂根。
人怕伤心，树怕伤根。
人怕老来穷，树怕心生虫。

人怕穿单衣，麦怕二月寒。
人治水，水为人，人不治水水害人。
人保心，树保根。
人要文化，山要绿化。
人要成才全靠教，树要成材全靠管。
人要热家住，菜有温室长。
人勤地不懒，人懒地翻眼。
人哄地皮，地哄肚皮。
人是衣，马是鞍，种地全靠肥当先。
人活一百，喜欢稀豆子稠麦。
人活血，苗活水。
人靠地养，地靠人长。
人靠饭养，苗靠水长。
入九不加料，开春不能套。
入了伏，不离锄，锄头响，庄稼长。
十月下雪霜，来年粮满仓。
十冬腊月半无栏，来春耕地上套难。
十冬腊月半无栏，来春耕地上套难。
十年之计，莫如树木。
十年种树，百年树人。
十年栽树，万年歇凉。
十网九空，一网成功。
十亩田井一眼，无雨十成收八成。

三画

万物土里生，有土不服穷。
万物生土中，离开土地落了空。
三九不冷夏不收，三伏不热秋不结。
三九四九，保护耕牛。
三刷三扫，赛似加料。
三星歪，该种麦。
三春忙于种，一秋忙于收。
三分种，七分管，十分收成才保险。
三月十八，豌豆开花。

三月三，倭瓜葫芦地里钻。
三月三湿了老鸹毛，麦从水里捞。
三月牛，四月马，五月骡子不用打。
三月雷，麦箍腿，狗衔蒸馍上粪堆。
三叶间，五叶定，六花九叶控，十叶以后肥齐攻。
三四月有雨长蒿子，五月有雨长茭子（高粱）。
三伏不长猪，三九不长鱼。
三岁黄牛四岁马，打场犁地叫呱呱。
三年杂粮五年桐，七年苹果满山红。
三年两头倒，庄稼长得好。
三类田，小老苗，偏水偏肥多照料。
三耕六耙九锄田，一季庄稼定一年。
上买一张皮，下买四个蹄。
上地一把镰，回来一捆草，牛羊都吃饱。
上淤一寸，强似上粪。
上粪不浇水，庄稼撅着嘴。
上槽不饮水，下槽不打滚。
下河先定向，撒网先抓网。
久旱不见旱，地下有清泉。
口粮不佳，多栽地瓜。
土地不深翻，麦根没处钻。
土地是个宝中宝，衣食住行离不了。
土地深翻，山药蛋（马铃薯）翻番。
土羊改成白绒羊，一只能顶两只羊。
土放三年成粪，粪放三年成土。
土是宝库，地是五谷仓。
土是根，种是本，肥是劲，水是命。
土是聚宝盆，产粮又生金。
土粪是个宝，少了庄稼长不好。
大水浅，二水饱，三水四水赶着跑。
大瓜子压，小瓜子掐。
大旱不过五月十三。
大豆见花，如孩见妈。

大豆产量高，磷肥不能少。
大豆种重茬，病虫危害大。
大豆要早种，防止霜降冻。
大豆秸秆作青料，牛羊吃上膘情好。
大豆营养高，吃上身体好。
大麦上场，小麦黄芒。
大麦熟吃杏子，小麦熟吃桃子。
大秋作物三分种，七分管理好收成。
大淤一层，增粮一成。
大雪年年有，不在三九在四九。
大棚种菜，人人喜爱。
大粪一季，油饼一年。
大粪上得勤，种地不问人。
大雁来蘑花柴。
大蒜西瓜汁，利水消肿还解毒。
寸麦吃丈水，丈麦吃寸水。
小拌小和能吃饱，勤添少给要记牢。（喂牲口）
小鱼穿大串。
小蚕保苗，大蚕保腰。
小猪游，肥猪囚。
小暑连大暑，庄稼雨后勤松土。
小满前后，种瓜种豆。
小满种胡麻，头顶一枝花。
小满暖洋洋，锄麦种杂粮。
小暑早，立秋迟，大暑培垄最合适。（锄花生垄）
小燕来，抽蒜苔，小燕走，出红薯。
山上没有树，水土保不住。
山羊见雨满地转，绵羊见雨一疙蛋。
山药拌上草木灰，不怕地瘦土不肥。
山药喜钾肥，要拌草木灰。
干旱无苗没盼头，抗旱见苗一半收。
广种薄收难温饱，深耕巧种产量高。
门前栽柳，屋后栽桑。

马不吃夜草不肥，人不得外财不富。
马不喂夜草不肥壮，树不靠抚育不成长。
马不喂料难爬坡，苗不压肥难发棵。
土蓄水，水养树，树保土。
寸草铡三刀，没料也上膘。
小麦“胎里富”，底肥要上够。
小暑黄鳝赛人参。
小满不满，芒种不管。
小满见三鲜。（指鲜蒜、鲜大麦、鲜蚕茧）
干封葱，湿埯蒜。
马怀驹，三三六（天）也有延长和不够。
马走百趟能识路。
马粪热，牛粪冷。

四画

不怕年景坏，就怕不种菜。
不怕使十天，就怕猛三鞭。
不怕苗儿小，就怕病虫咬。
不留下部不要稍，留种选到正中腰。
不稀不稠，放下锄头（豆）
不怕下雨多，就怕堆大垛。
不怕大冻，就怕土实。
不怕小时长得慢，就怕伏天卡脖旱。
不怕风一片，就怕一条线。
不靠天爷，旱涝保险。
云朝南，雨涟涟，云南北，晒干坯。
五月旱，枣成串。
五短（四肢、脖子）一长（背腰），必定力强（指牛）。
公畜管一坡，母畜管一窝。
公雏憨，母雏灵。
六月六，打花头。
六月六，湿龙衣，连阴带晴四十一。
六月炎日莫歇荫，锄头底下有黄金。
六月韭，臭死狗。

化肥记三防，湿晒雨泡汤。
天变一时辰，打场要抓紧。
少喂勤添，猪儿溜圆。
开花至长豆，要把水浇够。
引种不试验，优种不灵验。
水地萝卜，旱地葱。
水地葫芦旱地瓜。
水似一条龙，由高向低行。
水急好捕鱼。
水是一条龙，由高向低行。
水是庄稼血，肥是庄稼粮。
水是庄稼命，没有它长不成。
水是庄稼宝，四季不能少。
水浑好养鱼，水清没有鱼。
水草多，鱼儿多，要钓就选自然窝。
水要用得好，省水保肥庄稼好。
水清石头显，烂鱼四处拣。
牛儿常放，膘肥体壮。
牛不怕淋，马不怕晒。
牛发情吊线，驴发情嘴拌，猪发情跑圈。
牛怕圈底水，马怕满天星。
牛肥不懒，地薄生碱。
牛是农家宝，种地离不了。
牛要吃饱，马要夜草。
牛要脚园，猪要腿粗。
牛喂一寸草，才能吃个饱。
牛喂三九，马喂三伏。
牛鼻不冒汗，可能有病患。
牛靠夜倒嚼，马靠吃夜草。
中午不割韭菜，有露不摘葵花。
丰收之年，不收无苗之田。
乌云接日头，半夜雨点稠。
书读十年成秀才，十年学不会做买卖。

井水不出鱼，枯木不开花。
今日人养树，日后树养人。
今年不储草，来年牛卧倒。
六月草，要打倒。
无机促有机，粮多地又肥。
无灾人要树，有灾树养人。
气温降到十五度，赶紧上地收红薯。
水从天上来，治水先治头。
水往下流，鱼往上游。
水浅无大鱼。
水浅难养鱼，水深大鱼藏。
牛跑不加鞭，饥牛莫忙喂。
见粪不亲，穷断骨筋。
长养猪，短养蚕，治穷致富在眼前。
长犁子短耙使死牛。

五画

冬天栽树树休眠，开春发芽好时光。
冬天犁透地，夏天划破皮。
冬天碰破皮，强似春天犁出泥。
冬牛不瘦，春耕不愁。
冬争日，夏争时，五黄六月争回耧。
冬至栽竹，立春种树。
冬麦盖三层被，枕着馒头睡。
冬季放鱼苗，秋季捕大鱼。
冬贮蔬菜三注意，温度湿度和空气。
冬钓巧避小杂草，可用曲酒泡枸杞。
冬钓阳，夏钓荫，寒钓下的深。
冬前出现小老苗，追施磷肥效果好。
冬前壮而不旺，安全过冬有望。
冬前促，起身控，拔节孕穗争穗重。
冬前犁翻地，害虫命归天。
冬春积肥料，秋后全家笑。
冬耕深一寸，顶上一遍粪。

叫驴不叫，行家不要。
四月八（农历）种棉花。
四月八雾拉拉，沟里河里种芝麻。
四月十二湿了老鸹毛，麦从水里涝。
四月初韭芽吐。
头伏打尖，二伏打杈，有花没花七月十五。
头伏种芝麻，头顶一枝花。
头伏萝卜，二伏菜，三伏里头种荞麦。
头伏萝卜末伏芥，中伏里头种白菜。
头次追肥一尺高，二次追肥正齐腰，三次绣穗出毛毛。
头遍扒，二遍埋，到了三遍扶起来。
头遍刮，二遍挖，三遍四遍如绣花。（花生地）
头遍草，二遍料，三遍水要喂到。
头遍透花，二遍跑马，三遍隔一个砍俩。
头遍高粱，二遍麻，光棍就怕锄芝麻。
头遍深，二遍浅，三遍戳破脸。
头锄浅，二锄深，三锄莫伤根。
奶足娃娃胖，墒足麦苗壮。
宁可少吃穿，不能没有驴马来使唤。
宁让树受伤，不让树扛枪。
宁迟一日养种，不迟一天收割。
宁舍口中粮，不舍种子粮。
宁栽霜打头，不栽立夏后。
巧买老，拙买小，冬买骨头夏买膘。
巧施肥，多打粮。
巧种不胜拙上粪。
巧种巧管，收成丰满。
巧种多上粪，粮食打满囤。
巧犁细耙多，不怕粮食不进窝。
打不尽的芝麻，摘不尽的棉花。
打井开渠道，不怕旱和涝。
打井修坝，年年保丰收。
打鱼不叫早收网。

打鱼不离船头，钓鱼不离滩头。
打春一百，拿镰割麦。
打铁看火候，庄稼赶时候。
母羊下壮羊，三年五个羊。
母猪挤出奶，不日就产崽。
玉米分蘖要除掉，壮心促苗低消耗。
玉米开花受旱，必定减产一半。
玉米去了头，力量大如牛。
玉米地里套大豆，来年生活不用愁。
玉米身上长肿瘤（黑粉病），赶快切除埋入土，若等开口散黑粉，又为明年留祸根。
玉米间苗要早，三叶四叶最好。
玉米定苗莫迟疑，六叶七叶定稠稀。
玉米是个水布袋，越浇越自在。
玉米种成南北垄，既透光又通风。
玉米追肥高培土，长到后期不倒伏。
玉米密植要适当，因地制宜情况。
玉米棉花要封垄，防止倒伏多收成。
玉米棒子不秃尖，人工授粉是关键。
白天鱼行上，黑夜鱼下行。
白菜早种有病害，迟种叶球不实在。
白菜把心包，轻浇又勤浇。
白露下南瓜，立冬卧白菜。
白露早，霜降迟，过了寒露正及时。
立了冬，麦不生，立夏不下，停犁子停耙。
立了秋，挂了锄，后期管理不能丢。
立冬无雨一冬晴。
立冬砍白菜，多收不受害。
立春莫等一百天，捕捞鱼苗到河边。
立秋八月间，防虫除草赶时间。
立秋三日雨，秋菜都能收。
立夏三天麦穗齐。
东奔西跑，不如拾粪薅草。

东虹日头，西虹雨。
仔猪喂养把三关，初生补料断奶关。
冬天比粪堆，夏天比粮堆。
冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。（指下雪）
冬钓背风向阳处。
冬钓鲫鱼有三巧，软杆，细线，鱼钩小。
冬犁深一寸，春天省堆粪。
冬灌小麦是一关，关键在时间。
出门看天气，买卖看行情。
击掌鱼不动，浮头很严重。
包衣种子好，粮食产量高。
只有懒人，哪有懒塘。
只造不管，打破金碗。
只靠双手不靠天，修好水利甜万年。
布谷鸟叫，麦籽垛垛。
平时多修河，有洪不发愁。
瓜地不重茬，重茬长不大。
瓜子虽小，养人头脑。
瓜菜半年粮。
生儿不养难成人，栽树不护难成林。
生土变熟土，一亩顶两亩。
生产要积累，养鱼要积水。
生地茄子熟地瓜。
生料干喂，缺水不对。
立夏不出头，割麦喂老牛。
立夏刮阵风，小麦一场空。
龙生龙，凤生凤，良种才有好收成。

六画

买鸭看嘴，买鸡看爪。
伏天多积一担粪，来年麦子打满囤。
伏天深耕田，胜过水浇园。
伏天犁三遍，缸里有米面。
伏天铲破皮，胜似秋后犁。

伏天锄地皮，赛如秋天耕一犁。
伏里有雨多种麦。
伏耕灭杂草，保肥蓄水份。
先浇弱苗后浇壮苗。
光施肥不深翻，根系再多无处钻。
农肥早到田，粪堆土压严。
农肥沤制好，蝼蛄蛴螬少。
合理密植产量高，过稀过稠打得少。
同样草，同样料，不同喂法不同膘。
后蹄弯似弓，干活快如风。
地不整不成园，树不剪果不甜。
地不翻，苗不欢。
地无唇，饿死人。
地头放火烧荒，烧断土壤脊梁。
地平路顺有水源，背风向阴好果园。
地皮板结不透气，苗子要受夹板罪。
地向阳，果树张。
多耙一遍地，顶下一场雨。
好牛不站，好马不卧。
好牛静如鼠，病牛动如虎。
好匠要看手，好马要看走。
好种出好苗，好葫芦锯好瓢。
年外不如年里，三追不如一底，（肥）。
年驴月马当时牛。（指上膘）
庄稼人凭粪早，生意人凭字号。
庄稼长的旺，水肥赶上趟。
庄稼要好，肥水要饱。
忙种不如适时。
收了麦子回荏豆，年年地不瘦。
早看东南，晚看西北。
早种不结，迟种不黑。（指荞麦）
早种稀，晚种稠。
早拿锄头，防旱不愁。

早割豆子，午摘花，铺开布袋收芝麻。
早喂喂在腿，晚喂喂在嘴。
早锄一人锄一亩，晚锄一亩锄一秋。
有水无肥一半收，有肥没水看着丢。
有水遍地粮，无水遍地荒。
有地没粪撒，三年一倒茬。
有收无收在于水，收多收少在于肥。
有籽不荒苗，有苗去杂草。
有钢使在刀刃上，有粪撒到地皮上。
买鸡看爪，买鸭看嘴。
买卖不懂行，瞎子撞南墙。
交九不加料，来春不用套。
农家第一宝，牲畜挤槽鸡鸭鹅
冰响，萝卜长。
冰发黄，要融化。
吃了腊八饭，就把年货办。
吃上萝卜菜，啥病也不害。
地冻咚咚响，萝卜正在长。
地里丰收不要笑，收在仓里才算牢。
地净苗壮。
地是刮金板，人勤地不懒。
地要种好，茬口要倒。
地靠人种，人靠地养。
壮苗是枝花，全靠粪当家。
早了不结籽，晚了穗头松，种得适时候打头就不轻。
早防龙行旧道，不防水流变道。
有了大牲口，种地不用愁。
有子不怕穷，有地是富翁。
红薯吃在胃里，才算粮。
红薯封封根，多收千把斤。
红薯最好阴天栽，雨天载上多长柴（柴根）。
红薯翻蔓旧习惯，费工减产不合算。
羊儿出了汗，风口不可站。

羊走十里不断粪。

羊草鱼，一日不喂，三日不长。

阴天早晨割豆豆，不裂荚荚不扎手。

七画

旱收芝麻涝收豆，不旱不涝收红薯。

近水识鱼情，近山识鸟音。

近锄秣秣远锄花，锄出土台吃芝麻。

远看桐园，近看粮田。

连藕除烦解酒妙，绿豆解毒疗效高。

闲土三分力。

间作套种三层楼，有粮有菜又有油。

间作套种好，玉米套大豆。

间草要早，治虫要小。

饮后不打滚，喂后不加鞭。

驴老牙长，马老牙黄。

鸡冷上架，鸭冷下河。

鸡肥不下蛋。

鸡要养好，水足料饱加光照。

鸡孵鸡，二十一。

麦子不怕压，越压头越发。

麦子不受伏天的气。

麦子喷上二氢钾，秆硬穗大颗粒饱。

麦田管理过五关（返青、拔节、孕穗、抽穗、灌浆期），三攻才能夺丰收（返青壮苗攻穗数，拔节孕穗攻大穗，抽穗灌浆攻粒重）。

麦吃三日连阴雨，还得二月雨来催。

麦在火里秀，还靠水来救。（指旱天）

麦在犁耙秋在锄。

麦收一盘耙，秋收一张锄。

麦收八、十、三（月）场雨，遇上天旱勤浇水。

麦收八成三场雨。

麦收三不少，穗多穗大籽粒饱。

麦收有五忙，割拉打晒藏。

麦收芒种谷收秋，豆子寒露及时收。

麦收时，秋收日。
麦过春分日夜长。
麦花落到裂缝里，麦子收里成大囤。
麦刮四月风，风过一场空。
麦到老，要防倒，倒了就是一把草。
麦到芒种谷到秋，寒露才把豆子收。
麦怕干旱风，风过粒减轻。
麦怕胎里早，人怕老了穷。
麦茬热，菜花冷，谷花杂草满地滚。
麦要夹生割，豆要摇铃收。
麦捆根，谷捆梢，芝麻捆在正当腰。
麦盖三层被，小孩枕着馒头睡。
麦黄不要风，有风少收成。
麦锄三遍没有沟，豆锄三遍圆溜溜。
麦熟一晌，豆熟一场。
麦熟怕连阴，谷熟怕刮风。
麦糟喂猪，粪草喂鱼。
豆锄三四遍，荚荚串成线。
两亩瓜园一箱蜂，蜜旺瓜肥吃不清。
你也打，他也揍，喂得再好也要瘦。
冷粪果木热粪菜，生粪下地连根坏。
冻不坏的葱，干不坏的蒜。
别看虫虫小，治得迟了不得了。
听见公马叫，撩起尾巴就撒尿。
坑挖深，使劲砸，栽根扁担也发芽。
花生耐旱最怕涝，松土保墒两有效。
花生喜生茬，重茬要减产。
花地锄里勤，棉花白如银。
花虫绿虫菜青虫，它们都怕“敌百虫”。
花草花料，牲口吃得欢跳。
花粉撒在穗尖尖，棒子没有秃尖尖。
花媳妇，毛毛虫，数它危害山药凶。（七星瓢虫）
谷雨前后，种瓜种豆。

谷雨前好种棉。
谷草切成碎瓣瓣，牲口吃成肉蛋蛋。
谷黄不收，起风就丢。
谷锄深，麦锄浅，豆子锄个半啦脸。
迎春花开，土蚕出来。
麦苗不怕小，就怕坷垃咬。
麦种三年不选种，混杂退化减收成。
麦种泥窝窝，来年吃馍馍。
麦茬谷，坐着哭。

八画

刮大风，莫放蜂。
到了夏至节，锄头不能歇。
卧牛不乏，乏牛不卧。
底肥要好，追肥要早。
房前屋后，种瓜得瓜，种豆得豆。
放羊留下回头草，羊儿吃得满身膘。
放羊勤拦头，个个满身油。
明施土肥，暗施化肥。
松树喜欢挤，几棵栽一起。
林茂水长流，树少河断流。
枝多叶密结果少，不稀不密最为好。
枣发芽，种棉花。
枣怕三年荒，最好伏天翻。
柜台里外刮春风，顾客心里暖烘烘。
河里无水空架桥，地里无水干死苗。
河湾里头栽果树，株株都是摇钱树。
河道东西南北游，堤坝能锁住。
油见油，三年愁。（注：油见油，指芝麻或油菜不能重茬。）
油足灯才亮，肥足苗才旺。
油菜开花遍地黄，春雷一声播种忙。
治虫先杀草，害虫必定少。
治虫如治病，不治没了命。
治虫治病没巧，治早治小治了。

治病不治痛，一家女百家求。
泥水豆子，旱地麦，沙地花生，旱天芝麻。
细收细打，颗粒归仓。
细草自含三分料。
肥地宜稀不宜密，薄地宜密不宜稀。
肥料是个宝，还得施得巧。
肥猪长到一百八，饲料再多也得杀。
肥猪喂过八个月，不是傻瓜也是蠢。
苹果性喜寒，移植不宜南。
茄子树上吊不死人。
茄子强筋骨，白菜养皮肤。
茄锄八遍，枝枝叉叉结遍。
该收不收，必定要丢。
轮作倒茬老传统，防病防虫起作用。
金木水火土，五行之中土为母。
钓位水面泛水泡，断定鱼儿进了窝。
钓位选对，勤打窝，保证鱼儿炸窝。
钓位选角，水平鱼多。
钓位选腰，鱼来三方。
钓鱼看天气，天气不如水势。
钓鱼要忍，捉鱼要狠。
钓翁钓翁，莫钓南风。
雨下一大片，雹打一溜线。
雨天方不下，鱼无水难生。
雨水清明紧相连，楂树季节在眼前。
雨后暴晴及时浇，预防青枯死得早。
雨前锄芝麻，杂草搬搬家。
青松不嫌土瘦，杨柳不怕大水冲。
饲料多样，定时定量。
饲料搞配方，养畜不费粮。
夜冻昼清，浇麦正好。
乳牛爱吃朝霞草。
事在人为，地在人种。

夜草吃不够，不使也会瘦。
夜草能肥马。
季节不等人，一刻值千金。
治虫如灭火，保苗如保命。
炒菜不能没油，耕地不能没牛。
狗饱不跟人，羊饱自成群。
玩龙玩虎，不如玩土。
空谈一场，庄稼不长。
细水长流，浇到地头。
育苗没有巧，勤耕细管水肥饱。
苗木一枝花，全靠粪当家。
苗多欺草，草多欺苗。
苗荒苗，甚于草荒苗。
苗隔两夜栽，薯秧换苗快。
若要苗均匀，得把种子浸。
若要耕牛喂得好，栏干食净露水草。
金瓜裂枣疙瘩犁。
金是宝，银是宝，土地是个宝中宝。
鱼大鱼吃虾，虾大虾吃鱼。
鱼长三伏猪长秋。
鱼吃跳，猪吃叫。
鱼塘有层流，层层有鱼游。

九画

养牛养冬膘。
养兔养羊，不怕饥荒不发愁。
养鱼有巧，饵足水好。
养猪没巧，窝干食饱。
养猪养羊，有肉有粮。
养猪喂牛，攒粪不愁。
前山高，后山低，腿粗腰长虎身体。（指公牛）
前不栽桑，后不栽柳，当院不栽鬼拍手。（指杨树）
前边收割后田边拣，一亩多收一成粮。
前胸高一掌，不听鞭儿响。



前高后低，独拉一犁。（指牛）
前裆搁斗，后裆搁手，再湿的地也能走。
前期肥轰早，中期稳保住，后期健而壮。
南爪喂几筐，猪毛净又光。
屋前栽柳，屋后栽桑。
庭院种菜，捎捎带带。
庭院栽上花果树，环境优美能致富。
急雨易晴，慢雨难开。
施肥一大片，不如一条线。
施肥又深耕，定是好年景。
施肥要得当，巧施要比多施强。
春不耕，秋不生。
春分秋分，昼夜平分。
春天肥满炕，秋后粮仓。
春天栽树要早，夏天灭虫要了。
春天蹓，秋天走，前用不离河边口。
春风麦起身。
春打六九头、五九尾。
春打黄昏，冬打五更。
春争日，夏争时，五黄六月予回楼。
春争日夏争时，传递信息要及时。
春过三天鱼北上，秋过三天鱼南下。
春旱不算旱，秋旱减一半。
春雨贵如油，多了也发愁。
春前有雨，花开早，秋后无雨霜叶迟。
春看粪堆，秋看粮堆。
春种千担粪，秋收万担粮。
春栽早，雨栽巧。
春栽杨柳夏栽桑，四月种松好时光。
春耕底肥要施足，地长庄稼有气力。
春插柳，夏栽桑。
春粪一勺，不如腊粪一滴。
昨日合力挖塘，明天鱼米成筐。

柳毛开花，点豆种瓜。
柳棉刮，种棉花。
柿树生得贱，年年折一遍。
树上红花开，功在前人栽。
树土连成一大片，不怕水涝和天旱。
树大自然直。
保苗要保根。
修水如修仓，储水如储粮。
养儿要奶足，种地要水足。
养牛没有巧，水足草料饱。
室温保证上十度，红薯才能保存住。
春水铺，夏水枯，春雨贵似油。
春风谷雨节令交，核桃去难时间巧。
树大林稠，洪水低头。
树大保良田，林深出清泉。
树不修，果不收。
树木成林，风调雨顺。
树长几十年，火烧一时光。
牲口使得勤，喂养要小心。
牲口要喂料，单等鸡子叫。
牲口铺内扫干净，一年四季少生病。
看病开药方，施肥要配方。
秋耕灭茬铲草，害虫子孙没跑。
秋耕深一寸，顶上一次粪。
种上高粱不怕晒，就怕下雨结硬盖。
种子又满又饱，收成又多又好。
种子年年选，产量年年增。
种子肥又胖，苗儿强又壮。
要比种田，不比过年。
要吃饭，需流汗，靠天种是懒汉。
要吃高粱面，横竖锄三遍。
要吃梨，刮树皮。
要使麦苗吃得饱，开沟追施效果好。



要想长远富，莫忘多栽树。
要想风沙住，山川多栽树。
要想发家，生意庄稼。
重阳无雨一冬晴。
食鲜水净，减少疾病。

十画

夏天不热，五保不结。
夏天多流一滴汗，冬天多吃一碗饭。
夏天刮破皮，顶上冬天犁一犁。
夏至不种豆，种豆刚够种。
夏怕伤水，秋怕泻肚。
夏莜麦，颗不大，种在清明收在夏。
夏粮长在犁墒，秋粮长在锄钩。
夏播豆，抢时间。
家中一亩菜，能顶一囤粮。
家中富不富，先看宅前树。
家用百棵树，不缺吃穿住。
家有一片树，不愁吃穿住。
家有一片桐，一辈子不受穷。
家有千棵柳，不用绕山走。
捉贼先擒王，刨树要刨根。
晒七不晒八，晒八打坷垃。
晒种发芽好，精选出壮苗。
晒得干，打得净，颗粒还家粮满囤。
晚播弱，早播旺，适时播种麦苗壮。
栽竹无时，雨后便知。
栽时高剪苗，薯块黑斑（病）少。
栽树不过清明节
栽树没巧，深栽实捣。
栽树没时，莫让树知，多留宿土，少留杈枝。
栽树容易保树难。
栽树栽树，不愁不富。
栽树栽桐，子孙不穷。

栽桑养蚕，一树叶子一树钱。
栽秧要抢先，割麦要抢天。
桃三杏四梨五年，想吃白果一百年。
桃三杏四犁五年，枣树栽上就卖钱。
桃养人，杏伤人，李子树下埋死人。
桃南杏北犁东西，石榴藏在枝叶里。
桃树开花一片红，昆虫繁殖上高峰。
桑树多栽村前后，榆树多栽野堤上。
氨化草，看贮料，喂上牛羊最见效。
浸种拌种，一垄顶两垄。
涝年瓜，贮存不长。
涝梨旱枣水栗子，不涝不旱宜柿子。
热在三伏，冷在三九。
畜字当头，致富不愁。
病不病，看鼻镜。（指牛）
耕地深一寸，粮食增一成。
耕得深，耙得好，光长庄稼不长草。
莜麦是个宝，人吃喂马离不了。
蚕老一时，麦熟一尚。
倒茬如用药，病虫明显少。
倒粪如淘金，三遍金成吨。
埋麦露豆。
核桃不怕埋得深，就怕外面露着根。
根儿不正，苗儿歪。
根深才能叶茂，杆大才能叶荣。
栽树栽得牢，不怕风雨摇。
栽树莫忘枣，枣是穷人宝。
栽活千棵树，不愁吃穿住。
病虫年年防，粮食年年增。
缺垄豆子满垄麦。
耕一犁，追一肥。
造林容易护林难。
造林就是造福。

配完种，三件事，不骑不打不打滚。
铁牛铜驴纸糊马。（概括牲口的体质）
铁打骡子，纸糊的马。
饿不死的厨子，旱不死的葱。
饿死老娘，不吃种粮。
饿时不要喂饱，牲口胃口常好。

十一画

淤地种好麦。
深挖实砸，扁担发芽。
深埋结实砸，扁担也发芽。
深栽茄子浅栽葱。
深耕一寸田，胜过水浇园。
深耕带滚耙，天旱也不怕。
深葱浅蒜，长得好看。
清水白汤白养鱼。
清时谷雨时节交，种茄种柿种辣椒。
清明忙种麦，谷雨种大田。
清明早，小满迟，谷雨种棉正当适。
清明谷雨四月天，楂树嫁撞好时间。
清明到霜降，鱼儿生长旺。
清明前，开秧田。
猪粪肥，羊粪壮；牛马粪，跟着逛。
秸秆不沤肥，丢了银和金。
秸秆回田田发宣，打的粮食没法担。
移栽蕃茄苗，埋到叶子高。
绵羊爱吃地边草，山羊爬高啃树梢。
绿豆白菜汤，清热解毒好用场。
菊花开麦出来，枣花开快收麦。
萝卜要好，防虫要早。
雪是麦的被。
黄瓜清口脆，补血补肾又开胃。
黄豆开花，捞鱼摸虾。
黄豆结荚忌天旱。

十二画

喂牲口有诀窍，牛圈马棚常打扫。
喂猎有巧，圈干食饱。
喂猪八成饱，顿顿食欲高。
喂猪不为钱，为肥一亩田。
寒不勤喂，春不得力。（养牛）
寒天不离牛房，夏天不离水塘。（养牛）
寒冬过了三月天，植树造林莫等闲。
寒露不起葱，起葱一场空。（起得早）
寒露到霜降，秋收秋种格外忙。
棉不叉，光长柴。
棉花一条根，单凭犁得深。
棉花长得好，治虫又锄草。
棉花要收好，一步三棵苗。
棉花锄七遍，桃子结成串。
棉怕连阴天，连阴天少拾棉。
湿时一团糟，干时像把刀。
湿锄豆子干锄花，不湿不干锄芝麻。
禽有禽言，兽有兽语。
稀西瓜，稠芝麻。
粪怕走味，地怕走气（水分）。
粪是庄稼宝，没它长不好。
粪堆用手捂，发热肥劲鼓。
葱不怕冻蒜不怕晒。
葵花收到场，吊起晒太阳。
铺膜要放苗，莫让弯了腰。
铺膜栽果树，成活九十九。
锄地不露白，单从伤处来。
锄头有三宝：保墒、保苗、除草。
锄头底下三分水，干锄温耧不迟疑。
锄头底下五分墒。
锄头底下有水也有火。
锄头响，芝麻长。

锄芝麻如绣花，一碰一痕。
锄到的秋，犁到的麦。
锄板响，庄稼长。
锄草于萌芽之中雨季之前。
黑墒收，黄墒丢。
圈干槽净，牲口少病。
圈里没有猪，守着庄稼哭。
常锄草，地皮松，打的粮食吃不清。
彩虹向东，有雨不凶，彩虹向南，大水沉潭。
惊蛰浇沙地，时间正适应。
清明前后，种瓜种豆。
清明前后，栽杨插柳。
犁地看犁头，耙地看牛头。
猪吃百样草。
猪吃糠菜羊吃草，细细算账利不少。
猪多肥多，肥多粮多。
黄鹭来，抽蒜苔，黄鹭走，出红薯。
黄露至霜降，种麦定着忙。
割谷应轻手，防止籽粒丢。
喂猪八成饱，顿顿食欲高。
稀麦子稠豆子，饿死你个小舅子。
稀留密，密留稀，不稀不稠留壮的。
粪加土，好肥料，粪无土，跑肥效。
蛤蟆打哇哇，四十八天吃疙瘩。
跑马放羊不打头，来年春起啃骨头。
量体裁衣，看苗上粪。

十三画

勤修路多栽树，人人方便家家富。
勤换茬，巧轮作，节省肥料减农药。
勤翻细打手脚快，既抢时间又实在。
想吃芝麻油，先砍十字头。
想吃香香，得施脏脏。
想吃葱，只管封。

槐树不开花，晚田不归家。
瑞雪兆丰年。
稠一片，稀一片，葵花种子买得贱。
稠豆稀麦，两季少得。
稠麦呛死草，稀麦呛死人。
蜂王不动蜂不动，蜂王一动乱嗡嗡。
蜂蜜润脾延寿益，萝卜化痰消胀气。
路边树栽满，走路不打伞。

十四画

摘一次豆角，浇一次水，摘了一茬又一茬。
滴水贵如金，惜水如保命。
漏水漏肥难保墒，勤浇勤施水跟上。
瘦死的骆驼比马大。
精细整菜畦，蔬菜笑嘻嘻。
蜘蛛上吊，是雨前兆。
赚不完的钱，过不完的年。
辣椒怕受初霜气。
辣椒栽花，茄子栽夹。
鼻子流水舌头灰，不用判官小鬼催。（牲口、生病）

十五画及以上

撒施不如沟施，浅施不如深施，单施不如混施。
播种肥盖种，粮吨难封顶。
樱桃好吃树难栽。
蔬菜浇粪尿，枝叶长得茂。
蔬菜要长好，地膜离不了。
豌豆开花，最怕风打。
靠天吃饭不牢靠，不如拿锹挖渠道。
鲤鱼吃百草，看你找不找。
鲤鱼浮大，鲢鱼不游，鲫鱼浮头，全池无救。
燕子低飞泥鳅跳，鸡子晚宿雨前兆。
霜降不起葱，越长越空心。
霜重见晴天。



第五章　人生仪礼

中国自古是一个人情社会，人们相互关怀、相互体恤，在人生仪礼中有许多仪礼俗规。周口一带是典型的中原文化汇聚地，在人生仪礼习俗上既继承了中国传统的文化内涵，又彰显出自己的特色。

一般来说，周口人的人生仪礼习俗包含在生老病死、婚丧嫁娶等人生大事中。人的一生要经历诞生、成年、婚嫁、寿庆、死亡等若干阶段，围绕着这些人生节点，在民众心中就形成了一系列人生仪礼。子孙繁衍是家族大事，诞生礼仪自然隆重热闹。在周口一带婴儿满月时，亲戚朋友纷纷上门恭贺，并馈赠营养食品与幼儿鞋帽衣物。小孩长大成人时要行成年礼，成年礼在中国传统社会称为冠笄之礼。男子20岁行加冠礼，重新取一个名号，表示该男子具有了结婚、承担社会事务的资格。女子15岁行绾发加笄礼，表示到了出嫁的年龄。现代成年礼的年龄在18周岁，学校举行一些教育活动，强调青年人的成年意识。

婚嫁是人生的大事，传统社会十分看重。传统婚礼有六道程序，所谓“周公六礼”，即纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等。宋代把婚姻程序简化为纳彩、纳币、亲迎三礼。婚礼的高潮在亲迎，新郎要到女家亲自迎娶新娘，新婚夫妇拜堂之后入洞房，行结发礼与合卺礼。大婚之日，亲友纷纷前来恭贺，主人要大宴宾客。

寿诞礼，一般在四十岁以后开始举行。生日那天有庆生仪式，亲友送寿礼致贺。

最后一道人生仪礼是丧礼。周口人重视送亡，丧礼发达。人死于正命，是白喜事，亲戚朋友都来吊唁。为了表示哀悼心情，人们要奉上挽联、挽幛或礼品、礼金。亡者一般在三五天内入殓安葬。拜贺庆吊之礼显示了人们相互扶助的社会合作精神与社会团结的气象。

周口人的人生仪礼习俗包含许多趋吉避凶的思想寄托，所以许多习俗都表现在忌讳的约束上。人们大都是通过谨小慎微的生活处事以达到趋吉避凶的目的。

一、生养仪礼

十月怀胎，一朝分娩。孕妇大多能在老太太、婆母或母亲的说教下，推知腹中胎儿出生的大致时间。临盆时，家人总要悉心照护，为给产妇创设一个安静温馨的环境，就将门前的红布帘放下来，人们只要在门口看到它，就知道这家要增人添口了。民间风俗中红布帘还有辟邪的作用。

瓜熟蒂落，妇女要生产时，往往要请接生婆到家接生。接生婆大多是老年妇女，她们对此颇有临床经验。一般来说，她们只要问明孕妇的年龄和怀上的年份，就说能推测到生男生女。有歌曰："七七四十九，问母几月有，加上母生年，再去一十九。逢双必是男，逢单必是女，算男若是女，必定鬼要来，算女若是男，必定鬼来缠。"她们称接生为"拾孩子"。

顺生时容易应付：拾孩、剪脐带、拿胞衣，很短时间便可做完这一切。如若是倒生或难产，接生婆在这时还要设法助产，有时出现了更复杂的情况，随时会给产妇带来生命危险——接生婆就劝他们家人送她到医院去做。婴儿拾下以后，多数会啼哭不止。如果婴儿不会啼哭，接生婆就要掂起他的双腿拍打臀部直到啼哭为止。产妇生产后，一般平安无事，这时接生婆也会在忙碌之后，由产妇家人侍候，净洗双手，吃上一碗荷包蛋或油条面叶，封上礼钱。家人自然要问："胎盘咋办?"答说："（男孩子）埋梁底下（地下）。"有时面对生产的女婴，也答说："（女孩子）埋到厕所里去!"接生婆这样安排据说亦有讲究。男孩将来要变为栋梁材，出于此说，胎衣自然要埋入梁下；女孩家足不出户，成年嫁人要做贤妻良母，百般受气也是天命注定，因此胎衣要进厕所无疑。

孕妇分娩，母子平安，全家人欢天喜地，周口一带还有报喜风俗。报喜分两个方面：对内报喜和对外报喜。对内报喜也有两项内容，一是在自家的宅子院落中和灶前报喜，二是上祖坟向列祖列宗报喜，此事大多由婆母、公爹来做。他们在喜得孙子（女）后的当日或次日，烧纸放炮，口中念念有词："保家大仙灶王爷，您给俺送了个胖孙子，欢天喜地。"一边念祷还要一边作揖磕头。对外报喜是指向产妇的娘家报喜，大多由丈夫亲自登门向岳父母报喜。据老年人说，在媳妇生产三天后，由男人（丈夫）手挎竹篮，去岳父家报喜。篮里放着书或花，男孩放的是书，女孩放的是花。有的地方男孩抱只老公鸡，女孩抱母鸡。还有的男孩放块玉，称弄璋之喜，女孩放块瓦，称弄

瓦之喜。这样，女婿走上门去，岳家父母一看便知，无需多问。后来的规矩，男人到岳家报喜，岳母会问："添个啥孩耶?""中用的（意思是男孩，他们称是有用之材)!"如若是女孩的话，门婿就回答："是个客（女孩长大嫁人，她是一门子客)。"不过，现在人们已少有这样的称呼了，回答得文雅些就说"添了个千金!"岳父家得到信息后，要给新生儿先送一件衣物，或撕块红布由岳母直接送到产妇家并盖到婴儿身上。岳母在去的路上不论遇见谁都不许说话，直到把红布盖到婴儿身上后才能开口说话。

报喜过后，在近几天时间内，同族门宗、好友也总要上门贺喜。贺喜的礼品以鸡蛋、红砂糖居多，亦有油条、挂面之类。因为他们知道产妇此时身体虚弱，正需要补养，这些食品既营养又易于消化。绝对不送水果、瓜果之物，那样做不讲礼物多么贵，自然也不会让产妇高兴。

过了十天半月，娘家就要送粥米，也有的地方称之为"添饭"。送粥米主要由娘家主持召集，一同前往婆家由婆家招待，比较当个事来办。粥米大都是人们日常生活所用的，包括面粉、大米、鸡蛋、红糖、芝麻盐，以圆形大木盒盛纳抬放，盛装得满满当当。另外有毛线、衣裳、帽子、围嘴儿、兜兜儿，成双成对，都是宝宝穿戴之物，也有的人家会送上童车，以便日后哄孩子推用。

送粥米习俗由来已久。现在，人们的生活虽说已达到小康，但民风依旧，送粥米习俗依旧，这既给人们添加了生活的情趣，也给亲朋好友提供了情感沟通的渠道。送粥米者大多是娘家的妇女，她们拖儿带女，不论年长年幼，待到亲家家里后，婆家人会出门相迎，握手让座等，一番嘘寒问暖过后，来客便提出要去看小孩，看小孩免不了要夸奖一番，并拿出或多或少的礼钱，执意让其收下，这叫见面礼。周口当地有婴儿的长辈人瞧看婴儿时需给见面礼钱的习俗。婴儿的爷、奶则赠送红皮鸡蛋（煮熟染红色)，带回后分给家人及四邻。婴儿出生后，当地还有给婴儿父亲脸上抹锅底灰的习惯，谓之"抹喜灰"。午餐过后，人们便回家了。这时，婆家人也将早已预备好的东西分放到来客的礼篮里，现在一般男孩放糖块，女孩还要放些辣椒。放糖块是希望孩子的生活甜甜美美，放辣椒是希望女孩能当家不受人欺负。

当地对产妇有"坐月子"的习俗，就是不讲冬夏，妇女分娩后整整一个月时间不准外出，这叫坐月子，实际是保护妇女、婴儿的身体健康，无论大月子还是小月子都是这样。所谓小月子，是指胎儿因某种原因而未成婴儿导致的小产，还称早产，产妇过小月子如同大月子一样，均不能外出。如若不然，不仅要注意防备身体生病，还要避免路过他人住宅或坟院，照老风俗那

样会扑了阴宅或阳宅，会给宅子主家带来灾难。那样做，轻则会遭到主家的漫骂，重则要产妇为其烧纸敬神。大月子，是指孕妇正常生产婴儿的月子。它要求产妇不许贸然行动，如若颇受器重，她会在月子里由婆母或丈夫精心侍候，做饭洗衣的生活琐事绝不让其动手。从生理科学上讲，产妇生产后身体虚弱，容易遭受外邪致病，而生理机能的恢复一般需要一个月左右，故此，产妇坐月子既可滋养身体，亦可乳养宝宝，这都是有科学道理的。

婴儿出生一个月后称作满月，周口当地有请满月的风俗。满月的第二天或第三天，婴儿的外婆家来人，把婴儿和其母一块请去，即请满月。请满月者，姨、姑、娘家嫂子、弟媳居多，也有朋友请满月的。被请是件高兴的事，产妇自然答应。产妇住下时间的长短均由被请者自定。一般说来，娘家人请满月，产妇会住上两三天甚至更长的时间，其他亲友来请，多则两天，少则当天即可回去。请满月又叫挪血泊，是为了孩子成活和健康成长，有趋吉辟邪的味道。满月，就是婴儿出生已满一个月了。婴儿满月后，当地有用黏谷、麦面“搅浑酒”送给四邻饮用的风俗。此俗一是感谢四邻的照顾，二是说明婴儿已经满月，可以解除忌讳了。请满月临时走时，婴儿的长辈要给婴儿脸上抹点锅底灰，并用剪子把婴儿头发剪掉点。若婴儿的长辈忘记剪了，到外婆家时再剪。回来时，外婆再给婴儿送绞头鸡，并给婴儿搽粉。当地有“黑脸去，白脸回”的俗语。

周口人很看重“百天”，就是婴儿出生一百天的时间。家人看到宝宝渐渐长大，手脚并用地翻动着胖乎乎的身子，满心欢喜，于是就给婴儿来一张百日留影。最能表现家长对孩子充满更好希望的是在宝宝满一周岁时的抓周习俗。抓周时，作为新生婴儿的父母或祖辈，他们总是依照老辈人传统的经验来预测孩儿的将来。现在看来，这么做总让人感到荒诞不经，但作为民风民俗，追溯历史渊源，也自有它产生的背景和道理。大人们往往在屋子里或地面或桌子上，放些笔、砚、书画、鸡蛋、鞭子，让孩子来抓取，他（她）若抓到笔砚、书本预示着他将来要与文化相伴；如若抓到鸡蛋，将预示着他长大后好吃懒做，可能成为二流子；抓到鞭子，将预示着他要跟牛马种地打交道，其前程亦只能成为庄稼人。

（一）育养

1. 起名

周口民众给婴儿起名用字力求吉祥如意，趋吉避祸，本着孩子好养活容易成活的理念而取。忌用以下几个方面的字：一是忌用同自己父母祖先、亲

友尊长的名讳同音同意字，以避免乱辈和犯讳。二是忌用同古今帝王圣哲、名臣武将等名姓相同的字，避免对上不尊，对己压迫。三是忌用污言秽语，声涩阴暗，口音难读，字体离散，字形难写，字内含有不吉利的部首组成的字，既避免难读，又趋吉避祸。当然起名能用的字很多，一般人大多爱用吉祥豪壮、声韵响亮的字，爱用慈善、廉洁、守本、谦和的字，爱用壮志豪情、鹏程青云、官兴财旺的字。有的爱用盼儿成人的字，如：留、绑、拴、活等。有的爱用结实的东西，如：石头、柱子等词。有些人认为贱名好养，给子女有意起些贱名如狗剩等。

周口人起名的顺序一般先起乳名，即小名或奶名。幼儿出生不久，父母尊长或亲友就给孩子起乳名。起名情况也各不相同，有的指物起名，有的长辈外出撞名，遇见什么叫什么。也有的人家按生辰八字起名，或按父母长辈的愿望起名等。总之乳名容易记住，叫着亲切随和。乳名起后，到童年时才起学名，学名又叫大名，叫起来端庄大方、文雅。一般是请有文化人专门起的，有的是请算命先生起的，当然也有为求吉祥或改运而改名的。但不论如何，学名显得正规，它既表达愿望，又求吉避凶，是人生姓名的最关键的一环。

至于字号等，在民间很少被人看重，没有功名的人，不敢用字号，一怕违了圣训，二怕人家笑话。不过周口民间根据人物特点或个人典故有起外号的现象。外号有一些调戏诙谐的味道，它与真正的姓名是不一样的。如一个人长得有些驼背，有人给他起个外号“豆芽”；有人个子低就被人起外号“土行孙”等。

2. 小儿掉床习俗

在周口民间最怕小孩从床上掉下来。许多人认为小孩掉床是一灾，若不及时破解，灾难会更大。周口民众特别忌讳小孩五月掉床。因为五月是毒月，百毒横行，小孩掉床若不及时破解将会有生命危险。

周口民间对小孩掉床所谓的破法就是掐一百个麦子。一般来说，小孩其他月份掉床可以不破，但五月掉床一定是要破的。小孩的家长先把一百个麦子浸在水里泡软，然后用一根红线把泡软的麦子穿起来挂在掉床小孩的脖子上，见人就央求人家掐烂一个麦子帮忙消灾避祸。一般情况下，一人只掐一个麦子，直到掐完为止。掉床小孩的父母希望通过众人的帮助来破解孩子的灾难。此俗体现了父母对子女的关爱，体现了民众互相帮助，团结抵抗灾难的心理。

3. 婴儿逛街、压胆、满月

在周口的民俗文化之中有产妇抱着婴儿“逛街”的习俗，就是当婴儿满

月的前一天半晌的时候，坐完月子的产妇就会抱上婴儿到街上转一圈，它的意思是满月逛街以后，大人和孩子以后出门就不用再去看日子和选时辰了。产妇“逛街”的时候，也是有一定法则的，首先，她们会在巷头压上一块黄表纸，然后，回来以后，把孩子的头发剪下来一点，在包油炸糕的时候，顺便裹在油炸糕里面，拿去喂狗。这在民间习俗之中的寓意是今后此孩子见了全身长毛的动物不害怕，同时也不怕狗咬伤。

压胆，在传统民俗文化之中，是用推子剃掉婴儿的头发，民间称作“剃胎发”。理胎发的规矩也很多，首先是要准备好葱、红鸭蛋、红鸡蛋、石头、金锁片和铜钱，然后，把这些东西放在浴缸之内。婴儿在剃发之前必须首先沐浴，然后，再用红鸡蛋和红鸭蛋在婴儿的头顶之上，轻轻地滚动三次，其取“红顶”，希望他以后能够平步青云功成名就。红鸭蛋在民间有再生、繁殖之意。红鸭蛋是长辈希望他从此能够长得既健壮又高大。葱是取意“聪明”，石头取意“压胆”，是长辈们期待小孩头骨快快长硬，如同石头一般的坚硬、健壮。金锁和铜片是取意财运及好运和“大富大贵”之意。

满月，在传统民俗文化之中，指的就是当孩子出生满一个月的时候。满月男孩一般是取三十天为标准，女孩则是二十九天。当一个孩子满月的时候所做的庆贺，在民间称作“做满月”。给孩子做满月的时候，也有选择二十四天的，他们是取自“二十四孝”之意，希望当孩子长大了以后会同二十四孝的人物一样孝敬父母。

4. 整手足甲

整手足甲，就是给初生的婴儿第一次修剪手足甲。古时候，老百姓们认为，给初生的婴儿第一次修剪指甲，是会影响孩子日后所从事职业的方向和能力的，所以，他们对此项工作是非常慎重的。通常他们首先会用柏树的叶子沾上少许的水洗干净剪刀，再选定一个良辰吉日，才给自己的孩子修剪指甲。

5. 育婴、命名、百禄、喜蛋

育婴，指的就是姥娘送喜蛋、十全果、挂面、香饼的习俗。在育婴时，口中念诵“长流水，水流长，聪明伶俐好儿郎”的喜歌。命名，就是亲生父亲携糖饼请长者为孩子取名，这又叫做“命名礼”；用供品酬谢剃头匠，这叫做“剃头礼”，然后是小孩跟亲友见面，并设宴祝贺。这个时候，亲朋好友必须赠送“长命锁”。百禄，在民间就是祝贺婴儿长寿的仪式，其贺礼也必须以百这个单位来计数，鸡蛋、烧饼、礼馍、挂面都是可以的，它的目的主要是体现“百禄”和“百福”的意思。

喜蛋，已经是由来已久了。当孕妇生的是男孩的时候，会将喜蛋画成黑

色的龟头的形状，取意长寿的意思。现在我们常见的黑喜蛋，也有很多花样，有的将大小一色的鸡蛋染黑半截，也有在鸡蛋之上画一个黑圈，还有在鸡蛋的一端点一点儿黑的。如果孕妇生的是女孩，在民间送的则是红喜蛋，或者是将鸡蛋染上一半红色，或者是用笔画一圈红色，或者是点上红点点，其意思是希望妞妞生长得像鲜艳的花朵。

6. 抓周、乞奶、过百天

抓周，指的是当孩子“周岁”这天，家人将十二种物品摆在正厅的神桌之上来测试孩子。抓周的物品一般有：笔，寓意成为书法家文化人；墨，寓意成为书法家或者是画家、文化人；书，寓意成为文人；算盘，寓意成为生意人；戳（秤或称砣、称盘子等），寓意成为生意人；肉，寓意成为身体健康的人；银，寓意成为有钱的人；田土，寓意成为农夫；葱籽，寓意成为聪明的人；柴，寓意成为勤劳的人；包子，将寓意为有口福的人；镜子，寓意成为端庄的人；尺子，寓意成为工匠。排好物品后，人们将婴儿抱到旁边，让他随意地去抓取当中的一样物品，以最先抓取的物品来判断这个小孩未来所从事的事业和命运。如果小孩拿的是文具类，说明此小孩将来有可能会成为一名学者、文人、作家或者是艺术家；如果拿的是肉类，这说明他将来的食量会非常的大，而且，体格健壮。抓周的同时，还会让小孩吃爆米花糖，希望小孩将来在社会上能成为一个吃得香的人。“抓周”在周口的民间一般只限于男孩，女孩就没有这个规矩了。

乞奶，就是婴儿周天讨“开喉奶”，也称“乞奶”。有些地方，也有在婴儿降生的第二天和第三天，只让其喝一些干草水或者是蜜水的。而且，在喂奶之前，还要首先“乞好奶源”，也就是向邻居家里讨要奶水喂小孩。生男孩者必须要向生女孩家里讨要，而生女孩者，也须向生男孩家里讨要。而且，被乞奶的一方也一定要是生产后四个月的人家。否则的话，就会有“喜冲喜”之虑，民间非常忌讳的。

过百天，指的就是从婴儿出生以后数起到100天，也称作“百天”，这一天，亲戚朋友都会到场庆贺，还要拿鞋帽或者是花布之类的礼物。有些地方过百天的风俗更为特别，选一棵柳树下面为小孩举行穿衣戴帽的仪式，放一个盛新衣服的篮子，由姑姑或者是姨姨给小孩穿上新衣，将小孩抱起摇几摇，并口中念念有词，“摇一摇、依着柳，小孩活到九十九”。随后，再由姑姑或者是姨姨抱着小孩绕全村走一圈，仪式才算正式结束。

7. 小儿扎牙习俗

周口民间风俗小孩在初扎牙时扎一个牙停止了，或者扎着扎着停住了且

牙数为单数就叫单扎牙。许多民众认为小孩单扎牙不好。有“单扎牙，土里爬”的说法。所谓土里爬就是说孩子难成人。假如家长遇见孩子单扎牙的情况都会有一套破法的。

民间有破法俗语：“扎牙要扎俩，扎一难成家。姑姑做棉裤，上扎鸳鸯花。”也就是说，小孩出现单扎牙情况，小孩的姑姑，如没亲姑姑，旁院的姑姑也可，要给小孩做一个鸳鸯棉裤来为孩子消灾，意为催促孩子早点扎牙。

周口还有一俗语也是说小孩单扎牙的。俗语是：“单扎牙，土里爬，姑的鞋，姨的袜，妗子买个花裤衩。”这一俗语也是民众希望通过亲友的帮助，来帮孩子解脱灾难的。同时孩子单扎牙这一奇怪现象引起家长的恐慌，反映出古时候部分民众愚昧迷信的思维传统。

8. 过生日

周口民间有给孩子“过生”（生日）的习惯，在孩子的生日那天，要吃好点，一定要煮几个鸡蛋，并在孩子头上滚转几圈，叫滚灾。有吃了这样的鸡蛋能免灾的说法。孩子“过生”这天有做父母的不能打骂孩子的忌讳。

9. 超门槛儿

周口当地有给小孩找干爹的习俗，就是超槛儿。如是同村时，每年阴历正月初一五更时，干爹要把干儿请到家里吃年饭。过第一年时，干爹要给干儿买个碗，买双筷，意在又添上一口人。干儿给干爹、干娘拜年后，要给压岁钱。

年饭过后，干儿的亲生父母要挎着篮子把儿子叫回去，去时礼篮里有礼条、大馍、果子之类。走时，干爹一家要把礼条、大馍留下，回个“枣山”，果品可留一半，或不留。每年如此行走，一直到孩子十二岁时为止。

如果干爹（或干大）干儿不是同村时，一般在阴历正月初一去干爹家拜年，所带礼物同上，干爹家同样是留礼条、大馍、回“枣山”。

（二）忌讳

1. 孕育忌讳

怀孕是一件喜事，民间称妇女怀孕为“有喜了”。然而，妇女从结婚受孕那一刻起，就产生许多忌讳。

20 世纪 50 年代前，由于人们不理解胎儿是怎样孕育的。于是他们就想象这是由超人力的神灵起的作用。中国古时候有许多关于妇女怀孕是因神鬼感应的传说，所以，庙宇大多是保佑胎儿和不孕妇女求子的去处，西华女娲城，淮阳太昊陵子孙窑都是典型的例子。民间还传说，妇女的怀孕与龙、凤、巨

人、大鸟、麒麟、日、月、虹等有关，或者说是命中注定的，是前世的缘分等等，是由某种超人的力量所决定的。这种超人的力量，后来就被人们称为“胎神”了。

民间的“胎神”是专管胎儿的神灵，它通常存在于孕妇的周围。人们对胎神有敬有畏。因为胎神有保佑胎儿和损伤胎儿的双重性质。当胎神有益于胎儿时，人们自然敬它，管它叫胎神；当胎神有害于胎儿时，人们又畏惧它，人们称它叫胎煞。许多人认为胎神能与胎儿的魂魄交通。胎神按一定的时刻有规律地出现在孕妇周围一些固定的方位或者附着于某些物体上。人们不得触犯胎神，伤害到它便等于伤害到了胎儿，严重的会导致孕妇肚痛难产，或者流产。

孕妇的住室是胎神常驻的主要处所。因而在民间风俗上，孕妇室内必须注意的有以下几点：

室内忌挂人物画像。民间认为经常和孕妇接触的人或影像将直接影响到胎儿的面相，俗称“换胎”。

忌针线活，在妇女怀孕期间，孕妇干针线活，恐剪刀、针线、锥子一类的东西扎穿衣物，伤到胎儿。更怕恰逢胎神在时，伤及胎神。许多人认为，一旦伤着了胎神就会生下无耳朵、豁耳朵等不全乎的孩子，或者生下瞎眼的孩子。

忌动砖瓦土石，孕妇住室内墙壁房上的砖瓦土石忌讳移动、毁坏，恐怕触动了胎神。民众认为胎神自己可以按月令变更位置，但忌讳它不变时人为地给它变动。移动了胎神，会导致孩子夭折。

忌钉钉子，孕妇室内墙壁上、家具上、门窗上都忌钉钉子。民间习俗以为钉钉子会伤害胎神。恐怕钉钉子把胎神钉在那里不能动弹了，意味着胎儿也不能正常发育而变成“死胎”。

忌拆、堵门窗，拆、堵门窗恐怕弄瞎胎儿的眼睛。

忌手臂上举，俗以为胎儿在母腹中咬着一个奶头一样的东西（有称为“奶筋”的）才不致坠落。孕妇如在室内举臂向上摘、摸、够什么东西，会使胎儿所含的奶头（奶筋）脱落，导致胎儿饿死或滑胎（流产）。

忌属虎的人闯入，担心属虎的进入孕妇室内会暗伤胎儿。

但是，有些时候又不得不做某些禁做的事情，那又该怎么办呢？周口民间常常用一张红纸，上写“胎神在此”四字，安贴在室内某处，意思是先把胎神暂时请到一个安全的处所，就可以百无忌讳了。还有的人家先请道士、和尚来祈祷一番，贴上咒符，再办那些忌讳的事也就没什么要紧的了。如果

事先没有准备，无意间触动着了胎神，便要举行一些“安胎神”的仪式。情况轻微的，只需用扫帚在“动着”的地方，比划着轻拂三次，口诵“请胎神退避，庇佑母子平安”就可以了。据说扫帚是有灵力的，而且家家具备，使用方便。所以用扫帚去安胎神，亦有以孕妇本命去安胎神之意。

民间习俗认为胎神主要是依附在孕妇身上，孕妇的寝室大多是胎神驻足的地方。孕妇假如要离开寝室，实际上也就要远离胎神了，所以当孕妇离开住室时，往往会暂时得不到胎神的护佑。因而，离开室内到室外去，对孕妇来说是更有危险性。孕妇在室外的忌讳又有如下几种：

忌接近牲畜，民间习俗认为妇女怀孕五个月以上者，忌坐毛驴车，忌进入马棚内，更不许牵马。这样做的目的是恐会被牲畜踢、咬、碰和撞着孕妇，伤了胎儿。民间还有忌孕妇跨牵牛绳的习俗。民间认为牛的怀胎期为十二个月，孕妇如果跨过牵牛绳，就会和牛的怀胎期一样长，恐怕生产时难产。

忌在外露宿，因夜晚室外多鬼祟，孕妇忌讳夜晚外出不归。恐胎儿被鬼煞的邪气伤害。

忌夏夜在室外露宿，恐有妖魔扑身，而生怪胎。尤其在雾夜，孕妇最忌在室外露宿。俗说会“雾（误）了胎儿”。

忌爬果木树，爬果树可能会被摔着，所以严禁孕妇爬果木树，更不能摘果子。树上的果子和孕妇腹中的孩子也有相同之处，俗认为摘了果子也会感应到胎儿早产。

忌坐房檐下，孕妇坐于房檐下，恐胎儿中风。

忌见月蚀、月晕，月亮属阴，俗称“月娘”、“太阴娘娘”，是女性的象征。因此，民间忌讳孕妇看见月亮发生异常现象，如月蚀（月食）、月晕（月亮周围的亮圈，又称“白虹”或“风圈”）等。唯恐受此感应，导致孕妇贫血、流产，或生下四肢残缺的婴儿。

忌看戏曲，民间多认为孕妇不宜看戏听曲。有的说看布袋戏会生无肝肺内脏的孩子，有的说是看傀儡戏会生无骨或有软骨病的孩子，有的说看戏会使胎儿面花（因剧中有花脸出现）等等。

孕妇忌接触孕妇、产妇。这里边有“喜冲喜”的顾虑，也有不洁对不洁，结果更不洁的思想，还有同类相斥，“二虎相斗，必有一伤”的推导。民间忌讳孕妇与孕妇同坐一张长椅或同睡一张大床。其中除了一般忌讳相见的顾虑之外，还担心会与对方“换胎”。假如自己本来怀的是个男孩，对方怀的是个女孩，两个在一起时，就可能会暗中调换过来的。

民间俗信，胎儿的成长，以及日后生下小儿的形象、禀性，都与孕妇的

饮食有关。因此孕妇的饮食一定要注意，不能吃影响胎儿健全发育或会造成日后小儿某种缺陷的食物。

忌食兔肉。这一忌讳，在周口流行最广泛，也最久远，意思是恐吃了兔子肉，胎儿会像兔子一样长一张“豁嘴”。忌食驴、马肉。这一忌讳也是流行很广的。据说孕妇如果吃了驴、马肉，会使孕期延长。就如驴、马的怀胎期一样，会超过十个月而到十二个月。忌食狗肉。孕妇忌食狗肉，否则，将来生下的孩子爱咬人，吃奶时爱咬奶头。忌吃黑狗肉，据说孕妇吃了黑狗肉，会化胎、流产。忌吃螃蟹。据说孕妇吃了螃蟹，会使胎儿横生难产。忌食鳖肉。古俗据说孕妇若食鳖肉，令子短项。此是出于老鳖常将头缩进龟壳中的联想。忌吃异常鸡蛋。孕妇忌食异常鸡蛋，如鸡因缺钙而下的“软蛋”，或杀鸡时从鸡肚中扒出的未成熟的小鸡蛋等。俗以为孕妇吃了这些蛋会流产。忌吃鲜姜。鲜姜外形“多指”，恐孕妇食后生下的孩子有余指。又因为姜有辣性，所以又以为孕妇食后，会得眼疾。还有的因姜可以散气，便说孕妇食后，会导致散胎、流产。

另外，出于冲犯的观念，孕妇还忌讳吃食诸如礼饼、喜果、酒菜等等有关嫁娶的喜物，以防“喜冲喜”，对人对己都不吉利。还忌讳孕妇吃食用以祭神的酒饭，这是怕孕妇不洁的身体冲犯了神明，给大家带来不幸。

2. 分娩忌讳

孕妇分娩时随着婴儿的降生，会有血水、羊水相伴而下。民间以为这是污秽不洁的，并会亵渎神明，带来灾害，俗所谓“血光之灾”。因此，在分娩的处所方面就有许多忌讳事项存在：

忌回娘家分娩。周口有忌在娘家分娩的习俗。许多人认为在娘家生孩子，会使娘家一辈子受穷。还有人认为，在娘家生的孩子不成人，如果真在娘家生了，丈夫要把自己的宅院用牛耕一遍才能破解。

忌在他人家中分娩。据说，借给外人房屋分娩的人家，“福气”会被新生婴儿带走。又说会因别人在此生了孩子而影响到本家不能再生孩子，或者不能再生出如此有福气的好孩子来。因此，一般人家都忌讳借给产妇房屋。如果万不得已，产妇在别家分娩了，事后产家要为主家买红布铺炕、盖锅盖，以祛邪气，讨吉利。这些习俗反映在俗谚中就是所谓“宁借人死，不借人生”。

旧社会，生孩子忌讳沾床，必须首先把床席掀起来，铺上谷草，把孩子生在谷草上，俗称为“落草了”。否则，如果在床席上生孩子，会认为脏了当家人的脸，今后日子必定过不好。孕妇分娩时，产床忌对有烟囱的墙，说是

怕冲犯了“太岁”。据说冲犯了太岁会有碍生育。俗以为太岁神在地，与天上的岁星（木星）相应而行。天上为大，地下为小。冲犯了小太岁，六年内不能再生育；冲犯了大太岁，十二年内不能再生育。

妇女分娩时，如家中无妇女照顾，男人做好了饭，要用木杆拴牢饭桶，挑进产房给妻子吃饭，不准进去。产妇如要出门时，必须选择吉日，并洗脸、扫地，不然便认为产妇会把脏东西带到屋外。忌讳男人进产房，据说是男人容易踩了孩子。假如有男人无意间进了产房，他走后，小孩如有什么毛病，如鼻塞等，就会认为是那个男人踩的，必须找到他，把他的脚指甲剪下几片，拿到产妇家和艾蒿一起点火烧掉。等冒烟时，把小孩子抱着在烟上悠几下，吐几口唾沫，说：“唾唾，邪气快跑掉！”如此，才能消除灾难。

为了防止外人进入产房和产妇失奶，周口有许多规矩、忌讳。如：产妇分娩后，一个月内忌讳生人入产房。特别是孕妇、寡妇、属虎的、新娘子、信佛教神灵的，戴孝的人，更是忌讳。正闹眼病的人也不能进产房，否则眼病会越闹越严重。还忌讳带铜、铁等金属器皿进入产房，尤其忌讳带钥匙的人进入产房。更忌讳产房的东西往外拿，也忌讳外借。这些忌讳都是怕将产妇的奶水带走。为了防止万一，有的人家还要用锁锁住炕席，意谓锁住了奶，即便有人带了钥匙等物进来也不害怕了。

产妇分娩使用过的产褥，一般是埋掉或抛进河中冲走，忌讳烧掉。周口民间说如烧掉产褥，会使婴儿身上长红斑，就像被火烧着似的。这是因为产褥和婴儿有过接触粘连，所以俗以为二者之间可以互相感应。产褥被烧，婴儿也要受到某种感应。还有的说产褥如被烧掉，婴儿就难养活。

周口民间很重视胎盘的保存。胎盘，即胎衣，又称胞衣。周口民众在保存胎盘时，常用石灰铺垫，装在大瓦壶内，埋在床底下，忌讳乱丢乱弃。要将胎衣埋在屋内炕跟或墙角，或院内避人处。还有人把男孩女孩的胞衣分开来埋，男孩的埋在门里边，意谓男孩“顶门势”；女孩的埋在果树下，取意“花繁子多”，有人为使子女能得高官厚禄，又将胎盘埋在山坡、高岗上，取意“站得高，看得远”；或者将胎盘埋在大门口，取意“眼观六路，耳听八方”。

产妇分娩后要注意保暖，不能受凉。俗说分娩时产妇的骨头榫都张开了，这时如果被冷风吹着了，或被冷水激着了，会落下病根，一辈子受罪的。所以产妇分娩后，要捂得严严的，连房间门窗的缝隙都封上，一点不能透风。还严禁产妇分娩满月前用冷水洗浴、洗衣服，甚至洗脸、洗手的水也严禁用冷水，由于怕产妇接触冷水，人们还忌讳产妇坐月子期间到井里打水。据河

南鹿邑县一带习俗，产妇去井中打水，水井内会生出小红虫子来。产妇在产期内要出门，必须戴笠帽，忌让太阳直照头顶，否则，认为是冒犯太阳的行为。

产妇在产后满月前忌掀炕铺，否则小儿难成，产妇分娩前后，都忌遇红白喜事，以防“喜冲喜”、“凶冲喜”，对双方不利。周口民间最忌产妇产后未满月就到别人家去串门。俗以为，产妇坐月子期间，“血污”未退尽，秽气重，俗称之为“血腥鬼”。如入他人家门，则被认为是“产妇冲宅”、“热血扑门”，是污秽不堪的事，是不祥之兆。如有犯讳者，俗传她死后做鬼也要去洗人家的门槛。除非她头顶红布（条），焚香、烧纸来祭人家宅神，插柏枝才谓“百（柏）无忌讳”，方可破除不祥，得到解脱。

3. 婴儿忌讳

产妇一般是怀胎十月，正常分娩。如有异常，俗语有“七成八不成”、“七成八败九难育”的说法，即是讲，如果早产，七个月时早产的婴儿尚能成活，八个月、九个月早产的婴儿倒难以成活了。婴儿，一般是指一周岁以内的这段时间。

婴儿呱呱坠地后，周口民间要测“八字”。民间相信人的命运全在出生的那一瞬间确定的。人的“八字”是必须记清楚的，否则，不但无法求人算命，不识前途吉凶，甚至将来长大后连找配偶结婚都有困难。

在婴儿出生方面，周口有几个日子是很忌讳的。一是正月的初一、十五；二是五月初五；三是七月十五。正月里，是过年的闲暇热闹日子，如果婴儿赶在正月里出生，俗以为是婴儿性毒，说是长大妨父母。周口一带有俗语：“男怕初一，女怕十五”。初一是年节，年节出生的男孩，命大。过年不能打骂小孩，所以这孩子将来父母不敢管教，会妨父母的。正月十五，是元宵灯节，正是观灯的时刻，女孩这时出生，大人不能观灯游赏事小，还恐怕女孩生在这个时辰，长大了会贪玩耍，无管教，成为一个“疯丫头”，克伤父母。

七月十五日，俗称“鬼节”，俗以为这天是野鬼还阳的日子。这天出生的婴儿，多半都是野鬼托着莲花灯转世投胎而来的。这日生的孩子长大后不好管教，会克害父母。还有七月十五日是牛、驴、骡、马生日的说法，人们在这一天不役使牲畜，还要善待之。而民间，也就因此而忌讳说人是七月十五日出生的了。周口人只有开玩笑、骂人时，才说“你是七月十五日生”。

周口一带有以婴儿生时仰俯来卜日后是否好淫逸的习俗。如果女仰、男俯，则认为不吉。尤其女仰，忌之更甚。周口民间忌讳婴儿刚出生就大小便，俗称此为“屙爹尿娘”，据说意味着孩子命硬，会克父母。对此忌讳的破法，

各地不一。周口一带抱起婴儿，将其头在墙上轻碰三下，便可化解了。正常的婴儿降生，都伴以哇哇的啼声。如小孩无声无息地降生，表明婴儿呼吸不通，必须赶快抢救。周口民间常常倒提婴儿双腿，轻轻拍打后背，使婴儿气出声发。古时，也有用灌暖水、捋脐带或用葱白慢慢鞭打的办法，使婴儿发出啼声的。

婴儿出生时，忌肚脐带盘住脖子。周口民间俗称“犯锁”、“双挂珠”等，是大不吉利的事情。俗以为此儿难活，或者即使活了，将来也要被扼杀或有上吊的厄运。周口一带有“破锁”的习俗。遇上“犯锁”的婴儿降生，要由产家的人将一把锁头锁在脐带上，然后将钥匙交给助产的人，由她把锁打开，就可以破灾免祸了。等婴儿安全生下后，产家还要向街坊邻居讨要七家的大钱（古铜币），用七家不同颜色的彩线将大钱一一穿起，挂在婴儿项上，叫做“长命锁”，直到六七岁时，才能摘下不戴。

婴儿的脐带，忌小，忌脐中有血，否则，不吉。断脐时，忌讳用刀剪。如非用不可时，应在怀中暖一会儿。否则，恐婴儿中“脐风”。断脐时，一般是先沐浴，后断脐，忌讳先断脐后沐浴，以免脐带内进水。断脐后，忌讳包裹得太紧太厚，忌尿浸湿，忌风寒邪气。脐带据说藏有婴儿的本命元神，所以，肚脐带忌乱丢弃。

周口民间大多重生男，轻生女。生男民间称“大喜”，生女则称“小喜”，或称“如意”。又男曰弄璋，女曰弄瓦。周口有俗谚云：“生个男子满堂红，添个女孩年年穷”、“生个闺女，灶王爷撅嘴三天”。

4. 育养忌讳

婴儿初生，如果一切顺利，安定下来，接着便是婴儿的育养和照顾了。在最初时期里，婴儿的发育和养护方面，也存在许多忌讳。

在哺乳婴儿方面，忌乳母在热、寒、怒、醉、房事时乳婴，以防婴儿受损。如果请别人喂乳，应选身体健康、有福气的人家。忌用有狐臭、疥癣、癫痫等病的人作乳母，以免婴儿受感染患病。婴儿忌喂得太饱，防积食。

包裹婴儿的布和被褥叫襁褓。一般忌新喜旧，主要是恐新布会损伤婴儿。又有人说最好是用高寿老人的旧裙袄做襁褓，可保婴儿长寿。襁褓又忌太厚，俗谓易使婴儿生疮，或说易令婴儿体弱畏寒。襁褓被婴儿的便溺弄脏，忌洗完后搭在高处晾晒，又忌夜晚不收回室内。否则，俗以为会遭鬼祟，伤害婴儿。

婴儿降生三日时，周口民间一般要给婴儿洗一次澡，俗称“洗三”。洗完澡后，可给小儿穿件小褂子，但忌讳穿裤子。婴儿不到一百天不许穿裤子。



不穿裤子腿脚灵便，如将夭亡可速转生。否则，将被绊住腿脚，到了阴间将一去而不复返。

初生婴儿忌食生硬、不好消化的食物。满月后，可喝稀粥、面汤、菜汤、肉汁等，忌食肉类、豆类食品。直到孩子满周岁后，才能动荤腥。否则，认为婴儿会积食、生病。有的地方婴儿满月后，即可开荤，吃米饭、肉食。婴儿满月开荤时，忌食自己屋里的食品，必须到人口多的人家办喜事的地方，去乞取鸡、鸭、鱼、肉之类的食品来开荤。这样，可以将那种兴旺热闹的喜庆之光“叨”回家来，所以叫做“叨光”。

婴儿初来世上，对一切均属首次感触，未免奇异惊觉，常常最易被“吓着”。所以产房内忌大声喧哗，忌器物碰撞，忌生人来往，忌灯光过强，忌冷热物触动婴儿，让婴儿先保持一个相对稳定的环境。如一旦婴儿被吓着，忌大人大声喊叫。俗以为可轻轻摸摸婴儿的耳朵垂，便能使婴儿安定恢复过来。

婴儿的胎发，一般要在百天日或满月时剃去。俗说，因胎发沾染有母体的血污及秽气，所以要在百天或满月孕妇出产房前剃掉，以免触犯神灵。周口一带百日为婴儿剃发，叫“百禄”。剃时脑门上（俗称“脑忽门”、“天灵盖”，或“忽歇顶”）要留足方一寸多的头发，叫做“孝顺发”，也叫“胎里带”。俗间将所剃之胎发用红布包裹好，送到神庙中，求神保佑长生高寿。有些地方，剃去胎发，还要用杏仁等物擦拭婴儿头皮，以避风邪，免生疮毒。还有一些地方剃胎发的时间不一定在百天日或满月日，且有男女的分别。如，女儿剃胎发有选在二十日的；男孩剃胎发有选在二十四日的，据说是取意“二十四孝”。剃胎发和成人剃头理发一样，有忌正月之说。

周口大部分地区都有忌言婴儿有病与否的习俗。说婴儿有病，固然犯忌，恐其真的病了，或者病会越来越重；如说“这孩子身体不错，从没病过”，也同样是犯忌的。因为，说“没病”若被病魔听去，提醒了它，倒非叫婴儿大病一场不可，就糟了。周口民间还忌议论婴儿胖瘦。说瘦，怕真的瘦起来了；说胖，怕被神灵误听成“嫌胖”的意思，反而使其羸瘦起来。这些都反映了民间在“说凶真凶”、“说吉反凶”之类矛盾心情下的求吉心理。

周口民间许多到庙会中求过子的人家，真的生了孩子后，要到寺庙中去还愿。否则，恼怒了“送子观音”、“送子老奶”等神灵，会把婴儿再“收回去”的。还愿时除交上许愿时说的钱数外，还要用黄金纸包一整块砖，放在寺庙中，写上还愿人的姓名，用这种方式表达对神灵的酬谢。若是替婴儿祷告神灵，敬奉神明的鸡腿与通常敬神的鸡腿不同，即鸡腿不能屈入鸡腹中，而要完全放直。取意使婴儿“脚骨长，有食福”。敬神的酒也不能像通常那样

分三巡注满，而要一次斟满酒杯。取意婴儿尿大泡，不要一会儿一尿，使母亲多洗尿布。

婴儿一生下，或者未生之前，长辈们便要给婴儿起一个名字。一般是沿用父姓，下添两字，或一字，成为婴儿的姓名。有时，子女多，还有以伯仲顺序或字辈形式固定下一字的，实际婴儿也就是再起一个字，连缀成名了。这是大号。大号的起名是很慎重的，往往要请有学问的人来仔细推敲，反复研究，才能定下婴儿的名字。

有些地方，给婴儿起过名的还要被认成干亲。干亲最喜姓“刘”的和姓“程”的，因其与“留”、“成”等吉祥的字眼儿声音相谐；最忌讳的是碰上姓“王”的和姓“史”的，因“王”、“史”与“亡”、“死”等凶厄的字眼儿相谐，恐不吉利，会使婴儿夭折。

至于被认干亲的一方，也是有忌讳的。未结婚成家的人，或虽结了婚但尚未有子嗣的人，或自家婴儿也还很小的人都是忌讳被认做干亲的。俗以为，认了干儿之后，自己就不会再有亲儿子了，所以有“认干儿，失湿儿”之说。

5. 幼儿忌讳

幼儿，即是幼小的儿童，也就是一至十岁的儿童。这个年龄正是小孩长身体、长知识、的时期，他们不能独立生活，需要父母长辈的照顾、引导。在父母的教导中就会有一些需要父母们忌讳的事情。

做父母的都喜欢别人夸奖自己的孩子，但夸奖时又有忌讳。周口忌讳抱人家的孩子时说“沉”、“重”，忌讳说“这孩子身体真好，从不生病”。俗以为，说吉反凶，说“沉”、“重”，孩子会瘦下来，变轻；说“不生病”，反会引得孩子生起病来。

幼儿生病，有些小病小灾的，民间常用一些小法术祛魔消灾，进行破解。如幼儿夜间不寐，民间就喜用纸符，上书：“天皇皇，地皇皇，我家养个小儿郎，仁人君子念一遍，一觉睡到大天亮。”以这样的办法，使幼儿熟睡。但是，如果幼儿的病情严重，一般要采取忌门的措施，即在门上贴挂红布条，插树枝，挂草帽，或于门前生火等，忌讳生人进门。在小孩出天花时，用小红纸旗和柏枝插在大门上，表示忌讳生人进门。

小孩蜕牙虽然是自然的生理现象，也有忌讳。蜕掉的奶牙忌乱扔。上牙要放在门枕上，或埋入土内；下牙要扔到房顶上，否则新牙长不出来，或长歪了。

周口民间有忌讳幼儿吃鸡爪子的说法。据说小孩吃了鸡爪子上学读书写不好字，使字形如鸡爪子。还有的说是怕抓破书本；怕写字手发抖；怕与人



打架。民间还忌幼儿食鱼子，说是怕长大了不识数。据说幼儿吃猪脑也不行，长大了也不识数，这是因猪素有“笨”名而来。幼儿还忌吃猪尾巴，据说吃了猪尾巴会事事落后，一辈子赶不上趟。又说吃了猪尾巴胆小，走夜路害怕。还忌幼儿吃猪鼻子，说是吃了长大后睡觉打鼻鼾。忌讳小孩吃猪蹄，说是将来婚事难成，恐怕会溜跑了媳妇或者女婿。没有蜕奶牙的小孩儿忌吃生葫芦种，否则，蜕牙后要生龅牙。忌小儿舔牙根儿，恐将牙抵出唇外。民间祭祀祖灵神明的肉、菜、饭，忌让幼儿吃，据说吃了会影响记忆力，长大好忘事。或者还会得罪神灵，受到冲克损伤。

人们常说小孩子不能数星星，长大了不识数。这和吃鱼子的忌讳差不多，星星是数不尽的，恐怕幼儿数来数去，数糊涂了。

小孩忌讳在河边、沟边、湖边、井边玩，又忌讳玩缸里、盆里、壶里、锅里的水，特别是热水。凡是与火有关的，如火柴、打火机等都忌讳小孩子玩。小孩也忌讳靠近火炉、火盆等。都是为防止幼儿玩水、玩火发生事故。小孩忌捉麻雀，不然，写字的时候手要发抖。大约是由于麻雀的“麻”字和手麻可以形成通感而成忌。小孩又忌捅屋里的燕子窝，据说捅了燕子窝要瞎眼的，不吉利。这是人们愿意保护燕子，以玄鸟为吉祥物的心意体现。夜晚不能照镜子，否则会梦魇。不能用手指着未圆的月，否则耳根要溃烂。不能学口吃、结巴，俗以为小儿模仿口吃会真的成为口吃。尤其是在阴天下雨时模仿口吃，一学就会，而且很难再纠正过来。

小孩早晨忌讳谩骂吵架，也不能说鬼神及猛兽等事。说者，谓之“放快”，说这天有灾。对小孩的体罚也有所忌讳。一般说来，打孩子只打屁股，不打上身，更忌讳打头、打脸，否则会“打傻了”，或者打得脸皮厚了，更不好管教。打孩子的器具忌用尺子。俗以为尺子是量长短的，恐怕用尺子会妨碍其长个子。民间忌讳在过年期间打孩子，尤其是正月初一日，更忌讳。俗以为正月初一为一年之始，始则有预示意义。这一天里打孩子，就预示着一年内要经常打孩子，孩子则要挨一年打。这是极不吉利的事，所以过年时孩子即便做错了事，大人们也都尽量克制自己，不打骂孩子，好让孩子痛痛快快地过个新年。

幼儿上学的年龄也有宜忌。俗以为男孩入塾，多以单数为吉，常在五岁、七岁时入学。俗称“男忌双，女忌单”，又有“男阳忌双，女阴忌单”的说法。

二、婚嫁仪礼

在黄淮流域沙颍河畔的周口一带，不仅有着得天独厚的绿色资源，而且地灵人杰，沉积了中华民族丰厚的文化底蕴，而那质朴的民风，淳厚的礼仪，无不让人感受到中原文化那灿烂辉煌的礼仪文明。特别是豫东婚嫁礼俗，更能展示当地人的文化底蕴和思想渊源。

（一）定亲

就周口一带婚嫁礼俗来说，大致可分为以下几个步骤：提亲、见面、走启、追节、看好、嫁娶、请客谢媒等。

1. 提亲

男大当婚，女大当嫁。到了一定年龄阶段的男女青年，其父母就应当为他们操办婚事，托人提亲。提亲也称说媒，是为男女双方牵线成家的做法，担当这一角色的俗称媒婆，雅称月老。他们大多由阅历丰富，德望较高，而又热心此事的人担当。月老往往与男女两家的关系较好，对其家庭颇为熟悉，又乐于操心费劳。月老提亲时，先是征得两家父母同意，根据两方的年龄和属相，经过酝酿比较，在心里有谱以后才确定两人见面的时间和地点。不少人相信属相相克的说法，在提亲时总要力求回避。其歌曰：

从来白马怕青牛，羊鼠相逢一时休。
蛇见猛虎如刀断，猪跟猿猴不到头。
龙逢兔子云端去，金鸡见犬泪交流。

2. 见面

经过媒妁撮合，见面本该是男女双方的选择，但出于传统做法，这里在见面时总是男到女家者居多。男方在媒妁带领下来到女家后，先由女方父辈接待，这叫看孩。父辈让座倒茶，随口询问些生产生活之类或者家庭情况，看似漫不经心，聊天一般，其实这是在了解男方的智力和知识水平。如果第一印象给人的感觉较好，媒人就让他们叫来女儿跟男方见面。因为他们属于初次相见，又是在女方家里，往往总是女方先开口问话，并依据男方的身份、职业、家庭状况，等到男方回答后，再由男方主动发问，所提内容较为灵活，

可涉及日常生活、农事，甚至个人的年龄、爱好及亲邻关系。

按一般规矩，男女两人谈话在经过一定时辰后，再由父母确定是否同意亲事。还有的家庭会叫来左邻右舍的姐妹们，让她们前去瞅视一下，为的是好给女儿做个参谋。接下来更有意思的是女方母亲还要为男方端上一碗荷包蛋，如若在碗里放上红糖，这意味着他们同意了这门亲事；如若端来的是清汤荷包蛋，这就意味着他们不乐意。也有些女方父母会对媒人和男方客客气气地说："让俺再打听打听，别撵恁紧（意思是不必急于定亲）。"而后媒人就带上男方一同回家。也有男方不同意的时候，但他绝不会轻易表达说不同意，等媒人问急了，才只是说"再等一段时间看！"（实际上这就意味着他不乐意）

男女双方一见钟情，男方自然要交给女方或多或少的钱物，这叫见面礼，又叫做定情物，女方自然也会收下定情物表明两厢情愿，不可反悔。

3. **走启（过礼）**

走启也叫定媒或定亲、订婚，是男女在见面后的不长时间段确定成为亲戚的事宜。

走启的过程是：媒人先征得男女双方家庭和个人的意见和要求，再对男方父母有所交代，要求对走启所需礼品近日内一应齐备，由一班人马在一个双头日子到女方家去下聘礼。聘礼大多是由以下几个方面组成：一是盒子礼，糖块、果点、点心、美酒、牛肉、大肉，五大格子要装得实实在在，人们称之为实盒；二是小件，即给女方所购置的随身穿戴之物，鞋袜、衣服（或衣料）、首饰之类。礼物齐全后，男方便按时登程上门，而女方也早有准备，请来了厨师和陪客，就等走启这天迎接招待，因为它毕竟是女儿终身大事的定亲之喜。

当然，过礼和添衣也可以分两次去办。

4. **追节**

追节是在两家结为亲戚后的礼尚往来。欢度春节，男方又带上早已精心准备的礼品去给岳家父母拜年。女方也要在嫂子的陪同下回婆家拜家，一般不单独前去。婆母也会在媳妇来时欢天喜地，并在临走时在竹篮里送给压岁钱。

追节大体是一年两次，春节和中秋节，现在已演变为一年三次，除春节、中秋节，还有麦收后的一次。就男女两人而言，无论是上门做客还是平时碰面，他们在跟对方说话的称呼上也有了变化。在订婚前互称对方尊长叫大爷、婶子和大娘，订婚后称为爸、妈。这种人称上的改变，足可表明两人的感情

已达到了热恋的程度。

5. 看好

男女两方已经到了婚嫁的年龄，男方父母就要考虑孩子完亲的事，要确定婚娶的良辰吉日就应该看好。周口一带民俗看好的程序是：媒人可先向女方提出，由女方父母找先生给女儿虑好，虑好时总是依照女方的生肖属相来确定。对于男方来说，要娶儿媳妇看好就是件大事，因为在人们的传统意识里，选择黄道吉日办嫁娶会万事无妨，如果日子定得不好，就会出现不是妨了媒人，就是妨了公婆，甚或妨夫妻。据说看好习俗古已有之。

看好过后男女两人约定领取结婚证。办理婚姻登记意味着他们的婚姻已取得了法律效力。紧接着要办的是操办嫁妆，男女双方都忙乎起来。两家的亲戚朋友也相互转告，添箱致贺者走上门庭，宾客招待，喜不待言。不论是男方还是女方，其父母大多要给他（她）们套上几床被子，以此寄寓他们今后的生活将会过得又暖又暄。

（二）婚庆

1. 迎娶

娶亲也称喜好，它可以分为商量事、嫁娶、拜天地、闹洞房几个过程。

商量事，是男方备下礼品到女家商议嫁娶事宜的步骤。男女双方的父母在称呼上互称亲家、亲家母。商议什么呢？商议范围是女方嫁妆的种类、数量，对嫁妆的搬运是送还是接，嫁娶方式是轿娶还是车娶，是不是要用枪锣鼓乐。枪，是指三铳枪，燃放时连响三声，据说可以避邪，以声响间隔时间均匀为好。锣，大铜锣，与三铳枪配合使用，有鸣锣开道、逢凶化吉之意。鼓乐即唢呐，俗称响器，可吹奏出自由欢快、活泼轻盈的乐曲，以此衬托喜庆气氛。如若确定是由男方接嫁妆，还要说清去人的数量，羊酒礼数，搬运所经过的路线，到达的时辰，以便女方发嫁妆做准备、封红包；如若确定是由女方送嫁妆，亦应明确去多少男客，多少女客，何时发嫁，这样做以便男方准备。在商量过程中，月老也总是尊重女方意见，对所提意见、所需添置的物件等，也总会站在女方的角度，有问必答，有求必应，其目的在于能让喜好办得称心如意。这样做，嫁妆多了，也给月老脸上增添了光彩。

嫁娶的日子还没到，男方全家早忙得不亦乐乎：做家具、添新衣、办果品、集宾客，在娶亲的前一天，一切都要置办停当。当然还包括洞房的整修，床被的摆设，对执事和迎宾的邀请，花轿鼓乐的确定，娶亲礼品、吉书、请帖、婚联的准备在内。尤其是请客受头一事，必不可少，因为这里有当天不

兴添客的定规，因此男方在邀请各家亲戚时总是有请必到。他们都是男方的尊长，并且大多要在次日的天地桌前受头，于是也早早准备了受头的礼钱。

大多数家庭还要在娶亲的前一天晚上请客邀桌，他们对请来的远路亲戚尊长，连同门宗邻居摆下酒席，以此赢得亲朋的支持，好把第二天的喜事办得红红火火。也有的要在喜好前两三天就开始摆设酒宴，请来戏班助兴以盛情款待宾客好友。

最有意思的还是安床，他们事先请来有经验的老大娘或老太太，在洞房里放上新床，铺上床箔（床箔，用秫秸织编而成的成片的可叠放的东西），老人领着两个年轻媳妇，一个手端托盘，上面放了酒具，一个紧跟侍候，看到什么随口吟唱，犹如赋诗一般，令人心情激动，耳目一新。安床歌："豆秸上面铺席子，明早生个胖小子。铺个砖，引（生）个官；铺火棍，引举人；铺小麦，引个乖；铺红枣，引个小；铺栗子，引妮子；一把栗子一把枣，大孩领着小的跑。撒了床，我就走，新娘拉着俺的手，四个盘子一壶酒。喝盅水酒俺就走，多谢姑娘情意深，再撒三把谢知音。一把撒在床两头，生个孩子封公侯；二把撒在床里头，生个儿子中状元；三把撒在花席上，有个闺女是娘娘。"

安床歌反映出封建传统中那种多子多福的思想意识，在中国封建社会两千多年的进程中，这一思想根深蒂固，但我们应当予以承认，在那战争频繁、瘟疫流行、条件落后的现实中，鼓励人口生产具有积极意义。

点灯歌："洞房点灯须长明，时近黄昏该点灯。一龙灯、二凤灯、三仙灯、四楞灯、五马灯、六铜灯、七星灯、八卦灯、九蓬灯。今年送个长明灯，过年得个闹人精，奶奶抱着喂花生。"

万事俱备，只欠东风。娶亲那天，男家贴喜联，架实盒，又早早预备了饭菜，等人们吃过早饭，执事就按其分工，打发乡亲朋友抬上盒礼，抬上羊酒礼，径往女方奔赶。需要介绍的是：实盒内的礼品应当分格盛放，最下是水果，上面依次是粮果、况果（大果），上面是连肝肺、混水鱼、吉书请帖，实盒顶部是联刀礼；盒子外加封贴"礼达×府，×门谨封"。外侧还挂一只健美的红公鸡呢！红公鸡需要在到达女方家里时换回个大母鸡。

盒子内上部的吉书是要女方在出嫁前就了解的。其吉书内容为：

始自太极分阴阳，选择嫁娶需周详。
上彩轿面向×宫迎禧，下轿面向×宫什吉祥。
太吉卜于本月内，×月×日什吉祥。

井石庙宇红遮盖，冠笄面向×宫总无妨。
迎送客忌×××属相，相三避之自无妨。
共结丝罗山河固，永偕琴瑟地天长。

其谢媒帖内容为竖行：

谨占本月×××午右洁治喜迎奉迓
台驾敬酬
冰德惟冀
届期惠临曷胜荣感
启右
大月老翁×老先生台下
眷弟×××顿首拜

谢亲家帖跟谢媒帖相仿，不再赘述，只是要知道的是最下面两行的称呼及落款不同于谢媒帖。

从以上吉书、请帖内容中可以看出，男方对娶亲的慎重程度及对媒人、亲家的恭敬之意，于此亦不难看出民族文化的丰厚底蕴。

亲家接到出嫁厚礼，理当及时发嫁，但女方依旧恋恋不舍，后经母亲及婶嫂调教才着手上轿（车）。押轿（车）都是七八岁、十来岁的男孩子，或是男方的侄子、弟弟。押轿需要手捧点了红点的大馍，大馍上插枝青翠的柏叶。轿内早贴了一幅红色条幅，上书“姜太公在此诸神退位”，此幅有避邪趋吉之用。按喜好的日期来说，女方在上下轿时对方向有所忌讳。方位大多用八卦名称表示，诸如“乾、坎、坤、震、巽、离、艮、兑”，这些名称大多需要有学问的人去解释。花轿启动就要送亲。送亲是由女方近亲（一般是弟弟或哥哥）挎轿，手扶轿杆送到村头，而后再由扛毡护行。扛毡要做到逢井遮盖，遇庙遮迎，安排过桥放枪（炮），路口鸣锣，一路要顺利平稳，喜气洋洋。

花轿每当赶到村口路边，乡邻熟人大多要拦轿嬉戏，这时轿夫也会使出招数，抬轿钻轿，做出鬼脸，借此极尽逗笑取乐之能事。花轿到家，轿门面对×方落地。这时，轿里的新娘并不急于出来，而由两个十来岁的男孩环绕花轿而行。前面的一个手挑犁铧，后面的一个手举麻秆燃烧的大火把，他们二人一前一后，急匆匆地在花轿周围正绕三圈，倒绕三圈，而后又有一人手



端醋碗，在院墙下的淌水沟处把火把浇灭，压上犁铧。这样做，据说具有驱恶避邪之效。

新娘一下轿（车），两个花迎客立即上前，给她打了个满脸殷红。当新娘要经过大门口处的“磐石”，还未来到天地桌前，早有人（一家最高直系长辈，男）手端粮斗，撒下喜馍、麦麸、彩纸、喜钱，只见那半空中纷纷扬扬，一片彩虹，引逗得众人一片欢笑。大人、小孩忙不迭地俯身拾起地面上的喜馍、喜钱，谁抢先拾到自觉这是一种福气。

天地桌上早摆放了一个粮斗，斗里盛了谷或麦，斗外侧贴了斗方“金玉满斗”几个大字，其上以红纸封口，斗里竖一个秤杆，杆头用红布包了包头，粮斗前另放一面圆镜，一把木梳，篦子，一本书，一盏明灯。用其摆设寓有夫妻应以恩爱为本，凭天地良心，应不断掂量掂量自己之意。

在婚礼主持人主持下，新郎新娘就位，婚礼开始，鸣炮奏乐，先拜天地，后拜高堂，再夫妻相拜，然后进入洞房。新娘正待进屋，被两个见机行事的妇女拉住，一人扶持新娘站稳脚步，一人为她梳头冠笄，开脸取笑，口中念念有词：“一开金，二开银，开的儿女一小群！”“开了脸，开鬓角，开的儿女一小窝。大的跑，小的爬，还有一个叫哇哇！”

按规矩，新娘冠笄是有讲究的，根据女方的生肖属相和喜好日期其面对的方向为：“寅卯辰女面向西，巳午未女面向北，申酉戌女面向东，亥子丑女面向南。”冠笄礼结束后，新娘才在众乡亲簇拥下进入洞房，这时新娘从衣袋掏出喜钱撒向人群。这里有新婚三日不分老少之说，意思是在刚结婚三日内，不管男女老少、辈分尊卑，都可以跟新娘闹腾戏谑。据老年人解释说，这样闹能使得百邪远避，主人平安吉祥。新娘入洞房不久即着手净面更衣，在婆嫂和姊妹们劝说下，换了鞋，更了衣，在婚礼主持人的指令下，鞭炮响起，“新郎新娘准备叩喜！”

“给各位父老大人磕喜头”应该说是婚礼议程中的主体。它不仅反映着一对新人对尊长的敬意，亦让乡亲们从中可以体会到一个简单的道理：尊重老人、尊重长辈是年轻人之天经地义。“叩喜头”原来的做法是跪地磕头施之以礼，现在通常的做法是行“三鞠躬”。一对新人在主持人指令下，并肩站立，依序给各个尊长父辈连连鞠躬施礼。

婚礼在亲朋好友及乡亲们的欢笑声中结束，时间继而到了吃喜酒的活跃时刻。吃喜酒需要安盅，安盅的情景显得较恭敬：托盘手送上去一桌桌美味佳肴，敬上一瓶瓶陈酒佳酿，众人只顾说笑，谁也未动一下筷子，满座宾客都不约而同地将目光集中在总理事身上。片刻之间，只见总理事携带主人、

新贵人一行几人一起朝大家走来，热情洋溢的安盅语无不令在座宾客喜不自胜。

“各位亲朋好友费礼做光，别无可敬，喜酒敬一杯，顶堂予谢，主吉人敬盅，新贵人叩谢，顶堂回谢。原揖告退！”

所谓顶堂，即指新郎的父辈，主吉人是主持喜宴的托盘手，新贵人是对新郎的称谓。叩谢，回谢，原揖都是行礼的节数，由致词不难看出主人设席办宴的谦逊恭敬之意。

喜好（周口方言，指结婚的日期）刚刚过去，于次日或隔日，即到了请客谢媒阶段。因为男方早已在嫁盒里放进请帖——谢媒帖和谢亲家帖。他们依帖也都早早做了准备，待到请客谢媒这天，主家会等待亲家及媒妁前来应邀。

请客谢媒必有酒宴，主家的盛情招待自不待说。山珍海味，烧鸡鲤鱼，不仅色彩鲜艳，美味佳肴一应俱全，而且文明恭敬之意也尤为叫人称赏。凉盘六荤六素，赫然飘香，但先不必动筷，瞬间，执事偕同主吉人健步而来，一阵客套：

“大月老费心受劳，别无可敬，喜酒敬一杯，顶堂先谢！二位亲家同谢月老大德，二位亲家退位，新贵人叩喜，顶堂回谢，原揖告退！”

谢亲家语：“谢×庄亲家养女之恩，父女之情。顶堂先谢，主吉人敬盅，主人告退，新贵人叩喜，顶堂回谢，原揖告退，提毡上酒。”语声爽朗，一气贯通。二亲家共谢大月老，顶堂、主吉人、新贵人又每谢×庄亲家，音韵和谐，洪亮如钟，既给主客拉开了热情交流的序幕，又给新婚喜宴增添了文雅之趣。

觥筹交错，推杯换盏，主客的语言举止都力求文明礼貌。他们谁也不愿贪杯成醉，但谁都唯恐对方饮酒歉量似嫌交情淡薄，宴之所乐，直至下午夕阳西坠，看看时间已过去四五个小时，才告散席。

月老、亲家和同去的宾客在殷勤友好的款待声中挥手作别，但满心欢喜的情致，融融陶陶的情绪令人久久不能忘。

2. 起轿歌

花轿是中原农村婚俗中必不可少的工具，它同枪（三铳枪）、锣、唢呐，并称为结婚四大件，正因为这样，在周口农村有专门抬轿的轿会，并且抬轿的规矩也很多，特别是那如诗似唱的起轿歌，更闪烁着民间艺术文化的灵光。

一般来说，新娘子上轿坐定之后会首（第一个轿夫）开始唱起轿歌。会首先问：“齐不齐？”众轿夫答：“齐！”会首再一声长喊：“噢……”起轿歌

开始：

“搬住点，挺住肩，我看花轿偏不偏。
左不偏，右不偏，凤凰落到正中间。
看山不是山，凤凰在上边，
看山不是山，大盔在上边，
看山不是山，牌坊在上边，
看山不是山，八仙在上边，
上八仙，下八仙，八仙人人在上边。
东西两院，婶子大娘，不要挂念。
前有高山，后有小涧，龙行旧路，猛虎登山。
走一步龙摆尾，走两步虎登山。
龙摆尾，虎登山，俺哩花轿上了肩，
扭扭脸向前看，前边站了一大片，
枪一响，锣又鸣，
俺哩花轿出了营。
噢……慢踩啦……”

有些会首所说的抬轿歌虽有不同，但大多是不改头，不换尾，中间发挥靠线嘴。如：有些会首在起轿歌中再加段夸轿词：“……凤凰落到正中间。花轿本是一座城，四个角里挂铜铃，东风起咚咚响，起西风响咚咚，咚咚响来不住声。花轿本是一座城，鲁班造成耀眼明，能抬龙，能抬凤，能抬世界的大国公。看山不是山，凤凰在上边……”

这些歌词朗朗上口，并且文白相间，既有对新人的夸赞，又有对新人父母亲友的感激和安慰，也有对未来的祝福和希望。虽说不同的会首有不同的说辞，但他们都在无形中把各种修辞或借代等融入言辞，表现出了特有的文化素养和民间特有的风俗习尚。同时，这些起轿歌又活跃了气氛，为喜气洋洋的婚庆再增添一段调侃和逗乐。

花轿的来历，一说唐代，北方士族世家，太原王氏，范阳卢氏，荥阳郑氏，清河与博陵崔氏，陇西与赵郡李氏，七大望族，耻与异姓结婚。《会真记》后改为《西厢记》张生与崔莺相爱求婚之事，崔母自以博陵望族而瞧不起张生，正是当时社会的写照。唐高宗时，出身寒门已当宰相的李义府，欲为儿子在七大望族中娶媳妇，想不到碰壁，李相为此怀恨劝高宗下令，禁止七大望族子女通婚，并重修《氏族志》，规定不论门第，凡得官五品以上，皆属上流。从此七大望族，保持“血统”的门路断了，然而这些望族仍不甘心，

照样偷偷谈婚论嫁，娶时车马迎送，排场热闹。他们大多把娶亲的时间改白天为黑夜，用一乘花纱遮轿（当时俗称檐子），把新娘子抬到男家拜堂成亲。后来此风俗在上流社会流传。到后来民间也效仿沿用。到宋朝，再度禁令废除“檐子”娶嫁，士民嫌其简陋，逐步装饰，俗称“花檐子”，后来又变成花轿。

而真正使花轿流行起来的，是金兵南侵，虏走徽、钦二宗以后，泥马渡康王时。南渡的赵构，往宁波逃窜，途中被金兵拦截追赶，冲出包围，人已落单，惶恐中又被一片湖水拦住去路，眼看追兵又至，高宗欲投水自尽，幸巧有一村姑，湖边浣纱，告诉他湖水很浅，相公你下去，只要仰起鼻孔，我自有法救你，赵构依言而行，那村姑将手中白纱，迎风一抖，撒向湖中，飘飘洒洒，正好把赵构遮盖住，待金兵到来，寻赵构不见，喝问村姑，是否见一年轻逃犯，村姑伸手胡乱一指，金兵拨马追去。等金兵远去，姑娘收起白纱，把赵构拉上岸。时隔两年，赵构在临安（今杭州）登极，随后发旨宁波，寻找“救驾”村姑。结果无人出头领功。高宗随又下道圣旨，准凡宁波出嫁女子，特许乘四人抬轿。四人抬式轿，正好是“半副鸾驾”娘娘的规格。后来江南流行，渐传豫东地区。全国效仿，流传至今，将被现代轿车代替。

3. 麻秸火

在周口一带婚庆中，不论城乡都有打麻秸火的习俗，也就是说，新媳妇的轿或车来到新郎家门口时，新郎家要派一群精明的小男孩（一般四个）其中一个挑着犁铧领头，其他三个打着麻秸火，围绕花轿或车转上几圈，以求驱邪避灾。

打麻秸火时，麻秸都用红纸包着，有的人家用红纸拦腰把麻秸捆住，扎成一束。当新娘子的轿刚到门前，新娘子还没有下轿时，新郎家首先麻秸火伺候。打麻秸火时，领头的孩子用棍子挑一个烧红的犁铧，一边围绕花轿跑，一边用另一只手里端的水（水里放有盐或醋，各地情况有所不同）去浇犁铧。挑犁铧的后边跟着打麻秸火的孩子们。孩子们在挑犁铧孩子的领导下围绕花轿正三圈倒三圈地跑圈。跑够以后再有挑犁铧的孩子带着撤出，然后把麻秸火或犁铧塞到下水道口。然后，新娘子才能下轿。

周口婚庆麻秸火习俗是为了驱灾避祸。他们认为新媳妇一路而来，怕有妖气或晦气附身或入轿。为了防止新媳妇把妖气或晦气带回新郎家，新郎家就先用麻秸火烧一烧，来烧掉妖气或晦气。其实，麻秸火的造型是一条火龙，它应该源于火龙辟邪的图腾崇拜。我们细致观察一下就会发现，麻秸火就是一条火龙，它的龙头是挑的犁铧，龙身是后边转成一圈的麻秸及麻秸火。热

犁铧上浇水发出吱吱的声音，并且升腾起阵阵白烟，这更像龙的吞云吐雾，更显示出龙的威风。在周口农村有一些关于成龙成凤的传说，也可以说明麻秸火取意为火龙辟邪。农村传说中常说，人死后要想化成龙，需要头顶犁铧，鼻子里插双筷子，腰里系一道麻绳，然后埋到风水宝地就可以实现。其实犁铧就是很像传说中的龙头。麻秸火用了后放到下水道口，取意水灭火，水降火。也可以理解成火龙任务完成后被人们压到下水道口，以防止它滋事或引发火灾。

总之，民间风俗是民众思维和民众信仰的一种传承。它有自己特定时期的特有内涵。周口婚庆中麻秸火习俗，从表层来看是用火烧来消灾辟邪；从深层次也可以理解为一种古老的火龙辟邪的图腾或民众文艺的形式。

4. 撒喜歌

在豫东农村风俗中，新郎新娘入洞房后，素有撒喜的风俗。撒喜又称撒床，大多由泼辣大胆、能说会唱的喜娘担当此任，吟唱些吉祥喜庆祝福的民间小调，这些民间小调叫“撒床歌”或撒帐歌。这些歌从前在民间流传，掺和许多风趣幽默诙谐的词句给人们带来欢乐和愉悦，实是乡野性十足的一朵奇葩。

撒喜歌流传在我市各地的曲词，大多是七言格律，朗朗上口，押韵合辙，但因是口头创作的乡土文学作品，也出现了许多异文。其中的共同点是撒喜的人都怀抱器皿，向闹房的人们撒些红枣、花生、栗子等食物，暗喻早生贵子、儿女双全的谐音。边撒边唱，内容多为赞美新娘嫁妆、洞房和新娘本人，其间运用最多的是诙谐的俏皮话，以增添闹房喜庆气氛，现摘录三首，以飨读者。

①夸洞房

进洞房，喜洋洋，东家请我来撒房，
嘴拙笨，腔又瓢，不过来闹新人房。
众亲友，站两旁，听我夸夸好洞房，
方砖墁地白粉墙，巧手丹青画花梁，
也有绿，也有黄，喜对子就有丈二长，
还有红纸胭脂妆，一幅一幅挂满堂。
观罢对子观中堂，麒麟送子到家乡。
木隔山，银柱装，好似太阳出扶桑。
上刻几笔诗，听我说端详。
头一出红叶题诗句，二一出毛公子跳花墙。

三一出徐相公会淑女，四一出赵匡胤送亲娘。
五一出张四季、李兰香、王桂花共饮酒楼上。
六一出替父出征木兰女，八一出割肝敬母白海棠。
印花门帘红绸香，两件故事在两旁。
这边狮子滚绣球，那边百鸟朝凤凰。
往里看，罗汉床，雕花刻得多漂亮。
这边麒麟来送子，那边莲花劝鸳鸯。
龙凤被，放光芒，强似万岁的龙凤床。
新郎新娘共枕眠，白头到老睡梦香。

②夸新人

新人坐在东床上，不言不语胡思想。
想哪个，想新郎，想与新郎叙家常。
一个窈窕女，一个俊俏郎，
满腹知心话，人前不好讲。
劝新人，莫慌忙，听我夸你的好衣裳。
身穿石榴大红袄，百褶罗裙是绛黄。
圆圈缀银铃，多见穗子香，
走一步叮当响，走两步响叮当，
绿红汗巾手中拿，恰似仙女下天堂。

③撒床歌

没事不进新人房，东家请我来撒床。
往里看，真是美，四块金砖垫床腿。
听秋菊，喊美芳，拿起银盆俺撒床。
头一把撒得一元和气，二一把撒得二男呈祥。
三一把撒得三元居地，四一把撒得四季安康。
五一把撒得五子登科，六一把撒得六季安邦。
七一把撒得七元巧会，八一把撒得八方名扬。
九一把撒得九子成龙，第十把撒得大吉祥。
往南撒南蛮来进宝，往北撒北海龙王保吉祥。
往前撒前朝夫妻少有，往后撒夫妻后世无双。
这一把撒得高，生个儿子赛马超，
还有勇还有貌，东关城里边杀曹操。
这一把撒得能，生个儿小子赛罗成，



十二岁打过登州府，救他表兄名秦琼。
这一把撒得强，生个小孩状元郎。
这一把撒到床外边，生个儿子当大官。
这一把撒到枕头上，领个闺女做娘娘。
读诗书，念文章，来年当上状元郎，
旗杆竖到你门上，你看荣光不荣光。

5. 闹洞房

中国传统婚姻以其礼仪的隆重和场面的铺陈而颇具特色。它通常要经过提亲、订婚、迎娶出嫁、闹房等程序，其中以新婚当夜众亲友在洞房嬉闹新娘和新郎后，新人双双携手归寝为一高潮。此中滋生出一些习俗的举动，因多发生在洞房里，故称为“闹房”、“闹洞房”、“闹新房”；由于这一习俗以新娘为主要逗趣对象，故又称“闹新娘”、“耍新娘”，还称为“戏妇”。

闹房习俗始于汉代先秦时期，婚礼淳朴、肃穆。孔子在《礼记·曾子问》中描述当时的嫁娶情景时说：“嫁女之家，三日不熄烛，思相离也；娶归之家，三日不举乐，思嗣亲也。”

关于闹房习俗的来历，周口民间的说法是源于驱邪避灾。相传，很早以前紫微星一日下凡，在路上遇到一个披麻戴孝的女子，尾随在一伙迎亲队伍之后，他看出这是魔鬼在伺机作恶，于是就跟踪到新郎家，只见那女人已先到了，并躲进洞房。当新郎、新娘拜完天地要进入洞房时，紫微星守着门不让进，说里面藏着魔鬼。众人请他指点除魔办法，他建议道：“恶鬼最怕人多，人多势众，魔鬼就不敢行凶作恶了。”于是，新郎请客人们在洞房里嬉戏说笑，用笑声驱走邪鬼；果然，到了五更时分，魔鬼终于逃走了。可见，闹房一开始即被蒙上了驱邪避灾的色彩。

闹洞房驱邪的风俗各地均有。新人入洞房前，新郎前一晚就须睡在洞房，事先请两名女童手执红烛将新房内照一遍。新人入房后，驱房内邪气十分重要。在东汉时，新郎进屋后要象征性地向新房四角各射一箭，或手执单刀朝每个角落虚砍一刀，并歌曰：“一砍妖，二砍怪，三砍魔鬼坏脑袋，四砍丧神快离开，笑看麒麟送子来。”更普遍的习俗是在新房内置长明灯，所谓“洞房花烛夜”说的就是这个意思。

6. 铺床压床

周口农村婚庆中有铺床和压床的习俗。这种习俗就是在新人结婚的前一夜，新郎家要找人（多为长辈妇女）来铺喜床。床铺好后还要请贵人先压床（多为父母双全的男孩）。

周口婚庆中的铺床是在结婚的前一夜，由同族长辈妇女主持。主持人要德高望重，身无丧孝，口齿伶俐。一般情况下，铺床时席下要压烧火棍、花生、蒜、葱、砖头、豆秧等物。据说床下压烧火棍取意为立旗杆，说明新的一个家庭已经组成，让土地爷和灶君知道此事上报天庭，以求得神灵的保佑。铺砖头是为了求财，或者求得身体结实健康。铺花生、豆秧是为了求得多子多福。铺葱和蒜是为了求得后辈人聪明有能力，说话算数能当官入仕。有些妇女在铺床时还要数落一些铺床歌，如："铺个火棍竖旗杆，俺来汇报天上仙。保佑新人过得好，年年月月得平安。""铺块砖有金山，两口子有吃又有穿。""铺着豆秸和花生，男孩女孩要花着生。""床头铺上一棵葱，生的孩子都聪明，长得好，水灵灵，有本事，保朝廷。"

一般来说，床铺好后还要请人压床。压床的一般是父母双全、大富大贵的男孩子，取意贵人辟邪驱灾，赶走邪气，有利于新人生活。有关压床的由来还有一个传说故事哩。

古时候，有一个远近闻名的年轻后生叫张好忍，对啥都能忍耐。他家道虽贫寒，但心地善良。

张好忍娶亲办喜事那天，亲朋好友都到家贺喜。正吃喜酒，从外来两个和尚说是道喜哩。张好忍很和气地把他们让进屋，问："两位师傅，从何方而来，何寺出家？"俩和尚不理会只管坐下吃酒。

天晚啦，俩和尚都吃醉了，对张好忍说："今晚上，俺俩不走啦，就歇你床上给新人压床吧。"亲戚朋友一听都生气地说：这俩和尚太无礼啦，出家人咋能讲这样的肮脏话。张好忍听了这些话，有心不答应，又一想：天恁黑，俩和尚走出去住哪里？到外边出了意外咋办哩？张好忍想来想去最后答应了。俩和尚躺到新人床上，盖上新人的新铺盖（呼呼地睡了）。张好忍家穷，只好跟新娘坐着等了一夜。

天大明，还不见俩和尚起来，张好忍喊了几声也没人应声。掀开被子一看，呀！变啦！一个和尚变成金人，一个和尚变成银人。有人说这是老天爷赐给好心人的，是张好忍他两口子的福分。

这事传开了，娶亲前一天夜里就请人睡在新人床上，给新人压床。后来，就变成一个图吉利的风俗习惯，一直流传到现在。

（三）忌讳

1. 订婚忌讳

周口人在订婚上是讲究异辈不婚的。异辈通婚是民间最典型的乱伦行为，



有直系血亲关系的，忌之最甚。

20世纪50年代前，周口许多地区曾经热衷于表亲婚，并称之为“亲上加亲”，认为是喜中之喜。但是还有“骨血不倒流”的说法。“骨血不倒流”是民间针对单向舅表婚的一种忌讳习俗。舅表婚又称中表婚，中表即内外，舅子为中、为内，姑子为表、为外，俗以为姑母和父亲的血脉相同，娶姑家的姑娘为媳妇便是“回头婚”。因此，“骨血不倒流”的说法是反对姑家的女儿嫁给舅家的儿子的。有的地方还有“骨肉还乡，家败人亡”的俗语流传。

周口民众在“问名”合婚时，除了婚龄方面的忌讳，还有生肖方面的忌讳。生肖就是属相。合婚时，生肖忌讳很多，有一种忌讳女方属虎的忌讳流行很广，这种忌讳大约是直接出自于民众“畏虎为患”的心理的，是把属相为虎的女子当成了真正能够伤人害命的“猛虎”了。由于老虎总是夜间出来吃人，所以对于夜间出生的属虎女子，忌之尤甚。并且许多人非常认真地把夜间出生的属虎女子进一步分为“上山虎”和“下山虎”两类。前半夜出生的，谓之“上山虎”，后半夜出生的，谓之“下山虎”。相比较起来，认为“下山虎”比“上山虎”更凶恶、更厉害！因为“下山虎”是饥肠辘辘，下山找食儿的，所以一定要伤害人；而“上山虎”是下山找食儿回来的，或许它吃饱了，不再伤害人了。因此，如是“上山虎”还有一定的回旋余地，若是“下山虎”，则万万不能娶进。

周口有些地方合婚时忌女子属羊的。以为妇女生肖属羊者出嫁后必克死其夫。谚云：“女子属羊守空房。”民间有“眼露四白，五夫守宅”的说法，而羊眼又被认为恰是“眼露四白”的。或许正由此而引起了男方的忌讳。所以，一般属虎和属羊的女子都会把年龄多报一岁或少报一岁。上半年出生的，虎报成牛，羊报成马；下半年出生的，虎报成兔，羊报成猴。也就将此忌讳破了。这正应着了一句俗谚，叫做“女命无真，男命无假”。

下面选列出一种近年周口农历中的生肖婚配宜忌，以供参考。

谚语有：龙虎相斗，必有一伤。龙虎相斗，必定短寿。
两只羊，活不长。两虎不同山。猪猴不到头。
白马怕青牛。鸡狗不一家。鸡狗相配断头婚。
青龙克白虎，虎鼠不结亲。

歌谣有：白马怕金牛，鼠羊不到头。
蛇见猛虎如刀锉，猪见猿猴泪长流。
子鼠见羊万年愁，不叫白马见青牛。

虎见巳蛇如刀割，兔子见龙不长久。
酉鸡不与犬相见，亥猪不可见猿猴。
自古白马不配牛，羊鼠相配一旦休。
金鸡不与狗相见，青龙见兔泪交流。
猪猴见面如刀割，虎蛇相配不到头。
蛇配虎，男克女；猪配猴，不到头；
兔见蛇，如刀割。白马怕青牛。
乌猪怕猿猴，蛇怕猛虎如刀断。
羊鼠相逢一旦休，黑狗不能进羊圈。
庚鸡见犬泪交流。辰子申忌蛇鸡牛。
巳酉丑忌虎马狗，寅午戌忌猪兔羊。
亥卯未忌龙鼠猴。

这些谚语和歌谣大都是在中原周口一带搜集起来的。它们几乎成了人们合婚中生肖忌讳的教条了。

问名是订婚中的六礼之一。问名首先是由媒人将男女双方当事人的生辰八字交换送至对方，让对方知道议婚男女的年龄。男女年龄是不能超过正常婚龄太多的。假如超过婚龄太多，就会有嫌疑了。周口有句俗话，说："闺女大了不可留，留来留去留成仇。"因为青年男女到了结婚的年龄不结婚，还恐怕会做出苟且的事情来，正如俗谚中说的"男大不婚，女大不嫁，恐怕弄出大笑话"。

周口民间的婚嫁论年龄，崇尚男比女大，但也忌讳双方年龄相差太大。如果相差十岁以上就会受到舆论的谴责了。谚云，"年老不娶少妻"，"年老不要娶少妻，要娶少妻生闲气"。在解放前，周口、商水、太康等地还流行一种小女婿的习俗，时兴男孩十来岁时就与一个十七八岁的姑娘结婚。多是出于把媳妇当劳动力，早娶进门早使媳妇的思想。在男女双方年龄相差不大时，还有忌年龄相差三、六、九岁的说法。以为会犯刑、冲、克、害，于婚姻不利。对于女比男大，一般是忌讳的。尤其忌讳女比男大一岁。周口俗语云："女大一，不是妻。"也有俗称："女大一，黄金飞；女大两，黄金长。"意思即是女的比男的大一岁，结婚后要破财，但女的比男的大两岁，结婚后反而会发财。周口民间还有忌男女双方同年生人的。尤其忌同年同月出生。有俗谚云："同岁不同月，同月子宫缺。"意为同年同月出生的人结婚会影响下代子孙的繁衍。

订婚中的纳采，也就是指男家请媒人到女家提亲。古时纳采通常要用活雁作为提亲时的礼物。有时纳采并不止是去女家一次。有人认为，多次求婚才答应，说明女儿家主贵；如果一次求婚就答应，则显出卑贱。俗语说："好女百人求。"所以媒人提亲是要多跑几趟的。

在周口民间的议婚订婚阶段中，纳采、问名等婚议顺利通过之后，便是纳吉一项了。纳吉就是把问名后占卜合婚的消息告知女方的仪礼。男家卜得吉兆后，备礼至女家决定婚约，这是订婚阶段的主要仪礼。俗称"送定"、"过定"、"定聘"等。

订婚时的定礼也都要成双成对，忌讳单数。礼单、礼帖用红纸（忌用白纸）写好，上边的字数也要成偶数，忌单数。甚至，一些讲究的人家，还要把礼物的名称也补单成双。如"一头猪"要写成"全猪成头"；"一盘菜"要写成"喜菜成盘"等等。这些，都是为取意"双双对对，万年富贵"，以象征新婚夫妻婚姻美满。

过大礼也是订婚中的"六礼"之一，又称"纳币"、"大聘"等。纳吉之后，男女双方缔结了婚姻，男家正式将聘礼俗称"彩礼"送往女家，就是纳徵的仪礼。

这一仪礼非常隆重，男方往往借此机会荣耀门庭富贵、婚礼盛大，通常备有礼单。礼品装入箱笼，或挑或抬，走街串巷，燃放鞭炮，吹奏鼓乐，在媒人、押礼人的护送下送至女家。聘礼中各样物品要取吉祥名称，数目也要取双忌单。周口民间忌讳送女方鞋子作聘礼，怕是女方穿上鞋子溜掉了。聘礼送到女家后，女家忌将聘礼全部收下。一般要将其中一部分食品退回男家。周口一带的习俗中，女方收聘礼时，不留公鸡，并配回一只母鸡。母鸡要活的，且忌白色的。回礼之后，还发送陪嫁的嫁妆。嫁妆中的被子，豫东一带忌讳九月里做被子，喜好在十月里做被子。俗语云："等十月，忌九月"。因为"十月套被十相出（希望连生十子），九月套被九女星（恐怕连生九女）"。而且套被子时忌用白线，喜用红线。缝制者忌寡妇或儿女不全的人参与，一定要请儿女双全的"全活人"来缝制，以图吉祥。在娘家陪送的嫁妆中还忌讳有剪子、镜子、茶壶一类的东西，否则会"妨舅"，即新娘娘家的哥哥或弟弟会因此而死去。嫁妆中忌无子孙桶，否则会影响子嗣的延续。子孙桶就是马桶。马桶有两种：一种是便溺用的；一种是生产用的。新马桶内盛有红蛋、喜果，有祝福子孙昌盛之意。

2. 嫁娶忌讳

周口许多地方的规矩忌无春之年嫁娶。无春之年，即当年无立春日，因

为在豫东一带称之为“寡年”。“寡年”的“寡”字是结婚时日的大忌，会令人想到“寡妇”、“寡居”、“鳏寡孤独”等词语，显然是大不吉利的。豫东民间有“寡年结婚不养子”的说法，也就是没有后代。

在一年内，如果有两个立春日，各地的情形又有不同。周口大多人认为这年结婚好，取“双春双喜”的意思，因而出现婚嫁高潮。但也有认为这年结婚不好的说法，即取“双春喜冲喜”的意思，凡事过多则为淫，春淫或伤风化，不可取。再者，民间普通人总喜好平稳，不爱冒风险。在有两个春日这样不同凡响的年内，最好息事宁人。因此，也有故意躲开这年嫁娶的。

年份定下来后，还有月忌。在一定的月份中宜嫁娶，在另一些月份中便忌讳嫁娶。周口民间有将婚嫁之宜娶月份与属相联系在一起的信仰习俗。人们认为鸡兔两属相宜正月、七月嫁娶；蛇猪两属相宜三月、九月嫁娶；马鼠两属相宜六月、腊月嫁娶；牛羊两属相宜五月、十一月嫁娶；狗龙两属相宜四月、十月嫁娶；虎猴两属相宜二月、八月嫁娶。民间还认为腊月（有的说是腊月二十三日以后）乃至新年前后是神祇上天的时间，民间百无忌讳，这时嫁娶最合时宜，每天都是吉日。

嫁娶的月份选定之后，还有需要避开忌日。周口民间有忌单日嫁娶、结婚的习俗。俗话说，“好事成双”。婚姻为男女双方之喜事，若在单日，意味着不吉，故多择取双日。某些县乡尤忌七月七日嫁娶。据载：“七月七日，迎新嫁女避节。”此俗与织女牛郎的传说有关。相传织女为天帝之孙女，私自下凡与牛郎婚配，后被迫回到天上。织女与牛郎每年七月七日才能相逢一次。周口民间忌七月七日嫁娶，亦反映出人们祝福儿女婚后永不分离、幸福美满的良好愿望。在农村除忌七月七外，还忌初五、十四、二十三等日子嫁娶，另外又有一些特殊的事由而忌某日嫁娶的，都是为了避凶求吉。

20 世纪 50 年代前，周口民众结婚时要求男方要亲迎。亲迎是六礼中最重的一项礼节。如果不亲迎，则女方是不肯嫁过门去的。

婚姻贺礼，如今是相当普遍。周口送贺礼有“凑份子”一说，即是指为亲友婚嫁送的贺礼。周口一带，婚礼用喜宴，羊、酒作贺。羊忌黑眼，酒忌不醇。婚嫁日祝贺的人多少都无妨，但最忌有人上门要债、闹事。婚姻是喜庆的事，假如往日有仇冤的人家，此时上门来闹事，则是大大破坏了吉事的，是最受忌恨的。这将在新婚夫妇今后的生活命运中投下可怕的阴影。如果哪个违犯忌讳，就会受到众人的谴责和惩罚。

周口婚嫁中爆竹是不可少的，其实，喜庆中燃放爆竹，有驱鬼之意含在其中，周口民间有“崩崩邪气”之说法。因为越是大喜的日子，越是担心有



恶鬼捣乱。所以要用爆竹崩崩，以壮行人之胆魄。由于每逢喜庆（包括喜丧）之时都要燃放爆竹，所以久而久之，一放爆竹，人们就猜想是有（红白）喜事在举办了。所以现在在婚礼中放爆竹便又增添了喜庆、热闹的一层含义。

周口民间结婚办喜事时，都有特制的新婚礼服。婚服要新，取“新婚大喜”之意。若着旧装，则不吉利，或有新人不贞之嫌。周口各地，大都对婚服十分重视。做嫁衣亦要选择吉时。嫁衣要由福寿双全、儿女双全的妇女裁剪。忌寡妇、不孕妇等裁剪缝制。新嫁娘的礼服忌有口袋，以免将娘家的财产以及福气带走了。礼服要用一块整布料裁制，忌讳用两块布缝接。取“从一而终”、“不再婚”之意。一般新嫁衣崇尚红色，忌讳白色。

迎亲日，虽是吉日，也有宜忌，男家应先看好该日忌什么。周口人迎亲时，男家派一个父母健在、家中无死于非命的所谓“干净”的小男孩作为迎亲人，到女家迎接新娘。此小孩又叫“压轿孩”或“押轿孩”。许多人家迎亲人都忌寡妇参加，要派“全科（活）人”。

送亲是指女方亲友送新娘出嫁。送亲的人也要是“全科人”，忌寡妇、孕妇送亲。周口一带还有送亲的人有“爹送妈不送”、“姑不娶，姨不送，舅妈送一场病”的忌讳习俗。这都是关于女人的忌讳。迎亲、送亲的人还有属相忌讳。流行的忌讳歌谣为：“辰子申忌蛇鸡牛；巳酉丑忌虎马狗；寅午戌忌猪兔羊；亥卯未忌龙鼠猴。”有些地方是不亲迎的，由女方直接把新娘送往男家。也有一些地方女方不送亲到男家，只送上轿（车、马），周口一带就是这样。

新娘上轿前，中原豫东一带有喝“催轿汤”的习俗。娘家嫂子辈给新娘做临行前的一顿饭，叫“催轿汤”。新娘吃起来很有讲究，既不能不吃，又不能吃完。民歌中有这样的唱法：“如若是喝了吧，怕穷娘家；若要说不喝吧，怕穷婆婆；罢罢，我喝一半，留一半，两头都过好生活。”可见那“催轿汤”是某种“财气”的象征。喝催轿汤又是对新娘情感的测试。为了不使新娘子丢丑，好心的人是会事先把其中的忌讳告诉她的。

上轿前，按周口习俗，新娘要蒙上红盖头。红盖头即是一块二尺见方的红布，可蒙住新娘的头面脖肩，使其不能被人看清楚面目。现在周口婚俗中的红盖头已经很少见了，据说，此俗是很古老的，有类女娲“以草为扇”，是遮羞的，其红色象征火，象征吉祥，可以防邪。周口民间还流传一句忌讳掀盖头的俗谚：“盖头一掀，必生祸端。”还有老人讲：“盖头”是古俗掠夺婚的遗存，新娘子蒙上“盖头”就看不见路了，使她不得跑回自己的家中。

据说结婚红盖头的用处表现在以下几方面：一是避邪煞之说：来源古老

的传说故事，大意说有位周乾的善占卜，但屡为城东修炼成精的桃花女所破，周乾遂用计害桃花女。托人向桃花女为自己儿子求婚。桃花女将计就计应承婚事。周乾选定凶日迎娶。到迎娶日布置各种恶煞，变成树桩怪石，欲置桃花女于死地。桃花女令人拿个筛子走轿前，自己顶着红布遮面，又吩咐送嫁夫役，凡遇到井桥和可疑树桩怪石，皆用红布盖住，恶煞皆怕红布之类镇压，因此不能接近桃花女轿，这样桃花女终遂心愿，拜堂成亲入洞房，周乾只得甘拜下风。

二是降喜神之说：民间传说，姜子牙伐商成功，奉元始天尊之命，敕封众神，商纣王被封为喜神，专管人间婚姻嫁娶之送喜。纣王生前有好色好淫之恶习。送喜见新娘貌美，常非礼之。老百姓向姜子牙告状。姜子牙告诉大家，往后再娶新媳妇，新娘上轿用块红布盖头，然后上轿放炮，发嫁起轿，民间依此而行，纣王果然再不敢为非作恶了，因为姜子牙伐纣，打着大红旗，纣王被姜子牙神鞭打伤，自焚后又被割下脑袋，挂在红旗竿上，如今见新娘红巾遮面，又闻鞭炮，误认为姜子牙再来打他，故而邪念顿消。红盖头成了降伏喜神之逢凶化吉之护身宝，往后民间嫁娶，新人盖红头巾，上轿放炮，流传至今。

三是遮羞耻之说。在我们豫东陈州，现在淮阳，人皆知是人祖伏羲栖身之地。神话史传，混沌初开，世上只有伏羲与其妹女娲二人，为繁衍人类，女娲决定与兄长结为夫妻但又感羞耻，便假装为兄长说媒，告诉他某日某时与一女子相会，伏羲如约而至，到时女娲以蒲草结扇护面，兄妹相会，生儿育女，从此人类有了下代，今日的红盖头，也是昔日女娲蒲扇遮羞之演化而成。

四是抢婚之说：秦汉古籍载，当时娶妇之家三日不举乐，婚礼不用火。古代北方，匈奴人善骑，乘女方不备，急抓罩头，飞驰逃逸，怕女子叫喊引起该部落人追赶，故出现上述现象。他们抢来女子后在黄昏成亲，生米煮成熟饭，等几天女方部落知道也为势所迫，只得认可。

周口大都有哭嫁的习俗，即在新娘上轿前后要放声痛哭，有的还边哭边唱着“哭嫁歌”。哭嫁的原因，是表示不愿离开生身父母，去到一个陌生的家中生活。同时，也含有惜别少女时代的亲友的心情。哭嫁有真哭假哭，或者说是真伤心的哭还是履行传统习俗的仪式而哭的差别。如果婚姻不称心，新娘不情愿，那哭声就很悲伤，是真哭，是对不合理的旧婚姻制度的哀怨和控诉；如果是心里很高兴，对婚姻很满意，那哭声就平平。还有新娘上轿时哭不出来的，这时娘家人就会觉得很难看，要劝新娘哭，送新娘的嫂辈们会半

开玩笑地说："哭两声吧，嘴里哭，心里愿，不哭两声不好看！"再不哭，母亲就要上前打着、拧着逼新娘哭了。因为新娘上轿时不哭，人家会说新娘子傻，没教养，没人情味，婚后两口子也不会过好。

花轿一上路，哭嫁就停止了。新娘在迎亲途中是不许哭的。这时候再哭是不吉利的。俗传新娘有煞气，所以忌讳窥视轿中的新娘。新娘坐的花轿，四周围绕着彩帘。人们跑到街上看娶媳妇的只是看个热闹，一般总是看不着新娘子的。据说看到了新娘子会瞎眼，或者会犯着煞气而死亡。

周口新娘下轿也有忌讳，花轿抬到男家门口，按忌三相的规约，顺好轿子，由两个少女来请新娘出轿。许多地方这时要放爆竹，以示喜庆。同时也是崩崩新娘子带来的煞气。在新娘子尚未进门又即将进门之际，民间还有许多"煞威风"的陋习。商水一带等花轿来到男家门口时要有意停留片刻，以灭新妇之火性，使她日后不敢犯上，不敢不服管教。有的人家还要让花轿从婆婆预先悬挂的裤裆下穿过，其中也含有媳妇在婆婆之下，不得违命的寓意。新娘到男家，男家宾客相迎时，男方长辈随以五谷撒向新娘，使新娘惊愕，谓之"吓魔"。

和上轿时一样，新娘在下轿时也忌讳踏土，民间有新人下车檐踏青布条或毡席，不得踏地的习俗。现民间一般是在新娘下轿时铺上红毯或木板、席子等让新娘从上边走过，直到进屋（洞房）后坐在床上。周口太康一带，新娘下轿还忌讳睁眼，几乎所有顶着盖头的新娘都是由人搀扶着进入男家的。不让新娘子"见天"、"踏地"，据说是怕新娘子的煞气触怒了天地鬼神，其中也有不让天地鬼神伤害着新娘子的意思。这时不让新娘子踏土不是娘家怕福气被新娘子带走了，而是表示着男家娶进门来的是一个贞洁贤德的妻子。还有一种说法，即"不踏地"为"不得地"之意。意思是新妇到男家不能有权有势，要服从管教。

"拜天地"是周口典型的婚姻缔结的仪礼。一般是在男家中庭设香案（天地桌），新娘和新郎在唱礼官的唱导下行交拜礼。

拜天地的程序有三项，一曰拜天地，二曰拜高堂，三曰夫妻对拜。拜高堂即拜公婆。如果公婆的年纪才四十出头，比较年轻，是忌讳受拜的，恐经受不起而折福。这时往往叫新郎新娘朝神龛叩拜。古代正婚时不拜祖先，翌日始见舅姑，舅姑乃为公婆。其道理是，应先有夫妇关系，而后才有公婆与儿媳的关系。拜完天地，新郎新娘就有了正式的夫妻名分。接下来，便由媒婆或"好命人"把新郎新娘一起送进洞房。

在举行结婚仪式时，忌讳小孩子和戴孝的人进入结婚厅堂。因为小孩子

常常会哭，结婚是件喜事，给小孩子一哭一闹，是很败兴的，不吉利。戴孝的人容易使人想起丧事，也是很不吉利的。河南项城一带把扶持新娘拜天地的人称为“搀客”。搀客长得要聪明伶俐，手脚要干净利落。搀客忌讳生肖与新娘相克。如新娘属兔就不能用属狗的做搀客，属猪的就不能用属虎的做搀客等等。结婚多年无子女者也不能参与结婚事宜，更不能到拜天地的厅堂上来。陪伴新郎和新娘的人数，都要双数，忌讳单数。

周口民间在闹洞房之前，有大办宴席招待来宾的习俗，叫做“吃喜酒”。婚宴忌讳寡妇、孕妇及戴孝者参加，否则不吉。许多人认为寡妇、孕妇做了喜事客，新娘将来有了孩子也养不大。

周口一带在吃喜酒时，男女不同桌。对来送亲的娘家客要单独招待。忌招待不周，让客人挑出毛病来。一般是新郎出来挨桌向大家敬酒。喜筵的菜肴，照惯例是十分丰盛的。有十八道菜，二十四道菜，三十六道菜不等。但菜盘子数要是双数，忌讳单数。办喜筵时忌用鸭，因为“鸭”与押送犯人的“押”同音，所以是很不吉利的字眼，要讳避的。忌吃葱，尤其是新郎更忌讳吃葱，据说“葱”与“冲”同音，也是不吉利的字眼。还有一种说法是葱象征阳性，说是吃葱会“倒阳”。葱有象征新郎本人的意义。故而婚筵上忌吃葱。尤其忌新郎本人吃葱，恐怕吃了，自己本身会有灾厄降临。办喜事时，周口婚宴还忌讳吃白馒头，也是喜事尚红忌白的缘故。因而有将白馒头上点上红颜料的，称为“喜馒头”。

吃完喜酒，收拾盘碟时，忌讳将空盘相叠，以免犯了“重婚”之讳。如果酒宴上有客人不小心打破了碗碟，也是犯忌讳的。懂得破解的方法，会将碎片收拾起来，放入石臼的圆心处，表示破了又圆，以避凶求吉。

在宾客们吃喜酒的同时，或稍晚一个时辰，新郎和新娘在洞房中也要吃合婚酒，即古俗合卺礼。卺即是瓢，把一个瓠瓜剖成两个瓢，新郎新娘各拿一个，用来饮酒，就叫合卺，合卺始于周代，后世相承用匏。匏，苦不可食，用来盛酒必是苦酒。所以行合卺礼不但象征夫妇合而为一，而且也含有让新婚夫妇同甘共苦的意思。到了宋代，合卺礼演化为吃交杯酒，即用红彩线把两个酒杯拴在一起，新人共饮之后，掷于床下，以卜和谐与否。这时忌酒杯同仰或同合，是谓不和谐。若酒杯一仰一合，则是谓大吉，象征天覆地载，男俯女仰，阴阳和谐，婚姻美满。吃合婚酒菜要双数，忌单。一般是六荤六素。周口一带此时常让新娘吃一种未煮熟的水饺，并问新娘：“生不生?”此时新娘忌讳说“不生”，而必要答“生”，以取“生育”之义。俗谓之“讨口彩”。

洞房是特意为新婚夫妇准备的寝房，俗称“新房”。不过，周口洞房内的

规矩忌摆鲜花，因鲜花易萎，恐不吉利。

洞房中最重视的是婚床的摆设。周口民间有举行安床仪式的习俗。就是先准备铜钱一百零八枚，把八枚铜钱垫在床腿下，象征“八字合同（铜）”。一百枚铜钱分别放置在床头床尾，取“同（铜）心同（铜）体”之意。还有的安床时要选择吉日吉辰，安床的位置也要配合男女双方的生庚干支，并视门窗与神位坐落的方向而定。周口民间俗信，还十分忌讳床与桌椅柜橱的尖角相对。安床完毕，还要祭拜“床母”一番。从此，新房忌讳任何闲杂人等踏入。尤其忌讳寡妇、孕妇、属虎的人等进入。更忌坐新床，摸新房内的物品，恐会对新妇不利。只是在晚上睡觉时，要由一名童男陪伴新郎，睡在婚床上。新房从布置好婚床等摆设之后就忌空房，婚床也忌单人独睡。据老人们讲，在新房布置好后，准备去迎娶新娘时还叫一童男手持大锣，在铺设齐备的新房内敲打三声，谓之“响房”，随后，喜轿才出门发往女家。否则，便恐怕接娶新娘时会出什么差错。

俗话说，“不打不闹不热闹”，洞房最喜热闹，最忌冷清。因而周口都有闹洞房的习俗。洞房是新娘到夫家后的始居地，因而对新娘又生出许多忌讳来。比如新娘入洞房后坐在床上，不许言笑，不许乱动，否则不吉。周口习俗还有新娘子不能自己下地，要由小叔子拽下炕来，拽的时候还要向背后打一掌，用以考验新娘子的脾气禀性好坏。在小叔子拽新娘时还要说：“小叔拽一把，又有骡子又有马。”又有俗话云：“新娘子好当，坐福难熬。”新娘子坐福（周口又称“坐财或者叫坐帐”），是叫新娘子盘腿坐在床上的红褥子上，整天不下床，忌讳此时大小便。如大小便（俗称“见外”），就要受到亲友非议，认为不贞。

闹洞房时，寡妇、孕妇、产妇、婴儿、戴孝者、属虎的或生辰八字与新娘新郎相克者忌讳参加闹洞房。不然，会使新婚夫妇日后不和睦，或有灾祸。还有姑婆、姑母、小姑也忌讳闹洞房的习俗。因“姑”与“孤”同音，犯了“孤单”、“孤苦伶仃”的忌讳。

豫东周口一带，有些地方还有听新房的习俗，忌讳新房无人听，说是“人不听，鬼听”。有时公婆发现无人听房还有意用一个扫把披上一件衣服放在洞房门外，为的是让鬼祟见后以为是有人在听房，他们就不再来捣乱了。周口人称听房为“听墙根儿”。据说听墙根儿会受霉气、晦气，种庄稼不收，做生意亏本儿。所以自愿听的不怕这些。没人听而请人来听时，还要为人家花钱破灾。先杀只公鸡，把鸡血抹在鼻尖上，用以避邪。新郎新娘上床安寝时，那新郎要特别注意把自己的鞋放在新娘踩不到的地方。万一被新娘踩住

了，新郎就一辈子在妻子面前抬不起头来。新娘忌讳踩新郎的鞋，如踩了新郎的鞋就是对新郎的莫大侮辱。衣服也是一样，忌讳新娘的衣服放在新郎的衣服上面。否则，丈夫将被妻子挟制一辈子。

洞房花烛夜点燃的灯烛忌吹灭，要一夜长明。相传新婚夫妇谁要先把灯烛吹灭，谁就先死。所以二人谁也不吹灯。周口有些地区还有“守花烛”的习俗，即新婚之夜，新郎新娘通宵不睡，看守着洞房花烛，不让其熄灭。俗有“左烛尽新郎先亡，右烛尽新娘先亡”的说法。故一烛灭时，随将另一烛也熄灭，取“同生死”之意。

洞房从婚日起算起，一个月内忌空房，忌讳新婚夫妇不在洞房内度过整整一个蜜月。如果婚后新娘回娘家去，也应吃过午饭即往回赶，当天尽早回到婆家，以避空房之忌讳。

3. **婚后忌讳**

婚后回门亦即“回娘家”。回门忌讳也多是关于新妇的忌讳。

豫东周口一带，除了正月十五忌讳回娘家看灯以外，还忌祭灶，正月初一回娘家。因为女不祭灶，所以祭灶日亦不叫闺女回娘家。正月初一是一年之始，嫁出去的闺女泼出去的水，嫁到夫家便是夫家的人了。大年伊始，合家团圆，自然不便回娘家去。正月十五也是一年之中第一个月圆日，恐媳妇回娘家举家不团圆。所以周口的规矩一般都是正月初二回娘家，正月十六回娘家。以便照顾到婚姻双方的团圆喜庆。鹿邑县有“正月十六请（闺女）”，“二月二送，一辈子不生病”的俗语。

周口民间还忌新妇在冬至节回门。俗谚云：“娘屋住个冬，夫家去个公。”说如冬至在娘家过，则娘家家道将因之而衰落。周口民间有六月六回娘家的习俗，传说是为了联络姻亲间的感情，届时娘家要请闺女、女婿回门团聚。这是与收麦打场的季节相联系的。俗谣云：“收了麦，打罢场，谁家的闺女不看娘。要是闺女不把娘来看，不死公公就死婆母娘。”一般结婚三日时，新郎新娘要回门看望二老，但是当晚必须在日落前返回夫家，因为新婚不能空新房。并且新妇三天回门时要顺着迎亲的那条道走，所谓“三天不走两条路”。新婚夫妇回门带的礼物，都是成双成对的，忌单数。娘家不能全收下，待回夫家时，还要再捎回去一部分。

一般新婚满一个月之后，姻亲间便可自由往来。回门时，新娘可住在娘家。住的天数颇有讲究。河南太康有几日去的住几天的习俗。俗语云：“八对八，两头发”，“九对九，两头有”。就是说初八日归宁的就可在娘家住八天，初九日归宁的就可在娘家住九天。这样，最多的时日是住个对月。如果是按

这样住的，对男、女两家都是吉利的，否则便不好。不过，也有忌住八天之说，所谓："住七不住八，住八穷娘家。"这一忌讳的形成一般是出于嫁出去的闺女不易在娘家多住的思想考虑。

在周口有新婚夫妇回娘家忌同房的习俗。还有的地方姑娘和姑爷是不能住在一起的，据说新婚夫妇在娘家同房会使娘家家道衰落。这也是性行为不洁、会亵渎神明的观念导致的。

周口一带新娘人夫家之初有许多忌讳，比如新妇吃饭时要"懂规矩"，忌讳狼吞虎咽，大吃大嚼。一般都是由夫家姑嫂等陪伴着。最初三日里，新妇甚至忌下床、吃东西和大小便。否则以为有污神明，会招来灾祸。周口许多地区流行"新妇三天不下厨"、"新娘子三天不干活"的习俗，其意义并非是让新娘子轻松三日，休息三天，主要的还是怕新娘子身上有秽气。还忌讳新娘子乱走动，乱串门，非受人邀请不能离开家。这主要仍是出于新妇身上有煞气，或者不洁的观念。太康县有婚后四个月（一百天）内都属新婚的说法，这期间仍有许多忌讳，对于新娘子来说是不能减免的。例如新妇禁坐床沿，说是新妇坐床沿会使她心神不定；新妇禁睡午觉，说是新妇睡午觉会使她变得懒惰起来；婚床上的红罗帐忌掀开，说是掀开红罗帐恐影响早生贵子；忌观看歌舞戏、木偶戏等，说是怕伤了夫妻感情或生下有残疾的婴儿；忌将新妇梳妆用的镜子借给他人用，说是如把镜子借给了他人，尤其是借给属虎的人用会使新妇失去丈夫的恩爱。因为镜子是夫妇两个人合用的，以不借给第三者为宜，如果借给属虎的，还怕犯冲克。河南周口一带还有"躲灯"的习俗。民间所说的"闺女看了娘家的灯，娘家穷得钉打钉"。

周口民众结婚后都讲究和和睦睦过日子，没有重大特殊情况是不敢提离婚的。周口民众一般是忌讳离婚的。认为离婚最不道德，是很不吉祥的事。婚后虽然感情不和，特别是女方受男方的打骂、婆母的虐待，也不敢提出离婚，只能捏着鼻子过一辈子。

周口大多数地区忌娶寡妇。亡夫为寡。俗以为其夫之魂魄常随妇身，有娶之者，必受其祟。所以娶寡妇是民间一大忌讳。寡妇改嫁，古称"再醮"，意思是再举行一次酒宴，并无禁止之意。历史上寡妇改嫁的事例也很多，不论宫廷还是民间，都是允许寡妇改嫁的。只是程、朱理学之后，民间始有"饿死事小，失节事大"的忌讳。"从一而终"，"好马不吃回头草，好女不嫁二夫男"、"好马不鞴二鞍，烈女不嫁二男"的思想逐渐得到强化，遂以为寡妇改嫁为大逆不道。因而在寡妇改嫁时，便有许多忌讳，并在风俗惯习方面明显地区别于正常的婚姻嫁娶。

周口一带，俗耻再醮，有寡妇嫁，必走偏门、后门或从墙壁上凿洞钻出，不能走正门、大门。嫁时还要在夜晚，不能用鼓乐。假如被人看见，人们便以为是不祥之兆，有的还要唾骂几声，以为破解。周口娶再醮妇仪式极简，无鼓吹，不亲迎。迎亲用车不用轿，俗称“拉后婚”。有的寡妇还要在上轿的地方，丢下一件自己平日所穿的衣服，然后才敢放心上轿。如果不这样做，前夫的灵魂就会跟随寡妇来到新夫家中，是不祥之兆。丢下旧衣，也是为让前夫的灵魂不能再认出自己。周口一带，娶孀妇，都在傍晚或夜间。孀妇坐的是没顶轿，周围没有围布。还有的坐大椅或反坐方桌。上轿（椅、桌）均在村外的十字路口。不用鼓乐，不放鞭炮。下轿（椅、桌）时，双手端一斗粮食，转椿树，或者转碾道、转磨道。用这种办法使前夫的灵魂不再跟来捣乱。寡妇改嫁后，忌讳再到原夫家去。俗谚云：“寡妇回房，家败人亡。”

（四）婚嫁民俗现象

1. 看席

看上下席，在豫东一带通常是双方亲家最后一次协商娶媳妇的轿或车的去、回路线。古礼娶媳妇不允许走回头路，以防返马。人们说，娶媳妇若是来回都走的是一条路，将来媳妇是要离家出走的。看席后要商定几件事情，一是商议是女方送嫁妆还是男方抬嫁妆，有多少嫁妆，需多少人。如送嫁妆，加上送亲的，男有多少，女有多少，需得几桌能招待完。二是发嫁时间。是早晨或上午商定具体时间。三也附带确定请客谢媒时间。看上下席一般男方父亲也置礼，果子、水果为多，不带肉，礼轻，以不空手为度。女方一般设便宴招待，一般媒人同去，共同协商。

豫东项城、商水一带，把看上下席，也叫送吉书。

2. 双喜

双喜字来历众说纷纭。传说最多当为宋仁宗庆历时，王安石赴汴梁途中，见一书香豪门中挂一走马灯，灯上写着：“走马灯，灯走马，灯熄马停步”，以给才貌双全的马小姐征联招婿。王安石欣赏对联的书法精美，构思巧妙，别出心裁，推知马小姐才学不浅，非同一般，顿起爱慕之心，但急于赶考，怕误时期，一时心急对不上来。

王安石到了东京，通过文章论策，最后诗赋，主考官以：“飞虎棋，旗飞虎，旗卷虎藏身”出对。王安石没费心思想起途中马小姐的征婚上联，挥笔而就对上主考官的上联。王安石没等发榜，急忙赶往马家，见那走马灯与对联仍在，便又以主考官的上联对上，马小姐大喜，二人终为良缘。成亲那天，

正赶上京城中举喜报传来，这就是后来人们所写的喜联“大登科又小登科”，双喜临门。王安石高兴地把两喜字写在一起，从此人们争相效仿，凡再有结婚时，贴双喜就流传开来了。

3. 吉书

吉书实际是择取嫁娶吉日，嫁娶过程中怎样趋吉避凶的指导书。

吉书的内容包括新人出嫁的大利月，吉日，上轿、下轿、冠笄的面对方向，忌讳哪些属相及嫁娶过程遇上井、桥、庙采用什么避忌办法。

吉书送达女方的过程有两种。

豫东项城南部一带习俗，在看上下席时送达，他们这一带叫下吉书，又叫会亲。其他如商水、淮阳、西华一带，则是在大喜的日子，把吉书放在压轿盒子的最上层。压架盒子一般先于娶亲的轿或车先到女方家，女方接到压轿盒子，首先打开看的是吉书，因为吉书是指导上轿、下轿与冠笄的面朝方向，以及避讳忌讳属相的指导书。这样方法送吉书，及时准确。

吉书的套式：

吉书的套式总的分两种：一种官牍散文式；一种官牍歌诀式。

官牍散文式的吉书：

谨遵坤兆，择于本年××月××吉日

上轿面向××方向迎喜神

下轿面向××方向迎财神

冠笄面向××方向坐梳妆迎福神

新人忌××、××、××三相则大吉

路逢井、桥、庙用花红遮盖之大吉

官牍歌诀式吉书：

太极分阴阳　良辰遵周堂

利卜××月　××日吉祥

上轿面朝×　下轿朝×方

冠笄向×坐　×××谨防

路逢井桥庙　花红遮盖藏

天地氤氲合　咸恒庆会昌

裕后　多福

此吉书以人类始生太极两仪，天地阴阳角度讲，指出遵阴阳、周堂、利月、吉书等法选择定吉日，从上轿、下轿、冠笄面朝方向，嫁娶过程遇到井、

桥、庙的应对方法，押韵合辙，条理清楚有序，最后指人生男女，如天地氤氲相合，才能产生下代，繁衍昌盛。并采用《易经》的《咸》卦意蕴，描述婚姻的喜庆结合气氛，用《恒》卦告诫夫妻，团结和睦，相互谦让，永结同心，白头偕老，才能天长地久，裕后、多福。

吉书封筒

吉书一般采用大红朱砂底红纸为佳。裁成上下高七寸，长约二尺有余的横长条幅。按以上14句文，加上前叶后皮，共16折，把纸折叠16折，从左第一折写“吉书”两字，第二折开始写吉书条文，起于“太极分阴阳”，每折均匀上下写一句五字，上下留天地，书写布局合理，字体大小相同十四句毕，终于“多福”，后剩一折为封底，写好晾干，采用扇式折叠，《吉书》二字一折在前，剩下一折红纸，计共十六折，为封后。看时双手一拉，扇式开张。看后松手，折合成叠，装入特制封筒，（即红纸做的信封）外加签（用一条宽一寸宽长约与信封相等红纸上下贴信封正中）以示庄重礼敬。外书“天喜鸿鸾”即完成一个吉书的封筒的制作过程。大喜日前一天晚上，装入礼盒上层，等吉日备用。

吉书的依据是根据择日看好所选定的大小利月吉日来书写。至于上轿、下轿、冠笄的面朝方向，则是根据吉日的良辰所处八卦方位所决定（即喜神、财神、福神）。至于新人属相忌避，是由十二属相五行生克所决定的。古人总结了这一规律，编成歌诀，以便记忆。

嫁娶大利月歌诀

正七迎鸡兔　二八虎和猴
三七蛇亥猪　四十龙和狗
牛羊五十一　鼠马六十二

上轿迎喜神歌诀

甲己在艮乙庚乾　丙辛坤位喜神安
丁壬只在离宫座　戊癸游来在巽间

下轿迎财神歌诀

甲乙东北方　丙丁正西藏
戊己北方座　庚辛正东方
壬癸向南看　财神栖其方。

冠笄迎福神歌诀

甲乙在巽癸壬西　庚辛坤方贵神栖
己居离宫戊居坎　正东须看丙丁日

其中八卦方位：坎北、艮东北、震东、巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北。

十二属相新人应忌相歌诀

申子辰年蛇鸡牛　巳酉丑年虎马狗
寅午戌年猪兔羊　亥卯未年龙鼠猴

其中，申、子、辰中申指猴年，子指鼠年、辰指龙年生人，新人应忌蛇、鸡、牛属相，以下类推。

4. 帖式

请客谢媒，一般为四幅帖，即割一高约7寸、长约1尺2寸横幅红纸，红面对折再折成四等份，从左第二折，再分左右四等，顶格写。

请柬	××冰人：就美事。主人承蒙费心，成	寸心。于×日备水酒，以表感激不尽，略	×年×月×日××村××恭请×时于家设宴。

以上是谢媒请帖。

帖按全帖八幅讲，此种叫四幅帖，简单明了。二折初左起，是择定的请客谢媒的具体月份、日子、午右（即现在上午）。届时贲临，曷胜欣感，其意思说：到时间你一定穿戴盛装光临，那我是多么高兴感激呀！其中“冰德惟翼”，多么感谢大媒翁的操心，咱俩家才结为儿女亲家，成就了一双佳偶，这一切都得感谢大媒翁。第三折的大姻望，指对亲家的尊称，大月老是对媒人的恭称。后是具名，侍生指亲家帖所请客人高于本人的称呼。晚生是请客的

人低于被请亲家（亲家父亲）的辈数的谦称；愚弟是同辈谦称。

其中“台驾同酬”是亲家帖之语：意思说，你大驾光临来吧，咱俩一起谢媒人。“台驾敬酬”是谢媒帖中用，把“同”改成“敬”意思是说：媒人，你大驾来吧！我一定恭敬酬谢你为我儿子说媒，办成了我心愿的一件大事。

亲家请帖、谢媒帖写好，也如吉书一样，先里朝外对折，再红朝外再分别对折回来，即成扇式四幅帖，看时两手一拉展开，看过松手即合。装入长于帖的红纸封筒里，外中间加个上下同封筒等长、宽一寸的签，以示庄重。亲家帖自上而下写“大姻望××翁×亲家大人台下升启”，谢媒帖则写“大月老××翁（先生）台下升启”。其中媒人也用亲家二字，多是和女方同姓，故也尊亲家，异姓采用“先生”。“升启”即开启。

5．天地桌

拜天地用的斗，就是农村场中常用挖粮的斗，约能盛25斤粮食。拜天地用斗，盛以粮，取其下代“斗”，兴旺发达，装粮，意味着人以食为天，离开五谷杂粮，谁也没法生存。说从古到今，在“民以食为天”的心理对维持人生命的粮食崇拜。一般斗装满小麦，略高些不撒为度，外罩红纸，斗沿边周围贴住，不使斗中粮食外溢，扎入带盘秤，杆下头上，秤盘悬挂，上裹以红黑纱包头巾，上扎以圈。这一切弄好，斗上下贴一大红双喜字。也有的斗前置镜，镜前放一旧铁灯，添香油，放线纱，拜天地前开始点着，以供拜天地用。

其中意蕴，秤，以喻七星北斗。旧制称十六两一斤。取北斗星七星、南斗六星、外加福、禄、寿三星，共计十六星。盘以喻地，人之生于盘古，夫妻成婚，百年之好，拜天礼地，取其证明，患难与共，白头偕老，天地鉴之。二是阴阳相合，男尊女卑，夫妻相处，新人应时刻惦记自己，不可在夫君面前妄自尊大。三是黑红纱巾，以示夫妻和睦相处，偕老百年。四是称者，喻已为成人，将来为人处世，买卖公平，不可缺斤少两，否则要折福禄寿命。斗前置镜，一取其避邪，拜天地，妖邪鬼怪，皆可照之，鬼怪妖邪怕现形故避之，不扰新人新郎拜天地。夫妻人生一大事，圆满完成，二是古人以镜为鉴，比喻彼此以镜相鉴，做到心心相印。灯者，火也，讲人类以食为天，火为熟食水谷之本。灯实则也是兆示，预人生命运过程，如一盏灯，油尽则灭，应珍惜人生来之不易，趁有生之年，多为家、为国作贡献，否则油尽生命终止，再想干什么事已晚矣！

在豫东沈丘一带，成亲拜堂时的天地桌上常摆有斗、铜镜、秤和绸缎等物品，寓意郎才女貌婚姻美满。这习俗一直沿用至今。

相传，很久以前，有个叫茂才的人，才貌双全，真是百里挑一的美男子。向他求婚的人很多，挑来挑去，挑到30多岁了，还没挑出一个中意的。一天他忽生一计，就是贴榜招妻。其条件是：家有粮食似海水多；家有金银财宝似高山重，家有绫罗似天河长。达到这条件者，愿娶为妻。

招妻榜贴出后，轰动一时，却无一人揭榜。一天，一个名叫玉女的女子，相貌如花似玉，才气横溢，是这一带有名的“赛西施”。为选佳婿，她苦苦熬过十多个春秋，也未能如愿。原来玉女曾打算求婚于茂才，因家境贫寒，未敢去试。今天，恰好茂才贴榜招妻，她看过榜文之后，就揭了榜。茂才得知玉女揭榜，喜出望外。因为他对玉女早有所闻。于是茂才急忙赶到玉女家里，玉女一见茂才，让座之后，随手拿起桌上的斗对他说：“请用这斗去量海水，看海水有多少?”茂才频频点头不语。玉女又拿起家里的秤说：“请用这杆秤去秤秤高山的重量。”茂才只笑不语。玉女就再从屋里拿出两根棍子、一面镜子和一块黑绫子说：“请帮忙，拿上这根棍!”同时又拿起一根棍站在另一方，说：“我在天河这头，你在天河那头。”同时拿起绫子的一头搭在自己这头的棍子上，然后递给茂才把绫子另一头搭在那一头的棍子上，中间放上镜子，她指着镜子和绫子说：“镜子是太阳，绫子是天河，我家绫罗比天河还长。”茂才二话没说，就满口答应与玉女成亲，婚后两口子生活得比蜜甜。这就是姑娘结婚拜天地时天地桌上放斗、铜镜、秤和绸缎等物品的由来。

在扶沟白潭一带，男女结婚时，天地桌上往往要放一杆秤、一个斗和一把尺子。为啥要放这三样东西呢？这里边有个曲折故事。

传说古时候有个人叫王和善。他自幼殷勤，鸡叫头遍就下地，出满星星才回家。打的粮食吃不完，家里不断油盐钱。老两口先后生了九个儿子，娶了九房媳妇。九房媳妇又生了九个儿子，成了九九八十一个孙子，又娶了八十一房孙子媳妇。每个孙子媳妇又生了九个儿子，成了700多个重孙，再都娶媳妇……这一下王和善一家大大小小有一两千口。人多力量大，柴多火焰高。老汉把人马分成几路，一路种地，一路经商。他的粮行、布庄、油盐铺，遍布九州十八县。都是公平交易，童叟无欺，生意十分兴隆，不久就置下良田千顷、骡马成群的家业。老汉富了不忘贫，好了伤疤不忘疼，受苦受难的穷人来到王家，他都管吃管喝，给一套衣帽鞋袜，走时还送盘缠钱。一些云游四海的僧道贫士，经常在王家落脚，王老汉都以礼相待，所提要求全部满足。

一个靠写招牌化缘的穷和尚，慕名来到王家，和善每日好酒好菜相待，还吩咐家人给和尚做一套衣帽鞋袜。和尚高兴之余，让老汉找一块木板，刻

成“济世救人胜八仙，天下富裕第一家”的横匾挂在大门上方。老汉也是酒醉心迷，暗暗高兴。俗话说：能吃过天饭，不能说过天话。也是老汉该出事，恰恰在挂上横匾的第二天，上八仙铁拐李，汉钟离，吕洞宾赴王母娘娘蟠桃会路过，看到这样的横匾，心中不快。吕洞宾好事，和二仙神秘咬了一阵耳朵，三人变成讨饭的老翁，来到王和善家。吕洞宾高声喊道：“这是天下富裕第一家吗？请主人来前搭话。”王和善把三人让进客厅，分宾主坐好。吕洞宾说：“听说府上是天下富裕第一家，俺三个因天灾人祸，弄得走投无路，前来讨吃讨喝讨穿，走时还有个要求，不知府上肯不肯赏脸。”王老汉说：“三位兄弟来我家是看得起我，别说吃饭穿衣，我情愿养活您三个一辈子。走时要啥随便说。”说完，就让家人端饭端菜，收拾房间铺床叠被。三个神仙狼吞虎咽，酒足饭饱以后，铁拐李说：“天下富裕第一家，果然名不虚传。这样吧，杀人要杀死，救人要救活。俺三个一人要一个像泰山那样大的馒头；一人要一囤像东海水那样多的米面；一人要一匹像天地那样大的布。”王老汉听后心里直打鼓！要说没有吧，自己已夸下海口，让人耻笑划不来。怎么办？他忽然灵机一动说：“三位先生在这聊聊，我到后院安排停当就来奉送。”老汉急急忙忙到后院，召集一家人，把三样物件一说，几百人你看看我，我看看你，一家人愁得唉声叹气。王和善愁眉苦脸到厕所解手，回来时不小心撞在花园一棵皂荚树上，被正在树下玩耍的七岁重孙金童看见，忙问爷爷怎么了。老汉把事情说了一遍，金童听后紧锁眉头，随后眉开眼笑说：“别发愁了，这事好办，让我去打发他们走吧。”

于是金童在前老汉在后，来到客厅。金童对那三位老翁说：“三位爷爷在上，您要的三样东西俺都准备好了，请问三位爷爷，您用什么物件来装这些东西，又怎么运走呢？”三位神仙听后，面面相觑。原想戏耍一番完事，谁知让七岁小孩给问住了。到底还是铁拐李神通大，他只好自找梯子下台说：“三样物件都在家里放着，待俺拿来量取就是。”说罢垂头丧气夺门而去。三位神仙出门一晃，使个隐身法，一齐驾云来到一处山坡。铁拐李说：“吕洞宾，净你找的好事，要什么泰山馒头、东海米面，天地布匹，结果被七岁孩童撵出来，你还有啥话说？”吕洞宾说：“没有过不去的火焰山，咱再到世上走走，我就不信解不开这个谜。”于是三人又化成老翁，云游四海。

这一天，三人来到一个村庄，遇见个老婆领个叫玉女的小孩玩耍。老婆正给小女孩讲述三位神仙遇到难题的故事哩。那女孩听了这个故事，哧哧一笑说：“那还不好回答吗？这三样物件俺家都有。”于是回家拿来一杆秤、一个斗，一把尺子说：“用这杆秤一秤一秤地称，最后就会知道多重；用这个

斗，一斗一斗地量，也会量出东海水那样多的米面；用这把尺，一尺一尺地量，也会量出天地有多宽多长。”三个神仙一听，搁心里仔细一揣摸，果然是这个道理。想不到七岁的玉女这样聪明，真是世间少有。便与老婆商议，带着玉女到王和善家。三个神仙自当媒人，给金童玉女订下百年之好。十年以后，金童玉女喜结良缘。三个神仙把秤、斗、尺，摆在天地桌上为他俩主持了婚礼。因为是三个神仙做的媒，所以叫三媒，有秤与泰山，斗与东海，尺与天地六样东西，又叫六证。后来人们见金童玉女婚后生活非常美满幸福，都希望自己的子女也能结成这样的良缘。在举行婚礼拜天地时，天地桌上也效仿金童玉女放上秤、斗、尺，以求吉利。

拜天地的由来，还和伏羲与女娲的故事有关。相传女娲抟土造人的时候，开始只造了一个俊俏的后生，这后生虽说有吃有穿，逍遥自在，但孤孤单单一人，总觉得很闷。所以常唉声叹气。

一天晚上，月亮圆了，明晃晃地挂在天上，小伙子触景生情，更感寂寞，就对月亮说：“月老月老你细听，给我找个知心人，我世世代代领你的情！”

刚说完，月亮一忽闪，一个白眉长须的老人拄着一根龙头拐棍来到小伙子的面前。说：“后生不要愁，我给你找个小帮手。”说完后，一阵清风，长须老人不见了。小伙子感到很纳闷。过了一个时辰，就见长须老人领着一个姑娘飘悠悠地落到小伙子面前，对小伙子说：“我到女娲那里，让她又造了一个女人，给你领来了。你们先认识一下，一会儿就给你们办喜事。”一忽闪，老人不见了。

小伙子见姑娘脸腮绯红，像月季花一般，于是喜上眉梢；姑娘见小伙子眼睛明亮，诚实坦白，也觉情投意合。两人四目相对，一见钟情。小伙子结巴着说：“你愿意和我一块生活吗?”姑娘听了，脸上飞起两朵红云，说：“愿意。”……“哈！哈！哈!”正在这时，传来一阵笑声，长须老人领着两个白发白须的老人站在小伙子和姑娘面前，指着两个老人说：“这是天公和土地，你们以后的生活全都离不开他俩。现在我们给你们办喜事，首先给养育你们的天公、土地拜三拜，”“一拜、二拜、三拜”随着月下老人的喊话声，小伙子和姑娘对天地拜了三拜。随后，月下老人笑着说：“我给你们牵红线，你们还得给我拜拜哩。”小伙子和姑娘又对月下老人拜了三拜。刚拜完，三位老人全不见了。

从这以后，小伙子起早摸黑，在田里干活，姑娘在家为小伙子烧火做饭，缝新洗旧，两人恩恩爱爱，过着幸福的日子。

为了感谢天、地的养育之恩，为了感谢月下老人牵线搭桥的情意，从此

以后，世人在结婚时，必须一拜天地；二拜月下老人，三拜父母。便形成了结婚“拜天地”的习俗。

6. 迎亲馍

周口民众结婚时，皆请蒸馍匠。蒸馍匠蒸的馍，一般个大小相等，外点红点，而压轿迎亲馍，是主家新郎父母吩咐蒸匠另外蒸的大馍。聪明的蒸匠，会在一般馍外加上花叶，这样就变成了大馍。压轿的大馍上必须插柏枝花朵，以花朵喻女，柏枝以喻男，以喻夫妻将来长命百岁，一世和好。

7. 压轿盒子

大喜前一天，不论忙到啥时候，在睡觉前，一定得把压轿盒子装好。因为第二天一睁眼，是大喜之日，最先出发的是压轿盒子与羊酒礼。压轿盒子不到，新人没法上轿，女方没法发嫁。

压轿盒子连顶五节，底层第一节，装摘去了肝脏的猪心肺和一条活鲤鱼，又叫混水鱼。取其喜庆吉祥、热闹之意。男女成婚，往后日子过得“有余”，鱼与余同韵谐音，以此预兆吉祥。三是取“鱼跃龙门”之预兆，预示下代生儿育女成才，能入科出仕，以改换门庭，升官发财，家运宏发昌盛起来。四是婚成于雁，礼采用“鱼”以二者皆吉祥物，“鱼雁传书”以通二姓之好，长久百年之意。混水鱼不能留，仍随礼盒抬日，以作请客谢媒，专供媒人桌，让媒人享用，俗语说的媒吃“大鲤鱼”之酬谢，即指此。其中心肺，也有讲究：一是寓意新郎家把一个诚心贡献给新娘家；二是新人娘家养女儿一场，没少费心（肺心），费心借物喻言，表达谢意。女方娘家，心一般不留，肺只是提刀割一叶，以表示对新郎家谢意的接受。

第二层是连刀肉。连刀肉是由一块肉从中割开留二三指宽不割，以示两姓结婚，将成为一刀割不断的亲戚，往后过日子，亲戚相处，免不了磕磕碰碰，但作为亲戚与儿女已成家做夫妻，应相互包涵。肉可以全留下，须到请客谢媒把另一半抬回，也可以留一半，另一半随盒子抬回。省去请客再拿去的麻烦。

第三层盒装果子。果子，在20世纪六七十年代有定数，十二封子，顶斤顶两。果子是谢新娘父母，养女儿一场，就图农村俗语“吃果一场的”相酬。果子据知，一班娘家爹娘不舍得吃，多送于门中叔伯爷爷和添箱随礼之人家，表示谢意。

第四层，也就是最上一层，装吉书，亲家帖，谢媒帖，红子。压轿盒子装好，总理再分层过目，众人想想无差错，再把“谨封×宅鸿喜礼，敬献×府吉祥家”对联贴上。



8. 小公鸡

上古，古人定亲，以雁为信物作礼。雁为贞鸟，一生只一个配偶。《本草纲目、雁条》讲："雁有四德，寒则自北而南止于衡阳，热则自南而北，归于雁门，其信也；飞则有序而前鸣后和，其礼也；失偶不再配；其节也；夜则群宿而一奴巡警，昼则衔芦以避增激，其智也。"

上古，雁易得；人们感雁之贞，婚嫁皆以此为信物，以喻夫妇百年，如雁贞雁德雁信。

后来婚姻中用雁作为吉祥婚礼的信物，被人们改头换面，用鸡代替，以雄鸡喻凤，以母鸡喻凰。在雁难得的情况下，人们再结婚，则采用小公鸡以喻为雄性的"凤"拴压轿子上，以引领女方的小母鸡雌性的"凰"。再者取"鸡"与"吉"同韵谐音，以求男女成婚，吉祥如意。

并且抱鸡者人选上要求，抱鸡者应该是新郎的晚辈，男孩，年龄在10－15岁之间。抱鸡者穿要讲究，不能丢男方的人。娶亲头天晚上，男方逮好纯毛大红公鸡一只，剪两块大小相同的红布（一块方形的，一块圆形的），寓意婚后日子过得红火及家教有规矩。

为防备抱鸡者失手，在半路上鸡跑掉，主办婚事者，偷偷把鸡腿用红线捆好，并安排抱鸡者快到女方家悄悄把捆鸡腿的毛线解开，别让女方知道。到女家后，女方主办婚事者安排专人接过红公鸡负责保管。女方将事先准备好的黄母鸡用红绳扎上腿，戴上花，连同抱来的公鸡，一道交给抱鸡的男孩，递交双鸡时，主办婚事者安排道："来公鸡，拐母鸡，他俩定是好夫妻。"抱鸡者左手接过公鸡，右手接过母鸡，往胯下一夹，主办婚事者趁机将钱包装进男孩的口袋里。

给抱鸡者的小钱包，钱数应为双数，一般2—4元。娶亲顺利时，在路上抱鸡者可掏出红包看钱数，如钱少或单数时，抱鸡者故意狠劲拍打母鸡头，母鸡乱叫，送客人听到鸡叫，知其缘故，设法在新娘下车后补上。抱回的公鸡母鸡一般不杀吃，养起来，待分家时分给小两口，祝愿小两口日子兴旺。

9. 贺幛与贺匾

送贺幛，解放前有之。采用红布，旧式为横写，从左向右四字，一般不外"佳偶天成"、"天作之合"、"五世共昌"、"珠联璧合"、"永结同心"。上款竖写，恭贺××令郎新婚，下款则以送贺幛者的名款。

10. 婚嫁大总理应酬语

接风：拱手高喊：××贵客，天寒地冻，一路风寒，恕未远迎，多作包涵，主婚人有礼了。

夏季：拱手高喊：××贵客，天热地蒸，一路受燜，恕未远迎，多作包涵，主婚人有礼了。

谢媒主婚人安盅：总理高喊：今日，牛女成婚配，喜结良缘，鹊桥靠冰人，贵宾皆入座，主婚人安盅！

谢月老：两位亲家，儿女成婚配，佳偶靠媒翁，牵线跑路人，辛苦大月老，今日来谢媒，请两亲家下席，同谢大月老！

串厨：总理高喊：××侄儿（孙子）大喜一场，全凭老师父煎炸烹调，烟熏火燎油烤呛，汗流浃背多操劳，菜香味美众人赞，主家感谢薄礼到，不讲多少先收下，事毕主家再酬劳，主婚人有礼了！

冬：实冻腊月天，大雪扑满天，老师受辛苦，伸手如油沾，主家心不安，微微小薄礼，收下主家安。

安坐：今日××大喜一场，早宴事急，少酒无菜，不成敬意，主婚人安坐。

大总理安排枪锣班语：诸位玩友，避邪开道，仰仗各位，逢庄过庙，多放几炮。路口人多，眼要放亮，锣要敲响，枪对空处。大喜仰仗，早去早回，喜酒奉上。

大总理安排唢呐班语：唢呐班请了！逢庄过集，人拦请玩，别恼别气，大喜一场，主家扬名，诸位献艺，听中争请，钱财来易。一路顺当，美酒谢你！

三、庆寿仪礼

在周口当地，老年人到50才有祝寿、做寿、拜寿之举。生日这天，老人的儿女及其他晚辈和亲朋好友多馈赠以寿糕等礼品。当日欢聚一堂吃寿面（岁面）。以后每年一次，年年如此，逢十时（如六十、七十、八十寿辰）祝寿更为隆重，还有“六十六吃块肉”的习俗，就是当父母六十六岁过生的那天，出门的闺女要回娘家，给老人拜寿，寿礼中必须有一块肉（礼条子），这块肉在市场上割时要一刀下来，不能去和添，也不能讨价还价，趁六六大顺之年，送给父母，以报养育之恩，以示孝敬的诚意。

庆寿之风，由来已久，豫东民间，最为盛行。父母健在者，一般不庆寿，就是庆寿也不能行庆寿礼，只能说是过生儿。生日是每个人在一年中属于自己的节日，同时也是“母难日”。与自己庆寿喜庆气氛极不相合，“父母在，

不庆寿”大概就是这个原因吧。从明清以后才逐渐兴起庆寿之风，因为康乾盛世的几次规模空前的生日宴会，使民间庆寿之风得以兴盛，清朝最奢华的一次生日宴，是乾隆举办的“千叟宴”。民间纷纷仿效，迄今仍很盛行。

庆寿也叫贺寿、祝寿和做寿。讲究人家是要下请帖的，请帖的文字必须竖写。因请帖直接送达本人，帖上一般是不写名讳的。

为老人庆寿时，儿女们除必须备下丰盛充足的待客食物烟酒外，还要准备寿面、寿桃和寿糕。寿面以挂面为最好，自己擀也行。寿桃，鲜桃有一定的季节性，买不到就用面做，上面一定涂上红、绿食色。寿糕就是蛋糕，市场有售。

庆寿以闺女的礼品最丰盛，除面条、寿糕外，有的还送手杖，取手杖的谐音“寿长”。有的还送布衫、裤子、长寿袍和靴鞋等，鞋里必须是黄色或红色，取吉祥之意。

×月×日为家严（家慈）×旬寿辰
席设××处
敬候
阖第光临
×××鞠躬

寿幛、寿联是庆寿必不可少的内容。寿幛多用红绸缎制成，长六尺或九尺，三、六、九是民间公认的吉祥数字，所以多取“三”的倍数。20世纪50年代以前，上面写的大都是古奥难懂流传久远的四言吉语，如“大椿不老，金萱焕彩”等。现在写的是一看就明其义的词语，但撰语者一定要考虑寿者的性别、年龄，否则会出丑的。男寿者写“大德必寿、咏椿生辉、松鹤延龄”等。女寿则写“花灿金萱、寿征坤德、瑶岛春长”等。寿联多和中堂匹配，中堂布制、纸制均可，以纸制者居多。上面画“松鹤延年、双猫戏蝶”等以动植物暗喻长寿的图案，或画“南极老人、八仙庆寿”等神仙故事表示吉祥喜庆的彩绘。有的用近百个各不相同的“寿”字，组成一个大“寿”字，叫“百寿图”，显得庄严雅重。两边配以用红蜡光纸写金字的对联，更显得庭壁生辉。寿联非常讲究，除了注意性别外，还要注意不同的年龄段的内容都不相同，如有疏忽是要闹笑话的。而今有送玻璃镶框的寿匾的，古称寿屏。

寿辰那天，先在神案上摆上祖宗的神主（神仙称“之神位”，亡人称“之神主”）牌位，然后点香（有的还放炮），由寿诞老人率全家祭拜，以示不忘祖先。接着寿者坐在屋中央的椅子上，接受儿孙的磕头礼，叫做“受头”，这个礼是不能免的。此时来祝寿的宾客多说吉祥话并不行礼，午宴前，宾朋亲戚陆续向寿者行磕头礼，儿女再以性别、辈分为序（先长辈后晚辈，先男后女）给老人叩头。现在除子女们外，大都是三鞠躬了。经济条件允许

的，还请鼓乐唢呐队演奏乐曲助庆。

午宴寿诞老人坐首席，接受大家的敬酒劝菜。首先切寿糕，无论块的大小，子孙人人有份，给老人“嚼灾”。老人吃了“长寿面”才能健康长寿。寿桃，长寿面，都有一个美丽动人的故事。寿桃的来历，除了西汉东方朔撰写的《神异经》中提到的可以强身治病的作用外，孙膑献桃的传说也是一个佐证。传说孙膑跟鬼谷子学习兵法 12 年未归，母亲十分思念，在她 80 岁生日那天，流下了想念未归儿子的泪水，这时，孙膑破门而入，跪在母亲的面前，献上临行时老师赠给的桃子，孙母吃了桃子后，本来多病瘦弱的身体变得健康年轻。过生日吃桃可以健康长寿，便沿袭下来。

长寿面源于西汉。有一次汉武帝同着满朝大臣说，《相书》上讲，人中长一寸便可活到一百岁。众大臣无一言语，而东方朔却大笑不止，众人愕然。东方朔怕汉武帝怪他无礼，犯慢君之罪，便解释说：“我没有笑陛下的意思，而是笑彭祖，活了 800 多岁，人中一定 8 寸，不知他的脸该有多长啊！”后来演化为长长的面条就是面长，吃了可以健康长寿。从此，吃长寿面便成了祝寿的食俗。

四、丧葬仪礼

远古时期，周口先民们的丧葬行为极为简单，既不建坟墓，也没有礼仪和祭祀。人类有意识地进行丧葬活动，形成原始的丧葬习俗，最早出现在旧石器时代晚期的山顶洞人，距今已有 1.7 万余年。进入阶级社会以后，适应统治阶级和宗法社会的需要，丧葬活动日益繁杂，迷信色彩日益浓郁，逐步形成了独具特色的丧葬习俗。河南周口地处中原，深受封建文化和传统习俗的影响，丧葬陋俗根深蒂固。主要有以下几个方面的特征：

首先是奉行儒家孝道，事死如事生。孔子主张：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”（《论语·为政》）儒教极力倡导孝道，送终之礼尤为重视。受儒教孝道思想影响，丧葬礼仪中日益形成了葬前丧仪、五服制度、居丧守孝、祭祀亡灵等烦琐的丧俗。再者受灵魂不死观念的支配，古人心目中有两个世界，即活人生存的现实社会和鬼魂活动的阴曹地府。因此，古人总是按死者生前的生活方式为其安排后事，将现实社会的一切原封不动地搬到鬼魂世界，“事死如事生”是我国包括中原传统丧葬礼仪的基本原则之一。

其次，隆祭、厚葬之风盛行。居丧守孝是中原豫东传统葬礼中的重要内容。早在先秦时期，就已形成了“五服”制度，其目的是按血缘亲疏关系，确定居丧守孝的亲疏近远，以维护封建宗法制度。居丧期间，不仅忌讳重重，而且还规定了七日一祭，百日、周年再祭，以及清明、春分、中元（阴历七月十五日）、冬至扫墓的隆祭久祀制度。厚葬之风一直是豫东传统丧葬习俗的重要特征之一。“入土为安”、“重殓厚葬”、“铺张浪费”是其重要表现。土葬在原始社会就开始了，当时中原一带人们多用土葬安埋遗体，因而土葬成为中原各地汉民族的传统葬法；“重殓厚葬”的殡葬观念影响至深，“棺椁必重、衣衾必多、文绣必繁、丘陇必巨”以及排场铺张的奢侈之风，代代相因，上行下效，愈演愈烈，导致了历史上经久不衰的厚葬之风。

最后，等级森严，封建迷信盛行。早在我国奴隶社会的周朝时期，就形成了“贵贱有仪，上下有等”的丧葬制度。生前的社会地位不同，死后的待遇也各有所异，古人通过丧礼，将现实社会的等级关系移植到鬼魂生活的冥界。在丧事中的封建迷信活动盛行，这也是豫东周口传统丧葬习俗的又一特征，主要有：搭灵棚、做道场、看风水、择吉日、僧道念经、扬幡招魂、披麻戴孝、烧纸化钱、磕头跪拜、发丧送葬、大出殡、配阴亲、取鬼妻等。

周口地区传统丧葬习俗，是周口民众社会生活和思维思想的一种展示和折射。它体现出周口民众的生死观念和趋吉避祸的民本思想。在丧葬习俗中的一些礼教和活动上体现出了周口民众儒家思想和道家思维的交融。当然它也真实地反映出民众心中的阶级观念和统治阶级愚民思想的根深蒂固。

周口一带的丧葬礼俗大致可分为以下几个方面：掐殃、压魂、报丧、入殓、看风水、设棚祭奠、开矿（挖墓）、殡葬、定期祭灵。

1. 掐殃

掐殃是人们依据死者落气的时辰和拇指、食指所示的指节位置来推知灵魂离开家的时间的方法。大多是第二天或第三天出殃，也有的当天出殃或在落气前已经出过殃的。其实，民间的说法殃就是人的灵魂，它离去时要托生成其他生灵。但家人又不可与它相见，否则便会有灾祸降临。基于此，在出殃时，家人大多要躲避在外，好让亡灵走脱得安然。有的人家还在厨房的灶前放上鏊子，据说以此可看出亡灵的显现，有的人家还在门外竖放一个竹竿也寓有让亡灵升天之意。

2. 压魂

压魂是死者的后代（一般是长子）按照主持人吩咐所做的上庙活动，大多是在死者落气后几个小时内来做。主持人吩咐孝子手执安眠棍，带上两份

草纸，一路哭喊着“我的爹啊!”（或“我的娘啊!”）意思在于带上死者的亡灵去庙上跟土地爷报到。如若邻近没有土地庙，亦有的到大家所公认的一个土台前或村外的十字路口去压魂的。到了庙前或土台前烧上一份纸钱，再用砖块或瓦片压下另一份纸。而后一路往回走，不得回头，不得哭喊说话，一直等到家后才解忌。

3. **报丧**

这是死者长子在主事带领下，披麻戴孝往姥娘家（俗语称外祖母家为姥娘家）报知死讯的礼俗。其规矩是：报丧者必须披麻戴孝，在主事人带领下，早早前往姥娘家报知丧事。它要求送信人每当在遇见姥家人时，不得说话，只许跪下叩头，也不作揖，由主事人转述主人丧亡情况。一直等来到姥娘家，见到家中亲人或亲属，比如见到舅、姑表兄弟，还是跪下叩头，只有被对方搀起让座后才可以坐下来，但大多不坐客厅，蹲在门口处为好。报完丧很快就告辞回家，以便准备丧事，等姥娘家的人来到后，再行商量丧事准备、埋葬坟地的确定等具体事情。而向其他亲戚朋友家报知死讯者，一般由门宗其他堂兄叔伯弟兄等人分头行动。

4. **入殓**

入殓即把死者放进棺材。死者在生命垂危之际，往往会出现危险的现象。这时候家人大多要把他（她）挪到堂屋当门的棂箔上。箔，用高粱秆织成，既可铺床又可当隔山用。棂箔，又称棂箔子。在病人出现危候时给铺在身下，有占灵体的用意。抬到堂屋棂箔子上有寿终正寝之意。在病人快咽气时，其子女亲属大多已经守候多时（人们称咽气时在跟前叫做得继承），这时也立刻把预备的寿衣、鞋袜、帽子拿来，尽快给其穿戴齐备。在孝子报丧前后，家人对死者要亲手盛殓。入殓时，死者大多已经挺身（身子已凉，僵直叫挺身）。亲友把他（她）抬放到棺材里，将衣帽整理齐正后，还要在死者的两脚系上绊脚索（系上麻纰），脸上蒙张蒙脸纸（黄草纸），口里放一枚噙口钱（用线绳系住的硬币或铜币）。一切操办停当，最后才把棺材的天板错口抬上，等姥娘家的人来看棺。

5. **看风水**

看风水是为选坟地，坟地也称茔地。茔地大多选在祖先坟下方的位次，依序葬埋。但亦有例外，如若让风水先生察看一番，认为老坟院有不好的地方，征得死者亲人同意，就要另择新茔。新茔往往选在地脉隆起、水脉充足的“风水宝地”，其地形有鹅形、龙凤形、龟形、凤形等多种。选的茔地好，后代就人丁兴旺，功名利禄，一应而来。因为有阴福庇佑，祖上照应，其后

代也自然会生活平安，学业有成，事业顺利，逢凶化吉，事遂人愿，马到成功。

6. 设棚祭奠

设灵棚祭奠，是丧葬礼仪中最动人的一幕。死者家属大多给亲戚朋友送信，约定了祭奠殡葬日期，避开三六九和逢七日，待到殡葬那天，央来门宗和爷们儿着手操办祭拜事务：搭灵棚、备三牲、奏礼乐、设午饭。灵棚大多用白色布帐围成，也有的用箔搭成。三面而围，顶上遮蔽。灵棚前设有孝子位，面向孝子位左右两侧各设一人为站棚。灵棚内有殿上、殿前。殿上悬贴一幅紫色提旌："共和国硕（男）德×公讳××行几之灵柩"或"共和国淑（女）德×母×氏子需人之灵柩"（注：共和国和"×母""×公"中的"×"字均为黑色字，其他均为白色字，因为共和国和姓×没死。）提旌下方摆有一张小桌，桌面放有酒盅、筷子，以供行礼转盅之用。一应各家亲友在执事操持下，见机行事。一切齐备，再下地请灵。请灵时，孝子等人备纸炮到祖茔请回列祖列宗长辈灵位以示祭奠。一般唢呐跟随。请灵后才允许宾客进棚烧纸祭奠。一声号令，"请××客烧纸！"炮手点燃起鞭炮，响器吹打起鼓乐，乐声哀婉凄切，"××客就位！"在执事指挥下，行礼者来到孝子位，作揖施礼，上殿磕头。

灵棚行礼的礼数多种多样。行礼的繁简多以孝子与死者的关系来决定。行礼的礼数以叩头的数目来划分，有揖四叩、五拜礼、九拜礼、十三太保、十八罗汉、二十四拜等。

亲朋好友在行礼前，把所带礼物总是经过外柜先行交接，等外柜记入礼单，并了解到他们的身份和亲戚关系后，对此亦通过执事做相关照应。对宾客所带的帐子，总要为其题上挽词，挽词写在预先准备的五色纸上粘附于帐面，悬挂在棚前的上方，以示哀挽，挽词的横批和落款灵活多样，如：

岳祖父（母）老大人归空，其横披为（男）鹤驾仙逝（女）鸾驾仙逝婿××敬叩

岳父（母）老大人归空，其横披为（男）太山齐颓（女）大水永涸门下子婿××敬叩

老实兄（嫂）大人归空，其横批是（男）梦游黄粱（女）贤德可风妹丈××敬叩

7. 开矿（挖墓）

先由风水先生事先点穴，定出四角方位，在殉葬当天近午时由执事指派人手供品前面先行，孝子紧跟，唢呐相随，前往墓地开掘墓室。墓室大多长

有丈余，宽有七尺，深可四尺，其开挖做法是：死者长子要挖第一锹，其他破墓人七八个而后一同上来，一鼓作气直到挖见沙土为止，不得往深处再挖，据说这样做可以占住地气。

8. 殡葬

殡葬是把死者从家里送往茔地入土的过程。它包括启魂、礼拜、串棺、出殡、送殡、下葬几个经过。启魂，在即将出殡前有执事领孝子到压魂处启魂，以使死者灵魂归尸随棺入莹。启魂后死者子孙直系亲属最后行礼送别。然后娘家人和子女才串棺。串棺，是各家亲友在执事指令下对已入殓者作最后一别的瞻看。串棺时娘家人是必须到场的，一般来说，左进右出，按反时针方向围棺材绕上一周。串棺后，孝子要揭死者蒙脸纸，为死者解绊脚索，取出死者口中所含的噙口钱，然后才是封棺扣棺。串棺后不久就是出殡。出殡时驾子会全员出动，搬出棺材放到龙驾上，孝子们披麻戴孝，人人手执眠棍，死者长子要摔老盆（老盆，是死者在入殓后，直系亲属在一个陶盆上用剪子、锥子等钻满了小孔的器物，盆里盛满土，用草纸封住口，其中插上一束草秸秆），扛柳木幡子，手托灵牌。没有长子的，次子之子也要担当此事。如若死者没有儿子的话，俗称他（她）是绝户头，那么这时就出现两种情况：一种是把老盆和柳木幡搁放在棺材上，由驾子会抬到墓地；另一种是让门宗过继过来的侄子来做这一切事，那么这个充当长子角色的侄子就理所当然地有了遗产继承权，我们这里称做“过继”。如若死者还有父母在世，死者就被视为还没有成人（还没能向父母尽孝道），于是人们往往用麦茬或谷秆麻纰扎成个草人，在出殡时放在棺材上。不过近几年人们已经很少这么做了。

送殡，也是殡葬过程中最令人悲切的场面。凶死者，叫人感到冤屈同情，其亲人往往要号啕大哭；年老寿终者，孙男弟女、儿女媳妇手拄安眠杖，披麻戴孝，哭爹喊娘，声恸连天，念祷着死者的生养之恩、疼爱之情，也为实让目睹者潸然落泪。也时常会有些人家在送殡途中要行路祭礼。行此礼者，门婿、内侄、外甥居多。行礼时，事先已预备了一把死者用过的椅子，等把椅子放下，孝子不再行走，龙驾也落了地，在悲悲切切的哀乐声中，行礼人缓步向前，先是亲手扶扶椅子，等把椅子放得平稳了，而后又用毛巾轻轻擦椅面，大有恭敬之意。继而再把“显（先）考×府之灵位”或“显（先）×母×大君之灵位”的牌位端放到椅面上，一切操持完毕，再作揖施礼，所行的数与在灵棚下完全相同，不再赘述。

送殡时，孝子在前退行，棺木在后，步履缓慢。孝子们男女老少，相互搀扶，驾子会四人一组，相互替换，有起有落招前顾后，随着老会手的号令，

紧密配合，安妥地抬送棺木直至茔地，不得有丁点儿闪失。

下葬是丧葬活动的最后一个阶段。驾子会将棺木抬放到新开挖的地穴前，执事指示主家下去察看整理，妥当后，才决定让驾子会安葬。埋葬的向口大多为南向（即棺木大头朝南，死者头朝南，脚朝北），但也有少数用的是倒葬（即棺木大头朝北，死者头朝北，脚朝南）。棺材的样式有大小头之分，死者入殓也有头脚位置之不同。在墓地，棺木被搬抬到地穴后，执事征求主家意见，在墓坑前后土壁上要挖些方洞，在前面的方洞放进一盏长明灯，在后面的方洞放进一个盛养小活鱼的鱼盆。在棺木上摆放一把搭弓的箭，一切应办之事操办完毕，又在棺上覆盖一方苇席，拆开席的四角，然后有娘家人再次行礼告别，孝子先扬土封棺，然后是开矿（打墓的）十来人即刻动手、铲土掩埋棺材，直至封堆成丘。

9. 定期祭奠

殡葬后的祭奠活动经常不断，大致说来，比较郑重的有圆坟、五期、百天、一周年、二周年、三周年。圆坟要在埋葬后的当日进行，由死者的儿女、媳妇、孙侄来做，他们抬着水桶，到新坟上亲自添土，整理圆满，并用秫茆往新隆的坟上洒水、烧回头纸。如果是拔的新茔，他们还将在坟的周围插上五色小旗，红、黄、蓝、白，按五行方位排列，只有南方留有一个缺口，以此寄寓着亲人亡灵在此，界外不得擅自进入之意。

五期，顾名思义是对亲人已死去五个星期时间的纪念活动。五七三十五天，但五期祭奠不许超过两个月。比如，死者是×月二十八或二十九死亡（按阴历算起），那么五期只能放在下个月的三十日以前的时间来操办，不得等到第三个月。五期的祭奠或繁或简，随主家的意思来定，隆重的设棚祭奠三牲俱全，请灵送灵行礼祝哀，鼓乐侍候；简单的，只约自家至亲上坟前烧跪拜即可。

此后的百天、一周年二周年，其祭奠形式也与五期大体相同：写牌位请灵送灵，叩头行礼，鼓乐致哀，完全随主家的意愿和条件办理。宾客的多少，礼数的繁简，做列定规，但上坟烧纸钱是万不可少的，当然，如若死者生前信奉基督教的话，亲人多次上坟也都不烧纸，有时还要请乐队上坟做祷告。

三周年祭奠，人们大多甚是郑重其事，这里称之为半红半白。提旌也由前几次的用紫色纸改用红色纸，字迹也由原来的白色改换成黑色，宾客好友所悬挂的挽幛也由原来的白色或黑色改用红色，叩头行礼的礼数与前几次大体相同，不同之处是孝子在叩最后一个头时，前几次是祝哀（哭出声，叩头不起），而在三周年祭灵时，只叩头作揖而不作祝哀，起身作揖后，礼毕告退。

（一）殡葬过程

殡葬，豫东一般为三天事，从老人绝气到下葬入土为安止。

1. **第一天**

（1）将绝气移棂箔，穿衣

看到老人将绝气之时，不必惊慌。豫东城乡，皆是找来秫秸箔，折叠成约三尺半到四尺宽，放在堂屋当门靠东山，箔一般南头与往东套间的北门框齐或稍微往北放，上边再铺些被子，放上枕头、被单。这一切准备完毕，将绝气老人由三人分别托头、背、腿，头朝南足朝北，移放在“棂箔子”之上。这时看老人气色面相，如喘息痰鸣如拉锯，翻白眼，大汗淋漓变油汗津津，气息渐渐微弱，农村有亡后再穿衣服，死者到阴间有光身之说。这样的情况下，做有寿衣须赶紧找出，为老人穿寿衣。穿寿衣须找有经验的亲人长者指导或协助，寿衣先穿下身，棉裤和衬裤应套在一起，上腰口与下裤腿皆齐，不扭，再用针线缝几针，以防穿时弄乱。穿以前应擦洗老人下身，擦洗净后，由两人两边抬起腿，一个人在脚头，撑圆棉裤腰口，套入两脚，尽量往上身处提。这一切动作要轻，沉稳安详，不要操之过急，以免碰伤老人。棉裤腰口提到恰到好处，以能盖住肚脐眼为准。最后给老人系腰带，扶正两脚，分别把两个棉裤腿往下拽，摆正后，由老人子女给老人洗脚，穿棉袜，扎裤腿，穿靴。

穿上身衣服前，先把衬衣、衬褂、大袄、外罩，逐步套齐，衣袖不拧，掂起衣领，各件不拧，袖口再用针缝几针，由老人儿子试穿。再由一个人托头，两旁由两人靠依身坐起，扶着脱去旧衣，照顾老人，双手后移，如戏台穿官衣状，托头之人执衣领，两旁靠依之人，分别把老人两手帮助插入衣袖。上衣穿好，下襟逐件扶正无折，把老人小心放下，再由两旁扶老人者，从里衬衣，下拽摆正，逐件扣纽扣，系带。

豫东民俗，夫妻先亡一个者，上下身衣服计算，七件；再亡者穿八件。下身衬裤、棉裤两件已定局，主要从上身衣服计算增添取舍。

上身穿好，由老人子女，给老人洗手、洗脸、戴帽。如老人尚未断气，子女亲人，在旁小心侍候，听老人临终嘱咐，要否茶水吃食和别的需要。穿上寿衣几天或十几天不死和又好者大有人在，这就应了农村说：穿衣冲一冲，阎王爷不要，又捡回条命，多活几年的也有。

一般，经过穿衣一折腾，本来命如游丝将息之灯的老人，未穿完衣服就绝气者多，此时，子女不必啼哭，洗手、洗脸时应口中叨念：爹呀！娘呀！

给你老洗脚、穿袜、穿鞋里之类的祷告话。一般不能哭，农村有泪掉在老人身上不好、影响老人灵魂转生之类的说法。

穿好衣，已亡者，由子女把噙口钱放入老人嘴中，双目未合者，子女口中叨念：爹呀！娘呀！你闭上双眼去吧！子女用手轻从上往下抹眼皮，让老人闭上双眼。子女亲人，点纸致哀一场。

一般情况下，父母年高，皆由儿媳闺女先准备寿衣，寿衣一般绫子和绉（丝织的布）为表，白布为里，表采用蓝色或紫色和古铜色做上衣大袄和棉裤，帽、靴皆采用套棉花，寿衣一般不缀扣子，只缀带子。不讲什么季节，外罩皆是袄、棉裤，外不能穿单衣，里边允许穿单衣。

（2）打殃状

豫东民俗，老人绝气后，根据老人去世的时间，手指掐纹（男左女右），即大拇指掐食指或中指的指纹状况，派人速去村中会打殃状的先生家打殃状。打殃状的先生根据亡时，推算出亡者何时出殃。打殃状，一般民俗，得付给先生劳务费，一元两元，先生多少都留下，不退，这是行业规矩。

打殃状有口诀："世人预知天文诀，男巳女亥起正月。阳顺阴逆挨着推，男辰女戌定时节。"

打殃状的男顺月将与常用干支纪月的月将不同。它的顺序是：正月巳将；二月午将；三月未将；四月申将；五月酉将；六月戌将；七月亥将；八月子将；九月丑将；十月寅将；十一月卯将；十二月辰将。

女阴逆起将则是：正月亥将；二月戌将；三月酉将；四月申将；五月未将；六月午将；七月巳将；八月辰将；九月卯将；十月寅将；十一月丑将；十二月子将。

月份		正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
月建		寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
打月殃将状	男正起	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
	女逆起	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子

其用法举例：

假如是2005年农历二月初七未时死人：

第一步按口诀找二月月将是午将。

第二步按口诀男者按阳顺挨着则是午未申酉戌亥子丑寅卯辰。

第三步找农家历或万年历2005年农历二月初七推花甲得出：初七己亥、初八庚子、初九辛丑、初十壬寅、十一癸卯、十二甲辰。

第四步根据数到该日起子时，从手相地支图午后未起午，申赶酉上，酉则赶戌上，戌则赶在亥上，亥上赶上子上，子赶丑上，丑赶寅上，寅赶卯上，卯赶辰上，辰赶巳上。

第五步故得出2005年农历二月十二日是甲辰日，巳时是亡者出殃时辰。

女亡者举例：

假如2005年农历二月初七死者是女者，其打殃状则是：

第一步按口诀找到二月女逆将则是戌。

第二步按月将女者逆推得出则是戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥戌。

第三步从酉上起戌，酉则赶在申上，申赶未上，未赶午上，午赶巳上，巳赶辰上，辰赶在卯上，卯赶寅上，寅赶丑上，丑赶子上，子赶亥上，亥赶戌上，戌赶酉上。

第四步套入日建后支出殃时对照结果，二月十八日庚戌日戌后酉时是该女出殃时间。

根据以上证明，凡戌日死人，皆是本日殃在人死之前就离开了身体。

例三：假如是2004年农历十二月二十五日巳时女性亡者：

第一步：查农历十二月女将则是子将。

第二步：根据阳顺阴逆挨着推，男辰女戌定时节。

第三步：纳入本月花甲查日子，则是二十五日戊午，二十六日己未，二十七日庚申，二十八日辛酉，二十九日壬戌。

第四步：从子后亥起子，子赶亥上，亥则赶戌上，戌赶酉上，故确定十二月二十九日壬戌日酉时为女性出殃时。

注：假如男是辰日，女是戌日老人，殃皆在老时随人走。

第二种打殃状之方法：

落殃地点：午未在房梁，申酉石磨上，戌亥在灶心，子丑在庭堂，寅窗卯门辰在墙，巳时就在阳沟嘴中央。

出殃时间之去向

出殃时辰：甲乙寅卯属木，在未时，向西南方。

由南往北化为青、红、白、黑、黄色。

丙丁巳午属火，在戌时，向东南方。

庚申辛酉属金，在丑时，向西北方。



壬癸亥子属水，在巳时，向东北方。

戊巳辰戌丑未属土，在辰时，向东南方。

举例说明：假如为正月初七去世的老人，此法不讲男女，是查老人本日天干或地支，正月初七花甲是庚午，从上口诀庚申辛酉属金，在丑时向西南方向，故得出老人出殃时间为下半夜丑时出殃，以下类推，此法简单明了。

另外：判断老人绝气时间，也有四句口诀："子午卯酉口上张，寅申已亥手握拳。辰戌丑未睁眼看，若掐头纹犯重丧。"

是否正确，细心对照老人亡时和以上口诀所描述状况，自然知错讹。

（3）棺与做扣

没实行火葬以前，家中有七八十岁的老人，一般备有棺。因病暴亡者，一般家中有树。出树请木匠连明带夜赶做。农村与城乡，一般多用桐木做棺材，家中富有者买桑木、山松木做棺材。棺材材料以松柏为上等，其中油柏为最优，埋入土经久历年而不易腐烂。历代多为官宦之家之享用。棺分数等，穷人，一般薄皮匣子，比做大箱子板略厚能做成个就算了。再略好是：三三四，三四五，四五六等样。三三四的意思：棺材两帮的大头分别是三寸，天板的大头是四寸，以此类推。有钱人家也有用四独的棺，这样的棺指，天板、墙（帮）底分别是用一棵树截成的板，这样的棺需大树才成，下弃料很多，是一般小户人家用不起的。还有10个头、12个头的说法，是指用料。10个头的指帮分别为3块，两帮计6块，天板4块板。

棺在老人生前做好的叫"喜活"。有钱人家先用油灰填补凹缝，这叫"批活"。批后再用桐油油漆，一般连漆三遍。更有甚者在内壁油后，贴铜币，完成上一道工序，再用红布布里，移放入闲屋，外罩红布，以取吉祥，候老人百年之后用。

土葬时，老人备有寿木，孝子得请木匠赶快做扣。因为匠人各行业皆有一定规矩，做活不能做绝，做绝了就没有饭吃，木匠请来，孝子叩头，陈言父母亲老，请帮忙费心一类话。再由众亲人乡邻年轻力壮者抬出棺，天板翻放在已预备好的大板凳上，供木匠画线，锯扣眼，根据扣眼大小做扣。扣眼和扣四个，扣眼上连天板下连棺帮。为防差错，木匠分别画上1、2、3、4以示分别。木匠做好扣和剔好扣眼，孝子叩头封赏，赏钱一般一到两元，多少一律不退，这是规矩，木匠辞行，孝子与众乡亲送出大门。

家藏有奠棺板凳的，先在堂屋当门南北正中线摆上，从后墙算起，殿后扛棺的以能伸直腿蹬着后墙略宽裕为标准，放一条六七寸高的奠棺板凳，板凳正好在棺后座内，大约计算一下棺长度，把前一条奠棺板凳放在棺座内侧的位置上。棺由年轻力壮的亲人帮助抬入堂屋已放好的奠棺板凳上，棺的正

中线要和堂屋当门一间的正中线一致。但有一点须说明：奠棺板凳为不祥之物，有兄弟俩或多位的，一般分开保存，它的意蕴是，啥时两条奠棺板凳在一起，说明家中又有老人不吉祥了。所以一般农家后来皆用砖头奠棺，摆法如奠棺板凳，出棺后搬出即没事，没奠棺板凳那么多忌讳。棺抬入堂屋后，堂屋改称灵堂。

（4）入殓

棺抬入灵堂，孝子先清扫棺内杂物灰尘，干净后把草木灰，用小筛子或竹篮子均匀地筛入棺底，一寸左右为宜，上铺12根麻绳，均匀摊在棺底灰上，麻根南稍北。麻上放一层草纸，依次分别两个一排，放12枚钱币。棂箔上，亡者由三个人分别托头、身、腿，下面放入殓的黄托单棉被，扯平，放下亡者，再由六人分旁托着老人转向棺尾，从棺尾上空两旁顺棺托老人，南行头与棺头略齐，分别改托为抓托单边，慢慢往棺底放，到将挨棺约半尺时，将老人与托单同时后移，以脚蹬住棺后回头（棺前后两头的帮称回头）时放入棺底，这叫“脚蹬实，头枕虚”意蕴下代有发展的兆头。再分别放入亡者左手拿的打狗饼、右手拿的打狗棍。用生麻捆住双脚，以防游尸。这叫“绊脚锁”。盖上蒙脸纸，用麻绕头一圈扎住。盖白棉被子，豫东农村俗称“铺金盖银”。铺金，指亡者托单被子是用黄色的布料做被面；盖银，是指亡者上盖棉被子被单布料用白色的布做被面，白色又形似白银。亡者周围，可用亡者生前干净旧衣服填实，以防抬棺过程下葬时亡者晃动。这一切办好，盖上天板，错开口，不盖严，以等亡者娘家人“看口”，即现在的所谓“瞻仰遗容”。

棺前摆上小桌，把老人绝气时所逮的鸡，褪毛别翅，鸡血浇鸡身上，装入供盘（碗也可）放在供桌，点上香油棉线的长明灯，刀头，长寿面，孝子孝眷开始在棺前焚纸痛哭致哀。

（5）压魂

压魂一般分两种情况：一种没有寿木，穿好衣服，即可压魂；二是有寿木（棺），入殓后，压魂。压魂一般由子女、孙辈或亡者的侄儿、侄媳、侄孙参加压魂。

压魂时携带着纸和亡者衣服一件，出门时不能哭，但口中必叨念：爹呀！娘呀！送你老走哩！一般习俗根据出殡的方向和村中习惯，到压魂的十字路口焚纸，孝子们痛哭致哀，并随着点纸把已亡父母的所带衣服焚烧，表示已把亡者送往阴间的，暂把魂压在十字路口，等阴间接收。压魂不兴长哭，等纸与亡者衣服燃净即可哭着回家。压魂有两重含义：一是如上所说；把已亡的父母灵魂送出家门，暂寄压在十字路口等阴间接收；二是，从形式等于发

布宣告，父母已亡，向族人与村人报丧。压魂到家回到灵堂父母棺前，孝子、孝眷可以真正大哭一场。

（6）送信报丧

压魂结束，兄弟们多，由长兄决定谁去舅父家报丧磕头。按照俗礼，一般长子不离中堂，得守护在父母棺前。另外，派一兄弟，由近门中叔伯长者领着，挨门到五属以内或所谓必去的门中人家，磕头报丧。孝子报丧，头勒白孝带，孝子出门上街，碰上村中成年人，不论辈数高低，皆得下跪磕头，借此向村人通告，父母已亡。到近门家，由长者伯叔喊该户当家人，介绍叙说：××老兄，老嫂子老了，小××来给你磕头来；孝子磕头致哀，随即陈告该户，当晚去商议殡葬之事，简短几句。但如男主人不在，女主人出来接待，孝子磕头，陈述邀请去家商议殡葬之事，照样叙说，以免误事。说完即辞别，由叔伯领着，另去门中别户报丧磕头。这是兄弟们多，父母亡时向门中亲人报丧之方法。如果只一人，孝子无兄弟，应先去舅父家报丧，回后再向门中人报丧；或可让儿子（孝孙）代替去门中各户磕头报丧。这是族人、亲人所能理解允许的。

孝子去舅父家报丧，是很有讲究的，孝子头戴大布袋香帽，外勒白孝巾，一般孝子不准穿鞋，得赤足而去，流传至今。现在大多数的孝子，到村头，把鞋放个地方，赤足去舅父家磕头报丧，以示郑重其事，免受舅父责怪。进舅父家门，先给舅父磕头报丧，不能坐板凳，得蹲一旁，听舅父垂问回话，舅父再三赐座，也辞谢不坐。给舅父磕头报丧，叙完话，再由舅父或表兄弟领着去舅父门中根据远近，由近门到远门，按舅父所安排，挨门逐户，磕头报丧，告之出殡下葬日期。

给舅父家近门的磕头报丧，也有讲究，一是借此央请舅父家门中吊孝做光；二是，他们在外甥登门磕头报丧后不去，是他们违大礼，外甥不登门磕头报丧他们不去，还可以责怪外甥越礼没给他们报丧，他们不知信咋去吊丧。

（7）闺女哭路

老人不是暴亡或有病的，出嫁的闺女一般事先来侍候尽孝。如女儿因故未来，得报丧信后，一般亡日上午或下午闻信赶来，闺女是父母的心头肉，这说明父女母女的情长，而在父母亡时古人制定唯有出嫁的闺女闻父母逝去的信息后来时应该一路哭来，这一特别吊祭父母的哭路仪式，常让见者落泪，闻者感叹养女儿一场值得，还是闺女与父母亲。女儿一路哭来，娘家嫂子闻信出宅相迎，进灵堂兄弟、嫂子弟媳烧纸陪致哀。出嫁闺女来哭祭烧纸后，先破孝，做孝衫，孝衫过膝拖地，孝巾为六尺长。这就是民俗所说的“披麻戴孝”之讲，

因为布、纱多用苎麻纺。今日穿孝衫，仍是披麻的演变。

有孕的女儿来家，要坐院中央哭，不能进灵堂，一免胎气扑父母灵魂，二免见已亡父母过于哀伤动胎气。一般另辟静室，穿孝静哀，葬时一般可免送葬，执意去时，不能进祖茔，以免胎扑坟茔。这一切可见古人制礼之严谨周全。

（8）挽幛

20世纪50年代前吊孝，挽幛是文人自个儿事先写好。一般亡者娘家兄弟、侄儿、女婿、三朋四友不识字者、不通文墨者多矣，但按礼节，这些人必须送挽幛，送的挽幛要搭在灵棚上，所以，在登记来宾的礼盒礼单后书写没字的挽幛幛瓤，是外柜的一大职责。

因来客与亡者的身份关系、称呼，所用挽辞，既不能雷同，又得切合身份，恰如其分，使旁观者一目了然，是亡者啥亲戚，哪庄客，姓啥名谁，一点也不能含糊和过错，要准确做到，挽幛上下签称呼对应，挽幛挽辞选典准确。如上签是“哀挽姑夫大人千秋”，下签应是“愚侄儿×××顿首拜”。在周口民间还有一个约定俗成的规定，帖、挽幛、挽联，五属以内有长者在，吊孝者只能是“承遣人”的身份。是门内爷爷和家中父母派遣去给姑夫吊孝的，挽幛得以爷爷的名义书写上下签。下签除和上签对应外，应恰如其分显出承遣××携弟、侄儿××挥泪拜。而签名是按辈数排列另起行书写。

（9）挽幛的来历与用典及写法

中国封建社会，皇帝诸侯、大臣逝世后，朝廷根据其生前事业功绩贡献，分别给以“谥号”称呼。清中兴名臣曾国藩谥“文正”公；韩愈逝世后谥“文公”；诸葛亮逝世后谥“忠武侯”；岳飞谥“武穆王”；于谦谥“忠肃”。当然，朝廷谥号，当题于旌，书于幛，悬挂灵堂灵棚，以供奉。上行下效，帝王、大臣如此办，民间也效仿，因皇帝、大臣也有穷亲戚，官民来往、融合，所以，帝王官家的礼仪，也渐渐在民间改头换面得以盛行。

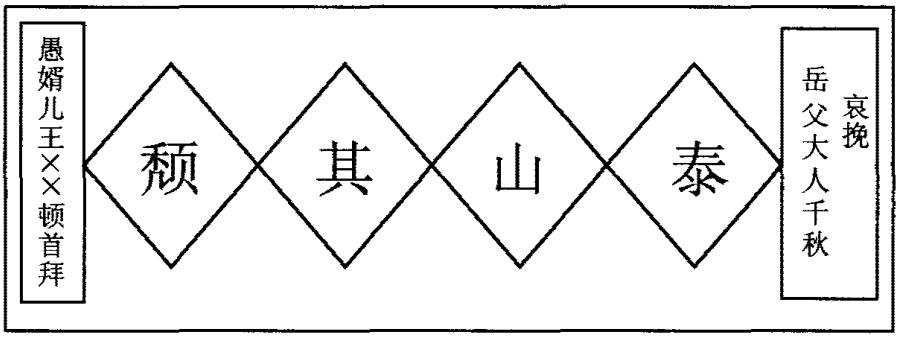
挽幛，即是在此基础上借其意蕴，演变为民间士子逝世吊唁的一种，既能哀挽尊长亲人，又是对朋友一生的总结、评价。挽词中含颂语、赞辞，从而形成了一套完整的礼仪民俗文化。

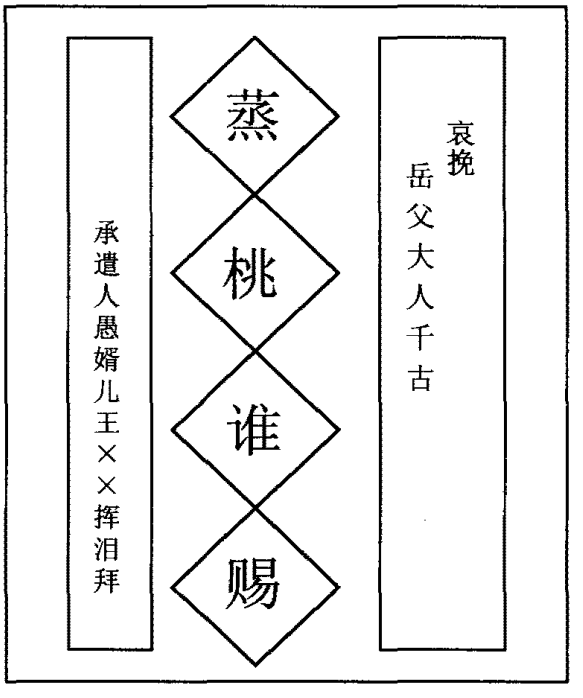
据史书记载，晋陶侃早年丧母，幼时靠姑母抚养，陶侃每闹人，姑母蒸一面桃，让陶侃吃，取疗饥与教育双重功效。后姑母亡，陶侃吊唁，回想幼时丧母，姑母当年含辛茹苦，寓蒸桃相哄，使自己得以成才，不由悲痛不止，挥泪在挽幛写下了“蒸桃谁赐”，借以表达对姑母深厚怀念、哀挽。从此后人，每遇姑亡，娘家侄儿皆借用陶侃的“蒸桃谁赐”，流传至今。

隋唐，徐懋功的姐姐多病，常为姐姐煎药。做饭烧锅，官家烧木材，农

家一般烧农作物秸秆。柴草因阴晴不一、干湿不等难烧。往往死一把，活一把，烟熏得人流泪，眼难睁，而火常灭。过去没风箱，靠趴在地上用火棍挑着柴火吹，火着时“轰”的一声，火苗蹿出灶口外，徐懋功在给姐姐煎药时，因吹火把长髯也燃了，不幸多病的姐姐死后，徐懋功就姐弟情长，就给姐姐煎药燃须一事，在挽幛挥笔写下了“为谁燃须”的挽词。“为谁燃须”后来就成了专用悼念姐姐的挽词。

专用于舅甥关系的挽词有“痛失渭阳”；专用于师长的有“德范常存”；专用于岳父的有“半子衔哀”“泰山其颓”；专用女长者的有“懿德常存”等。





挽幛横写便于悬挂于灵棚前脸上空，一般两头上角系绳，便于绑在两个灵棚立柱或灵棚前横棍上。竖写挽联便于悬挂在绳上，因为送挽幛的很多，

皆悬挂灵棚上脸不可能，一般在院外靠墙绑根绳，挽幛根据来之早晚，搭在绳上，字部外露。

挽联一般用白纸黑字。上签和下签为六七寸宽，长约一米的竖条纸，四个幛飘挽词分别用四边形白纸，菱形写后，用线缝，或白乳胶贴比较理想。一般糨糊贴易掉，误事烦人。贴时要注意布局，达到布局合理、美观协调。

挽幛一般选用白布，单位、机关也有用黑布料的，但一般农村少用。

挽幛，一般搭在礼盒上梁，折叠好，阴雨天外用塑料袋装，以免雨淋潮湿，影响书写纸，影响排场与用场。在礼盒登记后，在依次行礼时，执事人员未挂，请悬挂，再进棚行礼，以达到做光效果。挽幛一挂，来客姓名，与亡者关系，挽幛的挽词，让人一目了然。在挽幛增加肃穆庄重的气氛下，加上来宾的身份，使主人更添光彩与体面。

（10）门中族人商议殡葬事

豫东周口一带，老人去世，一般从亡者当天绝气算起，殡葬待客吊唁，行三天事，一定要出殡葬人。如果老人亡在腊月二十八九日，一般待过了年，择日下葬。老人去世，一般以夜间子时为分界线，确定是三天出殡葬人。如老人亡在子时12点以前，也算一天。剩下只有两天的操办时间，操办起来一般比较紧张，做衣、请人得连夜操办。如老人死在夜12点以后，算整天，加上白天，叫三整天。农村在这方面也有讲究，吃了三顿饭死，叫“没留口粮”；吃一顿、两顿饭而去世的，意思还给下代剩一顿，或两顿的口粮的意蕴，借以判断老人对下代荫庇的薄厚。

懂得以上时间算法，对于操办父母殡葬，心中就有一个时间安排，以上所说各项，是老人去世第一天必办的大致事项，至晚，只剩下请近门来家商议殡葬待客、送信、操办的具体事宜。一般孝子挨门磕头时已口头相请通知，如有人不在家，得派专人去请。晚饭后，孝子备烟烧茶，准备板凳，一般门中各户男性家长来齐，由门中长者和所请总理主持，分项讨论商议：（1）殡葬日期；（2）给门中老姑娘送信报丧，送到哪一辈为止；派谁去，分几路，谁通知哪村客，列名单按路线给送信报丧法，以免误事。（3）宴席，多少碗菜；几荤几素；预计多少桌数，每运待多桌，几运开完，啥时间开桌。派谁买菜，当晚或明早啥时来拿钱赶集买菜。（4）破孝，买啥布料，请谁来扯孝做孝帽。（5）定哪家餐具，是否搭风雨棚，得多少桌子、板凳、碗筷餐具。（6）是蒸馍还是买馍，买馍，定哪家馍店的馍，谁去定。（7）是否扎社火或租用祭器，谁去联系，啥时间拿。（8）在家剩余门中人，谁主持拉土、支锅

垒灶。(9) 请哪家殡葬驾子会，主人是否去，没去当晚派人去联系，以免误事。会议简明扼要，一项项逐条逐人落实。红白事，一般主持人、总理说出，差无二派。但一般办事人员，皆因才使人，用人必妥。因时间紧，事多繁杂，容不得拉杂。商议毕，孝子送门中人，第一天所办之事，大致毕，孝子守灵堂，一般孝子和衣卧睡父母棺旁，或由叔伯相陪，兄弟多则轮班守灵。

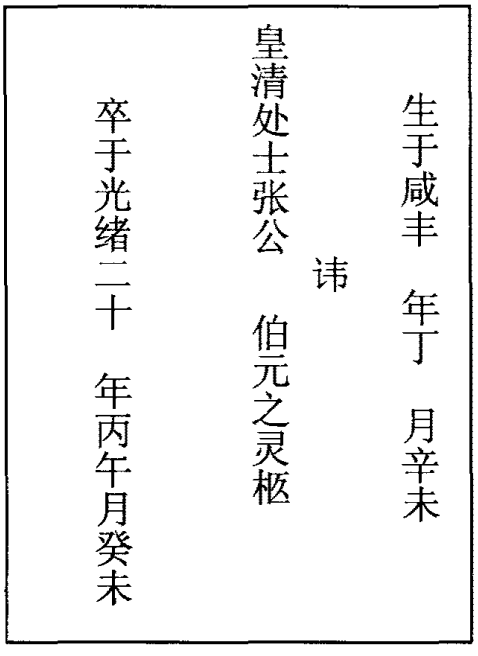
2. **第二天**

(1) 搭灵棚与题旌

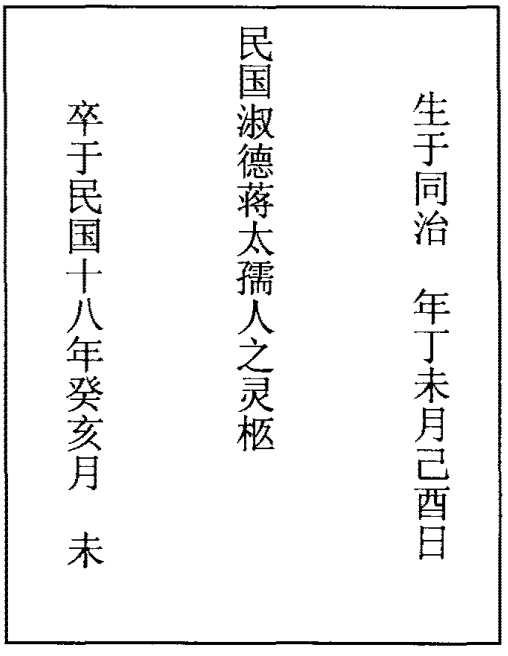
中午前后，送信报丧人陆续已回后，开始搭灵棚。一般来说，灵棚搭在灵堂（即停棺的正堂屋）门口外，离门口约一米处。这样便于放垫铺供孝子跪棚及人员进出灵堂。灵棚东西宽四步，约5米，南北长六步，约7.5米。四角栽棍，约两米高，依四柱用麻绳再捆架东西南北四条长棍杆。中间东西加一条横棍，上用箔搭灵棚顶，东西两边用箔遮堵为墙。灵棚后壁，如置买祭器楼子，等楼子买回，摆上。如不买祭器楼子，吊一竹帘供贴题旌黄色或者紫色的纸，红纸为全张，用白广告色或粉笔书亡者姓名及生卒岁月叫“题旌”。

“题旌”相当于过去帝王和士大夫及官员死后朝廷的“谥号”。“题旌”

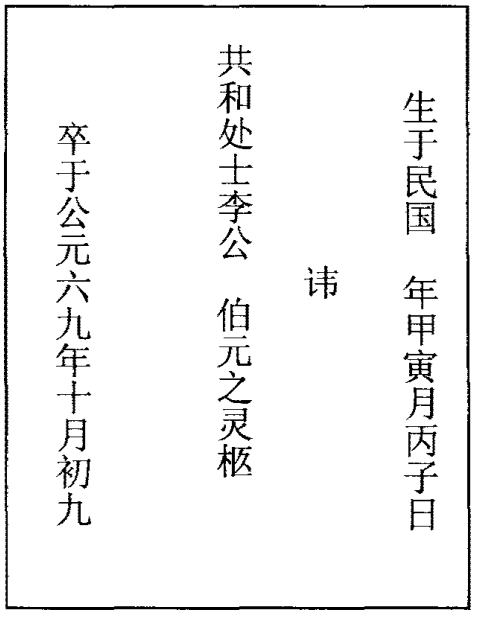
夫先亡清朝题旌写法例图



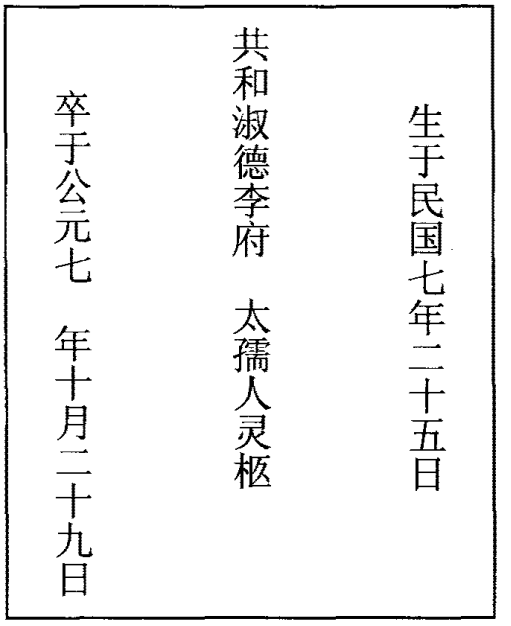
妻先亡国民题旌写法例图



共和夫妻双亡男性题旌写法例图



共和夫妻双亡女性题旌写法例图



有一定的讲究，夫妻死一人的“题旌”用单数11个字；夫妻皆亡后可用12个字。旌文如图上签：出生年月日；正文：年号、衔名、姓名、亡者灵柩。下签：卒年、月、日。老百姓一般用恭称：处士；女用孺人。祭品楼子两旁童男童妇，一般请外柜起名，起名忌与同村人重名。起名书写纸上，贴童子身像旁。

（2）供奉奠桌与灵牌

题旌楼子前摆一小四方桌，上放灵牌、奠杯、酒壶、香炉、灵牌，用筷子裹纸以当香。小桌两旁各放奠垫（和孝子的奠垫一样用麦秸装袋子，防长时间跪伤膝盖），供转盅童子跪，小桌前放奠垫，供来吊宾客上奠转盅时跪拜。

题旌是客观口气来写的，对于大众皆可读可观；而灵牌则主观口气，是针对孝子对父母尊称的供奉。灵牌一般上尖呈45度角，宽3寸，高7寸左右，底部外斜折叠成台基的牌子，一般用筷子穿中间插在蒸馍上，放在供桌后边题旌牌前，香炉后。灵牌的显考，即对已亡父亲的尊称；显妣即对已亡母亲的尊称。显与先相通，也可以写“先考”“先妣”之灵位。灵与神是两种写法通用，皆可以。

（3）祭桌与跪席

灵棚下在离上奠供桌约一米的前方，又摆放一小桌，供来宾进棚时摆放祭礼三牲和祭盒。祭桌前约一米，放一条专买的芦苇席，又叫“搭棺席”。供来宾进棚行礼磕头跪拜，以免弄脏衣服，此席出殡下葬时以搭棺用。

灵棚搭好，一般在前边两柱分别贴上白纸黑字的挽联，以示肃穆庄重。

挽联一般常选用：

扶桑今日骑鲸去

华表何年乘鹤来

此联用典高雅，寓意深刻，对父亲的哀思跃然纸上，流露于字里行间，令人顿时悲生，潸然泪下。

灵棚前脸，是官员干部者，一般用黑幛白纸，书写：

沉痛哀悼×××同志逝世（或千古）

一般老百姓，用于挂挽幛，因境饰物，增加白事的庄重肃穆悲切气氛。

（4）总理外柜开始执事

灵棚一般下午2点左右搭好。搭好之后，意味着操办丧事的舞台已搭好，单等执事者粉墨登场，总理在主家门中主事人的陪同指挥下，备齐墨、笔、纸、砚、剪纸的小刀、烟等物，开始执事，这时因没有开吊，外柜桌子一般摆在大门里。

总理在主家门中主事人的陪同下，由外柜记录，开始协商具体执事人员的工作分配，一般由了解本门的主事人提出，总理允许，逐项逐条落实执事人员，草拟成，再由外柜念一遍，核对无掉项、掉人，外柜摊开大张白纸，开始书写执事单。执事单原竖写，从左到右。上写执事项目，下写执事人员名单，条目清楚，使所有执事人员一目了然。为适应文字改革的新汉语书写习惯，现在一般改用横写。

执事单内容大致将近20项，一般选择不易被儿童碰着的干净墙壁贴。执事单一贴出，让所有执事人员，各有任务，各司其职，有条理，忙而不乱，所以说，执事单的书写、张贴，是办好一场红白大事前调兵遣将的关键举措。

（5）执事人员具体任务说明

总理：受主家委托，全权代理主持操办待客、司宴、殡葬一切大小事宜的总指挥，所有执事人员必须绝对服从领导，听从指挥；协调殡葬出现的各种事故问题处理，调解。在既定的时间内完成主家所委托安葬父母的大事。

棚总理：①主持来吊宾客行礼唱礼，发孝任务。②指挥灵棚的搭设。③吩咐执事人员购买做灵幡的柳树枝棍。④指挥执事人员贴哀丧棍的纸花。⑤做灵幡纸扎。⑥吩咐孝子钻老盆眼，孝子孝眷各钻一孔。指挥执事人员置办老盆用土与秆草。⑦指挥执事人员置办弓箭斗所需的麦麸、秆草，弓与箭设置，和压弓箭所用的瓦。⑧指挥执事人员装办跪灵所需的奠垫添置摆设。⑨灵棚下设施的安置、摆设，如：香炉、奠杯、纸、筷子。

司宴总管：设置的目的，因客来一般在9点、10点、11点前后，宴席所

需的鸡、鱼、肉，须等来宾行礼后，三牲才能下锅做菜，又不能误准时开桌，慢待吊孝来宾。司宴总管的任务即协助总理指挥好收散盅筷、端托盘、散馍人员，加快步伐，赶时赶任务，完成每运宴席进度，并指挥立时清扫每运后桌上菜与餐具的收拾，洗刷，从而招待好客，不误按时出殡。

招待客：一般多由主人家门中有脸面人物，接待来吊宾客，向外散烟让茶，陪同来宾拉家常。

顶堂：一般由年轻懂礼仪礼行的青年担任。顶堂为两人，在总理或棚总理的指挥下，在来宾灵棚行礼毕时，听从棚总理的唱礼，作揖躬身致谢。一般在迎接驾子会、娘家人、央请娘家人、坐桌安盅、吃饭、瞻仰遗容、路祭、茔祭行礼时，陪同总理、棚总理的唱礼，作揖行礼。

奠杯：奠杯设于供桌两旁，供来客上奠时转盅、转香之用，有的地区在奠杯时有陪叩头的十岁左右的两小童。

掂展跪毡：实际是紧跟总理，在央请娘家人下灵棚，瞻仰遗容，央驾子会，接娘家人，为增添行礼时的雅观，以防弄脏衣服，来回掂一张便于收展的蒲席的角色。

传禀：古又叫传拜香。即白事在灵棚来往大门外冷客处，高喊："请哪哪庄客下棚行礼！"之角色。

破孝：是白事一大关键处。破孝者一般得知晓主家有多少客，和主家辈数远近，懂因人因男女辈数而破孝的任务，一般多由老年多次帮人家操办此事者充当。其中又分扯孝、缝，分工不同。由一懂行老年妇女统一指挥，做好，分类置放。

弓箭斗：弓箭斗，一般由孝子的叔伯在棚总理的指挥下负责做。弓，是用荆条系麻绳仿古代弓，所做较小些；箭，是用秫秆秆节处，截成约两寸长，再插上略细些的约一尺三寸长的秫秸挺子，做的貌似古代的箭。弓一，箭三，棺下葬后，放在棺上，箭扣上弦，扇形摆设，方向指向棺前方，借以震慑鬼邪，别来抢风水。斗，是挖粮盛粮的斗，里边放些用剪刀剪成二寸长的谷秆，拌以麦麸。斗中还装有纸，逢十字路口燃烧，以分赠鬼判，求一路平安顺利。

抬祭盒：出殡扒灵棚后，路祭、茔祭行礼所用三牲祭礼，纸、炮，由两个人用盒子抬着，路祭时，摆在放在椅子的灵牌前，供孝子、来宾行礼时用。

执事单张贴后，标志着已经可以开门开吊了。一般约下午 4 点左右，外柜桌子开始抬在大门外，村中族人，亲人、送纸送礼钱来吊者，执事人员接纸递烟，外柜执笔上礼单。门中和所请来的执事人员，看执事单进入角色。有行礼者，棚下执事开始各就各位，即进入实施阶段。



（6）哀丧棍与柳木灵幡的制作

农村俗称的“柳木幡子”是由执事人员去村中任何家野外的柳树上，用刀砍取一枝约直径两寸，约与鹅蛋粗细的柳树枝，大枝截取两米，做柳木幡子；小枝截取一尺半到二尺长，做“哀丧棍”，此物付给柳树户主一到二元，这是白事规矩。

柳木幡，又称引魂幡，上系三角形白折叠纸，分别下缀三条宽二寸，长二尺的白纸。上边分别书：恭送我父（母）一路平安，去向坟茔。

柳木幡子也和香帽一样，一是继承权的标志；二是借“清明插柳”意蕴以示纪念父母和喻下代易成活之意，以示下代繁衍昌盛。常有无后人家近门的为争夺继承其财产权，抢扛柳木幡子打得头破血流。柳木幡本应由长子扛，长子亡者长孙扛。

“哀丧棍”又叫“哀杖”，是孝子拄哀或谢来宾行礼拄的小棍。在架子会抬棺出棺失误时，可以打驾子会人员；二在出殡时有人棺前横过“闯棺”求禳灾，可以打“闯棺”者。

俗话说：“黑为孝，白为俏。”可民间办丧事，哀杖为啥缠白纸呢？这里边有一段令人悲恸的故事。

传说，很早以前，民间办丧事缠哀杖用黑纱，直到南宋末年才改用白纸。那时候，金兵大举进攻，南宋的大片河山沦丧。广大人民和一部分有民族气节的文官武将，对皇帝和奸佞们的卖国投降无比义愤。正当宋室江山摇摇欲坠的时候，庐陵出了个文天祥。

文天祥“满腹诗书漫古今”。他怀着救国救民的雄心壮志，亲自统率三军与侵略军作殊死战斗，出生入死，身经百战，给敌人以沉重的打击。在一次战斗中，文天祥和将士们奋不顾身，以一当百，杀得敌人尸横遍野，血流成河。但因孤军作战，敌众我寡，文天祥终于不幸被俘。

一天傍晚，文天祥被元军押送到金陵（今南京市）的驿站里，他看着楼台房舍，树木花草，不禁瞩目伤心。他想，即使我以后肉体不能回国，我的灵魂也要做变一只杜鹃飞回来。于是他拿出纸笔“刷刷刷”写出了一首七律《金陵驿》。诗的最后两句说：“从今别却江南路，化做啼鹃带血归！”

文天祥被元军押送到燕京（今北京市）后，敌人对他用尽威胁利诱的手段，逼他投降，但每次都是阴谋落空。敌人把他关进一所潮湿黑暗的监牢里折磨他，直达三年之久，他仍然坚贞不屈，丝毫不动摇。敌人黔驴技穷，最后把文天祥杀害了。噩耗传到南宋的京都临安，父老妇孺悲恸欲绝，人们披着黑纱，手持哀杖，捧着祭品，到临安北门外，面北遥祭文天祥的忠魂。正

当人们哭祭的时候，从正北方飞来一只杜鹃，飞着叫着，口中的鲜血滴答滴答洒落在地上。人们听见了杜鹃的叫声，连忙抹去眼泪，抬头寻看杜鹃鸟。大家忆起三年前文天祥在金陵驿所写的那首诗篇，人们默默地念诵着那动人的诗句，“从此别却江南路，化作啼鹃带血归!”都说：“文忠公（老百姓对文天祥的敬称）回来了！文忠公回来了!”人们朝杜鹃鸟磕着头，作揖。杜鹃鸟在临安上空飞了三匝，钻进云层里不见了。人们哭得东倒西歪，死去活来。此时正当中午，霎时间天昏地暗，云雾遮天。虽是六月盛暑时节，天空却忽然阴风呼号，大雪纷飞，不多时，人们的头巾、衣服、鞋袜全白了，哀杖上也挂满了雪花。这时祭奠已毕，人们扶老携幼，各自回家去。

为了纪念这个难忘的情景，从此民间办丧事，哀杖就用白纸缠裹。人们把白纸裁成寸把宽的长条，再用剪刀横剪成小条，但不剪断，使其相连，然后缠裹在小棒上，一个个纸头炸开，远看就很像一层雪花。

这个习俗一直传到现在。

（7）孝帽与执绋

下就各类孝帽、孝巾分述于下：首先说孝子戴的大布袋香帽子，为何称大布袋香帽。在孝帽中，只有孝子的帽子最长，一般一尺六寸，勒头五尺。二是，香帽子也是遗承权的标志。戴香帽子很晦气，但是，只有戴了香帽子，从民俗习惯上讲，才算获得继承权。解放前，一些无后的乡绅财主百年后，近门的为争继承权，抢戴香帽子，一般根据人多少，势力大小，抢时打得头破血流。所以，豫东农村也称孝帽叫作“香帽”，谁抢着戴上“香帽”子，谁就名正言顺地得到继承权。

孝子的孝带长五尺半，宽七寸；孝子，孝眷儿媳，女儿，鞋全护，是指用一块宽约三寸长七八寸的白毛茬布头，留二寸后剪开五寸多，留下缝鞋脸，剪开分缝两帮的鞋穿孝的一种方法，农村叫护鞋。亡者侄儿侄女护半截鞋。

孝带，除孝子外，亡者侄儿，门婿，外甥，娘家侄皆得系。

什么叫执绋：

执绋就是人死后，在埋葬时用白布绑在棺上，由孝子拉着葬父母。当然，孝子一个人拉棺木很不易，这就由孝子伯叔兄弟，（亡者侄儿），再由亲戚关系较近一步的帮助，这样就数着门婿、娘家侄儿、外甥，帮助孝子拉灵。拉灵用孝带和麻一类的绳，所以说帮孝子拉灵，又叫执绋，这是礼中最为讲究的一种。

系麻，同系孝带，皆为执绋，系麻者有孝子、孝眷儿媳、女儿、侄儿、侄女。



亡者女儿的孝巾为六尺长，侄女的为五尺八寸，孙女的为三尺。

柿花帽，除孝子外，所有来吊孝宾客亲人皆戴柿花孝帽。柿花帽为一尺二寸长。做法是：用一尺二寸长、一尺三寸宽的白孝布，两边以中线对折，缝一头，翻折入里，再把缝好一头严的孝帽以两边对齐和中间线折叠，已缝的出现两角，捏住，把两个尖角折叠向中间线，中间点缝几针，就出一个上如柿花、后开叉的四花香帽，此类香帽，扯孝的缝得成摞子，以备来宾行礼毕，棚下总理给来宾发孝。

（8）老盆的说法

老盆，不能用家有旧盆，一般新买口径约七八寸，深二三寸左右的灰瓦盆。老盆里装黄土，以示人依土为生，中央插一撮麦秸梃子，可作作物讲。总的意蕴万物来至地，人生依土地生物为衣食父母，死后也把土和万物带到阴间为生。

老盆钻眼的说法：人死以后到奈何桥要喝迷魂汤的，迷魂汤就是用老盆盛着的。死者的家人为了让死者少喝迷魂汤，他们才在老盆底子上钻许多孔，目的是把迷魂汤多漏出一些。同时，老盆也是继承权的标志。

父母死了以后，埋殡时当儿女的要为父母“摔老盆”。这种风俗习惯是怎样来的呢？

据传，陶业的祖师爷范蠡做陶器发了大财。他就在每年的三月半和十月半时为穷人设棚施粥，此举很受百姓的敬重。后来求他学做陶器的人也就越来越多。

一天，他想：我死后这个家业交给谁呢（因他无儿女）。经过再三思虑，决定把乡邻们请来说说。他取出头一次做的老盆，对众人说：“我死后，这老盆咋处理，都给我想想办法。”大家七嘴八舌的议论开了，有的说把它献给皇上；有的说用红绸子包好放起来，想你时拿出来看看，范蠡都不赞成。这时，有个小伙子说：“人在物在，人去物去。到时候，我给你摔了吧！”范蠡满意地点了点头说：“好，百年后，我这份家业就让这位小伙子请受啦，大家都给作个证吧！”自此以后，人死后，人们就买来瓦盆，让死者的长子在棺前给摔碎，这就叫“摔老盆”。谁摔老盆，谁就请受家业，这成了天经地义的理了。

（9）开吊与开宴

等开奠，首先由孝子、孝侄、孝孙组成的亲眷进行行礼祭奠。做有祭文者，须请厨师做馔（即菜）一般 12－16 盘，由孝子边行礼边上馔。做馔，需另给厨师加封赏钱。如行二十四拜礼，一般行一半或剩下最后一奠时开始读祭文。孝子有文化素养自著文者，自己读，没文化感父母劳苦功高，请人代

作者，也可请有文化的叔伯兄弟代读。父母有职位者，或由单位领导致悼词。祭文是悼念缅怀父母功绩的哀章，一般孝子感父母恩养与劳苦，常悲泪交加，泣不成声。祭文，是祖国民俗文化对民族传统美德褒扬的具体体现，对生者与下代，只有有益国家、社会、人民，才会赢得百年以后人们的尊敬、缅怀与隆重的葬礼。名义是为死者，实际是做给活人看，借以启迪、教育下代，使传统美德继往开来，后继有人。

孝子行礼毕，由孝眷，即儿媳、女儿、孙女、侄女组成的女性队伍，开始行礼。

孝眷行礼后，再按门中远近、派别，依次行礼祭奠。全部礼毕后，唢呐班近者回家、远者安排住处，执事人员由总理安排明日开桌时间，询问厨师缺否东西与哪样菜，吩咐停当，各自回家休息。孝子守灵，孝侄或叔伯有时夜间轮流替孝子守灵。一般头晚，封大门，灯长明。

（10）唱礼

唱礼一般由四位先生站成方阵四个角，四个人只有有功名的秀才才能唱礼，其他的两位摆设，装门面。唱礼分首赞和襄赞，首赞又称东通，由有功名、声嗓好、吐字清楚者担任。

馔席全礼，就是在第二天晚宴后，先准备一桌酒席，加上时鲜果品，在唱礼先生的指挥下，按照程序将酒、菜、果品献至灵位前并磕头献馔的一种礼仪。

其程序分：①排班；②出庐；③正奠；④视馔；⑤净灵室、几案；⑥生炉燃香；⑦安神位；⑧献炙肝；⑨献仙食；⑩献果品；⑪献肴碟；⑫献祭食；⑬献葵盐；⑭读祭文；⑮献初馔；⑯献亚馔；⑰献三馔；⑱献终馔；⑲参神复位；⑳撤馔；㉑辞神。

馔席全礼仪程：

东（礼赞）：排班！

西（襄赞）：班齐。

东：起鼓！

西：鼓止。

东：执事者各执其事，司引者导主人出庐。

西：孝众起立！执杖举哀，平身皆出青庐。谊就拜位，肃立。孝眷皆随出庐，就拜位，祭宾序立就位，宾主互致揖。

东：司引者导孝男行正奠礼。

西：宜正奠所，所。

东：司引者导主人宜灵位前行告禀礼。

西：宜告禀所，跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位，肃立。

东：司引者导主人厨房行祝撰礼。

西：谊祝所，起。

东：视刚鬣。

西：刚鬣齐。

东：视柔毛。

西：柔毛齐。

东：视翰音。

西：翰音齐。

东：视脡祭。

西：脡祭齐。

东：视诸牺牲。

西：诸牺牲齐。跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。（动作应为躬身后退几步，再转身。）

东：执事者净灵室，整灵垫。奉疏布，谊灵前导主人行净几礼。

西：谊净几所。稳灵位，授拭疏巾净几案。跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：执事者升炉，燃香，点蜡烛。司引者导主人，拜降神礼。

西：谊降神所，孝男奠、前跪、拂案、上香、献爵、降神、续爵、灌神、亚献爵，灌地、俯伏、兴，复还拜位。

东：司引者导孝男行盥洗礼。

西：谊盥洗所，落杖授濯手、净巾、落巾、授杖，复还拜位。

东：执事者至神位前一揖，参神，司引者导主人行参神礼。

西：谊参神所，孝男就位，行揖、跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：司引者导主人献炙肝，并进竹箸。

西：执事者奉炙肝奉竹箸谊陈设所。献炙肝，献竹箸。孝男跪、俯伏、兴、行揖、复还、拜位。

东：司引者导主人行饲仙礼。

西：谊仙饲所，执事者奉仙食谊灵位前跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：司引者导主人行酒樽礼。

西：谊酒樽所，孝男落杖。抱樽俯伏、兴、行揖。谊灵位落樽，献爵跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：司引者，导主人进果品并进酒爵，行献爵礼。

西：执事者奉果品，奉酒爵，谊陈设所，献果品，献酒。孝男跪、俯伏、兴、行揖、复还拜位。

东：执事者撤果品，司引者导主人进肴碟，并进羹勺，行献碟礼。

西：执事者奉肴碟，献勺羹。跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：执事者撤肴碟。司引者进茶食并且行献香茗礼。

西：谊陈设所，谊灵位前献香茗，献茶食。跪、俯伏、兴，复还拜位。

东：司引者导主人行爵礼。

西：谊酒樽所，落杖，提注爵，奉酒爵，谊灵位前。献酒爵，跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：香茗献讫，行参茗礼。

西：跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：司引者导主人进初馔，并进葵盐。孝男谊灵位前。

西：跪、献葵盐，献爵灌爵。俯伏、兴、行揖、跪、俯伏、兴、揖，复还拜位。

东：司引者导主人行读祝礼。

西：谊读祝所，跪、乐止、止哀。止哀后读祝文，读者就位，行揖、跪、启展祝文、读文、兴、与祝一揖。孝男叩谢、转步、退庭。

东：司引者导主人进初馔，并进麦食。

西：执事者奉初馔，奉麦食，谊灵位前，跪、落杖、献初馔，献麦食。俯伏、兴、行揖、复退拜位。

东：初馔行讫，行拜馔礼。

西：跪、俯伏、兴、行揖。

东：司引者导主人行亚献礼。

西：谊酒樽所，落杖，提酒爵、献爵、亚爵、灌爵、俯伏、兴、行揖、执杖，复还拜位。

东：亚献讫。司引者导主人进三献，并进蒸食。

西：谊陈设所，执事者捧三献、捧蒸食，谊灵位前献馔、献蒸食。跪、俯伏、兴、作揖，复还拜位。

东：三馔献讫，行拜馔礼。

西：跪、俯伏、兴、行揖。

东：司引者导主人行终馔礼。

西：谊酒樽所，落杖、提注爵谊灵位前，执事者捧终馔，谊灵位前，献终馔、献爵、灌爵、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：终馔行讫。行拜馔礼。

西：跪、俯伏、兴、行揖。

东：司引者导主人谊灵位前，抱瓶、执箸、行祖馔礼。

西：谊陈设所，孝男抱瓶、执箸，谊灵位前落杖、提注爵、献爵、执箸每品略搏动，跪、执杖、俯伏、兴、行揖。复还拜位。

东：行拜馔礼。

西：跪、俯伏、兴、行揖、俯伏、兴、跪、俯伏、兴、行揖、平身立。

东：执事者息烛，合门，陪宾退位。孝眷侧立西阶。乐工入奏。撤班，举乐。

西：启门。

东：执事者启门入庐燃烛，司引者导孝孙加盥洗，行献茗礼。

西：谊盥洗所、落杖、盥手、献香茗、跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：香茗献讫，行参茗礼。

西：跪、俯伏、兴、行揖、跪、俯伏、兴、行揖。

东：告例成。行通灌礼。

西：谊通灌所，执事者茅涉，谊灵位前，例已成矣！神兮！享兮！孝子不匮永锡尔康！灌酒爵、灌香茗、灌蒸食、通灌、俯伏、兴、行揖、跪、俯伏、兴、行揖，复还拜位。

东：司引者导主人答谢陪宾，陪宾退棚。司引者导主人复还灵堂。

西：复还灵堂，举哀。

东：乐止，礼成，退班。

名词略解：其中谊，即今日宜。青庐、出庐指过去官绅之家为孝眷用青布围成的帏帐。居丧时供女眷居之。肭、所，肭恭敬之义；所，于一事曰所。刚鬣，猪肉；柔毛、羊肉；牛、大武；犬曰羹献，鸡曰疏趾；兔曰明视；鲜鱼曰脡。祭时术语还有：水曰清涂；酒曰清酌；茶曰香茗；梁曰芗萁；稷曰明粢；鸡曰翰音；稻曰嘉蔬；盐曰咸磋；玉曰嘉玉。

跪、俯伏、兴、行揖：跪即现在跪下、俯伏即磕头、兴即起立、行揖即作揖。执杖，过去父死执竹，母亡执桐树枝，齐胸高，大头朝下。盥曰洗手。其灌酒爵，即现在斟酒，爵即酒杯，灌香茗，即倒茶或曰斟茶。献爵即敬酒。

殡葬民俗中大总理应酬语：

接步：诸位光临，一路风尘，孝眷跪接，请进府门！

央木匠师傅做扣：

××老师来，孝子跪尘埃

有劳阴阳爷，做扣送亡人

接驾子会谢步：驾子老会首

冬季：冰天雪地数九寒，路滑泥泞来着难

孝子跪迎请进府，吸烟喝茶暖暖寒

夏季：时当三伏，天烤地蒸，一路辛苦

孝子跪接，快请进府，洗脸喝茶

休息稍候。

央破土开墓：驾子老会首

诸位请辛苦，祖茔去破土

开墓看相口，深浅要适度

央起棺：驾子老会首

告奠已毕，孝子跪请，立候起棺

棺湿活重，前仰后靠，脚步扎稳

诸位辛苦，鼎力移山，孝子仰靠了！

殡后谢送驾子会：驾子老会首

亡人归佳城，大功已告成

存亡皆感激，孝眷谢恩情！

接娘家人：

冬季：××庄官亲，天寒地冻，一路风寒，来府吊孝，满面泪流，一路担忧，孝眷出灵棚，路旁跪迎，恭候进府，顶堂谢！（拱揖）孝子谢！

夏季：××庄官亲，三伏天热，天烤地蒸，一路受热，流泪担忧，孝眷出灵棚，路旁跪迎，进府稍休，顶堂谢（拱揖）孝子谢！

央娘家人下棚：

××官亲：进府叹旧，满面泪流，孝子出灵棚，跪请下棚，顶堂谢（拱揖）孝子谢！

央娘家人瞻仰遗容（俗称看口）：

××官亲：孝子出灵棚，跪请进灵堂，瞻仰遗容，最后一面，恭请节哀，旧礼皆知，一不能哭，二不能落泪，不妥之处，轻声实言，细语安咐，为的老人，走的板正，顶堂谢（拱揖）孝子谢！

央烧起灵纸：

××庄官亲：旧俗语讲：亡人入土为安，无奈时辰已到，磕头抹泪，无奈难留，孝子出灵棚，跪请上奠起灵。

串厨：

冬季：××大师傅：天寒地又冻，大雪腊月天，师傅多受苦，冻得浑身颤，煎炸忙不停，孝子出灵棚，跪谢呈薄礼，酬谢师傅劳，孝子诚心到，师傅莫嫌少！

师傅答曰：虽说九天，来回忙活，在此厨屋，也未冻着，这边散笼，那边上馍，出锅上茶，客走主乐。厚礼暂收，心意领到。

夏季：厨上师傅，烹饪高手，义情道友，时赶三伏，辛苦劳累，满面汗流，孝子出灵棚，跪谢相酬，薄礼望收，做菜待客，仰仗师傅。

（11）旧式祭文

祭父母文

维××年岁次××，×月×日，衔哀子××等谨以清酒时馔致祭显

考××府君　妣××太夫人亡灵曰：呜呼！父赋性母懿德兮，孝友德全谨慎慈贤，生我育我兮，训诲渊源。我期父母寿兮亿万斯年。胡为一病兮，馆寝全遽捐。使我儿辈兮，肠断流连。呼天蹙踊兮。风木凄然。音容何适兮。杳隔黄泉。回顾彷徨兮，如狂如癫。抚膺呼号兮，欲见无缘。幽明永诀兮，抱恨绵绵。父母有灵兮，鉴此请莛。呜呼哀哉尚飨！

（12）新式祭文

祭岳母文

吾岳母××老孺人生于××年×月×日，因病染沉疴，不幸于××年×月×日与世长辞，享年××岁，婿儿悲思万千，特致以祭文，泣奠于岳母大人灵前：思我岳母，幼遭失恃，童年孤苦，早适寒门，中拆雁伴。说不尽艰辛历程。苛捐杂税，孤寡一肩，挑抚育婚嫁儿女之重担，可谓讵尽心血，劳瘁了筋骨！如今楼宅两三处，巍峨并立，子孙四代，绕膝成群，寸草春晖，谁不赞岳母大恩大德。谁不羡岳母四代同堂，门庭兴旺。

岳母年逾八旬，理应养颐处优，安度晚年，然仍为儿孙日夜操心，以苦为甘。勤劳美德，远播乡邻，老幼钦佩，德范众仰。××日天降不幸，岳母魂归南海，与世长辞，思岳母恩惠作婿儿未尽杯水侍候之孝。为此惋惜诲恨相报无门而痛煞我心。

望岳母有灵，放心而去，婿儿定遵遗愿为国为家，永尽己力，奉献与民。

公元××××年

愚婿×××含泪泣奠

3. **第三天**

（1）来客奠吊

农村礼俗，长者老，门中所有老姑娘、下一辈姐妹，除古礼不兴给儿媳

娘家送信外，皆得报丧送信，让他们殡葬日来送礼吊丧。来吊丧时，一般关系近的，有一定门头地位的人家抬礼盒，次一些的送礼篮。近年来，直奔主题拿干礼（直接拿钱）的广为流行。

来客礼盒、扁担，皆由外柜书写姓名，给以粘贴，以防差错，客走时乱拿。登记一份，有招待客引领，以候棚下传禀，进棚行礼祭奠。接礼盒者，待外柜桌前登记已毕，架盒前移，下份礼盒，喊来客登计报名。古之外柜，礼单书写，如官牍批文，有一定格式，如三牲一案，挽幛一悬，鞭炮一挂，文辞优美，言简意赅。

转三牲祭礼者，把已登记过的来客礼盒依次排队，待一家上奠行礼毕，收拾祭礼三牲转厨洗下锅，又摆下一家礼盒三牲于祭桌。礼盒之纸份，转灵堂备用。礼盒之挽幛，待外柜书写已干的幛飘挽词粘贴完，转灵棚悬挂。这一切准备齐，传禀根据挽幛上下签名称呼，传禀从灵棚外高喊：请哪庄客下棚上奠行礼！招待客抱拳，请下棚，节哀！来客招呼兄弟或子侄，缓步入院行礼。来客整衣扶冠，执手巾，缓步入灵棚，棚总理一声高喊："鸣炮，鼓乐唢呐侍候！"来客躬腰，深深一揖，又跨半步，对棚总理深深作两揖，懂行者知道，来客谦恭，一是行礼略差，请棚下各位照顾指教，这是肢体语言，懂行意会；二是，你们棚下别找事拿错，包涵照顾点；这一般是老姑父、年轻的门婿在家中长辈安排下的做作礼数。在灵棚，磕头有数，过则为行扒，作揖多不为越礼之说。若客人忘记礼数，不知进退时，棚总理又一声，破孝！行礼算结束。

（2）礼

礼，分拱手，作揖，跪拜礼。

拱　手

拱手又俗抱拳，古称"抱手""合拳"《尔雅·释诂》："两手合持为拱。"其作式有两种：左手执虚如执盈，右手在外遮盖左手，此礼拜法为：凶拜，用于丧葬祭礼见面，如现在的握手。反之，右手执虚如持盈，左手在外遮盖右，则用于喜庆之迎娶，拜寿之见面时礼节。上，古籍称"尚右"；下者称"尚左"。

行此礼者，举手胸前，立而不俯。"尚右"面带凄容而庄重；"尚左"用于喜庆之见面相迎，喜笑颜开，高兴而大方。

作　揖

作揖，两手微握拳高拱，身体微屈俯向受礼者，两手从两旁前方弧形作抱拳，自膝部向上，向前推手，自然至胸，至齐眉，慢而恭，从容不迫。

拱子揖，古称“趋礼”。作揖时，如离人较远，要紧走几步，如与人较近，也要跨步，躬身，抱拳，作弧形揖后，再合拳在胸前，左肘微屈与顶堂右肘轻轻一碰，（或左肘），这与顶堂同步进行的礼节，叫“拱子揖”。常用于接风、谢步、行吊灵棚还礼、央请、开墓、请老会首等。

跪拜礼

跪拜礼，分单跪和双跪两种礼节，古官员，等级严禁，礼法有度，下级官员，见超己三级之官，初见面，或下人见长者请安，戏台上的兵丁探子报信，多为常见行此礼。

双跪，在祭祀、祝寿、拜堂、丧葬、平庶百姓古见官，小官见高己三级的大官，行跪拜礼。

跪拜礼的行法，是一只脚前跨半步，双手扶膝，后一只腿缓跪下，前脚后移弯曲，缓缓跪下，两膝一般齐，叩首额及地，缓慢沉稳，从容不迫，显得恭而致敬。丧葬祭祀行礼所谓“拜”、“五拜礼”就是上奠与下奠总计磕五个头。“九拜礼”，此跪而上奠下奠计磕九个头；“十三太保”，计上奠下奠共计磕13个头；“二十四拜”不计上奠下奠几次，总计磕24个头。

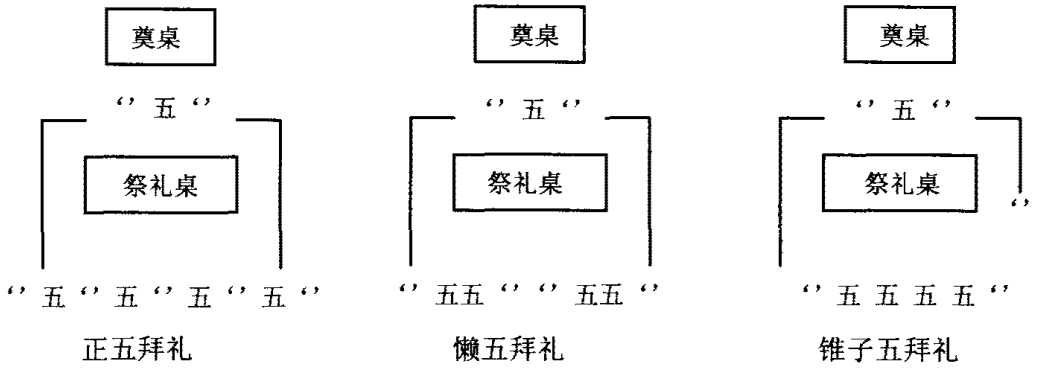
行　礼

揖四叩：是最简单的礼式，此礼只作一个揖，下跪，连磕四个头，起身再作一个揖。此礼用于接见、央客、谢步。

五拜礼

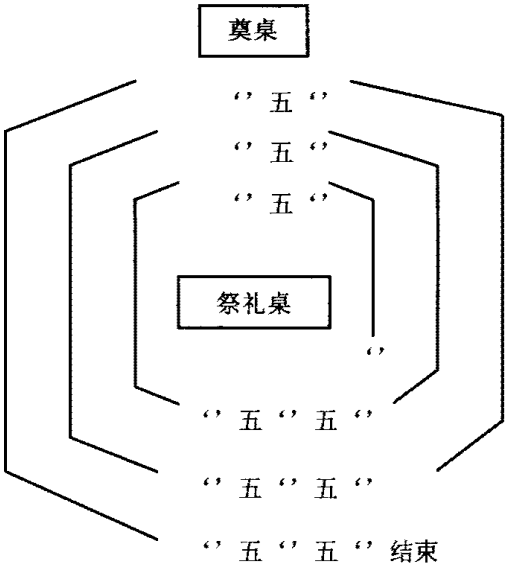
五拜礼：五拜，行法有正五拜，锥子三拜，懒五拜，适用朋情，一般亲朋路祭，起灵，茔祭，时间仓促时所行之礼。

注：为了便于说明，作揖用［‘’］表示，磕头跪拜用［五］表示。

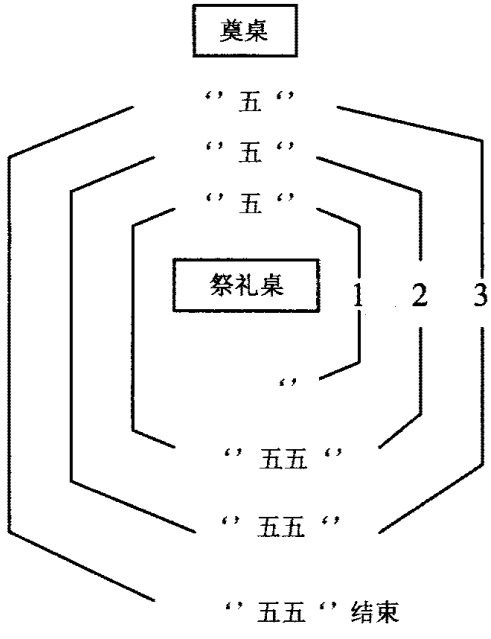


九拜礼

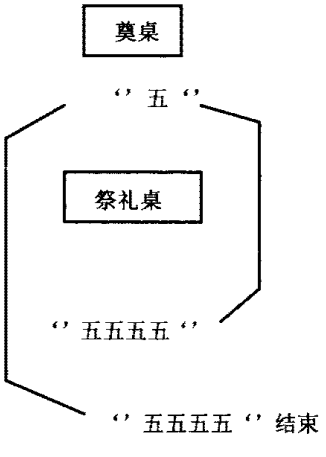
九拜礼，有正九拜，适应于正亲吊客行；凤凰双展翅，适用女客行；挚友行桃园三结义，偏亲行懒九拜；腰里细。



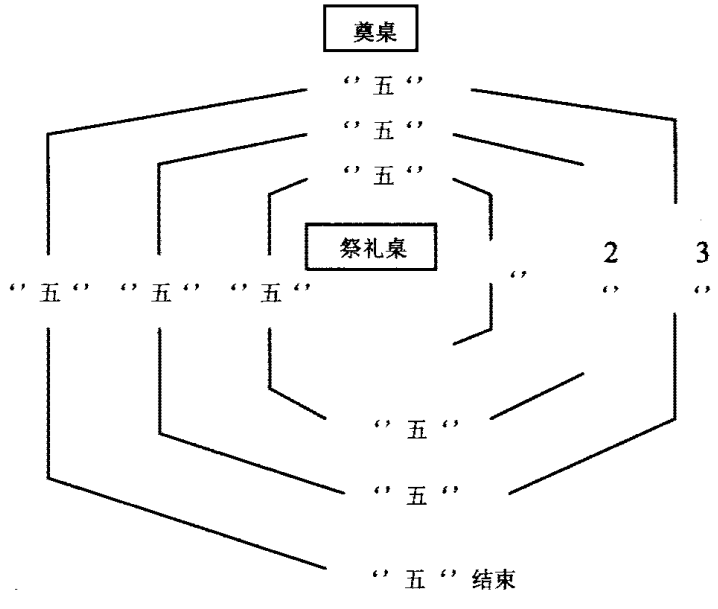
正九拜



懒九拜



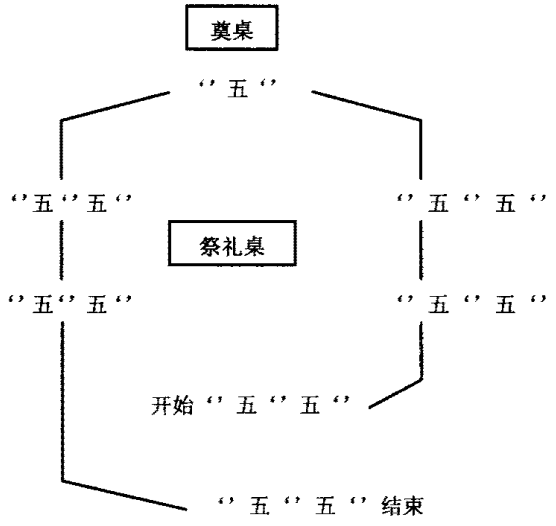
腰里细

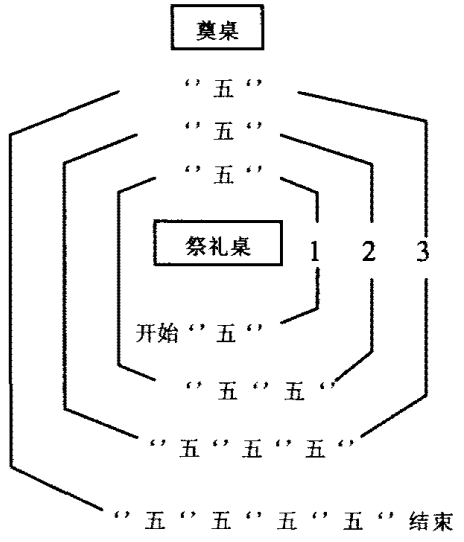


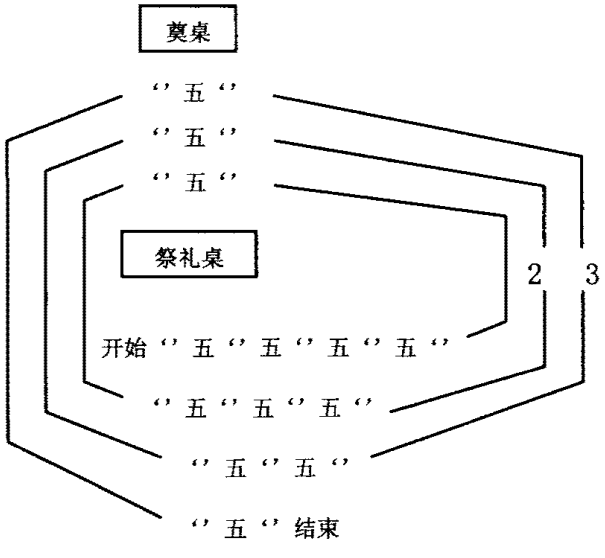
桃园三结义

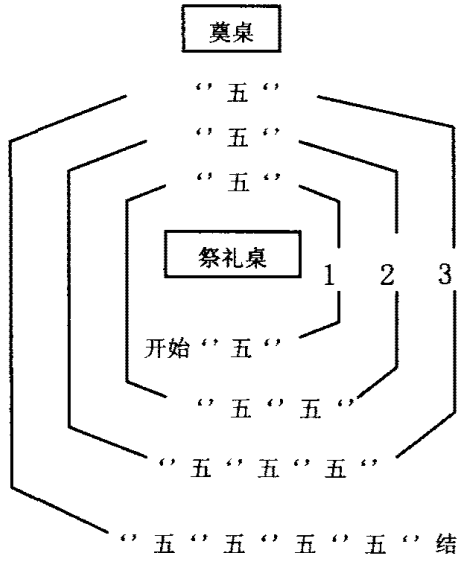
十三太保礼

十三太保礼：十三太保有多种行法，可以一奠，可以三奠，也可以四奠，总计磕十三个头，适用亲朋好友，偏亲也可。



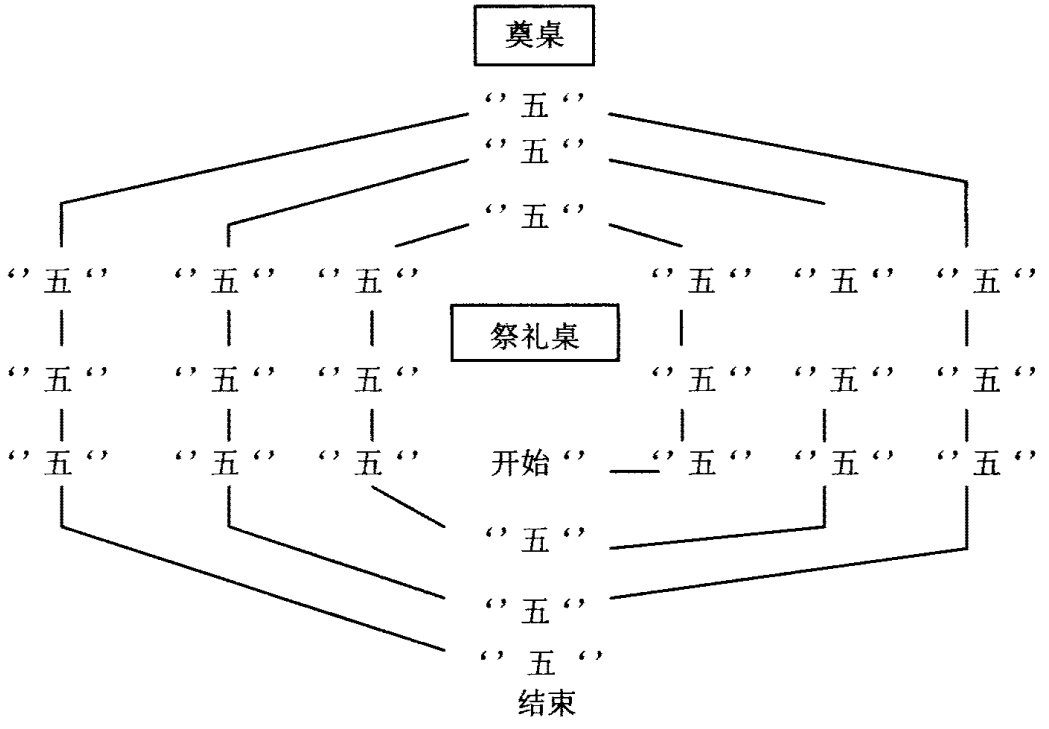


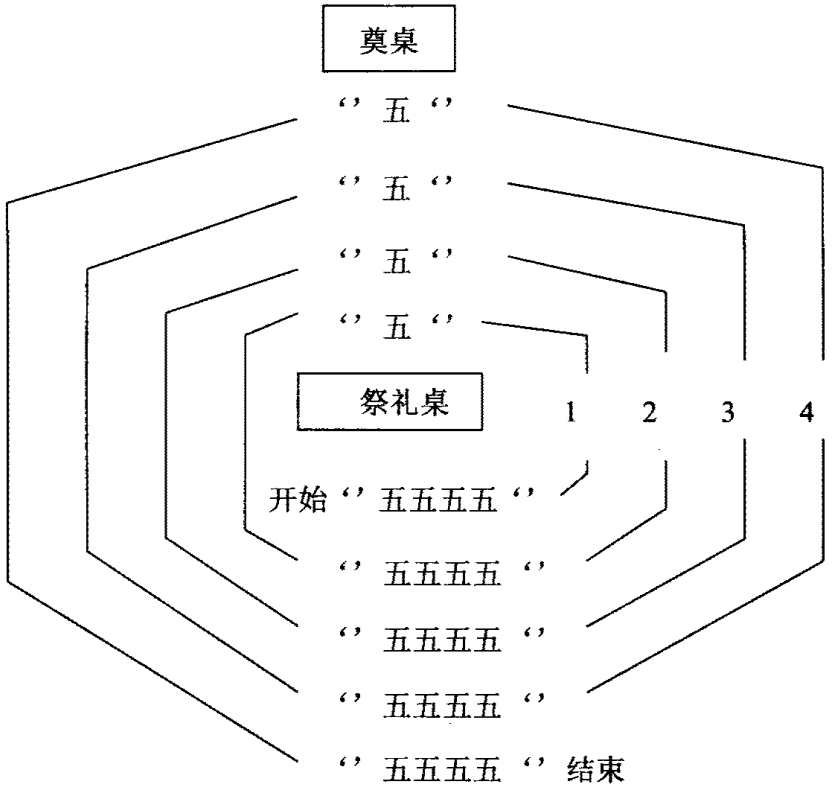




二十四拜礼

二十四拜礼：二十四拜，行法有正二十四拜，懒二十四拜多种，主要用孝子、门婿、外甥、正亲主祭行此大礼。


奠桌
“五”
“五”
“五”
“五” “五” “五” “五” “五” “五”
祭礼桌
“五” “五” “五” “五” “五” “五”
“五” “五” “五” “五” “五” “五”
开始“ ”“五” “五” “五”
“五”
“五”
“五”
结束


奠桌
“五”
“五”
“五”
“五”
祭礼桌
1 2 3 4
开始“ ”五五五五“ ”
“五五五五”
“五五五五”
“五五五五”
“五五五五”结束



二十四拜，又有见角拜二十四拜，即见到所有桌角为标志便于记数即作揖跪拜，加上三次上奠和下奠来各叩首跪拜，总计二十四拜。又有一条龙二十四拜，满天星二十四拜，名目繁多，各地不一，总计是每叩首下跪前作揖，站起后又作揖，这是根本礼，心中有数，总计每次上奠、下奠，共计磕24个头，礼即完成。等棚总理喊“顶堂谢”“作拱子揖”；喊“孝子谢”根据与孝子辈数，是表兄，可还礼，高与孝子辈，与之者平辈，可不还礼作揖，棚总理发孝后，作揖相谢。棚总理喊“礼毕，请客下棚休息!”要从容退出，在招待客处喝茶抽烟，休息。

（3）挽联

挽联：多为来宾有文化学养之人为之，是一种民俗文化的结合礼仪的体现。它能深刻表达来吊者对亡者的哀思、缅怀与感情。如：

挽老师

问字感当年重揭元亭空洒泪，传经珍此地复瞻绛帐暗摧心。

桃李悼良师从今不复闻教诲，教工失益友往后难再得音容。

挽妻

只望儿女成人，生活日美，你我同享快乐；

不料人愿难遂，好景不长，夫妻从此永别。

挽祖父母

兴家立业赖操持，沥血呕心，几代儿孙称典范；

抚婴赡老堪勤谨，鞠躬尽瘁，四乡邻里赞楷模。

勤劳终生足堪儿孙表率；

忠厚一世实乃邻里楷模。

挽友人

交好数十年，善劝过规，尘世难逢此知己；

文章千万卷，学优教广，风流抱痛我端人。

挽联，一般先悬挂灵棚两旁，和挽幛一样，布置好，才请该来宾进棚上奠行礼，礼毕，移挂专用绳上，让人瞻仰观看。

（4）灵棚行礼俗语

上奠，就是去灵棚的奠桌前，先作揖，后下跪，向亡灵敬献酒。古称“献爵”，爵为古代饮酒器具，今已无，改用酒杯以代之，这是祭器的古今演变结果。故又称“转盅”。转盅由奠桌左首少年先执壶斟水以代酒，略少许，递转吊客，吊客恭正双手接之，拜祭吊客接奠杯，至胸前心口平处，然后向上，举至齐眉，表示向亡灵敬酒，继而下降，双手把盅中水倒入奠桌上的老

盆里，也有的不倒，则又转给下首右边奠桌少年，头一次上奠，称“初献”；二次上奠，称“亚献”；三次上奠称“献终”。

转香，上奠吊客，在奠桌前奠垫上跪定后，奠桌左右各有一位跪棚的少年，把用筷裹纸代香的筷子，双手举齐眉，递转吊客，祭者吊客，双手接香，胸前心口平，再竖直向上举至齐眉，略停顿，继而放下，转递右边奠垫上少年。三人共同完成。转香，民间常用香蒿香草与黍稷一起燃烧，使神灵与亡灵嗅之，以表敬意，后改用现在炷香。上奠客多礼繁，往往皆燃香敬献插香炉，费事而炉满不能加香火，易成火灾，故今人遵古法，简而演变，以筷裹白纸代香，以示敬意，取礼似而心到也。

串灵，是在祭吊客行完礼，伏地大哭，由顶堂搀扶，穿棚下，入灵堂，到灵柩前伏哭，后绕灵柩一周，哭而下奠回原处，行此礼的是至亲，外甥、门婿、娘家侄儿。一般吊客不串灵。

哭奠礼，即进棚吊客从开始行礼的一切礼数皆在放声大哭中进行。行此礼，多是至亲，或少时幼年困境天灾，得受荫庇，或仕途受挫得遇提携，或进升荣耀皆受亡者之恩惠栽培，恩公已去，思亡者再无呵护与相报，故悲至心生，行此礼，多使观者落泪，亡灵欣慰。

（5）男女行礼之别

男客行礼，作揖，由两膝向中抱拳合而慢往外推手，慢慢举至胸口正中处，再举齐眉，略停下放。而女性则是头略俯，双手转向身右，抱拳躬身以行作揖礼，从而表示女性温柔、典雅的性格，戏台上多为常见。

男性跪拜磕头，动作缓慢有序，叩首至地，直腰略停，再叩头至地，动作沉稳大方。女性一般动作疾快，如鸡叨食，以女性柔弱相形似。如男人行跪拜磕头礼，快则人常讽，如女人磕头行礼，直不起腰，少男子汉大丈夫气魄，此为常见。

（6）怎样行礼

首先说，穿戴上，最好不能短打，装束衣首以中式为主，否则西装革履，跪时衣襟着地，屁股露得老高，皮鞋皆不利于跪拜，则礼行得不伦不类，徒增人笑柄，有失古人制礼之义。

进棚祭奠者，手眼步心，沉稳有序，抱拳作揖，上奠转香献爵，双手自然下垂，起则轻展衣襟，躬身抱拳作揖，切不可手足无措，左顾右盼。应二目平视，唯念亡者生前之德，心不旁顾。古云：知吊者，知死者伤，事死者如生，哀死者，如不欲生。故又有：临丧不笑，望柩不歌，入临不祥的说法。



（7）接架子会

第三殡葬之日，一般按所请时预约，架子会11点钟来，最迟12点，架子会来，招待客散烟，报总理，棚总理带顶堂与棚下执事，陪孝子，在唢呐的吹奏下，出迎架子会老会首，总理高唱："××庄老会首，一路风寒，孝子出灵棚，叩首接风致谢！"在唢呐的吹奏中，掂拜毡者展席，孝子祝哀以行礼，总理又高喊："顶堂谢！"老会首与顶堂行拱子揖。礼毕，总理又高唱："孝子谢！"孝子复又叩头至地。完成这一切，总理吩咐，招待客执事，拿烟掂茶，院外以待客。

（8）接娘家人

白事殡葬日，来吊宾客，来得最晚的是娘家人，可谓殡葬日大事一桩。因为殡葬能否如期按时下葬，这一切，古时皆取决于娘家人主吊舅父，或大表兄。一般，孝子、孝眷平常孝顺父母，父母老而自然亡者，舅父不拿邪作怪，如遇平常虐待二老，病不治，食不奉养，则娘家人，老舅父，借这个机会教育外甥、外甥媳妇，以替姐姐或妹妹出出气，伸伸冤。因为老舅父说达不到要求，外甥就不能下葬父母，这是几千年来约定俗成的风俗习惯。母亲来于娘家，为这一家庭，生儿育女，执炊事农桑，劳苦功高，娘家作为母亲的直系亲人，百年之后，当然能为殡葬时已故姐妹的衣着和棺提出相应的要求与指责，这是天经地义的事。

等娘家人队伍到孝子的大门前，孝子家请的大总理要吩咐孝子到大门外迎接舅家人。大总理首先高喊："××庄官亲，一路风尘，孝子出灵堂跪迎！"然后，全部执事接风，孝子尘埃作揖行跪拜礼，掂拜毡者展席，娘家人两主事和顶堂行拱子揖。大总理高喊："顶堂谢！"礼毕，大总理复又喊："孝子谢！"孝子、孝眷再次叩首至地，来者主事人——舅父，示意免礼。最后大总理陪同娘家人过后，孝子们才从跪迎的道旁起身。在唢呐的吹奏迎接下，进宅，外柜桌前，另备雅座，小心侍候。外柜问清主盒姓名，抬入灵棚，连盒子摆祭礼桌上，下按门第远近，逐一登记。因俗礼规定，娘家人主盒，礼品三牲，不能动，第二天由孝子去姥娘家谢孝时抬回。

（9）央娘家人上奠烧纸

等孝子、孝眷在娘家人过后，孝子、孝眷起身拐回灵棚后，大总理又再声高喊：孝子、孝眷出灵棚，棚下执事与唢呐侍候，央娘家人下棚，在唢呐的吹奏引领下，执掂拜毡者顶堂随总理来到娘家人休息的桌前，总理高唱："××庄官亲，孝子出灵棚，恳请贵客，灵棚致奠！"掂拜毡者展席，两顶堂与娘家主客，作拱子揖，总理高唱："顶堂谢！"礼毕，总理高唱："孝子

谢！”孝子再次磕头至地，给姥姥家舅父或大表兄行礼至谢，如此三邀，娘家人才下棚行礼。主客行礼，其他娘家来客，按远近门第，先近后远，如上，总理请孝子出灵棚，三请三央，娘家才下棚行礼。

（10）央娘家人瞻仰遗容

娘家人行礼后，大总理再次又喊：“孝子出灵棚，棚下执事，唢呐班，请××庄官亲，瞻仰遗容！”唢呐班吹奏高亢凄厉的哀乐，时而高低婉转，令人泪下，掂拜毡，顶堂随总理，孝子掂哀丧棍，哭成泪人。至姥娘人桌前，掂拜毡者展席，两顶堂和娘家主客作拱子揖，总理又高唱：“顶堂谢！”礼毕，总理又唱：“孝子谢！”跪在尘埃的孝子再次磕头至地。总理示意，所有××庄官亲，皆请灵堂瞻仰遗容，主客舅父大表兄在前，娘家其他门随后，女客随后，进灵堂，左入，执事错开天板，先由主客认真查看亡者衣着是否如意，主客凄容，以手巾拭泪，总理又唱：“贵客节哀！”娘家人提不妥处，孝子随即改正，如此所有娘家人从左转一圈，右边出灵堂，总理又复出大门，高喊：“所有来客，请瞻仰遗容！”有应声回道：“时间已不早，娘家贵宾看过，请免了吧！”总理随后又喊：“没人看，可盖棺封柩哩！”

（11）钉扣盖棺

在总理的指挥下，孝子抓掉已亡父母脸上的蒙脸纸，去掉绑在脚头的麻纰绊脚锁，拉出噙口钱，总理一声高喊，一切齐不齐，孝子皆说，齐了，无差错！总理说：“盖棺！”执事人员错回天板，盖上，分别按木匠锯好刻号四个扣，用斧子打入扣眼，早已备了5寸白纸条，前抹糨糊，后贴棺缝，如此周围贴严。不逢重丧，无事。如逢重丧：正七连甲庚；二月乙辛当，五十一丁癸，四十丙壬方，三九六腊月戊己是重丧。以上歌是说：正月、七月，逢甲日，庚日是重丧；二月、八月、逢乙日辛日，是重丧；五月、十一月逢了癸日是重丧；四月、十月逢丙日，壬日是重丧；三月、九月、六月、十二月逢戊己日是重丧。重丧，指还连续伤人，一般人家很怕，故忌讳。破法，扎一小棺，放棺上，出殡时一起埋入墓，可破此灾。

（12）破土打墓

以上事毕，总理通知忙下执事人，找好铁锹，抓口，院外交架子人员，总理复喊：“孝子出灵棚，棚下执事、唢呐班伺候，央××庄官亲，到坟地破土开墓。”在唢呐的吹奏引领下，一班执事人员随总理来娘家人主客桌前；总理高喊：“××官亲，天短事撵，恭请劳驾，坟墓破土开圹，以求亡灵，早些入土为安！”掂拜毡者展席，两顶堂与娘家主客行拱子揖，总理高喊：“顶堂谢！”礼毕，孝子再次磕头，总理又高喊：“孝子谢！”孝子复又磕头至地，礼



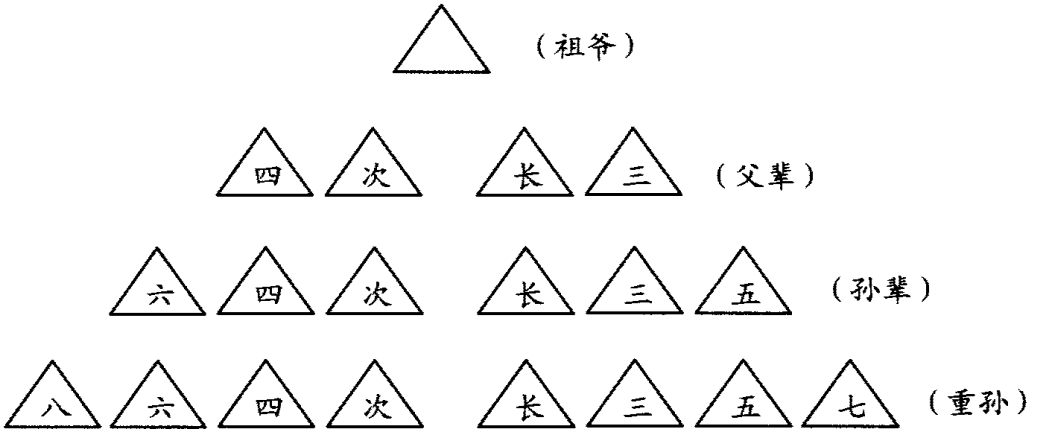
毕，总理说：“××庄官亲，请前行”。这一切礼毕，由唢呐班头前吹奏，两抬祭礼三牲盒随跟，总理陪娘家一班贵客，随后孝子，两顶堂，掂拜毡者，一班人，吹吹打打，去坟墓破土开圹。

至坟墓，先给上辈烧纸，告禀父母已亡，孝子前来破土开圹，确定相口，请娘家人再复斟酌，无错，放炮燃纸，抬上祭盒，孝子行一四扣礼。墓四角和中间各刨一锹，算是开圹破土仪式毕，下由所聘架子会人员打墓。一班人回宅。这时家已开桌。

（13）埋坟

埋坟，一指新建坟茔，农村俗称“拔新茔”。拔新茔一般请风水看地仙选择，选择以后高前洼，如人坐椅形式，即高岗下坡，高于前面洼地如椅坐处，近外无庙、沟、井，不对大路处为佳。打好径度，打橛、插标，打墓时，墓坑前壁挖一小洞，放一盛四两重小红鲤鱼碗，点长明灯，放一面小圆镜等一套。亡人埋入新坟后，周围离一丈开外，插五色小旗若干，以示新茔布成阵，防恶鬼妖邪入侵扰乱新茔亡者。

二是指祖茔，农村讲人财两旺、家庭平安，祖坟尚能进人。为使坟茔布局美观，一般采用按辈次从老祖坟前依次安排排列，以明堂中间为分界线，约留三尺到四尺宽，这就是农村俗语“明堂为上”，哥东弟西轮番东西按排以此法埋坟，如兄弟六七人，则明堂东埋长、三、五、七。明堂西埋次、四、六。如以上立茔者为爷，二排坟为父，到第三代孙辈，叔伯兄弟已多，为保持布局和谐美观，一般按叔伯兄弟大小排行埋法，明堂东按排行长、三、五、七、九、十一埋坟，明堂西按二、四、六、八、十、十二埋坟，到重孙依此法类推。



夫妻葬法：明堂东，男西女东；明堂西，男东女西。妻多者以长次三挨

着埋。

（14）午宴开桌

在孝子去坟墓破土、娘家行礼结束，已开第一运午宴。因为娘家人礼毕，就可以开桌吃饭了。

待将开桌，总理又高喊："孝子出灵棚，棚下执事，唢呐班伺候。"串厨、端孝者已把两条烟、钱摆好，如厨师辈低需备孝帽，在唢呐吹奏下，总理高喊："××师傅，操办宴席，多受辛劳，宾客已齐，立候开桌，孝子薄礼，敬请收下，请勿见笑。"总理随后又高喊，顶堂谢！厨师拱手回礼，总理又高喊：孝子谢。孝子跪地，磕头致礼。礼毕，总理又领一班人，来娘家主客桌前高喊：薄宴备好，孝子出灵棚，恭请××官亲，入席就座。总理再次喊：顶堂谢！两顶堂与娘家主客作拱子揖。礼毕，总理又喊：孝子谢！孝子复又跪拜磕头。总理又高喊：××客官亲，请入席。娘家人方起身入席。在唢呐吹奏下，总理又高喊：少馍无菜，不成敬意，孝子给大家叩首安坐了。孝子跪地磕头，这一切礼毕，唢呐伺候，吹奏。

（15）烧起灵纸

三运桌起席，总理高喊，忙下执事，快速收拾碗筷，棚下执事各就各位，烧起灵纸。在鞭炮、鼓乐唢呐声中，先娘家主客，再次客，依次进棚上奠，再次行礼。一般多为九拜礼，余客行五拜礼，合伙一次行也有。再次，是孝子和门中亲人依次行礼。

（16）扒灵棚

豫东城镇，一般12点以后出殡，在农村，一般烧完起灵纸、约两点半左右，棚下执事，在总理的指挥下，抬祭盒先行在大门外架子前等候，余下执事人员，在总理一声高喊扒灵棚，祭品如楼子、摇钱树、聚宝盆、人子等由门中青少年拿出，在大门对街上等候出殡。余下执事人员，扒灵棚，栽灵棚的四柱穴洞，分别用早已备好酵子糨糊浇填，后封土。烧起灵纸后，孝子抱老盆，抱灵牌，扛柳树幡子，跪灵堂外院中，架子会殡葬人员，靠人力硬功夫抬棺，一般年青个大力壮者，两到三人扛棺头（棺大小因干湿而定）；两旁各派四人抓帮，后又有两位短粗力大者撵后。豫东农村，俗称殡葬人员为"架子会"，其头为"老会首"。这一切皆由老会首指挥。当架子会人员入灵堂各就各位扎好架势，老会首用目光严厉扫了大家一遍，高声问：齐不齐？众人说：齐了！老会首一声令下：起了！几百斤，甚者千把斤的棺，呼地拔地而起，被十几条大汉抬起，在唢呐的官笛声中，前扛头者伸腿背顶棺头，两旁连挤带扣抱棺帮，缓步出灵堂，过屋门，两旁依次在外边接应，出屋门



各就各位，缓步前进，孝子、孝眷跪地痛哭。孝子由表兄弟搀扶，孝眷由表嫂与下代搀扶，退步而行出大门外，跪在大龙架前。

（17）出殡

当驾子会人员艰难地把棺木由灵堂抬出，抬到街上龙驾底盘上，随老会首一声“小心注意，落棺！”棺落在龙驾底盘上，驾子会人员抬龙驾外框，迅速绑扎架子外罩，各种龙、凤、鸟、外罩饰物，扎戴完毕，八条小杠，一杠两人，前后各四杠八人，按编班号数，就位站定，老会首检查一遍，无错，一声高喊：“前后搭肩，一齐子上杠，起了！一路慢踩，小心脚下！”跪在龙驾前尘埃中的孝子，兴摔老盆者，对准早已备好的砖头，把老盆摔得粉碎。

大龙驾在缓缓人潮移动中前进。孝子扛着灵幡，在外甥、表弟的驾扶下，一步步后退慢走，亡者女儿，在侄女、嫂子的架扶下，时而跪谢驾子会抬杠者。送葬的队伍，一般蜿蜒有一里左右或里半长之多，先行者，弓箭斗手，掂斗引路，遇十字街路口，焚纸放炮，紧跟是一对抬楼子，拿花圈，扛摇钱树，抱聚宝盆，和童男童女等祭器的青年与儿童，或一排或两队，祭器队伍后，是总理，身后执事是抬祭盒，掂拜毡，一对顶堂，不离身后。执事人员后边，是唢呐，吹奏中时而后看，保持与送葬的孝眷队伍距离恰当。孝眷，哭着倒行。孝子紧挨着抬龙架的杠夫，边哭，边注意父母的棺在龙架是否平稳前进。抬龙驾者不到村头十字路，没人接扛换班，艰难拼死硬顶活撑坚持着，一到村头十字路口，老会长一声：“前后注意，一齐子平落。”

在中原地带，丧葬和婚嫁一样是人生要事，因此，对周口一带的民众来说对丧葬时所用来送丧的灵棺驾（驾子）都很熟悉，特别是报路人那悠长的报路话语，更为许多人模仿，记忆。一般情况下，驾子会由34人组成，一人照看箱柜等物；一人报路（一般由会首充当）；其他32人分两组抬灵棺驾，每组16人，轮流替换，抬灵棺驾是个活，需要身强力壮的人才能充当。驾子会的成员都很谨慎小心，并且十分稳重，特别是报路人，虽不负重抬架，但一定要兼顾全面，随机应变，起好提醒和报路的作用。

报路的情况，一般有以下几种：从屋内起棺时，报路人先问，“齐不齐?”待众人答“齐!”报路人再喊：“起棺!”声音须雄浑有力。这时众人才同心协力，抬棺而行。当灵棺驾一切齐备，准备上肩行走时，报路人喊：“前后上肩!”抬架子人应：“噢。”同时抬起灵棺驾。当报路人喊一声：“随步!”抬驾子的众人回应：“噢!”再一齐迈步行走。当道路坑洼不平时，报路人提醒：“高低不平，招呼脚步下，小心脚步底。”众人回答：“噢!”证明知道了。当孝眷拦路，或者需要换人时，报路人喊：“孝眷偎身，难以行走，慢踩啦!”

众人这时可以驻足休息。趁机换人换班。这时一般情况下灵棺驾是由点棍点住而不落地。当道路左低右高时，报路人喊："右边相靠啦！"这时右边人赶忙内靠，保持灵棺驾不歪不斜。反之左高右低时，报路人喊："左边相靠啦！"这时左边人内靠。总之一定得保持灵棺驾端正不歪。当道路狭窄不好行走时，报路人喊："道路狭窄，两边（厢）相靠，小心慢踩啦！"当道路上边有树枝或他物，拉挂灵棺驾时，报路人用挑杈一边支起树枝，一边喊："招上顾下，小心啦！"当路肯泥有水时，抬灵棺驾的人，不论是泥是水或者有屎有尿都得从中经过，而不能躲避或跳路。这时报路人更是小心，大声提醒："泥大水深，多加小心，道路黏滑，小心脚下！"当灵棺驾需要拐弯时，报路人也时时提醒"小心啦，路有岔道，一往东调（这是往北拐）"；若往南拐则喊"前后调正"。这时报路人既要看清弯道报好信息，又要随机应变顾好大局。当灵棺驾行至田间，地里有庄稼等物时，报路人提醒："表丝绊腿千万小心！"直至到基地，报路人喊："前后平落！"这时灵棺驾才能安安稳稳地放在地上。

当然，报路人喊话也并非是约定俗成的，只要顺口，可以发挥，但喊话一定得起协调力量，提醒众人的作用。并且一定要注意：喊话一定要严肃认真，不能话一出口就引人发笑。此外，架子会成员还有一大忌：前往丧事主人家过程中，不论是去时还是回来时，都不允许从他人宅基地上走过，更不允许拐弯串门或歇脚。

（18）路祭

路祭一般在十字路口，道旁空地，停棺，把亡者灵牌摆一椅子上，进行路祭，以祈求亡者路途平安；放灵牌的椅子前，约离1米，摆祭盒，路祭行礼与灵棚行礼基本相同，只是吊客上奠行礼时先"请灵牌"。吊客鞠一躬，用手巾拍拂椅子上的灰尘后，把灵牌双手拿起，又重新放椅子上原位置，然后行礼。一般娘家人行九拜礼，其他客五拜礼，礼毕，重新再双手拿起灵牌，重新放原位，这叫"送灵牌"，如行礼者先"作揖"叫作"礼行扒"，祭礼已完，灵牌没送掉，正确方法是把灵牌拿起又重新放椅子原处，然后作揖，即完成"路祭礼"。

路祭，豫东各地风俗习惯不一，有行者，也有不行此礼者。

（19）抢茔

龙驾一到坟茔地头，再也不能磨腾时间了，豫东民俗，龙驾一进坟茔，不讲地身多长，孝子、孝眷、抬架子的，得鼓足劲，以最快的速度，大踏步地奔向坟茔墓地，农村叫与鬼邪抢风水，别让小鬼占了风水。龙驾进入坟茔后，调整下葬方向后，落棺去罩，准备下葬。



（20）请娘家人看墓坑

下葬以前，得再央娘家人看墓坑，看深浅是否合适，相口是否有错，墓坑底是否平。一经老舅父指出，孝子得亲下墓坑，执锹修正，直到娘家满意，方可下葬。

（21）下葬

下葬有两种方法。一是用龙驾下，龙驾去罩后，用大绠两条，分别系棺，十六杠抬起棺，走墓坑一侧，棺与墓坑齐，抬龙驾从两头把棺抬墓坑上空，前后与墓坑齐，缓缓放入墓坑，解绳，龙驾抬向茔前空地；二是，墓坑后刨成阶梯，前三人扛前头，后两人撵后，两旁六人扛把帮，墓坑中各站两人接应，缓缓下入，调正相口，前实后虚。

（22）茔祭

棺下葬后，开始茔祭。

茔祭，先把题有“旌”的祭器楼子摆在墓坑前，再摆祭盒，祭盒装有鸡、鱼、肉、纸、炮。孝子、孝眷跪楼子两旁，以准备还礼，掂拜毡者展放芦苇席，茔祭开始。

祭首请娘家人先祭，在鞭炮、唢呐声中，娘家人一般不再分门分祭，而是长前排，次辈后排，一般皆是揖四叩，简单快捷，以赶时间。

其次是老姑父，外甥，依次祭拜。余下三朋四友，旧亲有合伙行礼者多矣。

客祭罢，孝子祭，孝子祭罢，孝眷祭，再其次是孝子门中亲人祭，一般皆揖四叩，五拜礼居多。

茔祭后烧祭器，楼子，摇钱树、电视、楼子上童子童女，用剪刀剪下，加上亡者余下脏衣服一起焚烧。

（23）封坟（封墓）

封坟前，先把专买的新的芦席，先用于灵棚祭桌行礼专用，后茔祭再用的芦席，折开四角，搭在棺上，孝子把系腰的麻，哀丧棍投入墓坑，灵幡放入墓坑棺后头竖立，弓箭斗把弓放棺上，箭扣弦，扇形向棺头，上以盖瓦，以镇鬼邪。弓箭斗手在墓坑前头高喊：孝子张抱。孝子、孝眷，皆伸开衣襟，弓箭斗手把斗中麦麸、干草，撒向孝子孝眷，随后弓箭斗手，一声高喊：接斗，隔墓坑，把斗抛向墓坑前边孝子，孝子双手稳接住斗，这算成功地完成了一仪式。其仪式的意蕴，父母给儿子与下代撇有收挖盛放粮食用具和人畜皆可以生活粮食与饲料。孝子接住，以承受父母荫育。

孝子把弓箭斗手所撒的麦麸、干草再倒入墓坑棺上，这一仪式，全部完

成，架子会人开始封墓，略平，由孝子门中人接锨封，驾子会人员收拾拆卸龙驾回。孝子、孝眷回宅。

（24）回宅漱口

孝子、孝眷回家，大门口有执事人员、已把温开水桶放在大门口外，所有孝子、孝眷依次漱口，才能进院。

（25）送客

一般来吊宾，皆由外柜与执事人员从午后分批送客，凡抬礼盒者先封一到两元，每盒烟一盒，馍两个或四个，给抬盒子的歪膀子客，打发抬盒者先走。一般三朋四友，待孝子坐定，分别告辞。总理封钱，外柜支出，掂肉拿鱼，或请孝子再磕头致谢送出门口。诸客已走，唯娘家来客，总理陪孝子，述说父母亡故前后之经过，再次请舅父包涵不到之处。懂礼者老舅父，会教导外甥，你父母已亡，今后，兄弟团结，夫妻和睦，团结邻居，勤俭持家，安慰教导一番。然后话归正题，问明日谢孝，去哪位舅父家，老舅父略商议，当场拍板。至于去多少人，得几桌，当场协商说明。以便舅父家准备，舅父门中有几处去烧纸的坟茔，一一问清，以便准备炮纸，便于祭奠，不误事，以上问清，老舅父一班起身，孝子拿烟，苦留后再送客于大门外，等舅父一班人远远离去，孝子才回宅。

（26）送总理与外柜

待孝子送老舅父拐回，外柜已把账算好，先念给总理，收入多少，开支多少，现有款多少，请总理当场先看账清点。外柜交账，先念礼单，收入与支出各多少，外柜现剩款多少，是否差错。主家推让，一般不数钱，外柜央总理，总理一般当场再看账，点钱，说现金与账不错分文。主家收钱，总理与外柜起身告辞，孝子拿烟一到两条或置礼相酬，一场殡葬，从开始到结束，落下帷幕。

（27）烧回头纸

当客走后，孝子、孝眷还要再度去坟墓，烧回头纸。烧过纸，再对封葬的父母坟墓进行清除四周剩余土，添补不圆之处。

（二）定期祭奠

1. 谢孝

一般孝子、孝眷在埋葬死者的第二天早吃早饭，或由叔伯兄弟、嫂子弟媳陪同，先去坟墓，抬着刷锅水，去坟茔烧纸后，先由孝子掂桶用新炊秫醮刷锅水绕坟洒一圈后，孝眷每人洒一圈后，开始执锨圆坟，烧纸祷告。



去舅父家谢孝。远者坐车，抬着舅父的主盒，另备馍、菜、烟、酒、纸等去舅父家谢孝。谢孝走前，孝眷得把孝巾折叠成约二寸半宽绕头一周。孝子、孝侄仍穿孝。至舅父村，见成年人，不论男女，皆下跪磕头，至舅父家，见舅父先磕，舅父赐座再三，一般蹲着小心回话，再叙父母生前病情，以表惋惜，追述父母相待之恩。略说一段，在再表兄带领下，去昨日吊孝的舅父门中各家，挨门磕头致谢，有长者老年者，并带礼品，以示对老人的尊敬。

午前，孝眷在舅父家人的陪同下，去舅父家坟茔，烧纸，特来告禀姥姥、姥爷，父母已亡。孝眷烧纸后，由表兄弟或舅父家门中所请陪客抬祭盒，先去舅父坟茔，放炮烧纸行礼致祭，告禀外祖父、外祖母，父母已亡之事。孝子行礼，表兄弟跪坟两侧，礼毕还礼，一般行五拜礼，或揖四叩。再根据所去吊孝舅父门中远近，依次去各坟茔，烧纸、行礼、告禀。下午，一般午宴后，早告辞回家。

2. **做七**

做七，亦称烧七、斋七、七七斋等，是民间常见的祭奠习俗。其大致内容是：人死后，亲属每七天设斋会奠祭（或称追荐）一次，前后七次，共七七四十九天。

民间俗信对此尚有种种讲究，如第一个“七”称头七，由儿子为亡父（母）焚纸钱，延请和尚诵经；二七则请道士还受生经；三七、四七俗称“散七”，可由外甥、侄辈来做；五七倍受重视，另有“回煞”仪式；六七由女儿备酒饭，无女则由侄女；七七称“断七”，由丧家供奉酒菜祭奠，并诵经除灵等。

民间相传，做七习俗始于唐初，大致情节是：唐太宗李世民临终前曾嘱咐太子：死后每隔七天须由亲人为其摆一次荐宴，烧一回纸钱，前后共七次，至七七四十九天止，使其灵魂得以顺利超度。其中“五七”的置办，尤应丰盛，等等。太宗死后，太子遵旨——照办。其后公卿百姓纷纷仿效，由此形成做七习俗。

还有人认为做七习俗源自先秦时代的“魂魄聚散说”：人之初生，以七日为腊，有腊而一魄成，故人生四十九日而七魄全；死以七日为忌，一忌而一魄散，故人死四十九日而七魄散，做七的意义就是祭送死者。

3. **五期**

豫东农村城乡，老人去世后每七天，闺女专门头一天下午回娘家和娘家嫂子、兄弟媳妇带纸去给父母烧一期纸。

五期，指父母去世35天，一般占两个月，如遇在28日至30日去世的，

五期时间也不能超过两个月。如时间跨三个月，在民间的破法一是提前做五期；二是通过总理传述改期日期；三是由外柜式孝子执笔将改期的日子贴出。

特告来宾

为避父母五期祭祀占三月之忌讳，故提前议定××月××日为父母五期祭祀，告诸位来宾谨记，以免误事。

孝子×××衔哀特书

××月××日

五期，所有孝子、孝眷皆穿白布鞋以示纪念，孝子穿孝、香帽、洗浆，已改缝四（柿）花型；闺女、儿媳皆改罗圈形孝帽。

坟墓祭祀，先女眷客人，烧纸，闺女儿媳痛哭一场；再孝子男客，端托盘刀头、纸、炮，烧纸行礼，一般揖四叩，孝子跪坟两旁，磕头以谢来宾行礼。

4. **百天**

百天，豫东农村城乡，一般仍待客相祭如五期一样。百天过后，孝子百天没剃的长发可以理了。

5. **周年**

从老人亡之日算，死一年为一周年，孝子设宴，门中亲人，村中乡亲，诸亲三朋四友，送纸、扛礼篮、备肉、纸份，来祭祀。

6. **孝服过年**

孝服期为三年，一般不能贴红对联，以表示在服孝期间，对老人缅怀与尊敬。贴对联，用紫色纸书写白字的对联，词很有讲究，以既能缅怀已亡父母又能达到过节不失节日气氛的词为佳。如：

1. 陇上犯留劳迹　　2. 美德堪称典范
　堂前共仰遗容　　　遗训长昭子孙
3. 想见音容云万里　　4. 一生俭朴留典范
　思听教诲月三更　　　半世勤劳遗嘉风
5. 遗训不随形影去　　6. 完来大朴归天地
　笑颜常与梦魂游　　　留得和风惠儿孙

这些对联，在用词上，既能体现孝子对父母的纪念与缅怀，又避免用哭、泪之类的词，影响节日的祥和气氛。

7. 三周年大祭

三周年，即父母去世的三周年祭祀日，一般人家举行待客，根据人缘、家境、门第，决定大待客或小型待客。

大待客，有唱戏，搭灵棚，开门大宴宾客，形式如父母亡时。不过，三周年是白事喜办的。一般人家认为长辈逝去，祭祀三年，功德圆满，可以解除一些因长辈逝去而带来的忌讳了。所以，三周年时，对联贴红色对联，来客幛子，用红布，孝子在行礼祭祀中，总理喊：奉祀男谢！而不是孝子谢！灵棚、灵牌、题旌，皆用红纸，三周年对联用词，有一定特定用联。例如：

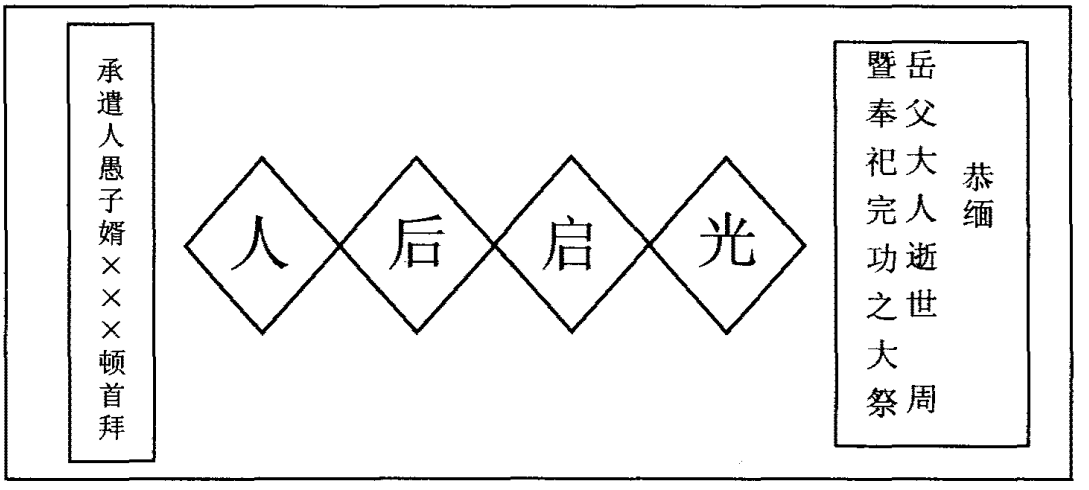
1. 为儿孙忙碌一世，思音容已过三秋；

2. 慎终须尽三年礼，追远长存一片心；

3. 悼念先严三周年，聊表儿孙一片心；

4. 竭儿情未伸一奠，违慈颜已届三年；5. 依门久失慈亲堂，面荻犹存戒子心。

三周年贺幛用红布，用词上下签另有写法，既表示对亡者缅怀，又展示对孝子三年奉祀祝贺。



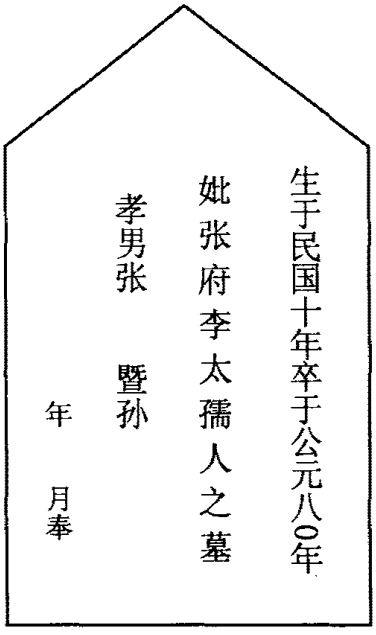
三周年贺幛

8. 碑

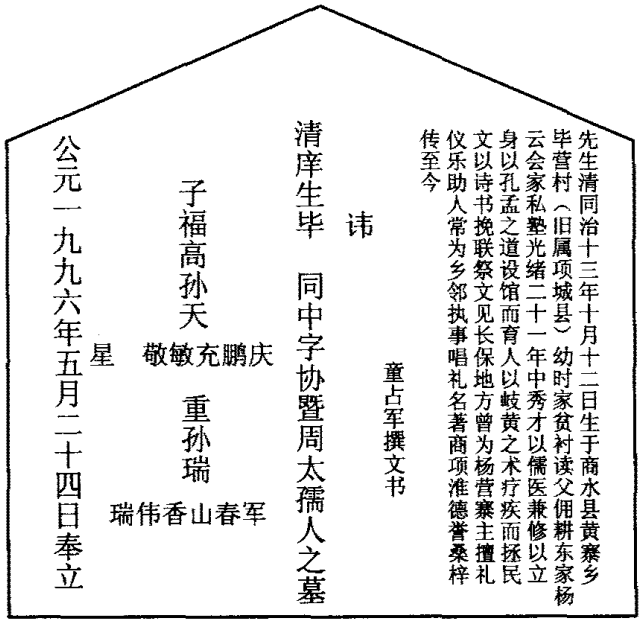
解放前及20世纪八九十年代农村有立者。碑分墓碑、纪事碑、功德碑，这里专说墓碑：

墓碑分主观和客观口气样式两种，其中不讲主观、客观口气之墓碑，又有墓碑和纪事碑合二为一的类型样式。

客观口气墓碑生卒年月居左，中墓主姓名、功名，右奉立人名讳。



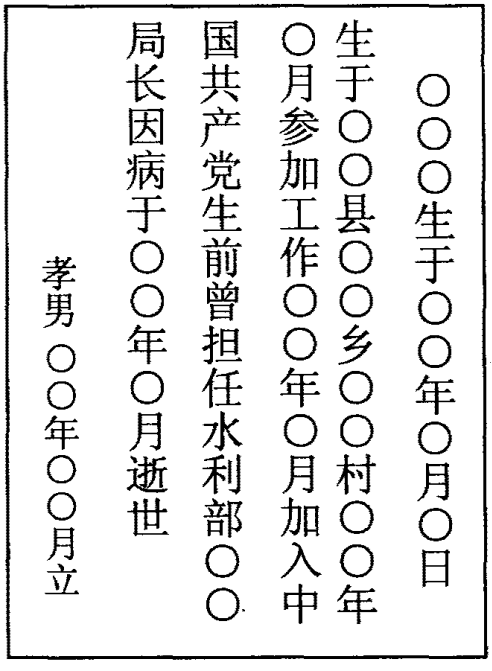
主观口气式墓碑



客观形式墓碑与纪事碑结合式样



一般墓碑（正面）



一般墓碑（背面）

碑分光独碑和碑楼外扎裹样式

光独碑多见山区，石料易得，为豫东一般小户家所立，外不砌砖与做顶，



光独一块碑立于坟前。

碑楼式多见于豫东官宦富家，碑外砌砖垒墙，上修顶盖，以瓦散顶，布脊飞檐挑角，气势挺拔，形如同楼房样式，外样美观，一能保护碑不受风雨蚀剥和日晒，二能给人以完美的建筑美感。

古人讲忌讳与避讳，已死的父又称显或先考或府君，已死的母亲称先或显姥或太夫人、孺人，在民众思维中，对长辈不能直呼姓名，在其面前加个“讳”字。

下为碑文对亡灵的称谓

显考祖××太府君灵之墓（指祖父）

显考妣××太夫人之墓（指祖母）

显考讳××府君之墓（指父亲）

显妣××太夫人之墓（指母亲）

显妣××老孺人之墓（指母亲）

先夫××君之墓（指丈夫）

先室××夫人之墓（指妻子）

××君××仁兄之墓（指为朋友奉立）

五、实用联语

喜联，是农村与城乡几百年婚嫁大喜之日的常用联，借以增加婚礼喜庆的气氛。喜联根据所贴的位置不同，其内容也不一样。

大门：

1. 蓬门有幸三星灿；陋巷何须百辆迎
2. 邀看长男今受室；还期立雪早升堂
3. 杯茗洁陈酬戚友；庭阶净扫候宾朋
4. 门外绿杨凭马系；沟中红叶把诗题
5. 唐迓鸾舆娱父同；还期麟趾衍宗枝
6. 大驾先临门第耀；良辰聚会主宾欢

二门：

1. 严父开怀观凤舞；小儿合卺学梅妆
2. 喜溢重门迎凤侣；光增陋室迓宾车
3. 痴聋笑我今初学；宜乐迎亲喜在兹

侧门：1. 左右逢源君赐驾　2. 鞠躬致迓嘉宾至　3. 当把欢情联左右
东南之美我倾樽　侧身而听彩凤鸣　愧将薄席款东南

重门：1. 重门添喜气　2. 绿蚁浮杯邀客醉　3. 话到投机千不厌
陋室迓嘉宾　蓝田得玉喜儿婚　门迎喜气一而重
4. 中馈新添调味手　5. 六礼周全迎凤侣　6. 客来漫叙三冬景
重门喜迓佩环人　双亲欢笑看孙婚　酒后雄谈四化献

厅门：1. 长子咏桃夭喜博双亲开口笑
粗筵陈草具敬邀五座慢谈心
2. 吉日醮长男喜得嘉宾光陋室
迎鸾无大礼幸来良友耀蓬门
3. 漫云李白桃红先听长男歌荇菜
最喜椿荣荆秀特邀嘉宾醉茅柴

厨房：1. 幸有良辰迎淑女　2. 漫说山肴海错　3. 门外移来皆玉步
愧无美酒宴嘉宾　聊陈地韭园蔬　厨中捧出尽金瓜
4. 厨内精心调无味　5. 嘉宾且饮薄薄酒　6. 厨内青蔬酬上客
堂前聚首会三亲　新妇能调细细盐　堂前珠履看新人
7. 榛粟喜添新妇赞　8. 自愧厨中无盛馔
羹汤分遣小姑尝　乃欣堂上有嘉宾

客房：1. 话到投机言言有味　2. 淡酒款亲情不淡　3. 座上客联新四雨
酒逢知己醉醉何妨　轻烟待友意非轻　樽中酒溢浅深杯
4. 嘉宾落座谈今古　5. 烟非过滤多含苦　6. 惠我敬陈徐稚榻
鲁酒盈樽宴旧新　茶只白开漫说甜　愿君高举孔融宴

客厅：1. 跻跻跄跄门盈珠履　2. 聊扫茅庐迎雅客　3. 季子咏桃烦客驾
随随便便席列青蔬　权将草具款良朋　粗肴陈席愧余心
4. 茶熟酒温邀客饮　5. 花烛迎年催腊鼓　6. 客溢蓬门家有幸
肴粗席薄愧吾衷　醇醪式宴醉嘉宾　席陈鲁酒我怀惭

洞房：1. 喜今日银河初渡　2. 熊梦入怀绵后裔　3. 话到怡情嫌夜短
望他年玉树生枝　鸡鸣共警奋前程　婚成佳偶庆开长
4. 凤翥鸾翔欣比翼　5. 御沟题叶初留恋　6. 柳絮横眉妆镜晓
夫和妇顺结同心　绣幕牵丝永结缘　桃花映面洞房春
7. 喜今日心心相印　8. 百年恩爱同心结　9. 丹桂香飘云路近
望明年宝宝逗人　千里姻缘一线牵　玉箫声绕镜台新
10. 香梦伴梅花艳福几生修得到

琼浆求玉杵良缘一旦觅将来

古喜联上乘之作多关时令，有人按结婚月份结合时令作之：

正月：1. 巧借新春迎淑女　2. 举杯畅饮屠苏酒
喜将佳节作佳期　放眼欣看并蒂花

二月：1. 杏坛春暖花并蒂　2. 云拥妆台和风正暖　3. 提壶鸟唤春当仲
兰闺日晴燕双飞　花临宝扇丽日初长　比目鱼游水正清

三月：1. 三月桃花红锦绣　2. 景丽三春桃华叶吉
万盏银烛引玉人　祥开五世瓜瓞延绵

四月：1. 豆蔻正开香尚蕊　2. 节近麦秋行奠雁　3. 且喜种田添助手
蔷薇才放露初匀　时当季夏咏关雎　更欣中馈得佳人

五月：1. 花开并蒂蝴蝶舞　2. 榴花浮映红妆艳　3. 薄酒泛春迎淑女
连理同根杨柳青　荷茎轻摇绿蚁香　榴花影日宴嘉宾

六月：1. 双飞黄鹂鸣翠柳　2. 香稻啄余鹦鹉粒
并蒂红莲映碧波　碧梧栖就凤凰枝

七月：1. 云汉桥成牛女渡　2. 银汉新秋金闺嘉偶
春台箫引凤凰飞　人间巧节天上佳期

八月：1. 秋色平分佳节夜　2. 时逢八月迎新妇　3. 七夕已遥女牛曾灿
月华照见玉人来　节届中秋款故人　中秋恰近人月团圆

九月：1. 诗题红叶同心结　2. 陶径有花凭酒赏
酒饮黄花合卺杯　孟山落帽作诗嘲

十月：1. 国有贤才扶世运　2. 梅开庚岭欣邀客
光摇烛影看新人　玉种蓝田喜作翁

十一月：1. 画眉笔带凌云志　2. 笑我敲冰煮茗待　3. 节届仲冬迎淑女
种玉人怀咏雪才　冀宾踏雪载歌来　时逢下浣款良宾

十二月：1. 合欢共醉黄封酒　2. 香茗味传嘉宾饮　3. 完婚喜酌红花酒
度岁新添翠袖人　腊梅花放玉人来　合卺欣吟白雪诗

娶孙媳联：

1. 四代集嘉祥萱寿含饴舒笑色　2. 晚景颓唐迭见儿曹亲醮子
一堂添喜气兰芽并蒂溢香风　春光明媚喜看孙媳学宜家

3. 年逾八十长子为翁门户欣荣舒老眼
节届阳春次孙受室夫妻勤奋慰初心

其中又有礼盒，专用联：

其一：岂敢言六礼齐备　其二：谨对×宅鸿喜礼

但愿求五世共昌　　敬献×府吉祥家

嫁妆因男女两家远，送亲人员不一定是亲人，一般箱柜、桌皆贴封条。封条写法只写两头，共四字，中间空四个字，以便交叉贴封箱、柜、桌。

嫁女时，一般嫁妆只写如上封条联，以知哪村啥姓嫁女，贴嫁妆上。今也有嫁妆贴对联者。

其写法：例如：李宅××××喜封

今嫁妆一般有贴对联，精妙佳联少。

纳赘联：

1. 选人乘龙吹箫引凤　2. 淑女选贤郎喜结佳偶
打开甥馆就地培花　　锦凰迎彩凤招来良缘

3. 乔木召莺迁好听莺歌娱晚景　4. 科学昌明切木插枝培好果
盆花来蝶采即将蝶梦解深思　　姻缘新改将凰引凤乐同林

5. 腹坦东床歌荇菜　6. 昔说秦楼偕弄玉　7. 秦楼引凤传佳话
樽开北海宴宾朋　　今知甥馆是箫郎　　鲁酒邀宾任健谈

续弦又叫续娶之婚联

1. 鸾胶新续推双美　2. 梅开二度花夏艳　3. 覆水不收思旧恨
凤翼齐飞庆百年　　月缺重圆光更明　　蓝桥再波遂初心

4. 宜室宜家诗再咏　5. 再弹琴瑟聆新调　6. 绣幕牵丝桥再架
鼓琴鼓瑟谱更张　　重整丝弦奏好音　　蓝田种玉碧双辉

改嫁：1. 云鬓翠黛春如旧　2. 二度梅开逢好雨　3. 旧调何如新调好
树映青波月更圆　　大门东列到嘉宾　　今人胜过古人多

豫东项城，清末民初，三才之一的张伯驹，曾撰喜联，以“纟”旁：

缔缘绾结红丝缕　纳綵缠绵绿绮弦

则以选字、用典，皆采用同旁，乃喜联的上乘之佳作。

婚联横批

百辆盈门　左右联欢　喜气盈庭　耀我茅庐　喜溢门庭
茅屋生辉　天作之合　蓬荜生辉　佳偶天成　良缘夙缔
情投意合　鸾凤和鸣　互敬互爱　鸳鸯比翼　五世其昌
百年好合　永结同心　相敬如宾　熊罴入梦　鸡鸣戒旦
麟趾呈祥　花开并蒂　恩爱百年　永偕伉俪　偕老百年
情如鱼水　喜成连理　白头偕老

①婚联：

据结婚季节不同而使用的婚联：



春季：
日丽华堂莺歌燕笑；
春融绣幕凤舞鸾翔。
丹椒风暖青鸾镜；
翠柏春融绿暄樽。
云拥妆台和风送暖；
花临宝扇丽日正辰。
名花艳映同心缕；
美酒春留婪尾杯。
夏季：
红妆带绾同心结，
碧沼花开并蒂莲。
满架蔷薇香凝金楼；
倚栏芍药花拥琼屋。
云开兰叶香风起；
火灿榴花暖意融。
华烛生辉玉箫谱曲；
榴花映日蒲叶摇风。
恩爱自徽双美合；
风光大好一年中。
秋季：
借得花容添月色；
支将秋夜作春宵。
菱花光映妆台镜；
瓜果香分合卺杯。
兰幕宵长香馥郁；
桂林荫满月团圆。
酒酿黄花情联鸾凤；
诗题红叶梦斥熊罴。
冬季：
律应黄钟谐凤卜；
春回紫帐协熊占。
京兆画眉传彩笔；

寿阳点额试梅花。
黍谷春回添绣线；
兰闺宵永灿银缸。
金屋才高诗吟白雪；
玉台春早妆点红梅。
四季通用：
红花并蒂相映美，妖燕双飞试比高。
巧借新年迎淑女，善将元旦作婚期。
娶新人厉行节约，办婚事应本移风。
新法新章新社会，好夫好妇好家庭。
婚结自由家幸福，礼行平等国文明。
喜事新办拒绝收礼，移风易俗不摆筵席。
应要睦邻和妯娌，更须敬老奉翁姑。
择亲喜得勤劳婿，待客免为浪费餐。
②寿联：
花甲已度三七周，古稀重庆耄耋冬。
喜迎新岁，欢度晚年。
春日融和欣祝寿，吉星光耀喜迎春。
名高北斗，寿比南山。
德为世重，寿以人尊。
杏苑风和长春不老，
椿庭日永上寿无疆。
椿树千寻碧，蟠桃几度红。
岁塞松晚翠，春暖蕙先芳。
河山并寿，日月双辉。
横批：
延年益寿　人寿年丰　康乐宜年
大椿不老　南极星辉　蟠桃献寿
苎庭日丽　天上双星　松柏青翠
盘献双桧
③挽联：
天不遗一老，人已足千秋。
流水夕阳千古恨，凄风苦雨百年愁。



花落胭脂春去早，魂销锦帐梦来惊。
慈竹当风空有影，晚萱经雨不留芳。
音容笑成宛在，功勋伟业长存。
无私无畏光明磊落肝胆化日月，
为党为国鞠躬尽瘁丹心照千秋。
艰苦奋斗廉洁奉公为人民，
忘我工作鞠躬尽瘁献终身。