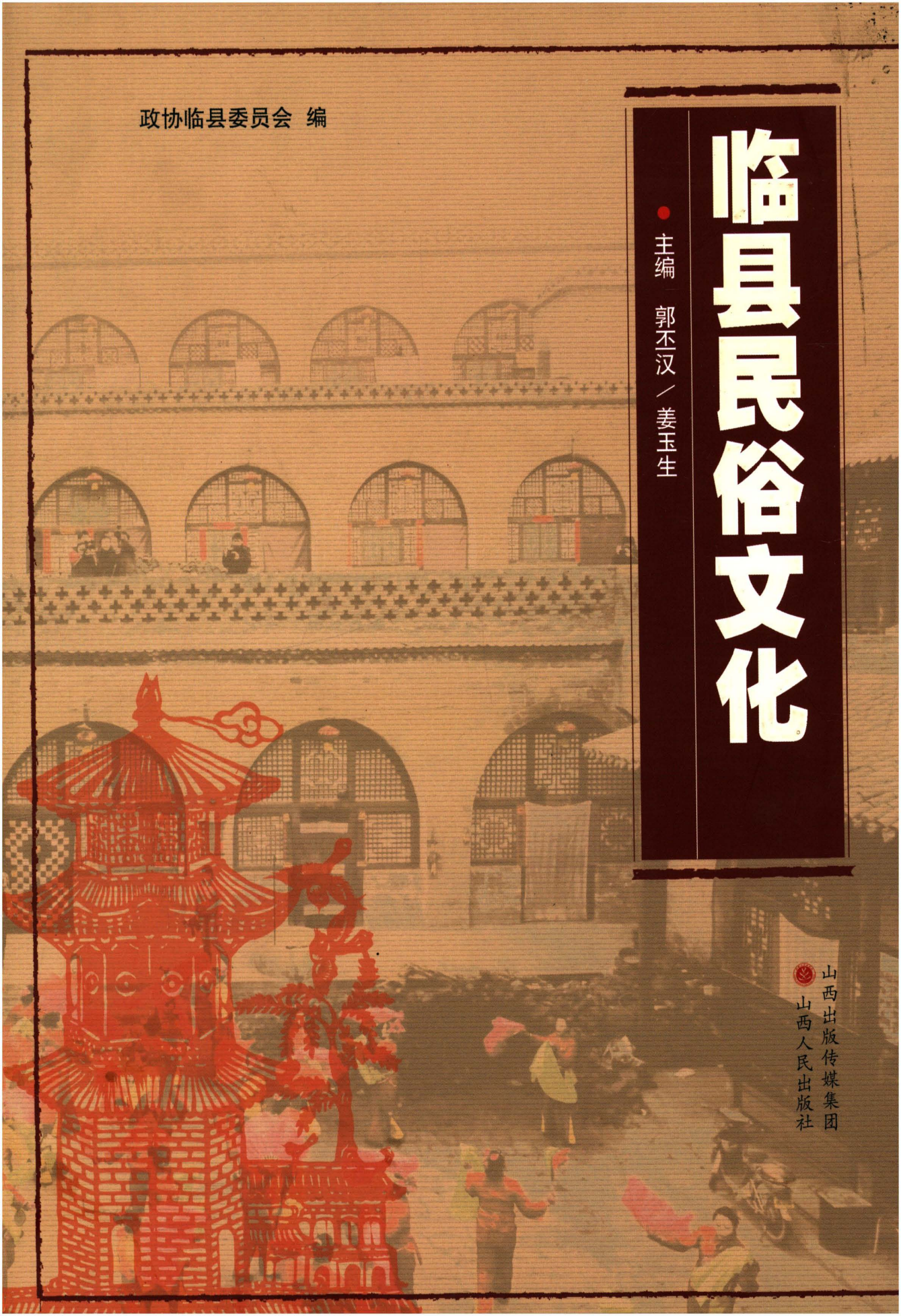
政协临县委员会 编

临县民俗文化

主编 郭丕汉 / 姜玉生



山西出版传媒集团
山西人民出版社

政协临县委员会 编

临县民俗文化

主编 郭丕汉 / 姜玉生



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

临县民俗文化／郭丕汉，姜玉生主编．—太原：山西人民出版社，2013.6
ISBN 978-7-203-08090-9

Ⅰ.①临… Ⅱ.①郭…②姜… Ⅲ.①风俗习惯-临县
Ⅳ.① K 892.425.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 028719 号

临县民俗文化

主　　编：郭丕汉　姜玉生
责任编辑：张小芳
装帧设计：冀建海

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
地　　址：太原市建设南路 21 号
邮　　编：030012
发行营销：0351-4922220　4955996　4956039
　　0351-4922127（传真）　4956038（邮购）
E-mail：sxskcb@163.com　发行部
　　sxskcb@126.com　总编室
网　　址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者：山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开　　本：889mm×1194mm　1/16
印　　张：25.5
字　　数：500 千字
印　　数：1-5 000 册
版　　次：2013 年 6 月　第 1 版
印　　次：2013 年 6 月　第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-203-08090-9
定　　价：238.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



县委大院



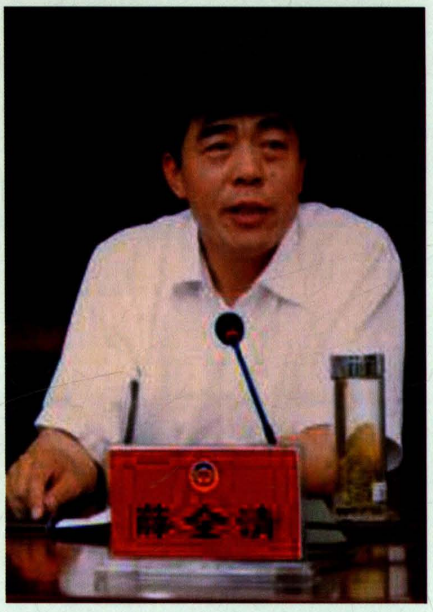
县城一角



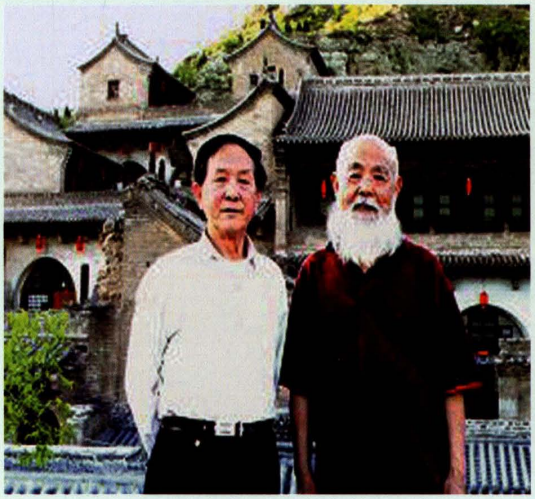
编委会审稿会议



王向东主席与郭丕汉先生交谈



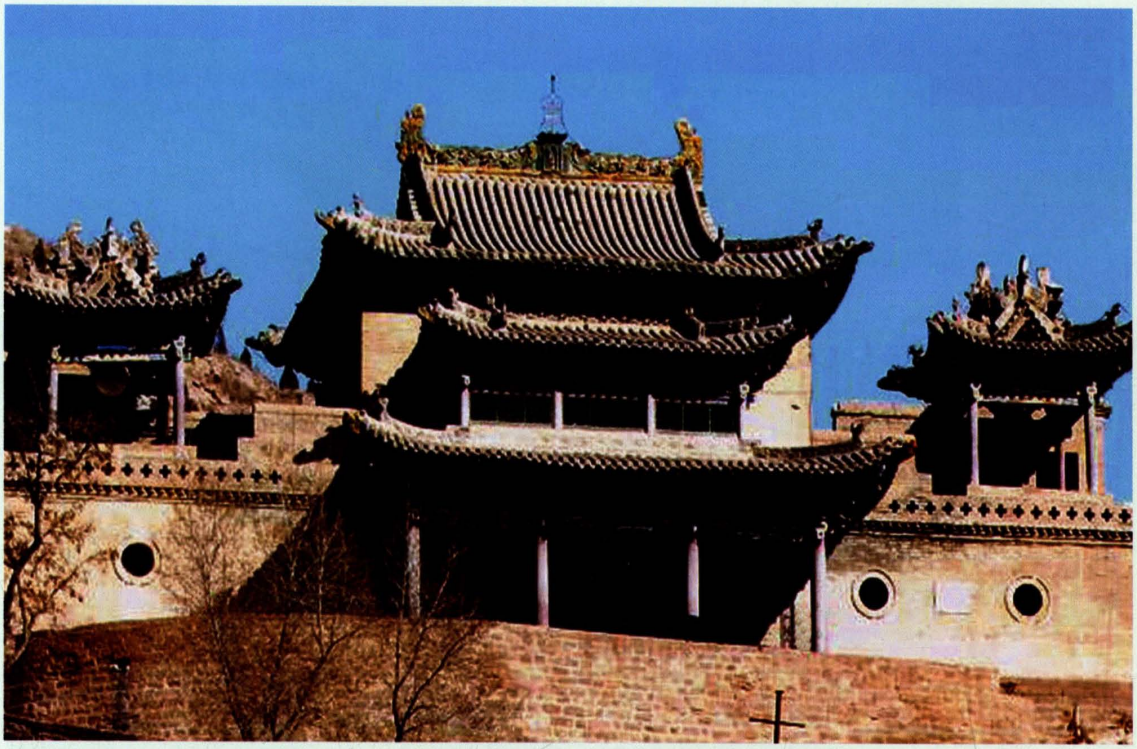
薛全清主席在编委会上发言



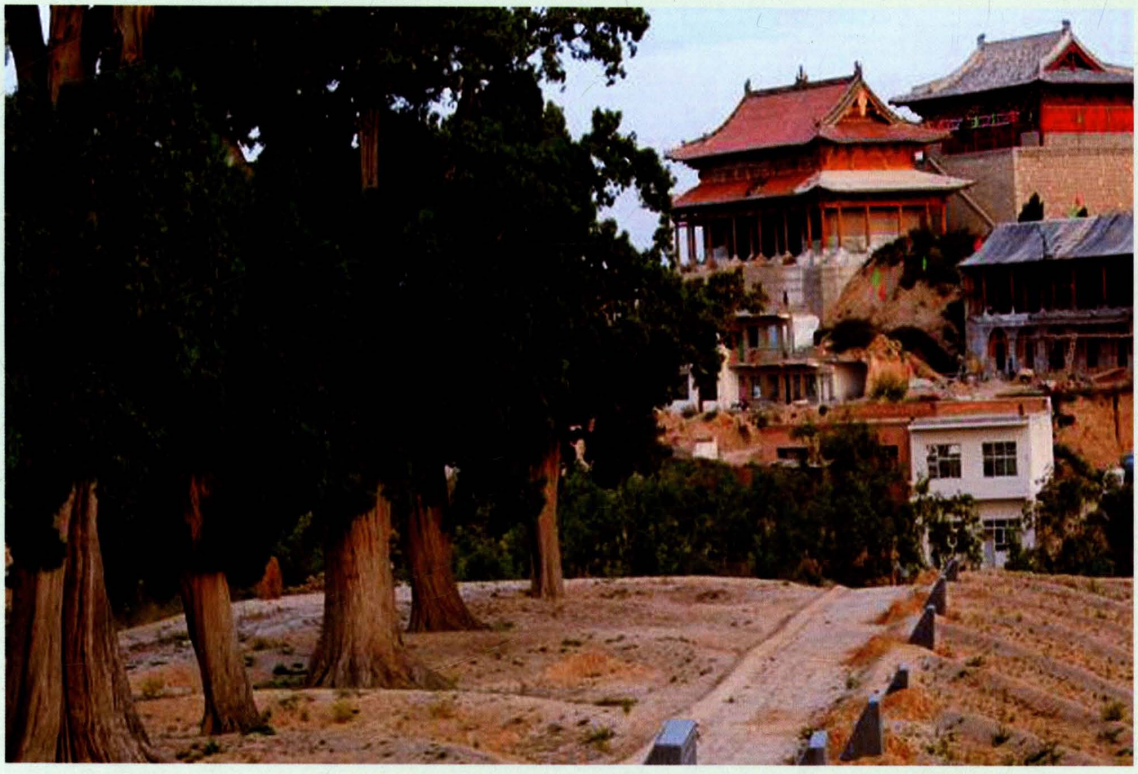
主编郭丕汉与柯文辉先生在磧口考察时留影



主编郭丕汉走访省社科院李小平先生



磧口黑龙庙



正觉寺·唐柏十二连城



磧口古商铺一角



磧口民居



义居寺山门



临县大红枣



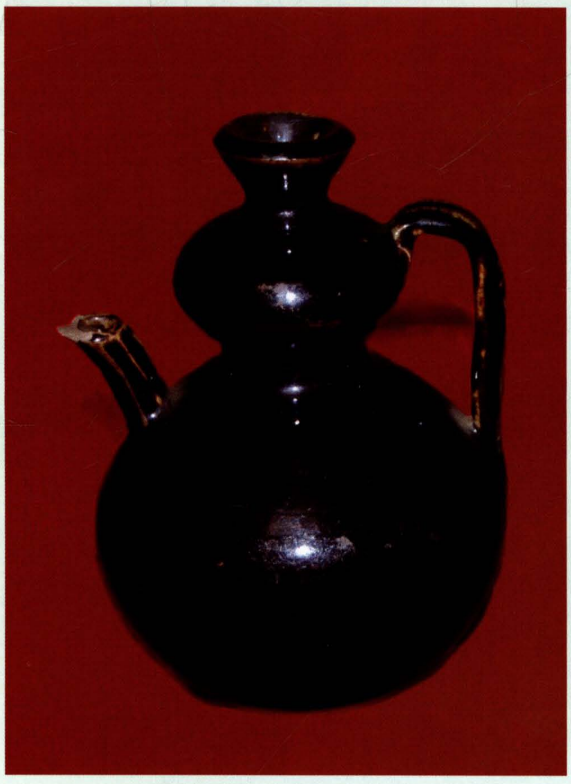
战国青铜钫



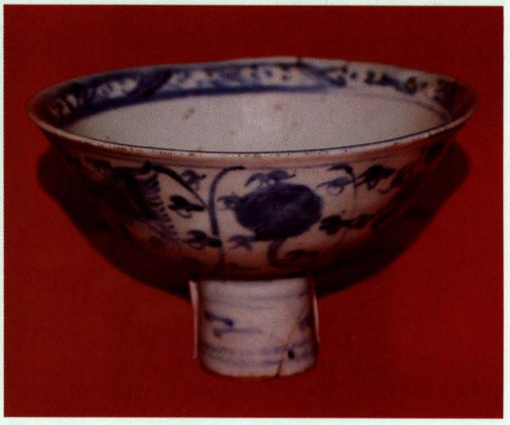
战国青铜扁壶



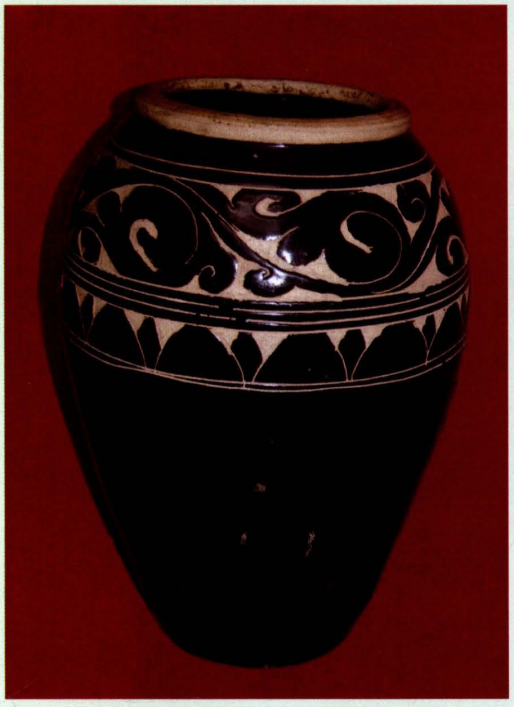
战国青铜鼎



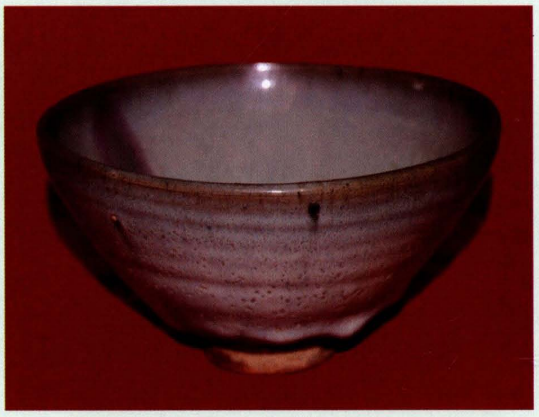
金代黑釉瓷葫芦酒壶



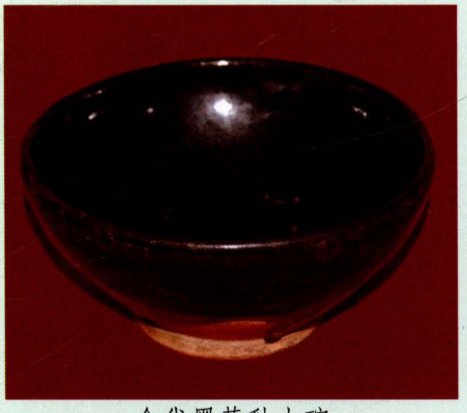
明代青花瓷高足碗



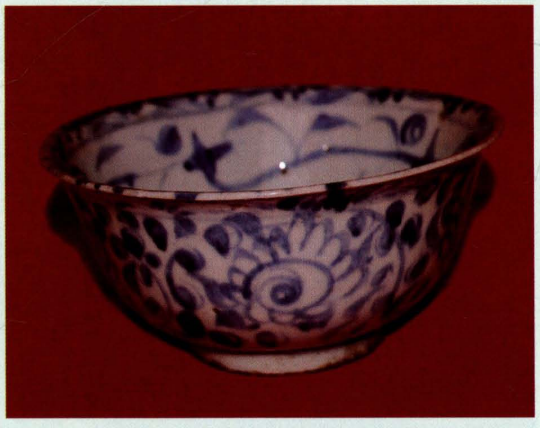
金代酱褐釉剔花瓷坛



元代白釉瓷碗



金代黑黄釉小碗

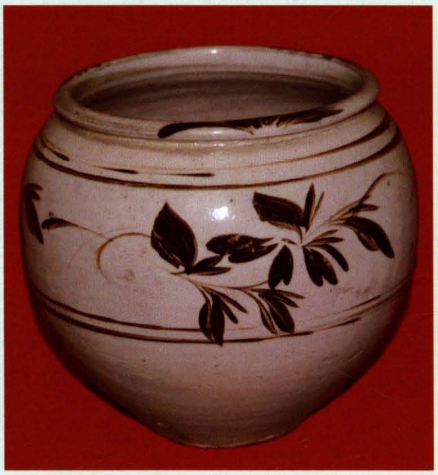


明代青花瓷大碗





曹峪坪出土的新石器时代石刀、石斧、玉璧



宋代褐花瓷罐



战国石溜



明代四系罐



汉代陶鼎



战国陶器

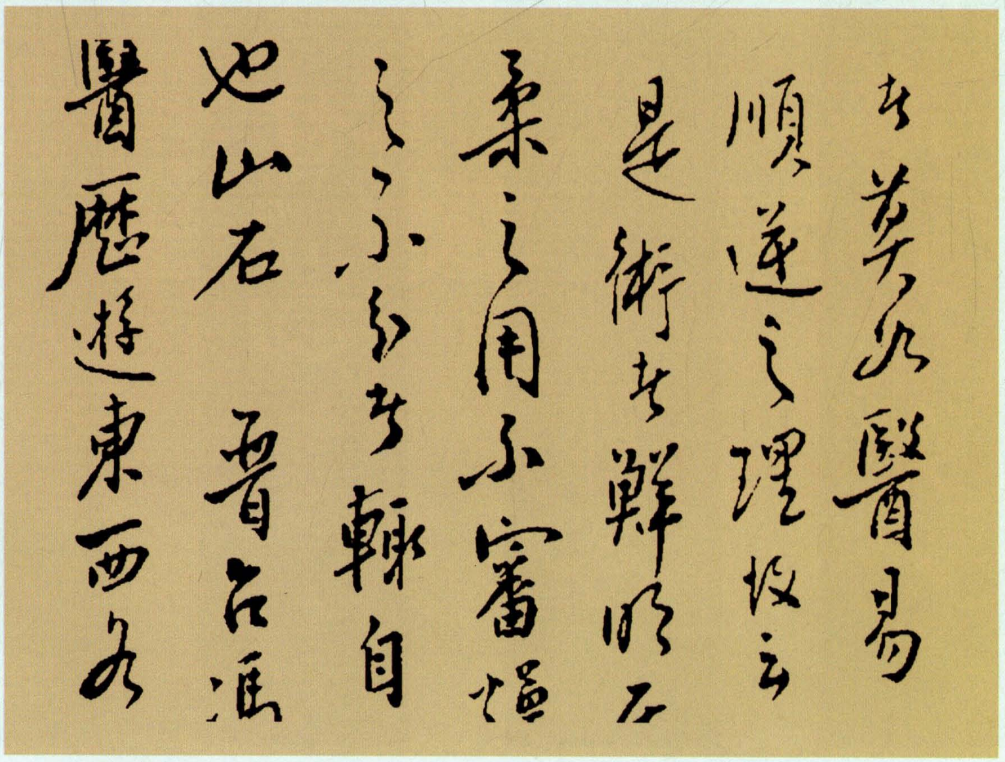




磧口黑龙庙楹联



吴命新先生书法篆刻艺术作品



著名老中医王修善先生书法作品(局部)



黑龙庙乐楼匾额(清代王继贤题)



二龙戏珠(正觉寺木雕)



石雕(原正觉寺山门上的部件)



石鼓(白道峪)



砖雕(李家山)



石狮子(西湾村)



清代官帽椅



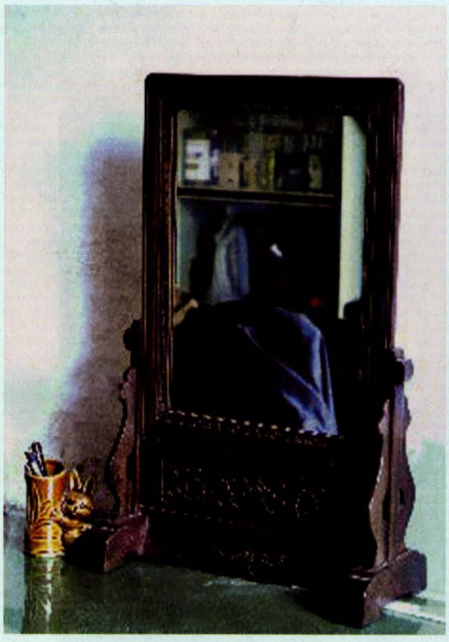
民国碹口



靠背椅



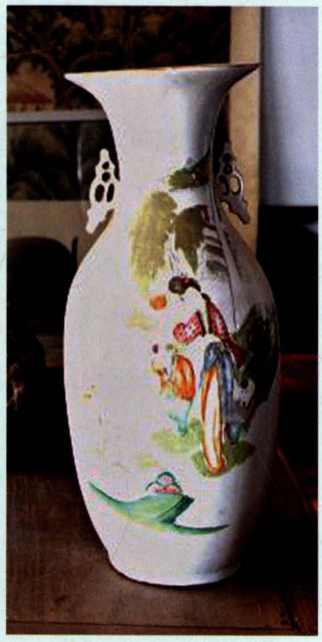
圈椅



清代穿衣镜



画屏



胆瓶



八仙桌　红木南官帽椅



煤油灯



灯竖一组



灯瓜瓜



瓷灯竖



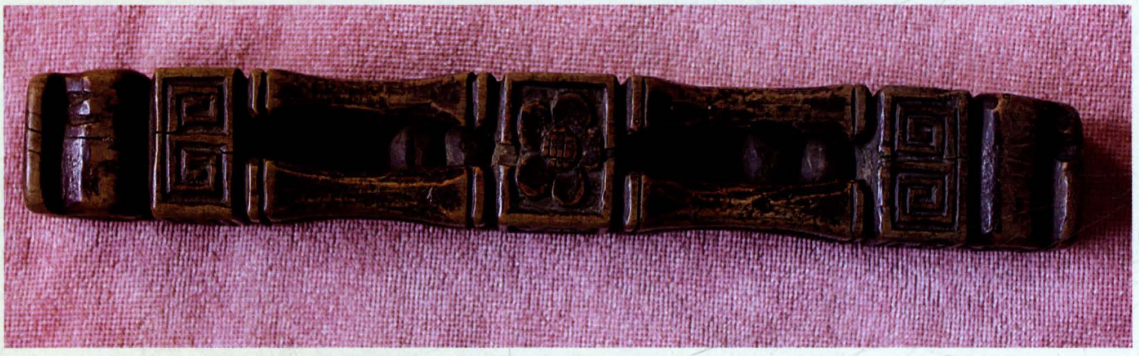
清代灯笼



织布机



拐子、梭子、成



缠线轱辘



鞋楦



碾子



磨盘



碓



柏木水桶



耙　锄　镢头



扇车(也叫风车)



筅子



箩子



簸箕

卜箩





抿尖床子



捣钱钱锤



笊篱



石钵子



马勺(也叫瓢)



推浑酒小磨

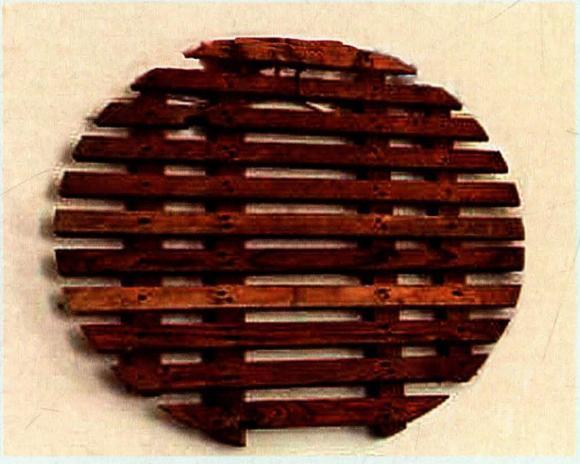


汆子



调和钵子





夹箅



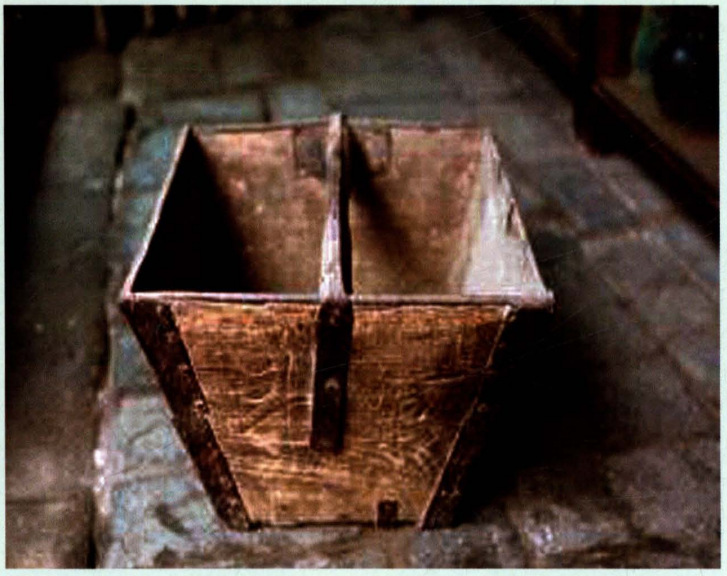
温酒炉(俗称酒筛筛)



戗子



梭子



清代官斗

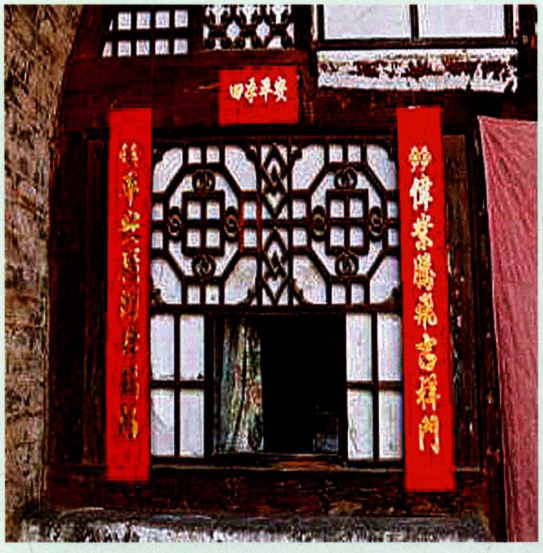


升子　格子



五升

贴对联





挂红灯笼





垂华门

伞头秧歌图片一组





















闹秧歌



狮子



春耕图

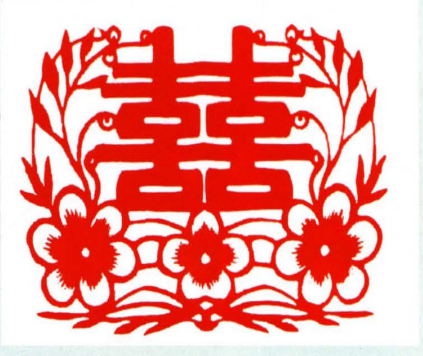


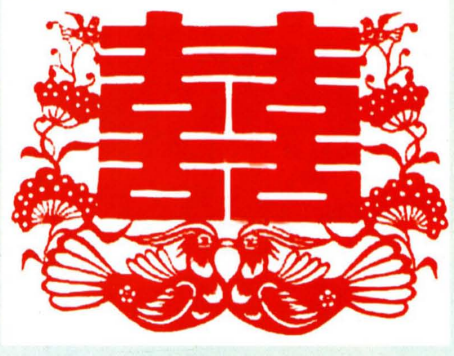
猴子



驴推磨







吉祥图案



牧童图



十二生肖图



布老虎枕



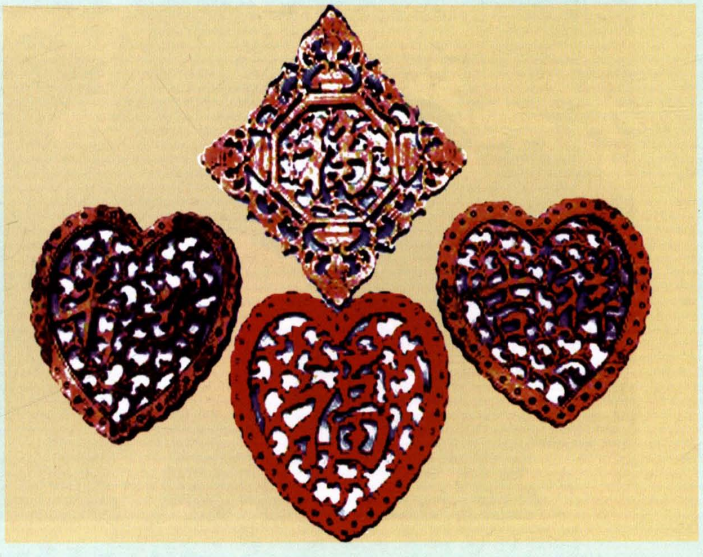
刺绣



双头虎枕



刺绣



木雕



方楼



纸扎



清明节扫墓祭祖活动

序 一

中共临县县委书记 刘永平

值此“十二五”开局之年，《临县民俗文化》一书经县政协组织编撰并杀青付印。文以载道，文以资政，此举甚好。

人类始于劳动，民俗滋润文化。民俗，作为一种共同认知和自发集散的地域风情，其实就是一村一乡、一域一国自成一溪而又源流交汇的历史长河，进而又聚合为各个时代不断提升的文化波澜。

临县民俗文化积淀了晋陕峡谷沛然升发的生态底蕴，富集了千百年来聚沙成塔的区域风情，折射出可圈可点的人文品质，升华为历久不衰的精神风貌。归纳起来，临县民俗文化的核心价值大致如次：吃苦耐劳、自强不息的奋斗精神，与人为善、内外兼容的道德素养，实来实去、敢作敢当的行为方式，“悍而不奸、感而易化”的气节情操，重情尚义、爱国持家的主体意识。

临县民俗文化之成因，首先在于山川造化。境内多山而少见险峻，内外两河（黄河、湫水河）而难为清澄，山不染青而蜿蜒纵横，水不露秀而奔流不息。则其所负所载之民俗文化不尽然精雕细刻、玲珑剔透，也难说慷慨悲歌、壮怀激烈，但深入剖析，倒也是开合有序、源远流长，当得起返璞归真、意蕴深厚。

《临县民俗文化》是一本好书，记录了桑梓故里一脉传承的民风民俗，涵盖了诸多层面不可缺失的普世价值，彰显了寓文于史、化俗为志的编辑宗旨。缆其章节，概其大要，有的是情系人伦、义通家国的亲情

结构；有的是简而不陋、俗而成趣的乡土风情；有的是日积月累、渐精渐细的物业经作；有的是土生土长、原汁原味的游乐竞技；有的是或入清淡，或趋浓重的方言格调；有的是言简意赅、富含哲理的谚语歌谣；有的是朗朗上口、不绝于耳的民歌、顺口溜、三弦书；有的是古老的地方剧种临县道情和雄浑豪放、机智幽默的伞头秧歌。一枝一叶，一词一曲，可摘可采，可诵可咏。汇百川之流，集民俗典章，成文化大观。

读《临县民俗文化》这本书，可以帮助人们比较真切地进入临县人民的内心世界，可以激励一代一代的临县儿女永不懈怠地致力于科学发展、和谐发展、转型跨越发展，为建设一个经济发达、社会稳定、文化繁荣、人民幸福、山川秀美的新临县而努力奋斗。

付印之前，应政协同志之托，赘述数语，聊以为序。

2011.8

序 二

临县人民政府县长 张建国

由县政协组织编撰的《临县民俗文化》付梓在即，拜读之后，应约为序。

民俗文化来源于生活，植根于群众，传承于历史，是一个地方民众共同创造、共同分享、共同传承的风俗生活习惯。临县历史悠久，文化底蕴深厚，历经千百年传承、积淀下来的民间传统文化，多姿多彩，种类齐全，具有明显的时代特征和浓厚的地域特色，是我们建设文化大县的宝贵资源，但是，受外来文化和多元文化的冲击，大量的民俗文化和资源悄悄流失，一些散发泥土芳香的艺术奇葩逐步凋零。因此，挖掘、整理、研究这些文化遗产，既是当前文化事业发展面临的一项重要任务，更是各级政府和文化部门应尽的职责。

《临县民俗文化》的编撰人员正是以一种历史负责的态度，汇集了晋西一隅源远流长的民间生态、民间艺业、民间礼仪、民间习俗、民间文学等地方文化的精粹，真实再现了临县独具风韵的民风世态、民俗气象和民情信息，厚载了临县这方热土世代传承的区域禀赋和人文情结，特别是收集的一些民间谚语富有哲理性，充分反映了临县人的精神特质。“人无百年的活法，却有千年的打算”，“地是死的，人是活的”，自强不息的人生理念厚实凝重、深入浅出；“过日子不得不仔细，待人不能不大方”，“将心比心，推己及人”，“让人一步自己宽”，与人为善的价值定位大气包容、溢于言表；“金窝银窝，不如自家穷窝”，“穿金

戴银，不如身后有人（指成才子女）”，“子不嫌母丑，狗不嫌家贫”，安贫乐道的生活情态朴实无华、清纯淡定；“佛留一炉香，人争一口气（指正义）”，“为了一口气，卖掉三亩地（指血本）”，道义为重的气节情操根深蒂固、历久弥坚。凡此种种，既是他们发自内心的人生感悟，也是他们历尽沧桑的情志结晶，更是新一代临县儿女励志奋进的精神财富。可以说，把临县民俗文化汇集成册，是政协组织深度反馈社情民意的资政新篇，是县委、县政府在“十二五”开局之年着力打造文化大县、全面推进转型跨越的一件大事。欣慰之余，感念有加，谨向县政协及其参与编撰的全体同志表示诚挚的敬意。

同时，我们也要看到临县要实现转型跨越发展，需要大力发展文化产业，打造晋西特色文化大县，也需要我们用丰富的民俗文化去破题，去寻找新的切入点，认真用心经营好这篇大文章，把民俗文化资源开发利用到新的水平，以此服务于临县的经济社会发展！

如是，谨为序。

2011.9

序 三

王向东 薛全清

县政协组织编撰的《临县民俗文化》一书就要出版了。这是临县文化事业发展中的一件大事，也是临县人民的一件幸事，值得庆贺！

民俗文化是历代劳动人民创造的一种文化，它活生生地存在于人们的日常生活之中，传承着我们民族数千年以来延续至今的文化血脉。俗话说“一方水土养一方人”，临县民俗植根于临县，汇流于各地，融合于中华，经临县人世世代代锤炼、淘洗和传承，呈现出丰富多彩的面貌，积淀着厚重深邃的底蕴，凝聚着临县人的性格和精神，是临县人彼此认同的重要标志。鉴此，县政协重视发挥文史资料工作“存史、资政、团结、育人”的积极作用，组织专人，历经三年的时间，整理编辑了《临县民俗文化》一书，将丰富淳厚、历史悠远的临县民俗立此存照，使临县人对自己优秀的传统文化情怀有更深刻的认知、热爱和眷恋，使珍贵的非物质文化遗产得以更好的传承和发展，这是我们的历史责任，也是我们的荣耀。

《临县民俗文化》是一部内容全面、特色鲜明、资料翔实、文辞精练、图文并茂的民俗专著，犹如一幅展现临县地方生活文化的全景式画卷。书中关于临县的民俗事象，丰富多彩，不一而足。全书分为概论、社会民俗、日常生活、生产劳动、人生礼仪、岁时节日、方言俗语、民间谚语、民间歌谣、民间文学、民间艺术、信仰习俗、游乐竞技、技艺传承等14个章节。对临县的各类民风民俗作了翔实的记载，诸如生养

教育、婚丧嫁娶、饮食居住、农业耕作、秧歌歌谣、民间谚语、技艺传承等各种活动，都具有浓郁的地方特色。概括了临县民俗风情和人文历史风貌，彰显了临县地域文化精华。

《临县民俗文化》一书，凝结了工作人员的大量心血和汗水，特别是郭丕汉同志，多年来一直从事民俗文化的搜集、整理、研究，积累了大量的资料，年逾古稀仍然笔耕不辍，投入了极大的精力，付出了艰辛的劳动。我县文化界部分知名老领导、老前辈也为此书的编辑、修订提出了许多宝贵的意见和建议，为传承和弘扬临县民俗文化作出了无私奉献。他们的这种精神令人钦佩，值得学习。

《临县民俗文化》的编撰是一项具有开创性的文化工程，承载着保存传统文化的重要使命，对彰显地方特色、传承地方文化、凝聚民众力量，进而促进全县经济发展将起到积极的作用，同时也为民俗文化的普及和后人对临县民俗的研究搭建了平台，留下了珍贵的史料。在本书正式出版之际，谨以数语表示祝贺，是为序。

2011.9

序 四

张 余

当今时代，文化已成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，成为综合国力竞争的重要因素。中华文化是中华民族生生不息的动力，它既包涵世界现代文化，也包涵优秀的传统文化。传统文化既有丰富的物质文化遗产（有形文化财富），也有更为丰富的非物质文化遗产（无形文化财富）。马林诺夫斯基在《论文化》中指出：真正能够传播与演化的文化要素，乃是“固定地生活于某一环境中的人们所推行的、一套有组织的风俗与活动的体系”。可见民俗文化对于一个民族对于一个国家是何等的重要。

山西民俗文化是在地处黄河流域和黄土高原的大地上生成的，属于北方农耕文化的麦黍文化范围。而山西各地由于地理环境、经济状况、方言俗语的不同，又可分为晋南民俗文化圈、晋中民俗文化圈、晋北民俗文化圈、上党民俗文化圈和晋西民俗文化圈。晋西地处吕梁山与黄河之间，沟壑纵横，梁峁起伏，交通不便，在经济上属于欠发达地区。但这种独特的自然地理环境和人文历史环境，自然地形成和保留了大量的传统民俗文化，显得古老优雅，丰富多彩，别有韵味。俗话说：“一方水土养一方人”，“十里风俗不一般”。郭丕汉先生主编的《临县民俗文化》一书，正是这独具特色的晋西地区日常民俗文化的集中展示。

我们所说的“民俗”，其实就是人们的日常生活。由于代代相传，重复传习，在某一地域就形成了一定的生活模式。如岁时仪礼民俗和人

生仪礼民俗，像经线和纬线一样，相互交织，构成了丰富多彩的民俗生活网络。四时八节，婚丧嫁娶，生老病死，看是俗事，何人可免？俗话说："年前忙年，年后忙亲"，"亲戚亲不亲，年节见分明"，"有钱没钱，回家过年"。又说："男大当婚，女大当嫁，不婚不嫁，闹出笑话。"经过婚礼仪式，青年男子转换成新郎角色，青年女子转换成新娘角色，他（她）们的父母转换成公公婆婆、丈人丈母角色。人生仪礼的实质，是一个人从生到死的生命程序中的角色转换，因而值得"响动"一番，要隆重热闹地庆贺与祝福，营造一种和谐共美的生活氛围，使人生角色的转换自然而有趣。如此，使平平常常的生活富有生气，使周而复始的岁月色彩斑斓。然而多年来，这些自然的日常生活的民俗，却成为历次政治运动中被批判、被挤压的对象，不分青红皂白，视之为"迷信"、"落后"、"陋俗"，特别是"文革"时期，连传统的"过年"民俗也被革除，民众已不能名正言顺地正常"过年"了。俗话说："百节年为首"，民众想要"过年"，只好偷偷摸摸，转入地下。直到1980年前后，随着改革开放的推进，传统的节日民俗又成为日常生活的一个组成部分，婚嫁仪礼又可以光明正大地举行，民俗文化以非物质文化遗产形态得以保护与开发。一度断裂的民俗传统重新接续起来，并且融入了现代生活之中，民俗文化已成为整个中国文化的重要组成部分。

20世纪七八十年代，我曾在吕梁文化部门工作10多年，吕梁丰厚的民俗文化环境浸润了我的工作和生活，受益多多，并促使我走向了研究中华民俗文化之路。其时，我曾走遍吕梁地区的13个县，走的最多的则是临县，也结识了许多民俗文化传人，如剧作家王易风，民间剪纸能手刘四花，民间曲艺家樊如林、康云祥，著名伞头杜云峰、李铭瑶等等，而切磋交流较多的则是郭丕汉先生。1982年，吕梁群众艺术馆编印了若干民俗文化资料，郭丕汉搜集整理的《临县伞头秧歌》、何守法搜集整理的《汾孝地秧歌》、徐步成搜集整理的《文水岳村瓠子》、马世元搜集整理的《柳林弹唱》等，对吕梁民俗文化的挖掘发扬具有开创意义，如今，这些民间艺术都已列入山西省非物质文化遗产保护名录，有的还申报为国家级非物质文化遗产，成为地方文化名牌。1993年，郭丕汉编著了《伞头秧歌精选》，由北岳文艺出版社出版；杜云峰

编著的《伞头秧歌史话》也于同年内部印行。1996年，我撰写的《秦晋伞头秧歌初探》在北京召开的“东亚民俗文化国际学术讨论会”上宣读，又发表于山东大学主办的《民俗研究》（1997年第2期）。柳林王杰文的博士学位论文《仪式、歌舞与文化展演——陕北、晋西的“伞头秧歌”研究》于2006年出版。昔日“养在深闺人不识”的“伞头秧歌”越过吕梁山和太行山，已成为中国民俗文化的瑰宝之一。1985年，我由吕梁调至山西省文联，工作重心是负责全省民间文学集成工作，发动全省文化部门搜集编印“民间故事”、“民间歌谣”、“民间谚语”集成资料本（俗称“三套集成”），郭丕汉先生率先编印出《临县歌谣集成》。此后，省卷编委会又邀请他参与《中国歌谣集成·山西卷》的编辑工作，并由他担任副主编，与另一名副主编张怀奇先生协助主编杨进升先生，圆满地完成了任务，于2009年公开出版发行。“歌谣集成”是山西民间文学事业上一项浩大的系统工程，在普查、采录、甄选、编定等每一个环节上都凝聚了许多人的心血，郭丕汉先生功在其中，想来也会为此感到自豪与光荣。

由地方民俗学者将他们调查掌握的民俗资源用各种方式编写出版，是抢救和保护非物质文化遗产工程的一种有效手段。前些日子，郭丕汉先生携其主编的《临县民俗文化》初稿来访见赠，我从头至尾看过一遍，像是品味了一顿丰盛的春节大餐，回味无穷。年轻的民俗学者安德明早几年提出“家乡民俗学”口号，应者不少。家乡民俗学的研究对地方学者来说，不仅免去了语言、人际关系、心理等不适应的过程，更为可贵的是能够入乎其内，深刻地把握家乡民俗文化的精髓。郭丕汉将他谙熟的家乡民俗展示于世；我对他忘我的辛勤劳动深表敬意。

随着时代的前进，民俗文化在变迁，民俗志的调查、采集、编纂、研究，也在变化。北京师范大学刘铁梁教授提出了“标志性文化统领式”的书写模式，突破以往的平面罗列模式，将整体性和特色性相结合，给人以耳目一新之感。临县的民俗文化资源相当丰厚，大有文章可做。仅以临县方言俗语为例，就包含了太多的生活知识、哲学观点、思维理念、文化传承等，不仅有显明的地域性，而且有广泛的民族性。将方言俗语与地方民俗联系起来研究，展示丰富的社会、历史、文化内

涵，也是一项很有意味的事情。其他如《临县道情》、《临县三弦书志》等等，都需要有心人去挖掘研究，操劳书写，都可以搞出些名堂来。

承郭丕汉先生亲送书稿，并嘱为序。我先睹为快，感到他为临县民众又做了一件功德大事。不揣浅陋，写几句读后感，深表祝贺，权且充序。

2011.2

农历辛卯新春　于并州养和堂

目 录

凡 例 …… (1)

第一章 概论 …… (1)
第一节 临县基本情况 …… (1)
第二节 临县民俗的基本特征与分类 …… (3)
第三节 原始信仰习俗的大量遗存 …… (5)
第四节 临县民性、民风、民情概述 …… (7)
第五节 临县方言俗语的研究 …… (9)
第六节 临县民俗的发展演变 …… (11)
第七节 临县民俗的社会功能 …… (12)

第二章 社会民俗 …… (16)
第一节 家庭 …… (16)
第二节 家族 …… (18)
第三节 亲戚 …… (21)
第四节 村社 …… (21)
第五节 城镇 …… (22)
第六节 邻居 …… (24)
第七节 交友 …… (24)

第三章　日常生活 …… (25)
第一节　居住 …… (25)
第二节　饮食 …… (35)
第三节　服饰 …… (41)
第四节　照明 …… (42)
第五节　取暖 …… (44)
第六节　行旅 …… (44)
第七节　医疗 …… (45)
第八节　娱乐 …… (46)

第四章　生产劳动 …… (48)
第一节　农业耕作 …… (48)
第二节　畜牧养殖 …… (52)
第三节　家务劳动 …… (53)
第四节　小手工业 …… (54)
第五节　船工与矿工 …… (55)
第六节　商业贸易 …… (57)

第五章　人生礼仪 …… (61)
第一节　生养习俗 …… (61)
第二节　起名用字 …… (63)
第三节　婚嫁习俗 …… (63)
第四节　丧葬习俗 …… (68)

第六章　岁时节日 …… (80)
第一节　春节 …… (80)
第二节　元宵节 …… (82)
第三节　清明节 …… (83)
第四节　端午节 …… (83)
第五节　中秋节 …… (83)
第六节　其他节日 …… (84)

目 录

第七章 方言俗语 …… (86)
第一节 方言概述 …… (86)
第二节 方言词语 …… (92)
第三节 常用短语 …… (117)
第四节 特殊短语 …… (121)
第五节 方言成语 …… (126)
第六节 五字格和六字格俗语 …… (133)
第七节 方言音韵 …… (135)
第八节 歇后语 …… (146)

第八章 民间谚语 …… (149)
第一节 自然类 …… (149)
第二节 农事类 …… (151)
第三节 人生类 …… (153)
第四节 生活类 …… (157)
第五节 事理类 …… (161)
第六节 社交类 …… (167)
第七节 修养类 …… (170)
第八节 社会类 …… (172)

第九章 民间歌谣 …… (173)
第一节 气象时令 …… (173)
第二节 劳动生产 …… (176)
第三节 日常生活 …… (180)
第四节 爱情婚姻 …… (190)
第五节 社会时政 …… (201)
第六节 历史传说 …… (209)
第七节 儿歌 …… (216)
第八节 杂歌 …… (220)

第十章 民间文学 …… (225)
第一节 民间传说 …… (225)

第二节　民间故事 …… (235)
第三节　民间笑话 …… (252)

第十一章　民间艺术 …… (256)
第一节　伞头秧歌 …… (256)
第二节　临县道情 …… (305)
第三节　临县三弦书 …… (311)
第四节　顺口溜 …… (319)
第五节　民间歌曲 …… (320)
第六节　大唢呐吹打乐 …… (327)
第七节　民间工艺美术 …… (335)

第十二章　宗教信仰 …… (336)
第一节　宗教活动 …… (336)
第二节　信仰习俗 …… (348)
第三节　民间禁忌 …… (350)
第四节　民间巫术 …… (354)

第十三章　游乐竞技 …… (356)
第一节　民间游戏 …… (356)
第二节　民间竞技 …… (363)
第三节　民间武术 …… (366)
第四节　民间杂耍 …… (369)

第十四章　技艺传承 …… (372)
第一节　传承习俗 …… (372)
第二节　传承人名录 …… (373)

参考书目 …… (389)
后　记 …… (390)

凡 例

1.《临县民俗文化》一书，收录的是现今行政区划临县范围内的民俗事象。在内容上力求全面真实，能使今人了解真实的临县，也为后人提供翔实可靠的历史资料。

2. 本书重点记录曾经盛行但已经消亡或正在消亡的民俗事象，作为保护非物质文化遗产的文字资料，突出普遍性，照顾个别性，在时代跨越上不受限制。

3. 本书分章节编写，力求做到条目清晰，叙述简洁，语言通俗，用词准确。

4. 突出地方特色，对本地独特的民俗文化作重点记载，如方言俗语、民间谚语、民间歌谣、伞头秧歌等。对于各地普遍流行的民俗事象，只作简单的介绍。

5. 方言俗语只记本地区有特色的词语，对于社会上普遍使用的词语，不在收录范围。方言词语中的文字，尽量做到字义相符。

6. 本书资料来源全部采集于民间。由于地域习俗的差异，编写时坚持以县城附近为准，并尽量照顾全面。

7. 在内容分类上，基本遵照现今中国民俗学分类的原则，对于同类中内容过多的条目，则另立章节介绍。

8. 本书用汉字行文，需要注音的字，采用汉语拼音或同音汉字注释。

9. 凡为本书提供文字资料和图片的人员，一律列入编委会之中以示感谢，不再另行标名。

第一章 概 论

民俗，即民间风俗的简称。民俗作为一种社会文化现象，是伴随着人类社会的产生而产生，发展而发展。民俗文化与人类的社会生活有着密切的联系，与当地的政治、经济、社会、宗教和人们的语言、信仰、心理诸多因素相关联。民俗文化包含民风与民俗两个层面。民风是指一个区域内人们普遍的哲学思想、生活理念、审美取向、道德情操、文化素养等，并由此而生发的整体社会风气，也就是人们平常所说的民气、民性。民俗是指人们具体的劳动与生活方式，是人民大众依据本区域内社会群体生活的需要，共同创造、共同享用并传承的一种生活文化。临县民间风俗既具黄河文化和黄土高原文化的普遍特征，又有其独特的地方色彩，是中华民族几千年来传统文化的重要组成部分，传承至今，已成为一份极为珍贵的民族文化遗产。

第一节 临县基本情况

临县位于晋陕黄河峡谷中部，吕梁山西侧。北倚兴县，南连柳林，西临黄河与陕北佳县、吴堡隔河相望，东与方山、离石接壤。地处北纬37℃，东经110℃。县境南北长85公里，东西宽80公里，总面积2979平方公里。境内黄土覆盖，山峦起伏，梁峁连绵，沟壑纵横，水土流失严重，属于典型的黄土丘陵沟壑地貌。本县属于大陆性气候，春季多风少雨，夏季干旱炎热，秋季凉爽，冬季寒冷，雨水多集中在秋天，年平均降雨量为480毫米。

临县历史悠久，开发较早，大量出土文物表明，早在4000年前这里就有人类活动，到春秋战国时期经济已相当繁荣。20世纪40年代末，白文一带出土的战国

布币竟然有一麻袋之多，反映了当时商品交易的兴盛状况；60 年代，古城梁、曹峪坪、郭家塔等地出土了大量的战国青铜器、玉器、兵器；70 年代初，曹峪坪等地发现了新石器时代的许多石刀、石斧；80 年代，许家峪又出土了一批战国刀布币，这一切都反映了当时临县已是政治、经济、军事、文化活动的重要地区。汉武帝元朔四年（前 125）置临水县，北周置乌突县，隋改太和，唐置临泉，金复临水，元代升为临州，明洪武二年（1369）降临州为临县，清代、民国沿用，归属汾州府。抗战时期分设临南、临北二县，解放战争时期合为临县，归晋绥边区管辖。1952 年归属晋中地区，1971 年吕梁地区成立，归属吕梁。

临县地广人多，建国初期全县有 1000 多个自然村，30 多万人，到 1990 年人口发展到50 多万。按2010 年行政区划，全县共辖23 个乡镇，631 个行政村，总人口增加到63 万，面积和人口均居山西省第二位。黄河流经本县 101 公里，沿途经过八堡、克虎、曲峪、丛罗峪、碛口等 5 个集镇。民国以前，黄河是沟通中国北方东西交通的主动脉，因此临县境内河路运输相当繁忙，上至包头、宁夏，下至禹门、潼关，河上船筏往来极为频繁，曾经为临县的经济文化发展起过重要作用。湫水河是境内最大的一条河流，全长 87 公里，纵贯县境南北。湫水河谷俗称“县川”，与今方山县北川河称“州川”对应。上游川面较为宽阔，土壤肥沃，灌溉方便，是粮食、蔬菜、麻皮的主要产区。县城居于湫水河中部，为全县政治、经济、文化的中心。

临县资源丰富，已探明各类矿产资源 17 种，尤以煤炭、煤层气、含钾岩石、铁、铝矾土、石灰石为最，其中，含煤面积 2570 平方公里，占全县总面积的 86%，储量 311.75 亿吨。西部山区和黄河沿岸盛产红枣，总面积 83 万亩，正常年景年产 3.6 亿斤。原煤和红枣是全县经济的两大支柱产业。由于地形复杂，十年九旱，耕作技术落后，致使农业生产长期得不到发展。农作物品种虽然比较齐全，但产量不高，正常年景粮食不足以自足。主要农作物有谷子、高粱、玉米、豆类、山药蛋等，小麦和棉花种植面积不大。由于交通不便，经济滞后，人民群众生活水平普遍不高，长期处于贫困状况。文化教育方面，民国以前乡村基本没有学校，只有为数不多的私塾，直到建国初期，全县仅有 4 所高小，学生不足千人。1952 年才成立了初中，1958 年才有了高中班。与晋中平川相比，文化教育相对落后。

随着沿黄公路的修建，太佳高速的开通，城乡交通的改善，煤矿资源的整合开发，临县经济正在迅速发展。全县原有大小不等的煤窑 60 多个，通过近年来的资源整合，现有年产 90 万吨以上煤矿 10 座，年产原煤 1080 万吨，全部实现机械化生产。2010 年全县地区生产总值达到 29.61 亿元，是 2005 年的 3.3 倍；财政总收入达到 6.56 亿元，是 2005 年的 6.56 倍，2011 年又迅速增加到 13 亿元，将近翻了一番。

2011年，全县有48个项目纳入吕梁市重点建设项目，目前已全部开工。全部项目建成后，可形成年产4000万吨原煤、300万吨焦炭、300万吨水泥、120万千瓦发电、5亿立方煤气、3亿斤红枣加工、4000万斤小杂粮、2万只羊、1万头奶牛的生产规模，加上两条高速公路，三条铁路为主体的交通运输网络，到2015年全县地区生产总值预计可达117亿元，财政收入预计可增加到30多亿元，从而彻底改变临县区域劣势和贫困状况，同时文化、教育、医疗卫生等也将有大的提升。

第二节 临县民俗的基本特征与分类

独特的地理位置，复杂的地形地貌，艰苦的生存环境，悠久的历史文化，造就了临县民俗文化原始古老、深沉厚重的基本特征。首先在众多的民俗活动中，遗存着大量的我国古代文化习俗，比如在居住文化上，农家普遍居住窑洞，特别是土窑洞，实际是原始社会时期人类掏穴而居的延续。在农耕文化上，农民所使用的劳动工具至今与春秋战国时期没有多大区别。在信仰习俗上，对天体大自然的崇拜、生殖崇拜、巫文化的信仰，都属于原始崇拜和原始信仰的遗存。其次在礼仪习俗上，许多方面都是儒家思想和礼教的传承。在方言俗语上，又保留了许多古文化的因素。这一切都反映出临县民俗文化的古老性，给人以一种历史的厚重感。

由于历史久远，各民族的长期融合，积淀下来的民俗文化也就相当丰富。诸如居住文化、饮食文化、服饰文化、农耕文化、商业文化、信仰文化、节日文化、礼仪文化、语言文化等等，反映在这些文化方面的种种民俗事象，多姿多彩，五花八门。特别是民间艺术方面，更是众彩纷呈，百花争艳。民歌民谣，浩如烟海，20世纪50年代前，乡村中无论田间地头、家庭院落、村里村外，到处歌声不绝于耳。农夫扶着犁把唱，挥着锄头唱，绞着辘轳唱；妇女在纺花车前唱，织布机上唱；脚夫赶着牲灵唱，挑着扁担唱；艄公在黄河里船上唱，而且一唱就是几段几十段词，唱到兴头上还要即兴编几句。人们用唱民歌来反映他们的生活，表达他们的思想情感，同时也用以减轻为生活奔波的疲劳。仅20世纪80年代收集整理起来的民歌就有20多种，计3000余首。

“伞头秧歌”是临县别具特色的民间艺术，每年正月里几乎村村都要组织自己的秧歌队，互相交流、学习、比赛，成为人们十分喜爱的文化娱乐活动，2009年成功申报为国家级非物质文化遗产。伞头秧歌中包含着多种民间歌舞艺术，如打鼓戏花、舞龙斗狮、拉毛驴、跑竹马、抬花轿、坐水船等等。通过挖掘、整理、研

究、推广、创新等一系列的工作和媒体传播，伞头秧歌已享誉全省乃至全国，形成临县文化事业的一大品牌，并逐步向产业化发展。古老的地方剧种“临县道情”也曾经盛行于全县各地，几乎人人都会唱几声，业余班社到处都是。经申报也于2008年被列入国家级非物质文化遗产保护名录。一直活跃在城乡的民间曲艺“临县三弦书”、民间音乐“临县大唢呐吹打乐”也都成功申报为省级非物质文化遗产保护名录。此外，还有深受人们喜爱的“顺口溜”、“快板书”，以及丰富多彩的民间工艺美术，如剪纸、绘画、编织、刺绣、泥塑、面塑、砖雕、石刻、木刻等应有尽有。这一系列的民间艺术又与当地民俗活动紧密地结合在一起，诸如岁时节日、婚丧嫁娶、修房盖屋等等，既增添了喜庆吉祥的气氛，也丰富了人们的精神文化生活。综上所述，临县民俗文化既具黄土般的厚重，又有黄河般的悠远，古老厚重、丰富多彩是最基本的特征。

民俗是一种很复杂的文化现象，包含的内容相当广泛，涉及的学科领域也很宽广，所以具体分类也相当困难。目前世界各国分类不尽相同，中国的民俗学建立时间不长，分类尚无统一的标准，普遍认可的分法是社会民俗、物质民俗、精神民俗、口承语言民俗四大类。临县民间风俗包含的内容很多，涉及的范围极广。根据临县民俗的侧重点不同、特色不同，本书大体分为社会民俗、日常生活、生产劳动、人生礼仪、岁时节日、方言俗语、民间谚语、民间歌谣、民间文学、民间艺术、信仰习俗、游乐竞技、技艺传承等13大类。其中社会民俗类包括：家庭、家族、亲戚、村社、城镇、邻居、交友等。日常生活类包括：居住、饮食、服饰、照明、取暖、行旅、医疗、娱乐等。生产劳动类包括：农业耕作、畜牧养殖、家务劳动、小手工业、船工与矿工、商业贸易以及各类劳动工具和劳动方式。人生礼仪类包括：生养、起名、婚嫁、丧葬等人生礼俗。岁时节日类包括：春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等重大节日的风俗习惯。方言俗语是最具地方特征的民俗文化，包括常用短语、特殊词语、谚语、歇后语以及方言音韵等内容，其中谚语又是方言中的结晶，反映的生活十分全面，内容又相当庞大，故另设章节专门介绍。民间歌谣包括民歌和民谣两大部分，计有劳动歌、生活歌、爱情歌、时政歌、仪式歌、历史传说歌、儿歌、杂歌等。民间文学类包括：民间传说、民间故事、民间笑话等内容。民间艺术类包括：民间歌舞艺术中的“临县伞头秧歌”，民间戏剧中的“临县道情”，民间曲艺中的“三弦书”、“顺口溜”，民间音乐中的“大唢呐吹打乐”，以及各种民间工艺美术等。信仰习俗类包括：宗教组织、民间信仰、民间禁忌、民间巫术等。游乐竞技类包括：民间游戏、民间竞技、民间武术、民间杂耍等。技艺传承包括传承习俗和传承人名录，分工匠行业、手工编织、食品制作、工艺美术、表演艺术等。

第三节 原始信仰习俗的大量遗存

临县因其偏僻闭塞，受外来文化冲击较小，古老的民俗文化得以长期保存，其中原始崇拜和原始信仰的遗存是一大显著特征，主要表现在以下三个方面。

一、对天体大自然的崇拜

临县人普遍信仰天意，直到20世纪40年代，人们对大自然中发生的一切现象，包括刮风、下雨、打雷、彩虹以及山川、河流、树木、动物、昆虫等等仍然十分迷信，认为这一切都是天意，从而产生了与此有关的大量民俗事象。老年人至今仍称天为“老天爷爷”，称太阳为“天气爷爷”、“太阳爷爷”，称月亮为“月明爷爷”。农村家家供奉“天地爷爷”，神龛多筑在院里正面窑洞中间，过年时立上牌位，上书“天地三界十方万灵真宰”，两旁贴有对联：“天清地宁施恩广，阴阳和合化育长”，一连数日烧香祭祀。夏天遇到干旱，人们光着背，赤着脚，头上插着柳条，上山“抬龙王”，祈求降雨。秋天雨下多了，数日不开，人们又让盘头女子和寡妇老婆拿着饭勺“挖天雾”。这一切反映了对天体宇宙的崇拜。

与天地爷爷相对应的是“土地爷爷”的神龛。土地神龛多筑在靠近大门之处或“照壁”上，俗称“土家”，每逢岁时节日与天神同守香烟。村里闹秧歌或举行葬礼仪式，都要先安“土家”，后祭“风神”。修房盖屋、埋葬老人要请阴阳先生看山空不空，以免冲撞“太岁”。农家开春时要在“惊蛰”这天举行祭祀土地神的仪式，凡养牛驴的人家，选一块地先行祭祀，然后套上犁耕出一个圆圈，再在圈内耕一个十字，合起来实为一个“田”字，叫作“出牛”，反映了对地母的原始崇拜。

过去临县乡村最多的庙宇是“土地庙”、“河神庙”和“山神庙”，几乎村村都有。土地庙供奉土地神以保一方平安，是对土的崇拜。河神庙供奉河神，保佑免遭洪灾，是对水的崇拜。山神庙供奉的是狼，是对动物的崇拜。如有特大的树木，人们也认为是神的意志，并称作“神树”，进行祭祀，是对植物的崇拜。此外还有生殖崇拜的遗俗，曲峪镇开阳沟里，有一个叫“打儿窝”的地方，石岩上自然形成的一个石窟，有如女性生殖器，每年农历三月二十三古庙会期间，人们到这里先行祭祀，然后在远处向窝内投石，投进者即为祈到儿子，随即到附近的“娘娘庙”烧香许愿，倘若生了儿子，次年再来还愿，香火一直不断。所有这些民俗事象，都

是我国古代原始崇拜的遗存。

二、儒家思想文化的影响

由于自然条件较差，经济相对落后，民众生活普遍不高，但人们对文化的需求却历来十分迫切。旧时乡村没有公立学校，人们就凑钱办私塾请先生，再穷的人家也要让孩子上二年冬学。不识字是人生中最不光彩的一页，常常自称为“瞎汉”、“瞎白丁”。对稍有文化的人就另眼相看，文化人备受尊敬。于是相应的有了对儒家文化的高度崇拜。乡村中到处建有“文昌庙”、“魁星楼”，许多庙里塑有孔夫子的像。人们忌讳将写有字的纸或书踩在脚下或坐在屁股下，一旦不小心踩了还要在头上顶一顶，是为赎罪。

临县人普遍注重礼节，较大的家族都立有宗祠，修有家谱，长幼有序，亲疏有别，一整套伦理道德在民间根深蒂固。同一家族中，无论年龄差别多大，都以辈分相称，小辈对长辈绝不可直呼其名，否则会被人耻笑，说其无家失教，不懂礼貌。特别是反映在婚丧大事上的礼仪习俗，行什么样的礼都有严格的规定，绝不能乱来，否则会引发矛盾。姑娘出嫁时要向长辈行叩首大礼，过门后除了“拜天地”，还要举行更为隆重的“见大小”仪式，有的地方称为“认大小”，新郎新娘对家族和亲友中的长者一律行叩首大礼。人死了要举行最为隆重的葬礼，孝子除对死者多次行大礼外，还要对所有前来吊唁的亲友跪拜相迎，以示对死者的孝敬。此外孝敬父母，尊重师长，是普遍的社会风尚，有“一日为师，终身为父”的说法。

处人行事，以仁为本，以和为贵，重情谊，守信誉，能忍则忍，能让则让，是人们普遍的哲学思想。家庭和睦、邻里和睦、全村和睦是人们的理想境界。民谚说“和气生财”、“有千年的邻居，无百年的父子”、“养女不如和邻家”。处事讲公道，尽量少争斗，民谚说“让人一步自己宽”、“吃亏人儿常在”、“惹人一堵墙，为人一条路”、“打上三年赢官司要甚没甚，做上三年赔钱生意要甚有甚”。多行好事，不做坏事，是人们的基本道德观念，过去村里和田间的道路多有人主动整修，冬天下雪后一户接一户、一村接一村全部自觉清扫，有懒惰者不扫则被骂为“不算人”。反映在起名用字上，兄弟排行使用频率最高的字是“忠孝节义”、“荣华富贵”、“仁义礼智信”、“温良恭俭让”，所有这一切都是儒家文化的传承，蕴含着深厚的中华传统文明。

三、多种信仰的并存

临县旧时宗教组织不多，只有佛教、道教、天主教三种，信教人数极少。多数人是什么都信，什么都不全信，从严格意义上讲谈不上什么信仰。“进庙就烧香，

见神就磕头”，信佛、信道、信鬼神，更信命运，杂乱无章，通称为“外教”。这种观念反映在大量的日常生活中，比如举办婚丧大事，进行房屋修建，出远门、迁新居等，之前都要请阴阳先生“择日子”。选择住宅、坟地要“看风水”。为使孩子健康成长，或进寺求佛赐福，或上庙求神保佑，或请巫师、神婆、盲艺人保锁，祈得一把“长命锁”戴在脖子上，到12岁时再举行隆重的开锁仪式。小孩生病认为是神鬼冲撞了，便请神汉来“解冲”、“烧窑”、“倒水”、“送鬼”、“叫魂”等。成人生病则请巫师“书符”、“驱鬼”、“跳大神”，巫文化十分普遍。拜佛不成，求神不灵，便将所有的事情归结为“命运”。生不下儿子说命不好，做生意赔了钱说时气不顺，办事不顺利说倒运，如是等等。即如民间歌手许凡的一首秧歌“发财富贵全靠命，争眉霸眼瞎倒运，会挣不如会摆弄，死时谁能荷个甚”，集中反映了人们对命运的普遍信仰。多种信仰的长期并存，是临县信仰习俗的又一显著特征。

第四节 临县民性、民风、民情概述

恶劣的自然条件，艰苦的生存环境，造就了临县人的普遍性格特征：

一、诚实厚道的本性

临县人性格中最大的特点就是“厚、实”两个字，普遍的思维理念是“以厚为美，以实为本”。种地希望土厚，修窑洞讲究山厚，穿得多说穿得厚，铺得多说铺得厚，处人诚实叫厚道，对人大方叫吃厚，两人相好直接叫厚。做人做事都讲究实在，严格遵循做人要老实本分的传统古训，掏实心、说实话、做实事才算老实人，将老实作为衡量一个人品质的最起码标准。忌说空话、假话、大话，对吹牛拍马、哄人骗人的不良行为疾恶如仇。说下空话被认为不守信誉，说话不算话，人质不对，从此威信扫地，没人与之打交道。说了假话，被叫作“虚说鬼”，不当人看待。说大话叫“吹牛皮鬼”，没人理睬。所以民谚说：“火心要虚，人心要实”、“老实人常在”、“浇树浇根，交人交心”、“操好心，栽好根”等反映了临县人处人做事的基本原则。

二、吃苦耐劳的精神

乡民祖祖辈辈以农为生，长期与黄土地打交道，生产方式和劳动工具都相当原

始，至今与两千多年前没有多大区别。恶劣的自然条件和落后的生产方式迫使人们不得不付出巨大的劳动强度。过去真正的庄户人家一年四季不得轻闲，一过大年初一就积肥送粪忙于备耕。春耕正式开始后更是忙得不可开交，特别是人种、夏收、秋收、小锄苗子几个大忙季节，常常是四更天就起床，赶到地里时天还不明，天黑以后才收工，两头不见日头，岂止是《诗经》里所说的“日出而作，日落而息”。冬天本该是人们所说的“冬闲时月”，但真正能闲得住的人并不多，除了砍柴、担炭、推碡、滚碾、积肥、送粪，还要将剩余的农产品拿到集市上交易，以换点零花钱。这种祖祖辈辈超常规的劳动强度，逐步形成了临县人勤劳俭朴能吃苦的优良品质。临县的农民普遍称自己是“受苦人”、“庄户人”，从来不说自己是农民。民谚说“工不枉人，地不瞒人”、“勤一勤比人强，懒一懒不如人”、“气力走了又来了”等等，都反映了临县人能吃苦的精神。

三、倔强好胜的性格

临县人的性格中既有黄土般的厚实，也有黄河般的凶悍，清康熙五十七年（1718）编修的《临县志》记载，临县“土埠平丛，川流迅急，其民悍而不奸，感而易化”，比较准确地反映了临县人的特性。临县人认死理，气顺了什么都好说，惹恼了便很难对付，外界称临县人是“黑豆茬”，又坚又硬，十分棘手。长期的贫穷落后状况，迫使临县人不得不向外谋生，逐步形成了敢于闯荡、争强好胜的性格特征。从民国年以来，陆续从临县走出去的人口已远远超过现居的人数。特别是改革开放以来，在外打工的农民工仅太原市就有近 10 万人，全国各地到处都是临县人，走出山里的临县人事业有成者也不在少数。

四、纯朴善良的品格

临县人天性善良，普遍同情弱者，一家有难，全村帮衬，认为“欺负牺惶人有罪”，对“良心”二字特别看重。热情好客，从不排外，认为“出门人儿处处难”，能帮则帮。招待客人讲究丰盛，民谚说“穷舍命，富抽筋”，“过日子不得不仔细，待客不得不大方”等，反映了临县人性格中善良的一面。

上述四点应该说是临县人的本质，并由此形成整体的民风民情，展示出普遍的社会特征，同时也反映了儒家传统思想文化的根深蒂固。但由于长期以来交通不便，文化落后，生活极度贫困，加之一家一户封闭式的小农经济为主的生产、生活方式，造成了临县人性格中程度不同地存在着保守、自私、狭隘、嫉妒心强的一些弱点。祖祖辈辈习惯于农耕文化的临县农民，但有三分奈何绝不肯离家出走，他们普遍认为“好出门不如赖在家”。所以民谚有“在家千日好，出门一时难”，“出门

人儿小三辈”。由于此种观念，才使“不适合人类生存”的这块黄土地上还保留下如此多的人，尽管外出的很多，临县依然是人口大县。20 世纪 80 年代以后，这种思想观念得到迅速改变，大批临县农民走出大山进入城市，他们诚实、善良、能吃苦的本性得到了很好的发挥，涌现出一大批能工巧匠、经理老板，有的人还成为实力雄厚的农民企业家。但同时身上的弱点也很快暴露出来。有的农民工缺乏知识、缺乏经验、没有技术、只能干重体力活，还被人瞧不起，又常常上当受骗，被老板捉弄。相信随着社会的进步，经济的发展，民众生活的改善和文化素养的提高，这种状况会逐步得到改变。

第五节 临县方言俗语的研究

方言即地方语言，俗语即方言中的词语，包括成语（方言成语）、谚语、歇后语、惯用语。方言与通语相比，方言是一个地域内普遍使用的一种语言，所以又叫“乡音”，相对较为弱势。而通语则是一种强势方言，由政治、经济、文化诸多因素决定，往往是一个国家法定的语言，所以又叫“国语”、“官话”、“普通话”。然而方言却是一个地区最具代表性的文化，也是最明显的地区特征。方言有着巨大的亲和力和凝聚力，一个人长期在本地生活感觉不到什么，一旦出了远门，一听到乡音便倍感亲切，一下就拉近了与对方的距离，认作老乡，办什么事都容易了许多。临县由于地处黄河中游，又紧靠黄河，开发较早，方言形成也较早。以后经过大量移民迁入，各地区各民族在漫长的岁月里通过互相交流、融合、发展、创造，方言逐步走向成熟。本地方言的遗存，外来语言的参合，日常生活中的不断创造，形成了临县方言“古朴厚重、丰富多彩、土而不俗、奇而不怪”的基本特征。这种方言通过黄河这条从前的交通要道，传播范围极广。除晋陕黄河峡谷外，还远至宁夏、内蒙，尤其是包头一带，成为这一较大地域范围内独特的语言文化，是整个黄河文化的重要组成部分。临县方言传递的是临县这一地区的历史文化信息，反映着这一方土上的自然现象、社会演变、民情习俗、思想认识、道德理念等等。临县方言的形成因素决定了它的语言特征。

一、古老性

临县方言中保留了大量的古代词语，例如，称外祖母为“姐（虺）婆”、“婆婆”，称外祖父为“姐（虺）爷”，急读为“姐（虺）”。“拌”说“卜烂”，“环”

说“笏阑”，“角”说“圪劳”。角落的“角”古音读“高”，南方许多地方至今仍读“高”。卜烂、笏阑、圪劳都是古人对拌、环、角的复读音，后有了文字，为记载简便而合成一字，此种现象临县方言中保留了不少。又如“快”说“欢”，“很快”说“疯欢”，“拿”说“荷”，“高兴”说“朗”，“相跟”说“厮跟”，“假如”说“设或”，“稍微”说“些微”，“从前”说“早以”，“开始”说“起首”、“自根”，“说话”叫“言语”、“言传”，“正好”说“可恰”，“美丽”说“国香”，称“家里”为“居舍”，说“温酒”叫“筛酒”，这些都是很古朴的语言。特别是方言成语中出自周易八卦的“雷翻艮震”、“震艮翻天”、“雷乾火爆”、“乾离咯捣”、“门头甲道”等词语，言简意赅、生动传神，更体现出古朴厚重的韵味。

再如形容小孩懂礼貌说“仁风礼至”，形容做事认真细致说“使章弄法”，形容人性格温柔不多说话说“恩言闭语”，比喻上了年纪的女人说“残花老莠”，比喻机遇难得说“滑脚撩手”，形容人不争气说“窝囊不济”，形容人的装束气派说“披袍执笏”等等。谁能相信这些十分高雅的词语，竟然出自目不识丁的老农民口中，祖辈传承，延续至今。

此外在许多字的读音上，临县方言又与唐代极为相似。如“雷”读 luai，“回”读 huai，“斜”读 xia，“夜”读 ya，“车”读 cha。在声调上比北京音多出“阴入”和“阳入”两个声调，因而有着大量的入声字，如：吃、喝、读、出、国、说、悦、哭、福、集、切，一、五、七、八、十等等，与平水韵中的入声字几乎完全一致，所以临县人读起唐诗来相对容易得多，至少不会在音调上出问题。

二、丰富性

临县方言丰富多彩，从词语结构上说，有单字式，如欢（快）、藏（寄）、荷（拿）、断（赶）等。有双字式，如日头（太阳）、天气（气象）、自根（最先）、可恰（正好）等。方言成语中有 A 眉 B 眼格式的“老眉眨眼”、“红眉烫眼”、“瞎眉绽眼”、“喜眉苏眼”、“恼眉悻眼”、“愁眉苦眼”、“凶眉霸眼”、“没眉赖眼”、“争眉霸眼”、“挤眉弄眼”等。有七 A 八 B 格式的“七角八脑”、“七扯八吊”、“七弥八凑”、“七杈八股”等。有少 A 没 B 格式的“少心没肺”、“少眼没活”、“少气没力”、“少本没事”等。

用“圪”字打头也是临县方言的一大特点，使用频率也很高，如二字式：圪垛、圪梁、圪峁、圪针、圪且、圪推、圪游等。三字式：圪伏住、圪稳地、圪塌住等。四字式：“圪惊麻喳”、“圪伏奈何”、“圪柳弯弓”、“圪胸腆肚”。重叠式：“圪温温地”、“圪讪讪地”、“圪婪婪地”、“圪伏伏地”、“圪堆堆地”、“圪咚咚地”、“圪涌涌地”等。此外还有一大批五字格和六字格的惯用语，如五字格：随

弯就圪溜、水过地皮湿、贪多嚼不烂、血糊烂圪灾、窄处下楔子、图贱拾老牛、心急马不快、有年没日子、钻头觅旮旯、烧香摆布旗、八九不离十等。六字格：摇出来摆里咯、敬得来让得去、穷拾翻瞎咬噪、耳不听心不恼、腌不死煮不烂、眼不见心不烦、锣不响鼓不动、粗淋落细滴打、捞不起篦不下、高不来低不就、拿十三理十四等等。

三、生动性

临县方言不仅丰富，有些话还非常生动。比如“惹亲”，是单指孩子或姑娘长得漂亮，但漂亮绝对代替不了惹亲，还有可爱、惹人亲的一层意思。又如“散天”，是舒服的意思，但还包含快活、高兴、畅快多层意思。再如“洒乐”，是潇洒、快乐、活泼多层意思的综合，只用两个字便表述得既深刻又生动。特别是四字成语，更为生动形象。例如说人长得壮实：虎头猩脑、藤头硕脑、欹红胖壮。说身材苗条：端柳四正。说相貌丑陋：粗蹄笨腿、猴头把戏、瘦尸干筋、超唇绾嘴。说身体状况不佳：跌瘸跛胯、倒蹲趔趄、气厥痨嗽。说神情状态不佳：缩骨闭气、窝囊不济、圪伏奈何、昏死惑陋。说行为不端：鬼头怪脑、二浪八沓、花麻油嘴、活灵肆拉、唱词打板、吱天嘹哇、跳天倏地、抢掏拾挖、抖般弄数、起火八沓。说人品质恶劣：奸谋狡计、魡狗剥皮、欺岔霸道、横八理九、掏出挖里，如是等等，不胜枚举。仅仅四个字就将人物的神情相貌、品质行为、性格特征刻画得栩栩如生，活灵活现。试换一个别的成语来代替，很难做到如此准确生动。

还有描绘天文气象的：云遮雾罩、翻云斗马、云焦夜黑。形容居住环境的：清潭丽水、青堂瓦舍、明晃灿烂、凄烟冷火。形容饮食的：优酒肆饭、没油淡水、清汤寡水。形容色调的：淡哩不姹、霉色墨点、灰麻卜溜。形容气势的：旗锣伞扇、赛锣擂鼓、呜幺喝路、杀反天地等也都很生动形象。

第六节 临县民俗的发展演变

民俗是在特定的历史背景下，由人民大众共同创造的一种地域文化，随着时代的推移，社会的发展，民俗也在跟着改变。有些民俗已经消亡，有些民俗正在消亡。比如“缠足”的陋俗早已革除，寡妇不能再嫁的习俗也早有改变。生产劳动方式也在快速演变，如古代捣米用“兑臼”，临县儿歌“捣兑，铣碰，脚踏箩箩手扳碰”，指的就是这种劳动习俗。现在已很难见到兑臼实物，只留有“兑臼峪”这

个村名。后来用碾子、碨（磨）碾米磨面，现在连碾子和碨也不多见了。纺花织布本是过去农村妇女的普遍劳动习俗，现在已基本消亡。再如过去姑娘的发式只是一根长辫子，只有出嫁时才“盘头”，很容易区分姑娘与媳妇，这种习俗也已彻底消失。进入21世纪后，临县的许多民俗消亡的速度越发加快。比如生活用具中的大锅、风匣、火柱、炭锹，劳动工具中的纺花车、织布机、碾子、碨、扇车等等也正在逐步淘汰，就连语言也会跟着消亡。有一句谚语叫做“谁家的锅底不抹黑”意思是谁家不发生不尽如人意的事情，具有很强的哲理性。但现在许多人家用上了电磁炉，他们的锅底上就没有黑。还有一句谚语叫“严婆打不上哑嫘子”，现在连严婆都不存在了，更谈不上打嫘子了。谁家的婆婆不是对儿媳妇让着三分，婆婆在儿媳妇面前的绝对权威一降再降，甚至完全消失，婆婆管媳妇的民俗也就消亡了。在婚俗上，过去童养媳很普遍，现在连一个也找不到了。再如出自贫穷时代的谚语“贼来不怕客来怕”，怕什么呢？过去穷，客人来了总得招待吃顿好饭吧，可就是端不上来。贼来倒确实不用担心，放开让他偷也偷不走什么，现在的情形就完全不同了。此外，气候的变化也会让一部分习俗改变，如20世纪60年代以前，冬天冷得要命，男人们都穿皮袄，现在这种习俗也已彻底消亡。过去民谚说“三月三，脱了帽子单布衫”，现在由于春寒，到了四月八也脱不掉毛衣。

一些民俗消亡了，必然会有新的民俗出现，比如退耕还林、科学养殖、大棚蔬菜，上地骑摩托，走路打电话，网上聊天谈生意，婚事大操大办，公公背媳妇，全家扭秧歌等等。这是社会发展的必然，但过去的事物总有它存在的价值。

第七节　临县民俗的社会功能

民俗文化来自于人民，传承于人民，反过来又对人们的思想认识、道德理念、语言行为、生活方式起着巨大的规范和约束作用。人们在不知不觉中心甘情愿地接受这种规范与约束，充分显示着民俗文化的威力，发挥着巨大的社会功能。

一、传承古代社会文明

我们中国自古号称礼仪之邦，尊老爱幼是我们中华民族的传统美德。临县民俗活动中大量地体现着这一基本思想，比如过年时小辈要向长辈叩头问好，长辈要给小辈“岁数钱”。同辈分的人见面互相问好行举手礼，称为“作揖”。新媳妇过门后举行的“见大小”仪式。先对家族中最高辈分的人行大礼，然后按照亲疏远近

对所有家族成员和亲戚行礼，凡长辈一律叩头敬酒，长辈则要给新郎新娘赏钱表示祝贺。住房长辈要住正房，吃饭长辈要坐上席，敬酒先敬长辈，走路要让长辈先行。人死了要举行更为隆重的丧葬仪式，期间大门上要挂“当大事”三个大字，出自孟子“养生者不足以当大事，唯送终者当大事也”语。丧葬仪式结束后还要进行“复三”、“数七”、“过百”、“头周年、二周年、三周年”等祭祀活动。期间孝男孝女们都要根据各自的服期守孝，根据亲疏远近，定为五种服制，即蓑服、期服、大功服、小功服、丝麻服，守孝期分别为三年、一年、九月、六月、三月。其中子女服期最长，三年方可脱服。此外每年的清明节、中元节（农历七月十五）、冬至节都要上坟祭祖，所有这些尊老的习俗，体现的都是一个孝字。

修家谱、建宗庙、立碑碣，这些民俗不仅凝聚了一个家族，更给后人留下了珍贵的文化史料。我们中国的历史主要有三个来源：一是国史，二是方志，三是家谱。许多重要的史料国史、方志里没有记载，却在家谱中找到了。因为家谱属于野史，受政治的影响较小，相对更真实、更详细、更为人性化。所有这一切都对传承中华文明起着重要的作用。

二、规范民众道德行为

临县民俗中遗存有大量的民间禁忌，虽带有一定的迷信色彩，但却发挥着不可替代的社会功能。如正月里忌说不吉利的话，忌向外人讨债，保证了良好的喜庆气氛。正月初五前忌向外面倾倒垃圾，初五太阳出山前方可倒在灰渣坡上，称为“送穷叟”、“倒穷土”，保持了春节期间的公共环境卫生。小孩吃饭忌说话、忌敲碗筷，不然日后要当乞丐，却养成了良好的生活习惯。小辈忌呼长辈名，起名忌用长辈名字中的字，体现着尊重长辈的传统美德。此外还有大量的民间谚语在规范人们的道德行为上发挥着巨大的社会功能，例如：“人活眉眼树活皮，不活眉眼不如驴”、“儿不看分（家）时的饭，女不看嫁时的衣”、“宁叫没吃的，不叫没说的”、“犯法的不做，反胃的不吃”、“为人不做亏心事，那怕半夜鬼敲门”、“朋友百个不多，仇人一个不少”，等等，这些民间谚语的代代传承，在规范人们的思想观念、道德行为上起着潜移默化的作用，逐步成为人们共同恪守的信条，为社会的稳定、和谐发挥着巨大的作用。

三、化解民间矛盾纠纷

民间的事情非常复杂，有许多矛盾纠纷不像机关、军队、学校可以用行政命令、纪律处罚来约束，但通过民俗活动却很容易化解。比如乡村闹秧歌，它是一个村庄兴旺的标志，团结的象征，通过闹秧歌，不仅宣传了国家的方针政策，也交流

了感情，化解了矛盾，增强了团结。有一个村里，两个年轻人因争吵了几句结了仇，一年不说话，正月里闹秧歌时正好配在一起便说开来，秧歌场里一人唱了这样一首秧歌："来一回人世不容易，不该和你争闲气，闹起秧歌全忘记，咱重打锣鼓重唱戏。"众人哄堂大笑，两人和好如初。又如某村兄弟俩同住一个院里，因相处不和要打墙分割，结果在画线时又发生矛盾，两人互不相让，大吵大闹，直至互相谩骂"日你娘"。这时围观的人群中有人唱了一首秧歌："兄弟不和要打墙，方尺方了绳子量，你的短，我的长，两人日得一个娘！"众人哄堂大笑，兄弟俩满面羞愧，各回各家，自此再没提打墙的事。

再如民间的"抓阄"，也叫"拈纸蛋蛋"，大到村里分地、分树、家庭分财产，小到孩子们分食品，应用范围极广。许多难以解决的问题，用这个再简单不过的办法一下就解决了。抓到者自然高兴，抓不到的也没意见，只怨自己手气不好。当然这是一种没办法的办法，虽然不一定公道，但却解决问题，这就是民俗的威力。所以说民俗文化起着政策、法律、章程所不可替代的作用。

四、传授知识和劳动技能

旧时乡村中读书人很少，特别是偏远山区的农民，一辈子只和土圪垯打交道，他们的社会知识从哪里来？主要有三个渠道：一是赶集上会，进行商品交易，通过接触各种人、各种事，从中积累社会经验。二是看戏、听故事、听笑话、听民歌、听盲艺人说书等了解社会。他们不识字，却知道包公是清官、关公是义士、董卓是奸臣、杨家是忠臣、诸葛亮的神机妙算、陈世美的忘恩负义等，并在不知不觉中受到教育，得到启发。三是从大量的谚语中获取知识，并作为他们处理事物的总则。比如反映农事方面的"种地不上粪，不如拉了棍"（讨吃棍）、"一年庄稼二年务"、"谷雨前后，埯瓜点豆"、"小满谷，守住哭"、"头伏萝卜中伏菜，末伏芥菜长成怪"、"暑处不出头，割的喂了牛"、"栽树没巧，实锤实捣"、"秋分糜子寒露谷，熟不熟来要拾掇"等，从中获得大量的农事知识。又如反映人生哲理的"三岁看大，七岁看老"、"田怕老来晒，人怕老来受"、"穷汉养娇子，倒罢狗咬死"、"除了死法，全是活法"。反映家庭生活的"家有千口，主事一人"、"老子不死儿不大"、"兄弟不和妯娌的过，媳妇不孝是儿的过"等。反映生活经验的"有钱不置河湾地"、"外财不扶命穷人"、"宁跟好人做赖事，不跟赖人做好事"、"宁跟好人吵一架，不跟赖人说句话"、"奶娘没蛮的，后娘没亲的"、"问事问小，问路问老"、"有钱难买回头看"、"十里路上无真言"、"捎话捎得长下，东西捎得短下"、"隔行如隔山"、"隔行不取利"等。这三条渠道都属民俗文化的范畴，人们就是通过这些民俗文化认识世界、增长知识、确立信念、规范道德行为，使社会更加文明

和谐。

五、丰富精神文化生活

娱乐性是民俗文化的一项重大功能，并且表现在一切民俗活动之中。人们除了追求物质生活的享受，还有精神文化生活的需求。民俗中的娱乐功能恰恰适应了这种需求。比如口承语言民俗中的讲故事，过去乡村里，差不多村村都有一两个讲故事的场所，称作“闲人窑”。特别是冬季夜长，吃过晚饭，人们便陆续聚集到闲人窑里听故事，并且把会讲故事的人让到热炕头。讲述者神采飞扬，听的人津津有味，讲者和听者都获得了精神上的满足。还有说笑话、猜谜语，常常逗得人们开心大笑，无意中消除了诸多烦恼，振奋了精神。再如唱民歌，临县过去称为民歌的海洋，田间地头，村里村外，从早到晚歌声不绝于耳。人们握着犁把唱，挥着锄头唱，绞着辘轳唱，纺花车前、织布机上、赶牲灵的路上都在唱。民歌伴随着一切劳动，而且一唱就是几十段，或叙述一个故事，或表达一种感情，或诉说一段苦难经历。通过唱民歌来抒发他们的情感，反映他们的心声，从而减轻了疲劳，消除了苦闷，愉悦了身心。

春节期间是各种民俗活动最集中的时段，贴对联、剪窗花、挂红灯、放鞭炮，到处红火热闹，欢天喜地，所以也是人们最开心的日子。特别是闹秧歌，是临县春节期间最主要的一项民俗活动，几乎村村都要组织自己的秧歌队。人们在锣鼓唢呐声中又扭又唱，沉浸在一片欢乐之中，抛却了所有的忧愁和烦恼，得到了全身心的愉悦和满足。春节不闹秧歌，人们总有一种年味不足的感觉。丰富多彩的民俗文化，不仅使人们在精神文化生活上得到了享受，也对社会的和谐发挥着巨大的功能。

临县民俗，丰富古老，纯朴厚重，既具黄河黄土文化的普遍特征，又有浓郁的地方色彩。千百年来世代沿袭，发挥着巨大的社会功能，是一份极为珍贵的民族文化遗产。然而有的民俗已经消亡，有的正在消亡，发掘整理、抢救保护已成当务之急。如何使这批非物质文化遗产得到有效保护，进而推动社会发展，传承中华历史文明，是编撰本书的唯一宗旨。

第二章　社会民俗

社会民俗是指人与人之间，通过一定的方式固定下来的结构，其间所产生的各类民俗事象。如家庭、家族、村落、社会集团等，是维护人与人之间相互关系的纽带。社会民俗一旦形成，不仅对人们起着粘和作用，也具有特殊的强制和约束力。

第一节　家　庭

家庭是以夫妻和子女关系组成的生产和生活共同体，是构成社会组织的最小单位。家庭人口的多少随着时代的变化而不同。旧时为逃避按户征收的各种捐税，十几二十口人的大户人家并不少见。20 世纪 50 年代，全县五口之家较为普遍。现在每个家庭平均只有四口人，城市相对更少。

家庭成员一般由夫妇两口子和孩子组成，旧时孩子多少悬殊，一两个以至十来个孩子的家庭不等。大口之家儿子娶过媳妇并有了孩子后才和父母分开另过。只有一个儿子的家庭就和父母一起生活。现今由于妇女地位的提高，普遍情况是一结婚就和父母分开另过。再加上计划生育的实行，家庭人口的平均数越来越少。家庭成员的分工一般都是男主外，女理内，男耕女织的传统习俗一直延续到 20 世纪 50 年代初。家庭经济来源主要依赖于男人，务农、做工、经商一切与外界的交往全是男人的事。女人的主要职责是生育子女、纺花织布、推米磨面、操持家务，即如旧时民谣所说："生火捣炭、洗锅做饭、缝新补烂、养儿抱蛋。"现今随着男女社会地位的平等，家庭中妇女的地位也早已改变，有的家庭甚至大事小事全由女人说了算。

家庭财产主要有土地、牲畜、房屋、家具、银钱积蓄等，两千多年的私有制社

会，对于个人家庭财产的管理、处决、继承等已形成了一种固定的观念。这一权力基本属于男主人，即家长。旧时只有儿子有继承权，且为平均继承，所谓“爷爷养儿，个个有份”，女儿被视为外人，不予继承，现在这一习俗虽与法律不符，但民间仍然普遍沿用，现实生活中很难改变。对于父母生前的债务，亦由继承人分摊，所谓“父债子还”天经地义。随着社会的发展，妇女地位的不断提高，家庭中女主人对财产的处决权也在逐渐加大。

俗话说“家和万事兴”，家庭和睦的核心基础是一个“孝”字。所谓“百善孝为先”，儿女孝敬父母，媳妇孝敬公婆，晚辈尊敬长辈，是中华民族的传统文化观念。旧时长辈享有绝对的权威，儿女只有听从的资格，没有辩解的权利，违背父母的意愿被视为大逆不道，家庭中极少有民主。这种带有强制性的封建家庭关系，虽然对于整个社会的稳定具有一定作用，也是维系中国两千多年的封建专制政体的基础因素，但却很不利于发挥子女的聪明才智，严重影响了社会的进步。随着时代的发展，现今家庭中的民主程度已越来越高，相互理解相互尊重，新的风尚正在形成。

附：临县历代户数与人口变动情况

西汉元始二年（2）全县9180户，47 000人，户均5.12人。

东魏武定年间（543—550）4370户，19 900人，户均4.57人。

唐天宝元年（742）8540户，39 900人，户均4.68人。

北宋崇宁元年（1102）9308户，28 600人，户均3.07人。

元元统元年（1333）2195户，41 260人，户均18.3人。

明代，临县家庭结构以数代同堂复合式的家庭为主体，以“四世同堂”“五世其昌”为荣。明洪武元年（1368）全县有家庭2031户，16 159人，户均7.96人，到嘉靖元年（1522），达到2195户，41 048人，户均18.7人。

清初，传统复合家庭结构模式开始解体，向以夫妻或父母为核心的家庭结构转化。清顺治二年（1645）全县有家庭3622户，18 110人，户均4.99人。康熙二十一年（1682），3451户，户均4.6人。宣统二年（1910），41 039户，户均3.8人。

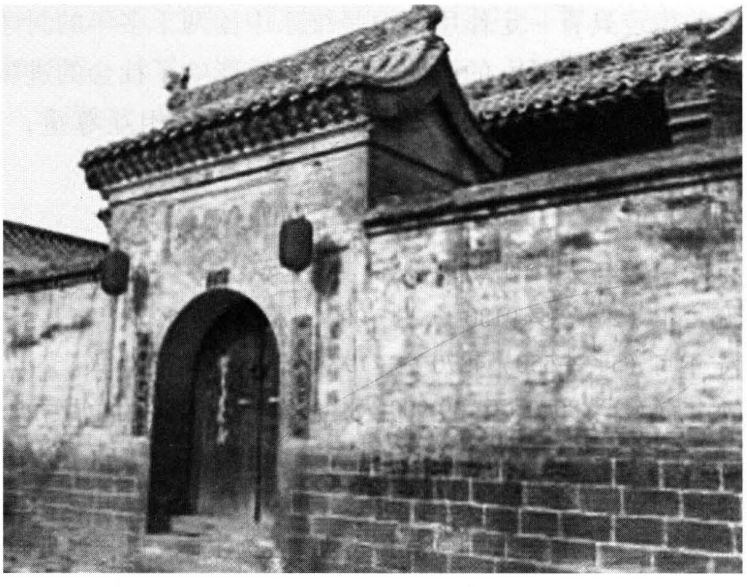
民国十年（1921），全县有家庭41 039户，户均5人。民国二十五年（1936）有家庭60 055户，户均4.1人。

1952年，全县有家庭73 839户，户均3.84人。

1990年，全县有家庭124 490户，户均4.58人。

第二节　家　族

家族是社会发展的产物，是同一姓氏中有着直接血缘关系的社会群体。家族的功能分对内、对外两种，对内保证家族按父系血统延续发展，不断调整家族成员之间的关系，使之和睦融洽，并组织开展一些公益活动。对外则首先表现在调整本家族与社会的关系，使家族的一切活动能得到社会的认可与支持，并维护家族利益不受侵犯。所有这些功能的发挥全是通过各种民俗事象表现出来。



西湾村陈氏宗庙

一个家族由若干个家庭组成，普通的家族只有几十人至几百人，全是一个祖宗的后代，辈分清楚，但历史不甚久远。多数聚居在同一个村落，过着以家庭为单位的独立生活。比较大的家族有几千人甚至几万人，比如堡子峪王氏家族，刘家庄刘氏家族，下西坡李氏家族，郭家塔郭氏家族，西湾陈氏家族等。这些家族都有比较完整的家谱，有本族的家庙（有的称祠堂），有定期的祭祀活动，有比较严格的家规家训。有的家族居住相当分散，涉及好多个村庄，甚至外省外县。但由于家谱的作用，使他们的祖宗脉络清晰、子孙辈分分明，平时联系不多，遇有族中大事，共同参与，同心协力，显现出巨大的凝聚力。

家族中有门户之分，门是兄弟的排行，如一人有几个儿子，按长幼依次排为大门（又称长门）、二门、三门、四门等等。各门的子孙后代延续其排列，后世另立门户的，

称祖门为老门，如老大门、老二门、老三门、老四门等。户是门以下的子孙单独组建的家庭，同一门中可以有若干户。若某一门只生一子，便只能是一户，则称为“单门独户”。若是无后，称为“绝门”，须在家族中选择继承人，称为“顶门立户”。

旧时家族中多有族长，由族人共同推举德高望重的长者担任，负责主持每年的祭祀活动，处理族中一切事宜。现今推选纠首，轮流担任。有的家族祭祀活动期间，寻响工，请戏班，杀猪宰羊，设席摆宴，相当隆重。家族中凡生子、娶媳、高考录取者均视为大喜，届时主动前来送喜钱。生了儿子的要由族长按辈分赐名，也可提前由家长取名，录入家谱。

临县陶唐遗风甚浓，“不孝有三，无后为大”的观念根深蒂固。称无后者为“断根”。所谓无后即没有儿子，骂无后者为“断根人”、“没儿人”，人一生中最不光彩的就是无后，所以多数无后者或抱养或过继总得有儿。过继亦称“过嗣”，过嗣一般在最亲近的侄子中选择。少数没有过继的，死后也要由家族选择小辈人给其续嗣，叫做“顶门子”。其所有遗产由顶门者继承。为了防止其他人干涉，还要请人书写文约，称作“过嗣约”。为了长久保存，过嗣约多写在丝麻织品上。虽与现今《继承法》不合，但普遍认可。有少数家族家规中规定，凡与本家族无血缘关系的过继人不得入家谱，死后不得进宗祠。



过嗣约

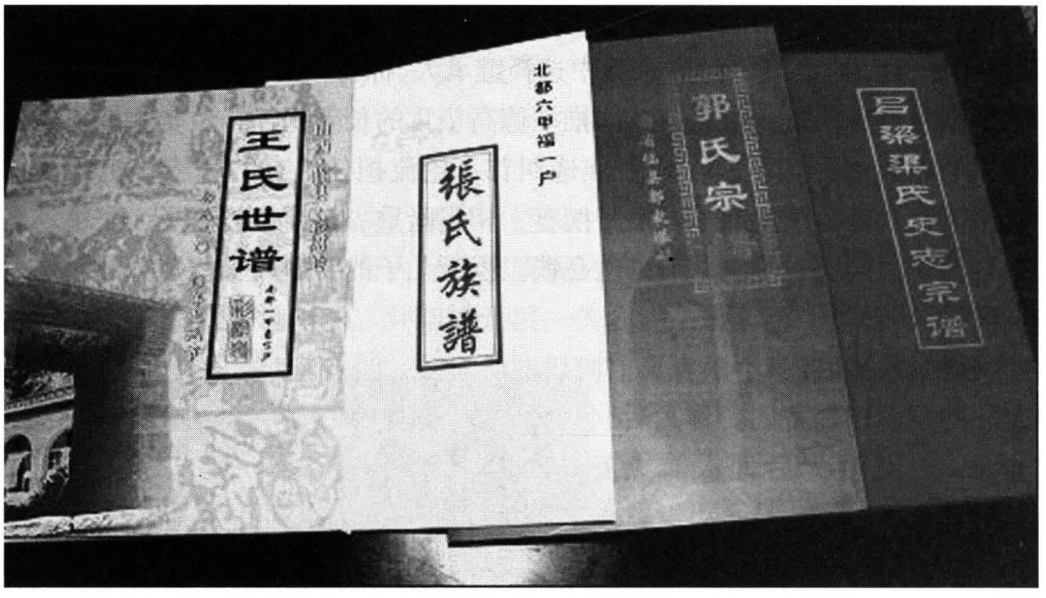
附：过嗣约范例

立过嗣约人×××，兹因长兄×××早逝无后，经与胞弟×××协商，并征得亲族同意，愿将膝下次子×××过继与长兄门下为嗣，承袭所有家产及一应义务，任何人不得干预。恐后无凭，立约为证。

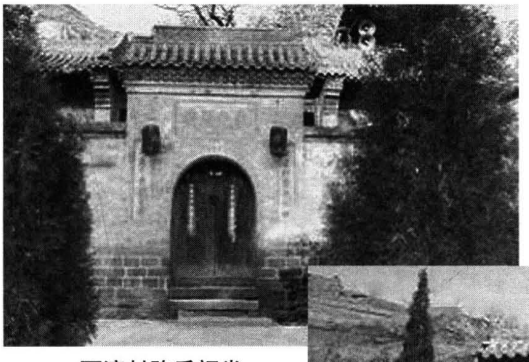
中人　×××　　书人　×××　　时　×年　×月　×日

此外临县人十分注重“门户”的高低，特别忌讳与有狐臭病的人家结亲，说其“门户不对”，有违规者除受族人谴责外，还有被从家谱中除名或驱逐出村的可能。此俗现在已宽松了许多。

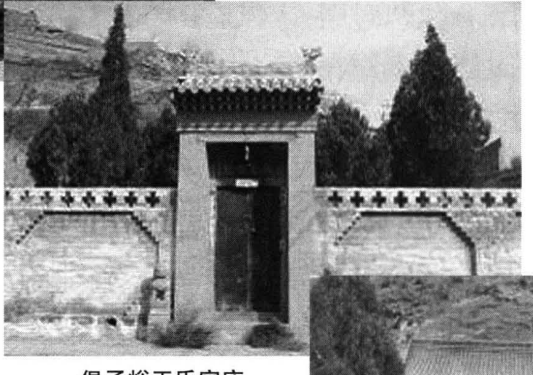
附：



彩树岭王氏、郭家塔郭氏、渠家坡渠氏等家谱



西湾村陈氏祠堂



堡子峪王氏家庙



郭家塔郭氏宗祠

第三节 亲 戚

亲戚是由婚姻关系而派生出的一种人际关系。亲戚分远亲和近亲，近亲也叫“嫡亲”，旧时主要指舅家和姑姑家，现今姨姨家走得更近。两家子女结婚后，双方父母互称“亲家”，媳妇称公公婆婆爹妈，女婿却不叫岳父母爹妈，而称叔叔婶子或伯伯大娘，对外则称妻公妻母。生了孩子，称外祖母为“姐婆”或“婆婆”，称外祖父为“姐爷”，急读为“姐”（姐在古文中与婆同义）。与舅舅家孩子互称姑舅，由两家孩子互称姑姑和舅舅而来。舅家为“上姑舅”，外甥家为“下姑舅”，男性下姑舅可娶女性上姑舅为妻，但男性上姑舅则不能娶女性下姑舅。同样是近亲，但当地习俗只有姑姑作婆婆的，没有妗子作婆婆的。姐妹的孩子互称两姨，由互称对方母亲为姨姨而来。旧时两姨之间通婚的现象十分普遍，但无论是姑舅通婚还是两姨通婚，最终关系都不很融洽，民谚有“姑姑作婆，世世不和，姨姨作婆，刀尖尖厮磨”的说法。姑舅是最主要的亲戚关系，两姨则次之，其余就疏远多了。姑舅关系是终身不断的亲戚关系，民谚有“姑舅亲，辈辈亲，打断骨头连着筋”的说法。临县由于交通不便，相对封闭，通婚范围不大，亲套亲的现象非常普遍，所以又有“临县人十家九亲”的说法。亲戚间平时往来不多，有事则互相帮忙。

第四节 村 社

村社是最基层的社会组织，村与社是完全不同的两个概念。村是人们根据不同的需要聚居在一个地方，形成一个村庄或叫村落的居住形式。其中有一个家族单独聚居的，如张家山、李家庄等。有两个家族联合聚居的，村名往往冠以两个家族的姓氏，如刘王沟、张杨会等。有为了防御共同的敌人多个家族聚居在一起，并联合修建了寨堡，如寨子山、堡子峪等。有为了谋生，许多家族聚居的，如土地耕种、矿物开采、航运等；有为了方便商品交易而聚居的，如集镇等等。社是人们按照相同的信仰联合起来举行祭祀活动的组织形式。社在我国古代是指土神，祭社即祭祀土地之神。早在春秋时期就有此俗。后来人们将凡是祭祀神的组织通称为社家。社有大有小，有一村一社的，一村几社的，也有几村或几十村一社的。每个社都有各

自的寺庙、财产、土地，如黑龙庙、正觉寺等。

村是一种居住形式，社是一种组织形式。村里一般推选德高望重的长者管理村里事，社里则由社家推选纠首主持每年的祭祀活动，并负责寺庙修缮、资产管理等事宜。有的寺庙一年要举行几次祭祀活动，唱好多次戏，全由纠首主持操办。

明代按人丁征税，实行都甲户籍管理。洪武初年，本县只领 7 都，后增到 17 都。清代沿用明制，但后期将人丁和土地捆绑到一起征税。民国改为区所制，全县分为 5 区 36 所，实行村闾管理，由政府任免村长、闾长。新中国建立后建制频繁变更，初设区、乡、村三级管理，全县分为 10 个区，后增至 13 个，村里设村长。农业合作化初期，村称“管理区”，设主任。高级社时期称“高级农业合作社”，设主任。1958 年人民公社化后称“生产大队”，设大队长。实行土地承包经营后称“村民委员会”，设村委主任。撤乡并镇后共有 23 个乡镇，实行村民自治，民主选举村委领导班子。

第五节　城　镇

临县县城在湫水河中游，基本居于县境中心地段。明代以前县城极小，今老爷庙圪洞东口即为东门，县委党校大门北五六十米处即为南门，四周只有简易的围墙。明代大修城池，县城向东南扩展，正式修筑起石块加夯土城墙。东门移至今东门桥，南门移至今电影院，北门、西门位置未变，增加了水门。东西南北四门上都建有城楼，全为砖木结构。城墙从现今一中操场北向西沿山而上，跨过真武山向下至河渠西口，即西门，再上凤凰山至北门。周边不过十多华里，范围仍然很小。城内七高八低，没有一条像样的街道。民国年间，称“三街六巷一圜圙”，即“正明街”、“二道街”、“柴市街”、“市圜圙”，六巷却不知所指。后来所称的河渠街，实际上是一条常年流水的河沟，由于两边建了些小商店才叫作街。正明街是县衙门所在地，也不过二百米左右。县城有城无关，南北两门以外基本无人居住，只有西门外有村，也不叫西关，而称西门外。后来称作东关的实际是湫水河对岸的东峪沟和柏树沟两个村庄，这种状况一直延续到“文革”之前。

县城是全县政治、文化的中心，统领全县各项事宜，面积虽然不大，公共建筑设施却不少。旧时除了县衙门，还有文庙（孔子庙）、老爷庙（关帝庙）、城隍庙、姑子庵、魁星楼等寺庙建筑。圜圙里有十分精美而高大雄伟的四座牌楼，分别为上西坡吴命新进士坊，城内赵无玷举人坊，东白村刘汝诉进士坊，月镜刘洁己举人

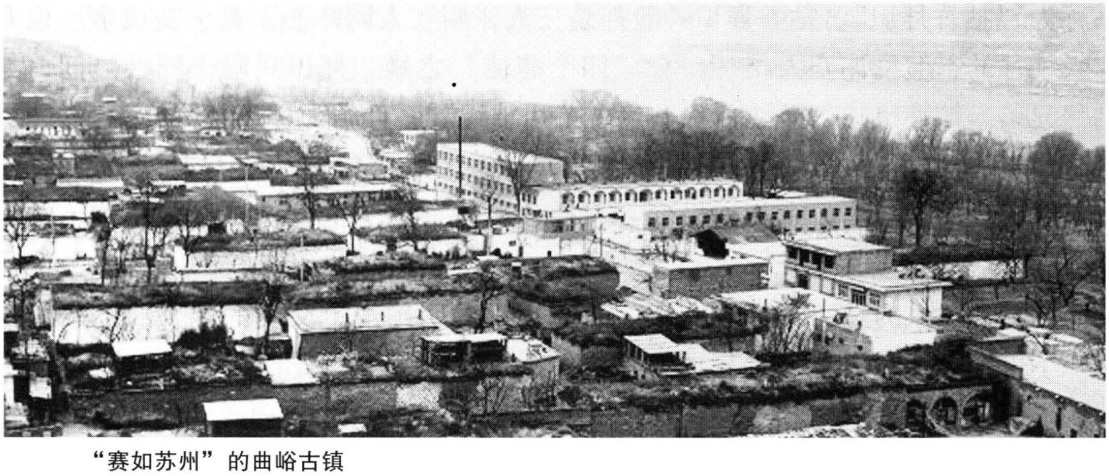
坊。四座牌楼中间北有县殿，南有戏楼。西北侧又有四门洞。这些建筑应当是临县最经典的物质文化遗产，可惜毁于20世纪60年代初极左时期。县城常住人口不多，到1955年也只有五六千人，但商铺林立，生意兴隆，倒也繁荣。近年来随着经济的发展，县城规模扩展了10倍有余，人口增加到10万之多。



县城赵氏牌坊

镇是乡民进行物资交易的场所，称为集镇，人口相对较多。民国年间全县共有12个集镇，称为四大镇、八小镇。其中白文、三交、碛口、兔坂称为四大镇，克虎、曲峪、丛罗峪、招贤、枣圪垛、安家庄、曹峪坪、梁家会称为八小镇。凡镇都有集，多为五天一集，相邻的几个集镇尽量将集的时间错开，如碛口是逢一逢六，丛罗峪是逢二逢七，曹峪坪是逢三逢八，曲峪是逢四逢九等。

四大集镇中以碛口最为繁荣，号称“水旱码头”、“九曲黄河第一镇”。清代至民国初年，镇上商铺林立，有行商坐贾200多家买卖字号，每天有200多只船筏从黄河上游运货而来，每天又有400多头骆驼从碛口拉货而走，有“拉不完的碛口，填不满的吴城”一说。镇上黑龙庙的山门上有郡人崔炳文撰写的一副对联“物阜民熙小都会，河声岳色大文章”，反映了当年碛口的繁华景象。



“赛如苏州”的曲峪古镇

第六节　邻　居

邻居是居住在一处却又没有血缘亲属关系的人家，俗称邻家。各户间交往最为频繁，平日互相关照，有事互相帮忙，一般来讲关系相当不错。但由于交往多矛盾也多，这就需要双方互相理解、互相体谅，不断化解矛盾。临县人十分重视处理邻居之间的关系，民间谚语中有“远亲不如近邻”、“养女不如和邻家”、“有千年的邻家，无百年的父子”等训导，警示着人们慎重对待邻居之间的关系，对社会的稳定起着不可替代的作用。

第七节　交　友

临县人十分重视交友，“在家靠父母，出门靠朋友”、“朋友百个不多，仇人一个不少”、“多一个朋友多一条路”等民间谚语足以反映人们交友的思想理念。传统上朋友称为“拜识”，拜识分“虚口拜识”和“拈香拜识”两种，一时相交，感觉良好，若年龄相当，便互称对方为拜识。日后互相帮忙，关系较为密切，习惯上叫作“虚口拜识”。长期相处，意气相投，便请人先写好“盟单”，一般写在帛上，以为长久。然后设坛点香，对天盟誓，诸如“有福同享，有难同当，不求同年同月同日生，但求同年同月同日死”，此后便结为生死弟兄，永不悖逆，此种关系称为“拈香拜识”。拈香拜识一般都是三人，叫三人同一心，黄土变成金。也有二人结拜的，但忌讳四人结拜，有“四个赌徒”之嫌。拜识只限于同性之间，如结拜兄弟、结拜姐妹，异性之间不存在互相结拜。一旦结为拜识，则为至亲好友，大事小事互相帮衬，特别是婚丧事宴必有往来，关系延至下一代。同一家族中，已出五服，且年龄相当，意气相投者，亦有结为“拜识”的，仍以兄弟相称，关系非同一般。

交友最注重的是“信义”二字，有的家训中明确规定交友的原则：不守信誉的人不可交，不孝敬父母的人不可交，欺软怕硬的人不可交，走空吃空、虚说讪道的人不可交等等。

第三章　日常生活

第一节　居　住

一、居住特点

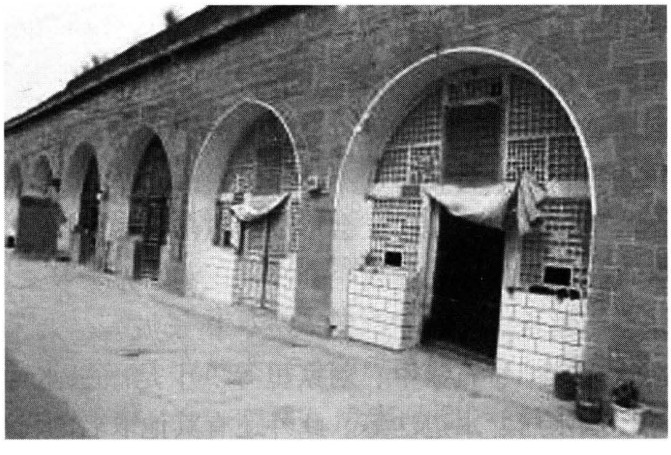
特定的地理位置和气候条件，复杂的地形地貌和历史文化，形成了临县居住习俗上三大特点：

1. 以家族姓氏为主体的聚居模式

临县原始居民的后裔极少，多数居民是宋代以后从山东、河南、陕西以及本省境内迁移而来。除了历史上几次大的移民外，还有或因天灾人祸，或因战乱逃荒，或因行医经商，携家带口而至。随便选择一个地方定居下来，祖祖辈辈繁衍生息，人口渐多，最后形成一个村落。大量的家谱记载，几乎全是先祖一人或二人从某地迁来。所以，除了集镇，多数村庄以一姓或两三姓为主，少数杂姓又往往是这一家族的亲戚依附而居。这一居住习俗，正是我国原始社会以姓氏部落聚居传统的遗存。

2. 以窑洞为主的居住建筑

窑洞的特点是构造简单，造价低廉，结实耐用，冬暖夏凉。这一特点正好适应了当地的气候条件和乡民的经济状况。窑洞的类型很多，档次差别也很大（后面专门介绍），但再穷的人家也可以随便选一处土质坚硬的山坡挖出一个洞来，装上最简易的门窗就可以居住了。所以旧时临县乡村住宅基本上全是窑洞，极少有住平房的。这种居住习俗又



是原始先民“掏穴而居”生活方式的延续。

3. 较为分散的居住形式

临县由于地形复杂，居住相当分散。乡民为了谋生，往往离开家族外出“择土地而定居”。民国六年（1917）全县165 632人，竟然散居在1199个村中，平均每村只有130多人。旧志载：“盖山僻之区，业农为本，凡有可耕之地，随在营窟而居，以便耕凿，而谋衣食。故所谓十家村者，实居多数。通邑足百户者，除城镇而外，不过数村而已。”直到20世纪末，全县50多万人口，仍分布在1000多个自然村。

二、居住形式

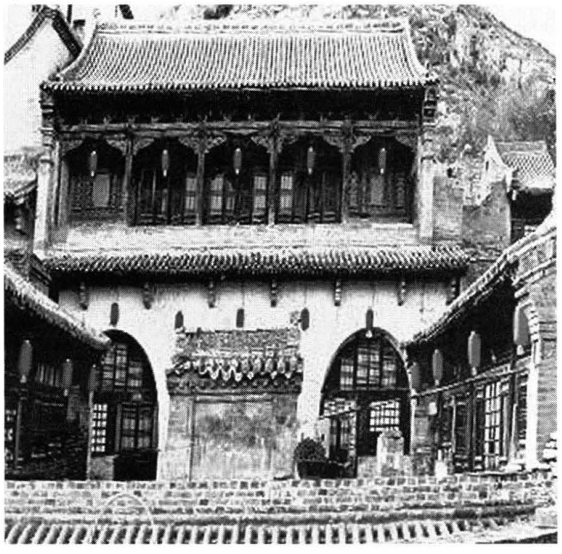
1. 村　落

由于居住分散，村落普遍不大。500人以上的村庄称为大村，最大的村庄有三四千人，多集中在黄河和湫水河沿岸，如白文、三交、碛口、林家坪、曲峪、宿塔岸等。小村人口二三百或几十人不等，还有单门独户的一家村，也多是为了耕种和放牧方便而定居的。旧时为节省土地，村落多选在山坡上，且多背山临水，避风向阳。建筑随形就势，高低错落，基本没有较长的街道。平日里一家一院，各自单独生活，有事互相照应帮忙，形成一个最基层的社会群体。人们普遍重视村里的公益事业，如打井、修路、办学等，自觉维护村里的声誉。有的村里还立有村规，对严重损害村民利益的行为加以制裁。

临县地处晋西黄土高原，长期的雨水冲刷切割，形成典型的黄土沟壑地貌，地形相当复杂。大致有山、梁、峁、坡、岭、窎、焉、塔、畔、崖、沟、坪、峪、湾、岔、圪崚、圪坮、圪垛等，以这些地形来命名村名是临县居住文化的显著特点。

村庄的命名归纳起来，大体有以下10种情况：一是姓氏加地形命名，中间再加一个“家”字而命名的村名，如刘家山、张家沟、李家窎、贺家畔、刘家圪坮、赵家石崖等，这类村名占了全县村名总数的70%以上。二是纯粹以地形命名的村落，如南沟、前焉、后塔、大岭上、焉头、窝圪堆、宿塔岸等。三是因寺庙得名的村落，如庙坪、庙焉、青凉寺、寺坂底、佛堂峪等。四是因树木得名的村落，如枣窎、柏树沟、杏林居、木瓜坪等。五是因河口得名的村落，如碛口、松峪、麻峪、曲峪等。六是因集市交会形成的村落，如三交、刘家会、梁家会等。七是因两姓合住而得名的村落，如杨宇会、刘王沟、张杨会等。八是因堡寨而命名的村名，如寨子山、寨上、小寨子、第八堡、堡子城等。九是因都甲户口得名的村落，如小甲头、李家甲、石家甲、刘家里等。十是因泉水而得名的村庄，如甘泉、陡泉、青塘、滴水居、水道洼等。此外还有其他取名的村落，为数并不很多。

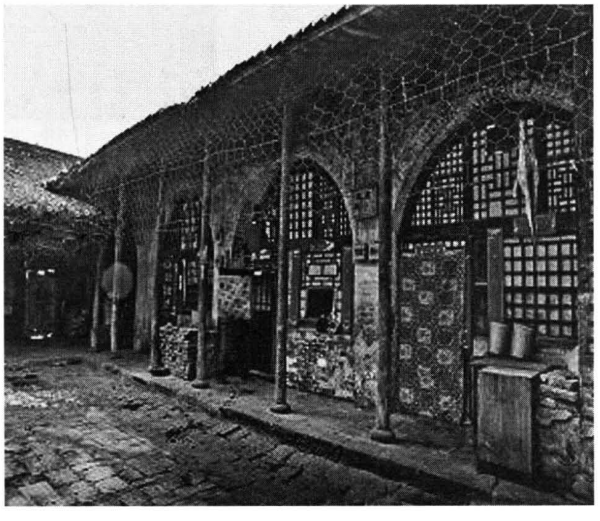




中国历史文化名村——西湾村民居

2. 院　落

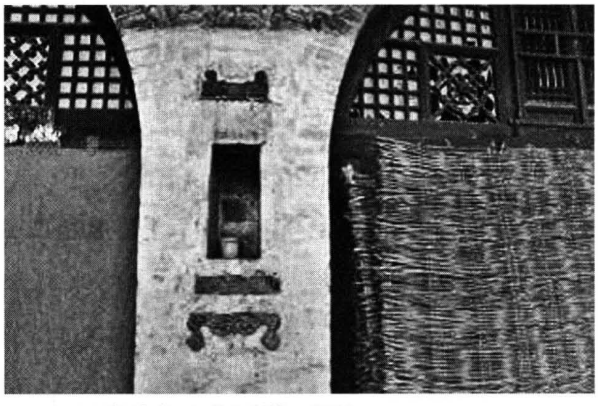
常见的院落是正面修建三五孔窑洞，四周筑起围墙，再建一个大门。称为独家独院。长辈住正中间的窑洞，体现着尊严，小辈按东大西小依次居住。若是兄弟分居后仍然合住一个大院，常用墙隔成几个小院，公走一个大门。这种情况过去十分普遍，现今多为一家一院。院落内一般都设有天帝、土地神龛，筑有牛、驴、猪、羊圈，鸡窝、狗窝等。有的人家还筑有照壁，安有碾磨。

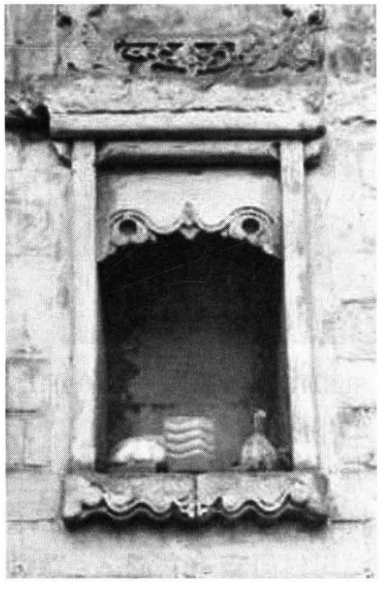




院落规模有大有小，档次有高有低。最大的院落有十来孔窑洞，最小的只有一孔窑洞，称为单门独户。连大门也没有的，称作“豁子院”。比较富裕的大户，正面修窑，窑上坐楼，东西两面修窑或盖瓦房，南面再盖房或马棚，在适当的位置建一座考究的大门，形成一处“明柱厦檐高圪台，东西瓦房南马棚”的四合大院。

再配上左青龙（碾子），右白虎（石磨），显得更为完整。这种建筑形式一般都是正面五孔窑洞，叫作明三暗二，相当气派。如此规格的四合大院，只有官宦人家或经商大户才能建得起，所以乡村里很少能见到。普通百姓住的四合院多是正面两侧都建窑洞，南面盖几间马棚，最多在正面窑洞前加盖厦檐。





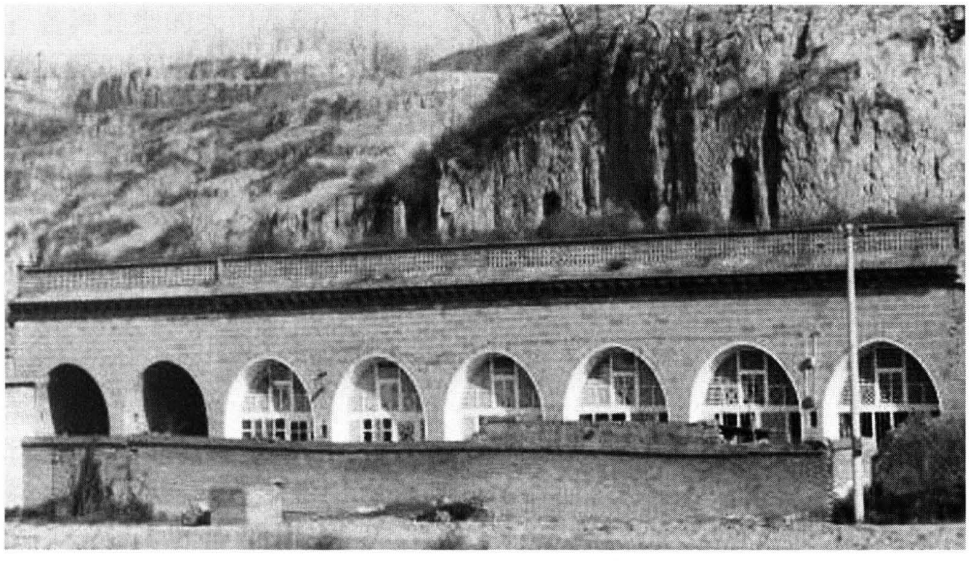
天帝神龛（“文革”时毁）

三、民居建筑

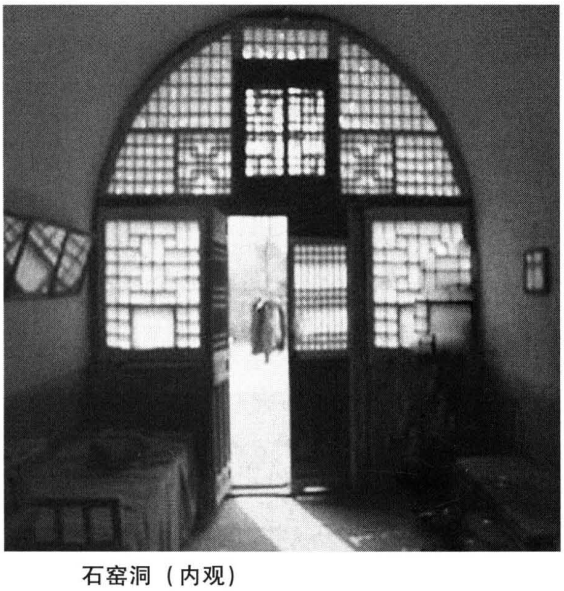
1. 窑　洞

窑洞的种类很多，按方位分为正窑、南窑、东窑、西窑。按建筑材料分为石窑、砖窑、土窑、泥结子窑，其中石窑和土窑最为普遍。此外还有一种主体为土窑，窑口却是石头或青砖结构，称作“挂面子窑”或“接口子窑”。表面看上去是砖窑或石窑，里面却是土窑。多数窑洞建在背风向阳的山坡上，坐北朝南，称为正窑。普通人家建石窑洞，有钱人家建砖窑洞，穷人家只能住土窑洞。湫水河上游白文一带，缺乏石头，多用泥结子碹窑。窑洞的顶部称为“垴畔”，院落称“院阡”，大门外称“圪垛”。

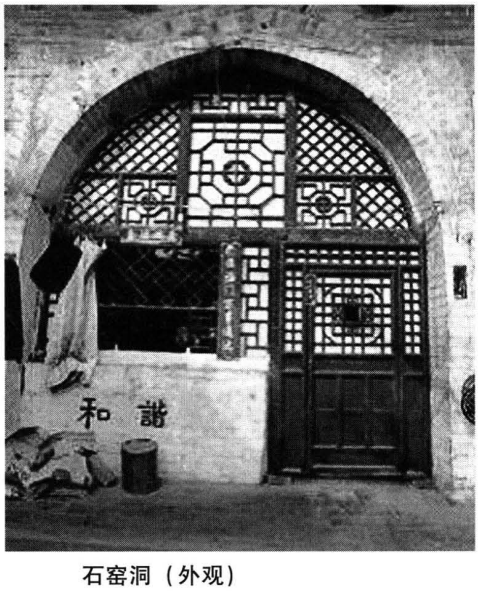
按照当地的普遍观念，父母一生要为儿子做三件大事，即养大成人（包括上学），娶一房媳妇（引过婇子），修两孔窑洞（或一处院落），就算完全尽到了义务。至于儿子以后过得如何，就全是自己的事了，外人不会再说长道短，儿子也不敢再有意见。但穷人家很难把这三件事全做好，相比之下修建窑洞更难，所以过去修建窑洞是一桩大事、喜事，亲戚朋友也乐于帮忙。窑洞快建成时要择日举行庆典仪式，称作“合龙口”，相当于建房时的“上梁”。贴对联、放鞭炮、撒五谷、吃油糕等，对联横批为“合龙大吉”。



窑洞碹起后，还得进行上门窗、垒火炕、泥窑、刷窑、铺阡、泥壁席等若干道工序，一切就绪后方能入住。新窑洞要先由长辈住一些日子，然后晚辈才能入住，否则大不吉利。迁入新居时还有很多习俗，诸如请人择日子定时分，贴对联，放鞭炮。往新居走的路上最好不见外人，所以一般都选在凌晨四五点。当天亲戚朋友主动携带礼物来贺喜祝福，吃喝热闹一番，称作“暖窑”。之后七天内闭门谢客。



石窑洞（内观）



石窑洞（外观）

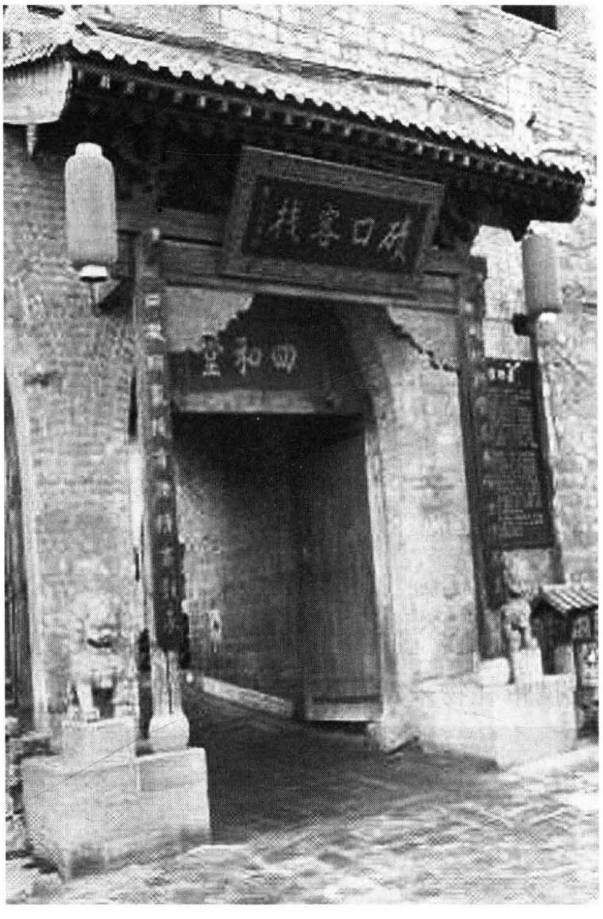
2. 围　墙

围墙是形成院落的必要设施。只有窑洞没有围墙不能称其为院。围墙分夯土墙、土结墙、砖墙、石头墙四种。档次差别很大，最讲究的是石灰勾缝的青砖墙。围墙的高度一般为 2 至 3 米，最高不得超过正窑顶，否则认为气韵不畅，挡了财

路，不吉利。

3. 大　门

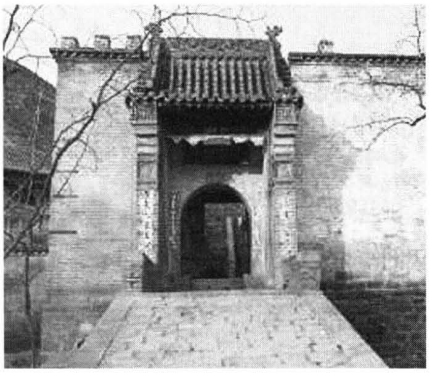
大门俗称“廊门”，样式很多，规格也不相同，有窑洞式、瓦房式、阁楼式等。考究的大门多为砖木结构，有兜头，有斗拱，有匾额，砖雕、木刻都十分精美。匾额上多有名人题字，“福海寿山”、“竹苞松茂”、“桂郁兰芳”、“耕读传家”、“四世同堂”、“三世其昌”、“忠信笃敬”等，均取能代表主人意愿的吉祥词句。大门的位置、方向、高低、宽窄都有讲究，民谚有“子孙出在坟，银钱出在门”的说法。大门的方位一般要请风水先生确定，由于窑洞多为坐北朝南，大门一般修在东南面，称为“癸字宅子巽字门”，若修在正南，则需建照壁来弥补风水，而厕所多筑在西南面。大门的高低、宽窄、样式则由木匠按照主人的意愿和院落的建筑布局确定。木匠修筑大门使用一种叫作“门尺”的尺子，一门尺相当于1.44市尺，分为8格，每格一字，分别为“财、病、离、义、官、怯、害、本”，对应着贵人星、天灾星、天祸星、天才星、官禄星、独孤星、天殃星、翠柳星八星，其尺寸必须取吉祥字。

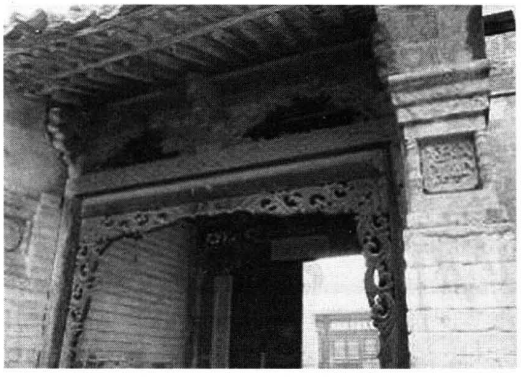


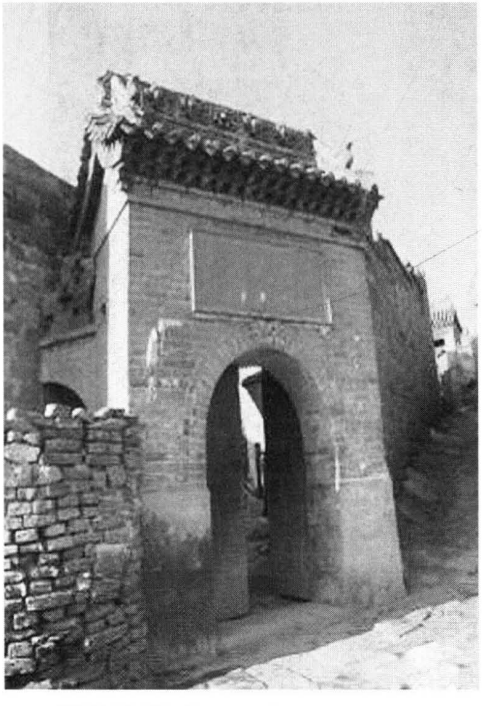


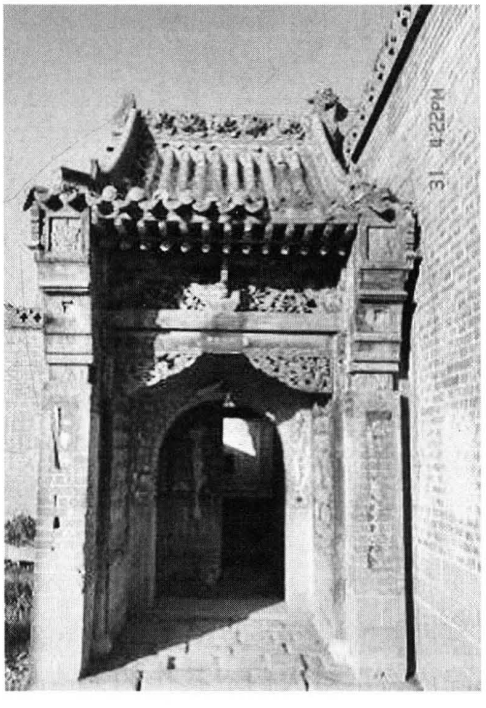
大门匾额

附：各种类型的大门及砖雕附件



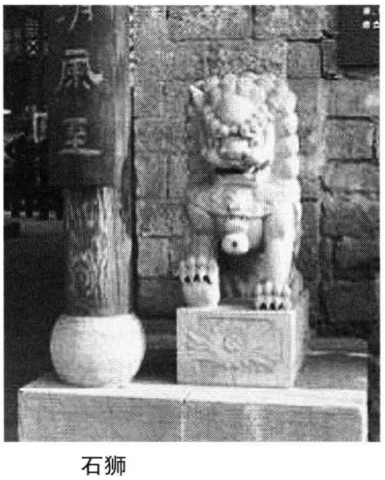








石鼓



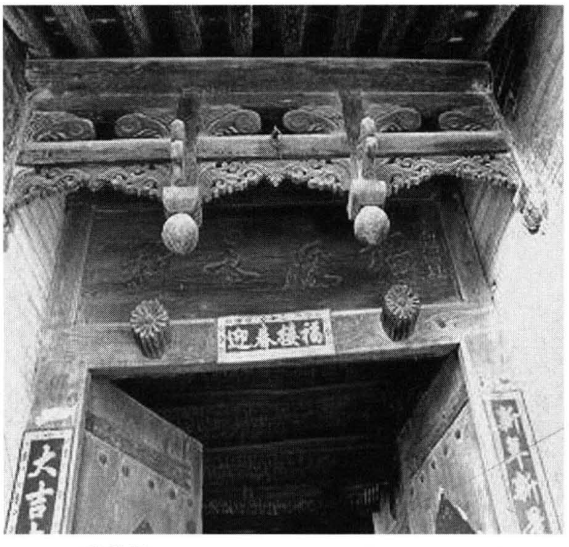
石狮



砖雕



砖雕斗拱



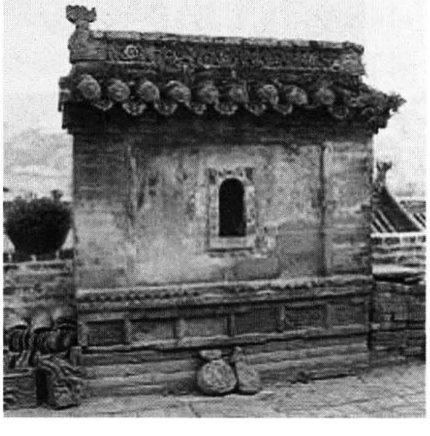
垂华门



兕头

4. 照　壁

乡村中稍微考究的院落都有照壁，照壁一般修在院内，正对大门。其作用：一是装饰环境，渲染气氛，象征富贵。二是避风，防止风从大门直接吹入院里和窑洞内，起着屏风的作用。三是遮挡视线，避免外人从大门直接看到院里和家里的情景。四是供奉土神，照壁中间一般都建有神龛。五是起着补风水的作用，多数是请阴阳先生勘划而建，所以有时也建在院外，与大门相对。



照壁的档次差别极大，最简单的照壁只打一截土墙，最繁华的照壁则用水磨砖垒砌成镜框式，上面雕刻有各种图案，如“二龙戏珠”、“松鹤延年”、“龙凤呈祥”、“八洞神仙”等，有的还用琉璃镶嵌，十分精美。

5. 门　窗

旧时窑洞上多安装木门窗，由平楔、立楔、圆楔三大件支撑。平楔上方正中开有可以打开的窗户，称为天窗。下方立楔上安有双扇门，立楔两侧用砖或石头垒至平楔，这种形式的门窗称为“卜郎鼓子门窗”。若立楔两侧垒窗台，窗台上也安装木窗，称为“夹扇门窗”。夹扇和门上装饰着各种很精美的图案，称作圆门圆窗。也有将门安在边上的，称为斜门窗。少数土窑洞只安门和天窗的，称为“一炷香”门窗。讲究的人家为了防寒，在门上加一扇护门，称作“风门”。



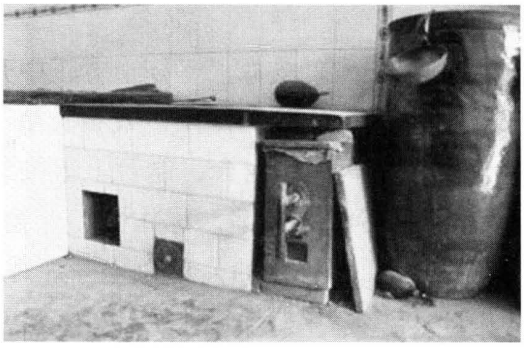
卜郎鼓子门窗



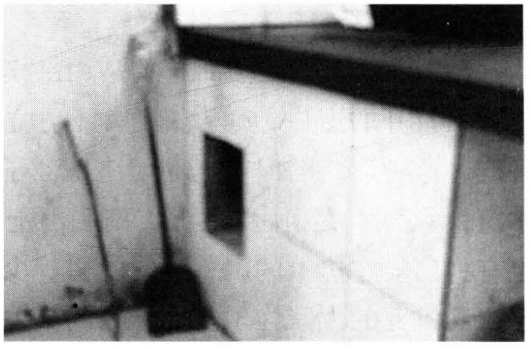
夹扇门窗

6. 火　炕

窑洞内都垒着土炕，里面用土脊或砖石垒成几条炕洞，烟火从炕洞穿过经烟囱排出，满炕通热。垒在窑掌上的叫正炕，垒在窗户前叫斜炕。炕头下垒有火灶，同时安着大锅和小锅的，叫作“大灶火”，只有小锅的叫“小灶火”。大灶火一般烧柴禾，小灶火多烧煤，一律使用风箱，称为“风匣火”。火灶多垒在左面，与炕相连。烟囱多建在炕的右下角墙壁内，向外开一方口，用于打开引火，称为“焕灶”。



炕、锅台、灶火、风箱



火柱、炭锹

7. 壁　席

壁席也叫炕围子。旧时泥窑分三次进行。第一次用麦秸泥，称为“大苒泥”找平；第二次用麦糠泥，称为“苒泥”作为底层；第三次用黏土加纸浆、擀丹（沙蒿籽面）三样搅拌成糊浆泥，称为“细泥”，这样抹光打平，然后才能粉刷。泥窑时在炕的周围用黏土、料姜石面、白灰混合起来，特别泥一圈底层，称作“炕围子”，经油漆彩绘称“壁席”。壁席的作用有三：一是装饰作用，显得美观大方，富丽堂皇。二是保护作用，保护墙壁不被损坏，保护被褥不致粘上泥土。三是教育作用，壁席上常常绘有二十四孝中的人物故事，如“王祥卧冰”、“怀橘遗母”，戏剧中的“三娘教子”、“清风亭”等，以此向子孙传播孝文化。现今为省事，直接将壁纸、瓷砖贴到墙上。

8. 陈　设

普通人家炕上铺毡，毡下铺簟，铺盖卷起来一字形置于下炕。地下一侧摆一排黑瓷大瓮，分水瓮、米瓮、面瓮等。另一侧则摆着木器家具，多是两个柜子中间夹一张高桌，高桌称为“夹桌”。空余的地面再放两只大木箱，或一顶躺柜，用来存放衣物。讲究的人家炕上常年摆放一张炕桌，用以接待客人。地下两面摆放木器家具，有平面柜、长条几、八仙桌、太师椅等。桌上中间摆放穿衣镜，两旁各放一只花瓶，组合起来寓意“平静”。窑洞正面多有“中堂挂对”或名人字画。木器家具的质地多为榆木、核桃木，紫檀、红木稀少。



炕桌

第二节 饮 食

临县属于黄土高原地区，土质相当好，加上气候温和，非常适合农作物生长，可以说种什么长什么。但由于十年九旱的自然条件，粮食产量极低。农作物的品种倒是十分齐全，主要作物有谷子、糜子、黄豆、高粱、玉米、山药蛋等，过去南面小麦北面莜麦的种植面积也不算小。此外各种豆类有豇豆、豌豆、绿豆、红豆、小豆、扁豆等。蔬菜有西葫芦、南瓜、茄子、豆角、白菜、萝卜、西红柿等等。还有花生、芝麻、胡麻、葵花一大批油料作物，青塘一带过去还有种稻子的习惯。多种多样的粮食、蔬菜、油料作物，为临县人丰富多变的饮食文化奠定了物质基础。

一、普通农家饮食

临县历来谷子的种植面积最广，产量也较高，农家一年四季以小米为主食。由于小米的用量极大，所以过去相当长的时间内，小米在市场交易中相当于货币、银两的地位。购买土地、房屋、家具均以小米论价，故有“一米拽百价”的说法。除谷子外，种植最多的是黑豆（黄豆）、稻黍（高粱）、玉稻黍（玉米）、山药蛋、杂豆等，小麦种植面积不大，产量也不高，显得十分珍贵。此外有少量的莜麦、荞麦等，农家的普通饮食也主要由这些粮食制作而成。

白面：即小麦面，磨面时头三遍（最多四遍）箩下的面称“白面”，也叫“好面”；后面几遍带有一点麦皮、颜色欠白的叫“黑面”；最后连同麦皮一起磨下的叫“麸子面”。过去农家极少食用白面，除了过年过节，白面主要用于招待亲戚贵客，家人一年里也吃不上几顿。有一则笑话，说媳妇埋怨家里吃不上白面，公公很不理解地说：“人心要知足呀，大年早上一顿，连厮赶六月六又是一顿，还少命呀！”足见白面之稀罕。白面的做法很多，其中煮食类有小拉面（亦叫“扯面”）、刀切面、掐疙瘩、揪片子、饺子、馄饨、拌壳等，蒸食类有馒头、花卷、油斜子、包子、角等，烧烤油炸类有饼子、油旋、火烧、锄片、麻花、油条等。

豆面：包括绿豆面、豇豆面、豌豆面、杂豆面等。

谷面：谷子与黄豆一起磨成的面称为“谷面”，因为主要用于蒸窝窝头食用，所以也叫“窝面”。又因为常常散在熬熟的钱钱饭里做成“面糊”食用，所以又叫“散面”。

炒面：一种最方便的熟食，也是从前农家一年四季最主要的食物，几乎每天都

要食用。比较充盈的人家，开春前要备好一年的炒面。食用时各人盛一碗，加入稀饭，搅拌成团块，即可食用。炒面的档次有很大的区别，比较普遍的是用高粱或玉米、黄豆炒熟磨面，若再加大麦或莜麦面更好，称为“三条腿”炒面。贫苦人家在炒面里加进大量的谷糠，叫作“糠炒面”。若用劣等红枣煮熟与糠搅拌碾成块状，加进炒面中称“枣糠炒面”。最低档的炒面是用纯粗糠制作而成，最高档的炒面是用纯莜麦面制作而成。由于档次不同，临县人无论贫富过去普遍食用炒面。现在普遍食用白面大米，炒面已成稀罕之物。

杂面：包括红面（即高粱面）、黑面、玉茭面、米面、莜面、荞面、粉面、黑豆面、红薯面、冻山药面等，这些面既可煮食也可蒸食。

农家饭菜花样主要体现在主食上：

1. **煮食类**

钱钱饭：用小米和黄豆钱钱一起熬的粥，是临县人每天主要的饭食。钱钱是将黄豆压扁如铜钱状的食物，不加钱钱熬粥叫米汤，加进钱钱的粥叫“饭”。

捞饭：小米煮熟捞出的干饭叫捞饭，常与瓜菜一起食用，有瓜捞饭、片子（萝卜条）捞饭、菜（酸菜也叫软菜）捞饭之分。与汤面配合食用称作“汤捞饭”。

抿尖：用豆面在“抿尖床子”上抿成一寸来长的软面条，可捞出来与烩菜配合食用，叫“干捞抿尖”，也可连汤吃，叫“豆面抿尖汤”。

擦尖：用擦子擦成片状的叫“擦尖”。白面、豆面、红面、玉米面都可做“擦尖”吃。

剔尖：亦称“剔扒锅”，将白面或豆面在碗里缠成糊状，用筷子沿碗边轻转赶出条状直接拨在锅里。

面旗子：也叫面条，用擀杖擀开切成细条，分白面、豆面、红面（高粱面）等。

2. **蒸食类**

糕：一般用大软米面蒸，特殊情况下也用小软米面，但味道不佳。糕分油糕、素糕、剂糕。油糕和素糕上多包红糖或红枣，剂糕是一层糕面一层红枣蒸熟后即可。油糕是招待客人的上等饭食，多在年节、孩子生日、婚丧事宴上才吃。糕与高同音，取喜庆吉祥之意。

糊：多用米面和玉米面发起后蒸食，俗称“漫锅糊”，可加入红枣，切块食用。

窝：窝即窝窝头，是农家的常食，最地道的窝是用软谷和硬谷再加少量的黄豆磨成的谷面蒸的窝，配以蒸大山药蛋，味道极好。除了谷面窝还有红面窝、红薯面窝、麸子面窝、糠窝等，全是穷苦人家的食品。

馍：用白面蒸的叫白馍馍，用其他面蒸的也叫馍馍。如米馍馍、黑面馍馍、玉米面馍馍等，馍和窝的区别就在于馍用的是发起的面。

山药擦擦：用擦子将山药擦片拌上面蒸熟即可，过去人们普遍用杂面拌，现今多用白面拌。吃时有的还用油炒。

呵山药：一般选择大山药去皮切开蒸，当地叫“呵”。呵山药常常和窝窝头配合食用，谷面窝山药蛋调上辣酱酸软菜是一大特色食品。

窝窝头、呵山药、炒面饭、山药擦擦、汤捞饭是临县人过去最普遍的家常饭食。

3. **汤类**

糕汤：酱油、咸盐、葱花、醋、姜粉等调料放入开水即成。因吃糕时多喝此汤而得名。

蛋汤：鸡蛋、青菜、木耳加佐料。

素粉汤：细粉条、金针、木耳、豆腐丝、海带丝、素垩片加佐料。

肉粉汤：粉丝、红烧肉片、荤垩片、烧豆腐丝、肉丸子、小饺子、海带丝加佐料。

豆腐汤：豆腐丝、粉丝、海带丝、青菜加佐料。

拌壳汤：萝卜擦擦、山药条条，加白面或豆面拌成的小块。

抿尖汤：山药条条、豆腐块块、黄豆钱钱、抿尖旗旗。

豆面汤：手擀豆面条煮成汤。

揪片汤：白面揪片加适量蔬菜。

面茶：将白面或米面炒熟，加入调料，食用时撒入温水锅内搅动烧开。

油茶：将白面或米面炒熟，羊油或牛油化开，放入调料拌匀盛入碗内结块，食用时擦入温水锅内烧开。

4. **烧烤类**

红烧肉：用肥五花肉切成大块，煮至八分熟，捞出表皮涂上蜂蜜，然后上油锅炸熟即成。

烧山药：去皮切块，上油锅炸熟，主要用于大杂烩菜。若是直接埋入柴火堆中烧熟，则不作为主要饭食，过去只是夜间劳作时的补充食品，相当于现在的夜宵，现今又增加了烧红薯。

烧豆腐：将豆腐切片用油炸，用少量的油焙叫“油焙豆腐”。一般用于拌凉菜和烩菜。

烧饼：通称为“饼子”，分起面（发面）和半起面两种。圆形的称饼子，包糖的称糖饼，一面撒上芝麻的称“芝麻饼”。半圆形的称“锄片”，分“起面锄片”

和“油锄片”两种。

油旋：用较多的油和酥制作的烧饼。

火烧：用模具压成的圆形烧饼，一面中间画一大红印，分糖火烧和咸火烧两种，火烧多在婚嫁和孩子过生日时作为礼物赠送，图个喜庆吉利。

月饼：只在中秋节食用。

麻花：白面拧花油炸，冷却后食用。麻花拌碗脱是一种特色小吃。

5. **蔬菜类**

农家菜食比较单调，过去极少有炒菜的习惯，一般都吃烩菜，称为“熬的”，如熬云瓜、熬片子等。居住在黄河沿岸和湫水川等河谷地带的人家，一年里蔬菜的食用量相当大，蔬菜的品种也很齐全。主要有西葫芦、南瓜、茄子、豆角、西红柿、白菜、萝卜、山药蛋等。居住在山里的人家，只有到秋天才能大量吃上南瓜、豆角之类的新鲜蔬菜。但山药蛋、胡萝卜、老南瓜又几乎是他们一年四季的主要食品，尤其是山药蛋，家家年头吃到年尾。鲜菜吃不完就设法晒干，于是就有了西葫芦丝、瓜丝子、干萝卜片子、干豆角等干菜系列。到冬季或第二年春天成了农家主要的副食品，所谓农谚说的：“六月的草，腊月的宝。”此外临县人历来有吃酸菜和咸菜的习惯，酸菜主要是蔓菁菜，蔓菁擦成小片，叶子切碎煮熟，装入大瓮发酵，叫作“酸软菜”，冬季吃不完春季晒干再吃。咸菜主要是用蔓菁、萝卜、玉蔓菁切成块状，用咸盐腌制而成。次年擦成小片晒干，经过几次蒸晒后颜色发黑，叫“咸擦擦菜”，女人坐月子多吃这种咸菜。

过去临县人对于副食需求量很少，主要有豆腐、粉条、粉皮、猪肉、羊肉、鸡蛋，这些食品也只有在过年过节、婚丧事宴或招待客人时才肯食用，现今已成为普通食品。春夏秋农忙季节，农家普遍一日三餐，早饭多在九时以后，午饭多在下午二时，晚饭直到九点多，冬季农闲时多吃两顿饭，时间从秋收以后到次年二月二春耕正式开始后，要延续将近半年。两顿饭的习俗主要是为节省粮食而形成的。

二、肆筵饭菜

民间举办婚丧大事，都要设席摆宴，招待客人，叫作“做肆筵”，也叫“事宴”。肆筵大小不等，过去最隆重的肆筵杀猪宰羊，称为“杀猪肆筵”。要请厨师做菜，习惯叫作“搬席”，主要有三牲、红炖、肘子，丸子、排骨、炖大杂烩、素烩菜、黄萝卜炖羊肉等，一般不炒菜。现今有鸡有鱼，午饭八盘八碗，还要炒上十几道菜，非常丰盛。普通肆筵除凉菜外只有三道菜，即猪肉大杂烩、胡萝卜炖羊肉、丝子豆腐菜，称为“硬三盘”。肆筵上的主食多以蒸馍、花卷、油糕为主。早晚多喝粉汤、手擀豆面汤。

三、节日饮食

岁时节日，饮食讲究但不复杂。春节期间，年初亦称月尽，早饭普遍食用油糕豆面汤，晚饭家家浑酒凉菜（参见“特色食品”）。有的地方先吃蒸馍烩菜，后吃浑酒凉菜。现今还要炒菜，有鸡有鱼，档次高低不等。大年早上家家煮食宽心豆面（参见“特色食品”），根据家庭经济状况熬一锅不同档次的烩菜。中午吃饺子。初二多吃包子，初六晚再吃浑酒凉菜，初七“人期补大年”再吃饺子。十五元宵节极少有吃元宵者，而捏黄豆面“灯盏”，点灯祭祀后蒸食。二十五天仓节蒸食黄豆面动物、谷子面仓官。二月初一煮食蔓菁豆子。清明节捏白面燕燕、蛇蛇、猪猪、羊羊，家家煎食米面饼俗称“摊糊”、“糊煎”，与黄豆芽菜同食。四月初八，普遍吃高粱面面条，民谚说“四月八，红面旗子嘴上刷”。端午节家家包大软米粽子。六月初六为尝新节，食白面，民谚说：“六月六，新麦子馍馍卷鸡肉。”七月十五鬼节，蒸白面人儿祭祀。随后分给孩子作零食，故有“十五好时节，十六人吃人”的谚语。中秋节除月饼外多吃饺子。九月九，家家有，多吃新糜子素糕。十月一，多吃红面或荞面角，民谚有“十月一没捏的，老婆老汉厮瞅着”。冬至节熬冬，多炖羊肉。腊八吃大软米粥。

四、待客饭食

临县属于山区，山里人的普遍性格特征是诚实厚道，但由于贫穷落后，生活水平不高，饭食极为简单。这两大自然因素，形成了临县人待客习俗的显著特点。一是竭尽全力，盛情款待。过去认为最好的饭食就是白面，即使自己家里没有，借的也要招待客人吃白面。特别是新亲戚或尊贵客人上门，多以拉面（亦称扯面）招待，意在拉扯住。二是饭食讲究丰盛，不等客人吃完就又端上来，特别是西部山里人家，往往一下捞起满满三大碗全放在桌上。客人吃的剩不下便觉很丢面子。所谓“待客不得不丰盛，过日子不得不俭省”。三是不给客人吃菜，认为让客人吃菜是吝啬和不诚实的表现。其实所谓的菜也就是萝卜、白菜、山药蛋之类的大烩菜，觉得摆不到桌面上。

同样是吃白面，做法却不同。招待贵客必吃拉面，招待医生却吃揪片子（亦称撅片子），意为希望断绝往来。招待普通客人也可吃面条。旧时因为白面少，家人一般不陪客，连同小孩都打发出去玩耍，以免影响客人吃饭。

五、特色食品

浑酒：浑酒凉菜是临县人过年时的必备食品，浑酒又称米酒，味道酸甜可口，多与家常凉菜搭配食用。浑酒分糕酒与滤酒两种，糕酒是将大软米磨面蒸糕，加麦

糜发酵而成。食用时挖两勺放入锅内，加水烧开即可。滤酒是将大软米焖粥加糜发酵而成。食用时一般需过滤，因此称作“滤酒”。若事先用推浑酒的小碾磨成浆，也可不再过滤。糕酒方便，滤酒制作麻烦，但味道较好。

凉菜：凉菜的主要成分是山药丝、绿豆芽、细粉条、油炸豆腐丝、垩片等，有条件的再加蒸莜面、压花肉、杏仁等。

手擀豆面：手擀豆面是临县风味食品中的一绝，村里会擀豆面的人不少，能擀好豆面的人不多，好把式一天也只能擀十多斤。标准是一要薄，二要匀，三要坚韧。关键是一要选好料，最好是纯豇豆、纯绿豆或豌豆、麦子对半磨成的面；二要和好，先按比例放入“擀丹”（沙蒿籽碾成的面），加适量的水，反复揉；三要用长擀杖在石板上擀，用力要均匀，防止薄厚不一；四要切匀，一般宽2厘米，最宽的4厘米，叫作“宽心豆面”，专门用于大年早晨食用，以求一年四季宽心。旧时过年时家家要擀好多豆面，晾干后作为正月里的主要方便面食。

黄米馍馍：“黄米馍馍枣豆馅，咬一口价咽不办。”这一民间歌谣足以反映出当地老百姓对这一食品的喜欢程度。黄米与大软米极为相似，同属糜子一类，但性硬，不能吃糕只能吃馍。黄米馍的制作程序与一般蒸食相仿，但技术难度较大，很不容易掌握。首先黄米在上碾之前要炒一炒，否则容易发苦。其次是发酵时间不能过长，而且必须是发起后翻腾几下压下去让再发起来，既不能过，也不能不足。再者放入的碱面要恰到好处。做好了是绝佳食品，做不好连一般食品都不如。枣豆馅是将红枣煮熟去核去皮，与煮熟的豇豆、红豆等搅拌在一起剁成馅，然后包入黄米面里蒸熟。

包蛋馍馍：也叫银裹金，外面用白面裹皮，里面是黄软米或黄米面。内有枣豆馅，形状如同椭圆蛋状得名，特别上口。有时也切成长方形块状，称作“糕斜”。

包皮面旗子：红面和好后白面包裹擀开切成旗子，这也是困难时期用来待客的面食，而今成为人们尝鲜解馋的稀奇食品。

菜捞饭：主要成分是酸软菜、山药蛋、钱钱捞饭。将山药蛋蒸至八分熟擦成小片，将酸软菜用开水浸泡后捞出，将小米钱钱煮至八分熟捞出扣压，然后放油加入调料一起炒，即可食用。旧时农村少油，便直接炒，制作程序虽然复杂，但美味可口。

饼子烩豆腐：主要原料是豆腐、油锄片（烧饼的一种）或咸面火烧，加西红柿调料。先炒西红柿再加豆腐炖好，最后烩入饼子（切成小块）或火烧。此种食品在招贤一带还另加粉条、山药蛋，称作“熬”。

豆面抿尖汤：主要成分是抿尖旗旗、山药条条、萝卜擦擦、黄豆钱钱、豆腐块块，配以咸盐、花椒粉、酸软菜等佐料，虽是农家平常饭食，味道却十分可口，极

受人们的欢迎。

辣酱蘸豆腐：临县豆腐被称为吕梁一绝，尤以麻峪村豆腐最为出名。白净、鲜嫩且有弹性。豆腐的吃法很多，最简单且最具地方风味的吃法是辣酱蘸豆腐。豆腐以刚拔笼取中心部位最佳，辣酱以新鲜红辣椒加咸盐碾成浆，妥善保存为好。最地道的吃法是蹲在或站在豆腐摊旁边，现割现吃。

饼子夹油糕：将现炸的油糕夹在起面锄片内食用。

垩：（音恶）蒸食类，如“火腿”一类的食品，分荤垩（肉垩）、素垩两种。荤垩制作较为复杂，主要原料是精红肉和粉面。先将肉剁成馅，加入生姜末、大料粉、花椒粉、葱丝、咸盐等调料拌匀，然后加进提前泡成糊状的粉面，既不能太稠，也不可太稀，最后上笼蒸约半小时，冷却后即可食用。素垩是将胡萝卜或山药蛋蒸熟去皮剁成泥，加入调料上笼蒸熟。味道都很佳美。垩是临县独特的食品，过年时几乎家家蒸食，切片拌凉菜，切块做烩菜。现今饭店里应客人的要求，已成为单独的一道菜，称作“炒垩”。

大杂烩：主要原料是红烧肉、垩圪坶（荤垩）、大片粉三样。若加进烧豆腐、烧山药、白菜、海带丝等即称肉杂烩。

素烩菜：是由西葫芦丝、白豆腐、山药块、二条粉、白菜、金针（黄花菜）等烩制而成。

地菓藜馅子角：角与包子基本相同，只是形状像扁食。角的味道好坏关键在馅子，有羊肉馅、猪肉馅、素馅。素馅有鸡蛋韭菜馅、胡萝卜豆腐馅、老西葫芦馅，最具特色的是地菓藜干白萝卜芥子馅。

摊饼子：亦称“绒饼子”，白面或绿豆面加水成糊状，放入鸡蛋、韭菜搅匀，在鏊子上油煎成薄片，卷起蘸醋蒜食用。

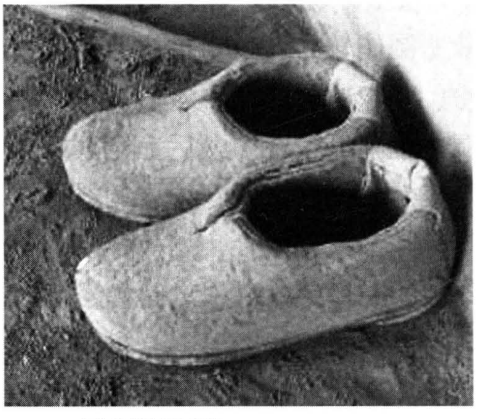
第三节 服 饰

临县人的服饰与吕梁山上周边各县大同小异，没有什么显著的特色，而且随着时代的发展而不断改变。民国年间，由于当地大量种植棉花，家家纺花织布，普通百姓多穿土布（亦称粗布）缝制的衣服。土布多为白布，也有小量花格布，白布拿到染坊染成深灰、浅灰、深蓝、浅蓝、黑布，缝制衣服被褥。市场上虽然已有丝绸锦缎和洋市布之类的货物，但与普通百姓无缘。直至20世纪50年代初，人们才开始穿洋布。洋布的名目很多，主要有各种颜色的市布、斜纹、毛哔叽、线哔叽、

华达尼等。传统服式比较单调，通常只有对襟袄、掩襟袄、宽裆裤、半袖衫、沓水的（背心）、坎肩（棉背心）几种。人们多不戴帽，男女普遍扎毛巾。旧时男人戴“瓜壳帽”，老年人戴“毡窝子帽”。鞋的种类很多，主要有方口、圆口、尖口、遍纳、千层底、牛鼻子等样式。女子出嫁时要做许多花鞋，俗称“附鞋”，老年人冬天穿“毡窝子鞋”。此外男女都紧腰带、扎腿带，分布料和丝绸织品两类。男人冬天几乎都穿皮袄，山羊皮或绵羊皮。现时已与全国各地一致，无需细述。



清代女人绣花鞋



男人毡窝子鞋

旧时男孩子满月时要为其剃头，一般在前后各留一撮胎毛，前面的叫“锁锁”，也叫“马鬃鬃”，后面的叫尾巴，意思是将孩子扮作牲灵，好养活。有的中间留一圈，叫作“桶箍”，寓意将孩子的灵魂箍住，使之长大成人。孩子长到12岁开锁时就剃成光头，后来改成“平头”，标志着已成大人。过去男子多在30岁时留胡子，有的更早，人们认为胡子是男人的标志，代表尊严，将“儿子、银子、胡子”三项等同看重。

女孩小时一般不剃头，头发长长后用红头绳扎起来，梳一根或两根辫子，直到出嫁时才盘成圆头，是媳妇与姑娘最明显的区别。现今已很难区分了。

第四节　照　明

20世纪50年代之前，全县夜间照明全靠灯火，室内用灯，行走用灯笼、火把。农家从大麻子油灯、麻油灯到煤油灯延续了上千年，有钱人家和商店里则用蜡烛、马灯、拍子灯、罩子灯以至汽灯照明。直到1956年县城农机厂才有了一个60瓦的发电机组，供县级机关和中学教室照明用电。由于长期使用油灯照明，灯具的

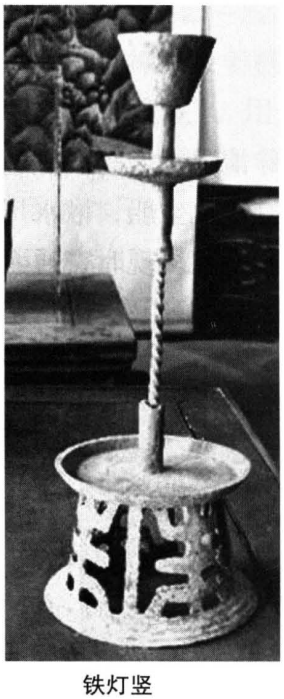
种类也很多，特别是放置油灯盏的灯杆，俗称“灯竖”形状更多。制作材料有木制的、铁制的、铜制的、锡制的、泥制的、瓷烧的，等等。



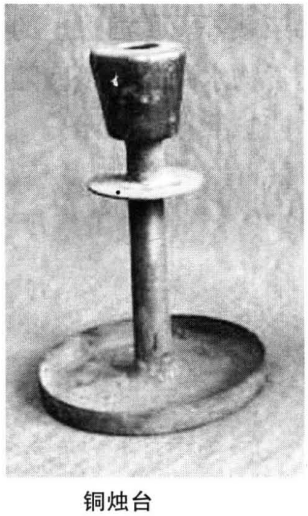
马灯　灯竖　罩子灯



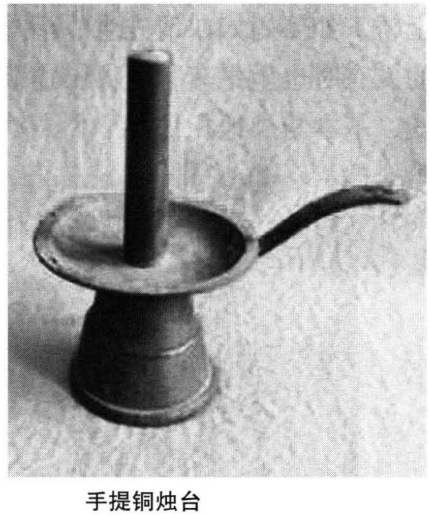
明代灯笼



铁灯竖



铜烛台



手提铜烛台

第五节　取　暖

临县人普遍居住窑洞，特别是农村，即使有东西房也极少住人。窑洞厚实，又多为木结构的圆门圆窗，采光好，且用麻纸糊窗，挡风保温，所以说窑洞冬暖夏凉。室内取暖主要靠灶火烟道通过土炕散发热量，其次是做饭时从锅里冒出的蒸气，俗话有“烟暖房子气暖窑”。东山产煤，乡民多烧炭火做饭取暖；西部山区无煤，乡民长年四季烧柴禾做饭取暖。旧时只有县城和买卖字号里才有架火炉取暖的习惯。此外，有钱人家还有用里面盛着木炭火的“铜手炉”和“铜脚炉”来取暖的。

室内最暖和的地方是炕头，俗称“锅头”、“锅宅头”（“宅”方言读 chà），炕头是灶火最先经过的地方，所以最暖和。冬天家中老人都让在炕头坐，来客请在炕上坐，住店人们抢锅头。冬天闲人窑里把会说故事的人让在锅头。民谣说“给咱让开滚锅头，我来给咱扯西游”，“扯西游”即讲西游记一类的故事。

第六节　行　旅

临县地处山区，交通不便，旧时出门全靠步行。只有特殊情况下才骑驴、骑马或坐轿，如娶媳妇、请先生、请重要亲戚等。黄河边上的人有时也坐船，湫水川沿岸的人有时也坐牛车，商界长途贩运货物水路靠船筏，陆路靠骆驼。现时交通大为改变，基本与外地相仿。



第七节 医 疗

旧时由于贫穷落后，农村普遍缺医少药，多数人与医药无缘，生了病全靠“硬扛”。大病看不起，小病不看重，有的人一辈子没有吃药打针。有许多病被看作不算病，不算病自然不看医生，全靠一代一代传承下来的土办法治疗。

一、下 火

身体发炎叫“上火”，如牙疼、头疼、口疼、眼疼等。上了火就用土办法“下火”。主要药物有：黄芪、甘草头汤，南瓜绿豆汤，臭西瓜水，养蜂的人家也喝点蜂蜜。这些东西都不需要花钱去买。

二、发 散

发散即清除身上的病毒，主要针对感冒。轻微的感冒叫“风发”，重点的才叫“病”，所谓“三（天）风发四（天）病”。发散就是设法让病人出汗，俗称“出水”。轻微的感冒一般不当回事，往山上送两回粪出一身汗就好了。稍重的喝一大碗萝卜擦擦拌汤或姜糖水，然后闷头睡觉出汗就好了。再重的才算是病，治疗的办法一是“大发散”，用炒小米、焙砂糖、焙芫荽（香菜），熬汤喝，再盖上棉被蒙头睡一觉，出一身大汗。二是“放十穴”，用针扎破十指挤出血。三是“拔火罐”（俗称扳钵子），钵子就是瓷罐，大小不等，几乎家家都有，放入火苗扣在头部或胸部、背部，将病毒拔出。四是“刮痧”，用一枚铜钱蘸上麻油在病人的胳膊上或背部刮，以此来消除病毒。一般情况下经过这些办法治疗后，病人也就好了，然后再喝点下火的汤，避免重新感冒，俗称“重拍”。若是身上生了疮也不当病，只等待化脓后挤掉，同样喝点下火的汤，所谓“疮出脓，病出水”没事了。

三、小偏方

乡村里治疗疾病的小偏方很多，如用沤圪针沤棒棒（高粱秆）熬汤洗，治骨头损伤。用油腻旧草帽和豆腐浆一起熬汤喝治尿道不通。用环环草（蒲公英）捣烂消肿。用苍耳草熬汤洗治漏疮。喝苜头灰水治月经不调。用瓦虫虫草、王卜溜草、山鸡肉催奶。有将铁锹烧红倒上醋叫“打醋坛”，用以驱疫，实为空气杀菌等等，不胜枚举。

总之，老百姓为了生存，千百年来他们一直在与病魔抗争，并且总结出许多行之有效的土办法，不到万不得已他们是绝不肯花钱去求医问药的。他们认为打针吃药是有钱人干的事，所以有“有钱的跑药铺，没钱的跑当铺”的民谚。这种情况一直延续到20世纪50年代初。

第八节　娱　乐

临县属于典型的农耕文化区域，乡民祖祖辈辈以农为生。由于自然条件较差，劳动强度特大，一年到头很少有休闲时间。加之旧时文化落后，人们普遍不识字，对文化娱乐活动的要求显得更为迫切。除了看戏、听说书、听故事，主要是通过唱民歌、说笑话、闹秧歌和贯串在岁时节日、人生礼仪中的民俗活动来自娱自乐，得到精神上的满足。

临县人特别爱看戏，看戏主要看晋剧（即中路梆子）和道情。晋剧多是职业班社，临县在民国年间，仅职业剧团同时期就有10多个，此外还有三四家专门培养戏剧艺人的“娃娃班”。娃娃多为十二三岁，从汾、平、介、孝平川花钱买来，经过一冬天的培训（即打娃娃），第二年正月就拉出去唱戏赚钱。当时最有名的是三交镇“四喜娃娃班”和县城“胡得胜娃娃班”。民间称晋剧为“大戏”，剧团为“戏班”，团长为“班主”，演员为“戏子”。

道情是土生土长的地方剧种，因此也叫“临县道情”。当地人称唱道情叫“闹小会子”，以与“大戏”区分。道情多是季节性班社，农忙时在家务农，农闲时外出演出。临县当时最出名的道情班是三交、白文、后刘家庄、后小峪等几个村的道情班。

唱戏的名目很多，主要有各种寺庙上的“神戏”，一般都是“死日子戏”，与古庙会同时进行。有的寺庙一年里要会几次，每次都请一两班戏来助兴。其次是“人口戏”，大一点的村庄每年都要唱一台人口戏，届时将村里寺庙上的诸神请全，立上牌位祭祀，以保全村人口平安。此外还有“雨戏”，遇上天旱为龙王唱的戏。“愿戏”，集体或个人许下的口愿戏。新修了寺庙要唱“开光戏”，新修了戏台要唱“打台戏”等等，总之一年里要唱好多次戏，所以只本地的戏班根本忙不过来，日子紧时还必须请外地戏班来演出。民国年间仅农历四月初八这天，全县没有48班戏是怎么也应付不了的。民谚“四月二十三，城里城外戏八班”也反映了临县唱戏活动的兴盛状况。

由于唱戏多，各种各样的戏台建筑也就多，稍大的寺庙都建有戏台，较大的村庄也都有戏台。戏台有称“戏楼”的，有称“乐楼”的，有称“舞台”的不等。建筑形式上有硬山顶、歇山顶、拱棚顶、正面观、三面观等。戏台上多有名人题写的匾额。

除了看戏就是听说书，听故事，听大唢呐吹打。平日里边劳动边唱民歌，称为“唱曲子”，有现成的，也有随口即兴编唱的。民歌反映了他们的劳动与生活状况，表达了对爱情和美好生活的追求与向往。到了春节期间，人们大都参加到闹秧歌的队伍里，在锣鼓唢呐声中又扭又唱，载歌载舞，如狂似癫。

娱乐是人民群众生活中不可或缺的内容，人们正是通过这一系列的娱乐活动，不仅愉悦了身心，调节了精神，同时也在不知不觉中接受了教育、增长了知识、传承了文明。

第四章　生产劳动

临县旧志载：本县“土埠平丛、川流迅急，其民悍而不奸、感而易化”。千百年来，诚实厚道是临县人的本质，勤劳俭朴是临县人的传统美德。过去百分之九十以上的临县人以农为生，祖祖辈辈面朝黄土背朝天，长年累月与土地打交道，在土圪垯林里捡钱熬日月。春种秋收，异常辛苦，农忙时四更天起床上地，五更天开始劳动，早饭多送到地里吃，直到天黑才收工。有时夜间还得浇水、施肥。送粪、收割全靠肩担背背。他们要比《诗经》里所描绘的“日出而作，日落而息”更为艰苦。因此，乡民从来没有“农民”一说，而自称“受苦人”、“受苦汉”、“庄稼汉”。

作为一个农民，一生最大的事就是两样，一是养育子女，把他们一个一个拉扯大，该娶的娶，该嫁的嫁。二是孝敬老人，养老送终。一代接着一代，代代如此。而要做到这两条，就得拼命劳动。以农耕经济为主体的农民家庭称为“庄户人家”，有着显著的小农经济特点，自耕自种，自食自用，自给自足，万事不求人。所以除了农业劳动，还有许多副业劳动，诸如粮食加工、纺织缝纫、牲畜饲养、商品交易、短途运输等。有的人还学会一两门手艺，兼做业余匠人，如石匠、木匠、泥瓦匠等等，全是为了养家糊口。

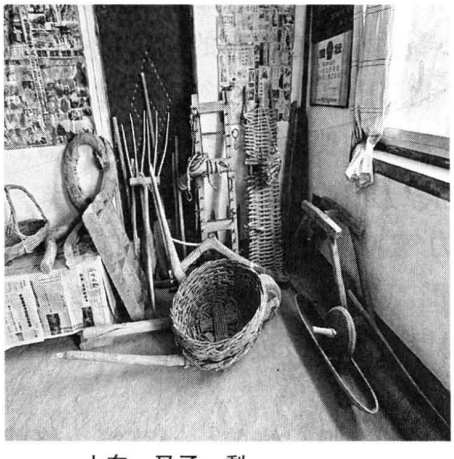
第一节　农业耕作

临县地处晋西黄土高原，百分之九十是黄土地，只有少量的沙滩地、黑垆土地、红胶泥地和盐碱地。黄土地土层厚，土质好，种什么长什么，加上比较温暖的气候条件，是一个非常适合各种农作物生长的地方。只可惜十年九旱，雨水稀少，

虽说产品齐全，却是年年歉收。民谚说“若要收，冲成沟”便是这一现实的真实反映。然而民谚又说“戏（孩子）活不活要养，地（庄稼）收不收要种”。祖祖辈辈以农为生的临县农民，只得付出超常规的劳动，与大自然抗争，以求得生存。

一、备　耕

庄户人家一过年便忙开了，首先是“出圈”，要将一年来猪圈、羊圈、牛圈、驴圈内积攒的肥料，全部从圈里清理出来。出圈是一桩很累的活计，需得一镢头一镢头掏起来，一担一担地担到街外，再一块一块地用镢头捣碎磨烂。其次是“送粪”，羊粪用毛口袋装上一袋一袋背到地里，大粪用茅桶或茅圪栳一担一担担到地里，其他肥料用卜篮（柳筐）担，一个正月扁担几乎不离肩膀。此外就是整修农具，主要有铁锹、镢头、犁、耧、锄、靶、卜篮、扁担、粪圪栳、水桶、辘轳、水斗、碌碡、辘杠、扇车等。



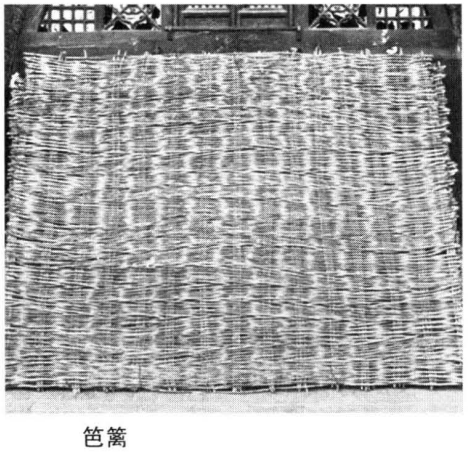
土车　叉子　犁



辘轳井



驴槽



笆篱

二、耕　地

平平常常一个庄户人家要种二十来亩土地，黄河边上的人家相对少一些。这二十来亩土地有一半是用牛或驴套上犁耕，其余山坡地只能用镢头来刨。每年一过“惊蛰”耕地便开始了，所谓“惊蛰不藏牛”。伴随着春耕，还要将一正月担到地里的粪全部翻到地里。农民在黄土地上，顶着春天的黄风劳作，是庄户人家一年里最苦重的季节。

三、入　种

临县十年九旱，年年靠天吃饭。春天干旱少雨，俗语云“春雨贵如油”。土地整修好后，便等雨下种，一旦下雨立刻抢墒入种。春种作物主要是黑豆（黄豆）、稻黍、春麦、大麦、豇豆、绿豆、红豆、小豆、扁豆、豌豆、山药、玉茭、芝麻、棉花、蔬菜等。按说各种农作物的入种时间都有节令，比如“谷雨前后，埯瓜点豆”，“小满秩谷至稻黍”，但害怕到时没雨捉不了苗，捉苗是关键，俗话说捉苗一半收，所以有些作物为了抢墒，推迟或提前十天半月入种是常有的事。根据各地气候条件不同，一些作物的种植时间也不同，比如北部山区小满种谷正适时，但在黄河沿岸却是夏至种谷最好，当地民谚说“小满谷，守住哭”，又说“小满做谷，不如不做”。

为了抢墒入种，乡民们几乎使尽了全身的力气，家里所有能上地的全都上了地，其紧张程度可想而知。

四、经　作

经作就是经营作务，即田间管理。主要指浇水、施肥、修剪、锄草等。修剪俗称“打掐”，需要打掐的庄稼主要是棉花与瓜果。锄草亦称“锄地”，一是锄草，二是间苗，间苗又称“小锄苗子”，这是农民最紧张的阶段。俗话说“糜锄荚，谷锄针”，锄晚了不仅难度大，而且会伤苗。俗话说“锄头上有三分水”，每种作物普遍都得锄二至三次，所以一个伏天里，上地几乎锄头不离肩膀，直至立秋后才基本结束，所谓“立了秋，挂锄钩”。除了锄地，还有追肥，特别是耕种水地的农户，田间管理的任务更大，经常忙得不可开交。

五、收　割

收割分夏收与秋收，夏收作物主要有冬小麦（俗称老麦）、春小麦（俗称春麦）、大麦、豌豆等，夏收称为“龙口夺食”，虽然紧张，但因种植面积不大，时间较短。秋收却是最紧张、最繁重的大忙季节，农民一年辛苦，就是盼望秋天有个

好的收成。秋收开始后男女老少全部出动，整天不息。民谚说“秋分糜子寒露谷，熟不熟来要拾掇”。收晚了就可能损失大半。所谓“秋田上了场，夏田装到瓮”才算保险。此外，摘豆角、掐稻黍、刨山药、挽黑豆每样都是既艰巨又紧张的劳作。有红枣的地区，打枣也是一项繁重的劳动，红枣要一竿子一竿子地从树上敲下来，一颗一颗地从地上拣起来，一口袋一口袋地从地里背回家，然后上篱笆，还要随时翻腾。总之，秋天是一个收获的季节，也是农民最辛苦最紧张的季节。

六、主要农产品

临县气候温和，四季分明，春天多风少雨，夏天炎热干旱，秋季多雨，冬季较为寒冷。境内黄土覆盖，土层厚，土质好，非常适合农作物生长，只要有雨，可以说种什么长什么，因此品种十分齐全。主要作物有：

黍类：高粱、谷子（包括软谷、硬谷）、糜子。

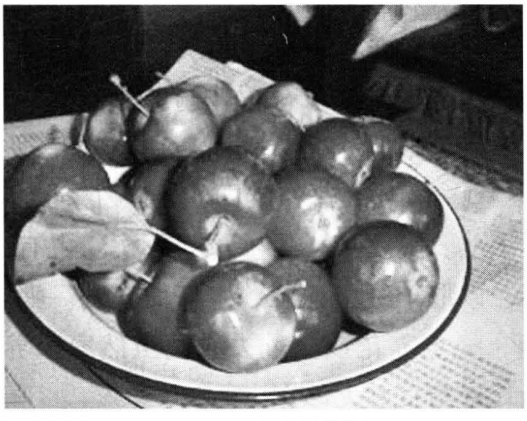
麦类：大麦、小麦（包括春麦、老麦即冬小麦）、莜麦、荞麦。

豆类：黄豆（俗称黑豆或白黑豆）、黑豆（俗称黑黑豆）、绿豆、红豆、小豆、豇豆、豌豆、粘豆。

薯类：山药蛋（土豆）、红薯。

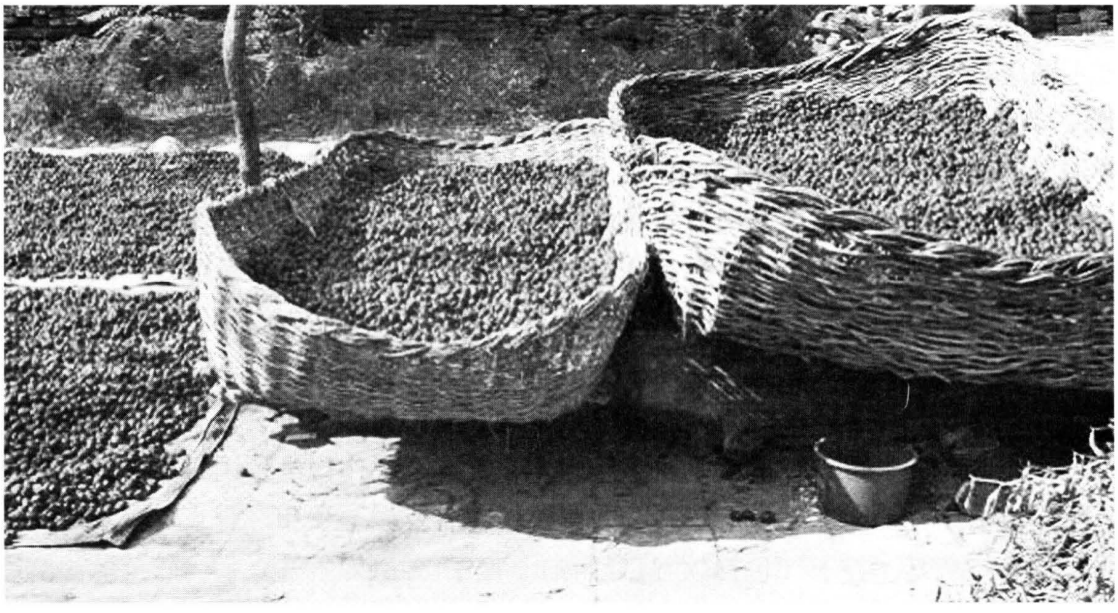
蔬菜：南瓜、冬瓜、苦瓜、黄瓜、西葫芦、茄子、豆角、西红柿、茴子白、萝卜、白菜、菠菜、黄花菜、蔓菁、蒜薹、辣椒、芫荽、葱、蒜等。

果类：红枣（母枣、伢枣、团枣、合卜枣）、西瓜、甜瓜、果子（大苹果、小果子）、桃子（桔桃、利核桃、甜核桃）、杏、李子、梨、核桃、葡萄等。





临县特产——小果子与葡萄



待加工的红枣

第二节　畜牧养殖

临县属于典型的山区农耕文化，畜牧养殖只作为一种副业。农家养牛养驴较为普遍，养牛主要用来耕地，中等户一般都养一头牛。毛驴是主要的交通运输工具，到市场上交易粮食、蔬菜、油料、棉布主要靠毛驴驮运，较有身份或行动不便的人出门一般都骑毛驴，极少数人才能乘马坐轿。春耕时如果牛力不够，人们也用毛驴来耕地，叫做“没牛的使驴”。此外毛驴还可用来推磨滚碾，驮炭、驮水等等，可以大大减轻人的劳动。由于毛驴的用途很多，养驴的人家也很普遍。

除了养牛养驴，几乎家家养猪、养羊、养鸡，全是零星养殖，猪不过一两头，以喂泔水为主。养母猪者以生仔卖猪娃取利，养肉猪者养成即卖掉。个户多养绵羊，最多三五只，其中多有一只母羊，生了羔养大卖掉，再生再养再卖。也有少数圈养的，多是山羊，一圈羊一般三四十只，以取羊绒、积肥、生仔而获利。喂鸡多喂母鸡，多者三四只，下了蛋攒起来卖掉，换点零花钱。过去农民虽然家家养猪、养羊、养鸡，但多数舍不得自己吃，肉蛋几乎与百姓无缘。

旧时农民种地不上化肥，全靠农家肥料。老农说每亩地至少要平均上一个“屁股”才能基本保证不缺肥。为了增加收入和肥料，过去农家几乎家家养牲畜，

这些零星养殖收入并不高，但却增加了农民的许多劳动负担，铡草、煮食、拌料、喂养，辛苦异常。

栽桑、种麻是我国古代主要的农事活动，桑麻几乎成了农业的代名词，直到20世纪50年代，栽桑种麻依然是临县农民的重要经济来源。种麻主要集中在湫水河中上游，特别是县城附近，大片的水地几乎全种了麻，麻皮曾一度成为临县有名的特产。栽桑则相当普遍，农村养蚕的人家特别多，蚕茧收下来后，多数用土法自己缫丝，除留少量自用，大部分廉价销售到市场上。农家自己缫出来的丝叫“丝胚”，撵到一起叫“丝线”，主要用于纳鞋帮，叫“遍纳鞋”。麻的收割叫“打麻”，打下来后首先要放到沤麻坑里沤，叫沤麻，然后是晒麻、折麻才能成为麻皮，麻皮的主要用途是拧成麻绳，搓成麻线纳鞋底等。此外当地还有养蜂的传统，“蚕吐丝，蜂酿蜜”，养蚕的人家多，用途也广，养蜂的人家虽然不多，但全县产的蜂蜜自足有余。

第三节　家务劳动

旧时家务劳动主要由妇女承担，包括纺花织布、缝衣做鞋、推磨滚碾、洗锅做饭、抚养孩子等等。不仅繁杂，也十分艰巨，每一项家务活都需付出艰苦的劳动。

旧时农村几乎家家纺花织布，要将棉花织成布，大约需要十几道工序。拧花（去籽）、弹花、剥花、搓花，上纺车纺成线疙瘩，再分别用拐子缠成经线，用高粱秆缠成纬线，经线用白面汤浸泡蒸出，叫浆线，浆好后缠到戗子上，叫捋线，然后机线，正式理成经线，最后上织布机，用梭子来回穿纬线织成棉布。一个妇女一年里至少要织两机布，大约七八疋。除给全家人添置衣服被褥外，还要拿到市场上换点零花钱。抗战时期政府动员妇女“织标准布”，每个妇女一年至少要缴三疋。纺花车、织布机一年四季几乎



不停。

缝衣做鞋是旧时妇女又一项主要劳动，一家几口甚至十几口人的衣服、鞋袜、被褥全靠妇女手工缝制。由于普遍贫困，加之棉布质量不高，极不耐穿，多数人只有一两身衣服而且是补了又补。特别是裤子，往往是单的改夹的，夹的改棉的（絮裤），棉的再改单的，这样就更增加了妇女的负担。平平常常一个妇女一年里要缝上20多件衣服，做上十几双鞋。所以衡量一个妇女有没有本事，其中针线活计的好赖、快慢是一项重要的标准。

过去粮食加工全靠碾碌（石磨），推碌滚碾又主要靠妇女。少数使用牲口，多数靠人力。白面、豆面、红面、窝面、炒面、小米、软米、黄豆钱钱全离不开碾碌。

第四节　小手工业

一、铸　造

铸铁：主要集中在招贤沟里，产品有铁锅、铁盆、铁钟等。

铜器：主要集中在三交武家沟村，产品有铜锅、铜盆、铜瓢、铜匙、铜勺子、铜笊篱、铜香炉、铜锁等。

响铜类：有马锣、铙钹、铰子、手锣等。

过去有的人家还私铸铜钱。

二、烧　窑

烧瓷、烧砖、烧瓦、烧石灰统称为烧窑。

瓷器：主要集中在招贤沟里，产品有缸、瓮、盆、壶、瓶、灯具等黑瓷器以及粗白瓷、粗青花瓷碗等。

砖瓦：过去主要集中在县城北门山上，产品有青砖、灰瓦、脊兽等。

石灰：主要集中在县城以南的湫水河沿岸。

三、作　坊

油坊：全县到处都有，以白文一带最盛。产品有胡麻油，胡芥油，（胡麻、胡芥、小麻子三样合成的）“三条腿”油，芝麻油（亦叫香油），大麻子油等。

酒坊：全县蒸酒的地方很多，但无名牌产品，以甘泉、火燎坡村的酒出名。产

品主要是白酒，俗称“烧酒”，一般都在60度以上。也有少数地方生产黄酒。

醋坊：做醋的地方很多，主要有高粱醋、粞醋两种。

粉坊：粉坊十分普遍，以月镜、暖泉会、刘家会的粉较为有名。产品有大片粉、二条粉、细粉条、粉皮等。主要原料是山药蛋、绿豆等。

豆腐坊：做豆腐非常普遍，多以家庭手工操作，没有形成作坊。豆腐的原料是黄豆，先用碾硙粉碎，再用水浸泡后上豆腐硙磨成浆，然后入锅熬汁，加卤水、挤压成型。临县豆腐具有白、嫩、坚、鲜四大特点，极为可口，十分出名。以麻峪、刘家会的豆腐最佳。

面粉坊：面粉坊不太多，以磨小麦为主，主要供饭店、烧饼铺使用。有牲口拉的石磨和水磨两种。

纸坊：手工抄纸主要集中在榆林和刘王沟两个村。产品有月尺纸（又称糊窗纸）、写仿纸、烧纸三大类。

染坊：大多数集镇都有染坊，主要染土布，以灰、黑、蓝色为主。

第五节　船工与矿工

船工与矿工是劳动强度最大，而又最危险的职业。民间称船工为“艄公”、“拉船汉”，称矿工为“炭猫”、“煤黑子”。民谚说“艄公死了没埋，炭猫埋了没死”，足见这两种职业的危险程度。所以船工和矿工一般都是穷苦人出身，冒着生命危险赚钱养家糊口。

黄河流经本县境内长达100公里，旧时河运相当发达。上至包头宁夏，下至禹门潼关，船筏往来极为频繁。船分“长船”和“渡口船”两种，渡口船较小，只用于两岸间的摆渡。长船因长途运输而得名，船体较大，最大的木船可载10至20吨货物。大船上多竖桅杆，挂白布帆，船舱内有火炉用于做饭。船工分老艄和艄公，老艄掌舵，艄公扳棹，舵俗称“尾棹”，简称“尾”（方言音以），所以老艄也叫“捉尾的”、“流尾的”。老艄必须具备三个条件：一要识水性，黄河上的主河道（俗称水径）很不稳定，经常在变化，既要保持船在水径上行驶，以加快速度，又要避开水径上的大浪和河道上的浅滩与暗礁，以确保航行安全。所以老艄公的责任非常重大，识不得水性就如同盲人骑瞎马，随时有搁浅、撞礁、翻船、沉船的危险。对此他们总结了诸多经验，并编成歌谣传承，如：“早流明，晚流黑，中午撵得红圪突。”二是要有力气，掌舵虽是技术活，但同时也是力气活，关键时刻使不

上劲，操纵不了舵，同样出事。三是要有较高的威信，老艄既要掌握船行的方向，同时还要指挥艄公，俗话说“船令如军令”，叫扳扳，叫停停，不能有丝毫的懈怠，稍一怠慢就会出事。所以人们说艄公容易老艄难，当上几十年艄公也很难掌得了舵。

船只下行时，沿路有许多明礁暗石，急流险滩，人们通称为“碛”。所以平均每天行不到100公里，从包头到碛口最快也得半月时间。船只上行称为“上水船”，上水船多在200公里以内，载货也不多。上水船全靠艄公拉纤，走的多是常人不走的路，不是河滩就是悬崖绝壁，处处奈何桥，步步鬼门关，须得使出吃奶的劲，稍一松劲就有出事的危险。从某种意义上讲，危险程度并不亚于闯碛。由于要付出极强的体力劳动，一天要吃好几顿饭，但每顿饭都不能吃得过饱，经常处于一种半饥不饱的状态。

艄公们只有固定的职业，却没有固定的主顾，就连老艄也一样。多是临时组合一班人，大型的船需要十来个艄公，或拉船到上游，或步行穿越沙漠草地，然后到河套地区向商家揽货。揽下货后再买船雇老艄，再运到指定地点，人们将这种活计称作“跑河路”，跑一回河路最少也得两三个月，而且异常辛苦。

矿工一般指煤矿工人，多出在东山招贤一带。分为两种劳动，一种叫挖煤的，俗称砍炭的，也叫“砍手”。一种叫拉煤的，俗称拉趟的，也叫“拉手”。煤窑分为“窖窑”（竖井）和“趟窑”两种。窖窑是先由砍手将煤用镐（镢子）砍下，由拉手用“趟”拉到窖口，再由井上工人用辘轳一斗一斗地绞起来。趟窑是由拉手直接拉出窑口。煤层分四尺炭、八尺炭、丈二炭几种，还有一种叫“坐炭”的煤层，高不足三尺，刚刚能坐下个人，故称坐炭。采坐炭难度最大，砍手得睡下砍，拉手得爬下拉，几百到几千米的距离往出采煤，憋气、劳累、危险，辛苦程度可以想象。坑道高不足一米，坡度又大，拉手肩上披着趟袢，手里拄着窑拐，膝上绑着鞋掌，后面拉着木趟，跪着爬行，每走一步都很艰难。当地有一首歌谣“柳木趟架白条筛，生牛皮趟袢椿木拐，紧赶紧，慢赶慢，谁家贫穷就拉炭”生动地反映了旧时矿工的劳动生活。

矿工出窑时，浑身上下漆黑一团，体力已消耗殆尽，只有一双眼睛闪动还像个活物，如同夜间的猫儿一般，所以被叫作“炭猫”。炭猫在井下劳作，不光辛苦，还随时有生命危险。塌方、冒顶、水溺、瓦斯爆炸，事故常有，又没有任何安全保障。

临县旧时当一个农民已十分辛苦，当一个船工和矿工更为辛苦，他们付出的劳动代价最大，收入却难以养家糊口，社会地位极低，所以船工和矿工又多是光棍汉。这一现象直到解放后才逐步得以改变。

第六节 商业贸易

一、店 铺

集镇是商业贸易的中心，店铺多设在集镇。店分旅店、商店。旅店包括客店、骡马店、骆驼店、车马店等。客店主要接待过路的客人，普通客店设备极为简陋，有的只铺一张席子，连铺盖都没有，但价格便宜，客人一般只住一晚，故民谚说“好店不过一宿”、“投亲不如住店”。商店包括粮店、油店、糖酒店、杂货店等等。称作铺的也是商业性质，但多是服务行业，如药铺、当铺、饭铺、剃头铺、鞋铺、裁缝铺、干粮铺、铁匠铺、银器铺、棺材铺等等。

小店铺多数是一人单独经营，大店铺则由东家出资，聘请掌柜一人（有的还有二、三掌柜），账房先生一人，伙计若干人。这些人均可投资入股或以身顶股，分别称银股子与身股子。年底或生意结束时按股分红。生意行十分注重义气，讲究信誉，店铺里多供奉关公神像。生意好坏取决于掌柜的经营理念和方法，其中首要的是“诚信”二字，民谚说“本钱容易伙计难”、“做买卖的千家万家，赚钱的三家两家”都反映了当时的现实。

二、交 易

交易称为“买卖”、“生意”，分固定资产的交易和生活日用品的交易两种。固定资产主要指房屋和土地不动产的交易，这种交易不进入市场流通领域，而由中介人说合，立契约文书作为凭证。生活剩余的农副产品主要指牲畜、粮食、棉布、瓜果、蔬菜、副食品等交易，通常由农民直接到附近集市上买卖，不经商人之手从中取利。过去粮食以石、斗、升、格计量论价，土布以疋论价，大疋 4 丈，小疋 3 丈，幅宽多为 1.2 尺。瓜果蔬菜副食品以斤两论价，计量器具为秤，16 两为一斤，民国年间使用老秤，1950 年改为新秤，仍为 16 两一斤，但相当于老秤的 13.5 两，因此称为小秤。现统一使用十两为一斤的公斤秤。各种货物价格随行就市，当面商定成交。少数也有以物易物的原始交易形式，互相商量等价交换。市场上有“牙行”，说合人称“割牙的”，大宗生意在袖筒里捏码子讨价还价，最后接近时由说合人敲定。

市场交易以诚信为本。以假冒真，以次充好者，群起而攻之，不仅生意做不下去，连人格都丧失殆尽，以至无法生存。特别是缺斤短两，在秤上捉弄人的行为，

被称为心不够，会遭恶报，所以多数商家特别忌讳。

主要的交易市场在集镇和县城，县城亦为镇，称作“城镇”。明代全县五大镇，即白文、县城、三交、曲峪、侯台。清末至民国年间全县有四大镇八小镇，四大镇即白文镇、三交镇、碛口镇、兔坂镇。八小镇即八堡、克虎、曲峪、丛罗峪、安家庄、曹峪坪、招贤、枣圪垛。现时随着交通事业的发展，先前的商贸集散中心已有了很大的改变，如城庄、林家坪、刘家会、青凉寺、正觉寺等都是新兴的交易中心。

比较大的交易中心，每年均有几次大型的交易活动，称之为“会”。这种会多数与宗教祭祀活动结合进行，如每年农历的四月八，全县有40多处庙会，七月初一碛口黑龙庙庙会，三月三丛罗峪真武山杨柳会等。此外还有一些专项交易会，如县城与三交的七月“骡马大会”，丛罗峪十月初二的“羊会”、七月十二的“瓜果会”，城庄腊月的“鸡会”等等。这些会同时也进行其他商品交易，一般都要唱戏，时间最少三天。比会规模小的集叫大集，赶集的人比平常增加了几倍，多数集镇每年有三次会，两次大集，所以民间有“三会两集”的说法。

三、小商贩

小商贩指本钱小，经营项目比较单一，没有固定地点的商贩。如贩粮、贩布、贩牲灵、贩枣、贩炭、贩瓷等等。小商贩中有很大一批人又是农民。真正意义上的临县农民，一向以勤劳节俭著称。春耕、夏种、秋收，辛苦忙碌异常，即使到冬季也不肯休闲。冬天里的主要活计是砍柴、担炭，解决一年的烧燃问题。靠近林区和煤矿的农民，还要将柴火和炭担到城镇和集市上卖钱。其次是积肥、滤灰渣、扫路土、掏炕洞、拾粪等。有的人还将自家剩余的或收购来的农产品如粮食、棉花、土布、红枣、花生、旱烟叶、干辣椒、山药蛋、萝卜之类担到附近集市上卖。今天在这个集市上，明天又到另一个集市上，轮流着跑，称作肩挑贸易赶集的小商贩。这类生意利润极小，但保本，最多赔进个人的辛苦。有的则担一担针头线脑、日用杂货，摇着个货郎鼓走乡串村出售，赚点小钱，称为货郎担子。

附：

1. **地契格式**

立死契约人×××，盖因生活所逼，无从起取，愿将本人名下×处山地×亩×分，出卖与本村（或本族、临村）×××。东至×，西至×，南至×，北至×，土木石水一并相连。说定出售大洋×元×角，当日交清，概不赊欠，一应赋税随地转移。恐后无凭，立约为证。

立契约人　×××
中　　人　×××
书 约 人　×××
时×年×月×日　　立

2. **房契格式**

立契约人×××，因度用不足，无力筹措，愿将分到本人名下祖业老宅砖窑两孔，转让与堂兄×××名下，永以为业。院落大门公用，四至各依旧界，说定转让金大洋××元，当日交清，概无赊欠，恐后无凭，立约为证。

立契约人　×××
中　　人　×××
书契约人　×××
时×年×月×日　　立

3. **照片**





清代乾隆年官契



清代康熙年间房契



清代乾隆年间地契

第五章　人生礼仪

第一节　生养习俗

一、生　养

女人怀孕后称为“有孩（音戏，即小儿）了”、“有喜了”，亦说“嫌饭”、“重（chóng）身”。20 世纪 50 年代以前，农村生育极为简陋，既无条件进医院，也很少请接生婆，只在土炕上倒一堆黄土，孩子便降生了，与原始人生育没什么区别。婴儿出生后用一件旧裤子包起来，叫作“裹孩”，同时室内室外以及大门上到处帖上小方块红纸帖，以告示外人。生了男孩贴红纸葫芦，生了女孩贴红纸方贴。三交一带生了男孩贴正方贴，生了女孩贴斜红帖。西首黄河沿岸，生了男孩，大门上另挂用高粱秆制作的弓箭，为狩猎时代的象征。婴儿的母亲则喝大量的小米米汤，意在“催奶”，一个月之内称作“坐月子”。坐月子期间，产妇不敢吃肉类食物，怕消化不了。孩子出生后第三天，女婿要赶上毛驴去请丈母娘前来侍候产妇，并带一些小米过来，称作“熬汤米”。

二、做满月

孩子满月时，要举行较为隆重的仪式，称作“做满月”。若是头胎，女方家要来很多人祝贺，礼物主要是孩子的穿戴，包括袄、裤、鞋、凉沓、老虎帽、狮子帽以及玩具布娃娃、布老虎等。有的人家来不及筹备，就过四十即 40 天，也有两个月时再做的，称为“双满月”。有钱人家还请响工，设席摆宴，款待亲友。做满月时娘家人给长者带来礼物，婆家需还娘家相应数额的礼物，叫做礼尚往来。



三、过　晬

孩子周岁时过第一个生日叫“过晬”，娘家人同样要带礼物来祝贺，当天在桌上摆放许多物件，诸如衣服、食品、书本、算盘、弓箭、玩具等，让孩子随意挑选，以卜其将来志向，称为“抓晬”。

四、开　锁

有的人家为了孩子顺利成长，一生下来就到附近寺庙求神保佑，烧香许愿，并为孩子祈得一把锁，一般只是红头绳上拴几枚铜钱，戴在孩子的脖子上，称为“保锁”，意为将孩子的灵魂锁住，以保佑健康成长。也有请盲艺人或村中神婆、神汉来保锁的，用意一样。此后每年孩子生日，都要请保锁的人前来吃喜糕。讲究的人家每年给孩子过生日都吃“糕”，因“糕”与“高”谐音，取吉祥之意。孩子长到12岁时，要举行更为隆重的“开锁”仪式，除了宴请亲戚朋友外，还要到庙上或请保锁人前来举行“开锁”仪式。并兑现当初戴锁时许下的口愿，称为“还愿”。在寺庙里一般送匾、上布施，有的还唱三出“愿戏”。请人保锁的则送一件衣服或四尺红布及食品之类作为酬谢。现今城市里给孩子过12岁生日搞得相当隆重，特殊有钱的选择高档酒店，设彩门、放花炮、请乐队、请亲友、摆宴席、请专业主持人，热闹非凡。父母和孩子都要讲话，前来参加庆贺的人都要上礼。

五、过生日

民间认为孩子12岁后就“魂全了”，意味着长大成人了，也不再忌讳邪神恶鬼的冲撞。此后每逢与本人属相相同的年份，称作“本利年”，要穿件红衣服或戴红头绳，以此避免冲撞。有钱人家60岁举行庆寿。也有庆七十、庆八十大寿者，届时亲友前来祝贺，有送寿联的、寿礼的。

第二节 起名用字

临县是山西第二人口大县，仅次于洪洞，2009 年的统计数字为 65 万余人。由于历史上战争、瘟疫频繁，先前的土著居民基本不复存在，现在的居民多数是宋代以后从各地迁移而来，其中元明两代迁进来的最多。这一历史原因致使临县的姓氏相当复杂，据《临县人口志》统计，全县有 226 个姓氏，其中李、刘、高、王、张、赵、郭为七大姓氏，人口均在 1 万以上。

临县人的姓名比较传统，一般都是姓氏加名，用“字”的不多，有“号”的更少。名分大名、小名，大名亦称官名，小名亦称乳名。大名多在上学以后由家族中长辈或先生来起，三字姓名居多，即姓氏再选择两个字，如王某某、李某某等。也有二字姓名的，如刘某、张某等。比较讲究的家族同辈分的人三字姓名中间的字同用一个字，以区分辈分。乳名多由父母或爷爷奶奶来起，主要是表达对孩子溺爱和期盼的心情。如狗狗、旦旦、宝宝、勤勤、虎虎之类。

男孩名常用字有：富、贵、福、顺、喜、庆、平、勤、明、拴、宝、金、银、狗、牛、龙、虎、奴、林、海、乃、谈等。女孩名常用字有：花、梅、兰、菊、莲、英、奴、巧、俊、秀、香等。此外女孩名多有招弟、引弟、拖弟、改花、改梅等，反映了父母对生子的期盼。临县人称女孩为汝子，称男孩为小子，所以名字中“小”和“汝”出现的频率也很高。“谈”字在姓名中是“弹”字的误写，本意是指活泼好动，所以男孩名字中出现的谈字特别多。在兄弟几人的排行用字上常有：荣华富贵、吉祥如意、福寿康宁、忠孝节义、仁义礼智信等。春夏秋冬中唯独不用夏字，为讳下的谐音。

旧时医疗条件极差，孩子成活率很低，为保住孩子性命，父母一面到庙上烧香许愿，一面在名字上下工夫，所以小名中用“保”字和“锁”字的也特别多。

第三节 婚嫁习俗

一、提 亲

从前男子 12 岁以后，父母便开始张罗他的婚事了，首先请媒人提亲。本地专

职的媒人不多，多数是请比较熟悉情况的亲戚朋友说合，因此称作“说媒”或“管媒的”。人们普遍认为说媒是办好事，民谚有“成一桩婚姻盖一座庙”的说法。媒人在男女婚姻上起着至关重要的作用，即使两家父母互相了解，同意给孩子定亲，也要请媒人从中说合，所谓“无媒不成婚”，父母之命、媒妁之言的遗风甚浓。媒人的责任是介绍两家的情况，自然好话偏多，还要说合彩礼数目。除了经济、地位上的门当户对，当地特别忌讳与有狐臭病的人家作亲，称狐臭病人为“臭骨子”，说他们“门户不对”。所谓“门户高低”一般并不指家庭的贫富和社会地位，主要指是否有狐臭病。在年龄上一般女孩要比男孩小些，少数也有例外者。此俗一直传流至今，青年男女谈恋爱成熟后，最后要举行定婚仪式时，还要推选一个媒人，叫作“介绍人”。当地说媒一般不赚钱，但主人要盛情款待，先要请吃“扯面”，意为拉扯住，民谚说“是媒不是媒，先从嘴上来”，事成之后由男方送媒人一件或一身衣服作为酬谢。

二、定　亲

对象基本确定后，双方要互换“庚帖”，即将男女的生辰八字写在红纸上由媒人送与对方，然后请人推算是否“合婚”，如没有什么大的冲克，这桩婚事便确定下来了。这时男方要给女方送定礼，定礼比较简单，一般只有一身衣裳，一对银手镯，十二个“火烧”和几样零星用品，叫作“接把定”，把柄和决定的简称。女方一旦接了“把定”便不能再向另处择亲了，双方的父母就可以互称“亲家”。这一切统称为“定亲”，俗称“问嫊子”，现今叫“定婚”，除了给女方送定婚礼，还要请娘家人吃一顿好饭，并给所到者每人一份礼品。当地将未出嫁的女子称“汝子”，年轻媳妇称“嫊子”，中年妇女称作“婆姨”，老年妇女称“老婆”，现今则有混称的现象。

过去有钱人家的孩子一般在十五六岁时成婚，也有更早的。穷人家的孩子多在二十岁以后成婚，有的一辈子打光棍。结婚称为“引嫊子”，是终身大事，所以讲究也特别多。

三、送　钱

举行婚礼之前首先要进行“送钱”仪式，亦称“交大钱”。男方家长要选择日期，将定亲时承诺的彩礼亲自送到女方家，包括银钱（旧时多为“银圆”）、布疋、衣服、首饰以及白面蒸的“双鱼”、“莲花”、“如意”等食品。旧时的首饰主要是银器，有银锁、银项链、银耳环、胸前饰物、手镯等。女方也要给未来的女婿蒸“双鱼”、“莲花”等。

送钱之后便可“择日”举行婚礼，择日也叫“看日子”，要将男女双方的生辰八字提供给会看风水的先生，作为选择良辰吉日的重要依据。日期确定后，要用红纸大帖通知女方，并由父母出面，同样用红纸大帖（请柬）呈送给舅家和重要的亲戚朋友。帖的格式根据呈送对象的不同而有所区别。例如：

×××大人（先生）台鉴：

谨定于×月×日，为犬子×××举行成婚大礼，特备薄宴，恭请光临。

×××　拜上　年　月　日

婚礼日期确定后，要请总管摊事宴，一切准备就绪后才开始举行迎亲仪式。

四、迎　亲

迎亲亦叫“引嫘子”，分大引和小引，大引设席摆宴，招待亲戚朋友，甚为隆重。动身时，响工即吹鼓手开路，吹奏“将军令”、“出鼓子”乐曲，花轿随后，再跟着两三头毛驴和迎亲者。有钱人家迎亲更为排场，花轿三四乘，骡马一大群，还有纱灯，彩旗、执事等仪仗队，组成一支浩浩荡荡的迎亲队伍。小引只有花轿一乘，后面跟着两头毛驴，有的连吹手也不寻。迎亲者一般是由新郎的舅舅、叔叔、哥哥等组成。出门时，新郎先向父母行大礼，然后乘坐花轿起身，若是小引，出村后便下轿，不去亲迎。回来时抱一事先准备好的石锁或石块放在新房里，准备将来拴孩子用。抬轿的多是雇来的，工钱由男方支付，女方只赠送小礼物。拉毛驴的多是家族中的小孩子，女方要给赏钱。旧时由于交通不便，通婚范围多数在30华里以内，不管路程远近都必须当天返回。途中经过村庄时要重新排列队伍，边吹打边行进。大队人马进入女方家后，要招待吃一顿饭，将女儿陪嫁衣物放在牲口背上，并在花轿下放置一些食物、银钱，旧时多放一吊铜钱，称作拽轿钱。并由女方的舅舅、哥哥、叔叔组成送亲者，称作“送女戚”。女儿临走时要吃告别饭，还要给父母叩头，最后由送亲者背至花轿前上轿。这中间女方临时提出的一些合理要求，迎亲者应当一一答应。

迎亲队伍返回后，响工要吹“得胜回营”，大门上放鞭炮迎接，并由引戚将送戚领到事先安排好的客房里款待。花轿抬至院内后，吹手再吹打一会更为热烈的乐曲，然后事宴总管念事先开好的“婚忌单”，要求某些属相的人自觉回避。说喜的（多是乞丐）说一段吉祥喜庆的顺口溜，撒几把用黄纸剪成的铜钱，叫作“撒金钱”，主家则给点赏钱。然后由家族中婶娘或嫂子接待新媳妇，叫作“接嫘子的”。

要先在花轿里给新娘洗脸、换鞋后搀下来走至天帝神龛前举行“拜天地”仪式。总管喊“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，搀入洞房”。大红地毯从花轿一直铺至新房内炕下，穷人家没地毯就用毡子代替，更简单的只撒一路麦糠，总之新娘的脚在上炕前不能沾地。进入新房时，门槛上放一马鞍，新娘从上面跨过，名为“过金桥”。

五、闹洞房

进入洞房后，由新郎将新娘的盖头揭去，并由陪侍者给新娘“上头”，即将辫子盘成“圆头”，自此新娘的身份便彻底改变，由姑娘变成了媳妇。最后还要由新郎象征性地在新娘头上梳三下，表示是由新郎上的头。这时“闹洞房”便可以开始了。闹洞房的主要人员是亲友中同辈分的青年男女，长辈均不参与。主要内容有“撒帐”也叫“撒金钱”、“搅扁食”、“看陪房”（即看嫁妆）、“吟诗联对”等。

撒帐，先是由道喜的人手举一只叫作“升子”的量具，里面装有五谷和铜钱，抓起一把抛向空中，口里大声念叨“撒帐歌谣”（见歌谣章节）。人们哄抢铜钱，抢到者以为吉祥，以此来增添洞房里的热闹气氛。

搅扁食，撒帐结束后便是搅扁食，当天晚上，新郎和新郎要一起吃饺子，称作“儿女扁食”，扁食就在洞房里煮，由村中能说会道的人一边用铁匙在锅里搅动，一边大声念叨顺口溜，浑话素话连篇，逗得人们哄堂大笑（见歌谣章节）。有好事者故意在扁食内放上咸盐、辣子、黄豆之类的东西，让新娘吃出后出洋相。此外还要吃“没头子面”，将面条连接起来呈环状，象征团圆，喝“拌汤”，期望多子。

看陪房主要是看新娘的嫁妆，大家推选出有经验的一人为代表，让新娘将包袱一一解开，仔细盘问。比如，这衣服是什么料？谁送的？谁做的？这鞋是谁送的？谁做的？上面绣的什么花？寓意着什么？其中有娘做的、姐姐做的、姑姑做的、姨姨做的、嫂嫂做的、自己做的。鞋上的花样也特别多，如野鹊戏梅、鸡鸽石榴、孔雀开屏、凤凰展翅、狮狮斗猴等等，新娘要一一回答。

最后是吟诗联对，由新郎先念一首诗，不会诗的唱一首秧歌也行，再由新娘对答。实在编不出时就说一句上联，让新娘对下联。最后由众人出上联，让新郎新娘对下联，谁对不上就罚谁。或唱一首民歌，或说个笑话，或学狗咬、鸡叫。联对的内容越来越浑，对不上时就要新娘当众亲新郎一口，或嘴对嘴送新郎一块喜糖，闹洞房进入高潮。通过这一系列的活动，人们对新媳妇的人品、聪明程度、针工手艺以及娘家的大致情况就有了基本的了解，新娘新郎也就比较熟悉了。这是在旧时婚姻制度下，男女双方互不了解，没有经过恋爱就走到一起生活的最好的弥补方式。

六、见大小

婚后第二天举行“见大小”仪式，有的地方叫“认大小”。一般在院内天帝神龛前进行，正面摆一张高桌，桌上扎着“扎裙”，扎裙多为丝绸织品，上面绣着花纹图案。桌上放着酒具，后面放两把圈椅，穷人家只放两个凳子。受礼者坐在正面，新郎新娘在细吹细打的音乐中一一行礼敬酒。受礼者按各自的身份和亲近关系要给赏钱，一般父母的赏钱最多，爷爷奶奶次之，叔叔、伯伯、舅舅、姐姐再次之，其余更次之。所赐赏钱和物品一一登记，并由主持人当场宣布。村里前来看热闹的男女很多，将婚礼再一次推向高潮。

名为“见大小”，实为见大不见小，新郎新娘只给家族和亲友中的长辈与同辈中的年长者行礼。其先后次序由婚宴总管安排，各地风俗不尽相同。有的先见家中最长者，有的先见父母，有的家族中最亲近者见完后就见舅家，有的将所有家族成员见完后才见舅家。有的同样都是亲戚，远近又不相上下，很难安排得恰如其分，常常因为先后次序闹出矛盾，这时就看总管的权威了。一般总得有个依据，或按辈分，或按亲疏，比如姑姑和姨姨，远近一样，但要先见姑姑家，这是重男轻女的遗俗，无法改变。

此外，在见大小的过程中，新娘还要给受礼者戴上用于放针的“针扎扎”，针扎扎由新娘亲自用绸布缝制而成，上面绣有精美的图案，过去只给女性戴。一方面表示对长者的尊敬，同时也在展示自己的手艺，受礼者要另外给赏钱。现时见谁给谁戴，针扎扎也换成了市场上买来的小手绢。

见大小是新娘第一次与婆家人正面接触，通过这一活动，“长幼有序、亲疏有别”的观念也就在新娘心中扎根了，日后再见面就尊大尊小，挨着叫甚叫甚了。

七、守灯斗

灯斗是设置在洞房炕头上的一种神龛，在炕桌上置一只斗，斗内装满红老麦或红高粱，象征喜庆。斗的中间插一牌位，供奉家神，有的地方供奉送子娘娘，前面献有食品，左右和后面插着弓箭、秤、耕地和纺织用具等，并点一盏“长明灯”，与“长命”谐音，故称为灯斗。新娘除了吃饭睡觉，要在灯斗旁守候三天，期间不得让灯熄灭，还要点香叩头，给灯上添油。守灯斗的习俗反映着中国传统文化的深厚内涵。

八、回　门

婚后第三天新郎新娘一起去娘家拜访，称作回门，也叫“认亲”。女婿第一次见丈人丈母娘，自然要带厚礼。女方家要招待女婿吃饺子。目的是增进互相了解，

密切关系。回门一般当天就返回。

九、住　九

婚后第九天，娘家要打发人来接闺女，有钱人家用花轿，穷人家只赶一头毛驴。闺女要在娘家住九天，叫作“住九”，说“九对九，两家有”。也有第八天或第十天来接的，叫作“八对八，两家发”、“十对十，十全十美”。九天后女婿要亲自来接新娘回家，叫作“叫九”。至此儿女的婚嫁礼仪才算完事，新媳妇再要住娘家须征得丈夫和公婆的同意。

除了上述婚俗外，其余如“指腹亲”、“娃娃亲”、“换亲”等婚俗与全国各地大同小异，不再多记。临县称童养媳为“小送嫘子”，家中地位极低，苦不堪言。旧时“好马不备双鞍，好妻不嫁二男”的规矩森严。男人可以休妻、卖妻、续妻、娶二房三房，女人却只能嫁一个男人。女人死了丈夫称寡妇，寡妇一般不再改嫁，少数改嫁者全由公婆作主，娘家人不得插手。改嫁后称作“前婚婆姨”，男人再娶则称为“后婚汉”。民谣有：“前婚婆姨后婚汉，一天一顿莜荞面，如果没拉莜荞面，你哭你的婆姨我哭我的汉。”男人卖妻称“活人妻”，活人妻改嫁麻烦事很多，难度极大，所以人们在形容某一事的难度时常用“像说活人妻媒一样”来作比喻。

第四节　丧葬习俗

丧葬是人生礼仪中最大的事，《孟子》中有“养生者不足以当大事，唯送终者当大事也”。所以举行丧事时，大门上常常写有“当大事”三个字。临县丧葬习俗比较传统古老，主要有入殓、择日、报丧、事宴、吊唁、祭祀、合葬、立碑等几大项目。

一、入　殓

入殓亦称“陈缛”，也叫装裹。人死后，儿女们忙着处理死者的遗体，首先将其身底铺的带毛的东西如毛毡毛毯抽掉，避免转世时成为牲口。然后给死者洗脸、洗脚、剃头、剪指甲、穿衣服。随后将炕上的所有衣服被褥清理干净，将死者停放在一块事先准备好的“七星板”上，身下铺一块黄布，上面盖一块白布，叫做“铺金盖银”，穷人家用纸代替。再在口里放一枚铜钱或金银小件，叫“口含钱”。手里拿一串小面饼，叫“打狗饼”，以备在阴间路上喂狗，不致被狗咬伤。一切停

当后，进行简单的祭奠，称作“烧倒头纸”，此时儿女们才能大声嚎哭。等到晚上星全后连同七星板一起吊入棺内，这一切统称为“入殓”。入殓后，凡参加入殓仪式的人要吃揪片汤，意思是与死者从此断绝关系，避讳其死后阴魂骚扰。如果死者年纪不大，丧主还得给参加入殓者发一块红布戴在身上，以免受到冲克。

死者的服装多穿蓝色或深灰色，忌穿黑色，怕转世时变驴。一般要穿三层，有单、有夹、有棉，讲究的穿五层，加衬衣、外套，总之是“穿单不穿双”。一是忌“双”，如夫妇一人还在世，怕跟着走了。二是怕“走丧”，祸及后人，因“丧”与“双”为谐音。

二、择日子

入殓后紧接着要办的事是选择出殡的日期，以便及时通报亲友和准备举丧事宜。具体日期要请阴阳先生根据死者的生辰八字来择定。同时由阴阳先生确定坟地。坟地分老坟地和新勾坟地两种，老坟地一般可埋葬三辈人，也有五辈七辈的，如老坟地不满或此山又是空着，可直接进老坟，如已满，则需重新选择坟地。所谓山空与不空，要由阴阳先生推算是否被“太岁”所占，如果“山不空”就临时选一块地埋葬，称作“白殡”（“寄埋”），等山空后再将夫妇合葬到一起或迁入老坟。

三、报　丧

报丧分为两种形式，一是在大门上挂出“门幡”昭示村人。门幡亦称“岁纸”，依死者的年龄一岁一张麻纸，加天地各一张，剪成长条扎好挂在大门旁边，分男左女右。二是由孝子亲自到娘舅家等重要亲属家报丧，进门先叩头再禀报，说明老人何时去世，何时举丧，邀请届时参加。对一般亲戚则用写信、捎话等方式通知对方。若死者生前较有一定的地位，则由单位或家人贴讣告昭示大众，对生前好友不再单独邀请前来吊唁。县城一带老人死后不通知朋友，通过互相转告自觉前往吊唁。



四、事　宴

举办婚丧大事，多数设席摆宴，统称为“事宴”，由主人“做事宴”，亲戚朋友“赶事宴”。举行葬礼活动叫“丧事宴”、“埋人事宴”，一般为三天，头一天叫起事宴，第二天叫正事宴，第三天一早出殡，将死者抬到地里入土为安。过去有钱人家举行葬礼长达五天，称为“五大吊”，个别还有七天的，称“七大吊”，宴席特别丰盛，形式非常隆重，称为大事宴。穷人家最简单的只有一个早上，也不寻响工，不开吊，草草埋掉完事。所以人们说“有钱的埋钱，没钱的埋人”。

较大的事宴须得提前筹备，主要有以下几件事：

一是请家族

先请族中长辈或最亲近的族人，初步议定丧事规模、通知的家族范围、亲戚范围、总管人选等。请家族时孝子须亲自上门先给长辈磕头，然后说明来意。

二是请总管

总管称为“总理大事”，全权负责操办一切事务，包括安排吊唁程序、确定所有服务人员、策划每天的饭食等。能够胜任总管的一般都是当地既有威信又有经验的人，也是做好事宴的关键人物。所以孝子得亲自上门磕头，并将事宴的总体规模和要求即准备花多少钱告知总管。其余的事一切由总管来筹谋策划，称作“摊事宴”，主家不得再行干预。所以事宴做得大小是主家的事，事宴的好赖则由总管承担。

三是定响工

响工亦称“吹鼓手”，根据事宴规模，可定一班、两班甚至三四班不等。但要提前预约，免得误事。吹手在八人以上即为两班，通常是两面鼓，两杆大号，两杆唢呐，加上铰子和疙瘩锣，称为“双鼓双号”，气魄已不小，并且还能“打戏”了。若是四班，便可经常安排两班在灵前吹打，并承担请娘亲、请先生、接待尊贵客人的责任。旧时穷人家只请一班响工，还有只在出殡时请吹手送一送，叫作“引路吹手”，还有干脆不请吹手的，让儿女们很是过意不去。

四是请礼生

礼生尊称先生，较大的事宴一般都请礼生，主要负责编写祭文，主持祭奠仪式，唱祭歌，设置灵棚等。现今设置灵棚者另外请人，也得预约。过去礼生不赚钱，事毕主家赠送一瓶烧酒、一盒点心、二斤粉条、一疋称作“虚”的麻织品（六尺），称为“四色水礼”。由于无报酬，又很辛苦，往往提前三天到来，进行编写，所以在事宴上受到的礼遇极高，仅次于“娘家”，一行一动都有吹手接送，并有专人侍奉。现今要赚钱，礼遇并未降低。

五是请执事人员

执事人员俗称“襄烘的”。根据总管提出的执事名单，孝子要提前告知并设宴

招待，一般在正式举行丧礼的头三天宴请执事人员，孝子要亲自一一敬酒，有长辈者还得叩头。宴毕由总管按丧事要求作具体分工。

最后由主家根据总管的要求，备办食品和一应物资，包括蔬菜、肉类、面粉、佐料、纸作、祭品等，都得提前准备。纸作主要有“塔”、“金银斗”、“幡子”、“花祭”等，花圈多为亲戚朋友赠送。

孝服由孝子自制，除曾孙辈穿红，小外孙辈穿绿外，其余全穿白色。白袄、白裤、白鞋（一般在普通鞋上蒙一层白布），男孝子及亲属全戴孝帽，五服以内的孝帽上皆缀孝条，孝条按亲疏分别为五尺、三尺长不等。儿子、侄儿、孙子还要另穿长孝衫，戴纸孝帽，腰紧麻带，谓之“披麻戴孝”。女孝子头上披一块整疋白布（土布），长度一般为五尺至七尺。

五、吊　唁

一切准备就绪之后，便开始举行正式的吊唁活动。吊唁仪式一般由礼生主持，主要程序有：

醒灵：响工到来后，先响动一番，谓之开皮，过去多吹“小拜门”乐曲。鞭炮声中孝子穿白戴孝到灵前祭奠，谓之醒灵。

开沙：老人死后在出殡之前，孝子要每天轮流守灵、祭奠。如果近期没有好日子需等待一段时间，就先在棺盖上放一碗沙，叫做“掩沙”。掩沙后除了过七，便不再祭奠。如很长时期内不能埋葬，便要用沙将整个棺材埋住，叫“大沙”。直到起事宴后由孝子将沙倒出去，是为“开沙”。

移灵：起事宴后，在总管主持下，响工奏哀乐，孝子将灵柩抬到事先设置好的灵棚内，叫作“移灵”。有的只在停放棺材的窑洞门口设置灵棚就不再进行移灵仪式。

招魂：人们认为人死后灵魂已走，吊唁前必先招回。如夫妇一方先逝，还得到先逝者坟前去招魂。招魂由孝子端着祭品和死者的牌位，响工陪伴前往，并念叨几句邀请的话语。招回后将牌位附在事先做好的假人身前，置于灵棚口，分男左女右。

迎宾迎祭：由总管提酒壶，孝子、响工在大门外或路口迎接娘亲、驰亲以及前来吊唁的贵宾。见面后总管满盅，孝子磕头，响工奏乐，迎接到预先准备好的客房。

呈孝：呈孝就是将孝服呈送给参与葬礼的一干人。先由孝子呈给主丧人，一般是家族中的长者，再由主丧人呈给总管，然后由总管带领孝子呈送家族、娘家人、舅家人、礼生和前来吊唁的所有亲属。

请娘亲：响工开道，总管带领，孝子跟随到娘亲住地叩头，迎至灵前，准备开吊。

请先生：形式与请娘亲相仿。

开吊：开吊即正式开始吊唁，先由孝子集结于灵前，行三跪九叩首大礼。礼生读开吊文（叙述死者简单生平和日程安排）。之后族人祭奠，再请娘家人到灵前先行祭奠，娘家人在整个事宴上享受最高的礼遇，一行一动都由孝子跪拜，响工迎送。之后由长子更衣祭神。

祭风神：在大门外十字路口行祭祀之礼，礼生读祭文，孝子点香烧裱斟酒叩头。

祭菩萨：在大门外进行，形式与祭风神相同，只是祭文不同，不斟酒只献茶，此时不穿孝服。



悬塔：塔是用色纸制作的塔形，一层比一层小，共28级，顶端绑一“仙鹤”，悬于半空，专为观音设置，意为请观音护送死者驾鹤西游。孝子穿孝服。

拜榜：比较大的事宴都要出榜，公布所有办事人员的名字、身份和负责项目。由总管一一敬酒，孝子一一叩头，称为“拜榜”。现今还每人每天发两盒烟作为酬劳。经过这一番礼遇后，就得各执其事，各负其责，不得有误。丧事榜称为“发引榜”，开头是榜序，以丧主（一般是长子）的名义说明事由，以下是具体办事人员，依次为：

榜序



不孝男×××，罪孽深重，祸延先考（妣），痛于×月×日寿终正（内）寝，择于×月×日卜葬祖茔（新坟），予于先二日开丧设奠，伏祈宗族亲友，各疏鼎

立，共襄大事。谨将执事尊衔开列于下：

计开

总理大事：全盘负责。

主丧：即主持丧事者，选择有威望的族中长者，有的地方不设此项。

应奠：负责接应祭奠的人。

礼房：负责收礼，登记银钱、花圈、挽幛、香纸等。

厨房：负责做菜。

点馔：负责蒸糕、蒸馒头。

茶坊、酒炉、管食库、看客、开穴、侍先生、侍阴阳、侍响工、侍乞丐、杂工等，所有服务人员统称为“襄烘的”。

关于榜上名字的顺序，各地习俗不同，比较普遍的是总理大事排在最前面，然后按职责轻重依次排列，如迎宾、礼房多在前面。有的地方却将开穴排在最前面，然后按辛苦程度依次排列，总理大事排在最后，理由是主家不得已请来总管，总管不得已又请来襄烘的，理应受到尊重，各有各的道理，久而久之便形成不同的习俗。最后是孝子的名字，加叩首二字。

按照传统的封建礼教，孝子单指死者的儿子，连同女儿都是随丈夫行祭，其余皆为护丧者，所有女眷一律随丈夫称为孝女。参加葬礼的只限于家族中五服以内的人员，现在一般通称为孝子，凡在榜上有名的都要注明身份，如儿子称“孤子”或“哀子”、“孤哀子”（父死为孤子，母死为哀子，父母双亡为孤哀子），着“蓑服”，泣血稽颡，守孝期三年。女儿与儿子同，但过去不列于榜上。其次是死者的孙子称“期服孙”，泣泪稽首，守孝一年。侄儿称“期服侄”，拭泪稽首，守孝一年。再次是伯叔侄儿和曾孙，分别称“功服侄”和“功服孙”，拭泪稽首，守孝期为九个月。第四是堂侄、玄孙，称“小功服侄”和“小功服孙”，拭泪再拜，守孝期六个月。最后是再远一步的侄儿、孙子，曾孙辈，称为“丝麻服”，顿首，守孝三个月。以上便是人们通常说的“五服”，即五种服制。



榜上名字用纸的颜色：凡五服内期服与大功服者为黄色，功服以下者为蓝色，其余皆为红色。

出祭：

出祭就是向外界展示埋葬老人事宴的规模，祭品的丰盛，以及前来吊唁的主要亲友及其祭品。比



较大的丧事要出若干次祭，主要有家祭、娘亲祭、女婿外甥祭、姑姑姨姨祭、朋友祭等。家祭是第一祭，五服以内的家族全部跟随。出家祭时由应奠者开路，响工吹奏乐曲，仪仗和祭桌随后，仪仗有门旗、门幡、白纱灯、金银斗、牌楼祭、花圈等。祭桌有十来张，每张桌上放置不同的祭品，有香炉烛台、酒器、大供（花馍）、麻叶、猪头、羊头和各类菜肴。孝子跟在最后，浩浩荡荡，场面极为壮观。出祭队伍在村里走一圈返回，进大门时孝子举哀。出祭时灵前留一位女孝子，在出祭队伍回来时与女孝子哭着到灵前，叫“接祭。”

第二祭是死者的娘亲祭，仪仗和祭桌减少了许多，主要孝子跟随在娘家人的后面。第三祭是死者的舅家祭，形式与第二祭相仿，有时两祭合并出。第四祭是女婿外孙祭，第五祭是称死者舅父（舅母）的外甥祭，第六祭是称死者姨夫（姨母）的外甥祭，以下按亲疏远近依次排列。每一祭返回时孝子在大门上叩头，女眷哭，称为“接祭”。现今乡村中一般只出三祭，即家祭、娘亲祭、外祭（所有亲属一起相跟），县城只一祭。出祭出单不出双。

午奠：

午奠比早奠和晚奠复杂一些，尤其是正事宴这一天的午奠更为隆重。开吊时先由总管带领孝子、响工请娘家，请礼生，都得行大礼。礼生到后先喊一声“执事者各执其事”，提醒人们各负其责，各施其事，然后是“丧主就位、护丧者就位、孝男孝女就位”。丧主由长子担任，若长子先逝，则由长孙担任，称为“承重孙”。护丧者指家族成员，待全部就位后正式开始，全体孝子集于灵前，行四起八拜、三跪九叩首祭祀大礼，包括上香、献酒、读祭文、唱赞歌等，接下来是单独祭奠，先

由死者的配偶祭奠，若配偶已逝则免此项。紧接着是儿女祭奠，称为家祭，是最主要的祭奠，孝子再次行大礼后跪于灵前，由礼生读哀章，唱祭歌，主要内容是叙述死者的生平事迹和养育子女的艰辛经历，气氛相当悲壮。接下来是按“服制”依次一一祭奠，都有祭文，都行叩首礼。末了礼生喊一声“焚文举哀”，应奠人将祭文烧掉，儿女大哭。再行三跪九叩首大礼。然后是供馔，所有儿女都得供一次，供完“合门以乐诱食”。响工奏乐，一般打一会子戏，礼生喝茶抽烟休息一会。约10分钟后，礼生喊一声“乐止启门撤馔”，家祭毕。

家族、娘亲、姑姑、姨姨、女婿祭时，礼生可对女婿开玩笑，编唱一些糟践女婿人品的唱词，内容自然宜假不宜真，逗得围观的人们哄堂大笑，以缓解一下过于悲哀的气氛。接着所有前来吊唁的亲朋好友一一行奠，且都有祭文宣读。全由总管安排。

开吊以后每天早、晚、午都要进行三次祭奠，其中正事宴的午奠最为隆重。

收夜祭：

出殡的前一天晚上要举行收家祭仪式，亦称“收夜祭”、“摆路灯”，收家祭的规模比出家祭简单一些，只是路线上反方向行进，因是晚上，每人手里举着火把，沿路往下摆灯，故称摆路灯。

摆路灯结束后进行晚奠，晚奠的形式与午奠相仿，只是简单了些，请娘亲、礼生起鼓请，礼生读晚奠文，唱答谢文。稍事休息后，响工演奏各种民间小曲，如今还有专门表演艺人十分热闹，称为“闹灵”。子时后孝子们开启棺盖，瞻仰遗容，见亲人最后一面，然后用“裱”封棺，儿女将棺材震动一下，意为告死者灵魂可以走了。当夜不再守灵。孝子将阴阳先生事先开好的“阳状”放入棺内。

六、出　殡

出殡都在早晨，具体时间由阴阳先生确定。出殡前先由女孝子手执谷草，从灵前哭着到十字路口，一个接一个哭，由远到近，直到返回灵前，叫“哭迷路”、“引迷路”，然后进行早奠。由礼生主持，孝子行奠，读“迁柩祭文”。然后将棺材抬至大门外，或上车，或绑好准备抬走，孝子再行跪拜，礼生读“柩行祭文”。礼毕起灵，响工在前，孝男拉灵，孝女后面嚎哭。最前面一人挑着“引魂幡”沿路撒“买道钱”，接着有香桌、引路菩萨、灵柩，棺盖上绑一只大红公鸡，叫“引魂鸡”。沿途有设席送行者，称为“路祭”，孝子要磕头答谢。路祭者越多，表示死者生前威望越高。凡路祭者复三时由主家请一顿饭，如今改为当场给两盒烟表示感谢。

七、葬　俗

临县自古以来实行土葬，民谚“哪里黄土不埋人”、“人土为安”反映了土葬习俗的普遍性。墓穴的方位一般由阴阳先生选定，先开挖长约9尺至12尺、宽约3尺、深约7尺的土窖，称为“迷之窖”，再在正面开一窑洞式墓穴，以备停放棺材。墓穴挖好后，点一盏长明灯，防止野兽进入破坏风水。下葬前先由孝子进去暖墓，棺材进墓时礼生读下葬祭文。棺材吊进后阴阳先生下去摆镇物和确定棺材方位，最后将墓门掩上填土。一切就绪后由礼生读“掩墓祭文”，孝子跪拜，行最后一次大礼完事。

有钱人家老人活着时就提前选好坟地，用石或砖碹好“葬墓”，人死后打开就现成。棺材亦提前准备。有柏木、松木、水桐木等不同材质的棺材，以松木居多，忌用槐木。

夫妇两人因种种原因未能葬在一起者，如老坟的山不空，或者还没选定老坟地等，这种墓一律称作“白殡墓”、“孤墓”。后人将他们归并到一起，称为合葬，也叫并葬。合葬的礼仪虽很隆重，也要请响工，请阴阳，订纸作，杀猪宰羊，通知亲戚朋友，但比葬礼要简单得多，一般是两天的事宴。头一天将死者的尸骨挖出，装入叫作“干丧盒”的小棺内，并招魂祭奠，出祭，第二天早上出殡下葬结束。下葬后只复三，不数七，也不过周年。

旧时未婚男子死后，棺材不得全部进入墓穴，一半露在迷之窖外，头上还要扣一砂锅，据说是防止“走丧”，与后人不利。

八、祭　祀

丧葬结束后，还要进行一系列的祭祖活动，主要有以下程序：

复三：

葬后第三天再次举行祭祀称为“复三”，复三习俗因何而来，说法不一，有说从基督教复活节而来。届时家族中的所有孝子均上坟祭奠，并在墓前立饭桌，烧串院、金银斗、花园一类的纸扎。结束后与所有帮忙丧事的人一起吃一顿午饭，算作酬谢。讲究的人家复三亦请响工，以为重视。

数七：

数七亦叫过七，从死者逝去之日算起，每七天祭祀一次，一共要祭七次，其中五七和最后一七叫作“尽七”较为重视。祭品为香纸、点心、水果、菜肴等。如某一“七”正好是农历的初七或十七、二十七，叫做“犯重七”，需得备双份祭品，还要路上撒纸钱、插纸旗、放扁豆饺子，打发野鬼。

过百：

死者逝后一百天举行较为隆重的祭祀，称为“过百”。过百时，第五服丝麻孙等即可脱服，不再守孝。五个月后第四服小功服等亦可脱服。

周年：

老人死后，每年的祭日举行一次较大的祭祀活动，连续三年，称为“过周年”，其中以三周年最为隆重，仅次于葬礼。同样要做事宴，请响工、烧纸扎，设席摆宴，亲戚朋友亦前来参加。只是时间上只半天，午饭后便结束。三周年可以提前进行，一般选择在祭日前百天内。头周年期服侄、期服孙脱服，三周年儿女脱服。

三周年过后，祭祀活动便按照当地习俗正常进行。临县每年至少要进行三次祭祖活动，即清明节、七月十五（鬼节）、冬至节。

九、立　碑

碑即墓主人的标记，由立碑者称呼主人的身份地位。子女为其立者，多称“先考、先妣”或“先父、先母”。碑上记载死者的生卒年月和简单的生平事迹。最后署名子孙名。过去立碑是有钱人家的事，碑上只记男性后代。现在一般人家都立，直系亲属中的男女全上，有的甚至连女婿外孙也写在后面。立碑的时间多选在周年祭日或清明节进行。碑的档次因石质、制造工艺不同，档次悬殊，有砂石、青石、大理石、草白玉等。大小也不同。工艺差别更大，有的只竖一块碑，有的制作成牌楼的样式，上面刻有龙、凤、鹤等吉祥图案。墓碑的作用本是子女为纪念老人而留存的标记，但有些碑文在记载死者生平事迹中，无意中反映了当时的社会现实，成为不可替代的文献史料，具有很高的价值。





郭家塔郭氏墓碑



西湾陈家墓碑

十、冥　婚

冥婚亦称弥婚，即弥补的婚姻。成年男子未娶而亡，或配偶改嫁，其坟称为“孤墓”，由后代或家族为其择一死去的女子合葬，称为冥婚。冥婚礼仪一般不隆重，仅请阴阳先生择日安葬，但要向女方家属付一定费用。

附：祭文范例

祭风神文

（帽子）维×年×月×日，祭主×××谨以清酌香褅之仪，致祭于风伯雨师之神前曰：五风十雨者天之常道也，訾风怨雨者，人之私情也。以私情而度常道非礼也。维因×等葬父（母），之期，敢曰无风无雨。但待之三日，迟之五日。谨祝！

早奠祭文

维×年×月×日，不孝男×××　×××　孙××　××谨以家食常饭，哭告于先考（妣）之柩前也，呜呼！

旭日苒苒正东升，白衣绵绵悼英魂，

儿女多少思亲泪，洒在清晨祭奠中。谨告！

晚奠祭文

维×年×月×日，不孝男×××　×××　孙××　××谨以家食常饭，哭告于先考（妣）之柩前也，呜呼！

星辰犹是也，天若为之昏，

灯火犹是也，地若为之暗，

今夕何夕，父（母）往仙乡，

非遥尚其，赐儿一梦也。谨告！

告迁祭文（柩行文）

维×年×月×日，不孝男×××　×××　孙××　××谨以家食常饭，哭告于先考（妣）之柩前也，呜呼！

天道之周，日复一日，哭奠之期，夕复一夕，人曰卜葬明晨，儿曰仅留今夕，哭奠未已也，柩行在即也，父（母）其何以舍儿耶！儿将何以为情耶！

掩墓祭文

维×年×月×日，不孝男×××　×××　孙××　××谨以家食常饭，哭告于先考（妣）之坟前也，呜呼！

窀穸既掩，万古长眠，儿心彷徨，如狂似癫，

抚膺捶胸，抱恨绵绵，永绝终天，再见无缘。

第六章　岁时节日

岁时节日是民俗文化的重要组成部分，也是当地民俗集中体现的时间。包括节日期间的饮食、出行、祭祀、娱乐、禁忌等。

第一节　春　节

春节俗称过年，正月初一古称元日、元旦、元辰、元正、元朔等，临县民间称“大年”。春节是一年四季中最隆重的节日，活动内容最丰富，延续时间最长，也是老百姓最开心的节日。民间从腊月二十三日开始就进入年节，直至正月十五元宵节前全属春节期间。

腊月二十三，是民间诸神上天向玉皇大帝汇报人间是非的起程日子，一直要到年初晚上才能回到人间。基于这一信仰，便引发出许多民俗，比如“送灶君”，在神龛上贴对联“上天言好事，回宫降吉祥”。“献粞”（胶牙饴），意在封住神的嘴，不要在玉帝面前说主人的坏话。“大扫除”，清理卫生。诸神上天后，再不用怕冲撞神灵，至年前百无禁忌，不用请阴阳先生看日子，每天都可以娶媳妇嫁姑娘，也可以大搞卫生，清理所有的尘土，又称“扫尘”。民谚“腊月二十三，家家户户胡拾翻”即此意。腊月二十三也称“过小年”，“整人口”（家人团聚）的日子，出门在外的人尽量赶回家里。

民谚“二十四，裁下对子写上字”。过年时家家户户贴春联，不识字的人就请人写，实在连人也请不起的，就在裁好的红纸上印几个碗足也要贴到门上，以取吉庆。春联的内容除了喜庆吉祥外，还有反映主人家的特色，表达主人的意愿，展示主人的书法才艺等意图。所以人们提前写好对联，做好过年的准备工作。

民谚“二十五，蒸花馍”，是指为过年蒸的白面贡品，有“花花”（花馍）、“枣山”（花馍上嵌红枣）、“枣卷卷”（形似如意）等。

民谚“二十六，割上二斤猪羊肉”。过去百姓平时极少吃肉，只有过年时才舍得花钱买点肉吃。

民谚“二十七，做下馅子蒸下垩”，同样是为过年做准备。“垩”是一种类似“火腿”的食品，分荤素两种。荤垩用猪肉末和粉面加佐料蒸成。素垩用土豆泥或黄萝卜泥加佐料蒸成，味道都极佳，是过年时凉菜和烩菜的必要成分。

民谚“二十八，剪窗花，蒸下几锅米疙瘩”。旧时过年家家贴窗花，提前剪好，年三十时贴在窗户上，取喜庆热闹。米疙瘩即米面馒头，里面包有红枣和豇豆做成的馅子，是正月里的主要食品。稍富裕的人家要提前蒸一两大瓮米疙瘩。

民谚“二十九，调起凉菜滤下酒”。年初称“月尽”，若是小尽，过年便正式开始了。若是大尽，还有年三十，相对宽松一些。月尽人们要忙碌一整天，早上送粪腾茅子，下午扫院贴对子，挂灯笼，还要上坟祭祖宗，俗称“送年食子”。晚饭前需将水瓮添满，并设置好所有供神的地方。

月尽早饭，家家油糕豆面汤，中午一般不吃饭，晚上浑酒（米酒）凉菜，有的地方下午吃烩菜蒸馍。吃过浑酒凉菜，星星出全后开始请神祭祀，由男主人穿上长袍，端着盘子，盘子上有黄裱制作插在花馍上的诸神牌位和香裱供品，领上孩子们一处一处的去点香、烧裱、放炮、跪拜。主要神位有灶君、家神、财神、天地神、土地神、门神、青龙神（碾子）、白虎神（磨）等。晚上睡觉前在门上拦灰墙、放拦门棍和一把菜刀，以保护全家平安无事。一切就绪后男主人开始守岁，先给孩子们枕头下放“压岁钱”，有钱人家压银圆，没钱人家压铜钱，数目不等。家庭主妇则将孩子们的新衣裳放到枕头旁边。守岁也叫“熬年”，灯一夜不灭，人一夜不眠，有的人家还吃年夜饺子。

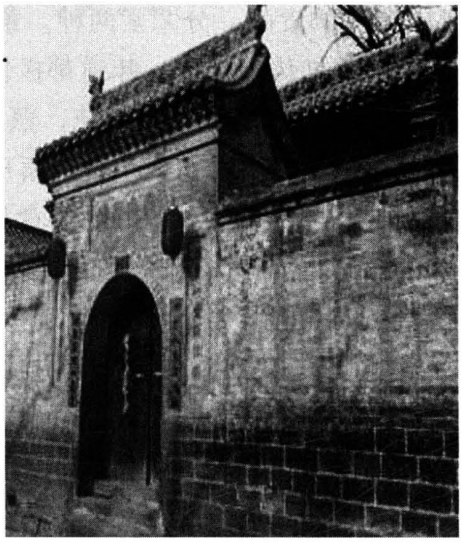


诸神牌位

待到午夜子时，庙上钟声响起，家家放开门炮，然后在灶神、家神、门神、天

地神、土地神前上香叩拜，末了到庙上抢烧头一炉香以求吉利。

以上这些习俗现在已简化了许多，民俗随着社会的进步也在不断发生变化。过年时从城市到农村，家家餐桌上菜肴相当丰盛，鸡、鱼、海鲜，白酒、啤酒、饮料，应有尽有。吃过年夜饭，家家放焰火，花炮声不绝于耳，接着看中央台的春节文艺联欢晚会，一直看到午夜，鞭炮声再次响彻上空。



正月初一称为“大年”，上庙回来后吃早饭，早饭多数人家吃手工擀的宽豆面，称为“宽心豆面”，企盼一年宽心顺畅。早饭后人们按照这一年皇历上福禄寿喜四神的方位，相跟着到村外祭祀，以求一年四季平安通顺，称为“出行”。出行时男女老少都参加，每人手里拿三炷香三张裱，出村后朝着神所在的方向，堆一小土堆，插香烧裱叩头。中午家家吃饺子，饺子里包一枚铜钱，谁吃出来谁有福。大年这一天是人们最开心的日子，穿新衣吃好饭，见面互相拜年问好。忌哭、忌恼、忌说不吉不利的话。

从初二起，村里开始组织秧歌队，敲锣打鼓，载歌载舞，人们沉浸在欢乐喜庆的气氛之中。

初五是春节后的第一次大清扫日子，将初一以来积存下来的垃圾清扫出去，俗称“倒穷土”，亦称“送穷叟”。初五之前每天要按时在神位前上香跪拜，初五后便宣告结束。

初七为人日，当地人称为“人期”，再补充过一回年，称为“人期补大年”。形式与初一类似，只是比较简单一些。初七忌出门，有“七不出门，八不回家”的谚语。正月十三最忌出门，有“十三杨公忌”的说法。

第二节　元宵节

正月十五为元宵节，也叫“上元节”，是春节后的第一个节日，也称“观灯节”、“小天仓节”，祭祀天官。乡村中多数人家“捏灯盏”，用黄豆面捏成形似灯盏的食品，要捏七七四十九个面灯盏，每个灯盏上插一根裹着纸蘸上油的柴火。太

阳落山后，将全部灯盏放置在天地神位前点燃，一家人烧香跪拜，事毕蒸熟食用。晚上打野火，家家大门前堆起很高的柴火堆，点燃后互相比赛，看谁家野火最旺。年轻人们比赛跳野火堆，叫做“扑野火”，据说可以祛除浑身的邪气，一年四季通顺。煤矿附近的村庄则家家用大炭“垒旺火”，俗称“打塔塔火”。城镇居民则进行观花灯、闹秧歌等活动，少数地方举办“灯游会”、“转九曲黄河阵”。

第三节　清明节

清明节，家家上坟扫墓祭祖，旧时烧纸糊的“钱箱”，钱箱里装着用锡箔制作的金银元宝。现今烧纸制的别墅、花园、小轿车、冰箱、彩电、手机，五花八门，应有尽有，家家蒸食“白面蛇蛇”，为老人捏老燕，为孩子捏白面燕燕、蛇蛇、猪、羊、枣篮等，用麻线串起来，亲戚间互相作为礼品赠送。另立门户的子女，送父母“大面燕”，俗称“送老燕”，意在儿女以此来报答养育之恩。家家吃摊糊、黑豆芽。旧时乡村有搭起高架，举行“打秋千”的游艺活动。清明前一天称“寒食节”，为纪念介子推禁火，这天吃冷食。

第四节　端午节

农历五月初五为端午节，亦称端阳节，民间自古有吃软米粽子的习俗，黄河边上的人家旧时到河边祭祀河神，并向河里抛一两个粽子以纪念屈原。是日，小孩子折柏叶插在头上以避疫，额头点雄黄酒辟邪防蛇咬，并戴五色线（俗称百线线），系于手腕为续命线。姑娘媳妇绣荷包、缝香囊，显示手艺，或己戴，或赠人，作为男女相爱的信物。

第五节　中秋节

农历八月十五日为中秋节，此节也较隆重，节日前几天，家家户户烧月饼馈赠

亲友，出门在外者也要回家团圆，全家团聚吃菜肴果品，夜晚设案于庭院摆放月饼、瓜果，先行祭祀月神，然后观赏月亮，俗称望月。

第六节　其他节日

一、天仓节

正月二十五为天仓节，家家用谷子面捏“仓官”，用黄豆面捏马、驴、狗、鸡、牛、羊等。太阳落山后举行祭祀天官仪式，与元宵节相仿。之后多数食用，少量孩子们在这些面塑动物腿上装上算盘珠，拴上麻线在院子里拉着玩。

二、春龙节

农历二月初二为春龙节，是祭祀苍龙的节日。民谚有“二月二，龙抬头”。是日，男剃头，女剪发，初一农家煮食蔓菁豆子（红豆、豇豆、红枣加上干蔓菁煮成的干饭）。初二吃“红面角”，用高粱面捏成形似饺子的“角”蒸食，叫“捏龙口”，意在防止山洪暴发。民间还用白线搓成“佐线线”，束以各色布条，带在身上，以禁毒虫。

三、杨柳节

农历三月三日，是对柳杨返青百草生芽的庆贺。三月三也是春季采药时节，三月三清晨采得艾芽可入药，亦可供针灸用。旧时，民间将青柳插门，或用红纸剪雄鸡贴于墙壁，以避毒虫伤害。《尚书》载“天上金鸡叫，地下玉鸡鸣，二鸡来相斗，蝎子你为脓”。民间传说，三月三日是王母娘娘的寿诞日，故又为道教的盛大庙会。

四、浴佛节

农历四月初八日为浴佛节，旧时，县内诸寺院举行香火会以香汤浴佛。清晨，城关附近村民到城内长寿山（即真武山）降香祭祀，女香客络绎不绝。民国《临县志》有诗云：“汗湿轻罗雾绕川，彩裙华映草斑斑，何依不为还香愿，肯上崎岖长寿山？”是日，风味小吃凉粉、碗脱最为畅销，农民普遍吃高粱面条，故旧时有“四月八，红面旗子嘴上刷”之说，实际上反映出临县人旧时生活的贫困。

五、天贶节

农历六月初六古称“天贶（贶，赐予之意）节”，民间称为尝新节。旧时，取水踏曲或浴于河，谓之祛百病，女子采凤仙花染指甲。农历五月底六月初，境内小麦开镰收割，故在六月初六日合家共餐一顿新麦子面，民谚说“六月六，新麦子馍馍卷鸡肉”。有诗云：“磨面才停又杀鸡，黄瓜紫蒜吃稀奇，丈夫上地妻频嘱，晌午尝新要早归。”六月六也是河神的寿诞日，建有河神庙的地方，人们到庙上祭祀河神。

六、中元节

农历七月十五为中元节，又称“鬼节”，此节是由“盂兰盆会”逐渐演变为追悼祖先而举行的节日。届时，家家上坟烧纸，以烧纸扎金银、锞锭、冥币等祭祀英灵。同时家家户户有捏面人的习俗，前人有诗云：“七望农家蒸面人，瓜果秋来味正浓，亲友相赠当礼品，家家上坟祭祖宗。”

七、重阳节

农历九月初九日为重阳节，亦称登高节，新糜子刚刚收割，民间多食软米糕。谚云：“九月九，家家有”、“九月九，又有花糕又有酒”，届时，亲朋好友登高饮酒。

八、冬至节

冬至节，俗称“过冬”。民谚说“提冬数九”，冬至开始数九，进入最冷的季节。晚上院里放一水盆，投进五谷种子，叫做冻“冬鼓”，预测来年的收成。冬至也是一年中第三个上坟祭祖日，人们上坟烧纸衣服，称为“送寒衣。”《临县志》有诗云：“粘纸成衣费剪裁，凌晨烧去化飞灰；御寒果否泉台用？空到荒坟哭几回。”这一天夜里，人们多迟睡，熬煮食物吃，多数人家炖羊肉吃，称作“熬冬”。冬至这天停止一切劳作，民谚说“冬应（一日）年应，好驴好马息应”。已出嫁的姑娘忌在娘家过冬，实在无法回去的，须到外姓亲友家中过冬，叫做“躲冬”。

九、嘉平节

腊月初八日为嘉平节，俗称腊八，佛教称释迦牟尼成佛日，故正觉寺、善庆寺等大刹，取红枣、香谷、大软米来煮“腊八粥”以供佛，后逐渐通行于民间。是日，家家户户食“腊八粥”，俗称“软米粥”，以粥供佛，驱邪恶，讨吉祥，庆丰收。临县人普遍将“粥”读作“祝”，民谚“腊月腊八不吃粥，小鬼门上拍赤屎”。

第七章　方言俗语

第一节　方言概述

方言即地方语言，与共同语即通语、官话、国语（现今叫普通话）相对应。俗语即方言中的词语，也叫土语、土话，包括谚语、成语、歇后语、惯用语。共同语是某一强势方言基础上形成的一种语言，与政治、经济、人口、文化诸多因素的优势有关。

方言俗语是一个区域内最具特征的文化标志，有着鲜明的地方色彩和强大的地方凝聚力。临县由于特殊的地理位置、历史文化、自然环境、经济状况、交通条件等各种因素，形成了这一地区独特的方言俗语。古老厚重、丰富多彩，土而不俗，奇而不怪，是临县方言的基本特征。蕴藏着深厚的黄河文化底蕴，传承着中华古代文明。

一、临县方言俗语的形成

临县地处黄河晋陕峡谷东岸，境内沟壑纵横，交通不便。但历史悠久，文化底蕴深厚。石刀石斧屡有发现，古陶器、古玉器、青铜器大批出土。大量的文物表明，临县早在新石器时代已有人类活动，春秋战国时期经济已相当繁荣。20 世纪 40 年代末期，白文村民曾在耕地时掘出一麻袋战国布币，80 年代末期又在许家峪村出土了一批战国刀币和布币，之后又在古城梁、曹峪坪、郭家塔等地发现了春秋时期和汉代的墓群，并出土了大批珍贵文物。到东汉末年全县人口增至 47 000 人，是清代以前人口最多的时期。唐代建都于陕西长安，临县与陕北交界，民间往来极为频繁，形成了黄河中游独特的汉唐地域文化。宋代沿袭汉唐文化，悠久的历史文化必然遗留下古老的语言文化。

元末，由于战乱，本地居民大量减少，明朝建立后，实行移民充边政策，大量

移民从中原各省迁入，并带入其原来的语言，经过长期的交流融合，进一步形成了临县方言的多样性和丰富性。

此外由于地处黄河流域，黄河在古代又是沟通中国东西的交通大动脉，黄河流经临县长达100公里，沿线的八堡、克虎、曲峪、丛罗峪、碛口等都曾经是因黄河水运而兴盛起来的商业重镇。长期的河路运输业，使上至包头、宁夏，下至河南境内的语言互相交流，也极大地丰富了这一地区的语言。清代以后，随着黄河运输功能的逐步减弱，现代交通业又长期处于落后状态，形成十分闭塞的状况。但正是由于闭塞，受外来文化的冲击相对较小，又使这一地区的方言俗语得以保存下来，成为一份极为珍贵的民族文化遗产。

二、临县方言俗语的特点

临县方言的形成因素决定了它的古老性、丰富性、生动性和变异性等四大特点：

1. 古老性

临县方言中保留了大量的古代语言，例如，称外祖母为“姐婆”、“婆婆”，姐字在古代写作“毗”，与母和婆同义，“婆婆”就是母亲的母亲。称外祖父为“姐爷”，婆婆辈的男性称爷，急读而衍变为“姐”。拿说“荷”，与晋人陶渊明诗句“戴月荷锄归”、成语“荷枪实弹”中的“荷”同义。将东西藏起来不说“藏”而说“寄”。高兴说“朗”。快说“欢”。很快说“疯欢”。拿走说“撤开”。相跟说“厮跟”。假如说“设或”。稍微说“些微”。从前说“早以”，很早以前。开始说“起首”、“自根”。说话叫“言语”、“言传”，即用言语来传达。石磨叫“碨”。席子叫“簟”。称家里为“居舍”，就是居住的宿舍。室内地下称为“阡”，古人称田间的道路为阡陌，南北为阡，东西为陌，临县的民居建筑多为坐北朝南的窑洞，所以地下通道称阡。人死了叫“失迹”。不懂说“解不下”。正好说“可恰”。美丽说“国香”，国色天香之意，等等，此外还保留了一些古文中的虚词，如“怪哉”、“怪怪哉哉”、“古而怪之”、“玄乎”、“自出流焉”等等。

四字格方言成语的大量运用，是临县方言的一个显著特点。这些词语的性质与“通语成语”（即普通话成语）极为相似，如四字组成的格式，相对固定的结构，一般不能随意调整，表述词义的整体性，在一个区域内的全民通用等，都与通语成语一致。不同之处是常以口头方式流传，不具书面色彩。这些方言成语言简意赅、生动传神、雅俗兼有，使用频率极高，乍一听土得很，仔细解读，却十分高雅。比如形容气势浩荡的“雷翻艮震”，出自周易八卦，雷属震，震仰盂，艮覆碗，震卦的卦形翻过来正好是艮卦，类似于扭转乾坤。还有“震艮翻天”，也是震卦和艮卦

的卦形翻过来，意为翻天覆地。又如“雷乾火爆”、“吼雷爆震”、“嚇离震倒”都是形容气势浩荡的词语。又如形容某人说话啰里啰嗦、做事来回纠缠的“乾离圪捣”，即乾卦和离卦来回圪捣，都出自周易八卦。形容某人不会处理问题说寻不上个“门头甲道”，门头就是门派、门道，来源于“奇门遁甲”。再如“亘起亘落”，亘在这里是整个的意思，即将全过程从头至尾讲述一番。还有“凶无不咎”，意思是很少有某种现象出现，同样出自周易中的占卜。“咎”在古代的本义是不吉利，《诗经》里有“咎言”一词，即不吉利的话。所以占卜到凶卦时，就没有吉祥的事情，后来则演变为极少有某种情况出现。四字成语中来自儒家文化的就更多了，如“仁风礼至”，形容文明礼貌，孟子倡仁，孔子重礼，仁风礼至概缘于此。又如形容人做事细致的“使章弄法”，就是使弄章法，使和弄都是动词，章是规矩、章程，法是法度，书法上讲究“章法布局”，也就是使章弄法，后来演变为贬义词，这种现象概出于对文化人的不理解。如“咬文嚼字”，原本是褒义词，可后来渐渐演变为贬义词是一样的道理。

此外，在一些字的音调上，临县方言又与唐代的读音极为相似，如“斜”读 xiá，唐诗“远上寒山石径斜”、“寒食东风御柳斜”等句中的“斜”也都读 xiá，若是读 xié 便与诗中的“家、花”不押韵。又如“夜”读 yà，白居易的《长恨歌》中“承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜”的“夜”必须读 yà。再如“雷”读 luāi，毛泽东的诗句“一从大地起风雷”和鲁迅的“于无声处听惊雷”的“雷”字都必须读古音 luāi，否则与诗中的“灾、埃、来”和“莱、哀”不押韵。“回”读 huái，李白《望天门山》中“碧水东流至此回”的“回”也应读 huái。另外，临县方言中有大量的入声字，在声调上与北京音相比多出“阴入”和“阳入”两个声调，而这些入声字与平水韵中的入声字几乎完全一致，所以临县人读唐代的诗词相对容易得多。所有这些都体现着临县方言的古老性。

2. 丰富性

由于各地方言的汇集，古代和现代语言的同时应用，少数民族语言的遗留，形成临县方言的丰富性。从词语结构上看，有单音词，如欢（快）、藏（寄）、荷（拿）、断（赶）、侯（小）等。有双音词，如日头（太阳）、天气（气象）、自根（最先）、可恰（正好）、猴弹（调皮）、疯欢（很快）、散天（舒服）等。有三字格，如受苦汉、吹鼓手、讨吃鬼等。四字格方言成语的数量也相当大，至少在千条以上，仅收录在本书的就有 800 多条。有普通式的，如来自周易八卦的雷翻艮震、嚇离震倒、震艮翻天、雷乾火爆。来自日常生活的赛锣擂鼓、扬名杀号、呜吆喝路、喜吉鼓捣、球胡麻茬、烂糊坎脑、瓷瓶瓦罐、碎麻皮条、撑棚搭帐、暖窝热巢、粮里卜食、蒿毛柴草、烧人滚烫、发火燎焦、窝囊不济、游释僧道等等。有 A

眉B眼格式的，光眉俊眼、老眉眨眼、红眉烫眼、瞎眉绽眼、喜眉苏眼、恼眉悻眼、愁眉苦眼、凶眉霸眼、没眉赖眼、急眉坎眼、争眉霸眼、挤眉弄眼，等等。有七A八B格式的，例如七龟八蛋、七扯八吊、七弥八凑、七打八兑、七杈八股、七病八痛、七角八脑等等。有少A没B格式的，例如少心没肺、少头没脑、少眼没活、少气没力、少精没神、少说没道、少人没手、少东没西、少本没事、少依没靠、少病没痛等等。

用“圪”字打头的短语，也是临县方言的一大特点，使用频率也很高，如：圪台、圪塄、圪垛、圪梁、圪峁、圪窑、圪旦、圪针、圪枝、圪翻等。还有“圪”加重叠词再加“地”的格式：圪温温地、圪悻悻地、圪爬爬地、圪洪洪地、圪伏伏地、圪堆堆地、圪咚咚地、圪涌涌地、圪阵阵地、圪乎乎地、圪筛筛地、圪摇摇地、圪森森地、圪喃喃地、圪讪讪地、圪瞅瞅地、圪喳喳地、圪熏熏地、圪假假地、圪阵阵地、圪婪婪地、圪彬彬地、圪雅雅地、圪溜溜地。再有方言成语：圪糁箩头、圪绌裂耳、圪胸腆肚、圪哩朗当、圪惊麻喳、圪凸眼窍、圪尬散事、圪杈八九等等。

此外，还有五字格的如：杵拳挽圪都、上天乱窟窿、敲树打木瓜、四六不成材、老眉圪眨眼、秕眉不合眼、斜眉圪料眼、蒜儿搅布旗、促匙圪捞脚、七断八圪截、七翻八圪踏等等。六字格的如：七王子八令公、拍桌子瞪眼睛、穷厮饥饿厮吵、胡圪捞瞎抽寻、游门子数扁担、汝当家狗照门、钻神堂入古墓、穷舍命富抽筋、婆姨声汝子气、缠捆篮绞簸箕、摇出来摆里咯、敬得来让得去等等。这一切都构成了临县方言的丰富性。

3. **生动性**

临县方言，丰富多彩，有此词语还非常生动。比如“惹亲”，是单指孩子或姑娘长得漂亮，但漂亮绝对代替不了惹亲，还有可爱、惹人亲的一层意思。又如“散天”，是舒服的意思，但还包含快活、高兴、畅快多层意思。再如“洒乐”，是潇洒、快乐、活泼多层意思的综合，只用两个字便表述得既深刻又生动。还有称学校为“书坊”，说上学为“念字”。岳父称“妻翁”，岳母称“妻母”，妻子的母亲。内弟称“小舅子”，小孩的小舅舅。“大舅子”则称“妻哥”，妻子的哥哥。姑表兄弟称“姑舅”，两家小孩互称对方姑姑与舅舅构成的关系。姨表兄弟称“两姨”，两家小孩互称对方姨姨。还有劳动说“动弹”，劳作称“刨挖”，庄稼汉称“受苦汉、受苦人”等等。虽然直白，却更具体，更明确，越发显得生动形象。

临县方言的生动性主要表现在方言成语上，例如形容人相貌特征的：虎头猩脑、藤头硕脑、端柳四正、粗蹄笨腿、超唇绾嘴、疵嘴獠牙、黑嘴煤鼻、老眉扎眼、猴头把戏等。形容人身体状况的：欹红胖壮、欢马独跳、活马流星、倒蹲趔

趄、跌瘸跛胯、瘦尸干筋、软稀巴沓、气厥痨嗽等。形容人神情状态的：活灵肆拉、鬼头怪脑、二浪八沓、阴阳巫气、昏死惑陋、理短舌卑、圪伏奈何、搓手捏脚、小神碎鬼等。形容人性格特征的：仁风礼至、恩言闭语、绵绵善善、栓栓正正、窝囊不济等。形容人品质行为的：花麻油嘴、奸谋狡计、吱天嘹哇、鬼张缭窃、剿狗剥皮、抢掏拾挖、游释僧道、唱词打板、抖般弄数、躲边缩缘、胡脱打且、跳天倏地、欺岔霸道等。描绘天文气象的：翻云斗马、阴麻糊涂、云焦夜黑、吼雷爆震等。形容居住环境的：清潭丽水、明晃灿烂、青堂瓦舍、清豁爽丽、灰楼瓦舍等。形容饮食的：优酒肆饭、清汤寡水、没油淡水等。形容事物的：堆山积浪、虚膨鼓胀、赛锣擂鼓、窝乱拾翻、霉色墨点、扯弓吊弦、鸣吆喝路、断狼截虎、淡哩不姹、临生码道等。所有这些成语将人的形象、性格、神情刻画得淋漓尽致，活灵活现，很难用别的词语来替代。如："鸣吆喝路"形容有气派，"看看人家，一出门人伕马匹，鸣吆喝路"，即鸣叫吆喝着开路。倘若换成"鸣锣开道"便逊色多了。再如："抢掏拾挖"，用四个动词字组成一个方言成语，将那不顾一切的争夺行为描绘得活灵活现。又如"圪伏奈何"，无可奈何地伏在那里，展现出一个寒酸窘迫的可怜形象，非常生动。

4. 变异性

临县方言俗语，历来只在民间口口相传，发音吐字，全是土腔土调，只被当作"土话"使用，极少有文字记载。口头传承的结果，使许多词语走样，变声变调的现象十分严重。加之流传时间久远，各个区域的发音吐字的差异，同一个词语往往出现几种读法，例如："抢掏拾挖"，形容人们的紧张程度，是县城附近的读法，西部山区却普遍读"起掏拾挖"，显然不准。又如"女子"，普遍读"汝则"，"孩们"读"戏咪"。形容气势浩荡的"震艮翻天"，逐渐演化成"辰艮翻天"，乾离圪捣的"离"读作"里"，窝囊不济的"济"读作"挤"，霉色墨点的"色"读作"涩"，穷家薄业的"薄业"读作"不远"，跳天倏地的"倏"读作"虚"等。所以记录起来必须格外谨慎，首先要把字写对，字写对了非常生动，字写错了，只记个音，谁也看不懂是什么意思，也就没有多少价值。所以要用准确的文字记录这些语言，就需要认真研究反复推敲。不仅要研究词语的本身含义，还要研究当地民间的发音吐字。

三、临县方言俗语的发展演变

语言是社会发展的产物，任何事物都有一个产生、发展、消亡的过程，方言俗语也不例外。随着时代的发展，语言也跟着变化。有的语言已经消亡，有的正在消亡。比如火柱、炭锹、纺花车、织布机、碾子、碡、扇车等等，由于这些物件逐步

被淘汰，相应的这些词语也会自然消亡。现在的孩子十来岁居然不懂什么叫“虱子”，因为他从未见过虱子，也没听人说过。随着文化教育的普及与提高，又增添了许多新的词语，但旧的词语仍保留了原来的读音，这就出现了同一字“文读”与“白读”两种读音的情况。例如：“平地”读“pī地”，“平原”却读“pīng原”；“老汉”读“老xiè”，“汉奸”却读“hàn奸”等。所以语言更替是很正常的现象。

临县有一句谚语叫“谁家的锅底不抹黑”。锅底总是黑的好像是天经地义的，但你现在看看使用电磁炉的人家锅底上就没黑。还有“严婆打不上哑嫘子”，想想，现在连严婆都不存在了，更谈不上打嫘子了，谁家的婆婆不是对儿媳妇让着三分。又如“婆姨是外人”，现在还是吗？即使把娘老子当成外人，婆姨也不会是外人。再如“贼来不怕客来怕”，怕什么呢？过去穷，客人来了总得招待吃顿好饭吧，可就是端不上来。相反贼来倒确实不用担心，放开让他偷也偷不走什么。而现在却真正是“有朋自远方来不亦乐乎”了。此外，气候的变化也会让一部分语言淘汰，如过去民谚说“伏里天，瓦不干”，现在可不是了。“三月三，脱了帽子单布衫”，现在三月三人们普遍还穿着毛衣。

一些语言消亡了，必然会产生一批新的语言，比如电话、手机、电视机、电冰箱、电磁炉、电饭锅、电脑等等。进入信息时代后，人们的距离缩短了千百倍，交往更加频繁，语言的相互影响力更为强大。不光本民族的语言互相影响，其他民族的语言甚至国外的语言也搬来使用，如OK、good bye等。这是自然发展的必然，但是过去的事物有它过去的存在价值，反映这些事物的语言也就有了它的历史作用。

临县方言俗语是当地劳动人民通过对现实生活的长期观察、体会、理解，创作出的语言结晶。丰富多彩、古老文明、土而不俗、奇而不怪是它的显著特征。这些词语通过几代人“走西口”、“跑河路”、“走草地”，相互交流融合，传播范围极广。除晋陕黄河峡谷外，还远至宁夏、内蒙，尤其是包头一带，民间普遍使用，成为这一较大地域上独特的语言文化，也可以说是黄河文化的一个重要组成部分。这些语言传递的是这一地区的历史文化信息，反映着这一方土地上的自然现象、社会演变、民情习俗、思想认识、道德理念等等。解读临县方言俗语，还其本来面目，对于研究我们中华民族文化的源流传承，品味黄河文化的深厚底蕴，充实和丰富汉语词汇，推动社会文明进步，都有着不可替代的历史作用和现实意义。

第二节　方言词语

一、名　词

1. 天文地理

日头：太阳。

天气：气象。

月明：（明音弥）月亮。

星宿：（音 sei xiu）星星。

扫星：扫帚星，即彗星。

明星：启明星。

虹：（音蒋）彩虹。

肋耳：太阳旁边的虹，分单双两种。

水灌子：直插在河里的竖虹。

早烧：（烧读 shào）火烧云，早霞。

夜烧：（烧读 shào）晚霞。

老河：黄河，亦称老爷河、大河。

河路：黄河运输路，亦称水路，与旱路对应。

山水：洪水。发洪水称发山水。

山地：山上的地，与水地相对应。

平地：（音皮地）比较平坦的土地。

坝地：坝堰地、沟坝地。

塔地：比较平坦的山地。

窎地：山坡地。

荒地：（音护地）不种庄稼的地。

圪梁：梁上。

圪峁：山头。

圪坮：山顶。

沟道：山沟里。

圪槌：山尖。

圈圙：库伦（蒙语），圈起的一块场地。

圪洞：胡同（蒙语）。
石头：一般指砂石。
青骨石：石灰石。
麦泛石、云晶石、马牙石、料胶石、浮石：均为特殊石头品种。
土圪垃：土块。
红胶泥：红黏土。
黑炉土：黑黏土。
白土子：古称垩，白泥一类的黏土，多用于刷窑洞、浆洗白衣服。

2. 气象时令

天气：泛指气象。
好天：特指晴天。
云彩：云。
二阴阴天：天空中有薄薄的云层。
麻阴阴天：云层较厚但不下雨。
黑渗人天：浓云密布，但不下雨。
清风：不夹带黄土的风。
黄风：夹带黄土的大风。
旋风：旋转的风。
忽乱风：风向不定。
普雨：大范围内下雨。
黢雨：雷雨、暴雨。
过云雨：小片云经过时下的雨。
细雨：小雨。
闷生生雨：濛濛细雨。
圪星：（星读 sēi）断断续续的小雨点。
冷雨：（冷读 liǎ）冰雹。
冬凌：（凌读 liǎ）冰。
水露：露水。
春起：春天。
秋里：秋季。
冬里：冬季。
暖天：温暖的季节统称暖天。
伏里：伏天。

数九天：亦说九里。
白影：（白读 piān）白天。
黑间、黑地：晚上。
早起：早晨，天亮后至早饭前。
前晌：上午。
半前晌：早晨至中午的中间时段。
晌午：（音少乎）中午。
老少乎：中午过后不久。
亮红少乎：正中午。
后晌：下午。
半后晌：下午的中间时段。
昏黄：黄昏。
擦黑价：傍晚。
临明价：黎明时。
鸡叫时：一般指黎明前的第一次鸡叫。
羊出坡时：早饭后不一会儿。
人定时：晚上人们普遍睡觉时。
月尽：每月的最后一天。
大尽、小尽：一月 30 天称大尽，一月 29 天称小尽。
大年：正月初一。
年初：除夕夜，亦叫月尽。
年时：去年。
前年：二年前。
显前年：大前年，三年前。
明年：第二年。
后年：第三年。
外后年：第四年。
老外后年：第五年。
老以前：很早以前。
日后：往后。
一阵：一会儿，快点儿。
一气：一会。
一老气：很一阵子。

今儿：今天。
明儿：明天。
后儿：后天。
夜儿：（夜音 yà）昨天。
夜来：昨天
前儿：前天。
起首：开始。
自根：先前。
旧根：从前。
早以：早些时候。
古时：古时候、不时新。
老辈子：老早以前。

3. 人际称谓

爹：（音 diā）父亲，称呼只用单音，双音则有骂人的意味。
爷爷：（音 yá ya）祖父。
娘娘：奶奶、祖母，单音使用则为母亲。
姐婆：外祖母，亦称婆婆。姐古作“毗”，与母、婆同义。
姐爷：急读音只一个姐字，外祖父。
娘老子：父母亲。
妻公：（音 cēi gōng）岳父，当面称叔叔、伯伯。
妻母：（音 cēi mǔ）岳母，当面只称婶子、大大。
老汉：（音 lǎo xiè）老年男人的通称。媳妇对自己男人的称谓。
老婆：中老年男子对爱人的称谓，亦指老年妇女。
嫂子：（音 sōu zi）年轻媳妇的通称，亦指青年男子的爱人。
婆姨：男子对爱人的称谓，亦指中年妇女。
居舍的：（舍读 shā）男人对媳妇的称谓。
伯伯：（音 biān）伯父。
大大：（音 dàng）指大娘、伯母。
叔叔：叔父。
婶子：婶母，亦称婶婶。
弟兄：（音 dì xū）兄弟。
兄弟：（音 xū dì）特指弟弟。
兄弟嫂：（音 xū dì sōu）弟媳妇、弟妹。

妻哥：（音 cēi gāng）男人对妻子哥哥的称谓，即大舅子。
小舅子：男人对妻子弟弟的称谓，即内弟。
小姨子：男人对妻子妹妹的称谓。
姑舅：姑表兄弟姐妹。
两姨：姨表兄弟姐妹。
妗子：舅母。
挑担：连襟。
拜识：（识读 shā）结拜兄弟。
后生：青年男子。
小子：男孩。
女子：（女读汝），指女孩，亦指未出嫁的女子。
戏咪：小孩的通称。
侯戏：很小的孩子，婴儿。
咪咪：（音 mì mì）婴儿，对婴儿的昵称，如宝宝、旦旦。
私戏：私生子。
老生儿：（生读 shā）兄弟中最小的。
墓生生：丈夫死前怀孕后生下的孩子。
庄户人家：以农耕为主的人家。
受苦汉：（汉读现）泛指农民。
赶脚汉：（汉读现）赶牲口驮货的人。
拉船汉：（汉读现）船工的别称，亦称艄公汉、跑河路的。
揽工汉：（汉读现）长工。
圪节汉：（汉读现）指性格倔强的男人。亦指手头银钱紧张的男人。
光棍汉：（汉读现）光棍。
打铁的：铁匠。
做木活的：木匠。
窑黑子：煤矿工人。
炭猫：煤矿工人的别称。
阴阳：风水先生。
戏子：唱戏的、戏剧演员。
纠首：公益事业的领头人。
打手：帮凶。
好手：银钱上讲信誉的人。

吹鼓手：吹手、响工。
拳棍手：学武术的人。
野大夫：乡村游医。
货郎子：走乡串村卖针头线脑的小商贩。
买卖人：商人。
箍炉锅：小炉匠。
割牙的：（牙读 niā）牙行说合人。
老家钦：老祖宗。
烧把头：奸夫。
灰人：（灰读 huāi）行为不检点的人。
灰鬼：（灰读 huāi）赖皮。
赖鬼：不务正业的人，亦说赖人。
烜鬼：行为不端的人。
死鬼：骂人的耍笑话。
野鬼：到处乱跑的人。
偷人鬼：贼。
赌博鬼：赌徒。
虚说鬼：爱撒谎的人。
讨吃鬼：讨吃的、乞丐。
炒面神：原意指与儿媳妇有不正当关系的公公，后戏称娶过儿媳的男人。
鞑子：泛指北方少数民族。
蛮子：泛指南方人。
回回：回族人。

4. 人体称谓

身子：身体、个头。
脑：头。
脑瓜盖：脑壳。
脑门心：头顶。
后脑勺子：头的后部位。
眉眼：脸面。
崩颅：（颅读 lóu）突出的前额。
鼻梁宗：鼻梁。
眉肋骨：脑门儿。

脯子骨：胸脯。
屁沓骨：屁股。
夹翅骨：（夹读 jiān）肋骨。
铧络骨：脚侧面的骨。
脖筋系：脖子。
嗯咙系：咽喉。
眼窝：（眼读 niǎn）眼部，也指眼，看走了眼说“走了眼窝”。
眼窝圪凸：（眼读 niǎn）眼部。
耳门卜叉：耳部。
后背：背后。亦指时间往后。
胡柴：胡子。
胳肘窝：腋下。
胸脯子：胸部。
圪膊：臂。
圪都：拳头。
正手：（正读 zhèi）右手。
摘头：（摘读 zhā）指头。
大脉摘头：（音 dàng miǎn zhā tòu）大拇指。
侯脉摘头：（音 hōu miǎn zhā tòu）小指头。
蚕沙：雀斑。
圪膝：膝盖。
卜脐：（脐读 cēi）肚脐眼。
屎、勾子：屁股。
屎蛋：屁股蛋。

5. 动物称谓

犍牛：阉了的公牛。
騬牛：（騬 shā）母牛。
叫驴：公驴。
草驴：母驴。
儿马：公马。
骡子：（骡读 lū）马和驴的杂交品种。
骒骡：（骡读 lū）不生驹的母骡。
骚胡：山羊中的公羊。

羯子：（羯读 jiē）山羊中阉了的公羊。
圪羝：绵羊中的公羊。
站羊：（站读 zàn）绵羊中阉了的公羊，一般不跟群。
草鸡：母鸡。
牙狗：（牙读 niā）公狗。
咪咪：猫儿。
女猫：（女读汝）雌性猫儿。
木鸽：鸽子。
野鹊子：（野读 yǎ）喜鹊，亦称野喳喳。
乌背：（背读 bāi）老鹰。
黑老鸹：（音 hē lào wā）乌鸦。
花鸨：黄鹰。
悻狐：猫头鹰。
咄怪子：类似猫头鹰的鸟。
红嘴鸦：类似乌鸦的一种鸟。
黑爪鹰：鹰的一种。
夜蝙狐：蝙蝠。
雀：（音 qiǎo）麻雀。
鸽树崩：啄木鸟。
狐子：狐狸。
狐妖：黄鼠狼。
圪狸：松鼠。
蛇丝子：壁虎。
瞎回：（音 hā huài）地老鼠。
粪巴牛：蜣螂。
牛牛：甲壳虫一类，统称牛牛。
圪虫：小虫子。
蛛蛛：蜘蛛。
蝇子：（蝇读 yī）苍蝇。
圪蚤：（蚤读 zǎo）跳蚤。
壁虱：臭虫。
蜢子：蚊子。
蹄子：马、牛、驴、猪、羊称蹄。

爪子：鸡、狗、猫称爪子。

6. 植物称谓

庄稼：农作物的统称。

稻黍：（音 tào sǔ）高粱。

南稻黍：（音 nān tào sǔ）玉米，亦称玉稻黍、南稻黍、玉茭子。

黑豆：黑黄豆，亦称白黑豆。

黑黑豆：黑豆。

春麦：（麦读 miān）春小麦。

老麦：（麦读 miān）冬小麦。

大麦：（麦读 miān）类似青稞的一种植物。

云瓜：南瓜。

洋柿子：西红柿、西蕃柿。

大麻子：蓖麻。

向阳花：葵花，亦称倒东花。

老来红：类似红谷。

箍草花：亦称海南花。

灰吊：类似红谷的一种野生植物。

扫除：扫帚。

犊扫：扫帚的幼苗。

杈檬：类似韭花的植物，花可作调料。

苜合：一种野生植物，味道很香，蒸馒头用。

苜蓿：牲口饲料植物。

7. 疾　病

难过：（音 nān gū）生病、伤感亦说难过。

不爽快：感冒、身体不舒服。

害病：（病读 bì）生病。

不乖：小孩生病。

风发：轻微感冒。

烧心：胃酸过多。

干痨：多指肺结核病。

湿痨：多指妇科病与肝炎。

痨症：干痨和湿痨的合称，过去为不治之症。

气短：（短读 duǒ）肺炎、气管炎的统称，亦说气沉、气厥。

当糠：麻疹。
当差：天花。
当麻子：猩红热。
病差哩：（病差读 bì cá）病退了，好了。
不明贼：（明读 mī）昏迷；亦指人不精明、不清楚。
临命着：快要断气了。
咽气哩：老人病故了。
没拉哩：同上。
失迹哩：同上。
合眼哩：同上，也说“合了眼了”。
老哩：同上。
走哩：同上。
狗吃哩：小孩病亡。
瞎子：（瞎读 hā）盲人。
瘸子：（瘸读 quā）拐子。
哑子：（哑读 niǎ）哑巴。
聋子：聋人。
憨子：（憨读 xiān）傻子。
朝子：傻瓜。
呆子：迟钝的人。
疯子：精神病人。
急克子：口吃的人。
左卦子：（左读 zàng）左撇子。
二妞子：具有男女两性特征的人。
实女：女子性器管闭合的人。
差婆：不会生育的女人。
臭骨子：有狐臭病的人。

8. 居　住

第府：宅院，泛指房屋建筑。“修了一院好第府。”
院阡：院子。
廊门：大门。
照壁：院里正对大门的建筑设施，即院内屏风。
厦子：厦檐。

马棚：拴牲口的地方。

圪塄：大门外，亦称圪塄上。

土窑：土崖上掏开的窑洞。

石窑：石头垒砌的窑洞。

砖窑：砖垒的窑洞。

门窗：门与窗子的合称。

圆门圆窗：多是双扇门。

夹扇门窗：门两面窗台以上带窗子的门窗。

卜郎鼓子门窗：不带夹扇的门窗。

一炷香门窗：门上面只有小天窗的门窗。

居舍：（舍读 shā）居住的房舍，泛指家里、家中。

宅子：（宅读 chā）房屋。

阡：室内地下、田间南北的路称阡。当地窑洞多为南北方向。

脚底：室内地下，与炕上对应。

脚板底：同上。

锅宅头：炕头。

炕洞子：炕里盘的火洞。

火灶：做饭的设施。

大灶火：用大锅做饭的火灶。

小灶火：用小锅做饭的火灶。

火壳：（壳读 qiā）指做饭生火的火坑。

燎齿：炉条。

焕灶：（焕读 huò）连接炕洞与烟囱处开的口子，放入柴火点着焕火。

窖子：很深的地窖。

茅圈：（音 mō juàn）厕所。

茅子：（茅读 mō）茅坑。

靠山窑：靠山的窑洞。

四明头窑：四周不靠山的窑洞。

四合头院：四合院。

墼子院：没有大门的院子。

9. 生活用具

锅：（音 gū）分铁锅、铜锅、砂锅。

锅下：（音 gū hà）指锅台。

锅盖：（锅读 gū）分为铁、石、木、高粱箭箭，几种不同的名称。
箭箭拍子：（拍读 piān）用高粱细秆做成的盖板。
笼仓：蒸笼。
夹箅：（夹读 jiān）蒸食用的隔层。
勺子：餐具，有木质、铁质、铜质。
笊篱：捞面用的炊具。
匙碗：餐具的统称。
铁匙：铁铲。
铜匙：铜铲。
调羹：小勺。
湿布：抹布。
马勺：舀水工具，亦称瓢。有铜的、铁的、木头的、葫芦几种。
风匣：（匣读 hā）风箱。煽火用的工具，形似木箱。
火柱：（火读 hǔ）捅火用具。
炭锹：上炭用的铲子。
灯树：灯座，亦作灯竖。放置灯盏的支撑物。
取灯：火柴，亦称曲灯、洋火、
笤帚：（帚读 zū）用于扫炕、扫衣物。
刷圪都：用高粱穗扎成，用于洗锅洗碗。
簟：（音 diàn）席子，炕上用品，用苇秆皮编织而成。
毡：多用羊毛制成，分绵毡、沙毡、清水毡、黑豆面毡。
铺盖：被褥，条子、被子、枕头等的合称。
条子：褥子。
被子：分单被、夹被、棉被。
奘袄：（奘音 zuàng）棉袄。
奘裤：棉裤。
夹袄：双层布料做成的袄。
袍子：带襟子的长衣裳，棉、夹称袍子，单则称衫子。
大氅：大衣。
二氅：二衣、短大衣。
褂子：短袖袄。
布衫：单上衣，县城附近称小布衫。
沓水的：背心，亦称腰腰、屯屯。

肚肚：肚兜。

坎肩：棉背心。

寮寮：衣服上的口袋。

胰子：肥皂。

面屎：浆糊。

瓮：黑粗瓷容器，里外施釉，口沿不施釉。按容量分为石（音 dàn）瓮、八斗瓮、五斗瓮、三斗瓮等。按用途分为水瓮、面瓮、粮食瓮、茅瓮等。瓮是当地农家的主要容器。

台瓮：肩部较宽的大容量瓷器。

荷子：（荷读 hāng）同样是黑瓷容器，肩部较宽，口较小，容量大小不等。

盔子：比荷子小的粗瓷器，里外施一层浅红色的釉，称为“红皮盔子”，能盛下一斗粮食的称作“斗盔”。

坛子：低矮胖大，里外施釉，瓷质较细，多放液体，如酒坛、醋坛等。

瓦瓮：陶器，多为放面的器皿。

10. **劳动工具**

犁：亦称桨子，分铁、木两种。

耧：种谷农具。

锹：铁锹。

锄：锄头，包括大小不同的几种。

靶：木制农具，用于平地。

钯：铁制，分手头用的和人拉的两种。

扇车：风车。

碌碡：碾场用的石磙。

辘轳：提水工具，多为木制。

水斗子：提水工具，柳编。

桶：担水工具，多用柏木箍成。称为箍桶。

梢：比桶大，有盖，人背或牲口驮的运水工具。

挠钩：木杆上装一铁勾。

剁铲：木杆上装一铁铲，用于树木修剪。

卜篮：柳条、桑条等编成的筐，通称卜篮。

扁担：（音板旦）扁担。

茅桶：多用柳木板卷制而成，送粪用的工具。

茅圪栊：柳条编成的送粪工具。

碾子：碾米用的工具。

碡：石磨，磨面用的工具。

碓臼：捣米用的石具，亦称石卜子。

石杵子：小石夯。

筲箩：去皮的柳条编织而成。

簸箕、圪栲：家用柳器。

纺车：与织布机、拐子、戳子、梭子等全是纺织用具。

花圪角：用棉花搓成的坯子。

线疙瘩：花车纺出的线坯子。

铡刀：铡草刀。

11. **饮　食**

扁食：饺子。

扯面：（扯读 chǎ）小拉面。

旗子：面条，红面、豆面、玉面均可用刀切成旗子煮食。

抉片子：面片，亦称揪片子。

抿尖：用抿拐在抿尖床子上压下的面食。

擦尖：用擦子擦下的面食。

河捞：河捞床上压下的面食。

角：（音 juā）与饺子相似的蒸食品。

起面：发面。

死面：未发起的面。

好面：白面。

生面：（生读 shā）特指豆面。

垩：（音恶）蒸食品，分荤垩、素垩两种，荤垩极似火腿一类的食物。垩的原意是指白土子，亦称白泥，颜色、性能与该食品相似，特借用。

红面：高粱面。

炒面：粮食炒熟后磨成的面。

玉稻黍面：（稻读 tào）玉米面。

钱钱：将黄豆砸扁，形似铜钱。

山药擦擦：（药读 yìn）山药擦片拌面蒸熟食用。

漏粉：粉条。

角角：豆角。

白苔：（白读 piē）即白菜。

茴子苔：（茴读 huái）茴子白。

饼子：烧饼的通称，分芝麻饼、起面饼、油饼、糖饼等。

锄片：形似锄片的烧饼。

油旋：油丝烧饼。

火烧：模压的空心烧饼，正面用食品红刷一直径约 6 厘米的圆形，称为红印印火烧。多用于娶媳妇、给孩子过生日等的礼物，图个喜庆。

酥饼：（酥读 sōu）酥油面包糖饼。

果馅饼：酥饼内加果脯的烧饼。

二、动　词

荷：（音 hǎng）拿，荷上即拿上、带上。

提：（音 dī）拿，“提上二斤肉”。

抃：（音 qiā）抱的意思。

摁：（音 èn）用手压住。

捥：捥上一株花。

掀：推的意思。

尊：（音 jūn）供给，尊垫、尊粪。

掺：（音 cěng）铲。

戬：（音 lǎng）割。“戬一刀肉”。

煸：（音 biē）驱散。“打着火煸一下寒气”。

锏：（音不），焙饼子，烙烧饼。

缏：（音贬），挽的意思，“缏起裤褪”。

抿：抿面屎、抿圪帛。

捼：（音 wū）折断叫捼。

脑：用肩膀扛或用头顶都说“脑”。

揪：将东西搭在肩膀上。“揪行背李”。

拽：（音 zuài）拖、拉。

箍：（音 zhè）拉、扯。

掰：（音 biē）用手将东西分开。

拗：撬，“拗石头”。

尔：扔、丢。把东西“扔出去”说“尔出去”。

冒：抛，往高处抛。

撩：扔。

杠：快跑。
趟：（音 tàng）跑。
跑杠：走动。
跑趟：与跑杠相近。
揩：（音 qiē）擦。
涮：清水冲洗。
揩涮：擦洗。
洗涮：（音 sěi suàn）先洗后涮。
丈：用筷子或指头点一下人或物，“丈上个手印”。
滔：（音 tā）把水分吸出叫滔出来。
捶：捣、打。
捶敲：用拳头或锤子捣东西，也指打人。
抠：用手搔痒。
箍：包装。
箍住：逼迫。
箍制：限制。
捣打：敲打。
打料：打探照料。
打发：打点发送。
趁：追。
断：（音 duò）赶，驱逐，“把狗断出去”。
趁断：（断读 duò），追赶。
追趁：追赶。
砟：（音 zā）砟近于踏，砟在上面即踏在上面，河里的砟石。
濡：（音 rù）插进去说濡进去。
苶：（音 niē）水苶了，苶脖子的水，苶上一盆水。
漫：（音 mò）漫水，漫地，漫锅糊。
侚：（音 xǔng）“侚地”即“逼迫住”，“侚在跟前”。
窥：（音 shr）闲着、住着。
甾：（音宰）同丢，“甾了”即“丢了”。
去：古音 ké。
杵：（音 cǔ）抵挡。用棍状物支撑或抵挡。
鬻：（音 piā）“水满溢出”称“鬻出来了”。

赕：（音旦）拖欠，“赕下人家一年的工钱”。

诳：（音块）哄骗，“哄人”说“诳人”。

埯：（音 niē）下种，埯庄稼，如埯谷、埯山药等。

嘅：（音卷）骂。骂人说嘅人。

挼：（音 ruā）糟践。

惩处：惩罚。

寄：藏起来。把东西寄了。

贻：（音一）入声字，给，把东西“给人”说“贻人”。

驳谈：（驳读 bā）挑毛病。

撤开：（撤读 cē）拿走、拿开说撤开。

绺：偷，绺贼即小偷。

倚：遮挡，倚地，即遮挡住。

噪：纠缠，“把他噪住”。

咬噪：（咬读 niǎo）同上。

巴：小孩拉屎。

嘅打：打骂。

训打：训斥。

训坎：（坎读 kǎn）责备。

害掏：胡闹、搅胡。

作害：（作读 zā）侵害、糟蹋。

整点：整理查看。

拆洗：（音 chā xěi）原意指翻新衣服，后引申为改变人或事物，说“没拆洗了”即“没法改变了”。

拆排：（拆读 chā）拆台排斥，背后说别人的坏话。

挨拐：沾染、靠近。

动弹：①活动，“手脚也不能动弹了。”

②干活，“在地里动弹嘞”。

拾闹：筹备。

刨挖：劳作。

刨闹：刨挖闹腾。

拾坎：闯荡、奋斗。

拾掇：①收割，“地里的庄稼已拾掇完了”。

②男人再婚，“某人又拾掇回一个老婆”。

③收拾，惩处，“看我怎么拾掇你!”

④整理，“把家里拾掇一下”。

拾翻：翻腾。

拾揽：收拾、承揽。

扑坎：拼搏。

邹经：胡说、捏造。

刨料：泡制。

剔闹：操作、制作。

刨闹：刨挖闹腾。

割犁：用手搔人神经敏感部位称割犁。

了纠：结束了纠风，把事情处理完了。

捆拢：人或牲口在地上翻滚。

经由：①保管，把东西“保管起来”说“经由起来”。

②抚养，“抱养孩子”说“经由孩子”。

③经管，“这个工程你来经由吧!”

做贴：把一件事做得非常彻底。

三、代　词

我：县城、三交、碛口、西首，大约有六七种读音。（因改革后的汉语拼音少了这个声母，无法注音。）

咪：①代替“我”，咪妈（我妈）、咪孩、咪巷（我家）。

②代替“们”，人咪（人们）、孩咪（孩子们）。

乃：指第三者（他、她）。

伢：（音 niā）你们的意思。

呐些：他们。

歪：那，歪人即那人，歪东西即那东西。

这达：（音 zhǎi）这个地方。

兀达：那个地方。

啊达：哪里。

这阵：这会儿。

兀会：那会儿。

兀阵：那阵子。

兀里：那里。

兀地：那么、那样。“兀地你要阿地嘞?”即“那么你要怎么嘞?”
这地：这样、这么。
这会：（这音知）这阵子。
旁处：别处。亦说旁别处、旁余处。
旁人：别人。
家伙：物件，一家伙就做贴过了。
阿：哪。
阿里：哪里，问人阿里的，即什么地方的。
阿来：从哪里来?
阿地：怎么，“怎么啦?”说“阿地嘞?”
阿圪呀：问人去哪里，说“阿里圪呀?”

四、形容词

乐：（音 làng）高兴。
欢：快。
疯欢：非常快。
贼：精、聪明，亦很狡猾。
憨：（音 xiān）傻子说憨子。
朝：傻，傻瓜说朝子。
威：厉害、有本事、能耐大。
殇：霸道。
横：（音 xuā）横行霸道，蛮不讲理。
横顺：横竖。
儿：①儿子；
②行为恶劣，骂不地道的人叫“儿人”。
白：（读 piān）①姓；
②行为冷漠不讲理，“那人白得多哩”。
白说：（白读 piān）说话不讲理。
挽练：捏造，“挽花拣朋”即“捏造是非”。
宣谎：夸大其词。
歙：（音 xī）胖、肥壮。
狂：（音 kuān）轻浮、狂妄。
侯：小。“侯东西”、“侯小子”。

单：（音 cǎn）当“只有”讲，如“一单”即“单一”，单饭（只有饭）、单面（白皮面），单你（只有你）。

硬：①坚硬，指物体；

②厉害，态度、政策硬；

③好，指东西好，也指人。

澡：（音 cāo）脏。“衣裳澡了”。

悉：（悉读 quē）脏。衣服“脏了”说“悉了”。

熬：累，疲累说“熬人”。

鏖：拼搏。“好不容易鏖成个人了”。

鏖练：磨炼，奋斗。“终于鏖练出来了”。

日脏：脏。

日赖：不卫生。

日八：不成器。

日鬼：捣鬼。

日怪：奇怪。

日哄：欺骗。

日能：精能。

日咋：谩骂。

日蛋：不值得。“和他说？日蛋哩！”

出跳：有本事。

出展：出息。

出怪：出现不该出的事情。

瘆人：（音 sěng）可怕，瘆人即怕人。

出气：发泄不满。

且活：①将就，“先且活着吧”。

②不牢靠，“那东西且活不了几天”。

脱且：消极等待。“不用脱且了，快走吧”。

拦坛：原意是设坛的事被阻拦了，后引申为事情做得半途而废。

散天：舒服、快活。“睡得正散天了”。

洒乐：潇洒快乐。

惹亲：（惹读 rǎ）惹人亲、漂亮、可爱。“这孩子真惹亲”。

国香：国色天香，非常秀美。

可喜：赞美词，“看人家活得多可喜哩”。

拴正：善良。“那人非常拴正”。
硬巴：硬朗，身体结实，亦指性格刚强。
平正：（音皮治），平和、正派，多指性格。
倒运：倒霉，不走运，“倒运鬼”。
行运：幸运、走运。
败兴：羞耻、丢人。“做下败兴事了”。
败时：失时，不走运。
些许：（些读 xiā）微小。“些许动一下就行了”。
些微：（些读 xiā）稍微。“些微加一点就够了”。
但为：“但”相当于但凡、稍微，“为”是行为，当动词讲。“但为一点就行了”。
结硬：不易消化的食物。
耐饱：结硬的食物。“这东西吃了很耐饱”。
下作：贪食。
四正：（正读 zhèi）整洁、讲究、“那人做营生很四正”。
如法：得法。“他做什么都很如法”。
豁爽：（音划耍），豁然爽朗，干净利索。
惯熟：熟悉，与“熟贯”同用。
眼明：（音 niǎn mī），顺眼、想看。
眼黑：不顺眼。
扎眼：讨嫌、不顺眼。“那人可扎眼哩”。
入眼：中意。
相好：关系密切。
对事：投缘。
肯响：声音响亮。
不差甚：差不多。
死翻：认死理而不听劝。
恓惶：可怜。“日子过得很恓惶”。
力筋：倔。“力筋鬼寸步难行”。
宽涛：指地面宽畅，亦指东西宽裕。
窄辖：（音 zhā hā）狭窄。“这地面太窄辖了”。
红火：热闹。
精巴：精明。
哨巴：快。做营生很哨巴。

来索：来得快。
麻利：又好又快，那人做营生十分麻利。
利索：①快捷，“那人做事很利索”。
②了结，“那件事总算利索了”。
利气：果断。“那人做事真利气”。
实受：老实。
活泛：机灵。
玄乎：险。
弄玄：冒险。
消停：松缓。
郁贴：牢固。
沓堂：不景气。
死蔫：①不新鲜，“黄瓜放死蔫了”。
②缓慢。“那人做甚都死蔫”。
连忙：赶紧，“一听话不对，连忙就走”。
恰适：恰当合适。
可恰：（音 kàng qiē）可好、正好。恰到好处。
便宜：①昂贵的反义词。“这东西很便宜”。
②就绪，“准备好了”说“便（音 biè）宜了”。
可院：（可读 kàng）满院。
可村：（可读 kàng）全村。
重沓：重复。
重茬：原意重复种植，泛指重复使用。
费劲：意指费时，用的时间长。
失策：疏忽，非故意。
单吊：故意。
识笑：见笑、好笑、可笑。
捉吧：①抓住了把柄；
②保险、肯定。
应手：合适，得心应手。
瞟斜：侧斜。
瞟靶：方向错了。
单另：专门、特地。

拗劲：倔劲，和人过不去说打拗劲。

安顿：（安读 niē）吩咐。

安生：（安读 niē）安静、安定。

安风：（安读 niē）守规矩。

安落：（音 niē là）安排落实了，说“安落住了”。

受苦：指体力劳动，“受苦人、受苦汉”。

受制：受屈、伤感，“人家对你很不错，你也不用受制了”。

受坎：艰难、得不到应有的享受。

悠悠地：慢慢地。

喜喜地：用秤称东西，分量很足。

匀匀地：十分均匀。

早哩：本来，“早哩人手少，再走上两个”。

庄来：（庄读 zāng）已经这样了。

海哩：非常、特别。“海哩多嘞”，“海哩远嘞”。

赫哩：同上。

负脉股：突然。

活拉盖：贼（蒙语），轻薄。

沓合烂：毫无顾忌地乱收拾。

囫囵：完整。

极怕：非常怕。

僻背：（背读 bài）偏僻、僻静。

抠扒：吝啬。

抠掐：扣门儿，小气。

五、副　词

圪：发语词，如圪梁、圪峁。

唠：是、真的，“唠是”即“真的是”。

骤：马上，有时替代“边”字。“骤走”即“马上走”。“骤说骤走”即“边说边走”。

乃该：就是、说的也是。

设或：假如、或许。“设或能碰上他就好了”。

悄悄地：不要说话。“还说甚哩，悄悄地吧！”

媞媞地：老实呆着。“媞媞地站着”。

乖乖地：规规矩矩。
等都：开始、比画，“这事才等都嘞”，“我不明白是什么样子，你给等都一下吧”。
打兑：调整。“我给你打兑个时间吧”。
发毛：发火。
结记：惦记。
现眼：眼下、当下。
落毛：最后边。“他考试经常在落毛”。
笑话：当名词用“他很会说笑话”。当动词用，同“讥讽”，“他总在笑话人家”。
歇心：安心。“总算歇心了”。
吠：忽然疼痛发出的叫声。
乃么：那么。
乃桩：不在意。
满共：总共。
将才：刚才。
才刚：方才。
多大：（大读 dài）多少。
悄些：制止人说话，“悄些吧！”
官的：合法的。
官了：合法了。
私的：不合法。
没拉：没有。
不办：不得办，来不及。一般跟在动词后面，例“走不办”，“吃不办”。
桩来：已经这样了。“这东西桩来要用嘞，多买一点也行”。
待圪哩：与“桩来”近义。

六、量 词

捆：个，一个人说一捆人。
哇：数量多，一哇人即一伙人。
老气：一老气即好一会。
卜滩：一卜滩地即一块地面。
圪截：一圪截路即一小段路。
圪垛：一圪垛人即一伙人。
圪爪：一圪爪葡萄即一串葡萄。

来回：反复一次为一来回。

圪打：个、块，一圪打饼子，一圪打毛巾。

囫圇：衣服上的污渍，滴上几囫圇了。

七、语助词

嘞：常跟在动词和副词后面，表示状态，如：在嘞、走嘞、看嘞、晓得嘞、听着嘞、记得嘞等等。表示疑问的，如：谁嘞？你是谁？你嘞？你怎么办嘞？乃嘞？他去哪里嘞？等等。

哩：跟在形容词后面表示状态，如，好哩、快哩、对哩、行哩。

唠：意思同上，各地发音不同。

呀：常跟在动词或形容词后面表示肯定，如走呀、回呀、快呀、行呀、住店呀、吃饭呀、步行呀、坐车呀，等等。

圪吧：放在动词后面，表示吩咐、劝告的意思。如走圪吧、回圪吧、吃圪吧、做圪吧、看圪吧、出圪吧，等等。

动哩：一般跟在动词或形容词后面。如“走动哩”，走的时候；“吃动哩”，吃的话；“多动哩”，多的话。

动唠：同上。

圪动哩：去动哩，用法同上。

圪价：跟在动词后面，起加重语气的作用。如“说圪价”，要说吧。

零钦：（音零星）。之类的意思，一般跟在名词后面，多指农作物。如“山药零钦”，即山药之类。

什戏：同上，如“瓜菜什戏”。

把盏：同上，如“糜谷把盏”。

把戏：同上，如“稻黍把戏”。

兀烂：同上，如“萝卜兀烂”。

来该：跟在词语后面，表示疑问。如：谁来该？怎么来该？为甚来该？做甚来该？表示肯定的，如：听来该、看来该、开会来该、赶集来该，等等。

时价：常跟在动词后面，表示状态，如走时价，睡时价，吃时价。

来底：左右、上下的意思，多用在数词后面。如“三斤来底”、“五尺来底”。

不哩：相当于“要不”，多在句前使用。如“不哩你来吧”。

不唠：同上。

歪哩：那么，如“歪哩你走吧”。

歪唠：同上。

乃唠：那么，这样的话，如“乃唠咱就定哩”。

圪呀：去呀的意思，多用在动词后面。如“出圪呀”、“回圪呀”。

可么：放在词语前，加重语气。如，可么好了、可么走吧。

克底：根本、本来。一般放在形容词前面使用。如，克底不行，克底好嘞，克底厉害哩。

呀不：跟在动词后面，表示疑问。走呀不？即走不走？吃呀不？即吃不吃？

唠是：的确是、也就是。

第三节 常用短语

门户：原意指家族结构，门是兄弟排行，户是小家庭。后泛指家庭的名望、地位，如高门大户、单门独户。

行门户：行礼，按门户上礼。

串门子：到别人家走动。

走串：走动。

卜裂：（裂读 liā）打滚，动弹。

作务：种庄稼。

张舞：张牙舞爪，比喻胡乱行事。

整掇：（整读 zhěi）收拾，积零为整。

砌造：垒砌。

播弄：操作、协调。“那人很会播弄银钱”。

倡扬：宣扬，贬义词。

倒腾：折腾、交换。

挟瞒：隐瞒。“把东西挟瞒了”。

踅谋：筹划、筹谋、寻找门路。

掇点：指点、扇动。“请人掇点一下”、“有人在背后掇点”。

促督：督促、唆使。“这事不知谁在背后促督哩”。

言传：亦说“言语”，说话。“有事言传一声”。

学说：（音 xiāo shū）指教、开导。

行杵：（音 xīn wū）打夯。

打帮：（帮读 bū）“劝说”与“说合”两层意思。

估划：估计划算。
谋算：打算、企图。
厮跟：相跟。
厮打：打架。
厮吵：吵嘴。
走串：走动、往来。“亲戚间要互相走串。”
游串：散步、随便走走。
步箆：（音 biě）步行。
耠地：耕地。
掏地：刨地。
推硙：磨面。
浮河：游泳，亦称耍水。
招架：应付对方的袭击。
招护：关照。
招惹：招徕，含贬义。
照应：关照。
切害：侵害、糟害。
作蹋：糟蹋。
糟践：糟害、践蹋。
划排：数说人的缺点，“由他划排了一顿”。
巴结：讨好。
光打：占小便宜。
赀应：（赀音字）原意是用戥子称东西，后引申为检验人的行为。
品验：体味。
约摸：大致掂量一下。
试打：试验。
戳拐：闯祸。
贬驳：（驳读 bá）贬低驳斥。
编排：编造划排别人的过错、缺点，带有贬义。
摆调：摆布。
务养：抚育孩子，亦指作务庄稼。
裁诲：批评教诲。
扶兕：（音扶时）扶持。

烧燃：烧火的材料，例：“首先得解决烧燃问题”。
汤水：汤和水的合称，亦指饭食。“看看人家是什么汤水”。
下处：临时住宿的地方。
囫囵：完整、整个。
半壳：半块。
零碎：零星碎小，小东西。
散碎：不打眼的东西。
摆设：陈列物，家具，物件。贬斥人说“赖摆设”。
般数：武艺，“抖般弄数”。
班辈：辈分。
班房：禁闭室。
牙爪：借用凶猛动物的牙和爪，比喻惩治人的本领。“那人牙爪可重嘞”。
期货：饥荒、外债。“落下外债了”说“跌下期货了”。
比斗：耳光。
断根：无后。
尔远远：一种游戏比赛，看谁扔得远。尔即扔的本地读音。
念字：读书、上学，通称为念字。
合文：内行。
凉武：外行，亦说凉棒。
圪蹴：蹲下。
澡话：外地话。“那人说得是澡话，咱解不下”。
鸡斗：争斗、吵架。
斗头：价格，搞价钱说搞斗头。源自量具“斗”。
赤脚：光脚板。
圪踪：踪迹、脚印。
赤冢：光屁股。
嘶声：吼叫，声嘶力竭，含贬义。
发戏：妊娠反应，也叫“嫌饭”。
养戏：生孩子。
不满月：坐月子。
浮头：上面。
底至：下面。
圪崂：角落。

旮旯：狭窄处。
引嫂子：（嫂读 sōu）娶媳妇。
出汝：出嫁闺女。
埋人：丧事，说“埋人事宴”。
事宴：婚丧大事上设席摆宴，亦称肆宴。
打尖：临时充饥，来自江湖话。旅途中或事宴前小餐形式。
打腰：开宴前先小餐一点。也叫吃腰饭。
打平伙：众人合伙吃一人，有吃大户之意，但规模小。
打凳：当回事。不打凳，即不放在眼里。
解不下：（解读害）听不懂。
晓不得：不知道。
认不得：不认识。
倒罢：最终。
临完价：末了。
书坊：学校。
年景：一年的收成。“今年的年景还可以。”
年成：年景、收成，亦指灾荒。如：遭了灾，说倒下年成了。
设坛：原意指设置祭坛，后引申为对事物的筹备。
坛场：泛指各种场面，有贬义。
铺排：设置、安排。
玩跤：摔跤。
卜拦：拌的古读复合音。
央祭：央告、求告。
圪企：撒娇。
圪滴：献媚。
拙智：拙劣、无智慧。
绝智人：想不出任何办法，令人苦恼。
窘迫人：（音绝百人）处于窘迫状态，令人发愁。
慌困人：处于慌乱的困境，让人十分不好意思。
难活人：心里很不舒服。
急尿：极欲小便。
急屙：极欲大便。

第四节 特殊短语

临县方言中有一大批词语是以某一字打头或结尾的形式构成的，例如“圪”、“可”、“恶”、“黑”、“忽”字打头的和“子”、“地”字结尾的词语。其中出现频率最高的是“圪”和“子”。

一、圪字打头的词语

1. 圪＋X 式

（1）*名词*

圪台：台阶。
圪塄：大门外。
圪崚：较高的台阶。
圪垯：圆形山头。
疙瘩：皮肤上凸起的块状物。
圪梁：土丘、山梁。
圪峁：山峁。
圪窊：地形低窊凹陷的地块。
圪卜：土坑。
圪堆：突出地面的圆形物体，为土圪堆，亦指堆积物。
圪塌：尖状的土山头。
圪锤：尖状物。
圪旦：球状物体。
圪针：带刺的植物。
圪枝：树枝、柴草。
圪渣：渣滓。
圪虫：虫子。
圪虮：枣步曲。
圪肘：肘关节。
圪膝：膝盖。
圪颐：下颌。

圪踪：踪迹。

（2）动词

圪蹴：蹲下。

圪稳：稍稍稳定。

圪溜：偷偷溜走。

圪扭：轻轻扭动。

圪动：小行动。

圪且：拖延时间、暂且将就。

圪挤：轻轻拥挤。

圪翻：轻轻翻动、稍有转机。

圪伏：缩成一团。

圪喳：吼叫。

圪爬：慢慢爬行。

圪煞：收拾、结束。“剩不多了，圪煞了吧”。

圪柳：稍有弯曲。

圪弯：弯曲。

圪绌：不平展。

（3）象声词

圪轧：声音较大，木板倒了说“圪轧地响了一声”。

圪叭：声音轻微，压坏了小物件说“圪叭地响了一下”。

圪哉：折断木材的声音。

圪哇：指人的哭声。

圪股：咽下食物的声音。

2. 圪＋重迭词＋地

圪温温地　圪悻悻地　圪爬爬地　圪哉哉地　圪赤赤地　圪洪洪地
圪伏伏地　圪哇哇地　圪品品地　圪呆呆地　圪堆堆地　圪叭叭地
圪咚咚地　圪涌涌地　圪阵阵地　圪乎乎地　圪急急地　圪筛筛地
圪摇摇地　圪林林地　圪沿沿地　圪泛泛地　圪悠悠地　圪森森地
圪喃喃地　圪讪讪地　圪瞅瞅地　圪抿抿地　圪刃刃地　圪挤挤地
圪弯弯地　圪处处地　圪喳喳地　圪熏熏地　圪拐拐的　圪溜溜地
圪呷呷地　圪假假地　圪阵阵地　圪别别地　圪举举地　圪彬彬地
圪籀籀地　圪觅觅地　圪雾雾地　圪怯怯地　圪婪婪地　圪雅雅地
圪神神地　圪涩涩地　圪股股地　圪焕焕地　圪温温地　圪罕罕地

圪叭叭地　圪显显地　圪哇哇地　圪塞塞地　圪拧拧地

二、尾音为“子”和“地”字的词语

临县方言中“子”字和“地”字结尾的词语非常多，“子”字一律读轻音，全部为名词。“地”字除个别词语外多数是代替“住”使用，若跟在重叠词后面，则作为语助词使用，多数为形容词。

1. 尾音为“子”字的词语

（1）人称

老子　儿子　孙子　嫘子　妗子　小子　汝子　小舅子　小姨子　婊子
瞎子　聋子　哑子　瘸子　秃子　疤子　身子　个子　傻子　蛮子　呆子
朝子　疯子　戏子　厨子　主子　讨吃子

（2）地名

村子　镇子　寨子　堡子　院子　场子　巷子　园子　圈子　林子

（3）物名

房子　亭子　门子　窗子　宅子　柁子　檩子　柱子　桌子　椅子　凳子
箱子　柜子　盒子　杆子　棍子　耙子　担子　镢子　斧子　屯子　绳子
钉子　钩子　环子　锥子　刀子　剪子　推子　梳子　镜子　扇子　影子
杯子　本子　盖子　墩子　盆子　瓶子　罐子　坛子　碟子　盘子　擦子
勺子　筷子　鏊子　汆子　锁子　绸子　缎子　料子　帽子　袜子　被子
裙子　袍子　褂子　衫子　领子　袖子　扣子　帐子　里子　面子　谷子
糜子　麦子　豆子　玉茭子　茄子　辣子　芥子　果子　柿子　橘子　苗子
饼子　饺子　包子　棕子　丸子　金子　银子　票子　折子　梆子　鼓子
花子　叶子　车子　碾子　篮子　筛子　蹄子　爪子　脑子　肠子　肚子
脖子　被套子　茶缸子　脸盆子　洋胰子　火炉子　碗秃子

（4）动物名

骡子　牛犊子　羊羔子　驴驹子　猪儿子　狗儿子　鸡儿子　虫子　蚊子
蝇子　虱子　虮子

（5）其他

闹会子　唱曲子　打鼓子　拉花子　开脸子　摆架子　搭台子　出点子
想法过日子　坐月子　贴对子　串门子　拍克子　叫股子　摆摊子　捏码子
耍刀子　脑瓜子　手把子　腿肚子　小肚子　眼珠子　献食子　土包子
洋鬼子　打摆子　引嫘子　嫁汝子　抬轿子　择日子　抖牌子　绕圈子
拍桌子　扣帽子　狗腿子　门槛子　干盘子　硬碗子　野种子

2. 尾音为“地”字的词语

（1）代替“住”字的词语

临县方言中“地”字用法较为特殊，一般跟在动词后面的“地”全按“住”字使用，例如，捉地、抓地、逮地、捆地、勾地、套地、拉地、吼地、留地、守地、靠地、挡地等等都可按捉住、逮住等理解。

倚地：遮挡住。

询地：限制住。

拿不地：①拿捉不住；

②不地道的人。

吃不地：支撑不住。

支不地：同上。

管不地：（管读 guǎng）管不住。

闲不地：闲不住。

拍迷地：（拍读 piān）一时想不起来。

捉拔地：抓住。

（2）重叠词加“地”的词语

欢欢地：快快地。

款款地：（款读 kuǎng）极小心地。

悠悠地：缓缓地。

悄悄地：不要说话。

匀匀地：从容不迫。

细细地：很细很细。

堤堤地：（堤读 tī）守规矩，不乱动。出自《诗经》语。

提提地：（提读 tí）分得很均匀。

端端地：直直地。

照照地：不出所料。

悻悻地：走路的样子。

汩汩地：流水或喝水的声音。

喳喳地：（喳读 zá）形容说话声音高，不稳重。

倏倏地：跳跃的姿态。

咚咚地：捣打声。

乎乎地：风声。

稳稳地：稳重。

牢牢地：牢固。
明明地：分明。
恰恰地：非常合适。
真真地：非常真实。
郎郎地：满不在乎地。
喃喃地：说话不利索。

三、X＋重叠词＋地

白生生地　白屯屯地　白姹姹地　白怪怪地　白苏苏地　红丹丹地
红艳艳地　红湛湛地　黄婪婪地　黄泊泊地　黄丝丝地　黄浪浪地
兰雾雾地　兰梅梅地　黑乎乎地　黑处处地　黑洞洞地　黑洪洪地
黑笃笃地　黑津津地　绿玉玉地　绿铮铮地　绿尔尔地　紫刃刃地
明晃晃地　活急急地　活跳跳地　活溜溜地　活斯斯地　活灵灵地
甜抿抿地　甜吒吒地　苦柏柏地　脆铮铮地　凉丹丹地　凉丝丝地
滚腾腾地　滚朗朗地　滚旺旺地　干巴巴地　湿哄哄地　香喷喷地
臭哄哄地　怪叱叱地　怪哉哉地　忽拉拉地　坚铮铮地　光溜溜地
光丹丹地　光泯泯地　涩噌噌地　稠濛濛地　稠咚咚地　欢溜溜地
慢腾腾地　软沓沓地　笑眯眯地　恼悻悻地　硬崩崩地　老坎坎地
嫩丹丹地　死股股地　俊丹丹地　丑咧咧地　文诌诌地　匀吒吒地
乱咚咚地　满沿沿地　直竖竖地　僵怪怪地　僵忍忍地　尖溜溜地
笨杵杵地　稀淋淋地　清丹丹地　大焉焉地　长焉焉地　高焉焉地
宽焉焉地　穷叟叟地　穷急急地　凶巴巴地　火砭砭地　瘦溜溜地
歙沓沓地

四、倒置词语

天每（每天）　日每（每日）　才刚（刚才）　头前（前头）　兴时（时兴）
疗治（治疗）　良善（善良）　扎挣（挣扎）　味气（气味）　水露（露水）
子种（种子）　衩裤（裤衩）　收夏（夏收）　窄狭（狭窄）　答对（对答）
促督（督促）　嘶声（声嘶）　昏黄（黄昏）　灶火（火灶）　惯熟（熟惯）
扯拉（拉扯）　一单（单一，单读 cǎn）

第五节　方言成语

临县方言中，除了谚语、歇后语、惯用语（短语），还有一大批由四字构成的词语，其结构形式为二二音节，词语基本固定，不可调换，与现代汉语中的“成语”极为相似，我们将它叫做“方言成语”，以便与“通语成语”相对应。临县方言成语中多数是描述性的形容词，也有少量表述性的名词和动词。主要类型有“A眉B眼式”、“少A没B式”、“七A八B式”、“重叠式”、“普通式”。由于这些成语的数量相当庞大，使用频率又很高，故另设一节，分述于下：

一、A眉B眼格

1. 形容人神情相貌的

光眉俊眼　憋眉饱眼　花眉俊眼　活眉活眼　粉眉粉眼　丹眉细眼
侯眉碎眼　贼眉俊眼　秃眉竖眼　灰眉白眼　蟒眉猩眼　老眉眨眼
红眉烫眼　黑眉黜眼　灰眉溜眼　洼眉哭眼　山眉怪眼　滑眉溜眼
瞅眉挽眼　哭眉揩眼　乜眉怔眼　聋眉扯眼　愁眉哭眼　喜眉苏眼
瞎眉绽眼　真眉卓眼　一眉二眼　朝眉竖眼　胖眉肿眼

2. 形容人品质行为的

横眉溜眼　没眉赖眼　少眉欠眼　低眉下眼　白眉溜眼　翻眉吊眼
恼眉悻眼　凶眉霸眼　急眉坎眼　贼眉鼠眼　鬼眉溜眼　刮眉坎眼
挽眉罩眼　酸眉醋眼　争眉霸眼　冷眉冷眼　现眉掇眼　僵眉怪眼
挤眉弄眼　直眉溜眼　少眉没眼　秕眉合眼　球眉竖眼　懒眉伺眼
白眉溜眼　仁眉苏眼

二、少A没B格

少心没肺　少头没脑　少眼没活　少气没力　少精没神　少说没道
少人没手　少东没西　少吃没喝　少油没水　少铺没盖　少穿没戴
少爹没娘　少人没亲　少粪没土　少本没事　少儿没女　少依没靠
少病没痛　少门没窗　少调没味　少盐没醋　少调没教

三、七A八B格

七拼八凑　七龟八蛋　七扯八吊　七翻八踏　七灾八难　七零八落
七脚八手　七紧八慢　七弥八凑　七打八兑　七除八扣　七杈八股
七股八份　七病八痛　七长八短　七花八样　七老八伤　七沟八岔
七角八脑　七高八低

四、重叠式

坡坡窟窟　沟沟岔岔　渠渠道道　狗狗马马　鸡鸡雀雀　牛牛驴驴
穿穿戴戴　吃吃喝喝　东东西西　红红火火　热热闹闹　花花绿绿
鲜鲜色色　明明快快　林林散散　停停妥妥　官官面面　规规矩矩
消消停停　宽宽陶陶　窄窄辖辖　扭扭捏捏　巴巴硬硬　硬硬正正
书书本本　画画作作　溜溜达达　独独站站　喜喜朗朗　急急拌拌
本本分分　瓜瓜菜菜　汤汤水水　怪怪哉哉　茬茬芽芽　磕磕碰碰
吼吼叫叫　咋咋呼呼　眼眼窍窍　糊糊芽芽　挖挖抓抓　从从容容
拈拈掇掇　滚滚浪浪　村村段段　利利气气　平平正正　呢呢喃喃
拐拐巷巷　恭恭敬敬　边边沿沿　好好赖赖　定定笃笃　出出会会
紧紧怪怪　文文雅雅　缺缺欠欠　说说笑笑　稳稳重重　崩崩究究
慌慌忙忙　捏捏掇掇　花花杂杂　醒醒唤唤　光光烫烫　整整庄庄

五、普通式

1. 形容人神情相貌的

肥头大耳　虎头猩脑　歙红胖壮　藤头硕脑　粗蹄笨腿　愣头愣脑
日迷愣瞪　呆头呆脑　憨流少世　秃头竖脑　擞神圪呆　心慌眼跳
昏头炸耳　怯屎野尿　轻神特擞　咄眉淡笑　秃舌卜烂　心虚忽缭
理短舌卑　丢鞋野帽　空手圪揽　脚爬手挖　黑嘴煤鼻　龌哩圪龊
瘦尸干筋　弯腰马爬　壑牙断齿　咄嘴獠牙　超唇挽嘴　跌瘸跛胯
倒蹲趔趄　辱屎赖胯　跌瘸弄拐　提蹄竖胯　蹬蹄踏脚　掸蹄跃胯
搓麻撵线　老坚圪爬　单皮活掖　赤屎潦哇　跌倒捆拢　披头散发
端柳四正　豁哩圪爽　瞎捞揣摸　痴聋耳哑　圪低歪腿　颠倒马爬
四四正正　红嘴白牙　筛糠打颤　哭声孬哇　黑黜哇里　黑虎爬沙
黑熏炭火　黑死捣打　迷哩圪涂　朝迷打卦　没精打采　软稀巴沓
病死连天　穷极潦垮　老眉扎眼　老莠残花　卜拦急坎　踏脚磨手
猴头把戏　单麻骨瘦　慌慌拾坎　昏死惑陋　围捂沓堆　乍脚舞手

赤手空拳　赤洪卜留　围捂沓裹　赤皮露肉　圪伏奈何　麻秸骨瘦
瘦麻油筋　气厥痨嗽　倒跟拍篦　踏八里九　抔儿背汝　泥脚打手
搓手捏脚　轻脚潦手　不明半贼　秃屌淡水　恓惶薄业　哭鼻流水
丑姿八怪　倒塌溜水　半老七伤　朴行烂李　披袍执笏　揪行背李
稳派侍坐　裂胸理系　没闸缭乱　着哩巴急　欺神圪滴　分心走意
老眉作怪　揣天摸地　跌倒卜拦　爬蜒摸地　着慌连忙　朝天人地
提腿竖胯　扬天武地　心慌缭乱　缩骨闭气　爬起拾坐　七声二气
卜趔趄坎　赤脚露蹄　盘腿侍坐　秃舌卜拦　急坷拌舌　张牙伴口

2. 形容人性格特征的

话言话语　仁风礼至　绵绵善善　恩言闭语　栓栓正正　强死仰赖
情通理顺　挨班就绪　行语举动　来三去四　半长二短　重三挽四
抖精弄神　粗声大气　活斯打闪　阴阳巫气　小神碎鬼　圪逊小气
活灵肆拉　跳天倏地　擞皮算卦　云天雾地　半角拾坎　丢天舞地
起火八沓　跺天掼地　死皮赖脸　冒天失地　说一不二　知根打底
迷迷瞪瞪　丢东野西　古时八沓　古而怪之　品滋焉么　滴流啖水
比之焉么　窝囊不济　扬风乍武　鬼头怪脑　打鬼乞食　滑头滑脑
五八愣怔　生烦燥恼　张八绿斗　贼头贼脑　断狼截虎　疯张鼓捣
活马流星　欢马独跳　咬三作五　直说烂道　焉迷倒瞪　迷里圪捣
邪神显验　花哩活哨　滑卜溜庇　紧急溜乖　自出流焉　紧由自在
好活散天　眼明耳快　小家闲嘴　显能卖乖　起火带炮　卜拎九拐
僵人直马　割犁磨擦　赤手空拳　小心怯胆　吃烟打火　日脑捣蛋
圪斥腆肚　早言兀烂　洼眉擦冢　圪呢圪喃　倚明照黑　昏头脑烦
二浪八沓　冒口张山　早言儿拉　圪惊麻喳　诿推挟箍　圪潦圪缩
装死昧活　装模作样　乍脚舞手　恨声霸气

3. 形容人品质行为的

一霸为王　伤天害理　吃铁咬钢　蠢法武治　横八理九　掏出挖里
生抉生斗　奸谋狡计　欺岔霸道　剁狗剥皮　偷人窃盗　拈东要西
厮拉伴扯　戳东拐西　打官弄司　说情摆理　神三鬼四　鬼张溜窃
叮嘴料舌　花麻油嘴　吱麻吼叫　抢掏拾挖　戳天打地　劳手动脚
浮游圪串　揣天摸地　抖般弄数　说牙嘹嘴　使章弄法　胡毬日鬼
妄牙造口　婉花练水　撩眉刷鬓　招神惹鬼　鸡吵圪舌　毒蛇蛙水
鸡神斗马　嘛天骂地　呀呀杀杀　鸡红斗黑　非嫖即赌　牙杀吓死
舍命绝食　讨吃潦哇　投人觅债　脚爬手挖　吆五喝六　嘶声嗨哇

若时没候　紧刨拾挖　冷哩冷淡　打茬对话　黑皮贱脸　打家劫舍
澡言污烂　瞎球诡诈　强仰赖死　支棱凳架　唱词打板　吱天嘹哇
眼头见识　吃人上天　胡整圪凑　抿耳丸团　安然自在　躲边缩沿
卜拎纠拐　夹二撇三　斜指顺对　抵齿牙关　力叨力抢　黑黢兀烂
行好学善　依规侍矩　咳声唉嗽　出言吐语　眼捷手快　展手忽撕
妄言造语　咬牙闭口　闪手踏脚　滑脚撩手　哄鬼捉鳖　撩鸡斗狗
丢三扯二　拍脚打手　胡脱打且　抹驴滚掣　红黑不顾　添油加醋
厮打害命　嚎哇哭叫　寻死觅活　死央二告　圪沓拌词　寻死上吊
行王霸道　鬼灵哨道　疯魔野道　虚讪实道　游释僧道　鬼说六道
胡说八道　黑说白道　虚说讪道　白说六道　说三道四　瞎说六道
无家失教　钻头觅缝　鬼七溜八　枉牙造口　杀生害命　丢东野西
能手笃脚

4. 表述气象时令的

吼雷爆震　云遮雾罩　翻云斗马　阴麻哨道　陕明搭早　寒风冷气
清明打早　亮红晌午　半前落后　昏黄眼乱　黑死夜静　黑时早晚
五黄六月　数伏炎天　十冬腊月　数九寒天　冬闲时月　天寒日短
连明搭夜　明黑夜班　明白黑夜　黑地白映　侧黑早晚　倒侧日头
半淋圪星　阴麻糊涂　冬年节岁　寒冬腊月　望长久月　春三空月
云焦夜黑　清风细雨　没明没黑　依时按分　新正上月　忙月时分

5. 表述事物状态的

雷翻艮震　嚇离震倒　震艮翻天　雷乾火爆　赛锣擂鼓　扬名杀号
呜吆喝路　喜吉鼓捣　球胡麻茬　烂糊坎脑　嘎七马八　乾离圪捣
残瘠古症　虱虫圪蚤　瓷瓶瓦罐　碎麻皮条　小使半活　揩屎刮尿
撑棚搭帐　暖窝热巢　粮里朴食　蒿毛柴草　烧人滚烫　发火燎焦
好时大节　临年码道　来派格式　门头甲道　劳心费计　临生码道
掸门闭窗　阴麻哨道　拦里不坛　散爬无道　穷家薄业　走班拾道
揪耳刮打　白眉两道　高门大户　公其公道　黑皮乌鬼　驴踢狗咬
初头末生　初来乍到　平出平入　平屙平尿　腌脏烂肚　稀巴老烂
青堂瓦舍　明晃灿烂　清豁爽利　眼花缭乱　人惯马熟　优酒侍饭
肥酒亚肉　碗大汤宽　人夫马匹　野鸡失散　杀翻天地　窝乱拾翻
临生末罢　长三近短　劳手动脚　立马三关　扯弓吊弦　拦里拦坛
凄烟冷火　来人往戚　粗茶笨饭　汉脚要手　麻哩什烦　亘起亘落
瓜长蔓短　少名无实　拆离打散　虚膨鼓胀　瓷铃耀烂　三昏六怔

脚迟手慢　三叉两步　来迟走慢　迟三靠五　火生缭乱　单人独马
路头落地　十人五马　平焉浅地　干巴硬正　黑蓝动地　三不六九
红天火地　喂猪打狗　臭天哄地　麻儿搅团　海天没地　麻花绌链
捆篮套系　起根来由　前情后意　稀奇古怪　古董玩器　四六散七
同年夹岁　死擒活逮　劳心费计　收沿结果　满心如意　若离古怪
不明半贼　例显例外　走风漏气　捎来带圪　千厘合整　费气倒力
少神沓鼓　横拉设施　白凭无故　丢人背兴　好名打股　零敲碎打
筛耧种谷　油脂圪腻　雷鸣击鼓　拦头没耳　捶皮擂鼓　胡整圪凑
朋柴搁火　脚头手底　圪渣烂褥　看人待客　看门照户　不形不显
不风不悠　稀零忽啦　直枝搭勾　邪魔野鬼　黑七八九　古哩怪气
凶无不咎　斜打顺对　糊整圪凑　起名道字　底根来由　操兵食粮
儿成汝就　钻头觅缝　擦滑卜溜　戳匙圪栳　实斜跛胯　窄窑小炕
邻居壁舍　三茶六饭　如理是法　圪低圪卜　落哩磨杂　红黑烂青
五颜六色　夹河渡里　稀淘浊洼　兀哩弄嗵　疙瘩顽石　瓜茄块蕾
冷掏食挖　生崩老硬　胡光理扯　圪爪链锤　闲理淡话　干盐洁净
淡哩不姹　烧死烫活　无抓拾拿　看鬼捉鳖　立人立马　三不值二
三平二码　烧红打黑　担惊受怕　十不足一　粘糊籀扯　横指顺对
古哩打董　颠三倒四　正儿八经　幅河卜沿　零儿八星　堆山积陵
泡天捆拢　但为不当　有要没紧　半生潦熟　两场外人　熬死乞活
浮皮潦草　零儿把掐　细麻油筋　熏烟烫火　乱麻古董　声叫声应
锥扎不动　倚明照黑　纹隙没动　五泠五擂　眼红烧人　残场码会
立逼生死　敲凉咂怪　依旧如此　赤捆拦坛　无凭无故　看水放船
打狗看主　紧扒拨捞　迟三差五　因要带笑　满托满补　灰麻卜溜
恶心倒肚　刻骨脑髓　窝藏挟裹　霉色墨点　灰尘卜土　酸尸污烂
灰土野麻　例汤外水　没油淡水　歪汤好水　清汤寡水　清潭丽水
茅渣烘水　可汤料水　流脓害水　圪知咳哉　圪知磨擦　圪糁箩头
圪知裁咳　圪凸眼窍　圪炮散事　圪低歪块　圪神散摇　圪绌趔耳
圪哩朗当　圪肘麻蜒　圪知咬牙　死猫弱狗　活捉活拿　水消沉底
水淋扁担　水汤洼海　土里土气　三八两下　三天两头　三会两集
紧捞抹捉　天打地兑　诌书捏戏　好东好西　浮风野草　一般见识
一本正经　一心无媚　一锣两赛　一贫如洗　一时半会　一行一动
一天一地　一鼓一板　一流一串　一群一伙　一村一院　一时一了
一行一道　一来二去　一说二打　一州二县　二话没说　无远没近

无头没脑　无凭失故　便攀不得　淫诗滥调　疮痂圪瘩　尊书念字
顶门立户　单门独户　单子独门　要甚没甚　要丢没蛋　流年运行

六、重点成语

虎头猩脑：形容男孩长得壮实。

藤头硕脑：形容男孩长得壮实，硕即大。

仁风礼至：形容人有礼貌，儒家思想的传承。

恩言闭语：形容人善良、不多说话。

跳天倏地：行为不够稳重。倏即快，“跳的倏倏地”。

抖般弄数：般与数都是指武艺，意为卖弄武艺。

使章弄法：章是规矩，法是法度，即使弄章法。演化为贬义词。

打官弄司：即打官司，属于贬义词。

圪伏奈何：无可奈何地伏在那里，形容人的精神状态。

圪逊小气：逊色、小气，不大方。

诿推挟箍：做事推推诿诿。

窝囊不济：活得窝囊，不成器。

游释僧道：闲游闲转，无所事事。

神三鬼四：神神秘秘，不地道。

吆五喝六：出自赌博中的推牌九，吆喝数字。

闲理淡话：比喻事小不值得计较。

厮拉伴扯：互相拉扯着走路。

抢掏拾挖：指人争夺食物。

穷极潦垮：极度穷困以至潦倒。

投人觅债：形容求人办事难。

雷翻艮震：出自周易八卦，震卦与艮卦的卦形正好相反，形容气势，类似扭转乾坤。

震艮翻天：同样出自八卦，形容事情彻底颠倒过来了，也指气势。

呜吆喝路：呜叫、吆喝着开路，形容有气派。

揪行背李：背着行李，形容带的东西多。

来派格式：来头、派头、格式的综合意思。例：“看那来派格式，决不是等闲之辈。”

门头甲道：来自奇门遁甲，寻不上门头甲道，比喻对某项业务生疏，不知从何入手。

赛锣擂鼓：原出自古代迎神赛会，后演变为形容边哭边闹。
一锣两赛：同上。
扯弓吊弦：比喻离得太远不好协调配合。
残花老莠：比喻上了年纪的女人。
滑脚撩手：比喻机遇难得，一不留神就过去了。
但为不当：稍微做的不恰当。例："不能因一件小事，但为不当就发火"。
残场码会：比喻事情就要结束了。
可汤料水：比喻准备的东西正好，不长不短。
刻骨脑髓：刻骨铭心，最实在的话。
淡哩不姹：色彩不鲜艳，也比喻对人不热情、寡淡。
圪哩朗当：时间过得很快，不知不觉就过去了。
暖窝热巢：（巢读哨）窝巢指房屋，家里很暖和。
望长久月：平时，不是一朝一夕的事。
白凭无故：无缘无故。亦说凭白无故。
虚讪实道：撒谎，亦说虚实讪道。
无家失教：没有或丧失家教，形容不懂规矩。
割犁磨擦：言词轻薄，故意献媚。
围捂沓裹：（围音 yū）形容穿得多，亦说围捂沓堆。
重三婉四：一再重复说过的话。
剋狗剥皮：形容人不地道。
欺岔霸道：形容人行为恶劣。
蠢法武治：蛮干，以愚蠢的办法和单凭武力治理来行事。
眼疾手快：快捷，能干。
唱词打板：形容人不务正业。
吱天嘹哇：乱喊乱叫，嗓门特高。
躲边缩沿：胆小怕事，躲避退缩到边沿上。
揣天摸地：形容事情难度大，摸不着边际。
断狼截虎：比喻做事草率，只求速度不论质量。
操兵食粮：比喻料理诸多人生活的艰难。
依规侍矩：严格按规矩行事。
嘎七马八：不正规、不入流。
一时一了：（时读 sū）同一时间完成一件事。
伤天害理：伤害天理。

三不六九：经常的意思，逢三不来，六九总到。

单皮活掖：穿得单薄，不系纽扣。

披袍执笏：（笏音勿）形容人的装束气派，如同戏剧中的大臣，披着蟒袍，拿着笏板。

欺神圪滴：由“圪欺圪滴”演变而来，意为撒娇献媚。

冒天失地：做事冒失，连天地都不顾及。

倚明照黑：偷偷摸摸，不敢到明处。

打茬兑话：接住别人的话茬，千方百计支吾打兑。

枉牙造口：枉造口舌诽谤他人。

胡脱打且：脱且即苟且，胡乱打发时日。

疯魔野道：形容人慌张忙乱。

水消沉底：比喻事情平静下来了。

嘶声啕哇：声嘶力竭，号啕大哭，比喻大声吼叫。

霉色墨点：东西发霉后的状况。

无远没近：不知远近的地方，形容很远。

便攀不得：（便音 pian）本意为高攀不上，引申为求之不得。

浮风野草：算不得什么事，不值当。

单子独门：一门一子，比喻势单力薄。

闪手踏脚：形容快捷，例“闪手踏脚的个工夫就不见了”。

胡光理扯：光指沾光、光打，扯指拉扯，没有道理地拉扯、光打。

第六节　五字格和六字格俗语

临县方言中，除了四字格的方言成语，还有一大批由五字和六字构成的短语，其结构形式和词语也基本固定。这些方言短语和方言成语有着同工异曲的作用，比喻事物极为生动形象，任何词语很难替代，口语色彩和地方色彩相当浓郁，使用频率也很高。

一、二三式音节的

贵人多忘事　好人命不长　鬼人操鬼心　恶人先告状　懒人屎尿多

穷人命不好　贵人遭磨难　聋人听怪话　真人不露相　露相不真人

礼多人不怪　艺多不扶人　龙多不治水　虱多不咬人　罪多不捺人
得病心无主　犯法身无主　得病想亲人　烧香拜布旗　丢人摆布旗
老手旧胳膊　老眉圪眨眼　秕眉不合眼　斜眉圪料眼　少心没脑子
少娘没老子　少腿没胳膊　黑疤烂圪绌　红眼塌鼻子　楸嘴歪脖子
日八托栲子　赤孱麻圪杈　促匙圪捞脚　黄脸白口唇　唾痰擤鼻涕
扬风摆簸箕　狗占八堆屎　胆大不识羞　上炕不脱鞋　亲嘴咂舌头
杵拳挽圪都　玩跤打滚轮　敲树打木瓜　上天乱窟窿　死鬼强作乐
七翻八圪踏　四六不成材　麻儿搅布旗　七断八圪截　持家过日子
磕头如捣蒜　杀人不见血　夹河千里远　鸡飞狗跳墙　石头瓦卜灿
黑火烂圪灾　省油吃素糕　死店活人开　窄处下楔子　血糊烂圪栽
树大荫凉大　儿马西北风　水过地皮湿　随弯就圪溜　粗针大麻线
狮子大张口　脚踢手扑拉　马踏平阳府　烧香惹鬼叫　图贱拾老牛
贪多嚼不烂　心急马不快　钻头觅旮旯　一好遮百丑　酒醉心里明
酒后吐真言　看人下菜碟　捉鳖拢子弟　看天出凉粉　捉蛇弄蝎子
懒汉屎尿多　懒眉失时眼　翻脸不认人　狗眼看人低　有年没日子
沉干糊脑狲　八九不离十　富贵不断头　推碌滚碾子　中得值不得
无风不起浪　黑心烂肚子　狗占八堆屎　挼人没深浅　紧病慢医人
没病揽伤寒　摇头卜来耳　二马杀咯叨　赤孱洪不溜　死鸡伴白菜
三眼四骷髅　无远没着近　三天两后晌　眉笑眼欢喜　瓷眉卜愣眼
窝咬厮圪裂　人候心心碎　鸡鸽石榴榴　野鹊戏梅花　狮子斗猴猴
刘海戏金蟾　洞宾戏牡丹　老鼠闹葡萄　猪肉大杂烩　好面揪片子
油糕白馍馍　鸡蛋摊饼子　饼子熬豆腐　摊糊黑豆芽　柿子炖豆腐
茄子熬云瓜　山药呵铬子　羊肉粉白菜　神仙大过桥　钱钱拌壳汤
炒面窝圪垛　捞饭抿尖汤　稀饭拌炒面　云瓜钱钱饭　麻花碗秃子
涩鳞蚹圪疤　人无千日好　家无三辈穷　天无百日晴　花无百日红
山高怕慢汉　路远日子磨

二、三二式音节的

操筏子务棍　做甚得像甚　独份子生意　没把子流星　缺胳膊少腿
瞌睡迷打盹　干盘子硬碗　没底子圪卡　发恶心倒肚　讨吃的命穷
秕糜子烂谷　穷不过讨吃　疯炸鼓颠倒　一锤子买卖　惹不起躲起
穷日子难熬　丢帮子跌底　山不转水转　有鼻子有眼　兀秃子脾气
拍桌子瞪眼　红鼻子竖眼　山眉子怪眼　鬼眉子溜眼　浑圪溜赤孱

狗不咬三人　没甚的羡甚　穷不过三代　富不过三辈　儿不嫌母丑
狗不嫌家穷　猴不觉猴丑　婆姨是浑家　戏咪是人家　鬼怕得恶人

三、三三式音节的

七王子八令公　拍桌子瞪眼睛　剁勺子掼笊篱　胡圪捞瞎抽寻
拿十三理十四　缠捆篮绞簸箕　穷拾翻瞎咬噪　狼吃了狗不依
穷厮饥饿厮吵　穷舍命富抽筋　游门子数扁担　突指头露后跟
摇出来摆里咯　汝当家狗照门　婆姨声汝子气　秕麻子烂黑豆
钻神堂人古墓　没眼的天照应　敬得来让得去　粗淋落细滴打
休七处卖八处　高不来低不就　耳不听心不恼　眼不见心不烦
腌不死煮不烂　锣不响鼓不动　当不当正不正　大不教小不会
眉不张眼不合　捞不起篦不下　书不来信不到　神不知鬼不觉

四、其他

明人不做暗事　擤上鼻子讹人　没窟窿处下蛆　茅石板上等屎

第七节　方言音韵

据山西社科院临县籍的语言文字专家李小平同志研究，临县方言共有 24 个声母（包括零声母在内），39 个韵母。与普通话相比，发音的区别主要在韵母上。此外，临县方言的声调也与北京音有较大的差别。北京音只有阴平、阳平、上声、去声四个声调，临县话却有阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入（入声）六个声调。

一、声母的区别

1. 声母 x 与 h 的混用

例：汉读 xiè
　　旱读 xiè
　　寒读 xié
　　韩读 xián
　　鞋读 hái

下读 hà
西读 sēi
洗读 sěi

2. **声母 s 代替 sh**

例：是读 sì
城市读城 sì
事情读 sì 情
表示读表 sì
教师读教 sī
时间读 sī 间
考试读考 sì
书法读 sū 法
水读 suǐ
税读 suì
睡觉读 suì 觉
杀读 sā
沙漠读 sā 漠
山读 sān
顺利读 sùn 利

3. **声母 c 与 q 个别字混用**

例：清读 cēi
妻读 cēi
取读 cuǐ
枪读 qī
抢读 qǐ
强读 qī

4. **声母 n 个别读音代替 y**

例：豆芽读豆芽 niā
亚洲读 nià 洲
压迫读 nià 迫
哑巴读 niǎ 子
牙读 niā
淹读 niě

崖读 niē

二、韵母的区别

1. 韵母 ing 的变化

例：平 pīng 地读 pī 地

全凭 píng 读全 pī

草坪 píng 读草 pī，村名王家坪

精 jīng 读 zēi，聪明

眼睛 jīng 读眼 zēi，眼 zēi 仁子

井 jǐng 读 zěi

净 jìng 读 zèi，干净读干 zèi

青 qīng 读 cēi，青苗读 cēi 苗

钉 dīng 子读 dī 子

绳 shēng 子读 shēi 子

2. 韵母 eng 变为 ei

例：正 zhèng 读 zhèi，正月读 zhēi 月，正面读 zhèi 面

蒸 zhēng 读 zhēi

称 chèng 读 chēi

秤 chēng 读 chèi

声 shēng 读 shēi，声气、吼声

剩 shèng 读 shèi

3. 韵母 ie 变为 ia

例：爹 diē 读 diā

姐 jiě 读 jiǎ

斜 xié 读 xiá

些 xiē 读 xiǎ

爷 yé 读 yà

野 yě 读 yǎ

夜 yè 读 yà

4. 韵母 an 变为 ie

例：安 ān 读 iē

岸、暗、案、按 àn 读 iè

干、泔、甘 gān 读 giē

敢、杆 gǎn 读 giě
看 kàn 读 kiè
砍读 kiě
汉读 hàn 读 xiè
寒读 xiē

5. **韵母** an **变为** uo

例：半 bàn 读 buò
满 mǎn 读 muò
端 duān 读 duō
短 duǎn 读 duǒ
断 duàn 读 duò
宽 kuān 读 kuō
款 kuǎn 读 kuǒ
管 guǎn 读 guǒ
灌 guàn 读 guò
换 huàn 读 huò
团 tuán 读 tuó
暖 nuǎn 读 nuǒ
完 wán 读 wuō
碗 wǎn 读 wuǒ

6. **韵母** e **变为** a

例：社 shè 读 shà
舍 shě 读 shà
捨 shě 读 shá
扯 chě 读 chǎ
借 jiè 读 jià

三、文读与白读

临县方言中，由于一些声母和韵母的发音与北京音不同，便出现了一大批文白两读的字。一般来讲，民间传统语汇的词语多为白读，来自书本上的词语，多为文读。例：

爹：文读 diē（爹娘）
白读 diā（爹妈、爹爹）

爷：文读 yé（爷儿俩、县老爷）
　　白读 yá（爷爷）
姐：文读 jiě（姐妹、姐弟、小姐）
　　白读 jiǎ（姐姐、姐夫）
孩：文读 hái（孩子、孩童）
　　白读 xì（小孩、孩们）
平：文读 pīng（平安、平等、水平、公平）
　　白读 pī（平地、平正、把东西放平）
正：文读 zhèng（正式、正确、公正、斧正）
　　白读 zhèi（正面、正窑、反正、端正）
明：文读 míng（明白、明确、光明、显明）
　　白读 mī（明年、明快、眼明、瞅明、天明了）
白：文读 bái（白天、白痴、明白、告白）
　　白读 piān（白应、白面、黑白，颜色与姓氏现今文白混合使用）
下：文读 xià（下达、下贱、下里巴人、高下、低下）
　　白读 hà（下雨、下面、解下、放下、记下、一下）
黄：文读 huáng（黄金、黄色小说、青黄不接）
　　白读 hú（黄连、黄土、牛黄，颜色中文白混合使用）
兄：文读 xiōng（兄长、兄妹、老兄、愚兄、称兄道弟）
　　白读 xū（兄弟，特指弟弟，朋友弟兄）
病：文读 bìng（病菌、病态、疾病、生病）
　　白读 bì（病痛、病人、害病、紧病、看病）
命：文读 mìng（命运、命令、革命、生命）
　　白读 mì（命长、命短、要命、舍命）
星：文读 xīng（星期、星星、歌星、笑星）
　　白读 sēi（星宿、火星）
冷：文读 lěng（冷酷、冷眼、寒冷、冷嘲热讽）
　　白读 liǎ（冷水、冷气、冷暖、天冷了）
夜：文读 yè（夜晚、夜盲、昼夜、黑夜）
　　白读 yà（夜长、夜梦、夜哭、熬夜、过夜）
也：文读 yě（之乎者也）
　　白读 yǎ（也好、也是、谁也说不清）

硬：文读 yìng（硬朗、硬件、生硬、坚硬）
白读 nià（硬柴、硬巴、软硬）
生：文读 shēng（生活、生产、学生、产生）
白读 shā（生人、生火，凡是相对“熟”的词语，均读 shā）
汉：文读 hàn（汉族、汉语、汉朝、大汉民族）
白读 xiè（老汉、男子汉、老汉汉）
旱：文读 hàn（旱象、旱涝、抗旱、干旱）
白读 xiè（旱地、天旱）
鞋：文读 xié（皮鞋、雨鞋）
白读 hái（鞋袜、鞋大脚小、大鞋、烂鞋）
嫌：文读 xián（嫌弃、讨嫌）
白读 hái（嫌脏、嫌惹人、不嫌）
斜：文读 xié（斜边、倾斜）
白读 xiá（斜了、斜打顺兑）
横：文读 héng（横竖、横行、横山、纵横）
白读 xuá（横来、放横）
光：文读 guāng（光滑、光荣、光景、灯光、火光）
白读 gū（光堂，凡指平滑的皆读光）
孩：文读 hái（孩子、孩童、男孩、女孩）
白读 xì（孩、孩咪、小孩、大孩）
去：文读 qù（去年、去除、过去、来去）
白读 ké（去吧、去不去、一来二去）
声：文读 shēng（声讨、声调、应声、呼声）
白读 shēi（声音、声气、吼声、七声二气）
清：文读 qīng（清晨、清洁、清楚）
白读 cēi（清水、清汤、河清了）
青：文读 qīng（青年、青春）
白读 cēi（青苗、青草、青枣）
净：文读 jìng（净土、净化、净手、纯净、洁净）
白读 zèi（净碗、净筷子、干净）
憨：文读 hān（憨厚）
白读 xiē（憨子、憨流少世）

扁：文读 biě（扁鹊）
白读 bǎn（扁担、扁豆、压扁了）
西：文读 xī（西部、西方）
白读 sēi（西面、西风、陕西、东西）
洗：文读 xǐ（洗漱、盥洗）
白读 sěi（洗脸、洗手、清洗、洗涮）
裂：文读 liè（裂缝、分裂）
白读 liā（裂开、窑裂了）
宽：文读 kuān（宽畅、宽广）
白读 kuē（宽陶、宽窄）
粥：文读 zhōu（小米粥、粥棚）
白读 zē（软米粥）
苇：文读 wěi（芦苇）
白读 yǔ（苇子）
围：文读 wéi（围墙、包围）
白读 yū（围脖、围巾、围住、围裹）
官：文读 guān（官场、做官、升官发财）
白读 guē（官司、当官）
干：文读 gān（干涉、干脆、干旱）
白读 giē（干湿、晒干了、花干了）
饼：文读 bǐng（饼干、烧饼、月饼）
白读 bǐ（饼子）
断：文读 duàn（断绝、断定、武断）
白读 duè（断根、扯断了）
阳：文读 yáng（太阳、阳光、中阳、艳阳天）
白读 yī（阳面、阳处、阳窑、阴阳）
名：文读 míng（名称、名堂、名单、名正言顺）
白读 mī（名字、官名、小名）
提：文读 tí（提高、提法、提取、提拔）
白读 tiōu（一般指提东西，如提水、提泥、提饭等。有时也指人，如，把他提开、提腿竖胯）
独：文读 dú（独立、单独、孤独、独来独往）
白读 tú（独子、独苗苗、独骨槽、单人独马、独份子生意）

毒：文读 dú（毒蛇、狠毒、歹毒）
　　白读 tú（毒药、恶毒子脾气、毒蛇蛙水）
王：文读 wāng（国王、帝王、王侯）
　　白读 wū（吴），（姓氏、蜂王、王法）

姓氏别读音：

成：读 shēi（绳）
程：读 chēi（池）
蔚：读 yù（玉）
常：读 shāng（裳）
王：读 wū（吴）
白：读 piān

四、急读音

姐爷：急读姐，外祖父。
各人：急读音 gēn r，自己的意思。（各顾各）
一日：急读音影，白天读“白应 píe yìng”，冬影年影
你也：音 niá，同你们。
小儿：音 xì r，戏儿、小孩子，
辱阿：音 ruā，污辱，辱人即糟蹋人。
痴噢：音朝 chāo，痴呆。
木呀：音 miā，呆。
搏呀：音 biā，甩了。例：把东西 biā 了。
曲峪：音 qū，地名。
掴拢：滚。

五、古读音

临县方言中有许多古时的读音，这在唐宋诗词中屡见不鲜。
如：

斜：xiá　远上寒山石径斜，白云生处有人家。（杜牧《山行》）
车：chā　簌簌衣巾落枣花，村南村北响缫车。（苏轼《浣溪沙》）
回：huái　天门中断楚江开，碧水东流至此回。（李白《望天门山》）
醅：pái　盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。（杜甫《客至》）
雷：luái　一从大地起风雷。（毛泽东诗）

黑：hē　　野径云俱黑，江船火独明。（杜甫《春夜喜雨》）

夜：yà　　春从春游夜专夜。（白居易《长恨歌》）

去：kē

也：yǎ

六、有音无字的词语

临县方言中，有些词语只有音而无字，也许古代字也有，只是这些词语的发音在通语中早已消失了，字也跟着不用了，只作为一种文字符号保留在典籍中，令今人很难找到。然而这部分词语却是颇具特色的方言，有着很高的历史研究价值。

1. bia

biā：biā 了，即甩了，把东西甩了说“biā 的扔了”。

bià：①bià 了一趟，即跑了一趟，走的快。

②bià 了：裂缝了说 bià 了。如：木头 bià 了；手 bià 绽绽

2. cha

chā：①鄙视、愤怒的目光。例：狠狠地 chā 了他一眼。

②不服气的神情，例：脑 chā 住谁也不听。

chá：车的古读音。

3. dia

diá：指爹，父亲

4. ku

kú：动词，给树木剪枝叫 kú，疑为“刳”。例如：kú 枣树。kú 砍，原意为修剪树木，引申为育人。

kù 咬：管束，例：那人很厉害，就怕你 kù 咬不下。

5. lia

liā 开：①裂开，古音读法。

②亦指把所做的事暂时放一边。

③liā 胸领（里）系：衣着不整齐。

liǎ：冷的古读音。

lià：掉队，跟不上，例：lià 到后面，lià 到边边。

6. mia

miā：①miā 住了：形容人一时怔住了说 miā 住了，如：miā 眉怔眼。亦指秋庄稼因气候凉成熟得慢，也叫 miā 得熟不了。

②miā miā 斜斜：指人行动迟缓，头脑不清。

miá：miá miá 鬼：亦说 miá 子鬼，指不灵敏、不起眼的小孩子。

miǎ：①miǎ 堰：水太满溢了出来叫 miǎ 堰。

②miǎ 不防：亦说 miǎ 子股，没有来得及防卫。

mià：①mià mià：用嫩柳皮或苇秆制作的口哨叫 mià mià。

②mià 乌：小猫。

③mià 儿鞭：鞭炮。

7. nia

niā：有些雄性的别称，例如：公狗说 niā 狗，公猪说 niā 猪。此外红枣亦分 niā 枣、母枣；榫卯结构中有 niā 卯、母卯。

niá："你啊"的急读音，"你们"的意思。

8. pia

piā：①作名词用，例：称房顶叫 piā，分瓦 piā、草 piā、泥抹 piā。篱笆，俗称笆篱，用来晾晒物品，也叫 piā。

②作动词用，例：将物件放到高处称 piā 到上头。如：piā 架。

piá：①水放得过多，将要溢出来了叫 piá piá 的，或 piá 出来了。如："piá 河搏堰"即表示满得厉害。

②摊：事情没做完，摆放在那里。

piǎ 开：分开，如：piǎ 开腿、piǎ 烂、piǎ 折

9. qia

qiā：①闹情绪，不愿动，称 qiā 住不动。

②qiā 人：超负荷难以承受称作"qiā 人"。例：如今背上六十斤就 qiā 人。

qiá：作动词用，相当于"抱"，例：抱柴禾说"qiá 柴"；生孩子说"qiá 戏"；问生了男孩还是女孩，说"qiá 得个甚?"

qià：指某种事物的转折，例：正午后说"日头 qià 转了"，人过 40 岁说"走上 qià 坡路了"。

10. rua

ruā：①ruā 人：糟蹋人。

②ruā 粪：施底肥。

③ruā 名败兴：败坏名声。

ruá 孱赖胯：不景气。

ruà：①ruà 下：甩下。

②ruà 脚打手：举止轻挑。

11. sa

sà：即挑选，亦说挑 sà。

12. wa

wā 眉哭眼：不干净。

wá：①与抓同意，例：wá 一把枣。

②wá 抓：动手动脚，不规矩。

wà：①一堆一 wà：wà 与堆同意，东西很多，一堆一堆的。堆在那里也说 wà 在那里。

②wà 下：相当于堆下，例：把脸堆下说把眉眼 wà 下。

③wà 眉擦屎：一脸不快。

13. xia

xiā：①斜与邪的古读音。

②xiā 回：互相来往。

xiá 神显验：过分夸张。

xiǎ 开：张开。例如：把腿张开说 xiǎ 开；形容人行走不正常，说 xiǎ 拉活厮。

14. xua

xuā：①斜与横均说 xuā。

②放 xuā：指不讲道理，如：xuā 八理九。

15. za

zá：脚踏在上面叫 zá

七、入声字

临县方言中保存有大量的入声字，而且和江浙平水韵中的入声字基本相同。例如从一到十的数字中，只有“三”是平声，其余九个字全可以当仄声来使用。其中一、五、七、八、十，五个是入声字，此外如：北、壁、百、拍、辟、泼、扑、朴、没、福、发、屋、的、敌、得、达、答、读、敌、托、塔、铁、吃、赤、尺、喝、黑、国、吉、切、结、吸、息、出、活、石、说、哭、泣、节、火、活、集、合等等都是入声字。

第八节　歇后语

歇后语亦属于方言俗语的范畴，特点是谜语和谜底的连接结构。本书所收录的条目只局限在临县特有的、地方色彩极浓的词条，全国普遍流传的一律排除。

宿塔岸的会子——尽绕圈子。会子即秧歌。

十七生的卖水——单抖牌子。十七生是晋剧名艺人张云生的艺名。

杨桂香的游花园——熟套套

高清亮的戏——好了再来，不好了重来

芝麻饼子——一面香

高崖头家搭镢头——有爿（盼）哩

杀猪杀屁股——一人一种杀法

碰眼里推蝎子——一蛰（折）一磨

谢顶脑长着圈脸胡——盈亏相补

咪咪打电话——猫（冒）说

飞机上挂暖壶——高水瓶（平）

小孩子的鸡鸡——越拨拉越硬

小孩啃圪都——也算个吃手手

三张纸糊的一颗驴脑——好大的脸面

牛角上抹油——尖（奸）滑

青石板上栽葱——扎不下根

半夜里梦见坐朝廷——想得美

老婆婆擤鼻涕——手握着哩

老鼠跌在面瓮里——猛逮哩

吊死鬼搽胭脂——死不要脸

老虎吃天——没法下手

沙锅里捣蒜——一锤子的买卖

走路踩上屎——脚步没拉对应

赤孱婆姨襟腰布——遮前顾不了后

剃头的收摊子——没人理了

剃头不用水——干刮

和尚睡在河滩里——没寺（事）了
花红公鸡戴串铃——假装大头（牲口）
尿泡打人——虽然不疼臊气难闻
泥菩萨怀孕——肚里有鬼
背锅锅上坡——前屈（钱缺）
狗咬卖蒜的——缠住一圪都哩
钟鼓楼上的雀——惊（经）出来了
纸人人骑石马——轻不押重
赵匡胤踢毽毽——散龙心
狗捉老鼠——多管闲事
狐狸放屁——臊气
蚂蚁放屁——小气
蛤蟆支桌子——一蛤（合）没支
狼吃了山神爷——不识自家人
唱旦的不擦粉——单和班主吊旦
盐撒在菜瓮里——咸不着外头
桌子底下耍拳——起手不高
哑子吃扁食——心里有数
弹花锤擀面——心厚腾腾地
黑老鸹（鸹读 wā）满沟飞——寻崖嘞（挨）
麻袋上绣花——不是块料
骑驴扛口袋——都是驴的害
瞎子打架——冒武嘞
戴上草帽亲嘴——差得远嘞
茶壶里煮扁食——肚里有嘴上出不来
河里推板凳——捞架不起
背上老婆朝山——出力不讨好
风匣板做了锅盖——受了凉气受热气
粪圪堆上抖布条——越抖越臭
瞎子戴眼镜——多一层不如少一层
八月十五献茄则——算不上瓜果的数
毛鬼神钻烟筒——单寻黑路
李家山家下麒麟——下开了下呀（多指下雨）

第十一章　民间艺术

临县地广人多，民间艺术相当丰富。由于历史上几次大的移民运动，本县大多数人口是从外地迁入，各地移民必然将自己家乡的民间艺术带到这里，经过长期的交流、融合，便形成这一方土上丰富多彩而又独特的民间艺术，其中最为著名的是“伞头秧歌”和“临县道情”。伞头秧歌是一种综合性的民间歌舞艺术，临县道情则属于地方小剧种。此外，还有属于曲艺的“三弦书”、“顺口溜”等，属于民间音乐的民歌和大唢呐吹奏乐。属于民间工艺美术的剪纸、刺绣、泥塑、面塑、砖雕、木刻等等。丰富多彩的民间艺术不仅丰富了人民群众的精神文化生活，也传承了中华民族悠久的历史文明，是一笔十分珍贵的文化遗产。

第一节　伞头秧歌

伞头秧歌是一种综合性的民间歌舞艺术，集民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧、民间说唱于一身。伞头秧歌有着很强的包容性，诸如打鼓子、拉花子、跑旱船、跑竹马、拉毛驴、抬花轿、闹花灯、小放牛、推车、杂耍、舞龙、舞狮、卖水、卖菜以及各种民间演唱都可以吸纳进来。因为秧歌队里有一个举足轻重的角色叫“伞头”，故称之为伞头秧歌。伞头秧歌主要盛行于临县及周边地区，包括陕北部分县市。伞头秧歌起源于我国古代的祭祀活动，千百年来跟随时代的步伐而发展演变，逐步成为深受当地群众喜爱的一种民间艺术。2008 年伞头秧歌由临县人民政府成功申报为国家级非物质文化遗产，列入保护名录。

一、历史源流

临县伞头秧歌，源远流长，相传至今已有两千多年的历史。但因史书上并无记载，考察其历史源流和发展演变，只能从伞头秧歌本身的名称、活动形式、演出习俗以及清代以来的点滴文字记载加以推测。

1. 从“赛社”“赛会”到“社火”“会子”

伞头秧歌这一名称是20世纪80年代初才提出的，之前民间习惯叫“闹秧歌”、“闹春歌”、“闹社会”、“闹社火”、“闹红火”、“闹会子”等等。这里所说的“社”与“会”，恰与我国古代祭祀活动的“迎神赛会”相吻合。社是土地之神，社火是祭祀土神之火。“赛社”与“赛会”是周代十二腊祭的一种遗俗。古代社火之日，乡民举行迎神赛会，用仪仗、鼓乐、杂戏迎神出庙，周游街巷，以祭祀土神。高承《事物纪原·卷八》“赛神”条目中介绍“赛社”（即社火）说“农事毕，陈酒食以祭田神，相与饮酒作乐”。宋代范成大《石湖集》（二三卷）“上元纪关中节物”中有诗句“颠狂社舞呈”，并注云：“民间鼓乐谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”王明清《挥尘前录·卷四》中记载“〔李定〕文亦奇，欲予赛神会”句。上述我国古代这种迎神赛会的社火活动，至今在伞头秧歌中仍有明显的痕迹。20世纪40年代初，当地有一种“拜社会”的民俗，即凡是娶过新媳妇的人家，次年正月村里闹起秧歌后，要邀请秧歌队来贺喜。新媳妇则要向全体秧歌队成员拜年，表示感谢。著名伞头李铭瑶曾在这种场合唱过一首秧歌：

新媳妇有福拜社会，
好比鲜花就地开，
生男养女育后代，
到头来也称你个老太太。

这里所说的“社会”，也就是古代“赛社”与“赛会”的统称。

此外在活动时间上，古代的迎神赛会是在农事完毕之后举行，伞头秧歌的活动都集中在春节期间，这也正是一年的农忙结束后，人们欢庆丰收，并祈求神灵保佑来年风调雨顺，五谷丰登，两者的目的和时间完全一致。据《临县志》［清康熙五十七年（1718）版］“风俗志”载：“元宵，张灯结彩，献戏，赛毕，各坊社醵金合脯，谓之破盘。”这里所说的“醵金合脯”，就是文艺演出结束之后，各社措钱大家一起吃喝一顿。这一习俗至今尚存。

在活动内容上更有许多相同之处。祭神拜庙一直是伞头秧歌的重要活动内容之一，20世纪40年代以来，虽经多次破除迷信运动，但在民间这一习俗仍然流传不止。秧歌出场的第一天，必须由社主或纠首领上秧歌队，端着水酒、祭品到村外祭祀风神、雨神、田神、谷神、河神等等，并拜谒大大小小的庙宇。行祭时所有人员

一起跪拜，社主焚香献酒，伞头跪唱祭祀秧歌。内容多为祈求神灵保佑五谷丰收、人口平安。如拜风神时伞头唱的一首秧歌：

风神爷爷显一显灵，
行雨离不开你铺云，
你老家倚住半扇扇门，
千万不要叫起黄尘。

伞头秧歌的这一活动习俗，正是古代祭祀活动的遗存。

2. 从“跳大傩”到“祭瘟神”

我国古代民间流行着一种舞蹈叫“傩舞”，又称跳大傩。《吕氏春秋·季冬》载有“命有司大傩”句，高诱注释：“大傩，逐尽阴气为阳导也，今人腊岁前一日击鼓驱疫，谓之逐除是也。”《后汉书·礼仪志》载：“先腊一日曰大傩，谓之逐疫。其仪选中黄门子弟……百二十人为伥子，皆赤帻皂制，执火，方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾，十二兽有衣毛角……因作方相与十二兽舞，欢呼周遍，前后者三过，门外五营骑士传火弃水中。”这种驱邪逐疫的歌舞活动，开始只在宫廷里举行，到春秋时已遍及乡村。《论语·乡党》篇载：“乡人傩，朝服而立于阼阶。”指孔子穿着朝服，站在台阶上观看乡村的傩舞。

这一“跳大傩”的古代舞蹈形式，恰与伞头秧歌的活动习俗“祭瘟神”有着十分相似之处。从前乡村闹起秧歌后，首先“祭神拜庙”，然后是跑院演出，称为“禳瘟”，秧歌结束时还要举行“送瘟神”仪式，一般都是日落之后，由社家事先制作一条小船，多为高粱秆扎成，并糊上色纸。讲究的地方用木头制成，船上设置灯和一纸人，象征瘟神，或者只写个瘟神的牌位。由秧歌队护送至河边，人们焚香叩拜之后，伞头唱一首送别秧歌后，当即将纸船（或木船）放入水中漂走。送瘟之后秧歌活动便告结束。返回村时偃旗息鼓，大家谁也不再说话。凡在黄河边上的村庄，都将瘟神送入黄河。离黄河远的山村，则用一只大红公鸡代替纸船发送瘟神，行至最高的山顶上，将公鸡朝沟里放飞。此俗一直延续至20世纪50年代，西首名伞头曾唱过这样一首秧歌：

瘟神瘟神你快快走，
坐上船船顺水流，
我们跪下把你求，
从此再也不回头。

3. 从“转道场”到“踩牌子”

“转道场”是道士作道场时的一种表演形式，道士边舞边唱，还有音乐伴奏，与民间的“转九曲”基本相同。“转九曲”也叫“灯游会”，是当地一种传统的民

间祭祀活动。灯游会一般在元宵节夜间举行，先由社家组织人员按地形选定阵势（图案），如《八仙过海》、《九曲黄河阵》、《四门阵》、《八仙庆寿》等等，并且在每一关键部位埋上木杆，每根杆上设置油灯一盏。若是“转九曲黄河阵”，则需竖九九八十一根灯杆，每盏灯分别代表28座星宿、24个节气、12个月份等。灯游会开始后，全村男女老少都踊跃参加，每人手里提着花灯或擎着香火，并携带小油瓶，除给自己的灯供油外，还须为公共灯添油。据说转九曲能驱除身边的邪魔，消灾免难，四季平安。转九曲时有大唢呐吹打乐伴奏，大家在主祭人的率领下鱼贯而行，最后形成一种图案。

伞头秧歌中的“踩牌子”，是在秧歌队进入广场或院落时的一种大型舞蹈表演。即由伞头带领，按照唢呐乐曲的快慢，踩着锣鼓点，边走边舞，徐徐前进。最后首尾相接，也形成一定的图案。踩什么样的牌子，全由伞头事先确定，图案像与不像，需得大家用心，因不像转道场那样有标杆限制。

先前秧歌队中的“踩牌子”与民间传统的祭祀活动“转九曲”简直如出一辙，其中“转道场”中的“九曲连环”图案，实际就是秧歌队用的“蛇盘九颗蛋”牌子，“四门阵”即为“四门兜底”等等，名称不同，实质一样。

4. 从祭祀中的“皂罗”到秧歌队中的“花伞”

现今伞头秧歌队里的花伞，实际已是几经变革的产物。在古代祭祀活动中，伞是作为仪仗队中象征威严的一种饰物，举行“迎神赛会”一类的祭祀活动，都有一支相当庞大的仪仗队，除了“金瓜”、“月釜”、“朝天蹬”、“五色旗”之类外，还有一个形状似伞的“皂罗”，亦称“黄罗伞”。挑“黄罗伞”的排在最前面，后边紧跟着一个专门唱祭歌的人。这种形式至今在大型的庙宇里每逢道士作道场仍旧沿用。当这一形式发展演变为娱乐性的歌舞活动时，原来唱祭歌的人也开始演唱其他内容的秧歌。为了表演方便，就将“皂罗”从仪仗队手里接过来，作为一种道具使用。从单纯娱神到娱神兼娱人，再到纯粹的娱乐活动，是我国许多民间艺术发展的普遍规律。

花伞在秧歌队中是伞头的主要道具，亦为标志。通常以雨伞代替，伞的边缘缀一圈约20公分宽的红绫。表演时上下浮动、左右旋转，有一种飘然之感。据已故著名伞头高万青先生讲，20世纪40年代，伞的周围是一圈很宽的红布，约60公分宽。与古代祭祀活动中仪仗队里的“皂罗”极为相似。因此至今仍有人把伞头用的花伞称作“黄罗伞”。著名伞头高万青曾在20世纪50年代初唱过一首秧歌，其中就有“黄罗伞挑落紫金盔，失手失脚多担待”的句子。由此可以推测，现在秧歌队里使用的花伞便是当初“皂罗”的改进，伞头也即当初祭祀活动中唱祭歌的演变。

5. 从“阳歌”到“秧歌”

“伞头秧歌”实为“伞头阳歌”。据陕西《葭州志》［民国二十二年（1933）版］“风俗篇”载：“元宵张灯火，放花炮，具酒肉，歌声四起……是夜乡民扮杂剧，唱春词，曰唱阳歌。”又据《河曲县志》载：“上元前后三日……热石炭于门首，谓之火龙，取其明也。插灯数百只，排列其阵图，谓之灯游会也。锣鼓喧闹，歌舞于市，唱凤阳歌也。”又据陕西《米脂县志·风俗本》载：“春节闹社火，俗名闹秧歌（又名阳歌，言时交阳春歌以乐）。”临县伞头秧歌主要活动在每年春节期间，上述文献中记载的“阳歌”、“春词”恰与临县民间传统的称谓：“闹阳歌”、“闹春歌”作了互相印证，所谓“阳歌”、“春歌”就是在阳春季节演唱的歌。“阳”与“春”乃一脉相承，而“秧”与“春”便风马牛不相及了。

秧歌是我国江南劳动人民在插秧季节演唱的一种歌，也叫“田歌”、“田植歌”、“秧戏”、“作业歌”等等，故秧歌为插秧之歌。秧歌和阳歌本是截然不同的两大民间艺术体系，但解放以来，见诸报刊书籍的文字，统统称作“秧歌”，这显然是不妥的，至少起源于古代祭祀活动的秧歌（实为阳歌）不可一概而论。我国北方的许多秧歌，从演唱内容到表演形式、活动季节、演出习俗均与插秧劳动毫无干系。这些地方也极少有插秧劳动，又何以产生与插秧劳动密切相关的秧歌呢？因此产生并至今广泛流传在我国北方的众多秧歌，实际应为“阳歌”。

另据白云观老道士张明贵介绍：道教的祭祀活动中，举行一种超度亡灵的仪式，目的是让死者少受地狱之苦。其中所唱“绕灵”、“扬帆”、“十方礼游莲”等曲统称为“阴歌”。我国民间的传统观念是神为阳，鬼为阴。人间为阳间，地府为阴间。既然祭祀地府和娱鬼的歌为阴歌，那么祭神和娱人的歌就一定是阳歌了。综上所说，至今流行于我国北方的众多社火秧歌，（除极少数外）实为起源于古代祭祀活动的“阳歌”，“伞头秧歌”亦应为“伞头阳歌”。

6. 从固定的“祭歌”到即兴编唱的“秧歌”

在我国古代，民间大型的迎神赛会活动中所唱祭歌，一般都是固定的歌词。《诗经》“周颂”中有很大一部分就是春夏祈谷、秋冬报赛（答谢神佑）的祭歌，其中写到当时农业生产的情况和规模，如《臣工》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等章。这些祈祷祭歌虽经宫廷乐师加工整理，但原先却是民间创作。班固曾说：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天下。”（《汉书·食货志》）又何休说：“男年六十，女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻天子。”（《春秋·公羊传》宣公十五年《解诂》）。由此可见上述诗词原系民间流传。当初唱祭歌的人只要背会这些祭词即可。但当这种单纯祭祀性的活动逐渐演变为娱乐性的民间歌舞活动之后，原来

的祭歌无论在内容上、数量上就远远不能适应了，需得依据具体场合，具体时间临时编唱相应的歌词，这样就出现了即兴编词的歌手——伞头。

伞头是代表秧歌队演唱的主要歌手。从性质上讲与唱祭歌者已完全不同，但仍保留了唱祭歌者的若干特点，诸如他的代表性、权威性、演唱风格、演唱内容等等。直至抗日战争时期秧歌队在祭神拜庙时，伞头仍是一个唱祭歌的角色。不同的是自己挑着花伞，不唱成套的祭歌，而由自己即兴编词。那时临县已属解放区，正在破除封建迷信，可民间用秧歌队来祭神拜庙的传统习惯又一时难以改变，这就迫使伞头不得不在旧形式上加进新内容。这类型的秧歌因其诙谐、风趣、幽默，至今在群众中广为流传，现选录几首如下：

祭 佛 殿

王易风

三尊大佛笑眯眯，
假仁假义假慈悲，
里头秆草外头泥，
银粉刷了一层皮。

拜 山 神 庙

高万青

山神爷爷坐云头，
你老家去到日本游，
不要嫌他们的人人侯，
多吃上几个报一报仇。
（注：侯即小，山神，传为狼。）

· 拜 二 郎 庙

高万青

泥土为衣柴骨头，
日常住在庙里头，
日寇来了你不出头，
闪得人民白磕头。

拜关帝庙

高万青

叫周仓，唤关平，
关公还在睡朦胧，
日寇进攻沈阳城，
请你出马杀洋人。

拜河神庙

高万青

河神爷爷显灵验，
山水越大越好看，
安起水硙磨下面，
一村家发得摸不见。

推得石头把渠填，
河滩漫成莲花园，
栽上苇子压马莲，
能编席子能卖钱。

祭瘟神

王茂林

考究病魔细摸底，
可恨瘟神尽搞鬼，
欢迎华佗讨厌你，
早些把你发送起。

拜观音庙

许　凡

秧歌队跪下一大院，
单单不见观音的面，
守寡守了上千年，
说不定出去寻老汉。

唱 土 改

许 凡

地主放出高利贷，
剥削穷人刀子快，
赚下银钱造下罪，
正好赶上溜脊背。

从上面这些秧歌可以看出，虽然内容变了，在形式上却保留了古代祭祀活动的若干痕迹，诸如祭神拜庙的传统，大家一起跪拜祈祷的形式，伞头唱祭歌的习惯等等。因此我们可以说古代的民间祭祀活动与现今的伞头秧歌是一脉相承的。

综上所述，我们完全可以得出这样的结论：伞头秧歌这一传统的民间艺术，起源于我国古代劳动人民的祭祀活动，发展演变至今已有两千余年的历史，目前仍然处于活跃期。它植根于黄河流域这块古老的黄土地上，展现了这一方土上从古到今的人文地理、生产劳动、民情风俗，因此，也可以说是一种典型的黄河文化艺术，是我们中华民族龙文化的杰出代表。

二、活动形式

伞头秧歌的活动时间主要集中在每年春节期间。届时稍大点的村庄几乎都要组织自己的秧歌队。一支秧歌队多者二三百人，少则三五十人，参加闹秧歌的人装扮出各种角色，其中主要是打鼓的男角和拉花的女角，男角戏花，女角逗鼓，互相配合，传递爱情。在锣鼓唢呐声中，随着音乐节奏的快慢，翩翩起舞，尽情表演。秧歌队由伞头带领，穿街过巷，拜年问好，道喜祝福，即兴编唱秧歌。伞头触景生情、就地取材，随编随唱、现炒现卖，是伞头秧歌的最大特色。

伞头是一支秧歌队的统领，其主要职责是指挥全局，选派节目，带领秧歌队排街、串院、掏场子，并代表秧歌队即兴编唱秧歌，向外界答谢致意。伞头衣着整洁（随时代变迁而选定服装，如民国初年多为长衫礼帽，现今却是西装革履），风度翩翩，举止文雅大方。其右手执花伞，左手摇响环。响环俗称“虎衬”，是用响铜铸造而成的环状圆筒，直径约 10 公分，朝外沿开缝，形似手镯，内装小圆球，摇动时发出串铃般响声。响环的作用，一是作为导具使用，象征威武。二是摇响后作为唱秧歌或行动前的信号，以指挥锣鼓乐队。伞是普通的花伞，周围缀有红绫，表演时随着音乐节奏向左旋转，上下飘动，轻盈自如。

对于伞头的来历，民间有各种传说。一说是姜子牙打着神伞，带领各路神仙下

凡拯救万民的象征，一说是紫微星刘秀手擎黄罗伞到民间巡视的模仿。这些均不可靠，倒是在《山海经·海外西经》里有这样一段记载："夏后启乘两龙，云盖三层，左手操翳，右手操环，佩玉璜。"意思是说后启乘驾着两条龙，在三层云簇拥下，左手打羽伞，右手握玉环，威风凛凛。他的这一形象，恰与伞头秧歌的阵势，即两龙开路，彩旗簇拥下的伞头形象十分相似。

据说这个启还把天庭里的乐章《九辩》和《九歌》偷偷带到人间传授，并编成歌舞，吩咐歌童舞女手持牛尾巴在大运山北方大乐之野表演（见《中国神话传说》）。启是禹的儿子，后继承禹做了夏的国君。伞头秧歌这一形式是否与启的传说有关，也未可知，但作为一种民间艺术，它不会拒绝任何事物的影响，包括神话、传说、故事、戏曲等等。

三、发展演变

伞头秧歌更早的活动形式，史书上没有记载，但在清代末年，乡村闹秧歌已与现今秧歌队的演出习俗基本相仿。《临县志》［民国六年（1917）版］"艺文志"中记载了本县刘如兰的一首"竹枝词"：秧歌队队演村农／花鼓斑衣一路行／东社穿来西社去／入门先唱喜重重。末尾注云："新春田家多扮秧歌相互为乐。"这首竹枝词比较准确地记录了伞头秧歌在民国初年的表演形式、演唱内容、活动时间和演出习俗。"秧歌队队"说明闹秧歌的地方很多，"花鼓斑衣"指秧歌队的装扮，同时也道出了相互交流的活动形式和入门先唱祝福贺喜之词的习俗。这正好和现今的伞头秧歌以及山西众多社火秧歌的活动形式相一致。

20世纪40年代，随着解放区新秧歌运动的开展，伞头秧歌经历了一次大的变革。从内容上产生了大量的宣传抗日、宣传民主的秧歌唱词。从形式上秧歌队里增加了广场剧、活报剧，特别是大批妇女参加进来，改变了过去男扮女装习俗，使伞头秧歌更加充满了活力，充满了生机。从演出习俗上，一改过去祭神拜庙为拜国旗、拜领袖、拜政府、拜烈军属。"文革"期间，由于受极左路线的影响，伞头秧歌被禁止了10多年，有的村庄偷偷闹起来，也很快被制止了。粉碎"四人帮"后，伞头秧歌获得了新生，被压抑多年的情绪一下爆发出来，再次出现了高潮。80年代后，随着伞头秧歌的发掘、整理、研究，并搬上舞台，举办选拔、比赛、专题晚会等各种活动，推出了一批伞头歌手新人。伞头秧歌出现了第二次大的变革。这次变革的主要成就是将秧歌唱词进一步文学化、艺术化、生活化、时代化，从而提升了伞头秧歌的艺术品位。伞头秧歌也因此而闻名于世。

近年来，随着伞头秧歌推向市场，出现了许多新的矛盾，严重制约着秧歌的健康发展，下面的路到底该如何走，将是一个新课题。相信能在改革创新中得到较好

的解决。

四、演出习俗

1. 组织领导

闹秧歌是一个村子兴旺、团结、和谐的标志，所以每年春节期间，几乎村村都要组织自己的秧歌队，以展示本村的文化和人才，多年来已形成一种传统习惯。秧歌队一般由村中主事人或干部组织，也有特殊爱好者用打赌的形式撑起来的，称作“撑秧歌”。比如有人愿意为村里办一桩公益事业，或愿花多少钱，但必须要看村里的秧歌，有能力组织秧歌的人便承揽起来。这时承揽人就穿上长袍，提上酒壶，先请村中有威望并热心秧歌的人，组成经作领导组，称为经领人。再请伞头和有影响的秧歌艺人，然后分头去发动群众，秧歌便闹起来了。

2. 伞头的选拔

伞头不是自封的，也不是上级任命的，而是自然形成的。当一名伞头并不容易，首先要人品端正，同时还要有即兴编唱秧歌的才华，而且要经过多次的实践考核，被多数人认可后，才有资格成为伞头。过去的伞头多是村中有威信的文化人担任，并不是只会编秧歌就能当得了伞头。当年高云路想当村里的伞头，人们也认可，便向主事人推荐，主事人是他的叔父，对他有点担心，就说：先试一试。这天叔父在自家门前摆了四门铁炮，老两口站在两侧，准备迎接秧歌队的到来。高云路打着伞一见阵势，当即编好了一首颂扬的秧歌，正要开口唱时，四门铁炮只响了一声，于是立即重新编了一首：“门前四季大发财，和合二仙两边排，只知禹门三击浪，谁料平地一声雷。”叔父点头，众人喝彩，高云路这才正式当了伞头。

3. 表演特色

伞头秧歌就像一块巨大的海绵体，吸收能力极强，它几乎可以将当地的所有民间艺术吸收进来，包括民歌、舞蹈、戏剧、音乐、曲艺、杂耍等等。这种吸收，绝不是简单的照搬，而是取其精华，加以简化，与伞头秧歌的表演形式融合为一体。如将民歌吸收过来后，由打鼓的和拉花的在场内表演时与舞蹈配合，单独或轮流演唱。

伞头秧歌的表演，主要是扭和唱两种形式，扭时不唱，唱时不扭，扭唱结合，交替进行。扭秧歌分为排街、跑院、掏场子，在伞头带领下走成一定的图案。唱秧歌主要由伞头即兴编唱，伞头的职责是统领全局、现场指挥、编派节目、评论演出，并代表秧歌队与外界交流，而这一切都是通过唱秧歌来完成的。在村与村交流演出时，要提前送帖，对方接到帖后就得接待。接待包括饭食、礼品和接待仪式。秧歌队到来后，首先由本村秧歌队或几名伞头到村外迎接，进村后再由村中头面人

物在桌上摆放茶、酒、水果等隆重迎接，进入表演场地后举行第三次迎接。演出结束后还要进行三次类似的欢送仪式，叫做“三接三送”。在这三次接送过程中，双方互相唱秧歌，内容多是问候、祝福、拜年之类，有时也出现一些争强好胜、互不相让的场面。

4. 娱神与娱人相结合

乡村闹秧歌，头一天出场主要是祭神拜庙，后来演变为拜国旗、拜领袖、拜革命烈士等。第二天才开始正式表演，主要是到住户人家院里，俗称“跑院”。跑院多是还主人事前许下的口愿，如生子、娶媳、高考、就业，也有因疾病或生意许下的口愿。秧歌演出后，主人或管一顿饭，或送一些钱，形式不等。

五、唱词特点

伞头秧歌的唱词通称为秧歌，是伞头秧歌这一民间歌舞艺术的重要组成部分，也是民间口头文学中稀有的艺术品类，有着独特的地方色彩、浓郁的泥土气息和雅俗共赏的艺术魅力。长期以来深受当地人民群众的喜爱，特别是正月里能达到狂热的程度。

1. 即兴编词的创作特点

伞头秧歌没有固定的唱词，它不同于戏剧、曲艺那样，有事先编好的本子。几乎所有的唱词全由伞头歌手即兴编唱，歌手根据不同的时间、地点、环境、场合、对象，触景生情，就地取材，在几十秒钟内编成针对性较强的秧歌然后唱出。

即兴编唱是伞头秧歌最显著的特点。几乎所有的秧歌都是在某种特定的历史背景、具体的时间、地点和环境气氛中产生的，一首好的秧歌唱词更是如此。歌手们或触景以生情，或遇事而有感，或因人而议论，或互问互答，绝没有毫无对象的无病呻吟之作。伞头秧歌这种即兴编词演唱的特点，首先是由伞头秧歌的活动习俗所决定的。当伞头带领秧歌队在街头表演时，按照当地的习惯，凡是有人放炮迎接，伞头就得编唱秧歌，或感谢，或祝贺，或歌颂，或批评，甚至戏耍调侃，善意的讽刺挖苦，只要分寸得当都行，对方也可以即兴编唱予以还击。

由于情况错综复杂，而且千变万化，歌手很难事先预料，即使提前编好唱词，到时也派不上用场。例如著名伞头高万青，一次领着秧歌队到一家叫“天园居”的商店去拜年，这位名伞头根据这家商店专卖烟酒的特点提前编好了两首秧歌，为显示他快速编唱秧歌的才华，一到门前就叫了板，才要开口演唱，商店的伙计为耍笑他，突然塞给他两个糖月饼，这样他就不得不依据变化了的情况重新编词。这场面确实使他非常紧张，观众也替他捏着一把汗。幸亏他毕竟是名伞头，很快就重新编了一首：

“原打算天园居喝两盅酒，不着意糖月饼递到手，
红糖大粘得我张不开口，几乎在这达价出下丑。”

四句秧歌一出口，观众一片喝彩，这首秧歌也就随同他的名字长久地流传了下来。

其次是受当地群众欣赏习惯的制约。观众看秧歌主要是看伞头，看伞头又主要是欣赏伞头编唱秧歌，包括秧歌的思想内容、语言结构、编唱速度等等。自然切合实际，意境高深，构思巧妙，用词准确者为上乘。因此，不论是街头演唱、舞台表演以及日常生活中的创作，都离不开即兴。秧歌好在即兴，贵在即兴，离开即兴谈论伞头秧歌，便没有多大意义。这就要求歌手不仅要具备敏捷的才思，随机应变的能力，而且要有广博的社会知识，当伞头演唱水平达到一定程度时，要进一步提高，文化素养就显得尤其重要。当一名伞头歌手确实不易，当一名出色的歌手更难。

下面的这几首秧歌，是对伞头歌手的人品、形象、职责、才艺的具体要求：

伞头本是秧歌头，人品当居第一流，
即兴编唱放歌喉，指挥全局巧运筹。

身材魁梧好形象，才华出众有胆量，
又会扭来又会唱，处处给人做榜样。

穿戴入时不化妆，行为举止要大方。
编唱秧歌不张狂，内容一定要健康。

现场炒，现场卖，触景生情来得快，
随机应变巧答对，才华横溢人抬爱。

伞头歌手到处有，既会唱来又会扭，
挑起花伞一张口，随便就是十来首。

2. 观众参与的演唱氛围

观众听伞头演唱秧歌，注重的是歌词的内容和艺术，对于曲调和演唱技巧并不苛求。所以伞头一不化妆，二不表演，表面看起来和观众没有多少区别，只是手里多了一把花伞和一个响环。有一次杜云峰在舞台上介绍伞头秧歌时唱道：

“伞头秧歌土里土气群众喜爱，针对现实随编随唱现炒现卖，

几十秒钟编唱一首来得很快，送来纸条看上一眼就能答对！”

秧歌一出口，台下立即送来不少纸条，其中一张写道：“请唱一唱你和小姨子的关系！”这位观众显然在要笑他。当纸条内容一宣布，全场立刻哗然。怎么唱呢？否认有什么特别关系，绝对满足不了观众的心理；承认吧，又有损自己的人格。在场的人都为他捏着一把汗。只见他略一思索后唱道：

第一句“我小姨子如今还没老汉”（直奔主题，造成悬念），第二句“由我抱住亲来由我看”（进一步引申），第三句“黑间里引上她出去转”（更深一层表露，以满足观众的好奇心理，为全首秧歌作了系统的铺垫），第四句“白天送她到幼儿园”，秧歌一出口，全场掌声雷鸣。可说是一首千古绝唱，既在情理之中，又在意料之外。

伞头秧歌唱词的起码要求是：内容健康，针对性强，意思连贯，句句押韵。伞头在开口之前，观众心目中已经有了一个起码的标准，并且也在捉摸如何来编唱这首秧歌。所以演唱者和观众是面对面地在一起，同时进入一种高度集中、紧张思维、共同创作、共同欣赏的文化氛围之中。这是任何一种艺术创作不可比拟的创作方式。演唱者和观众完全融为一体，取得感情上的交流、思想上的共鸣、心灵上的沟通。审美主体和审美对象达到了高度的融洽。

此外，伞头唱秧歌既不重复别人，也不重复自己，即使一首再好的秧歌也只能演唱一次。唱过之后，也可能在社会上流传几十年、几百年，但没有人再去重复演唱。一个好的歌手，一年总要唱上千首秧歌，但保留下来的为数极少，多数是随唱随丢，只有那些引起强烈反响的好歌才被保留下来。由于伞头秧歌永不重复，并且紧跟时代脉搏，不断富于新的思想内容，所以永远新鲜、永远刺激。这也许正是伞头秧歌久盛不衰的根本原因。

3. 画龙点睛的艺术特色

伞头演唱秧歌，要求内容集中，立意新颖，构思奇特，结尾巧妙。歌手开口唱秧歌，首先遇到的问题就是这首秧歌的中心思想，即表现一个什么样的主题，这就是立意。立意是秧歌的核心，是一首好秧歌的先决条件。对于同一种环境对象和问题可以有若干种态度，称颂、鼓励、讽刺、揭露均可，但要具体情况具体对待。比如曾有一位伞头在大庭广众面前问另位伞头怕不怕老婆。他可以说怕或不怕，也可以回避，关键是要唱出怕或不怕的道理，即使回避也要回避的有理由。这就是立意，最后他唱了如下四句：

如今的老婆说了话，哪个男人敢不怕，

不要说我的这两下，给了你师傅也没招架。

他承认了怕，但说怕老婆是普遍现象，他怕的有理，而且这方面他的师傅怕得

更厉害，回答得十分巧妙。

立意确定之后，就得立即着手选取有关方面的内容，并迅速组织词句，决定韵脚和格律结构。接下来就是如何布局，一般来讲，应将最能表现主题和最精华的句子放在最后，以出效果，犹如曲艺中的“包袱”。而其余三句均作为最后一句的铺垫，最好是一层进一层，步步深入，最后“开花”。

在实际演唱中，歌手对一首秧歌的立意、结构、布局、结尾等一系列的构思活动，几乎是在几十秒钟内同时进行的，他没时间仔细推敲。因此，有经验的歌手往往是在确定主题的同时就编好第四句，作为全首秧歌的核心。然后再寻求前三句作为铺垫，并迅速加以布局，一首秧歌就出来了。第四句是关键句子，要突现主题，起到画龙点睛的作用。有人说伞头秧歌唱词的要害是第四句，这话是有一定道理的。下面用一首秧歌来概括这一特点：

唱秧歌必须要内容集中，每四句为一首多用比兴，

头句起二句承三句引申，第四句作总结画龙点睛。

4. 灵活多变的格律结构

伞头秧歌的唱词一般为四句一首，可以独立存在，一首秧歌表达一个完整的意思。大致可分为七字句、十字句、九字句、十二字句四种格律结构。

（1）七字句式

每句唱词基本由七个字组成的秧歌，称为七字句式秧歌。这是伞头秧歌传统的唱词结构，许多著名老伞头的秧歌基本上都是七字式结构。七字句式秧歌与古诗七言绝句和近代七言四句体民歌极为相似。它的特点是清晰明快，易记易传，但由于字少容量较小，编唱起来难度大。七字句式的秧歌结构为二、三、三。例如：

打起　鼓来　敲起锣，吹起　唢呐　扭秧歌，

元宵　佳节　多红火，你唱　我对　歌成河。

（2）十字句式

每句唱词基本由十个字组成的秧歌，称为十字句式秧歌。是近代发展起来的一种格律。它与戏剧中的十字句唱词相近，只是无上下句的区别。十字句节奏平稳，宜于抒发情感，而且字多容量较大，易于表现较复杂的内容，是近年来年轻歌手普遍采用的一种格律。但由于字多，不易记，不易传，又成为相应的弱点。它的基本结构为三、三、四。例如：

咱临县　闹秧歌　历史悠久，年年价　到正月　又唱又扭，

东西山　上下川　黄河西首，秧歌队　像彩龙　遍地奔走。

（3）九字句式

每句唱词基本由九个字组成的秧歌，称为九字句式秧歌。它是介于七字句和十

字句之间的一种格律，特点是轻快活泼，节奏跳跃性很强。其句式结构为三、三、三。例如：

秧歌队　来到了　我家门，欢欢地　到门口　来欢迎，
满满地　斟起了　酒两盅，高高地　举起来　表表心。

（4）十二字句式

每句唱词基本由十二字组成的秧歌，称为十二字句式秧歌。它是十字句秧歌的演变和发展。由于字多，容量更大，表现内容也丰富，但同样不易记不易流传。这类型的秧歌往往成语很多，有时甚至基本由成语组成。十二字句式秧歌的基本结构为四、四、四。例如：

元宵佳节　灯火辉煌　喜气洋洋，晴空万里　春回大地　鸟语花香，
喜逢盛世　万民同乐　高奏凯歌，祝愿大家　万事如意　身体健康。

上述四种格律是伞头秧歌的基本句式结构，在实际演唱中并不都是如此规整。多两个字少两个字是很正常的现象，甚至有个别句子要超出二十个字。字多了就紧缩在节奏里面或重复旋律处理，字少了就加进些衬词衬字来弥补。另外一种情况就是几种结构的混合使用，虽属正常现象，但不多见，而且效果也不佳。

5. 通俗明快的语言艺术

伞头秧歌所使用的语言，基本是以临县方言为基础，这是形成浓厚的地方特色的主要因素。丰富多彩的民间口头语言是伞头秧歌创作的宝贵源泉。其主要特点是通俗明快，自然流畅，雅俗共赏。秧歌是一种听觉艺术，观众对唱词内容的理解、欣赏、体味以至产生心理上的共鸣，得到一种美的享受全靠听觉来完成。这就要求它的语言必须是通俗易懂，明快自如，唱起来朗朗上口，听起来清新悦耳，如同流水一般。晦涩、拗口、古僻的词语不仅不易唱，也不易听。即使是艺术性很强的文学语言，如果观众听不懂，也不会有好的效果。据说有个刚从学校出来的年轻人，想在人前显示一下文采，寻章摘句，煞费苦心准备了两首秧歌。不料人家一唱，满场轰动，他一唱观众却呆若木鸡，毫无反应，这使他非常扫兴。后来他给别人讲，说他唱的是《诗经》上的句子，埋怨观众不懂。人们跟他逗笑说："你如果唱外国语，他们就更不懂了。"这个故事充分说明了秧歌语言通俗易懂的重要性。

此外伞头秧歌还调动了几乎所有的修辞手法，来增加它的艺术表现力和感染力。例如：

【比喻】

"红花全凭绿叶配，你唱秧歌我答对"，
"鞭杆曲成卜篮系，把我的苦楚也提一提"。

【夸张】

“肚子是个秧歌窝，秧歌更比牛毛多。

唱了十年又十月，才唱半个牛耳朵。”

【对偶】

“春风春雨春光好，喜天喜地喜今朝。”

【排比】

“辛辛苦苦赚了钱，顺顺利利心里甜，

欢欢喜喜大团圆，高高兴兴过新年。”

伞头秧歌语言是一种独特的语言，它既不同于书面文学语言，又不是原始的口头语言，而是经过加工、提炼、修饰之后的口头文学语言。能够熟练掌握、运用这种语言绝不是一件轻而易举的事。有的伞头唱了几十年也摆不脱民间原始语言的束缚，显得粗俗低下，甚至不堪入耳。知识分子出身的歌手又难于跳出文学语言的圈子，虽然高雅了些，观众却不易听懂，更谈不上理解。

临县由于地处山区，长期以来交通不便，经济文化都处于一种封闭状态。民间语汇虽然丰富多彩，但地域性很强，伞头秧歌欲进一步发展，语言便成了最大的障碍。特别是许多方言土语，外地人根本无法理解。因此，研究伞头秧歌的语言，使之适应改革开放的时代潮流，将伞头秧歌推向更为广阔的天地，便成了当务之急。

6. 和谐独特的地方音韵

伞头秧歌基本上是按临县方言的发音吐字来演唱，四句押韵，且讲究同声同韵，即：

语言通俗情理顺，既形象来又生动，

四句押成一个韵，平上去入不能混。

据研究当地方言的专家李小平同志介绍：临县方言属晋西吕梁片汾州小片。由于历史上交通不便、建制固定等原因，临县方言受外地影响较小，因此形成一种独特的地方音韵。若粗浅地与北京语音比较，大致有以下三种情况：

（1）声母基本一致。临县话有24个声母（包括零声母在内），北京话有22个声母。

（2）韵母的对应关系比较复杂，若以北京音单韵十三辙的标准来对照，则临县方言中的“中东”、“人辰”、“发花”“遥条”、“怀来”、“由求”、“一七”、“姑苏”等八个韵辙基本和北京音韵相同，其中“中东”和“人辰”可以通韵，而“发花”中由韵母ian和声母构成的字，在临县方言中则有很大一部分将韵母ian变成了ie，属“乜斜”辙。如边（bie）、篇（pie）、天（tie）、尖（jie）、仙（xie）、年（nie），连（lie）等，“飞灰”韵中的许多字又变成“怀来”辙，如：

培（pai）、煤（mai）、雷（lei）、辈（bai）、配（pai）、妹（mai）、对（duai）、退（tuai）、会（huai）、罪（zuai）等；“江阳”辙在临县方言中比较接近北京音，但混入不少“歌波”韵中的字，如歌、波、多、拖、罗等。

（3）在声调上，北京话有阴平、阳平、上声、去声四个声调。临县话则多了阴入、阳入两个声调，两者有着明显的对应规律。阴入和阳入两个声调的字分别都可同韵，如七、出、急、吃、则等等。

伞头秧歌的唱词统一都押脚韵，即每句末尾一个字要求合辙押韵。四句同韵是伞头秧歌最常见的押韵方式，但在30年代之前，特别是文人所唱的秧歌，有许多是一、二、四句合辙，第三句则可换韵。如名伞头陈来大拜碛口黑龙庙的秧歌：

卧虎灵山多出众，坐在东晋向西秦，

湫水黄河分两岸，黎民百姓享太平。

50年代以后，这种押韵格式的秧歌已很少见，现今实际演唱中已基本绝种。除了四句同韵外，有许多名家的秧歌还特别讲究四句用同一声调，即同声同韵的特色。演唱起来音韵更为和谐，从而增强了秧歌的艺术感染力。

7. 口耳相传的流传方式

伞头秧歌是一种典型的口头文学，它的流传方式也基本上是口耳相传。一首好的秧歌一经产生，便立即在社会上广泛流传开来，在流传的过程中，每个人都要按照他自己的思想情感、文化素养、认识水平进行加工修改，有的已被改得面目全非。于是同样一首秧歌便出现了许多不同的“版本”。但最终改得更好的便保留下来，否则很快也就消失了。这种经过不断加工、修改、润色之后的秧歌，事实上已成为人民群众的集体创作了，多数比原来更生动、更集中、更完美。但人们依然说这是某某伞头唱的，并在此基础上再由文人整理，形成书面文字，使之得以更广泛地流传。

8. 与时俱进的思想内容

一个时代有一个时代的产物，一切文学艺术创作无不打上时代的烙印。民歌从来都是劳动人民的心声，秧歌亦属民歌的范畴，而且是即兴编词演唱，因此它反映的事物更具体、更真实，表露的思想情感更直率、更强烈。

上述八个方面的论述，只是伞头秧歌唱词最基本的概念，歌手在实际演唱中更为复杂多变。要真正理解和掌握其创作规律，还需在实践中加以认真仔细的研究探索，从中体会其中的奥妙。

下面选录的是许凡和名伞头们的部分秧歌：

抗日战争时：

小日本侵略大中华，三光政策乱屠杀，

八路军打仗谁不夸，为了革命撇下家。（王易风）

日本鬼子人人侯，霸了中国霸全球，
人民不当亡国奴，烈士鲜血没白流。

土改时期：

地主放出高利贷，剥削穷人刀子快，
赚下银钱造下罪，正好赶上溜脊背。

“大跃进”时期：

大炼钢，大炼铁，浮夸假报搞形式，
砸烂大锅报成绩，炼得多少谁晓的！

“三年困难”时期：

四尺布证按人发，缝成个裤衩也嫌窄，
全国都是这活法，遮不住羞耻不只咱。

“文革”前期：

又扳脊，又扳兽，红卫兵起来“破四旧”，
领导干部比屎还臭，多会想斗多会斗。

“文革”后期：

“文化革命”闹派性，红总兵团两家硬，
口里喊得都姓共，弄不清究竟谁革命。

“大锅饭”时期：

好好地干，好好地受，口粮标准三百六，
即使各人家打不够，公家供应“金皇后”。

一天两顿糁糁饭，肠子饿成三寸半，
坐下就软得不想站，队长还嫌动弹得慢。

耢地耢个犁尖尖，锄地锄个地边边，
送粪挑得一点点，一伙价坐下吃烟烟。

实行生产责任制初期：

集体成了光屁股，好赖没人当干部，
开会办公没地府，一颗公章没放处。

生产责任制后期：

自古道人勤地不懒，大丰收全凭包了产，
大囤子圪堆小囤子满，责任田变成了刮金板。

抗拒乱摊派：

年年产量翻一番，实际家里成巴干，
神钱鬼钱经常摊，好赖过不了鬼门关。

改革开放后：

土地一包五十年，农民种上放心田，
手中有了自主权，又有粮来又有钱。

历代保留下来的许多秧歌，就像一面面宝镜，从不同角度、不同侧面真实地记录了一个历史时期的现实生活，这给我们研究这一方土上的政治、经济、文化提供了极为宝贵的资料。

六、著名伞头及秧歌精选

渠福昌

小名朱戏，约生于1898年，卒于1979年，招贤渠家坡村人。小年家贫，在当地小煤矿当工人。与高万青、高有贵等人为同时期的名伞头。唱秧歌和平入理，绵中有刚，常常以情取胜，很受人们尊敬。

自诉：

为人将心比自己，我不说来人不知，
鞭杆棍曲成个卜篮系，把我这苦楚也提一提。

出于年轻做下个错，全村的老幼不保驾，
单人独马没拉个法，逼得我离开咱居舍。

备起骆驼扣起脚，连夜叫我出中国，
多亏老天不眼黑，给我留下个小庄局。

八十的老母背上山，一人大战虎牢关，
一村价把咱下眼看，出门在外处处难。

住在深山靠老林，一年四季不见人，
狼虫虎豹结成群，白天黑间要抵门。

自从离家进了山，眼里的泪颗颗就没拉干，
老小们用着了把我搬，永没拉叫伢作过难。

手托心头细盘算，不看僧面看佛面，
咬碎门牙肚里咽，从来没把乡亲怨。

翻山跳沟路程远，雇不起牲灵靠步砭，
脚爬手挖往回赶，极怕屈了老小们的脸。

派会子：

派下狮子扑火蛋，装不起身子不得办，
请一请蛮婆和蛮汉，垫上个场场然后看。

接送秧歌：

伢送草鸡我咪回，欢喜的公鸡穿不办鞋，
今黑间成双又配对，三天头上认亲来。

稻黍换粉糠做酒，这家没拉那家有，
舍不得了我们空手走，怎么能说不凑手。

高万青

（1902—1985）临县杏洼村人，毕业于北京大学法学系。后回乡任教多年，经历坎坷。他是20世纪三四十年代临县最著名的伞头。唱秧歌语言干净利落，生活气息浓郁，才思敏捷，特别自负，“硬作七字肚里潮，还板不唱哎咳哟”集中反映了他的这些特点。

自述：

七岁上入学把书读，十三上挑伞把门出，
十八班会子来迎接，人家第二咱第一。

肚子是个秧歌窝，秧歌更比牛毛多，
唱了十年又十月，才唱半个牛耳朵。

五湖四海到处走，愿向世上访高手，
不敢人前夸海口，对上秧歌认朋友。

唱过年：

骑一军拉走了一头驴，二十三没献一点粞，
过年时没把火峁泥，开门炮扔了个捣钱钱锤。

拜河神庙：

河神爷爷显灵验，山水越大越好看，
安起水碾磨下面，一村价发得摸不见。

耍笑秧歌选：

见罢老兄没几年，你的嘴上也毛长严，
今天请你当教员，起码给个驴工钱。

自古道做甚得像甚，谁兴你挑伞还拄拐棍，
即使你腿上有毛病，手里还不能摇虎衬？

唱干粮铺：

量得麦子推成面，打的火烧与油旋，
芝麻饼子油锄片，卖出咯就赚了钱。

对李鼎铭先生：

九曲黄河为砚池，大尧大舜在山西，
解州关某奇男子，则天黄帝生文水。

附：李鼎铭秧歌

千里华山是文峰，文王武王两圣人，
西望长安风景好，自古贤人出西秦。

高有贵

生卒年不详，招贤寺坂底村人，民国年间著名伞头，传世秧歌主要是和高万青的一次“对歌”。其中最有名的一首是：“家住招贤寺坂底，我的名字高有贵，我们把生铁都化成水，屌眼子里也没拉个你！”

王易风

（1915—2004）临县彩树岭村人，从小喜爱家乡的民间艺术，当伞头唱秧歌出口成诗，意境高深，语言朴实，每每集中一个内容一连编唱数首，称为“串串秧歌”。他是山西省著名的艺术家，历任山西戏剧研究室主任，吕梁地区文化局局长、文联主席，山西曲艺家协会、戏剧家协会副主席，著作颇多。

过年：

正月初五倒穷土，十五黑间打野火，
究竟顶事不顶事，糊里糊涂不清楚。

祭祖：

闹起秧歌来祭祖，花红柳绿细特撅，
老的不嫌小的丑，有一点望想了拍一拍手。

拜庙：

关公拿着青龙刀，挡不住日寇把庙烧，
财神爷抱个大元宝，跪上三年也发不了。

唱离石：

龙山凤山山对山，东川北川川套川。
吕梁地区十三县，行署扎在这中间。

王茂林

（1927—1991）丛罗峪镇大王家塔村人，一生喜爱文艺，曾在部队文工团从事曲艺表演，转业后任过小学教师、完小校长，后在药材公司工作，是20世纪60年代临县著名伞头。他的秧歌语言生动活泼，生活气息浓郁，特别是唱秧歌与表情动作相配合，使其更具感染力。王茂林的秧歌多为十字句式，吐字清晰、唱腔婉转是他的显著特点。

自述：

刚才听见背后有人叫我老马，千万不要改名换姓给咱叫错，
家住在丛罗峪公社大王家塔，大号叫王茂林在马家庄工作。

如果说人的姓台要跟村名，难道说城里人都是姓城？
东关里没拉听说有人姓东，龟峁价姓了龟实在难心。

接送秧歌：

堡子峪大王家塔小王家塔，咱三家划老根子本是一家，
新正上月好不容易到了一搭，欢喜得咱心里像开了莲花。

唱邮电局：

千里捎书如见面，万里说话如闪电，
嫘子们想把女婿看，信封封里装上个相片片。

唱照相馆：

照相馆价实在能，安得个机器特别灵，
捏一下就进去个人，水水上一泡各人（急读音根）是各人。

纪念周总理：

每逢佳节倍思亲古人常言，迎新春想总理泪如涌泉，
大地上撒香灰魂飞九天，纪念堂修在了人民心间。

李铭瑶

（1930—2010）林家坪镇杨家山村人。一生从事文化工作，曾任县晋剧团副团长、文化局副局长。20 世纪 50 年代著名伞头，编唱秧歌语言生动，幽默风趣，特别擅唱调侃性秧歌。2009 年由刘国才整理出版李铭瑶秧歌选《湫水谣》。

碛口会陈玉凡：

十六岁上当伞头，今日的孔明出茅庐，
火烧新野到碛口，擒不住孟获不罢休。

唱“水上漂”（艺名）：

眉眼圪绌头发像蒿，脸上涂了层嫩面膏。
明明地走路还直不起腰，还夸你什么水上漂。

街头即兴：

从小挑伞唱秧歌，久贯捞长压饸饹，
路过这搭你拦挡，甚么屌粗的水萝卜！

对高万青：

我年轻，你老汉，文庙冢底拉火线，
磨快刺刀好好地战，山水越大越好看。

唱许凡：

编一首好秧歌确实很难，这不比野地里随便瞎谈，（谈音 ran）
好秧歌长久在世上流传，我唱了几十年也不如许凡。

杜云峰

（1942—1995）笔名山石，三交镇杜家圪垛村人。一生从事文艺，聪明过人，多才多艺，即如他的一首自述秧歌：“上过专科学过艺，当过裁缝种过地，能写文章会编戏，只是没拉当书记。”他的秧歌特点一是“快”，一触即发，应对如流，随便出口即成歌。二是“怪”，立意新颖，以奇取胜。在伞头秧歌界享有极高的威望，号称“伞头大王”。年轻时志高气盛，“临县唱到永宁州，没拉遇上好对手”足以为证。同龄人中，他的秧歌社会上流传的最多。在任临县文化馆副馆长期间，多次组织伞头比赛，策划演出活动，研究伞头秧歌，著有《阳歌史话》，对伞头秧歌这一民间艺术的发展作出了杰出的贡献。后调吕梁市戏研室，从事剧本创作，出

版《山石剧作选》，收录作品多部。

自述：

四二年半夜里天鼓雷鸣，一团红火在我家院里降临，
全村人都说要天降贵人，临明价生下我老杜云峰。

左木右土本姓杜，大号云峰城里住，
日子平常凑付过，一肚子秧歌是财富。

爱唱秧歌当伞头，以歌会友访名流，
临县唱到永宁州，没拉几个好对手。

上过专科学过艺，当过裁缝种过地，
能写文章会编戏，只是没拉当书记。

唱供电所：

说是个电，真是个电，比个神神还灵验，
一顿不给吃白面，忽啦地就让你看不见。

唱活韭菜：

三月里开园人人羡，到了四月就卖得贱，
五六月虽然有好面，包成扁食也驴不看。

樊如林（小传见第386页）

自述：

我的名叫樊如林，家住三交陡泉村，
一年四季常出门，走到啊里啊里红。

从小学得捣银器，后来工作搞文艺，
会唱秧歌能演戏，吕梁山上有名气。

六十几价还跑外，身子通硬腿通快，
能说能唱能咥怪，他咪一咳咱一咳。

报名：

上台有个老规程，未曾开口先报名，
其实不报也知情，谁能认错樊如林。

我是老鬼樊如林，一辈子挣下好名声，
如今还做这营生，老也老得个惹人亲。

拜年：

锣锣敲，鼓鼓捣，挑上伞伞往出跑，
台下观众真不少，先问大家过年好。

纪念毛泽东诞辰100周年：

今天早上七点钟，召集起来全家人，
先向领袖三鞠躬，然后合唱东方红。

演唱遇刮风：

你管你刮，你管你刮，哪怕你刮到八月八，
只要台子刮不塌，我们要唱你没法。

对贺升亮：

我好比秋庄稼遇上霜降，你好比迎春花含苞待放。
我好比煤油灯点在风巷，你好比中秋月越升越亮。

康云祥（小传见第385页）

自述：

我的名叫康云祥，就编就演经常忙，
到了台上实在扬，常给老樊当新娘。

录音机里听我唱，没见我的日八样，
如今站在台子上，认一下我康云祥。

从小小在剧团算个把式，不着意半路底坏了嗓子，
改了行搞曲艺到处演出，临县的大活宝谁也晓得。

对某伞头：

十五价在剧团打的娃娃，这二年唱秧歌也有了功码，
不是我康云祥这里吹打，拿你动哩就如同捏个扁食。

唱市场开放：

改革开放打破旧的框框套套，集贸市场人来人往热热闹闹。
各色货物堆山激浪花花哨哨，铁皮房房就好像是财神庙庙。

许　凡

（1926—1995）临县许家峪村人。小时曾上过两年私塾，中年以后因种种原因，家境每况愈下，生活极度艰难，最后不得不以乞讨为主，兼营农作度日。

许凡从小酷爱家乡的民间艺术——伞头秧歌，也经常爱唱一些反映现实生活的秧歌。沦为乞丐之后，更是无忧无虑，无拘无束。想啥唱啥，见啥唱啥。走到哪里唱到哪里，一路乞讨一路歌。凡是许凡经过的地方，身后总留下一串秧歌。这些年来他究竟编唱了多少秧歌，谁也无法统计。仅流传于世的少说也有二三百首。这些秧歌可以说是近半个世纪以来中国农村社会，特别是贫困山区历史发展变化的一面镜子。秧歌从各个角度、各个侧面、各个层次上反映了历史的真实。下面是他的一些代表性的秧歌：

自述：

名叫许凡实不凡，看咯人穷家不寒，
世上的账账要不完，我不上门人不还。

老人们是高门大户家传耕读，到我手上改换门庭有官不做，
手拿上打狗棍周游列国，虽然贫穷活得两天无拘无束。

贫穷：

老婆丑得没人看，跌倒拾不得一分钱，
院里好像猪圈圙，家里如同十和殿。

最大的孩才一十三，最小的还在炕上拴，
我一个人再怎么动弹的欢，还是过不了口粮关。

外流：

家里凄惶出了门，外面到处抓浮人，
一分钱也没赚成，回来更比走时穷。

乞讨：

外流了二年跌下空，又遇上今年灾情重，
吃了上顿没下顿，无奈拉起讨吃棍！

新正上月头一回，亲亲们千万不要嫌（“嫌”音“害”），
明里施舍暗里来，谁打发我谁发财。

东家进，西家出，栖惶不过讨了吃，
河里洗脸庙里宿，黑间枕的判官的脚。

有一顿，没一顿，寒风冷气罪受尽，
如果不是倒了运，谁想拉这讨吃棍。

落盘菜，摇壶酒，天南海北到处走，
盘龙大棍挽在手，打遍天下咬人狗！

要救济：

炕上不铺个簟片片，睡觉枕的是半块砖，
灶里不流一点点烟，抬起头就能看见天。

借茅桶：

一冬天攒下一瓮粪，队里头好赖没人送，
眼看茅瓮要往烂冻，借伢的茅桶用一用。

筛兰炭：

因为没烧的做不熟饭，引上老婆筛兰炭，
虽然现象上不好看，世上的穷人有千千万。

棺材板：

足棱足沿三寸厚，割两具风匣也足足够，
虽然有点死人臭，穷家薄业能将就。

抗摊派：

早离今年收成赖，你们还要乱摊派，
印票票来我不会，说上个没啦也不为怪！

晚年感悟：

偷下人了没家族，讨了吃了没亲戚，
如果许凡有官职，舔屁股的跟一屎。

阳世三关走一回，人的生死说不来，
争眉霸眼想发财，不觉已上望乡台。

年近古稀花凋残，酸甜苦辣都尝完，
谁也不用笑许凡，世上数个活人难。

三尺拐杖手中拿，浪迹江湖走天涯，
咳啦啦啦啦咳啦啦啦，活到啊搭算啊搭！

高文显

1939 年生，临县高家沟村人，曾担任乡镇书记、县委党校副校长等。唱秧歌多用七字句式，语言干净利落。

薛管旺

1947 年生，玉坪乡杨家圪崚村人。善唱七字句式秧歌，以风趣幽默著称。

薛金明

1940 年生，临县郝家塔村人。秧歌以逗哄笑骂著称。

郭耀荣

小名追追，离石吉神焉乡任家山村人，教师。在离石享有盛誉，号称“南山虎”。

雒乃勤

离石坪头乡雒家庄村人，离石名伞头，号称“北山王”。

高　峰

1953 年生，安家庄乡下焉村人，博学多才，唱秧歌以内容健康、言词高雅著称。

贺升亮

1963 年生，招贤贺家湾村人，唱秧歌以快速、得体著称，号称伞头领袖，是继杜云峰之后临县最著名的伞头。现任临县文联主席。

薛青爱

女，1955 年生于临县万安坪村，后出嫁到上西坡村。幼年家寒，命运多舛，小学毕业。从小酷爱文艺，嗓音纯正洪亮，15 岁当伞头唱秧歌，24 岁进农村剧团学唱晋剧。1982 年参加县里伞头比赛一举成名，后又参加地区比赛，获得最佳歌手称号。1984 年组织自己的文艺演出团，培养出一大批优秀文艺人才。薛青爱多才多艺，唱民歌、唱晋剧、表演二人台，还能演唱三弦书。当伞头唱秧歌平和入理，语言朴实无华，以情动人。特点是吐字清楚，音韵和谐，充满激情。是深受群

众喜爱的女伞头，也是临县非常优秀的文艺人才。多年来连续被推选为县政协委员、吕梁市人大代表。2011 年 11 月 19 日病逝。

全县著名伞头中还有陈来大、张哲生、武兴国、陈兆珍、张有贵、李桂昌、郭芝福、成万银、刘清全等，他们都有自己的表演特色，在社会上颇有一定的影响。但由于种种原因，他们的秧歌流传于世的不多，故不作专门记载。

20 世纪 80 年代以来，由于政府部门的重视，伞头秧歌出现了一个空前兴盛的局面，县里、市里举办过多次各种名目的“伞头歌手大赛”，涌现出一批一批的中青年歌手，他们中的杰出代表是高峰、贺升亮、薛青爱、牛廷民等，此外还有张艳珍、张保勤、高焰明、郭平则等。后来又相继出现的王巧连、孙俊虎、赵江、刘宇兵、李泽峰、刘凤成等一批年轻新秀，都在社会上有一定的影响。也就是这批人将伞头秧歌真正推向市场。他们的共同特点是即兴编唱秧歌的速度相当快，一般都在 20 秒以内。在舞台上除单独唱、对唱以外，还创造了联唱、串唱、接唱以及用流行歌曲填词演唱等多种形式，进一步把伞头秧歌推向高潮。

七、音乐特色

伞头秧歌的音乐分为伴奏音乐和演唱曲调。伴奏乐器较为简单，主要是大唢呐和锣鼓打击乐，但由于大唢呐的声音特别洪亮，且音域宽广，所以气氛相当热烈，从某种意义上讲，能抵得上一个交响乐队。伴奏乐曲主要有“出对子”（俗称“过街板”）、“柳青娘”、“爬山虎”等（附“唢呐曲牌选录”）。

伞头秧歌的演唱曲调非常丰富，但没有固定的乐谱，根据音乐旋律的运行、节奏的变化、调式的选用、演唱风格的差异，大致可分为 10 余种。就其调式上讲，有商调式，主音是 2，音型为 21652。曲调明快开朗，山歌味极浓。主要流行在黄河沿岸和小川一带。有徵调式，主音是 5，音型为 53265。曲调婉转悠扬，抒情味极浓。主要流行于县城和东山一带。就其节奏上讲，可分为四四节拍、四三节拍、四二节拍、八三节拍四种类型。各种曲调多以五声音阶为主，4 和 7 音出现的频率很少。

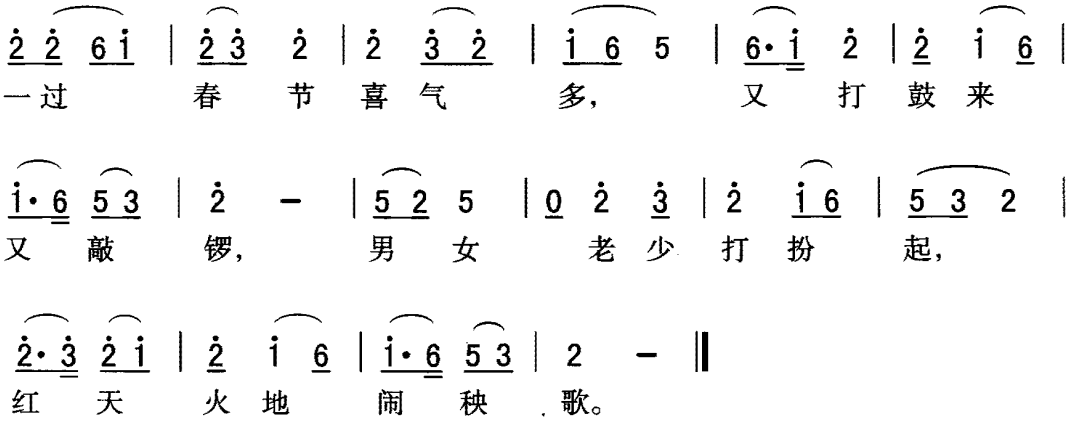
伞头秧歌演唱的最大特点是它的“随意性”，演唱者可以根据自己的喜爱和习惯，任意选取一种类型的秧歌曲调填词演唱，即使同一类型的曲调中，也会在音乐节奏和主旋律不变的前提下，根据唱词字数的多少，每个字声调的不同而改变个别音符。为的是将每个字吐清楚，如戏曲中讲究的“字正腔圆，腔随字走”。此外演唱者还会根据各自的嗓音高低，随心所欲，即兴发挥，久而久之被大家认可并模仿，便又形成一种新的曲调。所以，伞头秧歌的曲调特别多，这里选录几首有代表性的传统秧歌曲调。

附：秧歌曲调选录

西首调一

1 = C $\frac{2}{4}$

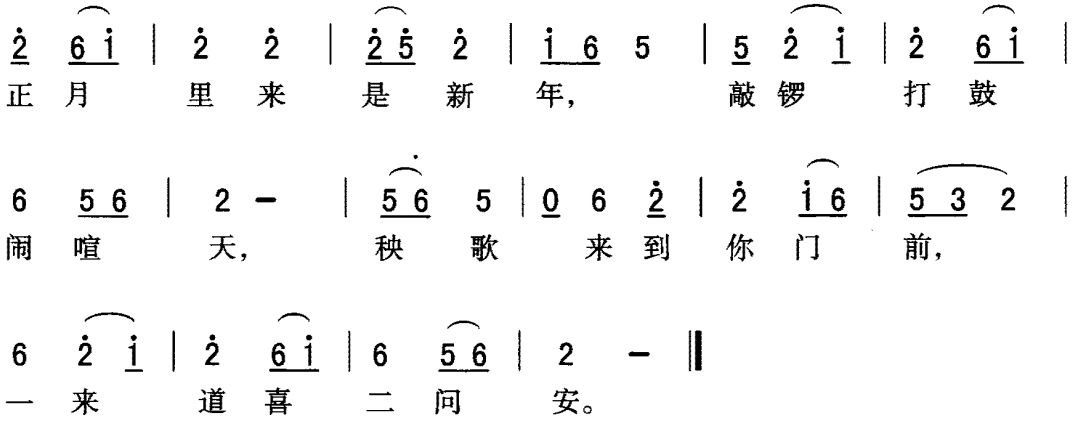
♩=100



西首调二

1 = C $\frac{2}{4}$

悠扬 抒情



西首调三

1 = C $\frac{2}{4}$

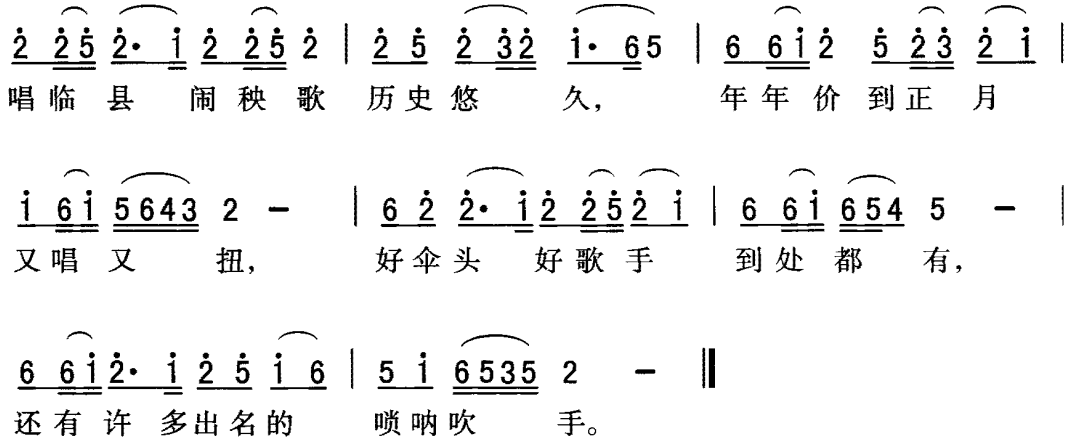
中速 辽阔 开朗



小川调一

1 = C $\frac{4}{4}$

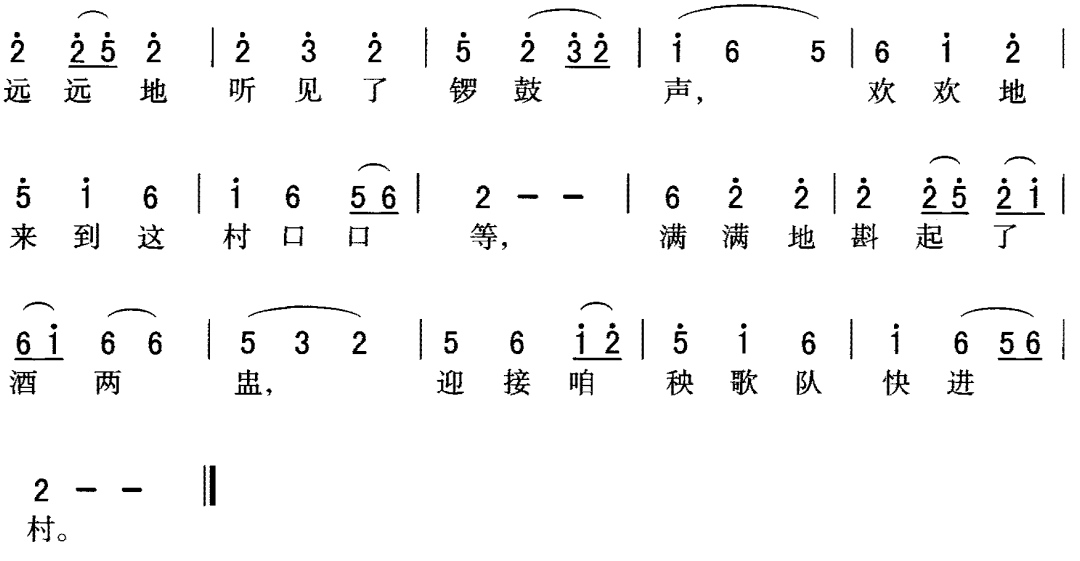
悠扬 抒情



小川调二

1 = C $\frac{3}{4}$

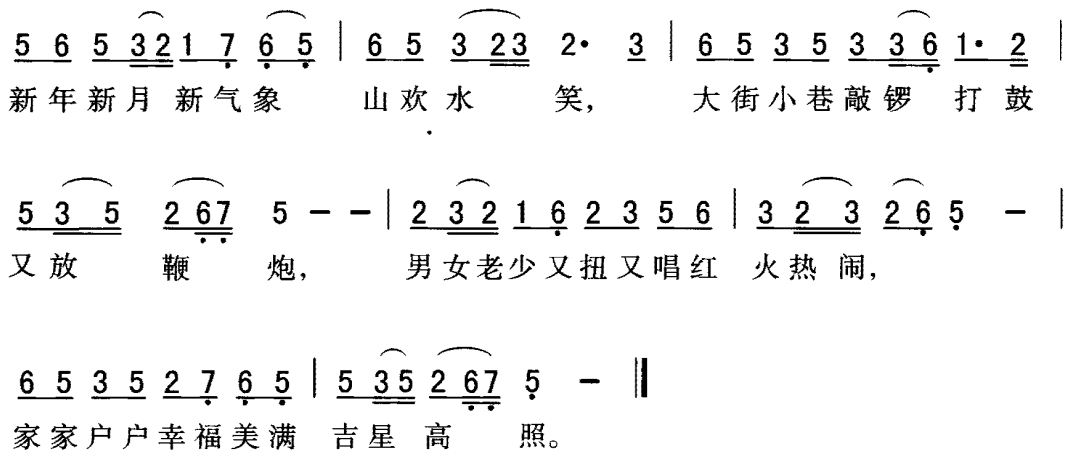
热情 活泼



上川调

1 = G $\frac{4}{4}$

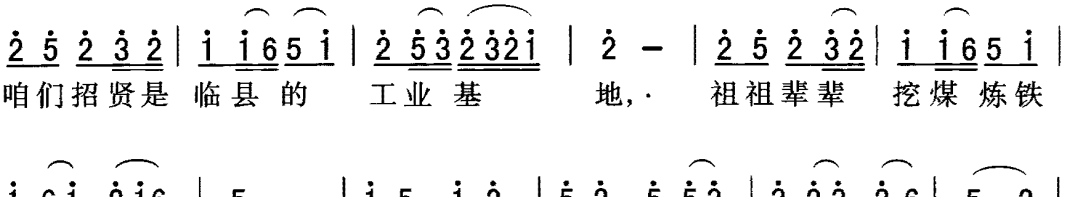
较慢 平稳 抒情



招贤调

1 = D $\frac{2}{4}$

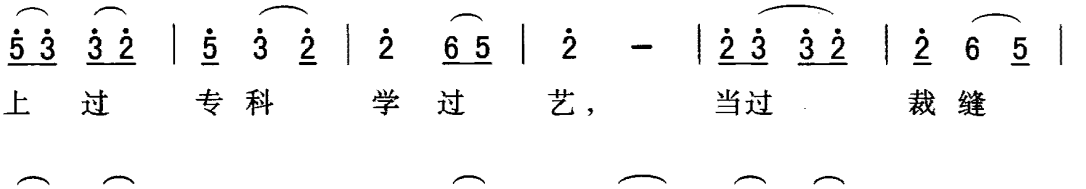
慢速 抒情 叙事



三交调

1 = D $\frac{2}{4}$

平缓 叙事



传统老调

$1 = {}^{\flat}B\ \frac{2}{4}$

活泼跳跃

3 5 | 6 5 6 | i 7 6 3 | 6 5 3 | i 6 i | 5 6 i |
天 泰 地 泰 三 阳 泰, 我 把 秧 歌

6 5 3 2 | 1 – | 3 2 3 | 0 3 i | i 6 i | 6 5 3 |
派 里 来, 这一 回 秧 歌 该 谁 到,

5 6 i | 3 i 7 | 6 5 6 6 | 5 – | 3 5 2 3 | 5· 6 |
打鼓 的 带 上 拉 花的 来。 哎么 呀呼 咳

i 7 6 3 | i – | 2 i 7 | 6 3 5 | 6 5 6 6 | 5 – ‖
哎么 呀呼 咳 打 鼓 的 带 上 拉 花的 来。

附：唢呐曲牌选录

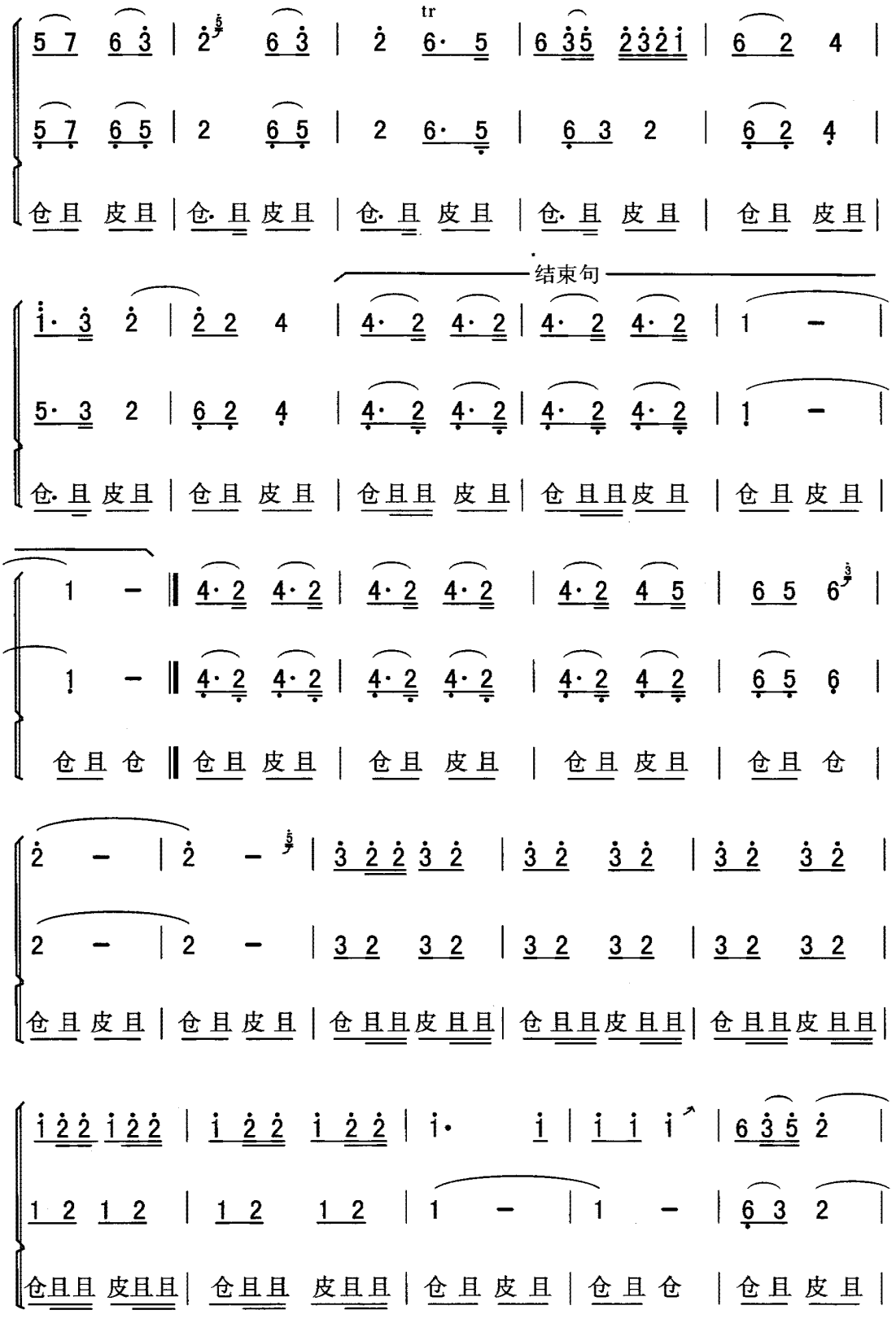
得胜回营（一）

过街板

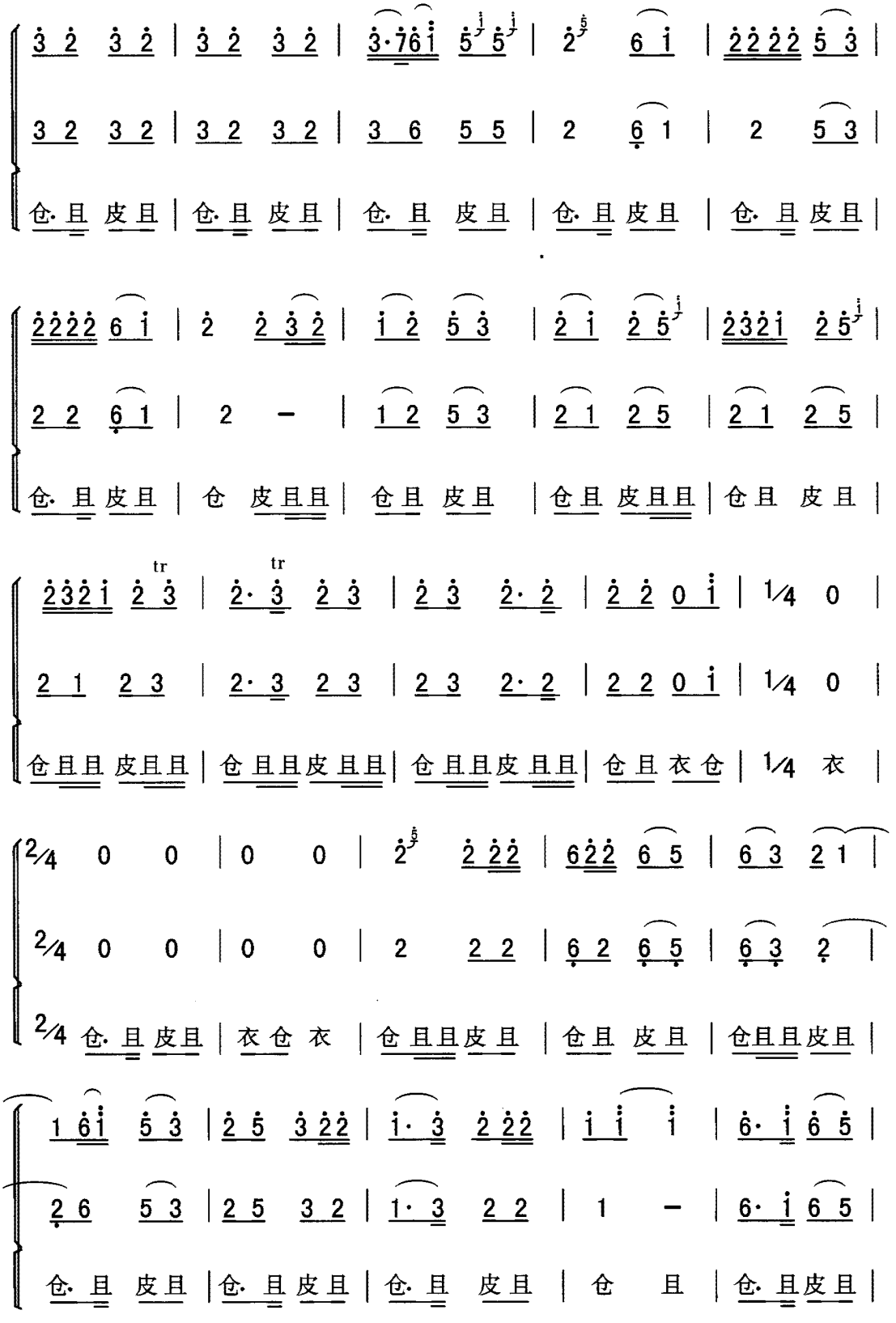
1 = ^{b}E（简音作 1）

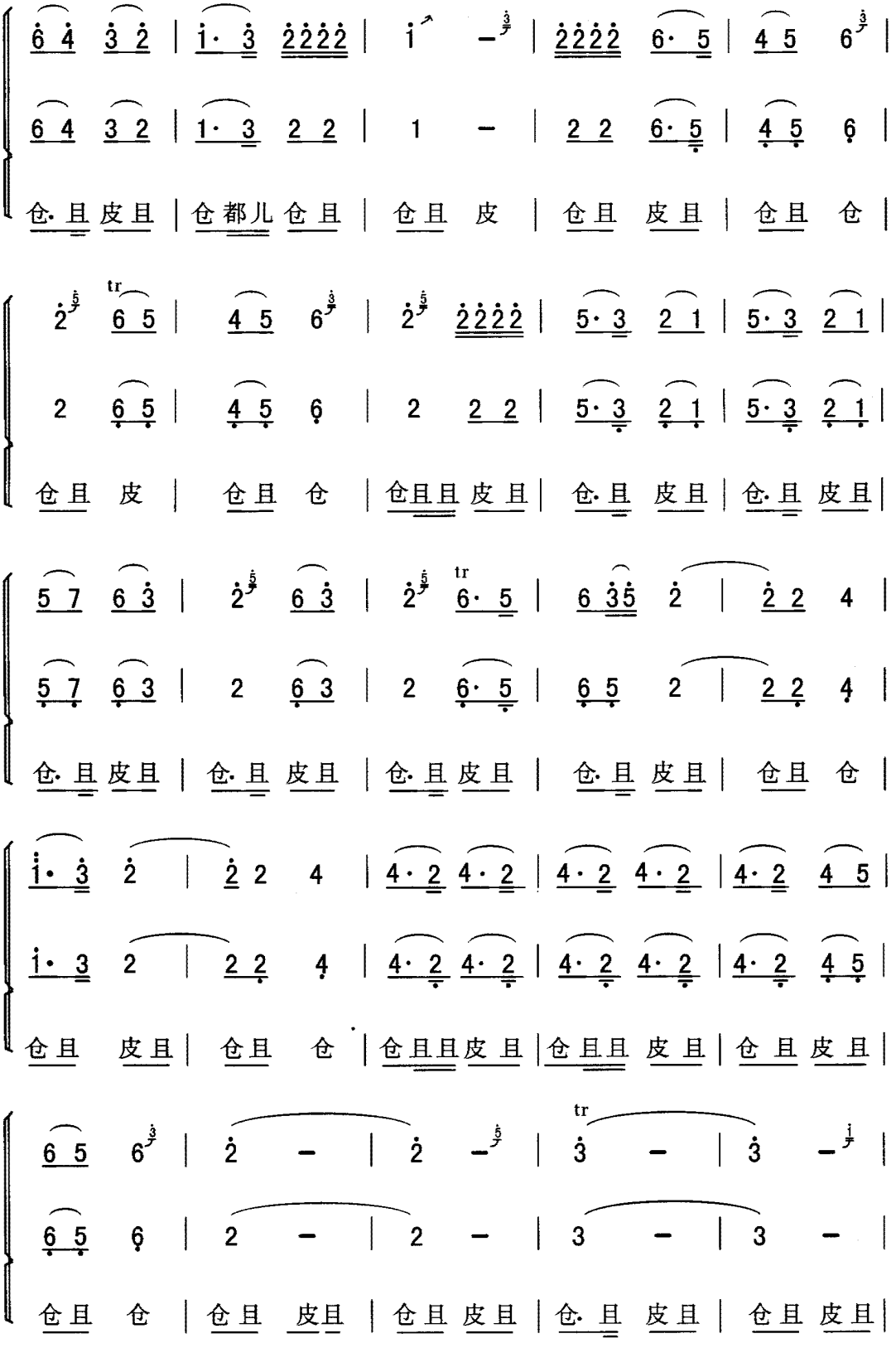


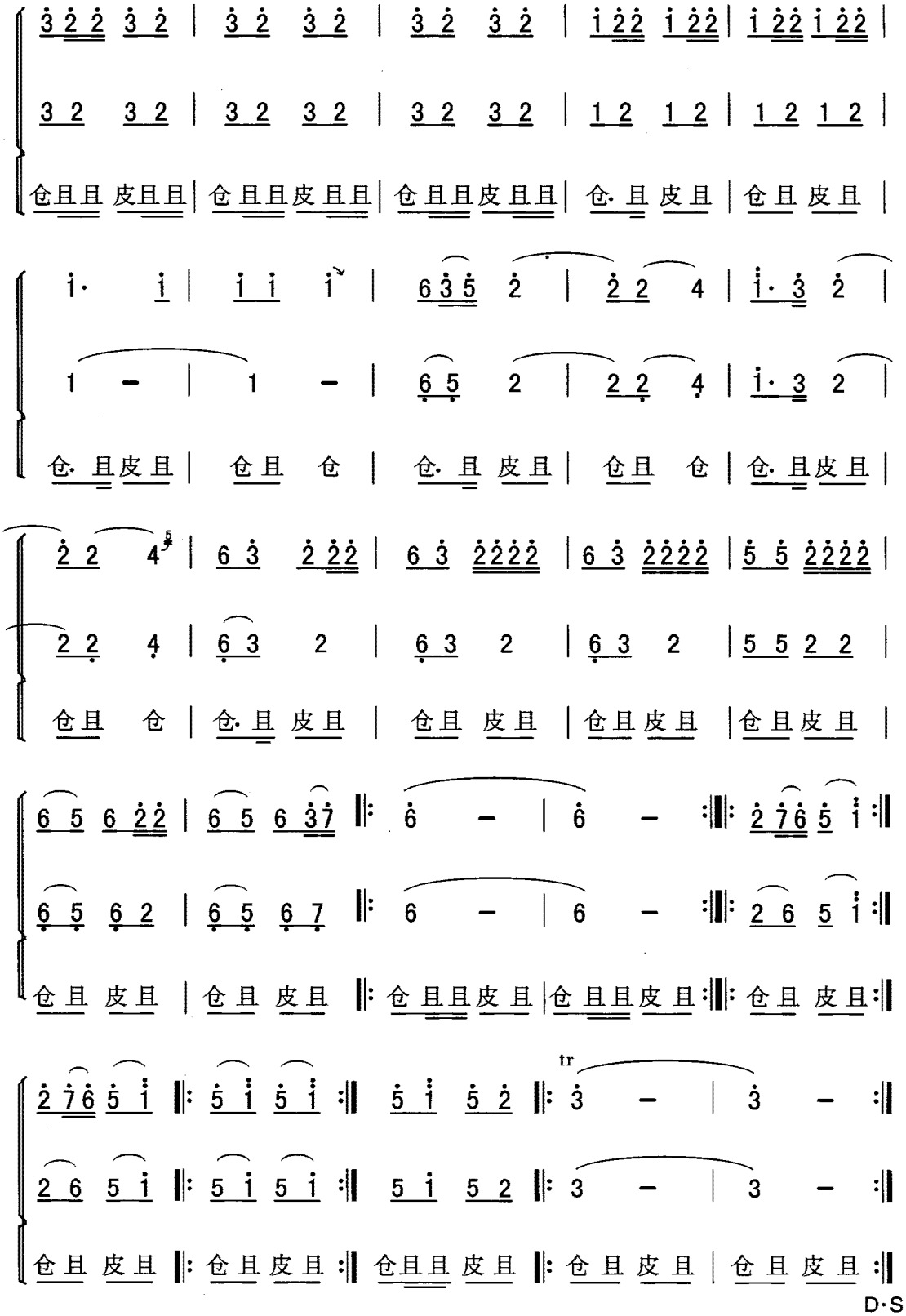

仓 且 皮且 | 仓且且 仓且且 | 仓都儿 皮 且 | 且 且 衣仓 | 衣
仓·且仓且 | 衣仓 衣 | 仓 且且 皮且 | 仓·且 皮·且 | 仓且且 皮且
仓·且 皮 且 | 仓·且 皮 且 | 仓·且 皮 且 | 仓 皮 | 仓·且 皮 且
仓且 皮 且 | 仓·且 皮 且 | 仓且 皮 | 仓且 皮 且 | 仓且 仓


tr
结束句

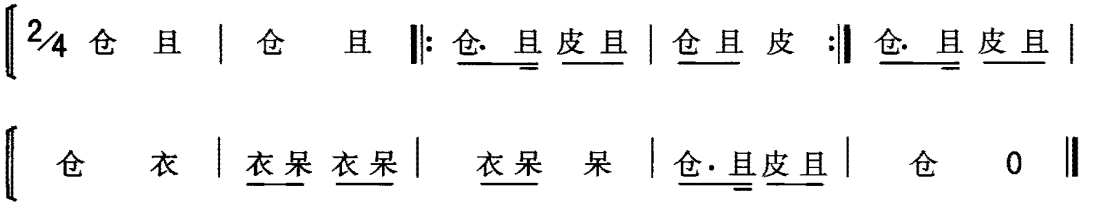

仓且 仓 | 仓. 且 皮且 | 仓且 仓 | 仓且 皮且 | 仓且 皮且 |
仓 且 皮 且 | 仓 且 皮且且 | 仓. 且皮且 | 仓. 且皮且 | 仓. 且皮且 |
仓. 且皮且 | 仓. 且 皮 且 | 仓. 且皮且 | 仓且 皮且 | 仓. 且衣仓 |
衣 | 仓. 且皮且 | 衣仓 衣 | 仓. 且 皮且 | 仓且 皮且 |
仓. 且 皮且 | 仓. 且皮且 | 仓. 且皮且 | 仓. 且皮且 | 仓. 且 皮且 |


仓.且 皮且 | 仓.且 皮且 | 仓.且 皮且 | 仓.且皮且 | 仓.且皮且 |
仓.且皮且 | 仓 皮且且 | 仓且 皮且 | 仓且 皮且且 | 仓且 皮且 |
tr tr
仓且且 皮且且 | 仓且且皮且且 | 仓且且皮且且 | 仓且 衣仓 | 衣 |
仓.且 皮且 | 衣仓 衣 | 仓且且皮且 | 仓且 皮且 | 仓且且皮且 |
仓.且 皮且 | 仓.且皮且 | 仓.且 皮且 | 仓 且 | 仓.且皮且 |


仓.且皮且 | 仓都儿仓且 | 仓且 皮 | 仓且 皮且 | 仓且 仓 |
仓且 皮 | 仓且 仓 | 仓且且皮且 | 仓.且 皮且 | 仓.且 皮且 |
仓.且皮且 | 仓.且皮且 | 仓.且皮且 | 仓.且皮且 | 仓且 仓 |
仓且 皮且 | 仓且 仓 | 仓且且皮且 | 仓且且 皮且 | 仓且 皮且 |
仓且 仓 | 仓且 皮且 | 仓且 皮且 | 仓.且 皮且 | 仓且 皮且 |


仓且且 皮且且
仓 且皮且
仓且 皮且
仓且 仓
仓且 皮且
D·S

结束句鼓点：



乐曲说明：

曲调热烈奔放，高亢激越，适用于秧歌队过街、节日庆贺、婚嫁喜事等场面使用。

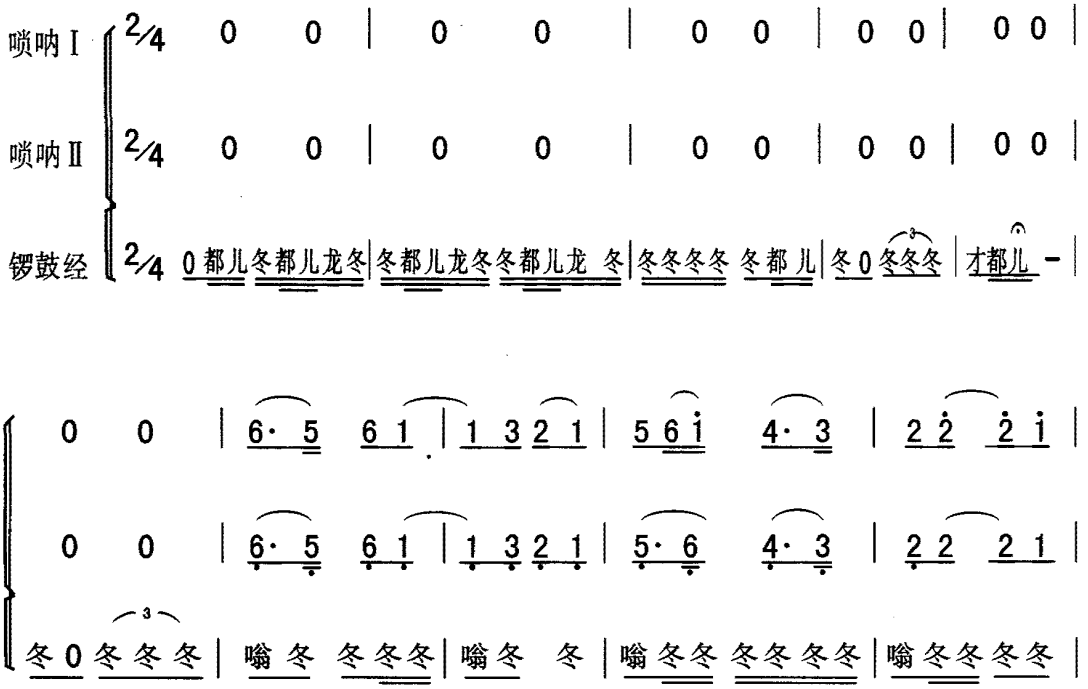
吹奏者：刘晓弘

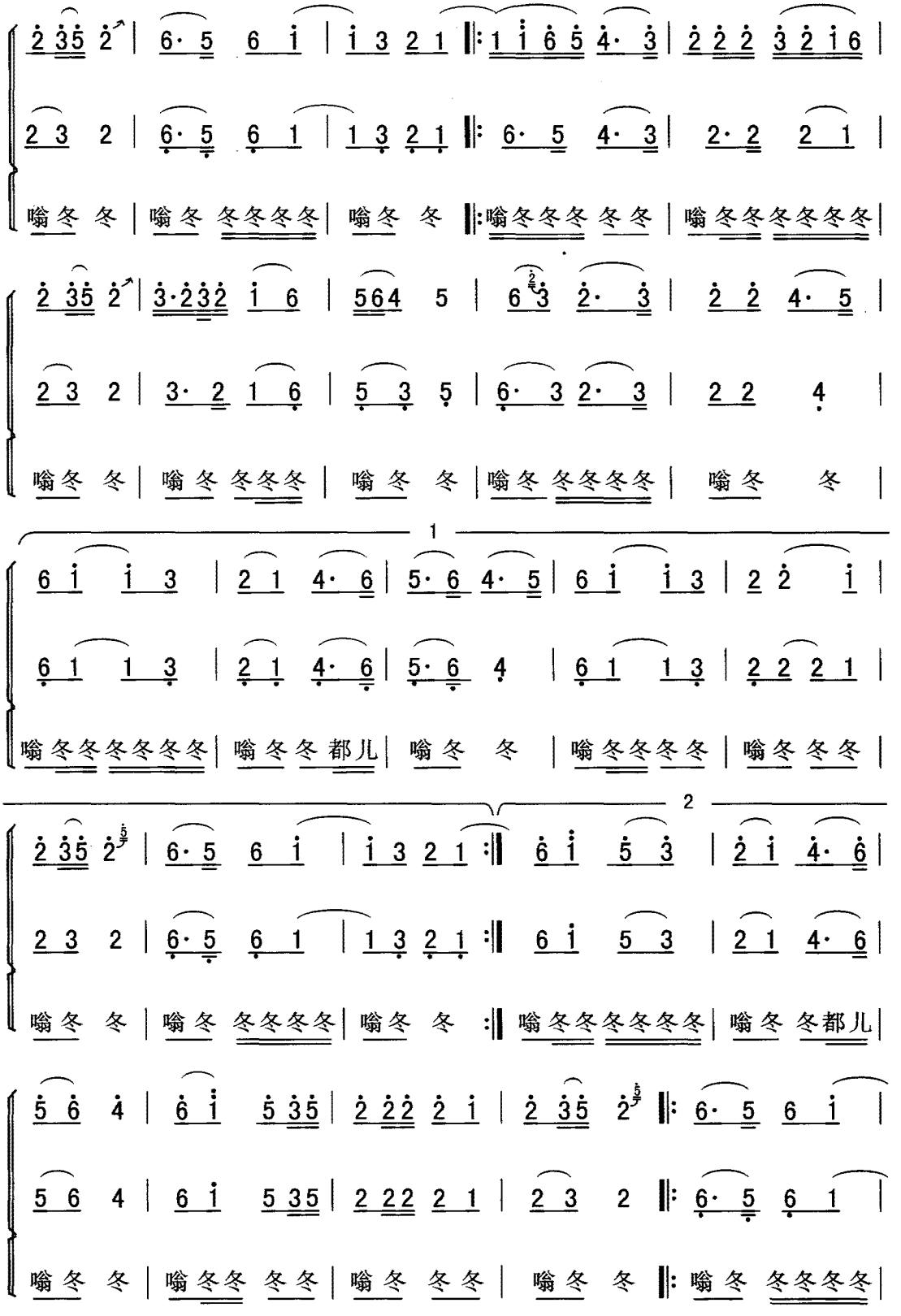
录　音：刘晓弘

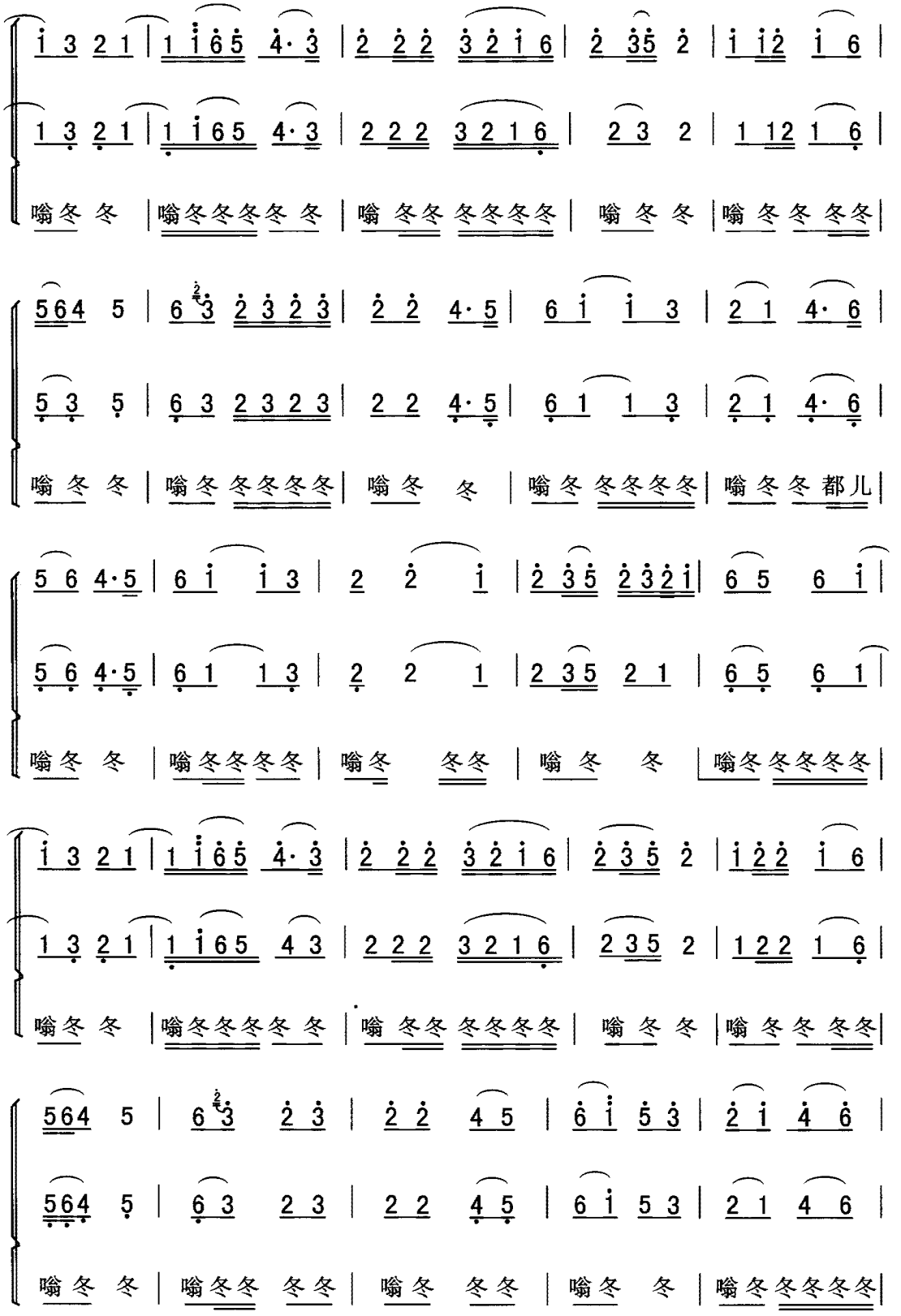
记　谱：刘晓弘

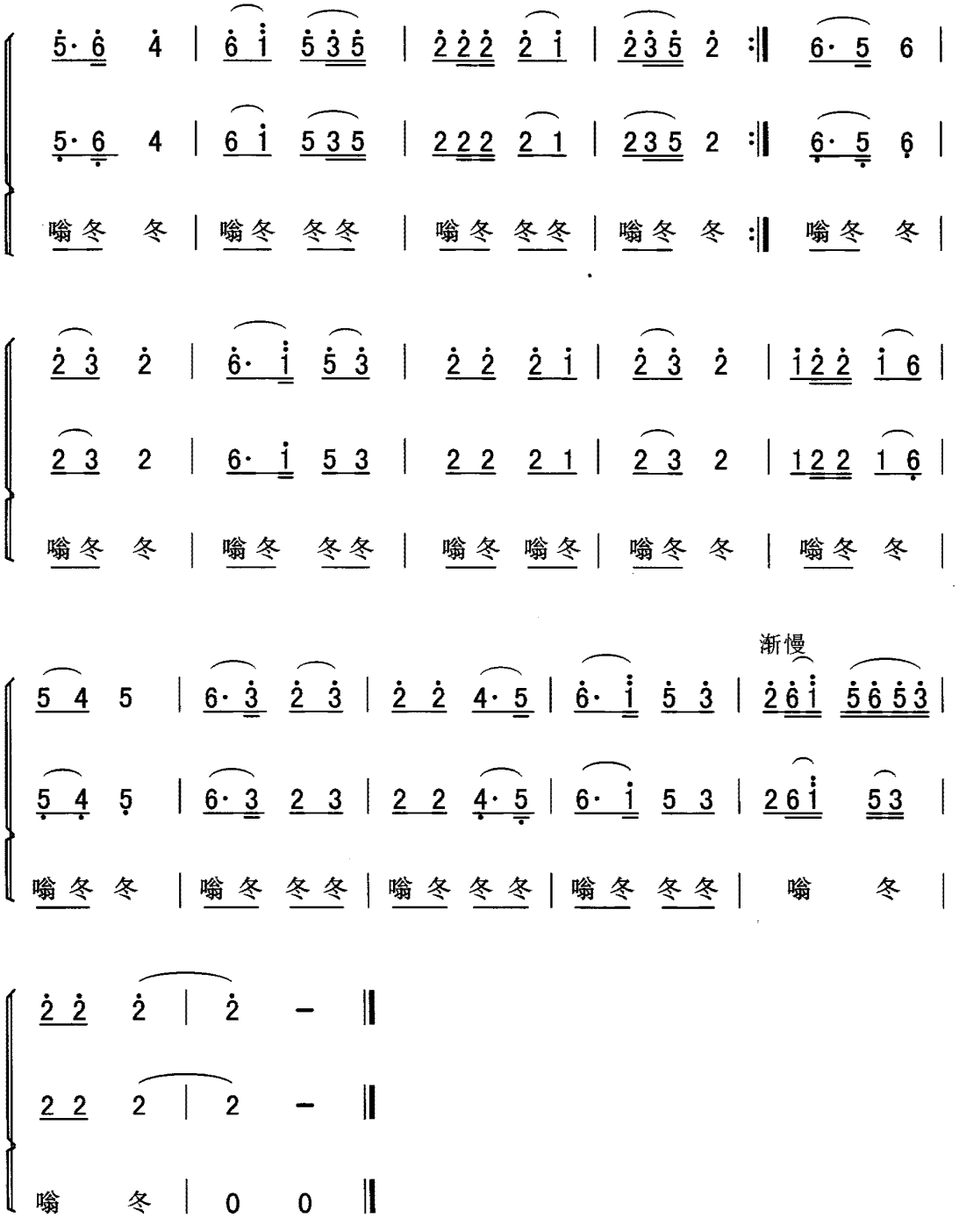
柳 青 娘

1 = ^{b}E（简音作 1）




嗡冬 冬 | 嗡冬 冬冬冬冬 | 嗡冬 冬 |
嗡冬冬冬 冬冬 | 嗡冬冬冬冬冬 |
嗡冬 冬 | 嗡冬 冬冬冬 | 嗡冬 冬 | 嗡冬冬冬冬冬 | 嗡冬 冬 |
1
嗡冬冬冬冬冬 | 嗡冬冬都儿 | 嗡冬 冬 | 嗡冬冬冬冬 | 嗡冬冬冬 |
2
嗡冬 冬 | 嗡冬 冬冬冬冬 | 嗡冬 冬 :| 嗡冬冬冬冬冬冬 | 嗡冬 冬都儿 |
嗡冬 冬 | 嗡冬冬 冬冬 | 嗡冬 冬冬 | 嗡冬 冬 |: 嗡冬 冬冬冬冬 |


嗡冬 冬 | 嗡冬冬冬冬 冬 | 嗡 冬冬 冬冬冬冬 | 嗡 冬 冬 | 嗡 冬冬 冬冬
嗡 冬 冬 | 嗡 冬冬冬冬 | 嗡 冬 冬 | 嗡 冬冬冬冬 | 嗡 冬冬 都儿
嗡冬 冬 | 嗡冬冬冬冬 | 嗡冬 冬冬 | 嗡 冬 冬 | 嗡冬冬冬冬冬
嗡冬 冬 | 嗡冬冬冬冬 冬 | 嗡 冬冬 冬冬冬冬 | 嗡 冬 冬 | 嗡 冬冬 冬冬
嗡 冬 冬 | 嗡 冬冬冬冬 | 嗡 冬 冬 | 嗡 冬冬冬冬 | 嗡 冬冬 冬冬
嗡冬 冬 | 嗡冬冬 冬冬 | 嗡 冬 冬冬 | 嗡冬 冬 | 嗡冬冬冬冬冬


渐慢

八、舞蹈场图

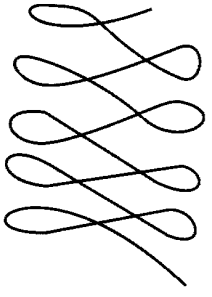
伞头秧歌的舞蹈，集中体现在一个“扭”字上，所以一般称为“扭秧歌”。几百人在一起扭，由大唢呐吹打乐伴奏，只求动律一致，不求动作统一。各人完全可以按照所扮角色和自己的喜爱，即兴创作，尽情发挥，于是显得多姿多彩，生动活泼。此外就是舞蹈场图，分过街、大会子、小会子三种。

附：舞蹈场图选录

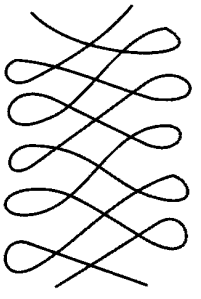
1. 过街场图

秧歌队在街头行进，通常采用两种形式：一种是单行前进，由一个伞头带领，走“单过街”图案，也叫“蛇蜕皮”（见图）；一种是双行前进，分别由两个伞头带领，走“双过街”图案，也叫“交叉梅花”（见图）。

过街图案：



蛇蜕皮



交叉梅花

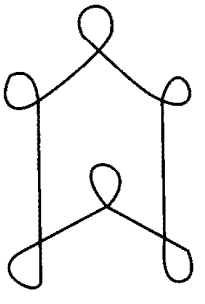
秧歌队在过街时，一般都是边扭边前进，每个人均按自己所扮演的角色，尽情地表演。但所有的人都必须踩在锣鼓点上，过街时唢呐多次奏“过街板”牌曲。音乐与舞蹈紧密配合，气氛相当热烈。

2. 大会子场图

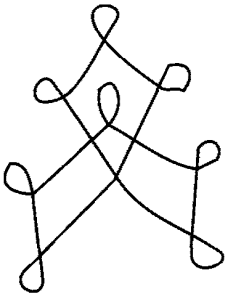
集体秧歌舞的队形图案，是它的重要生命之一，假如没有队形图案的美，秧歌队就会杂乱无章，互相拥挤撞碰，也就形不成什么舞蹈了，要走好一个图案，需要大家一齐配合，时时留心才行。其要领是：“伞头领得准，后面跟得紧，距离要均匀，步子要放稳。”一般人与人之间为两步左右，太大则稀拉，太近则拥挤，影响扭动，而且会使图案走样。

常用的舞蹈图案有下面几种：

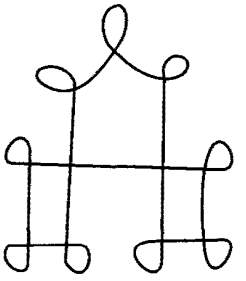
①“单天地牌子”，多用于南面有障碍物的场地或院落。



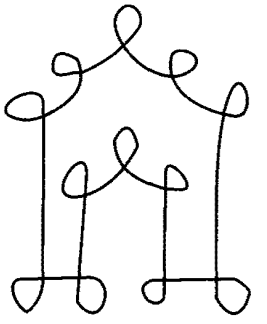
②“双天地牌子”：人数多且南面有障碍物的时候使用。



（之一）

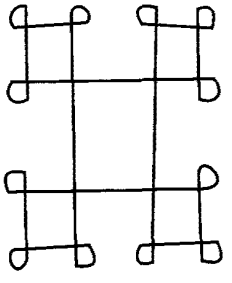


（之二）

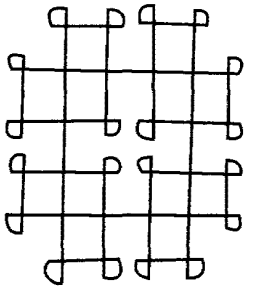


（之三）

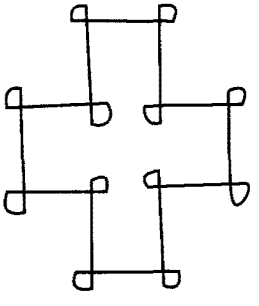
③“单十二连城”：适用于无障碍物的四方院落用。



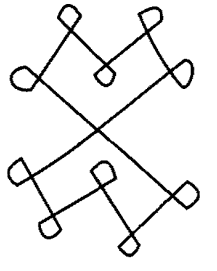
④“双十二连城”：适用于人多的大场地。



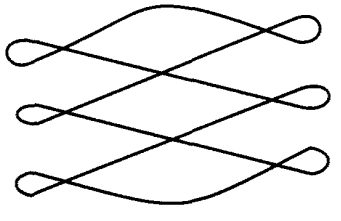
⑤“里四外八”：适合圆形或方形小院。



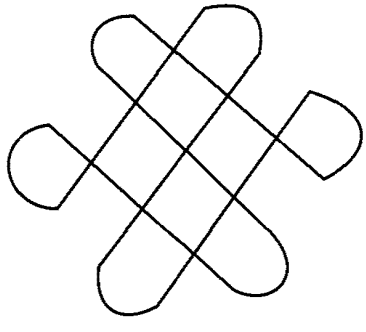
⑥“十字梅花”：适用于圆形大院落用。



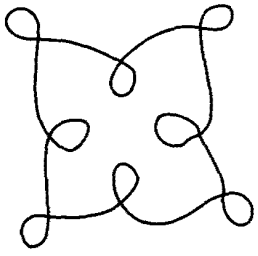
⑦“蛇盘九颗蛋”：适用于长方形场地用。



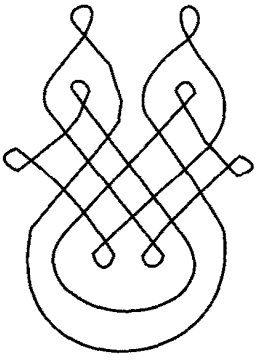
⑧“九针则”：小场地人少时用。



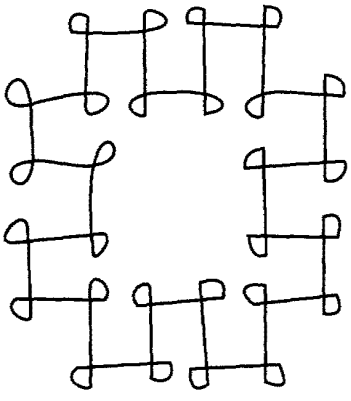
⑨“里外挂灯”：适用于方形院落。



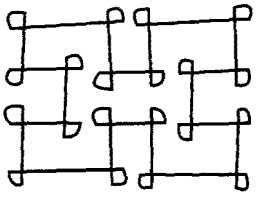
⑩“双闷葫芦”：适用于人数多场地宽阔的情况下。



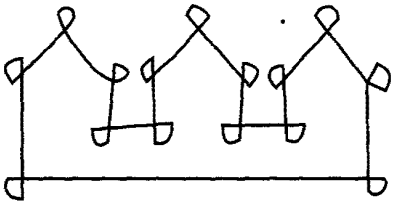
⑪“八仙过海”：适用于大场地。



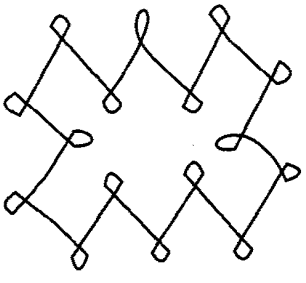
⑫“十二连城套八角”：适用于人数众多时，长方形大场。



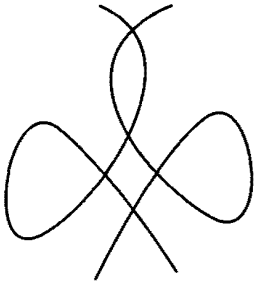
⑬“三过茅庐请诸葛”：适用于长方形有台阶的大院落。



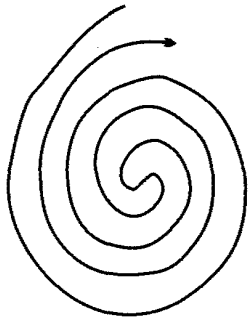
⑭“小唐王乱点兵”：适用于地形杂的场地。



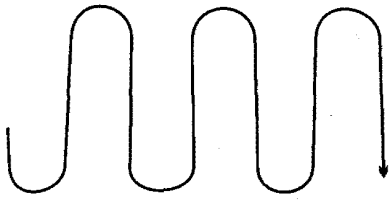
⑮“小蝴蝶”：适用于某一场地结束后，由两个伞头带领出发。



⑯“卷席子”：适用于秧歌快收场时。



⑰“龙摆尾”：常用于秧歌队到某一场地之前。



“掏场子”须得十分严肃认真，其中有一个人走错了路线，后边的人便跟着都错了。这样，整个秧歌队就会乱套，不仅形不成图案，而且会相互碰撞，还原不成原来的队形，须得重新组织，因此，“掏场子”时，应十分注意以下几件事：

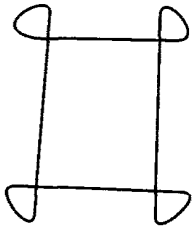
①在“掏场子”之前，伞头应对场地的大小、地形特点，有无障碍物（如碾磨、照壁、井台、树木等）以及秧歌队人数的多少，作一全面分析，然后确定出踩什么牌子较为适宜。最好先唱一首秧歌，将要踩的牌子告给扭秧歌的人，以引起注意。

②“掏场子”应掌握先慢后快的原则，时刻瞻前顾后，使人员分布均匀，首尾相接时，方成图案，这时音乐节奏便可加快，使情绪逐渐热烈，最后形成高潮，再逐渐还原队形。

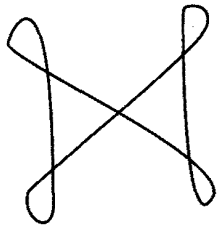
③扭秧歌的步伐、身段、动作必须和乐音节奏协调一致。

3. 小会子场图

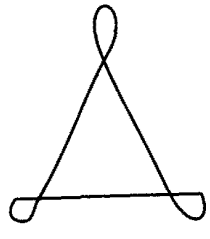
“小会子”在场内的舞蹈，多是在正式节目表演完后，再扭一个简单的图案，并唱几首秧歌，才出场。这种扭秧歌的动作与集体秧歌舞中的步伐基本相同，但比较注重了人物形象的刻画。“小会子”常用的扭秧歌图案有以下几种：



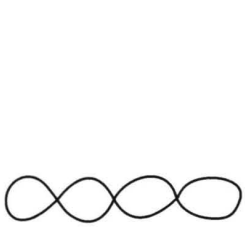
①四门斗底



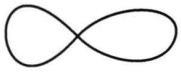
②双闷葫芦



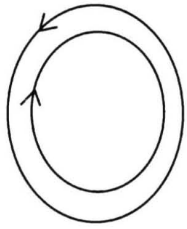
③三盏灯



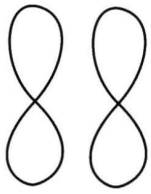
④蒜辫子



⑤单闷葫芦

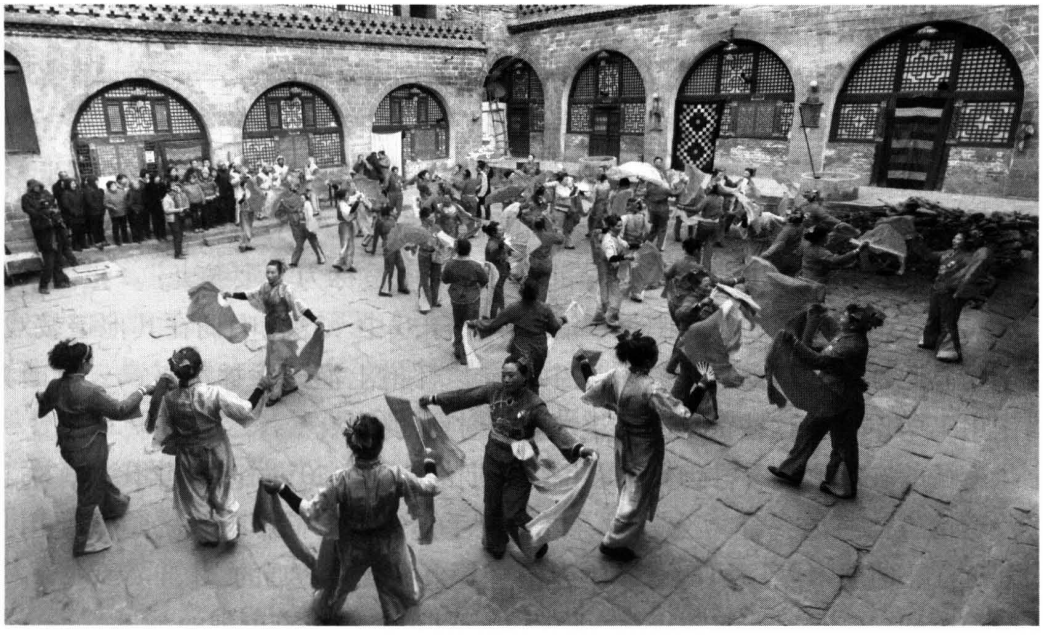


⑥里外罗圈



⑦双葫芦

4. 秧歌活动照片



第二节 临县道情

临县道情是山西省比较古老的地方剧种之一。主要盛行在临县，其次是方山、离石、中阳、柳林以及陕北的佳县、吴堡等地。其历史悠久，风格独特，唱腔优美，剧目丰富，地方色彩相当浓厚，长期以来为广大群众所喜闻乐见。

一、历史源流

临县道情同各地道情剧种一样，都源于道教说唱音乐，民间亦有“天下道情是一家”之说。它是由古代道歌发展演变而成，所谓“道情道情，道家传道之情”，指的就是这层意思。可见道情原是道家用以传播道教思想的一种说唱形式。

其时，道士怀抱渔鼓，手摇简板，口唱道词，云游四方。这种说唱形式传到民间以后，通过吸收众多民间艺术的丰富营养，不断发展，不断改进，遂从形式到内容都发生了较大变化，逐步演变成这一独具特色的地方戏曲艺术。

从临县道情的传统剧目看，反映道教思想的戏占了很大比例。如叙述韩湘子出家修道的《湘子传》（称“韩门道情”）；反映吕洞宾生活的《杭州买药》；描写李翠莲修行生活的《盘道》等等。仅“韩门道情”就有11个剧目，从韩文公（即韩愈）“祈子”，韩湘子投胎出世，到出家终南山，以及后来度其妻子与婶母升天等，形成一套完整的连本戏。其中《经堂会》里，韩湘子有这样一段唱词：

终南山，是吾家，腊月天，四季花，茅庵草舍无冬夏。

仙桃仙果般般有，虎皮交椅实可夸，洞门外前葡萄架。

这本是吾仙家景致，更不贪那富贵荣华。

这首唱词的固定曲调叫“中南调”，其句式结构为八句三段体，词中的平仄韵脚都有严格的讲究。在山西晋北道情和晋南道情中被称为“耍孩儿”。相传系韩湘子当年出家后，传道用的原始唱词，后被引用于戏中。这首唱词在其他道教戏里，也被采用。此外，在《高老庄》一剧中，有“怀抱上渔鼓手摇简板，云游四方不忘终南山”等唱词。这些都反映了道情说唱时期的面貌。

从道情的表演形式看，仍保留着说唱时期的痕迹。20世纪20年代初，临县乡村一些道情班社演出《经堂会》时，老道士手里还拿着简板，作为道具使用。老艺人刘玉江小时唱《祈子》时，基本上一直是坐在板凳上唱的。

综上所述，临县道情起源于道教说唱音乐的说法是较有道理的。

根据历代相传，临县道情形成剧种并搬上舞台约在清朝初年，至今已有200余年的历史。但由于没有文字记载，对于它的兴盛和发展情况，只能根据民间传说和老艺人的介绍来加以推测。

在临县群众中，至今流传着这样的顺口溜：“宁看道情《小姑贤》，不去方山坐巡检。”巡检是清代以前的官职，这个顺口溜说明道情最迟在清代已经在临县民间有广泛的影响了。临县前小峪村老艺人郝顺德听前辈艺人说，小峪村唱道情早在明朝末年就开始了。到清道光年间已很盛行，他的上三代师傅雒思福就是这时期出名的道情艺人。后刘家庄70多岁的老艺人刘成功听前辈艺人说，刘家庄的道情班是清同治年间闹起的。杜家圪垛村年过六旬的老艺人杜恩郁说，他七八岁时在本村看道情戏，有个80多岁的打板师傅叫杜其英，他的打板技艺是小时候从临县大后沟道情班学来的。以此推算，大后沟的道情班距今至少有一百三四十年了。这就是说，临县道情至少在清道光年间，不仅已形成剧种，而且已很兴盛。

二、发展演变

清朝末年，临县出名的道情艺人有郝维番、刘斌俭、郝永华、刘凤义、郝士徐、刘席德等。有的在本村自成班社，有的被邀到方山、柳林以及陕北等地传戏授艺。从民国初年到抗战前夕，临县道情更加兴盛起来。主要活动地区在临县湫水河沿岸和汉高山脉一带。以前后小峪、前后刘家庄、姚家山、树家山、三交、杜家圪垛、后大禹、佛堂峪、大峪沟、车赶、下樊家山、大后沟等100多个村庄最为活跃。这些村庄的班社多属半农半艺的业余性质，他们都有各自的拿手剧目和名艺人。除在本村活动外，还经常到外地演出，互相交流比赛。20世纪30年代是临县道情最盛时期。艺人辈出，班社林立，道情之声遍及全县。三交镇同时就有三个道情班子，其中以李春喜（小旦）班子最出名。当地群众给编了个顺口溜说："小春喜，满佳喜（指满喜和佳喜二人），羡的拴拴打早起。一天不看道情戏，急得拴拴立要命（读 mì）。"还有人说：临县白文一带，连狗咬的声音都是"汪汪汪汪衣汪汪"（道情常用的起板），也说明当时道情的普及程度。

这一时期涌现出的道情艺人中，以刘凤山（艺名"活要命"）、曹元义（小名"西满"）、高长荣（正元）、刘成功、刘凤福、杜一彪、曹德俊、吕茂盛、刘玉江、孙承让、杜守成（艺名"西瓜旦"）等较为出名。这批人后来大都成为职业道情艺人，常年走班搭社，到外地带徒传艺。老艺人刘玉江说，40年代初他在陕北佳县、米脂一带住道情班时，一个班子30余人，除班主是当地人外，其余教师、演员、乐队甚至连箱官几乎全是从临县雇用的。这种班社有时也唱中路梆子，民间称作"风搅雪"班子。像这类班社，当时在陕北就有五六个。有不少老艺人如曹元义等人，因长期在陕北传艺，后来就在当地安家落户了。因此后来所说的陕北道情，实际上和临县道情是一回事。

全国解放后，道情艺术有了新的发展。1960年春，临县正式成立了专业道情剧团。在演出古装戏和现代戏的同时，挖掘、整理、改编出一大批历史传统剧目，还移植和创作了一部分现代戏，大大丰富了道情剧种的剧目。此外在唱腔、表演、音乐、舞美等方面也作了不少改进，使这一古老的戏曲艺术增添了新的光彩。道情剧团除在临县范围内活动外，还先后到离石、柳林、方山、兴县、榆次、太原、阳泉和陕北延安、榆林等地多次演出，从而更加扩大了临县道情的影响。1981年，在全省小剧种调研中，康云祥主演的《烧窑》获二等奖，受到省政府的表彰。

临县道情能长期保留下来，并逐步兴盛发展的原因：

一是临县在历史上曾是道教比较盛行的地方，"真武庙"、"老君庙"、"娘娘庙"随处可见。传教道士多，信奉者多，活动场所亦多。崖头村有个叫李集祥的传道士，他的教徒遍及四省十三县，其中一大部分是乡村中比较富裕户，甚至连清

光绪年间进士吴命新（临县上西坡人）也被发展为他的信徒。这批人在社会上均有一定的势力和影响，这是道情当时在临县盛行的社会基础。

二是道情与当地民间艺术长期结合，并吸收其精华，是其兴盛发展的群众基础。乡村唱道情一般集中在农历十月至次年二月，这正是民间艺术最活跃时期，道情就夹杂在中间并借助其力量展开活动。如每年正月农村闹“伞头秧歌”时，总要结合演出道情。伞头秧歌队一二百人，队伍庞大，气势壮观。出场前由伞头带领先祭瘟神，后拜寺庙，接着跑院。跑院时秧歌队表演大型集体舞蹈，俗称“踩牌子”或“掏场子”。跑院完了，便开始唱道情，叫作“压板凳”，也称“禳瘟”。道情无论从剧目的思想内容、表演形式、唱腔曲牌、服装道具都吸收了当地民间艺术丰富的营养，不仅在内容上具有人民性的精华，而且在形式上也逐渐地方化了。因此，道情也具有广泛深厚的群众基础。

三是进入20世纪50年代之后，黄河上的运输业已逐步退居到极其次要的地位。临县这一古老的文化发源地，也逐步成为交通不便、经济文化相对落后的偏僻山区。然而恰恰由于偏僻闭塞，受外来文化冲击不大，才形成了与当地民间艺术相伴而行的客观条件，使这一古老的民间艺术得以保留。文化落后，迷信就深。乡村中唱“雨戏”、“愿戏”、“神戏”、“人口戏”十分普遍。而道情中有一大批剧目是为神仙歌功颂德的，正好适应了这种需要。这就为道情的发展兴盛提供了良好的环境。

三、代表剧目

临县道情的传统剧目主要包括两部分：

1. 歌颂道家思想，描写道士神仙故事的

这是道情最古老的传统剧目，其中有些因迷信色彩较浓，解放以来已不多上演。这类剧目主要有《祈子》、《送子》、《撒金桥》、《训子》、《跃花墙》、《高老庄》、《经堂会》、《卖道袍》、《吊打媒婆》、《算卦》、《三度林英》等，通称韩门道情，即以八仙中韩湘子为主人翁的戏。此外《杭州买药》、《张良撇家》、《盘道》、《双梅画》等，虽然也属道家戏，却通称李门道情。

2. 从民间小演唱移植改编过来的剧目

这类戏有《秀才挽蔓菁》、《郭华卖胭脂》、《秃子闹洞房》、《张连卖布》、《鸿雁捎书》、《老少换妻》、《李大闹店》、《二妻争夫》、《打樱桃》、《卖豆腐》、《走南洋》、《唤妹子》、《牡丹亭》、《扯凤裙》、《合凤裙》、《李廉传》、《泰山图》、《打面缸》、《小放牛》、《花亭》、《休妻》、《借妻》、《求妻》、《烧窑》、《祈雪》、《戏凤》、《三劝》、《顶砖》、《挂画》等等。这些戏多取材于民间生活，主要反映劳动群众日常生活中的酸甜苦辣和男女青年之间的爱情生活。它的唱词通俗易懂，

道白口语化，因而易为广大群众所接受。这部分戏后来实际上已成为临县道情的主要上演剧目。

除此之外，还从中路梆子中移植了一些剧目，如《打金枝》、《过山》等，但这部分戏占很小比例。道情剧团成立后，还移植创作了一批现代戏，对贯彻“双百”文艺方针和这一剧种艺术的发展，都起了积极作用。

四、音乐唱腔

临县道情的音乐比较古老，它的不少唱腔基本上由五声音阶构成。其曲调开朗而流畅，节奏明快而活泼。唱腔结构基本属联曲体，每种曲调可单独使用，也可根据需要选若干曲调联结使用。由于道情在发展过程中受梆子戏的影响，吸收了一些板腔体的音乐和唱腔，如“介板”、“流水”等。这些唱腔的旋律和所使用的锣鼓经，都与中路梆子极为相似。于是有了一些板腔体的成分。

1. 唱腔



临县道情的唱腔，大体由四部分组成。一是道情的基本曲调，即道家说唱音乐流传下来的，包括“终南调”、“七字调”、“十字调”、“高调”等；二是由民间曲牌演变而来的曲调，如“罗头纱”、“一枝梅”、“燕子飞”、“跌落金钱”等；三是吸收的民歌部分，如“闹五更”、“太平年”、“小放牛”、“唤妹子”等；四是移植和创作了一些唱腔，如“流水”、“介板”、“滚白”、“哭板”等。

在这些唱腔中，有的曲调类型又包括若干个曲调。如“终南调”分为“正终南”、“反终南”、“乱终南”、“小终南”；“七字调”包括“正七字”、“反七字”、“苦七字”、“硬七字”、“抢七字”、“还魂七字”、“七字花梆子”；“小放牛”包括“牧牛”、“观花”、“对花”、“捣米”等，即所谓“四大对、八小对、十二捣米观花对”。同时，根据角色行当不同，唱词情感不同，每种曲调又有不同唱法，艺人中流传着一种说法，叫做“道情九弯十八调，几个调调一大套，套套里头有弯弯，弯弯里头有调调”。这说明了道情唱腔的丰富多彩。现将几种基本唱腔简单介绍于下：

（1）“终南调”

“终南调”一般指“正终南”，也叫“大终南”或“八句终南”。旋律和节奏

都比较平稳，记谱为慢 2/4 节拍。既可叙事，也能抒情。多为须生和正面人物使用。它是道情唱腔中最基本、最古老的曲调，与晋北道情的“耍孩儿”调基本相同，唱词结构比较严格，为八句三段体，每句的韵脚和字数都有一定的规范，属词牌曲调。

（2）“七字调”

“七字调”的唱词每句为七字，它的基本结构由上下两句组成，是道情唱腔中最常用的一种曲调，各种行当均可使用。“七字调”又分为“七字大起”和“七字小起”两种。“七字大起”常用于一套唱腔的开头，宜于表现高昂、开朗、欢腾等情绪。它的音乐结构很接近于中路梆子的“平板”。分为起板——上句帽子——铃子——上句本句子——上句过门——下句子——下句过门。“七字小起”是“七字调”的一般唱法，曲调活泼流畅，宜于表现欢快热烈气氛。

（3）“十字调”

“十字调”的节奏比较平稳缓慢，记谱为 2/4 节拍。演唱中变化不大，多用于抒情性唱段。其唱词为每句十字的上下句结构。

（4）“高调”

“高调”是一种垛字式的唱腔。曲调高昂有力，宜于表现激动气愤等情绪。但节奏放慢之后，也可用于叙事性的唱段。

2. 起板和落板

道情的起板比较简单，常用的只有“大起板”和“小起板”两种。其中“大起板”较有特色，它是由起板——铃子——渔鼓筒子三部分组成。常用于一套联曲的开头或情绪转换之处。

“小起板”只是截取“渔鼓筒子”的最后四小节使用，在旋律上稍加变化。除此而外，有时也可由曲牌直接转入唱腔，或用武场代替弦乐起板。

道情的落板无固定规格，每种曲调都有各自的落板方式，它是一首曲调的重要组成部分，一般都是最后一个乐句的发展变化。

3. 调式、调性和节奏

从前面列举的主要唱腔和起板中，我们可以看出“5”音是最突出、最活跃而又最稳定的音，因此它的主音应当是“5”，即徵调式。其中 52165 是整个道情音乐的骨架音阶，所以尽管它的唱腔曲调很多，但由于调式统一，旋律又相近，很容易联结起来形成一套完整的唱腔，而没有任何生硬的感觉。此外，也有个别曲调属宫调式或商调式，但都是从民歌中吸取而来，且为数极少。道情在实际演唱中采用 G 调。过去因只有男演员，多用 A 调或 bB 调。

临县道情最初的打击乐只有渔鼓、简板两种。简板每拍击一下。形成戏曲后，

又借用了梆子戏的打击乐，加入了木头（梆子）。近年来经过不断改进，在实际演唱中已形成为慢（4/4拍，如“罗头纱”、“跌落金钱”等）、中（2/4拍，如“终南调”、“七字调”等）、快（1/4拍，称流水木头，如“流水”、“紧七字”等）、散（如“介板”、“滚白”等）几种节奏。个别地方还出现了混合节拍。

4. 曲牌

临县道情的传统丝弦曲牌，有许多已失传了。现存的仅有20余首，其中较有特色的如“八板”、“柳青娘”、“满天星”、“虞美人”等，它和道情的唱腔音调协调，演唱中密切配合使用。

5. 文武场乐器

传统的文场乐器主要有呼胡、管子、笙、唢呐，称为“笙管杂乐”。近年来又加进二胡、三弦、笛子、扬琴等，其中呼胡与管子较有特色。呼胡与晋胡形状相仿，音色比较沉闷，采用五度定弦，为52，演奏方法近于板胡。管子是由苇秆制成，也有用竹管和铜管的，长约7寸，与唢呐吹奏法相近。在唱腔中伴奏，间奏时加花，作为装饰、点缀。管子在道情音乐中地位相当重要，加进管子，道情味道才显得更浓。

道情的武场，从乐器到演奏法，基本上是从中路梆子中搬过来的。这里只谈谈小鼓和小钹的运用。小钹形状特小，很薄，发音带沙，与小鼓配合使用，在唱腔过门中打“花点”。小鼓实际上是渔鼓的替代者，过门中与手板配合，奏出“次咚——次咚——的渔鼓简板效果。

临县道情作为一个地方剧种，有它的独特风格。但它毕竟是一种古老的艺术，因而又有许多局限性。比如它的唱腔曲调适宜演出“三小门”剧目，而演宫廷、盔甲戏就显得气氛不够，演武打戏就更困难。此外，在唱腔的发音、衬字的运用、乐队的编配、演奏技巧、男女同腔同调方面都存在不少问题。所有这些致使临县道情市场越来越小，甚至濒临灭绝的危险。所以如何抢救与保护这一民间艺术已成为当务之急。2008年临县道情已被成功申报为国家级非物质文化遗产保护名录。

第三节 临县三弦书

一、历史源流

临县三弦书，俗称“说书”。主要流行于晋西吕梁山区与陕北部分县市，由于主要伴奏乐器是三弦，且临县活动最为盛行，故称“临县三弦书”。三弦书历史悠

久，书目繁多，专业艺人队伍庞大，演出方便，是一个深受当地群众喜爱的曲艺品种。


盲艺人

三弦书的历史起源无文字记载，据著名老艺人樊呈瑞追述，他的上三代师傅吕正先（小名奴新），与高吉明的师爷高百奎（小名高大锤）都是清代光绪年间著名的说书盲艺人。高百奎是临县高家塔村人，陕北著名盲艺人韩启祥的师傅，高的父亲是清道光年间的贡生，因爱怜儿子，亲自为其编写修改唱词，使他成为当时最著名的艺人。据此推断，临县三弦书最晚在清代中期已很兴盛。另据历代相传，临县道情是在三弦书的基础上发展演变为戏剧的，这种源流关系，至今在两种艺术中还留有明显的痕迹。诸如音乐旋律、部分演唱形式、演出习俗等都十分相近，至少可以说临县道情吸收了三弦书中的艺术营养。那么临县三弦书的形成当在清代以前。

二、演出习俗

三弦书过去只由盲人演唱，艺人身背三弦，走乡串村，演出形式极为简便。一张桌子，一个凳子，桌上放一类似“省堂木”的“书墩”。艺人坐在凳子上怀抱三弦，口唱故事。左小腿上绑一副“磕板”，通过小腿运动磕打节奏。右大腿上绑一“小铲”，小铲中心系一小珠，左手按弦，右手弹拔，右手中指上戴一串小夹板，称作“麻乍乍”，小指与无名指之间夹一竹键，用以敲打小铜铲。开演前先将“书墩”在桌上猛击三下喝住场子，念四句开场白，如“龙靠大海虎靠山，君靠臣来民靠官，少靠父母老靠子，为人世上靠苍天”，然后开始说唱故事，一般先打小段，后开正本。一人一台戏，十分热闹。

旧时乡村说书，多为敬神还愿。民间普通百姓或为儿女长大成人，或为驱除疾病，或为求财，往往在神前烧香许愿，但无力唱戏，就许三天书，等到农闲季节请盲艺人来说书还愿。还愿时首先要设置简单的神坛，立起牌位，主人陪盲艺人跪在地上念唱祈祷词，进行请神、祈祷、还愿、送神等一系列活动。说书多在春冬两季室内进行，听众男女老少皆有，炕上地下挤得满满的。为敬神而说的书叫“神书”，单为娱人而说的书叫“打闲书”，打闲书由众人凑钱作为对艺人的酬劳。

三弦书的传承有十分严格的规矩，一是只传盲人（俗称“瞎子”），而且传男不传女。民间有“明子（指正常人）不敬神”的说法。二是艺人收徒需举行正规

的拜师仪式，一旦认了师傅要终生尊重孝敬。可以学习其他艺人的技艺，但不能再拜为师傅，所以盲艺人的师承关系相当清楚。

盲艺人供奉的是三皇，即天皇地皇人皇，每年端午节前后分片举行“三皇会”。三皇会是盲艺人祭祀祖师、交流技艺的一种集会，届时由各片上的盲艺人轮流做东，负责食宿安排，并组织艺术交流活动。先请神祭祀，然后众人一起说书，即兴编词，内容多是颂扬主持人的功德，艺人之间的互相问候。最后开正本，一般由众人推举艺术水平较高的人表演，说完后大家评论，互相交流、互相学习。

三、主要书目

三弦书的书目非常丰富，分小段、正本两种。小段亦称“书帽”，是插在正本开头或中间的一种书体，起着安定秩序、等待听众、插科打诨、调节情绪的作用，如戏剧中的“折子戏”。小段多取材于民间故事、笑话等，以反映日常生活为主。代表书目有《偷南瓜》、《回娘家》、《朱二揽工》、《李相公卖马》、《三公子科考》、《三女婿吟诗》等70多个。正本又有中长篇之分，中篇可以说上三至五天，长篇可以说上一月四十天。内容多为明公断案、行侠仗义、婚姻故事等。长篇代表书目有《刘公案》、《包公案》、《彭公案》、《施公案》、《大八义》、《小八义》、《七侠五义》、《岳飞传》、《响马传》、《五女兴唐传》等，中篇书目有《花柳记》、《蜜蜂记》、《双鞭记》、《珍珠汗衫记》、《乾隆下江南》、《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《五鼠闹东京》等60多部。中篇代表书目有《富贵图》、《九子图》、《神仙传》、《朱洪武放牛》、《朱买臣休妻》、《杨八姐赶会》等共30多部。

艺人传书只传故事梗概和常用的“套词”，书中的具体唱词要由艺人自己即兴编唱。套词是经过历代盲艺人反复推敲修改，形成通用的固定唱词，几乎所有的书目都可套用。如小姐的相貌打扮、武士的形象装束、豪门客厅的陈设、武打的场面、气象的变化等等。这一历史习俗，决定了三弦书的两大特点：一是多数书目没有固定的唱本。二是艺人的演唱水平千差万别。说书人根据故事情节的发展，随编随唱，随唱随丢。即使同一艺人，演唱同一书目，每次都有新的变化，所以永远新鲜。这又与当地的伞头秧歌的唱词有着异曲同工之妙。

附：临县三弦书传统书目表

篇别	序号	节目名称	时值（小时）	现状	备注
长篇	1	包公案	40	流传	
长篇	2	刘公案	60	流传	
长篇	3	彭公案	60	流传	
长篇	4	施公案	60	流传	
长篇	5	芦公案	25	流传	
长篇	6	清官案	50	流传	
长篇	7	富贵图	60	流传	
长篇	8	九子图	40	流传	
长篇	9	无影图	30	流传	
长篇	10	天报图	30	流传	
长篇	11	铁冠图	30	流传	
长篇	12	八美图	50	流传	
长篇	13	响马传	50	流传	
长篇	14	烈女传	120	失传	
长篇	15	五女兴唐传	60	失传	
长篇	16	岳飞传	30	失传	
长篇	17	三魂传	20	失传	
长篇	18	回龙传	30	失传	
长篇	19	杨家传	80	失传	
长篇	20	离合传	30	失传	
长篇	21	神仙传	12	失传	
长篇	22	大八义	60	失传	
长篇	23	小八义	75	失传	
长篇	24	九义十八侠	20	失传	
长篇	25	小五义	50	失传	
长篇	26	七侠五义	120	失传	
长篇	27	五虎平西	40	失传	
长篇	28	薛仁贵征东	30	失传	
长篇	29	薛丁山征西	30	失传	

（续表）

篇别	序号	节目名称	时值（小时）	现状	备注
长篇	30	花柳记	20	失传	
长篇	31	蜜蜂记	20	失传	
长篇	32	金镯玉环记	30	失传	
长篇	33	珍珠汗衫记	20	失传	
长篇	34	红灯记	60	失传	
长篇	35	还乡记	15	失传	
长篇	36	金鞭记	50	失传	
长篇	37	双鞭记	300	失传	
长篇	38	书囊记	30	失传	
长篇	39	玉口记	25	失传	
长篇	40	胭粉记	10	失传	
长篇	41	回绒屏	30	失传	
长篇	42	莲花簪	30	失传	
长篇	43	乾隆下江南	340	失传	
长篇	44	报国寺	20	失传	
长篇	45	红门寺	15	失传	
长篇	46	安公子投亲	50	失传	
长篇	47	绿牡丹	50	失传	
长篇	48	粉妆楼	60	失传	
长篇	49	犇牛陈	80	失传	
长篇	50	马良盗马	20	失传	
中篇	1	武松传	4	失传	
中篇	2	康熙王私话	4	失传	
中篇	3	朱买成休妻	3	失传	
中篇	4	杨七郎打擂	3	失传	

（续表）

篇别	序号	节目名称	时值（小时）	现状	备注
中篇	5	朱洪武放牛	4	失传	
中篇	6	杨八姐赶会	3	失传	
短篇	1	三女婿拜寿		失传	
短篇	2	王三卖马		失传	
短篇	3	朱二揽工		失传	
短篇	4	宰相府偷情		失传	
短篇	5	清和桥		失传	
短篇	6	大脚婆		失传	
短篇	7	财主教子		失传	
短篇	8	和尚与小姐		失传	
短篇	9	揽长工		失传	
短篇	10	假孝子		失传	

除了正式书目外，艺人通常都要即兴编唱一段开场白，也可算作“书帽”。主要作用在于稳定场地秩序，所以也叫“安场子”。这种段子可长可短，有的语言相当精彩，例如：

其一：

弹起三弦定好音，
摆下桌子说书文，
书文有古也有今，
说古道今劝世人。
自古道：
一人说话众人听，
众人说话哇哇声，
吵吵闹闹乱哄哄，
书文再好也听不清。
听书的都是好乡亲，
既懂礼貌又文明。
老年人们不中用，

提前寻个好空空。
嫘子们如果怀了孕，
给她让个板凳凳。
孩们天生就爱动，
大人们要勤照应。
抽烟的要各人谨慎，
小心袄上煨开洞。
互相关照多尊重，
场地和谐又安静，
说书人我给咱舍上命，
保证大家听得都高兴！

其二：

拉二胡打扬琴弹起三弦，
我们三人先向大家拜个晚年，
为了保证场地上安静安全，
提上几个小小建议万不要嫌。
老年人耳朵背怕听不见，
年轻人把他们让在前面。
婆姨们爱拉沓些家长里短，
听书时最好能克制一点。
娃娃们不要跑跳不要乱窜，
更不要在桌子前来回圪转。
迟来的后生们站在边边，
候戏咪看不见垴在肩肩。
吃烟的要注意周围圈圈，
当心在衣裳上冒起烟烟。
小孩们急屙了引在茅圈，
万不要场地上大便小便。
家里的门户要随时照看，
要防止有坏人乘机捣乱。
闲言碎语先说上这么一段，
不妥之处还请大家多提意见。

四、发展演变

临县过去因为医疗条件太差，乡村中盲人很多，直到建国初期，全县仍有300多盲人，其中有说书能力的120多人。说书、算卦、开八字、为小孩保锁是盲艺人的主要生活门路。建国以后，政府对盲艺人十分关心，除生活上给予照顾外，还成立了“盲艺人协会”，由文化部门直接管理，每年举办培训会议，进行思想改造和艺术上的指导，提供各种演唱材料。许多艺人开始编唱新书，涌现出一大批优秀盲艺人。最为著名的是三交镇的樊呈瑞，小名班生，抗战时期以编唱新书宣传抗日与陕北盲艺人韩启祥齐名，出席过晋绥边区劳模大会和全国第一届文代会，是当时山西省为数不多的第一批中国曲艺家协会会员。以樊呈瑞为代表的一大批盲艺人，成为抗战时期乃至20世纪末一支不可忽视的文艺宣传队伍。

20世纪60年代初，专业文艺工作者开始向盲艺人学习说唱三弦书，打破了三弦书只由盲人演唱的传统规矩，著名艺人樊如林、康云祥等人不仅学习说唱三弦书，并且创作了大量的演唱段子。1976年春节期间，吕梁地区举行首届曲艺调演，郭丕汉根据样板戏《智取威虎山》改编的三弦书《杨子荣智斗栾平》，由樊如林、王秋林、杜宏益等演唱，参加了调演并获奖，后由吕梁文工团曲艺演员李学成演唱，参加了同年举行的山西省曲艺调演，《山西日报》作了报道。至此临县说书才正式定名为“临县三弦书”。专业文艺队伍的加入使三弦书这一古老的曲种如虎添翼，不仅极大地丰富了书目，在音乐、唱腔上也进行了大量的改革创新，从而使这一民间艺术更加受到人民群众的喜爱。

五、音乐特色

三弦书演出有说有唱，以唱为主。“说”亦称为“白”，句子长短不等，但多数押韵，类似“顺口溜”形式。唱词押地方韵，而且句句押韵，每隔几句就换一个韵，无固定规格，由艺人随意发挥。三弦书的音乐主要包括唱腔和间奏两部分，一般唱时不用弦乐，只用书板敲打节奏。唱腔包括叫板、起板、数板、落板、行腔、怒腔、哭腔等。根据故事情节的发展、人物性格的不同交换使用的唱腔，是一种典型的板腔体曲种。数板又称行腔，为上下句结构，是三弦书的主要唱腔。行腔又分紧腔、慢腔，有七字句和十字句两种，主要用于叙事，艺人根据故事情节需要而灵活选用。哭腔、怒腔主要用于抒发人物的感情，烘托气氛。可以每句中间演奏过门，也可以连续几句后再加一过门。落板须在一个完整的意思结束之后使用。三弦书的调式分为工调（主音为1）和徵调（主音为5）两种调式。

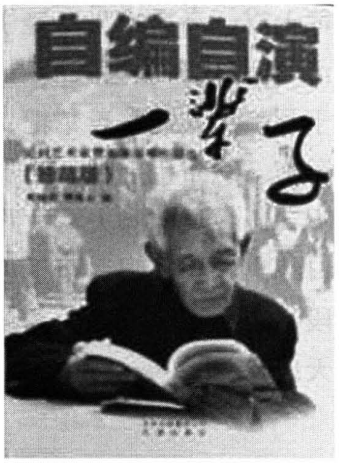
六、代表艺人

临县三弦书在长期的发展过程中，逐步形成三大艺术流派。一是以樊呈瑞为代表的樊派，主要特点是节奏平稳、行腔高昂、气势粗犷。唱腔以七字句为主，每句末尾加一短过门。比较著名的艺人有张开顺、王奴顺、张玉旺、马候旺、张世功、王世杰（疤清旺）、高堂（四俊）、张缠旺、高桂英（女，小名英儿，临县最早的女盲艺人）等。二是以高茂树（小名抵树）为代表的高派，特点是节奏明快、行腔自如、旋律变化较大、真假声混合使用。比较著名的艺人有高吉民、白桂民等。三是以白如珍为代表的白派，特点是行腔优美动听、吐字清晰、语言流畅。代表艺人有刘丕发、刘引贵、白买牛等。

在明眼艺人中，樊如林和康云祥是最杰出的代表。他们两人一面向民间艺人学习，一面挖掘整理传统书目，通过长期的研究、探索、实践，不仅在表演艺术上形成了独特的风格，而且创作了大量的反映现实生活的三弦书作品，为临县三弦书艺术的发展作出了重大贡献。

第四节　顺口溜

一、曲种简介



顺口溜过去民间称为“链子嘴”，叙述一件事，形容一个人，说起来一串一串的像链条一般。这种形式常用在盲艺人说书和民间小演唱的道白中，戏剧中的丑角也经常使用。20 世纪 60 年代，由临县文化工作队的樊如林、杜云峰首先采用这种形式编写曲艺段子，并以独立的曲艺形式搬上舞台演出，从此定名为“顺口溜”。

顺口溜表演故事情节，完全采用方言土语，通俗明快、幽默风趣。句子长短不等，但要求每句押韵，最好是同声同韵，使之更为朗朗上口。可以随时换韵，也可以一韵到底。演出时每隔几句出现一个精彩句子，如相声中的“甩包袱”。演出形式极为简便，演员不化装，无道具，只凭一张嘴，随时随地均可演出。舞台上多为一人表演，也可以群体表演。

二、代表艺人

顺口溜这种艺术形式深受当地群众喜爱，涌现出不少民间艺人，最有影响的是樊如林和康云祥，他们二位不仅善于表演，而且编写了大量的顺口溜曲艺作品，反映了各个时期的社会生活，对顺口溜这一民间艺术的发展作出了巨大贡献。代表曲目有《养猪》、《还牛》、《改厕所》等。

第五节　民间歌曲

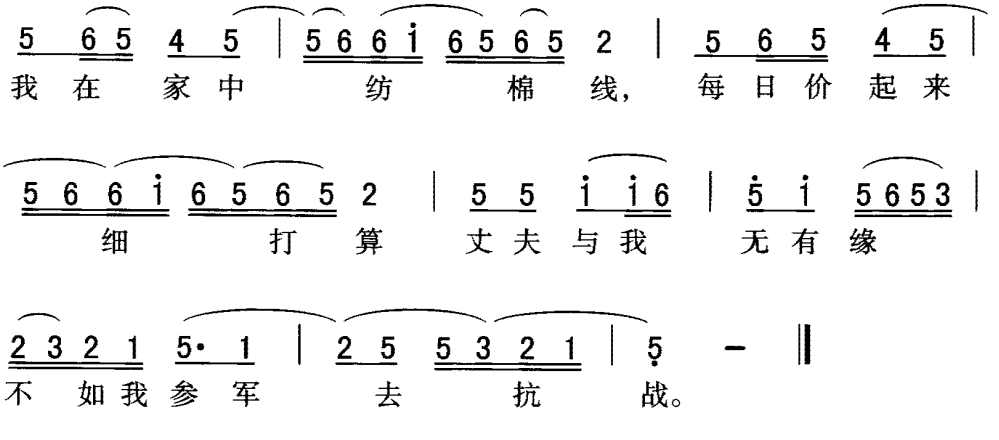
民间歌曲简称民歌，是民间音乐的重要组成部分。民歌历来是劳动人民的心声，临县民歌极为丰富多彩，是山西比较著名的民歌之乡。临县民歌以不同的旋律、不同的调式、不同的风格反映了临县人民的生活状况、思想情感、道德理念和民情风俗。从内容上讲，有直接反映劳动生产的，有从侧面反映社会生活的《长工苦》、《光棍哭妻》、《小寡妇上坟》等，也有反抗婚姻不自由和表现爱情生活的。从形式上讲，有比较简单的“号子”，有两句体“散曲”（信天游），有三句、四句、五句等的“小调”，有四季歌、十二月歌等“小曲”。从调式上讲，有以2为主音的商调式，有以5为主音的徵调式。少数也有以1为主音的宫调式和以6为主音的羽调式。从节奏上讲，有四二节拍、四四节拍、四三节拍、八三节拍等。从旋律上讲，高昂嘹亮、轻快活泼、悠扬婉转、平稳叙事，各种风格应有尽有。20世纪40年代，临县人演唱民歌当是最盛时期，田间地头、家庭炕头，整天歌声不绝于耳。男人们掌着犁耙、挥着锄头唱，拧着辘轳、担着扁担唱，姑娘媳妇们在纺花车前、织布机上唱，做着针线唱，拉着风箱唱，推碾滚碾唱，扳船的艄公们在河里唱，赶牲灵的脚夫在大路上唱，各人都按当时的心情选择喜爱的民歌唱，有时还信口编出几句来唱，至于正月里闹开秧歌，小会子进了场拉开唱民歌，一唱就是几十段甚至上百段。唱的人越唱越上劲，听的人越听越想听。真是民歌的海洋，音乐的天地。

附：民歌曲调选录

纺 棉 线

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

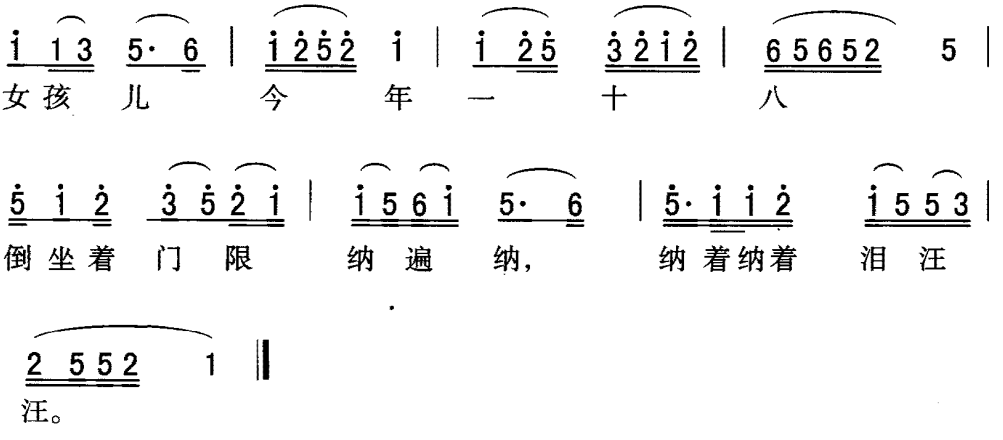
郭丕章 唱
郭丕汉 记



纳 遍 纳

1 = C $\frac{2}{4}$ 速慢

杜恩郁 唱
郭丕汉 记



五哥放羊

1 = C $\frac{2}{4}$ 稍快

易风 唱
丕汉 记

5 6 5 | 5 2 1 | 2 5 4 3 | 2 6 5 | 1 2 1 7 |
正月 里 是新 春 家家 户户 挂红 灯， 红灯 挂在

6 5 5 | 4 3 5 1 | 2·3 2 6 | 5 0 ‖
大门 外 单等五 哥 上工 来。

摘花椒

1 = D $\frac{2}{4}$

张尚国 唱
郭丕汉 记

3·2 1 7 | 6 3 5 | 6·3 1 7 | 6 3 5 |
姐 儿 门 前 一 卜 椒，

3 5 1 7 6 | 5 5 6 1 | 5 5 5 6 5 1 | 3·2 1 ‖
青枝 绿叶 长的 好 姐 妹们 摘花 椒。

刮野鬼

1 = D $\frac{2}{4}$

樊如林 唱
郭丕汉 记

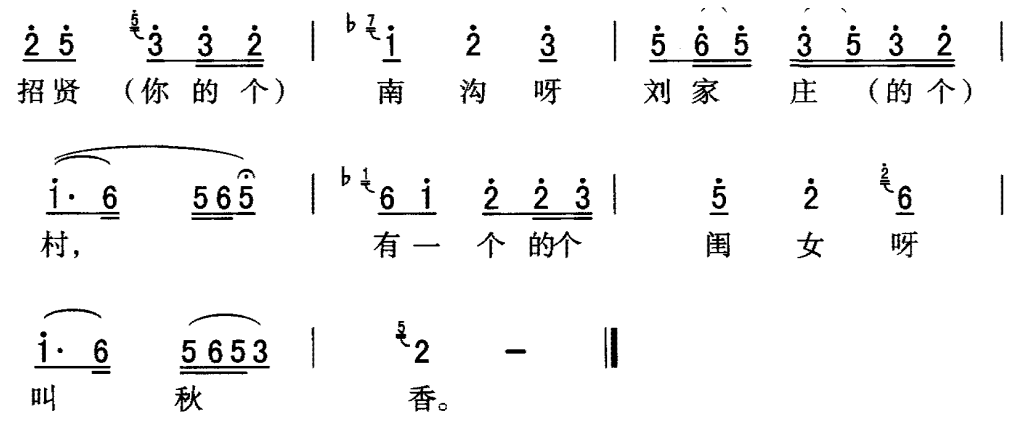
5 1 1 1 3 | 5 6 5 3 2 | 1·2 5 6 5 3 | 2· 3 2 |
生着 了那个 火来 呀 添 了 一瓢瓢 水

1·2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 1 | 5 — ‖
没 想 到的我 丈夫 哥哥 刮了 野 鬼。

秋香哭婆婆

1 = C $\frac{2}{4}$

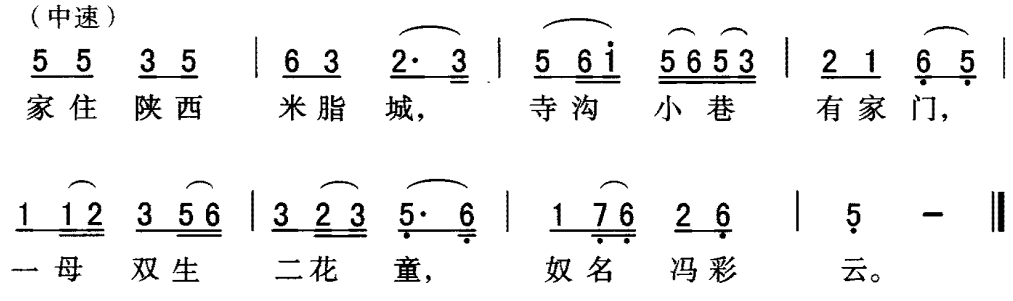
郭俊兰 唱
郭丕汉 记



冯 彩 云

1 = C $\frac{2}{4}$

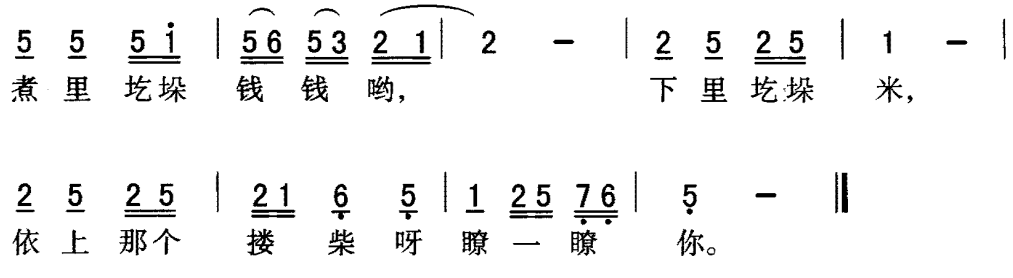
刘喜华 唱
郭丕汉 记



煮里圪垛钱钱下里圪垛米

1 = C $\frac{3}{8}$

白其节 唱
山 水 记



掐 蒜 薹

1 = C $\frac{2}{4}$

秦建国　唱
郭丕汉　记

（稍慢）

5· 6　5 2 | 5· i　6 5 | 2　5 2 | 1 6 1 |
我 在　那　园 子　里边　掐 蒜　薹，

1 2　6 5 5 | 4 5　2 2 1 | 6 6 2　1 6 | 5　– ‖
隔墙　撂过个　戒指　来呀么　这不是 好奇　怪?

走 西 口

1 = C $\frac{2}{4}$

白其节　唱
郭丕汉　记

（中速）

2 2 2　1 2 5 6 | 5 3· 2　1 2 | 5 5 3　3 2 1 2 |
正 月 里　娶　过　奴，　二 月 里 走　西

5· 6　4 2 | 6　2　5 | 3 2 3　5· 6 |
口，　提　起　你　走 西　口，

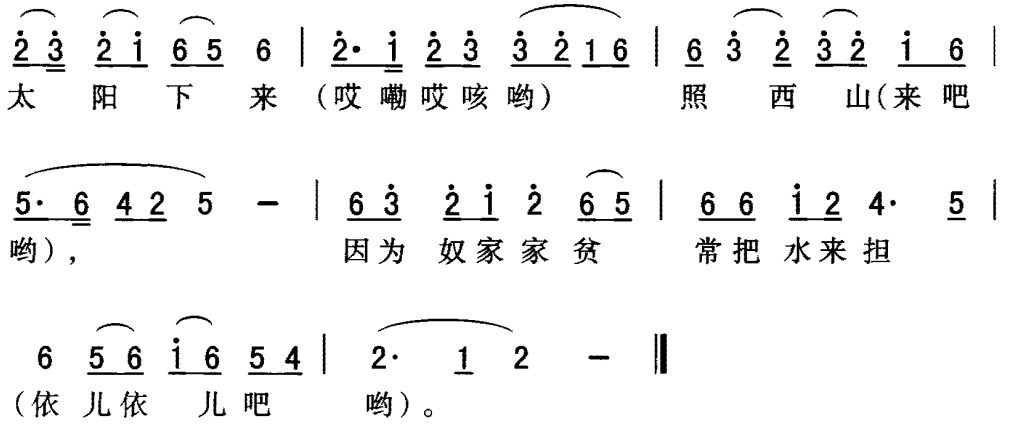
i i 2　6 5 4 3 | 2　– ‖
两 眼　泪　长　流。

大汝子担水

1 = C $\frac{2}{4}$

白其节 唱
郭丕汉 记

（中速）

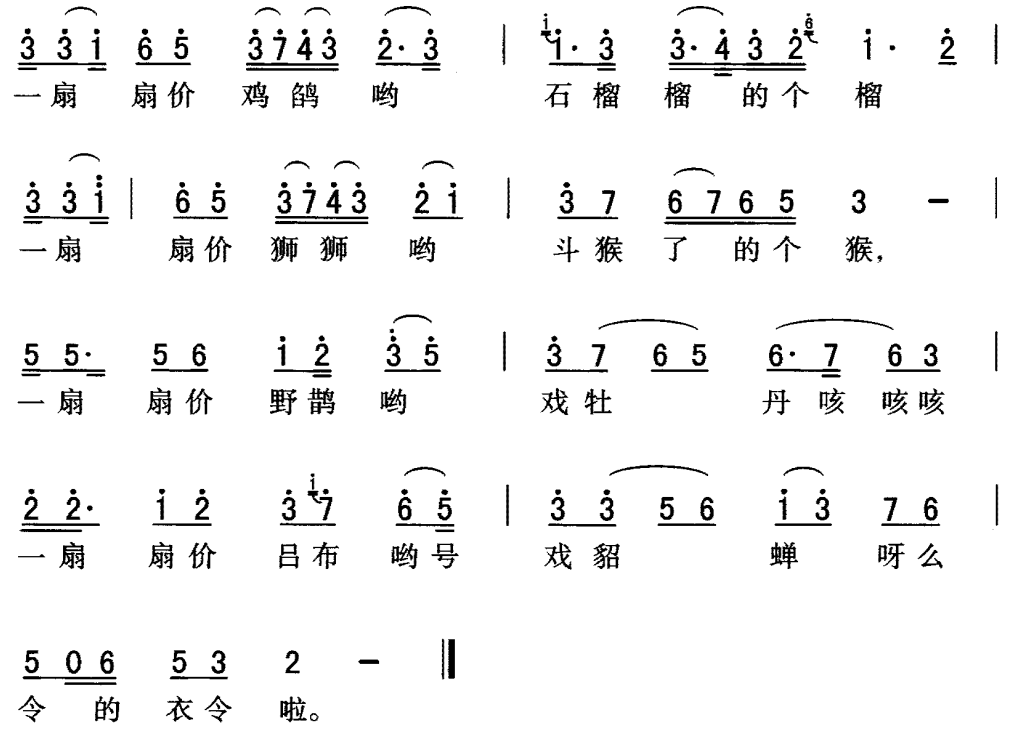


绣荷包（四）

1 = C $\frac{4}{4}$

杜恩郁 唱
郭丕汉 记

（中速）



牡丹花串枣林

1 = C $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

刘喜华 唱
郭丕汉 记

（中速）

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

i	i	2	5	2	i	2	5	3	5	i	6	5	5	3
家	住	在	临	县			孙	家	塔	村，		牡	丹	花
恨	一	声	二	老	爹	娘	大	有		错，		十	六	岁 的
清	早		起		来		把	饭		用，		牡	丹	花

5	7	i	2	i	7	6	5	2	-	5	·5	i	i	
就		是		奴 的				名，		奴	家	今	年	
闺		女		留 在				家，		人家的		闺	女	
思 想		起		串 枣				林，		出	大	门		

2	5	4	3	5	23	2	i2	i	3	5	0	i	i	2
十六		春，		无有	媒人			来说	婚，			坐	在 这	
有多		少，		十三	十四			都出	嫁，			十	五	
出二		门，		信步	来在			大路	中，			绕	过 了	

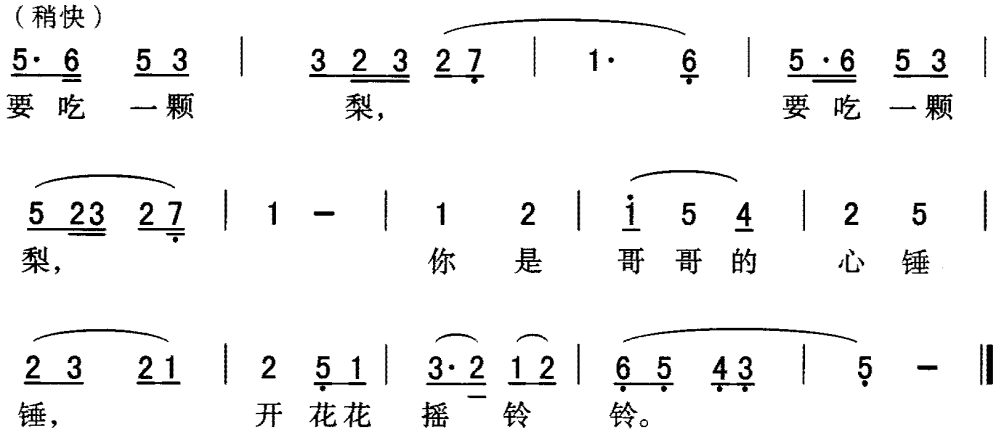
i	7	6	5	i·	2	i	7	6	5	2	2	-		
绣 楼		上		哭 上		几		声。						
十		六		抱 上		娃		娃。						
小 道		道		进 了		枣		林。						

你是哥哥的心锤锤

1 = A $\frac{2}{4}$

刘喜华 唱
郭丕汉 记

（稍快）

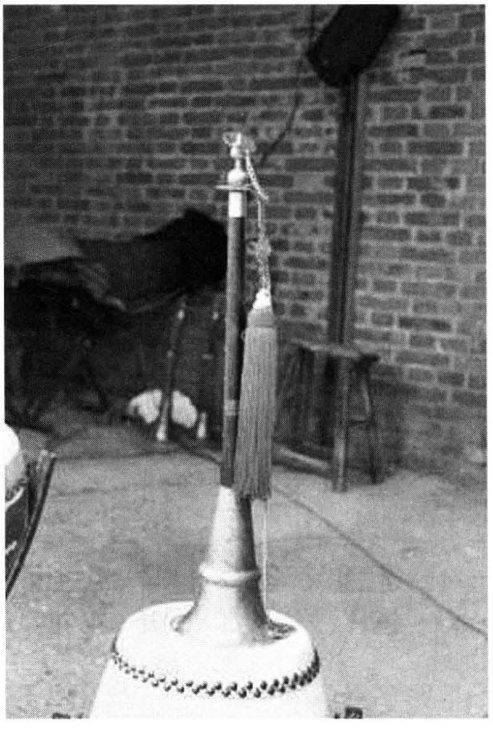


第六节 大唢呐吹打乐

临县大唢呐吹打乐是一种十分古老的民间音乐艺术，主要流行于晋西吕梁市黄河岸边的几个县区，包括临县、离石、兴县、中阳、柳林和陕北榆林、佳县、吴堡以至内蒙部分地区，以临县最为盛行。临县大唢呐吹打乐无论在乐器配置、曲调选用、演奏技巧、艺术风格和演出习俗等方面，都具有黄河文化深沉厚重的明显特征和临县民俗文化的浓郁色彩。

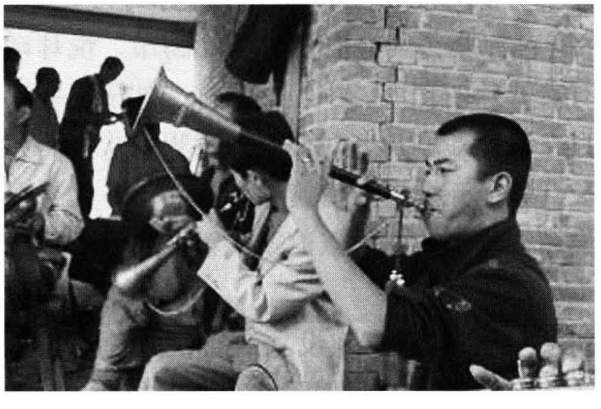
临县传统的大唢呐吹打乐队中，主奏乐器是大唢呐，配有牛皮（或羊皮）大鼓、硬铰子、疙瘩锣（亦称铜鼓）、大号（亦称号筒）、小云锣（俗称丹丹）、小圆锣（俗称手握子）。大唢呐声音响亮，音色浑厚，气势浩荡，雄壮高昂，悦耳动听。对营造喜庆欢乐、悲壮激越的气氛有着特殊的功能。中唢呐又称二哇子，一般不用。小唢呐又称海笛子，也很少用，只在演奏戏剧片断时作为模仿唱腔吹奏。大号形似唢呐，只是喇叭口更大，木管更长，管上无孔，演奏旋律极为简单。大号在乐队中很少使用，只用于开场、迎送客人和行进中吹几声以渲染气氛。吹奏大号常常由敲打小云锣者兼任。

大唢呐吹打乐队的组织大致有三种形式。一是以家族设立鼓坊，由长辈任班主，称为“家族班”。二是由技艺较高且有组织能力的师傅设立鼓坊，并任班主，



称为“师长班”。三是由几个志同道合的艺人共同设立鼓坊，称为“罗圈班”。班主的主要职责是购置并保管乐器、承揽生意、处理日常事务，班主本身就是艺人的还要传授技艺。鼓坊成立后，首先要在集会上义务表演，称作“亮家伙”，以扩大影响，招揽生意。不管是哪种组织形式，艺人通称为皮行、吹手、吹鼓手、响工。一个演奏乐队称为一班吹手，通常五至六人，即唢呐2人，打鼓1人，铰子1人，疙瘩锣1人，小云锣1人（兼吹大号）。唢呐分高低音两种，相差正好八度。吹高音者又称靠字的，吹低音的称为拉筒筒的。旋律基本相同，配合相当默契。若人数在6人以上叫做班半，在原基础上增加打鼓1人，大号兼手握子1人，称为双鼓双号。若8人以上就可称为两班，两班吹手就要增加板鼓、马锣、饶钹、丝弦乐器，可以演奏戏曲音乐了，俗称“打戏”。这种结构一般适用于婚丧事宴，若为闹秧歌伴奏则有很大的改变，需得另加大战鼓一面，饶钹一至二副，软铰一副，马锣一面。与原结构配合演奏。随着时代的发展，现今乐队的编制已远不止五六人，通常都在10人以上，乐器中也加进了大铜鼓、各种洋号、电子琴等，并增加了专职演唱人员。

临县大唢呐吹打乐中的主奏乐器唢呐，除了铜件外，木管多由艺人根据各人的爱好和适用自己动手制作，所以尺寸并不完全一致，产生的声音效果也有较大的差别。一般全长为58厘米，演奏调式分为本调、凡调、甲调、六字调四种。打击乐完全是与大唢呐配合使用的，不能单独演奏，起着烘托、陪衬、渲染的作用。主要鼓点有“呵愣子”、“大得胜”、“小得胜”、“倒三板”、“点子鼓”等，其中“呵愣子”是演奏四拍子乐曲中最具特色的鼓点，非常动听，但演奏难度较大，一般艺人不易掌握。



大唢呐吹打乐的主要服务对象是

民间的婚丧大事、祭祀庆典和春节期间的伞头秧歌活动。演奏形式分行进吹和坐场吹两种，如喜事上的迎亲，丧事上的“出祭”、“请先生”、“请娘家”、“出殡”等，闹秧歌中的过街都属于“行进吹”。除此之外就是在院子里摆放一张桌子，冬季还要垒一堆火，大家围坐在一起吹，称为“坐场吹”。旧时艺人社会地位极低，称为“王八戏子吹鼓手”下九流。吹打场地多设在碾道、碹道、茅道三道，行动不得进主家门，吃饭不得入正席。艺人们自叹：“凉气换滚气，走不到人跟地。”演出报酬一般不讨价还价，不同的班子、不同的事宴、不同的时段都有一定的行价。完事后由主家端盘奉上，班主收下后再象征性地退一点，互相客气一番，十分融洽，极少有争执发生。班主领到报酬后，先扣除乐器折旧费，再按各人的技艺分发给大家，叫做“破份子”。

临县大唢呐吹奏的曲目相当丰富，除了固定的传统曲牌外，还有大量的民歌和戏剧曲牌。传统曲牌的使用十分讲究，绝不可乱用。比如吹手进门喜事上要吹“凡调小拜门”，丧事上要吹“本调花道子”，俗称“开皮”。娶媳妇时吹“返鼓子”、“满天星”、“将军令”、“得胜回营”等，丧事上多用“出鼓子”、“甲调花道子”、“水龙吟”等，秧歌队中则常用“出对子”（亦名过街板）、“柳青娘”、“爬山虎”等。

临县大唢呐吹打乐艺术的传承，多数是以父子相传的家庭传授模式延续，也有少数拜师收徒的传承方式。由于各人的技艺、风格和所掌握的曲目不同，便形成许多流派，其中最为著名的有三交派、兔坂柴家沟宫家派、曲峪芦子峁马家派、一步塬王家派等。

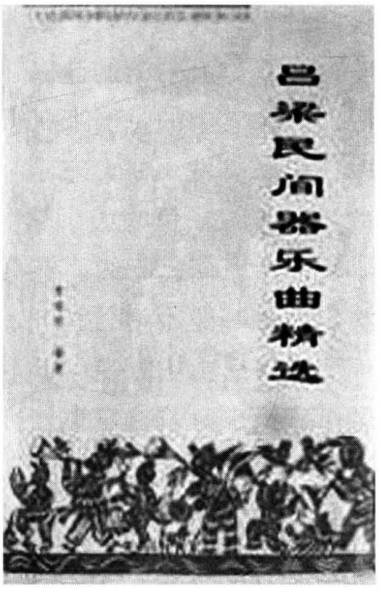
三交派第一代传人称老张师，名字、生卒年均无考，最著名的艺人有第三代传人张才清（艺名“猪娃子”）、樊崇贵（兆大），第五代传人刘晓弘、樊来应。

兔坂柴家沟宫家派第一代传人宫清荣，宫家是大唢呐吹打乐的世家，传说唐代武则天巡视陕北榆林，曾请宫家班演奏迎驾。最著名的艺人有第三代宫智其、第五代宫生祥、第八代宫廷生。

曲峪芦子峁马家派第一代传人为马来大，最著名的艺人有第三代马应全、马二全，第四代马贵生。

一步塬王家派第一代传人王天恩，王天恩的师傅也是老张师。最著名的艺人有第二代王文哲（三小子）。

此外没有形成派系但艺术上很有影响的著名艺人还很多，主要代表有玉荐的李全恒，刘家会的刘老虎、刘乃儿等。21 世纪以来，大批新秀脱颖而出，代表艺人有李乃锁、贾绳恩、白福有、宋银平、任金旺、白继生、王建峰、王泽峰、贺爱保、秦文喜等。过去各门派的艺术互不外传，艺人又多数不识字，更谈不上识谱记



谱，学会一首曲牌很难。学艺全靠师傅口传，需得死记硬背，不仅吃力，且往往走样。所以传统曲目的变异性很大。20 世纪 80 年代以来，随着音乐知识的普及，涌现出一大批年轻艺人，特别是文艺界人士的加入，更使这一古老的民间音乐艺术获得了新生。其中县文化馆的刘晓弘是一位杰出的代表。为了真正了解和掌握这门艺术，他一面勤学苦练，拜师于全县最著名的艺人张才清门下，一面背着录音机，骑着自行车，走访了全县所有老艺人，记录了 100 余首大唢呐传统曲牌和各种鼓点乐谱，并整理成册。为抢救临县这一优秀的民族文化遗产作出了巨大贡献。同时通过向老艺人学习、交流，研究、探索，使他的演奏技艺迅速提高，成为全县年青一代大唢呐吹奏艺人中最负盛名的艺术家。他收集整理的临县大唢呐曲谱中有 9 首被收入《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》，他组织的临县大唢呐演奏乐团多次在省市级文化活动中演出并获奖。在他的努力下，2006 年临县大唢呐吹奏乐成功申报为山西省第一批非物质文化遗产保护名录。

2007 年吕梁市文化局艺术科科长常海顺先生（临县人），通过对收集到的 1000 多首吕梁民间器乐曲的认真研究，反复对比，最后筛选出 130 首最具吕梁地方特色的民间器乐曲，并整理记录、编辑出版《吕梁民间器乐曲精选》一书，其中就有临县大唢呐吹奏乐曲 25 首，为弘扬民族文化，保留吕梁民间艺术同样作出了重大贡献。

2011 年秋季，刘晓弘组织的一场“临县大唢呐演奏专场晚会”在离石城区世纪广场演出，产生了极大的社会效应，数千人观看了演出，掌声不断。本场晚会全由年青一代唢呐艺人组成，经过了三个月的培训，将传统和现代的技艺有机地糅合到一起，并加进了一些表演动作，将临县大唢呐演奏艺术上升到一个新的高度。参加本次演出的主要艺人有：

王永亮　1987 年生，临县光明村人，擅长大唢呐。

王宏伟　1991 年生，一步塙村人，白文艺校毕业，擅长大唢呐。

王　勇　1982 年生，方山县峪口镇人，擅长大唢呐。

秦　斌　1990 年生，白文镇人，白文艺校毕业，擅长小唢呐、口噙子、管子。

张岳飞　1985 年生，车赶乡杜家沟村人，白文艺校毕业，特长小唢呐、口噙子、管子。

李小东　1983 年生，三交镇沟门村人，毕业于离石艺校，擅长打鼓。

武旭峰　1985 年生，临县武家湾村人，原吕梁民间艺术团演奏员。特长笛子。

郝少军　1988 年生，临县榆林村人，白文艺校毕业。擅长小唢呐。

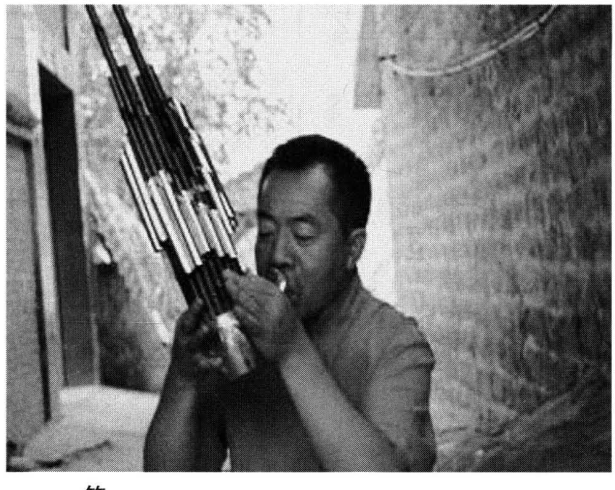
薛小飞　1986 年生，招贤镇桑坪村人，原吕梁民间艺术团成员，特长笙。

渠建伟　1987 年生，临县招贤渠家坡村人，原吕梁民间艺术团成员，能作曲配器。

临县大唢呐吹打乐历史悠久，底蕴深厚，曲目丰富，悦耳动听，千百年来深受人们的喜爱和推崇，无论婚丧嫁娶、祭祀庆典、娱乐活动都要请吹鼓手来助兴或营造气氛，唢呐音乐早已成为人们生活中不可或缺的内容。有歌谣云：“咱们临县人，唢呐伴一生。投胎来世上，满月请响工。长大引嫘子（娶媳妇），唢呐迎进门。年年闹秧歌，天天喇叭声。老来归西去，再送走一程。”唢呐伴随着人们，人们离不开唢呐。唢呐声中的欢乐喜庆、忧伤哀怨、仇恨愤怒，无不反映着这一方土上人的思想情感，也伴随着人们度过酸甜苦辣的一生。正是“唢呐声声，人世纷纷”。随着社会的发展，人们生活的改善，这一古老的民间艺术将会得到更快发展、提高、普及，发挥出更大的社会功能。



大号（号筒）

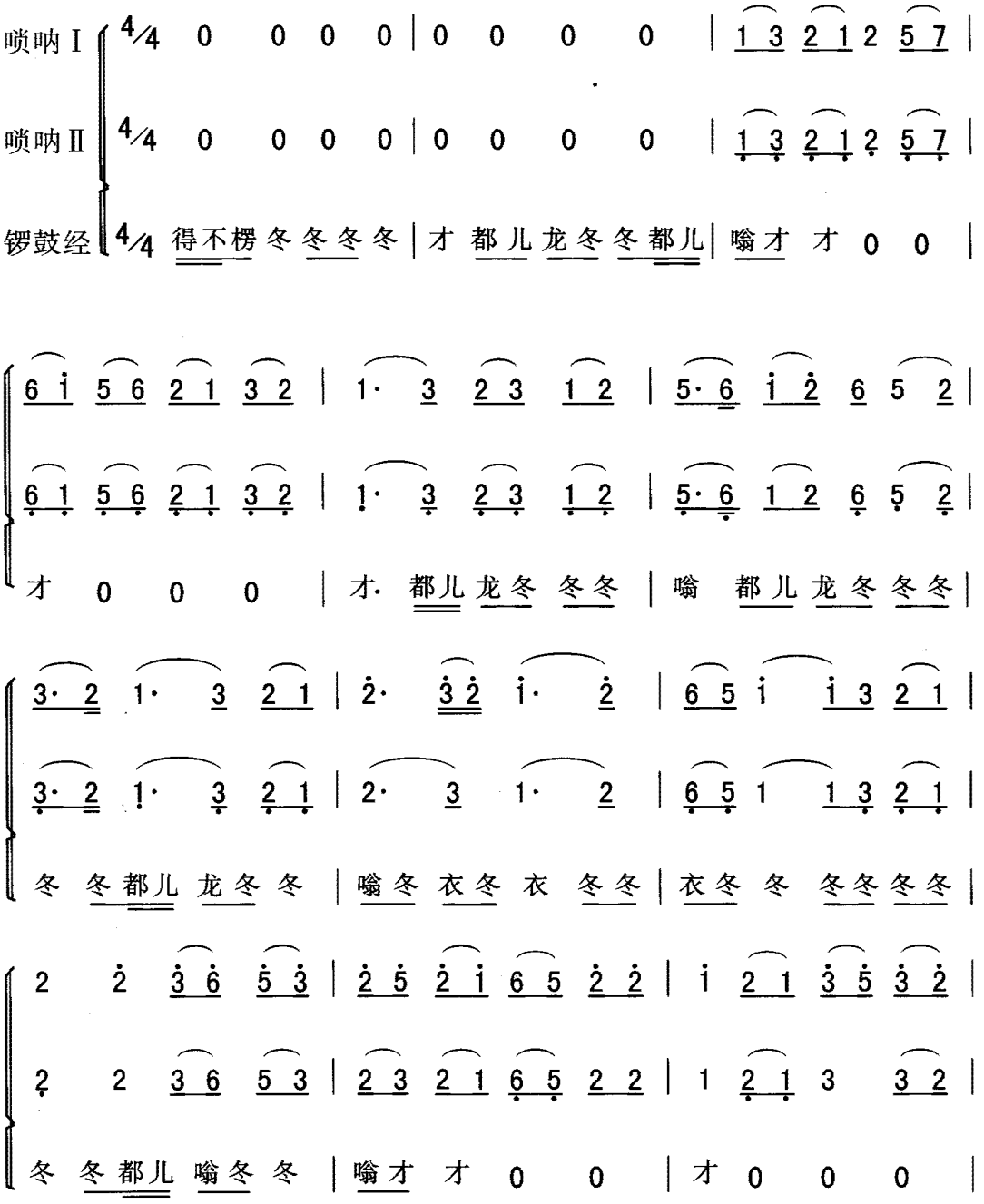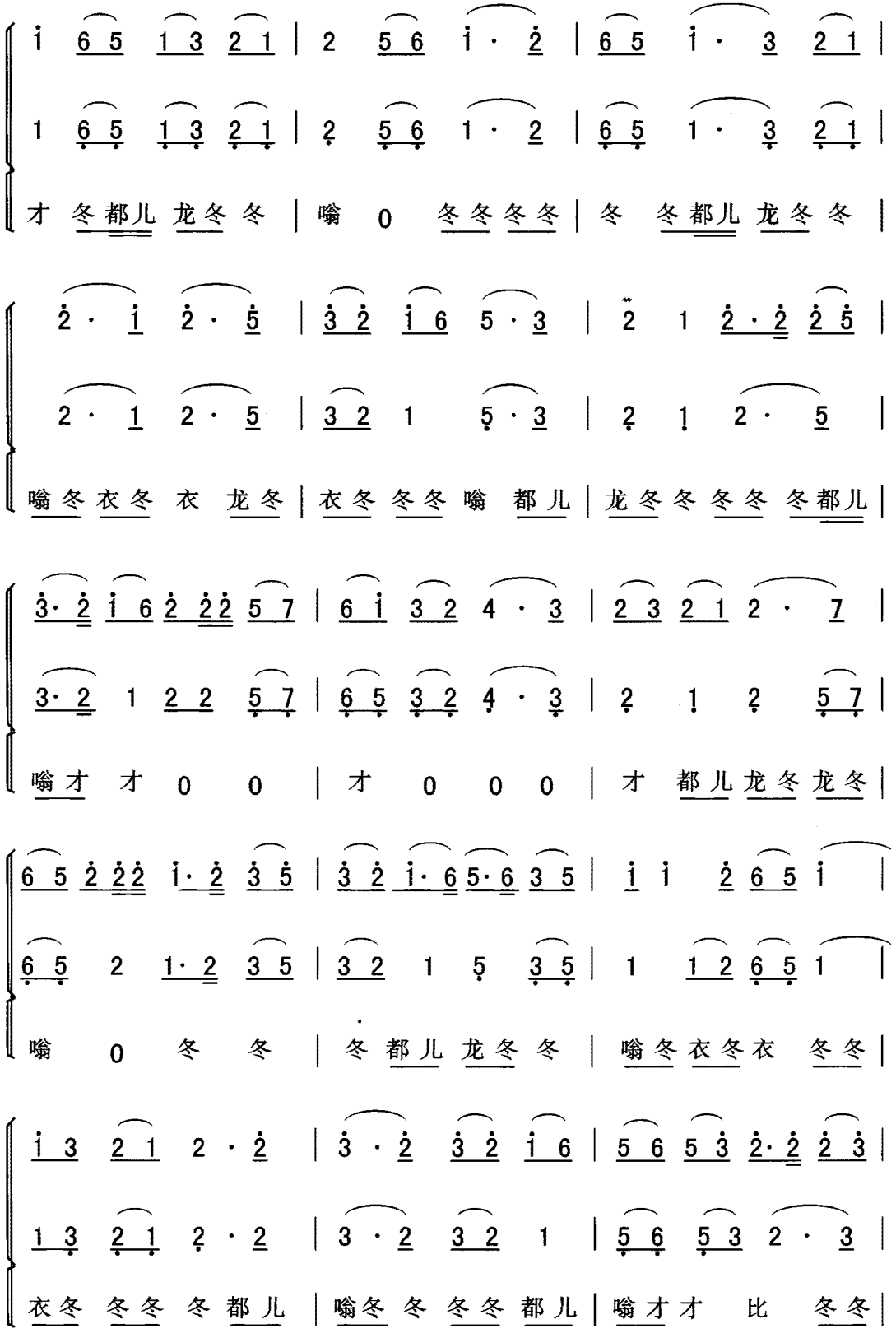


笙

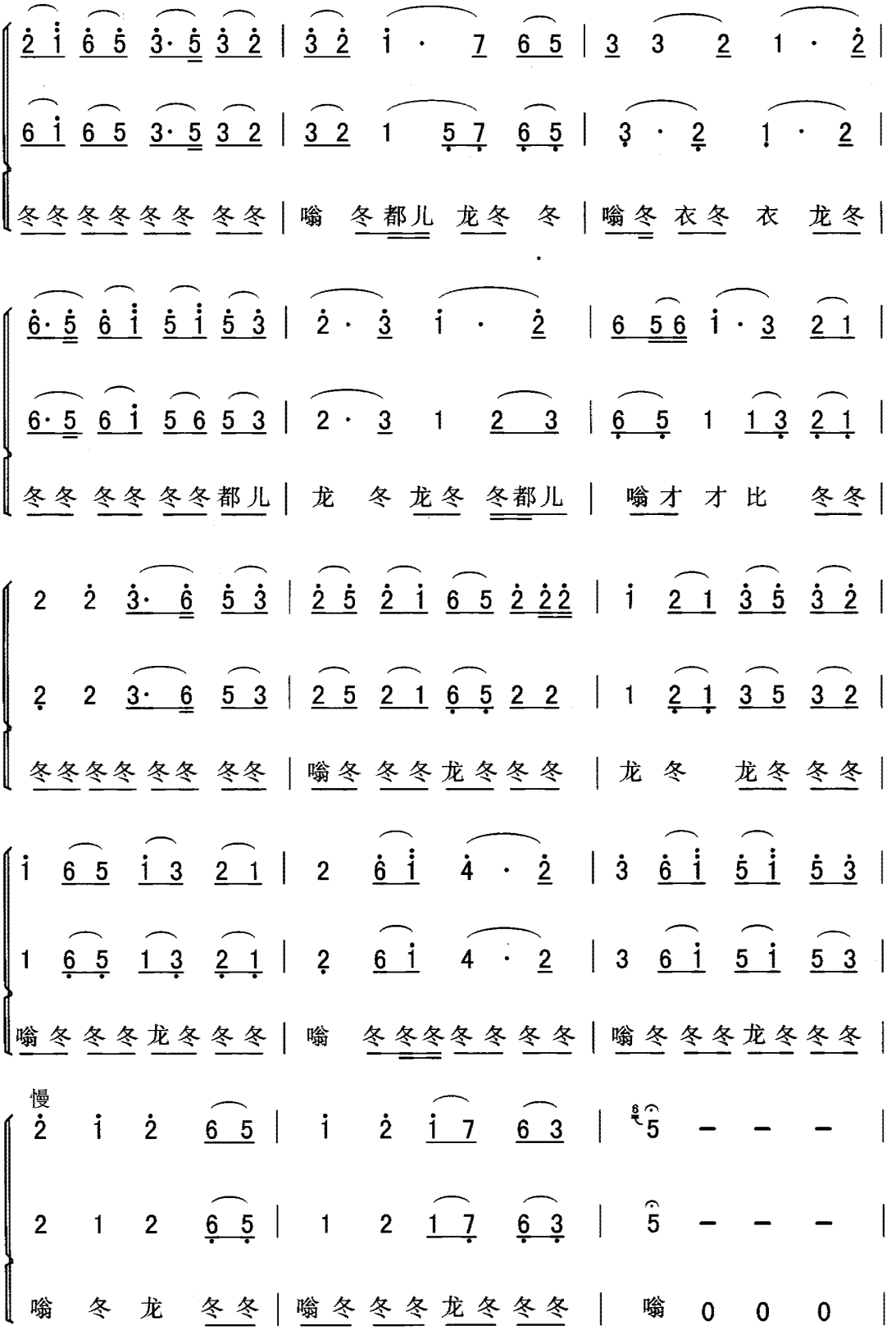
附：传统乐曲选录：

本调花道则（一）

1 = ^{b}E（简音作 1）




才 冬都儿 龙冬 冬 | 嗡 0 冬冬冬冬 | 冬 冬都儿 龙冬 冬 |
嗡冬 衣冬 衣 龙冬 | 衣冬 冬冬 嗡 都儿 | 龙冬 冬冬冬 冬都儿 |
嗡才 才 0 0 | 才 0 0 0 | 才 都儿龙冬龙冬 |
嗡 0 冬 冬 | 冬 都儿 龙冬 冬 | 嗡冬 衣冬衣 冬冬 |
衣冬 冬冬 冬都儿 | 嗡冬 冬 冬冬 都儿 | 嗡才才 比 冬冬 |


冬冬冬冬冬冬冬冬 | 嗡 冬都儿 龙冬 冬 | 嗡冬 衣冬 衣 龙冬
冬冬 冬冬冬冬都儿 | 龙 冬 龙冬 冬都儿 | 嗡才 才比 冬冬
冬冬冬冬冬冬 冬冬 | 嗡冬 冬冬龙冬冬冬 | 龙 冬 龙冬 冬冬
嗡冬冬冬龙冬冬冬 | 嗡 冬冬冬冬冬冬冬 | 嗡冬 冬冬龙冬冬冬
慢
嗡 冬 龙 冬冬 | 嗡冬 冬冬龙冬冬冬 | 嗡 0 0 0

第七节　民间工艺美术

临县民间工艺美术主要包括：剪纸、绘画、木刻、泥塑、面塑、刺绣、编织以及砖雕、石雕等，其中以剪纸、刺绣、面塑较为出名。旧时乡村妇女普遍具有剪纸、刺绣、面塑的技能。过年时家家贴窗花、贴门神，结婚时洞房内墙上到处贴着“龙凤呈祥”、“莲花牡丹”、“莲生贵子”、“鸳鸯戏水”、“鱼跃龙门”等剪纸图案。大禹乡佛堂峪村已故老艺人刘四花老太太是临县剪纸艺术的杰出代表，是全国剪纸学会的会员。她的作品《小毛猴》、《老鼠娶亲》、《闹秧歌》等多次在省市和国家举办的展览上展出，并发表在《美术》杂志上。

刺绣艺术的应用亦十分普遍，旧时主要展现在绾袖、肚兜、荷包、绣花鞋、针札札、烟布袋等服饰上。现今主要展现在门帘、被罩、床罩、电视机罩、缝纫机罩和鞋垫上。过去刺绣多用“杭线”（杭州丝线）在绸缎上绣花，刺绣图案极多，常见的有“富贵不断头”、“喜鹊戏梅花”、“鲤鱼跳龙门”、“老鼠闹葡萄”、“五蝠临门”、“四季平安”等。刺绣艺术不仅需要有精到的针工，更需要细致巧妙的构思设计，比如图案的选择、布局，杭线颜色的搭配等等，所以也是妇女聪明才智的象征，有一手好针工往往被人们看重。民谚说“欲知家里的妻，先看男人的衣”，所以年轻女子都肯在刺绣方面下工夫。

面塑艺术集中展现在春节、天仓节和清明节期间。春节时家家蒸花馍、蒸枣山作为诸神前的供奉食品。天仓节除了捏灯盏、仓官外，还用黄豆面捏制牛、驴、马、猪、羊、鸡、狗等各种动物，其中的马马、狗狗往往被孩子们当作玩具玩耍。清明节主要是用白面捏蛇蛇和燕燕，此外还有小猪、小狗、小兔、小羊、枣篮等，蒸熟后将这些食品串成一串一串的馈赠亲友。所有这些面塑食品艺术形象都反映着家庭主妇的聪明才智。

第十二章　宗教信仰

第一节　宗教活动

一、佛　教

佛教约在唐代传入临县，历经宋、元、明、清1000多年的发展。其间广修寺院，发展信徒，直至民国初年，还有一批规模较大的寺院，有“十三官寺九下院”之说。官寺即官方认可的寺，下院是附属于官寺的佛事活动场所。这些寺院后多数毁于战乱，幸存的几处如纯孝寺、善庆寺、义居寺等均改为学校。在相当一段时间内全县没有一个专职僧人，先前的信教群众也停止了活动。20世纪80年代中期，佛教活动又开始抬头，1990年经政府批准，临县佛教联络组正式成立。现有教徒6710人，比丘、比丘尼18人，经政府批准的活动场所有8处。

附：清代十三官寺

正觉寺：始建于唐代，地址小塔子村。
白云寺：建于元代，地址白文镇。
纯孝寺：建于宋代，地址孝长村。
天宫寺：建于宋代，地址招贤医几泉村。
普化寺：建于金代，地址县城内。
观音寺：建于唐代，地址兔坂西5公里。
丛福寺：建于宋代，地址县城西25公里。
善庆寺：建于隋代，地址府底村。
弥勒寺：建于明代，地址上白塔村。
隆福寺：建于明代，地址紫金山。
香炉寺：建于宋代，地址樊家沟村。
慈云寺：建于汉代，地址后庄村。

广严寺：建于唐代，地址刘家会村。

九下院

义居寺：建于宋代，地址枣圪垯村，为天宫寺的下院。

东林寺：建于明代，地址县城东关。

普照寺：建于汉代，地址招贤镇。

林峰寺：建于金代，地址庙坪村。

西云寺：建于元代，地址侯台镇。

广兴寺：建于唐代，地址碾则沟村。

南海寺：修建年代无可考，地址三交镇。

福兴寺：建于宋代，地址温家庄村。

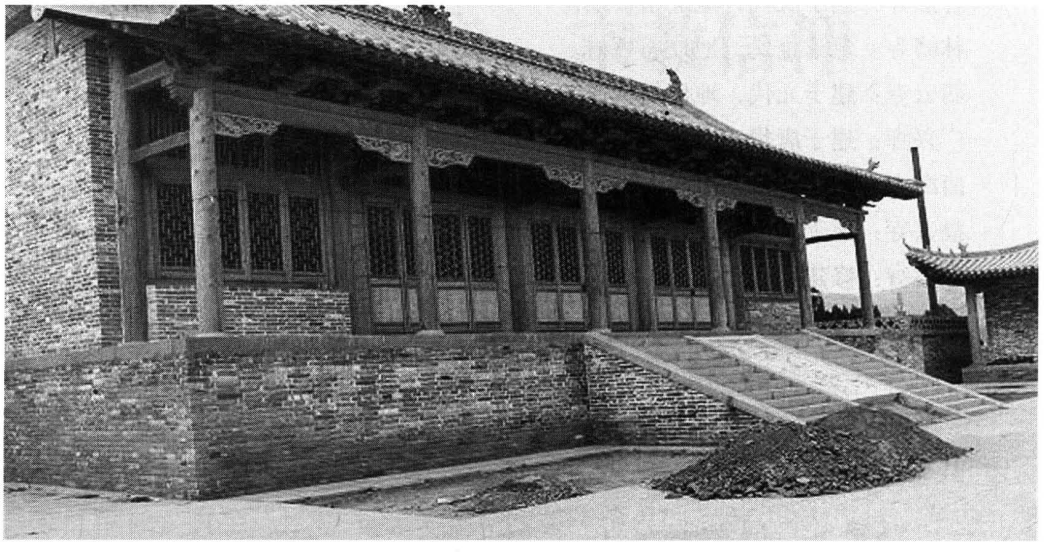
皇宿寺：修建年代无可考，地址李家洼村。

义居寺

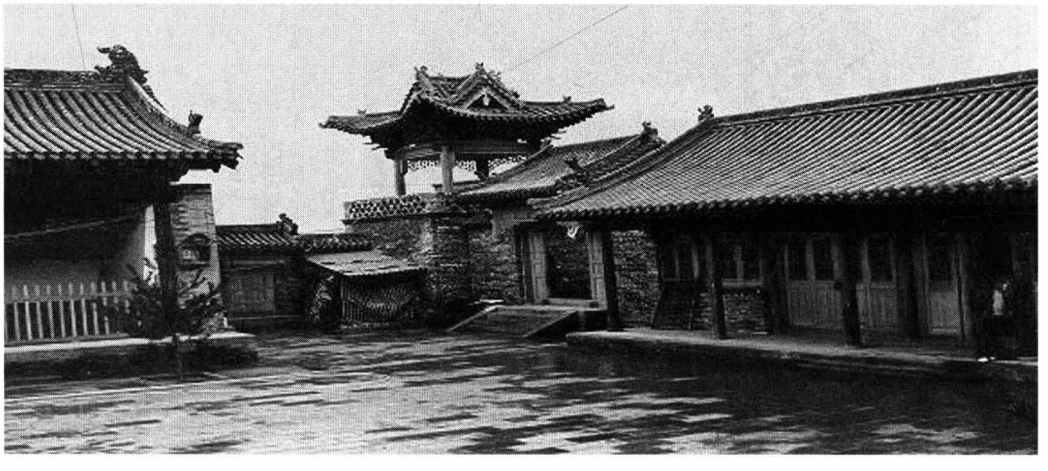


古称佛堂寺，在枣圪垯村北，为天宫寺下院。始建于宋代，寺院坐西朝东，主要建筑有山门、前殿、正殿、藏经楼等。在藏经楼西南有万佛洞。山环水绕，景色宜人。清光绪十八年（1892）有碑记载：“义居寺虎踞龙盘宛若天台之奇形，鸟语花香恍如桃园之佳境。前临湫水，后枕柏山，左接金堆，右连笔架，高楼涵洞，学士来游而忘归；芳草甘泉，驿人赏玩而得趣，翠柏森林而可荫，古槐郁郁而增荼，固西河之名区，实此部之胜地也。”到清代末年，寺内大部建筑损坏，仅存佛殿和藏经楼。佛殿内有宋代壁画，万佛洞中顶部有魏晋时期的石刻壁画，十分珍贵。该

寺于1962年和1982年先后两次被确定为县级文物保护单位。2004年，由省政府公布为省级重点文物保护单位。2008年，县人大副主任林建强负责筹集资金，请人规划设计，开始了较大规模的重建与扩建。目前已初具规模，蔚为壮观。



义居寺大殿

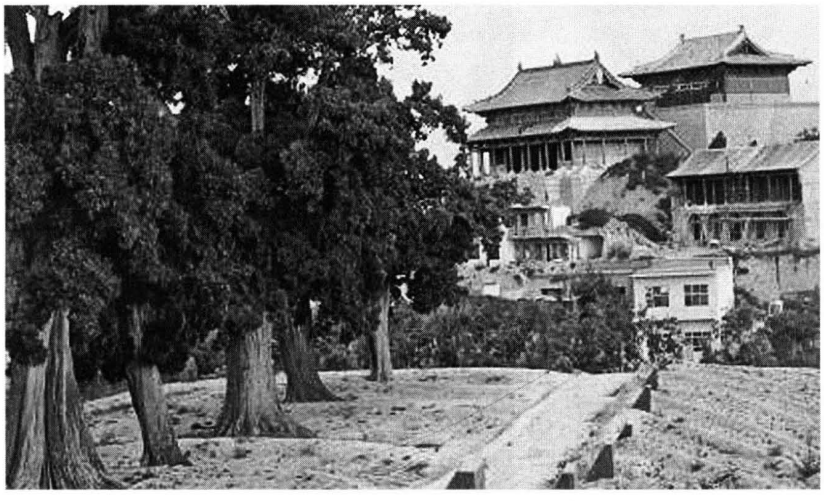


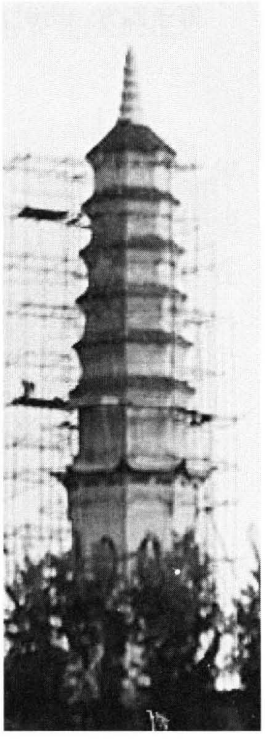
义居寺一角

正觉寺

位于县城西45公里处小塔子村，传说始建于唐代，亦说汉代。清康熙五十七年（1718）《临县志》载："正觉寺，城西九十里，汉时建，亦云金太和三年建。"民国六年（1917）《临县志》载："正觉寺县治西九十里小塔子村，金太和三年建，或云汉时建。"寺院依山而建，坐北向南，主要建筑有：万佛洞、观音阁、正殿、

东西配殿、迦蓝阁、钟鼓楼等。此外还有道教建筑龙王庙、关公庙等。民国年以前，正觉寺漫山遍野古柏森森，浓荫蔽日，其中高大挺拔、杆粗数围者就有47棵，传为唐代遗存。有“千里一盏灯”、“站殿将军”、“绕殿侯”、“四大天王”、“八大金刚”、“哼哈二将”、“引路菩萨”、“十二连城”、“南斗六郎”，还有上万株无名目的“小唐王乱点兵”。可惜





多数毁于战乱和“文革”期间，只残留几孔破窑洞和少量的柏树。幸存的唐柏“十二连城”，2010年经科学鉴定，树龄为1580余年。如今已成为守望历史的见证，也为人们留下几多遐想。正觉寺于1962年公布为县级文物保护单位，20世纪80年代末期，当地乡民筹资重修了正殿。2005年开始，为保护这份珍贵文化遗产，吕梁市检察院副检察长高卫平、市物价局局长刘黎明联络各方有识之士，筹集资金，重新规划设计，进行了大规模的保护与扩建工程，目前已初具规模，将成为县域西部的一处旅游观光景区。

附：

正觉寺十二连城铭

正觉古寺，地久天长。始建于汉，重修于唐。宋元明清，代有篇章。大雄宝殿，气宇轩昂。亭台楼阁，古色古香。唐柏森列，遍布山梁。

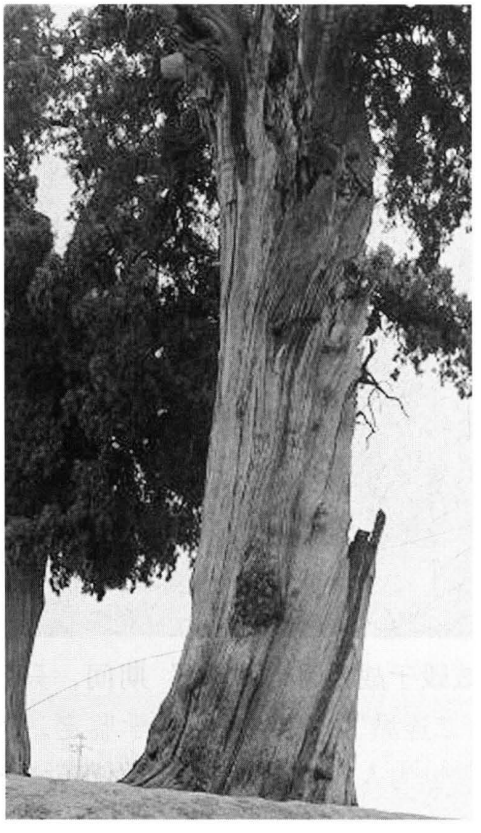
十二连城，声名远扬。千年古树，举世无双。风雨雷电，历尽沧桑。屡遭劫难，不曾消亡。巍然屹立，雄健刚强。见证岁月，守望故乡。

国之瑰宝，世界珍藏。时逢盛世，国富民强，有识之士，贤达善良，热心捐助，慷慨解囊。科学规划，煞费心肠。抢救保护，功德无量。

引水筑池，修亭建廊。遍栽松柏，四周垒墙。文人墨客，题联撰章。投资千万，筹于四方。历时六载，重著辉煌。刻石永驻，千古流芳。

郭丕汉　撰文





唐柏“十二连城”

善庆寺

位于县城南15公里处府底村，该寺始建于隋代，元代至正年间重修。主要建筑有山门、正殿、左右配殿，以及戏台、僧人宿舍等。正殿为五开间歇山顶式，典型的元代建筑风格。殿内尚存元代壁画，大梁上有“至正元年、达鲁花彻、都维那”等字样。1962年公布为县级重点文物保护单位，2004年由山西省政府公布为省级重点文物保护单位。目前有僧人住持，为佛教活动场所之一。

香炉寺

香炉寺原名大觉寺，位于碛口镇樊家沟村，始建于宋代。香炉寺坐东南向西北，占地15亩，寺院依山势而建，成阶梯形，从山门至寺顶共三层院落。寺院分中、东、西三部分。中路从山门进入，建有一所戏台，顺路前行，有石阶一百余级，上面是大殿，大殿左右建有七佛殿、十和殿、关公殿等。院内有一株古柏，杆粗数围，枝伸五方，当地人曾以古柏五枝为维护樊家沟、冯家会、高家坪、侯台

镇、马勺峁等五村的象征而倍加敬仰。寺院东路由庭院式建筑组成，有藏经阁、方丈院，西路有弥勒佛殿、观音殿等，目前寺院尽管毁坏严重，但主要建筑犹在。

二、道　教

道教创立于东汉，始祖为老子李耳，传入临县的时间已不可考。据民国六年（1917）《临县志》记载，今城庄村“明真观”在金大定四年（1164）就修成。明朝有方山县北武当山道人和汾阳“长春观”道长来临县传教。据此，临县至少在金代已有道教活动。道教信徒以善为本，积德行善，忌食肉类，其余与常人一般。史料上有记载的道观主要有：

明真观：城北城庄村，金大定四年（1164）建。（已毁）

浩然观：城内凤凰山顶，建筑年代不详。（已毁）

西云观：碛口镇，元皇庆年建，后改为西云寺。

宝珠山：克虎镇东5公里，明嘉靖年建。

真武庙：城内长寿山顶，元代建。（已毁）

黑龙庙：碛口镇卧虎山，清乾隆年建。

真武山：丛罗峪真武山上，初建年代不祥，1987年修复。

道教庙会日期：

宝珠山：克虎镇东南，三月三、四月八。

老宗庙：招贤镇小塔子村，二月十五日。

三官会：招贤镇寺坂底，三月十八日与四月十八日。

马王庙：前曹底村，三月十七日。

打儿窝：开阳沟，三月二十日。

三岔沟：石白头沟，四月十四日。

宝珠山

位于克虎镇东南5公里处，古庙高耸挺拔，群峦簇拥。由诸多殿宇组成。北有三官殿、黑龙庙，南有高佛岭，东有白珠山，西有云清殿。正殿建在中峰，殿内供奉真武大帝。建筑毁坏严重，近年来附近乡民已筹资修复数处，每年三月三、四月八举行庙会。

宝珠山保存有明万历皇帝御制的佛道经典数箱，外附布质画卷10余幅，其中有康熙的圣旨谕示和一幅《万神朝元图》，该图长6尺、宽4尺，画面按佛部、天神部、冥部三界安排，形象逼真，神态各异，有很高的史料价值和艺术价值。

真武山

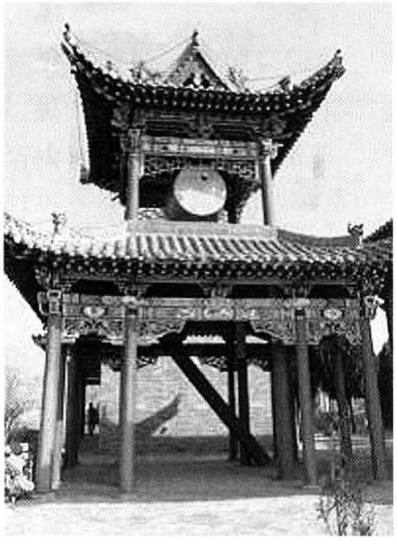


真武山，位于县城西部45公里处，矗立于丛罗峪镇东侧，南面紧靠黄河，是临县重要的道教活动场所。山上正殿内供奉真武大帝，另有玉皇楼、观音庙、山门等建筑。每年农历三月初一至初五举行盛大的古庙会，三月三是正会，届时香客从四面八方赶来朝山祈福。旧时远至陕西、内蒙、河北等地的客商也来进行商品交易。三月三，古称“杨柳会”，民谚有“三月三，杨柳会，家家上山去采艾，五毒收在葫芦内，一年四季不受害”。

真武山先前的建筑群毁于20世纪40年代，1987年，丛罗峪村民自觉成立真武山文物保护管理组，并四处筹集资金，开始了修复工程。历经20余年的增补、扩建，现有正殿、偏殿、玉皇楼、钟楼、鼓楼、南天门、山门、亭阁等建筑设施，并重新整修了上山的石台阶，两边加了雕刻精美的护栏，山上栽植了松柏树，成为黄河边上一处旅游观光的胜地。



真武山建筑群

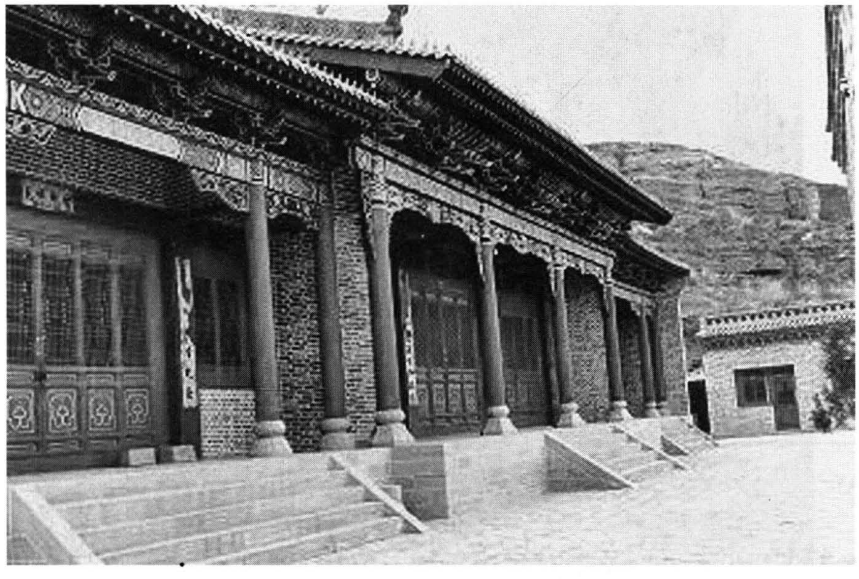


鼓楼



真武大殿

钟鼓山

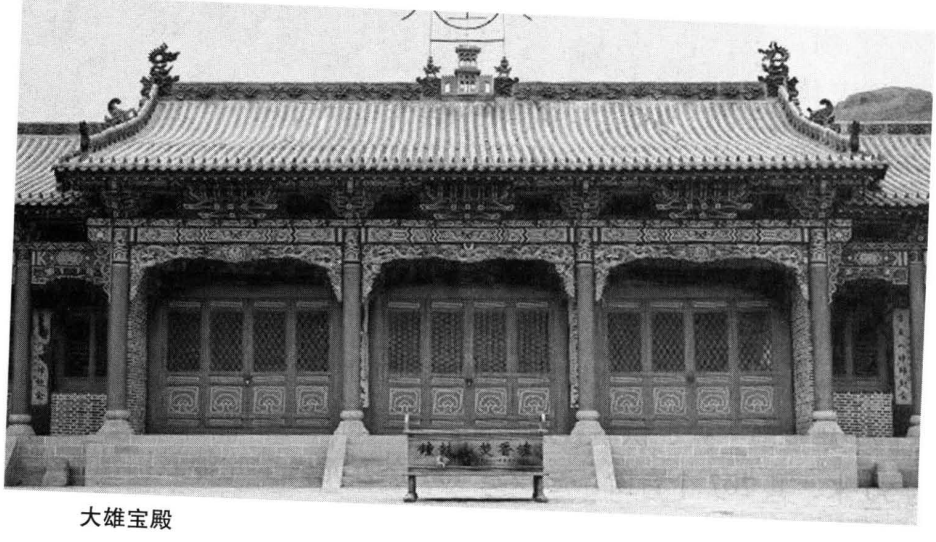


钟鼓山在曲峪镇东侧半山腰，因钟鼓楼而得名，属道教圣地。钟鼓山始建年代尚不可考，据2008年重建时发现的两处旧址基础和一批宋代遗物，说明最晚在宋代已是有相当规模的建筑。2000年，曲峪村民自动筹资，建起石窑洞3孔，钟鼓楼各一处。后得到县政府和吕梁市文物旅游局的重视与支持，帮助规划、设计、勘探、筹资，正式开始了对钟鼓山恢复重建工程。于2008年动工，历时三载，建起硬山顶三开间正殿及左右偏殿各一处，正殿供奉真武大帝，左右为三霄殿和三官殿。前面建起拱棚飞檐戏楼一座。后院建起歇山飞檐大雄宝殿一处，供奉释迦牟尼。并重新修复山脚下至庙院的一条路，垂直高度为50米，共207个台阶。总投资460余万元，至此钟鼓山这一佛道合一的古建筑寺庙已初具规模，成为黄河边上的一处旅游观光胜地。




戏楼

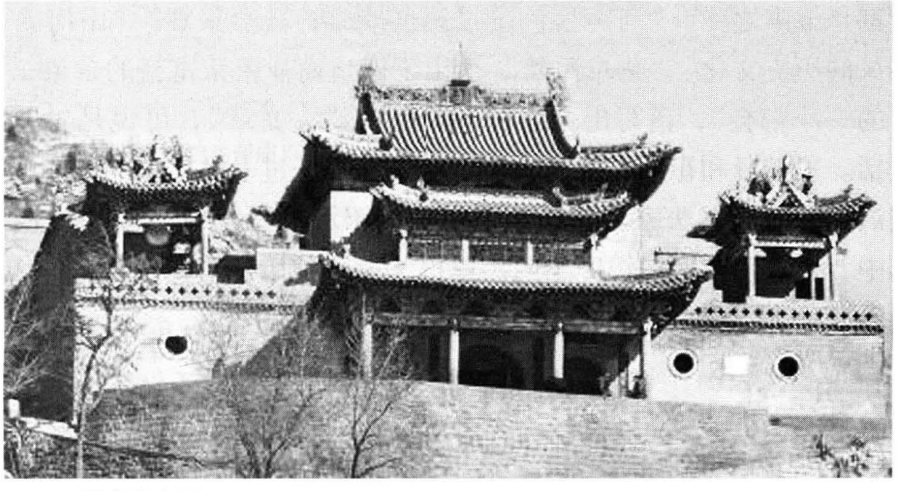

香炉


大雄宝殿

黑龙庙

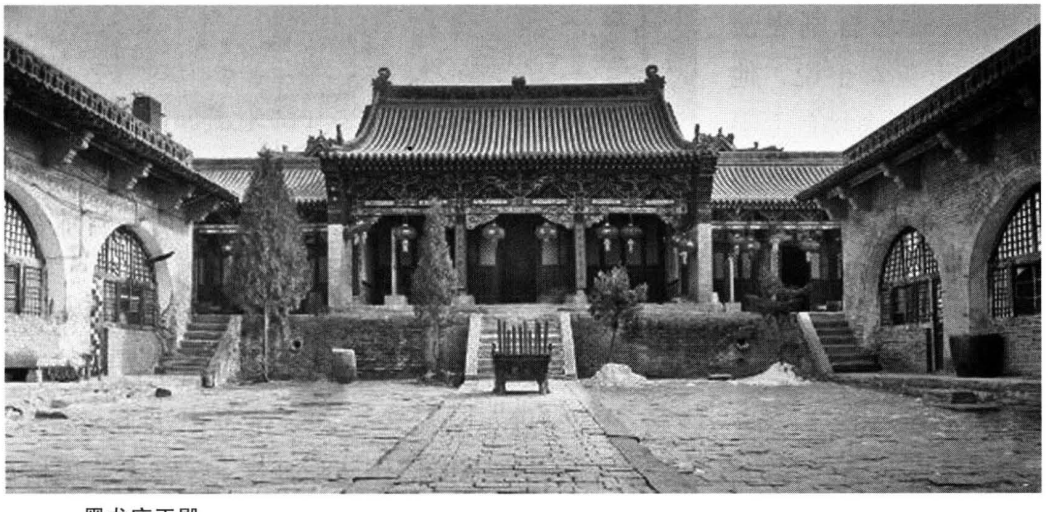
黑龙庙坐落在碛口镇卧虎山腰，威严壮观，是碛口镇标志性建筑物。

黑龙庙建于清乾隆年间，总面积约6800平方米。正殿大三开间，有前廊檐，木结构，硬山顶。东西耳殿与正殿形式相仿，两侧各有三孔砖窑，上有无根厦檐。山门为砖碹窑洞式三孔，深约8米，体现了道教幽静深邃的建筑风格。山门上建有乐楼，面宽9米，分前后台，前台进深4.4米，为三开间、歇山顶、木结构建筑；后台两侧开小门，分别通往钟楼、鼓楼。钟鼓楼为方形，四根木柱支撑，十字脊歇山顶。钟鼓楼与砖窑之间，各有三间看台，称作“包厢”。整体布局严谨合理，造型奇特。



黑龙庙山门

黑龙庙上最精美的建筑，是贴在山门上的一座三开间两层门脸。廊檐向外伸出3米，两根木柱支撑，像半片楼阁，楼阁与两面的钟鼓楼相衬托，浑然一体，气宇非凡。这一别具匠心的设计，给黑龙庙增添了几分空灵与奇险。



黑龙庙正殿

黑龙庙里正殿供奉龙王，道光二十七年（1847）《卧虎山黑龙庙碑》上记载，正祀龙神像，“左风伯，右河伯，再左喜贵财神，再右金龙、仓官、白龙神，凡此皆辅佐龙神”。风伯、河伯、龙神都与水有关，这就充分反映了碛口商人的心理，企望龙神保佑他们黄河水运的平安。因此，也可以说，碛口因黄河水运而兴，黑龙庙因黄河水运而建。

黑龙庙的山门上有两副很有名的对联，一副是“物阜民熙小都会，河声岳色大文章”，清道光年间郡人崔炳文撰并书。一副是“山河砺带人文聚，风雨祥甘物气和”，道光二十七年（1847）永宁知州王继贤撰并书。两副对联无论从意境上、书法上，都是上乘之作。“河声岳色”描绘了碛口的自然景观，“山河砺带”点明了碛口悠久的历史文化，“物阜民熙”道出了碛口商业繁荣富裕的景象，于是成为人文聚集的“小都会”，谱写出一篇传世不朽的“大文章”，可说是对碛口作了最生动的概括。王继贤和崔炳文都是进士出身，又都任过七品以上的官职，特别是王继贤，是清代知名的书法家。据说曾因应皇上诏示书写“继美凌烟”四字，被高丽国王选中，受皇帝赏赐白银四千两，遂得“一字值千斤”的美称。

该庙建筑中最为神奇的是乐楼上的音响效果。庙里唱戏，无需任何扩音设备，夜深人静时，山下的居民能坐在院子里听戏，甚至黄河对岸的村庄也能听得清楚。正是“黑龙庙上一奇闻，山西唱戏陕西听”。著名晋剧表演艺术家陈玉英女士说，他一生在2000多个舞台上唱过戏，最省力气、效果最佳者当数碛口黑龙庙戏楼。如此功能齐全、如此音响效果的演出场所，目前在国内众多的古戏场当中也不多见。



黑龙庙戏台

通观黑龙庙的整体布局、建筑风格和所选取的地理位置，以及每一处建筑的造型、结构、雕刻、绘画、匾额、楹联，可说是集建筑学、美学、声学以至人文学为一体的一座艺术殿堂。

黑龙庙的背后，先前有一处关帝庙，当地人称作“后庙”。后庙建筑规格和大小与前庙极为相似，正殿里供奉着关公老爷。关公是民间诸神中的武财神，讲义

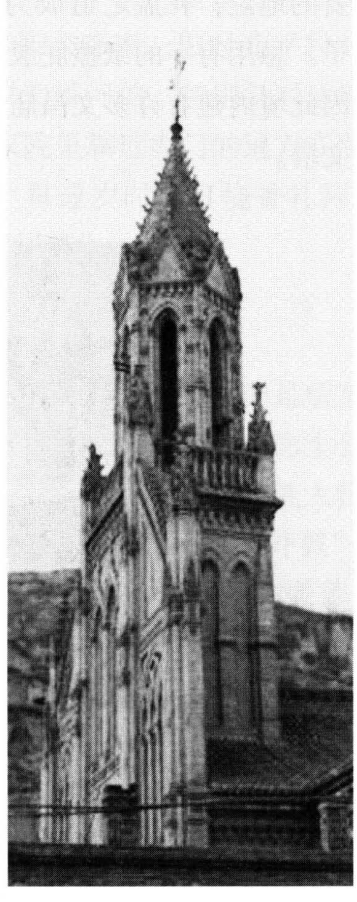
气，守信誉，与碛口水旱码头商业重镇有极大的关系。抗日战争时期，陕西佳县螅镇八路军兵工厂缺少木料，就将后庙给拆了。2009 年由政府拨款重新依原样恢复。



碛口黑龙庙后院关帝庙乐楼

三、天主教

1870 年临县三交镇杨家山村民马荣跃和克虎镇赵家山村民赵治国在方山县首先加入了天主教，不久被神甫派回临县传教，从此临县有了天主教会活动。1903 年太原天主教会派神甫（山西潞城人）来临县传教，设立了天主教临县堂口，并招收学员学习教义。全县现有天主教徒 6052 人，神甫 10 人，活动场所主要有兔坂镇的大岭上、如意窎、中舍村，克虎镇的高家焉，曲峪镇的刘家沟，安家庄乡的后南沟，青凉寺乡的刘落塔，临泉镇的王家塔、后李家沟，安业乡的青溏、花焉，大禹乡的前小峪、歧道、善庆峪、姚家山、康家塔，三交镇的杨家山、下川坪等 19 处。这些地方多数建有教堂，其中规模最大的要数前青溏和歧道的教堂。



青塘天主教堂

四、基督教

1912 年，挪威牧师受派遣来临县传教，设立教会，招收学徒，自此临县始有基督教活动。但一直不很兴盛，后又停滞多年，直到 1983 年才恢复活动。目前有牧师 1 人，传道士 6 人，信徒 1115 人。2007 年春季，

经政府批准，由康洁胜牧师与信徒筹资，在临泉镇田家沟村建起了临县第一座基督教教堂。

第二节　信仰习俗

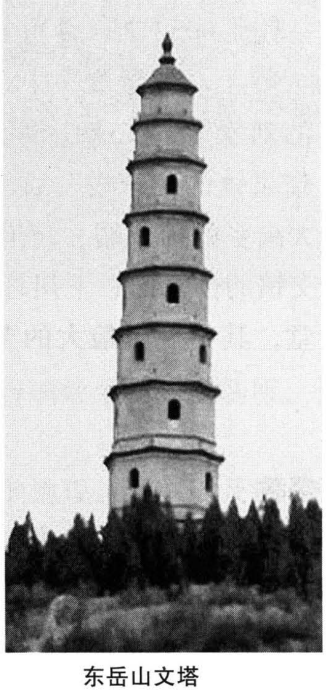
临县历史悠久，中国传统文化底蕴十分深厚，儒家思想文化在一切信仰习俗中占据着主导地位。人们普遍主张做人以诚为本，处事以和为贵，相信善有善报，恶有恶报。基于这种思想理念，构成了临县民间信仰习俗的五大特点：

一、对儒家思想文化的崇拜

儒家学术思想是中国传统文化的根基，2000 多年的历史长河中一直占据着重要的地位，孔孟之道成为人们共同信仰的思想总则，人们普遍崇尚读书，敬重孔子。忌用有字的纸擦屁股，忌用脚踩书本，不小心踩了就赶快用头顶一下以赎罪。因此境内建有许多文昌庙、魁星楼，其中规模最大的是县城的孔子庙和东岳山上的文塔。



城内魁星楼



东岳山文塔

二、对天体宇宙原始信仰的遗存

过去人们普遍认为有天，称天为“上天”、“老天”、“老天爷爷”。还说“天有十八层，地有十八层”。人的命运全由天主宰，大量的民谚反映了人们对天的信仰与崇拜，诸如“老天有眼”、“没眼的天照顾”、“孩靠人养活，人靠天养活”、“人害人害不死，天害人没法躲”。种庄稼说“天耽误下有赶，人耽误下没赶”，人做了恶事，老天不会放过。人做了善事，自有老天照应。于是人们对天特别尊崇，农村家家院里筑有“天帝爷爷”神龛，一般设在正面几孔窑洞的中间，神龛内立一牌位，上书“天帝三界十方万灵真宰”，两面贴有对联“天清地宁思恩广，阴阳和合化育长”，每逢岁时节日点香叩拜。

三、对大自然的崇拜

在科学不发达的时代，人们对大自然中的诸多现象都认为是神的作用。太阳称太阳神，或叫“太阳爷爷”；月亮称月亮神，或叫“月明爷爷”。认为山有“山神”，水有“水神”，树有“树神”，风有“风神”，连同打雷下雨都是雷公和雨师在起作用，遇到天旱，人们光背赤脚到庙上“抬龙王”，祈求降雨。旧时几乎村村有山神庙，以为狼就是山神的化身。到处都有河神庙，供奉着河伯。特别是对地母的信仰与崇拜更为普遍。认为万物皆由土地生，农村家家院里靠近大门的地方或照壁上设有土地神龛，供奉着“土神”（亦称“土家”），每逢岁时节日烧香礼拜。村里闹秧歌或举行葬礼仪式，都要先安“土家”，后祭“风神”。

四、多种信仰习俗的并存

临县旧时除了佛教、道教、天主教、基督教等宗教组织外，主要信仰的是儒家思想文化。专一信教人数极少，多数人是什么都信，什么都不全信，信仰观念十分淡薄。“进庙就烧香，见神就磕头”，多种信仰同时并存是临县信仰习俗的最大特征。人们信佛、信道、信鬼神，更信命运，杂乱无章。这种现象通称为“外教”，就是宗教以外的人。外教人将重礼仪、讲仁慈、孝敬父母、尊重长辈，视为美德。在信仰习俗上以信神为主，不管是什么神一律崇拜，除了前面所述，还有财神庙、龙王庙、华佗庙、包公庙、观音庙、娘娘庙、文昌庙、关帝庙、关王庙等供奉的诸神都信。认为神力无穷，可以保佑人们一生平安。

五、巫文化的盛行

人们除了信神也信鬼，认为人死了有灵魂，好人死后灵魂升天，坏人死后下地狱。没有下地狱的便做了恶鬼，专门害人。为使孩子健康成长，或上庙求神保佑，

或请巫师、神婆、盲艺人保佑，祈得一把“长命锁”戴在脖子上，到12岁时再举行隆重的开锁仪式。小孩生病认为是神鬼冲撞了，便请神汉来“解冲”、“烧窑”、“倒水”、“送鬼”、“叫魂”等。成人生病则请巫师“书符”、“驱鬼”、“跳大神”，巫文化信仰习俗十分普遍。日常生活中如举办婚丧大事、进行房屋修建、出远门、迁新居等，之前都要请阴阳先生“择日子”，即选择一个吉祥的日子，以此来保证事情顺利进行。特别是选择住宅和坟地一定要请阴阳先生“看风水”。

拜佛不成，求神不灵，便将所有的事情归结为“命运”。生不下儿子说命不好，做生意赔了钱说时气不顺，办事不顺利说倒运，如是等等。即如民间歌手许凡的一首秧歌“发财富贵全靠命，争眉霸眼瞎倒运，会挣不如会摆弄，死时谁能荷个甚”，集中反映了人们对命运的普遍信仰。

随着科学技术的发展和文化教育的提高与普及，临县人的信仰观念已发生了极大的改变，许多民俗活动已逐渐淡化甚至消亡。但有些习俗不仅继续保留还愈演愈烈，比如丧葬中的选坟地看风水、择日子，给小孩起名字，乡村中的修庙建祠、唱神戏等，这与经济的发展和人民物质生活的普遍提高有着密切的关系。

第三节　民间禁忌

民间禁忌，习俗甚多，这与一个地方的经济文化、居住环境、生活条件有着密切的关系，是一种不成文的规矩，大家共同恪守，谁也不会违犯，所以古人有“入乡问俗，进门问讳”之训导。民间禁忌代有流传，时有演变，极为复杂，故有“百里不同风，十里不同俗”之说。

日忌

民间出行忌七、八两个日子，谓之“七不出门，八不回家”。逢三、六、九日，出行办事都顺利，有“三六九，遍地走”的民谚。正月十三为大忌日，有“十三杨公忌”之说。

月忌

农历六月和腊月，民间忌定亲、移居、出行、生意开张、修建动土，张、王、李、赵四大姓尤为忌讳。

女忌

春节、冬至节、腊八节，已婚女子忌在娘家住宿。闺女忌在娘家分娩，更忌死后葬于娘家坟地。

婚姻忌

男女婚配，忌属相冲犯，如“金鸡不遇狗，白马怕青牛，虎蛇两不合，鼠羊不长久，猪见猴，泪长流，龙兔相见不到头”。

民俗忌

初一、十五和平时下午、傍晚，忌探望病人；初二忌到邻家担水；外甥忌在舅家理发；家人外出当日忌扫地；请医生忌吃拉面；迁居时，须将原住宅打扫干净，锁门三日，忌别人打扫，担心有“扫地出门”之嫌；迁居新宅时，在凌晨进宅，忌见外人。

丧葬忌

老人去世后，两年忌贴红纸春联，头年用黄纸，第二年用绿纸，小孩未满七岁丧生忌纳棺入土；死于外地之灵柩忌进村；老人亡忌说“死”，而说“老了”、“失迹”、“下世”，少亡说“殁了”。

生活禁忌

山药窖忌生人进去，本意在防盗。

移进新居，三天内忌别人串门，因主人正在收拾房间，既不便接待客人，也担心财富外露。

客人就餐后，桌上忌用箸帚扫。

客人在家忌扫地。

正月初一，不响开门炮，妇女不下地。

正月十三为“杨公忌”日，外出、动土、生意开张均不吉利。

正月二十三忌食小米，此日为米王爷寿诞日。

正月里忌食拌汤，意防冰雹。

新年、新婚、喜庆节日忌说不吉利话。

年画不能贴尽正月，否则要天旱。

生下孩子，一月内禁生人进屋。

家有三岁以下儿童，夜间外归忌直接进家，先上趟厕所再进家。

小孩出麻疹、天花，忌生人进家，门口挂面箩和红布作信号标志。

在儿孙面前忌呼其父母和外祖父母的名字。

过生日忌食豆面抿尖、山药擦擦，意为吃“眼眼食”，会被人小看。

冬季夜穿皮袄，禁入有婴儿之家。

室内禁吹口哨，以防老鼠出洞。

太阳落山禁糊窗、倒炉灰、劈柴，以保院内平安。

女人忌进羊圈、油坊。

孕时或本命年之人，忌进入暗院产房。

忌戴手套与人握手，忌戴上口罩与人交谈。

嫁娶队伍忌走桥下、忌钻洞。

嫁娶场合忌遇穿白戴孝者。

忌穿上孝服串门。

守孝期间忌穿红戴绿。

半夜寻人不呼名。

孩子吃饭中途忌更换碗筷。

吃饭忌敲碗、敲筷子。

枕头忌缝单只。

平年忌缝寿衣，忌置寿木（一般寿衣、寿木在闰年做）。

室内停尸忌鸡鸣狗吠或大声喧哗。

送客出门，刚走后忌泼水、扫地。

女儿出嫁后，忌在娘家与丈夫同房。

新亲戚上门，忌食白面揪片。

忌挑空桶进家门，只能手提而入。

带锹进门忌肩扛，要手提。

忌向身后泼水、吐唾。

借用人家药锅、火罐忌直接送还，一般偷扣在主人窗台上或等主人自取。

夜间忌剪指甲、梳头、照镜子。

请医生看病在迎送时忌说欢迎再来之类的客套话。

人生病忌说“病”，成人称“不散天（舒服）”、“不爽快”，小孩称“不乖”、“不欢”。

邻里亲友互赠礼品、食品，喜三忌四。

院内晾婴儿衣物尿布，忌在日落后收回。

生日、寿辰赠送食品，受赠之家，忌让碗碟空回，须放食盐一撮。凡婚礼、聘

礼和贺礼均喜双忌单，喜红忌白。

吃小米捞饭，忌先食第一铲米饭，要将头一铲搁在一边，最后再吃。

建房修院，讲究成正方，忌前宽后窄，左长右短成梯形。

忌言毒物，以别名代之，如称虎为“山大王”，豹为“二大王”，称狼为“怕怕”，蝎子为“扛锄的”、“咬人的”，称老鼠为“旮旯家”。

本命年时忌见死、丧、孝服。

晚辈忌呼长者名，起名讳长辈字。

火炉、火堆中忌烧扫帚、谷草、污秽物。

撒尿忌向太阳。

取名忌用“夏”字，如春元、秋花、冬生等名字屡见不鲜，唯不见夏元、夏花、夏生等，以避免与“下”谐音。

忌讳落日后宅院中出现捶捣声，唯木匠用具无禁忌。

师承关系中有的是父子相传、父媳相传，但不传与闺女，认为“女儿是外人”，深恐随嫁传与外姓。

剃头、唱戏、吹鼓手被称为“下九流”行当，其子弟不得入科举考场。

吹奏行业吃馍不用筷子扎，必须挟起；支鼓（板鼓）的架子不能空立，一立起就要放上鼓，取下鼓立即收架，俗传鼓架空立暗示没台口，没营生；鼓棰锣槌不能相磕。

农历正月初五日吉称破五，意在破五穷（智穷、学穷、文穷、命穷、交穷）。大年初一起，家中扫地不倒土，至初五太阳出山前十字路口倒之，谓作“送穷土”，旺火炉渣、煤灰，不过破五不能清理。

初七人期补大年，诸事不宜，尤忌远行。据《燕京岁时记》：按东方占书，岁后八日，一日鸡，二日狗，三日羊，四日猪，五日马，六日牛，七日人，八日谷。正月初七为“人日”，俗曰“人期”，又称“七煞”。

农历正月二十日古称“小添仓”。农民用黄豆面捏作头顶元宝、肩扛口袋之类的面人，称“仓官”，置于家神、灶君、粮仓、面瓮等处祭祀，祈愿粮满仓、面满缸。正月二十五日为“大添仓”，民间家家户户蒸软米面糕，捏“仓官”及鸡、狗、牛、羊等十二属相，面捏灯盏盏麻油，放棉花捻点燃后供于灶台、箱柜、粮仓之间，以求牛羊满圈，六畜兴旺，风调雨顺，五谷丰登。晚上家家大门外要“打夜火”，年轻人举办“扑夜火”比赛，从火中飞来飞去，气氛极为热闹。

第四节　民间巫术

临县民间巫术主要盛行在建国之前，由于当时医疗条件极差，人们生病后得不到及时治疗，便认为是神鬼作祟。特别是农村小孩成活率很低，多数妇女生育七八个孩子，能留下三两个就算不错了。在这种情况下，人们便将生病和孩子夭折的原因归咎于自己的命运，认为邪神恶鬼抓走了孩子的灵魂。于是就信仰师婆神官和盲人的各种巫术。主要有驱鬼、跳大神，针对小孩的有解冲、叫魂、送鬼、扣“活急子”、贴“夜哭单”等。

这些巫术活动虽有浓厚的迷信色彩，但却延续了上千年的历史，这对于研究当地的民俗文化，或作为文学创作的素材，都具有很大的价值。

一、驱鬼

人们有时神经错乱，出现一些行为古怪的现象，认为是跟上了鬼，就请法师或巫婆来驱鬼。驱鬼的花样很多，常见的有“打鬼”，即由神汉用桃木条在病人身上抽打，一边打一边责骂恐吓。“书符”，由巫师画一道“符”或写一句咒语，缝在病人衣服的背上。“打醋坛”，将铁锹烧红，倒上食用醋，洒在室内。“倒水”，取一碗水，立上三根筷子，巫师口中念念有词，然后让病人朝门吹倒，将水倒在门外的十字路口。

二、跳神

跳神一般是针对久病不愈并且已到危急关头举行的一种巫术活动。跳神要先设神坛，包括摆供桌、悬挂五色旗、垒火堆等。神婆或神汉手执神鼓法器，一边敲打，一边狂舞，并唱一些谁也听不懂的咒语。不一会神便上了身，就可以代神说话了。病人家属跪在神坛前，烧香、叩头、许愿，神要什么就得答应什么。

三、解冲

解冲主要针对小孩，孩子感冒发烧，认为是神鬼冲撞了，便请来巫师解冲。巫师将一根红头绳套在小孩脖子上，左手挽住两头，右手持一把钢刀或烧红了的“火柱”，一边张舞，一边念叨“天解冲，地解冲，王母娘娘来解冲，解前心，解后心，解脚心，解手心，浑身解得不漏风，邪神恶气全解尽，太上老君急急敕

令!”这段词可重复念叨若干次，只将中间的王母娘娘换成玉皇大帝、太上老君、二郎真君即可。解完再护一回身，所念叨词语大致如上，只将“解”字换成“护”字。然后将红头绳打一个结，戴在孩子肚子上完事。经过这一番折腾，孩子被吓得出一身汗，或许感冒也就好了。

四、叫魂

由病人家属，按照巫师的指点，带上香裱贡献，到十字路口或巫师指定地点祭祀，返回时一人手持笤帚、箩面用的箩子叫魂：某某哟回来！前面一人则应声：回来了！一路叫回家中。然后将箩子在病人身上绕动三圈，让灵魂附在身上完事。

五、扣“活急子”

活急子也叫“邪魂魂”，这种邪魂一般附在农村妇女身上。活急子的任务是专门捉取小孩子的灵魂，交给阎王。孩子的灵魂被捉走后便病了，这时就请巫婆来捉活急子。巫婆先剪一纸人，念叨几句咒语，然后将纸人用钢锥扎在墙壁上，或者用碗扣住，上面压一块黑炭。

六、贴“夜哭单”

孩子夜间哭闹，也以为是邪神恶鬼冲撞了，就请人写一张“夜哭单”贴到村中十字路口的墙壁上。夜哭单上写道：“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎。行路君子念一念，一觉睡到大天明。太上老君急急敕令。”

第十三章　游乐竞技

第一节　民间游戏

民间游戏是一种非常普及的娱乐活动，不受时间、地点的限制。所需器具随处可得，能者为师，一学就会，深受人们喜爱。特别是孩子们不仅玩得开心，还能在玩的过程中开发智力，接受教育。

临县过去流行的民间游戏有上百种，随着社会的发展和物质文化生活的提高，不少游戏活动逐渐被现代时尚文化所取代，原有的游戏品种多数已经消亡，流传至今的已成为一份珍贵的文化遗产，还在显示着它强大的生命力。

跳绳绳

跳绳绳分为两种：一种是单人跳，也可双人跳，以连续不停跳的次数多少论优胜；另一种是两人拉着绳子的两头，可以有多人参与，一般是分两组跳，以整齐划一连续跳的次数多少分优胜。后者由于参加的人比较多，既能锻炼身体，又能培养人们的集体观念。

踢毽毽

这是儿童比较喜欢的竞技活动，有单踢、对踢、正踢、反踢、前踢、后踢、远踢、近踢等多种形式，脚尖踢、脚腰踢、脚后跟踢、头顶等，花样繁多，反复变换，到毽子落地结束来计算数目。有双人踢、分组踢进行比赛。次数多者获胜。过去，毽子多用山羊毛和开方眼的铜钱制作，现在多用鸡毛制作，并染上各种颜色。

打秋千

打秋千民间叫“打游千”，这种活动一般多在清明节期间进行，到时人们在大

树的粗枝上用套绳挂好，有的用长杆搭架再套上绳，参赛者多为青年男女，人像燕子一样在空中飞上飞下，有的还可表演一些特技动作，围观的人会报以热烈的喝彩声，优胜者不仅会受到人们的赞扬，更会成为青年男女挑选心上人的目标。

打弹弓

打弹弓，是男孩子喜欢玩的游戏。这种工具多是自己制作，将比较有硬度的铁丝用钳子弯曲成型，前面开叉拴上伸缩性能好的橡胶带子，后部制作成手握的把子，也有用树枝制作的。这种游戏一般都是多人进行，先选定目标，以连续多次打准的为胜者。对孩子们来说，这是一项有益的游戏，既可锻炼臂力，又能开发智力。

滚铁环

滚铁环，这是男孩子热爱的一项游戏活动。铁环多用废旧的木桶铁箍，再用硬铁丝曲勾，固定一根长木把，套住铁环滚动。这种游戏也是有多人参加比较热闹，其规则根据不同的路线、不同的范围、不同的花样而变化，参与者必须自觉遵守，优胜者走得稳、快，不发生故障而且能变各种花样，多人同时起跑，场面壮观，发出环钩摩擦的金属响声，观者呼喊助威，气氛热烈。

放风筝

每年春天，人们常常带领孩子到郊外放风筝。风筝多用高粱秆扎架，再按预先设计好的图形糊上白纸，并加以彩绘，拴上结实的丝线绳放飞高空。风筝样式很多，有的像彩蝶，有的像蜻蜓，有的像小鸟，有的像老鹰，在空中上下翻动，随风飘舞，异彩纷呈。放风筝要有一定的技术，掌握不好会放不高，稳不住，甚至还会断线。

打花棍

打花棍，是男女孩子共同喜爱的游戏。用树上砍下的细木枝去皮晒干后用有色纸或彩色布条裹出来，讲究的在两端装饰，有带铜铃的，有带彩穗的。表演时单手或双手同时舞动并在肩部或脚侧、双臂、双脚、双腿上相磕，变换各种花样，每人表演时领头者可引领各种场图，这种游戏既是一种娱乐活动，也是一种舞蹈艺术。

跳皮筋

跳皮筋，这是女孩子喜爱的一种游戏。皮筋是由自行车内胎或薄弹力好的橡

胶，剪割成细长的绳子。由两人抓紧或拴在两棵树的中间，参跳者一人、两人、多人均可，有的单跳，有的双脚互挽，多人参加一定要动作一致，否则就乱了阵脚，这种活动既可锻炼身体，又能交流感情，增加友谊。

风车车

玩风车车是男女小孩都喜欢的一种游戏。用颜色鲜艳的纸裁成四方形，在四边剪四个口，斜折一起用浆糊粘牢。再取一截高粱秆去掉皮，前边用一根长针或细铁丝将折纸固定起来，玩时手握着高粱秆向前跑，车车受风力快速旋转，跑得越快风车转动越快，十分好看。孩子们互相追逐着，比赛谁的车车转动得最快，特别开心。

藏迷迷

藏迷迷，也叫捉迷藏，这是男女孩子们都喜欢的一种游戏。多是分组进行，一组藏，另一组捉，交互进行，捉得对方的人多者为赢家。当藏的一组隐匿后，另一组即呼喊："老咪老咪藏的牢牢地，不要出气，不要放屁！"如此反复叫喊，边找边喊，以此来探听藏者的反应和动静。沉不住气者听到这种叫声会偷偷发出笑声，由此会暴露而被捉住。捉住后揪着耳朵出来，引发一片笑声。

背回回

背回回，也是男女孩子共同喜欢的一种游戏。通过互相背，看谁跑得快，谁先到了指定地点来决定胜负，这种活动看似简单，其实是锻炼毅力、耐力和体力的有益活动，而且能培养人互助友爱的精神。

挤暖暖

挤暖暖，是男女孩子共同喜爱的一种游戏。两人或多人均可进行，多人玩时要分成两组进行对抗赛，到时大家坐在木凳或矮墙上，用力拥挤，挤开原位或挤出界者为输，占领了对方阵地为赢者，这种活动因用时较短，故一般反复多次来决胜负，主要是比谁的力气大、耐力强，分组进行时还可以训练孩子们的集体观念。

过家家

过家家，是孩子们小时的一种游戏，女孩子更为偏爱。有多人参加，大一点的小孩子把小一点女孩的腿分开架起成坐花轿式，被架的小女孩略加打扮成了新媳妇。前后多人，有的扮乐队，有的扮随从，簇拥着新娘在场内涌动，欢声笑语，热

闹非凡。

睡觉觉

睡觉觉这种游戏纯属娱乐活动。一般都是两人背靠背坐一起，合眼装睡，不能睁眼，以能坚持长时间者为胜，这也是培养毅力和耐力的一项活动。

做饭饭

做饭饭，这是女孩子喜欢的一种游戏。几个女孩凑到一起，就地取材捡一些瓷片、瓦块、砖石、树枝、青草、烂菜叶等，互相分工，有的生火，有的切菜，有的搬运，有的挑水，完全是模仿大人们在厨房里的一套操作过程。这种游戏活动是对孩子们家务劳动能力的训练。

炸油糕

炸油糕，是男孩子们喜欢玩的一种游戏，开始时选一胆子较大的孩子，大家把他的腰部架起，两腿朝上，头部朝下，地上放一盆水或点燃一小堆柴火，将架起的人向水盆或火苗往下坠，此时围观者起哄打闹，向下坠者胆子大的不动声色，胆小者一边呼叫一边挣扎。其实，纯属玩耍，不会把被架者扔下去，这种活动可以锻炼孩子们的胆量。

弹谷谷

弹谷谷，也叫弹杏谷，是女孩子喜欢的一种游戏。“谷谷”就是桃杏核，也有用小石子代替的。由2人或多人组合玩，开玩时由一人将一把“谷谷”撒在地上，用手弹，两谷相击便可得籽。弹空时，由对方接着弹，最后以各人手中的“谷谷”多少论输赢。此种玩法可以进行若干次。

掏绞绞

掏绞也叫挑绞，是女孩子喜欢的一种游戏。这是一种训练技巧、开发智力的活动，由一人用两手把丝线绳勾成图案，另一人用双手取下来时要变成另一种图案。这样几人轮流挑，出现多种美丽的图案，变化无穷，极为开心。这种游戏难度较大，只有心灵手巧、反应敏捷的人方可取胜。这对女孩子长大后做家务、做手工、缝衣刺绣，有很好的启迪作用。但大人反对，认为翻来覆去浪费时间。民谚说“挑绞三年穷”。

抢狗狗

抢狗狗，是每年秋收季节人们在打谷场上举行的一项活动。为了庆祝丰收，祈求来年再有一个好收成，人们要在谷堆前举行祭祀仪式，事前把用米面捏的几只小狗蒸熟后埋在谷堆四周，祭祀完毕，让孩子们去刨去抢，谁抢得多谁有福，寓意自己运气好，办事一年通顺。

击鼓传花

击鼓传花，是一种集体游戏活动。大家围成一圈，由一人蒙住眼睛击鼓，众人开始传花，花随着鼓声在人们手中传递，鼓槌突然一停，花传在谁手中，谁就得认罚，或猜个谜语，或表演个节目，再不行就学两声狗叫。气氛相当热烈，场面格外壮观。

狐妖扑鸡鸡

狐妖即狐狸，狐妖扑鸡鸡，也是孩子常玩的一种游戏。大家排成一长串，依次拉着前面的衣襟，最前面的一人扮作大红公鸡，护着后面的小鸡。另选一人扮作狐妖，用手绢把眼迷住，从场外扑向小鸡。大红公鸡来回护卫，队形便随着摆动，谁都怕被狐妖抓住，气氛相当紧张，一旦有人被抓着，就扮作狐妖，游戏重新开始。这种活动简便易行，深受孩子的喜爱，一般多在下午黄昏前后进行。

转夜坡坡

此游戏，由多人进行，开始先由一人站在指定范围内，另一人用手帕把他的眼遮住，而后转身，以速度快和坚持的时间长短论胜负，也可自己闭住眼转，中途睁眼或跌倒者为输。

打毛驴

打毛驴也叫打趁旋，趁旋是用一截圆木制作而成，长五至六公分，粗约四公分，一端刮成圆锥形。另备一把鞭子，玩时将木旋圆锥部朝地下用手先转动，再用手中鞭子不停地打，让毛驴不停地旋转而不倒地。坚持的时间长者为胜。

夹蛋蛋

夹蛋蛋，是农村孩子们常玩的一种游戏。玩法是先准备好一个蛋蛋，蛋蛋是用布料制作的小圆球或核桃等代用品，开始时把一条腿搭在另一条腿上，将蛋蛋夹在两腿中间，手挽着架起的脚腕往前跳，要求架腿不能落地，不能掉了蛋蛋，能坚持

跳完规定的路即为优胜者。

抓石子

这是女孩子们喜欢玩的游戏。由两人或多人玩，每人手中五颗石子。先一人将石子撒在地上，抓起一颗抛入空中，随即将地下的一颗抓起来，并接住空中的子，这样连续将地下的四颗一颗一颗抓完算作一轮。第二、三、四轮的玩法与第一轮相仿，只是第一轮是一颗一颗地抓，二轮则是一次抓两颗，三轮按一、三抓，四轮一下抓四颗，五轮重复第一轮。连续五轮都能成功即为优胜。中间抓不好即为输，轮对方抓，反复多次以赢得盘数多者为胜。

打元宝

元宝是用纸折叠的方形或三角形小块，打元宝也就是翻元宝。玩法是一人将元宝扣在地上，让对方用自己的元宝甩下，借产生的风力将地下的元宝翻起来，如翻起来就赢走，让对方再扣一方，再翻。如翻不过来，就要将自己的元宝扣下让对方打。如此反复多次，以得元宝多者为胜。

跳格格

跳格格和跳圈圈大同小异，也是女孩子喜欢玩的一种游戏。先在地上双向并排画出16格或20格，从第1格跳至第8或第10格时可进入另一排格内往回跳为止。起跳时，先站在界外，用双脚并拢或一脚向后勾起即可开跳，由第1格连续不停跳至第8或第10格时，再进入另一排用同样的要求跳回来即为赢者，如出现踏界、出格、跌倒或双脚分开、后勾腿落地均罚停跳，这样能坚持按要求跳下来者很少。

跳圈圈

这是女孩子喜欢玩的游戏。先在地上用彩色粉笔或硬一点的树枝连续画出几个圆圈，比赛谁跳得快。每次起跳时先站在圈外，用手将一粒石子扔进圈内，一只脚向身后勾起，另一只脚跳进有石子的圈内，弯下腰捡起石子再扔进下一圈内，再跳进去，连续进行。中途不得出界、跌倒，后勾的脚更不得落地，否则即输。

撂手巾

撂手巾是小学生最喜欢的集体游戏。大家围坐在大操场里，由一人拿着手巾起跑，口中唱着“撂手巾，撂手巾，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他，快来快来捉住他……”当把手巾放在背后的小朋友已经发现，会立即站起来往前

边唱边跑，这时第一撂手巾者会蹲到他的位置上，如本人未发现被抓住者，要出来表演节目，此时大家会报以热烈的掌声。

定方

定方是农村比较普遍的一种游戏活动，简单方便随处皆可。两人蹲下，在地上画横竖五行交叉成25格，一递一下往格子的交叉点上定子，要空出四角，因按规矩“递方不递角”，如一方的子摞成一行占了6个交叉点，即为“烫”，要去掉对方的2粒子。如成单方即要去掉对方的一粒子，如成双方，亦叫“连环方”，即去掉对方2粒子，以此类推，以格中留子多少来论胜负。

斜茅则

斜茅则，是农村大人小孩都喜欢的一种游戏。只要有时间大家聚在一起就耍开了，先在地上画一个下部缺一边的正方形，图内再画两条交叉线即成。两人各有两粒子，分别放在边角上，走时按规矩先走者只能从上角开始，而后相互对走，如一方将路堵死，另一方无路可走即为输。

夹五路

夹五路，这是农村大人小孩都喜欢的一种游戏。先在地上画一个正方形，再由四边等距离选一点而后连线成菱形，两人分别在上下两边各放三粒子，如一方的子进了另一方两粒子的中间，即为“担”，要把对方的两粒子吃掉。如一方的两粒子走在另一方一粒子的两边，即为“夹”，要把对方的一粒子吃掉。以此类推，以图内留子多少来论胜负。

扑老虎

扑老虎，是农村老少皆爱的游戏。先在地上画横竖4行交叉成16格，在右边中线点外再画内有十字的两个小菱形图，点上各放一粒子，称“大、小老虎”，内方形四边放8粒子，中间空下，这样老虎的对方手中应有24粒子，除去已放的8粒，还有16粒。小老虎可跳一格走，可以吃掉对方一子。大老虎如前方无障碍可一次连跳几格，如对方已失7子，还可努力，已失8子，已经无望，已失9子，必输，故有“紧七慢八九消停”之说。

第二节 民间竞技

民间竞技是民间在农闲时开展的各种体育运动。比赛时虽有一定的规矩，但并不规范，也没有专职裁判，观众就是裁判。胜负并不重要，也没有什么奖励，完全以开心为目的。所以实际上也是一种游戏活动。

拔河

拔河是过去农村中常见的一种竞技活动。或以家族，或以村社，或自由选择组队，每队人数相等。比赛时用一根粗麻绳，中间拴一块红布，两队各拉一端，公推的裁判发出号令后，两队使劲往各自的方向拉，你来我去互不相让，各家的拉拉队都在呼喊“加油!”“加油!”以此来鼓劲，以一组将另一组拉过指定界线为胜者。这项活动既比力量，更比齐心，能增进人们的集体观念。

摔跤

摔跤，是男孩子喜爱的一项活动。主要是比力气，同时也是比技能、比巧劲，比赛前先定几条规矩，而后脱衣挽袖，摩拳擦掌。在规定范围内倒地者为输。这种活动十分激烈，是男子显示力量和胆略的机会。

跷跷板

跷跷板，一般用一条类似桥板的长木条中间垫一较高的石块或砖垒的高台，两边架空，玩耍时两端各坐一人或几人，上下启动，可多次反复，这种活动可以锻炼孩子们的胆量。

举石锁

农闲时，农村中心的场地上常常会围着不少人，场地中间放一石锁，身体壮实的男子常会参加这种活动，以展示自己的力量。每当将石锁提离地面，围观的人们也屏息着呼吸静观其变化，当石锁举过头顶时，全场会爆发出一片喝彩声，不服者，也摩拳擦掌，跃跃欲试，脱掉衣服，大吼一声入场鼓足力量投入比赛。

耍水

这是男孩子喜欢的一种游戏活动。每到夏秋季节，孩子们相约到河边，脱掉衣服，跳入水中相互打闹，热闹非凡，入水后比谁游得快，比谁潜得深，比谁花样多。河边居住的孩子多数会游泳。

翻手

翻手，也是农村常见的一种游戏活动。人们聚在一起，为了活跃气氛，有好事者就会提议进行翻手比赛。在场的年轻人大都会踊跃参与，并拉开架势迎战对手。当然这种比赛也是有规矩的，臂要弯，又不能往自己一边拉，完全靠手腕臂力把对手翻下去，犯规者取消参赛资格，优胜者自然会受到人们的赞扬。

扔包

扔包，这是女孩子喜欢的一种游戏。一般都是小块花布制成。里面装些豆子或小石子之类的小圆软包，玩耍时两人或多人站在各自指定的位置，保持一定距离，面对面站着，比赛开始，相互对扔布包，对方接住者为赢，落地者为输。一轮进行完后互换位置，按同样的要求进行，这也是一种交流感情、增进友谊的活动。

打瓦

打瓦为男孩子的一种游戏。瓦其实是片石，游戏分组进行，一组在一端立好瓦，另一组在另一端站好，先由一人扔出片石，分一步、二步、三步往前跳，跳时必须是单腿，而后弯下腰往前扔，如打准，石片落在前方，本组内出一人进去，只能用单脚往前踢，如立石未倒算输，如石片落在对方的背后，可由赢家出一人用脚尖踢，以倒地为准，前者叫“救瓦”，后者叫“跳脑畔”，这种活动难度比较大，又费鞋，常受到母亲的责骂。

踢箭

踢箭，也是男孩子喜爱的一项活动。“箭”是割掉高粱穗的那一节，通常叫“箭箭”，大概因似射的箭而得名。活动也是分组进行，先量好距离，按照规则，将箭平放在地下，一头朝向目标，一头用脚尖使劲踢，如过了界即为赢，过不了界或偏离方向者为输，输者将自己的箭交给赢者，谁得箭多谁就是胜者。

射箭

射箭，是男孩子喜欢的一种游戏。用韧性较强的树枝弯曲，两端拴上细皮绳或

结实的丝线绳，做成“弓”。用割去高粱穗的箭箭作为“箭”，讲究的弓、箭用竹子制作。射箭比赛如打靶，选定目标后，开始轮流射击，射准次数多的即为胜者，战利品就是输者的箭。

踢皮球

踢皮球，皮球实际是布球，用各色布块缝制而成，里面充填烂棉花或碎布条。这种活动由多人参加，多为男孩游戏，类似踢足球，但比踢足球要简单，一般也是分两队对踢，场面也很壮观，这大约是最原始的中国式足球运动。

顶圪膝

顶圪膝，是女孩子喜欢的一项游戏。孩子们分成两组，排成两行，面对面站好。比赛开始，一只腿站立，另一只腿弯曲，两手抱住弯曲腿的脚腕朝对方跳。两方相遇，用弯曲的胳膝用力顶撞，被顶倒或弯曲腿落地的为输者。大家一边跳，一边唱：“捣蒜捣蒜圪都捶，我和伢妈拆铺持（旧布头），伢妈嫌我拆得慢，脑上敲了两扁担。”

叠罗汉

叠罗汉，这也是农村孩子们常见的一种游戏。一般要求多人参加，大家先选好一墙壁，比如下面站立 4 人，上一层即站 3 人，上层的人站在下层人的肩上，第三层只能站 2 人，第四层即最高层站 1 人，如此形成宝塔形，高低以人数多少分层安排，类似马戏团的杂耍表演，很受孩子们的喜爱。

打马叉

打马叉是一种男孩子们调兵遣将的游戏。分成人数相等、力量差不多的甲乙两队，手拉着手相向而立，保持较远距离。开始后先由甲方调兵，一人喊“打马叉”，对方全体应“马叉开”，甲方又喊“叫伢的人儿当兵来”，乙方全体问“叫谁去?”甲方喊“某某来”。这时被选中者立刻鼓足勇气冲向对方，如冲破对方的防线，即为获胜，并带两个被冲开的俘虏回来，编到自己的队伍里。若是冲不开就当了对方的俘虏。然后由乙方调兵。如此反复，最后以人数多少论输赢。

这个游戏是双方勇敢和智慧的同时竞赛，有经验的队往往是先调对方最强的将，这样即使他冲破防线，也只带走两个弱兵，终久还会抓回来。一旦他冲不破，就成为自己队伍里的强将，为全局的胜利奠定好基础。而有经验的强手则是选择对方最薄弱的防线攻击，无论如何不能做了对方的俘虏，为自己的队丢脸。

扑野火

扑野火，是每年正月十五晚上进行的一项活动。人们提前到野外砍圪针（酸枣枝）堆在大门外，里面再放些秸秆。到元宵节晚上，家家将圪针点燃，火光冲天，十分壮观。民间将这一习俗叫“打野火”，全村男女老少都出来看野火，比赛谁家的野火最旺。年轻后生为显示勇敢，在火堆上跳来跳去，称为“扑野火”。扑得最高的会赢来一片赞叹声，气氛相当热烈。

溜坡坡

溜坡坡，是小孩子们常玩的一种游戏。孩子们选一处高坡，从高处溜下来再跑上去滑下来，在同一时间内，比赛谁溜得次数最多。

跳扑鞋

跳扑鞋，是男女孩子共同喜爱的一种游戏。比赛时参加者都把鞋脱下来，集中摆放在地下，要分开一定距离，并翻扣下。每个人跳时要求只能从鞋的中间过，动了鞋即为违规，轮下一个跳。全跳过者要返回来用力将所有的鞋踢乱，翻过来的为“女子”，仍然扣着的为“小子”，随即将“女子”拾起来作为战利品。然后重新将剩余的鞋摆好继续跳，最后以得鞋多少定胜负。末了还有个“赎扑鞋”的环节，即作了“女子”鞋的主人，要向得胜者赎回自己的鞋，规矩是站在胜利者对面说：“扑鞋扑鞋赎扑鞋”，对方问：“你的扑鞋怎么到了我荷来?”答：“夜来黑间伢荷耍牌来。”问：“耍金牌来银牌来?”答：“金牌银牌都要来。”问：“要高要低?”要高则抛向空中，要低则使劲往地下一甩。

爬树

农闲时，人们选择村中高大的树木，进行爬树比赛。以趴得快、趴得高来论优胜。有的高手能顺着趴上去，倒着落下来。是儿童和成年人都喜爱的一种竞技活动，优胜者只是获得围观者的喝彩声就很满足了。

第三节　民间武术

民间武术俗称“耍拳”，称练武之人为“拳棍手”。临县乡民崇文尚武，武术活动相当盛行。民间武术主要在于健体强身，防护自卫。练成之后，有的参加科

举，求取功名，有的则终身不仕，经商行医务农，恪守本分。练武之人多数懂医术，有“练武先学医”的传统。明代万历年间，临县曾出过武进士张体乾（官至左都督太子太保）、武举贾迎祥等人。清代有武举30多人，更有道光三年（1823）武状元张从龙。至民国年间，涌现出许多武术村庄和武林高手，比较出名的练武村庄有：石白头乡的庙焉村，安家庄乡的康家坪、井头、李家沟，兔坂镇的王家峪等。著名拳师有：

高师太（1858—1930），石白头乡庙焉村人。少林寺俗家弟子，号法定，修学“太祖门”，善技击术，在离石吴城一带负有盛名。据庙焉村的老年人介绍，高师太的绝招是“飞镖”，身上经常带两枚康熙铜钱，一出手能穿过二寸厚的榆木大门。相传有一年，高师太与一外来的武士发生争执，大战数十回合不分胜负。危急之下，高师太使出飞镖，将武士眼睛打瞎。武士落荒而去，临走撂下一句话：三年后的今天再见！三年后武士果然找上门来，高师太料定来者不善，凶多吉少。于是吩咐村人说他去年已死，自己却躲了起来。武士坐在村里的一个碾盘上，听村民这么一说，当即叹口气，抬手一拍，一尺多厚的碾盘被拍成两半。这块碾盘前几年还在，作为这个传说有力的证据。传说是真是假已不重要，高师太的武功从中也就略知端倪。

高子世（1888—1958），幼从父高师太学“太祖门”武功，在本村开设武馆，招收学徒，弟子有其子高志拴等多人，以在陕西榆林一带保镖为业。

高　岱（1922—1998），临县庙焉村人。10岁开始学武，师从本村高德元，掌握拳种有大、小洪拳、梅花枪、梅花棍、七步刀、十八罗汉对打等，并整理成文。1985年参加山西省武术挖掘整理及表演大会，获优秀奖。

康培旺，生卒年不详，安家庄乡前井头村人。少林寺俗家弟子，民国年间当地武林高手。

郝明月（1883—1947），临县安家庄乡李家沟村人。师从康培旺，主修“六合拳”，号称“铁筷子”。传说当年郝明月为人保镖，行至西口路上，遇见一伙强盗挡住去路。郝明月上前行过礼说：有话好商量，先到前面饭店边吃边说。饭菜端上来后，突然从空中飞过一只苍蝇，只见他稍一抬手就用筷子将苍蝇挟到桌上，再来一只，又被他挟到桌上。为首的贼人一见，赶快谢罪逃走。此后便得了个“铁筷子”的雅号。郝明月一生以行医、走镖为业，曾在三交镇开设武馆和“福和堂”药店。传人有问国保、刘甫清、问继庆等。

问继庆，小名刘福子，安家庄乡康家坪村人。师从郝明月，学六合拳门。

侯登山，原籍平遥，长期居住临县。曾在少林寺学武，属六合拳门派，以轻功著称。传说有一年，侯登山在丛罗峪街上买了二斤糕，就地一阵吃完扬长而去。卖

糕人向他要钱，他笑着问：我吃了你多少糕？卖糕人说：二斤。侯说：你连我称一下，看够不够二斤。于是当场过秤，结果只有半斤，众人大惊，卖糕人哭笑不得。随即侯登山如数付了钱，笑着说："开个玩笑。"主要徒弟有：李辑、康久福、王元喜等。

李　辑（1926—1965），安家庄村人。师从侯登山，学六合拳门，亦善轻功，虎头钩不离身，铁砂掌功夫特好。后因犯事进孝长崇孝寺避难为僧。

康久福，临县前井头村人。师从侯登山，以铁砂掌著称。

王元喜，小名福大，丛罗峪村人。师从侯登山。

杜凤章（1860—1931），兔坂镇王家峪村人。家庭较为富裕，有地700余亩。其武术师承不详，以硬功见长，主要拳法有小关东、枇杷棍、七步刀、面掌、鞭杆等身棍、流星等。在陕西榆林一带较为有名。

杜占全（1890—1973），小名后子，杜凤章子，小时从父学武，并承祖业。善技击，武术均传于三子：炳银、炳亮、炳星。

苗德旺，又名苗红子，生卒年不详，克虎镇西苗家焉村人。信仰天主教。武功尚高，号称"西首一条龙"，在西北走镖，曾任牺盟会教练。武功传于三子：士兰、士元、士奎。

苗士元（1909—1993），20世纪50年代曾赴榆次参加晋中地区武术比赛并获奖。

苗祥云，生卒年不详。曲峪下庄村人。民国年间较出名的武士，胡须向上翘，手戴铁指甲，到处行走，经常随身带一铁板凳。

米其昌，平遥县人。主要徒弟贺春阳，小名三疤。

张锦升，张家圪垛村人。

王文德（1911—2001），刘家会村人。自幼酷爱武术，但无资投师，自练自悟，以抱牛、抱碌碡、抱砂袋增强体力。20岁时被一游僧收为门徒，授以拳法，人称"银爪王"。至90岁高龄，仍然体健敏捷，内外功夫皆臻入化，被河南少林武术专修院和中国郑州市梅花拳研究会聘为顾问。

王明生，王文德之子，1956年生，临县刘家会村人。幼承父教，初得少林精要。既长，四出奔走求学武艺，访遍全县所有武术名家。近20年来为探索中华武术真谛，足迹遍布大江南北，走访过万籁声、王侠林、德禅、素喜、罗开明、马礼堂、顾留馨等著名武术大师，集儒、佛、道武术文化于一身。多次在国际国内武术气功研讨会上宣读学术论文，计有《武术与哲学》、《气功探微》、《中华武术的现状及前景》、《古代养生考》等，为发展中华武术事业作出了积极贡献。现任中国武术协会会员，山西省武术协会常委，北京市武术协会顾问，中华精武武术协会副

主席，中国少林武术技击专修学院名誉院长，中国郑州市梅花拳研究会名誉会长，山西省形意拳协会委员，福建自然门武术研究院院长。其弟子刘勇明，临县刘家会村人，曾获1991年山西擂台赛散手赛冠军。刘贵民，圪地峪村人，与刘勇明先后在南北少林武术院担任教练。

除了学武之外，王明生还喜爱文学艺术，评论、诗词、散文颇有造诣，现为山西省作家协会会员。

第四节　民间杂耍

杂耍包括下象棋、打扑克、打麻将、跌头钱等比赛活动，全国各地普遍流行，但玩法不尽相同。由于杂耍中的许多项目都有胜负，即输赢，所以就有了比赛。比赛原本是为了寻求开心，输赢也只是精神上的输赢，后来渐渐衍化成物质上的输赢，性质也就随之改变。但杂耍的本质仍然是民间的娱乐活动。

一、下象棋

玩象棋称为下象棋，玩法与全国各地相同，现今象棋当跳棋玩的人也不少，因为没有什么地方特色，这里不再记述。

二、打扑克

玩扑克牌称为打扑克，从20世纪50年代初在临县兴起一直至今，而且越来越甚。玩的花样极多，有“拉毛驴”、“顶七七”（亦叫捉王八）、“打百分”（亦叫打对家）、“升级”、“拱猪”等，现今人们又用两副牌合到一起玩叫“过七”，牌中除了大小王就数七大，规矩相当复杂，不细记述。

三、打麻将

麻将俗称“骨牌”，起源于何时未考，但至少在清代已成为普遍的娱乐工具，至20世纪60年代初还盛行。玩麻将又叫“打麻将”、“耍牌”，由于常常有人以此赌钱，故在1964年春被当作“封资修”的东西加以禁止，全县收缴了两麻袋牌在人民大礼堂烧毁，直到70年代末才又兴起。打麻将全国普遍流行，但临县的打法相对古老，外地极少见到，故加以记载，作为资料留存。

1. 梦　和

梦和是打麻将的一种较为古老的玩法，一是麻将牌中去掉东南西北四种牌，只有120张。每人手里30张，坐庄的人多一张。成和时31张。二是四个人玩常有一人休息，称作“坐梦”。三是牌分红、黑两种，一九棍、一五八万、一饼、红中（称靴子）、绿发（称枝花）、白板（称老千）共九种36张牌称为“红牌”，也称“幺牌”，其余全是“黑牌”。四是不够十和不能成，有瞎牌不能成，所谓“和”就是几张牌的组合，如：一棍一万九饼子，称为“老虎”。二棍二万八饼子，称为“邦子”。三棍三万七饼子，称为“群子”。一二三饼子顺，称为“文钱”。靴子老千九条棍，称为“陆头”。枝花八棍九万官，称为“大驾”。九棍九万抬靴子，称为“混驾”。以上七种组合各算一和。此外三张同样的牌为一暗子，算两和。四张同样的牌为一刷子，算五和。若是“红牌”翻一倍。五是“吃、碰、刷、抱、顺”兼可，上手打下的牌可以加到自己牌的组合中，任何人打下的牌都可以碰和刷。三种同一数目的牌可以抱，任何一种牌都能按顺序组合叫顺，但至少要三张才行。碰出三张同样的牌算一和，刷出四张同样的牌算四和，红牌翻倍。和分荤素两种，成和时无抱无顺称为“浑和”，无暗子和刷子的牌统称“飘和”，飘和中无抱无顺的牌称“全红飘”。

输赢按“和”计算：素和十几和得3分，二十和得4分，二十几和得5分，三十和以上得10分，四十和以上得20分。若是浑和翻倍。飘和与浑和同，全红飘与四十和同，最多不得超过20分。揭起牌无和者叫“黑和”得1分，不够十和推倒牌的叫“慌成”，要输给每人3分，叫“包牌”。

此外梦和中还有许多规矩，如坐庄的人因为要先打牌，故多揭一张，叫作“照张子”，若忘了揭照张子就打出去牌，便少下牌数不能成和。上手打下来的牌第一回不吃第二回吃了叫“吃过张子”，能和却不能赢。刷子应摆下来，如忘了摆同样不能赢。能碰可不碰，但不能不刷，自己摸起的红牌却不能不碰，否则也不能赢。坐庄的人如觉得和太少，担心成不了，可以扣牌，其余的人可以包牌，没有人包就算下桩和了。坐梦的人可以“揭梦”，揭起的牌与和了的牌有同样几张便赢几分，若是三张得3分，称为“扫梦”，浑和则翻倍。全红飘两张赢8分，最高不超过8分。若揭不上梦得向成和者输1分，浑和输2分。

由于临县人梦和很普遍，所以出自梦和的方言也很多，如“红黑不顾”、“过张子了”、“你算几和?”、“没梦”、“你是算幺嘞算六”、“和和不顺”、“冒打冒碰”等等。

2. 点　和

点和是传统的打麻将形式，由四个人同时玩，每人手里13张牌，坐庄的人多

揭一张。能吃能碰，同样的三张为一副，饼、万、棍中能按顺序连接起来的三张也算一副。最后成和时必须是四副，再加同样的两张，称作“麻将”，共五副14张。当四副牌全组合起来后只剩一副未成型，就可等待别人打出来或自己去抹了，这时叫作“听口”。听口后任何人打下来需要的那张牌都可成和。

和分五十和，也叫小和、一百和、二百和、四百和四种，四百和叫“满贯”，是最大的和。红中、绿发、白板叫翻牌，揭起或碰出来都能在原基础上翻一倍。四人轮流坐庄，每人坐一回后称为一小圈。东南西北按小圈依次领风，领完后为一圈牌，就可以结束了。坐庄的东风为本门风，其余三人的本门风依次为南风、西风、北风。领风和本门也算翻牌，也可以将和翻一倍。“麻将”不是翻牌，没有三张同样的牌，并且成和时是别人打出来的两边的牌，叫“平和”，也可翻一倍。东南西北中发白及一和九统称为“幺牌”，成和时无幺称“断幺九”也可翻一倍。此外，另有单独一张牌叫做“财神”，成和时也可翻一番。饼、万、棍中只有一种的牌称“清一色”为“满贯”。若其中有翻牌的叫“臭一色”只能翻一倍。此外红中、绿发、白板碰出其中的两对，另一对作为麻将，也算“满贯”。没有翻和的牌成和后为小和。

小和赢每人1分，翻一倍成一百和赢每人2分，再翻二百和，赢每人4分，再翻成满贯赢每人8分。坐庄的人和了赢双份，输了也要输双份。

打麻将的人都说，每一张牌都是梁山好汉的化身，极有灵气，所以成不成和全在“手气”，于是产生了许多经验之谈，如：“牌顺如手拣，不顺急瞎眼”、“成头和，鬼戴帽，再要成和等鸡叫”、“牌不顺，打八棍”、“牌打心顺”、“打牌不留根”等等。

第十四章　技艺传承

中华五千年的文明史，说到底也就是五千年的文化传承史。民俗作为一种社会文化现象，在漫长的岁月里，经过世代沿袭，发展创新，逐步形成了中华民族特有的民族文化和民族精神。民俗文化的传承，对于培养人们的道德理念、思想情感，提高人们的劳动技能、生活质量、审美情趣，进而增强民族自尊心和凝聚力起着不可替代的作用。可以说没有传承就如割断了历史，割断了文化，也就丢掉了传统，无以发展。临县民俗文化，历史悠久，底蕴厚重，传承至今，成为珍贵的历史文化遗产。在历代沿袭过程中，既有独特的传承方式和传承习俗，又涌现出一批又一批优秀的民俗文化传承人。

第一节　传承习俗

民俗文化的传承主要有两种方式，一是家庭传承，父母是孩子最好的启蒙教师，通过言传身教、耳濡目染，代代相传，大量的劳动技能、生活习俗便得以流传。人们平常所说的“祖传”就是这种传承方式。对于赖以养家糊口的特殊劳动技艺，家庭传授也有一定的保守性，所谓“艺不外传”。于是就有了“传男不传女、传子不传侄”的传承习俗。旧时认为“女子出嫁是外人”，媳妇虽是家人，却又担心传给娘家人，所以女人终生不予传授。二是师徒传承，有些特殊技能，家庭无法传授者就采取拜师学艺的方式。但拜师学艺规矩甚多，有的还要订立“文书契约”。学徒期限一般为三年，期间任凭师傅打骂，徒弟不得反抗。三年内师傅负责徒弟饭食，出师时工匠行业的师傅要赠送徒弟一套工具。另外还有“三年学艺，一年谢师”的规矩，即四年内的全部劳动收入全归师傅。此外有“一日为师，终

生为父”的说法，徒弟要永远尊敬师傅，不得忘恩负义。

工匠亦称“耍手艺的”，工匠行传艺一般只注重对徒弟基本功的训练和一般技艺的传授，特殊绝技也相当保守，轻易不传，叫作“留一手”。担心“教会徒弟，饿出师傅”，让徒弟抢了饭碗。在武术行里也有类似的习俗，叫作“留一招”，免得日后徒弟翻脸自己受到伤害。这一点在艺术行里正好相反，师傅传艺无保留，即使打骂责罚，多是恨铁不成钢，与父母和私塾里的先生同样真心诚意。所以戏剧行业里“拜师文约”上往往有对师傅“养老送终”一条。

由于家庭传承中的“传男不传女”，师徒传承中的“留一手”和“留一招”的习俗，致使有些民间绝技长期得不到发展，有的终生不传，直至绝迹。

第二节 传承人名录

一、工匠行业

木匠

木匠亦称做木活的，是与百姓生活息息相关的行业，所以木匠遍及全县。木匠分为外工和内工，外工亦称“架子工”，主要搞古建筑，包括寺庙宫殿、厅堂楼阁、牌楼戏台等修建。内工主要制作木器家具，包括箱子、柜子、桌子、椅子等，还有上门窗、做棺材、盘犁、盘扇车、做风匣、鞍架等。木匠使用的全套工具有28种，主要有锯（包括解锯、截锯、刀锯、踅锯）、推刨（依用途不同，有多种样式，如对缝子、出面子、出线等）、单刃斧、皮筋、方尺、墨线斗以及雕刻用的各种刀具等。

木匠行里将鲁班奉为始祖，传说鲁班当初解木头并不用锯，只将墨线斗里的线拉出来放在木头上一提，木头便开了。因为墨线斗是神物，需要经常到河里或泉边饮特别干净的水，后来鲁班的一名徒弟偷懒，不愿到远处取水，一出门就往墨斗里尿了一道，结果墨斗线失灵了，再也没能分开木头。鲁班气恨不过，就罚这个徒弟用麻绳去解木头，直到以后这才发明了锯。所以木匠最忌外人拿动墨线斗。

据说木匠的28种工具分别代表着天上28个星宿，如推刨是姚期，皮筋是马武，画纤是邓禹等。所以民间说木匠的工具都可辟邪。

传承人

刘庆兴，东峁村人。约生于清代光绪末年，卒于1962年。以架子工和刀工

著称。

高丙成，东峁村人。以内工和刀工著称。门窗和木器家具上雕刻花纹堪称一绝。此外“盘扇车”是他的绝活，“滴籽”分明，声响柔和是主要特点。

闫乃柱，东峁村人。以内工为主，以做种谷耧和扇车出名。

李旺庆，东峁村人。

李尔茂，都督村人。内外工都很全面，尤以刀工著称。

张青莲，胡公村人。师承李尔茂，以内工见长，做得风匣最好。1998 年病故，享年 70 多岁。

李新喜，任家沟村人。技术全面。

张崇山，县城西门外人。

李乃庆，1945 年生，县城西门外人。师承高丙成、闫乃柱，内工较为全面，做的棺材最好。

张文华，胡公村人。较早的风匣制作传承人，距今 100 多年。胡公风匣过去以松木原料为主，现在以桐木为主，桐木优点是分量更轻，更不易变形。

张汝孝，胡公村人。现今胡公村最好的做风匣技艺传承人。

白贺喜，天洪村人。以箍的柏木水桶质量好出名，三个月不放水也不会撒。

铁匠

铁匠也叫打铁的，全县铁匠亦很多，主要打制各种农具和日常生活用具。如铁锹、镢头、火柱、炭锹、切刀之类。过去铁匠是比较赚钱的行业，民间有“铁匠翻过手，养活七八口”、“头居官，二打铁”等谚语。铁匠使用的工具主要有大锤、扁锤、铁钳、砧子、火炉与风箱，风箱来回拉动，但只单向风，所以歇后语说“铁匠的风匣，一出出货”。铁匠出门打铁，一般相跟三人：掌钳的师傅，护锤的二把道，拉风箱的伙计。民间有关铁匠行的谚语很多，如“长木匠，短铁匠”、“药铺里口勤不得，铁匠铺手勤不得”等。铁匠行供奉的始祖是太上老君李耳，过去临县铁匠艺人最多的地方是高崖头，传说早在唐宋时期便已开始，到明清两代这里的铁匠便已远赴陕、甘、宁等地谋生。以打得镢头最为著名，故民间有歇后语“高崖头家打镢头，有片（盼）了”。

传承人

高步梨，高崖头村人。是民国年间最有名的铁匠，技术好，出手快，一天能打 13 张锄头。据传有一次和一个妇人打赌比速度，妇人用面捏镘头，他用铁打镘头，结果妇人输了。20 世纪七八十年代的代表匠人是张汝珍。至今打铁技艺已基本失传，完全被现代科技取代了。

铜匠

临县铜匠艺人不多，基本全集中在三交镇的武家沟村和双塔村。

武家沟的铜器历史悠久，可以追溯到明朝洪武年间，当时武姓移居此地后即把手艺带来。最初从私铸铜钱开始，民间曾有顺口溜“张家塔私包（修）皇城，武家沟假坐朝廷”。产品主要有灶具（包括铜锅、铜盆、铜勺、铜匙、铜瓢、铜抿尖床等）、乐器（铙钹、铰子、马锣等）、祭器（香炉、烛台等），此外还有酒具、饰物、铃铛等。村里最多时有100多盘铜炉。目前，全村只剩20来户村民经营铜器，品种大大减少，但乐器制作仍然兴盛，远销东北、西北、西南等地。

传承人

武引照，武家沟村人，第一代传人。

武艺兴，武家沟村人，第二代传人。

银匠

银匠亦称捣银器的，人数不多。主要制作女人及小孩饰物。如“滚项”（银锁）、“外索”（银项链）、手镯（分圆、扁、扭丝三种）、戒指、牙签等。

传承人

高占元（1890—1937），祖籍招贤下甲则村，清道光十七年（1837）随父高光兴定居碛口高家坪村。约1915年，在碛口开设“两和楼”银匠铺，享誉晋陕两省。主要制作女人及孩子的饰物，擅长手镯（圆、扁、左扭丝三种）、银戒指、“帽珠”、“夜蝙蝠”、“长命富贵锁”、“牙签”等，有学徒10多人。

高嘉喜，高家坪村人，现年81岁。从小随父学艺，为高家第二代银匠传人，1942年日军扫荡碛口，银匠铺被烧抢一空，高占元因此而病逝。1948年高嘉喜重操旧业，在本村冯俊昌银匠铺当技工，后改行，传人也再无延续。

小炉匠

以钉锅、钉缸、钉碗、修配锁子为业。走乡串村，全部工具一担挑，因为用的是小火炉，故称小炉匠。

石匠

全县石匠很多，主要是碴窑洞、打制碾子、石磨、石槽等。石匠行亦供奉鲁班。

传承人

白崇华（约1895—1952），祖籍天洪村，后定居郭家塔。20世纪三四十年代

西首著名石匠，有徒弟40余人。擅长碹窑洞，性急、艺高、人品好，出手快。

泥瓦匠

主要从事砖瓦房建筑，包括修楼、盖房、筑大门、抹灰、垒火炕等，修楼盖房往往要和木匠配合施工。其中砖雕是最精细的工艺。由于临县人家家住窑洞，烧火炕，火炕烟筒不顺畅，成为人们普遍苦恼的事情，特别是春天更甚，因此能将火炕筑好成为匠人们的一大绝技。火炕由灶火（包括火坑和炉窖）、炕洞、焕灶、烟筒四部分组成，连接炕洞和烟筒的地方叫“车篷”，车篷下叫“狗窝”。工匠们谈火炕的口诀叫“车篷转开斗，狗窝卧下狗，起来收得如袖口，吸得职雷吼”。

传承人

李广泰，约生于清光绪年间，卒于1967年，临县城内人。以做火炕著称，号称“炕神仙”。此人技艺高超，性格暴躁，一生无后，又不外传。民谣说他“家住西门外，名叫李广泰，武艺本不懒，脾气辱厕坏”。

李福寿，约生于民国初年，卒于1967年，临县城内人。李广泰侄子，从叔父手上偷了点技艺，做火炕已相当有名。后传承于其子李子明。

雨点釉

临县招贤镇的烧瓷业大约从元代开始，当时主要烧制黑白粗瓷，明清两代达到鼎盛时期，产品通过碛口水旱码头，远销陕、甘、宁、蒙等地。其中小塔则村生产的“雨点釉”堪称陶瓷工艺的一绝，产品曾出口日本，享誉国内外。因技术难度很大，已多年不生产，20世纪70年代曾试烧过一批，因成本太高，后来停产了。如今祖传绝活已后继无人。

抄纸

临县抄纸业主要集中在榆林村和刘王沟村两处，以榆林村的钞纸历史最为久远，也最为出名。1946年至1949年，《晋绥日报》使用的纸张，西北农民银行发行的纸币以及各种公文，用的全是榆林造的纸。当时，村里有造纸工房25座，石碾25盘，毛驴50多头，用于拉碾制纸浆，产业工人200多人。

传承人

高秀全，榆林村人。

赵廉汉，榆林村人。

二、手工编织

拧麻绳

1970 年以前，临县湫水河上游大量种麻，麻皮是当时临县的一大特产。麻皮深加工的主要产品是麻绳，最好的麻绳出自柏树沟村。20 世纪 80 年代，柏树沟村 80% 的人拧麻绳，近 10 年来，拧麻绳的技艺不再传承。

传承人

赵玉光（1925— ），临泉镇柏树沟村人。他家从祖辈起就以拧麻绳为生，13 岁就开始拧麻绳，其技艺之高，远近闻名。

赵连成（1964— ），赵玉光之子，传承了其父亲的拧麻绳技艺。

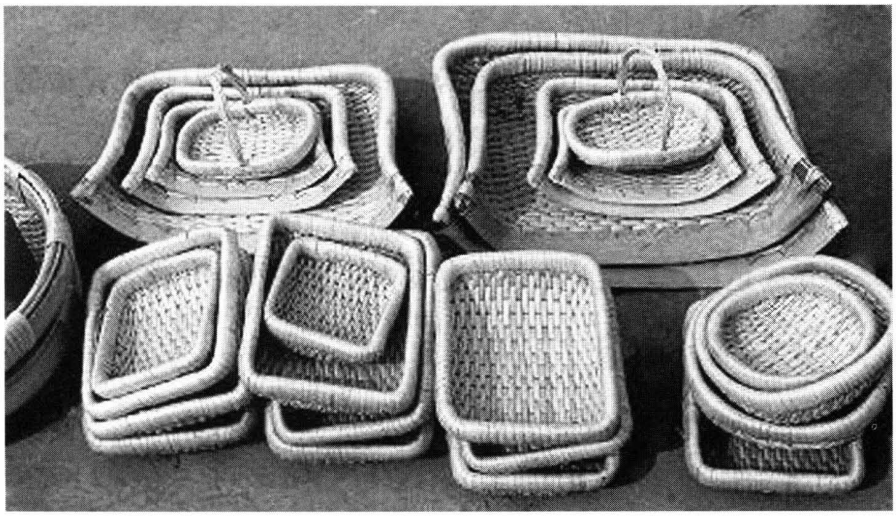
郝生茂（1925—2010），男，临泉镇柏树沟村人。与赵玉光同一时期拧麻绳，较为出名。

擀毡

毡为炕上用物，用羊毛压制而成，要经过弹毛、整形、赶压、清洗几道工序。毡分“沙毡”、“清水毡”、“黑豆面毡”、“绒毡”。绒毡用纯羊绒赶成，非常绵软，质量最好。

结柳

结柳即柳器制作，包括筐箩、簸箕、圪栲、水箆等。曹家峁是临县最有名的结柳村庄，有 200 多年的传统历史。村上几乎家家都懂这种技术，目前，农闲时仍有 50 多户村民经作，长期从事的只有 10 多户。产品主要销到吕梁、陕西的佳县、吴堡等地。



传承人

曹大元，曹家峁村人，是20世纪六七十年代最好的结柳技艺传人。

编席子

席子古称“簟”，用苇秆削成扁条编织而成，多铺在土炕上，上面再铺毡和褥子。簟是农家必备之物，旧时太穷的人家买不起毡，只铺簟，晚上睡觉叫“溜簟瓣瓣”。

传承人

刘顺奎（1927—?），神峪塔村人。清光绪年间，本村沟坝水地较多，适宜种植苇则。曾祖父刘茂春因家穷自幼学编席子。席子除在土炕上铺以外，还可圈起来囤积粮食，遮蜂箱，盖土坯房等，此技艺一直传至现在，编一块席则需1—3天，现今每块价60—120元不等。

三、食品制作

豆腐

豆腐为临县风味食品中的一绝，色泽白嫩，略带韧性，味道佳美。做好豆腐的先决条件是水好，不含碱的山泉水最好。水越好，豆腐出率越高。民谚说“豆腐卖水糕卖气”、“一斤豆腐十二两水，也没神来也没鬼”。豆腐的吃法很多，有白豆腐烩素菜，烧豆腐、冻豆腐烩肉菜，豆腐丝做汤。最简便最地道的吃法是当场打一块刚拔笼的中心豆腐，蘸上农家碾制的红辣酱就地吃，味道极佳。临县最好的豆腐出在麻峪和朱家会村。

传承人

杨铁锁、杨板头，20世纪40年代，临泉镇后麻峪村以这两家做的豆腐较为出名。

樊尚义（1921—1978），临泉镇后麻峪村人。20世纪60年代，他的手艺最好。

刘金才（1949— ），临泉镇后麻峪村人。他用“卤冰水点豆腐”的传统工艺，做出来的豆腐色白、坚柔、味美，主要销往县城饭店，常常脱销。一天能做250斤，做了40多年，极受人们青睐。

附：朱家豆腐的来历

刘家会镇朱家会村号称小川里的“豆腐村”，有300余年的做豆腐历史。流传了十四代之久，继承下来的大概有十二三家。村里住有朱、王、郝三姓村民，传说朱

家豆腐与明代皇帝朱元璋有关，朱元璋小时家里很穷，父亲做豆腐，他给人家放牛，后来当了皇帝，为不忘祖先天天吃豆腐。朱家的后裔也一直没有丢弃做豆腐的传统。由于朱家豆腐最正宗、最传统，所以远近闻名，但现在朱家会的豆腐却是王妊做得最好。天然绿色、营养丰富、食用爽口，远销离石、太原、天津等地。

豆芽

生豆芽是麻峪村的一绝，杆长、色白、鲜嫩、无毛根，味道香，生长期短，出芽率高是其主要特点。

传承人

贺崇直、贺崇华，20 世纪 40 年代末，以这两家生的豆芽最为出名。

张玉明（1969— ），临泉镇后麻峪村人。做豆芽有 20 多年了，以做豆芽为生，他的豆芽主要销往县城饭店。

粉条粉皮

临县加工粉条粉皮的地方很多，比较出名的有碛口冯家会、月镜、暖泉会、朱家会等地，主要原料是高粱、绿豆和山药蛋，现今已全部用山药蛋。传统的手工产品有大片粉、二条粉、细粉、圆形粉皮。

传承人

刘学明（1947—2007），临泉镇前月镜村人。20 世纪 50 年代末，碛口冯家会的老粉匠师傅在月镜村做粉，后把技艺传授给刘学明。因技艺最佳，粉条色白、条细，耐煮、味道好，被称为“第一粉匠”。

刘清泉（1966— ），临泉镇前月镜村人。刘清泉手艺极佳，他的粉铺一般只需 6 个人就能正常生产，一天平均生产 900 公斤左右，作业时间基本不间断，制造工艺主要用井水、食用明矾、粉面。加工好以后包装成 5 斤/袋、10 斤/袋，销往全国各地。

菜肴

马德泰（1920—2009），男，临县城内人。13 岁在其父“庆仙园”饭店学习厨艺。1947 年至 1948 年，曾在临县亲自为贺龙元帅掌厨。后在县委食堂、县政府招待所当厨师。期间，在吕梁地区举办的厨艺大赛中名列前茅，是临县四五十年代最有名气的厨艺大师。

刘序新（1924—1994），男，临县柏树沟村人。12 岁进入临县“庆仙园”跑堂，并从师河南大师傅张祥甫学习厨艺。由于他聪明好学，师傅精心指导，成为“庆仙园”的掌厨大师。后到县政府招待所掌厨。1971 年在吕梁地区举办的厨艺大

赛中获特等奖。1989 年 12 月成为中国烹饪协会会员。厨艺精湛全面，所做的过油肉、炒肉片、海参、油腰花、酥肉、红烧肘子等，独具风味。其子刘小虎是他的技艺传承人之一，现为临县金鑫饭店的掌厨大师。

辛有庆（1922—1996），男，临县西门外人。12 岁进入临县“庆仙园”跑堂，并从师于陕西大师傅贾绍山学习厨艺，他勤奋好学，深受师傅喜爱，学成后，成为“庆仙园”的掌厨大师。他做的八碗（三省、酥肉、红烧肉、红烧茄、四喜丸子、酱酶扣肉、回锅肉、元宝肉），风味独特，远近闻名。后到县委食堂掌厨。其技艺传承人儿子辛峰，现在临县鸿运饭店掌厨。

面食

刘侯贵，约生于民国初年，卒于 20 世纪 80 年代，临县城内人。烹饪技艺全面，尤以打饼子出名。临县的饼子闻名遐迩，但能做出色泽好、味道香的地道货者不多，刘侯贵算一个。

白丑乃，现年 70 余岁，安业白家庄人，以蒸馒头出名。馒头裂不裂，什么地方裂，全在他的掌握之中，这是白丑乃厨师的一绝。

高贵则，三交镇人，是三交“火烧”烧饼的第一代传人。他精工细作，限量生产，每天仅做 40 斤白面的火烧，以质量取信。他的火烧有两种类型：一种是盐的，结婚时用的；一种是甜的，送终老人丧事用的。

李富有，三交镇正街人，现年 76 岁。他是唯一保持传统制作的人。三交街里原有几十家火烧制作铺，目前仅有十几家。最正宗的是李富有烧制的。

四、工艺美术

剪纸

传承人

薛光运，1936 年生，临县段家塔村人，笔名石人，吕梁人民艺术家。历任吕梁地区文化局副局长、局长，山西民间文艺家协会副主席。从小喜爱绘画和文艺表演，后从事专职文化工作 60 余年，积累了大量珍贵的文化艺术资料，并整理抄录装订成《石人笔录》，分为 12 类 1000 册 3000 余万字。薛光运多才多艺，酷爱石头文化，特别在民间艺术的研究与创新上卓有建树。绘画、剪纸、篆刻、根雕无不涉猎，剪纸是他的强项，制作“剪纸石画”2000 余件，作品多次在全国获奖。主编出版《吕梁民间剪纸》、《石人记》、《石人居》、《吕梁山花》、《说唱吕梁山》等著作。晚年又迷上了“葫芦脸谱画”的艺术创作。



刘四花（1915—1997）女，临县佛堂峪村普通农村妇女。从8岁开始学剪纸，一直剪到80多岁。两把剪刀一大一小配合使用，随便一想就开始，只几分钟，一幅活灵活现的艺术品就出来了。她的剪纸题材相当广泛，花鸟鱼虫、飞禽走兽、劳动生活场景、传说故事，生活气息特别浓厚。造型简洁而细腻入微，神态夸张而生动活泼。专家评论说她的剪纸既具中国传统艺术，又有浓郁的泥土气息。她一生剪纸不知其数，但从不保留，或贴于窗户、墙壁、家具，或送人。其艺术才华直到年近古稀才被人发现，作品多次入选国家级展览，并成为全国剪纸协会会员。



武毅星，1946年生，临县计生委退休干部，山西民间剪纸协会会员。童年时期受祖母的影响，喜爱上剪纸，20世纪70年代接受过美术专业培训，并正式开始剪纸创作。此后30余年从未间断，作品达5000余幅。其中《预防艾滋病》、《以人为本》、《伞头秧歌》、《水旱码头》等30余幅作品分别在省级和国家级展览中获奖，有的作品还被国际友人收藏。现已年逾花甲仍然创作不停。

高　平，1950年生，临县玉坪乡永丰村人，县电力公司退休职工。从小受祖母李桂花的影响，喜爱上剪纸艺术，近年来作品多次获奖，现为吕梁剪纸学会理事。

任香平，女，1963年生。临县计生局工作，现为山西省民间剪纸协会副秘书长。2008年开始剪纸创作，代表作品有《山村秧歌》、《和谐兔年》、《回娘家》等，多次参展并获奖。

李桂花，1912年生，临县永丰村人。

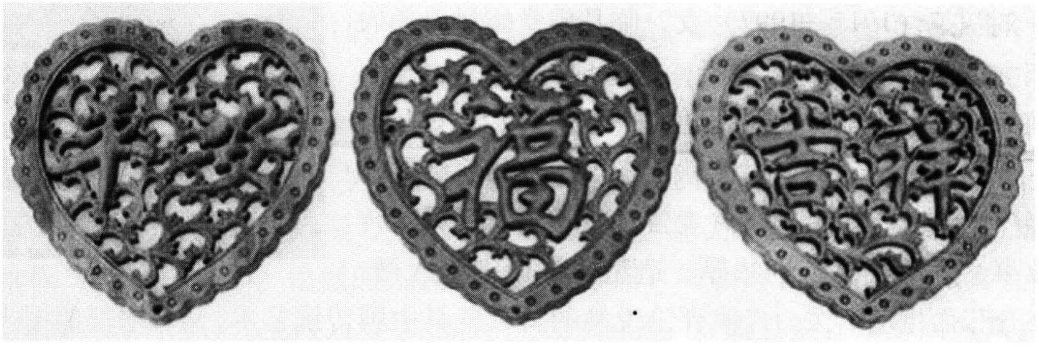
刘月秀，1954年生，临县后刘家庄村人。县司法局供职，从小喜爱剪纸，从2006年开始创作。

刺绣

崔治珍，女，1935年生，碛口镇人，从小跟母亲学习刺绣，年轻时绣过肚兜、花鞋、凉沓、钱包、荷包、烟布袋。近年来主要缝制鞋垫、老虎枕、狮子等。

木雕

陈俊葛，1964年生，碛口镇西湾村人。当木匠38年，练就一手基本功，近年来从事木雕艺术制作，主要有摆件、挂件等。



挂件：平安吉祥福寿图



摆件：木狮



窗花

面塑

张美英（1899—1992），女，碛口人杰塢村人。自幼酷爱面塑。农历正月二十五捏“仓宫”、“灯盏”，清明节捏“燕燕”，七月十五捏“面人人”等民间习俗，练就了她的面塑技艺。其作品不仅花样多，而且形象逼真，栩栩如生。

刘宝旺，现年 73 岁，居于碛口后街，第二代传承人。

高巧梅，现年 49 岁，居于碛口后街，第三代传承人。

绘画

张旭锋，1982 年生，临县碛口人，自号“黄土人”。擅绘画、剪纸、根雕、木刻、土陶制作，多才多艺，尤以民间绘画见长。其作品取材于当地民间习俗，生活气息浓郁，具有鲜明的黄土文化特征。2010 年，两幅油画作品《碛口》、《我家大门常打开》入选“山西省第七届油画写生展”，一幅获三等奖。

五、表演艺术

伞头秧歌

伞头秧歌这一民间艺术流传十分广泛，其历史源流、表演特色、活动习俗、代表艺人、发展演变等在前面已经做过比较详细的介绍，这里不再多述。千百年来代有传人，否则也不会流传至今。像前面介绍的许多著名伞头、歌手、扭手，他们都可以说是伞头秧歌的真正传人。2008 年临县人民政府已成功申报伞头秧歌为国家级非物质文化遗产，在申报时由于只有两个名额的限制，最后确定该项目的国家级传承人为郭丕汉（即本书编著者）与著名伞头贺升亮。

伞头秧歌的艺人，除了前面介绍的伞头以外，还有一大批舞蹈艺人和各种小会子的传承人，诸如耍狮子、逗龙灯、拉毛驴、跑竹马、打鼓子、拉花子等等。

附 1：著名舞蹈传人

刘凤山，县城东关人，艺名“活要命”，20 世纪 40 年代著名的“拉花子”表演艺人。舞姿潇洒奔放。

高小林（女），艺名“奴圪滴”，1959 年生，临县三交镇人。以舞姿轻盈优美、动作多变、活泼洒脱而著称，代表节目《拉毛驴》。

附 2：2011 年春节期间，临县伞头秧歌艺术协会举行“十佳伞头新秀”评选活动，名单如下

杨雪峰，1986 年生，高中学历，临县玉坪乡杨家圪垛村人。

张林峰，1980 年生，大专学历，临县临泉镇后麻峪村人。

李荣让，男，1978 年生，高中学历，临县丛罗峪镇郭家山村人。

郭建华，男，1978 年生，高中学历，临县克虎镇桑树峁村人。

冯金明，男，1984 年生，大专学历，临县大禹乡佛堂峪村人。

李世荣，男，1977 年生，本科学历，临县安业乡暖泉会村人。

刘林利，女，1988 年生，高中学历，临县大禹乡圪台上村人。

王奇峰，男，1976 年生，高中学历，临县刘家会镇赵家沟村人。

刘艳锋，男，1981 年生，高中学历，临县青凉寺乡青蒿焉村人。

郭引居，男，1978 年生，大专学历，临县兔坂镇薛家洼村人。

临县道情

主要传人

杜其英，约生于清道光年间，杜家圪垛村人，道情打板师傅。

郝维蕃，后小峪村人，民国年间著名艺人。

刘成功，后刘家庄村人。

郝顺德，前小峪村人，雒思福的第三代传人。

吕茂盛，火燎坡村人，攻小旦。

杜守承，艺名“西瓜旦”，攻小旦，三交镇人。

杜恩郁，临县杜家圪凸村人，道情剧团音乐教师，主攻大三弦，兼音乐设计。曾在西北军区部队文工团供职。年过花甲后，又骑着自行车，走访了全县的道情老艺人，记录整理出200余种传统唱腔，为保护和发展临县道情这一古老的民间戏剧音乐作出了重大贡献。

王香连，（女）主攻小旦，临县武家湾村人。后改演晋剧。

曹爱英，临县第八堡人，主攻小旦。

武奴林，（女）主攻小生，临县武家湾村人，后改演晋剧青衣。

郭俊兰，（女）主攻须生，临县林家坪村人，后改行。

康云祥，主攻丑角，后调文化馆从事专职曲艺工作。

李乃锁，1951年生，临县樊家山村人。乐队板胡演奏师，后学吹打，自立鼓坊。

临县三弦书

第一代传人

李增亮，柳林军渡人。民间尊称“大先生”，清代光绪年间盲艺人。

第二代传人

陈来大，民国年间著名盲艺人。

第三代传人

刘殿成，林家坪人。

吕正先，小名奴新，杜家岭村人。清代光绪年间著名盲艺人。

高百奎，小名大锤，马家窑村人。清代光绪年间著名盲艺人，李增亮徒弟，陕北韩启祥的师傅，高吉明的师爷。

张绳大，南沟村人。

白如珍（1890—1961），丛罗峪镇天洪村人。吐字清楚，唱腔婉转，是20世纪40年代全县出名的盲艺人。以传统书《珍珠汗衫记》出名。

第四代传人

樊呈瑞（1909—1985），临县三交镇人。师从刘殿成、吕正先。临县最著名的盲艺人，曾出席晋绥边区劳模会，第一届全国文代会，中国曲艺家协会会员，临县盲艺人协会主席。一生编演新书段子（三弦书中短篇）200余个，带出徒弟30多

人。传统书目以《花柳计》最出名。

高茂树，小名抵树，下甲子村人。高百奎徒弟，说的《刘公案》最好。有“宁听抵树刘公案，不去方山坐知县”的谚语。

韩启祥，陕北人。高百奎的徒弟，著名盲艺人，曾给毛泽东说过书。

刘丕发，安家庄前井头村人，白如珍的徒弟。

白买牛（1926—2000），天洪村人，白如珍徒弟。

第五代传人

张开顺，车赶村人，樊呈瑞徒弟。

高　堂，小名四俊，1924 年生，三交杜家圪凸村人，樊呈瑞徒弟。

马候旺，三交马家山村人，樊呈瑞徒弟。

李高先，任家沟村人，樊呈瑞徒弟。

王世杰（疤清旺），樊呈瑞徒弟。

张世功，桦林村人，樊呈瑞徒弟。

高桂英，女，小名英儿，临县最早的女盲艺人，樊呈瑞徒弟。

高吉明，小名顺林，1936 年生，林家坪镇马罗塔人，高茂树徒弟。识盲文，曾任本村支部书记。创作书目《乾隆游江南》，可说 64 天。

白桂民，白家庄村人，高茂树徒弟。

刘引贵，刘家会村人，刘丕发徒弟。

第六代传人

王奴顺，车赶乡钟底村人，张开顺徒弟。

张缠旺，张开顺徒弟。

李清富，碛口张家山村人，高吉明徒弟。

张玉旺，1965 年生，临县三交镇杜家圪凸村人，高堂徒弟。

高建军，三交镇人，高吉明徒弟。

王永峰，白家沟村人，李高先徒弟。

第七代传人

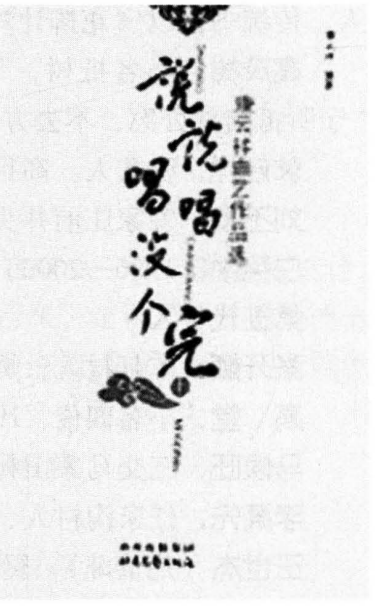
李旭平，三交镇青家焉村人，王奴顺徒弟。

张树元，碛口镇人。

艺术传人

康云祥，1945 年生，临县康家岭村人。现任吕梁市曲艺家协会副主席、临县曲艺家协会主席。13 岁进县道情剧团学艺，已颇有影响。后调县文化馆工作，专搞曲艺演唱，经过多年的刻苦努力，才艺大进，能编能演能说能唱，特别是在临县三弦书的发展创新方面作出了显著贡献，他是“明子”说书第一人，打破了只有

“瞎子”才能说书的老传统。年过花甲后整理出版了康云祥曲艺作品集《说说唱唱没个完》(上下集)。正可谓“二人台表演唱到处走红,当伞头唱秧歌全县驰名,三弦书顺口溜最受欢迎,不愧为临县活宝吕梁笑星”。



樊如林，与康云祥合称为临县“两大活宝”，除了当伞头唱秧歌，集表演唱、三弦书、顺口溜、莲花落多种艺术于一身。对三弦书的挖掘、整理、改编、创作、传播同样作出了巨大贡献。

张林峰，1980 年生，大专学历，临县临泉镇后麻峪村人，民间艺术家康云祥的关门弟子。从 2002 年开始整理研究民间艺术，并在报刊上发表作品《临县三弦书》、《临县小快板》、《临县表演唱》等 20 余件，演出数百场，著有《说唱咱临县》一书，现为临县曲艺家协会副主席，临县伞头秧歌艺术协会理事。

顺口溜

传承人

樊如林（1926—2010），临县三交镇前陡泉人。一生从事临县民间文艺的搜集、整理、编写、表演，曾供职于文化馆、文工队、手工业局，职业有过变动，艺术从未间断，“自编自演一辈子”是他对自己最真实的写照。说唱“顺口溜”、“三弦书”、“民歌表演唱”是他的强项，打伞唱秧歌亦颇受群众喜爱。足迹踏遍吕梁山，唱到那里那里红，是吕梁著名的民间文艺表演艺术家。樊如林一生创作丰厚，其作品内容健康，贴近生活，语言通俗，风趣幽默，已由他的后人整理出版，给临县留下了一份珍贵的文化遗产。樊如林是山西曲艺家协会的早期会员，山西民间文艺家协会的理事和专家指导委员会委员，2010 年病逝后，临县党政各界和吕梁山上文艺界知名人士为他赠送花圈和挽联的竟有 400 余人，足见他的人品之高，艺术造诣之深，影响之大。

康云祥，樊如林的老搭档，既能编又能说，对临县顺口溜的发展传承亦有很大贡献。

大唢呐吹奏

传承人

老张师，生卒年月不详，三交派的第一代传人。

薛红慕，1875 年生，三交正坡人，老张师弟子，三交派第二代传人。

张才清（1915—1982），艺名“猪娃子”，临县三交镇人，三交派第三代传人。特点是吐字清晰，声音洪亮，在基本旋律上随意增加倚音、滑音、颤音、打花，使乐曲更加婉转动听，称作“死曲活吹”。

樊崇贵（1929—1979），小名兆大，临县三交镇人。第三代传人，特点是技艺全面，吹、拉、捣、打都很地道。

樊来应，1950 年生，樊崇贵之子，三交派第四代传人。从小随父学艺，大小唢呐、板鼓、大鼓都能演奏。后到县晋剧团打板。

刘晓弘，1966 年生，临县三交镇人，三交派的第四代传人、张才清的关门弟子。在全面继承张才清演奏技巧的基础上，又吸收了全县名老艺人众家之长，形成自己独特的演奏风格和技巧。

樊赖虎，1969 年生，来应长子，第五代传人。

樊丑虎，1972 年生，来应次子，第五代传人。

樊世平，1969 年生，来应侄子，从师于刘晓弘。第五代传人。

刘　毅，1988 年生，刘晓弘二子，山大音乐学院本科生，擅长笛子演奏。第六代传人。

宫清荣，生卒年不详，临县兔坂柴家沟村人，宫家派的创始人。宫家是大唢呐吹打乐的世家，传说唐代武则天巡视陕北榆林，曾请宫家班演奏迎驾。以音准、音色美、功夫深著称。

宫智其，1880 年，宫家第三代传人。

宫生祥，1936 年生，第五代传人。

宫育红，1978 年生，第七代传人，吕梁艺校毕业。现为吕梁艺校唢呐教师。

宫廷生，1988 年生，第八代传人。

马来大，1851 年生，曲峪芦子峁村人，马家派的创始人。

马丑则，1876 年生，第二代传人。

马应全，1907 年生，后迁居曲峪镇，马家第三代传人。以音质纯正，曲调婉转细腻，曲目丰富著称。

马二全，1909 年生，马家第三代传人。音准、洪亮。

马贵生，1938 年生，二全之子，第四代传人。

马奴奴，1965 年生，贵生之子，第五代传人。

王天恩，1905 年生，一步塬村人，王家派创始人。师从三交老张师。

王文哲，1933 年生，又名三小子，王家第二代传人，后从师张才清。

王改顺，1963 年生，文哲长子，王家第四代传人。

王侯顺，1968 年生，打鼓为一绝。文哲次子，第四代传人。

王狗狗，1983 年生，王家第五代传人。

王宏伟，1991 年生，王家第五代传人。

李全恒，玉荐村人。

刘老虎，刘家会村人，师从张才清，在小川里享有盛名。

刘乃儿，1931 年生，刘家会村人，张才清的开山弟子。

贾绳恩，临县阳泉乡人。原县晋剧团演奏员。

白福有，玉坪村人，小学教师。

任金旺，柏树沟人。

白继生，1962 年生，程家塔人，原临县道情剧团演奏员。后自立鼓坊，以小唢呐演奏见长。

王建峰，武家湾村人。

王泽峰，1982 年生，丛罗峪南塔村人，白文艺校毕业，师从王文哲。

贺爱保，白文徐家沟村人，原县晋剧团演奏员。

秦文喜，1968 年生，城关任家沟村人，师从李乃锁。

参考书目

1. 陶立瑶.《民俗学概论》. 中央民族学院出版社.
2. 乌丙安.《民间文学概论》. 春风文艺出版社.
3. 张余.《民间文学与民俗学基础》. 山西高校联合出版社.
4. 高国藩.《中国民俗探微》. 河海大学出版社.
5.《山西通志》(雍正版). 中华书局.
6.《汾州府志》(明清两代版本).
7.《永宁州志》(清代版).
8.《临县志》(清康熙五十七年版)、(民国六年版)、(1994 年版).
9. 李小平.《临县方言志》.
10. 邢向东.《神木方言研究》. 中华书局.

后　记

《临县民俗文化》是由临县政协主持编撰的。50余万字，200多幅图片，分14个章节记载、论述，基本涵盖了临县民俗事象的方方面面。目前书稿业已就绪，并即将付梓出版。

文史资料工作是政协工作的一个重要方面，通过对文史资料的搜集、整理、研究，起到“存史、资政、团结、育人”的作用，而民俗文化又是其中的一个重要组成部分。

临县民俗文化，属于黄河文化的范畴。概括起来有两个明显特征：一是古老厚重。诸如原始信仰与原始崇拜的大量遗存，原始居住形式的明显痕迹，古代劳动工具、生产生活方式的延续，儒家哲学思想对当地民众的重大影响，特别是方言俗语中保留了大量的古代词语，所有这一切无不反映了临县民俗的源远流长。二是丰富多彩。社会结构、劳动生产、人生礼仪、岁时节日、衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、民间艺术等各种民俗事象别具特色。如何把握这两个基本特征，将这些即将消逝的民俗事象，用文字的形式真实、准确地记录下来，作为一份文化遗产留给后人，是本书编写的宗旨。

编写这样一部具有史料价值且带抢救性的书籍，无疑是一项艰巨而复杂的工作。民俗事象散落于民众之中，并不断演变，有的已经消亡，有的正在消亡，收集起来十分困难。郭丕汉先生是临县政协的老委员，从事文化工作50余年，对当地民俗文化情有独钟，积累了大量的民俗资料，为本书的编撰付出了艰辛努力，倾注了大量心血。为了弥补现有资料的不足，我们又组织部分政协委员深入民间调查走访，并考察了周边陕北、内蒙等地的民俗活动，查阅了大量史料，才使本书内容基本臻于完善。

本书从2009年着手编写，历时数载，得到县委、县政府主要领导的悉心指导和大力支持，县政协前后两任主席王向东、薛全清同志在编写工作的不同阶段，多

后　记

《临县民俗文化》是由临县政协主持编撰的。50余万字，200多幅图片，分14个章节记载、论述，基本涵盖了临县民俗事象的方方面面。目前书稿业已就绪，并即将付梓出版。

文史资料工作是政协工作的一个重要方面，通过对文史资料的搜集、整理、研究，起到“存史、资政、团结、育人”的作用，而民俗文化又是其中的一个重要组成部分。

临县民俗文化，属于黄河文化的范畴。概括起来有两个明显特征：一是古老厚重。诸如原始信仰与原始崇拜的大量遗存，原始居住形式的明显痕迹，古代劳动工具、生产生活方式的延续，儒家哲学思想对当地民众的重大影响，特别是方言俗语中保留了大量的古代词语，所有这一切无不反映了临县民俗的源远流长。二是丰富多彩。社会结构、劳动生产、人生礼仪、岁时节日、衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、民间艺术等各种民俗事象别具特色。如何把握这两个基本特征，将这些即将消逝的民俗事象，用文字的形式真实、准确地记录下来，作为一份文化遗产留给后人，是本书编写的宗旨。

编写这样一部具有史料价值且带抢救性的书籍，无疑是一项艰巨而复杂的工作。民俗事象散落于民众之中，并不断演变，有的已经消亡，有的正在消亡，收集起来十分困难。郭丕汉先生是临县政协的老委员，从事文化工作50余年，对当地民俗文化情有独钟，积累了大量的民俗资料，为本书的编撰付出了艰辛努力，倾注了大量心血。为了弥补现有资料的不足，我们又组织部分政协委员深入民间调查走访，并考察了周边陕北、内蒙等地的民俗活动，查阅了大量史料，才使本书内容基本臻于完善。

本书从2009年着手编写，历时数载，得到县委、县政府主要领导的悉心指导和大力支持，县政协前后两任主席王向东、薛全清同志在编写工作的不同阶段，多

次主持召开协调会、专题讨论会，对编写工作提出了许多指导性意见。在本书编写过程中，还得到了众多同仁的鼎力支持与热情帮助。特别是薛光运、李永民、高卫平、王明生等同志，满怀热情，积极提供资料，从体例编排到文字内容，都提出过重要的修改意见。初稿形成之后，我们又拜访了山西著名民俗文化专家张余先生和山西省社科院语言学专家李小平先生等几位学者，他们从学术研究的高度作了具体指导，张余先生还为本书作了序。在此，谨为编撰本书付出艰辛劳动和作出无私奉献的所有同仁表示诚挚的谢意。

《临县民俗文化》的搜集整理，量大面广，任务繁杂，难以一次完善。特别是方言词语，基本上是第一次用文字记录，很难做到全面准确，更难以全部收录，虽经反复推敲，数易其稿，遗漏和错误之处在所难免，敬请读者理解并予指正。

《临县民俗文化》编委会

2012. 8