沅陵历史文化丛书

张大强◎主编

MINSUFENGQING

民俗风情

刘昌林◎编著



中国文史出版社

沅陵历史文化丛书
张大强◎主编

民俗风情

刘昌林◎编著

中国文史出版社

图书在版编目（CIP）数据

民俗风情 / 刘昌林编著. —北京：中国文史出版社，2014.9
（沅陵历史文化丛书 / 张大强主编）
ISBN 978-7-5034-5218-5

Ⅰ.①民… Ⅱ.①刘… Ⅲ.①风俗习惯—介绍—沅陵县
Ⅳ.①K892.464.4

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第176255号

责任编辑：张蕊燕

出版发行：中国文史出版社
网　　址：www.chinawenshi.net
社　　址：北京市西城区太平桥大街23号　邮编：100811
电　　话：010-66198268　66192584
录　　排：中尚图
印　　装：北京紫瑞利印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：710×1000mm　1/16
印　　张：119　　字数：1756千字
版　　次：2014年9月北京第1版
印　　次：2014年9月第1次印刷
定　　价：280.00元（全10册）

文史版图书，版权所有，侵权必究。
文史版图书，印装错误可与发行部联系退换。

本书部分图片由于无法与作者取得联系，稿酬暂存沅陵县政协文史委，希望作者联系领取。

总 序

就历史和文化而言，沅陵县在整个中国，都称得上是悠久古老的。在汉高祖五年的时候，沅陵就置县了，此前它还是楚国和秦国的黔中郡的治所。隋朝开始在沅陵开设辰州府，辰州作为沅陵的别名，一直延续到民国结束。西南水运时代，沅陵是中原地区进入大西南的咽喉孔道。从经济上讲，它是连接中原和西南经济发展的黄金通道，贯穿境内的沅水被誉为是我国的水上丝绸之路；从军事上讲，它是封建时期历代朝廷征苗防蛮的前哨，被视为“上扼川黔，下蔽湖湘”的军事重镇；从政治上讲，沅陵的稳定，直接事关湖南乃至中国的稳定，故有“辰安则楚安，楚安则天下安”一说。由此足见沅陵在我国古代历史上区位的重要性。五强溪水电站修建后，截断沅水，消除了西南天然屏障，加上进入西南地区公路和铁路的飞速发展，沅陵才在最近几十年风华暗淡。

其实翻开历史，我们不难发现，大凡中国最古老的神话及传说，都和沅陵有着这样那样的联系。举例而言，西方创世人物是上帝耶和华，我们东方的创世英雄是盘古。而盘古的原型人物实际上就是沅陵人崇拜的盘瓠。盘瓠是高辛王时代的五溪部落首领，因协助高辛王抵御了北方犬戎部落的入侵而得到尊贵的赏赐，娶来了高辛王的公主为妻。盘瓠和辛女落户在沅陵，繁衍后代。所以现在我国西南一代的苗、瑶、侗、畲、彝、土家各族，都习惯将盘瓠和辛女尊为他们共同的始祖。很多古籍、家谱，都称这些民族是盘瓠之后，是从沅陵迁徙出去的，称沅陵是盘瓠的故壤。三国时代的徐整在编写《三五历纪》的时候，以盘瓠为原型人物创造出了开天辟地的盘古。其实盘瓠就是盘古，盘古就是盘瓠，这是没有争论的。至于后来有的学者如闻一多等又考证出伏羲与盘瓠、盘

古亦是同一个人，也是仁者见仁，智者见智的事。所以多年前我在为沅陵的一本《盘古园》杂志创刊号题词时写道："盘古开天地，中华遗迹多；沅陵乃其源，四方频传播。节日都欢庆，苗谣唱赞歌；欲穷上世史，尽在五溪河。"

除了盘古，夸父也与沅陵关系密切。夸父作为中国上古神话传说中的传奇人物，在全国很多地方都有关于他的故事在民间流传，古籍中对他的行踪记载也各有不同。但是关于他留在世间的遗迹，却只有《朝野签载》说的最为详细："辰州东有三山，鼎足至上，各数十丈。古老传曰，邓夸父与日竞走，至此煮饭，此三山者，夸父支鼎之石也。"这三山俗称撑架山，也叫夸父山。夸父山南临沅水，西北两个方向分别与张家界、桃源县相望接壤，山多林木，形如马头，有四十八个马头下桃源一说。所以《山海经·中次六经》记载说："夸父之山，其北有林焉，名曰桃林，是广员三百里，其中多马。"

沅陵历史古老，文化也就必然灿烂。细数内陆诸多河流，象沅陵境内沅水及其支流酉水这样文化积淀深厚的河流还真不多见。沅陵因古为辰州，其境内的沅水河段历来被以辰河相称。那是一条翻腾着龙鳞金光的文化之河，河岸有夸父的遗迹，盘古的居室，黔中郡的城池、秦人的藏书古洞、大唐时期的佛学讲寺、王阳明的心学书院。沅陵是传统龙舟故乡，自古延续下来的龙舟文化博大精深。水上船歌、号子，至今犹在山川之间回旋余响。辰河高腔、阳戏、傩戏等地方戏种，如缕缕薪火，相传在山村乡野。在沅水间游荡徘徊，吸吮这丰富山歌、戏剧精华而名贯千秋的人，其实也不在少数。试想屈原如果不是放逐沅水，就不会有《九歌》、《天问》问世；刘禹锡不是在常德做司马闲职，如何有时间溯江而上进入沅陵五溪一代，采风民间歌谣，改造出《竹枝词》这种诗歌体裁；沈从文不是少年时候到沅陵做了几年的军职，天天玩闹在沅水河边，又怎能有他后来影响深远的辰河系列作品。沅陵乡村至今山歌不断，语言相殊，风情各异，乡话、蝴蚂闹、史客子，虽是不同方言，聚在一起却也不失沅陵人特有的豪爽和热情。

沅陵地当西南孔道，现在面积 5852 平方公里，境内溪河纵横，群山绵延，

一向被称为山国和水国，其物产多而珍贵。地下黄金的储藏和品质，在湘省推为首座，在全国排在第十九把交椅，一县之内有两家黄金上市公司，实属少见。沅陵的朱砂也非常了得，有八九百年的进贡历史了，以至现在质量上乘的朱砂都沿袭“辰砂”的名字。沅陵溪河里的石头也是宝，宋代就开始被朝廷委派专员进行采集，用来制作皇室砚台，用沅陵江石制作砚台冒充端砚出售牟利的在当时也不乏其人。尤为宝贵的是沅陵山溪中洞穴众多，有一种穴鱼，其品种之珍贵，营养之丰富，是现在大江大河中的水族不可比拟的，有着不可估量的市场开发前景。沅陵地表的茶叶、楠木，从唐朝开始，就是京都的特供物品。北京故宫之内，至今有楠木殿柱是采自沅陵的。沅陵碣滩茶叶，香飘千年，如今生机焕发，沅陵也因此戴上全国十大生态产茶县的桂冠。

沅陵我去过几次，对沅陵的了解，不是仅仅来自于古书的记载。凡古书上记载了沅陵的东西，无论历史、文化、物产、民俗、景观等等，我都在沅陵进行过实地探看，或者与沅陵的一些“土专家”进行过交流，所以对沅陵算不上陌生。这次沅陵县组织力量，对全县的历史文化进行系统的梳理，编写出了一套十本的《沅陵历史文化丛书》，还打算在此基础上开展对沅陵历史文化的专题研究，研究成果也将陆续公开出版发行。沅陵方面请我为这套丛书以及将来接着出版的研究成果写点什么，作为总序缀在书前。我觉得沅陵的领导是有远大眼光的，他们敬畏历史，重视文化，懂得文化凝聚人心，迸发力量，有助于和谐社会和助推经济发展。因此我很快乐的接受他们的任务，怀着对沅陵的一种特殊感情，写下这篇文章，简单地把我对沅陵历史文化的了解和认识告诉广大的读者朋友。

是为序。

湖南省社科院研究员　何光岳

2014 年 6 月 23 日

序

沅陵是个美丽神奇充满魅力的地方，是我母亲的家乡，自小我就有着对沅陵的情缘。来沅陵工作之前，经常听同事和朋友们谈起沅陵，他们对沅陵的历史、文化、风情，以及沅陵的山水风光，都是如数家珍，兴奋激动，让我对沅陵在亲切、自豪的同时充满了好奇和向往！

沅陵5852平方公里版图面积居湖南各县之首，地理位置“上扼云贵，下蔽湖湘”，素有“湘西门户”和“西南要塞”之称。沅陵历史悠久，早在旧石器时代，就有人类渔猎农耕，繁衍生息。自汉高祖5年置县，距今已有2200多年的建县历史。

沅陵文化厚重。境内有苗族、土家族、侗族、白族等24个少数民族。故事传说和文物古迹遗存众多，盘古居室、夸父撑架岩、楚、秦黔中郡、秦人藏书洞、唐龙兴讲寺、明凤凰寺、清宗教街，辰州三塔以及民国时期《抗战日报》社，建国之初的湘西剿匪司令部等，都集中在沅陵。沅陵资源丰富，物产众多。辰砂、辰楠、辰杉为历代贡品。茶叶栽培历史悠久，从唐代开始，沅陵茶叶被历朝视为珍品，列为土贡。沅陵山川秀美，生态优良。万山雄峙，五水在境，自古就有林国、水国的美称。著名的凤滩和五强溪水电站都在县境之内。风光秀丽的酉水画廊，成为“新潇湘八景”之一。借母溪国家自然保护区、五强溪国家湿地公园，为沅陵生态立县奠定了坚实的基础。近代民族英雄林则徐用“一县好山留客住，五溪秋水为君清”的诗句，高度赞誉沅陵山水之美。沅陵地蕴万宝，矿藏丰富。境内的辰州矿业黄金产量在湖南排名第一，

其矿脉金钨共生，世界闻名。沅陵民俗荟萃，风情独特。抛开辰州符、赶尸、放蛊这些真真假假，传说久远的东西不说，被列入国家非物质文化遗产名录的传统龙舟、山歌、辰州傩等各种习俗，都具有浓郁的地方文化特色，体现着古老的文化传承。

2012年7月，我有幸来到沅陵工作。工作之间，穿行于这片神奇的土地，切身感受到沅陵的“大山大水，大气大美”，体悟到这片历史、文化沃土的厚重延绵。工作之余，时常翻阅沅陵的县志和有关地情书籍。阅读中发现，由于体裁所限，不同时期的县志，多为综合性著述，对当下读者关心的东西，在记载上欠缺可读性，不容易激发读者的兴趣，存史有余，普及不足，对宣传沅陵以及推进沅陵文化建设，难以发挥出它的功效。而其他地情书籍，大多是一些地域文化爱好者的私人著述，他们资料来源各异，兴趣重点各不相同，导致这些书籍说法不一，甚至互为矛盾。这与沅陵的悠久历史和厚重文化不相符，也无益于文化兴县。没有经济实力就没有竞争力度，没有文化繁荣就没有未来愿景。所以在努力推动沅陵经济发展的同时，我也在思考如何繁荣沅陵文化，推进沅陵的文化兴县工作。

经过一段时间认真思考，并与有关部门和人员多次沟通，达成了一个共识，认为组织好沅陵历史文化的发掘和整理，是推进文化兴县、提升沅陵群众文化认同和地方文化品位、层次的重要抓手之一。2013年初，我倡议并经县委常委会决定，由县政协张世雄主席牵头，组织力量编写一套能为群众喜闻乐见的较为全面系统的沅陵历史文化丛书。同时成立沅陵历史文化研究领导小组，具体领导与协调全县的历史文化研究和发掘整理工作，争取每年出版几本研究成果，提升沅陵在湖湘文化中的价值地位。在世雄主席的领导下，县历史文化丛书编辑部用了一年多时间，完成了“沅陵历史文化丛书”的编辑工作。丛书共十辑，分别是《辰河汤汤》、《历史回眸》、《楚韵流风》、《民俗风情》、

《美丽乡镇》、《名胜古迹》、《美食方物》、《诗文掬珠》、《民间歌谣》、《风华印象》。

这套丛书尊重历史，具有一定的史学含量、文化品位，得到了湖南省社会科学院著名历史民俗学家何光岳、湖南师大文学院教授蔡镇楚、怀化学院教授谭伟平、吴波、怀化市艺术馆副研究员李怀荪等丛书特聘顾问的肯定和认可，融资料性、权威性、可读性于一体，反映了沅陵悠久历史和厚重文化，展示出沅陵丰富独特的各种资源优势，不仅在借助历史文化品牌之力推动经济社会发展等方面具有积极而重要的意义，而且在提升群众文化素质，启迪民众智慧方面，也大有裨益。我相信，这套丛书的出版，必将有力的展示沅陵文化的软实力，在宣传沅陵、传播沅陵、扩大沅陵对外文化交流，建设富庶、文明、和谐、美丽新沅陵中发挥重要的作用。

是为序。

中共沅陵县委书记 刘先良

2014 年 5 月 12 日

目录 CONTENTS

第一章　风俗古老承旧楚　1

民俗的人文基础　2
民俗的地理土壤　10
盘瓠文化发祥地　13

第二章　方言乡话古韵浓　15

西南官话成方言　16
远古汉语传乡话　22
呦翁顿挫胜如歌　26

第三章　服饰斑斓刺绣成　29

民间服饰多刺绣　30
绣娘手巧夺天工　33
花衣花裤做招牌　36

第四章　择地建屋重风水　41

居处有赖堪舆定　42
层楼转角亦吊脚　45

第五章　农事中间有民俗　49

农具效用各不同　50
背负千年竹篾篓　51
习俗添趣劳作乐　55
饲养渔猎有传承　58

第六章　节庆犹存旧楚风　61

团年先请祖先回　62
土家除夕过赶年　65
正月送春习俗殊　66
龙灯蚌壳闹元宵　68
荠菜煮蛋三月三　71
清明满山彩条飞　74
端午龙舟祭盘瓠　77
尝新酬祖忙跳香　81
鬼节路上行人稀　91
中秋分饼赏明月　92
观音一年三寿诞　94

第七章　地瘠食偏久成习　97

酸辣香气笼沅陵　98
亲朋欢聚吃年猪　100
沅陵粑粑名堂多　102

第八章　生活习俗遵古礼　105

婚嫁礼俗最繁多　106
新娘出嫁哭为乐　110
寿诞礼仪不可轻　112
老龙归山称白喜　113
灵前高歌闹丧舞　117
生活规矩存良俗　119

第九章　辰州三绝真诡谲　121

通联神鬼辰州符　122
恐怖的赶尸传说　128
真假难辨苗寨蛊　133

第十章　崇巫信鬼敬傩神　137

惯向巫师问鬼神　138
神灵常在勤敬奉　140
欲求福禄拜傩神　143

第十一章　传说之中的民俗　153

蒲天大水的传说　154
熊娘嘎婆的传说　158
传说中的李桂阳　161
传说中的绣花鸟　164
端午挂艾的传说　165
向佬官人的传说　166

第一章　风俗古老承旧楚

沅陵是个古老神奇的地方。这里很多民风习俗都源于久远的古代，植根于深厚的历史文化地理土壤。早在500多年前的明代，著名学者薛瑄观看沅陵龙船赛后，发出了“五溪五月当五日，时俗犹存旧楚风”的感叹。距今300多年的清代沅陵县教谕向兆麟，在《酉江竹枝词》写道“滩高水浅石嵯峨，曳纤蛮儿裸体多。牢系船头齐上岸，咚咚打鼓祀伏波”的风俗景象，直到五强溪电站截断千年沅水，淹没险滩形成五溪湖后，才从人们的视野里消失。可见，沅陵现有的众多民风习俗，都是经过几千年的文化积淀逐步孕育形成的，其中大部分民风习俗，肇始于战国到秦汉这段时期，有的和历史事件有关，有的和农事生产有关，有的和先民的生活习气有关。总之，是沅陵这块深厚的历史文化地理土壤，为我们保留了众多古老而又璀璨的地域民俗文化。



民俗的人文基础

沅陵早在远古时就有人类居住，族属黄帝时期的三苗之一，历来被称为南蛮、黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮、辰州蛮等。战国中早期，沅陵成为濮人聚居的疆域部分，号称濮人国（后演变为夜郎国）。被楚威王征服后，纳入楚黔中郡版图。楚置黔中郡后，汉人开始与土著人杂居融合。秦灭楚后，又在今太常乡窑头（黔中郡村）设置黔中郡郡城。秦亡汉兴后，汉高祖刘邦在公元前202年下令将黔中郡改为武陵郡，并设置沅陵县。“永嘉之乱”后，西晋朝廷曾规定：偏远夷地，不输贡赋，或徭役全免，故流入者渐多。县内部分谢、袁、萧及土家族的田、覃、杨姓即于西晋时来县定居。隋唐之际，沅陵曾置辰州都督府，随军游宦者顶踵相接，苗、瑶、土家族等民族，一部分退避山林，一部分与外来汉人杂居。宋代为归服少数民族，曾一度对域地采取羁縻政策。元至正七年（1347年），白族（祖籍云南）钟氏三兄弟及子侄自江面避乱徙沅陵，于西关溪子口和东关佘家桥定居。明代对少数民族地区采取镇压为主，镇抚结合，于县西北棋坪设拱辰营，驻重兵以防苗。清代，县内城区附近与汉族杂居的少数民族逐渐融合汉化，唯县西、西南、西北的深溪、酉溪、舒溪、杨溪、荔溪、丑溪、耍溪、蓝溪流域，仍有大部分人保留乡话语言和独特的风俗习惯。嘉庆八年（1803年），常德回民马新盛、凤凰回民郑大勋先后迁县定居。抗日战争时期，一些兄弟民族同胞来县避难定居。新中国建立后，又有一些侗族、蒙古族等干部因工作迁徙而来。由于历代封建王朝对“五溪”少数民族的歧视，县内众多的乡话人、土家族等居民被登记为汉族。1982年全国第三次人口普查，县内只登记到有苗、土家、侗、布依等15个少数民族3782人。1985年，经省人民政府批准，设立火场土家族乡，清水坪苗族乡和棋坪苗族乡。至1987年，全县有汉族53.193万人（含乡话人23万），苗族等15个少数民族共61022人。到2000年全国第五次人口普查时，由于境内人口更改恢复民族成分，沅陵县少数民族人口上升到全县总人口的56.29%。到2006年，通过行政区划调整，清水坪苗族乡、棋坪苗族乡与二酉乡合并为二酉苗族乡，少数民族乡调整为二酉苗族乡、火场土家族乡两个。

沅陵从民国上溯至战国，有文字记载它是湘西及西南地区的政治、经济和文化中心。据考证，沅陵地域古代称为百濮之地，春秋时属黔中地。先秦时期的沅陵是濮人聚居的主要疆域，其核心区域就在窑头（今黔中郡村）一带。《元和郡县志》云，秦黔中郡治在今辰州沅陵县西二十里。近年来，考古发现该城遗址在今太常乡黔中郡村，整个遗址占地面积达 11 万平方米。《国策》及《史记》载秦省巫郡并入黔中郡和《太平寰宇记》引甄烈《湘州记》述秦分黔中以南之沙乡为长沙郡的史实，证明黔中郡郡域范围曾经涉及湘鄂渝川黔等地，一度大致包括今三峡峡江两岸、清江流域、沅水流域、澧水流域、湘江中下游地区、湘东北地区以及重庆乌江流域。秦置黔中郡，主要是从军事、政治上加强对巫、黔中及江南地区的控制。把郡治设置沅陵，是因沅陵地处沅水中游，上溯可达贵州牂牁，下游可径入洞庭，沅、酉二水又是当时重要的黄金水道。黔中郡设置在此，对经营整个西南具有重要的经济和战略意义。楚国灭亡后，武陵地区成为楚国遗民的避难之地。汉取黔中郡后设置武陵郡，旋改置为义陵郡并设郡治于溆浦。至东汉建武六年（公元 30 年），义陵郡治被武陵蛮夷攻占后被迫迁于索县，顺帝阳嘉二年（公元 133 年）再移临沅（今常德市）。

黔中郡地域广阔，窑头作为中心地带，得益于沅、酉水构成的这条古老的黄金水道。《史记·大宛列传》记载，张骞出使大夏时，见邛竹杖、蜀布。著名人类学家、民俗学家林河认为，远销西域的蜀布、枸酱、邛竹杖等物，应该是富饶的川东盆地的物产。由于四川天险，很难逆水而行，出入大多依靠栈道。但四川的甘青道、褒斜道、金牛道、滇缅道等几条栈道都艰险异常，特别是无法换肩的“左肩道”，有些地方还要靠绳攀索渡才能穿越绝壁深壑。本地人因不得已而为之，长途商贾这样做肯定是既不方便也不合算。而且，在夏商以前根本没有修这种栈道的技能，人们除了依靠船装、马驮以外，不可能有其他的交通工具。因此，林河指出，酉水、沅水曾为古南方丝绸之路的水陆通衢，是一条古老的黄金水道。古老的《酉水船歌》有“四十八站上云南，四十八站到长安”，明代薛瑄有描叙沅陵为“万里梯航通六诏，五溪烟水下三湘”的著名诗句，贵州镇远县舞溪桥（祝圣桥）上有“扫尽五溪烟，汉使浮搓撑斗出；劈开重夷路，缅人骑象过桥来”的古对联，滇缅民歌也有《山间铃响马帮来》等证实沅酉二水曾经畅通九衢。直到“二战”时期，有“西南大动脉”之称的通往缅印的国际通道，线路就是走四川重庆沿酉水、沅水，经黔滇再进入缅甸、印度这条古老的黔中路。据考古文物研究证实，里耶的出土中不仅有真实的秦文化，而且还有玉石砝码，这表明只有金、玉、琉

璃、胡椒等贵重物品才用得上它；保靖出土战国至两汉时期来自西洋的镏金铜饰，也佐证这里曾经有古老的黔中路通往域外。

汉初，沅陵县地有吴阳侯国。三国时期属于吴国的版图。隋朝开皇九年（589年）在沅陵设置辰州，此后一直到民国结束，辰州、沅陵这两个名称相互使用，而沅陵也一直是历朝各代的郡、州、府、路、道、署的治所。

沅陵历史悠久，文化厚重，为底蕴厚实的民俗形成奠定了坚实的文化基础。

在悠久的历史长河中，有哪些事件、人物、生活习惯，沉淀演变为沅陵今天多姿多彩的民俗文化呢？

沅陵民族群体与渊源是民俗形成的直接根源。历史上，沅陵一直是南蛮、黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮、辰州蛮的繁盛之地。目前，县域仍为多民族聚居地和杂居地，有汉、苗、土家、白族等25个民族，少数民族人口38万多人，占全县总人口的57%。其中，苗族（大部分为乡话人）23万人，占少数民族人口的61%；土家族（部分为乡话人）11万人，占少数民族人口的29%；白族1.9万人，占少数民族人口的5%；其他21个少数民族约占少数民族人口的5%。

据考古和史料记载，在商周时期，这里就有人类密集的居住。最早出现在文献上的居民，是商末参加伐纣战争和之后向周王朝进贡朱砂的濮人，因此，朱砂又称为“辰砂”。先秦至西汉时，先后又有苗瑶人、楚人、巴人、吴越人进入这块土地。《南史·夷貊传下》称：“居武陵者有雄溪、樠溪、辰溪、酉溪、武溪，谓之五溪蛮。”开皇九年（589年），隋文帝以“沅陵郡多杂蛮左……其与夏人杂居者则与诸华无别，其僻处山区者则语言不通，嗜好居处全异”，于是，废沅陵郡，“置辰州以处蛮”。如宋代朱辅的《溪蛮丛笑》称：“五溪蛮……环四封而居者，今有五，曰苗、曰瑶、曰獠、曰侗、曰仡佬，风声气习，大略相似。”从该书共记述的79条见闻来看，其中论及仡佬的有17条，记述瑶族的有13条，记述苗族的有一条，其余条目为仡佬、苗、瑶所共有。由此，宋朝时期的五溪之地族群类别可见一斑。民国《沅陵县志》也引旧志云：“正西一山，从苗地丫角山来。左为高望山、莲花池、崖溪、拱辰营，与苗功旗、冲旗接壤。功、冲二旗，苗中最狼藉者也。（辖地）居民设八都十里，习战斗、藏器械以防苗。苗亦慑服，俨然西南一保障。”所谓八都十里就是指明清时期的第八都，当时设置十里，地域为现今的二酉乡、明溪口镇辖地及原属沅陵的今古丈县草塘、河蓬等地。功、冲二旗指苗族聚居区的功旗和冲旗。功旗在今古丈县岩头寨一带，冲旗在今古丈县草塘、河蓬、坪坝等地。



清明是沅陵民间最漂亮的节日　摄影 / 杨斌

如今，沅陵县的民族特色仍然十分鲜明。一是保留独特的民族语言。县内麻溪铺、筲箕湾、荔溪、盘古、太常、二酉、沅陵、凉水井、深溪口等乡镇仍有 20 多万使用乡话语言的乡话人，还有深溪、明溪流域的部分居民通行一种混杂汉话、死客、乡话和土话的“糊蚂闹”语言。二是保留独特的民族习俗。原生态民族习俗有赛龙船、跳香、敬傩神、哭嫁、斗鸟、山歌、茅古斯舞、赶年、过吃新节等。三是保留独特的民族服饰。乡话人喜穿青蓝布挑花服饰，包花布头帕，系围裙，捆腰带，戴银饰；土家人喜穿满胸左襟衣，缠长腰带，包青丝帕青布帕等；白族人喜穿白色满襟衣，衣边绣花，外罩绣花围裙，系绣花飘带，戴银饰。

现今，聚居沅陵的少数民族仍然不少。如沅陵县的二酉、太常、盘古、荔溪、筲箕湾、麻溪铺等乡镇绝大部分是乡话人，沅陵镇、凉水井镇、深溪口乡的部分村组也有乡话人聚居。这些乡话人有的归类为苗族，有的划归为土家族，还有一部分仍然属于汉族。部分乡话人聚居地还成立了二酉苗族乡。如沅陵的土家族居民除散居的外，县北还有一个火场土家族民族乡。此外，沅陵镇的麻子溪村有一个土城界自然村，相传湖南填四川时，一户李姓“土人”未迁，客户名其地为“土人界”，后演变为土城界村名。官庄镇的官庄居委会有一个牛扶

栏自然村，村居山窝，四周群山环绕，陡不可攀，仅有狭窄溪口可供出入，相传此地为土人农闲野牧耕牛之地；该镇牌楼边村有一个牛湖栏自然村，相传也是土人常在夏秋农闲季节野牧耕牛之地；杜家坪乡王稠村有一个中湖自然村，地处三大高山之间，相传古时为土人聚居地；该乡柳林村有一个叫牛扶栏的地方和佘家洞村有一个叫牛湖栏的地方，相传古时均系土人牧放耕牛之地而得名。据考证，因土家语唤“山坡上的一块平地”为“扶”、“湖”，故得名牛扶栏、牛湖栏、中湖等地名，因此，这些称为“土人”的居民为土家族人。清浪乡的大竹山村有一个早家湾，村居山湾，原居一户土人在宅前遍栽枣树，故原名叫枣树湾；七甲坪镇桃坪村有一个自然村叫黄炳垭，村居山垭，以原住名叫黄炳的土人而得名；该镇石坪村的董谷堉自然村，村居山溶，也以姓董名谷的土人始居而得名。舒溪有一条支流叫思通溪，意思是该溪通思溪（思溪即施溪，舒溪古名施溪）；二酉乡莲花池村有个自然村叫“岩六门”，原因是该村有三个巷子六个出入的岩门，该村附近还有“鞍掉坪”、“信掉坪”、“履掉坪”等地名，都是倒装用语，属土家族语言命名的地名。显而易见，沅陵辖地曾经到处都有乡话人、土家人生存生活的足迹。

不仅如此，沅陵地域曾经也是多民族的生存之地。

《复溪州铜柱记》有如是叙述：“盖闻牂牁接境，盘瓠遗风，因六子以分居，入五溪而聚族。”这说明，置溪州铜柱的五代十国之前，崇尚盘瓠的夜郎（苴兰国或牂牁国）属民曾大量迁徙进入五溪之地。清人王鸣盛《尚书后案》曰：“湖南辰州实古濮人地。”现代学者田曙岚在《论濮·僚与仡佬的相互关系》一文中指出：“湘西丘陵地实为……濮人的宅居地。”湖南省文物考古研究所专家柴焕波指出：“以不二门商周遗址为代表的文化类型是古代濮人的考古学文化……土家族是一个复合的民族，其底层土著居民可追溯到上古的濮人、中古的僚人。除此之外，该地区并不存在其他抽象的土著族群”。柴焕波在《湘西古文化钩沉》一书中指出：“战国秦汉时期，楚人、巴人、汉人等外来者先后进入湘西，与土著濮人杂居。从此，濮人的名称在文献中销声匿迹，但无疑包括在‘武陵蛮’或‘五溪蛮’之中。”可见，沅湘之地的沅陵古时期曾经是濮人的聚居之地。

有史载，自唐宋以来，沅陵曾经也是瑶人的聚居地。据辰溪文史第九辑《辰溪七姓瑶》载：“民间流传瑶族地界是：‘下凭清浪滩，上凭奇滩溪，左凭锄头坪，右凭分水岭，插杞为界。’”《宋史·西南溪峒诸蛮》载：“晋天福中（939—941年）……时蛮瑶集聚，依山阻江，殆十余万，至周行逢时，数出寇边，逼辰、

永二州，杀掠民畜无宁岁。”可见，后晋天福年间的瑶族先民可谓人多势众。据此，宋初赵匡胤实行“以蛮治蛮”的治理方式，根据域地瑶族人较多的特点，任命瑶人秦再雄为辰州刺史和辰州团练使，从而实现了宋朝对五溪地区的有效统治。据《怀化大辞典》可知，到了宋代中叶，域地的瑶族先民因反抗朝廷而受到残酷的镇压，特别是宋崇宁（1102——1106年）年间，宋廷实行“杀一瑶首领者，赐绢三百匹，按班次升官”并限期“剿绝”群瑶的政策，致使沅陵的瑶民几乎绝迹。如今，在沅陵县凉水井镇梁家山村有一个相传古居瑶族的自然村尧人山（实为瑶人山），明溪口镇有一座相传原居瑶人的尧家山（实为瑶家山）。这些历史遗留下来的地名告诉我们，这里曾经居住过瑶民。

沅陵作为五溪的门户，历史上，这一地区古为“百濮”的聚居之地，后来一直处于苗瑶族系自东而西、氐羌族系自西而东、百越族系自南而北、华夏民族自北而南的交汇之地。由于地域的特殊性，决定了沅陵地域的民族群体具有高度复合性的特征。南宋朱辅撰《溪蛮丛笑》指出：“五溪之蛮，皆盘瓠种也。部落区分，名亦随异，沅其故壤，环四封而居者，今有五：曰猫、曰瑶、曰僚、曰童、曰仡佬，风声气习，大略相似。”其中的“葬堂”条目云：“死者诸子照水内，一人背尸，以箭射地，箭落处定穴，穴中籍以木，贫则已，富者不问岁月，酿酒屠牛，呼团洞，发骨而出，易以小函，或枷崖屋，或挂大木，风霜剥落，皆置不问，名葬堂。”这种葬俗，就是如今遗存在沅陵酉水中游和沅水上游的乳香岩、盔甲滩、箱子岩等处的“崖墓葬”或“悬棺葬”遗迹。

沅陵位居沅水之滨，作为黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮的繁育之地，现今很多苗族都是从沅陵这块土地上迁徙出去的，留居下来的苗族先民自然也不在少数。如今黄壤坪的四合头村有一个自然村名叫八门洞，村居山洞旁，相传有八个苗民曾居洞内，名“八苗洞”，后雅化为“八门洞”；清浪乡吴公垭村的吴公垭，相传东汉时有一吴姓苗族首领居此山垭，人称“吴公”，故得村名“吴公垭”；民国《沅陵县志》载：“县西保平乡河棚、草塘一带，皆与古丈毗连，老鱼塘、黎界与乾城接近，金溪、棋坪与泸溪后乡毗连”，均为“苗地”。另据荔溪乡傍山村《张氏族谱》、《沅陵张氏家谱序》、《四川省大竹县清水镇张氏谱源序》等记载：“庆元（1195—1207年）初，时洞猫猖獗，公（张化麟）愤勇捕擒，夷茵畏惧，地方遂安。”这说明南宋庆元初年时，沅陵县南尚有苗族（或许是乡话人）聚居，而且有一定的群体规模。

沅陵之地也有仡佬人过往的足迹。曹学群在《湖南西部古代仡佬考略》中

指出，自唐宋至明清，仡佬一直是湘西主要的少数民族之一。这里古代的仡佬，是魏晋南北朝后期一部分东迁的夜郎僚人的后裔。这部分仡佬后来除少部分倒迁入贵州外，大部分逐渐融合于当地汉族、苗族和土家族中。据研究，这一带的仡佬苗曾不断向酉水流域两岸迁徙。今永顺县车坪一带大多数张姓就是仡佬苗后裔，不仅有族谱可循，而且他们在解放后还曾到湘西仡佬苗区寻根问祖。而研究者证明，沅水、酉水中游留下的“悬棺葬”与湘西仡佬苗有关。南宋的《溪蛮丛笑》是记述“五溪”一带的民族风物和风情习俗历史专著。从该书记述可知，在宋代的“五溪”仡佬人人数众多，民族特点鲜明。仡佬苗继承了仡佬先民喜好讴歌传统。今仡佬苗居地区域是丹青歌会覆盖之地，地域与沅陵西部接壤，各时节的聚会之地是：端午会在泸溪潭溪唱歌，六月六在泸溪良家潭，七月七在古丈坪坝，赶秋在古丈河蓬，九月九在吉首排吼。特别是这里出产一种被称为“芭排”的手工艺织锦花被面，因其形似牛肚，故俗称“牛肚被面”。这种被称为芭排的织锦是一种“纬锦”，织造文化基因继承自“僚”。而“苗锦”则是古“诸葛锦”的“后裔”，其工艺、形式与“蜀锦”相似，属“经锦”。由于芭排是在吸收土家织锦（西兰卡普）和苗锦基础上形成的特色织锦，因此，贵州、广西、云南等地虽有正宗仡佬苗，但却没有芭排。从仡佬苗及“芭排”分布图来看，仡佬苗的分布区与辰州沅陵的乡话人、土家人聚居区有重叠关系。



元陵端阳民俗包粽子比赛　摄影 / 张诚

民族学家、人类学家凌纯声先生认为，古代之蛮就是今日的瑶人与畲民。瑶族和畲族都具有浓厚的帝喾情结，又都与武陵蛮有着特殊的渊源关系。

如畲族《高皇歌》唱道：“一想元山高辛皇……二想三姓盘蓝雷，南京（荆）不住走出来……三想人凡三姓亲，都是元山（或南京）一路人”。而在黔中郡故城于 2003 年 10 月考古发掘出“元陵”官印前，著名的语言学家、中古汉语和上古汉语语音研究大

师郑张尚芳就在2001年初发表的畲族研究文章中指出："畲族念念不忘的元山应当在盘瓠后裔的故乡荆南辰沅"。

据考证，瑶族和畲族都与武陵蛮有着非常特殊的关系。《后汉书·南蛮传》、《武陵记》、《荆州记》等历史记载荆南辰沅为盘瓠蛮的故乡；瑶族的评皇券牒和畲族的抚徭券牒都提到楚平王敕放他们过山，也反映了他们古代居地原属荆楚地域。同时，瑶族、畲族的祖歌也对此予以证明。如泰国清迈的徭人《盘古歌》唱云："郎在湖南，妹在京州；郎在湖南松柏院，妹在桂州来听声。…立有梅山学堂院，…立有连州行平庙，…流落广东朝州府。"因瑶人文书多用同音字记地名，故其朝州即潮州，京州即为荆州。这表明他们是从湖南、荆州南迁经过桂州连州等地到潮州的。如福建畲族的《盘王歌》和《祖宗歌》都说"南京路上有祖坟，应出盘蓝雷子孙，京城人多难作食，送去潮州凤凰村。"畲族《高皇歌》也唱："一想元山高辛皇，…二想三姓盘蓝雷，南京不住走出来；…三想人凡三姓亲，都是元山（或南京）一路人"。同样的道理，"南京"就是"南荆"即"荆南"。对歌中念念不忘的元山，著名的语言学家、中古汉语和上古汉语语音研究大师郑张尚芳在其发表于2001年初的研究成果中指出："可能便指荆南沅陵一带，那么这就和《后汉书·南蛮传》、《武陵记》、《荆州记》等历史记载荆南辰沅为盘瓠后裔的故乡相合无间了。"而事实上，2003年10月，湖南省考古人员在沅陵窑头黔中郡故城址发掘到一枚战国甚至更早时期的"元陵"官印，这无疑证实郑张尚芳大师判断"元山应在荆南沅陵一带"的正确性。

如今，沅陵县内存在的地名文化痕迹亦证实，地域之间曾经遍布过少数民族的踪迹。据史载，西汉末年聚居沅泸武阳之地的豪强田强就被称为是武溪夷。距县城不远就有上怡溪、下怡溪。据《湖南省沅陵县地名录》记载，因昔有夷人居住溪边，为夷人之溪，故名夷溪，后"夷"演变为"怡"。又有流经杜家坪、荔枝溪、楠木铺、马底驿、陈家滩等地，全长91公里，流域面积近千平方公里的怡溪。该溪原名夷水、夷溪。《水经注》载，夷水南出夷山，北流注沅。夷山即今杜家坪乡天鹅边一带，昔为夷人聚居之地。后将"夷"同音转写为"怡"而成为"怡溪"。沅陵和桃源两县交界之地还有一条夷望溪。该溪发源于桃源，过境沅陵官庄镇三渡水、太平铺一带，流入桃源县境内，北注沅江。该溪以溪口夷望山而得名。《水经注》载，沅南县（今桃源县）西有夷望山，孤竦中流，浮险四绝，昔有蛮民，避寇居之，故谓之夷望也。

从上述情况可以看出，古时候，人们只要站在夷望山上放眼望去便能见到

夷人出没，而武溪、上怡溪、下怡溪、怡溪以及夷望溪之地便是夷人的聚居之地。如此看来，古时的沅陵，上至沅泸之地，下至沅陵和桃源交界之地，遍布着被称为夷人的少数民族在这里繁衍生息。这不禁让人浮想联翩：夷望山莫非就是《桃花源记》中的武陵人“舍船从口入”之地，夷望山之内的辰州沅陵或许就是“先世避秦时乱”的世外桃源？

民俗的地理土壤

沅陵的山川地势和气候，影响了这里的人们形成从吃住行到农事生产各个方面的习俗。

沅陵县位于湖南省西北部，武陵山脉与雪峰山脉之间，是一个典型的山区大县，素有“湘西门户”、“南天锁钥”之称。全县最高点圣人山主峰，海拔1355.3米，最低点界首沅水河面，海拔45米。沅水由西南入境，向东注入洞庭湖，横贯县境中央，将全县分成南、北两部分，沅水以北属武陵山系，沅水以南属雪峰山系。地势由南、北山岭向沅江倾斜，构成南北部凸起，东西稍低，中间陷落，呈现两山夹一谷，朝东北、西南向开口的地貌特征。

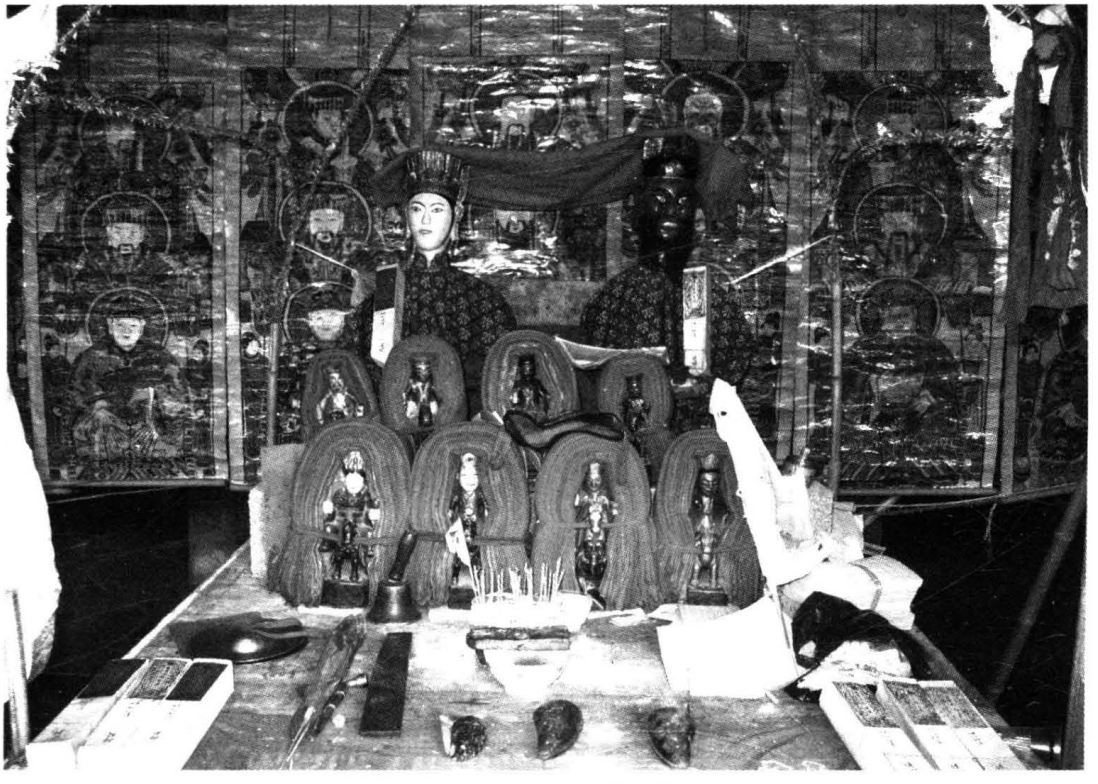
雪峰山脉自越城岭佛顶山为起点，向北经城步、黔阳、溆浦至安化等县，呈弧线状，长200多公里。山体主脊海拔在1000——1500米，最高峰二宝顶山海拔2021米。雪峰山脉西坡较缓，东坡较陡，成为湖南东西两半部自然呈现的分界线，也是资水与沅水的分水岭。沅陵沅水之南属雪峰山脉，由南向北走向，有九龙山、洪山界、圣人山、王尖、苦菜界共五大支脉，蜿蜒102公里，约占沅陵总面积的五分之三。

武陵山脉属云贵高原云雾山分支的东延部分。呈北向东，分布于湘西北。海拔多在800——1200米。其中海拔1000米以上的山峰有200多座，山势高大，气势雄伟，最高峰壶瓶山海拔2098.7米。其山脉北支分布于湘鄂渝边界的有八面山、八大公山、青龙山、东山峰、壶瓶山等，中支沿澧水干流之北有天星山、红星山、朝天关、张家界、白云山等，南支从贵州省境内延伸过来进入湖南省内有腊尔山、羊峰山、天门山、大龙山、六台山等。上述三支山脉均消失于洞庭湖平原。沅陵沅水之北的武陵山脉，由北向南倾，西至凉水界，东至雷家凸，

逶迤一百零三公里，为沅、澧水系分水之脊，有凉水界、盘龙山、锅锅垴、贵竹山、堡子界、雷家凸六大支系，近百座高山的山岭多系马头形状，自借母溪乡赵家山村马头垴起，东至桃源县境，俗有“四十八个马头下桃源”之称。

专业学术集刊《炎黄文化研究》刊载的《中华人类与远古文明探源——基于武陵山地域的考据分析》认为，武陵山地域呈现出中华“远古文明滋生地的显著特征”，这里创造出中华大地上最早的远古文明。《中国考古》刊载朱乃诚的《中国史前稻作农业概论》指出，中国栽培稻起源于公元前 10000 年前后。发生区域在江西万年仙人洞与吊桶环遗址至湖南省道县玉蟾岩遗址范围内。这一区域，东部为武夷山，西部为雪峰山，南部为南岭，属中国南方的腹心地带。中国栽培稻是在公元前 10000 年前后起源于中国南方腹心地区，包括其四周的山间谷地，于公元前 7000 年后按照“中心起源、边缘发展”的模式，发展于“富裕的食物采集文化区”边缘的两湖平原西部地区和钱塘江流域，并逐步向淮河流域推进。照此论断的地域来看，沅陵也是中国稻作文化繁衍最早的地区之一。

沅陵境内沅水、酉水交汇，有大小溪河 900 多条。正是这些溪流河谷，她们为沅陵的世世代代提供了生生不息的场所。



辰州巫傩神坛　摄影 / 杨斌

沅水又称沅江，是湖南省第二大河流。分南北两源，南源剑江为主源，源自贵州省都匀市的斗篷山；北源重安江，源于贵州省麻江县平月间的大山。两源在凯里市岔河汇合后称清水江，东流至台江县纳小江河，至剑河县纳南哨河，至锦屏县河口乡纳乌下江，至锦屏县三江镇纳洞河、亮江，于天柱县瓮洞镇出贵州省入湖南省芷江县大垅乡，至洪江市托口镇纳渠水，至黔城镇与潕水汇合处称沅江，至洪江管理区纳巫水后北流至溆浦县江口镇纳溆水，至辰溪县纳辰水，至泸溪县纳武水，至沅陵县纳酉水，至汉寿县注入大连湖（大洞庭湖的一部分），进而由水道在沅江市通往南洞庭湖。干流长1033公里，流域面积89163平方公里。沅水主要支流有渠水（又名渠江，古称叙水）；巫水（古称雄溪或熊溪，又名洪江、运水、竹舟江）；潕水（亦名无水、舞水、巫水）；溆水（也称双龙江，古称序水、溆川）；辰水（又名锦水、锦江、麻阳河）；武水（又名武溪、泸溪、卢水）；酉水；怡溪（夷水）。沅水由西南入境向东北流出，横贯县境一百四十公里。

沅水中上游俗称“辰河”，具体位置指辰水入沅处至沅陵桃源交界处。得名的原因是这段河流处于古辰州辖区。

沅水中上游地区是中国巫文化的发源地，七千多年前的高庙遗址文化具有浓烈的巫文化色彩，是中国文化的源头之一。因丰富的水系资源，沅陵在人类自然经济时期一直处于我国中西部连接地带的特殊地位，被誉为“沅水明珠”，素有“湘鄂渝川黔交通枢纽”和“湘西门户”之称。沈从文成长于沅水之滨，他在《湘行散记》中说：“我倘若还有什么成就，我常想，教给我思索人生，教给我体念人生，教给我智慧同品德，不是一个人，却实实在在是这一条河（沅水）。”

酉水古名“白水河”，又名“酉溪河”，是穿越湘西北的一条大河，为沅江最大支流，全长800余里，主干河道全长436.72公里，是通往湖北、重庆、贵州等省市边区的重要水上运输线。酉水有南北二源，北源为正源，出于湖北恩施州宣恩县椿木营乡杨柳坨村（晒坪）以南约1.5公里外的山坳上，南源通称秀山河，出自贵州松桃县山洋溪，两源在重庆石堤会合后始称酉水，流经鄂、渝、黔、湘4省市，贯穿湖南省龙山、保靖、永顺、古丈4县，至沅陵溪子口注入沅水。酉水流域处于武陵山环抱之中，这里山峦重叠，河谷狭窄，水势湍急，险滩频生，溶洞奥妙，石峰奇异。酉水是湘西最大的河流，被称为湘西的水上“丝绸之路”，有近百个大小险滩。若乘下水船，只见船儿在险滩的巨浪里颠簸飞速直下，两岸悬崖上攀登嬉戏的猴群向人嗷嗷叫唤，使人有“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”之感。石堤以上两岸高山峡峙，河宽10-50米，石堤以下河

道渐宽，一般在 100 米左右。酉水支流颇多，较大者有 16 条，其中以花垣河为最，猛洞河流域因天下第一漂而为旅游胜地。酉水由西北入境，汇聚明溪、酉溪后，于县城溪子口汇入沅水，境内长五十公里。

酉水是武陵山中的一条河，是湘西北物资流通、人员往来的交通要道，是土家族的母亲河。历史的风雨在这里留下了许多名胜古迹，如张家界、天子山、猛峒河、借母溪等如诗如画，是令人神往的风景明珠。酉水河依山行走，得天独厚的地理环境，造就了沿岸众多的重镇码头，这里有出土古老秦简的古镇里耶，还有老司城、茶峒、王村等著名的历史文化古镇。

沅陵县境山地面积大，分布广，海拔高度多在 300 米以上，相对高度大于 200 米，山面坡度一般在 25 度以上，多以中低山为主，山体脊谷相错，起伏悬殊，占全县总面积的 72.75%。县内平地有条带状河谷地和呈藕节状的溪谷地，分布于沅水、酉水两岸及大小支流内湾处，多开辟为水田，占全县总面积的 2.44%。县内岗地多分布在平地上缘，山冈凹处多开为水田，岗顶多辟为旱地，占全县总面积的 3.04%。县内丘陵地多分布在海拔 350 米以下的地区，占全县总面积 19.12%。县内水面占全县总面积 2.65%。

为适应这种山高水冷田少的地形和气候，沅陵先民养成了在山窝处修建吊脚楼、喜吃辛辣、常备坛子菜、以粑粑为山间劳动主食、爱惜耕牛等多种习俗，一直遗传至今。

盘瓠文化发祥地

盘瓠、辛女是沅陵先民祭祀的始祖。因此，祭祀盘瓠、辛女也是沅陵民俗风情形成的重要诱因。

关于盘瓠与辛女的神话传说，最早见诸文字的是范晔的《后汉书》，此后的《风俗通义》、《搜神记》、《荆楚记》以及《溪蛮丛笑》、《辰州府志》等都有记载。《后汉书·南蛮传》等记载，“时帝有畜狗，其毛五采，名曰盘瓠”。因戎吴将军作乱，高辛答应谁能斩下吴将军之首级，就封邑赏金，把公主嫁给他。盘瓠取得吴将军首级而归。后“帝不得已，乃以女配盘瓠”。盘瓠死后，“其后滋蔓，号曰蛮夷”，为“武陵郡夷即盘瓠之种落也。”

沅陵作为盘瓠文化发祥地，除民间口头传说故事外，至今还保留着多种多样盘瓠、辛女崇拜的民俗和物态化的文化遗存。古往今来，在沅水中游的沅泸之地，一直保留着许多有关盘瓠、辛女的地名，如狗公山、盘瓠崖、喊爷滩、晒尸坪、辛女山、辛女崖、辛女岩，等等。在沅陵二酉苗族乡棋坪村有祭祀历来隆重的辛女庵。在沅陵筲箕湾、麻溪铺镇直至凉水井镇的张家滩，之间有一支连绵几十里的山脉，沅陵人称这支山为狗山。人们都说张家滩对面的狗公山是狗头，麻溪铺狗子潭一块上千吨的大石头是狗的腰身，筲箕湾镇狗尾铺就是它的尾巴。在今沅泸交界之地，从泸溪新县城白沙溯沅水上行 15 里就有辛女岩，辛女岩下是辛女桥，桥下之溪就叫辛女溪，沿溪上行 8 里路就是辛女村。这里有杀死盘瓠后丢弃尸体的山坨叫“撂狗坨”；有辛女一边号啕大哭，一边大声呼唤的地方叫“吼狗村”（现雅化为“侯家村”）；有刮捋盘瓠一块皮的地方名叫“刮捋皮”（现雅化为“仡佬坪”）；有尸体随水流入沅水边上的河滩叫“流狗滩”（今谐音雅化为“刘家滩”）；有辛女日夜思念，在忧愁忧思中仙化矗立沅江边上的辛女岩。可见，沅泸之地与狗、盘瓠和辛女有着非同寻常的特殊关系，这里的盘瓠庙、辛女庵也比比皆是，盘瓠、辛女祭祀热烈隆重，难怪史书有“沅陵县居酉口，有上就、武阳二乡，唯此是盘瓠子孙，二乡在武溪之北”的详细陈述。

沅陵地域历来盛行祭祀盘瓠、辛女的习俗。南朝齐黄闵撰《沅陵记》、《武陵记》载：“武陵蛮七月二十五日祭盘瓠。”《辰阳风土记》也载有祭祀的盛况：“芦溪县南三十里，有盘瓠庙，每岁七月二十五日，獠类四集于庙，扶老携幼，环宿其旁，凡五日，祀以牛豕酒酢，槌鼓踏歌，欢饮而还。”这里所讲的祭祀群体主要是指聚居周围的乡话人先民。据考证，沅陵现在每年农历五月进行的规模盛大的划龙船比赛，也是这种祭祀盘瓠习俗的遗风传承。

显而易见，当黔中郡故城作为黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮聚居中心时，一定有一个更为重要的祭祀场所。而那突兀的磨盘山，极有可能就是古代黔中蛮、武陵蛮、五溪蛮、辰州蛮进行祭祀活动的重要场所，祭祀的对象应该主要是族祖盘瓠、辛女或外祖父帝喾高辛氏。如此，黔中郡故城边的磨盘山于是被人们称为元山或元陵。沅陵因此得名便在情理之中。

第二章　方言乡话古韵浓

沅陵方言在县内主要分为沅陵汉话（即沅陵话）和沅陵乡话两类，其特征明显，如单个字的发音大量使用第三声，第二声和四声，几乎不用一声。说话用升调，人们平时说话声音较大。在我国有很多地区风俗觉得对别人大声讲话不礼貌，但在沅陵却被认为是热情友好。



西南官话成方言

沅陵话即沅陵人说的方言，也叫客话或沅陵话，是一种属于南方汉语方言的地方话。从历史上看，她前承辰州话，地域范围遍及辰州辖地，属北方方言西南官话，

据清同治年间的沅陵县志记载，沅陵土著人十之八九来自江西省。因此，沅陵方言应该是赣方言的遗留。县内语言以西南官话为主，尽管同时有乡话、史客子、蝴蚂闹等地域性方言的存在，但西南官话是全县人民的认可语言占主导地位。在一般非正式的公众场所以及与族外人的相互交流中的对白，大多使用的是西南官话。从西南官话的分布图上看，会明显发现西南官话在湖南南部向东方伸展，这里是少数民族地区，交通不便，保存的是更多传统的东西。

西南官话，旧称上江官话是官话的一个分支，分布于四川、重庆、云南、贵州的绝大多数汉语地区，以及湖北、湖南、广西、陕西、甘肃的部分地区，在江西有方言岛。

西南官话作为官方使用的一种通用语言，属于汉藏语系，是汉语方言一致性最高的方言，仅次于北方官话，在我国排名第二。事实上形成了接近成渝方言的区域共同语，同时这种区域共同语在很大多程度上避免了较多的方言词，同汉民族共同语书面语较为统一，从文到语和从语到文之间的转换与普通话的功能相差无几，所以，在广播电视传媒，中小学教学甚至高等学校教学中都大范围使用。西南官话的特点是“古入声”字今读“阳平”，多数方言的调值也非常接近。

因此，可以这样认为，“古入声”今读“阳平”的汉语，肯定是西南官话；“古入声”今读“入声”或“阴平”、“去声”的方言，“阴平”、“阳平”、“上声”、“去声”调值与西南官话的常见调值相近的汉语，也一定是西南官话。

西南官话不仅仅只是沅陵人使用，而且全国有很多人口在使用。它是汉语方言中使用人口最多、占地面积最广的方言，它的使用人口占整个官话人口的1/3，并且相当于湘语、粤语、闽语人口的总和。



沅陵话属于通用型的西南官话　摄影 / 张大强

由于西南官话是汉语方言中音系最简单的方言之一。因此，不管是从北方官话区或者是从南方非官话区到西南地区工作学习的人，以及长期或短期停留的人，都或多或少地学会了西南官话。

在沅陵西南官话内部不存在地域歧视现象，彼此都能接受对方口音，兼容性很大，不必在选择中心方言点上纠缠不休，只要内部调和，就能形成流通性较大的区域共同语。因此，西南官话在沅陵的语言使用上占绝大多数。

沅陵方言是县内各族人民的共同语言。由于地域关系，各地语音差异较大，大体可分为五个方言片，即东南部片、南部片、西南部片、西北部片、东北部片。东南部片以怡溪话为代表，分布在怡溪流域，发音清晰柔和朴实，多带下滑儿化尾声，但在夷望溪流域，又带有桃源和安化口音。南部片俗称“史客子”，分布在凉水井镇蓝溪流域和麻溪铺镇荔溪下游，其语音粗犷豪放，多团音。西南部片以舒溪话为代表，分布在麻溪铺镇的舒、杨二溪流域和太常、丑溪口等乡的丑溪流域及二酉乡的酉溪流域，带有辰溪、泸溪话音调。西北部片以深溪话为代表，俗称“蝴蚂闹”，主要分布在明溪口镇的明溪流域和北溶、深溪口、肖家桥、大合坪、火场、借母溪等乡。明溪流域的蝴蚂闹带永顺口音，朱红溪上游的大合坪、火场等地蝴蚂闹带大庸话口音。东北部片以洞庭溪话为代表，分布在五强溪、七甲坪、清浪、陈家滩等乡镇以及官庄镇的黄壤坪村一带。洞庭溪古为通往慈利的陆路交通要道，其七甲坪镇以及该镇的蚕忙、楠木等地的语言，古汉语音韵犹存，带有慈利口音，五强溪、怡思溪、大别溪流域的语音接近桃源语音。

沅陵方言脱胎于古老的辰州官话，辰州官话可谓是沅陵方言的鼻祖。沅陵从秦始皇统一中国起，就是郡一级的治所之地，两千多年来，全国各地官员、商贾、文人、移民等绵延不绝，或工作、或寓居、或落户沅陵，形成了独特的沅陵方言。因隋朝在此设立辰州，后来又设立辰州府，直到民国时期辰州之名依然如故，

于是，人们习惯将与沅陵相关的物产或事件冠以“辰州”之名，如辰砂、辰州教案、辰州符、辰州矿业、辰州话等等。

据四川《安岳县志》记载，自元以来安岳外来人口多为湖广一带，而县东南就是清初由湖南辰州府迁来。时至今日，这些当年移民的后裔部分人仍然使用着与四川西南官话风格迥异的辰州话。四川安岳县境内的辰州话以石板乡为中心，包括横庙、协和、新建（瓦店）、磨滩、高屋、鱼龙、白塔寺等乡镇和相邻的村庄。此处地势偏僻，交通不便，距县城大约有五十多公里，处于四川官话包围之中，形成一个南北狭长的小方言岛。根据当地人的一些谱牒显示，其居民的祖先基本系明末清初时来自湖广省辰州府，语言为辰州话，人口约两万，为安岳最具特色的方言。他们除了独特的方言外，还保留了一些遗存下来的饮食生活习惯。

四川安岳当地那些艰涩难懂的辰州话，比如：什么叫莫个，你在做什么叫你栽奏莫个，伸起头叫支起脑壳，讲叫港，巴掌叫耳屎，大木瓢叫多牟索儿，小木瓢叫央牟索儿，狗叫改，吃饭叫逮饭，没有叫冇有，行或走叫行（音 héng），柚子叫陈子，追或赶叫从，辰州叫神州，玩一会叫嗨一哈儿，睡觉叫困告，拳头叫坨子，咬叫嗷，路叫漏，鞋子叫孩子，厕所叫茅室，瘸子叫 bai（一声）子，漂亮叫瓜伤了，不好叫冇好，精打细算叫谜毛，几个人叫几条人，热水叫巴水，妻子叫屋里人，搞错事了叫怪长，好多叫矿卵泡的，骗你叫歹死你，起床叫条起，玩水叫调水，很忙叫忙卵翻天，姑姑叫大大，刚出生的小男孩叫佬佬，煮饭叫作饭，等等。他们的祖辈人告诉后代要讲“祖宗话”，不然就是出卖先人，是大不敬。历史上的辰州府辖区包括今日湖南的沅陵、泸溪、辰溪、溆浦等地，辰州府的治所在沅陵县，是传统意义上的湘西概念。当年辰州人说的同一种语言就是“辰州话”。当然，辰州话或还有多种“土话”和分支。可以看出，四川安岳县境内的辰州话实际上就是现今的沅陵话，不过，其中夹杂着部分乡话和少量的死客话、土家话。这说明，这些迁徙人群是汉人、土家人、乡话人、死客话人等群体的融合体。这种现象说明，所谓的辰州话就是地域的汉话、土家话、乡话、死客话等语言相互融合的产物。

为比较上述辰州话与沅陵方言的关系，不妨举一组沅陵话的例子看看。

灵泛 ---- 音 linfan，指聪明。如“你好灵泛哦”。现也常作贬义，如“就你灵泛些”。

横强霸恶 ---- 音 wenqiangbawo，指蛮干。如“你搞不来就晓得横强霸恶。”

亡魂 ---- 音 wanghun。形容厉害、不要命。如“你莫惹他乃，他好亡魂的。”也可以加称呼在后面，如“亡魂伯伯（bebe）”。

耳思 ---- 音 ersi，指耳光。如“你紧搞，老子刷（相当于扇）你一耳思。”

麻布车口 ---- 音 mabuchekou，指麻带。如“那些柑子用麻布扯口装”。还有读作 cuoka 的，泛指袋子。

嘈 ---- 音 cao（阳平声），指吵。如“我们港话你莫到旁边嘈咯”。也可指缺什么想什么，如“唉，你好嘈酒哦。”

夜发 ---- 音 yefa，指晚上。如“我们夜发一起上网起（去）。”

芍 ---- 音 sao，形容傻。如“你好芍哦”。

派来 ---- 音 pailai，指脏。如“你衣服搞派来了”。

夹卵 ---- 音 galuan，形容事情做得不好或走人、滚蛋的意思。指事情做得不好，如“那就夹卵的乃，这若门搞啊？”；指滚蛋，如“我不要你待这儿，你给我夹卵。”

灭落头 ---- 音 mieluotou，指不懂事理。如“不能乱讲，灭落头。”

一方钱 ---- 音 yifangqian，指一万块钱即一万元钱。如“我这里有一方钱。”

老阔痛 ---- 音 laokuotong，指头痛。如“老师，我今天老阔痛请假。”

你长的乖些 ---- 即“你长的漂亮些”。也作贬义词用。

困起 ---- 音 kunqi，指睡去。如“我现在困起了。”

鸡屎埃头 ---- 音 jishiaitou，指河滩上的鹅卵石。如“你若再惹我，我就一鸡屎埃头仗死你。”

蛇皮车口 ---- 指蛇皮袋。

搞餐长火 ---- 相当于打一餐牙祭。

唠菜 ---- 指炒菜。

涡尿 ---- 指排小便。

涡屎 ---- 指排大便。

开帮 ---- 指察屁股。

莫港卵话 ---- 指别说鬼话。

托板孩 ---- 指拖鞋。

头毛 ---- 指头发。

栽觅孔 ---- 指潜水。

同山 ---- “同”读四声，指死了。如“他屋嘎公草日同山了”即“他外公昨天死了”。陶潜的《挽歌》有：“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托

体同山阿”。

克行头儿 ---- 指膝盖。

伴儿中 ---- 指中午。

麻眼 ---- 指黄昏。

扯火闪 ---- 指闪电。

难为 ---- 指感谢。

哪门 ---- 指怎么。

巴 ---- 指靠。如“我巴到你站”即“我靠着你站”。

斗把 ---- 指打小报告、挑拨离间。如“小李爱斗把”即“小李爱打小报告”或“小李爱挑拨离间”。

差火 ---- 指不行。如“今年龙船扒得差火”即“今年龙船扒得不行”。

猖 ---- 指玩。“狗宝不晓得又猖到哪里去了”即“狗宝不晓得又玩到哪里去了”。

厌台 ---- 指调皮捣蛋。如“你们不要在这里厌台了”即“你们不要在这里调皮捣蛋了”。

三门知儿 ---- 指有时候。如“我家的小花狗三门知儿咬人”即“我家的小花狗有时候咬人”。

使鹊勃儿 ---- 指使坏。如“你别到我这儿使鹊勃儿了”即“你别到我这儿使坏了”。

盘 ---- 指骗。如“我刚才说的是盘他的”即“我刚才说的是骗他的”。

镶火坑 ---- 指新房落成请客。如“今天我家镶火坑，来了好多客”即“今天我家新房落成请客，来了好多客。”

攒劲 ---- 指努力。如“你读书要攒劲乃”、“阿屎都莫攒劲”。

爪 ---- 指踢。如“你还旋来旋去的，我一脚爪死你”。也可作选择的意思，如“我搞不来，爪的一个 A”。

称抖 ---- 指笔挺。如“也！今天你这身西服好称抖哦。”也，叹词，表示不错。有时联用为“也黑！”

歹 ---- 指吃。如歹场火、歹吹卤子（杂烩火锅）、歹饭等。

场火 ---- 指场面，通常也指饭菜。

平伙 ---- 也叫打平伙，指大家凑份子一起吃一顿。

讲 ---- 音 gang，指说。

黢黑的 ---- 形容很黑。

宝儿 ---- 形容某个人很土。

泅澡 ---- 指游泳。如“到河头泅澡企”指“到河头游泳去”。

老麻 ---- 形容很嚣张。如“你莫老麻乃！”即“你莫嚣张呢！”

足 ---- 打的意思。如“我今天被我老头足了一餐”。

撒饱 ---- 指很多的意思。如“天宁市场鞋子撒饱的”。

一哈哈 ---- 指一会儿。

炮仗或爆竹 ---- 指鞭炮。

麻仗头 ---- 指大爆竹。

作声 ---- 指发出声音。如“你在这里莫作声”。

遛耍 ---- 音 liushua，指动作快。如“你干起事来真遛耍”。

条 ---- 用作量词。如几条人、三条猪、十几条烟等。

哈卵 ---- 指蠢人，也泛指人。如“你看这些哈卵搞的粉卵事”。

若或若门 ---- 怎么或怎么样的意思。如“这若门搞啊？”或“你要若的？”

人们戏称，在沅陵话中，有种赞扬叫如法，有种解脱叫脱糊，有种骂人叫啊条狗日地，有种厉害叫邦卵硬地，有种神态叫老麻批，有种状态叫烂摊子的，有种运动叫朗街，有种饮食叫蒿子粑粑灯盏窝，有种年轻叫小卵日的，有种不年轻叫老卵日的，有种形状叫卵泡翻天，有种支持叫我抬你，有种热水叫巴水，有种烫叫好巴哦，有种外婆叫嘎婆，有种爸爸的姐姐或妹妹叫大大，有种乌鸦叫老瓦，有种理解叫懂坨，有种不配合叫扯反锁，有种调侃叫嘘毛，有种胡扯叫港卵话，有种扫兴叫灭味，有种智商低叫粉卵，有种扯谈叫扯卵谈，有种气质叫神夹卵地，有种 KISS 叫秋一哈，有种模样叫丘头怪脑，有种聚餐叫打平伙，有种威胁叫你莫打单，有种状态叫癫三狂四，有种一半叫意口上，有种唠叨叫落里八索或罗二三八二四。有种耍小聪明叫玩猪脑壳，有种憨厚叫米脑壳，有种拒绝叫来弯子，有种不清白叫米哈数，有种没出息叫灭卵用，有种角色叫船老板儿，有种使坏叫戳烂药，有种倒霉叫背时，有种感叹叫碰你娘条鬼哦，有种处境叫脱不得糊，有种爱恋叫我烘她，有种活动叫炸鱼，有种开始叫架势，有种结束叫散棚……

值得注意的是，现今的沅陵客话与辰州话一样都沉淀有不少的土家族语言。如沅陵客话的客马指青蛙，饭蚊子指苍蝇，好七包指好吃的人，儿子卡指男的，女子卡指女的，指噶儿指指甲，铺盖指被子，挨头指石头，桩棒（均念第三声）

指傻瓜，撇托指图干净利落，过细指认真、仔细，板眼多指鬼点子多，不清白指不明事理，乌区麻黑指黑漆漆的，人卡（家）指别人，脑阔指头，拐子指胳膊肘，巴巴（念第一声）指圆形的粑粑、饼子等，粑粑（念第三声）指大便，遭业指可怜，别个指别人等等，都与土家话演变有直接关系。可见，属于汉语方言的辰州话或沅陵客话其实就是吸纳地域的土家族语言等逐渐演变形成的。

事实上，土家族人与乡话人一样都属于古濮人的后代，均来自于汉水流域的古夷水。后迁居来的古濮人因巴人入住为贵族，并经漫长的土司时期演化而成为土家族；留居沅陵沅水之北的古濮人，因巴人入住为贵族，这部分人群便演化为操“糊巴闹”语言的土家人；而聚居在辰州沅陵西南地区的古濮人，因先后有盘瓠、楚人、吴越人、汉人等入住为贵族，在族群自治状态下逐步演变成今天的乡话人。

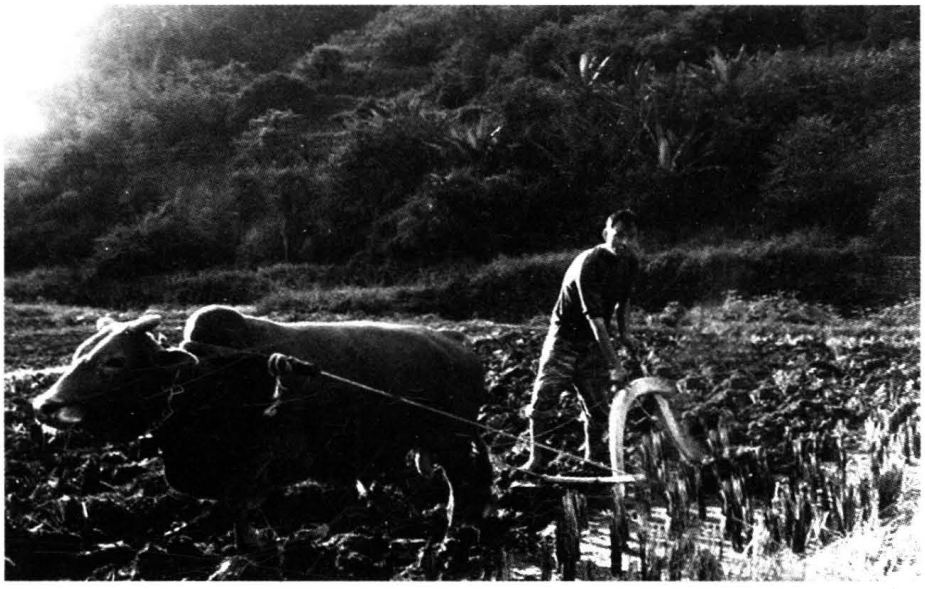
远古汉语传乡话

沅陵乡话是辰州沅陵乡话人群体使用的一种语言。讲乡话的人主要分布在沅陵县的南部、西部及与溆浦、辰溪、泸溪、古丈、永顺等县交界的古辰州沅陵之地。由于乡话至今让人晦涩难懂，所以人们称讲乡话的人为乡话人。目前，仅沅陵县辖区有二十多万讲乡话的人，周边与之相关的人口总量达五十万人。

大多数乡话人将说话叫作“讲字”（音 gangza）或“话字”（音 woza），将讲乡话叫作“讲乡”（音 gangxiong）或“话乡”（音 woxiong）。前些年，人们为了强化乡话人的族群特征，称说乡话为“佤乡话”，称乡话人叫“佤乡人”，有的甚至称说乡话叫作“仡熊”或“果熊”、称乡话人为“仡熊翁”或“果熊翁”。现今，一般将说乡话叫讲乡，把说乡话的人叫乡话人。

历史上，乡话人一直将自己看作是辰州沅陵的主人，因此，他们称说沅陵话等西南官话的人为客。对此，民国《沅陵县志》有如是记载：“县南，如舒溪、杨溪、荔溪；县西，如石岗界（现在泸溪县境）、棋坪、芦坪；县北，如深溪、枹木堡（今沅陵镇岩罗村）一带，各有一种乡话，聱牙佶倔，不知其始，大约当时土人所遗至于今者也。故谓官话为客话，以其系客居者所说之话也。”

沅陵乡话人大多沿沅水溪谷聚族而居。在乡话人居住的核心区域，有的一



沅陵乡话人习惯坚守封闭的农耕生活　摄影 / 张祖銮

条溪流流域或一个乡镇几乎全部居住的是乡话人。在乡话人聚居的村落里，一般是一村一姓聚居或一个区域一个姓氏聚居。也有部分乡话人散居在汉族、土家族村落。今沅陵县的二酉、太常、盘古、荔溪、筲箕湾、麻溪铺等乡镇绝大部分是乡话人，沅陵镇、凉水井镇、深溪口乡的部分村组也有乡话人聚居。如今，包括溆浦、辰溪、泸溪、古丈以及永顺等相邻县的乡话人计算在内，分布面积约 6000 平方公里。

民俗风情独特是乡话人聚居区的一大特征。一是保持了独立的族群语言。目前，乡话人地区有 20 多万人仍然通行特殊的乡话。二是保持了独特的族群习俗。娱乐习俗主要有赛龙舟、唱山歌等，信仰习俗主要有敬始祖神、五谷神等，婚嫁习俗主要有哭嫁等，节岁习俗主要有跳香等。这些独特的习俗，很多都是原生态的，构成了地域多姿多彩的民俗文化。三是保持了独特的民族服饰。乡话人喜穿青蓝布挑花服饰，包花布头帕，系围裙，捆腰带，戴银饰。这些民族服饰美观大方，独具特色。

沅陵具有悠久的汉文化浸润的历史。这里不仅有著名的“学富五车，书通二酉”的成语出处 ---- 二酉藏书洞，还有让人探索不止的乡话人语言文化。

乡话人族群是我国史学界争议长达半个多世纪的重要话题。首先，语言学家对他们的语言归属展开了激烈的争论。20 世纪五十年代，在全国的民族识别工作中，开始把他们视为汉族的一个支系，在后来的全国更改民族的浪潮中又

同意他们相继更改为苗族、土家族。其次，对他们的生计方式也引发了激烈的争论。他们适应于滨水河谷地带，能渔善猎，就这种生计方式而言，与我国的百越民族十分相近。另外，他们的宗教信仰和丧葬礼仪却与苗族十分接近，这也引起了学术界的争议。

乡话人聚居区虽然民俗风情独特，但乡话人的族属乃至族群自治问题至今仍未得到全面解决。1993 年 5 月，省、地联合调查组对沅陵等地及乡话人地区进行了详尽的调查后，湖南省人民政府和省民委分别出台《省长办公会议〔1994〕18 号纪要》、湘族 [1994] 27 号《关于沅陵县民族成分遗留问题的批复》，认定沅陵县及乡话人地区的民族成分属历史遗留问题。1984 年全国大规模更改民族成分时，沅陵等地均申报乡话人为“佤乡”族，但被上级予以否定，为了享受少数民族政策待遇，于是，乡话人大部分被更改为苗族、土家族等民族成分。这样，到 2000 年全国第五次人口普查时，沅陵县少数民族总人口占全县总人口的 56.29%。因少数民族人口过半，故沅陵县在 1995 年申报成立沅陵苗族土家族自治县，但请示至今未果。虽然如此，1989 年，沅陵县经省人民政府批准相继成立了清水坪苗族乡、棋坪苗族乡。这样，部分乡话人被作为苗族聚居区对待。2005 年，沅陵县实施撤区并乡，将棋坪苗族乡、清水坪苗族乡与二酉乡合并，设立二酉苗族乡。

对于乡话人的民族归属问题，原中南民院的语言学家严学窘指出，乡话人的族属仅仅纠缠于语言的性质无济于事，世界上不同民族说相同语言是正常现象，只要风俗习惯明显，民族感情强烈，就能把乡话人与汉族区别开来。

沅陵乡话语言比较特殊，自古以来一直受到人们的关注。《后汉书 • 南蛮传》称之为“语言侏离”、“名渠帅曰精夫，相呼为姺徒”。《隋书 • 地理志》云：“沅陵郡（公元 575 年南朝陈太建七年置）多杂蛮左……其与夏人杂居者则与诸华无别，其僻处山居者则言语不通”，于是，废沅陵郡，“置辰州以处蛮”。清代同治《沅陵县志》在引这一段话后说：“所谓言语不通，即四乡乡话”。清乾隆《辰州府志》采用汉字记音的方法记录了部分乡话常用词汇。清乾隆二十年顾奎光修、李涌纂的《泸溪县志》亦称乡话人的语言为“乡谈谜语”、“沅泸明确不远，其乡谈谜语，语言聱牙，令人不可晓。”清代严如煜的《苗防备览》亦称乡话人“苗佬猩鼯杂处，偕其同队，作乡语，无一字可识，唔咿之声往往皆是。”

二十世纪五十年代以来，乡话再度引起人们的重视并开始从现代语言学的角度进行研究。1956 年，中国社会科学院语言学家王辅世先生专程来湘西调查苗族语言，并顺便调查了泸溪县的乡话，得出乡话是汉语的一种方言的结论。

对于乡话这种方言与中古汉语对应复杂的问题，王辅世先生认为，原因是其在迁徙过程中接触并渗透进来多种其他方言，或是其本来就是一种中古以前的语言。华南理工大学语言学博士杨蔚女士在1999年出版的《沅陵乡话研究》中认为，乡话是汉语方言，但不能简单地划分归属于哪一种方言。由于语言学家们的研究认定，目前，乡话与畲语、傩州话、韶关土话、湘南土话等一起在《中国语言地图集》中被列为未分区的汉语方言。此外，二十世纪八十年代中期，原中央民族学院石如金教授到沅陵、泸溪乡话人聚居区作了一个多月的调查，对乡话常用的3079个语词进行分析研究，初步发现汉语词有2141个占69.53%，与汉语词差异较大的语词有938个占30.47%。国内一些知名专家研究认定，乡话是一种糅杂了部分南方少数民族语言的古老汉语遗存。

历来，这些乡话人以自己是辰州沅陵的主人自居，称汉人所说的话为客话，称迁徙来的汉人等其他族群为客人。由于历史久远，乡话人族群淡忘了自己的历史，但他们始终认为自己是族祖盘瓠和帝喾高辛氏之辛女的后代。考究乡话人这种奇特的乡话及其特殊的生活习性，这其中的奥秘确实耐人寻味。

如帝喾高辛氏之女辛女之名应该是这样得来的：乡话人称“辛”或“新”均读“xie”，称刚出嫁的女孩叫“新妞（音xieniu，即‘新的女儿’）”，而称辛女也叫“xieniu”。当帝喾高辛氏之女远道嫁来时，族群中的人们便自然称她为“新妞”。久而久之，于是，她的名字逐渐由“新妞”变成汉化的“辛女”。可见，婚配盘瓠的帝喾高辛氏之女的名字其实为其夫家乡话人命名。

如从史载的“精夫”、“姺徒”语言属性来看，所谓的“精夫”、“姺徒”其实就是一种标准的乡话，而且也是一种古汉语。《后汉书·南蛮传》载南蛮的语言是“名渠帅曰精夫，相呼为姺徒”，而作为湘西历史记录的《复溪州铜柱记》称这一带的人“帅号精夫，相名泱氏”。所谓“渠帅”即“大帅”。《说文》称：“将，帅也。”这就是说，古时称“帅”就叫“将”。乡话由于延续古汉语的称谓，故称帅都叫“将（音jiong）”，音译成汉语就是“精翁”，意译就成“精夫”了。于是，便有了“名渠帅曰精夫”之称。所谓史载相呼为姺徒或相名为泱氏，即称呼“我们”为“姺徒”或“泱氏”。如今，乡话人均称“我们”为泱氏。“姺”，古通“昂”或“卬（音ang）”，《说文》称“女子自称我也”。徒，《玉篇》称“奴也，众也”。其实，“氏”的乡话意思是表示“很多、一些”，其汉字本义是古代贵族标志宗族系统的称号，故用之记音表意。可见，所谓“姺徒”或“泱氏”其实就是古汉语所称的“我们”。这种称帅为“精夫（将）”、以“姺徒或泱氏（我们）”

相称呼的古汉语，正是古往今来辰州沅陵地域乡话人的一种日常用语。

从乡话人称我们为“姎氏”来看，这种称呼，实际上传承着乡话人一种神秘的身世。据《昂姓》族谱资料介绍：“昂，为自称，即男子称‘我’。它是古老的古代帝王、诸侯国君主的自称，在春秋晚期和战国时期才改称为‘孤’、‘寡’，秦始皇之后始称‘朕’。称‘昂’者，必为君王或贵胄（音 zhou，即后代），其后裔子孙有以其为姓氏者，称昂氏。姎，亦为自称，即女子称“我”，是古老的古代帝后、诸侯国君妃自称，在春秋晚期和战国时期改称为‘寡’，秦始皇之后始称‘哀’。称‘姎’者，必为君王后、妃，其后裔子孙有以其称号为姓氏者，称姎氏。”可见，史书记载“相呼为姎氏”的辰州沅陵乡话人，他们传承的语言至少源于春秋晚期或战国时期之前的古汉语。而从他们的语言和传说推理来看，因为盘瓠受封为王，辛女又是帝喾高辛氏的女儿，辛女自然会用古汉语来教诲子女，以“姎”、“姎氏”来自称或相呼，以此与其他人群相区别。久而久之，子孙们便沿袭下来成为今天乡话称“我们”的“姎氏”，意思是表示自己是帝女辛女的后代。如此看来，乡话很可能是源于帝喾高辛氏时期使用的一种古汉语语言。

生活在辰州沅陵地域的乡话人，他们传承着盘瓠和辛女的传说，虔诚地祭祀着族祖盘瓠和辛女，称辛女为“新妣”，“相呼为姎氏”，其实他们传承着一种源于远古时期的古汉语。种种事实说明：辰州地域乡话人就是一群古帝王的子孙。

哄翁顿挫胜如歌

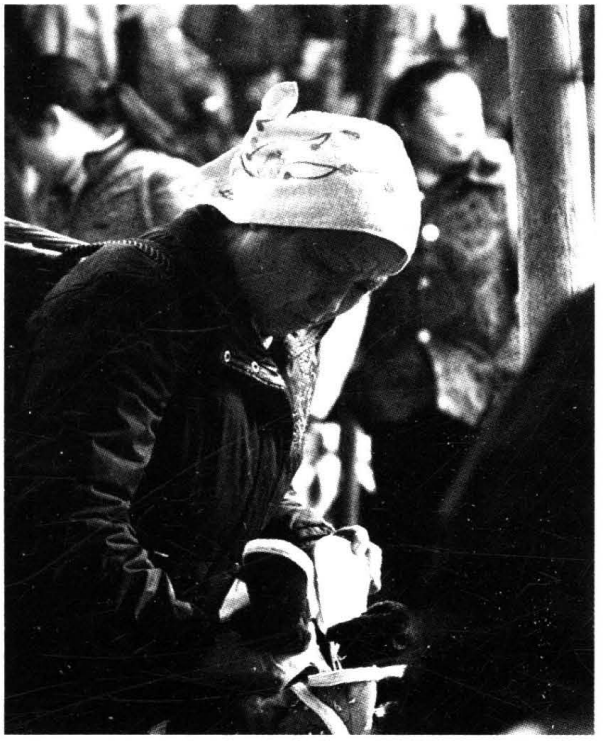
骂人，可谓无人不知，无人不晓。沅陵乡间有一种骂人绝活，它犹如一部歌剧。乡话人把这种骂人叫作哄翁。

沅陵这种乡骂，一般没有直接对手，只是当自家东西受到损害或与人有过节，就用公开叫骂方式告诫人们或对与自己有过节的人。它与大街上的泼骂、小巷中的匿骂、家中的吵骂、床笫间的俏骂、军阵上的叫骂、文章中的讥骂有共性，但也有区别。

骂人是一种艺术。骂人要有骂的本事，要有骂技，骂词的选择与修饰、骂时的声调使用、骂时的气氛渲染和骂的时间、地点、对象的选择方面都有一番选择和讲究。骂是一种即兴创作的口头粗俗文学，乡村里有的会骂人者，一开

口就如机关枪连发，骂个三天三夜也不见有重句子。骂人者若精力旺盛，可以这田埂骂到那田埂，从这山坡骂到那山坡，有的还手舞足蹈、蹦蹦跳跳地骂，就像巫婆一样表演。

沅陵乡骂的由头其实很简单，如谁家的牛把秧苗吃了，谁把自留山的树偷了，鸡放出去被邻居施药毒死了或偷吃了，谁个短命的、作孽的把稻田水悄悄放干了，小孩之间扯皮打架受了欺负，以及郁积于心的与人之间的陈芝麻烂谷子事情等等。这些，有的有明确的对象，有的只是怀疑，管它哪种，于是就骂开了。有明确对象的一般都含沙射影地骂，指桑骂槐地骂，这种骂可以从骂人的语句和骂人的朝向听出个大概。没有具体的对象的，就是广而告之，乱骂一气，给人们提个醒，告个戒。



佤乡场日　摄影 / 张祖銮

乡骂的内容：一是骂祖先。因为人们自古都尊崇祖先，于是，有的上溯十代八代都要骂，让你觉得挖了祖坟。二是骂家庭的女性。女性是一个家庭的荣誉和保护的对象，要把家里的女性如何长如何短不分老少地评价一番、乱骂一气，确实让人如同破了像掏了心肝。三是咒。诸如断子绝孙的，砍脑壳的，短命的，千刀万剐的，出门要么滚到河里，要么栽下岩坎，要么翻车，恨不得让人家下地狱，等等。

乡骂也要丰富的语言词汇支撑。比喻、排比、反问、讥讽、拟人、借代，总是竭力去搜肠刮肚找话侮辱咒骂的对象。比如骂放牛人的牛吃了秧苗，就会说："你个背时的，你个砍脑阔的，你放什么牛啊？你放牛吃了这么大一块秧苗，难道是你眼睛瞎了吗？你瞎了眼，还放什么牛啊？……"。然后，一直数落着骂下去。比如骂一个人心黑，就说："你个烂心烂肺的，烂得呀连瓢都舀不起来了"，用语之过，无与伦比。

骂者还要根据所骂事件为导火线，将事理铺排开去。比如说，自家山上的树被偷了，骂者就会根据树的特征用途形状等等来即兴编辑骂人的词句。先是你屋里什么什么人过不得，身上啥子啥子发痒了，就把树偷回去做什么做什么了，用些很有动态性的词，连树叶树根树枝树皮做什么都要骂到。如“你把那树叶子偷回去，是喂你的爹吗？”还会说“你把树偷回去是用作抬丧啊，还是做棺材匣子啊”等，一件一件地数，让真正做贼的人受不了。单就偷树这件事还不会就事论事数落，如果有较明确的怀疑对象，还会把前三十年死鸡、后三十年死猫的事拿出来骂，特别是有什么把柄落在他的手里，就会骂得更加理直气壮。

骂人的人还要骂出韵味。拖腔拿调，像古代吟诗似的，放开嗓音，一句一句的，让四山八岭的都能听得到，直到声嘶力竭或觉得该骂的都骂够了方才罢休。乡骂一般不会有人劝解，一般也不会有人接口。像这种独角戏，对于寂寞的乡村来说，倒是一出可供观赏的折子戏。

以前，山村有位叫张力生的人，家里很穷，但很好面子。他家平时很少吃肉，若蒸两片腊肉，也是放在菜碗里摆乖，好让串门的人看见自己生活过得还不错。若是没人来串门，就在屋里大声地劝妻子加劲吃肉，可等饭吃完，那两片腊肉还在碗里摆放着。饭后，力生还要在嘴上擦一些肉油，再到村子里去串门炫耀。

天长日久，力生自然就成了村里人取笑戏弄的对象。平时，他一个人顶不住大家的嘴，对笑话戏弄自己，多半只是隐忍着。但到了大年初一早上，他便开始了反击。他知道大家新年都图个吉利，都不想讨晦气与他斗嘴皮。于是，当人们还在床上听究竟是麻雀先叫还是喜鹊先叫，是预兆稻谷丰收还是棉花丰收时，窗外便传来力生高喉咙大嗓门：“你们这些穷卵日出来的听着，你们想穷死我、饿死我，你们有你们的大鱼大肉吃，我张力生也没有饿死在三十夜里；你们有你们的三十夜，我张力生也活到了今天大年初一早上……”。人们顺着声音从门缝里看去，只见力生双手叉腰地站在村对面的山梁上朝着村子里叫骂着……

梁实秋先生在《骂人的艺术》中说过：“想骂人的时候而不骂，时常会在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨。”试想，那些没有事务主导权或话语权的人们，乡骂确实是获取权利的一种可供选择的方式。

乡骂，沅陵乡话称为“哄翁”即骂人。据考证，现山东临沭和重庆部分地区称骂人为哄人，而古时的哄就是今日的骂。可见，哄翁、哄人之习传承历史久远，是一种来自中原的远古遗风。

第三章　服饰斑斓刺绣成

沅陵先民喜欢穿着五彩斑斓的服饰，他们用树皮和野麻做衣料，用花草汁做染料，做出五色斑斓的服饰，美观大方，经久耐用。这种古老的穿着习俗，在今天的沅陵少数民族中仍有保留，只不过服饰上的花卉图案，改为刺绣而成，更显沅陵少数民族儿女的聪灵智慧。



民间服饰多刺绣

沅陵民间刺绣又称“数花”或“挑花”。沅陵民间刺绣历史悠久，绣品针线绵密、构思独到巧妙、粗犷又不失细腻、色调恰到好处，是展示地域民族风情的美丽画卷。

据《华阳国志·巴志》载：“禹会诸侯于会稽，执玉帛者万国。”可见，距今四千年前的夏代已出现“玉帛”（丝织品）。秦汉统治时期的武陵郡、巴郡的“蛮夷”，贡赋交纳的“布”即为色彩斑斓的绣织品。东汉应劭《风俗通》载，盘瓠子孙织绩木皮，染以草实，好五色衣服，赤髀横裙。稍后，范晔《后汉书·南蛮传》载：“盘瓠之后，织绩木皮，染以草实，好五色衣服，衣裳斑斓”。而《荆州记》载：“沅陵县居酉口，有上就、武阳二乡，唯此是盘瓠子孙，二乡在武溪之北。”所谓上就、武阳二乡即今太常、二酉和泸溪县部分乡话人集居区。故以上史书所载的南蛮习俗，就是指辰州沅陵乡话人妇女喜爱有颜色的斑布和有图纹的花裙，能用植物染料染布织绣，这花纹就是现今通称的刺绣。

沅陵人刺绣的“数花”或“挑花”，是刺绣的一种针法，是中国古老刺绣工艺的“活化石”。其中，以太常、二酉、麻溪铺、荔溪等地为民间妇女必学的手艺，工艺也最为精湛。这些地方的民族妇女喜欢五颜六色、光彩耀眼的服饰，喜穿挑花红裤，喜数花，喜欢在衣、鞋、帽、围裙数边绣花。凡待嫁闺女在出嫁之前，有半年时间不参加劳动，专门在家刺绣自己的嫁妆。衣裤要用五彩丝线绣边，门帘、帐帘、手巾、围裙、被面、垫毯以及花鞋、帽箍等，不仅要用五彩丝线绣边，而且还要绣各种色彩鲜明、艳丽夺目的图案、花朵。尤为出色的是那五彩刺绣围裙、出色的绣花鞋面和图案形的领口、袖口、裤边、衣边等。在沅陵的刺绣工艺中，最为奇特的要算做生日用的“麻姑上寿”、“松鹤延年”和庙堂里用的“龙帐”等，这些绣品画面宽阔，气势雄伟，刺绣工整，色彩斑斓绚丽，人物栩栩如生。民国时期，驻沅天主教会曾雇农妇绣制工艺品运往美国销售。新中国成立后，有关部门收集109件刺绣工艺品参加国家、省和市组织的民间美术作品展览，受到社会各界的一致好评。

沅陵刺绣隶属于湘绣，是中国刺绣艺术门类中地域特性极强、艺术品格极高、传承极具原发性的中国特色刺绣。沅陵刺绣出色地运用传统工艺和技能，绣品图案精美、流光溢彩，是观赏与实用相结合的手工艺术品，具有很高的装饰价值和收藏价值。沅陵刺绣是农耕文化的产物，具有鲜明的地方特色，其分挑花和绣花两种，图案面为十字形，里为一字型，采用几何对称图案，色彩简练，对比强烈。图案外轮廓多为圆形或椭圆形，一般用花、鸟、瓜、果图形组合，也有绣吉祥动物的。方块四周挑或绣“迎亲”、“娱乐”等图，装饰四角，结构严谨，图案精美。多用于手帕、头帕、盖篮巾、帐帘、门帘、枕头套、被面、围裙、衣服等用品装饰。



沅陵手工刺绣作品　供图 / 沅陵镇

很早的时候，沅陵人就在荔溪发现野麻并利用野麻丝织麻布，因此，荔溪下游得名麻溪和麻溪铺地名。同时，沅陵采桑养蚕业也十分发达，用蚕丝编织出美丽柔软的绢布，成为古黔中地区最畅销丝织品，并冠上“辰绢”字号行销海内外。2007 年 8 月，中国著名人类民俗史学家林河先生在 16 届人类与民族学世界联合大会筹备会破天荒指出：“中国南方丝绸之路始于四千年前的古黔中郡府之地沅陵的沅水”。

关于沅陵刺绣的起源，有一个古老的传说。据传，古时的沅水北岸居住着

一支以“凤”为图腾的部落。一个春暖花开的季节，一天，部落中一位少女听着百鸟歌唱，闻着满山的鲜花芳香，突发奇想，她取出一块麻布，一颗骨针和几根蚕丝彩线，专门找麻布编织的交叉空穴处落针，然后又从反面空穴回针，这样一来二去地穿针引线，麻布上便呈现出一朵美丽的鲜花。从此以后，部落里的人们就都会数纱绣了。据学者唐羽先生考证，归属盘瓠蛮的“好五色衣服”族群，其服饰文化是一种外来文化，它是通过氏族外婚的渠道传进来的。沅陵乡话人自古崇尚盘瓠辛女，而高辛氏部落的首领帝喾传说就是天帝和凤凰（即玄鸟）的化身。《诗经》有“天命玄鸟，降而生帝”，讲的就是高辛氏的妃子简狄吞食玄鸟蛋生出殷商始祖契的故事。可见，沅陵乡话人好五色衣服，特别是女性的服饰多以喜鹊登枝、锦鸡和鸣、凤凰同栖等飞鸟造型为主进行装点，衣服和裤腿及腰围上多绣着或扎着飞鸟和凤凰的图案，其表现形式是崇凤，其实就是崇拜祖先。

沅陵双面数纱绣久负盛名，是始祖母一代又一代母传女、姐传妹，手把手、口传心授办法传承的。少女自幼在母亲的带领和影响下学习飞针走线技发，绣品选料来自于身穿的衣服，从头到脚各部位的布料大小确定绣品规格和图案，绣时没有现成样品，全凭母传落针技发，结合自己平时亲眼看见花鸟原形，在心中构思成图。然后拿起布料，用眼、用心、用手在纵横交错的纱路中找准空隙而落针，反面又用同样方法回针，这样千针百线一丝不苟地来回刺绣，最后形成上下左右对称的方形、圆形、弧形、条形的鲜花百鸟朝凤美丽图案。

历史上，此项古老工艺一直影响整个西南少数民族地区。今天的苗族、瑶族的挑花以及侗族、土家族的织锦和流行于世的“十字绣”，但都没有突破沅陵传统数纱双面绣工艺。

沅陵数纱绣传承人不息。历来，挑花刺绣成为农村妇女日常习作之事，历来是评价妇女才干的主要条件之一。“谁家女子巧，要看针线好。”针线活的好坏已成为衡量姑娘们贤良与才德的重要标准。同时，绣品也是和男方心上人的见面礼，只有心灵手巧的姑娘才能找到称心如意郎君。从前女孩子十来岁就开始在家闭门织、绣，称为“做针线”，又叫“挑花绣朵”，被视作黄花闺女演习的基本功。如今，这一古老习俗，仍世代相传。

沅陵以数纱绣为主，今天发展到挑花、绣花、十字绣等多种技术，绣品图案花样绚丽多姿，花边装饰从头到脚面面俱到。绣品图案分三大类：

一是植物类：太阳花、日照花、柑橘花、百花争艳、石榴花、枝枝花、百果花、

桐子花、金银花、刺子花、山菊花、百合花、杜鹃花等。

二是动物类：双龙抢宝、龙凤呈祥、双凤朝阳、老鼠娶亲、喜鹊含梅、鹿咬灵芝、鹞子翻身等。

三是文字类：三十六块骨牌及福、禄、寿、喜等字。

绣品有绣花童鞋、绣花童帽、绣花肚兜、绣花帐沿、绣花轿沿、绣花窗沿、绣花鞋、绣花帽、绣花头帕、定情荷包、鸳鸯手帕、花边围裙、花边褡裢、花边衣袖、花边裤子、花边袜底等。

好的绣品刺绣时间达一年或几年之久才完成。刺绣精品视为祖传珍贵纪念品保留下来。现沅陵的栗坡、乌宿、棋坪、杜家坪、大合坪等土家人、乡话人和白族人至今还保留此古老传统习俗。当你在乡下见到这些形态各异、巧夺天工的珍奇绣品时，一定会令你大开眼界。

绣娘手巧夺天工

沅陵刺绣普遍存在于广大妇女喜爱之中，分布在村村寨寨的千家万户里。由于生活水平的高低、居住环境差异、民族信仰的不同使得沅陵刺绣有求大同而存小异的差别。它主要体现在沅陵西南方向以原太常区、乌宿区、麻溪铺区、凉水井区为代表的苗绣特色区域，工艺最精；东南方向以原官庄区、麻伊洑区为代表的近似汉绣特色区域；西北方向以原北溶区军大坪区为代表的土家绣、白族绣特色区域。

现今因为湘绣出名，把沅陵刺绣划归于湘绣，其实沅陵刺绣是湘绣的老祖宗。沅陵刺绣是广大劳动人民为满足自己物质和精神生活的需要而产生的一种纯手工艺装饰品，是从文身到衣饰的服饰变革中脱颖而出的。究竟源于哪个朝代，因刺绣作品不易保存，因此，很难说得清楚。作为一门艺术，一门文化，它与中华民族的历史丝丝缕缕连在一起。据资料载，明清时期，沅陵刺绣工艺盛行。绣品广泛用于宗教和家庭日用之中，社会上出现大量绣坊，刺绣工艺的兴盛促进了沅陵刺绣流派与风格的不断发展。

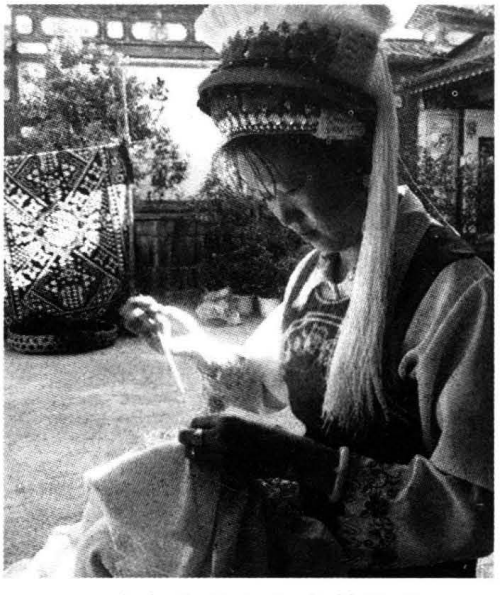
沅陵刺绣是在色彩纹样剪纸的基础上穿针引线构成图案的传统民间工艺。制作绣品时也很有讲究，首先要设计图案花样，准备好面料、绣绷、绣针、绣

花丝线，然后将花样描摹或剪纸纹样糊裱在面料上，最后运用相应的针法绣制而成。绣品的材料大多是自给自足，土布是自己织的，桑是自己种的，蚕是自己养的，丝是自己抽的，式样是自己设计的，图案是自己描绘的，颜色是自己染的；也有很少部分是货郎游乡挑担卖的，讲究一点的上好文字、图案是请专门的画匠师傅特别绘画的。

沅陵刺绣有挑花和绣花两种。图案为十字形，里为一字型。采用几何对称图案，色彩简练，对比强烈。图案外轮廓多为圆形或椭圆形，一般用花、鸟、瓜、果图形组合，也有绣吉祥动物的，如：大象、貔貅、雄狮、猛虎、玉兔、麒麟等，用两个方形图案交错重叠填心。方块四周挑或绣“迎亲”、“娱乐”等图，装饰四角，结构严谨，图案精美。多用于手帕、头帕、盖篮巾、帐帘、门帘、枕头套、被面、围裙、衣服等用品装饰。

沅陵刺绣多用平针平绣，间用插针、堆绣、打子、盘线等法。大体看去，沅陵刺绣在材料和技法上与其他地域刺绣差别不大。然而，在题材范围、构图风格、造型习惯、色彩品味、精神气质等方面，沅陵刺绣在全国传统刺绣领域有特别鲜明的一望而知的个性和特别雅俗共赏、独领风骚的艺术地位。

对沅陵刺绣颇有研究的北京航空学院博士生导师颜新元，对沅陵刺绣情有独钟，收藏了大量的沅陵刺绣精品。他说：“沅陵刺绣在题材内容范围的‘单一性’，形成了它表达人世情怀等理想和排他性与专一性。沅陵刺绣中的人物、动物与植物造型丰满，强健，挺拔。为了造成物象丰满、强健和挺拔的效果，沅陵刺绣常常采用远推进观视距离的方法，让物象‘逼近’观者。与此不同的是，其他地域的刺绣则多取势空灵、深远，取意细密、纤柔。此外，沅陵刺绣中物象的造型讲究收放对比。体壮的物象往往尾肢细长或短小，猛兽多与蔓草柔花互为映衬。造型配置的超现实处理为沅陵刺绣浪漫主义风范的明显特征之一。沅陵刺绣一望而知的艺术特色还表现在它的一脉相承的特殊构图方式。沅陵刺绣中的绝大多数都构图饱满，物象呈现常



沅陵各族群众都有刺绣高手　供图/刘昌林

常于边框一方或多方‘出血’，有裁肢截尾之状，人们宁可不求其完整，也要求其泼辣、强烈；而物象呈现完全者，也往往主题硕大，充满画面，以少留空白的方式凸显物象的张力。像沅陵刺绣这样在构图时大胆舍弃‘整’和‘全’的态度，在这一贯秉承以‘周全’求‘圆满’的东方传统艺术中相当少见。”

以少胜多是沅陵刺绣构图的讲究法则之一。它常常采用以三两花草指代许多花草、用三两鸟兽代表群鸟群兽的方法，强调物象局部细节特征的表达，为此，不惜抛弃对物象间“真实”大小比例关系的“科学”描摹。

沅陵刺绣的个性语言和风格特点，在沅陵地域的视觉艺术范畴不是孤立和偶然的。它与同样紧紧维系婚嫁民俗的沅陵挑花、沅陵木雕等其他重量级非物质文化遗产门类和当地其他文化艺术事项有着共同或相似的发展脉络、共同或相似的取舍习俗、共同或相似的精神内涵、共同或相似的文化品格。是在自然物产、人文艺术多元像素互相交织、互相影响的过程中长期历练而成的人文“香火”。

正是因为沅陵刺绣长期坚持、沿袭、发展与完善了自身在题材内容、技术手法、审美情趣、风格特征等方面效法于本域自然、忠实于一方人文水土，它才具有了跻身于现代信息社会其他艺术形式所难以企及的艺术源发性意义。

全国刺绣调研享有盛名的颜新元对沅陵刺绣评介说：“应当说，沅陵刺绣是极具中国地域特色与经典意义的世界级水准的艺术遗产。”

目前，沅陵挑花刺绣的人已不多。首先是随着社会的发展，机绣的普及，手工纺纱织布、剪花刺绣这些“女红”技能已逐渐远离我们。现代机绣取代了传统手工艺品，从时间、价格、技术、质量上占绝对优势。其次是居住环境和居住条件以及生活方式的改变，使得从前赖以生存的“女红”所绣的如：门帘、帐帘、轿帘、手巾等一些绣品在现实生活中大都不太适用。三是老一辈人年纪已大，手脚不灵敏、眼睛看不见，年轻人只做一些实用的如鞋袜垫之类的东西，而且是机制与手工艺相结合。年长日久，沅陵刺绣随着遗存民间的古老绣品已日渐稀少。因而，更加弥足珍贵。

民国时期，国外驻沅陵天主教会用贱价雇请农妇绣制工艺品运往美国销售。新中国建立后，县文化部门收集109件刺绣工艺品分别参加地、省和全国民间美术作品展览。

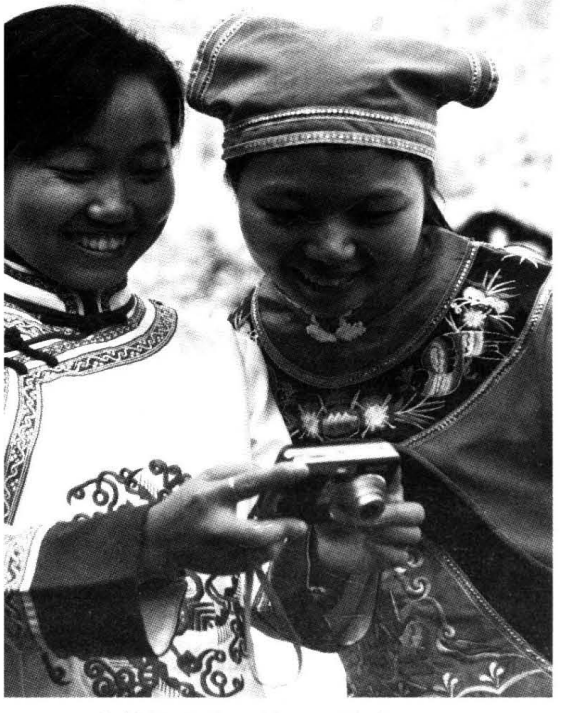
如今《沅陵刺绣》已经申报成为怀化市级非物质文化遗产名录，土家族绣娘印秀珍、印珍妮、全雄英，苗族绣娘向七英、李永妹等，仍然在坚持着传承沅陵的刺绣手工艺行业。

花衣花裤做招牌

沅陵乡话人在穿着上喜欢色彩斑斓，沅陵俗语“乡里人上街来，花衣花裤做招牌”就是这种服饰特点的真实写照。

在沅陵的乡村古寨，未婚少女及新妇，一年四季头包挑花帕，老年妇女包黑色布帕，不挑花。花挑在头帕四角的，称为角花；花挑在头帕两端的，称为腰花；正反两面花样相同的，名为两面花。帕子的长短因地而异，酉溪两岸较长，约4市尺左右，沅水两岸则较短。

衣服通常为矮领、掩胸、长襟、镶兰干（即花边）、大袖、袖口挑花或绣花。中青年妇女夏天单衣喜白色或淡黄色，袖口挑两面花，花的幅度宽约4市寸，胸前衣边镶兰干。中年妇女年龄较大的穿蓝色布衣，也在袖口挑两面花。老年妇女穿黑色或蓝色布衣，胸前衣边镶窄点的兰干，袖口不挑花。渭溪、张家滩和麻溪铺等地的部分地区，夏天单衣的肩背部也挑花。



沅陵刺绣服饰　供图 / 刘科

青年妇女喜穿红色挑花布裤，裤管挑花到膝盖下面。中老年穿黑色或蓝色布裤，裤管不挑花，在裤口边上镶兰干。夹衣袖口、夹裤管绣花，胸前衣边和裤口镶宽兰干，上衣衩口两边也镶兰干。

妇女穿尖头绣花鞋，脚后有花鞋跟。由于妇女不缠足，和男人一样参加劳动，上山砍柴、割谷运输，都是赤足草履，肩挑背负，故脚掌宽大，因之尖头花鞋极为长大。鞋的尖部绣花，女子结婚时穿的花鞋鞋面全部绣花。中老年妇女则穿蓝色、黑色花鞋。

妇女系的腰带长约8市尺，宽约1.2市尺，织成豆腐干子花。系腰带时不打结，在右后侧相交呈尾形，下垂约至大腿中部。

妇女胸前罩挑花和绣花围裙。据传说，妇女原来很聪明，赛过男子汉，不知是哪个皇帝要妇女胸前罩围裙，从那以后，妇女的能力就不及男子汉了。这个传说，曲折地反映了由母系社会向父系社会转变的过程中妇女地位下降的情形 --- 妇女的活动空间由社会转向家庭。围裙上挑的花多为花枝，这种围裙流行面较广。绣花围裙流行于池坪、坳坪、竹园等地。花枝挑在围裙的中部，范围约占围裙的五分之三。绣花的位置在围裙上部，花的图案呈圆形，有二龙抢宝，鲤鱼跳龙门、蝶恋花等内容。绣花全用红色丝线，图案丰满。圆形图案花的上方挑有花边。

妇女劳动时，包花头帕，系围裙，捆腰带。如逢喜事，就只包花头帕，捆腰带，不系围裙，并佩戴银首饰。

妇女结婚时，喜穿红色夹衣。

妇女结婚后，梳发髻垂于脑后，发髻有高髻、粑粑髻、麻花髻等多种。未婚女子梳发辫。在举行婚礼的那几天，新娘要带满头银花，面前脑后吊银排扣，比衣服还长。还要戴耳环、银手镯、银戒指等，总重约两市斤。每逢喜庆的日子，妇女都喜戴银饰物。有的用银链子把围裙系于颈部，腰际用自己编织的围裙带子系。刚结婚的妇女常在头上插很多银梳子、宝针等，以显示自己的富有和美丽。银饰物都是本民族的匠人打造的，通常没有金饰物。

男子在青壮年时，着对襟短衣（喜黑白二色）系腰带，头包黑布帕或黑色丝帕，长 1.2 丈，宽尺余。有的地方包白色挑花帕。老年人则穿掩胸衣，襟长至膝盖附近，称为二马裾，也包头帕，系腰带。随身带长旱烟杆。逢喜庆事，青壮年不系腰带。

爱打扮的青年，穿衣时，一件白的，一件黑的，黑白相间。头帕在额头上包成重叠的人字形花纹。新婚男子走亲时，戴洪江产的光油斗笠，斗笠用野生薏苡米穿成串珠似的长练子系在颏下或套在腋下，脚穿麻草鞋。这是最漂亮的打扮。但不是一般家庭的青年人都能够办到的。

幼儿不分男女，均戴绣花的狗头帽，帽上安上很多银菩萨，脑后吊几个银铃铛。还有绣花的荷花帽和冬瓜圈帽，颏下围涎水兜，兜上挑花。家庭经济富裕的小孩，颈项套项圈，有的还在项圈上挂长命锁。

沅陵乡话人服饰的主要特征为清代《辰州府乡土志》所称的“蓝褛帕首束腰”。妇女衣着喜欢红颜色，女子结婚喜穿红衣、红鞋子，腰系绣花围裙，寿终穿红夹袄，日常布料色彩随年龄增长由浅蓝到深蓝或至黑色不等，喜欢挑花绣朵，

喜欢穿袖口宽大的绣边衣裤，喜欢在腰围系上红线挑花的蓝色围裙。头帕是乡话人男女必备的服饰。乡话人的头帕风格简洁明快。一块一尺宽三尺长的白布或蓝布往头上一围就是一块头帕，但在花样设计和包法上却极有讲究。头帕一般是两头挑花并用红白相间的三角形锁边，四角为角花，靠近角花横贯头帕的为腰花。花样多以凤凰牡丹或松叶为主。腰花多以太阳花、松叶为主。头帕包裹也很有讲究。

中老年妇女一般是两头相交，两角挤进头顶，近似于帽子状；青年妇女则留出额前刘海，拉出两个带花的尖角，一上一下，花在脑后两侧，别有韵味。男人则一般包裹挑花的长方形白头帕。围裙是乡话人服饰的另一大特征。乡话人围裙多为满胸，一般为青色或蓝色，丝线多为白色、黑色和红色。围裙花可谓琳琅满目，各有特色。但主题都体现了乡话人对盘瓠辛女的追思和崇拜，对五谷丰登、吉祥如意的憧憬和向往。乡话人和其他民族一样都十分注重孩子的衣着服饰。但与头帕围裙不同的是采用的都是色彩斑斓的绣花工艺。狗脑帽、相公帽、圈儿帽、绣花鞋以及名目繁多式样各异的银首饰，展示了一个乡话人奇妙的童话世界。

沅陵土家族妇女擅长编织“西兰卡普”，亦称“土锦”、“溪州斑布”。“西兰卡普”用于做服装或被面，已有2000多年的历史，相传是一个名叫“西兰”的土家族姑娘创造的。一般姑娘到了十多岁，就要织就最好的一块“西兰卡普”，出嫁时用来当盖头，赶歌舞会时用来做被风；若丈夫出远门，则用它为丈夫包衣物，表示妻子的心随时伴随在亲人的身边。沅陵的土家族人喜欢在衣边、头巾上镶五彩刺绣，质朴与华美搭配，十分别致。服装布料以青蓝两种颜色较常见。成年男子在头上包青丝帕或青布，呈人字形，穿对襟衣，衣服多为黑色和青色，正中钉上七对、九对、十一对不等量的布扣。衣领较高，衣袖小而长，袖口镶花边。宽松自如，行动方便，体现出勇武彪悍之气。裤子也是青蓝布料，裤腰为白布，青年人喜在裤口处镶花边，中年人则喜在裤口处贴异色布，老年人的裤口通常为素色。女性服装讲究整洁漂亮，在服装上通常还配有一些珍贵的银质饰品。中老年妇女头包青丝或青布帕，头帕长1.7至2.3米，一般包成“锅螺圈”形。女子上装通常是大襟衣，这种衣服的特点是左开襟，袖大而短，无领，绲边，衣襟和袖口有两道不同的青边，但不镶花边。还有一种是二银钩衣，银钩衣为矮领，衣袖比大襟略小略长，衣襟和袖口镶宽青边，袖口青边后再加三条五色梅花边，胸襟青边则用彩线绣花。第三种是三股筋衣，衣大袖大，袖口镶16.5



沅陵女子喜欢穿着手工绣花衣服　供图 / 刘科

厘米宽边，领高 1.65 厘米，镶三条细边。土家族妇女对鞋子较讲究，除了鞋口绲边挑“狗牙齿”外，鞋面多用青、兰、粉红绸子。鞋尖正面用五色丝线绣各种花草、蝴蝶、蜜蜂。沅陵土家族儿童服饰特点主要突出体现在帽子上。按年龄、季节确定帽形：如春秋戴“紫金冠”，夏季戴“冬瓜圈”，冬季戴“狗头帽”、“鱼尾帽”、“风帽”等。这些帽子上除用五色丝线绣“喜鹊闹梅”、“凤穿牡丹”和“长命富贵”、“易养成人”、“福禄寿禧”等花鸟和字外，还在帽檐正面缝上“大八仙”、“小八仙”、“十八罗汉”等银菩萨。

沅陵白族群众在传统服饰方面崇尚白色，他们以“白”为美，服饰也以白

色为主。白族男子一般穿白对襟衣，外罩黑领褂，下穿白色或蓝色长裤，缠白色、黑色或蓝色包头，脚穿黑布剪口鞋。妇女身着白上衣，红坎肩，或穿浅蓝色上衣，外套黑色或紫色丝绒领褂，下着白色或蓝色宽裤，上衣右任结纽处挂三须或九须银饰，腰系绣花飘带短围裙，足穿绣花“白节鞋”或“凤头鞋”，手上多戴纽丝银镯或玉镯、戒指，耳挂金银制或玉制耳环。未婚妇女编独辫，连同白缨穗的花头巾或彩色毛巾，用红头绳盘于头顶。

第五章　农事中间有民俗

沅陵七山一水二分田，是典型的山区大县。千百年来，沅陵人面对严峻的自然条件和艰苦的生产生活条件，从不消沉、屈服和懈怠，他们顽强地扎根在这片土地上，吃苦耐劳，勤劳勇敢，不畏艰险，勇于开拓，创造了适合地理条件的农业耕作方式，一代一代传承下来，形成比较稳定的习俗和制度，在将沅陵打造成沅水一颗耀眼的明珠的同时，也为我们留下了农耕文明的宝贵财富。



农具效用各不同

沅陵常用农具较多，几乎每种农具都是适应当地生产需要而由古代人发明、改进，经一代一代传承并逐步完善的。一部农具史，也是沅陵人的生产史、劳动史，其中饱含人民的智慧和汗水，值得后人铭记。

自古以来，人们用铁犁、铁耙、挖锄、铲锄、草锄、小锄头等工具耕田种地，用扮桶打谷，用箩筐、背篓、高篮运送粮食，用背桶背水、水桶挑水，大都一直延续至今。

犁、耙、锄头、钉耙是沅陵农村普遍使用的耕翻土地、破碎土垡、平整田地等耕地整地工具。扯板是犁田后堆砌水田田坎的用具，需两人共同操作。播种工具主要有筲箕。旱地除草工具主要是锄头。在沅陵溪河水力丰富的地方广泛使用的灌溉工具主要是筒车亦称“水转筒车”。其原理为：在水流较急的岸旁打下两个硬桩，制一大轮，将大轮的轴搁在桩叉上。大轮上半部高出堤岸，下半部浸在水里，可自由转动。大轮轮辐外受水板上斜系有一个个竹筒，岸旁凑近轮上水筒的位置，设有水槽。当大轮受水板受急流冲激，轮子转动，水桶中灌满水，转过轮顶时，筒口向下倾斜，水恰好倒入水槽，并沿水槽流向田间。此种筒车日夜不停车水浇地，不用人畜之力，功效高。现借母溪乡还留存有筒车坪地名。此外，蓑衣、草鞋等也是劳作必需工具。

收获工具是收割、脱粒、翻晒等用具。收割用具包括收割禾穗的镰刀等。脱粒工具有打谷桶，现多使用打谷机进行脱粒，也有用收割机进行收割稻谷。翻晒工具以簸箕、晒簟、撮瓢、响喇、箩筐、风车为主。撮瓢用来撮取少量粮食的工具，可由铁、木等不同材质制成。响喇将竹棒的一头拍碎制成，拍打会发出较大响声，一般用于驱赶家禽，必要时也可充当父母管教子女的家法。风车是通过风力清除粮食里杂物的用具，由车架、外壳、风扇、喂料斗及调节门等构成，工作时手摇风扇，开启调节门，让谷物缓缓落下，谷壳及轻杂物被风力吹出机外。为防止小孩子玩风车，大人们便哄骗说，小孩子空摇风车会肚子疼。

加工工具分粮食加工工具和棉花加工工具两大类。粮食加工工具有石臼、


石磨　供图 / 刘昌林

石磨、水碾等。石臼主要是进行稻谷脱壳的工具，也常常用来制作米粉之类。石磨是把稻谷、米、麦、豆等加工成粉或浆的机械。磨用两块有一定厚度的扁圆柱形的石头制成，下扇中间装一个短的立轴，上扇中间有一个相应的空套，两扇相合以后，下扇固定，上扇可以绕轴转动。两扇相对的一面，留有一个空膛，叫磨膛，膛的外周制成一起一伏的磨齿。上扇有磨眼，谷物通过磨眼流入磨膛，均匀地分布在四周，被磨成粉末，从夹缝中流到磨盘上，过筛去麸皮等就得到米粉等。如黄豆经浸泡后，用石磨磨成豆浆后即可做成豆腐。水碾，利用水力带动旋转的碾子。多用以碾谷物。棉花加工工具主要有棉搅车、纺车、弹弓、棉织机等。

背负千年竹篾篓

背篓、背架子、水桶、背桶、担、筐是农村主要的运输工具。一般山区背负东西都用背篓或背架子，担、筐多用在地势平坦的地区。背篓有横蔑背篓和竖蔑背篓之别，还有既可载物又作饰物的细蔑背篓，还有可背负婴儿的花背篓。背架子一般用来背运柴、草的用具，根据主人力气的大小，运载量可提升至普通背篓的数倍。水桶、背桶主要用于去水井取饮用水。

说起背篓，很多人都会想起著名歌唱家宋祖英的成名曲《小背篓》。在享受歌曲给大家带来的快乐时，但是很多人不知道，歌中唱的就是沅陵的民间习俗。沅陵不仅有小背篓，更多的还是一种劳作生产离不开的大背篓。《小背篓》词作者石煌远曾经还写有一首《大背篓》：

走不完的山路，爷爷走了爹爹走。
背不动的大山，妈妈悄悄装背篓。

背壮了柳条腰，背粗了桃花手。
背红了桂花脸，背短了梅花袖。
背漏的汗水化作酒，背泼的雨水化作油。
大背篓呀大背篓，吼声震裂山口口。

走不完的山路，爹爹走了我再走。
背不动的大山，姑娘轻轻装背篓。
背绿了柳花冲，背红了桃花沟。
背热了桂花岭，背富了梅花洲。
背弯的月亮当银梳，背落的太阳当枕头。
大背篓呀大背篓，脚板阵阵春潮流。

沅陵人称背篓又叫背笼，是人们劳作最基本的工具。背篓在沅陵人的生活中，它不仅仅是一种工具，更是一种拥有悠久历史的文化传承，一种劳动人们不畏艰险、勇于征服的历史见证。

沅陵背篓有横蔑背篓和竖蔑背篓之分。横蔑背篓的经线为倾斜状，竖蔑背篓的经线呈直线形，横蔑背篓主要分布在酉溪流域周边地区，其他地区多为竖蔑背篓。

沅陵位于雪峰山和武陵山交汇地带，境内重峦叠嶂，河谷幽深，道路崎岖狭窄多险，出门有山，进屋是坡，特殊的地理环境决定了人们生活方式的艰难。境内竹资源丰富，到处可见到竹子，大的桂竹，小的绵竹（俗称水竹）、山竹都是编织背篓的好材料。于是，人们便与背篓结下了不解之缘。

据研究，竹编背笼大概要早于陶器的起源。竹制背笼作为生产用具，宋朝朱辅的《溪蛮从笑》就有：“负物不以肩，用木板为中枷之状，钳其顶，以布带或皮束之额上，名背笼。”这里所称“背笼”，其实是背篓的姊妹——背架子。而背篓何时发展成为一种竹篾编织物，目前，尚无资料予以考证。

背篓的选材。大多情况下，背篓的编制以山竹为主材，以桂竹、绵竹为辅材。编织背篓的山竹一般选择直径在 12 毫米到 25 毫米之间的隔年竹，这种山竹强度好，韧性佳，砍竹、锯竹、剖竹都很方便，可以大大提高编制速度。桂竹作为后期承重受力部分用材，绵竹一般作为锁扣用材。

背篓的制作工艺：一是砍竹。篾匠在编织背篓前，会前往山中或进入屋边


出售背篓的人　供图 / 刘昌林

竹林砍好竹材备用。竹材砍伐好后，一般放于家中的阴凉干燥处以利于编织。二是剖篾。就是篾匠将砍好的竹子根据编织需要，分解成适合编织的篾丝。这是整个竹编过程的关键环节，篾丝处理的质量高低，直接影响着所编竹器的精细。经验丰富的竹编艺人，都具有娴熟的剖篾技巧，他们对篾刀的角度，篾片的厚薄都掌握的非常到位。有的村庄，几乎家家户户都会编背篓，人们利用农忙之余编织背篓，每逢赶集便将编好的背篓放到集市上去销售以贴补家用。对于技术娴熟的篾匠，篾片在他们手指间流动，就如同行云流水一般舒缓跳跃。所有的竹编技艺都是祖祖辈辈流传下来的。三是匀篾。匀篾，就是将剖好的篾丝用匀刀处理均匀，保证编织背篓的同一种编织材料大小一致，厚度相同。篾材使用最多的是细纬篾，细纬篾由直径 20 毫米左右的山竹，经十六分之一纵向剖切，然后去除篾片表面的竹青和竹黄的大部分竹肉，留下 0.8 毫米到 1.2 毫米左右的竹篾。细纬篾属于靠近竹青部分的篾层，用匀刀去掉竹篾上的竹青部分，这种篾条看起来是黄色的，但能使背篓整体呈现出黄绿色，显得美观含蓄。四是染色工艺。常用背篓用色一般只有三种，分别是竹青色、竹黄色和黑色。竹青色与竹黄色是竹本色，不需进行染色工艺处理，黑色是将砍伐好的山竹置于灶台之上，经一段时间的烟熏之后竹材表面会变成黑色，主要是起着点缀作用。工艺背篓的色彩比较丰富，除常用色彩外，还要有各种各样的彩色篾。这些彩色篾主要是通过染色工艺获得。竹材着色多用碱性染料，其方法是选择经过漂白后的、表皮无损的竹段，放在 2% 的烧碱或碳酸钠溶液中，煮沸 3 到 5 分钟后取出，再放入碱性染料溶液中，煮沸半小时左右即可染上所需要的色彩。五是编织工艺。当前期竹篾的准备工作做完后，篾匠开始进行背篓的编织。背篓编织过程一般有以下几道工序：盘底 -- 编织 -- 按压成型 -- 打钎 -- 底边加固 -- 穿笼骨锁口 -- 辨背带等。给背篓盘底，篾片一圈一圈地盘，盘一个圆圆的底，有钵头口大小。盘完底后，织篾丝，篾丝一圈一圈地织，也是一个圆形，每织完一圈都要用手细细地挤压紧，不留一点缝隙。越往上圆圈越大，呈微敞口状。编织过程中，要注意不断地按压，按压的结果，直接影响

背篓最后的成形。如果编织过程中按压不到位，织成的背篓可能会鼓鼓捏捏地，直接影响使用人背在背上的舒适感。当篾丝织到半米高时，一个背篓已见雏形。接下来是打钎。打钎是将背篓的外边面用竹片进行拍打，从而保证背篓的形状达到竹篾艺人想要的状态。底边加固与穿笼骨锁口是较为重要的编织工序，这两道工序是为了保证整个背篓的牢固性。很多背篓边缘用坏了，篾丝都不会散，其原因就是由于加固与锁口的作用。辨背带是用竹篾长度为一丈，属十六分之一纵剖竹篾，保留竹青部分，竹篾厚度为 0.8 毫米左右，一根背带需要四根或多跟竹篾编织而成。

沅陵背篓作为一种劳动工具，其形式、种类繁多。根据使用的场合和方式不同，可以将背篓分为以下几种。

洗衣背篓男耕女织的农耕文化孕育了沅陵妇女勤劳善良，吃苦耐劳的优良品性，洗衣做饭、纺纱织布是妇女日常生活中必不可少的工作内容。背篓作为一种生活必需品，自然成为妇女背上一道精美的风景。在沅陵，女子出嫁娘家需编织“洗衣背篓”作陪嫁之嫁妆，这一风俗习惯一直沿袭至今。洗衣背篓小巧玲珑，篾丝细腻，图案别致，花纹精妙，是新娘子巧手勤劳的招牌。

儿背篓儿背篓是专门用来背载小孩的背篓，有的用竹篾编织而成，有的用竹段榫接而成。在地方的风俗之中，女儿生孩子是一个较为重要的喜事，娘家在小孩满月后，要送一个“儿背篓”，作为“祝米酒”的礼行（品）。大多作为礼品用的儿背篓呈长筒形，腰小口大，专用来背孩子。

生产背篓主要有柴背篓、高背篓、粗背篓等。砍柴、扯猪草则用“柴背篓”，它篾粗肚大，经得起摔打；摘苞谷、小谷则用“高背篓”，它腰细，呈喇叭形，高过头顶，像倒立葫芦，背得多；粗背篓是用几根木棒做成能置物体的快架，用篾丝系着，是背原木、送肥猪的好工具。古代有首写背柴的“竹枝词”：“丁丁伐木向高岭，担荷斜阳下茂林；好共负篓城市去，卖钱买米度光阴。”

装饰背篓这种背篓大多小巧精美，编织细腻，色彩丰富，装饰性极强。如花背篓就是其中最为典型的例子。花背篓是各种背篓中做工最为精细的一种，薄径细蔑，部分细蔑用青核桃壳加黑水泡煮上色，编织出各种花纹。做成后，漆上桐油，花纹蔑路形成的图画虽然简单，但极为和谐自然，给人的感觉那不是个背篓，而是一件艺术品。装饰性背篓摆放在家中既可以是一件装饰艺术品，也可具备一定的实用功能，如做花插等，很多精品背篓工艺品已出口到国外。

沅陵背篓历史悠久，背篓文化丰富多彩，是沅陵人勤劳勇敢富于智慧的象

征。他们用灵巧的双手设计了各种各样的背篓，也设计了属于自己的生活和生存方式。回顾过去，没有哪条路不是人们用背篓背出来的，没有哪栋楼不是人们用背篓背出来的。放眼过去，背篓穿梭在沅陵人生活的每时每刻。展望未来，人们与背篓的故事仍将延续。

一般家里的劳作工具还有：洗衣棒头、搓衣板、斗篷、吹火筒、纺纱车、踏板等。除此之外，生活在滨水地区的人们的生产劳动工具主要有船、网、鸬鹚等。

十九世纪八十年代以前，乡里人主要靠耕种田地过日子，如今，大部分人靠外出务工、经商赚取收入，养活家小，有的甚至成为资产上亿元的产业大户。虽然背篓、高蓝、背架子（俗称草架子）现在仍然是农村山区常用的生产工具，但是由于乡村公路硬化到村和家门口，背负的东西少了，使用这些生产工具的机会也少了许多。背桶是农村山区重要的生产生活工具，有背凉水的背桶和背人畜粪便的背桶之分，现在村里一般都修建了蓄水池，家家户户用上了自来水，背桶也渐渐闲置了起来。以往，沅陵人有种火烧地的习惯，随着生产观念和方式的更新，加之实行封山育林，现在已经绝迹。近年来，由于外出务工人员增多，农业劳力和饲养耕牛大幅减少，机耕、机播、机收农具逐渐增多。

习俗添趣劳作乐

十九世纪七十年代以前，沅陵人播种育秧以水秧田为主，水稻秧田耙平后，种谷下田前，用一炷香串几张纸钱插于田塍以祀农神。播种后，在秧田中央插一行枫香树枝，取“风（枫）调雨顺”、“五谷丰（枫）登”之意。有的还烧香焚纸祈求“土地神”帮助照看，防止鼠雀危害。七十年代以后，水秧田改成湿润秧田，现今，大部分都采用了软盘抛秧技术育秧、插秧。以往，秧苗满月后，即择日组织人插秧。下秧田扯秧，先由主人备香纸祭祀祈求岁丰。插秧前，有烧香焚纸祭祀“五谷神”的“开秧门”习惯。20 世纪 70 年代前，农民插秧多习惯依田形从田边往中间旋转，第一人称“牵边”，往下按顺序称二倚、三倚……后下田的人赶着先下田的人称“赶晃”；超过了先插的人，并给对方留一条空廊，称把对方“晃住”，戏称“摆方桌”。七十年代后，多改成用绳拉厢填块，各人插一厢，亦左右互相竞争，慢者被戏称为“进巷子”。主人换工或请帮工插秧一

般在一天之内结束，最后插秧田称“圆秧田”。待秧田快插完时，众人作兴，把稀泥往主人身上糊，主人亦回手糊插秧人。这俗称“糊仓”。“糊仓”以后，众人一起把弄乱的秧苗整理好，将秧田插完收工。俗以为“糊仓”愈热闹，年成愈好，且能把鼠洞糊住，把仓的漏洞糊住。农业合作化时期把生产队长和保管员作为主人“糊仓”。1965 年以后，此俗遂止。1982 年，稻田承包到户后，部分地区“糊仓”风又兴。插秧虽苦，但人们苦中寻乐，有时相互之间在田里追打戏闹，互甩稀泥，甚至往过往的行人身上打泥巴。

过去，大人们忌讳小孩子进菜园讲不吉利的话、吃东西，生怕影响菜蔬的正常生长，生怕鸟雀看见而吃掉园中的瓜果。特别是红薯育苗时则更加神秘，一般不让人看见，也不准小孩子进园，更不准讲话，即使有人喊也不搭理，意在隐过鼠雀，防其危害。

县内多山，秋收季节野猪、豪猪等常糟蹋庄稼。山乡农民用搭棚守夜、放夜狗、放套、安地炮等方法防护，谓之“护秋”。在夜间由一人或数人带猎犬入山驱兽叫放夜狗。人犬均可就地取食苞谷、红薯“消夜”。烧吃嫩苞谷，只要把苞谷穰儿整齐地堆在一起，日后主人便知是守夜人所为，便不怪罪。

旧时，农家在农历腊月三十日植树，新春“雨水”季节嫁接果树，常带小孩帮忙。首先给小孩教好口诀，待树苗栽（接）好以后，栽树人就问小孩：“结不结？”小孩要响亮地回答：“结！”“掉不掉？”答：“不掉！”凡顽皮小孩反其意而答之，则有一番追打戏闹。

县境多山地，昔为刀耕火种旱粮为主，在农忙季节抑或某家较大面积的砍畬垦荒、垦茶山，需较多劳动力的重活、难活时，常喊人帮工或换工。换工须在近期内还工于人，帮工则不必在近期还工，待别家需工时再给人帮工。帮工都在主人家开餐，主家以酒肉款待。换工时，主家或供餐或饮食自理，不定。帮（换）工挖地、锄草，人多时，为催工助兴，提高工效，常请歌手二三人唱山歌，敲锣打鼓。歌词一般以传唱本地古人事



秧田风俗乐　摄影 / 张诚

迹为题，如："打起锣鼓催动兵，催得兵马乱纷纷。左边催动杨宗保，右边催动穆桂英……"也可即景生情，自填歌词，互相盘诘、取笑以斗智。唱到高潮处，挖地人亦情不自禁接唱。实行农业合作化后生产活动集体进行，帮工换工停止。1982 年后，实行家庭联产承包经营，此俗又盛。

木匠、石匠、铁匠、篾匠等各类工匠，无论是做工还是饮食起居，都有其特定的习俗。旧时，拜师学艺，开工时要祭师祈神。木匠架码板，先在码板上以斧画符，暗诵词语，禀师安神。金、银、铜、铁匠上门安炉，风箱不得朝向主家中堂。泥瓦匠烧窑前，主人用公鸡一只，刀头肉一块，以及酒、米等宴请掌窑师傅等祭窑。吃饭时，各行艺人都要先用手指点酒三滴于杯外，并夹菜到饭碗上，插上筷子后再稍候片刻，默请师傅先尝。第一顿饭所坐席位，以后数日不换，为做工期间的固定座位，别人不能占用。若有不懂规矩者占座了，匠人会站于其后进餐，使占席者知趣而让。工匠中学法术的，他们忌食泥鳅、鳝鱼、狗肉、甲鱼、鸠等五种食物，谓之为"五厌"，认为吃了"五厌"，法术就不灵了。匠人带徒，须三年出师，学徒期间，不给工钱，但师傅每年要给徒弟做一套衣服，徒弟如果能力强，学得快，师傅也可给一点零花钱作为奖赏。徒弟除了学习手艺，还要从生活上服侍师傅，为师傅端水送茶，洗衣做饭，出外做工，工具也由徒弟背负。

贸易习俗也很特别。如在耕牛交易中，不论斤计两谈价，完全凭估算来交易。此项贸易，无固定市场，由牛客从中撮合成交，当地称牛客为牛贩子。耕牛强壮与否，亦完全凭牛贩子的巧舌定论，牛贩子的相牛经，境内农户皆深信不疑。如相牛经说"三奶牯牛五奶沙，不死人来亦败家"，农户便只喜欢四个奶子的牛，认为三、五、六、七是不吉数目，特别是家有三奶公牛或五奶母牛，一般都要想方法卖出或交换，这样正中一些牛贩子下怀，于是用低价或买来劣牛进行换取，然后牵到别处，再用另外一套牛经说服他人高价买走。

林木交易有卖青山的习俗。即木材商人购买木材，当地百姓不是将木料搬到市场成交，而是卖山给商人，由木材商人自行组织劳力上山砍伐木料外运，俗称"卖青山"。卖青山有两种卖法。一种是卖成材活立林木，一片山林，有多少活立木，价值几何，讲定价钱后，由商人及时砍伐运走，不能拖延时日。再二种是卖中幼林，山中林木，尚在中幼期，没有成材，木材商可以预先将它买下，讲定蓄长时间，时间到了，再由买方砍伐外运。除了卖青山，还有一种卖平水，即农户将木材砍伐下山，整理成形堆放于溪河岸边，按材积出卖。检尺习俗是

杉木从五点五尺、柏木从六点五尺、松木从七尺处量外围计算。

麻溪铺一带百姓，在墟场出售农副土特产品，有先在家中将重量称好且分袋而装的习惯，每袋物品多少斤，该卖多少钱都牢记于心。上市后，所售物品，绝不拆散零卖，想零买的人即使出高价钱也是枉然。

蔬菜交易虽然多是凭重量单位出售，但也有不凭重量单位而以“把”成交，不备衡器。瓜果销售，小的如橘子、苹果之类，要以斤论价，用秤称着卖，而柚子则论个而卖。至于西瓜，既有称着卖的，也有切开论片卖的。称着卖，通常是整个出卖，切开后就不用秤了，则是以“片”为单位。

为解决生活或生意上的资金困难，沅陵民间过去借贷有“邀会”的习俗。急需用钱的人，因为数额较大，一时不能从一、两个人处借足，就宴请亲朋好友邻居数人乃至十数人，说明难处，邀大家“打会”，同意入会者，大家就共同商量金额和股金，人平出一份交给发起人使用。其余的人使用则需用抓阄办法确定次序，明确聚会时间和地点，到时大家再依次将钱交给使用人，直待每人使用一次后，“会”便自行解散。这种习俗，近来逐渐淡出了人们生活，消失在历史长河的浪花之中。

饲养渔猎有传承

沅陵农村群众普遍将六畜视作自己的朋友，因为六畜不仅是他们生产上的帮手，也是他们过上富裕生活的希望。所以对饲养的六畜，常表现出一种亲近关怀之情。从流传民间“人畜同理”的俗话可以看出，沅陵农村百姓对他们饲养的六畜，是怀有一种深厚的感恩之心的。

沅陵农家在六畜之中首重耕牛。年除夕时给牛专煮“过年饭”，还有“四月八，牛歇桠”的“歇牛节”习俗。境内草场资源丰富，群众积淀的养牛经验丰富，养殖规模历来可观，尤以七甲溪黄牛膘肥体壮，肉质更佳，是地方优质肉牛品种。

次重生猪。旧时新媳妇进门，第二天家人尚未起床，新娘须用吹火筒将淌缸吹三下，俗以为日后养猪顺利。县境乡村请木匠立牛栏猪圈，或请石匠凿猪食槽，工将竣，主妇趁工匠尚在作业，筛上一碗炒米茶或两个荷包蛋，工匠解其意，马上把碗中食物吃净，并笑着祝福日后养猪“日长千斤，夜长八百”，主

妇遂喜。民家杀猪，主人以香三根、纸钱一扎燃于猪圈前；宰后，主人拿纸在猪项部涂血，将涂血纸钱贴于猪圈门楣上，祈求“血财兴旺”。“湘西黑猪”是国家优质的地方猪种之一，其中心产区在沅陵县大合坪乡、火场乡等地，已入选国家畜禽遗传资源品种保护名录和国家种植资源基因库，享受“国宝”待遇。近年来，通过产业化发展，已形成品牌优势，产品销往怀化、娄底、长沙、广州、上海等地。

狗对人亲近忠诚，而且能狩猎或看家护院，因此，人们养狗极为普遍，一般家养一只至多只不等，多作为看家护院。到了秋冬农闲季节，人们便相互邀约，率领猎狗上山围猎。人们对狗的功用分类凭其上嘴唇鼻部两侧的长毛数量多少进行判断，有“一毛赶，二毛喊，三毛四毛守鼎罐”的说法。旧时，农家传说稻种系由狗盗来，故过年时亦给狗在饭里拌肉。狗先吃饭，预兆年成必丰。有的还传说自己的祖先盘瓠是狗变的，故人们对狗平添了几分敬意。

沅陵草场资源丰富，养羊是人们的传统习惯。沅陵北溶乡山高坡地多，草场丰富，是全县黄牛、山羊养殖主要集中地，目前，山羊养殖量达14000只，规模养殖大户达130户。主要品种为麻羊和黄羊，实行生态养殖，品质优良，肉质细腻鲜美，市场看好。

旧时农家养蜂，认为蜂蜜系天造地酿，非人力所能勉强，蜂旺则兆家道祥和，蜂去则预兆家门不幸。故取蜂蜜时，自己只留下些许，其余广为送人。农家请食蜜，不能推辞，食后更不能讲“多谢”。今养蜂者增多，此习渐废。唯山乡村民养一桶或数桶，仍存此俗。

养鸡是乡里人家普遍的养殖习惯。几乎家家都有鸡笼，实行晚上圈养、白天放养。这种家养的鸡一般叫土鸡。其鸡肉、鸡蛋食味清香，是滋补的上等佳肴。人们养鸡除宰杀改善生活外，主要还是为了卖鸡蛋换钱，鸡或蛋也往往当作一种礼尚往来的礼品来使用。近来，城乡实行规模圈养快速养鸡，万只以上养殖规模就有许多家，但纯以喂饲料圈养的食味平淡，营养价值偏低。

养鸭是县内的固有传统。据地方志记载，酉溪流域农民具有古老的养鸭习惯。后晋天福年间，二酉乡莲花池就有农户养鸭，因用鸭蛋可以换盐，人们把鸭子称为盐船，素有“家有盐船下河，不愁无盐下锅”之说。明清以来，莲花池及附近的清水坪、鸭溪等地开始规模放养，有的数量多达万只。以往，进行规模放养的人家，一般要配备鸭蓬四处逐食牧鸭。人们称放鸭人叫“鸭客”。

人们孵鸡鸭一般选择较圆形种蛋，以为圆形多出雌雏。雏鸡出壳，有的用

篾将蛋壳串成圆环挂于壁上，以为这样幼雏就不会散失，且易成活。

捕鱼打猎是沅陵人的一项传统生活方式。沅陵溪河众多，水产丰富。人们在溪河捕鱼，除用网、罾、丝卡、鱼梁、钓竿等传统渔具外，河边人家有安跳渔船的习俗，乡里人家有浇塘和捞鱼的习俗。以往，县东瓮子洞北岸、九矶滩北岸等地滨江居民有用跳渔船捕鱼之习，即将浅水沙滩疏成垂直渠道，在入口处横置一尖底小木船约束流水，渠水在船舷受束飞花，游鱼沿渠而上，见水花而跳，坠入小船，多者可日获数十斤。而生活在山区的则有浇塘和捞鱼的习俗。浇塘，就是将溪水上下断流，将水塘的水浇干再进行捕获，一般收获一些鱼、虾、泥鳅、螃蟹之类，有时也能收获到团鱼。捞鱼，一般是初秋溪水水枯期进行，选择的一般是难以用浇塘方法浇干的大塘、深塘，先把溪水从溪上游围断，然后在深水中放蓼叶或石灰、茶枯等碱性物质，迫使鱼浮出水面或岸边，再用簸箕或漏兜捞取。此俗沿袭久远，宋代朱辅写的《溪蛮丛笑》中就记载："山徭无渔具，上下段其水，揉蓼叶困鱼，鱼以辣出，名痨鱼。"随着五强溪电站的修建，沅水被截断形成了面积广大的五溪湖，沅陵开始利用湖区库汊进行水产人工养殖，年产鲜鱼万吨以上。传统捕鱼已成为沅陵人休闲娱乐活动方式之一。

沅陵山深林密，各种各样的动物很多，狩猎成为农村人改善生活的重要方式。在沅陵农村，过去家家有猎枪，户户养猎狗，每当农事清闲时，便会邀伴上山围捕猎物。在长期的狩猎活动中，逐渐形成了一些狩猎习俗流传至今。比如每年第一次进山前，必先敬"坛神菩萨"（梅山神），敬"坛神菩萨"一般选夜深人静的时候进行。进山围猎，人们分工协作，有的喊狗放脚，有的堵卡守点，一位阅历丰富的长者居中指挥协调。猎获野兽后，首先要从野兽身上拔一撮毛撒在山上用来祭"土地神"。猎物分配先论功封赏，再均而分之。一般命中头枪的拿一只脚，致命者拿头，喊狗放脚的拿脚及内脏，其余部分则奉行"山上野肉，见眼有份"，即使路人碰上亦可享受一份。猎获山麂等小动物，枪手或拿获者，得头及皮张，其余均分；内脏众人下酒，或分给良犬的主人以示奖励；也有给个别良犬分一份兽肉的。

第六章　节庆犹存旧楚风

沅陵民间习俗和节庆娱乐活动内容丰富多彩，极具特色，形式多样，引人入胜。这些节庆习俗大多保留着旧楚遗风，围绕二十四节气运转，在什么季节，遇到什么节日，该做什么事，怎么去做，对于沅陵人来说，根据各民族不同的特点，都有自己不同的习惯。



团年先请祖先回

每当进入农历腊月．沅陵就进入了忙年的气氛。

春节，沅陵人习惯称为过年。是时令节日中做事最多，时间最长，节庆最为隆重。从腊月初算起，至正月十五止，足有一个多月时间。

进入腊月，人们就开始筹办年事。腊月初八，开始煮豆豉、打豆腐、杀年猪、炕腊肉、酿年酒、打糍粑，积极筹办年货。对环境卫生也开始整理，打扫楼尘，清除污垢，洗刷用具、衣服、被褥等。各种祭祀活动，也应时开始。腊月十六日敬土地神，二十三日送灶，二十四日过“小年”。旧时，乡办的学馆也在送灶后散馆；在外谋事的人，也起程返乡与家人团圆。随着年关的逼近，要赶“年场”，购买年货，更换门神，张贴春联，布置厅堂。还要抓紧时间到主要亲戚朋友处辞旧岁。人们还得上山挂坟垒坟，表示对故人的祭奠。头年新婚青年夫妇还要到岳父家送节、团新年，路程远的二十九就把年团了，紧接着必须赶回男方家里团新年，烧年纸敬拜祖宗。

腊月三十日（小月二十九日），称“过大年”。此日，城乡居民到祖坟山上放鞭炮，焚纸钱，送“香亮”，请祖先回家“团年”。这是沅陵最有特色的过年习俗。习俗由来没有人说得清楚，只是相传在太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它们叫“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽。一天换一种口味，从小虫子一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们就返回山林中去。算准了“年”肆虐的日期，人们就把这可怕的一夜视为关口凶煞，俗称“年关”，并且想出了一整套过“年关”的办法。每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都关好，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛。除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜。吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一

起闲聊壮胆。就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。守岁习俗兴起于南北朝，梁朝的不少文人都有守岁的诗文。“一夜连双岁，五更分两年。”人们点起蜡烛或油灯，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。这种风俗被人们流传至今。

请祖宗过年，意思就是请已经逝去的先人回家一起吃年饭。说起来是一种封建迷信活动，然而，仔细想来也是一种道德教育，常言说得好“饮水思源”。如果，一个人连自己的祖先都忘记了，那么，这个人就失去了起码的道德水准。

按照乡村的惯例，在农村请祖宗是一个非常重要的习俗，必须在太阳出来之前把祖宗请到家。每年大年三十早晨，去请祖先的人早早起来，把要用的鞭炮、纸钱、香蜡都准备好。特别是要把脸洗干净，听长辈说，没洗脸或脸没洗干净的人，一定是没有出息的人，或者是做了什么坏事的人，说明你内心有愧，对不起先人，无颜见祖宗。这无外乎是提醒大家提高重视程度，教育晚辈从小就要爱干净、讲卫生，对祖先要虔诚和尊敬吧。一切都收拾规一，动身到了坟山之后，来到祖坟前，把带来的纸钱三张一折叠好。纸钱的折叠也是大有讲究的，必须将打有钱孔的粗糙的背面朝内，也就是要把光滑明亮的好看的一面作为面子。点燃纸钱、装上香，口里念叨着：“敬请老祖宗们回家过年啦！”等纸钱燃烧得差不多的时候，按照事先安排的各自分工，点放千子的点千子，甩麻仗头的甩麻仗头，然后，齐齐跪倒在祖先的墓碑前，每人磕上三个响头之后，就是带着祖宗一起回家了。这时，留在家里的人早已把堂屋打扫得干干净净，特别是放在神坎下供奉祖宗的桌子擦到亮亮堂堂，摆好了三荤三素、碗筷和白酒等供品，点烧纸钱、发起香蜡。这样就算是将祖宗请到家了。



沅陵有过年请祖先敬土地的习俗　摄影 / 张远文

等祖宗们开始无声无息地“享用”完后，就可以送祖宗回去了。把方桌外面那张凳子往旁边轻轻地一放（表示给祖先们让路），众人分站两边俯身弯腰齐声喊道：“恭送祖宗一路走好！”稍后，大家一起动手再把桌上的饭菜收拾一下，这个时候整个屋里的气氛就完全从庄严凝重中化解开来，大人们嘱咐端菜的孩子们一定要将菜碗在灶台上“敬一敬”。此时此刻，整个村子都先后响起了“噼里啪啦”的炮仗声，密密麻麻，此起彼伏，一波接着一波，奏响了过年的前奏曲。不一会儿，呛鼻的火药味在空气中弥漫着，硝烟笼罩着整个村庄，为人们送来了浓郁的年韵。然后，一家人就欢天喜地团团围聚在一起，开始慢慢地吃祖宗吃过的饭菜，一般的小户人家这样“请祖宗”就完成了。

现在城里人请祖宗过年也还在做，只是程序简化了许多。到大门口的路旁，选择一个背风，平坦的地方，画上一个圆圈，点燃一沓纸钱，待那纸完全烧完后，磕三个头，口中念叨着：“公公婆婆列祖列宗，跟我回家过年了。”然后敬酒，敬完酒放鞭炮，一溜烟回家了。

大年初一的时候，祖宗堂前是最热闹的地方。五更里交夜，天上的神仙们要下凡，家家户户都要举行接神仪式，进纸、上供、磕头、烧香、开财门等等都要在这里举行。早上吃过大年三十剩下的饭菜后，家族里有头一年娶了新媳妇的，加上大孩小娃一起就开始到本族的长辈家拜年。拜年是要磕头的，不管是谁，也不管是把头磕给谁，一律要叩在祖宗堂前，这批走了那批来，家族大一点的人家，要忙乎一上午。

礼数大的家族把祖宗请回来后要和家人一起吃饭，每当饭熟的时候，首先要给祖宗装上热饭、挟上好菜，插上筷子，供奉了祖宗后，家人才能开吃。这样一直要持续到元宵节，过完灯节，倒上酒、烧了纸、上毕香，恭恭敬敬地磕了头，在傍晚的时候，由男孩子们提着个灯笼，一直把祖宗们送出了村口，之后把灯笼熄灭，返回家中，这过年请祖宗的任务才算是彻底完成。

在请祖宗回来“吃”年夜饭之前。老人家每次都会为孙子后代们讲解哪座坟墓是哪个已故先人以及他们一生的经历，主要是让儿孙们了解家史，缅怀祖先。不管先人们究竟是否跟没跟着请祖宗的人回家过年，这事是看不见更摸不着，也许这只是一种意向或臆想。但绝不仅仅是一种祭祖仪式，而是一颗对祖先感恩的心，一份血浓于水的怀念亲情，一种仁爱家风的接力和传递。

土家除夕过赶年

在沅陵土家族中，流传着一种赶年的习俗，就是赶在除夕的前一天过年，土家族人称之为“赶年”。赶年的饮食通常是煮一锅白菜、萝卜、豆腐和鱼、肉，一家人半夜三更，睡眼蒙眬，脸也不洗，各盛一碗，稀里哗啦匆匆忙忙地吃下去。因为不洗脸，有的人肝火气旺，眼角的眼屎一坨一坨的，所以这顿赶年饭，当地俗称“眼屎饭”。

土家族人吃眼屎饭，提前一天过年的来历传说不一，版本有很多种，但到现在流传较广的有两种说法。

一种是讲，在很久以前，朝廷官兵强占了土家寨子，在土家山寨欺男霸女，胡作非为，苛绢杂税很多，民不聊生，还把土家族人都赶到深山老林里居住。从此以后土家族人一边艰辛劳作，一边苦练本领，等待机会报仇夺回家园。终于，挨到年底，机会来了。这时，官兵们忙着过年，防备松懈。山里土家人决定趁腊月三十官兵们过年时发动进攻。于是在腊月二十九的夜里，准备出征的土家儿女半夜集合，乡亲们想到他们这一去，生死难料，生离死别的时候不知还有谁能够活着回来过年，于是，家家户户为他们煮好了萝卜、白菜和豆腐，为他们提前一天过年。结果这一战，因为官兵们夜郎自大，疏于警惕，毫无防范，土家人突出奇兵，大获全胜，重返家园。为了纪念这次胜利，以后每年腊月二十九半夜，土家人都要做一餐简单的饭吃。久而久之，就成了现在的赶年节和赶年节必吃眼屎饭的习俗。

赶年节来历的另一种说法，是讲明朝的时候，日本倭寇侵犯中国东南沿海一带。朝廷下令要沅陵土司率领土家士兵前去驱倭，皇帝圣旨传到土家山寨这天，刚好是腊月二十九，第二天就要过年了。为了能早一天赶到沿海，为国出力，土家儿男决定放弃过年，立即出征。寨子老人和妇女想让他们吃一顿家乡的年饭，于是商量着为他们提前过年。但是因为时间太紧，催征的年角号揪心地一阵高过一阵，亲人们未来得及把鱼、肉切细，也顾不上烹炒美味佳肴，只能把大块的鱼肉和着白菜、萝卜、豆腐一锅共煮，端给即将上前线的亲人，让他们提前

吃一顿过年饭。后来，这批上前线的土家儿郎，全部为国献身了，没有一个活着回来。为了纪念他们，土家族世世代代就留下了这赶年节的习俗。

这些说法，都与古代的战争和土家族的遭遇有着密切的关系。因此土家族现在过赶年节，都还保留着一些古代战争的痕迹，他们把准备军粮演变成作糯米粑，把出征宣誓演变为杀猪祭祖和煮酒。除夕之夜还要“守年”、“抢年”，即吃过团年饭后，手执吹火筒在房前屋后转一圈，名曰“出征”，有的手持猎枪上山走一趟曰“摸营”，以纪念先人。虽提前一天“赶年”，大年三十晚上还照样过除夕。有的地方是“初一拜家神，初二拜丈人，初三初四拜友邻”。还有各种文娱活动，“玩龙灯”、“荡秋千”、“踩高跷”、“唱傩戏”等等。

正月送春习俗殊

正月初一到正月十五的这段春节时间，沅陵还有一种特殊的送春习俗。送春的工作主要由讲乡话的人承担，是沅陵乡话人的一种传统习俗。每年新春之际，由固定村寨世袭送春人（春倌）用竹篮盛着木雕春牛，若干木刻本春符，走村串寨，挨家挨户上门预报一年水旱虫灾情况和农作物播种季节。

据传说，乡话人的春倌始兴于汉代马援征五溪蛮之后，沅陵莲花池相（向）单程同官军议和后，率五溪蛮起义军投降了官府，受到分封司吏的奖赏，相（向）单程后裔获得朝廷准予世袭春官的职业。后来，部分乡话人对世袭的向氏春官提出了挑战，以“姓相的是卖客”为由，编出“辰州沅陵县，男降女不降；男降当春官，女儿挑制花衣裳”顺口溜讥讽向姓春官。由于历法的普及导致春官地位降低，加之相（向）姓春官社会影响力逐渐弱化，以至相（向）姓人放弃了世袭的优越感，准予外姓人的参与。于是，沅陵的春官逐渐演变成世袭的春倌，由莲花池的向姓转移到沅陵栗坡的坳头、黄狮坪、界溪等村的石、粟、赵、胡、瞿诸姓，以及泸溪上堡的高大坪、暮江头、榆树坪的李姓、许姓和张姓。至今，永顺一带的送春人到向姓、粟姓人家里一般都不收主人家送的盘缠。

送春的春牛颜色根据雨水多少而不同。若春牛颜色以黑色为主，表示这一年的雨水较多；红色为主，表示这一年的晴天较多，将出现干旱；黄色为主，表示这一年风调雨顺，五谷丰登。如果春牛头部是黑色的，前半身是黄色的，

后半身是红色的，则表示这一年春季雨水充沛，夏季晴雨适宜，秋季烈日炎炎。

春符就是木刻印制的纸质农家历。上面除写有二十四节气外，还写有“几龙治水，几牛耕田，几屠几猪，几个和尚几个饼。”如公元一九八八年戊辰岁是：“三龙治水，十二牛耕田，一屠十猪，十个和尚二个饼。”这是根据“辰为龙，丑为牛，壬为屠，亥为猪，辛为和尚，卯为饼”的规定推算出来的。因为一九八八年戊辰年农历正月的日历写的是：初三是甲辰日，即三辰，故为三龙；十二为癸丑日，即十二丑，故为十二牛；初一为壬寅日，即一壬，故为一个屠夫；初十为辛亥日，即十亥，故为十猪；又初十为十辛，故为十个和尚；初二为癸卯，即二卯，故为二个饼。

春倌说唱曲艺主要是以唱为主，伴以说的内容。一般开头先唱一段《五方财门》或《十二送春》，接着就按这家的职业情况演唱各种春歌。春倌到各家送春，只能站在堂屋的右边，用又唱又念的形式，把二十四节气的日期告诉主人。接着，预告本年度的天气情况，以及可能发生的旱、涝、虫灾。随后，解答主人提出的一些农事问题。以此嘱托人们莫误农时，做好阳春，并做好和自然灾害做斗争的准备。

春倌一般由懂天文、历法和气象，并熟悉农事的人担当。春官送春一般是脸上笑容可掬，嘴里滔滔不绝流淌着自编自唱的吉词：“春倌来讲春，家家开财门。春倌一年来一回，阳雀一年叫一春。”主人家开门迎进来坐下以后，春倌唱诵时，主人全家老小站在堂屋左边静听，有的还做记录。春倌又接着唱道：“新年好，财神到，赐福给你全家笑。财神保佑一年顺，财神上门福气高。财神赐你好运道，财神送你金元宝……”这时候，主人家就端茶送水，捧出些花生、炒米糖、粑粑之类的土特产，请春倌品尝，同享新年的喜悦和丰盛。喝完茶，与主人聊聊收成，拉拉家常。末了，站起身来，双手给主人奉上一张春符，说声：“打扰了！”主人家接过春帖，顺手赠送给春官一点盘缠，塞进春倌手里。春官双手一拱，客气地道声：“谢谢！”便转身出门而去，嘴里仍唱着：“请财神，送财神，财神进了你家门。今天请进财神爷，保你来年走红运……”主人一家人则礼送其出自家大门，并祝一路顺风。

正月十四日是召回春倌的日子，这一天所有的春倌必须准时赶到乡话人头领所在地汇聚，向头领汇报送春情况。

正月十五日是极为隆重的开春日。这一天，乡民们要耍狮子、玩龙灯、对歌、跳舞……乡民们还要用稻草扎成一头很大的金色春牛和犁，并且配好耕田的器

械，由牧童牵着“牛”，请德高望重的老人或头领按耕田的样式掌着“犁”，在一阵阵鞭炮声、吆喝声中扬鞭赶“牛”开耕，缓缓向前移动。春倌们则身穿黄袍，紧跟其后。这昭示着人们：紧张的春耕工作又开始了。

龙灯蚌壳闹元宵

祥和瑞气人欢笑，又是新年十五到。龙腾狮舞闹元宵，敲锣打鼓放鞭炮。俗话说：“大年三十的火，正月十五的灯。”元宵节是传统中国年最热闹的“压轴戏”。这一天，所有活动的主题强调一个“闹”字：放花灯、舞狮子、玩蚌壳、猜谜语等一切民俗活动，都沉浸在热热闹闹的欢聚里和喜庆团圆的节日气氛中，人们在尽情传承着中华民族源远流长的传统文化。

每年的农历正月十五是元宵节，又称“上元节”。是沅陵县一个重要的传统节日。在古书中，这一天称为“上元”，这一夜称为“元夜”、“元夕”或“元宵”。元宵这一名称一直沿用至今。由于元宵有张灯、看灯的习俗，民间又习惯称为“灯节”。此外还有吃元宵、猜灯谜等风俗。中国古代历法和月相有密切的关系，正



正月初一到十五，沅陵街头天天有蚌壳灯戏演出　摄影/张大强

月十五，人们迎来了一年之中第一个月满之夜，这一天理所当然地被看作是吉日。早在汉代，正月十五已被用作祭祀天帝、祈求福佑的日子。后来古人把正月十五称“上元”，七月十五称“中元”，十月十五称“下元”。最迟在南北朝早期，三元已是要举行大典的日子。三元中，上元最受重视。中元就是人们常说的“鬼节”，同样还是要开展一些民俗活动的。到后来，下元的庆典逐渐消失不用了。关于元宵节的来历，民间有一种与吃元宵的习俗和一种跟灯有关的传说。

相传，汉武帝有个宠臣名叫东方朔，东方朔善良又风趣。有一年冬天下了几天大雪，东方朔就到御花园去给武帝折梅花。刚进园门，就发现有个宫女泪流满面准备投井。东方朔慌忙上前搭救，并问明宫女要自杀的原因。原来，这个宫女名叫元宵，家里还有双亲及一个妹妹。自从进宫以后，就再也无缘和家人见面。每年到了腊尽春来的时节，比平常更加的思念家人。觉得自己不能在双亲跟前尽孝，不如一死了之。东方朔听了宫女的遭遇，深感同情，就向宫女保证，一定设法让宫女和家人团聚。

一天，东方朔化妆成算命先生出宫在长安街上摆了一个占卜摊。不少人都争着占卜求卦。不料，每个人所占所求，都是“正月十六火焚身”的签语。一时之间，长安街里引起了很大恐慌。人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说：“正月十三日傍晚，火神君会派一位赤衣神女下凡查访，她就是奉旨烧长安的使者，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。”说完，便扔下一张红帖，扬长而去。老百姓拿起红帖，赶紧送到皇宫去禀报皇上。

汉武帝接过来一看，只见上面写着：“长安在劫，火焚帝阙，十五天火，焰红宵夜。”汉武帝心中大惊，连忙请来了足智多谋的东方朔。东方朔假意的想了一想就说：“听说火神君最爱吃汤圆，宫中的元宵不是经常给皇上做汤圆吗？十五晚上可让元宵做好汤圆。万岁焚香上供，传令京都家家都做汤圆，一齐敬奉火神君。再传谕臣民一起在十五晚上挂灯，满城点鞭炮、放烟火，好像满城大火。此外，通知城外百姓，十五晚上进城观灯，杂在人群中消灾解难。”武帝听后，十分高兴，就传旨照东方朔的办法去做。

到了正月十五日长安城里张灯结彩，游人如织，热闹非常。宫女元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当看到写有“元宵”字样的大宫灯时，惊喜的高喊：“元宵！元宵！”元宵听到喊声，终于和家里的亲人团聚了。

这样热闹了一夜，长安城果然平安无事。汉武帝大喜，便下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君，正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆

最好，人们就把汤圆叫元宵，把这天叫作元宵节。

关于灯的传说是这样的：传说在很久很久以前，凶禽猛兽很多，四处伤害人和牲畜，人们就组织起来去打它们，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却意外地被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，立即传旨，下令让天兵天将于正月十五日到人间放火，把人间的人畜通通烧死。天帝的女儿心地善良，不忍心看到百姓无辜受难，就冒着生命的危险，偷偷驾着祥云来到人间，把这个消息告诉了人们。众人听说了这个消息，就像是头上响了一个炸雷。吓得不知如何是好，过了好久，才有个老人家想出个法子“在正月十四、十五、十六日这三天，每户人家都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放烟火，给天宫制造一个错觉和假象。这样一来，天帝就会以为人们都被烧死了。”

大家听了都点头称是，便分头准备去了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，连续三个夜晚都是如此，以为是大火燃烧的火焰，心中大快。人们就这样保住了自己的生命。为了纪念这次自我保护的成功，从此以后每到正月十五，家家户户都悬挂灯笼，燃放烟花爆竹来纪念这个特殊的日子。

到了清代，元宵节热闹的场面除各种花灯外，还有舞火把、火球、火雨，耍火龙、火狮等。清代诗人姚元之写的《咏元宵节》诗“花间蜂蝶趁喜狂，宝马香车夜正长，十二楼前灯似火，四平街外月如霜。”生动、精彩别致地描绘了元宵节热闹的盛况。

古往今来，充满诗情和浪漫色彩的元宵节，往往与爱情连在一起。历代诗词中，就有不少诗篇借元宵抒发爱慕之情。最为著名的当数北宋欧阳修词“今年元夜时，月与灯依旧，不见去年人，泪满春衫袖。”充分表达了自己对情人的思念之苦。

元宵也是一个浪漫的节日，元宵灯会在封建的传统社会中，给了未婚男女相识提供了一个机会。传统社会的年轻女孩不允许出外自由活动，但是过节可以例外，还可以为自己物色对象。元宵灯节期间，又是天下有情人相会的最好时机。欧阳修还在《生查子》里这样说：“去年元夜时，花市灯如书；月上柳梢头，人约黄昏后。”辛弃疾的《青玉案》也写道：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”就是描述元宵夜的情景。还有传统戏曲陈三和五娘也是在元宵节赏花灯时相遇而一见钟情的，乐昌公文与徐德言在元宵夜破镜重圆的，以及《春灯谜》中文彦和影娘也是在元宵节上定情的等等。所以说元宵节又是

中国的“情人节”。

赏民俗、过大年，红红火火闹元宵。经过近半个月的迎春纳福的玩灯闹春活动，到了正月十五这天夜晚尽情狂欢之后，就要将各式各样的灯烧掉。这时玩灯人很是留恋这些灯具和玩灯的日子，都要作最后最精彩的表演。此刻，人们手中的巨龙随着音乐节奏上下穿行，时而腾起，时而俯冲，大有腾云驾雾之势，祈求新年风调雨顺、天地人和。也有舞狮、耍技、蚌壳还有美丽的苗族姑娘身着艳丽的民族服装，拿着花伞，跳着轻盈的民族舞蹈真是热闹非凡，整个现场气氛十分热烈，锣鼓声、欢呼声、掌鸣声，此起彼伏，声声入耳，响彻云霄。

“正月里来正月正，正月十五闹花灯。”元宵节是沅陵人的一个以灯为俗、借灯兴舞、流光溢彩的狂欢之节。传统社会的元宵节已经成为沅陵城乡重视的民俗大节，在城镇元宵节喧闹显得更为热烈，它体现了沅陵人特有的狂欢精神。如今，传统元宵节所承载的节俗功能已被日常生活消解，人们逐渐失去了共同的精神兴趣，复杂的节俗通过多年来的逐渐演变已经简化为“吃元宵”的食俗。

荠菜煮蛋三月三

“三月三，地(荠)菜煮鸡蛋”，这是流传于沅陵的传统习俗。每到三月三这天，人们会将新鲜荠菜洗净后捆扎成一小束，或用刀切碎，放入鸡蛋、红枣、风球，再配两三片生姜，煮上一大锅，全家都吃上一碗，可以去风湿、清火，腰腿不痛，而且还可预防春瘟。大多数沅陵人在读书的时候都会有过这样的经历，每年的三月三，母亲总会将用地菜煮好的鸡蛋装在书包里。因此，人人对荠菜煮鸡蛋都有着一种莫名的亲切感，这美好的记忆至今还深深地刻在每个人的脑海里。

“三月三”，旧时称“上巳日”，是在农历三月初三日。古时以三月第一个巳日为“上巳”，汉代定为节日。《后汉书·礼仪志上》记载：“是月上巳，官民皆絜于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢，为大絜。”后又增加了临水宴宾、踏青的内容。魏晋以后，“上巳节”改为“三月三”，后来一直流传到今天，逐渐成为汉族水边饮宴、郊外游春的节日。

地菜，书名叫荠菜。是一种绿色的植物，一般长在田坎上和菜地里。春风吹过嫩嫩的地菜齐刷刷的钻出地面在春雨滋润下，一大片绿油油的地菜挺起了

腰杆，叶片儿托着一粒粒珍珠般的小雨滴，使人感到生机盎然，耳目一新。地菜它不仅营养丰富，而且还能治疗多种疾病，民间不仅有“阳春三月三，荠菜当灵丹”的谚语，还流传着“春食荠菜赛仙丹”的说法。可见荠菜不仅是佳肴一碟，更是灵药一方。传统中医认为：荠菜性味甘、凉，入肝、脾、肺经，有清热止血、清肝明目、利尿消肿的功效。《名医别录》中记载：“荠菜，甘温无毒，和脾利水，止血明目。”《千金·食治》里说荠菜“杀诸毒，根，主治目涩痛。”《食经》里说荠菜“补心脾”。《陆川本草》里说荠菜“消肿解毒，治疮疖，赤眼。”现代药理研究表明，荠菜含有类似麦角样成分，有催产作用，其浸膏对动物离体子宫和肠管均有明显收缩功能。荠菜有用于高血压的治疗，其疗效优于芦丁，而且无毒性。荠菜还含有荠菜酸，能缩短凝血时间，所以又被广泛用于内伤出血、咯血、产后子宫出血、月经过多、便血、尿血、消化道溃疡出血、视网膜出血、牙龈出血等。近年来，荠菜入药，用来治疗胆石症、尿石症、乳糜尿、胃溃疡、痢疾、肠炎、腹泻、呕吐、目赤肿痛、结膜炎、夜盲症、青光眼等，均收到了较好疗效。不仅如此，聪明智慧的古人除用它内服治病外，还用它来“布席”、“插戴”。据《食性本草》载：“荠花布席下，辟虫，又辟蚊蛾。”《本草纲目》记载：“释家取其茎作挑灯杖辟蚊蛾，谓之‘护生草’，能护众生也。”古话说：“三日戴荠花，桃花羞繁华。”宋代非常流行这一戴荠花民俗，老少男女争相插戴。



三月三，买把荠菜煮鸡蛋　摄影 / 张大强

有关研究资料证实，荠菜的营养价值很高，有多种人体不可缺少的营养成分。它每百克含蛋白质 5 点 3 克，是韭菜的 3 倍，蒜苗的 4 倍，西红柿的 7 倍；含氨基酸 10 多种，并含有丰富的糖、无机盐和维生素。荠菜的优点就是营养全面，人体所需的营养物质几乎样样俱全。荠菜虽然一年四季

都有，但吃荠菜的最好时间还是在春季，这时的荠菜经过严冬的考验，经雪水、春雨滋润后返青萌长，棵肥叶嫩，色泽灰暗，吃入口中，有一种淡淡的清香，会给人带来一种清淡舒适的口感和春天温馨的体验。采摘时，连根带叶挖来洗净，嫩叶清香甘甜，蘸甜酱生食清淡而又甜嫩，若切成细段，撒上精盐腌制两小时，浇上麻油，既爽口又开胃。用荠菜馅烙饼或煎饼卷，使人吃后更感清香味美。用荠菜叶做鸡蛋汤，味道鲜美滑润，饮时别有一番风味。古人用荠菜做汤称为“百岁羹”。《清异录》载：“言至贫亦可具，虽百岁可常享。”因此，荠菜的吃法有很多种，做馅，可做包子、饺子、馄饨、春卷、汤圆等；做菜，可做汤、可凉拌、可热炒；做主食，可做菜粥或菜饭等，至于荠菜的食谱、菜谱，在烹调大师手中，则花样百出，如“翡翠羹”、“荠菜春卷”、“荠菜鸡丝”、“荠菜丸子”等，均色、香、味俱佳。

传说农历三月初三这一天，是王母娘娘的生日。这天一大早，好心的王母娘娘，为了天下人少受疾病的磨难，命观音娘娘普降圣水。于是最有灵气的地菜，便充当了这一爱心的使者。

荠菜的魅力，不仅仅是味美、食疗的作用，也和它不择地域，随遇而安，刚强坚韧，无私奉献的精神有关吧。荠菜，性喜温和湿润气候，耐寒力强。每当冬去春来，山坡溪畔、水旁堤岸、田间地头，大路两厢，不管是贫瘠的土地还是肥沃的农田，只要有水，温度适宜，它先春而萌，伏地而生。虽没有令人迷恋的风姿，但却有坚韧不拔的性格，荠菜的繁殖能力相当惊人。一棵荠菜，从根部分蘖，可以分出三四个头或者六七个头来，每一个头都有一根花茎从各自的菜心里挺出来，可以长到尺把高。每一根花茎又可以分出许许多多叉来，每一根叉都能开花。花茎是一边开花一边往上长，下面的结籽了，上面的正开着花。花细小，白色，无味。也许有微弱的气味，只是人闻不到罢了，否则不会有小虫子在花间飞舞。花籽极细小，色金黄，就像煮熟了的鱼子。

鸡蛋在古代物质贫乏时被认为是最好的营养食品。其实鸡蛋性味甘、平，归脾、胃经，可补肺养血、滋阴润燥，用于气血不足、热病烦渴、胎动不安等，是扶助正气的常用食品。能补阴益血，除烦安神，补脾和胃。用于血虚所致的乳汁减少，或眩晕，夜盲；病后体虚，营养不良；阴血不足，失眠烦躁，心悸；肺胃阴伤，失音咽痛，或呕逆等。

由此可见，地菜煮鸡蛋放在“三月三”既能增加营养又能减少疾病的磨难，还能体现亲情和关爱。因此，一直受到人们的喜爱，所以被沿袭和广为流传。

清明满山彩条飞

沅陵，人们把清明节的祭祀活动叫“挂亲”。“挂亲”分两种情况，一种是挂新坟，另外一种是挂老坟。新坟与老坟“挂亲”在时间上是有区别的。新坟就是没有满三个年头葬的坟，“挂亲”时间必须在“春社日”之前。“社日”就是立春之后的第五个“戊日”。老坟是在每年的阳历 4 月 5 号前三后四的这几天，男女老少就会带上纸折的灯笼和五彩的纸条以及水果、糕点、酒肉等供品，在天国亲人的坟前点上一组香蜡，燃上一叠纸钱，放上一串鞭炮，磕上几个响头，来吊唁死去的亲人。站在墓前放眼望去，那满山的灯笼和飞舞的彩条在风雨中飘拽着，是那样的美丽又是那么的凄凉，点点滴滴都在诉说着过往揪心的悲伤和无尽的思念。

在沅陵人的传统观念里普遍认为，祖先的坟墓与后人的兴衰荣耀连接在一起，因此，家家户户对清明节祭祖“挂亲”十分重视。清明节民间祭祀习俗中又分墓祭和祠堂祭两种。墓祭是清明节的最大特色，不受人员限制，能去的人都可以去，沅陵人习惯亲自到墓地去进行扫墓。因为这样祭祀的人能与被祭祀的亲人近距离接触，亲手捧上一捧泥土增添在坟头上或者亲自修整一下墓园、墓碑，最能寄托哀思。另外一种是庙祭，俗称祠堂祭。就是同一个宗族的人每家派代表或者全部都集中在祠堂里共同祭拜祖先的灵位，完成后又一起共同聚餐。现在绝大多数的地方随着祠堂消失而渐渐不新了。再还有一种情况，就是由于每家经济条件和其他条件不一样，所以祭扫的方式也就有所区别。隔得远不能回家的人就在住地附近，选择一个比较高一点的地方对着家乡的方向烧些香纸、敬些供品进行遥祭。

“烧包袱”是祭奠祖先的主要形式。这里说的“包袱”，也叫“包裹”。是指在世上的人从“阳间”寄往“阴间”的邮包。过去，纸扎店有专门卖“包袱皮”的，就是用白纸糊一大口袋，跟现在的大号信封一样。一般分木刻版和普通版两种形式。木刻版是把周围印上梵文音译的《往生咒》，中间印一莲座牌位，用来写上收钱亡人的名字，如：“已故某府君某某老大人”字样，既是邮包又是牌

位。普通版是一种素包袱封，不印任何图案，中间只贴一蓝签，直接写上亡人名字就行了，也可以当作主牌用。现在只有极少数的人还在沿袭这一习俗，大部分的人慢慢都不用了。

传统的清明节大约从周代开始，到现在已经有两千多年的历史了。清明是我国的二十四节气之一。由于二十四节气比较客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化，所以古代劳动人民用它安排农事活动。《淮南子·天文训》记载："春分后十五日，斗指乙，则清明风至。"按《岁时百问》的说法："万物生长此时，皆清洁而明净。故谓之清明。"清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，所以有"清明前后，种瓜种豆"、"植树造林，莫过清明"的农谚。后来，由于清明与寒食的日子接近，而寒食是民间禁火扫墓的日子，渐渐地寒食与清明就合二为一了，而寒食既成为清明的别称，也变成清明时节的一个习俗，清明节的时候不动烟火，只吃凉的食品。

关于寒食，有这样一个传说：相传，春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕过去了。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一的晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山。晋文公就让御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火燃起时介子推就会自己走出来的。晋文公下令放火烧山，大火足足烧了三天三夜，等大火熄灭后，终究不见介子推出来。众人只得又上山寻找，看见介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。
柳下做鬼终不见，强似伴君作谏臣。
倘若主公心有我，忆我之时常自省。
臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。

晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把放火烧山的这一天定为寒食节，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

走时，晋文公砍了一段烧焦的柳木，到宫中做了双木头鞋，每天望着它叹道：“悲哉足下。”“足下”是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼，据说就是来源于此。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。走到坟前，只见那棵老柳树死而复活，绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。晋文公敬重地走到跟前，珍爱地掐了一下枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为清明节。

从此以后，晋文公常把血书袖在身边，作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明，励精图治，把国家治理得很好。

再后来，晋国的百姓得以安居乐业，对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天，大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥，捏成燕子的模样，用杨柳条串起来，插在门上，召唤他的灵魂，这东西叫“之推燕”（介子推亦作介之推）。此后，寒食、清明成了全国百姓的隆重节日。每逢寒食，人们即不生火做饭，只吃冷食。在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为蒿子粑和糯米糖藕。每届清明，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳条枝插在房前屋后，以示怀念。

清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、打球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别死离的悲酸血泪，又有踏青游玩的欢声笑语，是一个富有特色的节日。

端午龙舟祭盘瓠

沅陵自古就有农历五月划龙船的习俗。每年端午节前的十天半月里，沿河村寨的龙船就下水了，整天在河里咚咚锵锵地热闹。别看每条船上只有二三十个人，其实每条船后，都有一个村寨的人在为它激动，为它牵挂。划龙船是沅陵所有休闲娱乐中持续时间最长、涉及人员最多的活动，它是沅陵最古老的习俗之一。

沅陵划龙船的历史可以追溯到遥远的盘瓠时代。《中华人民共和国资料手册》等书籍记载："龙舟竞渡，最早始于武陵"。相传是湘西一带先民为纪念他们的始祖盘瓠而举行的一种祭祀活动。晋朝《搜神记》等书记载这种祭祀盘瓠的情景为"揉鱼肉于木槽，扣槽群号以为礼"。闻一多认为，这是湘西最早龙船的雏形，要早于屈原时代。他指出"拯救屈原的故事，最早的记载也只在六朝（约公元 420 年—公元 589 年）。"而"端午这个节日，远在屈原出世以前已经存在，而它今天已经变为屈原的纪念日，又远在屈原出世以后。"屈原流放沅水时明显看到过这里的龙舟，并留下很多和龙舟相关的诗句，如他在《湘君》诗中对龙舟进行过赞美和祝愿："美要渺兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波，使江水兮安流。"屈原认为，龙舟之所以很美，就是因为它体型修长，又在汹涌的沅水湘江上激流奋进。但是屈原更希望汹涌的沅湘之水能够少些波浪，安稳流淌，其含义是希望楚王多施惠政，以求社会稳定，人民安居乐业。在《东君》一诗中，他更是写出龙舟竞渡时的恢宏场面和气魄："驾龙輈兮乘雷，载云旗兮委蛇……羌声色兮娱人，观者憺兮忘归"。意思是说驾驶着那飞快的龙船，就像坐在轰轰的雷声之中，船上的旗子像云一样，又多又厚，舞动开来，好似一条蜿蜒行进的巨龙。歌声舞影真使人心花怒放，欢畅不已，看入迷的人们都忘记回家了。那种气势和场面，正是今天沅陵龙舟赛的真实写照。由此可见，沅陵的龙舟历史比任何地方的都要悠久，沅陵最早的龙舟不是纪念屈原，而是纪念五溪各族儿女的共同始祖盘瓠。

沅陵民间流传这么一个故事：五千年前，帝喾征苗，导致国力空虚，北方兴起的犬戎部落乘机入侵中原，直接威胁到帝喾政权。帝喾下旨，谁能擒杀犬



沅陵传统龙舟　摄影 / 张祖銮

戎部落首领吴将军，就将女儿辛女嫁给谁。这时五溪民族领袖盘瓠率部征讨犬戎，大获全胜，最后割下了吴将军的首级献给帝喾。帝喾没有失言，盘瓠依旨娶得辛女，俩人安家落户在沅陵半溪石穴，披荆斩棘，创造文明，繁衍六个子女后各代表苗、瑶、侗、土、畲、黎六个民族。盘瓠为蚩尤之后，帝喾为黄帝之后，二人原本水火不容，盘瓠自从娶了辛女之后，帝喾与盘瓠签订了免征五溪徭役，永远与五溪少数民族和好的盟约，真正实现了华夏与南方少数民族的水乳交融。从在以后，五溪各族人民安居乐业过上了自给自足的农耕生活，盘瓠因此被五溪各族奉为始祖。还说盘瓠本是一神犬，在家是人样出门现狗形，因被老牛泄漏天机而被子女误杀于打狗冲（地名）后抛入溪流中。盘瓠的尸体顺溪水漂流而下到舒溪口的应龙潭，当辛女得知消息后，给子女们讲述了他们的父亲曾经的英勇事迹，子女们听后诲恨莫及。于是纷纷取来树木作舟划向应龙潭为他们的父亲寻找尸体。最终子女们在停尸滩（今为盘古乡三洲）上找得盘瓠的尸体后，停放在北岸边的装香坪（今为盘古乡组名）请神为其招魂，后逆沅江而上葬于应龙潭北岸秤砣山（今为盘古乡地名）。

很显然，龙舟活动具有浓郁的巫祭色彩。当年盘瓠居住的洞穴（盘瓠洞）被苗民视为祖先的“根巴”而加以奉祀。这是上古时期苗族的祖先图腾崇拜。现在每年龙舟下水，第一件事就是到盘瓠庙烧香祭祖，然后开始游弋，就是一种古老的风俗再现。

沅陵七甲坪傩堂戏《划船》对舟祭作法场景的记录，是沅陵龙船巫祭最直接的诠释。巫师在该傩堂戏开篇就唱道：“神船神船，请神下凡。男保清洁，女保平安。神船进门来，添喜又添财。一声金锣响，引出八仙来。”明朝大学士李东阳在《竞渡谣》中也记载了沅湘的龙船竞渡习俗：“家家买得巫在船，船船斗捷巫得钱。屈原死后成遗事，千载传讹等儿戏。”诗中不难发现，直到明朝，沅湘间的龙船赛竞渡，仍是以巫祭活动为主要内容，目的是为了避瘟。

古人赛船，乐人娱神，无论是船的造型或者活动的过程，都非常讲究。从屈原的《九歌》可以知道，古时沅湘间的龙船，其形如龙，船首饰龙头，梢饰龙尾，身绘龙鳞，船下水前，要先行焚香请神，赛前要满江游弋，为祖招魂。竞渡时则需桴鼓挥旗，赛后又要谢祖送神。其中种种细节，包括对龙船的痴迷和敬畏，至今都完整无缺地保留于沅陵的龙船赛中。沅陵不愧是中国传统龙舟之乡。

沅陵传统龙舟赛参赛船只人员分工十分讲究，责任相当明确，每只船的队员 48 人，其中包括桡手 42 人，锣、鼓手各 1 人，头旗、二旗各 1 人，头桡、艄公各 1 人。从船头到船尾布局是：头桡、引水、前羊角、鼓仓、后羊角、夹艄、艄公七个位置。头桡是龙船的活龙头。比赛时，划头桡的人必须脚跪船头，腰身以上全要悬在空中，下桡凶狠，劈波斩浪；游江时，他必须会竖“阳雀”（倒立），将顶天立地变成顶地立天，意为倒转乾坤。“引水”分头引、二引、三引，这三对桡必须要有十年以上的船龄，他们是全船划手的引导和楷模。前羊角位在撑缆的后木架前后，仅次于引水，力气要好，要有拉劲。后羊角位于撑缆的后木架前后，最主要的任务是协助艄公掌好艄，其次才是划船，俗称二艄公。艄公是全船的核心，要是赛时走了艄，就是再好的划手也一定会输。鼓手尤其重要，一般情况下旗是指挥，鼓是号令。沅陵龙船的文化沉淀很深，每条龙船都有其寓意：头桡、艄公是意为龙头、龙尾，船缆意为龙脊，就连划船的人数也是用诗歌的形式来表现“廿一船挡四二桡，一锣一鼓在船腰，船头船尾两好汉，头旗二旗双人摇。”

每到五月栀子花开时，他们便开始“半个月准备龙船、半个月赛龙船、半个月谈论龙船”。从龙船下水开始直到龙船上岸，沅陵县城万人空巷，河边人山人海，江中“蛟龙”似火如云。由此，产生出“偷料”、“关头”、“清桡”、“赏红”、“抢红”、“砸船”等龙船文化现象，形成了富有地方特色的“龙船经”。这种独特的文化习俗，为我国传统的端阳文化增添了新的内容，得到社会广泛认同，沅陵赛龙船因此被列为全国“非物质文化遗产”，沅陵也因此荣膺“中国传统龙舟之乡”的桂冠。

沅陵龙舟的偷料、关头等程序和湖南其他地方大同小异，而清桡、赏红、砸船等“自选动作”却别具特色，可爱喜人。

清桡。由几十年船龄的长辈挑选出“头桡”、“引水”、“前羊角”、“鼓仓”、“后羊角”、“夹艄”、“艄公”等角色。头桡必须有跪劲、腰劲，还要能竖“阳雀”（倒立）。“引水”分为“头引”、“二引”、“三引”，都要有十年以上船龄的人才有资格担任。

赏红与抢红。龙舟赛前，沅陵人除了给龙船捐款外，还要去商店买红绸子、鞭炮、香烟。五月初五到十一，沅水两岸一片彩色世界，到处是“赏红”的人，到处是“抢红”的船。划头的一手夺下红绸，包在头上，像挑战成功的勇士，继而又去“抢”另一条红绸。直到将全船人的头上、桡片上，甚至整个船身都缠上了红绸方肯罢休。

砸船。在沅陵，无论是划手或“龙舟粉丝”，很难找到心服口服的认输者。有的实在找不出输船的理由，却又咽不下那口气，于是，就打碎桡片，砸烂龙船，以示输船不输人。

沅陵传统龙舟赛的赛时一般定在五月端午节至十五之间；赛区设在县城龙舟广场竞赛基地；赛程是横江而竞，以沅水江面水涨水落自然距离而定；布阵是两只赛船分上下水排列，由南向北划行；规则与周边各县的传统龙舟多元一体，既有各自的特点，又有相同的共性。有的跪式划，有的坐式划，有的坐式立式共用；有的单槌擂鼓，有的双槌催船，有的单艄掌舵，有的双艄齐下，已经形成了多网络、多样式、多流派的以沅陵为核心的中国湖南传统龙舟赛。最后以先到终点线用时少者为胜。

每年龙舟赛，几十支船下水，几千名运动员划船，近 20 万人呐喊助威，确实沸腾、激荡着五月的辰河。世界文化遗产专家评价说：“沅陵传统龙舟十分有代表性，它拥有历史悠久、参赛规模最大、运动员最多、观众最多的四个‘世界之最’。”2002 年 6 月，沅陵县成功地举办了首届全国龙舟邀请赛，同年 12 月，又被国家体育总局龙舟协会授予“中国传统龙舟之乡”的称号。这些年，先后举办了五届“湖南省传统龙舟赛”、四届“中国传统龙舟大赛”和一届国际龙舟邀请赛。目前，沅陵龙舟赛场已成为全省最大的传统龙舟竞赛基地。2006 年 6 月，该项目被列入湖南省级第一批非物质文化遗产名录，2011 年 5 月，又被列为国家级第三批非物质文化遗产名录。世界文化遗产专家组专家邓微曾说：“沅陵传统龙舟十分有代表性，它拥有历史最悠久、参赛规模最大、运动员最多、观众最多共四个世界之最，填补了世界遗产项目空白。”

沅陵传统龙舟赛的形成历史久远，它参与性强，社会影响力大。不仅仅只是大人们热爱，小孩子同样也非常喜欢。往往是大人们在江河湖泊里划，小孩子就在庭院禾场上扇。一条条纸扎的龙船五花八门，色彩斑斓，龙头、龙尾配置得整整齐齐，很有架势。学习之余没有对手独自一人玩，有了对手就比赛，学校、社区也常常组织开展一些竞赛活动。别看他们年纪小，比起赛来那个拼

劲一点也不比大人们逊色。民间也有划旱龙船的，跟彩灯舞、玩蚌壳、送春有些相像，一边舞、一边唱、一边做着划船的各种姿态，走村串寨送福送喜添热闹。沅陵的传统龙舟对研究沅陵的各民族的历史、战争、宗教、迁移、生产、生活、民俗等有着十分重要的价值。沅陵作家石煌远的《龙腾序》对沅陵传统龙舟赛进行了传神的描述和刻画：

火之血，酒之气，
山之骨，水之魂，
五月辰河看龙腾，
方识沅陵人。
鼓如雷，烟似云，
动桡雾气生，
吼声破山门。
三千载浪里争雄，
九万年不老乡情。
败亦赢，胜亦赢，
帅旗满江横。
了了，
神乃吾民，吾民皆神。
心高山则矮，
协力滩也平。
望子孙驾苦舟拼搏奋进，
众手托金盘。

尝新酬祖忙跳香

从跳香形成的历史渊源来看，不难发现它是从“尝新酬祖”演变而来。所谓尝新酬祖，就是品尝当年通过辛勤劳动得来的丰收果实。所以，跳香敬奉的神主要是五谷神，其次是本方土地、灵官神，再次是玉皇大帝、天门土地。跳

香那天，全村（全族）老老少少都且歌且舞地参与其中。旧时跳香主要盛行酉溪流域，后至沅水酉水流域，辰溪、吉首、花垣、凤凰各县零星村落也曾有过跳香旧俗。每年跳香由乡话人闹煞（巫师）主持。

对于乡话人的跳香活动，清人顾奎光、李涌修纂的《泸溪县志》载："滕子岭延禧观右侧与各乡都立有殿宗，各村会首主持洁净坛宇，备办祭物。祀毕举行会饮礼，长幼依次就座，欢舞散去。"《辰州府志》也载："十月朔日剪纸为衣，具备酒肴奠于坟茔……是月望日农家祀五谷神曰隆香（即跳香）……"

关于跳香的来历，有多种说法。

一是祭祀盘瓠盗五谷。相传盘瓠和辛女栖身南山，繁衍后代，盘瓠山野田猎，但终日食难果腹。于是，盘瓠想办法过天河盗五谷。因盗谷时被发现追撵，泅渡天河时，身上毛发粘裹的五谷全都丢失，只有高翘的尾巴上黏附的五谷得以保存。经过一年的耕种，喜获丰收，举家办餐庆祝，围桌歌舞。此后，年年秋收结束都聚会庆贺，渐成跳香之俗。

二是庆贺戎氏娘娘平"南海"。东汉末年，伏波将军马援征五溪蛮后，继续攻打湘西南与湖广毗邻的南海。因为人地不熟，遭到伏击和火攻，几近全军覆灭。于是，马援带着残部请仡氏娘娘带领统帅的蛮人援助。仡氏娘娘不愿伤害南海同胞，又不愿得罪朝廷，只好一边为攻打南海造势，一边暗中劝说南海部落降服或逃遁。出征后，所到之处的南海部落或逃或投入仡氏娘娘。仡氏娘娘凯旋归来时，正值秋末初冬的农历十月。人们沿途设宴庆贺仡氏娘娘班师，拿最好的食品豆腐和糍粑进行慰劳，修丰登殿举行明香大会进行庆贺。后来，仡氏娘娘成了乡话人部落的族神。

三是武陵蛮和盘瓠蛮结盟。武陵蛮渠帅与朝廷对抗受挫后，败迁酉溪莲花池。为了得到乡话人的帮助，头人向老倌人娶当地望族张氏、李氏女为妻，和盘瓠蛮结成盟友。武陵蛮和盘瓠蛮结盟后，在一次并肩战斗中大败官兵，大捷归来隆重誓盟祭祖，载歌载舞进行欢庆。

四是联络杀家鞑子。元时，乡话人被排挤到酉水和酉溪狭窄的溪壑中，山地贫瘠，食盐奇缺，三、五家人必须供养一个鞑子兵，还得饱受鞑子的欺淫。面对这种暗无天日的日子，有勇有谋的闹煞便挨村挨户串联，联络各村各族某月某日一起杀家鞑子。为防家鞑子生疑，乡话人便用粗茶淡饭招待闹煞。家鞑子如果在场，人们就跟着闹煞癫狂跳舞耍闹。闹煞还经常借神巫咒语和表演脚踩茶枯显示法力，让大家相信杀家鞑子是天意定能成功。到了约定日期，乡话

人把家鞑子骗到屋外、村外，趁其不备用板斧砍其颈，得手后敲竹筒子打“唔”告知村邻。由此，跳香中有闹煞表演巫术，人们敲竹筒子助兴的活动。

因为跳香流传久远，至今还没发现文献记录跳香源于何时。但东汉王逸在《楚辞补注》序中说“……昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠，其祠必作歌舞以乐诸神”。显然，上述两说均保存了“十月年”的习俗，它表明乡话人跳香与楚文化有着渊源关系。溯其源，还在于春秋战国时期楚人推行颛顼历，以十月为岁首，故有“十月年”的风俗。而屈原作于沅湘之间的《九歌·东皇太一》也写道：“吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。抚长剑兮玉珥，璆锵鸣兮琳琅。瑶席兮玉瑱，盍将把兮琼芳。蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。扬枹兮拊鼓，舒缓节兮安歌，陈竽瑟兮浩倡，灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。五音兮繁会，君欣欣兮乐康。”从《楚辞补注》和《九歌·东皇太一》记述的内容来看，沅湘之间的祭祀习俗远在楚国之时，祭祀的时间、祭祀的神和主持仪式人等与跳香的祭祀相同，可以推断，跳香的程式最迟在战国时期就已基本定型。

跳香是举族人参与的“狂欢节”，除了隆重热烈，其仪程和内容也非常紧凑严整。村子较大的，一般在专修的“太”（跳香殿）内进行，村小族弱的，备不起专门的跳香殿，就在某家堂屋或场坪里进行。还有的小村甚至和邻村一起跳香。也有村大族强的，跳香殿或堂屋不够用，便在露天旷地里跳香。

乡话人流传“梯玛得病逻（找）道士，道士得病逻老司，老司得病逻闹煞，闹煞得病无办法。”

跳香前，由族长或头人主事，村民齐凑钱米做香豆腐（水豆腐）、香糍粑（糯米小粑粑），将摘来的茶籽榨油。这些物品，有的如香糍粑用作供品，有的用作馈赠闹煞，大部分则供族人分食。香糍供品式样有“宝塔式”，或酷似狗、牛、羊、蛇、龟等形状。民间传说五谷神是斋菩萨，因此，跳香期间不准吃荤，为表示对五谷神的尊重和跳香者的



身背娃儿上刀梯　摄影 / 杨斌

虔诚，众人只能吃主事人提供的素食。

跳香活动由闹煞主持。过香当天，闹煞按时而至，身穿镶黑边的红绣缎子长袍，戴师额或五佛冠，佩挂司刀，口吹牛角进村了。进村后，先用香米利事祭典一番菩萨。一到天黑，人们就点亮枞膏油，将跳香场地照得通亮。伴随着铿锵有力的锣鼓声，闹煞右手拿绺巾，左手持牛角师刀，身穿缎子长袍，头戴师额或五佛冠，身后跟着四位着白色上衣、穿短大裤脚的蓝色裤和绣花布草鞋的小伙子，小伙子手拿四根二尺多长的竹棍，竹棍两头缠红色绸子，中间包缠绿绸子，跟着领舞的闹煞起舞。伴奏多用大鼓大锣，长声锣鼓，连续反复，跟随舞步，变化多端。而所有参加跳香的人在一旁帮腔助唱，曲调宛转动听。

跳香的整个过程大致可分为申法、安神、娱神、送神四个阶段，八场法事，其中有金童玉女、撒斋粑粑、喝香米酒、吃香豆腐、演唱傩戏等情节。其过程神秘狂野，高潮迭起。

第一场，铺坛请师。跳香中，闹煞穿袍戴帽、铺设神像、摆放供品，都是法事的组成部分，都在鸣号（吹牛角）发雷（打鼓）中进行，人们称之为“铺坛”。

铺坛之后，闹煞开始步罡（踩八卦）、执诀（闹煞手语）、唱经请师：

鸣角一声当三声，声声拜请各路神，
先拜七千祖师主，再拜八方本师兵，
承请下凡无别事，保佑弟子得安宁。
……

闹煞所请之师，包括“前传后教”的各位祖师、仙师，直到自己所承继的、已经逝世的各位师祖、师父、仙娘和法师，以便让各位前辈一同保佑跳香祭祀顺利进行。

请师过后，即“造圣水”。闹煞先将碗中之水熏香画诀而成为“法水”，然后将“法水”喷出，让“天门得开，地门得亮，人民长清，鬼妖消灭，自然无秽”。

第二场，申法请神。乡话人用十五张方桌垒成祭台，上边放着十二个稻草把子。以祭台为中心，四周还放着三十六个稻草把子，闹煞身披道袍，从方桌底下钻出，此时牛角吹响，然后闹煞手执司刀绺旗，脚踏檀板铜铃，开坛请神，边唱边舞。

乡话人跳香所祭祀的神灵十分繁杂，据沅陵闹煞《十月明香大会·请神》

经文所抄录的神灵就多达160多位，而泸溪乡话人闹煞祭请的神仙多达360位。跳香所祭之神，有一部分为道教和佛教的神祇。

闹煞每请一位神仙的同时，必须边唱边跳，并搬出这位神仙的木制偶像。这些偶像高约25公分—40公分，均安详端庄且神态各异，或端坐、或骑马、或呈站立姿势。请神时，除了闹煞吹奏牛角，还加敲锣司鼓者数人。并要老成的一两个中年人按闹煞的指令在场内场外点香烧纸唱喏。

接下来是请神下位。众人供奉神灵，请神灵在“神椅”上坐下。此时，闹煞画符咒，众人锣鼓奏响，未婚青年男女出来狂舞。

在场与场之间，闹煞都要进行“旋场”。旋场时闹煞以一足立于地面作旋转的支点，另一足抬起，原地旋转。随着鼓乐的节奏，旋转的速度时慢时快。

到此阶段，锣鼓唢呐齐鸣，爆竹喧天，从稻草堆里钻出三十六个人，他们光着身子，赤着脚，跟着闹煞手足并舞，围着祭坛旋转。

第三场，金童玉女下凡。这时，方桌上的十二个草垛飞上天空，金童、玉女从祭台顶端飘落而下，众人狂欢、喝彩，整个场面热烈。随后，十二个童男童女神奇出现在方桌上，在唢呐的伴奏下，他们在祭台中心跳起优美的舞蹈，动作古朴而大方。

此时，闹煞随着锣鼓鼓点穿花，向四方抛撒黄灿灿的小谷，寄托人们对来年美好的愿望。撒完小谷后，唢呐响起，十二位童男童女边舞边唱起来：

今年已去，来春即到。
耕田挖地，早出晚归。
蛇莫挡头，虎莫坐路。
出门歌声在前，回来笑声在后。
一子落土，万子相生。
花上重花，子上结子。
秋收千担在前，万担在后。
五谷丰登，十全十收。
……

歌毕，金童玉女攀上坛顶开始向人群抛撒粑粑，乡民们到处跑动抢撒下的粑粑，抢到粑粑，以示抢到了吉利与富贵。

第四场，传五谷。“传五谷”是跳香祭祀中最主要的内容。传五谷就是众人祭奉“五谷神”，以便来年五谷蓬勃生发。五谷是指稻谷、玉米、高粱、麦子和小米，但各地根据自己的种植习惯，把芝麻、黄豆、绿豆、蚕豆、茶叶、甚至棉花都纳入“五谷”的范围。

闹煞在念念有词中挖出先年埋在地下的坛子，开坛查看存放在里面的五谷，若色泽新鲜，预示来年五谷收成好，反之则差。然后，参加跳香的人按户（或者火坑）为单位，把当年收获的五谷或次年准备种的作物种子每样一份放进坛子里，由闹煞念咒司法，把盛五谷的坛子放进神像下的土洞中，以供下年跳香。先年的种子，每个参加跳香人都要取一粒或一份，不能多取多占，此为衣禄米，保人一年衣食无忧。

如果挖出祭坛里的种子颜色欠佳，闹煞就要用发牒方式预卜。找到症结所在后，就用鸡赶邪。鸡用后归闹煞所有，是额外的酬劳。

有些闹煞还要念咒，把邪门歪道收入碗（罐）中，封上符，反扣于祭坛下，目的在于保地方平安，六畜无灾。

闹煞埋下坛罐之后，众人打卦问答，预卜来年收成。为求傩神保佑，闹沙头戴面具，搬演傩戏《唱土地》，锣鼓伴奏，一唱众和；为让傩神高兴，闹煞与鼓师以对白问答，将丑话讲尽，惹得围观人群哈哈大笑。傩戏演完，“土地神”领唱《十月农事歌》，众人在周围帮腔。

他们在表演时，把平时生产劳动的动作与舞蹈动作相互糅合，动作粗犷、刚健。其中，傩戏《搬土地》的主要表演过程是：表演者头戴白胡子老人面具，手持拐杖去南山开荒种地，动作有砍火畬、挖土、播种、锄草、收割、进仓。每做一个动作，就到处抓围观的小孩或年轻人拉犁耕地，引起众人捧腹大笑，表演诙谐而又风趣。表演时，围观者都要帮唱帮腔，在表演生产劳动场面时，大家还要伴以阳雀、牛、猪、鸡、狗等口技声音，使整个场面充满了欢乐的气氛。它的唱词有“修地”、“烧地”、“播种”、“锄草”、“收割”五个段落，唱完后由扮演土地神的演员把各家各户埋进洞子后余下的五谷撒向周围群众，众人马上扯着衣服去接下。谁接到的什么种子多，则预示着明年种什么收成好。把“五谷撒向周围的群众”，这是名副其实的“传五谷”。

第五场，游船和修殿架桥。在跳香活动的祭祀仪式中，往往少不了由闹煞讲唱自己民族的迁徙史。

在这一仪程中，闹煞借助一艘长一米、宽30公分纸扎的游船表演；闹煞用

手提着，或用绳子将游船挂在肩上进行表演，合着鼓乐舞蹈；到最后，人们将游船烧化，闹煞跪拜、跳小旋场后才完成这一段落。

在“修殿架桥”中，闹煞要模拟修造宫殿、架起仙桥的全过程。从闹煞的经文来看，宫殿与桥梁都是建筑在蛮荒之地，要披荆斩棘，要烧荒开路。这种劳动的模拟，是在吟唱和巫步中进行的，是最为原始的舞蹈和戏剧表演。

第六场，发童子。“发童子”首先要选择“童子”。参加祭祀的童子必须是父母双全，兄弟姊妹较多的儿童。参加的人数视参加跳香寨子的多少来决定。

在发童子之前，跳香殿内要燃烧起湿松针叶，让烟雾弥漫，同时击鼓如雷，气氛紧张而又神秘。这时，每个童子将自备的一根三个竹节的竹烟管交给闹煞，闹煞边跳边唱，灌上法水，再将竹管交给童子。接着，闹煞端出一碗清水，对水做出七七四十九道“手诀”使之成为“法水”，分别让各个童子喝上一口；之后，又领众童子走“三步罡”、跳“梅花格”若干遍；接着，闹煞带领童子“上车”旋场。

旋场一直旋到童子精疲力竭、口吐白沫为止。这时，这些童子已“神魂附体”，达到了忘我的境界。然后，闹煞拍响惊坛木、摇动柳叶巾，所有的童子则跪拜在坛前。

这时，闹煞一一发问：“你是何人下凡？”童子答道：“是仙童下凡。”闹煞问：“身带何物？”童子答：“玉皇娘娘赐的三节烟竹。”闹煞问：“你知道天上的事吗？”童子答：“知道一半。”闹煞问：“地上的事呢？”童子答：“全部晓得。”接着，闹煞又问祸福，问收成，问人们想要问及的其他事情。童子以神的口吻一一作答。

问毕，闹煞再让童子喝法水，领着童子“退车”，即反向旋场。对于一些狂舞不止的童子，闹煞要画符遣送。这些童子，一般要休息四五天才能神志清醒、体力恢复。

发童子，在祭祀仪式中有着很高的人类学研究价值，它一方面是祈求人类自身的丰产，另一方面，它同时又是祈求农作物的丰产。

第七场，大旋场。大旋场是跳香仪式的高潮。大旋场开始时，鞭炮齐鸣、锣鼓喧天，闹煞吹着牛角，在一固定的物体上单腿旋场：一般是一块茶枯饼，有的只是一个覆着的小坛子。

大旋场是跳香表演的最后一个阶段，它综合了民间武术与地方戏中舞袖的舞蹈风格，把舞蹈的形式变得更加多样化。旋场中的群舞与独舞都需要不停的旋律、脚踩枯饼，把枯饼旋穿才能结束，有时旋转可达几十分钟。这是表现掌

坛师的真本领和毅力的时候，周围的群众一般都要出来助威，鸣放鞭炮。掌坛师在“大旋场”时，边口吹牛角，边用脚后跟在一匹茶枯饼上旋转，由慢到快，越旋越急，当口里的牛角吹不叫时，就用口不停地喊着：“玉皇！玉皇！……”这种旋场一直到把地上的茶枯饼旋通之后，才停下来。在原始人的巫术祭祀中，牛角是一种通天的神器，吹牛角号是闹煞与天帝沟通的一种主要法术。在跳香中，掌坛师在“传五谷”之后，一面以旋枯饼的傩艺献媚于玉帝，一面又吹奏牛角敬祭玉帝，无疑是求玉帝给个风调雨顺。

旋场结束后，闹煞要预报来年的雨水情况，并回答围观群众的提问。

当仪式临近结束，闹煞就把五谷做的贡品分送所有参会人吃。人们认为，吃了神祇享用过的祭品会得到神灵庇护，一年过去就会无灾无难，无病无痛。

第八场，喝香米酒、吃香豆腐、吃斋粑粑。人们狂欢跳舞后，无论是过路的人，还是跳舞参与者，不论男女老少都可以拿起竹筒舀酒、用竹签从油锅里签出香豆腐来下酒。但吃香豆腐有一个规矩，就是不准用筷子，必须用一根竹签子从油锅里签，若是掌握不了技巧，一时一刻签不出来或签到了提出来时又掉进锅里，会引起哄堂大笑。这样你抢我夺，充满了欢乐。据说，这是按照古老的平等大王要求定的规矩。

吃了斋粑斋豆腐香米酒后，闹煞便组织大家送神。大家围在祭坛前的水缸边，看闹煞左手摇绺巾，右手在水面上画符，听他唱圣水歌：“圣水灵灵，圣水洋洋。弟子取五龙之圣水，圣水出在西灵山上，长在河龙头上；养鳜鱼之圣水，圣水出在河中；养青鱼之圣水，圣水出在井上；治病之圣水，圣水出在西山灵泉。圣水洋洋，三年不取，三年不回。弟子早取早回，夜取夜回，取来佑民安康……”闹煞一边唱一边给众人一一分发“圣水”。

派发“圣水”之后便送众神归位，同时祈祷神祇保佑平安。闹煞烧香焚纸，口中念念有词，众人跟着闹煞叩首。

礼毕，众人不约而同地蹬足拍手和着节拍唱道：

金银花，凤凰花，
东方升起红彩霞，
美丽的花朵千万哟
乡话人最爱桐子花
……

与此同时，放鞭炮结束全部跳香仪程。如果有人认为家中不顺畅，也可请闹煞到家中去“抛绺折”，驱赶邪气，或者帮助安家中神龛。

沅陵乡话人的跳乡活动古朴神秘，充满着人神共娱的旧楚遗风，有着无限的迷人魅力，彰显出一种特别的民俗文化艺术特征。

在整个跳香仪式中，主祭的对象是傩公傩娘，虽然其中并没有关于对盘瓠和辛女专门的祭祀仪程，但乡话人始终认为傩公是盘瓠，也就是神农皇帝；傩娘是辛女，也就是辛女娘娘。这种跳香文化之所以令人神往、让人如痴如醉，其核心因素是跳香文化存在着独特的艺术特征。

首先，祭祀传承与集体流传是跳香文化的重要特征。在乡话人地区，人们同神有不解之缘。这里的乡话人信奉“五谷神”，民间如有求嗣降子，消灾除疾，“还愿”于神最为普遍。在祭拜活动中，跳香舞充满了集体精神，这种艺术形式体现在群众的积极参与。他们通过舞蹈与歌唱，以宗教形式集体创作，歌手又一代传一代，在多次的活动中，跳香文化于是日臻完善。

其次，人声演唱，结合舞蹈，以锣鼓、牛角伴奏，这是跳香文化的特征之一。跳香的音乐特征同本地“傩愿戏”的音乐特征极为相似，但又有自己的特色。跳香虽有八场法事，但音乐可分为三大部分：其一，唱腔类。声腔带有强烈的宗教性，主要在“申法”、“遣事”、“发童子”、“传五谷”、“旋场”时由领舞者演唱，其他人应合。演唱主要是和舞蹈配合，有时也充当角色。锣鼓决定了唱腔的速度，唱腔分为快、中、慢三种，如果每一句打一次锣鼓或每两句打一次锣鼓，情况是完全不同的。从跳香唱腔中我们可窥视其唱腔是宗教音乐和乡话人山歌的结合。其二，舞蹈。跳香的舞蹈表演在整场跳香中的作用非同一般，是跳香活动的主体。跳香舞分为独舞和群舞，在锣鼓的伴奏下，节奏轮换变化，情绪高低起伏。其舞蹈中吸收了本地其他民间舞蹈动作，如“散花”、“单靠手”、“双靠手”等，有时还运用一些民族的武术动作，这样，其艺术效果得到相应的完善。其三，伴奏乐器。跳香的伴奏乐器主要有大鼓、大锣、牛角、长声锣鼓等，一般艺人都能演奏。伴奏是跳香活动的一个组成部分，是一种最简单最实用的手段，它符合民间音乐及民间戏曲音乐的规律。

第三，跳香文化的表演特点是表演人员和观众的全程互动。在乡话人中，村与村之间集体表演最为常见，往往一人领舞或领唱，其余人应合或伴唱，人数可达到百人甚至千人以上。但不论有多少人参加，总是由一人担任领舞或领

唱，其余均为伴唱。在表演时，音乐非常注重旋律的描述，根据审美习惯，他们围绕着基本旋律，不讲究音乐发展的对比与矛盾冲突。表演时，除了有一定的音乐形象外，宗教仪式占了主要内容。演出场地确定后，表演人员准备出场，乐队除了伴奏、作法场外，还要组织人员加入表演，调节气氛，并且随时调和演唱调子，切开调子与调子之间的联系，使演唱者不能把歌唱成很浓的山歌味。

第四，跳香文化具有独创的演唱风格。在唱腔中，跳香同乡话人其他艺术形式的唱腔有共同性，但在长期的表演中形成了自己独特的演唱风格。领舞者一般担当领唱的作用，在歌唱时真假声运用及小嗓的运用，使歌声必须高亢、尖细，在唱高音时能充分发挥拖腔的作用，这是演唱者最为明显的演唱特点。随着舞蹈的发展，如果气氛达到顶点，演唱者还须特意调整嗓音（润腔），不改变唱法，运用大嗓，把声音变得厚实起来，形成与原来全然不同的风格。

第五，表演的即兴性也是跳香文化的一大特色。跳香在表演时，虽然严格按八个程序进行，但在表演及演唱过程中有一定的即兴性。由于这种艺术形式传播的方式是口传心授，闹煞和艺人在传艺授徒时凭自己的演唱经验、记忆，基本上不用书面的方式传承。另一方面，在表演中，为了追求生活化的形式，艺术样式会由不同人的不同爱好而发生变化。跳香这种艺术形式之所以在流传时更为融洽、更为群众喜爱，音乐更加鲜活，这可能和它具有表演上的即兴性有关。

由于乡话人拥有独特的跳香文化，因此，其传播的范围广，甚至对汉族民间文化都有着重大的影响：在仪式中表演的《唱土地》，锣鼓伴奏，一唱众和；为让傩神高兴，闹煞与鼓师以对白问答，将丑话讲尽，惹得围观人群哈哈大笑。这就是一部影响了中国民间戏剧的原始傩戏，同样，也是喜剧艺术的最基本的原型。在“游船”这一仪程中，闹沙纸扎的游船为道具进行的表演，影响了汉族民间一个小歌舞剧的诞生。它就是在春节中，人们常常看到旦角和丑角化妆表演的《采莲船》。跳香祭祀中传播的、由“土地神”领唱的《十月农事歌》，在汉族的民歌中也同样存在，它同时也是一种比较古朴和简洁的舞蹈。

悠久的历史，多民族的聚居，五花八门的节庆，使沅陵这块古老的土地绽放出中国民俗文化的一朵朵奇葩。

鬼节路上行人稀

人们常说的“鬼节”，为农历七月十五日，相传是鬼门关大开的日子，对于道教来说，这一天是“中元节”，是地官赦罪日，佛教则称之为“盂兰节”，传说由农历七月一日起，地府中的游魂野鬼就开始被释放出来，他们可以在人间游离一段时间，接受人们的祭祀，直到七月三十，鬼门关会再度关闭，鬼节的节期就结束了。

我国岁时节令中有“三元”的划分。所谓“三元”，指的是正月十五为“上元”，七月十五为“中元’和十月十五为‘下元”。除了“中元”和“盂兰节”之外，民间还称七月十五为“鬼节”，与“清明”、十月十五合为三鬼节。民间的“鬼节”与佛教的“中元节”、“盂兰节”有着密切的关系，又有自己独特的色彩。这样，僧、道、俗三流合一，就构成了农历七月十五这些丰富的节俗活动。

关于鬼节的来历，传说地藏菩萨，也就是人们常说的“阎王爷”，他的母亲去世后到了阴曹地府，被关在牢房里少不得受十八层地狱的种种折磨，地藏菩萨是个孝顺的儿子，看到母亲受罪心中不忍，在七月十五日这天竟徇私情，让看守牢房的小鬼偷偷把牢门打开放他母亲出去，谁知这一开牢门不要紧，牢房中的小鬼们蜂拥而出跑到人间为害百姓，所以就有了“七月鬼乱窜，初七鬼上壁，月半鬼成串”的说法。那些跑回家乡的鬼魂纷纷向阳间家人索要钱财以便回到地府用来生活和打通关节希望早日得到投胎超生。后来人们把这一天就定为“鬼节”。鬼节这天，人们要烧纸钱，摆供品祭奠故去亲人的亡灵。

沅陵人在农历七月十五日，也有的人在七月十四日。这一天家家祭祀祖先，有些在外工作的人还要赶回家中举行家宴，行供奉礼仪。酹酒三巡，表示祖先吃过之后，全家人再围拢来坐在一起吃夜饭。天黑之后，带上爆竹、纸钱、香烛，找一块僻静的河畔或塘边平地，用石灰画一圆圈，或用点燃了的香在燃烧的纸钱上画三个圈，表示为指定的先人专用，其他鬼神不得擅用，在圈内泼些水饭，烧些纸钱，再到圈外燃些纸钱打点野鬼，鸣放鞭炮，恭送祖先上路，回转“阴曹地府”。过去，民间在七月初七就要通过一定仪式接先人鬼魂回家，每日晨、午、

昏，供3次茶饭，直到七月十五日送回为止。现在，逐渐剔除迷信色彩，保留祭奠形式，作为对祖先的缅怀和纪念。

沅陵人认为七月十五是鬼节的正日，也是鬼门大开的日子，这时候阴气最重，所以当天最好不要出行，以免撞鬼。除此以外，最好也不要到河边或溪边等地，以免不小心失足，成了水鬼的替身。再就是床头不要挂风铃，风铃可以招来它们；不要偷吃祭品，那是他们的东西，未经它们允许和他们抢吃的，它们会生气，然后就会整你；不要晚上晒衣服，如果他们看见你的衣服感觉非常好看，就会拿去穿，然后再还给你时，那衣裳就会有它们的气味；不要熬夜，熬夜容易让你精神状态很差，它们会在你精神状态很差，阳气低落时乘虚而入；不要靠墙，它们喜欢阴凉的地方，墙边也是他们的爱，所以不要靠墙，否则很容易鬼上身；不要捡路边的钱，那钱有可能是鬼的，你抢了鬼的钱，后果会如何？你可以想得到；不要将鞋头朝床的方向，鬼会根据鞋子的摆放方向来判断人在哪儿睡觉，然后它们就会跑上来和你一起睡觉，就很容易出现鬼压床；不要晚上拍照，相机容易捕捉到不应该看见的东西；不要勾肩搭背或拍肩膀，人有三把火，头上一把、两肩各一把，三把火都点着，鬼怕你，不敢靠近你，如果你把其中一把拍灭，轻者，它让你丑相百出，重者拉你一起走；不要随便回头，自己一个人在野外行走，听到好像有人喊你，千万不要回头，你一回头肩膀上的火容易灭，除此之外，最好不要乱说一些不吉利或得罪灵界的言语，以免招惹阴灵。最简单的改决办法就是宅在家里莫出门。

中秋分饼赏明月

中秋吃月饼，和端午节吃粽子、元宵节吃元宵一样，是我国民间的传统习俗。代代相传，流行千年。

月饼，又称宫饼、小饼、月团、团圆饼和胡饼（汉代张骞出使西域时，引进芝麻、胡桃，为月饼的制作增添了辅料，因此，便出现了以胡桃仁为馅的圆形饼，名曰“胡饼”。）最初，月饼是用来祭奉月神的祭品。相传我国古代，帝王就有春天祭日、秋天祭月的礼制。在民间，每逢八月中秋，也有拜月或祭月的风俗。后来逐渐将中秋赏月作为家人团圆的象征，慢慢地，月饼也就成了节日的礼品。

月饼有着源远流长的历史，关于它的传说有很多。在这里，就让大家一起来倾听这些美妙的故事吧。

传说一：月饼，最初起源于唐朝军队庆祝打胜仗的食品。唐高祖年间，大将军李靖征讨匈奴得胜，八月十五凯旋。当时，有个吐鲁番商人向唐朝皇帝献饼祝捷。高祖李渊接过华丽的饼盒，拿出圆饼，笑指空中明月说："应将胡饼邀蟾蜍"。说完把饼分给群臣一起吃。

传说二：《洛中见闻》中记载，唐僖宗在中秋节吃月饼，味极美。他听说新科尽是在曲江开宴，便命御膳房用红绫包裹月饼赏赐给他们，这是有关月饼初见的记载。到了宋代，月饼已有"荷叶"、"金花"、"芙蓉"等花色名目，苏东坡曾称赞月饼道："小饼如嚼月，中有酥与饴。"

到了元代，有一次中秋节前，泰州人士张士成暗中串联，把写着"八月十五，家家齐动手灭元朝"的纸条藏在月饼中互相传送，相互联络。到了中秋的晚上，家家吃罢月饼，纷纷拿起菜刀，造反起义，反抗元朝统治者，从此以后，吃月饼之风大盛，以纪念这一事情。

到了明朝，祭月之风甚行。明世宗还派官员大兴土木修建了夕月坛，就是现在的北京月坛公园。这是宫朝专门廷祭月的地方。皇帝每三年必亲自去祭一次"夜明之神"，剩余二年由文武百官主祭。同时，中秋还在大内禁宫中举行祭月活动。

传说三：中秋节吃月饼相传始于元代。当时，中原广大人民不堪忍受元朝统治阶级的残酷统治，纷纷起义抗元。朱元璋联合各路反抗力量准备起义。但朝廷官兵搜查的十分严密，传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策，命令属下把藏有"八月十五杀鞑子"的纸条藏入饼子里面，再派人分头传送到各地起义军中，通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天，各路义军一齐响应，起义军如星火燎原。很快，徐达就攻下元大都，起义成功了。消息传来，朱元璋高兴得连忙传下口谕，让全体将士与民同乐。朱元璋当了皇帝以后将当年起兵时以秘密传递信息的"月饼"，作为节令糕点赏赐群臣。再后来，"月饼"制作越发精细，品种更多，大的如圆盘，成为馈赠的佳品。以后中秋节吃月饼的习俗便在民间流传开来。

月饼的历史已经很悠久了，人们不仅在中秋节的时候享用月饼，而且在平常也有吃月饼的习惯，月饼的制作工艺相当讲究，各个环节都要求精工细致，时至今日，已做出了味道上乘的月饼。

随着月饼制作工艺不断创新，月饼的种类也层出不穷，不同的地域环境，导致人们对月饼有不同的情结，月饼的口味也各不相同，都在突出自己的特色上做文章。

广式月饼追求皮薄、松软、香甜、馅足；苏式月饼讲究层酥相叠，重油而不腻，甜咸适口；京式月饼精美的外形，酥软的内涵，风味诱人；潮式月饼，重口味，口感柔软。还有津式月饼、滇式月饼，各自展现着个性之美。

在众多的月饼中，最情有独钟、最令人难以忘怀的还是要数沅陵那种一斤重的传统月饼，它大大圆圆的外表撒满了香喷喷的芝麻，里面包裹着甜美可口的核桃仁、花生米、桂花和砂糖。一家人围坐在屋前小院里，一边欣赏着月亮、一边叙说着家长里短、一边分食着月饼，儿孙绕膝，其乐融融。月饼象征着团圆，是中秋佳节必食之品。在节日之夜，人们还吃些西瓜、苹果等团圆之类的果品，祈祝家人和睦共处、生活美满、甜蜜、平安。

沅陵人过中秋是非常隆重的。首先，晚辈要给长辈送月饼，同时还要送些有象征意义的水果等，水果一般选苹果、橘子、柚子吉祥之类的。苹果代表平平安安，橘子代表大吉大利，柚子代表团团圆圆，柚子这个时节还不太成熟，味道不是很好，人们大多不是为了好吃，而是讨个好彩头。

中秋节沅陵人还有“祭月光”习俗。傍晚时分，月亮刚刚升起，家家户户早早地就在自家的庭院里、吊脚楼上，或是屋前的禾场坪对着月亮升起的地方，摆好月饼、花生、橘子、苹果、柚子等物，进行“祭月光”活动。拜过月后，全家人开始分切月饼、喝桂花酒、拉家常，看月亮慢慢升起。赏月大多是大人们的闲情，小孩子一般会在皎洁的月色下打闹嬉戏，累了就依偎在父母身边听他们讲嫦娥奔月、张果老伐桂的故事，那是最幸福的时刻，此时，家庭小院，便是人间的天堂。

观音一年三寿诞

诚心拜佛佛无语，善意结缘缘有知？佛法无边，博大精深。说到佛自然就想起了观音菩萨，传说中观音菩萨一年有三庆，令人百思不得其解。周边年岁大的人也难说清楚；再问信佛的长者只是说每逢古历二月十九日、六月十九日

和九月十九日这三天是观音娘娘的生日，其他还是不得其详。后来听沅陵很有名望、灵气十足的“白圆寺”师傅说：“农历二月十九日是观音娘娘的生日，农历六月十九日是观音娘娘成道之日，农历九月十九日是观音娘娘涅槃日。”涅槃，就是修到功德圆满成佛的意思。在世人的心目中，观音菩萨相貌端庄慈祥，手持净瓶杨柳，具有无量的智慧和神通，是大慈大悲，救苦救难，无所不能的佛。还听说之前观音菩萨是修饰干净的男子，经印度传入中国后，因“送子”缘故，



祈福许愿祷平安　摄影 / 张祖鸾

而逐渐演变为女性形象。成为普降众生的“送子娘娘”。

人们之所以把观音看着是女性，是因为她的作用就是冥冥之中的“妇女代表”，谁有千愁万难，可以祈求“千手观音”，她肯定有一只手会相帮和使你摆脱困难；谁有看不透的心思，可以祈求“千眼观音”，她一定会帮你指点迷津；谁若老来无子，可以祈求“送子观音”，不久也许真的就怀上了孩子。也许观音就是最世俗化的菩萨，观音的能耐就是百姓最需要的，观音自然也是最受民众欢迎和尊敬的菩萨。

张读，字圣用，是唐宣宗大中年间进士，先后担任过中书舍人、吏部侍郎、尚书右丞等职，在《宣官志》中记载：唐敬宗时，厨吏修御膳，烹卵，闻鼎中呼“观音菩萨”，声甚凄咽，因罢斥缁徒之诏，诏郡国各于精舍塑观音菩萨像。这是关于观音菩萨较早的记录，但是文中并没有观音菩萨是女身还是男身的记录。因此，

关于观世音到底是男还是女众说纷纭，无从考究。

说到观音菩萨，自然得提及佛，因为菩萨修到功德圆满，也就成了佛。佛教、基督教、伊斯兰教，是世界三大宗教。说佛教是宗教只是一种通俗的方便传说而已，实际上佛教是佛陀的教育，以智慧打破无明烦恼，成就菩提（觉悟）之道；佛教与基督教、伊斯兰教不同，佛教既不是神也不是万能的主，佛教不能赐人们以解脱，只能教导人们，人们还是要凭自己的努力才得解脱。佛不能使人们上天堂，或判人们入地狱。佛是一个理智、情感和能力都同时达到最圆满境地的人格。换句话说：佛是大智、大悲（或者说全智、全悲）和大能的人。因此，慈祥的观音永远受到人们的顶礼膜拜。

观音是沅陵民间最受敬仰最广泛的一位神灵，是供奉于神龛中的大神。因为民间的事情多，需要祈求观音菩萨办的事也很多，又因观音菩萨不是哪个想见就能随便见得到的，它需要佛缘。因此，世人就将观音娘娘的生日、得道日、涅槃日都用上来制造晋见观音菩萨的机会，久而久之就形成了观音娘娘一年有三庆的习俗。

沅陵人在观音娘娘神庆期间，县城内的善男信女们都会成群结队地到白圆寺、到凤凰寺里拜祭求签，庙里神案上摆放着各种糕点、花卉、果品，还绣有龙凤呈祥图案的丝绸纱帛工艺品等神供，演酬神戏、做法事，周围挂上红黄旗幡帐幔。人们斋戒沐浴，梳妆打扮得整整齐齐，然后邀上亲戚好友一同前往，根据每个人的实际情况还愿的还愿、上香的上香、吃斋饭的吃斋饭，观看表演的观看道士表演法术，驱邪降妖，保佑乡民家宅平安，心想事成，万事如意。

第七章　地瘠食偏久成习

沅陵群山连绵，溪河纵横，土地贫瘠，水冷风寒，百姓生活向来艰苦。遇上光景不好的年头，常以葛根野菜充饥果腹，养成饱存饥粮的风俗习惯。在菜蔬方面也是如此。什么干菜、腌菜、泡菜、坛子菜，家家必备。由于自然环境、社会环境，以及经济水平上的差异，造成了沅陵百姓在饮食方面的一些独特嗜好和习惯。



酸辣香气笼沅陵

沅陵山深水寒，人民嗜食酸辣。辣椒烹调有炒食或制成酸辣、酱辣、腌辣、油炸辣等多种。人们亦喜食腌制酸菜、盐菜，“坛子菜”为居家必备，其人丁众而主妇又勤劳者，坛子菜可达数十坛之多。最常见的有胡葱酸、藠头酸、萝卜酸、青菜酸、榨菜酸等。或把肉、剖肚去杂鲜鱼和米粉以坛封之，做成酸酢肉、酸酢鱼，其味更佳。

酸菜豆腐汤是沅陵人的传统汤菜。酸菜一般采选萝卜叶、白菜已开始发黄的叶片，在阴凉处摊摆一两天，使叶片呈金黄色，然后切碎、装坛，再用滚开的米汤和酸汤曲浸泡并靠近有热火气的地方摆放，一天一夜可成，颜色金黄透亮，可凉拌可做汤。做汤时，只需放水倒入部分酸菜和豆腐坨，再加上野葱、少量辣椒等佐料，煮开就可食用。此汤颜色嫩黄，味道清鲜，食之能增食开胃，强身健体。

沅陵农村群众习惯每天只吃两餐，但在春夏农忙、劳动强度较大时吃四餐。如插秧季节，早晨要加一顿“过早”，“过早”大都是糯米做的汤圆或绿豆粉一类的小吃。据说“过早”餐吃汤圆有五谷丰登、吉祥如意之意。

以往农村日常主食除米饭外，以苞谷、小米饭最为常见。有时也吃豆饭，粑粑和团馓也是沅陵农民季节性的主食，有的甚至一直吃到栽秧时。过去红苕在沅陵许多地区一直被当成主食，现仍是一些地区入冬后的常备食品。土家族菜肴以酸辣为其主要特点。民间家家都有酸菜缸，用以腌泡酸菜，几乎餐餐不离酸菜。豆制品也很常见，如豆腐、豆豉、豆叶皮、豆腐乳等。尤其喜食合渣，即将黄豆磨细，浆渣不分，煮沸澄清，加菜叶煮熟即可食用。民间常把豆饭、苞谷饭加合渣汤一起食用。

人们多饮家酿糯米甜酒，也酿米酒、谷酒、苞谷酒、高粱酒等黄酒，其味柔软绵长。城区居民多饮曲酒、葡萄酒。二十世纪八十年代开始饮啤酒、香槟、可乐、橘汁。农村仍以饮家酿黄酒为主，兼及曲酒。

沅陵的时令食品繁多。农历“冬至”节前后熏制腊肉。除夕前备粑粑、炒米、

糖馓、甜酒、腊八豆。农历正月十五日吃“元宵”，五月端阳吃粽子，八月中秋杀鸭吃月饼，其他传统节日节令食品俗同各地。县城农历五月初五日，必食新上市的苋菜，是日，苋菜价格高出平时数倍。



沅陵山高水冷，养成当地人吃辣椒御寒的习俗。　供图 / 刘昌林

县东柳林汉、官庄等与桃源县毗邻地区有喝擂茶习俗，即将炒芝麻、炒黄豆、生姜、炒大米、茶叶及少许锅烟末擂成糊状，用开水冲沏饮用。擂茶既是家庭饮料，又是待客食品。大部分地区习惯喝凉水（井水），有时也喝糊米茶（稻米炒焦后泡茶）和藤茶。

城乡居民，遇红白喜事或生辰寿诞必备筵席，常有八大碗，十二大碗等规格。县北农村更有一道传统大菜名“裤腿”，是将猪腿肉切成两公斤左右的方砣，以钵炖至烂熟，整砣上席，此亦被视为丰盛席面。旧时狗肉不上正席，今狗肉火锅为城乡佳肴。

县境西、西北、西南的乡话人有吃“合合菜”习俗，即将炒熟的肉鱼等各种菜肴，倒入钵或锅内，主客围火炕而食，以鱼肉糅杂为美味。吃“合合菜”即“一锅炊”，就是将各种菜肴放到一口锅子里煮和熬。有研究认为，在西汉前期，中国的传统饮食还是蒸、煮，炒菜还未出现，这种传统饮食习惯明显传承于西汉前期中国传统的食物制作流程，它很可能与西汉初期的沅陵侯国传播、推广《美食方》记载的食物制作流程有关。

日常，人们也十分重视相关的饮食行为习惯。如：筷子不许直立插入米饭之中，因为这象征着香炉烧香祭祀；不能用筷子敲碗边，这有乞丐乞讨之嫌；客人添饭时不能说“还要饭吗”；吃饭位置坐好后就不能再换，端着碗满处跑那是要饭的；全家人围坐用餐，大人不动筷孩子不能先动筷；长辈坐正中，其他人依次而坐，一般来说夫妻要挨着，有的孩子得宠，可以挨着老人，但座椅不可高于长辈；喝汤不许吸溜发出声响，吃饭不许吧唧嘴，要闭上嘴嚼；吃饭时，手要扶碗，不许叉腿待着，不许咋咋呼呼，不许斜眼看人，不许抖腿，不许一只手放在桌下。

亲朋欢聚吃年猪

湘西苗族的祭祀活动规模最大而又最富有民族特色的要数吃猪、吃牛和接龙。但对沅陵人来说，吃年猪最具特色。

由于吃年猪成为一种时尚，因此，一年一度，年尾腊月，沅陵人无论家境贫富都要想方设法杀一头或大或小的猪做年猪。

相传，杀年猪要择日择时，不能逢亥日亥时，说是怕犯了猪的本命，来年不好喂猪。猪被杀前三日要喂精饲料，说是猪贪吃，记住了这一家，来年又争着超生到这一家，好又喂一头大肥猪。

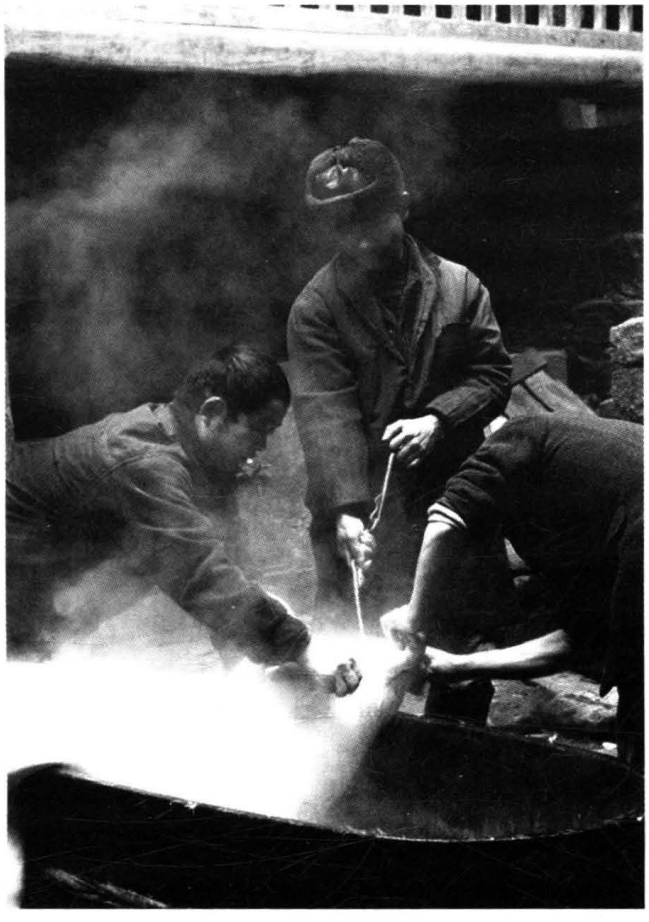
沅陵杀年猪颇有讲究，请客吃年猪肉更是花样众多。沅陵人好客，杀年猪时，亲戚朋友要请来，同屋场或一个村坊的人也要尽量请到，一是庆贺，二是礼节，三是有隙的趁此机会和好。有的还放鞭炮，安排得总是热热闹闹的。

沅陵杀年猪有五吃风俗：

一是“吃新鲜”。年猪杀后请客吃新鲜，请吃时只请亲戚朋友，肥肉、瘦肉、血花各弄一点，并不丰盛，大家尝一个新，新与辛谐音，寓意这是用辛勤劳动换来的。追溯吃新鲜的由来，可能是古时地方贫穷杀的年猪不大，第二年还有一年的安排，但礼节又不能不讲，因此只能尝一个新罢了，时间一长，冠以吃新鲜之名而掩盖贫穷之真相。

二是“吃血花”。杀猪那天只请亲戚，年猪杀后，席面上主菜是血花，其他菜较少。血花的做法也有些讲究，首先在杀猪接血时要分盆去接，开始流出的

血只加盐和辣椒面。中间接两次，第一次加佐料、加醋；第二次加佐料，加糖；最后接的盐和佐料都加。加糖的血花只加热凝固，其余都要加热断红。加工时，开始的血切薄片，中间接的血切四方体形，最后接的可以随便，血里面的下脚料都可以加到里面弄。寓意有三条，一要知道人间的酸甜苦辣，二要方方正正的做人，三请来的都是一支血脉的一家人，血花吃完后才宴宾客。



杀年猪　摄影 / 张祖銮

三是“吃元宝肉”。有的把吃年猪叫进元宝或吃元宝肉，请客也只请亲戚。吃法是选一个较大的金黄色的老南瓜，将新鲜肉切好拌上酸面、辣椒面，加好佐料，放进被横剖开的南瓜里，然后将南瓜和肉蒸熟，连蒸笼一起端到桌上请大家吃，除此之外，其余的菜一般很少。这种南瓜蒸肉吃起来，甜中有酸，酸中带咸，咸中出辣，辣中透香，别有一番滋味。寓意是：今年年猪杀的好，明年进个大元宝。

四是“吃团圆肉”。吃法是肥肉、瘦肉、排骨放在一起，拌上盐菜、佐料，放入一些如鸡蛋、大枣等圆形的食物，放进蒸笼，用火蒸熟，再端上桌请客人享用。一般分量很足，其他菜少，味道也纯正可口。因蒸笼是圆形的，鸡蛋、大枣也是圆形的，内外团团圆圆，而且食物一人一份，故称之为团圆肉。用意是借吃年猪肉之机大家团个圆。

五是吃年猪肉。大部分地方吃年猪肉的筵席丰盛，客人面广。弄一点肥肉、瘦肉、骨头吃了又加，菜碗中不能有空碗，每碗都要有剩余的菜，取有剩余之意。客人成分有亲戚、朋友、邻里，家家都要请到。一般三、五桌客，酒要十斤八斤。

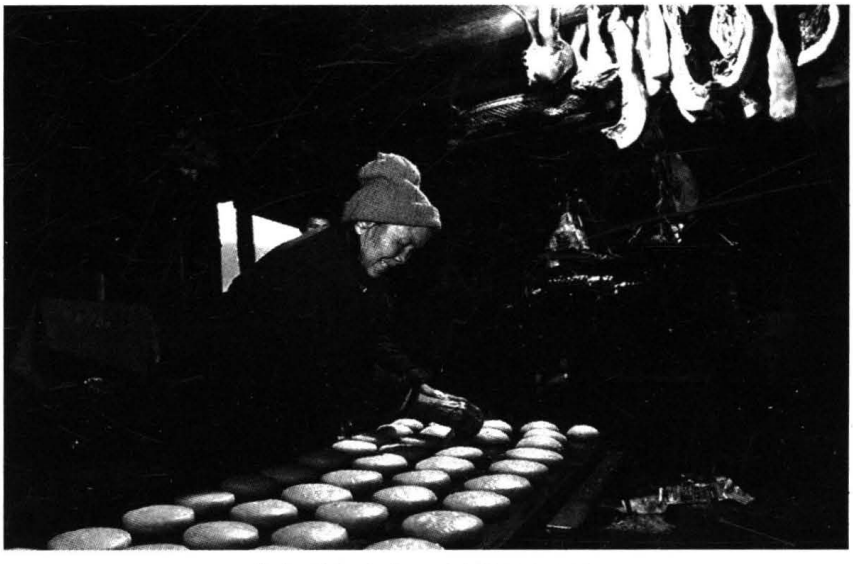
席上，亲戚叙家常，朋友谈交情，邻里谈和气，喜气洋洋好不热闹。在场的人都不能说败兴的话，不提不愉快的事，大家和和气气，寓意和气生财。

沅陵人有熏制腊肉的传统习惯。每年临近年关杀了年猪，将猪肉切成三至五斤一块，擦上盐和各种香料后腌三至五天，待盐及香料浸进肉内，再用竹条或藤条穿串挂到火炕上，以烟火慢慢熏干。熏制得比较好的腊肉一般可保存半年以上。以往，有些殷实的人家甚至将腊肉要存放一年以上。如用橘子皮熏烘，腊肉油中透红，红中透亮，不见烟灰，颜色更显好看。腊肉做菜前须洗净，煮熟、蒸软后再切片。既可直接蘸酸辣椒食用，也可加佐料翻炒，香味独特，菜色亦佳。

沅陵粑粑名堂多

沅陵人把糍粑叫粑粑，逢年过节或做红白喜事都有做粑粑的习惯，特别是春节素有“二十八，打粑粑”的说法。

做粑粑一般选用优质的糯米，尤其是本地糯最佳。把糯米浸泡淘洗后，再放到蒸笼里面蒸熟，然后分批倒进圆形的粑粑岩中，用木质粑粑锤进行碾压和捶打成糯米泥，然后捧上涂蜂蜡的案板上，将糯米泥捏成一个个糯米团，再将糯米团反复碾压成圆形，于是，粑粑就做成了。有时，为了储藏一段时间，就



准备过年粑粑　摄影 / 张祖銮

把粑粑装进坛子里用水泡着。想吃的时候，取出来放到锅里油煎、蒸煮或烧烤变软再吃。若拌蜂糖、红糖、白砂糖吃，其味更是香甜可口。

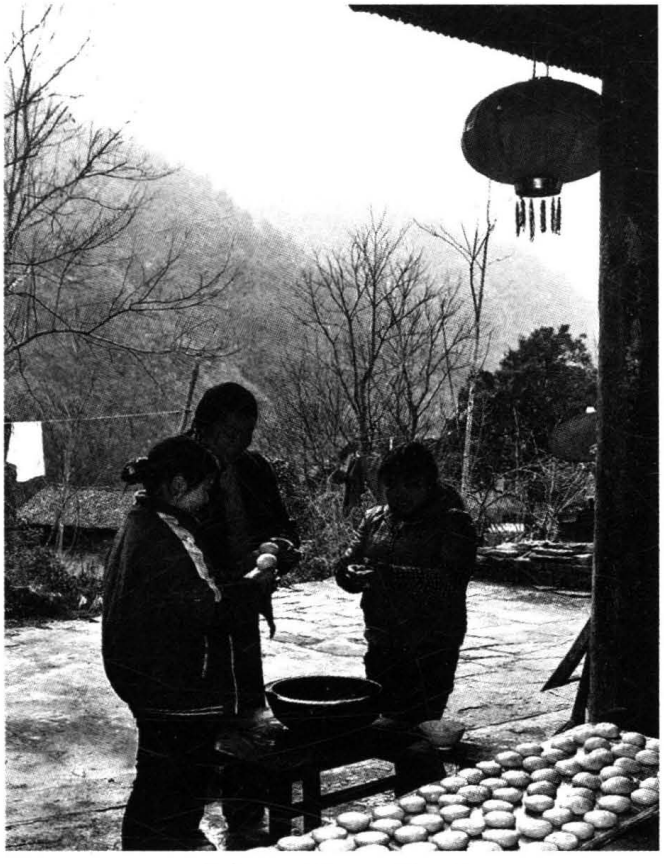
随着季节不同，人们还有做桐叶粑粑、芭蕉粑粑、蒿叶粑粑、棕叶粑粑的习惯。

桐叶粑粑是将糯米磨成浆，用白包袱包裹，然后压上石头，待水分干后，揉成团，包上豆粉、芝麻糖等做成的馅，用新鲜的桐叶包好，煮熟即可。粑粑里弥漫着桐叶的清香，香甜可口。

芭蕉粑粑是用鲜嫩的玉米加水在石磨上磨成浆，滤干，用新鲜的芭蕉叶缠成三角形，然后放到蒸笼里蒸熟。不加任何配料，黄色的玉米粑粑，绿的是芭蕉叶，打开有一缕天然的清香，是天然健康食品，细嚼能回味无穷。

蒿叶粑粑又叫重阳粑粑。重阳期间，人们用糯米和新鲜艾蒿叶磨浆而成，中间包豆泥和芝麻、糖做成的馅，包好后揉成窝头状，下面垫一片干净的橘叶，放到锅里蒸熟即可。做好的粑粑颜色碧绿，弥漫着艾蒿的清香，别有风味。沅陵的蒿子粑粑口感香脆，味鲜色美，是人们喜欢的小吃。

棕叶粑粑也称肉棕粑，是沅陵传统小吃。枕头形，长约 20 厘米，糯米中间包馅，馅用腊肉和新鲜猪肉做成，加胡椒粉、五香粉等配料，用棕叶包裹缠紧后放锅里蒸煮，肉、油和香味渗入糯米中，香气扑鼻。



做年糕　摄影 / 张祖銮

沅陵人有好吃、善吃的传统，人们为吃曾不懈的探索过，除上述特色食品外，还弄出了许多脍炙人口的风味小吃。比较著名的沅陵老食品有：马蹄糕、春卷、灯炸窝、凉面、鸡公糖（现已失传）、发糕（瓦儿糕）、酥糖、芝麻片、寸金糖、雪枣、

莲花根、米白糖、红薯糖、核桃酥、糯米糕、油炸糯米粑、糖撒、炒米、麻元坨、晒兰、红薯片、姜糖、酢鱼、夹沙糕、汤泡肚、花生糖、云片糕、花生片、泡沫糖、猪脚粉、米豆腐（虾子汤圆）、沅陵大曲。还有凉粉、烫面饺、棉花糖、酸梅粉、动物饼干、葛、醋萝卜鸡菜、把把糖、油粑粑、珠珠糖、烤红薯、甜酒、炒汤圆、冰棍、水晶汤（姣姣糖）、麻花、发饼、果丹皮、鸡蛋糕、葡萄干、威化、冰糖、杨梅干等。这些食品，酸甜香辣，无所不包，在满足舌尖味蕾享受的同时，也蕴含许多生活的哲理，构成沅陵值得欣赏和回味的饮食文化特色。

第八章　生活习俗遵古礼

由于特殊的地理历史环境影响，沅陵人经受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的交互作用，孕育形成了具有地方特色的系列礼仪习俗。如土家姑娘的结婚喜庆之日是用哭声迎接的，有跨红绳、披盖头、祈福拜祖、十八摸……等等诸多礼行，有着浓厚地方特色的民俗仪式与文化符号。



婚嫁礼俗最繁多

沅陵婚嫁礼俗繁多，大致有问名、纳吉、纳采、纳微、请期、迎亲等程序，旧称“六礼”，此俗至今仍然存在。

提亲即古代中的“问名”，也叫“讨口风”，即某个男子看中某个姑娘，先要请媒人上姑娘家中向姑娘父母提亲，征求姑娘父母意见，是为“讨口风”。通常媒人要往姑娘家跑 3 到 5 趟，反复撮合，如果姑娘父母请媒人在家吃饭并收下媒人所送礼品，则表示同意这门亲事。男方得知女方同意亲事后，要备办酒肉送到家里，由女方用这些物品宴请伯父、舅父，向他们通报情况，俗称吃“放口酒”。提亲后，姑娘父母若同意媒人介绍的婚姻，为了对男方的人品、家产做更多的了解，允许姑娘在其姑嫂的陪同下，到男方家里去实地观察调查，俗称“看屋场”。女方来看屋场，男方要备红包礼相赠，如果姑娘对男方人品见识及家庭皆满意，同意嫁到这个家中来，就收下红包，否则就婉言谢绝。

看罢屋场后，就要写八字。写八字即古礼中的“纳吉”，俗称“装香”。女方父母及本人以及其他族人进行同意婚事后，男方即将自己的生辰八字写在庚帖上，连同送给女方的酒肉、衣物、首饰等，一同交与媒人，请媒人送到女方家里。女方收下庚帖，将男方的八字与女方的八字相对照，看有无相克的地方，如果双方八字相克，女方则拒绝这段姻缘，请媒人将礼物原样带回，如果八字不相克，则收下礼物，并将女方八字写于庚帖背面，请媒人交回男方。到此，就算订了婚，男女双方从今以后，均不得轻易悔婚，如果男方悔婚，以往所送礼物，不论价值多少，皆不得向女方索回，若是女方悔婚，则要如数退回男方的一切物品。

婚姻定下后，男方经过一段时间准备，或修缮了住房，或饲养了肥猪，觉得已经有财力成婚了，于是要提前通知女方，征求意见。这时，男方父母就要备办礼物到女方家中去，意为向女方请求具体办喜事的日期。男方父母在送年信后，女方无大的意见，便可择选吉日成婚，将择选的日期写于帖子上，连同彩礼一起，再次和媒人送往女方家中。女方接到结婚日期后，就抓紧缝制嫁衣，

置办嫁妆。过去，嫁妆多寡，由女方经济情况而定，嫁妆越多，姑娘嫁到夫家后的家庭地位也越高。现在女方嫁妆，虽还由女方置办，但经济压力却多转嫁于男方，购置嫁妆的钱由男方支出，而且资金数量，全由女方父母开价，男方无讨价还价余地。



乡村娶亲　摄影 / 张祖銮

正式迎娶前一天，男方需派一主事人领多人为女方送去新娘出嫁需用的衣物首饰、化妆用品及酒宴中需用的米、酒、肉等，谓之“过礼”，又称“解礼”。同时，与女家商定次日迎亲时酬谢梳妆、驮亲、背簟、牵牛等人的钱钞，以及派多少人搬运嫁妆等事宜。同时家里要开始请人帮忙准备筹办婚礼酒席，请一对儿女双全、关系和谐的结发夫妻做“圆亲”公婆。一切准备就绪，入夜给新郎穿靴加冕，在堂屋设香案、供祭物，行“告祖”礼，司仪人主持礼赞。叩拜礼毕，亲友及父母将红绸及其他布料斜置新郎肩上，每人都有赞词，祝儿郎从此成年“做大人”等，此举俗称“上花”。迎娶之日称“正日子”，备花轿一顶，清晨由媒人、“攀山”（主事人）带队一路吹吹打打前往女家。到得女家门首，女方派人“拦门”，问男方来由根源，双方主事人相互诘难，有一番口舌应对。也有事先讲好不“拦门”的。城区及城郊习俗，迎亲队伍到了门前，女家即将大门紧闭，待新郎及主事人在门前放鞭炮，从门缝中往内递红包、糖果、香烟

之类，费一番周折女家方开门，此时媒人责任已尽，只把红伞供于女家神堂之上，起程时再夹走，其余一应事体均由“攀山”与女家联系、照应。

女子出嫁前，有哭嫁的习俗。待嫁女子有的在十天半月前即深藏闺中，请当地较能干的妇女用丝线绞去脸上的茸毛，扯细眉毛，谓之“开脸”。开脸后，须请二名未婚姑娘做伴娘，俗称“伴娘儿”，不离其左右。新娘于是开始哭嫁，哭爹娘养育之恩，哭哥嫂教导之德，哭弟妹自爱自励，哭自己坎坷苦命等等。若女子年幼或诎于言词，则请姊妹或好友中心灵嘴巧者帮哭。县内乡话人女儿出嫁前半月，即开始到村寨每家每户上门恸哭，或诉平日不谙事理，有得罪地方，恳求谅解；或谢邻里平日照顾等等，虽仇隙之家亦不规避。被哭之家多以好言劝慰，并赠送礼物或留其吃饭。嫁前一日，亲友前来庆贺送行，每一亲友到家，无论长幼，新娘都因人设词哭诉一番。凡女性都陪其恸哭，过后以好言安慰止住新娘哭泣，并馈赠布料、钱钞“压箱”。再来人，再哭，如是轮番，致有声嘶力竭者。

发亲时唢呐齐唱，唢呐声中，接亲队伍开始搬运嫁妆及各种家什，女家全家老幼或亲戚邻里哭成一团，母女抱头痛哭。父母常给女儿重赠，富者送田地青山、送耕牛。女方主事人止住哭泣，新人更衣冠，换鞋袜，一色新装。闺房中摆开一席，把同胞兄弟姐妹全部叫齐，象征性地拿拿筷子，称吃“分家饭”，再由兄长背负哭得瘫软的同胞（或堂妹）到堂前，向祖宗牌位叩拜，再背出堂屋，绕轿三圈上轿起程。这一切程序中，由亲属中一女子在新娘背后抛撒五谷、柏叶，并将一把筷子从其头上抛过，祈求女儿从此丰衣足食、松柏常青和早生贵子。新娘则仍是号哭不止，有的进轿以后仍要哭一程才渐渐止住。城区及县西、西南等地区有趁天未明打着灯笼火把送新娘起程者，汉族地区称其为“火把亲”。花轿起程后，乐声中嫁妆队伍在前，花轿随后，再后是扛簟、牵牛、担担人员，送亲大队随后。县内各地送亲格局有别，有必须人数成双成对限定 6 人踩亲，称“六亲”。有的只能由男性送亲，有的则不拘性别和人数多少，除新娘母亲守家外，其余全部出动。

花轿至男家大门外一箭之地停下。家中焚香点烛，神堂上燃一对大红蜡烛，在堂下铺设拜席，然后放鞭炮。由圆亲婆等人拿钱钞酬谢扛簟、携帐小孩，取帐簟回新房铺床。有的则在被子、箱子里放粑粑、花生、糖果之类作为酬劳。然后，花轿再起程，女方多人推轿往前冲刺，男方则紧紧拉轿慢行，此俗名为“冲轿”。

新娘初进夫家，公婆要回避不能在新娘进门时迎接，认为犯了这种习俗，日后公婆和媳妇会不和睦。新娘到了正厅后，有人送上洗脸水，让新娘洗“和气脸”，这时公婆和媳妇便可以出来与新娘相见。新郎新娘在圆亲公婆的扶持下行合卺礼，一拜天地，二拜祖宗，三拜爹娘，夫妻对拜并交杯换盏饮“和气茶”。礼毕，新郎新娘将扎成同心结的五色彩带各执一端，新郎在前引新娘入洞房。

夫妻进入洞房后，境内有抢床的习俗，认为谁抢先坐上婚床，日后谁在家庭中威望就高，就能当家做主。

然后，回到客厅参加婚宴。婚宴上，男方男女亲友排成两行，由一人手端茶盘迎接送亲队伍，先迎女客，后迎男客进中堂（客堂）稍坐。互道寒暄谦让，或直接入席饮宴，作“上亲”款待。此时，新娘由伴娘及女家随来的主事女人搀至堂前给媒人、男方外公婆、舅父母、姑、姨、伯、叔，以及所有亲属传茶，新娘给正亲长辈敬茶时送布鞋一双，一般亲属只饮茶无布鞋；受茶者都把钱钞置于茶盘示谢，称“茶钱”；新娘则弯膝礼拜。

女方送亲人员饮宴后，除伴娘外，都在当天回归。起程前，女方男女客在堂屋排队，一人手端茶盘“交亲”。男方男女亲戚亦排队相应，双方男子交亲只敷衍数句作罢；女子则争强好胜，两边都把数名能言善辩口齿伶俐的女子推上场，比试口才，比试机敏。交亲一方用字数较整齐的韵文说新嫁女子年幼无知，愿今后多多教诲，指导做人，把儿媳当女儿一样看待等等。对方接亲女子同样用韵文称赞新娘年轻美貌，聪明懂事，今后公婆一定把儿媳当作自己亲女一样对待，请千万放心等等。来者有言，答者有语，围观者如堵，常常不可了局。乐队见状，常以锣鼓声打断言语，女方女子只得把茶盘交于男方女子，交亲礼成。送亲队伍回归，男家燃鞭炮、奏乐送行。

结婚当晚，邻近男女青年邀集一起到新房中打趣嬉闹，取笑新郎新娘，逗新娘发笑，要其给众人筛“抬抬茶”（两人抬着茶盘筛茶），要新娘当众唱歌，与新郎握手，要双方介绍恋爱经过等，这俗称“闹新房”。新人则以糖果、板栗、花生、香烟及炒米相待。若未满足要求，众人则采取措施“整治”新婚夫妻。满足要求，闹房者尽欢而散。

婚后第三天，新婚夫妇要备礼品及一桌酒菜，同伴娘一起回娘家，又称“回三朝”。宴毕，伴娘散去，生母偕女儿女婿回转婆家，讲究“三天不空房”。此后，新人再送母亲回转，在娘家住宿。至此，整个婚姻嫁娶才算圆满完成。

新娘出嫁哭为乐

在沅陵地域的土家人、乡话人、白族人都时兴嫁女哭嫁的习俗。

沅陵土家族女孩子出阁有哭嫁的习俗。因为哭嫁不是十天半月就能够学会的，所以很多女孩从十五六岁开始就利用空歇时间学习哭嫁技艺。

学哭嫁是沅陵土家族青年男女打发时光的一项趣味活动。以歌为乐的打闹，是土家族哭嫁习俗的源头。“哭”只是表象，落脚点是“笑”、“取乐打闹”。土家族的歌，特别是年轻人唱的歌，都具有打闹撒野的性质。在男女之情上，土家人以率真、泼辣大胆的方式打闹撒野，甚至以“荤歌”的形式进行性宣泄。在哭嫁的婚俗里，也可以看到些许遗风。



哭嫁　摄影 / 张祖銮

如沅陵土家族哭嫁习俗中的“青年哭”（新娘哭来做客的男女青年），结婚那天，伴娘们专门窥探来参加婚礼的男女青年，一旦发现，就偷偷告诉新娘，新娘在伴娘的帮助下，趁其不注意，将对方逮住扯着哭。这时是双方比才比智的时候了，在对哭过程中，倾尽才情，看谁的歌“哭”得好。虽是在哭，心里

却听着对方哭的词儿。被逮住的若是青年后生，那更热闹了，伴娘则在旁冷眼观看，那男子要是嘴笨舌拙的，哭也不是笑也不能，又急又羞，憋得满脸红胀，伴娘们见到那求救的眼光，早就心里偷着乐了，那男子日后也就成了众人笑话的对象；那男子要是嘴舌灵巧的，便扶住新娘，泪水横流地对哭起来，展示自己的才华，日后必成为姑娘们追逐的对象。

再如哭嫁中“骂媒人”的哭歌：

（一）

对门山上种豆子，
背时媒人死独子。
对门山上种韭菜，
背时媒人绝九代。

（二）

韭菜开花十二台，
背时媒人天天来。
门槛儿被你踩扁了，
黄狗儿被你赶跑了。
饭碗儿被你舌头舔缺了，
院坎儿被你踏成窝窝了。
屋檐上瓦片儿被你望落了，
样样好尝的你都吃尽了。
吃了，喝了，你就骗起我爹娘。
喝了，尝了，你就逼我离家乡。
媒人呦，你死后可要变牛羊。

这两段哭词，对媒婆的贪婪、狠心、花言巧语，骂得淋漓尽致，剥露得体无完肤，充满了刻毒。事实上，对媒婆的“骂”只是一种假象，其内核却是用调侃和戏谑来娱乐。所以，骂者大可尽情咒骂，被骂者则若无其事，以后照常用三寸不烂之舌去游说去穿针引线成人之好。对这一点，仍可从土家族的婚俗中找到佐证。如县内土家人婚俗中有“谢媒”的礼俗，媒人不仅同娶亲的男方

进堂屋坐上席吃饭，而且女方的妇女要手执酒壶给媒人斟十二杯酒，边斟边唱，俗称“谢十二杯酒”。从“谢媒”的礼俗中，可以看出土家人对媒人的尊重，从而更可断定“骂媒人”属打闹性质的娱乐需要。

由此可见，土家族以歌为乐的打闹游戏，是土家族哭嫁习俗的真正源头。

寿诞礼仪不可轻

在沅陵，人们交往中除了婚姻嫁娶保存着这样繁复有趣的礼仪外，在其他社会活动和人情往来中，也不同程度地保存着一些相关的传统礼仪习俗。这些传统礼仪，无不表现人们对他人的尊重和礼待，蕴含着优良传统的文化底蕴。

沅陵看重诞辰礼仪。新婚妇女在分娩前一个月，其母亲要专程给女儿送去20斤大米，俗称“催生米”，意谓要女儿吃下这些米后，就将孩子顺利生下来。城里人一般不送米，只是带两个煮熟的鸡蛋或者是包子去看望女儿，一进门，就要女儿把它们吃掉，含意与送催生米一样。

婴儿出生后第二天，女婿要到岳父母家去报喜。如果婴儿为男孩子，女婿送给岳父母一只雄鸡，如果是女孩，礼物则是一壶烧酒。岳父母一见女婿礼物，就知外孙性别。第三天，要宴请族人和婴儿的外祖父母及其他亲戚，俗称“做



沅陵乡村每逢寿诞婚庆都少不了热闹一番　摄影 / 张祖銮

三朝”，是寿诞中较为隆重的一种礼俗。来喝酒的人，都要给孩子送一些礼物，外祖母送的礼物最多，有衣物、帽子、手镯、脚圈以及摇窝等。三朝这天早晨吃饭前，要用艾叶温汤给婴儿洗试，叫“洗三朝”。洗罢三朝，由外祖父外祖母将孩子抱出大门，面向东方祈求上苍给孩子福气，保佑孩子长命富贵，易养成人。然后抱回席前，由孩子的父亲或祖父给婴儿取名。第十天早晨，同样要举行庆贺，谓之“十朝”。婴儿满月也有的家庭要办“满月酒”，广邀族人亲朋前去喝满月酒。这天，还要给婴儿剃胎头。孩子到了周岁，有“抓周”的习俗，即在晚宴之后，于大方桌上放纸、书本、笔墨、算盘、戥子、脂粉、钱币等物品，然后把婴孩放在桌上，让其任意抓取，以示情志和预卜未来。

“做三十六”是沅陵民间的习俗。人们以为“三十六”是个不吉利的数字而经常避讳。人们认为三十六岁是一个坎，这一年注定有一场劫难等着你，迈过了，这一生就会顺顺当当。因此，县境男女逢三十六岁的人说话做事均小心谨慎，更不敢惹事生非。认为六六三十六大顺须请客做生日，故有做三十六岁生日习惯。

老人寿庆，必须男满五十，女满四十方可举行。寿庆一般逢十举行，如五十、六十、七十、八十岁，都要做寿庆贺，非逢十的每年生日，所做寿庆叫“做散生”，一般不广邀亲朋，通常是几个最亲近要好的朋友或家人团聚一堂，办一桌丰盛的酒宴庆贺一下。所有寿庆中，以六十寿辰的庆贺最为隆重和讲究。境内称六十寿为“花甲大寿”，要大事庆贺，中堂张灯结彩，悬挂寿联寿匾，大开筵席 3 天，迎接远近送礼贺寿的人们。每天早晨一般吃米粉或面条，晚上则鱼肉酒宴，象征越吃越长，越吃越有。夜里，有的请戏班有的放电影，热闹娱乐。男子六十大寿有做进不做出的习俗，即男子满 59 岁进入 60 岁，就可以做“花甲大寿”了，而真正满 60 岁时，反不热闹声张。女的则必须实岁满 60 生日才能做“花甲大寿”。

老龙归山称白喜

沅陵人称年满六十岁上的老人去世为老龙归山，算作是一件白喜事。其家属在哀痛亲人离去的同时，一般不干涉前来吊唁的朋友们热闹，甚至是灵堂里越热闹越好，形成沅陵一种独特的丧葬风俗。

其实，对待死亡，沅陵人从来都看得比较淡，没有谁真希望长生不老，总是以一种达观的眼光来看待此事。而且往往还在生命鼎盛时期，就开始准备死亡丧葬的工作。首先是做棺木。沅陵把做棺木称为做“老屋”，就是人死亡后住的房子。一般年近五十或五十出头的人，大多数都喜欢开始为自己准备“老屋”。

为死亡准备的第二件工作是做老人衣装，俗称做寿衣。人们会根据自己的喜好，买来各种布料，请来裁缝，为自己定做死后穿的衣、裤、鞋、袜。这些东西做好后，除了当时试穿一次，以后就再也不动了，锁在箱子里，只等自己死后，再由儿孙们为自己穿上。

年长病人弥留之际，所有子女需赶到身旁守候，聆听遗嘱，沅陵人谓之“送终”。如系丧身在外则不能入中堂，只能在屋檐外举办丧事。

沅陵习俗十分看重孝子送终。如果老人临终前，自己的全部儿女都能赶到身旁送终，那是老人有福气的象征，否则，就会留下许多的遗憾。正是因为这个原因，一些老人弥留之际，为等待在外工作的孝子赶回来，常会憋足劲与死神抗争，孝子不回便不肯落气。抗争不过死神的，则是死不瞑目。

老人过生后，要先放在“柳床”上睡，家属请来道士或巫师给亡者布置灵堂，诵经开路，谓之“发丧”。发丧的内容很多，都由一个主事的人安排死者亲人或前来帮忙的朋友们分头去做，达到忙而不乱，井然有序。

发丧的第一件大事是起水，即给亡人洗澡。水由孝子、孝孙跟着道士到河边或水井取回，加桃树叶和菖蒲煮开，然后用白布蘸着水来擦洗亡人的眼睛、耳朵、鼻孔、舌头、身体，意念是使之“灵魂觉悟，三孽根除”，不要把今世的烦恼恨爱带入来世，以便将来投胎转世，清清爽爽，干干净净。

尸体洗完澡后，穿好老人衣后要放在“柳床”上，子孙披麻戴孝，围尸恸哭，一边在“柳床”边烧纸钱三斤六两，叫“落气纸”。这个时候，其他人就帮忙用松枝翠柏在屋前搭起了灵堂。灵堂两旁是白纸浓墨书写的巨幅挽联，主要是对死者一生功过的评价。横批一律是“当大事”三个字。据说这三个字与朱元璋有关。相传朱元璋做乞丐时到过辰州府，有一天饿昏在溪边，恰巧这天村里死了一位老人，大家本来都在忙着为死者料理后事，发现朱元璋后，孝子让帮忙的人停下来，先救活人要紧。朱元璋后来当了皇帝，为报答那个救过他命的孝子，专门来辰州府报恩。当他来到村子，只见一群人乱糟糟的在争吵，一打听，才知道是村里刚刚死了一个老人，村子里的人都忙着帮忙为死者办后事，到村里收税的衙役公差，却要威逼丧事停办，催百姓回家筹钱交税赋。而那个刚刚

过世的老人，正是当年救过朱元璋一命的孝子。朱元璋问明情况后，立刻御笔书写“当大事”三个大字，让人挂在灵堂上，并下旨今后凡遇这三个字，文官要下轿，武官要下马，一切公事都要延后再办。打那以后，沅陵灵堂上的横批，就一律都是“当大事”了。

沅陵人办什么事，凡需通知亲戚朋友的，都要发请帖或专门上门打招呼，唯有死人的事，一不发帖子，二不托人通知，而发布丧事消息，一靠灵堂，二靠孝帕。死者的家人，戴着孝帕上街采购物资，熟人相遇主动发问，于是便告知死者何人。于是人们送花圈、祭帐等招摇过市，引来更多的人询问，就这样一传十，十传百地将消息发布出去了。得到消息的亲戚朋友都会自觉地赶到死者家中来做最后的诀别。



灵堂唱孝歌　供图 / 杨斌

尸体入殓后尚未出殡，停放灵堂的这段日子，称为“停丧”。这是集中展示沅陵不同民族不同丧葬习俗的时段。停丧主要是为了给亲友吊唁和墓葬准备提供时间。停的时间长短，由丧户的经济实力决定。实力不强的，即使死者还有亲人没有赶回也不能久等。如果经济实力强，要讲排场气派的，有的就停丧九天甚至半个月。通常的停丧时间，大多在三至七天。

停丧期间，白天是亲朋好友吊唁，晚上则是孝子们守灵。条件好的，请有

戏班或道示唱戏做法事，招徕旁人围观；条件不好的，也要请几个人在堂前唱唱老人歌，回忆死者生前种种好处，用孝歌形式教育生者要热爱劳动，勤俭持家，尊重老人。

沅陵麻溪铺、荔溪、筲箕湾等乡话区的乡话人对丧葬看得格外隆重。家有老人亡故，“守灵”、“做道场”、“唱老人歌”等祭奠仪式少则要五至九天，多则十天半月。乡话人死后通行木棺土葬，但有一个特点，即墓地选在山上高处为好。乡话人妇女“入殓”，须穿一件红夹衣或红棉衣，好让死者在阴间以礼会见祖先。送葬时，家门前要点火把，葬后还要在坟前点三夜火把，认为火是灵物，能给死者指引道路，升上天国。

在乡话人的丧葬中，唱“丧歌”（也称“唱老人歌”）是非常热闹的场面。它是吊唁死者所举行丧葬活动的主要内容。丧歌涉及的内容极其丰富，但在内容形式上依次分为“起歌、歌源、劝孝、送歌”四个部分。在乡话人村寨，老年人自然死亡后，村内和邻村爱唱丧歌的晚辈会主动上门来唱，有的也由主人专程邀请会唱丧歌的“歌郎”登门来唱，亲朋好友自带“歌郎”应唱。唱丧歌一般在晚上进行，从老人去世那天一直唱到送葬上山的前一天晚上。唱丧歌由众多“歌郎”轮流而唱，他们唱丧堂古歌，唱者怀抱丧鼓，按主唱者所唱的韵脚来选歌词，边唱边击鼓，鼓点与歌调节拍有致，曲调极为深沉，至愁至悲。唱亡者一生的创业之艰苦，唱亡者养育之恩，令人凄然泪下；唱子女的伦理道德，颂行孝与劝孝，劝亡者亲人及子女节哀宽怀，使孝家化悲解忧；有时唱得死者的亲属或凑热闹的乡邻好友同悲同哀。

在大葬之夜，自愿来的和主家请的“歌郎”们有“讨歌钱”的习惯。爱凑热闹的乡邻好友当然不会放过看“讨歌钱”的环节。歌手们向亡者的亲戚六眷开口唱讨，他们总希望得到更多，亡者的亲戚六眷则恰恰相反。这往往是一场舌战，要看“歌郎”们的“讨”的力度和亡者的亲戚六眷的经济条件及诚意。“讨歌钱”是按先亡者的外亲、内亲的辈分大小顺序进行的，且顺序不能错乱，一旦发生顺序错乱，“歌钱”不但会打水漂，同时还会遭到对方责备。如遇经济条件差或没诚意的亲戚，由他所带的“歌郎”以对歌的方式出面“纠情”，有的故弄玄虚，有意拖延时间，双方再行对峙，这场面往往弄得哄堂大笑，但一直唱到主家请的“歌郎”与亲戚带的“歌郎”达成一致才向下一位续讨。

灵前高歌闹丧舞

沅陵土家族人在停丧期间，又有着另一番的不同的闹丧习俗。他们要在死者灵柩前高歌狂舞。这是土家人祭奠亡灵、安慰生者的一种特殊方式。同时，也是土家人对死亡的一种特殊理解。

唐人樊绰《蛮书》载“父母死，打鼓踏歌，亲属舞戏一月余日。”《朝野佥载》亦记曰：“五溪蛮父母死……打鼓踏歌，亲属饮宴，舞戏一月余日。”此后，“绕尸而歌”作为土家文化一直传承延续至今。

闹丧主要有四种表现形式。

一是跳丧。又叫“撒尔嗬”。在土家山寨，不论是哪家死了老人，乡邻们都不顾劳累，为亡人跳一夜撒尔嗬。享年越大，前往跳丧者越多。死者的家人也早早地准备好烟酒，腾出跳丧的场子，将亡人的棺材停放在堂屋正中，在棺材左前方放一个自制的大牛皮鼓。灵堂上的舞者，每人手执一件乐器，由掌鼓师



巫师是沅陵民间办理丧事或祛煞还愿必不可少的人物　供图/唐承银

指挥。鼓声一起，奔丧者几人一组，踏着鼓点，合着唱词，在灵堂上高歌狂舞。民间有“听到丧鼓响，脚板就发痒；人死众人哀，不请自己来。”

二是绕棺。也称“打绕棺”、“穿花”。老人去世，停灵柩于堂中，请巫师行法事祭祀，出殡头夜，在绕棺时，灵堂红烛高照，棺木右角点“长明灯”一盏，巫师将发咒一念，绕棺就开始了。由巫师、帮手等若干人，手执铙、钹、锣、镲、唢呐等响器，带领死者家属围绕棺木边奏边唱边舞。其歌词内容广泛，可唱亡人生平，可唱神话传说。曲调多变，高昂而不狂，低沉而不悲，气氛欢跃而热烈。穿花动作主要有“单穿”“双穿”“老龙脱壳”“黄龙缠腰”等。

三是坐丧。又称“打丧鼓”、“打围鼓”、“唱孝歌”、“丧堂唱”、“打夜锣鼓”等。这是一种只唱不跳的丧礼，并且与前两种只在出丧的头一天晚上进行不同，“坐丧”每天晚上都要进行（即坐夜），直到出丧。坐夜时，孝子坐在棺木周围，先由一至二个歌师击鼓说“吉利”引唱，接着用领唱和帮唱等形式，二歌师、四歌师或八歌师应和，边歌边舞，唱死者一生经历和劳绩，还包罗诸如神仙鬼怪、帝王将相、名山大川、能工巧匠、花鸟虫鱼、谈情说爱、故事笑话、盘歌破谜、赛歌斗智等。此时巫师在开场后均退下休息，由歌者自擂丧鼓，击鼓叫号，歌师傅们接歌唱合，通宵达旦。故俗云“打不起豆腐（粑粑）送不起钱，打一夜丧鼓陪亡人。”

四是闹丧。在出殡前夜，在主家的邀请下，花鼓队纷至沓来，亲朋邻里主动到丧家打锣鼓、吹唢呐、放鞭炮、玩狮子进行闹丧。至亲送馔碗、祭帐。

在这娱神娱人、载歌载舞的聚会中，歌舞者神情专注，围观者情绪热烈。这种原始古朴的娱神歌舞，使山民得以超脱封闭的环境和生活的重负，找到了情感宣泄的闸门。

在沅陵，不论各族，大家都是趁着停丧其间，忙着扎灵屋、打纸钱、裱糊金童玉女等祭品。有的地方，还要为死者放孔明灯。孔明灯是用黄表纸裱糊的一种大灯笼，有一人多高，相传是孔明当年攻打孟获时，为防止在五溪沅陵一带迷失方向，发明用来联络各军的。孔明灯是在出殡的前夜放，在灯笼里骨架上安放一碗燃油。点火后，产生热气，将灯笼升上高空。一般每次要放三到五盏灯，说是可以从灯的飞行方向判断出死者灵魂的去向。放灯的目的，就是为给死者灵魂照亮天堂的道路。

生活规矩存良俗

沅陵人生活中有很多约定俗成的规矩，保留着古楚国信鬼的遗风，体现在日常生活的礼仪习俗中。如清早忌说龙、蛇、虎、豹、猴、鬼、怪、杀、死、悖时、砍脑壳等诸多凶险动物及事件。农历正月初一或上山或下河做重活险活，禁忌更严。除上述各忌还忌吵嘴、哭脸。上船行筏过江过河要避讳翻、散、沉、岸诸字及其谐音。

农历正月初一，忌扫地、抱柴、动土、服药、出粪渣；腊月忌搬家。忌在屋后葬坟；倒地古树和拆下的梁木忌作烧柴；修过庵寺庙宇的木匠忌再修民房；屋前忌修牛栏，屋后忌修仓屋；农历每月逢“六”之日谓“六畜日”，忌宰杀牲口。小儿忌捉鸟雀，说是捉鸟雀长大后写字手颤。未婚女儿忌用两个柴头埋火；女儿偕女婿回娘家以及夫妇在别人家作客均忌同床共宿；孕妇忌摘水果、瞧死尸、瞧寿衣等，忌在娘家生育；家有孕妇及怀胎大牲口，忌随便动土、钉钉；离过婚或丧夫的女人忌给新房铺床叠被；两重花轿或两家新娘忌途中相遇，要事前联系，前后错开；火灾后，忌即刻搬入亲友家暂住，需请巫师“倒火场”后才能进入。

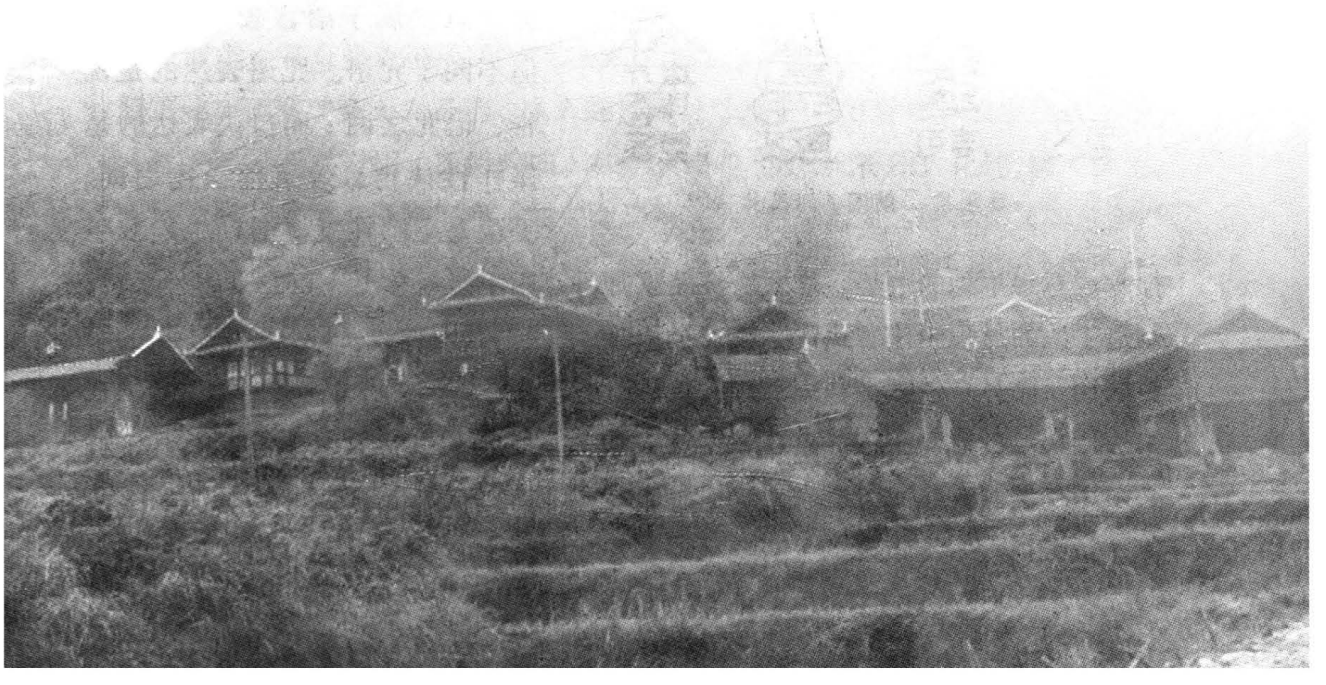
此外，还有吃年饭时不准泡汤的习俗。认为吃年饭泡汤，来年会招致大雨，把田坎冲垮。吃完饭，不能用筷子敲打空碗，否则会变成乞丐。吃饭时夹菜，筷子不能伸到一个菜碗的另一边去夹这个碗里的菜，这样是极不礼貌的行为，俗称“筷子过河”。开餐时，家中年事最高的长者未动杯箸，晚辈不能抢先开吃。盛饭上菜是女人必须做的事，因此不论有无贵客，家中女人一般不坐上席面与大家共同用餐，常常站着用餐，随时准备为用餐者添饭。逢年过节，开餐前要先烧纸钱请来亡故的至亲长辈，并为他们也摆上酒饭，请他们饮用，生人立于一旁静候，俗称“敬亡灵”。敬的方法是，亡故者若饮酒，就在桌上摆一小杯酒，然后用筷子在每道菜中点一下，象征是夹了菜了，再把筷子搁于酒杯上稍候片刻。酒“喝”够后就敬饭。敬饭的方法是盛一碗米饭，每道菜都夹一点于饭上，然后将筷子插于碗中，片刻之后撤去。

这类敬过先人的饭菜，小孩一般禁吃。认为小孩吃了会减退记忆力，影响学习。猪尾巴、猪鼻子及鸡爪子，境内一般也不让小孩吃。认为吃了猪尾巴，事事都要落后；吃了猪鼻子，就会成天流鼻涕；吃了鸡爪子，写字会像鸡扒的一样难看。猪蹄脚叉叉，通常也不让未婚人吃。说是吃了它，就难找对象，找上了，也易被人叉掉。境内风俗，早晨出门碰上的第一个人若是挑柴的，则认为财（柴）运来了，便精神倍爽。若遇上扛锄头的，则认为是霉气，因为打井埋人用锄头。狗肉、蛇肉不能在灶上烹调，要用几块砖在屋外垒个简单灶来烹食。认为狗肉上灶，是对灶神菩萨的不敬，蛇肉上灶，会与炉尘结合而生成有毒物质。灶与火炕上的三脚架，都不能用脚去踩踏，尤其是境内乡话人地区，最忌踩踏三脚架。因为传说三脚架是祖先变的，踩三脚架就是对祖先不敬，就会遭来火灾报应。孕妇和寡妇不能坐新婚夫妻的床，也不能随便动新房里的东西，否则会使新婚夫妇吵嘴打架。家中有孕妇，不能乱动土或在屋里钉钉子，拆门槛，认为这样会振动胎气，严重的会使胎儿堕胎。进灶房时要把蓑衣脱掉，不脱蓑衣进灶房，家里腊肉会生蛆。烧火时，柴草要从根部烧起，顺着往三脚架下送，不能倒着烧，更不能从三脚架上面放下烧，认为若犯此忌，烧火的人会闹眼病。筲箕严禁放置堂屋中央，因为这是埋人的象征，为一大忌。夜晚在家中吹口哨也是大忌之一，认为夜晚吹口哨，是打阴风，会引来鬼魂。

如今，这些礼仪禁忌习俗，有的已经淡化，有的依然很受重视，对规范人们礼仪行为，具有一种潜在的教育作用，是沅陵人祖祖辈辈刻意守护传承的一种社会良俗。

第九章　辰州三绝真诡谲

产生于古辰州沅陵的“辰州符、赶尸、放蛊”，神秘诡谲，摇曳在历史与现实、真实与虚幻之间。因此，被沈从文称作是“辰州三绝”。



通联神鬼辰州符

所谓辰州符，就是沅陵巫师独门掌握的意象符号系统。它包含符、咒、诀三种形态。也可以这样说，辰州符是由“符、咒、诀”共同组成的。辰州符是巫师用来沟通人与神的秘密武器和重要法宝。

符即符号，包括“语言、文字、图形、手语、旗号、标志”等门类。巫师凭借这些符号来表现巫傩活动的意图，达到预定目的。这里的符号即指符灵、神符、桃符、朱砂符等实用符箓。



辰州符　供图 / 刘昌林

咒即咒语，分为两个层面，即“诰”与“咒”，都属于语言类辰州符。所谓诰，是巫师用来请神治邪的口头或书写的神秘公文。所谓咒，就是咒语，有命令式的祈祷、祝告、祝愿、诅咒等。

所谓诀，就是秘诀、法诀。在巫傩活动中分口诀和手诀两大类。口诀属于语言表达的秘诀，但不同于咒语。咒语表达的是祝告、诅咒之词；而口诀表达的是操作性诀窍、效果性描述之词。手诀是巫师在巫傩活动中用双手捏拿成意想不到的手势、样式。沅陵巫师可以用手指捏拿出一百二十多种手诀。制造手诀的过程叫作“执诀”或“拗诀”。手诀也有两种，一种是绝大多数的手势表达；而另一种则是利用身边的物质造型来表达。比如“锁蛇诀”，就必须在路边用柔软的茅草挽成特殊的圈结来达到效果。再比如渡关解煞立指路碑，就必须用香条摆成几何图形成为“长命诀”，以达到东家的愿望。

沅陵尚存一本古老的《符咒精要》，是清康熙十六年手抄本。文载“上古时，

五溪八蛮峒，出了三位神仙，她们都姓胡，是三姐妹。大姐叫胡琼，手执金交箭；二姐叫胡英，手执分光镜；三姐叫胡秀，手执真宝灯。这三人都是五溪著名的大巫师。”“胡琼取虫鸟之迹拼而成符。胡英取禽兽之声，演绎成咒。胡秀偶见水牛出水喷气之状，萌发灵思，便集符咒于器中，再指手画脚而成‘圣水’。于是符、咒、诀成为雷坛的三大重要法宝。符咒之术，至此昌明；役鬼通神，灵效特著；辰州人尽法效之，广为传播，为人治病，驱鬼逐邪，无不显应。胡氏三姐妹则成为辰州符的创始人。”

这段记载给我们提供了几点有价值的信息：其一，辰州符是女巫发明的，时代十分久远，应系母系社会；其二，那时尚无文字，“取虫鸟之迹拼而成符”，可见辰州符的出现远在文字出现之前；其三，金交箭指权杖之类象征权力，分光镜指特殊的器物器具象征身份，真宝灯指火的使用与管理象征光明；其四，“辰州人尽效之，广为传播”，说明巫傩文化的广泛普及与深入人心；其五，辰州符有实际效果，能为人治病，故“巫医”普遍存在。

辰州符的种类，从使用功能来看，可以分为祈禳类、役使类、收服类、医治类与特殊类共五大种类。

祈禳类。祈福禳灾，大多带有功利性质。如“梅山符、开山咒、安套咒”，是猎人用的，祈求多捕野兽。又如“造水诰、符”，是巫师造圣水（又叫法水）时用的，祈求圣水灵验。

役使类。召请或命令神灵按要求办事。如“请杨四将军诰、符”，因杨四将军地位十分崇高，威力强大，能“救凡民，镇乾坤。打尽世间无道鬼，剿除天下不正神”。又如“锁蛇符、咒、诀”，其实是命令土地公公管住毒蛇不出来为害。

收服类。具有坚决镇压、统统收服的功能。如“雷山诰、符”，专门捉鬼打邪，收服灾殃。还有“齐天大圣诰、净天地神咒符”，专门斩妖除魔，凶秽荡然无存。

医治类。此类专用于医治病痛。如“火山符、咒”，把符用火化掉，病人饮之，治头痛发热、肚痛不舒服等症。如“太祖符、咒”，专治无名肿毒。又如“金刀符、咒”，借用长沙王之威力，治肝病、黄疸病。还有“紫微号”加上“催生符、咒”，治难产、衣泡不下。

特殊类。这类颇具灵异色彩。正面类有“雪山符咒”，在下凌降温冰冻时使用，比如赶尸时“封臭”；又如“踩铧犁”、“下油锅”，不让烧红的铧犁烫伤脚板，不让滚开沸腾的菜油烫伤手掌。又如“造九牛符咒”，意显力大无穷之效果；“下千斤符咒”，意有定住不动之效果；“赶尸符咒”，意引领死人走路；“化鸬鹚水

符”，意化掉喉咙卡刺。邪面类有“放阴剪符咒”、“搭阴桅符咒”、“酸馊符咒”、“中柱流水法术”、“蒸饭不熟法术”，都属于离不开辰州符的邪法类法术。

辰州符的构造。和汉字一样，辰州符有结构、有方法、有组合。辰州符一般由上中下结构组成，分“符头”、“符胆”、“符脚”三个部分。

辰州符的符头有“三清式”、“敕令式”、“律令式”、“尚字式”几种。书写镇压类辰州符，必须使用“三清式”符头。三清式符头是三点，最后一笔是向右上方飘去，形成鸟尾状；三点与下面的符身不能相接，要有一定距离。一般边画符时边念咒语，如“一笔天上动”，便书写第一点；“二笔祖师剑”，又书写第二点；“三笔凶神恶煞全扫除”便书写第三笔。这叫“符咒同出”。这是辰州符的定律，也是辰州符中最有文化特色的地方。一般调兵遣将、召请神灵，多用“敕令式”符头。咒语为“天圆地方，律令九章，吾今下笔，万鬼伏藏。”除“三清式”外，其余符头书写时，都可念此咒语。医治疾病，多用“尚字式”符头。其他生产、生活、社会活动，还有很明细的符头，如黄天式、白天式、火天式、青天式、白雷式、黄雷式、青雷式、金星式、土星式、火星式、木星式、丁字式、王字式、雨字式、山字式等等。

所谓“符胆”或“入符胆”，就是请祖师爷（即神明）坐镇符内，把守此符，发挥符力。一般常见的符胆有“罡”字，有“井”字（表示陷落万丈深渊），有“马”字，有“来”字，有“化”字；还有象征意义的词与短语；也有抽象的表意图形作为符胆。按照“符咒同出”的定律，书写“罡”胆时，咒念“开天门，杀鬼路，开地府，杀鬼卒”。边念边写，念完写完。如写“来”字胆，咒念“一骑天地明，二人鬼绕魂，两点日月明。”念完写完。符胆是一道辰州符的有关神灵的工作室、指挥部，有神灵坐阵发力，这道符令才会有效应、威力。

“符脚”是结束符胆的胜利号角，以强有力的支撑来完成使命，所以占有极其重要的地位。符脚的种类有“决斗式”、“七杀式”、“米字式”、“鬼脚式”等几大类。书画符脚时，咒念“开天门，闭地虎，留人门，破鬼胆，切鬼路，金木水火土。”念完写完。符脚的具体样式很多，有金鬼脚、火鬼脚、土鬼脚、双鬼脚、交鬼脚、开鬼脚、偏鬼脚等等。因此有“云头鬼脚”的说法。

“符身”是辰州符的外形，即整个符号的总体视觉效果。包括布局，大小、长短、宽窄、图形的位置、色彩的运用，整体的形状都很有讲究。归纳起来大致有：长灯式、左右式、弓头式、两头式、梭子式、对称式、展开式、收拢式等等。

辰州符的构符方法和思维特点。第一是象形符。如《梅山符咒》中的一道

符，用线条画出一道陷阱，让猎物跌落后被困住，万无一失。象形符在辰州符中所占的比例很大。第二是会意符。如关闭恶鬼作祟的符号为“井”形，符下的咒语说：“开天门，闭地府，留人门，塞鬼路”。因为深井、深洞往往是关闭妖魔鬼怪的地方，应该说这道符的构符方法为会意法。还有《锁蛇符》，先写一个井，最后一笔就按顺时针方向画圈，把井字包在中间，画三个圈，收尾一笔是从上向下笔直穿过，表示锁紧了整个口袋。第三是指事符。如民间往往用这类辰州符治疗疱、疔、疽之类的皮肤病，用右手中指食指并拢，指着疱、疔、疽，凭空写一个痛字，最后一笔按顺时针方向画三个圆圈，最后一圈画完时，手势变为掌，覆盖在疱疔上，然后再一把抓起向自己背后丢去，表示痛、肿都被我抓走了。这种符号就是指事法。第四是组合符。即组合排列。比如大事、特事、要事大都使用组合法形成的辰州符。如《紫微号》由雨、渐、耳三字上中下组合而成。另外，有图形与图形的组合，文字与图形的组合，抽象线条的组合排列，这个符与另一个符或多个符的组合排列，这构成了更为复杂多变的辰州符。

辰州符的书写。书写辰州符，是一件十分严肃认真的事情。首先要诚心诚意，静思调神；将浩然之气，充沛其中；使威严之相，流露于外。然后要摆好香案，呈上三牲，果酒烟茶，焚香化纸，祷告神灵，再恭请傩神，禀告这次书写灵符的本意。希望众神帮助，大显威灵，达到目的。其二，备好书写的各类用品。墨以朱砂写红符为佳，又以辰砂为最佳。如无朱砂，可用松烟墨，必须新磨墨汁，不用瓶装墨汁或隔夜墨汁。毛笔，以狼毫为宜，羊毛次之，其他一切笔具禁用。纸，宜用黄色纸，以黄表纸、朱砂笺为上乘。砚台，以石砚为好，不用其他砚池。磨墨的水，以露水为最佳，因露水为甘露，称之为天水；井水、泉水次之，溪河之水更次之。其三，书写符号的周围环境，一定要干净、清净、整洁有序。巫师入场后，先焚三炷香，颂诰：“傩神赐我一支笔，点天天清，点地地灵，点神神显，点符符灵。”写画符箓时，笔力越强劲越好，且手口并用，一气呵成。其四，书写符号有多种方法。有空书法、指地书法、指天书法、燃香纸对水碗书法、持剑书法、毛笔书法、令牌书法、筷子书法、刻板印刷法，还有应急时咬破中指用鲜血书符法。用了灵符之后若收到效果，必须谢符、谢神。这叫“答谢礼”。

辰州符的咒与诀。咒语一直是古代的巫术之一。在古辰州地区，符、咒、诀已经紧密地结合在一起，三者无法分割。

巫师在念咒语时，叽里咕噜，速度很快，旁人根本无法听清。这就造成“故弄玄虚”的印象。一般认为，咒语是一种语言密码，常人无法解破。现在通过

深入的研究与解构，“去魅”后，发现咒语的功利性和目的性很强，或祈求、或命令、或召请、或收服，都用很明白的语言直接表达出来，毫不掩饰。

咒语的数量、种类以及分类方法，基本上与符相同，有什么样的符，就有什么样的咒语。辰州符有五百多道，咒语也有五百多种。“咒随符分，咒随符走”是一条基本原则。咒语的传承是肉口传，必须理解其合义，必须烂熟于胸，必须在使用时快速诵读、一气呵成，不许延迟、不许停顿。

咒语在巫傩活动中或在日常生活中，经常使用。从善恶、正邪两大领域来划分，咒语分为两个层面，即“善咒语、正咒语”和“恶咒语、邪咒语”。善咒语着重于祈祷、祝愿、祝告，目的在于祈求神灵帮助人们得以正常地生产生活。善咒语可分为请神咒、祈神咒、命令咒、禁绝咒、技能非凡咒、画符咒六大类型。

请神咒。请神咒是祈请神灵降临坛场，降临所需要的地方，听奉调遣，展露神威，使邪煞退却。如《梅山咒》：奉请梅山李老君，香烟吹动鬼神惊……如《锁蛇咒》：“天灵灵，地灵灵，恭请当坊土地神……”就是这类典型的请神咒。

祈神咒。祈神咒是在请神咒的基础上，更加突出神威力量，强调祈请之神赶快去帮助人们获得成功的咒语。

命令咒。命令咒是以不容对方辩驳，义正词严地讨伐、驱使、镇压类咒语。如《净天地神咒》：“天地自然，秽气消散……中山神咒，精诵一遍，却鬼降妖，正气凛然。按行五岳，八海知闻，魔至束首，凶秽荡然无存”。

禁绝咒。禁绝咒是禁止不该来的兽、鸟来到禁地，目的在于保护农作物种子或其他东西不受侵害、损失。

技能非凡咒。技能非凡咒是指人们为提高劳动效率和改变不利状况而使用的咒语。如《安套咒》：“此草不是非凡草，太上老君赐我神仙草，上不扫天，下不扫地，五爪孽障都扫开。左来左绑，右来右绑，千个来千个死，万个来万个亡。”目的在于，所安之套一定能套住猎物，不让猎物跑掉，不使安套落空。

画符咒。画符咒是巫师“造符”时使用的咒语。实质是请神造符，神即变成符，符就是神符了。如“造圣水咒”，巫师对一碗水画符时所念的咒语，使这碗水就变成了“法水”或“神水”，具有多种神奇的功能。又如“造符咒”，主要使符一变十，十变百，变化为千百道辰州符的咒语，其威力用以镇住凶煞邪鬼。

恶咒语。恶咒语是报复性的咒语，一般是使坏心眼或恶作剧时用的咒语。民间一般称之为“邪法”。譬如，让做红白喜事的东家蒸饭蒸不熟，豆腐总是馊酸味，甚至可以让已经杀死后刮白了毛的囫猪从槽盆上跳下地走路，专门让东

家出洋相，造成不顺当、不吉祥的结果。更有恶劣的会放“阴剪”，可以把在对门山上走路的或打牛草的妇女的裤带剪断，让其裤子掉脱，专门出丑、丢人现眼。

按规定程序，诵咒时要拗诀，或者咒后要拗诀。目前，能与辰州符相匹配的诀式，已有二百多种，独立使用的诀式有几十种，配合巫傩法事的诀式有几十种，相比之下，总体数量要少很多。诀，均以双手手指、手掌的手势和造型来形成表达，基本手法有勾、按、屈、伸、拧、扭、旋、翻八种变化组成各种诀式，表达神灵的旨意。还有一种诀是用身边的物质造型来表达的，如“锁蛇符”，咒语念过后，辰州符画过后，锁蛇人必须走在最后收队，在某个转拐处，不能让旁人看见，选好路边隐蔽的带韧性的软茅草，取其一绺，迅速挽成“草诀”。如果下午从原路返回，必须解掉这个“草诀”。如果不从原路返回，则要在目的地解锁、解诀。

辰州符不仅存在于沅陵的传说故事中，在一些农事生产中也有应用，比如下千斤闸就是一例。

看过《西游记》的人都知道，大闹天宫的孙悟空有一种定身的法术，他想将比他能耐差一点的什么仙女、妖怪或凡人定住不动时，只要念动咒语，朝对方吹口仙气，再大叫一声“定”，便可将对方定在当地，保持原有姿势两三个时辰动弹不得。对于这种法术，在湘西沅陵一带，民间确有人会这一招，不过他们不叫定身术，而称之为“千斤闸”。

黄山出版社 1993 年出版的由怀化市志编纂委员会编纂的《怀化风俗》一书，记载了湘西“千斤闸”的事。大约为避免宣扬迷信之嫌，编纂者把“千斤闸”作为一种生产习俗，记在“生产习俗”一章中，而且也仅限于阉牛工作。

据该书记载，在神秘的五溪土地上，有一种专门从事牲畜阉割的人叫阉匠。阉猪的叫阉猪匠，阉牛的叫阉牛匠。这些阉匠，大多都会一种祖传的绝招，那就是下“千斤闸”。阉割一般的子猪、公猪，用不着使用“千斤闸”，只需要两三个大汉帮忙就可以了，若是碰上阉割凶猛的大牯牛（公牛），没有十几名大力士，休想制服得住它。这时，阉匠就要对大牯牛下“千斤闸”，下了“千斤闸”后，无须任何人帮忙，阉匠独自一人就可以将大牯牛阉割完毕。阉匠下“千斤闸”时，要先设香案，敬罢祖师，然后行法术。行法术时，先在香案前恭敬而立，提神闭目，默想先师形象。阉匠认为，先师形象在脑中出现后，证明师傅已到，法术方能灵验，否则，就会失败。当先师形象出现在脑海中，阉匠便左手成麻花状，端持水碗，右手做剑指，虚空在水上画辰州符，嘴唇翕合，默念咒语。咒语念

诵完毕，阉匠于是双手端碗，喝水一口，却并不咽下，而是将水喷向待阉之牛的头上。这口水，阉匠称之为“法水”。法水喷过，阉匠再及时出右掌，在牛背上快速地击打三掌，这时，牯牛便被下了所谓的“千斤闸”。说也奇怪，当牯牛被阉匠掌击下闸时，原本七、八条粗壮汉子也奈何不了的牯牛，这时的腰杆居然被压得一闪一闪的，仿佛不堪重负。被“千斤闸”闸住的大牯牛，已经丝毫不能动弹，只有任凭阉匠阉割的份儿。

有诗称赞阉匠的这种奇妙绝技：

杯水制服千斤力，片刀斩断风流根。
若问神功何处在，家传秘方记得清。

最惊心动魄的千斤闸传说也曾在沅陵流传。沅陵清浪滩是沅水最长最险的滩，急流险滩连绵四十多里。据传，岸边曾住有一位老人，他能坐在家中施法，使河中下行的船或木排突然不动。关于这个老人与排工斗法的故事，在沅陵流传甚广，究其真伪，却已无从考证。

或许正因为这些说起来神乎其神，考证起来又无根无据的原因，才使得沅陵在世人眼中变得是那么神秘和诡谲。

恐怖的赶尸传说

掌握了辰州符的制作和使用，就可以利用它来开展种种联通鬼神的工作。赶尸便是其中最神奇的一种。

沈从文在《沅陵的人》一文中曾说到沅陵的赶尸，他说：“辰州符的奇迹中又以赶尸著闻”，并且举了一个有赶尸实践的阙五老为例。阙五老并非沈先生虚构，而是实有其人。他家住在沅陵上西关，十五岁时就远走云贵，靠着祖传的巫技闯荡江湖，名列祝由科下。抗战期间，他在重庆山城打铜街开设了一间诊所，诊所没有名称，只挂了一条字数繁多的招牌：“世传神医祝由科善治百病专治疑难杂症”。他治病的方法，也并非中医的望闻问切，却是以画符念咒赠法水为主，当然也辅以一些中草药材。这在当时，并不奇怪，真让人觉得不可思议的是他“代

办运尸还乡”的业务。他代办运尸，一不雇人，二不请车，依靠的是符咒的法力，令尸体自己行走。这就是所谓的“赶尸”。后来年纪大了，他从四川回沅陵，隐于茶楼酒馆。但他的名声确实太大，市隐不住，因此不少的人都慕名到沅陵造访于他。沈从文适时正好到沅陵，大概也曾访问过阙老五，故将他作为一个人物，记载于《沅陵的人》中。

赶尸的真伪，现在很难考证，只是一些上了年纪的人却言之凿凿的指认它是真实不虚的。它的的确确是湘西沅陵最动人、最神秘的传说。早些年，对赶尸这样神秘诡谲、荒诞不经的“封建迷信”，因为种种原因，人们都禁口忌谈，使之沉寂了将近四十年。近来，随着对民族文化的挖掘和对科学未解之谜探索风气的兴起，赶尸的传说才又复活于人们的口头，一些探讨赶尸奥秘的研究文章也时常见诸报刊。学者们对赶动尸体是借助法水的传说产生怀疑，一些热心此道的人，更是开始着手从物理学、机械学、医学等各个角度探讨尸体行走的可能性，把民俗学研究，引向了一个更广阔的天地。例如谢心宁在其《湘西赶尸之谜》（载《神地》第17期，湘西土家族苗族自治州文联出版）文中认为：尸体之所以会走，它是运用了机械力学中的有限自由度绞支点的原理。大凡一个人死后，其关节都僵硬了，但由于湘西的温湿气候，这死尸的大腿髋关节并未僵死，尚有二十度左右的自由度，这就形成了两个有限自由度绞支点，当将两个死尸在其胳肢窝下用竹竿固结起来成为一个整体时，它便成了一个有着四个绞支点的行走体了。

赶尸活动能够引起人们的研究兴趣，至少可以说明一点，那就是对赶尸的传说，并不是所有的人都将它仅仅看成传说，在一些人心里，更多的倒是认为它是一种失传的秘技。

既然如此，赶尸的景象又如何呢？

据说赶尸至少要四人操作，一般可赶一至三具死尸。无论寒暑，第一件事是对死尸“封臭”。这是真功夫。巫师（又称赶尸匠）在尸体上施展法术，先摆香案，端来半碗清水，再在黄裱纸上画辰州符。三道符画好后，左手端水碗，右手拿辰州符，在水面上用符划圈，顺时针与逆时针交错进行，口里则哼唱咒语：

江中取来长流之水，
田中取来养苗之水，
洞中取来土地仙水，

海中取来九龙神水，
阴间取来不臭香水。
凡人把水无用处，
弟子用水来封臭。
吾奉太上老君，
急急如律令，敕！

巫师同时踏着罡步，沿着死尸顺时针转三圈、逆时针转三圈。咒毕，回到香案旁，放下水碗，然后在水面点燃纸符，待燃尽，转身请先师，打“筊子”。筊子由牛角做成，筊象分“阴筊”、“阳筊”、“圣筊”三种，封臭必须准阴筊。准筊后，此时碗中清水已成法水。巫师端起水碗，喝满口法水向死尸喷去，一直把碗中之水喷吐完毕。再上香请师，最后使用“雪山符”封臭，达到再热的夏天也要让死尸十天八天不腐臭。之后，给死人“开路”。开路是小道场，只要半小时即可。

半夜，巫师便开始“装尸”，装尸即是打扮死尸：先用杉树皮壳缠绑两只脚，穿黑布鞋，以防磕碰；身穿特制的“装尸衣”——大青布衣褂；头戴了小斗笠，笠边下垂一尺许黑布做的“装尸帽”——为了避免让人看见死人面容，吓着人。最后是施展“站立功”，助手用一根草绳捆住死人上身部位，巫师在后面作法，口喊：“畜生，起来——”助手用力拉草绳，另一助手稍微扶一下，死尸便站立起来。然后，巫师扶住死尸的腰，在草绳牵引下，死尸像一具木偶移走到大门边，背倚靠着壁板站住。

以上整个过程允许旁人观看，往往在施展站立功时，观众惊得目瞪口呆。

赶尸往往在深夜两点左右出发，上午九点左右住店。夜里跟着火把走，天亮后跟着路上纸钱走。

出发前，巫师在香案旁一张黄裱纸上写死者的姓名、性别、生辰八字、死辰八字、籍贯；再又画赶尸符，贴在黄裱纸上，做成引路招魂幡；然后又画两道符，贴在死尸的前襟与背心。最后布罡拗诀，念诵死魂化生魂咒语：

至性皈命运，
死魂化生魂，
人魂化畜魂，

赶尸菩萨显威灵。
我今叩请先祖师，
速请速来有神灵，
赶起畜魂往家走，
阴锣一响就起程。

助手之一在大门外前面大约一二十米距离处“当--，当--，当--”地敲响了阴锣。助手之二照亮了松油明子，距离很近，摇动引路招魂幡，徐徐前行，任务是引死尸上路。巫师后面压阵，举着“赶尸鞭”赶尸前进。助手之三走在死尸后面约一二十米的地方断后。前后两人主要是防止路人撞尸、惊尸。

如果经过村寨，最前面的助手老远就敲响了阴锣，高呼：“喜神过路，闲人回避，有狗关起！”这是通知与提醒，以防吓着小孩与妇女。

沅陵乡间一些上年纪的老人证实，他们虽然未真见过赶尸，但在小时候是听到过赶尸阴锣的。20世纪90年代初，麻溪铺马家坡村一位88岁的梁姓老人接受调查时说，他们一家，已在马家坡老屋场居住近两百年。道士做法求得大雨、道士念咒画符为人治疗刀枪伤等，他亲眼见过不少，但是赶尸，却从来没亲眼见过，只说小时候，有时远远听到村外传来阴锣之声，立即被大人拽回家中，紧关屋门，说是赶尸的来了。因为恐怖，他也从来没敢从门缝里偷窥过，因此赶尸到底是怎么回事，他也说不清楚。但苦藤铺蔡家湾有个60岁蔡姓农民反映说，他父亲在他5岁那年死于麻阳，就是请道士赶回来的。父亲尸体被赶到家时，脚趾甲都踢掉了，背上也被道士的柳条抽打得无一块好肉，母亲哭得死去活来，他对此印象特别深刻，因此终身不忘。

阳明山人是中国傩戏学研究会会员，对赶尸探谜也很有兴趣，采访过许多巫师（梯玛）朋友。他坚信赶尸现象是历史的真实存在，只不过是现在“能搞的人不在了，想搞的人又没有道法，只能让它在人群中经久不息地流传，演绎出一道道奇光异彩，让后人追寻和研究。”他2001年在张家界《旅行》杂志第2期上发表的《赶尸之谜》，记载了沅陵七甲坪老巫师金立章自述其祖父赶尸的往事。金立章说，他父亲年轻时，曾随祖父到大庸木山帮人赶尸。死者是一个挑夫，家住洞庭溪牯牛背，到大庸帮人挑货时得了症候，死在那里。因家穷人手少，无法把尸体运回来，就到七甲坪请金立章的祖父去赶尸。金立章的祖父，是七甲坪有名的“梯玛”，而金立章的父亲就是他的徒弟。不过那时金立章的父

亲年纪还小，祖父还未帮他“渡职”（即巫师传授学徒真功夫的一种仪式）。爷儿俩受了人家的请托，先在自家堂屋做了一会法事，然后才徒步去木山。到了木山，祖父又在尸体旁设坛，焚香念咒，杀鸡烧纸，又向尸身洒了法水，一切准备工作就绪，祖父就把令牌在桌上一拍，大喊“畜生起来！”如是者三，尸体终于由躺而坐，由坐而立。当时把围观的人都骇得四处逃散。爷儿俩赶尸上路，一路上祖父对尸体发号施令，都是以畜生称之。这是巫师认为人死后就变成畜生了，故而这样称谓。从木山到牯牛背，原本两天的路程，结果赶尸硬是走了七天。尸体行走，是蹦跳式的，不像活人可以大步流星，所以速度就很慢。后来祖父猝死，尚未来得及替儿子渡职，于是赶尸之法在金立章父亲辈上就失传了，只学到一些滚刺床、下火海的东西传给了金立章。对此，金立章一直觉得可惜。七甲坪有些老人，当初见过金立章祖父的，现在都还记得他是一个有真功夫会赶尸的梯玛。

传说赶尸都是在夜间进行，早上八九点左右，赶尸队伍必在小店歇息。因为白天人们要正常活动，路上碰着赶尸，不方便又危险又忌讳，所以白天休息，夜晚赶尸。

前面的助手早就与东家协商好了，一见赶尸队伍走进屋檐，东家忙出来作揖：“哦哟，造孽呵，造孽呵，聋各句斯，聋各句斯！”（乡话，意为“造孽呵，感谢鬼神”）然后打开房门，意思是“喜神”就住在那里。

夜晚，死尸一般站在屋角。赶尸人要与死尸睡在同一个房间，以防意外发生。第二天凌晨，一切听从巫师指挥，继续赶尸前进。

到了死者家乡，最前面的助手一进村就大声吆喝：“喜神进屋，魂归故里，传灯解劫，大吉大利！一切闲杂等人、四眼人、有关人，暂请回避，当心煞气，以免逢冲！”

“当……，当……，当……”，在阴锣声中，几个赶尸人把死尸赶到东家屋外坪场里，听见亲人哭声，死尸自会倒下。巫师赶快把尸体放在专用的竹床上，等待入殓。然后，巫师做封关解煞小道场。右手执令牌，左手握尸刀，用沙哑嗓音吟唱道：“兹有三界法坛发出封关解煞文牒一道，亡故亲人某某某、某某某之身之魂，于某年某月某日某时荣归故里。某某先人聆听文牒，收归祖籍，宣读完毕，请值事功曹领拿而去。一切关口凶煞，顿时解除。吾奉太上老君，急急如律令，敕。与亲人见面，地下安息。”

至此，赶尸结束。

一位哲人说过，任何一种风俗和习惯（包括传说），之所以产生并存在，都必然有着它们合理存在的内核。沅陵的赶尸传说，虽然真真假假，疑云密布，但是也不能对它进行简单的肯定或否定，而是要以科学的态度来对待、解剖它，最终得到令人心悦诚服地接受的结论。只要人们都来关注这件事，恐怕要不了多久，它的真实或虚假，就一定会水落石出，大白于天下。

真假难辨苗寨蛊

赶尸之外，又有一种真假难辨的东西，就是放蛊。放蛊在沅陵以至整个湘西都有存在的传说。传说放蛊都是女性所为，沅陵人把放蛊人叫作草鬼婆。

所谓放蛊，就是将一种特制的药粉投入食物之中，使误食的人吃后心智迷乱，受到投药者的控制。这种药粉的制作方法，千奇百怪，没有固定的配方，通常都是家传，有多少个草鬼婆，就有多少种蛊药。



沅陵乡下有个诡谲的传说叫放蛊　摄影 / 陈智敏

虽然蛊药制作方法各异，但其主要成粉却大同小异。《凤凰县志》记载，凤凰的草鬼婆制作蛊药的主要成粉是蛇、蜈蚣、蚂蚁、蟾蜍等。草鬼婆将这些毒物收齐后露干，研成粉，用罐子装贮，在山麓之间藏匿一段时间后便成了蛊药。

而《怀化大辞典》称，靖州、晃州等地的造蛊者，取蛇、蝎、蜈蚣、蟑螂、蜘蛛等藏于罐内，日晒雨露，使其自相吞食，独存者曰蛊。造蛊者将蛊晒干研粉，便成为蛊粉。误食蛊毒的人，如得不到及时治疗，短则数日，长则经年会心腹绞痛而死。虽然蛊的毒性剧烈，但毒性却难以化验出来。新中国成立初期，广大湘西群众要求消灭蛊毒的呼声很高，各州、县为此对民间蛊药进行过大面积收缴，并将草鬼婆组织集中学习教育。《泸溪县志》记载，1962 年，县公安局将民间收缴来的一些据说是蛊药的药品，送到北京有关部门化验，结论是："经化验无毒，不必讹传。"虽然国家医疗部门否定了蛊毒，现代医疗设备也无法查出中蛊者身体到底是哪种功能受到破坏，无法证实蛊毒的存在，但在湘西却不时传出有人中蛊的事情，大家对蛊毒，宁肯信其有，不愿信其无，知情者外出一般都不轻易吃别人的食物，防的就是不小心中了蛊毒。

时至今日，沅陵乡下仍然存在放蛊的说法。在偏远的棋坪、清水坪一带，据说仍有妇女会放蛊，乡干部或外来人进村总是提心吊胆。有位副乡长因计划生育工作进村，路过一乡民家讨口水喝，于是中蛊。后症状表现与中蛊一样，看了很多医生，吃了很多中西药都不见效。有经验的当地干部建议，去找那位老婆婆看一下，或许会好。后来，该副乡长就找到给水喝的老婆婆，老婆婆看了看，捏了捏他的手，说："好了！没事。"从此，蛊病即除，身体康复。这个案例流传于 20 世纪 90 年代，人们至今仍记忆犹新。

据说，并不是所有的沅陵人都会放蛊。放蛊的技术，主要掌握在少数苗族（乡话人）妇女手中。放蛊不同于其他传子不传女的秘技，相反是只传女而不传子。清水坪苗族有名妇科草医，据说对苗家蛊术及用药，颇有研究。据她儿子发表的文章说，1967 年，这位妇科草医告诉她的儿子说，苗家女孩长到十七八岁时，她们的母亲，为了教会女儿懂得一点防身的本领，不受别人欺负，就会秘传女儿制蛊、放蛊的知识。学会了放蛊的苗家女，用之害人的极为鲜见，主要都是利用蛊毒来捍卫自己的家庭和爱情。

沅陵蛊毒传说名称繁多，依制作的主要成分，大致有蜈蚣蛊、蜥蜴蛊、蟑螂蛊等，但用于实际生活，主要可分为三类，分别是情蛊、怕蛊、恨蛊。这三种蛊，都是苗家女子独占爱情，维护家庭稳定的法宝。

情蛊是女子为得到自己喜欢而又难以得到的男人所下的一种蛊，中了情蛊的男人，往往会身不由己地被情所惑，宁肯舍弃已有的幸福，义无反顾地移情于放蛊的人。据县民委一位副主任的文章记载，五十年代中期，沅陵棋坪乡有

个姓石的小伙子，与一个叫小妹的苗家姑娘结婚，后来两人因过不拢就离了婚。没过多久，小伙子与一个叫翠翠的姑娘结了婚。小妹听到这个消息后，心里又悔又恨，决心把小伙子从翠翠手里夺回来。于是想方设法，找到一个机会，用桐叶舀了一点凉水，暗中下了情蛊，给小伙子喝了。小伙子自打喝了这一叶凉水后，心里就老是放不下小妹。虽然翠翠对他千般依，百般顺，他总是无可奈何地时常偷偷去和小妹幽会。翠翠知道他是中了小妹的情蛊，曾背着他去哭求小妹收蛊，小妹不肯，翠翠无法，只好离开小伙子，让他又回到小妹的身边。

怕蛊又俗称怕药。在沅陵乡村山寨，丈夫敬畏妻子、媳妇害怕婆婆的现象比较普遍。有人解释说，这都是中了怕蛊的原因。沅陵县城有位屠夫，妻子是麻溪铺讲乡话的人，他们有两个女儿。男的大概是嫌弃老婆不生儿子，经常到外面与别的女人住在一起，有时一连几天甚至半个月也不回家。即使偶尔回一趟家，对老婆也是非打即骂，还曾逼着老婆签字离婚。老婆忍无可忍，就将怕药悄悄放入了男人的茶缸子里。说来也怪，打那以后，男人虽然还是经常在外过夜，但打老婆的事却是很少发生了。人也蔫了很多，明显没有了往日的剽悍气。因为怕蛊容易伤男人阳刚，所以不到万不得已，女子一般不对男人下这种蛊。即使万不得已而下，在药量上也是微乎其微，只要使男人对自己有那么一点惧怕的感觉就够了，没有哪个女人愿意自己的男人蔫头土脑，缺乏男子汉气质。据说这种蛊药，多是婆婆下给媳妇，妻子下给丈夫。其中种种说法，也不知有几分可以相信。

三种蛊药中，数恨蛊最为可怕。这种蛊，一般是在丈夫被别的女人抢去的情况下，妻子万般无奈而对丈夫放的一种蛊。目的是迫使丈夫回心转意。据老辈人讲，中了恨蛊，尚不迷途知返，十有八九难逃一死。恨蛊实际上是一种慢性毒药，在人体内潜伏期较长，一般都是半年后见效呈现中蛊症状，长的则要两三年才有所反映，时间长短，主要由放蛊人决断。上面提到的那位县民委副主任在文章里写道，沅陵乌宿乡的一个村里，早些年有个张瓦匠，在外做瓦时，与别的女人好上了，过年也不回家。他妻子李氏知道他在外面拈花惹草，很难过。有一年腊月三十，李氏背着娃儿到山外寻到了丈夫，正撞上他与那个女人在瓦棚里戏闹，她很伤心，劝丈夫别烧瓦了，随她回村去。男人不肯。她无奈之下，心一狠，就悄悄地在男人的酒里下了恨蛊。临别时，她一再暗示男人说："有病痛就早点回村来，三妹她爹是百病包医的郎中。"不知张瓦匠是不懂妻子的暗示，还是死了心不愿再回到自己那个穷村子。到第三年头上，终于在莫名其妙的病

痛折磨下死了。

中了蛊要及时化解，否则对身体会产生意想不到的危害。中蛊的症状通常是人黄无力，眼神涣散，毛发脱落，然而医院却难以查出有病。所以中蛊在医院是无法治愈的，需要找放蛊的人援手才能相救。

并不是所有的草鬼婆都能解蛊。解蛊药也与蛊药一样，多种多样，通常是一蛊一解药，往往一种蛊的解药，只有放这种蛊的草鬼婆才掌握。

但是草鬼婆给人放了蛊，她决不敢说这蛊是她放的，而明目张胆地来给你解药。这时，她往往会暗示你说，你中的蛊，可以去找某某人化解。而在此前，她又会通过串门攀谈，将解蛊的法子暗示给某某人。因此当中蛊者求到某某门下，自然就可得到对症的解药。

蛊毒为什么如此多种多样，它又是怎样躲过现代医疗设备和科技手段检测的，至今仍是一个难解之谜。

第十章　崇巫信鬼敬傩神

沅陵为古代的荆楚蛮夷之地，其习俗至今保留着信鬼敬神的旧楚遗风。



惯向巫师问鬼神

沅陵乡民崇巫信鬼，有专门从事迷信职业的巫婆、马脚、仙姑等，依靠给病儿“烧胎”，给成年人“收魂”等获取钱财。也有专事看相的麻衣相士，给人断言生相命运；亦有算命盲人为人推算生辰八字，指出吉凶祸福，以为人解厄消灾为由谋得钱财收入。

沅陵人信巫教，主要以神灵为其精神支柱。巫教由巫师进行传播，各种祭祀活动都必须跳神，以此请来神仙赐福消灾。其次是崇拜祖先。堂屋正壁贴祖先神位，逢年过节，都要祭拜。三是信奉天地神明。认为天上有“雷公公”，地上有“土地公公”，会随时惩罚作孽的“妖精”和“鬼怪”来保佑自己，甚至认为万物皆有灵，一颗古树、一块大石头或一个大洞穴都会成为人们祭祀的神物。四是信兆头、忌白色、畏“鬼”。认为兆头可以预示祸福，白色是不吉利的象征，



巫师作法　供图 / 唐承银

流行瘟疫和出现不吉利的事都是“鬼”作祟造成的。旧时，人们认为巫师能识别各种“鬼”，能去阴间和“鬼”打官司，于是，经常请巫师作法，驱鬼消灾。但凡家中有什么小灾小难，第一时间就是烧香敬拜鬼神，希望通过祈禳鬼神来求得平安无祸。

沅陵崇巫信鬼，因而有用巫术治病的习惯。认为人的疾病都是由鬼祟煞秽带来的。所以，至今家里有病人总是求巫诊治。如出现突发性“症候”，一般认为是撞了“獞獞”或碰到了“猡碍”，必请巫师卜卦、起掌。如果认为是祖宗先人作祟，只要烧点香纸，洒点水饭，讲点怀念的好话或故意发脾气埋怨一通，即可缓解，然后再用点草药；如果是恶鬼作怪，那就要做法事驱邪禳解。例如小儿夜哭，久治不愈，习俗是贴黄榜于市，榜书诗云：“天皇皇，地皇皇，我家有个夜哭郎，行人念上一百遍，一觉睡到大天亮”，认为这样可治小儿夜哭。小孩多病养不好，境内风俗认为是缺少五行，因此有寄拜之俗流传。寄拜方法，是先请“仙娘”或算命先生查看孩子是缺少金、木、水、火、土五行中的哪一行，然后根据缺什么补什么的方法进行寄拜，如缺水，就寄拜给水井，缺木就寄拜给古树。寄拜程序是先用红纸做一双婴儿的鞋子，再用红纸写一张有孩子姓名、年龄的生辰八字帖，鞋子和帖子一起帖在井台、古树等寄拜物上，认为这样就可补足孩子五行所缺，使之易养成人。

沅陵人治喉咙卡住异物。一般便用巫师的“鸪鹆水”化解。鸪鹆水制法是，舀半碗清水，烧香纸请师，再左手端碗，右手在水碗上画辰州符，边画边念咒语：“湖南东方来，打落铁车弯，此水到喉咙，铁骨化成泥。一请天，二请地，三请此水到喉咙，铁骨化成泥。吾奉太上老君，急急如律令，敕！”人们表演口吞竹筷，也是用鸪鹆水吞服。

沅陵人治打摆子。沅陵人把疟疾称为“打摆子”，认为打摆子是有“摆子鬼”作祟。所以境内的先民，染上症疾后寻医求药的少，请巫师作法的多。巫师先在患者头上画“罡”字符，然后，指点患者出门躲藏，称躲“摆子鬼”。躲的方法通常是用稻草扎个小人藏在怀里然后去往有菩萨的庙宇，到了庙门口，把草人摔出，自己则快步藏身于菩萨之后，摆子鬼怕菩萨，见了菩萨，自然要吃一惊，病人则就趁此机会摆脱了它的纠缠，躲到菩萨后面去了。有菩萨挡着，摆子鬼难再上身，等一阵，病人仍不出去，它无可奈何，只好寄身到稻草人身上去，患者这时就可悄悄地溜出庙门，跑回家去睡一觉就好了。也有的人染了疟疾，就拼命地喝酒吃狗肉，境内习俗狗肉可以避邪，吃了狗肉，摆子鬼会被驱走。

沅陵人治毒蛇咬伤。蛇医必先烧香纸和解，再下一道“阴桩”，念咒语，画辰州符；又下一至两道“阳桩”。“阴桩”用双手在蛇伤以上适当部位做一个箍的动作，表示已下了一道阴桩，可挡住蛇毒流动。“阳桩”一般用女人的长头发缠绕、扎紧，麻线次之，棉线更次之。最后，再用药物治疗。还有一种用“归蛇法”治蛇伤的蛇医。伤者若无法识别毒蛇，因此需要用“归蛇法”来辨认。先设坛、请师、再念咒，把伤者出事地的毒蛇全部召集拢来，这叫“归蛇”。人们认为咬人的毒蛇通常最后到来，并且低着头。蛇医“认清”了毒蛇种类后，就念“退蛇咒”，把蛇退去，之后便对症下药。据地方古籍记载，法术更高强的巫师还可以命令咬人的毒蛇去伤口吮毒，伤者痊愈，毒蛇死去。

沅陵人治跌打损伤。巫医只要一碗画符得来的神水，就可以止痛、止血、消炎、消肿。《沅陵县志》、《怀化地方志》等记载的沅陵著名草医陈道法（别名哈塔），十四岁随父学医，得治枪伤骨折和跌打损伤妙法。他擅长用草药医治刀枪骨科、破伤风等，尤其是靠那碗神水治病在周边地区很有名气。解放前，他曾是大土匪张平的御用医师，专靠一碗神水治疗伤兵。解放后，他给平民百姓治疗跌打损伤，手到病除，也全靠那碗神水。据哈塔的徒弟说，师傅那碗神水其实就是“药功”，是把药嚼在口里，再喷出去的。据说，他画的辰州符也十分厉害、灵验。可惜，哈塔上个世纪末去世后，他的那碗神水药功就失传了。

沅陵民间认为行人从药渣上跨过，就能把患者的疾病带走。因此，不论城乡，患者亲属总是把病人熬的药渣倒于道路中间，希望过往行人从上面跨越，最终将亲人的病患带走。所以，沅陵的道路中间常有一堆堆熬过的中药渣，但这不会被人们看作是乱倒垃圾。

此外，过去沅陵乡村少数民众还有求神水治病的旧俗。迷信职业者则利用此俗指画“神水”，乡民家中有病者，常备纸钱、香烛、糖食、水果叩拜，取水带回家让病人生服。现在此俗基本消失，只在极为少数人家中偶尔发生。

神灵常在勤敬奉

沅陵人日常生活中经常祈禳的神灵有家神祖先、土地公公、傩神等。

敬家神祖先，就是在堂屋正壁上方贴祖先神位，以大红纸竖书“天地君亲

师位”，或书写“× 氏祖先神位”。辛亥革命后推翻君主，沅陵百姓把其中“君”字改“国”字。神堂上摆置香案供奉家神、财神、宗师、送子娘娘、三姐娘娘等神像，农历初一、十五燃香烛敬之。沅陵人视傩公、傩娘为父母，是家考祖奉神，是香烟祭祀的对象，有祝词唱道：“君王朝王（傩公），你是千家父母叫得应，万家爷娘叫得灵，思之不见求之应，叫者无声叩者灵。仙姐娘娘（傩娘），你是六月一井清凉水，救活凡间几多人，上村求男男成对，下村求女女成双。”



沅陵农家堂屋里的神龛　摄影 / 张大强

沅陵家家敬祖先，城乡无论贫富，平时或节日凡有丰盛菜肴，进餐前必用筷子夹菜于饭上，以指尖弹酒于肩后，有的还烧纸钱祈祖宗保佑，俗称“叫应”。

土地公公是沅陵各族所敬奉的诸多神灵中与人们生产生活密切相伴的一位神灵，因此最受人们的敬奉，村村寨寨，都有土地堂，有的人家和民营单位，也自行设立土地堂，在年节或需要求神庇护时烧香祭拜。

土地神的祭拜仪式一般在土地堂进行。土地堂就位置而言大致可以分成三种类型：村坊土地堂、家户土地堂、村外土地堂。因为人们相信土地神能保护生灵免遭灾难，故每个村落的村头、桥头、渡口乃至许多大路旁都设有土地堂，

供人祈祷。土地堂附近一般栽枫香树或黄连树，任何人不准砍伐。

公共土地堂一般是每一个单姓村落设置一个。有的虽属同一个单姓村落，但因为迁来的时间不同，住地又稍微隔开，于是各设一个土地堂。也有一个单姓自然村落分设三个公共土地堂的。

家户土地堂是一家一户所设立的私人土地堂，它是一家一户的保护神。家里的土地堂只是象征性地在堂屋右侧木壁上贴一张红纸条上书写“一方土地”的字条，并于两侧各贴一张竖联。另在字条和两张竖联下横钉一小块木板以便于点烛。

村外土地堂是指安在野外山上的土地堂。凡在野外烧炭、伐木、守庄稼等都要安“山土地堂”。设置方法是用三块石头摆成“Π”型，成为一个象征性石室，同时在石室内放一张折叠的纸钱，用小石块压住。压在石块下的折叠纸钱片的纸口要朝内，表示要土地神守屋。

在沅陵人眼中，土地神是保护神，土地神是最富人间气息，最富人情味，与民众生活最贴近的神灵，人们对它既敬之又畏之。为求得全年的吉祥安康，每年农历正月初一清晨，家家户户的男主人会等着第一声雄鸡报晓声，争当第一位到达村坊土地堂的烧香者，认为这样可以获得土地神格外恩惠，求得全年大吉。当地俗话说，“土地不放口，野猫不偷鸡。”可见土地神的地位之高和权威之大。人们传说：“山上的土地最凶最恶。不能怠慢山上土地。给土地烧香纸要在侧面烧，不然就是不尊敬土地，会受罪的。”

因为人们对土地神的崇信和敬畏，便出现一系列祭祀土地神的民俗行为。对土地神的祭祀一般在土地堂举行，但是祭祀的时间既有每年确定的时间，如土地生日、民间节日等本地一些固定的时日，也有非固定时间，如民众平时求吉、许愿、招魂、开光等仪式活动时间及人生礼仪中非固定时段。

祭祀土地神的传统固定时间包括一些民间节日和土地神生日。本地民间节日包括农历半年节（七月初一）、跳香节、春节等。关于土地神生日有土地婆婆生日和土地公公生日之分。每逢这些日子，各家各户都要到土地堂去烧香纸。人们说：“（农历）二月初二是土地婆婆生日，八月初二是土地公公生日。”还说：“给土地婆婆做个生日，就会养得鸡，种南瓜就会结瓜多。”一般给土地公公做生日要开土地会，由两个小孩抬纸糊的船来收邪，每家门口要摆一盆水，摆一碗米，摆五谷茶叶和香纸，抬来的纸船放在摆水的脸盆上，然后，巫师手拿筈子、柳巾到家门口和家里分别做收邪法事，然后把邪气倒在船里，一边叫嚷着：“扒船

呃扒船呃，嘿呵，嘿呵……”

现在，有关土地神生日的庆祝活动已经淡逝，但是民间节日中的祭祀土地神习俗却依然存在。对土地神的崇拜信仰彰显着本地根深蒂固的鬼神信仰，也表达着一种对吉祥平安美好生活的追求。

欲求福禄拜傩神

巫傩文化是沅陵民间文化的基石。敬傩神，还傩愿，是沅陵最浓重的一种祈禳神鬼活动，凡乡村居民因病痛或乏子嗣等事许下心愿，在秋冬农闲之际必须要请巫师诵经、画符、载歌载舞行法事以酬神，时间约两天两晚。其间并唱戏娱神，主要是通过请巫师主持演唱傩戏的形式来完成。沅陵称之为傩堂戏。“楚人信巫鬼，重祭祖”，傩堂戏实质上就是一种古老而原始的酬神祭鬼的仪式，其起源可追溯到原始人的“万物有灵”观念的产生时期，内容主要有巫师演唱祭奠词曲、巫傩技艺表演、众人共舞祈福等。这种巫傩文化现象，被誉为东方戏曲艺术的活化石。

沅陵的傩崇拜大致经历：女巫阶段——男巫阶段——傩神阶段。故女曰巫，男曰觋。如今，沅陵乡话人把男巫师叫“闹煞”；土家人把男巫师叫“梯玛”或“法师”；汉族人把男巫师叫“道师”或“道士”。但曾经显赫的女巫已退出历史舞台，只剩下少许“仙娘”、“神婆”、“仙姑”、“马脚”、“周三妹”、“杨三姐”之类的痕迹。

图腾崇拜产生“傩图腾”，于是，“傩文化”便正式诞生。因此，巫是源，傩是流，巫傩共同结出巫傩文化之果。

在古代，巫是智者、尊者。他们懂天文、地理、阴阳、历法，大多懂音乐和乐器，能歌善舞，口才较好，在当地威信高。沅陵巫师除为人们祈求五谷丰登、人丁兴旺外，自己则毫无私利，所以巫傩文化被老百姓看作保护神而被保留下来。

但巫有两面性。一方面充满了神秘色彩，一方面又掌握、运用了很多科学知识。比如治病，一般都是“神、药”双管齐下。百姓称之为“神药两解”。沅陵巫师每逢重病，必先做一场法事“解煞”，或发“马脚”，先把病情搞清：

打从望乡台上过，便问君子哪里人？
只有辰州出百鬼，只有沅陵出病人。
今日有病今日治，恭请病人放宽心。
辰州治病有良药，沅陵治病祭鬼神。
病因赶快告诉我，七日之后谢老君！
吾奉太上老君，急急如律令，敕！

然后，病人精神顾虑全消，告诉巫师真情。巫师则根据自己的经验判断病因，对症下药解除病情。

巫的祭祀主要是祭神，祭神主要依靠做“法事”来表达。做法事要“安坛”即设置坛场、神位，巫师在坛场内执诀、步罡、唱经、穿花，表达人们“祭神”、“酬神”、“祈求”和“律令神”的心愿。

安坛就是安置神坛。这是沅陵巫傩文化中最广泛的法事之一，每年腊月到正月，村寨、农户都请巫师去安坛。神坛上供奉的神祇不同，作用也不同，每户人家按照各自的需求去安坛。

安下坛是祈求来年五谷丰登和六畜繁盛，供奉的神祇是“五岭都头”、“看牛童子”和“养猪玉女”。五岭都头是山神，专管禁止野兽糟蹋庄稼。安娘娘坛是祈求招财进宝，敬奉的神祇是云霄、琼霄、碧霄三姐妹，主管财帛。安五龙坛是预防火灾，敬奉的是专管雨水的五条龙。安鸡婆坛是祈求人丁兴旺发达，敬奉的是用上等黄泥做成的男性生殖器和女性生殖器。安肉坛是祈求猎神保佑，敬奉的是梅山神（又叫梅山菩萨），据传梅山神为女性菩萨，故安坛十分隐秘，一般选择在夜深人静的时候进行。

祭神“法事”主要有接龙谢土、三十六解、招魂、送白虎等。

接龙谢土法事是把“地母龙神”接进堂屋供奉起来。目的是祈求风调雨顺，除五殃、灭天灾，确保五谷丰收。这场法事，沅陵各地每年必做，以村落为单位，时间在腊月底至次年正月间。法事在选定的东家堂屋与天井里，铺画好一方“九州八卦”神图。按东南西北中五方摆设供品，并在神图中点放四、五盏油灯。然后由巫师请神、画符、敕水、再执诀、步罡、唱经；再撒五谷、射柳箭、收灾殃；最后安谢敬奉五方土府众龙神。

三十六解法事又叫打翻帮，其含义是消煞气，解罪愆，把多种灾难解除掉。

“三十六”是虚指、泛指。这场法事只有两种情形才可做：一是家中死了老人，请巫师消解让其早登天堂；二是非正常死亡，请巫师来驱除恶鬼或对仇人进行“巫术”报复。法事在东家堂屋做，先铺一床大竹簟子，再安神坛，还有一个重要内容是“杀茅人”或“送茅人”。东家先做一个代表冤愆鬼、恶鬼和仇人的茅人藏好。巫师在坛场先造圣水，再请来先祖师，请得越多，巫师的道法就越高强；再请相关的神灵来享受祭祀，接受巫师代表东家所提出的请求，共同完成法事任务。巫师唱经后，在簟子上步罡、执诀、做法，再在簟子上打跟头，一个跟头过来咬死一只雄鸡，一个跟头过去咬死一只鸭子。咬死三十六只鸡和三十六只鸭后，巫师便手提师刀奔出堂屋，身后跟随一壮汉鸣锣助威，去寻找茅人，去杀茅人。砍掉茅人的头后，就表示报仇雪恨了。若是为老人做三十六解，为了消解罪愆，找到茅人后一般不杀茅人，而是将茅人放入水中流走，以此送走冤愆鬼、恶鬼。若是没有流水的大山界上，则送入深山洞中或在野外烧毁。

招魂又名赎魂，即请巫师把某人丢失的魂魄招回来。巫师招魂，先在堂屋神龛下摆一张方桌，香案上齐供品，方桌上摆一升米。巫师把焚香插在米中，烧纸请师、请神，画符、敕水，然后用一支筷子绑上纸袋，插在香米里。巫师作法后，若有小虫子之类的小动物爬到米中再至筷子上的纸袋内，就表明已把病人丢失的魂魄招了回来。招魂后的当天晚上还有一场重要的“绑魂”仪式。巫师用黑白两色丝线做成香棍粗细的绑魂圈，松松地绑在病人手腕上、脚腕上，男左女右，严重的病人就绑在颈脖上。绑魂后，巫师带着病人与家长去丢魄的方向找一个隐蔽的地方焚香、化纸、洒水饭祭祀鬼神，告诫它们不要再来找麻烦。然后回家，在大门处套上绑魂圈。招魂多在小孩受惊吓时进行。小孩受到惊吓，日不思食，夜有噩梦，民间治法是请有经验的老人用手巾包一碗米，在孩子头部划圈并念念有词，然后打开手巾，根据米的起伏形状查孩子受惊吓的根源。根源找到后，家长则于晚间去到孩子受吓处焚烧纸，并向旷野撒泼水饭，供游魂野鬼食用。完毕后，在回来的路上，走在前面的人一边走，一边喊“某某（孩子名字）快回来”，后者则答“回来了”，这样一路走，一路喊直到家门口，进门时在门槛上蹬三脚。如此连喊三个晚上，认为可以将孩子治好。在喊吓的同时，还要用灶烟在孩子额前画十字，并用黑白线绕在孩子的手腕、脚腕及颈上。

送白虎是为了解决家庭不和。俗话说，“白虎当头坐，家中必有祸”。因此，人们往往认为是“白虎作祟”，以为把白虎星送走，家庭就和睦安宁了。做送白虎法事，东家要准备一只大白公鸡或用二三尺白布包裹一只红色或黑色的大公



傩技吃火表演　摄影/黄庭波

鸡替代。先在堂屋焚香烧纸请师、请神、敕水、唱经、步罡，最后在神龛下面贴一道“辰州符”，然后用绳子拖着白公鸡走人。至此，整个法事就算结束。“送白虎”不一定能解决实际矛盾，但它在个人心理、社会心理、精神安慰、心理暗示方面起作用故能取得明显效果。

沅陵巫傩技艺也经常被人称为巫教法术。它包括巫术和巫技两个大类。

巫师施展巫术时，主要依靠“念咒语”、“画符”、“拗诀”来完成。巫教法术都是先师祖“肉口亲传”的，即所谓“法不传六耳，术不通外人”。加之巫师在施行法术时，默诵咒语，不像做巫教法事那样高声唱经，外人根本就听不清其中词意内容。

巫师表演的巫技，往往具备超常功能和神奇惊叹的效果，对民众有震撼力量。

沅陵巫术分为交感巫术、摆渡巫术、独立巫术、渡关解煞巫术和祈求巫术五大类型。

交感巫术特点是模拟、指代。功用有三点：一是救人医病。如大学者钱穆先生曾记载，一病人腿肿不消，巫师就在墙壁上画人像，重点画出病腿，再在图画上的病腿开刀取浓汁，病人则腿肿消失下去。二是咒人报复。如憎恨某人，或要报复某人，请巫师来剪一纸人或扎一布人，写上某人姓名，一边念咒语，一边在心窝处插针，臆想那仇人必有感应，或心痛，或害病，不死也要脱一层皮。

三是紧急避害。比如，独自一人在走路时，看见蛇在交配，这是令人倒霉的大不利。那么，你就要紧急避害，要马上大喊："牛呀，你快看呵！"于是，就把"不利"的灾祸替代出去了。

摆渡巫术属于接触类和律令类。摆渡巫术需要一个中介，若是一艘渡船，巫师就是划船人，目的与愿望就在彼岸。摆渡巫术有几个环节：一是安车、放车即安胎、放胎。如沅陵的匠人，其先师祖必须把安车、放车的法术传给弟子。每当进村入户给东家干手艺活，第一件事就是"安车"。咒语是："何人到此？鲁班弟子到此。先师祖随到，一切万事大吉。东安五里，西安五里，南安五里，北安五里，中安五里，五五安起二十五里。安在堂屋中柱上，稳稳当当，稳稳当当。"然后用墨斗签子在中柱上画一个符号。这就靠"安在堂屋中柱上"进行摆渡。人们认为木匠进屋就像牛打栏，若不安车，那么，一天乒乒乓乓地会惊动胎气，会导致东家妇女流产。因此，匠人入门要安车，出门要放车，这是规矩。二是锁蛇。沅陵毒蛇多，人们为防止毒蛇伤害，就有"把蛇锁住"的平安巫术。它与"避狗术"、"避邪术"一样属于"律令类"巫术。"律令类"是当事人借助巫术命令各种神祇实施所颁布的旨意、命令。比如"锁蛇"咒语："天灵灵，地灵灵，恭请当坊土地神。小小土地神，大大显威灵。遇蛇蛇钻洞，过虎虎进弄。锁蛇锁在七寸上，条条毒蛇不得动。吾逢太上老君，急急如律令，敕！"然后画符、拗诀。到达目的后，当事人一定要"解锁"。这靠命令土地神进行摆渡，达到"锁蛇"的目的。三是接触复仇。利用巫术"接触类"进行复仇，这是古辰州的普遍现象。实施法术时，并不需要直接接触仇人本身，而是通过各种方法获得仇人的衣物或最具代表性的东西作为摆渡，拿来把它们埋入土中。借助仇人的物品，象征仇人本身，然后再实施巫术，诅咒仇人死去。四是寄小儿。若甲家与乙家不和，而乙家强势，又新添一活泼可爱孙儿，因此甲家更加妒忌乙家。于是，甲家主人就使用"寄法"，用巫术把乙家小孙儿寄在灶里或火塘里。只要乙家一烧火做饭，小儿就会啼哭不止。直至乙家明白真相后，前来赔礼道歉、检讨讲和，甲家才解掉"寄法"。

独立巫术，也称为巫技或傩技，是辰州巫术的一大门类。其内容有：赶尸、放蛊、辰州符；上刀山、下火海、踩火犁、摸油锅、滚刺床；起掌、卜课、打时；下千斤、放阴剪、搭阴杯、纸团变蜂子、下凌、造九牛；飞身走浪、方桌自转、壁上挂机、筛子端水、一线提物；酿酒不流、蒸饭不熟、饭菜变馊、中柱流墨；问菩萨；发马脚；指路碑；止小儿夜哭等等。如上刀山、下火海、摸油锅。该

项法术主要在做“还傩愿”法事时进行辅助表演，目的是娱神娱人。凡有久婚不育、久病不愈、久出不归、家中噩事不断的，就要向傩神祈求保佑，事成后，再请巫师作法事来酬神，这就是还傩愿。以上刀山、下火海表现人神强势，胜过鬼孽，以解冤愆。还有就是某村修建“跳香殿”、“大王庙”、“摆手堂”，某姓氏修建家族祠堂，必先请巫师手端烧红的犁铧，环绕基脚走一圈，谓之神祇奠基。下火海、摸油锅，要使用《雪山咒》来下凌降温：“志心皈命礼，先师道法强，奉请大姑担霜来退热，小姑担雪来退凉。龙来龙退爪，虎来虎退威，山中百鸟退毛衣。一更之时下冷霜，二更之时下浓霜，三更之时下大雪，四更雪上又加霜，五更来冰冻，山中树叶冷落光。六月六日下大雪，七月七日下风霜，冻死千年作祸鬼，冻死万年作祸殃。风浪浪，雪浪浪，风霜大雪降坛场！吾奉太上老君，急急如律令，敕！”再画“雪山符”，喷法水。又如下千斤、造九牛。这两项巫术在民间用途广泛。凡牯牛去势，但人们捆不住它们，就要请巫师来下千斤，帮助定住牯牛，好让兽医做阉割手术；凡上山盘木料、搬石料、起屋竖柱排　等，就要运用造九牛的法术，让人们再次造动物体，达到帮助的目的。又如问菩萨、发马脚。发马脚，是东家请巫师作法术，在堂屋拈香化纸，臆想“马脚”即来附在巫师身上成为“马脚神”，来完成东家所请求的各项事务。凡人们出现疑难杂病，家运、家庭出现不顺或邪气，大多用问菩萨的巫术。亲人走失，牛、马及重要东西丢失或发生重大偷盗等，就采用发马脚的巫术。问菩萨也叫“设菩萨”，菩萨有大老爷（前隆仙殿）、走老爷（回隆仙殿）、王老爷（聚隆仙殿）、灵倌菩萨、土地菩萨、五岭山神、梅山菩萨、杨三姐、周三妹、向佬官人等等。

渡关解煞巫术属于“进攻性”巫术，主动向魑魅魍魉开战进攻，顺利渡过关口，让小孩幸福成长。人们传说，十二岁以前的小孩最难养，有三十六道关口。如短命关、鸡飞关、汤火关、四柱关、断桥关、五鬼关、鬼门关、四季关、阴锁关、将军箭、白虎关、童子关等等。古辰州地域，大多特别重视四柱关与将军箭这两大关口，有“男怕将军箭，女怕四柱关”之说。因此，不论男孩女孩，都必请巫师施行巫术渡关。所谓渡四柱关，即采用更改生庚八字的办法，将年龄改大或改小，欺骗鬼神，顺利过关。民间普遍有为小孩渡“将军箭关”的习俗。所谓将军箭关，一般请巫师在天亮前面对东方祭祀，并射出三支“将军箭”渡关，再在分岔路口竖石碑，碑名曰“指路碑”，左右两边刻“箭来碑挡；弓开弦断”八字。再刻小字：“左走 × × ×，右走 × × × ；上走 × × ×，下走 × × ×。”起到为过往行人指路作用。所谓“煞”为凶神恶鬼。对这种危害人类

的凶神恶鬼，沅陵民间普遍采用巫术解除之。煞有土煞、山煞、五方煞、天狗煞、抓泥煞、无情煞、埋儿煞、木马煞、喜神煞、回门煞、三煞五皇、重丧煞等等。建房、乔迁、婚娶、生育、动土、开山时，都高度重视对付煞。尤其在婚娶时，新娘下花轿后的“喜神煞”大都特别重视，予以驱除喜神。巫师咬破鸡冠，绕花轿三周，念咒语、蹬脚、用鸡头拍打轿杆轿身，并将雄鸡甩过花轿顶。并念咒语：“回喜神，回喜神，新郎子鸡巴有半斤，小鬼见了呵呵笑，傩娘见了笑盈盈。吾奉太上老君，急急如律令，敕！”所谓祈求巫就是祈求巫术，目的是消灾免祸、保护家庭人丁兴旺、六畜繁盛。愿望迫切或应急时，会大作法事，贿赂神灵，祈求神灵。比如天旱就要打洞求雨，祈求龙王爷；久婚不育，就须祈求麒麟送子，七姐赐子；过年过节犯了禁忌，也要祈求神灵原谅，不追究责任。

古沅陵人以为掌握了巫文化，就掌握了“超自然力”，从而达到驾驭自然和操控神秘世界的愿望。因此，人们对巫这种古老的文化现象情有独钟，一直传承不衰。



在沅陵乡间岔路口常有类似的指路碑　摄影 / 张大强

傩是傩图腾崇拜，傩神就是人格化的佑护神。在沅陵，传说傩神中的主神傩公傩母是始祖神，傩公叫胡天吉，傩娘叫胡月英，蒲天大水之后，姐弟二人按天意婚配繁衍人类。此外，傩神还是农神、生育神、财神、监督神、战神、力神、智慧神等等。

傩的主要形式是傩仪，傩仪的主要内容是“还傩愿”。

还傩愿是沅陵人的一种普遍施行的傩文化活动。凡久婚不育，久病不愈，久出不归，百事不顺，或想表达某种心愿的等等诸多情形，都可向傩神叩许傩愿，祈求保佑庇护，谓之“许傩愿”。事成之后，请巫师设坛开坛，酬谢傩神护佑之恩，谓之“还傩愿”。

傩愿有多种种类。事先祈求叩许，事后酬谢还愿，叫作“愿傩”；新婚之喜

请巫师作法事，祈求夫妻和睦、早生贵子，叫作“喜傩”；老人七十或八十大寿，祝福老人健康长寿，请做法事的，叫作“寿傩”；巫师传法于弟子，徒弟出师谢师，或感谢养育之恩、修桥补路、救人于冤狱等情形，请做法事的，叫作“恩傩”；久婚不育，祈求傩神后麒麟获子，请做法事的，叫作“保儿愿”，等等。还有一种合并在一起的“还大傩愿”，一般规模大、时间长、场面更加热闹。

整个傩事有三十三个仪程。首先是请师，恭请历代祖师爷来助威帮忙，增加法力；其次是起场，即宣布还傩愿开始；第三是接驾，即迎接诸神来临；第四是安位，主要是安神、酬神；第五是发牒，请值日“功曹”去天庭和桃源洞送牒文、汇报傩事情况；第六是铺位，提供众神临时座位，为后面的娱神作准备；第七是造桥，造桥接驾；第八是下马，迎接东山圣公与南山圣母；第九是开洞，打开桃源洞府大门，请诸神出府或入府；第十是接灵王，即接六位灵王或叫六位朝王，指五猖神与二郎神；十一是和洞，祝福东家，并沟通东家与桃源洞神灵之间的关系，达到人神和谐如愿；十二是扫路，指人间净洁无瑕，让诸神高兴；十三是呈牲，即呈三牲让神灵享受，要献上刮毛剖肚的囫猪一头、扯毛后的囫鸡一只、鲜活的大鲤鱼一条，巫师要唱《呈牲》经文，然后《唱猪》、《唱鸡》、《唱鱼》，最后《唱酒》；赶牲，前半场赞东家既富有又敬神，后半场给东家“开财门”；邀猖，即邀请五猖神，前后有两次，第一次是请来，第二次是送走；十四是上熟，重点是祭祀、了愿；十五是交标，内容是祈求神灵保佑东家，驱逐瘟疫，除去鼠害，灭掉虫灾，获得五谷丰登；十六是出标，意在祭祀二郎神；十七是勾簿，特指勾去二郎神之簿；十八是设园，设花园用美女贿神，让二郎神谈情说爱。巫师唱到：“叩请合姐和仙坛，欢欢喜喜下坛场。我郎化做露水草，你姐化做饿牛娘，你作牛娘吃嫩草，原是你姐先想郎。我今化做白糯米，你姐化做饿鸡娘，你作鸡娘来吃米，原是你姐先想郎。我今化做长流水，你姐化做鲤鱼娘，鲤鱼思水无昼夜，无昼无夜来想郎。和得天来天自动，和得地来地成双，和得水来水自清，和得姐来姐对郎”；十九是倒标，即送二郎神，在田野把二郎神神像放入火场烧掉；二十是接回坛驾，迎接傩神的天兵天将和文武百官，主题是酬神、贿神、娱神，保佑东家一切顺利、万事如意；二十一和下洞，巫师们在坛内唱经、步罡、穿花，鼓乐齐奏，鞭炮齐鸣，重点娱神，为整个法事的高潮；二十二演傩戏，有唱“坐堂戏”与“演大戏”之分，坐堂戏是不戴傩面具与乐手坐在一堆分角色演唱折子戏，演大戏则要搭台唱戏还要进行表演，目的是人神共娱；二十三开洞门，即把请来的神灵又送回去；二十四伴郎君，表现神界的男女亲密交往，



沅陵民间有每做大事必先请愿酬神的习俗　摄影/张祖銮

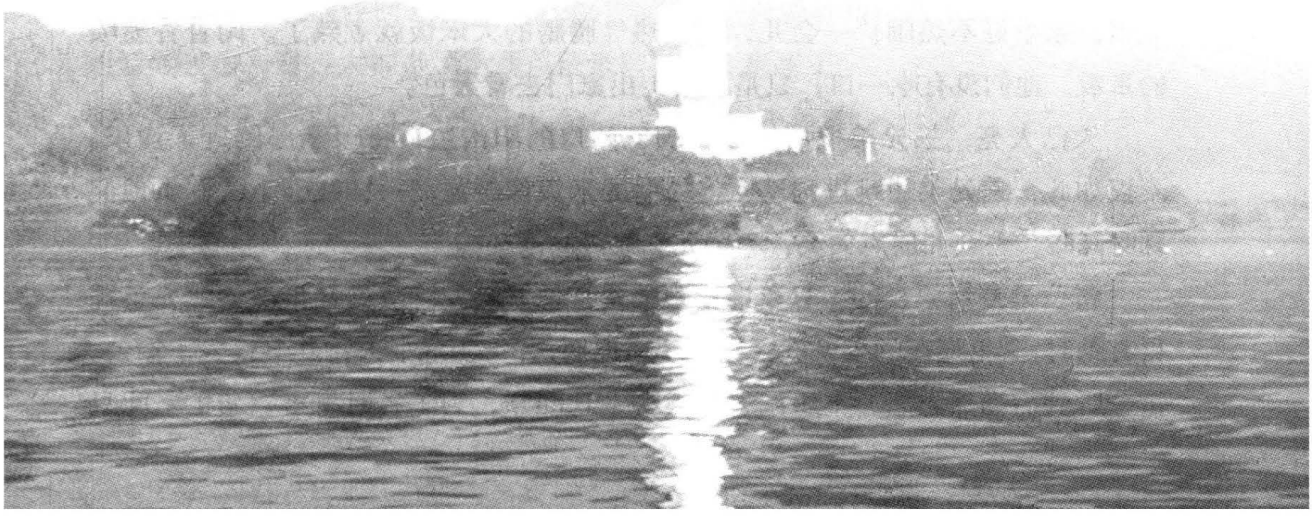
表达女性对爱情的大胆追求；二十五设喜，就是唱土地，也就是“唱痞歌”，大胆直接地唱出对性的崇拜；二十六送春，掌坛在坛前说唱东家以往的成就与作为，祝福东家添子发孙，后继有人；二十七邀五猖，是送五猖神走；二十八打洞筊，为关键性的一场法事，由主人自己打筊，必须打得“圣筊”，否则，认为东家会不吉利；二十九勾簿，巫师戴面具扮成勾簿判官，主题是把主东许的愿勾了，表示已经了愿；三十送灵王，就是送走一切灵王；三十一送神，即送走一切神祇，包括邪魔鬼怪；三十二回圣，撤掉神龛前面的神像，接回“家先祖神”并安位；三十三安五神坛，还傩愿的人家安五神坛镇家，逢凶化吉。此时已是凌晨时分，掌坛师吩咐撤除傩坛的同时，还要在屋外做“起霄”、“造铁船”、“庆五神”、“邀猖”四场小法事。一切完毕，天已拂晓。傩事才全部结束。

还傩愿以傩公、傩母为主要祭祀对象，是酬谢傩神佑护之恩。傩愿，是以傩公、傩母的名讳命名的。还傩愿法事中，有步罡、执诀、唱经、穿花，有打击乐、唢呐、傩铃作为伴奏，许多经文就是一部“叙事诗”。故多场法事实际上就是一场歌舞剧。

沅陵巫傩文化的主要作用一是祭天，二是祭祀盘瓠。西汉前，沅陵及“五溪”地区的土著人尊盘瓠为始祖神，家家堂屋神龛上都立盘瓠大王天地神位，凡有吃食，必先祭盘瓠大王。村村寨寨建有盘瓠庙、寺、殿、塔等供奉盘瓠神像，代代相传，直到 1949 年，部分庙宇遗迹犹存。沅陵乡话人除家祭之外，还举族共祭，对盘瓠的崇敬尤为真诚。如南朝齐黄闵撰《沅陵记》、《武陵记》载：“武陵蛮七月二十五日祭盘瓠，獠类四集于庙，扶老携幼，环宿其旁，凡五日，祀以牛、彘、酒酥，樵歌欢饮而止。”《辰阳（州）风土记》载“盘瓠寿终后，每岁七月二十五日，獠类四集于庙，扶老携幼，环宿其旁，凡五日，祀以牛豕酒酢，樵鼓踏歌，欢饮而还。”这里所谓的獠类即指今沅陵乡话人先民。巫傩文化提倡信奉神明，宣扬因果报应。内容包括还傩愿、傩戏、傩技表演等。还傩愿让人虔诚地顶礼膜拜，以便了却心愿，达到意想的目的；傩戏将人们带入一个悲喜哀乐的情感世界之中，让人们享受无比的精神乐趣；傩技把祭祀和高难度技艺结合进行表演，以增添人们对未知世界产生强烈的神秘感。

第十一章　传说之中的民俗

传说既不是真实人物的传记，也不是历史事件的记录，它是人们依托某一历史人物、事件或某一自然物、人造物，将历史的因素和历史的过程进行文学创作，其中不乏丰富的民俗记忆。



蒲天大水的传说

在沅陵，经久流传着洪荒时期的《蒲天大水》故事。

很久很久以前，在一个无名的山谷里住着一户六口之家，生活着一位老婆婆和她的儿孙们。

老婆婆八十多岁高龄，由于常年多病，经常卧床不起。三个儿子武艺高强，兄弟之间团结互助，对老娘百般孝顺，整个家庭十分和睦。老大叫长脚鹿，有跨山跳海的本领；老二叫顺风耳，能听到千里以外的声响；老三叫千里眼，万里之外也能看得清清楚楚。老大的妻子早逝，留下一个七岁的女儿和一个六岁的儿子。

一天，老婆婆闲着无事，便把三个儿子叫拢来，说道："儿啊，我活到这把年纪，该吃的东西都吃过了。现在，我很想吃一样肉，想来你们也弄不到。"

"娘，你要吃什么肉？我们一定给您弄来。"

"哎，就是那个吹风下雨的。"

"雷公！"三个儿子一下子都明白了娘想要的东西。

雷公，是天上的神，要捉住他，的确是一件难事。为了让娘能吃到雷公肉，三兄弟于是日夜商量对策。九十九个日日夜夜过去了，就在第一百天的黑夜即将来临时，他们终于想好了一个捉雷公的办法。

第二天天刚蒙蒙亮，三兄弟就起了床，挑水的挑水，烧火的烧火，煮饭的煮饭，家里好不热闹！一会儿，一桶热气腾腾的大米饭就煮熟了。闻着香喷喷的米饭，他们没有吃一口，只是不时走出家门去看天色。

天已大亮，三兄弟把那桶饭抬到家门口的阳沟边，将饭全部倒进了沟里。不仅如此，三兄弟还跳进沟里，将雪白的米饭像踩瓦泥一样在脚下乱踩。他们踩呀踩呀，一会儿放声大笑，一会儿又放声高歌……

雷公是爱惜粮食的，只要谁糟蹋粮食，他就会发脾气处罚谁。当三兄弟踩得有劲时，天上巡逻的夜叉就已经发现了他们，并飞快地上天将此事报告了雷公。雷公听到后勃然大怒，本想派天兵天将下凡问罪，为了省时省事，匆忙之间只

带巡逻的夜叉就下了南天门，腾云驾雾直驱长脚鹿家上空。

这时，千里眼正密切观察天上的动静，见到南天门一团乌云直向他家滚滚袭来，就知道来的正是雷公。于是，马上告诉二位兄长作好捉拿雷公的准备。

说时迟那时快，一眨眼的工夫，雷公和夜叉就到了。雷公怒吼道："大胆顽民，竟敢如此视粮如泥，我现在要捉拿你们到天上斩为肉泥！"

雷公的话音还未落，只见长脚鹿猛一蹬腿，腾空而起，拦腰抱住雷公。雷公还没反应过来，就被三兄弟捉到了地面上。到了地面，雷公瞬间变成了一只公鸡。夜叉见势不妙，没命地往天庭逃去。

抓住雷公后，长脚鹿赶快把鸡拿进家里给娘看。老娘看了看，摸了摸，见儿子们如此孝顺，眼里含着泪花说："儿呀，这只鸡太瘦了，养肥几天再说吧，好让一家人都尝尝鲜。"

于是，长脚鹿就把鸡捆绑好，关在仓里，喂上一些粮食，并叫儿子和女儿好生看守。料理完这事以后，三兄弟又像往常一样上山打猎去了。

雷公见长脚鹿三兄弟出了门，就对小孩说："乖孩子，我渴得难受，你们快给我弄点水喝吧！"

"要水喝等我爹回来再说。"

"哎，等你爹回来，我会渴死的，还怎么养肥呢？"

两个小孩一听这话，也怕将他渴死，只好端来点水，将仓门打开一点缝，给关着的鸡公喂水喝。

喝上了水，雷公便又恢复了法力。看着两位天真无邪的孩子，雷公在身上揉了揉，揉出了一颗葫芦种子，便递给两个孩子，说："好孩子，我这里有一颗从天庭带来的葫芦子，你们赶快把它种到屋边的地里去，以后会结好多好多的葫芦。"姐姐见是天庭的葫芦子，交代弟弟看守雷公后，就种葫芦去了。

姐姐刚种完葫芦回来，雷公又说："乖孩子，去看看葫芦苗生出来了没有？"姐姐跑过去一看，太神奇了，葫芦苗竟然破土生出来了。

"快去看看牵藤了没有？"

"牵藤了！"

"快去看看开花了没有？"

"开花了！"

"快去看看长葫芦了没有？"

"结葫芦了！"

“快去看看葫芦长多大了？”

“有舀桶那么大了！”

“乖孩子，如果明天下大雨，你们要把葫芦切个小口子，姐弟俩钻到里面去住，然后把口子封起来。多谢你们，我该走了。”说话间，雷公化成了一股青烟飘然上天去了。



传说水涨洲也涨的河涨洲　供图/唐承银

长脚鹿三兄弟打猎回来，听说雷公已逃走，连肠子都悔青了。但后悔终究无用，防备雷公报复已经成为他们的重大事情。

果然，雷公上天后，下命令要四海龙王涨蒲天大水。顺风耳听到消息后，三兄弟便一齐去砍竹子扎木簰。木簰刚扎好，天地间已经是乌天黑地，雷声隆隆，电光闪闪，劈树震山，大雨像瀑布直泻而下。三兄弟还没来得及救出老娘，一个浪头过来就封住了大门，再一个浪头就上了屋顶，转眼之间，大地没有了，就连山顶也不见了踪迹，天地之间全部是水的世界。

这时，雷公正在南天门上得意地巡视。这一切，被木簰上的千里眼看得真真切切。长脚鹿知道后，一蹬腿就腾空跃上南天门。雷公一见到长脚鹿，吓得面色死灰，只得落荒而逃。

三兄弟不管三七二十一，擒到雷公后就直奔玉皇大帝的宫廷来评理。评理结果，三兄弟留在天庭做了大官，罚雷公每天中午站几个小时。三兄弟做了天

上的大官后，立即招来四海龙王，责令他们立即收了蒲天大水。天上一天就是地上的一年，雷公每天中午罚站后，地上的夏秋之际就难得下雨了。

再说当初下雨时，长脚鹿的两个儿女按照雷公的吩咐，躲进了葫芦里。涨蒲天大后，他们就躲在葫芦里随水漂流。龙王收水后，姐弟两人流落到现今乡话人聚居地附近的金华山山顶上。他们从葫芦里钻出来，放眼望去，大地一片淡黄，处处泥沙淤积，没有一点生息，连一只山雀都看不见。这时，漂来的葫芦变成了一只狗，一动不动地站在他们的面前，尾巴毛上还夹着几颗稻谷。突然，狗用人话对姐弟俩说："姐取名傩神娘，弟取名傩神公；姐弟结成夫妻，繁衍人类。"

日子又过去了几年，傩神娘已十六岁，傩神公有十五岁。一天，风和日丽，他们发现了一副磨子，傩神娘说："这世上只有我们两个人，我们姐弟俩结婚吧？""姐，这怎么行呢？""弟弟，能行不能行，这好办。这有一副磨子，你我各拿一块，你站在那个山头，我站在这个山头，我们一齐把它滚下山，如果磨子合了，我们就结为夫妻。"

傩神公无奈，只好依姐姐的说法去做。他们一齐滚下石磨，待到山下去看，两块磨石竟然完好地合到了一起。

姐弟成婚后，他们开垦荒地，把山沟水开渠引到田里，种上从狗尾巴上得到的谷种，从此，山野里有了人烟，有了稻花飘香。

日子一天天过去，傩神娘终于有了身孕，可生下来却是一个意想不到的血球。傩神公挺生气，顺手拔出刀来，把血球剁成八十八块，于是，东一块西一块地到处乱扔。一边抛还一边说："丢过沟，姓刘；丢过路，姓赵；丢过渠，姓徐……"当抛到最后两块时，傩神公说："管你姓张也好，姓李也好。"这就成了现今世上张、李二姓最多的原因。

这些抛出去的肉球，后来都化成了人。从此以后，这世上又有了人，有了人也就有了炊烟。

如今，沅陵乡话人称夫妻为"姐哈"或"姊哈"，意思就是姐弟，一直将傩公傩娘作为祖神并以还傩愿等形式予以虔诚地祭祀。

熊娘嘎婆的传说

很久很久以前，山上到处都是茂密的森林，不少野物在这儿修炼成精。山里面有三种熊：熊猫、狗熊、人熊。其中，人熊经过五百年的修炼后就能变成人形，专骗小孩子，再吃掉。很多人想除掉熊娘，可是它太厉害了，谁也没有办法。

山脚下住着一户人家。那天，爹妈去走亲戚，大妹和小妹到家里守屋。爹妈出门时对姐妹俩说："没有什么事你们就莫出来，外面来人，不要乱开门啊！"

爹妈走后的当天晚上，熊娘来了。熊娘敲门，大妹准备去开门，小妹对大妹说："娘讲了，不要乱开门。"大妹就没去开门了。小妹对外面说："你是哪个？"熊娘说："我是你嘎婆（沅陵称外婆为嘎婆），快开门啊！"大妹和小妹都没有见过自己的嘎婆，但大妹听娘说嘎婆脸上有个痔，头上有个大髻子，就说："我嘎婆脸上有个痔。"熊娘赶紧在路上捡了一个羊屎坨坨贴在脸上，脸上很快就有了一个黑痣。"你不是，我嘎婆脑壳上有个大髻子。"熊娘顺手抓了坨牛屎住脑壳一粘："我有个大髻子"。姐妹俩从门缝里看出去，确实是一个老人，再看一哈，脸上真的有颗黑痣，头上也有个大髻子。于是，就很高兴地开了门，很亲热叫熊娘嘎婆进屋，迅速地在火炕里烧起火让熊娘嘎婆暖暖身子。熊娘嘎婆坐下后，就对大妹和小妹说："我们玩个游戏吧，哪个玩赢了，今天晚上就和我一头睡！"大妹很高兴，忙着说好。小妹不怎么相信，但是也答应了。熊娘嘎婆说："你们两个跳火坑，那个跳过去了，就赢了，好不？"大妹一跳就过去了，二妹故意没有跳过去，掉到了火炕里。

晚上睡觉的时候，大妹就和熊娘嘎婆睡，小妹就睡到床的另一头。半夜，小妹醒来，猛然，她觉得脚底那头有点湿，就问熊娘："嘎婆嘎婆，你那头为什么有点湿？"熊娘说："大妹屙的尿。"其实熊娘这时才刚刚弄死大妹，大妹的血流湿了一大片。

过了一会，小妹听到熊娘嘎婆在吃东西。就问："嘎婆嘎婆，你在吃什么？""在吃骨头。"熊娘说。

"把我分点？"

“不分。”

“分点、分点……”

“不分，不分……”

“分点子吗！”小妹想知道个究竟，就不停地要。

“好！给你分点点。”熊娘嘎婆心烦得要死。

熊娘嘎婆送过来一点点东西，小妹一摸是个小手指头。不好了，大妹被熊娘嘎婆吃掉了！小妹怕起来了，想主意说：“嘎婆嘎婆，我要上茅屎嗣尿。”

熊娘说：“茅屎有茅尿鬼。”

“到灶屋嗣。”

“灶屋有灶鬼。”

“到堂屋嗣。”

“堂屋有堂鬼。”

“那到楼上嗣。”

熊娘心想：你总要下来，不怕你跑掉。就说：“你去吧。”

小妹在楼上好久不见下来。原来她正在找根绳子准备溜走。

熊娘嘎婆起身点灯去找，灯一点燃，就被楼上小妹嗣的尿滴灭了；又点，又滴灭了。熊娘嘎婆不晓得是小妹嗣的尿，就自言自语地说：“老鼠精，老鼠精，你莫滴灭我的灯，找到小妹我们两个一起分。”

小妹一听，赶紧沿绳子溜下楼，立即跑了。跑啊跑，不一会就跑累了。于是，吃力地爬到井边一蒂大柳树上躲了起来。

熊娘嘎婆见小妹去了那么久还没有回来，就出去看个究竟。走到茅室，那里有小妹哦。她猜小妹一定是逃跑了，于是，熊娘嘎婆就拼命地赶啊赶。赶到那棵树底下，熊娘嘎婆一眼就看到小妹了。她对小妹说：“小妹啊，小妹，你到树上搞么子啊。快下来，和嘎婆到屋里去。”小妹说：“嘎婆，我不下来，我在梳头发呢。”熊娘嘎婆说：“哦，你在梳头发啊，你下来帮嘎婆也梳一下咯。”小妹说：“你上来我就帮你梳。”熊娘就婆就往树上爬，当爬到了小妹那里时，小妹就对熊娘嘎婆说：“你莫动了，我帮你梳。”小妹就用梳子给熊娘嘎婆梳头发。小妹把熊娘嘎婆的头发梳直了都挽在树枝上，打上死结。小妹看把熊娘嘎婆的头发打结打得差不多了，就对熊娘嘎婆说：“家婆，我帮你梳好了，我先下去，你再下来赶我好不？”小妹就下了树，一溜烟地跑走了。熊娘嘎婆一看小妹跑了，就急忙往下跳。这一跳，将自己的头发连头发皮全扯掉了。

小妹跑啊跑，在路上又遇到一个卖盐的。就对卖盐的说："伯伯，我遇到一个雄娘嘎婆，她要吃我，你帮下我咯。"卖盐的对小妹说："你莫怕，我来对付她。"熊娘嘎婆赶来后，就问卖盐的："大哥，大哥，你遇到我屋小妹吗。"卖盐的对熊娘说："她躲在我盐箩筐里的，你自己去看咯。"熊娘往盐箩筐里一看，没看到小妹，就对卖盐的说："大哥，大哥，小妹不到里面啊。"卖盐的说："你再往里面看下。"熊娘把头再往里面一伸，卖盐的顺势把箩筐翻过来盖在熊娘的头上。熊娘的头皮刚刚被扯掉，现在又糊了满头的盐，痛得她哇里哇啦地乱叫。趁着这个时候，小妹又逃跑走了。

过了一会，熊娘嘎婆忍着痛又继续追小妹。路上，碰到个卖炮仗的商贩。熊娘嘎婆问："炮仗客，炮仗客，我脑壳痛得很，你有药吗？""没有。""没有我就把你吃了！""我有我有，你把这大炮往口里、鼻子里、耳朵里塞起，再把后脑壳也绑几颗，等下子一齐燃，你脑壳就不痛了。"等那人走后，熊娘把大炮一齐点燃，"轰"的一声，熊娘被当场炸死了。但成精的熊娘哪会这么容易死掉？



沅陵民间信鬼敬神，传说故事多和因果报应有关　摄影 / 周高兴

半个月后，小妹一不小心来到炸死熊娘的地方扯猪草，这时成了灰的熊娘变成了猪草，尚未恢复元气。小妹见一蔸猪草又嫩又肥，就扯回了家。晚上，小妹一边剁猪草，一边把切细的猪草放在锅里煮。剁猪草时，小妹只听见剁的猪草里传出阵阵咒骂的声音："剁，剁，剁你妈……"小妹心想，出鬼了，管你

三七二十一，将猪草全放进锅里煮个稀烂，看你还叫不叫。放进锅里后，过一会就煮开了。这时，只听见锅里传来“煮，煮，煮你妈……”的咒骂声。真怪了，小妹心里嘀咕着。她一赌气，干脆把滚开的猪草全部倒在屋后的大树下。二十多天后，天刚麻麻亮，小妹到屋后扯猪草，看见大树下有个小孩子哭叫着，说他的妈妈不要她了，恳求小妹收留她。小妹就把他抱回家，给了他好多好吃的东西。

只要小妹不在屋，这个孩子就变成熊吃猪、吃鸡、吃鸭、吃鹅。原来这个孩子是熊娘嘎婆变的，只是他的功力尚未完全恢复。

小妹晓得上当了。一天，她与妈妈想了一个对付熊娘的办法，就跟熊娘讲：“明天我与你一起随妈妈去赶场，给你买牛肉、羊肉吃好吗？”“好啊，好啊……”熊娘高兴得跳了起来。

第二天大清早，小妹把熊娘带去赶场。来到一个烧砖瓦的地方，小妹假装看烧砖瓦，熊娘也凑过来看热闹。等到熊娘看得入了迷，小妹乘熊娘不注意，用妈妈事先准备好的木棒叉子，用力把熊娘叉起，丢进熊熊燃烧的瓦窑里。熊娘在窑里临死之前骂道：“你心狠，你心毒，以后在田里我变蚂蟥喝你血，在世上我变成蚊子吃你的肉！”

从此，地方上就出现了凶狠的蚊子和蚂蟥。

传说中的李桂阳

杜娟鸟也叫子规鸟，是一种灰白色的鸟，因它的叫声仿如呼叫“李桂阳”，所以沅陵人将这种鸟儿就叫着是李桂阳鸟，并赋予它各种凄美的传说。

爱情版的传说——：

很久很久以前，古栈道住着一户姓金的财主。财主家有个青年长工叫李桂阳，他和金财主的使唤丫头杜鹃一见钟情。李桂阳吹得一口好笛子，杜鹃唱得一嗓子好山歌。他们干完活，在水流潺潺的河边你吹我唱，用歌声表达着自己的爱情，感情如胶似漆。

金财主是一个年过六旬的老色鬼，他见杜鹃姑娘越来越有姿色，便想“老牛吃嫩草”。他让管家去说媒，遭到杜鹃拒绝。他刮了胡子，着实打扮一番，亲自向杜鹃求婚。任他甜言蜜语，说得天花乱坠，杜鹃就是不动心。

管家告诉金财主，杜鹃不答应，是因为爱上了长工李桂阳。金财主笑了，让管家找来李桂阳，取出300两银子放在他面前，叫他让出杜鹃。李桂阳冷冷地说："黄金有价人无价！我爱杜鹃，杜鹃爱我，我们俩赌咒发誓，相爱到底，谁也别想把我们拆散！"

金财主碰了个硬钉子，气得"怒从心头起，恶向胆边生"，想出了一条毒计。半夜，金家大院突然"抓贼"的喊声四起。李桂阳从长工房跑出来抓贼。管家却带着人冲进长工房，从李桂阳的床上搜出了300两白花花的银子。

金财主恶狠狠地说："抓起来，送到官府衙门去治罪！"

李桂阳说："走就走，有理走遍天下。官老爷也要讲道理！"杜鹃知道这中间肯定有鬼，走近李桂阳安慰道："你放心地去吧！我等着你！"

李桂阳被捆绑到辰州府衙门。金财主给贪赃枉法的知府送去了500两银子。李桂阳见有理说不清，就死也不招。知府逼不出口供，就把他收了监。

杜鹃做了些李桂阳最爱吃的食物，心急火燎地去探监。两人一见，抱头痛哭。

杜鹃问："这到底是怎么回事？"

李桂阳说："金财主要娶你填第四房，逼我相让，我不愿意，他就使出了这个毒计！"

杜鹃说："你放心吧，我生是你的人，死是你的鬼！谁也别想把我抢走！"

李桂阳不招，知府迟迟结不了案。金财主怕夜长梦多，买通狱卒，毒死了李桂阳。

杜鹃知道李桂阳的死讯后，身穿重孝，不吃不喝。金财主嬉皮笑脸地来求婚："人死如灯灭，你就别想那个长工了，还是跟我共享荣华富贵吧！"

杜鹃"叭叭"地扇了财主两巴掌。财主气急败坏，把杜鹃关进了柴屋。

杜鹃思念李桂阳，不吃不喝不睡，整整哭了七天七夜。她哭啊哭，眼泪哭干了，就流血，最后终于啼血而死。

就在杜鹃哭死的那天晚上，关她的柴房突然起了火，把整个庄园都点着了。长工和丫鬟们都不去救火。只有金财主和管家在忙出忙进抢救金银财宝，最后被活活烧死。就在这时，从柴房的烟火中飞出一只灰白色的小鸟，高叫着"李桂阳！李桂阳！"，朝山林飞去。

那灰白的小鸟就是杜鹃的灵魂变的。她整天在山林里啼唤着情人的名字："李桂阳！李桂阳！"

她找不着被金财主害死的李桂阳，一直不死心，老是"李桂阳！李桂阳！"

地叫。她一边叫，一边流血，夜夜啼血到五更。血把小树上的一种花染红了。那花后来就叫杜鹃花。

亲情版的传说——：

九龙山上有一种灰毛白肚的鸟，叫作李桂阳。它常年在山上岭下，溪边林中，飞着叫着："李桂阳！李桂阳！"

人们传说，很久很久以前，九龙山上住着一户人家。哥哥前娘所生，叫作李桂桂；弟弟后母所生，叫作李桂阳。

弟兄二人虽然不是一母所生，但他们每天一起打柴种地，同去同归，很是和睦。

后母是个又懒又恶的人，她每天晌午才起床，水不挑一桶，柴不拣一根，扫把倒了也懒得扶一下，就连每顿饭都是弟兄二人做给她吃。她见到李桂桂，不是嫌这，就是说那，总要无事生非骂一阵。她天天想主意，要把李桂桂撵走。

有一次，她给李桂桂一只竹篮，给李桂阳一只木桶，说："缸里没水，你们到沟里去提点水回来。"竹篮怎能装水呢？弟兄二人商量了一个办法：他们到山上砍回竹子，割成篾条，编了一个瓢。后母见他们用竹子编瓢就奇怪地问："你们用竹子编瓢干啥子？"李桂桂说："用它到沟里去舀水。"后母说："蔑瓢哪能舀水？"李桂桂说："蔑瓢不能舀水，竹篮子又怎能装水呢？"这下问得后母开不得腔。

后母见这个办法没有难住李桂桂，又想出第二个坏主意。有一次，她给李桂桂一口大锅，说："你们吃饭越来越多，小锅煮不下，今天用这口大锅煮饭。"弟兄二人一看，是口破锅，就又商量办法。他们把家里的碗一个一个都打碎，后母看见后，心疼死了。吼叫道："你们疯啦！为什么把碗打烂？"李桂桂说："烂碗好装饭。"后母瞪着眼说："胡说，烂碗哪能装饭？"李桂桂说："烂碗不能装饭，那烂锅又怎能煮饭呢？"后母见这个办法也没有难倒李桂桂，就想出了一个更恶毒的主意。

一天，她对弟兄二人说："现在正是点豆子的时候，给你们一人一升豆子，到山上去种。哪个的豆子先出芽，哪个就先回来。没有出芽的，就不准回来。"说完就把一升煮过的豆子给了李桂桂，一升没煮过的豆子给了李桂阳。弟兄二人把豆子拿到山上去种，哥哥看到弟弟的豆子比自己的小，以为弟弟的豆子不好，就把自己的一升给了弟弟。弟弟见哥哥把好的换给自己，高低不干。哥哥说："你不换，我就不种，等你种下去出了芽我才种。"弟弟没法，只好换了。豆子点下去以后，哥哥点的先出了芽；弟弟点的却一直没有出芽。弟弟对哥哥说："哥哥，

你的豆子先出芽，你先回去吧！”哥哥说：“这原来是你的豆子，该你先回去！”弟兄二人推来推去，都不愿先回去，眼看带的干粮快吃完了，弟弟的豆子还是没有出芽。李桂桂叫弟弟回去拿干粮。弟弟说：“妈的脾气你是晓得的，她说豆子不出芽，不准回去，我怎么能回去呢？你的豆子出芽了，还是你先回去吧！”哥哥见弟弟硬是不回去，心里想，大家都不回去，吃什么呢？就对弟弟说我回去拿了干粮就回来，你千万在山上等着我。“说完就回家去了。后母看见哥哥先回来，就起了疑心，问：“你怎么先回来了？”桂桂说：“我的豆子先出芽，我回来给弟弟拿干粮。”后母一听，顿时哭天嚎地叫道：“你不把弟弟找回来，我要同你拼命！”桂桂见后母生气，就说：“我马上去把弟弟找回来就是了！”说完，拿着干粮上山去了。后母大声对李桂桂说：“你要不把弟弟找回来，从此不准回家。”李桂桂跑到点豆子的地方，不见了弟弟，就到处找，到处寻。翻过九岭十八坡，寻了一天又一天，沟沟坎坎都寻遍，还是没有找到。他哪里知道，就在他回去的时候，弟弟被老虎叼去吃了。

李桂桂天天在山上喊着弟弟的名字：“李桂阳！李桂阳！”不停地喊，不停地找。嘴喊破了，鲜血一滴滴地滴在地上。血滴在哪里，哪里就长出了血一样鲜红的杜鹃花。

后来，李桂桂死在了山上，变成了一只美丽的小鸟，仍然满山遍野叫着弟弟的名字。

后母在家里左等右等，弟兄二人都没有回来。她水不能挑，饭不会煮，终于饿死在屋里。她死后变成了一只丑陋的黑鸟，整天到处叫着：“都怪我！都怪我！”

传说中的绣花鸟

春末夏初，各种鸟儿竞相啼鸣，婉转动听。有一种鸟却叫声凄厉，她声声啼鸣：“门前韭菜开花，后门白果开花，跟着嫂嫂害，遇到恶爹爹，恶爹爹……”似乎在诉说自己悲惨的遭遇。她就是人们熟悉的“绣花鸟”。

相传，在很久很久以前，酉山之西住着一户姓杜的人家。他家有一位女儿名叫杜月鹃，年幼丧母。二八年纪，便长得聪慧美丽，又酷爱刺绣。她善于观花绣锦，无论是红花还是绿叶，无论是前门的韭菜花还是后门的白果花，她都

能形象逼真地跃然锦上。因为月鹃的绣锦既美观大方，又经久耐用，人们无不由衷地喜欢。父亲常年在外经商，每次回家，总买回一些丝线锦缎，好让女儿安心闭门刺绣。

有一年，朝廷皇帝出游江南，见到月鹃巧夺天工的锦缎，大为惊奇。于是，派使者来到西山寻访月鹃，送来黄金十两，绸缎无数，令月鹃进宫专门刺绣。面对优厚的礼品，月鹃不为所动，于是婉言谢绝道："民女卑贱，技艺粗劣，今沐皇恩，实难从命。"

月鹃嫂为人势利、奸猾刻薄，对月鹃早就心怀妒忌，眼见月鹃到手的钱财不拿，送来的富贵不要，于是，便更加怀恨在心，常常借故在家中恶语伤她。月鹃却一如既往，毫不在意。一计不成，嫂嫂便寻思着更恶毒的主意。不久，月鹃父亲回来了，月鹃满怀高兴地前去向父亲请安，却见父亲脸有怒色。月鹃知道是嫂嫂恶语伤她，但为了家庭和睦，便默不作声地回到绣楼，暗自落泪。原来，月鹃嫂告诉父亲，月鹃私自许配了人，而且已有身孕在身了。一天夜晚，月鹃五更便起了床，静悄悄地来到后花园观看白果开花，又将采集的白果花用包袱包住捆在腰围上。父亲见到月鹃到后花园，以为月鹃是私自出外幽会，败坏了家庭规矩，又看见月鹃微隆的腹部，认为肯定是有了身孕，于是，气不打一处来，便提起斧头，不问青红皂白，一气之下将月鹃劈死在门庭之外。待解开月鹃衣襟观看，只见月鹃衣襟内包裹着许多白果花。

至此，父亲悔恨不已，放声大哭，接着，便撞墙身亡。

月鹃死后，变成了一只美丽的绣花鸟。她常常在房前屋后飞来飞去，凄厉地叫着："门前韭菜开花，后门白果开花，跟着嫂嫂害，遇到恶爹爹……"

每当人们在五更醒来，听到绣花鸟的啼鸣，和远远传来的"我的罪过，我的罪过"的叫声，不禁心酸泪涌，感慨万千……

端午挂艾的传说

端午节，沅陵家家户户有在门边挂艾的传统。在门上挂艾，源于一个远古的传说。

相传远古时候，水怪想淹一些地方用来做他的地盘。可是，这样的想法被

天上的神仙知道了，神仙怜悯地上的百姓，便想了一个方法。

神仙砍了艾草和菖蒲做成宝剑，先去找水怪决斗，在经过了几天几夜以后，神仙终于胜利了。水怪答应神仙，只要是神仙的子孙，那它就不去侵犯，如果做不到，就让神仙将他做法弄死。神仙答应了，他们就说好，只要在墙上挂艾草和菖蒲的人家，那就属于神仙，没有的，那就归水怪所有。

到端午的时候，水怪乘着浪头来了。当浪来到一户户人家的屋檐下的时候，水怪总会看见这人家屋檐下挂着一束象宝剑一样的艾草和菖蒲，跑了许多的地方，只淹了一些没人住的空房子。最后，天黑了，水怪只好悻悻地回去了。

原来那天决斗后，神仙就把手中用来做宝剑的艾草和菖蒲洒到了人们住的房子上面，所以到了端午，才出现了这样的情景。后来，到了端午节的时候，人们就会在自己家的墙上挂一些艾草和菖蒲，来吓退水怪，以此来保存自己的房屋和财产。

向佬官人的传说

在沅陵乡话人及临近的土家族人地区有这样一个神奇的传说——：

很久很久以前，酉溪边上的莲花池村里出了一位能说会道、武艺高强的猎人。他汉名叫向宗彦，乡话称他叫向（音熊）忠亮，土家人叫他涅壳赖。他就是被乡话人、土家族人传颂和尊敬的“向佬官人”。

那时，“向佬官人”向宗彦家里有八十岁的老爹和七十岁的老娘，还有一个弟弟。从小，他们家生活十分贫困，房子是茅草盖的不遮雨，四面是千百根竹子做的篱笆不挡风，屋上茅草烂一层就加一层共加了九层。晚上没有油灯靠月光照亮，一家人吃玉米糊拌白菜，不够充饥还要靠兄弟俩挖葛找蕨度日，换盐全靠七只蛋鸭下蛋。养的猪崽没食吃饿得像弹琴，狗没吃的饿得像弓，连老鼠也半夜饿得吱吱叫。一年四季总是睡在一只脚撑起、两边搁在墙壁的床上。

喜得神马

常言道："穷则思变"。这里山高谷深，交通不便，向宗彦萌生了买一匹好马的念头。为了买到好马，他离开莲花池，四处寻访。一天，他到了古丈的马草坪。天黑了，他来到一家农舍去借宿。这家农舍住着一户姓张的人家，两个老人年纪都大了，只有一个女儿。张老伯一家虽然贫困，但是却非常热情好客。他们见这个投宿的青年满脸正气，剽悍强壮，非常喜爱，不但把家里最好吃的东西拿出来招待他，张老伯还与他围坐火坑，开怀畅谈。当老人知道向宗彦的来意后，就告诉他一件奇事：此去马草坪数里的三十坳，近几天出现了一只怪兽，高大凶猛，食五谷，坏作物，无人敢擒，倘若能把它收服，那将是寻到了一件稀奇宝贝。

向宗彦一听，当即便有些心动，决定明天就去会会这个怪兽，想法将它擒服，看看到底是个什么货色。张老伯忙说："后生千万不要冒险，许多人都打过那怪物的主意，但每回还没挨拢去，就被它的吼叫吓跑了。"宗彦笑道："张老伯放心就是了。"

张老伯先是喜爱宗彦的年轻剽悍，现在见宗彦不仅剽悍，而且有一股胆量，更是打心眼里喜欢，便决意把独生女儿许配给他。于是，张老伯借着酒意遮脸，对宗彦说："后生你明天只要降住那怪兽，为我们除去一害，老夫愿将小女嫁给你为妻。"向宗彦满心欢喜，微笑着对张老伯说："多谢张老伯错爱，我一定不会让您老人家失望的。"

第二天清早，向宗彦告别张老伯一家，大步赶往三十坳。

来到三十坳下的溪潭边，向宗彦走热了，刚想歇口气，捧把溪水解解渴，突然听到山上吼声如雷，紧接着便是狂风大作，只见一只形似狮子又像猛虎的怪兽，突然从林中窜出，直奔向宗彦而来。向宗彦略一定神，稍退一步，站好桩子，摆出迎接的姿态，鼓眼裂目地怒喝道："孽种，你如此大胆，竟敢光天化日之下打劫行人，今天见了小爷，还不俯首就擒，莫非要逼我取了你的性命不成？"

向宗彦的斥骂，激怒了怪兽，它狂吼一声，张牙舞爪地向他扑来。那气势，真是恨不得一爪就将向宗彦撕碎。向宗彦武艺高强，哪会让它得逞，几个闪躲，便避开了怪兽的扑击，灭了它大半个威风。说时迟那时快，只见向宗彦趁它不备，

一个箭步窜到怪兽身后，照怪兽腰腿上就是一拳，打得怪兽嗷嗷直叫。紧接着，他一个鹞子翻身，纵上怪兽的背膛，双手攥住它的鬃毛，两腿死死夹紧，任它如何癫狂，空耗气力。折腾了个把时辰，怪兽累得筋疲力尽，终于服输愿当向宗彦的坐骑。怪兽驯服后，转瞬间变成了一匹世间难觅的白马神驹。这时的向宗彦心里已经美滋滋的如同掉进了蜜罐。

向宗彦得了白马神驹后，张老伯见他胆识过人，就将小女许配给他。宗彦既得宝马，又得佳人，便高高兴兴地回到了莲花池。

勇战官军

向宗彦少而异相，粗眉如帚，眼如铜铃，双耳招风，勇猛非凡。自从寻得白马神驹后更是如虎添翼。周边各部落头领也纷纷主动归顺，奉其为各部族首领。向宗彦被推为首领后，带领各部族兄弟驱赶外贼、耕种渔猎，把酉水之滨治理得人丁兴旺、百姓生活富足安康。

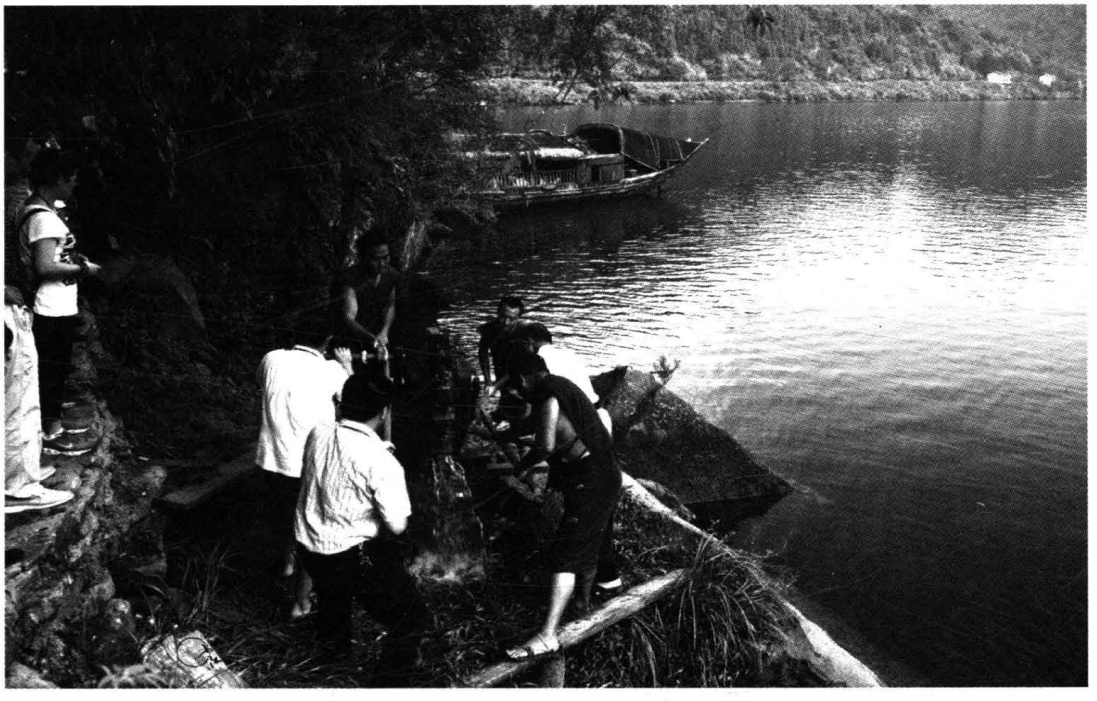
面对好端端的局面，奸佞之臣却心生嫉妒，便奏报皇上说向宗彦养蓄兵马，意欲造反。皇帝闻奏后，顿时龙颜大怒，决定立刻派大军征伐。汹涌的朝廷征讨大军来了，向宗彦毫不畏惧，安全转移好族人的妻儿老小后，便率领各族儿女在酉水之滨迎战官兵。只见战场上旌旗招展、鼓号齐鸣、杀声震天、血流成河。向宗彦如同天神一般，手持一柄巨斧，骑上骏马，吼声如雷，威风凛凛地冲杀在队伍的最前面，砍瓜切菜般地杀得官军横尸遍野……这一战，直杀得天昏地暗、日月无光，只见酉水的河边上尸积如山，鲜血将清澈的河水也染成了夕阳的颜色。

向宗彦虽然勇猛，部族的将士们虽然也拼死杀敌，但是，官军仍然如潮水般蜂拥而至，部族的将士们却越战越少，就连向宗彦自己挥舞的大斧也砍折了。为了保住族群的火种，向宗彦果断决定避敌转移，立即传令族人向深山密林撤退。于是，族人们便沿着陡峭的石壁，借着藤条树枝向山崖密林攀爬而去。为了掩护部族将士安全转移，向宗彦独守隘口，一夫当关。待族人退尽后，他挥斧砍断攀援的藤条，连同骏马毅然飞身跃进汹涌的酉水……

这场战争之后，酉水沿岸的肥沃之地便被官军全部占领了。

话说向宗彦跃入酉水后，与骏马一道顺流而下，待夜深人静再爬出水面，抄山间小路追赶后撤的部族将士。之后的一年时间，他和族人静悄悄地过着休养生息的日子。为了重新夺回失去的地盘，向宗彦陷入苦苦地思索和等待之中。

他思忖道：朝廷官兵适合打阵地战，但不习惯山区流动作战，战胜他们就应该用族人们围猎的办法来对付。不久，机会来了，他又召集部族儿女，再次与官军展开机智灵活的山地周旋作战。这一次，他运筹帷幄、胸有成竹、用兵如神，只几个回合，便打得官军狼逃鼠窜，失地也被全部收回。



沅陵山清水秀历史悠久，自古多产神话和传说　摄影 / 周高兴

却说官军败退之后，自不敢说自己无能，反而添油加醋地把民间传说向宗彦会撒豆成兵的神奇本领奏报了上去。皇帝听后，大惊失色，不敢再发兵征讨向宗彦，反而下旨册封向宗彦为统领酉水沿岸各个部族的“土王”，并赐“勋猷垂简篇驰封八部，灵爽式斯土血食千秋”对联一副来安抚向宗彦。这副对联的大致意思是：你的功勋卓著、谋略超群，所以将八部大王之地封赐给你；你的智慧聪颖、精神清爽，应享受这块土地千秋万代的血食供奉。

皇帝加害

又过数年，皇帝一直对向宗彦如芒在背。时值北方辽人造反，有人献了一条借刀杀人的毒计，调向宗彦和他的土兵前去征剿，好让他们两败俱伤。皇帝依计而行，下诏向宗彦带领本部族兵马北上杀敌。但出乎皇帝的意料，过了不久，

向宗彦却率领他的队伍灭了辽人反叛军队大胜凯旋。皇帝无奈，只好在犒劳一番之后，遣回了他的部队，独留他在朝廷做官，以防他回到部落造反。

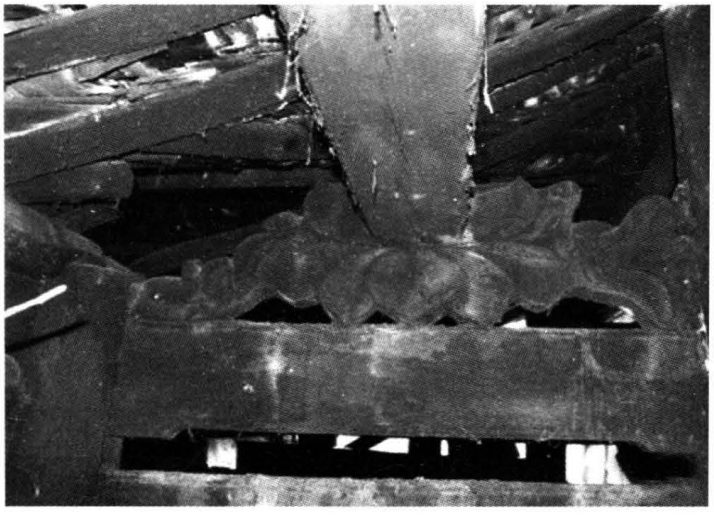
向宗彦从小过惯了自由自在的生活，他不愿留在都城过锦衣玉食的日子。不久，他便找皇帝放他回家。“你要回家，难道皇宫不如你家？你家是什么样的情况？”皇帝问。向宗彦想起前些年的家境，不慌不忙地回答道：“日吃江边之水，夜睡独角（脚）龙床。家有七十（岁）人打柴，八十（岁）人做饭，有时还忙不过来。住的是千根柱头落地，修的九箭牌楼，薛（雪）大人过路，一层银瓦盖顶头。吃的有金镀（玉米）饭，咽的是银镀（白）菜，葛大人把仓，蕨大人守库，三斤半钥匙（锄头）去开库，只兴给，不兴还。七只盐船（鸭子）下水，在磨鹰滩上打了一只，全家淡了三天盐。”皇帝又问：“你家还有什么宝贝呢？”向宗彦回答道：“风扫地，月点灯，狗拉弓，猪弹琴，老鼠半夜读五经。”听到



清水坪莲花池向氏古民居建筑群中的莲花雕饰　摄影 / 佚名

这里，本对向宗彦怀有戒心的皇帝更加坐立不安，认为他有千军万马和神灵保佑，随时都有可能推翻朝廷，于是假意再三挽留。向宗彦去意已决，皇帝对他也无可奈何，只好假惺惺地答应让他回去。

第二天，皇帝便赏些钱财、布匹，并赐酒一壶，让向宗彦回乡拿给家里的人一起喝。却说向宗彦受了皇帝的赏赐，又准许返乡回家，自然高兴极了，骑上自己心爱的白马便一路扬鞭就到了桃源的一个渡口。因为一路颠簸，自然感



清水坪莲花池向氏古民居建筑群中的莲花建筑构件　摄影 / 佚名

到口渴起来，于是就情不自禁地停下马豪饮皇帝御赐的“美酒”来解渴。酒刚落喉，只感到天旋地转，顿时七窍流血，一会儿便死在马背上。原来，这赐酒竟是毒酒！

白马通人性，见主人死去，悲痛万分，直流眼泪，驮着主人的尸体就往莲花池的方向疾奔。到了离家不远的田坪上，向宗彦脚上的一只鞋子突然掉了下来。乡话称鞋为“履”，人们后来将掉鞋的这块坪叫“履掉坪”。大家见了向宗彦的尸体，个个呼天喊地，人人哭得死去活来。一阵悲伤之后，大家挥泪将向宗彦葬在龙头山上。安葬好向宗彦，人们却不见了白马的踪影。

不久，山村里传来白马闯进朝廷踢伤皇帝的消息。又过了一段时间，白马来到向宗彦被毒死的渡口，默默地运送过往的人们好多年，直至静静地死去为止。后来，人们为了纪念这匹白马，将这个渡口叫作“白马渡”。

再说皇帝受了白马报复之后，经常梦见向宗彦追杀自己，总是日夜不得安宁。于是，又命令军队去挖掉向宗彦部族的龙脉，以此断了他们族人的脉络。不久，一支队伍悄悄来到离莲花池不远的龙头山上，日夜不停地挖山不止。但是，无论他们怎样挖，这山总是挖多少长多少。对此，皇帝是又气又急但而又无计可施。一天晚上，皇帝又梦见了向宗彦对自己怒目而视，忽然又在脑海里飘荡着一句铿锵有力的话：“不怕你千锄万锄，就怕你一根铜钉。”一听到这，皇帝便立即惊醒过来，于是，马上命令用大铜钉将向宗彦部族的龙脉钉死。锤上铜钉之后，只见岩石缝中一股股鲜血喷涌而出，染红了山坡，染红了溪水，染红了山下的深潭。后来，人们将这个被血水染红的深潭叫作“血水潭”。

乡亲们为了纪念这位“头人”，专门修了一个土王宫，名为“向佬官人”庙。每到逢年过节，人们都要去“向佬官人”庙叩拜祭祀。后来，土家族人为了纪念他，也修了一个土王宫，和彭公爵主、田好汉供在一起敬奉。同时，在日常生活中，乡话人、土家人都引以为戒，经常教育子女不要说大话，以免惹祸上身。

据地方志记载，酉溪流域农民具有传统的养鸭习惯。后晋天福年间，莲花池就有农户养鸭，因卖鸭蛋可以买盐，于是，人们把鸭子称为盐船，素有“家有盐船下河，不愁无盐下锅”之说。明清以后，莲花池及附近的清水坪、鸭（崖）溪等地养鸭开始规模放养，有的数量多达万只。莲花池《向氏族谱》载，向宗彦的爱人张氏婆婆是今古丈县山枣乡竹山村竹山寨人。马草坪就在竹山村。今天，传说中的“白马渡”在桃源县，“履掉坪”在二酉乡莲花池村，三十坳在田坳村，挖龙脉钉铜钉的遗迹在二酉乡血水潭村龙头山，“血水潭”就在因潭得名的血水潭村。