中国民间文化遗产抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

中国民俗文化志

【北京·门头沟区卷】

■主编／刘铁梁
副主编／岳永逸

CCTP
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中国非物质文化遗产抢救工程
THE PROJECT TO CHINESE FOLK CULTURAL HERITAGES

■主编／刘铁梁
副主编／岳永逸

中国民俗文化志

北京·门头沟区卷

CCTP
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

《中国民俗文化志》（县、区卷）北京市系列
系国家社科基金项目　批准号 05BSH030
系北京市文学艺术界联合会“北京民俗普查”项目

编辑单位：北京民间文艺家协会
北京市门头沟区文学艺术界联合会
北京师范大学民俗学与文化人类学研究所

中国民俗文化志·北京市系列编辑委员会

顾　问：吕浩才

主　任：陈世崇

副主任：赵　书　刘铁梁　周华斌　于志海　哈亦琦

委　员（按音序排列）：

白鹤群　鲍世轩　陈世崇　崔普权　高　巍　哈亦琦　刘铁梁

康　丽　王作辑　郗志群　杨念群　尹均科　于志海　岳永逸

翟鸿起　赵世瑜　赵　书　周华斌

主　编：刘铁梁

副主编：岳永逸

《中国民俗文化志·北京·门头沟区卷》编辑委员会

主　任：张广林　刘铁梁

副主任：马淑琴　于志海　赵永高

委　员（按音序排列）：

安全山　安　武　鲍世轩　曹　荣　董学勤　杜宏业　高淑兰

高　巍　郭丽云　韩志有　加来顺　刘德泉　刘铁梁　马淑琴

齐鸿浩　谭怀孟　王学文　王作辑　西村真志叶　杨德林

于志海　袁树森　岳永逸　詹环蓉　张广林　张士闪　张万顺

赵永高

主　编：刘铁梁

副主编：岳永逸

中国民俗文化志·北京市系列编辑委员会

顾　问：吕浩才

主　任：陈世崇

副主任：赵　书　刘铁梁　周华斌　于志海　哈亦琦

委　员（按音序排列）：

白鹤群　鲍世轩　陈世崇　崔普权　高　巍　哈亦琦　刘铁梁

康　丽　王作辑　郗志群　杨念群　尹均科　于志海　岳永逸

翟鸿起　赵世瑜　赵　书　周华斌

主　编：刘铁梁

副主编：岳永逸

《中国民俗文化志·北京·门头沟区卷》编辑委员会

主　任：张广林　刘铁梁

副主任：马淑琴　于志海　赵永高

委　员（按音序排列）：

安全山　安　武　鲍世轩　曹　荣　董学勤　杜宏业　高淑兰

高　巍　郭丽云　韩志有　加来顺　刘德泉　刘铁梁　马淑琴

齐鸿浩　谭怀孟　王学文　王作辑　西村真志叶　杨德林

于志海　袁树森　岳永逸　詹环蓉　张广林　张士闪　张万顺

赵永高

主　编：刘铁梁

副主编：岳永逸

各章作者

第一章　安全山　齐鸿浩　刘铁梁

第二章　刘德泉　安全山　安　武　韩志有　董学勤　袁树森
　　加来顺　曹　荣　王学文　郭丽云

第三章　安全山

第四章　袁树森

第五章　刘德泉　安　武　高淑兰　韩志有　杜宏业　杨德林
　　张万顺

第六章　齐鸿浩　曹　荣　詹环蓉

第七章　张士闪

第八章　谭怀孟

第九章　袁树森

第十章　张万顺　西村真志叶

图片资料表：岳永逸

目录

总　序 / 001

序　言 / 013

第一章　概说：京畿文化中的门头沟民俗文化 / 001

第一节　门头沟区的自然环境 / 004

第二节　门头沟区的人文地理 / 009

第三节　门头沟区民俗文化特点 / 014

第二章　永定河——北京的母亲河 / 021

第一节　永定河的水利民俗 / 024

一　乡绅、坝头、水利会 / 024

二　水池三禁与吃同心面 / 026

三　龙王庙中的永定河神 / 027

第二节　永定河畔商埠三家店 / 031

一　兴兴衰衰连家铺 / 031

二　“水萝卜咪……辣了换呀!”——沿街叫卖的小贩 / 033

三　人心换人心，八两对半斤——各色市集 / 034

四　“赶上门、门赶上”的五行八作 / 036

附录：天利煤厂 / 037

第三节　朝望京城的村落 / 037

一　千年老村龙泉务 / 037

二　七百年窑火不断的琉璃渠 / 042

045 / 三　“砂锅”安家滩
048 / 四　“吃石头”的栗元庄
053 / 五　“实诚”的石厂村
056 / 六　万佛堂的木炭
058 / 七　桑峪“圣母山”
062 / 八　夕阳中的“坟户村”陇驾庄
064 / 九　山里的商户村川底下
069 / 附录：民国时期三家店村部分店铺位置略图

071 / 第三章　行走在山道上

074 / 第一节　山道密布
077 / 第二节　驮驮（tuó duò）与背篓
078 / 一　代步
078 / 二　爬山虎和挑夫
080 / 三　背篓
083 / 四　蹄窝与驮驮
088 / 五　艰难的过河
092 / 第三节　修桥补路
095 / 第四节　古道遗风
095 / 一　接亲贴“喜”字
095 / 二　送葬撒路钱
096 / 三　行夜路唾液镇鬼
096 / 四　出门旅行择吉日
096 / 五　捡粪与尿（niào）尿（suī）窝子
097 / 六　回家省亲，村口下马
097 / 七　轻躲重
097 / 八　驮子过船

098 / 九 老抢儿

103 / 第四章 煤业生产与窑神信仰

106 / 第一节 煤业生产与窑工生活

106 / 一 “十三石函”——煤层的分布

108 / 二 开窑、管窑与走窑

111 / 三 一步一步地往外爬：民办煤窑的采煤

116 / 四 锅伙与乐活

118 / 五 煤铺养大车

119 / 第二节 煤业村落与窑工家庭生活

120 / 一 “煤窝”：与煤同在的村落

120 / 二 “你每天下窑，怎么能洗这东西呢?”

123 / 三 揪煤尾巴的行当

124 / 第三节 恭敬叩拜窑神爷

125 / 一 窑神魏老爷

126 / 二 大祭小祭天天拜

128 / 三 窑神庙会胜大年

129 / 附录：煤业歌谣

135 / 第五章 五十八村龙王大会

138 / 第一节 五十八村龙王大会

138 / 一 川谷纵横的斋堂川

139 / 二 “斋堂筛罗，乐死黄安坨”

142 / 三 五十八村龙王大会

145 / 四 “拉家”中的龙王大会

150 / 第二节 祭青苗与祭堆——浅山地区的农业习俗

150 / 一 富庄稼与穷庄稼

151 / 二　喝二两的庄稼把式
155 / 三　“见苗三分喜”——恭祭青苗
156 / 四　祭堆、谢秋与放茬
158 / 五　“跑海儿的”
160 / 六　农谚与节气歌
162 / 附录：山地、平川的农具
163 / 第三节　饿掌鞭儿的、懒放羊的——京西畜牧业习俗
163 / 一　掌鞭儿的
166 / 二　“猪吃我屎，我猪吃屎”
169 / 三　蜜蜂与蜂蜜
172 / 附录：懒放羊的

179 / 第六章　妙峰山庙会

182 / 第一节　妙峰山的娘娘“照远不照近”
186 / 第二节　香会与茶棚
186 / 一　文会与十三档武会
190 / 二　施粥舍茶的茶棚
193 / 附录：2004年妙峰山春季庙会
212 / 第三节　咱沟里的庙会
212 / 一　九龙山娘娘庙会
216 / 二　百花山娘娘庙会
217 / 附录：观佛蛇、要戒坛与赶秋坡

219 / 第七章　联村古幡会

222 / 第一节　南北巷沟的幡会
222 / 一　传说的“天仙会”
229 / 二　从三村走会到两村往来

235 / 三　幡旗形制
241 / 四　500人攀幡的集体欢腾
246 / 五　古幡会三起三落
247 / 第二节　其他民间花会
248 / 一　琉璃渠的五虎少林会
251 / 二　京西太平鼓
253 / 三　秧歌会

259 / 第八章　山梆子与燕歌戏

263 / 第一节　村戏种种
263 / 一　村戏的来头
264 / 二　戏种及戏名儿
265 / 三　下苇甸皮影戏
268 / 四　应节戏
269 / 第二节　戏班、戏台与戏瘾
269 / 一　戏班子
271 / 二　戏台与挂刀
273 / 三　宝旺老爷“打喜钱”与戏瘾
275 / 第三节　粉墨登场
275 / 一　画脸儿与打通儿
279 / 二　说念做打唱与现抓词
282 / 三　村戏的“板眼”

287 / 第九章　缘分饼·秋粥节——重缘分的婚丧与节日

290 / 第一节　婚礼中的缘分饼
290 / 一　合八字
290 / 二　缘分饼

291 / 三　娶亲
293 / 四　三拜和扔墩子
293 / 五　连三席
294 / 六　拜三堂
294 / 七　“动家境”吃喜宴
296 / 八　入洞房
297 / 第二节　人死缘不断
298 / 一　葬礼中的舅爷
298 / 二　人死后的讲究
300 / 三　王永权老人的葬礼
304 / 第三节　灵水秋粥节
304 / 一　“举人村”灵水
307 / 二　秋粥节
308 / 三　“君子”村民
309 / 第四节　结缘续缘的年节
309 / 一　月圆之夜同欢庆
313 / 二　上坟与扔灾
317 / 三　泾渭分明过大年

321 / 第十章　山里头人与山外头人
——方言土语与哭丧倌儿的传说

324 / 第一节　方言土语斋堂话
324 / 一　斋堂话的分布
324 / 二　月色一竿子高——时间、空间与度量类词汇
328 / 三　大大板子——亲属称谓
332 / 四　住儿住儿地——生活用语
339 / 五　今天的斋堂话

342 / 第二节　“拉家”——哭丧倌儿的传说
344 / 一　哭丧倌是山里头人的魂儿
346 / 二　山里生活与哭丧倌传说
354 / 三　山里头人与山外头人
358 / 第三节　门头沟风物传说
358 / 一　山里头人的“为啥”
363 / 二　难以统一的答案——八月节的来历种种

368 / 图片资料表

Contents

Preface / 001

Chapter One Introduction: the Folklore Culture of Mentougou among the Culture of the Capital City and its Environs / 001

Section One The Natural Environment of Mentougou Prefecture / 004

Section Two The Humane Geography of Mentougou Prefecture / 009

Section Three The Characteristics of Folklore Culture of Mentougou Prefecture / 014

Chapter Two The Yongding River —— the Mother River of Beijing / 021

Section One The Water Conservancy Folklore of Yongding River / 024

i Country Gentlemen, leaders of the Dam and the Union of Water Onservancy / 024

ii 3 Taboos for Pools and Eating Noodles Together Communicating Feelings with Each Other / 026

iii The God of Yongding River in Temple of the Dragon King / 027

Section Two Sanjiadian, a Commercial Port by the Yongding River / 031

i Rise and Fall of the Stores One by One / 031

ii "How Delicious the Water Radish is! " Small Retailers Hawking Their Wares in the Streets / 033

034 / iii Country Fairs of All Kinds
036 / iv Various of Trades
037 / Appendix: The Coal Yard of Tianli
037 / Section Three Villages Facing the Capital
037 / i Long Quanwu, an Old Village with a Long History
042 / ii Liuliqu, a Village Having being Produced Glazed Tiles over 700 Years
045 / iii Anjiatan, a Village Whose Shape is Like an Earthenware Pot
048 / iv Liyuanzhuang, a Village Living by Stone Industry
053 / v Shichangcun, a Village in Which the Honest Men Live
056 / vi The Charcoal of Wanfotang
058 / vii "Madonna Hill" of Sangyu
062 / viii Longjiazhuang in the Setting Sun, a Village Whose People Taking Care of Graves for Others
064 / ix Chuandixia, a Village in the Mountain in Which Businessmen Gather to Live
069 / Appendix: A Picture of the Place about Part of the Stores in Sanjiadian Village in the Republic of China

071 / Chapter Three Walking on a Mountain Path

074 / Section One Mountain Paths are Distributed Densely
077 / Section Two Panniers and Baskets Carried on the Back
078 / i Instead of Going on Foot
078 / ii "Pashanhu" a Kind of Litter and Porter
080 / iii Baskets Carried on the Back
083 / iv Pits Treaded by Livestock's Hoofs and Panniers
088 / v Crossing the River Difficultly

092 / Section Three Repairing Bridges and Mending Roads
095 / Section Four Customs Left over on the Old Roads
095 / i Greeting the Bride and Pasting Chinese Character "喜"
095 / ii Taking Part in a Funeral Procession and Spreading Paper Made to Resemble Money as an Offering to the Dead
096 / iii Spitting Saliva to Suppress Ghosts While Walking at Night
096 / iv Choosing Good Day When Going to Travel
096 / v Picking up Manure and Pits of Urine
097 / vi Dismounting from a Horse Before Entering the Village When Going Home to Pay a Visit to One's Parents or Elders
097 / vii Letting The Beast of Heavy Burdon Go First
097 / viii Beasts with Panniers Crossing the River by Boat
098 / ix Bandits

103 / Chapter Four The Production of Coal Industry and the Belief on God of Coal Pit

106 / Section One The Production of Coal Industry and Coal Miners' Life
106 / i Thirteen Storeys——The Distribution of Coal Seam
108 / ii Digging, Managing Coal Pits and Digging Coal
111 / iii Crawling Outside at a Snail's Pace —— Mining Coal in the Coal Pit Run by the Local People
116 / iv Miners' Hard Living Conditions and Pastime
118 / v The Business of Carts Relying on the Coal Shop
119 / Section Two Villages of Coal Industry and Coal Miners' Family Life
120 / i "Coal Pit": a Village Existing with the Coal

120 / ii "Why Could You Clean Such a Thing, Since You Mine Coal Every Day?"
123 / iii Trades of Depending on the Coal Industry
124 / Section Three Worshipping the God of Coal Pit Respectfully
125 / i Master Wei, the God of Coal Pit
126 / ii Offering Sacrifices to the God Every Day
128 / iii The Temple Fair of Pit God is Livelier than Spring Festival
000 / iv Worshiping the Goddess on Jiu-long Shan
129 / Appendix: A Folk Song on Coal Industry

135 / Chapter Five Temple Fair of the Dragon King Hold by 58 Villages

138 / Section One Temple Fair of the Dragon King Hold by 58 Villages
138 / i Zhaitangchuan, a Village Covered with Rivers and Valleys
139 / ii "People will be Glad for Their Suitable Weather, When It is Dry in Zhaitangchuan"
142 / iii Temple Fair of the Dragon King Hold by 58 Villages
145 / iv Temple Fair of the Dragon King in "Lajia", a Kind of Folk Narrative Form
150 / Section Two Worshipping the Young Crops and —— Agricultural Customs in the Mountain
150 / i A Bumper Crop and the Crop Which has Shortfall in Output
151 / ii Farmers Who Like Drinking Some Wine
155 / iii "Seeing the Crops and Feeling Very Happy "—— Worshipping the Young Crops Respectfully
156 / iv Worshipping Corn Piles, Thanks for Harvest in Autumn and Let Domestic Animals Eat in the Field after Harvesting

158 / v "Pao Hai'er De", People Who Help Others Harvest
160 / vi The Farmer's Saying and A Folk Song about Solar Terms
162 / Appendix: Farm Tools Used in the Mountainous Region and Flat Land
163 / Section Three The Greedy Man with a Whip and the Lazy One of Herding Sheep——Customs on the Animal Husbandry in the West of Peking
163 / i The Man with a Whip
166 / ii "Pigs Eating My Excrement and My Pig Eating Excrement as well"
169 / iii Bees and Honey
172 / Appendix: The Lazy Man of Herding Sheep

179 / Chapter Six The Temple Fair in Miao-feng Shan

182 / Section One The Goddess of Miao-feng Shan "Taking Care of the Far, not the Near"
186 / Section Two Pilgrimage Unions and Tea Sheds
186 / i The Civilian Union and 13 Military Unions
190 / ii Tea Sheds Offering Porridge and Tea
193 / Appendix: The Spring Temple Fair of Miao-feng Shan in 2004
212 / Section Three The Temple Fair in Our Valley
212 / i The Goddess Temple Fair in Jiu-long Shan
216 / ii The Temple Fair of Bai-hua Shan
217 / Appendix: Watching Snakes, Playing on Jietan, and Going to Qiupo

219 / Chapter Seven Old Steamer Festival of Joint Villages

222 / Section One The Festival Unions of Southern and Northern Jianggou
222 / i The Legendary "Tianxian" Festival

229 / ii From Performing among Three Villages
235 / iii Shapes of Streamers
241 / iv The Collective Rejoicing of 500 Men's Lifting Streamers
246 / v Rise and Fall of the Old Streamer Union
247 / Section Two The Other Folk Pilgrimage Unions
248 / i The Wuhu-Shaolin Union of Liuliqu
251 / ii The Taiping Drum in the West of Peking
253 / iii The Yangko Union

259 / **Chapter Eight Shanbangzi, a Local Folk Opera and Yange Opera**

263 / Section One Several Kinds of Village Operas
263 / i The Origin of Village Operas
264 / ii Types and Names of Operas
265 / iii The Leather-silhouette Show of Xia Weidian
268 / iv Operas Accompanying with Festivals
269 / Section Two The Theatrical Troupe, the Stage and Strong Interest in Dramas
269 / i The Theatrical Troupe
271 / ii The Stage and Hanging Knives
273 / iii Throwing Cigarettes, Sweet, Fruits, and Money, etc. to Grandpa Baowang and Strong Interest in Opera
275 / Section Three Making Oneself up and Going on Stage
275 / i Making up and "Da Tong'er", i.e. Beating Musical Instruments
279 / ii Singing, Acting, Recitation and Acrobatics and Thinking of Libretto Temporarily
282 / iii The Measure of Village Operas

287 / **Chapter Nine "Yuanfenbing" and the Autumn Porridge Festival——the Marriage, Funeral and Festivals of Paying Attention to "Yuanfen"**

290 / Section One "Yuanfenbing" in Wedding, a Cake Signifying the Happy Fate Which Brings Lovers Together

290 / i Calculating Eight Characters

290 / ii Yuanfenbing

291 / iii Getting Married

293 / iv Worshiping 3 Times and Throwing a Block of Wood

293 / v Having 3 Feasts One by One

294 / vi Whipping

294 / vii Spending Almost All Savings to Feast

296 / viii Entering Bridal Chamber

297 / Section Two Someone's Yuanfen will Continue after His Death

298 / i Mother's Brother in the Funeral

298 / ii Careful Studies after Dying

300 / iii A Case, Wang Yongquan's Funeral

304 / Section Three The Autumn Porridge Festival in Lingshui Village

304 / i Lingshui, a Village from Which "Juren" Came

307 / ii The Autumn Porridge Festival

308 / iii "Gentleman" Villagers

309 / Section Four Building and Continuing to Maintain YuanFen in Spring Festival

309 / i Celebrating Joyfully Together at Full-moon Night

313 / ii Visiting a Grave to Honour the Memory of the Dead and Throwing the Disaster Away

317 / iii Celebrating the New Year Differently

321 / **Chapter Ten People Inside and Outside the Mountain ——Local Dialects and Popular Legend About Ku Sang Guan'er**

324 / Section One Zhaitang Hua ,the Local Dialects in Zhaitang Chuan

324 / i The Distribution of Zhaitang Hua

324 / ii Vocabularies about Time, Space, Weights and Measures, etc.

328 / iii Appellations of Relatives

332 / iv Words and Expressions For Everyday Use

339 / v Today's Zhaitang Hua

342 / Section Two "Lajia"—— the Folk Legend About Ku Sang Guan'er

344 / i Ku Sang Guan'er is Men's Soul inside the Mountain

346 / ii People's Life Inside the Mountain and the Legend About Ku Sang Guan'er

354 / iii Men Inside and Outside the Mountain

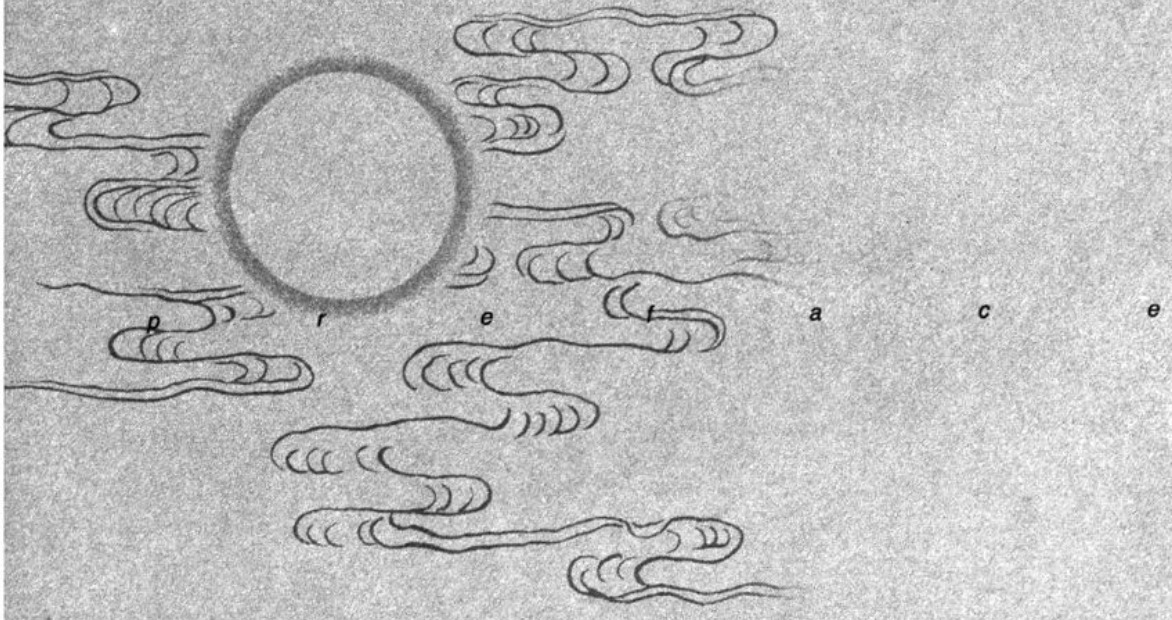
358 / Section Three Scenery Legends in Mentougou Prefecture

358 / i People's "Why" Inside the Mountain

363 / ii Having No Unitary Answer ——Different Origins About the Mid-autumn Festival

368 / **the Collection of Picture Information**

(刘目斌翻译，岳永逸、曹荣校对)


p r e f a c e

总序

一

中国各民族的民俗文化，既形态各异、风格多样，又相互交融、和谐与共，是中华文明生生不息、绵延不断的基本表现。在进入经济全球化的时代，随着人们生活方式的根本改变，民俗文化正面临破碎和流失的危险。因此，想方设法地保留和记住民俗文化，重温这种文化对于我们生命的意义，就成为当代人的历史责任。《中国民俗文化志》的书写被提上日程。具体来说，这是“中国民间文化遗产抢救工程”中的重点项目，任务是以县、区为地域单位，对全国的民俗文化进行一次大规模的普查和全面的记述。计划出版近3000卷。

本世纪初，在冯骥才等有识之士倡议之下，由中国民间文艺家协会发起了“中国民间文化遗产抢救工程”，目的是在中央和各级政府的主导下，开展一系列调查、研究、著述、出版等项目，积极影响和推动全社会都来抢救、保护各民族民间文化。从全局来看，我国政府为加强民族民间文化遗产保护工作，履行加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的义务，近年来正逐步建立中国特色的非物质文化遗产保护制度，扎实地开展各项工作。

伴随着这一过程，《中国民俗文化志》（县、区卷）项目组从2003年10月开始，首先在思路创新和方案设计上进行酝酿，并以北京市为实验地区，编写了《北京民俗文化普查方案》和北京城区、农村两部分民俗调查纲目。

从2004年5月起，进行了调查研究的试点和样卷本的写作，经一年时间写成《中国民俗文化志·北京·门头沟区卷》。随着这一样卷和其他几卷志书的先行出版，整个项目进入逐步推广阶段。《中国民俗文化志》（县、区卷）的全部完成尚需时日，更需要所有参加者的不懈奋斗和各界人士的鼎力相助。

二

中国从先秦以来，历代都有对于民俗的文献记载。《诗经》作为周代采诗制度的结果，最早记录了民歌和宫廷歌乐，表明当时存在着“风”与“雅”、“颂”即对应于“俗”与“礼”的分野，书中的15国风又体现出民俗的地域差别。《山海经》的叙述文字中，充满了对于四方风物、远地异民的想象，包含了地理、物产、神话等多方面的上古民俗知识。在诸子、史家的著作中，风俗民情被作为政论引述的事例和解释的对象。东汉时应劭《风俗通义》和王充《论衡》，或主张“辨风正俗”，或提倡经验理性，都是面对一定民俗现象进行论辩的专书。

魏晋、南北朝时期之后，私家著述风起，出现多种形式记述民俗的书籍，而且对于后世产生长久影响。主要的可归为三类：一是地理类，如晋代周处《风土记》、梁代宗懔《荆楚岁时记》，感同身受地记述了地方的生活习俗，开创了书写一地域民俗的先例。二是作为“史之余”的博物、述异、志怪类，如晋代干宝《搜神记》、梁代任昉《述异记》及唐代段成式《酉阳杂俎》等，记有大量口头故事和风物知识。三是描述都城繁华、市井风俗类，如北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》、宋代孟元老《东京梦华录》、耐得翁《都城记胜》、周密《武林旧事》、元代熊梦祥《析津志》等。此外，还有对于域外民俗的记载，例如较早出现的晋代陈寿《三国志·魏志》，及后来唐代玄奘《大唐西域记》、元代周达观《真腊风土记》等。

明、清两代，文人笔记几度时兴，其中如清代王士禛《池北偶谈》、纪昀《阅微草堂笔记》等，所载奇闻逸事，多反映民众与士人的心理。屈大均撰《广东新语》，所记岭南民俗非常丰富，自认为是《广东通志》之“外志”。另一方面，全国各个府、县普遍纂修方志，在所列“风俗”篇中均注意记录本

地的岁时、礼仪等民俗事象。

自古以来有关民俗事象的文字记载，成为今人认识社会生活历史流变的宝贵资料，也包含了书写民俗的丰富经验。但也应该看到，古代对于民俗的记录大多是被纳入驳杂的见闻当中，基本上缺乏独立、系统的著述。从文人的价值观来看，尽管曾有称民间歌谣为“天籁之声”或“真诗”的感慨，却不可能彻底摆脱正统观念的束缚。此种局面至民国期间发生大变。以20世纪20年代的歌谣学运动为标志，民俗成为现代学术的研究对象，学者们站在理解民众历史和文化创造的立场，开展民俗资料征集及调查研究活动，推出《歌谣》、《民俗》等专门刊物，出版许多民间文学、民俗资料集和研究论著。正是在这种背景下始出现胡朴安《中华全国风俗志》等民俗志专书。

20世纪80年代以来，民俗志的书写进入高潮。除了在新修地方志当中一般都有民俗志的专卷或专篇，还涌现出以省、市、县、乡、村等为单位的一批地方民俗志，更出现以省为分卷的陶立璠主编《中国民俗大系》、段宝林主编《中国民俗大全》和以事象类别为分卷的齐涛主编《中国民俗通志》，都体现出在社会变革时期发展中国民俗学的责任意识。但是在全国范围内统一行动，书写所有县、区一级的地方民俗文化志，这在历史上还是第一次。换言之，我们的工作是通过抢救性的民俗普查，在具体理解民俗与地方生活关系的基础上，写出在文化巨变时代体现文化自觉意识的新式地方民俗志。

三

《中国民俗文化志》（县、区卷）的书写，需要借力于全社会保护非物质文化的行动，有众多文化学者和广大群众的参加与支持。反过来说，志书的书写又将促进文化学者与广大群众的密切交流，对保护非物质文化遗产发挥积极作用。志书以民俗普查为写作基础，不仅是为了获得真实、丰满的民俗资料，而且是为了掌握当前民俗文化传承的状况和理解民俗文化在实际生活中的意义。调查研究的结果必有助于对各地的非物质文化遗产作出正确的识别、定性和提出有针对性的保护措施。

“民俗文化”或“民间文化”，主要是在文化研究中所使用的概念；而

“非物质文化”与“遗产”一词连用，主要是政府在建立文化保护制度、履行联合国教科文组织有关公约义务的工作文件中所使用的概念。三者所指，虽有一定差别却是基本重合的文化现象。在保护工作中，实际的做法是首先将民俗文化事象划分为口头传统、艺术、节庆、知识、手工技艺等类别，进行“非物质文化遗产”的认定。这在操作上是必要的，但是在认识上容易发生孤立看待民俗事象的倾向。民俗，作为人们所创造、传承和运用的生活文化传统，固然表现为多种多样的事象，但是在一定社会中，这些事象却构成了整体的文化模式与象征系统。一般的民俗调查都要结合地方民众的生活，发现民俗事象之间的相互关联，理解各种民俗事象的象征含义。因此，对于“非物质文化遗产”的保护行动而言，本志书的价值不只是提供表面的民俗知识，而且是引导读者联系中国国情特别是地方民众的社会生活，具体和深入地解读民俗文化的意义。

四

面对民俗文化的地方多样性以及在当代所发生的重大变化，《中国民俗文化志》（县、区卷）的调查和书写，需要解决几个关键的认识问题：

一、民俗的地方性问题

民俗体现一个民族的生活方式，具有民族统一性的特征；同时，无论哪一个民族的民俗都存在和传承于一定的地域社会，因而具有地域性特征。中国民俗文化呈现出“十里不同风，百里不同俗”的面貌，是民俗的民族性与地域性交叉的表现，总起来就是中国民俗地方性的表现。根据这一认识，《中国民俗文化志》（县、区卷）将以地方性为着眼点，结合地方社会发展与民众生活的历史，记述特定地域中特定民族的民俗。作为具有时空背景的民俗志，应当在描述中体现出当地人群的地方认同感，反映出当地独特的历史进程。

任何地域社会都不是封闭和独立的存在，所有的地方文化都曾经历复杂的交融与分化过程，因此在实际调查和写作中，就不能受行政区划的限制而封闭地理解民俗的地方性，应当根据本地方民众与外面社会交往互动的历史，

全面解释民俗文化的地域与群体的特征以及形成的原因。

本志书的各个分卷以县、区一级行政区划为单位。尽管不可能与民俗实际分布的地域完全对应，但是根据以往的经验，也考虑到操作的便利和配合地方政府保护民俗文化的工作，这种选择却是比较适当的。

二、民俗文化留存状态的问题

一般来说，在实地调查中可以看出民俗文化有三种留存：一是在生活中已经消亡，只存在于文献资料之中的民俗；二是从生活中刚刚淡出，仍存活在人们记忆中的民俗；三是在生活中被人们传承、享用或者有所调整的活态民俗。第一种留存状态的民俗，固然可以作为参考，但不是我们普查和书写的重点。第二和第三种留存状态的民俗才是我们在田野调查中主要关注的对象。也就是说，每一次民俗调查都是对当时、当地民俗现实的存在状态进行记录，民俗志应该综合这些记录，描述出包括记忆在内的生活中的鲜活民俗现象，而不应该是对以往文献资料的辑佚或复述。

一些传承下来的民俗即使已经发生改变甚或残缺，但是仍然作为人们的习惯在现实生活中发挥作用，比如一些节日、礼仪、饮食习惯、民居、器具等。另一些民俗，即使可以被生动地展示而似乎得到保留，但是已离开了原来的主人，被全球性商业文化所利用，成为了旅游观光业的节目。从传承的性质来看，前者具有连续性，后者具有非连续性。民俗志应当记述前者而不是后者，这样才能准确认知民俗文化本来的面貌和性质。

三、民俗事象与地方传统生活方式的关系

“一方水土养一方人”，在中华民族长期历史发展中，形成了多姿多彩的地方传统生活方式，并构成了中华文明的整体生态。民俗文化作为人们在生活中的创造，任何一种事象都不可能脱离一定的生活方式而存在。所以，只有结合对于地方生活方式的理解，才能发现民俗事象在一个整体文化网络中的相互联系，才能具体了解民俗事象的丰富意义。

各个地方的传统生活方式都没有绝对的边界，彼此之间只有相对的区别。同样，民俗事象也是在广泛的空间和时间中传播，既具有稳定性又具有变异性，并非纯粹属于哪一个地方社会。但是，地方民俗志却应重点描述民俗事

象在特定时空中的具体形态与相互联系，而不应过分强调民俗事象的标准形态以及抽象的文化意义，更不能用其他地方的调查材料来代替本地的事实。

民俗作为人们的语言、知识、行为、工具和技能等生活传承，同时也在整体地表达民众对于自身生存状态的理解和对于生活方式的选择。如何理解民众的这种自我表达，应成为书写当代地方民俗志的重要问题意识。为此，有必要充分重视民俗事象之间自在的关联，发现民俗事象可能互相解释的意义，或者说，有必要将地方民俗文化视为一个内含多种文本和语境关系的系统。

此外，地方民俗志对于现代化背景下地方生活方式的变化也应给予一定交代。这不仅有利于说明民俗发生变化的原因，也有利于寻求历史连续性的表现。最新的调查经验表明，地方民俗文化传统并非全盘崩溃，相反，依然是地方社会发展的一种历史基础。一个地方社会的地理条件，还有人们的性格、交往习惯和知识、技能等都成为发展的前提条件。毫无疑问，对于这些深层的民俗文化传承现象应当给予密切关注。

总之，结合对地方传统生活方式的把握，将比较容易描述地方民俗的特色，呈现民俗文化深刻的逻辑关系，反映地方社会与文化的历史特征。

五

《中国民俗文化志》（县、区卷）统一采取的书写模式，是“标志性文化统领式”。

所谓标志性文化，是对于一个地方或群体文化的具象概括，也就是从生活文化中筛选出来的体现一个地方文化特征、包含丰富与深刻意义的事象本身。它一般是不同程度地符合以下三个条件：一、能够反映这个地方特殊的历史进程，代表这里的民众对于自己民族、国家乃至人类文化所做出的特殊贡献；二、能够体现一个地方民众的集体性格、共同气质，具有薪尽火传的内在生命力；三、这一文化事象的内涵比较丰富，深刻地联系着一个地方社会中广大民众的生活方式，所以对于它的理解往往也需要联系当地其他诸多的文化现象。

标志性文化可以是有形的建筑、器物，包括作为一方水土的自然与人文景观，比如长城、大运河，北京城里的四合院，草原上的羊群、马头琴等。也可以是无形的创作、仪式、表演、技艺。比如藏族的《格萨尔》史诗，壮族的歌圩，南方村落的傩仪，陕北妇女的剪纸等。这些文化事象都从某一方面符合标志性文化的条件，而且是一地域社会或群体所认同的重要文化现象。

标志性文化在一个地方也不是只有一个，凡能够比较集中反映地方社会关系、秩序和具有丰富内涵的事象或符号，都从不同侧面或在不同层次上具有标志性文化的性质。标志性文化并不等于都是宏大的事象，某些事象看似细小却由于折射出地方历史，承载着多重特殊的涵义与浓厚的乡情，也可能成为标志性文化现象。例如，在北京门头沟区山区，在娶亲那一天，宾客们一定分食一种掺进大量“盐分”的“缘分饼”，这个习俗与其他习俗的意义相关，包含对于先辈们来此边关与古商道上共同生活的历史记忆。总之，我们理解的标志性文化，是体现在历史上被一再建构的地方性象征体系的若干重要文化事象。

标志性文化的概念，首先是在当前各地文化建设的实践中提出的，但对于我们写作地方民俗志却具有非常现实的工具性意义。现在所看到的民俗志，多数是按照物质民俗、社会民俗、精神民俗、语言民俗等划分法来记述民俗，可以称为文化类别与事象结合的书写模式。这种模式比较重视对于民俗事象的分项记述和时空传播变化的认识，但也比较忽略各种民俗事象之间实际存在的联系，让人感觉是将民俗事象从具体生活中抽离出来，影响了对于民俗意义的具体解读。相比而言，采用标志性文化统领式，是力图抓住重要的民俗事象，并且带起与之相关的其他民俗事象，进行综合记述。尽管可能做不到事无巨细、面面俱到，却能突显地方民俗特色、揭示地方文化特征、理解地方民众的表达习惯。

事实上，这种类似的追求，已在一部分地方民俗志中有所表现，特别是在一些个案民俗调查报告中成为写作模式。在人类学界，现代民族志（ethnography）的写作更多采用类似形式，例如早在1922年，马凌诺斯基（Bronislaw Kaspar Malinowski）发表了《西太平洋的航海者》，集中考察了特罗

布里恩德群岛一种称之为库拉（Kula）的特别的交换制度。这一交换制度，牵扯了一系列独特的风俗信仰、巫术神话、经济生活和技术知识，反映出当地社会文化的特征。我们可以说，库拉就是特罗布里恩德群岛的标志性文化。以后这种写作模式的著作不绝如缕，直至今天。不过，地方民俗志毕竟与民俗学的个案调查报告和人类学的著作有所不同，它不便采取仅透过某一种文化现象而审视整体文化类型的做法，还要兼顾对于地方社会民俗文化的多点透视。

六

只有重视过程，才能得到结果。在制定调查方案之前，有必要对于以前所掌握的资料给予充分整理，并根据本志书关于调查质量和书写模式创新的要求加以检讨。在整个调查过程中，既要结合民俗分类的提纲进行细致入微的观察和访谈，也要从纷繁复杂的民俗现象中逐步认知当地的标志性文化。也就是要发现有哪些文化是当地人所特别重视和讲究的，为什么会是这样。一定的问题意识对于调查来说是必要的，但也要避免主观先行的弊端，因此可采取分阶段几次下去调查的方式，以便于随时总结经验，根据民俗文化的实际情况以及民众自身的理解，及时地调整调查的重点和方向。

民俗志虽然不能用议论来代替叙述，但精心安排的叙述却可能表达出对于民俗的深刻理解。“标志性文化统领式”民俗志，就是一种突出地方文化特征、体现地方文化自觉的民俗志。为此，在书写方面应把握三个要点：一是每一章和节的标题，包括它下面的第三级标题，都最好围绕标志性文化来设置；二是文字的叙述应做到主次分明，用标志性文化事象来统领相关的民俗事象，以体现民俗文化的内在联系和象征意义；三是应尽可能使用鲜活的民俗语汇，最好结合集体生活事件和个人经历的叙述等个案材料，对重要民俗事象进行深入的叙述，做到既能见事又能见人。

《中国民俗文化志》（县、区卷）要求在调查质量和书写模式的创新方面都能够达到新的水准。为此，一般应该由高校、科研单位的专业人员和当地民俗学者联合组成队伍，一起进行调查、讨论和写作。当地民俗学者不仅熟

悉家乡生活，也熟悉家乡人的语言，是书写新式民俗志的主力。而专业人员可以更多发挥分析、思考和善于发现新鲜事物的特长。双方人员互相取长补短，将有助于加深对民俗文化的了解和认识，避免重走老路，实现书写新式地方民俗志的目的。

希望这套规模宏大的志书，能够有助于留住和养护中华民族赖以发展壮大的文化根基。

刘铁梁

2006 年 8 月

序言

作为“中国民间文化遗产抢救工程”项目之一的《中国民俗文化志》（县、区卷）样卷本，本书完全是集体劳动和集体智慧的结晶，是文化自觉和奉献精神的体现。

2003年12月，我所在的北京师范大学文学院民俗学与文化人类学研究所与北京文化发展研究院、北京民间文艺家协会（北京民协）联合举办了“人文奥运与民间文化理论研讨会”。在会上，为响应冯骥才同志率先倡导的“中国民间文化遗产抢救和保护工程”，同时也出于对人文奥运建设的回应，我所师生向与会代表提交了国内第一个专门针对都市及其郊区民俗的普查方案——《北京民俗文化普查方案》。这个方案引起了代表们的关注和积极讨论，同时也引起了新闻媒体的注意和社会各界的关注，尤其是门头沟区文学艺术界联合会（门头沟区文联）和那些在门头沟山山水水从事调查研究的当地民俗学者，他们非常希望首先能在门头沟区进行民俗文化普查和编写这个样卷本。他们的愿望得到了门头沟区委和政府的重视，同时，也得到了北京民协的支持，这样，就有了我所与北京民协和门头沟区文联的合作。

在此过程中，有感于我长年的思考和现有民俗志编写体例的过于单一，我提出了“标志性文化统领式民俗志”的理念，并希望能在门头沟区民俗文化志的编写过程中进行尝试，从而在进行民间文化抢救与保护的同时，也进行新的文化研究的探索。

为编写本书，北京民协驻会副主席于志海先生和门头沟文联副主席马淑琴女

士尽力筹款，在2004年4月我们三个单位正式开始了“门头沟区民俗文化志的普查与编纂”工作。一年多来，在经费短缺的情况下，利用业余时间，三个单位的调研和编写人员克服各种困难，经过理论培训、调查纲目设计、村落调查试点及展开、资料整理和研究讨论等工作过程，最后完成了“标志性文化统领式”的门头沟区民俗文化志书稿。要特别说明的是，在此过程中，我们也得到了北京市哲学社会科学“十五”规划经费的部分资助。

2004年4月至5月，我们就“标题性文化统领式民俗志”的理念以及其他民俗学学科的知识与规范对全体调查人员进行了培训。2004年6月上旬和中旬，双方就门头沟区民俗文化志的写法进行了讨论，由门头沟文联的同志们和我所师生分别将各自的调查、写作方案提交出来，一起讨论、交换意见，初步确定了大致的调查与编纂方案。

2004年6月下旬到8月是较为集中的田野调查。由于门头沟的同志常年在门头沟乡村进行调查，已积累有丰富的地方民俗知识，也由于经费的短缺和各自工作、时间的限制，这段较为集中的田野调查是利用周末和暑假，分组有重点地前往各村进行调查。实际上，随后的日子，各位写作者的补充调查一直都在不同程度地进行。2005年元宵节前后，我所的师生和门头沟文联的同志再次共同对门头沟庄户和千军台两村的古幡会进行了调查。而且，就是在定稿前，调查依旧在继续。只要从事过田野调查的人都知道田野调查的艰辛，去年暑假的暴雨封山和今春的大雪封山，都让我们难以忘却。

但是，所有的参与者出于对地方民俗文化的热爱，都本着奉献的精神，克服了各自的困难，进行了精诚协作。因此，这完全是集体智慧的结晶，是集体劳动和努力的结果。参与各方都在商讨、调查以及随后的编写过程中获益。或者正因为如此，这项本来悄然进行的工作却被列入了“2004年度中国民间文化遗产抢救与保护工程十大要闻”。其中，有这样的评语：

> 这是高校较为前沿的民俗学理论、地方民俗学者丰富的民俗知识和地方民俗三者之间一个有益的互动过程。在高校从事民俗学研究的师生将自己新的理念带到地方，地方的民俗学者将其熟知的地方民俗知识有点有面地呈现在高校的师生面前，双方在多次讨论和实地调查中形成有益的互补。即，该

项目是在门头沟区原有调查的基础上，以提高文化自觉意识、认清民间文化遗产的抢救目标和保护方式为目的，着力发现地方民俗文化的历史地理特征，从而对地方民俗文化进行尽可能符合生活逻辑与本真性的理解和系统描述。作为新时期“民俗学下乡”的尝试，在这个多方参与的良性互动过程中，高校师生在活态的民俗面前丰富了自己地方性民俗知识，加深了对民俗学理论的反思，而地方民俗学者则加强了对熟悉的民俗知识的理性把握，更加自觉地注意对民俗的收集、整理和保护。

2004年9月到11月，根据调查的情况，再次对民俗文化志的编纂纲目进行讨论，确定了编纂纲目之后，各章作者纷纷就自己所负责的章节一边调查一边进行写作。2004年12月和今年元月，编委会的同志坐在一起，就各章稿件进行讨论，纷纷指出需要修正和添补的部分。然后再各自修改。在春节前夕，各位作者如期完成了稿件。2005年2月到4月，我与我所的岳永逸同志进行了全书的统稿工作。同时，按照内容配插了图片，或图文互显，或补充说明文字叙述不足之处。为了便于读者查找检索图片，并对图片相关信息有更多的了解，也尊重拍摄者的权益，遵循应有的学术规范，岳永逸专门制作了《图片资料表》。

正如前文所说，本书的写作要感谢很多关心它的人。首先是冯骥才先生。作为中国民间文艺家协会主席，繁忙的他时刻关心本书的进展及写作，最后审阅并首肯了书稿。其次，我们要感谢勤劳的门头沟人民，是他们创造、传承和享用的文化本身吸引了我们。而且，在调查、访谈中，他们都始终积极地支持我们的工作。

北京民协的王作辑和高巍先生虽然没有参与本书的写作，但他们在提纲的讨论与拟定、文稿的修改过程中，以他们丰富的北京民俗知识，提出了宝贵的意见。同时，我所在读的博士研究生刁统菊、李列、刘俊起、韩同春、张虎生和已经毕业的华智亚硕士都不同程度地参与此项工作，并提出了自己的意见。

在某种意义上，这本书也是国际合作的结果。我所的博士研究生，来自日本的西村真志叶小姐参与了写作，而她的同胞，我所的访问学者，日本神奈川大学的藤永豪博士也慨然准许我们使用他2004年12月在门头沟调查时所拍摄的照片。

显然，无论是本书所展现的地方性知识，还是贯串本书首尾的“标志性文化

统领式”这种理念，以及二者的结合，作为阶段性调查和思考的结果，肯定都存在着明显的不足。在此，也希望关心和关爱民众生活、民间文化以及民俗学事业的人对此书的批评指正。

刘铁梁

2005-5-10



第一章　概说:京畿文化中的门头沟民俗文化

门头沟区地处北京市西部山区，在北京为中国王朝中心的时代属于京畿地区。门头沟斋堂川的“东胡林人”遗址表明，早在一万年前就有人类在此生存繁衍。千百年来，流经门头沟的永定河养育了门头沟人，将散布在山涧的村落联结在一起。丰富的物产和矿藏使得门头沟成为北京城区居民生活所需原材料尤其是煤的供给地。门头沟的崇山峻岭也是拱围北京城的重要屏障之一。

永定河为北京城的形成和发展提供了优越的自然条件，北京城就建在永定河洪积、冲积扇上。这里地理位置重要，它北通大漠，西枕太行，东临渤海，南连华北大平原。关于北京城和永定河的关系，《北京水利志》说：“北京城市的形成和发展与永定河关系十分密切，人们将黄河比做中国的母亲河，则永定河可称得上是北京的母亲河。”通过永定河流域，京城文化与秦晋文化连为一体，门头

沟的地方民俗文化也就与秦晋文化、京城文化之间互相影响，并形成了自己的特征。

门头沟从辽代开始就已成为辽南京原材料及成品的供给地，从此与京城、宫廷发生了紧密的联系，地方文化受到宫廷文化的很大影响。门头沟的琉璃、瓷等制造业，尤其是煤的开采，将宫廷官员、官商、民商、民间工匠和山西、河南等地的乞食移民纷纷吸引到这里。不同人群携带着自己原有的生活习惯、生产知识、伦理道德、价值观念与门头沟当地民众的生产、生活习俗相结合，使得门头沟的民俗文化在一种开放、互动的场域中形成、发展、演变和传承。虽然长时间的"京城炊爨，均赖西山之煤"的煤炭开采近20年来淡出了门头沟人的生活，但近千年来煤的开采、运送对门头沟的影响仍弥散在门头沟人的生活之中。

作为京城的西部屏障，门头沟历来是兵家的必争之地，这使得长年戍边的官兵常与南侵的北方民族短兵相接。同时，边关内外的居民之间也多有往来。来自各地的军户带来了不同的文化成分，朝廷的规制包括埋葬在此的亲王、公主等的坟茔都对门头沟的自然村落的形成，诸如村落人口、信仰、生活习惯、方言、道路交通等造成深刻的影响。因此，散布在山区的村落既呈现出一定的共性，又具有各自的历史特征。

作为传统农业区，门头沟的生产、生活民俗都具有北方山地农耕文化的一般特点。粮食作物的种类、生产工具、运输工具，岁时节令、忙季闲季的区分，猪、羊等家畜的养殖、放养等，明显受到门头沟多山和大陆季风气候地带的自然条件的影响。其中的许多民俗现象都表现出人与自然的关系，特别是表达了山区农民对雨水的期盼和对洪水的忌惮。但是，由于具有丰富的物产和作为京畿之重地，所以门头沟的民俗文化又有别于一般华北地区的农村，具有为京城服务的多种经济成分。此外，由于其地处京西门户的位置，门头沟在文化上具有兼容并蓄的区位特征。

第一节　门头沟区的自然环境

山清水秀的门头沟位于北京城区正西偏南，东经115°25′00″~116°10′07″，北纬39°48′34″~40°10′37″之间，东西长约62公里，南北宽约34公里，总面积1，455平方公里。门头沟属太行山系小五台山余脉，山地面积占了整个门头沟区的98.5%。东与石景山区、东北与海淀区毗连，东南与丰台区、南与房山区接壤，西南与河北省涞水县、西与涿鹿县交界，北与河北省怀来县、北京市昌平区相接。区政府所在地位于区境东部永定河边的大峪村附近，距北京市区25公里。

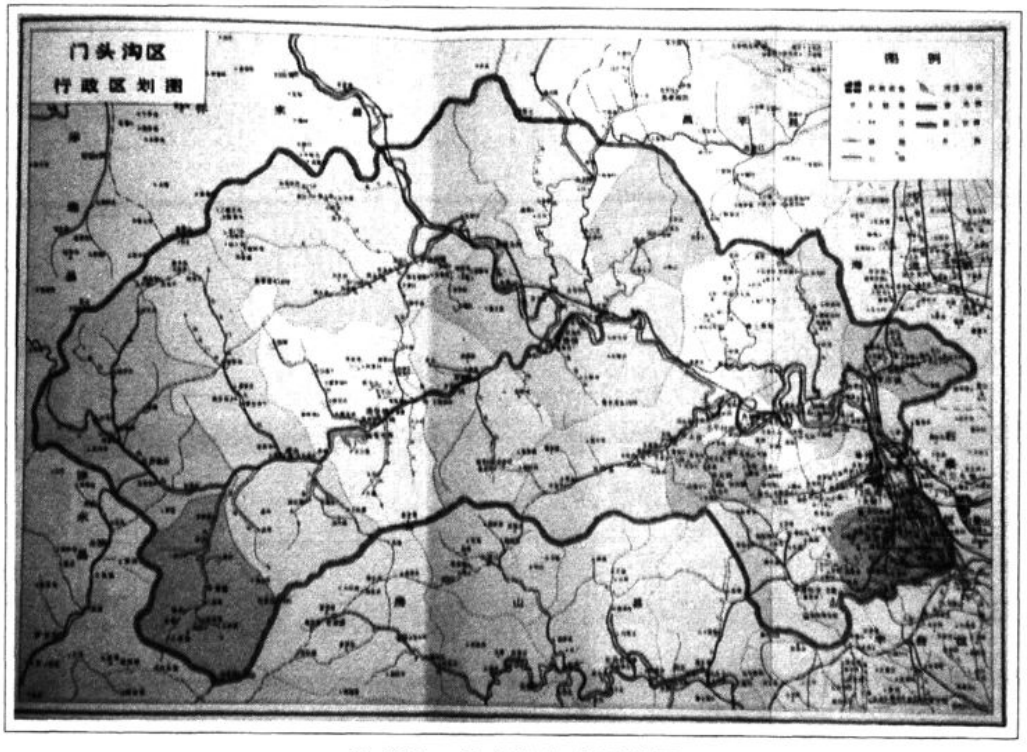


图101　门头沟行政区划图

门头沟多山，全区一千米以上山峰数十座，1，500米以上著名山峰十余座。在京郊山峰排行榜所列的10座高峰中，门头沟区有6座，分别是东灵山、百花山、白草畔、黄草梁、老龙窝、青水尖。海拔2，303米的东灵山乃京郊最高的山

峰。门头沟海拔最低点在永定镇永新庄，仅为 73 米。这些大小山峰形成了西南——东北走向、高原呈阶梯状降低的四道大山岭。四道大山岭之间是斋堂川、大台沟、门头沟三条较大沟谷，而两侧有沿河城、潭柘寺等小谷地。这些山多数是在燕山期造山运动时形成。山之间的沿河城、东灵山——齐家铺、斋堂——军响等断裂带所形成的沟谷、隘口，在军事、经济、交通等方面曾对王朝政治有着重要意义，同时对其所在村落的民俗文化产生了深远影响，从而影响到整个门头沟区的民俗文化。

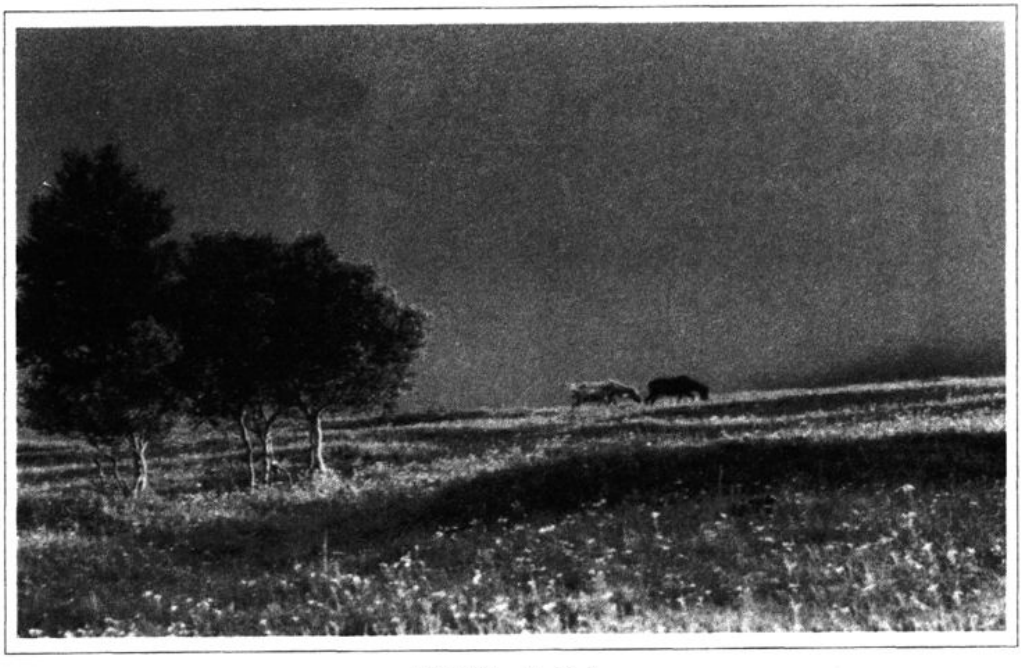


图 102　东灵山

区境内的最大河流永定河，源出于山西省的宁武县和内蒙古自治区的兴和县，全长 680 公里，流经山西、内蒙、北京、河北、天津等五个省、市、自治区，流域面积达 47 万平方公里，被称之为“北京的母亲河”。永定河裹挟的大量泥沙淤积形成的北京冲积、洪积扇平原是北京城建立的地理基础，而永定河流域的水利、煤炭、建材、木材等则是北京城延续和发展的主要资源基础。永定河最为壮观的二百里官厅山峡就在门头沟区境内，入境处海拔 373 米，出境处为 73 米，京西著名的古商业村三家店和有“琉璃之乡”美誉的琉璃渠村就扼居在永定河出山口的

东西两侧，是水陆转换的码头。

区境内，清水河、清水涧等是永定河重要的支流。源于东灵山和百花山的清水河全长28公里，流域面积558平方公里。斋堂川，古称灵源川或灵桂川，是古人类较早活动的地区之一。这里，出土了距今约1万年的“东胡林人”，在桑峪村出土了11万年前的古人类股骨化石，在大东宫村出土了新石器时期的磨光石斧，在龙门涧出土了商代贝币，在狮子沟村出土了战国至汉代夹砂红陶与灰陶。

源于大寒岭的清水涧，史称清水河，又称大台沟，是京西古道——西山大路的咽喉地段。峰口庵下面的门头沟，是北京地区煤业发源地，已有一千年以上的历史。除永定河流域外，雁翅镇泗家水、白瀑寺一带11平方公里，军庄镇灰口等北四村2.83平方公里，属北运河水系流域，潭柘寺镇73.2平方公里属大清河水系流域，两水系在境域内流域面积占全区总面积不足6%。

门头沟的土壤属地带性褐土，分为山地草甸、山地擦壤、褐土等3个土类、8个亚类、93个土种。气候处于我国暖热带向暖湿带过渡带，东部湿润区和西部干旱区之间，属中纬度大陆性东岸季风气候，春季干旱多风，夏季炎热多雨，秋季凉爽湿润，冬季寒冷干燥，由于地形复杂，局部地区常形成小气候。最短无霜期与平均无霜期可相差10天至62天。平原日照年平均值为2657.6小时，山区略少。农业生产对雨水的依赖，是民众长期以来信仰龙王的现实原因。中华人民共和国成立后，修建了中小型水库9座，总库容为8209.7万立方米，塘坎70余座，总库容为90余万立方米。

门头沟有丰富的物产。区内植被属于暖湿带落叶、阔叶类型，种类繁多，垂直分布，已发现有高等维管束植物123科、1064种。野生动物有12类（纲）、114科、700余种。非金属矿物资源有煤、石灰岩、白云岩、玄武岩、花岗岩、紫砚石、硅石、大理石、辉长岩、耐火粘土、陶粒页岩、页腊石、紫砂页岩、白花玉石、冰洲石等，已探明总储量达数十亿吨。金属类矿物有铁、铜、锌、铅、钼、金、银等。在各种矿物中，煤、石灰等开采历史悠久且数量巨大。

一方水土养一方人，与京城关系格外密切的门头沟人充分利用了这里的自然资源。除农、林、牧、采矿、烧造、建材等生产外，手工业加工制作也比较发达。千百年来，形成了煤炭、石灰、石料、琉璃、砂锅、紫石砚和页腊石制品等特色产业和特色产品。在农林产品中，东山白梨、龙泉务白杏、灵水核桃、柏峪及马

套大扁（杏，取其仁）、火村红杏及江水河的土豆、煤窝一带的小米等都远近驰名。此外，还有众多的野生中药材、山林野菜等。



图 103　天桥浮老槐树

山区的地形地貌本该使得门头沟交通闭塞，出行不便，然而主要由于其在军事、经济、文化等方面与京城的密切联系，这里早就形成了交叉密布的道路，既有御道、驿道、军道、商道，又有求神拜佛的香道，都连接着通往村落人家、田间地头的山间小道。特别是由于门头沟煤业对于京城的重要性，早在 1907 年，铁轨就铺设到了门头沟。现有的丰沙线、京门支线西北环线过境线和区内的大台线路，总长 211.7 公里。现今，虽然有着种种用途的古道已经淹没在荒草丛中，但是，以穿境而过的 108、109 两条国道公路为主干，门头沟乡村的公路网已四通八达。

门头沟的西山大道十分古老。传闻黄帝在“涿鹿之战”战败炎帝、蚩尤，建都大古城，进而“披山通道”于西山，向北京平原、华北平原及中原地区发展。汉代，匈奴东支曾一度东进到斋堂川，以大寒岭与汉朝分界，故大寒岭曾称大汉

岭。自此之后，西山大道成为一条在军事、文化、经济等方面发挥着重要作用的道路。宋代，大将田重经飞狐道、西山大道进入今门头沟区西部，辽国耶律休哥率五千兵从蒙古草原走西山大道进兵到高梁河，吓走宋太宗。在元、明、清三朝，西山大道是门头沟的煤炭进京的主要通道。明《宛署余记》记载，西山大路东起阜成门，分别从三家店、麻峪、庞村过永定河进西山，到王平口会合后，经大台沟，越大寒岭进斋堂川，再分别越岭至怀来、涿鹿，进而可达内蒙古、山西。以西山大道为主干，有很多支路向四面八方放射，构成一套完整而错综复杂的交通道路体系。

门头沟的山岭居“神京右臂”，是北京的天然屏障，素为兵家看重之地。自春秋时期至明代，历代都在崇山峻岭之上修建长城，以护卫京城，但主要是利用险峻地形，设关置隘，因而在敌楼、烽火台之间少有城墙相连。关口内外及关口之间都有道路相通，从而形成了大道为关、小道为口的完整军事道路体系。

自西晋以来，在门头沟修建的寺庙多达数百座。百花山、九龙山、妙峰山、潭柘寺、戒台寺等是长期以来形成的不同人群前来朝拜的信仰中心。香火旺盛的地方都有专用的香道，前往妙峰山金顶的进香道路就有老北道、北道、中北道、中南道、南道、西南道，达六七条之多。民间的茶棚、香会组织经年累月地修补着这些世俗与神圣两界的桥梁。



图 104　宁静的潭柘寺

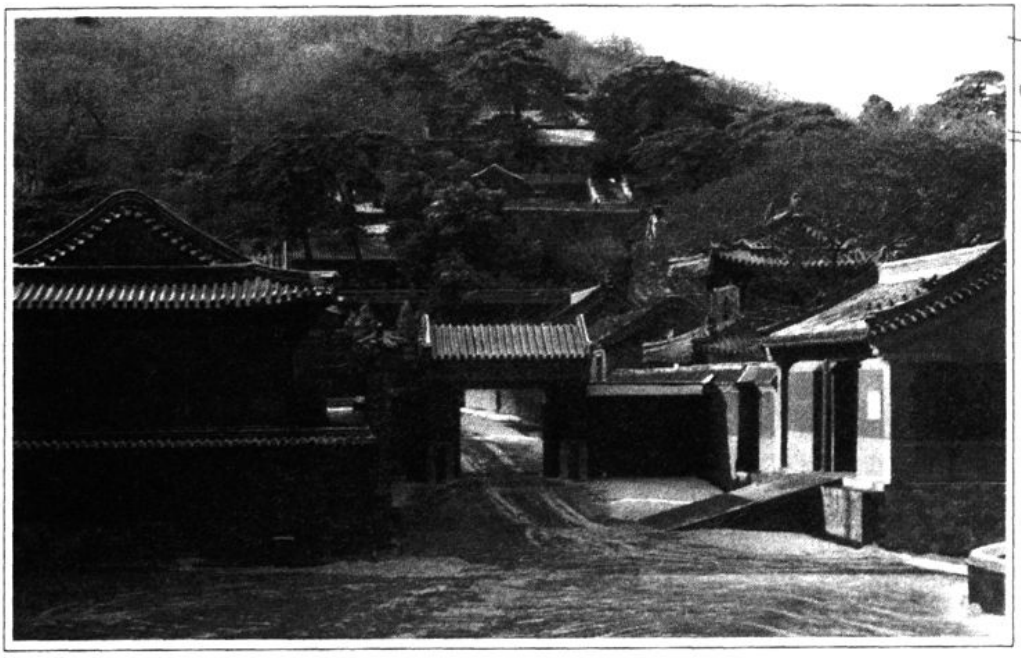


图 105 戒台寺外景

除了陆路，流经门头沟的永定河是这里的天然水路。永定河是一条季节性很强的河流，枯水期与涨水期反差明显，涨水期河水滔滔、洪流滚滚，部分路段可载舟筏，而枯水期河道内几乎无水，而又相对平缓，可作陆路通行。这样，永定河也就成为门头沟内外连接的通道。山里以及山峡地区的部分物品都是经过永定河运往京城。与永定河相关，有大量民俗现象，如行香走会、商旅客船、摆渡架桥等，还有丰富的故事、传说、民歌、戏曲，都沿着这条河传播。

第二节 门头沟区的人文地理

由于门头沟位于太行山北端余脉，既是京畿之地，又是华北平原与塞外高原的连接地，因而其人文生态也就受到了多重因素的影响。

离北京最近的门头沟历来是兵家必争之地。特别是在辽、金与宋的长期对峙以及元、明、清三朝夺取和巩固全国政权的战争中，门头沟区都占有重要的地位，各代军队的将士、北方不同民族、不同信仰群体的后裔在这里互相交往，多

种地方文化在此融合。

自东汉以来，释、道二教在门头沟传播和发展，西山的山麓多有寺庙。由于在不同朝代受到统治者的扶持，部分庙宇香火旺盛，潭柘寺、戒台寺等大寺庙有着大量的庙地，其僧（尼）道数量也相当可观，影响到了成批善人居士的形成。明清以来，民间秘密宗教在戍边官兵中有不同程度的传播。清代以来，发展成为民间信仰中心的妙峰山，在一定意义上将京畿地区的信众联结为一个有机的整体，并将京畿地区与其他地方联系起来。天主教在门头沟也有着悠久的传播历史，斋堂镇桑峪村是很早的北京郊区的天主教村落，除后桑峪教堂外，它还有天主教的“圣母山”。



图 106　圣母山

由于战乱、灾荒和煤业的发展，门头沟吸引了远近的大量移民，因而，很难对门头沟的移民人口构成进行定性。改革开放后，随着小城镇建设步伐的加快，特别是在北京市发展规划中将门头沟作为北京西部绿色生态屏障的定位，以及大

量小煤窑的关闭、煤藏本身的枯竭，都使得门头沟的人口逐渐减少。同时受北京城市发展和郊区旅游产业的带动，门头沟新增外来人口的比例有所增加。

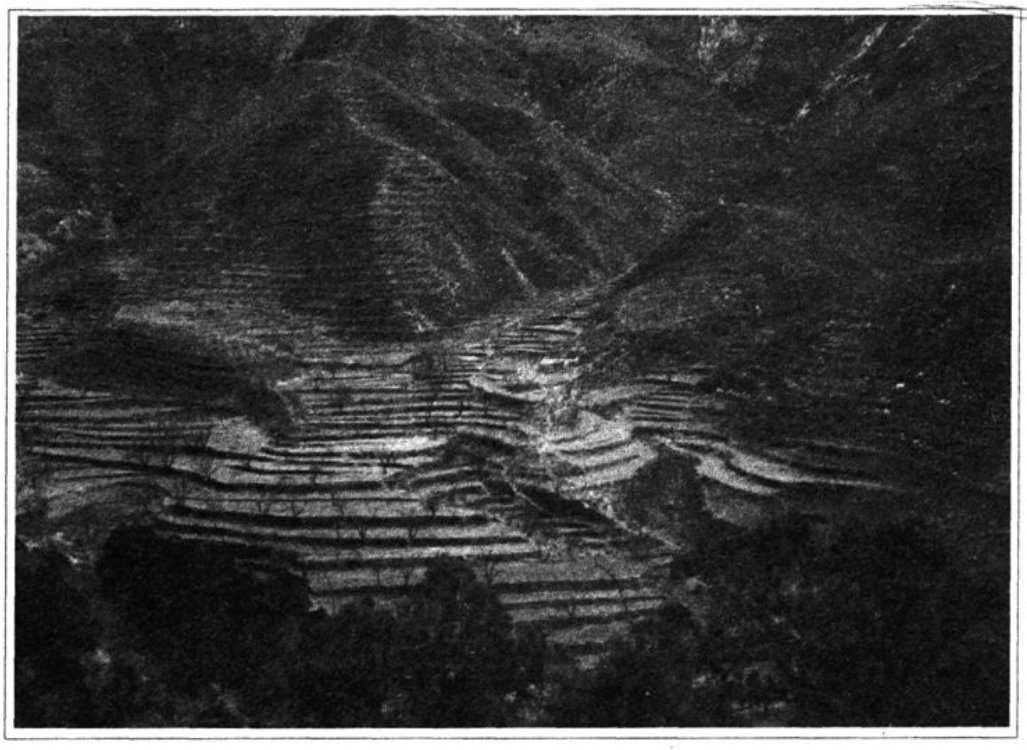


图 107　退耕还林

随着历史上朝代的更迭，门头沟的行政区划经历了多次变化。唐天宝元年，官府在今天的门头沟一带建立了广平县。唐末五代时刘仁恭在大安山建宫观，为了保证对大安山的供应，特设玉河县，现今门头沟区境几乎全为玉河县地。辽代，门头沟地区成为了辽南京的京畿之地，龙泉务瓷窑生产的瓷器供应京城官民百姓使用，直至金代。元朝建都北京以后，为了修建皇宫和京城，在琉璃渠设立烧造琉璃的窑厂。元、明、清三代，今天的门头沟大体上属于宛平县。至元二十八年（1291）元月，《重修通仙观碑记》中，有关于“乡”、“堡”的记载：“宛平县之北二百里许，乡曰斋堂，堡为清水，有观曰通仙。”元延（1314）之后，宛平县有乡、社之制，其中清水社、雁翅社、桑峪社、青白口社、王平社、斋堂乡全部及玉河乡、京西乡的一部分都在今区境之内。清代，门头沟仍属宛平县。根据康熙二十二年（1683）《宛平县志·里社》和《光绪顺天府志·地理》所记，王

平口、齐家庄、门头沟、青白口等今天门头沟的多数村庄已经在那时形成，并都在宛平县境。

民国时期，门头沟行政归属经历了诸多变化。中华人民共和国成立后，由于京城对门头沟煤炭的依赖，1952 年 9 月 1 日设京西矿区。1958 年 5 月，京西矿区改门头沟区，下辖 19 个乡、6 个街道。到 1994 年，又经过乡镇区划的多次调整。1994 年 7 月，调整后的门头沟下辖清水镇、斋堂镇、雁翅镇、大台办事处、王平镇、潭柘寺镇、永定镇、龙泉镇、妙峰山镇、军庄镇 10 个镇。

斋堂川东胡林村发掘出的距今一万年左右的东胡林人墓葬，燕家台西龙门涧出土的商代贝币，军庄村出土的战国时期青铜剑、戈和刀币等都说明在门头沟这块热土上很早就有人类活动。龙泉务的瓷窑、琉璃渠的窑厂等都在不同程度上印证了门头沟村落发展的历史。明清屯边、煤业的进一步开采、连接京城内外的商贸等都影响到了门头沟不同村落的形成与布局。今天的龙泉务、琉璃渠与瓷器和琉璃的制作多少都有些关联。三家店就是一个典型的因商业而发展起来的位于永定河边的村落。店铺林立是三家店的基本特征，以至于北京人有“东有张家湾，西有三家店”之俗语。



图 108　琉璃厂烧造的琉璃

京西传统房屋建筑与本地建材、匠人手艺紧密相关，又与主人的财力、社会地位相适应，形成了许多特有的建筑习俗。川底下村的民居建筑最具特色。该村周围群山环抱，山峰形态各异，有形如虎、龟、蝙蝠、笔架等生动的形象。中国

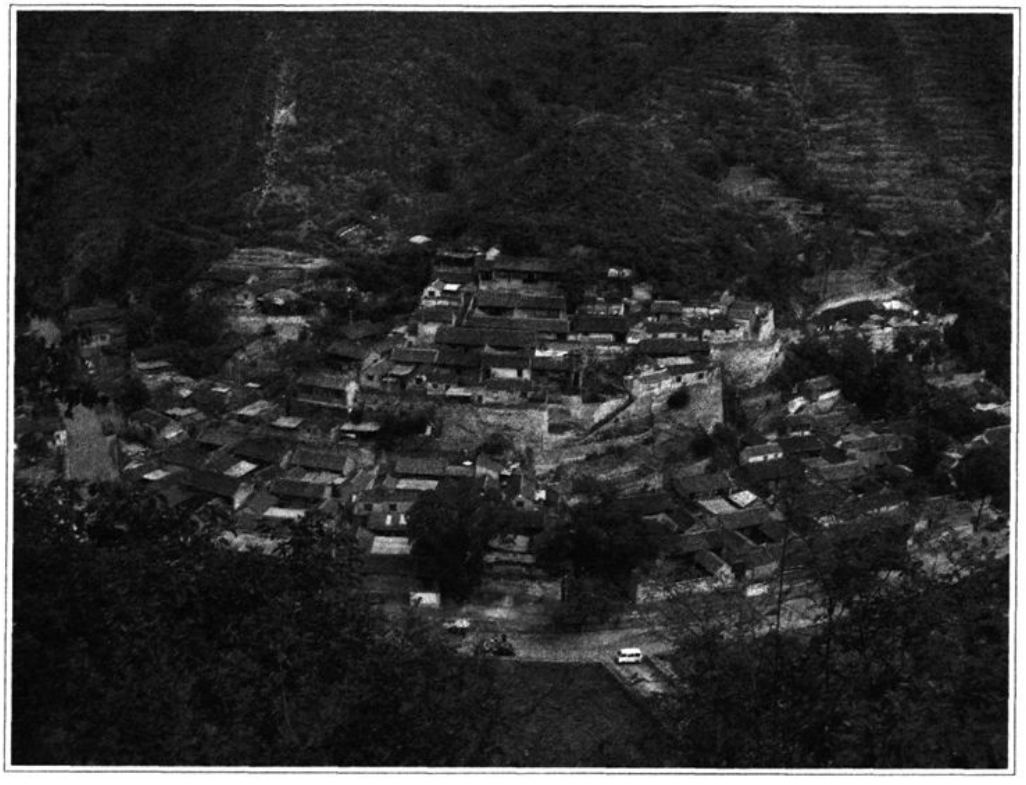


图 109 川底下村景

人所信奉的风水观念在这里有生动的体现，村址选于向阳山坡上，群山围合聚气，阳光充足，山水相融。最为绝妙的是，在祖善龙脉前宽阔的缓坡有一座形状圆润耸拔、规正均匀、形似“金星”的独立小山，村里人称为“龙头山”。它与龙脉主峰相连，犹如一条真龙盘卧在村后，四周有青龙、白虎、朱雀、玄武“四神”守护，构成山村村民引以为豪的风水格局。川底下房屋聚落的布局在以龙头山为中心的南北中轴线的控制下，随地形高低变化依山布置。70 余座精巧玲珑的四合院分上下两层，呈扇面形态巧妙建置在有限的基地上，严谨和谐，变化有序。从高处看去，形如“葫芦”又如“元宝”，为古村增添了吉利的寓意。

门头沟的许多村落都是因地制宜、精心营建的，形成了风格各异的建筑布

局，如灵水村的“灵龟”状、军庄村的棋盘等。这都表明了传统村落在选址和建筑上追求象征性的文化含义：求吉辟邪，荫泽子孙。

第三节　门头沟区民俗文化特点

民俗文化是在各个地方存在的生活文化的传统形态，对于民俗地方性的认识是书写民俗文化志的基本目标之一。虽然民俗文化的分布并不完全受行政区划的限制，但是从我国自古以来的传统和现实操作的要求来说，仍然可以对于一个行政区的民俗文化进行限制性的考察，并对于其整体特点进行一定的理性归纳。着眼于门头沟主体居民村落生活及其与外部交往的生活，我们可以发现门头沟区民俗文化具有如下一些特点：

1. 山里、山前的差异与相互衔接

门头沟区全境山地广布，仅在东部边缘有很小一片山前平原。山里与山前居民在生活方式和语言上都有比较显著的差异，形成两种民俗文化的风貌。这种情况也反映出门头沟人与外界交往关系上的衔接性。在过去的年代里，山里居民生活相对封闭，主要是在参与商贸运输的活动中与山前居民进行交往；而山前居民则多与北京城、近郊区的居民发生直接接触。随着山区里矿业生产的发展以及交通条件的日益改善，门头沟境内两种面貌的民俗文化之间界限有所模糊，但基本上还保持着差别。区内流传的一些俗语、口头传说就反映出两部分居民对于对方生活习惯的评价。

2. 与北京城区居民生活的紧密联系

长期以来，门头沟区一直是向京城百姓提供煤炭、建材等必需原材料的产地和供应地，这就大大拉近了门头沟居民与城区居民之间的情感距离，也使得门头沟成为北京整体民俗文化的源头之一。一些传统的民俗事象言说了此地人的生活与京城百姓的生活之间相互依存的紧密联系。“东有张家湾，西有三家店”，说的是京西的永定河与京东的大运河一样，都是北京人赖以生存的水上运输通道。“先有潭柘寺，后有北京城”的说法，更象征性地表达了北京人对门头沟历史地

位的看重。“金顶妙峰山”闻名遐迩，而每年四月初一至十五来这里朝圣、设茶棚的人，却多是来自北京的城区。

3. 来自西北等地方文化的渗透

门头沟既是北京的西部屏障，又是北京联系山陕地区的最近通道。受此影响，该地的民俗文化中包含了较多来自北方民族和其他地域文化的成分。山里至今还保留着许多边关要塞的遗址，现在的公路是建在古老“西山大道”的基础之上，发源于晋北的永定河依然在日夜流淌。古商道上的老年村民都还清晰地记得驼队往来的情景，记得张家口地区的人曾经称呼他们是“关南客人”。山村里尚存有古戏台，老年人还能演唱秧歌戏和山梆子戏，音调苍劲悲凉，让人能感受到当年戍守边关的将士思念故乡的情怀。这些都印证了门头沟居民的生活文化传统的多方根源。

4. 村落形态的多样性

由于在政治、经济和文化上与京城、国家政权有不同方面的联系，门头沟村落生活的面貌呈现出多样化的特点，可以称为村落形态的多样性。除了在民众当中保留着诸如军户、坟户、商户或瓷窑、码头等口头传说的记忆之外，还能够从

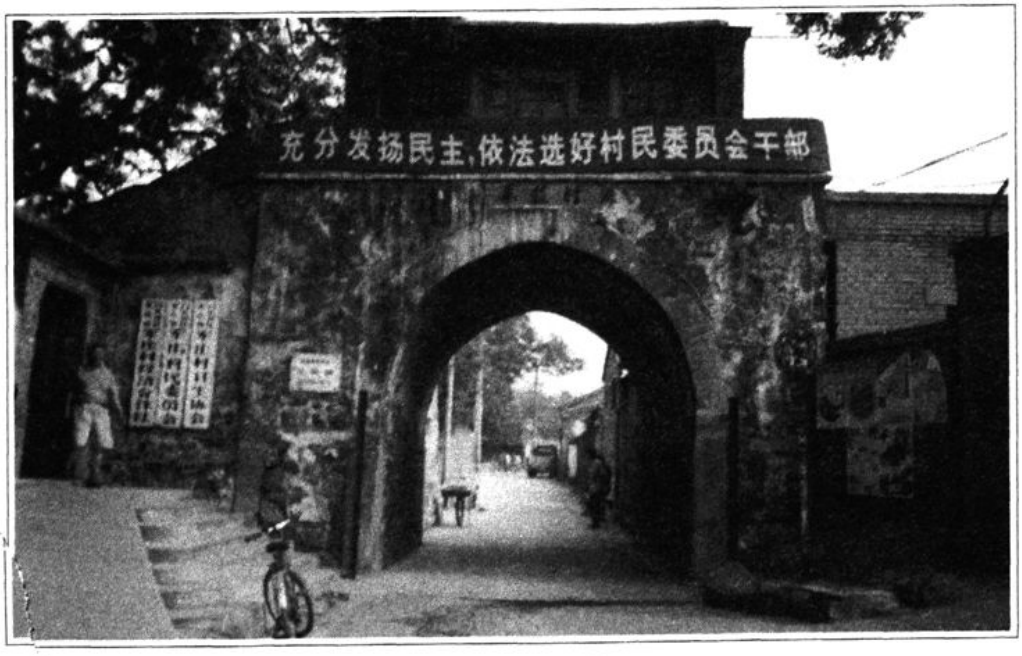


图 110　过街楼

民居特色、街道布局和某些历史性建筑上看出这些村落生活面貌的不同。比如军庄村的棋盘街、边墙和宅门等，都显示出这里曾是官军驻守之地的威严。陇驾庄村村民中近三分之一是满族，且聚居于村西，而村西北就有清代和硕显亲王丹臻墓的大型墓园。三家店村和琉璃渠村在东西两面扼守永定河出山的第一个渡口，两村均保留着古商业街的完整面貌，在北京地区已属罕见。石厂村在明清两代有青石料厂，所采石料供宫廷建筑所用，现在村东仍保留一处明代过街楼。其东北有玄帝庙，村西有圆照寺，都是取精良石材雕凿搭砌而成。川底下村的四合院民居聚落，依山坡地势而建，高低错落呈扇面形状向下延展，印证了明代古驿道开辟以来的村落发展史。

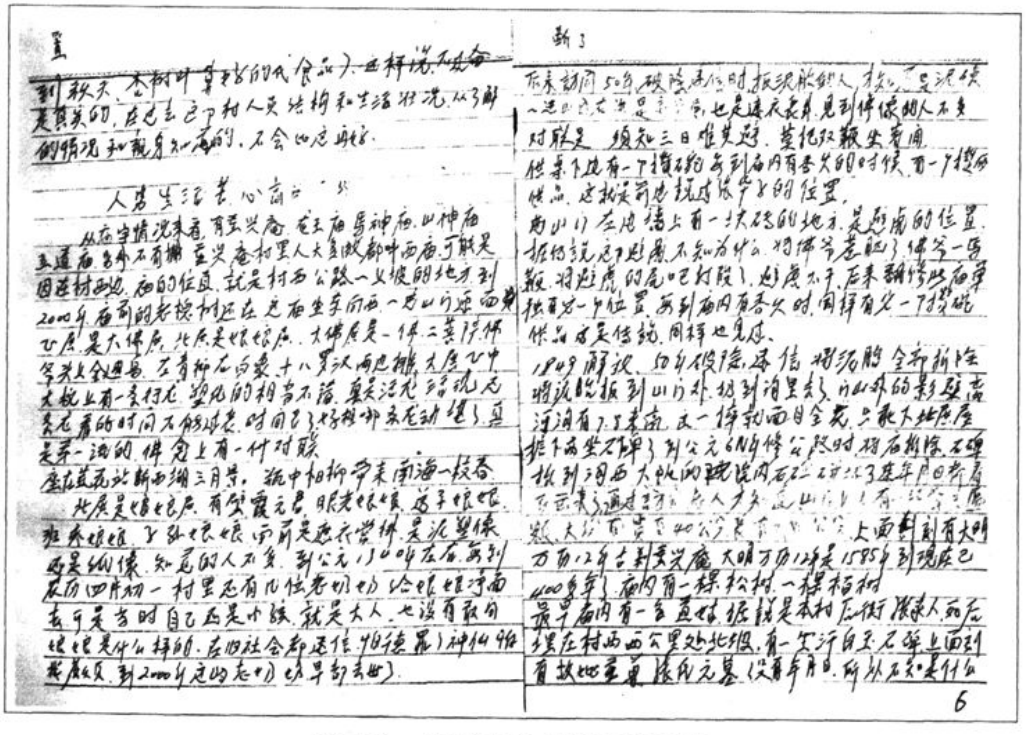


图 111　下苇甸村庙的民俗日记

5. 村落的开放性

村落形态的多样性，也表明了这里农村的生活方式不完全受自然条件限制而整齐划一。相反，由于与北京城区的特殊联系，村落生活拥有一定选择的可能性，村民在物质和精神生活上也容易打破自给自足的局面，开放性程度比较高。

与此相一致，村落之间的日常互动得到一定程度的加强，联村的民俗文化活动比较多见，既体现地缘政治关系，也受到业缘关系和与外部世界特殊关系的影响。斋堂川里的五十八村龙王大会，是通过一种跨村落的大型仪式活动来一致地表达山区农民对于雨水的热切期盼，而“走窑的”比较多的村落普遍敬奉窑神。千军台、庄户村（以及原有的板桥村）每年一度的元宵节联村古幡会，主要是由请假回家的矿工们支撑起来的。

从开放性的角度上看，村落自我认同的民俗中还往往包含与国家政权相关联的历史信息，这在一些节日仪式中折射出村民遵从正统秩序的观念。例如作为狭义地名的“门头沟”有自己沟里人的“十三会”，每次到九龙山过会时，必须首先到琉璃渠村请“清茶（一说水茶）老会”并征得他们的同意，而值得注意的是，琉璃渠村的得名是源于设在村南的烧制宫廷琉璃的官窑。

6. 非单一性与交流性

农业是门头沟人的主业，区内人口中农民占大多数，但是他们当中有很多人同时进行商业贩运、下井采煤等劳作，从而与外部世界有较多接触的机会，这样，许多村民的生活知识就不那么单一，同时也接受了其他职业群体的文化。他们按季节或经常地外出和回归，有利于使村落文化与外边的文化互相交流。在村落内部或者村落联合的集体仪式和表演活动中，他们是一支积极的力量。这种情况与一般华北地区的农村有所不同，华北大部分农村主要是通过各级集市活动与外界接触，接收外部的信息，但是在门头沟，这已经不是唯一的渠道。

一个地区民俗文化的特点，从本源上说不是被外人总结出来的，而是从这个地区特有的民俗文化事象中表现出来甚至是表达出来的。所谓民俗文化事象，就其丰富程度和规模来说可能不等，它们或者是传承、记忆下来的比较完整的有秩序的生活现象和生活环境，或者是比较零碎的语言、行为、器物、制品等个别事物和符号，但都曾经与这个地区人们的生活方式有着紧密的联系。从文化比较的眼光来看，其中一些事象不仅独特，而且能够说明这一地区人的生活方式和历史创造，那么这些就是标志性的民俗文化事象。我们愿意在这部体现当代人文化觉醒意识的民俗文化志（区县卷）的第一部样本中，以标志性文化事象作为纲领进行描述性的书写实验，以此来领略门头沟人独特的风采，感受他们所拥有的生存



图 112　三家店采访现场

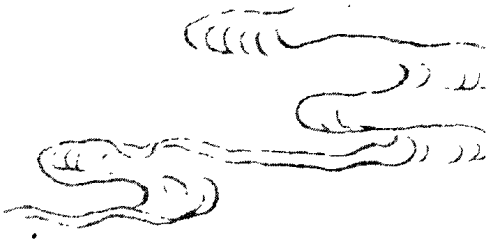


图 113　书稿修改现场

智慧。

本书全部的章节题目，是在经过反复调查和讨论的基础上筛定的，从下面的第二章开始，我们将凸现门头沟区的标志性民俗文化事象，并在这些事象的提领下对这个地区民俗文化的整体进行比较深入的描述。就这些事象的关系来看，门头沟区民俗文化的总风貌，虽然与本地的自然条件、历史地理位置分不开，但更与全区产业的结构分不开。应当说，它是在一个农业社区中嵌入了煤矿业、商业、货运业等生计方式。其中，煤矿等业尽管历史悠久，但终未从本质上改变门头沟区作为农村地区的性质，其构成的只是复合程度更为复杂的乡村社会，在这里存在的民俗文化体系仍是具有农耕的本性。按行政区划来书写的区县一级的民俗文化志，自然有其明显的局限性，但从受国家规划指引的区域经济和文化的实际发展过程而言，就不完全是出于操作方便的考虑。

这一本书首先还要贡献给门头沟人，作为门头沟在未来发展中的重要资料。山前地区城市化过程的加快是历史的必然趋势。但就广大山区来说，随着煤炭资源的枯竭，也随着在北京西部远郊区实施生态涵养与旅游开发的规划，区内的农业在相当长的一段时间里仍然会占有主要位置。当然，在今后的发展中，林业在大农业中的比重将逐渐增加。不管怎么样，当需要文化来健全人们的生活与心灵的时候，希望读者们通过这本书再次走进门头沟，和这里的父老乡亲们倾心交谈！



第二章　永定河——北京的母亲河

古老的永定河，时而驯服，时而暴烈，在门头沟的群山中迂回蜿蜒百余公里后，从三家店脱缰而出。她不知疲倦地奔流着，滋养了两岸的山川、田野，更冲积形成了北京城脚下的一块平原。永定河水一直是北京城直接或间接的水源，同时，永定河流域也是重要的运输通道，北京城市建设所需的土木瓦石和生活所消耗的煤炭薪柴主要来自永定河流域。因此，无论是倚河而居的村落民众、北京城里的达官显贵，还是行走其上的巨商大贾都没有人不接受过她的恩惠。从这个角度来说，永定河是北京的母亲河，她孕育了一座伟大的城市，哺养了一个个在其远近散布的村落和集镇，也滋生了丰富多彩的民间文化。

门头沟区位于永定河中段，官厅山峡和出山口一带有十分悠久的兴修水利的历史。早在三国曹魏时期，征北将军刘靖就在石景山附近修建了北京地区最早的大型水利工程戾陵堰和车厢渠。之后，元初的郭守敬又领导修建了运河。三家店

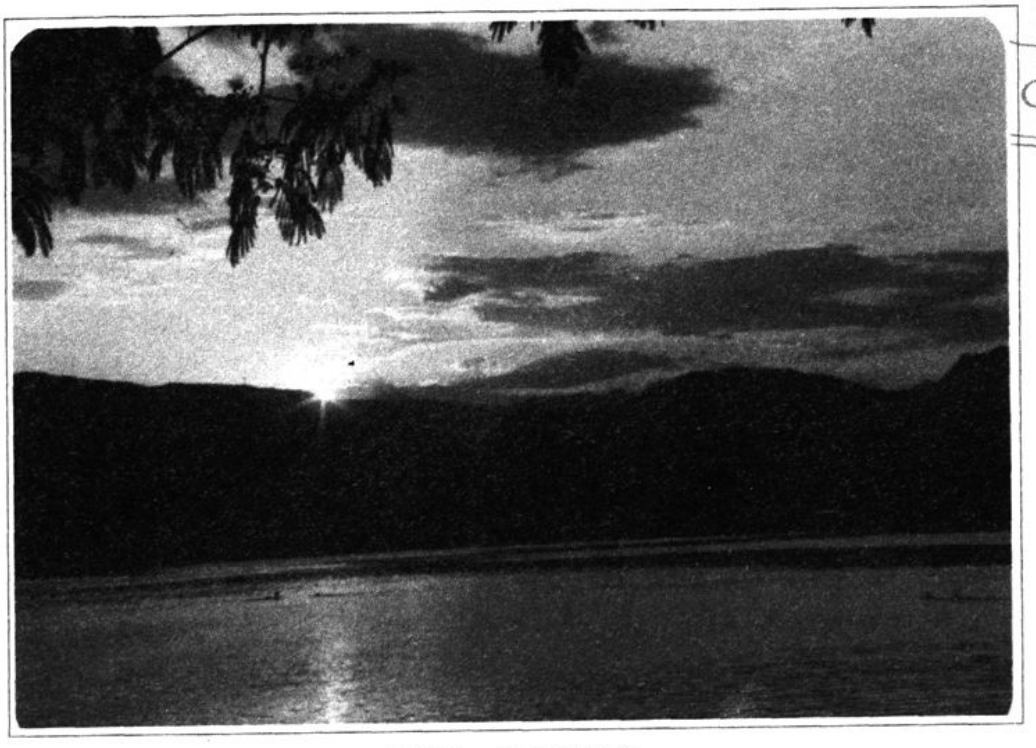


图 201 永定河晨曦

兴隆坝灌渠就是在原有漕渠的基础上修建的。光绪年间左宗棠的部将王德榜，在永定河出山口西岸一带修建了下苇店、丁家滩、野溪、车子崖、琉璃渠五处水利工程，其中的城龙灌渠灌溉土地万余亩。当地的村民也积极参与水利工程的修建。清末至民国初年清水河与永定河交汇的傅家台村村民傅有元、傅有遥、傅成瑚、傅成宝倡导兴修了环绕村庄的自流灌渠。新中国建立后，官厅水库、三家店拦河闸和引水渠、珠窝水库、落坡岭水库、斋堂水库陆续建成。千百年来，门头沟人在治水的实践过程中形成了许多用水和敬水的习俗。

永定河畔星罗棋布的村落伴随着北京城的生发而绵延变迁，与京城政治、经济、文化结成了紧密的联系。门头沟作为“神京右臂”和材料供应运输之地，村落的生产和生活深受京城的影响，很多村落的商业非常发达，村落形态丰富多彩。三家店是著名的商业中转站，龙泉务盛产石灰，琉璃渠盛产琉璃，安家滩盛产砂锅，栗元庄盛产石板，万佛堂盛产木炭。另外，在与王朝政权不断的互动中还形成了坟户村、军户村、举人村等多种村落形态。所有的村落都从不同层面支撑着其他村落，又朝望着京城。

第一节　永定河的水利民俗

一　乡绅、坝头、水利会

过去，一部分水利设施由官府管理，还有一部分水利设施则由地方百姓自发组织管理。一般由受益各村的乡绅公议，推举有水利经验、勤奋、公道的人出任“坝头”，负责水渠的管理工作。比如三家店灌渠，如今知道的最早的坝头是乾隆年间的牛锡礼。三家店灌渠别名兴隆沟坝，简称“兴隆坝”。当地将水渠叫沟，将闸叫坝，兴隆沟坝指的就是兴隆渠和闸。兴隆坝修建于元代，宽约二丈，深约一丈，长十余公里，是一个科学、巧妙的排灌系统，既浇地、提供生活水源，也排涝和淤田。水渠是这一带重要的生活水源。各村都有公用蓄水池，当地人称为“土井”，其水面有一两亩，深两三丈，储水数千立方米，村民自由取用，无须付费。三家店部分商号和村民还有自备的土井。夏季，邻居可免费到私有土井取水。解放前，三家店大多数村民春、夏、秋季都饮用渠水。村民夜里灌井，白天取用，村里还有一条专用的灌井渠道。冬天，私有的土井灌满水，不再让邻居们取水，够自家整个冬天使用。三家店灌渠系统也是排水系统，雨季将渠水排干，灌渠就变成了排水渠，灌渠范围内基本没有旱涝之虞。元、明、清三朝，三家店灌渠淤地造田数千亩。淤田时村民自动组合，新淤的田叫做“官工地”，参加淤田的农户平均分配。淤田要先打好围堰，将浑浊的河水或渠水源源不断地放入围堰里，一边沉淀泥沙，一边排放清水，经过一段时间，土地就淤成了。淤田过程中只能种植水稻，一是早收益，二是加速淤田过程。低洼处淤的田，经常被洪水冲毁，冲毁了就再淤。经过数百年淤灌，沙石滩变成了肥沃良田。

1930年，三家店、老店、五里坨、麻峪、营产等六个村子从军阀手中夺回了兴隆坝的所有权，成立了“民生水利会”，简称“水利会”，自主管理灌渠。水利会工作机构由三人组成，坝头、司账、杂工各一名。坝头负责水渠的全面管理，如组织渠道维修、龙口押水、用水调度、防洪排涝等。每天，天还未亮，坝头就要去闸沟放水，工作十分辛苦。司账是当地的能人，有文化，懂财务，负责收取

水费、购买物资等财务工作。杂工跟坝头学徒，干一些有关杂务。他们的工薪从水费中支出，坝头高于司账，司账高于杂工，夏季三个月高于平时。以1949年为例，五月份三人工薪分别为小米170斤、150斤、120斤。六月份的工资分别为小米200斤、170斤、150斤。各村设一名巡沟员，从水费中给一定补贴。

三家店水利会的账目十分详尽，每年要记十余本账。现有六个村分设的地亩水费账6本：流水账、新增地亩账、修沟治水用工账、日记账、垫借粮地户清册账、收支总清账。账目内容大到地亩水费，小到一块肥皂，一盒火柴，都清晰记录在册。账本是布皮宣纸的正式账簿，使用古码，用毛笔记账，字迹清秀，极少改动。

水利会议事机构由各村村正（村长）组成，主要负责制定管理规章，听取坝头、司账工作汇报，决定重大工程和水费收取重要事宜。水费收取一年两次，夏、秋各收一次。收取数量由水利会书面通知用水户，上地（好地）多交，洒地（薄地）少交。解放前收取现金，解放初改收粮食，折合成小米结算。抗日战争前，每亩上地交水费4毛，1941年每亩交3元，1945年每亩交金圆券200元，1946年每亩交法币3,000元，1947年每亩交法币48,000元。1948年上半年每亩交法币40,000元。1948年下半年门头沟解放，秋季每亩水费收玉米6斤。1949年上半年每亩收小麦4斤。水利会收取的水费，用于工作人员开支、水渠维护和杂项支出等。



图202　兴隆坝水闸旧址

兴隆坝渠首部分有两公里长的险工险段，是每年维修的重点，春、秋各进行一次维修。维修时由经验丰富的工匠负责，使用大量的石料、石灰。每年春季押水和维修沟坝是重要工作。有时要趟着冰水垒堰挡水，非常辛苦。届时水利会给各村派工，当地叫“传工”。对参加押水和沟坝维修工作的村民都给以优厚待遇，水利会当天要管一顿饭，像过节一样，吃大挑面。水利会还会给出工的人每人记三个工，或当时就发小米，10斤、12斤不等。修渠用的石灰、秸秆、木料从用水户征集，付给时价。

在日伪和国民党统治时期，水利会每年被迫向保长以及相关的衙署和乡公所送礼，给警察和村自卫团送礼。此外，水利会还要出款助学，年节、庙会还要给寺庙香火钱。营产（军队农场）归国民党河北省联合勤务总司令部管辖，他们瞒报地亩，少交水费，水利会也无可奈何。

三家店水利会存在了二十余年。1948年解放以后，水利会改为灌溉利用合作社，一直存在到1952年。

二　水池三禁与吃同心面

门头沟是一个旱灾频发的地区，一些村落生活水源不足。这样，在用水过程中就会产生纠纷、冲突。对此，在长期的生活实践中，民众形成了一套大家认可的保护水源和解决纠纷的办法。

斋堂镇灵水村是汉代的古村。明清时期，这里出了不少进士、举人。这个村庙宇和井泉很多，据传说有七十二眼井，三十六盘碾子，暗合天罡地煞之数。该村民风文明朴实，以古龙池灵水而闻名。传说，古时有一支军队征战到此，人困马乏，喝了泉水，全军顿觉神清气爽，带队的将军不由脱口而出：“此乃灵水也!”从此，该村亦以灵水而名。康熙辛未年（1691）夏天，灵水合村聚会，公议重修古龙池。村民捐工捐料，仅月余工成，并将保护水源的规定勒石记之。

该碑嵌于古龙池边庙墙背后，明确地规定了“池内三禁”和“池台三禁”。池内三禁是“凶泼投跳，愚顽搅混，儿童汗溺”。池台三禁是“宰杀腥臜，饮畜作践，浆衣洗菜”。对于违反者，如有发现就“鸣钟议罪，罚供祭神，使之警觉”，并倡导“凡吾村居，均相劝悔，刻铭于石，流传后世”。

这种保护水环境的村规民约在门头沟较为普遍。如永定镇冯村的井台上也立

了一块碑，言明“不许妇女在井台上洗衣裳，如有违反者罚白银九两，白面××斤，合村公用。”另外，在门头口村，村民同样以村民公议并立碑的方式，表明了保护水源的决心。

门头沟人不但自觉维护水源，同时也众志成城地维护自己对水的使用权。同治八年（1869），琉璃渠村杨德芳等就联名控告杨××等人霸占官井、讹索钱财。此案经宛平县正堂李为审理获胜。为防止日久天长有人再次圈占，或“无知之徒籍端霸井”，扰害村民，人们就铭刻这块石碑。此碑现在在大台禅房村旧址。

门头沟历史上最大的一次争水事件，发生在三家店。辛亥革命后，三家店灌渠的控制权落到军阀手中，他们巧立名目，敲诈勒索，坝（闸）口坏了，水渠不能使用，照样摊派款项，农民愤愤不平。1927年，在共产党员的鼓动下，用水户纷纷抗捐，并到宛平县城请愿。军阀为了迫使用水户交费，以武力恐吓用水户。三家店乡绅、曾任北京商会会长的殷海洋，出面召集附近六个村子乡绅研究，召集用水户千人大会，在龙王庙吃同心面，签名请愿，团结起来同军阀斗争。最终，古灌渠所有权又回到了用水户手中。

三　龙王庙中的永定河神

门头沟龙王庙十分普遍，几乎村村都有。在井、潭、渠等有水源的地方都建有龙王庙或龙神龛，供奉小的龙王像或龙神的牌位。但门头沟人不仅拜龙王，还祭河神。三家店兴隆坝灌渠能灌溉，能排涝，能淤田，能排沙，数百年来少有旱涝之苦。三家店人很少求雨，而是逢年过节或阴历初一、十五在三家店龙王庙祭龙王、河神，阴历六月十三给龙王、河神过生日，以图报恩，企盼来年好收成。

三家店龙王庙的前身叫龙兴庵，是明代建造的。它位于村西，坐北朝南，背靠青山，右侧濒临永定河。庙是个三合院，正殿三间，两侧原有耳房各一间现已无存。东西厢房各三间，庙门内有顸棚一间，古槐一株，庙门上镶有古刹龙王庙琉璃门额。正殿和厢房以青色条石为基础，砖木结构，建筑考究。龙王庙正殿前出廊，椽头用青铜獸首装饰，梁柱上饰以兰、梅、松、竹、荷花、牡丹、山水彩绘。前廊东西墙上嵌有顺治二年《重修龙兴庵碑》、乾隆五十一年《重修龙王庙碑》，西侧廊下立有光绪七年《龙王庙重修碑》。

庙内正面龛台上五尊龙神坐像的神态庄严生动。雷公电母等神祇塑像站立在

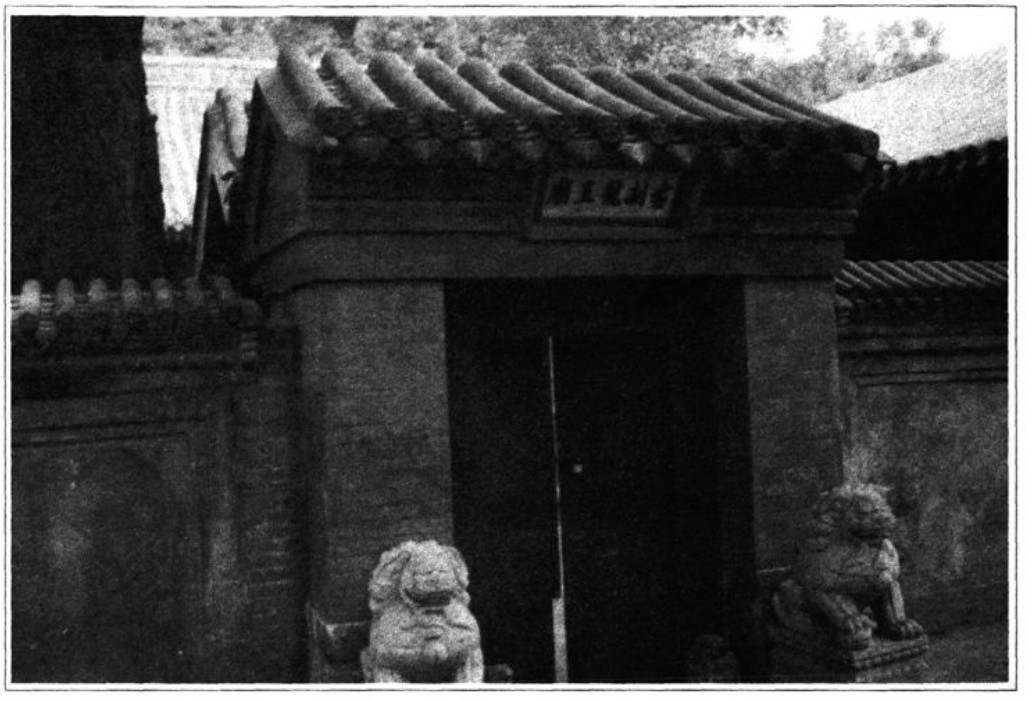


图 203　龙王庙



图 204　河神迎龙王

龛台两侧。龙神背后壁画是一幅腾云回首巨龙，气势磅礴。殿内两侧壁画是龙王巡行图。龙王乘龙辇，雷公、电母、风婆、雨师随行，虾兵、蟹将、龟元帅、鱼精护驾。孙悟空模样的水神行什和骑白马的另一位水神引领大队，龙旗随后，大力神开路，随行队伍绵延逶迤，旗幡招展，威武壮观。八位神祇站立云头，恭敬迎候。远处一行天神正欲从天而降迎接龙王。垂花木雕佛龛上有楹联一副，上书"保万民之福泽普霑雨露金玉主，通天下之衣食共沐恩波富贵神"。

三家店龙王庙供奉着五尊龙神像，这五尊龙神像中有四海龙王神像。最左侧的一尊就是永定河神像。历史上曾有四位皇帝敕封过永定河。金代封永定河为安



图 205　永定河神

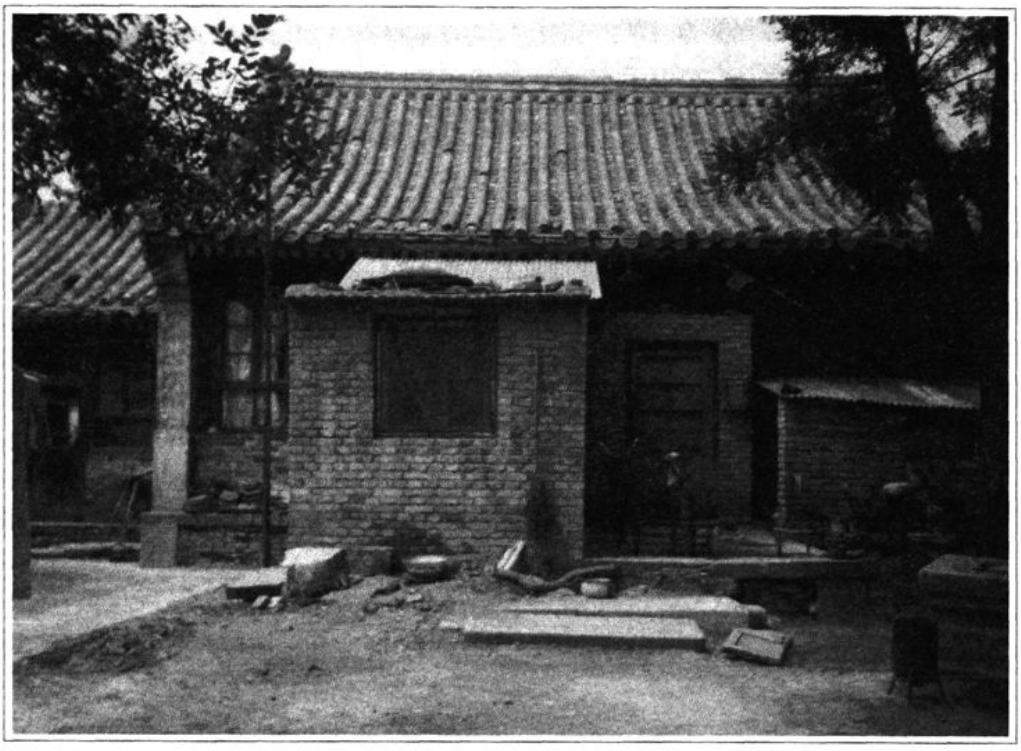


图 206　二郎庙正殿旧址

平侯，元代封永定河为显应洪济公，清代康熙皇帝赐河名“永定”并封为河神，乾隆皇帝封永定河为安流广惠永定河神。三家店龙王庙明代由尼姑看管，清初山西人侯印改龙兴庵为龙神祠，购置十五亩香火地，请了僧人住持。僧人们按时给龙神进香上供。进香的日子，僧人要诵《报恩经》。民国以后龙王庙没有了僧人，水利会每到初一、十五、春节和阴历六月十三河神的生日，依然烧香、上供敬奉龙神。

阴历六月十三是河神的生日。这一天，三家店龙王庙要给龙王、河神焚香上供，摆放各路神佛牌位，大摆筵席，届时村民到龙王庙吃寿面，给河神祝寿。用水户踊跃参加，利用这个时机与亲友、熟人相聚，十分热闹隆重。1949 年阴历六月十三，水利会出的食品类别及数量如下：白面 238 斤，烧酒 20 斤，生黄酱 5 斤，米醋 6 斤半，香油 6 斤 7 两，酱油 4 斤 7 两，海盐 11 斤 7 两，团粉 8 斤，黑酱 4 斤 7 两，白糖 1 斤 14 两[①]，鲜姜 12 两，洋火 1 包，芹菜 8 斤 2 两，黄瓜 200 条，茖兰 3 个，豇豆 4 斤 5 两，葱头 5 斤，大葱 3 斤半，老蒜 36 头，韭菜 3 斤半，香菜

① 旧制 16 两等于 1 斤。

3斤6两，土豆12斤，香干31块，头蹄下水35斤，猪肉16斤，羊肉5斤5两，花椒1两，大料1两，豆豉11两，芥末12两，白碱1斤，青丝1两，红丝1两，瓜仁1斤13两，肉料面粉半斤，桂花11两，丁香粉合小米10两，桂皮粉合小米10两，金针12两，鹿角菜1斤4两，白果36个，柴火350斤，出赁瓷器5样，厨师酬工12个。以上44宗共出小米945斤，由此可知其规模之大，场面之热闹。

每逢洪水大的年份，祭河神还用整猪整羊上供，将猪、羊扔到永定河中供河神享用。水利会利用给河神过生日的契机收取水费。每年收水费从阴历六月十三开始三天至半个月，每个来交水费的人，不管家有多少地，交多少水费，都管一顿饭。在对神的敬畏中，人们自觉地履行义务。在相当长的一段历史时期内，阴历六月十三祭河神成了当地的民俗节日。半个多世纪过去了，老人们谈起给河神过生日还是兴味十足，津津乐道。

第二节　永定河畔商埠三家店

过去，北京人有句俗话："东有张家湾，西有三家店"。张家湾在通州，三家店在门头沟，一个由于运河，一个由于永定河，都成为北京城东西重要的"码头"。三家店位于京西大路的入山口，在永定河的左岸，位置适中。它联系着城乡的煤业、蔬菜业、果品业，是这些物资的集散地。同时，它也是妙峰山庙会时，"朝顶进香"的南道上香客和香会的必经之路，所以，在永定河畔的众多村落中，三家店长期都有着其重要而特殊的位置。尤其是在清乾隆时期，三家店的商业繁荣达到了鼎盛时期，大街两旁店铺林立，市井繁荣，商业发达。

一　兴兴衰衰连家铺

三家店的商业，在1930年代前后兴旺了一个时期后，随着水运的衰落，在1940年代，它也逐渐衰落。根据1939年《关于河北省宛平县实情调查》中对商业的记载："三家店商户46户，三家店有布、粮、药、杂货、成衣、糕点、煤、染坊、饭铺等11类。"即使在最冷落的年代，三家店村的一些买卖仍有几十家，始终是宛平县地区一个经济比较活跃的村镇。

在三家店的店铺中，本村殷实富足之户不仅在本村经营买卖，还在外地做买卖，其他大多数是小本经营的店铺，经营商品种类繁杂，经营方法灵活多样。有一百多家店铺分布在大街的两旁。其中有字号的51家，没有字号的91家。有字号的店铺一般经营的时间较长，资本较多。如礼义油盐店，前店后厂，拥有房屋一百余间，雇用不少伙计。三家店有几家商号比较有名：

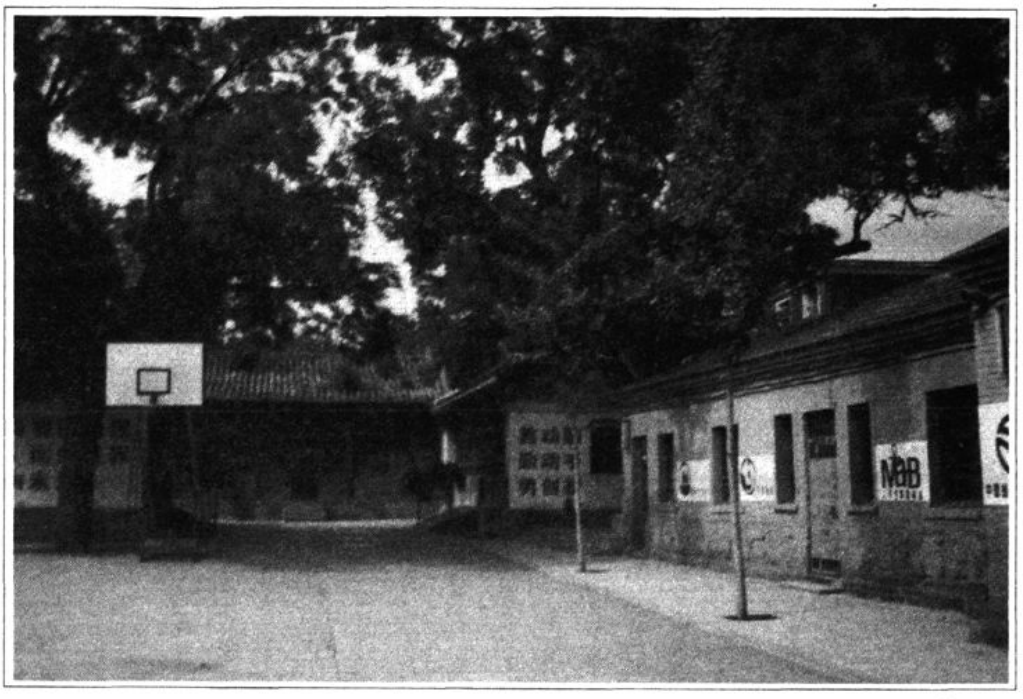


图207　山西会馆旧址

西同丰药铺，亦称西同丰药局，建于民国前，与五里坨的同丰药局、圈门里孙桥的西同丰药铺为联号。掌柜孟怀义，深州人。孟怀义弟兄四个，分别经营三个联号药铺，主要经营中药丸、散、膏、丹和一些贵重药材。当时,宛平县除去圈门里孙桥的西同丰药铺外，就数三家店西同丰药局有名气了。

西永成羊肉馆，俗称“冯家羊肉馆”。西永成羊肉馆始于清末民初，第一任掌柜叫冯义勇，最早是开饭馆，后来与一位养羊的交了朋友，养羊的朋友自愿赊羊给冯义勇，先买后付款，这样他就由开饭馆改为卖羊肉了。冯义勇有四个儿子，还雇了两个人，一个负责喂养羊群，一个负责挑担出去卖羊肉。逢庙会人多时，烧饼、羊肉都经营。冯义勇为人憨厚，好交朋友，村上的人谁家有什么事求

他，他都愿出头帮忙。由于人缘好，买卖声誉也比较好，最兴旺时大概在民国二十来年的时候。那时候，西永成羊肉馆的成本只有二百块现大洋，小本经营，当日进出，周转较快。冯义勇去世后，大儿子冯占元接手当了掌柜。这时抗日战争爆发了，买卖也趋于没落，辞去了两个伙计，家里的买卖交给了老二，冯占元在城子开了一个小铺，老三、老四到东辛房也开了个小饭铺，卖烧饼和羊肉。老四冯宝海小时候在饭铺学会了烙烧饼的手艺，他烙的烧饼外焦、里嫩、层多，很招人喜爱。解放以后，三家店的青年饭馆还专门聘请他到饭馆专烙烧饼。

太和兴杂货铺，掌柜是韩永兴，铺址所占之地是原来的太和煤厂旧址。韩永兴取原煤厂的“太和”二字，再加上自己名字中的“兴”字，而给杂货铺取名“太和兴”。韩永兴找了一个原义聚泰的学徒叫侯守仙的，人送外号“侯儿哥”的卖杂货的行家，在太和兴又记账，又卖货，里里外外一把手，干得很不错。一个叫殷钦甫的人与侯守仙关系不错，常来铺里喝茶。后来侯守仙突然提出辞职不干了，原来是殷钦甫另有打算。看开杂货铺生意好，想让侯守仙与自己另开杂货铺。侯守仙辞职后，与殷钦甫合伙开了个杂货铺，由于有一定的经营手段，生意还不错。而太和兴在侯守仙离开后，销售额日渐下降，买卖远不如从前，于是掌柜韩永兴就改为挑担儿卖杂货，同时还为用户送货上门，如有的用户需一口铁锅，次日便给送上门去，这样一来方便了群众也搞活了生意，买卖日益扩大，资本由小滚大，又买了几处房子，并且拴了大车拉脚。太和兴杂货铺经营了二十多年，这个商号最红火时还曾为驻扎在附近的军队供给日用品。

在三家店的众多店铺中，连家铺居占了绝大多数，它们不雇伙计，不招学徒，只是自己家人经营。家人除做买卖之外，还适当干点别的。同时，这些店铺的经营内容多样，并非单纯卖一样货，如西同丰药铺卖过布，江源杂货店卖过粮食，在不变字号的前提下，什么赚钱就干什么。另外，也有相当一部分店铺专靠出卖劳动力，如侯粥铺，在当时的宛平县都可算是屈指可数的。据说，侯粥铺和海淀的棚铺有联系，红白事侯粥铺的人负责搭棚做饭，娶媳妇管抬轿子，送死人给抬棺材，等等。

二　水萝卜咪……辣了换呀！——沿街叫卖的小贩

如果说三家店的店铺与其他处相比并无太多的特色，那么三家店走街串巷的

小贩就别有一番乡土气息。走街串巷的小贩多数是无力开设店铺的穷苦平民，他们自制或到大的店铺批发一些商品，沿街叫卖，以此养家糊口。经营日用副食品、各类小吃的，卖应市果品的，修理各种器物的等各种小贩都有。

与店铺不同，小贩的活动范围远远超出了三家店，在山里山外奔走来回，三家店仅仅是他们起早贪黑行程中的一个驿站。为此，部分小贩的名姓也传留了下来。如有卖白薯的李福生、卖糖葫芦的侯家、卖碗砣的荣家、齐家的糖挑子、韩家的杂货挑子，等等。但从外地来的小贩在老人的记忆中就只有其所卖物品的门类了，如卖藕的、卖羊头肉的、卖青菜的，大峪村有一个卖豌豆糕的也常来这里卖。有些肩挑小贩，所卖的吃食是季节性的，他们随着季节的变化而变更经营的项目。

沿街叫卖的小贩，其吆喝声也很讲究，如卖水萝卜的，他白天卖，夜里也卖，吆喝声调子哀婉，形同哭腔，“水萝卜嗦……辣了换呀！”夜深人静时，买主主要是那些打牌的，还有有钱人家买点水萝卜、买点羊头肉吃。卖樱桃的挑着担子一边走一边吆喝：“樱桃喂，大樱桃，多给的大樱桃，赛过李子的大樱桃。”翠绿、喷香的核桃叶托几个大红樱桃，随着吆喝声送到买主的手中。也有的小商小贩学唱着地方戏的调子，沿街吆喝。

走街串巷的也不都是卖东西的人，也有用废旧物品换钱换物的，如用草木灰换火柴的，俗称“换洋火”的。

三　人心换人心，八两对半斤——各色市集

随着季节的变化，三家店自然而然形成了果市、人市和年货市集等有特色的市集。

山里果树众多，产自东山的京白梨、陇家庄的盖柿、孟悟的鸭枣，等等。三家店是这些水果天然的卖处，由此也形成了三家店的果市。每年最早来此上市的是樱桃，人们用牲口或人背运到三家店西头来卖，接着杏儿、桃儿陆续熟了，市上的人就更多了。最旺的时期是白梨、鸭梨、枣儿熟了的时候，整筐整驮的果子摆满街道两旁，卖的、买的人拥来拥去。到了深秋，山里红、黑枣儿下来，买卖的人就稀少了，一入冬果子市就自然消失了。那时的三家店由村西到关帝庙这一段路旁摆有许多牲口驮，还有果筐、背筐、篓子等，小贩们的摘筐、圆箩、扁担

等也放在路边，这里没有经纪人，都是买卖双方直接交易，一驮果子可以整卖，也可以分着卖。因此，你来我往喊声不断，“买卖不成仁义在”的表白声飘荡在集市上空。贩卖果子的小贩是“一天三急”，首先是在集市买不到合适的果子是一急，卖不出去又是一急，卖完了一算账没赚多少钱是第三急。因此，买卖双方彼此争议价钱，吵吵嚷嚷是经常的现象，甚至对骂起来也时有出现。

山里人不仅在三家店出卖山里的特产，还出卖劳力。三家店中街三官庙前就是出卖劳力的“人市”。中街处于全村中间，是外来人住宿的地方，十字路口使人来往很方便。出卖劳动力的人，有本村的无业人员，大多数是杨坨、孟悟、香峪等村的无地或少地的农民。这些人冬天可到圈门地区的煤窑去背煤，夏天由于煤窑停工无工可做，于是就到这里来出卖劳动力。人市的雇佣过程是临时讲价，重活钱多，轻活钱少，每天管三顿饭。杨坨、香峪等村来的人都自带小锄，又都带一条布口袋装自己的零用物品，铺开可以躺在上面睡觉。早晨被人雇到，夹起口袋就随雇主而去。他们从家里出来时只带很少的钱，有的连一角钱都没有，当雇主来人市叫人时，每人总想抓挣钱多的活茬干。但是，雇主都很有眼力，一看就知你干活成不成，你想去可人家不要。直到快散市的时候，只好给的钱少也得干，否则闲一天自己没有饭吃。太阳一出来，人市基本也就散了。过去三家店之所以有人市，主要原因是村里有宝顺庄、葛家庄和四合庄三个大庄子。这三家农忙时都要雇短工。

一些常蹲人市的，有时也能遇到较好的待遇，如一些小门小户和中等人家雇人耕作，都愿多花几个钱，如庄子上雇人给一元，他们就给一元二角。在伙食上也要好得多，每顿都有青菜，中午一般吃一顿馒头。遇到打场、收麦、收谷的日子还可以喝二两白干酒。俗话说：“人心换人心，八两对半斤。”这些雇工干活往往就不偷懒，拿雇主的活当自己家的活干。

三家店最热闹的市集是年关的时候。每年一过腊月初八，村西头就摆出了香蜡纸马、猪羊肉和青菜等货物，还有财神、门神、灶王、小蜡、大蜡、大小黄钱、金银钱、挂钱、白菜、菠菜、韭菜、胡萝卜、爆竹旗花、小孩玩具等等，应有尽有。此时，除各铺户摆出陈列外，本村小商贩也借人家门口摆摊。辛苦到头的山里人背着篓子、挎着挎筐，富人则赶着牲口纷纷置办年货，整街筒子都是人。此时，赶牲口的吆喝声、小贩的叫卖声、讨价还价声混杂在一起。尤其是过了腊月

二十三以后，从早晨直到晚上九点多，三家店才渐渐安静下来。直到大年三十下午集市上的人群才逐渐减少，正月初一五更迎神的鞭炮声响起，铺户才关门，小商小贩才收拾货物回家。

四　“赶上门、门赶上”的五行八作

五行八作的手工业在三家店门类齐全，因时代变迁和技术水平不同，存续时间也长短不一。首饰楼有东头张家院、李家、刘纪云家（号泰山）、西头有严志才家院、殷朝元家等，他们多系祖传世家，主要是打制各种银首饰，也有金、铜首饰。此外，还有靠外出卖艺、坐家等客，俗称“赶上门、门赶上”两种方式经营。外出得肩挑扁担走街串巷，担子中有一个小火炉、兰荆炭，随身的马扎子、小风箱等。在家干活要提前约定。他们打造的主要活计有戒指、耳坠、簪子、三饰、五饰等。必要时也把一些散碎银子团成“元宝”。打造的首饰均要把他们自家的字号或堂号及名字打印在上面，也有打一个圆花或方形为标志的。每打造一种饰品都要经过细密的打磨，一要显出光亮，二要看出花纹。如戒指，有龙头、虎头、麒麟、牡丹、菊花、光顶的及镶嵌宝石的各种花样，主要展示主人的高雅、才气及地位。

铜活主要制作铜旋子、茶盘、酒觞子、汤勺、茶壶、长命锁、护身符、烟袋锅以烟枪、酒杯、三饰等。铜匠的工艺大体与银匠相似，主要用炭火、风箱、铁砧子、榔头、垫锤等工具。一锤一锤敲打成型，因大部分铜活体积大，操作面宽，干起来粗活、细活差异很大，困难也就多些，如铜盆面大，而需造成平、光、亮就很困难了，可是如酒壶有圆、弯、空，那难度就更大了。

郭家（郭占起、郭占云）是铁匠世家，直到建国后都很有名，其铁匠铺设在洋灰桥头（现在的街心公园）。农民用的锄、耙、锹、镐、斧子、镰刀、犁、耧、耙、铲以及牲口蹄上的铁掌等，样样离不开铁匠。铁匠的工具很多又很重，只能在家揽活。工具有铁炉、风箱、砧子、大锤、点锤、切刀、钳子、火错、沾水槽、护身布、铁印戳等。

另外，三家店还有众多的行当，如裱糊匠。王宝金家至今还保留着家传的裱糊独门手艺，糊墙、糊顶、糊丧葬神器以及饰品等。

附录：

天利煤厂

煤厂地处产煤区，是三家店商业的一大特色。三家店村的天利煤厂最有代表性，该煤厂由殷家经营，最迟在清咸丰五年就已出现。殷家在村中是望族，早年从山东青州府迁此，至今已有十四五代人。煤厂及殷家大院位于三家店中街路北，临街有四个大门，东部大门为煤厂，宽阔的场院可大量囤积煤炭。稍西的三座门楼院内有精美的清代民居近百间，分隔成七组院落，整座宅院气势森严，占地达三千多平方米。尤其是院内东北部与煤厂相连一隅，用高墙封闭，为一独立的院落，内有东房五间。高墙矗立之下有四扇板门，上刻四个大字“元亨利贞”，每扇门上一字。该院为煤厂的账房，同时也是一处小规模的钱庄。殷家世守煤厂业，资金雄厚成为京西一大望族。清末民初年的殷海洋就是殷氏家族杰出的代表。殷海洋不仅在三家店开煤厂，还在门头沟地区投资煤窑，并拥有房山坨里高线的股份。

自从光绪三十二年修通了京张铁路的支线——平门线以后，运煤的火车可以直通到城子，圈门、城子及京西深山的煤炭都在城子火车站囤积，另外还有牲畜从各窑运到车站，再由火车运到京城。1923 年平门公路上的三家店永定河大桥通车，城内用煤可直接到圈门一带载运。这样，包括天利煤厂在内的三家店村的煤厂纷纷倒闭。

第三节　朝望京城的村落

永定河水滋润了北京城，同时，北京城的发展和正常运转，也带动了门头沟区的一大批村落。这些村落利用区位和资源优势发展生产，分别在不同的层面与京城有着密切联系和互动，村落生产生活也独具特色。

一　千年老村龙泉务

龙泉务村位于龙泉镇最北部，面积 3.9 平方公里，整个聚落成半圆形，面积 30

万平方米，共有1,086户，3,115人，均为汉族。千百年来，石灰窑业一直是门头沟的一项主要产业，除了龙泉镇外，门头沟的妙峰山镇、王平地区和潭柘寺镇都有石灰窑。龙泉务烧灰、烧窑的历史十分久远，有着一整套的生产作业体系和行业知识。

灰窑行生产组织分为“坑里的”和“坑外的”两大部分。采石人称为“坑里

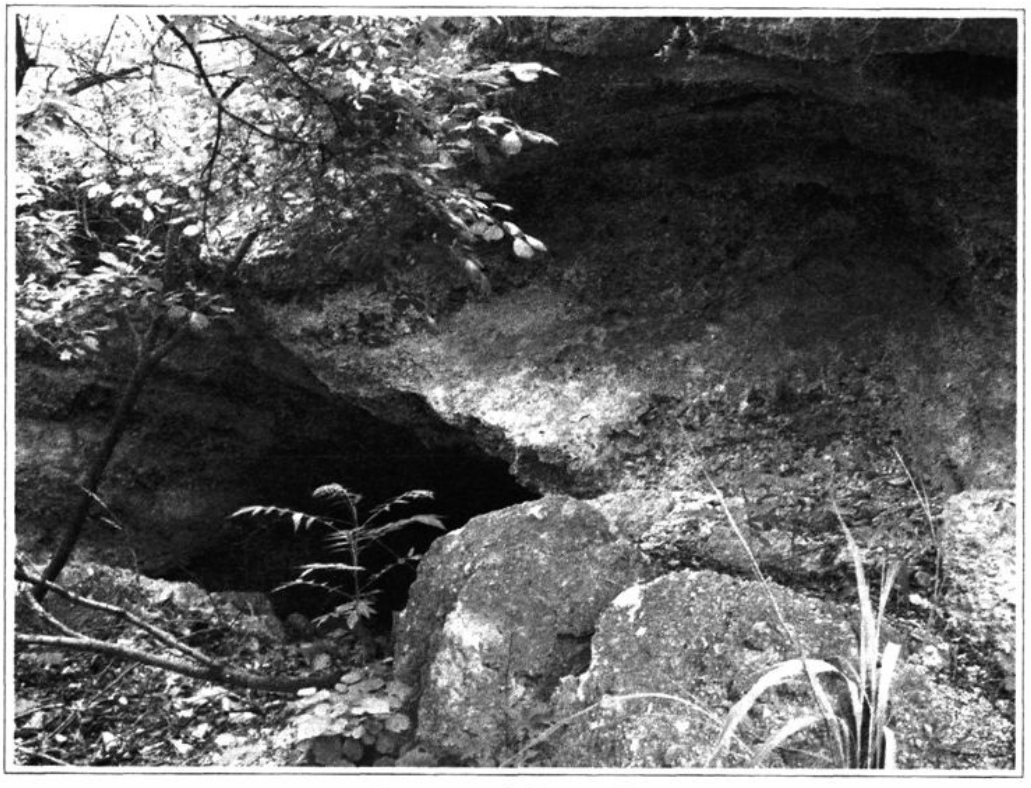


图208　龙泉务烧灰遗迹

的”，在窑场烧灰的称为“坑外的”。坑有“坑头”，负责管理采石场，坑头下面设有副坑头，有的负责打眼放炮，有的负责砸石头，有的负责卖石头。开山采石行话称为“拆山改石”，意思是将一座石头山拆开，改成小块石头。砸石头的锤叫做“改锤”，重达32磅，锤把一般用酸枣木，虽然只有大拇指粗，但韧性极好，抡起锤头，锤把成弓形，砸在石头上极为有力。采石首先要选择好采石场，然后揭掉山皮。石灰石是分层的，各层石头质量不同，烧出的灰也有好有次。“白盖子”烧出的灰呈暗白色，但比较粗；“白花”烧出的灰名为“鹦哥绿”，质量较好；“臭砂石”烧出的灰发黄，灰块化开后是一层一层的；“高梁花”石性嫩，烧出的

灰有些发红；“妖精盖子”为月白色石头，烧出的灰颜色发暗；“大砂石”烧出的灰特别白，微挂一点绿色，化开的灰十分细腻，粘性特好；“红眼底子”石质很硬，烧出的灰发乌发黄；“大三坯”石质较嫩，呈灰白色，烧出的灰较白；“腰箍子”烧出的灰块发黄。所有的石灰中以“雁翎砂”质量最好，将灰块化开，粘上七层砖，用后提起来后，灰缝都不会裂开。

人们把管烧灰的人叫“掌头”，又叫“掌堆的”，都是由生产经验丰富又精通各门技术的工匠担任。掌头下面有两个“小头”，一个称为“追头”，一个称为“贴堆儿”。“追头”一般为年轻力壮的小伙子，是干活的领头人，伙计们都以他为标准，追着他干活儿。“贴堆儿”必须是有经验的老工匠，在装窑时帮助掌头进行指挥。如怎样码石头、如何放煤等。如果掌头不在，就由“贴堆儿”代替指挥。掌堆的掌握工时，他一喊“歇会儿”，大家就连忙跑到和好的煤机堆旁，一边抽烟一边踩煤泥，把煤踩平踩硬后，掌堆的一喊“干活儿啦”，众人都连忙回到各自的工作岗位上去。掌堆的权力虽大，但要听坑头的，因为坑头知道各种石料的石性，什么石头硬，什么石头嫩，所采的石料该烧几窑，每窑烧多长时间。

烧制石灰的煤使用劣质煤即可，把煤运到灰窑后，要先过筛子，进行分类加工，将煤分成四种。第一种是煤块；第二种是碎煤渣子，又叫“煤须儿”；第三种是煤茧儿，灰窑的行话叫“敷粒儿”，又叫“鸡食煤”或“鸡屎煤”，就是把煤末子掺上黄土，加水和成煤泥后，推成饼子，再切成一寸见方的小块儿；第四种是“贴煤”，就是长一尺、宽八寸、厚一寸的煤饼子。煤茧儿和煤饼子都是湿着用，不必晒干。一座灰窑一般一次可烧 20 吨石灰，用 6 吨煤。

烧灰的主要设备是灰窑。灰窑场的选址十分重要，一般要依山傍水，道路畅通。“依山”是指选择离石灰场较近的地方，以减少运石的路程。“近水”是因为烧灰时要用水，因而选在取水方便之处。“道路畅通”最为重要，这样燃料用煤和灰石才能运得进来，烧好的石灰才能运得出去。为了防止灰尘飞扬或雨季积水，灰窑选址一要避开风口，二要建在较高的台地上。历史上使用的一直是“老盆窑”，高约一丈有余，直径一丈五尺。最下部是基础，俗称“窑盆”，窑里装石料和煤，一层石头一层煤，一共可码五层，呈馒头状。窑内码放的五层石头和煤各有不同的名称，第一层叫“小圈”，第二层叫“下平头”，第三层叫“大圈”，第四层叫“五戳子”，第五层叫“窝里炮”。在盆窑顶部留有烟道。早期为两条，解放后改为四条。

往窑里装石料和煤，行话叫“瓦窑”。装石灰石时要先装大块的，再装中块的，后装小块的。在装石料的同时，有人端着煤茧往石缝里填充，以便接上底火。瓦窑时要搭两块跳板，一块运石头，一块运煤。第一层石料厚约0.4米，上面用碎石盖平，俗称“抓蒙眼”，然后再用煤铺平，俗称“抄罢了”。灰窑的外壁也用灰石垒砌，这一层称为“窑皮”，垒皮的工作称为“碴窑”。在窑石和里面的石料之间要立一层煤饼子，行话叫“贴煤”。煤饼子里面还要撒些焦渣，以利于通风，俗称“溜渠”。为了防止将窑皮烧裂烧崩，一般用直径一寸的绳把窑体捆起来，但必须由掌堆拉绳头。根据盆窑的大小，打三五道涨箍，然后将大绳勒紧，再由掌堆的将绳头掖好。这样，窑中的五大层用煤相隔连接，外侧又有贴煤包裹，从而形成了一个装满石料和煤的大膛炉灶。火从烟道点燃后逐层往上燃烧，大约需要四五天的时间，煤烧完了，石灰也烧好了。外面用石头干碴墙，将其包裹起来，最外面可糊一层泥，称为“窑皮”。

相传，灰窑业的祖师爷是范丹。农历三月十七是范丹老祖的生日，灰窑行都要进行祭祀活动。在灰窑前摆设香案，焚香燃烛，摆设三牲供品。掌堆的上每一炷香，然后小头儿上香，最后是伙计们上香，上香时行三拜九叩大礼。范丹也是叫花子的祖师爷，因而，每当范丹过生日，灰窑进行祭祀时，叫花子就赶来念喜歌：

一进窑场抬头观，看见了一座好灰山，没有盖石与土断，坑窝松软钎子不用暄。扶的不震手，打的臂不酸，不掉嘴来不用粘，炮炮都来不用剜，一炮到底不改栾。装窑的进去背又端，咕颠咕嗔跑得欢。有砂石，有紫花，有红眼底子、雁翎砂，没有浆子、马牙、煤石，少有麻砂。不用拿土，不用清渣，烧出灰来数着它。窑场平坦宽又大，靠近大道四通八达。不知盆窑有多少，冷眼一看迷迷花花，每排都有一百七八。窑搭得高好做活，戳眼垒作珠联壁合。似置窑，火底旺，烧出来真叫棒。黑煤少，好煤多，对活儿的掺杂水土掌握得更灵活。筛得利落就大筐泼，一点儿不窝火。也不挂，也不坨，内行人一见点头咂嘴又挑大拇哥。不跑火，不夹生，不刮风，不用影，不秃边也不秃顶，不下炸，上不开，不出石头里外白。鹦哥绿，雁翎砂，筛簸呀性紧砂子少，新砖能粘五六七八……灰窑如同聚宝盆，聚宝盆上开金花，这一回本东、坑头、掌头、伙计全都把财发。

念完喜歌后，叫花子可入席，与灰窑的人们一起喝酒吃饭，最后还能得喜钱。因为同供一个祖师爷，所以灰窑一般不往外轰叫花子，而是把他们作为同门师兄弟对待。祭祀活动在上午举行，欢宴之后，下午放假。

烧灰的每个月过四天节，即初一、初八、十二、二十三。这四天也都要在盆窑摆放供桌，给祖师爷上一炷香，但不上供品。过节的四天，窑主管中午饭，有酒有肉。每年农历的三十、正月初二、正月十一这三个节日不仅管饭，还要给每人一份喜钱。三月十七、五月初五，八月十五也是三天节日，灰窑管饭，有酒有肉。过节时，只干半天活，但给全天的工钱。

过去灰窑的禁忌很多，例如说话时不准说“灭”、“塌”、“瞎”这几个字，要用别的字来代替。妇女既不准去采石场，也不准去灰窑厂。

灰窑用水都是牲口驮运，一头牲口两个木桶，到了灰窑由掌堆儿“验桶”，看桶里的水是否满桶，所以驮水的都十分注意保护水桶。京西有这样一句话“京油子，卫嘴子，斗不过灰窑驮水的”，意思是无论你说得天花乱坠，他也不会拔出木塞子叫你喝桶里的水。



图 209　烧造琉璃小灶遗址

另外，龙泉务的瓷器也非常有名。村北有辽金时期瓷窑遗址，东西长230米，南北宽120米，面积27,600平方米。龙泉务窑的烧造工艺中的主要部分——窑炉为北方常见的倒焰窑，平面大多为长方形或马蹄形，由火膛、窑床、烟道、护窑墙等组成。龙泉务窑的瓷器体现出契丹人的游牧文化与中原文化融合的特点。

二　七百年窑火不断的琉璃渠

琉璃渠村属于门头沟区龙泉镇辖村，位于镇北部，永定河三家店拦河闸北西侧，是永定河出山前最后的一个山村，是西山大道的进出山口，是历史上通往北京西部深山区和张家口、内蒙古等地重要道路的必经之地。村域面积3.7平方公里，聚落略呈半圆形，面积30万平方米，有东西向长1000米，宽15米的主街一条，街道布局严谨，建筑错落有致。村里原来有白衣庵、茶棚、五道庙、关帝庙、灯阁、龙王庙等十几座庙宇。村中共有360户，1,015口人，均为汉族，有邓、李、刘、郭、赵、杨等姓氏。虽然同在一村，但姓氏之间并不完全是平和、均等的。关于昔日邻里之间的关系，至今村民中都还有这样的说法："刘家的山、李家的川，老杨家来了占半边"，"饿得满街走，不惹刘天向；饿得满街寻，不惹刘庆云"。杨家世代行医，曾出过秀才，刘家主要是养骆驼搞运输。各有所长的刘、李、杨三家存在着姻亲关系。俗话中的刘庆云是一个有些传奇色彩的人物，用村民的话说就是："什么不好弄，他都能掏换出来，比如1958年吃大锅饭时，风箱不好找，刘庆云一次就掏换出三个来。小偏方兀的，有这么一套，说个寡妇兀的。"

但对琉璃渠村落生活及其发展影响最大的是村西南的对子槐山。对子槐山产坩子土，可以烧琉璃。元代统治者为修建大都，中统四年（1263）在此设置琉璃局。村因此名为"琉璃局"。清光绪年间王德榜治理永定河河道，修灌渠一条流经该村，因"局"、"渠"谐音，所以称"琉璃渠"。关于琉璃渠的得名与来历，2004年6月19日，村民邢来福（1958年生）回忆说：

> 原来咱们村的琉璃不这么写，皇宫有一个坟叫琉璃坟，人都说在八宝山那边，实际上就在咱们村附近，或者说在永定河，或者说在三家店。后来皇上出去视察，看见有个地方冒烟，下边的人说是烧琉璃呢，皇上说让它迁移三十里以外去烧，下边的大臣考察土和水，这样就把琉璃厂迁移到琉璃渠

了。这个厂子的技术人员大部分都是从山西过来的。它搬过来以后叫琉璃局，给故宫生产东西的。这个渠是怎么来的？皇上得派人来啊，就交给赵姓家族了。为什么交给他了呢？等于是皇帝派下来的人姓赵。

清代琉璃局村琉璃窑改为民办官督。当时的琉璃渠琉璃窑窑主姓赵，山西人氏，是烧造琉璃的世家，祖籍山西榆次县南小赵村，明代来到北京烧造琉璃。清同治、光绪年间“琉璃窑赵”第十六代孙赵花农主持窑场事务，受封五品蓝顶子，成为显赫一方的皇商，专为宫廷烧造琉璃。村里人称赵氏琉璃厂为“南厂”。赵氏严守烧制琉璃的技术，每代只传一子。而且在生产上进行严格的分工，一般体力工人为临时工，技术工人为长工，但是每人只掌握一道工序，严禁“偷学”其他工序技术。光绪年间，为了让香客们改走琉璃渠村的道，扩大琉璃的销路，赵花农专门拿出了一年的俸禄，在琉璃渠的北涧沟修建了万缘同善茶棚。

据村中老人讲，“原来的琉璃瓦场，要去那儿干活都不错，生产一个琉璃瓦不论大小，一两银子。那会儿的骡子，备好琉璃瓦之后，一拍屁股，自己就回到故宫去了。半道上，驮琉璃，上边写着皇宫琉璃，谁也不敢惹。用不了多少人看骡子，老百姓拍一下屁股，让它归队。”

伴随着琉璃业的兴盛，琉璃渠村也发展起来，商业兴隆，并使琉璃渠形成了自己的建筑特色。其街道布局严谨，建筑错落有致，沿街店铺林立。现多为民居的这些建筑保留基本完好，青砖青石板，二进、三进、四进的四合院有着不同的砖雕、木雕、石雕。当地因琉璃而兴起的五虎少林会也远近闻名。

琉璃渠村分前街、后街。前街紧邻西大道，商业繁华。据牛角岭和三家店所存内容相同的清同治十一年（1872）的《重修大路碑》，当时琉璃渠的店铺有大成店、永隆店、泰和店、天和永、利成功、天盛油店、世值店、宋鞍铺、邓掌斑、义元泰、广庆永、田铁铺、增和厂、永盛肉铺、杨煤厂、天富店等几十家商厂店铺。其中，买卖最大、影响最深远的是邓家，其字号是“天盛油店”。邓家做买卖，不分家，是一体。现在所知的每代中支撑其家业的人是：邓龙——邓文章——邓兆镛、邓肇锟。在邓家，支撑家业者是有能力者担当，并非长子继承。以后，世道不宁，邓家就败落了。

邓家有自己的私塾学堂，村中人也可上。邓家第二代中的老三邓平章



图 210　邓家学堂

(1875—1962)，字子光，文武兼备。他曾任教私塾，发起组织了本村的“五虎少林会”，本村现还有不少人是邓平章子弟。现其孙媳王桂英家里，仍存有邓平章的手书，内容驳杂，大部分是当时五虎少林会的武术姿势和口诀。邓平章为人淡泊温和，王桂英说：

> 老太爷特别有规矩，从来不骂人，也不闹脾气，也不火。老是见什么人，都是善良。搁一小炕桌。能走的时候，在外头屋练武术。……多会没有一点抱怨，一点抱怨都没有，什么都不说。对街上的人都挺好，像老辈的人都知道，小辈的人就不知道了。

邓氏家族在村中口碑极好。村人说邓家那会儿每逢过年的时候，在村里舍米、舍面、舍菜，保证村里人都能吃上一顿饺子。有一年，邓家死了人，正值麦熟时节，为了避免下葬时踩踏村人的麦子，宁肯自己想办法在家中停尸一个月，等麦子收割完了才安葬。

三　“砂锅”安家滩

“葛籐接断老婆禅，打破砂锅璺到底”说明元代就有了砂锅。“安家滩的砂盉子——一套一套儿的”、“王平口道几多，焦家岭喜鹊窝，安家滩拍砂锅”等这些门头沟广为流传的俗语说明安家滩是生产砂锅的地方。

安家滩原本属门头沟区北岭乡辖村，1995 年搬迁至永定镇冯村西。它与从北岭乡一起搬迁的焦家岭、官道、南岭、小店子等村共同组成了永定镇北区。现在的安家滩是有百余户人家、四百多口人的村子。

北岭乡安家滩的村址在一个半山腰的台地上。这里原是一个坟地，一姓安的人家在此看坟。后来，迁来的人渐多，坟地荒芜，新迁来的人建起了房子，逐渐成村。因村落建在类似荒滩的台地上，又因第一户人家姓安，故名安家滩。安家滩煤炭埋藏很浅，挖出来的软矸适合烧制砂锅，因此从元代时生产经营砂锅就已成为村内的主业。那时，安家滩村隶属于元朝大都路宛平县斋堂乡。《析津志》中记载的：“金、银、铜、铁、锡、画眉石，同出斋堂。其石烧锅、铫、盘，其百年亦不换坏，得名。”其中所说画眉石是与香山画眉山所产画眉石相似的煤窑软矸。产品称“砂锅”而不称“沙锅”，就在于砂锅是用小煤窑内煤层与顶底板岩石之间的黑色软矸石制成的。

安家滩砂锅生产分为挑选、晒、踩、筛及配原材料（矸子、黄土）、加水阴盘（沤料）、踩泥（炼泥）、制坯、烘干、烧制等工序。砂锅炉是一家经营或股份制经营，用人较多，主要工种有：材料工 1 人，负责在大街料场筛取原材料，按 4:2:1 即 4 份矸子、2 份黄土、1 份煤末的比例配掺均匀，用荆条编的挑筐挑到作坊内的泥场；踩泥工 1 人，每天晚上工作；轮子工 6 人，即制坯工，分头轮、二轮、套三轮、杂货轮；上煤工 1 人，负责筛煤，其中煤渣供烧炉用，煤末供料泥和作坊内高炉用，他还要负责从烧过的焦渣中挑选煤渣，并将作坊内两个高炉的炉灰掏干净；搧辅工 2 人，即供风工，还负责从作坊内取出已烘干的坯子给烧锅的备好；掌杆 2 人，负责烧锅。后期集体生产经营时，还要会计 1 人。

每个锅炉厂有两个各 3 间房的作坊，每个作坊内有 3 个盘轮子、两个高炉，为制坯车间兼烘干室。一个燃料棚子用来存放核桃皮、高粱壳、玉米秸秆。一间辅房，为锅炉供风。锅炉主体为长方体，设 4 个炉眼，内有风道与辅门相通，炉

前有煤池、细灰池，炉后有焦渣池，工具有挑杆、煤铣、罩。轮子工赤膊坐在细沙灰地上，只穿一件大裤衩而已，眼前一盘轮子，木制的似圆桌面的轮面直径约70厘米，下面有轴池，轮面可用手或脚转动，轮子左侧码放模子，右侧一个泥浆盆用于上釉用，由当地产红坝土加水搅拌而成，内置一把糜子或粟子敏儿做的刷子，轮子工的手持工具仅一把铁片沙刀。轮子工操作的地方每人不到2平方米。

制坯时，搓料泥、拍饼、覆在模子上、现拍、做底足、边模一起翻过来放在盛有细沙灰的砂盆内，整修制沿，再用沙刀分离坯和模，取出模子，在内侧刷上浆釉，摆放到烘干架上即可。烧制时，掌杆将干坯扣放在炉火上，再扣上罩，罩上有方孔，可拨煤调整火力，烧好后将罩挑至另一个炉眼上，挑下烧好的砂锅扣放在细灰池内一小堆燃料上，待燃料烧成灰烬、砂锅冷却即可。产品外面灰白色、内侧银亮、无变形、无流焦者为佳。吊炉用人少，吊炉多为一家人自己生产和经营，顶多雇个师傅。

安家滩的砂锅在生产与经营上实行内外有别的核算形式。例如，大端盛对内5个算2套，对外5个算5套；头坯对内3个算1套，而对外2个算1套。内外计



图211　出土的在安家滩烧造的砂锅

算之差，大体上是二比一，“二”是全厂净所得，“一”是毛利归东家，毛利中包括购买原料费用及运输费用和生产砂锅的自然损失，东家获利实际上并不多，只能指望提高产品质量。为此，对关键的技术工种掌杆和头轮师傅，除长期供应茶叶外，每半个月还得请吃喝一顿。每年农忙季节时，锅炉厂“挂把”（停工），收拾好工具，将卖剩的砂锅存到闲房，然后杀猪宰羊，请全厂人员大吃大喝一天，以期冬闲恢复生产时，大家还都来，并尽心尽职。由于东家获利所剩无多，所以千百年来，没有发财的，只落了个大家有活干，相对平安团结。因此，砂锅厂形成了“对内齐心，一致对外”的风习。

烧砂锅有许多禁忌，例如不准说“顺”字，因为砂锅烧得变了形，叫“顺货”。如果有人问：“掌柜的，买卖顺不顺?”掌柜的总是回答：“不顺!”同许多行业一样砂锅场忌讳妇女。

安家滩因有砂锅炉和小煤窑，人来人往的很多，村内有不少商家店铺。如范小铺、张家茶馆、同德昌、万成店、老当铺等。有的男人既不在砂锅炉做活，也不走煤窑或开店铺，而是背着砂锅出去卖。附近村里人也有到安家滩买上砂锅到外地去卖，甚至专送到北京城里客户。南涧村就有一个叫刘四喜的人专往西四牌楼附近的缸瓦市的砂锅居送货，三天送一次，干了一辈子。据说当年这个砂锅居的生意特别红火。

安家滩村里还有大秧歌和五虎少林会，春节期间除在本村演出外，还到邻村出演。王平口村南一个与安家滩直对的山头上原有一座石塔，据说就是为了镇住安家滩的。安家滩村中的小广场上有戏台。到村外出演时，武场五虎少林会在前开道，文场大秧歌在后。五虎少林会的武术套路比较杂，有村头福寿寺和尚教的，也有外来人买砂锅时传授的。每年阴历四月十八的焦家岭九泉山娘娘庙会上的表演基本上是以安家滩村的会档为主。

安家滩村的民居建筑也因砂锅而富有特色，多为焦渣顶房。即用烧砂锅的焦渣打碎，掺上石灰铺到屋顶，再用木巴去拍砸而成，百年不坏。只要是四梁八柱的房子，即使柱折了、檩断了，屋顶也不会塌落，秋天还可以在上面晒粮食。



图 212　用烧造砂锅的渣子垒砌的墙

四　“吃石头”的栗元庄

栗元庄村位于永定镇栗元庄南山边陲，因为村里建有潭柘寺下院奉福寺，且寺旁多栗树而得名。村域面积 0.75 平方公里，约 470 户，共 1,750 人，村中居住的老户有邢、赵、张、刘、陈、吕等几大户和孙、姚、郭、芦、杨、董、周、贾等人家。石板是栗元庄的特产。这里的石板是浑丝的，若用于屋顶，可以使用几百年而不朽。

开采石板是栗元庄人祖祖辈辈的主要生财之路，其开采历史可以追溯到辽代。在近年清理废渣时，村民曾经捡到过明代铜钱和不知年代的铜碗。栗元庄人开采石板在一条东西走向的山坡上。在东到卧龙岗、西到王家岭、南到大灰厂、北到山坡根约 3 万平方米的范围内，从地表向下 500 米蕴藏了大量的石板资源。在这条坡上，古老的石板塘有：四义记（在山坡顶，石板为绿色，最深 48 处有 24 丈）、天顺记（在四义记之上，石板为黑色兼有绿色）、侯庄子（四义记之下的沟里，原有几户姓侯的人家。此处石板为黑、绿色，1938 年曾经用刀割，出口日

本）以及老大坑儿、西大槽、东大槽、普记坡、刘连坡、黑井沟、周记大坡、洪滚坡、大阳坡、焦记坡、水簸箕、南明沟、宝顺记等几十个。其中，猪槽子坑是过去最有名的石板塘。新开的坑塘有大井和二井。

老辈子把开采石板叫做“吃石头”。以山顶为分水岭，分为南半坡与北半坡。南半坡采取暗洞开采，打进洞，一步一留石柱子，够一定深度退回，退一步撤掉一个石柱子，最后，人退出洞口，上面石板坯子落下来，叫“落活”。上一代人中的孙荣，就曾经吃过“落活”。因为这种活茬危险，要胆大心细，眼里有活，手脚麻利。北半坡多采取明坑开采，开洞后，从洞里起下来坯子背出去，然后加工。

石板塘里很阴凉，冬夏都要穿棉衣，为了驱寒解乏，养成栗元庄人爱喝酒的习俗，上个世纪六七十年代人们生活困难，遇到帮工盖房，没有粮食管饭。煮黄豆就酒，帮工的人一顿得喝二百多斤，把几个供销社都买空了。村民性格用一个字就可以概括：“炮”。

开采石板，有技术的称为“茬儿师傅”，像孙秀、蒋宗有、邢荣、张德顺等人和已故的赵永才、邢才、芦士全、侯宝水、张殿辉、丘林等人都是行家。年轻的茬儿师傅在塘里起坯子，先取走不太好的，錾出槽，见着好的石头用“打靠山”、“穿大沟”和“半边翘”等方法。“打靠山”是立着把坯子直切下来；“穿大沟”是平着穿沟，穿一沟取一块；“半边翘”指一边打低了，一边打高了，从高向低处打，就可以翘下一块。以上是“普活”，遇到“槽子活”，则用“锁牙头”，即把槽的两边打出缝等方法把坯子取下来。

没有技术的人只能背坯子，叫做“背子”。背子到了里面都有“邪劲”，张祥、赵老七都是棒汉子。张祥是栗元庄的头条好汉，只要两个人能搭起来，他就可以将坯子背走。一个人如果自己背坯子，要先把坯子立在一边，然后自己跪下，使坯子慢慢歪倒在后背的“披挂”上，双手把好下面，挺起腿，把坯子摆弄合适了，再一步一步，四肢齐用力，背出塘口。背坯子还有用梯子的，一个档子为七寸，八寸一挡，人走路就费劲了，这叫做“爬七不爬八”。

岁数大的茬儿师傅在外面，要当时把坯子刻成石板。坯子有六面坯、八面坯之说，六面坯可以刻六块，八面坯可以刻八块。石板厚度以1~1.5厘米为宜，用扁子顺着立面一刻，就揭下一块。阴天可以放置一天，晴天时间一长，就刻不开了。刻开后，在上面放样板，画出线，用裁刀按线裁好之后，按规格码放起来。

开采石板的传统工具有大小扁子、炮钎、手锤、刻锤、錾、撬棍、大楔、镐、铁锹、样板、裁刀等。由于钎子使得很费，每个塘都是白天使秃了，晚上自己回家去煨钎子。很多上山的人都掌握煨钎子、蘸火的技术。

石板常用做屋顶防雨材料，传统的石板尺寸有：望板，因为椽子档子为5寸，所以望板宽4寸7或4寸8（若制作成5寸就会顶嘴），长短不限；檐板，2尺见方，也有2尺2寸的大方以及2尺4寸乘以2尺6寸的；插板尺寸是檐板的一半；二路板子，1.8尺长、1.6尺宽的连锅或2尺长、1尺宽的半方；三路板子与二路板子一样；四路板子为九六条子，1.6尺长、0.9尺宽（也叫三零的）；五路板子，一尺六的，1.6尺长、0.8尺宽（也叫尺六条子）；六路板子，一尺五的，1.5尺长、0.7尺宽；七路板子，一尺二的，1.2尺长、0.6尺宽；八路板子，小九六，0.9尺和0.6尺宽。使用时，要根据房子大小，增减中间的几路石板。镶入门框两旁下部的“余塞板”（也叫“鱼鳃板”），有2.8尺长、2.6尺宽和2.6尺长、2.4尺宽两种。余塞板也可以当作檐板。

石板质量最好的是黑色，最坚硬；其次是绿色的，也可用；最差的是黄红色，质量差，属于山皮的这一层的。相对而言，坡南比坡北的石板质量更优良。

栗元庄人很早就开始做石板生意。过去是开采出来，等主候客。1937年前，他们用大麻毫称称重，论分量出售，有大间、小间、一间三千（斤）之说。后来改论块卖，最远卖到香山、北安河。外村买了板子，还经常请栗元庄人去给瓦板子。因为石板耐年头，可以几百年不朽，京西民房及潭柘寺、戒台寺（像牡丹院）等庙宇的屋顶大量地使用了栗元庄的石板。1952年到1957年，门头沟区盖黑山宿舍及北京马列主义学院，曾大量地用石板。就在这几年，这个村子很富，家家上山开采石板，户户储存石板，卖回钱，一户几天就分100多元，而到煤矿，每月才40元，所以很少栗元庄人去煤矿。当时，有了这样的顺口溜，“有姑娘给社员儿，三天一使钱儿”。

石板可以制作成缸盖。缸盖一般要用牲口驮出村卖。石板做的缸盖的直径可分为1.2尺、1.5尺、1.6尺、2尺、2.2尺、3尺这几种。两个半块为一套，叫“一合”。骆驼、骡子、毛驴等牲口驮着缸盖，为了左右平衡，要在轻的一面挂一两个“铃铛”，即小的缸盖。当时，栗元庄有几十户卖缸盖，去时经常是四、五户搭帮去。近处去潭柘寺、门城镇，为了多挣点钱也去北京城销售，主要是到北城，

故有“东单西单，鼓楼两边”之说。栗元庄人常在这些地方吆喝，“石板缸盖呀！”天桥、牛街、大栅栏、东四、西四、花市等处也是常去的地方。有时候，卖完了，还去澡堂子洗一回澡。平均一个缸盖掐一块钱，一天卖完能净挣10元钱。

有人问，“缸盖怎么弄圆的呀？”栗元庄人很幽默，说：“从山坡顶往下一滚，到底下就圆了。”“石板怎么起下的呀？”“咳，铁锹一铲就一块。”把活儿说得容易着呢！在北京卖缸盖的有固定的店铺住宿，在广安门住王家店，在哈德门住大饭店、住吴记店，在前门住草市、住兴顺店。因为路熟，牲口会自己找到店铺。店外有草料场，十分方便。北京天源酱园、六必居、王致和臭豆腐年年都要购买栗元庄的缸盖。

栗元庄的石板还可制作成刮板或磨刀石出售。刮板即小学生写字用的小石板。村里黄庭栋就曾做过刮板，用刨子把石板刮出平面、光面来。每人每天可以刮250到300块。刮板尺寸有25乘35平方厘米、20乘15平方厘米的。其销路为前门打磨厂的“育文达”文具店、东珠市口的“玉顺利”文具店、窦店的“郑万林”文具店等地方。文具店把石板再镶上木框出售。垛子坑产磨刀石，人背着或驴驮着去昌平、海淀、通县去卖，卖磨刀石论分量卖钱，也可换粮食。

近年来，石板茬子制作成板岩用来做油毡的敷料，因为岩片薄而轻，栗元庄的板岩在全国堪属第一。村里有四五户都在经营这种生意，其中仅大户刘芷生一年销售量就有一列火车之多，并还远销到东北、华北、内蒙、新疆等广大地区，把南山的废料几乎都利用起来了。改革开放以来，作为室内外的装修材料，石板大量出口，栗元庄建起了栗鑫园板石厂，开采方式由人背改为用车往外推，加工由手工裁板变为机械切割，销售也由串村出售变为网上交易，产品远销除非洲之外的世界各地。

村里的儿童还把石板裁成“察儿”玩游戏，还用小石板片在水上打“片儿撇”玩。腊月二十七是封山的日子。过去，上午采石板的把现场收拾完毕，把工具带回家（没有家眷的还住在山上看管工具），下午就放假了。腊月二十九这一天，叫做“等钱使用”，一伙人一起共餐，酒喝足了，饭吃饱了，就分钱。把一年卖石板的钱放在一起，不分大份、小份，不论起的、背的、刻的，一律平分。这叫做“坐下筐箩圈（喝酒），站起平分钱”。一直到了正月初六（取六六大顺之意），才能上山干活。

栗元庄人靠山吃饭，因此历来有祭山的习俗。正月初十被认为是石头的生日，放假一天到山上去不干活，转一圈回家，叫做“打卯”。二月二，是龙抬头的日子，一般太阳出来很高的时候才出门上山。每当新开塘、破土动工之前，在洞口要烧一股高香，并跪下对着大山说“求老山神爷保佑石头生嫩点，有渣儿有土掉在空里”之后，才能施工。

从阴历三月十七到阳历五月一日，尤其是五月一日前后这段时间，由于地气上升，是最容易出危险的一个时间段。因此，采石板的就有了对山神爷等神灵的祭祀。三月廿七是给山神爷过生日的日子，由作头（即“茬儿师傅”）组织祭山活动。栗元庄南坡顶上有一座坐北朝南的山神庙。最早的时候，庙里北墙上画着山神爷、山神奶奶。后来改为山神居中，墙上自东向西画着：手拄龙头拐杖的土地爷、手持劈山大斧的山神爷、手举金元宝的财神爷，还有一个是狐仙（据说狐仙管俗称“四大门”的狐狸、黄鼠狼、刺猬、蛇）。几家搭伙开石塘的人家，在家里买上酒、菜，杀猪后，提着猪头或搭来整猪、香蜡、纸马等上山祭山。到了山上，放起鞭炮，告知山神来尽敬心来了。满山遍野，鞭炮齐鸣，特别热闹。一般人都想争烧头炉香。给山神的供品忌讳酥皮点心（因会使石头松散）、馒头（因会使山石不结实、太萱）、排叉（意指支支架架、不安全）。供品摆在石供桌上，若是合股的人少，举起香烧着，插入石香炉后磕头、祈祷就行了：若是合股的人多，则把五股香合为一封，十封合为一捆，把一捆香用荆条捆在一起，蹲在香炉外，上面放的依次小于下面的香攒子。香攒子三层或五层、七层，数量取单不取双，挂上黄钱点燃，烧攒香。之后跪下对神祷告：“求老山神爷，顶子生紧点，石头生嫩点，石头生在针头儿针缝儿里，有渣有土掉在空儿里”（意思是：顶子结实点，起石板容易点，在人走出塘后的空闲时间里掉渣土）。

解放后，栗元庄祭山活动中断。1955 年，据说有一次某塘放炮，从深深的石塘里飞上来的石头横着飞出了塘口，击断了窗户棱子。断了的窗户棱子又把屋里一人击伤，一人击毙，于是村里人又一次修庙来祭神。但是，由于当时全国倡导破除迷信，庙修好以后，不但没有祭山神的，最后把庙也彻底拆毁了。

石板开采中，有很多禁忌。凡是新上山的人，老人都要告诉他不许胡说八道。不吉利的话不能说，有些词语在表达时要用别的词语替代等等。这些都影响到栗元庄人日常生活用语，如：“灯灭了”，要说“灯谢了”、“灯熄了”；“塌

了”，要说“来活儿了”；“人死了”，要说“没风儿了”；“砸开石头”，要说“钉开”、“晃开”；“周开”，要说“撩开”、“撩茬儿”；“翻过来”，要说“打扎儿”；“掉渣儿”，要说“抖落毛儿”；“石头折了”，要说“扣了”、“蔫了”；“吃饭”，要说“吃货”，等等

另外，妇女坐月子的房叫做“暗房”，上山采石的人不许进暗房。老人们说，你进去了，到塘里会听见石头乱响，很吓唬人的。若是进去了，要进三个瞎塘，以示破了晦气。早晨出门上工时，遇上倒尿锅的，采石板的人要立刻回家不上山。夫妻吵架，与家人抬杠嘴的，也不许上山。在山上解手，要先念叨，请仙神躲避一下。院里晒衣服，不许从妇女衣服底下钻。在山上坚决不许乱打口哨。

长期的开采石板，也形成了一些只有采石人自己才明白的行话，如：从南山到北山，西北为上山。逢山就乍，就是高处，往上开采。逢低就压，就是低处，往下开采。石板塘，开采有普活，叫普见普，三丈五，石板多，还有槽活，老牛槽型的。脑瓜勺朝北即上山，脑瓜勺朝南即回家。

虽然采石板的人背、驴驮的时代已经过去了，山神也不再祭祀，但是，直至今天，栗元庄的人仍在“吃石头”。

五　“实诚”的石厂村

石厂村位于戒台寺下、西峰寺迤东二里处，是去往潭柘寺进香古道上的一个村落。它南临108国道，北靠龙山，距门头沟区政府驻地5.8公里。现有住户346户(农户274户)，人口759人（农业人口640人)。村里有边、杨、李、侯、贺等大户和石、韩、谢、魏、王、赵、刘等小户。传说，边、侯、贺三姓以及已不存在的蔡姓、朱姓是明朝随皇家迁移而来的。

村子北面有一条东西走向的青石山，称为“龙山”。自古以来，龙山以产青石闻名，村子遂有“石厂”之名。石厂的石坚硬、细腻，耐水腐蚀，质地优良。潭柘寺原来用的石料就产自龙山。1975年，天津建造水上公园时，也选用了龙山的石料，村里很多人都参与了起石头、销售石头的生意。1990年，重修卢沟桥也用了石厂村的石料，在龙尾巴石塘里取走了500立方米石料。

早在金代，龙山就开始采石。明成祖朱棣建都北京时，皇家为在石厂取石，在山顶立有界碑一块。碑阳为“大明永乐取石料官山塘口……”碑阴正中“马鞍

山石厂四至记”，“东至何家庄，西至苛罗坨迤西并明扒煤窑烧造等处，南至石河南岸，北至碾子塘、冷泉等处”，“本山匠头：刘刚、刘龙、贺守义、贺守智……”据石厂村北山麓石碑记载，大规模地在石厂采石是在明嘉靖年间。

据传说，开采石料的工匠都是全国各地的犯人，所以，在石厂村街北建有两座囚楼（其中一座囚楼下设地牢），用来对工匠进行监督与看管。另外还有一座戏楼，供内官监、司房宫以及工部文司院等看戏。戏楼东部建有衙署，其院内开凿了一眼水井，称做“衙门井”，被村民沿用至今。当时的官兵驻扎在石门营，操练场所设在村东面各有50亩地的地方：东校场地和西校场地。校场地的名称一直沿用到现在。

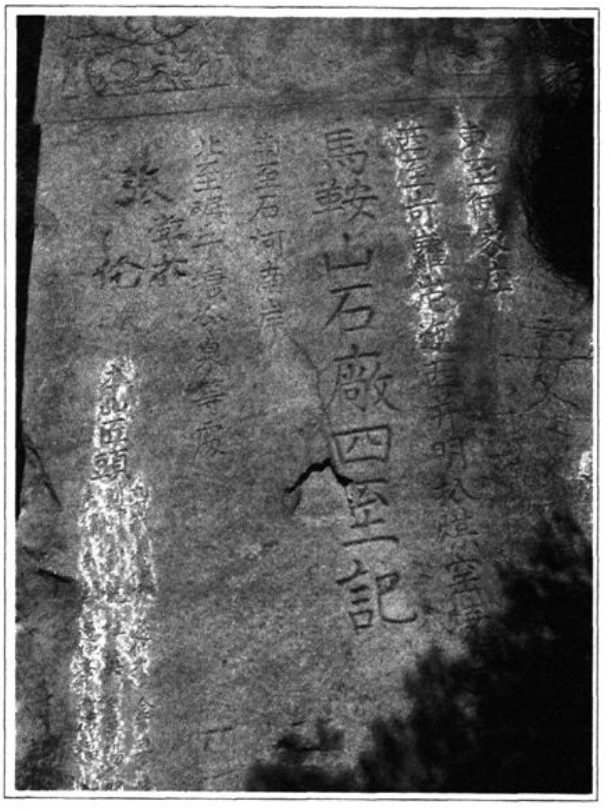


图213　采石厂四至界碑

石厂村原东西长0.75公里，两端各建有一座相同尺寸与形制的过街楼。西过街楼外有成化七年（1472）太监覃祥重修的圆照寺，东过街楼外，有万历二十年（1593）太监张诚重修的玄帝庙。明正统十一年（1447），太监王振以为皇帝祈福在龙山东麓，在俗称“龙尾巴”的地方建起了“太清观”。正统十二年（1448）建有皇帝赐名的朝阳寺；在西北山麓有不知建于何时的观音洞、菩萨殿，有明故尚衣监太监杨公墓及李公墓，两墓前各有一座石门。由此沿山麓往东还有上庵庙、下庵庙及济玄和尚塔。在村西，建有三教庵，竣工后改称“灵应寺”。村里、村外这些寺庙的建筑全部取材于龙山的石料。除此之外，石厂的石料也是建桥、碑石、石磨、石碾、石碌碡、磨刀石等的原料。

石厂村以产石料闻名，还因采石引出了一些故事。清代去潭柘寺进香礼佛次



图 214 过街楼

数最多的皇帝是乾隆。在石厂村一带流传着这样的传说：一次，乾隆路过石厂村，轿进东过街楼，又出了西过街楼。乾隆落轿，与文武大臣一同观看龙山景致，心里为之一动。等从潭柘寺回来又在此停轿，突然下令必须将这个西过街楼拆毁，因为他觉得西过街楼门洞小，他的轿子过不去。等过街楼刚拆一个角的时候，只见一堆青蛇盘在墙内，于是村民用筐把它们抬到南沟。群蛇又爬回原处，数次不休，乾隆大怒，强令将其赶走，终于把西过街楼拆毁了。其实，东西过街楼尺寸是相同的。因为乾隆觉得龙山的形状太像一条龙了。因为害怕龙脉出贵人，尤其是真龙天子，这才毁西门，将风水破坏，以期达到江山永固的目的。

虽然今天石厂村的石材开采已经衰落，没有了昔日的风光，但其上千年的开采史培育了许多石匠。年逾古稀的魏宝财老人家（1931 年生）祖传三代都是石匠，他打了一辈子石活，也“实诚”了一辈子。

六　万佛堂的木炭

万佛堂村西有古刹万佛寺遗址。该寺始建于辽代，原名“万佛堂”，明代在万佛寺的下方连续又修建了盛银寺、冯林寺。明代中叶，建村后就以万佛堂为村名，并修建了过街楼。至今，过街楼上面仍保留了“誓永不分爨”五个大字，象征团结一心、永不分离、共同奋斗、共同生存的精神。村里有董、李两大姓，后来又增添孟姓，村域面积 4.11 平方公里，有 236 户，共 553 人。万佛堂坐落在永定河迤西万佛山上。这段山脉土质肥沃，曾经森林茂密，为以烧炭为生计的万佛堂的先民，提供了丰富的木炭原料。



图 215　仍在使用的井

在元明清三代，京西一直是北京城燃料的重要产地，木炭更是皇宫贵族大量需要的取暖、做饭等重要的日用生活的消费品。因此，官府在派人到西山看管山场的同时，也安排人为他们烧制木炭。万佛堂董氏家族的祖先就是给王府看山、

烧炭的，每年要向皇宫、王府进贡木炭数万斤。据董德录（1920年生）老人说："早先，万佛山满山坡都是树，去往万佛寺的进香古道就是树林子里穿过的。"现在，这条古道的基石仍保存得相当完好。1956年修路时，在村东叫做"六亩地"的地方破土清障，发现了几座窑炭遗址，其窑洞都是沿着地坎子向山坡开挖建造的。在窑洞的两壁和底部，可以看出明显被熏烤的炭黑色。在万佛堂的庙外有一块地方，至今仍被称做"炭窑地"。

万佛堂烧炭是从万佛山的山根逐渐向山的腹部推进的。据村里老人讲，从明代起，不断从山坡根砍树烧炭，每天要砍伐几十棵，再砍断成节，放入炭窑烧制。村民董言芳说，炭窑大小是根据需要建造的，一般高1.5米，宽3米，深5米。炭窑顶部留有通气孔，孔内插入荆蒿条子捆成的把子。装窑时，按照不同木质由里向外码放，使它都能同时成炭。码放完毕，顶部用泥封好封平，在窑洞外口将不太好的木柴当烧炭的柴火，点燃后，砌墙封堵窑口，并留一个小孔方便随时地进行观察。待火势合适时，将这一小孔也封严。这样，一窑炭就闷起来了。大约经过七天，当荆蒿条子炭化时，一窑炭就可以出窑了。

万佛堂村就这样一年又一年地为京城皇亲贵族烧炭。随着需求量增大，炭窑也越来越多，烧炭业越来越兴旺。然而，树木却大量减少。山林后退，窑址向前移动，由六亩地、童子山推向万佛堂老村炭窑地一带。由于烧炭业的兴起和发展，一些外村的人也到炭窑谋生。据艾洼村的一位董老先生说，他的祖先是兄弟两个，在艾洼村落脚后，为养家糊口，就到万佛堂村烧炭。

据村民讲，明代朱棣做了皇帝，对北方生活方式很不适应，特别是室内取暖，南方用炭，北方用煤。因为他祖籍在南京，他从南京北上时，从山东带来很多民夫，到北京后，朱棣没有叫这些人回山东，而是叫他们到浑河一带开山取石、采煤烧灰、垦荒种地、看山烧炭，以满足皇室及京城用炭取暖的需要。万佛堂就是其中的一支。数百年来，村民主要是用骡子驮、用篓子背，沿着小路下山，把木炭运往京城。

除用于烧饭取暖，炭还有很多其他用途。据村里祖辈人说，万佛堂曾经将烧好的木炭用碾子加工成粉面，送到三家店御林军机械库，然后去制成火药供给御林军使用。除此，制成的火药还用于制作礼花和鞭炮。在棺椁四周放上大量木炭还能推迟尸体的腐烂，因此埋葬在京西的王公大臣和公公们常采用此法。清代，

北京东来顺经营涮羊肉和烤羊肉串都曾经用过万佛堂的木炭。村里传说，有一年冬天，雪下得特别大，牲口下不了山，没法给东来顺送炭。这时，正好有一名武将从前线回来，听说东来顺的涮羊肉特别好吃，就在东来顺定下了几桌酒席。可是由于雪下得太大，万佛堂的木炭没有及时送来，这可把掌柜的急坏了，定下的酒席退不了。于是，掌柜出高价钱雇用了几个身体强壮的小伙子到万佛堂炭窑来挑炭，解决了烧炭的问题。

每年正月初五，靠山吃山、靠树烧炭的万佛堂人都要到村北的山神庙祭祀山神。他们把整股的高香攒起来焚烧，磕头祷告，以表达对山神的无比崇敬。虽然现今烧炭业已经淡出了村民的生活，但村民仍然长久保留了这种祭祀形式，只是内容已从祈求山神保佑炭业兴旺转到保佑一村人平平安安了。

七　桑峪“圣母山”

桑峪村位于斋堂镇镇域东部，西距灵水村 2.5 公里，南与军响村相邻。聚落面积 3.2 万平方米，略呈长方形。地势北高南低，有南北向主街道一条。现有 337 户，共 961 人。在元代，桑峪已成村，明代为桑峪社。桑峪之名，一说是因村周边多桑树；二说此地原名“三峪”，为三条山河汇合之处，按其谐音，改称桑峪。桑峪村北部村民大多信仰天主教，而南部村民为“大教”（信娘娘、观音）之人，故而在清代，该村分为前桑峪和后桑峪两个村。1979 年，前、后桑峪合并，称为桑峪村。现一般仍称信奉天主教的村北部为后桑峪。现在桑峪村的天主教徒有 300 多人。

据桑峪天主教教徒高振亚（1923 年生）说，相传在元朝时，就有以行医为名的传教士到后桑峪村传教，并在一家民居内进行宗教活动。在元代统二年（1334），村中建了一座小教堂。文革时期教堂被毁，1988 年重建。1997 年，在宣武门教堂和教友的捐助下，宋占军神父修建了钟楼。现在的教堂进门处有“万有真原”四个字，大门上面有 JHS 三个英文字母，表示耶稣是人类的救主。后桑峪的天主教堂属于哥特式建筑，进门处有一个圣母厅。进门的时候教徒都要对圣母厅、教堂做“因父及子及圣神之名，阿门”的手势。

2004 年下半年，由于后桑峪堂的前任教父要除去进修，1996 年毕业于北京市神学院的张芝茂接任后桑峪天主教堂神父。此前，他在通州做了八年教父。每



图 216 清明祭祖

天早晨 5:00—7:00 和下午 4:30—5:30，教徒要做礼拜。张芝茂每天结合自身的感受给教友讲一些行善的事情，他说："这里情况不太好，教友没有事情都会来，实际上很多教堂神父是不可能天天陪着讲的。"他还说："信天主教不是有求必应，必须从长远来看。"前来桑峪教堂礼拜的人除本村教徒之外，还有清水、煤窝、马栏、黄岭西等外地教徒，共计约有 500 多人。在复活节、降临节、升天节的时候，教徒来得较多。

教堂后面是圣母山。圣母山修建于 1902 年。文革期间，圣母山被毁。1993 年，石惠文神父带领教友开始修复圣山。1999 年，宋占军神父又重建了圣母山。重修后的圣母山是由石头堆砌而成的小山丘。圣母像即放置在山丘顶端的石洞中，周围以花环围绕，底座画有和平鸽、橄榄枝、莲花以及"万福玛利亚"符号。两侧有"救恩"、"和平"字样。底座上有祭台，一般供教父做弥撒之用。五月是

圣母月，桑峪村周边的教徒（主要集中在清水、煤窝、马栏、黄岭西等地）都要从教堂到圣母山来朝拜，由教父带着他们做弥撒。另外，在玫瑰月（十月）也有些人来朝拜。据杨在芳（1955 年生）说因为圣母喜欢听玫瑰经，所以这时来的天主教教徒都会念玫瑰经。

杨在芳说，义和团当时想灭掉这里的天主教，结果由于有天神保护，有一群人骑着大白马把义和团吓走了。圣母显灵了，为了感谢她，人们特意修了一座圣母山。但杨德林（1954 年生）则说，当时，由于前桑峪想着是一个村的人，前去调解讲和，结果把天主教保留下来了。在圣母山上，顺着台阶上去，有 JHS 铁架十四个，据杨在芳讲这是耶稣受难十四处，另外还可以沿途看到从《圣经》选出的“圣方济各祈祷词”、“吾主圣训”等。

在清明节上坟时，天主教徒和村里其他人有着明显的不同。一般人清明节去上坟都要提前两天上老坟，提前三天上新坟，一定要奔正日子。所谓老坟、新坟，以一百天为准，超过一百天就是老坟，否则是新坟，另外提前四天上坟就是给和尚上坟，提前五天就是给尼姑上坟。上坟时要写亡书，上供品如水果、饺子、馒

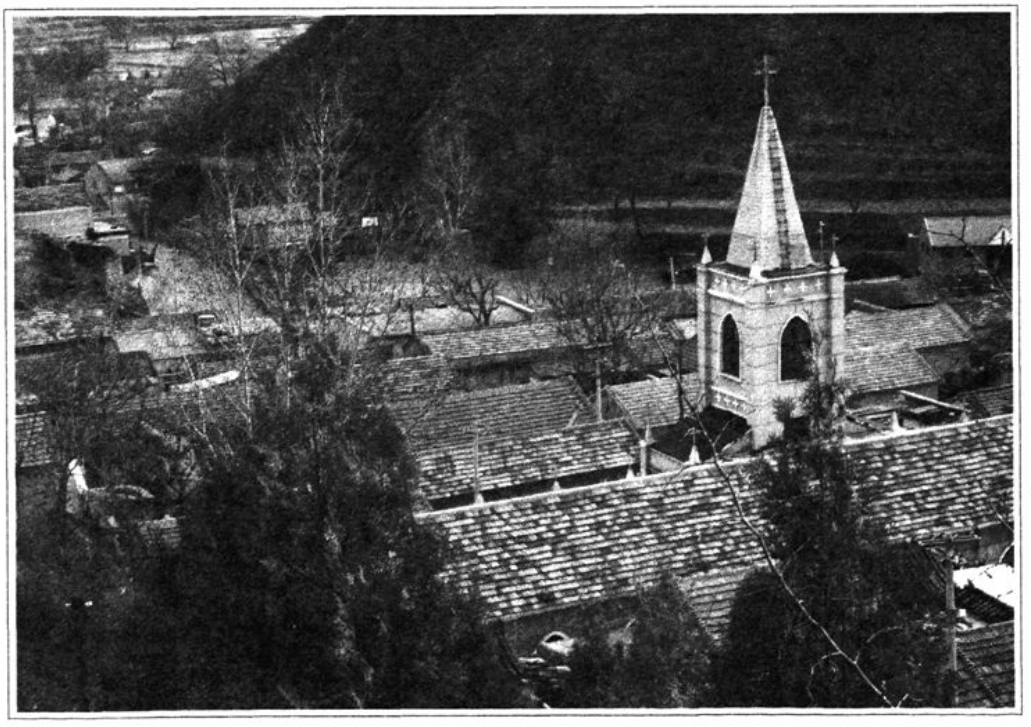
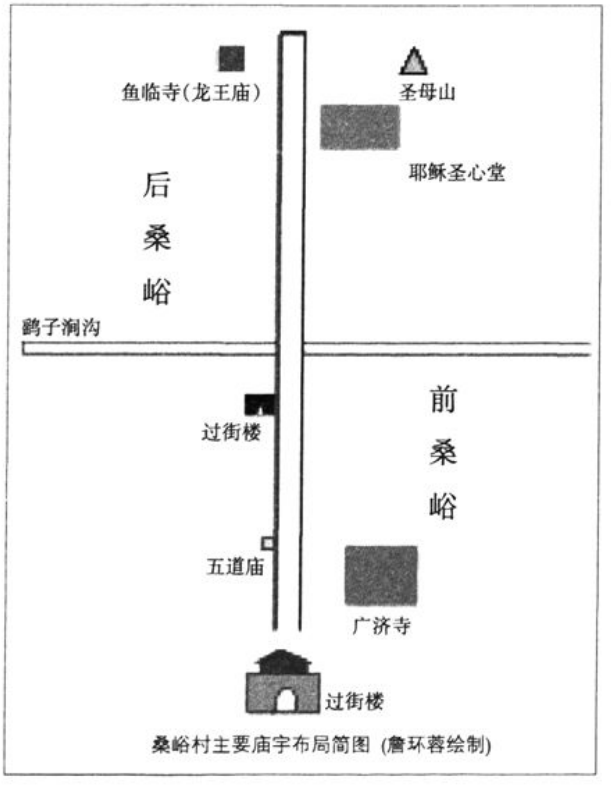


图 217　重修后的教堂

头，烧香烧纸磕头来祭祖。而信天主教的村民在清明节是不受什么时间上的限制，只要是清明时节就行。他们一般要带家里孩子来认坟头，但只是来看一看，并不烧香、烧纸，有的人还会在坟前洒圣水、念经，有的还会用铁锹在坟头上培土。

同时，天主教信徒还有其许多特殊的生活习惯。去教堂时，进院门后，先向院内圣母亭中的圣母像行鞠躬礼，然后面向教堂肃立，在胸前划十字，口诵“哈丽路亚”，然后才进教堂去诵经。路遇神父时，双膝下跪，接受神父的摩顶赐福。最隆重的节是圣诞节和复活节，教堂都要举办弥撒，领受“圣体”（面包）和“圣血”（红葡萄酒）。比如，每年春分月圆后的第一个星期日为复活节，从圣枝主日到复活主日的一周，教会定为“圣周”。前三天为逾越节庆典，圣周星期四晚，举行“主的晚餐弥撒”，周五“纪念救主受难”，圣周星期六举行“复活前夕守夜礼”，进行复活主日祈祷。周日举办庆典，纪念并庆祝基督的受难、死亡与复活。从周四主的晚餐弥撒开始，到复活主日晚祈祷，复活节仪式全部结束。其中，以复活节前夕的守夜礼为高峰。主受难日是复活节前的周五，纪念主被钉死在十字架上，教友要守大小斋，一天只吃一顿饱饭，并戒肉食。



桑峪村主要庙宇布局简图 (詹环蓉绘制)

除了天主教堂外，桑峪过去有很多庙宇。在前桑峪，有广济寺、杏庵、团山禅林寺、法幢庵等庙宇（如右图）。广济寺，也称广惠寺，供奉药王，现在已经改为学校，与之对应的是杏庵。团山禅林寺，供奉释迦牟尼，与之对应的是法幢庵。在过街楼的门楼上还供奉着观音和红孩儿。当人从门楼走过时，就是对神的膜

拜。后桑峪原鱼临寺（龙王庙），后来被天主教徒拆掉。另外，桑峪还有五道庙、土地庙、虫王庙、马王庙，等等。不过，近百年来，这些寺庙的破坏情况很严重。杨德林说，中华民国时期孙中山提出了“中华民族大改良，推倒庙堂建学堂”，毁掉一部分；抗日战争时期，修建兵工厂，造手榴弹，又毁掉一部分；文革时期，响应号召破除迷信，搞城市合作化，拆了一些。经过这三个阶段，寺庙基本什么都没有了。

八　夕阳中的“坟户村”陇驾庄

陇驾庄现隶属于妙峰山镇，东南距区政府所在地 5.7 公里。该村村域面积 2.6 平方公里，村落呈矩形分布，永定河环绕东、南、西三面而过，主要种植玉米，另年产柿子、梨、核桃等干鲜果品 3 万斤。村庄现有人口 387 户，共 1,108 人，村民多是满族。

陇驾庄在明朝时已成村，当时称“冷角庄”，又称“冷哥庄”、“冷各庄”。传说。古时候，在某位皇帝巡游经过一片河滩时，所乘鸾驾的坐骑因受惊吓而狂奔不止，一直跑到此地才被人拢住，而皇帝安然无恙。因此，这片河滩得名惊驾滩（今丁家滩），此地得名陇驾庄。村里满族都是以前看坟的坟户，主要居住在当地称为坟上的那块区域。

据佟润才老人讲，陇驾庄村原为汉族杂姓村，有孙、王、郝、傅四姓，至今孙姓、王姓在村中仍很兴旺，傅姓稍弱。而四家的坟地原来就在王爷坟所在的山丘上，前为王家坟，后为傅家坟，左为孙家坟，右为郝家坟。清代，这个山丘称为“瑞成山”，称这一区域为“山上”。传说清康熙帝曾经选中此地为备用陵寝，因打井不出水，遂将这块宝地给了经常和他下棋的侄子肃亲王丹臻。皇家选中瑞成山，也是借了这四块坟地的谐音，即“前王王爵世袭，后（富）富富裕裕，左孙孙男弟女，右郝取个吉利”。

丹臻为豪格之孙，是显懿亲王富寿的第二个儿子，康熙四十一年（1702）卒后葬于此。生前，丹臻位高权重。从现存壮观的陵地规制、巍峨奢华的碑刻、葱郁幽深的苍松翠柏可以想见其当时地位之高。康熙四十二年，为了看护和管理陵地，佟、白、王、范、唐、任、张、金等八姓满族被迁至此，他们原都是王爷府的下人。其中佟姓来此地之前，在北京劲松一带已经居住了四十年。这一变动奠

定了今日陇驾庄的人口结构的基础，也使村民之间的关系重组。

负责看坟的八户有别于普通的村民。他们来到此地时，居住在王爷坟的东西两侧，并且每户有养身地十二亩、房子两间。按一般说法，他们是庄户、旗户，是吃“钱粮俸米”的，而一般村民则是民户，生活非常困苦。八大姓之间互相通婚，并且可以过继。满族名字有个习惯，当满族人给满族人做长工、扛长活时，生的孩子要姓主人的姓。佟家祖上就有一个本家的爷称为廉先生，其实姓佟，因为给廉姓满族打工，所以人称为廉先生。虽然作为坟户的满族八大姓是满族中地位低下之人，但其生活较之一般村民还是要好一些。正因为其生活的相对安逸、民族意识和看坟职责，陇驾庄的这八姓的通婚、交际等生产生活活动也相对地自成一体。清朝覆灭后，坟户“钱粮俸米”的生活随之终止，看护王爷坟的职责也就成为过去。民国时，从行政体制上，坟上与陇驾庄合并；以前的坟户也与一般村民一起耕作生息，日渐与一般村民无异。解放后，许多满族改成了汉族。近几年，又有人改回满族。村里满人、汉人从生计方式到生活习惯上已经没有什么

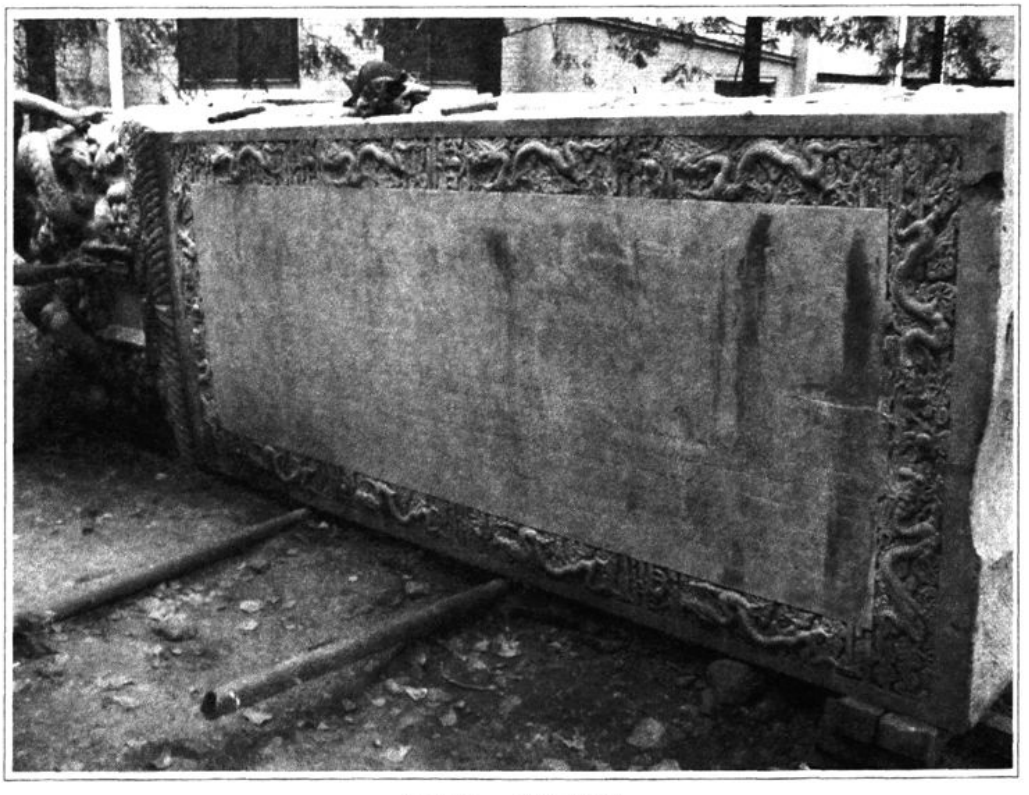


图 218　王爷坟碑

不同。

王爷坟已无人看管后，其若大的庭院和房屋也就被派上了其他用场。1924年，陇驾庄从外面请来先生，在这里办起了私塾，先后有40多学生。后来，在大殿里还办过党员培训班。陇驾庄中学也是在这里于1958年成立的。再后来，这里成为了部队医院，部队撤编后，现在改成了部队的干休所。

现在，日落时分，这里的高墙、勾栏、残石、断碑、古木、青草越发显得肃穆、苍凉，与外面世俗的喧闹和生活的灵动相比，显然是另一番天地了。陇驾庄村原来有娘娘庙、药王庙、土地庙、山神庙和五道庙。坟上这片有自己的山神庙和五道庙。与只有几里之遥的下苇甸村不同，陇驾庄没有会，用佟润才大爷的话说，“这个村什么都干不成，流行什么学什么，学完了就完了！”

九　山里的商户村川底下

地处斋堂川的川底下村属于清水河流域，海拔650米。川底下村，原名“爨底下村”。爨，即“灶”的意思。该村村头有一线天，形如灶头，当地称为“爨头”。该村处于爨头之下，因此得名“爨底下”。在大跃进时，为了书写的方便，改名为川底下。对于更改村名，今天的村民解释说：村名一下子向前跃进，减少了23个笔画。

全村现仅有村民29户，共70人。在村常住人口更少，只有18户，近40人。全村自建村以来为单一的韩姓，偶尔有一些杂姓在此居住，但总是不兴盛。村中流传着这样的说法，爨是与火相关，只有韩（取“寒”的谐音）才能与之调剂。前任村长韩孟亮（1955年生）说，村中韩姓居民并不排斥杂姓居民，但非韩姓的人在此就是难得到发展。现在，该村有两户非韩姓居民，但却都与韩姓有关。一户是村中韩姓的上门女婿，解放后才改为原姓——周姓；另一户是王姓，但王姓村民母亲的娘家是韩姓，后举家搬回川底下村。另外，伴随着旅游开发，该村还出现了“荣誉村民”——董鸿彪。他对该村的旅游资源开发得较早，并且热爱该村，现长住该村。

相传，川底下村形成于明朝永乐年间，韩姓由山西迁居于此。韩家始祖是明朝时候的大官，在战争中发现了这块地方，战争后隐居于此，从而形成该村。村民韩孟起（1951年生）说：

我们的祖先应该是一位文武兼备的官员，既懂得带兵打仗，又懂得天文地理。这不，他才会发现这样的风水宝地，村落的布局也才如此合理。“问君何事栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，别有天地非人间”，这副仍在韩家大院门上的对联就说明我们的老祖宗是弃官隐居在这里的。

显然，这是川底下韩姓人自己对始祖的推测。但如前文所述，整个川底下的布局确实很有特色，风水颇好。韩孟亮介绍说，川底下的建筑依山就势，从空中鸟瞰，以村中通过的公路为界，好像是一个太极图。北边的建筑像是太极图中的阳鱼，南边河滩则为阴鱼。全村的建筑是围绕着老龙头山展开，老龙头山相当于龙头。然后顺势而下的是龙骨，再往上是龙颈，两边的是龙鳞，接下来的是龙须，村中的两口井——上井和下井，是龙的两只眼睛。全村用于生活、生产的建筑主要有古民居、骡马店、商家大院、韩家三大门、碾房以及一个形似城堡、现在被称为“独立城堡”的建筑。

真正为村民所能确定的村落的创始人是从韩姓的三世祖。在该村韩氏家谱上记载着以“福”字为首辈的三兄弟：韩福金、韩福银、韩福仓，即村民所说的“三大门”——东门、中门和西门。现在村中的韩姓村民都是这三大门的后代，繁衍至今有20代，其辈分为福、景、自、守、玉、有、明、万、宏、思、义、臣、晓、怀、孟、永、茂、广、连、文。

川底下村位于北京通往关外的交通古道。很快，由于它为来往旅客、牲口提供食宿，经营商贸业，川底下兴盛起来。但是，川底下真正兴盛起来是在清康熙年间。传说，村中有个叫韩守德的人替康熙皇帝在京郊龙凤寺出家当和尚，成了康熙的“替僧”。韩家也因此被列为皇亲，赐给了大量的钱财，出门的牲口都插黄旗。韩家由此成为京西第一财主。在清朝直至鸦片战争前，川底下都一直以经商为主要的收入来源，并因此而繁盛。韩孟亮介绍说，当时该村穷户少、富户多，并形成了最为富裕的“八大家”，人口最多时达到100多户。与一般的农业村落不同的是，川底下具有浓厚的商业气氛，村民中流传着意外发财的传说。除了韩守德外，还有一个关于韩四爷的传说。据说，韩四爷赶牲口到怀来去做生意。当他经过柏峪村的从前一个姓牛的大财主的破房子时，一脚踩出了一缸金元宝。他把金元宝驮回家中，成为了宛平县第一家大户财主。

自商道兴起，经营骡马店是川底下人重要的谋生之道。韩孟亮说：当时的骡马店分为要钱的和不要钱的两种。不要钱的骡马店多是穷户所开，他们不能为旅客提供良好的住宿条件，开骡马店的主要目的是积肥。因为山上的土地较为贫瘠，需要肥料。这也说明，过去川底下农业生产的艰难，人们不得不想更多的法子谋生。后来村落的衰落，人口的大量外流，也多少与村落不发达的农业生产不足以养活大量人口有关。

“八大家”指瑞衡堂、瑞庆堂、三义堂、三勇堂、宝全兴等八家字号。他们收购山里的杏仁、核桃仁等特产去北京天津等地销售，并将山外的货物（通常是一些日常用品）运到山里。因此富足一时。他们在城里有自己的铺子，并且在斋堂川地区购买了大量的田地和房产，也有钱建造较为讲究的四合院。川底下现在保留下的民居也就颇具特色。

村中最多的是一般村民居住的山地四合院。韩孟亮说：“山地四合院与城里四合院建筑思想大同小异。因为在以前，建房经过几百年形成很多规矩。可是在山区受到地形的限制，完全按照这样的规矩是走不了的，这里的房子是依山就势而建的。”最典型的山地四合院总体上可分为前院正房、两侧厢房、后院正房、东西厢房。在过去，后院正房一般是老太爷住的，两侧厢房小姐住。一方面与过去的长幼尊卑顺序、传统道德有关，另一方面正房毕竟气氛舒服，向阳，采光、通风都好。更为重要

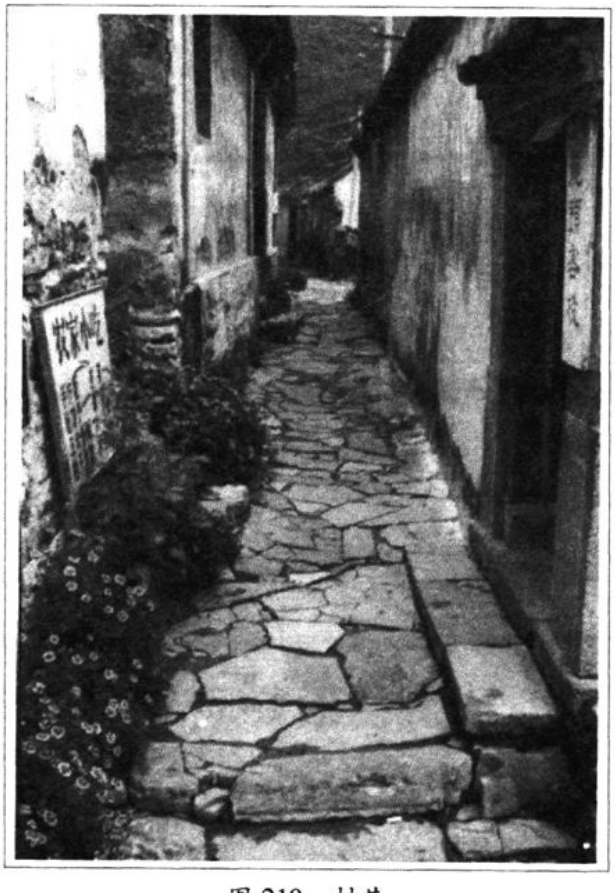


图 219　村巷

的是从地势上来看，它处于一种居高临下的地势，气势上能压住人。前院正房为长子住，两侧厢房为次子晚辈住，长幼有序、上下有别。一般大户人家是这样住的，但对于穷户来说，就不可能这样居住。如果没有前院、后院，就难以分清正房、厢房。韩孟亮说，比如以前大媳妇做饭，哪个屋子适合做饭，她就到哪个屋子去做。川底下的四合院是用方砖铺地，地下一般建有地窖，存放山货。四合院前院的东厢房，后院的南山墙建有影壁，影壁上往往有“鸿喜”、“福”等字样。在山地四合院大门通往房屋两侧的墙上往往画着一些神像，用毛笔写着喜报之类的文字。但是多数已经模糊，难以辨清。

川底下原来有三座庙宇：“大庙”（关帝庙）、五道庙和娘娘庙。大庙相传建于康熙年间，位于村子东边的半山腰上，是村中最大的一座庙。过去，大庙中除供关公外，还供有龙王。龙王塑像在“文革”中被毁，但还是依稀可以见到墙上画着一些波浪形的图案。韩孟起说，庙中关公神像戴的帽子是明朝文官的帽子，这很可能暗示着他们祖先的身份。由于关公又是主管商业财运的利市财神，川底下浓厚的商业气息使得过去大庙的香火非常旺盛。因干旱，过去村民也常常向庙中的龙王求雨，或祈求，或曝晒，甚至用柳条鞭打。

五道庙位于村中的岔道口，是一座很小的庙。庙中已经没有神像，从外面也难以看出是一所神庙，外来者只能从庙外墙上图写的“五道”两个字依稀辨认出这是五道庙。别具一格的是，与京西娘娘庙一般建在山顶不同，川底下的娘娘庙建在山脚下。

过去川底下“管事的”主要有村正、校董和香头。村中过去有私塾，读书的人很多，并且设有校董一职。哪里有好老师，他们就会去请。学校缺少桌椅，他们会想办法筹钱购买桌椅。因此，在过去，特别是该村兴盛的时候，村民所受的教育相当好。即使是在抗日战争期间，该村仍然有抗日小学，学生今天在这儿上课，明天在那上课。老师也随着学生不断换地方学习。对于村中浓厚的文化氛围，韩孟起也将其归因于他们的祖先是个文武兼备的大官，并强调说，替康熙皇帝出家的韩守德，就是在京城科考时被发现，后来才作为皇帝“替僧”的。

过去，村中有香会组织。香会设有香头，主要管祭拜神灵和组织花会。正月十五有转灯活动，由香头组织。至于香会和花会在什么时候停止，村民已经语焉不详。

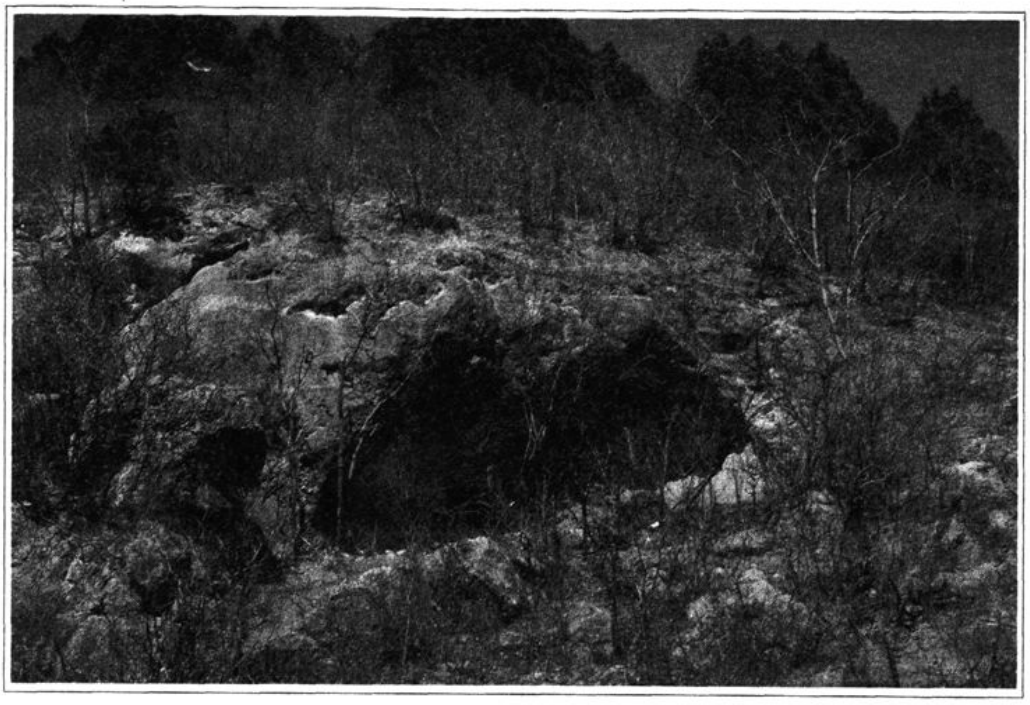


图 220　抗日小学旧址

民国时期三家店村部分店铺位置略图

郭家钉掌铺
王家草铺
福盛水杂货
田茶馆烧饼
宋守忠筐铺
张油盐店
东兴斋点心铺
西医药铺(冯)
棺材店(冯)
卖油条的
庞友烧饼铺
马家小铺
井上李卖水
小酒铺
煤球铺(刘)

韩小铺

中兴木厂
侯棚铺

毕家棺材铺
益元堂药铺

兴裕宫油盐店
德顺木厂
白家店
高家店
同生堂兽医桩
和声水
首饰楼(阎)
席　棚
瑞发骡马店
镇兴和
张云龙嫁妆铺
醋酱房
义聚泰油盐店
义兴号杂货
仁得兴药铺
久一堂药铺
鞋钉鞋绳铺
义和泰粮店
剃头棚
铺义和粮栈
瑞祥号粮栈
尹麻子药铺
戴家店
三清观麻铺
万玉成油盐店
汇源店
天意兴油盐店
信成和布铺
福昌德市布铺
恒太常麻铺
德兴厚粮店
马家饭铺
天增祥粮栈
王家大车店
道局子

长春堂药铺
油　坊
卖馒头包子
礼义油盐店
韩豆腐房
荣家肉铺
万亿常黄酒店
顺记油盐店

大　街

高草铺
饭铺
福盛水杂货　马筐铺
马家粮栈
大车店
三山号油盐
杨义凯(卖大烟)
染房
大车张(修大车)
税务所
三吉咖啡馆(日本人开)
陈小铺(养牲口)
齐小铺
于家肉铺
太和兴杂货
油坊烧饼铺　煤球场　殷小铺
宋羊汤铺
官盐店　杨杂货铺
卖油的
编鞋的　剃头棚
毛三羊肉铺　骆驼店
殷米摊　曹白把烧饼店
世泰兴油盐　修秤店
谢肉铺　蓝碗铺
钟表铺
元光城油盐　张油条铺　当铺
礼义公　镇兴玉
吴六烧饼铺　羊汤黄　铁匠
高七麻花铺
姚鞋子铺
染房
安家小铺
张豆腐房
烧饼铺
韩豆腐房
史先生药铺
福盛祥布铺
韩家店　兽医曹　王家照相馆
西永成羊肉馆
南义顺泰　三友元浴池　当铺
益寿堂药铺
西同丰药铺
李小铺杂货
天聚公杂货　大得通杂货
皮匠
郝杠羊汤铺
李饭铺
王饭铺
小车杨杂货　万玉成杂货
三聚兴布铺
郭家钉掌铺



第三章　行走在山道上

“手拿丁拐身背炭，进城往返要七天”，这是门头沟的一句老话，不仅说明门头沟向京城输送燃料的事实，还说明了总面积98.5%是山的门头沟人出行的不便。其实，在有火车、汽车之前，门头沟区的山里就有很多道儿，小道连着大道，大道连着北京。

虽然人们常说“路是人走出来的”，但是真正像点样儿的路，还是修出来的。为了生产、生活的需要，人们一直都在做着修桥补路的事儿。在永定河河谷这条天然通道的基础上，自传说中的轩辕黄帝打败炎帝、蚩尤建都于涿鹿，并“披山通道”于西山以来，北京平原与黄土高原、内蒙古草原之间的群山之中，就有了人工修筑的道路。北京成为都城后，门头沟也成为京西门户，既是横在北京与山西、内蒙之间的军事屏障，但又是往来的通道，所以才有了“大道为关、小道为

口”的长城，并留下了不少与此有关的村庄，如洪水口、沿河口、青白口、王平口等等。门头沟是盛产煤炭、石灰、木材、木柴、山货土产以及琉璃、石材的地方，与北京城的建设、城里人的日常生活息息相关，这就自然少不了把山货送往北京、把山里没有的东西运进山里的交通道路。门头沟山美景胜，多风水宝地，多穷苦人，敬神礼佛的人多，因而寺庙众多，通往寺庙的道儿也多，甚至有不少人以修桥补路为善事，从而求得神灵的护佑，造福于子孙。久而久之，连通京城、塞外及各村、各庙的山道，以西山大路为主脉如经络一般地分布在门头沟区广袤的群山沟谷之中。

如今，山里还残存着一些城门券洞，证明着这里曾有军兵把守或行政管理人员查验过往客商及收取费用。横亘在沟谷之上的古桥，历经数百年仍保持风貌，证明着古人的造桥技术和智慧。掩于荒草之中但又露出残墙瓦砾的茶棚遗址，仍在讲述着当年善男信女的虔诚。路边、庙里常能看到以修桥补路为主题的摩崖刻字和石碑，记载着旧时修路的组织、行为和人心向善的古朴民风。峰口庵那一大片鳞列的蹄窝，刻录着成“把儿”骡驮的铃铛声。门头沟地图上的“担礼”这个村名，易让人想到很多村民曾经以为香客挑东西上妙峰山朝顶为职业。人们口传中的“三百六十胳膊肘”和一个个的十八盘地名，解说着有钱的客人被“爬山虎”抬着走的艰难的过程。

时至今日，那些遗撒在山路上的“路钱”，仍能让人想到送丧队伍，联想起迎亲的情景。看到那古老村庄边上背着手遛弯儿的老头儿，就能想到老辈子的人挎着粪箕子、手拿小粪勺捡粪球儿，或者在石砌路面上有一小段是盛着渣土的“尿尿窝子”。在山里人家偶尔看见的篓子或背架子，也会明了过去运送物品的艰辛与不屈。而夜间走在山路上，身后忽然传来呼呼的风声或路边突然传来树叶沙沙的响声，让人感到毛骨悚然时，则自然会佩服常走夜路的先辈们的大胆，尤其是老祖宗的“黄历”的精深!

第一节　山道密布

目前，108 国道从东南部穿过，109 国道纵贯区境东西，门板（门头沟至板桥）铁路早已成为运煤通道，丰沙、大秦铁路更成为国民经济两大动脉。还有市道、县道、乡级路网遍布全区，“村村通油路”工程使老百姓的出行更为便捷。这些道路多数都是在原有故道上修建的，但把原来需多少天才能走到的路程缩短为几个小时。

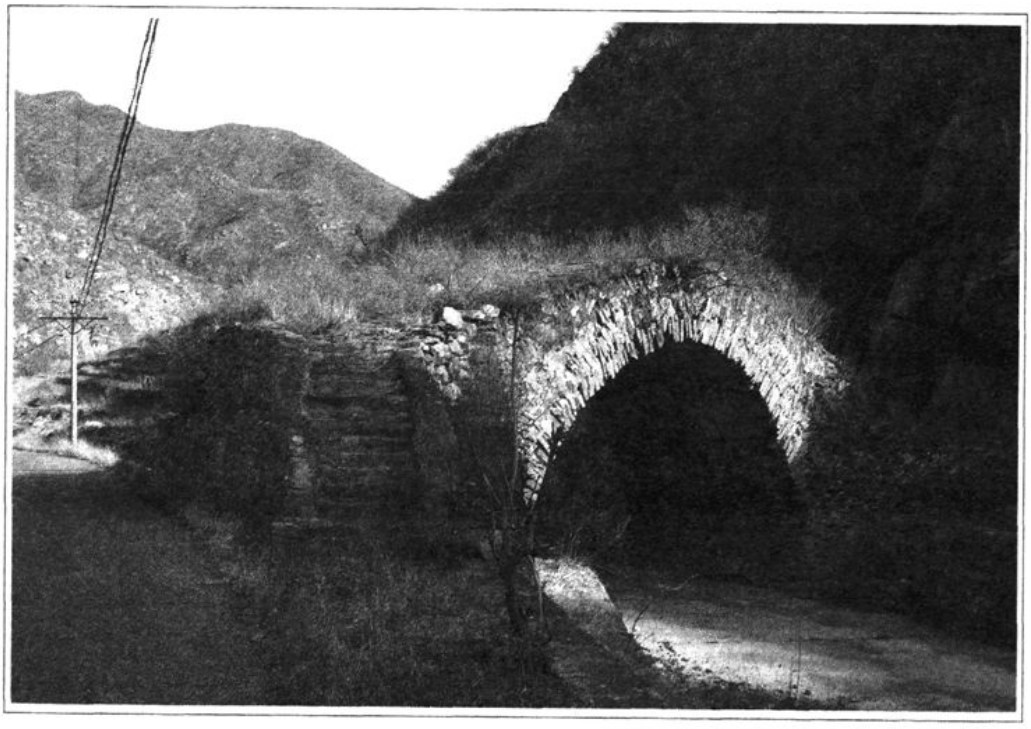


图 301　柏油路代替了桥

门头沟的圈门与北京城之间最早的郊区公交车——336 路公共汽车的始发站，位于有老北京“十二景”之一的“阜成梅花”的阜成门。阜成门（原平则门）是北京城的进煤之门，城门里的下关是煤市，因此有了句老话“平则门下关，没事（煤市）儿”。在北京以南北中轴线为界只设有宛平、大兴两县时，今门头沟区全

境都在宛平县内，而初期的县衙就设在阜成门里、西四牌楼的东面（今平安大街上）。出了阜成门向西到宛平县山里斋堂川的大路，人们统称为“西山大路”，它是门头沟区古代交通道路的主脉，是以商旅交通为主要功能的山区道路。在这条主干道两旁，有很多支路连接关口和村庄（见附录一）。永定河边西山大路到“过山总路”王平口，分为北、中、南三道。从王平口向西一路到斋堂，再延伸、越岭至房山和河北省的怀来、涿鹿，与“太行八陉”之军都陉和飞狐陉相接，并连通内蒙与山西。

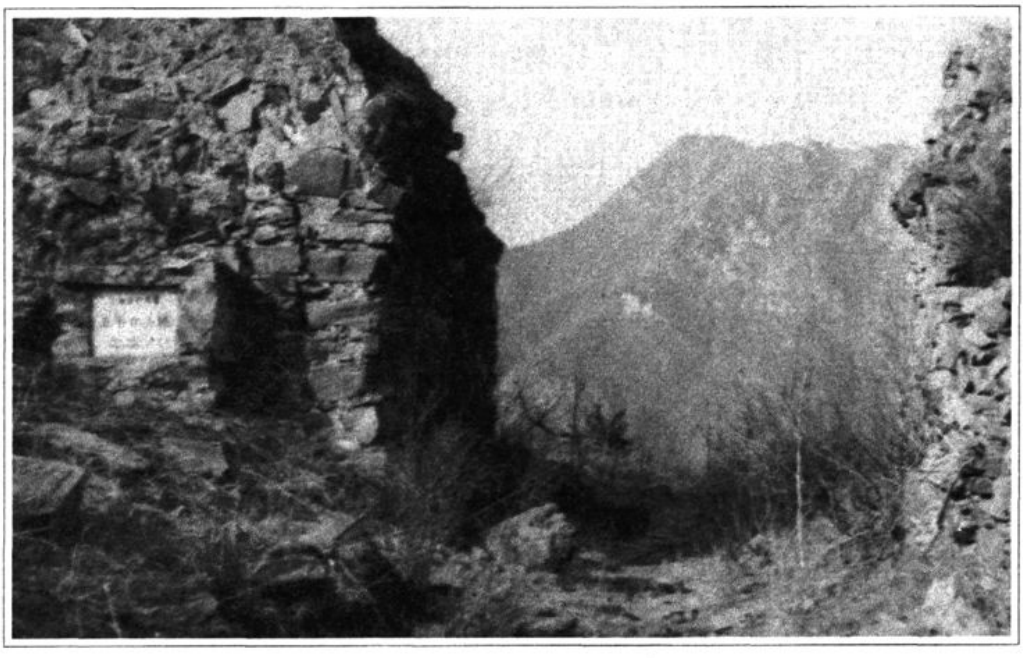


图 302 王平口古关长城遗址

潭柘寺和戒台寺是北京地区十分古老的寺庙。“潭柘寺的和尚有名儿的三百六，无名儿的数不清”，数得清的是它的里外各十三的庄子，今门头沟区的潭柘寺镇为其“里十三”，永定镇的十三个老村为其“外十三”。这二十多个村子当年都得向庙上交租子。作为皇家寺庙，很多帝王都曾到潭柘寺礼佛。戒台寺也是京西的重要寺庙，香火旺盛，据称每逢庙会，“天下妓女（亦）竟往逐焉”，并修成了著名的“娼妓桥”。伴随着这两座寺庙香火的兴盛，从京城来此的进香道路也逐渐形成。出广安门、过卢沟桥的“京易御道”，分路经大灰厂、石佛村，到戒台寺或潭柘寺的香道叫“卢潭古道”。此外，还有“庞潭古道”和“麻潭古道”。（见

附录二）

门头沟境内有妙峰山、九龙山、百花山，山上分别建有碧霞元君祠、九天玄女娘娘庙和天仙圣母娘娘庙。每到庙会期间，城里城外人都会蜂拥而至，进香求福，久而久之，形成了很多香道。以九龙山为例，九天玄女娘娘是门头沟煤业崇拜神。俗话说：“九龙山的会——大绕弯”。庙会期间，圈门一带会档，从东辛房的什坊院、老爷庙起会，向西经西辛房、门头口、炉灰坡、宽街、三店、孙桥、梁桥、天桥浮、拉拉胡、官厅、香儿窑等16村转东到娘娘庙，此路线为西平岭道。城子、龙门、大峪一带香客从西龙门、门头口、龙凤坡、岳家坡村西上山的路为中平岭道。三家店、龙泉务、琉璃渠、斜河涧一带村民从琉璃渠直上南山到娘娘庙的路为东平岭道。王平村一带的香客走落坡上九龙山的路为西北小道。而在全国都颇享盛名的“照远不照近”的妙峰山，进香道则有六七条之多，路上茶棚有四五十个。（见附录三）百花山的娘娘庙曾经是北京西边及门头沟区西南边香火最盛的庙，其进香路线也有多条。（见附录四）

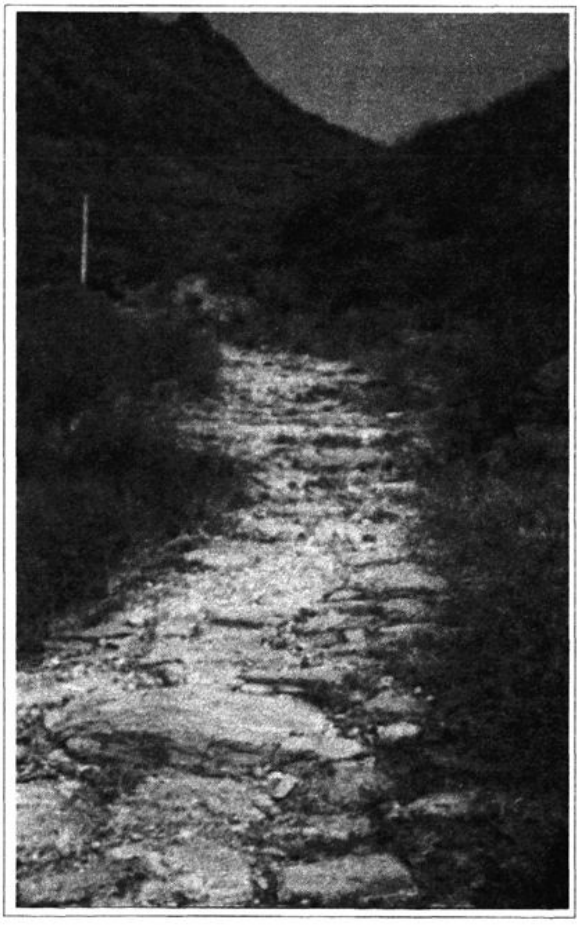


图303　千军台到大寒岭古道

除此以外，还有和硕显密亲王丹臻墓的陵墓神道、西奚古道、玉河古道、沿永定河小北道等。从三家店至陇驾庄和硕显密亲王丹臻墓地曾有一条宽敞平坦的神道，每隔一里，就立有一石桩，上刻“王府茔地官道宽两丈五尺”。西奚古道是利用地质断层形成的特殊地形修建的一条古老的道路，也是沿明内长城的军用联络道，西南可达紫荆关，东北可至居庸关。在门头沟区境内，西

南从天河水与河北省岭南台村之间的山梁入境，经瓦窑、梨元岭、燕家台、柏峪村北天津关、王大台、刘家峪、龙门口、沿河口、沿河城、向阳口、马家套、大村、杨家村、了思台出境。玉河古道是唐末五代时期刘仁恭修建的由大安山向外通行四方的道路。除西山大路中道外，还有途经两岔口、通州峪到斋堂川的大道。沿永定河小北道则从三家店起经军庄、陇驾庄、下苇甸、落坡岭、清水涧、安家庄、雁翅、芹峪口、下马岭、太子墓、傅家台、青白口，西进斋堂川，北至珠窝一带。

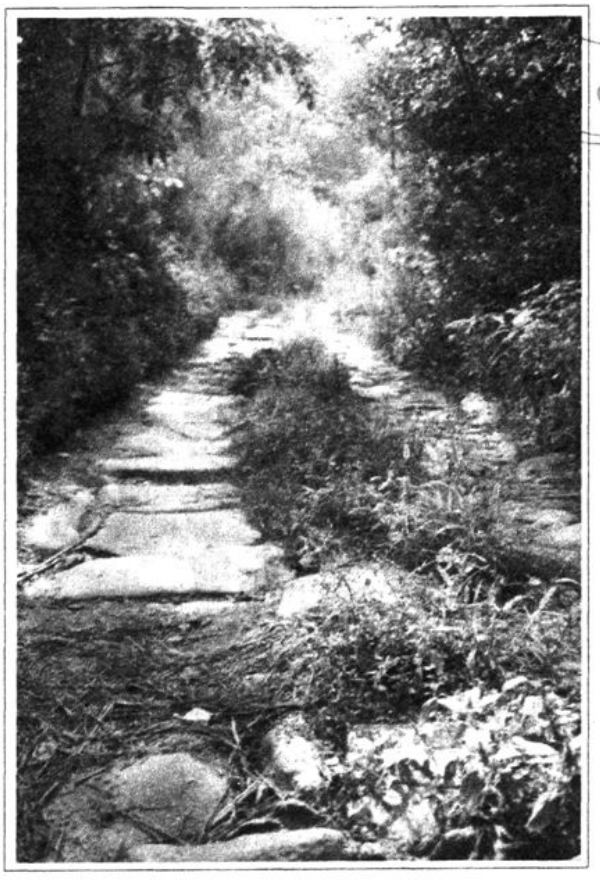


图 304　戒台寺古香道

随着现代交通事业的迅速发展，这些古道多已荒废，但在山里有很多段仍保存下来，依稀可辨，有的至今仍有人行走。可以说，无论是过去还是现在，这密布的山道，连接了山里和山外的世界，联系了门头沟人的昨天和今天。在今天的生活中，已很难见到与古道相应的老式交通运输工具了。

第二节　驮驮（tuó duò）与背篓

在现代交通道路和运输工具出现以前，门头沟人走亲访友、运送货物，主要靠的是两条腿（人步行）和四条腿（牲畜驮），崎岖不平的山路很少见到车辆。

一 代 步

走山路上坡下岭，坎坡不平，人们出行，靠的是腿脚，多远也一样。所以那时候的人多爱穿千层底儿的山鞋，又经磨，又经扎，还基本不用花钱买。家里的妇女多从当姑娘时就学会了打袼褙、纳底子、上鞋帮儿。实际上，不会做千层底山鞋的姑娘也难找到婆家。山鞋的底子硬，但走山石土路不硌得慌，又经磨，碰上梢子茬也扎不了脚。

当然，有的条件好一些的，会找代步。有的家里养头毛驴，条件再好一些的养马。养驴、养马，出门时骑上代步。也有借代步或雇代步的，但这样的情况很少。山里人走不了山路，算什么山里人呢？至于坐轿子的，就更少了，多是娶媳妇用。就是在外面当了大官或发了大财，回家乡看看，也顶多是骑匹马，誉称“高头大马”。

二 爬山虎和挑夫

妙峰山香火盛时，庙会期间朝顶进香的香客多达几十万人。其中，有一些香客从城里或平原来。其中很有钱的人，爬几十里山路受不了，就雇爬山虎上山，以人步代己步。琉璃渠村的肖瑞昌（1909年生）老人说，爬山虎，如同南方的滑竿，由椅子绑大扛做成，椅为藤椅（通高二尺半），两条各长一丈二尺的大杠用大绳绑在藤椅的两边，早先还有“人”字帐。大扛前后各加一根抬杠，用四股麻绳拴活扣套在大扛上。每根抬扛前后各一人。因为抬爬山虎很费力气，坐着藤椅的人和大扛（直径3~4寸），加起来差不多有两百多斤，所以一般都是20岁—40岁上下的中青年人抬。抬爬山虎的四个人前后各两人，成一行。最前面的人是领头儿，称为“挑哨儿”，他要负责“报道儿”。第二个人叫“前坑儿”，第三个人叫“后坑儿”，最后面的人叫“甩椅子”。

爬山行走时，“挑哨儿”和“甩椅子”需要技术。“挑哨儿”边走边“报道儿”，拐急弯（如中道快到山顶时有“三百六十胳膊肘”）过不去时，“甩椅子”要适量地“褪肩儿”，也就是侧跨步。左拐弯往右边褪，右拐弯往左边褪。褪肩儿时双手扶大扛头。因为怕褪杠、歪扛摔着人。一般走路时，四个人均不扶大扛。如果四个人中有一个是生手，就把他安排在“后坑儿”的位置。一起步时“挑哨

儿”的喊“喂”（上声，音围）其余三人喊“喂”。前边两人如果用正肩（右肩）抬，后边两人就用小肩（左肩）抬，或者前后都相反。前边人迈右脚，后边人就迈左脚，或者前后都相反。这样，可以保持爬山虎整体平稳，不致左右摇晃。挑哨儿“报道儿”时，有他们自己才知晓的专门的说法。如路上有大石头，挑哨儿报“迎门大堤”；有小石头，报“一溜长堤”；有坑或水，报“卧脚滑呀”；有狗屎粪便，报“脚下一枝花”；有树枝，报“上照”；左右两边都有山石，报“左右两靠”；有人想“解手儿”，喊得是“便意便意”。

侯宝林先生在相声里描写过抬轿子的四个人，第一个“洋洋得意”，第二个“闻人臭屁”，第三个“昏天黑地”，第四个“多走二里地”，与这差不多。

抬爬山虎，每二三里一小歇。小歇时用支杆支住抬扛换肩，低头一晃脖子就换过来了。支杆前后各一根，四尺长，扁圆体，径二寸、一寸，行走时挂在抬扛钉子上，下边搭在大扛上。爬山虎完全落地休息时叫大歇。走路的时候，一手掐腰一手甩动，要有精神，“腿要妙相，身子要灵巧”，除“挑哨儿”的“报道儿”之外，抬的四个人一般不说话。遇到特别不好走的路段时，可以跟乘客说：“您下来走走吧，道儿太不好走，恐怕把您摔着。”一般的乘客也会说：“行行，可以，可以。”特别陡的山路，上山时爬山虎往后仰，乘坐的人没问题；若下山时，爬山虎和乘客前倾，抬爬山虎的人就前后颠倒，后变前，前变后，防止乘客摔下来。

抬爬山虎的报酬是相对固定的。以南道为例，从玻璃渠起正好四十里，抬一趟每人能挣一块大洋（当时能买一袋白面）。另外，乘客还得多交3%的“轿底儿钱”。雇爬山虎，一般得先找村里的头目人。头目人让谁去谁就去。

山道儿稍平坦又比较繁华的村子，设有轿子房，供人家结婚娶媳妇用，如琉璃渠村张宝忠轿子房、三家店村侯富银轿子房、龙泉务村赵惠文轿子房、大峪村程春利轿子房、德山轿子房、石厂村陈宝申轿子房、舒茂林轿子房、北岭村轿子房，等等。

妙峰山镇的担礼村就是因为村里从事为朝顶香客挑运行李的人（挑夫）比较多而得名。挑夫有一根扁担、两条绳子即可，只要有力气就可以干。另外，还有挑筐和挎筐。挑筐主要用于运送蔬菜等农产品，它不用绳子，而是用四根枣木棍做筐栅，下面编入筐体，上端并在一起，全高约1.2米左右，扁担前后各一筐，

串上扁担，挑起就走。走街串巷卖菜的，多用这种挑筐。挎筐是半圆形，平面的一侧装有一个半圆的柳木筐梁，用单肩挎起，可以挎运各种物品。

三 背 篓

背篓通称“山背子”，是靠人力背运东西的活儿和工具。工具有篓子、花笼、背架子。以背运谋生的叫“山背子”或“背子手”、“背大脚的”。过去，山里土特产很多，牲畜驮运不过来，就要请背子手背。但更多的是山里人自己走山路背运东西，曾经几乎门头沟家家都有。

篓子，用荆条编成，口大底小，略呈扁方形斗状，但高度大于宽度。编制时，贴着脊背的一侧平整一些，以增大接触面，不硌得亨，能适当多背一些。从篓沿儿往下 2.5~3 寸的地方，在同一水平上隔开两道径距离，穿入绳子或袢子，里面别住；底下各接一个绳头做绊根，绊根从篓底两角穿过。为了背运走长路舒服一点，有的在篓帮贴背的一侧绷上一块毡子或棉垫。农民从家里往地里背粪，

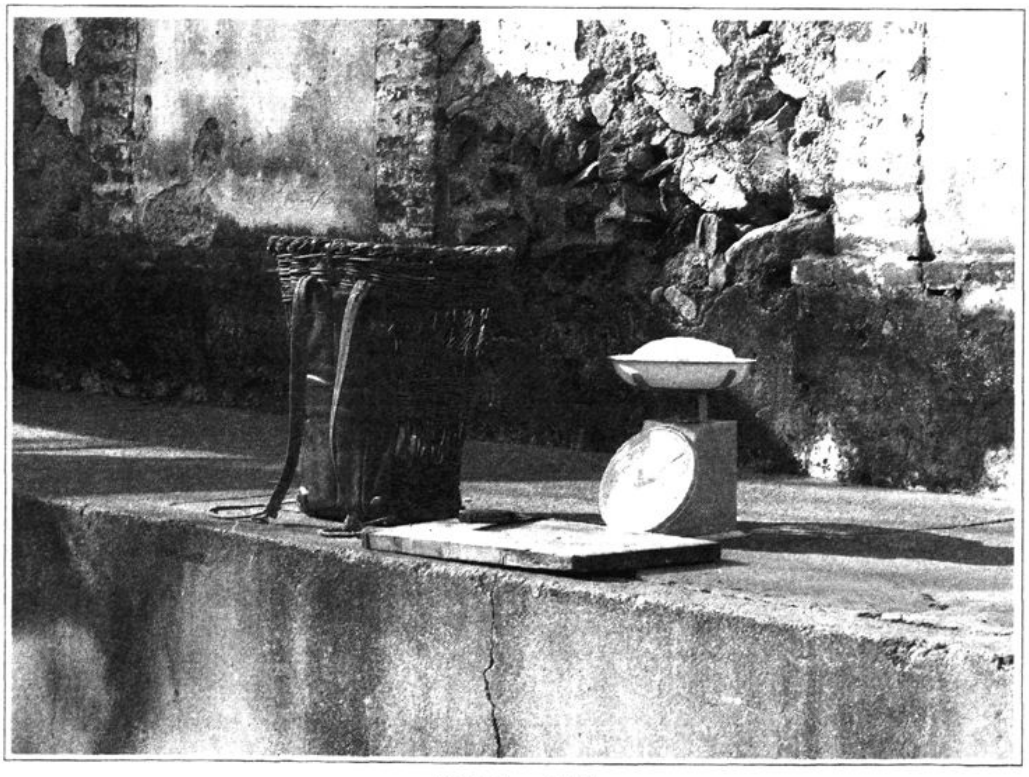


图 305 背篓

从地里往家里背农产品，盖房时背石头、黄土，从窑上往回背煤或从矸石坡上捡煤往家里运，经常靠篓子背。把东西背到地方，如果是不怕摔的，褪出右臂，手提绊根，一歪身，手一使劲，就把东西倒出或将篓子扣在地上。当然，不熟练的人，弄不好连人也带倒了。背着重物行走时，累了，就找一个石头坎或高度适中的墙堰，歇一歇或褪出襻子，将篓底摆平或用小石块支稳，轻松地歇一会儿。当背子手的多准备有一根丁字拐，累了把丁字拐支在篓子下边，没坎的地方也能站住歇一会儿。

花笼，也叫花篓，个儿大、容量大，能多装东西。编制时，帮上留有两圈栅栏式的花格，能减轻篓体自身的重量。花笼有大花笼、二大花笼，以区别大小。一般二大花笼也比篓子大。因所用花笼特别是大花笼，多为短途，且装的东西多是较轻，如谷穗、老棒子（玉米）、高粱头等物，一般不用扁板带做袢子，就用差不多粗的绳子即可。潭柘寺周围村庄的人，上田下地或放牲口，都爱背大花笼，回来时背回一些山草、树叶、草料等，一般不空着。而到安家滩背砂（古缶皿，音 gu）子的人多爱用二大花笼，分量不大，可多装两套。

背架子是用木头制作的。两根立柱中用横档及竖板条相连。立起时，略呈上小下大，高约 1.12 米，用于背运谷草、饲料青草、豆子捆等。中下两横档拴背袢，另备一根绳子用于捆绑物品，绳子的一头为木梮子，用以勒紧绳。还有一根丁字拐，拐的横木上有凹槽，用以站立歇息时支住背架子。捆绑东西叫“搬”。搬货物的时候，把背架子平放于地上，将有梮子的绳子一头放在前面，在下横档固定好绳子，再横放成捆的东西到上横档部位，用下绳头穿过梮子略勒紧固定，然后到前面把背子扶起斜置，用丁拐支住，再往上摞东西，再搬紧固定。搬好后，人到背架子与丁拐之间，坐下衽好绊子，两手借压丁拐的力背起。用背架子背东西时，首先要搬放合适，勿使头重脚轻，二是起立时掌握平衡，既能够站起来，又不被上沉压趴下。

背运煤窑用的梢子、家里用的灌木柴或玉米秸时，连背架子也不用，直接捆成大捆，用绳子上下捆紧，拴好绊子，背着走就行了。

背子手常以篓子为工具，什么都背，卖力气挣钱。背子手的背子是用荆条编的一个坚固的背篓，重十来斤，用麻绳结成一副背襻，襻绳与篓子相栓，篓里放上一二百斤东西，纹丝不动，一双旧布鞋，一个装干饭的小布袋，再用麻绳串上



图 306　已经捆缚好的背架子

几个咸菜疙瘩一齐挂在篓子后面。一般背子手一天能走五六十里路。从斋堂到门头沟送货往返需要四天；往城里送，往返则需要七天。启程第一天住在煤窝吕家村三义号，第二天住在王平口、小店子或北岭，第三天上午赶到门头沟，晚上住在北辛安，第四天进城卸货，住四喜店，也叫山背子店。此店都是穷苦人住，有时需要住在上层搭的木板上，人们叫做“鸡架”。店里不预备吃的，需到外面去吃饭。讲究点的吃面条，一般的吃窝头。一次，清水村李正印去吃面条，跟堂倌说：“我要小碗面，但要用大碗盛，多带稀汤，我还泡小米饭吃哩！”引得人们哄堂大笑。

背子手卸货后，马上就得去联系回头脚。背子手们往往结队而行，十分团结，相互照顾。背子手们给一个货主送货时，货主会找一个可信任的背子手当“脚头”，管理这帮背子手，主要保管货物不受损失。背子手行走时，由于路窄，单个成纵行。有个领头的叫“拐子头”，走在前面，走一段就要休息一会儿，一般有一定固定地点，叫“拐窝”。休息前，拐子头将拐子戳在地上“吧啦吧啦”作响，这是给后面的人信号——准备休息了。后面人便注意别总低头走路，小心碰

在前面人的篓子上。休息便是用拐子撑住篓子底，松开膀子，货不下肩，原地站立。背子手最怕两样，一是怕腿脚出毛病，二是怕烂嘴，吃不下饭。一般出现这种情况，别的背子手会你一段我一段地帮他背，俗称“盘蛋”。

从事背大脚的都是穷苦人，背子手一天能挣五六毛钱（一毛钱能买一升小米），十分辛苦。如下清水村的王国富，一辈子背大脚，脊背都磨成了死肉，但到头来还是房无一间、地无一犁的穷苦人。背子手还受人讥讽，如站立休息时，因用丁拐支着篓子，有人就说：“山背子屁股底下插棍子。”

四　蹄窝与驮驮

峰口庵关城西南约二百米处，有一段约十二三米长的石头路面，上面密布着百余个大大小小的蹄窝，最深的有半尺，蔚为奇观。不知经过多少年，走过多少牲口，有过多少煤经此运往北京城，才能造出如此奇迹。

牛角岭和三家店白衣庵各有一块修桥补路碑，碑文上面刻着：“西山一带仰赖乌金（煤）以资生理，而京师炊爨之用，尤不可缺。”除了圈门、门头沟外，京

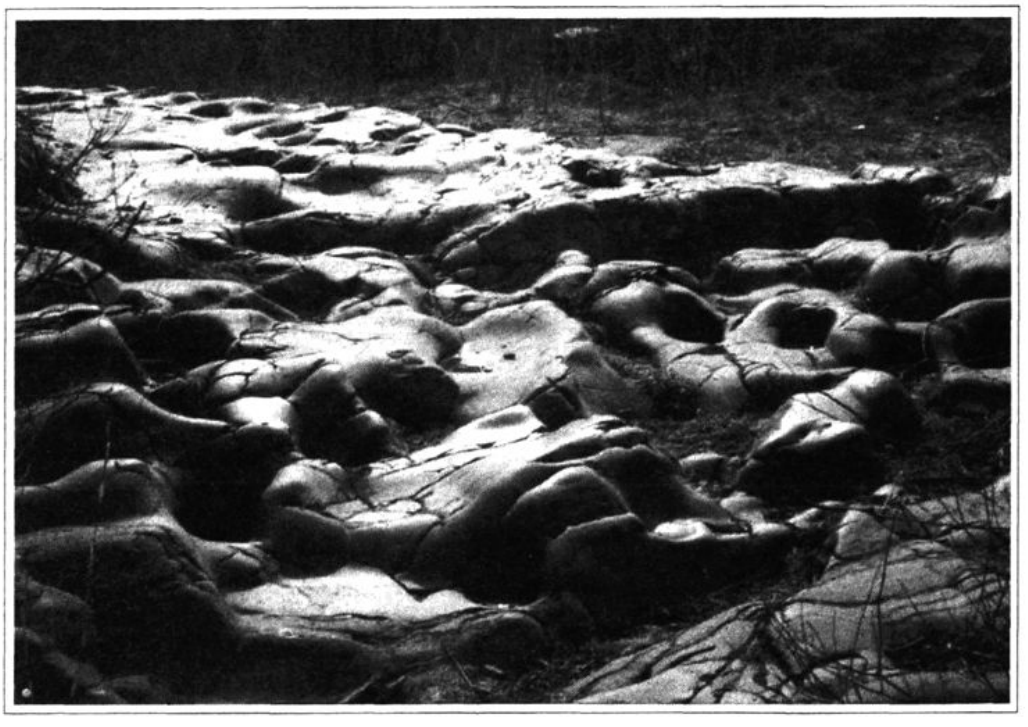


图 307　峰口庵蹄窝密集处

城百万之家几百年间的用煤，大部分产自峰口庵以西北岭、大台、煤窝、斋堂地区。从京西煤炭集散地三家店往北京运煤，多用骆驼和大车，而山里这两种工具都不好用，或者不能用。山路坡陡不能用车，骆驼走平路或沙漠能充主力，但走山路就不行了。用人背，供不上；用牛驮，北方无此习惯；用马，骑行或拉车尚可，驮运不行；用毛驴，驮得少，走得慢。最好的脚力就是骡子。俗话说："上坡骡子下坡马，平地毛驴不用打。"骡子负重能力强，一般骡子都能驮二三百斤，一天能走七八十里路。骡子有驴骡和马骡之分。公马配母驴生马骡，公驴配母马生驴骡。骡子本身不具生殖能力。山里有俏皮话儿说："骡子的，废物。"但作为驮运工具，骡子就显其长。

旧时用骡子驮运，一般三个或四个为"一把儿"，有条件的专业户再加上一头驴。驴是专用于供赶牲口的人骑的。由于骡、驴的速度有差距，后来普遍地只用骡子。赶骡子的人亦称"掌鞭儿的"。与此不同，赶大车的称"把儿头"，使骆驼的人称"拉骆驼的"。

在一把儿骡子当中，前面的是领头，它要耳性好、胆子正，能够按掌鞭的口令"令行禁止"。听到"吼"或"嘘"即开始行走；听到"吁"即停止；听"已吼"往左，听到"我吼"往右。所谓的"胆子"是在集市、人畜繁多的街道，领头的骡子能够按照口令，昂头挺胸地闯出一条路来。骡子行走时，有固定的顺序，所戴铃铛各不相同。领头带一个筒铃，又称"筒子"。筒子用圆柱形或扁壳形铁皮加入生铁水制成，里面的木锤带红穗，声音浑厚。后面的骡子戴串铃，一串四个，铜或铁制的，空心球形，内置铁珠。最后的毛驴戴铜钟子，声音清脆。

掌鞭的脖子上挂着"十三太保鞭子"。鞭子用皮条编成，十三个八宝，用铜环或钢环串起，组成鞭体的上部；下部为鞭尾，也用皮条编成，上粗下细，四棱麦穗状，最后接鞭梢。鞭梢也是狗皮的最好。新买的鞭梢长约尺半，响声清脆，据说还能避邪。鞭杆长一尺二寸，用红棍木（大叶绣线菊的木质茎，轻而硬）做成，直径2.0~2.5厘米。鞭子全长约五尺。而赶大车用的鞭子，鞭杆为毛竹拧成，长约五尺，鞭条细，长约六七尺，为的是甩起来能够抽到前面的骡。

赶骡子的活儿非常辛苦，待遇也就稍微高一点点。上世纪六七十年代，在农村里，男劳力每天挣10分，赶骡子的挣12分或13分，打"找儿"（加班）还有加分。赶骡子的每天天不亮就得到骡棚，让骡子饮水，再套笼头、扣鞍子，然后

赶骡子出发。如果是驮煤，赶到窑场，装满八笼驮煤。无论冬夏，半路上饿了只能吃点凉干粮，边走边吃。到了地方，撮笼驮卸煤，马上往回赶。回到骡棚，卸鞍子、饮牲口、整理鞍子。回来早时，还要把牲口赶出去到山上放一会儿。如果赶上驮运粮食、咸盐之类的东西，搬（绑）驮时既要力气也要技术。粮食、盐之类，多是装麻袋的，每麻袋都在150斤以上，一个人要把两麻袋搬到一个鞍子上，还要搬好。先把梢绳搭在鞍上（双道儿），撮起一袋，扛放到鞍子上，顺着架在鞍桥上，把两根绳头搭在麻袋上；再去撮、扛另一袋，在一侧紧挨着头一麻袋，肩上扛着，手挨个把两对绳头系好，然后扛着往过推。两麻袋均匀地挂在鞍子的两边，瞧着平衡、稳当了,每边麻袋再斜着搬两道。四头骡子依次都搬好，才能赶着走。装驮时如有同伴，还能帮一帮，如走在途中，歪到一边，麻袋落地，或者骡子受吓惊了，鞍子转了，就得完全靠自己重新搬驮了。除了装卸、赶着行走以外，掌鞭儿的最关注的是鞍子、蹄活，其次是笼驮。

骡子背上的鞍子非常重要。鞍子的主要部件有：鞍桥、枕木、膛板、屉、袢胸、轴根、肚带、稍绳。鞍子由鞍子匠插制。过去的三家店、琉璃渠都有鞍子铺



图308　鞍子

(如宋鞍铺、李鞍铺等)，将两个半圆形的木片（约六七分厚)，一头打钉起并能旋转，量出骡脊背的弧度，根据其尺寸插制。鞍子的两片“U”形木板称之为鞍桥(如同单孔石拱桥两面护栏)；顶部下边两侧各一根枕木，长约一尺三四，撑住固定两片鞍桥；底下挨着装上膛板，装好后如同石拱桥券洞内的帮和顶。屉为羊毛毯子，双层大小与膛板面积相当。鞍桥板多用臭椿木，膛板用椴木，屉与膛板之间垫草纸，依据骡背凹凸的地方，决定草纸的层数以控制厚度，不能让骡子压出疮来。所以，每天回来后都要看一下，该调整就得调整。袢胸是吊在前腿前的皮带，两端固定在鞍桥上。下面搂在肚子上的皮带叫肚带。后鞍桥与尾巴下面尾滚木之间由轴根相连。轴根为拇指粗细的皮绳，两侧各一根。这样，绊胸、肚带、轴根将鞍子固定在骡背上，上下坡都不会掉。

驮装煤、土、粪等物一般要用荆条编制笼驮。笼驮像篓子，但底部不平，略呈椭圆形，口大底小。两个笼驮用反“U”形把粗木棍串在一起。“U”形木棍常用桑木弯成，称之为矩棒。走远途运煤时，有用口袋装而不用笼驮的。由于口袋



图 309　笼驮

细长，装多半袋顺鞍桥方向先放一袋，均匀分向两侧；再装满第二袋压在第一条口袋上，搬好，称之为“一听”、“一搭”。有时还用马架，四根弧形木棍用两根横木连接而成，用以驮运酒、油、黄酱之类的液体物品。物品装在酒篓里。酒篓也是用荆条编制的，扁长方形，上部收口，口径约 3 寸，酒篓内壁用牛皮纸刷桐油、猪血粘贴，以防渗漏。篓口用圆形椴木木塞。

走远路驮重活时，骡子的蹄部都要钉上掌。路上的蹄窝实际上就是由骡蹄底部的铁活与路面石头接触压磨出来的。骡子走在光滑的石面上，特别是有坡度的石面上，为防止滑倒，往往蹬踩有小错茬的地方，久而久之，踩出了石窝。蹄活由铁匠打制“U”形铁片，上有钉孔。一般铁匠都应该会打，钉子也是专用的“J”形。路边常有打钉活的小铺。骡活大，驴活小。磨薄了就要重新钉。钉活时，掌鞭儿的告诉师傅钉哪个蹄子，并依据其形状大小，选取一只。让骡子抬蹄，师傅侧身靠在骡肋，将拟钉活的蹄子小腿弯起放在一个小凳上，拿新活比试一下，如不合适，就改一改。然后用老虎钳子将旧活起下来，用铲刀将蹄底铲出新茬，放上新活，钉尖斜向外钉下去，露出的钉尖给弯倒，就行了。常有爱养花儿的人去捡铲下来的蹄片，都叫“马掌”，水泡发酵后可以作为肥料浇花。



图 310　饮马槽



图 311　拴马桩

那时候，煤炭的运输量很大，走在路上的骡把儿很多。为了前后顺行时显威风，心气盛的掌鞭儿的，选取声响大的铃铛，领头的笼头上拴上鲜艳的红缨子，对鞭子也很精心，勤换鞍梢，往地上抽打时，发出清脆的响声，显得提气。当然，掌鞭儿的最爱惜的还是自己赶的牲口，不让它饿着、渴着、硌着，更不让它喝呛水。有经验的老掌鞭儿的还是半个兽医，一般小毛病都能治一治。

今永定镇何各庄、石门营等村庄，虽然不产煤，但有很多户养牲口，专搞驮运运输。

五　艰难的过河

永定河（旧称浑河）是北京地区最大的自然河流，丰水季节经常是浑水滔滔。为了打通这道天然障碍，人们想了很多过河的办法。过河的工具也在不断地发展。

在门头沟区境内，通过永定河的有 16 道渡口。自上而下依次是沿河城渡口、青白口渡口、雁翅渡口、安家庄渡口、落坡岭渡口、王平村渡口、色树坟渡口、

下苇甸渡口、丁家滩渡口、陇驾庄渡口、陈家庄渡口、龙泉务渡口、三家店渡口、麻峪渡口、桥户营渡口、卧龙岗渡口。渡口两岸之间拴上一根大粗绳，早先是榆树枝绳、麻绳，后来是钢丝绳。木船在其下，船上一木桩，在上游一侧，能挡住木船顺河水溜走。船能载十多个人或一把儿骡子过河。船工不用浆、不用篙，而是用两手拽绳。王平村、色树坟两个渡口的渡船，到 1960 年代仍在使用。

如果水面平稳，可以用柳条编的大筐箩代船，人坐其内，以手划水行进渡河。陇驾庄渡口的筐箩用柳条编成，长、宽各 2.2 米，是到河北固安县订制的。订好后在那里住一两天，待编好后抬回来。回来后，再用荆杀编一个与筐萝底大小相当的浅子，垫在筐箩里，以防止坐筐萝的人湿了屁股和鞋。这样的筐萝一次可载六名乘客，加上两名攉筐箩的共八人。如果羊群过河，就要提前捆好，每次能装 20 只羊。如果是轿子，一次能载一顶轿子（包括抬轿及坐轿的人）。攉筐箩的两人每人手拿一把木铣，以铣当浆划筐箩。顺流时，好手儿攉一下能进三尺，但一般水手只能进一尺。如果赶上水小的时候，就在筐箩边拴上绳子，乘客坐在筐箩里，水手淌水拉着筐箩走。抗日战争期间，这种渡河工具在沿河城东与向阳口之间的河面上，使用的多是当地人民运送抗日干部和伤员。

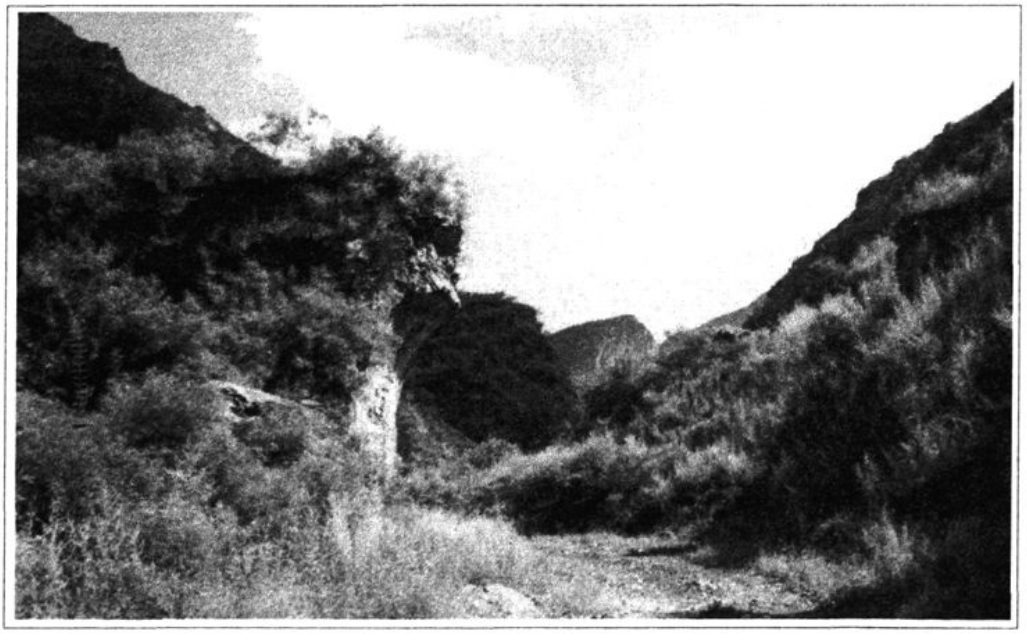


图 312　潘涧子玉成桥遗迹



图313　板桥

另外，枯水季节河水浅，牲口能蹚水过河，行人则需从迈石上走过。渡口附近的村民在河道上，每隔二三尺摆一块大的能露出水面的石头，称之为“迈石”。

京西古道上有很多桥。跨过沟涧的桥多为石砌单孔拱桥。至今保存下来的或已知的，冯村至万佛寺有四座，圈门里有孙桥、梁桥、天桥浮，王平口大桥，大台沟是“十里八桥”（玉成桥、里虎桥、金锁桥、福龙桥、整鱼桥、庄户桥、黑牛桥、千军台老桥）。其中天桥浮的桥有两座，一座路在桥上，一座路在桥下，当地百姓说是“见桥不见路（因路在桥下），见路不见桥（因桥路一面平）”。

跨越永定河的大桥，除金章宗颁旨修建的卢沟桥外，三家店与琉璃渠、城子之间，麻峪与大峪之间，最先在明代就有木板桥。这些桥主要是出于运煤的需要而修建的。

岢罗屯村现存一座南北向的精美石桥，是由信女们捐资兴建的。当地民间还流传着一个说法，即戒台寺耍秋坡时，庙里规定妓女不得从正门入庙。于是，妓女们出资兴建了这座石桥。

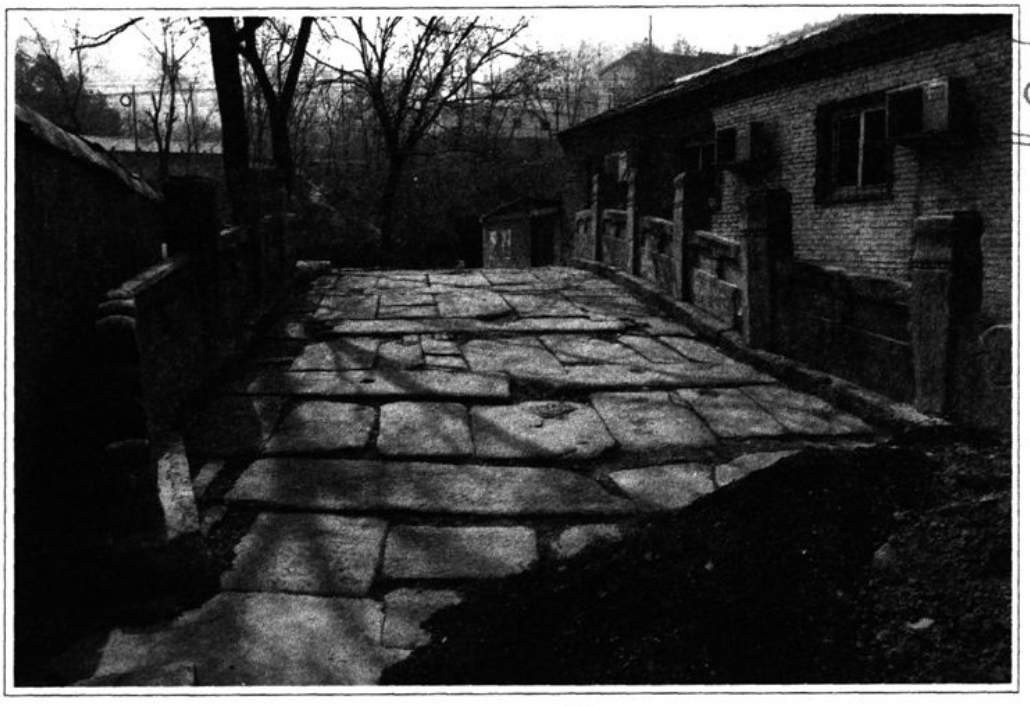


图314 娼妓桥

关于包括三家店渡口在内的门头沟一带的过河用具以及过河的艰难，1925年在与顾颉刚等人一同暗访妙峰山后，孙伏园写了下述文字：

……我再举一件三家店渡河的用具……河并不宽，造桥是不难的，却用渡船。水上先驾一条铁索，高离水面约五尺许，两岸用木作架支之，索端则用大石块压于地上。河中是一只长方形的渡船，一端向下游，一端向上游。上游一端，有立柱一，与河上铁索相交，成十字形，使船被铁索扣住，不能随河水顺流而下。渡河的人们就乘着这横走的渡船来往。这是说没有桥的地方。有桥的地方呢，先用桃木编成圆筒，当中满盛鹅卵石，将这种一筒一筒的鹅卵石放在中流，上搁跳板，便成了原始的桥了。总之，这些地方的用具几乎无一不是原始的，我所以说这种旅行最容易令人想起祖宗们的艰难困苦了。

第三节　修桥补路

有人说“修桥补路双瞎眼，杀人放火吃饱饭（或子孙多）”，其实这只是对“好人没好报”的一时怨恨之言。对心地善良的人而言，抱怨归抱怨，该行好时还是行好。因为所有人都要出行，修桥补路就是好人行善积德的主要方式，门头沟人行善就是如此。

柏峪一带的人把黄草梁称之为“皇妃子梁”，因为古时候西奚族首领带领族人修了一条很长的山道，大大地方便了交通。为了纪念这位首领，将这条路称之为“西奚古道”。王平镇色树坟村与东石古岩村之间有石佛岭，路边一连4块摩崖碑，碑上记载了万历年修路之事，3块最大的碑刻的是施善修路的人名，其中除村民里社、行旅客商，还有锦衣卫、司礼监、王平口巡检司官员和僧人等。发起并募化的是明安禅师。斋堂镇双石头村关帝庙的墙上有一碑，是明崇祯十五年（1642）所立。上面所书的大字“官道”，记载的是礼部大堂和僧人一明等组织修路之事，以及吕世文、吕仲安等舍地修路的情况。桑峪村村北通往珠窝湖（小地名）的山路，有些路段是村妇张臣尹捐300石小米雇请石匠在岩石上开凿的。明正德年间，守口千户李宫带领军士重修了天津关的山路。



图315　天津关黄草梁古道

清同治十年（1871）夏秋之季阴雨连绵，一场大雨后涧水涨发，

将西山大路北道诸多路段冲毁坍塌。第二年春天，陇驾庄、斜河涧、水峪嘴、三家店、龙泉务、担礼等村联村公议，组织重修道路，由陇驾庄王福来、佟振镛，五里坨郝天仁、王槿，斜河涧王延如，水峪嘴陈进忠，南港马兴寰，三家店梁庆、韩钟达、李起旺，担礼高德、李进桢，上苇甸的李富才，龙泉务邓云、孙正修为经理；由水峪嘴村郝永义为道头，募资并组织了管理修路事宜。这次修路，可说是有钱的出钱，有物的出物，有力的出力，不到两个月便大功告成。这次不仅将坍塌路段悉数修复，而且还重修了水峪嘴和石佛岭两座桥。这两座桥目前还都保存完好。事后，人们在牛角岭和三家店白衣庵各立一碑，记载修路之事及施善名单。

过去，在门头沟，修桥补路主要有这样几种形式：1. 平民自发并联村公议，从中推举经理，然后募化集资，以工代赈。组织者、出资人、舍地人等的名字及捐资舍地数量刻于碑上。光绪《齐家司志略》有这样一段记载：“桥梁道路，时被山水冲塌，农闲时各村乡地董率村民，自备物料，各按地界修补完好，岁以为常，无须官为筹款。”2. 平民个人为了行走方便或树立迎宾良好形象而自觉修路。至今仍有人保持经常修路的习惯。3. 朝廷、官方修建官道，但多是为了运输煤炭

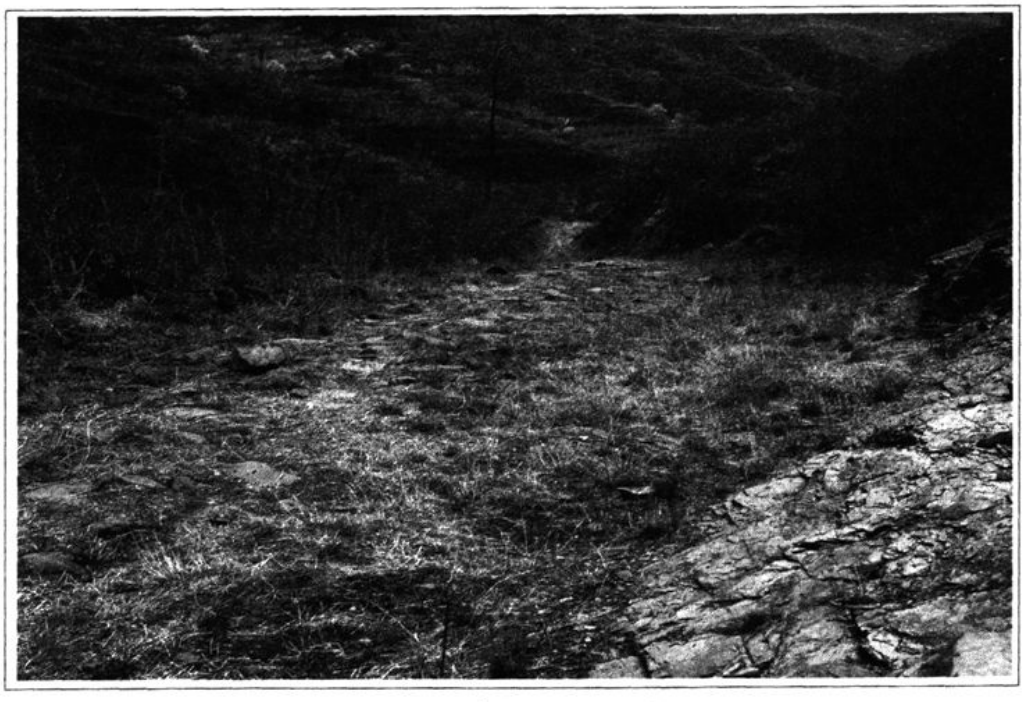


图316　清晰可见的古道

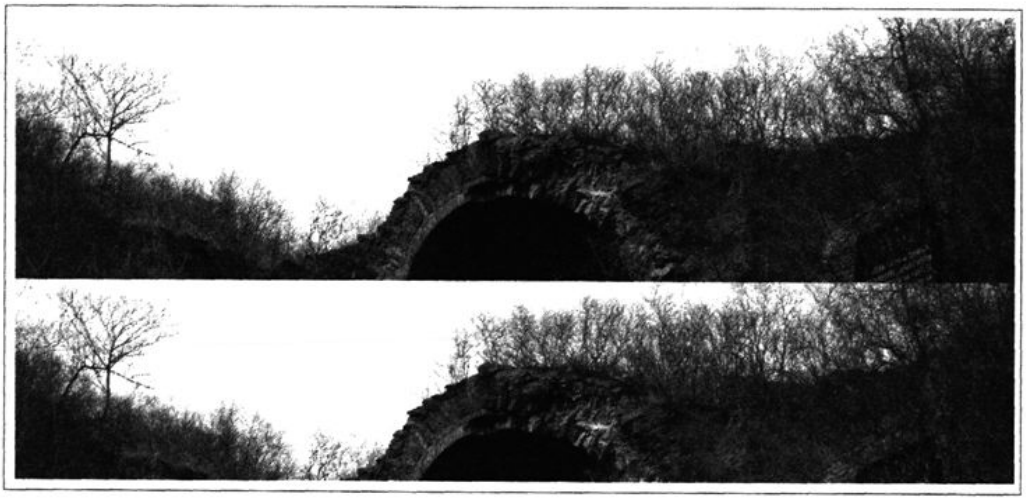


图317　关城城券遗迹

等重要的物资，路修好了，设卡收费。4. 为了军事需要的军队修路。5. 以行善为目的的宗教信仰行为，既有僧人募化，也有善男信女出资，甚至还有修路组织，如修补道路圣会、大悲修桥路圣会等。妙峰山庙会期间，修道会、绳络栏杆会等香会在香道上摆龙王神码，设筐收钱，用于修道。

有些道路桥梁由专门的组织管理，负责相关事宜。如三家店明代已有的木板桥，由“桥道老会”管理，它设在山西会馆（清光绪年间称山西社公议局）。桥道老会设置固定的桥夫管理维护木板桥，桥夫的工资由宛平县衙支付。桥道老会的每块大桥板上，均刻有“桥道老会”字样。实际上，很多村民都自觉地参与到对桥的维护之中。如果发洪水时板桥来不及收起而被冲走，下游的人捞到桥道老会的桥板后，也会妥善保存等候来取，不会挪作他用。永定镇桥户营村就因管理、维护桥而得名。

民国十年（1921）京兆尹公署拨大洋 30 万块，在三家店与城子间建造了北京地区第一座永久式钢筋混凝土大桥（俗称“洋灰桥”），民国十六年（1927）进行了第一次大修，并安装凹形铁轨，以保护桥面和防止大车出辙。

近年来发现，有的老年人出门溜弯，上山时仍手拿镰刀或小镐，边走边修路，保持着一个良好的传统。而政府更是把修筑道路方便百姓出行，作为为人民办实事的主要内容之一。山区“村村通油路工程”就是具体的体现。一些有眼光的群众和干部，在改革开放初期，就总结出一个道理：“要想富，先修路。”

第四节 古道遗风

一 接亲贴“喜”字

结婚娶媳妇是人生的大事，男方家门贴双“喜喜”字，意为增人进口，女方家门贴单“喜”字，意为女大当嫁，聘闺女也是喜事，但毕竟家庭中少了一人。负责接亲的人，还要带上一些小红“喜”字。遇见树木、碾子、大块石头、路口、都要贴上一个，一为向神灵报喜，二为以“喜气”驱邪。旧时山里人娶妻聘女，因条件所限租不起轿子，就雇头毛驴，笼头上戴个红缨子或红花，就代替轿子了。1970年代初，北岭公社安家滩一个小伙子娶了一个延庆的媳妇，媳妇坐火车到大台，住在亲戚家。男方接亲的从大台接，爬北大岭山路，都是走着。到了焦家岭村北，新媳妇突然不走了，说是没轿子不走。其实谁都知道没轿子。怎么办？接亲的人中，有一个赶紧回安家滩，从大队借了一头驴，鞍子上搭了个红面褥子，新媳妇骑上就到了村，举行典礼结婚。在这种情况下，一般是骑驴，不能骑马，也不骑骡子。过去没有卫生巾，女人来月经垫的布叫“骑马布子”，不能来月经时结婚。骡子高大，脾气倔，不能让新媳妇摔着。再就是到新郎家门前，要由新郎给抱下来，骡子个头高，没法儿抱。当然，这也与骡子不能生育有关。

二 送葬撒路钱

在送葬路上，为了“买路”，也为了让孤魂野鬼安稳一些，有一人专门负责撒路钱。路钱为圆形方孔白纸钱。这种风习至今流传，有的还夹杂着撒“钢镚儿”(硬币)。

在人死的当天和出殡头天晚上，丧者家属都要举行颇为隆重的“报庙”和“送三”仪式，有五道庙的地方到五道庙前去烧纸活，没有五道庙的地方到路边。农历十月初一是“寒衣节”，人们送寒衣也到路边。

三　行夜路唾液镇鬼

在皮肤被蚊虫叮咬或无名疼痛时，往那儿抹些唾液，能减轻痒感和疼痛；干活累了，手上没劲了，往手心上啐口唾液，双手对搓一下，劲儿来了，精神增了。所以人们认为唾液中有元神，既能减轻痛痒、消除疲劳、增长精神，也一定能祛邪驱鬼。这样，山里人相信，在走夜路时如果感到害怕，觉得周围有鬼准备袭击，你只要吐几口唾液，连“呸”几声，便能把鬼镇住，保夜行平安。

四　出门旅行择吉日

特别是汉族人，在出门旅行或办事时，有看“黄历”的说法。选定黄道吉日，方可上路。门头沟有俗谚:“要出走，三六九；要回家，二五八。”因为这几个日子比较吉利。“二”意味着容易；“三”意味“活着”；“五”意味着五行谐调；“六”能保证顺利；“八”意味着发财、发家；“九”为长寿之意；“十”指美满幸福，十全十美。而“四”谐音为死，“七出”与“妻出”谐音。当然，随着社会发展进步，相信这些说法的人越来越少了。

五　捡粪与尿（niào）尿（suī）窝子

“庄稼一枝花，全靠肥当家”，“种地不上粪，等于瞎胡混”，这是庄稼人的口头禅。所以在有机肥、农家肥都缺少的年代，门头沟人想了很多办法来积肥。一是家人的粪便和家里所养的猪、羊的粪便，拌上炉灰或土，背到地里埋起来就是肥。青草可以沤肥，秸秆可以熏肥，草木灰等也是肥。秋天撒些炒过碾碎的荆蒿籽，是上好的种肥，种小麦时随种子洒入土中最好。除此之外，就是到路上去捡、去积，这既增加了肥源，又清洁卫生。特别是靠近大路的村子，清晨常有老者挎着状似古子但有“丁”梁的粪箕子，拿着一把长柄的小粪勺，沿路去捡那些牲口随走随拉的粪球。种有小片菜地的农家，家有闲在的老人，最爱干捡粪的事儿。人们都知道，沤过并打碎的骡粪、马粪、驴粪，直接泼到韭菜地里，效果最好。在门头沟，捡粪融入到人们的口语中，成为人们判断是非的标准，如“捡大粪的摇头儿——用不着你这跑小屎（使）”，“挎着粪箕子追汽车——假积极”。

从王平镇桥耳涧村走古道去牛角岭，过了老爷庙不远，有一小段约4米长的

路被当地人称之为“尿（niào）尿（suī）窝子”。为了积攒并利用过往驮驮牲口拉下的粪便，有的在村口或村外的大道上，选择一小段稍平坦的路段，不墁砌石块，甚至在四边还立着茬，成为一个浅池子，倒进一些土摊平，牲口路过这里，拉下的粪球和尿落在土上。过一段时间，把掺和着粪便的土挖出来运到地时，就是好肥料，之后池里再放上新土。常走此路的牲口，也爱到这里拉屎撒尿，好像形成了“习惯性动作”。

六　回家省亲，村口下马

过去，山里人到外面做事儿，不管做了多大官，或者是发了财，但回山里老家，进村时不能摆谱儿，骑马、坐轿到村口就得下马，落轿“腿儿着”（步行）进村，见人打招呼，用家乡语言跟乡亲说话。如果不这样，不招人待见（不惹人喜欢），乡亲们扭过头来就啐吐沫，骂：“忘本，算什么东西!”因为乡亲们认为：你当多大官，也难管到我们头上，你发多大财，也是你自己的，瞧不起老乡亲或者在老乡亲面前摆架子，我们还瞧不起你呢!

七　轻躲重

山路甭管多宽（事实上真正很宽的路也不多），也不分上行下行，而是轻躲重。步行或者赶着牲口都是这样。虽然没有“文件规定”，但却约定俗成，自觉遵守。只要不是专门为了找茬儿，就会自动地恪守这条“安全礼让”的原则。如果前面路窄走不开，对面又来了牲口或者背着重物的人，无论双方认识与否，轻驮的就在稍宽的地方先停下来，让人家过去，自己再走，交错而过，连个招呼也不用打。如果着急想先过去，就得客气地说一句：“劳驾您，请让一下路。”小路特窄时，让路的人会停步或侧身让路。

八　驮子过船

牲口驮子在渡口乘船过河，永定河边的和山里的不一样，常过河的和不常过河的不一样。河边村庄的驮子和常过河的驮子都会自动地上船和下船，上了船自动调整自己的位置，如果领头上船后头冲左边，第二头牲口会自动地头冲右边，第三头又冲左边，第四头冲右边。这样会充分利用船上的空间，并保持船的平

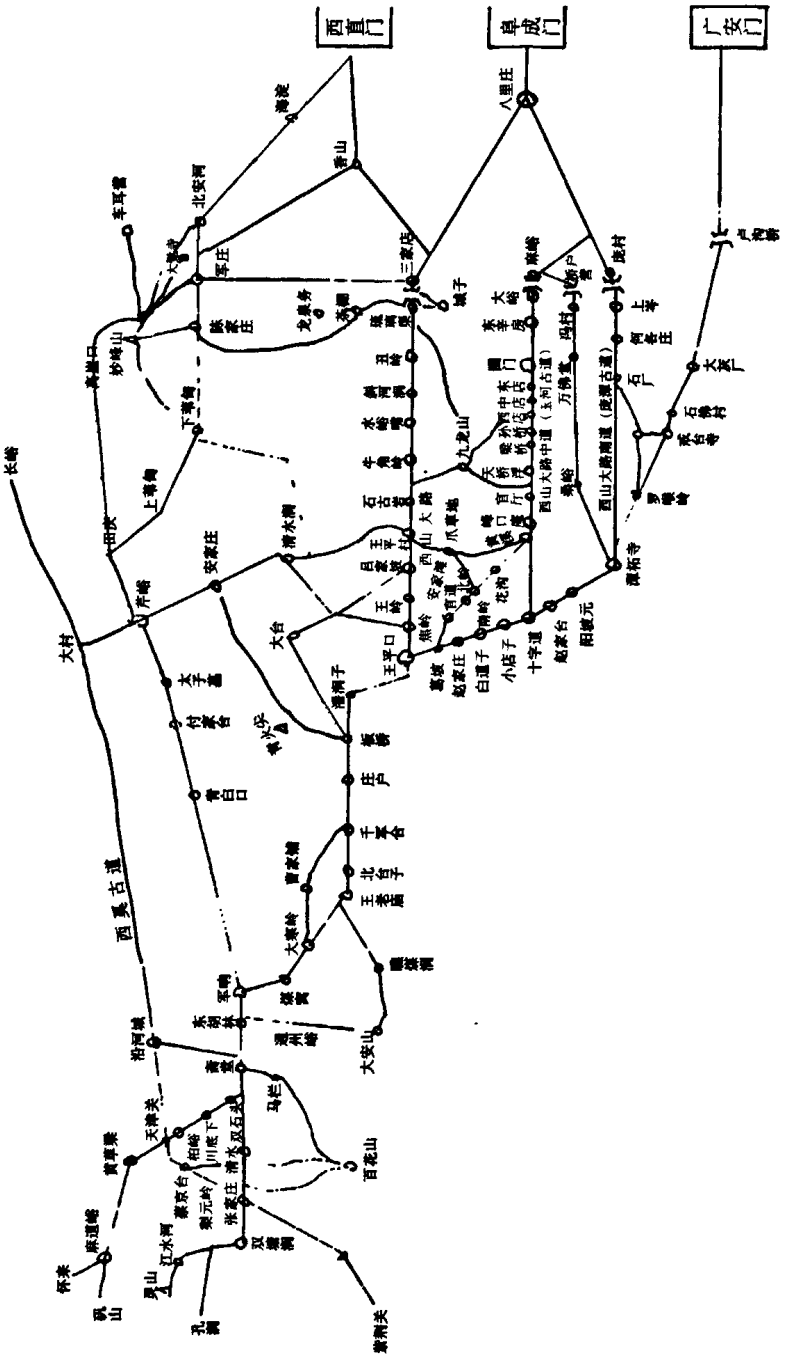
稳。船靠岸后，牲口驮子会自动下船，像是受过了专门训练一样。如果不是河边村庄的驮子或者不常乘船过河的驮子，往往死活不上船，非得连打带推不可。

九　老抢儿

在战乱年代，有的人为了谋生，专在路上打劫过往客商，叫“留下买路钱”，黄草梁、十字道地都发生过这样的事，山里人管这些人叫做“老抢儿”。

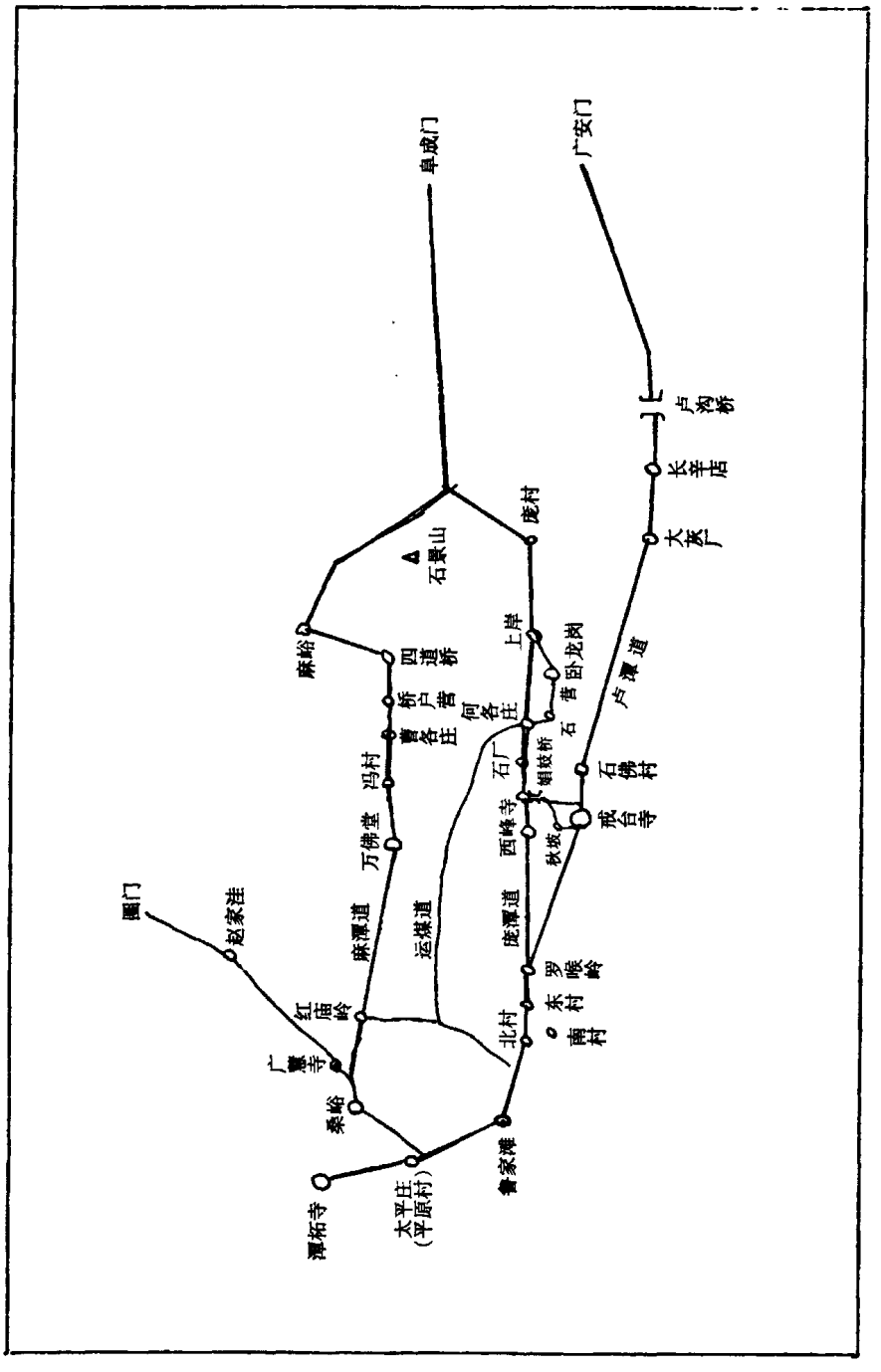
附录一：

京西古道示意图


西直门
阜成门
广安门
八里庄
北安河
香山
三家店
军庄
龙泉务
永定河
大峪
丰耳营
妙峰山
下清水
上清水
田庆
长峪
大村
芦峪
安家庄
清水涧
大台
王平口
王平
王平村
西山大路
九龙山
天桥
柴厂屯
中东门
西山大路中道（玉河古道）
万佛堂
马村
东辛房
大峪
庞村
何各庄
大灰厂
石门
石佛寺
西山大路南道（庞潭古道）
潭柘寺
戒台寺
阳坡元
十字道
小店子
花沟
斋堂
爪草地
峰口庵
百花山
西斋古道
付家台
青白口
庄户
王平口
王龙千
王龙台子
大寨岭
大安山
东胡林
军响
怀柔城
雁栖
天桥关
马栏
百花山
怀柔
渤山
孔雀
雁洞关

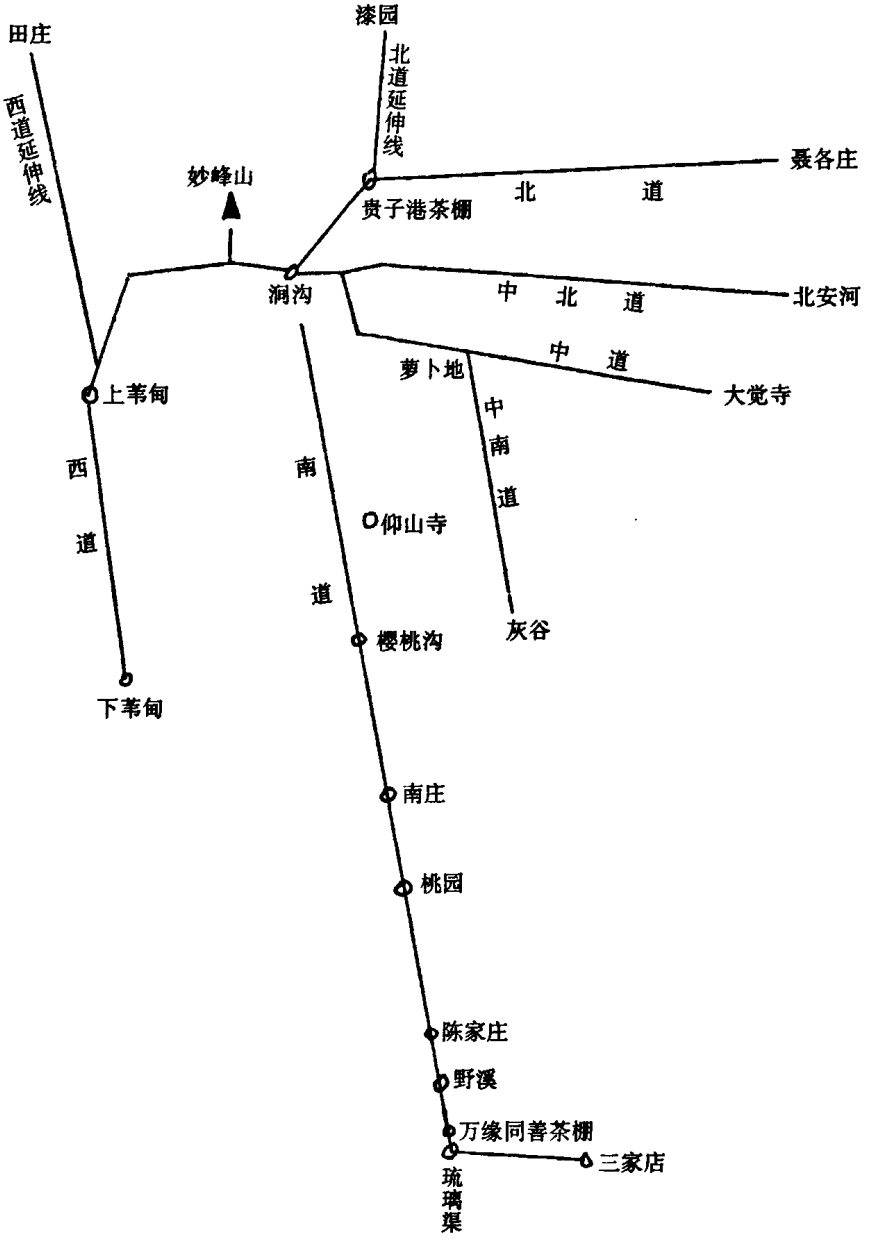
附录二：

潭戒古香道示意图



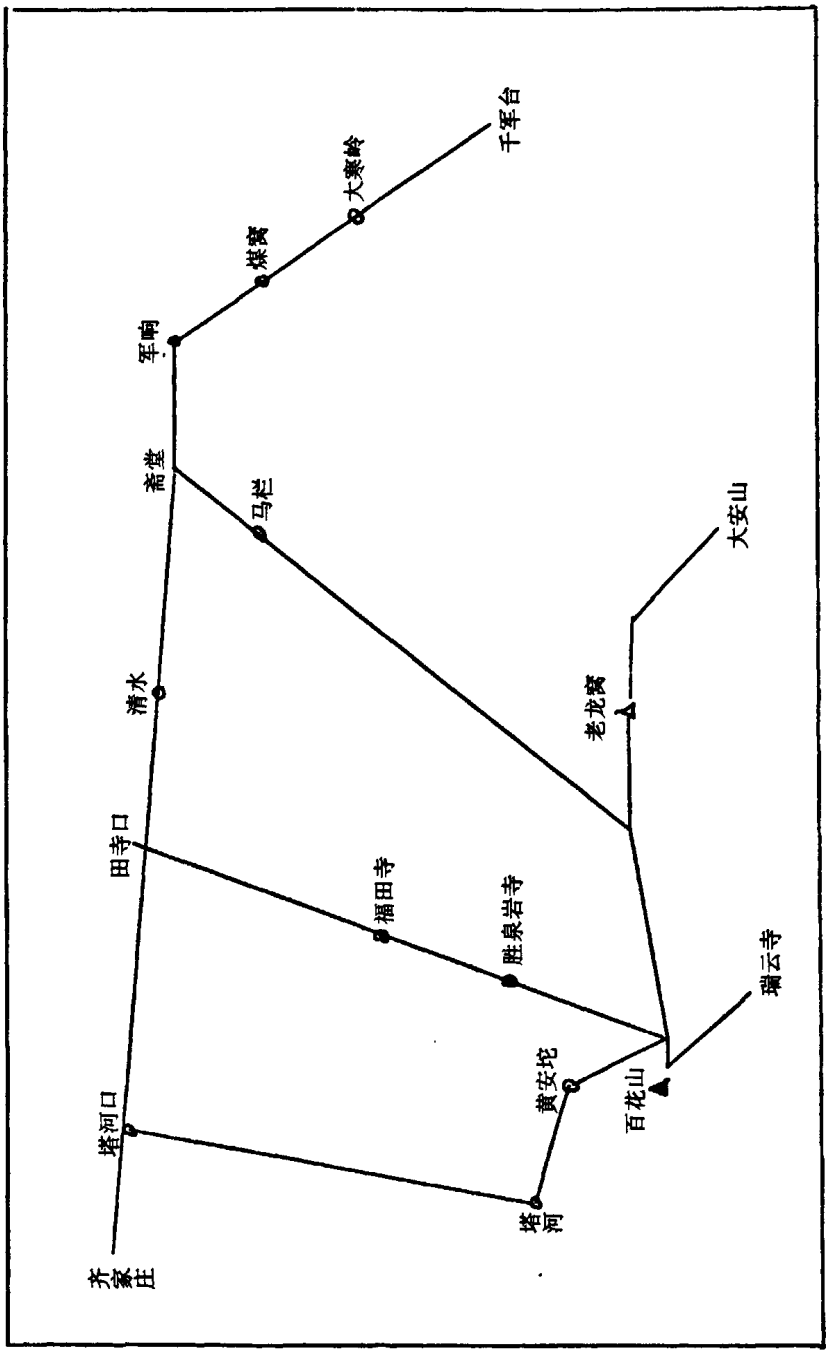
附录三：

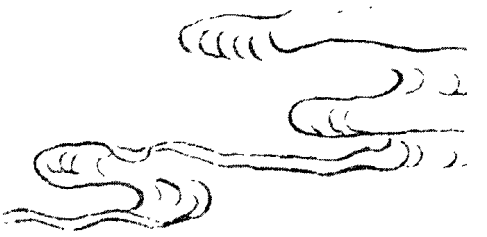
妙峰山香道示意图



附录四：

百花山香道示意图





第四章　煤业生产与窑神信仰

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，这句俗话说明了柴在人们日常生活中的重要性。但是，老北京话中的“沙锅造饭斗量柴”的“柴”实则指煤。在门头沟龙泉务的辽瓷窑遗址发现了大量当年的煤渣和灰烬，这说明从辽代开始，门头沟就采煤、用煤了。

千百年来，煤炭储量丰富的门头沟一直是北京重要的燃料基地。实际上，自金代以后，元、明、清各朝均建都于北京，门头沟的煤提供了一个相当重要的物质条件。历朝历代的政府对门头沟矿区都非常重视。清康熙三十三年（1693），康熙皇帝就指出“京师炊爨均赖西山之煤”。这种状况一直延续到解放后。在1960年前后的三年自然灾害时期，粮食和副食品供应极端困难，北京普通市民的粮食定量仅28斤，但北京市政府给门头沟的煤矿工人则是“基本定量五十六，每天二

两大黄豆”，此外，每月还有七两五油、二斤白糖、二斤猪肉、三斤白酒这些保健食品。

据乾隆二十七年（1762）统计：近京西山及宛平县，有旧有煤窑430个，关闭煤窑70个，停开煤窑360个，在采煤窑133个。随着时代的变迁，技术的改进，对门头沟煤的开采也出现了变化。1840年以前，门头沟都是土法开采的民办煤窑和少数几座官窑。外国资本侵入门头沟后，陆续出现了一批中外合办的近现代化煤矿。解放以后门头沟的煤炭业有了巨大的发展，建立了一批国有大中型煤矿。改革开放以后，尤其是环保意识的增强和煤资源本身的枯竭，门头沟的煤窑多数都已关闭。

上千年的开采史，形成了门头沟煤窑颇具特色的生产、生活和信仰民俗，这又具体地表现在采煤、运煤、用煤、语言、生活、祭神等各个方面。当然，随着官窑和民窑的不同，土窑和洋窑的不同，这些行业知识又存在着差异。艰难的生产条件和对生命的珍爱，不但形成了窑工喜酒豪爽的性格、粗狂的言语，同时也形成了窑工对窑神的虔诚。圈门有专门的窑神庙，九龙山的娘娘保佑着煤业的安全生产，九龙山娘娘庙会也被门头沟人视为“咱沟里的会”。通过窑神，所有的窑几乎成为一个整体，人们要经过相同的祭奠仪式之后才会开窑、采煤，这也形成了对窑神周期性的集体膜拜。

这些行业内的知识又对门头沟人的生产、生活民俗有着深远的影响。采煤成了当地无地或少地的农民的主业，冬季农闲时到煤窑去干活儿也成为多数家庭经济补充的普通方式。由于窑工的关系，与煤业相关的习俗对窑工家庭的生活民俗有着深远的影响，尤其体现在窑工妻子日常生活的讲究和忌讳之中。

煤业引来了异地的移民和劳工，现代科技也较早地进入门头沟人的生活视野，这些都不同程度地影响着门头沟的民俗文化。更重要的是，与煤窑相伴的村落同煤窑一样地兴衰起伏。采煤业还带动了编制、五金、商贸、交通、运输等相关产业的发展，并促进了服务业和娱乐业的发展，促进了地区城市化的发展进程。

第一节　煤业生产与窑工生活

到解放前，在千百年的煤矿开采历史中，因为生产方式一直是以手工开采为主，由此形成的生产、生活习俗变化并不明显。自清末民初，门头沟的一些矿窑引进了西方先进的机械和采煤方式，其生产程序也就发生了相应变化，但绝大多数的民办小煤窑仍旧沿袭着土法采煤和旧的管理方式。直至解放后，一些地方煤矿（窑）中，仍可看到旧式开采和管理上的痕迹。

一　“十三石函”——煤层的分布

门头沟煤炭储量丰富，分布范围广，东起香峪大梁，西至百花山，东西长约40公里，南北宽近20公里，煤田总面积达700平方公里。门头沟煤田主要由石炭二迭纪杨家屯煤系和侏罗纪煤系组成。

煤层有的地方称为“石函”，有的地方则称为“槽”。“槽”分立槽和普槽，急倾斜的煤层称为立槽，坡度平缓的煤层称为普槽。门头沟的圈门一带地下蕴藏的煤共有十三层，行话叫“十三石函”。子石函分为上、中、下三层；中石函分为上中石函、爆煤中石函、中下石函；还有小白煤石函、黑煤石函、明煤石函、腰石石函、青煤大石函和青煤二石函等。由于每个地方的地质情况和地形不同，各地能见到的煤层数量也不同，据说，只有在圈门里的天桥附近能见到十三石函煤，在门头沟煤矿则只能见到十层。在门头沟煤矿东侧的城子一带，煤层称“槽”。由于煤层的厚薄和煤质优劣的关系，当地主要采一槽、十槽和二底槽的煤。圈门、城子一带多为普槽煤，山里的木城涧一带则多为立槽煤，而杨坨一带则处于二者之间，半立半普，既有立槽，也有普槽。

煤层最厚的地方，可达20多米。如果是立槽煤，则高不见顶，放炮一震动，煤就不断地往下流，几天甚至十几天也运不完。煤层薄的地方只有七十厘米厚，称为小石函。若再薄就难以开采了，称为煤线。此外还有一种“鸡窝煤”，煤层相当厚，可达十几米，但范围很小，仅在几十平方米的范围内存在，状如“鸡窝”。



图401 家户的存煤地

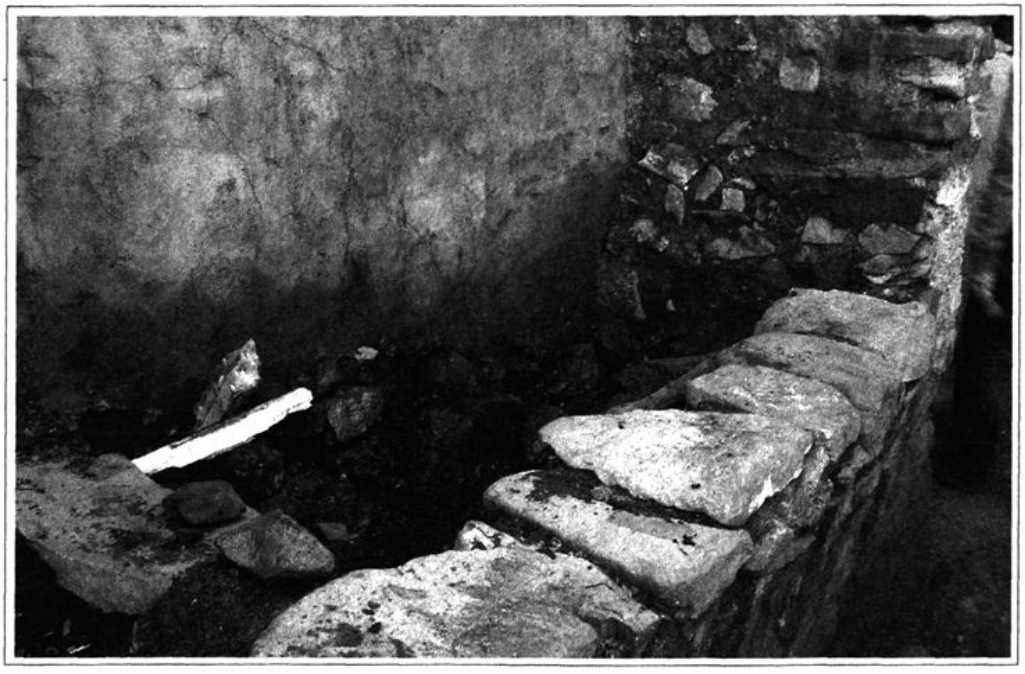


图402 存放的煤

无烟煤占门头沟煤田储量的90%，主要分布在九龙山南北两侧。出于对无烟煤的喜爱，根据不同的煤质，无烟煤可分为硬煤、爆煤、黑砖炭、黑个炉、镜子煤、小瓷煤、臭煤、白煤、榆子煤、滑鸡屎煤等。其中，黑砖炭、黑个炉、小瓷煤和硬煤质量最好，易燃，灰分小，耐燃。10%的烟煤主要分布在斋堂、清水一带。烟煤又分为气煤、肥煤、贫煤和褐煤。斋堂的烟煤多有气味，斋堂人也就不无幽默地称自己地头上的煤为“煤熏”。（家户中存放煤的地方和存放的煤）

二　开窑、管窑与走窑

采煤业以一座煤窑作为一个基本单位，有完整的组织形式。从管理者到劳动者，从主要工种到辅助工种，一应俱全，每个部门，每道工序都有专人负责。这种组织形式成熟而严密，传袭多年，因此，各煤窑的组织也就大同小异。

（一）开窑搭架子

窑主：又称“开窑的”，即煤窑产权所有人，民国时期改称“经理”，一般不直接参加管理，但对大事有决策权。

山主：煤窑所在地的土地产权人，并不参与煤窑的经营管理，仅以土地入股分红。

总管：窑主聘用的煤窑总管理人，负责全窑的生产经营事务，相当于现在的“矿长”。

正账：即账房先生，主管财务往来和各项经济账目。其副手称为帮账，手下负责各部门账目的称为写账先生。

外柜：负责煤窑材料购买、煤炭销售等项事务的主管人员。

号码子：对背煤工运上来的煤进行计数，发给凭证，收工后窑工凭此凭证去账房领工钱。

勒制子：煤窑计算煤的数量用制子筐，每筐容积相等，一筐煤有固定的斤数可以换算出重量。窑工从井下背上来的煤，以及煤窑外卖的煤，都用制子筐计量，计量人员称为“勒制子”。

作头：即煤窑的生产技术管理人员。大作头相当于总工程师，他必须精通当地的地质、煤层走向和蕴藏情况，精通窑里（井下）的各种工序和工种技术及操作方法，并具有一定的组织领导能力和处理生产事故灾害的应变能力。通常由总

管代窑主聘请当地的“老把式”担任大作头，有的大作头同时受雇于几家煤窑。除井下发生塌方、冒顶、断煤、透水等重大问题外，大作头一般是不会下井的。

大作头手下有作头数名，相当于技术员，每天下井了解和掌握生产情况，小问题可自行处理，发现大问题时则要上报大作头，以便及时处理。有多年实践经验的作头，可以受聘担任大作头。

掌头：“掌”指掌子面，即井下采煤的工作地点。掌头是负责一个掌子生产的领班，并充当监工。掌头必须具有较高的技术水平，窑内支护棚架等专业技术活儿通常由掌头承担。有多年实践经验的掌头可以提升为作头。

打白活：指打岩石洞的工人。岩石洞子包括大巷、石门、斜坡、上山、下山、反眼等，因岩石粉末呈白色，工人上井时全身雪白，故名“打白活”。

打碰的：指刨煤工。在窑里用镐把煤刨下来，由拉煤工或背煤工运走。打碰的随身带有窑斧，发现险情及时支护。

背煤的：在斜井的煤窑里，用篓子或布口袋把煤背运出井的工人。以这种形式运煤的煤窑称为“背门窑”。

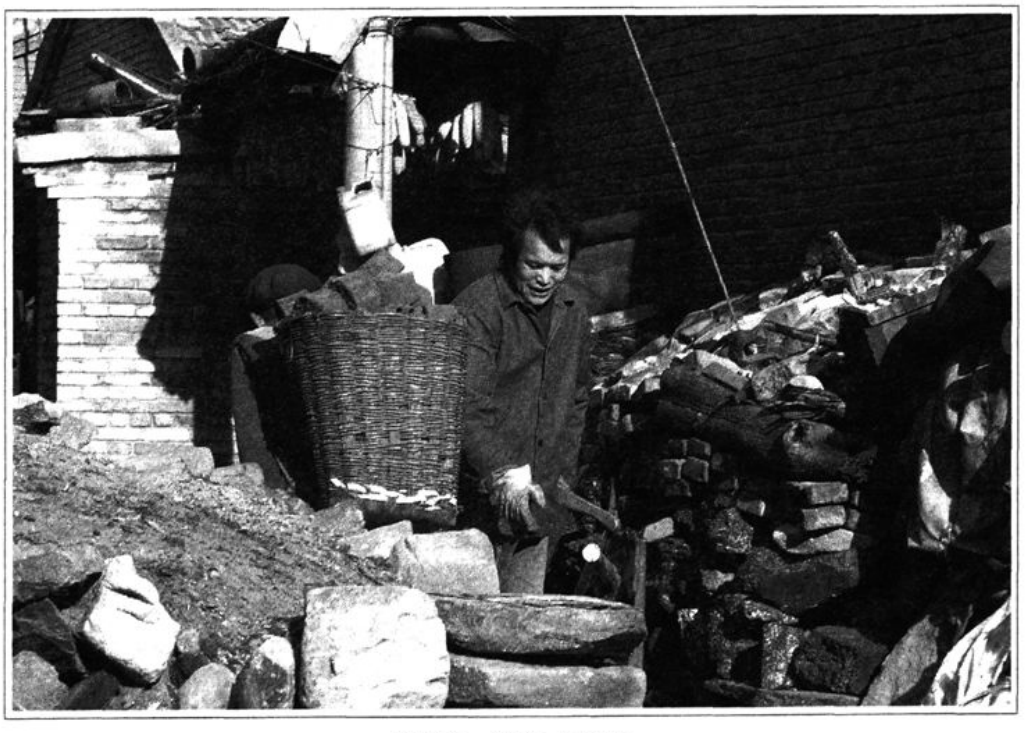


图403　往家中背煤

拉煤的：指从井下用拉煤车把煤拖拉出井外的工人。拉煤车是一种长方形的扁筐，下面铺有木轨，钉有铁条，以减小摩擦力。拉煤用于倾斜度较小的煤窑，运输量比背煤大，这种煤窑称为“拉门窑”。

走带筐：是作头手下的勤杂工，在地面上或窑里干一些修棚架、修理工具等杂活儿，活儿不重，但有一定的技术性。

蹬车的、拿牛的：指煤窑的通风工人。蹬车的用脚蹬较大型的风车，拿牛的用手摇较小的风车，俗称牛子。通风工人都是以人工为动力，转动风车，以席筒为通道，把地面上的新鲜空气输送到井下的掌子面去。

水工：斜井上面修有一层一层的坝坎（水槽），从井下积存水的水窝开始，一人一个小水斗或两人一个大水斗，把水从下一个坝坎舀到上一个坝坎，层层接力，把水排出井外。从事这项煤窑排水工作的工人称为水工。斜坡以下的称为黑脸水工，斜坡上的称为白脸水工。

场面头：负责地面上的煤窑场的生产、生活和后勤的人。其手下有“约煤的”，主管向外卖煤，又称为“外秤”；“家伙房的”，负责保管工具；“锅伙”，负责管理工人宿舍。此外还有做饭的厨子和挑水工等。

（二）洋窑的包工柜

从清末开始，逐渐出现了一些使用机器的煤矿，既有中外合资的，也有民族资本的。相应地，这些煤矿的管理机构也发生了变化。负责人称经理或矿长，其下或设厅、或设股、或设科、或设部，分别管理财务、采煤、机械、运输、采购、人事、销售等专项工作。此时，最大的变化是矿方不与工人发生直接的领导和管理关系，而是把采煤、运输等项工作承包给包工柜，按照产量或工作量付给包工柜承包款。包工柜组织工人直接进行生产，并发给工人工资。这部分工人称为“外工”，即临时工。与“外工”相对的是“里工”，即固定工。里工都是从事机电工作的技术工人，直接受矿方的领导和管理。里工计时，外工计件，里工待遇优于外工。

包工柜设有掌柜、大头、二头、小头、班头，管理生产事务。矿方则设有把头、查头，负责监督和巡查。与民办小窑不同，这些矿井的工人工种及其名称如下：

打眼的：两个人一盘钎，一人扶钎，一人抡锤打炮眼。

放炮的：负责往炮眼里装火药和人工点炮。

支柱工：专门负责巷道架棚子和掌子面的支护工作。

攉煤工：用铁锹把放炮崩下的煤攉入溜子里。

推溜子的：一般都是童工，在溜子道里，用一块木板把煤往外推，从掌子面一直推到运输大巷的煤仓去。

推罐的：从煤仓用大罐（矿车）装满煤，沿大巷里的轨道一直推运到斜井或竖井的井底去，然后有专人用机械提升出井。

（三）撅拨子——分工钱

无论土采小窑还是近代矿井，干技术活儿的里工的工资高于干繁重体力活儿的外工，里工工资按天算，外工工资则计件，多干多挣，少干少挣。例如小窑背煤的，背一趟计一次分量，领一次条子，收工后按条子领钱。一般情况下，上一个工能领 10 斤左右的小米。刨煤的、通风的、排水的一般每天 10 斤到 15 斤左右小米，作头可以挣到 15 斤到 20 斤小米，大作头所挣一天可超过 30 斤小米。日本统治时期和国民党时期，票子很“毛”（不值钱），一般工资都是折合成小米计价。

近代矿井外工开支归包工柜，包工柜按工作量从矿方领钱，再按一定的标准分发给工人，但真正发到干体力活的工人手中的工资是非常少的。1936 年 4 月 3 日，北京师范大学的学生在门头沟的一些煤矿进行实地调查后，于同年 6 月在校刊《师大学生》上发表了题为《门头沟印象记》的调查报告。该报告说，当时的中英煤矿“通常一罐煤从地下挖妥，运到地上时柜头可由厂方获得五角左右，据说一个工人每天最高可挖煤四罐，那么一个工人可使柜头由厂方获得两元之多，但其实外工每日的工资却在三角与七角之间”。与外工要遭受层层盘剥不同，里工直接从矿方领工资，免除了包工柜的中间盘剥，工资稍高。但里工又有着清晰的层级，有“工匠、助手与学徒之分。工匠工资最多者，一日可得一元六七角，学徒者俨如仆役，所获仅可糊口而已”。

虽然大矿的工资稍高一些，但是大矿制度严，还有监工，干不好要挨打，这就使得大多数本地人宁愿在比较自由的小窑干活。

三　一步一步地往外爬：民办煤窑的采煤

在相当长的历史时期，民办小煤窑是门头沟煤业的主体，煤窑的选址、煤的

采挖、窑内照明、窑内排水通风和煤的运输都有其鲜明的地方特色。

（一）破门开窑

如阴阳宅的修建要先选址看风水，在门头沟，煤窑开窑前要先“采门子”，根据地形地貌、岩层走向判断地下煤层所在的位置和走向，确定窑口放在什么位置，朝哪个方向开挖最合适。采门子通常都是由经验丰富的大作头承担，在他提出方案后，再由总管报告窑主，最终由窑主做出决断。煤窑所在地的山主在将自己的山地的出卖或出租后，与煤窑的采门子和生产不再发生关系。

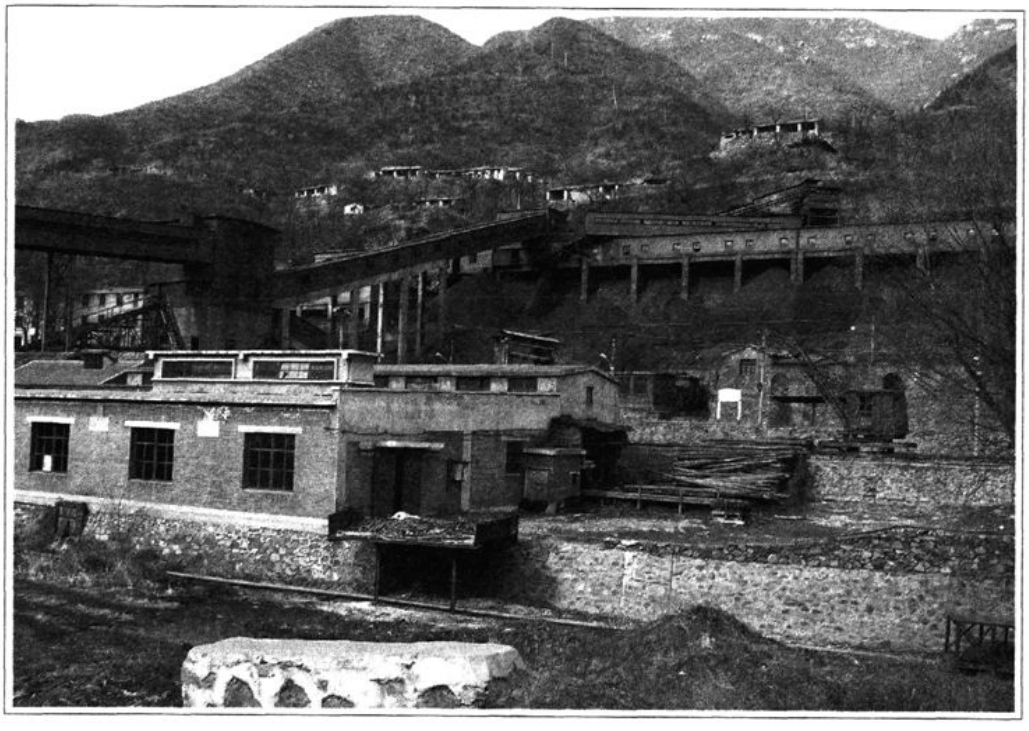


图404　大台煤厂

窑口位置确定后，在“破门”之处高搭席棚，择吉开窑。日子大多选在初六、十六或二十六，取“六六大顺”之意。破门前先在席棚里摆上八仙桌，供上窑神像，摆上供品。总管拈香叩拜之后，大作头等人依次上香叩拜。破门时，在鞭炮声中，总管刨第一镐、铲第一锹土。大作头带领作头、掌头开始挖土，做第一对柱。这对柱必须一根用枣木，一根用杏木，喻指“早见煤层，兴旺发财”。在第一对柱做好之后，还要贴上大红对联，“立柱喜逢黄道日；上梁正遇紫薇星”。

架好了这头一架棚子之后，破门当天就不干活儿了，窑主准备好了酒肉，请大家饱餐痛饮一顿，以示庆贺。此时，一般都有叫花子前来唱喜歌，为图吉利，窑主通常会给叫花子一定数量的赏钱。

门头沟的煤窑有平峒和斜井之分。洞子基本水平，稍向上有些坡度的叫平峒，从窑口往斜下方开凿的洞子叫斜井。倾斜部分叫“弧”，水平的地下洞子叫平巷。弧和平巷在未见煤前都叫“黄活”。

不论新开的窑口还是老窑重开，只要见了煤，就要向大作头报告。大作头到掌子面察看后，认为煤层可采，就用红布或红纸包上一块煤，去向总管报告“见喜了”。这天总管要给窑工们发喜钱，一般是加半天至一天的工资。遇到太吝啬的见了煤不给喜钱的总管，作头、掌头和窑工们此时通常会团结一致，用木头和石渣把煤墙封起来，然后告诉总管，透的煤是一个“鸡窝”，出了几个班就没煤了。这样，窑主只能重开新巷道，花费更大投资。因此，一般都会“见红有喜”。

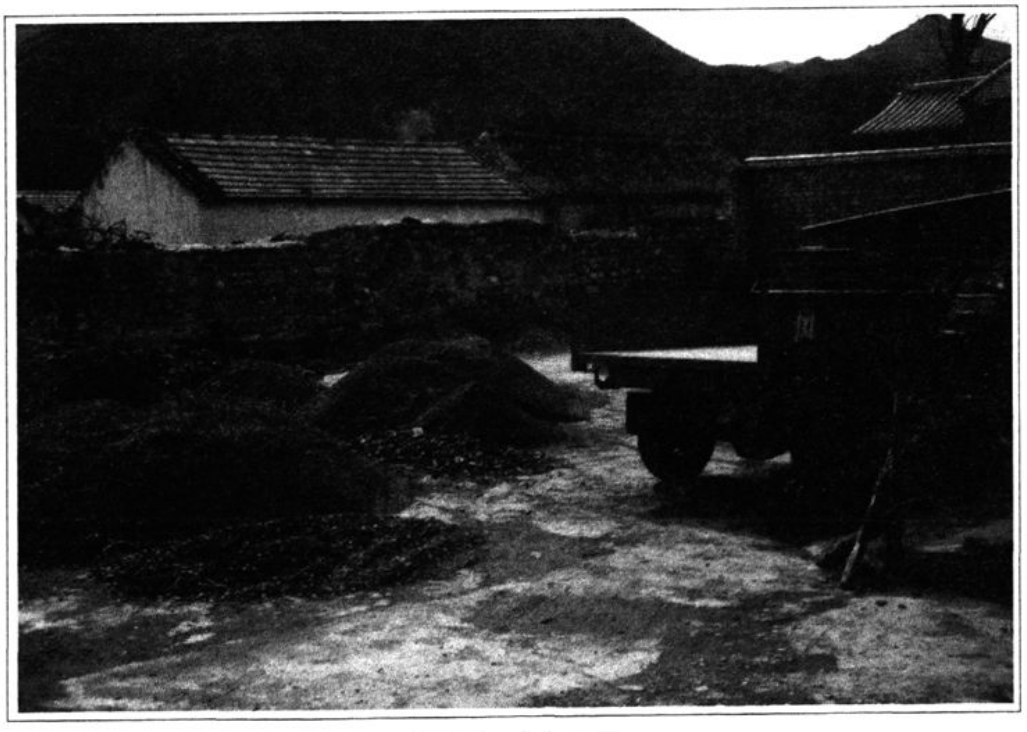


图405　个人煤厂

（二）窑工头上的眼

在很早以前，井下照明使用的是火把和油灯。干活时，将火把或油灯固定在巷道旁的灯龛里。“灯壶子”是最早的自携式灯，它用锡镴铸成葫芦形，伸出个长嘴子，布条做的灯捻从灯嘴伸出。壶内装大麻籽油，通常有一斤半重。窑工下窑时，把灯壶子用布带子绑在头上额角旁。民国时出现的电石灯分上下两层，上层是水锅，下层装小块电石，隔层有小孔，水从水锅里滴落在下层的电石上，产生乙炔气，从灯嘴引出点燃。电石灯比油灯个头小，重量轻，亮度大，既可戴在头上，也可提在手里。电石灯的便捷使其一直使用到1950年代，才被蓄电池头灯全面取代。电石灯有铸铁的、铁皮的和铜皮的，一般窑工都用铸铁的，因为它结实，耐磕碰。铁皮的较轻，一般为作头、监工所使用；铜皮的个大，美观，多为手提式，一般为高级技术人员偶尔下井时使用。

煤巷深处地温恒定，掌子面又往往是独头，通风不好，气温较高，窑工下窑通常只穿一条裤衩，有的加一件破坎肩。窑帽是用布扎成的筒子形，但并非为了避免头部碰伤，而是为了保护头皮不被灯壶子的带子磨破。由于劳动强度大，窑工干活儿时汗不离身，而双手又满是煤尘，无法用布巾擦汗，只能用“刮汗板”——一根骨片刮汗，刮完脸上的汗后，顺手将其插在额帽下。

（三）运煤往出爬

采煤有“打碰的”刨煤和运煤工自采两种。刨煤的方法叫“掏搜”，即按照煤层的走向，用尖镐先刨软煤层，掏完了软煤层后，上下两层就容易刨了。若煤层硬度相同，则先把下部淘空，然后将上层往下撬，这样就省力多了。

运煤工分为“背门窑”和“拉门窑”两种。背煤多在急倾斜的窑门，将煤装进布袋或背篓中背出地面，一般一次背三四十斤，多的可背七八十斤，上井后站在大磅上连人带煤一起称重量，之后减去人和筐的重量，就是煤的重量。按规矩要“老秤加二”，一百斤只能算八十斤。过完磅后把煤倒在煤堆上，领一根写有背煤重量的竹签作为凭证，再去背下一趟。收工后凭竹签到账房去领工钱。倾斜坡度较小的煤窑一般采用拉煤的方式，即将煤装入扁筐内，斜坡上铺有两根木轨，木轨上钉有铁条，拉煤工肩套绳索，后端拴在筐上，手脚用力爬行，把煤筐拉出井去。这种方式比背煤运输量大，效率也高。

（四）拿牛与起水

窑内通风是煤的正常开采和运送的基本条件，因此窑内的通风设施也就有了不同的种类和讲究。通风常分为自然通风和人力通风两种。自然通风是打两个窑口，在井下沟通，一个进风，一个出风，这样可以使井下空气与井上空气流动循环。但开两个洞子费用大，因而小煤窑大多是单巷深入地下，俗称“独头”。随着洞子加长和延伸，窑里通风不畅，缺少新鲜空气，加上从煤层中散发出来的有害气体（沼气和一氧化碳，俗称“瓦斯”），就会造成窑工的呼吸困难，即“瞎醒”。只要存在瞎醒的情形就必须要进行人力通风了。旧时，常用人力木制风车鼓风，用席筒从拔道（窑口）把新鲜空气输送到掌子面去。风车分脚踏式和手摇式两种。脚踏风车风轮较大，其直径分为二尺四、二尺八、三尺三三种，相应地其风力也就较大，常用在较深长的窑洞里。手摇风车，俗称“牛子”，摇把叫“大眼哥”，这种风车风轮较小，其直径仅有一尺六，产生的风力也小，一般用于短途送风。风筒用芦席卷成筒，用榆树皮捆扎，一节一节地连接起来，一头扎在风车的送风口上，另一头伸向井下的掌子面，长度有几百米。由于风车风量不大，再加上席筒漏风，送到掌子面上的风就很小了，因而通风工要加紧工作，俗称“紧挛”。

井下采煤往往遇到地下水，水积多了影响工作，从而要进行排水。平峒开采“吃上不吃下”，即稍有上升的坡度，使得窑内积水自然流出峒外。如果是斜井或平峒采下层煤时，就需要人工排水了。其方法是，在斜坡上每隔一段距离建一个木制水槽——“坝坎”，由黑脸水工把窑内积水汇积到弧根（斜坡底），白脸水工用柳斗舀水，依次舀入上一个坝坎，类似接力，一直排到窑口外去。水工头采用唱水工歌的方式来控制工作的进度，如“张飞呀出马一条枪，二郎神担山赶过太阳，三度林英是韩湘子，四弟赵云他保过皇娘……”每首水工歌约500句，唱一句舀一斗，唱完一首后，水工可稍事歇息。水工头唱水工歌时，水工们可以随唱，这样可以使大家动作划一，有节奏感，调节情绪，减轻劳累。水工歌世代流传，段子很多，以讲古为主，内容丰富，有俗有雅。

夏季雨多水大，小煤窑排水能力差，往往因积水过多而停产，俗称“淹窑”。淹窑一般从农历五月初到八月底，九月初一恢复生产，开窑前先由水工把窑内的积水淘出，俗称“拿荒水”。显然，“拿荒水”往往是水工最忙、最累的时候。

四　锅伙与乐活

锅伙位于窑场上，离窑口不远，是在本地无家的窑工居住的地方。因此，住锅伙的大多是外地破产农民、城市贫民及来煤窑干活儿的单身工人。早期的锅伙如同牢狱，那时许多窑工都是被骗来或抓来的，到煤窑后专做水工，因而这种锅伙又叫“水工锅伙”，由于夏季雨水大时也不停工，所以又叫“连夏锅伙”。这些骗来或抓来的窑工走进锅伙后，其衣服立即被收走。锅伙院墙很高，上头栽上荆棘，院门拴有大狗，并有人执大木棒看守，以防工人逃跑。窑工每天工作12个小时以上，没有工资，只管两顿饭。监工随意打骂和惩罚工人，工人受伤生病也不给治，病重了就扔弃到河滩上去，无人问津。这在清代相当严重，使得道光元年(1821)，道光皇帝亲令严禁连夏锅伙，并命宛平县丞移驻门头沟专门监管此事。此后，连夏锅伙才改为集体宿舍性质的锅伙。

锅伙一般是几间相连通的大房子，中间生有一个大火炉子，两边是大土炕。一间房要住二十多人。火炉子供窑工喝水、做饭、洗澡之用。因为是火炕，冬天也不冷。管锅伙的人叫“锅伙头”，小型锅伙由“挑水的”负责管理。窑工下窑后给看个门，水缸挑满，有要求做饭的，由挑水的代做，但要收费。平时也帮窑工买东西，为生病的窑工抓药煎药，都要收费。

相同的工作和命运使得窑工们非常团结。住在一块儿，平时都相互照顾，尤其是对受伤或生病的窑工，大家都会伸出援助之手。打碰的（刨煤工）是集体开支，掌头从窑上领回钱来，给大家“撅拨子”，剩下的零钱拿出一部分来，打酒买花生米。掌头把酒倒在大碗里，打开花生米纸包，打碰的蹲在大坑上围成一圈，轮流喝酒。喝酒一人一口，口大口小不限，但花生米一次只准拿三五个，不许多拿。背煤工是各挣各的钱，也经常由大家攒钱，买一瓶酒和一包花生米，大家同吃共享。打碰的把余下的零钱买些肥皂和毛巾，供大家使用。住锅伙的窑工饮食简单不外乎切条或窝头，也有在锅伙里自己做饭，或去街上小饭馆吃。

异常简陋的生活条件、繁重的体力劳动和朝不保夕的生活不但使得窑工们团结，也使得他们更加珍惜生命，较之农民更可能慷慨地乐活乐活。因此，煤窑比较集中的地方，其商业、娱乐业、服务业都比较发达，并往往会形成了一个固定的市场区。窑工们经常光顾，除买些生活日用品外，就是消遣。

市场繁荣的地方开始是在煤窑集中的圈门里的宽街，这里沿街两侧店铺林立，有粮油店、杂货铺、绸布店、糕点店、药铺、文具店等，更有众多的摊贩卖油条、羊杂、馒头、窝头、瓜果梨桃、新鲜蔬菜、烟卷糖果、花生瓜子等，甚至还有大烟馆。民国初年，采煤中心东移到东、西辛房一带，特别是近代化的大型矿井中英煤矿的建立，促进了河南街市场的形成。与宽街以商业为主有些不同，河南街主要是以服务业和娱乐业为主。窑工们在闲暇之余，经常“逛河南街”的戏园子、说书馆和撂地卖艺的地摊。当时，有这样的顺口溜：

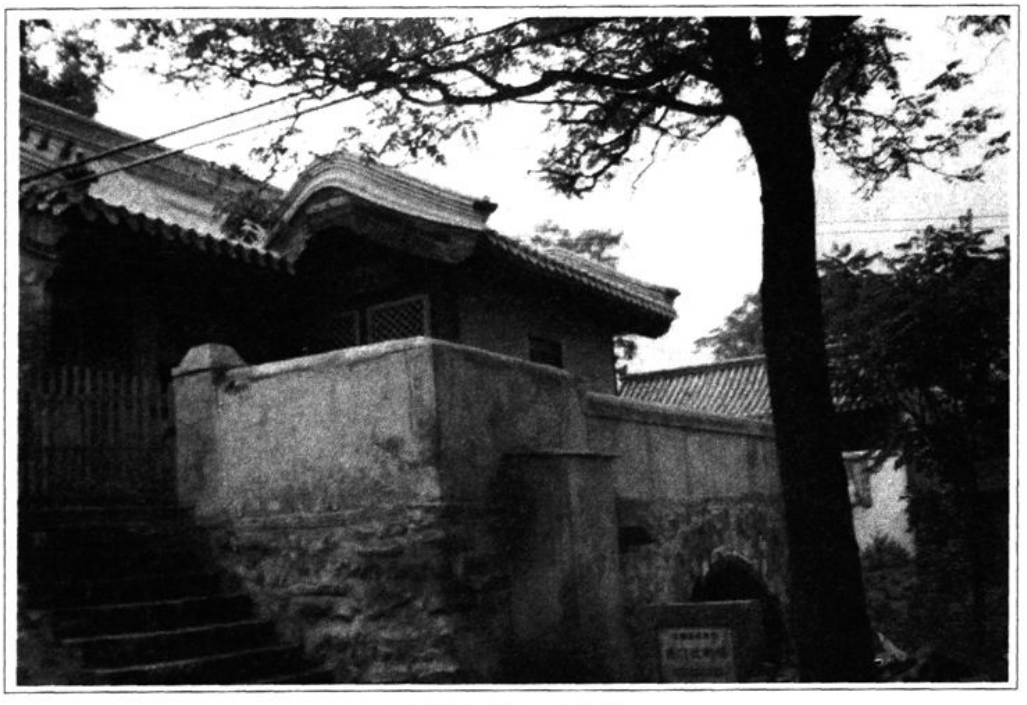


图406　圈门过街楼

大三间儿小三间儿（地名），
河南街遛个弯儿，
吃饭李宝全儿（饭馆儿），
听戏花淑兰儿（著名评剧演员）。

河南街的戏园子有意园戏院、青年剧社、春和戏院。著名河北梆子演员小香水、金刚钻、刘桂红、二宝红、何月楼，评剧演员席宝昆、魏荣元、席彩莲、赵

丽蓉、花淑兰等人也经常来此演出。书茶馆则有工友轩书馆、民乐书馆、庆武书馆、赵一轩书馆、新轩书馆、“全家福”书馆。以说评书为主，段子主要有“大八义”、“小八义”、“三侠五义”、“小五义”、“洪武剑侠图”等。此外，有的书馆以唱大鼓书为主，带演小戏。观众可以边吃花生瓜子，边喝茶水，边看演出。很多人在这些书馆一坐就是一天。

河南街上撂地卖艺的摊子每天都有四五十个，有杂技、马术、拉洋片、耍把式的、变戏法的、转盘的、套圈的。买上一包瓜子、几支零香烟，一个摊子一个摊子地转，能够玩上一天。中午在小饭馆叫上二两酒，炒个菜，半斤面条，下午接着转。天快黑时，买上二斤棒子面带回去。次日，该下窑的又纷纷下窑，继续从煤窑一步一步地往外爬。

抗战胜利后，城子西坡一带煤窑剧增，很快就在这里形成了“西坡商场”，商场以“国民剧院”为中心，中间的大房子演戏，周围附属建筑为商业用房。河南街的戏园子都是席棚，而国民剧院就比较正规了，有前后台、办公室、弹压室、票房、化妆间，剧场内有600个座位，经常来此演出的演员有科班出身的富连成，连字辈的骆连翔父子，以武丑应工；荀派花旦凌素兰（男）、王兰萍；小生姚玉刚，老生侯万春、武生周云楼、裴云楼、韩月乔（女）等人。

五　煤铺养大车

门头沟所产之煤主要销往京津地区。但正如门头沟俗话“开窑不落栈”所说，门头沟的煤窑并不直接从事销售，煤的销售是由煤栈完成。

同样，随着历史的发展，北京、天津等城市发展的需要，门头沟煤的运输方式也发生了不同的变化。在早期，门头沟的煤炭外运主要靠骆驼、驴骡驮运和骡马大车，煤炭的转运中心在三家店。因为煤炭东运京城，首先要过永定河，位于平原与山区交界处的三家店是临近矿区的主要渡口，三家店也就有几十家煤厂子和煤铺。这些煤厂和煤铺从各窑收购原煤，经过筛选，将煤块和煤末分离，再用大车运往京城。每家煤厂子可以储煤数十吨到几百吨，门头沟、大台沟、斋堂等地的煤一般都用牲口驮运至此，卖给煤厂子。煤厂子一般都养有大车，少者十几辆，多者几十辆，把筛选后的煤运到城里，批发给煤铺，再由煤铺零售给市民。

由于京津对煤炭的需求量日益增大，而门头沟所产之煤却运不出去，1907

年，清政府开始修建京门铁路，1908年全线竣工通车。东起西直门站，西至门头沟站（城子），全长25.23公里。很快，在门头沟火车站就出现了数十家转运煤炭的煤栈，一家煤栈可以存煤几千吨。煤窑用牲口或大车把煤运到煤栈，俗称“盘脚”。由煤栈向车站联系空车皮，雇佣脚行装车，运往京津及其他城市。煤栈对原煤不做任何加工，只起到一个转运的作用。门头沟火车站煤栈的兴起使得曾在相当长时期都兴旺的三家店煤厂、煤铺逐渐衰落，只能收购从大台沟和斋堂一带用牲口驮运来的小窑煤了，而圈门、城子一带所产的煤主要由铁路运出了。其中中英矿还修了一条连接煤矿与门头沟火车站的长约2公里的运煤铁路。

1931年，从门头沟火车站到斋堂的门斋铁路竣工。门斋铁路主要收购沿线煤窑所产之煤，进行外运。但是，由于两条铁路在门头沟站并未接轨，尚有几百米的距离，故而门斋铁路所运之煤卸到门头沟站后，还要用大车运到京门铁路的货场子上去。在门斋铁路沿线的落坡岭、色树坟、清水涧、付家台等站也都有煤栈和脚行，做收购和转运小窑煤的生意。

在铁路运煤成为主要运输方式后，公路运输也一直未停止，特别是1922年三家店公路桥建成后，从门头沟往北京城运煤的骆驼、驴骡大车昼夜不断。直到1950年代，在京城大街小巷穿行、驮着门头沟煤的骆驼与古老的北京城镶嵌在一起，与故宫天坛一道，与北京风沙和人力车夫一道，成为古老北京的一道风景、一种象征。

第二节　煤业村落与窑工家庭生活

煤窑常使得一个村落应运而生，并影响整个村落的生活习俗。门头沟不少村落的名字都与煤有些关联。尽管不少窑工来自外地，但门头沟的不少人家仍以煤业为生，特别是在门城镇一带，从事煤业工作的人占了很大比例。即使有的人家没有人在煤矿工作，但其亲戚中也一定有人在煤窑干活。同时，煤业还带动了一批相关行业的发展，有许多行业是直接为采煤业服务的。

一　煤窝：与煤同在的村落

门头沟专门从事采煤业的村落不多，但以采煤为主业的村落则不少，还有部分村落得名还与煤相关，或者因煤业而生而亡。

与煤相关的村名，最有名的就是煤窝了。煤窝包括斋堂镇东南部的杨家峪、杨家村、张家村和吕家村，合称“煤窝四村”。这里已有几百年的采煤史，至今仍有煤窑在开采。

与煤窝不同，门头沟不少因煤得名的村子，由于煤已采空，这些村落都“人去煤空”，只是徒有其名了，如青龙涧、煤窑涧、大槽、匣儿窑等。位于斋堂镇西部的青龙涧的煤层埋藏较浅，下雨后，山水从此流过，水流成黑色，状似青龙，因此就有了青龙涧这个村名。虽然现在仍有地方小煤矿在此开采，但村民均已搬迁。清水镇燕家台附近的一个小村煤窑涧，只有十几户人家，过去全部以采煤业为生。同样，在1950年代末，由于煤已采尽，村民都搬离了那里。大槽是斋堂镇马栏附近的一个小村，因为此地煤层厚而得名，现此村已搬迁。位于龙泉镇西部圈门里的匣儿窑以煤窑而得名，这里在民国以前生产煤炭，有上千年的采煤史，但是今天也无人生活于此了。

现为京煤集团家属区、门头沟城市中心区组成部分的黑山是因黑山矿而得名。黑山原本是一片河滩地。在抗战胜利后，黑山开了许多煤窑，逐渐成为矿工的居住区。圈门里的炉灰坡现在是采煤中心区矿工家属集中住地。炉灰是煤炭燃烧后的废弃物，因为这里的住户多，炉灰亦多，于是就有了炉灰坡这个名字。现在，虽然这里仍然以矿工家庭住户为主，但是，好面子的人们则将“炉灰坡”这个名字改为“龙凤坡”了。

此外，还有许多村子的居民也绝大部分以从事煤业生产为主。这些村子分别是城子西坡、龙门、东山、东辛房、西辛房、滑石道、门头口、岳家坡、宽街、孙桥、梁桥、天桥浮、官厅、啦啦湖、色树坟、王平村、千军台、玉皇庙、马各庄、东落坡、大台、郝家房、老爷庙、东杨坨、马栏、上清水等。

二　“你每天下窑，怎么能洗这东西呢?”

因为每个村子都有土地，所以有以种地为主业的农户，而无地或少地的人家

则以到煤窑工作为主业。门头沟人在煤窑工作的人多，但从事刨煤、背煤之类强体力劳动的人并不多。凡长年在煤窑工作的，大多干技术性较强的工作，例如在近代化煤矿当里工，干机电类的技术活儿，在小煤窑一般都当作头、掌头，以及走带筐。俗话说："朝里有人好做官，窑里有人好往里钻。"有个亲戚或街坊在某座窑上当作头，请他给通融通融，大多会给自己安排个合适的工作。另有一些人家，以种地为主业，秋后收完了庄稼，就到煤窑去干活儿，以贴补家用，像这种季节工就只能干刨煤、背煤之类的强体力劳动。但刨煤、背煤之类的强体力劳动的主体是那些外来人。外地来的破产农民或城市贫民如果到门头沟来挣口饭吃，一般到煤窑里去，干挖煤、背煤等劳动强度大、技术性要求低的活儿。一人在此站住了脚，也会引来大批亲戚以及老乡，所以门头沟的煤窑虽多，但一直不缺人工。俗话说："家有半碗粥，不上门头沟。"可是，在过去，尤其是解放前，半碗粥都喝不上的地方很多。这样，窑工中外地人就远多于本地人。

对于有窑工的家庭而言，窑工是一个家庭的顶梁柱。由于窑工劳动繁重，而且随时都存在生命危险，因此窑工在家中享受特殊待遇。首先，窑工要吃"小锅饭"，即不与家人同吃一锅饭，要单做好的吃。即使同吃一锅窝头或小米饭，也要单给窑工做个好菜。煤窑的活茬累，"连上三个班就是好窑黑儿"，因而需要加强营养。窑工活虽累，危险性大，但却挣不少钱，能养家糊口，这样，娶媳妇成家不是难事，而且窑工的女人一般都不出去干活儿，以伺候好丈夫为己任。因此，在门头沟，至今都还有如下反映召窑工做女婿和窑工家庭生活的俗话：

有女嫁窑黑儿，
好坏衣裳有两身儿，
吃油吃油底儿，
烧煤烧煤心儿。

虽然能吃油底、烧煤心，但是由于窑工劳动的危险性，窑工家庭生活的规矩就相当多，有很多忌讳、讲究。这些忌讳和讲究世代相传。例如，男人上夜班，白天在家里睡觉时，女人要给他看门。女人要把家里的孩子都哄出去玩，自己在家门口外做针线活儿，有街坊来串门，一律不准进屋，就在院子里说话，还不能大声，避免吵醒男人。女人洗完衣服，一般都晾在院子里的铁丝上，女人的裤子

不能晾在门口或中间位置。因为人们相信，男人出来进去，如果从女人的裤裆下钻过去是晦气之事。女人的卫生用品要收好，不能让男人看见，因为此物最"脏"。男人下煤窑前，女人不准和他吵架，即使受了最大的委屈也要忍着，这一切都是怕男人吃不好，休息不好，心情不好，导致下井后出事。

由于红口白牙在家里哭不吉利，会"剋老家儿"，因此除了尚未长牙的婴儿外，窑工家的小孩子不许在家里哭，受了委屈或挨了打都只能到外边哭去。在一般的人家，小孩子有时在家里倒穿鞋走路是不会引起大人什么反应的，但在窑工家，这是最忌讳的。因为这等于倒着走路，过去只有家里死了人，出殡时儿女们才倒退着走出院子。遇到了这种情况，孩子就要挨打，大人这一天也就不能下窑去了，家里没有钱也宁可饿上一天。

在去煤窑、下井的路上，窑工如果遇上了往外倒尿盆子的妇女、包着头的孕妇、死人出殡等，立刻扭头回家。当天，窑工也不下窑了，因为晦气。

虽然窑工劳动潜存的危险形成了窑工家庭生活的诸多禁忌，但同时也使得窑工豪爽、格外讲义气。窑工们喜欢大碗喝酒，大块吃肉。以喝酒为例，井下潮湿阴冷，喝些白酒确能祛风散寒，对身体是有好处。但是，为了喝酒，窑工们会经常给自己找理由，干活儿累了要喝，心里高兴要喝。窑上讲团结，如果在井上和某个工友吵了架，即使是骂了娘，动了手，但井上的恩怨绝不能带到井下去，下了井后还和亲兄弟一样，有了困难相互帮助，有了险情相互提醒，有受了伤的相互照顾。自家改善伙食时，如吃顿饺子，要给同院住的每一家都送一碗去。街坊邻居家谁有了事，都要帮忙，没粮食吃了，先从自家撅一碗棒子面吃去。工友有了伤病，都要去看望，生活困难的大家给凑医药费。如果死了，大家给凑个棺材，让他入土为安。

建国之后，当煤矿生产大面积实现机械或半机械化后，生产效率提高的同时生产条件也得到改善，特别是各项安全措施的不断完善，使矿工的人身安全有了一定的保障。这些也使得矿工的生活发生了较大的变化。矿工出门见到死人出殡、孕妇、妇女倒尿盆子就不上班的情况已经不存在了。作为国家工人的矿工必须服从矿上的劳动纪律。尽管如此，窑工家庭生活的不少老规矩依然保留了下来，沿袭至今。如，爱人生了孩子，当矿工的男人一般是不管给小孩子洗"骚蓆子"的，因为那东西脏，怕给自己带来晦气；女人要收好自己的卫生用品，不能

让男人看见，等等。

一般而言，家庭中的老人都会向儿女们讲授这些规矩，从而给在煤矿井下工作的男子一个好的精神状态。一些外来到此工作的或单独生活的小夫妻不懂这些老理儿，街坊邻居家的老人如果见到了不合规矩的事，出自好心，也会给他们提个醒儿。1985年，有一个来自河北省接父亲班儿到城子煤矿工作的姓赵的小伙子，在新婚后租住了附近的一间民房。妻子生孩子之后，他除了上班外，还要伺候月子。一天，房东大妈见他正端着一盆子小孩子的骚蒂子去洗，马上就夺了过来说："你每天下窑，怎么能洗这东西呢？"小伙子说："我不洗谁洗呀？"房东大妈说："这个事以后我包了。"她一连伺候产妇过了12天，到产妇能下地自己洗东西为止。

矿工爱喝酒的习俗也延续至今。自己家有个什么好菜，总要叫上一两个投脾气的工友，喝上两盅。几个人下馆子，吃完饭全都抢着买单。他们继承了老矿工那种重感情、讲义气、不重钱财的豪爽性格。

三　揪煤尾巴的行当

作为门头沟长时期重要的产业，采煤业还带动了一些相关行业的发展。人们充分利用山区的材料，来为煤业服务。因此，荆编制品一直在门头沟都有着自己的市场。门头沟漫山遍野都长有荆条，是编筐的好材料。在门城地区，荆编制品除供农业生产和人民生活之用外，主要为煤窑服务。从圈门里到城子，约10公里长的地段有煤窑二三百座，绝大多数是土采小煤窑。井下运煤，背门窑用篓子，拉门窑用拉煤筐，过煤用制子筐，运输煤炭也要用大量的荆编制品，牲口驮煤要用笼驮，大车要用围子，装卸火车要用抬筐，养护铁路要用扁筐运石渣，因而当时门头沟的荆编业很兴旺，在圈门、龙门、大峪、城子、三家店都有筐铺。当地农民到山上去打来荆条卖给筐铺，也是一项收入。有些农民则在农闲时节，自己打条、编筐，到市场上去卖。

运煤的劳力长时期都主要是靠大牲口，因而钉马掌就成了一个兴旺的行业，在运煤大道旁边，钉马掌的摊子很多。钉马掌的虽然也是铁匠，还要会治疗牲口在蹄子上的一些伤病，是从铁匠中分离出来的一个行业。

因此，为运煤的驮队服务的骡马店也就在门头沟随处可见。在运煤大道、古

商道旁边，有许多骡马店，供运煤的驮队晚上休息。店里备有牲口棚，供骡马饮水、进料和休息。

煤窑内使用的窑灯一直是很重要的物件。从民国开始，一般都用电石灯。电石灯大多是小五金匠人们制造。因此，在河南街有多家制作并出售窑灯的作坊。1947 年 4 月，北京唯一的电石工业——建业电石铸钢厂在门头沟车站街 86 号正式开业。该厂每天可生产 3 吨电石，除供门头沟的各矿（窑）使用外，还销往北平、良乡、涿县、张家口、下花园、大同等地。另外，煤窑打炮眼要用铁锤和钢钎，刨煤用镐，攉煤用铁锹，砍木头用窑斧，架棚子用把拘子，铺铁道用道钉，因而门头沟的打铁业很红火，煤窑附近有许多铁匠炉，为煤窑服务。

在门头沟，诸如此类的行业还有很多，如专为牲口配鞍子的鞍子铺，为牲口治疗的兽医庄，为窑工服务的理发店、药铺、诊疗所、书茶馆、戏园子、小饭铺等。这些服务业和娱乐业的店铺大多集中在矿区，主要为煤窑生产和矿工生活服务。特别是书茶馆和戏园子，俗称“雨来散”。一到农历五月，随着雨季到来，雨水多了，淹窑了，煤窑停产，它们也随之关张；到了九月，煤窑恢复生产，它们又都开张了。

第三节　恭敬叩拜窑神爷

各行各业都有本行业的祖师爷，窑神是煤窑业的祖师爷。在煤窑井下干活儿，“四块石头夹一块肉”，工作条件差，危险性大，经常有塌帮、冒顶、透水、着火、瓦斯、瞎醒等事故发生，危及矿工的生命安全。由于这些潜存的危险防不胜防，祈求窑神爷保佑窑口多出煤、出好煤，财源滚滚，日进斗金，窑工平安无事，也就成了自然而然的事情。对于窑工而言，对窑神的信仰超过了其他一切神佛。在窑工中，数百年来，窑神信仰形成了一整套祭祀礼仪，世代相传，成为门头沟一种特有的民俗。多数门头沟人自豪地把九龙山的娘娘庙会称为“咱沟里的会”。

一 窑神魏老爷

窑神的来源众说不一。有的认为太上老君用煤烧炉炼丹，应尊为祖师；有的认为女娲补天，用煤烧火炼石，是最早的烧煤者；还有拜火神祝融、罗煊以及炎帝的。但是，门头沟多数人都相信窑神爷是魏老爷。

传说古代有个姓魏的窑工，性格豪爽，急公好义，身强力壮，技术超群，煤窑里各工种的活都会干，并且会看煤层走向和位置。他多次在井下发生事故时，把窑工救出，后得道成神，人称“魏老爷”。窑神爷倒提着一串铜钱，下端无结，铜钱随地撒落。撒落的铜钱有两种说法，一是窑神爷撒下了一路铜钱，供窑工们享用；另一种是说窑工存不下钱，随挣随花。

虽然门头沟多数人都相信窑神爷是魏老爷，但却有着六种不同的窑神形象：1. 雕版印刷的纸像，俗称“神码子”，由京城的纸店印制并销售，上边写着“煤窑之神”四个大字，下面是窑神像，“头顶隆起，双目圆睁，肩披璎珞，神态威武”。2. 圈门窑神庙内所塑窑神为文官形象，黑脸，虬须戟张，头戴纱帽，身穿黄袍。3. 王村月岩寺窑神殿内所塑窑神为窑工形象，身穿窑衣，左手拿着开山斧，右手倒提着一串铜钱。4. 神房村秀峰庵内壁画中的窑神是武将形象，黑脸，须如猬刺，头戴软巾，身披铠甲，内着镶红边的黑袍，端坐交椅，左手扶膝，右手持鞭，足蹬靴，背罩神光环。5. 庄户村古幡会窑神幡上所绣窑神为天神形象。幡上写有“山川地库煤窑之神”，所绣窑神像“头戴

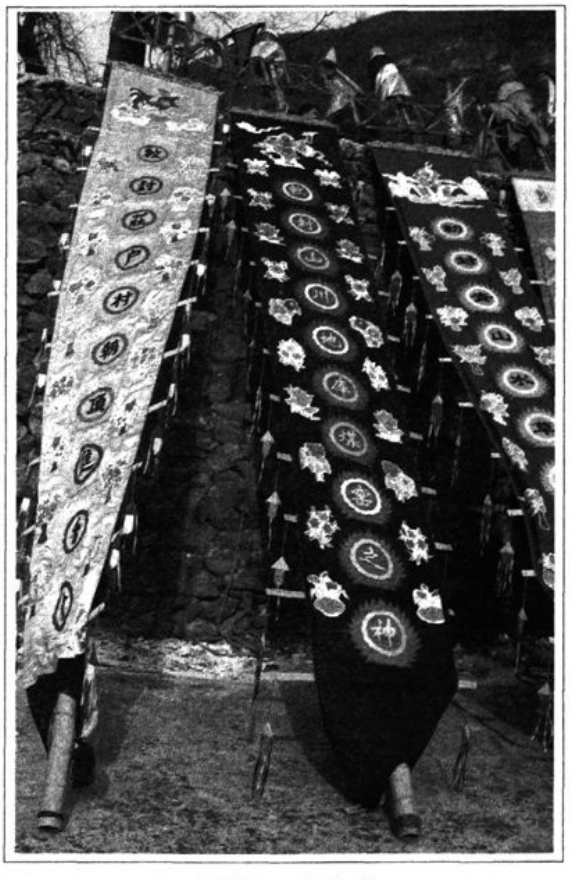


图407 窑神幡

盔，身披甲胃，左手高举开山斧，右手提着一串钱，衣带飘起，身后几朵祥云”。6. 在《窑喜歌》中对窑神爷的描述是“拔道如同佛爷龛，龛里头供着神三位，山神、土地，窑神在中间。诸位要想认识祖师爷，顶灯、拄镐，倒提着一串钱”。

二　大祭小祭天天拜

在煤窑的拔道（窑口）上方都建有窑神龛，里面贴着窑神像。每天，总管都要对着窑神像“晨昏三叩首，早晚一炉香”。窑工每天下窑，都要从神龛下经过，就等于向窑神爷顶礼膜拜了。

正月初五，俗称“破五”，是门头沟煤窑春节后开工之日，拔道外大放鞭炮，大作头向窑神烧第一炷香，祈求新的一年万事如意，窑神降福保佑窑工的人身安全。窑工在自家的院子里燃放鞭炮后，背上窑篓，手里拿上一炷香，出村后将香点燃，面向北方给窑神爷磕个头，然后才能上窑去。

“淹窑”后通常在九月初一开始复工。复工的时候，总管、大作头带领窑工们给窑神爷烧香上供，集体叩拜。之后，由大作头打开窑门，正式复工。

传闻腊月十八是窑神爷的生日，山西、河北，包括北京的房山，都在这天祭祀窑神，但是，只有门头沟要提前一天，在腊月十七祭窑神。这是因为历史上门头沟属顺天府的宛平县，而宛平县号称“天下第一县”，是“京师首县”，因此与众不同，人们祭拜窑神也提前了一天。

在腊月十七这天清晨，各煤窑拔道口的窑神龛都换上新请来的窑神像，两旁贴上红对联，上写“乌金墨玉；石火观恒”，窑口处摆上八仙桌，除香烛外还要摆水果、糕点、馒头、整鸡、整猪等供品。上供的猪是小猪，猪头朝外，趴在大供盘上，除脊背上留下一撮鬃毛外，其余猪毛全部剃光，留下的鬃毛还要编成小辫，插上红纸花。如果窑主是回民，则供的是一只黑羊。

祭祀仪式由正账先生主持，先请总管上第一炷香，总管点燃成股的高香，双手捧着插进香炉，然后向窑神下跪，磕“三六九头”，即起三次，拜六次，双手扶地，头着地三次，叩九下。第二位进香的是大作头，也是磕三六九头。然后，依次是账房先生、里秤、外秤、跟班作头。窑工人多，集体上香叩头。这些人的磕头方式简单了许多，是“一起二拜”。众人烧香磕头完毕，正账先生问：“还有进香的没有?”听不见回答便喊一声：“没有了!”这时，排在后面的窑工们早已做

好了准备，蜂拥上前去抢桌上的供品。与此同时，事先藏在供桌下面的一个小窑工用力向上一拱，将供桌拱翻，盘子落在地上摔个粉碎。如果有没摔碎的也要让人踩成碎片，这时候总管和大作头高喊："岁岁（碎碎）平安！"

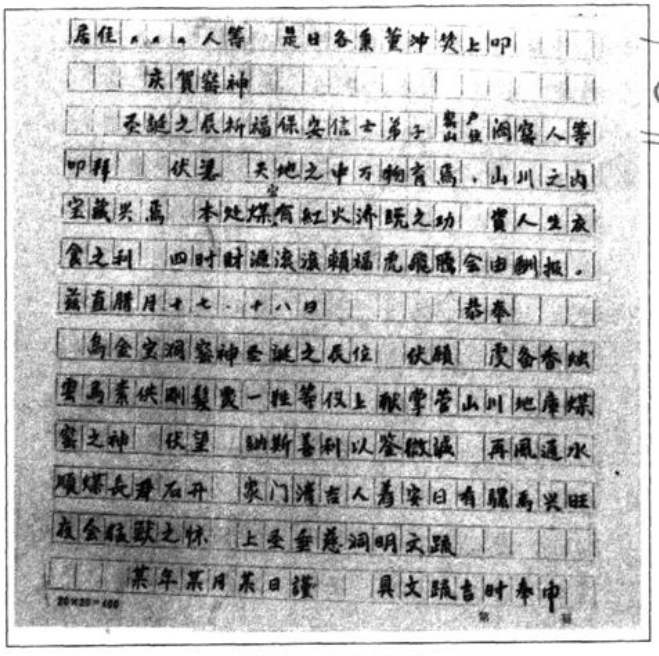


图408 窑神表文

祭祀仪式完毕之后，总管在窑场上大摆宴席，窑上的伙计、来宾、赶脚驮煤的、走窑的窑工们都可以入席，总管和大作头坐首席。酒宴开始前，总管和大作头各端上一盘馒头，到窑口往窑里扔，边扔边念叨着，请老鼠神保护窑工，有危险多提醒。井下工作条件差，经常有塌方冒顶、透水着火、瓦斯煤尘等危及人身的灾害事故发生。老鼠的嗅觉和听觉都非常灵敏，往往可以感觉到灾害的先兆而仓皇逃命。有经验的窑工如果发现老鼠慌不择路到处乱跑，就立刻撤离工作地点，往往因此而躲过灾难。因此，窑工们认为井下的老鼠是窑神爷的化身，遂善待老鼠。在井下见到老鼠不许惊吓它，不许打，肃立一旁，让它先走。即使老鼠偷吃了窑工的干粮也不准说一句不敬的话。

敬完老鼠后，总管和大作头回到宴席上，向窑工们敬酒，宴席才正式开始。这时，往往有三五成群的叫花子前来唱喜歌，总管要给赏钱。叫花子可以入席吃饭，但他们一般都很知趣，拿上两个馒头，要点菜，蹲到旁边吃去。

各煤窑祭窑神是在同一个时辰，祭祀完了要放鞭炮，这个时候窑上是不吝惜钱的，一放就是几筐鞭炮。欢宴完了之后就放假了，晚上到窑神庙去看戏，过了破五才上工。

三　窑神庙会胜大年

圈门窑神庙是门头沟唯一专门供奉窑神的神庙。清代的公议局、民国时期的煤窑同业公会等煤业管理机构都设在这里，清后期宛平县丞公署、民国时期门头沟镇公所也设在这里，因而圈门窑神庙是门头沟矿区的中心。

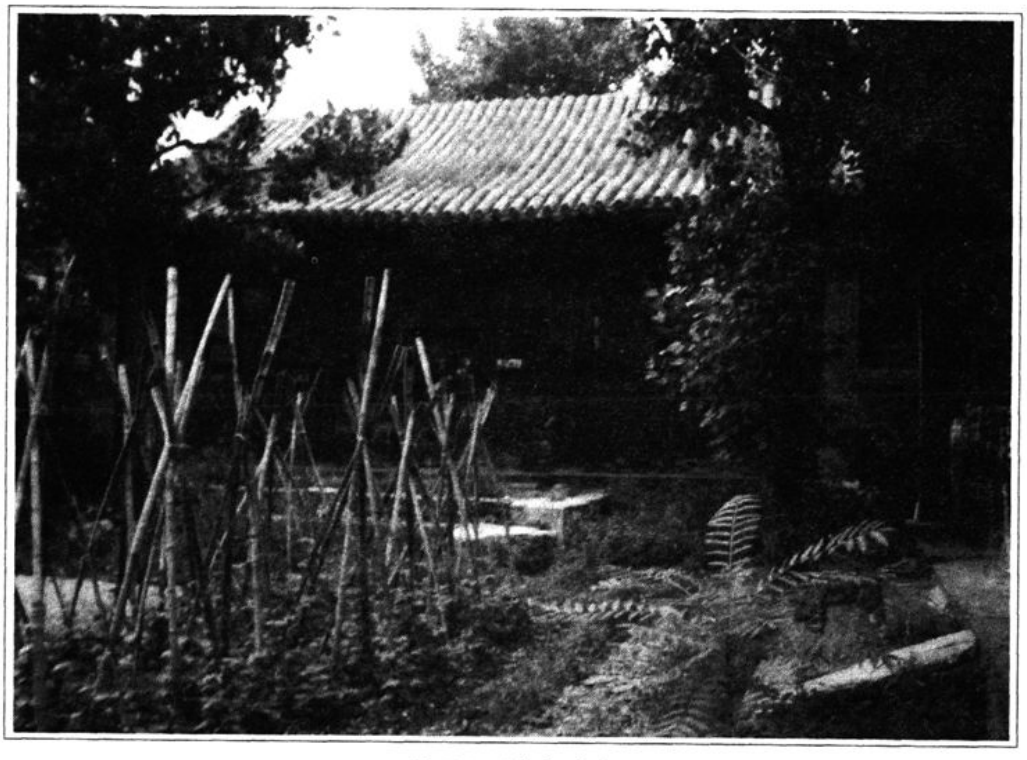


图409　煤窑神庙

腊月十七这天，附近各煤窑的窑主、煤厂的煤商们都聚会在窑神庙，集资进行祭祀活动。窑神像前供奉三牲供品，焚香燃烛，各窑、厂代表依次向窑神爷上香叩拜。在此期间还要燃放鞭炮，请班子唱戏，民间花会表演，进行集市贸易。大戏楼在窑神庙前，所演剧种有京剧、河北梆子以及地方戏山梆子，唱完日场唱晚场。各村的民间花会齐聚窑神庙前，酬神献艺。做小买卖的商贩数以百计，有许多是从京城特意而来的。附近十里八村的窑工及家属、农民、居民都到这里来看热闹，可达上万人。祭祀窑神爷比过春节还要热闹。

祭祀完窑神之后，各窑、厂主借此聚会之机，商谈公事，解决矛盾，协调关系。例如相邻的煤窑之间常因为抢煤层、通风问题、排水问题而发生矛盾，煤窑与煤厂之间也有购销价格上的矛盾，都可以借此机会进行协调。煤窑同业公会集资修路、筹款修泄水沟，传达政府的有关政令、通报市场行情等事宜也在此时进行。

另一次大祭是春节过后的正月十五，从十五持续到十七，一共三天，由门头沟官方出资，在窑神庙进行祭祀活动。煤窑同业公会组织各窑总管到窑神庙进香拜神，三天香火不断。与此同时，由各窑集资，请戏班子来窑神庙大戏楼唱戏，各村民间花会来此表演。此间还有一项重要的活动，叫做“燃旺火堆”，又叫“攒儿火”、“台儿火”、“坛儿火”、“塔儿火”。一般由正月十三开始，由煤窑主出煤，在窑工居住地则是众人共同出煤，在街上、窑场、庭院中用上好的煤块垒成堆，点燃后昼夜不熄，要一连烧四五个昼夜。有专人看守火堆、添煤续火，保其旺盛。据说，这是为了纪念人类始祖女娲娘娘。在远古时期，女娲娘娘在大荒山用煤烧炼五色石进行补天，是第一个烧煤的人。旺火堆的另一个喻义是，象征着在新的一年里，煤窑的生产和窑工的家庭生活，都像旺火堆一样，红红火火，旺旺腾腾。

附录：煤业歌谣[①]

水工歌

张飞呀出马呀一呀一条枪，
二郎爷担山赶太阳，
三度林英是韩湘子，
四弟赵云保过皇娘，
五郎怕死躲到了高山上，
把守三关是杨六郎，
乱箭攒死是杨七舍，

① 这些歌谣是原门头沟区文物管理所所长包世轩采访老窑工陈祥所得。

北国的骈马是杨八郎，
八姐九妹本是亲姐妹呀，
二姑娘的花鞋两五双。……

开券喜歌

（开券又称破门，即刚开挖煤窑时的仪式。）
一入窑场观四方，
坐北朝南细端详。
开采、烧香、破土正在普口上，
作头的心力、眼力、能力、名誉，
如同皓月照八方，
开窑的洪福齐天盖地世无双。
真是个金梁配玉柱，
举动人心，开窑如同立下的粥场就当香。
天开仓，地开库，
地巧如拙神引路。
垫窑场，盖柜房，
头券就在今晚上。
侧楞着透槽根，
槽拉的、普拉的两下分。
北大槽爬坡上山，
顺槽起棚道。
三岔口，四牌楼，
头指正东无有拦挡，
回西头投了顺槽。
百丈厚的中心楼怀中抱，
托的券底永远永远不能落（lào）。
黑煤不嘭，
白爆不爆，

哪家的交界也搭不着。

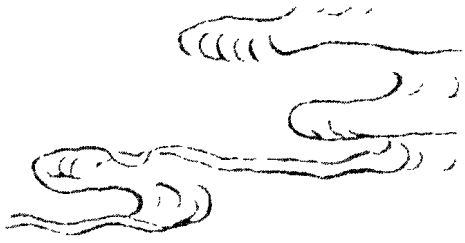
窑喜歌

（腊月十七祭祀窑神后，欢宴之前，叫花子唱这段喜歌讨喜钱。）

一入窑场抬头观，
观见三座好宝山，
左金山，右银山，
当中一座好煤山。
官房儿盖得好比金銮殿，
拔道如同佛爷龛。
龛里头供着神三位，
山神、土地，窑神在中间。
诸位要想认识祖师相，
顶灯、拄镐，倒提着一串钱。
窑里使着千把镐，
窑外放着万把锹。
灯也亮，水也干，
淘水的水工用不见。
蹬车、峦牛的使劲把风扇，
教我们念喜来要饭。
东西庄家家串，
肚子里无食冻得直打颤。
不管它打颤不打颤，
先给这宝号送吉言。
有顺槽，有上山，
大小普随便添，
不冷不热掌也干。
块子掌来的顺，
掌头刨煤也省劲。

弧也平，道也高，
背煤的顺劲不弯腰。
中心撑，大地硬，
恰恰顶，根脚浅，
作头一见更省心。
买卖快，骆驼驮，大车拽，
硬蹄的牲口怕它碾场不爱卖。
官房前立着我的八杆秤，
八个哟，八个号，
看堆儿的先生不敢离拔道。
总管的先生着了急，
先研墨，后提笔，
拉骆驼、赶车的算账往里挤。
收了钱，开联单，
跑出柜房一溜烟。
大头儿三点把起儿叫，
九点多钟才睡觉。
三、九点钟一天半，
拉骆驼、赶车的算账不断。
一个月，三旬头，
挣下的银钱肩脚找骆驼。
上磅哟，多少吨，
开窑的先生一见喜在心。
喜在心，开了恩，
立下粥场济儿孙。
做高官，中状元，
天子的贵宾他把蟒袍穿。
穿朝靴，戴亮红，
天子贵客第一人。

十字披红插金花，
玉牒衣前放光华。
考了官，回了家，
这一回，
开窑的、总管、先生永远把财发。



第五章　五十八村龙王大会

以山地为主的门头沟，地势西北高东南低，山高谷深，坡降明显。灵山与永新庄高差达2,230米。境内最高气温40.2度，最低气温-22.9度，年平均气温11.9度，无霜期205天（平原）—190天（斋堂山区）。根据1995年的统计，门头沟区耕地面积110,864亩，其中水浇地32,939亩。年降水量626.5毫米（平原）—472.9毫米（山区）。由于山高谷深，门头沟区降水分布极不均匀，正所谓俗话所说的“斋堂筛罗（求雨），乐死黄安坨”。以地域而言，平原和浅山区降水较多，深山区降水少。以季节而言，降水集中在七八月份，并往往会发生暴雨，其他月份降水则很少，冬春季节降水更少，春旱几乎年年发生。斋堂地区地处深山区，年降水量不足500毫米，是全区降水最少的地区，干旱最为严重。正是由于这样，对雨水的期盼成了农民生活中的一件大事。

不同的地形、气候，自然将门头沟的农业大体上分为了五类地区：东部山前平原菜粮区，东部低山河谷鲜果粮区，西部低山河谷干果粮区，北部中山林业干果牧区，南部中山林业干果区。

“佛留三百六十行，庄稼佬是头一行”。虽然煤业解决了不少人的生计，但种庄稼仍然是多数门头沟人主要的生计来源，种好庄稼也就成了生活中最重要的事情。一到农忙季节，冬季农闲时那些下窑采煤补助家庭生活的农民又回到自己的土地上，日出而作，日落而息。在长期的农业生产和生活中，门头沟的庄稼人逐渐形成了祭青苗、祭堆、谢秋等一系列农业习俗。人们希望通过这些活动获得农业的丰收，过上好日子。由于门头沟干旱少雨，为了获得好收成，求雨成为农民生活中的一件大事。在门头沟，几乎每个村子都有龙王庙，求雨的形式更是五花八门。而斋堂地区降水最少，人们对于雨水的企盼也更为强烈，这就有了斋堂五十八村龙王大会。过去，逢大旱之年，斋堂川的各个村子便会商议起龙王大会，向黑龙爷求雨，其历时长达数月。

自古至今，作为京城通往山西、内蒙的交通要道，在明清之际，门头沟古道上的马帮、驮队络绎不绝。山地生产、生活对畜力的依赖，使得驴、马、牛等大牲畜的喂养在门头沟成为平常事，而为了贴补家用，羊、鸡、猪的喂养在门头沟也有着自己的特色。

第一节　五十八村龙王大会

一　川谷纵横的斋堂川

斋堂川，古称灵桂川。此地崇山峻岭，川谷纵横。永定河、清水河自西向东流过，境域面积396.6平方公里，是门头沟西部山区的中心。斋堂源于白铁山上唐代古刹灵岳寺，因为此地原本是灵岳寺游僧和香客吃斋的处所，所以得名斋堂。因此，当地有俗语，“先有灵岳寺，后有斋堂城。”实际上，东胡林村出土的古人类遗骸说明，早在1万年前，斋堂川就有人类活动。斋堂一直是京西腹地的重镇，明代在此修建斋堂城，清代齐家庄巡检司衙署亦在此。民国时期，大部分时间斋堂属宛平县八区，抗战时期，是平西抗战根据地的中心，人们习惯称斋堂地区为“老八区”，而斋堂人也以“老八区”人自豪。

明万历二十五年（1597），斋堂城建成后，大批官兵驻防，斋堂川也有了新的发展。明建文四年（1402），斋堂川的大村落已经形成，《宛署杂记》载有28个村落。到民国初期，斋堂川约有58个行政村，七千多户，两万八千人，由于道路、煤业及文化的不断发展，商品经济也逐渐繁荣起来。一些富户便建起了店铺，经营日用品、布匹、食盐、粮食等。收购农民的核桃、杏核加工后，装进用当地荆条编成的筐运往天津，卖给出口洋行，带回所需的产品，使长期闭塞的山区逐步开放。此时，斋堂地区有字号的店铺达八十多户，遍布各村。坐商一般都是以临街一处三五间的房子做门店，养一把骡子，资金在两千元（大洋）左右，店内平时三至五人，忙时雇人帮忙，收购核桃、杏核等山货季节，所售商品有布匹、百货、油盐酱醋、烟酒糖茶、米面等。

东斋堂村是西部山区的政治、文化、经济中心，商业、服务业门类比较齐全。从整个布局来看，店铺安排比较合理，骡马店、铁匠铺、修鞋点以及一些噪音较大、影响卫生的行业都安排在东西门外，百货商店、药铺、豆腐房等都在城里，大部分在前街，大大地方便了百姓。东门外，西城根有两座戏台，西门里是煤场。每年春节期间，东斋堂村戏班要唱戏半个月，正月十五，白天是幡会，晚

上是灯会，吸引了周围十里八村的乡亲们前来观看，热闹非凡，极大地促进了商品经济的发展。

作为京西深山区的斋堂，曾于1947年至1966年先后举办了六次较大规模的物资交流大会及市场交易会，主要以购销农副产品、农具、粮食、布匹、牲畜、生活用品为主，附带有小手工业产品。涉及的人有河北省涞水县、房山区及斋堂川各村的百姓，最多时人数达3000人。为烘托气氛，交易会期间，每天还要演唱不同曲目的地方戏，还有拉洋片的、耍猴的、说快板的等。

尽管除煤之外，《析津志》说“金、银、铜、铁、锡、画眉石同出斋堂”，但是，农业始终都是斋堂川的主业。地处山川、条件艰苦、看天吃饭的斋堂川各村落也就有了不同的祈雨习俗，同时，也是要命的雨水将斋堂川的五十八村连结成了一个整体。

二　“斋堂筛罗，乐死黄安坨”

斋堂地区各村都在上水头或长流水的泉眼边（里）建有龙王庙。龙王爷的神像是泥塑的，颜色有红、黄、蓝、白、黑。有的村除了龙王庙外还有龙女庙。如

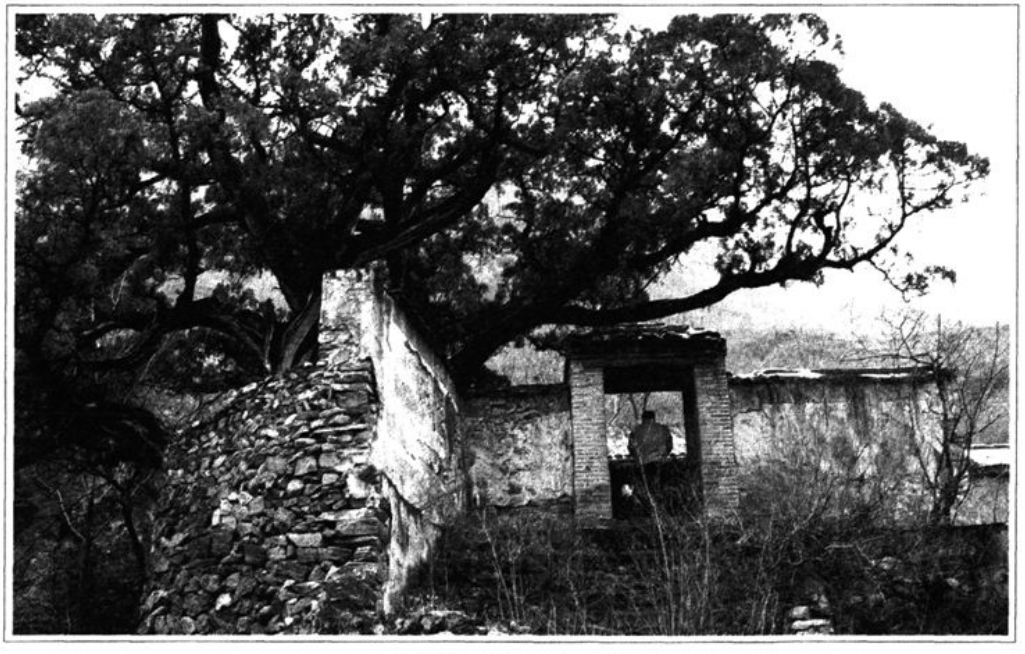


图501　龙王庙外景



图502　墙壁

马栏村，不仅有龙王庙，还在水湖巷[①]建有龙女庙。相传，龙女庙原来是在旧龙潭，因为过往的人总在那解手（大、小便）、洗手，龙女嫌腻歹就搬到上边新龙潭去了。

斋堂求雨、祭龙王的习俗，村与村之间不尽相同。除了到龙王庙里去拜龙王外，东斋堂等地则是把龙王爷的塑像挟出来放在“老爷儿”（太阳）底下晒，叫做晒龙王。还有往龙王身上泼水的，叫洗龙王。更有意思的则是从他处偷龙王。

哪个村的龙王爷灵验，别的村就打算去那个村偷龙王爷。事实上，偷龙王的村事先会说给那个村，告诉他们某天某日我们去偷龙王。被偷的村不但不会去阻止，还会准备些茶点，像待客（读“qié”）人一样招待他们。偷龙王的人到龙王爷像前跪拜、烧香完毕，抬着龙王往回走的时候，被偷的村子的人，拿着棍子、杠子做出追赶的样子，一直把偷龙王的人追到村外边。偷到龙王后，村里的人先把偷来的龙王爷神像摆在打扫好的闲房里，再请来塑像的匠人，给龙王塑金身，然后油漆彩绘，粉饰一新，意在避免人家本村的人瞧出来。当然，这实则更是由于对龙王爷的虔诚和对雨水的期盼。有钱的村，还要给龙王爷披金戴银。油饰过

① 当地方言读 jiǎng。

后，村中还要设香堂，摆条案，安放龙王爷像。在龙王爷像前的八仙桌上，村民摆上水果及各式糕点等供品，焚香礼拜。这时，有民间花会表演。除了怀孕妇女、有病的人之外，全村人都来参加求雨活动。得雨以后，村民便将龙王爷的神像再次油饰一遍，敲锣打鼓地送回原村。显然，与其说是偷龙王还不如说是借龙王。

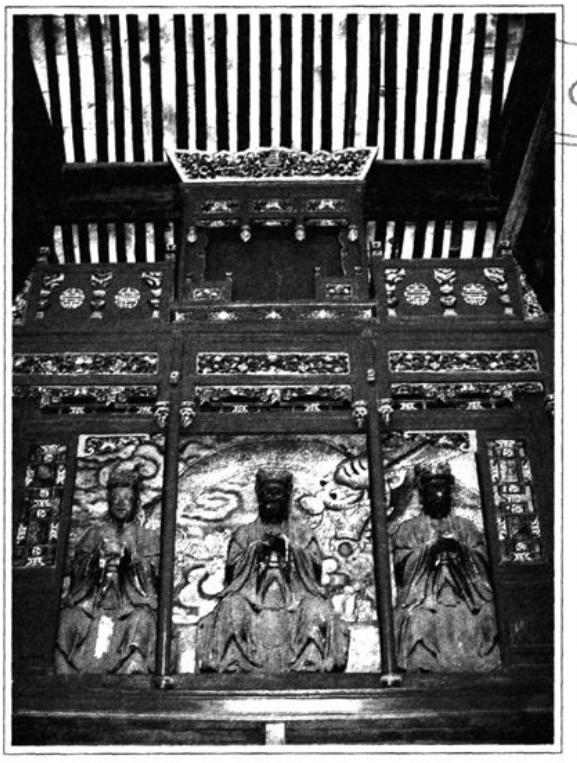


图503　龙王神龛

在马栏村和下清水村，还有寡妇求雨的习俗。每逢天旱，村里除了拜龙王求雨外，还要有十二个寡妇拿着柳枝和簸箕去取水。寡妇拿柳枝为的是刷簸箕，簸箕簸出来的是风，再刷上点泉水簸出来的就是连风带雨了。

十二个寡妇在泉水边，一边刷簸箕一边念道：“黑龙头，白龙尾，十二个寡妇来取水，龙王爷爷发慈悲……”“一去道儿干，回来趟着湾，十二个寡妇刷簸箕，龙女又把水来端。”祷告完了以后，她们不能言语，不能回头，不能东张西望，一直回到本村龙王庙再拜。这时，取水的仪式才算结束。

燕家台村，除了拜龙王外，还要到张仙洞的圣水庵，把圣水泉掏干。

门头沟清水镇燕家台村往东约一公里，有一条沟，叫张仙巷。张仙巷东侧几十米高的悬崖上，有并列的两个山洞，其中的一个洞里面有一座庙叫圣泉庵。庵里有一个直径和深度都是50厘米的石坑儿，这石坑儿里有约40厘米深的水。水不见从哪儿流出来，也不知流到哪儿去。不管天有多旱多涝，它的水深都不变。取水时把它掏干，过不了多大一会儿，就又有原来那么多了。过去人们有病便到这里来取一点圣水治病，有难就来此许个愿，避避难。泉水成了圣水，村民们在求雨时总会来掏干圣水。至于为什么要掏干圣水，燕家台的人也说不清，只知道

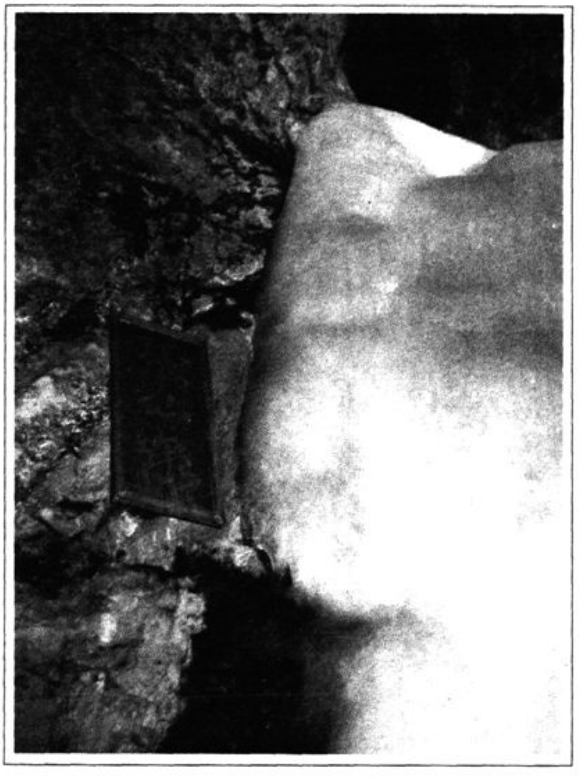


图504　圣水泉

祖祖辈辈都如此。

求雨应验了，人们就要向龙王爷还愿。许愿给龙王唱戏的，就搭台唱戏。还愿时，村民将龙王塑像供在戏台前，请戏班子唱戏，虽说都是求雨，但是各村求雨的时候却不相同。斋堂地区地形复杂多样，有平缓的山谷，也有险峻的山梁；有北京最高峰——灵山，有华北最大的高山草甸——黄草梁。由于地貌差异大，斋堂地区形成了不同的小气候。这个村旱得需要求雨，那个村墒情正好。“斋堂筛锣，乐死黄安坨”，“黄安坨一遭殃，乐死杜家庄”，说的都是这些迥然不同的情形。斋堂地处河川之中，黄安坨在百花山上，那里地势高，林深草密，怕涝不怕旱。所以，斋堂求雨，黄安坨墒情正好。与山下的杜家庄相比，山上的黄安坨地湿土冷不能播种时，杜家庄墒情正合适。

但是，如果斋堂地区的各个村都发生大旱时，就不是各村形式不同的求雨了，五十八个村联合起来，成为一体，共同起龙王大会。

三　五十八村龙王大会

龙王大会可热闹了。那一天，五色的龙王塑像从军饷娘娘庙湾一直到东门外，十几里地长，再加上做买卖的，人山人海，可乐坏了我们小孩，孩子们像过年一样。

——马栏村老人谭巨凤（1919年生）

斋堂川有句俗话，“大旱不过五月十三”。据传，每年的五月十三日，是关

老爷（关羽）磨刀的日子。关老爷磨刀，总要撒一点磨刀水吧，所以说大旱不过五月十三。如果过了五月十三还不下雨，那么这一年就是大旱年了。此时，东斋堂就要起龙王大会，龙王大会的求雨活动分四个阶段：取水、接水、供水和送水。

法城村、张家村、吕家村、杨家村、杨家峪村、军响村、前桑峪村、后桑峪村、灵水村、东湖林村、西湖林村、火村、白虎头村、牛战村、王家山村、灵岳寺村、上蔡家岭村、下蔡家岭村、东北山村、西北山村、东斋堂村、西斋堂村、马栏村、大三里村、高铺村、青龙涧村、双石头村、黄岭西村、川底下村、柏峪村、下清水村、上清水村、达摩庄村、洪水峪村、上达摩村、梁家庄村、李家庄村、燕家台村、梨园岭村、椴木沟村、江水河村、杜家庄村、张家庄村、齐家庄村、洪水口村、双塘涧村、小龙门村、梁家铺村、塔河村、黄安村、黄安坨村、龙王村、黄塔村、张家铺、双涧子村、艾峪村、简城村、梯子村共计五十八个村

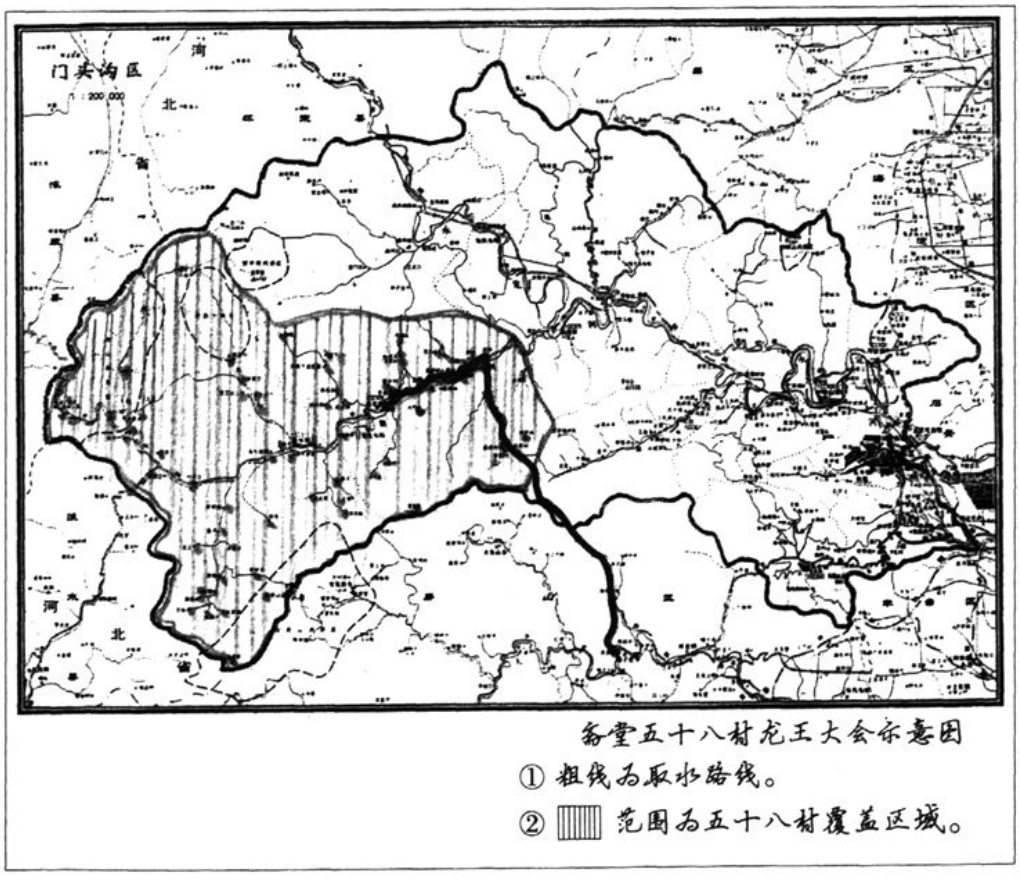


图505　五十八村龙王大会分布示意图

都参加龙王大会，所以叫“五十八村龙王大会”。多村参加的龙王大会前后要历时八九个月。

遇到大旱年，东斋堂的村民就推举两个年轻的村民，去龙王庙（现斋堂中学处）把龙王爷的塑像挟到院里来晒着。这两个人挟出龙王爷后，就不能回家了，要住在龙王庙里，由家里送素食吃。他们要等接水的人都走了以后，才能回家。龙王爷被挟出来后，村里的绅士就去找贾家，商议起龙王大会的事。再由贾家做东，去南面房山县境内的黑龙观取水，并向上、下五十八村发帖子，告知某天某日起龙王大会。

取水的人，头戴柳条帽，有人还光着脚。他们抬上两顶轿子，一顶抬上龙王爷，到军饷娘娘庙湾供好，留下几个人侍候着，另一顶抬上一个葫芦。这葫芦是头一天在炉膛里炕干的，葫芦口上插一根干纸捻，用蜡封好。到黑龙观后，把葫芦供在龙王庙里，人们要在那里露宿一晚。第二天，人们跪在黑龙潭边上焚表，烧纸马儿，念道：“老姑父，老姑父您给下点雨吧！”大家不停地祷告，这个仪式一直要等供在龙王庙里的葫芦上的纸捻儿潮了以后才会结束。

纸捻儿返潮的程度是龙王爷赐雨数量的标志。纸捻儿潮了一指就表示龙王爷会赐雨一指，潮了两指则表示龙王会赐雨两指。看纸捻儿潮了以后，人们便把葫芦灌上清水，放回轿子中。然后，大家一齐向龙潭磕头，抬上水轿子往回走，路上谁也不许掀轿帘往里瞧。

也有老人说，过去取水的人在黑龙潭拜神完毕，由一个有威望的老人把一面锣放在水上，锣面上放上有纸捻的葫芦。这时就会有水鸟飞到葫芦上，葫芦嘴在晃动中纸捻沾上水就湿了。

水轿子抬回娘娘庙湾后，由东斋堂的人上一桌大供，等着各个村前来接水。龙王大会结束后这桌贡品归煤窝村享用。

关于接水，1915 年出生的东斋堂史福林老人说

> 那时，我才十来岁，住在龙王村，一接到起龙王会的帖子，就开始油饰龙王，准备香、灯、纸、表，演练乐队，上山砍松柏枝，赶制龙王彩轿。到了正日子，一大早就抬着我们村的龙王爷，吹吹打打，到军饷龙王庙湾去接水。如果行人遇到接水的队伍，文官要下轿，武将要下马。这时人们都不许

打伞，不能戴帽子，连草帽都不许带。

各村的人朝拜完了，就去东斋堂龙王庙吃水饭粥（熬好了的小米粥，再兑上凉水，当地叫水饭粥）。不管是谁，到那里就吃。锣一响就得放下碗，让下一拨吃。这样一拨一拨的，有吃上的，还有没吃上的，一天要吃掉十二担小米。

接水的人都回去后，水葫芦在龙王庙供三五天，如果不下雨还要“朝玉”——向玉皇大帝求雨。下雨后，水葫芦要在东斋堂每家轮流供到来年二月二，这就是供（奉）水。到了来年二月二，再找两个青年把葫芦里的水送回房山黑龙潭，这就是送水。送水后，龙王大会的求雨活动才算结束。

据当地老人回忆，最后一次龙王大会是在民国十三年，即1924年。关于斋堂川五十八村龙王大会，为什么由贾家做东，由贾家出十二担小米呢？为什么在黑龙潭边上不唤“龙王爷”，而是唤“老姑父”呢？为什么斋堂龙王大会，主会场要在军饷娘娘庙湾，而且供品要给煤窝呢？今天，斋堂人还在讲述的传说——“拉家”部分表明了其中的原因。

四　“拉家”中的龙王大会

门头沟山里人把“讲故事”叫“拉家”。斋堂川的龙王大会是斋堂川人经常拉家的话题。

（一）黑龙爷与傻丫头

相传，东斋堂有一个姓庞的财主，很精明。有一天，他在大街上碰见一个找活的黑黑的小伙子。这个小伙子说他干活不要钱，管饭吃就行。财主们议论纷纷：“哪有干活不要钱的呀？这黑小子准不是好人，要不就是有毛病。”可是庞财主想：这个黑小子挺壮实，不像坏人，他干活只吃饭不要钱，不是挺合算吗！就把他留下了。

老辈子人说，这个黑小子不是凡人，他是房山县黑龙潭的黑龙。房山县黑龙潭上边有一个青龙潭。青龙潭的潭口比黑龙潭大，脏水老往黑龙潭里流，青龙老欺负黑龙。黑龙爷没办法，就到斋堂避难来了。为什么别的财主都不用他呢？别的财主不是不用他，是用不起他。他是一条龙怎么能给凡人干活呢？庞财主的庞

字是人压龙，所以，只有他才能用龙来干活。

黑龙爷在庞财主家扛长活，晴天不大干活，越是阴天越能干。庞财主为人也很厚道，并不大去管他。东斋堂有一个叫龙须巷的地方，原来是一条荒山沟，乱石滚滚，从来也没人种。有一天，天阴得像黑锅底一样，黑龙爷和庞财主说："当家的，你给我准备点行李（工具），我去扎地（在河滩里整一块可种的田地）。"庞财主说："天快下雨了。"黑龙说："不怕。""要多少行李啊？""多准备点吧。"庞财主给黑龙准备了好多耙子和镐，黑龙用大花篓（大号的背篓）背上就上山了。不大一会，天下起了大雨，一夜也没停，黑龙整整干了一夜。直到第二天早晨，雨才停。黑龙回来后对庞财主说："掌柜的，我昨夜扎了一巷（jiǎng）地（两山之间的一沟地，当地人称为一巷地），也淤好了（山里石头多，有时要靠下雨，把山上的土冲下来淤田），你就准备种子吧！庞财主到地里一看，可不是嘛，地整得好好的，淤得平平的，后来这一巷地就叫龙须巷。

第二年夏天，黑龙爷去龙须巷锄地，又叫庞财主多拿行李儿。庞财主想，去年他整地，叫多拿行李，一宿整了一巷地，今年锄地，又让多带行李，他到底怎么干活呢。庞财主带着疑惑，就到龙须巷偷偷地去瞧。这一瞧不得了，龙须巷里雾气沼沼。只听见叮叮当的锄响，就是看不见人锄地。他又往前走了一段路，看见地堰上趴着一条和地堰一样长、有一尺多粗的黑长虫（蛇），吓得他赶忙跑回了家。

打这以后，庞财主就更不敢管黑龙爷了。他知道这黑小子绝不是凡人，从此黑小子爱干什么，什么时候干，怎么干，都由着他了。

这一年，黑龙爷在龙须巷种了一巷高粱。锄完了头遍以后就剩了五棵，底下留了两棵，高娄留了两棵，当中间留了一棵。庞财主问黑龙："怎么就留这么几棵呀？"黑龙说："这还密呢，等锄二遍时留一棵就够了。"庞财主再也没有敢往下问。等锄完两遍，一巷高粱真的就留了一棵。

一晃到了秋天，黑龙爷叫人围着这棵高粱压场。场压好了，就叫庞财主准备口袋，黑龙爷就摇着这棵高粱，高粱粒不停地往下落。七八个人装口袋，装了一袋又一袋，黑龙还在摇，高粱还在哗哗地往下落。庞财主说："这么多了还有哇？"这一说不要紧，高粱停止了落子，把打下的高粱一过秤，足足八十八担。黑龙爷说："当家的，您说早了，要不然还有呢。"

相传东斋堂村贾家是习武世家，忠厚传家，乐善好施。可是家里面却有个傻丫头，疯疯癫癫，满脑袋秃疮，一天到晚也不洗脸，满大街乱跑，谁叫她干点什么，她干不完就跑了。谁和她说话她都不理，即使回答，也是天上地下毫无边际。因此谁也不把她当回事，谁也不把她的话当真话。黑龙在龙须巷扎了一巷地的事，成了东斋堂的新闻，大家都去看，傻丫头也跑上跑下特别高兴。

自从庞财主发现这黑小伙不是凡人以后，这送饭的差事就落在了傻丫头的头上了。庞财主想：傻丫头缺心眼儿，她送饭回来什么也不说，就是说也没人信，这其中的奥妙，她也不会跟别人说。就这样，平时什么事也不干的傻丫头，每天准时来拿饭，准时笑嘻嘻地送去，笑嘻嘻地回来。有一次庞财主问她："饭送到了（家）没?""送到了!""瞧见啥了?""大长虫，长角，好看，嘻嘻!"傻丫头说完就走了。第二天送饭的时候，她又准时地来拿了，对庞财主说："伯，吃饭。"庞财主把饭给她，一抬脑袋瞧见傻丫头把脸洗了。庞财主问她："丫头洗了脸了?""洗，白，好看，嘻嘻。"就这样，黑龙爷在东斋堂当了三年长工，一直是傻丫头天天送饭。自从给黑龙送饭，傻丫头好像比以前干净了，也不满街跑了，因此贾家特别感谢庞财主。

转眼黑龙的三年长工干完了。庞财主问他："你这三年长工做完了，我给你点啥呀?"黑龙就对庞财主说了实话，讲述了他是房山黑龙潭一条龙，如何受青龙的气儿。最后他说："这三年长工说好是不要钱的。不过有两件事得求求您。一个，您把贾家傻姑娘给我说说。再一个，过年二月二，我要和青龙决斗，地点就在东门外。到时候，那里会有一只青羊和一只黑羊砸角（抵角）。那只黑羊就是我，你要想办法帮帮我。"庞财主说："好吧。"说完黑龙就走了。

黑龙走后，庞财主就到贾家给黑龙说媒，替黑龙送了不少彩礼，并且告诉贾家明年二月二，东门外有两只羊砸角，要他们想办法帮帮那只黑羊。

到第二年二月二，天一亮，贾家弓箭手从东门出来，果然看见一只青羊和一只黑羊在砸角。眼瞧着黑羊叫青羊砸得快起不来了，贾家弓箭手拉弓搭箭，一箭射出正好射在青羊的前膀子上。那青羊一溜烟地跑回青龙潭钻了山，青龙潭的水也跟着钻山四十里，到坨里（房山地名）的万佛堂才出来。后人不信，就在青龙潭放下草圪节，水就真的从万佛堂流了出来。青龙从此就在万佛堂住下了。而万佛堂龙王庙的龙王塑像前膀子上有一只箭，据说就是贾家弓箭手射出的那只箭。

据说，现在东斋堂东门外一个叫龙王涧的地方就是当年两只羊砸角的地方。

黑龙爷的灾难已满，他给乾隆托了一个梦说："你是人间一条龙，我是上界一条龙。你住的是金銮殿，我的庙却没人修。"乾隆一梦醒来，一打听，黑龙潭的龙王庙真的年久失修，就真的拨银子重修了黑龙潭龙王庙。据传，黑龙潭的龙王庙确实是乾隆年间大修的。灾难过去了，庙也修好了，黑龙爷要娶亲了。

再说，东斋堂贾家自从和黑龙爷定了亲以后，就准备嫁妆，等到娶亲的那一天，只听见老远的吹吹打打就是不见接媳妇的人。等了半晌，傻丫头说渴了要喝水。她走到水缸边掀开水缸盖，看见一条大长虫。只听傻丫头叫了一声"黑龙"，人就死了。这时，庞财主才把黑龙的事告诉贾家。贾家想：一定是龙王爷娶亲不要肉体，把傻丫头的魂儿娶走了。这样贾家把傻丫头和嫁妆一起埋到了东门外。至今，东门外还有贾姑娘坟。

贾家嫁走了傻丫头，当天晚上她爸梦见一个黑头黑脸的小伙子，跪在他面前说："岳父大人，以后有个天旱无雨的，您可以到房山黑龙观去取水。"说完就走了。因为这，斋堂地区的求雨活动从不叫求雨，而叫取水。

这就是斋堂龙王大会为什么贾家出资办、在黑龙潭上供求雨不唤龙王爷而唤老姑父的由来。据说贾家老姑娘一想家，斋堂就旱，斋堂一旱，东斋堂贾家就要接老姑娘住家。因为房山黑龙观的黑龙是东斋堂的姑爷，所以人们求雨的时候唤姑父不唤龙王爷。别处的龙王庙只供龙王爷，唯独房山黑龙观的龙王庙供龙王爷和龙王奶奶。老辈人说那里的龙王爷和龙王奶奶就是黑龙爷和贾家的傻丫头。

（二）夺水

有一年，贾家从黑龙观取水回来，走到军响时忽然有一伙岭南的人把水轿子给抢跑了。为什么呢？因为岭南也旱呀。他们抢走了水轿子，就进了煤窝大沟，一直向岭南跑去。这雨眼瞧着跟着水轿子就跑了，斋堂的人也追不上了，看着干着急。这时正好煤窝大梁上有一伙砍大棍的，他们都是煤窝村的人，就截下水轿子给送了回来。他们对斋堂的龙王大会上算是立了一功，所以每年取水回来，就把水轿子放在军响娘娘庙湾，由斋堂上一桌大供，龙王大会后，这一桌大供就归了煤窝村，这个传统一直传了下来。

（三）作为老姑父的黑龙爷

跳潭　传说，有一年去黑龙观取水。葫芦上的纸捻儿就是不潮，眼瞧着黑龙爷的像都要出汗了，就是没雨。贾家两个去取水的人，跪在潭边不停地念叨："老姑父，老姑父，您不给下点雨，我们怎么回去呀？"不管怎么求，那个纸捻就是不潮。有一个人想：没取到水怎么能回去啊？于是他一下子就跳潭了，跳下去半天没上来。另一个也没办法，就往回走。

再说那个跳潭的。跳下去以后，看见一个大院子。他进了院子，屋里就有人唤他，进屋一瞧，有一个老爷子，一个老娘子。老娘子说："你这小（xué）子，上这干啥来了？"那人心想：这老娘子就一定是老姑了。就说："老姑，老姑父，您不给下点雨，我怎回去呀？"那老头说："你看，门楼头上有点水，你倒点吧。"老娘子说："你可少倒哇。"他到门楼头上一看，就少半碗水。拿起来就倒了一点。心想：这管啥呀？就又倒了一点，老娘子说："别倒了，多了。"他心想：这才多少哇，就又倒了点。老太太赶紧把碗夺过来说："毁了，毁了，了不得了，斋堂冲走一条街了。"

那个没跳潭的回到家，看见那个跳了潭的反倒先回来了，早到龙王庙了。结果，那年雨下得特别大，真的冲走了斋堂一条街。

会亲　有一年，东斋堂去黑龙潭取水。人们焚了表，敬完香，有一个年轻人想：这黑龙潭里一潭黑水不见底，里面真有老姑、老姑父吗？就跪在潭边说："老姑父，老姑父，您能让我见见吗？"他刚说完，就见潭里翻起一朵浪花，他念叨了好几遍，一股一股的浪花往上翻。他没醒悟，还是念："老姑父，老姑父您能让我见见您吗？"这时，就从龙潭里伸出一只龙爪来。吓得那个年轻人赶紧离开了。自此，再也没人敢在潭边念叨想看老姑父了。

拒收的供品　说来也怪，到龙潭去取水，不管你带去的是什么干鲜果品，只要扔到潭里，准往下沉。但一定要干净，要不然老姑父就不会要，贡品就不会沉下去。有一年扔下去的其他贡品全沉下去了，就只有一个馒头漂了上来，掰开一看，里面有一根头发丝。

不来不往　传说，东斋堂贾家到黑龙潭求雨是非常灵验的。只要取水回来，雨就跟着水轿子走，等各村接水回去准能下雨。

有一年，黄岭西村的人想：我们离斋堂这么近，斋堂下雨还能把我们剩下

吗？龙王大会那天，他们就没有去。结果，那天夜里下雨，哪都下了，就黄岭西没下。第二天，黄岭西的人，到底抬着龙王爷来参拜，这才下了雨。

来而不往 以往，到黑龙潭取水有个规矩，头一年取水回来，第二年二月二还得把葫芦里的水给送回去。有一年，斋堂贾家打发两个人去送水，结果，两个人走到火村山大梁上，不愿意走了。就把水倒在一个叫石城的地方了。自那以后，取水就不灵了。

现在，火村山叫石城的地方，还有一股不大的泉水，水不多，可总也喝不干。这点水就是房山县黑龙潭的水。

如今，门头沟的人早已经不去黑龙潭取水求雨了，但是，村中老者仍不时讲述着记忆中祖辈们告诉他们的老姑、老姑父的故事，以及他们记忆中的朦朦胧胧的取水往事。

第二节 祭青苗与祭堆——浅山地区的农业习俗

一 富庄稼与穷庄稼

在永定河畔，处于浅山平原区的永定镇有24个自然村，解放初期土地为21,000亩，建国前大多以庄子形式存在（以雇工形式经营的庄园），属于潭柘寺及部分富豪所有。门头沟的水浇地绝大部分就在永定镇，尤其是在上岸村以东的地区，由于是浑河淤地，那里土质呈蒜瓣形，极其肥沃，这一片地被称为“粮食疙瘩”，永定镇也被称为门头沟区的“乌克兰”，门头沟的“米袋子”、“菜篮子”。

最早，永定地区以旱地为主，靠天吃饭，麦子、稻子、玉米、谷子、花生、白薯是主要作物，兼种黄豆、绿豆、豌豆、红小豆、绿小豆、糜子、黍子、高粱、芝麻等杂粮。当地人有“富庄稼”和“穷庄稼”之分。“富”既指娇贵，也指富人；“穷”指生命力强，但也有贫贱之意。

麦子是“富庄稼”，地不但要有劲，还要下三场透雨才能收获，即八月的出苗雨、十月的封地雨和三月的返青雨。传统的小麦品种有小红芒和光头白。小红

芒熟得快产量低，地力差一点也可，光头白的产量高，但要地力肥沃。麦子讲究宽垄大倍（埂），中间夹种大青谷，麦子熟了，收获后种绿豆，正好让谷子生长。解放后几十年来，改良新品种、使用化学肥料和密植机播，小麦的亩产量已由200斤增加到700—800斤。玉米也是富庄稼，既不耐旱，也不耐涝。老品种是白马牙、黄金后等。传统种法称为“一步三棵苗”。

谷子是穷庄稼。特别耐旱，旱得拧成绳子也没关系，只要得到雨水，立刻就缓过秧子来。春谷品种有大青谷、大白谷，穗子大，需要九里（开春）播种，碾出的米好吃；小黄谷、毛毛白、毛毛黄是麦茬谷，穗子小，但是肯定能收获。麦子、玉米、谷子和杂粮，自食之外，常往集上。

白薯，最早为红瓤白薯，很甜，但是须子多。后有白瓤白薯，口感面（吃栗子一样的感觉），也很甜。一部分自己食用，其余的销往门头沟住户及各小窑。水稻种植，始于潭柘寺引水入稻地。稻地也因此而得名。之后，有清末王德榜修成龙灌渠，上岸村也借永定河的浑水淤地种植水稻。浑水不利种菜，在官厅水库及三家店拦河坝修成之前，永定是主要的产粮区。1958年后，渠水变清，永定不仅是门头沟的主要的产粮区，同时又成为门头沟主要的菜田区。

二　喝二两的庄稼把式

庄稼人有很强的自尊心，“佛留三百六十行，庄稼佬是头一行”是庄稼人信奉的真理。城里人往往把庄稼人看成是粗鲁人，把种地看成是粗活，可是山里的人却不这样看。山里人最羡慕的是有土地的人家，他们把这些人家叫做“根本人家儿”，而那些出外做事的则被叫做“水牌子买卖”，是靠不住的，正所谓“穷捡柴火富捡粪，做小买卖瞎胡混”。人们把去门头沟下窑的人贬称为“煤黑子”、“没有尾巴的毛驴”。土地是门头沟人心目中的根本，种地是门头沟人最基本的技能，会种地的人，也就被人们称为“庄稼把式”。

春天开渠打埂就是一种需要技术的农活。水田必须使用一种特制的平板铁锹，一人在前面掘埂膀，两个人在后面切埂屁股、上土补埂帮，通过拍、扣、踩，做成新埂。外来人不跟着干一段时间，总会弄得不像样子。浇地也是有讲究的活：许掘沟心土，不许乱挖畦里土；谁扎（闸）板谁浇地，反对偷水；不堵畦口，跑水活该等。



图506　政府颁发的买卖土地的执照



图507　买卖土地的契约

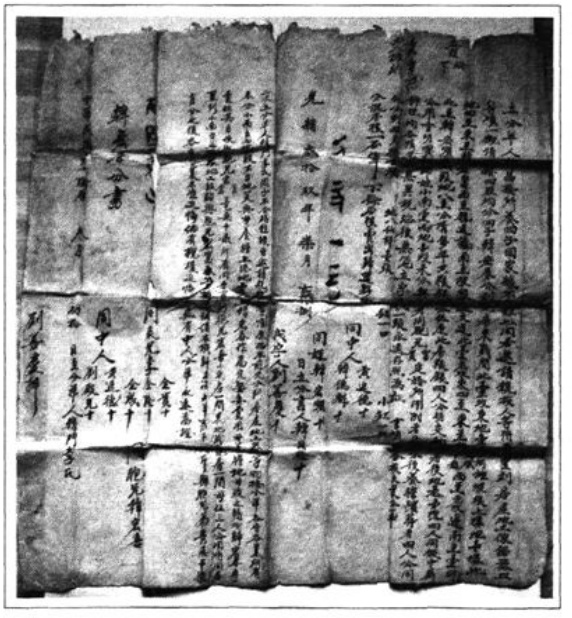


图508　分家文书



图509　耙地



图510 平地

锄地，俗说耪地。一般是三遍。尤其第一遍，要用小锄耪地，把人“一叠三折”，很吃工夫。用小锄耪地讲究“穿堂过眼外搭一锄”，要去掉“围脖儿草”，把根子周围亮出来，也叫“卸夹”。锄的时候要求拉通锄，不能堆起一堆土，山里人管这叫“狗挠门”，也不能倒着耪地叫“倒扒沟”，只有外行和孩子才这样干。耪麦茬玉米地，叫“小锄带麦扎儿”，是很累人的活儿。第二遍是钻玉米地，由于庄稼长得高，天又热，穿长袖衣服捂得慌，穿短袖庄稼叶子又刺肉，人就更难受了。到了地头，小风一吹，会有别人体会不到的凉爽滋味。第三遍，可以“见草下锄”。庄稼人怕草复活，就把草挂在玉米秧子上。这个时候已经到了伏天，开始歇伏，也叫“挂锄”，把锄头擦干净（防止生锈）挂起来了。挂锄这一阶段虽然活茬少了，可是仍要不断去地里查看苗情。

山里人种地还讲究姿势正确，姿势不对累不说，还会被人笑话。春季锄麦子，因为草少，多用大锄。用大锄锄麦子的时候，迈出左腿时，左手要在前面；迈出右腿时，右手要在前。左右轮换叫做“倒把”，一步可前进五尺。耪谷叫做“挖（wǎ）苗”，要求右手拿锄，用锄尖左一下、右一下锄成单行。S形留苗叫



图511　犁杖

“羊拉屎”，要求左手提苗，提成“根根透风”，不许双棵、多棵并在一起的。

种地能手的庄稼把式首先要懂“活谱”，一年四季，什么季节种什么庄稼，什么时候浇水、锄地，怎么收割、管理等等，都要心里有数。至于平常所说的“提耧下种、扬场操簸箕”等技术活更是要样样精通。一个庄稼把式相当于一个工匠师傅，在村子中很有地位。他们总是穿戴整齐，绝不叉裤撩脚。开口讲话时，常三句话不离本行，例如庄稼多宽的垄，几寸一棵苗，一棵出产多少，亩产量多少，等等。在永定各庄子各村，这样的把式很多。

庄稼把式在庄稼人的眼中可是个人物，是不能怠慢的。拿请庄稼把式耕地来说，若谁家耕地伙食不好，旁人就会说“少酒无菜，三犁两盖”。怠慢了把式，活儿就干不好了：锄地接（隔）一锄盖一锄，犁地隔一犁耕一犁，看起来跟面笆箩似的，里面留很多生茬，收成肯定不会好。和工匠一样，把式一般也都会喝点酒。常给人干活的把式懂得喝酒不过二两叫规矩，多喝就招人讨厌了。但是，“酒菜，酒菜”，有酒才有菜，你要是不会喝酒，主人连炒菜也就免了，把式当然就无话可说了，因而通常把式总是要喝点酒的。

把式也带徒弟。徒弟学习种地，叫做“学活”。有关种地的知识，一边干一边就记住了；但是技术活儿，就不光要听人讲，还得自己亲自练习了。例如，拿麦余子是场里的拿手活。练习时，筛子里放一双鞋，师父示范后，叫徒弟摇（转动）筛子，等到鞋在筛子里随心所欲转了起来，技术就练成了。

三　“见苗三分喜”——恭祭青苗

庄稼把式虽然是种地能手，但毕竟只是人的力量。在靠天吃饭的时候，庄稼人还会去拜拜神灵，让神也帮个忙儿，保佑丰收。山里人想得就是这么全活儿。过去，在收麦子之前，门头沟种地的人家要祭青苗，祭祀青苗神。

庄稼人说“见苗三分喜”，不管种什么庄稼，抓不住苗子，一切全完（没了）。而且，“有钱买籽，没钱买苗”，所以，宁可多花钱多买籽，种得密一些，也不让它缺苗断垄，因为缺苗就要减产，苗子耽误了产量，一年就白干了。因此，过去门头沟的庄稼人，无论穷户、富户都会在麦收之前祭祀青苗神。

坝房子村吴文明等老人向我们介绍过祭青苗神的过程。青苗神是一位身子细高的神仙，着一身绿装。祭青苗一般在麦收之前五月二十三日（也有六月二十四日的）举行。这时候，田里的庄稼主要是春播作物，如春谷、春玉米等。生活比较富裕的人家，祭拜前先买来青苗神的画像。然后在太阳刚露头时，在自己家的院子里正北方向，放上一张八仙桌子，往桌上摆一个斗，斗口封上红棉纸，再贴上青苗神像，点三炷香。没有香炉的人家，

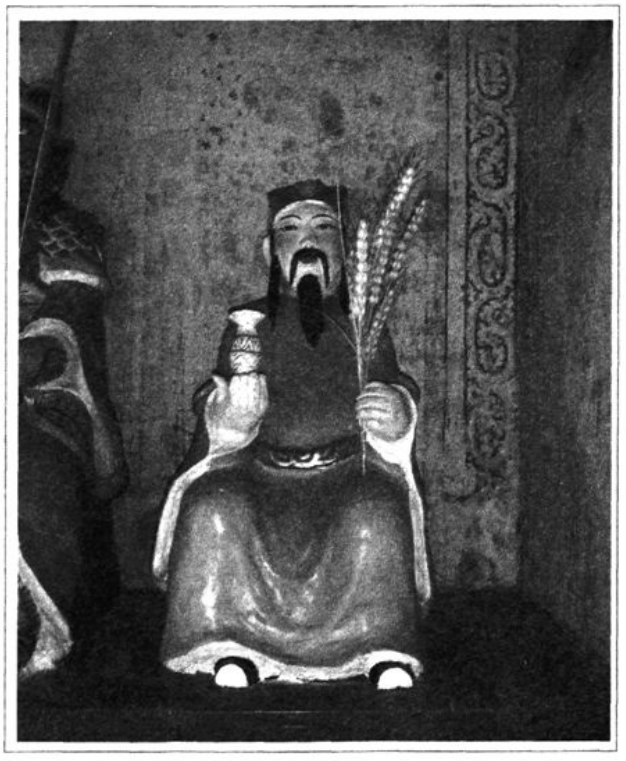


图512　青苗神

就用碗盛上谷子或高粱当香炉，供品是点着红点的馒头。祭青苗神时，祭拜人跪下朝青苗神连续磕三个头，求青苗神保佑苗子长得水灵、整齐、壮实，好多打粮食。

那些家里日子过得紧巴的，只有一二亩地的，就简单多了。他们在日出之时，在自己家的地头上点上三炷香，摆上一包儿中果条（即江米条），直接对着地里的庄稼苗磕头。然后，再把一点供品揉碎撒到地里，给青苗神抹抹嘴，祭祀就算完毕了。

上岸村祭祀青苗神比别的村子隆重。他们在祭青苗神的时候，是由村里的会头主持祭祀。会头先到各家各户敛钱，买来供品。然后在他的带领下，各户举着香，在村东的地里祭祀青苗神。因为这片地是用永定河的水新淤的地，淤地时哪户出人力，分地时哪一户就有份，大多数农户也都有土地在这里。祭祀青苗神时，由会头烧香焚表，求青苗神保佑苗子不遭虫咬、不遭雹砸，顺顺利利，长得横横实实的（壮）。在场的人都不许说话，更不许没深没浅，瞎说八道。祭祀完毕回到村子后，会首会把写着“恭祭青苗”的黄纸条，挨门挨户，一家贴上一张。

四　祭堆、谢秋与放茬

收麦子前要祭祀神灵，收回麦子的时候，庄稼人也忘不了拜拜神。在门头沟，人们会在麦收的时候祭堆。

祭堆是在收获麦子、谷子时的一种祭祀活动。到了麦收时节，先要把场院准备好，叫做“杠（压）场”：先往场上泼水，待水渗了，用耙子把旧场划破成碎土状，并用木盖盖平整，撒上花楷，用牲口拉着碌碡压场。等到每处都压到了，就可以清理走花开，这时，场上又平又硬又干净，就等着收获麦子了。

趁早晨凉爽，庄稼人把麦子从地里运到场，用铡刀把麦子一铡两段，把麦头（带穗子的一头）扔到场里，把麦根子（带根子的）扔到场外。上午，用木杈子连续翻挑两三回，让太阳把麦头上下都暴晒干透，过午开始压场。在这之前，家里的妇女可以参加任何一种劳动，可以帮忙搬，帮忙撒，帮忙铡，帮忙翻场。

起场是把碾压过的粮食堆起来。到了起场的时候，妇女就要退场，并不许进场了，送水也只能送到场外。在这个时候，场里不许说没用的话，更不许瞎说八道，什么多了少了，好了坏了，一概不许乱说。

男人们把碌碡拉到场边，牲口卸套，然后就起场。先把花开一边抖落一边堆到场的一角，花开垛太高，需要上去一个人，一蒲一蒲按顺序摆放，下面的人只管往上扔。

花开清理完毕，老当家的就喊“打围啦”。于是，小孩子们不舍每一粒麦粒，从四外向里扫场。扫到花开垛到跟前的时候，要用木杈子插进垛底，翘起一个缝，把缝里的麦粒也扫出来。等到麦粒子、麦壳子堆厚了，大人们用木锨扬、刹耙推、撞板拉把这些逐渐集中到场的一角，堆成一个圆堆。场上便扫得干干净净的，这时才开始祭堆。人们把木锨、扫帚插到了麦堆上，把簸箕也放在上面。麦堆在场子正北的位置，人们在麦堆前面放上桌子，摆上供品，供品一般是中果条，再烧一股香，恭恭敬敬跪下磕三个头，求老天爷保佑多打点粮食。祭祀完毕，大人们把桌子上的供品撤下去，孩子们便欢天喜地一边吃去了。大人就开始扬场了。

扬场最少要三个人，一个供锨的，用木锨往簸箕里送；一个用簸箕扬场的，扬出的方向大体与风向成直角，迎风扬出去；一个是打料的，用竹扫帚把扬出的

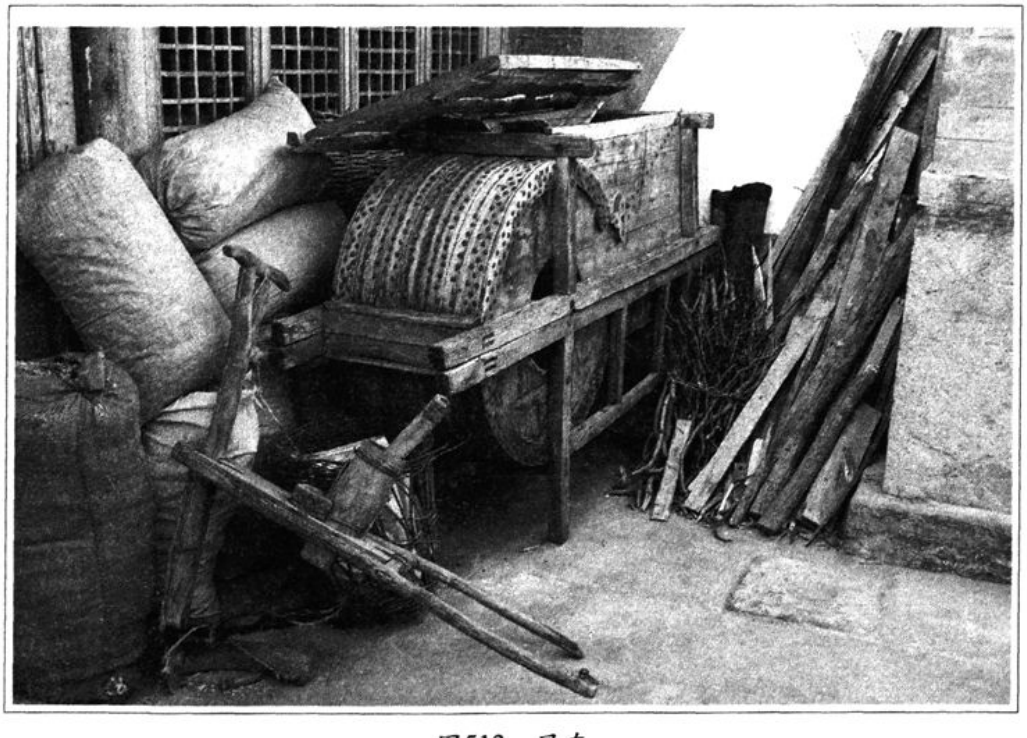


图513　风车

粮食上的麦壳子扫到一边。三个人缺一不可。如果家里人不够用，就请人来帮忙。

到八月十五的时候，上岸村在白天还会举行谢秋活动。俗话说“七月十五定旱涝，八月十五定收成”。十多年前，上岸村的安广泉老人介绍过该村谢秋的过程。那时，会头事先会到各家敛钱，然后领着村民到龙王庙前烧香上供。同时在黄色的纸条上写上“大报龙天”四个字，贴在每户门口，院子有几户就贴几张，以表示对苍天和龙王的感谢。

在农作物未收获之前，土地多的人家有“看青的”。他们手持镰刀，昼夜在地头转，或在地里搭一个高铺，四下瞭望。有时几户联合看青，保卫丰收果实。人民公社时期，则由生产队统一安排看青。

庄稼人对于粮食总是很珍惜。即使在收获之后，人们也要放茬，一点粮食都不愿意浪费。秋天，玉米、白薯、花生等收完运走，就算“放茬”了，可以随意捡取，就不叫偷了。但是怎么捡也捡不干净，俗称“鱼过千层网，网网有鱼”，秋耕时最后又会翻出不少“贼薯”和花生来。

五　“跑海儿的”

过去，在稻地有一群特殊的劳动群体，叫“跑海儿的”。坝房子村已故的李宏忠老人曾经绘声绘色跟我们讲过跑海儿人的情况。跑海儿的无家无业，来去不定，他们在庄子里帮人干农活，并形成了这个群体特殊的劳动习俗：

撒家伙（农具）。就是从墙头往外扔农具，麦收的时候是镰刀，麦收以后是锄头。抢到工具的跑海儿的就下地干活，没抢到的就四散了。

歇息儿。通常，跑海儿的上午、下午各休息两个歇儿。一个歇儿只有抽一袋烟的工夫，许原地待着，不许瞎跑，不然就会立刻被叫起儿（赶走）。

翻家垄。跑海儿下地时，你占哪一垄，就你挨着谁的左边；等到地的那头往回干的时候，则在他的右边，占下一垄了。这样，人多而不乱，这种办法就叫翻家垄。要是弄不清怎么翻家垄，活儿就会给别人干了。翻家垄是分派农活的传统方法，一直用到人民公社解体之前。

拘家伙。地里干活有拉杆的，也叫“站工”，是在后面查质量的大头儿。领青的是领着干活的，是二头，他占的是边垄，挣的是日工资。活儿干到下午的时候，拉杆的若发现谁干得不行，就把他工具抢走，叫“拘家伙”。头歇儿被打跑一

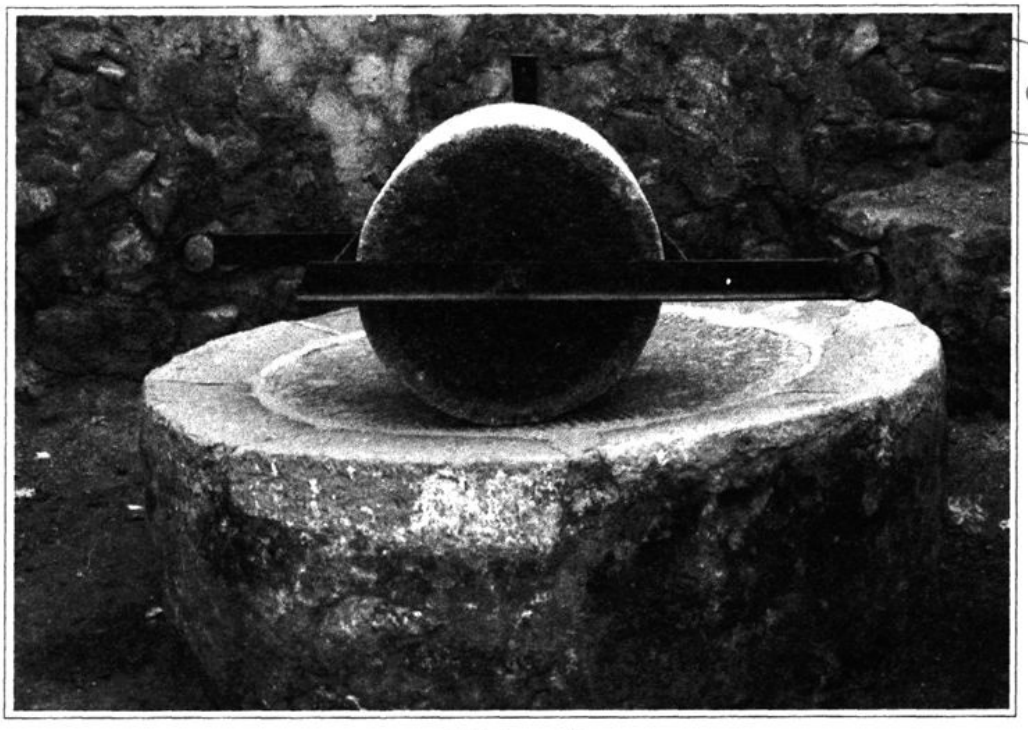


图514 石磨

天就白干了，到了二歇儿被打跑，晚上饭就吃不上了。“头歇儿的工钱，二歇儿的饭”说的就是这事儿。

敲梆子吃饭。庄子和住户不同，是不往地里送饭的。敲梆子时，庄子就点上一炷香，跑海儿的就往回跑，赶去抢饭吃。有经验的先盛多半碗，吃完再盛满满一碗踏实地吃。否则，一炷香烧完，没有时间再吃，就挨饿了。庄子里不怕饭吃得多，多吃，说明你能干，要是吃得少的，想干活都不要。

麦秋吃白面。不论庄子或是住户，每年麦收开镰到花秸封垛抹泥之前是吃白面的，这之后就改吃小米饭或贴饼子。庄子的贴饼子用小米、玉米、黄豆混在一起磨成面，口甜，一个有一尺多长，足够一人的饭量。

住户送饭。因为地远，住户有送饭的习惯，送的多是老咸菜、小米饭、豆面汤。吃饭要是赶上刨花生的时候，随同干活的主人会点燃一抱玉米秸，将花生倒上。饭后，大家一起吃一顿格外香的烧花生。

解放后，跑海的人渐渐就没有了，这一人群的特殊生产习俗也就随之消失了。实行合作化后，劳动习俗也发生了很大变化。

候齐下地。解放后，农业社员，统一在生产队劳动，早晨，听钟声，人到齐下地，队长或组长发出口令：每个人一垄（或两三垄），社员自己认垄进地，后面有记工员记人名。

工分条子。上下午各有一个歇儿，组长叫歇儿和叫起儿。晚上收工，给每人一张工分纸条子，上面有姓名、活茬、工分数量、日期，加盖队长（或组长）的手章，每月交会计，年底总计分数，进行分配。

预分。平时，每月分些钱，叫做预分。

日落工满。农业劳动沿袭自古以来的老规矩，不论冬夏，日出日落算一天，叫做“日落工满”，这叫日工，中午干叫加晌，晚上干叫加晚，夜里干，叫打夜战。忙时，还有包工，一段多少分，多干多挣。在农业社干活，也有很多不合理的地方，有的人想偷懒就走远点去解手，这就在今天人们的口语中留下了“懒驴上磨屎尿多”的口头禅。

六　农谚与节气歌

在庄稼人的心中，老祖宗传下来的农谚，既好记又实用。很多年轻人都是通过这些口传心授的农谚学会了观风雨和种庄稼的。虽然现在的学校完全不教授这些东西，年轻人显得隔膜，但村子中的中老年人仍然张口就能说上许多农谚来，如：

灵山带帽，必有雨到。

蚂蚁搬家，蛇过道，老牛大叫雨就到。

月栏（月晕）不过三，不是下雨就阴天。

雷公先唱歌，有雨也不多。

三月南风下大雨，四月南风晒河底。

七月十五定旱涝，八月十五定收成。

雷轰天顶，虽雨不猛。雷打天边，大雨连天。

鸡不上架，明天雨下。

天上扫帚云，三日雨淋淋。

祖辈相传的节气歌更是山里人的生产指南，有了这个歌谣，什么时候播种、

什么时候收获，人们心里头都清清楚楚的。因此，今天山里种地的人仍然对这些节气清清楚楚，人们在生活中更经常说的是农历，而不是与农业生产生活关系不大的公历——西历。

立春阳气转，雨水沿河边。
惊蛰乌鸦叫，春分地皮干。
清明管小麦，谷雨种大田。
立夏载白薯，小满乌盘旋。
芒种开了铆，夏至不种棉。（杏花开种菜忙）
小暑不算热，大暑三伏天。
立秋浅锄谷，处暑动刀镰。
白露摘梨果，秋分不剩田。
寒露不算冷，霜降变了天。
立冬十月节，小雪地封严。
大雪河封住，冬至不行船。
小寒到大寒，又过新一年。

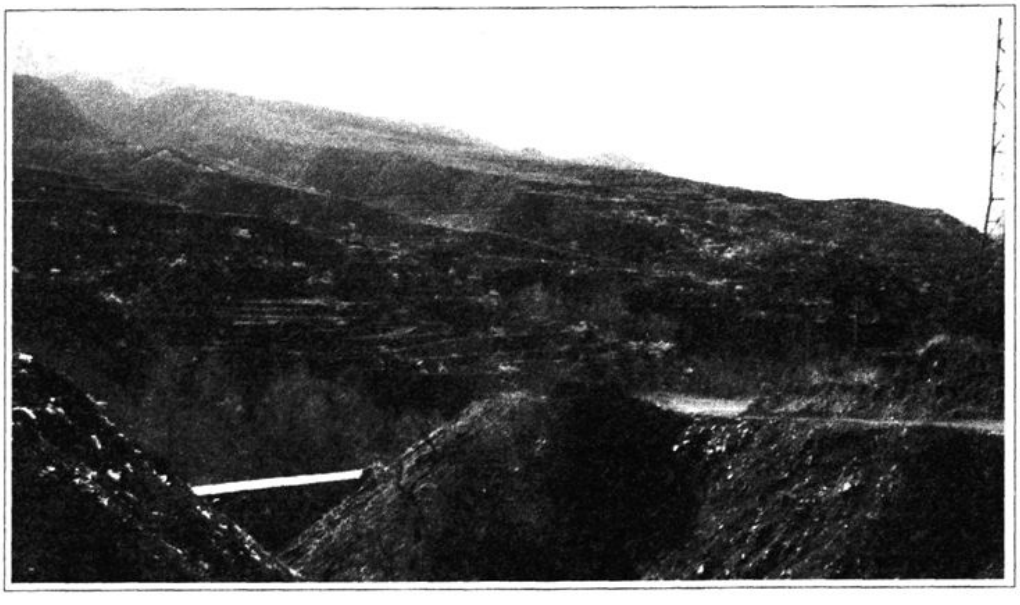


图515　杏花开种菜忙

门头沟区的农业习俗，水地旱地不同，山区平原不同，新村老村不同，老把式新把式不同。随着时代变迁，其中的很多习俗消失了，有些习俗还存在于人们的生活中，有些习俗却发生了改变，以新的形式传承下来。



图516　嫁接果树

附录：

山地、平川的农具

耕种用农具：犁杖、套、耧、耙子、墩子、抹弓、木盖、铁耙、铁粪杈、铁耙子、抡籽斗子、平耙、尖瓜铲、二齿子、三齿子、“乐不够”、打畦绳、拖拉旋耕机、蒜搂子



图517　平耙和刮耙

中耕锄地管理用农具：锄头（大锄、小锄）、白薯挑子、铁锨、温度计、喷雾器、划格器

运输用农具：驮架、鞍子、笼头、背筐、篓子、粪箕子、择筐

收割用农具：镰刀（麦镰、谷镰也叫山镰刀）、大镐、小镐、找镰、四齿子、碌碡、木杈子、竹扫帚、笤帚、簸箕、刹耙、口袋、粮食囤、竹耙子、筛子、木锨、垛钩、撞板

平原与山坡地农具长短尺寸表

	山坡地	平地	
木盖	5.5 尺	6.5 尺或 6 尺	
耙	5.5 尺	6.5 尺或 6 尺	此外，山镐身短面小，山镰短而厚，坡地农具尺寸多数小于平地。
三牛杆	3.4 尺	3.6 尺	
二牛杆	2.4 尺	2.6 尺	
剥离股子	1.4 尺	1.5 尺（骡子 1.6 尺）	

第三节 馋掌鞭儿的、懒放羊的——京西畜牧业习俗

一 掌鞭儿的

门头沟区是山区，过去主要靠大牲畜向外运输土特产品，再从城里运回生产生活用品，因此京西山区农家饲养大牲畜比较普遍。山里人把赶牲口的把式称为掌鞭儿的，他们有着丰富的畜养知识。

一个家庭饲养牲畜的多少，是由其经济情况决定的，以够自己家使用为限度，一般的家庭仅养一两头牲畜。也有一些专门以养大牲畜为业的家庭，养骡马搞运输，养牛为农户代耕。因为驴子不用喂料，所以养驴的人家占了绝大多数。聪明的人家爱养草驴（母驴），俗语说“草驴下草驴，三年五个驴”。驴繁殖的比较快，繁殖多了，可以卖掉，增加收入。

在门头沟，骡马、骆驼五头算一小把儿，七个算一大把儿。一个掌鞭的赶一把儿或两把儿，每把儿里有一头领头牲口，别的牲口就都跟在它的后面，一点都不会乱套。头骡（马）脖子上挂着一个铁铃或铜铃，掌鞭儿的走在后面或侧面，遇到要加速前进时，就甩动鞭子，借以吆喝牲口前进。赶牲口的鞭子鞭杆长一尺二寸，鞭条长七尺五寸。赶大车用的马鞭子是精选的竹子编成的，鞭杆长五尺一

到五尺四，鞭条六尺，这种鞭子用于大三套马车，车把式坐在车上使用。把式下车后使用手鞭，手鞭杆长七尺，是用一根竹子或小三股编成的。

俗话说“马不吃夜草不肥”。喂牲口草料不能一次添足，每天夜里要喂好几次，后半夜还要添一两次草料，要不然牲口边吃边往外豁，既浪费了草料，牲口也吃不饱。喂牲口要草料搭配，促进牲口倒嚼，光喂料豆可不行。山里喂牲口的料豆有黑豆、玉米豆，煮熟晾凉了最好。

早起使牲口的时候，一定要饮足水。冬天水太凉，要兑温了才给牲口喝。牲口耕地、驮脚回来不能立刻饮水，要先让它在地上打一顿滚，喘过气，落了汗才可以饮水。否则，牲口容易伤水得病。

牲口棚子一般都坐西朝东，这样可以防止夏天强烈的夕照阳光，又可以防止冬天西北风直吹棚圈。入夏，牲口脱毛，主人会用大齿梳子给牲口刮毛，人与牲口越亲近，牲口就越老实。养牲口的能手要像对待亲人一样侍弄牲口。牲口也都特别通人性，见了主人会“嗷嗷”叫起来，与主人交流。

俗话说“一个槽里不能拴两头叫驴”。如果在一个槽里，拴两头叫驴（公驴），驴就会掐架，别的牲口也吃不好了。除了种驴，一般在驴子小时就骟了。骟了的驴既老实又有耐力。赶牲口有一句俗语叫做“草驴带道，省草省料”，是说牲口异性相追，不用驱赶，后面的就会使劲往前跑。

饲养骆驼则有些不同，需要给小骆驼穿鼻子。养骆驼的用烧红了的细火锤（火通条）一下穿透小骆驼的鼻子，再把一节竹棍立刻插进去。牛和骆驼的鼻子是薄弱环节，牵着它们的鼻子，它们就乖乖地听从指挥。骆驼不耐夏季炎热潮湿，五月到八月要把骆驼拉到口外（关外）放牧一百天，有专门从事代牧的人。秋天再把骆驼领回来，这时骆驼吃得又肥又壮，正好供秋冬季节使用。骆驼驮煤，卧下搞驮（将重物抬到牲口身上），不用鞍子，而用软屉，用拨棒子别住口袋。

使用牲口不怕千斤，就怕偏劲儿，笼头两边要左右重量平均；耕地拉套，左右绳套要一样长短，不然会把牲口使坏了。凡是牲口打抢鼻儿的都是这种毛病，掌鞭的把这叫做“搬努”。每天牲口鞍子卸下来，掌鞭的都得看一看鞍子屉是否平整，牲口脊背有无被压的疮。村子里有专门会插鞍子的，往鞍屉里垫上合适厚度的草纸就解决了。

过去，门头沟养牲口搞运输的人家，名气最大的要数三家店的殷海洋家。殷

家是大户人家，饲养着很多骡马。由于草料充足，膘肥马壮，运输能力很强。殷家对掌鞭的很有一套管理办法。在常年运输煤炭时，自己家也设煤厂，储煤卖煤。关于殷家，有不少传说：

下雪驮煤

有一年冬季下大雪，殷家的一个掌鞭的到了圈门里梁桥，看见牲口上山蹄子打滑，怕摔坏牲口，就赶紧回来了。殷家老掌柜的问："怎么空着回来了？"掌鞭的说："下大雪了。"又问："下什么样雪了？""下白雪了。""下白雪还算雪？只要不下红雪就得驮煤去。"掌鞭的说："如果牲口滑倒怎么办？"掌柜的说："那不碍事，牲口摔死了，你把鞍子背回来就行了。"有这么一句话，掌鞭的赌气连打带骂地把牲口赶到王平口煤窑。装煤时，煤口袋装得满满的，口上还再加几块"封嘴煤"，哪头牲口都得多装个五六十斤。等回来时候，也不用鞭子，抹起窑上的木头棍子照牲口屁股猛打，一路上猛跑，牲口身上都不住冒热汗。没想到，蹄子热了，见雪不滑，反倒平平安安回了家。

掌鞭的卸完煤，掌柜的早预备好了一桌丰盛的酒席款待他们。原来，掌鞭的一举一动，全在掌柜的心里装着呢：上百头牲口多运回几千斤煤就跟闹着玩儿似的。

酒席之间，掌柜的说："我今天特别感谢大家，你们太辛苦了，为我赚回一头半骡子的钱来。"

南方憋宝人

据说他家每日出棚九十九头牲口，夜里数整一百头。喂牲口的感觉很奇怪，多了一头，草料反而倒俭省了。有一天，他上完草料，就躲进牲口棚里的角落，想看个究竟。过了后半夜，他发现有一头小马驹从草料棚跳进圈里来，和其他骡马一起吃草料，到天亮前又跳出去，不知到什么地方去了。不久，这件事被一个南方憋宝人知道了，就在三家店的一处店里住下了。他乘殷家在河滩收购谷草和山草的机会，找到殷家，花言巧语地说："我帮您收草，分文不要，给口饭吃就行了。"

这个南方人收草特别认真，殷家人对他有了好感，不存一点戒心。

有一天，憋宝人见到一个老头背来一筐山草，他翻看了一下，抽出一把就放在一旁了。这天夜里，他偷偷溜进牲口棚，见了小马驹，就把抽出的那把草伸了过去。于是，小马驹追着他，一步一步随着他跑出了殷家。后来传说他手里拿的是灵芝草，带跑的是一匹金马驹子。

养牲口的人家，多供奉三堂佛：即灶王爷、财神爷和马王爷。每逢初一、十五，早晚都要给三堂佛各烧三炷香。正月初二，养牲口的人家还有迎喜神的风俗。早晨，人们拉牲口出圈到院子里或路口，然后再对着太阳，点一炷香，放几个二踢脚，这就叫“迎喜神”。每年六月廿三、廿四、廿五这三天，养牲口的人家要祭祀马王爷，先把马王爷的神像挂在院子北墙上，然后再烧香上供。供品一般是切开的西瓜。马王爷神像两侧有一副对联，写的是“三眼观天下，四脚定乾坤”，但永定的人不无戏谑地说“马王爷三只眼，不怕硬（鞭杆）来，专怕软(鞭梢)”。



图518　马王爷

二　“猪吃我屎，我猪吃屎”

过去农村养猪，以一家一户圈养为主。猪圈大小是依据猪的多少来决定的。不过即使养一两头猪也要建十来平米的圈，这样可以多积点肥料。山里人常说，“种地不上粪等于瞎胡混”，除增加点收入贴补家用，门头沟人普遍养猪的最主要

的目的是积肥，改良土壤，增加土壤肥力。山里人家的猪圈一般都建在院子一角或院外。因为猪跳得不是太高，圈墙也就不用砌得很高，人站在墙外就可以喂猪食了。

猪圈用石头砌成，猪槽子也是用石头凿成的。猪圈的门口留在出入方便的地方，有的人用栅栏堵门口，更多人则用厚石板或是半块磨扇堵上，再用大石头一顶就行了。永定镇石厂村、何各庄一带的猪圈都是这种做法。

猪窝设在猪圈的西北角，向阳避风，在上面再垒一个高台，下大雨时猪窝也不会被淹。为了保温，冬天窝里还垫上杂草或者花秸。猪都习惯在圈里固定的地方拉尿，通常猪窝比较干净。猪窝的顶构造很简单，在墙角的两面墙上横着放几根木头当檩条，前面高，到墙角最低。钉上椽子，苫上旧席或秫秸，上一层泥，瓦上石板就行了。盖好之后，是一个前高后低的三角形顶子，可以使用几十年。

过去，石厂村离山很近，村子里人又少，野兽时常出没，常有猪被狼叼走的事情发生。在石厂村西头住的肖永会、刘福元两家的猪圈墙上以及东西两头人家的临街墙上都用石灰画几个白圆圈，据说是吓唬狼的。山里人认为狼见了白圈就不敢进圈了。但是真正能起到防护作用的措施，是猪圈墙上用泥厚厚压着的一蒲连着一蒲的圪针。

长期以来，喂猪只能以菜叶子、树叶子、谷糠、麸子为主。养猪的人家把这些东西用刀剁碎了，熬成猪食，俗称“榨猪食”，然后放到缸里发酵。喂猪时，猪不挑食，吃得多，称为饿食。由于猪食里叶子多，有时猪也挑食，为了让猪多吃食，就在上面撒点麸子面。猪体形长大了但还比较瘦的时候，山里人称做“壳郎猪”。快到卖的时候，养猪的人家就会要加粮食催膘，使猪迅速增加体重，长出肥膘来。

山里人也有散养猪的。由于山里的山坡地上有很多杏树、柿子树、山里红树等果树，地上又有大量猪爱吃的树叶子。散养的猪，每天都出去找树叶子吃。但是，放猪也要有人跟着才行，不能放手不管。猪出圈之后，见到场院、街头上的青玉米秧、玉米核儿、菜叶、草叶、儿童大便等能吃的也都往嘴里“招呼”。所以，在山里行走或生活，经常会听到“我在东墙根拉屎，猪吃我屎，我猪吃屎”等有关于猪的绕口令，山里人时常用来逗乐子。

散养的猪听觉特别强，早上自己出去找吃的，到了中午或是傍晚便竖起两只

耳朵听着，当听到主人发出“嘞嘞嘞”的叫声，一会就跑回来了。若不是自己的主人的声音，它们又低下头找食吃去了。散养的猪一般都不肥，要想卖也需加些粮食“揣膘”。

在圈养和散养之外，还有人家因为地方小而拴养的。在猪的脖子上用两根木棍做成夹板，用锁链拴在地上的木橛子上、小树上。拴养必须经常打扫卫生。

门头沟的农民养猪绝大多数不养母猪，而是拉猪秧子，直接育肥猪。那些泔水来源充足，有经验的户才养母猪。白秀文老大娘（1925年生）生动地叙述了她饲养母猪的经过，她说：

> 建国前后，我们家住在梁桥，那一带有几个小煤窑，泔水比较充足，我养了十几年母猪。母猪特别能吃。那时宽街有一家养公猪的，每次都到那里去配猪。配完猪，或者给钱，或者在母猪下小猪后给他们家一个猪秧子。母猪的孕期是115天，下猪前，要在猪窝里垫上干草，母猪将干草叼来叼去，要叼够100次，才把自己的窝垫好。下猪前母猪最大的特点是乳头涨大，直拖到地面。下小猪时，母猪躺在窝里，将乳头晾出。母猪一窝能生十来只小猪，小猪一生下来就会吃奶。一头小猪第一次吃的奶头就归它所有了，以后小猪各吃各的奶头。小猪要吃一个月的奶，一般在四十天以前，养猪的人家就把猪崽卖掉了。哺乳期的母猪需要精心照料，还要开点小灶，熬小米粥、玉米面粥给母猪喝，保证母猪奶水充足，猪秧子能快点长大。
>
> 母猪生完小猪四十天后就又开始发情了，可以再次进行交配，进入下一个生育期。但是有经验的人家，都要将母猪的产崽期避开最热和最冷的月份，这样小猪容易成活。一头母猪一般两年能生五窝猪，养母猪费神，但效益高于养肥猪。

无论何种养法，门头沟人养猪大体都有以下习俗：

挠痒痒。猪身上刺痒了，它就会在树上或是石头上蹭。爱伺候猪的人，走到它的跟前，一挠它的肚皮，猪就老老实实躺下，任你去摆布。

劁猪。一般的家庭养猪，都是养肥猪，为了加速育肥，就必须劁猪。劁猪的是一项专门职业，每天都走街串巷，大声吆喝“劁——猪——好”。养猪人家听见了就会把劁猪匠叫进院。小猪似有预感，立即支棱起两只耳朵，两只眼睛盯着人

的行动。劁猪匠把猪逮住，熟练地割掉猪的生殖器，整个过程只需两三分钟。劁猪不用缝伤口，劁猪匠给伤口抹点药，一般几天工夫伤口就好了。

卖猪。过去，把收猪的人称做“喝肥猪”的。他们很有经验，有的是“估个”收，不过秤，说好价钱，把猪赶走。多数的是把猪赶出圈，逮着捆好，称好分量再付钱，然后把猪赶走。在猪出圈或出家门之前，养猪的人家要把一瓢冷水泼到猪的屁股上，与人们聘闺女一样，叫做“嫁出的女，泼出的水”，意思是说“闺女可以回娘家，再养再发家”。

搭份子。过去春节，一户杀一口猪的多是家里特别富裕的人家，生活水平次一些的就几户合起来，搭份子杀猪过年。他们与养猪户商议好价钱，头蹄下水归养猪户，猪的硬肋、四条腿按份子分开。门头沟几乎各个村子都有这种习俗。

宰猪的白吃肉。杀猪是伤害生命的事，一般人干不了这种差使。可是每个村子都有一两人是宰猪的。他们替人宰猪，有的给钱，有的管饭，并且肯定给炒鲜肉吃。有时候，还白送一条子肉给宰猪的。

改革开放后，随着生产力的提高，一家一户的养猪方式逐步退出历史。代之而起的是规模化养殖，猪饲料也进入人家，养猪的数量和猪出栏的速度都发生了巨大变化，传统的养猪习俗也就逐渐趋向消亡。

三　蜜蜂与蜂蜜

门头沟的蜂源丰富，特别是荆条，有“京西蜜库”之称，荆条蜜又称“京西白蜜”，享有盛誉。京西门头沟有数百年的养蜂历史，自1980年代以来，养蜂超过万群，年产蜂王浆100多万克，蜂蜜20万公斤。养蜂逐渐成为京西重要的家庭副业。

门头沟区养外国蜂（意大利蜂），是从清末开始的。在此之前，人们只收集山蜂（中国蜂）家养，而且为数不多。永定镇岢罗坨方玉明的叔父方振就曾经养过山蜂，他的技术是从山里柏峪村的一个亲戚家里学来的，抗日战争爆发后，他才停止养蜂。

山蜂以山洞、树洞为巢穴。收取山蜂要选择初春季节，因为初春时蜂巢内食物正少，巢外又无蜜源。收蜂人就用编好的荆条罐来收山峰。荆条罐是圆形的，口小肚大，口下端留一个半寸高二寸长的可以随时打开或关闭的小蜂门，外围糊

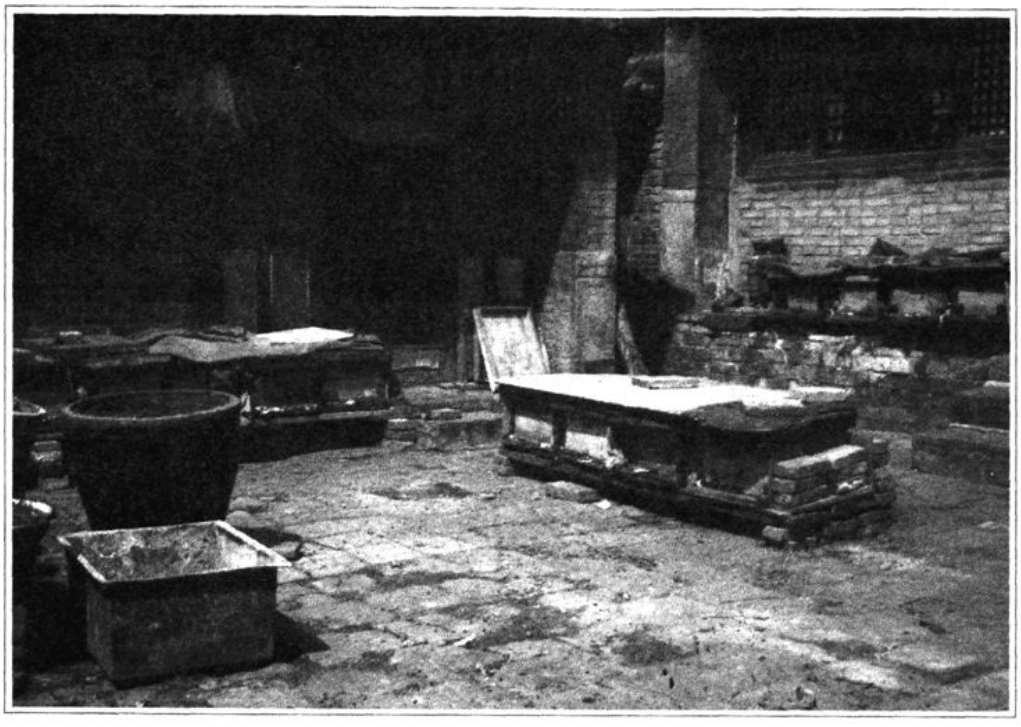


图519　收山峰的荆条罐

上黄土泥。收山蜂的时候，收蜂人从罐口到罐里滴洒一些糖水，还要不错眼珠地看着罐口，要是看不到蜂王，而罐内的蜂又挺多，就得将罐口盖严，再换一个罐子仍旧放好。要是见到蜂王进入罐内，就会有更多的山蜂尾随而来。这时罐内不能没有食物，要多洒一些糖水。

那时是旧法饲养中蜂，材料和种类多种多样。当地生长荆条，就地取材编织蜂窝，形状各异。如圆桶式，但上下粗而中间略细，背篓式，还有木头或砖和石板搭建的。门头沟的中蜂窝是荆条编的圆桶型，两端堵死，内外抹泥，横放，巢胚是圆形。由于蜂窝形状不同，中蜂造胚的形状以蜂窝形状为依据。

旧法养蜂，蜂窝很简陋，也不能随时打开了解蜂窝内部的情况，对缺蜜、失王常常束手无策，只能顺其自然，任其自生自灭了。这种养蜂的方法比较简陋，而且在取蜜的时候还会毁灭蜂资源，阻碍中蜂业的发展。1930 年代引进西方蜜蜂（意大利蜂）后，门头沟才有了两个蜂种。但是到了 1970 年代，中蜂就绝迹了，传统养蜂法就再也见不到。不论是哪种蜜蜂，除增加一定的收入外，养蜂一直与山里人的生活紧密相关。



图520 养峰

长年养蜂的人们根据蜜蜂的出行，能预测天气，便于人们出行。在门头沟有这样的说法："蜜蜂早出巢，风雨快来到。蜜蜂不出门，便有雨来临。雨停蜂出巢，天气已转好。蜜蜂归巢晚，次日阴雨天。"

养蜂人家里会做蜂蜜烙饼。烙好的烙饼，外焦里嫩，蘸上晶莹透明的蜂蜜，外形美观，吃起来香甜，实为美餐。善养蜂的王宏通生前曾说："这种饭既好做又好吃，实惠，有营养。蜂蜜是无污染的天然营养品。"

吃核桃饯：还有一种用蜂蜜和核桃做的蜂蜜核桃饯非常好吃。山区核桃多，又有蜂蜜，是制作核桃饯的原料。先将核桃仁用微火炒熟，去掉子皮和杂物，然后加入适量蜂蜜，搅拌均匀，使每粒核桃仁都粘上蜂蜜。这种家庭小食品就地取材，成本低，经济实惠，容易制作，在民间广有流传。

解放前，山区人穿鞋都是家中女性做的，鞋底鞋帮纳得密密实实，人称"老山鞋"。走山道非常费鞋，石头磕碰，荆棘撕挂，鞋头往往先破。新鞋穿些日子就要修理加固，要在鞋底子钉上"大帽的铁钉"或打掌，鞋头则用皮子包起来，叫"打包头"。山区农民大多数家境贫寒，往往就给鞋头打蜡，代替打包头。先把黄

蜡（即蜂蜡）加热化成液体，再趁热将蜡液融进鞋头的布里，成半圆形或月牙形，这时鞋头变得又硬又亮，既美观又保护鞋头，还能防水。

附录：

懒放羊的

［说明］清水河流域历史上就有养山羊的，至今不衰。清水河两岸有广阔的山场，山上有松柏林、阔叶林、灌木林和大面积草场。这里有大山和永定河的阻隔，交通十分不便，相对封闭。在刀耕火种、衣食住行几乎靠自给自足的年代，养羊较为盛行且与山里人的生活息息相关。羊肉是山里人最珍贵的美味佳肴；羊皮缝制成的皮袄、皮裤、皮坎肩可以抵御严寒；羊毛能赶毡子、织毯子、打绳子，等等。因此，养羊数量的多少，皮衣多少有时成为部分山里人衡量穷富的重要标志之一。另外，养羊还可以造肥，素有“羊一群，粮满囤”的说法。30多年前，门头沟的杨德林曾经在生产队放过两年羊，向当地老羊倌学习了许多养羊的知识。下文是他对放羊的系统描述：

山里人常说“馋掌鞭的懒放羊的”。“掌鞭的”就是赶牲口的，经常驮运货物，所以享口福啦。“懒放羊的”指的是山里的羊倌，可能是因为羊出坡晚，给人看起来这活计挺清闲，“懒”这个词就用在我们这些羊倌子的身上了。其实羊倌是相当辛苦的。在那个年代冬天要拾柴，夏天要勒山榆叶子做农家饭，另外还要给猪打各种叶子吃，秋天要割荆条编生产用具，还要伺候好羊，一年四季都不得闲空。放羊要随时节变化。在清水河流域，冬天和春天的时候羊要回村，入冬前要搭羊棚保暖。搭羊棚一般用木头搭成骨架，上边放棒子秸、秫秸杆就行了。冬天不能清圈，要留下羊粪，因为羊粪返热，羊圈暖和有利羊群过冬，开春后才能拆棚清圈。圈口的方向，一般朝东边儿最好，冬天可以挡住西北风。在地形的选择上，羊圈要背靠山岭，门朝大道，方便羊群出入。

夏天羊进山，一般不回村，在村外建有羊圈，有用木栏的，有用石头垒的。羊圈要选择在有岩石的山上，不能选在土地上，要有空旷的晾羊场，下雨天要整宿晾羊，防止羊烂蹄夹子、生疮、长芥、受潮得病。

还有，山里面有猛兽，羊圈要牢固，要设圈、枷、壕沟，墙上还要扎上荆棘。羊倌一般还要养一两条狗，帮助主人守羊。所以你看呐，山里的羊倌身边总是有只狗跟着。

管羊圈也有讲究的。听老辈子人讲，他们那个时候女人一般是不能进羊圈的，经期妇女、怀孕妇女、伺候产妇的女人、举哀的妇女都是大忌。如果女人非要入圈，那就得点上“灯花”求神保佑。这种灯花是薄纸扎的，放在圈门和圈外。求神的时候要点三、六、九盏；求鬼要点四、六、八盏。因为我们这地方有“神三鬼四”的说法。点灯花的人一定要虔诚，心中不能有杂念，周围也不能有人搅扰，然后就默念咒语，目不斜视，旁人问什么都不吭声。拜神的时候要是有犯忌的人闯入，那就破忌，就要选良辰重祭，要不然就会大难临头。解放后，这种习俗消失了，我那个时候放羊也没有那么多讲究了，谁都可以进羊圈。

当个好羊倌不是一件容易的事，寒来暑往，日晒雨淋，辛苦不说，你放羊还得要经验。我们山里的羊倌放羊的时候都有一些必备的家伙，如赶羊棍、网包、饭袋、毯子、针、胡盐、叉裤、皮袄等。别的地方的羊倌是用羊铲，我们这里就用不着了。山里哪儿都是石头，羊倌就用小石头来哄羊。所以我们这里的羊倌各个都是神投手，扔起石头来能扔很远，一打一个准，一般人可没这个准头，也扔不了那么远。

赶羊棍是羊倌的主要工具，有一米多长，二三厘米粗，羊倌外出放羊从不离手。山里蛇多，羊倌用棍可以打草惊蛇，防止毒蛇咬到牲口。羊进出圈时总是挤来挤去，羊倌就用棍把羊给拨开，防止因为挤撞使母羊掉羔。放羊时用棍打落树叶给羊吃。赶羊棍还可以当镰刀使，消灭毒草，防止羊中毒。

网包是用细羊毛绳编织的，主要用来装饭口袋儿，饭口袋是用白布缝的，吃饭时向外翻卷用嘴唵着吃，又叫翻羊肚。网包还能装水、盐等，夏天可用它来装叶子和其他东西。

羊倌用的毯子，叫青天白日毯，是用羊毛织成的。羊倌中午歇晌休息时垫在身下防潮，更重要的是下大雨时披上毯子不但可以挡雨还能保暖。羊倌在下雨的时候，就将毯子披在身上。这种毯子返热，越下雨，天越冷身上越暖和。也有的毯子颜色如小松鼠脊背，这种小松鼠当地叫“花背连儿”。“花背连儿披毯子——一道色”说的就是这种毯子。

羊倌不仅要管羊吃喝，还要管治病。羊发病时要分部位给羊针灸，用的针有三棱针、扁针、圆针等。别小看羊倌的针灸技术，羊中毒、拉肚子、发烧都能给治好。放羊的还用胡盐给羊治口疮和其他病。

羊倌身上还穿着叉裤，是用大口袋做成的两个裤腿。放羊的时候把叉裤别在裤带上，冬天树枝子刮衣服，穿上它就不怕了。这玩意儿在母羊产羔子的时候还能装羊羔，一个裤腿装四五只羊羔，两个裤腿一别，一前一后搭在羊倌身上就把羊羔带回去了。在带回去的路上，小羊在叉裤里咩咩地叫，大羊就紧跟在后面咩咩地回应。因为小羊怕失去妈妈，它不停地叫，大羊怕丢了孩子，也不停地叫。等回到羊圈，小羊吃上奶了，叫声才慢慢停下来。要是不将羊羔带回，天冷会把羊羔冻死，这叉裤还是很有用的。

放羊的身上穿的是皮袄，是用光板羊皮缝制的，主要用来御寒。下雪天把皮袄翻过来穿，羊毛冲外，雪水就顺着毛流下来，羊皮不会湿透。皮袄既暖和又耐剐磨，是羊倌放羊主要的家当。

山里放羊，50—100 只左右算做一群。一般是按羊的年龄分群放牧，有大羊，就是三岁以上的羊，有二岁子羊，还有小羊羔。羔子要到近处放。放羊时为了保证多下春秋羔，要把公羊和母羊隔开来放，交配期一到再合群。因为春天和秋天气候好，草又长得好，羊吃了长得也快，羊羔就能够安全过冬了。羊倌把夏天生的羊羔叫热毛子，冬天生的叫冬羔子，这些羊羔子不是要受热就要是挨冻，不大容易成活。

放羊最重要的是要保证羊羔的成活率，这样才能使羊群发展，特别是奶羔的环节更加重要。因为有的羊生的是双羔，有的大羊奶水不足，这些母羊都不能很好地奶羔，羊羔就会缺奶水，所以要及时调整母羊奶羔，用奶水足的或是死羔的母羊来奶羔。这时羊倌要把弱羔放在别的母羊肚下，逮住母羊进行奶羔，有这么两三次，别的大羊就认这个羔子了，就会像对自己的孩子一样疼爱。

放羊也要讲时令，二月、八月放南坡，秋季抢茬，冬天上茬。为什么二月、八月放南坡呢？因为阴历二月、八月正是青黄相交的季节。阴历二月正好是立春的时候，大地回春，有些小草和蒿草已经发芽出土，这时如果不在南坡放，其他地方的青草刚落青，羊吃不饱就会不停地跑，最后得病死掉。八月草开始变黄，可是还有些青蒿，这时如果让羊再继续追青就会伤着掉膘，不能很好越冬。

大秋后，羊群要及时抢茬。因为到秋天庄稼地会散留下很多粮食，这时羊倌会和地主儿商议，争取抢第一茬，征得主人同意后羊倌才能将羊趋入地里抢茬。谁的羊抢茬多，谁的羊就补充的粮食多，羊就肥。羊抢茬吃光了地里残留的秸秆和杂草，留下了羊粪、羊尿，增加了土壤的肥力，当然地主儿也很高兴。

冬天要上茬。我们这里把山的高处就是比较陡的地方也叫做“茬”。春、夏、秋三季放羊是不会上茬。夏天牧草茂盛，是近处放牧的好时节，不会去远处高山地带。冬天正是放茬的好时候，因为茬上保留了很多山榆叶及其他叶子，营养丰富，能确保羊安全过冬。

若遇大雪封山，牧羊人将早已备好的叶子供羊食用。羊叶子有多种，如杨树叶、柳树叶、榆树叶等。羊倌一般在夏末秋初的时候就要准备羊叶子，他们把羊叶子割下捆成捆，就地晾干，然后从山上背下来，以备冬季大雪天羊群食用。也不是什么叶子羊都能吃的。放羊时要防止羊误食毒草，最要紧的是春天山里有一种植物叫黑萝卜棵，一般长在地堰子上，春季长势猛，发芽快，如果羊吃了就会被毒死，羊倌发现后要用羊棍打碎不让毒草长起来。可是有意思的是，等到春天只要雷声一响，黑萝卜棵就没有毒了，羊倌就可以放心地让羊吃了。还有，打蔫的杏树叶子毒性也很强，羊误食也会死。而杏树的鲜叶和干叶是没有毒的，放羊的要辨认出哪些杏树叶子打蔫了。放羊表面上很清闲，而实际上是很细致的活。

放牧首先要选好领头（头羊），平常要注意观察，哪只羊机灵胆大、听话，要重点训练这只羊。领头的作用相当重要，羊倌要经常使用领头，当走到危险的地方领头先过去，其他羊就会紧跟其后顺利通过。当羊走到很远的地方，羊倌只要一声令下，领头就会带领羊群返回。

放羊时要及时啖羊，夏天一般一星期两次，其他时间五天至一星期一次，要选择些平整的大石头，再集中摆放在一个空旷的地方作为啖羊场，然后将食盐撒在上边一小层，羊舔完后再撒。啖羊时可掺上清肺散等药物，啖羊主要是为了给羊增加盐分、消毒和喂药。啖完羊后不能马上让羊喝水，要是晚上啖羊，第二天早上才能饮水，早上啖羊，就晚上饮水。冬天羊饮水时千万不要让羊喝消冰水，要不然羊会拉稀死亡。

夏天秋天放羊要晚出坡，一般上午十点钟左右再撒羊。撒早了，羊吃了带露水的草就会拉稀。中午要选择通风好的山头让羊群休息，山里人管这叫“趴晌”，

目的是让羊有充裕的时间进行反刍，使羊迅速上膘。下午三点以后再继续放牧，天黑才回坡（圈）。这样羊群既躲过中午的高温，又有充足的进食时间，羊才长得快。

夏秋时一旦下雨，羊倌就要特别注意归拢好羊，要将羊赶到山坡上。这时羊倌拿出毯子，用绳从中间一穿，披在身上，不管雨下多大都不能离开羊群，防止有意外事故发生。羊倌放羊的一个重要经验是千万不要将羊圈在沟里，那样容易被洪水给冲走，更不要将羊放在山头上，要是打雷就危险了，容易召雷击。我听人说，60年代法城村有个羊倌下雨打雷时把羊放在山上，结果羊倌和羊都被雷给击死了。

为了保证羊群的优质发展，骟羊势在必行。一群羊中要留下好母子（母羊），更要留下好公羊，这样才能保证羊群优质发展。羊群中公母的比例是一比十左右，多余的公羊要骟掉。骟羊，有挈骟、砸骟、火骟、夹骟等，多数是挈骟。挈骟是把羊的输精管勒断；砸骟，是将羊的输精管砸断；火骟是用烙铁将羊的蛋子烙下来，达到骟羊的目的。骟了的羊要另找人来放，伤好后才将羊赶回羊群。

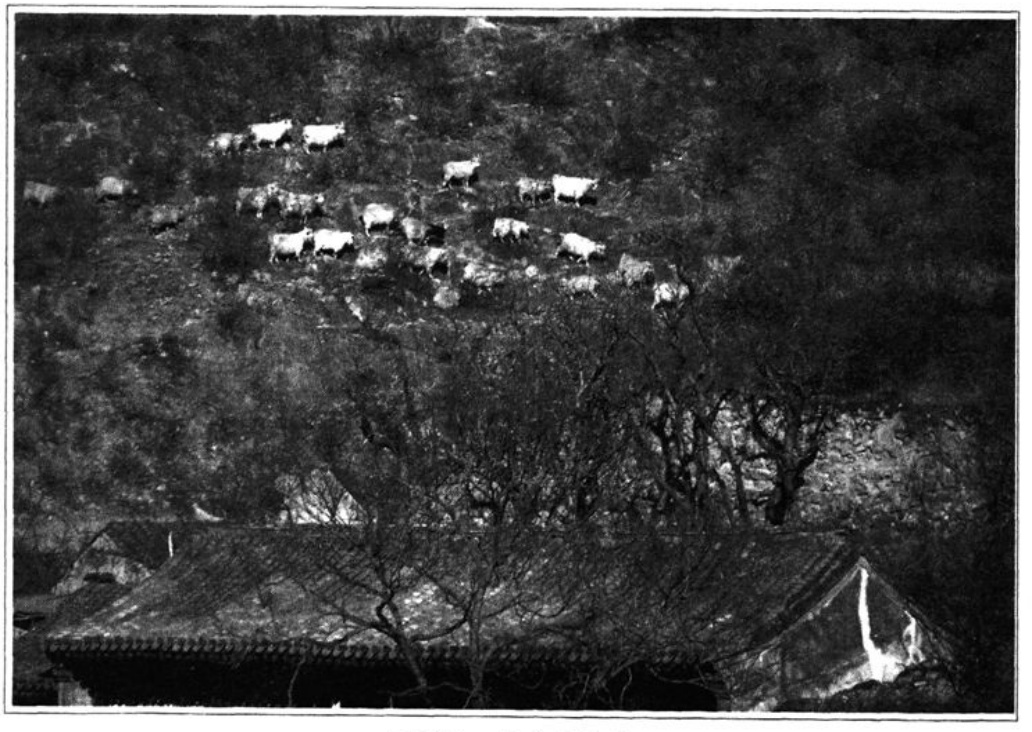


图521　现在的羊群

羊浑身是宝。开春后就要组织人力爪羊绒，如果不及时把羊绒爪下来，山上的灌木枝就会把羊绒剐下来。爪羊绒时，一大早，就要将羊捆起来爪。爪完羊绒后，过几天还要给羊剪毛，将羊毛分级装好。这时羊倌会将好的羊毛留下一部分，打成毛绳，用细毛绳结成网包。羊绒和羊毛卖出去后的收入，一般四六分成，羊主留四，羊倌分六。剪完羊毛后要及时洗羊，将羊赶到清水河边，哄入清水河中反复冲洗几次，洗干净后，放在河滩中晾晒。目的是为了去病，去火，去暑。

放羊时还要有意识地选培肉羊。在一群羊中，要把产羔少而体质又差的母羊以及骟角（就是骟了的羊）作为肉羊饲养。骟角以隔年骟为最好，每年要把这些羊出售，或者小雪节气杀掉吃肉。上个世纪六七十年代生产队每年要杀掉一部分肉羊，按人头进行分配，羊肉要留到过年。那时，过年的时候是一定要吃上羊肉馅的饺子的。不过大部分肉羊要卖给国家，那时国家收购的羊有指标，生产队杀羊要经过上级的批准，前提是要保证国家的商品羊。

现在，我们山里面放羊的还有不少，不过，像我那个时候那样放羊的人就不太多了。



第六章　妙峰山庙会与茶棚

“天下名山僧占多”，门头沟山川秀美，环境清幽，自古就是设坛立庙的理想场所。在门头沟这片土地上遍布着大大小小的庙宇，这里有“京都第一寺”美称的潭柘寺，有号称“神州第一坛”的戒台寺，还有因供奉着碧霞元君而声名远播的妙峰山娘娘庙。在门头沟人的生活中，围绕这些寺庙兴起的庙会也此起彼伏，并成为门头沟人生活的一部分。在门头沟绵延的山脉中遍布的香道留下了一辈又一辈香客的串串脚印，留下了一个又一个动人的故事传说。庙会期间，给神灵进香成为许多人的惯例或爱好。人们组织香会，搭建茶棚，向神灵表达自己的虔诚之心。

过去，潭柘寺和戒台寺都有庙会。潭柘寺的观佛蛇，戒台寺的耍戒台、赶秋坡都吸引了大量的香客。然而，这两处有着众多僧侣把持的寺庙庙会仅仅是门头

沟庙会的景观之一。以碧霞元君、九天玄女等民间信仰的神灵为敬拜对象的九龙山、百花山、妙峰山等庙会同样吸引着山内外的多数香客。九龙山娘娘庙会和百花山娘娘庙会以本地的香会、香客居多。九龙山庙会是旧时门头沟采煤业人群自己组织、参与的盛会，香客和香会也都来自门头沟本地与煤业有关的村落，是门头沟人自己的庙会。与其不同，至今香火不衰的妙峰山庙会则吸引了门头沟大山以外的众多香会和香客。

妙峰山虽然山不高，但它却是京津一带以至华北地区碧霞元君信仰的中心地。妙峰山的碧霞元君祠俗称“金顶妙峰山娘娘庙”，香客们习惯将庙中供奉的碧霞元君称为“老娘娘”。每年的阴历四月初一至十五，妙峰山都会举行庙会。这是民众自发组织起来的盛会，在长期进香活动中，他们形成了独具特色的组织和仪式。庙会期间，四面八方的香客、香会来此朝顶进香。有的香会搭建茶棚为往来香客免费提供粥茶，有的的香会则以自己的表演向老娘娘献艺，以示虔诚。各种香会边走边练，幡旗飘扬，互道“虔诚”之声不绝于耳，鼓磬齐鸣，观者如潮。而在回程时，人们都不会忘记“戴福还家”，以求生活吉祥、安康。

妙峰山庙会也吸引了众多学者的眼光，1925 年北京大学国学门的顾颉刚等人对妙峰山庙会进行了调查，开启了中国民俗学实地踏察的先河，使这座山峰在一定意义上成为了今天中国民俗学者的圣地。如今的妙峰山庙会既继承了传统庙会的形式，又呈现出新的时代内容，继续吸引着各地的香客和香会朝顶进香。

第一节　妙峰山的娘娘“照远不照近”

妙峰山位于门头沟区东北部，距阜成门约50公里，是一处山峰峭立、溪水潺潺、林丰草茂、百花竞开的仙境。妙峰山庙会大约开始于明代，在清朝末年达到鼎盛，抗日战争爆发后一度中断，在“文革”中娘娘庙遭到破坏。1993年，妙峰山庙会重新恢复，吸引了大量的香客和香会朝顶进香。北京人的俗话“妙峰山的娘娘——照远不照近”，说的就是妙峰山娘娘庙的“老娘娘”及其与香客的关系。

中国历史博物馆收藏了一幅清代无名氏绘制的《妙峰山进香图》。从该图，我们可以看到那时妙峰山娘娘庙的建筑布局。妙峰山的庙宇多依山而建，在妙峰山右边山巅之上的是“灵感宫”，又称“天仙圣母碧霞元君祠”。灵感宫坐北朝南，有正殿与东西配殿，四周是白色围墙，院内古柏参天，阴森肃穆。正殿围墙后开有旁门，西北处还有回香亭。正殿内供有“天仙圣母碧霞元君”像，其右边是“子孙圣母广嗣元君”像，左边是“眼光圣母名目元君”像，正中设有神位，置法

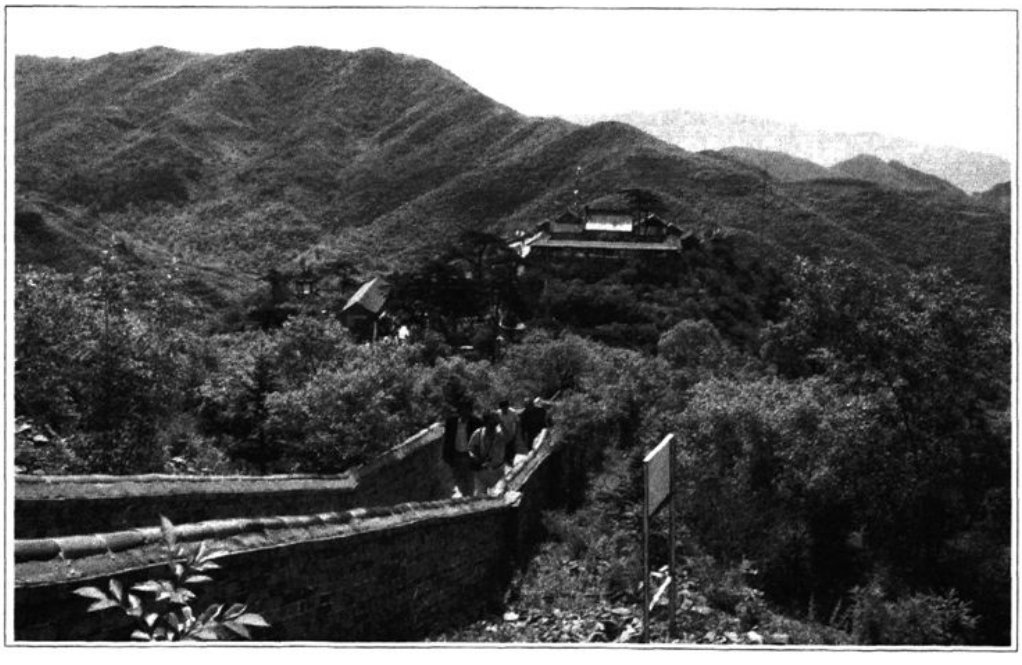


图601　金顶远景

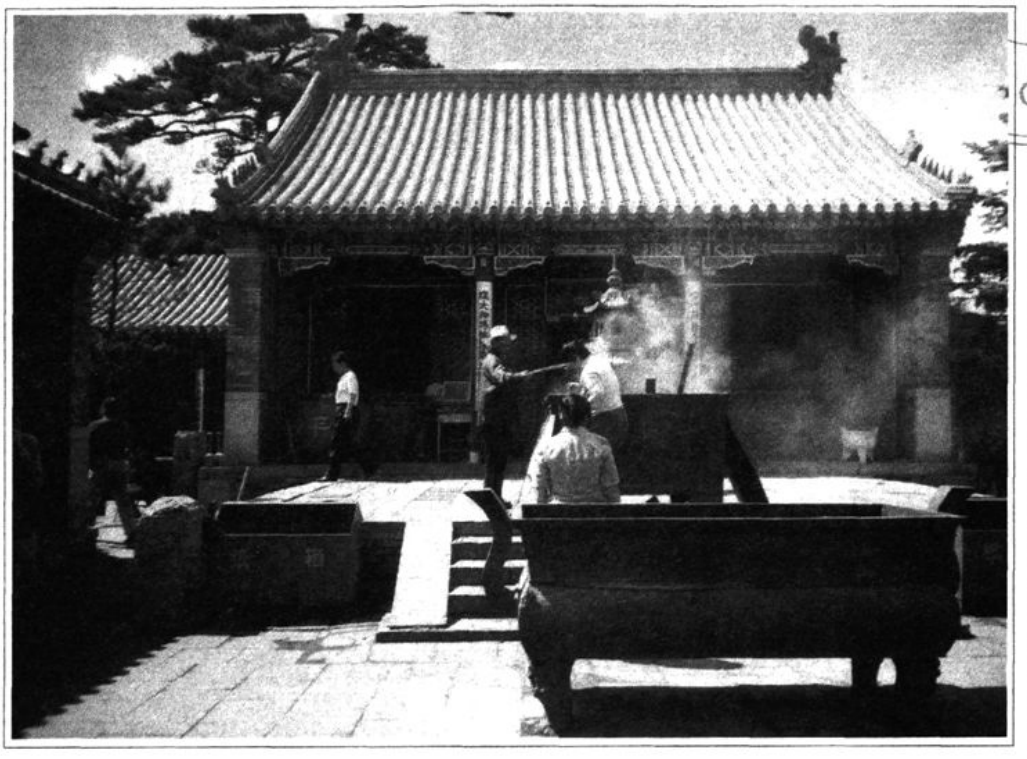


图602 灵感宫

器，挂幡为幔，殿前设有拜台与香池。东配殿是广生殿，西配殿是财神殿，同时还设有王三奶奶殿、五圣殿和三教殿等。庙内还有清乾隆二十五年四月立的“灵感宫”小石额。庙外前檐悬有慈禧太后书写的“慈光普照”，“功侔富媪”、“泰云垂荫”的匾额。庙前临近危崖处有一座6米多高的汉白玉藏式喇嘛塔，塔身四面雕刻四尊菩萨像，方形基座四面刻有金刚力士像，系民国二十三年所建。

妙峰山娘娘庙在“文革”中遭到破坏，1989年得以重修。重建后的灵感宫基本上与原来的庙宇格局相似。但是不少别殿则发生了不同程度的变化，如原来的广生殿、三教堂、五圣殿则分别被观音殿、喜神殿和月老殿所取代。庙里的诸神有管生育的、管财富的、管功名的、管婚姻的、管疾病的……香客在日常生活中所遇到的一切困难疾苦都可以在这里向神灵祈求庇护、保佑。除了妙峰山有娘娘庙外，过去北京还有供奉碧霞元君的“五顶”，但人们习惯将妙峰山称为金顶，又因为妙峰山从远处看去像一朵莲花，因此妙峰山又有“莲花金顶”之称。

在香客中，流传着许多妙峰山老娘娘显灵的传说，许多外地香客都慕名而

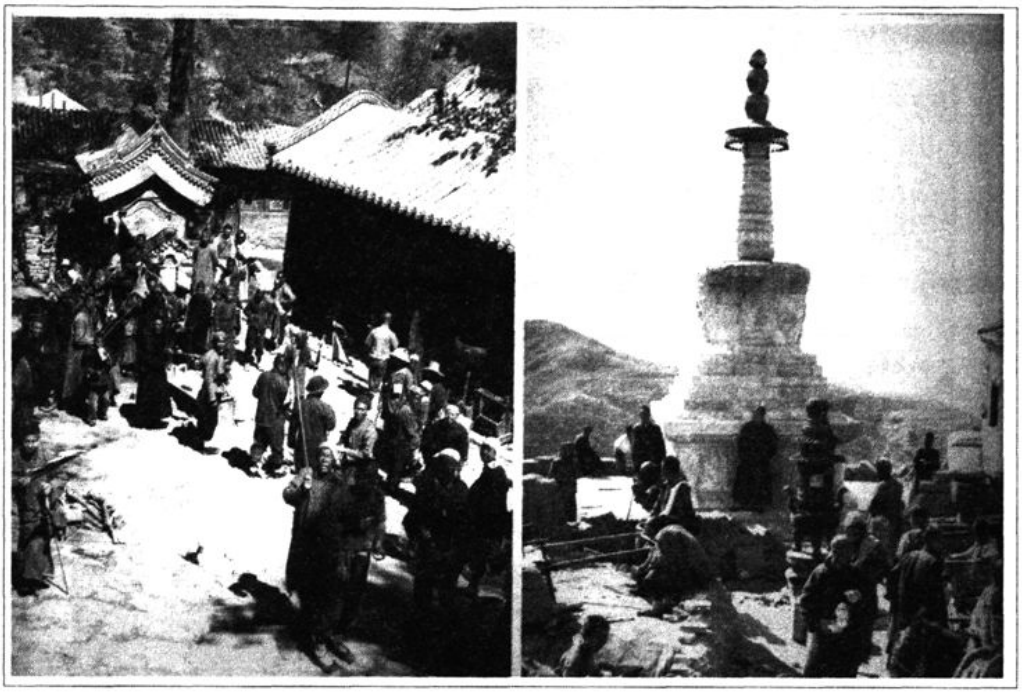


图603　1935年妙峰山庙会

来。香客有来自天津、河南、山东的，民国初年更有来自江苏、浙江、南京、上海等地区的。在灵感宫内有一个王三奶奶殿，传闻殿内所供奉的王三奶奶就是从天津到妙峰山朝顶进香的香客。据说，王三奶奶是天津的农妇，会行医占卜，附近的人都找她看病，她总是能妙手回春，因此王三奶奶在天津威望很高。有一年，她慕名到妙峰山给老娘娘进香，在途中突然圆寂。大家认为王三奶奶做的好事太多，一定是感动了上天得道成仙了。后来，前来金顶朝山进香的天津香会就在灵感宫内修建了王三奶奶殿。因此，每年都有许多来自天津的香客来参拜王三奶奶。但是，妙峰山附近的居民则很少上山朝顶进香，只是借走会的机会开一些临时客栈或做些香火生意，因此就有了“妙峰山的娘娘——照远不照近”之说。

无独有偶，京东平谷县有座丫髻山，俗称“东山”，山上也有座灵感宫，所祭祀的也是碧霞元君娘娘。元、明、清三朝每年都设有专官到丫髻山祭祀，因此丫髻山的位次、规制都在京西妙峰山之上。但是这里的香火却没有妙峰山的旺盛，一般香客都会前往妙峰山朝顶进香，只有丫髻山附近顺义县一带的香客才去丫髻山进香。因此也就有了“丫髻山的娘娘——照近不照远”的说法。

过去，到妙峰山朝顶进香的香客一般从宣武门、阜成门、西直门、德胜门等地出发，沿着各香道朝顶进香。由于山道崎岖，路途遥远，进香赶路时必须昼夜兼行，一般来往需要三天以上，不少进香者还携带家室，备有干粮，相偕同往。怀有各种心愿的香客，到妙峰山去为了获得老娘娘的庇佑，都表现出极度的虔诚。有给老娘娘送香的、送米的、送香油的、送蜡烛的，等等。香客进香的目的也各不相同。有求姻缘的、求财的、求子的、求官的、求祛病的，还有求事业有成的、庄稼丰收的，等等；有的则是前来还愿的。在老娘娘神像的供桌前摆满了香客供奉的供品。有的香客在求得子女后，还会送给老娘娘用纸扎或用布做的娃娃，以表示对老娘娘赠子的感谢。

为了获得老娘娘更好的庇佑，虔诚的香客在农历四月初一的前一天晚上就拿着香火等候在娘娘殿门外，希望抢在“正点”（子时）烧头炷香。人们相信，抢烧到头炷香的人能得到老娘娘更多的庇护，有求必应，做什么事情都顺顺当当。香客们还传言，就连慈禧太后当年为了祈求儿子同治皇帝发痘平安，也事先向庙祝打招呼，必须等宫中进香后才能开庙。

香客进香的方式多种多样，有一些香客用非常特殊的进香方式表达对老娘娘的虔诚，希望老娘娘能够保佑自己或者自己的亲人。一些老香客现在还能清楚记得他们那时看到的一些特殊的进香方式。

在过去，有的香客以“爬香”（背鞍）、“滚砖”（跪香）、镯镣、耳箭、悬灯等方式朝山。爬香是背系马鞍、项戴元宝锞串，匍匐跪地爬山，表示“自变犬马，已赎己罪”。滚砖的人到妙峰山还愿时三步一拜，五步、七步一磕。朝拜者手拿一砖，每翻转一面砖便要磕一个头。镯镣是穿着红色的“罪裙”，自戴镣铐朝山。更有甚者莫过于悬灯、挂炉的。悬灯是用绳子把灯笼穿在胳膊的皮肉里，举着灯笼上山进香。挂炉是把两个铁质的小香炉用绳子穿在自己的皮肉里，挂着燃着盘香的香炉上山朝顶，这种朝山方式仅仅只有朝山香会的老会首才能做到。据说，采取这些方式前来朝山进香的人大都是因为父母的病痛而许愿、还愿才这样做的。茶棚遇到这样的进香者会赶忙上前，想方设法地搀扶、救助。香客的心极其虔诚，有体弱多病不能朝顶的，也要爬到半山腰的灵官殿报号参拜，并焚香遥拜，以了心愿。

过去，也有享乐型的朝山者，这多半是一些达官显贵。他们乘车至山下，然

后改乘“爬山虎”（二人肩椅），让人抬着一荡一晃的上山。1993年妙峰山庙会重新恢复以后，开通了一条通往山顶的盘山公路，香客一般都是坐汽车上山了。但是仍然有一些香客会徒步上山，一些虔诚的老香客仍一步一作揖，三步一叩首，前往山顶进香。

香客进香的过程大致是一样的。他们要沿路祭祠、登山、报号、朝顶、进香。进香结束后，香客还必须到回香亭拈香、酬山，然后才可以下山。在回来的路上，香客要买一些红花戴在头上，带回家中。这些红花是由红纸扎成的老虎、蝴蝶和蝙蝠，因为“蝴”“虎”“蝠”和“福”的发音相近，香客们称为“戴福还家”，意思是把从娘娘庙进香带来的福气带回家中。有的香客还会买一根桃木拐杖，他们认为桃木可以辟邪、驱鬼，可以保佑路上平安。在庙会期间，到处都是头戴红花、手拄桃木棍的香客。往来香客相见，还要互道“虔诚”，十分热闹。妙峰山香会恢复以来，“戴福还家”和桃木棍仍然为许多香客所喜爱。但是现在只有一些年老的香客见面后才会互道“虔诚”的。

第二节　香会与茶棚

一　文会与十三档武会

大约从清康熙年间开始，就有一些香客结成“香会”，集体朝顶进香。香会成为庙会上最亮丽的一道风景。北京有很多香会，但是并不是每一个香会都可以到妙峰山上朝顶进香。凡是到妙峰山朝顶进香的香会，都要得到设立在城里的“会口”的认可方才允许该会的会旗打出“金顶妙峰山进香”字样。

文会一般是指为进香者服务的善会，主要是在庙会期间为香客和庙宇做善事，负责安排吃、喝、行及维修等服务。文会又可分为坐棚和行香。坐棚是在固定的场所为香会、香客提供各种服务。行香就没有固定的场所，是在走动中为香客、香会提供服务。无论行香还是坐棚都是自发组织、义务服务、分文不取，以行善为主。文会为香客和香会提供的服务非常周全。过去有修道老会，在庙会前

夕负责维修进香的道路，以利人行；路灯老会、提灯老会，是为夜间行走的香客挂汽灯，提供照明条件；茶会，为香客提供茶水；缝绽老会，负责提供免费修鞋服务。另外还有舍馒头、舍盐豆、舍鲜花、舍拐棍的香会。这些都被称为善事，是向老娘娘表示虔诚的方式。

过去，武会有十三档，表演十三种技艺。每一档会都代表着娘娘庙中的一件摆设，都是为老娘娘服务的。这十三档会分别是：（1）开路会，演员装扮成鬼像，手舞钢叉，它是为各路神仙打开道路，驱走鬼怪的；（2）五虎棍会，演员扮演宋太祖赵匡胤和“董家五虎”打斗，象征着打开人路，为香客朝顶进香开道；（3）高跷会，演员足登高跷表演故事，高跷代表娘娘庙门前的栅栏；（4）中幡会表演舞幡的技艺，中幡象征庙门前的大旗；（5）狮子会表演舞狮子，狮子代表庙门前的狮子；（6）双石会表演哑铃的技艺，双石代表庙里面的门槛；（7）掷子会表演的是舞动两个石锁的技艺，掷子代表庙里面的锁；（8）杠子会表演的是类似今天单杠的技艺，杠子代表庙里面的门栓；（9）花坛会表演舞动花坛的技艺，花坛代表庙里盛圣水的花坛；（10）吵子会主要表演吹唢呐，代表庙里钟楼里面的钟；（11）杠箱会表演杠箱官与观众的滑稽逗乐，杠箱里装着送给老娘娘的供品；（12）天平会表演莲花落等民间小调，天平象征着秤，是用来秤送给老娘娘的钱粮的；（13）神胆打鼓会，擂击八面大鼓，代表的是娘娘庙的大鼓。香会中流传着一首歌诀，唱的是就是这十三档会：

开路耍叉打先锋，五虎少林紧跟行。
门前摆的是侠客木（高跷），中幡抖威风。
狮子蹲门分左右，双石头门下行。
掷子石锁把门挡，杠子把门横。
花坛盛美酒，吵子（大镲）响连声。
杠箱来进贡，天平称一称。
神胆（挎鼓）来蹲底，幡鼓齐动响太平（太平鼓）。

这十三档会所用的主要器物均是寺庙里摆放的东西。民国以后，又增加了三档会，即旱船、踏车与云车。于是，有人又在顺口溜的后面续上了：“门外旱船把驾等，踏车云车紧跟行。”此外，在清代的时候，还有吏部杠子会、户部秧歌



图604　十三档武会

会、礼部中幡会（大执事）、兵部杠箱会、刑部石锁会、工部石锁会、太子府花坛会（小执事）、掌仪司太狮会、翰林院五虎棍会、雪池五虎打路会等十堂官会档。

武会是一种边走边表演“酬神”的香会，又称行会。武会行进在香道上，又叫“过会”。过会时，讲究很多规矩。过会队伍通常由前引司事手持三角形杏黄色小旗（俗称“拨子”）在前引路，后边跟着几名精壮汉子，肩挑装有进贡物品的“拢子”，练会的队伍随行于后。若遇有人“挡会”，则“文场”在前，吹拉弹奏，“武场”摆开场子表演本会技艺。在路遇其他香会时，两边香会文场要停止奏乐，双方督管互相作揖，互道“虔诚”，然后错身而过。经过茶棚时，队伍先在距茶棚一箭之地停下，由前引司事趋前执帖拜知。茶棚管事人员手持拨子去接引香会队伍。会众来到茶棚前，先由文场奏乐打参，参为三参，即一参大纛，二参辕门，三参二十八星宿值日星官，“参”就是叩首的意思。参“三参”有一个规矩，叫“不免不参”，即参大纛时，茶棚管事人员必须先以拨子卷起大旗，称为“免纛”。三参后，进门至娘娘神驾前，由本会督管先与已到各会或本棚督管执事人等谦让一番，然

后焚香，安于炉内，并向神像叩首。此时，文场打参，武场拿参。参完驾后，该起香前进的仍由督管辞别，起“拢子”走会。

香会都有一套严密的管理组织，分工明确，有香首（督管）、钱粮督管、请驾督管、车上督管、苦行督管、陈设督管、中军吵子督管、好上督管、拨子督管、厨房茶房督管、拉面督管、饭把督管、净面清茶督管、司房督管等，下面为执事人员和一般会众。各个香会，一般依街道、村镇、行业、衙门分类组织。所需费用，有“把儿头”（会首）出大头，会众自愿缴纳补足其余部分。京郊多有本村按各家地亩摊派费用，称为“公议助善”。武会通常由志趣相通的会众自愿组成，香客自愿入会，参加行香过会及行香朝顶等活动。参加文会则要行拜师收徒之礼，会众有师徒之分，并由师傅向徒弟传授本门进门的一切规则。

妙峰山的香会表演只准在庙会期间向娘娘呈现技艺，不准“拿黑杆”、“撂地”，（进行商业表演），一旦发现“拿黑杆”、“撂地”，就会被取消进香朝顶资格，不准再用自己原来的“会万儿”（香会的名称）。

香会还分“圣会”、“老会”和“皇会”。“老会”是具有百年以上历史的香会，如不满百年的则称“圣会”。“皇会”是指过去受过皇封的香会，分三个档次：第一档是内八档，在皇宫里承差；第二档是在颐和园承差受过皇封的；第三档是皇帝出巡时封的。皇会的地位最高，它们打着龙旗黄幌，是代表皇帝朝顶进香，因此一般的香会见到皇会时都要特别恭谨，要向皇会行礼，让皇会先过。



图605　妙峰山金顶碑林中的西北旺皇会碑

1993 年，妙峰山庙会恢复后，不仅传统的会档来妙峰山朝顶进香，一些不在传统会档之内

的城乡的秧歌队也来到妙峰山朝顶进香。

二　施粥舍茶的茶棚

香客们到妙峰山朝顶进香共有六条香道。北道，从海淀区聂各庄乡聂各庄村始；中北道，从海淀区北安河乡北安河村始；中道，从海淀区北安河乡大觉寺始；中南道，从门头沟区军庄镇灰峪村始；南道，从门头沟区妙峰山镇陈家庄始；岭西道，从门头沟区妙峰山镇下苇甸村始。京城进香的香客一般从德胜门、西直门、阜成门、西便门为起点，再沿上述香道朝顶。六条香道中以南道风景最为幽胜，中道、北道亦佳，中北道次之。若以里程计之，中道最近，南道最远。这些香道最终汇集在妙峰山脚下的涧沟村，各路香客再由涧沟村爬山朝顶。

朝顶进香路途较远，各香会便在香道沿途设置茶棚，供香客休息及饮茶、喝粥等。因此在过去，香道上每隔七八里就有一个茶棚。茶棚香会除集体朝顶进香外，主要活动是在庙会期间举办天数长短不同的施粥、舍茶等“善事”。茶棚周围悬挂二十八宿旗，门前竖一杆七星皂旗和摆设九连灯架。大多数茶棚都是倚门设灶，灶上安置锅，只有个别的茶棚在棚外设灶，灶上放长嘴高柄大茶汤壶，供应开水。也有一些凉棚式的茶棚，棚内只摆放长桌条凳，供香客品茶歇脚之用。香客进茶棚需先向娘娘神座参驾，所以每见有香客进茶棚，茶棚知客便唱道：“先参驾来，后落座，喝粥（茶）儿来哎！”香客在茶棚喝粥、喝茶免费，但必须注意节约用水。因为茶棚所在山弯、岭坡往往缺水，需从几里地之外背、驮而来。

茶棚都属于文会，可以分为两类，一类是山下平道茶棚，另一类是距妙峰山顶方圆40里的山道茶棚。五条进香的山道上共有茶棚30多座，而平道上的茶棚总计有40多座。一般的茶棚都设在庙前或香道上，在茶棚门外还要高挂旗幡、香灯。过去的茶棚有用松枝搭的，有用芦席搭的，有用苫苇或帆布结扎的，后来又有了砖木结构的房屋。

琉璃渠的万缘同善茶棚的建筑样式和建筑风格就都很讲究。万缘同善茶棚包括正殿六间，为勾连搭式硬山绿琉璃顶建筑，前三间为卷棚式顶，后为调大脊顶，基础为青条石。两厢配房各是五间，顶为绿琉璃瓦，门为柏木乌头门、木栅栏。门外两侧为山影壁，上部镶嵌五彩琉璃构件，上面有“万古长春”四个大字。茶棚院墙为红色，院内外有古井两口、巨大石槽两座，上题刻“万缘同善

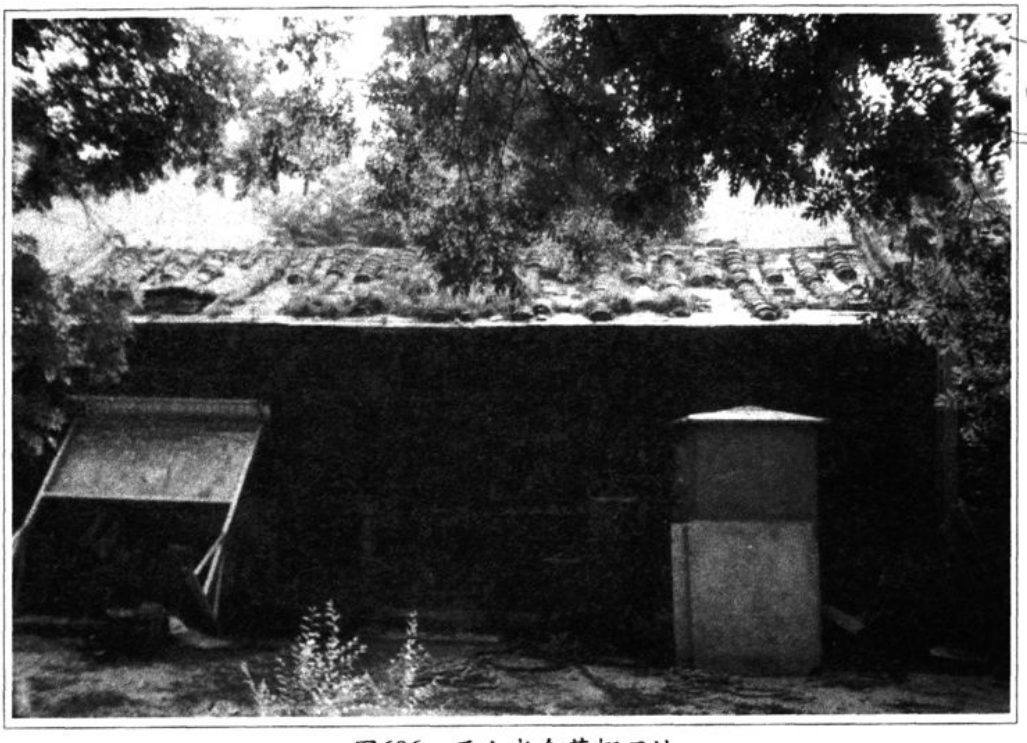


图606 开山老会茶棚旧址

棚”字样。

旧时妙峰山的香会，如果走南道，一般从三家店村西口“子孙万代粥茶路灯会”茶棚路过，走永定河二道河叉上木桥，上岸不远，就能看到妙峰山香道的正道。现在门斋铁路的涵洞上还有“妙峰山正路”的额书，为香客指引路程。往西行一里左右，就到达琉璃渠村万缘同善茶棚。根据琉璃渠村的赵氏后人讲，这座茶棚所用的琉璃瓦与琉璃构件是在朝廷备了案的，与皇宫修建所用的材料一模一样。如今，这座茶棚是妙峰山香道上保存相对较好的一座。

茶棚也称粥茶老会，它有着比较严格的布局、铺排以及特有的会规，还有本行的隐语和禁忌。在茶棚中都要供奉娘娘，烧香时还要有文场伴奏。各茶棚还有救助爬香者的责任，谓之救驾。如茶棚听到有爬香来的香客的消息后，便准备四面大锣，等爬香的上来后鸣锣以示迎接。另外派四名壮汉拿着白布带子，前面两人一兜爬香者的胳膊肘，后面两人用带子兜起他的膝盖，往肩膀上一扛，四人抬一人，说是替老娘娘救他，为的是让他少爬一些路。遇到跪香的香客，茶棚派人手拿蒲垫，走到他的身旁说一声“您多虔诚”，随即把蒲垫往远处一扔，拜香者就

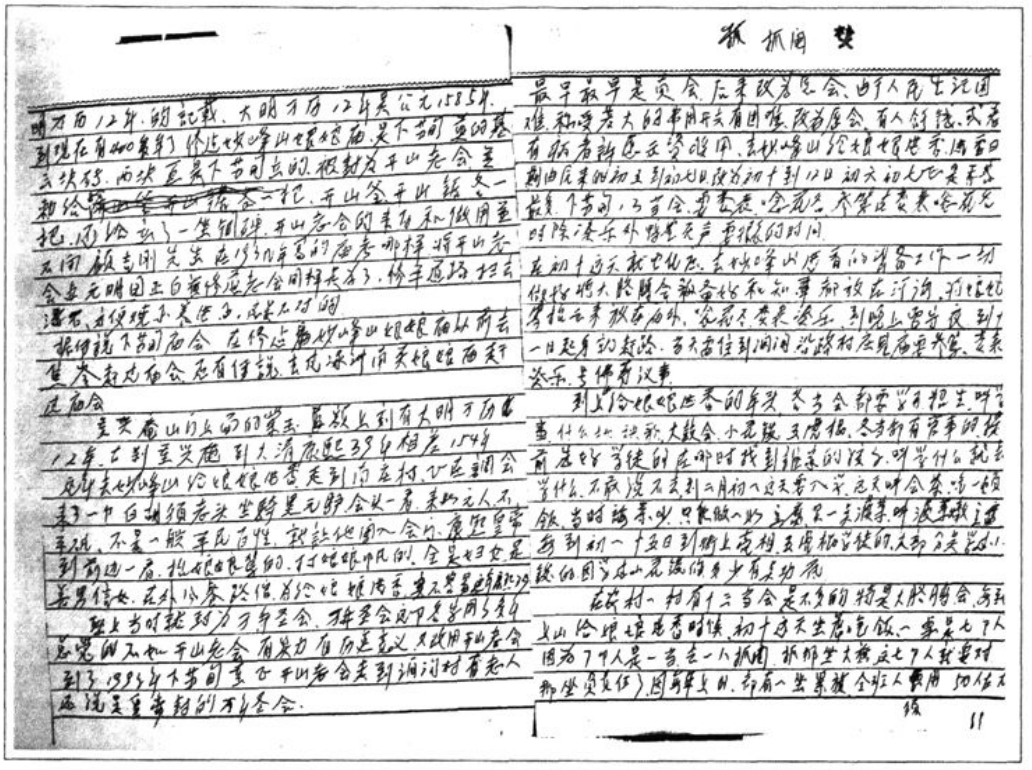


图607　开山老会的历史

得去追，要跪在蒲垫上再去磕头，然后茶棚的人再将蒲垫扔出，拜香者又得去追着蒲垫去磕头，如此反复直到大顶。

茶棚的地点一般在香会上山的路上，香会路过茶棚一定要“参驾”。如果香会走过茶棚却没有“参驾”，这个茶棚就会告诉下一个茶棚不让这个香会过去。因此，过去庙会期间经常有为“参驾”的事情而发生争执的。

过去，妙峰山茶棚由于经费来源不同，可以分为三种：一是经费全由会首个人承担。第二种是经费大部分由会首承担，会众也交纳一部分。第三种是茶棚的所有经费由会首向京城的商户求得布施。他们对待香客的态度也有所不同，前两种茶棚一般都在门口贴上“不接不送”的字样，而第三种茶棚对于那些跪香、爬香等形式朝顶的香客不但要迎接，还要把他们送到下一个茶棚中。第一种茶棚一般不接受游人的布施，但是后两种茶棚则接受香客和游人的布施。

妙峰山庙会恢复后，茶棚发生了一些变化。由于原来的古香道已经废弃，香道上已经不再设有茶棚，现在的茶棚固定设在妙峰山山顶上。茶棚原先供奉老娘

娘，但是在调查中发现，现在茶棚中供奉的往往是观音菩萨。虽然如此，茶棚的茶水依然是免费的，茶棚前的“粥茶歌”依然嘹亮，茶棚里的人依然一秉虔心，招呼来往的香客。

附录：

2004年妙峰山春季庙会

曹荣 詹环蓉

自明末以来，京郊的妙峰山就是北京以至华北地区碧霞元君信仰的中心地，每年农历四月初一至十五，妙峰山的庙会都会吸引大量的香客、香会朝顶进香。妙峰山庙会在清代时达到鼎盛，抗日战争爆发后一度中断，“文革”时妙峰山庙会又一次被迫中断。1993年，伴随旅游开发的热潮，妙峰山庙会得以重新恢复。恢复后的妙峰山庙会除了保持传统的形式以外，还呈现出新的时代特征。2004年5月19日至6月2日，在中国社会科学院的贺学君研究员和日本名古屋大学樱井龙彦教授的带领下，由北京师范大学民俗学与文化人类学研究所部分硕士研究生组成调查小组，利用问卷法和访谈法，对妙峰山第十二届春季庙会进行了全程调查，下述的就是此次调查的所得。

一、现在的妙峰山

妙峰山的庙宇是在1989年重新建造，基本上保持了原来的庙宇布局，但是也发生了一些变化。主殿灵感宫，供奉碧霞元君以及送生娘娘、眼光娘娘、子孙娘娘、斑疹娘娘。配殿为地藏殿、药王殿、喜神殿、观音殿、月老殿、财神殿、王三奶奶庙。原来供奉纣王的药王殿现在供奉扁鹊，广生殿、三教堂、五圣殿则分别被观音殿、喜神殿和月老殿所取代。另外，灵感宫还增加了法物流通处，主要是出售福牌、福花、佛经、佛像等纪念品。主殿后面增加了长廊，站在那里可以饱览妙峰山的山色。灵感宫外是藏传佛教式样的白塔，在大殿外还有一片碑林，存放着自康熙年间至今一些香会的会碑。现在妙峰山的主峰上还建有玉皇顶，它是1996年从山下涧沟村的玉皇庙迁上来的。老香客都知道“朝顶”是要朝娘娘庙，而不是先朝位于主峰的玉皇顶，香会到妙峰山后一般都是不去玉皇顶参

拜的。可见，玉皇顶的神圣性还未得到信众的认可。玉皇顶下是回香亭，基本上保持着原来的布局。

过去香客进香的香道早已荒废。由于国道和盘山公路的修建，现在香客和香会一般乘车到妙峰山脚下的涧沟村，再选择爬山或坐车上山。由涧沟村通往金顶的山道上沿途的傻佛殿和灵官殿都已经破败，荒草遍生。伴随着香道的荒废，一些与香道相关联的，诸如掸尘老会、汽灯圣会这样的香会，也就消亡而不易恢复了，香会走会场所也就缩小到了金顶。过去香道的“七八里一个茶棚”仅成为老人们渐渐消逝的回忆。本次庙会上，包括茶棚在内的坐棚都集中在金顶，由妙峰山管委会规划和提供场地。



图608　无人问津的傻佛殿

现在妙峰山庙会属于京西旅游公司管理，山上因为旅游的需要还增设了许多旅游设置。如管委会办公区、售票处、妙峰山商店、齐天乐茶棚、连心亭、餐馆、招待所、公共厕所、电动门、安全警示牌等设施。其中齐天乐茶棚相当于城里的茶吧，主要是收费供游客休息饮茶的地方，还有佛经光碟出售。在这个茶棚旁边

有一个展厅，通过图片和一些文物对妙峰山香会表演历史进行简单的介绍和宣传。在山上贞女崖上还建有连心亭，在贞女崖四周围有铁链，香客、游人时常会在此锁上“连心锁”。在进山门不远处，还有一个供香客娱乐的地方，就是打金钱眼。红帐篷里面吊着一个大铜币，中间镂空，并有一口大钟。打金钱眼者交钱后站在红线后向里面投钱，砸中大钟者按投入的个数代表不同的福兆，如一为“一帆风顺”，二为“两全其美”，等等。每天来这里玩的人很多。山后还有一个千亩玫瑰园，进入者需交费欣赏玫瑰，如果采摘玫瑰还要另外按斤两交费。据当地人说玫瑰晒干可以泡茶美容，很多人在进香之余就会去玫瑰园采摘玫瑰。

经过重建的妙峰山整体布局发生了变化，庙宇的重新安排适应了现代人们生活的需要，一些娱乐设施如连心亭、打金钱眼、玫瑰园、齐天乐茶棚等与妙峰山下涧沟村的农家院、农家饭构成了一个完整的旅游服务体系。原本作为信仰圣地的妙峰山在今天又扮演着旅游胜地的角色。

二、渐变的香会

现在，香会到妙峰山朝顶进香的时间及顺序的安排是由花会联谊会决定的。1993年，即妙峰山庙会恢复的那一年，北京成立了花会联谊会。每年庙会前一个月都要召开联谊会，管理处发帖子，协调安排哪些天来哪些会，以避免某一天格外冷清。香会能否上山表演，表演的日期和走会顺序，都要经过花会联谊会的商定。妙峰山管理处通过花会联谊会根据国家政策和旅游的需要来协调香会的活动。今年妙峰山管理处也是在庙会前一个月召开了联谊会，邀请各花会参加商议走会的日程安排。现在每个会来到妙峰山的第一件事就是来管理处报名、签到。妙峰山庙会恢复以后，妙峰山管理处在香会朝顶的当年发给香会门旗和督旗，五年后将发给横标，以示鼓励。

此次春季庙会期间，在妙峰山管委会登记、报到的花会总共有51档，其中包括妙峰山山顶的4座坐棚，即鲜花会、馒头会、茶棚和粥棚，其中粥棚是妙峰山管委会设立的，在其他香会来参粥棚的时候，管委会有时会派人来“打支”。除坐棚以外，其余香会多为走会的武会和城乡的表演队，绝大多数的香会都带着会众到大顶表演，有少数香会只有会首到山上朝顶，并未带会献艺。

就本届庙会而言，前来朝山进香的香会保持了传统的行香走会的基本形式。

首先，香会有着传统走会的行头。到妙峰山朝顶进香的会档一般前面都有一



图609　管委会发的横标

对门旗。门旗是镶着火焰边的大三角旗，上面绣着本会的会号，如西北旺五虎棍会的门旗两面分别打着是“幼童少林”、“西北旺”。在门旗两侧有两条白色布条，分别写有：

大清嘉庆六年京都顺天府宛平县西北旺全村合议庚巳子亥诚起义会幼童少林一堂龙旗黄幌公元一九七九年十二月兴隆村生产队

光绪二十四年戊巳子亥掌仪式司懿旨传在颐和园乐寿殿承差一次御览钦赐幼童少林棍一堂龙旗黄幌岁次丁丑公元一九九七年冬老督管方书明敬助

连续到妙峰山满五年的香会还有横标，一般横标上写有香会来自的地方及其“会万儿”。历史悠久、地位尊贵的皇会还会打出龙旗、黄幌。有的香会在横标前还有一位会员抱着木匾，上面写有“佛光普照”等字。门旗之间是手持拨旗的会首，拨旗和门旗样式一样，只是尺寸小得多。再后面是挑着“笼幌”的钱粮把头，笼幌是圆的，有高矮两种。据香会的老者介绍，上山的时候香会要把笼幌的拨旗

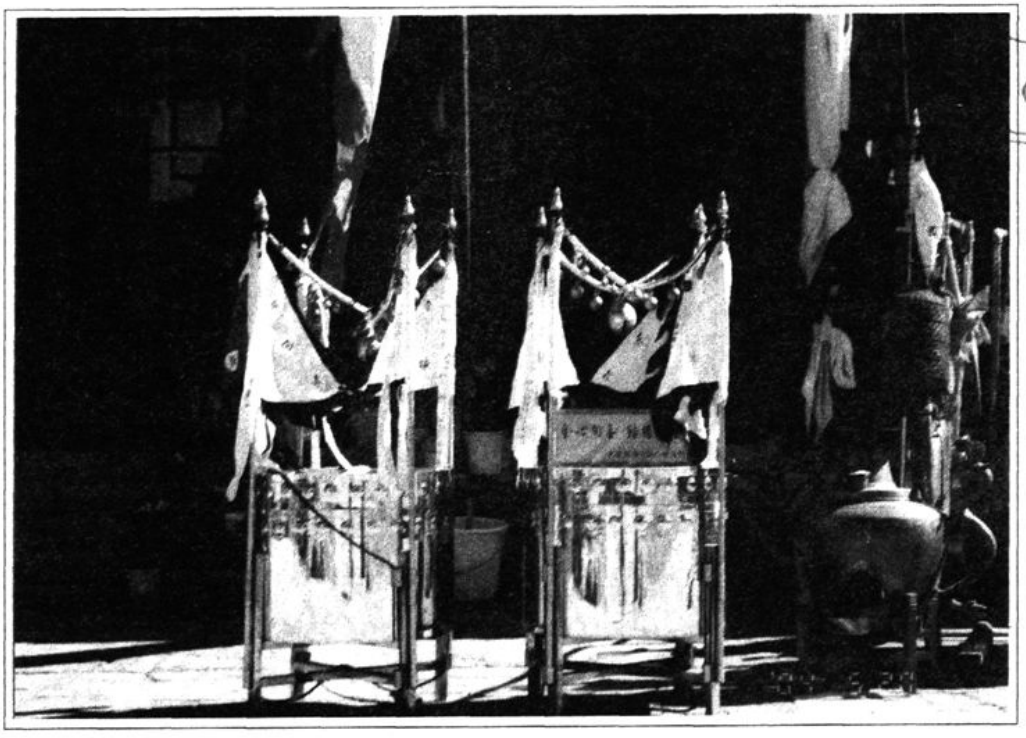


图610 笼幌

的旗尖系在一起，回香的时候则要把旗尖解开。在挑粮把的后面，是行香的会员，他们是表演的主体。如果是较为完整的会档，包括文场和武场。因此在文场和武场中设有文场的把头和武场的把头。武场的会员主要是献艺表演，文场的会员主要是为武场表演伴奏，文场包括单皮、堂鼓、大镲、小镲四类表演单位，在表演过程中，单皮是整个表演的指挥，而堂鼓是次指挥，它在单皮缺席的时候或其他原因不能担任指挥的时候充当指挥。完整的会档前后还各有一个人手持会旗，香会中人称之为“把守辕门的”和“把守后辕门的”。

以上是本次来妙峰山朝顶进香的武会表演较为完整的行头。我们在调查中发现，朝顶进香的香会都有门旗和拨旗，而笼幌、“把守辕门的”和“把守后辕门的”所持的旗子只有少数的香会有，不在传统会档之内的秧歌队只持有门旗和会旗。

除此以外，现在的香会也依照传统贴有会启，香会相遇时也互相递送拜帖，只不过现在的会启较以往要简要得多，很少有像顾颉刚先生当时所见标有走会行

程的。

第二，本届妙峰山庙会的香会继承了传统香会的走会过程和仪式。妙峰山的香会主要是献艺的武会，他们是整个舞台的主角。从朝顶进香到回香，妙峰山的香会遵从着一定的仪式。在本次庙会期间，一个完整的走会仪式过程包括以下几个方面：

首先是“参山门”。朝顶的香会到达山门后，要参拜山门。其后，会众在前引或把头的带领下通过山门殿的正门进入娘娘庙“参娘娘”。在参娘娘之前，前引或会首在娘娘庙之前还要“叫香”。如民众同乐圣会的叫香为“碧霞元君在中央，民众同乐来参拜，弟子虔诚上炷香”。叫香后，会首就代表香会烧香，这时前引带领会众向老娘娘“三参”，前引每喊一声“参”，会众便躬身参拜。“三参”过后，会众便开始在娘娘庙前献艺。献艺后，会众从偏门出娘娘庙，到白塔前“参白塔”。参完白塔后，仍然要在白塔前表演。表演完后，还要“参碑”，参完碑林也要进行表演。此后，走会的香会还要到茶棚、鲜花会和馒头会前表演，交换拜帖，然后“打支”、三参。打支时，两个香会的会首手持会旗“三参”，每“参”一次，两个会首就持旗躬身，并将手中的三角旗对成方形。“三参”过后走会的

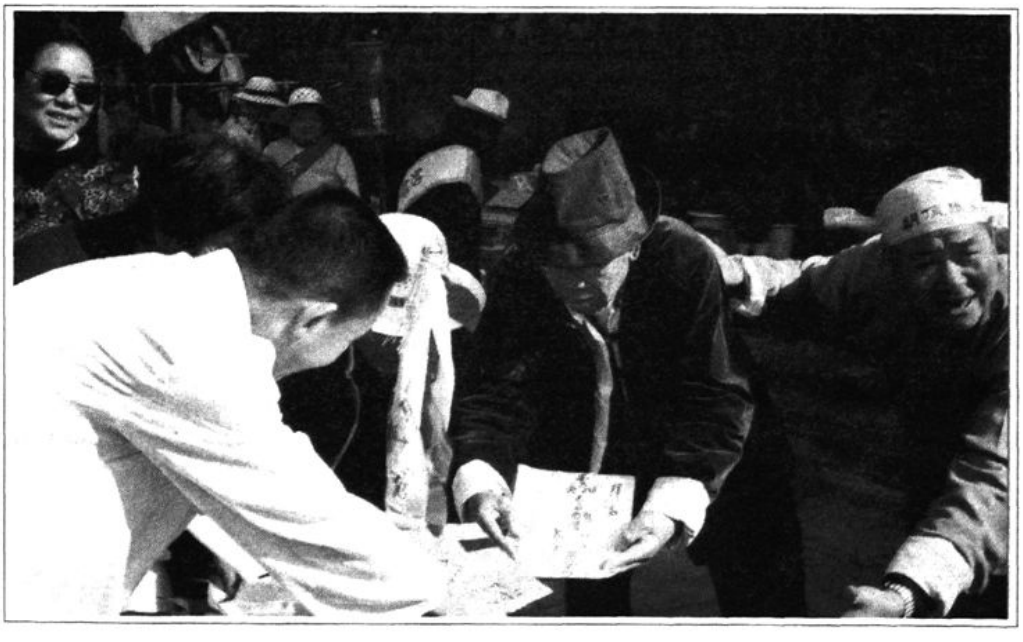


图611　交换拜贴



图612 三参

香会就在坐棚前表演。走会的香会表演完毕便起程。这一过程叫回香。回香路过回香亭时，香会还会对着回香亭遥拜，并打回香鼓。绝大多数的香会在回香途中都敲了回香鼓，可是不在传统会档内的城乡秧歌会则没有敲回香鼓的，它们大多直接走出妙峰山。

香会虽然保持了传统走会的基本形式，但是在其他方面却发生了巨大的变化。这主要表现在香会的构成、香会活动场所、香会内部组织、香会之间的关系等方面。

1. 香会的构成

在本次庙会上，既有文会又有武会，还有大量的城乡表演队，尤其以秧歌队为多。这些秧歌队不在传统会档之内，在过去是不被香会所认可的，也没有资格到妙峰山朝顶进香。在妙峰山庙会恢复后，妙峰山管委会也邀请秧歌队朝顶进香。在本届庙会中，这些秧歌队占有很大的比重。秧歌队的会员往往都是退休人员，以女性居多。秧歌队往往以香会界的老人为前引，在他们的带领下参山门、

叫香、参娘娘、参白塔，他们也在坐棚前表演，但是，在本次庙会上这些秧歌队很少与传统会档打支、拜会。一些传统会档内的香会也并不认可秧歌队为香会，秧歌队也并不在意。一位秧歌队的队长说，他们也是妙峰山管委会下帖子请来的，他们来妙峰山表演是为了锻炼身体、行善而已。

本次庙会上，既有来自北京郊区的香会，也有来自城里的香会，但是城里香会的数量要明显少于郊区香会的数量。门头沟本地的香会也来妙峰山朝顶进香，数量不多，笔者所见到的有三家店老运来地秧歌队、三家店太平鼓圣会、涧沟村秧歌队等。三家店老运来地秧歌队是一个老会，会名是一个老知识分子帮着起名，其中秧歌会已传五代，文场传了三代，现有的会员年龄在51岁—76岁之间。会员上香的并不多，其中的一个会员告诉我们，她已经是第二次来妙峰山，两次都没有上香，认为心善多做善事就行，不用烧香，这次就是跟着会来表演玩一玩。她还说老运来会是大伙儿自发组织的，主要是为了锻炼身体。

2. 香会的活动空间

由于国道和盘山路的修建，古香道的荒废，而与古香道密切相关的一些文会如修道老会、提灯老会、缝绽老会、开山老会等在路途上行善、为香客服务的文会也失去它们存在的空间，另外沿路表演的武会也因此改变了其活动的部分场所。过去，香客需要跋山涉水沿香道到妙峰山朝顶进香，为香客提供服务的香会非常多。据一个老香客回忆当时的情景说："上山敬娘娘，饿了有舍粥舍缘豆的，渴了有舍茶的，鞋子破了有人给你补，晚上看不见有提灯老会给你照明，桥、路坏了有人修，一切都不用自己担心，一心去敬娘娘去，舒坦着呢。"而现在，在古香道荒废之后，没有了喝茶吃粥的香客，没有沿道表演的香会，山道上自然也就没有了茶棚，旧有的妙峰山庙会的文会也就没有其活动场所了，古香道上茶棚就只有其旧址遗存在荒草丛中。

本届庙会，妙峰山管委会在山上搭建了粥棚，另外还有三座坐棚——德清鲜花圣会、厚德积善馒头圣会、共心向善结缘老会。现在，粥棚是由妙峰山管理处管理，而不是由香会承办，因此也就没有会首。许多传统文会特别是坐棚在本次妙峰山庙会中已经看不到了。

伴随古香道消亡的同时，武会表演的场所也集中在了妙峰山金顶。旧时，香会表演的空间不局限在妙峰山的大顶上，它们要沿着香道一路表演，遇到坐棚要

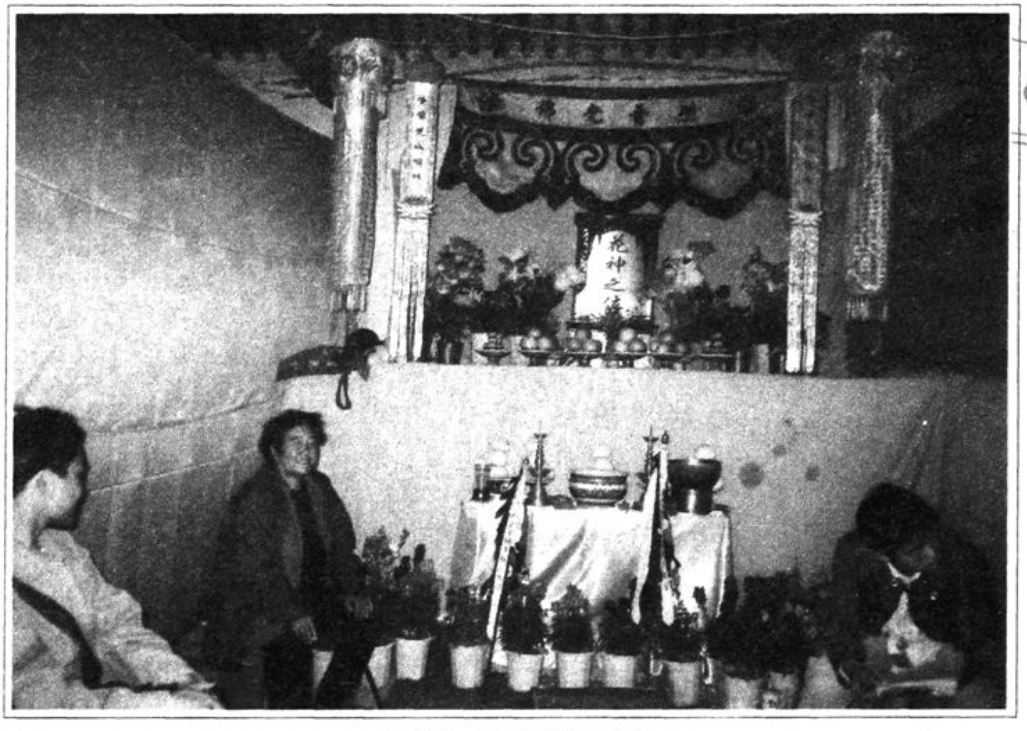


图613 德清鲜花圣会

参驾、打支、表演。现在的武会则坐车进入妙峰山，到了妙峰山山门内才开始表演，主要活动的空间集中在灵感宫、白塔前、碑林前和金顶的坐棚前，香会活动的空间已经明显缩小。

3. 香会的表演时间和走会顺序

按老规矩，走会表演除皇会在前，其他会的顺序当时流传一个顺口溜："开锣打先锋，五虎紧跟行；双狮左右卧，双石门前横；右锁门前立，中幡抖威风；高跷秧歌来进香，吵子虔诚见娘娘。"如今这个规矩已经被打破，现在的香会与原来自发组织来妙峰山上朝顶进香不一样,他们参加表演都是收到了管委会请贴，并且表演的时间日程都要和管委会协调来安排,而不是自主安排。庙会开始前妙峰山管委会召开花会联谊会，把各个香会的把儿头请过来商量表演的时间以及其他事项，并且在游客集中的日子里会安排多一些香会来妙峰山庙会表演，加强对外宣传的力度和有效度。参加庙会的香会都会收到管委会请帖。一般来说，香会都比较愿意在正日子和双休日来走会，因为这些日子的香客、游客多，观看表演的人也就多些。同时，如果安排在这些日子进行表演，也表明该香会得到了管委会

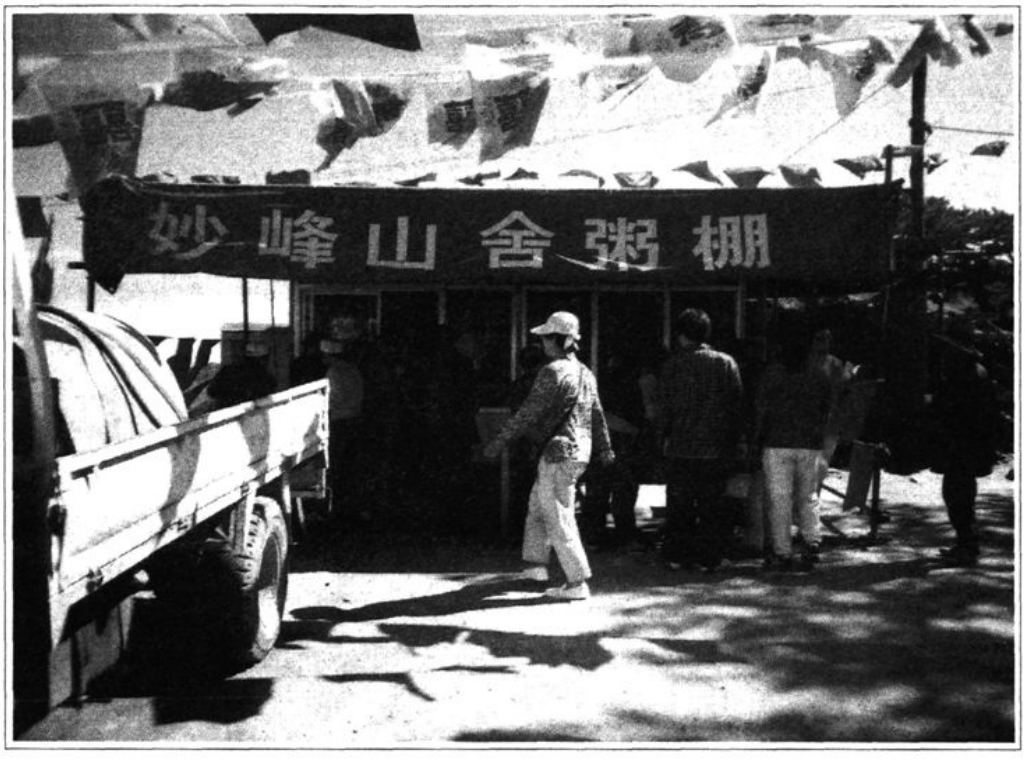


图614　粥棚

更多的重视。

2004年农历四月初一是妙峰山庙会的第一个正日子，能在庙会开幕式上表演的香会成为一个香会荣耀的标志。庙会的开幕式邀请了门头沟区领导以及一些电视台和报社的记者等。与以往门头沟人较少参与妙峰山庙会不同，由于本地人有着地利的优势，今天来自门头沟的花会已经在妙峰山庙会处于显眼的位置，并且，门头沟的花会也积极主动地参与到妙峰山庙会中去。在今年妙峰山庙会开幕式结束后，首先开始表演的香会就是门头沟三家店太平鼓圣会。太平鼓圣会的会首很高兴地告诉我们，“虽说妙峰山的娘娘照远不照近，可是它毕竟在咱们门头沟，能第一个表演当然是很光荣的事情。”

4. 香会与香会之间的关系

旧时香会之间存在着一定的等级关系，到妙峰山朝顶进香的香会分为圣会、老会、皇会。按老规矩，连续到妙峰山上走会三年的才有资格称为会，其中，皇会级别最高，走会时，皇会是要排在最前面的。他们受到朝廷的策封，因而在香

会系统中它们的地位要高于其他香会，在走会过程中其他香会遇见皇会要主动行礼。老会的地位要高于圣会。在娘娘庙进香的时候，按礼数两个等级不同的香会相遇时，等级低的香会要向等级高的香会“避会”或“打支”。而从本次庙会来看，香会之间的等级差别已经被打破，各个香会在礼仪上的地位也平等起来。皇会、老会的称呼更多是为了表明该香会历史久远。据海淀区西北旺幼童少林棍会会首介绍，他所带的会曾被慈禧太后封为“天下第一会”，在过去其他香会见到他们的会时一定要行礼的，而他们则无须还礼。但是在这次走会中，该会和其他香会相遇时都是相互行礼，互致“虔诚”。老会首还告诉我们，有的香会遇见他们时，连个招呼可能都不打。对此，老会首虽然有些不满，但也只能承认这个事实。他告诉我们，他们的会是过去清朝册封的，皇帝都不在，还谈什么“皇”会呢？还有什么优越的地方呢？现在所有的会都是平等的，大家和气就行。

过去香会与香会之间关系是由设在城里的会口来协调，而现在这一功能已经被妙峰山管委会所取代。现在香会是由妙峰山管委会来邀请香会走会，并按照其进香的年数来发门旗、督旗、横标。如厚德积善馒头圣会的横标是“朝金顶妙峰山厚德积善馒头圣会”，门旗有三面，写有“北京前门外銮庆胡同十九号高宅”，督旗有一面。这些旗帜都是妙峰山管委会发放给馒头会的，管委会通过发门旗和督旗来显示自己在新的香会系统中的调节和管理的作用。香会和香会之间发生争端也由妙峰山管委会来协调。现在的香会还保留着传统的贺会仪式。而妙峰山管委会在贺会仪式上扮演着重要角色。在本届庙会中，大兴旧宫镇群英同乐小车圣会是最新成立的会。该会会首拜香会元老隋少甫为师学习香会的全活。2004 年 5 月 1 日，妙峰山管委会和各香会的把头参加了该会的贺会仪式，妙峰山管委会发给门旗和督旗，以表示该会可以到妙峰山朝顶进香。可见，妙峰山管委会成为协调各香会关系的重要力量。

5. 香会的组织结构及会规

过去香会内部职务分工清楚，有香首（会首或称老督管、老通管、把头）、前引、钱粮督管、请驾督管、车把督管、司库督管、厨房茶房督管等等，其下设有其他执事人和会员。而现在的香会不论新成立的会，还是自称的圣会、老会、皇会，其内部组织结构都极大简化，没有过去那么细致的分工。现在的香会，一般设有会首、管理财务的、管理后勤的和教练。会首有时被会员称为“领导”、

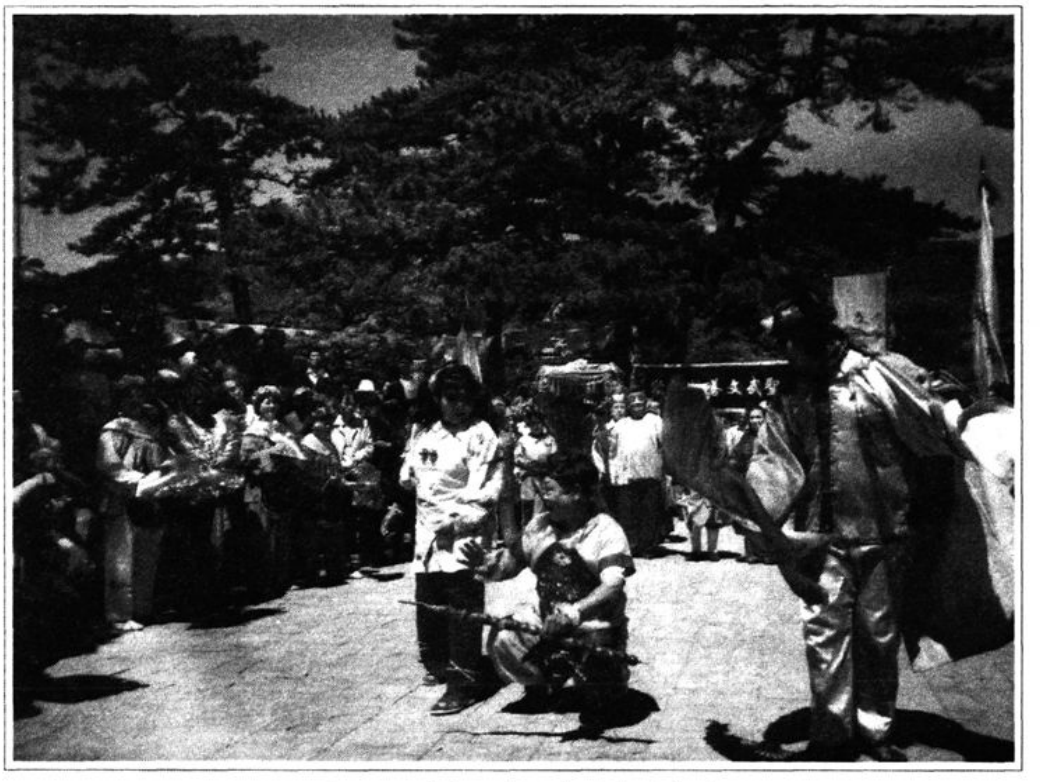


图615　群英同乐小车圣会的表演

“队长”、“头儿”、“管事的”、“师傅”等，常负责会中大小一切事务。由于朝顶进香的时间和艰难程度的降低，旧时香会内部的其他一些分工都不再存在。除会首、钱粮督管、教练老督管这些称呼外，其他如“车把督管”、“司库督管”、“厨房茶房督管”等称呼基本上没有多少人使用。至于不在传统会档内的秧歌队，组织结构更为简单，往往只设有队长一名，统管秧歌队的一切事务。

本次庙会上，来妙峰山朝顶进香的香会一般都有前引。由传统香会恢复而来的香会一般由会首担任前引，即引善督管，负责与各个香会之间的礼仪、交涉。而新成立的香会和秧歌队的前引一般是请香会界的老人来担任。在走会过程中，这些新会由前引的带领叫香、打支、参驾。

旧时，香会有着严格的会规，这些会规一方面规定了各个香会之间的关系，另一方面也对香会内部成员的言行进行了规定。而在本次庙会上，我们通过对香会会首的访谈得知，他们大多不知道过去的会规，在现在的香会组织内部也没有成文或不成文的规定。西北旺幼童少林棍会的教练老督管告诉我们：“过去香会

内部是有着一些会规，如‘救场如救火’，表演的人是不准无故缺席，如果违反了会规，会首会带领香会在违规者的家中敲锣打鼓三天，每天还要好酒好菜地招待。但是现在大家都是为了玩、锻炼身体而参加香会的，大伙儿和气就行，也就没有那么多讲究了。”可见，传统香会的会规在新的时代背景下已经难以再保留，香会生存的土壤已经发生了变化。在过去，香会是一个由民众组织起来的向神灵表达虔诚之心的完整的体系，而现在联结香会成员的纽带已经发生了变化，香会会众之间的关系是参与者之间的关系，大家主要为了娱乐，锻炼身体。因此，一个具有强制约束性的会规便很难形成。

6. 商业色彩的渗入

香会的变化还体现在有些香会已经有了浓厚的商业气息。过去，妙峰山的香会表演只准在庙会期间向娘娘呈现技艺，不准“拿黑杆”、“撂地”，否则将取消其进香朝顶资格，不准再用其原来的“会万儿”。现在，到妙峰山朝顶进香仍然是不需要出场费的。但是一些香会在走会过程中着力宣传自己，希望通过庙会的走会表演获得更多的生存空间和资源。这些会首和教练都备有名片，上面印有该会承办的业务和联系方式，在走会的时候他们时常向观看表演的记者和向他们询问的调查者发送名片。香会在妙峰山以外的表演一般是收取费用的，很多香会通过平时给店铺开张、庆典获得一定的收入。对此，香会中的人很开通，他们认为，现在要养活一个会，没有资金来源是不行的，为了维持香会，表演时收取费用是不可避免的。但是他们来妙峰山娘娘庙是给老娘娘上香的，是不能收费的。总体来看，现在香会经费来源一般有四种：（1）会头自己负责，（2）会员一起传钱（凑份子）办会，（3）村委会资助一部分，（4）在店铺开张庆典、红白喜事的表演中也有一定的收入。有的会的收入来源只有（2）和（4），有的则只有（1）和（4）两项收入。而为店铺、公司开张表演带来的收入越来越成为一些香会主要的经济来源，这就是香会所说的“赚钱养会”。有的香会在“养会”的同时还能获得不菲的收入。当然，这也与近几年对“民间文化遗产”的宣传有关，今天的庙会参与者在不断重审自己香会表演的意义和价值。

总之，从对本届庙会的香会的调查来看，现在香会在保持传统形式的同时，在新的时代背景下也发生了或显著或微妙的变化。

三、香客和游人

由于交通的方便，香客和香会都没有必要像以前那样二月就开始祭山、三月守晚、起程然后登山并在山道上找地方落宿，之后再去朝顶进香。现在的香客大多坐车或者自己开车到妙峰山进香，只用几个小时就可以到达金顶，真正步行而来的香客很少。那些跪香、爬香以及背鞍、滚砖、悬灯等方式等朝顶的香客已经很少见，一些老香客强调说，现在心诚神知，多行善事是最重要的。

在本次庙会上，抢烧头香的风俗依然保持下来，是庙会期间香客进香的高潮。在农历三月三十晚上，就有很多香客涌到了妙峰山，他们希望能够抢到头炷香。晚上十点的时候，庙门终于开了，香客们纷纷从正门涌入娘娘庙中。进入娘娘庙中，有的香客要等待正点的时候烧香，有的已经迫不及待地烧了起来。庙内的大部分的香客都是先朝拜娘娘，然后在分头朝拜各路众神。其中，除了娘娘以外，观音、财神以及月老殿前的香客朝拜的人最多。一时间，整个娘娘庙烟雾缭绕，香火燃烧的火光照着娘娘庙如同白天。据一位做生意的香客介绍，去年他曾在娘娘庙烧香求财，生意非常红火，今年他带了公司中的很多人一块来烧香，以求得今年生意兴隆、财运亨通。烧完香之后，香客就从两旁的偏门走出。他们有的当晚离开妙峰山，有的在山下涧沟村住宿。四月初一凌晨一点左右的时候，还可以看见山下一条车龙盘绕而上，还有很多人开车源源不断地上山来。然而，真正能够烧到头炷香的还是涧沟村的人，他们占据了地利的优势。虽说妙峰山的娘娘照远不近，可是能抢到头炷香毕竟是个好兆头。涧沟村的人告诉我们，他们一般只在三月三十的晚上过来抢头香，庙会期间他们要忙着卖香火给来自各地的香客。

从本次的调查来看，现在的香客既有老年人、中年人，也有年轻人，中老年人所占的比重最大。这三个年龄段的香客在庙会期间呈现出不同的特点。其中老人多为组团来或是在晚辈陪同下而来。很多老年人在早年就曾来过妙峰山进香。在调查中我们发现了一位老人，她在六岁的时候就在父母的带领下来过妙峰山，在妙峰山庙会恢复以前她也曾来到妙峰山进香，此后几乎年年没有断过。这些老人在进香时，一般对娘娘殿中的每一个神灵都会一一参拜，同时他们还会往功德箱中投钱。在调查中我们发现，与老年人比较，中年人对于妙峰山了解得并不多。中年人人群的特点是进香目的性特别强。在娘娘庙中，我们发现很多乞求父

母、子女病愈的中年香客。青年人进香的也很多，与中老年的虔诚相比，他们的信仰要淡薄许多，其首要的目的是为了踏青、旅游。在旅游的同时，很多青年人也会去烧香。其中财神、月老是青年人最热衷参拜的神灵。他们也会到回香亭和玉皇顶进香，这里的文昌殿时常有一些学生来参拜。由于很快就要高考，于是有一些家长带着孩子来这里进香。一位父亲说，带孩子出来一是为了散散心，二是为了上炷香交点好运。从他们虔诚的默念中我们可以发现父母对子女望子成龙的心情和高考竞争的激烈。年轻的香客除了进香外，对于妙峰山上旅游点也十分感兴趣。他们是参观玫瑰园、打金钱眼的主要人群。



图616 虔诚的香客

在本届妙峰山庙会中大部分香客来自北京城区，其中丰台区、海淀区的香客最多。门头沟区的香客所占的数量并不多。一位门头沟区琉璃渠的香客告诉我们，他们那的人来妙峰山进香的不多，虽然也有香会，但是并不到妙峰山朝顶进香。看来“妙峰山的娘娘照远不照近”并不只是一句俗语。本次庙会上也吸引了很多北京以外的香客。在调查中，我们了解到从河北、天津来的外地香客最多，也有一些香客来自湖南、上海的。笔者遇到了从上海远道而来的一群香客，是坐火车专门来妙峰山烧香的。他们听老一辈人说妙峰山娘娘很灵验，娘娘又是“照远不照近”，于是就年年都上妙峰山朝顶进香，到现在已经有六年了。他们到庙内每一个神殿前都要烧香，双手合十，下跪叩首，口中默念，并向神殿前的公德箱中投钱。烧完香后，他们还请了财神、观音带回家中。

在本次庙会期间，我们还发现了一些香客是在北京附近寺庙皈依的居士。他们认为老娘娘就是佛，他们来妙峰山朝顶进香是在行善。一位佛教的居士还告诉我们，他认识的一些居士有的在平常的农历初一、十五还来上香的。这些居士并

不知道他们口中的“老娘娘”是属于道教的碧霞元君。在访谈中，不但这些居士，绝大多数的香客都不知道碧霞元君是谁，他们心目中妙峰山的灵感宫端坐的就是老娘娘，就是佛或者菩萨。

捐款超过二十元的香客还会获得写有自己名字的捐款证书和写有“福”字或画有观音图像和佛教经文的卡片。从捐款箱的账簿上，我们看到本次庙会期间捐款最多的日子是在四月初一，多达 24,235 元。其中，个人捐款最多达 20,010 元。

有的香客是来还愿的。一位 60 多岁的老香客告诉我们，她以前没有到过妙峰山。去年她听朋友说妙峰山娘娘庙很灵验，就带着儿媳在妙峰山求个孙子，今年终于如愿以偿。她这次来是为了还愿，给老娘娘送了个布娃娃。这位女香客把香点燃默默念了一会儿，然后在娘娘面前跪拜下去。听她儿子说，老人虽然现在身上不舒服但还是坚持要来，说一定要给娘娘还愿，否则要受惩罚、遭晦气的。

有的香客是来许愿的。一位来自门头沟三家店的年轻妇女拿一个一米高的纸糊的孩子、三盘馒头以及一串元宝来给娘娘还替身。她的孩子生病了，听老人们说给神灵还替身会使孩子以后身体健康。老人们告诉她妙峰山的老娘娘神力比较高，就推荐她到娘娘庙来烧香、送娃娃了。年轻的母亲虔诚地在各个大殿前叩拜，并捐了 100 元钱。

从本届庙会的香客的总体情况来看，本届庙会的香客年龄跨度大、影响程度深、辐射的地区广。妙峰山娘娘庙仍然是民众信仰的圣地，它满足了民众多种心理需要，到妙峰山朝顶进香成为一些香客重要的生活方式和精神寄托。

在本次庙会上，除了上香的香客外，还有大量不进香、纯粹以游玩为目的的游客。现在到妙峰山的游客并非是看了会启才知道有妙峰山庙会，其中的很多人是通过电视、报纸、网络等媒体的宣传第一次得知妙峰山庙会的。一位北京工业大学毕业的设计工程师是在网上看到今年妙峰山庙会很热闹就来了，他说他就是冲着庙会上的香会表演来的，不是想来烧香，自己也不信这个。虽然老年人在香客中占据很大一部分，可是也有一些老人是不上香，只是为了锻炼身体的。一位家住颐和园的老大爷告诉我们说：“外地人到北京玩故宫、长城、颐和园，北京人会玩北京的各个郊区。我去过灵山，听其他人说妙峰山很好。这次到妙峰山就是想亲自看看是不是像别人说的那么美……我没有烧香，上供人吃，心诚神知嘛，不一定要烧香磕头的。”在庙会期间还有一些基督教徒来妙峰山游玩的，他

们既不烧香也不进庙内，只是在妙峰山四周观赏风景，因为“他们是信主的，是不拜佛烧香的”。这些都是不进香的游客，他们来到妙峰山的目的是为了休闲娱乐，吸引他们的不是烧香拜佛，而是都市中少见的自然美景和热闹的庙会。

在本届庙会上，这些不烧香只是游玩的游客数量很多。可见，妙峰山不仅仅是一个信仰的场所，在旅游开发的背景下也是成为了人们游玩的胜地。妙峰山庙会的信仰活动和传统活动成为吸引人们来妙峰山游玩的重要因素。

四、妙峰山庙会与涧沟村

在本届庙会期间，门头沟政府利用妙峰山庙会这一文化资源来发展当地的旅游业，打出了“请福牌、戴福花、系福条、乌福布、走福路、寄福语、走古道、登妙峰、逛古庙、观古杉、赏民风”多种旅游宣传。妙峰山庙会恢复以后，门头沟人特别是妙峰山脚下的涧沟村人的生活因此而发生了很大的变化。

涧沟村是各个古香道汇聚点，现在的盘山公路也需经过涧沟村才能到达金顶，涧沟村成为香客、香会的必经之地。因此，妙峰山脚下的涧沟村伴随着庙会

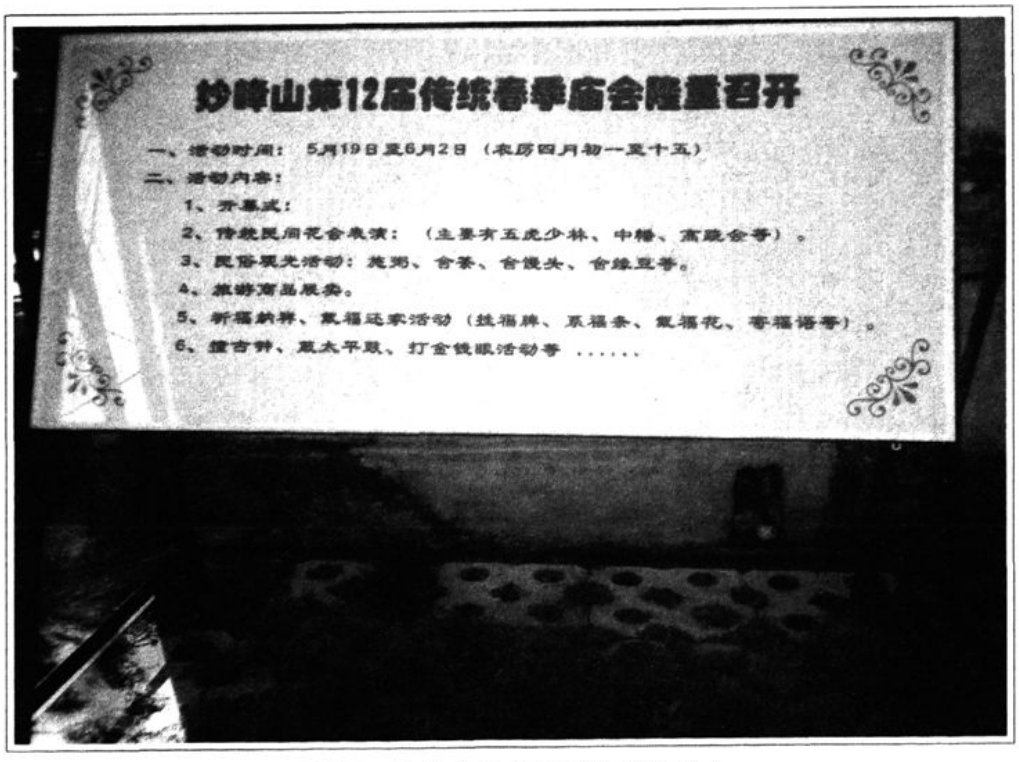


图617 旅游公司管理下的传统庙会

的兴起而逐渐发展起来。送客到妙峰山庙会赶会的司机说："这几年，涧沟村人靠山吃山，靠水吃水。他们收停车费，做副产业，如卖玫瑰酱，在没有什么别的产业支撑的情况下，就靠赚游客的钱而富起来了。这几年来妙峰山的人不少。涧沟村就在山底下能不富起来吗?"一进涧沟村的村口，就能听到有人吆喝"请香"。货摊上除了香之外，还有一些当地的土特产——玫瑰酱、黄芩等。这里的农家院几乎都改成了旅馆，供应食宿，到处是"吃农家饭，住农家院"的招牌。笔者调查时居住的人家除了开旅馆、摆货摊、种核桃、种玫瑰外，还开车送客人上山下山赚钱。在妙峰山正门的两边以及进门的路边都有涧沟村人摆摊，另外由涧沟村到山顶的山道上也散布着很多摊贩。妙峰山内的各个神殿以及粥棚里面的工作人员也都是涧沟村人。

涧沟村人也朝顶进香，不过他们一般只在农历三月三十晚上去抢头炷香，烧完香后还要忙着做生意准备货物。涧沟村也有秧歌队。农历四月十四，也就是庙

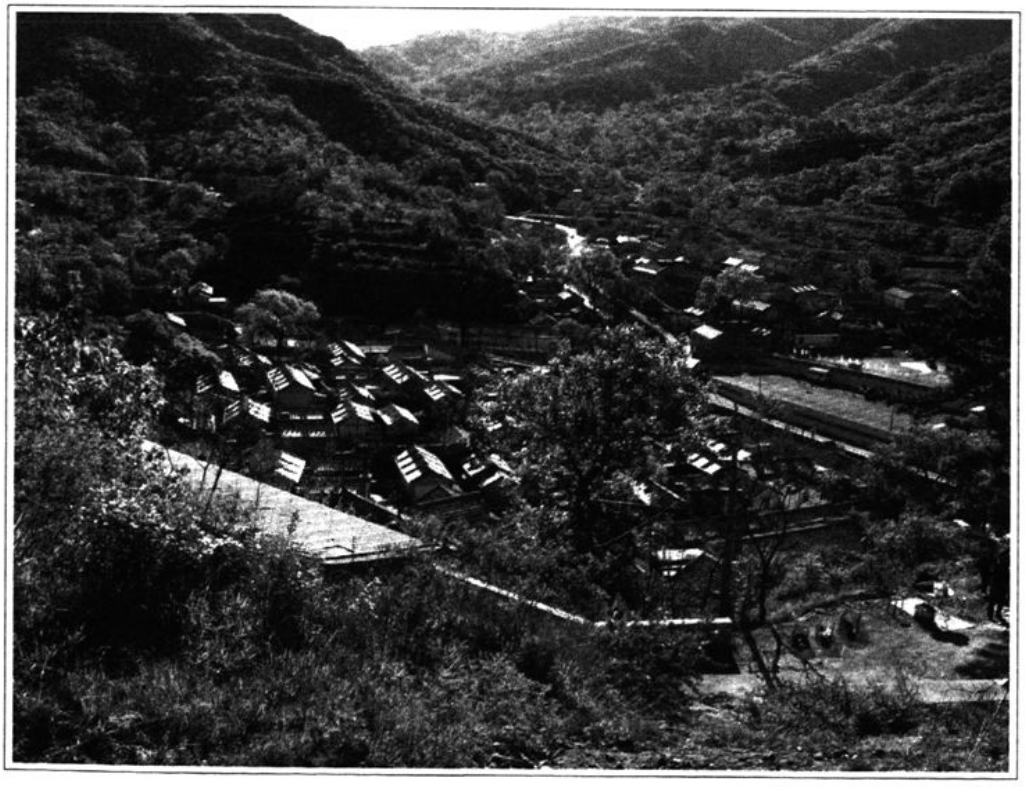


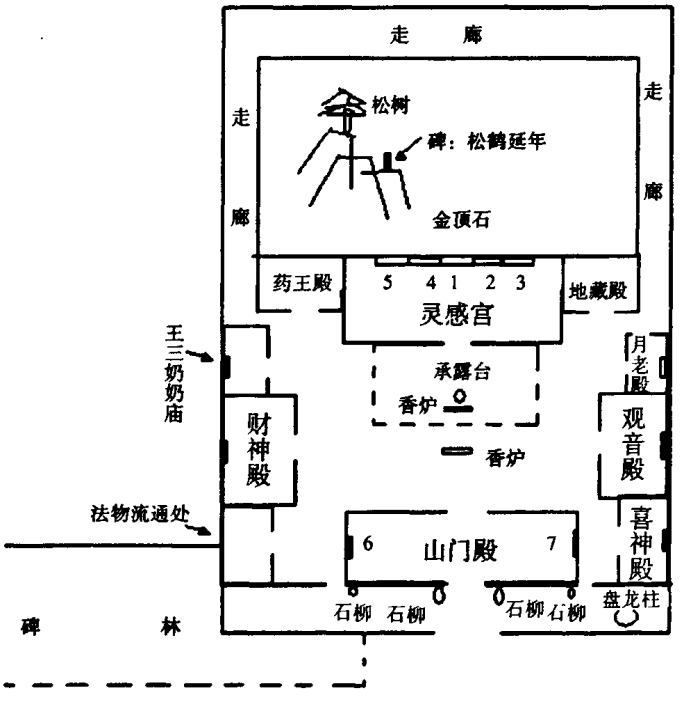
图618　山下的涧沟村

会快结束的时候，涧沟村的秧歌队才上山表演。涧沟村的秧歌队与各个香会和坐棚并不打支，表演仅持续了半个多钟头就结束了，表演者表演完后就继续忙着卖香。与其他表演者不同，涧沟村秧歌队参加表演的每一个人还有 20 元的误工费。我们所居住人家的女主人也是秧歌队的，但因为生意很忙就没有去参加表演。

由此可见，妙峰山庙会以及与之相伴随的旅游开发成为涧沟村人致富的契机，他们对于妙峰山庙会更多是从经济利益的考虑出发，妙峰山庙会与涧沟村人的生计紧密地联系在一起。

总之，从对本届庙会的调查来看，妙峰山庙会既保持了传统庙会的基本形式，又呈现出新的时代内容。

2004 年妙峰山惠济祠图示（曹荣绘制）



第三节　咱沟里的庙会

妙峰山的娘娘照远不照近，到妙峰山朝顶进香的多为外地人，门头沟本地人则很少去。沟里人有自己的庙会，九龙山娘娘庙会和百花山娘娘庙会都是山里人积极参与的庙会。

一　九龙山娘娘庙会

旧时的门头沟仅指现在门头沟区龙泉镇东辛房村以西到沟顶香儿窑一带的地区，包括东辛房、西辛房、门头口、炉灰坡（今龙凤坡）、宽街、东店、中店、西店、梁桥、横岭根、天桥浮、孟家胡同、官园、拉拉壶、韩家沟、香儿窑，共计十六个自然村。这一地区是北京小煤窑最为集中的地区，当地人世代多以采煤、运煤为生，除此之外还有大量外地走窑、挖煤的工人在此寄居。采煤业与当地人的生活息息相关，九龙山娘娘庙就是由门头沟地区窑主和窑工集资兴建的。它是门头沟区的采煤业人群及其附近村镇所共同尊崇顶礼的神庙。抗战之前，每年农历五月初一，九龙山娘娘庙都要举行庙会。庙会期间要把娘娘像以十分隆重的仪式从圈门里的九天娘娘庙抬出去，走过七里的山路，送往山顶的娘娘殿内安放。在送娘娘的途中，以门头沟十三会为核心会档的各路香会紧紧跟随，沿途纷纷向娘娘献艺。沟里人把这一活动称为“送娘娘避暑”。同时，从五月初一九龙山庙会开庙后，门头沟的各煤窑必须统一停产，由各窑的大作头顶最后一班，最后一个出窑封井，俗称“下山”。到了九月初一，庙会的组织者又会派人和驾会一起上九龙山娘娘庙，将娘娘殿内那尊小的九天玄女娘娘神像请驾到龙凤坡村后的九天娘娘庙，各窑这时开启封窑生产，俗称“上山”。

九龙山娘娘庙会进香朝山的大道主要有三条。正道称平西岭，从宽街、东店、香儿窑折向东而赶庙会的大道，为门头沟十三会和门头沟一带窑主及乡民进香的道路；中道称中平岭，从西龙门、门头口、龙凤坡北坡上九龙山的大道，为门头沟外大峪、城子一带村民、乡绅、商贾进香的路线；东北道称东平岭，从龙泉务、琉璃渠南山直上九龙山的大道，为三家店、龙泉务、斜河涧、琉璃渠村等

地的乡民、商贾进香的路线。此外，还有一条西北小道，为王平村、色树坟、落坡岭、石古崖、韭园、马各庄等地的香客进香路线。当年门头沟的各路香会和香客正是沿着这几条香道前往九龙山娘娘庙朝山进香的。

沟里人的庙会有沟里的特点，最为沟里人称道就是门头沟的十三会和琉璃渠清茶老会，庙会期间的吃会、请会、走会与攒香都少不了它们。

（一）门头沟十三会与窑神庙大会

门头沟十三会的历史悠久，据说从明代就开始了，历经五百余年。其传统的会档、表演的形式、走会的组织方法等至今保留着古朴的风貌。门头沟十三会是九龙山娘娘庙会的核心会档，是京郊民间会档中同宗教和行业生产联系最紧密的地方香会群体。

门头沟十三会俗称“十三会十九档”，即东辛房的叉会（开路会）、西辛房的中幡会和大鼓会、门头口村的狮子会、炉灰坡村（龙凤坡）的娘娘驾会、宽街的杠箱会、梁桥的牌楼会、东店村的大旗会、中店村的七星会、西店村的支单会、横岭根和天桥浮两村的小车会、孟家胡同和官园两村的地秧歌会、拉拉壶、韩家沟和香儿窑三村的音乐会（道经会）。除了上面的十三会外，还有六个特殊的持事，也各算一档，这六个持事分别为：两个蓝旗、两个传喻、一个头锣、一个二锣。凡两村或三村合办一会的，再出蓝旗和传喻，正好四人。

参加庙会的香会还有一档子不在“十三会十九档”之内，它是由煤窑主出资组成的吉祥会,俗称“富人班儿”。吉祥会的会址在窑神庙内，是为窑神庙服务的。吉祥会也参加走会活动，但该会在香会中地位较高，必须要“三请”才到。

门头沟十三会走会的具体组织者是三老会。三老会由一个老会、两个帮办老会组成。每年三老会中的老会按传统沿袭的顺序依次接传，名为传老会。但是，九龙山娘娘庙会的最高组织者却是大会。大会是由门头沟地区小煤窑主组成的，会址在窑神庙内，因此沟里的人又称其为”窑神庙大会”。大会的组织者最早称为会头、执事，后来改称会长、理事、会计、管事的。大会的会首们十之八九是窑主，也有少量山主。大会通过门头沟十三会各会会头集敛窑工和各村村民的捐款和派款，称之为“写一碴布施”，然后再用这些钱支应走会、庙会、唱大戏和日常开支的费用。虽然大会成员名义上不拿工资，但可以随便列名目支钱。大会在整个庙会期间一直处于举足轻重的地位，他们不到，“吃会”不能吃，走会不能走，

香也不能烧。在庙会后，由大会通知门头沟各煤窑统一封窑；到了当年九月初一，又由大会组织请回娘娘神像，宣布开窑。

每年农历四月廿五，三老会要请各个香会和琉璃渠清茶老会聚会商议走会事宜，俗称“请会”。请会的讲究很多，请不同的会所用的礼节也不同。对于门头沟十三会中的其他香会，三老会只需要下帖子拜请就行了。对于琉璃渠清茶老会则要恭敬得多，老会要派人手持老会拨子旗和帖子，以三老会的名义去请清茶老会的会头。而大会和吉祥会则需三老会会头和两个蓝旗官一同持帖子到窑神庙去“三请”。各香会会头都请到后，就一齐到老会所在村聚会，商定当年走会、进香的相关事宜。议事完毕，老会所在的村会管一顿饭，俗称“吃会”。具体走会时间是四月廿九下午三点。

（二）琉璃渠清茶老会

琉璃渠清茶老会在九龙山庙会中的地位很高，茶棚几乎建在庙院中间。其建筑为坐西朝东，有三间大殿房，房内正面摆着老娘娘像，像前放有供桌，供桌上摆放供品和黄钱。房子一侧挂一张古魂堂（犹如家堂），上面标列历代清茶老会已故会首的名字。茶棚堂前有一供桌，上面摆着供品和百钱。茶棚门口有一副对联：上书“九龙山香火不断，琉璃渠茶棚永远”或“九龙山不断香火，琉璃渠永远茶棚”。

琉璃渠清茶老会是一个以煤商为主的商业行会性组织，与门头沟大会的煤窑主们有着千丝万缕的经济关系，它是门头沟大会特别邀请的香会。每年四月二十五日，门头沟大会要派人以十三会三老会的名义，持拨子旗到琉璃渠村老爷庙内给清茶老会下帖，请其派人到门头沟当年老会村“吃会”议事。接到上山请帖后，琉璃渠清茶老会先派人到九龙山查看水井的水情，有水则罢，无水就要派人到九龙山下饮马潭挑水上山，做好准备后才去“吃会”议事。琉璃渠清茶老会非请不去，如果门头沟大会一年不请，就一年不去。

琉璃渠清茶老会有会众二十余人，内部分成三拨，每拨七八个人，一年有一拨上山，按年轮换。上山时以这拨人为主，除此之外还会吸收一些愿意上山服务的村民，或花钱雇一些干活的伙计。上九龙山的茶棚会首和会众自带干粮，不计报酬。四月廿九上午，一部分会首、会众带伙计先上九龙山，打扫茶棚，生火烧水，贴对联。五月初一起五更，清茶老会总会头上山会见门头沟大会及各会会

头，互为寒暄后，先供茶点黄钱，尔后烧香，再后才供茶饭。他们的茶点，只无偿供应门头沟十三会，不供其他香客。庙会结束后由总会头召集会众及各会的会头，介绍当年庙会情况，公布此次支出账目，结余收存，不足再凑。清茶老会的活动经费主要来自三个渠道：一是会众们捐的；二是在村中写一碴布施，由村民自愿捐助；三是支用村中老爷庙平时收集的其他会档的钱，如五虎会、音乐道会、桌子会等。这些经费主要用于购置茶叶、米面、用品、香烛供品和支付雇用伙计的工钱等。

（三）走会与攒香

九龙山娘娘庙会上，除了有门头沟地方的会档进行表演外，还有来自东西龙门、大峪、城子、三家店、龙泉务、琉璃渠等村的其他会档。除了有香会献艺外，各村镇以及北京城内的商贩也从四面八方云集九龙山山顶，各种商品一时之间应有尽有。来九龙山娘娘庙进香的香客大多来自门头沟及其附近与煤业生产有关的村落。据走过会的老人们回忆，九龙山娘娘庙会的影响范围大致为：西至大台、板桥，往南可达潭柘寺、鲁家滩，往北至三家店，往东达北京城。每年从农历的四月廿九下午三点左右，走会的从东辛房的什坊院的老爷庙起会，沿门头沟旧日大道向西，过西辛房、门头口、炉灰坡、宽街直上峰口庵的香儿窑，然后拐向东来上九龙山西平岭，途经十六村，行程二十余里山路。他们过街起舞，遇庙烧香，一直走会表演到天黑才上至山顶。从四月廿九晚上到五月初一上午，三条大道上进香的人群一拨儿接一拨儿，比过年赶集还热闹。九龙山顶的大场上，人山人海，摩肩接踵。

九龙山娘娘庙会的活动，主要集中在农历五月初一上午半天。在四月廿九下午的时候，一群愿尽善心的老太太就在“扫殿会”的组织下先登上九龙山，清扫殿堂、场院，晚上歇在劻香殿。五月初一早晨天亮以后，由大会的会头先上头炷香，然后是老会和帮办老会的会头，接着是各会的会头、会众及各色人等上香。上完香的会档便在大场上支摊献艺。大约到上午十点左右，看庙的老道便在大场中间，将三大捆柴禾堆摆好。这时支单会的会头就招呼各会档停止表演，让各会档聚集在柴堆旁，围成一圈，开始攒香。攒香的顺序也是按大会会头、老会、帮办老会、各会会头的顺序各自手拿成捆的香往柴堆上竖着摔香。各会摔香不等，支单会的会头在一旁边记边喊各会攒香的数量，不一会就会堆成一个香山。最

后，由大会会头点燃柴堆，老会会头带领各会会众，围着香火下跪磕头。磕完头，各会就顺着中平岭下山回村。

最后一次九龙山娘娘庙会是在一九三七年，抗日战争爆发后，日本侵略者占据了门头沟，派兵烧毁了娘娘庙，庙会活动就此停止。抗日战争胜利以后，窑主们几次想集资重建旧庙，各会档也想恢复走会活动，由于种种原因均未能办成。现在关于九龙山庙会的情形也只存留在沟里一些老人的记忆中。

二　百花山娘娘庙会

百花山坐落在门头沟清水镇黄塔办事处南部与房山区交界处，海拔1，991米。百花山以山高、物种丰富而闻名，以华北百草园而著称天下。百花山顶曾有一批佛道殿宇。最宏伟的要数显光寺，它有天王殿、大雄宝殿、千佛阁、药师殿、礼佛殿、菩萨殿及每进寺院的禅房数十间。还有上下两个娘娘庙及供奉三大士的菩萨庵，均是黄琉璃瓦盖顶的恢宏殿宇。在其周围还散布着龙王庙、山王庙、福田寺、瑞云寺、圣泉寺等一批小的殿宇或大寺的下院。现庙宇虽已无存，但仍有慕名而来上百花山进香、还愿、登山寻梦的人们。



图619　黄绿相间的百花山

百花山庙会是祭祀天仙圣母娘娘的庙会，历史上长达几百年而盛况不减，尤其是清末民初时期，就其规模而言，是当时宛平地区大型庙会之一。

百花山庙会的会期是阴历五月十八至五月二十，共三天，五月十八是正日子。庙会期间百花山附近各村民间会档、群众团体、宗教组织前来走会，人山人海。光当地的会档就有简昌村的音乐会，塔河村的开路会、大鼓会，黄塔村的钹子会，龙王村的五虎少林会，张家铺、艾峪村的吵子会、狮子会等。在有的年份里，逢庙会时，几个村子联合在一起进行表演，叫“天仙圣会”。百花山娘娘庙会影响广泛，不仅涉及斋堂、高铺、大三里、黄塔办事处的各村、南山史家营九村等百余村庄，还吸引着海淀、天津、河北涞水、涿州等地的会众和香客。

涿州人、海淀人曾为修娘娘庙出过资，所以在五月十八日庙会正日子的时候，门头沟各会档公推由他们的会档打第一、二面会档大旗走在前面，然后各村依次排列。上山时各会档一路敲打，并周游山顶各庙，再集中在中心广场表演。鼓乐声在山谷间回荡，武术翻腾飞舞，山野生辉。当庙会进入高潮时，山顶各寺院佛、道僧徒们身穿法衣、手持宗教乐器来到会众中，由带礼人领队，演奏“法起会”、“吵子会”，以示寺院对八方来客的欢迎与感谢。

据老人们回忆，七七事变前的那次庙会最热闹，不但会档多、香客多，游客还多，就连后来官至宛平县县长的谭体仁也耐不住寂寞，带上护兵，威风凛凛地上山参加庙会。这一年的百花山庙会还引起了外国人的兴趣。当时有意大利籍一行百人，专程到百花山考察中国民间庙会活动。他们做了充分的思想准备，带足了行李、用品、食品炊具，带上翻译和厨师。庙会头天晚上住在百花山南麓的曹家铺庙的禅房里，第二天一大早，这些意大利人雇上熟悉山路的两个小孩和一批牲口，用牲口驮上用品，浩浩荡荡上了百花山。可惜卢沟桥事变后，盛极一时的百花山娘娘庙会就无法举办了。

附录

观佛蛇

始建于西晋时期的潭柘寺是北京最早的庙宇之一，素有“京都第一刹”之美誉。它坐落于山坳之中，巧妙地利用了当地自然环境，因势而建，其建筑气势雄

伟壮观。抗日战争爆发以后，潭柘寺庙会停办，庙会的盛况仅依稀地残存在老人的记忆之中。现存的不少文献材料都记载了潭柘寺曾经有“观佛蛇”的盛事。《燕京岁时记》云：“潭柘寺，在浑河石景山西栗园庄北，去京八十余里，每至三月，自初一日起开庙半月，香火甚繁。”《宛署杂记》云：“观佛蛇，县西潭柘寺有二青蛇，与人相习，每年以四月初八日来见，寺中僧人以函盛事之，事传都下，以为神蛇，游人竞往施钱，手摩之，以免厄。僧人因而致巨富。”

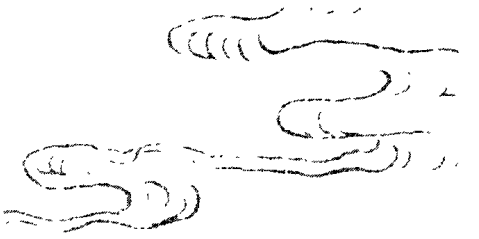
耍戒坛与赶秋坡

戒台寺，始建于隋开皇年间，以全国最大的佛教戒台而久负盛名，素以“神州第一坛”而著称。寺内十大名松千姿百态，古丁香、牡丹花婀娜多姿。明代京都的四月初八至十五，佛诞庆典的大型活动有五项，其中就有两项在戒台寺。据《宛署杂记》载：

> 四月赏西湖景，登玉泉山游寺，耍戒坛秋坡。……戒坛在县南七十里，先年僧人□□奏建说法之所，自四月初八至十五日至，天下有僧毕会，商贾辐辏，其旁有地名秋坡，倾国妓女竞往逐焉，俗云赶秋坡。
>
> 十二日耍戒坛，冠盖相望，绮丽夺目，以致经行之处，一遇山坳水曲，必有茶篷酒肆，杂以妓乐，绿树红裙，人声笙歌，如箫如应，从远望之，宛然如图画云。

关于赶秋坡，清代不少文人都有诗歌吟诵。查嗣瑮的《秋坡》写道：“才食不落兼乌饭，游女西山结伴多。别有红妆花作对，拢鞭骑马上秋坡。”张朝墉的《赶秋坡》描写道：“结缘舍豆荷神慈，赶得秋坡好布施。念佛一声啖一豆，此中因果几人知。”

作为京西的大寺庙，除了开戒演法之外，戒台寺在每年的四月初八至十五举行“浴佛法会”，六月六举行“晾经圣会”，七月十三举行“地藏圣会”。民国李篯有首描写“浴佛节”的诗，云：“戒坛潭柘波潺湲，儿女溶溶浴佛天。古道青场杨柳暗，马蹄环绕寺门烟。”



第七章　联村古幡会

庄户与千军台是两个始建于明代的古村落。时至今日，每逢元宵佳节，古幡会仍在两村轮流上演。具有悠久历史，原本生发于庄户、千军台和板桥三村的古幡会，经历了传说中的一场村与村之间的争斗后，在庄户和千军台两村传衍下来。这两个古幡会奇就奇在以19面旗幡立会，两村互邀联办，在正月十五、十六主客轮流过会。19面幡旗囊括了村民信奉的与村民生活相关的神灵，每面幡旗都有其特殊的形制，一面幡旗就有一面幡旗的故事。数百年来，古老的幡会经历了无数风雨，但只要有一丝可能，虔诚而热情的两村村民就会张罗着过会。在外工作、连春节都不一定回家的村民届时纷纷回家，擎起幡旗，加入到游走和表演的行列之中。500人擎旗，绵延数里，在“台儿火”映照下展现着山里人的热情、执著，在新的一年中给予人们希望。

除古幡会外，门头沟一带还有很多花会，如琉璃渠的五虎少林会、京西太平鼓、秧歌会，等等。这些民间花会大都有着较为悠久的传承历史，寄寓了传统社会中的人们普遍怀有的某种朴素情感与愿望，如感念众仙佛菩萨之慈心、佑善化逆、祈祷国土祥瑞、祈愿风调雨顺、五谷丰登等。这些情感与愿望，已在千百年间凝聚为一种村落性的群体情感与群体意志。如今看似仅是娱乐的花会表演也就成为这种村落意志与村落情感的表达方式或载体之一。

新中国成立后，一度被扣上种种帽子的民间花会经过了数十年的沉寂后，自1980年代以来，经过乡民们的自发努力而陆续恢复。但是，近年来，随着门头沟区村落经济结构的转型，外出打工潮的出现并长期化，“乡”（村落）的固有形态已逐渐被打破，“土”（农耕性）的传统影响也日渐退缩，传统乡土社会的“乡土性”难以保持，作为传统乡土社会之花的民间花会自然也面临着一定的生存危机。

第一节　南北巷沟的幡会

一　传说的“天仙会”

成村于明代以前的板桥村，被一座古桥分隔为东板桥、西板桥，京西古道便从古桥下穿过。这座古桥的桥基建造在一片山根岗岩上，片石砌券，厚石板铺面。由这座古桥往东往西，乃是比较适合于人居住的一道山谷，千军台、庄户、板桥三个村子就由西向东依次排开，而且各相距三华里；由此往北，是髻髻山、清水尖两山往下延伸的斜坡，村民们在斜坡面自然形成的三层平台上建造起许多庙宇，如娘娘庙、玉皇庙、龙王殿、菩萨殿等。两座山之间有一道清水涧。习惯



图701　庄户老村

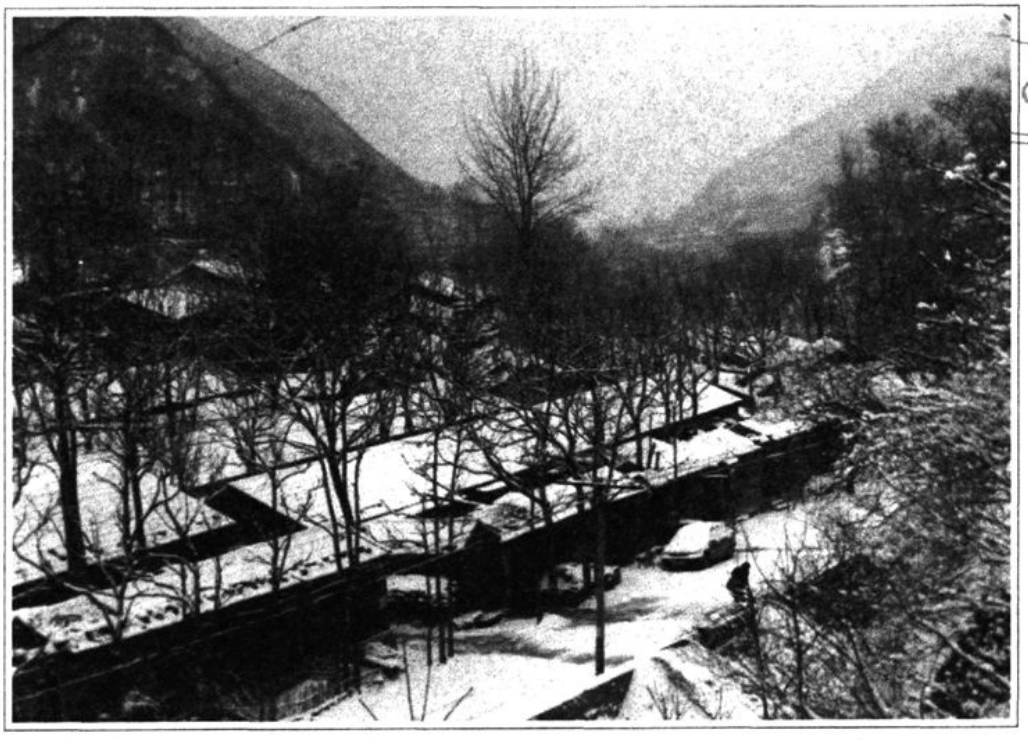


图702 庄户新村

上，这里的村民们将古桥以北同时也在清水涧以北的那片山地称做“北巷（jiǎng）沟”，将千军台一带称做“南巷沟”。

据《宛署杂记》记载，明万历年间千军台称“千人台”，庄户村叫“庄窝”。关于村落中先民的来源，不同的村民有不同的说法。有的村民说，两村祖先当初是随燕王扫北时迁徙过来定居此地的。有的则说，这两村先祖是从山西洪洞县大槐树下迁移来此屯垦戍边的。

两村的古幡会原名“天人吉祥圣会”，又称“天仙会”，据说是明代嘉靖年间从山西“请”来的，本名“朝顶进香庙会”，从两村的现存幡旗上可以看出是一个以天仙娘娘为主的幡会。现在会旗上的“传统文艺花会”是1964年改写的。板桥村北的北巷沟娘娘庙以及木城涧、玉皇庙的庙会活动都有着古幡会深深的印迹。提起幡会的历史，两村老人们常说：“我们的幡会曾见过大世面，去过妙峰山、百花山、军响等地的娘娘庙进香，还参加涿州的药王娘娘庙庙会。”今天，村民还在讲述的“抢烧头炉香”和“涿州留幡”的故事说的就是古幡会与这些庙会的故事：

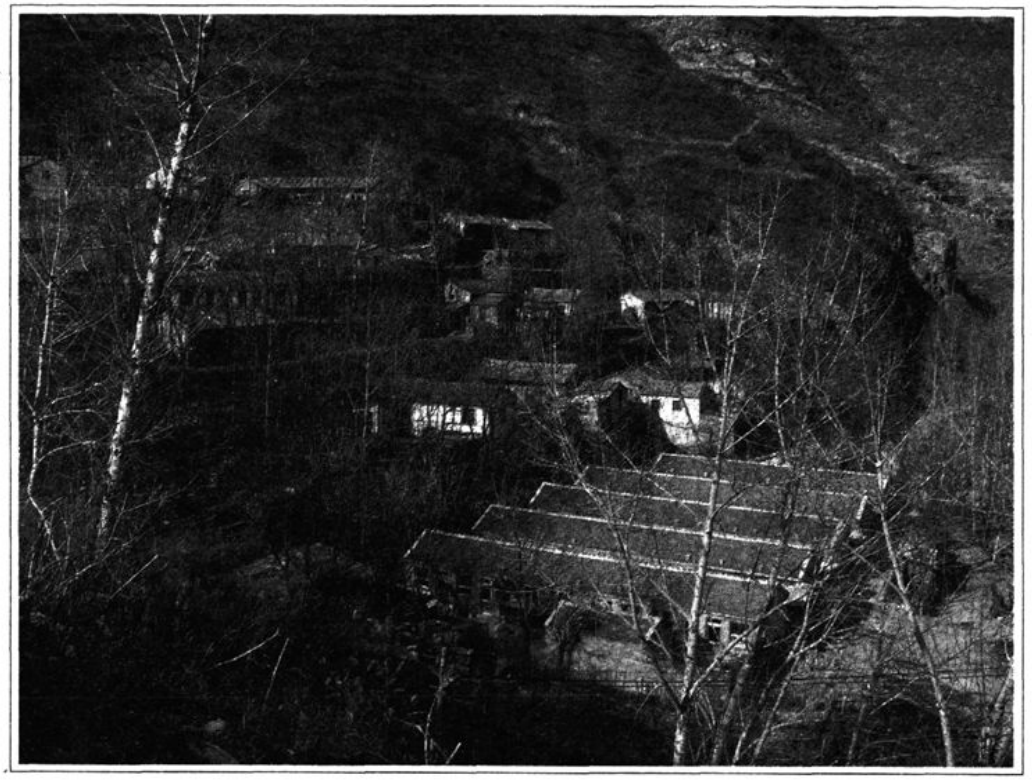


图703　千军台村

抢烧头炉香

两村离军响娘娘庙较远，所以总赶不上烧头炉香。为此，两村村民经过仔细谋划，决定派庄户村的两个大力士去堵山门抢烧头炉香。这一年的四月初一，头晚张大愣、张二愣哥俩就上路了，赶到军响娘娘庙正是半夜。他们哥俩便将庙前的石碾盘搬起堵住山门。这石碾盘有千余斤，平时没有十来个壮汉是挪不动的。清晨，前来烧香的众多会档来到庙前，看见碾盘堵在山门当口，知道有些蹊跷。哥俩站在高处大声说："今天有谁能将这石碾盘一人搬走，这头炉香就由谁来烧。"大家听后看看碾盘，一时无人向前。哥俩又说："你们搬不动，那就看我们的。"会中有人说："你真能搬走，这头炉香就让给你们哥俩。"众人随之附和。只见张大愣松松筋骨，将右胳膊伸进碾盘中心眼中用力提了提，呼的一声碾盘离开地面挎在两胳膊上，然后从容移步缓缓地将碾盘放回原处。众多会档、香客都惊得目瞪口呆，随之又是一声喝彩："好力气！今天这头炉香就让给你们烧了！"就这样，两村幡会总

算烧上了头炉香。

涿州留幡

据说道光年间，两村幡会被涿州邀请去参加药王庙庙会，当地的众多会档香客看后大为惊叹，力邀第二年还去参加，并强行留下两戳地面幡以示邀请之诚，其实也是担心幡会第二年不再去，因路程实在太远。由于种种原因，幡会来年真的没有去成，两戳幡也就永远地留在了涿州。

根据老艺人们的回忆和村中的家谱可知，幡会已传到十七代人，距今已有四百多年的历史。两村幡会有着相对独立的行走路线。千军台村走会，起会地点是村东头五道庙大影壁处，从村中走过，经杨家到茶棚庙为止，1981 年后改到北台子。下午四点起会赶往庄户村，约六点多返回，旗幡停在村西小碾子一带，其他会档子回到村中大队部，这里过去是官学房。庄户村原先是从孙台子起会，经过老村到东坟为止，现在的起会地点是老桥东面，经杜家台新村，再经过旧村到东村大庙为止。四点起会到千军台村，晚上六点多回到大庙，迁村后回到村中大队

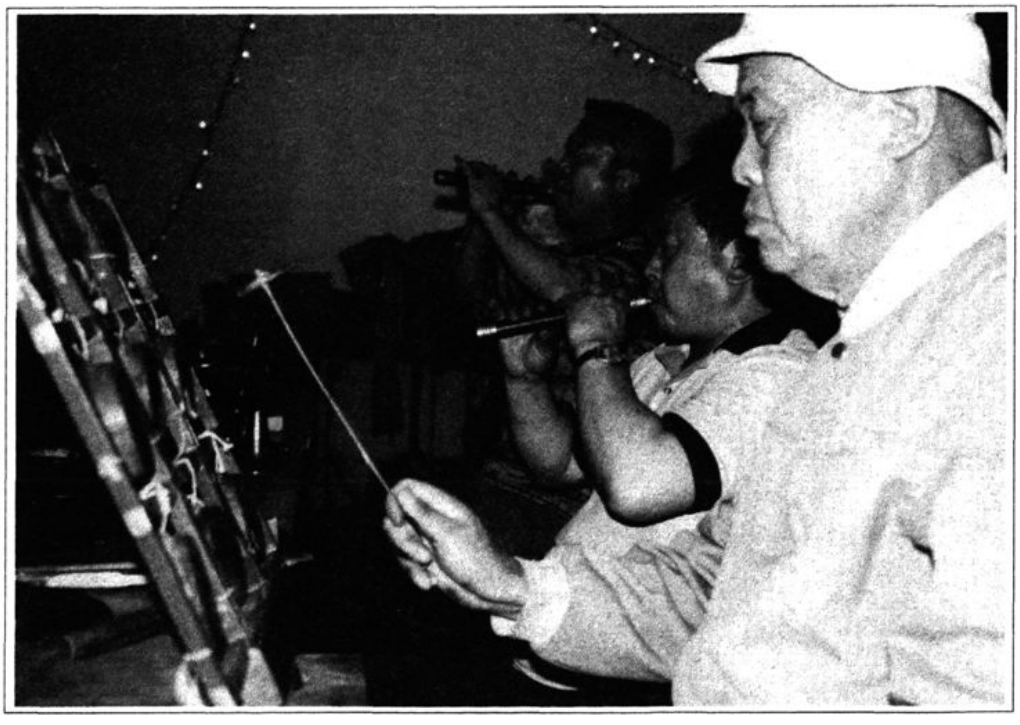


图704　乐班为调查者表演

部，旗幡等放在院中。无论是过去还是现在，庙宇都是两村幡会在出村走会前集中表演的地方，而外出走会归来，也都要在庙前表演一番。庄户村的大庙是供奉老子、孔子、释迦牟尼的“三圣殿”。根据庙壁同治年间的碑文可知，庙的原名叫“龙泉庵”，但今天村中的长者更习惯于称其为“老庙”。以前，两村幡会行走至此，各会档要陆续在老庙前使出浑身解数表演一番，而由两村乐手混编而成的吹奏乐队与打击乐队则分列于老庙的东西厢房。据庄户村张玉润老人（1924年生）回忆说：“这个地方是个神圣的地方，俗人都得在下边即老庙院外边的下头院表演，乐队来这个地方，老庙的东厢房里演奏也是为了让神高兴的。”以前，女性甚至不能到老庙的内院里来。幡会中的众多会档也只有在殿外的下院里表演，才可以男女共看。对于能够到老庙里来坐下来演奏的乐手们，村民们要提供当地土产的黄芩山茶给他们喝，因而，一些老乐手们在回忆当初的情形时颇为自豪。

当地村民除从事农牧林业外，还开设小煤窑。据说，在清代，当地一位煤窑业主发财后，还愿时置办了窑神的旗幡并加入到幡旗队列之中。古幡会中的窑神



图705　修整前的老庙

名号为“山川地库煤窑之神”，幡旗上的画像正是一副威风凛凛的武将形象。老人们说，过去的窑神幡旗上还饰有两个小标志幡，上绣有“协力山成玉”、“同心土变金”的古训。

随着时间的前移，历史上的幡会正在发生着变化。位列传统三十二会档之中的“娘娘驾”已经失落，“号佛会”也已临近失传。据村民们讲，排在第十九档、由千军台村承担的“娘娘驾”原是由八位寡妇手执金瓜、钺斧、朝天镫、伞盖等进行表演的，但关于娘娘驾的其他情况已不得而知。位列“娘娘驾”之前的“号佛会”，则是由14个男人分作两排进行走会表演的。据千军台村的李景秀老人（1912年生）介绍，在每年正月十四走会前的夜里和正月十六夜晚走会即将结束前，都要号一遍佛。与一般的念经、念佛不同，他们号佛是很卖劲地唱颂，一字一顿，斩钉截铁，腔调粗犷厚重，有些字句有很长的拖腔且富有变化。号佛仪式的大体程序是这样的。先把各种神马贴在旧时村中“官房”的屋墙壁间，上香燃烛，摆供膜拜；号佛开始，唱颂各路神佛的出身经历；号完佛后，将神马焚化。在旧时举办幡会的时候，两村幡队在村口见面，也要号佛，并要悬挂神马，上香膜拜。据他讲，自从1944年幡会曾号过几遍佛后，一直到今天都再未举行过号佛。民国元年出生的李景秀老人，在1924年他12岁时就开始跟从大人学习号佛，虽然不识字，但老人记忆极好，能把几十段号佛大内容唱下来。他还能一字不漏地把号佛曲调唱下来，并精通幡会内所有的古典曲牌，也能演奏笙管、云锣等多种乐器。在过去每号完一位神佛，总要用笙管云锣演奏一段曲子，曲名为《号佛皆贺》。李景秀老人还能记住灵官、三官、泰山娘娘的号佛唱词：

灵官佛

东乃幽泰山顶上天仙圣母，圣母娘娘德驾前，有一位催赶钱粮的火君灵官。那老爷掌金鞭驾火轮飞走乾坤，威震泰山。龙乃真君，真君老爷德灵安。大慈大悲，拿魔消灾延寿，威猛烈神。

小娘娘佛调

东乃幽泰山顶上，天仙眼光子孙圣母娘娘德灵安，大慈大悲，拿魔消灾延寿，碧霞明目光上，金光普照佛。



图706　上表的表文

三官佛

南无上乃元紫微在地赐福天官，天官老爷德灵安，大慈大悲，拿魔消灾延寿，敢勇天尊。

显然，旧时这一带的人们对于佛道诸神并不区分，而是统称为“佛”而尊之敬之，差别之处只在于对什么神灵号什么词而已。

在当地传说中，古幡会曾受过皇封，赐了一对铜锤，一副铁锏。走会时，各有两位壮士分持铜锤、铁锏，一前一后护卫幡会，遇有无故闯会者先打后奏，格杀勿论。铜锤似馒头大小，长一尺半左右，铁锏也有尺半长，后均失落。关于御赐铜锤铁锏的失落有着两种说法，有的说，铜锤铁锏一直是由板桥村秉持保存的，有一年板桥村与千军台、庄户两村闹了意见，退出了古幡会，这两样兵器也就从幡会中消失了。另一种说法是，铜锤存放在千军台村东头刘天保家（刘炳军家），铁锏保存在庄户村。1937 年秋闹中央军，两村村民纷纷躲避，只剩下一座

空村，军队走后发现铜锤铁锏都已不知去向。

有人推测，古幡会应该是始于明而受封于清代康熙或乾隆年间。因为在明末清初，妙峰山庙会盛况空前，各路香客纷纷前往，尤其在康熙年间，前来朝顶进香的香会纷至沓来，两村幡会是香道会，不需邀请便可去妙峰山朝顶进香，估计受皇封是在此时或稍后的一个时期。较广泛的说法是古幡会由康熙皇帝御封“天人吉祥圣会”并御赐铜锤、铁锏或银锤、铁锏，但这一说法未有铁证。然而，传说中由御赐皇封带给幡会的“神圣”，在清朝末年余威尚在，则是不容置疑的。千军台和庄户的老人们都对这样一个故事津津乐道：

> 据说，在光绪皇帝驾崩的国丧期内，正赶上这里的十五走会。当时，管辖这一地区的宛平县政府知道后，立刻派员来制止，当看到抬着的御赐铜锤、铁锏时，才知道是御赐皇封的“天人吉祥圣会”，官员们马上跪拜，不但不加制止，还保护幡会照常进行。

二　从三村走会到两村往来

千军台、庄户和板桥三村处于同一条山峡，由西到东依次排列，相距各3华里。故当地有“千军台是龙头，庄户是龙身，板桥是龙尾”的说法。在大致相同的自然空间里，三村之间的通婚也较密切。按照庄户村现任书记兼村长孙长岭的话说就是：“过去比较封闭。这边是庄户，下边是板桥，上边是千台，这三个村结婚比较多。”但三个村各有各的优势所在。当地有民谚说：“板桥的笔杆子，庄户的心眼子，千（军）台的嘴皮子。”板桥村离山谷外的世界更近，更注意学习外部的知识与技能。千军台所处的地理位置更封闭，村民们知晓更多的古礼，也保存了更为丰富的口碑资料。庄户村则介乎二者之间，兼具两村之长。

三个村的老人们都说，以前的古幡会是三村联办，正月十四在板桥村（那时的板桥村分为东、西二村），十五日在千军台，十六日到庄户村。板桥村有三面幡，据说幡上的神像为眼光、子孙、斑疹三位娘娘。另外还有五虎少林会、吉祥会等三个会档。

传闻，那时候三个村起会是从西板桥的一处专门用以悬挂各式龙灯的“灯场”开始的，入村后要经过一座过街楼。街楼上是一座关帝庙，里面供奉着关帝

和文昌君。按照往年惯例，比关帝神位低的旗幡神佛要从门洞下穿过，比关帝神位高的可以从门洞上抬过去。这一年东板桥的杨家兄弟出来挡横儿，硬是不让千军台的老爷旗从上面抬过去，要走就得从下面走，千军台人当然不同意。双方僵持不下越吵越凶，最后动了手。这场村际群斗的具体时间已经无人能够说清了。老辈人只记得当时“三村人都向板桥涌去”和“打了一场架，扔了一地砖头”。群斗的结局是杨家人掏出了斧头，千军台、庄户两村人只好罢会回村。这也许是一件真实的事情，因为门头沟有这样的民谚：“安家滩烧砂锅，王平口道儿多，焦家岭的老鸹窝，嘴甜心苦的瓜草地，东西板桥的架打不得。”

传说也正是从那时起，北巷沟娘娘庙的人的天道场就做不起来了。这天道场由来已久，自有幡会以来，年年四月初一人们都去朝顶进香，大做道场。这时，要写一张大表给泰山娘娘，盛赞娘娘“操养育之权，有栽培万物之德。兹值四月初一，时值气清之际，隆福山前欣逢庙会，灵隐殿内严设道场，默感善男信女登擅……”去时人人都会带上清供香烛纸马，祭祀一番。

实际上，过去三村在元宵节联村走会前，都要搭建神棚、戏台，也少不了要备下几张表文请神送神。那时的戏台搭建得比较简陋，主要以木料搭成，戏台的顶部与两侧遍插柏枝，这种明清风俗一直延续到1950年代初。戏台两边一般还要写上一副对联，上联是“嚼徵含宫一曲阳春随意奏”，下联是“讽今演古四时佳兴与人同”。最重要的表文有奉请表文、天仙表文、三官表文等。奉请表文是以“天人吉祥圣会”的名义奉请神佛各部云临赴会，从碧霞元君请起，将天地之间的几乎全部神佛都要请到。其目的在于感念众仙佛菩萨之慈心，普渡天下逆恶，开心启蒙向善，庇佑忠孝长生，贤良永固，国土祥瑞，风调雨顺，五谷丰登无瘟疫，会会有吉祥之庆。由于上元正月十五这天，正是“上元一品紫微大帝”的诞辰，因而在幡会起会前要上一道“三官表文”。村里的老人们回忆，以前写这道表文时要写“兹值新正月十四、五、六日节……”后来就改成写“兹值新正月十五、六日节……”从走会用的三官表文的格式变迁中，也可以看出古幡会从三村走会到两村往来的变化。

我们现在所能看到的是两村轮流主客的走会形式。每年的正月十五幡会在千军台村举办，正月十六在庄户村举办，两村互为主客。两天的表演，体现出传统乡土社会所特有的一种秩序感。这种秩序感既表现了幡神的等级次序，又表现了

主客之间一定的礼让意识。如主村的地面幡要排在后，客村的幡在前，两村的会档子也做相应的调整。但灵官旗在前开道、老爷旗居中、真武旗在后压阵的次序是绝对不可变更。这一秩序感同样贯穿于幡会的整个表演过程之中。两村幡队在预先约定好的时间、地点会面，均需偃旗息鼓，由两边会头按古礼叙话。直到会头发话，鸣锣开道，宣告走会开始，两村的各个会档方才按照预定的规则合为一队，而旗幡执事、音乐班、吵子会、地秧歌、小车会、跑驴、耍狮、挎鼓等会口依次而行。其中，作为两村会档之一的吵子会和挎鼓锅子会保持其独立性，被有意分在了传统32个会档中的第14位和第28位，以便让他们互不相扰，各显其长。同时，两村的任一会档都有一或两名手持拨旗的会口负责人来负责本会档的秩序。大、小会头有数十人之多，使村民的热闹欢腾井然有序。

两村的音乐会班也体现出这种有分有合的秩序感。两村原先都有为本村幡队伴奏的乐班子，现在合在一起约30人，共同组成了一个为这支联村幡队伴奏的庞大的联奏乐队。联奏乐队的组合方式是，两村的笙、管、笛、云锣、扁鼓等乐手



图707　千军台的旗幡

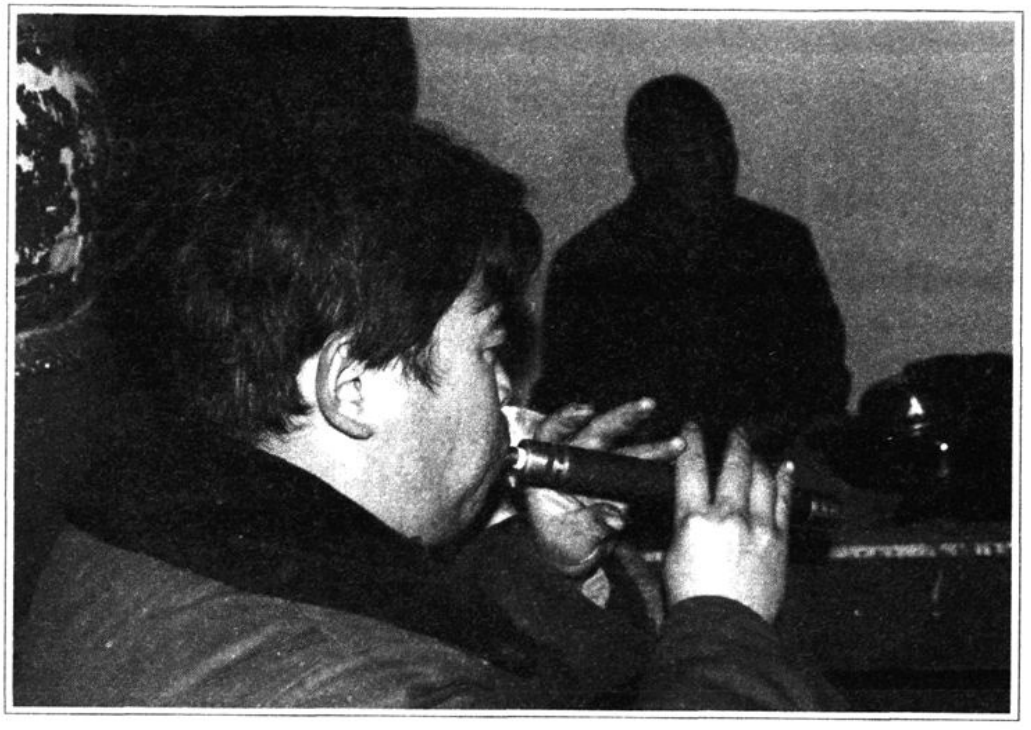


图708　吹班晚上的演练

自由穿插，坐一块儿组成吹奏乐队，两村的铙子、镲、铙钹等乐手组成打击乐队。联奏乐队都是熟人，相互之间配合已久，一见面有说不出的亲热劲儿，演奏起来一动俱动，声声都蕴含着浓烈和亲热。

两村音乐班一起联奏的时间大约两小时左右。吹奏乐队吹奏的曲牌有《走穴》、《四上牌》、《风火赞》、《出对子》、《柳公丫儿》等，这些曲牌被统称为“敬神曲”。打击乐队演奏的曲目是《四个条子》，其中包括燕滚南楼、五气朝元、秦王挂玉带（也称太主挂玉带）、白玉莲、粉蝶、大煞尾。另外，还有前三身、后三身（每身又包括五个身）。大煞尾是最后的一个曲牌，实际上也是结束曲。

在上世纪30年代，一个标准型的走会顺序为：

1. 铜锣两面（一村一面）
2. 御封银锤（由千军台村的二位村民抬着）
3. 灵官旗（庄户村）
4. 客村的地面幡

5. 主村的地面幡

6. 窑神幡（庄户村）

7. 马王幡（庄户村）

8. 龙王幡（千军台村）

9. 地秧歌（庄户村）

10. 三圣幡（庄户村）

11. 太阳幡（千军台村）

12. 送生幡（千军台村）

13. 中心老爷旗（千军台村）

14. 吉祥班（即“吵子会”，千军台村）

15. 三官幡（千军台村）

16. 子孙幡（庄户村）

17. 眼光幡（庄户村）

18. 号佛（千军台村）

19. 娘娘驾（千军台村）

20. 天仙幡（千军台村）

21. 东岳天齐幡（庄户村）

22. 两村音乐吹奏班

23. 地藏幡（千军台村）

24. 观音幡（庄户村）

25. 老君幡（千军台村）

26. 两村音乐打击班

27. 玉皇幡（千军台村）

28. 挎鼓锅子会（庄户村）

29. 真武幡（庄户村）

30. 蓝旗两面

31. 真武旗（千军台村）

32. 铁锏（由庄户村的二位村民抬着，现在，则由走在行进队伍前列的小孩们抬着）

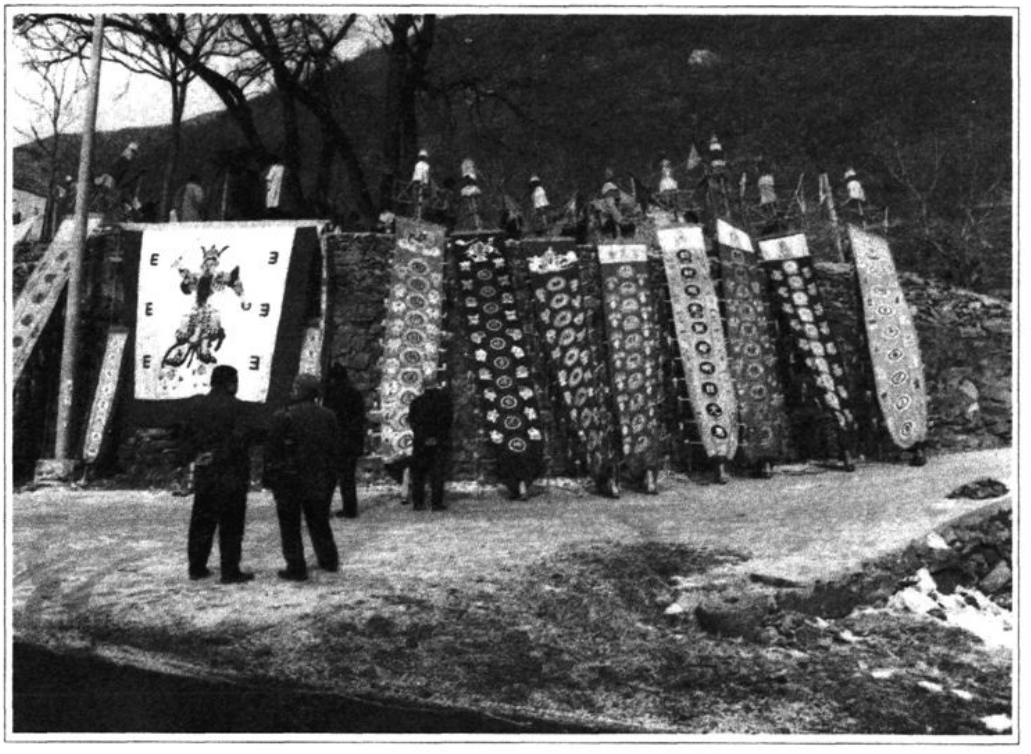


图709　挂好的众多幡旗

幡会期间，不论在哪村走会，主村的村民见到亲朋好友，只要认识的人就要往家里让客（请客），这是几百年来形成的老规矩。过去，当地百姓有置办年节饭的习俗，往往在春节前就已经备好了过十五的食品。在缺米少面的年代，所谓的年节饭也无非就是经过粗粮细作加工而成的年糕、黄面饺子、炸糕、油葡溻等，以及一些用玉米面和白面合制成的馒头、豆包。年节的副食主要是用自家磨制的豆腐做成各式各样的豆制品，再同少量的肉食、土豆、白菜搭配烹制而成。现在村民们生活水平提高了，备办饭菜更方便了。但无论是过去还是现在，只要在幡会期间，主村的各家户里都会招待好几桌人。这些山村在几百年间一直保持着这样的好客之风，并重元宵而轻春节。春节饭菜可以凑合一些，但元宵节的必须准备丰盛，用以待客。节会期间哪家的客人少，会被认为是平时人缘欠佳所致，家里请到很多客人的人家当然就脸面有光了。

晚上看完客村文艺队的演出，各个会档又重新集中，按原来顺序起会，沿街走到村口，主村的幡会会档礼让客村幡会向前，相互道别，会头与村中负责人互

道“明天见”。若是在正月十六的庄户村，晚间的这句道别话就改成了“明年见”。一年一度的古幡会便在喧闹声中结束了。

据说在前些年，有些村民几次提出来要将现在两村往来的幡会表演恢复到原先三村走会的传统，板桥村对此也表现出一定的热情，但最终并未成功。究其原因，按照几位老人的话说，就是“老一辈积怨太深了”。现在，庄户不少人都还说：“其实，这些年也有人曾尝试擎幡向板桥走。可真怪，只要一过老庙，幡就走不动了！”在板桥村调查时，我们深刻地感受到了村民们对该村曾经有过幡会这一传统的自豪和对于幡会现状的丝丝惆怅。

三 幡旗形制

古幡会中的幡，又称子幡、大执事，是走会活动中的主角。村民们对于幡怀有一种近乎神圣的情感，并由此形成了种种禁忌。比如幡一旦擎起是不能倒的，哪村的幡倒了就意味着哪一村的大不吉利，所以过去幡旗不是人人都可乱动的，擎旗者人员比较固定，幡可以停下，但只要擎起后就不能倒下。

幡旗数量的多少、尺寸形制就更是丝毫马虎不得。幡会共由3面大旗、18面幡组成，其中千军台现有大旗2面、幡9面，庄户有大旗1面、幡9面。这些旗幡色彩鲜艳，颜色对比强烈，但每面旗幡配色讲究，采用古朴典雅的图案，因而又显得沉稳和谐，肃穆凝重。历史的厚重感、宗教的神圣感与民间社会中拙朴、饱满的审美观念十分完美地结合于一面面幡旗之中。

千军台的旗幡共有10面：

1. 敕封五湖四海行雨龙王（简称龙王幡）
2. 敕封三元三品三官大帝（简称三官幡）
3. 敕封天仙圣母碧霞洪德元君（简称天仙幡）
4. 南元幽冥教主地藏菩萨（简称地藏幡）
5. 敕封送生圣母长安元君（简称送生幡）
6. 敕封三清道德妙化太上老君（简称老君幡）
7. 昊天金阙至尊玉皇上帝（简称玉皇幡）
8. 真武旗
9. 关帝旗（俗称老爷旗）

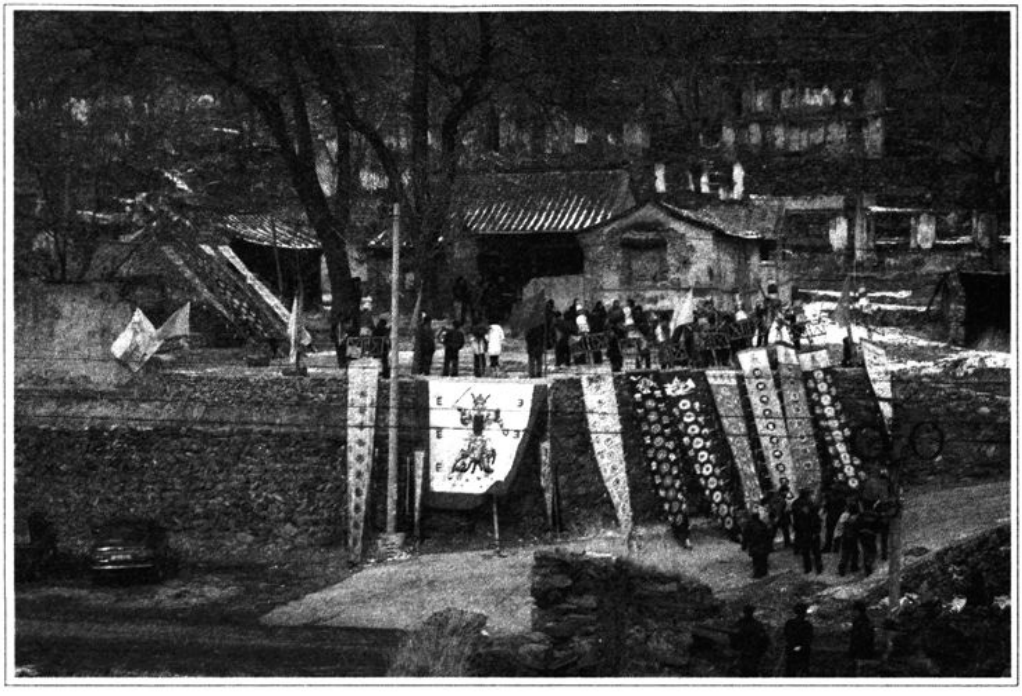


图710　老庙与幡的远景

10. 千军台村朝顶进香会（简称地名幡，1964 年后称千军台传统文艺幡会）

庄户村的旗幡共有 9 面：

1. 灵官旗

2. 庄户村朝顶进香会（简称地名幡，1964 年后称庄户村传统文艺幡会）

3. 山川地库煤窑之神（简称窑神幡）

4. 敕封青山水草马王元帅（简称马王幡）

5. 敕封山川土地财神之神（简称三圣幡）

6. 敕封东岳天齐仁圣大帝（简称东岳幡）

7. 南无南海观音菩萨（简称观音幡）

8. 北极玄天真武上帝（简称真武幡）

9. 敕封金光聚阙太阳星君（简称太阳幡）

在以前的幡会上，庄户村还有 2 面幡，为“敕封子孙圣母后继元君”（简称子孙幡）和“敕封眼光圣母明目元君”（简称眼光幡）。

幡会中为什么要请这样一些神灵？当地村民们对此自有解释。因为这是一个



图711 行进队伍前列的小孩

“天仙圣会”，他们朝顶进香时首先要朝拜的是碧霞元君，因而泰山娘娘自然占据主位，陪神也不可少，眼光、子孙二位娘娘是左右座，送生娘娘最受欢迎，位子有限就只好先请这四位了。东岳大帝乃泰山神，传说中碧霞元君又是他的女儿，不能不请。幽冥教主地藏菩萨统领阴界，是东岳大帝的上司，理应受请。太上老君是东方教主，还是道教的创始人，天仙会是道教活动，老君非请不可。上元元宵节是上元一品赐福天官紫微大帝的生日，天官赐福、地官赦罪、水官解厄，这三官在道教神灵世界里占据重要位置，在人间也很受推重。当地人致富发家离不开财神，开荒种地、砍山伐木等生产活动离不开山神，一方土地官位虽小，但人们在生活中处处离不开他，便被当作“三圣”同聚一旗。开采煤窑离不开窑神，饲养骡马、驴、牛等家畜离不开马王爷的佑护，种地劳作与日常过活离不开水龙王的照顾，上述三神也一个不能少。万物生长靠太阳，太阳神也需到位。观世音菩萨救苦救难祈求最灵，名气又大，哪儿需要帮助哪儿就有她。真武大帝是北方教主，玄武主北方，元宵节主祭北方神，将其请来做后盾坚强无比，所以有幡也



图712　灵官旗

有旗，一神分占二位在这座幡会中是绝无仅有的。最后，玉皇大帝乃中间教主，统领各部神佛，是幡会中的最高统帅之神，理应在场节制。

在幡会的三面大旗中，灵官王元帅是碧霞元君驾前催运粮草的先锋官，是天仙会的门旗官，担当为幡会开道之职；关帝圣君，是伏魔大帝，是道教神统中能够降妖除魔的万能神；真武大帝坐镇后场。三面大旗分居前中后三处要地，使得幡会众神首尾相接，遥相呼应，连贯成一个灵动的整体。

幡会中的地面幡，又称“地名幡”、“标志幡”，为两村的前导旗，两村会名赫然书于其上，既表明了本幡会的性质，又显示出人神杂处、天人感应的豪迈气概。

幡会的幡旗形制有着很具体的讲究。幡是在 8 米高的粗竹竿上悬挂绸旗，其旗面长达 5.5 米，宽 0.8 米，有红、蓝、绿、紫、粉、黑六色。竹竿顶部穿有绸布制作的红、黄、蓝、绿、粉五色圆伞，称“五蓬伞”，自上而下分五层依次加大。

伞下为横式长方形的竹框架，称为“云盘”。云盘上两侧各斜出三角形彩旗一面，称为“顺风旗”。云盘下部两侧各系有一只黄绸小袋子，称“五谷袋”，象征着五谷丰登。云盘下有木制幡板，供悬挂幡面用。幡面上部绣有各种神佛之形象，神像下绣有该神灵的名号，字体都在一个个圆圈之内，显得精美别致。幡的背面以蓝布衬里，自上而下等距离地用竹条支撑着整个幡面。这种竹条俗称“楗”，长0.97米，宽2.5厘米，厚1厘米，外以蓝布包裹，两端缀以布制飘坠儿，旧时则以铃铎系之。幡所用的竹竿一般都是用水煮过的，不易断裂，幡杆底座大竹节处往往多用皮线缠绕以加固。幡面木板上方系有一条麻绳，也称“牵绳”。因为幡旗十分高大，擎在手中很难驾驭，一旦有风极易倒伏。因此，在走会时，需有一人在后面拉着牵绳，帮助擎举者保持幡旗的平衡。

幡会中的灵官旗、关帝旗、真武旗的旗面则均以白缎制作，呈横式，宽3.2米，高2.75米，用横式长枪悬挂，以铁环与簇竹竿相连系，十分沉稳凝重。其



图713　关帝旗



图714　真武旗

中，灵官旗镶红边，灵官一手持鞭，一手持避火圈，足踏风火轮，红脸红须呈半浮雕状，以各色锦缎堆绣而成，旗面上绣有“赤胆忠良灵官元帅”的字样，旗背绣有“赤胆忠良”四个大字。关帝旗又称“中心旗”，镶红布边，旗背为蓝布衬里，神像为关帝骑赤兔马的造型，一旁侍立着关平与持刀的周仓。旗背上绣有“威震乾坤”四个红色大字，旗的绶带上有“忠义仁勇伏魔关圣大帝”的封号。真武旗以黄绸镶边，蓝布衬里，上有白色的“北斗七星”图案。旗面上绣的是真武大帝披发仗剑盘坐莲台的形象。另外，在三个绣像旗前各有一对小型的标志旗，与大旗色彩相同，为“珍珠火焰纹”形式。其旗面高 2.5 米，宽 0.45 米。按照老规矩，千军台关帝旗、真武旗及其标志旗的竹竿顶筒里要插一丛翠柏，庄户村的灵官旗及其标志旗上插一丛青松枝儿，这可能是明代遗俗。

四　500人擎幡的集体欢腾

按照两村中不成文的老规矩，每年正月十五前夕，无论出嫁的女儿还是离家在外者，都要回家乡参加幡会活动。两个村子在附近煤矿工作的有800多名职工，每逢幡会活动开始，为了尊重当地这一风俗习惯，矿上每年都破例允许他们回村参加幡旗盛会。可以说，除了极特殊的情况，没有人不如期回归故里的。久而久之，两村村民形成了这样的风尚：春节可以不回家，但正月十五则必须回家，甚至提前回家。表面看来，似乎是因为村里人几乎都有着参与幡会表演的义务，都已经习惯了各自在幡会中的位置，少了其中任何一个人，其他人的位置都要作相应的调整。但实际上，这是乡民们借敬神的名义来实现对人生圆满的追求：在每年的第一个月圆之夜，合家团圆，合村团圆。从而亲戚关系、邻里关系、村际关系、人与自然的关系以及人神关系都得以强化和整合。

在幡会活动中，两村幡会的组织者、表演者都是义务参与，分文不取，并依



图715　聚首时的叙礼



图716　行进中的幡会

照幡会的俗规旧制各尽职守。自初十以后，村民们开始行动起来，进行排练以准备幡会；十三日开始挂幡晾晒，缝补修整；十四日各村开始正式演练，下午两点左右集中起来，各村沿街走试一遍。到了十五日，仍旧是下午两点集合，各自在村中走试一遍。之后如果客方是庄户村，则庄户村的幡会便开始赶赴千军台村，从庙儿坡子赶到该村原大影壁处——官地会合，四点左右到达。而在四点以前，千军台村的旗幡及各种行当早早地来到村口，旗幡一字排列，在静穆中恭候客方的到来。客方到来时，两边旗幡均以背面相向，立定放置于地。客村会头与主村会头上前相见后，互致问候，并洽谈各自遇到的一些问题，然后宣布“起会”。顿时，鞭炮齐鸣，硝烟弥漫。待鞭炮平息，两位会头命令“响锣”。于是，两面大锣齐击三响，鼓乐齐奏，幡旗高擎。同时，客村将幡旗转以正面相对，并按照事先商定好的编排顺序插进主村幡队，组合成一个整体。庄户村的灵官大旗在前开道，各擎幡者按照鼓乐吹打的节奏开始表演，各档活动循序展开，整个幡队立即形成一个隆重而热烈的欢腾场面。整个表演队伍聚成队列时仅百余米，拉开阵势表演时可长达2里多路，全部活动需要500人担当各种职事。到了十六日下午四

点，改由千军台村幡会到庄户村会合，开始时多由庄户幡队号佛（过去有些年岁改由地秧歌演员唱曲），然后双方组合为一队进行表演。

整个幡旗队列中，有万紫千红的彩色幡旗，有沸腾热烈的音乐节奏。另外，还有大秧歌舞队，大秧歌舞队一般由20人组成，扭唱中不时地变换队形，看上去欢快潇洒。地秧歌是幡会中的古老会档，类似于老北京的高跷会，其中的陀头不是武松而是鲁智深。地秧歌以文为主，陀头在前指挥全队，边走边演，在做定场表演时边唱边舞。其中，另还有一些角色忸怩作态，互相戏耍，让人忍俊不禁。再往后面看，跑旱船如同水上漂；小车会推车老汉长髯飘洒，猫着腰用力推车，惟妙惟肖，丑婆则在前插科打诨，引人发笑；一对狮子凶狠泼辣，在铃声叮当中窜蹦滚翻。

擎幡旗的都是虎背熊腰的青壮年大汉，个个步履雄健，演技高超。当地人把一面幡旗称做“一戳幡”，“一戳幡”一般要由四五人负责掌管，轮换表演。因为两村之间往返五六里，人少是支撑不住的。擎幡的壮汉时而将重达百斤的幡旗单

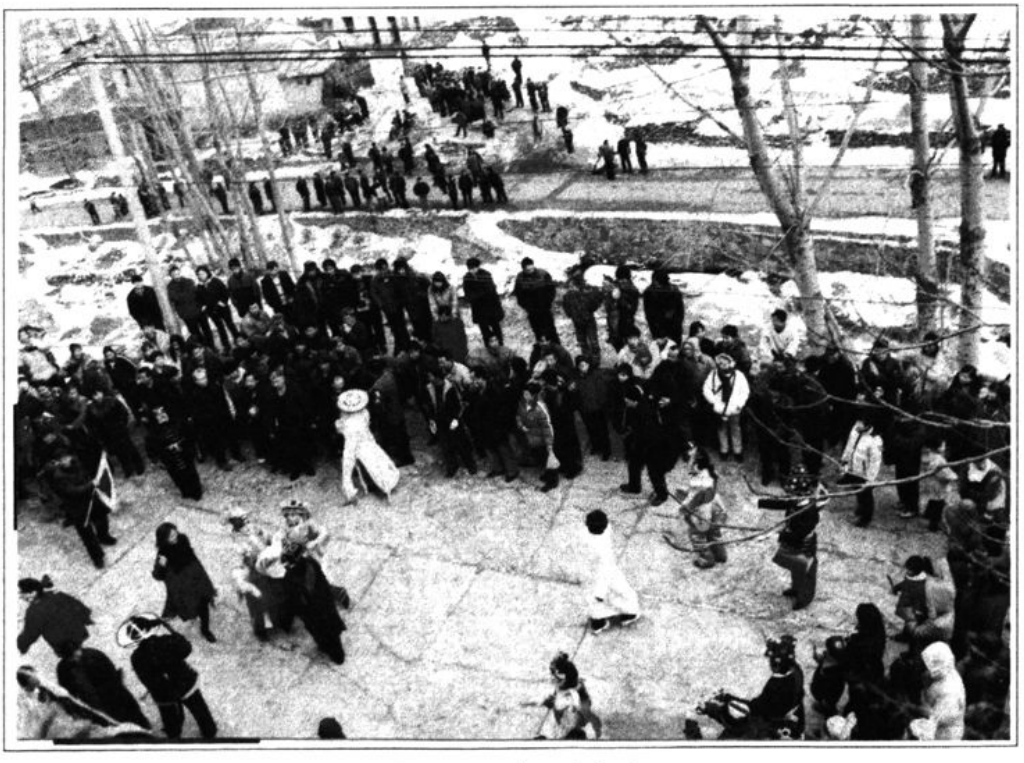


图717　秧歌队的表演

手高举，时而稳稳地放置肩头，时而用脑门顶着，时而下颌或下牙床托着，时而将幡旗从左肘窝处颠往右肘接住，还有站定马步将百十来斤重的幡旗绕旋身前、身后转上几圈的。简直是八仙过海，各显其能。但是，现今会耍全套幡的人不多了。

千军台村的吉祥班由24人组成，其道具包括大铙、大钹各4副，小钹2副，大锣1个，单皮鼓1面，小手锣（直径仅8厘米，俗称“旋子”）一个，唢呐2支等，其中铙、钹、唢呐声调高亢，气魄宏大，故又称“吵子会”。他们在幡会行进过程中演奏“过街曲”，也称“行动曲”、“头套曲”。这套“过街曲”共11首，即十梆鼓、鞑子哭、花和尚、道影歌儿、出塞、南楼、滚绣球、明开夜合、斗鹌鹑、柒五三、跳龙门。而一旦幡会到达庙堂，他们就要开始坐吹“二套曲”，近20首曲牌，包括六鼓头、点将、棒槌台、十钹捂、一声大、捂一声、江流水、得胜令、小耍孩儿、大耍孩儿、梆子腔、钩腔、打枣纹儿、水龙吟、皂隶袍、海龙山、十梆锣、豆芽黄、三甫钹、五甫钹。

庄户村的大鼓会由村中大汉和小娃娃组成，其道具由8面大鼓、24副花钹组成，其中8面鼓由八名壮汉挎在胸前，花钹由小娃娃们擎在手中，花钹又叫“锅子”，所以大鼓会又叫“挎鼓锅子”。演奏中，小娃娃们一边翻跟头，手中的花钹一边随着鼓点声发出和谐的嚓嚓声，并在变换队形中表演对钹、串钹、手巾、蝎子爬、翻串跟头等动作，极为精彩。隆隆的鼓声震人心弦，可传出三四里外，使得整个幡旗队列更有声势。挎鼓锅子会属于武会，排在整个队列之尾。

但见旗幡涌动之中，各会档次第展开。幡下有会，会前有幡，幡前幡后有会衬托，会前会后有幡簇拥，十分壮观。各会档之间一般相隔十几米远，五六百人组成的花会队伍蜿蜒在山村的街道上，犹如一条长龙。再加上看热闹的，人们在本来就不宽的街道上挤来挤去，热闹非凡。

总会头掌握走会的时间和前进速度，并根据行进街道的宽窄、长短做出决断。各个会档子不时地要停下来表演一番，但一般时间都不会太长，因为要分时段地停下为观众做定场表演。某会档要停下表演时，旗幡首先得停下，这预示表演开始，表演结束后旗幡继续前行。上了年纪的老人家不用多走路就能看遍所有的会档表演，但偏就有些半大不小的孩子跟着喜欢的会档跑，或者以穿插往返于人群中为乐。

2005年正月十五的幡会日程如下：下午2点半，庄户的旗幡在大队部鸣炮起会，2点50到达千军台官地，3点两村幡会举行迎接仪式，4点半走出千军台，经过小杨庄于4点一刻到达北台子。在北台子各会档表演约1个小时后，5点24，两村幡会队伍仍按出行的顺序离开北台子，在6点18到达千军台官地，话别后，庄户古幡于6点36回到庄户村委。



图718　龙泉务大鼓老会的表演

过去，幡会活动一直持续到午夜。太阳落山的时候，劳累了一天的演员们把幡旗停靠在一定的地点，热情的主村民众早就将他们围住了，三三两两地迎入家中，摆上丰盛的酒菜，同酌共饮，畅叙欢乐情怀。入夜一起观赏主村排演的戏曲。演出是客村在主村登台，解放前的演出的主要是皮影戏、梆子、蹦蹦戏等，解放后以评剧为主，1980年代后主要是歌曲、戏曲清唱、小品这类形式。如在1981年幡会期间，正月十五这天是庄户村文艺队在千军台村上演《杨三姐告状》，十六则是千军台村文艺队在庄户村演《卷席筒》。演出的时间是晚间8点到10点左右。

由于多种原因，2005年的幡会夜间已经没有表演。但是，人们依旧像往常一

样地热情，纷纷相邀到家中欢聚共饮，他们强调这些日子出于对神灵的虔诚，社会秩序非常良好。好几位村民不无自豪地对我们说，“这几天，你们尽管放心，万一不小心掉了什么东西，拣到的人都会送回来。你要是口渴了，肚子饿了，无论进哪家的家门，都会给你吃的。”

在整个走会活动过程中，旗幡担当了表演队伍的灵魂的作用。在两面铜锣的“哐、哐”开路的灵官旗、殿后的真武旗，与居中的老爷旗前后遥相呼应，使得整个幡会队伍融为一体。同时，众多幡杆上部的五蓬伞、三角旗被风吹得飘摇不定，而画像上的诸多神佛面容庄严凝重，共同营造出一种恍兮惚兮的意境。假如没有这旗幡飘飘的阵势，整个表演将会逊色不少。

旧时幡会举办时，还有点“台儿火”的习惯。“台儿火”又叫“坛儿火”、“塔儿火”、“攒儿火”，是两村村民在临街各家户门前搭建的一个个相距不远的炉火灶。自正月十三起炉火就旺旺地烧起来，供走会、看会的取暖照明。关于这一习俗的源起，有的说是纪念炼五色石补天的女娲娘娘的，有的说与古老的“火判”习俗有关。按照老规矩，“台儿火”一般要从正月十三点燃到正月十七，这正对应着传统上三村走会的会期。幡会期间正是天寒地冻时节，人们长时间地在街上行走难免寒冷难耐，不时地烤一烤火，以便更加精神抖擞地投入表演或继续看会中去。同时，这熊熊火光也给幡会期间处于狂欢状态的整个山谷增添了另一道红红火火的风景。

五　古幡会的三落三起

四百多年来，两村的幡会曾有过多次的停顿和重制。在刚刚过去的20世纪里，古幡会就历经了三落三起。

1938年，日本侵略军占领了这一带村庄。因为千军台和庄户正好地处游击区，日本鬼子便放火烧毁村子，存放幡会物什的房屋也被焚毁于烈火之中。幡旗被焚毁的第二年，村民们集资从天津买来绸缎，重新缝制幡旗，光是一面真武大帝的绣像旗就花了二百多块银元。两村走会时，在山口道路上埋上地雷，民兵在山口要道暗设岗哨，以防敌人侵扰。最后，敌人驻扎进了整个大台地区。在大台、板桥、千军台村修建起的岗楼中，驻扎进了日伪军和满铁部队，许多村民都逃进深山老林。在那样的年岁里，村民们自然也无心走会。日军实行三光政策，几次

烧房将千军台村的房屋烧得狼藉一片，幡旗、皮影尽数被毁，庄户村的幡旗因为藏在山洞里才幸免于难。因此直到解放初期，出现了只有庄户一村走会的情形。

1952年，在开展打击反动会道门的活动中，幡会的一些人员受到牵连，后来又遇上三年的自然灾害，幡会活动因此中止了较长一段时间。直到1964年春节前，庄户村又开始集资修补幡旗、置办乐器，准备恢复幡会活动。在千军台村，因为此时生活已略有好转，村民们压抑已久的幡会热情被触发了，由李景秀、刘望度、刘桂明、刘望奎等人组成“重制小组”，筹措钱款布票，并很快就集资到位，由村中巧妇用两三个月的时间义务缝制完毕幡旗。1964年元宵节期间的幡会一下子轰动远近，前来看会者有五千余人。但正是在这一年，门头沟开展了“社会主义教育运动”，即“小四清”，《北京日报》头版刊载文章，点名批评千军台、庄户两村利用花会活动宣传封建迷信，大搞牛鬼蛇神，资本主义势力在那里复辟了。于是有关部门责成当地派出所进驻两村，让村里民兵连销旗毁幡，元宵节不得走会。两村的幡旗毁坏殆尽，只有庄户村的灵官旗因为放在老庙下养猪场的一间空房子里才保存下来，而千军台村则悄悄地将旗幡上的绣品小件收藏起来。从1965年至1980年，幡会一停就是十几年。

1981年，两村民众公推几个老汉为代表，到区政府要求恢复幡会这一传统活动，得到了老区长张文茂的支持。两村村民纷纷捐款，集资数百元，购置了制作幡旗的用品，两村妇女只用了半月时间就缝制起3面大旗、18面幡，所有用具、服饰、乐器也置办齐备。这样，千军台大旗2面、幡9面，庄户村大旗1面、幡9面，两村的旗幡执事基本上又恢复到解放前的数量和规模。随着京郊旅游业的拓展，幡会也在当地有了新的机遇。但如何将二者有机地结合，则对古幡会提出了新的考验。

第二节　其他民间花会

京西素有“民间花会之乡”的美誉，其历史上80%的村子都有自己拿手的花会表演活动。《宛署杂记》亦云：“自古言勇敢者，皆出幽并，水甘土厚，人多技艺。”逢年过节正是农事之闲，村民们纷纷招朋引伴走出家门，组织排练，粉墨

登场，各种以“闲中扮演”为特色的民间花会遂在京西各地热热闹闹地表演起来。或一村独办，或数村联办；或游走乡里，或登山赶庙。在京西传统的乡土社会中，农事与乡艺之间确乎存在一种相互依存、相互补充的平衡关系。

门头沟一带凡是有着比较悠久的历史传统的花会基本上都与庙会有关，并在相当长一段历史时期内依附着庙会而发展。从地域分布的角度看，凡是寺庙道观众多的地方，民间花会也多，而庙会的中心地带，同时也是花会活动最为繁盛的地方。今天我们所看到的门头沟花会的格局，大致上是以庙会为中心而形成的。妙峰山、百花山、九龙山，是京西历史上的三大庙会活动中心，周边村落也便成为花会最为集中、活跃的地方。在门头沟，主要会档的分布状况大致如下表所示：

门头沟地区民间花会主要会档分布一览表

花会会档名	主要分布村落
五虎少林会	大峪村、琉璃渠村、龙泉务村
开路会	东辛房村、下苇甸村、塔河村
中幡会	千军台村、庄户村、西辛房村
大鼓会	龙泉务村、千军台村、庄户村、坡头村、圈门里、陈家庄、下苇甸村
狮子会	西辛房村
高跷	大峪村、三家店村、城子村、圈门里、圈门外、石门营
地秧歌	龙泉务村、庄户村、平原村
石锁会	龙泉务村
小车会	河南街
旱船	圈门外
跑驴	北涧沟村
吵子会	塔河村、千军台村

一　琉璃渠的五虎少林会

在门头沟为数众多的民间花会中，夸耀惊人气力、展示神奇武功的表演场面不在少数，但纯粹的“武会”并不多见。五虎少林会是其中以武术为主的典型会档，主要在大峪和琉璃渠两村流行。该会表演自始至终都围绕着一个民间传说，

即宋朝董家五虎与赵匡胤打枣起衅的故事。以这传说为框架，村民们将代代传承的精湛武艺展示得淋漓尽致，在各种表演场合中受到热烈的欢迎。

琉璃渠的五虎少林会成立于1920年，有文场与武场之分。文场指的是乐器演奏方面的表演，有进香鼓、回香鼓、紧长锤、慢长锤、三击、三镲、五镲、七镲、九镲等曲。据说当年的敲鼓手郭占奎的演奏极富感染力，技艺已达到炉火纯青的地步，人们在数里之外，就能分辨出他所击出的鼓点。其武场即“五虎棍”，七名演员上场，分别饰演红脸赵匡胤、花脸郑子明和白脸五虎共七个角色。主要情节是：赵匡胤来到董家桥，被董家五虎所困，郑子明闻讯赶来救驾，遂演成一场热闹异常的混战。七名演员皆以棍为主要兵器，画上脸谱，穿上彩装，在文场锣鼓的伴奏下，一会儿合围一圈将红脸困在中央，一会儿又后退数步，再一对二、二对三地打成一团。

琉璃渠的武术从何而来？据村民们说，这要追溯到百年以前琉璃窑搬到琉璃渠的时候。当时，琉璃窑所需劳动力甚多，从山西、山东、河南、河北等地陆续招来许多工人，其中不乏武林高手。一时间，工人们在工余饭后拳来脚去，刀光剑影，琉璃渠一带成了武术爱好者们的交流聚会之所，各个武林宗派、各样器械拳法在切磋较量中得以取长补短。受此风气感染，本村人士也纷纷认门拜师，外来豪杰们也毫不吝啬地倾囊相授。于是一个自发的群众武术团体开始活跃于这方水土。每逢年节或庙会期间，他们便会来到各类公共场所义务献艺，并曾到涿州庙会上进行表演，这些都为琉璃渠的五虎少林会打下了深厚的基础。

邓平章的父亲邓龙武艺高强，有“杆挑小偷”之传说，他的兄长邓汉章、邓云章也是一代武林名人。邓平章在尽悉家传武学之后，又拜来自天津堤头的刘云甫为师，最终博采众长，武艺超群，成一代武术名家。恰于此时，原顺天府马快捕头孙长杰改名孙德禄来村设场教武，其得意门生耿德海也随之而来。不久较有名气的武术家王凤鸣、李宗堂也相继来村授艺，为这一带的武术热推波助澜，琉璃渠真正成为了远近闻名的武术之乡。邓平章、郭万春、郭万凯、吴顺亮等人见时机成熟，便约孙长杰、王凤鸣等人于1920年组织成立了“五虎少林会”。他们从下苇甸请来大峪村人杜软牛教授五虎棍，从白纸坊请人来传授文场锣鼓，最初还曾以瓦代镲，以杆代枪，刻苦练习。后经邓平章多方筹集资金，终于添购了服装、器械，五虎少林会这一地地道道的乡艺活动开始对外表演。

然而，五虎少林会是一个下层民众的组织团体，随着其声势的日渐壮大，琉璃渠村的地主李士祥感到极为不满。他亲自到宛平县去告状，说五虎少林会是一群夜聚明散的乌合之众，并图谋不轨。后经会首邓平章、郭万春等人赴县交涉，最终，宛平县封琉璃渠五虎少林会为“商团保甲”，担负维护本村治安的责任，该会遂变为官方认可的合法组织。后来，孙长杰又与北平国术馆取得联系，在琉璃渠村成立了“北平国术馆琉璃渠村第三分社”。会友镖局的侠士、人称“铁鞋道人”的杨益善也慕名而来，在该村授艺。杨益善脚穿四十八斤铁鞋，行走如飞，兼擅各种武艺。名师出高徒，有了众多武术名家的指点，琉璃渠村涌现出不少武术人才，如该村的荣玉忠就曾在北平国术馆举行的武术比赛上荣获第三名。

由于当年琉璃渠众多武林人士来自全国各地，所以该村留传下的武术套路、功法异常丰富，而许多武术门派也都在这里后继有人。其中以邓平章弟子居多，现尚健在的七八十岁老人有六位，五十岁以上的就更多了。如郭万隆、郭义、李珍、李国铨、肖瑞昌、李国荣等已七旬有余，现在都还身体健壮，能够做武术示范动作。琉璃渠的主要武术器械有刀、枪、剑、棍、春秋刀、双手带、月牙铲、单戟、双戟、方天化戟、斧、双斧、矛、四镜、月牙剑、护手双钩、匕首、拐子、三方杖、牛心拐、三尖两刃刀、七节鞭等。其主要武术套路如下表所示：

门头沟区琉璃渠村主要武术套路一览表

太极拳	杨式、二十四式、八十八式、推手
太极剑	三十一式、六路太极剑
八卦	八卦连环掌
形意门	五行拳、十二形拳、连环剑
炮锤	一至三路
弥宗门	弥宗拳、弥宗艺
少林门	少林拳、金刚拳、二郎拳、长拳、罗汉十八手、八步连环等
器械	剑、棍、头路单刀、二路单刀、三节棍、单戟、双戟、四镜、五虎断门枪、张飞枪、护手双钩、方天化戟、单鞭、双鞭、刀里加鞭等
对练	对拳、罗汉十八对练、八步连环空手夺枪、双头蛇对练、对棍、大刀进枪、双匕首进枪、月牙进枪、三节棍进枪等

琉璃渠村五虎少林会先后培训了五班人员，首班有郭万隆、郭万连、李国铨、李万金、杨凤奎等十余人，其余四班有李国龙、杨凤明、任德华、李玉、李安、孙元合、邓德鑫、李朝洪、刘文海、李来福等三十余人，现今绝大部分都还健在。

五虎少林会的活动从1920年开始，一直持续到文化大革命前。琉璃渠的五虎少林会与妙峰山庙会没有关系，但与河北涿州庙会曾有着密切的联系，它是门头沟去涿州庙会的十三档会之一。十三档会有一面共同的旗帜。有一回，为了第一个把自己的旗杆送进庙里，就把旗杆沿着墙底的流水洞顺进去了，占了先。涿州当地的会档不干，把旗杆给扣下了。十三档会只好回来找南厂当家的。南厂六当家的就去赔了礼，一人一袋米，一袋元宝，牲口驮着，这叫“图大门子”。后来涿州还允许去赶会，但是门头沟十三档会的中心旗却留在了涿州。

文化大革命时，琉璃渠村的五虎少林会的武术器械尽被收缴，随即遗失，该会活动也就自然而然地中止了。直到十一届三中全会以后，在老一辈武术爱好者郭万隆、李国铨、李朝洪等人的积极筹备下，征得上级领导部门同意，重新成立了以郭万隆、李国铨为会长的“琉璃渠村五虎少林会”，并在1984年6月10日正式恢复。经过一番重整旗鼓，勤学苦练，五虎少林会又恢复了往日生机，并在节日表演、社区宣传等活动中大受欢迎。

二　京西太平鼓

太平鼓表演在门头沟特别普遍，小有名气的村子就有好几十个。太平鼓表演起来活泼大方、细腻优雅，特别受到当地妇女们的欢迎。解放前出生的门头沟妇女，可以说是伴随着太平鼓声长大的。她们自小就听着熟悉的鼓乐节奏，跟着太平鼓表演队伍一起走街串巷。当她们长成一个个亭亭玉立的少女时，便在农闲时节与伙伴们三五成群练起来。当她们出嫁到婆家后，马上就加入到新的太平鼓舞队里，嫁到外县区的甚至将太平鼓舞技也带到了新的地方。据说，几位嫁到丰台区的妇女，虽已年近花甲，但在新春佳节舞起太平鼓来，腰腿轻盈，风姿仍不减当年。

据老人们说，击打太平鼓是取其“太平安乐”之意，所以传统社会中的太平鼓表演活动一般在农历腊月初一至来年二月初二前。往往是还未到腊月，各村里

的热心人就忙着请当地的鼓匠将家家户户的太平鼓整修一新。不久，各处街巷庭院之中就响起“叮叮咚咚”的太平鼓声。

太平鼓是一种有柄、有环的单面鼓，呈椭圆形，上蒙羊皮或牛皮纸，现今一般都改用布蒙，上涂猪胶。鼓边上饰以红色小绒球数个，柄下有小几个铁环，人们还常常在鼓面上绘制一些花草图案。耍鼓时，左手持鼓，右手持鼓槌，边舞边打，“咚咚”之声再衬以“哗哗”的铁环声，清脆悦耳。

太平鼓是以鼓为道具的舞蹈，击打太平鼓是其主要的伴奏手段。现存的十三套鼓谱，都有一个很好听的名字：大扇鼓、小扇鼓、圆鼓、追鼓、夹篱笆、拉抽屉、穿胡同、斗公鸡、摇头跪、四方斗、回香鼓、扑蝴蝶、走月牙。太平鼓的表演者成双结对，要求在鼓点上整齐谐和，在动作上配合默契。人们习惯上把节奏上具有快、急、密的特点的鼓点称为“双鼓点”，反之则称为“单鼓点”。另外，位处深山的一些村子里还流行一种有“唱绳儿”的太平鼓。它有特色的地方在于要表演一阵，唱上一段，歌词一般都是咏赞草、花、古代英雄贤人等方面的内容，曲调优美动听。

可以说，门头沟各村的太平鼓各有各的味儿，地域色彩较为明显。影响最大的太平鼓之乡要数东甸，主要以当时的樊宝善（人称樊大四）、李全有、张玉成等老艺人为代表。樊宝善在1952年左右举办过太平鼓培训班，曾带队参加过北京的民间艺术比赛活动。樊宝善过世后，主要代表艺人为李全有及其儿子李根来。东甸太平鼓的主要特色表现在男子追鼓上，高撩腿，曲扭身，鼓随身动，姿势较低。太平鼓传承的另一个代表村落是三家店，代表艺人是高殿启和他的儿子高宏伟。高殿启表演的男性“大扇鼓”，动作粗犷有力，撩腿扭腰肩带颤，极富韵律感。

关于门头沟太平鼓的起源问题，人们说法不一。有一种说法将太平鼓的起源与武则天联系起来。武则天在位时淫乱无道，为遮人耳目，在乱宫之时命宫女在外击打太平鼓，以“咚咚”鼓声掩盖其声。另一种说法来自大峪村，据村里的张文信老人说，清朝年间本村一位名叫砣石斋的人在北京任九门提督，乡亲们借他的关系到城里做活，学会了北京的太平鼓，回来后又传给了他人。从那以后，太平鼓开始在门头沟一带逐渐蔓延开来。

太平鼓在历史上曾经有过几度盛衰。民国初年，耍鼓的最多，多数是妇女们以自由组合的方式排练玩，主要以家庭庭院为活动场地。日伪时期，人们生活于

侵略者的铁蹄之下，太平鼓一度销声匿迹了。新中国成立之时，为庆祝解放，当年的太平鼓艺人又重操起太平鼓，走出庭院，走上街头，以前所未有的规模加入到当时的游行队伍之中。据老人们回忆说，当时的太平鼓表演队伍排满了门头沟十三里长街，舞鼓者多为五六十岁的老大娘，她们身着新装，兴高采烈地边敲边舞，与大家一起欢庆胜利。而在1952年，北京搞民间花会汇演，大峪村派出太平鼓代表队进京表演，给观众留下了深刻的印象。

十年动乱期间，太平鼓与其他民间艺术一样被斥为“四旧”，老艺人忍痛将鼓圈当废铁卖掉了，修太平鼓的匠人也失了业。现在，随着人们生活水平的稳步提高，对精神生活的追求更加强烈，太平鼓这一艺术形式的发展呈现出新的特点。作为一种传统的乡村艺术，它继续在一些节日庆典中展现其古朴的魅力。同时，它也日益受到专业舞蹈工作者的重视，在经过一定的加工整理之后从地摊表演走上了更为宏阔的文艺舞台，如国庆游行、第十一届亚运会开幕式、全国农运会开幕式、北京国际风筝节、北京市农民艺术节等，向全国乃至全世界人民展示了它那迷人的风采。

三　秧歌会

门头沟的秧歌会有两种，一种是高跷秧歌，即足登高跷表演的秧歌，另一种是地秧歌，即不登跷、徒步表演的秧歌会，俗称为“地蹦子”。高跷秧歌以大峪村为代表，建立于清光绪元年（1875），初名为“京都顺天府宛平县大峪村万福太平秧歌童子盛会”，至今已传承了五六代。地秧歌以龙泉务村为代表，至今该村中还存有1950年的两面会旗，制作精美，上绣有“北京市第十六区龙泉务村一心同乐秧歌老会”字样。据说，该会曾在民国二十一年二月十九日，为纪念观音菩萨诞辰而重整队伍。

这两种秧歌会表演形式既有共性，又各具特色。如它们都是民间小戏的秧歌唱词，表演角色基本一致等。不过，高跷秧歌有“文会”、“武会”之分，武会以各种惊险高难动作技巧为特色，有劈叉、摔叉、打旋风脚、翻跟头、拿大顶、蝎子爬、鹞子翻身等，主要表演走场、摆山子，以演唱秧歌唱词唱段为主。高跷秧歌中的文会则与地蹦子秧歌的程式大体相似，以堆山、摆字、唱秧歌为其主要特色。

秧歌会一般一年表演两次，每年元宵佳节期间和农历四月初的娘娘庙会期间是其活跃期。旧时每逢正月十四至十六，村中所有寺庙都设有灯棚，主要街道上家家户户门口悬挂着各式灯笼，街上还悬挂着布制横标，上绣吉祥图案，并绣有大字“天下太平”、“国泰民安”、“风调雨顺”等吉言吉语。正月十四这一天，秧歌会正式起会表演前，全体成员需先到村中各个庙堂“报效”，燃点香烛、焚烧纸马，并吟唱赞颂神佛的大秧歌词。在正月十六晚间收会时，还要到村中各庙进香，举行仪式，秧歌会的活动才圆满结束。

在元宵节时，秧歌会与其他会档一起，走街串巷尽情表演。入夜，依然处处灯火通明，锣鼓喧天，歌舞如潮。秧歌会是典型的自娱娱人的乡村艺术，所到处男女老少涌塞街巷，人头攒动，盛况空前。住户们多在大门口摆上八仙桌，通常备有香烟、茶水、点心，供秧歌会演员随意取用。遇到有茶桌的门口，秧歌会也必定会在此表演一阵，唱上几个段子，以表答谢之意。

自清朝中后期以来，秧歌会逐渐定型为12个角色。这些角色有着一致的名号称谓，身着特定的服饰，手持特定道具，扮相装束一如戏曲中的古装人物，其舞姿动作也高度类型化。秧歌会全体角色共同组成一个色彩缤纷、载歌载舞的表演团体，再加上演员们足登高跷，远远便可望见其高出人群之上的大半个身姿，因而特别适合他们在乡村间的流动演出。秧歌会中各种角色分工的大致状况如下表所示：

门头沟秧歌会主要角色一览表

角色名称	扮相与装束	道　具	角色形象及动作特点	备　注
陀头	状若行者武松，须发蓬松如猬，凶猛可畏；身穿黑衣黑裤，脖子上悬挂一串大佛珠，额间常绘阴阳鱼图案。	双手持一对短棒。	为整个秧歌会场上表演队伍的指挥，以其木棒击打出的不同节奏，指挥秧歌队的表演内容与起止。	又称陀头和尚、“大头型”，据说最早为蜈蚣精的形象。

角色名称	扮相与装束	道 具	角色形象及动作特点	备 注
樵夫	为豪杰英雄扮相。头罩假发，戴软斗笠（草帽圈），身穿“夸衣”，腰束丝绦宽带，为青年装束。	肩扛扁担一条，腰插板斧。	扁担在“堆山”时用于抬陀头，置于俯身的陀头肚间。	
卖药先生	头戴红缨子官帽，身穿补丁服，状若清代县官模样。	手持串铃（又名虎撑）和贴于弓样道具上的一张膏药。	表演时多以江湖间卖假药的虎狼医身份出现，有的在眉间画一只龟，走场时头部一伸一缩，如同乌龟。	传说最早是王八精形象。
渔翁	长者扮相。头戴软斗笠（草帽圈），身穿金黄色长袍，银白长髯飘洒垂胸。	手持竹竿一根。		
渔婆	身穿彩裙，脸敷脂粉，头戴花斗笠，肩披缨珞，状若美貌妖艳少妇。	臂挎鱼篮。		传说最早是蛤蚌精的形象，俗称“蛤蜊簸箕精”。
公子	身着彩色长衫彩裤，头戴公子巾（文生巾），眉间常饰以仙鹤或蝴蝶图形。为浪荡公子形象。	手持折扇。	表演一些滑稽动作。	传说最早为蛤蟆精的形象。
老坐子	身穿大襟红袄，头戴冠箍儿，面色铁青，状若刁悍泼妇。	手持羽扇。	多扮做公子之妻，二羔之母，好吃懒做，是个扯闲话讨人嫌的形象；有时也作苦命妇人状。	俗称“文扇”，传说最早为鲇鱼精的形象。
小二羔	身着花衣，头梳做“孩儿发”样，也有梳成朝天椎（即一条朝天小辫），眉宇间画一只蝎虎儿。	手持红缨鞭，臂挎荆筐。	多扮做公子与老坐子的孩儿。	俗称“小头型”，传说最早为蝎拉虎子精的形象。

角色名称	扮相与装束	道　具	角色形象及动作特点	备　注
打锣的	两名演员均身穿彩衣裤，头戴绒球冠，状若美妙少女。	二人各身持小锣一面。	为整个秧歌会伴奏。	亦称“拉花的”，传说最早为虾米精的形象。
打鼓的	两名演员均身穿黑“夸衣”、黑裤，头戴遍插绒球的高筒帽（俗称“马尾透风巾”），是十分英俊潇洒的男青年形象。	身上斜挎花鼓，两手各持一根鼓槌。	为整个秧歌会伴奏。	

除以上12个角色外，秧歌会还有一些管理人员及辅助人员。与朝顶进香的香会相似，秧歌会为首者叫会头，又称都管，会内一切事务均由其掌管，手持一面镶蓝边的小三角旗，又称“拨旗”或“拂尘”，用以指挥整个秧歌会。秧歌会队列前一般由两面大锣开道，紧接着是两面三角大旗，称为“门旗”或“会旗”。旗面一般用杏红色、白色或蓝色，镶火焰纹花边。传闻用杏黄色会旗的秧歌会是历史上受过皇帝封赏的会。会旗上绣有“京都顺天府宛平县村秧歌会”的字样。成立时间较长的称“老会”，时间较短的称“圣会”。秧歌会队列后还有一队挑箱笼的挑夫，一般着便装，外罩坎肩，坎肩上绣有秧歌会的名称。箱笼是圆形的，又称“钱粮挑子”，上插小会旗子，还有串铃，走起来叮当作响，内放香烛及银钱，还放一些简易的化妆用品。过去，每当其路过寺庙，就要将箱笼中的银钱拿出来一部分作为施舍。

秧歌会在街上行进或举行走场表演时要击打花鼓、小锣，用于调整统一步伐和队形。所敲出的鼓点丰富多样，各有用处，如起会时打“起鼓”，俗称“三摊儿”，行进中击打“老四点儿”，圆场时打“老三点儿”，走场时用“串胡同”。此外，还有双秧歌（俗称“两闷点儿”、“一起点儿”）、回香鼓、老八点等。这些锣鼓点儿在不同的表演场合分别运用，并有着严格的规定。

门头沟秧歌会的表演，以走场、堆山、摆字、唱秧歌为主要特点。这些表演，在高跷秧歌与地秧歌中均有，而以后者为最。兹分述如下：

走场：这是所有秧歌在场地上表演时必有的过程。在锣鼓点的伴奏下，全部



图719 龙泉务秧歌会的表演

角色踩着特定的锣鼓点儿，根据不同的节奏排列组合，变换队形，各自显示其独特的舞姿。

堆山：是由秧歌会的全体角色相互配合，搭成各种造型。如“象奴山子”，就是演员们抬着直挺俯卧的陀头和尚，二羔站在或骑在陀头的腰间，手摇缨鞭，陀头双手持棒斜置腮边，如同一对象牙，故有此称。

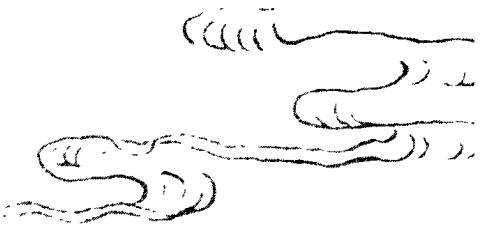
摆字：这是地秧歌表演中的一绝。全体演员在反复的走场过程中，边舞边行进并不断地交换队形，利用自身所占位置形成“定格”，摆出一个又一个字来。传统地秧歌的摆字表演，一般都以摆“天下太平”四字为演出的高潮。

唱秧歌：这是文会秧歌中最主要的表演内容。各角色之间相互配合，或爽直刚烈，或忸怩作态，或刁滑奸诈，边舞边唱，唱、念、做、打无所不有，如同一幕幕民间小戏，生动活泼，妙趣横生。就目前所知的二百多种唱词，秧歌的演唱内容除赞颂神佛之外，还涉及农夫、渔夫、公子、书生、樵夫、妇女、儿童等诸多社会阶层的世俗生活，另外还包含着节烈孝妇、忠良豪杰、帝王将相、才子佳人及市井小民之类的传说故事、历史典故、民间风物等方面的内容。其故事情节多用叙事体、代言体表现，间或有自述体内容，具有从说唱艺术向戏曲发展的过渡性特征。

秧歌唱词的表演方式共有三种：群曲、问答与单曲。“群曲”这一演唱形式最为生动和谐，富于韵律变化。它是由一人独唱，众人相和，所唱内容多达几十段上百句的唱词，多为民间故事题材，如《大上寿》（八仙故事）、《大偷桃》、《大五佛》、《大哭城》（孟姜女故事）、《大游春》、《大合钵》（白蛇传故事）等。“问答”一般由秧歌会中的两个角色配合，演出一段小故事，说明一件事情或一个道理。一问一答，有较长的唱段和较简要的故事内容，表演起来简便易行，有很好的艺术效果，如流传于大峪村的《渔樵杠答》、《十剂药》，三家店村老艺人郭占云讲述的《拉驴儿》等。“单曲”即由单人演唱的歌曲，为秧歌会中的各个角色单独演唱，因为唱词短小，一般只有八句，故又被称做“短八句”。其内容多是介绍该角色所代表的社会阶层的苦乐悲酸及相关历史传说故事。这方面的唱词最为丰富，占了秧歌唱词的绝大部分，它们有助于观众对秧歌会各角色的理解。如樵夫、渔翁、渔婆、公子、老坐子、二羔、陀头、卖药先生、打鼓的等角色，都各自有着多段唱词，诙谐幽默，饶有趣味。

此外，秧歌会中还有以快板、绕口令等曲艺形式来表演的。艺人们以亲身经历与耳闻目睹的社会生活为基础，创作出许多赞美本地风土人情、山川景色、社会时尚的唱段，从中可以感受到淳酽、浓烈的地方民俗风味。如在大峪村秧歌会的表演中，有一首用“溜口辙”（即快板）形式说唱的《路程歌》，把永定河边的石景山直至以西门头沟峰口庵，沿途二十余里的景物、地名、名胜、煤窑、商铺、庙宇、习俗等叙说一番，其中很多是清末的历史史实，具有较高的学术价值。

众多的民间花会为门头沟地区增添了一道道亮丽的艺术风景。历史上，它们或许曾作为某种信仰活动的仪式而存在，但在后来则逐渐转化为一种广场式的群体性艺术活动。然而，无论是过去还是现在，它们都试图引导人们实现对琐屑现实生活的解脱与超越。但这种对个性化艺术表演的倡导，并不会出现因人与人之间的个性差异而可能导致的离心力的膨胀。相反，由于在整个演出活动中，演员与演员之间的默契配合，演员与观众之间的热切呼应，使得他们的关系更加亲近。每个人似乎都从眼前的现实向历史深处退去，从而在一个更长的时段、更广阔的社会生活的背景下去体味人生，从而对往日熟悉的一切又感受到某种奇异的温馨。同时，通过花会表演，现场的演出者与观演者的个人情感与村落认同感融为一体，强化了群体认同，巩固了社会生活的秩序。



第八章　山梆子与燕歌戏

“老戏是门儿学问，当中好些个好东西将要失传，应当加紧抢救和保护，才是真格的，否则忒可惜了儿地，往后可就没戏了！”

——山里人自语

门头沟人爱唱村戏，也爱看村戏，几乎村村有“戏”。老人们回忆，门头沟有九个戏种，共150多个剧目，50多个村曾有过戏班。在门头沟，不管上山的、放羊的、砍柴的、下地的，如果唱不上几句“大戏”就会被视为“外人”，或让人

对话为主的是温戏，以棍棒打斗为主的是闹戏。通常，山里人还有大戏、小戏的区分，但说法不一。有的按上场角色的多少分，有的按皇家戏和民间戏区分，还有的则按唱戏的时间长短来区分，长的是大戏，短的是小戏。

虽然唱戏是村民娱人娱己的乐事，“唱戏的”在村民的生活世界中并非所谓的“下九流”，但山里人还是常用“有你也唱戏，没你也敬神”来“拿堂”（刁难）戏子。或者说二郎神杨戬是戏神，或者说戏神是好击鼓的风流皇帝唐玄宗。

过去，唱村戏忌讳女人上场。山里人认为，女人唱戏是不守本分，属“红裙妓”，在人们心中“不值钱”。讲究长幼尊卑的山里人唱戏忌讳乱串戏班子，忌讳父子同台唱戏时“父唱子角”。唱鬼戏时，如果要装扮成牛头马面、长舌吊死鬼、黑白无常鬼，则要借阳气避邪，在“爷爷儿”（太阳）落山前在台口挂刀……

村戏唱做形式多样，正所谓“诗曲媚俗白，说唱念做打，吹拉弹唱有”。村戏无事不记，无事不唱。大到皇帝老子，小到平民小偷、死鬼赃官。从小草到太阳、从狼虎到天神……多样的村戏能模仿出拆白道字、卜卦看相、顶真续麻、打情骂俏、绸缪搞笑、处世为人之技巧，能真实刻画古代人伦孝道、嫌贫爱富、世态炎凉等社会状况。同时，村戏也有神鬼佛道显灵下凡、做恶事天理难容、因果报应的故事。

村戏的戏词，酷得深奥，厕所称东寺；粗得掉渣，直击咽喉；俗得无奈，直可骂娘；玄得离谱，耐人咂叹。怎长末短，典故无穷。有诗人的名句，有百姓的俗语，有俚语番情，也有之乎者也。一旦“打失克”（忘词），就想尽办法接茬儿，现场“抓词”，并立刻融入戏中。这样，山里的村戏也就自然九腔十八调。

山里人爱品评戏。在“杀戏”（看戏）后回家的路上，人们会说：“今天的《烧骨记》瞧着过瘾，王文龙就是该铡，上不孝父母，下不养妻子，这样的人多亏碰上了包黑子，要不是还治不了他哩！”老爷子的嘴也不会闲着：“这个戏就是唱给你们年轻的瞧地，长点儿记心吧！”

“土得掉渣”的村戏也曾走出大山。在清代、民国，这些村戏经常应邀外出“卖台”，曾到过天桥、海淀、石景山、矾山、怀来、涿鹿、蔚县等地。据传，乾隆皇帝六十大寿时还请过“燕歌戏”。时至今日，山里人还是对自己的戏情有独钟。1982 年，柏峪村从正月初三直唱到“龙抬头”，前后用“两下锅”、“三同台”的方式（用《山梆子》、《燕歌》、《接口唱段》三种方式）共唱了 30 多个

剧目。

村戏影响到了山里人生活的方方面面，说话处处都是“戏词”，直白含蓄，嬉笑怒骂，不着痕迹。包括在只有“八个样板戏”的时代，并不安宁的山里人还是喜欢说“有戏了”、“某某村没戏了”、“那人没戏了”。一个“戏”字，说明了事情到了“没治”的程度，道破了事物的兴衰。村里老娘们儿骂孩子都经常与戏相关，比如：“你个短命鬼”、“小罗成”、“祭天灯的”、“属刘备的”、“你个大白脸奸曹操”……

但是，这些与山里人生活息息相关的山野村戏、戏子和戏班却名不见经传。柏峪戏班刘景春（已故）、谭永茂（1921年生）、陈文良（1929年生）、陈永录等，燕家台的赵永清（1933年生）、李明全（1934年生）、李兴文（1926年生），苇子水的高丰满（1934年生）、下苇甸皮影老艺人李茂金（1914年生）、简昌的吕维花（1932年生）、煤窝的张万顺等十几位老班主、老戏子和有心人都说：“老戏是门儿学问，当中好些个好东西将要失传，应当加紧抢救和保护，才是真格的，否则忒可惜了儿地，往后可就没戏了！”正是从这些门头沟人这里，我们知道了在自以为专业的剧团和演员看来不入流的但山里人喜爱的门头沟村戏的蛛丝马迹。

第一节 村戏种种

一 村戏的来头

在明末，有人把村戏称为“花戏”，意思是种类繁杂。17世纪，焦循在《花部农谭》中描述村戏说：“郭外各村，于二、八月间，递相演唱，农叟渔夫，聚以为欢，由来久矣。其剧目有铁丘坟、龙凤阁、清风亭、塞琵琶、铁莲灯……”门头沟不同的地方唱不同的戏，也形成了不同的村戏。门头沟村戏大概有九种，包括柏峪燕歌戏、河北老调、山梆子、苇子水干口秧歌戏、蹦蹦戏、二人台、接口戏、皮影戏、河北梆子。

据说，柏峪燕歌戏可能与元代的江西人虞集有关。《元史》记载：“元代有宫县登歌，分文、武，舞于太庙。称‘燕乐’，民称‘燕歌’，雅俗兼备。河北田里之人的“燕歌”，由江南虞集亲自教戏，并请司乐艺人掌之。……当时关中大饥，民枕藉而死，有数百里无子遗者，从帝诏，救关中之灾，来到当地，与当地集贤侍读学士王杰友好，闲时无意时政，除教人唱戏外，也曾修辽、金、宋史。”在元代，门头沟柏峪村归河北冀州管辖，属“析津府”。据柏峪村老人曾说，王家曾出过一位学士，曾和朝里的江西虞某是同窗，在一起研习戏剧，并教柏峪村人演唱。

我国戏曲有“南昆、北弋、东柳、西梆”之称。西梆即“山陕梆子”。根据山里的老艺人回忆，煤窝的村戏始于明末清初。由它向外传唱山梆子的村落有柏峪、火村、马栏、桑峪、灵水、龙王、秋林铺等。其中，主要打戏人有张德兰、张德庆，也叫“大秃、二秃”哥两个。燕家台、李家庄、张家庄、齐家庄等唱的山梆子主要是来自于蔚县的袁老疙瘩和袁二摆乎，人称为“大疙瘩、二疙瘩”打戏。大村、淤白的梆子戏则来自怀来和康庄一带。

蹦蹦戏流行于北京、天津、华北、东北地区，俗称“落子”，源于河北“莲花落”。它先后吸收了河北梆子、京剧、皮影戏的音乐以及表演方法，又经过“对口莲花落”、唐山和奉天的“落子”发展而成。它曲调活泼，适于表演生活。吕维

花老人说，简昌村曾唱过《老少换妻》、《柳树井》、《茶瓶记》等蹦蹦戏。

皮影戏属于古老戏种，年代久远。唱皮影主要是山里人“赶节令”、行雨、还愿、敬龙、祭秋、赶庙会。干口秧歌源自于海淀温泉，主要集中在苇子水、涧沟两地。二人台源自山西，本地已失，曾盛于清水、斋堂。接口戏属当地小戏，有曲艺味道，多用于“填台”。燕家台的河北梆子戏是1957年、1990年两次打成。

二　戏种及戏名儿

在门头沟，柏峪、龙王、苇子水、燕家台这四个村大约有三种以上戏种，而燕家台、柏峪、苇子水、西胡林、煤窝、桑峪、沿河城等村则都有50个以上的剧目。现在流传的各种村戏的主要剧目如下：

山梆子有：打金枝、牧羊圈、包公跪嫂、下河东、挑滑车、大保国、三打祝家庄、谭记儿、六月雪、大登殿、四郎探母、斩子、大破天门、三义记、薛刚反唐、算粮、风波亭、醉战、清风亭、打龙袍、黄鹤楼、反西凉、青风寨、金刚庙、铁莲灯、烧骨记、金水桥，反午门、佘塘关、杨宗保下山、八姐游春、秦香莲，等等。另外，还有现代戏，如贫农泪、血泪仇、箭竿河边，等等。

燕歌戏有：关公出世、还魂带、狮子洞、大本、四姐上吊、田氏劈棺、水牛阵、罗衫记、杜月娥、李慧娘、临潼山、小金缎、韩湘子出家、度林英、西河沿、桃花扇、芦花记、卖水、二人争夫、张华娶妻、变道、李逵事母、佘塘关、鳌山灯，等等。

蹦蹦戏有：李寡妇上坟、李二嫂改嫁、小老妈儿辞活、王大娘钉缸、黄爱玉上坟、后娘喂饭、花瓶计、柳树井、老夫少妻，等等。

接口戏有：过江、盘道及戏中小段，等等。

皮影戏有：薛刚反唐、杨家将、肉丘坟、混妖盒、狄青守南、赵匡胤下南唐、黑风山、血水河、大团山，等等。

苇子水干口秧歌有：张飞赶船、华山救母、河灯会、宋江杀惜、丁郎寻父、白老卖花、度林英、吴汉杀妻、刘金定探病、火烧潼关，等等。另外，涧沟也有同类秧歌。

三　下苇甸皮影戏

皮影又叫影戏、灯影戏、驴皮影。它包括影人、道具。传说中的皮影与汉文帝有关。那时，宫女抱太子在窗前玩耍，用桐树叶剪成人形，映在纱窗上取乐。直到北宋时才用纸做成，因易破损，后再用羊、驴、牛皮制成，故名“皮影”。

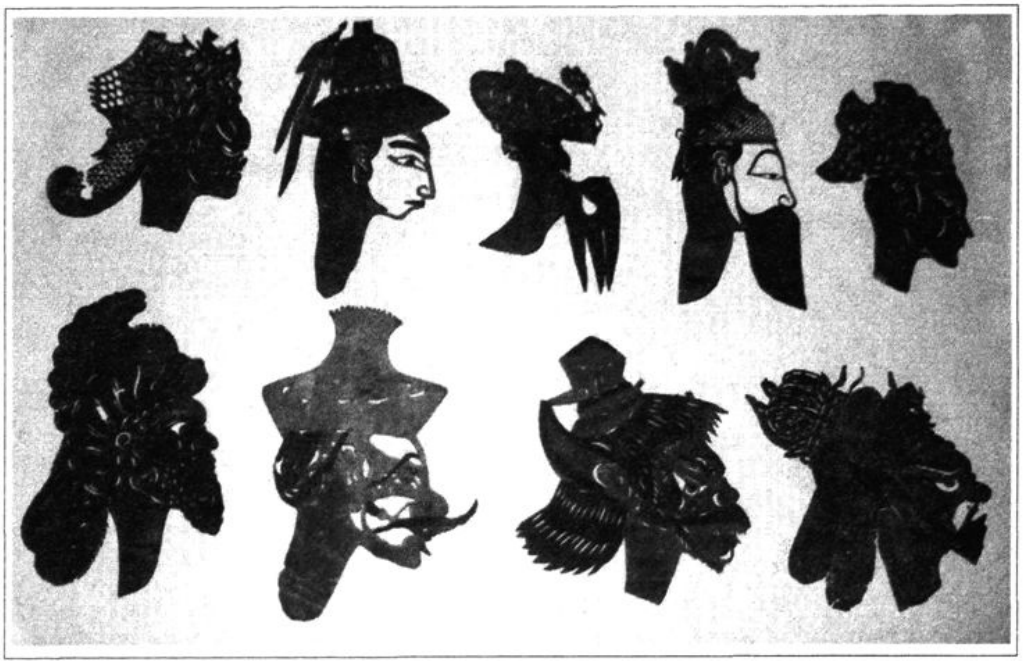


图801　皮影1

据西路皮影“合顺班”第五代传人路常平讲，北京皮影分东、西影。东路在滦平，是落第秀才黄索志学成后带回北京。西路为“兰州影”，明正德年间传到昌平峰山村。下苇甸皮影是从昌平峰山村收留的兰州流浪艺人那儿学来的。两种影大同小异，影人约高一尺二寸，宽三寸，颜色鲜明，刻工精细，玲珑剔透。下苇甸老艺人李茂金讲，影人道具都是康乾年间制作，所用原料是白驴皮。小部分为光绪年间补刻，这些遗存的皮影已被门头沟博物馆收藏。东影敬师祖孔子，西影敬师祖观音大士，其标志是“大师哥”。“大师哥”制作方法是脸部与下巴分离，旨在易动，收摊儿时最后放入道具箱为“压箱佛”，出箱时由班主或德高望重的老人先从箱中毕恭毕敬请出来，挂在影窗右上角，为“吊杆影”。

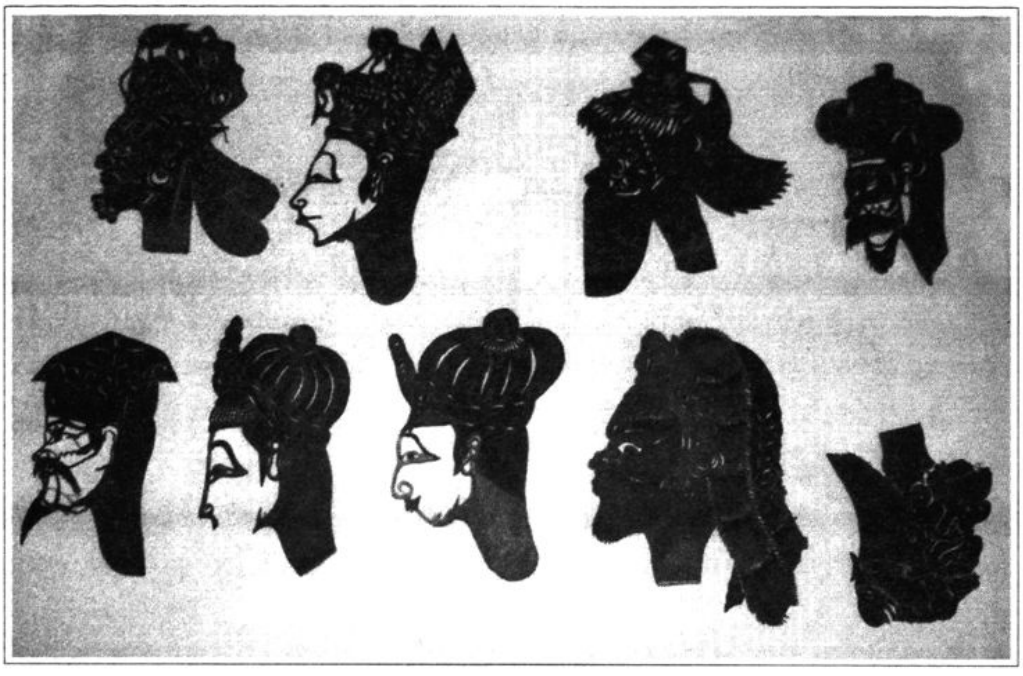


图802　皮影2

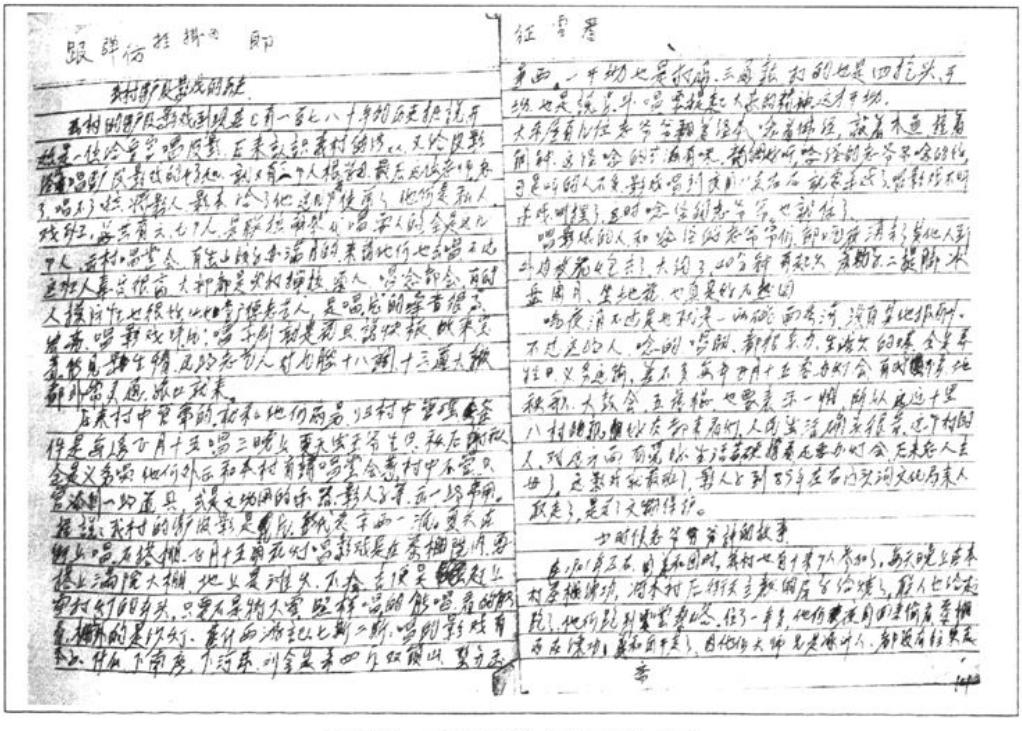


图803　下苇甸驴皮影戏的来历

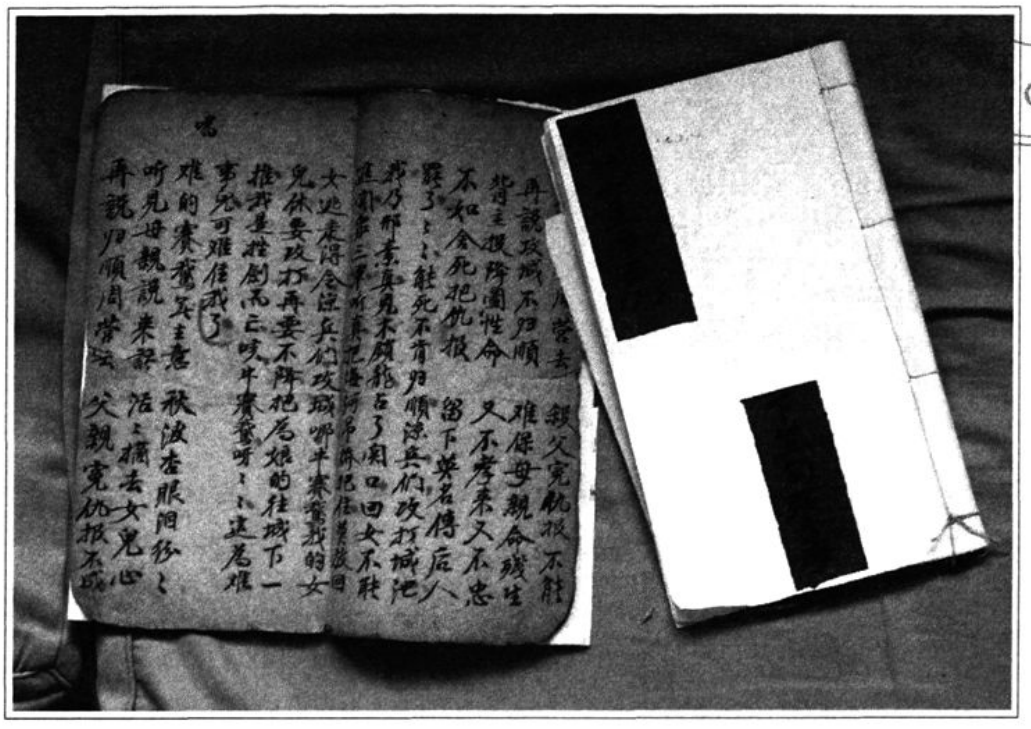


图804　手抄本剧本《邢方玉征西》

皮影多演连本剧。以门头沟涧沟的秧歌、北京的琴书合成乐谱，曲调高亢动听，俗称“影戏琴腔”。乐器主要有四弦、三弦、板琴、笛子、唢呐为主。武场用钹、锣、笙鼓、板鼓、铜铃等。它也分生旦净末丑，唱腔分十三道大辙，即东、西、南、北、座、俏、佳、人、扭、也、出、房、来。唱词以七字句为主，道白带韵。皮影盛于清代，衰于民国。

山里人演皮影戏是为了赶节令，平常则较少演出。皮影关键在于“耍影人”的技巧，“耍皮影”的人坐在影窗中央，灯光从“耍人的”面前照向左右两边上影人。其表演有两套口诀：

（一）

支杆前搭手平伸，聚足精神要认真，持举顿挫要稳准，自己好比剧中人，
切忌摇头与摆尾，呲牙咧嘴出怪神，避免飞来又飞去，钻天入地脚踏云。

（二）

光斜全身窄，灯高影下垂，臂长手扫地，猛抖时上屈，偏翻头打扇，

视线忌头低，鼻口早定位，静动免过急，巧妙安排准，伴奏最相宜。

四　应节戏

山里人说：“正月初三戏开头，一直唱到龙抬头，家里吃的是压饸饹，看见草青才罢休。”因此，唱村戏看村戏最红火的是正月。随着节令的变化，唱的戏也有所不同。也就是说，每一个节气都有与之相对应的剧目，这也就是“应节戏”。在特定的节令如三月三（娘娘送子），四月二十八（祭药王）、五月初五、六月十三（龙诞生）、七月十五（中元鬼节）、八月十五、十月初一都要热热闹闹地唱戏。

正月十五是上元节，俗称“灯节”，要唱《鳌山灯》。七月十五是中元节，俗称“敬鬼节”，要唱《刘全进瓜》。十月十五是下元节，俗称“瑞雪节”，唱《铁连灯》，也就是《丁僧扫雪》。中秋节有“祭秋”、“祭堆”活动，通常是要唱《包公放粮》、《打龙袍》。

三月三是金斗银斗娘娘送子日，也是王母娘娘的生日，更要唱戏。村中有“三月初三春在长，蟠桃宫里看烧香，沿河一带风微起，十丈红尘呈帝王”之句。



图805　柏峪燕歌戏班演唱《罗衫记》

传说王母生于昆仑，初为人形豹尾，一对虎牙。三月三都会唱《罗衫记》，其大意是儿子通过一番周折终于考取功名。

四月二十八祭药王。六月十三是龙的生日，常说“大旱之年不过六月十三”，这时常有“祈雨”、“取水儿”的活动，要唱《小白龙显圣》。

山里人在腊月十七祭窑神时唱的戏叫“窑神戏”。戏词中常有“柜房好比金銮殿，坝道如同佛爷龛，龛里供着神三位，山神土神窑神在中间，诸位想认窑神相，顶灯拄镐，倒提一串钱”。在山里人“敬娥皇”的时候，则唱《过江》伍子胥唱段中的“幼主还未登龙位，要与娥皇修庙堂，左边修着打鱼汉，右边修着出船郎，伍云我修在山门外，一天三次送柴粮，庙门外赐予你三尺地，玉石栏杆修两旁，文官到此要下马，武官到此烧高香，旱路来得上大贡，水路来得许牛羊，哪个不把牛羊许，连人带马打入江……”

除应节戏之外，山里人还“请戏”。请戏多有专门的目的，如求雨、有病还愿、红白喜事，等等。遇到请戏，在听戏时，观众的座位也要自然调换，请戏的在前，其他人在后。平时，多是年长在前几排，年轻在后排或是站在最后。一般而言，山里人天旱求雨要唱《算粮登殿》，有病还愿要唱《四郎探母》，红白喜事唱《田氏劈棺》。

第二节　戏班、戏台与戏瘾

一　戏班子

戏班一般分两种：江湖班子和子弟班子。江湖班子要正式拜师学艺，无地域和人员限制，卖艺是其谋生的主要方式。子弟班子则有地域限制，无固定师傅，“传内不传外、传男（女）不传女（男）”，不要求有文化水平，大部分是靠耳濡目染、心领神会学习。

门头沟有村戏的村庄基本都有戏班。这些有戏班的村庄大体可分成三种类型：一是成村较早、户数较多的古村；二是关隘、交通要道的戍边古村；三是古寺、庙、观较多，常有祭祀活动的村。西斋堂戏班叫“京都六合班”，在清代就颇



图806　西斋堂山梆子剧团演唱《红鬃烈马》

有名，现在已经传到第十代。有名的戏班还有下清水的“宽顺合班”、煤窝的“喜顺合班”、柏峪的燕歌戏班等。

戏班由班主、大了儿、掌板、题词、掌箱、挑灯组成。班主相当总管或制片人，负责经济支付，购置设备、道具等。在红白喜事时，班主也指挥“吵子班”，是总负责人。大了儿也叫拨台，专管戏中的角色安排、化妆、道具使用、前台布置等。掌板也叫司鼓，是用鼓点儿对唱、念、做、打的总指挥，控制节奏快慢，点拨抑扬顿挫，指挥文武场。题词一般都是上场演员的长辈或师傅。掌箱是管理行头、道具的人，他必须十分了解前台的进展情况，提前做好准备。因此，戏子是不敢惹白（欺负）掌箱的，怕的是上场后给“小鞋穿”。掌箱掌管的道具十分繁杂，有蟒、靠、玉带、马冠、道袍、匝巾、王帽、老公磕、七星娥、纱帽、靴子、三上盔、众髯口，还有各种胭脂、头面等。挑灯是台上干杂事，主要是“挑灯花”、生火、传递道具等。以前打戏用植物油、动物油、煤油灯照明，后来才用汽灯、电灯，但同样要有管灯、管电人，还要代管清场子。所以人们都叫他“跳腾”。此话山里人沿用到孩子淘气上，就叫“跳腾”，俗称“智大”。

过去，齐家庄、杜家庄、张家庄、小龙门、龙王、塔河、上清水、下清水、燕家台、李家庄、柏峪、曩底下、东斋堂、西斋堂、马栏、火村、西胡林、桑峪、灵水、杨家村、张家村、田庄、淤白、苇子水、大村、沿河城、雁翅、王平村、玉皇庙、瓜草地、桃园、妙峰山、担礼、圈门、三家店、琉璃渠、龙泉务、下苇店、鲁家滩、东山、涧沟、桥户营、付家台、马套、平原等村都有戏班。还有的村是逢年、过节、还愿、祭祀、求雨，要请戏，现搭台，不好详记。

二　戏台与挂刀

戏台一般建在古庙的对面，主要是酬神与祭祀。老辈人都说，“凡神皆好戏”，神就是戏中人，因此要唱戏给他听。盖、修、搭戏台是村里大伙儿的事，人人都知道要出力，不管大人、孩子，哪怕是搬一块石头，拿一块砖，都会主动去做。还有很多村是现搭戏台子，要从各家起木头、苇席、地毡等来搭。因此，村里人现在都还说，“正月初五搭戏台，各种木头摆出来，你的长我的白，直直溜溜有疙代（疙瘩）……”多年来，斋堂人有一句口导语儿（口头语），说话爱带“鸡巴”，如果在这个顺口溜中加上这两个字后，再念起来就变味儿了。

通常而言，在戏台的门两侧贴上门联之后，一个戏台才算完全搭建好。一般在正台口张贴的是“歌舞升平、太平盛世”等，两边台柱张贴的是“恩爱夫妻不同床，文武官诰空坐堂”，上、下场门张贴的是“出将入相；戏言天下事，教化世间人”。另外，在壁挂、彩带上有不同的警示和标记，如“回避”、“肃静”、帅、令等，道具服装上有“百寿”、“万字”及云纹。各戏台还有很多制式，如堂桌、屏风等。

由于年代久远，现存的部分戏台被视为文物保护了起来。这些戏台分别是：东斋堂龙王庙戏台、灵水南海火龙庙戏台、圈门窑神庙戏楼、西湖林九圣庙戏台、沿河城老君堂戏台、张家庄戏台、桑峪药王庙戏台、马兰观音禅寺戏台、柏峪老爷庙戏台、燕家台戏台、大村香子台娘娘庙戏台、田庄清茶山娘娘庙戏台、小龙门龙王殿戏台。

在所有这些戏台中，圈门窑神庙大戏楼规模最大。圈门窑神庙大戏楼属明代建筑，共六间，高大精良，属勾连搭结构。正脊鸱吻兽，前台卷棚顶式，台口两明柱顶，扛梁处，嵌大型透雕云龙，大梁两头雕兽面，立柱顶端塑张口稳柱兽头，



图807　圈门戏楼侧影

檐下斗拱，跨于官道之间，台中郑重悬挂道光十年黑地金字大匾“歌舞升平”。

2001年才被毁掉的西胡林九圣庙戏台也是明代建筑。在这个戏台后台北墙曾有墨笔题记的《异闻录》，“八月中秋唐明皇与乐师游事官，玉露沾衣，金风吹面。至府，榜曰广寒清虚。身府，见有女子数十人淡妆歌舞，驾返，乃制《霓裳羽衣》曲，梨园弟子焉”。

在戏台搭建好之后，戏班是不能直接开台唱戏的。在唱戏的前一天，前来唱戏的戏班都要“暖台”、“跳台神”。暖台就是生火提温；跳台神就是在台口支上供桌，点香供神，祈求开台平安，主要是由扮演“判官”、“魁星”的戏子在台前跳舞唱戏，减少文戏现眼（丢人）、武打伤人、鬼戏来神等所带来的不吉利。

虽然村戏繁多，种类复杂，戏班有大小不同，但在同台献艺时，究竟谁先谁后，同样有其不成文的规矩，正所谓“小戏让大戏，新戏挤老戏，老手让新手，班主是拿砣（说了算）的”。而且，当戏班在唱鬼戏时，戏班要采用挂刀或剑、红髯口来“震台”辟邪。因为老一辈人讲，唱鬼戏曾经引来过真鬼：

在柏峪关帝庙戏台上，有位戏子唱“四姐上吊”时，有一节是把人世间罪人塞进磨孔中“四鬼推磨”、“血浆直流”。四个装扮成的小鬼，推起了一盘大磨，转走如流。忽然戏台上就多了一个小鬼，成为五个，大磨飞转不停，台下毛骨悚然，戏子们台上呼喝！霎时，咬手指的，扔刀枪的，着装逃走的，一时台上下慌乱异常。这时，台下鹤发童颜、髯长逾尺一老者，手起刀落，将身边的一条黑狗杀死，带血扔到台口，大磨戛然而止。老者肃然说：“以后没有黑狗、白鸡的血也行。或在唱戏前，台口挂刀剑即可。”大伙正在恐惧中，已不知老者去向。有人说老者很像关老爷。于是村里唱戏就留下了“鬼戏挂刀、剑、红髯口”的规矩。

门头沟很多戏班都注意这一点，但不同的村子挂剑的数量可能并不相同。田庄高丰满说：“苇子水唱鬼戏时要挂上双剑。”1958年，燕家台“挂刀”唱鬼戏被公社党委严格制止，挂刀人也受到严肃批评。自此之后，各村戏班才停止了这种做法，但鬼戏也不怎么唱了。

过去，山里人唱的鬼戏大体有：《唐王游地狱》、《刘全进瓜》、《大上吊》、《四姐上吊》、《宋江杀楼》、《田氏劈棺》、《五雷阵》等剧目。这些戏把“上天堂成仙，下地狱受刑，魑魅魍魉，阿鼻地狱，备受诸刑，一刻不停”以及阴间路引、牛头马面、过奈何桥、进鬼门关、钻五云洞、进酆都城等，都刻画得淋漓尽致。

三　宝旺老爷“打喜钱”与戏瘾

村戏在人们生活中的地位很高，唱戏的戏子们并不是所谓的“下九流”，而是村里的能手，是有技艺的人。大凡只要听到鼓点、胡琴儿声，戏子的嗓子就开始痒痒，手里哪怕拿两块石头也都会打出个点儿来，“叭叭呛……”“四鼓头”开场，“急急风”结束。

谭怀孟的曾祖父谭志旺，奶名宝旺。他辈分高，人称宝旺老爷。清末，正值七月十五，宝旺老爷照例上山放羊，眼看阴云密布暴雨将至，正在责模（考虑），不觉来到臭水湖沟中，核桃大的雨点掉地摔八瓣，可巧来人说：“宝旺老爷，咱村要唱‘张花娶妻’，只有张花无人装扮，叫我来唤你，怕水冲羊，叫你把羊赶回

家去!”他说道：“啊！咋儿之？咱要立码儿回去，救台如救火，晚了，会让上下五临村看戏的笑话?”

开戏了，外面大雨倾盆，山洪滚浪，可怜羊群顷刻全无，有人哇吆（喊）“大水冲羊了”，但宝旺老爷正唱到啃节儿上（关键处），没法子，遂唱道：“身穿戏装入洞房，无名大水冲我羊，谁要捞得羊在手，就当我结婚发喜糖。”这使得台下观众掌声大起，敬其为人，喜钱、喜烟扔上台去。

唱戏时若戏演到红白喜事精彩处，台下看戏的就会纷纷扔上烟、糖果、水果及现金等物，图个喜庆吉利也算一点报酬，这就是山里人说的“打喜钱”。但是，乡村戏班是义务性戏班，没有挣钱卖门票之说。往往在戏唱到精彩处时，除观众主动往台上“打喜钱”表达酬谢之意外，也常会有人拿葫芦瓢敲着到台下收点小费。有时候，出村唱戏也不收工钱，而是由请戏的村子写好纸条子，分派唱戏的到哪家吃饭，这叫“吃派饭”。如果唱戏的自由组合，几人一起出去吃饭，就叫“打秋风”。

与宝旺老爷一样，山里不少人都对戏痴迷。丁玲的小说《太阳照在桑干河上》中的赵大铨的原型是燕家台原老书记赵永成。当年的这位老书记，在他腰已经弯50度、疾病缠身时，他在台上唱起“丑婆子”时仍然凶狠骠勇，行走如飞，一下台，他就又“哼哼”起来。燕家台戏班的陈良琴因好唱戏，多少个参加工作的机会都自动放弃，至今在家务农，耽误了大好前景。燕家台王永民，祖籍柏峪，幼年住在土洞中，喜欢胡琴儿，但因家境贫寒无力购买，只好用日本鬼子扔下的罐头桶做成二胡练习。现在，他已成为村戏有名的琴师。柏峪原班主陈登金为了学会打板，先用葫芦瓢练习，不知打坏了多少，终于学成，他打出的板鼓音据说可传出二里地外。

过去学戏叫“打戏”，徒弟经常挨打。一次，陈登仁一句调子唱错，被师傅刘玉发一脚险些踹下台去，台下观众虚惊，家属含怒，一片哗然。但身为徒弟的陈登仁却说：“没事儿，是我的错，往下唱吧!”

1995年，柏峪村原书记、第四届全国人大代表刘景春老人身患脑血管病，医治数月都未痊愈。走道趴墙，可唱起戏来，他脚蹬彩靴，竟坚持了三个小时之久。他有一句口头语是：“我就爱听咱村儿这个味儿。”

有时候，戏瘾不是某个人的，而是一个村的。门头沟人的口头禅“杨家唱

戏，吕家买地”说的是，煤窝杨家村喜好唱戏，为了置行头，不惜卖掉自家的土地，邻村的吕家村有钱户就紧跟上去买地。

山里唱戏的人有瘾，看戏的人同样有瘾。“行家看门道，力巴看热闹”。除小孩图个热闹外，大人对此津津乐道。到时，人们把自己的板凳床子、草蒲、马扎子很自觉地按“先来后到儿”放在一个得当地方，不随意挪动他人的座位，很少人因“占地儿”闹纠纷。个别看戏的还总结出瞧戏“八易”：易长志、易增智、易理智、易音律、易借鉴、易音服饰，易辨忠奸，易心里平衡。但一般的山里人瞧戏是想不了这么多，过过戏瘾就够乐哈了。

第三节 粉墨登场

山里人村戏分文场、武场。文场主要以管弦乐为主，包括四弦、二胡、笛子、小号、笙等。在有些情况下，戏子只要有一把四弦也能唱出水平，不失韵味。武场有板鼓、锣、堂鼓、钹、镲、镲、挂板、铜钟、云锣等，其打法多样，变化无常。山里人唱戏有一些讲究，要先装扮装扮，然后登场。

一 画脸儿与打通儿

村戏里化妆叫“画脸儿”或“打脸儿”。画脸儿有很多种类，包括三块瓦、老脸、白脸抹、十字脸、和尚脸、太监脸、火判脸、大红脸、家形脸、神妖脸、三花脸、满白脸、全黑脸等。画脸儿以画出戏中角色的个性为目的。画上不同颜色的脸，登台的戏子就扮不同的角色。红脸象征忠勇，如孟良、关公；白脸象征奸诈，如曹操、严嵩；黑脸象征刚直，如包公、徐延昭。而张飞、李逵等“毛黑”的脸谱，眉弓突出，鼻张口怒，眼大而圆，一看就知道是十分彪悍的武夫。“碎脸”，以白黑为主，多是扮将死之人的画脸儿。坤角则以马氏脸为最典型，正中白抹，颔下有黑痣和麻点，样子显得凶狠。

画脸儿时，勒子主要用来画脸、贴头、上妆、调眉、拢发等。女角要贴头，主要是把榆树皮经水泡后的粘液当作胶水用来贴头。盔头的样式多变。朝代不

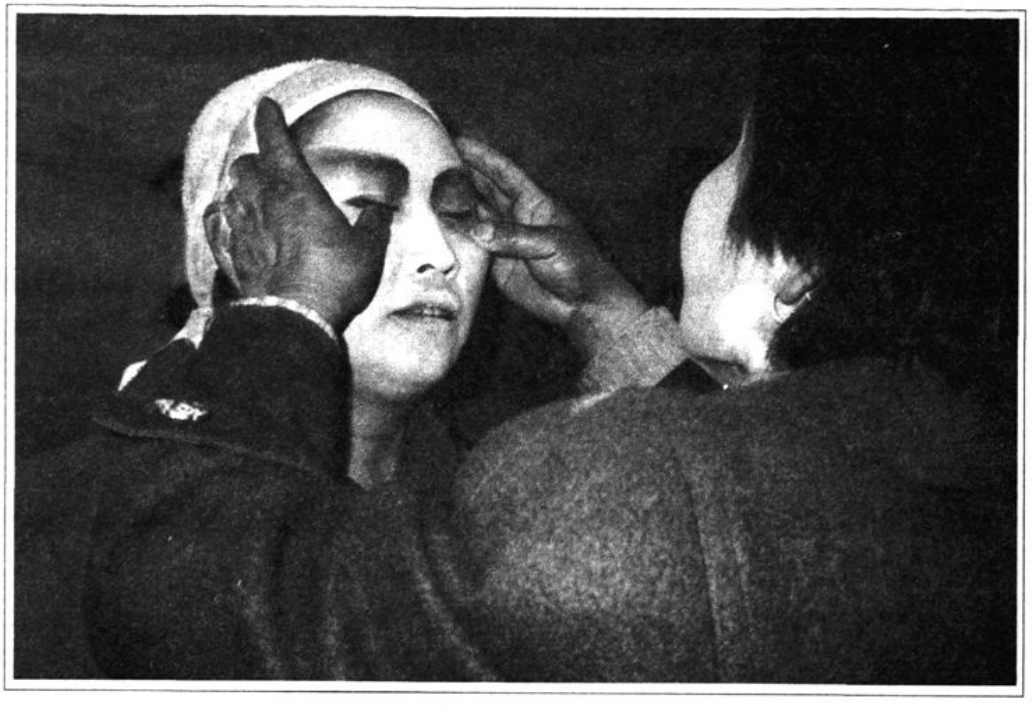


图808　画脸儿

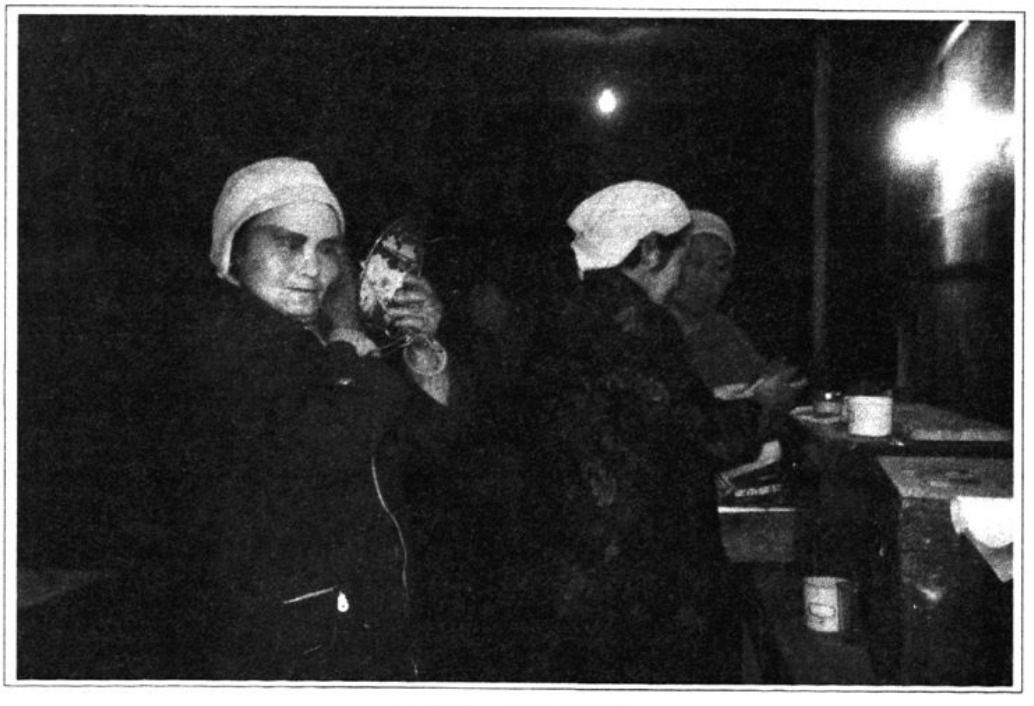


图809　后台画脸儿

同，纱帽翅儿也就不同。据说，在宋代为防止大臣交头接耳，专门制造了“过肩翅”，戏子演宋朝的角色时的纱帽翅就要用“过肩翅”。

扮戏中，雉鸡翎和狐狸尾的装扮很有讲究。一般而言，文官和“正统”王朝将帅如岳飞、秦琼等不戴雉鸡翎。戴翎子的多是英俊青年将帅，如吕布、周瑜、杨宗保、陆文龙等。另外，下边这些角色也戴翎子：漂亮且才艺高的女将，如穆桂英，樊梨花、刘金定、梁红玉等；义军、匪类，如扈三娘；山大王和起义首领，如程咬金、宋江、窦尔敦等；山神、仙妖以及神话中的白骨精、金钱豹等；非正统王朝的主要人物，如曹操、孙权及各诸侯国称大王者。村戏中的二品武官、草头王、山大王，如魏虎以及王莽的大将多用一只翎子，表示贬义，低人一等。还有一类戴雉鸡翎、狐狸尾的是番王、小国王及将帅，如金兀术，肃银宗、韩昌、孟获、杨滚等。

从村戏戏子的行头、装扮上来看，戏子多用明代服装，与京剧、河北梆子的服饰有很多相近之处。只是腔调、唱法不同而已。

“打通儿”是把戏中武场打法统一串起来打一通儿。一般是两通儿开场。打第一“通儿”是“招人”，就是告知观众和提醒某些演员做好开台的准备。打二“通儿”是提醒演员就位，并宣布开场。苇子水干口秧歌只有武场，没有文场，其唱词一般分两句段、四句段。唱戏时唱一段打一段家伙，俗称“干咬”，山里人称《干口秧歌》开场的“通儿”叫“一捆柴”。

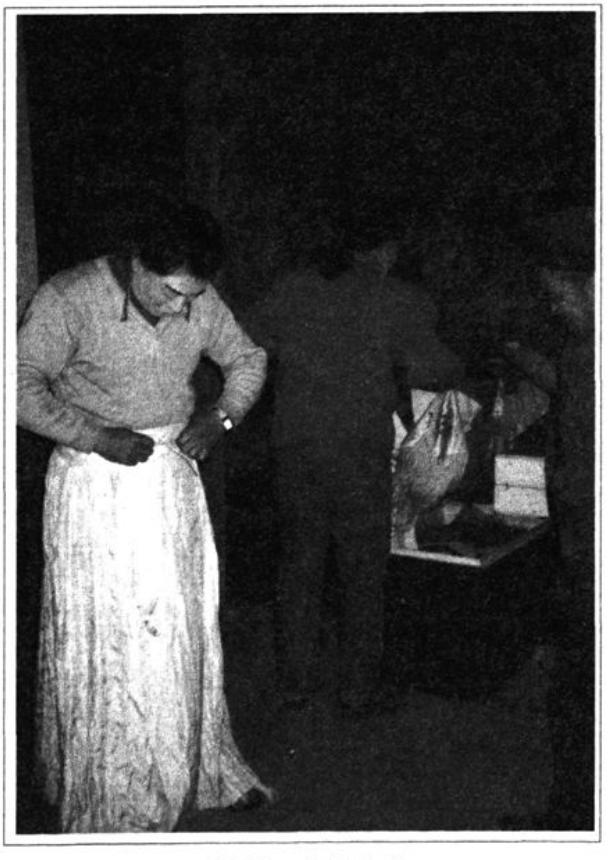


图810　后台换衣

山梆子和燕歌戏的“通儿”

共分三种打法。最早是“元宝”通儿，主要是以堂鼓和锣为主，音调由平缓到高亢、由慢到快结束。其次是“家兴”通儿，据说是南方的一种打法。它多为平缓音调，层次分明，以时间长为主。现在使用的是“一封书”通儿。音调、音频与前两者不同，层次清楚，主要有：“四鼓头”表达一种急切、坦荡和回家心切的感觉；“水钓鱼子”抒发一种平和问候、抒情解意、源源不断的情感。“云五锣”表示按层次预祝平安、身体健康之意。另还有“急急风”、“战场”、“趟子”等段子。



图811　乐队伴奏

实际上，每到唱戏的前后，班主都要把戏子改罗（召集）到一起，先提出什么日子唱什么戏最好，再由班主领落大伙把戏词，一条一句的格灵（复习）一下，也就是怕大伙临场生疏。然后查看人数、排场次、布派（选择）角色才能上场。

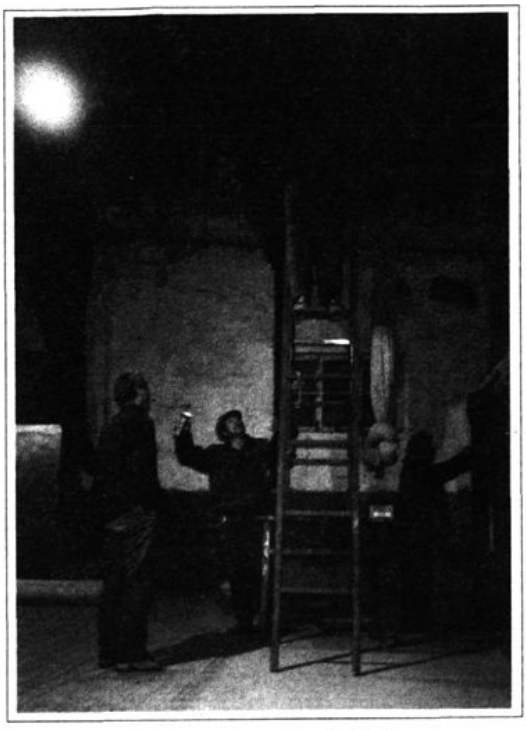


图812 后台电路维护

二 说念做打唱与现抓词

“说”也叫“道白”，包括苏白、京白、韵白、疙瘩牙子、数不到头，主要用于出场引子、座场诗、介场词。道白是指没有任何乐器伴奏，直言其事。《水牛阵》中杨六郎有一段道白，近三百字就说清了王强通过“猜西葫籽儿”被人诬蔑他是里通外国而发配云南练起“水牛阵”的全部经过。苏白是用苏州话道白。京白是用京腔京韵，多在“引子”、“座场诗”登场后用几句话概括下来，说清事情的原由。如“忽听我儿请，上前问分明”。韵白带韵味，有武场配合。如赵洪恩的出场诗：“说我富来真叫富，家有银钱无其数，使唤小子穿绸袄，阿呵！丫头(才仓）穿绸裤。”疙瘩牙子是带戏曲韵味的快板，说起来如行云流水，妙趣横生。这一般是丑角的拿手好戏。“数不到头”是指戏词说道起来没完没了，形同“耍贫嘴”、“花子谣”。

“说”中还有上下场当中的“连场句”。比如在描写情况紧急、信息不畅、跑空场就需要连场戏词。“阵阵烽火连三月，一封家书抵万金”、“少爷遭磨难，急

报大人知”、“耳听钢铃响，想必报马回”等，都能起到上下前后连接的作用。

“念”包括念书信、丧事念经。比如“世间幻化莫贪求，一到无常万事休，荣华富贵如一梦，唯留善恶在心头……”

“做”主要用于吹缕鬓顺须、提衣弹尘、吹胡子瞪眼、马兰梢子、回踅子、走八字、朝天蹬、甩袖、甩发、走圆场等。“做”要讲究动作协调，手到眼到，柔如猫、刚如虎、扭如蛇，眼力乖滑，手脚麻利。表演要求动作细密，逼真实在，不过有的却只是点到为止。

唱戏中还有“做彩”，如《烧骨计》中铡王文龙要做彩，《丁松扫雪》要做彩，《四姐上吊》上吊时也做彩。做彩的方法不同，喷红、撒红、彩灯照明、硫黄、松香熏火等都是做彩绝招。在看戏的不经意间，被刀铡下的人头带着鲜血滚到当场，上吊的人脸会现出绿光，阴森可怖。

俗话说：“五个好汉子也打不过一个赖戏子！”唱戏一般都是花拳绣腿，但“学过三年戏，一般无人敌”。在山里的武打村戏中，清水戏班的拳脚最厉害，山里人有“灵水的嘴，清水的腿”的说法。清水戏班拳脚的基本动作有：二踢蹦子、

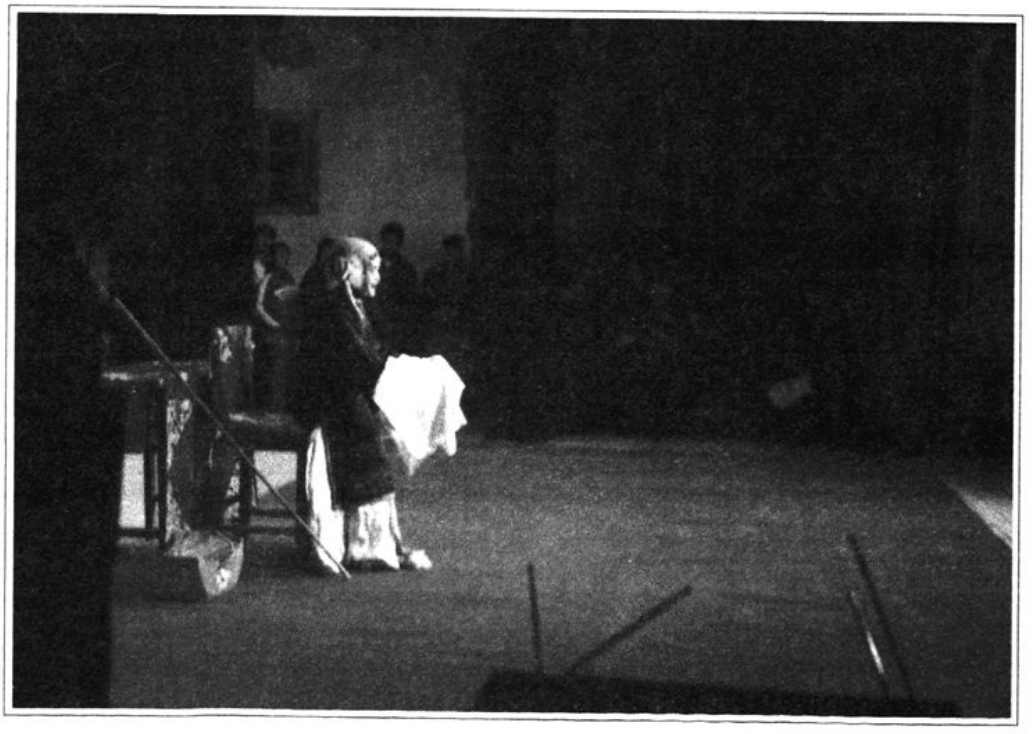


图813　燕家台村梆子剧团的演出情景



图814 燕家台梆子剧团演出后的合影

五脚操、四门斗、七杆子、杀过河、单刀破枪，等等。

唱的宗旨是“想情做戏”、“拿腔作调”。唱中断音山里人叫“跳溷（混音）子”，忘了唱词称“打失克”。唱讲的是提、沉、吐、纳。用气方式有明气、暗气、就气、随气。发音有外音、内音、含音、猛音。另外还有真嗓、假嗓之分。其关键在于运气自如，用气有继，似海涛声声不断，如山风口口有源。因此戏子要经常锻炼拔嗓子，做到字正腔圆，这样才能达到一个名角儿的基本标准。

山梆子唱腔板式有尖板、暗板、导板、流板、二板、慢二板、嘎调、扫头、还魂片子、乱导板，等等。村戏中各种板式的配合，有曲有折，有紧有慢，唱到妙处如小溪漂叶，如波涛汹涌，一个动作的精妙处可使人十分受用。

燕歌号称“南腔北调”，有“九腔十八调”之说。九腔指普腔、逗腔、哭腔、托腔、起腔、高腔、干腔、快腔、尾腔。十八调有娃娃（男女）、水戏（胡音）(男女)、大头板（男女）、二板、快三、溜板、二板起腔、引子、大青杨子、二青杨子、山坡羊（也叫鹧鸪天）、还魂片子、哭弥子（男女）、秃爪龙、桂枝香、甩泡、离家乡、莲花落（男女）、姑嫂逗（也叫戏嫂）哀叹调、思佳客，等等。燕歌

戏演唱形式的种类有：出场引子、座场诗、行令、山坡羊、套词（俗称灌口袋）等。

同一个戏中的相同曲牌还可以用不同的方式来表达。燕歌戏的曲牌《山坡羊》始于元曲，流行于明正德年间，多用于表现男女情爱。在《还魂袋》戏中有“数落山坡羊”如数快板，也可以是带唱调的“山坡羊”，多为十二音阶。《韩湘子出家》戏中的“离家乡”又叫“思佳客”，多用于悲凉、思乡、思家、思人的情节之上。既可用于道白，又可以唱不同的曲牌，一曲多用。

村戏有曲有白，不同于“顺口溜儿”，村戏的戏词有些文韵高雅，难免疏于理解贯通，最易造成“忘词儿”。忘了唱词，临时无招，就要“现抓词”。现抓词使得村戏的观众和演员、台上与台下没有了分明的界限。如唱李逵的戏子忘了词，无奈时就向台下唱道：“你们猜猜我是谁！”台下说：“你不是李逵也?”戏子顺势就唱出“扎，扎，扎，我是李逵”。

一次，一个唱小旦的戏子也“打失克”。台下说：“你不会唱就回去吧！”小旦道白说：“奴家不出来，他们把奴家夯出来。”“你回去吧！”“回去就回去，戏台又不是你家的，盖戏台的时候，奴家还崴过两锨泥哩。”还有的忘了词当台请教：“上台一时把词忘，哪个行家告诉咱?”所有这些，都让人觉得村戏真正就是村民自己的。因为，早不见晚见的戏子，没有他们的提醒儿，戏就唱不下去。

三　村戏的“板眼”

山里人爱听、爱唱村戏，首先就在于他们喜欢把“张家长、李家短”都唱出来，用的是生活中大伙儿都熟悉的口语，显得直白、真情。燕歌的“数不到头”有这样的句子：

> 树上落（làо）的是家雀（qiǎo）子，地上跑的是胖小子，大嫂子带着护襟吆呼胖小子，吓跑了树上一群家雀子。

斋堂俚语把请人叫“唤人”、“吆呼人”，围裙叫“护襟”，男孩子叫“小（xiě）子”。显然，这段“绕口令”是斋堂大人和小孩听后都会会心一笑的。

村戏中“庄”的成分，也朗朗上口，质朴自然。柏峪燕歌戏《大本》孙举成的一段《水戏调·劝桑农》中：“大红袍好比天罗网，走朝靴好比陷人坑。乌纱帽

好比量人的斗，白玉带好比捆人的绳。做官不如当民好，不吃俸禄不担惊。草子余粮打几石，春种秋收过光景。”戏中旦角的座场诗有：“愁、愁、愁，两眼泪交流，泪似秋月雨，点点不到头！”生角有：“生在皇宫院，长在帝王家，饥吃鱼米饭，渴饮翰林茶。”《西河沿》鳖拜的座场诗有：“一只孤雁驾海西，旌旄玉兔不沾泥，独霸朝纲还嫌窄，啸嘶北斗恨天低。”《渡林英》中韩湘子有“山长林来林长松，山藏古洞洞藏僧，虽然不比西湖景，妙手丹青画不精”，其文字简练深奥；而丑官的“做官莫做小，栽树莫栽老，官小有人欺，树老风刮倒”来得通俗易懂些。这只是因剧情、人物不同而各有妙用。



图815 村戏的板眼

村里人有村里人的情趣，他们没有读书人的一本正经或者说假正经，怎样想就怎样说、怎样唱，挑逗与直露。这是村戏中“骚旦子”受欢迎的原因。如《戏嫂》：

——我一十二岁把书念，直到如今无娶妻，闻听嫂嫂长得好，今夜我来陪伴你。

——你家也有姐和妹，就该拉上入洞房，今晚你要胡厮混，家里放着你亲娘。

这两段对唱，媚中有俗，俗中有实，大俗中伴随大雅的气质。有的戏文还有人们总结出的经验，如“女大不中留，留下度冤仇；死人不中留，留下坏尸首；老蚕不中留，留下无丝抽”。还有老生诉说农家三件宝：“远女”、“近地”、“破棉袄”等。

但是，村戏不仅仅是逗人哈哈一笑，村里人也把自己的是非、好恶融入到唱

戏和看戏中。

“口似血盆牙似刀，心如狼虎肺长毛，当面人前说好话，转眼就放刁。”“清晨起来坐早衙，不问情理动刑罚，我今错断了二公子，弄不好就得回‘老家’”。三言两语就将贪官污吏的嘴脸活灵活现描绘在观众眼前，更替观众们出了一口恶气、怨气和不平之气。

山里人把“仁”说成二人相依相靠，永不分离。夫妻不合是不仁，二友相悖是不义，不事父母是不孝。山里人特看重一个“义”字，所以他们喜欢看《关公出世》。此剧讲到关公杀死蔡家一十八口时，为出潼关取义，关公的脸一时急成红色，菩萨唱的《送出潼关》云：“时衰运缺，灯青火灭，他本是翻江火龙，他本是赤火龙下界，蜀主有难，日殁云遮，总不达潼关……单等那桃园三结义，他弟兄三人撑起世界。”

而对于《鳌山灯》中包公骂吴延能的一段，村民们也津津乐道，百看不厌：“用手一指破口骂，连把奸贼骂几声，是文官谁见你赶过考，是武官谁见你用过调令。不是你妹妹长得俊，圣上爱他做西宫，柳叶眉挣来的乌纱帽，杏子眼钩来的袍大红，小金莲钩来的枢廷玉，罗裙下钩来的狗前程。不是本阁咒骂你，上秤打不住定盘星。”

同样，村戏也教人如何做一个诚实人、厚道人。过去买卖东西有个说法是：“准斤16两，第一就是定盘星。”秤杆上就有北斗七星、南斗六星以及福、禄、寿三星共16个星。缺斤少两村里说法不一。一点儿不给叫骗钱，犯七星之首“贪狼星”；给一半，犯南斗“司命星”；缺上三成少福，缺斤短两折寿，自己做了坏事有“千里眼”看着，说了损话有“顺风耳”听去，提防着吧！这些生活中大大小小事情都进入了戏种中。

《田氏劈棺》则讲述了一个这样的故事：庄公为了试一试妻子田氏的贞洁而装死，田氏为了早点嫁人就用扇子煽尸体、煽坟土，而庄公变成了公子来成亲，并不惜赤背劈棺。当讲起某家妇人不检点时，村里人就会拿“田氏”来做例子说教。

村戏的腔调有宫曲、民曲、俗曲、小调等。《柏峪燕歌》和《干口秧歌戏》都有“九腔十八调”之分。燕歌腔调多以“悲苍”为主，代表性的有哭弥子（男女）、还魂片子、山坡羊、离家乡、莲花落（男女）。燕歌腔调欢快的较少，但仍有大头板（男女）、二青杨子、姑嫂逗。秃爪龙、桂枝香、甩泡等则是忧愤的燕歌

腔调。平淡的燕歌腔调则包括水戏（呼音）、哇哇儿、二板，等等。不管哪个腔调，按音乐谱曲大多是“2”音开始，唱腔不同，“过门儿”却大致相同。山梆子则没有这个规矩。

“一方水土养一方人”，一个地方的人就能学一个戏。学唱燕歌有个怪事。不是从柏峪出来的人，是学不会燕歌调，即便学了，也不是燕歌的那个味道。

村里常说，“朋友靠交往，亲戚靠来往”。村里唱戏也为村民提供了走亲戚、看朋友、找找乐和相相亲的机会，所以也就有“戏台底下相媳妇儿，自个愿意了算”的情况。门头沟还有这样的童谣：

> 扯大锯，拉大锯（相互间请客），姥姥家门前唱大戏，接闺女，请女婿，外甥扭脸不想去。去吧？不去！蒸糕、馏枇，有脸的外甥儿赶里去。

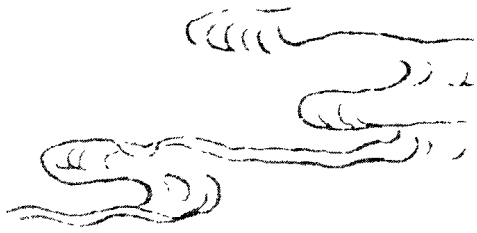
同行相忌，不同的戏班之间有时候也会出现褒贬之词。如：

> 某某村的戏，就是不咋地，家伙也不响，行头也不羁，没钱打灯油，就着月亮地，没钱买蜡靠，披着牲口屉，骑了个旋风腿，弄了个嘴啃地——
>
> 燕台的戏不用听，头宿黑家下河东；柏峪的戏不用瞧，头天准是金水桥；煤窝的戏不用看，头场就是大登殿。

对于这些褒贬之词，人们多数是一笑了之，并相互调侃，并不会引起戏班之间的纷争、村与村的不和。

如今，虽然唱村戏没有以前多了，但村戏却融入了山里人的言语之中，很多只有当地人明白其所指的俗语与村戏有着渊源。开先（很早以前），谭吉林，小名“铁头”，是柏峪村唯一拉胡胡儿的。有一次，在激情之下，拉断了一根弦。在没人救场的情况下，万般无奈的铁头只得用一根弦开拉。这样，就留下了一句山里人的口头语儿：“铁头拉胡胡儿，自顾自。”

这些曾经是山里人喜爱、乐活、教化人、评判人的村戏，在山里人说说笑笑中、磕磕碰碰中一代一代地传承，也养育了一代代的山里人。但是，在电视等现代传媒的冲击下，曾经被多少代人视为生活中不可缺少的东西却面临着传承的困境。可喜的是，在有关部门的支持下，柏峪、西斋堂、燕家台等村购置行头、乐器等，重新组成了戏班，加紧排练，力争将之长久地传承下去。



第九章　缘分饼·秋粥节——重缘分的婚丧与节日

在门头沟人一切活动中，婚丧嫁娶/生老病死几乎处处都体现着“缘分”二字。通过婚姻，一个家庭与另一个家庭联结在了一起。以婚姻而结缘，因缘分而成婚，这就是“姻缘”。在斋堂镇一带，结婚仪式上重要的一项礼仪是吃“缘分饼”。缘分饼是一张放了许多盐的半熟白面烙饼，双方亲友都要吃上一口，然后说“盐分真大”，以此祝福新婚男女百年好合。“盐”与“缘”谐音，“盐分”表示的是“缘分”。同时，人们还会问吃缘分饼的新娘“生不生”，新娘则回答“生”，这样来祈求新娘的生育顺利。在当地的婚俗中，缘分饼把人们对缘分的看重体现得淋漓尽致。

婚姻重缘分，丧葬也同样如此。隆重的葬礼一方面是为了让死者入土为安，尽子女孝道之心，另一方面，也是为了与亲友续接缘分，使人们之间的亲情、

“朋情”等各种缘分不因死者的故去而断绝。老话“姑舅亲，辈辈亲，砸折了骨头连着筋”，表达的就是这个意思。正因如此，丧事才要办得合乎礼仪，否则亲戚朋友“挑了礼去”，彼此之间的缘分就淡薄了，甚至有断绝关系的可能。

逢年过节，亲友团聚的目的主要不在于吃喝，而是增加交流的机会，加深彼此之间的情谊。俗话说，“三年不上门，是亲也不亲”。即使是彼此之间闹过生分(矛盾)，人们在此时也会搁置一旁，或者在聚餐吃饭之时，把事情说开，消除因矛盾或是因误会而产生的隔阂。在年节时，如果家人、亲戚、朋友、邻居之间有什么不和，会有什么争吵的话人们常说的就是“这是过年过节的”，而尽可能谅解对方。

在所有的年节中，斋堂灵水村的秋粥节是一个十分特殊的节日。灵水是一个人杰地灵的古村，这里曾出过20多个举人，有“举人村”之称。由于知书达理，能说会道，“灵水的嘴”也就享誉斋堂川内外。三百多年来，在立秋这天全村人都会聚在一起，集体喝杂粮粥。如同举人村的名号一样，秋粥节今天也几乎成了灵水村的代名词，叙说着灵水人的性格与谐美。

第一节　婚礼中的缘分饼

门头沟山里、山外的婚俗有较大差异。山外以门城地区为代表，离京城较近，交通方便，对外联系广泛，其婚俗与北京大部分地区相同。山里以斋堂川为代表，它相对比较封闭，交通不便，对外联系较少，其婚俗形成了许多相对独有的特点。

斋堂镇信用社退休干部、家住斋堂镇柏峪村的陈述礼（1943年生）通晓当地的婚俗礼仪，亲友邻居家办婚事时，常请他去当“总管”。因此，他对山里人婚姻讲究和规矩十分精通。

一　合八字

儿女成年了，老家儿（父母）要张罗给儿女成亲之事。男方觉得哪一家的闺女合适，就托媒人去提亲；或媒人觉得哪一对男女结合合适，就去双方家里撮合。如果双方父母和青年男女都没什么意见，就把男女双方的生辰八字写下来，进行合八字。如果八字相合，这门亲事就可以记下来了。

山外人合八字是看男女双方的属性和生辰八字是否相克，有所谓“白马犯青牛，牛鼠一旦休，蛇虎如刀剁，猪猴不到头”之说。而斋堂川（斋堂镇和清水镇）则另有方法。写上男女双方八字的纸张称为“龙凤帖”，写好之后，由男方家长带回家去，放在祖宗台（供奉祖宗牌位的地方）上，如果三天之内，家中没有发生失火、死亡、生大病、出意外事故等灾难，就算是二人的八字相合，该女子不会给男方家带来晦气，可以成亲。反之则是八字不合，二人就不能结合。至于属相是否相合，生辰八字是否相煞，一般人家并不去顾及，故而八字相合率是极高的。

二　缘分饼

早在清代，当北京大部分地区的人们还在吃又苦又涩的“土盐”之时，斋堂川人就已经吃上口味纯正的大青盐了，当地人常以此为骄傲。过去食盐一直是官

卖，斋堂川有许多是军户村，因而受到朝廷的特殊优待。根据大寒岭碑刻记载，朝廷特批斋堂贩运大青盐。盐在人们日常生活中的重要性在婚礼中得到了强化。直到1980年代，每个斋堂人的婚礼几乎都要吃“缘分饼”。缘分饼是一张放有大量食盐的半熟白面烙饼，通常是一斤面粉，半斤盐。“盐”与“缘”字谐音，“盐分”即是“缘分”，盐分大即缘分大，青年男女婚姻是一种缘分。

男方到女方家去接亲时，新郎官必须要带上一斤白面，由女方家里做成一张大烙饼，再由男方带回去。这张烙饼很特别，起码要放上半斤盐，这样做出来的烙饼里层和外面都泛着白花花的盐花。男方将大烙饼带回家去之后，家里所有的亲属都要吃上一口，并且要说“盐分真大”，取其谐音就是“缘分真大”。这是说男女双方有缘分，二人成亲是“命中注定”、“天缘巧合”，将来新人能够白头偕老。同时，两家能够成为亲戚，这也是一种大缘分。

新娘子下轿之后，第一件事就是喝盐水。男方家里人端来一碗放了很多盐的盐水，让新娘子喝，新娘子只要尝一下，表示一下意思即可，送亲的娘家人一般也要每个人都尝上一口，说一声；“盐分真大”，这也是求一个“盐分”、“缘分”的谐音。同时，新娘会吃一口缘分饼，人们会急切地问新娘“生不生”，新娘则回答“生”。这样，人们来祈求并祝福新娘将来生育顺利。

三 娶 亲

在清水河沿岸各村，地势比较平坦，交通相对方便，一般新娘子出门都是坐花轿；家住山沟里，交通不方便的，新娘子则是骑毛驴；家住山上，山高路窄，连毛驴都不能骑的地方，则是雇人用背架子背新娘子到婆家去。在用来背新娘子时，背架子上要缠上红布，托架上放一块木板，新娘子坐在背架子上，要与背手（背运人）背对背，为了安全起见，还要用红布带子把人捆在背架子上。由背手一直背到婆家去，中途不能歇脚（休息）。过去，一般背一次新娘子，背手可以挣一块大洋。

娶亲时，女方见到男方接亲的队伍来到了家门口，家中的小辈、平辈之人立刻会把大门关上，也有把接亲的人们让进院子里而把房屋门关上，或把人们让进堂屋，而把新娘子的房门关上。这样，人们不让新人见面，从而刁难刁难新郎，以此来提高新娘子的地位。通常而言，把门的一般是新郎的小姨子，即新娘子的

妹妹。在新郎和小姨子之间会有如下问答：

新郎倌前去敲门。

门里问："谁呀?"

门外答："是我，xxx。"

"干什么来啦?"

"接到我们家去。"

"接她干什么呀?"

"我们家缺当家的，请她去当家。"

"我们家的姑娘漂亮吗?"

"特别漂亮。"

"过门之后你怎么待她呀?"

"好好待她，绝不让她吃苦受累。"

诸如此类的问题会提出很多，小姨子让新郎一一回答，想尽办法难为新郎。新郎为了能够叫开门，要一次次地向里面递红包，闹过了一阵子，管事的人（一般是长辈）见火候（闹得程度）差不多了，才让人把门打开。娶亲的一走，新人的房子要立刻锁上，以防戴孝的、毛毛女（未出嫁的姑娘）或"不全人"（寡妇、鳏夫）进去，给新人带来晦气。

斋堂川人娶媳妇讲究天不亮花轿就得抬回到婆家。如果女方家住得比较近，花轿可以半夜去接亲。如果路程远，那么新娘子头一天就要住到男方附近的亲戚家，或者是在头一天晚上，男方就去接亲了。斋堂人一定要在天亮之前接亲回来，主要是为了避免在路上遇到穿孝之人以及毛毛女，斋堂人相信这两种人会冲了新人的喜气。一旦在路上遇上了穿孝之人或是毛毛女，新娘子就把自己的裤脚撕开一点儿，来破解"晦气"。

娶亲时，男方要带上许多小块红纸写的喜字。在娶亲回来的路上，凡路过大树、碾盘、墙角、三岔路口、小庙、石碑时，都贴上一张，因为这些地方往往有鬼魅精怪或"不干净"的东西存在，花轿经过时会出来捣乱做祟，贴一张红喜字，就可以把这些东西镇住。

四　三拜和扔墩子

新娘子进门之后，先要进行“三拜”，即拜天、拜地和夫妻对拜。到了男方的家里了，先要拜人家的天，人家的地，让天神和土地爷接纳自己，夫妻对拜是夫妻的成亲之礼。然后新娘子才能进屋，进屋时要从院子的大门口踩上红毡子，一直通到新房门口。有钱的人家把红毡子从大门口一直铺到新房门口，而没钱的可以用三小块红毡子，往前倒，即把新娘子走过的红毡子立刻挪到前面去，继续让新娘子踩，总之，不能让新娘子的脚沾地。

在新娘子刚进院门时，男方家的一个小男孩，把一个木墩子扔向新娘子，并说“扔墩子，抱孙子”之类的吉祥话。也有是“小叔公”扔墩子的。小叔公是男方的本家叔叔，岁数要小。叔公可以和侄媳妇开玩笑，但大伯子（新郎的哥哥）则不能，这也就是村里人常说的“荤叔公，素大伯子”。之后，新娘子可以进到新房里，暂时休息一下。

五　连三席

“三拜”之后，新娘子进新房稍事休息，新亲（女方送亲之人）到堂屋里吃茶点，等候吃喜宴。吃饭讲究“连三席”，这是婚礼喜宴的三种不同的席面，分别是下马饭、邀席和正席。

下马饭又叫新人席，是新娘子专用的席面，吃子孙饽饽（饺子）和长寿面（面条）。过去生活条件差，白面很少，因而白面是最好的饭食。此时，只有新娘子这一桌下马饭才可以享用子孙饽饽和长寿面。下马饭是新娘子过门后在婆家吃的第一顿饭，新娘子坐在正位子上，由别人侍候她，例如盛饭、布菜、斟酒、斟茶，等等。在婆家，一个新娘可能一生也只有这么一次坐正位子的机会。婚礼以后，这个正位都是由公公或丈夫来坐的，成为人家媳妇的新娘就只有侍候人的份儿了。在下马席作陪新娘的一般是小姑子、嫂子等平辈的姐妹。

正席又称“新客席”，是招待新亲的，新亲是上等宾客，要在堂屋里吃饭，由男方家人作陪，因而称为正席。邀席又叫偏席，是招待帮忙的人们的，由男方家中未上正席的其他人员作陪。因为等典礼之后，几十桌喜宴一开，他们就各干各的活儿了，而没有时间吃饭了。新人席和正席都是八个座位、八副碗筷，但只

能坐七个人，空出来的一个坐位是留给老祖宗的，意思是请老祖宗回来同喜共乐。男方家在办喜事的头一天就要把老祖宗请回来。其方法是到祖坟去，点上一炷香，捧回来之后插在堂屋的香炉里，就这样用香把祖宗的灵魂引回来。喜事办完后，再把老祖宗送走。正席和偏席过去是吃炸糕，用当地产的粘谷面制成，这在当时就算是上好的饭食了，现在已改为吃馒头米饭了。

六　拜三堂

吃完饭后，就要举行结婚典礼了。此时新娘子换好衣服，吹鼓手吹喜歌，放鞭炮完毕，新娘子由姐妹扶上来，与新郎并肩而站，在天仙（司仪）的主持下，开始“拜三堂”。三堂指祖父母、父母和长兄、长嫂。如果男方家中“三堂”人员不齐全，可以请同族的远亲代替，如果实在凑不全，则可以取消这个仪式，有父母的拜父母，有兄嫂的拜兄嫂。

拜完三堂后，开始认亲邦，拜其他的亲属。认亲邦是按照亲属的远近、辈分的大小为顺序进行排列，一般先是舅舅，之后是叔伯，最后才是其他亲属。无论是拜三堂还是认亲邦，过去都是磕头，现在则改成鞠躬礼了。磕头认亲时，长辈一般都要准备红包，新人磕完头后，要给新娘子红包，叫做“给拜钱”。此时，账房先生必须在场，因为有的亲属家中较穷，送完了结婚的份子礼之后，就没有能力再给新娘子拜钱了。这时候账房先生就在旁边高喊一声“拜礼收过”，以给人家一个台阶下，免得尴尬。同宗之中和姻亲之中的长辈以及比自己大的人都要拜，受拜之人（一般为夫妻）端坐正中，新人跪下磕三个头，然后站起来，该叫什么叫什么。一般几十位亲戚，要拜上一两个小时，磕头上百，新人很是辛苦。

七　“动家境”吃喜宴

典礼完毕后，就开始吃喜宴。喜宴一般是七八桌子甚或十几桌同时开席，凡送了份子礼的亲戚、朋友、同事、邻居都吃喜宴。而同村之人一般家中的男女老幼都上席，特别是亲戚全家都来，这就是当地人所说的“动家境”。显然，在村子里，结婚完全不仅仅是新娘、新郎之间，亲家之间的事情，而是整个村庄的事情，是与之有着不同联系的许多家人的事情。全家人一同参与吃喜宴，既是对新人的祝福，也是人们对喜庆的追求，同时，也意味着事主家良好的人缘和面子的大

小。因此，喜宴常常是百十人同时就餐，热闹非凡。这样，事主家也就必须提前做好规划，尤其是“动家境”的数量，以免出现席桌、饭食不够的尴尬场面。在过去，所吃饭食主要是粉条、豆腐、葫芦条、土豆、泡菜等加猪肉做成。

由于喜宴几乎是整个村庄的乐活事，所以亲戚邻里通常都会主动前往帮忙，或者听从总管的安排、调度。请来帮忙的人都有明确的分工，每个人都各负其责，并将负责每项工作的人名用红纸写好，贴在墙上醒目之处，这张红纸称为“执单”。有了执单，人们要办什么或找什么东西，就知道应该找谁了。执单至今仍是山里人婚礼的特色。执单中通常都列有下述角色：总经理、总管、天仙、执客、账房、厨师、大厨、帮厨、大灶、端盘、请客、司菜、站堂客、借家具、爨洗、杂使、陪新人，等等。有的角色是一项一人，有的是一项多人。实际上，同在一个村子，什么人能做什么事，什么人会做什么事，大家都心知肚明，在多数时候，前来帮忙的人都会各就各位，并尽心尽力地做好，就像是自己家的事一样。这样，在吃喜宴时，所有人仿佛都是自家人。



图901　执事单

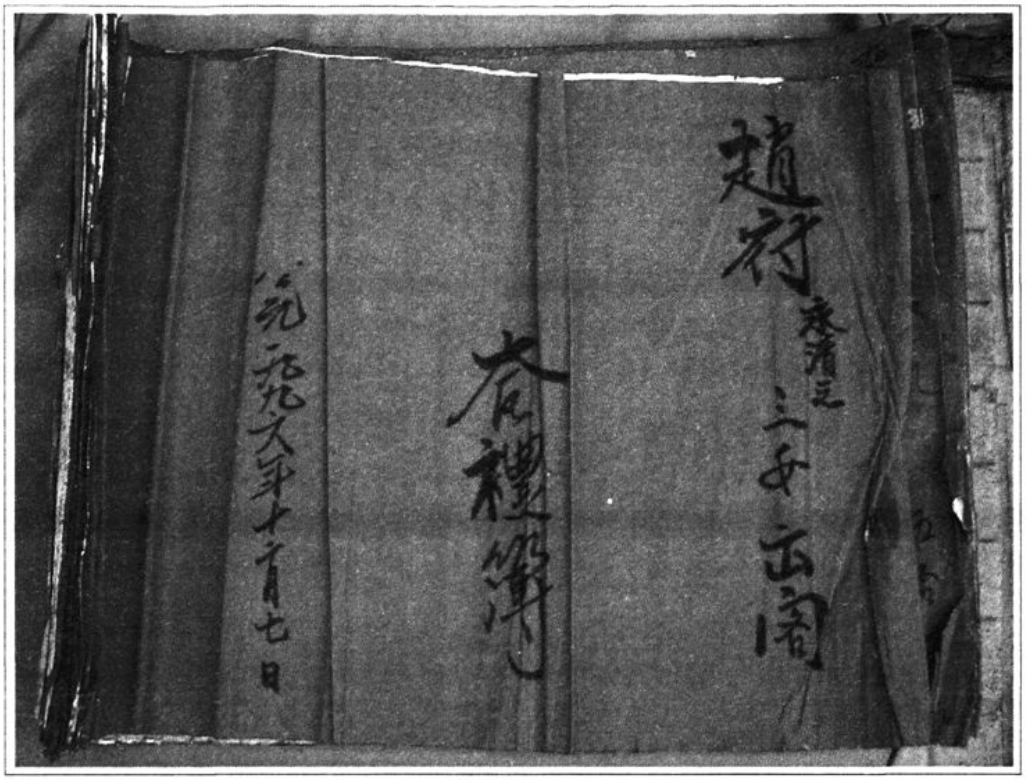


图902　礼簿

八　入洞房

拜完三堂后，新人入洞房。这时，姐夫、小叔子都来闹笑话（开玩笑）。在洞房门前，由小字辈人组成一道“防线”，他们在这里提出种种要求，刁难新郎新娘。闹了一阵子之后，由新郎把新娘抱进洞房去。进入洞房后，新郎把新娘放在炕上，新娘面朝里，盘腿端坐，新郎则站在炕上，双手叉腰，大声咳嗽，摆出男子汉大丈夫的气概，如果新娘此时回头，就是怕了他。一般新娘此时都不搭理新郎，新郎只得把新娘抱转过身来，让新娘面朝外。

揭下盖头之后，由新郎给新娘子佩戴饰物。饰物分三饰和五饰。三饰是耳钳子（耳坠或耳环）、镯子和戒指，如果再加上耳挖勺和剔牙针，就是五饰。耳挖勺和剔牙针这两件东西穿成一串，挂在上衣的大襟上。饰物一般都是银的，穷人家则用铜的。在这整整的一天里，新娘子都不能上厕所。因此，在结婚的前三天，新娘子就要少吃饭，少喝水，特别是结婚的头一天和当天，一般只吃几个煮鸡蛋

而已，以防到时坏了规矩，让别人笑话。

天黑了，新人要上炕睡觉了。喜床是事先铺好了的，铺喜床的必须是“全合人”。“全合人”指公婆、丈夫、儿女齐全的妇女。婆家把喜床铺得很厚，希望新娘子过门后“厚道”。女方家自然也懂得这一套，为了使女儿到婆家后不受欺负，就事先嘱咐新娘子，到了婆家后，在睡觉前，要把床上铺的东西揭掉几层。

过去，家里照明都是点油灯。在新婚之夜睡觉时，新郎和新娘都耗着，谁也不去把灯吹灭。因为山里人相信，新婚之夜，新郎和新娘谁吹灭灯，谁就先死。于是，有缘分并已经走到一起的新郎和新娘通常是把油灯放到窗台上去，把窗户纸捅个窟窿，让风把灯吹灭。如果没有风，小叔子也会从外面把灯吹灭，或喷一口水，把灯浇灭的。

解放后，特别是改革开放以来，人们的生活条件有了改善，婚俗也随之有所改变。例如，吃炸糕、小米饭改成了吃馒头、大米饭，坐花轿改成了坐汽车，磕头改成了鞠躬，等等。但是，大部分传统礼仪都还保留下来。

第二节　人死缘不断

念经和尚饱，烧纸风刮了，想法花了大洋钱，人人都说好。

“可叹人生日日愁，争名夺利几时休，光阴似箭不停留。修的张家店，盖的李家楼，青山绿水依照旧，不知能坐几千秋。小小顽童白了头，黄泉路上没先后。”死亡是人生旅途最后一站，因而也是人生的最后一件大事。人总是要死的，老人吃苦受累苦挣了一辈子，在离开人世之际，儿女们总要尽力把丧事办得风光一些，以表示自己的孝心。山里人自己对此有总结，人们常说：“念经和尚饱，烧纸风刮了，想法花了大洋钱，人人都说好。”因此，山里人办丧事，主要还是给别人看的，这叫“活人的眼目”。

一　葬礼中的舅爷

门头沟区的丧俗山里与山外也不一样。山外与北京大部分地区基本相同，曾在门城镇杠房当过吹鼓手头儿的鲁香林老人说，在以门城地区为代表的山外人的葬礼中，舅爷的作用非常大。

老人死了之后，孝子要先把舅爷（孝子的舅舅，舅爷是指着孩子叫的）请来。在舅爷的主持下，给死者的儿女们召开家庭会议。如果死的是父亲，母亲(即舅爷的姐妹）尚在，那么就要讨论今后的儿女对母亲的赡养问题。如果死的是母亲，那舅爷的权利就更大了。俗话说“活到九十九，娘家留后手”。这时候，舅爷不到，死者不能入殓。因为舅爷是老太太的亲兄弟，也是她的主要靠山，所以在入殓前一定要请舅爷到场。在舅爷检查、确认死者的死因清楚，属正常死亡，子女孝顺，发送（丧葬用品合礼仪）得也不错之后，死者方能入殓，否则舅爷会“闹丧”。而且，出殡时钉棺材盖，舅爷要钉第一锤子，葬埋时，舅爷要填第一锹土。

二　人死后的讲究

以斋堂川为代表的山区人的葬礼与山外人的葬礼有着明显的不同。

人死了之后，给死人换上寿衣，还要用香火把死者的眉毛和鼻孔毛烧掉。这样不让死者“齐全”，防止“犯墓枯”（变成僵尸恶鬼)。死者的寿衣和铺盖上不能带毛。人们相信，如果死者的寿衣和铺盖上带毛，那么他到了阴间，就只有把这些毛数清楚了才能脱生。为了防止死者带走活人，死人不铺褥子，因褥子与“入子”谐音，死者不能系腰带，而是用白线或蓝线代替。山里人还会在死者的胸口要压上一面镜子，镜面朝下，同时把屋里挂的所有带照片的镜框都翻过来。死者枕的土基子（枕头）必须请不齐全人（老寡妇）来缝。晚上属阴，所以人死之后，只能晚上去报庙。（五道庙）当地人把打炕（挖墓穴）叫“打窖”，发孝布叫“摞孝布”。

为了避免死者给生者带来伤害，在死者入殓、下葬时，不能有太阳，活人之间不能彼此呼唤姓名。所以，山里人出殡一般是在早晨天不亮时，出殡前才入殓。此前，死人一直停在堂屋里，头朝外。出殡时姑爷提上一壶酒和一壶水，下葬完毕后，浇在坟头上。

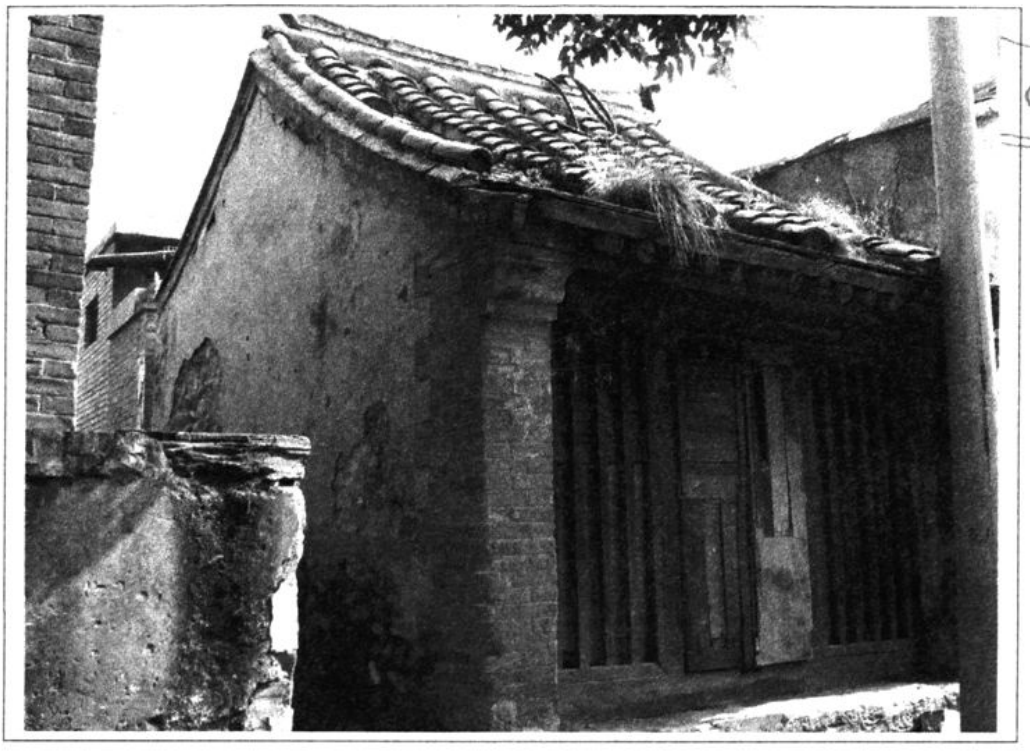


图903 五道庙

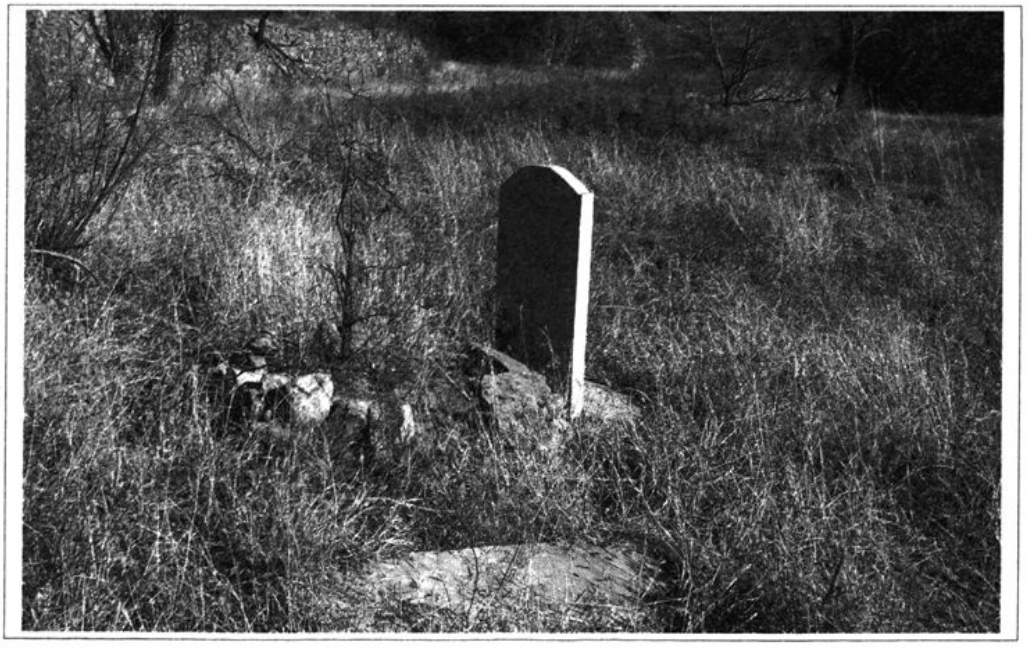


图904 坟墓远景

死在外边之人，遗体运回家乡安葬时，要带有一只“领魂鸡”(白公鸡)。遗体不准进家门，停灵在门口外边，白公鸡随死人一同埋葬。外死的绝户（没有后代人）可以进家门，要脚先进门，头在后面，停灵时头朝门口。

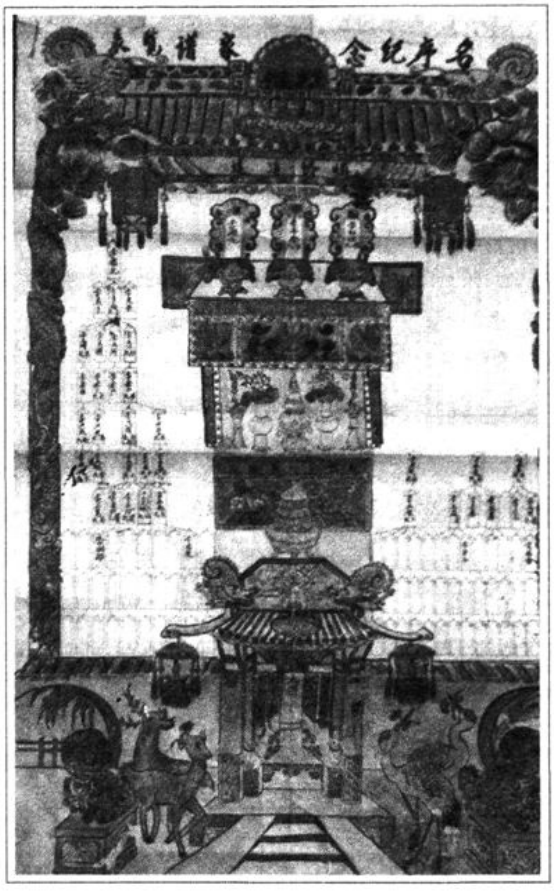


图905　新修的李家家谱

斋堂川为明代边关，建有内长城，当地居民有许多都是过去守口戍边军户的后代，至今在丧俗方面还保留有许多当年军户的遗风。斋堂镇柏峪村王永权老人（1928年生）是军户的后代，他家存有一份“随明燕王进京戍边王氏家谱”，其祖上名叫王延常，武职为正九品把总，于明朝初年从河南迁至此地，驻守天津关。王家世代为军，一直到清朝末年都是吃军粮的。明清时期实行军户制，守军家属随军而行，在军队驻地附近居住，以农耕为主，因而逐渐成村，在斋堂川许多村子都有军户的后代，柏峪、小龙门、洪水口等村就是军户村。这些军户葬礼习俗也就逐渐渗入到非军户后人的家庭。王永权老人葬礼在当地也就具有一定的代表性。

三　王永权老人的葬礼

王永权是柏峪村农民，曾担任村里的生产大队长，有六个儿子。他酷爱唱燕歌戏，是村中戏班的台柱子，上年纪后在家中安度晚年。他诚恳待人，人缘很好。2001年，年过七旬的他不幸患上了肠癌，知道来日无多，他自己找木匠做了一口棺材，为自己准备好后事。由于病情日重，他到门头沟区医院动了手术，出院后住在门城镇新桥南大街的大儿子家。不久病又复发，他自知死期将近，执意要回

到老家柏峪村去，不愿成为不能进家门的外死鬼。回到老家后，几个儿子和儿媳轮流侍候床前。2003年正月十五过后，王永权老人不幸去世。

在老人去世后，王家请来了村中的长者——王永权老人的老亲家陈永禄作为张罗人。由于王家与村中的陈、谭等几大户都有亲戚关系，再加之老人生前人缘极好，老人过世后，村中几乎每户人家都前来帮忙。按照当地的规矩，要在家中停灵三天，死的当天算一天，加上第二天一整天，第三天一早出殡也算一天，因此，停灵实际上只有一天多时间。

灵床搭在堂屋里，老人身穿传统的中式服装，头戴小帽盔，头朝外，躺在门板上。寿衣是在死者刚咽气时穿的。趁着死者身体还未僵硬时，几个儿子把寿衣给父亲穿上，用净水把脸擦干净。按照习惯和当地人的讲究，寿衣讲究穿单数不穿双数，穿棉不穿夹，穿长不穿短，身下铺被子不铺褥子，身上盖单子不盖被子。灵床前摆放供桌，摆上自家的供品，米饭、空心饺子、馒头、点心，共四盘，但不准放水碗。当地人相信，人死后，灵魂仍在。灵魂见供桌上有饭食，拿起来就吃，吃到饺子时，见有皮无馅，十分生气。此时，要找水喝的灵魂见桌上没有水碗，于是就只能去喝阴间的“孟婆汤”。喝了孟婆汤之后，灵魂也就把自己在阳间的事都忘了。停灵期间，如有亲友送来供品（一般为一盒点心），就放在供桌上摆放，新的换旧的，随摆随换。只有丧主家的供品不能换。停灵期间，要香火不断，蜡烛不灭，这象征着后代传人不断，永远人丁兴旺。

停灵期间，在王家院内显眼处贴有一份白纸黑字的“劳忙分担”，上写有张罗人、打坑、抬棺、账房、采买、借家伙、大厨、帮厨、端盘、曩洗、站堂等项事务的分担人员的名字，各负其责，一目了然。

死人在灵床上安顿好了之后，就给外地的亲友报丧。第二天，亲友们就前来吊唁了。凡是晚辈的亲友一律由丧主家给孝服。当地的孝服很有特色。过去，子侄辈以下一律穿全身的大孝。现在，有了很大改变，亲儿子戴白布扎巾孝帽子，腰系一条白搭布，其余男子则全部戴黑箍了。所有的晚辈女亲属仍一律穿大孝，身披一块7尺长的白布披风，用整幅白布做成，按照辈分不同，有的折上三分之一，有的对折，串上一根白布带子，系在颈上。这种孝服不做任何裁剪和缝连，就像古代将士的白披风一样。裤脚处围上半尺宽的白布，直盖到脚面。头上不戴孝，仅把头绳换成白布条即可。身上不能穿色彩鲜艳的衣服，一律换成素色。这

件白披风由丧主家发给女性亲友，用完之后带回家去正好是一条褥子里子，毫无浪费。山风吹起白披风式的孝服，给人的印象是非但没有悲哀之感，反而觉得飒爽英姿，威风凛凛，仿佛集合待命，准备开赴边关的将士一般。凡带来供品的可上香，在供桌上摆放供品；带来纸钱的可在灵前焚化，灵前有供烧纸用的丧盆子。棺材放在院中靠墙处备用，旁边放有一匹纸糊的白马。北京地区一般的地方都是男人死了糊一头黑色的毛驴，女人死了加糊一头母牛，但这里却是糊一匹白色的战马，这显然是古代边关将士的遗风。凡晚辈前来吊唁，可直接进院，由丧主接待，把钱交给账房记上账后，喝茶休息。如有贵客前来，例如老亲家，孝属要到村口去接，如雇有吹鼓手的，接贵客时还要带上吹鼓手，吹打接进家门。

这一天要找几个身强力壮之人，去坟地把坑打好。墓址是生前定好的，在家族墓地，按照辈分，呈雁翅形，分行排列。



图906　音乐班

当天，凡亲友、帮忙的，以及出了份子的村民及其家小，均可入席吃丧主家提供的午饭和晚饭。与婚礼中一样，不少人家是“动家境”前来。很多席面已与过去有了很大变化，过去是以粉条、豆腐、猪肉为主料，吃小米饭为主。现在，凉菜是买来的火腿肠、小肚等，热炒是猪肉炒青菜，蒸碗则一般不做了，饭食也改成了馒头和大米饭。

晚上掌灯之后，原来与王永权老人一起唱过戏的陈登仁、陈文良、谭永贞等老友们聚在灵前，带上乐器伴奏，把王永权老人生前演唱过的主要剧目中各选一个唱段，进行演唱。第一段唱的是《饮酒令》，众人合唱，仿佛几个老友仍和王永权老人在一起，饮酒欢乐，表达了老友之间的深厚感情。王永权生前以唱丑角为主，故而选取了《大本》中丑官张进忠的唱段和《水牛阵》中太监石里剑的唱段，这两个角色均是王永权老人所拿手的。由陈文良领唱，众人合唱。唱完之后，在灵旁边围桌而坐，一边饮茶守灵，一边共叙与王永权老人生前的友情，告慰亡灵的同时也寄托自己的哀思。

唱完戏后，亲属们举行传灯花仪式。亲属从灵前往外排列，男左女右分成两行，按照远近关系、辈分大小，众人整齐有序，依次排开，在院中跪下。灯花用白纸捻成，约三寸长，上端散开如花形，下有底座，放在盘子里，蘸上食用油。灯花由张罗人点燃后，交给丧属，从左边开始往外传，一个传一个，再从右边传回来。传灯花一是为老人照亮去阴间之路，二是表示后辈人都沾了老人的光，不忘老人的恩德。

众人散去后，仅留下直系亲属守灵。这一夜不能关门，香火不断，蜡烛不灭，每个更次烧一次纸钱。

第三天凌晨三点多钟，王家就放起了号炮（爆竹），招呼村中的亲友们前去参加葬礼。众亲友听见号炮响，都穿戴好孝服，赶到王家。首先是辞灵，众人在院子里，面向停灵的堂屋而站，由张罗人主持，喊到哪一辈人，哪一辈人就上前辞灵。最先由老亲家（儿子的岳父）上前辞灵，上香后行鞠躬礼，然后是平辈兄弟、子侄辈、孙子辈。凡平辈均行鞠躬礼，晚辈之人均行叩头大礼，叩四个头，遵从乡间的“神三鬼四”之说。凡以“朋情”前来的，既不参加传灯花也不进行辞灵，也不必去送葬。辞灵时，丧属在灵的侧面陪祭，最后才是丧属辞灵。整个辞灵过程中都有鼓乐伴奏，所用乐器有锣、钹、镲和大笛子（唢呐），以锣作为指

挥。这一过程约要一个多小时。

辞完灵后入殓。先由帮忙的把空棺材抬到堂屋门前，头朝外放好，扫净里面的尘土。把灵前供桌撤去，丧盆子移至棺材前。大儿子抱头，二儿子抱脚，其他的儿子在两侧托住身体，把老人遗体从堂屋里搭出来，装入棺材中。帮忙人盖上盖，由大儿子钉第一颗钉子，只钉一下，便由帮忙人把锤子接过去，把所有的钉子钉好。帮忙的人们用绳子绑好杠，就准备起灵了。起灵时长子摔碎丧盆子,孝属们放声大哭，并倒退着走出院子。同时，大门口放起号炮，先放“二踢脚”，再放挂鞭。孝属们先出门，灵柩后出门，出门后，孝属们就不准再哭了。灵柩转到前面，孝属跟在后面。一般亲友送出村口外就回来了，而丧属则一直送到坟地，埋葬之后才回来。王家的坟在村西北，离天津关不远的山脚下。让死者入土为安之后，整个葬礼也就结束了。

柏峪村的村民大多数都是明代守关将士的后代，清代时仍吃军粮。故老相传，当时如有将士死了，大家就按照军队的规矩，披上白披风，表示戴孝，放号炮以致哀，并奏哀乐送葬。随着时代的变迁，原有的丧葬仪礼已有了很大改变。例如，白披风只有女人穿而男人不穿了；放号炮改成了放爆竹；军乐已失传，现今柏峪村所奏的哀乐是村中地方戏燕歌戏中的锣鼓经。尽管如此，糊一匹白色的战马作为死者坐骑的风俗保留至今。最后把死者抬到其祖上世代驻守过的天津关旁埋葬，与先人一起，死后仍驻守着天津关。

在斋堂川一带，如洪水口、梨园岭、张家庄、燕家台等很多村子都保持着这种丧俗。许多人家虽然不是军户后代，但也吸收并融入了军户后人的丧葬礼俗，使斋堂川的丧俗趋于一致。

第三节　灵水秋粥节

一　“举人村”灵水

灵水属于现今的斋堂镇，东南距门头沟区政府驻地 32.5 公里。灵水是一座千年古村，最晚到辽代已具有相当的规模了。该村最兴旺时是在清末民初，当时，

村中就有居民360户，人丁2000。那时，灵水村的经济相当繁荣，买卖商号有十几家，其中最有名的是“八大堂”：三元堂、大清号、荣德泰、全义兴、全义号、三义隆、德盛堂和济善堂。这些铺号大多经营农副产品，在当地收购核桃、杏仁、大枣、红杏等干鲜果品，驮运到京津等地贩卖，再运回日用生活百货在当地出售。今天，灵水村的经济主要以农耕、林果业为主，副业则有采蜂、养羊和采煤等。

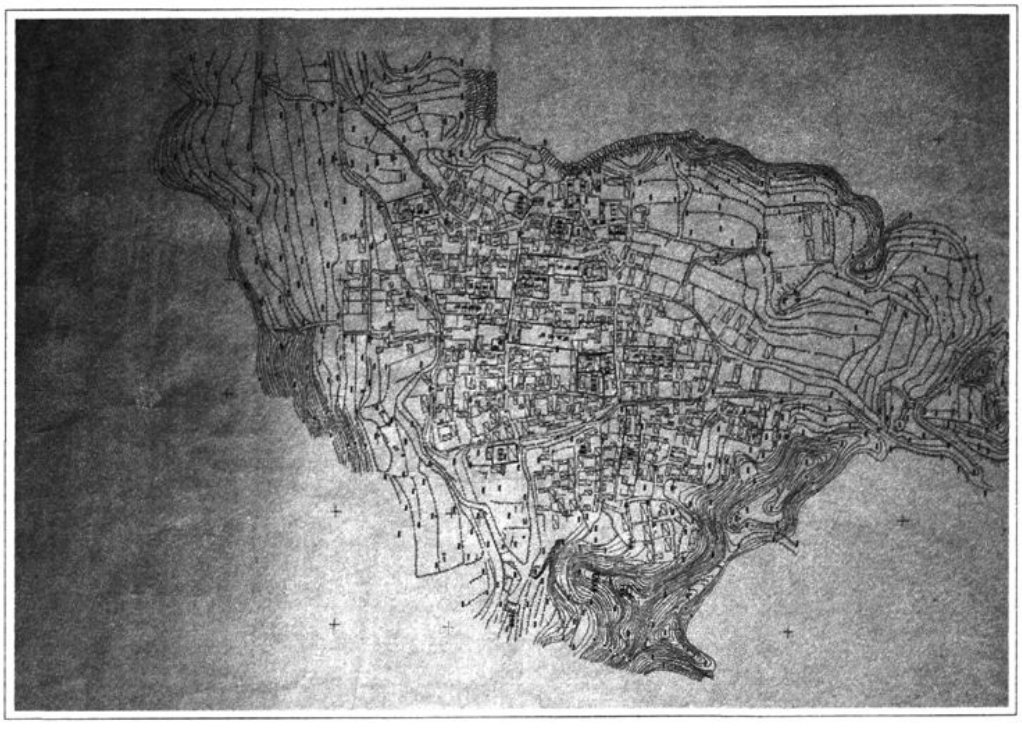


图907　灵水村地图

灵水村聚落形似灵龟，村中有72眼水井，36盘碾子，上合36天罡，下合72地煞。村西有一泉，水质甘甜清冽，历史上为村中主要饮用水源，灵水村由此泉而得名。村周有众多寺庙，据《宛署杂记》记载，灵泉禅寺“起自汉时”。此外，还有南海火龙王庙、天仙圣母庙、玄帝观、文昌庙、魁昌楼、关帝庙、胜泉庵、白衣观音庙、玉皇庙、牛王庙、五道庙、山神庙、土地庙、虫王庙等。该村风景秀美，根据玄帝观墙上的题记，“东岭石人、西山耸翠、南庵远眺、北塔凌云、龙泉戏水、文星高照、古柏参天、松挺榆儿”，被称为“灵水八景”。现火龙



图908　灵泉禅寺

王庙戏台、“柏抱榆”和“柏抱桑”（柏树上寄生榆树、桑树）已被列为区级文物保护，此外，雌雄同株古银杏、雷劈树等也很珍贵。

灵水村历来有重教之风，早在明洪武八年（1375）此地即建社学。明、清时期私塾众多，村中出过多名举人。据传，有22名举人和两名进士，故灵水有“京西举人村”之称。其中，知名度最高、对村民生活有较大影响的是明末清初的刘懋恒（1631—1692）。刘懋恒少年读书，40岁补弟子员，入国子监学习，后恩例补刑部浙江司主事、进员外郎，后调迁任户部员外郎、山西汾州知府。刘懋恒为官清正，很受其为官之地百姓的爱戴。后来，他因病回乡，死于归家途中。在其死后，康熙皇帝给刘家发下“奉天诰命”追封刘懋恒为中宪大夫，并封赠其家人。显赫富有的刘家乐善好施。顺治初年，斋堂川大灾，刘应全捐家资数千金，以赈贫困。

辛亥革命以来，灵水人仍然沿袭了祖上重教的传统。1914年春，村中创办新式学堂，1934年办起初小，1935年与外村联合，在灵水村灵泉寺办起了高小。民

国初年，村中有六人考入燕京大学。当时从灵水村走出的教书先生有30多人，有“灵水先生满斋堂”之说。同时，斋堂人常用“灵水的嘴”来喻指灵水人的文化素质。

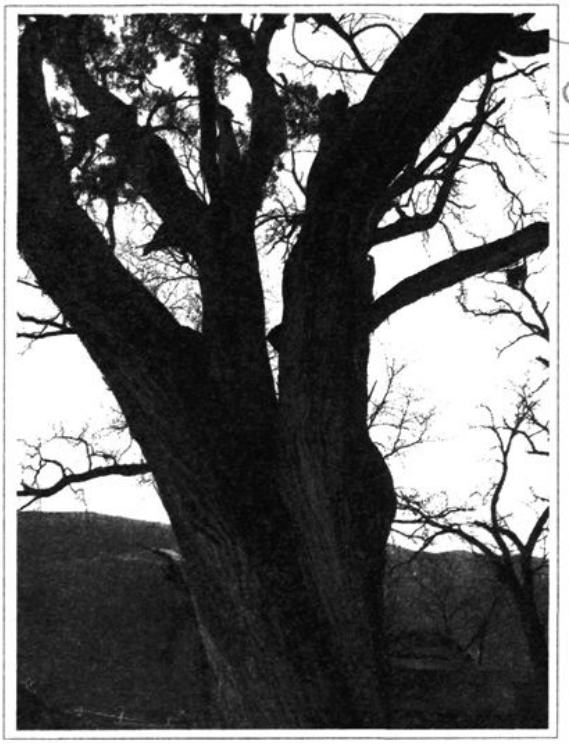


图909　灵水古树

二　秋粥节

“秋粥节”是灵水村特有的节日。每到立秋这一天，灵水村民就在街道上支起大锅，搭上芦棚，你拿一把豆，我拿一把米，家穷的就拾上几根柴禾，加几瓢凉水，全村人共同熬粥喝。粥里有各种杂粮、豆子，还有核桃、枣等干果，喝起来香甜可口。该地的一年一度的同喝秋粥，使得秋粥节也成了灵水的代名词。

据说，秋粥节与刘懋恒有关。据故老相传，清康熙七年，斋堂川大水，二十一年又大旱，刘懋恒先后捐谷三千七百余石，进行救灾。村民为纪念此事，便在每年立秋这天，全村人共喝秋粥。此外，还有一种说法，灵水村民许多都是戍边守关将士后代，当初远离家乡奉调来到京西，共喝秋粥表达的是戍边将士对家乡的思念。

不论缘于何故，秋粥节已经在灵水相传数百年了。“在一个锅里抡马勺”、共吃一锅饭是人们对相互之间关系亲密程度的形象说法。全村人凑到一起，共喝秋粥，使一个村子就像一家人一样。不仅如此，过路人在当日也可以免费喝粥。显然，灵水人的秋粥已经不仅仅是解人饥渴的粥了！



图910　秋粥节喝秋粥

三　“君子”村民

除了水池三禁和与人共享的秋粥以外，曾经出过多个举人的灵水人还有着多种再现儒家风雅的生活场景，如“君子不争”、“猪羊圈养”、“核桃晚打”、“限量采煤”等。

据传，刘懋恒为官清廉公正，在其迁任时，当地人想送他礼物，又怕他不收，就送了他一盘石碾子。刘懋恒把石碾子运回灵水中，供村民公用。但是，自此之后，村民却常因争抢推碾子（加工粮食）发生矛盾。光绪年间，在山西为官的光绪甲午科举人刘增广回灵水在家守孝。为了引导村民谦让，刘增广在公用碾房内的墙壁上写下了“君子不争”四个大字。传闻，灵水人圈养猪羊也与刘增广有关，正是他与村民共同订立了“不准放猪羊出圈”的村规民约，并以身作则。

据说，一日，刘增广故意将自己家的两头大肥猪放到了街上，并带上了家人去追赶，但只追不捉，哄着两头猪跑遍了全村。看热闹的人越来越多，这时刘举人才让家人把猪捉住、捆好。然后，他对全村人说：“村规是我们大家订的，今天我第一个犯了村规，要接受处罚。当场，他让人把两头猪宰了，并把猪肉分给了各家各户。从此，村民都自觉圈养猪羊至今。”另外，在刘增广的倡导下，灵水人也形成了在白露后十天才打核桃的习惯。因此，灵水核桃果仁饱满，易去青皮，在市场上也就有了好名声。

灵水的煤炭埋藏浅，灰分小，油性大，易燃，火力壮，是抢手货。从明代起，灵水人就开始采煤了。在村口的过街楼上供奉有煤业主管之神窑神、运输之神马王爷和利市财神关公。但与他村不同，灵水人采煤也有自己的老规矩：采煤运煤只许人背驴驮，不许马拉车拽。因此，凡用车马运输煤炭出村之人，都不敢走过街楼，而是从旁边绕行。这样限制了开采量，灵水的煤也就细水长流了。

第四节 结缘续缘的年节

过大年吃饺子，元宵节闹元宵，端午节包粽子，中秋节啃月饼，腊八喂果树的杂粮粥，等等，不同的节日有不同的食物，但食物本身并不是目的，这些周期性的节日给家人、邻里、朋友人们提供了相聚的机缘。如果说元宵节、中秋节等节日主要强调的是生者之间的缘分、亲情和友情，则寒食、清明节等主要强调的是死者与生者之间的缘分，生者对死者的追思。那么过大年则同时将生者和死者团聚一处，以不同方式对生者和死者祝福。因此，过大年也成为山里人最为隆重的节日，并成为山里人对生活的一种期盼。

一 月圆之夜同欢庆

在中国，吃元宵成了一年之中的第一个月圆的象征，正月十五因此被称为元宵节。门头沟山区制作元宵有着自己的特色，一般用粘高粱、粘谷面代替江米面。自制元宵不是摇元宵，而是将面加水和匀后包上馅，称为“包元宵”。圆溜溜的元宵如同圆月一样，寄予的是人们对团团圆圆、美美满满和平平安安的期盼。

正月十五又叫灯节。历史上商业比较繁荣的三家店、龙泉务、琉璃渠等村每年从正月十四开始，家家户户门前都开始挂灯笼。这些灯笼有自备的，有村里公用的，有店铺送给各户的，要一直挂到十六。店铺的灯笼最精美，一般是请匠人定做的。灯笼有各种造型，如动物、水果等，也有绘有历史故事、神话传说、戏曲人物的。琉璃渠村口的三官阁上，各种花灯数以百计，彻夜灯火辉煌。阁内供奉三官，正月十五是天官大帝诞辰，故家家户户挂灯于此，以祈求“天官赐福”。因此，琉璃渠的三官阁又叫灯阁。

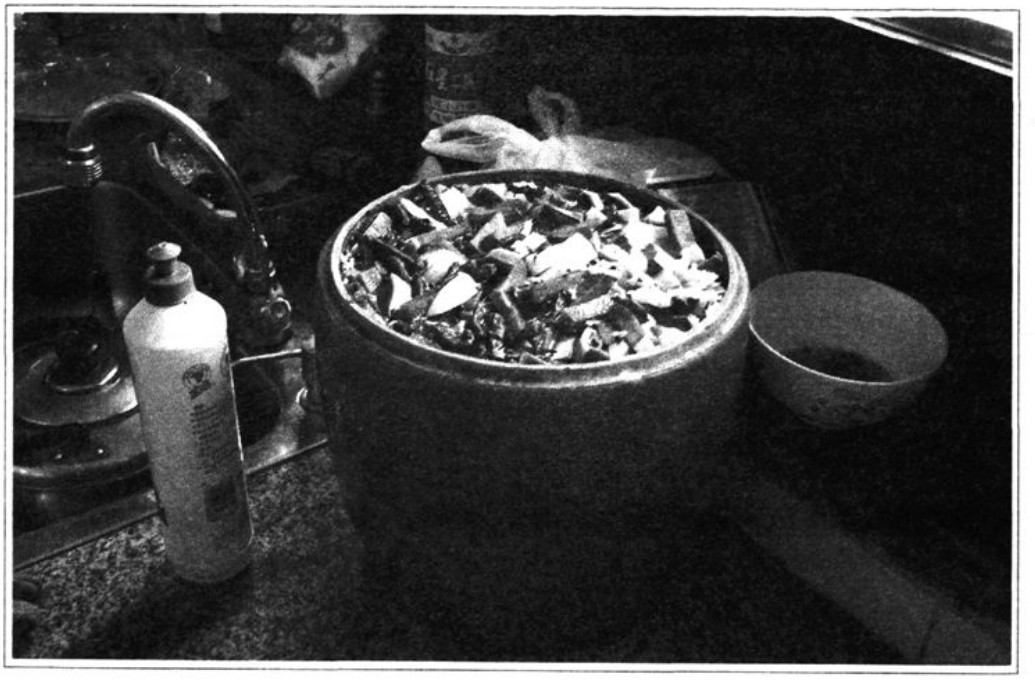


图911　腌萝卜



图912　做炸糕



图913　三官阁过街楼

山区许多村子都有正月十五摆灯阵的习俗。选择村中一空场，用365个秫秸把子，组成一个灯阵，宛如一座迷宫。每个秫秸把子上放一个用豆面做成的油灯碗，晚间点燃，上罩一个彩纸灯罩，并插一纸旗。灯阵按照古老的阵图摆成，有九曲黄河阵、五行八卦阵、九宫阵，一年用一种阵图，三年循环一次。元宵之夜，灯阵旁高搭神棚，把村中各庙中所供奉神佛的牌位都请至神棚中供奉，观看人们走灯阵。人们手提灯笼在灯阵中游走，能够顺利走出灯阵而不迷路的，预示着一年的好运。据说青年妇女偷一盏灯回去，放在自己的卧室内，可以生男孩，故而灯阵里的油灯碗经常丢失，看灯阵的人看见有人偷油灯碗也不去管，再补上一个备用的就是了。

门头沟正月十五有走会的习俗，各村几乎都有民间花会，例如高跷、秧歌、小车会、中幡、五虎少林会、太平鼓、石锁会、大鼓会等。花会表演称为“走会”，一般只在本村表演。除庄户和千军台村的古幡会之外，上清水与下清水、东斋堂与西斋堂都是两村花会互访。

如果元宵节是山里人整个村庄的节日，是合村同庆、同欢的日子，那么山里人的八月节（中秋节）则是家人团圆的节日。“月儿圆，人团圆”，中秋节也就被称为“团圆节”。由于“七月十五定旱涝，八月十五定收成”，月圆的中秋节又叫“丰收节”。中秋节还有“果子节”的别名，因为此时各种水果均已收获，并大量上市。

中秋节吃的月饼除买来的之外，门头沟人还自家蒸制一种红糖馅的“团圆饼”。十五晚上月亮升起来之后，全家人聚齐，在院子里祭拜月亮，供品除一套月

饼和自制的团圆饼外，还有各色水果。在水果中，西瓜必不可少，但不能摆梨，这是因为西瓜圆，而“梨”与“离”同音。除此之外，由于传说的月亮中的玉兔最爱吃毛豆，所以还要插上红色的鸡冠花和带枝的毛豆。祭拜完之后，撤去供桌，就在院子里摆设饭桌，在月光下喝桂花酒，大家分食月饼和团圆饼以及各种水果。

俗话说的“十五不圆十六圆”，并不是说十五的月亮没有十六的圆，而是另

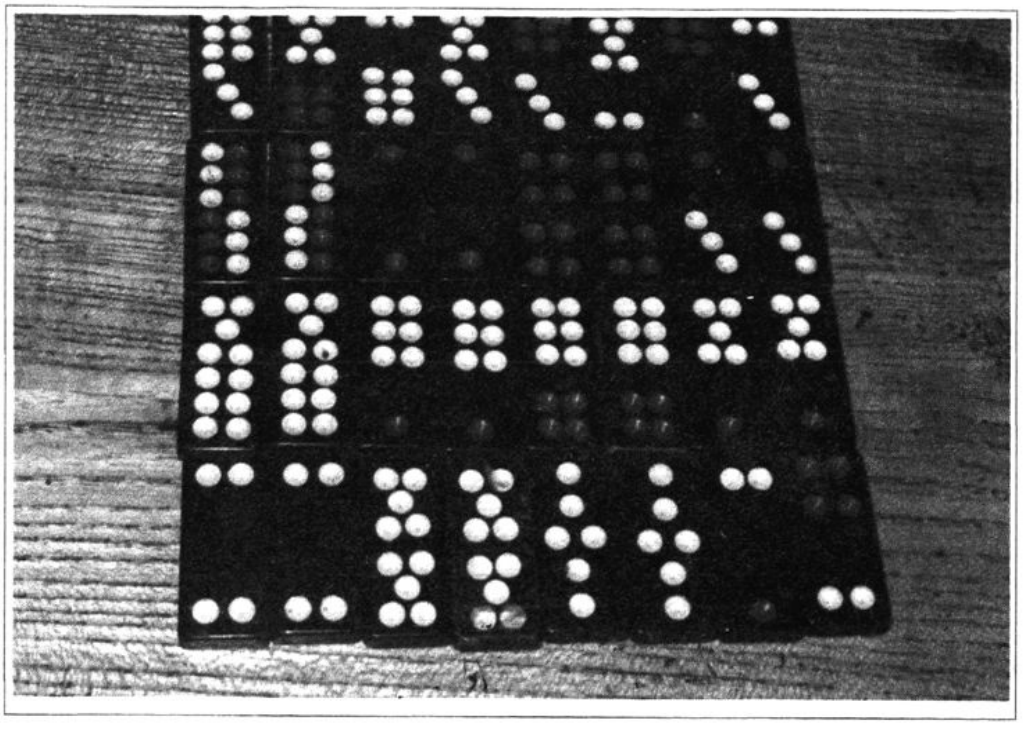


图914　天九牌

有所指。对于已婚妇女而言，中秋节这天只能在婆家过，不能与亲生父母团圆，但十六媳妇就可以回娘家了，父母兄弟姐妹聚集到了一起，这样，亲生骨肉都团圆了。

八月十五中午，门头沟人还要糊窗户。时至中秋，天气转凉。据说，此时糊窗户能把老爷儿（太阳）糊在屋里，一个冬天屋里都暖和，如果过了这一天就把太阳糊在外面了，冬季屋里会很冷。



图915 童趣

二 上坟与扔灾

追求团圆的生者同样时时牵挂着在他界的亲人。上坟（扫墓）是清明节的主要活动。人们会给先人坟上培土、压纸，周边树枝蒿草上挂上纸钱。刚过门的新媳妇要去坟地去认祖。家人在坟头上压红纸就是告诉先人，家里添新人了。但闺女不能到娘家的坟地去上坟的，因为“闺女上坟，家里没人”，邻里会讥笑这家绝后了。有的人家迁居，离坟地很远，或因其他原因坟地已经不存在了，到了清明节，则在路口烧几张纸，遥祭先人。

清明节是又一次合家团圆之日，因为上坟尽孝，是合家团圆的一个纽带。合家团圆，也有上坟时向先人表示人口众多、家族兴旺、兄弟和睦、子孙孝顺之意。而兄弟之间也可以借此联络感情、加深亲情。

五月初天气转热，毒虫开始活动，把艾蒿插在门口外，据说可以阻止虫蝎进屋。端午节前，年轻的母亲用五彩的布头缝制小老虎和葫芦，内装樱桃、桑葚、豆子、葱、蒜，于五月初一挂在男孩子的脖子上，女孩子则挂一串彩纸叠成的小

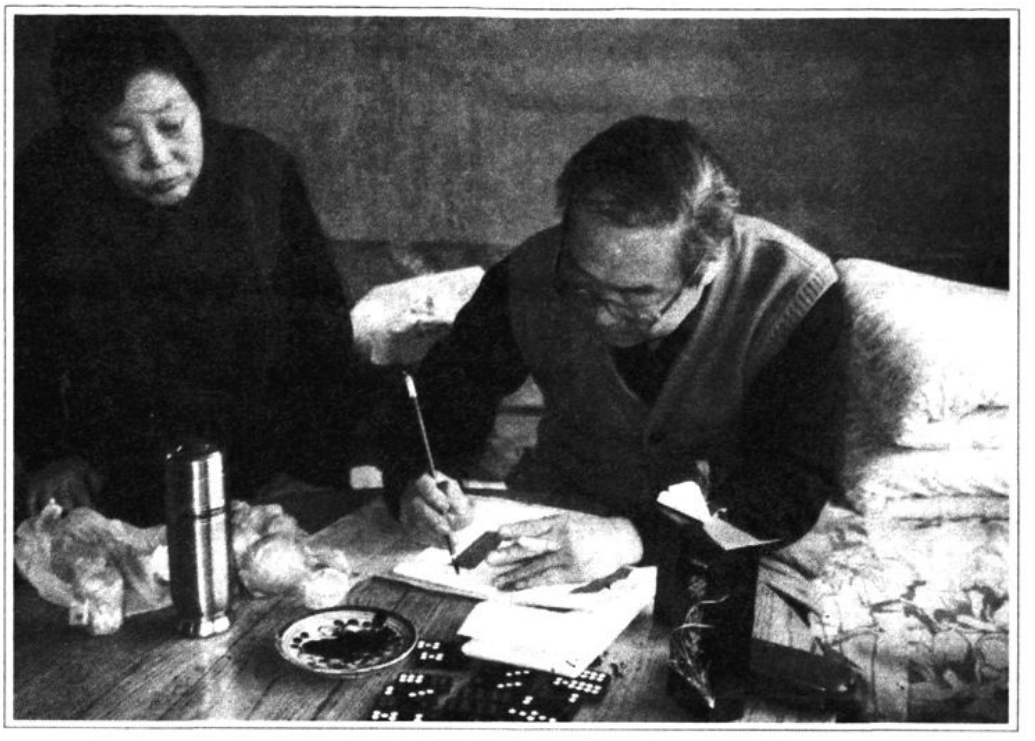


图916　写亡书



图917　准备请客

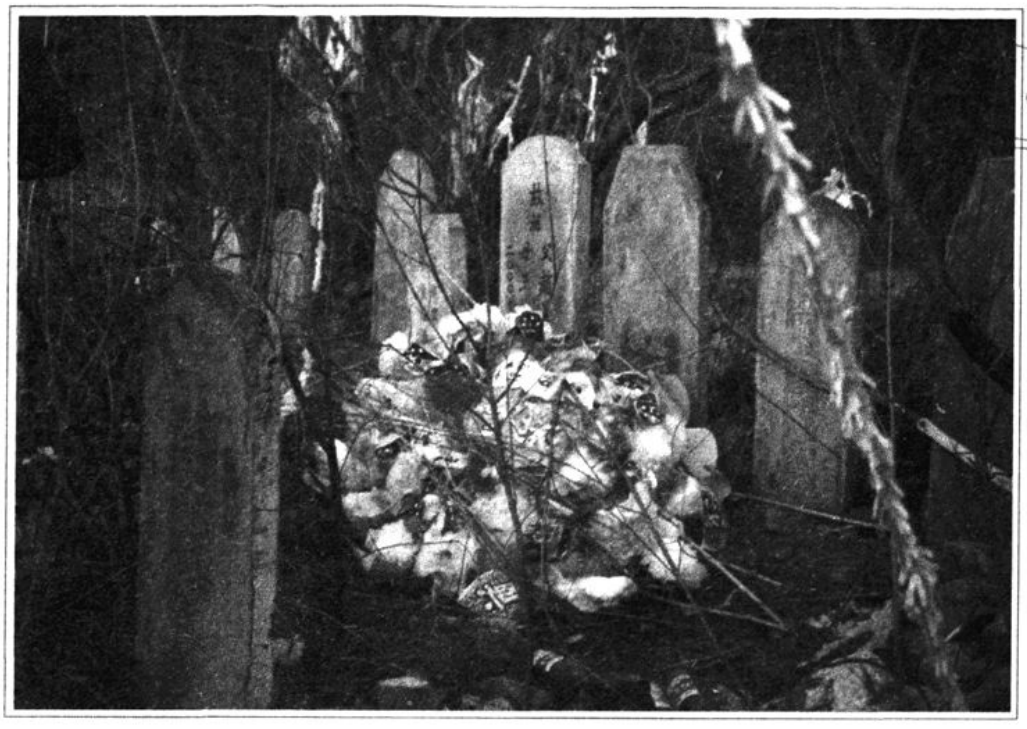


图918 新坟



图919 上老坟



图920　送亡书

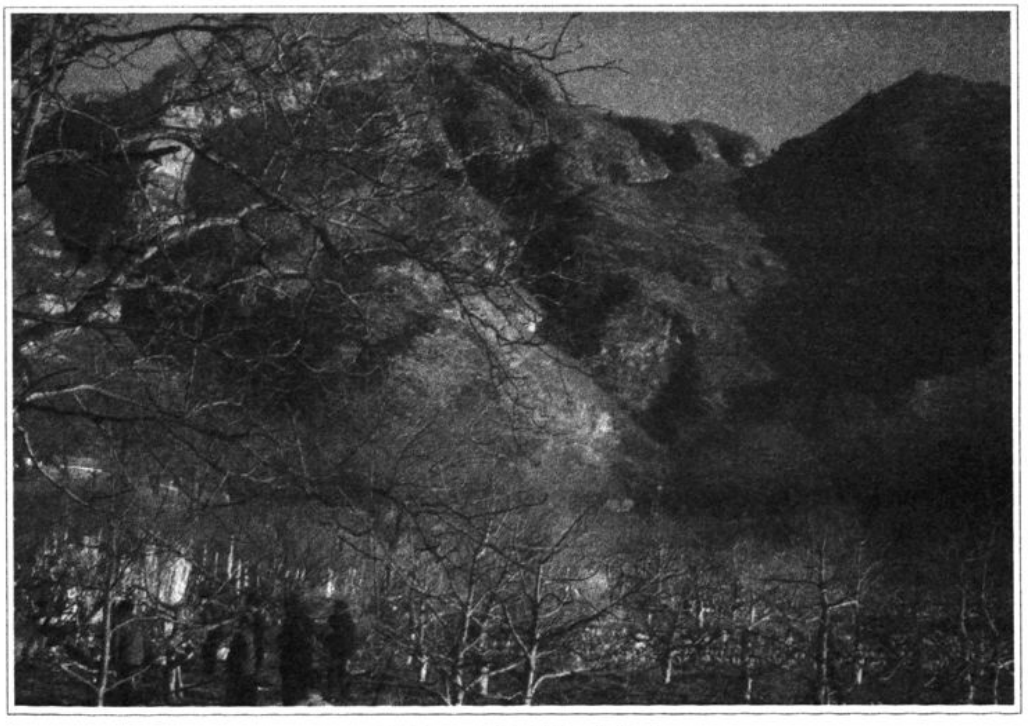


图921　烟雾缭绕的墓地

“粽子”，到了初五这天，摘下来扔到门外去，称为“扔灾”，可以使孩子一个夏天不得病，保佑孩子的健康成长。门头沟人端午节也吃粽子，但粽子是用大黄米、粘高粱米包的，而不用江米。

在清代，端午节又称为“女儿节”。小姑娘把“指甲草”（凤仙花）砸烂染红指甲，年轻妇女头上插一朵鲜红的石榴花，老年妇女则在鬓间插一枝矮糠，取其香味。此风俗沿传至今。

男孩子在这一天则喜欢“斗百草”。斗百草分文斗和武斗两种。文斗比谁认识的草类品种多。武斗在斋堂称为“勾和尚”，是两人各持一根草，相互拉勾，草断者为输。

端午节时，离家近的儿女都要回家过节。另外，端午节也是学徒出师之日，过去手艺人学徒一般在春节过后收徒，学徒期为三年零一节，三年后到春节满三年，之后的第一个大节就是端午节，因而大部分学徒是在此时出师。借端午节之时，出师的徒弟摆“谢师酒”，以示庆贺。

三　泾渭分明过大年

辞旧迎新过大年是最重要的节日。从腊八开始，家家户户就洋溢着浓郁的过年气息，人们的欢腾几乎一直要延续到正月十五的元宵，而且几乎不同的日子有不同的安排。

关于腊八和腊八粥的来历，在门头沟不同的人群有着不同的说法。佛教徒认为腊八是佛祖释迦牟尼的成道日。传闻当年释迦牟尼求道时，因饥饿昏倒在尼连河畔，牧羊女煮杂粮粥，将他救活。此后，释迦牟尼坐在娑罗树下，苦思七天，终成大道，于是佛门定腊八为“成道节”。每到腊八，门头沟各佛寺都用香米和干果煮粥供佛。潭柘寺内有一口熬粥的大铜锅，直径一丈二尺，深六尺，壁厚六寸，一次可煮一石二斗米。每到腊八这天，寺内和尚都用此锅熬腊八粥，在供寺中数百名僧众享用的同时也向附近村民舍粥，以结善缘。

但一般的乡民对腊八和腊八粥的来历则另有解释。一是说春秋时孔子带领学生周游列国，在陈蔡绝粮，派学生去向花子头范丹老祖借粮，因为范丹的粮食都是从各家各户讨要来的，所以什么粮食都有。此日正好是腊月初八，孔子师徒熬杂粮粥喝，度过了困难。为纪念此事，后人每逢腊八即熬杂粮粥吃，称为腊八粥。

另一种说法是刘秀被王莽追杀，饥饿难耐，腊八日掘得一田鼠洞，得到少量杂粮，熬粥充饥。当上皇帝后，为纪念此事，每逢腊八日，刘秀就命全国食杂粮粥。

门头沟过腊八节熬的腊八粥，是以当地农产品为主要原料，用小米、玉米碴、高粱米、各种豆子加杏仁、核桃仁、枣等干果熬制而成，供家人享用。同时，在亲友邻居之间，腊八粥也成为了互相馈赠的礼物，你送我家一碗，我送你家一碗，虽只是粥一碗，却情意浓浓。但是，凡有亲丧未出孝期的人家不熬腊八粥，亲友也不给其送粥。

在永定镇，人们认为果树的第一个分杈是果树的嘴。因此，在腊八早晨，人们端上一盆腊八粥到自家的果树前，将粥抹在果树的第一个分杈处，给果树吃腊八粥，以求来年能多结果子。只要是自家的果树，每一棵都要抹到。

腊月二十三要祭灶。传闻这天，灶王爷要上天去向玉皇大帝汇报他所管的这一户人家一年中的善恶作为。为了让灶王爷“多说好话，不说坏话”，除了往灶王爷嘴上抹糖和往灶火或火炉里扔关东糖外，人们还往灶火口上抹酒糟，称为“醉司命”。这样，醉酒的灶王爷上天后就稀里糊涂，不说坏话了。

在门头沟的一些地方，从腊月二十三之后就开始“封刀”，即不准再动菜刀。家家户户都蒸出许多馒头、豆包、黄面饺子，炖出一大盒子猪肉，打出一盆子豆酱（用猪肉皮、黄豆、青豆、萝卜丁、芹菜丁、香菜末熬制而成），腌好了咸菜、酸菜和小凉菜，放在厨房或房檐底下冻上。此后，吃饭时把干粮放在炉台上一烤，熬一锅粥，盛上几盘子菜就行了。这样省出时间来，妇女们就和街坊邻居们一起去打太平鼓了。

除夕俗称大年三十，是一年中最后一天，也是春节的前一天，过年的一切东西都要在这天准备齐全。村民除了贴门对、门心对、财神对、仙对、佛堂对以外，还在许多地方都要贴上对联、斗方或吉祥语。例如，在柜子的正面一般贴“黄金万两”、“日进斗金”、“招财进宝”的组合字。石磨上贴“青龙大吉”，碾子上贴“白虎大吉”。马车、驴鞍子上贴“日行千里路，夜走八百程”，牲口棚贴“槽头兴旺”，猪圈贴“肥猪满圈”。春条一般贴在房子的后墙或山墙上，要斜着贴，右高左低，一般为十六个字，“宜入新春，万事顺心，合家欢乐，人口平安”。一些人家的院子门口外都有门神龛，此日要在龛内上一炷香。

除夕要请祖宗回家过年。在前一天晚上，人们要取几张纸钱到院外焚化，嘴

里念叨着："请祖宗回家过年"，然后回到屋里，取出"家堂"（写有历代先人名讳）挂在堂屋的西墙上。还要摆放供品，一般是三碟，是大小不同的五块月饼，下大上小码起，最上面放一个面制带馅的桃。在送走祖宗后，这些供品就由家人分享。供品旁边放一碗半生的米饭，包括一根柏树枝，周围放七个萝卜片，柏枝上挂黄纸钱。摆上香炉，点上蜡烛，香烛要一直点到初三，中途不准熄灭，谓之"香火不断"。上完供后给祖宗跪拜，磕头。也有的人家在大年三十这天到祖坟去摆供、烧纸，进行祭奠。

年夜饭是一年中最丰盛的一顿，有炒菜、凉菜、炖菜、蒸碗，并且一定要有鱼，表示"年年有余"。菜的品种多，量也大，要剩下一些，留到过了年再吃，表示有"余粮余财（菜），吃喝不尽"。

吃完饭后进行"灯花祭祖"。灯花用白纸捻成高三寸，蘸上油，犹如小花。人们在院子里各处点放灯花，依次是门墩、门槛、磨顶、碾盘、木柜上，如果熄灭还要换上新的，以照亮门户，迎接祖宗回家来过年。

到了子时，各家各户开始接神。人们在院内摆放一张八仙桌，称为"天地桌"。上面放一只斗，斗口用红绵纸糊上，斗上贴有天地爷的画像，桌子上放有供品，桌子前地上放着芝麻秸和松柏枝。约到五更时分，开始接神。男性家长手持一炷高香，向院子的各个方位叩首，迎请福神、禄神、喜神、寿神、财神、马王爷、灶王爷下界进宅。然后把香插进香炉，代表全家向天地爷下跪叩头，请众位吉祥神与人们共享新春快乐。此时，孩子们踩芝麻秸，放鞭炮，大人点燃松柏枝，接神仪式结束。

接神回来，女人们开始包饺子。信佛的人家大年初一的头一顿饺子必须吃素馅。因为寺庙里的和尚煮饺子时要把饺子弄破，称为"元宝汤"，所以平常人家就忌讳饺子煮破，因此饺子一定要捏好。同时，人们忌讳说"少"字。在馅少了时则说"面多了"，面少了时，则说"馅多了"。面盆、馅盆都不准收拾，锅盖上要剩下几个饺子不煮，表示家庭富裕，有吃不完的饺子。

饺子下锅的同时，叫孩子们到院里放鞭炮，崩崩穷气、晦气，也表示人丁兴旺。饺子煮熟了，第一笊篱只捞出四个，放在盘子里，给祖宗供上。有的人家则第一盘饺子供到村中的关帝庙里去，求关老爷全年保平安。男性家长代表全家叩拜祖宗，然后家人依次给祖宗叩头。拜完祖宗后，晚辈给长辈拜年，礼仪是一跪

三拜。平辈之间有的也要叩头，因为有的人家幼弟是长兄养大的，或者是小叔子吃过嫂子的奶。拜年给压岁钱，拜完年后全家围坐吃饺子，饺子中有一个包有一枚制钱，谁吃到了表示在新的一年中谁的运气最好。

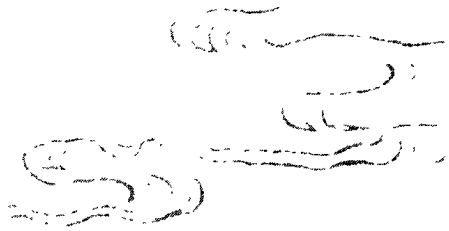
大年初一这天最主要的活动是拜年，这是亲友之间联络感情的重要方式。斋堂人有“初一初二请老的，初三初四请小的，初五初六请街坊”之说。初一这天一般拜年不出村，只给村中同族的长辈拜年。家中有新媳妇的，这一天由婆婆或嫂子领着去给亲戚们拜年。拜完本族长辈后，再去给关系好的街坊邻居拜年。如果到同宗的长辈家去拜年，进门后要先给供着的祖宗磕头，然后再给长辈磕头。手艺人这天要去给师父拜年，“一日为师，终身为父”。如果师父家供有祖师像，进门后要先拜祖师爷，后拜师父。

初二是给姑、舅、姨、姐四大亲戚拜年的日子。初三是闺女回娘家的日子。如果是新姑爷，除岳父家外，凡是结婚时“瞧过酒”的女方亲戚，都要去拜年。

初三是送祖宗的日子。到了晚上，向祖宗磕头后，取下“家堂”卷起收好，将供饭端出门去，倒在朝向坟地的路口处，仪式结束。

正月初五称为“破五”，除初一吃饺子外，初二至初四，无论是招待客人还是自家吃饭，一律吃馒头、年糕、炸糕，等到了初五这天再吃顿饺子，表示年基本过完了。

春节时，门头沟许多村子的业余戏班都大显身手。初一至初五在本村唱，各种费用由村民集资。初六之后则应邀到外村去唱，费用由邀请者负责。唱戏可一直唱到十五，既是自娱自乐，同时也增加了春节期间的活动内容和喜庆气氛。



第十章　山里头人与山外头人
——方言土语与哭丧倌儿的传说

门头沟区山多，山高。老辈子，山里头的人吃的是山里饭；住的是山里头的石板房；脚上穿的是扎头钉子山鞋；身上是厥尾巴棉袄、缅裆裤；唱的是山棒子戏；说的是山里头话。

京城所需之煤炭、木炭、石灰、木材、石料、琉璃制品、沙盬子、药材、蔬菜、干鲜果品等土产品，相当一部分都源自门头沟区。从青海贩运过来的大青盐、口外的小米、山药（土豆）、莜面以及骡马、牛羊等牲口，要经门头沟运往京城。这样，门头沟人就和城里人有着千丝万缕的联系。在山里人和城里人、山区人和平原人、山里人和山里人等相互交往的过程中，以及从门头沟人自己的生产生活中，产生了他们自己独特的风俗和方言土语斋堂话，出现了以“拉家”为手段讲述的《哭丧倌儿的传说》、《疯和尚的故事》、《范小人传奇》等口头文学。

在门头沟，人们习惯将人分为“山里头的”和“山外头的”，“东边的”和“西边的”。而山里头人常称自己是“山里头的”，山外头的人常称山里头人为“西边的”。但山里头和山外头，谁也没有从地理位置上划出依那座山为界，东边、西边也没有明确从什么地方划分。

当我们问到杨家峪的退休教师杨文澜（1923 年生）时，他说：

一九六三年冬天有一伙城里头的大学生，一个姓苏的先生领着，到煤窝搞“四清”来了，还嚷嚷着搞啥地理地质调查。鼓捣仨多月，硬说山里头和山外头的界限是三家店、龙泉务；东边和西边是以永定河为界。俺爹一听说就找苏先生去了，说：“苏先生，山里头和山外头，东边和西边，可不是你们那个分法。我们这半拉是以说话的口音分。南半拉房山，南山鸟儿话不好听。铁橛（jue）山那边，野三坡音儿发艮也不好听。北半拉，口外话臭板子味更难听了。大寒岭那边岭东沟子和南山鸟儿音儿差不多。只有青白口以东，离京城越近，京味越重；返回来离京城越远，斋堂味越浓。城里头人、东边的和山外头的，说我们是斋堂人，说的是斋堂话。说斋堂话的就是西边的，就是山里头人。”

第一节　方言土语斋堂话

斋堂话虽被划为北京官话范围，但在语音、声调、词汇上，既不同于京师，也不同于怀承、朝峰。甚至与周边的河北省怀涞县、涿鹿县、涞水县、北京市房山区、昌平区以及本区的永定河北岸和大寒岭以东地区，也相差明显。其声调却与并不接壤的冀鲁官话之片的保（定）唐（山）话相近。从地理上说，斋堂话形成了一个典型的方言岛现象。

一　语言海洋中的方言岛——斋堂话的分布

斋堂话这一方言岛地域面积约八百多平方公里，占全区面积的60%。门头沟的西部一百多个自然村落，共四万余人均使用这一方言，占全区农村人口的近50%，全区总人口的17.3%。其中，包括雁翅镇西部的青白口村、黄土贵村、碣石村、书字岭村、杨树地村、避静寺、塔儿上等村。居于永定河北岸的珠窝村，也属斋堂话区域。

沿河城地区的35个自然村落，大至数百户人家的沿河城，小至三两户人家的泥皮、仙人洞，虽于清雍正五年才归属于京师宛平县管辖，但其语言也属斋堂话。奇怪的是，居于永定河北岸的向阳口村也讲斋堂话。现斋堂镇、清水镇，除清水镇的江水河村外，都在使用斋堂话。

斋堂话之所以成为一个方言岛，主要是因为在北京话、北京官话、冀鲁官话、宣逐怀话的海洋中包围着一个孤立存在的语言小岛。由于它明显地区别于其他方言，听其音，析其辞，观其语序，便知是斋堂话。

二　月色一竿子高——时间、空间、度量类词汇

1963年暑假，煤窝中学初三班的学生天武、知云、套锁三个人一起步行进城。回家后，知云用斋堂话写了一篇日记，其中记载了他们三个人的对话：

斋堂离门头（斋堂人称门头沟为门头）120里地。开现腿着五更

(jing) 就起炕，麻呼亮动身儿，有的半夜三更 (jing) 就起来了，鸡叫头遍就出村儿了。你猜咋 (za) 儿咋 (zha)，都晌乎错了，还卖了个晌才到琉璃局。大前年、前年、年生隔都是后秋哩。套锁、天武、俺仨打赌步辇着上城里头，还得拉当回来，看谁先到。头一回，我记得是早下亮明星一拐子高时，老爷儿还没出来哩。月色 (shai) 一竿子高，出的斋堂东城门，小晌乎就到了牛角岭。靠了个晌，到城子吃的晌乎饭，老爷蹲山儿进的阜成门。吃黑介饭时，我问他俩，过年还打这个赌不？

套锁：列列后生，我差点让俺叔 (shou) 给打了破头楔 (xie)。要不是俺娘 (nia) 撺掇和逼凌，我才不挨你这个攮哩。在家消停会儿多好。今儿个前半晌还行，后半晌，两条腿就跟灌了铅似的。过年？后年、大后年，我也不打这个赌了。老虎搭眷子揍一回。今个前半夜歇歇儿，后半夜往回返。你说今儿个后生就回斋堂了。我对着，后根儿后生、大后根儿后生也到不了。前个、大前个，你还攥着拉当回去。你说你走过，绝例不远。道儿上你老说："快到了，还有一顿饭的功夫。"一会儿又说："快了，还有一袋烟功夫。"又说："一屁时一会儿会儿就到了。"经鸡巴糊弄人。

知云：哈哈！对你说的。你打着 (zhi) 我哄鸡巴攮蛋哩！咱们爷们儿、哥们儿地不是找乐子吗！再以说你身子骨不次，九龙山倒后，你觇了俺俩。要不怎儿到衙门口咱们分了杈，走到两辖里去了呢。

天武：快鸡巴噇馕吧，没 (mu) 啥这 (zhen) 之恁之的。我们就一直儿、一大直儿、一小直、一套 (tiao) 一弓、一码、一步地走，别犯秫。来的时候，头一天后生，我早就说："你家住在高哩。俺家住在下头。知云住在当布间儿。这头一个，那头一个，咱们仨要臭韭菜不打捆，葛领着一块走。别鸡巴爹死娘嫁人，个人儿顾个人儿。后头走地要盖楼着前头地，别眼对着分喽叉儿。谁要解个手啥地哇哟一声儿。别你跑到一个房壳廊里，找个墙壑拉拉屎尿尿去了，让别人满世界找，就是在眼皮子底下也找不着你。"来的时候，我眼瞅着套锁进了一块棒子地，不到一天地，也就半晌地多点，离我顶多十来步。我找了有会子，连井房里头、外头、房倒后都找了。我心想："这鸡巴东西，拉线屎哩。有程子啦，

咋还不出来。”我站在那个土魂子上，一撒达，嘿！还在脚底下蹲之哩。我说：“你真是吃得多，拉得多，多受张罗。吃一锅，拉一炕，有多大功夫了。粘莫之吧，再蹭皮打瓜的，得走到那年径去（qia）。”再往回走时，前头后头左手哩，右手哩，相互照应。别浮上底下地谁也不言语儿地瞎走。在衙门口，咱们分了叉儿，多悬幸亏没出事儿。打赌不打赌的，蒿领之来还蒿领之回去。别让老家儿不放心。他们栽培的话，别忘喽。

上面三个初中生的对话当中，出现了许多有关时间、空间以及度量的词汇。知云提到了从“五更”到下午“卖晌”的时间经过。套锁谈到了“列列后生”、“后半晌”、“一烟袋功夫”等等更多有关时间的词汇。而在天武的说话中，则出现了“一直儿”、“一弓”、“左手哩”、“右手哩”等有关空间和度量的词汇。从这三个初中生的对话中，我们似乎可以了解到山里头人是怎样把握他们生活中的时间、空间以及度量的。

斋堂话表示时间、空间以及度量的词汇与斋堂地区周边的这些说法有着明显差别的，主要有以下几种：

1. 表示时间的词汇

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
今天	今儿个	今年	今年
明天	明儿个	明年	过年
昨天	列列个	去年	年生隔
前天	前儿个	两年后	后年
大前天	见前儿个	三年后	大后年
后天	后儿个	两年前	前年
大前天	大前个	三年前	大前年
大后天	大后个		

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
蒙蒙亮儿	模 (ma) 呼亮	太阳快落山了	老爷蹲山儿了
五更	五更 (jing)	太阳下山了	老爷落 (lao) 了
早晨	早下	晚上	后生
11 点前后	小晌乎	夜里	黑介
前半天上午	前半晌	深夜	半夜三更 (jing)
中午	晌乎	前 (后) 半夜	前 (后) 半夜儿
中午 12 点过了	晌乎错了	今天中午	今儿个晌乎
后半天下午	后半晌	昨天晚上	列列后生
9 点左右 (多指夏季和春秋的农忙时节)	老爷儿一拐子高	明天夜里	明儿个黑介
10 点多 (多指夏季和春秋的农忙时节)	老爷儿一竿子高了	前天早晨	前个早起

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
时间好一会儿了	有程子啦	半个小时	一顿饭功夫
同“程子”	那丈子那会子	半天的一半，从劳作到中间休息	一趁儿
一会儿	一会儿会儿	推迟中午饭时间	靠晌了
约 10 分钟	一袋烟功夫	干活中午不休息了	卖晌了
时间特别短	绝例不大会儿/屁大的功夫/一屁时	当天往返	拉当

2. 表示空间的词汇

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
这边	这 (zhen) 头	下边	底下/下头
前边	前头	里边	里头
那边	那 (nei) 头	外边	外头
后边	后头/倒或 (后)	近处	脚底下
中间	当间儿	一个地方，两个地方……	一辖里，两辖里……

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
左边	左手里	眼底下近处	眼皮子底下
右边	右手里	夹缝中	壑拉
正中身上	怀里	四周有围挡的空间	壳郎儿
上边	高头/高里/浮上/上头/脑瓜顶子上	什么都没有	空不拉

3. 表示度量的词汇

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
不远	一直儿（一直是两点之间最近的距离）	左右脚各向前移动一次的距离约5尺	一步（农村丈量土地时，所说的“长十六，宽十五，不多不少整一亩”指的是步数）
远一些	一大直	半天耕的土地量约二亩	半晌地
没有走多远	一小直	一天耕的土地量约四亩	一天地
约5尺，两手臂伸开的长度	一套	10斗，100升	一石（dan）
弓，制式量具约5尺	一弓	半升的一半	半介子
码，木匠用量具，约5尺	一码	一稀呼	一掂滴儿

三　大大板子——亲属称谓

快过年了，一对山里头的两口子缕轮过年怎么过。请谁？瞧谁？两口子怕忘了，就用在城里打工的儿子给买的录音机录了音：

妻子：嘿！我说，你屋里来！还有十来天儿过年了。咱俩得缕论一下，有个谱，说请谁说瞧谁，欠谁的该谁的年前都得扑撒喽。

丈夫：咳，你对着弄（neou去声）吧，我听你的。

妻子：不应。一个人儿咋儿也想不全，别拉喽。万一影住了就揍了。我先说我想到的，你再着补。过年得给咱娘（nia）做身新衣裳。咱伯、咱妈那儿、咱叔（shou）家，一家儿给一百块得了。别看俺娘是后娘，可疼我哎哩，更不能错待她。

丈夫：我说，别忘了你大大板子、你公公叔（shou）。咱俩一块儿瞧瞧去，买点儿东西。

妻子：我惦记着哩。嘿，差点忘喽。我让交通给河南咱妗子邮去二百块钱。哪儿远去不了，是个意思吧。钱有你别发愁。卖了五头肉猪，枭了十石棒子，给城里头送了五百对肉鸽。挑挑儿地拿走的那个掸瓶，人家给了五千五百多块哩。小篓夫把咱家的杏核油包了，他给五块钱一斤。小炉匠把咱姑父给的那个大浅盘给锅好了，至少也得卖三千块。你猜怎儿着？我让箍炉锅的修的那个三条腿铜锅，人家不让修，说修了就不值钱了。该人家的没有，剋猪钱给了，骗驴的钱他不要。我给了他一口袋小米子。请人的事，还照年生隔的办。请先生头年儿里请吧。过年人家该回家了。

丈夫：行啦，准奏。跪安吧，朕眨了。

这两口子缕轮过年的谱儿，说着说着说到了“娘（nia）”、“大大板子”、“妈”等家人和亲戚，还谈到了“交通”、“小篓夫”、“先生”等不同行业。两口子称自己为“我”、“俺”，又称呼对方为“嘿”、“我说”。这些称谓，都是山里头人认识、表达、建立他们和其他人之间的关系的不可缺少的词汇。

1. 亲属称谓

斋堂话的亲属称谓中，与周边明显不同的主要有以下几种：

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
母亲	娘 (nia)	丈夫	俺家当家的
弟	兄	妻子	俺家内当家的
叔叔	叔 (shou)	丈夫的哥哥	大大板子
伯父	伯	妻之兄	内兄
伯母	妈	妻之弟	内弟

(1) 母亲——“娘” (nia 去声)

娘本读作 niang，各地差别有但不大。而“娘”在斋堂话中读做“nia”。普通话当中的生母、继母、奶妈、干妈、岳母，在斋堂话中分别叫做“亲娘”、“后娘”、“妈儿娘”、“干娘”、“亲 (qing) 娘”。其中，所有“娘”字读做“nia”。

(2) 弟弟——“兄” (xiong)

弟弟在斋堂话中叫做“兄”或“兄弟”。“兄弟媳妇儿”指的就是弟弟的妻子。“俺兄”、“你兄”、“他兄”、“咱兄”分别意味着我弟弟、你弟弟、他弟弟和咱们的弟弟。

当孩童打架时，山里头人常说：“哥打兄弟不是东西，兄弟打哥没有错。”他们由此表达兄弟间长让幼的道德标准。

(3) 叔叔——“叔” (shou)

在斋堂话中，“叔”同普通话的叔叔，读做“shou”，指的是父亲的弟弟或比父亲年龄小的平辈男子。对丈夫的弟弟以及比丈夫年龄小的同辈男子，称“小叔儿”或“小叔子”。岳父的弟弟、老丈人的弟弟是“丈人叔”。老公公、公爹的弟弟是“公公叔”。

(4) 伯父——“伯” (bai)

斋堂话把“伯”读做 bai，当面称呼时用第二声，不当面称呼时则用第三声。伯指的是父亲的哥哥，而丈夫的哥哥、公爹的哥哥、岳父的哥哥分别称做“大伯子”、“公公伯”、“丈人伯”。另外，姑舅兄弟之间表弟的子女把表兄称做“表伯”。用“叔伯”一词来概括叔之子、伯之子之间的关系，又把一爷之孙、曾祖之孙叫做“亲叔伯”和“堂叔伯”。

(5) 伯母——“妈” (ma)

斋堂话中，“妈 (ma)”指的是伯母，同时又是对老年妇女的敬称。父辈中比父亲大的长辈男子的妻子称“大妈”，排行第二的则称“二妈”，自己岳父的哥哥的妻子称“丈人妈”。在山里头，没有一个人把母亲称做“妈妈”的。因为妈妈在斋堂话中指的是“乳房”，所以凡是与“母乳”有关的称谓，都往往带有了“妈”字。如“妈儿娘” (奶妈)、“妈儿亲” (以哺乳关系为媒介的亲戚)、“妈儿姐妹”或“妈儿兄弟” (同食一母之乳互称兄弟姐妹的关系) 等。

(6) 夫妻——“俺家当家的”和“俺家内当家的”

妻子跟别人谈及丈夫时，把他叫做“俺家当家的”、“俺家掌柜的”、“俺家老爷们儿”，或者借用孩子或其他人来称“俺家他爹”、“他姐夫”、“他哥”等。不管怎样，妻子一般不直呼丈夫之名。

丈夫呼妻子时，基本和妻子呼丈夫的方式相似，称“俺家内当家的”、“俺家里”、“俺家老娘儿们儿”、“俺媳妇儿”、“俺家孩子他娘（nia）”等。他同样不会直呼妻子之名。实在无可借用他人称呼时，夫妻间常以“嘿”、“我说”相互称呼。

(6) 丈夫的哥哥——“大大板子” (da da ban zi)

丈夫的哥哥称“大大板子”。有俗语说：“能在老公公面前坐一坐，不从大大板子面前过一过。”意思是说，大大板子多对兄弟媳妇存有邪心，要小心提防。

(7) 妻子的兄弟——“内兄”和“内弟”

妻子称“内人”，内人的兄弟分别称“内兄”和“内弟”，这都是尊称。当面称呼“内兄”或“内弟”时，一般都称做“哥”或“兄弟”。“大舅子”和“小舅子”则是他们的背称。直呼此称有不敬不亲近的含意。

从以上可以看出，斋堂话中的亲属称谓在读音、词汇、用词等方面有着自己的特点。另外，有些亲属称谓可以用来指示非血缘关系。表示平辈女子之间关系的“姐妹儿”、不同辈男子间的称呼“咱们爷们儿”等都是比较典型的例子。如果男人之间互称“二哥”，有嬉闹和骂对方之意。有的男人上完厕所，裤扣没系上或拉链没拉上，自己不觉得，别人给他提醒儿：“嘿！还开着门儿哩，二哥可出来啦。”

另外，有些亲属称谓也可以指示某些职业。如，接生婆或给人家伺候月子的人称“姥娘”。假如有人说“某某属姥娘的，捅捅就走”，那么，他的意思是“某某就像接生婆一样，随叫随到”。如：

张三宝刚从地里回来，脚还没着地儿，屁股（hu）没沾炕，就听老套柱哇喲：

“三宝哥快过来，到我这喝酒来。”

“行喽，我打个等儿就去。”

三宝媳妇埋怨说：“对你这个人，属姥娘的？捅捅就走。这请人吃饭、

喝酒，头两天叫请，头一天是叫，当天是现提溜。这哇哟一声儿你奏去。别和那些狗戚猫杂地一天介瞎吃瞎喝。馋酒我给你打去！”

2. 人称和职事称谓

斋堂话中的称谓，除亲属称谓之外，还有人们相互关系的称谓，其中也包括对自己的称谓。

(1) 人称

斋堂话中，常用的第一人称有：“个人儿”、“俺”、“自个”、“我”，等等。第二人称主要称“你”，而没有称“您”的习惯。第三人称则称“他”。如果泛称自己之外的人，便称“人家”、“别人”、“大家伙儿”等。

(2) 职事称谓

斋堂话的职事称谓，往往都是根据职业的性质、外观特点、人们对这些职业的一般印象等来起名的。如“交通”（邮递员）、“军队”（军人）、“先生”（教师和医生）、“羊倌儿”（放羊的）、“跟牛的”（赶牛的）、“掌鞭的”（赶牲口运输的）、“劁猪后的”（割掉牲畜睾丸或卵巢的行当）、“护犁的/点种儿的/施粪的钊漏犁（音读利）的”（扶犁的）、“挑挑儿的”（肩挑商贩）、“小篓富”（背篓商贩）、“走窑的”（煤矿、煤窑工人）、“映（yin）电影儿的”（放映员）等。

四　住儿住儿地——生活用语

山里头过完二月二，便进入生产准备阶段。准备一个来月，到清明前后，春耕便开始了。1963 年，阴历三月二十三清明，阳历四月二十一日，初中以上的学生、在斋堂矿工作的矿工放春假，都回来参加春种来了。在矿上搞副业的农民工，也都抽回来抢种。煤窝公社故此开了春种干部会议。村里也就是生产队，要传达公社的会议精神。煤窝大队张家村生产队队长张廷训（1925 年生），年生隔刚从王平村矿上回来。他顿了顿嗓子，动员就开始了：

张廷训：今个后生开个生产会，大家伙静住地听。大后根春种开始，各组该预备啥和年生个一样。

耩谷的，对对鞍子房儿搁着的种施还行喽不。谁踩地，谁扶耧。拽耧绳

别现上轿现扎耳朵窟子。种棒子的，谁刨漏犁？谁跟牛？砸实，别到时抓瞎。种瘤秫黍的仨组，头一个组套两犋牛，把大黑尖、花腰子、独角龙、白顶子都使生。有两小蚝牛，耕（jing）地时把它们调调。第二三个组套马得了，把骟了的那个马公子也使上。

放羊的，春天了，该啖羊了，留俩骚呼，把呱呱都火骟，省得跑群追炮了坡。猪场留一个芽猪搭眷子，剩下的不论是阉猪增猪都剁喽，快把那几个壳郎膪起来，种完地好宰几个大家伙分点。刨漏犁的，别还没个锵锵凿凿劲大，别干啥都嫌使得哄，动不动饿地治不地了，使地治不地了，眺地治不地了。呱呱鸟不叫别收活，要是鸣音哇子叫了地还没种完，可就歲泥了。

第三组去山药疃（tuan）儿、上南岭头，生榻煨挖炮，都先打柴禾。年生隔秋天，刨的挖炮地足有二十天地。垒挖炮的要垒严实，草朝里，土朝外，留风门子要朝北，对着顺坡儿风。

听说，回来参加春种的中学生二铁作了首诗《煨挖炮》。二铁！你给大伙念念。

二铁：好！“秋翻草团春伐薪，暗柴明土风对门。昼看群峦起烽火，夜误九天降山神。”

张廷训：不错，挺好，好好念书。咱们村出了诗人张志民，再多出几个，给咱们山里头长脸！欢迎你们回来抢种！

南岭头种山药，也耪点谷，沟点大葱。各组要抓紧。老爷们儿，别经抽大屁股烟，刨火把鳖子。老娘们儿也别经剜苦门儿，拔妈妈阄和拉拉蒿。农忙了，断不了卖晌，各家吃点底实饭。光吃楂子粥可不行。蒸点饽饽，再不济也得吃点山药干饭。煨挖炮的，要注意，别走了水。学生是放春种假。他们主要是用水橐（du）髁背水、给大家伙“拉家”、说相嗐。高年级的随壮劳力，同工同酬。上窑的也抢种来，把窑筐窑斧等家伙盖楼起来。

农忙了累，歇息儿。爷们儿娘们儿的，别还惦记着两口子“睡觉”的事也放放假。男女老少都抢种。偷人养汉、搞破鞋、隔夜、闹饥哄的重罚！干活别楞二格刀，让你干啥干啥，别刺二格孬。干什么粘莫之。肥实大胖地窝窝囊囊。我可不是诨（pian）示你哩！

上面讲话中，除了已谈到的若干方言词汇之外，还出现了“对对”（看看）、“增猪”（幼公猪）、“瘤秫黍”（玉米棒子）、“蒸饽饽”（馒头）等众多土语。当村长使用诸如“偷人养汉”（婚外情）、“闹饥哄”（家庭纠纷）、“楞二格刀”（不机灵）、“刺二格孬”（不服领导）、“粘莫之”（利落点）、“窝窝囊囊”（动作慢）等词汇时，他是针对在场的社员来说的。这些方言土语都说明本来就是山里人的村长与大家的熟知和他作为干部的固有立场。假如这位村长不用本地语言，用普通话来说，那么，他所说的话就很难措“静住的”（原指老实呆着、别乱打乱闹，转指认真听）。因为尽管山里头人能听明白，但在他们的眼里，这样的村长就变得很陌生，甚至不再是自己人了。

1. 日常生活用语

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
看看	对对	藏起来	抬起来
闻闻	听听	寻找	撒达、旋目寻觅
盯着	砸着	显耀、夸奖	諞 (pian) 示
琢磨	思模 (mu)	瞒了	盹了
思量	纳模	全部拿走	盖搂
哭	叫 (jue)	踩	蹭
笑	乐	等一会儿	沉沉儿
跳哒淘气	扎尸	叫唤	吱儿吱儿

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
用蒸锅加热食品	溜	用草木薰肥	熰挖炮
煮熬	滚	开玩笑	说相嬉儿
用煤煤泥填火	搭火	讲故事、说话、拉家常	拉家

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
智力不全，或犯楞不机敏	楞二格刀	累得很	使得荒
处理问题分不清利害	二傻半间	老实点	住儿住儿地
不服领导	刺二格孬	干净、整齐、漂亮	捋嫽
按节拍做事符合大理/干事整齐	按拍儿/案请恪排儿	脏	鳖头/腻崴/鼻涕流圈/浓带酷痴
胡说八道	胡扯六丢	不干净，不利落	邋遢蹩子车
不好惹	难揍	非常容易	一抹
非常狼狈	背里逃荒	不要慢慢腾腾地	粘 (niang) 莫之
弄不明白	闹不及迷	不要着急要小心	慌莫之

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
粘米粥	糗糕蜜	疙瘩汤	糊涂汤
小米粥	乱粥	鸡蛋	白果
馒头	蒸饽饽	豆浆	豆腐奶子
饺子	煮饽饽/扁食	蒸莜面卷	蒸根

斋堂话的日常生活用语，在语音或词汇上并不是截然不同于普通话。有些与普通话在语音和词汇上同样，只是意思不同。1986 年，斋堂的集市贸易刚刚恢复。城里一位卖各种衣服鞋帽的商贩到斋堂川摊售。中午，他想借村民炉火煮些稀饭，进院便问一老娘子能不能借火用一用煮点粥。老娘子说："你滚吧！滚吧。"外地人一听不敢再问，愤愤离去。他心想：这山里人怎么不通情达理，真欺负城里人，真小气！其实，"滚"在山里头指的是"熬煮"，意为滚滚的流水状。在山里，老娘子的语气是极其亲切的，但却因外地人不解其意而闹出了笑话。

2. 生产生活用语

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
母猪	阔猪	公羊	瓜刮
公猪	芽猪	母羊	乳羊
商品猪	肉猪	阉割了的公羊	骗角
架子猪，还没长肥的半大子猪	壳郎猪	公鸡	公鸡
幼公猪	增猪	母鸡	草鸡
公马	儿马	下蛋前的母鸡	雏鸡
母马	客马	公驴	叫驴
种马	公马	母驴	草驴
公牛	虹牛	骡子	骡子
母牛	乳牛	驴为父体，马为母体	驴骡
劁过的公牛	尖牛	马为父体，驴为母体	马骡

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
羊中午休息趴在山石上倒嚼	趴晌	猪猫等动物发情	走郦子
给牲畜喂盐	啖牲口	公猪母猪交配	搭眷子
羊牛等发情	跑群	公鸡母鸡交配	踩蛋

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
菠菜 头似馒头的萝卜类	赤根	苦菜	苦荬 (mener)
蔬菜	蔓菁	地黄	妈妈阔
茵陈幼苗多年生草本	拉拉蒿	玉米粒，棒子	瘤秫黍
藤蔓类野菜	拉拉秧	土豆	山扭/山药蛋

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
种谷的楼犁	种施	石灰	大灰
平整耕过的土地用的荆耙	概	牛耕不着地	漏犁
开口三梁的荆条编织器	粪箕子	拍打谷穗以脱粒	打谷拍子/联架
地基	根脚	启明星	亮明星

前面介绍的有些职事称谓，是根据这个职业特有的动作来起名的。“劁猪后的”（去掉牲畜睾丸或卵巢的行当）就是这样一个职事称谓。他每到一村便将刀剪之类工具弄得刷刷作响，并连续高喊：“劁（qiao）猪后！”如果有需骟牛、羊、马、驴者，则问：“骟大牲口不?”回答说：“骟！”“刀骟哪，火骟哪，还是砸骟?”回答说：“你说怎么骟就怎么骟！”所谓刀骟就是用手术刀取出睾丸或结扎输卵管，将伤口缝合；所谓火骟就是用烧红的烙铁进行，无需缝合伤口；所谓砸骟就是用铁石等钝器为工具，是最为原始的方法，一般不用。牲畜被劁骟之后，尾（yi）巴上系上红布拉条，警示同类不要向其发情，人们对其给予一定的照顾。

3. 家庭、家族生活用语

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
办婚事	办事由	暮生	出生前父亲亡故，或者刚出生，母亲就死亡是梦生。
闹洞房	听帮梢	夫妻间、孩子间吵闹	隔夜
同族或至亲异姓到另家为子	过继	家庭纠纷	闹饥荒
妇女丧夫，怀着前夫的孩子改嫁。	带肚儿	婚外情	偷人养汉/搞破鞋
妇女丧夫招夫入门	招拐	为丧家帮忙	劳忙
姐姐去世妹续其后与姐夫成亲	续亲/续贤	祭祀时的乐队	打吵子

普通话	斋堂话	普通话	斋堂话
生孩子	坐月子/占房	叫魂	唤唤
小产、流产	小月	挖墓穴	打坑
禁忌	禡禡理儿	白布孝帽	扎头帽子

家庭、家族生活用语，始终离不开使用者的亲情。当家里有了病人，治不愈或病危时，山里头人就用桃木做弓，柳木为箭，把它们挂在门楼头上。再用病人之鞋拍打门槛，并由病人之子女、父母边拍边呼其名字或其他称谓："回来吧。"有的连哭带喊，叫其魂不得远去，快快回来。山里头人把这种叫魂行为称"唤唤"。关于"唤唤"，山里头人还讲述了这样一段感人的故事：

从前，交道村有母子俩相依为命。儿子韩承祖，在山西老牛湾一带做牛马生意。有一年夏天，韩承祖办完交易，取道雁门关、狼牙山、紫荆关回家探母。当他经过狼牙山时，天忽降大雨，只好躲入路旁一巨石下避雨。老母韩杨氏在家望着铺天盖地的大雨，总觉得不踏实，心想：老辈子都说唤唤顶事。于是，老人家就在门簪上挂上了桃木弓柳木箭，一手拿着儿子平日穿的鞋拍打着门槛，一手提着儿子小时候穿过的红三尖腰子，嘴里不断地呼唤："我儿！承祖！快回来吧！"韩承祖在石下避着雨，忽听外边有人在呼唤自己的名字，细听是母亲的声音，急忙出石下去张望。外面的呼喊声一阵紧似一阵，一阵紧似一阵，好像母亲面对面呼唤自己。韩承祖冲出石下，高喊："娘！我在这里！"话音没落，他避雨的巨石轰隆隆一声冲向山谷，草碎树粉，竟压出一条二尺多深的沟来。

过几天，韩承祖回到家中，母子俩抱头大哭。再过几天，韩承祖离别母亲复归山西，路经狼牙山。他请金石匠于谷中巨石之上，刻上"唤儿石"三个大字。

1941年秋，八路军战士马保玉、葛振林、胡德林、胡福才、宋学义五人在狼牙山被日军包围，坚持战斗。即使弹尽路绝，他们也宁死不屈，纵身跳下悬崖。这一天，葛振林和宋学义的母亲听到枪声便在家挂起桃木弓和柳木箭，呼唤着自己的儿子。葛振林、宋学义经母亲的呼唤和乡亲们的寻找，又活着回来了。狼牙山五壮士牺牲三人，存活的两位便是葛振林和宋学义。

1942年在“唤儿石”旁给五壮士建了纪念塔。在被日军毁损后，1958年得到重建。

五　今天的斋堂话

（一）难改的乡音

门头沟四周都是山。有些村与北京市其他地区或外省相邻，但是交往不便，语言上交融甚少。黄塔乡诸村、齐家庄、沿河城等地方，在后来与外界有所交往，甚至有了较多的联姻以及偶尔的经济交往。但外来人定居斋堂地区后，也逐渐被斋堂语言所同化。因为外来人讲自己出生地的语言，一是语言不通，交际不便；二是受当地人的歧视。如斋堂地区的人们称北京市房山区的话为“南山鸟”，贬称河北省怀涞县等地的人为“臭板子”，称声调难听的怀涞话为“臭板话”。

有些移居斋堂一带居住的成年人，可能不好改变原来的语音，但在词汇上也慢慢使用起当地的词汇了。一般来说，在语音上第一代人不好改变，到第二代人就完全讲斋堂话了。煤窝张家村，有一户姓董的木匠，他早年从房山区大安山迁来，第一代口音属房山话，现已繁衍四代人，均讲斋堂话了。西胡林村有一户姓蔺的转业军人，五十年代初期迁来。他的祖籍是河北逐鹿县，他本人来时已年近三十岁。今天，他口音上还保留着乡音，而在词汇上已完全使用当地的称谓。但他的子孙们讲的都是纯正的斋堂话了。

斋堂人有较强的乡土意识，往往以自己的方言为自豪，排斥其他方言。这或许是斋堂方言得以传承的重要因素。他们对自己家乡语音的热爱古已有之。谁如果改了乡音就似乎意味着忘了本，背离了祖宗。在今天，斋堂人仍持守着这种观念。

据说，五十年代煤窝村有一位青年去京城工作，为了与周围人交际方便，很快就学会了北京话。有一次，他回乡探亲，去看望祖父。祖父问他：

“多会儿回来的?”

青年人回答说：“昨晚儿回来的。”

老人一听，非常生气，上去一个耳光说：“你他娘拉个地还坐盆儿回来地哩，出去三天半，你就娘拉个地撇声拉气地啦！多会儿回来的?”

青年人赶忙回答：“列列后生!”

祖父说："这不结了！"

（二）普通话的渗透

在调查京西斋堂话的现状时，我们访问了很多老年人。那时，杨兴有（1908年生）、杨景泉（1908年生）、杨景周（1905年生）、杨景芳（1914年生）、张怀民（1918年生）、张廷训（1924年生）、赵永成（1908年生）、杨小三（1924年生）、张广民（1905年生）等山里头的老人都说，斋堂话的语音、词汇和清末民初基本上差不多，基本词汇几乎没有大的变化。但是，在那些比这些老辈人年轻几代的山里头人中，斋堂方言渐被北京语普通话所同化的趋势是不可避免的。

抗日战争开始阶段，由于反复宣传、文件或书信的广泛应用、群众会议的增加、听报告次数的增多、文化学习的普及等，一些新的词汇便慢慢地渗透进来。在此之前，山里头人是从来没有听说过"民主"、"发扬"、"阵线"、"法西斯"等词汇的。他们把"反法西斯阵线"误听为"犯法稀四针线"，以为是一种针线活。当中国共产党在宣传抗日和人民民主时，就因语音、词汇的原因而闹出了许多类似的笑话。

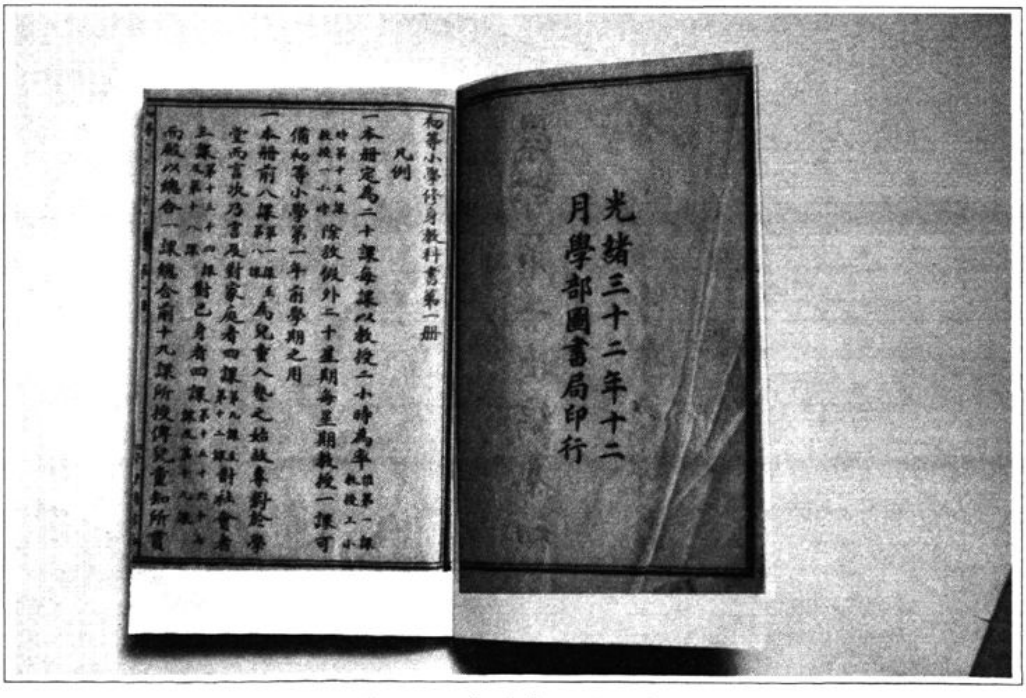


图1001　光绪年间的课本1

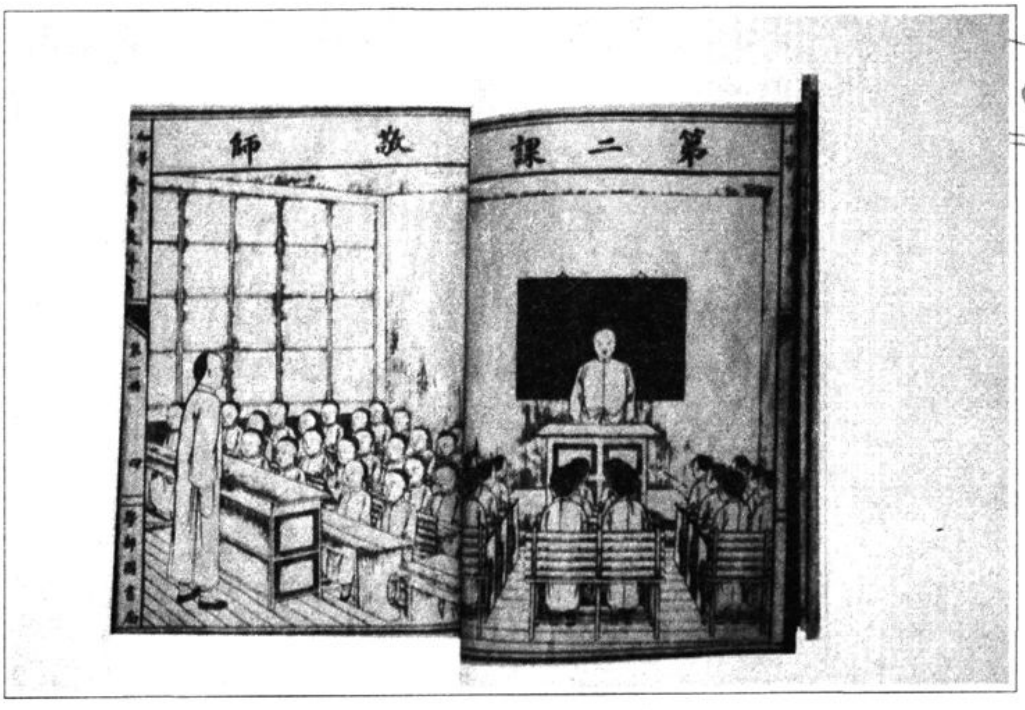


图1002　光绪年间的课本2

解放后，在斋堂地区遍开识字班和扫盲夜校，村村建学校。这些都进一步地促使了斋堂方言的变异。如山里头人原来称父亲为“爹”，而从这时候开始改称“爸”。当然，山里头人一般不叠称，只改变了叫法，还是保留了它原来的语言形式。1957年以后，大批城里的知识分子到斋堂川各学校任教。汉语拼音的应用使得斋堂方言向普通话转变。此外，报刊、广播、电影、电视的普及，门斋公路的通车，大量农民到城镇就业和就读等，都是促使这一转变趋向的重要因素。

十年动乱，大批城镇教师首当其冲地被打成臭老九。加之一些其他因素，他们多已调回城镇。当地的师资多由当地人代替，这样就使斋堂方言延缓了被普通话同化的进程。但是有一个时期，城镇教师轮流到山区任教，讲师团又出现在山区，中、高等师范毕业生被分配到山里任教的更是与年俱增，斋堂话被普通话所同化的趋势，已不可逆转。

目前，斋堂的一部分旧词汇已趋消亡，新词汇大量进入，就是在语音声调上也发生了变化。今天，称母亲为“娘（nia）”的人，几乎不多见了。学生上课时使用北京语音普通话，回家则使用斋堂话。在外工作的青年在外使用普通话，回

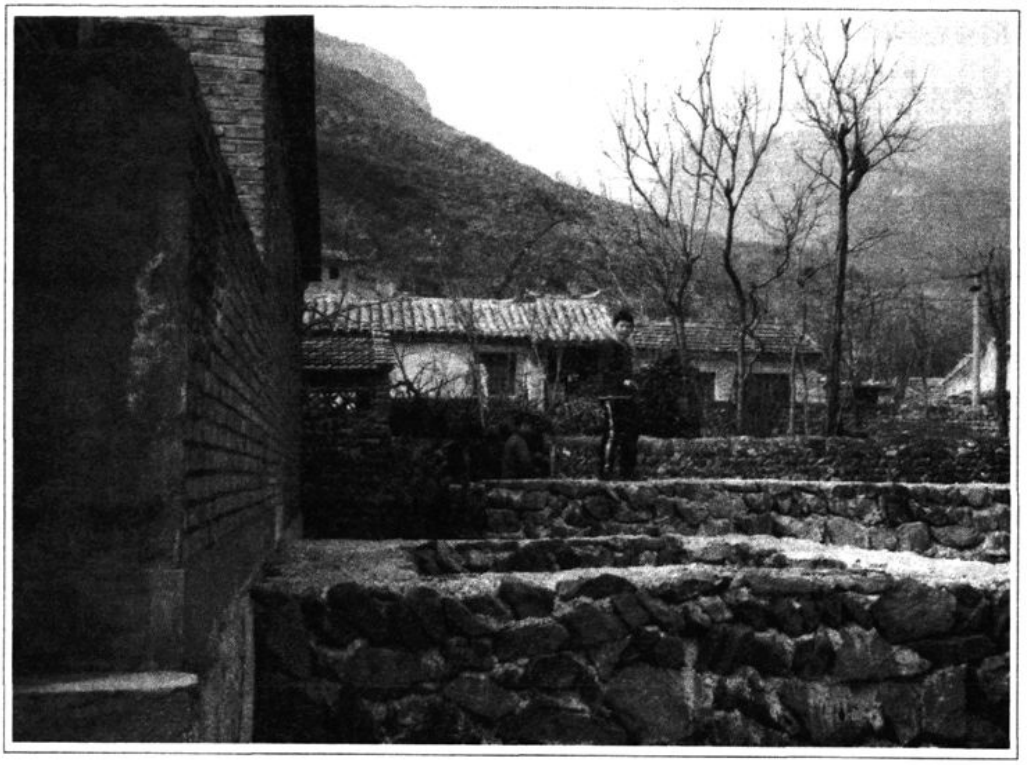


图1003　不知道他们以后还会不会说斋堂话

家则使用斋堂话。就是年龄稍大些的壮年人外出办事时，虽然语音上仍属斋堂话，而在词汇上却使用通用的普通话。有些父母常还嘱咐子女，出去也学学京话，哪怕回来再说咱家乡话，免得人家说咱土。过去引以为荣之事，现在是怕人家笑话了。

第二节　“拉家”——哭丧倌的传说

拉家拉家，两口子打架，诘为啥呀，诘为一块糊烙馇。爷们儿说吃了吧，娘们儿说留着过年吧。

——赵永高

斋堂话中有一个词儿叫“拉家”（la jia）。什么是拉家？

拉家就是讲故事。燕家台村的赵永高（1943年生）经常说："拉家拉家，两口子打架，诘为啥呀，诘为一块糊饸馇。爷们儿说吃了吧，娘们儿说留着过年吧。"

拉家是两口子说会儿话。老爷子病了好几天了，一个人儿躺在北屋里炕上，老娘子在院里咔刺咔刺洗衣裳。"老娘子（zei）！屋里洗来（lei），边和我拉家会儿。"

拉家是汇报工作。妇联主任老菊刀到镇里开会回来，找到村支书说："三叔（shou），有空儿不？""干啥呀？""我把咧咧个开的会给你拉家拉家。"

拉家是商量商量。前院儿里改存到后院和春香说："嘿！我和你拉家个事儿？""啥呀嘿？你说吧。""嘿，我对着你长大的，我可直说了啊？""哈，你说吧！""我想让你当俺兄弟媳妇儿。"

拉家又指胡说乱说，瞎掰神侃。"今天咱们开个会，会议内容大家知道就行啦，别到处乱拉家。"

拉家是一个几乎无法用概念和词汇来归属、定性的东西。它遍及门头沟人生



图1004　饭桌上的拉家

活的各个角落，是鲜活的，是平常的，也是习以为常的，它是门头沟人相互交流、交往的方式和手段。它无时不在，无处不有。

一　哭丧倌是山里头人的魂儿

说到拉家，山里头人最爱拉家的，大概就是哭丧倌了。在山里头，关于哭丧倌，几乎无人不知，无人不晓。无论是老爷子、老娘子、爷们儿、娘们儿、丫头、小子，山里头人不差模地都能拉家一段。尤其是山里头的哥们儿和爷们儿，对哭丧倌更是情有独钟。不少山外头的、东边的、城里头的中老年人对哭丧倌也都略知一二。

那么，谁是哭丧倌？有人说他是傅家台的；有人说他是青白口的；有人说他是清水的。至今，这几个村确有姓傅的。傅长斌（1915年生），清水镇清水村人。他说，据说清水的傅姓和傅家台村的傅姓是一个老祖宗。有人说，清水村的傅姓都是从傅家台村搬来的。而傅长斌说，傅家台的傅姓是大明朝时从清水搬哩去的，青白口的傅姓倒是傅家台的。他还说，哭丧倌那是傅三倌的外号，也一直把哭丧倌当作自己的祖宗敬，拉家了一辈子关于哭丧倌的故事。

那么，哭丧倌这名儿又咋儿来的？张家村的张进元（1900年生）这位“哭丧倌”老专家说：“为啥叫哭丧倌？放牛的叫牛倌，放羊的叫羊倌，领着哭丧的就叫哭丧倌。大户人家死了人要请哭丧的，他就拉一伙吃了上顿没下顿的人去哭丧，临了闹顿馒头吃。”

煤窝张家村的张进荣（1889年生）也算是宛平县齐家司的文化人，识文断字，祖辈上有谱（指富裕），看的书海了（指多）。他说：“哭丧倌出名儿是大明朝的事了。可清朝有哭丧倌，民国也有哭丧倌。哭丧倌是山里头人的魂儿。附到哪朝是哪朝，附在哪代是哪代，附到哪人是哪人儿。”

就像张进荣所说的，哭丧倌是山里头人的魂儿，“附到哪朝是哪朝，附在哪代是哪代，附到哪人是哪人儿”。

据说，哭丧倌的坟现在还有坟头。清水的傅长斌曾说：

> 就在村南，背靠百花山面朝清水河。傅家台的说那才是瞎鸡八说哩。哭丧倌傅家台人，还埋到你清水去喽。鳖髻山根独儿独儿的那个山包，就是他

的坟。背山面河，远处照着棋盘山。因为他活着时还和赵匡胤在哪儿下过棋哩。

煤窝的张怀清（1889年生）则说：

七里沟刘举人坟对过就是哭丧倌的坟。刘举人是朝廷的举人，哭丧倌是老百姓的举人。瞧，那坟头还有两条泪道子哩。他这个人活着给人家哭丧，死了连自己的也哭。他可算当一辈子哭丧倌，死了也不下岗，还是终身制，永辈子制。

今天，还有人说亲眼见过哭丧倌。斋堂的杨润蒲（1904年生）跟我们说：

咧咧黑介，在东斋堂扫黄抓赌会上，他还表演节目来之哩。不信我给你学几句："打竹板，点对点儿，我是京西的哭丧倌儿。我们祖先叫傅悦，山西平陆傅岩边。一阵风，一阵雨，风吹水冲来到斋堂川。朝朝代代都有我，我是百姓的兄弟官儿、儿子官儿、孙子官儿。没有粮食冲我说，我哭开城门一溜烟儿。你要进城做买卖，我保驾护航去壮胆儿。什么山里头、山外头，一样拉屎放屁不新鲜儿。你娘死了别着急，我去城里，给你背来棺材板儿。你们谁家没媳妇儿，我去口外给你拉回一车女臭板儿。我和我的祖先一个样，邋里邋遢三年不洗脸儿。咱眉眼赖，又没钱儿。黄啊，赌啊，咱是一点不沾边儿。要我说，治国先治官儿，种瓜要掐尖。上梁要是摆得正，下梁怎敢再打弯儿！"

齐家庄的傅友君（1940年生）也说：

我见过哭丧倌。啥样啊？脑袋瓜子上戴着个破毡帽头，脚上一双扎头钉子鞋，白布袜子都成灰的啦。上穿一件大襟厥尾巴棉袄，挽裆裤，扎着腿带子，弯着腰，脊梁上有个罗锅。小眼子八鸡，倒是挺亮的。一脸胡子，也对不出个黑白来。

在山里头，哭丧倌就是这样一个家喻户晓的名字。反正大家都非常熟悉，山里头人提到哭丧倌，未必接着拉家他的故事。如果有人耷拉着脸，他们便说："瞧你哭丧倌似的"。当人嘻嘻哈哈，便说："对你哭丧倌似的，一天介穷哈哈。"

当人处事没办法的时候，便说："要是哭丧倌在就好了。"当人耍赖时，便说："瞅你哭丧倌似的，整个是个二混子。"当人好抱打不平、乐于助人时便说："这不是哭丧倌来了吗。"当有人用了哭丧倌的办法取胜时，便说："哭丧倌的办法真棒！"当人受城里人或富人欺负时，便说："哭丧倌是我们的英雄。一物降一物，蚂蚁提豆腐，要他在你敢！"

1960年代，张家村社员在地里劳动。忽然下起了雨，人们到石堂、草铺里去避雨。在那里，娘们儿们拉家东家老婆婆西家儿媳妇，爷们儿们拉家着各式各样的故事。坐着的张进元（1887年生）开口了，别对他是个老木牙（指牙掉光了），拉家起来还有声有色："唐僧、沙僧、猪八戒、孙悟空，师徒四人伙着取经。走的走，行的行，只见那唐僧骑着甩蛋大草驴一直向东去了。"大家听了哈哈一乐。张进书是村里山梆子戏的导演，瞎字不识可懂得不少。他正躺在那迷瞪着，一听张进元说唐僧骑着甩蛋大草驴一直向东去了，扔崩坐了起来说："你经胡扯溜丢！唐僧骑的是白龙马，可不是甩蛋大草驴。再说，草驴上哪甩蛋去。人家西天取经，怎么向东去了。"张进元早笑眯眯地小声说："你拉家得好。你拉家，我躺会儿。"他嘴里还嘟囔着："嘿，哭丧倌儿这法子真行。"

二　山里生活与哭丧倌传说

在山里头，不能没有拉家。山里头人拉家，也不能没有哭丧倌。哭丧倌作为山里头人拉家的魂儿，时刻都出现在山里头人的生活世界中。同样，山里头人的生活也随时都出现在哭丧倌传说之中。

（一）山里生活中的哭丧倌传说

山里头人拉家哭丧倌传说，男人拉家得多，女人拉家得少。特别是山里头的老爷子们，他们不拉家哭丧倌，说啥呀。老娘们儿说的也是从家里和外头老爷们儿那里听来的。

爷们儿在劳作时，一边干着手中的活茬，掰着棒子，掐着谷，垒着墙，挖着煤，一边拉家着哭丧倌。他们晚上常聚在一家，或聚在鞍子房、光棍堂儿、生产队落分的地方，边烤着火，边拉家着哭丧倌。如果在农闲时，老头们聚在北墙根，晒着暖儿暖儿，用长杆烟袋抽着烟，轮流拉家哭丧倌传说。如果谁拉家得不对，他们便开始争吵、纠正和补充。一般来说，男人比较喜欢拉家哭丧倌用智慧来耍

弄、打败山外头人的故事，如《卖蜂蜜》、《红包袱换白包袱》、《买棺材》、《谁不拉屎》、《我吃你脑子》等。

当然，山里头人拉家哭丧倌的事，啥都有，荤的素的什么都说。山里头有句俗话："捎东西越捎越少，捎话儿可越捎越多。"这拉家也越拉家故事越多。东扯葫芦西扯瓢，长个骨朵儿添个叶，做碗馉饳（gu duo）加勺汤。煤窑中的劳动是吃阳间饭干阴间活，为了让大伙干活有情绪，便以拉家来解闷。因窑工都是男人，也是谈论女人的好机会。大伙就经常鼓动作头给拉家一段。作头被逼无奈，便拉家开了：

今天我们瞧那大叫驴的蛋根子，两边都有突出的肉棍，如同是穿插进去的大铆钉。你猜这是怎么回事？

说来话长，咱们山里头、山外头，很早前都长期属于辽邦。而辽国为了巩固自己的统治，便大量从北宋各级官员、富豪中召降纳叛，网罗人才。以致使韩、刘两姓汉官，在辽国成为高官显富。

大耳韩昌就是最大的一个。相传大耳韩昌是个毛驴精，两个耳朵大，也长着一根大驴圣。大耳韩昌这个驴精，无论到什么地方，漂亮女子他是一个也不放过。女人们闻其丧胆非常害怕，他一进村，人们都惊呼板昌来了！板昌来了！个个争相奔逃。

蔡树坨村有一个美貌少妇年方二十有八，遭受了这毛驴精的欺负。一天，她在村口哭她死去的丈夫，被进村的哭丧倌碰见了。他一问，明白了缘故，便如此这般地给她出了个幺蛾子主意。

有一回韩昌又来到蔡树坨村，这少妇不躲不逃。正当大耳韩昌得意之时，那女子从头上拔下金簪，朝他那大板昌根猛刺去，并高喊："快来杀板昌！快来杀板昌！"

韩昌疼得冲出门去就跑。跑出去老远，他想把金簪拔下来，可怎么也拔不下来，竟长在了里边，两边还露着头。这时，哭丧倌听到少妇的喊声，便带着杀韩昌的人群追了上来，用刀砍去。可惜，只给削掉了一截，疼得韩昌攥着流血的地方继续跑，跑到他的营地，攥出个大头来。被人削掉的那半截飞到天上老高，落到西摘星岭下。这就是现在的驴圣崖。后来在山里头、山

外头，兴起一道菜板昌，现在还吃哩。

作头拉家完了。大伙这顿乐，不知不觉挖出了好多煤。

山里头的爷们儿，也经常拿哭丧倌来劝说别人。以前，西胡林人王芒种（1913年生）的儿子总是说不上媳妇儿。就是因为他上窑让石头砸坏了鼻子，三里五村都知道，说一个不成，说一个不成。煤窝张家村的张进元老爷子和他家是亲戚。他说："说不上媳妇儿？咳！找哭丧倌，他当媒人，说一个成一个。"芒种说："哪有男的当媒人的。""嘿！你不信？"张进元就开始拉家了：

哭丧倌就当过，还说成了。塔河有一个小伙子，家里日子还算不错。他爹为给他娶媳妇儿，又是盖房又是置地，可就是说不成个媳妇。你猜咋着？他小时候，让街坊的狗把鼻子给咬掉了。破了相，知道的谁嫁给他呀？

一天，哭丧倌知道了这事，和塔河的老爷子说：

"老爷子，你早说呀。我这儿有现成的。"

"咳！长得啥样不在乎，过日子行吗？咱们种庄稼人，只要会过日子就行。"

"咳！过日子可好之哩。上炕一把剪子，下炕一把铲子，过日子里里外外一把好手。"

"好！好！那就行喽。你快给说说吧。"

话说燕家台有一女，你还别说，还真是百里挑一。可就是锄草时，她入草，她爹锄，不小心把手给锄哩去了。虽命保住了，出嫁可就难了。她爹为这，总是捶胸擂肚地说对不住孩子。

正好给他们两家撮合一下，哭丧倌到了燕家台。他说：

"嘿！塔河这小伙子可不错。名叫永贵本姓王，当年徐公比不上。三十多棵核桃树，家有十间大瓦房，一板骡子两犋牛，八天好地一群羊。他姐出嫁西胡林，兄弟读书在斋堂。二十有五打光棍，有爷有奶有爹娘。一家托我来求亲，天生一对凤和凰。别的毛病全没有，眼下缺点细思量。"

丫刀她爹说：

"咳！这思量啥，又盖房又置地，眼下缺点不要紧。"

两下里这么一说，成了。很快就拿了帖子，一对，八字全合。收了秋就

给他们拜堂成亲了。成亲前，两家子还都到哭丧倌家里谢呈一翻，又是酒、又是肉、又是粮食、又是布。

可成亲后，两家子都找哭丧倌的后账来了。好你个哭丧倌，你可坑死我们了。一个说给我们找了个没鼻子的姑爷；一个说，你给我们找了一只手的儿媳妇。哭丧倌哈哈一乐说：

“我都给你们说了哇，女的上炕一把剪子，下炕一把铲子，里里外外一把好手吗？不是两把呀！再说我没跟你们说，小伙子没别的毛病就是眼下缺点！眼下是哪？不就是没鼻子吗？”

两家一听全没得说了。哭丧倌还说：

“那都没事。人好不好？家境好不好？日子过得好不好？”

“好！”双方只好点点头。

哭丧倌说：“这不结了。”

你还别说，经张进元拉家这故事，王芒种开了窍，他儿子没多日子就成亲了。

山里头的女人拉家哭丧倌，主要是在哄孩子或干针线活的时候。老太太儿们哄着孙子或孙女，孩子哭了就叨念着：“小小子，小丫丫儿，俺家有个哭丧倌儿。今儿个你奶还活着，为啥你老哭丧脸儿？别哭，别哭，你别哭。你奶给你煮鸡蛋儿。”老娘们儿们在一起做针线活时，一边纳着鞋，钉着大底子，搓着麻绳，一边拉家着哭丧倌。《哭丧倌娶媳妇》、《哭丧倌做媒》等，这些都是老娘们儿爱拉家的。她们讲着叽叽嘎嘎的，经常乐得前俯后仰哩。

1957年后秋里，天短了，气干了。张家村的老娘儿们，爱凑到张淑秀（1923年生）家去做针线活。她家人口少，炕也大。这个去做棉袄，那个要上鞋底子，还有的为孙子做虎头鞋的，给自家的老爷子做布袜子的。张淑秀的老公公见来了这么多老娘们儿，就出去上“牛台儿”吹牛拉家去了。老芹（1915年生）、老菊刀（1918年生）、小脚萍（1920年生）、大脚李（1920年生）往炕上一坐，一边干着手里的活，说开了大宅院里老燕三年不生孩子的事来了。老芹说：“她娘见她三年不见肚子大就问她：‘和你女婿睡觉来之吗？’‘睡来之。’‘怎睡的？’‘躺之呗。’她娘没办法，只好求哭丧倌，就拉家了一段。”



图1005　妇女们的拉家

哭丧倌也老大不小的啦。他娘托人弄腔地好不容易给他娶了个媳妇。起初，他就是不和媳妇儿一个炕上睡觉，好说歹说和媳妇儿躺在了一条炕上。可多少日子过去了，从不和他媳妇干那个。他娘急着抱孙子，天天问儿媳妇儿，怎么样。儿媳妇儿总是摇脑袋。这老婆婆急着抱孙子，啥也顾不地了，就给儿媳妇出了个主意。

后生黑介，两口子上炕睡觉，儿媳妇躺到炕上吃炒豆子。哭丧倌说：

“你吃啥啦嘿?”

“吃炒豆子哩。你吃不?”

“吃。”

“那好，我喂你吃。可你得脱光喽，趴到我身上，我嘴对嘴喂你。”

这哭丧倌从小爱吃炒豆子，便照他媳妇的话做了。一会会儿，他就上了他媳妇的套。这可把哭丧倌吓着了，起来就跑。

“娘娘！可毁了，我媳妇儿喂我炒豆子，我把她肚子扎破了，都流血了！”

他娘一听，乐得合不上嘴儿："好！好！太好了。"

老娘们儿一边拉家一边说："你们也喂过炒豆子吧？哈！哈！"一顿乐。旁边的小丫刀和她娘说："娘，我也吃炒豆子。""起我这儿来！边哩去，早之哩。哈！哈！"又一顿乐，把个小女孩给乐哭了。"别哭，别哭，回家娘给你炒。"别的老娘们儿说："炒了也不给你吃，你娘还给喂你爹哩！哈！哈！"

老娘们儿的乐，总带着几分神秘。边哩听着的大丫刀，嘴里不说都听着细之哩。在"哈哈"声中，平常山里头人没法直说的性是咋回事也就清楚了。

（二）哭丧倌传说中的山里生活

哭丧倌出现在山里头人的拉家中。山里头人的山里生活，也出现在哭丧倌传说之中。

哭丧倌，他本来是靠哭丧来谋生的。山里头有个规矩，红白喜事不拒人，来的都是客，上桌吃饭喝酒。大户人家死了人，要雇好多人参加丧事活动，以显他家的排场和气派：一是幡帐队，让裱糊匠做出七七四十九张幡来，上书各种悼念词语。四十八张幡是外请的人打着，只有领头幡由丧家之长子或长媳打着；二是请"吵子"队，也就是打击乐器为主的古乐队。"吵子"取意令儿子必须孝敬死去的父母；三是戏班子，凡白喜事的死者60岁以上，都要请戏班子唱三至七天戏。戏目多为《牧羊眷》、《汾河弯》、《打鱼刹家》等，折子戏为多；四是请哭丧班。为使丧事隆重，惊天动地，请好多人哭是丧家最显耀的场面了。如果人死了没人哭，或没几个人哭，对丧家来说是最不体面。山里头人一般在"报庙"、"祭悼"、"出殡"时，请哭丧班来哭。或者在出殡路上，弄好多人路祭时哭。多由丧家置香案供果于路，燃香哭祭。以上各班、队，丧仪后在丧家大吃大喝，丧家还分别赐以钱物。扎头帽子、孝服，当然谁穿就属于谁的了。

据张家村的张进元说，哭丧倌这拔儿人见死人的就进去哭，哭一顿，吃一顿。当然，他也有挨揍的时候。《哭丧倌挨揍》中，哭丧倌到丧家进门就哭，还数道着："没想到，你走得这么急。当年咱俩同枕席。你是我铺地我是你盖地。天冷咱俩肉挨肉……"刚哭到这，丧家的儿子把这哭丧的给揍了一顿。原来这次死的是他娘！

这个哭丧倌智斗城里人的故事，大多发生在他进城卖山货的时候。一会儿，

哭丧倌背起篓子卖蜂蜜（《卖蜜蜂》）；一会儿，他又背起野鸡篓子卖野鸡（《卖野鸡》）。



图1006　篓子

长期以来，门头沟在多数朝代均属京城之郊坰（jiong）。山里头人忙时种地，闲时则是地闲人不闲，不是烧炭、烧沙盥子，就是锅碗瓢盆往城里头运。就连应季瓜果、煤柴之类，他们也随时地往城里运。灵水胡林的核桃又棉又大，桑峪的丝绸亮又长。法城的马壮蜂蜜甜，煤窝的小米山药喷喷儿香。百花山的药材、灵山的羊、火村的劈柴、军响的香、黄安坨的黄牛、清水的缸、双塘涧的苇子、燕家台的桩。杨家峪的大红杏、栗园岭的树上粮、梨树台的红霄梨、张家村的荆条筐、上苇甸的炭、下苇甸的大船梆、军庄的大灰、上岸的稻谷仓、潭柘寺的大柿子、陇家庄的柿子王、安家滩的沙盥子、王罗坡的石板堂、琉璃局的琉璃、龙泉务的瓷器和白杏香、洪水口的玉、门头沟的煤，等等。木材顺水运京城，石门营的石材建殿堂，斋堂的画眉石给娘娘，山背子无闲终生忙。三家店是集散场。关外客商驼马队，昼夜不停运货忙。京西古道马铃响，客栈连绵通四方。一直以来，

山里头人养活城里人。所以城里人说：山里头人是他们吃的爹、穿的娘。

有时，哭丧倌也为了算煤账而进城（《我吃你的脑子》）。煤窑生产一般从收完秋开始。那季节，农家地里活少了，雨水少了，地面冷了，窑里既无水也暖和了。永定河上架起石墩桥，挖煤、运煤、卖煤的旺季也就来了。一般情况下，各窑将煤卖给煤商。这些煤商收购煤，然后再卖给用户。收完秋，天将寒，各用户多数到各窑或售煤场去订货，再由煤主送货。每个煤窑都有记账簿，一般在春节大年三十前结账，这是山里头人的规矩，“债不过年儿”。邻里买煤的也是等四时八节之前结账。卖煤的去买主处结算。各煤窑送煤有骆驼、人力，对固定用户多数是送后收银。驮脚的从煤窑背，驮煤运到用户，收本钱和脚钱。营运人将本钱脚钱一并要回，本钱归窑主，脚钱归自己。哭丧倌要煤钱，就是连本带脚。

除了售山货、算煤账，哭丧倌也亲自到城门交纳粮食（《捉小绺》）。以前，穷苦人家种地纳粮分两种：一是由地方（指地主）代收、代封，代缴；一是自封自缴，就是自己和官府商定数量，到时候自己送到衙门口、龙泉务等收税的地方。自从明朝初年，宛平县下令山里头黑豆抵税之后，也有以粮、银代税的。每年由乡、社、里政通知到户，或地方代收、代缴，或送到政府规定的地点。自认的税送城里各收税地点。一般人家是各户认定后，由当地大户代缴，然后以劳务赏还。

有些山里头人到了京城之后，经常在大街上逛游，体验一下山外头的生活。有时，他们还需要住店。而城里人往往看不起这些身穿旧衣烂衫的山里头人，把他们鄙视为“傻山背子”。有的山里头人可能叫不上“拍黄瓜”而被城里人笑话（《傅三倌进城》）；有的城里人可能连一碗“炸酱面”都不卖给山里头人（《我吃你的脑子》）。至于住店，那就更不用说了（《傅三倌住店》）。而哭丧倌总是用自己的聪明，给城里人颜色看，让他们吃哑巴亏。哭丧倌传说，自然就赢得了许多山里头人的喝彩。如果哭丧倌传说不是虚构，而是确实发生在过去的真事，那更不用说了。

张家村的张进荣说，哭丧倌为山里头人给免税就是真事：“据老辈儿拉家，明朝建立不久，宛平县衙来收税。哭丧倌领着他的哭丧班儿，来了个联村出殡，生把斋堂乡的大寒岭社、桑峪社、清水社、雁翅社、王平社的税给免了。”灵水村的谭广启（1910年生）、刘成海（1940年生）等人告诉我们，灵水的谭瑞龙曾经

用哭丧倌一样聪明的办法，把煤税给免了。谭广启说：

原来驮煤的进城很顺当，没人管，进城出城都很方便。可有一天，山里头的运煤队到了城门，守门的兵丁说要交税，不让进。只好交了呗。后来，谭瑞龙知道了。他让自家的运煤队拿上一张纸。纸上写着："从前明到大清，运煤进城本无费用，不知又有那家律？运煤交税民不平。——灵水谭瑞龙。"朝廷见了贴在阜成门城门上的纸条，一看是谭瑞龙所写，赶忙广张告示："煤炭进城，免交税银。"据说，当时的慈禧太后还接见了谭瑞龙，并说："你胆子不小，敢和朝廷对抗，挑动窑黑子闹事不交税？"谭瑞龙说："交税并非朝廷意，不交才是老祖宗心。"慈禧哈哈一笑，就这么定了。你还别说，慈禧还封他个四品顶戴哩。

三　山里头人和山外头人

除了哭丧倌，个儿小力大的范小人、从洪水中拯救山里头人的疯和尚等也是山里头人喜欢的人物。但是与哭丧倌不同，这些人物大多是山里头出现的伟人或奇人。在山里头人看来，唯有哭丧倌才是地地道道的山里头人。哭丧倌吃的、喝的、穿的、说的都和山里头人一样。不仅如此，哭丧倌还总是替山里头人说话，站在山里头人的立场跟山外头人打交道。

当然，并不是所有的山里头人都赞成哭丧倌的做法。斋堂镇杨家峪村的杨景芳（1915年生）就说："有不少人拉家哭丧倌的传说，有毛病。听着好像我们山里头人好占便宜似的。其实，这远不是我们山里人的性格。买一根扁担弄了人家一捆儿，又白白地背走人家一头猪，拉家得没谱了。"但是，杨景芳之所以这样说，是因为他把哭丧倌看成是"我们山里头人"的代表。他不愿意山外头人以为山里头人都像哭丧倌那么狡猾。

傅长斌拉家哭丧倌老祖宗，拉家了一辈子。他在军队里时讲，回家了也讲，养虹鳟鱼时还讲。他总是说，傅三倌是个好捉弄人的聪明人，像济公似的，但他不捉弄穷人，专门整治有钱人，是山里头人的骄傲。傅长斌拉家过《谁不拉屎》、《买棺材》、《帽子和靴子》、《红包袱换白包袱》等很多故事。

《红包袱换白包袱》中说：有一回，哭丧倌（傅长斌叫他"傅三倌"）胳膊上

挎个红包袱赶路，后面来了个商人打扮的人。他见哭丧倌傻大黑粗，心想：大姑娘小媳妇走亲戚才挎红包袱，这么个丑八怪挎个红包袱干啥去，包袱里包的都是啥呢？他问哭丧倌干啥去，包袱里是啥宝贝。哭丧倌告诉他没价好东西，就不给他看。但是哭丧倌越说没有，那人越觉得有，要用捎马子的两兜换他一个兜，还发誓说绝不后悔。其实，哭丧倌的红包袱里没好玩意儿，全是些破衣、烂裳、脏鞋旧铺陈。那人打开一看，又气又恼又急，因为有言在先，只好干吃哑巴亏。

我们山里头人有聪明人，不是都笨。我们山里头人有勇敢人，不都胆小怕事。我们山里头人，不欺负人。可你要瞧不起我们，把我们当傻子，耍羞我们，只有哭丧倌给我们出气。“城里头人想算计我们，占我们的便宜。哭丧倌用红包袱换了他的白包袱。那城里头的商人，偷鸡不行还了把米。多棒！哈！哈！”

李春通（1913年生）是雁翅镇珠窝村人，教过书，当过校长、书记。李春通教书时，就教傅家台和青白口一带的学生。他和清水的马文儒（1920年生）、连升超（1938年生）、傅家台的安长信（1940年生）、斋堂的贾增政（1943年生）就都爱拉家哭丧倌的传说。他们都说：“哭丧倌这个人，可不是难揍人，也不是耍弄人的人。他是山里头人的正义和骨气。那些富人恶霸欺负山里头人，他就用自己的聪明智慧收拾他们。”

粮食被地主老财盘剥光了。为了弄到粮食并运出城来，哭丧倌使用了自己哭丧的看家本事巧妙地弄来了粮食（《哭丧倌运粮》）；为了进城卖蜂蜜，又不让守城关的给抢哩去，哭丧倌用了个真真假假虚虚实实的计谋，顺利地进城卖了蜂蜜（《卖蜂蜜》）。山里头人交税难，就求哭丧倌；挨城里人的欺负，就找哭丧倌。反正哭丧倌一会儿也闲不住。

哭丧倌斗智城里人的故事，也是山里头人和山外头人之间的故事。哭丧倌所打交道的，都是在众多山里头人眼里的城里人。他们之间的关系，或许是山里头人所向往的山里头人和山外头人之间的关系。其实，很多山里头人总是觉得自家不如山外头人的。他们需要有一个哭丧倌，由他来维护山里头人的自尊心。

当然，这也不是说，山里头人和山外头人之间有着跨也跨不过的鸿沟。杨家峪的杨景芳就给我们拉家了如下一段。这便是《买扁担》的后话：

哭丧倌进城买扁担，装了个骚达子，玩了个二皮脸，弄回一捆扁担来。

他争回了山里头人的面子，给城里头人来了个“抓利”看。可回到家里，哭丧倌的娘就数落他：

“咱得人一牛还人一马，可不能让人家吃亏，咱吃亏是福。”

哭丧倌心想：唉，咱山里头人不是为了找便宜，也不缺这几根扁担。气不忿儿的是他城里头人，老瞧不起我们山背子，就得让他们知道知道，山背子也不是好欺负的。但话说回来，他城里做买卖的也不容易。正琢磨着忽听有人喊：

“傅三哥！”

他心想：我这个人，人家都叫我哭丧倌，谁知道我的大号哇。等叫的人走近一对，哈哈，可毁啦，这不是城里卖扁担们那位掌柜的嘛。我正想给他耽几耽铣锄镐把去，这家伙登上门儿讨扁担来了。这人也真是。物离乡贵，人离乡贱。进山里头来倒叫我三哥了。不是把我当二百五、耍羞我的时候了。

“三哥，您好呀！可找到您啦。”

哭丧倌这人禁不起人家敬，你一敬他，他倒更敬起你来：“哈哈，您来了。走，走，家里去，家里去。一个山里头，穷，哪儿有什么像样的家呀。两座草铺、一盘磨这便是家了。”

哭丧倌让掌柜的见过自己的母亲。老娘子一听说城里头来的客人，忙着沏山茶，拿核桃、杏干、海棠干、柿子让客人吃。哭丧倌什么也不说，一会会儿，在山上下套、下夹弄着的野毛、野鸡摘溜回来了。老娘子做的大豆子小米干饭、熬的葫芦、凉拌的山药丝，真香。这山里头人有个祃祃礼：“个人儿吃了填坑，人家吃了扬名。”客人来了有啥好吃的、好喝的倾其所有。

掌柜的心里头想：我们城里头人嘴里说你喝点水吧，就是不给你倒；吃了饭再走吧，就是不给人家做；嘴里说住了吧，就是不说让你睡在哪。还是这山里头人，又实在又仗义，可别小瞧他们啦。他把老娘子认做干娘，和哭丧倌结拜兄弟。

黑介，掌柜的和哭丧倌躺在西屋里热炕上，哭丧倌说：

“掌柜的，我上次进城太那个了。我早就给你准备了几耽锄、镐、铣柄，连先前的扁担都耽进城去。我们山里头有的是这东西。”

“别，三哥。那都是我的错。当着那么多人我耍羞你，真不该。这回我来一是向您赔不是，一是咱哥俩伙着干。您准备山货，我在城里头卖。挣了钱，交了房租，上完税，除去日常消耗、打点钱，咱俩您落八，我落二。”

“不！一半一半。”哭丧倌说。

“好，就这么定了。”

掌柜的临回城，哭丧倌家娘俩又是带山茶叶、杏干、核桃，又是带路上的干粮。哭丧倌送了一程又一程，一直送到大寒岭关城。

大老爷们儿和老娘们儿不说上几段哭丧倌，算不上是山里头的。年轻的也就去那个听的，记住就行了。等他们成了老爷子、老娘子，又是他们拉家年轻的听了。就这样，哭丧倌的传说一辈一辈地给传下来了。

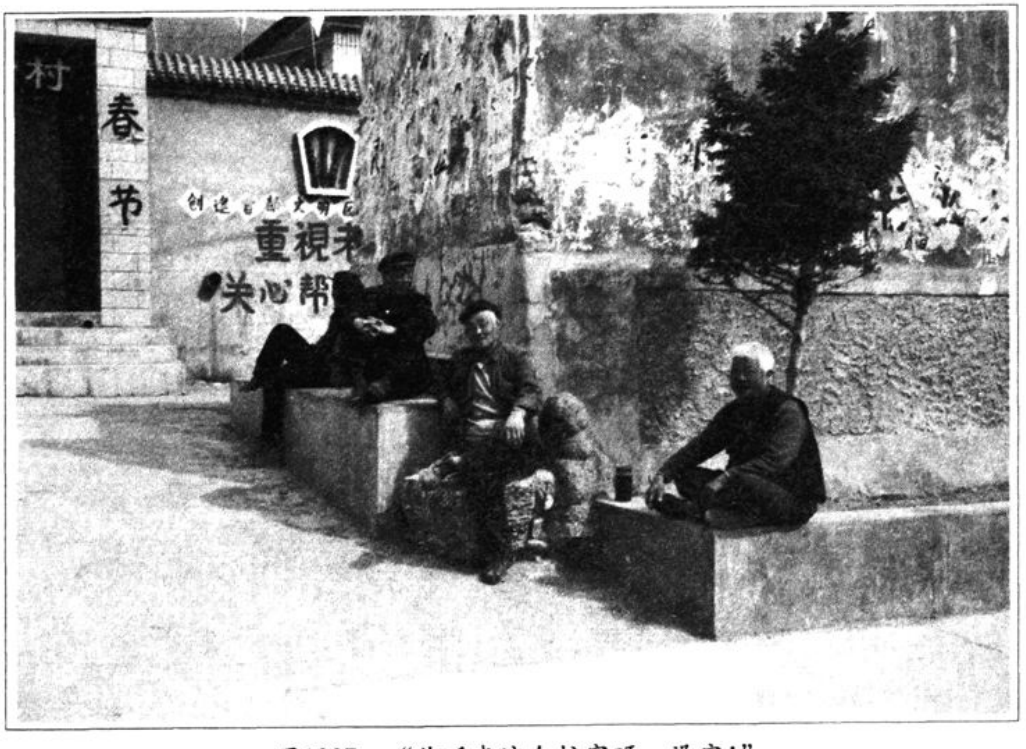


图1007　“你听我这个拉家呀，没完！”

第三节　门头沟风物传说

奶奶，我是哪来的？——你娘养活的。那俺娘哪来的？——是你娘的娘养活的。那最早的那个娘是怎么来的？孩子的疑问，便打开了“拉家”的话匣子。

为啥过年？为啥吃糖瓜儿？为啥腊八打冰？为啥八月十五门上插核桃树叶，五月端午插艾蒿？为啥七月初七看不见乐（ie）雀？如此等等，在山里头，拉家解除一个个迷惑，并一代代相传。千百载过去了，在山里头，还有人传说着这些故事。

一　山里头人的“为啥”

从古到今，山里头人对自己的山里生活提出了种种“为啥”，又做出了自己的回答。

山里头，大年小节的非常多。其中，除了过年，山里头人向来重视五月端五和四月清明节。五月初三日，各家要去苇子地里采苇子叶，然后泡上；初四，再将包粽子的原料泡上；初五早上天蒙蒙亮，爷们儿就去采艾蒿，回来插在各自的门上。娘们儿则开始蒸煮粽子，再熬豆粥。这一天，农家都不去劳作，在家过节。早上，他们吃粽子，喝稀粥；中午吃蒸糕；晚上吃粽子或糗糕蜜，凡吃粽子必须有粥。那么，五月端午为啥一定要吃粽子？杨家村的王文奎（1908 年生）说：

> 听老人说是为纪念一个叫屈原的人，说他是个忠臣，奸臣诬害他，昏君听奸臣的。后来，国亡了，他也投河死了。这一天，刚死了人的人家儿不准做粽子，人家送给的才能吃。大概意思是别纵子也和屈原似的“跳河”。

山里头的清明节，不仅有踏青、上坟、扫墓的习俗，而且还有打悠起儿（指荡秋千）的风俗。每到清明节，山里头人都要带着他们的孩子去打悠起儿。这是为啥？杨家村的杨银庭（1923 年生）回答说：

> 小时候听俺姥姥说，开先，咱们的老祖宗都住在树上。各家串门子都是

抓着树枝子从这棵树悠，回来时再往回悠。老祖宗恐怕后代儿孙把这本事丢喽，就让咱们年年清明打悠起儿。只有清明这几天，老祖宗才能看得见。天气既清又明，对着后辈人打悠起儿，他们就放心了，再有个天变地塌地，还能住到树上去。



图1008　山里头的清明节

每逢过节，山里头人就敬神、赶庙会。这又是为啥？灵岳寺最后一位和尚王宝来（1920年生）回答说：

在很早很早的时候，老天爷为了让人间生活有保障，让各路神仙管理各自的事：龙王管水，行云布雨；山神管山；财神管财；土地爷管地方；虫王管蚕；树王管桑；窑神管煤窑；风风娘娘管风；雷公打雷、电母打闪……人们为了感谢各路神仙的帮助，便给他们上供磕头、烧香、点灯花、烧纸钱。后来有了各种节日和庙会。总之，人们做什么就有什么神，求什么就有什么庙。

自古名山寺占尽，西山无处不是寺。可大石岭深处的大悲岩古寺，是怎么建

起来的呢？那么大的碾子怎么上去的呢？当地人为啥把那么结实的庙宇称做“盖不严”？沿河成的刘连林（1913年生）老人告诉我们：

听老人说，有个不知名的法师出游四方名山，相中了这儿的青山秀水，修起了这座庙。当初修这座庙，他坚持庙宇必须得在夜间盖。人们只好白天备料，请好工匠伕役，等到天一黑，众人便一齐动手干起来。摸黑干了一夜，鸡一叫老和尚一声令下，全部工程停下来。一查，一切完事了，就是殿顶还有三块瓦没铺好。老和尚叹口气说：“真是盖不严啊！”后来“盖不严”就成了它的名儿。庙盖好后，法师下山又相中了一盘碾子，就对村中父老说：“把这盘碾子舍于庙中吧！一客不烦二主，还要借施主的牛把石碾拉上山去。”大伙儿心想：千来斤重的大石碾，又净是羊肠小路，可怎么往上拉呀？当天夜里，村民只听到外面轰隆隆地闹了一夜，清晨起来一看，碾子没有了。正好有和尚下山，大伙儿就问他。和尚说：“碾子早到山上推起来了！”村民再看村里的牛，都累得通身大汗，精疲力竭，卧在圈中打也打不起来。原来闹了一夜，是神仙赶牛拉碾上了“盖不严”。

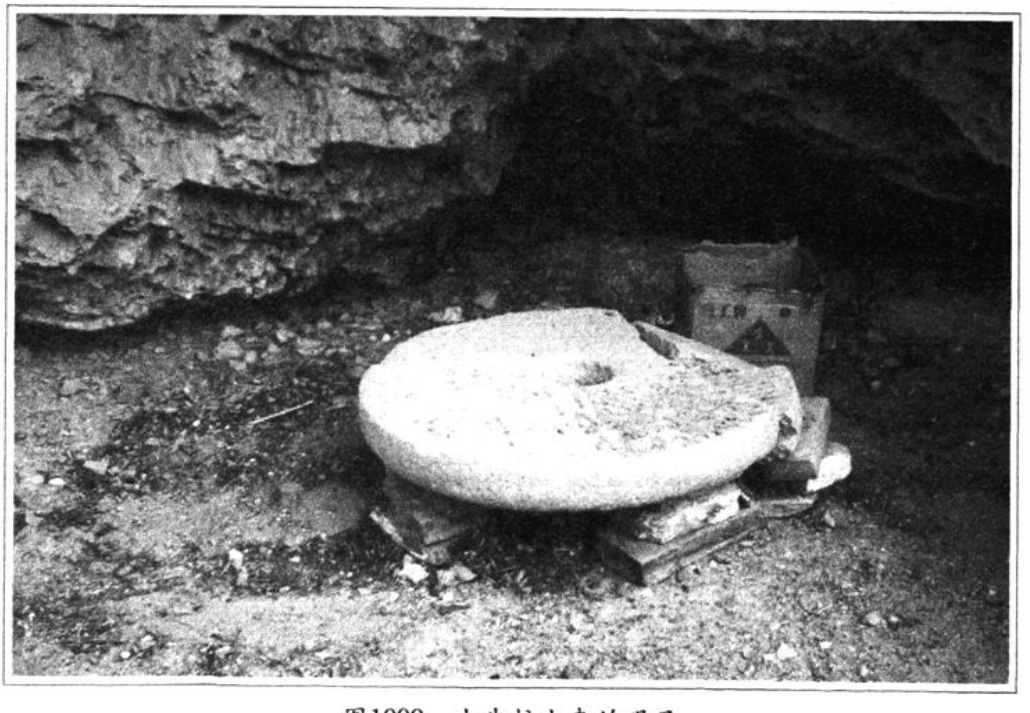


图1009　由牛拉上来的碾子

门头沟区约有250多个自然村落。其中，有些村庄是以姓氏为名的，如齐家庄、田庄、何各庄、王平村等；有些村庄是以铺为名的，如梁家铺、张家铺、公涧铺、高铺等；也有些村庄的名字和军事有关的，如沿河城、石门营、饮马鞍、交道口、天津关、岢罗屯、千军台等。此外，诸如卧龙岗、栗园庄、牛战、白虎头、斋堂、灵岳寺、大三里、火村、法城、桑峪、灵水、杨坨、道须瓜草地、安家滩、石古崖、东辛房秤、马郎庵、蜜泉、禅房、水玉嘴、草甸水、上苇甸、阳坡园、雁翅、达摩庄、立石台、观涧台、太子墓、下马岭、碣石、黄土贵、珠窝、艾峪等村庄的名字，都有着当地人自己的说法。

百花山下有一个村子叫“洪水峪”，可原来叫“红水峪”。当我们问张广民（1915年生）老人改名的缘故时，他就拉家了一段：

很早很早以前，百花山下有一匹金马。它拉出的粪是金元宝；它尿出的屎落到地上就是大金块儿。有的人见过它在山坡上吃草，也有的人见过它到小溪边喝水。不管怎么说，真的是有这么一匹金马，而且自有了它这里就风调雨顺，五谷丰登。百花山下有一个小伙子，一心一意想把金马抓到，养着它，好让它永留人间，让百姓永过好日子。可惜，小伙子到一口古井里抓金马的时候，被它咬死了。井水变得像糨糊一样稠稠的，血红血红的，还翻着沫沫。金马也被小伙子的血水呛死了。这井水越来越多，涨出井外流出来，成了一条小河，河水红红的。后来，人们就称这条小河流过的地方叫红水峪。这河水浇灌着这里的土地，五谷丰盛。人们丰衣足食，安居乐业。后来水不多了，却总是发起了洪水，就又叫洪水峪了。

在山里头，不管是在洪水峪还是在哪儿，山里头人都喝山茶。山里头的山茶种类多。其中有一种就是多年生直立草本植物——黄芩。由于黄芩生长在山上，山里头人称其为“高山顶”。又因采集方便故又称其为“一猫一拔”，即一猫腰，再一拔。那么，山里头人为啥那么爱喝黄芩？张家村的张广民说：

在很早很早的时候，山里头的人忽然得了一种病。光吃不拉，光喝不尿，憋死了很多人。这事惊动了药王、药上两位菩萨。他们化作两个老翁，给拉不下来的尿不出来的喝黄芩汤。嘿！喝了的就好了。一传十，十传百，

山里头人都去采这草熬水喝，都好了。为了防止再闹这种病，他们就春天采，制作并晾干，天天喝。结果，山里头再也没有闹这种病的了。

制造黄芩茶较为简便。山里头人将采回的黄芩茎叶用清水洗净沥干，用刀斧剁成一公分以下的小段，堆放在干净的苇席上，喷晒些清水让其发酵。然后，在蒸笼中反复蒸腾，以去其草味，降其苦涩。蒸毕，风晾干，放入一封闭的器皿中，再加入刺梅花、丁香花、闻香果、红肖梨等芳香花果。待一周后，便可冲沏饮用。今天，北京天思瓷铭缘文化发展公司对这一产品深层次开发，精细加工，已广销海内外。灵芝秀茶叶公司也开发了极品黄芩茶。

俗话说："三月茵陈，四月蒿，五月割来当柴烧。"茵陈蒿是学名，山里头人习惯于称它为"拉拉蒿"。这是为啥？张家村的羊倌张廷勤（1913年生）说：

三国时期，斋堂川闹大肚子鼓病，腹胀如鼓，面黄如土，浑身无力，死了无数个人儿。华佗来了也束手无策。他就一个村一个村地访视病人。来到南摘星岭下的庞嘴子村，他看到一个牧羊人，一点症状都没有了，就问他吃什么来着。牧羊人说吃了一种草拌黄豆。华佗问："什么草？"牧羊人说："拉拉蒿。吃了它，尿尿特痛快，几天肚子就不胀了。尿不但多，还老是尿，拉拉个不停。"华佗在他指点下找到这种草，原来是茵陈，就是治肝病的，再加上黄豆可不就治大肚子鼓嘛。于是他就让人们都吃，结果都好了。

在山里头，一到谷雨，拉拉蒿便长至三寸来高。这时，娘们儿、孩子们三三两两地到山坡、河岸、灌木丛中去找它们了。在田间春耕的爷们儿劳作之余，也从地边、沟边采上几把尝尝鲜。采得多的要数牛倌们、羊倌们了。他们的牛毛兜子、羊毛兜子里装得鼓鼓囊囊的。在家里，山里头人将鲜嫩的拉拉蒿用清水洗净，放进开水锅里一过，打个滚，即刻取出，再用凉水稍加一滤，切成两三分长的细段，配以煮熟的黄豆和切成小块的白萝卜咸菜儿，这便是一道极其香美的小菜了。在山里头，这种小菜几乎家家户户都有，男女老少，人人皆食。

娘们儿采拉拉蒿，当然少不了各种各样的荆条柳条器。山里头的编匠，按照背负的物品轻重而分别编织一道眼儿、两道眼儿、三道眼儿的花篓。其造型为方底，近锥方体，上端大口，形如一大口宝瓶。柳条器中的抓篮（笊篱），则是软嫩的柳条编抽而成。故山里头人称为"抽笊篱"。其造型有金鱼状，有玉瓶状，有北

斗七星状等。煤窝张家村的张广民家，祖祖辈辈是斋堂川有名儿的编匠。他家编的行李（指所有的荆条器具）又结实，又漂亮。当我们问他们家的行当来历时，张广民说：

> 要说咱们家的编匠，可老辈子啦。你爷编了一辈子，临死还是编着行李断的气。我听他说，还是禹帝教给人们的哩。他要人们治水，又搬石头，又运土，两只手得弄到啥年景去。这山上山下竟是荆子，他就教人们用荆条编叉字筐、篓子、花篓、挑筐。哈哈！又快又省劲。后来水治好了，禹帝又教人们编粪箕子、拢耧、用什么编什么。这荆子割了又长，长了又割，到今天还在割，还在编。

过去，山里头人就是这样，听着老辈人讲的传说故事，在拉家中长大的。通过这些拉家，山里头人知道了自己祖辈的历史，知道了自己生活的这片土地的命脉和灵魂，门头沟对山里头人而言，也就永远有着山外头人不解的韵味。

二　难以统一的答案——八月节的来历种种

面对一个“为啥”，十个山里头人可能就有十个答案。而谁也说不清，这些答案中到底哪个是正确的，哪个是错误的。

1962 年 9 月 13 日，正好是农历的八月十五，就是山里头人叫“八月节”的节日。那个年头，正处于困难时期，但再困难八月节也是要过的。张进元说：

> 不过，也不能迈过去吧。两毛一个自来红月饼，咋儿着也得一人弄一个。按说毛豆得煮点，可生产队集体的，让谁拔不让谁拔。再一说，吃了毛豆黄豆就收得少了，粮食将克（指少）舍不得。可家里有小孩儿的，哪个老娘们儿从地里拽几把。生产队长和大家伙，也就睁一只眼闭一只眼了。

要说吕肆（1935 年生）也不小了，三十多了，刚娶媳妇儿。这个媳妇儿还是从野三坡说来的，丈夫死了带着仨丫刀过来的。孩子们问吕肆：八月十五是咋回事？为啥吃月饼？为啥吃好的儿？吕肆说不上来。半村人在老牛道垫牛圈，休息时他就问大家伙。当时，有张进元、张广海、张进荣、张廷训、张广伟（1939 年生），还有大铁（1943 年生）、二铁（1946 年生）等男劳力、女劳力好几十个：

张进元：让人家把你问瘪了吧？再说不上来，人家回野三坡，还让你打光棍儿。

吕肆：好你快说呀！要打了光棍儿可怨你啊！

张进元：行，我说。大明朝以前有个大耳韩昌，可能是门头龙门村人，把蒙古鞑子给勾来了。这鞑子只会养马放羊，不会种地织布。来了得吃呀，穿呀，要我们汉人每家养活一个。饭他先吃，酒他先喝，连谁家娶媳妇都得他先睡。哪家汉人有一个好媳妇大姑娘，哪家算是倒了霉。他们怕汉人起来反抗，还规定每户人家使一把菜刀和一把火通条（火窜）。这两件工具由鞑子用铁链子连接上，一户一户轮着用，用完了他们就封起来，等汉人再用时再一户一户监视着用。鞑子看见汉人不顺眼，不是毒打就是杀头，闹得人整天不得安宁。人们的日子也越来越苦。

人们受尽了苦头就起来同鞑子进行各种各样的斗争。他们发现最可恨的就是每户养的一个鞑子，有点风吹草动，这些鞑子就去官府通风报信。为了除掉这些鞑子，人们想出了一个法子，让人做了一种糕点，在糕点上写“替天行道灭掉鞑子”。这种糕点的样式很漂亮，而且也很好吃。一传十，十传百，百传千一直传到千家万户。

有一年，每块糕点中都夹着一个纸条，上边用神的名义写着“八月十五杀鞑子，杀了的就在门上插上核桃叶”。八月十五这天，天上的月色又亮又圆。这天晚上，各地的汉人都在吃这种糕点，吃着吃着在月饼中吃出了纸条，看到纸条上写的字后，趁着鞑子不注意，就砍死鞑子。各地汉人在这一天几乎同时动手，追杀鞑子。有的被杀掉了，有的逃跑了，有的集中在一起，不敢再让一户养一个了。

这一次，汉人给鞑子以致命的打击，最后终于打败了鞑子，从此获得了自由。人们为了纪念杀鞑子的节日，汉人做了各种糕点于八月十五日这天吃。后来，人们把这种糕点叫做月饼。为了表示再没有鞑子害人，就在八月十五这天，各家各户就在门上插上核桃叶，一代一代地流传着，这个吃月饼的节日就固定下来了。每到八月十五就吃月饼、门上就插核桃叶的习惯一直传到今个。

张进荣：咳！你这是哪儿听来的？八月十五可不是这么回事。

老爷儿是太阳星。月色是太阴星，也叫夜明。八月十五是拜月日。月色上有广寒宫，里边住着夏朝后羿的媳妇儿嫦娥。她偷吃了后羿从王母娘娘那儿请来的长生不老药，飞升到了月宫。人们是看后羿的面子敬她的。因为后羿按照尧帝的旨意，把当时害人的十个太阳，就是十个老爷儿，射下了九个，只剩现在的一个啦。说月色也给我们黑夜带来了光明。月中有吴刚，天天砍桂花树，砍了合，砍了合。掉下来的枝、叶，掉到人间就是神奇的宝贝婆娑树。月宫中还有不停地捣着灵药的玉兔，我们敬他为兔爷。拜月也是向月宫求宝、求灵药。老百姓对日、月、星辰都敬、都拜。

后来，人们把拜月转为赏月。一家人吃好的、喝好的。瓜果、梨、桃、毛豆，也有庆丰收的意思。七月十五看年景，八月十五定收成，拜月也是谢天拜天，风调雨顺才有好收成。这一天，过去都要唱戏，叫秋拜戏，也就是中秋节拜天、拜月庆祝丰收的戏。

咱们山里头都叫中秋节为“八月节”，叫“端阳节”。七月十五嚎丧，八月十五噎馕。八月节咱们山里头要宰牛、杀猪，一般在河沟边，铺上几张大荆笆，用南瓜苗叶包成一包包的牛肉、猪肉，全村按人数分。然后用牛头、猪头拜天、拜月。家家张灯结彩，穿好衣裳，又是放鞭炮，又是放风筝，村里的乐队、大戏、花会都出来表演，热闹之哩。后来，人们创造了八月十五吃月饼。

张广伟：吃就吃顿，喝就喝顿。弄这么多理由干啥？真麻烦！

张广海：八月十五门上插核桃叶，可不是杀了鞑子。无论是大辽的鞑子、金朝的鞑子、元朝的鞑子，都经历了四百多年，早和汉人融为一体了。杀谁呀？有的是儿女亲家，有的是姨娘亲，有的是姑舅亲，杀什么杀。插核桃叶是暗号合着逃，一快逃，别让明军给杀喽。再说，辽、金、元三朝统治时，都没有改变汉人，倒是汉人把他们同化了。因为汉人比他们先进。现在说话咱们哪个说蒙古话，不还是汉语。八月十五、中秋节、八月节，是老祖宗一朝一朝、一辈儿一辈儿传下来的。吃月饼、吃毛豆、吃水果、杀猪、宰牛都是老祖宗们按照我们的道，都慢慢完善成现在这个节日的风俗的。

张廷训：我1940年当八路军才17岁，走的地方儿可不少。军队打仗那么艰苦，都过八月节。吃不上月饼，怎么也得给顿馒头吃。解放张家口时，

正好赶上八月节，首长下命令时说："打下张家口，杀牛过八月节。"我们在张北过的八月节，还真吃了土豆炖牛肉，给蒸了馒头吃。连长说："同志们，馒头又圆又白，比月饼更像月色。"

吕肆：好家伙！一个八十五、八月节，这么多事，我可记不住。回去我就说，七月十五嚎丧，八月十五噇馕，大吃大喝的日子。

张广伟：哈哈！这学问深啦。

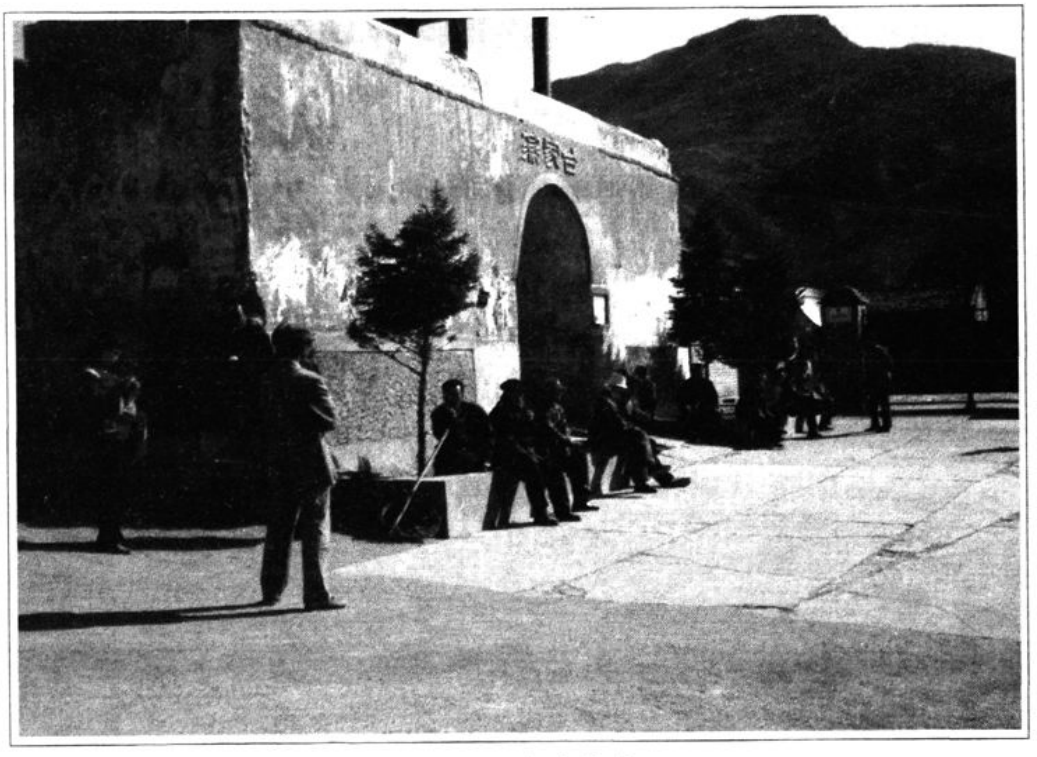


图1010　拉家盛景

四十多年过去了。大铁、二铁哥俩也都六十来岁了。他们的子孙们，再无人问他们这节那节的来历。因为电视、广播、报纸和书上说的，比他们记得可全多了。没有了孩子们的"为啥"，风物传说也就失去了许多被拉家的机会。今天，已经成为知识分子的张万顺（1946年生）说：

我记得，杨家村的张广民、杨银庭两口子，在抗日战争初期搞宣传工作。他们俩唱歌、唱大戏、打霸王鞭、扭秧歌，组织乡民读识字班，传播当

地风物传说。我从小听他们拉家，至今记忆犹新。当时，他们回答了我众多不解的难题。而今天，他们两口子去世了。像他们那样的山里头人，也越来越少了。



图1011　等待有人坐会儿拉家的板凳

图片资料表

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
101	004	齐鸿浩	2005.5.8	门头沟	门头沟行政区划图	
102	005	齐鸿浩	2004.5	东灵山	东灵山	
103	007	郭丽云	2004.6	天桥浮	天桥浮老槐树	
104	008	齐鸿浩	2003.7.27	潭柘寺	宁静的潭柘寺	
105	009	齐鸿浩	2004.11.21	戒台寺	戒台寺外景	
106	010	詹环蓉	2005.4	桑峪	圣母山	
107	011	西村真志叶	2005.3	燕家台	退耕还林	为了改善北京市区的环境，政府在门头沟山区大力提倡“退耕还林”。目前，村民种植玉米或果树，每年可获得每一亩地30元到70元的补偿金
108	012	郭丽云	2004.6.19	琉璃渠	琉璃厂烧造的琉璃	
109	013	齐鸿皓	2004.6	川底下	川底下村景	
110	015	郭丽云	2004.6.27	军庄	过街楼	
111	016	岳永逸	2005.4	北京	下苇甸村庙的民俗日记	下苇甸村民张金海老人用笔写下了记忆中的下苇甸村庙情况，该资料由王学文收集
112	018	齐鸿浩	2004.7.9	三家店	三家店采访现场	
113	018	齐鸿浩	2004.12.11	门头沟	书稿修改现场	
201	023	齐鸿浩	2004.11.11	永定河	永定河晨曦	
202	025	王学文	2004.6.27	三家店	兴隆坝水闸旧址	
203	028	刘德泉	2004.6.27	三家店	龙王庙	
204	028	刘德泉		三家店	河神迎龙王	
205	029	刘德泉			永定河神	
206	030	郭丽云	2004.6.27	三家店	二郎庙正殿旧址	龙王庙壁画
207	032	郭丽云	2004.6.20	三家店	山西会馆旧址	
208	038	齐鸿浩	2003.8.3	龙泉务	龙泉务烧灰遗迹	
209	041	齐鸿浩	2004.11.2	龙泉务	烧造琉璃小灶遗址	

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
210	044	郭丽云	2004.6.19	琉璃渠	邓家学堂	
211	046	齐鸿浩	2004.11.8	门头沟	出土的在安家滩烧造的砂锅	
212	048	齐鸿浩	2003.8.6	安家滩	用烧造砂锅的渣子垒砌的墙	这在过去的安家滩比比皆是
213	054	齐鸿皓	2004.4.24	石厂村	采石厂四至界碑	
214	055	齐鸿浩	2004.11	石厂村	过街楼	
215	056	藤永豪	2004.11	万佛堂	仍在使用的井	万佛堂旧村已经拆除，但这口井人们还在使用
216	059	詹环蓉	2005.4	桑峪	清明祭祖	本土信仰者清明仍前往坟地祭祖
217	060	詹环蓉	2005.4	桑峪	重修后的教堂	
218	063	齐鸿浩	2003.7.15	陇驾庄	王爷坟碑	
219	066	齐鸿皓	2005.3	川底下	村巷	
220	068	西村真志叶	2005.3	川底下	抗日小学旧址	
301	074	藤永豪	2004.11.25	前往板桥的途中	柏油路代替了桥	
302	075	安全山	2002.3.3	王平口	王平口古关长城遗址	
303	076	安全山	2000.1.1	大寒岭	千军台到大寒岭古道	
304	077	安全山	2002.8.9	石佛村	戒台寺古香道	
305	080	藤永豪	2004.11.25	千军台	背篓	尽管交通条件已经极大地改善，背篓、背架子这些工具仍是山里人日常生活所必不可少的
306	082	齐鸿浩	2003.7.15	军庄	已经捆缚好的背架子	
307	083	安全山	2002.3.3	峰口庵	峰口庵蹄窝密集处	
308	085	刘德泉			鞍子	
309	086	刘德泉			笼驮	
310	087	藤永豪	2004.11.25	灵水	饮马槽	饮马槽通常都在过去的水井旁边，人喝水的同时，也就打水给马、骡等牲畜喝

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
311	088	藤永豪	2004.11.26	灵水	拴马桩	过去，人家房屋墙壁的外侧通常都有拴马桩。这是掌鞭儿的经常拴牲口的地方
312	089	安全山	1999.8.21	潘涧子	潘涧子玉成桥遗迹	
313	090	藤永豪	2004.11.25	板桥村	板桥	
314	091	齐鸿浩	2005.4.1	岢罗屯	娼妓桥	
315	092	安全山	2003.8.22	天津关	天津关黄草梁古道	
316	093	齐鸿浩	2005.4.14	牛角岭	清晰可见的古道	
317	094	齐鸿浩	2005.4.14	牛角岭	关城城券遗迹	在明清时期，这里是捕衙南关乡与王平口巡检司分界处，是西山古道上重要的收费关隘，乃西山大道从东向西的第一隘口
401	107	藤永豪	2004.11.26	灵水	家户的存煤地	
402	107	藤永豪	2004.11.26	灵水	存放的煤	
403	109	藤永豪	2004.11.25	庄户	往家中背煤	实际上，背煤是多数门头沟人都曾经有过的经历
404	112	藤永豪	2004.11.25		大台煤厂	今天的个体小煤厂基本停产，只有像大台煤厂这样为数不多的官办煤厂在生产
405	113	西村真志叶	2005.4	燕家台村原大队秋收场	个人煤厂	原来的大队秋收场变成了一家私人煤厂。这家煤厂的矿工都是“臭板子”，村民很少与之接触。今年四月初，煤厂因故被拆，此处又成为个人居房
406	117	郭丽云	2004.6.20	圈门	圈门过街楼	

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
407	125	张士闪	2005.2.23	庄户村	窑神幡	居中者即窑神幡
408	127	岳永逸	2995.2.22	庄户村	窑神表文	该表文抄本由庄户村古幡会会头韩云海慷慨提供
409	128	郭丽云	2004.6.20	圈门	煤窑神庙	
501	139	郭丽云	2005.6.19	下苇甸	龙王庙外景	
502	140	王学文	2005.6.19	下苇甸	墙壁	
503	141	刘德泉	2005.1	下苇甸	龙王神龛	
504	142	西村真志叶	2005.4	燕家台	圣水泉	
505	143	刘德泉	2005.1		五十八村龙王大会分布示意图	
506	152	岳永逸	2005.5.8	门头沟	政府颁发的买卖土地的执照	在农耕社会，土地一直是农民的命根子，买卖土地是相当严肃的事情，既要有政府的许可，买卖双方之间还要签订契约，同时，分家也就意味着对土地的分割。这些执照、文书都是2005年赵永高先生收集于沿河城韩巨宾家
507	152	齐鸿浩	2005.5.8	门头沟	买卖土地的契约	
508	152	齐鸿浩	2005.5.8	门头沟	分家文书	
509	152	西村真志叶	2005.4	燕家台	耙地	
510	153	西村真志叶	2005.4	燕家台	平地	
511	154	刘德泉	2005.1		犁杖	
512	155	刘德泉			青苗神	
513	157	藤永豪	2004.11.25	川底下	风车	
514	159	詹环蓉	2005.4	桑峪	石磨	
515	161	西村真志叶	2005.4	燕家台	杏花开种菜忙	杏树开花正是种菜的时候。从此以后，燕家台人便开始下地春耕，一直忙到夏天
516	162	西村真志叶	2005.4	燕家台	嫁接果树	由于退耕还林，果树便更被人们所关心

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
517	162	西村真志叶	2005.4	燕家台	平耙和刮耙	
518	166	刘德泉			马王爷	
519	170	西村真志叶	2005.3	燕家台	收山峰的荆条罐	
520	171	藤永豪	2004.11.25	川底下	养峰	
521	176	藤永豪	2004.11.25	川底下	现在的羊群	由于退耕还林，现在已经较少能在野外看见羊群
601	182	齐鸿浩	2003.5	妙峰山	金顶远景	
602	183	曹荣	2004.5	妙峰山	灵感宫	
603	184				1935 年妙峰山庙会	
604	188				十三档武会	
605	189	曹荣	2004.5	妙峰山	妙峰山金顶碑林中的西北旺皇会碑	
606	191	郭丽云		下苇甸	开山老会茶棚旧址	
607	192	岳永逸	2005.4	北京	开山老会的历史	村民张金海的手稿，王学文收集
608	194	曹荣	2004.5	妙峰山	无人问津的傻佛殿	
609	196	曹荣	2004.5	妙峰山	管委会发的横标	
610	197	曹荣	2004.5	妙峰山	笼幌	
611	198	曹荣	2004.5	妙峰山	交换拜贴	
612	199	曹荣	2004.5	妙峰山	三参	
613	201	曹荣	2004.5	妙峰山	德清鲜花圣会	
614	202	曹荣	2004.5	妙峰山	粥棚	
615	204	曹荣	2004.5	妙峰山	群英同乐小车圣会的表演	
616	207	齐鸿浩	2002.5.12	妙峰山	虔诚的香客	
617	209	曹荣	2004.5	妙峰山	旅游公司管理下的传统庙会	
618	210	齐鸿浩	2003	妙峰山	山下的涧沟村	
619	216	齐鸿浩	2004.4	百花山	黄绿相间的百花山	
701	222	岳永逸	2005.2.23	庄户	庄户老村	
702	223	岳永逸	2005.2.23	庄户	庄户新村	
703	224	藤永豪	2004.11.25	千军台	千军台村	

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
704	225	韩同春	2004.6.19	板桥	乐班为调查者表演	
705	226	张士闪	2004.6.19	庄户	修整前的老庙	
706	228	韩同春	2005.2.22	庄户老庙	上表的表文	今天，庄户村民仍保留了向各路神仙上表的传统
707	231	岳永逸	2005.2.23	千军台官地	千军台的旗幡	
708	232	岳永逸	2005.2.23	庄户	吹班晚上的演练	同时，打班也要进行演练
709	234	岳永逸	2005.2.23	庄户老庙	挂好的众多幡旗	
710	236	齐鸿浩	2005.2.23	庄户	老庙与幡的远景	
711	237	张虎生	2005.2.23	庄户	行进队伍前列的小孩	
712	238	张士闪	2005.2.23	庄户	灵官旗	
713	239	张士闪	2005.2.23	千军台	关帝旗	
714	240	张士闪	2005.2.23	千军台	真武旗	
715	241	岳永逸	2005.2.24	庄户	聚首时的叙礼	
716	242	岳永逸	2005.2.23	千军台	行进中的幡会	
717	243	岳永逸	2005.2.23	北台子	秧歌队的表演	
718	245	岳永逸	2005.2.21	顺义张镇	龙泉务大鼓老会的表演	
719	257	岳永逸	2005.2.21	顺义张镇	龙泉务秧歌会的表演	
801	265	张士闪	2004.6.26	下苇甸	皮影 1	
802	266	张士闪	2004.6.26	下苇甸	皮影 2	
803	266	岳永逸	2005.4	北京	下苇甸驴皮影戏的来历	张金海老人的手写本，王学文收集
804	267	齐鸿浩	2003.7.15	下苇甸	手抄本剧本《邢方玉征西》	张金海老人收集
805	268	齐鸿浩	2005.4.3	门头沟	柏峪燕歌戏班演唱《罗衫记》	
806	270	齐鸿浩	2005.2.22	门头沟	西斋堂山梆子剧团演唱《红鬃烈马》	这是门头沟区文委组织的艺术节调演时的演出场景

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
807	272	郭丽云	2004.6.20	圈门	圈门戏楼侧影	
808	276	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂化妆室	画脸儿	由于有些团员还没有回村，演员相互化妆、帮助舞台设备工作者做些后台工作。这些演员平时都是农民、家庭主妇、赤脚大夫
809	276	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂化妆室	后台画脸儿	这次演出的演员有：赵显春、陈良芹、林秀山、李文学、安久兰、陈国琴、赵翠敏、赵正远、李晓红、梁万庆。伴奏者有李永照、赵永哲、陈国存、陈良军、郝甫忠、赵明腾
810	277	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂化妆室	后台换衣	文革期间，村内戏班的戏装大多被烧毁。李永照团长于1977年重新组织戏班时的戏装都是从柏峪借来的。1979年，团长在村里开了一家戏装厂。现在该剧团的戏装都是该厂出产的
811	278	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂	乐队伴奏	
812	279	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂	后台电路维护	这次演出的后台工作者有吕光云（音响）、赵永国（戴头）、李正兰（服装）、李文学（服装）、赵正远（舞台设备）、陈良华（化妆、头、舞台设备）、李明霞（化妆）等

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
813	280	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂	燕家台村梆子剧团的演出情景	图为由陈良芹主演《采桑》中的一段
814	281	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂舞台	燕家台梆子剧团演出后的合影	为了春节时的演出，燕家台村梆子剧团每年从12月份开始排练。而今年清明节刚好是周末，回村上坟的人较多，李永照团长决定做一次特别演出。由于事先没有准备，演出前演员和乐队非常认真地进行了排练(图中间为李永照团长)
815	283	西村真志叶	2005.4	燕家台村礼堂	村戏的板眼	
901	295	西村真志叶	2005.4	燕家台	执事单	在村内有人结婚时，其亲朋好友分别承担诸如接待客人、做饭、记账等工作。图为2004年王德云的女儿结婚时的执事单
902	296	刁统菊	2004.6.19	燕家台	礼簿	这是燕家台村赵永清(男，69岁）提供的他三女儿的喜簿，当地俗称“奁簿”，记录着亲友的赠礼
903	299	郭丽云	2004.6.26	下苇甸	五道庙	过去，人死后，人们首先要到五道庙报庙
904	299	藤永豪	2004.11.25	川底下	坟墓远景	
905	280	西村真志叶	2005.4	燕家台	新修的李家家谱	受川底下李家的委托，赵永高先生根据李家原有家谱，编制新家谱
906	302	齐鸿浩	2004	冯村	音乐班	举办丧事时，事主家都得请音乐班前来吹奏

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
907	305	藤永豪	2004.11.25	灵水	灵水村地图	
908	306	藤永豪	2004.11.25	灵水	灵泉禅寺	
909	307	藤永豪	2004.11.25	灵水	灵水古树	
910	308			灵水	秋粥节喝秋粥	
911	310	藤永豪	2004.11.25	川底下	腌萝卜	这是正在腌制的萝卜，腌萝卜是山里人常备的菜肴，有客人时，也将之待客
912	310	西村真志叶	2005.4	燕家台	做炸糕	清明时，外地亲属回村过节。此时山里刚好缺菜，当地俗语说："青黄不接，吃地瓜叶儿。"为了接待回家的亲属，主人正忙于做炸糕：首先把"黄面"捏成小块，蒸熟。再包好甜陷（豆沙、红糖）之后，油炸
913	311	郭丽云	2004.6.19	琉璃渠	三官阁过街楼	
914	312	西村真志叶	2005.4	燕家台村赵永清家中	天九牌	和打麻将一样，"打天九"曾经是山里一项常见的娱乐。但今天，打天九的人已经少见
915	313	刁统菊	2004.6.19	燕家台	童趣	还没有上学的山里小孩总是能找到自己感兴趣的游戏
916	314	西村真志叶	2005.4	燕家台村赵永清家	写亡书	亡书是红纸条贴在叠好了的白纸中间之后，上面写道："故祖×××之灵"
917	314	西村真志叶	2005.4	燕家台村内民居	准备请客	上新坟的人家，一般都在当天中午摆酒席，请亲朋好友吃午饭

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
918	315	西村真志叶	2005.4	燕家台村西南部赵家坟墓	新坟	上新坟的人家上供的花圈
919	315	西村真志叶	2005.4	燕家台村西南部赵家坟墓	上老坟	有人过世后第一年上坟称“上新坟”，第二年后上坟都叫“上老坟”。寒食当天，家属到坟地之后，一起添土、挂纸
920	316	西村真志叶	2005.4	燕家台村	送亡书	挂完纸后，家属便烧毁亡书和冥币，再把手切的供品放在坟上。送亡书主要是为了防止把供品送错人
921	316	西村真志叶	2005.4	燕家台村	烟雾缭绕的墓地	送亡书后，家属便在坟墓周围放鞭炮。此日上午，燕家台周围的山、核桃树林一片白色烟雾。放鞭炮也是上坟活动的最后一个环节，无人磕头
1001	340	岳永逸	2005.5.8	门头沟	光绪年间的课本 1	显然，西学刚刚传入时，孩子的课本形象轻松。这个课本是光绪三十二年学部图书局印行的初等小学《修身书》第一册。该书是赵永高先生收集
1002	341	岳永逸	2005.5.8	门头沟	光绪年间的课本 2	

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
1003	342	西村真志叶	2005.3	燕家台村北街道	不知道他们以后还会不会说斋堂话	现在燕家台村内的学生都到清水、斋堂、门头沟、房山、北京市区等地上学。长大后，他们大多留在村外或外出打工。不知道以后他们还会不会说当地方言土语
1004	343	西村真志叶	2005.3	燕家台村	饭桌上的拉家	
1005	350	西村真志叶	2005.4	燕家台村圈门下	妇女们的拉家	天气暖和了，村里的妇女们带着小孩在外拉家。她们快乐的笑声就像是春天早开的花朵
1006	352	齐鸿浩	2003.7.1	万佛堂	篓子	
1007	357	西村真志叶	2005.4	燕家台村圈门下	“你听我这个拉家呀，没完!”	图中间为在燕家台赫赫有名的故事能手李新华大伯。村里的每个孩子都是听他拉家故事长大的。“你听我这个拉家呀，没完!”这便是他的口头禅
1008	359	西村真志叶	2005.4	燕家台村西南部赵家坟墓	山里头的清明节	寒食节是燕家台人唯一上坟的日子。那些生活在外地的燕家台人，即使春节不回村，寒食期间都要赶回上坟。图中女孩为了上坟刚从外地回来
1009	360	西村真志叶	2005.4	燕家台村张仙巷境内	由牛拉上来的碾子	和“盖不严”极其相似的传说流传在燕家台村。只不过使牛的是张仙。现在这盘碾子被安置在张仙巷境内

序号	页码	拍摄人	拍摄时间	地点	图片内容	备注
1010	366	西村真志叶	2005.4	燕家台村圈门前	拉家盛景	温暖的阳光、同样的生活节奏、和谐的人际关系，让众多村民聚集在同一个地点。人多了，热闹了，经过这里的人也停了下来拉家几句。图为出现在燕家台圈门下的拉家盛景
1011	367	西村真志叶	2005.4	燕家台村口小卖部	等待有人坐会儿拉家的板凳	村民平常拉家的地点，一般都有人为的或自然的凳子。图为被摆在小卖部门口的板凳

图书在版编目(CIP)数据

中国民俗文化志·北京·门头沟区卷/刘铁梁主编.—北京:中央编译出版社,2006.8

ISBN 7-80109-946-X

Ⅰ.中…

Ⅱ.刘…

Ⅲ.①风俗习惯史—中国②风俗习惯史—门头沟区

Ⅳ.K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第083238号

中国民俗文化志·北京·门头沟区卷

出版发行:中央编译出版社

地　　址:北京西单西斜街36号(100032)

电　　话:(010)66509360　66509353(编辑部)

(010)66569634(发行部)(010)66509618(读者服务部)

http://www.cctpbook.com

E-mail:edit@cctpbook.com

经　　销:全国新华书店

印　　刷:北京新丰印刷厂

开　　本:787×1092毫米　1/16

字　　数:392千字

印　　张:26.25

版　　次:2006年11月第1版第1次印刷

定　　价:58.00元