保德民俗

保德文史丛书·第六辑

保德民俗



政协保德县委员会　编

陈秉荣　著



生育保育习俗
婚姻习俗
诞辰习俗
丧葬习俗
生活习俗
民居
器物
饮食
服饰
游戏
民间体育
文娱活动
过大年
中国宗法性传统宗教



山西出版传媒集团　三晋出版社

图书在新编目（CIP）数据

保德民俗/政协保德县委员会 编 陈秉荣 著/三晋出版社，2011.4

（保德文史丛书·第六辑）

ISBN 9787545703375

保德民俗

编　者：政协保德县委员会

著　者：陈秉荣

出版社：三晋出版社，2011.4

ISBN：9787545703375

字　数：900000

定　价：40.00

序　言

保德县政协主席高定存

民俗，简单说就是民间的风俗习惯。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变，日积月累而成为一种古老的文化。举凡节日喜庆、衣食住行、生老病死、婚丧礼俗、宗教信仰、求神驱鬼、文艺体育、游戏娱乐，几乎所有的民间活动，都在沿袭着各种风俗习惯，体现着源远流长的民俗文化。

民俗文化是人类文明的一个有机组成部分，是民族文化的根基。汪曾祺先生说：“风俗中保留一个民族的常绿的童心，并对这种童心加以圣化。风俗使一个民族永不衰老。风俗是民族感情的重要的组成部分，民族感情常常体现在风俗中，一种风俗对维系民族感情的作用是不可估量的。”民俗文化增强了民族认同，强化了民族精神，塑造了民族品格，凝聚了民族力量。

“十里不同风，百里不同俗”，每一个地方都会因其独特的地理和历史而形成一种独特的民俗，这些民俗起着彰显地方特色，传承地方文化，团结凝聚地方力量的作用，是地方文化的基础。

保德县地处黄河中游，早在新石器时代，这里就有人类活动。商周时期，这里已经出现我国最早的金属货币。几千年来，人们在这块土地上繁衍生息，创造了悠久的历史，形成了独特的民俗。这些民俗在保德大地上流传了几百年甚至上千年，曾经引导规范过先民们的生产生活实践，是十分珍贵的历史文化遗产。

进入新世纪，社会在快速转型，科技在快速发展，人们的思想观念也在快速变化，许多古老的事物正在以前所未有的速度被淘汰，许多传统民俗正在不断被新民俗所替代。在这种情况下，及时记录保存古老的传统民俗，对于留存历史资料，传承地方文化，具有十分重要的意义，这也是我们编辑出版本书的目的所在。

《保德民俗》全书一共五部分。第一部分为人生礼仪，讲述的是人生历程中各个阶段所举行的一些重要礼仪活动，包括诞生礼、成人礼、婚嫁礼、寿辰礼和丧葬礼等，其中大部分礼仪现在都还流行，只是有些环节进行了更动，人们对待礼仪的态度也发生了一些改变，大部分没有过去那般庄重虔诚了。第二部分是生活习俗，从衣、食、住、用四个方面进行了讲述。随着社会的发展，当前人们的衣、食、住、用正在发生巨大变化，新旧民俗正处于一种交替共存状态。第三部分为游艺习俗，从民间游戏、民间体育、文娱活动三方面描述了昔日老百姓劳动之余的一些文体活动，是老百姓精神生活的一部分。现在，除过少数文娱活动还继续存在以外，多数都已看不到了。昔日农村里小孩子们喧闹着的游戏，大人们在田间地头的体育活动，都已成了五十岁以上人们的一种记忆。第四部分为岁时习俗，从大年初一到除

夕晚上，一年之中节日繁多，作者在此讲述了各个节日的起源、活动内容、具体含义以及演变过程。第五部分为信仰习俗，讲述流传于保德大地上的各种崇拜和宗教。

保德的民俗，多数健康优美、积极向上。有些习俗外表看似原始粗糙，但如果深入研究，会发现它们有着很科学的内核。各种节日礼仪以及游戏娱乐把原本单调平凡的生活装扮得多姿多彩，情趣无限，充分体现了人们对生活的挚爱，对美好未来的期盼与追求。当然，由于古代科学不发达，人们盲目崇拜鬼神，从而也留下了一部分丑陋习俗，最典型的是人生礼仪中的丧葬部分，繁琐复杂，迷信甚多，浪费严重，急需尽快改革。

本书作者陈秉荣先生出身农家，1941 年生于保德县石塘村，早年曾任公社书记，后历任县文化局长、档案局长等职。20 世纪 80 年代开始，他致力于地方文化研究，在方志、民俗、民间文艺等方面颇多建树。他是中国民俗学会会员山西分会理事、中国民间文艺家协会山西分会会员、中国地方志学会会员、忻州走西口研究会理事。他学识广博，研究领域宽泛，堪称是保德传统文化的半部活词典。几十年来，他如同一位勤勉的老农，不计寒暑，不避风雨，默默地耕耘于大山深处。除主编完成《保德县志》以外，他还校点重印了《保德州志》，创办了《保德文化》杂志，出版了民歌集《大河采风》、散文集《定羌杂识》，手中还存有《保德农业合作史稿》、《金瓶梅方言》等书稿。他为挖掘整理保德文化遗产，传承保德文明付出了大量心血。年近古稀，他孜孜不倦，执笔写下了这部三十万字的《保德民俗》，为保德又留下了一份珍贵的历史文化资料。

民俗与我们的日常生活息息相关，展读《保德民俗》，如同是在观赏一卷长长的民间风俗画。日常生活中有许多的事物与活动，我们司空见惯，对它们并不经意，以为无所意义。然而从这本书中，我们能够找到这些事物和活动的起源，看到它们原有的本意以及后来的演变轨迹，如同看到了一则又一则的注释，使我们对许多俗事俗物产生一种“原来如此”的感叹，从而进一步体会到民俗文化的博大精深，加深对生活的理解与热爱。

民俗与历史息息相关，民俗文化是历史的一个侧面写法。《保德民俗》记载的风俗习惯，在黄土地上已经流传了几百年或上千年，有些甚至可以追溯到原始崇拜。展读《保德民俗》，如同是在研读一部古老悠久的历史。从书中我们能看到祖先们曾经过着怎样的生活，曾经有过怎样的向往，有过怎样的习俗。从我们祖先的足迹当中，能看出人类社会前进的一部分轨迹。

民俗是一条从远古而来的割舍不断的文化长河，奔腾不息，变化不停。《保德民俗》摄录了这条长河上的一段风景。距离产生美，随着时光的流逝，后来的人们越来越会感到，这一段风景很古朴，这一段风景很优美。

二〇一〇年八月

目　　录

序　言 1

第一辑 人生礼仪 1

第一章 生育保育习俗 2

第一节 祈子 2

第二节 怀孕 4

第三节 出生 5

第四节 成长 9

五、开锁 14

第二章 婚姻习俗 15

第一节 议婚 15

第二节 订婚 21

第三节 备婚 25

第五节 婚后 51

第三章 诞辰习俗 62

第一节 寿礼成因 62

第二节 做寿年龄 63

第三节 祝寿准备 63

第四节 参加祝寿礼仪 64

第五节 祝寿用品 65

第六节 拜寿 68

第七节 寿宴 69

第八节 祝寿文辞 69

第九节 年龄别称 72

第四章 丧葬习俗 74

第一节 前期准备 75

第二节 初终 76

第三节 下函 78

第四节 治丧 80

第五节 吊祭 85

第六节 饮食 94
第七节 出殡 95
第八节 葬后 99
第九节 立碑 102
第十节 其他 104
第十一节 死的迷信 105
第十二节 死的讳称 107
第十三节 丧葬禁忌 107
第十四节 葬礼词解 109
第十五节 音乐 110
第十六节 挽联辑录 111
第二辑 生活习俗 113
第一章 民居 114
第一节 村庄 116
第二节 院落 118
第三节 居室 119
第四节 室内陈设 122
第五节 修建俗信 123
第二章 器物 125
第一节 生活器物 125
第二节 生产器物 128
第三章 饮食 130
第一节 概述 130
第二节 家常饮食 132
第三节 节日食俗 143
第四节 婚丧喜庆食俗 145
第五节 风味食品 148
第六节 饮品、调味品 148
第七节 野菜 149
第四章 服饰 151
第一节 概述 151
第二节 巾帽头饰 153
第三节 上衣 156
第四节 下衣 159

第五节 长衣 161
第六节 衣饰 161
第七节 鞋袜 164
第三辑 游艺习俗 166
第一章 游戏 167
= 167
第二节 徒手游戏 170
第三节 棋牌游戏 172
第四节 有道具游戏 177
第五节 博戏 184
第二章 民间体育 189
第一节 地上运动 189
第二节 水上运动 191
第三节 冰上运动 192
第三章 文娱活动 193
第一节 耍丝弦 193
第二节 听说书 193
第三节 闹秧歌 194
第四节 社火 195
第五节 戏剧 198
第四辑 岁时习俗 199
第一章 过大年 200
第一节 过了“腊八”说忙年 202
第二节 年关乞讨打夜狐 206
第三节 年画 206
第四节 年节饮食文化 207
第五节 大年三十的习俗 209
第六节 大年初一的习俗 214
第七节 正月的其他习俗 216
第二章 其他节日 220
第一节 破五送穷 220
第二节 人日 220
第三节 正月初八接星神 221

第四节 初九老鼠娶亲日 221
第五节 十籽节 222
第六节 元宵节 223
第七节 正月二十五黄河文化节 227
第八节 填仓节 228
第九节 立春古俗 230
第十节 二月二龙抬头 230
第十一节 三月里来是清明 232
第十二节 春社与秋社 234
第十三节 浴佛节的变异 234
第十四节 端午节杂谈 236
第十五节 六月六 236
第十六节 七月七日乞巧节 238
第十七节 七月十五杂谈 239
第十八节 中秋节与月饼 240
第十九节 秋高气爽话重阳 242
第二十节 有钱能使鬼推磨——十月初一的传说 246
第二十一节 冬至与数九 247
第二十二节 年末岁尾话“腊八” 248
第二十三节 闲话祭灶 250

第五辑 信仰习俗 252

第一章 中国宗法性传统宗教 253
第一节 天地崇拜 254
第二节 祖先崇拜 257
第三节 自然崇拜 257
第四节 名人崇拜 267
第五节 俗神崇拜 272
第二章 道教 279
第一节 三清 280
第二节 四御 280
第三节 东岳大帝 281
第四节 五道神 281
第五节 碧霞元君 281
第六节 三官 282

第七节 玄武 282
第八节 仙人 283
第三章 佛教 284
第一节 释迦牟尼佛 287
第二节 阿弥陀佛 287
第三节 弥勒佛 288
第四节 观世音菩萨 288
第五节 文殊菩萨 289
第六节 地藏 290
第四章 基督教 291

第一辑　人生礼仪

第一章 生育保育习俗

人生礼仪习俗，是社会风俗的重要组成部分。它反映的是人生历程中各个发展阶段所举行的礼仪活动。主要包括诞生礼、成年礼、婚嫁礼、寿辰礼和丧葬礼等。其中以生命开始的诞生礼、传宗接代的婚嫁礼和生命终结的丧葬礼最为重要，有人把它们称之“人生三部曲”。

诞生礼充满了对美好人生的希望，其核心就是希望孩子健康长寿，只有健康长寿，才能继承祖业，才能干一番轰轰烈烈的事业，才能更有成就，才能光宗耀祖。

婚嫁礼是传宗接代的序曲，其核心是夫妻和睦、家庭幸福、早生贵子传承血统与基因，传承祖业与财产，甚至希望传承社会地位与政治权力。

丧葬礼是对人生价值的肯定，对人生历程的总结，通过后辈对先辈的缅怀与纪念，以达到继承发扬先辈业绩与风范的目的。

人生礼仪的基本内容就是求寿祈福，传宗接代，以求千秋万代连绵不绝。

一个新生命的诞生，标志着人生的开端，也预示着传宗接代的环节有了新的延续，人们把家业的兴衰、家族社会地位的尊卑、声望的荣辱都寄托于新生儿的身上。这个新生儿能否顺利成为家族的接班人，首要的一点，是看这个新生儿能否成活，能否健康地顺利地长大成人。所以围绕婴儿的诞生、健康成长等问题，形成了一套系统的民俗事象。这些民俗事象既体现了人们对婴儿母子平安的祝贺，也表现了人们对新生儿健康成长的企盼。

第一节 祈子

从结婚开始，祈子习俗也便产生。在保德婚俗中，有许多习俗也可以视为祈子习俗。比如：缝妆新被子时，在棉被里放几粒棉籽，取多子多福之意；撒帐时抛撒花生、红枣，暗喻“花着生”、“早点生”；“倒红毡”叫“传袋”，谐音“传宗接代”；入洞房后，夫妻吃“长命糕角子”，新人喝“抹孩儿拌汤”，希望生下“五男二女，七子团圆”；抖开包袱看陪嫁衣物称“放儿女”；洞房之夜扯窗纸叫“了儿女”；“引孙子”习俗，是更直接的祈子活动。公公说：“黑小子，白女子，跟上爷你一股子……”婆婆说：“××、××开门来，妈妈给你们引将儿女来。”

在婚嫁时的文辞类俗信中，祈子习俗比比皆是：

对联：喜看红梅多结子

笑看绿竹又生笋

喜歌：“五撒五子登科……七撒七子团圆……。”

撒帐歌：“撒帐撒帐，娃娃生下满坑，武的都是将军，文的能当宰相。”

洞房令子：“墙上剥花花，当年抹娃娃，叫我亲大大，叫你亲妈妈。”

又：“栽槐树，开槐花，如今媳妇爱俏飒。管你俏飒不俏飒，今年养上个胖娃娃。”

除此而外，流行于保德的祈子风俗还有以下五种。

一、偷灯

正月至二月初二，保德有许多地方要举办庙会，城内、腰庄、牧塔、扒楼沟等村是正月十五，桥头、康家滩是正月二十，东关是正月二十五，深沟、大黄坡是二月初二等等。

庙会期间，大多要栽“九曲黄河灯会”。即选平地一块，用细木棍三百六十一根，栽成横竖各十九排的方阵，再用绳索分割成九个不断头的“万”字，形成九宫八卦迷宫，中心设祭坛，供云霄、琼霄、碧霄三位娘娘牌位，其中有一位便是管接生的，她的武器浑天元斗便是接生时倒脏水的马桶。其他两位也是负责保育的。所以，三位娘娘自然是求子嗣者的崇拜偶像。

在三百六十一根木棍的顶端各置一红、绿彩纸糊制的小灯碗，内点一盏小瓷灯。

赶庙会的人，进入灯阵游玩，谓之“转会“以求一年通顺如意。

欲求子嗣者，可端一灯碗，谓之“偷灯”。欲生男孩，偷红灯碗，欲生女孩，偷绿灯碗。偷灯后，不向后看，不与人搭话，径直回家，倒坐门槛喝一碗豆面拌汤。将灯碗放在灶君神位前，添油、烧香供奉三天，如果应验生子，来年要去偷灯处还愿，或补灯一曲，或添油若干。

每年的农历四月初八，是花佛塔的庙会，俗称“拣孩儿会”。

届时神台上摆放许多彩绘泥娃娃，个个惹人喜爱。想求子嗣的妇女，喜欢哪一个，便将一根红线或红头绳结成的“线索儿”套在这个泥娃娃的脖子上，意即将这个孩子拴拄了。再将这个泥娃娃的小泥鸡鸡掐得吃一点，然后将“线索儿”取下，在香炉上面正转三圈、左转三圈后，套在自己脖子上。回家后，倒坐门槛喝一碗豆面拌汤，祈子便算成功。如果应验生子，来年要做一双小鞋去还愿。

二、拴孩儿

三、偷盅筷

偷盅筷祈子是娶、送戚的专利。

在婚嫁时，男方去女家迎亲的人叫“娶戚”，女家送亲的人叫“送戚”。

当“娶戚”到了女家，酒足饭饱之后，新娘也妆扮就绪，即将启程。这时女家举行告别宴，俗称“后坐”。“后坐”时只有“娶戚”和“送戚”参加，小坐后，仪式结束，临行，娶、送戚均可偷桌上的酒盅或筷子，谓之“偷儿女”，欲生女可偷筷子一双，欲生男，可偷酒盅一个。

“送戚”到男家以后，在回门前，男家也要举行对等的“后坐”仪式，娶、送戚双方可再一次“偷儿女”。

四、以女引儿

旧社会重男轻女思想极为严重，千方百计想生个男娃。于是他们便在女娃取名上大做文章，希望这个名字能取得神秘效果。所以便给女娃起名招儿、引儿、儿、翻转、换转、改转、掉转、变子、拦畔、存拦等名。殊不知，名字只是一个人的符号而已，根本没有改变人生性别的功能。这种祈子方式，只能算一种心理暗示。

五、择墓地

俗话说，“银钱出在门里，子孙出在坟里”。意思是墓地决定着子孙的繁衍。所以，保德人特别注意墓地的选择，不惜花重金请“相士”或“阴阳”看墓地，希望家族能子孙昌盛，家业兴旺，有的还取“子母石”作为墓门石，希冀多子多福。

祈子习俗寄托了人们对传宗接代的美好愿望，但它只具有虚幻的象征意义，并无科学的实在意义。

第二节 怀孕

生儿育女，栽根立后，繁衍子孙是人生第一大事，所以把怀孕称作“有喜了”。

因为怀孕为喜事，所以人们对孕妇倍加呵护，同时也产生了一些不成文的规矩。

一、情绪

要求孕妇情绪稳定，精神乐观，举止端庄，行为恪守礼仪，尽量避免喜、怒、忧、思、悲、恐、惊的强烈刺激。这样才能使婴儿很好地发育成长，将来才会性格乖巧、脑筋聪明。

人们相信，母亲的言行举止直接会影响胎儿，所以现在的一些年轻人更注重胎教。比如家庭环境布置充满欢乐气氛，适当地摆放一些儿童玩具，张贴一些明星剧照和胖娃娃年画，并经常看一些少儿影视剧。有的还哼一些儿歌和念诵一些唐诗，有的还和肚子里的孩子说说话，利用一切手段，诱导婴儿发育成长。

二、饮食

多数妇女在怀孕期间，因为生理反应，会出现“偏食”和“厌食”现象。多数家庭会尽量满足她们的食欲需求，想吃什么就吃什么，爱吃多少就吃多少，而且认为喜吃酸，将生男；喜吃辣，将生女。故有“酸男辣女”之说。

对于营养食品是适当控制的，既要增加营养，又不能过度，以防胎儿过胖过大，造成难产，故有“有钱难买胎里瘦”之说，不过现在的年轻人大多到医院接产，不在乎胎儿的大小、胖瘦了，所以尽量补充营养。

在怀孕期间，有许多忌口：

1.忌食驴骡等大畜肉，一是害怕延长怀孕期，二是害怕孩子将来愚笨。

2.忌食兔肉，以防婴儿豁唇。

3.忌食葡萄，防止怀上“葡萄胎”。

4.忌食辛辣食物，防止婴儿得红眼病。

5.忌烟忌酒，防止小儿痴呆。

6.忌食生冷，特别注意不能喝凉水，防止闹肚子引起流产。

三、起居

早起早睡是勤谦的表现，而孕妇贪睡则不视为懒惰。

怀孕期间，一般不干重体力活，意在保胎，临月后则多活动，干些轻微活，意在催生。

怀孕期间，尽量少参加或不参加婚礼、满月等喜庆活动，以防“喜冲喜”。

怀孕期间，尽量少参加或不参加丧事活动，以防“凶冲喜”，如果有些丧事非参加不可，也要随身带红绿布条来破解。

怀孕期间，不进庙宇，防止与神道相冲。

孕妇与其他孕妇避免接触，防止“换胎”。

孕妇不能用冷水洗浴，防止流产。

孕妇不能坐石磨，一是怕得罪了“白虎神”，二是怕生没屁眼孩儿。

孕妇不能坐门槛，以防横生。

孕妇不能看变座魔术，防止“胎变”。

以上这些避忌，有的有一定科学道理，有的纯属无稽之谈。

四、针黹

孕妇做针线活儿，既是静养的一种方法，又是为即将出生婴儿准备衣物、铺垫的好时机。现在婴儿衣物商店里应有尽有，但作为一个准母亲，则是亲手编织明媚的春天，她把无限的母爱灌注在这针线活中。

第三节 出生

出生是人生的开端，表示传宗接代的链条上又增加了一个新的环节。家人欢欣鼓舞之时，也对这个娇小的生命寄予无限希望，为了祝福这个孩子顺利成长，于是产生了一系列民俗事象。

一、接生

过去孕妇生孩子都在自家炕上分娩，都要请有经验的老妇助产，这个助产者被称为“老娘婆”或“接生婆”，事后要送这个助产者一件衣料作为酬谢。

小孩生出，助产者要干净利索地办好三件事。

第一断脐带。有的用牙咬断，或许这个小孩的名字就叫“咬脐子”。有的用剪刀剪断，把连在小儿身上的一小截，结成圪瘩止血，待其自然干落。

第二包裹。用祖父或父母亲穿过的质地软绵的衣裤拆成大片，洗干净，将婴儿包裹严实，

创造一个类似衣胞的生活环境，使新生儿逐渐适应新的环境。

在包裹前，如果是女婴，还要给挤捏一下小奶头，意在疏通乳腺，防止“瞎奶”。

第三卧枕。新生儿包裹好后，随即将其安卧在预先铺衬好的铺垫上，但不能枕枕头，只能枕母亲的一只布鞋，“枕鞋”与“镇害”同音，意思是头枕一只鞋，就可以镇住一切灾害。

这时有几种民俗事象产生：

（1）称儿。有的人家用秤称一下孩子，称出的重量也就是自带的名字。如：“八斤子”、“七斤子”、“六斤”、“五斤半”、“称不动”等。

称儿的取意为让老天保佑。旧制秤，十六两为一斤，十六星是南斗六星、北斗七星、再加福、禄、寿三星。用秤一称，就是将小儿托付给了这些星宿，让其在这些星宿的护佑下顺利成长。

（2）围儿。有的人家要选择米、面、酒、水或炉灰等物在婴儿外围围一圈圈，使婴儿不受任何侵害。这种举动也便成为小儿的名字。如：“米围”、“面围”、“水围”、“灰围住”等。

（3）换儿。有的人家要选择米、面或小动物送给邻居，认作义父母，取寄保之意。于是便给小孩取名“米换”、“面换”、“鸡换”、“狗换”、“猫奴”等。

（4）其他。有的人家要选择锅、筛子、笸篮等物件将小儿扣一下，意思是再也跑不掉了（指早夭）。于是便给这些小孩取名“筛扣子”、“笸篮扣”等。

还有的人家希望下一胎改变性别，便用锄象征性地勾一下这个婴儿，取名“锄刨子”、“锄勾子”等。

此时产妇已十分疲惫，家人要给喝一碗米汤，安定情绪，解除疲劳。俗称“定省米汤”。

现在，大部分孕妇在医院接产，上述一些旧俗随之消失。

二、处理胎盘

胎盘俗称“衣胞”或“胎衣”。俗信认为，“胎衣”是孩子的衣食，它与孩子的生死寿夭、福禄富贵休戚相关，所以不能随便将“胎衣”扔掉，更不能叫野兽吃掉，所以处理“胎衣”是一件很慎重的事。一般的做法是选择厕所旁边或大树旁挖一深坑埋掉，取茁壮成长之意。

三、禁门

禁门就是在坐月子的“月房”门上设置标志，告知人们这里是产妇坐月子的所在，生人不要擅自闯入，以保障产妇休养生息，保障小儿顺利成长。

禁门之俗，古已有之。在古时候，如果生了男孩，即在产房的门左挂一弧，“弧”就是弓，象征男性之阳刚；如若生了女孩，即在产房的门右挂一帨，“帨”就是佩在身上的帕子，今称汗巾，表示女性的阴柔。后来演化成各种不同的标志。

在保德地区则是在产房门上贴剪纸图案。

如果生男，则贴红纸剪的葫芦；如若生女则贴红纸剪的梅花。这葫芦和梅花既是表明性

别的变形图案，又含有深刻寓意。葫芦表示千秋万代，子孙绵长；梅花表示如花似玉，国色天香。

这些剪纸图案有繁简两种形式，一种简练、明快，仅是两个拉手葫芦或并蒂梅花。另一种复杂好看，取红纸一方，中间剪葫芦一对或梅花一双，四周剪若干小葫芦或若干小梅花，然后用黄纸垫背，形成一种大型作品。也有在葫芦或梅花主图案四周围以若干小蜘蛛的。因为蜘蛛俗称喜蛛。这里突出一个“喜”字。生男叫“大喜”，生女叫“小喜”。

四、报喜

报喜也称“叫外母”或“搬外母”，是婴儿的父亲去岳母家告知岳母孩子已经顺利诞生，并请岳母去伺候女儿坐月子。女婿到了岳母家，岳母会问：“大喜呀小喜？”女婿有的直言答对，有的则答“满街跑（男）”或“锅头坐（女）”。

岳母要以面条款待女婿，面条寓意为长寿。岳母上路，要带上斗米斗面，还要给小外孙带上衣物、铺盖。

五、洗三

新生儿出生后的第三天，要举行一种礼仪，并请人吃面片，古称“汤饼会”，又称“三朝”礼。“汤饼”就是面片。保德地区，洗三多不请人。仪式多由助产者、小孩的祖母、外祖母共同主持。主要程式是：

（1）洗浴。将艾叶一束投入水中，烧沸后，晾温待用。然后将小儿襁褓解开，用新棉花或纱布蘸着香汤，擦洗孩子全身，将孩子身上的“胶屎”及其他脏物全部清除干净。

（2）穿衣。洗浴完毕，马上要给婴儿穿衣，只穿上衣，不穿下衣。上衣包括内衣和外衣。内衣用绵软的红布缝制，不缉底边，名曰“圪筒子”，就是布背心。外衣大有讲究，一般只穿黑色小衫，名曰“铁布衫”，取铁打钢铸之意。有的人家给小儿穿红布衫，认为一红压百邪。至此，小孩全身穿红，一直要穿 12 年，谓之“十二红”。还有的人家向邻居乞得各色布头，缝成衲衣，给小孩穿上，乞求长寿。

（3）开奶。穿好衣服后，主持者要用棉球蘸着红糖水在小孩嘴唇上抹一抹，然后乳母开始喂奶。喂奶前要将奶头挤一下，挤掉一些奶水，防止“乍奶子”伤小孩脾胃。

“洗三”当日要吃面，俗称“下奶面”。

“洗三”以后，婴儿便改枕枕头了。枕头内装绿豆或蚕砂。绿豆和蚕砂性凉、解毒，防止小儿“上火”引发感冒。绿豆和蚕砂质地硬，可使婴儿后脑勺长得扁平，保德人以后脑勺扁平为美。

六、坐月子

产妇在生小孩以后的一个月内足不出户，在家静养，慢慢恢复身体称“坐月子”。

（1）产妇饮食起居。产妇生产后，身体极度虚弱，很容易引发各种疾病，称为“月子病”。“月子病”一般比较难治，很容易留下后遗症。所以，“坐月子”期间，生活起居，小

心翼翼，生怕引发“月子病”。

“坐月子”期间，有许多禁忌，也是为了避免疾病。

忌干体力活儿，防止引发腰酸腿困的疾病。

忌读书看报，忌做针线活，防止引发眼疾。

忌洗浴，以防感冒。

饮食方面，多喝稀饭，少吃干饭，少吃多餐，便于消化。过去，保德产妇多喝小米稀饭，现在更注重营养搭配。

忌噪音，以防心慌心悸。产妇要在耳朵里塞两个棉球，也为防止风吹入耳。

忌夫妻做爱，以防引发妇科病。

在“坐月子”期间，亲戚中的女性要探视产妇，携带的礼品多为红糖、奶粉、鸡蛋、挂面之类。保德民间有个不成文的规矩，谁探视过产妇，在“过满月”时一定要邀请这位探视者，作为对探视者的感谢。

（2）婴儿避忌。初生婴儿，身体娇嫩，弱不禁风，为保护婴儿，故产生了一些避忌风俗，俗言：“小心总比大意强。”

忌生。就是防止生人擅自闯入“月房”，以防冲怪小儿，实际是怕小儿受惊吓。所以生人进门之前，总要问一声：“忌人呀不？”有的虽说不忌，也要用铺盖将孩子挡在墙脚。

忌黑。时间晚了，外出的人，包括孩子的父亲也不能进入婴儿卧室，也是怕冲怪了小孩。

忌冷风。长途行路人，不能直接进入小儿卧室，必须到其他屋内小息方可进入小儿卧室，如果是冬天，进入小儿室内，也必须在灶台上坐一会儿，烤烤身子，再烤烤手，才可以上炕。这样做，是怕怪风伤着婴儿。

七、满月

婴儿出生满一个月时，家家都要为婴儿举行月礼，也叫弥月礼，俗称“过满月”。生男提前一日举行，生女则推后一日举行。

生子满月，值得庆贺，产妇出月也该纪念。这样一来满月礼也颇为郑重热闹，特别是第一胎，尤其隆重。

“过满月”有“大过”与“小过”之分，“大过”则邀请宾朋，宴请酒席，“小过”则是自家吃一顿油糕粉汤而已。一般头胎则“大过”，二胎则“小过”；生男则“大过”，生女则“小过”。但也有例外。

过满月邀请的亲朋多为女眷，诸如小孩的妗妗、姑姑、姨姨，以及“坐月子”期间探视过的亲朋。妗妗是最尊贵的客人。一般外婆是不参加满月礼的，俗言“老娘不坐外孙的席”。参加满月礼的人都要备礼，礼物多为布料与小孩的衣服、鞋帽，有狮头帽、虎头鞋、老虎衣、老虎枕、娃娃枕等，还有送银器饰物的，如：手镯、项圈、银宝锁、麒麟送子等饰件。俗言：“姑姑家的帽子姨姨家的鞋，老娘家的铺盖拿将来。”现在多改为礼金。馈赠礼金，渊于古

代的“添盆”仪式。即于满月之日，烧香汤一盆，馈赠者将钱投入盆中，谓之“添盆”，是一种特殊馈赠方式。这种习俗在清代宫廷和民间都存在的。无论是“大过”，还是“小过”，民俗事象是一致的。

（1）离窝。将孩子从产房抱出，抱到爷爷奶奶屋里走一走，谓之“离窝”。这时，爷爷才能看到孙子的模样。

（2）剃胎发。胎发又称“血发”，受之于父母，胎里带来，所以对胎发十分重视。剃胎发时，不能全部剃光，要保留一部分，以示对父母的尊敬和孝道。额顶留一块叫“聪明发”，俗称“小马鬃”。如果留三块称“三拐毛”，暗喻福禄寿齐全。脑后留一小撮称“拽命毛”，这撮毛与性命有关，所以要保留到12岁。有的只剃一小圈，保留大部分，俗称“孝头子”。以备将来梳小辫。剃下的胎发，用红布包成一个小球，缀在小儿袖口上，起避邪作用。

婴儿出生第100天，称“百岁”或“百禄”，也是要庆贺的。

婴儿在百天内，无病无患，顺利度过危险期，能够健康成长，当然是件可庆贺的事，民间称之为“过百岁”，希望孩子长命百岁。

（3）穿“赶吃鞋”。过满月时，小儿要试穿一下“赶吃鞋”，俗信穿过这种鞋后，将来经常能吃好东西。

“赶吃鞋”是母亲在怀孕期间便给婴儿准备好的小花鞋，黑色鞋帮，黄色鞋底，暗喻小孩将来创立的家业铜底铁帮，基业永固。

鞋上的绣花图案也有一定的讲究，图案为“九石榴一佛手”。“佛手”谐音“福寿”，取福寿双全之意。石榴多籽，取多子多福之意。

第四节 成长

过了满月以后，母亲逐渐恢复正常，婴儿也度过了易得“四·六”风的危险期，进入了正常的成长阶段，但保育礼俗仍在延续。

一、百日礼

“过百岁”的礼仪和“过满月”没有什么不同，但保德地区一般不请客，只是自家吃一顿油糕粉汤。“糕”与“高”同音，希望孩子将来步步登高。

二、其他保育风俗

旧社会，生活水平不高，医疗条件差，婴儿死亡率很高，所以围绕小儿的顺利成活、成长产生了许多民俗事象。除了前面已经说过的外，还有如下几种：

（1）男扮女装。有的人家认为，男孩娇贵，比较难养。相对来说女孩卑贱，比较好养。所以将男孩妆扮成女儿摸样：扎小辫、穿耳孔、戴耳坠、穿红衣服、穿花鞋，直到过了12岁生日，方恢复男孩本相。这种小孩多取名“假女子”。

（2）寄生。也称“寄名”或“寄保”。人丁不兴旺的人家，生了男孩，便托人或神寄养，只是一种形式，并不将小孩真的托养出去。

找人寄养，即是找一个男孩多的异姓人家，或亲戚，或朋友，或邻居均可，让小孩认作“保爹”、“保妈”，“保爹”、“保妈”用红线或红头绳编一个“长命索”送给小儿佩戴，便算允诺。

“长命索”又称“线锁儿”或“锁儿线”，是用一绺（一般为七根）红线或一根红头绳穿四个铜钱，打一个“卧”字结即成。有钱的“保爹”、“保妈”或买一个银锁送给小儿。这种寄保的小儿，往往以“保爹”的姓氏取名。如：陈锁住、郭保成、刘保大、徐拴住等。

托神佛寄保有三种情况。

一是寺庙寄名。孩子的祖父或父亲带上香纸、供品、布施等物，到附近寺庙，请求主持和尚将孩子寄名寺庙中，假作出家，以求佛祖庇佑其孩子长命。主持和尚陪施主上殿上香、献供、诵经，然后给小孩取一个半僧半俗的法名，如：观音保、佛保大、长生、寿生等。最后送给孩子一件佛珠或“长命索”，寄名算是完成。

二是求巫婆保佑。乡村中有一种巫婆，俗称“神婆”，“顶神人”，她是神的代言人。这些神虽说是这些神婆自己编造的民间俗神，而大部分是狐仙一类。但人们却认为这些神有广大神通与法力，因此也愿意将小孩寄保于这些神婆名下，托神保佑，同样是烧香上供、备礼磕头。同样是换来一条“长命索”。这些寄保的孩子往往取名神保大、有感应、二仙住等。

三是求家神保佑。在保德地区，一般人家尊奉四种神，分别是天地神、当方土神、财神和灶神。老百姓认为这些都是家宅保护神。所以生子之后，便寄保于其一家神名下，同样是烧香磕头，乞求家神保佑，自家准备铁锁、银锁或“长命索”，在神前供奉，然后在香头上方左转三圈，右转三圈，给小儿带上，俗称“辫锁儿”。这个锁一定要戴 12 年，到第 12 个生日方可摘除，谓之“开锁”。

对于这些各式各样的长命锁，有的实实在在常年佩戴，有的则并不常年佩戴，只是在过大年和过生日时戴几天而已。

寄保于天地神的取名“天保大”、“天成人”等，寄保于土神的则名“地保子”等，寄保于财神的则名“财保”、招财、“进财”、“福寿”等。

（3）魇胜。就是用巫术消灾避邪。古代科学不发达，古人认为一切灾祸，都是鬼祟在作怪，于是也就诞生了各种消灾避邪的办法，与鬼祟抗衡。这就是巫医。巫医没有一点科学道理，只有某种象征意义，但它寄托了家长的苦心与希望。现在医药发达了，人们有病上医院治疗，但巫术的影响还残留在人们的心目中。

作为医术的巫术分为两大类，一类是“镇”，一类是“海上方”。

“镇”，就是选择某种物件作为“镇物”，用以“镇”住邪祟作怪。“镇物”有两种用法，一种用于居室，一种用于小孩本身。

居室镇法一般有以下五种：

一是请人画一张虎画，并写上“镇宅神虎”字样，贴在正面墙上，也有人家贴“平安符”的。

二是拴孩石用石狮，其用意和尊崇老虎一样，用它们的王霸之气，征服邪恶。

三是门头上插桃条避邪。

四是过端午节时门上挂艾驱“五毒”。

五是过年时，门口放擀面杖，切刀，以阻勾人性命的鬼祟。

用于小儿的镇法也有以下两种情况。

一是用衣物避邪。如：枕老虎枕、穿老虎衣、穿虎头鞋、戴狮头帽、虎头帽等。

二是佩饰物避邪。除前面说到的“长命锁”之外，还有很多饰物，都有避邪作用。如小孩涎水牌子上的“连挂”有：鸡关刀、虎头铃、小铜镜、魇胜钱（非流通钱币，铸有“长命富贵”字样）、小玉件、七星钉（一个云头形小铁环上附带七颗左扭纹小钉，大概是一种武器），都取其降妖捉怪的意思。

立春以后，进入春天。老百姓认为，在草芽萌发之时，容易感染疾病。为了防止疾病侵犯小儿，所以母亲在立春那天要用黄布缝制一个“打春人人”缀在小儿衣服肩上，“打春人人”身着红肚兜，一手拿刀，一手拿棒槌，一派武士架势，防卫对象是一种叫做“捷脚子”的勾命鬼。俗言：“柏木棒槌柳木刀，捷脚子过来砍折腰。”

过年是旧的一年的终结，新的一年的开始，三十晚上是否能平安度过至关重要。所以做母亲的要将压岁钱缀在小儿衣服的肩上，同时还要配以辛辣之物如葱蒜、炮仗，以避邪祟，直到正月十五元宵节时方可除去。

农历五月初五日，俗称“端午节”，是我国夏季的重要民俗节日。

古人认为这一天是个恶日，不仅“五毒”猖獗，而且瘟神、厉鬼纷纷出动，使人生灾得病，为了保护小儿，便给其戴五色线搓成的“长命缕”，俗称“花绳绳”，还要佩艾虎和香包。

艾虎，是一个布虎头，类似荷包，内装雄黄、艾叶、苍术等物。香包各式各样，有三角形，有卷云形，有八宝形，有豆角形，有布鸡、仙鹤等，鸡谐音“吉”取吉祥之义，仙鹤取长寿之意。

有的人家还要给小孩穿“虎头鞋”或“蛤蟆鞋”。

有的人家还要用雄黄酒在小儿额前点一吉祥痣，或画一“王”字。

“海上方”意为“神仙方”。实际是指一种没有任何依据的民间习惯用的治病方法。常见的治疗小儿疾患的海上方有两种。

一是治疗小儿惊厥。术者手拿小儿母亲的鞋，或切刀，或包尿布的包袱，在小儿上空运来运去，口中念念有词，名曰“收惊”。

二是治疗小儿夜哭。有的小儿有夜哭之症，多数原因是消化不良或肠感冒引起的腹痛所

致。但一些家长不明就理，用黄纸一张，画一个倒骑驴的人像，大概是张果老的形象，因为张果老是个长寿的神仙。一旁写几句类似咒语的顺口溜：

“天皇皇，地荒荒，我家有个夜哭郎，过路君子念三遍，一觉睡到大天亮”。然后贴到十字路口，任人念诵。

无论“镇法”还是“海上方”，根本不起作用，只是寄托了一些家长的美好期望。现在仍有这些魇胜的痕迹，但它仅仅是个民俗事象，而人们更加相信科学。

三、取名

名字是一个人的符号或代码。但名和字是不同性质的两码事。名有奶名（也称小名）、官名（也称正名或大名）之分。奶名是祖父母或父母亲给小孩起的俗名，一般在亲族范围内使用，呼叫时多不带姓；官名是小孩入学时或长大后，先生或文化人给起的名讳，是社会交际用名。

字，又称表字，是本名之外另取的一个名字，一般与本名有某种意义上的联系。自称用名，表示谦虚；称人用字，表示尊敬。

还有人在名字之外，另起别名，称“号”或“别号”。

这里重点介绍取奶名的习俗。

小孩取名，可分为两大类，一类是关乎小孩自身情况的取名，这类占奶名的大多数。另一类是寄托家长感情、期望及社会意义的取名。

关于小孩自身情况的取名。

（1）按出生地取名。如：地生、路生、院生、圈生、京生、晋生、汉生等。

（2）按出生时间取名。如：丙寅、丁卯、戊辰、辛未、壬申、小春、夏小子、秋忙、冬冬、种谷子、荒糜子、收秋子、过年子、双岁（年三十生）、围社（二月二生）、润月子、润年子等。

（3）按出生时发生的事件取名。如：狗揎门、绞脐子、鸡换人、酒围住、筛扣子、锄刨子、碹窑子、修盖子、逃荒子、反乱子、过兵子、买地子、安家子等。

（4）按生肖取名。如：善鼠子、牛人、虎虎、兔奴、龙龙、花蛇子、马子、羊羊、慈猴子、鸡子、犬孩、猪子等。

（5）按小孩体貌特征取名。如：黑子、白子（肤色）。记梅、记孩（有胎记）。圆奴、不浪子、板头、奔脬子、欧斗子（脸型）。花眼、可饧、国香、丑卜浪、丑次牛（容貌）。泪人子（喜哭）。捣石子（好动）等。

（6）按小孩性别取名。如：女女、小小。除此而外，男性小孩多以生殖器起名。如：鸡溜、侯鸟、球儿、鸡子、溜子、鸡儿、鸡蛋、蛋人等。这种取名源于生殖崇拜。古人对性与生育充满了神秘感，产生了生殖崇拜，它是原始宗教的重要组成部分，对后世影响很大，从以上这些取名看出，仍然保留着生殖崇拜的遗踪。

（7）按排行取名。如：大平、一峰、二绵子、三子、四子、五子、六子、七子、八子、九九、侯子（最小的）等。

（8）按祖父母某一人的年龄取名。如：五十八、六十一、六十五、七十六等。

以上两种取名方式保留了元朝痕迹。元朝统治中国后，将人类按贵贱分为四等，一等为元人，二等为色目人，三等为汉人，四等为南人，实行民族歧视政策。规定汉人没有官职的不准取名，所以普通人取名，只好按排行取名或祖父母某一人的年龄取名，也有按父母亲年龄之和取名的。如《梁山伯与祝英台》里的四九便是一例。

寄托家长感情、期望及社会意义取名。

（1）昵称名。如：奴人、命命、心心、命奴等。

（9）因寄保得名。寄保于神的如：佛保大、观音保、天保大、神保大、地保、财保等；寄保于人的如：郭保成、刘保大、殷留住、崔留成、王保贵等。

（2）企盼名。如：心里想、称心、争气、强捉住、早来喜、满家喜等。

（3）祈神祈福名。如：福贵、有钱、有福、厚成、有富、有财、金梁、玉柱、禄万子、感应子等。

（4）图腾崇拜名。如：高山、槐树、榆树、牛屯子、马驹子、羊羔子、猪拉子、铜锤、铁蛋等。这些名字现实、质朴、信手拈来，即兴而得，但却保留了原始部落图腾崇拜的影子。“图腾”一词，属于印第安语的音译。意为“他的亲属”或者“他的标记”。原始人相信各氏族分别渊源于各种特定的物类，如植物、动物、日月星辰、高山大川等。它们与本氏族有特殊关系，是本氏族的象征或庇护者，故加以崇拜和保护。以上这些取名，或多或少反映出图腾崇拜的流变。

（5）取贱名。出于保育目的，民间有“贱名好养活”的说法，多用“丑”、“赖”、“不”、“臭”等字为孩子取名。如：丑人、赖货、臭屁、不顺眼、不待见、狗不理等。

另外，女孩取名，多用梅兰竹菊、珍珠玛瑙、稀罕贵气、娇娥美丽、花芳香艳、金玉彩凤等字。

四、周岁礼俗

周岁礼即是诞生礼仪的总结，也是寿礼系列的开始，它既有双重性，又有过渡性，所以周岁礼显得比较隆重。

周岁礼，一般要宴请亲朋，以女眷为主。客人要送狮子帽、虎头鞋、娃娃枕、老虎枕、小儿衣物为贺礼，现在贺礼都改用人民币。

旧时，周岁礼俗中有一项重要礼仪活动就是“抓周”，也称“试儿”。具体做法是，在小儿生日这天，将士农工商所用之器具置于桌上，小儿梳洗毕，穿新衣，抱至桌前，任其抓取，以测卜孩子将来的志趣、前途和从事的职业。如：文房四宝表示读书为文；算盘戥秤表示经济商贸；印信诰敕表示居官做宦；珍宝玩具表示贪婪玩耍；五谷表示农耕；钱币表示富贵等。

其实小孩子抓取了什么，都和将来未必有多大联系。显然，抓周具有明显的巫术特点。而今，这种习俗早已不复存在了。

给小孩子拍一张生日照片倒成了一种定例。

五、开锁

孩子长到十二岁，已经过了一轮生肖，俗信认为小孩魂魄已全，已度过成长过程中的各种危险期，已由稚子长大成人，保育习俗至此结束，以后则以大人身份生活了，所以十二岁生日是个有重大意义的生日，一些小孩贵养的家庭特别注重这个生日，除宴请亲朋外，还有如下民俗事项：

（1）开锁。在家神位前摆供上香，小孩跪拜，感谢神灵庇佑。然后家长或保爹、保妈将孩子脖子上戴的各种锁统通取下，放到神前。保爹保妈要送一顶新帽戴在小孩头上。这大概是古代冠礼的一种遗迹吧。家长要以衣物酬谢保爹保妈。

（2）理发。首先要将小孩脑后的“拽命小辫”剪去，然后将原来的“马鬃头”、“三拐毛”或女式“辫子头”理成一般的“青年头”或“学生头”。

（3）换装。一些穿红装的“十二红”或穿女装的“假女子”要脱去原装，改穿一般常服。戴耳坠者要除去耳坠。

至此，保育阶段全部结束，小孩进入正常发育成长阶段，逐渐长大成人，娶妻生子，进入新一轮的轮回。

第二章 婚姻习俗

《说文解字》说，“婚”，妇家也。《礼》娶妇以昏时，妇人，阴也，故曰婚。“姻”，婿家也，女之所因，故曰姻。

群婚时代，民知有母，不知有父，所以古代帝王，大抵从母得姓，神农和黄帝都是少典的后裔，但神农姓姜而黄帝姓姬，其原因就是母姓不同。

随着私有制的产生，战争不断发生，一些女性俘虏便被战胜者所有，以奴婢对待。所以时至近代，女人自称“奴家”，如《二人台》剧词中有“小奴家一心要戴花”，“奴家娃娃今年一十八”等语。

后来又有抢婚之俗，男家于婚夜，乘妇家不备，将妇抢走。后世之“娶黑媳妇”即是这种抢婚之俗的遗义。

庖羲氏时代变抢婚为买卖婚姻，即以俪皮为礼，酬女之值。俪，一对。皮，鹿皮。俪皮就是两张鹿皮。当时以皮为货币。将两张鹿皮送给女家，作为女儿的身价。

周朝时期，逐渐形成一套完备的婚姻礼制，即：纳彩、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎，合称“六礼”。《中国风俗史》载：婚礼，必有媒氏以交通两家……凡娶女，先由夫家托贽物于媒氏，纳于女之父。谓之“纳彩”。（时至今日，男家送给女家的订亲钱物，叫做彩礼，也称财礼）女父既承诺，则问女之名，谓之“问名”。媒氏归于夫家而卜其吉凶。若吉，则更遣使告之于女父，谓之“纳吉”。纳吉之式既终，则纳元纁十端，（元纁，黑色的丝织物。十端即五疋，因为这种丝织物从两端卷起，所以，一疋有两端。）兽皮二枚于女父，为纳婚之约信，谓之“纳征”。由是夫家请求婚礼之期日，谓之“请期”。至期为婿者著礼服，乘黑车往女家亲迎其妇，谓之“亲迎”。

当时，庶人之女配偶，称妻。“妻”与“齐”同意，取其与夫齐位。

保德的婚嫁习俗受“六礼”影响甚深，现今虽不是如法炮制，但仍贯穿着一条“六礼”的线索。特别是“六礼”的两个特点尤为突出，一是男方主动出击，女方守株待兔，二是买卖婚姻变相存在。

保德的婚嫁习俗，从建国前到建国后，发生了较大的变化，特别是《婚姻法》颁布以后，变化更大。但婚嫁程式基本可分为：议婚、订婚、备婚、结婚、婚后五个阶段。

第一节 议婚

议婚是婚姻的筹划阶段。这一阶段的主要内容是男方对女方的意向性选择。自主婚姻则显得简单，父母主婚则相对复杂。现时，在保德境内，父母主婚仍占多数，所以，这里介绍的议婚习俗则以这类婚姻为叙述对象。

一、择婚

择婚是青年男女本人及家长对婚姻配偶的选择。

保德还有一个特定的怪圈，即是有腋臭病的几个村庄互相结为婚姻，结果使后代仍然有这种遗传。

（2）择婚的条件。择婚的条件因人而异，但基本条件大致相同。一是“门当户对”。俗话说：“龙攀龙，凤攀凤，讨吃子攀得一条棍”。一般说来，同一阶层、同一行业的人结婚，有共同语言、共同志趣，生活和谐，一般不高攀，以防在今后交往中感情上有一种压抑感。二是要“清门净户”。保德地区管“腋臭病”称为“门户”。“清门净户”指没有“腋臭病”，保德对“腋臭病”十分重视，认为“腋臭病”是遗传病症，所以要考察到上三代，包括其血缘亲戚在内。三是要家庭社会声誉好。主要指家庭主要成员的品德、能力、人际关系、威信等。比如办事公道正派、在家勤劳致富、与邻里不争不斗，和睦相处，在村中有威望、肯帮助人等。双方对母亲的观察更加细致，俗话说：“打起母猪看啦啦”，意思是说，母亲对子女影响大，母亲的形象以贤淑、善良、勤俭、心灵手巧为标准，反之生活邋遢、好吃懒做、诀街骂巷者则为人之厌恶。四是要门风正派。这里的“门风”主要指男女作风，即家庭主要成员及其本人没有不堪入耳的蜚闻。五是要家道殷实。这主要是女方的条件，基本要求是有较宽畅的居室，有吃有穿有零花钱。六是要男女双方身体健康，没有疾病。七是要看男女双方的“本事”。男的要会“赚钱”，女的要会操持家务，俗话说：“会挑的挑当头，不会挑的挑高楼。”

（3）择婚禁忌。第一、同姓不婚。民间认为同姓而婚为“乱伦”，会影响后代子孙的健康。这种说法，从现代优生学的角度讲，不无道理，血缘相近的人通婚，对后代健康不利，这是有科学依据的。在保德境内，有些村子同姓不同宗，即一姓不一家，所以，也就无所禁忌了。同宗结婚，必须出了“五服”。“五服”就是按血缘繁衍的一个五代家族。即同一高祖的两个男女不能通婚。

第二、异辈不婚。“五服”之内的异辈通婚，是最典型的“乱伦”行为。异辈不婚，既符合科学道理，又不违伦理道德。诸如：侄不得娶姑，甥女不得嫁舅，叔不能娶侄女，姨不可嫁外甥等。

第三、表亲不婚。表亲是指姑舅亲和两姨亲。民间认为，“姑姑做婆，一辈子不和”；“姨姨做婆，刀剪厮磨”。但也有人认为，“表亲婚，亲加亲”。“姑舅亲，辈辈亲”，“两姨远，狼拉的圪没人管”。偶有姑舅结婚者，只许姑姑的儿子娶女姑舅，绝不许舅父的儿子娶女姑舅。否则“不顺茬”为“回头婚”，与舅家不利。

第四、婚龄。在结婚的年龄方面，保德人认为“同年相岁”最好，相差一两岁也可。

过去早婚之风盛行，有“女人十五当家计，男人十五夺父志”之说，即有十二三岁就结婚者，《婚姻法》颁布之后，早婚陋俗渐渐绝迹。

不管是旧时的早婚，还是现在提倡的晚婚，当地人最忌讳年龄相差过大，反对“老纳少妻”或“少娶老妻”。但在旧社会有个别婚姻因经济困难或其他原因，也有丈夫比妻子大一轮的（即十二岁）。

按本地风俗，一般是男的年龄要比女的大一些，但女的比男的大一两岁也不为怪。民谚有“妻大一岁，好活一辈。妻大两岁，金银满柜”的说法。

（4）“打探”。“打探”又称“查考”、“探找”、“问讯”等。

“打探”是男女双方都十分关注的事。关注的核心，即是“查三门”，“三门”是“门槛”、“门风”、“门户”的合称。

“门槛”，指的是对方的社会地位及经济地位。

“门风”，指的是家风，也就是家长的生活作风，也包括社会名誉及声望。

“门户”，也就是有没有腋臭病，保德对此十分重视。

“查三门”，是求得门当户对的基础。

“打探”是一种意向性考察，往往由男方家主动出击。如果打听到某家有一个和自家的男孩年龄相当，可作为理想儿媳妇的女孩，则请亲戚朋友去女家“打探”是否有结亲可能，如没有可能，便再“打探”另一家，如女家也有结亲意向，则正式央媒说合。

二、央媒

天上无云不下雨，人间无媒不成亲。旧时，男婚女嫁中，媒人起着极关键、极重要的作用。男婚女嫁必须遵从“父母之命，媒妁之言”。如果私订终身结为伉俪，即被视为“非法”、“非礼”行为，将为世人所鄙视，有的因之而断绝了父子、父女关系，有的甚至成了封建礼教的牺牲品。

媒人就是婚姻介绍人，男的称“冰人”、“冰公”、“秉公”、“月老”、“伐柯人”等，俗称“媒人汉”；女的称“媒婆”、“红娘”等。旧时有职业性的媒人，但多数媒人是熟知双方情况巧言令色，善于看风使舵的亲戚朋友或街坊邻里。

旧时央媒人，都要写《央媒帖》，这样显得郑重其事。保德地区则以口述，但必须带个“请”字，媒人只要有请，即便许诺，没有一个谢绝的。

媒人被请知后，主家便款待酒饭，当接了家长与儿子的满酒以后便重任在肩了，从此便跑跑跳跳，吹吹谝谝，主观上想撮合成亲，一是成人之美，二是显示自己的能力，客观上不乏言过其实、弄虚作假之处。因此而产生了不少骂媒人的民歌：

大大妈妈耳根子软，

没头鬼媒人两头扇。

羊肚子毛巾两头花，

黑心的媒人两门上夸。

不怨亲来不怨邻，

单怨媒婆子不是人。

没头鬼媒人爱吃糕，

一出大门叫狼拉倒。

荞面圪坨儿肉臊子，

媒人吃上害痘子。

媒人责任重大，如“许话”、“交财礼”、“探话”等每一道“大手续”都离不开媒人。

在订婚和结婚时，媒人要坐正席。

婚礼告成后，男女双方都要以大礼酬谢媒人。

旧时婚姻讲究三媒六证，才算“合法”、“合理”的婚姻。而且三媒六证齐备，两家谁也不得反悔了。

关于三媒六证，民间有个传说。从前，某县有四个出名人物。一个是乐善好施的罗员外，号称“小孟尝”；另三位是弟兄仨秀才，足智多谋，号称“赛诸葛”。有一天三秀才存心要捉弄罗员外，一起到他府上，要求捐借几样东西，拿去解救灾民：谷子要像海水一样多，布匹要像彩虹一样长，馍馍要像高山一样重，罗员外有心维护“小孟尝”的名头，可又自省填不满这无底洞，正在为难之际，他的小儿子出头说话了：“这事不难，有请三位先生把海水的体积、彩虹的长度、高山的重量计算出来，家父自然如数奉捐。”

三秀才面面相觑，不知如何应对。小后生说：“我也问你们捐借点东西，就以三天为期。借来了万事皆休，借不来，你们自己把‘赛诸葛’的名头废了吧。”

秀才们问：“小相公欲借何物？”小后生说：“这东西家家都有，名曰‘六证’。”“赛诸葛”上知天文，下知地理，倒没听说过“六证”为何物。三天内，跑完方圆十里人家，问遍大小杂货店铺，竟没一个人知道什么是“六证”。

眼看期限将到，三秀才方寸大乱。正巧，邻居姑奶奶带着小甥女从保定府回娘家探亲来了，三秀才忙去问她：“保定府可有‘六证’？”姑奶奶一时摸不着头脑。那小姑娘在一边笑了：“啥‘六证’呀，不就是尺子升斗这些东西嘛，那小相公在耍你们呢，你问他父亲借的东西，没法衡度计量，他也出这个难题回敬你们。”

太阳落山之后，三个秀才又来到“小孟尝”家，带来一个木升、一把尺子，一杆秤，一个算盘，一把剪刀，一面镜子。罗员外说：“这叫啥‘六证’？”三个秀才说：“粮食多少，有米升和算盘作证；馍馍轻重，有秤杆作证；布匹长短，有尺子和剪刀作证；相貌丑俊，有镜子作证。”罗员外听了哈哈大笑，说：“真难不倒你们‘赛诸葛’。”三秀才不好意思，只好把邻居小姑娘点拨他们的真相说了出来。

“小孟尝”一听这个小姑娘如此聪明，忙请求三个秀才做媒，要把她说给自己的小儿子做媳妇，三秀才也觉得挺般配的，便答应帮忙。三秀才到姑奶奶那儿提亲，姑奶奶也一口应允。罗员外满心欢喜，托三秀才下了聘礼，便正式讨要对方信物确定亲事。三秀才说：“人

家是来探亲的，又没个准备，立时三刻哪来信物啊？就拿‘六证’作信物吧，加上我们三个媒人还有啥不放心的。”罗员外直打哈哈：“三媒六证，三媒六证，好，好，放心，放心！”从那以后，这一带的订婚仪式，都要请三个媒人，还须摆上升、尺、秤、剪、镜子和算盘共六件信物。其后又流传到别的地方，相沿成俗。

据考据家称，所谓三媒，是指男方请去女方提亲的媒人，女方请去男方相亲的媒人，最后是男女双方共请在订婚仪式做证的媒人。在保德则另有一说：“是媒不是媒，至少跑三回。”“三媒”是指媒人跑腿的次数，而不是三个媒人，媒人由男方请，一般请两个，意思是成双配对。

关于“六证”在旧时婚姻仪式中广泛使用，今已不见。

三、提亲

男方请好媒人后，媒人要选择适当时机，去女方家提亲，第一正式表达求婚信息，第二向女方介绍男方基本情况，如：介绍男方主要亲戚，以表明“清门净户”；介绍家庭经济状况，以表明女方嫁到男家后，生活不会受制；介绍男方家庭主要成员的社会声誉，以表明是正经人家；介绍未来女婿的相貌、人品以及生时八字，给女方一个良好印象……这些基本条件，保德称作“大山”，如果“大山”上没啥异议，男方则可去女家相亲，如果“大山”不对，婚事就告吹了。

相亲和提亲时间相距不能太长，俗语说“热亲”就是要趁热打铁，以防有人破坏或有人插足。

四、相亲

相亲包括两方面内容，男到女家称“相婆姨”，女到男家称“相人家”。

相亲是婚前男女双方见面的难得机会，旧社会，往往十分珍视这种机会，而今男女自由恋爱，也不大讲究相亲这一程式了，只是随时将男朋友或女朋友带回家，吃吃饭、玩玩，让父母亲见见面而已。

（1）“相婆姨”指的是男到女家相亲，主要看未来妻子的人品相貌，同时，也让未来的岳父母试探试探未来女婿的聪明才智。

“相婆姨”时一般要由未来的女婿亲自去相看，或由介绍人陪着去，或由家长领着去。封建时代的相亲，也有家长或家长委托的代表代为相看的，极个别也有请人“顶包”的。

相亲是件不卑不亢的事，既要显示英年老成的样子，又不能“呆板死相”；既不能“少言寡语”，又不能“信口开河”。俗言：“三句话探深浅”。未来的岳父、岳母要找一些话头和相亲者搭话，相亲者既要“对答如流”，又要“掌握分寸”，不能露出傲慢与轻浮。如有失误处，家长和介绍人马上打圆场。

相亲者要给在座的人点烟、递糖以显彬彬有礼。

如果男方相中了女方，就多攀谈一些时间，甚至伺机和女方说些悄悄话，如相看不上，

立刻便离去。

如果女方也相中了男方，女家则殷勤留男方吃饭，以吃面条为常见，意思是可以交往了，俗称“拉手面”。

如果女方相不中男方，则不备饭，只是谦让而已。或者女方家长当面直说：“孩儿们小哩，如今还不打主意。”或者背地对介绍人说：“孩儿们的事谁也做不了主，你们再打查吧！”这就是说相亲失败，俗称“相脱节了”。

如果双方初步满意，女方要告知介绍人她们去男家相亲的时间。

（2）“相人家”指女方到男方家相亲，主要是看村社、看房栏住座，看男方的经济状况。女方相亲也要通过介绍人由母亲、嫂嫂、姑姑、姨姨等至亲领着去男家。男家热情相待，不可有半点怠慢。过去一些小户人家，生怕女方相看不上，也有向邻里借房、借柜、借铺盖装点门面的。如果女方相不中，一般不吃饭，小坐一会儿便走，或给介绍人留下言语：“一时半刻打不了主意，慢慢说吧！”

如果相中了，则大体约定个时间，介绍人再去。

五、换帖·合婚

换帖又叫“换庚帖”或“换名帖”。是古代六礼之一的“问名”的遗制。

“问名”就是男家请媒人问清女方名字和出生年月日。《仪礼·士昏礼》：“宾执雁，请问名。”郑玄注：“问名者，将归卜其吉凶。”大致仪式是，介绍人送给女方家长一只老雁，然后说：“某既受命，将加诸卜，敢请女为谁氏？”女方家长说：“吾子有命，且以备数而择之，某不敢辞。”于是告知介绍人女方的姓名和生时八字。

“问名”演化为后来的“换帖”。

“庚帖”又叫“八字帖”，是旧俗订婚的男女双方互换的帖子。即在红纸上书写姓名、生辰八字、籍贯以及祖宗三代等内容。相亲成功后，介绍人要把男方的“庚帖”送到女家，同时把女方的“庚帖”送到男家。

“换庚帖”是为了合婚之用。合婚即请“平事”（即阴阳先生，丧事称阴阳，婚事称平事）或算命先生推算是否“大相”相合。根据男女双方的生辰八字以及五行相生相克的道理，看此二人是否可以结为夫妻。过去很多有情人就因为听了算命先生胡说八道合婚不成，造成了终身遗恨以至酿成了无可挽回的悲剧。

合婚时，除合八字外，还讲究合生肖，至今民间还流传看生肖合婚的民谣：

大相相合的民谣：

鼠配牛，代代有，

玉兔金犬起高楼，

雄鸡高唱蛟龙飞，

马羊共圈满罐油，

白虎乌猪上等婚，

蛇猴共处天地久。

大相不合的民谣：

自古白马怕青牛，

羊鼠相配一旦休，

金鸡不与狗相见，

青龙见兔泪交流，

蛇见猛虎如刀锉，

猪猴相见不到头。

此外生肖避忌还有“犯月”的说法，男的“犯月”与女家不利，女的“犯月”与男家不利。

“犯月”歌谣：

正月龙，二月牛，

三狗四羊五兔头，

六鼠七鸡八月马，

九月老虎满山跑，

十月猪，十一月猴，

十二月黄蛇不出头。

这些无稽之谈没有丝毫的科学性，但长时间内受人崇信，而今这些陋习基本淘汰。

第二节 订婚

如果择婚的一些基本条件，男女双方都认可，通过相亲，双方也没有异议，合婚时大相相合，这桩亲事就进入订婚阶段了。

一、许话

议婚阶段的最后拍板定案叫许话，即女家许诺缔结婚姻，也就是正式订婚。

选一个吉日或双日，两个介绍人偕男方家长或本人去女家谈判，重点是谈聘礼的多少以及相关的附带条件。去时要带上等好香烟两条，水果糖五、六斤，另备好酒两瓶，每个酒瓶上都要贴上红纸剪的双“喜”字和双“梅花”。

聘礼，又叫“彩礼”，或“财礼”，是男家给女家的补偿，因为女家减少了一个劳动力，男家认为给一点补偿也是情理中的事。

聘礼有轻有重，旧时，保德地区的聘礼，可分为聘金：即银洋，二十四元为常见，最多不超过一百元；首饰：俗称“三盘两对”，即三盘项圈，两对手镯。这不是绝对数字，也有

要“宝锁”的，也有要银三事的，银三事即一个牙签、一个挖耳杓、一个小镊子，由一根银链系在一处，俗称“连挂”；花红彩礼：即红布、蓝布各一丈二尺；生米猪卷：即一斗白米、一斗白面、一斗绿豆、一斗红枣，白条猪一口，卷子（蒸馍）二十四个。

《婚姻法》颁布之初，变相买买婚姻有所收敛，当时的民谣是：

海潮蓝一身，

大底鞋一蹬，

“顺风”烟一根，

咱俩就结婚。

以后逐渐有所回潮，二十世纪六七十年代的聘礼为“三转一提留”，“三转”是手表、缝纫机和自行车。“一提留”是收音机。到八十年代又有“七十二条腿”之说，即沙发、茶几、大包床、平柜、立柜、组合柜等……到九十年代以人民币为主体，有“发发发”、“六六大顺”之说，“发发发”即8880元，“六六大顺”即6660元，另加“三金”（耳环、戒指、项链）及衣物。

彩礼一般由女家提出，中间少不了讨价还价，而介绍人一手托两家，从中说合，到意见统一后，女家许诺应允。也有因财礼过重而告吹的。

双方意见统一后，即由介绍人执笔写“红单”。顾名思义，“红单”就是用红纸写成的婚礼单，一式两份，男女双方各保存一份。

写完“红单”，女家随即烧火做饭，简单备几个小菜，主食是“拉手面”。

小菜摆上桌后，介绍人请双方家长上座，将男家带来的喜酒斟上，恭恭敬敬献给女方的家长，家长接盅即为信约，然后给女方在座的亲属依次敬酒。最后由女婿给岳父、岳母、未婚妻等敬酒。当然女家也要回敬。

男家带的喜酒不能全喝完，要留一半，内放几小节香和一小撮艾，表示“相亲相爱”。也有放一点小米的，表示“米面夫妻”。此酒由男方带回，在道喜时饮用。

饭罢，要鸣放鞭炮，一来表示庆贺，二来告知街坊邻里，此女已许配人家。

二、道喜

道喜是男女双方两家的事，即向主要亲戚及家人告知婚事已定。先在女家进行，后在男家进行。

过去道喜比较简单，只是召集家人自己喝几盅酒，吃一顿油糕粉汤，响几个炮而已。

现在道喜较过去复杂得多，有大道喜与小道喜之分。小道喜则是叫几个主要亲戚与至近家人，喝喝喜酒，吃吃喜糕，见见新媳、新女婿。大道喜则形同结婚，请戚人，订酒席。规模之大，竟有设席二、三十桌者。

男家道喜，要接未婚妻回去与家人、亲戚见面，并给其满酒，受酒者都要给红包，俗称“喜钱”或“见面钱”，公公、婆婆给得最多，有300元至500元者，也有上千元者，视家

庭经济状况而定。也有的婆婆将自己结婚时的手镯等“银器”送给儿媳，表示传宗接代。

女家道喜，要请女婿去与家人亲戚见面，并与其满酒。去时要带喜烟、喜酒、喜糖，以及猪肉、白面等物，相当于“六礼”中的“纳吉”。岳父、岳母要给新女婿“喜钱”或衣物、鞋帽。

三、插定

插定即赠送信物，古时，相亲即中，男方亲人即将首饰钗环一类，插在女方髻上，表示婚事已定，留作信物。到明、清时代即演化为戴戒指。今男方给女方买订婚戒指或“三金”（即戒指、项链、耳环）即是这种古俗的遗制。

四、交彩礼

也叫“交财礼”、“交钱”、“送钱”、“下礼”、“送礼”、“过礼”等，晋北一带称“下茶”，相当于“六礼”中的“纳征”或“纳币”。古人“纳征”必用雁，即以活雁一只送给女家。用雁作为婚嫁礼物，寓意深刻。雁为候鸟，秋南飞而春必归，应时应节，极守信用，因此，成为男女坚贞不渝的象征；雁又很有纪律性，按长幼而排列，飞而成行，止则成列，取夫娶有序之意；雁结侣，不离不弃，形影相随，相依相偎，双宿双飞。一旦失伴，再不择偶，哀鸣不止。以雁为礼物，取从一而终之意。

而今以猪羊肉取代大雁。

保德地区“送钱”也有讲究，有“大送钱”与“小送钱”之分。“小送钱”没什么讲究，由介绍人一次或几次将钱和物送给女家。钱和衣物都要用有“喜”字包袱皮包裹，包袱不能打结，只能用别针别住，俗言，打结是“仇圪垛”。“大送钱”则是所有“彩礼”一次备齐，生米猪卷、花红衣物应有尽有，白条猪上要贴上“双喜”字和“梅花”图案，另有二十四个花馍，花馍一般是“马蹄形”，取“春风得意”之意。也有蒸婚嫁特用的“花红馍馍”的，也有蒸“如意卷子”的。“如意卷子”，上下盘成“如意头”，成“S”状，取“称心如意”之意。

以上钱物放在“食盒”内，雇人抬到女家。女家要以上等酒饭款待，并给送礼人赏钱。

又有“两交钱”之说，即在“许话”后即交正彩礼的一半，附带一斗白米、一斗白面、一斗绿豆、一斗红枣。在“探话”时交清全部彩礼，斗米、斗面、红枣、绿豆再交一次。

城关附近还有一种附带条件：“西瓜月饼吃三年”。即在订婚后的三年内，每逢“中秋节”，男方用食盒两抬，给岳父家送上好大西瓜四个、月饼一塔（大小月饼若干，垒成塔形）。

乡间，七月十五“中元节”，男女双方要互送面人，每个面人约有五斤重，共送三年。

而今“送钱”程式，逐渐简化，一般只论正彩礼，附带条件多不在意，但靠近河曲的地方，附带条件仍有：百斤白米、百斤白面、百个月饼、二斤糖果之说。

女家收到彩礼后，要回一部分钱给男家，一般以十分之一为准，所回之钱要用包袱皮包好，由介绍人带回，或亲手交给未婚女婿。

五、探话

探话，相当于“六礼”中的“请期”。即男家择定迎娶日期后，托介绍人携带喜烟、喜酒、喜糖和羊胛子（羊前腿肉）及花馍或糕点通知女家，征求女方同意。

探话是一种礼节，这本来是一件很简单很正常的事情，但是由于旧时人们的迷信，再加上风俗习惯的传承性，往往搞得神秘化和复杂化。

探话的中心内容是“择吉”，民间俗称“看日子”。

婚姻大事，不可草率，一定要选择一个吉祥如意的日子。所以男家要将男女双方的生辰八字交给“平事”，让其选择一个好的日子。

择吉涉及以下选择：

（1）关于年的选择。首先年份上要忌讳“无春之年”（无立春日之年）或“双春之年”（一年内两个立春日），民间认为，这些都不属于正常年份。

其次，一年内或婚嫁或丧葬，不做两件大事，以防“喜冲喜”或“凶冲喜”。

其三，阴阳家认为，男女生肖与地支相冲为凶年，男婚女嫁要避开其“凶年”。

其四，是男女双方中某一方的“本命年”也要尽量避开。

（2）关于月的选择。保德地区的婚嫁一般选择在冬季或初春，因为这时候，属于农闲时期，人们可以从容地办喜事。第二、农村少有制冷设备，这时办事，剩余食品可自然冷冻，慢慢食用，不会腐败变质，浪费东西。特别是年关办事，剩余食品，可充作“年食”，再不用另行备办。第三、过去设席用肉，多宰杀自家喂养的猪，此时猪已长大育肥，正好宰食。

在这个大前提下，“平事”将会选择所谓“大利月”。

此外，张、王、李、赵四姓要避开六、腊月，其他姓氏要避开三、九月，但这方面不太严格，仅是参考而已。

当然，因多方原因，一年之中，其他各月都有娶嫁的。

（3）关于日的选择。相比之下，日的选择要比年、月的选择重要得多。日子要选“不将吉日”、“黄道吉日”、“大明吉日”、“煞贡吉日”以及一些特定的其他吉日。要避开“凶日”和一些特定的“忌日”同时还要考虑其他因素，诸如对家庭主要成员的“妨克”、吃食的省费、天气的阴晴等。

正因如此繁杂、神秘，往往在一个“利月”之内，实在择不出几个好日子。但也有权从之法，即过了腊月二十三，就不必择日了。民俗以为，过了二十三，诸神上天朝拜，民间百无禁忌，天天都是吉日，哪一天都行，俗称“赶乱岁”。

细心的人家还要择良辰，比如什么时候上轿、什么时候拜堂、什么时候安席等……

另外还要择喜神方向等。

介绍人要将以上择吉情况逐一告知女家。一般女家都原则同意男家的日期，但细心的女家则要另找“平事”兑日子，看对自家有无“妨忌”。如果没有意见，即款待介绍人酒饭，

酒要喝介绍人带来的酒，肉要吃介绍人带来的肉，俗称“破肉”，表示赞同男家意见。同时要将带四根肋骨的一块羊肉送给介绍人表示答谢。这里面还有一层寓意，保德地区，习称这块部位肉叫“次糜子”，意思是不丰满的部位。在保德方言中往往“次糜”与“秕谷”连用，“次糜秕谷”泛指品质较差的次等谷物，引伸为有生理缺陷的人。“次糜秕谷”即籽粒不饱满、不会发芽生根繁殖后代，用于女人则是不会生育，“不孝有三，无后为大”成为人生最大的忌讳。去掉“次糜子”，所剩则是饱满的种子了，传宗接代当然没问题了。

在探话时，也有人趁此机会追加财礼的，俗称“后赶”。

也有因种种原因趁机退婚的，但介绍人不主其事，要将意见原盘带回请男家定夺。

以上择吉手续既有封建礼教的成份，又有较浓的迷信色彩，既无科学依据，又兼繁冗复杂，而今正在逐步革除，逐步失去影响。好多人家，则自选自定，一般都选在“五一”、“七一”、“国庆”、“新年”等国家法定节日里举行。

探话成功，男女双方具体筹办婚事，进入了实质性的备婚阶段。

第三节 备婚

婚姻既定，喜期将临，男女两家围绕婚礼的举行，将进行一系列的准备工作，统称备婚。

一、男家备婚

男家备婚，大致包括：装新房、置家具、办妆新衣物、办酒席、请戚人、请办事人、定鼓乐、定花轿、蒸花馍、做豆腐、贴喜联、垛火笼等项内容。

（1）装新房。夫妻新婚，一切讲究一个“新”字，新房虽为旧屋，但要刻意装饰一新，富裕人家要重新装潢，诸如贴门面、换地板、装墙裙、吊顶棚、贴石膏线等，使老屋翻新。一般人家也要粉刷墙壁、替窗纸、擦玻璃、室内吊拉花、贴双“喜”字，显出一派新气象。

（2）置家具。结婚后，将组成新的家庭，所以父母亲事先要给其购置一部分新家具，打好基础。一般以大件为主，如组合柜、大包床、沙发、电视等，富裕人家还要购买洗衣机、电冰箱、煤气灶等家用电器。农村有火炕的人家，虽不如城镇铺张，但也要添置一些新家具。

（3）办妆新衣物。妆新衣物包括妆新铺盖和妆新衣裳。妆新铺盖，包括新毡、新褥、新被、新枕头、新枕巾、新毛毯。富有人家还有准备新地毯的。

妆新毡是一块新擀的四六大白毡，上有红色“双喜”字。毡只备一块，而不能两块，取其合璧之意。

妆新被褥讲究四铺四盖，新婚之夜炕（或床上）只铺设一套，俗称“鸳鸯被”，其余放入柜内。

枕头，只做枕套，不装枕芯，枕芯要在“回门”返回后，由小夫妻亲自去装。

其余床上用品，都要成双配对。

缝制妆新被褥讲究颇多：

第一、必须请十全女人来做，取其“十全十美”之意。十全女人，指的是上有父母公婆，下有子女，丈夫健在，并有兄弟姐妹的人。但结婚不过百日或怀孕的妇女，不可参与缝纫行列，因为“喜冲喜”，对双方不利。

第二、必须在絮好的棉套上铺两根十字相交的红线，取“千里姻缘一线牵”和“两姓相交”之意。

第三、必须在棉被里放十粒棉籽（或麻子或豆子）取“多子多福”之意。还要放七粒红枣和七粒花生，取“早生贵子”之意。也有放几块小红布丁的，取“添丁进口”之意。

第四、鸳鸯被，被面必须用大红色，有龙凤图案更得体。

第五、请来缝制鸳鸯被的人，在缝好被子临走之前，要把缝了被子的针别在胸前带走，针上要穿一条红线，以示高兴而来，满意而去。临走要给其吃一顿长豆面，以示常来常往。

妆新衣服，过去多家庭制作，同样也是请十全女人缝制。而今即由新娘新郎亲自到市场上选购。女服分礼服和常服。礼服，包括鞋都选大红色，所以民间称新媳妇为“红油媳妇儿”。从内衣到外衣全要换成新的，而要棉、单、夹齐备。常服则按个人所好选购。男服则是礼服兼作常服，现以西装为主。

在选购衣服的同时，还要买“三金”、买化妆用品，以及“双喜”字剪纸、瓶花、头饰花、结婚专用胸花等。

唯独有一件必不可少的内衣仍由家庭缝制，这就是“朱腰子”，此物类似马甲，俗称“昵衣”，是最贴身的内衣。妆新衣服买好后，放在男家，娶亲时用包袱包好带至女家，然后穿的穿回来，带的带回来。

（4）办酒席。保德结婚，饭食分为便饭和酒席两大类，便饭以油糕粉汤为主，俗言：“结婚不吃糕，一辈子闹不好”。糕，取“步步登高”之意，粉条象征儿女情长。酒席视家庭经济状况而定，规格有：浇头——即在大杂烩上浇一杓肉；三元盘——一盘豆芽凉菜，一盘猪肉炒宽粉，一盘羊肉炒细粉为“下三元”；一盘猪肉，一盘羊肉，一盘鸡肉为“上三元”，也称“硬三元”；四个凉菜、四个炒菜为四四席，取“事事如意”之意；六个扣碗的席称“顺六碗”，六冷六热称“六六席”，取“路路大顺”之意，六碗以上的席面，一定要有一道丸子菜，而且是最后上，以告知客人菜已上完了。八冷八热叫“八八席”，取“八仙庆寿”之意；九冷九热叫“九围碟”，取“天长地久”之意；十冷十热叫“全席”取“十全十美”之意；十三个冷菜，十个热菜，叫“十三花”，取“天女散花”之意；最大的席面是“全福寿”，即十冷菜、十个炒菜、十个扣碗。

在“八八席”以上加海味即成海菜席，按保德风俗，海菜不超四道，海菜一般是海参、鱿鱼、鱼肚和干贝。

过去“六六”以上席面要上衬食，也称“腰饭”，即花馍一对，烤制点心一对。

“八八”以上席面要上“八宝汤”。

现在又有“海陆空”大菜——海味如对虾、白鳝等，野味如鸳鸯、大雁等，再加猪、羊、牛、鸡、鱼等；

结婚特别讲究“龙凤配”即鸡和甲鱼一起做菜。

现在衬食也多至四五道，有油糕、烙饼、水饺、花卷等。

城里人结婚，都是一天，而且大多数人家在饭馆包席面。早晨油糕粉汤，午饭坐席，主食大米饭。

农村人办事，大多数在自己家里举行，少则两天，多则三天，以两天居多，一般是第一天上午客到，中午吃油糕粉汤，晚上小宴，而今以“六冷六热”为常见，“八冷八热”也有，但菜质量区别很大。酒后吃面，有的是擀豆面，有的是饸饹，有的是挂面。第二天早饭为便饭，过去讲究茶饭三顿，所以早饭一顿顶两顿，即先喝面茶一碗，摆茶食六碟，即馓子两碟、醉枣两碟、麻糖两碟。茶罢吃面，或擀豆面，或荞面饸饹。南乡也有以“吉利汤”代茶者。吉利汤的制法是，白面擀片，切成菱形小片，取小片两对角捏在一起，另两对角反捏在一起成面蒺藜，谐音“吉利”，俗称“侯梨儿”。将面蒺藜、白菜丝、豆腐丁共放一起做成汤，名为“吉利汤”。

而今早餐多为油条蛋汤。

中午正餐坐席，主食大米饭。

酒是必备之品，视家庭经济情况而定，档次高低不同，而今席间除了上白酒之外，也有上啤酒和其他饮料的。

（5）请戚人。举行婚礼，人生大事，邀请亲戚朋友届时前来祝贺、捧场、帮忙是由来已久的习俗，而今扩大请戚的范围，也有敛财的目的。

保德请戚，分登门拜请和柬请两种方式。舅舅家一定要由新郎亲自登门拜亲，请舅舅家时要行跪拜大礼。也可由新郎的父亲去请，更显得庄重。

城区一带，到舅舅家请戚时，一定要先请老爷老娘，而乡间则是只让不请，俗言：“老爷不坐外孙的席”，只是办完事后，给老爷老娘拿些油糕、红烧肉之类的食品。

有奶妈的人结婚，也要由新郎亲自去请，并且要将一部分钱物交给奶妈，作为奶妈的贺礼，不需要奶妈自己掏腰包，以报答奶妈的哺育之恩。

其余亲戚、朋友均可柬请。

柬请，就是用请柬请人，可捎、可寄，也可亲手递送。

请柬由大红纸制成，描金字书写，现均为印刷品。

一般格式为：16K 红色厚质纸张对折为 32K，烫金字。封面精美，有“请柬”及“新婚之喜”字样，还有“双喜字”及红心图案一类装饰。

里面内容为：

呈送×××台启

谨订于××年×月×日（星期×）在

举行结婚典礼敬备喜筵。

恭请×××

光临

×××

×××敬邀

时间：

席设：

空间由请戚主家填写，视被请对象而定。长辈、平辈、晚辈、显贵、同业、男性、女性、夫妻全请、全家都邀等的书写内容及格式均有差异。

一般新郎的长辈，均由父母出面具请。新郎的平辈及晚辈则由新郎新娘具请。

不论是登门拜请，还是柬请，一定要提前三四天请知，一来表示尊重，二来给客人有准备贺礼的时间。

舅舅家请知以后，于婚礼的前一日，必须由新郎备车前去邀请，如新郎事忙不得脱身，也可托人代行。

（6）请办事人。婚姻大礼，纷繁复杂，要求细致，规矩颇多，为了圆满成就大事，必须请人帮助，有三个角色，非常重要，那就是总领、大戚、厨工。

总领又叫“总理”或“当家的”。负责整个婚礼的全盘工作。

因为总领责任重大，因此，总领必须是热情负责、熟知礼仪、能说会道，是本族或本村最有本事，最有声望的人。一般每村都有一两个这样的能人。如本村实在没有这样的人才，就要到相邻的别村去请。或因婚礼规模大，亲戚关系复杂，也要请高水平的总领。

按照传统习俗，婚礼所请人员都是义务帮忙，总领也不例外，只是在事毕后，主家以烟酒相谢。现在也有个别人以总领为职业，赚取工资，一般以所办酒席多寡为工资标准，办一桌酒席，工资 10 元。帮人办一次婚礼，可赚取工资 300 元左右。

这种现象是随着商品经济产生的，它破坏了统传的良风美德。

厨工办事宴，亲戚宾朋吃好吃不好的关键是厨工。厨工分荤厨、素厨两种，荤厨负责办宴席，素厨负责做便饭。

请厨工，过去一般在本村中请，也属义务帮忙。现在席面丰富了，用料考究了，人们的口味也挑剔了，所以荤厨厨工大都到酒店、饭馆去请名厨或大厨主理。而素厨和贴厨则在村中请干净干练者担当。

办事者请好后，要于举行婚礼的前一日晚上到主家报到。主家备办小酌便饭，烟酒招待。新郎的父母亲及新郎给总领满酒，就算将总领请起了，也就是将婚礼全权委托给了总领。随

即，总领便履行职责，给大家分工，并逐一满酒、给烟，将任务明确落实到各个人的名下，并出榜文公布。

榜式如下：

榜示

男大当婚，女大当嫁。当今×××（男）与×××（女）择吉日良辰，成百年合好，并备菲酌，恭请亲朋好友光临，故烦内亲外族鼎力相助，以成其美，值事者各司其职，各负其责。人员分工，列榜周知。

总领×××（总理一切事务）

副总领×××（协助总领工作，并负责某一项事务，如收礼、安席、司仪等）

记礼×××（能写会算之人，把亲友的贺礼逐项登记在账，婚礼毕交给主人）

收礼×××（保管礼钱、礼品）

保管×××（由主家信得过的人充任，负责保管婚礼所用财物，并负责给送贺礼者答谢烟两盒）

唱礼×××（即司仪，一般由记礼者兼任）

布置花堂、洞房×××（若干人，一般选新郎的朋友为之）

搀轿、引拜×××（即伴娘，俗称引新媳妇的，一般由新郎的婶母或嫂嫂充任。其责任有二：1.候花轿落地，搀新娘下轿。2.陪伴新娘一同与新郎拜天地。凡有以下情况者不得司其职：孕妇；产后不过百日者；结婚不过百日者；服孝者）

待戚×××（负责招待尊贵客人）

荤厨×××（办酒席）

素厨×××（备办便饭）

贴厨×××（厨房打杂）

安席×××（一般由总领或副总领兼任）

捧盘×××（若干人，负责传菜传饭）

看戚×××（若干人，负责擦拭餐桌，往桌面上摆盅筷，从捧盘者盘中接过饭菜摆在餐桌上）

涮碗×××（洗涮宴后的餐具等）

水工×××（若干人：1.保证生活用水 2.烧开水）

鼓乐×××（负责鼓乐事务）

杂工×××（随时派遣任务）

（7）聘大戚。“大戚”又称“娶戚”，是在举行婚礼之日，男家去女家迎娶新娘的人物。保德风俗，新郎不亲迎，而是在家等亲，这是有悖六礼之处，娶亲的使命由“大戚”完成。

“大戚”是娶亲队伍的组织领导者，他们的任务，主要是开路行先，与女家联络交涉，

处理一些节外生枝的问题，顺顺利利将新娘娶回。所以，选择娶戚的条件，首先是要有权威性，一般大戚由新郎的舅舅或哥哥充任。女大戚有新郎的妗子或嫂嫂充任。但他们必须符合下面几条标准：1.必须是已婚的，且婚龄超过百日的。2.必须身无重孝。3.百日之内，没有为他人充当过“娶戚”或“送戚”的。4.必须精明强干、刚柔相宜、能说会道，娴熟礼仪，这一条尤其重要，因为在旧式婚礼中，有许多“开说”，实际是娶、送双方斗嘴，所以一定要随机应变。

在保德婚礼习俗中，娶戚、送戚的配备有两种模式，一是“双娶双送”，即两个娶戚，两个送戚。二是“娶三送四”，也称“鸳鸯娶送”。即男方两个男娶戚，一个女娶戚；女方两个男送戚一个女送戚，再加一个送嫁的，俗称背柜的。

现在的娶送模式均为双娶双送，娶送戚均为男性。

禁忌：1.未婚人。2.一些特定人物不能充任娶送戚，谚云：“姑不娶、姨不送，姐姐送到黑圪洞”。

大戚一定要提前聘请，给其一个准备过程，如了解情况、熟悉礼仪、准备新服。解放前，娶送戚均穿长袍马褂，自己没有，还得向别人借。现在都穿常服，但要干净整洁，一派新气象。

（8）定花轿。旧时结婚，新娘一定要乘坐花轿，亦称喜轿，实际是红色的四人小轿。关于新娘坐花轿，还有一些美好的传说故事：

轿子在古代，只许皇帝和经他特许的老臣乘坐，根本不允许老百姓乘坐。无论官民结婚，只用马拉车辇或人抬步舆迎娶新娘，延至宋代，只是骑马。

传说，宋徽宗的第九个儿子赵构在河南商丘宣布即位，史称宋高宗。高宗即位后，被金鞑子穷追不舍，一直追到宁波，被一片湖水拦住，在走投无路的情况下，正欲投水自尽，却被一个浣纱村姑搭救。可惜未留下姓名。为了答谢那位救命的村姑，他便下了一道圣旨，今后凡是宁波女子出嫁，特许乘坐四人抬杠的轿子。没过几年，其他地方也见样学样，坐起了四人轿子，于是此一风俗便流传下来。因为宁波曾叫四明，所以把这种轿子便叫作“四明轿”。

还有一个故事说，有一次一个娶亲的轿子正好与“三代帝王师”孙嘉淦的官轿狭路相遇，必须有一方下轿步行，方可避让。孙嘉淦主动下轿避让，他的随从不解地说：“你这么大的一员官，怎么给一个小小的百姓让道呢？”孙嘉淦说：“老百姓一辈子只坐一回轿，咱怎忍心让人家半道下轿呢？”

可见，结婚坐轿，是一件多么高贵欢悦，多么严肃认真的大事呢！

旧时，出租的花轿，一般多集中于“鼓房”，所以在订鼓乐的时候，一并连花轿也订下，讲好定价后，还要付一部分定金，作为最后约定，这部分定金，不计算在正价以内。接受定金后，日子再不能更改，不管天气有什么变化，轿与轿夫都必须按时应差。

也有专门养轿而不带鼓乐的，那就轿与鼓乐分别预订。

解放后，花轿逐渐废弃，代之以骑乘，因本地养驴多，养马少，所以大部分人都骑毛驴结婚，驴一定要母性，暗喻可生殖。忌用骡，因骡不能繁殖。

进入上世纪八十年代以后，小车逐渐取代了骑乘。这种喜车，有的是租用的，有的是借用的，不管租用还是借用，都必须事先约定，决不能误了佳期。

喜车在出发前还要装饰一番，如饰以用红绸挽成的绣球、双“喜”字、拉花、彩气球等物，以显喜气洋洋。

无论喜轿、骑乘、还是喜车，是结婚必不可少的道具，因为新媳妇的鞋底是不能粘土的。所以一定要事先约定。

（9）定鼓乐。旧日结婚，视财力而定，一般都要订一班鼓乐，吹吹打打，以增加喜庆气氛。所以也要事先预定。现在结婚，大多不用鼓乐，简便从事。也有在宴席时，临时赶趁的鼓乐，实属乞讨一类。

（10）蒸花馍。花馍，又叫“花红馍馍”，有两种特定的形状，一种是环形花馍，一种是梭形豆沙包（有的并不包豆沙，只包红枣一颗）名为“豆沙”。两样搭配使用，实则是男女性器官的艺术造型，暗含性教育的内容。

花馍是贯穿婚礼的媒介，大体有以下四种用项：一是馈赠女家。二是席间作为衬食，每人一对，（不是吃的，而是让人带走的）。三是给娶亲人“揣怀”用的。四是答谢人用的，如果借了邻居的杯盘碗盏，还时送一对花馍为谢。

现在，婚事从简，许多人家已不再蒸花馍了，如有用项，也以糕点之类代替。

（11）做豆腐。做豆腐是备婚中的一个大项目，在城市，大可不必，而在农村，则必不可少。因为在农村婚礼延期长，一般是第一天迎娶，第二天拜人，第三天会亲家，第四天谢办事人，事前事后六七天时间，所有饭食，几乎都离不开豆腐，所以有的人家要做好多豆腐备用。

（12）其他。贴对联、垛火笼那是迎娶当天的事，对联内容，多为祝福夫妻和睦、互敬互爱、勤劳致富、子孙满堂。

火笼垛在朝大门方向，待新人进门时点燃，取旺气冲天、红红火火之意。

二、女家备婚

女家备婚与男家备婚的内容大同小异。所不同者，女家不必考虑新房装饰与家具购置等事宜，而重点是办嫁妆、聘送戚、坐嫁三项。

（1）办嫁妆。古往今来，上自达官显贵，下至黎民百姓，凡嫁女者，都要备以或丰厚或简单的嫁妆陪送女儿。有的是为了炫耀门庭，有的是出于攀高结贵，有的是为了顺应潮流，而更多的则是疼爱骨肉。

备办嫁妆是一种严肃认真的事，所以，家家都非常重视，都是精心安排的。

在保德，嫁妆可分三大类：

第一、衣着服饰。衣服分礼服和常服两种，礼服就是婚礼专用衣服，质地用绸缎，颜色用大红。嫁衣过去都请人缝制，对缝嫁衣人的要求基本与男家缝妆新铺盖人的条件仿佛，即“十全十美”的人。

在缝嫁衣的同时，母亲还要为女儿做一双“上轿鞋”——红色绣花鞋。这双鞋在做工上非常讲究。

现在都在市场上购买，绣花鞋也被红色皮鞋所取代。

常服为春秋四季时装，内衣、外套、毛衣、毛裤一应俱全。饰物至少一件，也有三金俱全者。

第二、梳妆用品。早先只是梳头匣（包括梳篦、镜子、搽脸油）、洗脸盆。现时除了以上用品外，又增添了高级化妆品、梳妆台等。

第三、家具摆设。过去只陪送油漆彩绘的板柜一个，内放用红线系着的花红馍馍一对，于娶亲前一日，着人送到婆家，婆家要给背柜人赏钱。或者于娶亲当日，由新娘的弟弟押送到婆家。押送人称“押箱宝童”。以后发展为皮箱一对。现在则无定式，有陪衣柜、沙发的，也有陪电冰箱、洗衣机的，还有其他家用电器的。

除陪实物以外还有陪现金的，数目不等。

总之，陪嫁衣物，视娘家财力而定，有多陪多、有少陪少。

备办嫁妆时有一大禁忌，就是不陪床上用品。

（2）聘送戚。送戚是迎娶之日，女家陪着新娘到男家的人物。男的被称为“新亲”，女的被称为“女送戚”。

送亲人的职责是与男家方面进行交谈、联络、处理突发性事件。男送戚一般是新娘的舅舅或哥哥。女送戚一般是新娘的嫂嫂或姑姑。

保德有句俗话，叫做“好娶难送”，意思是娶戚好当而送戚不好当。过去婚礼中有许多“开说”，很大程度上是针对“送戚”的舌战。因此送戚必须是精明干练、能言善辩、娴熟礼仪之人。如亲族中无胜任者，即可在村中或外村聘请有此专长的人。

（3）坐嫁。坐嫁就是新娘在迎娶前的数日内停止参加重体力劳动，等待出嫁。坐嫁的内涵，一是调整心态，为适应新环境、新生活作心理准备；二是收拾整理自己的一些生活必需品。三是避免太阳曝晒，使皮肤变得白皙细嫩。

其余备婚事项不赘述。

第四节 结婚

结婚是人一生中的大事，结婚完成了男女的结合，是婚礼程序的完成，是组建新家庭的开始。

法律意义的结婚指的是夫妻双双到民政部门进行结婚登记，领取了结婚证书，才成为受法律保护的婚姻。而俗信则认为举行婚礼，才是结婚的重要标志。婚礼虽不具有法律意义和

约束力，但毕竟是历史遗留下来的传统习俗，实质上是在一种庄严、神圣、幸福、愉快的气氛中，向亲朋好宣布婚姻关系的确定。

一、婚姻登记

《婚姻法》颁布之后，以父母之命、媒妁之言的封建包办婚姻受到打击与制约，青年男女从封建礼教下解放出来，自由恋爱形成社会风气。为保证他（她）们的婚姻，主动到政府部门登记，以求法律保护。在计划经济时期，一切物品都凭票证购买。在结婚时特别优待布证三丈六尺、棉花证二斤，所以，人们更注重结婚登记。倒是在上世纪八十年代以后，人们淡化了登记的重要性，有的人是先举办婚礼而后才补办登记手续。过去办理登记，由男方所在地的区、乡（或公社）政府代办。现在都必须到县民政局直接办理。

二、婚礼

保德的婚礼礼仪繁杂，讲究颇多，但内容不外二项，一是希冀婚姻美满，多子多福，二是驱邪避煞，以求吉祥如意。

举行婚礼的时间有长有短，县城一般为一天完成，乡间一般为两天，也有三天的。

现将结婚之日，男女两家的活动详述如下：

（1）迎娶。迎娶，也叫“过门”，就是热热闹闹、风风光光，将新媳妇从娘家接到婆家。

迎娶，就是古代婚嫁“六礼”中的“亲迎”。所谓“亲迎”，就是由新郎亲自去岳父母家迎娶新娘，取《礼记》所说的“齐为共牢而食同尊卑”之意。而在保德则行“等婚”婚俗，届时，由“娶戚”率队前往，而新郎身着盛装，在家坐等。

在迎亲队伍出发前，男家要作一系列铺排：在大门上、洞房门上、席房门上、厨房门上贴对联，还要在大门上、“天地爷”神龛前、洞房内外贴“双喜”字，在“天地爷”神龛前贴“小登科”字样；院内要垛火笼，新娘进门时点燃。

旧时，还要设置许多镇物，说是桃花女破周公时留下的，意在驱邪避煞，这些镇物是：洞房的四个墙角插四根箭，此箭是象征性的，箭杆是高粱茎秆，箭头是一根缝衣针，箭尾插一根鸡毛。意在射“白虎”。其实是北方少数民族婚俗的遗制，蒙古族、满族等少数民族旧时大都以狩猎为主，把狩猎的武器作为力量与神威的象征引入婚礼之中是入情入理的，汉民族又和迷信结合，便形成了一种独特的婚俗。

设置香斗。即在大天地下（“天地爷”神龛前）设一供桌，供桌上设一香斗，新媳妇进门后要在这里举行“拜天地”大礼。

香斗，就是普通的农家用斗，内盛小米一斗，红纸封口，意思是“粮食满仓”。内插弓，用以射杀妖邪；戥秤，取其“平等相待”和“称心如意”之意；尺子和算盘，暗喻过日子要精打细算；镜子，意思是照妖驱邪、光明宜家。还要插三个黄表牌位，分别写上“天地众神”、“祖宗三代”、“喜神之位”字样。

扎草人。是用红线把谷草扎成两束，立于洞房门外两侧。等娶亲队伍将临门时点燃，由

新郎的朋友执着火把开路，直到大门口，交给等候在大门里的母亲，母亲便把烧剩的火把置放于洞房的灶膛内，取日子红红火火、兴旺发达之意。

据说，这一习俗形成，历史久远，源于古代黄昏时迎娶“黑媳妇”的习俗。试想，天气越来越黑，道路崎岖难走，用火把导引开路，既可照明，又可吓唬狼虫虎豹，是非常合乎情理的。相延成俗，流传下来，在流传的过程中，其内涵发生了变异，一方面是为了增添红红火火的欢迎气氛，另一方面，是为了驱除邪恶鬼怪，俗信认为妖魔怕火。

设置障碍物。障物有二：一是在大门口或洞房门口放置一火盆，让新娘跨越而过，名曰“跳火盆”。寓意为既嫁与君，赴汤蹈火也心甘情愿。但民间认为“跳火盆”可压邪求吉，取意与垛火笼、点草人一样。二是在轿下或洞房门限上放置一马鞍，让新娘跨过，取“平安”之意，所以有些地方的仪式歌中说：“新人跨马鞍，一生保平安”。此俗始于唐代。“跳火盆”、“跨马鞍”，合称“过障”。

现在，置香斗、扎草人、设置障物之类活动，在婚俗中已渐渐消失了。

一切准备就绪，迎亲队伍就准备出发了。

迎亲队伍要携带下列物品。

一、离娘肉，猪腰窝肉十斤左右，是送给女家的。古代的“亲迎”，新郎到了女家，要将礼品雁献上，称之为“奠雁”。后来的“离娘肉”，就是雁的代用品。

二、油糕八十至一百二十个，也是送给女家的。有的在迎娶的前一天，派专人送去，女家要给送糕人赏钱。而多数人家是娶亲时一并带去。送糕也是挺有讲究的，每四个一锭，码放在红漆木盘内，上面撒上白糖、玫瑰、青红丝之类，再扣上一个木盘，带到女家也必须整整齐齐。

三、新娘的妆新衣服，从内到外，一应俱全，连裤带也不能少。

四、手绢若干块。在娶亲路上，如果与另一家娶亲的相遇，识与不识，都要互赠手绢，以示祝贺。

五、一寸见方的红纸块若干。路上遇见石碾、石磨、水井、大石、大树、石狮、庙宇，都要贴上一块红纸，用以避邪求吉。

六、麻炮若干。到女家门口，点燃报喜，女家即有人出门迎接；如果新娘磨蹭，拖延时间，娶戚便不断放炮，名之为“催妆”，意思是要新娘抓紧时间穿戴梳妆；娶亲队伍将回到男家时，“打前站”的娶戚要提前赶回，放炮报喜，意思是新娘马上就要到了，请做好各种准备。

七、送给女家的花红馍八对或十二对。

同时凡娶亲的人怀里要揣花红馍馍一对，谓之“揣怀”。

麻炮三响，娶亲的队伍便按预定的路线出发了。

在娶亲队伍到达之际，女家也便展开了一系列活动，诸如贴喜联、垛火笼、妆新娘等活

动。因为是同一天的活动，故一并综述如下：

（2）开脸。“开脸”，又称“挽面”、“绞脸”，俗称“揪黄毛”。按照旧式风俗习惯，妇女在结婚之前，绝对不可以剃掉脸上的汗毛，因此，人称“黄毛丫头”或“黄毛女子”。只有在结婚前夕，才能开始人生第一次去除脸上的汗毛。意思是从此可以在人前露脸了。由于是第一次，所以显得非常慎重，或由母亲亲自为女儿开脸，或请一位全福女人代之。其方法是，先将脸上汗毛粗略的揪一遍，然后手拿一条坚韧的细线，用两手使线呈“又”字形叉状，贴近待嫁女人的脸部，然后用手一张一弛，便可以绞去脸部的茸毛，使脸部光彩明净，然后描眉画鬓、涂脂抹粉。越发显示出青年女性美来。开脸一是美容，二是显示已成长成人。

（3）上头。“上头”就是改变发型。旧时女子出嫁之前，头发都梳成辫子，并用红头绳扎住，出嫁时将头发梳成“元宝”形的髻，垂于脑后，并饰以笄及钗钿之类。上头之俗，始于宋初，但最初不是婚俗中的仪礼，而是一种生活礼仪，指女子年满十五岁，便可以把头发绾成髻，插上簪子（笄），称为“及笄”。后来逐渐演变为嫁前的“上头”。“上头”的内涵与开脸是一致的。

现在对上头更加讲究，多数新娘都要到理发店盘头造形，将生活发型变为时髦式样，打蜡上油，一派青春俏丽形象。

（4）吃喜蛋。待嫁女子一般是不吃早餐的，而只吃四个煮鸡蛋，谓之“吃喜蛋”，其意有三：一是暗喻多生育。二是祝福婚后四喜发财。第三方面的意义更为现实，即为了避免途中大小便，因为乘轿或乘车，中途是不能随便下去的，还有一说新娘的鞋底上是不能沾土的。

（5）接娶家。女方家听到村口炮响，便知道迎亲队伍已到，随即把早已做好充分准备的各项事宜再检点一番，将火笼点燃，便由送戚出门迎接，娶家到来，作揖打拱相迎，互道辛苦之后，即将“大戚”迎入客厅，依次入座，而鼓乐则在女家火笼旁使劲儿吹奏。

入座后，首先是上茶、敬烟，娶戚将馈赠女家之物及新娘妆新衣服全部呈上，如果没有异议，则以酒饭招待。

（6）嫁女宴。嫁女饭食讲究茶饭三顿，即首先喝茶，茶即面茶，是炒熟的小米面糊糊，配茶食三样六碟，即醉枣、麻糖、油花或馓子各二碟。

茶罢即吃饭，饭是油糕粉汤。

饭罢即坐席，席面丰盛程度，视主家财力而定，一般以“顺六碗”为准，取其“六六大顺”之义。“六六”谐音“路路”。

因为娶送双方，一天之内要吃六七顿饭，所以只是举举形式，摆摆样子而已。现在人们更注重实在性，把三顿饭并成一顿吃。即先上几道冷、热菜，斟盅把盏，互相祝贺，之后主食吃油糕粉汤。

（7）上装。在饮宴期间，新娘要上妆，上妆也就是换衣服。一是将娘家的衣服全部脱下，从里至外全部换上夫家带来的妆新衣裳，唯有鞋是娘家做的上轿鞋。二是，旧时新娘出

嫁要戴凤冠、着霞帔，用以象征吉祥、富贵。凤冠是古代后妃所戴的帽子，霞帔是古代贵族妇女的披肩。平时平民百姓是不能僭越穿戴的，只有在结婚时可假用一时，除即时风光外，还表示新娘是正妻，而不是小老婆。有文献资料说，“平民嫁女，亦有假用凤冠者——新妇必有凤冠霞帔，以示其为妻而非妾也。”也曾有人写诗描绘民间女子出嫁时戴凤冠的情形：

自古凤冠皇妃戴，岂准民女沾边来。

今日我也戴凤冠，谁敢说咱低和矮。

结婚时戴凤冠，着霞帔，约定成俗，但也仅属道具而已。

凤冠霞帔均由轿行预备，婚家租用，现在，这种打扮早已消失。而是一些西方文化逐渐融入中国的婚礼中，在县城的婚礼中，一些新娘也有披婚纱、穿拖地长裙者，但色彩仍以大红为主。

三是障面，俗称“苫盖头”。新娘障面，是我国的古老风俗，在六朝到隋唐时，新娘用扇子遮面，故而同牢合卺后，有“却扇”的仪俗，即新郎除去新娘的障面物，等同于后世的“揭盖头”。俗话说：“揭了盖头，露了馅头。”

盖头又叫“蒙头红”、“埋头红”、“遮脸红”等，是一块二尺见方的红布，上轿之前，盖在新娘头上，一直到洞房，“坐帐”后，才能由新郎用秤杆挑去。有诗曰：

一块红纱头上盖，遮丑遮羞避鬼怪。

切盼三更花烛爆，夫婿亲启荷莲开。

考其渊源，大致可知它残留有古代婚俗的遗迹。上古婚礼在傍晚举行，且有抢婚的习俗，盖头或许是抢婚时用以蒙面的。障面之俗，完全是出于遮丑、遮羞和避邪驱恶之目的，而且更注重后者。另外，旧时民间结婚，多受当地豪强恶霸之欺辱，中途拦路劫婚者屡有发生。为此，以红布蒙头，使强霸不识其面，而保婚姻之顺当。

现时结婚，已不用障面之物了。

四是抱宝瓶。即新娘上轿时，怀中要抱一个宝瓶，内装五谷，取意有二，其一，祝愿“一路平安”。其二，暗祝“栽根立后”、“多子多福”。有的竟以鼻烟壶代替宝瓶。现在早已自动裁革了。

如果在饭毕，还没有穿戴好，娶戚便不断放炮，名为“催妆”，催促其抓紧时间穿戴。如果早已穿戴整齐可以出发了，女家便设“上马宴”款待娶、送戚，准备出发。

（8）上马宴（后坐）。上马宴只是个形式，只设小菜四碟，烧酒一壶，盅筷四副，只款待娶送戚四人。娶戚居首席，送戚居陪位，送戚给娶戚满酒，表示招待不周。酒过一巡后，娶、送戚互换席位，娶戚给送戚满酒，感谢主家的热情款待。酒过三巡后，仪式结束。赴宴的人可将席间的酒盅堂而皇之“偷去”，俗称“偷儿女”，欲生男孩，则偷酒盅一个。欲生女孩则偷筷子一双。

此时，女家要给娶、送戚及新娘每人装一对花馍，名之为“揣儿女”。

（9）上轿。上轿，本是新娘从娘家进入轿内的一个简单的动作，可是围绕这个简单的举动，却派生出一整套极为复杂、极为繁冗的礼仪习俗。

一曰扫轿。新娘上轿之前，无论这轿如何干净、舒适，其母亲必须用笤帚把轿内扫一扫。意思是不把娘家的土带到婆家。因为我国是一个农业国，土地是人的生命依靠，所以绝不能轻易失去自己的土地。

二曰照轿。扫轿既毕，女家便着人手持镜子，将太阳之光，反射到轿内，谓之“照轿”，俗信以为，这样可以祛不祥，辟邪恶。

三曰铺轿。是由新娘的母亲，将娶亲者带来的棉被，铺在喜轿的座位上，作为坐垫，候女上轿。

四曰上轿。即由送戚将新娘抱入花轿。

五曰哭嫁。离别之际，新娘哭哭啼啼，以示惜别之情，俗称“哭嫁”。哭嫁的原因，是表示不愿离开亲生父母，去一个陌生的环境，开始新的生活。同时也含有惜别亲友的心情。哭嫁多为假哭应景，也有真哭者，则是对包办婚姻的不满。俗信认为哭嫁不仅不犯讳，而是大吉大利，新娘哭得越响，婆家越有好运。

六曰起轿。一切安排停当之后，三声炮响，鼓乐骤起，迎亲队伍前导，轿子当中，送亲队伍断后，排排场场从来路返回。回门时也要走这条路，取意为“三回九转”，遇事从多方面考虑，不能莽撞行事。俗言“不走的路也走三回”，指的就是这件事。

现在，轿车代替了花轿，一切上轿礼仪随之而消失了，只是在喜车启动之前父母亲及亲友出门送一送，祝赞些“一路平安”的话而已。

（10）拦门。娶亲队伍将要进村，其中一名娶戚提前赶回鸣炮报喜，通知家里人做好迎接新人新亲的一切准备。闻讯后，要在大门里摆设条桌一张，陈美酒三盅，等候新人新亲。此一仪式，称为“拦门”。

花轿在大门前落轿，娶戚在门里，送戚在门外，互相作揖打躬致意。娶戚举杯，念念有词：“拦门美酒，一满三盅，一来迎接新人，二来为新亲接风洗尘，请新亲家赏光，开怀畅饮，新亲家恭喜咧！”新亲并不马上接盅，而是举起另一杯酒，也是一路开说：“荞麦三棱麦子尖，十里乡俗不一般。一人不饮酒，二人不玩钱，两好合一好，两家结良缘，娶送之人同饮一杯，共祝新人恩爱百年。”而后娶、送戚共同举杯，互道“恭喜”、“同喜”，仪式结束。

这一习俗，也称“憋性子”。也或多或少有点冷落新娘的意识，故意把新娘的性格憋得柔顺些。

现在，将这些虚应故事的客套，全部革除了。

（11）讨利市。原意是讨吉利，后演变为讨赏钱。花轿落地，新娘并不急于马上下轿，婆家将早已准备好的红包托引新娘的伴娘赐予新娘，新娘方肯下轿。这种赏钱，俗称“下轿钱”。过去乘轿，则由送戚抱着下轿，踏上铺在地上的红毡，然后由伴娘搀引“过障”领至

“天地爷”前的香案前与早就盛装等在那里的新郎并立，等待“拜天地”。现在乘车，也不铺红毡，则由伴娘搀扶下车，直接导引到天地桌前。

（12）避三相。避三相纯属迷信的无稽之谈，即三种属相的人在新人上下轿时要回避，以防互相冲犯，与双方不利。哪三种属相呢？这是平事以新人的属相推算的，即“新人面前一五九”，新娘属相后面的第一、第五和第九个属相。假如新娘属鼠，那么，避忌的三相就是牛、蛇、鸡。事先要写在红纸上，贴于醒目之处，让人自觉回避。现在已无此说道。

（13）倒红毡。“倒红毡”又叫“传席”或“传袋”。这种习俗在唐代就普遍存在了，白居易有一首《春深嫁女家》诗，就写到“倒红毡”的情况，诗中写到：“何处春深好，春深嫁女家，青衣转毡褥，锦绣一条斜。”从诗中可以知道，当时铺的就是毡褥。

“倒红毡”的做法是，在大门口铺红颜色毡两块，当新娘走完第一块，踏上第二块时，办事者将第一块毡移放到第二块的前面，如此交替挪移，直至香案前，最后通往洞房。到宋代，也有“传席以入，弗令履地”的记载，这里的席，也是指铺在地上的毡毯之类。近人胡朴安的《中华全国风俗古志》记述了浙江的传袋风俗，新娘下轿，踏着米袋直至花烛前。袋谐音“代”暗喻传宗接代。

现在也不讲究鞋上沾不沾土了，传代的习俗，也便不存在了。

（14）下轿喜。“下轿喜”又叫“迎门喜”。新人下轿，步入香案期间，有乞丐念诵喜歌。成为定式的段子是：

老少的东家，在中的先生，有钱的亲戚搭礼哩，没钱的穷人是送喜哩。一门五福喜气生，高大的门楼挂彩红。金砖铺满院，五彩戏金龙，金龙盘玉柱，喜门双扇开，一闪闪进个道喜的来。来得一不迟，二不早，单等新人下轿来。新人下轿贵人搀，亲戚朋友倒红毡。倒得倒，搀得搀，一搀搀到八宝龙凤庵。龙凤庵，四季鲜，冰公大人说姻缘。小子好，把书念，女子好，会打算，月里天仙配状元。状元头上一枝花，荣华富贵数你家，状元头上两枝花，荣华富贵两亲家。抬头看，四下观，空中过来八洞仙：张的张大仙，李的李二仙，还有和合二神仙。刘海本是上八仙，站在云头撒金钱：一撒金，二撒银，三撒摇钱树，四撒聚宝盆，五撒五子登科，六撒六六大顺，七撒七子团圆，八撒八仙庆寿，九撒九凤朝阳，十撒喜气满堂。金钱撒在喜桌内，辈辈起来发大财。老少的东家，恭喜咧。在中的先生，恭喜！接喜。

主家即赏以喜钱，多寡不等。

此时，厨房内要坐油锅，煎炸糕角子七个，待夫妻坐帐时食用，暗祝“五男二女，七子团圆”，此糕名为“长命糕”。民俗以为，新媳妇进门，一定要闻到油气。

同时，婆母要扫轿三遍，意思是要将娘家的土，归为已有，颇有争夺土地资源的意思。

（15）撒草料。新娘下轿，踏上红毡之时，总领或司仪或专门请的先生，手提花斗或手托花盘，将其中所盛的五谷、黑料、干草段等物，大把大把地向四周抛撒，俗称“撒草料”。这是一项古老的仪俗，宋以后比较流行，其用意在避“三煞”，“三煞”是青羊、乌鸦、青牛

之神，当它们忙于争食，就危害不到新娘了。

在抛撒之时，抛撒者还要唱赞《草料歌》，有的是惯用套语，有的现编现唱，任意发挥。但大意一致，一是避邪求吉，二是祝赞婚姻美满，多子多福。现摘录一二。

春风天地有三才，周公八卦巧安排。

今日摘定良辰日，娶得新人下轿来。

新人下轿乐境界，和合喜神引进来。

天上玉堂分左右，迎回喜神两边排。

拜罢天地拜五方，亲戚朋友站一旁。

一撒东方甲乙木，夫妻相随福寿禄。

二撒南方丙丁火，婚姻好合贵子多。

三撒西方庚辛金，两家好合喜气生。

四撒北方壬癸水，大人小孩个个喜。

五撒中央戊己土，荣华富贵直到老。

一撒绫罗将相，

二撒金玉满堂，

三撒长命富贵，

四撒合宅安康。

急急如令！

一撒天门开，

二撒地门开，

三撒周公八褂巧安排，

四撒青龙白虎两边摆，

五撒关老爷手提大刀站过来，

六撒搀新娘的忸忸怩怩走过来，

七撒轿门开，

八撒请得新人下轿来。

新人下轿不抬头，手里抱的宝瓶壶。

五谷杂粮在里头，生个娃娃立了后。

现在，婚礼中已不撒谷豆了，取而代之的是往新娘身上抛撒闪光的彩色纸屑。

（16）拜天地。“拜天地”，是传统婚姻礼俗中最为庄重的一项礼仪，象征着天地撮合，为这一对男女证婚与赐福。通过这个仪式之后，他们的婚姻便得到了肯定。

“拜天地”的内容有三项，正如电视节目中常见的那样，“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，送入洞房。”拜天地是感谢天地撮合，才使人类繁衍生息；拜祖先是一种生殖崇拜，

为了传承血缘关系，子孙万代；夫妻对拜是表示阴阳结合。

其方法步骤是：

在天地位前设香案，上置香斗、花烛。新郎的父母亲将花烛点燃，上香三炷，行三拜九叩大礼。然后新郎新娘手挽红绸同心结，并立香案前，随着司仪的赞辞，行三次跪拜礼，礼成。保德地区还有一项拜堂礼仪，名为“拜人”，主要是拜公婆，分尊卑、识长幼。如果是两天或三天的婚礼，“拜人”礼仪在第二天举行，如果是一天过的婚礼，“拜天地”和“拜人”合并举行，时间也推到早饭后，午宴前。拜人的详情，下面将要谈到。

（17）入洞房。拜罢天地之后，新郎新娘在众人簇拥下，进入洞房，鼓乐也要吹奏热烈欢快的曲子进入洞房，绕地一周后朝着灶神位置吹奏一阵，俗谓“聒喜房”，也称“暖房”。其一是表示祝贺。其二是驱除邪祟。

新娘进入洞房，表示婚礼告成，即开午餐，招待亲朋，饭食为油糕粉汤。油糕取步步登高之意，粉汤取长久顺当之意。

新娘入洞房，虽说大功告成，但入洞房的礼仪也是相当繁琐的，现分述如下。

（18）坐账。“坐帐”也称“对灯斗”、“背圪崂”、“坐莲花”等。新人上炕，必须坐在事先设置好的香斗前，面向香斗。香斗的摆设是，在炕的喜神方位，设一“炕八仙”方桌，上置香斗花烛或“长命灯”。点喜烛或喜灯也是有讲究的，点燃时也要祝赞：

满屋光辉射天长，夫妻双双拜花堂。

来年必定生贵子，贵子定是状元郎。

灯或烛点燃后放在糕做的座上，保持彻夜长明不熄。

新娘坐定，即有说喜者前来祝赞：

新娘坐帐，八宝床上，床上莲花开放。新娘更比莲花好看，来年生个英雄好汉。

（19）撒帐。新娘坐定，即有撒帐先生前来“撒帐”。“撒帐”和“撒草料”，本来是一码事，只是名称不同，在院内抛撒，则称“撒草料”，在室内抛撒，则称“撒帐”。其实，人们也浑称“撒帐”，其内涵是完全一致的，所不同的是抛撒之物和祝赞有变化。所撒之物主要是五谷、花生、红枣、核桃、制钱等物。花生、红枣是暗喻“早点生”、“花着生”。核桃、铜钱有禳灾魇胜的作用。祝赞之辞，也无定式，只是由撒帐者随机应变，口才好者多说几句，口才不好者少说几句。《清平山堂话本·快嘴李翠莲记》中，有一段撒帐祝辞，现录如下，供研究者参考。

撒帐东，帘幕深围烛影红。

佳气郁葱长不散，画堂日日是春风。

撒帐西，锦带流苏四角垂。

揭开便见垣娥面，输却仙郎捉放枝。

撒帐南，好合情怀乐且耽。

凉月好风庭户爽，双双绣带佩宜男。

撒帐北，津津一点眉间色。

芙蓉帐暖度春宵，月娥苦邀蟾宫客。

撒帐上，交颈鸳鸯成两两。

从今好梦叶维熊，行见珠来入掌。

撒帐中，一双月里玉芙蓉。

恍若今宵遇神女，红云簇拥下巫峰。

撒帐下，见说黄金光照社。

今宵吉梦便相随，来岁生男定声价。

撒帐前，沉沉非雾也非烟。

香里金虬相隐映，文箫今遇彩鸾仙。

撒帐后，夫妻和谐长保守。

从来夫唱妇相随，莫作河东狮子吼。

这固然是文人之作，但它是有一定的生活依据的。

庄户人家撒帐，虽然没有这样文气，但也是一片祝赞：最简单的比如：

撒帐撒帐，娃娃生下满炕。

武的都是将军，文的能当宰相。

（20）揭盖头。坐帐已定，撒帐已毕，新郎要用秤杆给新娘挑去盖头，这个一直蒙着盖头的神秘新娘，才露出花容月貌。此时众人将洞房门窗上所糊的纸统通捅破，争相窥视新娘丑俊，俗称“瞭儿女”。这门窗当天不可糊上，回门回来才可糊上，而且得小两口亲自糊。至于为什么要用秤杆去挑盖头，暗喻婚姻乃天定良缘。因为秤杆上充满天象，旧制十六为一斤，十六颗星各有说法，即北斗七星，南斗六星，再加福、禄、寿三星，用来挑盖头大吉大利。

以上洞房习俗，现在都已不流行了，但作为曾经有过的文化现象，记录下来，供后人研究。

而今，新媳过门，行为举止洒脱自然，生活如常，不受过多的礼俗制约。

（21）合卺同牢。这是一个非常古老的礼俗，现在虽然变异，但仍然流行，只是说法不同罢了。

合卺，就是夫妻一起喝酒。卺，就是一个葫芦一剖两半儿做成的瓢，古人既作为酒器，也作为卜具。入洞房后，用卺盛酒，夫妻各执一卺，对饮后，掷卺于地，若一仰一合，象征阴阳调和，大吉大利。唐以后用酒杯，称“双杯”。宋代将两杯用红线相连，夫妻对饮一杯，称“交杯”。现在仍叫：“交杯酒”，标志着男女完婚，有祝福新人和美的意义。喝交杯酒有

两种喝法：一是夫妻同时举杯，互相碰一下，各自先喝一半，然后互换酒杯，将另一半全部喝完。另一种喝法是，夫妻对立，右臂交叉互挽，将各自杯中之酒，同时饮干。

同牢，就是夫妻共同进餐。牢，是古代祭祀用的牲畜。同牢，原指夫妻共同吃祭祀用的肉，后来发展成为“团圆饭”，随着地域的不同，饭食的内容也不同，有的地方吃“子孙饺子”，有的吃“和气面”，而保德则是吃“长命糕”角子和“拌孩拌汤”。“长命糕”角子共七个，五个包着钱币，二个包着红枣，吃出钱币，预示养小子，吃出红枣，预示养女子。“拌孩拌汤”零汤利水，面圪瘩很大，且半生不熟，希望在食用时说出一个“生”字，以讨口彩。

喝过酒，吃过饭之后，就表示从此两姓之人已变为一家之人。

（22）结发。结发是表示成婚的又一项礼仪。是将男女双方的头发象征性地互相结扎一下。也有将新郎的一小绺头发梳在新娘的发髻内的，也有将头发当作信物，互赠对方的。不管哪种形式，都表示二人已融为一体，不可分割。结发夫妻，盖出于此。

其实，原先的结发只是一种生活礼俗，女孩长到十五岁，男孩长到二十岁，则将长发束起，表示已经成年，后来才演化为一种婚礼习俗。我猜想，是否与《孔雀东南飞》中“结发同枕席”这句话有关？

现在，这种古俗早已消失了。

结发仪式过后，新郎即可自由出入，受亲友道贺，接待各位来宾。而新娘仍盘腿端坐香斗前，任人戏谑摆布。

（23）抖包袱。“抖包袱”也叫“看陪碎”、“放儿女”。是新郎的婶婶、嫂嫂等人，将新娘的陪嫁包袱抖开，一件件看陪嫁衣服，可以抖撒得乱七八糟，俗称“放儿女”。此时有口才者还要夸赞一番。现将一些夸赞语摘录如下：

一对新人天配成，抖开包袱放子孙。

人造皮箱花脸盆，单衣棉衣十几身。

千元现金装在身，高跟皮鞋亮锃锃。

出门在家有顶替，一辈子翻得一场身。

洞房里的仪俗还有“闹洞房”、“说令子”、“引孙子”、“夫妻夜话”等内容。这些都是晚宴后的事。为了按照顺序叙述，先说两件别的事，回头再说洞房里的事。

（24）前说。有的地方也叫“下马宴”。主要是为送戚接风洗尘。送戚被邀入客室，烟茶招待以后，即举行“前说”仪式。在客厅内设桌席，置小菜四碟、烧酒一壶、盅筷四副，送戚坐首位，娶戚坐陪位，四人对坐。本来是一种寒暄仪式，后来发展成为一种练口才的仪式，主要内容是互相吹捧，形式多用顺口溜。传统段子早已散佚，现将时人编的两段说辞录于后，以备参考。

娶戚：

新亲家，会致富，

××村的头等户。

细面石窑戴砖帽，

四合院前摇钱树。

平柜立柜组合柜，

红油躺柜很坚固。

二兰毯，油漆布，

好铺好盖无其数。

养汽车，开货铺，

撑船放筏带农牧。

百手抓钱人羡慕，

两家结亲不差乎。

送戚：

×亲家，好司机

接洽交往好人气。

养的车，种的地，

家里一色好家具。

农村人，进了城，

东关又有好住座。

乡里城里两不误，

两家结亲好运气。

会说的多说些，不会说的少说些。双方举杯，仪式结束。现在这种仪式已经不存在了。

（25）晚宴。晚宴也叫卯宴，是娶亲当日晚上举行的小宴，主要是招待老（方言读 jian，即妗妗）家（新郎父亲的舅家），如果是一天的婚礼，这小宴便裁革了，而以中午的“官席”代替了，但“官席”主要是招待家（新郎的舅家）。

小宴与官席相比，菜比较简单，俗言“六冷六热，烧酒管喝。”酒罢吃面。

席间，老家居首席首位，家居陪位，或次席首位。鸣炮开席，总领引新郎新娘给亲戚满酒，俗称“参堂”。总领先是一路开说：

尊亲席上坐，新人门前站。礼路三等分，为人凭得家门。美酒一满三盅，家的一盅，老家的一盅，合席尊亲房舍的一盅。前人者留言，天定者良缘，恭请的家坐在席前，一来拿上大很的礼度，二来受上一路风寒。像人家有钱人家，高朋满座，逐位开席，六八头的海菜，才够个体面的席位；像咱穷无之家，资财浅薄、厨师鲁拙，总领懵懂，地方偏窄，用的办事的也是雏雏，实在不够个待客。

一年四季十二月，一根竹竿十二节，閒言免过，酌酒重说，新人家参堂拜戚。官席上的

×家亲亲（指家）：叫四头八拜呀？还是逐一逐二的拜呀？叫一拜成谢呀？还是相随地片儿？

家：先有无光后有天，无光比我还在先。

老家：一朝天子一朝臣，前朝不管本朝人。

家：让新着吧！

于是新郎新娘逐位敬酒。

这个仪式俗称“换位”，意思是新一代家取代了老家的地位。

现在只是减少了啰嗦的开说，但“参堂”礼仪仍然保留。

晚宴以后，欢乐中心又移至洞房。

（26）闹洞房。筵席散罢，夜幕降临，新郎的朋友、亲戚，无论是长辈、平辈，还是晚辈，皆聚于洞房之中祝贺新人新婚。除了公公和大伯（新郎的哥哥）之外都可参加。

旧时闹洞房也有一段祝赞之辞：

闹洞房来闹洞房，新娘屋内好嫁妆。

两边金箱与玉笼，中间摆的八宝床。

八宝床上铺锦被，床上配的碧纱帐。

龙凤枕头配成对，鸳鸯夫妻结成双。

良辰美景配佳偶，来年定生好儿郎。

新娘新娘慢上床，我们特来闹洞房。

闹洞房时，人人可以肆无忌惮地嬉闹，正所谓“新媳妇三天没大小”。

闹房有文闹和武闹之分。文闹就是新郎新娘说诨话、村话，称之为“说令子”。“令子”本指词牌里的小令，在婚礼中，则演化为一种串话，也包括绕口令在内。是由观众一人念出，让新郎新娘学念，现摘录一二，以见一斑：

墙上剥花花，当年抏娃娃。

叫我亲大大，叫你亲妈妈。

房上一捆柴，风刮腰子开。

妹妹解开怀，哥哥你揣奶来。

栽槐树，开槐花，如今媳妇爱俏飒。

管你俏飒不俏飒，今年养上个胖娃娃。

桌子上摆的自鸣钟，窗子外头有人听。

管他听不听，拽住耳朵亲一亲。

墙上挂的一朵花，妹妹要探它。

身小力气薄，哥哥来抏一抏。

韭菜芫荽半罐罐，你是哥哥的命蛋蛋。

新开的畦子种白菜，你是妹妹的心上爱。

葡萄开花结圪抓，今年问你要个胖娃娃。

鸳鸯揖，带哨子，花狸猫扑耗子。

房顶吊颗大苹果，两人含住叫哥哥。

一把锁子紧又紧，加尔钥匙松又松。

柳树梢，柳树梢，柳树梢上挂的六只斗，地下卧的六条狗，跌下来，不知是斗扣狗呀，狗扣斗？

武闹，就是出怪点子，使怪招，逼着新娘新郎遵照他们的意思行事，如两人同啃一颗用红线吊着的苹果；作带哨子鸳鸯揖；高山流水喝烧酒……总之，别出心裁，花样不少。

人们认为，只有这样尽情欢闹，才可使夫妻婚后和美，日月兴盛。

闹洞房是我国婚姻礼仪中流传悠久，影响深远的一种习俗，在汉代已十分流行，一直延续至现在。闹洞房，除逗乐之外，还有其他的意义。一是驱除冷清之感，增强新婚欢乐气氛；二是旧时男女结合多是经人介绍，相互并不熟悉，闹洞房能够让他们去掉生分和羞涩感，引导和诱惑他们开始和谐的生活；三是可使亲友熟识起来，显示家族兴旺发达，增进家庭、亲友、邻里之间的感情，达到和睦共处的目的。

（27）引孙子。“引孙子”是保德婚俗中一种特有的风俗，也是以新郎的父母亲为主体的逗乐形式。也可以说是另一种闹洞房形式，既是取乐，松弛封建时代的严格的婆媳关系，也是对新婚夫妻的祝福与期望。

其程式是，将公公、婆婆扮成小丑模样：公公翻穿皮袄、戴毡帽，用棉花贴成胡须和眉毛，手拿大烟袋；婆婆脸上抹红擦黑，耳朵上戴两个大辣椒，手拿升子，内放红枣、花生，骑在一根长长的擀面杖上，由两人抬着。

公公在前，婆婆相随，鼓乐在后，转火笼三圈，边转边念：“黑小子、白女子、跟上爷爷一股子，爷爷给你打枣买饼子”。一直走到洞房门口。

婆婆说：“××××开门来，妈妈给你们引将儿女来，黑小子、白女子，有龙有凤最合适。”进门后将红枣、花生、喜糖撒向闹房的人群，人们争抢而食。在婆婆抛撒红枣等物之时，公公也有祝赞：“喜看红梅多结子，笑看绿竹又生笋。龙生一子坐天下，龙凤吉祥喜盈门。男栽根、女培德，后代儿孙要继续。福如东海水长流，荣华富贵不断头。”然后是公婆问答，公公说：“上南山，采醋溜，咱的孙孙何时有？”婆婆答：“明年有，后年起来满街跑”。众人连公婆也要耍笑一阵，二人退出。

（28）听窗台。夜深人静，闹房的人退去，劳累了一天的新婚夫妇安歇入睡。一些平辈或小辈人聚集在窗外，听夫妻夜话。俗称“听房”。听房之俗，一是与祈子有关，二是避邪，只要人在门窗前活动，所有邪恶就不敢近前了。如果实在无人听房，婆婆也要意思一下，或将件衣物披在扫帚上，扮成一个模拟人，立在洞房门上，充作听房人。

（29）夫妻夜话。夫妻入睡，新郎要给新娘“见面钱”，数字要重三，如三十三、三百

三均可，取“常见常喜欢”韵调。

俗信，新婚之夜，夫妻必须啦话，否则，一辈子会闹别扭。所以在前半夜，夫妻必须说些悄悄话。这也便是听房的主要内容。

婚礼第一天的内容就此结束，第二天又有新的内容。

（30）引新媳妇。第二天清早，就有村中一名精明强干的主妇，将新娘叫到她家做客——这是事先定好的。这一人家必须符合下列条件：一是异姓；二是必须和主家沾亲带故，或平时相处得很好；三是家庭主妇必须是全福之人；四是两家住得距离必须较远。

早饭，由新郎用红漆盘端着送去。早饭后拜花堂，必须将新娘接回。接新娘，俗称“引新媳妇”。其做法是：将一名族中的男性长者化装成“老王八”模样为先行，又有炮手、拿凳子的、端酒壶的随行，鼓乐断后。吹吹打打，直至新娘做客处。三声炮响，新娘启行，村人争相观看。“老王八”走得很慢，故意磨蹭时间，不时放下凳子歇坐，还向新娘提出一些要求，如：

“今日红红火火，快给爷爷递烟点火”。

新娘给递烟划火柴，“老王八”故意弄熄，让新娘再划，一连数次，不厌其烦。

“新媳妇生得古怪，你给爷爷装烟一袋，爷爷尝你的味道好赖。”

新娘给往烟袋锅里装烟、点火。

“爷爷今年六十九，要问新人喝烧酒。”

新娘满酒。

“爷爷天生背锅锅，新人给上个花馍馍。”

新人给馍馍。

“为人寻上个侯女婿，左看右看不喜气；你如今寻了大女婿，你说喜气不喜气”？

新娘笑而不答。

“四月里来四月八，奶奶庙上你把香插，你想生个胖娃娃，偷得倒把个泥鸡鸡掐。媳妇子你掐还是没掐。”

新娘笑而不答。

一路戏谑，直至花堂前，接着拜花堂。

这种习俗，其内涵是向邻里夸媳妇。二是为今后与邻里和睦相处打基础。此俗在农村某些地方仍然流行。

（31）拜花堂。拜花堂，又称“拜人”或“整大小”因为在一天婚礼活动中，与“拜天地”一并举行，所以也浑称“拜天地”。

如果说，“拜天地”是一种成婚礼，那么“拜花党”则是一种成妇礼。“拜天地”叩拜的对象是抽象的天公、地母和三代宗亲，而拜花堂叩拜的对象是父母亲、家人自己、亲戚朋友，俗称“里三堂”。

所谓花堂，是一个临时搭建的场所。即在平事指示的喜神方向，栽两根木椽，系一根绳索，上搭一块有“龙凤”或“双喜”图案的新被面或新毛毯作屏幕，形同戏剧导具帐幔。在屏幕上装饰“鸿鸾之禧”字样，或“双喜字”的剪纸图案，也有张贴年画和合二仙的。屏幕前设供桌，上置香斗、花烛，由新郎的父亲点烛、上香。

鸣炮，奏乐仪式开始。司仪与接礼的站在供桌两端，父母亲在供桌前就坐，新娘穿着娘家的嫁衣，与新郎面向屏幕并立而站，家人自己、亲戚宾朋，按主东客西的原则站立两旁。

旧式的“拜人”礼，只是在司仪表白一段后，直接宣念礼单。现在则加了一些简单的程序，如司仪宣布仪式开始；鸣炮、奏乐；父母亲就坐；亲戚宾朋就位；新郎新娘就位，互戴胸花；主婚人讲话，对新郎新娘表示祝福和勉励；新郎新娘讲话，向来宾表示欢迎和感谢；新郎新娘谈恋爱经过，并作一两个亲昵的小动作；拜贺礼。

司仪的表白有长有短，有的竟借此机会，显露才华。简单地说辞是：

宾相宾相，两步一丈。

龙凤鸳鸯，和谐一双。

拜礼开始，主东客西站在两旁。

有的还要夸老人、表新郎、表新娘等。现在都新事新办了。

关于贺礼，在保德桥头以南地区是头一天已经记入礼账，第二天是照账宣读：如“王家大舅大妗，拜礼人洋伍佰元——拜！”收礼者手持一沓纸币，向空一扬应声：“一竿子一半！”新郎新娘行跪拜礼。现在也有行鞠躬礼的，也有敬酒代礼的。

桥头以北地区则是现场呈上，司仪则是按预先排好的尊卑顺序宣念：如“给刘家姑夫、姑姑磕头——拜”。受礼者则将贺仪放入收礼者端的盘子内，收礼的高声答应：“拜礼三百元！”新娘新郎行礼答谢。这样从父母开始，直到辈分最小的亲朋结束，全部念完为止。

拜人时送戚是不能到场的。但不能遗漏。然后要派人去和人家说知“×家亲戚，新人家磕下头咧。”送戚即将事先准备好的毛毯衣料等物交付来人，到花堂前出示。

最后要拜的是厨师，厨师则以一个刻花拼盘为贺。

所有亲戚客人拜完后，司仪最后说：“给遗漏了的亲戚或在场的观众四头八拜——”新郎新娘向四个方向鞠躬，仪式结束。此时有乞丐来说“拜堂喜”：

一朵莲花就地开，青枝绿叶惹人爱。

吹吹打打好气派，一闪闪上道喜的来。

来得也不迟，也不早，单等新人拜堂来。

新人拜堂贵人搀，亲戚宾朋站两边。

一拜天，二拜地，三拜爹娘全在世。

四拜四季发财，五拜五子登科。

六拜六六大顺，七拜七子团圆。

八拜八仙庆寿，九拜九凤朝阳。

十拜老主家儿孙满堂。接喜吧！

主家给以赏钱。

（32）抓富贵。抓富贵是拜人以后紧接着进行的一个项目。即在盘子里放数量不拘的钱币，最多也不过三百三十元。让新郎新娘和伴娘三人去抓。一般是先新郎抓后新娘抓，最后伴娘抓，都是随便抓一两张，而后办事人将盘子里的钱全部给新娘。俗信认为越抓得钱多，今后的日子会越富贵，这也是对小夫妻的一种良好祝愿。

（33）婚宴礼仪。“抓富贵”后，即准备开宴。这是婚礼期间为答谢宾客举办的隆重宴席，俗称“官席”或“明珑席。”如果说婚礼把整个婚嫁活动推向了高潮的话，那么婚宴则是高潮的顶峰。民间婚宴礼仪，繁琐而讲究。从宴席到上菜。从菜品组成到菜品摆放，各地都有一定规矩。

婚宴上的礼节是否周全、适当，一定程度上决定着整个婚礼是否能圆满、顺利完成。决定着主客之间的亲疏关系。现将一些婚宴礼仪分述如下：

（一）安席。安席就是安排客人入席，这是一项极严肃、极认真又容易招来麻烦和说法的事宜。关键是主要人物的安排是否合理。

在保德，家号称“客王”，所以必须坐首席首位。如果门户大，弟兄多者，依次后推席位。但都得坐首位。如果家来得人很多，实在没有那么多桌面，总理就必须事先和家中为首人商量，共同解决这个难题。一般情况是，如果都是平辈人，则平辈中的长门先坐；如果有小辈人，则小辈人让长辈。有句俗话说：“有一百个家，没有一百张桌子。”在保德乡村中老爷、老娘不参加外孙的婚事，有“老爷不坐外孙的席”之说，所以参加婚礼的都是舅舅、表兄弟及其女眷。在城关，老爷、老娘也要参加饮宴。

该坐首位的亲戚还有姑姑、姑夫、姨姨、姨夫，父亲的儿女亲家（不包括新亲家）、父亲的朋友、老家、机关单位领导等。这些人有正位，一定要坐正位，没正位坐陪位，但总理一定要表示歉意。

在婚宴中，送戚是仅次于舅舅的主要人物，所以一定要安排正座。由娶戚相陪。

新娘一定要安排正座，因为在婆家，一辈子仅此一回。

介绍人也要安排正座，因为他是婚礼中的有功之人。

为了解决坐正的人多而席位不够的疑难问题，现在多采用权变之法，则以安排正席桌乃至正席厅的办法解决，区别则在于席桌上放一个比较精细的刻花拼盘而已。又且，现在的人思想都很开化，也不为这点小事而斤斤计较了。

（二）传菜与布菜。不管多丰盛的桌面，也是先上四个冷菜，俗称“压桌碟子”，然后一对一对上，取其双双对对之意。上一次菜鼓乐吹一阵，俗称“吹碟子”。直至冷菜全都上完。猪头肉要放在正座位置上。此时方可鸣炮开席。

待客人吃喝一阵后再上热菜，先上炒菜（下酒菜）也是一对一对上。后上扣碗及大件菜（下饭菜）是一道一道上。上第一道扣碗菜后即可上衬食（也称腰饭）。总的原则是先冷菜后热菜；先主菜，后配菜；先荤菜，后素菜；先大菜，后汤菜；先咸菜，后甜菜。大杂烩菜上来，表示由喝酒阶段已转入吃饭阶段。丸子上来，表示菜已全部上完。

每道菜上来，都要放在正席位置然后边食边调整位置。上鱼的时候，鱼头一定要朝着坐首位的人。

（三）进餐。进餐也是讲究颇多的，家不动筷，其他人不能动筷。家吃哪一道菜，其他人才能吃哪一道菜。所以往往家先拿起筷子，招呼一下大家说：“大家随便吃。”这样才可自由选择菜吃。

如果是没有转盘的桌面，你只能吃放在面前的菜，而不能翻着山吃别处的菜。

夹菜时，量要少一些，更不能一次夹两块肉。

坐在陪位的人，要不时地给坐正位的人哺菜、满酒。

饭吃饱不能说“吃饱”，而应说“吃好”。自己吃饱后，不能独自先走，要等大家全吃完后，集体离座。

（四）满酒。冷菜上齐后，新郎的父母亲从首席首位开始，依次给来宾斟盅敬酒，表示感谢，俗称“谢客”。此时人们也要耍笑一下，如让两人接吻一下，或让公公背媳妇等，他们也非常乐意满足人们提出的要求。

热菜上来后，新郎新娘敬酒，一敬双杯，新郎满酒，新娘敬酒，并要逐位称呼亲族关系。任何人不能拒绝，必须双手接下，一饮而尽，即使是不会饮酒的人，也要意思一下。

（五）送客。酒足饭饱，客人离去时新娘新郎要双双立于门口，一一同客人握手再见，并说些“谢谢光临”、“请走好”之类的话。

（34）探厨。探厨本是耍笑送戚的一种恶作剧，是在送戚坐的那一张桌子上不放筷子，或只放一只筷子，众人看他怎么办？这时，送戚斟酒一杯，双手举起说：“双桥好过，独木桥难行。我俩送亲，来到贵府，脚踩玉地，手托金门。在这开席之际，首先借老主家金龙玉杯，喜鹊花盘，把咱废寝忘食、通宵达旦，最为辛苦的光禄师傅请到席前，设宴高座，敬酒三杯。”

总领将酒接过，直奔厨房，高喊：“新亲探厨啦！”以酒敬厨师后，总领将筷子上齐，宴席开始。

现在，有的山村还保留此俗。

（35）后座。宴席散了以后，即将安排新娘新郎回门。在动身之前，要与送戚举行一个告别仪式，这就是“后座”，也叫“上马宴”。即设席一处，布冷菜四碟，盅筷四副，烧酒一壶，送戚坐正位，娶戚坐陪位。席间互相说一些客套话，表示告别，久而久之，形成一种练嘴的套语。

总理将酒满起，逐一敬酒。然后开说：“金樽美酒，一满三杯，青酒一杯、红酒一杯、喜酒一杯。三杯美酒，略表心意。比起人家，再看自家，北京枯柳树，南京沈万三。咱们庄户人家土打墙，窄门子院，老糜米，山药蛋，土窑钵子破沙毡，招待不周不体面——诸位请起。”众人一饮而尽。

送戚满酒，举杯开说：“主家住的深宅大院，总理好比宰相一般，办事的好比京城大员，待承的好比知县一般——请！”众人一饮而尽，主客位互换。

娶戚：“咱们庄户人家，吃的老糜米，说的庄户话。蚂蚁弱不禁风，咱略表一下人情。×家亲戚，远远的路上，送将亲来，应该是高楼请坐，烧、黄二酒海菜席，请诸位好好坐上一席，才够个理数。可遇主家资财浅薄，办事的雏雏，地方偏窄，用酒酒不来，用茶茶不到，皮茶冷酒，不够个做作——请！”众人饮酒。总领将酒满上。

送戚：“用茶茶来到，用酒酒快来，酒席美味，主家资财宽厚。贵府深宅大院，我们灰土麻沙，没见过世面。女婿好比西华门里的太子，结上我们没钱的亲戚，也得个将然。我们没出过远门，既没嘴码，又不知文，真好比凤凰落在大鹏城，展不开翅，抖不开翎，还请众位亲戚担待几分。”

“我们的女子初来乍到，家务营生不知门道，还请亲家多多担待，×××你要多听指教。”

娶戚：“亲家不要担心，××聪明过人，什么事情一学就成，三年五载便可主持家门。”

“说得长了，好比张良品玉箫；说得短了，好比霸王别虞姬；说得好了，形同关公巡城；说得紧了，好比韩信点兵——让我们共饮一杯，欢送新亲启程。”

众举杯，仪式结束。各自偷盅或筷，谓“偷儿女”。此仪式，现在仍在流传，只是客套语更接近现实生活。

（36）请回门。后坐结束，送戚端起酒杯，面对总领进行又一个项目，即请新女婿回门。又是一篇言语：“花言巧语咱不会，丢底跌帮说不对。亲家费心，总理毋云，（好的没法说）我们请新女婿回门。我们给姑舅、两姨、拜识、亲朋满酒，请打发新贵人会亲走，××府上迎宾请客等待咱们。”

保德有个戏弄送戚的习俗，新郎的表兄弟及朋友一类，会将新郎隐藏起来，拖延时间，当送戚满过盅后，就不缺礼了，应该打发新女婿上路启程。

回门走时涉及下面几项内容：

一是娘家要备车或骑乘，搬新娘回门。

二是新娘不能穿娘家的衣服，而必须穿婆家的妆新衣裳。

三是新媳妇要到厨房洗几个碗，俗称“拜灶君”。

四是要将自己箱柜上的钥匙交给婆婆，并说：“妈，给我取起！”从此以后，称婆母为妈。

五是回门走后的当晚，新房不能空着，必须由公公、婆婆去“暖房”。

一切准备就绪，鸣炮出发，鼓乐送出村口，送戚要给红包。

（37）谢冰公。回门走后，表示新郎家方面婚礼结束，亲戚散尽，主家要以油糕、红烧肉、烧酒、香烟等物酬谢媒人，总理代谢，同时也要取笑一番：“天上飘起一朵云，新媳妇回门谢冰公。天上无云不下雨，地上无媒不成亲。冰公大人，往来周达，说得是婆娘两家。冰公大人这头跑，那头窜，这头遮，那头苫。这头说，家有钱，好庄院，小子好，把书念；那头说，‘三门’好，人善良，女子好，会打算。牙磨成圪脐脐，嘴磨成薄皮皮。是媒不是媒，至少跑三回，你老人家，爬了一道圪梁八道坡，过了七十二道盘肠河，最后还爬了一道瞎立坡，低头看，一双鞋跑了个稀巴烂。像人家有钱人家谢冰公，驴驮的金，马驮的银，骆驼戴的圪咚铃，山羊驮的洗脸盆，绵羊驮的花手巾。绸缎整卷，衣服九件，冰公大人的好看，我们的体面。像咱们穷无之家谢冰公，只能是水酒散肉略表一下人情。我跑了七十二家大肉铺，四十八家杀卖处，捉得个猪啦啦，喂得如牛大。那天杀猪时，杀猪的不行，压猪的稀松，呛不住母猪翻身，一溜烟出门。猪前走，马后断，紧断慢断，拦腰裂得一片，送给你老解馋！”

第五节 婚后

婚后礼仪，是婚礼的尾声，一直可延续一年之久。

一、回门

“回门”亦称“归宁”、“拜门”或“省亲”。是新媳妇第一次“回娘家”做客，女婿正式拜见岳父岳母。

对于新娘的娘家来说，招待新女婿、新媳妇，是嫁女重场戏、核心内容。亲戚宾朋都要前来贺喜。

回门礼仪较少，而以款待为主。

回门当日，不管归来的迟早，都要茶饭三顿招待新人。即先喝面茶，再吃油糕粉汤，最后吃酒席。席间，新女婿要坐正位。开始上热菜后，新郎新娘要离座，给客人敬酒，一满双杯，新娘斟酒，新郎敬酒，并要按尊卑称呼亲戚称谓。

回门住娘家的天数一定要和新娘在婆家的天数对等，一般来说，次日返回。在娘家过夜时，严禁夫妻同房。

第二天早上，要给新女婿吃饺子，俗称“捏嘴扁食”。意思是捏住女婿的嘴，不让他乱讲岳家的坏话。在包饺子的时候，新娘的嫂嫂、姐妹要在几个饺子里故意多包些辣椒面或盐或花椒面或硬币以取笑新郎。当新郎偶尔吃到这些饺子时，既不能勉强咽下，又不能露出窘态。勉强咽下，人们会说你不精明；露出窘态，人们会说你不文雅，所以，第一要慢吃、细吃。第二，万一吃出，要不动声色，悄悄放在桌上。

早饭后，即返回婆家。

二、会亲家

新人返回婆家时，一定要由新娘的父亲用车送回。婆家要热情款待，其原则是，婚礼时用得什么茶饭，招待亲家时要原式原样，一样也不能变更或减少。俗称“会亲家”。

新亲家一般当日返回。

三、度蜜月

即新娘新郎在一个月之内，不干活，不从事社会活动，充分享受婚后的甜蜜生活。在保德度蜜月，实际上不足十天，第七天即由女方的父亲接闺女回娘家。但要选一个双日，所以也许是婚后的第八日或第九日。不管是哪一天，都有各自的含义。第七日，则寓乞巧之义。即祝贺中国的情人节。第八日，则有“八对八，两家发”之意。第九日，则有“九对九，两家有”之意。

总之，在婆家住几日，在娘家也要住够几日。

四、拜年

婚后第一个春节的大年初一，新郎新娘要给父母亲（公公婆婆）拜年，公公婆婆要给新媳妇红包。在一些同宗同族的所谓“父子村子”，正月初二日，婆婆引着儿媳妇，要按照长幼辈分，浑村拜年，受礼者有的以茶酒招待，有的送红包一份。

五、吃请

正月间，凡和新婚者有亲朋关系或友好往来的，都要请新婚夫妻到家吃饭。有请必到，不能推辞。吃请时要带花馍一对或糕点一盒，表示礼尚往来。因为请吃的人家很多，所以也叫“排门子饭”。新婚夫妇要给主人家的小孩“压岁钱”。

六、拜家

拜家，就是新婚夫妇去给新郎的老爷、老娘、舅舅、妗妗拜年，一般选在正月初四或初六日。新婚夫妇要带饺子、花馍、糕点之类的礼品。到了舅舅家，在财神或灶神神位前上香三炷，面对神位磕三个头，分别说：“给老爷老娘拜年！”、“给舅舅、妗妗拜年！”受礼者要给红包，并招待酒饭。如果有晚辈小孩，新婚夫妇要给其“压岁钱”。

有几房舅舅拜几房。

七、拜岳家

拜罢家拜岳家，即给岳父、岳母及妻兄妻嫂拜年，一切礼仪如同拜家，只是称谓不同罢了。

八、过节

民俗中，有许多传统大节，如春节、青龙节、清明节、端午节、中元节、中秋节等。在婚后的第一年间，新娘必须在婆家共同庆祝节日。春节合家团圆自不必说，二月二，要将过年供的枣牌分一份给新人，俗称“嚼苍蝇”。婆婆还要给媳妇做一条准备“换季”的新裤子。清明节婆媳共同捏“寒燕”，摊煎饼。五月端午婆媳共同包粽子、制香囊。七月十五，婆婆要给新婚夫妻蒸制一对大面鱼。八月十五，婆婆要将“玩月”后的西瓜、月饼给儿媳分赠一

份，有祝福团圆、祥和之意。

另外，婚后新娘的第一个生日，一定要在婆家过，婆婆要备好酒饭庆贺诞辰，还要赠以首饰等物，以示纪念。

新婚媳妇在婆家过节，使新媳妇逐渐融入新的环境，增进了婆媳之间以至于家庭成员之间的融洽关系，达到和睦相处，团结奋进的目的。

以上所介绍的仅是结发夫妻成婚时的一般仪俗。其实在保德，除了这种结发婚外，还有很多婚姻形式，不过，有的已经消失，有的正在趋于消失，有的仍然保留。

第六节 其他婚姻形式

在保德历史上曾有过的婚姻形式是多种多样的，诸如：“指腹婚”、“娃娃婚”、“童养婚”、“活人妻”、“纳妾婚”等。现在早已不存在了，但为了让后人略有所知，现仅作名词解释一下：

指腹婚，亦称“胎婚”。即门当户对，过往甚密的两家主妇同时怀孕，父母约定，所生者若一男一女，便许配为夫妻。这种典型的包办婚姻，往往引发不良后果。

娃娃婚，也是一种包办婚姻，出于早育的目的，父母过早地为未成年的孩子举行婚礼，即现时所说的早婚。这类婚姻往往是小女婿娶大媳妇，婚后多不融洽，甚至终究离异。

童养婚，多因娘家家贫所致，为了减轻家庭负担，过早地卖与他人为媳，并寄养夫家，长成后过门成礼。童养媳过早介入社会，一般都受严重虐待和歧视、身心受到严重摧残。

“活人妻”，指的是封建社会被男人休弃的女人，被休弃的原因不外三种，其一是有悖“三从四德”，其二是有失妇道，其三是不会生育。当然也有因男人喜新厌旧而另有新欢的。娶这种女人实属无奈，当然也得不到社会的认可和别人的尊重，所以也不举行什么婚礼，只是草草结合而已。

旧社会，离婚是男子的专利，这实在是一种男尊女卑，男女不平等表现。

“纳妾婚”，俗称“娶小老婆”，这种婚姻的形式，大体有两种原因，一是富人摆谱显阔气，或贪恋女色，二是正妻不育。由于尊卑关系制约，小老婆不能坐轿，婚礼不能排场，婚后大多数家庭不和。

而今，少数人包“二奶”，另当别论。

现在仍然存在的婚姻形式有以下几种：

一、换亲婚

此种形式，多流行于贫困地区。一些穷困人家，经济能力差，无钱备财礼，便瞅一家情形相当的人家，相互调换，以妹妹嫁给对方的哥哥，同时完成两对婚姻。这种婚姻弊多利少，往往因为一个家庭的不和睦，牵扯到另一个家庭，造成一损俱损，乃至同时拆散的局面。

二、招赘婚

招赘婚，就是男到女家落户。一些只生女不生男的人家，为了延续香火，便招一个女婿

回家认作儿子，女婿兼儿子，既有继承女家财产的权利，也有赡养女方父母的义务。

正式招赘之前，双方要有个约定，其约定，可分两类：

一种是“为儿招亲”，即改从女姓，认岳父为父，永远成为岳父家族中的一员，子女也一律从女姓。

另一种是“养老归宗”，即暂时改作女姓。岳父母死后即恢复男姓，其所生子女，长男随娘认姓，其余子女随父认姓。

过去，人们认为男人被招赘，是低人一等的事。现在“男到女家落户”与女嫁男家并没有什么区别，人们的看法也是一视同仁的。

三、再醮婚

就是寡妇再嫁。寡妇再嫁，本来是很正常的事情，但在封建时代，在封建礼教的约束下，寡妇再嫁，被认是一种失节行为。因此，会遭到舆论的谴责和家族的刁难。所以寡妇再嫁是很难的事情。纵然有再嫁者，也有许多不成文的规矩；

（1）原夫死后，必须过了百天或周年或三周年祭日。

（2）如有遗孤，必须将孩子抚养大。如果要早嫁，必须和家人商量好孩子的抚养权问题。

（3）改嫁者必须征得婆家同意，要给予婆家一定的经济补偿。有的鉴于家族关系，往往改嫁活动在保密情况下进行，有的竟在半夜里出走，以防止家族人等出来干预。俗有“抱驴头”之说，即小叔子等人，抱住嫂嫂改嫁时骑的驴头，不让走，用以讹诈钱财。

（4）仪式从简，不坐花轿，不动鼓乐，不宴亲朋，只是一种务实的结合。

有的寡妇由于种种原因，不再改嫁，而是招赘一人回家为夫，这种婚姻关系，实际是服役婚姻的遗制，其招来的夫婿，肩负着支撑门户、传宗接代、赡养老人等任务，在家庭里又属于从属和被支配的地位，所以条件好一些的男人都不愿意作这种“招夫”。

现在，寡妇再嫁，全由自己做主，不受任何人干涉，只要选中对象，便可堂堂正正履行结婚手续，举行婚礼仪式。

四、转房婚

转房婚，指的是丈夫亡故后，妻子或嫁其弟，或嫁其兄的婚姻形式，一般转嫁其弟为“顺茬”。这种婚姻关系的形成大体有三种原因：一是前夫已有子嗣，恐改嫁后，孩子受到歧视或虐待。二是已经拥有一定家产，不愿意舍弃家产改嫁他人。三是男方无需备办彩礼，省钱省事。

五、续亲婚

续亲婚，是指妻子亡故后，丈夫继娶其妹的一种婚姻形式。也就是小姨嫁姐夫。

这种婚姻，缘于两种原因，一是为了抚育遗孤，二是为了继续维系两家的政治、经济、情谊等关系。这种婚姻与结发婚姻没有多大区别，其婚礼也是要大操大办的。

此外，还有两种婚姻形式是需要提及的。

一、帮套婚。它虽然不是法律意义上的婚姻，但它确实是在解放前实实在在存在的现象，它多出现在偏远、贫困的山庄窝铺。一些贫困人家，无力支撑家庭，密许第三者介入，可以吃在一起，劳动在一起，甚至也可住在一起。第三者成为这个家庭的助手。

现在这种现象早已不存在了。

二、冥婚。一个未婚男子亡故后，家庭成员要想方设法找一具女尸给其作为配偶，一起合葬，虽为丧事，但礼仪如同婚礼。

附录：

一、婚礼仪式歌

女大一十八，定了婆婆家，

请阴阳看吉日，大送雇吹打。

两家说合定，今日就出聘，

嫁妆送上门，小弟押柜子。

骡轿雇一乘，鼓乐后边跟。

二红连响三声，来到娘家门。

轿到嫁家门，家人出门迎，

女儿梳妆齐，盖上埋头红。

盖上埋头红，送戚出门，

上轿穿花鞋，鞋底不沾尘。

花轿一起身，鼓乐一齐鸣，

绕大街，穿人群，娶亲上路程。

一人打前站，报给婆家门，

点火把，响大炮，亲朋门上迎。

下轿倒红毡，五谷撒得欢，

当院拜天地，回家换妆穿。

洞房面朝墙，喜灯桌上放，

换了妆，出洞房，认大小訛謫，念礼账。

认大小磕罢头，总领来安亲友，

排辈数舅舅，席坐正当头。

席罢天快晚，洞房不安然，

家里人憋满，耍笑逗人欢。

新人说令子，句句带荤腥訛輯輥。

鸳鸯揖带哨子輥暢訛，桌上翻酒盅訛輚輥。

耍笑人散尽，婚事告一宗，

小两口怎和合，门外有人听輥轱訛。

二、喜幛用语

一门喜气 二人同心 海燕双栖 三星在户 三元乘龙

四喜俱全 五世其昌 六合同春 七子团圆 八宝吉祥

天长地久 十全富贵 百年好合 百年佳偶 偕老百年

凤凰于飞 有凤来仪 凤飞龙翔 龙腾凤翔 天作之合

天缘巧合 天赐良缘 诗咏关雎 琴瑟在御 福禄鸳鸯

琴瑟友之 玉树琼枝 连理交枝 诗咏好逑 钟鼓乐之

爱河永洛 喜成连理 关雎志喜 心心相印 团结友爱

花好月圆 幸福美满 革命伴侣 并肩奋进 志同道合

皆大欢喜 情深似海 模范夫妻 情真意切 燕尔新婚

和睦家庭 相敬如宾 鸳鸯比翼 永结同心 花开并蒂

家庭幸福 新事新办 举案齐眉 鸾凤和鸣

嫁女喜幛用语

之子于飞 花开连理 带结同心 跨凤乘龙 凤律归昌

宜其家人 情深永笃 妙选东床 绣阁春开 百年琴瑟

三、婚联

偕年佳偶同心结

并蒂红花向阳开

友谊培植长青树

恩爱催开幸福花

花开并蒂鸳鸯暖

连理同心杨柳新

男女平等家庭乐

婚姻自主幸福多

喜酒喜糖办喜事

新年新春迎新人

鸾凤双栖桃花岸

莺燕对舞艳阳天

幸福家庭春永在

革命伴侣情更长

新事新办新风尚

好夫好妻好家庭
碧沼红莲开并蒂
芸窗学友结同心
互敬互爱好伴侣
同心同德美姻缘
说说笑笑盈门喜
热热闹闹满屋春
志同道合添佳话
青梅竹马结良缘
红花并蒂相映美
紫燕双飞试比高
碧莲喜结同心绾
丹桂欣偕连理枝
一朝喜结千年爱
百岁不移半寸心
云汉桥成牛女渡
春台箫引凤凰飞
柳色映眉妆镜晓
桃花照面洞房春
文采旧传鹦鹉笔
春风吹拂凤凰枝
互谅互帮春永驻
同心同德乐无穷
午夜鸡鸣欣起舞
万年举案喜齐眉
自主婚姻爱情重
计划生育好处多
汗水同浇理想树
勤奋同尝爱情果
分担国家平章事
好咏河洲窈窕诗
革命情深夫妻好
计划生育幸福多

喜今日银河初渡
愿他年玉树生枝
文鸾对舞珍珠树
海燕双栖玳瑁梁
关雎笑述好逑句
渭滨喜传佳偶风
琴瑟永偕千岁乐
芝兰同介百年春
勤俭节约办喜事
移风易俗迎新人
杯交玉液飞鹦鹉
乐奏瑶笙引凤凰
喜看红梅多结子
笑看绿竹又生笋
肆筵设席迎上客
鼓瑟吹笙待嘉宾
红杏枝头春满意
彩云声里玉箫清
意似鸳鸯飞比翼
情如鸾凤宿同林
百年佳期今朝合
万载良缘此日成
紫箫吹彻兰桥月
青鸟翔还彩屋春
诗歌南国好逑句
书赋东莱博议篇
丹山凤展双飞翼
东阁梅开并蒂花
三星在户临花烛
百车盈门灿锦屋
花好月圆羡比翼
天长地久卜齐眉
双飞黄鹂鸣翠柳

并蒂红莲映碧波
春光映院花容艳
喜气满堂人意和
巧借花容添月色
欣逢秋夜作春晓
共结系罗山河固
永偕琴瑟天地长
同心永结团圆彩
并蒂长开富贵花
十里好花迎淑女
一庭芳草贺新郎
志趣相投花也笑
感情融洽月常圆
万年恩爱双心结
千里姻缘一线牵
笑看天上星伴月
喜见人间凤求凰
今日画眉春在手
他身攀桂月当头
吉人吉时传吉语
新人新岁结新婚
共建国家惊天业
同吟山河动地诗
光荣树结同心果
劳动花开并蒂莲
行为心灵双美好
才华事业两风流
并肩同步长征路
齐心共谱幸福歌
莲子杯中金谷酒
桃花盏上玉台诗
爱长长得长长爱
情深深知深深情

宜国宜家新妇女

能文能武好男儿

嫁女用对联

门外迎来三千客

堂内送出一枝花

乘龙定是龙门客

奠雁还推雁塔郎

尊母命必敬必戒

执妇道宜室宜家

屏开雀势迎郎入

褵结鸾仪送女行

宝马迎来云外客

香车送出月中仙

应要睦邻和妯娌

更须敬老奉翁姑

名流喜得名门婿

才女欣逢才子家

出吾门女终妇始

嫁他人父远夫随

红叶题诗欣赠嫁

青梅煮酒庆于飞

此去夫家宜俭谨

莫忘慈母久勤劳

花好月圆欣喜日

桃红柳绿幸福时

笑拥梅花迎翠步

题留红叶动仙娥

婚嫁习俗，是一种深厚民间文化积淀，有些习俗可以追溯到秦汉时代。在伟大历史变迁中，婚嫁习俗也不断发生着复杂的变异，有的顽固地保存下来，有的逐渐被社会淘汰。我们在挖掘整理这份文化遗产时，将一些已经消失了的习俗也尽量介绍给大家，因为它是曾经存在过的现象。

我们将现行的婚姻习俗和旧的婚姻习俗一并介绍给大家，既不是简单的怀旧，也不是让人们照着去做，其目的只有两个：

一是给专家学者提供研究资料。婚嫁习俗，不是一种孤立的文化现象。它是受社会物质生活和文化生活发展水平的影响和制约的。具体地说，婚礼同人们民族属性、宗教信仰、文化素质、道德理念、社会责任感、其他风俗习惯、家庭环境、个人职业、经济能力及社会风气等各种因素有着密切的关系。

婚姻是组成家庭的纽带，家庭又是社会的细胞，研究婚姻，便可从侧面了解社会的进步，文化的发展。

二是给人们提供对比材料，让人们在比较中有所鉴别，自觉地发扬和继承那些进步的、合理的内核，摒弃那些落后的、腐朽的封建糟粕。我们主张新事新办，移风易俗，促进现代婚礼逐渐向文明、健康、简朴、生动、活泼、形式多样化方向发展。反对泥古不变，反对大操大办，铺张浪费，反对搞封建迷信活动。

在本文中多次提到两个时间词：“过去”和“旧时”，指的是一个历史时段，即从清朝末期到20世纪50年代初期。那时所遵循的都是旧的婚俗，以后逐渐趋于现代化。《婚姻法》的颁布是个明显的界限。

从旧的婚俗中，我们可以看到三个明显的特点：

一是父母包办的买卖婚姻占据主导地位。时至今日，这种现象仍然存在，在一些经济落后的地方更为严重。

二是旧式婚姻，是以男人为主的婚姻。女人居于从属地位，很难做到男女平等。

三是婚俗中的封建迷信色彩浓厚。

在现代婚礼中，自主婚姻占了极大的比例，充分体现了男女平等，甚至女权略显优势。婚姻的核心也由传宗接代转化为爱情的结合，婚俗中的迷信色彩也逐渐淡化。一切都向健康、文明、现代化方向发展。但是有些旧习俗，从表面上看，好像不存在了，实质它却变换了形态，重新挤进我们生活中来。比如已经消失了的花轿，虽然被小车所取代，但旧时围绕花轿形成的一系列习俗，有一部分依然延续下来。一个风俗的形成或消亡，都不是一朝一夕的事情。我们应该清醒地认识到，破旧立新，移风易俗，还需做长期而艰苦细致的工作。

第三章 诞辰习俗

诞辰，俗称“生日”。它记录了人生的轨迹。我国历来对“过生日”比较重视，人人要过生日，年年要过生日，要以不同的方式庆贺生日。以一个人而言，过生日可分为三个段落：儿童时代为第一个段落；成人时期也即青壮年时期为第二个段落；老年时期为第三个段落。

儿童时代的生日，是由父母亲给子女过，过生日的内容就是祝福孩子顺利成活，健康成长。人们特别重视儿童时代的生日，尤其是周岁生日和十二岁生日更为隆重，前面已经说过，这里不再赘述。

成人生日是自己给自己过，目的也只是牢记这个有纪念意义的日子。成人过生日，一般不邀请亲友参加，只是家人团聚庆祝一番而已。主要是吃一顿油糕粉汤，取其步步登高之意。而今饭食更加讲究，酒菜更加丰盛，有条件的地方，还要买一个生日蛋糕，取意与吃油糕一样。过生日忌喝拌汤，以防临终时丢下小男碎女。

老年过生日不叫生日。60 岁始称“做寿”或“过寿”、“庆寿”。祝寿活动一般由子女出面筹办，中心内容是祝福老年人健康长寿、增福增寿。特别是对 60 岁的“花甲寿”、70 岁的“古稀寿”、80 岁的“耄耋寿”更为重视，往往要请客人、办酒席、献寿礼、礼仪比较复杂。

男女寿诞称呼不同：男寿称椿寿，女寿称萱寿。

第一节 寿礼成因

长寿，是我国传统的人生信仰。

“五福”是五种人生理想。关于五福的解释，民间的说法是福、禄、寿、喜、财等。古籍的说法略有不同，《尚书·洪范》说：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”寿不仅排在五福之首，而且其他几福也与寿密切相关。比如“康宁”指的就是健康平安；“攸好德”是指有好的修养与品德；“考终命”指岁数大，心态好。可见，人的一生，寿是至关重要的。所以人们十分重视延寿实践，如合理善食，适当运动，心态乐观，坚持各种养生手段，以求延年益寿。而且也苦心孤诣地在信仰、礼仪生活方面创造、应用长寿之术。所以人们创造了“做寿”延寿的庆寿礼仪——寿礼。

对于一个人来说，年龄到了 60 岁可谓是功成名就，船到码头车到站了。自己该办的事基本办完了，儿女成家立业，父母黄金入柜，自己将老兵衰，有创业之志，无创业之力，也该歇歇脚，享享清福了。但是节令不饶人，老死逐渐逼近，他们希望长寿，希望多享几年福，所以也特别看重自己的寿诞，这是形成寿礼的主观愿望。

对于子女来说，父母亲辛苦劳累一生，为抚育子女，建立家业，付出了巨大努力，立下

了汗马功劳。到衰老暮年，理应尽孝道，满足老人的心理需求，所以通过举办寿礼的形式向老人祝福，并表示孝心，顺利接班。这便是寿礼形成的客观原因。

寿礼既体现了传统理念，也结合了主客观因素。

第二节 做寿年龄

人到了一定年龄才可以“做寿”，年轻人不能“做寿”，否则会折寿、损寿。多大岁数可以“做寿”，没有严格规定，各地有各地的乡俗。一般认为到了 60 岁便可“做寿”。也有的认为只要有了孙子，留了胡子便可“做寿”。不过，如果父母在世，即使年龄再大，也不能“做寿”。有道是，“尊亲在不敢言老”。

“做寿”，一般是整数之寿。如：60、70、80、90、100 等。因为 60 岁开始可“做寿”，只具备了“做寿”的资格，实际年龄还不算太大，故称“下寿”。80 岁为“中寿”。百岁为“上寿”。

逢十之外的其他零数一般不大办寿礼，只是寻常过生日而已。

“做寿”，只做虚岁，不做周岁，这叫“做九不做十”。“十”意味着“满”，满会招损。“十”又意味着终极，含有完结的意思。“做九不做十”就是要避开这些说法。

一、花甲寿

中国古代以天干、地支搭配纪年，满 60 为一周，古人称为 60 甲子。后来人们就以“甲子”或“花甲”代称 60 岁。人们认为，活满了一个甲子，相当于过完了天地宇宙人生的一个完整周期，从此开始了自己的第二次生命周期。所以花甲寿辰为人们所关注。

二、古稀寿

特指 70 岁的寿礼。因为杜甫《曲江》诗里有：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”的诗句，所以人们把 70 岁叫做古稀之年，把 70 岁所做的寿礼叫古稀寿。

三、庆八十

人活到 80 岁，很不容易，被人们誉为老寿星，往往 80 大寿便是寿礼之极，所以庆八十非常隆重，故而称作“过大寿”。

第三节 祝寿准备

一、请戚

老人过寿，是一件家庭盛事，所以也得认真准备。首要的事就是请戚，让寿星的亲戚、朋友前来参加寿礼。往昔，是着专人送讯邀客；现在都用寿柬请客。寿柬是祝寿用的专用请柬，不同于其他喜庆请柬。

寿柬由寿星的子孙具名邀请，而不是寿星本人具名。

寿柬的书写有一定的格式，还有一些特定用语。如：父称“家严”，母称“家慈”；儿子自称“承庆子”，尚有祖父母在，则自称“垂庆子”；酒称“桃觞”，席称“薄筵”；年龄称“几旬”或“几秩”等。

常用寿柬格式：

×××

×月×日为家严（家慈）×秩寿辰恭备薄筵

恭请光临

×××鞠躬

×月×日

设席某处

请柬要提前发出，免得贻误。

二、布置寿堂

寿堂就是拜寿的地方。寿堂多选择本宅最讲究的屋子。正面挂“寿”字中堂或福、禄、寿“三星图”中堂，两边挂寿幛或关于福寿的吉祥画。“寿”字中堂前设案，称寿案。寿案上摆放“炉瓶三事”、鲜花、寿桃。点燃大红蜡烛、焚烧芳味之香。庭院张灯结彩，门户寿联耀眼，一派喜气洋洋。

寿案旁设寿座，是寿星享寿的座位；寿案前铺拜毡或拜毯，供拜寿者用。

寿堂备好，还要给寿星准备衣冠服饰，到寿日穿戴。

第四节 参加祝寿礼仪

参加祝寿活动，不同于一般性的走亲访友或赴宴。因为这是社会交往中的礼仪性活动，所以参加祝寿活动便侧重礼仪性，切忌随意性。

一、服饰

参加祝寿活动，要穿干净整洁的礼服。色调宜明快，含有吉祥之意的红、黄色最好，蓝色、紫色也可。切忌穿全黑或全白衣服。

二、言行举止

寿日是大吉大利的日子，因此，行为不可冒失莽撞，语言要掌握分寸，多说祝赞、颂扬的话，不说不吉利的话。交谈议题要专一，不要在这样的场合高谈阔论，或谈生意、辨是非。待人谦恭和气，豁达大度，切忌争强好胜，出人头地。饮食要节制，饮酒不宜过量，以防失态。若携带小孩参加祝寿活动，要照顾好小孩，尽量避免小孩哭闹。

三、备寿礼

凡参加祝寿之人都要备一份寿礼。寿礼一般应选择包装精美、做工精细、含有健康长寿、

吉祥如意的食品或物品。如送寿桃，一定要用红绿点染；如送寿面（精细挂面）、寿酒、寿牲（肉）或糕点等物，还要贴上红纸剪的“寿”字或“福”字或寿星的生肖图案；如送衣服，则要在衣服的外包装上围一红纸条；如送现金则要用红纸包好，男寿上写“悬弧之仪”，女寿上写“设帨之仪”。

四、回礼

当祝寿活动结束时，主家要适当赠送一些回礼，俗称“敬福”。保德地区的回礼是油糕和红烧肉。因为这些回礼表示一同和寿星享福，所以祝寿者不能因为回礼寻常而拒绝收受。

第五节 祝寿用品

一、寿桃

祝寿吉祥物，首数寿桃。寿桃为面塑制品，红绿点染，红嘴绿叶，煞是好看。人们相信寿桃会使老人长寿、年轻。

据传说，蟠桃是王母娘娘种植的仙果，三千年一开花，三千年一结果，神仙方可品尝，俗称“仙果”。蟠桃象征长寿，也引伸为一般的桃子。桃和寿联系在一起，便成了寿桃。

另一说来自孙膑的故事：孙膑青年离家，拜鬼谷子为师学习兵法，有一年的五月初五是孙母的八十寿辰，孙膑向师父请假，回家给母亲做寿。临行，鬼谷子拿一个鲜桃为孙母祝寿。当孙母吃了这个仙桃后，顿时返老还童，容貌灿然。

人们闻知孙膑的老母吃了鲜桃变年轻了，也都效仿孙膑用鲜桃为自己父母祝寿。但因鲜桃的季节性很强，在没有鲜桃的季节，人们便用面塑作品代替。久而久之，寿桃便成了老年人的吉祥物。

第三种说法多少与东方朔有点关系。有一著作名《神异经》，据称是东方朔写的。其中有一段文字：“东北有树焉，高五十丈，其叶八尺，果四、五尺，名曰桃……食之令人增寿。”还有一幅古年画叫《东方朔偷桃》，画面内容是东方朔肩扛一枝仙桃，回家为母亲祝寿。据说这枝仙桃是从王母娘娘那儿偷来的。由此也演绎出一些故事与笑话。有一个笑话是说，有一个人为某人之母写了一首祝寿诗，去愚弄人家，使人家啼笑皆非。其诗是：

这位夫人不是人，

王母娘娘下凡尘。

养的儿子都是贼，

偷来蟠桃献母亲。

这虽是个笑话，但说明祝寿是离不开桃的，桃即是寿。

二、长寿面

长寿面即面条（馈赠多以挂面代替），是保德现今极其普通的家常食品，因为赋予了民

俗文化内涵，所以变成了过生日的特定食品。

面条为什么叫成长寿面，来自一则故事。

西汉时，汉武帝与君臣聊天，谈及长寿问题。汉武帝说，相书上说，人中长，寿命长，如果人中长一寸，可以活一百岁。东方朔笑着说：“如果说人中长一寸活一百岁，那么，彭祖活了八百岁，那人中岂不是有八寸长？彭祖一定是长面（脸）了。”众人听了哈哈大笑。后来人们把长寿与长面（脸）结合起来，长面（脸）也就变成长面（条）了。这就是长寿面的来历。

三、寿酒

祝寿用酒，取谐音为“久”意，祝酒也就是祝其活得长久。

颜师古注《汉书·高帝纪》说：“凡言为寿，谓进爵，于尊者，献无量之寿。”

用什么酒祝寿？宋人黄庭坚有诗句：“欲将何物献寿酒，天上千秋桂一枝。”可见用的是桂花酒。人们以为月中桂树是千秋不老之仙树，用桂花酒祝寿有祝福人长生不老的美意。现在送酒则不一定要用桂花酒，但一定要选名酒，外包装一定要精美。

四、寿牲

寿牲，就是祝寿用的肉，一般用猪肉。牲，本指祭祀用的全牛，后引申为家畜肉品。献牲暗喻享寿者为老神仙，可福寿齐天。

五、衣物

祝寿也可以用衣服，最好用面料。质地以丝绸为佳，最好能有“团寿”和“富贵不断头”的图案。衣物不能叫作“寿衣”，因为当地给死人穿的衣服才称“老衣”或“寿衣”。

也可以送鞋，取步步高升之意。

六、寿匾

寿匾也叫寿牌，木制品，字为突雕，有的蓝底金字，有的黄底黑字。一般是村人集资备办，送与有声望的寿星。内容都是四字一句的祝赞之语。如：松竹永茂、福禄寿考等。

七、寿幛

寿幛是一种常见的祝寿礼物。一般是在大幅的布帛上，剪贴上祝贺词语，向人表示祝贺。如：“大德必寿”“乃福乃寿”等。所用布帛宜用红色。

八、中堂

保德习称“桃三”，是三件一套的书画作品。中间是大幅字画，两边配以对联。

送中堂是非常讲究的。中堂上可单独写一个“寿”字，也可以是祝寿辞句，也可以是吉祥图画。以名人字画为上品。

吉祥图案一般有以下几种：

①百寿图。寿，本来是一个普通的汉字，但由于人们的长寿观念使它远远超过了一般的汉字，不仅字意延伸丰富，而且字体变化多端，大约有三百多种变体。字形长的叫“长寿”；

字形圆的叫“团寿”；一个寿字配上五个蝙蝠叫“五福捧寿”；一个大寿字配上九十九个小寿字叫“百寿图”。

②三星图。也叫福禄寿图。“福禄寿”是“五福”概念的浓缩物。它们代表了世俗社会的主要追求，因此，表现“福禄寿”题材的图画也便成了吉祥物。此图画常见的式样有两种。一种就是“财礼爷”，中间是“天官赐福”的福神。福神的右面是一簪花的员外，代表禄神，表示衣食无虞。福神的左面就是手拄龙头拐杖，另一手捧着鲜桃的寿星。古礼左为尊，看来长寿比食禄更重要。

另一种形式，更突出了“寿”的核心地位，“福”和“禄”成了陪衬。画面是一个笑呵呵的肉头老寿星，手拄龙头拐杖，杖头或挂诰敕，或挂装有济世灵丹的宝葫芦。身边站一头鹿，寓意为“禄”；空中飞几只蝙蝠，寓意为“福”。有的还要画一童子，翘首仰望蝙蝠飞舞，叫“翘盼福音”。表达了人们对幸福、长寿的追求与企盼。

③四世同堂图。画面为四只狮子嬉戏玩耍。“狮”谐音为“世”。如画五只狮子，那便是“五世同堂”了。

④五瑞呈祥图。将椿树、萱草、竹子、芝兰、寿石画在一起。椿树代表高寿；萱草又名忘忧草，代表欢乐；竹子代表平安，古人在竹简上写信，说在外百事咸宜称“竹报平安”；芝兰表示了子孙昌盛；石头表示长久无损，故名“寿石”。

⑤岁寒三友图。松、竹、梅画在一起。用这三种耐寒植物比喻老人长寿、有气节。也用以表示朋友情谊深厚。

⑥福寿双全图。画面为一只蝙蝠，两个寿桃和两个古钱。“蝠”谐音“福”，桃寓意为“寿”，“钱”与“全”近音。

⑦松鹤长寿图。松和鹤都是长寿生物，松有“不老松”之称，鹤有“一品鸟”之称，把松鹤画在一起，称“鹤寿延年”，如果再加一只梅花鹿，叫“六合同春”。鹿鹤谐音为“六合”，前后左右上下谓之“六合”。

⑧富贵耄耋图。画面为一株盛开的牡丹花，上面有几只飞舞的蝴蝶，有几只小猫，状欲扑蝶。牡丹容雍华贵，素称富贵之花。猫蝶谐音为“耄耋”，寓意八、九十岁的人。

⑨子孙万代图。画面以葫芦为题材，根蔓相连，果实累累。象征子孙连绵，万代长久。

⑩寿山福海图。画面为浩瀚的大海之中，有一块玲珑的大岩石突兀而立，有五只蝙蝠绕石而飞。整幅画寓意“福如东海，寿比南山”。

寓意福寿的图画还很多，诸如：

八仙庆寿——八洞神仙朝拜南极仙翁。

群仙拱寿——寿石旁画几株水仙花。

富贵白头——白头翁和牡丹花组成。

万年如意——万年青和灵芝组成。

椿萱并寿——椿树和萱草组成。

天地长春——天竹、长春花组成。

英雄不老——飞鹰、劲松、大熊组成。

九、寿屏

寿屏大体可分为三类，摆放在地上的叫围屏，一般四扇一组，上好木材雕制而成，或描金彩绘，或镶嵌螺钿。第二类是摆放在案上欣赏的座屏，材质多为奇石、名瓷、镶嵌金银珠宝，属名贵礼物。第三类是张挂在墙上的挂屏，材质为纸或绢，色泽或素、或红、或宝蓝、或洒金。形制或单幅装入玻璃镜框内，或四幅一组或八幅一组裱糊成卷轴。单幅者大多只写一“寿”字。组合条幅者，多写贺寿祝辞，多用泥金书写。

十、寿联

即贺寿用的对联，色调要喜庆，字迹要出自书家之手，裱糊要精工，有传世价值。内容多是平安吉祥，长寿不老的文字。

十一、其他

也可送其他物品为礼。如：花瓶内插月季为“四季平安”，花篮、寿烛都可作为寿礼。

第六节 拜寿

拜寿也称献寿，就是在拜寿的同时献上礼品。

拜寿仪式在布置好的寿堂内举行，由司仪主持。大体仪式是：

一、鸣礼炮，保德地区放的是麻炮、鞭炮，渲染喜庆气氛。

二、寿星就位，祝寿者分立两旁。

三、唱生日歌（近年兴起）。

四、选择一位有声望或地位显赫的宾朋致祝词。村中多由村干部讲话。有的由司仪代言，简介寿星成就。

五、拜寿。

一是拜寿遵循先内亲后外戚，然后宾朋的原则。

二是尊卑有序，按辈分行礼。先平辈，再子侄辈，然后孙子、外孙辈，以此类推。

三是夫妻要成双配对参拜。

四是先献礼后参拜，司仪要宣念礼品名称数量。

五是按辈数行不同的礼节。平辈作揖并问讯寒喧；晚辈行跪拜大礼，当孙辈行礼时，寿星要分送红包，名曰“散福”，意思是希望晚辈能和自己同福同寿。非至亲者打一躬即可。

六是寿礼结束，寿星起立，或抱拳或合十，高呼“同寿”，表示对大家的答礼。

七是照“全家福”，合影留念。

第七节 寿宴

寿礼结束，主家要设宴招待前来拜寿的人。席面丰盛程度、视财力而定，但油糕、寿桃、寿面、寿酒缺一不可。油糕祝大家前程远大，步步登高；寿桃、寿面、寿酒，祝大家同福同寿。

第八节 祝寿文辞

一、寿匾寿幛用语

（1）男寿用

德高望重 乐享余年 天赐福寿 福如东海 南极星辉

松竹永茂 福禄寿考 兰桂齐芳 寿比南山 寿衍千秋

康乐宜年 椿树长荣 大德必寿 颂献九如 蓬壶春到

桑弧耀彩 甲第增辉 寿富康宁 惟仁者寿 松鹤延龄

畴陈五福 庚星耀彩

（2）女寿用

萱草长春 寿征坤德 中天婺焕 国光人瑞 宝幌生光

萱庭日丽 慈竹生辉 宝婺星辉 瑶池春水 获教仁风

祥呈桃实 紫绶金章

（3）男女双寿用

双星并耀 日月同辉 椿萱不老 夫妻偕寿

笙箫全奏 柏翠松青 福寿双全 琴瑟静好

二、寿联

（1）通用联

如松如鹤

多寿多福

福如东海

寿比南山

寿考征宠福

和平享大年

心宽能增寿

德高可延年

瑶池春不老

寿域日方长（女用）

北斗七星为友

南极二仙做朋

乃武乃文乃寿

如梅如竹如松

白发朱颜合上寿

丰衣足食享高龄

长寿幸逢新社会

娱亲喜有好儿孙

身似西方无量佛

寿如南极老人星

大德仁翁多福多寿

南山松柏愈老愈坚

红灯高照福庆长乐

爆竹连声寿祝平安

（2）分龄寿联

六十岁：

一家欢乐庆长寿

六旬平康宴蟠桃

春秋不老臻高寿

甲子重新晋古稀

桃熟正逢花甲茂

兰开几阅福寿添（女用）

七十岁：

休辞客路三千远

须念人生七十稀

从古称稀尊上寿

自今以始乐余年

金桂生辉老益健

萱草长春庆古稀（女用）

八十岁：

蟠桃已结三千岁

上寿还期二十春

春酒流香酣寿酒

耄龄流美祝遐龄

八旬且献瑶池瑞

四代同瞻宝婺辉（女用）

九十岁：

三千美景添筹算

九十风光乐有余

堂北萱花荣九秩

天南宝婺耀千秋（女用）

百岁：

古稀已成寻常事

上寿尤多百岁人

家中早酿千年酒

盛世长歌百岁人

（3）分月寿联

一月：

喜逢华诞歌春酒

好向新年戏彩衣

二月：

节到中和春正好

结成伉俪寿无疆

三月：

桃李争春喜双寿

椿萱并茂看齐眉

四月：

蔷薇香送清和月

芍药祥开富贵花

五月：

正喜榴花多结子

共斟蒲酒祝添庚

六月：

椿树大年宜有庆

莲花生日正当时

七月：

巧逢七月初七日

寿祝千春又千秋

八月：

丹桂飘香开月间

金萱称庆咏霓裳

九月：

兰菊齐芳逢盛世

椿萱并茂享高龄

十月：

莱舞堂前娱晚岁

梅开岭上得先春

十一月：

介祝称觞阳春曲

书云献颂寿福年

十二月：

冰贮玉壶心一片

香添金鼎节千秋

第九节 年龄别称

（1）黄口小儿：指婴儿，多用来讥诮无知的年轻人。隋唐之际，称三岁以下及始生儿为黄，四至十岁为小。黄口，指雏鸟的嘴。

（2）乳臭未干：本指带有奶腥气的婴儿。多用来轻蔑年幼人。

（3）齿龀：指七八岁的小孩。龀，儿童换牙。《说文》：“男八岁而龀……女七岁而龀。”

（4）垂髫：童年。古代，儿童未成年时不戴帽子，头发自然下垂。

（5）总角：童年。古代，儿童把头发梳扎成左右两个髻，形似牛角，故称总角。

（6）及笄：女子 15 岁。笄，束发用的簪子。古时女子满 15 岁，把头发绾起来，插上簪子，表示已经成年。

（7）豆蔻年华：唐代杜牧《赠别》诗：“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”后来称女子十三四岁的年纪为豆蔻年华。

（8）破瓜：古代文人把“瓜”字拆开，成为两个“八”字，故称女子 16 岁为“破瓜”之年。

（9）弱冠：也称“及冠”，古代男子 20 岁行冠礼，束发戴冠，表示已经成人。因为还没有达到壮年，所以，叫做“弱冠”。后来泛指男子二十岁左右的年纪。

（10）而立：孔子《论语·为政》：“吾十有五而志于学，三十而立。”是说年至三十，学有成就。后来用“而立”指人三十岁。

（11）不惑：《论语·为政》：“四十而不惑。”指人到了四十岁，能辩明是非而不受迷惑。后来用“不惑”指人四十岁。

（12）强仕：是 40 岁的又一种说法。《礼记·曲礼上》：“四十曰强而仕。”是说男子到了 40 岁，智慧、气力都很强盛，可以出仕做官了。

（13）天命或知命：《论语·为政》：“五十而知天命”。是说人到了 50 岁，就认识了命运。后来用“知命”指人五十岁。

（14）艾：《礼记·曲礼上》：“五十曰艾。”孔颖达疏：“年至五十，气力已衰，发苍白色如艾也”，艾是 50 岁的又一种说法。

（15）花甲：古代用干支纪年，错综搭配，六十年周而复始，故 60 岁称花甲。

（16）耳顺：60 岁的另一种说法。《论语·为政》：“六十而耳顺。”指年至六十，听到别人的话，就能深刻理解其中的意思。后来用“耳顺”指人六十岁。

（17）耆：是 60 岁的又一种说法。《礼记·曲礼上》：“六十曰耆”。颜师古也说过“六十曰耆”。

（18）古稀：指 70 岁，自杜甫《曲江》：“人生七十古来稀”。

（19）耄耋：八九十岁的老年人。

（20）期颐：百岁。

第四章 丧葬习俗

祖先崇拜的真正意义在于明确和巩固父系的血统，保证宗族、家族和家庭社会地位、物质财富、政治权力方面的正常继承和分配。

父权制家庭的神，就是祖宗的神灵。祭祖可以加强宗族内部的团结，促进族人之间的和谐，有利于社会等级秩序的稳定。

祖先崇拜的内容分为葬与祭两部分。《论语》说，“慎终追远，民德归厚矣。”慎终，就是隆重地为父辈或祖辈办理丧事；追远，就是举行祭祀活动，追念有功德的祖先。

在保德丧葬习俗中，葬和祭是紧密结合在一起的。

人死为丧，入土为葬。

葬，标志着一个人生命的终结。葬礼是一种祖先崇拜的遗迹，是后辈对先辈的缅怀与纪念。葬礼的繁简，取决于死者在家庭中的地位、社会地位、死者年龄、死亡的原因，更主要的则是经济实力。

死者如果是家庭中的老辈，葬礼则繁，如果是晚辈，葬礼则简。

死者如果有一定的社会地位，葬礼则繁，如果是一般平头百姓，相对来说，葬礼则简。

死者的年龄，也是一个决定葬礼繁简的重要因素。如果年龄在 8 虚岁以下，属于无服之殇，并不埋葬，只是弃之荒野，任飞禽走兽食之了事。如果年龄在 19 岁以下，属于少亡，葬礼则简，而往往实行火葬，将遗体焚化。如若其父母在世，只能寄埋于坟畔，待父母双亡后，方可移骨于父母脚下。如果年龄在 50 岁以外，而且已经有孙，便视为正常寿终，葬礼则繁。

死亡的原因也很重要，老死、病死属于正常死亡，葬礼则繁；悬梁、入井、跳崖、斗殴等致命，均属非正常死亡，葬礼从简。特别死时身带血迹者，也属于非正常死亡。

死亡的时日，也是决定葬礼繁简的一个重要因素。按迷信说法，如果死亡的日子是凶日，如：“重丧”、“重复”、“木呼”等日，葬礼则简；如果死亡的日子是吉日，葬礼则繁。

在以上诸因素中，最重要的一条则是经济条件，有钱的便能扬名声，显富贵，而没钱的只好早入土为安，俗话说得好：“有钱的是埋钱哩，没钱的是埋人哩”。

简葬：一般是殡放时间短，多至七日，少至三日，俗称“承凶葬”，葬礼简单，棺材不画不漆，柩前摆设简单，纸扎冥器极其简单。不动音乐，不做佛事，不宴宾客，不择日子，均采取火葬方式。

繁葬；俗称“择吉葬”，一般是殡放时间长、祭礼日期长，耗资大，也有做水陆道场的，也有唱戏、演电影的，也有大宴宾客的。这些均采取土葬或石葬方式。

丧葬仪节虽有厚薄、繁简之差，但在感情上都是强烈的。

本文介绍的保德地区内一般寿终正寝者的葬仪，基本属于厚葬范畴。

第一节 前期准备

人满六十岁，便走完一个花甲的人生旅程。按照古人的说法，就属于该死的范围了。因此人们便做一些死亡的准备，置办寿材和寿衣，为了求得吉利，民间叫做“冲喜增寿”。

一、做寿材

寿材的质量是由木材的质量、木板的厚度和木板数目决定的。以木材质地而论：首数柏木，其次是松木，取其松柏长寿之意。再次是红杉，最次是杨木。忌用榆木和柳木，因为过去的刑枷是用榆木做的，所以用榆木有给死者戴枷之嫌。又“榆”和“愚”同音，以防后代子孙顽愚痴呆。柳木性苦，以防亡者来世命苦。以木板的厚度而论，过去有六八寸者，即大头处八寸，小头处六寸，今通行的尺寸是大头处二寸半，小头处一寸半。以板块数目而论，最好的是“四块瓦”，即由四块整木板做成，不拼缝；其次是“六头”、“八头”，最次是“十二头”。

保德地区流行的棺材式样呈斜线型，俗称“斜头”，棺材盖呈板瓦形，有葫芦头。长短一般以六尺六寸为宜，所以俗云：“够不够，六尺六”。

棺材结构，用榫铆结构。一般用直榫，上讲究的用勾榫和推榫，并结合掏槽嵌帮技法。忌用铁钉。上讲究的棺材，还附加七星板和覆面板。

棺材做好后，白茬停放，或放于家中，或暂厝庙内，或放石岩下面。也有人将棺材油漆彩画好停放。

二、做寿衣

①寿衣一般在闰月年预备。质地，一般选用绸缎、布料，忌用毛料，民间认为死者穿了毛料衣服，下世会转生成披毛戴角之辈。颜色用红、绿、兰、黄、紫、木兰，忌用黑色。民间认为死者如果穿了黑色衣服，下世会转成乌鸦、八哥一类鸟禽，或毛驴、猪、狗等牲畜。件数以七至九件为宜，不缀钮扣，而用系带结扎。款式，多数仍然采用清朝款式。少数采用现代服饰款式。衣袖要长，不使露手。做工讲究粗制滥造，不宜精工细做。相传人死后，要受一种数针脚的惩罚，如果针脚过密，便会给死者带来不少麻烦。衣服要内衣、单衣、棉衣俱全，棉大褂必不可少。

②头饰如生前所用。女用头巾、首帕或女帽。男用瓜皮帽或现代便帽。

③铺盖被褥里要絮棉籽，象征多子多福。褥子如生前所用。唯被子不能太大，只能遮腹，以防卷去儿孙的福分和前程。

三、相墓地

俗言“福禄出在门里，子孙出在坟里”。保德人迷信风水龙脉之说，选墓地尤为慎重。

择墓地，始于晋朝郭璞《葬经》，后被阴阳五行家逐渐神秘化。随之而产生了专操此业的“相士”，再后来“相士”、“阴阳生”融成一家。保德人新建墓地，必经阴阳生选择风水宝地。一般一块墓地可葬五辈，五辈之后，再建新墓地，往往是族辈分支另建。

四、打普佛

极少数人去寺庙作法会，请僧众念经拜佛，为长者消灾延寿。俗称“念活道场”。

第二节 初终

人之刚死，谓之初终。其实，从人的频死阶段开始，葬仪活动已渐次展开。

一、上板

生者病重垂危，经多方救治无效，确认绝无生还希望，在奄奄一息之际，亲属要将棺材盖搬回家中，将垂危病人移置其上待毙。如事先没有备下寿材，可用门板代替。俗言，病者如亡于炕上，鬼魂将永远背负石板，受不尽的劳役之苦。

民间把这种俗仪称作“停尸”。

二、沐浴

在垂危病人上板后，亲属要给其洗脸、擦洗身体、剪指甲。是男士则要给剃头。是女士，则要给梳理头发，戴好头饰，让其干干净净离去，绝不能蓬头垢面。古人沐浴，仪式繁冗，今人也十分重视。

三、招魂

人刚断气，子女要连续不断呼喊“回来”、“不要走”，信仰佛教的人家，子女则念“阿弥陀佛”，让佛陀接引到西方极乐世界。

四、含殓

含殓，也称“小殓”，俗称“穿老衣”。亡人气绝，亲属要给其整容，即眼不闭者，要按摩眼皮，使其闭合。口鼻有污物者，要用新毛巾蘸温水擦洗干净。要在亡人口内纳入一枚银币或其他硬币。此俗来源于古代的“饭含”和“衔枚”习俗。“饭含”也叫“含饭”，是周朝始有的一种习俗，即在亡人口中放置食品，取意于实来实去，不空口而走，永不做饿鬼。“衔枚”之俗，始于汉代。“枚”，本是在行军打仗时，为防止士兵喧哗，口中含的一种类似今“马衔”的东西。后人效此法，在亡人口中含放硬币，是怕其到阴司地府信口胡言，招致不测之祸。

换衣。整容之后，趁尸体未僵化前，要迅速换衣。衣服忌用双数，意思是让其“单人单数一人而去”，不要拖累别人，替换下的尸衣不再穿用，或烧毁、或抛弃，意在冲灾驱厄。亡人的生前铺盖也一般不再使用。

穿好衣服后，要将尸体手臂及腿放顺，并用红裤带将腰缚住，两腿也暂时缚住，以保持

尸体不变形态，待移尸入棺后再解开缚双腿的带子。

更衣后将尸体仰卧于木板上，脸上盖一张大白纸，俗称“苫面纸”。其用意有二，一是不让生人目睹死者遗容。二是检验人是否真死。若属假死，一旦气出纸动，便不致误入棺木。

还有一说：“一张纸隔阴阳”。民间认为，人亡化鬼，不可复见其面目，以一张“苫面纸”为界，割断幽冥。

五、大殓

大殓，又叫“入殓”、“入棺”、“就木”、“黄金入柜”，俗称“装穿”。装束齐备后，将尸体放入棺木，称之为“大殓”。

大殓时间，一般为酉、戌时。如果死者系暴亡或因家境贫寒，寿衣寿木尚未备办，则停尸待办，但在三日之内，务必入殓。

入殓前，棺内要用松香、黄蜡烙缝，做到滴水不漏，以防尸解后污水渗出。忌用纸裱糊，因为古时有一种“纸搭”的酷刑，即用纸蘸水蒙面，使受刑者窒息死亡。如用纸裱糊寿木，死者将会受到这种惩罚。寿木处理过后，还要铺一些防潮、防渗物质，如草木灰、锯末等物，再铺一层干草（谷草），俗称“铺草”。取意为“坐草而生，铺草而归”。

带有“七星板”的寿木，此时要放置七星板，在七星板上铺褥子，然后移尸其上。“七星板”是一块铺在寿木内的薄板，上有七个透雕孔，雕孔呈“北斗”样排列。细溯其源，乃秦始皇地宫之制。

没有“七星板”的寿木，则直接在干草上放置褥子、尸体。

铺垫就绪，则可移尸入棺了，入棺时，孝子用孝布一丈二尺，衬于亡人腰下，轻轻吊起，其他亲属扶头捧足，缓缓将尸体放入棺中，头枕黄香，足蹬酒曲，腰间用物垫起，使头、脚不能相顾。松动空间用干草填实。然后盖上小被子，大殓告成。

殷实和富有人家，还要放入亡人生前用的心爱器物，如眼镜、文房四宝、烟具、酒具、茶具、丹瓶及其与福寿相关的吉祥工艺品。但不可放入铜铁器物，否则亡人转世后会有铜心铁胆，胡作非为，恣意生事。

有“覆面板”的寿木，此时便可将“覆面板”盖上。“覆面板”是一块盖在尸体上面的薄木板，在面部挖一孔，正好露其脸面。然后将棺盖虚掩盖上。如果没有“覆面板”的棺材，则将棺盖直接虚掩盖上。在缝隙处挂五色线七根。

贫苦人家，如置办不起棺材，则用它物代替，有的用旧柜，有的用美其名曰“瓷棺”的大瓮，还有的用席子卷，或用柳梢卷，如此种种不一而足。

在整个大殓过程中，生人互不搭话，只用动作示意，生怕惊动了亡人。

六、烧倒头纸

入殓后，柩前置一砂盆或瓷盆，名为“交子盆”，讹传为“爝纸盆”或“教子盆”。

“交子”，是中国最早的货币，宋初，四川使用铁钱，体大值小，流通不便，商人发行

一种纸币称为“交子”。其性质同存款收据相近，可兑换，也可流通。

“交子盆”，也就是货币盆，是为亡人烧化纸钱的盆子。

取白麻纸一百张，用“纸钉”打制成“贯钱”形式的纸钱，在“交子盆”内焚化，其纸灰用纸包好，三天后揣入死者怀中，说是给死者准备的上路盘缠。这一仪式叫烧倒头纸。

七、嚎丧

烧罢倒头纸，则全家举哀，孝子、亲属跪集柩前放声大哭。一来表哀悼，二来告知街坊领里，某君已逝。还有一说，死后如果无人哭泣，死者转世将会成为哑巴。

八、供倒头捞饭

用粟米制作捞饭，盛于两个上下相扣合的碗内，盖顶碗底部凿一个小孔，插入新筷子一双，供于柩前，作为亡人的“阴饭”。那个透孔碗，另有用项。俗传亡灵路过“孟婆厅”要饮“迷魂汤”，用此碗盛汤，尽皆漏掉，亡灵可保持清醒头脑，不至于胡言乱语，招致苦头，更不会牵连无辜。

九、点“随身灯”

“随身灯”又叫“照尸灯”。此灯点燃后，昼夜不熄，直至随柩入墓。俗传，由阳世到冥界，要经过一段漫长的黑道，“随身灯”是为其指引道路的。而今多以蜡烛、电灯代替。

十、烧“离门纸”

诸事已毕，将近亥时，孝子柩前点纸，引出大门之外，送亡灵上路，俗称“烧离门纸”。也有人家，事先做好纸马一骑或小汽车一乘，此时在大门外焚化，让亡灵骑马或坐车上路，俗称“随气马子”，或“随气车子”。

十一、报丧

亡人入殓后，孝子要身穿重孝，手柱哀杖到人主家报丧，请人主家于第三日前来与死者遗体告别。人主因亡人性别而异，男是舅家，女是娘家。

其他主要亲戚也分别被告知。

十二、请阴阳生

阴阳生简称“阴阳”，也称“平事”，意思是可保人平安无事。

阴阳生，是以办理丧葬中“风水”、“择日”、“驱邪”等迷信为业的人。保德丧葬活动中，阴阳生是个重要角色，但“承凶葬”者则可有可无。

第三节 下函

亡人死后第三日，要举行下函仪式。“函”本来指木匣子，这里特指棺材，“下函”就是盖结实虚掩的棺材盖，其实质也就是向遗体告别。《礼》说，“三日而后殓者，俟其生也。三日而不生，亦不生矣。”因为告别仪式在亡后第三日举行，所以也叫“过三天”。

这天，参加向遗体告别的都是至亲至近之亲戚、本家，他们都带祭品祭奠，形成人亡后的第一个吊祭小高潮，有的人家还请鼓乐吹打。

下函仪式，大体包括以下几项内容：

一、央人主

人主莅临，茶饭过后，请其上座，并摆放酒菜。孝子孝媳跪在下面，由长子向其汇报死者得病、医治情况；死亡过程及其遗嘱遗愿；棺材质量及衣服饰物的数质量；同时汇报举办葬礼的打算；征求人主的意见。一般人主都表示原则同意，个别的也有提一两条要求，以显示自己的尊严。如无重大分歧意见，孝子孝媳叩头谢恩，并给人主满酒，人主接酒，仪式告成。

二、开光

开光，也叫“开光明”，是孝子的事，打开棺盖，揭去苫面纸，若七窍有血污流出，用新棉球蘸白酒和温水揩净，如果面目干净，即在眼、耳、口、鼻处象征性地擦洗擦洗。而后要在亡人脸上抹油，增加泽润感。过去用食用植物油，现在用化装用油，个别的还要给其描眉涂唇。第三步是要给死者手上挂一串七枚“打狗饼子”，现在多用饼干代替。俗言，亡灵通往阴曹地府路上，要经过“恶狗村”，恶狗扑来，以饼相投，趁狗食饼之际，便可平安过村。在另一只手上挂一小麻鞭，俗称“打狗鞭子”，也是为经过“恶狗村”而备办的。另外的说法是，此小鞭象征“拂尘”，“拂尘”俗称“蝇刷子”，它是神仙手执之物，所以雅号“祝仙”，在此是祝愿死者升天成仙。最后将倒头纸灰揣入死者怀中。

三、向遗体告别

开光过后，请人主及众亲戚祭奠、瞻仰遗容、并向遗体告别，告别仪式结束时，孝子、孝媳要将棺木中的五色线抽去，俗称“抽儿女”。

以下的事情由阴阳生办理。

四、揣殃状

殃状大体上相当于亡人的身份介绍，有姓名、性别、生卒年月，生前行状等内容。白纸墨书，加盖朱砂印记。揣于死者怀中，或塞于死者袖中，所以又叫“袖殃状”。

五、下镇物

阴阳生根据死亡月日干支，判定凶吉，然后撮取五谷、生铁、竹弓竹箭、制钱、药材等物作为镇物洒在棺内，以驱邪避煞。镇物中有桃木人、柏木人等人俑。是古代人殉的遗迹。

然后，阴阳生击引馨、念咒语，亲人盖下棺盖，不再揭开，孝子哭泣，表示哀别。

六、挂“冲天纸”

冲天纸又称“岁纸”、“长钱”、“牵连纸”，由阴阳生剪制。用纸数量以亡人享年为基数，外加天一张，地一张，合成三才之统。一纸破八条，每条用纸钉打两个纸钱。剪纸时，左右分别开剪，形成左旋右拐之“S”形相连纸条，用麻相束，制成幡幔，早上从丧房由孝子背

出大门外，悬之高处，告知人们，此是披麻戴孝之家。晚上由孝子背回，放于棺盖之上，殡放时间内，天天如此，出殡时随柩入墓。

在冲天纸上还要系上黑炭一块。俗言这就是“望乡台”。死者在亡后七日，其灵魂可登上“望乡台”瞭望家乡。

七、出“告牌”

“告牌”又称“时告”，有的地方也叫“避忌牌”，由阴阳生书写。用白麻纸一张，中间写新逝亡人姓名、性别、生卒年月，右写生肖避忌，左写孝子、孝孙名讳。然后张贴在全村公用的“告牌架”上。“时告”和冲天纸同出同入、同处设立，出殡时，撕下“时告”，随柩入墓。

“告牌架”只能请，不能送，放于显眼处，别人家要用，自行拿去。

如果没有“告牌架”，可用高粱秆锅盖，或硬纸板代替。

告牌的功能相当于而今的讣告。

八、供灵牌

人亡后即奉之为神，灵牌便是标志。灵牌为纸制，取大红纸一方，阴阳生墨书或粉书新逝亡人的姓名、性别及“一位之灵”字样，有的还要饰以花边纹样。灵牌粘在两根高粱秆上，插在“安灵卷子”上，供奉在柩前供桌上。“安灵卷子”是一个发面大馍，重约二斤左右，其形如双云勾状，又似如意，取意为腾云驾雾而去，事事顺心如意。

九、画符

画符是阴阳生的一项迷信内容，墨书朱点，有的写在黄表上，有的写在砖瓦上。或用于镇宅，或用于镇墓，或用于驱邪。

十、贴挽联

停放灵柩的家，称之为“丧房”，“丧房”门上则要贴挽联内容多为“三寸气在千般用，一旦无常万事休”、“纸灰化作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃”之类。门楣上要贴“大字”，也叫“字楼”，多为四字一句的吉祥语，如“驾鹤西去”、“德高望重”等。

十一、择吉日

选择丧葬吉日是阴阳生的重要内容。阴阳家把六十个干支日分为凶日和吉日两类，他们认为：壬申、癸酉、壬午、甲申、乙酉、丙申、丁酉、壬寅、丙午、己酉、庚申、辛酉此十二日为大葬吉日。另外加上逐月的宜葬吉日、黄道吉日、大明吉日均可安葬。

第四节 治丧

下函后，吉日择定，则可具体筹办治丧事宜，大体可包括：请戚、定纸扎、画棺材、定鼓乐、请僧道、办酒席、请办事人、搭灵棚、打墓等事项。

一、请戚

请戚，即请亲戚、宾朋、家人、左邻右舍参加葬礼并赴宴。

（1）请戚的范围。请戚的范围因葬礼的规模及日数而定，如果规模大，日期长，请戚范围就广；如果规模小，日期短，就有选择地请少数至亲至近之亲戚。但人主家是必须请的。所以人主号称“戚王”。

（2）请戚的方式。请戚的方式分为人请、柬请和讣告请三种。人请：孝子披麻戴孝，手拄哀杖登门恭请。见了被请对象，先磕头，后说“请××（称谓）”，然后说清丧事铺排，何日人到、何日吊祭、何日出殡等事项。人请的对象一般是至亲至近的亲戚。请人主时，必须长子去请。柬请：即用送请柬的方式请戚。请柬用白纸印成，封面、封底各印一大“奠”字，里面的内容一般是：“家门不幸、严父（或慈母）新逝，谨择于农历×月×日起经，×日在某地开祭，×日出殡。并在某处薄备菲酌，恭请届时光临。孝男×××叩拜”。柬请的对象，是普通的亲朋好友，或居住地较远的亲戚。讣告请：如果是国家工作人员或社会贤达亡故，往往在县城或乡镇所在地张贴讣告，公请生前友好及其他人员，被告知对象并不固定，来者欢迎，不来者也罢。讣告请，又称“公启”，是人请、柬请的补充。

（3）请戚的注意事项。一是必须提前请人，既表示尊重，又给戚人有准备祭品的时间，俗言，“三日为请，二日为叫，当日为活拘活拿。”一是孝子在请戚时，路上遇上行人，要磕头施礼，给亡人免难。对方则认为遇上了贵人，是一种吉庆事情。一是孝子到了亲戚门庭，哀杖要立在门外，孝帽要揣在怀里，进门后磕头时戴上，磕完头两揣在怀里，出门后再戴。

二、定纸扎

纸扎又叫“纸作”、“纸活”、“纸火”，是一种为亡人烧化的冥器和灵前的饰物。专门从事纸扎行的匠人叫“纸匠”。有的阴阳生代操此业。纸扎要提前请纸匠定做，或请纸匠到丧家专门制作。

纸扎可分为冥器和灵前饰物两大类。

冥器有：纸宅、人物、交通工具、吉祥物；灵前饰物有纸幡花圈等。

（1）纸宅又叫“斗库”、“冥屋”，是亡魂的住室和库房，以“四合院”为基础，加减有差。纸宅的华贵与简朴由死者的经济条件而定。最简单是的“单斗库”，也叫“手提库”，仅是小屋一间，清贫人家所用。最华贵的叫“七大八小”即正庭三层楼房；东西厢为二层楼房，间架为大七间，附带两个耳室，大门为两层门楼，第二层门楼卷棚顶，四角出挑（民间叫做砧子楼）两边配有凉厅。东南、东北、西南、西北配制四个角屋。院子中央有倒座过厅，主楼后有后花园。大门前有“十字”大街，并有“金桥”、“银桥”、“玉带桥”。俨然一个繁华街镇。房屋饰以脊兽风铃，飞檐斗拱，气势宏大，灯笼楹联一应俱备，奇花异草，争芳斗艳。这种“斗库”虽然有人使用而不常见。常见的名色有：“一门一院”、“三合头”、“平院子”、“窑楼库”、“方三间”、“三五间”、“方五间”、“方七间”、“四大四小”等。

（2）人物有奴仆（俗称童男女）、轿夫、马童；有接引入西方极乐世界的金童、玉女；有极个别的人家还有引路菩萨、打路鬼，此即开路神方相、方弼。

（3）交通工具一般有纸马、纸轿及纸小轿车、仙鹤、渡仙桥等物。

（4）吉祥物有金银宝塔、金银斗、金银山、摇钱树、聚宝盆等。

（5）灵前饰物主要是花圈和纸幡。纸幡名色颇多，有引魂幡、筒幡、苞幡、香幡、钱锞幡、灯笼幡、如来幡（也叫宝莲幡）、仙鹤幡、贤孝幡等。

引魂幡是必不可少之物，它是亡魂的导引之物，动则必执其幡，此幡由外孙或外甥执掌。此幡形如凤凰，凤衔一红纸条，上书“南无引路王菩萨”周围饰以五色彩纸条，形如凤尾，外用纸网罩定，束之高杆。

贤孝幡用白纸制作，白纸剪条，翻折成人形，装上纸制俑头，便成孝子形象，四周再饰以白纸条或挽联则成孝幡。一般人家只作一对，十二对才是全份。二十四贤孝幡，来源于二十四孝图，反映的是上自三代，下迄宋朝的舜、仲由、曾参、闵损、郯子、老莱子、汉文帝、董永、丁兰、郭巨、蔡顺、江华、姜诗、黄香、陆绩、王褒、孟宗、杨香、吴猛、王祥、庾黔娄、唐夫人、朱寿昌、黄庭坚等二十四人的孝行故事。贤孝幡的名目有：孝感天地、为亲负米、咬指心痛、单衣顺母、鹿乳奉母、斑衣彩戏、亲尝汤药、卖身葬父、刻木事亲、郭巨埋儿、拾葚奉亲、行备奉母、孝感鱼跃、黄香扇枕、怀桔遗亲、闻雷泣墓、孟宗哭竹、杨香打虎、恣蚊饱血、王祥卧渔、尝粪忧心、乳姑不怠、弃官寻母、涤亲溺器。

做仙鹤幡的丧事，便要大街上设棚舍饭。

三、画棺材

画棺材又称“加棺”谐音“加官”，取子孙后代“加官进爵”之义。画棺材一事，由画匠施行，也有阴阳生兼任此业者。

因贫富有别，所以画棺也有粗细之别。最简单者，用黄色刷棺，黑笔勾勒，用广告色简单点染即成，浑称“金棺”。也有的用黑色刷棺，或黄色勾勤图案，或贴上“金银箔”，也称“腐头金棺”。上讲究的画棺，则施以彩绘精漆或描金彩绘。

（1）描金彩绘一般底色为黑色或藏蓝色，用金线勾勒花边池子，人物故事，吉祥图案，五彩点染，外罩清漆。

（2）平粉彩绘底色为黑色或藏蓝色，用五彩画出花边池子、人物等图案，各色“退晕”，勾出白边，局部贴金。外罩清漆。

（3）沥粉彩绘又称“上五彩”。沥粉彩绘的构图，着色基本与平粉彩绘相同，只是轮廓线沥粉贴金，立体感强，并在图案上镶嵌小圆镜。

画棺构图是：棺盖画北斗星或书写“寿”字。大头画灵牌。小头画香炉。重点画两帮——转周画花边池子，池子内画吉祥物，如：琴棋书画、八洞神仙，还有花鸟翎毛等。花边下是二道边，一般是富贵不断头的“万”字。画芯内容：有人物，多取材于二十四孝图；有瑞

兽，如：麒麟吐书、鹿鹤同春等；有博古，也有山水。空间用“合角云”、“龙纹车花”、“团寿”等填补。

富有的人家，还要套上棺罩，棺罩用红缎制成，上绣“龙凤呈祥”、“八仙庆寿”等图案。

在南乡白茬入墓的棺材也不算少数。

四、定鼓乐

大凡家境稍好一点的人家，丧事必定鼓乐，以缓解寂寞悲凉气氛。

鼓乐，又叫“鼓班音乐”，或“吹打”，或“响器”。操此业的人，俗称“鼓手”或“鼓上家”，今称“八音队”。

保德地区，鼓手班制，过去以四人为一班，唢呐一人，司鼓一人，小镲一人，捣叮铃（即敲锣）一人。除吹奏一些特定曲牌外，多吹民间小调及二人台曲目，也有吹道情曲牌的。今多是七八人的班子，乐器也加入了笙（二个）管、电子琴、瓦胡、板胡、板鼓、架子鼓等，甚至还专门邀请歌唱演员，组成联唱八音队。演奏内容也大为丰富，既演奏古曲牌，也演奏二人台和晋剧音乐，也演唱流行歌曲。

在丧葬仪式中，安鼓、迎宾、接纸、迎祭、迎挽幛、祭礼、奠茶、召请、坐夜、爝斗库、出殡、招魂、迎神主、饮宴都要吹奏鼓乐。

五、请僧道

保德地区的丧葬程式，基本按佛事活动的程式进行，葬礼简单的一般不请僧道，葬礼为三昼夜或四昼三夜的富有之家，要请僧众或道众作法事，为死者超度，为生者消灾延寿。建国后，本境道教失传，所以就不再请道士了。

应事僧也是从外地请来，既可诵经，也可吹奏佛曲。

六、办酒席

丧葬时办酒席，既祭奠死者，又是对吊唁者和办事者的答谢。酒席的丰盛与菲薄取决于家庭经济状况。最简单的饭菜是“浇头”，即在“大杂烩”菜上面浇一杓肉。一盘肉菜一盘素菜叫“二饼子”，三盘肉菜，可称作席面，俗称“三元盘”，取其“连中三元”之意。浑称“二鬼抬轿”。“六六”席取其“大顺”之意。“八八”席取其“八仙庆寿”之意，今谐音为“发、发”。“九围碟”取其“天长地久”之意。“十冷十热”取意为“十全十美”。

办酒席的准备事项有三，一是请厨师，厨师的技术如何，是吃好吃不好的关键，所以丧家多请名厨料理，事后以重金重礼相谢。二是杀猪宰羊。本县范围内，大祭用物为猪羊三牲，所以必须用整猪整羊，人多的还用双猪双羊，如在市场上买肉，就显得小气。三是买蔬菜，因交通条件便利，办酒席所用鱼鸡蔬菜调味均从市场购进，事先厨师拉一张清单，主家按清单备办。

七、请办事人

请办事人，是办好葬礼的重要一环，在诸多办事人中，总理一人特别重要。总理，顾名

思义，就是总理一切事务。是主家委托的全权代表。在开吊的前一天晚上，总理要召集所有办事人开会，一是明确分工；二是叮嘱大家各司其职，尽心尽力完成自己的任务，然后总理给大家满酒，饮酒为信。将此分工列榜公布，名为“分工榜”或“办事榜”。其榜文墨书于白纸上，榜式：从右到左竖写。其具体内容是：

盖闻养生者，不足以当大事。今大事在即，孝子力所不及，敬请亲戚宾朋、邻里乡亲鼎力相助，各司其职，各负其责，尽心竭力，善始善终，现将执事人等列榜于左：

总理一人（负责全部事务）。

副总理若干人（协助总理工作，并分管某一项具体事务，如专门安排就餐席位等）。

礼房若干人（负责记礼账、收礼品、出孝、唱礼。如举行追悼会，充作司仪）。

库房保管一至二人。

迎戚（由孝子充任）。

陪戚一至两人（负责招待戚人）。

经堂一人（负责僧众事务）。

鼓班答应一人（负责鼓乐事务）。

灵前答应若干人（女婿外甥）。

荤厨房厨师若干人，帮厨若干人（负责办酒席）。

素厨房厨师、帮厨若干人（负责备办家常饮食）。

洗碗若干人。

捧盘若干人（负责端饭、祭奠时端祭品）。

伺宴若干人（负责往餐桌上摆菜、斟酒等事务）。

水工若干人。

电工一人。

杂工若干人。

土工若干人（届时专请）。

右榜周知

×年×月×日

办事人等，照榜上分工行事，不得有误，俗话说：“榜上无名，不可胡行”。

除“办事榜”外，还要公布“生活安排榜”和“祭礼日程榜”，一切照榜行事，有条不紊。正所谓“三榜定案”。

八、搭灵棚

穷苦人家，用木椽绑架，鞔盖苫布或席片，便成灵棚，届时移柩其中，享受祭奠。富有人家往往请彩匠，搭彩楼，有三层楼者，起脊立兽，飞檐出挑，煞是巍峨。彩楼上饰以松枝、纸花、楹柱上贴挽联，门额上挂牌匾、镜框，正中悬挂亡人遗像，灯光、音响一应俱全，二

层檐上悬挂女儿女婿备办的横式幛幔一幅，号称“围灵布”。纱灯高挂、流苏低垂。如此一座灵棚，竟有耗资近千元者。

九、打墓

保德葬式分土葬和石葬两种。土葬是掘土为穴，入柩掩埋。石葬则是砖石券墓，入柩封闭。无论土葬还是石葬。打墓时，先由阴阳生点穴破土，指示开圹方向，土工方可动锹镢。土墓一般深一丈二尺，有墓道和墓室，柩放墓室中，掩埋后，起坟丘。石墓，俗称“葬宅”。有全隐型和半裸露型两类。墓道短，墓室大，有墓门。全隐型，藏于地下，掩埋后，另起坟丘。半裸露型，仅露墓顶于外，再垒石成坟。

打墓时土工吃剩的干粮，不能带回，要就地抛洒掉。

第五节 吊祭

吊祭是葬礼中的重要内容，也是人死后的最隆重的一次哀祭，它是一项礼仪繁杂的活动，民间俗称“做事”。保德葬礼中，深深渗入了佛教文化，所以在葬礼活动中，往往把丧事和佛事混杂在一起，形成了一种独特的固有形式。

一、移灵

移灵，也叫“起灵”。是把灵柩从“丧房”移到“灵棚”内，享受祭奠。移灵事宜在夜深人静之时进行，即开吊当天的零时至二时左右。移灵由孝子孝孙抬放，外人不得参与。要虔敬沉默，不准说话，不惊动亡灵，以防亡灵不走。在移灵时忌在门框上碰靠，如若碰靠，与生人不利。为防止碰靠，事先在门框上贴两块红纸，表示破解。如若不小心在门框上靠碰了，即用切刀砍两下破解。

此一禁忌，来源于“桃花女破周公”的故事。相传真武大帝的一柄宝剑幻化为周公，剑鞘幻化为桃花女。周公善占卜，桃花女善解破之法，二人斗法，周公屡屡挫败。周公怀恨在心，欲加害桃花女，便聘桃花女为儿媳，选黑道凶日完婚，又尽砍全村桃树，以伤桃花女本命，此招被桃花女识破，对其娘家人嘱咐，她若死后，娘家抬棺，在门框上靠碰三下，结果周公全家毙命。二人在阴间仍在打闹，被真武大帝收为部将，旧时真武庙中的两个胁侍，即此二人。

灵柩入棚，头东脚西，意取步入西方极乐世界。

灵柩入棚后，用纱幕或竹帘遮掩，防止暴晒。柩前设供桌，上供灵牌、遗像及供品，供品有席面、蒸食、炉食、时鲜水果。蒸食除馒头点心外，还有面猪、面羊、坐狮、石榴、寿桃等面塑作品。灵棚两厢悬挂纸幡、祭幛，并摆放童男女、金银斗、花圈等纸扎什物。在供桌前再放一小桌，上置香炉和“照尸灯”，小桌前放“交子盆”。

二、扫殃

随移灵进行的另一事项便是扫殃。即，灵柩起出后，要将丧房进行一次大扫除，将垃圾也一并放入灵棚，出殡时倒掉。扫殃一般由配偶进行，如配偶已辞世，则请单人帮助打扫。

三、搬人主

人到之日，一般的亲戚都自动备礼前来吊唁，唯人主则必须孝子备交通工具登门搬请，不搬是不行的。交通工具，过去一般用毛驴，现在则用小汽车，也有用拖拉机的。

四、迎戚

人到之日，孝子要站在大门外迎接客人。鼓乐也设于大门外，每有客到，鼓乐吹奏，孝子磕头，并帮客人拿祭品，引入客室，烟茶招待。稍后，服孝，到灵前点纸。随后参加一切活动。人到，相当于而今开会之报到。

迎人主，要到长街去迎接，孝子跪迎，鼓手吹奏，孝子搀扶人主，步入客堂。

五、出孝

古代，孝服分为五种，即：斩衰——以极粗之生麻布制成，不缉缝衣边，以示无饰。不缀钮扣，做工粗糙，留毛边，是斩衰之制的遗风。用于子服父母丧、妻丧服夫丧，服期三年。

齐衰——以粗麻布制成，缉边。用于孙辈为祖父母服丧，或夫为妻服丧。服期三至五月。

大功——用粗熟麻布为之，服一月。

小功——用较细熟麻布为之，服五月。

缌麻——用细熟麻布为之，服三月。另外，孝子用“屡”和“杖”。

孝服的质量、形制不同，反映出服孝者和亡人关系的亲疏远近。

而今在保德地区流行的孝服，在质量上没多大差别，过去用本地织的土布，现在一律用市场上销售的白洋布。但形制上差别很大，一看孝服，便可看出与亡人的关系。

孝子、孝媳、孝女均穿重孝，俗称“头脚孝”，亡人大殓后，即可服用。

孝子服：孝帽，基本形制为“方巾式”，男孝帽均用此式。即用白布一方对折，在角上缝合即成。附有眼纱（哭泣时遮面）、首帕（揩泪、揩汗。父亡居左，母亡居右，父母双亡，左右双留），以及小勒（捆扎眼纱）。

孝服，上衣白道袍，下着白孝裤。

孝鞋，鞋用白布鞔盖，父母双亡跟部缝合，如一方在世，跟部留一空隙。

麻辫，用麻编成两根麻辫，系于腰间，乃古之“屡”的延用。

杖，也叫“哀杖”，俗称“丧棒”。古时，父亡用竹，母亡用桐。今则或用柳棍或用高粱秆截成 80 厘米左右长，三根用麻缚在一起，用白纸条剪毛，将其封裹，用于支撑羸弱的身体。用杖仅限于子孙辈。

孝媳、孝女的孝装一致。孝服、孝鞋和孝子雷同。唯孝帽差异较大，孝帽用布与棺盖等长，俗称“等身孝”。将布顺折两次成条状，将布的一头圈作圆帽状，其余部分留作首帕，俗称“尾巴”。形如“P”字，俗称“媳妇儿头”。再附以眼纱即成。女孝帽均用此式，区别

处仅在于首帕的长短而已。另外，服孝期间，耳环等饰物一概除去，换成两个白线穗子戴上。系麻辫。

女婿孝服较为特别，孝帽有眼纱无首帕，穿孝袍，质量用白的确良。旧时用“衰”（）以尽半子之谊。

孙辈，眼纱上缀一块小红布，穿孝褂，系麻辫。

曾孙辈，只戴孝帽，眼纱用红布，有“花孙子，孝外甥”之说。不穿孝服。

外甥、外孙，孝帽孝服同孙辈，不系麻辫。

儿女亲家的孝，叫“腰帛”，是将孝布五尺或六尺顺折成带状围系在腰间。不戴孝帽。在义门镇等靠近河曲的地方，不系在腰间。而缠绕在手臂上，称之为“手袖”。孙儿女亲家，谓“小亲家”，除“腰帛”外，还要戴孝帽。

其他亲戚、宾朋、家人，按亲疏远近，按辈分出孝，有的只戴孝帽，有的孝服孝帽。

人主，如果与亡人平辈，只戴孝帽，如是晚辈则孝服孝帽。

配偶互不戴孝。长辈不与晚辈服孝，仅在纽扣上系一白布条而已。

办事人等、八音队的孝帽仅“方巾”而已，无眼纱、无首帕。俗称“地方鬼”帽子，或“忘八”帽子。因旧时贬称吹鼓手为“忘八”。

孝布从整疋布上扯下，叫做“破孝”，孝子不“破孝”。俗言，孝子“破孝”，会址破亡人的脸皮和衣服。因此，“破孝”一事，要请干练之人担当。

客人之孝，随到随出。出孝时，不能手递，更不能漫不经心，随便抛扔，一定要将孝物放入红漆大盘内，由孝子双手捧上，高过头顶，跪而呈递。客人双手接孝，孝子叩头起身。

按传统习俗，保德地区穿白戴孝，随着社会的进步，丧葬习俗中也融入了西方文化，也有以黑纱为孝者，也有小白花为孝者。更有一种中西合璧现象，即在黑色袖章上，表一“孝”字，取代孝服。

还有人佩戴一种微记表示服孝。此种微记用黑色塑料板制成，状如鸡心，中有一“孝”字，直径约五厘米左右。

六、日程安排

因丧葬事宜的繁简，而决定吊祭日程的长短，有短仅一日的，有长至七日的。

一日的经事叫“当日经”。即客人随到随祭，祭毕便出殡，程式简单。有的连“斗库”也来不及制作，要到“过七”或“冬至”、“清明”节时补烧。

二日的经事叫“昼夜经”。即第一天上午“人到”、“央人主”。下午“送疏”一道、“行道”、“记礼”。晚上“召请”、“折桥”、“梳洗”、“奠茶”、“坐夜”。第二天，“送疏”二道，“祭奠”、“出殡”。

（1）“人到”。雅称“起经”。吊唁的客人陆续到达，吊祭仪式开始。

（2）“央人主”。也称“规矩”。设小宴，请人主上坐，孝子、孝孙及孝妇、孙媳，男左

女右，分昭穆跪列两行，由孝长子向人主汇报吊祭、出殡等事项的安排情况，要面面俱到。并征求人主意见。若人主通达，则表示赞同，也争一两个小项目，表示对亡人做主。如再添一两件纸扎，或多送两道“疏”，或在灵前吹奏一曲等。如若平时相处不好，有意见或经济纠纷者，则借题发挥，趁机发难，甚至双方发生口角，而或老拳相见。

孝子斟酒，人主举杯，“规矩”礼成。

第一次“规矩”则为综合性汇报，以后逐日“规矩”，则为分阶段性汇报，只汇报当天的活动内容。“昼夜经”、“规矩”二次，“预报经”“规矩”三次。

（3）“送疏”。本是一项“佛事”活动，在保德地区则演变为一种丧葬程式。“疏”就是“信”，是修斋主家通过僧众分别向十方法界三宝圣众和天庭送达的信，一则请佛、菩萨主持法会，超度亡灵；二则请天庭赦免亡灵的罪过，将他们从地狱里放出来，接受施食与超度。

两天的经事，一般不请僧众，所以“送疏”一事便由鼓手代行，往往有形式，没内容。只是吹吹打打而已。

（4）“行道”。本意是让死者的亡灵在离世之前最后再游览一下全村，与全体村民告别，具体程式是：外孙执引魂幡在前，孝子端灵牌、遗像紧跟其后，鼓乐随孝子之后，继之是执花圈、孝幡、孝幛，及其他纸杂饰物的亲戚宾朋，人手燃香一炷，排成一字长龙，沿着村中大街小巷徐徐前进，一路上锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，村民们有点纸的，有设桌路祭的，以尽乡谊。主家要给烟表示达谢。鼓手们面对观看的人们要使尽浑身解数，在人前显露技艺。行道归来，女眷在大门外点纸迎接，举家痛哭泣哀。客人点纸小祭。灵牌、遗像放归供桌上。

“记礼”一事，在后面的章节中另述。

（5）“召请”。有的地方叫“上庙”、“叫庙”或“叫夜”、“告庙”。实则是招魂归宅，享斋闻法。

迷信认为，人死亡后，魂归阴司，由阎王管辖，作法事之日，孝子要到阎王殿（也就是地藏殿）恳请阎王开恩，放亡魂归宅接受超度。因为去庙上叫魂，所以称作“叫庙”。“叫庙”时，引魂幡为先导，灵牌、遗像随后，鼓乐紧跟，孝子列后。叫庙队伍，高举灯笼火把，边走边摆放路灯，给亡魂引路。路灯的制作：用白麻纸一方，包入黄土，拧成纸捻，蘸油点燃即成，以三百六十盏为度。今人用省事之法，即用锯末拌柴油，用杓子挖作小堆，边挖边点，火势也旺。到了庙上，焚香敬表，孝子拜跪，并呼喊亡人回家。

如果没有地藏殿，则去龙王庙召请，如果旧庙已毁，可去遗址，如果遗址无存，则在十字大路口举行。

未上庙的女眷，早候在街门口持纸钱恭迎。召请队伍归来，女眷点纸迎接，灵牌过奈何桥，迎入灵棚。孝子哭泣举哀。

（6）“折桥”。上庙队伍出发后，在家人等赶忙在街门口折桥一座，即放两张桌子，中间拉盖一块白布，搭成布桥。也有请纸匠扎成纸桥的，此桥叫作“奈何桥”，或称“普渡桥”、

“渡仙桥”。上庙归来，灵牌要从桥上经过，并有人呼喊：“有儿有女桥上过，无儿无女桥底过”。灵牌过后，是布桥者即拆除，是纸桥者即焚化。

（7）“梳洗”。灵牌归位，迷信认为，亡魂已附其上，女眷们则要给灵牌象征性地洗脸梳头。

（8）“奠茶”。召请归来，亲戚们都要点纸奠茶，鼓乐吹奏，挨次进行，详细情况后文叙述。奠茶后即守灵坐夜。

（9）“坐夜”。也叫“守灵”、“伴灵”、“伴宿”、“囤灵”或“暖灵”，即举家彻夜不寐，陪伴灵柩共度最后一夜。入夜后，鼓乐吹大套曲目，而今则或吹剧目，或演唱现代歌曲，共吹奏三个回合。称“三堂”，每一堂的间歇期间，孝女孝媳如泣如诉哭泣一阵，称“哭灵”。吹一堂，哭一阵，轮番三次，俗称“男一堂，女一堂”。三堂过后，女婿、外甥、朋友凑份子，请鼓手直吹到明。彼时，人皆疲惫，昏然入睡，仅留女婿、外甥伴宿到明，一来陪伴鼓乐，二来防止失火。“坐夜”完毕，要送亡魂归阴，并抛洒水米施食。

祭奠仪式及出殡情况，后有专门章节记述，这里不赘述。

三日的经事叫“预报经”。经济条件优裕的人家，则要请僧众作法事。这里作为一种民俗活动，丧事佛事一并介绍，而不是专门谈佛论道，三天的时间安排，大致如下：

第一天上午人到起经，鼓乐迎戚。

僧众布置佛堂坛场，书写疏文、榜文等。下午“张榜”、“送安灵疏”、“预报·请佛”、“取水·严净”、“转十献”。晚上“游莲池”、“混堂施食”。鼓乐“召请”、“奠茶”、“坐夜”。

第二天上午“送疏”三道，“行道”、“祭奠”。下午“扬幡”、“发牒”、“宣懿旨”、送“回文疏”、“做道场”。晚上“破地狱·召请”、“折桥”、“梳洗”、“跑五方”、“十奠茶”、“放焰口”。第三天上午送“起灵疏”、出殡。

（10）“张榜”。就是在灵前张挂榜文，也叫“丧榜”或“追荐榜”。因寺庙的传承不同，榜文的格式也有所不同，但内容大致相仿。大意是修斋信某延请××禅寺××沙门，启建水陆道场，主修法事，追荐××之灵，×日起经，×日圆满。念经几部，施食几堂，奉供几席等。相当于一个“计划”。

（11）“安灵疏”。这道“疏”的内容和大榜差不多，专称“证盟疏”，习称“安灵疏”。

（12）“预报·请佛”。即僧众孝子到寺庙报告佛事活动，并请佛、菩萨光临法会，普渡众生。僧众吹奏祝告毕，孝子要头顶红布，将铜佛像置其上请回经堂内。

（13）“取水·严净”。僧众孝子，到洁净之井泉，念经奏乐，取水装入净瓶内带回经堂备用。此水，佛家称为“八功德水”。形容这种水有八种特殊功能。《称赞净土经》说，“何等名为八功德水。一者澄清；二者清冷；三者甘美；四者轻软；五者润泽；六者安和；七者饮时除饥渴等无量过患；八者饮已定能长养诸根四大增益”。

“严净”则是大和尚持水盂，盛此水，着杨枝蘸水，边念经边洒水，另一和尚洒米，众

僧吹奏法器以消除邪秽。

（14）“转十献”。就是佛前上供，俗称“大上供”。孝子排成两行，跪在经堂门外，将斋供、香蜡、鲜花盛于盘内分别逐样献上。献供的方法是，供品从孝子头顶上“之”字形传递到经堂门口，由僧人接献到佛前，每献一样，僧众唱赞吹奏一番。因多次献供，故曰“十献”，十非定数，是说次数多也。

（15）“游莲池”。也叫“转莲池”。是用小方凳五个，按东南西北中五个方位摆放，上置灯碗、供馍及纸制小旗，代表“莲池海会”——“莲池海会”是佛陀讲经说法的清净所在。大和尚披衣执幡在前导引，僧众吹奏法器随后，引魂幡、灵牌、遗像继之，最后是孝男孝女，循着五个方位曲折而行。取意为引荐亡魂到莲池海会参见佛祖，聆听教诲。行进速度由慢到快，最后烧化纸旗结束。

（16）“混堂施食”。僧众诵经奏乐，抛洒小米、馒头等食物，普度孤魂饿鬼。混堂施食，吹念结合，以吹奏为主。在吹奏时并表演一些类似偶戏的小节目，名为“吹鹅散花”。即用棉花捏做一只小鹅，放水盆中，吹管子者，用管子中的气流打动小鹅游转。也有耍“毛猴”者，即用棉花作一小毛猴，附几根提线，提线拴在棒笙者的手指上，随手指变化，舞蹈跳跃，最后跳在一酒壶上为终。为此，吹奏的佛曲曲牌有“急毛猴倒戴观音帽”。

（17）“扬幡·发牒”。“扬幡”、“发牒”是两项连续进行的佛事程式。

选平地一块，四周栽四根木椽，用绳索围扎三面，一面留作出进门，在门楹上贴白纸联语，绳索上贴大字。中间竖高杆一根，上悬卷着的佛事大幡，形成一座人造的城池模型，此城象征阴曹地府的“枉死城”。在高杆底下的地面上用白粉书写“东南西北”字样，并覆盖一块板瓦，象征地狱之门。

“扬幡”，就是将卷着的布幡打开。孝子焚香上供，跪于大杆前，僧众诵经、奏乐、拉动绳索活叩，大幡落下，卷在幡中的五谷、纸花、钱币纷纷落下，俨然一个天女散花的场面。幡上大书“南无地藏王菩萨”字样。然后僧众与孝子交叉进行，分别绕四根木椽转若干周。之后，进行“发牒”。

“发牒”，是“大和尚”（即主持和尚，俗称“披衣和尚”）派遣使者向“三宝圣众”、“天庭诸神”、“焰口鬼王”以及“祖先亡灵”，发出请书，请他们前来赴法会。牒文念后即在音乐声中焚化。

（18）“宣懿旨”。在“发牒”后接着进行。由主持和尚宣读亡人上三代及下三代人的名讳。取意为超度祖先亡灵，并为子孙增福延寿。实则有续家谱的意思。过去村中有一种称作“云”的宗族世系表，习称“家谱”。用白布制成，上画云头牌位，按辈分书写祖先的名讳。“宣懿旨”之后新亡人的姓名就填写在上面了。“云”只是个“父系表”，女性则被排斥在外。

（19）“做道场”。也叫“小道场”，以区别“水陆大道场”。在灵前设法坛，僧众诵经，并配合音乐唱赞，念诵的经咒可长可短。用这种方式超度亡灵。

（20）“破地狱·召请”。简称“召请破狱”。天黑之时，僧众孝子到大幡前召请亡灵的来受食闻法。即主持诵经，并用禅杖将象征“鬼门关”的那块板瓦击碎，放鬼众出狱。并打动铙钹等法器，引导鬼众赴法会。到了大门口要“折桥”，灵牌归位后要“梳洗”，前文已有介绍。差别仅在于和尚多念一些经文而已。

（21）“跑五方”。其形式和“转莲地”完全一样，只是行进速度较快而已。但取意不尽相同。跑五方是僧众引导亡灵去参拜五方佛。

（22）“十奠茶”。习称“大奠茶”，是僧众组织的一种祭奠活动。即主持和尚宣念“十报恩”。如“一报父母养育恩……”僧众奏乐，亲戚家人按尊卑依次点纸奠茶，点纸人要成双配对。

因为共报十次恩宠，十种亲戚关系全部点到，所以名为“十奠茶”。在奠茶的时候，要拜叩具全。礼仪性很强，所以奠茶是初经事者的一项考验，也是村人看热闹的中心内容。

（23）“放焰口”。也叫“焰口施食”，是佛事活动中的核心内容。佛教宣称，阿男在山中静修，观世音化作焰口鬼王（也称“面燃”）点化他。“焰口鬼”，食道很细，见食物口中便冒火焰，十分痛苦。观世音教其超度之法，即“放焰口”。在灵前设佛坛，坛高三层。坛顶供佛、念诵《瑜伽焰口》，僧众环坛而坐，时而念诵，时而吹奏乐曲，边念诵，边施食，即将小米、清水、馒头屑向四方抛洒。

仪式完毕，打动法器送鬼魂重返地狱。

以上是“预报经”的简介，如没有和尚，仪式则由鼓手择其一二进行。

四天的经事叫“全法事”，只是在“预报经”的基础上再加一些活动内容而已，如“五方结界”、“告赦”、“礼忏”、“说冥界”等。新中国成立后，基本没有人作此经事。

七天的经事叫“水陆大道场”。历史上作此经事的也寥寥无几。

七、祭品

祭品，可分为文辞类和实物类两种。文辞类有悼词、祭文、哀辞、挽联、挽词、唁函等。

（1）悼词。有广义和狭义之分。广义悼词是指向死者表示哀悼、缅怀和敬仰写的悼念文字。狭义的悼词专指在祭祀仪式中或追悼会上主祭人对亡人表示悼念的诵读文词。

（2）祭文。也是一种悼念亡人，记其功德的诵读文字。祭文源于古代的“诔”。这种诔，用以表彰死者德行，并致哀悼，后演变成哀祭文体的一种。《红楼梦》有“痴公子杜撰芙蓉诔”，可见一斑。祭文可韵可散，以四言体为常见。下举一例：

祭父文

公元××年×月×日，孝子××率合族亲眷谨以猪羊三牲、馒首、荤馔、香烛纸锞致祭于先父灵前。其辞曰：

父之西去，痛失栋梁。吾辈哀哉，泣血稽颡。父之一生，遍历沧桑，也经战乱，也受饥荒。家务重担，早挑肩上，建家立业，拼搏顽强。教儿育女，耗尽春光。勤劳简朴，日渐富

强。父为村干，公正堂皇。吃苦在先，有福共享，民有困难，及时扶帮。有人称道，有人赞扬。父之德行，后辈难忘；父之教诲，铭刻心上；父之业绩，开来继往。今隔幽冥，难于交往。设此一祭，遥请来享。伏唯尚飨！

（3）哀辞。是祭文的一种，其体以哀痛为主。其对象用于“童弱夭折”，“不以寿终者”，形式比较自由。

（4）挽联。哀挽死者的对联。

（5）挽词。哀挽死者的词章，包括诗、文、歌、词、赋等。

另有一些写在祭幛上的特定词句也属此范畴，如：

德高望重 风范长存 功同日月 恩深似海 惠及桑梓

音容宛在 为人师表 耕读传家 婺星西坠（用于女亡人）

（6）唁函。哀悼亡人并对其家属表示慰问的信件。

实物类有全猪、全羊、荤馔、碗菜、馒首、点心、香烛纸锞、烧纸、挽幛、花圈等。

（7）全猪。整猪一口，除内脏外，头蹄具全，并在鼻孔内插葱两根，以示硕大如象。猪由主家备办，有祭猪者以钱折祭，实收猪腿一截（价格相当于80斤白面钱）。祭猪者仅限于儿女。

（8）全羊。整羊一只，由主家备办，祭羊者，以钱折祭，实收半侧（价格相当于 40斤白面钱）。

城关一带，只祭荤馔，不祭猪羊。

（9）荤馔。东关一带称作“祭”，其实就是席面。有的主家备办，亲戚折钱为祭，（价格相当于20斤白面钱）；有的戚人自备，连同馒头用食盒抬到灵前祭奠。

（10）碗菜。即大杂烩菜一碗，流行于义门镇一带，多折钱为祭。

（11）馒首。俗称“馒头”、“大供”，是一种特制的大馍，大约一斤面一个，上面饰以莲花、菊花、十二生肖等面塑小件。双盘为十八个，留一个在家叫做“厚成”或“福底”，实则十七个，一盘则是九个。

馒首一词，颇有讲究，相传诸葛亮征孟获时遇到了瘴气，他便对山峦许愿：“胜利归来，一定用蛮首相祭。”当时称孟获部族为南蛮，蛮首即孟获部下的头。表明了诸葛亮必胜的坚定信念。在征讨中，孟获经过七擒七纵，终于心悦诚服，投降了诸葛亮。南蛮问题和平解决，哪有蛮首来祭山呢？诸葛亮便用白面了捏些人头供上，了却心愿。以后民间也效此法，捏些面人头作为祭品，今天的馒首便是由这种面人头演变而来的。

（12）点心。俗称“小供”，二两面一个，40个为一盘。村人则以9个为一盘，称为“烧纸供献”。

（13）“香烛纸锞”。是随祭品的香、蜡等物。纸锞是用金银纸折叠成的小元宝。

八、祭仪

城关附近，祭仪简单，开吊之时，亲戚自备馒头、席面，装入两个食盒内，雇两人抬到灵前，陈列祭奠，谁先到谁先祭，祭毕，主家即给抬食盒人赏钱，并按碗碟给回馍馍，一般是回大馒头四个或六个。每一个大盘或碗，回小馍馍一个，每两个小碟回馍馍一个，总共约20个左右，另回菜馔四碗。

乡间祭仪较城周繁琐，大体可分为“记礼”、“迎祭”、“摆供献”三种程仪。

（1）“记礼”。即由礼房的管账先生登记客人的祭品，带实物者，登记实物，不带实物者，折钱登记。每记一礼，则给烟相谢。有给一盒者，也有给两盒或三盒者。礼账按尊辈排列，第二天祭奠时，照本宣科唱礼。

（2）“迎祭”。开吊之时，将祭猪、祭羊、馒头、桌席、香炉祭器摆在十字街头，然后鼓乐吹吹打打，壮士分别抬着祭品祭器，排成队伍，抬到灵前，鸣咆奏乐，准备开祭。

（3）“摆供献”。也叫“唱礼”或“祭供献”。有开追悼会的，也有不开追悼会而直接祭奠的。凡国家工作人员或社会贤达亡故，一般要开追悼会，村上的人亡故不开追悼会的居多。追悼会的形式，一般是：鸣礼炮（响无定制）、奏哀乐、致默哀、主祭人致悼词、向遗体（或遗像）行三鞠躬礼告别。公祭的主持人及主祭人，都是社会政治地位相当的人。村中家祭，司仪由唱礼生充任，一般由村干部致悼词，由长子宣读祭文。人主讲话，称颂亡人；表示对孝子孝媳的孝行满意；并对亡人生前的友好，及帮助、探视过的人表示感谢。追悼会后接着开祭。此俗在保德差导很大。东关地区，不分尊卑，只论先后，先来者先祭，后来者后祭。在广大乡村则由人主开祭，其后按尊卑长幼挨排祭奠，孝子圆祭。

开祭前，孝子、孝孙及侄儿侄孙、孝媳、孙媳等昭穆跪到灵前，女婿站殿答应，灵前摆满祭品。由唱礼生照礼账逐一宣唱，所唱者按孝子称谓，如：“张叔叔××祭羊一只、馒头双盘、礼幛一幅、香烛纸锞。”应者即到灵前点纸、奠茶、磕头。

鼓乐吹奏，孝子给吊唁者叩头。由于礼物轻重不同，宣唱词句也随之变化，如“王叔叔××荤馔一席、馒头一盘、纸一份”、“李××点心一盘”、“赵××纸一份”等。

每祭一次，要拿其中的一个馍馍，让孝媳或孝女剜下一小块给亡人装入“阴饭”罐。俗称“剜祭”。

另外，祭品不能全收，要给客人回一部分，馒头回一半，其他祭品折钱回一部分，实际上，在收礼的时候，已将要回的一部分扣除了。

儿女、孙、外孙、外甥辈在祭奠时要“揣怀”，即将一个大馒头揣在怀里。一示发福，希望一代一代发福致富。二示怀孕，希望传宗接代，后继有人。

祭典完毕，人们可随意，“刁抢”小型面塑作品，作为艺术品去玩尝，习称“抢福”。

（4）“接纸”。开祭之日，乡亲们自动备纸一份，前来祭奠，礼房要责成一人专门在灵前接纸，并登记入账，凡送纸者，接纸人要给一盒烟相谢。

第六节 饮食

一日的经事，饮食随便，但红粥必吃，俗称“发丧”粥。有油糕和荤菜便为上乘。

二日的经事，一般是人到油糕粉汤，晚上小宴。过去一般是四冷四热，谐音“事事如意”。然后吃荞面河捞或擀豆面，而今经济发展了，生活水平提高了，因此小宴也较前丰富了，六冷六热较为普遍，八冷八热也算常见席面，饭食多为挂面或白面河捞。

第二天早饭为便饭，多为红粥，油糕、挂面（或河捞）。午餐坐席，俗称“官席”或“明珑席”。而今多为十冷十热，猪、羊、鸡、鱼全上，也有上海菜者。

三日的经事，第一天的饮食，同二日的经事饮食；第二天，早食为便饭，多为油条蛋汤（过去是馓子、面茶而后荞面河捞）。午餐素席，或便饭。晚餐或设小宴，或仅面食，而今也有改素席为荤席者。第三天的饮食如同二日经事最后一日的饮食。过去坐“官席”时要上衬食，即蒸食一对（馍馍），炉食一对（糕点），而今大部裁草。

不论是几天的经事，发丧那天的早饭必定有红粥，红粥由小米、豇豆、红枣熬制而成，类似“腊八粥”。发丧食粥，原为“熬谷”遗风，今寓意有三：一、粥的颜色鲜红泽润，像征祖辈创下的宏伟基业，将红红火火，兴量发达；二、粥粘连性好，象征子子孙孙连绵不绝；三、相传释迦牟尼修道时，几天没有饭吃，饿得奄奄一息，是一个牧羊女给了他一碗粥吃，救了他的性命，使他得道成佛。发丧吃粥，寄托哀思，希望死者能够像释迦牟尼那样得道成佛，而不要堕入饿鬼道。

席位安排，坐席时的座位安排是件非常重大的事情，不得有半点马虎，若有安错席位者，往往发生争执，甚至酿成事端。

亡人的人主（男是舅家，女是娘家）是首席首位。

其次是配偶的人主。

坐正席的还有孝子的姑姑，姑夫，姨姨，姨夫；亡人的亲家、朋友等。

过去保德坐席用“炕八仙”和“地八仙”，坐北向南安放，只坐六人，北面为正，居左为首席，俗称正位。居右为陪席，东西各两人为配席。南面不坐人，为上菜口。而今因席面丰盛，都改用大圆桌，往往用红纸写上“正席”“副席”字样，表明席位。更有一种简便之法，即指定某一、两桌为全正席，或设雅座为“正席厅”。

客人入席，鼓乐齐鸣，孝子要在席房门口行三叩首大礼，然后依次给客人敬酒。此俗有两层含意，一是对吊唁者，办事者表示谢意，二是为亡人减罪，客人受礼后，要将酒一饮而尽。

第七节 出殡

出殡也叫“发引”、“发丧”，就是将灵柩送入坟墓。

一、折“阴饭”

出殡当日，早饭由孝子先吃，并为亡人“折阴饭”，“折阴饭”也叫“填阴饭”。即事先备好大瓷坛一个，俗称“阴饭罐”或“发罐”。内放白酒和酒曲。孝子将自己碗中的饭，主要是红粥和油糕夹出一部分装入“阴饭罐”内，再放入剜祭馍馍碎屑和“倒头捞饭”，添成满满一罐，罐口再盖一个大馍头，上扣透孔碗，孔内插筷子一双，随葬入墓，正所谓：“家有千万，临死挣得一罐”。此“阴饭”随灵入墓。

二、央人主

这是最后一次礼节性“规矩”，征求人主意见。正所谓“养女三诈，最怕死下”。如若人主再没有异议，则请人主及亲朋好友点纸，准备起灵。

三、请抬杠

乡间没有职业土工，抬杠人员，临时约请。总理提酒一壶，在办事人员中，给谁斟一杯酒，谁就被请知，绝不推辞。在城关，则请职业土工料理。

四、“披头”

在出殡之前，孝子要行“披头礼”。

古代男子蓄发不剃，攒发为髻。

孝子于亡者葬前一日，将挽着头发松散开，以示悲痛至极，无暇修饰。此举谓之“披头”。送丧至坟，由孝子的岳母为孝子、孝妇“收头”。即将散开的头发，用麻束起来。今虽有“披头”、“收头”之名，而无“披头”、“收头”之实。只是举一下形式而已，即孝子孝孙及其女眷跪于灵前，让人在孝帽的眼纱下面塞一小麻捻，取其“括发以麻”之意。并怀揣一个小馍，俗称“揣富贵”。送丧至坟，把小麻捻抽掉，便算作“收头”。

主“收头”者要带布帛作为神主的衬垫，南乡则带红蓝两色布各三尺，北乡则或衣料或毛毯，这些布帛、毛毯统称“收头”。

“披头”之后，便“烧斗库”出殡。

五、爝斗库

“爝斗库”俗称“烧库”，出殡前烧化，称作“随灵斗库”，烧化前，要由儿女“装斗库”，即在每个库房内，都要放入柴米油盐日用杂品，还要用刀子割开门缝，用香火烫通烟囱。就绪后，选平地一块，一定要选自家的地基。如法排列，用红绳围定，即请人主观看，看后即举火焚化。焚化时孝子要呼喊亡灵收库。化成纸灰后，孝子执水壶，倒退洒水，围成地基。此时观看的妇女可争抢被烧焦的装库馍馍，据说小儿吃了装库馍馍，可治睡觉咬牙的毛病。

六、起灵

法号三响，抬杠人员就位，准备起灵，另外的办事人员着手拆灵棚。阴阳生口念“斩丧咒”，用切刀在棺盖大头处击三下，即可起灵。院内不上杠，只是用绳索拉挽到十字街头，放在事先准备好的两条凳上绑扎上杠。城关用专用“丧舆”。绑扎停当后，如果是“小起棺”，阴阳生将棺盖上的“压尸瓦”击碎，即可上路，此举称作“打祟”，用以除邪祟。

七、大起棺

有僧众的丧事，要都做“大起棺”法事，大杠绑好后，棺木“落架”，大杠放板凳上，此举为“歇灵”。然后，孝子和僧众交叉绕棺行进，左右各三圈为一堂，大和尚洒花米施食，其余僧众吹奏佛曲，而后在灵前法坛上念经一卷，如此反复三次，大和尚用禅杖击碎“压尸瓦”，即可上路。

八、摔盆

起杠前，孝子跪地，将“交子盆”击碎，出丧队伍即刻出发。

九、扯灵

用白布一丈二尺或三丈六尺，一头系于棺盖，一头由孝子牵引谓之“扯灵”。古时出殡用“灵车”，拉车子的绳索叫“绋”，拉车叫“执绋”。送葬者都要参加“执绋”队伍。今“扯灵”是“执绋”的遗制。

十、上路

外孙执“引魂幡”为前导，边走边撒“买路纸钱”。鼓乐随后，孝子扯灵，孝孙捧遗像，棺木紧步其后，送葬人众列队随后，个个穿白戴孝，手执纸幡、花圈，媳妇、女儿披红挂彩，鼓乐喧天、悲声动地，成群结队，招摇过市。城关习俗，大头先行，意即“攻城”，乡村习俗，小头朝前，表示捷足先登，父老乡亲夹道欢送，路过别人大门口，该户人家则在大门口烧柴火，或在烟囱上苫红布，以示避邪。

灵柩上路，要将存放于灵棚内的殃土恶煞倒掉，同时要将亡人的枕头及破旧衣物烧掉。

十一、路祭

灵柩上路，儿女亲家要在十字街的大路口，设祭品，祭奠亡灵，以显儿女情长。在县城，路祭者为女婿。

“路祭”过后，送葬女眷返回，其他亲戚除孝。灵柩直奔坟墓，中途不能停放。

十二、下葬入墓

“下葬入墓”，灵柩抬到坟畔，要由孝子和族人抬到墓地。如果是新堪坟地，则要抬着灵柩，从坟门（一般为南向）进入，先按顺时针方向，绕墓地四周正转三圈；而后再按逆时针方向左转三圈，然后将灵柩顺着墓道方向置于墓坑左侧，等候吉时（阴阳选择的时辰）入墓。

（1）“暖圹”。也称“暖堂”或“暖炕”，即孝子先象征性地清扫一下墓室，然后在墓道中放置少许易燃柴禾，如高粱秆，豆秸之类，点火烧化，犹如生人居室生火暖炕，希望亡魂

过得暖和温馨，不受阴寒凄冷。而今大多省略“暖圹”此举，只是放些炭块而已，有的还要撒一些铜钱或硬币，作为死者的“储备金”此古时“封金”的遗制。

棺底放炭末，大体上始于唐代，同时还要放石灰、沥青、沙土之类，以防潮防腐，后来则演化为取暖寓意。

（2）烧化冥契。“冥契”类似社会上的宅基地及房产的所有权证，告诉亡者，此房产地基均属其所有。今多省略此项。

吉时已到，移柩入墓，《礼记》称作“封”。其步骤是先在墓道放置两根较粗而光滑无节的圆木为滚轴，俗称“卧牛”。而后在墓道上方架“老杆”一眼，将捆绑绳索交叉绕在“老杆”上，众人挽绳头，徐徐将棺放下，放置在两个“卧牛”上。最后将柩推入墓室。

十三、拨棺

灵柩推入墓室后，阴阳要用罗盘纠正柩的方向，并拨动灵柩使灵柩方向和墓地的堪舆山向相一致。也称“罗经吊向”。

十四、放“明器”

“明器”，亦称冥器，指随死者葬入墓中的各种器具。《释名·释丧制》：“送死之器曰明器，神明之器，异于人也。”明器介于形似与神似之间，并无实用性，《檀弓上》说：“竹不成用（竹器无边饰），瓦不成味（陶器只是毛坯，不上釉），木不成斫（木器不雕饰），琴瑟张而不平（不调试音准），笙竽备而不和（不调音准），有钟磬而无饰虡（没有放置钟磬的格架）。其曰“明器，神明之器也。”

“明器”大致可分为礼器类、乐器类、用器类、武器类、文具类、古玩类。

在保德地区，一般放在墓中的明器为：“阴饭”一罐，“墓桌”一张、“随身灯”一盏。个别有的“炉瓶三事”，即香炉、烛台、丹瓶，极个别的有死者心爱之小物件。如：珠、表、眼镜、手镯、字画等……其余则演化为纸制品烧化。

十五、栈墓

将明器放置好后，将“随身灯”点燃。然后孝子用木棍、高粱秆、席片等将墓室门封闭，俗称“栈墓”。砖石墓葬，则用水泥预制板封堵墓室之门。

十六、掩土

“掩土”，孝子先在墓地四角各取土一抔，用孝服衣襟撩着，葬入墓道，以志亲手送葬，孝心诚笃。此时其他帮葬的人，方可相继填土，填土时不言不语，如欲人替，把锹插下即可，切忌躺下，以防不吉。其他人随即拿锹相继填土，轮流劳作。原打墓的人，一定要来“还土”。

此时人主持酒壶、酒盅，要给填土者“斟盅把盏”，感谢大家帮助，让死者“入土为安”。

在填土时，孝子要跳入墓道，将所填之土踩结实。身上的尘越多越好，不能抖掉，俗称“厚成”。

十七、招魂入墓

当土填到将要全部掩埋墓室之时，阴阳生即舞动“引魂幡”念动咒语，招呼魂灵进入墓室。鼓乐鸣奏，引导魂灵入墓。“招魂入墓”仪式过后，要将“丧棒”挽联，大纸，花圈，孝幡等什物统统放入墓坑内，点火焚化。然后一鼓作气把墓填平。余土拢成坟丘，绝不可随便扬弃。

最初墓与坟是有区别的。墓指坑穴而言，其上与地平，不设土堆及其他标志。《释名·释丧制》说：“墓，慕也，孝子思慕之处也。”

坟，最初指高大土堆，自周以后渐次演变为专指墓上的土堆。

后来坟墓同义，指埋葬死者之处。坟墓的别称很多，如陵、丘、垅、封、坛头、阴宅、围等。

保德民间将墓地称作坟，将坟丘称作“墓圪凸”。

十八、打墓橛

垅起坟丘后，将“引魂幡”插在其顶端，然后在坟丘四周打入四个“墓橛”。“墓橛”即木橛，也就是小木桩，其实是简化了的木俑，即在不同的木桩上写有“桃木人一个”“柏木人一个”等字样。其作用如同官宦人家坟茔中的“翁仲”。“打墓橛”是件大家抢着干的事，俗言，打了“墓橛”的人，可以很快得子。

十九、“点浆泼水”

即由孝子执水壶在坟丘周围浇水一圈，谓之“点浆”。“浆”原指浆米之酸浆，因为古时有人用米汤和白灰封坟灌浆，使其坚固。后人用酸浆代表米汤，有封坟灌浆之礼，而无封坟灌浆之实。“点浆”即封坟灌浆之遗风。

在坟丘上泼水使其板结，防止风化称“泼水”，意同“点浆”，人们便把“点浆”、“泼水”混为一谈。

而今“点浆泼水”之俗更抽象化了，只是把人主敬酒后，壶中剩余的酒随便酒在坟丘上，便算是随俗。

二十、“祭奠”

诸事完毕，分别在后土祠、祖坟、新亡者坟边陈设祭品，烧香、化纸，以飨鬼神。

后土祠设于墓地东北角，用四块砖砌成，俗称“土地爷楼子”，俗言“本宅土地”即是亡人的最基层领导。所以子孙对其十分恭敬。

二十一、迎神主

旧时，父母亡故后，设木主以祀，木主以桑木制成，约寸许阔，七八寸长，上书亡人名讳及神主字样。死者殁后第三日，请善书者题神主，但此时“主”字只写作“王”字，缺一点。举行葬礼时，请有功名之人点主。点主的仪式是，当灵柩入墓，在未落地之时，由点主官用朱笔在“王”字上面加一点，完成“主”字，俗称“悬棺点主”，此时孝子披红挂彩，鸣炮奏乐，变哀戚为喜事。所以安葬老人也称“白喜事”。

亡人下葬后，由长孙怀抱木主，鼓乐迎回，家堂供奉，俗称“迎神主”。

而今遗像代替了神主，虽无题主、点主之说，但迎神主仪式照样举行。出殡时，遗像也随至坟地，下葬后，将遗像鼓乐迎回，仍名之“迎神主。”

二十二、“燎火而入”

送葬者将归，于街门外放一个铁锅，锅内放置切刀一把与馍块若干，并燃柴火一堆。送葬者归来，用切刀击锅，铿然作响，并吃馍一块，跨火而入，意避外鬼。在《宛署杂记》、《民社北平指南》、《杭俗遗风》中均有类似记载，可见此俗南北大同小异。

另外，抬灵的灵杆、杠棒、支灵柩的板凳、掩土的铁锹不能带到院内，随便弃之大门外，三日后方可收拾。

第八节 葬后

灵柩入土，葬礼基本结束，而逐渐过渡为祭礼，笔者认为三周年以前的礼俗仍是葬礼的余韵，而三周年以后则属祭礼的范围了。

一、“谢土”

亡人埋葬后，阴阳生要“洒扫”、“谢土”。“洒扫”即边念祝词，边洒五谷和清水，并在亡人居室及灶、门等处张贴黄符以驱邪除恶。“谢土”即是拜谢土地神，迷信认为，人死之后成为土地神的下属，因此乞求照顾。

二、“烧夜纸”

亡人葬后，从当日始，每晚亥时烧一次纸，连续烧三夜，俗称“烧夜纸”。“烧夜纸”的用意，用将亡魂送出村外。每当夜阑人静，亡者的子女挑灯点纸，边走边呼喊亡人的称谓，如：“爸爸（或妈）走哩！”第一夜送出宅外，第二夜送至十字街口，第三夜送出村外。

三、谢“三房”

“三房”，是指治丧期间的三个办事班子，即礼房：负责接待、收祭品、司仪等事项；厨房：负责饮食；经房（也称经堂）负责佛事活动。大事办妥，仰仗所有办事人员，理应相谢。因此于葬后的第二天，重新设宴款待所有办事人员，俗称“谢三房”。

四、“复三”

《礼记三年问》说：“子生三年，然后免于父母之怀，夫三年之丧，天下之能丧也。”古人认为，人之初生，父母抚抱三年，四岁才能下地走路。父母之情，恩重如山，遭父母之丧，痛心疾首至极，须三年方可平复，居丧三年，是为了报答父母三年怀抱之恩。于是在墓地搭建简易茅棚，孝子倚庐守孝，生活在那里以尽孝道。

今之“复三”即是这种遗风。

亡人丧后第三天一大早，太阳还未出时，孝子孝妇以及孝女，备办祭品，担挑柴炭锅碗，

熟食菜肴上坟祭奠。这里有两点禁忌，一是一定要在日出前赶到坟地，二是不能带筷子进坟地，因为“筷”与“快”同音，避“快进坟”之嫌。

“复三”次序大体如下：

（1）“安锅”。在坟丘前用三块砖或石头支建一个小灶台，即为亡人建立锅灶。石头最好用“子母石”，象征后代“多子多福”。

（2）“拔棍”。即摇“引魂幡”，“复三”的人都摇几下，接着往起拔一下，边摇边呼喊“出来”！让亡魂出来享祭。另外的意思是让引魂幡随风吹雨淋自然消失。为什么把摇幡杆称做“拔棍”呢？因为“杆”、“棍”同义，“棍”又谐音“贡”，“拔棍”便成了“拔贡”，希望子孙后代多出文化人才。

（3）“生火造饭”。其意有二，一是表示给亡人做饭吃。二是表示孝子在这里结庐守孝。先用柴炭垛一个大火笼。待火笼着旺后安锅造饭，因为都是熟食，热一下便可，先供奉“后土”，再供奉祖先及亡灵，然后大家分而食之。在祭奠烧纸时要将孝子孝帽上的“首帕”和腰系的麻辫烧掉，首帕是给亡人的揩碗布，麻辫是给死者的“涮锅刷子”。

（4）“替孝”。古时孝子服“斩衰”，服期三年，所以称“孝服”三年，而今，三天代表了三年，所以第三天便可除孝了，俗称“替孝”。孝子、孝妇、孝女给亡灵磕过头后，退到坟畔，便将孝衣脱下换上雅淡色衣服，戴一个表有“孝”字的黑色袖章，径直回家，不向后看，不与外人答话。

（5）“捡财·捞富贵”。在回家的路上，见到柴禾就拾起来，叫“捡财”，柴拾得越多越好。回到家中用笊篱在水缸里捞三下，称“捞富贵”。“捞富贵”时有问有答。问：“捞住咧没？”答：“捞住咧！”俗称“接口气”。

“复三”，也称“复山”、“暖坟”、“园墓”等，古人三年守墓，今人以三天为之，近来多不用三天，头天埋人，第二天“复三”，可见丧俗也在简化。

五、“逢七与犯八”

亡者从死亡之日算起，每逢七天，为一个忌日，直到第七个忌日，称为尽七。民俗以七为单位，依次称为：一七（头七）、二七、三七（散七）、四七、五七、六七、七七（尽七）。每逢忌日，都要设供祭奠，有钱人家则请僧道做道场唪经。如《金瓶梅》中写给李瓶儿做七：“到了首七，报恩寺十六众上僧，黄僧官为首座，引领做水陆道场，诵《法华经》，拜三昧水忏……二七光景，玉皇庙吴道官受斋，请了十六道众，在家中扬幡，修建请法救苦二七斋坛……三七，有门外永福寺道坚长老，领十六众上堂僧来念经……早晨取水，转五方，请三宝，浴佛；午间加持召亡破狱，礼《梁皇忏》谈《孔雀》……四七，请西门外宝庆寺赵喇嘛，亦十六众，来念番经，结坛，跳沙，洒花米，行香，口诵真言……”。《杭俗遗风》载：“首七宜乎敲打……拜十五忏，挂功德画，张挂榜文，唯例不放焰口，只观灯而散……三七亦和尚所送，须还《受生经》……”。《民社北平指南》说：“亦有按七日唪经者，僧道番尼无定，

有同时并举者，曰‘对台经’”。

民间过七则没有这么复杂，只是设供烧纸而已，五七烧金银斗，尽七烧箱柜。若未出葬，在灵堂前祭奠，若已出丧则在墓地或十字路口祭奠。民间重头七和五七。民俗认为头七，亡者灵魂要登上“望乡台”望家乡和亲人，所以祭典较为隆重。五七，亡者灵魂要回乡省亲，所以要举家祭奠，亲戚朋友也蒸“莲花”、“如意”一类的花馍前来参加，极个别人家要定鼓乐、请僧众超度。民谚有“活着不给吃，死了做五七”来揭露这种习俗的虚伪性。

过七民俗，来源于佛教文化，佛教认为，人死之后，灵魂要受十殿阎王的审判，以决定转生。《预修十王生七经》称，人死之后七日，在秦广王殿受审，二七日在初江王殿受审，三七日在宋帝王殿受审，四七日在五官王殿受审，五七日在阎罗王殿受审，六七日在变成王殿受审，七七日在泰山王殿受审。百日过平等王殿，一周年过都市王殿，三周年过五道转轮王殿。

过七是为亡人积阴德，以减轻亡人罪业，也有贿赂阎王的意思。

若某个七日，正好碰上农历的初七、十七、二十七，俗称“犯七”，如若碰上初八、十八、二十八，俗称“犯八”。民谚有“犯七犯八，阎王打杀”的说法，意思说，这天亡魂要受阎王小鬼的拷打。民间把“犯七”与“犯八”统称“犯七”。生者为救助亡魂，则插纸旗救援。用彩纸剪裁成三角小旗，粘贴在高粱秆上，小旗的数目与亡人的年龄等同，再加天一、地一、合成“三才”之数，另置“皇罗伞“也称“伞幢”，即“华盖”。为帝王銮驾。

插旗的时间为前一日的酉戌时，俗称“打头六”。或当日的丑寅时，不得见日。如果停柩在家，则在灵柩前先插一伞幢，然后连续插小旗，要沿着大路左右穿插，直插到墓地，在墓地，再插一伞幢。如果已经下葬，则要从庙宇（最好是十王殿）开始，直到坟丘。在每一个小旗下还要放一小撮麦麸。每逢“犯七日”，阎王要派小鬼拿亡魂，亡魂只好到小旗下躲避，麦麸是给缉拿者的坐骑准备的，马停蹄贪食，便给亡魂腾出逃跑时间，若小旗下躲到伞幢下，小鬼就无可奈何了。“犯七”之说，虽然荒唐，却反映了人们不甘屈服的心理。

六、百日祭

人死之后一百天，要举行隆重祭典，儿女为主，亲近亲戚也参加，上坟烧纸献供。因为这一天亡魂要到平等王殿受审，所以生人为之祈福免难。同时将孝章也除掉。

七、周年祭

从亡日算起，到明年此日，整整一周年，要举行周年祭，俗称“过周年”，祭礼同百日祭。周年祭，《礼记》中称为“小祥”。自“小祥”日起，居丧孝子的生活可以小有改善，穿着方面男子可戴熟丝之冠，女子可内服熟丝制服，饮食方面，可由粗食再增加素菜瓜果，若与客人酬酢以酒，也可浅尝及齿；居住方面，墙壁也可粉刷，也可铺席子，而今这些陈规陋俗早已不复存在，只是一般性祭奠而已。

八、三周年祭

古人三年之丧，实为二十五个月而止，也就是两周年祭，为之“大祥”。“大祥”之后，一切饮食起居基本恢复如常，衣可着朝服，食可加醋酱，饮酒可下咽，寝可归原所。

保德地区的三周年祭，则要从亡日算起，实数三个年头，俗信，这天亡魂要过五道转轮王殿，然后转生，所以对三周年祭，特别重视，但礼仪也只是上坟献供、烧纸、举行家宴而已。

九、家祭与郊祭

（1）“家祭”即在家中进行，过去面对神主，而今面对遗像，每逢死者诞日、忌日或逢年过节，烧香献供，唯不烧纸。

（2）“郊祭”即在坟茔或十字路口进行，迷信认为，人死之后，亡魂都归城隍管辖，城隍每年出巡三次，春季在清明节前后，叫作“收鬼”，意思是出城捉拿危害百姓的鬼魂。秋季在农历七月十五，称为“访鬼“专访屈死鬼魂，平反冤假错案。冬季在十月初一（或冬至日），名曰“放鬼”，也就是“放风”，让鬼散散心。因此，民间认为“清明”、七月十五、十月初一（“冬至”）为“鬼时节”，在这些节日祭祖，形成俗例。清明上坟扫墓，添土、烧纸、挂纸幡。七月十五上坟供献时鲜水果，让亡魂尝鲜。十月初一或“冬至”烧包袱送寒衣则不必去坟茔，只在十字路口画个圆圈烧掉即可，另外过大年和元宵节也要上坟献供烧纸，并在墓地垛火笼，放爆竹，人鬼同乐。

第九节 立碑

给先人树碑立传，纪其功德，是件光宗耀祖的事。一般富裕人家都要为双亲立碑。

立碑时间，一般是在夫妻双亡后，后逝者三周年的清明节或另择吉日。

碑，本为古代宫室庭中的竖石，用以观日影以辨时刻，郑玄说：“宫必有碑，所以识日影，引阴阳也。”又祖庙庭院中也树碑，碑上凿有孔，是拴作为祭品的猪羊的，在一些富户街门上的“拴马石”可能由此演化而来。

墓碑，原为立于墓穴四角的木柱，木柱上凿有孔，安置辘轳，下葬时，以系绳索。每两根木柱安置一个辘轳，称为“一碑”，因其形状及穿孔系绳子功用如同庙碑，故名之为碑。天子之碑有四，因砍大木为之，称为“丰碑”，“丰”是大的意思。诸侯之碑二，又称“桓楹”，“桓”本为古代邮亭之处所立标柱，“楹”为室宫前廊大柱，俗称明柱。这就是说碑原来大木柱。用途是棺木下葬时系绳索的。

士庶无碑，只是挽绳索下棺，但下棺用的绳，至今仍叫“辘轳绳”。

汉时之墓碑，多以石代木，并记死者功德，初随棺而埋，后树于墓道入口，称为神道碑。以后树碑的目的已不是为了下棺之用，而以显扬功烈的要务。用碑者也不限于王侯公卿，凡人皆可用之。

随棺而埋之举演化为墓志，保德一些古墓中出土的墓志，多为方形砖制品，其上朱书死者的姓名、籍贯、生卒年月日等。现代葬仪中已绝少墓志。

封建时代等级森严，立碑碣都有定制，五品以下官吏使用的叫“墓碣”（圆首）；五品以上官吏使用的叫“墓碑”（方首）。有官无官，统称“墓表”。

唐宋以后，碑体渐大，而碑雕碑饰极尽巧艺宏丽。

墓碑，由三部分组成，下面为碑座，有须弥山座、赑屃（）座。神话传说，“龙生九子不成龙，各有所好，一曰赑屃，形似龟好负重，今石碑下龟趺是也。”俗称“驮碑王八”。也有普通石座和水泥座。

中间为碑身，碑身正面为碑阳，背面叫碑阴。

碑阳刻墓主人姓名，立碑人姓名和立碑时间。

碑阴刻碑文，一般要有亡人姓名，籍贯、家世、经历、功德、逝世时间，以及下葬日期和地点等。碑文属于赞美性文字，所以遣词造句极为讲究。

最上部为碑首，以螭、虎、龙、雀为饰，中为圭首，刻字为额。篆字书写，谓“篆额”，隶字书写，谓“题额”。

而今流行的墓碑，都为圆首，碑首已刻就“千古流芳“等字样。碑阴多无字，碑阳只刻墓主人姓名、立碑人姓名，立碑时间。有文白两种，均为竖写。

如：（1）文言文式

考×公讳××（××年×月×日-××年×月×日）

故显

合葬之墓

妣×氏讳××（××年×月×日-××年×月×日）

孝男××敬立

公元××年×月×日×吉时

（2）白话文式

父×××（生卒年）

先

大人合葬之墓

母×××（生卒年）

孝男×××敬立

公元××年×月×日吉时

个别的附带石制碑楼。

第十节 其他

前文所述，一般为寿终正寝者的丧葬程式，后文所述则为一些例外的丧仪，但也是常见的。

一、少亡

未成年而死为“少亡”。文言谓之“殇”，意思是哀伤。刘熙《解名·释丧制》说：“未二十而死曰殇”。古人又将殇分为长殇、中殇等类，《礼仪·丧服》说：“年十九至十六为长殇，十五至十二为中殇，十至八岁为下殇。不满八岁者，皆为无服之殇。”

对于无服之殇，保德风俗，不敛不葬，弃之荒野，任飞禽走兽啄食。

其他年龄段的少亡者，丧仪从简，不择吉日，一般在亡后三日之内即行安葬，殡放时间，最长也不超过七日，叫“承凶葬”。葬时一般不动音乐、不吊祭、不宴客。棺木不漆不画。而且都要实行火葬，骨灰暂葬坟畔或别处，俗称“寄埋”，如爷爷或奶奶亡后，可带入祖坟，俗称“抱孙葬”。如爷爷、奶奶早已亡故，则要等到父母双亡后方可带入祖坟。

二、客死

旅居外籍死亡者，则为“客死”。客死他乡者，按俗应归葬祖坟。运尸回乡者，一要择吉日，二要简单祭奠，三要在棺上缚公鸡一只，俗称“引魂鸡”，当尸运到目的地后，此鸡便放生，任凭别人喂养，如自家喂养则直到老死。如运骨灰还乡，携带骨灰者要默念“××回哩！”俗称“叫魂”。

当尸体或骨灰运回乡后，不能进院，只能厝放街口，吊祭活动，均在此进行。这对防止传染病有一定好处。

三、“干丧”

亡人的骨殖，称为“干丧”。当夫妻一方先死，暂时“寄理”他处。另一方新逝，即可合葬于祖坟，俗称“湿丧带干丧”。首先要“起干丧”，即在为新逝亡人打墓之日，同时将早亡者的墓穴打开，由孝子或请一鳏夫将遗骨捡入红布袋内，再放入小棺内（俗称“干丧匣”），由孝子背回，放置村口或街前，搭棚享祭，待湿丧下葬时一并下葬。

四、合葬

合葬，又名“祔葬”，指夫妻同穴而葬。夫妻双方一方先逝，一方后逝，后逝者要与先逝者葬于同一墓穴。在墓室内两棺并列摆放，男左女右，中间搭一条红裤带或一绺红线，意思是祝二人永远相偕，再不分离。

如果男方娶过两个妻子，则夫居中央，第一个妻子在左侧，第二个妻子居右侧。

《诗经·大车》“谷（生）则异室，死则同穴”谓合葬。为古代夫妻情爱专一之征。

五、火葬

火葬，即用柴火将尸体烧化。火葬在中国最早流行于少数民族地区，取意为灵魂随着气

焰升天。佛教传入中土，火葬始流行汉族僧侣间，至宋时，此俗才流行于民间。

保德以土葬为主，火葬只适用于部分亡者，其一为少亡者；其二为非正常死亡者，如跳崖、入井、悬梁、斗殴致死者，以及刀杀枪击者，产妇、孕妇等带血死亡者；其三，虽为寿终正寝，但死于凶日者，统通实行火烧。火葬场所选在离坟不远的地方，以看见坟地为宜，烧化遗体时连棺一齐烧掉，将骨灰盛于小棺或木匣内再埋葬于墓穴中。如死者是孕妇，一定要将胎儿剖出，缝好肚腹，再行火葬。保德火葬，其用意是，这些亡人死于非命，不是等闲之辈，一“燎”百了，防止他们死后成精作怪。

六、崖葬

崖葬，如果是接近或已达结婚年龄的女性，死于娘家，娘家人不举哀不含敛，只厝放于石崖下面，垒石封裹，此是最悲伤的丧仪，充分体现了重男轻女的封建意识。

七、冥婚

如果是一个未婚男子先死，家人要给他找一个后亡女子作为配偶举行合葬仪式，以结为“冥婚”。

男方的家人如果探访到一个新逝女青年，则要请人去女家说合，并付一定聘金，然后将女尸移走，在男方家中举行祭典后，然后合葬。

有的一时半刻找不下个合适对象，家人要给剪一个纸人与其合葬。也有捏面人合葬的，白面人姓白，糕面人姓高，豆面人姓豆等……

八、迁坟

如果老坟已满，另建新坟，则要举行迁坟仪式，以保持宗法观念的连续性。在新逝者葬入新坟前一日要举行迁坟仪式，俗称“请先”，即请祖先。先写一个“三代宗亲”木牌，置于旧坟地。孝子到地为祖先献供点纸，然后将木牌捧到新坟地，一路上鼓乐喧天，鞭炮齐鸣。然后将木牌埋葬在新坟地的东北角，起坟丘，“请先”礼成，意思是祖先的魂灵也来到这里。

九、“封树”遗风

积土为坟丘谓之“封”，在土堆上种树谓之“树”。“封树”是为了表明葬处。《春秋纬》说：“天子坟高三仞树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树以药草；士四尺树以槐；庶人无坟，树以杨柳。”保德之俗，起坟丘后，要撒上草籽，让它自然长草，清明节在墓地植树，当是这种“封树”的遗风。

第十一节 死的迷信

一、死的预兆

夜半之时，猫头鹰在屋顶上叫，主凶。俗言“秃鸱子吼，呱呱鹞叫，死男死女谁知道。”（秃鸱子、呱呱鹞都是猫头鹰的别名）。禳破之法是，在屋顶上竖一木杆，上挑犁铧。

夜里狗嚎如狼叫，悲鸣如哭声，家主主凶。

本人夜梦坐轿主凶。儿女亲人夜梦崖塌、屋倾、落牙、发洪水、与老者不利。

本人连夜梦与鬼打交道，白天见鬼幻影，并与其说话，主凶。俗称“活见鬼”或“鬼打搅上了”。

变性，指一个人性情发生了明显变化，如原来性格开朗、豁达大度的人突然变的沉默寡言或疑神疑鬼；或本来性情温顺平和的人，突然暴躁，视亲人如仇人。俗称“变了性”，预示离死不远。

二、年龄与死

（1）逢九年忌。九是一至九一位数序数中的最末的一位数，象征终极。九九归一，又重新开始。九在《易》中是老阳之数，阳极则转阴，阳为生阴为死，所以九及九的倍数均为不祥数字。人的年龄逢九，视为“关口”，不死也有灾厄，遇麻烦。破解之法是穿红色内衣，俗言“浑身穿红，好似有神”，也有系红裤带的，叫做“一带解百灾”。还有的请阴阳或和尚画护身符随身佩带。

逢九年忌分“明九”与“暗九”。“明九”指九岁、十九岁、二十九岁、三十九岁等。“暗九”指九的倍数，即十八岁、二十七岁、三十六岁、四十五岁等。一般人们很重视三十六岁这个“关口”，所以特别小心翼翼，不出远门，不修建，不动土，不干危险活儿，不与人发生口角，以求平安过关。五十四岁，是中年到老年的转折点，所以人们也特别重视。

（2）本命年忌。十二生肖代表十二支，每十二年循环一回。所以每逢出生生肖年便为本命年，如十三岁、二十五岁、三十七岁、四十九岁等。本命当然与自己的生死寿夭有关，所以民间也很重视，禳破之法是穿红衣服，神前上供等。旧时有正月初八祭顺星之举，即在“天地爷”神龛前摆设香案，按主祭者年龄在香案上布灯，点燃，取意生命旺火不息。

（3）罗成关。二十三岁是罗成关。罗成短命，二十三岁是能否顺利进入中年的关口。厌殃之法是这年将木棍、竹竿等放置至屋顶上。

（4）六十六岁忌。俗言：“六十六，阎王请你吃猪肉。”禳解之法是七月十五在“天地爷”前摆供或斋僧。

（5）七十三、八十四岁忌。“七十三，八十四，阎王不请自己去。”意思是说，人活到七十三岁或八十四岁，是个不吉利的“关口”，容易死亡，虽无科学依据，但事出有因：孔子死时七十三岁，孟子死时八十四岁，我国古代，对孔孟十分崇拜，被尊为“圣人”。“圣人”尚且过不了这两关，何况常人乎？

（6）百岁忌。人活百岁，不言百，因百与“别”同音，所以人过百岁，假装糊涂，有人问及年龄，则答“不知道”。

第十二节 死的讳称

“死”或“死亡”表示生命的终结，但人们总不直截了当说出这个“死”字，往往要改用一种婉转的说法。

死的意思是澌，即人死后精魂消散，如冰消澌解。孔颖达疏：“庶人极贱，生无令誉，死无余芳，精气一去，身名俱尽，故曰死。”看来“死”是一个“贱称”，所以人们要避讳它。

古代人死，因等级制度森严而称呼各异。

天子死曰“崩”，其义有三：一、天子位尊，在万民之上如山陵那样挺拔，死如山崩；二、天子位高，生时万民敬仰，死亦天下皆知；三、天子位重，死如天摇地动，国人惶恐哀伤。“崩”的别称为“晏驾”。

诸侯死曰“薨”，得名于“轰”，如小山坠塌“轰轰”有声。

士死曰“不禄”意思是不再享受俸禄了。

大夫死曰“卒”，卒的意思是终，完结。

君子曰“终”，小人曰“死”，老死曰“寿终”，短命曰“夭”曰“殇”。

历史发展到现代，死的雅称有“逝世”、“辞世”、“谢世”、“仙逝”、“病故”等多种。在口语中则用“殁了”、“老了”、“走了”、“下世”、“闭眼”、“亡故”、“咽气”等说法。书面语言中尚有“就木”、“归泉”、“殒命”、“去”、“归”等多种说法。宗教说法有“气散”、“数尽”、“反真”、“溘然”等。

第十三节 丧葬禁忌

棺木用材以柏木为上，松木最次。忌用榆木、柳木，“榆”与“愚”谐音，怕后辈出愚笨之人，又古时囚枷多用榆木，忌戴枷之嫌；柳木性苦，如用柳木作棺，来世会“命苦”。

棺木忌用铁钉。以防来生转成铜心铁胆的不法之徒。

人过六十岁，便可以做寿材，但寿材要在闰月年做。有的在老人生病时做，其用意是冲喜增寿。寿材做好后，或放庙宇中，或放石岩下，或放在家中不妨碍日常生活的地方，一旦放好，不得随便挪动，只有死者入殓时才可挪动。如果出现意外情况，需要挪动，也不能整体搬动，必须拆成扇件，方可移动。寿材不可空放，一般要放一个棒槌，象征木俑。有的还填充它物，如寿衣、孝布等。

缝制寿衣，也在闰月年缝制，其用意是：闰月是多加的岁月，希望老人多活些年月，质地忌用毛料，颜色忌用黑色，件数宜用单数，忌用双数。款式为宽袍长袖，忌短袖，如果亡者露出手，会拿走儿孙的福气，被子不宜大，大了会卷走儿孙的福气。寿衣工艺要粗糙，俗称“编老衣”，如精工制作，死者要受数针脚之苦。衣服不缀纽扣，俗称纽扣是“仇圪垃”。

怕和生人结冤记仇。

忌用球鞋、皮鞋。

死的日子，忌“重丧”日和“木呼”日，若犯“重丧”日，亲属在近期内会相继死亡。如犯“木呼”日，亡者会成精，变成“墓虎”，伤害生人。虽为无稽之谈，但俗信严然，相当重视。禳镇重丧之法，是用白纸做函一个，用黄纸朱书四字，置函内，放棺上同出大吉。如：正、二、六、九、十二月写“六庚天刑”；三月写“六辛天建”等。禳镇“墓虎”之法是或用“五方土”、“五方石”压尸，或到了墓地揭开棺盖现天暴尸，或火化等。这些事都阴阳生所为。

生肖避忌。接阴阳生所言，在“时告”牌上写出避忌生肖，凡属这些生肖的人，如若无孝服，不可到灵前。起灵时要回避。入殓时，头不能看见脚。

入殓后，孝子、孝媳一定要嚎啕痛哭，否则亡人会转生成哑巴。

走殃。保德北乡无此说，南部乡村流行此说。走殃，即灵魂出窍，按阴阳生推算，煞高几丈，从哪个方向于什么时间出走，此时生人尽皆回避，不可与殃煞相撞，如若相撞与生人不利。

报丧时，不能戴孝帽进亲戚家，哀仗立于门外。路上碰见人要给其磕头，说是替亡人减罪。

孝子不破孝，防止扯破亡人脸皮。

凡孝子在服丧期内忌剃头刮脸，意为代死者受罪。实际是表示丧亲后悲痛万分，无心去搞自身的修饰。女子在服丧期间，不洗衣服，不穿艳色衣服，不戴头饰。取意同男子。

在办理丧事过程中，忌白用别人家的东西。凡借用的家俱，在办完事送还时一定要送馍馍、油糕等吃食或烟酒表示相谢。

天气禁忌。人死之后，忌响雷，传说尸体闻雷会变为恶相，俗称“乍尸”。灵柩起入灵棚后忌下雨，埋葬后喜雨，俗言：“若要穷，雨洒灵；若要富，雨洒墓”。

烧斗库等纸扎时，一定要选择自家的地基内烧，灰烬要用水围住，否则会被强神恶鬼抢走。

出殡时一定要先拆灵棚后起灵。

扫殃土、担“阴饭”一定要用单人。

灵柩出村，除孝子、孝妇、孝女外，其他人可将孝服除掉，并将孝服、孝帽拆成布片。打墓坑的人一定要参加埋葬。

如有纸扎童男女陪葬，一定要把头拧得向后转，或将头打烂防止成精。

送葬的人返回时，不向后看。进门时要用切刀击一下小铁锅，并吃一口馍块。灵杆三日后方可收拾。

家有亡人，头年春节不贴春联，只在门上贴白纸斗方，上书“守孝”二字。如亡人已葬，

头一年贴兰纸春联，第二年贴黄纸春联，不贴花纸字楼（即挂签），第三年方可贴红色春联。

孝子丧亲后的第一年的正月不拜年，不走亲戚，不请人吃饭。

如双亲中一方辞世，一方健全，丧亲后的第一年，在外工作的儿女必须回家与老人共度春节。

墓地内不哭泣，哭泣会水冲死者的房屋。实在想哭，必须到坟畔去哭。

第十四节 葬礼词解

丧葬：人死为丧，入土为葬。

棺椁：盛敛尸体的葬器为棺，放置棺木及随葬品的葬器为椁，棺椁一般为木制品。

沐浴：沐即洗头，浴即洗身。沐浴指为死者擦洗。沐浴是葬仪中重要的一环。

坟墓：坟指土丘，墓指土坑，今泛指埋葬死人的所在。

灵柩：盛尸之棺。

殡：殓尸入棺，陈柩于西阶谓殡。意思是人已死去，从此以后如宾客。古代西阶是客位，故殡于西阶。

祭奠：向死者献食品并念祝文为祭，向死者献饮品（如茶、酒）叫奠。今祭奠合称，泛指给死者献供品，读祝文、磕头、点纸等。

吊丧：哀悼死者慰问丧家，表示哀痛之情。古礼，致吊有吊辞，与生者相识致吊辞，与死者相识致伤辞。

奔丧：指有服者闻丧讯后奔回家致哀尽孝。

铭旌：亦称明旌或铭，是题写灵柩称呼的旗幡。普通士庶用三尺之帛，绛色，白边，书名姓，用流苏飘带装饰此物，平时复于棺盖，出殡时，穿以竹竿为先导，保德不见此物。《红楼梦》中秦可卿铭旌却写得十分玄乎：“奉天洪运兆年不易之朝诰封一等宁国公冢孙妇防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉享强寿贾门秦氏恭人之灵柩”。

赙：也称赙仪，是古时赠送给丧家办理丧事的钱财，今称礼钱。

熬谷：古人为避免尸体为虫蚁所食，将黍稷粮等谷物，通过熬煮使散发香味，放在棺侧，使虫蚁闻香食谷而不啮尸。而今埋人食粥实为古“熬谷”遗风，放在棺盖上的“压材粥”实是“熬谷”的变种。

绋：送葬时牵引丧车的绳索，其作用为牵引，故又称为引，由此引伸，把出殡也叫做“发引”。而今将绳索演变成白布，俗称“扯灵布”。

遣奠：指出殡之日早晨为发丧举行的奠仪，即送死者入圹。保德葬仪中起灵前的点纸即为此义。

厚葬：以隆重的礼仪，丰厚的葬器安葬死者。厚葬之风，源于以孝行天下的儒家观念，

孝在丧死方面即慎终追远，视死如生，加上敬鬼神的传统，因而使得厚葬成为丧葬的主流。

薄葬：与厚葬相对，以简约节俭的方式安葬死者。保德葬仪基本属于厚葬范围，薄葬者不少，多与经济实力有关。

崖葬：将棺木放入岩缝、崖洞中，如五台清水河畔、宁武管涔山腹地均遗留崖葬之俗。保德女青年死于娘家，也有用此种葬法。

稽颡：古时一种跪拜礼。屈膝下拜，以额触地，居丧答拜宾客时行之，表示极度的悲痛和感谢。

稽首：古时一种跪拜礼。叩头在地，头至地多时，是九拜中最恭敬者。

顿首：头叩地而拜，古代九拜之一，后通用作下对上的敬礼。

正寝：男亡。

内寝：女亡。

孤子：父亡后孝子别称。

哀子：母亡后孝子别称。

嗣子：过继之子。

不同年龄亡后称谓：

五十岁以上死亡有孙称寿终。

二十岁亡者称春光。

三十岁亡者称得年。

四十岁亡者称强年。

五十岁亡者称享寿。

六十岁亡者称耆年。

七十岁亡者称稀寿。

八十岁亡者称耄年。

九十岁亡者称耋年。

百岁亡者称期颐。

第十五节 音乐

丧葬音乐悲哀旋律为主，分粗细两种。细乐以管为主，配以笙、海笛儿、梅等吹奏乐器，用云锣、手鼓、小钗、铙子伴奏。为佛教法器，铙与钹属于粗乐范围。粗乐以唢呐为主，配以笙、管、口琴等吹奏乐器，用鼓、镲、锣伴奏，丧事必须用大号和铜鼓，铜鼓又称“圪塔锣”或“叮铃”。一般为鼓班音乐。

所用乐曲，一般都有固定曲牌，如佛教音乐有：《五方结界》、《杨技净水》、《五供养》、

《三宝赞》、《千声佛》、《三皈依》、《西方赞》、《方便偈》、《普庵咒》、《绕佛座》等……按佛事活动内容变换曲目。鼓班有：《哭皇天》、《苦相思》、《爬山虎》、《劝君杯》、《凤凰三点头》、《将军令》、《水龙吟》等。坐夜时多吹戏如《拜寿图》、《二进宫》等。

而今，鼓班音乐已不拘泥原来的配器和乐曲，吹奏、演唱歌曲、晋剧、二人台也司空见惯。

第十六节 挽联辑录

高风传乡里

亮节照后人

寿终德望在

身去音容存

海内存知己

云间涉嗣音

女星沉宝婺

仙驾返瑶池（女用）

终生辛勤劳动

一世淳朴为人

化悲痛为力量

继遗志写春秋

良操美德千秋在

亮节高风万世存

悲音难拘流云住

哭声相随野鹤飞

想见音容云万里

思听教训月三更

桃花流水杳然去

明月清风何处游

一世精神归华表

满堂血泪飞云天

事业已归前辈录

典型留与后人看

人悼慈云长别恨

天摧萱草抹幽容（女用）

慈竹当风空有影

晚萱经雨不留芳（女用）

画地曾传贤母获

引刀谁断教儿机（女用）

痛失慈亲举室悲戚

长留懿德全村缅怀（女用）

巍巍太行英名不朽

涓涓汾水长吟雅风

福寿全归音容婉在

齿德兼隆名望常昭

第二辑 生活习俗

第一章 民居

一方水土养活一方人，在保德这块土地上人们怎样生活？他们吃什么？穿什么？住什么？他们的理想与追求又是什么？这是本辑研究的主要内容。

生活方式的形成既受自然环境的制约，也受社会形态的影响，它既反映了当时当地的经济状况，也反映了鲜明的时代特征。比如吃，保德地处黄土高原，黄土丘陵地貌，适合种植糜谷、豆类及各种小杂粮。在自然经济时期，种什么，吃什么，食物自然是以糜米、小米、豆面为主。一日吃米，一日吃面便成为理想的膳食标准，最好的食品也就是油糕粉汤。最高的追求也就是“早晨随蒸米拍子，晌午干追捏钵子，黑夜稀饭小碟子。”为使境外人看得懂，需解释一下。这里说的是一天三顿饭的食谱：

早饭主食是现蒸的米面窝头而不是发酵后蒸的起面窝窝（发糕），“米拍子”，就是用米面做的片状窝头。

保德人平时吃的窝窝头是糜子或谷带皮磨成的面做的，叫糜奴窝窝和谷奴窝窝，实际是掺和着糠吃，米窝窝和其相比，精细多了，所以成了当时的理想食品。

午饭主食是叫做“捏钵子”的面条，和“河捞”差不多，用豆面或杂面制成。“干追”就是面里不带汤的意思，表示富有。

晚饭是稀饭小菜。小菜也就是调豆芽之类。

这些饭，在今天看来，是极其普通的饭食，但在当时却是人们追求的“地主生活”。

计划经济时期，强调种高产作物，尽量扩大高粱、玉米的种植面积，缺粮部分，国家供应的也是高粱、玉米，高粱、玉米成了主要食物。人们说那时的饭食是：“早上铜铃铃（玉米面窝头），晌午红绳绳（高粱面河捞），晚上高粱面糊糊粉红红。”那时人们的第一追求也就是吃饱。

商品经济时期，经济搞活了，流通渠道搞活了，人们意识改变了，再不是种甚吃甚，而是甚值钱种甚，把自己的产品卖成钱，然后到市场上买粮吃。保德不产大米，不产小麦，但现在保德人的食物主要是大米、白面。人们对吃的理念也发生了根本的转变。从简单的吃饱，发展到吃好，吃花样，又发展到吃营养。

比如说穿，解放前后，穿衣服是“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”。这固然是一种崇尚节俭的美德，但它的实质还是物质不丰富，经济不发达。那时候所谓的时髦穿着也只是“蓝布衫子包子，洋纱毛巾打鼻子，大底鞋上剜窟子。”

“洋纱毛巾”就是现在市场上常见的毛巾。“打鼻子”是说毛巾的罩法，即圪瘩偏挽在耳傍，较长的一角下垂，摆动起来，可以碰到鼻子。“大底鞋上剜窟子”指的是一种家做的布凉鞋。1947 年来保德参加“土改”的工作团员多穿这种鞋，后人们效仿而作。

稍后一点，又流行“海潮蓝一身，大底鞋一登，顺风烟一根，咱俩就结婚”的说法。

“海潮蓝”是一种蓝颜色的平细布，现在几乎看不到了，但当时却可以作为结婚的礼物。“顺风烟”是当时山西产的普通香烟，价格一角五分钱一盒。但对当时抽旱烟的人来说，能吸上一枝“顺风烟”也算是一种享受了。

上世纪六七十年代，涤确良、涤卡进入人们的生活，但色泽单调，以灰、蓝为主，军绿色成了人们崇尚的颜色。

上世纪八十年代以后，家做鞋、家做衣服淡出人们的生活，衣着绝大部分是市场上卖的成品。衣服用料多种多样，丝、棉、毛、麻、化纤五花八门。款式新颖，变化多端。色泽丰富，争艳斗彩。

穿的理念也经历了一个由穿暖到穿好、穿名牌、穿潇洒的发展轨迹。

比如住，土窑洞变成了石窑、砖窑。由木结构小房子变成了水泥钢筋结构的大房子。由农村进入城市，由平房搬进了楼房。

衣食住行，处处都表现出经济的发展与社会的进步。

衣食住行不仅是一种简单的生活需求，它还反映了丰富多彩的文化内涵，反映了人们的追求与希望。

比如吃，集中表现在节日饮食上：正月初二吃饺子叫揣元宝。二月初二吃饺子叫作填狼口。二月初二吃枣山叫嚼苍蝇。八月十五吃西瓜、月饼是庆团圆。腊月初八吃粥演绎出许多故事。喜庆吃糕希望步步登高。就连普通的大杂烩菜也叫做“一品锅”，希望能够当官做宦，官至一品。三盘菜待客叫“三元盘”，祝福客人“连中三元”，即乡试中解元，会试中会员，殿试中状元。

比如穿着，“冬穿黑、夏穿白、春秋两季鸽子灰”，“黄配紫，难看死”，这些生活谚语，不仅反映了美学观点，而且有一定科学道理。黑色能吸收光热，冬天穿黑色衣服更能保暖；白色反光，所以夏天穿白衣服凉快。

就连几道扣子，也讲究颇多，一般扣子只缀五道，回避“四六不成材”的说法。中山装的袖口上有三个纽扣，本来是装饰，人们说这寓意“三民主义”。

比如说住，表现在窗子上就有不少讲究，窗棂组合成各种图案，都有深刻寓意，“寿”字窗子和“龟背”窗子表示长寿；勾连“万”字窗子叫“富贵不断头”；“工”字窗子谐音“富翁”等。炕围画的内容更多体现吉祥、富贵与平安、长寿。

比如说行，看起来是普通的走路，但“轻躲重，少避老”的乡俗则体现了礼让和尊老的美德。

所以研究生活民俗，不仅仅是记录人们吃什么？穿什么？住什么？更重要的是要研究它的经济、政治意义和文化内涵。

民居就是民众居住的地方，是人们休养生息的住所。民居不仅能反映时代特征、经济状况，也是一种地方文化的体现形式。原始人寻找洞穴居住，只是为了遮风避雨，防止野兽的

侵袭。随着人类的进化，社会的演进，人们的居住观念也随之发生了巨大的变化，他们用极大的努力去营造一个最佳的生存环境，达到安居乐业的目的。

安居乐业是个奋斗目标，但要实现这个目标很不容易。它受自然条件的制约，受经济条件的困扰，受社会因素的影响。尽管如此，人们还是顺应规律、适应条件、量力而行，努力改变居住环境，使其变得越来越好。

第一节 村庄

村庄是众多的人聚居的地方，或同姓一村，或异姓一村，前者称“父子村子”，后者称“乱家百姓村子”。

一、村址选择

村庄是人们聚居的地方，自然条件是生存的基本条件，人们尽量利用有利条件，回避不利条件。在居住地的选择方面，首先联想到一个词语那就是“风水”，虽然被堪舆家演化为一种玄学，但风和水确实是人们都关注的地理要素。所以保德县的村庄无论大小，基本都是依山傍水，背阴向阳。

依山，不仅可以避风，而且可节省建筑材料，比如直接在土山上挖个土窑洞即可居住。还可以“靠山吃山”，就近利用其土地资源、矿产资源和动植物资源。

水是生命的源泉，人们在生活中时刻都离不开水，饮食离不开水，洗涮离不开水，养殖离不开水，种植离不开水，所以村庄都选择在河流或大井泉附近。

背阴向阳即坐北向南，这样的建筑物才能吸收充足的阳光。

周围有肥沃的土地，也是建村的先决条件，农民的安身立命之本就是土地，没有土地，便没有生活的依赖。保德地貌复杂，呈现梁峁沟塔之状。塔地既平缓，又耐旱，是最好的耕作土地，所以保德许多村子都建在塔地上，故有“七十二塔”之说。

此外，选村址，还要考虑交通便利，保证安全，风景优美的因素。

二、村庄命名

村庄命名，依据甚多。保德村庄命名主要形式有：

（1）以地理方位命名。如：东局（角）、西梁、南里、北山、前会、后村、下流碛等。

（2）以地形命名。如：阳塔、阳坡、堰头、山头、石洼、石塄、牙（崖）前塔、胶泥圪瘩、大黄坡、深沟等。

（3）以地物命名。如暖泉、麻堰、桥头、庙峁、枣林、桑园、杏岭、柳树沟、榆树里、杏岭、化（桦）树塔、青营圪瘩、香草峁、铺房堰、芦子沟、故城等。

（4）以姓氏命名。如：梁家村、路家村、崔家甲、赵家庄、郝家里、秦家寨等。

（5）以姓氏加地形命名。如霍家梁、贾家峁、孙家沟、郝家塔、赵家山、冯家川、秦

家河、王家岭、郭家滩、杨家湾、傅家圪台、张家圪坨、刘家畔等。

（6）以历史掌故命名。如：义门、花园、行宫堰、马蹄罕等。

（7）以吉祥寓意命名。如：太平沟、太平头、兴旺庄、旺塔、官居、榆铁（裕贴）等。

（8）以其他方式命名。如：炭峪沟、铁匠铺、见虎堰、石塘等。

三、村庄结构

村中的资产按所有制性质可划分为私有部分和共有部分。

私有部分包括居民住所及附属物。如：房屋窑洞、院子、畜圈、厕所以及房前房后的零星树木等。

墓地多建在村外，一般为某一户或某一家族所有，每一块墓地，最多可埋葬五辈，五辈以后则另选择墓地。

共有部分包括村委会办公室、配电室、学校、村办企业、作坊、戏台、寺庙、水源以及用水设施、道路等。

耕地、森林为集体所有，其他国土资源、矿产资源为国家所有。

村庄部局，以地形而定，由此而形成街道网络。

四、公众事务

村，既是一个人口合法聚居的地方，也是一个最基层的政权单位。

村行政机构，一直在党支部领导下工作，负责村中的一切行政事务。如，选举人民代表、组织生产、发包土地、管理教育、合作医疗、维护社会治安、调解民事纠纷、拥军优属、生活保障、公益事业以及上级政府安排的各项任务。

而村民的另一些公共事务，除村政治理外，更多的是靠村民互助来完成。这种互助是一种礼治，是一种约定俗成的道德规范，互助性是保德农村的一大美德，一家有事，全村帮忙，一派和谐景象。

谁家起房盖屋，村人再忙也要抽空来帮几天工，不要说报酬，就连吃饭也回自己家里吃。

凡遇婚嫁丧葬等大事，村人更是全力以赴，义务帮忙，有的不请自到，指派什么营生干什么营生，而且尽职尽责，实心实意帮人家把事情办妥办好。对办事主家来说，帮忙的人越多越体面，有威望高的人帮忙更荣幸。

村中发生纠纷，往往由村中年龄大、威望高的人出面调解。调解人公道正派，一不向潘，二不向杨，他说的是放在桌面上的大道理。调解的过程也是一个教育的过程，经过调解往往能化解矛盾，使当事人心服口服。

有村人得了卧床一类的病症，左邻右舍都要拿食物去探视，充分体现了友爱情结。

第二节 院落

院落是以户为单元的住所，包括屋和院子。也就是一家一户饮食起居的生活区。

一、宅基地选择

俗话说：“子孙出在坟里，银钱出在门里。”俗信认为子孙繁衍与坟地有关，贫穷富贵与住宅有关。所以人们在选择宅基地时都十分慎重，有一些人家还要请相士看四象。即：左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。看风水，看形状以定凶吉。

现在，人们选择宅基地虽不那么神秘了，但也要考虑一些重要因素。如：依山近水，避风向阳，出路要通畅，视野要开阔等。另外，还有一个要素，就是邻里关系。人们都愿意和善良人家为邻，俗言：“挨住好邻家，吃酒咽肉；挨住赖邻家，挨打受气。”

二、宅院结构

保德县的院落按形制分，可分为接崖院、平院子、地窨院、临街院；按建筑结构分，可分为四合院、窑楼院、三合头院、一门一院。

接崖院：主建筑背靠土山或地塄，其他三面或修建筑物，或打围墙，形成的院落叫接崖院。这种院落，修建时省料，居住时避风向阳。但最大缺点是有塌方隐患。

平院子：在平整的地面上起造，四面均无靠山，形成的院子叫平院子。这类院子一般比较气派和规整。

地窨院：也叫天井院。从地表面挖土开坑，深度达 2 丈左右，平整院子，而后在北面墙上开挖窑洞，白灰或细泥抹光，粉刷后即为人的住所。东西南三面也可开挖窑洞，或住人，或养畜或放杂物均可，在东南或正东正南开大门，形成院落。

此类院落，一般为贫穷人家居住，但冬暖夏凉，十分宜人。

临街院：仅有土窑一孔或小房子一两间，没有围墙和大门，院与街相连，这样的院子叫临街院，也叫临街房或临街窑。

四合院：可分为三种形式，即简易四合院，标准四合院，组合四合院。

（1）简易四合院：北面窑洞 3-5 孔，东西房屋各 3 间，南面为棚圈和大门。这种院落在保德较为普遍。

（2）标准四合院：俗称“四大四小”。即：北面砖木结构瓦房三间，起脊立兽、飞檐斗拱，建在高台基上，个别的还有抱厦。两边配有耳阁。东西厢房各三间。南面为倒座 3 间，中间一间为明间，作大门。两边为次间，即小南房。倒座两边也配有耳阁，中央为院。这类建筑物多为官宦士绅所建，建筑年代多为清朝晚期。这种建筑物存者不多，仅东关、马家滩、下流碛有零散几处。

这种院落多为两重门，分为大门、二门，门前或门里有照壁，俗称“影壁”浮雕“五福捧寿”图案。门墩或正方形、或石鼓形。有石阶。

这种建筑物的门窗做工非常精细，常见的有桃花隔扇，“喜在眉头”、“丹凤朝阳”等刻花门窗。

（3）组合四合院：即前后两进套院，俗称“七大八小”。第一进院为“四大四小”格局，只是正房即为过厅，也即第二进院的倒座，第二进院的格局也为“四大四小”，两进院的房屋相加便是“七大八小”。现存的仅有马家滩有一处这样的院落。

窑楼院：是简易四合院或三合头院的变形，即在主建筑窑洞上面再加盖木结构楼房，也称“平院子坐楼”。这类建筑不多见。

三合头院：主建筑居于北面，或土窑、或石窑或正房，东西盖房，南面开大门。中央为院。

一门一院：即只有主建筑和简易大门，周围用墙头连接。

第三节 居室

保德居室分为窑、房两种，窑洞居多，窑洞冬暖夏凉，适用性强。房屋过去多为砖木结构，今都改为钢筋水泥结构，好看好陈设，但不如窑洞好住。县城居民原先也是单家独院，近年来多数搬进楼房。

一、窑

窑洞，按建材分，可分为土窑、石窑、砖窑；按形制分，可分为：“筒子窑”和“枕头窑”。

土窑：农村中有不少人家依山而居，穴土为窑，名为土窑。土窑冬暖夏凉，唯光线不足。土窑面积或大或小，视土质而定。土质坚硬，窑洞则大；土质疏松，窑洞则小。一般为高、宽八尺左右，进深一丈八尺左右。王家寨村多为大土窑。土质疏松的土窑，要上楦加固。即在墙壁挖槽，立柱于其中，柱头上置较粗的横木，名“云柁”。“云柁”上放长木，名为“顺水”。“顺水”紧托窑顶，三至五根不等。

有的土窑还要用石头或砖包砌门面，叫“包面子窑”或“接口子窑”。

石窑：用块石垒砌而成，多用砂石，没有砂石的地方也用青石，西梁一带则多用毛石垒砌。面子石则是经锤錾加工过的平整料石。

砖窑：用青砖白灰垒砌而成，有的还要“开脸”，即用灰黑色涂料，将窑面子通体刷过，而后抠出白缝。

现在多用红砖和水泥沙浆，有的还要用瓷砖贴面。

不论是石窑还是砖窑，其形制有“枕头窑”和“筒子窑”两种。

“枕头窑”，顾名思义，形如枕头，面阔三间，进深一间，拱顶。一门两窗，取“一佛二菩萨”之意。

筒子窑，宽一丈左右，高与宽相仿，进深二丈左右。拱顶，双开门，偏窗子，“狗牙子”檐头。现在修的窑洞，进深多在二丈五尺左右，中有隔断，分为前后两室，前室为客厅，后室或作卧室，或作厨室。

二、房

房，基本有两种形制，一种为起脊房，一种为简易房。

（1）起脊房：梁架结构为“五檩四椽”，面宽三间，一明两暗结构，中间为明堂，两边为卧室，也有一间卧室二间明堂的。这类房子都建在高台基上。青砖起墙，飞檐斗拱，硬山或悬山顶，桶板瓦铺盖；起脊立兽，富丽堂皇。这类房屋多为宅院的主建筑，大多为古建筑。

（2）简易房：简易房屋也有不同种类，按梁架结构分，可分为“两披椽”、“披半椽”、“一披椽”房，还有一种只有立柱和屋顶而没有墙的小亭子，专供放柴炭用。

“两披椽房”：一般为面宽三间，进深与柁长，“人”字梁架，硬山顶，板瓦铺盖，屋脊简易。起墙用砖或毛石，也有砖石混用的“四眉墙”。檐头为“封裹檐”。

“披半椽房”，前檐长、后檐短，其他与“两披椽”房雷同。以上两种房屋在宅院中只作配房，或住人，或放物。

“一披椽”房，又称“一檐出水”。此类房屋多为单间小屋，有的作厨房，有的放杂物，有的仅是一种临时建筑。

现在建房，多为钢筋水泥现浇顶的砖房，内又分若干小间，有的一单元三居室，有的一单元四居室。

三、其他设施

大门：又称街门、罗门或廊门。是进入宅院的门户，是宅院的门面。一般都很讲究。

规整的四合院的大门为起脊立兽的垂花门，门墩为石鼓形，门外置石狮或泰山石。门楣上方或题额或悬匾。

中等人家的大门多为房间式，朝街一面卷式拱门，安门扇，朝院一面为长方空间，俗称“外圆内方”，圆喻意天，方喻意地，取天地和合之意。

比较贫困人家的大门则在墙头上留一豁口，安一栅门则可。

现在修建的大门，多用水泥钢筋作框架，门头上用彩色瓷砖拼出“安居乐业”、“紫气东来”等字样。有的还有压瓦脊顶，甚至琉璃瓦铺盖。

大门一般开于东南方位，即巽卦方向。保德民居主建筑坐北向南，处于坎卦方位。坎为水，巽为风，二者匹配，风水具备。也有的将大门建在正东或正南。正南为离卦方向，离为火，与主建筑匹配，有水火不相容之嫌，故中间施以影壁，避于直接相冲，取水火既济，阴阳调和之意。

大门开于这三个方向的适用意义是避开西北风。

大门虽然巍峨壮观，但不能高出主建筑，否则便是“奴欺主”。

影壁：又称照壁，是建在大门外或大门内的做屏蔽的墙壁。其高阔以大门尺寸为依据，能遮挡大门口的视线为宜。影壁一般以青砖垒砌，下部为“须弥山”座，中为砖雕壁体。砖雕图案大体有两种，一种是“五福捧寿”，即五只蝙蝠围绕一个变体的圆“寿”字，两边配对联；另一种是“福富于田”，即一个类似“福”字的字，暗含“富”、“裕”、“田”三字的部件。四周配祥云角花。另配一副对联。上部是屋脊形的帽子。

建在大门外的影壁，主要是遮挡不吉的对山。建在大门里的影壁，除前面说的调和水火外，还有堵住院内灵气外溢的说法。其适用意义是避免外人直视内庭。

畜圈：保德农村，畜圈禽舍都建在院内，一般选在南方或东方。或利用空闲的房舍为畜圈，或建简单的棚舍为畜圈。所饲畜禽有：牛、驴、骡、猪、羊、狗、兔、鸡等。

厕所：又称“茅房”或“后楼”，有的建在院内西南角，有的建在大门外。农村厕所普遍比较简陋，即选平地一块，挖一深坑，埋入一大瓮，上置两块踏脚石，四周围以墙头即可，多数没有盖顶。

现在一些新建厕所，多用坡式蹲坑。在原来的基础上小有改良。

在城镇新建的楼房中，设有卫生间，安装抽水马桶。

院：保德县民居的院子基本是规整的正方形或长方形，其他形状视为不吉。有的院子是践踏瓷实的土院，有的经过硬化。墁院有两种形式，一种是用方砖墁院，另一种是卵石墁院，用卵石拼作花纹图案。现在多用水泥硬化。

水窑：在一些缺水村庄，人们都要在自家院内建水窑，平时储水，以供日用。水窑的做法是，就地挖坑，用砖砌成窑洞，用水泥抹平墙壁，做好防渗层，顶部留一井口，作为水的进出口。

花台：在保德地区，不管院子有多大，均不辟院圃，只是在院中央建一花台，或种花，或种西红柿、黄瓜、韭菜、芫荽之类，观赏兼食用，且显得生机盎然。但忌种茄子和辣椒，俗言：“种茄子，出瘸子；种辣子，出瞎子。”

树：保德居民庭院内外有栽植树木的习惯，院外多为榆树或槐树，杨柳树少见，院内栽一两棵枣树，暗喻子孙满堂。

水路：院内雨水的出路，一般从大门底下流出，归入人行道，通向沟渠。屋后的流水，也不能任意径流。要从自家后墙根流过，归入人行道，流向沟渠。水路的走向是长期形成的固定路线，谁也不能任意更改。

水路往往是引发村民矛盾的焦点，也是反映一户人家道德品质的标识。

留水路有三个原则：一是遵循自然规律，不要人为改变影响他人；二是水路与人行路为同一条路线；三是上改下接，人人负责，各管一段。

地窖：也是庭院的附属物，主要用于储藏山药等物。即在院内挖一直井，约 3 米左右，然后向南北两侧掘进两个侧室，室内储物。也有的人家将山药窖打在野外。

神龛：保德民众普遍信仰天地神和土神，所以许多人家在建筑物的墙壁上留一小室作为神龛。土神神龛一般在一进大门的南墙壁上。天地神神龛位于主建筑的墙壁上，与主建筑座向相同。

第四节 室内陈设

保德农村居室大部分为窑洞，窑洞具有多种功能，既是卧室，也是客室，同时又是厨室。现在也有人家将一间窑洞用隔断将其分为两部分，前段为客厅，后段为卧室。还有的人家将两孔窑用过道连通，一间作为卧室，另一间作为客厅和厨室。

一、装潢

窑洞装潢包括如下内容：

（1）砂抹粉刷：用砂灰将内壁抹平，然后上麻刀灰抹光，待干透后，用白粉刷白。

（2）盘炕：保德人喜欢睡热炕，老年人更离不开热炕，所以家家都有炕。炕既是卧具，又是取暖设施，故有“家暖一盘炕”的说法。炕与灶台相连，灶生火，火暖炕，烟通过炕洞、烟囱引出户外。盘在窑后墙下面的炕叫“掌炕”，顺山墙而盘的长炕叫“顺山炕”。

炕高约二尺，先砌炕洞三条或两条，再覆盖砂石石板，石板上铺盖黄土，作为保温层，然后做炕面。炕面有水磨砖炕、石头炕和水泥炕。群众最喜欢的是石头炕。其做法是：将落浆石（砂壤中的一种钙质结核，形如花生，俗称“石孩儿”）捣烂磨面，细箩箩过，兑纸筋、砂子、胶水和起抹平，打光，打的次数越多越好，打光时要打入银珠粉。干后每天用麻油擦拭，经久，红油锃亮，群众叫“红油炕”。家庭主妇，百般爱拥，一生保养。逢年过节，村人多在这种炕上擀长豆面。

灶台与炕相连，开大小两个炉口，大口在后，安大锅，称后锅，小口在前，安小锅，称前锅。此灶称炕炉子，具备做饭、取暖两功能。还有一种地灶，一般设于客室内，一个炉口，专供取暖用。

还有一种“春灶”，也称“村灶”。是在院内搭一简易凉亭，内砌灶台，安前、后锅，专供春、夏、秋三季做饭用。也有利用空闲房舍专作厨房的。

（3）墁地：过去墁地用砖，现在多数人家打水泥地。也有用瓷砖墁地的。城市墁地多用瓷砖，有的也用木地板的。

（4）安门窗：农村对门窗非常讲究，门窗体现三种文化内涵：一是透光，所以除了糊纸的地方外，还留有一块安玻璃的地方。二是美观，主要体现在窗棂的组合变化上，组成各种图案，极具观赏价值，即使是方形窗眼，贴窗花、红绿纸块，也非常美观。三是含有吉祥喻意，如“寿”字窗子，“龟背”窗子，喻长寿。“工”字窗子喻富翁，“万”字窗子叫“富贵不断头”等。

有的人家为了防风、保暖，还要在门外再加一道门，名为“风门”。大多数人家，夏天门上挂竹帘通风，冬天挂棉门帘保暖。

城市安门着重防盗，多数为两道安全门。窗户多为铝合金框架，镶嵌玻璃。

（5）画炕围：俗称“油腰墙子”。炕围画有三种功用：一是保护墙壁，防止墙皮脱落。二是防止蹭铺盖和衣服，三是改善居住环境，增加美感。

炕围高约二尺，保德喜用红色油漆涂成，红火热烈。有的人家还要画边道，一般为三道边，头道边多为较简单的退色边、玉带边、竹节边等。二道边是画边，是炕围画的重点部分，即在花边上留“池子”，在池子内作画，有人物、山水、花鸟、博古、亭台楼阁不同组合，视主人喜好而定。三道边多为“富贵不断头”边或“夔龙套蝠边”。

锅台上方多漆为黑色，多画“耄耋富贵”或“四季平安”等吉祥图画。

二、摆设

农村家庭摆设注重适用性，也讲究简练整洁。主要摆设有躺柜、橱柜、电视机、缝纫机、水缸、菜缸等。

现在也有了大衣柜、组合柜、大包床、写字台、沙发等物件。有的人家还有组合音响和电脑。

第五节 修建俗信

一、择基

前面已经说过地基的选择，是件慎重的事，所以人们在选择宅基地时都要考虑风水、凶吉等要素。

保德地区主建筑的方位一般多为坐北向南，但不能是正北，或偏西或偏东，要有一点偏角。因为只有庙堂和宫殿才居正北位，唯恐自己福神低，引起麻烦，故民居不坐正北。

二、破土

破土就是修建开始，一般都要选择吉年吉月吉日。

择年，主要是避太岁，民间认为太岁是个惹不起的凶神，太岁头上不能动土。太岁坐镇东南西北四方，每三年换一个方位。所以动土前一定要查看本年太岁的方位，不能和太岁相撞。

择月，也称忌月，保德俗传张、王、李、赵四姓不能在六、腊月动土，其余杂姓不能在三、九月动土。

择日，请阴阳生选择一个动土的吉日，有的人也按照历书上的吉日自己选择。

吉日既定，就要到修建地点烧香上供，响炮以祭土神。祭毕则将地基掏刨几下，破土程序完成，接着便可按顺序修建了。

三、犒匠

就是在施工阶段，给工匠吃好饭食。故有“拴线豆面铺底糕”、“上梁馍馍摆栈糕”、“摆栈不吃肉，先从锅头露”等多种说法。现在犒匠多以酒肉招待，完工时犒匠更为隆重，一是感谢工匠辛勤劳动，二是庆贺新居落成。

四、上梁

上梁仪式是建房的重要仪式，也就安放脊檩的仪式。盖房的架构部件是就地作好的。立架时将各部件按部位榫铆卸接，上脊檩时要举行重要仪式，即于正当午时在鞭炮声中，用红布将脊檩吊起，木匠师傅口念“鲁班咒”将脊檩定位，然后在脊檩中间系一方画有八卦的红布，俗称“梁肚兜”，还要安放五谷铜钱之类的“镇物”。安顿好后，焚香、放炮表示庆贺。

还要在柱子、柁、儒柱之上贴对联。联语为“立柱喜逢黄道日，上梁正遇紫微星”。“太公在此，百无禁忌”等。

仪式结束，宅主要宴请宾朋和工匠，即为“犒匠”。

由于建筑物不同，上梁仪式也变异出一些性质相同，名称各异的仪式。

碹窑叫“合龙口”，即是在仪式中将最中间一块碹口石放上。同样是贴对联、放炮、吃油糕、宴请宾朋匠工。

盖水泥顶板房，浇顶结束也要庆贺，名为“过顶”，庆贺方法与上述相同。

五、安门

安门表示修建竣工，即可入住，所以也要庆贺，门上要贴“安门增百福，立户纳千祥”之类的对联，并要烧香、放炮、敬门神、户尉。并且糊窗纸、擦玻璃，清理内外环境，准备入住。

六、入住

入住新家要择吉日、祭灶神、坐油锅，宴请宾客，吃安锅饭，共庆乔迁之喜。

第二章 器物

这里主要记述的是农用器物，农用器物包括两大类，一类是生活用物，另一类是生产用物（主要是农具）。

第一节 生活器物

一、碾磨

碾磨为粮食加工器物。石制品。

石碾为全村公用，每村一两处，大一点的村子两三处。过去加工粮食比较费事，往往半夜起来就抢碾子，否则就轮不上自己。

石磨为个户所有，有大小两种，大的叫大磨，小的叫小磨。是磨面、磨豆腐的工具。大磨可人力牵引，也可用畜力牵引。

与碾磨配套的用具还有：

扇车：扇糠。

笸箩、簸箕：盛物。

箩、箩架：箩面。

笤帚：打扫。

现在，村中用上了加工器械，碾米、磨面、磨粉、磨豆腐都用机器加工，省事省工，人们不再为粮食加工发愁，石碾石磨基本淘汰。

二、卧具

火炕是保德传统的卧具。其次是床，农村用的床档次较低，多为架子床，有木床，也有铁床，较好的为大包床。也有人家装有榻榻米。

三、床上用物

保德人没有铺席子的习惯，怕席子划破炕皮。一般是炕上铺漆布，再铺毡。绵羊毛毡叫“白毡”，山羊毛毡叫“沙毡”。规格有“四六毡”和“二五毡”两种。毡平时卷起，睡觉时或有客人来时放下。有的人家在毡上面还要铺床垫或地毯、毛毯，最上面铺褥子。

被子多为大花布面料，白洋布被里，内絮棉花四至五斤，外套被套，便于换洗。

枕头有长、扁、圆等形状，内装荞麦皮。长、扁形枕头用于枕头，上苫枕巾或套枕套。圆形枕头，形体硕大，用于靠坐，名为靠枕。

小孩枕头，做工精细，形式繁多，有娃娃枕、老虎枕、元宝枕等。

被褥统称铺盖，白天叠起，整齐垛放，用苫被单苫盖。

床上铺垫，大体与炕上铺垫相同，被子放入床柜，其余用床罩苫住即可。

四、灯具

不同的历史时期使用不同的灯具，灯具的变迁，见证了历史的发展。

（1）麻油灯：以蓖麻油或食用油为燃料，棉花捻成灯捻，灯盏为瓷制品，俗称“闷葫芦”。灯台有木制品、铁制品或瓷制品。建国前后，都用这种灯。重大场合则用灯碗。用碗盛油，放入若干灯捻，增加亮度。

（2）煤油灯：上世纪五十年代后期煤油灯逐渐取代了麻油灯。煤油灯可分为三种。一种为玻璃体的有灯罩的“洋灯”。玻璃灯体内储煤油，上安一个穿灯芯的蛤蟆口，点燃后外罩一个玻璃罩。亮度尚可。另一种为马灯，其原理与上一种相同，只是形态有变化，便于提携，一些赶脚人常用于夜间照明。第三种为简易灯，也是一种普遍使用的灯。即用马口铁焊一盛油小壶，扁圆形，有小盖。一面焊一灯嘴穿灯芯用，灯芯是一纸捻，另一面焊一把手，置灯台上，点燃即成。这种灯光线弱、油烟大、味刺鼻，易熄灭。

上世纪六十年代以后电灯逐渐取代了煤油灯。

（3）汽灯：上世纪五十年代中期，保德有了汽灯，保德中学用汽灯照明供学生上夜自习。剧团唱夜戏也用汽灯照明，民户不用。

（4）电石灯：本县出现于上世纪六十年代初期。以电石为燃料，加水产生可燃气体顺灯嘴流出，点燃即成，亮度高，不怕风。煤窑工人和小摊贩多用此灯。

（5）电灯：一般居民，为了省电，多用简单的一口一灯泡，功率多在 15W-45W 之间，过年过节改用功率较大的灯泡，富裕人家安装壁灯、床头灯、组合顶灯和彩灯，价值上百元或千元不等。

（6）蜡烛：过去只有寺庙或富裕人家使用。现在一般家庭备作停电时急用。

过年过节悬挂的花灯、纱灯、彩灯、主要起渲染气氛和装饰作用。

夜间行走多用手电筒照明。

五、炊具

（1）助燃器：有风箱和手摇鼓风机，烧炕灶时一般不用。只有烧“春灶”时配合使用。

（2）锅：锅的种类很多。粗分可分为后锅、前锅。

后锅即大锅，铸铁制品。又可分为片锅和青棱锅，口径在 1.6 尺至 2.4 尺之间。后锅主要用来蒸饭、焖粥、做豆腐。蒸饭时，不用笼屉，只用箅子。箅子有木制品、竹制品和铝制品，而最常见的是高粱秆制品，俗称“井（读去声）品”。

锅盖有木制品、铝制品。最常见也是高粱秆制品。

前锅即小锅，多为铸铁制品。浅腹的叫片锅，深腹的叫“牛头锅”，半球形带耳环的叫锣锅（铜制品居多），还有一种三足两耳锅，保留了鼎的形制。做菜、做汤用前锅。

其他还有炒瓢、砂锅、火锅、电饭锅、电炒锅、高压锅、钢精锅等，这些锅虽然也进入农家，但多数用户还是城市的小型家庭。

（3）盆：盛饭菜及和面用具，按材质分有瓷盆、搪瓷盆、铝盆、塑料盆之分，各种盆又有不同的型号。

（4）其他：蒸笼，农村一般平时不用，只有办婚丧事筵时才用大型蒸笼。城市家庭日用品有小蒸锅上附带的小蒸笼。

小型必备炊具有：舀水瓢、勺、铲、笊篱、案板、擀杖、切刀、礤子、捏钵子、河捞床、调和盒等。调和盒为方型，中间分为四格，分别放不同种类的调和。有的调和盒是民间旋匠加工的木制套盒，一个比一个大，套装起来成塔状造型。现在用塑料制品代替。

液体调味品多用瓶装。

六、餐具

（1）餐桌：高坐的有“地八仙”、圆桌，附带坐凳。农村多用能折叠的圆桌和坐凳，用毕收起，便于存放。低坐用炕桌，席地而坐。如在院内使用，则配以坐墩、坐垫或小板凳。

（2）餐具盘：俗称“盘子”，正方形木制品，边长约 1.5 尺，盘边高约寸许，漆成红色，或画吉祥图案。日常盛放碗筷什物，用餐时盛放菜盘，宴会时便是传菜托盘。

（3）碗：旧时农家盛饭的碗，多为铁匠铺烧的“笨碗”，很少有人家用“青碗”，而今用的碗多为“青碗”和搪瓷碗。

“青碗”本指青花瓷碗，现在泛称细瓷碗。

（4）盘：多为瓷制品，也有搪瓷制品。按口径分，有四寸、六寸、七寸、八寸、一尺、出号等盘；按用途分有菜盘、鱼盘、拼盘等。保德人管大盘叫“羌盘”、中号盘叫“碟子”，最小号盘叫“盏”或“醋浅子”。

（5）筷子：旧时农家用筋材柴作筷，故名为筋，也有用荆条或六道木作筷的，今多用市场上购买的竹筷，大型宴客则用一次性木筷。

（6）羹匙：保德称“调羹”，有不锈钢、瓷、塑料等制品。

七、酒具

盛酒器有酒壶、酒鳖、酒注等。酒壶又称“酒膝”，多为铜制品，状如葫芦、拳头大，有流，有提梁，精巧美观。酒鳖，锡制品，鳖形扁壶，盖上附有吸嘴、吸管。便于携带，平时可揣在怀中温酒，随时可拿出饮用。酒注，俗称“跌倒干”，是一圆锥形小瓶，广口，多为瓷制品，容量约二两，是一种独酌用品。

饮酒器为酒杯，也称酒盅，瓷制品。今也有大口径、大容量的玻璃杯。

八、盛器

保德民间储物，多用柜和缸。

柜品种繁多，有躺柜、立柜、橱柜、板柜、扣箱等，用途各不相同，躺柜主要用于放粮，也可放衣物。立柜、大衣柜、组合柜、板柜、扣箱放衣物。橱柜放餐具。酒柜放酒具、茶具。

缸，俗称瓮，有大瓮，三只瓮，五只瓮之分。主要用途是盛水、腌菜、放粮食。放粮食

的器具还有板仓、席囤、草囤等。

九、供器

祭祀用品，包括案（俗称供桌或琴桌）炉瓶三事、神龛、神像等。有的人家则以柜代案，用茶盅盛米代香炉，略表心意而已。

十、家用电器

改革开放以来，农民的收入增加了，经济搞活了，生活富裕了，家用电器进入农村，电视达到普及，不少人家自己安装了接收器。中等人家都有了电话机、洗衣机、冰柜或电冰箱，手机家家都有，大约户均二个。电磁灶、电饭煲、电炒锅也成为农家日用品。有的人家还有组合音响、DVD、电脑等新潮电器物。

十一、洁具

洗脸：旧时用瓷盆、铜盆，现在多用搪瓷盆、铝盆和塑料盆。揩脸用毛巾。去污，过去用自制的猪胰子、碱面等，现在都用香皂、肥皂。

洗澡：旧时农村居民没有洗澡习惯，只在夏季暑伏天，人们到河中洗浴。现在不少家庭自置洗浴设施，如澡盆、浴缸、太阳能热水器等，洗澡渐成良俗。城市建筑，大多设置卫生间，洗澡更为方便。

洗衣：旧时乡村妇女洗衣，多在河边浣洗。也有用做豆腐剩下的浆水洗衣，可去污，后来用上了洗衣盆和搓板，用洗衣粉去污。现在用上了洗衣机。

衣服整形用烙铁，现在改用电熨斗或蒸气熨斗。

扫炕：用笤帚。农村大多用糜笤帚，用糜脖子自己缚制。也有市场上买的棕笤帚或塑料笤帚。

扫地：用龙须草扫帚，多为自制品。现在普遍使用墩布。

扫街院：用大型扫帚，自制品有茏茏扫帚，秃扫（一种草）扫帚，也有市场上购买的竹扫帚。

拂尘：清除墙壁或器物上的尘土多用鸡毛掸子。清理衣服上的尘土用布条扎成的“刮打子”。旧有马尾编成的“蝇刷子”，今不见。

十二、代步工具

过去，保德道路多为羊肠小路，出行全靠步行，偶或能骑毛驴，便是一种享受。今交通便利，公路四通八达，村村通了公路，运营车辆到处皆是，出门即可乘坐。个户人家不仅有了自行车、摩托车，而且还有拖拉机、三轮车、大卡车、面包车，少数人家还有小轿车。

第二节 生产器物

保德农民，以务农为本行，农具是农民的常备器物。

一、田间作业用具：犁、耕绳、耧、碌磴、柴磨（耙）、粪箩笼、锹、镢、笼头、箩头、担杖、锄、镰、背绳等。

二、场上作业用具：碌碡、辘杆（连枷）木锨、木杈、铁杈、芟芟扫帚、箩笼、簸箕、口袋等。

三、手工匠作用具：因行业不同，用具各异。

木匠：钵、斧、刨、锯、凿、方尺、墨斗等。而今木匠都配备了具有综合功能的刨床以及电刨、电锯等物。

石匠：大锤、钢钎、手锤、錾子等。

铁匠：风箱、砧、锤、钳、铲等。

泥瓦匠：瓦刀、瓦斧、抹子、泥盘、灰斗、靠尺、水平尺、吊线锤等。

四、运输工具：小平车、拖拉机及各种机动车辆。

五、其他加工作坊：各有其特殊器具。

第三章 饮食

第一节 概述

一、食物变化

保德地处黄土高原，境内沟渠纵横，丘陵起伏，形成梁峁沟塔黄土地貌，绝少平地。土地贫瘠，立地条件差。本境属北温带大陆季风气候，干旱少雨，无霜期在165-177天之间。这样的自然环境，只适合糜、谷、豆类等小杂粮的种植。麦类小面积种植，上世纪六十年代绝种。在明朝弘治年间曾在天桥、刘家畔黄河滩地和稻畦朱家川河滩试种过水稻，但没有全面推广。在自然经济形态下，只能是种什么，吃什么，所以糜米、小米、豆面及其他杂面成为人们的主食。白面很少，一年仅能吃两三顿，大米根本没有。

因产量低，粮食短缺，很难维系一年的生活。

封建时代贫富不均，穷人生活困苦，多以糠菜充饥，故有“瓜菜半年粮”的说法。

土地改革以后，平分了土地，实现了耕者有其田，人人有地种，但粮食产量低而不稳，人们只求吃饱穿暖，一些中等人家，也只能是早饭糜子窝窝滚拌汤，午饭一日米一日面。他们的奋斗目标，是“早晨随蒸米拍子，晌午干追捏钵子，黑夜稀饭小碟子”的“地主生活”。最高理想也仅是：“早晨油打茶，晌午八碗八，黑夜两米稀饭炒豆芽。”

农业合作化以后，生产队产粮不多，不足部分由国家供应，粮食限量，每人每天不足一斤原粮，人们长期在饥饿线上苦熬，每遇荒年，只好用苦菜、苜蓿、粉渣、红薯干等“代食品”充饥。

人民公社化时期，为解决人们的吃饭问题，提倡种高产作物，扩大高粱、玉米的种植面积。缺粮部分由国家供应，供应的粮食品种也是高粱、玉米。这一时期，高粱、玉米成了人们的主要食品。人们形容那一时期的饭是“早晨铜铃铃，晌午红绳绳，黑夜高粱面糊糊粉红红。”

党的十一届三中会以后，经济模式发生重大改变，由计划经济转变为市场经济。党的改革开放、搞活经济的富民政策使广大农民得到了实惠。农民的生产积极性空前高涨，粮食产量大幅增加，经济收入不断提高，生活有了极大改善。人们不仅解决了吃饱的问题，而且追求吃好、吃花样、吃营养。他们按市场需求种植作物，什么值钱种什么，卖了自己的农产品再到市场上买粮吃。保德虽不产大米、白面，现在却成了主食，小杂粮成了调剂食品。肉蛋奶也不再是稀罕之物，啤酒、饮料也成了家常饮品。

二、饮食习惯

经济基础决定着饮食习惯。保德的一些饮食习惯与农作物种植结构、产量有着密切的因

果关系。

（1）粗粮细作：因为粗粮多，细粮少，所以特别重视粗粮细作，尽可能多变花样。比如山药制品就有丸子、块垒、粉拍子、凉河捞、毛渣片、玻璃角子、粉汤、凉粉、凉拌山药丝、炒山药丝、拔丝山药、煎山药、山药臊子、山药丝拌汤、山药软壳子、山药烩菜等多种吃法。

（2）粮菜搭配：因为粮食产量低，粮少，形成了粮食与瓜、菜、野菜搭配的吃法。如苦菜窝窝、榆钱窝窝、菜块垒、豆子菜饭、瓜粥、捞饭烩菜、蒸馍烩菜、菜焖面等，简直顿顿离不开菜。

（3）腌菜：因保德时令性新鲜蔬菜少，上市时间短，故家家户户都要腌制酸菜或咸菜，至少每家要腌一瓮长菜（白菜）一瓮烂菜（蔓菁丝或萝卜丝），用于越冬和常年佐食。

（4）吃饭先喝汤。保德有吃饭先喝汤的习惯。究其原因，我想也是因为主食缺少而形成的习惯。

（5）农忙吃干饭，农闲吃稀饭：保德农村农忙时吃干饭，如窝头、捞饭、面食，而农闲时则吃稀饭，如豆子菜饭、和子饭、黑豆糊糊、和汤圪瘩等。其实质也是为了节约粮食。

（6）口味：保德人喜吃咸、酸、辣等味。咸盐是必不可少的调味品，辣椒可以自己种，醋可以自己酿造，有的人家用酸菜汤代醋用，故咸、酸、辣成了保德人的基本口味。

当然现在农家饭菜也五味俱全，花椒、大料、干姜、醋、酱、香油、味精应有尽有。

（7）干粮代饭：春耕、夏锄时节，田间干活儿之人基本不吃早饭，在家的人们多送饭到地头，有的人则自带干粮充饥。

（8）餐次：朱家川河以北地区，常年日食三餐，但晚餐多为稀饭。朱家川河以南地区基本日食两餐，春秋早午餐，有的人家不吃晚餐，有的人家虽吃晚餐，也以稀饭为主。夏为午、晚餐，早餐以干粮代替。冬季早、晚餐。早餐时间约在 10 时左右，晚餐多在下午 5 时左右，俗称“二打光荣两顿饭”。

保德人平时省吃俭用，但待客热情真诚。婚丧喜庆，必宴请宾客，俗言：“过日子不得不仔细，请人不得不大气。”

三、饮食礼仪

吃饭不仅是简单的填饱肚子，而且有许多讲究，这些讲究便形成了一种礼仪。

座位：保德人吃饭喜坐着吃，认为站着吃饭不雅。一家人围着餐桌或餐盘吃饭，家长坐背北向南的主位，其他人坐陪位，小孩坐角边，舀饭人坐灶台或炕沿上。

盛饭：讲究“茶七饭八酒十分”。即斟茶时茶水占容器的七成即可，盛饭不要太满，约占碗的八成即可。斟酒以满为度，过沿也不为怪。

小辈给长辈盛饭。多由儿媳操办。

小辈给长辈递饭用双手，长辈单手去接，给平辈递饭单手则可，小辈也可自己去拿。

第一碗饭要给辈数最高的长者或最尊贵的客人。

用餐：用餐时要注意自己的形象，也就是所谓的“食相”。端碗要拇指卡住碗沿，其余四指并拢平伸，托住碗底。不能将碗底放于手心作暖手状，更不能双手捧碗。尽量用右手拿筷，避免和别人相拗。

用餐时要雅静，不说话，碗筷不能碰出响声。

吃相要雅，既不能狼吞虎咽，又不能偏食、厌食，虽然细嚼慢咽，但要吃得美口。最忌食时打嗝打喷嚏和发出咂嘴的声音。

严禁抛米洒面，更不能剩饭。饭碗要吃得干干净净，饭粒掉在桌上，尽量捡起来吃掉。

吃菜时，不能挑拣，只能吃朝着自己的一面，不能翻搅盘内的菜，不能在公用菜盘内随意添加自己喜好的调味品。

餐毕：筷子整齐码放桌上，表示吃饱，如有人劝饭，应答：“吃好了。”

餐毕忌用手揩嘴，宜用餐巾纸或手帕。

饮宴：布菜讲究：冷菜猪头肉要放在首席面前，热菜鱼头要对准首席。尊其为首领。

酒壶摆放，壶嘴要朝门；酒盅要“一字”摆放或塔状摆放，塔尖要对准首席，暗喻“高高在上”；筷子要逐位摆放，大头要和桌沿平齐。

第一盅酒要由办事人员斟满，双手端起，放在每位亲人面前，并说：“请！”之后要陪席人员为首席斟酒、哺菜。首席先饮，众人方饮，首席动筷，众人方可吃菜。酒过三巡，众人方可敬酒，保德有唱酒歌劝酒的习俗，酒歌多为即兴创作，以颂祝为主。

用餐时既不能太快，也不能太慢，尽量和众人保持同步，餐毕不能擅自离席，要等众人吃完一起离席。如确有要事，急需先走，也要向大家说明情况，表示歉意，并勉励大家慢慢享用。

第二节 家常饮食

一、面食

（1）蒸制食品

窝窝：窝窝是保德农村中的主食。早餐都是蒸窝窝、山药、倭瓜，配以稀粥或拌汤。

窝窝的形状有两种，一种为圆锥形，中有空洞，形似帽壳。名叫“帽壳窝窝”或“牛笼嘴窝窝”。另一种为椭圆形片状，名“窝窝拍子”。

按面的品种分，有：糜子面窝窝、谷子面窝窝、米面窝窝、玉米面窝窝、高粱面窝窝、杂面窝窝等。掺杂入苦菜的叫苦菜窝窝，掺杂入榆钱的叫榆钱窝窝，掺杂入其他菜的一律叫菜窝窝。

按制作方法分，有随蒸窝窝、尸窝窝，起窝窝三种。

随蒸窝窝，也叫死面窝窝，和起面便蒸。这种窝窝发硬，不好吃。

尸窝窝，是一种半发酵窝窝，即在头天晚上将面和起，捏成窝窝，上锅蒸至出水即拿出，待其慢慢发酵，第二天早晨再蒸熟。这种窝窝软硬适度，略带甜味，农村普遍吃这种窝窝。

起窝窝，就是发面窝窝。即将面发酵后，兑入碱水，调成糊状，倒在笼布上蒸熟，用刀切成块状即可，今谓之发糕，多用米面或玉米面制作，今人将白面掺入，只是吃米面或玉米面的味而已。

在蒸制时，有的加入红枣叫枣窝窝，有的加入煮熟的豇豆叫包豆子窝窝。这种窝窝平时吃得少，只有年节下或正月间才吃。

蒸河捞：原料为莜面或高粱面，将面和起，用河捞床挤压成面条，名曰“河捞”，蒸熟即可，蘸上调和汤即可食用。

搓鱼鱼：原料为莜面或高粱面，将面和起，用手捏搓成鱼状的小面条，蒸熟即可，可蘸着调和汤吃，也可炒着吃。炒吃时，加入豆角最好。

推窝窝：原料为莜面或高粱面，将面和起，揪成小块，在光滑的石板上推压成薄片，用手指卷成筒，码在箅子上，蒸熟即成。蘸着调汤即可食用。

块垒：原料为莜面或玉米面或其他杂面。将面拌成块垒状，入锅蒸熟，炒入调和即可食用。拌块垒时，也可掺入其他食品。加山药的叫山药块垒，加菜的叫菜块垒，加米饭的叫米块垒，加豆腐渣的叫“白瞪眼”。

黄米面蒸食有三种，即素糕、劲儿糕和油糕。将软米面用热水和起，手握成“羊羊”，入锅蒸熟，放入盆内揣揉在一起便是素糕，食时配大杂烩菜。素糕内夹入红枣便为劲儿糕，用刀切割食用。将素糕团擀成片，抹上枣泥，卷成圆棒，然后用线勒成块块小糕，入油锅煎炸，至金黄色捞出即为油糕，食油糕多配粉汤。

除了糕片以外，还有糕角子，馅料有枣泥、豆沙、糖、胡萝卜丝等。

油糕粉汤是保德的风味食品，每逢婚嫁喜庆，生日岁时，必食油糕粉汤。它既是一道精细美食，又有吉祥寓意，吃糕暗喻“步步高升”。

白面蒸食可分两类，一类为发面制品，一类为死面制品。发面制品有：馒头、花馍、卷子、糖三角，包子等。包子以馅而分，有肉包子、菜包子、瓜包子、糖包子。

将白面片和玉米面片迭在一起，卷成棒，用刀切成块，扭成花卷，叫“金裹银”。

死面制品多为蒸饼和各种蒸饺。

蒸饼：将面加入泡打粉，用热水和起，擀成片，抹上油、盐、花椒面、葱花，重叠，切成小片蒸熟即可。

蒸饺：其形状为两种，一种叫扁食，一种叫角子。馅料有荤有素，有粗有细。白菜、韭菜、胡萝卜、豆芽、倭瓜、山药丝、豆腐、粉条、鸡蛋均可作馅料。

此外，莜面、荞面、高粱面也可作角子，多为素馅。

蒸制食品还有：山药、红薯、倭瓜、胡萝卜、蔓菁等。

（2）煮制食品

河捞：原料为白面或荞面、米面、玉米面、高粱面、豆面等，其他二合杂面，三合杂面均可。二合面称“二霸王面”，三合面称“三齐王面”。

将面和起，醒好，搓成计子，放入河捞床内，直接挤压在开水锅中，煮熟捞出，浇上臊子（卤汁）即可食用。

捏钵子：原料为豆面或高粱面及其他杂面。在面内掺入少许榆皮面或粉面，用水澥（方言读）成稠膏状，放入捏钵（一种炊具）内，挤压入开水锅中，煮熟捞出，浇上臊子即可食用。

拨股子：又名剔尖、剔鱼子，剔拨股。原料为白面、豆面或杂面。白面不必加榆皮面，其他面要加榆皮面或粉面。用水澥成膏状，摊在切刀上，用筷子逐个拨入开水锅内，煮熟捞出，浇上臊子即可食用。

长豆面：也叫擀豆面。原料为碗豆面。在面内加入蒿籽（面丹），用水和起，醒一夜，第二天再揉成若干面团，将面团置案板或“红油炕上”擀成大薄片，折叠起来，切成面条，抓成小把，置阴凉处待用。食时拿来下锅即可。是一种方便食品。

圪筒儿：原料为荞面或其他杂面。将面和起，搓成细条，再掐成小丸，在手心内捻成小圪筒儿，下锅煮熟，浇上臊子即可食用。也可和汤菜烩在一起，名为“和汤圪筒儿”。

揪圪瘩：又叫“揪片儿”或片子。原料为白面或其他杂面。将面和起，擀开，切成寸许宽的面条，再揪成小片直接入锅。另一种做法是不用擀面，拿一块面团，手上蘸水，边揪面，边捏成薄片直接入锅。名为“手握片”。

面条类是煮制食品的大宗，除了前面介绍的以外，还有刀切面、刀削面、拉面、抿面等。

白面面条，可以调吃，也可以炒吃，还可以汤吃。

过去白面不多的时候，人们用白面包裹高粱面，做成面条名“包皮面”。

臊子是面食的重要组织部分，种类很多。有山药臊子、豆腐臊子、鸡蛋臊子、羊肉臊子、西红柿臊子、茄子臊子、肉炸酱等。

包馅类煮食有饺子、馄饨、汤圆等。

饺子又称扁食，是最上讲究的食品，过去只在春节或待客时食用，现在已成为日常食品。

牙糕：又称“拿糕”。原料为莜面或荞面、玉米面、高粱面均可。水开锅后，边撒面边搅拌至熟，呈粘稠状，用盐醋汤或酸菜汤加些油煎葱辣子蘸着吃即可，但牙糕不易熟，所以制作时要反复翻搅，注意夹生。

刺粉：原料为豌豆面或绿豆面、小米面。在面内加入蒿籽待用。先熬小米稀粥，待米烂后，边撒面边搅拌，呈黏稠膏状，趁热将其摊在水瓮上或高粱秆锅盖上。晾凉后，将其剥下，卷起，切成细条，加入盐醋葱花即可食用。

煮制食品还有凉粉、粉皮、凉皮等。

（3）焖制食品

焖面是制作比较方便的主食，面条不需要煮制，直接放在菜上焖制，菜熟，面熟而汤干，菜面同时入味，再不用任何下饭菜肴便是一顿美餐。

焖面蔬菜多用豆角、黄豆芽、山药、茴子白等。

（4）煎烤食品

烙饼：将白面和成软面，醒一会儿。将面团摊开，抹上油，撒上盐、花椒面、葱花、干面，卷起，切成计子，逐个拉一拉，扭一扭，按扁，擀成饼状，烙熟即可。

家常饼：将面团擀成薄饼，抹油烙熟即可。

将饼切条，和菜蔬炒吃叫炒饼。如焖在大杂烩菜上，待菜熟搅匀即可食用。叫焖饼或烩饼。

煎饼：原料为白面或荞面、豆面、高粱面、绿豆面加小米面均可。将面调成糊状，最好加入鸡蛋，在锅内摊挂上薄薄一层，烙熟即可。

其吃法有两种，一种是切成条和豆芽、地皮菜等炒着吃；另一种吃法是，将豆芽、粉条、油煮豆腐丝调成馅，煎饼包馅，浇上醋蒜食用。

摊黄儿：将小米面或玉米面发酵，兑碱水调成糊状，舀在“黄儿鏊子”（一种中间高，周边低洼的小圆鏊）上烙熟，折起来食用，所以又叫折饼。

山药饼子：将山药蒸熟，去皮，捣烂，加入盐、葱花、花椒面，加入适量面粉（莜面、玉米面、高粱面均可）和成面团，揪成计子，擀成饼子抹油烙熟即可。

馅饼：将白面加泡打粉调成软面，抹油醒好，揪一小块在手内摊成面皮，包入肉馅，放入煎锅内用手摊成饼，两面煎熟，叫做手摊馅饼。多数人家不会做。

锅贴：将饺子入煎锅内加盖中火煎三四分钟，淋水再煎一二分钟即可。农家很少食用，市场上有专卖品。

烤制类食品还有各种饼子，如烧饼、糖饼、油旋饼、月饼等。煎制食品还有韭菜盒子。

（5）油炸食品

保德的油炸食品，以油糕为大宗，油糕不仅是改善生活的常食，也是喜庆事筵，节日饮食中约定俗成的主食，故有“饺子饭中王，油糕挡百阵”的说法。

油饼、油条也为日常食品，食时配粉汤或鸡蛋汤。

还有一种“油蛤螨”，是将白面加鸡蛋、泡打粉、盐、葱花、花椒面，澥成软面，手揪小块入油锅，炸至金黄色则成。

油花是一种面茶茶点，有两种，一种即是常见的长麻花。另一种是用面捏成各种小花，如：梅花、莲花、葫芦、麻叶、花兰、海贝等，下油锅炸熟即可。

糖麻叶也是保德常见的油炸食品，制作方法是：一半起面，一半死面和在一起，然后，

擀两张厚面片，在一张面片上抹上一层较厚的糖泥（米面加红糖做成），再将另一张面片盖在上面，切成长方形小块，中间划一刀，翻作麻叶，从中间向外抻一下成菱形，下油锅炸熟，再在糖锅挂糖即成。馓子也是茶点，平时很少食用，在红白肆筵中有时食用。正规做法是将面和成软面，抹上油醒面，面醒好后，将面搓成手指粗的长条盘入盆中抹上油再醒。然后拿一根面条边拉细边缭绕在两根张开的长筷上，下入油锅后，先抻面，再扭一下，炸至金黄色即可。

农村的简易做法是：用鸡蛋和面，将面团擀成厚片，再切成长方形小片，中间划三刀，入油锅炸至金黄色即可。

（6）方便食品

农村的方便食品，主要是炒面，也是旧时的主食。

将黑豆、高粱、玉米炒熟，混和一起，磨成面即成，有的人家还要将红枣加入，称之为枣炒面。

如今生活提高了，人们基本不再吃炒面了。方便食品有挂面，方便面等。

二、米饭

米饭分为干饭和稀饭两大类。干饭为捞饭和稠粥，稀饭为稀粥和各种和子饭。米有糜米、谷米、软米、大米之分，吃干饭多用糜米、大米、软米、吃稀饭多用小米。

捞饭：将糜米或大米用水泡过，入开水锅内，煮至米烂，用笊篱捞入盆中，捂一会儿即可，食时配大杂烩菜。米汤为饮品。

米饭可蒸制，也可焖制，统称捞饭。

靠近河曲的村庄，每逢夏天有吃酸捞饭的习惯，即将糜米用浆水浆酸制成捞饭。酸捞饭米粒光滑，酸中带甜，耐饥解渴。

稠粥可分为软米粥和硬米粥两种。软米粥可分为红粥和浆米粥，硬米粥可分为甜粥和山药粥。

红粥：将软米（即黄米）提前泡好待用。在冷水锅内放入红枣、豇豆和少许碱面，水沸后，用冷水点住，再沸再点，点两三次后，豆浆发红，即将软米下入，煮至六七成熟，改用文火慢慢焖熬，焖熬时要经常翻搅，使粥受热均匀，不致夹生。焖熟后，粥呈黏稠状，既黏且筋，香甜可口。既是家常食品，又是丧葬时的特色食品。

腊月初八吃的“腊八粥”，也是红粥，只不过加了些小麦、杂豆、花生米之类的成分而已。

浆米粥：将软米用浆水浆酸，和红枣一起下锅，经过煮熬焖等程序，制成酸甜可口的稠粥即为浆米粥，是夏令食品，五月端午，民间多以此粥代替粽子。热吃凉吃均可。如果将粥在粽叶上蒸一下，更是味道独特，清香爽口。

甜粥：用谷米焖制成的稠粥，不添其他原料和作料。食时配烂酸菜或红干菜即可。

山药粥：用米和山药块一起焖制而成，成熟后加入盐，油煎葱辣子即可，食时配烂酸菜或红干菜。

稀饭有许多吃法。小米熬粥叫甜稀粥，小米和黄豆片熬粥叫钱钱饭，靠兴县一带村庄，喜食钱钱饭。小米和豆子熬粥叫豆子饭，豇豆、绿豆、扁豆、芸豆、小豆、黄豆都可熬饭；在豆子饭内加入菜叫菜饭；小米和山药条熬粥叫山药和子饭；甜稀粥中拌入面圪瘩叫面和子饭；甜稀粥中撒入黑豆面叫黑豆糊糊。

三、山药食品

山药既可以当主食吃，也可以做菜。

山药当主食，除可直接蒸吃外，还可以制成许多食品。

玻璃角子：山药蒸熟，去皮，揣成泥，垫入粉面，和成面团，揪成计子，擀成皮，包入韭菜豆腐馅，蒸熟蘸上醋蒜食用。晶莹剔透，软筋可口。

丸子：山药去皮擦成丝，放盐，拌入面（莜面、白面、玉米面、高粱面均可），攥成小球，蒸熟蘸调和汤吃。

块垒：山药去皮擦丝或切丁拌入面、蒸熟，炒入调和即可。

粉拍子：山药去皮，用粉礤子擦成细末，用清水套去山药中的红水，垫入面成糊状，摊在笼布上蒸熟，用刀切成小块，蘸上醋蒜食用。

凉河捞：将蒸熟的粉拍子，用河捞床挤压成河捞，即是凉河捞，蘸调和汤食用。

毛渣片：将粉礤子擦下的山药末，垫入面和成面团，手蘸水，揪片入锅煮熟，加臊子即可食。

山药可单独做菜如凉拌山药丝，炒山药丝，拔丝山药等。它又是大杂菜的主要成分。

山药还可澄粉，粉面又可做粉条，粉皮，凉粉等。

四、副食菜肴

保德人日常饮食重主食，轻副食。早饭、晚饭主要以烂酸菜佐食。午饭如果吃面，浇点臊子即可，仍以烂酸菜下饭；如果吃米饭，则要配以大烩菜。

山药、倭瓜、豆角、大白菜、胡萝卜、西红柿、茄子为大宗蔬菜，多为农民自家种植，其他蔬菜则要到市场上购买。

鸡蛋、豆腐、豆芽、粉条是大宗副食。

广大农村居民平时很少吃肉，偶尔吃点肉，也得到集市上去买。保德有小雪杀羊、大雪杀猪的习惯，所以，农民吃肉多集中在冬季，主要是春节前后。

（1）肉禽鱼蛋

保德的食用肉品主要是猪肉、羊肉、鸡肉。农村居民不习惯吃大畜肉。

保德位于黄河之滨，黄河里孕育着丰富的鱼类，但旧时，一般人们并不习惯吃鱼，只有沿河村庄的人们在黄河凌汛期和暴发洪水时，才能捞几条鱼，炖而食之，远河居民并没有这

样的口福。近年来，人工养殖，外地调运，市场上活鱼、冻鱼随处可见，人们吃鱼也便较为普遍了。

猪肉大体有四种吃法：

溻猪肉：也称“小炒肉”，将猪肉切片，骨头剁碎一齐入锅煸炒，待本身水逼出，再加入适量水，加入葱、姜、蒜、料酒、醋，文火焖煮，待皮烂肉脱骨时，急火将水分收干，加入盐、茴香面、花椒面、酱油、味精等调味品快速翻炒入味，起锅倒入盛器，放置阴凉处存放。吃时取一点，有油有肉，可烩菜，也可炒菜。

猪肉馅：将猪肉剁碎，加入葱蒜末、调料面、油、盐、醋酱，拌起待用。食时与茴子白或韭菜拌匀即成饺子馅。

红烧肉：将五花肉切成大方块，入开水锅内，加入葱、姜、蒜、调料等煮至八成熟，在皮面上抹上糖色或蜂蜜，在油锅内烧成红色即可。食时切片，可蒸吃，也可烩菜吃。

红烧肉剁成丁，与黄豆芽，细粉条，韭菜拌成包子馅，别有风味。

肉丸子：将猪肉剁碎，加入调料、盐、粉面、鸡蛋、调成稠膏，用手挤成圆球，入油锅炸至金黄色即可，可以做汤，也可做菜。

羊肉吃法大体也有四种：

炖羊肉：将羊肉连骨带肉切成大块，冷水下锅，急火烧开，撇去浮沫，加入葱、姜、花椒、醋，文火炖至七成熟，加入胡萝卜块或山药块，撇上盐，燉熟出锅，撒上香菜食用。

俗言：“九十月的羊肉赛如小人参。”

清蒸羊肉：将整块羊肉下锅煮至八九成熟，出骨待用。将熟肉切成约三寸长的薄片，片片有肥有瘦，码入盘内，撒上调和，蒸入味即食用，此种吃法，肥而不腻，清淡醇香。但平时很少食用，只有宴席中才有这道菜。

羊肉馅：做法与猪肉馅雷同，唯佐料不放茴香。多与胡萝卜丝搭配作饺子馅。

羊肉臊子：将羊肉切成小丁，肥肉越多越好，煮熟后，逼干水分，加入盐，辣椒面，花椒面等作料翻炒，醋烹出锅，倒入小盆或碗内，晾冷后剥起，即成肉饦子。食时取一部分作成卤汁即可。也可与西红柿或山药丁、豆腐丁搭配作卤汁。蘸莜面，浇面均可，与荞面圪筒儿配吃最好。

鸡肉的传统吃法是酥着吃，酥鸡肉又叫黄焖鸡，在太原和包头享有盛名，是一风味名吃。酥鸡肉的做法是：将鸡肉切块，拌入调味品腌制一会儿，入味去腥，然后加入粉面，鸡蛋拌匀，逐块入油锅炸成金黄色。将炸过的鸡肉放入盆内，加入葱段、蒜瓣、姜片、辣椒、海带，隔水蒸熟。时食或蒸或煮加热，配以清汤即可。

保德临黄河而居，黄河里有丰富的鱼类，常见的有鲤鱼、鲶鱼、白鲢、鲫鱼、泥鳅、沙椎子等。

黄河鲤鱼是我国四大名鱼之一，《诗经》里就有“岂其食鱼，必河之鲤”的赞美诗句，

不少诗人都写过赞美黄河鲤鱼的诗篇，有一首诗说：

黄河三尺鲤，本在孟门居。

点额不成龙，归来伴凡鱼。

黄河鲤鱼体态优美，肉质细嫩，鲜美，白居易称其为“龙鱼”。

黄河鲤鱼高蛋白、低脂肪、营养丰富，是食中佳品。

其中蛋白质含量为 17.6%，脂肪含量为 5%。含有人体全部必需的八种氨基酸和四种鲜味氨基酸。还含有三种人体必需的微量元素铁、铜、锌和大量元素钙、镁、磷。

保德天桥峡河段的石华鲤鱼为黄河鲤鱼中的极品，金鳞，赤眼，赤尾，脊梁上有一条红线，肉嫩味美，品质俱佳，曾为供奉皇帝的贡品。

保德河段，水流湍急，捕鱼不易，今黄河严重污染，野生鲤鱼更难寻觅。今有人用黄河鲤鱼为母本，培育鱼苗，人工养殖，风味犹存。

黄河鲶鱼，体大、肉嫩、味美、少刺，也是优质名贵食用鱼，不仅是食用珍品，也是高级补品，有极高的营养价值。

保德现在的食用鱼，大部分是市场上的销售品。

鱼的制作方法很多，但保德的传统吃法大体有三种，即：清炖鱼，红烧鱼，黄焖鱼。

保德农家多用剩饭剩菜喂几只母鸡，鸡蛋除自家食用外，还可用于待客、探亲，或卖几个零花钱，今市场上卖的鸡蛋绝大部是饲养场用配制饲料所喂养鸡下的鸡蛋，其品质与农家土鸡蛋相差甚远。

鸡蛋可蒸吃，可炒吃，可做汤吃，也可做卤汁浇面。

（2）粮食制品

用粮食加工制作的副食品，主要有豆腐、粉条、豆芽等。

这三种副食品，家家都会制作。

豆腐是保德较为普遍的副食品。农家将黄豆或黑豆舂去皮，经浸泡、磨浆、滤渣、煮汁、点浆、压制脱水等工序制作而成，营养丰富，软嫩可口，凉拌、热炒、烩菜、做汤均可。

保德豆腐用酸浆点制，保持了豆腐的原汁原味。酸浆就是用捞去豆腐花的浆水，沤酸而成。村中有个习惯，谁家做豆腐谁就留点酸浆，这样就可以保证村中经常有酸浆。

农村也不是经常能吃到豆腐，只有在节日下，或有贵客临门时，或逢喜庆事，农家才做豆腐，豆腐又不易保存，所以做一次豆腐，三五天之内必须吃完。

冬季，豆腐易于保存，每到年关，家家户户都要做几锅豆腐，用冷水泡在大瓮里，随吃随捞。桥头豆腐以细嫩，软筋而小有名气。今集市上常有卖豆腐的，人们随时可吃到豆腐。

保德粉面有两种，一种是绿豆粉，一种是山药粉，都可制作粉条，但绿豆粉条要比山药粉条筋道。今绿豆粉已少见，多为山药粉。

山药粉资源充足，制作方便。将山药洗净，用粉礤子擦成糊状（今用擦粉机），加水滤

渣，澄淀后即为水淀粉，把水去掉，晾干粉碎即为山药粉面。粉面加白矾用粉芡和成面团，用河捞床或捏钵子挤压成粉条，煮熟后冷水泡凉即可存放。

还有一种宽粉，也叫板粉，是将粉面团擀开，切成长面条，煮熟泡凉即可。

粉条可调凉菜，也可做炒菜。烩菜用板粉，喝汤用细粉。

夏季，还可以用粉面制作粉皮或凉粉。

保德豆芽有两种，一种是绿豆芽，一种是黄豆芽，农家多在冬季制作食用。绿豆芽新鲜脆嫩，黄豆芽耐嚼香醇。豆芽可凉拌、可热炒、可烩菜，也可做包子、饺子馅，既是家常菜，也是宴席必备菜。

（3）蔬菜

鲜菜：保德农家自种的蔬菜有山药、红薯、倭瓜、南瓜、西葫芦、豆角、茄子、西红柿，黄瓜、白萝卜、胡萝卜、水萝卜、苴莲、菠菜、蔓菁、芥菜、洋蔓菁、地佬儿、油菜、大白菜、茴子白、葱、韭菜、芫荽、辣椒等。

但在保德分布不均衡，有水地或河滩小畦的地方，菜蔬就比较花美，而一般地方，即只有大宗的家常蔬菜，如山药、红薯，瓜类、胡萝卜，蔓菁、大白菜、豆角西红柿等。

其他蔬菜则要到市场上购买。

近年来，有的村子建了大棚，一些反季节蔬菜也能供应上市。

腌菜：腌菜是储菜的一种好方法，为了一年四季有菜吃，家家户户腌菜，每家最少腌两大瓮。腌菜可分为烂菜、长菜和圪瘩菜，从口味上分，可分为酸菜、咸菜和酱菜。

烂菜：将蔓菁、胡萝卜、白萝卜等擦成细丝，再将蔓菁叶或茴子白等切碎，二者混合，拌入粗盐面，入缸内，用压菜石压住，让其自然发酵，盐放多了，味偏咸，盐少放则味偏酸，一般烂菜均酸中带咸，故名“烂酸菜”。“烂酸菜”就蒸山药可以解山药的麻味，和拌汤还可调味。酸菜汤加油煎葱辣子，还可配成蘸汤，可蘸蒸莜面、粉拍子、凉河捞、山药丸子、拿糕等。

长菜：长菜有两种腌制方法：即生煞菜和沤酸菜。

生煞菜：将大白菜（俗称黄芽白）或茴子白一切两半码入瓮内，撒上粗盐面，码一层菜，撒一层盐，码满后用压菜石压住，待渍出盐汤后，将菜拿出，逐个清洗后再入瓮，将澄清的盐汤入瓮继续腌制，随吃随拿，成品为咸菜，多烩菜吃。

沤酸菜。将小白菜在开水锅里烫一下，洗干净，挽住菜叶，码入瓮内，撒入少许盐，用压菜石压住，待其慢慢发酵，成品为酸白菜，用于烩菜。

圪瘩菜。将洋蔓菁、芥菜圪瘩、萝卜、苴莲等切成大块，晾去水分，使其变蔫，加入干辣椒、姜片、粗盐、花椒水、酱油腌制而成，旧时不用酱油而用酱渣，故名“麸酱菜”。吃时切成丝或丁，用来下饭。

此外，常见的还有两味小菜。

西红柿酱：将熟透的西红柿在开水锅内烫一下，去皮，砸成糊状，装入盐水瓶内，放入锅内蒸 10 多分钟，迅速盖上瓶盖即可，可长期保存，用以做卤汁或煲汤炒菜均可。

辣椒酱：将鲜红辣椒粉碎，拌盐和少许烧酒，装入缸头瓶内，用素油封口，随时可以取食。

干菜：是鲜菜或腌菜的干制品。鲜菜的干制品有瓜干、瓜条、萝卜干、茄子干、干豆角丝等，可长期保存，缺菜时可救急。瓜条炒肉、干豆角丝炒猪下水风味独特，还可入席待客。

红咸菜丝子，也叫红腌菜，是普通而大宗的日用干菜。它是烂酸菜的干制品。将烂酸菜晾干，再拌上原菜汤入锅蒸，蒸至菜呈红色时拿出，晾干保存，食时用开水泡软即可。既可下饭，也可和汤。

（4）风味菜肴

大烩菜：又叫“一品锅”，是保德人的家常菜品，是用多种原料用烩的方法制成的合菜。因用料不同，档次也就不同了。

大烩菜的常用原料为山药、时鲜蔬菜或腌菜，其他副食品三大类。

最低档的大烩菜，只有山药和腌白菜烩制而成，是日常菜品，比较贫困人家常吃的就是这种菜。

中档的大烩菜则是在此基础上加入豆腐、粉条。

高档大烩菜又叫汤菜，原料为时鲜蔬菜，如豆角、茄子、黄豆芽、茴子白等；油煎山药、油煎豆腐、豆腐丸子、红烧肉、宽粉、木耳、金针等，用高汤烩制而成，汤宽肉肥，香醇可口。是上等人家的家常菜，也是一道宴席菜和待客菜。

拼三鲜：将煎豆腐、红烧肉、肉丸子或素丸子三样烩制成菜，是一道待客菜品。将拼三鲜浇在大烩菜上叫做“浇头”。

三圆盘是三盘一组的菜，有下三圆和上三圆之分。

下三圆。一盘凉拌豆芽，一盘猪肉炒板粉，一盘羊肉炒细粉。

上三圆。一盘红烧肉，一盘酥鸡肉，一盘蒸羊肉。

三圆盘是上讲究的待客菜品，三圆盘配米饭，配饺子均可。

馁肉：将猪头蹄收拾干净入锅，煮沸后，撇去浮沫和浮油，要多撇几次，尽量将油撇净，加入葱、姜、蒜、料酒、大料去腥，中火炖至脱骨后，剔去骨头，捞去葱、姜、蒜，再炖成糊状，舀入盆中冷却即成。吃时切成条块拌入调和即可食用。

也有用猪皮如法熬制的，成品为“皮炖”，若将猪皮捞去仅用肉糊制成的皮炖叫“清炖”。

酸辣白菜：将大白菜帮切成菱形块，拌盐渍水，放入带盖的盆中，再加入姜丝和泡软的辣椒。把醋、白糖、盐调成汁，均匀浇在菜上。然后用胡油把花椒炸出香味，连油带花椒浇在菜上，加盖使其入味，一天后即可食用，酸甜微辣，清脆爽口。既是正月间的佐饭菜，也可入席作凉菜。

花菜、豆色：这是两款小菜，但在喜庆和待客时，同时上桌。

花菜：将苴莲或白萝卜切成细丝配入胡萝卜丝和红辣椒丝，也有配芹菜丝的，盐水泡两三天即可食用。

豆色：将黄豆、绿圆豆煮至断生，盐水泡起，取来即可食，有的还要加腐干丁、红色杏瓣和芹菜小段。加醋与香油调制。

这两道菜制作简单，色泽鲜美，清香典雅。

（5）汤食

汤食虽然是一种辅助性食品，但在保德饮食中居于很重要的位置，每餐必有汤。饭前先喝汤，饭后也要喝汤。俗言：“汤水不伤人”、“吃饭先喝汤，不用开药方”。

常用汤食有如下几种：

稀饭：用小米熬煮而成，色泽金黄，口味香美，营养价值高，深受人们喜爱。放少许米熬煮成汤叫“米汤”，主要用于解渴。旧时坐月子产妇多以稀粥为主要食品。

小米加入豆类煮成的稀饭叫豆子稀粥，有扁豆稀粥、红豆稀粥、钱钱稀粥、绿豆稀粥。多放绿豆少放米煮成的汤叫“绿豆汤”有清热解毒功效，是夏令佳品。

拌汤：原料用白面、杂面均可，将面盛入碗内，加水拌成小圪瘩，边拌边入锅，最后将面碗涮净，面水亦入锅。水开后加入烂酸菜或红腌菜、盐、油煎葱辣子，汤已做成。

糊糊：在粮食紧缺时，人们多用高粱面或玉米面刷成糊糊，加入菜、盐、辣椒面作汤，名“菜糊糊”。

靠近岢岚的一些村庄用莜面刷糊糊，并在糊糊中煮入山药块，加盐即可食用，先喝糊糊，留下山药拌炒面吃。

面茶：将小米面炒出香气，即为茶面。将茶面制成较稀的糊糊为面茶。面茶配饭即为汤。面茶配茶食吃则是一道高雅的点心。茶食有茶米，醉枣、麻糖、馓子、油花等。

茶米是糜子爆出的米花，类似蒙民吃的炒米，醉枣即酒枣。麻糖是一种米花糖，即将玉谷（又叫千谷子、红汉子）爆成米花，配制炒芝麻和炒黄豆面，与熔化的饧糖混和，并压制成大片，再切成长条形小块，冷却后即可食用。

油茶：将炒熟的白面或米面与熔化的牛油或羊油配合，搅拌成块垒状，盛入碗内，挤压结实，待冷却后剥起即成油茶饦子，食时刀削成沫直接入锅即可。

黄酒：保德黄酒称面黄酒，有别于“清榨黄酒”。

黄酒的做法是，将小黄米（软谷小米）面蒸成素糕，揣入曲面待用。在瓷坛内倒入白酒，将素糕纳入封口，放入开水锅内迅速发酵，如果发酵时间长了，便会发酸。黄酒发好后放凉处，随取随用。食时兑水煮沸即成，也可用箩子过滤去渣。

保德人食黄酒不当酒饮，而当汤饮。黄酒味甜性暖，酒香扑鼻，是绝好的冬令饮品。

粉汤：粉汤是既普通又精细的食品，多配油糕、油饼、烙饼同吃，也可单独食用。

将豆腐丝或煎豆腐丝与西红柿、海带丝炒入味，加入清汤，煮沸后加入粉条，粉条变软即可食用。名为素粉汤。

加入羊肉丝、金针、木耳、虾皮为肉丝粉汤。

将肉丝粉汤盛入碗内，每碗加红烧肉一片，小扁食一个，小油花一个，并用红、黄鸡蛋皮点缀，名为帽汤或元汤。多用作肆筵中的第一碗汤。

羊杂碎：也叫羊杂羹。将羊头蹄及内脏收拾干净，下锅煮熟，出骨待用。煮至水微开时，用筷子将羊脑浆戳捣出来，使煮肉腥汤变白，这是一道关键工序。煮肉汤除去杂质待用。将凝结的羊血块放入开水锅内烫熟待用。

将羊血、头蹄肉、内脏等切成细丝待用。

炒锅内加入羊油，再加入辣椒面、花椒面炸成辣油，用葱姜蒜炝锅，将上述肉丝加盐炒入味，加入煮肉腥汤，煮沸后加入煎豆腐丝和粉条，食时加葱花和香菜。羊杂羹色香味俱佳，是一道地方风味食品。

吉利汤：又叫头脑、蒺藜汤、侯藜儿汤。将白面团擀成薄片，切成菱形小块，将菱形小块的两个对角捏在一起，将另两个对角反捏在一起，成为面蒺藜，下锅煮熟待用。

将白菜丝、豆腐丁炒入味加入清汤，下入面蒺藜即成。

蒺藜谐音“吉利”吉利汤是一道美味素食，只有年节下或喜庆时才食用。

还有蛋汤、菜汤、豆腐汤、玉米羹等。

宴席中的八宝汤系高档名贵汤，用料为海参、鱿鱼、蟹棒、海米、口蘑等。不是民间常食。

第三节 节日食俗

我国农村有许多传统节日，每逢节日，就要改善生活，以示庆贺。然而不同节日，又有不同的食俗，不同的食俗又蕴含着各自的文化内涵。

一、过年食俗

过了“腊八”就进入了年底，为了庆贺新年，家家户户都要备办年食。

一是将原粮加工成成品粮，也就是碾米磨面。

二是到市场上购置油酒肉面、副食蔬菜和调味品等。

三是食品加工。包括：做豆腐、漏粉条、擀豆面、炒茶米、炸油花、蒸花馍、蒸隔年窝窝、煎豆腐等。

肉制品有：炖羊肉、溲猪肉、红烧肉、酥鸡肉、肉丸子、馁肉等。

年节熟食花样多，数量大，多数人家的熟食要从除夕吃到元宵节，甚至二月二。

丰盛的年食寄托了人们的希望，希望丰衣足食，希望如此富裕。

除夕的食谱大同小异：

早餐：蒸食。或花馍，或包豆子，米窝窝。一定要多做，称“隔年馍馍”或“隔年窝窝”。汤为面茶。

午餐：团圆饭。全家人聚餐。主食为米饭，称“隔年捞饭”并作为供品。菜为桌席或肉烩菜，视家境而定。但一定要喝酒。菜要有红烧肉，保德人将红烧肉作为宴席挂帅菜。“无酒不成宴席”，没红烧肉为“胡碟小菜”。羊肉表示吉祥，古“祥”与“羊”相通。鸡也表示吉祥，“鸡”谐音“吉”，鱼表示“连年有余”，“鱼”谐音“余”。

有的人家还要吃什锦火锅，取意为日子过得红红火火。

晚餐：吃饺子，意为“揣元宝”。有的人家还要在饺子内包硬币，以卜来年运气，谁吃上硬币，来年便交好运。

晚上还要煮得吃一个倭瓜，以讨口彩。俗言：“大年三十吃个瓜，明年往上爬一爬。”希冀来年能向前向上发展。

正月初一即元旦，俗信认为，这一日是弥勒佛的诞生日，所以全天素食。

早餐：面茶泡茶米，茶食为油花、麻糖和醉枣。

午餐：油糕粉汤。

晚餐：随便。

但不知为什么，东关则正月初一吃饺子。东关旧为商埠，交际人广，文化人多，也许是本来就不信神佛，也许受外来饮食文化影响，形成了独特饮食文化。不过，现在饮食文化变异很大，也不拘泥旧的传统观念，初一摆酒设宴，吃饺子的人家也不在少数。

二、其他节日食俗

正月初二日，俗传财神下界，重新回人间上班，故为接财神日。家家吃饺子，表示财神赐予了元宝。因为饺子形似元宝。

正月初四以后，互相拜年，走亲戚，请吃饭谓之“吃年酒”。

正月初五为送穷日，家家打扫庭院，清理垃圾谓“送穷”，吃油糕粉汤。寓意今后的日子会步步登高。“糕”谐音“高”。

正月初七为人日。相传女娲抟土造物，于正月初七捏成人形，创造了人类，故将此日定为人日，即人类的生日，是日家家都要改善生活，庆贺人类的共有生日，但食无定例，和保德一河之隔的府谷县，非常重视此节，其隆重程度类似过年，故曰“过小年”。

正月初八祭顺星。俗信认为每个人总有天上的一个星宿护佑，这颗星叫“本命星”或“顺星”。此日吃糕，一来表示对星神的敬重，二来希望自己前程远大，步步登高。

祭星以后则可将年节供品如枣山、莲花之类统通撤除。

正月十五元宵节。过去保德人很少吃元宵，多吃饺子或油糕。近年来吃元宵逐步成为一种习俗，尤其是城镇居民，家家都要煮元宵。

十五晚上有转火笼烤馍馍的习惯，传言在七个火笼上烤过的馍馍可治百病。

立春，饮食无定例。是日，生吃萝卜，称“咬春”。

二月初二为龙抬头节，二月初一吃糕叫“提龙头”。二月初二吃蒸角子叫“填狼口”。

二月初二吃过年供品枣山，莲花叫“嚼苍蝇”。

二月初二炒豆子制炒面叫“金豆开花”。

晚上散灯。灯为米面捏制，蒸熟即可，点后可食。

清明吃煎饼，延续了古代禁火习俗。捏“寒燕”纪念介子推。

五月端午吃粽子纪念屈原。农村则以浆米粥代粽子。

六月六是个多元的节日，有“天贶节”、“姑姑节”、“河神节”、“长工节”等多种说法。这一天的饮食品是包子或羊肉。俗言：“六月六，西葫芦包子熬羊肉。”这时新麦入瓮，新瓜长成，羊已上膘，正是尝鲜的好时候。

七月十五中元节，吃瓜包子，捏面人面羊等，互相馈赠。

八月十五中秋节，吃西瓜、月饼、毛豆及各种瓜果。

九月初九重阳节，吃油糕。是日学生家长例请老师吃饭。

十月初一，保德农村有杀羊分食的习俗。这天炒豆子，爆玉米花准备做炒面，叫“炒初一”。

冬至，吃饺子。俗言“冬至饺子夏至面”。

腊月初八吃“腊八粥”，即以软米、豇豆、红枣熬制的杂粮粥。不但人人要吃，还要给牛和狗吃。

腊月二十三，人们用糖果祭灶，吃软米粥或糕。二者均为黏性食物，意思是粘住灶神的嘴，不让他上天打“小报告”。

第四节 婚丧喜庆食俗

每逢婚丧大事，生辰寿诞，起造乔迁，都要邀集亲朋，热情款待。饮食分为便饭和宴席两部分。

保德人认为无酒不成宴，无红烧肉不成席，只要有酒有红烧肉，“三圆盘”以上均可称为席。

保德席以肉为主，以蔬菜为辅。菜品配制有：三圆盘、四冷四热、顺六碗、六冷六热、八冷八热、九围碟、十冷十热、十三花、海菜席（海味不超四道）等，而今海、陆、空一齐上。

过去办酒席，多在自己家里备办，请厨工主理。今专有炒洗端一条龙服务的炊事公司，为办事者提供了极大的方便。

城镇居民宴客则在酒店举办。

吃便饭比较随便，坐席则注重礼仪。旧时安席用方桌，六人一席。今改用圆桌，八人或十人一席。

宴席要依尊卑长幼次序安排，最尊贵的客人坐首席首位。

众人落座后，听鸣炮后方可动筷。用餐开始，主人敬酒。酒过三巡方可互相敬酒，劝酒要注重礼貌，掌握分寸。

用餐要温文尔雅，注意吃相。

传菜要先冷后热，先大件后炒菜，先肉菜后素菜，先硬菜后汤菜，先咸菜后甜菜，最后上丸子，表示菜已上完。

餐毕集体离席，并要与主人打招呼。

席面的丰盛程度与家庭经济能力有关，但一定要热情诚实，礼貌待客。

一、婚嫁食俗

婚嫁饮食包括便饭和宴席，便饭以糕为主，俗言：“结婚不吃糕，一辈子闹不好。”

忌吃圆形馍馍。宴席中上花馍作衬食，也是一种婚嫁专用的特形花馍，并要点上红点。

在拜堂当日，新媳妇要喝一碗大圪瘩拌汤，称“拌孩儿拌汤”。

夫妻共同吃七个糕角子，称“长命糕”。糕角子五个包红枣，两个包硬币，寓意为“五男二女，七子团圆”。

回门到了娘家，娘家要给女婿吃一顿饺子，俗称“捏嘴扁食”，意思是劝夫妻不要吵架，女婿不要说丈人家坏话。

城镇婚礼多为一天，早餐油糕粉汤，中午坐席。

乡村举办婚礼多为两天。第一天午餐为油糕粉汤。晚餐设小宴。旧时多为四冷四热，今多为六冷六热或八冷八热，主食为白面或荞面河捞。

第二天早餐或河捞或油条蛋汤，有的人家还要在正餐前加一道茶点（或茶米茶，或吉利汤）。午餐坐席，主食为大米饭。

二、丧葬食俗

丧葬食物比较复杂，但不论事大事小，红粥是必须吃的。油糕、馒头也是主食。

保德葬礼多为三天，也有两天和一天的，吊唁以猪、羊、桌席、馒头、点心为祭品，馒头一斤面一个。单盘为九个，双盘为十七个，还要插上面塑十二生肖为“祭顶”，靠近河曲的村庄，“祭顶”硕大，只好另盘献上。

保德乡俗，吊唁祭品是什么，宴席中就必须有什么，猪羊肉，馒头便成为白事中的常食。

三天葬礼的饮食：

第一天午餐：猪肉大杂烩菜捞饭。晚餐：设小宴，酒罢吃河捞。

第二天早餐：油糕粉汤。午餐：斋饭，不动酒。五个素菜为“五斋”，七个素菜为“七

星菜”。素菜原料为煎豆腐、豆腐丸子、粉条、豆角、蘑菇、茄子等。现在许多人家都将素斋改为酒席。晚餐：或河捞或烙饼蛋汤。

第三天早餐：红粥、油糕粉汤。午餐：酒席。主食为馒头，米饭。

两天丧礼的饮食：

第一天午餐：油糕粉汤。晚餐：小宴，河捞。

第二天早餐：红粥、油糕粉汤。午餐：酒席。主食为馒头、米饭。

一天葬礼的饮食：

一天葬礼多为贫穷之家或非正常死亡，所以饮食也比较简单。早餐：红粥。午餐：大杂烩菜米饭。

葬后三日，儿女媳妇要上坟“复三”，拿上锅及熟食，生火炒食，意为给亡者安锅，实则是结庐守墓的变异。

三、喜庆食俗

满月、生日、寿诞的庆祝活动多为一天。早餐：多为油糕粉汤。午餐：酒席，主食米饭，面条。

修建竣工、新家入住多以中午一餐待客，饭食为酒菜、油糕、米饭。乔迁时也有自家吃粥的，名为“安锅粥”。

四、其他食俗

（1）待客：每有客至，必尽心招待，待客饮食因时因地而异。一般人家也要拼几个凉菜，炒几个热菜，备一壶烧酒，主食有烙饼、烩菜捞饭、花卷、油糕等。过去最高层次的待客食品为“扁食炒盘子”，即以三圆盘下酒，然后吃饺子。现在远远地超出了这个标准。

（2）吃“割舍”：买房卖地，成交签约后，买主要请卖主及其家族长老、房地产业的四邻、中间人、写约人吃饭，并当众宣读契约，完成转让仪式，称为“吃割舍”。

（3）打拼和：冬闲时节，一些人聚在一起凑份子，买一只羊杀后下锅，分而食之，继而连下水也制成羊杂羹分食之，一时痛快淋漓，谓之“打拼和”。

（4）杀猪：农村平时吃肉少，到冬来能杀一口猪，也是大事，所以要请人吃猪脖子（俗称圆领）肉，要把出嫁了的闺女也叫回来。

主家要送一块猪尾巴肉给屠家，作为酬谢。此俗来自一则民间故事。传言说：张飞曾是一个屠家，以杀猪卖肉为业。张飞力大无比，喜好武功，身边常放着一个练功的石锁。有一天他曾夸下海口，谁能举起石锁，就让他任意割一刀肉。这话正好让过路的关云长听着了，他毫不费力就举起了石锁，二话没说，拿过刀来就割猪肉，一刀下去，一口整猪，只给张飞留了个猪尾巴，扛起猪就走。张飞心想，哪有这样割肉的，气不打一处来，拔腿就追，两人拳来脚去，打在一处，半天分不出高下，后来互相仰慕对方武艺，便结拜为弟兄。这就是屠家吃猪尾巴肉的原委。

（5）打谷糕：谷是保德的主要农作物，所以打谷也便成了一件盛事，人们要吃糕迎接谷子的大丰收。

粮食成堆后，要焚香敬表，用油糕供献，供毕，在场的人都可随意用手抓取来吃。然后起场，起完场聚餐吃糕。

第五节 风味食品

碗饦：原料为石磨加工的精荞面。将面用盐水和成穗子，蘸水揣成糊状，入碗内，急火蒸，蒸至半熟，用筷子搅一下，以防沉淀而形成上软下硬。蒸熟后置阴凉处，冷却后佐以醋蒜食用。

加猪肉末的碗饦叫肉碗饦。

碗饦其色白亮，质嫩软筋，味美可口。可凉吃，也可炒吃，是下酒之上品。

灌肠：也是一种荞面制成的食品，但它的滋味和碗饦迥然不同。

将猪肠子去油，刮尽肠绒，洗干净后，将一头扎紧，装入荞面糊，装至半饱，即将另一头也扎捆，急火蒸，蒸至半熟，即用竹签扎孔放气，以防憋破。蒸熟后，晾至半冷，便可食用。调味用姜、蒜、盐水。忌用醋，放醋则有猪粪味。

羊头肉炖豆腐：煮熟的羊头肉切块和豆腐一起炖入味即可，汤用煮肉腥汤，调和重用羊油辣子、胡椒、盐、葱段。味醇香，汤白油红，色味俱佳。

还有三圆盘、酥鸡肉、羊杂碎、擀豆面等，这些在前面已经介绍过，这里不再重复了。

第六节 饮品、调味品

一、饮品

（1）各种汤。前面已介绍过。

（2）水。日常解渴用白开水或凉水。暖和身体喝盐开水。客至则以糖水招待。孕妇喝蜂蜜水去火利胎。

（3）茶。旧时保德农村平时少喝茶，只有年关才买点茶叶，以备敬神和待客。茶叶为红砖茶，靠近岢岚地方，也有自采自制的“乌叶茶”。

今喝茶已普及，以花茶为主，客至必待之以茶。

喝茶仅为解渴，绝大多数人不懂茶道。

有的人在夏天则买一些清凉解暑的中药泡饮，名为“凉茶”。

还有的人家将红枣磨成面，制成枣茶，为冬令饮品。

（4）商品饮料。现在商品饮料也进入寻常人家，可乐、雪碧、橙汁等均成为人们喜欢的饮料。

（5）乳品。现在很多小孩都吃奶粉，探病则以牛奶为礼品。

二、酒类

保德农村平时喝酒少，只有节日下，待客时，宴席中才用酒，喜欢烈性白酒。过去保德农村中就有酿酒作坊。

妇女多饮甜酒。

啤酒为夏季主要饮品。

药酒多为补品。

三、调味品

保德民间常用的调味品是胡油、盐、醋、辣面；其次是花椒、干姜、茴香、酱油；再次是味精、香油。还有葱、蒜、韭菜、芫荽。

五味盐为首，盐是生活必需品。辣椒自家种植，醋自家会酿，有的人家干脆以酸菜汤代醋。在自然经济状态下，形成了咸、酸、辣的基本口味。咸调味，辣刺激生津而且暖胃，酸助消化。三味搭配，已能简单生活。现在交通发达，市场经济活跃，商品丰富，各种调味品均可买到。

第七节 野菜

可食野菜很多，主要有甜苣、苦菜、苜蓿芽、灰菜、马齿苋、秃扫、沙蓬、榆钱、槐花、小蒜、则萌、榆叶、杏叶、黑豆叶、榆树皮等。但人们常吃的是甜苣、苦菜和苜蓿芽。可煮熟后直接凉拌食用，也可参入饭中食用。还有一种沤苦菜，即将苦菜腌酸，长期食用。

苦菜不仅是一种度荒菜，而且也是缺菜地区的家常菜。

第八节 瓜果炒货

一、瓜类

生食瓜类，主要有甜瓜与西瓜两大类，西瓜为大宗。过去都是自产自用，现在都是大面积种植，作为商品上市，其经济效益远远超过粮食作物。

二、果品

保德果品以红枣为大宗。此外还有梨、苹果、槟果、沙果、海棠、海红、桃、杏、李、葡萄、核桃等。

保德红枣品种繁多，主要品种是油枣，是山西省名枣之一。产于冯家川一带的品质最佳。核小肉厚，油性大，酸甜适中，平均个重 10.2 克。红枣可加工成黑枣、酒枣、无核糖枣、益寿枣、马牙枣等，还可深加工成枣茶、枣泥、枣酱。

红枣营养丰富，补脾健胃，有很好的药用价值。

红枣是保德名产，又是保德经济的支柱产业。

沙果又名大红果子，产于霍家梁、孙家梁一带的品质最佳，单果重 35 克至 45 克。成熟后红里透紫，带有薄薄一层果霜，农历七月上市。鲜果肉脆汁多，酸甜适口，贮放后，糖分降低，口感沙绵。

海红是一种耐干旱、耐贫瘠果树，果实球形，熟后呈深红色，霜降后成熟，单果重 20 克至 25 克。海红除鲜食外，还可烤制为干果。也可加工成果酒、果露、果脯、果丹皮、糖葫芦、果瓣等。

三、炒货

在保德零食中，还有一些风味独特的炒制品，俗称“炒货”。

保德常食炒货有：瓜籽、花生、大豆（蚕豆）、黄豆、豌豆、葵花籽、爆米花、茶米、杏瓣等炒的方法有两种。一种为干炒，即将原料入锅翻炒，如炒瓜籽，炒干崩大豆等。另一种为土炒，即将细沙土先炒热，然后投入原料迅速翻炒，使其均匀受熟，如炒茶米、爆玉米花、炒花生等杏瓣，即苦杏仁，苦杏仁有毒，所以加工要特别小心，去掉毒素。大体做法是将杏仁在锅内煮一至两小时，有的人家放几粒芸豆同煮，待芸豆煮熟即可。将煮过的杏仁捞入凉水中浸泡去掉苦味。将浸泡过的杏仁擦去红皮，去掉茎芽尖。将干净的杏瓣再煮一次，再用盐水浸泡一夜，成为白杏瓣。白杏瓣染成红色，可点缀豆色菜。将白杏瓣用土炒的方法炒至微黄即成炒杏瓣。炒杏瓣酥脆油香，且有宣肺利痰的功效。

苦杏仁毒素可以致人死亡，所以自家制作炒杏瓣时要慎之又慎。

炒货不仅是零食，还可和糖果搭配，组成糖果碟子入席。

第四章 服饰

第一节 概述

一、衣着与气候的关系

衣着与气候有密切的关系，气候的变化决定着衣着的加减。保德地处中纬度地带的晋北黄土高原，属典型的温带大陆性季风气候。一年之中，四季分明，变化显著。冬季寒冷，夏季炎热，春秋凉爽。

为适应这种变化，人们的四季衣着变化很大。

冬季寒冷，人们的穿着以御寒为主，棉衣、棉帽、棉暖鞋、皮袄、棉大衣，羽绒服为冬令常服。

夏季炎热，人们的服装为单衣、单裤或短裤、半袖衫，有的甚至袒腹赤背。

春、秋两季，气候不冷不热，人们的衣着比较随便。有夹袄夹裤，毛衣毛裤，运动衣裤，保暖衣裤，故有“二八月乱穿衣”的说法。

春季多风沙，人们都以巾罩头。

二、服饰变化

古人如何穿戴，不是本节讨论的重点，本节只讨论清未民国初年迄今近百年的服饰变化，从服饰的变化看时代的变迁，社会的进步。

（1）衣料。棉花原产于外国，在棉花传入中国之前，衣料主要是麻，亚麻和蚕丝。历史上，保德的桑蚕业是非常兴盛的，从现在的一些村名可以得到印证。如：桑树梁、桑园、桑林、桑塔子、桑园塔等。《保德州志》记载：“明万历间，知州胡楠教以蚕桑”，“有桑二千三百八十三株，征丝一十五斤零一钱”。

棉纺织品的大量使用，已经是宋元以后的事。

保德种棉则始于清康熙间。

棉布普及以后，本县衣料主要是本地产的“本机布”，“本机布”是一种尺幅不宽，质量较次的布。比较好的是“平山布”（产于河北）和“禹州布”（产于河南）。

白洋布、黑市布、红标布的输入则是上世纪四十年代末的事，这些都是机器织的平纹布。当时白洋布也算是一种奢侈品，能穿一件白洋布衫子也是一件很了不起的事情。

保德民歌里，有不少歌词涉及到了白洋布。如：

白洋布布衫子袖袖长，

唱曲子都是打比方。

白洋布白布衫衫白格生生白，

高粱红的裤裤绿西瓜瓜鞋。

白洋布衫衫裂开怀，

越说越热离不开。

白洋布衫衫滴上一点油，

咱俩结不了婚往死愁。

到上世纪五十年代中期，输入了斜纹布、毕机布、卡机布，这些都是斜纹布。六十年代初期，输入灯芯绒、海虎绒。六十年代中期，输入的确良。以后化纤产品如涤卡、涤纶、腈纶相继传入，八十年代以后，毛料产品，混纺产品逐渐普及。现在市场上棉、麻、毛、丝、化纤、混纺衣料五花八门，应有尽有，现在人们又时尚棉制品。棉制品舒适透气。

特别值的提及的是，裘皮也是保德重要的成衣材料，主要是老羊皮。羔子皮、狐皮则属名贵裘皮。也有用狗皮做衣服的。

（2）颜色。在相当长的时间里，保德人的衣服颜色以黑、白、蓝为主，女的则喜欢大红、大绿、大花图案。

上世纪六、七十年代，灰色成了潮流色，军绿色成了时尚色彩。改革开放以来，人们思想活跃，商品繁荣，衣服色调五彩缤纷，花色繁杂，有写实的，有抽象的，有新潮的，有古典的，能满足各种不同的需求。

（3）缝纫。传统的成衣过程，都是家庭制作，手工缝制。

上世纪七十年代中期，缝纫机进入农户，机器缝纫逐渐取代了手工缝纫。

进入上世纪九十年代以后，人们多到市场购买衣服。商品成衣逐渐取代了家做衣服。现在家做衣服基本消失。

（4）款式。解放前后的衣服都是传统款式，即偏大襟袄，对襟袄，大裆裤。进入上世纪六、七十年代，中山服、军干服、学生服、西式开裆裤逐渐取代了传统服装。八十年代以后，西服、休闲服、牛仔服也进入农民家庭。现在，一些年轻人也追求名牌高档服装。女孩子追求新潮服装。

（5）穿衣习惯。穿中式衣裤的时代，都是空身子着装，里边没有内衣内裤。随着西式开裆裤的流行，裤衩也开始流行。现在背心、裤衩是必备服装。春、秋、冬三季，不仅要有外套，而且要有衬衣衬裤或运动衣裤或保暖衣裤，毛衣毛裤。冬季棉衣外还要加外罩，真可谓“三层五衲”。

过去，穿衣美德为“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”。父亲穿了儿子穿，儿子穿了孙子穿。现在不仅不见了打补丁衣服，而且更加注重时式新款，高档名牌。形成了一种怪现象，即儿子退下的衣服父亲穿。

在建国前后，妇女出门赴宴、探亲、甚至看戏，向别人借衣服穿不为怪事，人们也不会拒绝。现在家家穿的有，放的有，再不用借衣服穿了。

（6）观念更新。随着社会的进步，人们的穿衣观念也发生了明显的变化。传统观念穿衣一为遮羞，二为保暖。现在更注重服饰文化，美学成了着装的重要内容。穿衣成为一种装饰，成为一种打扮。男士有的追求庄重，有的追求活泼，有的追求刺激；女孩子有的追求温柔，有的追求华丽，有的追求浪漫，这一切都可以从服装的选择上看出来。

第二节 巾帽头饰

巾与帽都是头衣或首服，是服饰的重要组成部分。一般地讲，男多戴帽，女多裹巾，但也有混用的情况。

在封建时代，帽与巾是区别贵贱的重要标志，做官的戴官帽，平民百姓则裹巾。

一、巾

巾的原意是用来束发护首的布帛。东汉便盛行幅巾，即二尺二寸见方的布巾。

古代男子蓄发不剃，或自然披于肩，或聚集在头顶打成髻，长到二十岁，要举行一种成人礼，就是结发加冠，称为冠礼。冠就是加在发髻上的一个小罩子。冠礼之后，士则以冠束发，平民百姓则以巾束发。我们现在从视频节目中可以见到这种现象。

巾的发展变化很复杂，概括地讲，就是向帽子化方向发展。如我们从电视、戏剧中看到的道士、公子、阔少爷戴的帽子都属巾类，明代巾式繁多，令人眼花缭乱。

保德男士所戴孝帽，也是巾的特殊形式，属方巾类。

清朝统治时期，发式发生巨大改革，男人都留下了大瓣子，所以再不用束发巾了，头衣改为帽子。女子则用黑色首帕护发，用抹额护首，也有装饰的意思。

民国以后，男子多剃为光头，首服为巾帽并行，不过此时的巾不再是用于束发，而是用于裹头了。现在我们在一些社火演员的首服中可以看出这种巾式的端倪。

民国初期，毛巾流入本县，男女皆用毛巾罩头。

男式多打结，成年人结在后，年轻人打偏结，上角短，下角长，有“洋纱毛巾打鼻子”之说。还有一种结打在额前，如同陕北汉子的罩法，两个尖角高高上翘，俗称“英雄头”。还有的人将毛巾叠成长条，箍在头上，在额前绾住即可。所以保德人将罩毛巾称之为“箍首巾”。

女式则不打结，从前向后罩，巾角在脑后相掖即可。

现代方形带穗头巾及各种纱巾流行后，因质地优良，品种多样，花色雅俗皆备，成为妇女的主要头衣。

二、帽

中国古代的头衣名目繁多，功能各异，有：冕、弁、冠、巾、胄等称呼。人们统通称之为帽子。

其实帽的本意是小儿或者少数民族的头衣。而冠为弁、冕的总名。后来混为一谈了。

冕，是古代帝王、诸侯、卿大夫所戴的礼帽，后来专指皇冠。

弁，古代男子穿礼服时所戴的一种冠。有皮弁、爵弁之分，皮弁用于田猎战伐，爵弁用于祭祀。

冠，本是束发的罩子，后来演化为一种帽子，如五梁冠，再后来成为帽子的代名词。

巾，是由方块的幅巾演化成的一种软帽。

胄，又叫兜鍪，就是头盔，多为金属制品，打仗时用于护首。

清朝统治时期，官帽为顶戴花翎的红缨大帽，民间便帽则为瓜皮帽和毡帽。

解放前后流行的帽子，主要是瓜皮帽、毡帽、皮帽、草帽以及各种儿童帽。

瓜皮帽：又叫瓜壳子，是春秋两季戴的帽子。

瓜皮帽多以缎子为原料，也有以其他为原料的。衬子裱背，圆形穹窿顶，六瓣合成，圆圈饰边，无舌，顶端缀一“桃圪瘩”或圆珠，兰里黑面或红里黑面，其形像半个西瓜皮，故名瓜皮帽。

瓜皮帽又叫“六合一统帽”，意为天地四方皆归朝廷统领，和谐一统，国泰民安。

《枣林杂俎》记载，“清时小帽，俗呼瓜皮帽，不知其来已久矣。瓜皮帽或即六合巾，明太祖所制，在四方平定巾之前。”

关于瓜皮帽的来历，还有一段故事。相传朱元璋年轻时当小和尚，经常吃不饱，便去农田里偷西瓜吃，有一次被瓜农发现，就将瓜皮扣在他头上以示惩戒。朱元璋当了皇帝后，每当想起此事，总有点感慨，于是发明了瓜皮帽，一来表示忏悔，二来对民众也算一种警告。

毡帽：原料为羊毛或羊绒，由毡匠擀制而成。式样如瓜皮帽，圆形，穹窿顶，夹层，无舌。有的还有小翻耳。有的在帽里的顶部开一小口，可以藏物。有白色或棕色两种。棕色者称“紫绒壳”。

农民多戴毡帽，文化人或买卖人多戴瓜皮帽。

皮帽：是冬天戴的防寒帽，以棉帽为胎，饰以毛皮。毛皮的种类有羊皮、狗皮、猫皮、兔皮、獾皮、狐皮等。以狐皮帽最为珍贵。

皮帽式样，大体由帽壳，帽耳及护颈，帽饰三部分组成。

帽壳有圆平顶或圆尖顶两种。帽耳和护颈是一块三位一体的整料，饰以毛皮，与帽壳缝合，平时上折，用带相结，寒冷时翻下，护颈护耳。帽饰是缀在帽壳前面的一块矩形毛皮。主要起装饰作用，也有暖额的作用。

这种帽子，农村中现在也有。

草帽：是用小麦秸秆编制的凉帽，既可遮阳，也可挡雨。

草帽的制作方法是：选取麦秸秆的光滑颈部，用水泡软，用五股编成辫绳，再用辫绳盘绕缝制大沿草帽。

上世纪五十年代初期，人们时兴用白洋布缝制凉帽，因形制如同草帽，所以人们混称“布草帽”。

童帽：童帽都由手工制作，堪称民间艺术品，有虎头帽，狮头帽，狗头帽等。一来用于避邪消灾，二来增加孩子的美感，三来展示妇女的手艺。一顶小童帽，缊藏着无限母爱与深情。

上世纪六、七十年代，夹帽主要是解放帽和鸭舌帽，棉帽主要是麻绒火车头帽。现在帽子繁多，从材料方面看，草、麻、布、纱、丝、呢、绒、革、毛等应有尽有。从款式上看，中国的、外国的、传统的、时髦的、有舌的、无舌的交相辉映。

常见的帽子有：解放帽、鸭舌帽、博士帽、骑士帽、纱帽、凉帽、太阳帽、草帽、麻绒帽、猴儿帽、礼帽、毛线编织帽、老太太绒帽等。

三、妇女头饰

妇女的头饰是随着发型的改变而改变的。

清末民初，妇女的发式基本有两种：未婚女子梳辫子，饰物为扎根和辫帘子。扎根就是捆扎辫根的头绳，一般用红线或黑线，后来改用红绿毛线。杨白劳给女儿扯了二尺红头绳就算是年礼了，可见头绳就是重要饰物。辫帘子是衬在辫子底下的一块长形布条，防止油污衣物。辫帘子装饰性很强，有的绣花，有的还要缀上小银铃。

已婚妇女梳垂髻，俗称“元宝头”，将头发挽束脑后，盘成螺状，有的用簪别住，有的不用簪，然后用网巾罩住。网巾有两种，一种为丝织品，一种为头发织品。最后用钗针上下左右固定。钗针有金、银、铜制品，民间多用铜钗。再插一根步摇作为装饰。步摇，俗称“分头棍子”，即一段长针顶部有一节弹簧，镶有玉石或凤头，走起路来摇摇晃晃，故曰“步摇”。

耳坠也是重要饰物。

解放后，时兴剪发头，俗称“二毛子”。用发卡定型。

还有一种介于剪发头与垂髻之间发式，群众称为“卡卡头”。即将较长的剪发梳于脑后，再向上一折，用两道发卡固定，装饰性很强。中老年妇女多梳这种发式。

发卡为银或铝制品，多为手工制品。下面的一道发卡宽约寸许，长约三寸，略呈弧形，用镂空、錾刻等技法，雕凿精美的花纹图案，如“金鱼钻莲”，“喜鹊闹梅”等，上面一根发卡较细，基本为一根扁棍，或曲或扭成简单图形。

上世纪六十年代中期以后，发式变化较大。未婚女青年多梳双丫角式的刷刷辫，少妇多梳散辫，即不扎辫根的辫子。这一时期不仅基本头饰，就连耳坠也很少见了。

中老年妇女仍然是剪发头和卡卡头。

八九十年代以后，个性解放，发式也花样百出，有半遮面发，有披肩长发，有各式烫发，烫发成了时代潮流。发卡、发箍、蝴蝶结成了主要头饰。有的还将头发染成金黄色或红、绿等颜色，以增加浪漫情调。

结婚新娘特别注重发式，都要到理发店盘头、打蜡、定型。值得注意的是，盘头发型多为高髻，大有古代美人之感，再戴几朵小绢花，更加楚楚动人。

说到头饰，不得不说一下项饰。项圈，原是贵妇的饰品，因为是金银制品，一般人家佩戴不起。到上世纪八九十年代以后，项链进入农家，有金、银、珍珠制品，并逐渐普及。凡结婚必以“三金”（项链、耳环、戒指）为礼品。

另外，市场上有许多女式小花帽，也是妇女的一种头饰。过去，农家妇女平时多不化妆，只有探亲、赴宴、赶会、看戏时才简略打扮一下。而今年轻女性很重视化妆，以增加青春美。化妆的主要内容为描眉、涂唇、涂指甲等，有的还要去美容店美容。更有少数人还要做整容手术，如拉眼皮、栽睫毛、挖面靥、隆鼻、除皱、去眼袋等。

第三节 上衣

一、无袖上衣

（1）肚兜。又称兜肚、肚肚、护心等。

肚兜的式样略呈盾形，上端有环颈吊带，腰间有两绊带相结，只遮肚腹，不管背后。

肚兜有夹、有棉，面料多为红色，精工制作，四周有镶边，中间有刺绣图案，诸如“鸳鸯戏水”、“金鱼钻莲”、“花开富贵”、“一路连科”等。

肚兜属于内衣，贴身佩带，主要功用是防止肚腹着凉。

肚兜是一种妇女儿童衣物，老年妇女多佩用。

据说八国联军侵略中国后，把妇女的绣花鞋和肚兜作为稀罕之物带回他们国内，由此也伤害了不少无辜妇女。

（2）缠腰子。又称抹胸。

缠腰子的式样，顾名思义，是缠绕在腰间的一块长方形布帛，上抵腋下，下遮肚脐，可单，可夹，可棉。在长方形的短边上缀有纽扣或绊带，一般是三组，民间认为三是吉祥数字，有“神三鬼四”之说。结合部偏于右侧腋下，长边上有两条吊带，在胸前扣合。

缠腰子也是一种贴身内衣，是一种妇女儿童衣物。

（3）圪筒子。也称背心。是一种儿童贴身内衣。其式样呈筒样，留有腋窝和颈窝，结合部在肩，左右各有一道纽扣扣合。

（4）主腰子。又称腰子、斜腰子。

主腰子也是一种贴身内衣，男女皆宜。面料多为红色，是保德普遍流行的衣物。

主腰子是通年穿着，一般为夹层。

主腰由腰身，背搭和搭帘三部分组成。腰身为圆筒形，背搭和腰身后部缝合。搭帘和腰身前部缝合。搭帘和背搭在肩部扣合。搭帘多为黑色，其上绣花。

搭帘有的为一片，有的为两片。

一片的搭帘，形同半个肚兜。组成主腰便叫“肚兜主腰”。

二片的搭帘，左右分开，俗称“爪爪”，组成的主腰便叫“爪爪主腰”。

主腰子美观大气，保暖性能好，男人穿上显得英武，干活儿利飒。女人穿上花枝招展，给孩子喂奶不必敞怀，十分方便。

红主腰还有一个特殊功用，俗信认为，可避邪消灾。某个人若逢本命年或逢九年，当年的流年运气不利本身，穿一个红主腰便可逢凶化吉。

这可能是火崇拜的一种流变。

（5）坎肩。又称拓汗子、马甲、紧身子等。是民间盛行的一种衣物。

坎肩或为“砍肩”，意即从肩部砍掉袖子的衣物。

坎肩的用途有两种，一种贴身穿，故名“拓汗子”。一种套在衣服外面穿，形同骑士的铠甲，故名马甲。均无领无袖。有的有口袋，有的无口袋。

坎肩有单，有夹，有棉，还有皮坎肩。

坎肩的式样有：对襟坎肩，大襟坎肩和琵琶型坎肩。其实这些都指的是前襟的变化。

对襟坎肩，前襟为左右对称的两片，在胸线扣合。

大襟坎肩，也叫偏襟子坎肩，右前襟窄小，左前襟大，左襟压右襟在右侧腋下扣合。即所谓右衽。

琵琶坎肩，下边为圆形，左襟压右襟，在超过胸中轴线的右侧扣合，不至腋下，是一种女性衣物。

现在，这些贴身内衣都由针织品背心取代，马甲尚在。

二、有袖上衣

有袖的上衣，分长衣与短衣，古代长衣曰袍，短衣曰襦，现在襦的名称没有了，襦服包括在袄服里面了。

按衣服的类型分，单衣称衫，夹衣称褂，棉衣称袄。

如与下衣相对而言，保德人将有袖的短上衣都称为袄。

袄的构件基本为背身、前襟、袖子、领子、口袋，以及纽扣。

民间袄的变化，主要在于襟的变化，有对襟、大襟、琵琶襟等各种式样。

襟的下摆部分，有裁成直线边的，有裁成弧线边的，直线边的称作直裾，弧线边的称作曲裾。

袖的变化，主要是长短宽窄的变化，现在的袖多为上大下小的窄袖，有敞口与束口两种，袖长不超过虎口。

现在的袖与古代的袖有很大差别。现在的袖，古人称作袂，袖口称作袪。古制在袪处还要加长一部分，这才是袖，俗称“绾袖”。现在戏剧服装上的水袖即是这种长袖。

领，本指脖子。转引到衣服上，则成了颈部的饰件。

古代衣领的形状，下连到襟，在脖颈的下前方交叉掩盖，称为交领，现在的戏制服装仍保留了这种交领形式。

现在的衣领，皆围绕颈项而设，缝于领口处，颌下结合，衣领的形式多种多样，有高领、低领、尖领、方领、圆领、直领、翻领等。民间皮袄的领子特别大，翻毛向外，可遮盖住肩部，反折起来，可包住头部。

衣袋，又称口袋、肚兜、插手、倒插子。有明暗两种，民间服装，如单衫衣袋为前襟上的两个明衣袋，夹袄和棉袄则为暗衣袋，袋口在衣衩上方。

古代衣服上没有衣袋，小物件可藏于袖内，故曰“袖珍”，也可装入佩饰荷包袋内。笏板之类则插于绅带间，故曰“缙绅”。后人以“缙绅”代称士宦。

南北朝时期，官服上的衣袋用紫绢制成，缀于左肩，称为“紫荷”或“紫夹囊”，用以贮放文书奏章之类。

民间衣袋，大概由此而来。

纽扣，无论是材质，还是式样，五花八门，万紫千红，难道其详。最具特色的是传统的“桃圪瘩”扣子。将细布条缝制成滚圆的带子，再将带子经过复杂的编结，结成球状的扣头和扣门匹配，扣把可盘卷成花卉、蝴蝶图案，既有适用性，又有装饰性。

“桃圪瘩”扣是一种既复杂又普及的“中国结”。

古代衣服没有纽扣，用绊带系结。

一般认为，纽扣大约出现在宋、辽、金时期，为时很晚。

（1）衫。俗称“布衫子”，丝绸衫子则称“绸衫子”，是一种单衣，有长袖与半袖两种。

夏季可作外衣穿。其他季节可作衬衣穿，故有“中单”、“汗衫”之名。

作衬衣穿时，袖口多为束口。

根据《中华古今注》、《事物记原》等书记载，衫始于秦朝。南北朝时期，衫已普遍流行。到了宋元时代，衫已成为大众衣物，宋元词曲中就有许多关于衫的名目。如《绿衫》、《红衫儿》、《脱布衫》等。

（2）褂。又叫褂子。保德将外套类衣服统称为褂子。如现在流行的中山服、西服、休闲服都可称为褂子，但不包括棉袄和皮袄。

褂子必须同时具备两个特点，一是夹衣，二是对襟。但有时也有例外，如孝衣中有一种孝褂子却是单衣。

大襟夹衣，不叫褂子，而叫夹袄。过去，有钱人家可以按四季做衣服，穷苦人家只能凑合着穿。他们将棉衣中的絮棉抽去，便简单地改作春秋穿的夹袄。

褂子在清朝最为流行，称作马褂。马褂穿在袍服的外面。

在清代马褂中，最为珍贵的是黄马褂，是皇帝赏赐品。刘家畔村民曾以进贡天桥石华鲤

鱼有功，而得过黄马褂赏赐。

辛亥革命后，清代服饰退出历史舞台，但上衣外套被称为褂子，正是这种马褂的延续，虽然今天的外衣无论衣料还是款式都和马褂有天壤之别，但概念却没有变。

（3）夹克。夹克，既不是衫，也不是褂，是西方流入的夹衣新款式，袖口、下摆均为束口，不用纽口，而用拉链。

（4）棉袄。棉袄一般比衫、褂长，也比衫褂肥大，有对襟式，也有大襟式。为冬令服装。里边絮物多为棉花，往往一用再用。现在，除了款式变化外，絮物变化是最大的变化，不但有棉花，而且有丝绵，太空绵、羊绒、驼绒、羽绒等。现在棉衣既漂亮舒适，又轻便温和。

（5）唐装。唐装是近年兴起的一款上衣，面料为丝织品，有花饰，多为“团寿”或“团龙”图案。有棉衣，有夹衣。

唐装是一款中西合璧的上衣。基本式样为中式风格，如立领、对襟、“桃圪瘩”纽扣等，但剪裁、缝纫工艺却采用了西式手法。

唐装是一种中老年人喜爱的上衣。

（6）皮袄。民间所穿的皮袄均以山羊皮或绵羊皮为原料，经过熟、钩、铲等工序使毛皮变软、变白，再由皮匠剪裁缝制成衣，即可穿用，名“白茬皮袄”，有的还要配布面，称“托面子皮袄”。小皮袄可包住臀部，大皮袄长可过膝。

珍贵的皮袄为羔子皮皮袄和狐皮皮袄。

现在市场上的裘皮衣服，不属民间的常服范围。

（7）毛衣。多为现代手工制品。妇女们买毛线，用棒针自己编织，可变化无数种花色，一来可展示自己的手工技艺，二来对丈夫、对宝宝奉献一片爱心。

毛衣毛裤属春秋衣物。

市场上也有机制毛衣，但不及手工制品得体，柔软度较差。

（8）秋衣。秋衣本名球衣，顾名思义是球员穿的衣服。属运动衣类，针织品。

在保德方言中，“球”与男阴同音，故人们转音读为“秋”。

秋衣、秋裤，现在均作为内衣，穿起来松软舒适。

（9）百衲衣。本是一种僧衣，由不同颜色，不同质地碎布块拼接而缝制成的衣服。

民间出于贱孩好养的保育目的，效仿衲衣缝制了一种小儿衣，名为“百家衣”或“七姓衣”。俗信认为穿这种衣可以消灾免难。

第四节 下衣

一、裳

衣服也叫衣裳。古代上衣叫衣，下衣叫裳，裳是一种裙子，男女皆服。以后男子以裤子代替了裳。由裳演变成的裙成为女人下衣。

二、裙

裙是围在腰部以下的服装。旧式裙子的款式有八幅裙和百褶裙。

清末民初，裙子不是老百姓的常服，而是一种礼服，多在喜庆宴会或婚丧场合穿用。其穿法是套在裤子外面，衣襟苫住裙子上边。主要起装饰作用。

现在的裙基本为上束下广的圆筒形，多用松紧带束腰。

裙子成为女性夏令常服。小姑娘的裙子较短，中年妇女的裙子较长。

现代妇女着裙，不穿长裤，只穿内裤和高筒袜。

老年妇女较少着裙。

三、裤

古称袴或袴裤，习称满裆裤、大裆裤、中式裤。

传统的中式裤由裤腿、裤裆和裤腰三部分组成。裤腿开张角度大。裤裆是两条裤腿相接的地方，裤裆较深，较肥大，不开口。裤腰是另缝在裤裆上边的一条环形布带，宽约四五寸，是系裤带的地方。系裤带时，先将后面贴身打紧，多余部分，在腰前打褶，用裤带勒紧即可。

男女裤形完全一样。

中式裤不分前后，可前后互换穿。

中式裤有单裤、夹裤、棉裤之分。

女人穿中式裤，都要用带子扎裤口。男人除棉裤外，一般不扎裤口。

解放以后，西式裤逐渐流入本县，西裤的特点，前后分明，前裆开口，主体感强。上世纪七十年代以后，中式裤基本淘汰。

西式裤的变化主要是肥瘦、宽窄的变化，款式有正装裤、马裤、筒裤、喇叭裤、太子裤、老板裤、牛仔裤、休闲裤等。还有一种女式裤，叫裤裙，裤腿肥大，裤口如同裙的下摆。

四、套裤

古称袴，是套在裤子外面穿的裤，其特点是前裆开口。解放后，这种裤彻底消失。

五、围裙

是围在腰间的一块布，长度至膝，古称“蔽膝”。此物虽然简单，但适用性很强，是一件劳作衣物。手工匠艺人、厨师、家庭主妇，常系围裙，起护身、防污的作用。

六、儿童裤

儿童裤，一直保持了传统式样，其特点有四：一是前后裆开口，便于大小便。二是用吊带系裤。三是裤腿较短。四是冬裤后有背搭，亦有搭帘，肩部扣合。

还有一种裤叫连脚裤，即裤腿不开口。下端作成袜状，盛脚保暖。

第五节 长衣

一、袍

又称袍子，棉袍。宽袖的叫海青，如僧袍。窄袖的叫大褂，如相声演员的表演服，袍服为男性服装。

袍衣历史悠久，传承连绵不断，是中华民族的传统衣物。

清末民初，袍服仍盛行，但在民间只作为一种礼服，重大场合才穿，平时劳作只穿短衣。

现在袍服在民间作为一种丧服，仍然存在。

二、旗袍

旗袍原为满族妇女的服装。辛亥革命以后，旗袍在汉族妇女间流行。保德人旧称旗袍为大袄，也是作为一种礼服，在重大场合服用。

现在流行的旗袍，是经过改良的旗袍，中式西作。现代旗袍的特点，一是用料考究，多用绸缎，并有绣花，二是直领、大襟（或对襟），保持了传统的基本式样。三是曲线明显，开高衩，体现了西方的美学观念。

三、比甲

比甲是比照马甲制作的一种长衣，习称长坎肩，是女式服装。

比甲之名，始于元代，明代和清代更加盛行，民间则作为礼服穿用，今已不见。

四、斗篷

又叫披风、一口钟、一裹圆等。是一种披在肩上的没有袖子的外衣，往往和风帽配合使用。今儿童斗篷往往和风帽连为一体。

着斗篷起防风雪，御寒冷作用。

而今，斗篷多为儿童使用，成人斗篷已不多见。唯有秧歌和戏剧服装中可见。

五、大衣

有棉大衣，也有皮大衣，俗称大氅。式样均为西式。主要用于防寒。而今女士多穿羽绒大衣。

六、连衣裙

是一种女性夏令服装，无袖。上半部形同坎肩，下半部如同裙子，是坎肩和裙子的完美结合。

第六节 衣饰

一、披肩

披在肩上的一种附属物。实用性披肩也叫垫肩，是系在脖子上的一块圆形厚垫，担挑作

业时使用，一来防止直接磨损衣物，二来保护肩部肌肉。

妇女用的披肩，旧称“油领”，一来起装饰作用，二来防止头发油污衣服。旧时娶媳妇时，新人的霞披，属豪华类型。

现在农村妇女，习惯将方头巾对角折叠，披于后肩，是披肩的一种流变。

二、围巾

又叫围脖。是围在脖子上的长巾。冬季使用。主要用于取暖。

有的人用整张狐皮围脖，显得富态。

有的女人用很长的巾，搭在后颈上，又像围巾，又像披肩，装饰性很强。

三、领带领结

领带和领结是与西装配套使用的。但民间将西服作便服穿，所以并不注重领带和领结的使用。有是虽打领带但不注重色调的搭配，显得山气。

四、衬领

衬领是衣领的附件，主要功能是保护衣领，免受油污和汗渍。

简单的衬领是附在衣领内侧的一条白布条。

复杂的衬领是带衬肩的一个完整的衣领，腋窝有环带，穿在肩上，再套上外衣，乍看，酷像衬衣。市场上有卖品。

五、围嘴

又称涎水牌，是小儿用物，防止小儿流口水渗湿衣服。

造型有圆形、方形、盾形、莲瓣形。

六、腰带

古代，衣皆有带，腰带是中国传统服饰的组成部分。

仕宦腰带大体有两种，一种用丝织物制成，名叫大带或绅带。另一种用皮革制成，名叫革带，上面镶嵌犀角、玉片、珠宝等，用带钩联结，习称玉带。

平民的腰带，多用熟牛皮制成，称韦带，所以“布衣韦带”也就成了庶民的称呼。

清末民初，男子多束布腰带，长约七尺，宽约一幅，三折成六七寸宽，系于腰间，既可以保暖，又可以藏钱物。还有一种“虏肚兜”，为毡制品，是一种有带的毡袋，系在腰间，既可保暖，又可藏钱物。是古代褡膊、缠袋一类的物品。

七、连挂

古代衣服无衣袋，一些日常小用品都挂在腰带上。《礼·内则》说，“男鞶革、女鞶丝”。即男人挂的是皮袋子，女人挂的是丝织品袋子。

南北朝时期，有一种蹀躞带，上面挂着算袋、刀子、砺石、针筒、火石袋、契必真、哕厥等七件物品。

宋代，官员佩鱼袋，放鱼符。鱼符由虎符演化而来，为三寸长短的鱼形信物。金属制成，

刻有文字。两片合成，一片留中央政府，另一片官员自己保存。其功用相当于现在的工作证。

清代连挂更多，有钱袋、槟榔袋、镜袋、扇袋、香囊、小刀、荷包、眼镜盒等。既有实用价值，又有装饰意义。

荷包是一种装钱物的小包，荷包口用带子收束。荷包上多有精美的图案。流传至今的荷包有盛香料的香囊和装旱烟的烟荷包，装钱的钱荷包。还有一种装手机的小布袋，也是一种荷包。

解放前后，民间的连挂物都附在纽扣上，一般为两件，一是帨，即汗巾，二是“银三事”，即在一根银链上连坠三件小物品，如牙签、挖耳杓、小镊子。有的将眼镜盒也挂在胸前。

上世纪五十年代，这种装饰基本消失。

现在的连挂，多见于小儿身上，如宝锁，以及端午节戴的艾虎、香囊等。还有涎水牌子上的虎头铃，魇胜钱之类。

八、其他饰物

首饰是头颈饰、脚手饰的总称。前面已介绍过头颈饰，现在介绍一下脚手饰。

（1）戒指。传说古代，有一位官员爱发脾气，一发脾气就拍桌子，因为不冷静，因此也办错一些案子。他为了改掉这个坏毛病，便在手指上戴了一个铁环警戒自己，再拍桌子，手指便被震疼，这时他就会冷静下来，人们把这个铁环叫做戒指，后来演变为一种手饰。

现在的戒指有金银制品，有的镶嵌有宝石、珍珠、钻石等，镶钻石的戒指叫钻戒。

戒指，男女通用。

戒指不仅是一种装饰品，还是一种定情信物，男女相爱，男的将戒指戴在女的手指上，就表示确立了婚姻关系。

戒指还有一种广告作用。女人将戒指戴在中指或无名指上，表示已婚。戴在小指上表示未婚，戴在食指上表示正在求爱。

还有一种戴在拇指上的饰物叫扳指，专供男人使用，广泛流行于清代。玉石制品，拉弓弦时所用，也是一种饰品，今已成为历史文物。

（2）钏。就是镯子，是一种环状装饰品。戴在臂上的叫臂钏，戴在手腕上的叫手镯或袖圈，戴在脚腕上叫脚镯或脚钏。

现在镯子多为手镯，有金、银制品，景泰蓝制品，玉石制品。

由手镯衍化出来的手链，有金银制品，也有珍珠和宝石制品。

手镯多为妇女儿童饰物，男人也有戴手链的。

脚镯多为小儿饰物，在小圆圈上还附有三个小铃铛。

（3）胸花

在一些喜庆场合，人们要在胸前别一朵小花，有的用鲜花，有的用绢花。

吊唁则用小白花。

第七节 鞋袜

一、鞋

随着时代的不同，鞋有各种不同的称谓，如屣、舃、履等。靴是一种带靿筒的鞋。

保德老百姓穿的鞋，旧俗皆由家庭主妇自己制作。

鞋由鞋底和鞋帮两部分组成。做鞋的主要原料为衬子，也叫袼褙。即将旧布块用糊浆裱糊在一起，两层或三层，干后成质硬的大片。依照鞋样剪裁。

按款式分，鞋有男鞋、女鞋、童鞋之分。男鞋又分板鞋和牛鼻鞋、圆口鞋、方口鞋、结带子鞋；女鞋有绣花鞋、结带子鞋、掺掺鞋。

还有一种农田耕作鞋叫温鞋。

底有毛布底和千层底。

毛布底的做法是：先将衬子剪成底样，缘边粘贴白布条，作为底层。然后在上面铺垫碎布，达到所需厚度时，最后用一层粗白布苫面，剪齐周边，用麻绳子缝纳即可。

千层底的做法是：将衬子剪成底样，白布缘边，三层或五层重叠，后跟处再加一两层，最后贴一层白布，麻绳子缝纳即可。

鞋帮的做法是：将衬子依样剪成鞋扇，贴上里面，将跟部缝合即可，称为粘帮，如果再用双线缝纳，称实纳帮。

帮和底缝合叫绱鞋，有明绱和暗绱之分。鞋帮的外边向外为明绱，折向里面称暗绱。

毛布底配实纳帮称实纳鞋。结实耐用，是一种劳作鞋。

千层底配粘帮称粘帮鞋或千层底鞋，是一种礼仪鞋。

（1）板鞋。板鞋是一种圆头鞋，有圆口，也有方口。

（2）牛鼻鞋。有单牛鼻和双牛鼻之分。单牛鼻为尖头鞋，圆口，如同现在的僧鞋。双牛鼻是方头鞋，圆口。因牛鼻部分和鞋扇缝合时有两道棱，所以又叫“两道眉”。

（3）绣花鞋。童鞋和女鞋都绣花，这里专指女人绣花鞋。

解放前，妇女多缠小脚，以小脚为美。其鞋均为尖头，鞋上绣花者，称为绣花弓鞋，简称绣鞋。是一种礼仪鞋。家常鞋为不绣花的实纳鞋。

解放后，妇女解放，不再缠脚。妇女穿板鞋，板鞋也有的绣花、有的不绣花。

绣花鞋的面料多为缎料，鞋帮不纳。未婚者多用红色，已婚者多用蓝色。

（4）虎头鞋。是一种儿童鞋，起保育作用。基本式样为板鞋，将鞋头装饰成虎头模样。常见的方法为布贴，即将各色布料剪成老虎的五官形象，贴在鞋头上，然后用刺绣手法缝在鞋面上即可，有的还要将鼻子、耳朵铸成立体形状。红耳、红嘴、黄鼻子、大眼睛，“王”字突出，煞是可爱。

（5）温鞋。形如靴子，是保德特有的一种农田耕作鞋。

鞋底多为毛布底。鞋帮为实纳帮上附一节靿筒，穿在脚上，将裤腿装入靿筒，用带结扎。耕地时不会漏入湿土，也可以防止蛇蠍等毒虫伤害。是一种非常适用的劳作鞋。

上世纪七十年代以来，老百姓穿鞋多从市场上购买，家做鞋彻底消失。市场上流行的鞋各式各样，最受老百姓欢迎的鞋是球鞋和皮鞋。球鞋是主要的劳作鞋，皮鞋则是主要的礼仪鞋。

二、袜

解放前，老百姓穿的袜，基本为三种：一种为布袜，夹层，高靿，家庭手工缝制。另一种为毛袜，即将羊毛捻成毛线，多不染色，用棒针编织而成，多为男性自织自用。第三种为毡袜，用绵羊毛为原料，请毡匠擀制。

上世纪五十年代机制细纱袜子流传于本县，群众习称洋袜子。

同时，东关有人买回制袜机，手工为动力，制出的袜子为土纱袜子。不久，洋袜子占了市场的主要份额。现在农民穿的袜子均从市场上购买。有绵袜、丝袜、尼纶袜，女孩子穿的有高筒袜和半高筒袜。半高筒袜至膝或过膝。高筒袜可至大腿根。

这里顺便说一下穿袜子的礼仪变迁。“古者见君解袜”，见尊贵的客人时，脱掉袜子表示敬意。《左传》里记载了一则故事：卫侯与大夫们饮酒，有一个叫褚师比的人，没有脱袜子便入席了，卫侯认为诸师比是大不敬，非要砍掉他的脚不可。

现在如果光脚板去见尊贵客人，那是不懂礼貌。光脚板穿皮鞋便会被人笑话。

第三辑 游艺习俗

第一章 游戏

游艺习俗所反映的是老百姓的精神生活。他们通过玩耍、游戏、斗嘴、竞技，以及举办各种文娱活动，得到精神满足。人们在机械地紧张劳作之余，通过游艺活动，得到暂时性的精神愉悦，对紧张的情绪能够起到缓解和调节的作用。

民间游艺活动有以下几个特点：

一是大众性。民间游艺活动没有人数限制，也没有性别年龄的限制，一个人可以玩，数十个人也可参与。

二是简便性。民间游艺活动，大多简便易行，随时随地都可进行，没有任何条件限制。

三是随意性。民间游艺活动没有复杂的程序和繁琐的规则，说玩就玩，说散就散。

四是创造性。许多游艺活动都是民间自己创造的。

总之，民间游艺活动对胜负并不在意，更注重的是其娱乐性。

=

一、破谜

破谜，就是猜谜语，保德人会说话时便学会了猜谜语，大都是祖父子孙一代一代流传下来的。民间的谜语不像文人制作的灯谜那样深奥和高雅，令人费猜。民间谜语，无论是谜底还是谜面，都是身边的事物，好猜，好记，好传承，是深入人心的娱乐形式，是启迪思维，陶冶情操，取乐解闷的好方法。常见的谜语有：

破谜来，破谜来，烟洞跑出黑贼来（烟煤）。

四面四堵墙，圈猪不圈羊（算盘）。

红头板肚，黑尾巴料峭（灶、炕、烟囱）。

跟底板板，上头板板，揭起板板，星星满天（井品-算子）。

进门回来个老汉汉，头上顶的个火蛋蛋（火柴）。

上石板，下石板，石板中间流白矾（磨豆腐）。

那梁有个侯小子，点头漾脑哭他侯娘侯老子（谷）。

四四方方一座城，只见兵马不见人（棋盘）。

二、考懵懂

考懵懂是一种智力游戏，即由一人提出问题，众人解答。问题多属简单的数学题、思考题和急转弯题。

数学题如：

（1）鸡兔四十九，割腿一百条。几只兔子几只鸡？（答案：48 只鸡，一只兔）。

（2）黄瓜一担担，请人一院院，每人一条短一条，每人半条长半条。几条黄瓜几个人。（答案：2 条黄瓜 3 个人）。

（3）一回门，就上炕，席子比炕长一丈。折回来，双铺上，炕比席子长一丈。几丈席子几丈炕？（答案：4 丈席子 3 丈炕）。

（4）一斗半，二斗半，三斗五升四斗半。家里放的八瓦罐，个个瓦罐盛斗半。驴驮石二背斗半，手提五升尽你算。（答案：3 石 8 斗）

思考题如：

（1）某公买肉：某公到肉店买肉，店主问，“你要买什么肉？”某公说，“不要肥，不要瘦，不要骨头不要肉”。店主给了他一件东西，他很满意。某公问，“多少钱？”店主说：“一二三，三二一，一二三四五六七，七加八，八加七，九文十文加十一。”请问某公买的是什么？共花了多少钱？（答案：某公买的是猪肝，共花了 100 文钱）。

（2）韩信立马分油：某甲和某乙要平分十斤的一篓油。只有一个盛七斤的罐和可盛三斤的油葫芦。二人怎么也分不开，正好韩信骑着马过来了，韩信在马背上只说了一句“葫芦归罐罐归篓”，油便分开了。请问他们是怎样分的？（答案：先在油篓内打三葫芦油，装满罐。此时罐内有油 7 斤，葫芦内有油 2 斤，油篓内有油 1 斤。第二步，将罐内的油倒入篓内，将葫芦里的油倒入罐内。此时油篓内有 8 斤油，罐内有 2 斤油，葫芦空着。第三步，从篓内打一葫芦油，倒入罐内。此时油篓和罐内各为 5 斤，油已分开。）

急转弯题如：

一溜（六）三苗树，共拴十匹马，拴单不拴双。如何拴法？（答案：每苗树拴一匹马）

三、考突舌

是一种练口才的游戏，就是学说绕口令。绕口令又叫“急口令”、“拗口令”等。它的特点是：把若干双声、叠韵词汇或者发音相同相近的词语有意集中在一起，组合成简单有趣的韵语，要求朗诵者快速念出来。念的人如果吐字不准，发音不准，常常会出错。

老人教小孩绕口令，是锻炼孩子语言能力的好方法。

考突舌是一种斗嘴游戏，一人先说，其他人学着说，说不好，引得大家哈哈大笑。

常说的段子有下几种。

（1）东场畔，西场畔，两个老汉簸谷瓣。簸谷瓣，跌谷瓣，一气簸下二升秕谷瓣。

（2）红凤凰，粉凤凰，粉白墙上画凤凰。红的红凤凰，粉的粉凤凰，红粉凤凰粉凤凰。

（3）柳树稍，柳树稍，柳树稍上挂的六只斗，地下卧的六条狗。跌下来，不知是斗扣狗呀还是狗扣斗。

也有很长的段子，如二人台呱嘴《玲珑塔》。

四、舂嘴

又叫“溜贯串”，就是说俏皮话，俏皮话包括歇后语和其他韵语。舂嘴是一种练口才，

练思维，练应对能力的游戏。往往由两小孩对阵，一递一句，谁说不上来，算谁输。有时，因语急找不出适当的语言，便会说一些骂人的语言，最后不欢而散。

俏皮话是一种民间口头创作，有着鲜明的地方特色，多属于方言土语，群众喜闻乐见。

下面举一段舂嘴的例子：

甲：被子里头擩腿哩，你出题（蹄）吧。

乙：王歧保打他大哩，让你先开锤。

甲：你枣骨子解板，能有几句（锯）。

乙：你头戴尿盆，能有几套。

甲：我看你蚂蚱腿上害臁疮哩，脓水不大。

乙：我看你眉棱骨上害疖子哩，脓水不大。

甲：你是电线杆上挂温壶哩，高水平。

乙：你是鸡爪子挖痒人哩，硬手。

甲：你是骆驼的屁眼，高眼儿。

乙：你是瞎佬的屁眼，灰眼儿。

甲：你是掇地炮戴油篓哩，自看身高。

乙：你是门墩虎坐朝廷哩，在家为王。

甲：你是城头上耍大刀哩，里外反叛。

乙：你是潘仁美的脚片子，里勾外连。

甲：我看你是潘仁美吃扁食哩，禄罐子满了。

乙：我看你是寿星佬吃砒霜哩，不想活了。

甲：我看你人小哩，骨嫩哩，吃不住琉璃圪嘣哩。

乙：我看你头侯脖颈细，越看越窝气。

甲：你头也蛋大，哪里来的两句串话。

乙：你舂嘴掉蛋，给你屁股下尔六五子弹，送你后方背炭，石片下来压成你扁片。

五、贯口

指一口气连续不断说出许多事物。

也是一种练口才的游戏。常见的贯口有数萝卜，数黑豆和数数字。

数数字，就是从一数起，一直数到无穷，看谁在不换气的情况下数得最多。

数黑豆，就是单说“黑豆”二字。看谁一口气能数几个黑豆。

数萝卜，稍复杂一点，有固定的帽语，如：本卜萝卜，巴卜萝卜，好汉数不了十八个萝卜。一个萝卜，两个萝卜，三个萝卜，四个萝卜，五个萝卜，六个萝卜……谁能不停顿地数的萝卜最多，谁为优胜。

贯口和绕口令，现在成了曲艺演员的基本功，其营养成分是来自民间的。

六、豁拳

又叫“猜拳”或“拇战”，是一种既动嘴又动手的助酒兴游戏。酒至半酣，那些血气方刚的小伙子，伸手抹胳膊豁起拳来。两人同时出拳，伸出手指，同时喊出数目。所喊之数刚好是两人伸指之和，便为胜家，败者罚饮。

伸指是有讲究的。如伸一指即为拇指；伸二指为拇指和中指，忌出食指；伸三指为拇指、中指、小指，或拇指、食指、中指；伸四指则屈无名指。也可五指全伸，也可屈指为拳。

喊数更讲究，多用吉祥语。一至十的用语为：单请你（或一位高升），哥俩好，桃园仨，四喜财，五魁首，六大顺，巧七梅，八马跑，快喝酒，全来到。如喊“一对宝”表示两个拳头。

豁拳，有戴帽子拳和不戴帽子拳之分。不戴帽子拳直接喊数，节奏较快。戴帽子拳节奏较慢，在喊数前要说帽语，说完帽语接着喊数。最短的帽语如：“满头、全福寿”。较长的帽语如《走绛州》：“一根扁担软溜溜，担起扁担走绛州。绛州爱我的黄小米，我爱绛州的大闺女。”

还有一种螃蟹拳，是这样说的：“螃蟹一，爪八个，两头钳钳这么大的个。横也行，竖也爬，横行竖爬该谁喝？哥俩好，该你喝，五魁首，该你喝……”直至决出胜负。

还有一种豁拳方式叫“公鸡棒子”。豁拳时，双方各持筷子一根，在两只筷子撞击的同时，各自喊出一物名称，如虫子、棒子、老虎、公鸡。看两物之间相互关系，如果是一物降一物的关系，被降者则认罚，这四要素的关系是虫子一棒子一老虎一鸡一虫子。

第二节 徒手游戏

一、捉迷藏

保德叫藏迷喽喽，是一个群体性的儿童游戏。

这个游戏简便易行，不用导具，场地要求不严格，不受季节限制。人多人少都可玩。

玩时，所有参加者分为两个方面，一人扮搜寻者，其他人扮藏匿者。

搜寻者被捂住眼睛，其他人四散藏匿。待其他人藏好后，放开搜寻者的眼睛，让他去搜寻其他人。藏匿者此时可迅速返回原地，称为回家，成功躲过搜捕。

搜寻者如果捉到一个人，这个人便成了自己的替身，作为下一轮的搜寻者，如果一个人也捉不到就要受罚，一般是学动物的动作或叫声，逗大家发笑，如学蛤蟆跳，学驴叫等。

二、老鹰抓小鸡

是一个紧张而欢乐的群体游戏，可以锻炼孩子的团结友爱精神和自我保护意识。

游戏开始，一人扮作老鹰，其他人扮作鸡。前面是一个精明强干的孩子扮作老母鸡，第二个孩子拉着老母鸡的衣后襟，第三个拉着第二个，如此排成一串，称作小鸡。

老鹰左窜右跳，试图抓住一只小鸡。老母鸡张开双臂，拦住老鹰进攻的去路，并带着一串小鸡躲闪腾挪，防止老鹰的进攻。

老鹰如果抓到一只小鸡，这只小鸡便充作下一轮游戏的老鹰，自己则变成一只小鸡，加入鸡群之中。如果一只小鸡也抓不到，继续当老鹰。

这个游戏的简单规则是，老鹰只能抓小鸡，不能抓老母鸡。

这个游戏也叫“狼吃羊”，进攻者称狼，防守的一方，第一个孩子称狗，其他孩子称羊。

三、猫扑老鼠

是一个群体游戏，可锻炼孩子的灵敏性。

若干个小孩手拉手围成一圈，称为老鼠窝，里边有两三个小孩扮作老鼠。圆圈外有一个孩子扮作猫，转悠着巡视着老鼠的动静。

老鼠可趁机钻出洞外，绕过一个孩子再回到洞里，可从任两个拉手孩子的空间钻出钻进。

猫要乘机捉住老鼠，猫要是捉住一只老鼠，这只老鼠要被罚唱一支歌，然后和猫互换角色。猫如果捉不到老鼠就继续捉。如果到游戏结束也捉不到老鼠，猫也要被罚唱歌。

四、瞎子逮瘸子

选比较平坦的地方，如场面、大院等地，画一个大圆圈，作为游戏场地，两人玩耍，其他人观看，但不能发言。

一个人被蒙上眼睛，充当“瞎子”，另一个人的手和小腿被捆绑在一起，充当瘸子。

游戏在规定的场地内进行。瘸子到处躲闪，防止瞎子捉住，但不能跑出圈外。瞎子张开双臂，凭听觉去判断瘸子的位置。瞎子一旦触及到瘸子，就要牢牢抓住，方为取胜。第一轮游戏结束后，可互换角色过入第二轮。也可由另一组新人登场。

五、跟马路

也叫“跟无聊”，是一种很危险的游戏，但也可锻炼孩子的坚强意志，所以许多孩子也乐意去冒险。

游戏的玩法，往往是由比较顽皮的孩子引头，爬崖，上树，走一些崎岖不平、险象环生的羊肠小道，其他小孩跟着走，胆大的能完成任务，胆小的自然淘汰。

六、解锯解板

是家长和学步小儿的互动游戏。

既可锻炼小儿的体力，又可启迪小儿思维。

母子或父子或祖孙，手牵手，模仿木匠的拉锯动作，一拉一送，反复动作，边拉边念歌谣：“解锯解板，来回往返，解下些些，缝个靴靴，解下圪尖尖，缝个坎肩肩……栽栽，栽下两碗奶奶……”

七、石鸡打蛋

是个比气力的玩土游戏，两个人玩耍。玩的双方各自用湿土攥成一个球，为石鸡蛋，再

将石鸡蛋埋在土堆中，然后各自在对方的土堆上猛击一拳，能击碎对方土球者为胜。

八、打手背

又叫打响瓜，是两个人互相打手背的游戏。

先用“猜毛嗤”的方法，决定谁先开打。

两个人同时口喊“猜毛嗤”，并打出一种手势。两个指头，表示剪子，可以剪布。手掌表示布，可以包住石头。拳头表示石头，可以砸剪子。

被打的人手臂平伸，手背朝上，手心朝下。打人的人则是手心向上，二掌紧相扣合，伺机抽手打对方的手背，如第一下打中，可连续再打，如被打者及时躲闪过去，便互换角色。

打手背游戏也可与其他游戏一起玩，作为一种处罚方式，往往是赢家打输家的手背，如果躲闪过去，处罚终止。《金瓶梅》中就有抓子打响瓜的记载。

九、手影

是家长给孩子表演的最简单的影戏。在点油灯的时代，两只手在灯头和屋墙的中间作各种造型，有的还利用简单导具，将影子射在墙壁上，还有简单的动作。如耳朵能动的兔子，嘴能张合的狼头，翅膀能飞的老鹰，还有能揩水、扇风的锄地老汉，头颈可动的天鹅等。

孩子们学会这门手艺后，也自娱自乐。

电灯进入农家后，这种游戏便不复存在了。

第三节 棋牌游戏

一、象棋

象棋是一种很普及的棋，村村有不少喜欢下象棋的人，其中不乏高手。有的人甚至下棋成瘾，故有“学会下棋，不嫌饭迟”的说法。

在农村，象棋还衍生出其他两种玩法。

（1）打棋子：也叫搬棋子。两人对玩。将棋子扣转，垛成一行，共两层。两人一递一对搬完，每人 16 子。然后开始同时暗出棋，翻转比大小。以大吃小，顺序为一将二士三象四马五车六炮七兵。如果棋子大小相同则红吃黑。如果出对时，对子吃杂色。最后棋子多者为胜，少者为负。

（2）垒棋砣：也叫垛棋砣。棋砣是棋子的通俗叫法。垒棋砣如同城市孩子玩积木。就是将棋子垒成各种形状，如“塔”、“桥”、“影壁”等形状。也有的努力将 32 个棋子垒成一锭，但往往因为重心不稳而坍塌。

二、黑白棋

“棋”，原先的写法为“碁”，意思是棋子为石头。农村玩的黑白棋正是此类。即在地上随便画一个棋盘，找几颗不同颜色的石子当棋子便可玩了，是围棋的雏形。常见的玩法有以

下几种：

（1）摆方。先在地上画一个横竖各六路的棋盘。两人对局。一个执黑子，另一个执白子，每人 18 子。第一步，摆子：像围棋那样，一递一子，将棋子全部摆放在棋盘坐标点上。摆放的时候，自己要尽量“成方”或“成六”。

同一色的四个子摆放在一个方格的四角坐标点上为“一方”。同一色的六个子，或横或竖摆成一条直线为“一六”。第二步，走棋：先察看双方的“方”和“六”，每一“方”提掉对方的一子，每一“六“提掉对方的三子。

提子的时候，虽然是任意选择，但不能提对方已经成“方”或成“六”的子。

提完子后即可走棋，先摆子者后走，后摆子者先走。如果双方都没有“方”或“六”，先走棋者先提掉自己的一子再走。走棋的目的和摆棋的目的相一致，就是要设法使自己成“方”或成“六”，防止与破坏对方成“方”或成“六”。走棋时，如被对方逼得走投无路，自己提掉一子，寻求出路。直到对方失去战斗力认输为止。

（2）韩信困霸王。在地上画一个横竖各五路的棋盘，并有交叉斜线，为韩信的营垒。与韩信的营垒的某一边相接是霸王的营垒，横竖各三路，有交叉斜线。

两人对局，一方代表韩信，一方代表霸王。韩信的兵共 10 枚，分为两排布置在霸王营垒的对面边上。霸王居于自己的营垒中央。

行棋时，韩信的兵只许走直线，不许走斜线，只许直走，不许横走，只许前进，不许后退，一步一格。

霸王既可走直线，也可走斜线，既可直行，也可横行，既可前进，也可后退，一步一格。吃子时必须跳过对方棋子，一步两格，将对方子提掉。

决定胜负：如果霸王将韩信的兵逐个提掉，使之失去围攻的能力，韩信失败。如果韩信的兵步步为营，将霸王围逼在自己的营垒内不得动弹，霸王失败。

这种玩法也叫“狼吃羊”，韩信的兵变成了羊，霸王变成了狼。

（3）流河

先在地上画一个棋盘，横竖各六路，每一个角上有两条弧线，外侧称大河，内侧称小河。

两人对局，每人 12 枚棋子，分两排布置在自己一侧的棋盘上，然后行棋。通过走棋，设法将对方的棋子提掉，但提子时，必须经过“大河”或“小河”，一次只能提一子。

决定胜负的方法，是看棋盘上棋子的多少，直到对方告负为止。

（4）坐天下。先在地上画一棋盘。

一代表 1、4、7。二代表 2、5、8。三代表 3、6、9。三个圆圈代表茅坑。三人对局。

用猜枚的方法决定座位。

每人各将一枚棋子放在棋盘的末端作为走子。各自手握四子，则为猜枚用子。猜枚时可握子，也可不握子。

用猜枚的方法决定谁走棋或走几步。例如：猜子总数为 4 枚，该甲走 4 步，走出自己阵地逆时针行走。如果猜子是 5 枚，该乙走 5 步。如果猜子为 9 枚，该丙走 9 步。

谁先走到棋盘的中心点谁胜。

基本规则有三条，一是遇到茅坑要跳过去，不小心掉进茅坑，便失去三次前进的机会。二是如果自己的走棋被后来者压住，要等人家走后自己才能行走。三是从自己的位置算起，走完第一圈才能进入第二圈，由第二圈进入第三圈，由第三圈进入中心点。

（5）捉鳖。在地上画一个棋盘。两人对局，每人各执棋子三枚，布置在棋盘的两条竖边上，然后走棋。如果某一方的两子将对方的一子夹逼在棋盘的角上，便被提掉。谁先被提掉两子，谁便认输。

（6）撑羊蹄。二人对局，各执棋子二枚，然后行棋。如果某一方的二子将另一方的二子逼在一个侧三角形内，对方则认输。

（7）撑四角。二人对局，各执棋子四枚，然后行棋。如果某一方的四个棋子，分别被逼在四个角上，便认输。

（8）围驴屎。二人对局，各执棋子三枚，然后行棋。如果某一方的三个子，全部被逼在棋盘下方的小圆圈内，便认输。

三、纸牌

纸牌又叫“页子”或“牌儿”。玩纸牌叫“斗叶子”、“斗牌”、“摸牌”、“耍牌”。

学术界普遍认为纸牌始于明代，迟在万历年前就已流行了。

纸牌一般宽约 3 厘米，长约 8 厘米，木版印制，几层厚纸裱背。今多为塑料制品。背面或素面或满花，正面为不同花色的墨印图案。计有：

索子、文钱、万贯、红牌四门。

索子又称“鱼子”或“条棍”。一索至九索，均为鱼形图案。

文钱又称“饼子”或“筒子”。一钱至九钱，均由整钱和半钱组成。

万贯又称“万”或“万子”。一万至九万均为半身人像，胸前有一字，表明均为水浒人物。一万燕青，二万花荣，三万呼延灼，四万柴进，五万李逵，六万董平，七万徐宁，八万卢俊义，九万宋江。

红牌因印时套红而名，共三色：老千武松，靴子鬼刘唐，枝花戴宗。

以上各色，均为 4 枚，合成一副，共 120 张。

纸牌的玩法有三种：分别为“编棍子”、“碰胡”和“梦胡”。

编棍子，四至六人对局，人执九页，成胡十页。按同花色顺序编排，三张为一副，共为三副，外加一张条棍作为“棍头”，编完则成胡。

碰胡，四人对局，人执十五页，成胡十六页。按规定的名称组合牌，组合完毕即为成胡。组合牌名称有“顺副子”、“报子”、“碰对”、“安子”、“招”、“文钱”、“老虎”、“帮子”、“群

子”、“混江”、“大绞”、“落头”。以上除“顺副子”和“报子”外均为“赏”牌。成胡时，在各种组合牌，至少必须有一副“赏”牌。

梦胡，又叫“打十胡”。四人对局，三人玩牌，一人“揭梦”。

三人各执牌三十页，成胡三十一页。牌的组织方法与碰胡雷同，只是给各种组合规定了一定的分值，凑够 10 胡才能成胡。成胡的名称有“素胡”、“荤胡”和“全红票”之分。

揭梦就是有人成胡后，坐梦人去底牌上摸一张牌。所揭之牌在成胡者的牌中有几张，便赢几个小钱。如果一张也没有便输一个小钱。为保险起见，也可以不揭梦。

纸牌既是一种玩具，也是一种赌具，如果玩时不带彩头，或带微彩，以娱乐为目的，便是游戏。如果带巨额彩头，以盈利为目的便成为赌博。

四、麻将

麻将牌是由纸牌演变过来的，索子、文钱、万贯保持不变。去掉了三色红牌，增加了“东”、“南”、“西”、“北”、“中”、“发”、“白”。是说这些梁山好汉来自东南西北中各地，其中有发福富贵的大亨，也有身无分文的白化。

有的牌还增了“财神”、“百搭”等牌。不过，现在一般不用，全副牌 136 张。

玩麻将是一种高雅游戏，过去民间并不普及，只在商界、政界，作为交际手段流行。

现在，城乡普及，带小彩头者为游戏，带大彩头者则成了赌博。

旧时，麻将牌为竹、骨制品，今多为塑料或有机玻璃制品，并配有自动洗牌的高级麻将桌。

过去的麻将玩法叫“嘴子胡”，大体与梦胡相仿，即完成十胡才能成胡。现在的玩法叫“推倒胡”，即三张一副，编排完即可成胡，大体相当于编棍子。自摸翻番。

麻将的编排组合有：“缺门”、“单卡”、“门清”、“碰对”、“加桩”、“对对胡”、“一条龙”、“清一色”等名目。

还有“花三份”、“三元”、“四喜”、“孔雀东南飞”、“东风压倒西风”等名称，今多不用。

五、牌九

又称骨牌，既是玩具，又是赌具。一副牌 32 张，以一至六的点数变换组成牌面，形同蝎子的腹部。有人认为这里隐藏着一个“毒”字，翻牌就见输赢，瞬时即可倾家荡产，是最毒的一种赌具。

不同的牌面有不同的名称。如：天牌、地牌、人牌、鹤牌、皇上、二板凳、疤五、斜三、虎头、杂对等。另外还有不少雅称，如“四红沉”、“搭梯望月”等。《红楼梦》中《金鸳鸯三宣牙牌令》一回，就是一个骨牌游戏，并运用了骨牌的各种雅称。

骨牌的玩法就是一人作庄家，与其他人赌，每人起两张牌，翻开比点数大小，基本规则是大点吃小点，对子吃杂牌。如果庄家和押家一般大，庄家赢押家。今演变为用麻将牌的筒子“推对子”。

不过，推牌九在农村并不普及。农村只把牌九作为一种玩具，其玩法叫“顶骨牌”，一般由三人同玩。

每人起牌 12 张。由第一个人先往地上放一张牌，如果是大六（天牌），牌面由两个六点组成，第二个人必须接一张有六点的牌，一六至五六均可。如果他接了一个四六（短牌）此时地上的牌链一端是六，一端是四，第三个人从六点的一端也可接，从四点的一端也可以接。如果他接了个四五，此时地上的牌链，一端仍是六，另一端变成了五，第一个人再继续接下去，如此循环往复，如果轮到自己上牌时，无适当牌可上时，便扣一张，让下家续接。谁的牌最先出完，谁为胜家。如果大家都有扣牌，则翻转比大小，小点为胜。

农村玩的牌九都是孩子们自制的，最简单的牌九是高粱秆制品。即将高粱秆一劈二半，裁成长约寸许的段，烧红铁丝烫上点即成。

六、扑克

扑克是一种外国纸牌，分黑桃、红桃、方块、梅花四色，每色 A%2345678910JQK 各 13 张，外加大王一张，二王一张共 54 张。

扑克大约于上世纪五十年代初，流入本县，现在已成为一种最普及和最受人们喜爱的玩具。

扑克的玩法多种多样：如打百分、拉毛驴、吹牛皮、争上游、割狐尾巴、拖拉机（升级）、捉红 A、拱猪、三拧一、爬山等。

人们最喜欢的玩法是：拱猪、争上游、拖拉机、三拧一。

（1）拱猪。四人对局。规定：方块 J 为“羊”，分值为 100 分。黑桃 Q 为“猪”，分值为负 100 分。红桃为有效分，一人全收为 200 分，部分收回反而成为负分。梅花 10 为“变压器”，单独分值为 50 分，如果与其他分值在一处，则起加倍的作用。

四人将牌全部起完，每人 13 张（不要大、二王），轮流出牌。谁先达到负 1000 分，谁便是“猪”。有的时候，其中一个人将所有有效牌全部收回，那么，其他三个人同都是“猪”。

对“猪”的处罚手段也是多种多样的，如脸上贴纸条，抹黑，戴帽子等。反正每当一回猪，要作一个记号。有的人脸上能贴若干纸条，有的人在夏天头上载六七顶帽子，大汗淋漓。

这种玩法颇有些墙倒众人推的意思，见一人负分多了，大家都设法使他尽快当“猪”。

（2）争上游。四人对局。这种玩法是谁先将自己的牌出完，谁为“大游”，其次为“二游”，最后一位叫“末游”，或“油渣子”。“末游”要向“大游”进贡一张最好的牌，换回一张最次的牌。“二游”有先出牌的权利。

出牌的方法，可单张出，也可出对子，还可三张以上按顺序连串出。以大压小，大者先出。这种玩法争取出牌权最为重要。

（3）拖拉机。又叫升级。是将两副牌和在一起四个人玩，相对坐的两人为一方，其余的对家为另一方。

第一把牌，在起牌时，谁先将一张王和 2 放在地上，谁便是“做家”，这个 2 是什么花色，这种花色的牌便叫作“主牌”，其他叫作“副牌”，“主牌”可以管“副牌”。

“做家”将剩下的 8 张牌全部拿起，和自己手中的牌作调整，然后再扣下其余的 8 张次牌。

由“做家”先出牌，可单张出，也可出对子或三张连串。以大压小，大者先出。

在出牌时，“做家”尽量“保分”，对家尽量“捉分”。5 为 5 分，10 和 K 各为 10 分。如果对家“捉分”不足 80 分，“做家”升级，下轮“打 3”。如果对家“捉分”80 分或超过 80 分“做家”失败。对家变为“做家”。从 2 开始，逐级上升。

如此轮番变换。

（4）三拧一。四人玩耍。起牌后，剩 6 张底牌。然后按手中牌的好坏开始叫牌，约定成败分数线。从 55 分开始叫，类似投标，最高分者为“做家”，其余三家共同为反方，故曰“三拧一”。“做家”将底牌“拿起”，和自己手中的牌调整后，再扣 6 张其他的牌，然后出牌，反方“捉分”，如果完成约定分值，“做家”胜利，否则为失败。

（5）爬山。参加人数可多可少。现在是一种赌博形式，每人三张牌。

每人先押一部分钱作为底。发牌后也有不看牌往上加注的，也有看了牌往上加注的，也有按牌的实际情况加注的，也有以次充好冒诈加注的。有的人自动放弃竞争，将牌扔掉，叫作“飞”。最后两人赌输赢，有的一方自动放弃竞争，有的翻牌定输赢。牌的大小依次是：

炸弹（同点色），同花顺（同花色按顺序排列），同花（同花色），链子（不同花色按顺序排列），对子，杂牌（杂牌看最大的一张，如果第一张相同看第二张，如果第二张也相同，则看第三张）。

有时候耍大，则大吃小；有时候耍小，则小吃大，最小的牌是 325。

爬山，充满尔虞我诈，阴谋诡计，一些老实人往往上当吃亏。

第四节 有道具游戏

这类游戏都有道具，道具信手拈来，取之于自然。一条线，一块手绢，一根木棍，一块石头均可作为道具。

一、猜股股

也叫翻手巾。是一种两个人的游戏。往往是母子游戏，这个游戏可促进儿童的大脑和神经发育，也能活动手指关节，锻炼想象力和手指的灵活性，是个一代传一代，经久不衰的游戏。

取一根长约二三尺的线绳，结成环状，套在一个人的两只手掌上，用指头勾挑成“牛槽”形状。另一个人，伸两手翻挑勾扯，移到自己手上成为另一种形状。如此两人反复翻挑，变

换形状。其花样有“牛槽”、“长豆面”、“花手巾”、“鸡不扯”（即鸡胃）、“双十字”等。

二、抓子子

是一种常见的农村女孩子游戏。可一人玩，也可二三人同玩。具体玩法是：取小石子七枚，撒在地上，取其中一枚，叫做“子头”，抛在空中，在“子头“落下之前，将地下的子抓起，同时将落下的“子头”接住。其名目有：抓一、抓二、抓三、抓四、抓五、抓六、捏六、扣六、背、跌、倒、弯、接子、打酸枣、跳涧涧、狗抓门限、扠红鞋、扣钵钵、练黑豆等。

比如说，抓六是一次将地下的六颗子全部抓起；捏六是每次只捏一子，但必须捏在手心里，不能放在地下，分六次捏光；扣六是手中拿七子，将其中一子抛向空中，将其余六子扣在地下，再一次性抓起六子，手心向下，通过弯的动作，将子头反手接住；练黑豆是第一次抛一个“子头”抓一子，第二次抛两个“子头”抓一子，第三次抛三个“子头”抓一子，直至七颗子全部抛向空中，接住为止。

谁先完成这些程序，谁就算赢家，其余为输家。

赢家对输家的处罚有两种：一种是打手背，前面我们已讲过。另一种是“弹奴子”，即拇指和中指捏成环状，用中指的爆发力在输家的前额上弹一下或几下。

还有另外一种抓子游戏，是抓羊骨头子子。即取羊距骨五枚，有的还要染成红色。根据羊距骨的四面两边约定分值。玩时任选一枚作“子头”抛向空中，在“子头”落下之前，可用手拨撒在地下的子子，以便拨出最高的分值，然后抓起地下的子，接住空中的子，谁的积分高，谁为赢家。这是蒙汉文化交流的见证。

三、跳皮筋

道具用橡皮筋一根，多用废旧汽车内胎剪裁而成，宽约五分，长短不限，结成环状。

跳皮筋一般为女孩子游戏，四个人分为两家对赛。用“猜毛嗤”的方法决定谁家先跳。后跳的一方将皮筋套在两人身上绷展，从脚腕处开始，逐渐升高到膝部、腰部、腋部、颈部或举过头顶。开始跳的一家，先由一人边念口诀，边跳跃于橡皮筋之间，并用脚尖去勾皮筋。如果不合节奏或有失误，由另一人继续完成。如果第二个也失败，即互换角色，由另一家来跳，谁家先跳完套路，为胜家。

跳皮筋的童谣口诀多种多样：

小皮筋，橡胶里，

马莲开花二十一，

二五六，二五七，

二八二九三十一。

三五六，三五七，

三八三九四十一。

孙悟空，跑得快，

后头跟的猪八戒，

沙和尚，挑铺盖，

唐僧取经捉妖怪。

战斗英雄黄继光，

手拿钢枪上战场，

保卫祖国不想娘，

光荣牺牲美名扬。

四、跳格格

也叫十格格。是一种女孩子游戏。在比较坚硬平坦的地面上画一长方形，分割成约二尺见方的十格。两行排列。参玩的人，每人拿一块打磨过的碎碗片，大小形状无定制。玩时，参玩的人轮流进行。

先将碎碗片抛入第一格，人随即跳入，并用脚尖将碎碗片拨入第二格，人也跳入第二格，再将碎碗片拨入第三格。“之”字形前进，跳完十格为胜。如果碎碗片压线或出格为“瞎”，在跳的过程中，如果脚踩线也为“瞎”，由下一家跳。

五、丢沙包

也叫掷沙包。用布头缝制一个正方体布袋，内装沙子或绿豆等，大小与儿童拳头相仿。是男女少年均可参加的游戏，通常以女孩为多数。

游戏分为甲乙双方，人数对等。

游戏开始，画两条线，一方站在一端，攻击方用沙包去击打防守方。防守方可跳跃躲闪，也可用手去接。

攻击方如果没有击中人，算平局，可以继续再击。如果击中一个人，这个人便算“死去”，失去游戏资格。如果沙包被对方接住。双方就要互换角色，反守为攻。

六、弹玻璃球

是一种男孩子游戏。参加游戏时，每人各执玻璃球数枚。

先在地上画两条线，在其中的一条线上挖一个小坑，叫做“锅”。游戏开始，大家蹲在端线上，向“锅”的方向各弹出一子，按距离“锅”的远近，决定出球的顺序。接着正式出球，头家蹲在端线上，食指持球，拇指用力向锅的位置弹出，直接入“锅”最为理想。只有进过“锅”的球，才有权弹击别人的球，如果击中，这颗球便归为己有。

如果有球入“锅”，可“焖”着不动，也可移到安全地带，伺机攻击他人。

第二个人的球入“锅”后，如果有球“焖”着，就必须决战，将球弹出“锅”外，则将其俘获，若弹不出“锅”，则被对方吃掉。接下来继续进行，凡进过“锅”的球，都可以互相攻击，但必须按顺序进行。

七、弹杏核

弹杏核游戏，季节性很强，多在麦熟杏黄之时，人们将捡来的杏核作道具玩耍，最后取出杏仁，炒成杏瓣吃掉。

弹杏核的玩法有两种，一种是每人出杏核若干枚，一齐撒在地上，选择某两颗为对象，在两颗的空间，用手指划一下，如果划的时候，手指碰到了杏核，便算失败，该下一家弹。如果没有碰到杏核，便用其中的一颗弹击另一颗，如果击中，便将两颗杏核收入自己囊中，继续再选择另两颗弹。如果没有击中或虽然击中，但碰到了另的杏核都算失败。

另一种玩法叫“攻城”。

各方出六子，三子一簇为“城”。共余三子为“兵”，守卫在城的周围。

进攻的一方，攻破“城”才能攻“兵”守卫的一方，在自己的阵地上可以用自己的“兵”去直接攻来犯的兵。双方直到城破兵亡为止。多得核者为胜。

八、滚铁环

用六号或八号钢筋焊接一个直径约二尺许的铁环，有的还要套两三个小铁环。有的用旧木桶的铁箍替代。

再用粗铁丝制造一个手柄，手握的部分安一个木把，下端是一个槽形的钩。

男孩子们用手柄推着铁环奔跑，发出啷啷的响声，以此为乐，这个游戏的关键是锻炼孩子掌握平衡的能力。

九、赶牛

又叫“抽陀螺”、“打木牛牛”。

找一节长寸余，直径六七分的圆柱形硬木，将一端削尖，便称为“牛”或“木牛牛”，玩时用鞭抽打，使其旋转不已。

十、搧宝

也叫“别宝”、“甩四角板”。是小孩子喜欢的游戏。即用硬质纸或纸烟盒折叠成正方形或三角形的“宝”。一人掷“宝”于地，并踩上一脚，使其紧贴地面。另一人将自己的“宝”高高举起，猛力甩在对方的“宝”旁，利用气流，搧翻对方的“宝”，即将对方的“宝”收起为赢。对方再放一个“宝”，让打家继续打，如果掀不翻对方的宝，就互换角色。如此反复无穷，以赢取对方的“宝”为乐。

十一、玩洋票

洋票原是装在纸烟盒里类似彩票的画片，一般以一百张为一套，积满一百张，可得到一定的奖励，是一种促销手段。

现在的所谓“洋票”是一种印在硬质纸上的连环画或卡通画，一大张一大张连在一起，孩子从商店买后，裁成小型张欣赏玩耍。

一般有两种玩法。

一种是以多胜少。两个人手中各握洋票若干张，展开手后比多少，以多胜少，胜者拿走对方的洋票。

另一种玩法是扇洋票，即每人拿若干张洋片垒成一沓，用手击地，利用气流将洋票掀翻，翻转几张得几张。然后第二个人再扇，轮流进行，全部扇完为止。

十二、垛鹁鸽

就是玩泥巴游戏。有一种韧性好的泥叫“红胶泥”，可塑性很好，能捏成各种飞禽走兽。玩腻之后，便玩这种垛鹁鸽游戏，即用红胶泥捏成一个空钵，高高举起，问对方：“有窟儿没窟儿？”对方答：“没窟儿死垛儿！”接着便将泥钵用力摔在石板上，气流将泥钵的底部憋破，发出清脆的爆炸声，以此取乐。另一方即要揪一块泥巴为其补窟窿。如果没有爆炸，则观看对方表演。可多人玩耍，也可一人玩耍。

十三、放叶炮

这是一种就地取材的游戏。在夏秋之季，人们随手摘一片树叶，放在半握拳眼上，用另一只手掌去击，就会发出清脆的爆裂声。人们以听响声为乐。

十四、打台

又叫夺台，是一种砸木棍游戏。两人对垒，每人备一截木棍，叫做“台”，长约尺许，茶杯粗细，以得手为原则。

游戏开始，先在地上划一圆圈叫作“台盘”，再在离“台盘”不远的地方画一条横线叫作河。

用“猜毛嗤”的方法决定谁先开打。

一方将“台”放在“台盘”内，手捏中间，使其旋转，转完后，另一方用自己的木棍去打击对方的“台”。如果对方的“台”被击过河，自己的木棍没有过河，为赢，将对方的“台”归为己有。如果对方的“台”虽然过河，自己的木棍也过河，为“瞎”，不输不赢，失去了打击权。同样，对方的台没有过河，也为“瞎”。

不管对方的“台”过河没过河，只要打击者的木棍正好压在线上，叫“跌死”，将木棍输于对方。

如此轮番打击。

打击的部位不同，名称各异：

如果“台”横放着，击中其中部称“本道”；如果“台”竖放着，击中其一端称“头子”；如果“台”有弯曲，正好击中了背，称“弯子”；如果“台”有上翘的一端，将其击中，使“台”翻身过河称“超超”。

打台是一种危险游戏，常有伤人情况，或将人家玻璃砸碎。

十五、打牌

也叫“打砣”、“打岗”。

可两人玩，也可四人玩，分为甲乙两方。

每人备手掌大小的半月形石片一块，称作“牌”或“砣”。厚薄约半寸，能在地上栽住为原则。

游戏开始，先在地上画平行的五条线，称头杠、二杠、三杠、四杠、末杠，间距约二尺。头杠为裁牌线，其他杠均为打击线。

决定攻守的方法为“赏”。即双方各指定一名队员，站在末杠上将手中的“牌”投向头杠，谁的牌离头杠近，谁家为进攻的一方。防守的一方将牌栽在头杠上，让对方去击打。如果是四人玩耍，分工要明确，各自有对手不能胡打，若胡打了便失去了一轮打击权。击打的方式很多，形成一种套路，谁家先完成套路，谁家为胜。败家接受胜家的处罚。处罚的方法有“弹奴子”、“打手背”等。也可用脚将对方的“牌”射向远方，让其单腿跳跃捡回来。

打牌的套路可分硬打和软打两种。硬打，就是用自己的“牌”直接将对方的“牌”击倒。软打则是分为两个步骤，第一步，将自己的“牌”，投到对方“牌”的附近。第二步，右脚紧贴“牌”侧，左腿向右前方跨一步，右脚推着“牌”从左腿下通过，将牌击倒。

打“牌”的方式通常有以下几种：

头打牌：站在末杠上，用手投“牌”。

二忽夹：站在二杠上，两只脚将牌夹住投“牌”。

三圪绞：站在三杠上，将牌放在右脚面上，左腿自然盘起，右腿弹跳将“牌”投出。

四大拉：如同软打的第二步，即将“牌”放在四杠上，左腿向右前方大跨一步，右腿向前连推带踢，将“牌”投出。

五端盘：站在末杠上，双脚并拢，将“牌”放在两只脚面上，通过弹跳，将“牌”投出。

还有：大撂、担醋、头顶、前夹、后撂、剜花、腿夹、抠筋等击打方式，多在五杠上投“牌”。每个动作失误，便为“瞎”，与对方互换角色。

随着流行区域不同，这些程式略有变化加减。

打牌主要展现的是腿脚功夫。

十六、打臭四红

参加人数 6-7 人。每人准备两块石头，一块为栽的石头，一块为打击的石头。

游戏开始，在地上画两条线，相距约 2 米，一条线为栽“牌”线，一条线为投掷线。

各自将一块石头栽在栽“牌”线上，并各有名称，如：阎王、曹官、打手、背手、拧耳根、臭四红。

然后共同站在投掷线上，将手中的石头，砸向栽着的石头，打倒哪块石头，自己就成为哪个角色。臭四红是倒霉蛋。

背手将臭四红背起，拧耳根将臭四红的耳朵拧住，打手问：“阎王阎王饶不饶？”阎王如果说“饶了吧”，便一切无事，游戏终止。如果说“定不饶!”打手又问：“曹官曹官打多

少？”曹官说，“免了吧！”也就罢了。如果说：“千五百，万五百，水蘸麻绳又五百！”打手便在臭四红屁股上打三下。然后继续再问，直到阎王说“饶了吧！”游戏才终止。

这个游戏颇有以强凌弱的意思。

十七、挑鞭杆

两人各持细木棍一根，玩时口念歌诀，按节奏击打对方的棍子，一定要左侧一下，右侧一下，在每句口诀的句末，还要在地上点一下。什么时候乱了套，游戏便重新开始。

挑鞭杆的口诀为：

三七儿三，挑鞭杆。

鞭杆溜，溜溜儿三。

三七三八三九一十岁。

一十岁，小捣碓。

捣什么碓？捣雁队！

雁什么雁？扯弓箭。

三头插的四根箭，

箭烂砂锅漏了面。

张果佬，倒骑驴，

娶得个老婆半侧牙子半侧 B。

十八、隔山照

也是一种有道具游戏，其性质是一种魔术性游戏。两人合作表演，众人观看。

一人蒙住眼睛，猜对方手中之物。

握物人：“隔山照。”

蒙眼人：“我知道。”

握物人：“我握铅笔你知道？”

蒙眼人：“知道。”

握物人：“我握钢镚儿你知道？”

蒙眼人：“知道。”

握物人：“我握橡皮你也知道？”

蒙眼人：“知道。”

握物人：“我握扣子你知道？”

蒙眼人：“知道。”

握物人：“那我手中究竟握的是什么？”

蒙眼人：“是橡皮。”

握物人将手张开，果然是橡皮。众人感到莫名其妙。

其实奥妙处就在于问话时多了一个“也”字。

十九、丢手巾

是一种集体游戏。

大家坐成一圈，边拍手边唱歌，以分散注意力。

另一个小孩手握一块小手巾外围转悠，伺机放在某一人的背后，如果这个小孩一直没有发现，被丢手巾者逮住，就要罚唱一支歌。如果一旦发现，便拿起手巾去追赶丢手巾者，若在其回到自己的座位之前，将其捉住，罚丢手帕者唱歌一支。若没有捉住自己便成了丢手巾者，游戏继续进行。

第五节 博戏

博戏，是一种赌钱游戏。游戏与赌博的界定，是有专门的司法解释的。

但民众普遍认为带小彩头的是游戏，押大赌注的是赌博。目的为盈利的是赌博，目的为娱乐的是游戏。玩现在法定货币为赌博，玩昔日的古钱币为游戏。用玩具赌钱的是赌博，用赌具玩耍的是游戏。前面已经谈到过的纸牌、麻将、牌九、扑克，都有这种双重性。比如押宝，是传统的赌博，但过年时节，人们押几根纸烟做赌注，当然是娱乐了。

一、押宝

也叫压宝，是一种传统的博戏。

参加人数不限，赌注可大可小。

押宝分“掏宝”方和“压宝”方。“掏宝”方往往由两人组成。一人为“出宝”者，负责 1234 的变换。另一人为“坐宝”者，负责赌注的收取与赔付。

“压宝”方不论有多少人，赌的对象都是“掏宝”者。

押宝的道具为宝具和宝滩。

宝具，过去用特制的宝盒，熟铜制品。宝盒由城、宝星、宝盖三部分组成。城是焊接在一个正方形底座上的正方形小坑，是放宝星的地方。宝星是嵌在城里的一块骨头片，可取出放入，有月口指示方向，表示一二三四。还有一种宝星为楠木制品，在一边上镶有三角形或月牙形骨片，用以指示方向。宝盖是一个加盖在城上的方筒形盖。出宝人变换宝星的位置，也就是所出的数字是四以内的某一个数。

现在押宝，已不用宝盒。而是以圪节子代替。即从竹筷上截取约一寸左右的四节，称“圪节子”，在上面分别烫上一至四点，手绢包住即成，“出宝”者每次只出一节。

宝滩是一块方布。两条对角线将其分为四个三角形区域。面对“坐宝”者的一个三角形为幺（一），逆时针旋转，依次为二、三、四。宝滩是下赌注的地方。也有在地上临时画两条交叉线为宝滩的。

“出宝”人将宝具递给坐宝人，放在自己面前，俗称幺口。

压宝人将钱放在宝滩的某个位置上。将钱放在某一个三角形的区间内，称“红心”，压一赢三；将钱放在交叉线上称“杠”，压一赢一；如果压在一三或二四连线上称“驴驮杠”，压一赢一；还有一种“大小面儿”的压法，也叫“吃大靠小”是压在交叉线的某一侧的。例如将注下在一二杠的幺侧，如果宝是一叫大面儿，则压一赢二；如果是二则称小面儿，或“靠”，不输不赢；如果是三或四，就算输。

注押定后，即由注大的人开宝，压准的赢钱，压不准的输钱。

这只是普通的耍法，有许多的捣鬼欺诈手段，使人防不胜防。

民间玩的押宝不用宝具，“掏宝”人随便在地上画个宝滩，手握几个铜钱而已，押宝人往往以纸烟为赌注，叫“圪凸宝”或“纸烟宝”。其性质主要是娱乐。

二、玩铜钱

新中国成立之后，人民币是法定货币。铜元制钱失去了货币职能，但民间赌铜钱的游戏还十分盛行，到上世纪六七十年代，铜元制钱日渐减少，玩铜钱的游戏也就逐渐消失了。

铜钱的玩法很多，有跌钱，捣钱，鸽钱，跟钱，荡砣，撂大墙，掂日能，撂扛扛，掀蹲蹲，闪嘎嘎，打圪锭，溜当铺等。不管哪种玩法，都是以赢钱为目的。

（1）跌钱。三四个孩子都可以玩。每人出一个或两个制钱。先决定头家二家，然后依顺序跌钱，即将制钱放在手指上，字（有汉字的一面）朝上，幔（有满文的一面）朝下。猛力将钱掷在地下，凡幔朝上者，均为已有。其余由二家再跌，依此类推。

（2）捣钱。一人将一个制钱放在地上，字朝上，幔朝下。另一个人食指掂一个钱，去击打地上的钱。如果使其字变成幔，便将钱赢去；如果自己的钱压在地下这个钱上，便输掉这个钱；如果既没有捣转地上的钱，也没有压住地上的钱，不输不赢，转换角色，进入第二轮。

（3）鸽钱。又叫“砸锅”，可多人玩耍。先在地上画一个圆圈称作“锅”，再画两条线，称“头杠”、“二杠”，“头杠”离“锅”远，“二杠”离“锅”近。

每人出制钱或铜元一枚或两枚，放入“锅”中心，摆成一锭，再各备一枚铜元，称“游子”，是鸽钱的工具。

先用“赏”的办法决定名次，即大家站在“头杠”上，将“游子”投向钱锭，按距离远近，决出头家二家乃至末家。

然后依次用“游子”去打击钱锭，击出圈外几枚，便赢几枚。第一轮在“头杠”上砸，第二轮在“二杠”上砸，第三轮叫自由把锅，由自己选择合适的打击地点，但不能踩着圆圈，否则为“瞎”，失去一次砸钱的几会。

（4）跟钱。三个孩子玩。每人出一至两枚制钱摆成一锭。第一家站在钱锭跟前，将“游子”投向远方，第二家跟着投去，如果二个“游子”的距离在一拃（拇指与无名指的展开距

离）以内，跟者便有了打击钱锭的权利，如果击中钱锭便将钱赢走。如果没有击中，游戏继续进行。三家跟二家，头家跟三家。如果双方的“游子”在一拃以外，跟者便没有击钱的权利。

（5）撂大墙。是一种多人游戏。即将“游子”用力向窑墙上投去，利用反弹力，将“游子”弹到远方，最远的为头家，依次是二家三家。头家可依次打击二家的“游子”，打中了赢钱一个，可连续打三家四家。如果没有打中，失去了打击权利，权利移交给二家。如果不但没有击中，而自己的“游子”又被二家拃着，要输钱一个。

（6）掂日能。多人参加的游戏。多在台阶上进行。每人拿一枚铜钱。在下一级台阶上弹击，使其上升到第二个台阶，谁离台阶的边棱最近，最为日能，以近吃远，拃着为度。

（7）掀蹲蹲。每人出一至两枚铜钱摆成一锭。不远处画一条打击线，谁将钱锭击中，谁便将钱赢走。

（8）荡砣。是一人与众人博的游戏。先在地上划定一个范围，作为大家下注蹲钱的地方。荡砣者将砣（铜元）从斜立的砖面上滚下去，在下注的钱附近停住，用一种名为“虎棍”的短棍去测量，如果砣与注的距离，等于或小于“虎棍”长，荡者就将下注的钱赢走。荡者测量完毕，轮下注者测量。下注者的“虎棍”较长，约为荡者“虎棍”的1.5倍，%在“虎棍”范围的注均可赢等量的钱。

（9）溜当铺。在地上画一个长方形的框，称为“当铺”。再画两条对角线，将当铺分为四个区域，并标明1234。

在“当铺”对面约三米左右的地方画一条线为站脚钱。

众人站在线上挨个向“当铺”投钱，如果落在“当铺”外者，均归开当铺者所有；如果落在“当铺”内，在哪个区间，赢几个钱，如果压线，则赢一个钱。

（10）打圪锭。也是一个人对众人的游戏。

先在地上画一个“十”字，一个人将钱若干，摆为一锭，放在“十”字上。

另外在离“十”字二三米的地方画一站脚线，距离远近，视钱多少而定，钱多则远，钱少则近。

众人站在线上，逐个用钱去打击钱锭，击中者，赢走钱锭的全部；不中者，输一个钱。

第六节 手工制作

民间有许多手工制作，制作的过程便是一种游戏，在制作过程中便可享受到一种乐趣。制作出的成品，有的是玩具，有的是欣赏品，有的还是生活用品。

一、折纸

原料多为正方形彩纸或纸烟盒内的锡纸，将纸块用各种折叠的方法，最后叠成一种造型。如风葫芦、纸鹤、飞机、船、官帽、青蛙等，青蛙的折叠方法最为复杂。

近年来，女孩子们用一分钱的纸币叠成若干个三角形，然后插套组合成一个大菠萝，摆

在桌上，作为一个观赏品。

二、草编

用草叶或庄稼叶茎、秸秆、篾皮等编制的造型。如蒲草叶编的小鱼、蚂蚱；用豇豆叶柄编的塔；用玉米皮编的小包；用牛紫筋编的小筐、小篮；用高粱秆皮篾编的风车，用麦秆编的粽子、八宝，组合成大型的“苍蝇架”等。

三、脱泥人

农村一些心灵手巧的人，用红胶泥脱制一些泥玩具，在戏场出卖，很受儿童欢迎。泥人可分挂件、摆件和玩件，挂件如大阿福、小花狗、脸谱等；摆件如小狮、小虎等；玩件如不倒翁、带哨子的小泥人等。

制作方法是：先用成品作芯子翻作泥模，泥模干后再脱泥人。然后再粉刷、点染，生动活泼，煞是可爱。有一种带哨子的小泥人，是由两半个空壳组合而成，屁股下面安一个小哨，吹起来呜呜作响。哨子的制法也很简单，取一节高粱茎秆，长约寸许，在一端削出斜面，然后掏空，在斜面上装一块用桦皮剪的小簧片即可。

四、扎风筝

春秋两季是放风筝的好时节。农村孩子放风筝，多为自己制作，即用废旧的竹帘上的竹篾作骨架，蒙上白麻纸，拴上拉线即可。

常见的风筝为菱形，附带两条飘带形的尾巴。

风筝能不能飞起来，关键点是拉线的中心点要选择好。

五、糊潮灯

潮灯，又叫孔明灯，据说是诸葛亮发明的，现在仍有人玩。

潮灯用全开或对开的彩纸糊制，无骨架，成品为四棱柱形，底下四角有四根飘带，底部有一个比碗口稍大的小圆口，在圆口下方坠一个约拳头大小的铁纱网兜。

玩时，两个人将潮灯上面的四个角拉住。在网兜内放入蘸满煤油的棉球，将其点燃，使热气充入潮灯内，待潮灯产生明显的上浮力时，将手松开，潮灯便会冉冉升空。

六、其他玩具制作

旧时，农村孩子的玩具都为自己制作，很少在市场上购买。

常见的玩具有卜浪鼓、捻转转、嗡嗡板、枣呜呜、小猴翻杠、叫蚂蚱、风车、洋火枪、水枪、竹蜻蜓、刀、矛、弓箭、手枪等。

（1）卜浪鼓。用胶泥捏一个小圆环安一个小把，粘两根带小泥球的线，长短以击着鼓面为度。待其干后，两面贴上牛皮纸，鼓圈上贴上彩纸，一面小鼓便做成了，摇一摇，啷啷作响。

（2）风车。风车的构造比较简单。取一截高粱茎秆，长约六七寸，中间钻一个孔。取两片较厚的彩纸，剪成正方形，一反一正粘贴在高粱秆上，风叶便做成了。有的孩子一时找

不到彩纸，便将过年贴的对联扯下，剪一些简单图案中间裱一层白纸即可。

然后找一截带有丫杈的小树枝条，穿过风叶上的小孔，固定在另一根高粱秆的顶端，风车便做成了，孩子们手拿风车，迎风疾走，风叶便会旋转。

（3）叫蚂蚱。取一节高粱秆，弯曲成拱形，在中间挖一个小槽，将穰掏掉。两端各开一个小洞，插入转轴，转轴上附一个胶泥的小三棱柱。另在框架中间拴一根环线，用一根小别棍绞紧，小别棍一头压在小三棱柱上，一头压框架空洞上方。捏住转轴，绕动框架，小捌棍敲击中空部分，会发出像蝈蝈叫的声音。蝈蝈，本地称“叫蚂蚱”，所以玩具也以此命名。

（4）小猴翻杠。用硬纸剪一小猴，小猴由五个部件组成，即双手、双腿、头身。类似皮影人物，四肢活络。再找两根细木棍或高粱秆作杠子，也就是玩时的手柄。用两根线，穿过小猴手掌，固定在支架上，要有一定的松紧度。两只手柄中间用一根小木棍支撑。玩时，握动手柄，小猴就会在线的抽动下，上下翻腾。

（5）洋火枪。取一节光滑的小木棒，长约三四寸，直径约六七分。在上下两中间各挖一个绿豆大的小洞。其中一个小洞向上延伸一个坡形小槽。再用一节铅丝掘成弓形，后端嵌在小圆洞内，前端卡在圆洞小槽的上缘。玩时，将火柴头上的磷片取下，放入前端的小圆洞内，迅速用力将铅丝弓按下，撞击磷片，便会发出响亮的爆炸声。

（6）嗡嗡板。嗡嗡板是最简单的玩具。孩子们往往捡一块蓖梳板，在一头烫一个小洞，拴一根细绳。手捏细线用力作圆圈甩动，嗡嗡板便会发出嗡嗡的声音。

（7）枣呜呜。在打枣时节，孩子们拣一个大枣穿两个孔，将一根线的两个头，从同一方向穿过，并结成圆环。玩时，捏住线环的两端，使枣置于中间位置。甩动枣，使两股线绞紧，然后两手一拉一松，使枣不断地转动，并发出呜呜的响声。

第二章 民间体育

保德民间体育的活动形式多种多样，有对抗性的，有非对抗性的，有竞技性的，有表演性的。无论哪种形式，都毋须特别的场地，也没有复杂的规则，即使有些简单的规则，大家都能自觉遵守。一般活动，都没有裁判。

民间体育活动，都属于“快乐体育”，即在娱乐中锻炼了身体，或者说，更多的体育活动，本身就是一种游戏。

第一节 地上运动

一、踢毽子

踢毽子是冬春季民间最盛行的活动之一，青年男女都可参加。毽子，又叫毛毽子，由毽砣和毽羽组成。毽砣由二至三枚铜钱组成，毽羽为公鸡翎毛或山羊胡子。玩者自己制作。

早在汉代就有踢毽子活动，盛行于唐宗，流行至现在。

踢毽子的动作丰富、变化多样，因流传地区不同，其套路与称谓也各不相同。基本动作有踢、撩（本地也叫学）、拐、剪子股、蹁腿、定等名色。可单脚踢，也可双脚踢。

若双方比赛，临时约定套路和数目，先完成者为胜方。

胜方对负方的处罚叫“攻”。即站在高处，将毽子用力踢向远方，负方在空中用手接住，算完成处罚。如接不住继续处罚，直到接住为止。如被其他人接住，也可代“攻”。

二、跳绳

古称“跳百索”，在《金瓶梅》里就有记载。

跳绳分单人跳和集体跳两种。

单人跳，又叫跳小绳，即自己甩扬绳，自己跳。绳可以从前向后甩，也可以从后向前甩。可双脚跳，也可单脚跳，还可两脚交替跳，或者甩扬两次绳跳一次。

集体跳，又叫跳大绳。两个人甩扬一根又粗又长的绳索，其他人跳，可轮流跳，也可二三人同时跳，可穿插行进路线，还可表演脱衣、穿衣、解系红领巾、传皮球等节目。

还有一种大绳小绳一起跳。即一个人在大绳中间跳小绳，同时越过大绳和小绳。

如若比赛，先完成约定数目者为胜。

三、荡秋千

也叫“打秋千”。清明节打秋千，是约定成俗的活动。据说这一天打秋千，可心明眼亮，故曰“游眼明”。

秋千架由两个人字架和一根横梁组成，木架上悬挂两条绳索，下面拴上一块横板，称“秋千板”。玩时，人在秋千板上或站或坐或跪，两手握绳前后荡动，越荡越高，悠然舒心，飘

飘欲仙，故荡秋千又称“半仙之戏”。

荡秋千，除一般的前后飘荡外，还变化出一些非常动作，如“凤凰点头”、“鹞子翻身”、“单野鹊”、“双野鹊”、“栽跟斗”等。

有的地方，将秋千架栽于水塘之上，中间放一块可供上下的石头，名为“水秋千”。往往上架容易，下架难，稍有不慎，便会弄湿衣裳。但艺高人胆大，好动者还是乐此不疲。

也有人将秋千架立于船上，称“西洋秋千”。

小孩子荡秋千，不立秋千架，在自家的大门框上，或树枝上，拴一条绳索，即可玩耍。

四、跷跷板

又叫压哟儿压。在一根圆木上放一块木板，两端坐人，一起一落玩耍。

五、翻手

两人盘腿坐在一张小桌前，交叉握手，手腕相扣平放在桌面上。一人压住，一人用力翻转，如若翻转，则自己压住让对方来翻转。这是一种比较臂力和腕力的游戏。不能借助身体力量。谁的屁股离地，便算犯规。

六、把公道

又叫“列手片”。也是一种较手劲的游戏。两人坐在一张高度适中的桌对面，将较量的臂肘支撑在桌面上，双方手掌紧握，两臂呈人字形立于桌面上。比赛开始，双方各自用力向手心方向扳去。直到一方的手臂被压倒在桌面上，认输为止。基本规则是，肘不能离开桌面，股屁不能离开坐椅，手不能拉拽。

七、推手

两人并腿相向站立，距离等于两人臂长，以两人手掌能互相击中为度。

游戏开始，双方用力去推对方的手掌。对方可奋力还击，也可巧妙躲闪。在推闪中，设法使对方的腿脚移位，只要腿脚移位便算输。推手不能蛮干，一半凭力量，一半凭技巧。

八、顶圪膝

又叫“顶拐拐”。不用任何道具，可两人对玩，也可多人混战。

参加的人用左手扳住右脚腕，或用右手扳住左脚腕，将腿弯曲至膝，另一条腿活动跳跃。游戏开始，参与者单腿弹跳着，用盘起的圪膝去顶碰对方的圪膝。其方法，可顶、可压、可挑。谁被顶得松手，腿脚落地或跌倒，谁便算输，此项活动主要是锻炼孩子们的力量和身体平衡能力及灵活性。

九、摔跤

又叫“丢跌”，是一种力量型的对抗活动。

保德摔跤有两种方式。一种叫“停抱搂搂”，即俩人事先就互相抱住，靠力量将对方摔倒，类似中国古典式摔跤。另一种是自由式，即事先不搂抱，在躲闪腾挪中，瞅准对方破绽，手脚并用，将其摔倒。此种摔跤，不穿跤衣，往往赤膊上阵。

保德摔跤，虽然没形成赛事，但也是农村中的一常见活动。

十、扑马城

参加的人员分为攻守两方。防守的人，手拉着手，围成一圈，叫作“城”，进攻的人排成一列，高喊：“城门城门几丈高？”答：“三十六丈高。”又问：“叫进不叫进？”答：“不叫进”。进攻的一方说：“打上锣鼓就要进！”于是呐喊着派出一人去闯城。如果撞开对方牵着的手，便可俘获一人回到自己阵地，如果撞不开对方，自己便当了俘虏，加入在“城”的行列之中。对方可再派出一人攻城。可反复进行，也可以团队互换角色。

十一、骑黄马

六个孩子分为两组，每组三人。其中两个孩子扮黄马，一个孩子扮骑士。扮黄马的孩子两臂交织，四只手“互”字形相握，组成一匹马。骑士两腿分开，穿入两人手臂的空间，臀部坐在四只手上。

游戏开始，双方投入战斗，通过拉、推、掀、捺、躲、闪等方式，使对方落马。先落马者为败。

十二、开火

也叫“打死仗”。是一种群体游戏。一大群孩子分为两拨，各由孩子王带领。

手拿着自己制作的刀枪木棍，高声呐喊着，互相追逐，撕扯拉拽。也可用小土块投掷，但不能用石头块和弹弓。

打死仗的胜负由双方各自的俘虏多少而定。

十三、单人运动

单人运动往往是表演给众人看的，只有观赏性，没有对抗性，但也是锻炼身体的好方法。主要活动方式有：翻跟斗（包括滚翻、手翻和空翻）、栽花树（手倒立）、下耍腰、放八叉、打车轮（侧手翻）、倒立行走等。

第二节 水上运动

一、凫水

就是游泳，是保德沿河民众的一项喜爱运动。上世纪六七十年代，掀起了一股游泳热潮，一些青年人勇敢地跳入黄河经受大风大浪的锻炼，一些不懂水性的人也带着葫芦、小平车内胎、汽枕头之类的防护没施，参加游戏的行列，许多人在游泳中学会了游泳。

游泳的方式有漾大把、狗刨刨、踩立水。

一些游泳高手，还能表演一些新奇花样，如鸭子水（作鸭子游泳状）；小鬼围油磨（手脚露出水面，身体旋转）；仰面露鸡鸡（又名死人水，四肢不动仰卧在水面上）；扎闷子（潜泳）等。

有不少人能来回横渡黄河。

二、坐浪

也是一种游泳方式，他们不是在风平浪静时游泳，而是在洪水暴发时，跳入水中与大浪搏击，有的随波逐流，有点像冲浪运动，有的还顺便捞一点被洪水冲走的称为“河利”的东西。这是泳技高超的勇敢者的运动。

三、跌扇门

这是游泳者入水的一个动作，即站在崖畔上，背朝水跳下去。类似现在的跳水运动。这项运动有一定的危险性，浅水区危险更大。

四、打水仗

每当盛夏，小孩子们便来到河边玩这种打水仗游戏，他们脱得精光，跳到水里，用手掌击水，使水花泼到其他人的身上、脸上，使对方难于睁眼，也就难于反攻了。

第三节 冰上运动

每当寒冬，孩子们便到冰上活动。活动内容主要是打擦滑和溜冰车。

一、打擦滑

就是溜冰。但不穿冰鞋，类似短道速滑，即先助跑，后向前猛冲滑动一段距离。再助跑，再滑行。滑行的姿态，可站立，可下蹲，可双腿，可单腿，有个别人还能做燕式平衡。忽站、忽蹲，轮着变化姿态的叫“三体三圪就”。

二、溜冰车

冰车是一种能在冰上滑行的器具，多由孩子们亲手制作，选一块长方形木板，下面固定两根弯头钢筋棍，弯头约寸许高，冰车就做成了。然后配两根冰杖，用钢筋棍制作。长约一尺五寸左右，手柄掘成环状，下端打磨光。玩时，人坐在冰车上，用手杖点在冰面上，用力向后推。用反作用力促使冰车向前滑动，是一项锻炼耐力的运动。

第三章 文娱活动

民间的文娱活动，多集中在冬闲时间，正月里更是闹红火的最佳时段。

第一节 耍丝弦

耍丝弦是农村盛行的一种文娱活动。

冬闲时节，几个人各自拿着自己的乐器会集一处，演奏音乐节目，并且能吸引不少听众，大家共同享受着音乐乐趣。

演奏乐器主要有枚（笛）、四胡、二胡、三弦，有时加扬琴、四块瓦、梆子等。因为以弦乐器为主，故名“丝弦。”

演奏时由枚定调，四胡领头主奏。演奏以连缀形式进行，一曲接着一曲，随时可变调变曲目。演奏节奏由慢到快，既有温文尔雅的享受，又有急风暴雨的感觉。演奏到高潮时，演奏者摇头晃脑，口也哼唱。有些听众受音乐感染，便随着节奏唱了起来，群众把这种形式叫做“丝弦玩艺术儿”这是“二人台”的最初形式。

演奏曲目主要是“二人台”丝弦牌子曲和演唱曲目，还有道情曲目和少数佛曲。往往以“碰梆子”开始，到“趟子”结束。

经常演奏的曲目有：碰梆子、双飞雁、狮子令、巫山顶、柳青娘、粉红帘、六板、八板、四公主、巴音杭盖、对菱花、偷红鞋、刮野鬼、炸油圪泡、一垛泥、隔墙瞭、柳摇金、滚碌碡、急毛猴倒戴观音帽、西方赞、千声佛、花道子、西江月、耍孩儿、劈破玉、梅花调等。

第二节 听说书

就是听评书。冬闲时节，大家聚在一起，请一个说书人，说一段评书，大家听一些故事，长一些见识。保德一些大的村庄基本都有能说书的人，但这些说书人都是未经正规训练的柳生匠人。大体可分三种类型。第一种类型是照本宣科。拿一本古典小说，干脆念给大家听，中间穿插几句自己的评说。第二种类型是将自己看过的古典小说，随口编成白话故事，讲给大家听，讲的时候顺便加进一些“序儿”，就是口头禅，惯用套语。比如说开脸：“三分像人不像人，七分像鬼真像鬼。”“眼似铜铃，牙似钢钉，张口就要吃人。”说捆绑人：“双三扣，单三扣，哪一扣不紧用脚蹬，当下捆了个紧绷绷。”说打仗是：“人如猛虎马如龙，一刀砍下地流平”等。第三种类型是现蒸热卖，将自己听来的故事再讲给别人，实际上将说书变成了讲故事。

保德县常说的书是《金镯玉环记》、《三侠五义》、《薛仁贵征东》、《包公案》、《刘公案》、

《粉妆楼》、《西游记》、《瓦岗寨》等。但多数人只能说片断，而不能说全书。过去康家塔村有一个人能说《三国》，但只是背诵而已，不能用俗话评说。

第三节 闹秧歌

指腊月排练秧歌，正月演出秧歌。因秧歌红火热闹，故表演秧歌叫“闹秧歌”。

保德秧歌基本为三种类型。即扭秧歌、唱秧歌、武秧歌。有的将一些社火节目也称之为秧歌，如高跷秧歌、担灯秧歌、丑秧歌等。甚至将社火节目统称秧歌。

扭秧歌是一种以扭为主的列队舞蹈。参加人数多寡不定。扭秧歌的基本队形为男女双行排列，在行进中不断变换步伐和队形。

扭秧歌的基本步伐为进两步，退两步的“十字”步，四拍子节奏。

扭秧歌身段要大气，夸张，要表现生龙活虎朝气蓬勃的青春活力。

表演时，男演员或执伞，或打霸王鞭。女演员或舞扇，或舞腰间系的彩绸。

一般用锣鼓伴奏，有的也加唢呐伴奏。

扭秧歌表演，分踩街与打场子两类。踩街就是在行进间表演。打场子就是在固定场所表演。

扭秧歌可单独表演，也可和唱秧歌混合编队，一起演出。往往先扭秧歌，后唱秧歌。正月间串院子演出，一来拜年，二来消灾祈福，主家要以糖、烟、馍馍、红包酬谢。故称“串院子秧歌”。

唱秧歌，是一种以唱为主的、且唱且舞的表演类秧歌。

因在地摊演出，故称“地摊秧歌”，是“二人台”的前身，这种地摊秧歌有的有自乐班社，有的在演出时临时搭档。

余铁村的秧歌较有名气。

武秧歌，是一种以武打为主的秧歌，属社火一类。人数多寡不定，约二三十人，表演者主将穿铠甲，画脸谱，小兵穿短打衣，抹健康红，包头巾，佩英雄球。还有愣小子愣女子插科打诨。

表演时，演员分作反正两方，在锣鼓声中走圆场，俗称“踩场子”。场子定型后。先唱两段开场歌，一人领唱，众人合唱，两句一段，即兴发挥，锣鼓伴奏。

接着便开始打戏，如《金沙滩》、《八腊庙》、《打瓜园》等。

先小兵翻跟斗、白打、然后器械打，讲究真刀真枪。小兵打罢是大将对阵，最后主帅出场，正所谓“兵斗兵，将斗将”。除了武打，还讲究做工。以拿获反方主帅为终场。最后，再唱几段即兴编曲，演出结束。

马家滩村的武秧歌久负盛名。

保德的武秧歌和古代的“大傩”有千丝万缕的联系，极有可能是“大傩”的变异。

第四节 社火

社火，就是在节日扮演的各种杂戏。是各种文娱活动的总称。

一、高跷

也叫高跷秧歌。是表演者双脚被缚紧在木制的跷棍上所作的表演。

表演者人数无定制，扮演各种戏剧故事如《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》、《游龟山》、《打渔杀家》、《西游记》等，以及工农兵形象。还有手拿笤帚，耳戴红辣角子的愣女子和戴串铃，拿卜浪鼓的愣小子。

高跷的表演程式主要以变换步伐和队形的“扭”为主。基本步伐如同扭秧歌的“十字”步。

伴奏乐器为锣鼓和唢呐。

保德高跷步伐跨度大，显得粗犷豪迈。

近年来，刘家堰村又引进定襄高跷秧歌，表演以细腻见长。

有的高跷演员能表演辟叉、跳高桌、下软腰、叠罗汉等高难度动作，称“武高跷”。

二、篷船

又叫旱船或采莲船。

船身用木条作架，外边蒙上画有水浪的布为船身。船型为阁楼式游船。船头与船尾各有一盏花灯，阁楼扭彩饰花。表演者扮作青春少女，用两根绸绊带将船交叉挂在双肩上。有一双假腿盘坐在船头。俨然一个坐船的女郎。三支船为一组。一溜停在岸边。另有一人扮作艄公，挂白髯口，戴草帽，执船桨。

表演时，艄公手翻出场，先作一些绾裤腿、挽衣袖、捋髯口、强筋健骨的动作。然后再做解缆绳、起锚、撑船的动作，此时每只船都要作旋转动作，表示船可启动。

这时艄公唱：

黄河水长流，船儿水上游。

扳船汉每日价，生活更苦愁。

上水流下来，一溜三只船。

每日价水上走，过碛又过滩。

唱罢，高喊：“开船喽！”手执船桨引导船队前进，先跑圆场，后跑“三贯套”。跑开“三贯套”后，表示船只破浪前进，艄公可暂时休息，船行速度由慢到快，然后打旋儿，停住，表示搁浅，演员下蹲休息。艄公再次出场，作撑船，背船等动作，将船逐个启动，再引导船队跑一阵即为收场。

三、担灯、竹马、大头娃娃

都是扭秧歌类型的舞蹈，基本舞蹈形式是变化步伐和队形。因扮相不同，名称各异。

担灯秧歌，全部为女演员，每人用有弹性软竹扁担，担花灯两盏。

竹马，全部为女演员，在腰间分别绑扎马的前半身和后半身，扮作骑士。马用竹作骨架，用纸或绢糊裱。

大头秧歌，演员每人戴一个喜笑颜开的大头娃娃造型的头盔式面具，从口腔中观察事物。

四、丑秧歌

由丑角表演的扭秧歌，群众称之为“丑秧歌”。包括“老王八送闺女”、“二女子拉碌碡”、“王二小赶脚”等。

（1）老王八送闺女。又称“轿车子”。用木架和彩带作一个有阁楼的手推车。表演者三人组成，彩旦扮作妈妈，在前拉纤，小旦坐车作闺女，小丑戴毡帽，挂髯为老王八，三人同舞，动作夸张。

（2）二女子拉碌碡。小旦扮二女子，彩旦扮妈妈，娃娃丑扮弟弟，三人共同拉一个导具碌碡，边舞边进行，动作夸张。

（3）王二小赶脚。又叫跑驴。小旦扮骑驴姑娘，小丑扮赶脚人，二人同舞。驴可表演料尥子、失前蹄等动作。骑驴人还可表演倒骑姿态。驴的制作如同竹马。

五、舞狮

一人武生打扮，手执绣球，引逗“狮子滚绣球”。另外四人身披狮衣，扮作雄狮和雌狮，追逐绣球嬉戏。动作有摇头、摆尾、抖毛、拍嘴、眨眼、掏耳朵、打滚、跳跃等，还能表演跳高桌、上高梯、过天桥之类的高难度动作。

六、龙灯

本县所舞龙灯，性质为水龙。表演者由持珠人和龙组成。

持珠人武生打扮，手持一带柄的光球，引导龙翻腾盘旋。一条龙舞叫“老龙捉鳖”。两条龙舞叫“二龙戏珠”。

龙由龙头、龙尾、龙身组成。龙身为分节的小圆桶，固定在手柄上，龙衣用布彩绘而成，有青龙、黄龙之分。龙衣连系各个部分。由十二个人执手柄舞动表演。表演套路有“摇头摆尾”、“翻江倒海”、“点黄河”、“龙盘九颗蛋”、“龙盘老杆”等。

七、哑佬背妻

是一种造型艺术。用多元化装的效果，引发观众错觉，达到艺术效果。一人同时表演两个角色，哑佬为老头装，妻为少妇装。

表演者上身为少妇打扮，并配有假肢。胸前捆扎一个老翁偶头，下身为老头穿扮。在行进中表演一些生活情节。现在又变化成猪八戒背媳妇。将老翁偶头换成猪八戒偶头即可。

八、抬杆

又叫抬阁，四个人抬一个木架，每架上有两个十二三岁的小孩扮成戏剧故事，作简单的扭身，摆水袖或舞扇动作，在行进中供人观赏，上世纪五十年代以后，抬杆消失，七八十年代有外地人来本县表演过背棍。基本为同一类型表演。

九、独龙杠

即两人抬一根竹竿，长约两米，中间斜坐一个化装为丑县官的人物，在行进间作一些喝酒、抽水烟、舞扇子的动作、逗人取乐。

十、晃杆

做一个带轮的支架，在支架上装一根可以转动或升降的竹竿，称为晃杆。表演者坐在远端。后面有人操纵，在行进中忽上忽下，忽左忽右，类似杂技表演。

十一、其他

社火的内容非常丰富，旺火、烟火、灯火均属社火范畴。

（1）旺火。又叫“火笼”。逢年过节婚丧喜庆必垛火笼。一来取暖，二来照明，三来取其“旺气冲天”之意。东关正月二十五古会期间的火笼特别大，竟有一两吨炭一个者。

（2）烟火。又叫焰火。就是各种响炮和花炮组装在一起的造型。小型烟火有：“鹅蛋”、“猴尿尿”、“鬼扯钻”等，杆子火有十二连灯，盒子火有“飞机”、“炮打城”，近年兴起的礼花弹也属此类。

（3）灯火。又叫花灯，有挂灯、座灯、打灯、河灯、九曲灯、龙灯等。

吊起来的灯称挂灯，多属小型灯。摆在地上的灯为座灯。多为组合造型的大架子灯，可声可动。

河灯就是放到黄河里，让它顺水流去的灯。

打灯是举办灯营会时转会用的灯，即用木板木棍作一个“丁”形架子，俗称“鹦哥架子”。架子上面装饰花卉、人物、飞禽走兽。两边悬挂花灯，造型各异，动物、植物、人物应有尽有。游街时，人举着灯前进，挨门逐户展示。

九曲黄河灯，是一种由灯组成的迷宫。

选平地一块，用细木棍栽成横竖各十九排的方阵，每根棍端置灯碗一个，点灯一盏。再用绳索将其分隔成九个不断头的“万”字，形成九宫八卦迷宫，称之为“会”，人在迷宫游玩称“转会”。“转会”可消灾免难，还是一种求子嗣活动。

铁匠铺的“会”为八角形，但内涵是一致的。

龙灯是桥头村的一种特有形式，每逢正月二十古会期间，该村要摆龙灯。即在村对面的山坡上垛九个火笼为骨架，然后用 360 盏路灯补足鳞爪，铁炮三响，一齐点燃，灼灼生辉。现在改用电灯，则生气不足。

第五节 戏剧

看戏是民间一种最大的娱乐活动。在本县流传的剧种主要的是晋剧、道情和二人台。

一、晋剧

早在清末民初，保德便有了晋剧班社，剧种是“北路梆子”。抗日战争期间，在保德范围内活动的有“二中剧社”和“七月剧社”。稍后本县成立了“民众剧团”，以唱晋剧为主，也演一些现代戏。“民众剧团”散班后，于上世纪六十年代初成立了县剧团，后又分为两个团，八十年代中期剧团解散。九十年代后期，又有个人经营的剧团产生。并有不少外地剧团来本地演出。

二、道情

道情的源地为赵岳家沟、孙家沟、杨家湾。三村的道情爱好者共同师从神池师傅学戏。师傅希望他们精诚合作，不要另立门户。所以在教戏时各有侧重，有的工旦行，有的工生行，有的工杂行，由于三村相距较远，合作时间少，独立时间多，所以也限制了道情在我县的发展。

另外铁匠铺、天桥也有唱道情人才，近年来天桥村组成了一个道情班子，演出节目，很受村人欢迎。

三、二人台

二人台经历了一个由打玩艺儿到地摊秧歌再到登台表演的过程。上世纪五十年代末，县文化馆曾组织过二人台剧团，六七十年代刘家畔二人台名气较大。

现在各村中都有一些能唱二人台的人，但班社很少，更难形成文化产业。

第四辑 岁时习俗

第一章 过大年

民俗节日是民间长期形成的一种庆祝日或祭祀日，每一个民俗节日都有一项或几项民俗活动。每一个民俗节日都有一种或几种文化内涵。每个民俗节日都有一个或几个故事。

在民俗节日中，有一大部分源于原始崇拜，比如二月二“龙抬头节”，就是最典型、最普遍的龙图腾崇拜。春节祭天地、社日祭后土是对天和地的崇拜；正月初八接顺星、七月初七祭织女星，八月十五拜月是对日月星辰的崇拜；清明上坟、七月十五烧纸、冬至“送寒衣”、除夕祭祀，是对祖先的崇拜。

有的节日来源于古代的禁忌，如寒食节禁火，就源于古代的禁火风俗。

有的节日则源于尊神事鬼的迷信，但在节日习俗中反映出来的民间心理是信而不迷，而侧重于期盼与祈求，比如正月初二接财神，正月初五送穷神，人们心里都清楚，财神不一定真的能接来，穷神也不一定真的能送走，而只是为求得一种心理平衡，力求来年日子过得好一点。他们所追求的目标，也就是“七夕”的内容：“三十亩地一头牛，老婆娃娃热炕头”，这就是小农经济的理想境界。

至于二月二禳瘟，正月二十五“转会”，上巳节“祓禊”，重阳节登高，正月十五“走百病”等活动都是为了避免麻烦，力求来年大吉大利，通顺如意。

中国的文化底蕴是一种以儒文化为主的儒释道三教合一的多元文化，在民俗节日中也反映出这种文化现象。比如正月初一全天吃荤是庆祝弥勒佛诞辰，七月十五日，佛教称作“盂兰盆节”，演绎出“目莲救母”的故事，而道教称作“中元节”，其中心内容是祭祀“三官”，同时也附会出“城隍出巡”的故事，而农民则称之“麻谷节”，希望农作物获得丰收。腊八节，佛教说是释迦牟尼的成道日，道教祭祀的是有关农业方面八种神祇，儒家是歌颂“好皇帝”朱元璋，而农民则是欢庆大丰收。

民俗节日显示了中国文化的多元性。

我国是一个多民族的国家，历史上有农耕民族与游牧民族的摩擦与冲突，也有农耕文化与游牧文化的渗透与融合，形成了晋北地方特有的节日民俗，它以汉文化为主体，又闪烁少数民族的文化星火。在保德民俗节日中，可以看出，过年喝茶泡茶米，过清明打秋千，明显展现出少数民族文化的色彩。

农业性是汉族节日民俗中的一个重要特点，许多节日都与农业直接有关，比如立春祭“芒神”、打“春牛”，填仓节“打谷囤”，“春社”、“秋社”的乞报礼俗，七月十五的“麻谷节”，正月初八的“谷神节”，八月十五庆百果丰收，过年庆祝大丰收，都是以农业为中心而展开的活动。

流传至今的一些节日民俗，已由礼仪活动逐渐转向为娱乐活动。一些节日庙会也转变为唱戏或物资交流。

对于民俗节日的庆祝活动繁简不一，有的节日有许多民俗活动，如春节、清明节、端午节、中秋节等。有的则比较简单，仅吃一顿特定的饭而已，如正月初二吃饺子，腊月初八吃杂粮粥。还有些节日只限于口头宣传，也就是通过老奶奶给孙子讲故事的形式一代一代流传下来。比如：正月初九鼠喜日，并不举行什么庆祝活动，而是通过讲“老鼠娶媳妇”的故事，增加人们对老鼠的厌恶感，倡导人们养猫灭鼠。“牛郎织女”的故事，是中国四大民间爱情故事之一，有人将七月初七誉为中国的情人节，但囿于封建礼教的约束，所以，封建时代并不从这方面宣传，而是侧重宣传织女心灵手巧的本领，所以，妇女拜织女星也只是让其参与一些描花绣凤的本领，因此，七夕叫作“乞巧”，后来“乞巧”活动逐渐消失了，而剩下的就只有这个民间故事了。

保德的节日民俗，和晋北的、山西的、乃至北方的节日民俗，大体是一致的，但它不是一模一样的，而是在大同的基础上有小异，这个小异就是保德的特点。比如保德的“六月六”是个很古老的节日，而正月二十五又是个独有的大节。即使是同一个节日，其内容又不尽相同。比如清明节保德打水秋千则是本县独创，四月八浴佛节，保德则是为纪念一位善良的普通农家妇女。五月端午在南方龙舟竞渡是主要活动项目，而在保德虽属于黄河之滨而没有划舟之说，而主要内容则在于驱“五毒”。除夕吃年夜饭，除好酒大肉、饺子之外，还要煮得吃一个倭瓜，以讨口彩，取意为“今年吃个瓜，明年往上爬（ba）”。

总之，保德的节日有保德的特色。

每一个民俗节日，都沉淀着深厚的历史、文化结晶。这些传统节日，和人民的生活紧密相关，特别是春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、腊八这八大节日，有无数奇妙的风趣的习俗和逸闻，有许多优美动人的传说和故事，这些饶有趣味的风俗和故事褒贬人们所关注的历史事件和人物，传播生活的甘甜悲欢，反映人民的喜怒哀乐，千百年来流传不衰。

客观地记述保德节日民俗，目的在于挖掘整理这份非物质文化遗产，使人们通过这种载体，从侧面了解保德历史与现状，包括生产活动、衣食住行、人生礼仪、天文气象、宗教信仰、文化娱乐等。

同时通过节日文化的熏陶，提高人们的文化素质，维护社会公德、热爱家乡、热爱祖国。也希望人们通过对节日民俗的研究，发扬优良的传统风气，淘汰陋俗。

农历正月初一日，称为春节。

在我国的民俗节日中，最受人重视的要算春节了。

春节，古时叫“元旦”。元者，始也，旦者，晨也。即新的一年的第一个早晨。取新的一年开始之意。

农历正月初一日被称为春节，是近代才出现的事情。1911 年，辛亥革命推翻了清朝统治，为了“行夏历，所以顺农时，从西历，所以便统计”，各省都督府代表在南京召开会议，决定使用公历。这样就把农历正月初一日，定为春节。

其实，春节在我国古代的不同历史时期，有着不同的含意。秦汉以来，人们把二十四节气中的“立春”这一天定为春节。南北朝时，人们则将整个春季，称为春节。

春节，晋北民间俗称“过年”或“过大年”。

“过年”，包括了一个时间范畴，而不单单指正月初一这一天。广义地讲，过年包括了腊月初八至正月十五，乃至二月初二这一段时间。腊月这一段叫“忙年”，即忙着准备过年，正月这一段叫“新正”或“上月”，即吃喝娱乐以示庆贺。晋北民谣有：“忙腊月，闹正月，拖拖拉拉到二月”的说法。狭义地讲，过年指上一年的腊月三十日至下一年的正月初一，正所谓“一夜连双岁，五更分二年”。实际上包含了“除夕”和“春节”两个概念。

在甲骨文中，年字的形状，犹如一个农夫弯腰扛着禾苗。《说文解字》说，“年，谷熟也”。《谷梁传·宣公十六年》中说，“五谷皆熟为有年，五谷皆大熟为大有年”。晋北民间的过年，其最初的含义，正是庆贺五谷丰收。它源于古代的“报田之祭”——“腊祭”。

但是，在晋北地区普遍流传的民间传说中，年又被说成是一种危害人类的怪物。过年则是驱除这种怪物的集体行动。

相传，太古时期，有一种凶恶的怪兽，散居在深山密林中，人们管他叫“年”。年形貌狰狞，生性残暴，专食飞禽走兽，鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，人们非常害怕。慢慢地人们掌握了年的活动规律和生活习惯。原来它每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它便返回山林中去了。算准了年的肆虐日期，人们便把这可怕的一夜视为关煞，称作“年关”，并且想出了一套“过年关”的办法。针对年怕火、怕红色、怕响动的习性，家家贴对联、挂灯笼、垛火笼、放爆竹驱赶它。又吃饱喝足，一起守岁熬年，共同对付年的到来。年看到到处是火光与红色，听到爆竹的乒乓声便逃之夭夭了。

熬过“年关”的人们欣喜不已，要感谢天地祖宗的护佑，要互相祝贺没有被年吃掉，还要打开大门燃放鞭炮，去同邻里亲友见面道喜……所有这些仪节，被笼统地称之为“拜年”。

关于过年的文化内涵，大抵包括庆贺丰收、接福纳祥、驱除邪恶、除旧布新等内容。是年终岁首，始终交替时，充满生气和希望的民俗风情。

过年的民俗事项有：贴对联、吊门笺、挂年画、挂红灯、垛火笼、放爆竹、辞岁、吃年夜饭、守岁、长辈给晚辈“压岁钱”、接神、祭天地、祭祖、拜年、闹秧歌等。每一项内容都有一种说法。

第一节 过了“腊八”说忙年

过了腊月初八便到了年底，大家小家便备办年食、年货，忙于年事，准备过年了。因为事情纷繁，到处呈现一派忙碌景象，人们把这种忙于年事的活动，统称“忙年”，各地都有

一些不同的“忙年”歌谣，专说腊月的忙碌情况。

保德的说法是：

过了腊月二十三，

灶马爷爷上了天。

过了腊月二十四，

裁下红纸写上字。

过了腊月二十五，

淘上黄米压软糕。

过了腊月二十六，

称下白面割下肉。

过了腊月二十七，

起上白面蒸卷子。

过了腊月二十八，

煎下油花刷上茶。

过了腊月二十九，

调上凉盘筛上酒。

一更天，垛火笼，

三更天，发火笼，

五更天，鸡叫大天明。

与保德隔河相望的府谷的歌谣是：

腊月初，人人忙。

腊月中，无闲人。

二十一，赶大集。

二十二，买上两张画儿。

二十三，买上两挂鞭。

二十四，裁下红纸写上字。

二十五，捣上二升糕。

二十六，割上一刀肉。

二十七，剃头洗手足。

二十八，糊窗挂年画。

二十九，筛上一壶酒。

年三十，吃扁食。

三十晚，明灯蜡水照彻天。

初一，新鞋硬裹脚，干疼不敢捏。

两县习俗基本相近，但民间却不一定照着如此顺序去做，所忙碌的事项也绝不仅限于此。

概括起来，忙年内容大致可分为：备年食，办年货，讲卫生，美化环境，清理债务，排练秧歌儿。

一、备年食

包括粮食加工和食品加工。

旧时，农村没有粮食加工机械，推米磨面，全凭石碾石磨，没有畜力的人家，只得靠人力推围。一天也加工不了多少，所以，事宜早办，又且一个村里，也不过一两盘碾子，所以就得半夜里起来“抢碾子”，迟了，就轮不到自己。又且正月里又有许多应酬活动，如走亲戚，请戚人等；旧俗，正月里有许多禁忌，所以，一正月的食品必须在腊月里准备好，粮食加工就成为“忙年”的主要内容。

备年食的另一项内容就是将米面加工成食品，具体事项有：擀豆面、做豆腐、炒茶米、漏粉条、蒸花馍、煎油花儿等。

（1）擀豆面。擀豆面又叫长豆面，是保德的地方风味食品，主料是豌豆面，加蒿籽和成面团，在“红油炕”上擀成大片，切成又细又长的面条，自然冷冻后待用。煮食时加上臊子即可，正月里以呵糕、豆面作为便饭待客，既上讲究，又方便实惠。

（2）做豆腐。豆腐虽属平常食品，但保德农村除了逢年过节或肆筵庆典，平时是很少吃豆腐的，大杂烩菜里加入豆腐，就算提高了品位，所以在肉不多的情况下，豆腐就打头阵了。因此，过年时，家家要做豆腐，既可作为家常食品，也可作为待客食品。对于那些素食之家，豆腐就是最好的食品了。

（3）炒茶米。保德地处晋陕蒙三角地区，饭食文化中也自然渗入草原文化的成份，茶米就是一个例证。茶米和蒙民食用的炒米相同，都是糜子的炒制品，只是因为炒制方法不同，成品也就有所区别。在保德，正月间以面茶作为早点是比较上讲究的。面茶，是由炒熟的小米面制成的面糊，食用时泡茶米，配以麻糖、油花儿、酒醉枣之类的茶食。用以招待客人，又大气，又方便。

（4）漏粉条。粉条是淀粉的制品，做菜做汤均可。在农村，豆腐、粉条是仅次于肉的中档食品，所以，家家都要制作一部分粉条，自然冷冻后备用。

（5）蒸花馍。过年时节，家家都要蒸一些花馍，俗称隔（方言 jia）年馍馍，寓意为家有余粮。它的实在用途是送人作为礼品，敬神作为供品。因此，年节下蒸花馍，成为一次面塑艺术作品的大展销。其花色品种有枣山，俗称“枣牌”，取粮食堆积如山之意。莲花，我想与佛教有关。有马蹄、有吉兔、有佛手、有如意、有葫芦……总之，都有吉祥寓意。

（6）煎油花儿。油花儿是煎炸成熟的面制食品，所谓花儿是指捏制的花色品种繁多，有植物、有动物、有海贝，花卉虫鱼，应有尽有，是另一类面塑作品，其特点是精制小巧。

以此作为茶点，使人看了赏心悦目，吃了香甜可口。

二、办年货

就是置办过年所需用的物品，这些物品，可分为实用物品和祭祀物品两大类。实用物品有吃的喝的、穿的戴的、摆的用的、玩的看的、庆贺礼品、装饰用品、针头线脑、调里调和，无所不包。祭祀用品包括香烛纸马、灯笼炮仗等等。总之，有钱多买，没钱少买。谚云：“有钱”的是过年哩，“没钱”的是过难哩，也有“年难过，年年过”的说法。

三、讲卫生

美化环境、除旧布新，也是“忙年”的一个大项，具体内容包括大扫除、洗衣物、擦器皿、替窗纸、贴窗花、挂年画、设祭桌等内容。

大扫除。许多地方称作“扫尘”，“尘”与“陈”同音，暗喻除旧的意思。在保德则直呼“扫家”或“扫房”。一般都在腊月二十四进行，俗信认为，二十三诸神上天，人间没有任何约束了，做什么事都可自由自在了。这一天，要将住室内搬得动的东西全部搬出院内，搬不动的东西用物苫盖好，然后用扫帚、掸子将室内上下左右、圪里圪崂，扫了又掸，掸了又扫，将死角内的陈年“恶煞”（即垃圾）全部清除干净，直至一丝不挂，一尘不染。接着要把门窗上的玻璃擦洗得透亮。有的人家还要粉刷墙壁，油漆门窗。

扫完家后，要将家具器皿，统通擦拭一遍，达到光明锃亮。

扫完家，糊窗纸的人家要替窗纸，糊窗时，小的窗格上要配上彩纸“窗眼儿”，大格上要贴窗花，窗花分两大类，一类为水印木刻画，以河北省武强县的为上品，原平大芳镇的为次，本县印制的最为粗糙。另一类是剪纸，多系自己剪制，多为喜庆、吉祥图案。

扫完家后，室内要进行一番装饰与布置，那就是要张贴年画，装饰拉花等物。还要在室内选一位置，设一祭桌，作为祭财神的所在，有的则以平柜或躺柜代之。

腊月的女人最为忙碌，除了参与上述事项外，还要缝新补旧，拆洗被褥，好多针线活儿，都将连夜加班加点干。

清理债务是年关的一件大事，俗有债务不过年之说。过年的主旋律是欢悦，而对一部分欠债的人来说则是愁苦，他们苦于无法还清债务，苦于无钱购买年货，苦于无法安稳过年，保德留传许多关于讨债的谚语，能形象地说明讨债与躲债的情况。

一

过了腊月半，这汉撵那汉。

二十七八，活拘活拿。

二

推着走，挪着走，

推挪不动走他州，

正月初一“回荆州”。

按照俗例，正月初一是不兴讨债的，所以，那些躲债的人既不能在家敬神祭祖，也不能熬年守岁，只有正月初一，才能回家与家人团聚。

每逢正月，保德的一些大的村镇都要“闹红火”，也就是表演秧歌，因此，在腊月里就要将节目排练好，以备正月里演出。

总之，腊月的事，杂七杂八，但都要在年前办妥当，到正月就只有休闲娱乐了。

第二节 年关乞讨打夜狐

借名司命作乡傩，不醉其如屡舞。

粉墨当场供笑骂，只夸囊底得钱多。

这首竹枝词描述的是一种年关乞讨形式——“跳灶王”。乞丐数人化装成灶王、财神等形象，敲锣打鼓，挨门逐户，舞蹈作戏，索钱要米。这是年关乞讨的一种特殊形式。

在北方，这种习俗被称为“打夜狐”。据传这个名目还与一位皇帝有关。唐敬宗李湛喜欢在深更半夜时亲自捕捉狐狸，号称“打夜狐”。随从中若有不肯出力气的，就要被发配到边远地区，家属连坐。不少人因此而沦为乞丐。

狐在俗信中被看成作祟之灵物，“打夜狐”便具有驱邪魇胜的意义，所以，一般人家也肯随缘施舍一些，讨个吉利。

而今，有些“单挑”的讨钱者，买一些价廉质次的“财神”、“灶王”像，挨家挨户送上门来，借此讨赏，正是这种“打夜狐”、“跳灶王”的变异。

主人也不敢拒“财神”于门外，只好付钱了事。倘若一天遇上三五回如此财神进门，也不敢说“不要”，只能拒以婉词，但多少总得给点钱。

这种送财神之类的形式，虽然有强讨讹赖的味道，但来访者都具有“财神”的属性，他们的举动，表现出一种强烈的“预祝”观念。这种观念正迎合了人们渴盼新的一年成为富贵福寿者的心理。所以，这一习俗便成为一种乞赐双方都能接受的习俗。

第三节 年画

年画是年的标志。保德人民，每到过年时节，家家户户将屋里屋外，打扫得干干净净，买几张年画张挂起来，装饰环境，点缀年华。

张挂年画不仅渲染了年节的欢乐气氛，表达了劳动大众的理想和愿望，同时也反映了他们对美的欣赏和追求。

群众所欢迎的年画，以描写人民现实生活为主，也有含劝诫教育意义的历史故事、戏曲小说为题材的画张。另一部分是带有迷信色彩以驱邪求吉的画张或神马等。

建国前，民间张挂年画的格局大体是：一、在进门正对的正面墙上，挂装裱出来的轴画，

也称条屏，四张一组的叫“四扇屏”，八张一组的叫“八扇屏”，内容有历史或戏剧故事连环画，有《三国演义》、《西游记》、《蝴蝶杯》、《薛丁山征西》等。制作工艺有木刻印刷品，也有石印制品。颜色有五彩的，也有水墨的。二、在某一侧壁选一位置设祭桌作为财神的位置，这里一般是挂一幅福、禄、寿“三星图”中堂，两边配以对联：“福如东海长流水，寿比南山不老松”，当然也有张贴由乞丐送的粗制滥造的财神马的，有的索性写一个黄纸牌位代之。三、在灶台上方的墙壁上贴一张带日历的灶君马或“春牛图”。有的也用红纸写一个神位代之。

建国后，“条屏”或“中堂”之类的卷轴画，在保德市场上逐渐消失，取而代之的是机器印刷的改良年画，但人们总要拣几张心爱的年画，装饰一下屋子。其格局也基本分为三组：即正面墙一组，财神位置一组，有的干脆将毛泽东画像贴在这里。在灶神一组里，仍是灶君马或春牛图，有的贴猫画。取“耄耋同春”之意，有的贴“公鸡牡丹图”，取“鸡鸣富贵”之意。

许多人家在选年画时都要选一张虎画。老虎为百兽之王，俗信认为虎既可噬食鬼魅，又能吞食诸般害虫，人们称之为“镇宅神虎”，表达了人们辟邪辟祸、乞求平安的良好愿望。还有的人家，要请善绘者，画一幅虎图张贴。

每到腊月，集市上到处可见到画摊，书画店更是五彩斑斓。

年画在一般情况下，要张挂到正月十五，过了元宵节，就将画收起来，明年再挂，而今则一直张贴到年底，由新年画替代。

现在城市生活逐渐趋于现代化，人们的审美观也发生了变化，过年张贴年画习俗也渐渐淡化，取而代之的是名人字画之类的高雅作品。而在农村，年画仍是大众喜爱的过年装饰物。只不过近年来本县所见的年画都是粗制滥造的劣质产品，特别是一部分塑料质年画已失去了年画应有的韵味。

第四节 年节饮食文化

平时吃饭，是生活中不可缺少的一部分，吃饭是为了解饥，是为了延续生命。除了参加一些礼仪活动，吃饭就是吃饭，是没什么讲究的，但在年节下的吃饭，讲究特别多，名堂特别多，这就是人们常说的饮食文化，在这些饮食文化里寄托了人们对幸福生活的憧憬和希冀，激励人们辛勤劳作，勤劳致富。当然也有一些宗教色彩，但它足以说明中国文化和外来文化结合，已牢固地扎根于民间。

现在试说一下除夕至正月初二的饮食。

大年三十的早晨，一般是发面窝窝或馒头，一次要蒸很多，吃剩的叫隔（方言 jia）年窝窝（或馍馍）。这顿饭取意有二，一是祈盼来年能发起来。发，就是致富的意思。保德有

句形容人致富快的话：“发得像起面一样”。二是表示“岁有余粮”。在小农经济条件下，人们在吃饱肚子的基础上，力求有富余，其目标是“耕三余一”，即耕种三年，能余下一年的粮食，以防荒年之用。这顿饭正表现了这种思想。

团圆饭，有的地方，如南部乡村多在晚上吃，而县城及北部一些乡村则在中午吃。不管在什么时候吃，一定要全家人在场，包括分了家的弟兄也要欢聚一堂，对出远门回不来的人也要备一份碗筷，遥寄家族亲情。

这顿饭一定要很丰盛，这是一年中以家庭为单位的最丰盛的一餐，主食一定要吃捞饭，而且也是要做很多，谓之隔年捞饭，要先盛两小碗，每碗插五个枣，分别供财神和灶神，祈盼岁有余粮。菜以财力而定，但每种都有讲究。比如八个菜叫“八仙庆寿”，暗喻“福寿绵长”；六个菜叫“顺六碗”，取“路路大顺”之意，即办什么事都很顺利；三个菜叫“三圆盘”，暗喻“连中三元”，即读书人考试时能得第一名，可做大官；大杂烩菜叫“一品当朝”，暗喻可当官作宰相。“鱼”与“余”同音，“鸡”与“吉”音近，“羊”为古“祥”字。饮酒则希望好运长久。

这顿饭充满了和睦欢乐；充满了祥和吉庆；充满了光明前程。

晚饭吃贺岁饺子，俗称“揣元宝”，也是希望发财的意思。

在南乡一些村庄，还有煮吃倭瓜的习俗，意在讨口彩：“今年吃个瓜，明年往上爬（ba）”，也有积极奋斗，力求上进的意思。

正月初一，全天吃素。佛教认为正月初一是弥勒佛的诞辰，吃素带有宗教色彩。早点，有的地方喝面茶、泡茶米、就茶食，体现了农耕文化与草原文化的融合。有的地方喝一种“吉利汤”，直取大吉大利之意。这种汤主料为面蒺藜，即白面水和，擀成薄片，再切成若干菱形小块，然后将每一菱形小块的两对角分别从反正两个方面捏在一起，状若蒺藜，谐音“吉利”。将面蒺藜下锅煮熟，配白菜丝、豆腐丁等副料为汤则成，俗称“蒺藜儿汤”。

午饭吃油糕粉汤。“糕”与“高”同音，取“步步登高”之意。粉条寓意“长久”，既有“福寿绵长”的意思，也有“好运长久”的意思。

正月初二吃饺子意思有二：一是迎财神，饺子形如元宝，希望财神能赐予金银元宝之类的财帛，意同吃贺岁饺子。二谓“填狼口”。旧时，保德时有狼群出没，经常危及到家畜及人的安全。春季将是狼出没猖狂和繁殖的时间，人们希望狼再不要伤人畜。捏饺子，暗喻将狼嘴捏住使它再不能作孽，反映了人们的一种灭害与反抗意识。

现在人们虽不一定完全按照这个食谱进餐了，但还或多或少看出一些节日饮食习俗痕迹。

第五节 大年三十的习俗

不论腊月的月建是大建还是小建，人们把腊月的最后一天，笼统称为“大年三十”，也就是一年的最后一天。

这一天的活动，约定俗成，忙而不乱。

早晨，人们起得很早，起来以后即打扫街院，清除积雪，干干净净迎接新一年的到来，早饭后的第一件事就是祭祖。

保德人祭祖，多数是到坟头祭奠，即祭奠者拿着祭物到祖宗的墓地垛火笼、放炮仗、上供品、烧纸钱，和祖先共度新年。有的地方，仅掌门人一人代祭。有的地方，凡年满 12 周岁的男人都要参加祭奠仪式，取合家团圆之意。

少数出门在外的人祭祖，则于夜幕降临后，持祭物，到十字路口，划一圆圈，在圈内设供、烧纸，寄托追思。

还有的个别人家，在室内将祖父母或父母的遗像陈设于显要位置，设供祭祀，但多数人认为阴阳两界，不可同室，所以，不采取此种祭法。保德除陈姓外，都没有祠堂，所以也就没有宗族的祭祀活动。陈姓的祠堂，就是位于旧城南关的陈烈女祠，宗族的活动仅限于春、秋两次，年关并不举行大的集体活动。解放后，再没有进行大的公祭活动。以后祠堂也改作它用，现辟为县文物馆。

这里要附带说一下，陈家祠堂由一坊一院组成，纪念的是明崇祯间官任“五省总督”的陈奇瑜及其妹陈敬。

其牌坊为青砖白灰结构，仿木形制，坐北向南，一兼两用。南面为“五省总督坊”，有对联一副：“名与孙卢齐海内，治同道黄泽天中”以彰陈奇瑜。北面为“陈烈女坊”，其对联是：“一十六岁能完节，二百余年重建坊。”以彰陈敬。

祠堂为前后两进的四合小院，坐西向东，有正殿，有厢房。第一进院正殿供奉陈奇瑜身穿红袍的写真画像，其上方是描摹的委任圣旨。而今像与圣旨不知其下落。后院正殿供奉的是陈敬泥塑像，配祀者有陈奇瑜的爱妻张耐，其像被毁多次，现在的塑像是上世纪九十年代补塑的。

祭祖后，便是贴对联、贴门神、贴花纸了。

这里说一下对联与门神的由来。

对联与门神同出一源，是一个故事的两种表现形成，也可称作一茎双花。对联和门神都是由“桃符”演变而来，“桃符”上写字，演变为对联；“桃符”上作画，演变为门神。其功能是一致的。最初的核心是辟邪求吉，后来对联侧重祝吉，俗有“大年三十贴对子，自说吉庆”之说。而门神则侧重驱邪。除此而外，有一个现实的共同点是美化环境，点缀年华，渲染气氛。

一、过年贴对联的来由

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

这是北宋王安石写过年的诗，特地写了千家万户更换桃符的景象。

桃符就是用桃木削成长方形的薄板，上面书画似字非字的符篆，过年时挂在门旁，用以驱邪避鬼。

据《风俗通义》、《历代神仙通鉴》等古籍记载：远古时代，茫茫东海上有一座遍植桃树的度朔山，山上有两位神将，一名神荼，一名郁垒，日夜把守着“神门”和“鬼门”两个洞口，凡有邪魔鬼怪从这里跑出来，这两位神将就用桃木宝剑砍它们的脖子，并用苇索把它们捆起来，投到山下去喂虎。所以，后人在过年时请人画一张老虎贴起来，名为“镇宅神虎”，意思是让这老虎去吃掉那些邪魔鬼怪。同时用桃木削成薄板，分别画上神荼、郁垒的尊容，挂在大门及门户上，吓退厉鬼，这就是民间信仰中的“门神”，到唐以后变为秦琼和尉迟恭。

在桃板上画符和绘像，是一项专门技术，并不是一般人力所能及的。所以，一般人家也只能是挂一块素面板而已。因为桃木是“五行之精”，“能压服邪气，制百鬼”，所以，用其作为禳灾镇物。又因邪魔鬼怪常在年头岁尾交替时闯入人家造孽，所以，更换桃符也就选在这个时候。

到了五代十国后，后蜀政权的国主孟昶也喜欢挂桃符。北宋乾德二年岁除，太监们正忙着更换桃符板，就是这个孟昶，突然心血来潮，提笔在白花花的桃板上写了两句对偶联语：“新年纳余庆”，“嘉节号长春”，这就是最原始的一副对联。

说来也巧，就在这一年北宋开国皇帝赵匡胤发兵灭了后蜀，将这个小国改划成一个军管行政区，最高长官的姓名就叫吕余庆，而赵匡胤的生日也名“长春节”。

“余庆”、“长春”，都和桃板上的联语对了号，人们都感到神秘和稀奇，认为对联上的话如此应验，诚为吉兆。所以，每逢年节下，更换桃板时便写上一些祈求福禄、祝福国泰民安的话句图个吉利。后人又用红纸代替了桃板便成了现在人们熟知的春联了。

除夕贴春联，形成一种定制，源于明朝洪武年间。据《簪云楼杂话》载：朱元璋在南京定都后，在除夕前下了一道圣旨，让家家门口贴一副对联，并要“微行出观”。他在沿途观赏时，见一户人家贴着两条红纸而没有写字。他便让人问是怎么回事，原来这家人家是从事屠宰和阉猪的个体户，本人不识字，还没有来得及请人写。于是朱元璋提笔写下了一副：“双手劈开生死路，一刀斩断是非根。”从此，除夕贴对联的习俗便延续至今。

《燕京岁时记》说“春联者即桃符也”。春联是一种抒发美好愿望的载体，其镇鬼退煞的原始意义早已在欢乐的节日气氛中消失了。

保德人在贴对联的同时，还要贴春帖和斗方。春帖，包括两种内容，一是吉祥语，如“出门通顺”、“抬头见喜”、“旺火冲天”等。二是神牌，如“天地三界”、“土神之位”等。

斗方，是大小不等的正方形，一般只写一个字，如“福”、“禄”、“寿”、“禧”等，也有写四个字的，如“招财进宝”、“四季如意”。其功用与对联雷同。

“福”字斗方贴的时候，有时要倒贴，以讨“福到了”的口彩。

二、花开两朵说门神

门，是进入庭院的关口，是人们出入的必经之地，门对保护人们的安全起着十分重要的作用，因此，过年时，都要祀门。

最初的门神，是在两块桃木板上，绘制神荼、郁垒的形象，或写上两人的名字，置于门的左右，用以镇鬼辟凶，这就是桃符。

唐以后，门神逐渐由神荼、郁垒改为秦叔宝和尉迟恭。李世民发动玄武门政变，自己当了皇帝。每夜好像都听见寝宫外有恶鬼作怪。便把此事告诉了文武百官。开国功臣秦叔宝和大将尉迟恭，自告奋勇为其在宫门外守夜，自二人值班守夜后，果然安然无恙，唐太宗身体逐渐康复，于是便命人将两位大将的威武形象画下来，贴在宫门上，后来被人们奉为门神，也就是我们常见的甲胄门神，又叫武门神。还有一种增福门神，又叫文门神。或为赐福天官或为文官形象。

门神到宋代，逐渐演变成木板年画。

保德也有过年不贴门神的，而用“门丞”、“户尉”字样代替。

现在，保德人贴门画，主要侧重于观赏性，它寄托了人们对幸福美好生活的向往。表达了人们克服困难的必胜信念。

三、过年为什么要贴花纸

花纸有许多名称，有的地方叫“大花纸”，有的地方叫“字楼”，此外还有“门笺”、“挂笺”、“挂钱”、“挂千儿”、“吊千儿”等名目。“千儿”就是纸条的意思。

花纸是用白纸扎染而成的，也有用其他彩纸制成的，一般为正方形，下面粘连“二合云”“腿子”（俗称“香炉腿”）或其他形状的穗子。一般四张为“一会”，即一组。花纸因扎染的彩色花纹图案而得名，一般中间为黄色圆芯，周围是辐射状的点、线，多为红色，四角一般为绿色。“腿子”多为散点扎染花。黄芯部分写字，均为吉祥语，如：“吉庆有余”、“新年大吉”、“普天同庆”等。过大年时，贴在大门或房门的门楣上，据说有迎福纳祥的作用。给传统的节日增加了浓厚的喜庆气氛。

贴花纸的习俗宋代已有，《岁时广记》中有记载。

过年为什么要贴花纸呢？主要是为了治穷。

据传姜太公八十拜相，辅佐武王伐纣，大功告成，对战争中的死难者一一封神，封神完毕，踌躇满志走回家，不料一进门，他老婆劈脸就给了他一扫帚，并责骂他：“你封了那么多神，怎么把我给忘啦？”

姜太公一想也是，老太婆嫁我为妻，受了一辈子穷，没有功劳也有苦劳，也该让她高兴

高兴了，可是神位已封完了，实在没有空位子了，所以，他半开玩笑半认真地对老伴说：你能当个什么神，当了神也是个“穷神”，老太婆马上谢恩，真的当起了“穷神”。姜太公怕她祸及无辜，所以又给她加一条规定：以后只允许你正月初一至初五出门，光顾那些门前室内装修豪华、车轿出入的不义人家，让他们破财败落，也尝尝捱穷受苦的滋味；对于那些门脸破败的穷苦人家就不能进去，不能使人家雪上加霜。这叫见破不入。

这本是老两口的私房话，不想隔墙有耳，让人偷听去了并泄露出来，人们为了装穷，就找些破布烂条儿挂在门头上，表示家道已经破落，以此诓骗老太婆，拒穷神于门外。这就是过年贴花纸的习俗的由来。后来人们嫌挂这些破烂不雅观，便用花纸取代，其涵义也发生根本转变。

花纸贴上后，是不怕风吹撕破的，倘若这些花纸，到正月初五送穷神时还完整无损，自己就要动手撕破，留点破败景象，所以正月初五也就称为“破五”。

午饭以后，家家便要垛火笼、挂灯笼了。

四、垛火笼

火笼又称“旺火”或“火塔”。火笼是用块炭垒砌成塔的形状，大小不一，中空，用劈柴填充。

火笼要置院中心朝着“天地爷”神龛的位置，火门朝着大门，暗喻一切鸿运直入家门。垛好后，要贴一个“旺火冲天”的帖子，待鸡叫时点燃，满院生辉，一派光明景象。垛火笼的原始意义是对火的崇拜，认为火可以驱邪辟凶，目的是为了驱赶“年”这种怪兽，后来则赋予新的内容，主要是为了增加节日红火、热闹气氛。

把垛火笼剩下的小炭块、要分别放在大门墩上或家门的两侧，俗称“照门炭”，取“堆积到门”之意。到元宵节时，将这些炭块收集起来，再垛成火笼烧掉。

五、挂灯笼

过年时，要点许多灯，概取光明之意，大门上要挂纱灯，或一种称之为“公子灯”的方灯笼。

天地神位前要竖灯杆，上吊最明亮的灯，还要贴一个“明灯高照”的帖子。室内生活用灯点燃后，通夜不熄。供财神的供桌上要摆双灯或双烛。其他神位前都要放一个带脐的小灯碗。俗称“天灯儿”或“闷灯儿”。

现在挂在大门上的灯多是市场上购买的，也有自制的花灯，室内的灯均以蜡烛代替。

过了元宵节，即将所有灯全部收起。

诸事完毕，天色未晚，趁此机会，到左邻右舍串串门儿，问候几句，祝贺几句，加深乡谊，谓之辞岁。如果正好遇上人家吃饭，主人要热情招呼共饮，串门者也不能拒绝，一起共饮几杯，方显邻里和睦，团结友爱。

在官场中、商场中，年终互相拜谒赠送过年用品，不一定泥于此日，但都是辞岁性质。

六、安神

天色向晚，华灯亮起，人们少有走动，气氛逐渐平静。此时，家家户户开始安神。即家庭掌门人沐浴，也就是洗脸洗脚。谚云：“有钱没钱，洗脚过年。”沐浴后替换新鲜、干净的衣服、鞋袜。然后率12岁以上男孩到各个神位前点灯、上香、上供、奠茶。敬供的重点对象是财神和天地神。在财神面前供的是枣山，其他神位前是“莲花”、“佛手”一类的花馍，此时倒像是面塑艺术大展览。一切仪式结束，鸣炮告庆。

七、封门

安神之后，人们便不再走动了，所以要进行封门仪式，即用黄纸剪一些长方小纸条，在长边上还要相向剪两条折叠出花纹的飘带，意为“封条”。分别将这些“封条”贴在大门和各个家门上，或者贴在对联上或“照门炭”上，然后将大门上闩，家门紧闭，门口放置擀面杖和刀具，门环上还要系上用红布裹着的葱蒜等物，取“五辛辟邪”之意。俗言，三十晚上定生死，阎王要派“赤脚鬼”和“靴子鬼”来勾人魂魄，放刀具能割破他们的脚，擀面杖能滑倒他们，使他们不敢上门。虽属无稽之谈，但也能看出劳动人民的一种不屈不挠的抗争精神。

八、守岁

守岁又叫熬年，是一家团聚一起，彻夜不眠，坐等新的一年的到来。

封门以后，一般情况下，人们便足不出户了。妇女们包饺子、煮倭瓜，准备年夜饭。饺子里要包硬币，谁先吃出，谁最有福气。老奶奶依据年画内容给小孙子讲一些喜庆故事，外带一些家长里短，但忌讳谈鬼说怪。父亲要对子女说一些鼓励的话。

现在电视普及，年三十晚上一起看春节文娱节目，直至敲响迎接新年的钟声。

熬年的实际意义是怕过早地睡下，可能做噩梦。

熬年时有许多禁忌，如不能吵闹哭骂，不能大声讲话，不能说不吉利的话，灯不能熄灭，一直要点到第二天天明。

“一夜连双岁，五更分二年。”过去农村没有钟表，计时的方法是，白天看日影，晚上听鸡鸣，习惯上把公鸡的第一声啼鸣，认为是新年的开始。现在则统一以新年钟声敲响作为新年的开始，于是年三十的仪俗结束，大年初一的仪俗开始。

九、压岁钱

有句俗话说：“二八小子盼过年，又吃好的又干钱。”说的就是“压岁钱”。“压岁钱”是由长辈发给晚辈的利市。传说从前有个叫“祟”的小妖，专在除夕之夜出来祸害小孩，它用手在熟睡的孩子头上摸几下，这个孩子便会生病，变成痴呆儿。人们怕它伤害孩子，就会熬夜点灯不睡，守着孩子，谓之“守祟”。有一对夫妇在“守祟”时一直陪着孩子玩铜钱，玩着玩着便睡着了，结果有八个铜钱散落在孩子枕边。半夜里“祟”溜了进来，正对孩子下毒手，枕边的铜钱发出一道光芒，直射于“祟”，“祟”吓得逃遁而去。此事传开后，大家纷纷

效仿，在大年三十夜用红纸包上钱，放在孩子枕边，果然“祟”就再没来侵害孩子。因而，人们把钱叫做“压祟钱”。“祟”、“岁”同音，久而久之，就把“压祟钱”称为“压岁钱”。

古人认为钱能通神，钱内方外圆，合天地之道，合乾坤一体，它负载着宇宙的无穷神力，有逢凶化吉的神奇效应。因此，在民俗活动中多处用到钱。比如小儿出生有“洗儿钱”，结婚有“撒帐钱”，解厄有“八宝钱”、“福寿钱”，乞子有“秘戏钱”，祝寿有“祝寿钱”，丧葬有“镇墓钱”，盖房上梁时有“镇宅钱”等等。

由于以上原因，便产生了一种作为吉利品或辟邪物的而不能流通的“特种货币”。这就是“厌胜钱”。有的厌胜钱上有八卦、十二生肖图案，有的则有“宜子孙”、“除凶去央（殃）”的字样。

也有说“压岁钱”始于唐代宫廷散钱之风。

到清代，长者将铜钱用红绳串起，放在小儿枕旁，预祝孩子长命富贵。到民国又流行以铜元十枚或百枚用红纸包住赠小儿，以示“长命百岁”。到解放后才用纸币，以示祝福。

在保德，“压岁钱”有两种形式，其一是佩物，其二是赠物。

（1）在大年三十晚上，母亲要将与孩子岁数相等的铜钱，外加天一个，地一个，合成三才之数，分作二墩，分别用红线缀在孩子衣物的两头肩上。同时还要将双响炮、葱、蒜等辛辣之物也一同缀在肩上。过了元宵节方可拆除。

孩子长到十三岁，便不再佩这些物事了。

（2）大年初一，晚辈要给长辈磕头拜年，长辈要给晚辈“压岁钱”，此为流通货物。正月间，到亲朋家里做客、吃请，是长辈者，都要给晚辈“压岁钱”。过了二月二，便不再给“压岁钱”了。现在仅保留了这一种形式，又有的人借此机会，拉关系，媚上司，将官场恶习掺和到民间习俗之中。

第六节 大年初一的习俗

一、发火笼

正月初一的第一件事，便是开门发火笼。因为门是年三十晚上封了的，所以，到了初一便不能贸然出去，要先响一个“开门炮”，方可出去。

发火笼，就是将火笼点燃，用高粱秆缝制的小锅盖，不断煽风，使火笼越煽越旺，取发财、兴旺、红火之意。

二、接神

据说，诸神在腊月二十三日上天，向玉皇大帝汇报人间一年来的是是非非，正月初一返回人间。接神的原意是迎接诸神下界，与民同乐，今天接神活动已经成为迎新辞旧的象征了。其仪式也就是点灯、上香、上供、奠茶、敬表、磕头。而且最重要内容，就是放炮。此时孩

子们穿着花衣服，围着火笼燃放鞭炮。全村灯火通明，炮声不绝，天上人间全都沉浸在欢乐的气氛之中。

过去保德过年放炮是有定数的，麻炮三个，取“连中三元”之意。共响六声，取“路路大顺”之意。鞭炮一挂，取“满地开花”或“遍地金钱”之意。现在早已没有定数，而花炮、礼花夹杂其中，五光十色，呼啸鸣响，热闹非凡，直至日出。

过年为什么要放爆竹呢？

爆竹声响，是辞旧迎新的标志，是喜庆心情的流露。

据《神异经》等古书记载，燃爆竹本意在于辟邪。相传远古时候，深山里有一种厉鬼。叫作“山魈”，经常袭击人类。有一次这些“山魈”出来找火堆取暖，正在这时，火堆里的竹子哔里啪啦爆裂了，“山魈”吓得四下逃散，在很长一段时间内，再没有来危害人类。原来这种怪物怕爆竹子。于是人们每逢腊至严寒，便燃火爆竹，以造声势，预防“山魈”。久而久之，相延成俗，又演变成一种禳灾祈福的仪式。据说赵匡胤陈桥兵变成功后，为庆祝胜利，宰相赵普下令，让士兵在竹筒子里塞满硫磺、硝石和木炭，然后一齐点燃，响声如炮，所以又叫炮竹。后来用纸制的筒子代替竹筒，又用麻线把炮竹编成串，名为“编炮”，也称“鞭炮”。

经过几千年的发展，社会发生了深刻的变化，尤其是今天，科学技术有了很大的进步，烟花爆竹的制作，在现代科学技术发展的基础上又向前迈了一大步，不仅制作精美，而花色品种，不胜枚举，燃放起来，真是繁花似锦、姹紫嫣红，把节日装点的更加绚丽多彩。

三、拜年

拜年是春节活动的又一项主要内容，拜年开始，标示着春节活动进入高潮。

拜年是晚辈给长辈磕头祝寿，晚辈给长辈拜年时要高呼被拜人的尊称，如“给爷爷拜年！”拜毕，长辈要给晚辈“压岁钱”。

拜年的顺序是：先拜家庭尊长，再拜同宗同族，最后拜左邻右舍。受拜者都要热情接待，并赠送礼品，如糖果、花馍、核桃、花生、鞭炮、玩具，更多的则给零用小钱。拜年的孩子总是满载而归。

团拜，一般都是企事业单位或国家机关内部的一种集体联谊活动，互相祝福，互相勉励，在新的一年里争取更大的胜利。

拜年活动，体现了尊老爱幼的传统风尚，也表现了人们互相尊重，人与人的真诚祝愿，是改善人际关系，加深感情联络的好形式。

大年初一，人们第一次见面，总要拱手作揖，说句“过年好”或“恭喜发财”的祝贺语，也是拜年的另一样形式。

至于新媳妇给宗族长辈拜年，新郎新娘拜家、拜岳家那是初二以后的事了。

拜年，除了面拜以外，又有帖拜与电话拜。帖拜就是投递名片、贺年卡、明信片，表示

贺年。电话拜年是近年来出现的一种拜年新形式。

四、迎喜神

迎喜神是旧日的一种集体活动，多在元旦日出前举行。全村男女老少，牵着牛羊聚集到历书所指示的喜神方位焚香、响炮，互相鞠躬问候，然后嬉笑而归。这大概就是最初的团拜活动吧，与其说是一种迷信活动，倒不如说是一种积极的社交活动。

第七节 正月的其他习俗

一、走亲戚

正月是个闲月，人们多利用这个空闲时间，游集赶会，走亲访友，以联年谊，以厚乡情。探亲访友时，都携带礼品，主人都要热情款待。

二、请吃饭

正月间，家家都要请客吃饭，邀请的范围，一是宗族尊长、亲朋好友。二是在一年中曾经帮助过自己的人。三是自己的同事或领导。四是孩子的老师。被邀最特殊的是上一年娶回来的新媳妇。“花信争传放早梅，家家设席酿香醅。衣冠都要求时样，新妇初来第一回。”正是这种请新媳妇吃饭的真实写照。通过饮食宴会，进一步增进友谊，深化感情。

三、春节娱乐

春节期间娱乐活动最多，如赌博、唱戏、赶庙会、闹秧歌等。

（1）赌博。春节是全民的休息日，赌博成为休闲娱乐的一种普遍的形式，在宋代便有新年放三天官赌的说法。

保德赌博，旧时常见的有押宝和玩纸牌两种，押宝主要以盈利为目的；玩纸牌则是以娱乐为目的。《二人台·打连成》里有一段唱词：“过罢大年初四五，咱请连成哥哥碰上两和，铺下毡，码下牌，四架身子坐上来，二棍子圪柳三棍子尖，乃是依哟嗨，抓起毛鱼子当老千。”唱的正是这种纸牌博戏。现在的打麻将也在农村盛行起来。

（2）赶会。保德正月里有许多庙会，如城内、马家滩、王家滩、东关、天桥、暖泉、大黄坡等村，基本从正月初八开始，天天有庙会，直至二月初二。庙会期间都要唱大戏，举办物资交流。赶会看戏走亲戚三位一体，成了男女老幼的最大乐趣，亲戚朋友见面，互相问候，开怀畅饮，欢情浓郁。情人相见，尽情展示自己的魅力，是谈情说爱的大好时机。

（3）闹秧歌。既是一种文娱活动，也是一种驱邪形式。闹秧歌虽不是村村都举办，但在一些大村则年年进行。如刘家畔、腰庄、桥头、余铁、下流碛、石塘、牧塔、扒搂沟等村，不乏扮秧歌的人才。宏观全县，从南到北，都有闹秧歌之风。

保德的秧歌五花八门，种类繁多，有以舞蹈、扭动、变换队形的扭秧歌。有以地摊演唱为主的唱秧歌，也叫“文秧歌”。有以武打、摆架势为主的武秧歌。有以丑角表演为主的丑

秧歌，如“老王八送闺女”、“二女子拉碌碡”、“独龙杠”等。有杂耍为主的社火秧歌，如高跷、篷船、竹马、担灯、舞龙、舞狮、大头和尚、二鬼跌跤、哑老背妻、霸王鞭、花鼓、威风锣鼓等。

农村里从正月初二开演，排门子表演，叫做“拜年”，主家都要热情接待，给烟给糖，也有给红包的。据说，秧歌队演过，一年吉利。一直演到正月十五结束。有的秧歌队还要应邀到附近村中演出。

正月二十五，是保德东关古会，各种秧歌大会演。是闹秧歌的最高潮。

保德武秧歌，是一种特有的秧歌形式。

过去每逢正月过古会期间，总有武秧歌街头演出助兴，或登门拜年，一来图个红火热闹，一来也有禳灾祈福的意思。

武秧歌属社火一类，人数多寡不定，人约在二三十人之间。扮武秧歌的人主将穿铠甲，画脸谱，小兵穿短打衣，抹健康红，还有愣小子愣女子插科打诨。

武秧歌的表演分过街与打场子两类。过街就是在锣鼓声中，跟着其他社火队伍进行，也没什么讲究，只是亮相而已。

打场子是正式表演，先将所有演员分作两队，双方阵营中的小兵在锣鼓声中，从门旗下走出反方向走园场，挤开人群，空出表演场地，俗称“踩场子”，场子定型后，锣鼓刹住。然后由一个领唱，锣鼓伴奏，一般唱词都是两句一段体，即兴发挥。如：

领：阳婆上来丈二高，

一班子秧歌过来了。

锣鼓：咚·咚 隆咚菜，

众：哎力嗯哎哟，

一班子秧歌过来了。

锣鼓：隆咚菜隆咚菜隆咚 依咚菜咚菜，

领：前院里骡子后院里马，

这才是一家好人家。（过门略）

领：今年的收成实在好，

又有米窝窝又有糕。（过门略）

几段唱罢，便开始打戏，如《金沙滩》、《八腊庙》等。先小兵出场翻斗、白打，然后器械打，讲究真刀真枪。小兵打过是大将，最后是主帅，正所谓“兵斗兵、将斗将”。除了武打还有做工，做工越细腻越好。以拿获反方主帅为终场。一场戏打完，再唱几段即兴编曲便算收场，在人稠观众多的地方也有连打两场的。

马家滩的武秧歌队久负盛名，传说秧歌去过的院子，一年吉利，所以人们早准备下好烟好糖、花馍等吃食，恭请秧歌队进院演出。20 世纪 60 年代还有此类演出。

保德的武秧歌和古代的“大傩”有千丝万缕的联系，也可说是“大傩”的变异。

相传远古时候，有个名叫颛顼的部族首领，住在高阳（今河南濮阳），号称高阳氏。高阳氏有三个儿子，大的死后变成瘟鬼，老二变成魑魅，老三变成小鬼，经常祸害人间。一个叫方相氏的猎手，组织大家，头戴面具装扮成能降妖捉怪的 12 神兽模样，拿起武器去驱赶这些鬼魅，一路上呼喊跳跃，以壮声威。大家呼喊着，击打着武器，早把这些妖魔鬼怪吓得抱头鼠窜，无影无踪了。这个传说在《搜神记》里有所记载。

人们从这个不信邪、不怕鬼的传说中得到启发，发明了一种叫“大傩”的驱鬼仪式，逐渐演变成民间风俗。

“大傩”，起源于巫舞，西周时即已流行。其阵容大体是领头的是方相氏，戴四眼面具，手持矛盾，中间是十二人扮作的神兽，各戴面具，各执兵器，后面是一群手拿佻鼓的儿童，称作“侲子”。边走边诅咒，表示驱鬼捉怪。

南北朝时期，“大傩”仪式发生了很大变化，借驱傩仪式，大搞军事演习，先是变幻阵势，后是两军对垒，直至一方胜利而结束。

到了唐代，傩舞仪式已经发展成为傩戏，表演者都经过化妆，可以即兴表演说唱故事，成为以娱乐为主的活动。

从宋代到明清，“大傩”一直很盛行，而且不断发展和变化，名称有“打夜狐”、“跳灶王”、“跳钟馗”等。

保德武秧歌可能是从“大傩”中演化出来的，与大傩的相似之处有以下几方面。

一是化装演。二是展现武功。三是驱邪扶正。四是击鼓助威。五是春节期间演出。六是阵容相仿，特别是愣小子手拿卜浪鼓，扎小辫，保留了“侲子”的痕迹。

四、令如愿

除夜将阑晓星烂，粪扫堆头打如愿。

杖敲灰起飞朴离，不嫌灰浣新节衣。

老媪当前再三祝，只要我家常富足。

轻舟作商重船归，大牸引犊鸡哺儿。

野茧可缫麦两歧，短衲换作长衫衣。

当年婢子挽不住，有耳就能闻我语。

但如吾愿不呼汝，一任汝归彭蠡湖。

这是范成大的一首《打灰堆词》，写的是一个古老的年俗——令如愿。

词中描绘的情景是，妇女们在除夕之夜，一边用钱杖捶打灰堆，一边祈福祝愿：希望常年富足，经商盈利，母牛下牛犊，母鸡多孵小鸡，野蚕茧多缫丝，麦子长出双穗，短衲衣能换成长衫。这反映出人们追求幸福生活的强烈愿望。在封建社会，普通农家只求温饱，要求并不高，却很难如愿，所以年年打灰堆，年年乞如愿。

除夕夜打灰堆乞如愿的风俗，南北朝时期已经出现。这种风俗起源于一种神话故事。据《荆楚岁时记》记载：卢陵有一位商人叫欧明，他每次经商路过彭泽湖，就取船中物敬供湖神——青洪君。成年累月，常祭不断，使青洪君大为感动。一天，湖神问欧明：“君有何求？”欧明说：“但乞如愿。”本来他的意思是乞求万事如意，可是恰巧湖神有一女侍者名叫如愿，湖神就答应了这个请求，将婢女如愿赐给欧明。另外还有一种说法，说欧明原本是个穷光蛋，每天到彭泽湖边拣鸟蛋充饥，一天他又去拣鸟蛋，救了一条受伤的小蛇，这就是青洪君，青洪君感谢他的救命之恩，赠物报答他，问他要什么，他说“只求如愿”，于是青洪君便把如愿送给欧明。欧明把如愿带回家，高兴得简直没法说。

如愿有两件小宝贝，一个蚌壳碓臼和一个小杵，只要捣一捣，要什么就有什么，欧明真是如愿以偿。很快成了暴发户。

俗话说：“饱暖思淫欲。”欧明吃穿不愁，闲得发慌，便在外面眠花宿柳，对如愿的感情渐渐淡化。有一年元旦，如愿起床晚了些，欧明痛打了如愿一顿，如愿在气恼中钻入粪草堆中不见了。欧明又气又急，手拿柴棍对着粪草堆乱捶乱打，嘴里还不住嚷嚷：“你让我如愿，我就不捶你……”

欧明的嚷闹，惊动了左邻右舍，大家都来看热闹。看着看着，悟出了门道：呵，原来这小子是这样发财的，于是都拿棍子对着自家的粪堆、灰堆捶打起来，边打边喊“如愿！如愿！”这样就形成了“令如愿”的古老年俗，也叫“捶粪”或“打灰堆”。这种活动有的在除夕进行，有的在元旦进行，有的在元宵节进行。

这一离奇的神话故事，寄托了人们追求生活万事如意的美好愿望。

“令如愿”的习俗今已失传，但在保德有的地方还有正月初二或元宵节用簸箕簸火笼灰的习俗，据说如发现什么种子，就预示该年什么作物丰收。这也许是“令如愿”的变异吧。

第二章 其他节日

第一节 破五送穷

爆竹三声崩出一伙穷鬼呸贼狗日的治得老子七死八活

焚香九炷迎来五路财神呀好老人家保佑小人六合四喜

这是流传于民间，描写正月初五日民俗活动的一副对联，包括两项内容；一是送穷媳妇，二是接财神，反映了人们对脱贫致富的向往与追求。

正月除五，俗称“破五”，是民俗中送穷的节日。这里“破”有两个意思，一是扫除的意思，也就是扫除贫困。二是解除的意思，解除春节期间的某些禁忌。

人们往往把脏乱差和贫困紧密联系起来，认为脏乱差是贫穷落后的表现。所以，清理垃圾、讲究卫生是扫除贫困的表志。

保德习俗，元旦至初五，不能倒垃圾。火笼灰、爆竹纸屑，原地留存，只有等到正月初五才能倒掉。保德管垃圾叫“恶煞”，也就是染病的由头。清除垃圾叫“倒恶煞”。初五“倒恶煞”名叫“送穷媳妇”。其仪式也比较简单，即将室内外清扫一遍，将垃圾收集在一起，上面放一个彩纸剪或扎的小人，在太阳出山之前，将其倒掉，还要念诵：“穷媳妇穷，早离我的门，××家行打一尖，××家行扎老营。”焚香放炮，仪式结束。

“××家行”，指的是一些富有人家，这里表现了对剥削制度的憎恶。

送穷结束，人们顺手拣一些柴禾回家，叫做“接财神”，以“柴”谐“财”。此日，也有乞丐上门说一些吉庆话，称之“送财神”，即将财神送上门，向人们讨利市。

至于“恶煞”怎么和贫穷联系起来，也还有一段民间故事，据说姜子牙封神完毕，有一个本不够资格，又心术极坏的女人也丝糊麻缠要求姜子牙给封个神位，姜子牙骂了一句：“恶煞”（意即无赖之类的坏东西）。她便真的做起了“恶煞”神，走村串户，危害百姓，使人家业破败。群众称之为“穷媳妇”。姜子牙告诉人们，只能送、不能敬，于是便留下了“送穷”的习俗。

春节期间，有许多禁忌，比如，初五之前不能做新饭，只能吃旧饭；不能倒垃圾；妇女不能出门走动，过了初五才能串门和回娘家；妇女禁针等……

过了初五，神位前一律撤供，一切禁忌全部解除，一切生活如常，恢复了正常生活秩序。

是日，讲究吃“送穷糕”，希望日后的生活水平步步提高。

第二节 人日

正月初七日为人日节，又称“人节”、“人庆”、“七元”等，传说是人的生日。俗言天地

开辟，未有人民，女娲黄土捏人创造了社会。初一捏鸡，司晨报时；初二捏狗，看门照户；初三捏猪，初四捏羊，供人肉食；初五捏牛，初六捏马，犁田拉车；初七捏人，主宰六畜。所以，这一天便成为人的生日。《荆楚岁时记》载，这一天人们要剪彩纸或箔为人形贴在屏风上或戴在头上；妇女们制造一种名叫“华胜”的首饰互相赠送；人们要登高赋诗；还要吃一种由七种菜混合在一起做成的汤菜。

因地域不同，纪念人日的活动也各不相同，和保德临近的府谷县特别隆重，一如过年，俗称过小年。保德则与常日没有太大的区别，其民俗内容大体有三项，一是保留了剪彩为人的古俗，人们用红纸剪成“担水人人”、“娃娃一把莲”等图形贴于墙上。又因为初九便是“老鼠娶亲日”，所以，又配以“老鼠上灯杆”、“老鼠偷油”之类的剪纸图形。二是在各神位前点灯烧香、放爆竹，仅一两响而已。三是保持着一种禁忌，当日晚间严禁吵嘴打架，不能谈鬼说怪，小孩不能哭叫，不能大声喧哗。俗称这一天是决定人生死命运的一天，有小鬼要勾人性命，因此，要保持安静，免遭麻烦。

第三节 正月初八接星神

正月初八是祭星的日子，也叫“祭顺星”。古人认为在众多的星体中，与自己最为密切相关的有三种，即北斗七星、南斗六星以及自己的本命星，这些星都关系着人们的生死寿夭。

本命星又称本命元辰，就是天上与自己对应的人的神格化星。天上星辰繁多，究竟哪一颗是自己的本命星呢？迷信认为，太阳、太阴、罗睺、计都、五行之星合称“九曜”，九星轮流值年，你生在哪一年，其值年之星便是你的本命星。

“九曜”之说，源于印度，唐开元间传入中国，星命家从九星配年岁，用以推断人的命运。并说燃灯祭星可保平安、增福寿、免灾危。士人加官进禄，商贾利增百倍，妇人求子得子。

正是由于这些说法的影响，人们对祭星十分重视，其隆重程度仅次于过年。除了垛火笼、烧香、响炮外，还要在“天地桌”上设彩色灯碗七个，像征北斗七星，个别人家还要按《玉匣记》中所载谱式燃灯，望空拜祭。

民间又把“接星神”流传为“接新神”，认为诸神此日下界，主宰民间事务。所以，此日的民俗活动，愈加虔诚庄严。岂不知大年初一已将神接回来了，此日为何再接？人们并不管这些，只是求吉利，图热闹而已。

第四节 初九老鼠娶亲日

俗传正月初九是老鼠娶亲的日子。这一天并没有什么祭祀或庆典活动，只是一代接一代，将一个美妙的民间故事一直流传下来：

传说，老鼠生了一个女儿，想嫁给一个有权势的。他便问玉皇大帝：

“老天怕什么？”“老天怕太阳”。

“太阳怕什么？”“太阳怕乌云。”

“乌云怕什么？”“乌云怕风。”

“风怕什么？”“风怕墙。”

“墙怕什么？”“怕老鼠。”

老鼠一想，老鼠最怕猫，猫就是最有权势的了，嫁给他就有了依靠，谁也不怕了。老鼠找到了猫，对猫说“你娶走我女儿吧。”猫一听笑道：“好吧，今天就嫁过来吧。”这天正是正月初九日，老鼠吹吹打打，驴驮胭脂马驮粉，野鹊子夹的红头绳，将女儿送了过去，刚下轿，猫就把小耗子吞到肚里去了。老鼠一看不好，便跑到玉帝那里去告状，玉帝把猫召来，问清事实，正要治罪，忽听公案下喳喳作响，一看，原来是老鼠正在啃桌腿子哩，玉帝大怒，判猫见鼠就吃。

这个故事，表达了人们根绝鼠害的愿望，启发人们养猫灭鼠。

第五节 十籽节

俗信正月初十为十籽节。十籽，泛指各种种子，十籽节，也就是种籽节。

相传，很古时候，土地肥沃，无人耕种，是太上老君撒下种籽，长出了庄稼，一禾九茎，枝枝叶叶之间都是穗子，打下的粮食吃不完，人们随意糟蹋粮食。糕不浪（棒）顶门，白面片作垫子（尿布），过着“泥干自落，黄绵杏儿往嘴里跌”的懒惰而舒心的生活。这事惹恼了太上老君，率人来到人间，将谷物上的穗子，从根一直捋到穗头。眼看就要捋完，这时，狗跪下苦苦哀求：“请把这点留下吧，让人们吃个仁仁，我吃个皮皮吧！”老君答应了狗的请求，便回宫去了。

此后，大部分庄禾只保留了一个正头，而穗穗很小，造成了粮食困难，人们真正体会到粮食的宝贵，把剩下的这颗穗头称之为“金籽头”，比喻它像金子一样宝贵，再也不敢任意糟蹋粮食了。而狗也只能吃糠了。

据说把正月初十定为“金籽头日”，始于王莽新朝。

这一天，清早要放炮，欢庆老君开恩。早饭要吃捞饭，俗称“捞金籽头”。中午吃糕，意思是黏住“金籽头”。饭后杯盘碗盏要洗得干干净净，表示再不抛米撒面。

这一天的饭菜，都要给狗一份，表示对狗的报恩。

有的人又将“十籽节”称为“十指节”，妇女此日禁针，否则会刺伤指头。

现在农村仍有人知道有此节日，但早没有什么民俗活动了。

第六节 元宵节

火树银花合，星桥铁锁开。

暗尘随马去，明月逐人来。

游伎皆秾李，行歌尽落梅。

金吾不禁夜，玉漏莫相催。

这是一首吟咏元宵节的诗，诗中描写的是唐代长安城里元宵之夜百姓观灯的盛况和游乐的兴致。

元宵节是中华民族独具风采的传统节日，从城市到乡村，从大街到小巷，处处热闹，处处红火。《水浒传》描写元宵节的场面是“楼台上下火照火，车马往来人看人。”如果说春节是以礼仪为中心，那么元宵节则是以娱乐为中心。被外国人视为中国的“狂欢节”。

我国古代称月圆为“元”，夜为“宵”。正月十五是一年中的第一个月圆之日，所以，就把正月十五称之为元宵节，元宵节观灯是一个主要活动项目，因此又叫“灯节”。

元宵节的渊源，说法不一，最远可以追溯到二千一百一十年前的汉武帝时代。当时有一种“执金吾”的官，专管巡夜的事，每晚要带领着人呼喊着沿街巡查，禁止人们在街上行走。惟正月十四至十六这三天，放松禁令，让人们自由地欢乐。所以，前面的诗中便有“金吾不禁夜”的句子。

也有人说，汉高后吕雉死后，诸吕谋乱，周勃、陈平等老臣平息叛乱，奉迎高祖之子刘恒登极，史称汉文帝，这一天正是正月十五。其后，每逢此日，长安城里都要张灯结彩，作彻夜之欢，由此积淀成传流。

还有人说，始于汉武帝祭天。汉武帝刘彻笃信鬼神，每于正月十五，在宫内遍燃灯烛，祭祀太一（天帝），乃至通宵达旦，遗风流变，形成元夜张灯的习俗。

东汉以后又融入了道教和佛教文化，逐渐成为一个既娱神，又娱人的节日。道教称之为“上元节”，佛教称之为燃灯节。

到了隋朝，隋文帝曾以有损教化、浪费财力等原因，下令禁止元宵节的庆祝活动。可是文帝的儿子隋炀帝是个荒淫无道的暴君，不但提倡过元宵节，还大肆铺张，纵情游乐。于是乎，把一个民间故事也就附会到他的身上：

相传隋炀帝想霸占他同父异母的妹妹元宵公主，公主回绝他：除非天上的星星都落到地下！隋炀帝便命京城百姓于上元之夜遍燃灯火，违令者满门抄斩。届时他邀公主登上迷楼。公主一看，恍然间繁星满地，遂纵身一跳，坠楼而死。为悼念这位宁死不甘受辱的女子，以后每逢正月十五夜，民间百姓都要燃灯放火，并用公主的封号命名。

这就是元宵节的来历。这个故事赞美了善美的社态。

元宵节的娱乐内容离不开火，主要是垛火笼、观灯火、放烟火、玩社火，总称闹红火。

我想这可能与中华先民对火的崇拜有关。

一、元宵节的灯火

元宵节的灯，叫作花灯。为什么叫作花灯？我想不外是三种原因：一是花色品种多，二是色彩艳丽，三是装饰、点缀花哨。

保德的花灯大都为有骨架的纸制品。按用途分，有挂在大门口或屋檐下的挂灯，有扭秧歌用的担灯，有附着在篷船、轿车上的车灯，有舞的龙灯，有游街时举的架子灯。这种灯装在一个“丁”字形架子上，架子的上面是花卉、景物、人物、单位标签等装饰物，架子下面挂一对灯笼，有的是动物造型，如十二生肖、狮、凤、鱼等；有的是植物造型，如荷花、西瓜、甜瓜、白菜等；还有一些是吉祥物造型如八宝、方胜等。

更值得一提的是由三百六十盏灯组成的游艺阵营，名为“九曲黄河灯”。

（1）九曲黄河灯。九曲黄河灯又叫“九曲黄河阵”、“灯营会”、“灯游会”，简称“灯会”或“会”。据传是由云霄、琼霄、碧霄为兄长赵公明报仇所设的九曲黄河阵演化而来。

摆布灯会，是保德县民间的一种禳灾活动，在庙会期间举办，各地都有固定日期，有的在正月十五日，有的在正月二十五日，有的在二月初二日。县城在正月二十五日举办。

具体的摆布方法是：

选平地一块，用细木棍三百六十一根，栽成横竖各十九排的方阵，再用绳索分隔成九个不断头的“卍”字形成九宫八卦迷宫，中心点栽一高高的老杆，挂帅字旗和大红灯笼，下设祭坛，供云霄、琼霄、碧霄三位娘娘牌位。阵南并开二门，一进一出，在进出口处，搭一彩门，叫做“会门”。会门对面是神棚，神棚内供着佛教诸神、道教诸神以及民间俗神。

《金瓶梅》第十四回提到的“会”，就是这种“灯会”。

在三百六十一根小木棍上设置用彩纸糊制的灯碗，内放点燃的小瓷灯。阵内悬挂四象、五德、天干、地支、八卦、二十八宿等旗幡，从老杆到四角斜拉着四串小彩旗，甚是庄重威严。庙会期间，游人鸣鞭放炮，循道游玩，体会人生曲曲折折，以求一年通顺吉庆，万事如意。这种活动叫作“转会”。

已婚女子，欲求子嗣者，在“转会”时，可偷灯一盏（欲生男，偷红灯，欲生女，偷绿灯），拿回家去在灶神点燃三天。如果当年应验，生了孩子，第二年庙会期间，一定要去还愿。

铁匠铺村所栽的“会”是八角形的，这种形式是少见的，但两者的内涵是一致的。

（2）桥头村的龙灯。桥头村对面，有一段小山脉，蜿蜒如龙，每逢古会期间，人们顺山势摆火笼、摆路灯，其状如龙，人称“龙灯”。其具体做法是：先在这段山脉上分段摆九个火笼，事先点燃。会首们各端一盘路灯，站在特定的位置。此种路灯的制作方法是，用白麻纸一方，包土一撮或小石头一块，拧成长长的捻子，蘸植物油备用。三声铁炮响后，会首们迅速分别将路灯摆放在固定的位置点燃。不到三分钟大龙闪现，尾为河坪九曲灯阵，头在

五龙阁，二目炯炯有神。天上繁星点点，人间灯光灼灼，光明灿烂，煞是好看。近来人们用电灯泡代替路灯，有失热烈和生动。桥头摆龙灯，还有一段生动的故事。过去，桥头村每年有不少走西口的人，他们到了西口外，人地两疏，生活困难，思乡心切，每天总要朝家乡的方向看上几眼。有一天，有几个人外出掏甘草，天黑迷了路，忽然看见天空中有一条火龙出现，他们便朝着火龙的方向走去，终于回到了住宿地。他们回乡后把这事告诉了村人。人们便用这种摆“龙灯”的方式为迷路人指示方向。

（3）河灯。在黄河沿岸的村庄，在过节时还要放河灯，祭祀亡灵，保德的“河灯”是用本地产的大钵碗，糊上红绿纸筒，内放一个有肚脐的小灯碗，点燃后，逐个放入黄河中，任其漂流。每放必 360 盏，取周天之数。

现今又有电灯泡装饰成的灯牌楼、灯树等。

二、元宵节的烟火

如果说过年放爆竹是以听响声为主，那么元宵节放烟火则是看光色为主。

过去流行在保德的爆竹有单炮、双炮、麻雷、鞭炮四种，多数产在河曲或本地。花炮有“起火”、“炮打灯”、“花筒子”三种。两样组合起来，一起燃放便是烟火，也称“焰火”或“火器”。

保德烟火分小型烟火和大型烟火两大类。小型烟火有“猴子尿尿”，主要装“起火”；“鹅下蛋”主要装“炮打灯”；“鬼扯钻”，将两个“花筒子”反向组合在一起，点燃时由于力耦，使其旋转。

大型烟火又分架子火和盒子火两种。架子火是先栽一高杆，上固定一圆盘，盘下缀数层烟火，最上再装置一组烟火，点燃时层层闪光，直到顶端，猛然间万炮齐鸣、火光四射，流光溢彩，形成高潮。如“十二连灯”就是这种架子火。

盒子火又分悬挂式和放置式两种。

悬挂式是先用竹木纸张做一个造型，内装爆竹、花炮，点燃时一齐爆发。如“飞机”等。

放置式，是将一种或两种装满爆竹花炮的造型放置在高台上，点燃时一起爆发。如“炮打锁阳城”是将一座“城池”和一门“大炮”，分别放置在两个对峙的高台上。先将“大炮”点燃，“大炮”中的“起火”直射入城门，顿时城池爆破，电闪雷鸣，别有景象。

在元宵节下，许多村镇都要举办“灯游会”，即打着灯笼游街，俗称“转会”。每户人家门口都得经过，每经过一家都要放炮“拦会”，人们一边看放烟火，一边看灯，一边听鼓手吹灯，尽情热闹，尽情欢乐。

游街完毕再转九曲灯会，此时大小烟火一齐燃放，火树银花，光明灿烂。

近年来，又引入礼花，传统的烟花显得逊色。

三、元宵节的社火

社火是节日下街头表演性文娱节目的总称。古时农村 50 家为一社，社也便是农村的代

名词。后来工商界一些经济组织也称为社，如：“箩笼社”、“皮麻社”、“缝纫社”、“河运社”、“木业社”、“铁业社”、“黑白铁社”、“吴真社”（画业）、“绯纭社”（演艺界）“鞋业社”等等。各种表演节目是由各社分别出资组织或扮演的。因此把这些节目统称社火，也就是以社办的各种红火。

保德社火分为两大类。一类是各种秧歌。如文秧歌、武秧歌、扭秧歌、担灯秧歌、丑秧歌。另一类是杂耍类。如：高跷、抬阁、阁、舞狮、舞龙、跑驴、竹马、哑老背妻、二鬼跌跤、大头和尚、西洋秋千、八音会、威风锣鼓、花鼓等。

西洋秋千，是在船上绑扎秋千架，届时，船在水中游，人在船上飞，别有韵味。是保德一大特色。

四、唱大戏与物资交流

有的村镇，每逢元宵节下，要唱戏三天。并要邀亲友来看戏，把过年准备下的好吃的，全部拿来宴请宾客。哪里唱戏，哪里便有小商贩云集，卖的商品主要是两大类，一类是小孩儿玩具，如风车、卜浪鼓、面具、气球、手枪、汽车等。另一类是小食品和地方风味小吃。小食品如麻花、麻叶、瓜籽、花生、柿饼子、油大豆以及各种水果等；风味食品如碗饦、灌肠、凉皮子等。卖得最多，也是最快的是包装精美的糕点和饼干，这些都是正月间的好礼品。

五、元宵节的食品

元宵节的食品，过去不是油糕便是饺子，因为这是当地最好的食品，又有吉利的内涵。现在人们经济宽裕，生活水平也随之提高，除了这些主食外，炒菜摆宴、大鱼大肉也不是新鲜事了。

本地人绝大多数不会制作元宵，所以过去人们也不吃元宵。近几年人们把元宵作为一种应节的象征食品，但都是从超市买来的，有的年份竟出现脱销现象。这里附带讲一个保德人吃元宵的笑话，说的是有一个人去太原办事，又饥又渴，正好碰见一个卖元宵的小摊，便要了一碗，大口大口吃喝起来，元宵的糖馅流出来，烫得难以招架，便将口里的元宵吐了出来，还嘀咕了一句：“这是些甚吃水！”又走了一阵，一个卖饺子的远远地招呼他“吃来！吃来！”他瞟了一眼，自言自语地说：“你狗日的长出耳朵来爷爷也认得你。”这个笑话，或多或少有点贬损劳动人民的味道，但从另一方面也透露了一个信息——保德人不习惯吃元宵。

六、元宵节的其他习俗

（1）转灯会。凡有栽会的地方，人们都要扶老携幼，于正月十五晚上，全家转一回会，俗信，元宵节转了会，全家会和睦相处，一年通顺。在保德如果遇两人争辩或抬杠，人们就会说：“你俩总是没转会。”

（2）烤馍馍。元宵节下，一般人家都要垛个火笼，火笼要垛在大门外，而不是院中。有小孩儿的母亲要将从神位前撤下来的花馍，分别在七个火笼上烘烤，烤焦也无所谓，据说小孩吃了这种馍馍可以治百病。从医学角度看，炭化了馍馍对于消食健胃是有一定的好处的。

（3）走百病。正月十五和十六这两日，人们都要上街走动一下，最好能从桥头上走一下。据说这一走动，可将疾病丢在外头，所以叫做“走百病”，但忌讳串门和探病，意思是不要将疾病留给人家。

（4）旧时文人们有拜谒文庙和文昌庙的习俗，现在早已没有此俗了。

（5）城关一带有拜扫先茔的习俗，而乡村没有此俗。

（6）有的要将火笼灰烬，用簸箕簸一番，以卜丰歉，俗信认为如果发现什么种子，什么作物便获丰收。

七、关于元宵节的故事

关于元宵节的故事，多种多样，为了增加本书的可读性，今选择三则闲录于后，供大家休闲娱乐。

（1）只许州官放火，不许百姓点灯。宋朝有一个叫田登的人做了州官，为了避官讳，他不准老百姓言及“登”字，因“登”与“灯”同音，所以连“灯”也不能说，点灯只好说成点火，后来元宵节到了，照例要放灯三天。他便出了个布告：“本州依例，元宵节放火三日。”老百姓哭笑不得，便用“只许州官放火，不许百姓点灯”这句话，讥刺他平日的胡作非为。

（2）破镜重圆。南北朝时期，陈后主的妹妹宋平公主嫁给徐德言为妻。徐德言深知陈朝的腐败无能，行将灭亡。于是他拿了一个铜镜，一砸两半，夫妻俩约定，如果将来国亡人散，夫妻俩各执一半，于正月十五在街市上互相寻找，以镜子吻合为证。后来陈朝果然灭亡了，两人各奔一方。最后凭着这个破镜，终于夫妻团聚，偕老终生。留下了“破镜重圆”的佳话。

（3）元宵改汤圆。窃国大盗袁世凯当了“洪宪”皇帝后。有一天听见外面有“吃元宵”的叫卖声。他寻思，这不是说姓袁的要消亡吗？因为“元宵”和“袁消”听起来没什么差别，于是他便下令，今后不许再说“元宵”，而改作“汤圆”。后来有人就这事写了一首打油诗：

诗吟圆子说前朝，蒸化煮时水上漂。

洪宪当年使禁令，沿街不许喊元宵。

过元宵，一般来说，乡村稍有灯火，而城镇则热闹异常。有的村镇或提前或推后，和当地的庙会结合起来，一起庆祝，最早可提前到正月初八日，最晚可延长至二月初二日。

第七节 正月二十五黄河文化节

旧时，衙门设在城内，城内是保德的政治文化中心，所以城内的元宵节最为红火。当时，东关是一个水旱码头，许多商号和小手工业都汇集于此。正月二十五是工商界集资庆祝元宵节，兼有物资交流会的性质。1938 年，日本侵略军进犯保德，将城内烧成一片瓦砾，使一

个县城变为乡村。1940 年，抗日民主政府成立，县政府移驻东关，使一个商埠变为县城，东关从此成为保德的政治、文化、商业中心。而县城过元宵节，仍沿用了二十五古会。

东关二十五古会是全县最热闹的节日。届时，四乡五处，有多少红男绿女都要涌入县城赶会，三州外县的商户都要来这里做买卖，走江湖的、耍把卖艺的都要来此献艺，佛徒道徒方士游医也来赶趁热闹，虽说正日子仅有三天，但拖拖拉拉，延续七八天之久，也就是直到过了二月二，方能恢复正常生活工作秩序。

各种文娱活动应有尽有。前面提到的灯火、烟火、社火、大戏样样都有，而且其规模、质量都远远超出其他村镇的红火。有时候，为了热闹还从外地雇请文娱队伍，如定襄高跷秧歌、八音队、忻州阁、太原锣鼓、安塞腰鼓、河曲《二人台》等。近年来彩车占了很大比重。灯笼也向大型化发展，声、光、电效果突出表现。

东关二十五的火笼很大，有的用块炭两三吨。近年来街道硬化，火笼大大减少。

近几年，又将正月二十五古会改造成为“黄河文化节”，届时要邀请临近县的机关政要、文艺界名流、社会贤达前来观光。

在古会期间，往往要举办图片展览、科技咨询、棋牌比赛、灯展、书画展、歌咏比赛、文娱节目会演、老年人文体表演等活动。

二十五古会，是一个鼓舞人心、催人奋进的盛会，它为新的一年开了一个充满欢乐气氛的好头。对保德来说，有着不可替代的特殊意义。

第八节 填仓节

在保德民俗节日中，有两个“天仓”节，正月二十称“小天仓”，正月二十五称“老天仓”。

“天仓节”又称“填仓节”或“添仓节”。民间传说，老古辈子，谷种都保存在天仓里，人们只能狩猎为生。有一个小伙子决心从天仓盗回谷种，造福万民，他在公鸡和狗的帮助下，战胜种种困难，于正月二十日来到天仓，看守天仓的百谷仙子被小伙子的精诚所感动，偷偷赠送小伙子几粒谷种，小伙子回到人间，才发现全是夏粮品种。于是小伙子于正月二十五日再闯天仓，百谷仙子带着所有谷种来到人间，和小伙子结为夫妻。老百姓尊称他们百谷爷爷和百谷奶奶，俗称“老仓官”，人们于添仓节下夜燃面灯，则是祭“老仓官”。

《崞县志》记载：“正月二十日，于庭院用灰作圆形如窖，中以麦少许实之，名小添仓。二十五日，灰形如前，中实以谷，名老添仓。”

《河曲县志》记载：“正月二十日为天仓，二十五日为老天仓，夜燃面灯以祝五谷丰登，盖祀天仓星也。”

从这两条记载和前面的民间故事可知：过天仓节的用意有两个，一个是预祝五谷丰登；

另一个是祭祀仓神。

小天仓是预祝夏粮丰收，老天仓是预祝秋粮丰收。

至于祭神，《河曲县志》说得颇为具体，所祭对象是“天仓星”。民间祭祀的是笼统的“老仓官”。还有一则故事说：很久很久以前，天下大旱三年，人们饿死者不计其数，一个仓官私自开仓济贫，救活了不少人。到了正月二十日这一天，他库内的粮全部放完了，他无法向皇帝交账，就放了一把火，将仓库烧毁，自己也自焚其中了。人们为了纪念他，打谷囤存粮准备给他还粮。

也有的说仓神就是“老鼠”，“小天仓”祭的是小耗子，“老天仓”祭的是大老鼠。这种说法可能源于原始的图腾崇拜，或者是现实生活中对鼠害的一种无可奈何，只希望老鼠少糟蹋粮食，祭鼠实际上是辟鼠。

祭祀的方式是燃放面灯：用米面摆成各种造型的面灯，蒸熟后，插上龙须草裹纸穗的灯芯，注入植物油，天黑后点燃，到处摆放，“老仓官”要放在财神位置之前。“筛灰老婆婆”要放在灶神位置前。“满炕炕”或“鸡笸篮”暗喻“子孙满堂”。墙角放“老鼠偷油”。水瓮里放“水鸭子”，天地神位前放攒灯，七连星表示北斗，三连星表示福、禄、寿。鸡窝放鸡灯，狗窝放狗灯，牛圈放牛灯，羊圈放羊灯。笼驮要放在大门口，暗喻“招财进宝”。蝎子灯则要远远地放到十字路口，不再收回。其他黑暗处则摆放单灯，单灯要捏一角或几角，每一角代表一个月份。五角以上要加一个多角形的底座。面灯蒸出后，人们要观看水汽，几角灯里有水汽，就预示几月份风调雨顺。

面灯摆放好后，人们要在灶前观察，看有没有一种当地人称“排黄牛牛”的小甲虫活动。小甲虫越多，预示本年谷子将获丰收。这种小甲虫常见于谷子泛黄时的谷穗上。

灯熄后，将这些面灯收起，日后食用，灯芯一定要拔下烧掉，否则会遭蝎子蜇。

打谷囤是天仓节的重要内容，其实说来也简单，就是在院内用炉灰或水做若干个圆圈，谓之谷囤，取“大囤圪堆小囤满”的意思。

这一天，人们要改善生活，饱饱地吃一顿，也称“填仓”，表示“丰衣足食”。

妇女要禁针，俗信这一天用了针，身上会生疮，或生“天佬儿”，即肤发白化的小孩。

不管是“老天仓”还是“小天仓”，人们只是过一次“天仓节”，很少有人过两次的。保德地区的祭灯活动不太统一，在南乡一带，有的在正月二十举行，有的在二十五举行，在城关一带以及北乡一带则将天仓节和青龙节混为一体，一切有关天仓节的民俗活动，也移于二月初二日。但是有一些放羊的人家仍在正月二十五举行，不愿和二月二挂钩，因为二月二除了龙的内容还有狼的内容。

第九节 立春古俗

隋炀帝杨广生性残暴，又好女色，群众称之为“臊猪子”。传统的民俗节日立春与隋炀帝的传说有关。

立春是二十四节气之首，从此日起，告别寒冬，进入春季。春耕播种即将开始。群众又把立春称之为“打春”，因为古俗在立春日有“打春牛”的活动，所以立春便被称为“打春”。

立春前一日，州县要举行隆重的“迎春”活动，以鼓乐为先导，州县长官率僚属及士农工商队伍，来到城东郊，迎接先期制作好的泥塑芒神与春牛。在这支队伍中，肩扛犁具的农民走在最前面，体现买卖十三行，庄户第一行。经过奠酒、礼拜等礼仪后，吹吹打打将芒神与春牛迎到衙门前，谓之“迎春”。候立春时，致祭官员各执彩杖，鞭打春牛三匝，众农民将春牛、芒神打碎，分土置于各自田中。

芒神和春牛也有纸扎制品，牛肚内装五谷，象征五谷丰登。

打春牛本意是送寒气，迎新春，鼓励农耕，发展生产，不知怎么与隋炀帝挂上了钩。

传说隋炀帝坐龙舟至扬州观琼花时，命八百美女为他拉纤取乐，无数女子因此累死在路上。其屈死冤魂上天告状，玉皇大帝大为震怒，将炀帝贬为畜牲，为百姓耕田。来年长安城内降生一牛犊，脖子上有“杨广”字样，百姓知是昏君转世，遂用麻绳捆绑，乱棍打死。是日，正是立春，于是有了立春时节打春牛之俗。这个故事针砭了丑恶社态。

“打春”古俗，在保德也盛行过，迎春的路线是从东关经东门坡，将春牛迎入衙门前。现在虽然没有这种“迎春”、“打春”的习俗了，但每逢立春日，总要给牛多吃些料，并给牛角上涂上红色，图个吉利。还要在门上画个红十字，以驱除瘟病，求人畜康宁。

这一天，还有生吃蔓菁、胡萝卜的习俗，谓之咬春。

这一天，妇女们要做一个小布娃娃，一手拿棒槌，一手拿刀，名为“打春人人”，缀小孩衣服肩上，预防春季流行病。有“柏木棒槌柳木刀，捷脚鬼过来斩折腰”之说。

第十节 二月二龙抬头

黄河流域将农历二月初二称作“龙节”，亦称“青龙节”。民间俗称“龙抬头”。二月初二，一般在惊蛰前后，这时候，春雷乍起，万物复苏，蛰伏冬眠的百虫开始活动。龙为鳞虫之长，它也抬头，到春分升腾，开始行云布雨。老百姓祭龙就是为得风调雨顺，五谷丰登。

在保德，二月二是个综合性的节日，它将“天仓节”和“中和节”的内容也融入其中，它既有龙的内容，也有忌狼、禳瘟的内容，但它的共性内容是迎丰收、求平安。

二月初一为中和节，始起于唐代。本来是一个宫廷节日。这一天，朝廷要赐给民间瓜果和五谷种子，百官要给皇帝进献农书，表示对农业的看重。代代相沿，中和节便成了一个沟

通官方和民间的重要节日，到了明代这种习俗广泛地被民间接受，一是民间互换种籽，调剂余缺。二是吃油炸糕，称为“熏虫”。到清朝又称“中和节”为“太阳节”，大概是因为糕为圆形之故，所以，又将糕称为“太阳糕”。

保德一直保持了二月初一吃油糕的习俗，但既不叫“熏虫”，也不叫“太阳糕”，而是和二月二挂起钩来，称之为“提龙头”。也就是将二月二一天的活动升华为两天。因此，有人将中和节和青龙节混为一谈。《阳高县志》中就有“二日，中和节”的说法。

二月初二日被定为龙抬头日，既与节气有关，也与天象有关，这时候，每当黄昏时分，东方七宿（合称青龙）中的角星（龙头）就在东方地平线上升起，其他六星（龙身）皆隐没在地平线下面，故称“龙抬头”。

关于二月二的传说，也很动听，道是大唐时武则天当了皇帝，自造了一个字，作为自己的名字，把日、月、空三字合在一起，读作“照”，取义日月当空，普照人间。这件事惹恼了玉皇大帝，你自比日月，我往哪儿搁？一怒之下，便传旨四海龙王，三年之内，不得向人间降雨。眼看人间颗粒无收，生路断绝，司管天河的玉龙按捺不住恻隐之心，给人间降了一场好雨。玉帝火上加气，将玉龙打入尘世压在大山底下，还在山前立了一块敕碑。

孽龙违旨遭罚，永世受罪天涯。

若想翻身回天，除非金豆开花。

人们为了报答玉龙救命之恩，就想出了二月二炒豆子的习俗。

二月二炒豆子，既附会了美丽神话，又是真实生活的写照。一过二月二，繁重的农业劳动开始，人们必须提前备办农忙时的食品。炒豆子不是为了应景，而是为了磨炒面。炒面既是一种方便食品，又是一种耐饥的家常食品。美丽的神话，反映了晋西北人民的生活状况。

二月二的俗事，主要是“引钱龙”，即洒灰线将住宅弯弯曲曲围住，然后经大门引入院中天地神位前，谓之“引钱龙”或“围舍”，顺便做几个圆圈圈，就是前面所说的“打谷囤”。也有提壶滴水，用水围舍引钱龙的，但水不能断线。三日之内，人们要观察灰线的情况，如果被风刮得断断续续，就预示本年豌豆丰收。

晚上要散灯。则是“天仓节”的内容。

其他俗事活动还很多，诸如：女孩子们用彩纸条迭连成串，悬于室内叫“穿龙尾”；众人分食过年的供品枣山叫“嚼苍蝇”；吃糕或吃角子叫“填狼口”；是日剃头叫“剃龙头”，集结众人挨门逐户敲锣打鼓呐喊或吹奏演唱叫“禳瘟”；把各家各户的垃圾收集起来，放在笸箩内，吹吹打打送出村外叫“送瘟”。

这一天忌担水，以防担回狼儿子来。

有的村庄如大黄坡、深沟等村，在二月初一至初三这三日内，还要张灯结彩、唱大戏、放烟火、闹社火，还要转九曲、送瘟，既有补过元宵节的意思，又有过天仓节和青龙节的意思。

二月二日，许多人家要打“龙眼纸”（烧纸），以备清明祭祖用，据说用这种纸祭祖，对后人有吉祥之兆。

这一天还要决定新一届会首，负责本年度的唱戏、过庙会及公共祭祀活动。

第十一节 三月里来是清明

清明，是我国的一个传统节日，时逢阳春三月，春光明媚，桃红柳绿，生机盎然，天气清洁明亮，既是春耕春种的大好季节，又是春游娱乐的大好时机。

清明，本来是一个节气，是指太阳运行到黄道上的一个特定位次，它所反映的是此时的气温、降雨、物候等方面的变化。劳动人民根据节气安排农事活动。

在民俗活动中，清明又被俗演为一个节日。节日与节气不同，节气是时序的标志，而节日则包含着某种风俗和纪念意义。

清明，是一个综合性节日，实际上包含了“上巳”、“寒食”、“清明”三个节日内容。因为三个内容相隔不远，所以，也便融为一体了。

“上巳”，即阴历三月上旬的巳日，后来固定在三月初三日，上巳节的民俗活动，主要是春游娱乐，后来演变为赶庙会。文人雅士到弯弯曲曲的河边吟诗喝酒，将盛满酒的双耳船形酒怀，放入小河中顺水漂流，漂到哪个人的身边，此人便赋诗吟酒，名为“曲水流觞”。东晋永和九年，王羲之与谢安、孙绰等四十余人，结伴来到浙江山阴（绍兴）兰亭，作此游戏。这次游戏中的诗作合编为《兰亭集》。王羲之为之作了序，这就是著名的《兰亭集序》。

这一天，女人们要到河边洗衣裳，谓之“祓禊”，即洗去一年的不洁与秽气。

还有放风筝、拔河、荡秋千等多项体育活动。

“寒食”节，亦名禁烟节、冷食节，时在冬至后的103日或105日，即清明节的前一二日。寒食节的民俗内容是禁火。禁火风俗周代已经流行，当时是祭火神的，到了魏晋之时，才演化为纪念介子推。

春秋时，晋国君主晋献公非常爱他的妃子骊姬，想把君位让给骊姬所生的儿子奚齐，就把太子申生杀害，申生的弟弟重耳为了保全性命，便离开晋国，流亡出走。介子推辅佐重耳，在外流亡十九年。一次，他们迷路山中，粮绝无援，重耳饿得头晕眼花，于是介子推偷偷从自己大腿上割下一块肉，用火烤熟，为重耳充饥。十九年后，重耳回国即位，是为晋文公，在封赏功臣时，独独忘了介子推。有人在重耳面前为介子推叫屈，重耳忆及往事，心中有愧，亲自去请介子推受赏受封。介子推早已背着老母隐居绵山，不肯复出，重耳派人搜山，也不见其踪影，便设计放火烧山，逼其出山。等大火熄灭后，只见介子推抱着一棵大柳树死去了。在现场，发现衣襟一片，上有几行血书：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。

柳下作鬼终不见，强似伴君做谏臣。

倘若主公心有我，忆我之时常自省。

臣在九泉心无愧，愿政清明复清明。

重耳看罢，百感交集，十分伤心，遂下令在介子推被烧死的那天（清明前夕）禁止生火做饭，只吃冷饭，以后相沿成俗，“寒食禁火”。

纪念介子推的活动，还有头上与门首插柳枝的习俗，以后演化为清明植树。

民间还用面粉捏制成各种精制的小动物和植物及植物果实，蒸熟后，五彩点染，用柳枝串起，俗称“寒燕”或“子推燕”。相传介子推死后，曾有百鸟集于他的殉难处。清明节的民俗内容，主要是上坟祭祖。墓祭在中国起源甚早，西周时则有墓祭之俗，秦汉时代注入了礼俗内容，到了唐代定在清明节。这时寒食节与清明节已经合二而一了。

俗信认为，一方亡魂，皆由城隍管领。春季，城隍于清明节出府巡察，洒扬饭食，施食饿鬼。民间也趁此机会祭奠祖先。所以，有人把清明节叫作“鬼节”。现在的清明节扫墓，性质上已淡化了迷信色彩，但不能说与此俗毫不相干。

现在的清明节，已经是个三位一体的民俗节日了。

这一日，保德的民俗活动，大体有以下几项：

吃冷食。清明这天，家家摊煎饼包凉豆芽与地皮菜调和的菜馅，蘸醋蒜汁冷食，饶有风味。

荡秋千。在一些大村中，好事者树起高高的秋千架，男女争相游荡，飘飘欲仙。个户人家也要在大门上拴绳索，权当秋千架，供儿童玩耍。据说这一天荡了秋千，一年心明眼亮，所以，荡秋千又称“游眼明”。

秋千架最高的，首推县城所在地东关镇的水秋千。旧日东关镇有煤灰沟水穿街而过，形成河槽，将东关分成东西两半。清明之日，好事者在河槽打个小土坝，蓄水为池，池边竖起高高的秋千架，池中置一个不足一尺见方的石墩，作为上下秋千的踏石，上架容易，下架很难，但男女青年争相飘荡，名目繁多。诸如“单荡”、“双荡”、“站站”、“鹞子翻身”、“单野鹊”、“双野鹊”、“不列子”等。少数人在下架时能落到踏石上，而多数人却落到水里，但人们均不以为然，我想这也是一种洗却秽气吧。

上坟祭祖。这一天家家上坟祭祖，并为坟头添土，也有在此日立碑、烧冥器者。

捏“寒燕”。早些年，于清明这天，有捏“寒猪”、“寒羊”的习俗，这是“寒燕”的变种。现在人们已不再保留此俗了。

公益活动有植树造林，为革命烈士扫墓等事项。

旧日，圣母殿举行庙会，人们争相赶会进香，祈子祈福。解放后，庙会不再定期举行。

第十二节 春社与秋社

古时候，春秋两季，各有一次祭祀土神的活动，分别叫作“春社”、“秋社”。古代劳动人民不但通过这种方式表达他们对减少自然灾害获得丰收的良好祝愿，同时也借这样的节日开展对他们来说十分难得的娱乐活动。在社日到来时，民众集会竞技，举行各种类型的作社表演，并集体饮宴，非常热闹。宋代诗人杨万里《观社》有生动描写：

作社朝祠有足观，山农祈福更迎年。

忽然箫鼓来何处，走煞儿童最可怜。

虎头豹面时自顾，野讴市舞各争妍。

王侯将相饶尊贵，不博渠侬一晌癫。

立春后第五个戊日为春社，春社是向土地神祈祷请求赐予丰收，而秋社则是对土地获得丰收的酬报，称作“报功”。

作社，一般以社为单位，后面这个“社”，是农民的基层组织，一般 25 户为一社，也有 50 户或 100 户为一社的，相当于现在的村。活动的场所，或者在大树下进行，或者围绕着一个土堆进行。先杀猪羊，祭神，然后集体野餐。唐王驾《社日》诗云：

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖对掩扉。

桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

有时也有几个社联合作社的。如石塘村的祭祀活动，则是由石塘、牧塔、羊路河、付家圪台、秦家寨、王家里等六大社联合举行的。阳寺坪和马蹄罕不是一个社的编制，只能搭个小股。活动的场所是固定的，有戏台，有社地。社地的租籽供作社时使用。古时候，祭祀土神时要表演一种叫“赛”的戏，所以也叫“赛社”。赛戏的表演方式，大体上相当于现在的“活报剧”。赛戏绝种后，便唱大戏，三、七月各一次，一直延续至今。这就是鲁迅先生所说的“社戏”。每逢唱戏，戏场里有许多卖饭的，这大概就是野餐的遗风。

除唱戏外就是摆供、礼牲。摆供是自发的，作为供品的馍馍、油炸食品之类，供完神后，要分给在场的小孩子吃，名为散福，小孩子吃了会有福气。

礼牲是用活猪活羊献牲，然后杀掉，分成份子，在场的人们分而食之。

不知什么时候，龙王也掺和进来，大有取代土地之势。对现在人来说，祭祀的对象是谁，并不重要，而难得是一次娱乐的机会。

第十三节 浴佛节的变异

四月里来四月八，奶奶庙上把香插。

人家插香求儿女，咱二人插香为什么？

这是二人台《打连成》里的一段唱词，唱的是农历四月初八祈子的风俗。

农历四月初八原本是佛教的浴佛节。相传佛祖释迦牟尼于这一天，从母亲胁下诞生，天龙喷出香雨洗涤佛身。因此，后来佛寺都在此日举行隆重仪式，用名香浸水，浇洗释迦牟尼的赤子像，谓之“浴佛”，以纪念佛祖的诞辰。此日即称为“浴佛节”。

在《醉翁谈录》和民国版《铁岭县志》中均有具体描述。

山西佛教界对浴佛节活动保留完整仪轨。大体做法是，这一天要在大雄宝殿供奉释迦牟尼诞生像，该像高约三寸，为一个稚气可爱的铜铸小孩，赤身裸体，一手指天，一手指地，意味着“天上地下，唯我独尊”。主持僧点灯、上香、摆供、礼佛，僧众鸣钟击鼓、唪诵经文。而后，用香水沐浴铜像。浴毕，歌礼舞赞。然后分领浴佛香汤，兑开水沐浴自身，以求早成正果。此日，还有“吃斋”、“结缘”、“放生”等活动。

浴佛节流入民间，逐渐与当地庙会结合，娱乐与物资交流的内容，远远超出了本来意义。在长期的流传过程中，又注入了新的内容，不少地方演变成以祈子为中心的奶奶庙会，所祭祀的对象，由西来神变成了本地神，由男性变成了女性，由佛祖变成了送子娘娘，甚至变成了俗人。

保德县杨家湾镇花佛塔四月初八的庙会，就是纪念一位俗人。

相传，往每年家，杨家湾有一个年轻媳妇，每天早晨去河边担水，就会听到花佛塔对面的山崖中有人喊“出呀”、“出呀”。天天去担水，天天听到这种声音。有一天，她把这种现象告诉了婆婆，婆婆说：“如果再喊，你就说，要出，你就出来吧！”四月初八这天，这个年轻媳妇，又去河边担水，又听到“出呀”、“出呀”的喊声，她随口说：“要出，你就出来吧！”话刚落音，山崖崩塌，塌出大小石佛无数，还有一尊鲁班石像。而那位年轻媳妇却被崩塌物掩埋了。人们为了纪念她，便在花佛塔建庙塑像，被尊为佛祖娘娘，每年四月初八举行庙会，成为定例。

故事尽管是故事，但花佛塔的石佛是千真万确的，原先就放在花佛塔的庙中，许多人都亲眼见过，后来在修“大寨田”时被毁。

现在的小庙是前些年重修的，但佛去庙空，今非昔比了。

花佛塔四月初八庙会，俗称“拌孩儿会”，人们把求子的愿望，寄托在这位佛祖娘娘身上。

是日，神台上设置若干形态各异的泥娃娃，一律为男性，而小鸡鸡都是临时捏上的。求子嗣者，烧香许愿后，买一根红锁儿线套在自己所喜欢的泥娃娃的脖子上，谓之“拴孩儿”，然后将泥娃娃小鸡鸡掐得吃掉（当然，会首们很快就会将小鸡鸡再补捏上），回到家里，再喝一碗豆面拌汤，俗称“拌孩儿拌汤”，求子仪式才算完成。如果真的生了孩子，来年一定要去还愿。

花佛塔庙会，是民间极其隆重的盛会。

第十四节 端午节杂谈

农历五月初五日，是我国夏季最重要的民俗节日，称端午节。古代，“午”与“五”同音，所以，又称端五或重五。每逢此日，古人又有以蓝草汤沐浴的习俗，所以，又叫“浴蓝令节”。另外还有“端阳节”、“天中节”、“地腊节”、“五月节”、“女儿节”等名目。

端午节的核心内容是避恶求祥，纪念志士。

古人认为五月五是个恶日，这一天不但五毒（蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蚂蝗）猖獗，而且瘟神、疠鬼纷纷出动，使人生灾得病。所以人们或贴灵符，或插艾虎、蒲剑或抹雄黄酒于额或带长命缕或佩虎头香袋等等，都是为了驱毒避邪。

对于历史人物的纪念，因地域不同所纪念的对象也不同。如北方推崇介子推，而南方则敬重屈原。此外，还有伍子胥、曹娥、陈临、常遇春母亲等。渐渐地纪念屈原成了主流之说，便有食粽子、赛龙舟之风盛行。其实粽子原名角黍，是一种夏令冷食，不独为专利食品，龙舟竞渡，在屈原自己的作品中就有，如《楚辞·涉江》中就有“乘船上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，掩回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳”。这种船就是一种狭长的竞技用船。只是后人把这些故事融合在一起罢了。

现在人过端午，已失去了往日神秘的色彩，而只看作一种民俗文化，或者说已成为一种娱乐活动。改善生活已成为核心内容。艾也不戴了，菖蒲也不插了，香袋也不做了，偶或给小儿带个五色线搓成的长命缕，也只是应景而已。

保德虽然居于黄河之滨，但没有赛龙舟的习俗。

在农村，这一天多数人家吃浆米粥代替粽子。

这一天有看雨卜虫的习俗，如果这一天有小雨，豆田就会发生虫灾。

第十五节 六月六

天贶晴开化宇高，郝隆腹笥重词曹。

拈毫记咏江乡事，好向东园看晒袍。

这是清末张春华咏六月初六的诗句。

在保德，六月六是个大节，仅次于正月廿五古会。这一天尽管天气炎热，但东关总是挤满了赶会的人。以女人居多。六月六的活动主要是唱戏和物资交流，一年一度，乐此不疲。人们在招待亲朋、购买衣物、观看演出，尽情欢娱之余，不禁要问“六月六”究竟是个什么节日呢？

在中国节日风俗系列里，农历六月初六日是个集多种内容的大节日。它至少涉及到以下几方面的内容：

一、天贶节

天贶节，在两宋时是明确列入国家典籍的，“贶”（音况）就是赐予的意思。

公元 1008 年正月的一天，宋真宗赵桓在崇政殿召见大臣，说是有神明托梦给他，上天将于正月和六月降赐天书《大中祥符》三卷与他。于是群臣们便分头建道场、筑彩坛、献祥瑞，举办迎接“天书”盛典。接着改国号为“大中祥符”元年。又把第二次降赐“天书”的农历六月初六日定为“天贶节”，并在赐书地点——泰山脚下修建“天贶殿”以志纪念。

据说真有《大中祥符》天书从云端里掉下来，但用什么文字所写，内容又是什么，只有“天知道”了。老百姓也只晓得有此盛典而已。

二、姑姑节

春秋时代，晋文公手下有两个名臣，一个叫狐偃，官任上军佐，相当于内阁副相，在京城执政。一个叫赵衰，封原邑大夫，相当于原邑市长，治理地方。

狐偃的女儿狐姬嫁给赵衰的儿子赵盾为妻。

狐偃理政治军确有才干，但作风专横，别人很难接受。赵衰曾当面提出意见，他非但听不进去，还把亲家羞辱一顿。赵衰一气病倒，不久去世。

赵衰的儿子赵盾是个火爆性子，认定岳丈害死了父亲，决心为父报仇，他和几个大臣商量，决定于六月六日以给岳父拜寿为名，趁机将他杀掉。没想到，他们的密谋被狐姬偷听到了，她怀着矛盾的心情，偷偷跑回了娘家，将事情的原委告诉给妈妈。

狐姬失踪，赵盾情知事情败露，便于六月六日岳父庆寿之时自缚请罪。狐偃不但赦免了赵盾谋害丈人之罪。还深刻反省了自己的过错。从此，狐偃果真改变作风，虚心纳谏，受到同僚的称赞。赵盾也真心实意拥护他，同时善待妻子，翁婿、夫妻关系更加亲密。为了永记教训，狐偃每逢六月初六都要请女儿女婿一起回娘家来欢叙亲情，到告老时还推荐赵盾接替了自己的职务。这事传开后，晋国士庶家家效仿，率于六月初六这天接待女儿、女婿，藉此增进感情，图个和气生财。日久天长，相沿成俗，名为“姑姑节”，难怪保德六月六的主要参与者是女人。

三、谷神节

这天之所以成为谷神节，与一则民间故事有关，故事情节与“十籽节”的故事基本一致：古时候，人们随意浪费粮食，遭到天神惩罚，是狗求情，使天神饶恕，人们懂得了粮食的珍贵，养成了勤劳致富的习惯。所以，每逢六月初六要敬谷神，并给狗洗个澡，感谢狗的救命之恩。

其实，这只是民间故事在传承过程中的一种流变。不管它是正月初十也罢，六月六也罢，故事内容是积极的，它提醒人们要勤俭节约，要爱护动物。

四、翻经节、晒衣节

六月盛夏，雨季到来，衣服书籍容易霉坏生虫。因此，每逢六月六日寺院和信佛人家要

曝晒经卷，妇女们在晒经卷时可去翻经页，说是翻了经页，下一世可转男身。

读书人也于此日曝晒书籍，以显藏书丰富，借机表示自己是读书万卷的书香门第。

一般人家，也效其法，曝晒衣物，一来防霉防蛀，二来夸耀富有。更有甚者，美女少妇，自着艳服，招摇过市，天虽炎热，但衣着层层加码，往往内长外短，衣边层层显露，将一个“晒衣节”演变为“赛衣节”，所以“六月六”古会也称“亮行头”会。

五、祭河神节

传说大禹治水以后，江河归道，百流汇海，不再造成水患。为了纪念大禹，各地修起了禹王庙（现河曲仍有禹庙），每年六月初六举行大祭祀。

过了若干年，洪水又泛滥成灾，于是人们又修起了河神庙，供奉起河伯将军。河伯封神后，好吃懒做，贪恋酒色，不理政务，稍不顺心便向老百姓发难，动辄发大水祸害人间，对于河伯的劣行，禹王早有所闻，一怒之下于六月六日那天发了一场大水，将河神庙全部冲毁。歇后语“大水推了河神庙——自家人不认自家人”说的就是这件事。自此，河神遭到了冷落。

到了唐朝，河神庙逐渐恢复，人们怕六月六再发大水，就把这天定为祭祀河神的日子，有的地方，还要于这一天放河灯，超度被洪水淹死的屈死冤魂。

时至今日，古会内涵逐渐变迁，物资交流、文娱活动已成为主要内容。

第十六节 七月七日乞巧节

七月里来七月七，牛郎织女配夫妻。

咱二人没做亏心事，天河隔到两头起。

这是《二人台·打连成》里的一段唱词。用牛郎织女的爱情故事影射现实生活中的爱情。

牛郎织女的故事，可以说是家喻户晓的。七月七日，是他们一年一度相会的日子。在这一天很少见到喜鹊，人们会说是给牛郎织女搭鹊桥去了；这一天如果下雨，人们会说那是夫妻二人相见时悲喜交加的眼泪。

牛郎织女男耕女织的家庭模式是小农经济理想的模式，是农民对幸福生活的向往和追求。人们把牛郎和织女作为尊崇的榜样和学习的楷模。七月七日祭拜的对象就是牛郎织女，清代宫中过七巧节，要设立两个牌位，牛郎的牌位为“牵牛河鼓天贵星君”，织女的牌位为“天孙织女福德星君”。而民间则是望空祭拜而已。

从这两个牌位可以推测，乞巧节的渊源，是始于星宿崇拜。

织女是妇女心中的女神，她心地善良，美丽动人，能感化苍天圣上，能衷心接受女人们的祈福，又肯帮助人。她心灵手巧，成为女孩子们幸运、福命、寿星的化身。人们相信在她们夫妻相会、心情愉快之时向她乞巧、乞婚、乞子、乞福、乞寿都会满足要求的，不过一个人只能达应一项要求，过于贪婪则适得其反。

因为参与乞巧活动的都是女孩子，所以又叫“女儿节”、“少女节”，还有“七夕”、“双星节”乃至“情人节”的称谓。

七夕节的民俗活动可分为“乞巧”、“卜巧”和“斗巧”三大类。

乞巧就是女孩子们设香案、供瓜果，乞求织女赐予聪明和女工技艺。

卜巧是通过一些游艺活动验证自己是否获巧。游艺活动有三种：一是在月光下用彩线纫七个针眼，先纫过者先得巧。二是将一根针投入水碗中，如果浮在水面上者为得巧。三是将一根或几根豆芽投入水碗中，观察其在水中的影子，如影子呈现如意状便为得巧。

斗巧则是展示自己的刺绣作品或其他手工艺品，任人评品。这里或多或少有点征婚的意思。

七夕节早已消失了，但牛郎织女的故事却代代流传。七夕节作为中国的情人节是大可提倡的，让天下有情人在此日尽情欢娱，也是一种社会文化的进步。

第十七节 七月十五杂谈

农历七月十五是民俗节日中的一个综合性大节。佛教称为盂兰盆节，民间称之为鬼节或麻谷节。

道教把天地水尊为人格神，合称三官，又称三元。传说正月十五是天官的生日，称为上元节。七月十五日是地官的生日，称为中元节。十月十五日是水官的生日，称为下元节。三官职责分明，天官主赐福、地官主赦罪、水官主解厄。《定襄县补志》记载：“七月十五日，中元，地官校籍之辰，致祭先茔。”这是说，在七月十五这一天，地官要下界考核记录人间善恶，对照考核结果，该赦罪的给予平反。当然也包括鬼魅在内。于是人们在这天上坟祭祖，以求解脱。

佛教传入中国之后，为了自身的发展，又把七月十五日定为盂兰盆节。“盂兰盆”，梵文音译词，意译“倒悬”。《盂兰盆经》说，释迦牟尼的弟子目健连（又称目连），为报父母养育之恩，以其神通慧眼观察，照见亡母堕入饿鬼道，饥不得食，渴不得饮，如处倒悬。目连施于食物，入亡母口即化为灰烬。目连求助于佛祖，佛言若于七月十五日以百味饭食供养十六僧众，则七世父母可脱离饿鬼之苦。目连依法设食，其母果得饮食。后世相传依此而设盂兰盆会。民间受此影响，也有七月十五摆供之举。

不管道教的中元节也罢，佛教的盂兰盆节也罢，都含有孝亲的内容，上坟祭祖，是孝亲的一项重要内容，祭祖可以加强宗族内部的团结，保证宗族、家族和家庭在社会地位、物质财富、政治权力方面的正常继承和分配。于是乎，每逢此日，家家上坟祭祖，以时鲜瓜果、新麦馍食供祖宗，所以民间称此日为鬼节。

除了上坟祭祖外，七月十五放河灯也是盛事，目的是超度溺水死亡的亡魂。河曲县七月

十五河灯会盖源于此。

“羊盼谷雨牛盼夏，人过七月说大话”。进入七月，各种农作物均已拔节秀穗、春华秋实，丰收在望，农民必然要感谢大地的恩赐，祈求农业的全面丰收。他们从地里挽一株谷、一株麻，缠缚在一起，并用红纸条束腰，代表五谷之神，尊称“麻谷爷爷”，然后将“麻谷爷爷”请回家中，用新麦面塑制的面猪、面羊、面鱼、面人等祭奠。这就留下了七月十五捏面人的习俗。

关于捏面人的原委还有两说。

其一是说，隋时，有一个恶人叫麻祜，专食小儿，死后，人们捏面人代献的“麻谷爷爷”，即“麻祜爷爷”。《河曲县志》说：“中元节，俗传隋麻祜食小儿，民间以面作人形代之。故中元节亲戚相酬，有送面人者，至今相延不改。”《大同府志》也说：“七月十五日，蒸面人，为小鬼献。”

另一说是：“七月十五送面人，杀鞑子”。元朝统治时期，实行残酷的种族歧视政策，把人种分为元人（蒙古族）、色目人（其他少数民族）、汉人和南人四类。每五户汉人家养活一个鞑子，受尽了鞑子的欺凌，人们便利用送面人的机会约定八月十五举事，家家杀鞑子，于是便有了“夜灭元朝”的说法。

每逢七月十五，家家户户都要捏面人、面鱼、面猴、面狮等物，互赠小儿。

在保德，此日要给已订婚而未过门的媳妇送面人，面人分男女性各一个，每个 5 至 10 斤面不等，附带俗称“连头人人”的小面人 7 个，取“七子团圆”之意。蒸熟后，用红、绿点染，用食盒抬着由未来的新郎亲自送至岳家。

有些零星养羊的人家，也要给捎放的羊倌儿，送面鱼一个，表示酬谢。

此日，农家均要改善生活，以表贺节。

第十八节 中秋节与月饼

每年农历八月十五日，是我国传统的中秋节，亦称“仲秋节”或“八月节”。是日正值三秋之半，月亮最亮最圆，文人墨客以圆月为亲人团聚的象征，因此，又名“团圆节”。其时百果上市，人们要用百果供月，故又称“果仙节”。

中秋节起源于先秦的“中春迎暑，中秋迎寒”习俗，“迎寒”的程式是夜里击鼓并望月而祭。大约到了汉晋时代，中秋赏月之风，逐渐形成，至唐宋间走向勃兴，一直沿袭至今。

关于中秋节的传说有很多，然而“嫦娥奔月”却占主流位置。故事的梗概是：嫦娥是夏朝时代有穷国主后羿的妻子，有绝色之美。夏王太康垂涎其容，便向后羿提出，愿以幽州土地换取他的妻子，后羿最终答应了。嫦娥怨恨丈夫情薄，便偷吃了后羿从西王母那里要来的不死之药，拔地飞升，遂为月宫之神。

后羿十分后悔，每于嫦娥奔月之日——八月十五日，望月摆供，祈盼妻子回心转意，返回人间与丈夫儿女团聚。

另一种说法，就是前面提到的“夜灭元朝”的故事。相传七月十五送面人，是一种预约，而八月十五送月饼则是一种具体行动。即每个月饼内都夹有一个“今夜杀鞑子”的纸条，人们见到纸条后，统一行动，在八月十五这一晚上，统一行动将派驻在汉人家中的监管人统统杀掉了。元朝政权从此便完蛋了。

每到中秋时节，人们总要赏月、拜月、祭月，俗称“玩月”。国内有“男不玩月”、“女不祭灶”之说。在保德，八月十五是仅次于年的一个大节，所以，没有男女之分，是同欢同乐。此日除了改善生活贺节外，还要制作或购买许多月饼，互相馈赠。

晚上玩月，要设案于庭院，上陈西瓜、月饼、果品、毛豆等祭品，月露脸时鸣放鞭炮。在保德还要放一碗凉水，说是给月儿爷爷的马喝的。据说有一户穷苦人家，没有什么东西能够作祭物，只好用一碗凉水来敬供月亮。恰巧月儿爷爷的马渴了，便喝了这碗水，月儿爷爷给了这家人家许多好处，使他家富裕起来。所以，人们便效仿这家人家，也用凉水来供月亮。

祭月亮，不得不提到月饼。

月饼，形如满月，中间有广寒宫与玉兔捣药的图案，外圈是放射的光芒。而今的饼模趋于简单化和多样化、广告化，如“五仁”、“枣泥”等。

从功能方面讲，可分为两类，一类是食品，一类是祭品，当然祭祀过后，也是食品。

作为祭品的月饼叫“玩月月饼”，大者二三斤面一个，小者至少也一斤面一个。其饼形如满月。中间包馅。外形美观，中心是一个大大的“月”字，四周有花卉云饰，外边是花边图案。再用青红丝果仁点缀，是一个绝妙的工艺品。

关于月饼的起源，有以下几种说法：

一说始于唐朝，相传唐明皇于开元某年八月十五日，夜梦飞游月宫，嫦娥请他品尝仙饼。醒来后即命御厨仿制仙饼，称作月饼，专供祭月。

二说始于宋朝，在北宋时的京都东京，每逢中秋之夜，人们均登高望月，以先睹为快事。明月升起，开始祭月，供品以月饼为主。

三说始于元朝，是刘伯温所创，为了把反元日期串通起来，利用互赠麦饼之机，把起义通知暗藏大饼之中，约定八月十五日共同起义。从此，每年这天家家吃月饼以示纪念。

四说始于清朝，乾隆皇帝下江南，游到杭州正值中秋，有人献上甜饼，乾隆一边赏月，一边吃饼，连说“好饼”。从此，每逢中秋节，全国形成了中秋赏月吃月饼的习俗。

“月饼”作为食品的专用名称，最早见于《武林旧事》一书，但那时的月饼是蒸食，没有馅。大概延至明清之际，月饼才越制越精，《宛署杂记》中记述了明代万历年间北京中秋赠月饼的风俗：“八月馈月饼，士庶家俱以似月造面饼相馈，大小不等，呼为‘月饼’”。

月饼大体分为五大类：

广式月饼：花色品种颇多，其味浓，咸甜俱佳，制作精巧。

京式月饼：讲究用酥皮制作，外形精美，味香甜而不腻，以提浆饼和翻毛饼最为著名。

苏式月饼：硬皮月饼，状如扁鼓，色泽金黄油润；酥皮月饼，层次分明，食之油而不腻，散溢出一股果仁清香。

滇式月饼，也称“酡”，品种多样，食时酥而不散，味美香甜。

潮式月饼：以重油糖著称，配以肥膘肉、葱油、瓜籽仁、桃仁等，入口甜香肥厚四味俱全。

在月饼家族中，山西有两个怪品种：

（一）郭杜林月饼。相传很久以前，太原有一家糕点铺，三位师傅分别姓郭、杜、林，他们做得月饼别具一格，用发面作皮，精选馅料。月饼成型不用饼模，而用锯齿形弯曲镊子镊出花纹，盖上红戳，风韵别致。人们称他们制作的月饼叫“郭杜林”月饼。

（二）繁峙沙河月饼。形似球状，手抟成，取其“团（抟）圆”之意。

保德月饼，可分为四大类，一是模子脱制的包馅月饼。二是提浆饼，用鸡蛋清与白冰糖水和面，包馅，模制。这两种月饼主要用于馈赠。三是擦酥饼，酥皮包馅，擀成饼状，加红戳点缀。四是混糖饼，油糖水和面，擀成饼状，弯曲花镊子镊出花纹点缀红戳。这两种饼子主要自家食用。

是日，已订婚的人家，要给未过门的儿媳送西瓜月饼。选大西瓜四个，特制套饼一沓，八至十个不等，由大到小垒成塔状。最大的可 10 斤面 1 个，最小的也不低于半斤面一个。装入食盒内，由未来的新郎亲自送到岳家。如此连续送三年方可。

第十九节 秋高气爽话重阳

重阳节是个道教色彩浓厚的民俗节日。

重阳节是农历的九月初九日。《易经》将九定为阳数，日月逢九，两阳相重，故名“重阳”，也称“重九”。

关于重阳节的起源有多种说法，最普及者则为“桓景避难”之说，典出南朝吴均《续齐谐记》。东汉时，汝南有个叫桓景的人，拜仙人费长房为师，从其游学修道。有一天费长房对他说，“今年九月初九，你家里将有大灾降临。”桓景求其解脱之法，费长房教他，可用绛色小布口袋盛茱萸，系在手臂上，然后登山，饮菊花酒，便可逢凶化吉。桓景赶忙回到家里，于九月初九这天，率全家佩茱萸，登高山，饮菊花酒。向晚回家，看见家养的牛、羊、鸡、狗都已暴死，深感庆幸。此后，人们每逢九月初九日，都学桓景举家出游，登高野餐，佩戴茱萸，饮菊花酒，以求免祸，相沿成习。

可见重阳是一个很不吉利的日子，阴阳五行学说认为，此时地气上升，天气下降，天地

之气相交，便会产生一种不正之气。为了避免接触不正之气，所以才登高以避邪气。

其实，重阳节的形成，要比“桓景避难”之说早得多。

远在战国时代已有重阳之名，也有登高和饮菊花酒的记载。但是否就是后来的重阳节，不可详考。根据古籍记载，至迟在西汉时重阳节已成了固定的节日。据《西京杂记》载，汉高祖的宠妃戚夫人有一侍儿名贾佩兰，在宫中时，每逢九月九日，便“佩茱萸，食蓬饵，饮菊华（花）酒”。

重阳节的民俗活动有：佩茱萸、登高、饮酒、赋诗、射箭、赏菊、吃糕、妇女休息、请老师吃饭等。

一、佩茱萸

茱萸，《辞海》解释说，“植物名，有浓烈香味，可入药。古代风俗，阴历九月初九日重阳节，佩茱萸囊以去邪避恶。”《唐诗三百首·九月九日忆山东兄弟》解释说，“俗于九月九日折茱萸以插头，言避邪恶。”

药用茱萸有两种，一种是山茱萸，一种是吴茱萸。山茱萸气平，味酸，主心下邪气寒热，温中，逐寒湿痹，去三虫，久服轻身。吴茱萸气温，味辛，温中下气，止痛，主温血痹，逐风邪，开腠理，咳逆寒热。

古人所佩之茱萸究竟是那种药物不得而知，但二者对照应该是吴茱萸，因为吴茱萸同木香、藿香、砂仁组方，治中恶腹痛，辟恶气。又枝叶也可入药，所以佩花囊和插药枝，其功用是一致的。可是王维是山西太原人，他的《九月九日忆山东兄弟》写得是山西风俗，而山西产山茱萸而不产吴茱萸，插头的很可能是山里随便采的山茱萸枝，因为随着时代的变迁，风俗也在变化，或许到了唐代，已不在乎佩茱萸的本来意义，而是应景随俗而已。

在汉代，茱萸只是装在绛色布口袋内在手臂上佩戴，到了魏晋时期演化为“折茱萸以插头，言辟除恶气令御初寒”。到了唐代，又采茱萸和菊花一起泡酒喝，甚至吃面时也要放茱萸，李欣《九月九日刘十八东堂集》就有“菊花辟恶酒，汤饼茱萸香”句。汤饼就是现在的面片儿或面条。除此而外，还有看茱萸，杜甫《九日寓蓝田崔氏庄》就有“明年此会知谁过，醉把茱萸仔细看”句。由于古人如此看重茱萸，所以，重阳节也叫“茱萸节”或“茱萸会”。

二、登高

重阳节登高习俗也始于西汉，《西京杂记》载：“九月重阳，士女游戏，就此祓禊登高。”“桓景避难”之说，又给重阳登高披上了神秘的外衣。其实，九月九日，正值仲秋季节，秋高气爽，云淡山青，山花遍野，硕果累累，约几个亲朋好友，登高远眺，欣赏自然美景，不失为快事。所以，历史上留下了不少古人登高胜迹。如“龙沙”、“湖山”、“戏马台”、“孙陵岗”都以重阳节游人登临处而载入典籍，并引出了许多美好故事。重阳登高不局限于帝王将相、文人墨客，而是一项很普及的活动。《荆楚岁时记》就记载，九月九日，士农工商各行各业的人都要到郊外登高，设宴饮酒。

三、饮酒

重阳饮酒，别具一格，酒中配以菊花，名菊花酒。菊花凌霜不枯，傲寒而开，气味芬芳，是延年益寿的佳品。每当菊花花蕾含苞待放时，人们采集其花蕾、叶茎，杂以黍米酿制，即为菊花酒，待到次年九月九日，开坛取饮。

菊花酒的另一种制作方法是直接泡制而成。孙思邈在《千金方·月令》中说，“酒必采茱萸，甘菊以泛之。”王缙在《九日作》中说，“今日登高樽酒里，不知能有菊花无。”《梦粱录》记载，宋代人每年重阳节都要“以菊花、茱萸，浮于酒饮之。”以上这些都是说的这种泡制酒。

四、赋诗

文人雅士重阳登高，心旷神怡，才思敏捷，美酒助兴，豪情满怀，留下了许多脍炙人口的诗篇。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

王维的这首《九月九日忆山东兄弟》把异乡游子在重阳节下怀乡思亲之情抒发得淋漓尽致，同时也反映了古人渴望节日合家团员的一片至诚。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦！

李清照的这首重九《醉花荫》词把那种刻骨铭心的相思，缠绵悱恻伤离怨别之情，通过重阳赏菊咏出，成为千古绝唱。历史上吟咏重阳节的诗词真可谓汗牛充栋，这里只是择其一二。

五、射箭

从南北朝到唐代，帝王官僚们除登高赋诗、筵宴欢乐之外，还有射箭、纵马、围猎等活动，南朝亡国之君陈后主的《同管记·陆瑜九日观马射》和北周王褒《九日从驾》诗中都反映了这种内容。《唐会要》、《启颜录》也有类似记载。唐玄宗重阳射猎，还留下了一段神话故事。据《集异记》载：天宝十三年重阳日，唐玄宗游猎于沙苑，发现空中有一孤鹤，一箭射中，并未坠地，却带箭飞去。原来这鹤是四川青城山道士徐佐卿变的，回青城山后把箭留于壁上。不久“安史之乱”暴发，玄宗逃难往四川，一天，偶然到青城山道观游玩，见壁上有一箭，拔下一看，才是自己的御箭。心中十分诧异，一问道士，方知缘故。

六、赏菊

菊花有花相之称，有人认为菊花是中国国花。她千姿百态的艳容使人倾慕，傲然刚强的气质令人折腰。仲秋重阳，芳菊绽开，为秋风萧瑟的园林里增添一番艳丽景色。历史上文人无人不赏菊、咏菊、赞菊，而且还簪菊。就连农民起义领袖黄巢也曾咏菊铭志，写出“待到秋来九月八，我花开时百花杀，冲天香阵透长安，满城尽戴黄金甲”的壮丽诗篇。在唐代简

直是无菊不重阳，到了宋代，干脆把重阳节称之为“赏菊节”或“菊花节”了。

七、吃糕

重阳节讲究吃糕，因“糕”与“高”同音，所以，重阳节又登高，又吃糕，取意步步登高。重阳吃糕，十分讲究，《梦粱录》云：“以糖面蒸糕，上以猪羊肉鸭子为丝簇丁，插小彩旗，名‘重阳糕’。”还有一种“狮蛮栗糕”更为精致复杂。清代所食为“花糕”，类似今天的“发糕”，而今则多食油炸糕。

八、妇女休息

干宝《搜神记》记载了一则故事，淮南全椒县有一位丁氏女，嫁到谢家，常遭婆婆虐待，强迫干繁重家务。丁氏不堪忍受，在重阳节这天悬梁自尽。冤魂附在巫祝身上说：“为人妇者，长年累月作息不倦，九月重阳日，请婆家不要让她们再操劳了。”此后，每逢重阳日，便让妇女休息。娘家接女儿回去吃重阳糕。所以，明代将重阳节也称“女儿节”。

九、请老师吃饭

九月九日也是古代的“教师节”，每逢此日，各村以学董带头，组织学生家长杀羊一只，以好酒大肉招待教书先生，同时商讨下一年的教书事宜，决定先生的去留。而今，学校教员多为公职人员，不少农村延续了在这天宴请老师的习俗。

重阳节是个文化内涵丰富多彩的节日，因此而留下了不少典故。

（1）孟嘉落帽

据《晋书·孟嘉传》记载：晋朝永和年间，明帝的女婿桓温为征西大将军，陶渊明的外祖父孟嘉任参军，颇有才气，很受桓温赏识。有一年重阳，桓温大宴僚佐于龙山，众人饮酒赋诗，好不热闹。突然一阵风起，将孟嘉官帽吹落，孟嘉并未发觉，按照当时礼俗，官帽落地不觉，有伤大雅。趁孟嘉入厕之机，桓温暗令人取帽还孟嘉座上，并作诗嘲笑。孟嘉逞兴作文以答，由于他知识渊博，文词俊雅，语出四座皆惊。后人便把“孟嘉落帽”变成一个著名典故，比喻文人不拘小节，风度潇洒，纵情诗文娱乐的神态。所以，也称重阳节为“落帽之辰”。

（2）陶公咏菊、白衣送酒

据南朝宋人檀道鸾《续晋阳秋》记载：有一年重阳节，陶渊明正在赏菊，突然酒瘾大发，惆怅篱畔，猛然抬头见一白衣使者，载酒而来，原来是江州刺使王弘派来的送酒差使。陶渊明畅饮后吟出了《九日闲居》这首名诗。后人将“陶公咏菊”和“白衣送酒”变成两个文人喜好的典故。在李郢《重阳日》、王勃《九日》、李白《九日登山》等诗篇中都引用了这些典故。

从前，许多人以为重阳节只是南方人过的节日，殊不知保德县也曾过此节日，乾隆版《保德州志·艺文》就有吟咏重阳节的诗赋，反映了重阳登高饮宴的情景。民谚也说“收不收，一颗糜子吃一秋，剩下半侧过个九月九”，说明过重阳节既普及又隆重。

新中国成立后，我国广大城乡居民每年仍欢度重阳，有的出行旅游，饱览祖国大好河山，有的参观菊展，陶醉在姹紫嫣红之中，有的饮酒食蟹，一饱口福。新定的“敬老节”又给重阳节赋予了新的内容。

第二十节 有钱能使鬼推磨——十月初一的传说

农历十月初一是我国传统的祭祖节日，家家都要烧纸祭祖。

祭祖为什么要烧纸？源于蔡伦造纸的故事。

蔡伦，字敬仲，东汉桂阳人。汉和帝时做了中常侍，帮助皇帝处理文书。那时“公文”是刻写在竹片上的，阅读很不方便。相传战国时有个叫惠施的学问家，每逢出门，都要拉上五牛车“竹简”，号称“学富五车”；汉武帝招贤纳士，东方朔写了一篇自荐文章，共用了三千多片竹简，用几个人抬着才进了宫。

蔡伦一心想解决这个老大难题，他从沤麻池和捶打蚕茧的碎毛絮中得到启发，他反复思索，反复试验。用树皮、麻头、破布等东西，经过破碎、熬煮、捶打，制成纸浆，溶进水里，用竹帘捞出，贴在墙上晾干，就成了又轻又软的纸，人们称作“蔡侯纸”。

蔡伦的哥哥叫蔡莫，嫂嫂叫慧娘。慧娘见造纸很能赚钱，就打发丈夫去向弟弟学艺。蔡莫学了三个月，就自个办起了造纸厂，他造得草纸质量不好，无人问津。夫妻俩在着急之余，想出一促销的办法。

慧娘假装得急病死去，蔡莫放声大哭，并不断的烧化草纸，口中喃喃地说：“我造得纸不好，把你气死，我把它全部烧了，给你消消气。”只管哭，只管烧。

过了一阵，慧娘苏醒过来，并说：“我到了阴间，闫王让我推磨，丈夫给我送了钱，小鬼们为了钱，争着替我推磨，真是有钱能使鬼推磨！”丈夫说：“我没有给你送钱呀？”慧娘说：“你烧的纸，到了阴间就成了钱，我把这些钱全送了三曹鬼判，他们就放了我。”蔡莫听说，又抱了两捆草纸烧起来。在场的人一听，都知道烧纸有这么多好处，纷纷买他的草纸去烧化祭祖。消息传出去，不到两天，积压的草纸便销售一空。这场闹剧发生在农历的十月初一，所以，每逢这天，人们便烧纸祭祖，以示对先辈的怀念。

另有一说，十月初一为送寒衣节，烧纸祭祖是为先辈送寒衣。

此俗原于孟姜女哭长城的故事。孟姜女新婚燕尔，丈夫万喜良（或继良、杞良）被官家抓去修筑万里长城。秋去冬来，孟姜女千里迢迢为丈夫送棉衣御寒，谁知万喜良却屈死在工地上，并被埋在城墙下面。孟姜女悲泣呼嚎，终于感动了上苍，哭倒了一段长城，找到了丈夫的尸体，用带来的棉衣重新装殓安葬，然后触墙殉情。

孟姜女动身的那一天是十月初一，故民间将这天称做“送寒衣节”。因为孟姜女带的干粮是爆玉米花、炒豆子一类的方便食品，所以，留下了“炒初一”的习俗，每逢这天，人们

都要炒豆子、爆玉米花、磨炒面，准备过冬食品。

保德农村，往往在十月初一要杀羊分食。俗有“九十月羊肉赛如小人参”之说。

烧纸不上坟茔，而在十字路口，有的人家则与冬至节混为一谈。

第二十一节 冬至与数九

早在春秋时代，我国已经用土圭观测太阳测定出冬至来了。它是二十四个节气中最早定出的一个。冬至是北半球全年中白天最短、黑夜最长的一天。古人对冬至的说法是：“阴极之至，阳气始生，日南至，日短之至，日影长之至，故曰冬至。”

我国古代对冬至节非常重视，而且有庆贺的习惯。《汉书》说：“冬至阳气起，君道长，故贺。”古人认为，过了冬至，白昼一天比一天长，阳气上升，是个吉日。殷周时期，规定冬至为岁首，相当于而今的春节，所以，要举行隆重的祭祀。到汉代，冬至节和春节一分为二，但每逢冬至，仍要举行贺节活动。其内容非常丰富。天、地、君、亲、师一体敬重。“冬至，族党亲友拜贺，略同年节，谓之新冬”（《定襄补志》）；“冬至，谓之亚岁，隆师，送节。”（《左云县志》）；“冬至，家祀祖先”。（《怀仁县新志》）；“冬至，族党长幼依次序拜，谓之拜冬。饮食娱乐，佐以羊羹，枣酿羔羊，明酒之遗风也。”（《河曲县志》）……历史上晋北地区在冬至这一天，私塾放假，商店歇市，人们改善生活，祭祀神鬼，往来拜贺，一派喜庆景象。

保德在这一天也要改善生活，人们在十字路口烧纸祭祖。

“冬至饺子夏至面”，这是典型的时令食品。传说，古时冬天非常寒冷，人们的耳朵常常被冻坏，医圣张仲景便用羊肉、辣椒、鸡血藤、桂枝等活血祛寒之物，放在大锅里熬煮，然后捞出羊肉，切成馅状，用面皮包成耳朵的样子，原汤煮熟。凡来求医耳疾的人，吃两个耳朵样的食物，喝一碗汤，冻伤的耳朵便能痊愈。往后就自己动手制作这种食品，医治冻耳。久而久之，相延成俗，这种耳朵状的食品就是后来的饺子。

从冬至之日起，即进入了数九寒天。数九是民间以九为单位的记日方法，每九天为一个“九”，也就是从冬至起到惊蛰后六天终，共九九八十一天。

在这九九八十一天里，以物候的变化各地编出了当地的九九歌，保德县流行的九九歌是：

头九二九，冻烂碓臼；

三九四九，拉门叫狗；

五九六九，开门大走；

七九八九，河水长流；

九九又一九，耕牛遍地走。

在原平市则是：

数罢头九北风吹，野鸽浑身瓦灰灰，

乌鸦两条红腿腿，老鹰长的钩钩嘴；

数罢二九雪花飘，半雌捞蛋满山跑，

坡上石鸡嘎嘎叫，野鸡飞落村边桥；

数罢三九天最冷，喜鹊树顶称英雄，

草房麻雀成了群，没人可怜寒号虫；

数罢四九冰最厚，金雕展翅胜猛兽，

灰眉灰眼鸪鸪鸠，啄木鸟留的大背头；

数罢五九年跟底，公鸡草鸡叫小米，

蝙蝠单单黑夜飞，猫头鹰叫当成鬼；

数罢六九打了春，鹞抓雀儿遇上鹰，

星点花冠是戴胜，秃尾巴的小鹌鹑；

数罢七九河水流，鸳鸯双双名千秋，

鸭子走路晃悠悠，白鹅头上长红瘤；

数罢八九天气好，大雁排队把书捎，

水晶宫被鹭鹭搅，火焰山上沙鸡闹；

数罢九九艳阳天，百鸟迎春各打扮，

莺歌燕舞乐蹁跹，八哥嘴巧过不了关。

为了迎接春天的到来，民间还有绘制“九九消寒图”的习俗。九九消寒图形式多样，有的是“冬至日画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九毕，则春深矣”；有的画贯钱八十一枚，横竖各九枚，列方阵，日染一枚，染完九尽；有的用双勾法写九个字的对联一副，每字九划，每天上下联各染一笔，染完春至，如“幽柏玲珑浓荫送秋残，柔柳轻盈香茗贺春临”。最简单的是九九八十一格的方格图表，每天涂抹一格，涂抹完九尽。涂抹时，也有讲究：“上阴下晴雪当中，左风右雨要记清。九九八十一格尽，春暖花开草茵茵。”依此记录天气变化，预测当年的年景。

第二十二节 年末岁尾话“腊八”

“腊八”是保德民俗活动中的一个重要节日，也是全国传统的民俗大节。

民间过“腊八节”，来源于古代的腊祭，即猎取野兽，祭祀祖先。《风俗通》说，“夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，汉改曰腊”。秦代把农历十二月称作腊月，所以，十二月初八就称作“腊八”。

随着农业生产的发展，腊祭也由田猎祭祖演变为年终报众神之恩，祈来年诸事兴顺的综合性祭祀活动。

腊祭的主要对象是对农业生产有重要影响的神灵，如先啬（农神）、司啬（后稷）、邮表畷（井田道路神）、猫虎（禽兽神）、坊与水庸（水利设施神）、百种（作物神）。

腊祭既是一种祭神活动，也是老百姓庆丰收、迎新春的节日，因此，古时参加这项祭祀活动的人很多，气氛也很热烈。晋人裴秀在《大腊诗》中写道："饮食清祀，四方来绥。充物郊甸，鳞集京师。交错贸迁，纷葩相追。反袂成幕，连衽成帷。有肉如丘，有酒如泉。和气来臻，率士同欢。"

此外，还要跳腊鼓舞。语谓"腊鼓鸣，春草生"。

《礼记》中记载了一则故事：有一次，子贡参加腊祭回来，孔子问他是否快活。子贡说，一国之人，欣喜若狂，而我却不知到底乐在哪里？孔子感慨地说，农人们一年到头辛辛苦苦才迎来了"大腊"这一天的欢快，你没有这种体验，当然不知其乐了。

旧时，各县都有八腊庙，就是举行腊祭的地方。

现在，当然不举行这种腊祭的大型活动了。但民间过"腊八"节仍保留了腊祭的痕迹。

打"腊八"冰。腊月初七，少年儿童都要到结冰的地方打一块长方形冰块，栽到粪堆上，象征腊神，享以粥饭。

"腊八"这天早上，家家要吃"腊八粥"。"腊八粥"是以软米、豇豆、红枣为主，掺以其他米、麦、豆、果合成的杂粮粥，色泽红润、软筋可口，合家聚餐，既品味丰收的喜悦，也期盼来年的好运。

关于吃"腊八粥"的来历，大体有三种说法：

（一）相传释迦牟尼得道之前，是迦比罗卫国的一位王子，他为了寻求人生真谛，游遍了印度的名山大川，一天，他走到摩揭陀国尼连河附近，又累又饿，昏倒在地上，一个牧羊女看见，将自己随身所带的杂饭煮成粥，喂释迦牟尼吃，释迦牟尼吃了这粥，元气大增，在尼连河洗了个澡，在菩提树下沉思，于十二月初八得道成佛。从此以后，僧侣们每逢这天都要用新米新果熬粥供奉佛祖，以示纪念。

（二）朱元璋儿时贫穷，替人放牛，吃不饱肚子，某年腊月初八，朱元璋饿着肚子放牧，无意中发现一个田鼠洞，便伸手去掏，想抓一只田鼠来充饥，田鼠没抓到，倒掏出些五谷杂粮，他便熬了一锅杂粮粥饱餐一顿。后来他当了皇帝，为了不忘"朕本淮右布衣"，便传旨全国，腊月初八都要食杂粮果粥，并赐名"腊八粥"。

（三）传说从前有一对夫妻，好吃懒做。父母亲临死时，很不放心，对儿子和媳妇说："谁家种地先下田，谁家粮食堆成山；谁家烟囱先冒烟，谁家有穿不受寒。"老两口死后，小两口更加放纵，不久便坐吃山空，好不容易熬到腊月初八，又饥又冻，难耐不住，便扫囤倒瓮，好不容易找到了一些陈年的五谷杂粮，凑合着熬了一点杂粮粥，还没等动筷子就冻饿死了。人们于这天吃杂粮粥，就是为了牢记这个惨痛的教训。

在保德除了吃腊八粥、打腊八冰之外，还要载腊八蒜、生五谷牙等。

初八这天，农家都要用器皿栽葱、栽蒜，浇以红豆汤，不时更换水，到过年时，葱蒜苗业已长高，彼时既可食用，又可装点环境。

有的人家要选一个粗壮的胡萝卜截去一半，挖空，为发芽器皿，放入五谷种子，灌以清水，用绳线吊起，挂在灶头。到过年时，五谷苗与萝卜苗一起发出，上下碧绿，既是点缀环境的小品，又可检验种子的发芽情况，有的人还以此占卜来年春天的差时（天花、麻疹一类疾病）情况。

有的女孩还要折一枝杏枝插瓶，过年时正好开放，方显新春生机。

第二十三节 闲话祭灶

祭灶又称送灶、谢灶、辞灶、媚灶。是我国传统的岁时祭祀活动，一般在农历腊月二十三日或二十四日进行。

祭灶的源头，是原始人类对火的自然崇拜。原始人学会用火后，便在氏族居住地燃起一堆长明火，取暖、烧烤食物、防御猛兽，这就是原始的灶。氏族群居解体后，长明火分化成一家一户的灶火。祭灶就是报答火对人类的赐福与恩德。

祭灶的对象是灶神，灶神又称灶君、灶王、东厨司命，俗称灶马爷爷。灶神到底是谁，说法不一，甚至连性别也弄不清楚。《庄子·达生篇》说“灶有髻”。晋人司马彪说：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”《淮南子·氾论训》说，“炎帝作火，死而为灶”。《太平御览》说，“黄帝作灶，死为灶神”。《礼记》说，“颛顼有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”

民间传说更是众说纷纭，一说灶君是玉皇大帝的女儿，因贪恋人间一个姓张的青年，被贬下人间作灶神，并允许每年腊月二十三与父母团聚一周。二说一位姓张的青年娶妻后暴发，便喜新厌旧，休弃前妻，不料休妻后又成为穷光蛋，乞讨来到前妻门前，羞愧难当，一头钻进炉灶里，再也不出来了。这一对夫妻就成了后来的灶君与灶君奶奶。

我们常见的灶君马，是一张八开或十六开的木版水印画，上面印有灶君爷爷和灶君奶奶及农历。

灶神被尊为一家之主，掌管着关乎家庭兴衰的职责，汉人郑玄注《礼记·祭法》说，“灶神主饮食之事。居人间，司察小过，作谴告者也。”可见灶君是个爱打小报告的神。人们对灶君神的敬畏，便用祭祀的方式乞求平安。

祭灶一般在夜晚进行，在灶前摆上供品，烧香祝赞，然后将旧的灶马揭下，嘴上抹一点糖，投入炉火中烧掉便算完事。供品中一定要有酒和糖，用酒是要灌醉灶神，用糖是要糊住灶君的嘴，使他上天不能胡言乱语。

过去，有的人在祭灶时还要祷告：“灶马爷爷你姓灶，我的甘苦你知道，三年穿的一双鞋，没底子，三年穿的夹袄儿，没里子……上天言好事，回宫降吉祥。”

宋人范成大曾写有《祭灶词》：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵团。男儿酌献女儿避，醑酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。乞取市利归来分。”

神是人造的，神话世界是现实生活的反映，贪官污吏横行不法，属下如果不给点甜头，就会遭灾得祸，为保平安，人们用贿赂官吏的一套办法，来对待神灵，大概就是祭灶的社会原因吧！

第五辑 信仰习俗

第一章 中国宗法性传统宗教

信仰是对某种宗教，或对某种主张、主义极度信服和尊重，并以之规范自己的行为。由于民族的不同，地域的差异，民众信仰的对象和内容也就各有千秋了。

保德地区位于黄河之滨，是中华民族的发祥地之一，又处于晋、陕、蒙三角地带，是黄河文化和草原文化的结合部。民众的信仰从某种意义上讲反映出这个地区久远的文化积淀。保德民间信仰是多元的，他们既信仰中国宗法性传统宗教，也信仰形成一整套理论的道教；既信仰早先传入中国的佛教，也信仰后来传入的基督教。他们的信仰几乎囊括了所有神秘文化。人们从自身生活的各个领域出发，将各种特异的自然现象和文化现象当作护佑生活、平衡心理的信仰对象，在与生活的结合中形成了一种地域性很强的文化现象。

保德民众信仰的一大特点是从生存的实际出发，而不是从文化定义出发。所以他们的信仰其实是一种生活态度的体现，一种对生存手段的补充形式。他们不管信仰什么，并不虔诚，介乎于信与不信之间，有时信，有时不信，有事信，没事不信。天旱了才求龙王、斩旱魃（赛戏），穷了一年，到年终了才想起了敬财神。为了获佑得福，禳除灾疫，不论鬼神仙佛还是上帝菩萨，都可以顶礼膜拜。人们于信奉祭拜中，寄托着自己的理想，以求得精神上的解脱和心理上的平衡。

外来宗教，一般重出世、偏入世，对现实生活中的矛盾无法解释清楚时，就借助生死轮回、因果报应等迷惑世人。而民众的信仰与之恰恰相反，他们的信仰和当前利益紧密结合，对自己有所补益或有所损害的神道都信，对一些无关紧要的神道却无足轻重了。

民间信仰的方式，大体可分三种：一是崇奉，就是心里喜欢，感情上亲近；二是敬畏，由于害怕，想方设法回避；三是顶礼膜拜。

民间信仰的功用，主要在于教化。比如祭祖，即是为了延续和巩固血缘关系，教人恪守孝道；比如敬神敬佛，则是教人信善。

信仰的特点，一般来讲，有以下几点：

一、历史性。中国传统宗法礼教源远流长，比如天地崇拜、自然崇拜、祖先崇拜可追溯到原始社会。

二、传承性。从原始社会到现在，虽然经历了不同社会形态的变化，人类社会不断进步，走向新的文明，但有着原始文化色彩的信仰和礼仪仍然在延续。

三、多元性。民间崇拜的偶像不是单一的，而是天上地下人间无所不包并服务于民众生活的各个领域。

四、教化性。《周易》有“神道设教”的说法，因此，以宗教祭祀为主要形式的信仰文化形成了封建社会时期基本的教育手段。

五、农业性。中国是个农业国，保德地区更是以农为本，农业是社会经济的命脉。所以

农业祭祀成了自然崇拜的核心。除农业种植外，各类加工业、手工业比较发达，因此形成了以农业自然崇拜为主的多层次行业崇拜。

神鬼世界是蒙昧时期人类祖先对不可知事物现象的抽象反映，用唯物主义的观点看实际上是不存在的。我们研究神鬼信仰，就是要帮助人民认清神鬼世界的本质，解除神权观念对人们的束缚，引导盲目信仰者解放思想，科学地认识世界。

信仰民俗和迷信及宗教信仰是两码事，但信仰民俗中有迷信的成份，有宗教文化的影响。所以本文在研究信仰民俗的同时，也附带介绍了一下保德的宗教活动。

中国是个多民族多宗教的国家，但作为自己正宗的宗教信仰却是宗法性传统宗教。这种宗教延绵了数千年，为社会上下普遍所接受，深深地渗透于伦理准则和社会习俗之中，规范着人们的行为，引导着人民大众的生活。

中国宗法性传统宗教，以天地崇拜和祖先崇拜为核心，以自然崇拜和名人崇拜为羽翼，以纷纭复杂的鬼神崇拜为补充，形成了一套完整的礼俗制度，成为维系社会秩序和家族体系的精神力量，成为平衡人们心理的精神支柱。这种礼俗，具有鲜明的宗教特征，所以说它是一种宗教礼俗。它的最大特点，就是以祭祀活动为中心的信仰。它有严格的制度，经常的活动，系统的教义，周备的礼仪，并为历代的官方与民众共同认可。

中国宗法性传统宗教，没有类似僧侣的教团组织，但是在祭祀时，以皇族、宗族、家庭等宗法血缘关系为单位，有条不紊地进行，起到了宗教组织作用。

中国宗法性传统宗教源远流长，至今仍影响着人们的意识形态。

第一节 天地崇拜

一、敬天与祭天

天，或作昊天、苍天、皇天。指的是与大地相对应的茫茫太空。自尧舜禹以来被人们尊为至高无上的“帝”或“神”。在人们的心目中，天，管理宇宙，包容无边，是自然与社会的主宰；天，主持正义、公道，关心全社会利益，至情至理，赏罚严明；天，具有标准的伦理道德，对地上的君王“唯德是辅”，它是王权的赐予者、保护者，也是王权的控制者和监督者；天，主宰着人的生死寿夭、富贵贫贱、事业成败；天，就是一个高高在上、全智全能、公正无私的全社会的“老家长”。

敬天是民众普遍的信仰，但并不狂热。民众敬天，主要目的是乞福获佑；君王敬天则是效法天道，感天恩，报天德。

由于敬天的目的不同，祭祀方式也大相径庭。历史上皇帝的祭天活动主要有四种形式：

（1）郊祭。就是在京城南郊设坛祭祀。北京尚有天坛，就是皇帝祭天的地方。

（2）封禅。皇帝亲临泰山，在山上筑土为坛以祭天，报天之功，叫做“封”；在山下祭

地，报地之功，叫做“禅”。

（3）告祭。在新朝初建、新君初立、建都、迁都、封国以及其他国家大事进行之际，要举行告天之礼，以稳定政局、安定民心。

（4）明堂祭。明堂是天子颁布政令的地方，在这里也举行宗教祭祀，明堂祭在秋季，所祭天神常是五帝，富有阴阳五行色彩。

老百姓祭天比起皇帝祭天要简单得多了。保德群众的祭天活动集中在年关。在保德的院落中，坐北向南的主建筑物的外壁上有一个小神龛，这就是天帝和地祇的住所，俗称“天地爷楼子”。大年三十，贴一个“天地三界”神位牌，就算天帝就位了。有的人还要在神龛的两边写一副对联，以示庆贺。诸如“天得一以晴，地得一以宁”、“天恩深似海，地德重如山”、“谢天谢地交正月，无事无非又一年”、“一奇与一偶，成象又成形”、“日月星辰终古系，山川草木万方生”等。

一些较为讲究的人家，还要在腊月间请一份“天地马”，在大年三十那天贴在神龛内，取代上年的旧纸马。

“天地马”，又叫“全神”或“百份”，是一种木版彩色套印的神像，墨线印出轮廓，套以红、蓝、黄、绿、紫五色。所刻的神像分三层排列，上层是佛教的诸佛，中央是如来，两旁为观音、弥勒佛、四大天王之类。中层是道教诸神，如三清、三官、关帝之类。下层是民间杂祀诸神，如财神、灶王、马王、城隍、土地、井泉龙王之类。流行在晋北一代的天地马规格则小得多，诸神的排位也与全国流行的不尽相同。中央是玉皇大帝，胸前有一牌位，写着“天地三界”，两边排列着佛教诸佛、道教诸神和民间俗神。

民间的祭天地大典在除夕午夜和春节凌晨，都由男性操作，妇女是不许参与的。

祭祀前，要做一系列准备，首先要在“天地爷楼子”前设“天地桌”。若无“天地爷楼子”的人家，“天地桌”要设在院内靠近正面上方。

“天地桌”是一张长条高桌，桌上围以“桌帏”，桌上置“香斗”，“香斗”是一个木制器皿，长约一尺，宽约五寸，广口，下有卷云足，内装小米，黄纸鞔盖，意喻土地。正面贴一个“满斗焚香”的红色纸条或斗方，表达对五谷丰收的感激之情。如果没有专门的香斗，则用升子代替。“天地桌”的上方，要高悬明灯，也要贴上“明灯高照”的红纸条，以增加节日气氛。供桌前要铺设毡毯。如果是特别讲究的人家，还要在供桌外搭彩棚，饰以松柏枝叶，供桌上设置“炉瓶三事”及丰富的供品，桌前吊挂黄纸做的“长钱”。

祭祀活动分为两个阶段，第一阶段在除夕午夜举行，俗称“安神”。年三十晚上，在将要吃年夜饭的时候，男人们盥洗更衣，在“天地爷”前点灯、焚香、敬黄表、鸣放鞭炮，犹如人间宴会前散发请柬，邀请诸神，祭毕即各自归家吃年夜饭，守岁熬年。村人就不再上街行动了。

第二阶段，在春节——也就是大年初一凌晨举行，俗称“接神”。待雄鸡三唱之后，男

人们洗手洗脸，穿新衣戴新帽，响“开门炮”、“发火笼”（点旺火），然后点灯、上香、敬表、烧长钱、上供品、奠茶、放炮，开大门，仪式始告结束。旧时村人互相拜年时，多在“天地桌”前举行。而今一律改作见面问候，并不真的磕头作揖了。

除年关隆重祭典之外，有的人家还在农历七月十五日在“天地爷”前烧香摆供，乞求平安。

此外，涉及到“天地爷”的活动还有：新婚夫妇的婚礼要在“天地爷”前举行，要给“天地爷”磕头，俗称“拜天地”。表示新婚夫妻，天地撮合。如若家中有事、有病，有的人便在“天地爷”前许愿，乞求保佑，事过后或摆供或“礼牲”还愿。有的人受到冤屈，便在“天地爷”前赌誓，乞求明辨是非，但这种人并不太多。

有的人家为了常年祭祀，则做一个“天地君亲师”的综合性牌位，或“天地三界十方万灵真宰神位”放在家中烧香磕头，实际上也不是天天顶礼膜拜。

二、大地祭

大地之神，全称为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，俗称后土、地祇或地示。

后土原为男性，传说是共工氏的儿子，名句龙，他能力很大，曾平定九州。后随着历史的演变，后土逐渐变成女身，成了后土娘娘了。《太平御览》卷三六引《物理论》云：“地者，其封曰坤，其德曰母，其神曰祇。”根据这种理论，民间认为后土为女性神比较合理。这大概是由男变女的原因吧。

人们往往把天神与地祇一样看重，以天为父，以地为母，天地和合，万物生焉。所以把地祇与天神相对并称。

天神与地祇是祭祀活动中最为重要的两大神灵。历代皇帝都把祭祀天神地祇当作最为隆重的典礼。在城南设坛以祭天，叫天坛。在城北设坛以祭地，叫地坛。正所谓天南地北。今北京尚有地坛遗址，是明清两代皇帝祭地的场所。

地坛，亦称方丘或方泽，北向，属阴，与地的属性相吻合。为砖石结构的两层方台，四周有水池环绕。古人以为天圆地方，所以地坛造成方型。

地坛的祭祀，在每年的夏至日黎明举行，祭祀的对象，除大地之处，还有五岳、四镇、五陵、四海、四渎。五岳为泰山、衡山、华山、恒山、嵩山；四海为东海、西海、南海和北海；四渎为大淮、大江、大河、大济；四镇指镇守一方的大山：扬州的会稽山、青州沂山、幽州的医巫吕山、冀州的霍山；五陵指汉元帝以前五位皇帝的陵墓：高帝长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵。

辛亥革命以后，国家不再举行这种仪式了，但在民间仍保留了这种祭祀大地的风俗。一般在祭天神的同时祭地，所以有了“天地三界”这种称谓。祭祀的时间、方式一如祭天，事实上祭天同时也是祭地，祭地当然也是祭天，天地成了不可分离的一对神祇。

第二节 祖先崇拜

祖先崇拜的真正意义在于明确和巩固父系的血统，保证宗族、家族和家庭在社会地位、物质财富、政治权力方面的正常继承和分配。

父权制家庭的神就是祖宗的神灵。祭祖可以加强亲族内部的团结，促进族人之间的和谐，有利于社会等级秩序的稳定。

祖先崇拜的内容，分为葬与祭两部分，在保德地区形成了一些约定俗成的仪制。葬礼在丧葬卷中有详细叙述，这里从略。

一、祭祖

祭祀祖先是一切祭礼活动中最普遍、仪规最为详尽的经常性礼仪。不论哪个社会，都恪守这种制度。

合族人祭祖一般在宗祠进行，如旧时保德陈姓祭祀，在烈女祠进行，每年举行一次。

二、家祭

即在家中面对祖龛进行。祖龛内放置木主，俗称神主，是一个木头牌位，上书死者姓名，父称考，母称妣。在死者棺材将要入墓之时，请当地有功名人士朱笔点主，引入灵气。待尸体掩埋后，将神主迎回，在家供奉，每逢死者忌日或逢年过节，享以羹饭，历代相沿。今一般已无木主而改作遗像，子孙虔诚供奉。

三、郊祭和坟茔祭

是家祭的另一种形式，一般在清明节、中元节以及年关，民众都要去坟茔祭祖，主要是烧纸钱、挂纸幡。冬至时烧纸叫“送寒衣”，则不必去坟茔，而在十字路口划个圆圈。在圈内烧纸即可。

四、树碑立传

树碑立传是缅怀祖先的又一种形式。比较富有之家，都要为死者树立墓碑，碑面刻墓主姓名，碑阴书刻墓主生前功德行状。而现在的墓碑大多碑阴无字。为死者立传的事，有赖于族谱、家谱。家谱是一个家族、家庭的历史记载，记载着合家、合族的盛衰荣辱，祖宗世系等内容，族中出类拔萃的人物均有传记，以纪其功德，昭示后人。

在保德地区还流传着一种极其简单的家谱，俗称“云谱”，实质上是一种世系表。上边排列着每一代男性家庭成员的名字，糊裱成轴。平时珍藏，每遇有结婚等事，则请出来享受礼拜，每逢年节，也要请出来享祭。

第三节 自然崇拜

一、祭日

太阳照耀大地，给人以温暖与光明，古人便将其神化，加以膜拜。佛教又将太阳神改造成自己的护法神——二十四天之一，称为“日宫天子”或“大日天子”。五台山罗睺寺、金阁寺有其形象，其塑像为右手握拳置于右腰，左手五指并拢微曲上举，其高过肩，作莲花之状，有太阳形象在身体的某一部位。

祭日，亦称朝日，即拜日。是古代天子祭祀日神的活动，早在春秋时代就有此俗。其义为敬天，以报答日神对人们的恩赐。时间一般在春分日，后将祭日逐渐固定在夏历二月十五日进行。地点在城东边郊外，祭坛叫“王宫”，俗称日坛，今北京尚有日坛遗址。在朝阳门外东南方向。

普通民众对太阳也十分崇敬，但按规制，老百姓不能祭日。只是心理中的一种尊崇，对太阳不能有所触犯，主要表现为关于太阳的禁忌，如不能朝着太阳小便，不能朝着太阳吐唾沫等。过去遇到日食，人们以为是“天狗食日”，便会自发地敲打铜铁器皿，惊吓“天狗”，以营救太阳，县官也要穿礼服参与。随着科学发展，社会进步，人们对日蚀的形成有了科学的理解，这种惊吓“天狗”的活动自然也就停止了。

二、祭月

月亮，在生活中几乎与太阳同等重要，因此，历来被人们尊崇为神，成为祭祀的对象。皇家称之为“夜明之神”，佛家称之为“月宫天子”，道家称之为“太阴神君”，保德民间则称之为“月儿爷爷”。

据《国语·周语上》载，我国三代时就有“秋暮夕月”的习惯。夕月就是拜祭月亮神。《礼记》也说：“天子春朝日，秋夕月。朝日以朝，夕月以夕。”历代帝王都沿袭此习。

按照明、清之制，皇帝祭祀月神的时间为秋分亥时，祭祀的处所叫“夕月坛”。也就是月坛，现今在北京阜成门外西面尚有明嘉靖九年（公元 1530 年）所建的祭坛。坛是由白石砌成的方坛，东向，方四丈，高四尺六寸，坛面明代为白色琉璃，清代改用砖砌。

民间祭月则集中在“月在中秋分外明”的农历八月十五日夜晚。早在晋代就有中秋赏月之举，到了唐代，中秋赏月玩月颇为盛行。欧阳詹在《长安玩月诗》序中说：“八月于秋，季始孟终，十五于夜，又月之中。稽之大道，则寒暑匀，取之月数，则蟾魄圆。”到南宋以后中秋活动更丰富多彩了。

中秋节是仅次于春节的一个民俗节日，在这天，保德民众要吃新黍米糕，要做月饼。晚上各家都要“玩月”，全国风俗“男不玩月，女不祭灶”，而在保德地区，男人也参与玩月活动。

待月亮将要东升的时候，家家要在当院向东设祭桌，上陈西瓜、月饼、水果、毛豆，另加凉水一碗。西瓜要切成莲花形状，其原因可能是受佛教影响，取吉祥之意，民间解释为“连生贵子”，实际是为了美观。月饼要用特制的“玩月月饼”，直径约有一尺，中间突出一个月字，周围有花纹装饰。西瓜、月饼取其团圆之意，毛豆是给“月儿爷”的马料，凉水是饮马

用的。

月亮初升，烧香、敬表、奠酒、放鞭炮，掀起高潮。月到中天，仪式告成。全家人围坐一处，共享祭品，每人一份。边吃边听老辈人讲关于月亮的故事，充满农民丰收在望、品鲜尝新的喜悦。

三、祭星

星体的存在和运行，给人类的生产生活提供了不少帮助。同时，古人对星体的存在和运行也产生了极大的神秘感，有些天文现象难以被当时人理解，于是，人们自然把星辰神化加以崇拜。保德地区的祭星活动主要在农历正月初八，俗称“接星神”所祭的对象是北斗七星和南斗六星，以及本命星。人们以为北斗主死，南斗主生，是当然的祭祀对象。至于“本命星”则另有一番讲究，民间流行的说法是，人的出生年就是“本命年”，例如某人出生在乙丑年，那么乙丑年就是他的“本命年”。每年都有一个值年星神。拜本命星，乞求本命星延寿并保佑自己吉祥如意、一生顺利，叫做“求顺星”或“拜顺星”。

保德民众祭星是笼而统之的祭法，只是在“天地桌”上设灯碗（用红绿彩纸糊成圆桶状粘贴在碗上）七个，内放植物油及白麻纸灯芯，点燃望空为祭。极个别人家还要请一份“顺星马”，也叫“星神马”。“星神马”不像“天地马”、“灶马”那样华丽，画面是只是一个大圆圈，在圆圈内按顺序列着周天八宿的星名，四边印着罗睺、计都等星名。

个别人祭本命灯，则是按《玉匣记》中所载灯数、谱式、规定时间进行的。

四、二十八宿

我国古代天文学家将黄道区（即太阳和月亮所经的天区）的恒星分为二十八个星座，称“宿”，指的是星的位次和结合体，即一撮星。又把二十八宿分为东西南北四组，每组七个星座想象成一种动物形象。根据五方配五色的说法，即成为东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武（龟蛇）的所谓“四象”。

二十八宿的排列，是以北斗（大熊星座）斗柄所指的角宿为起点，依次是：

东方青龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕。

北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

西方白虎七宿：奎、娄、昴、毕、觜、参。

南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。

除四象与动物类比外，二十八宿中的每一宿又与一种动物相对应，如：角木蛟、亢金龙、房日兔、心月狐、奎木狼、昴日鸡、娄金狗等，这些都来自原始的图腾崇拜，是古人将所崇拜的动物与星宿的形象加以联想而产生的。

道教兴起后，把青龙、白虎、朱雀、玄武确定为自己人格化的保护神。

在保德地区对二十八宿崇拜大体可分四种形式：

一是阴阳先生在镇宅符箓上常书“青龙展爪邪魔怕，白虎张牙鬼见愁”等联语。

二是人们在选择宅基地和坟茔时要选择与四象相适应的地形，讲究四面有山，即所谓“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”。

三是木匠将其工具尊为二十八宿，如墨斗是角木蛟，锛子是奎木狼等，所以不能让他人随意使用。还有一种说法是，如果在盖房时，木匠和房主闹意见，即将一小工具如画匙、凿子之类偷偷砌入墙中，此物就将会变成一种形不可见的“宅子”。夜半三更。响打不已，使居住在房内的人们心神不宁，将其物取掉即平安如常。这种“宅子”只会恐吓人，而不会使人生灾得病。

四是在一些打“平安会”，栽“九曲黄河灯阵”的地方，在灯阵的外围要按方位树起二十八宿旗幡。简单一些的也要张贴写有二十八宿名号的彩色纸旗，以求二十八宿保佑平安。

五、文昌帝君

文昌本是星宿名，共六星，在斗魁之上，形成半月形状，分别为上将星、次将星、贵相星、司禄星、司命星和司寇星。早在战国时代，人们便把文昌星跟人们的功名利禄联系在一起了。古代星相家将其解释为主大贵的吉星，道教又将其尊为主宰功名利禄之神，称之为“文星”或“文曲星”。隋唐科举制度产生，文昌星尤为文人学子顶礼膜拜。

还有一位掌管功名利禄的神叫梓潼神，是四川梓潼县人，原名张亚子或张恶子，在晋朝做官，不幸战死，死后，当地百姓给他立了一座庙，尊为梓潼神。道教认为文曲星和梓潼神主管一样的工作，遂将二神合二而一，称作“文昌帝君”，也称“梓潼帝君”。到了元代，仁宗皇帝封其为“辅文开化文昌司禄弘仁帝君”，保德县南关土洞儿上的帝君庙供的就是这位尊神。

旧时，正月十五，保德文化人要拜谒文昌庙。

六、奎星

奎星也叫魁星，为二十八宿之一，是西方白虎七宿的头一宿。古时候，被人附会为主管文运之神，所谓“奎主文章”是也。

古代以五经（《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》）取士，每经所取的第一名叫“经魁”，即“魁首”。乡试中前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”或“五魁首”，简称“五魁”。推而广之，称状元为“魁甲”，称解元为“魁解”。

“魁”字被一些人望文生义，加之曲解，被塑成一个跟文质彬彬的白面书生很不协调的丑鬼形象，在各地的魁星楼、魁星阁中都可见到其尊容：蓝面赤发，一手执笔，一手持斗，一脚飞起，似有踢斗之状，名曰“踢斗魁星”。

保德原有座作为“风水镇物”的“文笔塔”，上世纪 60 年代倒塌了，在塔刹中发现了一尊铜铸的小魁星，其形象鬼里鬼气，手舞足蹈，与常见的塑像画像完全相同。

七、太岁

太岁，就是“岁星”，也就是五星之一的木星。古人认为木星在黄道带里每年经过一宫，

约十二年绕天一周，所以叫“岁星”并用以纪年，这就是“年”又叫“岁”的来源。一年，就是岁星运行一宫的意思。

《神枢经》说：“太岁，人君之象，率统诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功……若国家巡狩省方，出师略地，营建宫阙，开拓封疆，不可向之。黎庶修营宅舍，筑垒墙垣，并须回避。”《黄帝经》也说：“太岁所在之辰，必不可犯。

民间以为太岁是个惹不起的凶神，太岁头上不能动土。太岁坐镇东南西北四方，每三年换一个方位。保德人在过去修窑建屋时，要查看太岁所在的方位，把太岁所在的方向叫作“山不空”，太岁不在的方向称作“空山”，修建时要在“空山”处修，同时要择吉日动土，破土前要朝着太岁所在方向烧香摆供，以防和太岁撞车。

若遇特殊情况，必须在“山不空”的地方修建，一定要小心从事，在破土前，除烧香摆供外，还要用犁铧或锄头在地基上砍几下，方可无事。民间传说，太岁名叫殷郊，是纣王的儿子，因纣王听信妲己谗言，将其亲母害死，为报此仇，赴九仙山学道，后下山助周伐纣，并立下誓言，如不应诺，将来受犁锄之厄。结果他在中途改了念头，为弟报仇，与姜子牙为敌，在岐山混战中大败，燃灯道人两手一合变成两座大山，将殷郊身子夹住，头露于外，叫人用犁铲除了他的头颅。所以犁铧成了太岁的镇物。

八、风神

风神飞廉是中国民间传说中掌管刮风的天神，它常与掌管下雨的天神雨师在一起被人们奉祀，合称风伯雨师。

飞廉是个离奇古怪的四不像，它身像鹿而布满豹纹，头像雀而长有角，尾长而似蛇。据说他是蚩尤的兄弟，能力很大，能掌握八方之风，通五运之气。每当兴风的时候，它先是向地下吸两口气，然后又向上喷出，则天空狂风骤起，能使山石也像燕子一样飞起来。

有的说飞廉是男性神，有的说是女性神，保德人却坚持女性说，所以尊其为“风娘娘”。说她拿着一个装风的口袋。稍微开一点口，刮得是和风，如果开大口子则是狂风。

九、雨师

雨师是民间传说中掌管下雨的神灵，它常与风伯在一起，合称风伯雨师。这大概与自然界常是风雨一起到来有关。俗话说“风在雨头”，天空布满阴云，又刮起了风，这就要下雨了。

雨师是谁？由于时代的变迁，地域的差异人们对雨师的信奉并不统一。《风俗通·祀典》以玄冥为雨师。《山海经·海外东经》以屏翳为雨师。《周礼》中记载的雨师是毕星。还有赤松子、冯修、树德、陈天君、李靖等说法。

在保德民间，雨神最受人重视、崇拜。因为雨水对农业生产有极重要的作用。大地万物离不开雨水的浇灌，但雨水过多又会造成灾害。因人们对雨神特别崇拜，天旱时祈雨，雨涝时祈晴，五谷丰登依赖于雨神。

事实上民间普遍敬仰的是龙王，村村都有龙王庙，把龙王看成是行雨之神，水旱都是由神龙主宰的，在人们的概念中龙王也就是雨师。

在五台山台怀镇还有一个五爷庙（万佛阁的别名），北殿内供的是五爷和五奶奶，这个五爷就是五龙王，也就是文殊的化身。民间传说，文殊菩萨为了解救万民，普济天下，曾化身为龙普施甘露。这样佛家的智慧文殊与当地人民盼望的现实利益结合起来了。

在保德县的个别龙王庙中还塑有一尊“灵感爷”，这位“灵感爷”也就是文殊，其意也是文殊化龙降雨。

十、雷神

中国民间自古便有“雷公”“电母”之称，认为阴天打雷是天上的雷公所为，雷雨中出现的闪电是天上的电母（俗称闪电婆）所施。

唐以前雷神是一种动作形象单一的神，唐宋以后，雷神队伍逐渐扩大，形成了一个群体。有人说，雷神共有兄弟五人，分别叫雷大、雷二、雷三、雷四、雷五。还有的说，在诸雷神中有一名叫“律令”或作“雷令”的雷神叫陈文玉。《三教源流搜神大全》中记载的雷神叫谢天君谢仕莱，又说这群雷神中还有毕元帅田华、庞元帅庞乔、刘天君刘后、辛元帅辛环（或辛兴）、吕元帅田雨、石元帅石神毓。还有雷霆判官袁千里。《封神演义》里又多了一位“九天应元雷神普化天尊”——闻仲。不过，这群雷神有一个共同特点，重点不在兴云布雨，而主要是惩恶扬善，除暴安良。

保德民间崇信的雷神并没有这么复杂，始终保留了原始色彩，在各处的龙王庙中均可见到其画像，有的是猪首人身，有的是鸡头人身，身上悬挂着五个连着的鼓，左手执楔，右手持槌，作欲击状，击之则雷鸣。他的夫人电母娘娘却是一位端庄秀丽的美妇人，手中持镲一副，相击则闪电。也有手持镜子的，镜子晃照即闪电。

民间对雷公、电母不专门祭祀，只有在祭祀龙王时，同时祭祀雷公、电母。

在人们的心目中，认为雷神是主持正义之神，所以人们还常用“雷劈鬼”、“天打五雷轰”来诅咒仇人和恶势力。

阴阳先生则用雷击木制成“五雷法印”以制服邪秽。

十一、风云雷雨共一坛

在明、清时代，祭祀风、云、雷雨也是一项官方活动，在一个县城，主祭官自然是县官了。每年的春秋丙戌日为其例行公事。除此而外如遇大的自然灾害，择日另祭。

在祭祀之日，风云雷雨山川之神一齐被请上祭坛，有的州县把城隍也邀上。陈设有羊、猪、帛、五谷、鱼、肉（鹿脯）果、菜调味品等。县官行九拜一献礼，读表文，然后烧化表文，礼成。

民间则注重雨神，他们的主要活动是天旱祈雨，雨涝祈晴。辛亥革命，官方不再举引行这种活动了，但仍保留了祈雨祈晴的风俗。

附：

祈雨告风云雷雨山川文

周山

惟神妙用玄机，化生五谷。四月不雨，风日甚酷。我率吏民，拜叩恳笃：云合降雨，满期沾足，狂风卷散，我心频蹙。神岂以在人之敬有勤与！亦降人之殃，而肯与福。我拜非谄，我求非渎。惟恐岁之无秋，反贻神之有辱。神与天道不疾，而速覆手雨来，翻手云簇。若得风雨，时而土地沃，庶几五谷熟，而人民育敬，炷瓣香诣坛拜告！

十二、山川祭

古人认为云雨兴于山谷，出于高山，影响气候的变化，同时山川蕴藏着森林、果实、动物、药材，是民生的重要来源，是人类赖以生存的外部条件，因此山川大地备受尊崇。

山川之神。天子不能遍祭，选择五岳四渎为代表，在祭地时一并享祭。

至于某地域内所祀对象，则是界内诸山川，如晋北地区所祀为恒山、五台山、芦芽山和黄河等。对于一个县而言，所祀对象并不统一，比如静乐县，天柱山祀明惠王，桃子山祀昭润公，巾字山祀显应侯。

山神是某一山之主，因山名各异，故山神也不相同。

晋北民间敬仰的山神也因山而异。北岳山神姓晨名，是金螯氏第三子，掌管江河、虎豹走兽以及蛇虺昆虫之类，宋真宗追尊北岳山神为安天玄圣帝、静明皇后。也有人说北岳山神叫登僧、莫惠、伏通萌、契……不一而足。

芦芽山山神是五寨县神路沟人，乳名小三子，为逃避做官，便隐居芦芽山，在山顶坐化，成为山神。

崞山神是蒙恬，蒙恬生前曾率军驻跸崞山一带，守卫北部边疆，人民安居乐业。胡亥登基后，赵高将其害死，葬于绥德城外大理河畔。后人做诗凭吊曰：“春草离离墓道侵，千年塞下此冤沉。生前造就千枝笔，难书孤臣一片心。”崞山附近的群众为了怀念他，便尊他为崞山神。

保德人信奉的山神，是笼统的，是老虎的人格化神，因为它是百兽之王，当然该坐一把交椅。

祭祀山神，主要是祈求山神保佑人们上山劳作时无灾无难。避免遭狼虫虎豹侵害。因为山神也管一些旱涝的事情，所以人们也顺便祈求风调雨顺，五谷丰登。祭山神的日期并不统一，有的在四月，有的在六月，而有的则在十月。祭祀的主要形式是赶庙会，唱戏酬神。

山有山神，水有水神。

水神就是二郎神，主管着天下的江河大水。保德旧有一座二郎庙，山门上有一副对联：江河湖海源流溯，达道逍遥远近遊。

这个二郎神，有的说是李冰，有的说是李冰的第二个儿子，还有的说是《西游记》中的

杨戬，众说纷纭，莫衷一是。

据传说，李冰被秦昭王任命为蜀郡郡守后凿离堆，建都江堰，百姓颇得其利。因其治水功劳卓著，死后被人们尊为水神。立庙祭祀。历代帝王每有封赠，到了清雍正五年（1727年）封李冰为“敷泽兴仁通佑王”，他的儿子二郎为“承绩广惠英显王”。

另外，保德还有座河神庙，不知什么原因，河神为杨延昭（康熙五十三年《保德州志》）。

祭河神的活动主要是“放河灯”和“转九曲”。放河灯和转九曲因地域不同而时间各异，一般放河灯在农历七月十五左右进行，转九曲在元宵节进行。

“河灯”是一种在小木板上放置红绿“纸碗”而成的彩灯。“纸碗”内点灯一盏，点燃后放入河中，顺流而去。按民间说法，放河灯是为那些屈死水中的冤魂引路的，安慰他们不要作祟。每放必360盏。

“转九曲”又叫“灯游会”，是晋北民间的一种禳灾活动，而今已变成一种娱乐活动，多结合庙会进行。

十三、火祭

火是先民赖以生存和生活的重要能源，火的特异性，使原始初民形成了火崇拜的浓厚意识，于是火神，成为与人们生产生活最密切的神祇。

中国神话中的火神是炎帝。《史记·五帝本纪·正义》说：“神农氏姜姓也……长子姜水，有圣德，以火得王，故号炎帝。”《山海经·海内经》记载，火神叫祝融，是炎帝的玄孙。《山海经·大荒西经》又说，有个人叫吴回。郭璞注：“吴回，祝融弟，亦为火正（即火官）也。”还有人说，吴回也叫回禄。又有人说吴回就是祝融。

还有的说，火神叫王灵官，或马灵官。旧时晋北各地的火神庙中神像“红面赤衣”，不知是哪一位，但从形象看更接近火这种自然力的本身品格，是自然火的象征。

火，既可有益利于人，也可降灾于人。因此，人们便把以自然火为偶像的神一分为二，把专司人间温饱的火神视为善神，并把它引入民居，改造为灶神；把降灾于人的火神视为恶神，采取敬而远之的态度，在庙宇中供奉起来。一般提到的火神，都是指后者。

祭火神一般在正月间进行，除了烧香磕头之外，还要唱戏、放焰火和赛社火。

十四、先农祭与麻谷节

先农是代表整个农业的神，是农耕事业的祖先，相传为神农氏。

明清时代，上至国家，下至府州县，都设有先农坛，是官方祭祀先农的地方。北京现存的先农坛，为石结构方形台，台南为籍田共一亩三分。每年仲春亥日，皇帝在此躬耕，并祀先农神。以示劝农之意。各府州县也要于仲春上亥日举行耕籍礼。光绪《兴县志》详细记载了祭祀的全过程。

仲春上亥日举行，先三日斋戒。黎明，各官穿朝服赴坛所。礼生（引）县官至棚内佥告文。起，三鼓毕。礼生导（引）至坛前。（通）执事者各司其事，陪祭官就位，主祭官就位，

瘗毛血，迎神，行一跪三叩首礼，奠帛，行献礼。（引）

盥洗所盥手，进巾，诣神位前，跪，初献爵，读告文，亚献爵，终献爵，叩首。兴，复位。（通）饮福受昨。（引）诣引福位，跪，饮福酒，受胙肉。叩首。兴，复位，撤馔。（通）跪，叩首，再叩首，三叩首。兴，送神，（通）跪，叩首，再叩首，三叩首。兴，读祝者捧祝，奠帛者捧帛，各诣瘗所望瘗。（引）诣瘗所，祝文一道，帛一段，焚毕，复位，礼毕飨，祭毕。各官俱更蟒袍行耕籍礼，俱南向，主祭官先九推，各官挨次行，毕，令左二官播种，耆老随后覆土，首领杂职官率老农终亩。礼毕，耆老、农夫各给胙肉并酒，或布一匹。

农民祭农神远没有这么复杂，却比官方祭祀实在，他们寄希望于收获，起码的要求是吃饱穿暖。农历七月半，是收获在望的季节。庄稼长势已成定论，谚云“七月瞭粮田”。农民选定这时候祭祀农神，但他们中绝大多数不知神农是怎么回事，他们就地取材，选一苗可以织衣的麻，再选一苗抽穗的可以果腹的谷（粟）合在一处就成了神——麻谷爷爷。七月十五日清晨，从地里请回，祭奠一番后，于中午送出，悬于树枝上。麻枝叶茂盛，谷子新穗硬大，确实是一种丰收的吉兆。

十五、蜡祭

蜡，即腊，是冬季之祭，为年终报众神之恩，祈来岁诸事顺遂的综合性祭祀活动。

旧时各县都有八蜡庙，所祀者为先啬（农神）、司啬（后稷）、农、邮表畷（井田道路之神）、猫虎（即猫，禽兽神）、坊、水庸（水利设施神）、昆虫（有的说是蚜蚨，有的说是百种——作物神）。均无像而以木牌为神位。

古人以为，一年的收成，得益于各种神灵的护佑，年终报飨对农业生产有功的神明，是很重要的事情。《礼记》、《左传》都有蜡祭的记载。秦代腊在孟冬，北周以十月行腊，隋改为十二月，唐定季冬寅日祭百神，宋以十二月戌日为蜡。后逐渐固定在农历十二月初八，俗称“腊八”。

蜡祭既是一种报神活动，也是老百姓迎丰收庆新年的节日。因此，参加者甚众，气氛也很热烈。《礼记·杂记》记载：有一次子贡参加蜡祭回来，孔子问他是否快活。子贡说：“一国之人欣喜若狂，而我却不知到底乐在哪里。”孔子感慨地说：“农人们一年到头辛辛苦苦，才迎来大蜡这一天的欢快，你没有这种体验，当然不知其中之乐了。”

现在民间过“腊八”节，则是蜡祭的遗存。是日，要吃杂粮粥。并盆栽葱蒜，瓶插杏花，生五谷芽，事事与农业密切关联。唯于粪堆上立一冰块，名为“冰蜡”，以粥饭享之。大概是以其为蜡神吧。

十六、龙

龙，是人们心目中的神物。传说中的龙，猪嘴、鹿角、蛇身、鹰爪，具备多种动物的特点，是图腾崇拜的反映。

对龙的崇拜最为广泛，比如十二生肖有龙，吃的有“龙虎斗”，穿的有“龙袍”，殿堂有

“蟠龙柱”，坐骑有“龙驹”宝马，助行的有“龙头”拐杖，用的有“龙骨水车”，修桥时要“合龙口”，草有“龙须草”，药有“伏龙肝”，水果有“龙眼”，山有“天龙山”，水有“龙泉”，树有“龙爪槐”，卉有“龙舌兰”，石有“歇龙石”……生活中处处事事可和龙拉上关系。

除此而外，生活中也和龙结下不解之缘，结婚时要用“龙凤大贴”，别人要恭维“龙凤吉祥”。女婿叫“乘龙快婿”。人死后要用龙的儿子去驮碑。屋内的坑围画要画“夔龙万字”。大门环上的兽面，物脊上的兽头，桥边的水兽，以及琴杆、刀柄、香炉、钟钮上的饰物，都是龙的儿子。

在保德民间，龙的总代表是龙王爷，是乡村中的大神，风调雨顺要靠它，降妖捉怪要求它，甚至生老病死也要问它，它总揽着村中的一切事务。

民俗节日“二月二”，俗称“龙抬头”，家家户户要以灰围舍，俗称“引钱龙”。

人或物被雷电击中叫“龙抓”，是龙对恶人恶物的惩戒。

人们对龙的态度，差不多都和叶公一样，敬而远之，除龙王爷外。再就没有什么龙神（佛寺中的龙女另当别论）。农村中个别的巫婆有信奉“火龙将军”者，为人唱大神，求药看病，纯属迷信活动。

十七、虎

虎为百兽之王，是勇猛的象征。

在保德民俗中虎的形象具有两面性，一是威武的正面形象，比如，旧时堪舆理论中讲究的“四象”中就有白虎，常与青龙结伴。有的人家要在家中挂一张猛虎图，称作“镇宅神虎”，作用是防止其他邪恶入侵。有的人家建屋时，要用虎头瓦当，以显气势。

小孩儿有的穿虎衣，有的穿虎头鞋，戴虎头帽，有的枕布老虎枕头，都是出于保育目的，希望孩子能够长命百岁。在过民俗节日“五月端午”的时候，小孩子戴艾虎，则是为了避五毒，防止蛇蝎蜈蚣等毒物伤害。

有的村子则尊老虎为山神，施以香火。

虎的反面形象，则表露了它的凶残面目。旧时结婚时，有所谓“白虎拦门”之说，意思是白虎挡住门，不让新媳妇进去。因此，要在门上先斩一只鸡喂虎，新人方可乘机溜进屋去。这些当然是迷信者的无稽之谈，现在的人不讲究这些了。

十八、狐

狐性狡黠，行动诡秘，在人的心目中，增加了一种神秘色彩。对狐的崇拜，在秦汉时已形成。《史记·陈涉世家》中，叙述陈涉、吴广起义时，为了惑众，“间令吴广之次近所旁丛寺中，夜篝火狐鸣，呼‘大楚兴，陈涉王’。率皆夜惊恐”。祭狐源于万物有灵观念，也是一种动物崇拜。

旧时有些地方有“大仙庙”，尊奉的即是狐仙。今保德个别巫婆崇信“大仙”、“二仙”、

“三仙”，通统都是狐。她们用黄纸写一个“大仙神位”或“二仙之位”，贴在墙上便为神堂。有的要悬挂“马头纸”，就是在一个箩圈上粘贴一些红绿纸，也就是“华盖”的意思。还有的要用红布写一个“有求必应”的横幅。

祭桌大都以躺柜代替，迷信者求药许愿，上供献香。

但在传说中，狐又可变成妖怪，作祟人间，成了被捉拿的对象。

十九、树

民间认为万物都有灵性，只要禀天地之灵气，受日月之光华。年长日久，都可成为神灵。

一些种植在庭院或乡里官道旁的经年大树，都可以成为神灵。而这种传说中的树神对人多有帮助，因此人们对树神也产生几分尊敬，各地流传有许多关于树神的传说。

关于祭树神，有的有固定日期，有的则是临时祭祀，也仅限于烧香摆供而已，也有人给树披红挂彩。

二十、石头

在万物有灵的观念支配下，民间认为石头也与树木一样，也成为被人们尊崇的对象。比较常见的是“泰山石敢当”。旧时一些殷实人家总爱在大门外立一块石头，上书“泰山石敢当”或“石敢当”作为风水镇物。有的砌在墙壁上，有的埋在宅基下。

信奉“石敢当”的风俗，早在唐代就已盛行。宋朝庆历年间，福建莆田县县官张纬，在重修县衙府时，在地下掘得一块石头，上面刻着“石敢当，镇百鬼，压灾殃。官利福，百姓康。风教盛，礼乐张”。落款为大历五年县令郑押字记。

还有人说石敢当原是后唐刘知远属下勇士，有逢凶化吉、御侮防危的能力。有人曾做诗歌颂他：“甲胄当年一武臣，镇安天下护居民。捍冲道路三岔口，埋没泥涂百战身。铜柱承陪闵紫塞，玉关守御老红尘。英雄往来休相问，见尽英雄未来人。”

今天在一些旧建筑物中仍可看到“石敢当”的遗迹。

此外，一些山间巨石，也常被人当作崇拜之物。

第四节 名人崇拜

一、祭孔

《祭法》说：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”

一句话，就是凡在生前于国于民有功的人，死后都可以祭祀。在众多圣贤先哲中，影响最久远的首数孔子。孔子，春秋时期鲁国人（今山东曲阜），是先秦时期大教育家、思想家，被人们视为类似神的圣人，成为膜拜的偶像。

从西汉元帝起，开始对孔子封爵号，以后累有加封，顺治二年，称“大成至圣文宣先师

孔子”。旧时县以上行政区域，都建有文庙。气势巍峨，可和官府衙门相媲美。今代县尚保存较完整文庙，为全国县级文庙规模最大的一座，一连三进院落。大成殿为单檐歇山顶，面宽七间，进深五间，七铺作，三昂斗拱，八卦攒顶。

保德文庙，也相当可观。一连四进院。据老人们讲，灵星门前的九龙壁比大同的九龙壁还要巍峨和壮观。可惜 1938 年被日本侵略军焚毁。

一般州县文庙塑像正中为孔子，四配为颜回、曾参、子思、孟轲。还有十哲以及后来的名人大儒配享。

文庙每年的春秋仲月丁日祭，所以称之为丁祭。

丁祭是一件严肃的事情，凡祭器、祭物、乐器、乐曲、舞蹈人数，以及祭典仪式程序都有严格规定，一点不得马虎。

历代祭孔，可以视为儒学宗教化的一种倾向，但对广大的民众来说，并没有把他尊为神，而且表示出一种漠然的态度。

二、帝王将相之祭

帝王将相之祭，是历代政统在宗教祭祀上的反映。最早对三皇五帝的祭祀既是对远祖的纪念，也是对圣人的膜拜。而后增祭开国帝王，最后发展到一般有作为的皇帝，到康熙时代官方祭祀的历代皇帝竟多达 143 人。对于老百姓来讲，他们笼统地信奉一个“君”字，用它代表一切皇帝。保德民间有一种综合性神牌，约二尺多高，下为须弥山座，上为龛式神位，上书“天地君亲师”字样，周饰木雕“火焰边”，上为“公子帽”式的卷云额头。逢年过节，烧香上供。这是一种简便而又全面的祭祀方法。

对大禹的崇拜，较之其他君王则是例外，这大概与他治水有关。旧时河曲保德交界处有禹庙，是专门祭祀大禹的地方。今忻州有禹王洞、禹王宫，并有不少大禹的传说，已成为小有名气的旅游胜地。

对历代功臣将相的祭祀，至康熙朝官方祭祀的有名有姓的就有 41 位。在保德地区，最受人崇奉的只有两位，一是姜子牙，一是关云长。

姜子牙，名尚，民间称为姜太公。每逢起窑盖房之时，人们总要祭祀姜太公，还要写一副“太公在此，百无禁忌”的大红楹联，以保证顺利施工。

在年三十晚保德有的人家要“打醋坛”。“打醋坛”就是将烧红的火炭放入盛醋的器皿中，随着吱吱的响声，散发出满家醋香，是请姜子牙禳除灾害。传说姜子牙在封神的时候，忘了给自己留个空位，最后看见一个醋罐，见机行事，自封为醋坛神。如果用科学的眼光看，因为醋有杀菌作用，这种“打醋坛”对人体健康是有益的。

关云长，就是山西人关羽，三国时蜀国大将，俗称“关公”。各地的关帝庙、老爷庙、武庙，都是祭祀关公的庙宇，在各类庙宇中总数位居全国第一。

保德旧有许多关帝庙，五月十三唱戏祭祀。在唐以前，关羽在民间的影响并不大，至宋

以后，声威大震，明加封为“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣大帝”，成了一位司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪辟恶、巡察冥司、招财进宝、庇护商贾的高级万能神。佛道两家争相把他拉入自己的教门，充当护法神，以壮声势。关公生前军衔并不高，只不过是个“前将军”，最高爵位是“汉寿亭候”。但他是一位义结千秋，忠贞不贰的好汉，成为人们心目中的偶像。统治阶级也利用他的江湖义气和愚忠来教化臣民，维护封建秩序。

旧时，武庙香火终年不断，除定期举行庙会酬神外，平时也有香客拜谒。

三、孙思邈

人的一生短不了得病求医吃药，人们感谢医药的发明者和历代名医，并把他们视若神明，于是药王庙、医王庙遍布各地。古时候医药没有分家，医王就是药王，药王也是医王。

被人们称为药王的有三皇、扁鹊、孙思邈、高元帅、韦慈藏、李时珍和祁州（今河北安国）的邳彤。保德地区普遍崇奉的是药王孙思邈。

孙思邈，唐代医学家，著有《千金要方》和《千金翼方》等书。

因为他医道高明，后来大家都称他孙真人，奉他为医药行的祖师、神仙。在三皇庙里，他是一位配角，但在有的药王庙里，他却坐在殿堂的正中，赤面慈颜，五绺长须，方巾红袍，彩带广袖，仪态庄重朴实。两边有书童侍立，一个捧药钵，一个托药包。传说孙思邈活了一百多岁，那时还耳不聋，眼不花，神智清明。

有一天，他沐浴完毕，衣冠楚楚，端坐堂上，对他的子孙说：“我就要去游乌有之乡了。”说完，便仙逝了。

过去，保德县走西口挖甘草的人很多，甘草是调和百药之王，所以挖甘草的人特别注重祭祀药王。据传农历四月二十八日是药王爷圣诞日，这一天要烧香磕头，码锹停产，直至立秋以后再恢复挖掘。

四、蔡伦

造纸是中国古代四大发明之一。传说第一张纸是东汉蔡伦造出来的，所以民间的造纸行业便尊蔡伦为祖师爷，每逢农历三月十八日，要给他烧香、摆供、过寿诞。

蔡伦，字敬重，东汉桂阳（今湖南郴州市）人。他出身卑微，但天资聪慧，勤奋好学，所以他年轻的时候就被汉和帝招进了宫，做了中常待。出入宫廷，侍从皇帝，传达诏令，掌理文书，成了皇帝的亲信。

那时候，没有纸，所谓文书就是“简牍”——即用牛皮条串起来的木片或竹片。木质的叫“木简”，竹质的叫“竹简”。

这种文书实在太笨重了，给工作和学习带来了极大的麻烦。战国时代有个学者叫惠施，每逢出门，总要拉上五辆牛车的竹书，所以后人称赞有学问的人为“学富五车”。秦始皇看一天公文，捆到一起，大约有一千多斤。汉武帝张榜招贤，东方朔应招写了一篇自荐文章，长了一点，共用了三千多片竹简，几个人抬着才进了宫。

蔡伦是掌理文书的，自然为翻阅、保护、收藏这些简牍大伤脑筋，决心想办法，用一种新东西代替这些竹片或木片。后来他在沤麻池畔和纺织房边对细纤维的观察受到了启迪，于是就叫人收集树皮、麻头、破布、烂絮等东西，破碎、蒸煮、捶打，制成合成纤维浆液，将其溶入水中，最后用竹帘子从水中捞出张张薄膜，贴在墙上晒干，就成了又轻又软的纸。

经过反复试验，终于在汉和帝兴元年间蔡伦第一次造出了纸张，并把它献给了皇帝，皇帝也很高兴，下令全国使用。文人墨客把这种纸叫做“蔡侯纸”。古老的造纸技术一直流传到现在，晋北地区的手工作坊，仍用这种工艺流程“抄纸”，因本地区造纸的主要原料是麻，所以管这种纸叫“麻纸”。保德杨家湾村有悠久的造纸历史，能造高质量的纸张，抗日战争时期，晋西北农民银行曾用这里产的白麻纸印行过钞票。

蔡伦的贡献实在太大了，人们用祭祀的方式纪念他。

五、鲁班

鲁班又叫公输班或公输般。公输是复姓，“班”、“般”通用。因为他是春秋时代鲁国人，所以人们习惯叫他鲁班。也有人说公输般和鲁班是两个人。鲁班是古代的一位能工巧匠，有高超的技术，关于鲁班的传说真是三天三夜也说不完。比如说他发明了规矩、锯子、刨、钻等，他能用竹木作飞鸟和机器人，他制造了云梯和钩强（战船上的武器），他还能像锔锅匠那样修补塔，他还能用蝈蝈笼子为实样，点化人们修成北京城的角楼。

还传说赵州桥也是鲁班修的，张果老与柴荣和鲁班开玩笑，一个毛驴身上驮着日月，一个小车子上推着“四大名山”，压得桥身直摇晃，鲁班急忙跳到桥下，将桥托住，二人顺利过了桥，至今桥面上还留有八个驴蹄印和三尺多长的车沟，桥底下还有两个大手印。

《二人台·四大对》有一段唱词：

赵州桥，鲁班修，玉石栏杆古人留。

张果老骑驴桥上走，柴王爷推车碾下一道沟。

指的就是这件事。据说，张果老过桥后说了声，“桥还修得凑合，只是你这双眼不行！”鲁班恨自己有眼不识仙人，便将自己的一只眼睛抠下来，放在了桥头上。后来马王爷路过这里将这只眼睛按到了自己的额头上。所以后来木匠吊线，总是闭着一只眼，谁要不晓事理，人们总会说：“你还不知道马王爷长得几只眼哩！”

由于鲁班在中国的名气很大，木、石、泥瓦行业便将其尊为行业的保护神。旧时全国很多地方都有鲁班庙，供奉的鲁班是个面貌和善的长者。民间把农历六月十六定为“鲁班节”，这一天建筑工人要放假祭祀，并设宴畅饮，与神同乐。另外在保德农村圈窑洞时，拱顶最后合拢叫“合龙口”，“合龙口”时用的正中那块石头叫“鲁班石”，精工雕刻。在放置“鲁班石”时要烧香、摆供、鸣放鞭炮，以谢鲁班帮忙。保德流传许多有关鲁班的故事，比如水寨圪垛是鲁班从佳县拉上来的，天桥是鲁班将石化羊群建造的等等。

六、窑神

保德有不少瓷窑，烧瓷工人供奉的行业神统称窑神，有的立庙祭祀，有的在作坊供奉。

这个窑神是谁，众说纷纭，有人说是火神爷，有人说是李老君，不少人则说是陶朱公。传说范蠡从越国逃出来后，改名陶朱公，后来到了齐国一个叫定陶的小镇上，在一个自称“姜神”的仙翁点化下做起了盆、碗、罐等泥质器具，拿到集市上去卖，总是一抢而光。人们看到这些器具怪稀罕，就是不知道是什么东西，听说是姓陶的做的，所以就叫它陶器。

范蠡的陶器买卖很兴隆，很快发了大财，于是就在每年的三月半和十月半开设粥棚舍饭，让穷苦乡亲来就餐，还经常接济贫苦人，施舍衣物、钱财，大家都十分敬重他，很多人跑来跟他学艺。就这样做陶器的越来越多，越传越远，不管在哪儿，陶工都把范蠡当作自己的行业祖师，每年三月半和十月半都要在一起聚餐，称作“散福”。

范蠡死后，人们把他奉为财神，商业界也把他奉为本行的行业祖师。

七、煤神陈奇瑜

陈奇瑜，字玉弦，明末保德人，官至五省总督。传说他任延绥巡府的时候，有一天夜里做了一个梦，梦见一个黑大汉闯进来，他厉声喝道：“什么人？”黑大汉答道：“山灰。”说完扭头就走，陈奇瑜拔剑便追，追到一个崖头上，黑大汉纵身一跃，便从崖壁上钻进去了。于是陈奇瑜便在黑大汉钻进去的地方用宝剑刻了个“十”字作为记号。回到官府后，他翻来覆去睡不着，嘴里老是念叨着“山灰”、“山灰”，念着念着，忽然醒悟，莫不是个“炭”字？第二天，他便命士兵在他作了记号的地方挖起来，挖不多时，果然挖出了煤，陕北、晋北一带管煤叫炭。这一带人感谢他，便尊他为煤神。腊月十九日是煤神诞日，这一天烧香放炮摆供，祭祀后便封窑停产，到第二年春天再生产。

也有人说煤神是李老君，也就是太上老君。传说晋北一带的煤是李老君奉了玉皇大帝的旨意，亲自用耧种下的，静乐、岢岚、保德一带都有这种传说。

八、老郎神

旧时民间把戏剧行业称作“吃郎神饭的”，因为他们所供奉的行业神叫“老郎神”。这个“老郎神”是谁：有多种说法，有说楚庄王的，有说李存勖的，有说耿梦，有说是雷海青，但比较普遍的说法是风流天子唐玄宗李隆基。

李隆基是个酷爱音乐的皇帝，他挑选了三百乐师和数百名能歌善舞的童男童女组成了一支大型的皇家歌舞团，自己亲自担任指挥，并参加演出。他们排练的地方在梨园，所以后世便将戏曲界称为“梨园行”，戏曲演员则称为“梨园弟子”。

有时候，梨园演戏，唐玄宗兴致所至，粉墨登场，当他穿上戏剧服装，扮演戏剧角色，一下子改变了帝王尊严，演员们也不知该怎么称呼他，唐玄宗便对大家说：“你们就叫我‘老郎’好了。”从此以后，‘老郎’就成了唐玄宗在梨园中的尊称——这就是“老郎神”的来历。

唐玄宗工小丑，所以小丑演员在剧团中地位很高，除他之外，任何人也不能坐在“头戴箱”上。

现在演戏时戴的“老郎盔”就是唐玄宗演戏时的帽子式样。

唐玄宗还善于打鼓，所以鼓师坐的地方叫“九龙口”，演员出场前要朝鼓师作揖，表示尊重。

有的说，“老郎神”是“老狼神”，就是一只大灰狼。传说李隆基的乐队在梨园排练时，一只老狼化为童子，充作鼓师兼指挥，后被唐玄宗识破，化作青烟遁去，后人便尊它为“老狼神”。现在有些民间剧团还要在后台设一神位，供一个鸡头，是供奉这个“老狼神”的。

九、油神

各行业祖师都有名有姓，唯独榨油的祖师却是个吊死鬼。其实吊死鬼生前也是人，只不过是个没留下姓名的小人物。

相传，从前有一个技术高超的榨油师傅，帮助一个油坊去榨油，可是屡试屡败，老是榨不出油来，他把榨油的整个工艺流程，作了仔细检查，发现一点儿问题也没有，他发下宏愿，如果再榨不出油来誓不为人，结果还是榨不出油来，这位师傅一气之下，便在梁头上吊自尽了。说来奇怪，就在榨油师傅殒天的一刹那，油似泉涌一般流入油瓮内，油终于榨出来了。究其原因，是木匠师傅在造油梁时选的木质轻了点儿，力臂短了点儿，梁头上挂了个重物，补足了力量，自然油就压榨出来了。后人为了纪念这位榨油师傅，便把他尊为神祇，供奉起来，开榨前和起油前都要给他烧香磕头。油是榨油师傅上吊之后流出来的，后人照着这个样子给油梁上吊了一块大石头，这块石头俗称“坠石”。

保德盛产油料。油坊颇多，自然对油神崇拜十分普遍。

第五节 俗神崇拜

神是人类按照自己的观念臆想创造出来的，神仙世界是人间世界的反映。民间俗神是与民俗活动密切相关的神祇，这些神祇是人民自己创造的，与自己周围的日常生活和民俗活动直接联系，具有明显的实用性和地方性的特点，是研究乡土文化的重要依据。

一、城隍

旧时，凡有城池的地方，上至京城大都，下至偏僻小县，都有一座城隍庙。“城”指城墙，“隍”指没有水的护城壕。城隍神是民间信奉的城市保护神。它的职责最初只是守护当地的城池，后来发展到护国保邦，有求必应，成了一位对上天负责的地方最高神。

古代帝王多迷信城隍，其中以唐、明两代为甚。唐清泰元年，封城隍神为王。明太祖朱元璋据说生在土地庙里，所以他对土地及城隍神极为推崇，下旨封京师城隍为帝，封开封、临濠等大城市的城隍为王，以下府封为公，县封为侯，使城隍庙的规格和当地的官府衙门等同起来，这样各地政府就有了“阴”、“阳”两个衙门。

一般说来，各地的城隍庙都规模宏大，大殿正中是城隍爷，两旁分列判官、牛头、马面、

黑白无常等鬼卒，还有一些地狱塑像，显得阴森恐怖。

其实，历代统治阶级大肆鼓吹神鬼的威力，抬高城隍的地位，不过是为了吓唬老百姓，利用神权为皇权服务。

道教以城隍为管领亡魂之神。道士建醮超度亡魂，须发文书知照城隍，方能拘解亡魂到坛。城隍出巡是一项十分热闹的迷信活动，鸣锣开道，全副执事（仪仗）人役，浩浩荡荡，每年共出巡三次。春季在清明节前后，叫作“收鬼”，意思是出城捉拿危害百姓的鬼魅。秋季在七月十五，称为“访鬼”，专查屈死鬼魂，平反冤假错案。冬季在十月初一，名曰“放鬼”，也就是“放风”让鬼散散心。

二、龙王

在保德，过去几乎村村都有座龙王庙，庙堂规模并不很大，但分布却很广泛。

中国长期是靠天吃饭的农业国，地处内陆的保德地区尤其是这样，人们都希望风调雨顺，所以对掌管降雨的龙王特别尊敬。

在上古时代，人们认为龙生活在水中，在江河湖海渊潭塘井里都驻有龙。龙变幻无常，本事很大，能兴风作浪，能行云布雨，甚至可以降妖捉怪。如在龙王庙里的壁画中，就有龙王出行施雨归来，顺便捉拿了几个狐狸精、石精、柳树精的形象。于是古人便让龙当了雨水的主人，而雨师以及风伯、电母、雷公都成了他的属下，管理着一方的水旱丰歉。

唐宋以后皇帝又把龙神封为王，龙王庙里的龙王，按脸面的颜色可分为黄龙爷、青龙爷、赤龙爷、白龙爷、黑龙爷，这大概是函阴阳五行学说演化而来的。《淮南子·地形》曰：“黄龙入藏，生黄泉”；青龙入藏，生青泉”；“赤龙入藏，生赤泉”；“白龙入藏，生白泉”；“玄龙入藏，生玄泉”。龙王的造型一般为头戴王冠，身着龙袍，狞眉圆目，十分威严，一副王者尊容。人们把丰收的希望寄托在龙王身上，久旱不雨时人们祈求龙王降雨，阴雨连绵时，人们又祈求龙王放晴。久旱不雨，村民们便自动组织起来，向龙王祈求降雨。祈雨有三种形式：一是礼牲。即村民们牵上猪或羊到龙王庙祭祀，小祭用羊，大祭用猪。人们将水洒在羊身上的不同部位，只要羊浑身发抖，就认为是龙王将其魂魄摄去了，也就是答应民众的请求了，然后村民将羊分而食之，告祭礼成。如果是祭猪，猪若拱地，则表示龙王同意降雨了。

“舁龙王爷”或“唱旱戏”是祈雨的另一种方式。即在天旱时，村民集资唱戏酬神。先要到临近的村中去“偷龙王”，意思是把附近村的雨水偷回来。所谓“偷”，实际上也是“请”，因为临近各村都有惯例，所以互相间保持“默契”，只是偷走以后，唱完戏一定要送回来。

然后，村民们给本村的龙王爷和偷来的龙王爷披红挂彩，放在木制的轿（俗称“龙王爷笼儿”）中，由青年人抬着，绕村游行一周，请其察看民情及灾害程度，鸣锣开道，炮声连天，煞是热闹。而后便是唱戏了。因为“龙王庙”是坐北向南的，戏台便都是坐南向北了。

朝山是祈雨的另一种方式，每逢干旱无雨之时，保德西南沟村中公推若干人为“善友”，到芦芽山朝山祈雨。朝山的人头戴用柳条编制的圈帽，赤脚垢面，有的要在臂上燃香，表示

向天请罪，代民检讨，希望饶恕下民。他们一直步行到芦芽山顶的太子殿前，摆供上香，摆列“取水瓶”，一直跪等天气变化，直至香烟进入“取水瓶”内，就认为老天爷答应下雨了，然后就将瓶口塞紧，返回村中。这种祈雨仪式结束后，往往不等朝山的人回村，已经大雨滂沱了。民间祈晴的方法比较简单，也不烧香，也不摆供，也不动用村社组织，而是个别好事者所为。他们用高粱秆和红绿彩纸做一个小人名曰“扫晴娘”。“扫晴娘”手拿一个象征笤帚的东西，悬于高粱秆之上，任风吹动，翩跹起舞。意思是让“扫晴娘”将天上的乌云扫去，重现天日。明清时节，官方也举行祈晴活动，祈求的对象是龙王，或通过城隍向天求情，仪式是摆供、烧香、呈读表文，然后将表文烧化。

附：

祈雨文

韩朝贡

斡旋造化，燮理阴阳，雨旸时若，唯神降祥。贡承上命，来守兹土，罪恶多端，不可指数，宜自罹咎，胡灾民田？旱魃为虐，苦不可言，三旬不雨，禾黍其无。伏惟神明，转祸为福！步履认罪，表我寸忱。仰祈神龙，大沛甘霖。

谢晴文

周山

霪雨连旬，禾稼浸渍，民恐无秋，实切忧惧。仰叩苍穹，随感开霁，日舒阳光，云敛阴翳。荷神休祥，受帝明赐，迄用康年，载获多积，养我农民，慰我官吏。兹备牲醴，庸伸报祭。神其昭昭，鉴此微意。

三、土地神

土地神又称为社神，民间则往往称作土地爷。他是管理某一方、某一地区的小神，也作为村庄和民户的保护神。因为其级别低微，与老百姓最为亲近。旧时每村都有个小土地庙，其中的塑像是慈祥和蔼的长者，人们还给他配置了一个老伴儿，俗称土地奶奶。但有的地方也有一些大土地，北京有都土地，意思是全国第一，最高的土地。重庆有总土地，统领着30 几对土地爷和土地奶奶。五台山显通寺铜塔内有一位山西大土地，说他大，其实充其量也不过拇指大。相传，康熙朝拜五台时，看到这位小巧的土地神，顺口说了一句：“好大的土地。”于是便得了“大土地”的封号。在保德地区，土地神特别受人抬举，基本上家家都要设一个“土神之位”的小神龛，和“天地三界”神龛相呼应，每逢年节，还贴上“镇宅无私主，当方真正神”、“一家清泰蒙神佑，四季康平托圣扶”、“五行土为主，三才地居中”之类的对联祝福。

土地神源于远古人民的土地崇拜，有了土地才有了农业，才有了衣食，土地是人们赖以生存的基本保障，是人类的“衣食父母”。最初的土地神是社神，“社”的本意就是”示土”，即祭祀土地。

随着社会的发展，出现了统一王朝，抽象化的大地之神被尊为“后土皇地祇”，后土是与天帝相对应总管土地的国家级大神。后土是由国家祭祀的，民间祭祀的却是乡里间的保护神即土地神。“春社”与“秋社”是祭祀土地神的传统节日，每逢社日，唱戏酬神，杀猪宰羊，痛痛快快大吃大喝一顿，也不失为快事。社日集会发展到后来，形成了民间最受欢迎的庙会。有的村子三月、七月定期唱戏赶庙会，就是“春社”、“秋社”的延续。

民间的家祭，则集中在年关，祭祀方式同祭天帝一样排场。此外，在安葬了死者以后，要“谢土”，以求在阴间给予照顾。

四、门神

门神有甲胄门神、文官门神和祈福神共三种。《白毛女》中喜儿“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来”中的门神就是甲胄门神。甲胄门神戴盔披甲，手持兵刃，面目狰狞，威风凛凛，大有一夫当关、万夫莫开之势。门神的职责是守卫门户，驱除邪鬼，保佑平安。

最初的门神，是用桃木雕成的两个神像，人们把其悬挂在门上。用以避邪驱鬼。其实他们就是神荼、郁垒的化身。后来，人们每逢除夕，便削桃木为人形，置于门前，使恶鬼不得擅入，保护阖家一年平安。再后来，人们想出了简便的办法，用桃板两块，分挂门之左右，或绘神像，或直书其大名，或写些咒语，便成了桃符，往后衍化成了对联。宋元以后，赫赫有名的斩鬼之神钟馗也加入了门神的行列，并逐渐取代了神荼、郁垒的门神地位。钟馗成了镇鬼避邪的神明以后，他的画像到民间的广泛欢迎，不但春节时张贴钟馗像，过端午也把他请出来，用以避邪。不过，端午时钟馗扮的角色已不是门神，而叫“判儿”——即“判官”——也有人说钟馗死后被封为“判官”。戏剧中的“闹判”就是表现钟馗和一些善良小鬼嬉戏的场面。除了怒目圆睁的仗剑钟馗外，还有和颜悦色的簪花钟馗，山西还流传一种大头像式的半身钟馗。

元明以后，人们普遍敬奉的门神是唐代名将秦琼和尉迟恭，正所谓“昔为唐朝将，今为镇宅神”。

甲胄门神对称二张，通常是贴在临街的大门上。充作甲胄门神的还有赵云、马超、孙膑、庞涓、姚期、马武、孟良、焦赞乃至增长天王、广目天王、哼哈二将等。

文官门神是贴在家门上的，往往以赐福天官居多，还有魏征、萧何、梁颢、送子娘娘、和合二仙等。祈福门神是贴在堂屋门上的，以单张为主，常取吉祥画代之，如“五子登科”、“爵禄福喜”、“马报平安”、“招财进宝”等。门神不专门祭拜，而是在大年三十和正月初一在祭其他神灵的时便享受一炷香火，但每年必须更换一次。也有人用红纸写“神荼”、郁垒”或“门丞、户尉”取代甲胄门神，用红斗方写上“福禄寿喜”、“四时吉庆”等吉祥语言取代文官门神和祈福门神。

五、财神

财神是过去民间最受崇奉的神祇之一。财神的分支很多，不同时代不同地区信奉的财神不尽相同。在保德地区信奉的财神有文财神、武财神和五路财神，也有将关云长奉为财神的。

文财神长得白白胖胖，五绺胡须，穿红袍，戴相貂，手持如意或元宝，俨然是一位大官人。有人说他是比干，有人说他是范蠡。

比干是商纣王的叔父，任朝中丞相，辅助纣王治理天下。他见纣王荒淫无道，便直言相谏，纣王不但不听，反而恼羞成怒，说："我听说圣人的心有七个窍，我倒要看看你的心有几个窍！"于是叫人剖开比干的胸膛，挖出了心脏。传说比干并没有死，他走出王宫，到了民间，把自己的财宝散发给广大人民群众。民间认为比干本来是一位率直纯真、公正无私的君子。正因为无心，也就无偏无向，办事公道，所以将比干奉作财神。

范蠡，字少伯，春秋时楚国宛（今河南南阳县）人。曾任越国大夫，足智多谋，帮助越王勾践成就了霸业。

相传范蠡到了齐国，经商做买卖发了大财，将赚来的钱财都散给亲戚朋友和穷苦老百姓。因为范蠡能看穿世事，精于理财，又肯散财，所以他在人们心目中当然是最好的财神了。

武财神黑脸多须，头戴倒缨盔，身穿乌油甲，手持竹节钢鞭，胯下一只黑色大猛虎。他就是《封神演义》中的正一玄坛赵公明，毛泽东曾称之为"赵公元帅"。

赵公明其人无从确考，属领四名部下，即"招宝天尊萧升"、"纳珍天尊曹宝"、"招财使者陈九公"、"利市仙官姚少司"。他们专司迎祥纳福、追捕逃亡之职责。因为他有这四名专司金银财宝的部下，故被民间奉为"武财神"。又因为他是四位掌管金银财宝的神仙的总领班，故又合称为"五路财神"。

旧时，保德乡村中有不少财神庙，各地都有特定的庙会，定期唱戏酬神，而比较普遍的是家庭祭祀。

过了腊月二十三，家家户户就要请"财神"了。过去是买一份"财神马"，后来就是买这类题材的年画。财神年画大都是"中堂"形式。画轴中央是财神，两边配有"招财童子"和"进宝仙官"或"利市仙官"，面前是堆金积玉的聚宝盆。两边配以对联，诸如"天上财源主，人间福禄神"、"万国九洲金玉主，治家安邦富贵神"、"财凭义取自然钱龙变化，利以仁图能致福云飞腾"、"开源节流则财不可胜用，丰民裕国其泽足以均沾"之类。

民间认为财神是商业的祖师，所以在商号开张时，同仁往往以财神中堂相赠为贺，故民间称之为"财神爷赠子"或称"神案"。这里要附带叙述的是保德地区把"三星图"也李代桃僵当作财神供奉。三星就是福、禄、寿三星。福星就是赐福的天官，他的形象是一品大员模样，身穿大红官服。龙袍玉带，手执如意，五绺长须，慈眉悦目。禄星为员外郎，常抱一子（表官禄）。寿星额头突出，手托仙桃，拄一根龙头拐杖，上悬宝卷或宝葫芦（表长寿）。"三星图"的另一种形式，是突出寿星，再配以蝙蝠（谐"福"）和鹿（谐"禄"），对联是"福如东海长流水，寿比南山不老松"。神除"请"之外，还有"送"上门的。有贫苦者，

用木板自印“财神马”，挨门逐户分送，其目的只是换钱米而已。这种“财神马”单线水印或红纸墨线，或黄纸朱线，极为粗糙。很多人家不花这份买财神的钱，干脆在写对联时顺便写一个，大体上是用八开黄纸，上写三行字，中间一行是“供奉家堂福禄财神之位”，右为“招财童子”，左为“利市仙官”或“进宝仙官”。还要配一副对联：“香烟酬圣德，烛彩表神功”，横批为“五路进财”。祭财神在除夕夜进行，神案要设在家庭的堂屋正中，上置香烛供器，供品有面塑“枣山”或“莲花”，还有“隔年饭”，表示年年有余。有的还要放几个纸元宝。

正月初二是迎接财神之日，家家要吃扁食，叫做“揣元宝”。也有人说正月初五是接财神之日。过了“二月二”，将中堂卷起收藏，祭财神就告一段落了。

六、灶神

灶神民间又称灶王、灶君、灶王爷、灶马爷等，是大家小户都要供奉的“一家之主”。《敬灶全书》说：“灶王受一家烟火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。”

中国民间祭灶的风俗由来已久，最初的灶神是位女性，后来的道书又说，她是昆仑山上的一位老婆婆，叫“种火老母元君”。

汉代以后出现了男灶神，充作灶王都是些名人，如“黄帝作灶，死为灶神”、“炎帝于火，死而为灶”、“火正祝融为灶神”。后来民间关于灶神的传说越来越多，出现了很多不同姓名的灶王爷，其中流传较广的为张单。张单，字子郭，太太叫卿忌，俗称灶王奶奶。传说，灶王爷爱打小报告，所以当他每年腊月二十三回天庭述职时候，就用麻糖糊住他的嘴，不让他乱讲，只希望“上天言好事，回宫降吉祥”。

保德祭灶在腊月二十三举行，即在灶马和“灶君神位”牌前烧香叩首，然后将旧灶马揭下并麻糖、干草、黑豆一起投入灶火中烧掉，糖果是糊灶王嘴的，干草、黑豆是灶王坐骑的草料。

穷苦人在祭灶时还要念诵：“灶马爷爷你姓灶，我的甘苦你知道。三年穿双鞋，没底子；三年一件夹袄，没里子；三年一条裤子，没腰子……上天言好事，回宫降吉祥。”旧“灶马”烧掉后，新“灶马”暂不贴上，要在大年三十贴对联时一并贴上。“灶马”是一种水印木刻，中央印有灶王爷和灶君奶奶，上面是一个简单的只表明月建和节气的农历。有的以“春牛图”代之。大多数人家则用红纸写一个“灶君神位”代替灶马而今则写“饭菜美味”、“合家和睦”等。

用于灶神的对联有：“人间水火主，上帝耳目神”、“燮理盐梅手，调和鼎鼐功”等。

七、穷神

穷神是谁，有两种说法，有的说是费仲的老婆，有的说是姜子牙的老婆，总之她是贫穷的象征。

穷神，又叫恶煞神，俗称“穷媳妇”。传说姜子牙封神之后，各位神明各司其职，各视

其事，四方安定，天下太平。过了不久，出了一个害人精，搅得人间不安。这个害人精就是残害比干丞相、卖无心菜的那个女人，即商殷下大夫费仲的老婆变化的。姜子牙封神时，她没有沾着边儿，几次三番找姜子牙的麻烦。姜子牙盛怒之下骂了句：“你真是个恶煞。”谁知那个女人接了姜子牙的口气，竟真的做起恶煞神来。她走州串县，扰乱人间，走到哪里，哪里就要遭殃，走到谁家，谁家就要倒霉，轻则穷困潦倒，重则家破人亡。

恶煞神祸害人间，搅得鸡犬不宁，玉皇大帝命姜子牙镇之。姜子牙告给人们一个办法，就是宜送不宜敬，于是保德地区就留下了正月初五送“穷媳妇”的习俗。

正月初五又是财神的生日，送走了穷神，还要往回迎财神，即回家时顺便拾些柴禾，算是带回了财帛。

回家之后要吃油炸糕，实事求是寓示今后的日子会步步登高。

第二章 道教

道教是中国汉民族固有的宗教。渊源于古代的巫术。东汉顺帝汉安元年（142 年）张道陵在四川鹤鸣山（今重庆境内）。创建“五斗米”道。凡入道者，须出五斗米。陵死，子横传其业。横死，子鲁传其业。因其道教徒尊张道陵为“天师”，所以又叫“天师道”。另一支为汉末农民起义领袖张角创立的“太平道”。“太平道”和“五斗米道”在信仰、基本教义、传教方式等许多方面大体相同。道教奉老子为教祖，称作“太上老君”，以《道德经》、《太平经》和《老子想尔注》为主要经典。东汉末年，一时成了农民起义的先锋力量。两晋时（公元 265-420 年）一些高门望族追求神仙信仰，信奉道教，加入道教，使道教发生了巨大的变化。一方面给道教注入了更多理性因素，进一步丰富和充实了道教教义，使这一宗教日臻完善规范；另一方面使道教的阶级基础，发生了巨大变化，原始道教反映要求平等的社会政治要求渐渐地被维护封建道德所代替，这个开始于农民群众的宗教，逐渐变为士大夫宗教。在这一变革中起重要作用的主要人物是：南朝的葛洪、陶弘景、陆修静和北朝的寇谦之。

葛洪，字稚川，自号抱朴子，后人称之为“葛老道”或“葛仙”。是南朝著名的道士，炼丹家和医学家。一生著述颇多，现存的著作有《抱朴子》内外篇、《神仙传》和《肘后要急方》。《抱朴子》内篇，是一个道教理论著作，对原始道教理论进行了系统化改造，对后世道教产生极大的影响。

寇谦之，字辅真，是北魏道士。他制订乐章新法，将早期道教逐渐纳入了儒家忠孝仁义的道德规范，改造了原有道教的教会组织，完善宗教仪式，创立了适合统治者口味的“北天师道”。

陆修静，字元德，所著斋戒仪范百余卷，补充和完善了道教的斋戒仪范，形成了道教的经篆派（即南天师道）。

经过葛洪、寇谦之、陆修静等士大夫出身的道士们改造后，道教很快成为与佛、儒并称的中国封建社会三大思想支柱之一。

唐宋时期，由于道教得到了统治者的支持，在宫观建筑、道教戒规的完善以及炼丹方术等各方面都有极大的发展与丰富，成为道教的鼎盛时期。金大定七年（公元 1167 年）道教正式分为正一和全真两大教派。信奉正一派的道士不出家（也有少数出家的），俗称“火居道士”，信奉全真派的道士必须出家，俗称“清居道士”。

明清时期道教逐渐衰微。

新中国成立以后，在晋北地区，道教组织已不复存在，道教的影响已不很大，但在民间，一部分群众仍保留了一些道教信仰。

道教与其他宗教相比较，有个明显的特点：既宣扬出世思想，也注重入世；既注重死后

为神，也讲究通过修炼得道成仙。

道教信仰的核心是神仙信仰。道教信仰的神仙队伍，是个极其庞杂的体系，大体可分为三大类，即天神、地祇、仙真和人鬼。

第一节 三清

三清为道教的最高神，包括玉清境元始天尊、上清境灵宝天尊、太清境道德天尊三位尊神。

三清虽为道教最高神，但在民间影响并不大，要说有点影响，该是这位道德天尊了，道德天尊又称“太上老君”，是老子的化身。

老子，姓李名耳，又叫老聃，河南人，春秋末年著名的思想家。张道陵创立道教，尊老子为祖师爷，尊称“太上老君”。后因出现“一气化三清”之说，才由一神变为三神，而让“太上老君”屈居第三位。

人们崇信“太上老君”，是因为有用得着他的地方。旧时，有的人生灾得病，往往求巫婆、神汉禳除灾异，他们持法念咒，总短不了说一句“太上老君急急如律令！”还有因为受《西游记》的影响，一些用炉火的行业如铸造业、铁匠、小炉匠尊其为行业祖师。

第二节 四御

四御是地位仅次于三清的四位天帝的总称。他们是玉皇大帝、勾成大帝、北极大帝和后土皇地祇。玉皇大帝，是天的人格化神，是总管天界的天帝，被人尊崇为“诸天之主”、“万天之尊”；勾成大帝，是南斗六星的人格化神，他协助玉皇大帝执掌南北极和天地人三才，统帅众星，并主持人间战争的事情；北极大帝是北极星的人格化神，他协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰、四时八节，是众神之本；后土皇地祇，是大地之神，是执掌阴阳生育、万物之类和山河之秀的女神。

玉皇大帝在世人的心目中，是中国职位最高的神祇，是众神之王。他统管着天上、人间、阴曹地府三界的事情，他手下有许多神祇大将、真人、大仙、灵官等部属。

不过，这位至高无上的尊神，在殷商时只是比较抽象的天帝，完全人格化是唐宋以后的事。

各地的“玉皇阁”供奉的尊神就是这位玉皇大帝，正月初九为“玉皇延”，道观要举行祝寿仪式。

第三节 东岳大帝

东岳大帝，就是东岳泰山之神，元时被加封为“东岳天齐大圣仁皇帝”。各地的东岳庙、天齐庙、岱岳殿供奉的就是这位尊神。《云笈七签·五岳真形图序》：“东岳泰山君，领群神五千九百人，主治生死、百鬼之主帅也。”《东岳大帝本纪》载：“泰山乃天帝之孙，群灵之府，主掌人民贵贱尊卑之数；籍十八地狱，六案薄笈，七十六司生死修短之权。”民间传说他主管生死，是阎罗王的上司，千百年来，在民间产生极深的影响。与东岳大帝相配的还有“南岳大帝”、“西岳大帝”、“北岳大帝”、“中岳大帝”，但民间崇奉，远不及东岳大帝。

第四节 五道神

五道神，又称“五道将军”，俗称“五道爷”，传说是东岳大帝的属神。民间认为他既是掌管世人生死荣禄的大神，又是地方社会治安的保护神。

在保德，五道爷庙普及到每一个乡村。五道庙大都规模不大，小的只用四块砖砌成。五道将军的形象是铠甲武士，黑脸长须或蓝脸赤发，怒目圆睁，气势威严，一手仗剑，一手直指街心，是颇具正义感的冥神。

有的人说，五道将军是位盗神，就是柳下跖。也有人说是五位强盗，分别叫杜平、李思、任安、孙立、耿彦正。老百姓惹不起他们，便祭祀他们。

第五节 碧霞元君

碧霞元君，又称“泰山娘娘”。传说是东岳大帝的女儿，父女都住在泰山上。泰山碧霞祠供奉的就是这位女神。道教赋予她的职责是统帅岳府神兵，遍察人间善恶。

民间似乎不买这位“女纠察队长”的账，民众都让她执掌生育保育事项，并把她尊为“送子娘娘”。《易经·泰卦》表示阴阳交合，“天地通而万物生”，意思是，这位女神可生万物。

民间的娘娘庙很多，供奉的娘娘又各不相同，有《封神演义》中的三位娘娘，即云霄、琼霄、碧霄，有痘神娘娘，但多数是这位送子娘娘。

保德县庙梁村原有一座碧霞宫，是杨氏宗族的家庙，供奉的女神暗比其家族中的一位女姓老家长。

关于碧霞元君的来历有许多说法。《蒿庵闲话》说，汉朝时，在东岳庙前有石雕的金童和玉女，到了五代时，殿宇倒塌，金童风化严重，玉女也跌进水池里。宋朝时，宋真宗到泰山封禅，祭祀完毕，在池中洗手，忽然池中冒出一个石人，真宗命人打捞起来，洗干净一看，正是原来的玉女雕像。于是真宗下令在泰山建祠供奉，以其为圣帝（东岳大帝）之女，因而封为“天仙玉女碧霞元君”。

《玉女卷》说，汉明帝时，有个叫石守道的人，生了个女儿非常聪慧，三岁知人伦，七岁通诸法，日夜礼拜西王母，十四岁得神仙指点，入泰山黄花洞修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

另有一说是，碧霞元君原本是黄帝手下一位仙女，后随西昆仑真人修行，得道后成为碧霞元君。

众说之中，东岳大帝之女的说法最为流行。

第六节 三官

三官也称三元，是天官、地官、水官三位天神的总称。三官是早期道教供奉的宗教神，各地的三官庙供奉的就是这三位尊神。

三官信仰源于原始宗教中天、地、水的自然崇拜。三官是造福于人类，帮助人类解除困厄和罪恶的善神。具体的职能是天官赐福，地官赦罪，水官解厄。因为三官与人的祸福荣辱密切相关，所以受到人们的广泛崇奉。

关于三官的来历，众说纷纭。有的说是元始天尊口中生出来的尧、舜、禹三人，尧生于上元正月十五日，舜生于中元七月十五日，禹生于下元十月十五日。由于尧、舜、禹创世有功，所以被封为三官大帝，又因为他们生在三元之日，所以又称三元大帝。

有人说，龙王的三个公主同嫁美丈夫陈子祷，各生一子，长大后被封为三官。

还有人说，周幽王时有三位耿直的谏臣，名叫唐宏、葛雍和周武，死后成为三官神。

三官之中，在民间影响最大的是天官，由于他直接赐福与人，所以备受欢迎。因此，过年时有的人把他当“赐福财神”，有的人把他当“赐福门神”。

第七节 玄武

玄武，为道教北方之神。宋祥符年间，为避宋圣祖赵玄朗之讳，玄武被改成了真武。

玄武以合体龟蛇为象征。与青龙、朱雀、白虎合称“四象”，是道教的护法神。

实际上玄武最初是一个星群的名字，看起来像龟蛇合体的样子，所以产生了这种动物神，后来变成人格化的神。

真武大帝的形象为披发跣足，传说是仿照朱棣的容貌塑造的，所以有些地方称真武为“太子爷”，其庙曰“太子庙”。

不管统治者如何鼓吹，在老百姓眼里玄武不过是个只会降妖捉怪的小神。

全国有不少真武庙，以武当山的金殿最为气派，而保德的一些真武庙则多数是个孤零零的小屋。

第八节 仙人

道教中有不少真人、仙人，他们都是得道成仙的人，居住在地上。他们所居住的名山胜境，被称为“洞天福地”，有十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。

真人，指的是道行更高的仙人。《淮南子》说：“莫生莫死，莫虚莫盈，是谓真人。”《庄子·天下》说：“关尹老聃乎，古之博大真人哉！”封建时代，少数道家人士，有被帝王赠号为真人的，如唐玄宗称庄子为南华真人，文子为通玄真人，列子为冲虚真人，庚桑子为洞虚真人。宋时，道士张伯端，号紫阳，后世称为紫阳真人。元太祖封丘处机为长春真人。

仙人比真人品位低了一筹，数目自然要多一些。《神仙传》说：“仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其身莫之见。”

仙人可分九等：一上仙；二高仙；三大仙；四玄仙；五天仙；六真仙；七神仙；八灵仙；九至仙。

《列仙传》记录的仙人有七十二人，《神仙传》增至八十四人，到明清已有数百人，其中在民间较有影响的莫过于八仙。

八仙有多种组合，保德人所崇拜的是《东游记》中的组合，即铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、兰采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。这一组仙人，本不是同一时代的人，但他们丰富多彩的形象代表了社会各界，迎合了各阶层人士的口味。他们中有男的，有女的，有老的，有少的，有胖的，有瘦的，有文的，有武的，有富贵的，有贫贱的，有端庄的，有邋遢的，有说快板的，有唱道情的，五花八门，各有千秋。他们的形象启迪人们，只要苦心修道，人人均可成仙。

在晋北民间对八仙非常崇拜，但建庙祭祀的仅吕洞宾一人而已，其他只作为团体出现，如过年时，人们要买一张“八仙庆寿”、“八仙过海”的年画贴在家里，以取吉祥之意。在一些装饰画中也有体现，如描金柜、炕围画中常可见到有关八仙的内容，画成人物的叫“明八洞”，画成器具的叫“暗八洞”，如芭蕉扇代表汉钟离，宝剑代表吕洞宾，拐子葫芦代表铁拐李，渔鼓简板代表张果老，芰荷代表何仙姑，花篮代表蓝采和，笛子代表韩湘子，拍板代表曹国舅。

附一：

祖师庙

祖师庙，位于保德县城内村，创建于清道光四年。1938 年，日本侵略军放火烧毁。现仅从无量殿一座，长 8.5 米，宽 6.9 米，高 5.8 米。坐北向南，南壁后部正中辟有神龛。正殿两侧券门顶上各有一砖雕长方形牌匾，西为“沆瀣一气”，东为“秘锡九真”。前檐为仿木结构、砖雕悬柱、斗拱、椽、飞等件。殿顶前部起一短墙，浮雕五条螭龙张口伸舌，体态矫健。

祖师庙是供奉吕洞宾的地方。

第三章 佛教

佛教，与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。它指的是佛的言教，或者也可称为佛法。其内容包括佛、法、僧“三宝”。佛，即指释迦牟尼佛，是佛教的教主。法，指佛所教导的教义，即佛法。僧，即信奉佛教的僧团。

相传公元前六至五世纪中，相当于我国的春秋时期，古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子姓乔达摩，名悉达多创立佛教，释迦牟尼成佛后，开始传教活动。他一生宣说佛教，奠定了原始佛教的基本教义，并组织了传教的僧团。

释迦牟尼在毕波罗树（菩提树）下悟得的“真理”，成为佛教的基本教理，主要有“四谛”：即苦谛、集谛、灭谛、道谛。“谛”，就是真理；“八正道”：正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。“正道”，就是正确认识与行为；“十二因缘”：也叫“十二缘起”，佛教认为，世界上一切现象的存在，都是依赖某种条件，人的生命过程也依赖于条件，可以分为 12 个彼此成为因果关系的环节，它们是：无明、行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死。

佛的理论，开始只是口头说教，后来由其弟子回忆记录下来，编辑整理成经、律、论“三藏”。

佛教主张依照经、律、论修持戒、定、慧三学，以断除烦恼，达到成佛的最终目的。

佛教在古印度的发展有几个阶段：最初释迦牟尼自己所说的教义为原始佛教；其后至公元前四世纪左右，佛教僧团因传承和见解不同，发生分裂，先是分裂成为上座部和大众部两大派，这两大派继续分化，形成了更多派系，佛教史上称之为“部派佛教”。部派佛教内部的理论分歧，主要表现在宇宙万物假有实有问题上和轮回流转因果相续的主体问题上。一般地说，上部座各派认为精神现象和物质现象都是实有。大众部各派则认为世界一切事物和现象都是“空”；或只承认现在实有，过去和未来都无实体。公元一、二世纪间，从部派佛教大众部中产生了大乘佛教。大乘佛教把原始佛教和部派佛教贬称为“小乘”佛教。大乘佛教认为“我法皆空”，与此同时，则将释迦牟尼完全神化。

公元七世纪起，印度本土佛教已渡过了它的繁荣时期，逐渐衰落，大乘教的一部分派别同婆罗门教互相调和，形成了密教。

十三世纪走向消亡。

十九世纪后始渐复兴。

公元前三世纪顷，佛教在印度孔雀王朝阿育王统治时期，从恒河中下游地区传播到印度各地，并不断向周边国家传播。在东汉明帝永平十年（公元 67 年）佛教传入中国。传入中国大部分地区的北传佛教以大乘为主，传入中国傣族地区的南传佛教以小乘为主。传入西藏、

内蒙古的，是北传佛教中的藏传佛教，俗称喇嘛教。

传播佛教的方法有两种，一是用记录教义和宣传教义的文字材料——佛经、佛律、佛论；二是用帮助加深理解教义的形象材料——佛像、佛塔与佛教故事图画。

佛教初传时期，重要活动是译经，著名僧人都来自印度和西域各国、宣教的教义也较为粗浅，多为灵魂不灭，地狱受报、祭祀得福之类。当时中国社会上正流行着各种宗教迷信和神仙方术，人们便自然把它看作是外来的一种神仙道术，以为佛神通广大，变化无穷。而佛教为了宣传的需要，也往往迎合神仙方术之士，兼采占验、治病、予卜吉凶等手法。

三国两晋时期，佛教继续向内地传播，译经事业有所发展，出现了汉地出家僧人。

从南北朝开始中国佛教进入兴盛发展阶段。佛教与中国传统文化进一步融合、发展，影响遍及全国。出家、在家佛教徒数量增加，佛寺也随之激增。宣传佛教的各种艺术形式，如雕刻、画像、塑像、寺院建筑，也得到了极大发展。云岗、龙门、天龙山石窟造像就是这一时期的产物。

在整个佛教兴盛过程中有两个重要插曲，就是北魏太武帝和北周武帝的两次灭佛运动。

隋唐时期，是中国佛教的鼎盛时期。隋文帝统一全国以后，改变北周武帝灭佛政策，转而大力恢复和发展佛教，多次下诏在各地兴建寺院、佛塔、招请和剃度僧侣，组织翻译佛经，在佛教理论建设和传统方面也显示了整齐划一的国家化局面。隋炀帝也利用佛教掩饰自己的凶残面目。并自称“菩萨戒弟子”。唐朝皇帝自认为是老子的后裔，表示要优崇道教，实际上对佛教采取利用政策，有意调和佛道关系，使儒、释、道三家，一方面鼎足而立，一方面圆融一致。唐代不仅出现了西行印度取经、译经的玄奘大师，而且还有鉴真和尚的佛法东传。唐代佛教文化，最引人注目的是宗派林立，异彩纷呈，既有隋代以来已定型的天台宗、三论宗，又有唯识宗、律宗、华严宗、密宗、净土宗、禅宗等。

到了唐代中期，佛教发展到极盛阶段，寺院经济触犯了世俗地主的利益，也影响了国家财政收入，终于在唐武宗会昌二年（842 年）发生了灭佛事件。共毁寺院 4600 所、招提兰若等佛教建筑 4 万余所，僧尼还俗 260500 人。

会昌灭佛，给予佛教以沉重打击，佛教从此走向衰落。

五代十国、两宋、辽、西夏、金时期，中国佛教开始走向普及。元、明、清三朝藏传佛教传入内地，汉传佛教衰败。

中华人民共和国成立后，中国佛教获得了新生。

佛教什么时候传入保德地区，史书中没有确切记载。据《永乐大典》记载，宋时即建有资福寺（在桥头）。

《保德县志》记载：神峰寺（在庙沟）创建于宋金时代。金峰寺（在牙前塔）始建于金代。

从这些零星资料可以看出，至迟在宋代，佛教已在保德地区流行，明清时期广泛流行。

新中国成立后，佛教在保德逐渐衰落。上世纪九十年代初，东关复建水陆寺，有僧人挂锡，也有居士供养。

佛教崇奉的人物是个庞大的群体，约有七、八个百人。按果位可分为佛、菩萨、罗汉等。

佛，梵文音译“佛陀”的略称，有时也译为“浮屠”、“浮图”、“没驮”、“勃驮”等、意译“觉悟者”、“智者”。释迦牟尼于菩提树下苦思冥想，终于大彻大悟，成就了“无上正觉”，于是自称已经成佛。释迦的近世传人将他敬奉为宗教真理的发现者和导师，也称他为佛陀。后来佛的观念在僧众中逐渐被神化，成了一种解脱生死轮回、进入涅槃境界的神圣存在。

小乘佛教所说的佛，一般专指释迦牟尼，认为佛是修行的最高果位。

大乘教所说的佛，指的是修行圆满者。它认为人人可以成佛，佛多得像恒河的沙粒一样，于是便有了过去七佛、未来佛和三方十世众佛。

菩萨，是梵文音译“菩提萨埵”的略称。意译“觉有情”、“道众生”等。

大乘佛教将救苦救难、普渡众生的行为，称作“菩萨行”，发愿从事“菩萨行”的佛教徒就是“菩萨”。这就是说“菩萨”是对大乘思想实践者的称呼。当佛的概念被神化之后，菩萨的观念也随之而被神化，菩萨成了神通广大，法力无比的神灵，以普渡众生为业。佛经中常提到的菩萨主要有文殊、普贤、观世音、地藏、大势至等。

罗汉，是梵文音译“阿罗汉”的略称。佛教认为，修行有一定的劲力和层次，达到了一定的层次，便是具有了一定的果位，“罗汉果”即是其一，凡获得这一果位的称“罗汉”。

小乘教认为，罗汉果是最高的果位，几乎达到了佛的境界。

大乘教认为，在罗汉之上还有菩萨，而比之佛的境界，还相距甚远。

从历史的角度看，罗汉只不过是释迦的弟子，有的甚至是他的儿子，（罗睺罗或罗怙罗）但在佛教史籍中，他们被描写成一群有超凡神力的人。

不管佛也罢、菩萨、罗汉也罢，在世俗老百姓眼里，他们都是神，只要对他们烧香磕头，就意味着信佛，只要吃素念佛、朝山进香、修行学善就可得到好报。

五台山地处晋北地区，是中国佛教最著名的活动场所之一，位居四大佛教名山之首，相传为文殊菩萨讲经说法的道场。中国佛教史上的许多高僧名师在这里修身说法，北魏以来历代都有皇帝来这里朝台礼佛。五台山的影响波及海内外，保德距五台山很近，群众长期受佛教思想和佛教文化的熏陶，有意无意地受到了佛学的教化。但他们接受的不是经典佛教，而是一种民俗佛教，有时甚至是一种自我理解的佛教。他们也崇拜佛国诸神，但他们是功利主义的，是有选择的。他们顶礼膜拜的对象不是按佛教内部的职位高低排列，而是按实用程度去选择。比如观世音地位没有释迦牟尼高，但知名度却远比释迦牟尼高，过去几乎村村都有观音殿、观音阁，而大雄宝殿却屈指可数。

第一节 释迦牟尼佛

释迦牟尼，历史上确有其人，大体上和中国孔子是同时代人。

相传在2000多年以前，在今尼泊尔南部有个迦毗罗卫王国，这个国家是释迦族居住的地方，当时的国王名叫首图陀那，汉译“净饭王”。有一天晚上，其妻子摩诃摩耶梦见一只六牙白象进入腹中，由此怀孕，孩子降生后，取名悉达多（汉译“成就者”）。因为释迦族姓乔达摩，太子便被称为乔达摩·悉达多。释迦牟尼长大后，发现战争的残酷，事情的险恶，目睹人生中充满生、老、病、死种种苦难，终生被烦恼困扰，在29岁时不顾父王劝阻，毅然剃去须发，披着袈裟，出家修行，企图找到精神解脱的方法。六年之后，他在一棵毕钵罗树下盘腿打坐，经过七昼夜苦思冥想，豁然开朗，终于悟出了宇宙、人生的真谛，悟道成佛。此时，他已35岁。此后，他坚持了45年的传教活动，并广招弟子，建立僧团和寺院制度。

在他80岁高龄时，在拘尸那迦城郊的娑罗树下涅槃。释迦入灭后，遗体被火化。佛舍利（遗骨）分给8个国家，建塔供养。

由于受五台山佛教文化影响，保德民俗带有浓郁的佛教色彩，譬如建筑物，主建筑高大，耳房窄小，这种格局叫“一佛二菩萨”。譬如家具，有一种躺柜，中间为橱，两边为柜，也叫“一佛二菩萨”。譬如菜肴，一个大盘，两个小盘，也叫“一佛二菩萨”等等。

尽管释迦牟尼是佛国第一神，但在世人眼中，只是位德行高深的哲人，和民众的关系却比较疏远。

第二节 阿弥陀佛

阿弥陀佛，是民间广泛信奉的佛。也是佛教净土宗的主要信仰对象。佛经上说，阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，能接引念佛人往生极乐世界。所以又叫“接引佛”。他还有十三个名号，分别为无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日月光佛。而在中国佛教的密教中，则称甘露王。

阿弥陀佛除去和释迦牟尼、药师佛并列外，自己还独树一帜，和大势至菩萨、观世音菩萨合称“西方三圣”或“阿弥陀三尊”。

人们崇信阿弥陀佛的原因有两个，一是他创造与主宰的“净土”、“西方世界”有很大的吸引力；二是进入这个理想王国的方法简便。

“西方极乐世界”又称弥陀“净土”。在《无量寿经》和《佛说阿弥陀经》中，把“西方极乐世界”描绘得尽善尽美、庄严奇妙。这里四季如春，到处是七宝组成的树林和莲花座。这里不愁衣食，无忧无虑，寿命无量。对于广大劳苦大众来说，正是一生奋斗的理想所在，

谁不向往？《无量寿经》给这些芸芸众生，想了一个步入这个极乐世界的简便办法，就是只要专心念“阿弥陀佛”或“无量寿佛”，表示“愿生彼国”。就可转生净土。广大民众面对浩如烟海的经卷，确是力不存心的，但念一声“南无阿弥陀佛”并不费事，既省事又实惠。难怪人们说念“阿弥陀佛”。

第三节 弥勒佛

弥勒是梵文“麦托利耶”（或“美迪耶”）的译音，意思是“慈氏”，这是姓，他的名字叫阿逸多。传说他出生于印度南天竺一个婆罗门家庭，是个极其显赫的贵族，后出家为释迦牟尼的弟子。先于佛入灭（离开人世），上升于兜率天，被称为弥勒菩萨。

据《弥勒下生经》说：佛曾预言，弥勒菩萨经过 56 亿 7 千万年之后，将继承释迦牟尼的佛位，在龙华树下成佛。这便是“未来佛”的来由。

在中国佛寺中，弥勒佛被塑造成一个大腹便便、笑容可掬的形象，因此有脍炙人口的楹联赞他：

大肚能容，容天下难容之事

开口便笑，笑世间可笑之人

这副对联暗藏机锋，富于哲理，表达了旷达的人生态度，富有超凡脱俗的韵味。

弥勒受人崇拜的原因，与他笑嘻嘻的形象有关，这比正襟危坐的形象更富有人情味，所以人们乐意将他作为工艺美术品摆设在家中欣赏，逢年过节也给他烧一炷香。

第四节 观世音菩萨

观世音，与文殊、普贤、地藏并称佛教四大菩萨，演教说法的道场在浙江省普陀山。

观世音，又译为“光世音”、“观自在”、“观世自在”等。唐代，因讳太宗李世民的“世”字，遂改为“观音”。公元前 7 世纪时，古印度宗教中有一种神，叫双马童，形象是一对连体小马驹，头为两颗明亮的星星，它们象征慈悲，能使盲人复明，病者康复，残者健全，不育女生子，公牛产乳，朽木开花，受到当地人民的普遍信奉，被婆罗门教尊为善神。公元前 5 世纪，佛教诞生，将双马童接收为本教人物，改造成一位慈善菩萨，称作马头观音。开始时形象仍为小马驹。后佛教发展，又将其人格化，改为男身，成为一名伟丈夫，称作观世音菩萨。

有些专家根据手持净瓶的观音形象研究，认为观世音菩萨来源于伊朗兹鲁阿斯达教中专司水职的阿娜喜多女神。

佛教传入中国之初，观世音形象为男身，嘴唇上长有漂亮的小胡子。隋唐时期，为适应众多佛教女信徒的要求，观世音开始变成了女性形象。后来，随着中国佛教的发展，干脆脱

胎换骨，将观世音的国籍、民族、性别变成地地道道的汉族女性。观世音被附会为楚庄王（妙庄王）的三公主妙音。

五台山寺庙中的观世音塑像多为男身菩萨造型。

《悲华经》说，观世音是阿弥陀佛的大儿子，大势至是阿弥陀佛的二儿子，父子三人成为“西方三圣”。

世俗认为观世音是一位法力无边的万能神，她又是一位助人为乐的善神，众生若遇到困难时，只要心中想到观世音菩萨，这位菩萨就立刻会前来解救。依据佛经的说法，“把握观音的力量，使其浮在心念时，能出现下列奇迹：若被投入大火，火会自然熄灭；若被水淹，即得浅处；若遭到石块袭击，不会受伤；若被敌人包围，不会受到伤害；若被处斩时，行刑的刀自然会毁掉；女子求子，便生福德智慧之子……”观音寺中的壁画，大都是这一类内容。观世音是一位万能的善神，贴近生活，能帮人解决现实问题，所以她的知名度和影响绝不亚于如来佛，供奉观音的寺庙成为中国最多的寺庙。还有一位送子观音，是中国佛教的产物。五台山南山寺的白玉送子观音堪称艺术珍品，被确定为国家一级珍贵文物。各地的“娘娘庙”、“奶奶庙”供奉的就是这位送子观音。

第五节 文殊菩萨

文殊菩萨的全称是“文殊师利”，也有译作“满殊尸利”或“曼殊室利”的，意译为“妙吉祥”，专司佛的智慧。与普贤菩萨为佛的二胁侍，居于左，传说五台山是他显灵说法的道场。

历史上确有文殊其人，他出生于南印度。在佛教经典中，说他是释迦最优秀的弟子之一。文殊因对般若有极深的造诣而得到普遍尊敬，人们把他看成智慧的化身。

对于文殊的来历，有许多说法。有人说，他本来是佛，因帮助释迦佛教化众生，暂时显化菩萨身，当了佛的胁侍；有人说，他是七佛之师，众佛的父母；也有人说，他是释迦佛的祖师。五台山的寺庙群中，有形形色色的文殊塑像，常见的塑像是坐骑一只青狮，手持利剑，表示智慧勇猛和智慧锐利。以殊像寺巨像最为闻名。

出山文殊是造型特殊的塑像，顶有螺髻，嘴唇上有浓密的胡须，代表资历深远，性格沉稳刚毅。因其形象有别于常见的亦男亦女、非男非女的充满秀气的塑像，所以俗称其为老文殊。

带箭文殊，据说是纪念文殊点化唐代李靖皈依佛门的一种造型。

荞麦头文殊，就是殊像寺的文殊塑像，据说该塑像的头是用荞面捏的。

五龙王文殊，俗称五爷，讲的是文殊化龙降雨的故事，还给配了一位夫人五奶奶坐在身边，充满了生活气息。

此外，还有中台顶的儒童文殊，是佛门神童；东台顶的聪明文殊；南台顶的智慧文殊；西台顶的狮子吼文殊，喻意威烈刚猛；北台顶的无垢文殊，喻意为心地纯正，一尘不染。

晋北宗教信仰者最隆重的礼仪，莫过于游五台山进香。而遍历五个台顶，分别礼拜五顶文殊叫大朝台。但往往由于多种原因，大朝台比较困难。五台山佛教界为弥补这种遗憾，满足信仰者的精神需要，在黛螺顶修建了文殊殿，仿照五顶文殊塑了五尊文殊，到此朝拜，可代替登五顶，俗称小朝台。

第六节 地藏

地藏是一位救度地狱中所有“罪鬼”的菩萨，佛经称其为“安忍不动犹如大地，静虑深密犹如地藏”。据佛经记载，地藏菩萨托胎为新罗国（今朝鲜半岛）王子，叫金乔觉。自幼出家，于唐玄宗时来到中国，入安徽九华山苦行修炼，99 岁时坐化，肉身不坏，全身入塔，这就是举世闻名的肉身塔。

地藏是阴曹地府的教主，统领着阎王鬼卒，但在民众心目中，他的知名度远不如十殿阎王。

阎王来自佛经中的阎魔王，中国佛教认为阎王共有十位，是审判地狱中“罪鬼”的诸王，他们是秦广王、初江王、宋帝王、五官王、阎罗王、变成王、泰山王、平等王、都市王、五道转轮王。保德的一些十王殿、阎罗殿供奉的便是这些“追摄罪人、捶拷治罚、决断善恶”的鬼王。阎王部下还有一大批鬼卒，他们帮助阎王考察民众善恶，拘捕业满鬼魂，充作阎王的杂役。

第四章 基督教

公元一世纪中叶，基督教产生于古罗马帝国统治下的巴勒斯坦，来源于犹太教的一个小教派。据《圣经·新约》称，上帝为救赎世人，而派其子，通过贞女玛利亚降为世人，取名耶稣。耶稣在犹太人中传播福音，收授门徒，遭到教太教上层人物和罗马统治者的反对，被钉死在十字架上。三天后复活升天，其门徒尊其为救世主。不久他再度降临人世，建立“千年王国”，并形成最初的基督教组织。

基督教以《旧约全书》（继承自犹太教的经典）、《新约全书》为圣经。其基本教义包括四个方面，即：一、创世说。认为上帝（或天主）“无所不知，无所不能，无所不在，全智、全善、全爱”。是万物的主宰和创造者。二、原罪与救赎说。认为人一生下来就是罪人，所以必须忍受一切苦难，只有依靠耶稣为人赎罪、才能求得死后永生。三、天堂地狱说。天堂和地狱是两个极然相反的世界，人们只有顺从上帝的安排，死后才能步入天堂，否则便会坠入地狱。四、博爱训服说。主张训服于有权柄的主义，甚至爱仇敌。

早期的基督教，反映了当时的奴隶和贫民对奴隶制度的憎恶，但主张今生要忍耐训服，把希望寄托于来世。罗马帝国对基督教的态度，先是残酷迫害，后是加以利用，于第四世纪定为国教。

公元 1054 年，基督教分裂成主罗马公教（天主教）和东正教。十六世纪，罗马公教内发生了反对教皇封建统治的宗教改革运动，陆续产生了代表欧洲新兴资产阶级利益，脱离罗马公教的新教各宗派，后又不断分化，派系繁多。资本主义时代，基督教被西方资本主义各国利用作为统治人民和对外进行侵略的工具。主要分布于欧洲、南美洲、北美洲和大洋洲各国。

传入中国的基督教派别分有唐代的景教、元代的也里可温教和后来传入的天主教及新教（习称基督教或耶稣教）。

耶稣教于民国十一年（1922 年）传入本县，牧师是挪威国人任子卿（中国名）。除讲经传教外，还开办贫儿工读院和红十字医院。1940 年，国际关系发生变化，德、日、意疯狂轰炸以英、美为轴心的各国教会，保德耶稣教会迁往府谷，到 1943 年，保德耶稣教活动基本结束。

新中国成立后，党和政府进一步落实了党的宗教信仰政策，各地陆续恢复了正常的宗教活动。