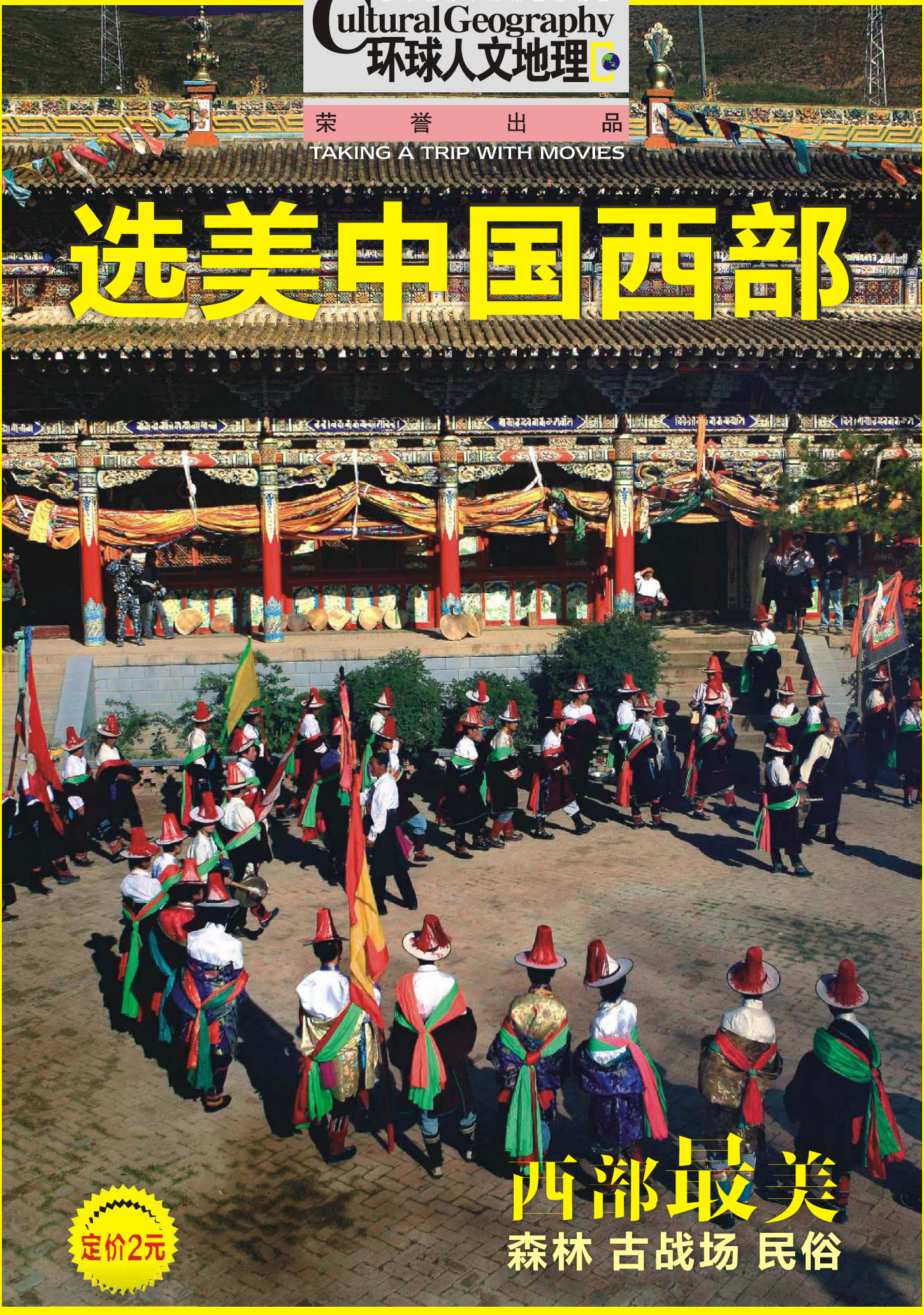
全球视野中的原生态视觉

Cultural Geography 环球人文地理

荣誉出品

TAKING A TRIP WITH MOVIES

选美中国西部



西部最美

森林 古战场 民俗

定价2元

环球旅游2元钱丛书

选美地图



石头城



巴音布鲁克湿地



塔克拉玛干



沙雅胡杨林



藏历新年



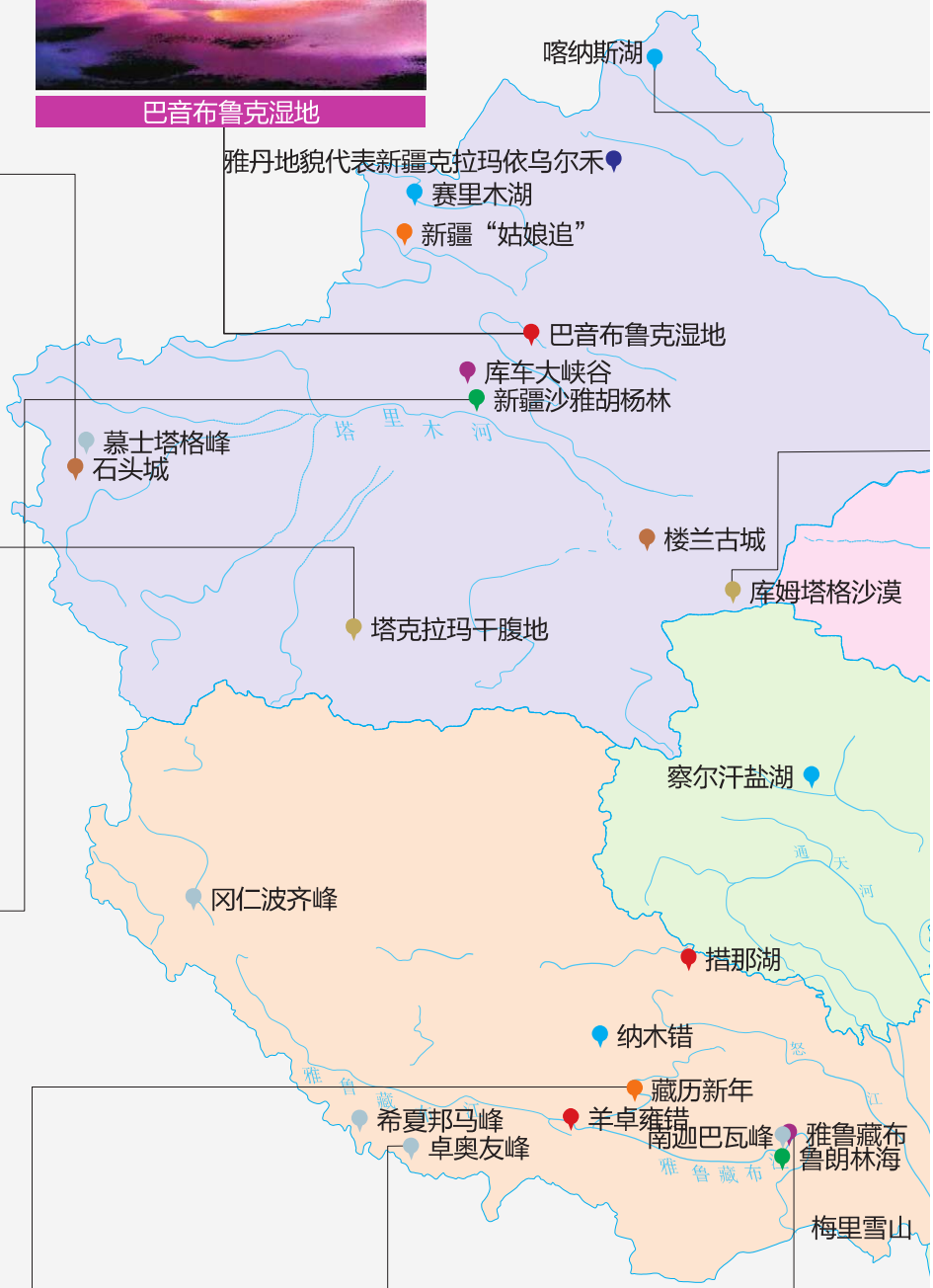
雅鲁藏布大峡谷



卓奥友峰



梅里雪山



图例

地貌　湿地　雪山
沙漠　湖泊　峡谷
森林　古战场　民俗


喀纳斯湖

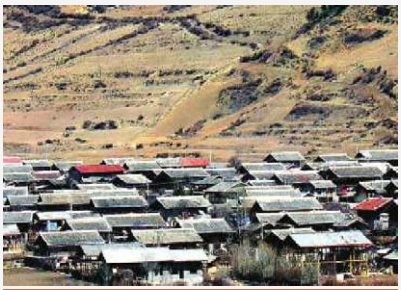

库姆塔格沙漠


巴丹吉林沙漠


青海湖


同仁六月会


武隆天坑地缝


松潘古城


清水江畔的“姊妹节”


万峰林

巴丹吉林沙漠
青海湖
黄河
青海同仁六月会
青海玛多·大非川
陕西雍城
渭河
四川松潘古城
汉江
嘉陵江
金沙江
长江三峡
大峡谷
澜沧江
重庆钓鱼城
贡嘎山
重庆武隆天坑地缝
云南白马雪山
丹霞地貌代表贵州赤水
纳帕海
虎跳峡
怒江
清水江畔的“姊妹节”
他留山“青春棚”
喀斯特地貌代表贵州织金洞
马岭河大峡谷
荔波喀斯特森林
兴义万峰林
哈尼梯田
红河
云南西双版纳热带雨林





世界最美的地方在中国
中国最美的地方在西部

The World's Most Wonderful Land

文 | 徐骏栋　图 | 赵登文　姜曦

对西部风景的误读

说起“旅游”、“旅行”与中国西部，首先要谈及的应该是明代旅行家徐霞客。明朝崇祯九年（公元1636年），年过半百的徐霞客，从家乡江苏江阴出发，开始了他一生中最后的、也是时间最长、路程最远的一次考察旅游，这次的路线就是中国西南边远之地。3年后，徐霞客抵达云南丽江，在山川胜景中，一场疾病使他再无力前行——徐霞客在丽江感染了“瘴气”，罹患登革热，丽江土司木增派人护送徐霞客回乡，此时他的病情已经严重到无法行走的程度。一年之后，当江阴的人们还沉浸在春节的喜悦中，徐霞客，这位中国西部旅游与考察的先驱者已经悄然离世。

徐霞客的丽江之旅，可以看作是久远年代人们西部之行的范本：纵使沿途风光秀美，但无奈山水阻隔、道路曲折，隐没于山林间的瘴毒猛兽更让人谈之色变。西部，在过去漫长的岁月里曾与旅游绝缘，它的风景养在深闺人不识，人们对广阔西部的印象，也多是谪官笔下的凄苦、移民口中的艰难。

即使到了现代，西部的旅游、人们对西部风景的认识也才刚刚开始。在国家最新公布的7批208处国家级风景名胜区中，西部（本文所指的中国西部，即传统意义上的四川、云南、贵州、西藏、重庆、陕西、甘肃、青海、新疆、宁夏、内蒙古、广西12省区市）地区只占三分之一，然而西部的面积却占到了整个中国的72%。

再从各景点的“名气”来看，当谈及东部的黄山、泰山、武夷山，太湖、西湖、洞庭湖时，无数的溢美之词瞬间充斥头脑，但当我们在书本、画册中遭遇如万峰林、措那湖、南迦巴瓦这样的美景时，才发现脑海中一片空白，甚至连它们的地理位置，我们都不清楚。

造成上述情况的原因，是西部的风景真的比不上东部吗？其实并不是这样，中国是世界上最美的国度，而西部则是中国最美的地区，这里的景色无与伦比，只是我们发现得太少。

最美的西部在哪里

西部多样的气候类型与极大的海拔落差，造就了这里奇、险、秀、美并存的自然风物。引用一个恰当的比喻，中国的地形从海拔上看，自西向东呈三级台阶分布，西部地区就位于一、二级台阶上，而西部最美的景观多数也分布在这三个台阶的交界

取“西游记”之名，并不是说我们要像唐三藏那样，竹杖芒鞋、筚路蓝缕，历经“九九八十一难”才能取得真经。我们的目的只是想在游览的过程中，加入一些三藏西游的虔诚，不浮光掠影，而是用心去体味西部、解读西部。

线上。

以第一、第二台阶的交界线为例，它位于青藏高原、横断山脉与川西平原、云贵高原、祁连山脉之间，直到今天也是中国地壳运动最为剧烈的地区之一，地球内部的挤压、碰撞使外部地形大起大落——上有高吻云天的雪峰，下有深切大地的峡谷。“大起大落”的风景雄浑壮丽，极具震撼，梅里雪山、白马雪山、玉龙雪山、南迦巴瓦……雪峰峭壁直刺苍穹，雪山上的冰川、河流不断向下刨掘、切割，峡谷也随之出现了。在一、二级台阶交界线附近，形成了一系列举世闻名的大峡谷——雅鲁藏布大峡谷、金沙江虎跳峡、怒江大峡谷、澜沧江梅里大峡谷……其中雅鲁藏布大峡谷以6009米的垂直落差冠绝全球，而金沙江虎跳峡则是河流落差最大的峡谷。

除了峡谷之外，大山、大河也孕育了这里的其他景观：绵延而下的山地冰川将地面冲蚀成一个个冰蚀湖泊、湿地，原始森林在冰雪融水和河流的滋养下郁郁葱葱。由于人迹罕至，这里的原始森林至今还保持着百万年前的风貌。放眼地球上的同纬度地区，这片区域里的景观无疑是最丰富的：从雪山到深谷、从高寒草原到热带从林、从幽深湖泊到浅水湿地，一应俱全。

第一台阶向东，海拔逐渐降低，景致也逐渐发生变化。原本宏大、雄浑、壮丽、豪迈的风景也慢慢有了精致、俊俏的味道。西部地区在中国第二台阶上的所占面积最广，涵盖了除青海、西藏之外的其他10省市（区），在这里高山巨谷退居二线，沙漠和三大地貌（丹霞、雅丹、喀斯特）景观，以及一些原生态的民俗开始崭露头角。尤其值得一提的是，中国乃至全世界丹霞地貌与喀斯特地貌的极品大都汇聚在二、三台阶交界处，如重庆武隆“天生三桥”喀斯特地貌和贵州赤水丹霞地貌分别于在2007年、2010年，被列入《世界自然遗产名录》。

西部的美景，向东以长江三峡为界，过了三峡，就是中国地理版图上更平坦的第三台阶了。在这里回望西部，从东往西美景渐次呈现，一个比一个强烈、震撼，到了青藏高原则达到高潮。

有关“现代西游记”的畅想

本刊此次以“现代西游记”为题，从地貌、峡谷、雪山、森林、沙漠、湖泊、湿地、民俗、古城（古战场）9个方向入手，对西部的主要景观进行梳理和推荐。取“西游记”之名，并不是说我们要像唐三藏那样，竹杖芒鞋、筚路蓝缕，历经“九九八十一难”才能取得真经。我们的目的只是想在游览的过程中，加入一些三藏西游的虔诚，不浮光掠影，而是用心去体味西部、解读西部。

今天的西部，早就摆脱了人们对它的旧有印象，甚至连“开拓”、“拓荒”这些词也不能再加诸西部之上了。发达的交通网络，使今天西部的很多地区能朝发夕至，从这个层面讲，“现代西游记”概念正是在建立在现代便捷交通的基础上的——抛开旅途劳顿，西部旅游就是一次享受之旅，可以是单纯的身体放松，也可只是心灵的愉悦。

当我们在精心选取“现代西游记”中数十个的旅行目的地时，无数摄影师为我们提供了帮助——他们本来就是西部土地上最虔诚的行者，对西部的美有更深的感触，他们的建议，一次次修改了我们的选择。比如，最初我们并不打算将雅鲁藏布大峡谷列入，因为“它的激流至今没有一人敢于漂流，它的谷底至今罕有人能全程穿行”，途中危机四



伏，并不适合普通的游客。但在与一位侨居美国的摄影师的交流中，他的话深深打动了我们——“以前我多次拍摄过美国的科罗拉多大峡谷，印象很深，拍的照片也获奖无数。我心里在想，大概它就是世界上最壮观的峡谷了。但机缘巧合，当我走进这里（雅鲁藏布大峡谷）时，才明白之前的那些作品实在不值一提。”

当越来越多的摄影师、热心读者、驴友参与到本期策划的选点中来的时候，我们终于意识到：有些东西虽然不太提及，但它早已渗入到我们的骨髓里，从未被忘却。由此，“现代西游记”从最初的策划选点到后期的全面铺开，逐渐超越了我们的初衷，简单的西部景点、民俗、旅行线路推荐变成了对祖国壮丽山川的再次审美与敬仰。

本次“现代西游记”选取的旅行目的地，自然风光、人文景观都代表了西部的精华，而且交通问题也被充分考虑，大多数景点都有较高等级公路，甚至国道、省道相通。我们的目的就是希望将丝缕绵薄之力，化作人们“西游”的助推剂。

江山多娇，西部在望。

森林篇

●白马雪山原始森林 ●沙雅胡杨林
●荔波喀斯特森林 ●鲁朗林海
●西双版纳热带雨林

星球上最美丽的各种外衣

FORESTS

Colorful Land-Clothing in West China

文 | 左壮　　图 | 姜曦 杨磊 俞劲松 李贵云 小龙

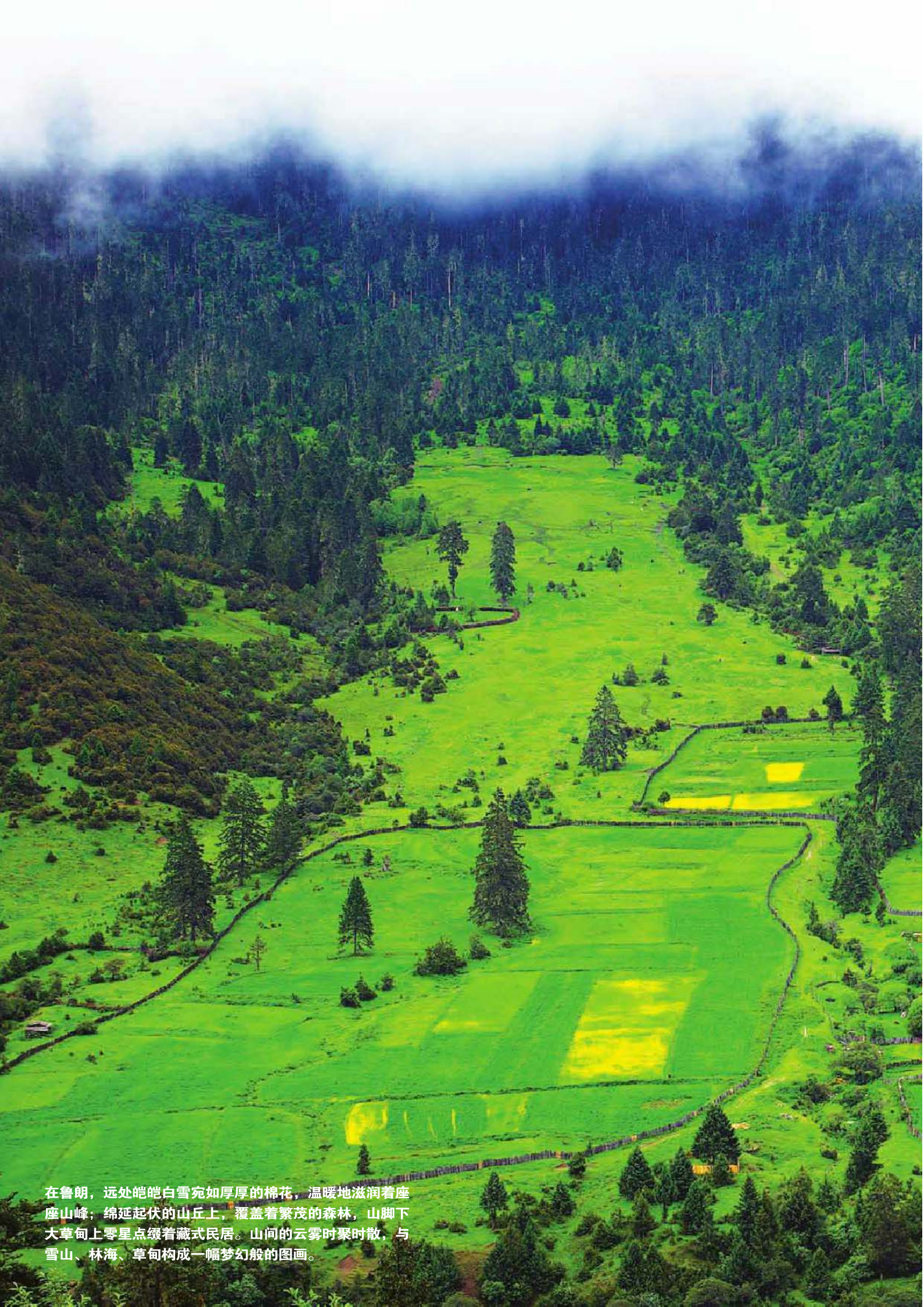






鲁朗林海由灌木丛和茂密的云杉、松树构成。秋季，除了山腰四季常青的松树，其他树木的树叶由绿变黄，再由黄变红，好似弥漫满天的红霞。





在鲁朗，远处皑皑白雪宛如厚厚的棉花，温暖地滋润着座座山峰；绵延起伏的山丘上，覆盖着繁茂的森林，山脚下大草甸上零星点缀着藏式民居。山间的云雾时聚时散，与雪山、林海、草甸构成一幅梦幻般的图画。



摄/马海涛

森林是我们这个星球最美丽的外衣。

但在许多人眼里，森林仅仅只是代表着绿色的大片树木，只是为人类提供着木材和氧气。事实上，关于森林的真正概念，其实是包含着树木、伴生植物、动物的综合体，是地球上最大的陆地生态系统，还对维系整个地球的生态平衡起着难以估量的作用。

正是有了森林，我们才能够看到湛蓝的天空、圣洁的雪山、清澈的河流、秀美的湖泊……

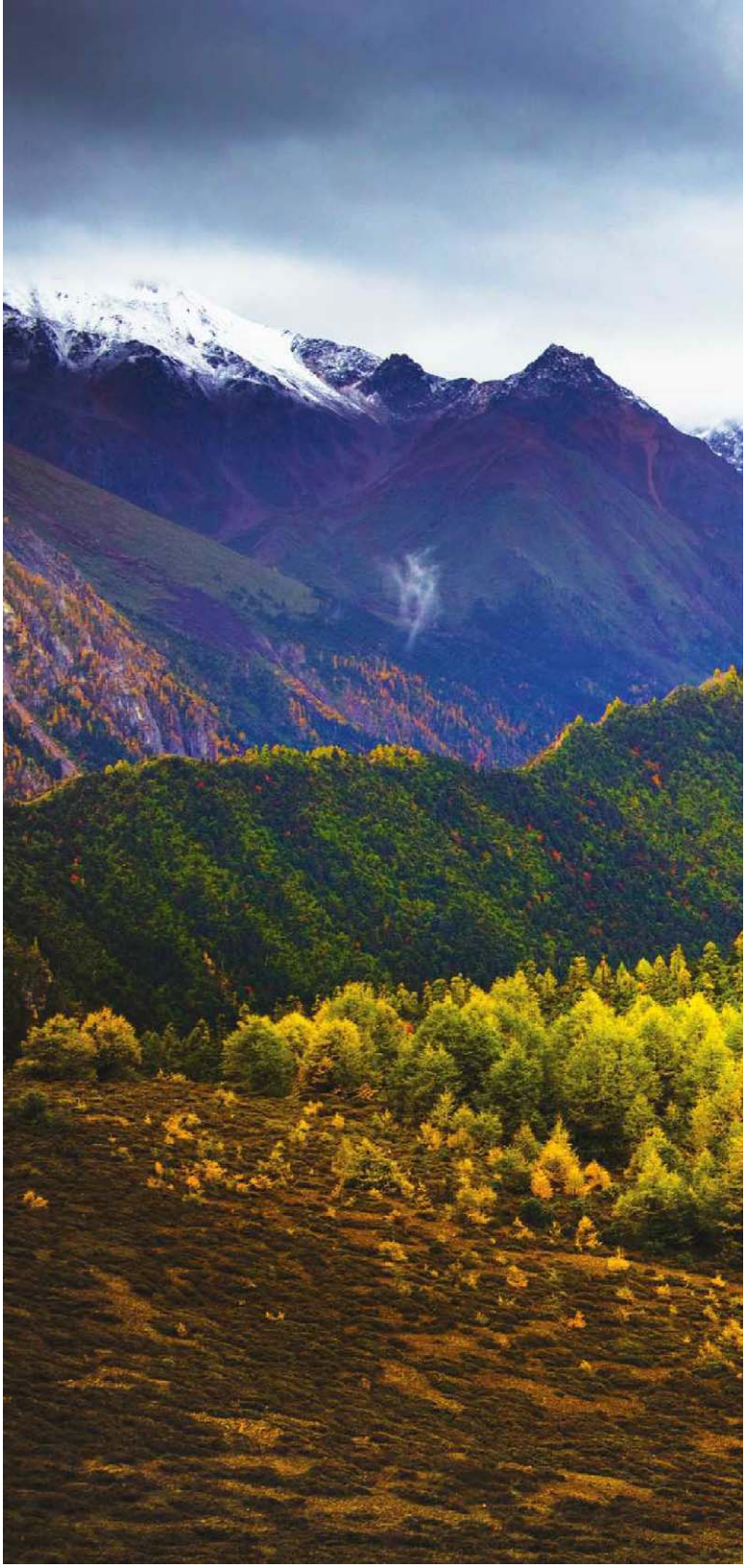
与中国东部森林多由单一树种构成相比，中国西部的森林显得更为多姿多彩。色彩斑斓的高山杜鹃镶嵌在冷杉林里，构成了娇艳的白马雪山森林；沙漠上的胡杨林，展示着西域大漠的苍凉与孤寂；在贵州荔波，森林罕见而完美地融入了喀斯特地貌，令人称奇；在高海拔的西藏鲁朗，有气势豪放的林海和“云蒸霞蔚”奇观；在云南西双版纳，除了中国少有的热带雨林，还有很多珍稀而神秘的动物等待着被发现……

白马雪山原始森林：色彩娇艳的高山杜鹃

在横断山脉的茫茫林海中，掩映着一座座气势磅礴的雪山，在雪山高远广阔的胸怀里，滇金丝猴、云豹等许多珍禽异兽和谐、自由的繁衍生存；冷杉、高山杜鹃构成林海花海的奇妙景观；皎洁的积雪让这座山看起来就像一匹奔腾的白马。它就是位于云南省德钦县境内的白马雪山。

白马雪山主峰扎拉雀尼海拔5430米，但相对高差超过3000米，形成了极为壮观的立体植被分布——7个不同植被带孕育了丰富多样的森林资源。用通俗的话讲，在白马雪山仅40多公里的范围内，就能看到平原地区横跨南北几千公里的不同植被类型。

白马雪山的气候随着海拔的升高而变化，形成几种截然不同的气候类型，这和植被类型随着海拔升高而变化是相映成趣的：海拔2300米以下是炎热、干旱的金沙江、澜沧江河谷，植被稀疏；然后依次为由铁杉与山茶等构成的针阔叶混交林；由长苞冷杉、苍山冷杉等多种冷杉组成的亚高山暗针叶林——这里不但是滇金丝猴的栖息之地，也是白马雪山森林的精华所在；海拔4000米以上，已是人兽罕至，只有高山灌丛与草甸；更高处则是终年不化的皑皑白雪，高傲而圣洁。



（上图）白马雪山原始森林不但拥有品种繁多的杜鹃花，也是野生动物的世界。这里复杂的垂直带为动物提供了多种生存环境，而横断山脉与三江并流造就的数个平行峡谷，使动物的季节迁移可在短距离和短周期内完成。



与其他植物一样，白马雪山的杜鹃林也存在明显的垂直分布。海拔2000~3000米的山坡上生长着大白花杜鹃、小粉背杜鹃等；海拔3000~4000米则主要分布着锈斑杜鹃、枇杷叶杜鹃、短柱杜鹃等。种类丰富、数量庞大的高山杜鹃为白马雪山增添了无限娇艳，让白马雪山森林美景无法复制。

随着季节的变化，漫山遍野的高山杜鹃还会变成不同颜色，白马雪山也呈现出令人迷醉的四季风景，使人仿佛置身童话世界。冬春，千里冰封、万里雪飘，神圣不可方物；秋季则是一个五彩缤纷的童话世界——远处的雪山，洁白而宁静，雪山之下，林海尽为秋色所染红。而最具代表性的景色当属初夏时节：冰雪消融、高山流水，高山杜鹃满山遍野灿然绽放，各种奇妙的花朵群芳争艳，缤纷的色彩将会把山峦装点得万分绚丽，林中百鸟争鸣，群猴嬉戏。

除了高山杜鹃，在其他地区非常罕见的星叶草、澜沧黄杉、滇金丝猴、云豹、马麝等珍稀动植物，都能在这里找到，难怪白马雪山也有“寒温带高山动植物王国”的美名。

沙雅胡杨林：遗失在大漠中的瑰丽

胡杨生长在西域大漠，鲜为内地人所知，也很少受到文人骚客的赞咏，即使在古代边塞诗人的作品中，也很难找到赞美胡杨的篇章。

事实上，胡杨是荒漠沙地中唯一能成林的树种，即使在冬季严寒、夏季酷热，极端干旱的恶劣环境下，它也能顽强地生存，显示出惊人的生命力。胡杨诞生在6000万年前的地中海沿岸，但如今世界上绝大部分胡杨都集中在了新疆塔里木河流域。

北倚天山、南拥大漠的沙雅县，有着世界面积最大、保存最完整的胡杨林。这里的胡杨树形曲折苍劲，浓荫沉郁蓊然，显得沧桑而古朴，其丰富的形态与中原树种相比显得格外“另类”。每到深秋，会有大量游客前来参观蓝天碧水下的黄金胡杨。

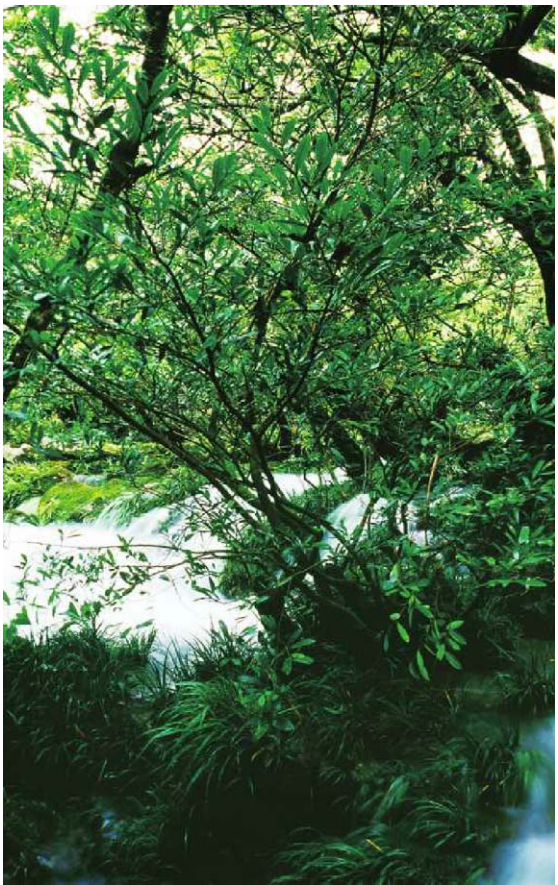
在沙雅县二牧场塔河大桥以南，还有一处奇特的“魔鬼林”。由于塔里木河改道，原来生长在河道边的胡杨林渐渐枯死，干涸的胡杨经千秋风沙雕琢，傲立旷野，各种姿势光怪陆离，让人浮想联翩，不由得感慨大自然的鬼斧神工。在这里，忧愁的风沙声在耳边呼啸，“胡琴琵琶与羌笛”随之映入脑海。站在这些见证了秦时明月汉时关的古树旁，也难免会有岁月如梭的叹息。

胡杨林有着博大的胸怀，在它的呵护下，消失殆尽的罗布麻开满了花蕊，一丛丛、一团团猩红色的红柳，守在胡杨的周围，把莽莽大漠，金黄的胡杨点缀得更加绚丽多姿。胡杨林露出了昂扬的绿意，坚守在瀚海大漠之中，构筑一道天然防线，阻挡风沙的肆虐，哺育了包括狐狸、野猪、刺猬、塔里木马鹿、羚羊等在内的野生动物，保护着人类赖以生存的绿洲，使荒凉的沙漠充满生机。维吾尔族人民自古将胡杨称为“最美丽的树”，大概也有出于观赏之外的尊重吧。

荔波喀斯特森林：独一无二的水上森林

荔波茂兰森林是喀斯特地貌和森林的罕见结合，与云南石林、武隆天生桥、地缝等喀斯特景观构成了世界自然遗产“中国南方喀斯特”。





（左右页图）夏日的胡杨，是沙漠里最为浓郁的绿色。2008年1月，上海吉尼斯总部授予了25729.5平方公里的沙雅胡杨林“世界面积最大、保存最完整的原始胡杨林”证书。下图是荔波著名的水上森林，在清澈的河水中，一棵棵大树的树根争相裸露出来，呈奇形怪状，令人目不暇接。



摄/样子





与其他森林相比，喀斯特森林的生态环境非常脆弱——建立在大片裸露的白云岩和石灰岩之上，仅在洼地和石沟石缝存积着少量的土壤。但就在这样奇特而严酷的环境下，竟能够形成茂密浓郁的森林，实在是大自然的一个奇迹。

郁郁葱葱的树木覆盖在连绵起伏的喀斯特地形上，倔强地组成各种奇特景观。比如在茂兰的旺牌山便有一处“漏斗森林”。所谓“漏斗”，是指四周山岩陡峭，底部深陷形成圆锥形的洼地。这里的“漏斗”相对高差达400米，在树木密集覆盖下，“漏斗”好像一个深不见底的窝穴，神秘而恬静。到了漏斗底部，鸟兽罕至，到处是长满蕨类的枯树、流淌的清泉，抬头便是藤萝缠绕大树，十分壮观。与之类似的还有“槽谷森林”，槽谷由溶洞崩塌而形成，槽谷里浓荫蔽日，崩塌的巨石上藤萝树木密布，还时常伴有地下河出没，呈现出一片宁静的怡人景色。

在小七孔，还有一处罕见的水上森林，这里的千百株树木，全都植根于水中的顽石上，又透过顽石扎根于水底的河床。这种水、石、树相偎相依的奇景令人叹为观止。远远望去，只见激流中巍然挺立着高大的树木，不知是石头支撑了大树，还是树木抱住了岩石。雨后，疾风般的河水却很是温柔，柔柔地在怪石与树木间穿行。进入森林深处，树木



苍老，苍劲的藤蔓在树与树间蔓延，交互缠绕，树木的根系裸露在水中，让人产生无限遐想。

有别于其他类型的森林，喀斯特森林里流着数不清的河水、泉水、溪涧……它们在丛林深处若隐若现，常常是只闻其声不见其形，格外清幽。走在森林里，一路上还能不断看到水潭和地下河天窗出现，潭水湛蓝，地下河特有的鱼儿在水中欢快地漫游。

鲁朗林海：森林精灵的居所

在藏族同胞们世代相传的故事中，鲁朗林海是森林精灵们的居所。鲁朗，即藏语“龙王谷”之意。公元1652年，五世达赖喇嘛应顺治帝之邀前往北京，途径此地，见到色齐拉山郁郁葱葱的森林，山下的草原清新开阔，百花争艳，不禁感叹此处俨然是神仙居住的地方，便将此地称为“鲁朗”。

（上图）贵州荔波保存着世界上面积最大的喀斯特原始森林，这是一片岩石上的森林，上千种绿色植物几乎都生长在岩石之上，因而又被称为“石头上的森林”。

鲁朗位于海拔约3700米的色齐拉山麓，是一片长15公里，宽约1公里的狭长山谷。鲁朗林海，便是由山谷两侧的灌木丛和茂密的云杉、松树组成。山谷底部是整洁的草地，草地中缓缓蜿蜒着溪涧，清澈得可以见到最深处的石块。在蔚蓝、清爽的天空，棱角分明的白云在徐徐飘过，恬静而安

详，仿佛世外桃源。

每到春季，谷里还会开满报春花、紫苑花、草梅花、马先蒿等各种绮丽的野花，将这片绿色的地毯染得姹紫嫣红。从4月中旬到6月底，杜鹃花从山脚到山顶依次开放，有黄色、白色、紫色、大红、浅红、粉红等，形形色色、千姿百态，气势极为浩瀚壮观。

夏天的鲁朗林海，你看不见一棵树，只能看到一大片的森林。一大片静默无比，却又波澜起伏的森林汹涌到白色雪线下。一棵棵高耸的大树不停地呼吸，形成了山洼里无数云雾缭绕的“云蒸霞蔚”，轻纱般的雾气朦胧着山林，国画中有关山的意境在这儿显现了出来，水墨的渲染，浓淡的飘忽，墨重之下似隐有细微，留白之处待百般变化。

大胆地穿过外围的灌木丛，就能见到鲁朗林海的庐山真面目——琳琅满目的参天古木。巨柏、金荞等珍稀植物自是不多见，但普通的云杉、松树也格外高大，在厚厚的苔藓包围下尽显沧桑。再往高处走，则是色齐拉山上常年不化的皑皑白雪，遥望天边，蔚蓝的天空下面南迦巴瓦雪山横空出世，如同长矛一般的主峰直刺苍穹。俯瞰群山，茂密的云杉层层叠叠将山体紧紧地包裹。

西双版纳热带雨林：动植物基因宝库

地处我国西南边陲的西双版纳是一片神奇的土地，在如此高纬度高海拔、离大海这么遥远的地方，居然有着大片的热带雨林，在整个世界上都极为罕见。不仅如此，在茂密的热带雨林中，一个动植物的王国悄然地繁荣着。这里生长着约全国六分之一的保护植物物种，包括食后能将酸味变成甜味的神秘果、会随音乐“起舞”的跳舞草等珍奇植物；这里也栖息着全国近四分之一的保护动物物种，包括野象、野牛、懒猴、白颊长臂猿、印支虎、犀鸟等珍稀动物。在仅仅两万平方公里的土地上，5000多种热带动植物云集，不得不说是个奇迹。

与其他地方的森林由单一树种构成不同，西双版纳热带雨林的树种非常丰富。进入森林，随处可见奇特的雨林景观：空中花园、独木成林、大板根、支柱根、绞杀现象、见



（右图）鲁朗的秋色异常迷人：斑斓的森林间镶嵌着一块块金黄色的草地，牦牛和马儿在草地上悠闲地觅食，娇艳的小花把草原点缀成五彩缤纷的色板。

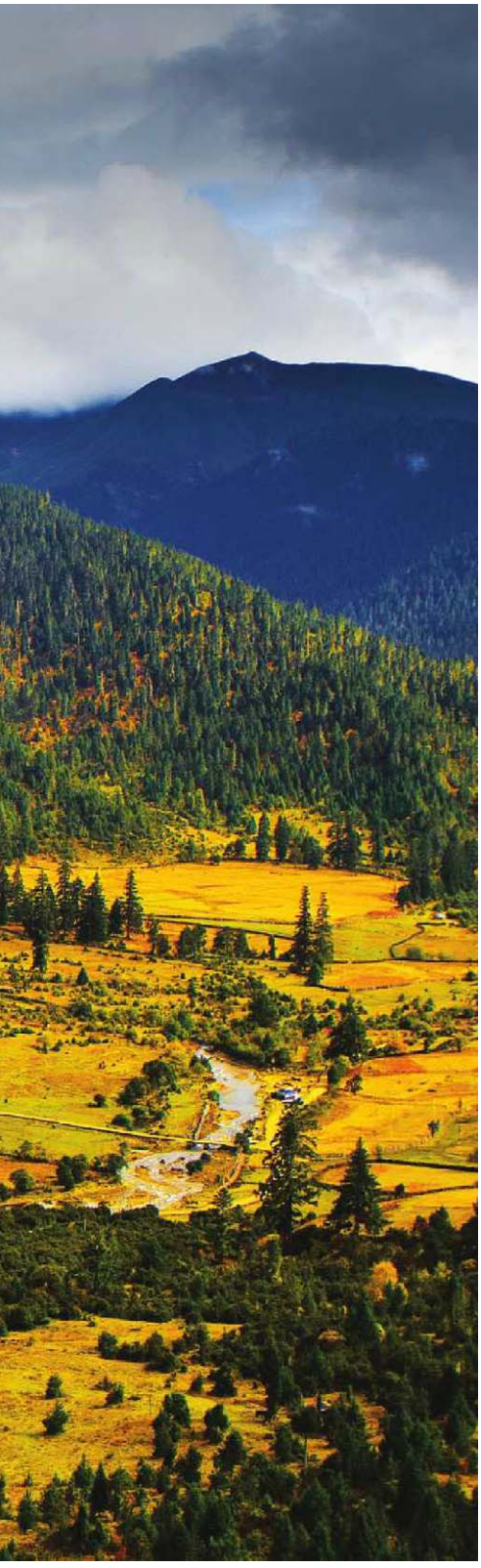




血封喉……

西双版纳众多的独特热带植物当中，最具代表性的当推“森林巨人”望天树。它树高可达六七十米，最高的达80多米，相当于一幢近30层高的住宅楼。仰望直指蓝天的巨树，既是望天，又是望树，“望天树”之名或许由此而来。放眼望去，望天树高出其他林层一大截，以青枝绿叶遮天盖地，又有“林上林”之名。如此磅礴的气势，无愧于热带雨林的主角。

“跳舞草”则是一种非常有趣的植物。它们的叶片对声音非常敏感，在较温暖的气温下，尤其在有阳光时，受到声波刺激时会随之连续不断地上下





摄/程政

摆动，犹如飞行中轻舞双翅的蝴蝶，又似舞台上轻舒玉臂的少女。

颇具热带风情的犀鸟，则是西双版纳最著名的动物。犀鸟长相奇特，头大嘴长，羽毛也非常漂亮，是一种十分珍奇的鸟类。此外，犀鸟还以重感情而著称，在雌鸟孵卵期间，雄鸟总是会小心翼翼地站岗放哨，对妻儿照顾得无微不至。而倘若一对犀鸟中的一只遇到不测，另一只甚至还会绝食而亡，其钟情程度简直是不可思议。

（左右页图）在西双版纳热带雨林，除了能欣赏到种类繁多的动植物，还能见到世界上绝无仅有的植物垂直分布的“倒置”现象：低海拔地区为常绿阔叶林，而高海拔地区为山地热带雨林。



古战场篇

●雍城 ●玛多·大非川 ●楼兰
●石头城 ●松州 ●钓鱼城

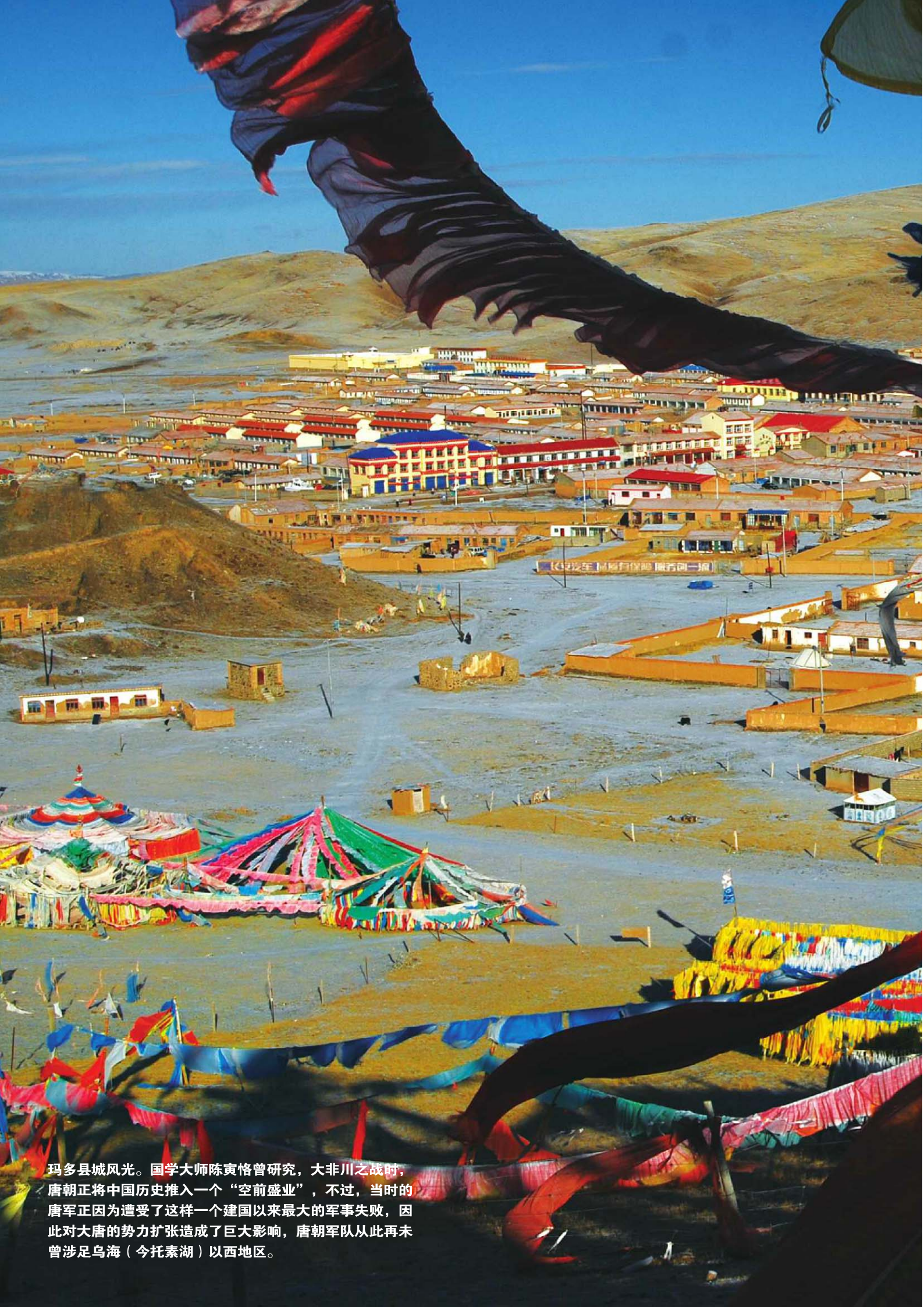
见证历史兴亡的巨大伤口

ANCIENT TOWNS

And Battlefields in West China

文 | 唐荣尧　　图 | 刘宗昉 刘汪洋 赵登文 花雕 小龙 宋玉江





玛多县城风光。国学大师陈寅恪曾研究，大非川之战时，唐朝正将中国历史推入一个“空前盛业”，不过，当时的唐军正因为遭受了这样一个建国以来最大的军事失败，因此对大唐的势力扩张造成了巨大影响，唐朝军队从此再未曾涉足乌海（今托素湖）以西地区。





关于西部古城古战场的数量，其实没有人能给出一个具体的数字。或许在今天，我们无法写出每一条相关的史料，也无法去抚摸每一座古城给历史带来的思想与伤痕，但是，我们仍然希望能在本期的《现代西游记》中，尽量展现出那些依旧存在于世间的，最原始、最纯粹的古城古战场。

是谁建造了这些精绝之城，让帝国从里面开天辟地般崛起？是谁试图攻破城池，只为征服一个独立的世界？秦帝国迁都咸阳前，先秦19位国君在陕西雍城建都达294年，雍城遗址也被评为“中国十大考古成果”之一；薛仁贵率领10万唐军西征吐蕃，却在玛多至大非川一线全军覆没，大唐神话第一次陨落在青藏高原的月色下；位于沙漠深处的楼兰古国里，有一处布满1000口棺材的墓地，传说出没着各种魔鬼，也充满了各种宝藏；居住在帕米尔高原上石头城的塔吉克人，被视为太阳神的后代；号称攻无不克的蒙古军队，36年都未能攻下重庆合川钓鱼城，随着蒙哥汗战死，征战欧洲的蒙古军队



（左图）拨开关中大地的历史雾霭，人们可以阅读到先秦在这里完成崛起大业。而屹立在这片大地上的雍城，除了在先秦疆域拓展史上占有重要地位外，它在商周至秦汉建筑发展过程中，也占有承上启下的重要地位。

纷纷回撤争夺王位，人们奔走相告：上帝之鞭在钓鱼城折断了……

陕西雍城
先秦300年帝都的惊叹

关于雍城的崛起，司马迁在《史记·秦本纪》中是这样记载的：周王室东迁衰亡之后，富庶的关中平原在公元前677年迎来了新的统治者——以汧河和渭河交汇之地为畜牧基地而兴起的秦人，选中了在今陕西凤翔县的雍城定都，此后，先秦19位国君以雍城为都达294年，在雍城拉开大秦的序幕。

在这片曾位列中国十大考古成果的巨大废墟上，人们能看到先秦从弱到强的崛起过程。史料记载，秦人占据雍城后，逐步改变了以前倚重的林业和畜牧业的经济特征，他们在此大力发展农耕经济，为后来迁都咸阳奠定了最重要的经济基础。

关于昔日繁华，人们在陕南地区广为流传的故事中可以读到：秦穆公执政时期，雍城是内地最为发达的大都市之一，匈奴等北方游牧部族时常往来这里，与秦国进行贸易交流。一次，秦穆公接见了来自匈奴的使者由余，他亲自带由余参观了雍城华美的宫殿建筑，以及聚藏的财粮宝物，富丽堂皇的先秦历代国君陵寝、宗庙……由余观后感慨道：“这些成果如果让鬼神去完成，则太劳苦鬼神了，如果是百姓完成的，也太劳苦百姓了。”

随着疆土的东扩，雍城作为国都的使命，在秦献公时期划上了句号，不过，因为先秦国君列祖列宗的陵寝宗庙还在此地（雍城是目前中国发现的唯一一座春秋时期规模最大、保存最好、结构最清晰的先秦礼制最高级建筑群遗址），所以大秦的许多重要祀典也仍在雍举行。而在公元前238年，一位秦王正是在雍城蕲年宫行加王冠礼后，才开始了兼并六国雄霸中国的征程——这个人叫嬴政，历史上称为秦始皇……

从玛多到大非川
掩隐在历史深处的吐蕃福地和大唐伤口

玛多古城，位于青海省果洛州境西北部，藏语里的意思即为“黄河源头”，历史上是由内地进入西藏的一个重要驿站。不过，此地更多的被人记住，却是因为那被历史记住的“大非川战役”。

战役的过程惨烈而悲壮：公元670年，大唐名

将薛仁贵领命出兵征讨吐蕃。最初，唐军的轻骑兵在薛仁贵率领下发动奇袭，在玛多古城的河口处曾取得大胜，俘获吐蕃军牛羊一万多头。不过，由于随从将军郭待封不服薛仁贵命令，贸然带着辎重物资向纵深进兵，终于在茫茫大非川遭遇了吐蕃20万大军的袭击，不但自己命丧此处，也为后来唐军的失败埋下伏笔——失去粮草辎重的唐军很快丧失了战斗力，最终在吐蕃40万大军围攻下全军覆没。大唐战无不胜的神话，第一次陨落在青藏高原的悲凉月色下。

对于这段历史，史料中不乏记载，但关于大非川战场遗迹的核心位置却没有明确记载，不过，史学界却公认：从青海玛多古城到共和县切吉乡沿线，应该都是当年唐军与吐蕃军交战的古战场。有学者曾发出感叹：“玛多与大非川，对大唐帝国来说无疑是一个悲剧地，但对后来称雄青藏高原的吐蕃王朝来说，这里无疑是一片福地。”

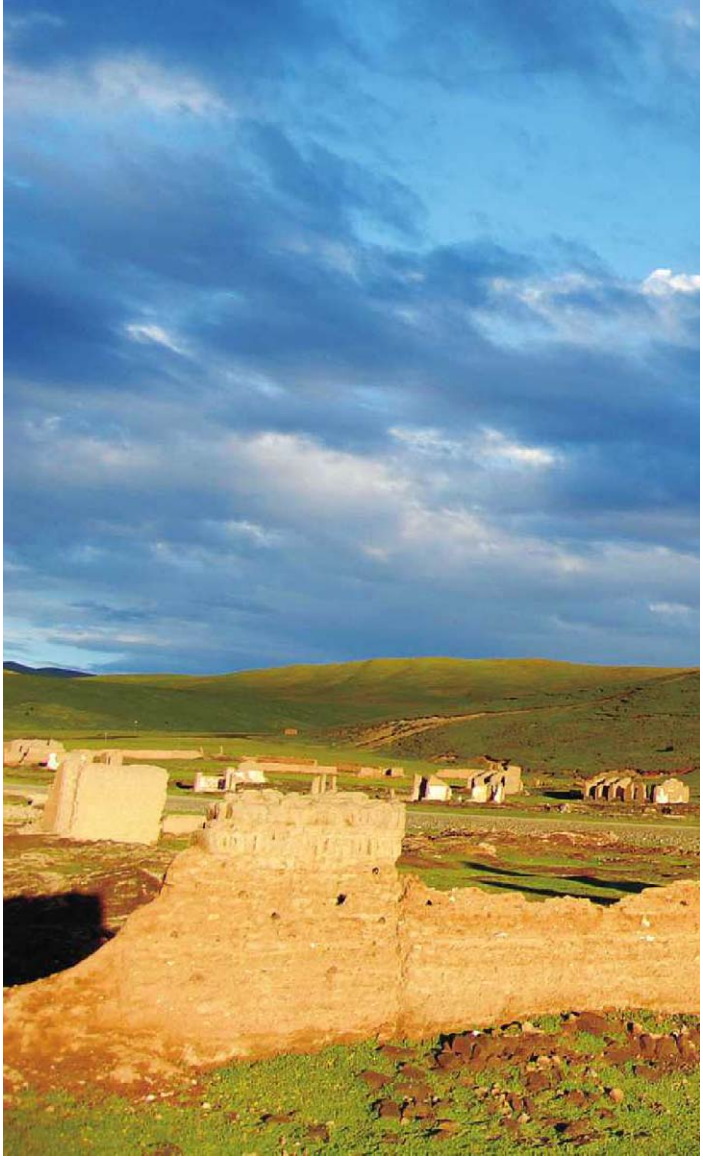
不过在今天，当你行走在玛多古城遗址里，你会发现这里的人们却是一派淡定：尽管1300多年前，汉藏两族为各自的王朝在这里厮杀，但1300年之后，藏汉两族人却在此共同修整古渠，把战场灌溉成了沃野农田，结束了几千年游牧生活的牧民们，白天在这片土地上放牧，在集镇上贸易；晚上，篝火在草原上升起，拉伊（民歌）响彻夜空，那大唐军队远征青藏高原的伤口，似乎也随着时间的推移逐渐消失了……

楼兰古城
1000口棺材和财宝，诱惑着全世界……

美国人类学家摩尔根用一句话囊括了楼兰古城存在的意义：“世界文化的钥匙遗失在了塔克拉玛干，找到这把钥匙，世界文化的大门便打开了。”

奥尔德克是一位从小生活在罗布泊旁罗布村的居民，他从小就听说，沙漠深处有一个布满1000口棺材的墓地，里面出没着各种魔鬼，不过也充满了各种宝藏。但是，他和大多数罗布人一样，畏惧前往去寻找的旅途。

直到1893年，瑞典著名探险家斯文·赫定来到罗布





（右图）玛多古城遗址风光。由于地理位置特殊，玛多部分地区至今仍为“无人区”的原始状态，这也使得这里成为黑颈鹤、藏原羚等数十种珍稀野生动物繁衍的天堂。













上图为楼兰古国遗址，这片神秘的土地位于沙漠深处，由于其地理位置特殊，至今除特别考古研究队外，普通人极难踏入它的秘境。左下图为白雪覆盖的石头城遗址。

村，在他亮出的金钱的诱惑下，奥尔德克终于答应带他走进这个大漠深处的神秘王国：楼兰。这其实是楼兰古城第一次进入世界的视野。

1934年，应斯文·赫定的邀请，瑞典考古学家贝格曼参加了由当时中国国民政府组织的“西北科学考察团”，当他抵达罗布泊时，已经72岁的奥尔德克急匆匆地赶到老朋友斯文·赫定的营地，向他叙说了分别这41年中的遭遇：原来，这些年中，奥尔德克曾在雅丹布拉克和库姆河以南的荒漠里，发现了那个传说中布满1000口棺材的神秘墓地，接着在他的带领下，1934年5月30日，考察队在楼兰古国遗址再次发现了一片面积达2500多平方米的巨大墓地，那里遍地是木乃伊、骷髅以及船形棺木装盛的被肢解的尸体——那具世界著名的“楼兰美女”古尸也在其中，她的死亡年代大致推断距今已有3800多年。

就这样，考古队带回了惊世发现，也带回了一道至今仍让世界考古界为难的课题：这些人为什么被如此残忍地杀害？繁荣的楼兰古国又因何消失？对待这些问题，人们议论纷纷：有人说楼兰是被外国入侵毁灭，有人说楼兰衰败于生态恶化，有人说是瘟疫疾病让楼兰城内大部分居民死亡，还有人说它是因为外来生物入侵，人们只得弃城而去……

石头城：太阳神的后裔，帕米尔高原上的神秘要塞

帕米尔高原的强烈阳光下，瓦罕走廊从中穿插而过——当年的张骞、法显、玄奘等人，就是穿过这条走廊横越帕米尔高原，走过阿富汗和巴基斯坦去完成各自历史使命的。新疆喀什市的塔什库尔干县城就位于这条走廊的起点处，生活在这里的塔吉克人将塔什库尔干称为石头城，不过，历史上的石头城遗址则位于瓦罕走廊深处。

走近石头城，城后的慕士塔格雪山是它最美的背景，也为它本就模糊的历史更增添一份神秘。当地普遍流传这座城是太阳神所建：一位要嫁到波斯的汉地公主，因为

战乱路途被阻，为了保证公主的安全，使臣只好让公主暂时在危峻的石峰上躲避。不料太阳神巡游时，发现了美丽的公主，每天都下到凡间来与寂寞的公主幽会。最后，使臣发现公主已经怀有身孕，不敢再回波斯复命，在太阳神帮助下，他们就在石峰上筑立城池，自立门户，成立了一个名为“盘陀”的国家，当地居民也从这时开始被视为太阳神的后裔——而这些居民，也就是现在塔吉克族的先祖。

传说终究是传说，真正历史在此留下的，少有浪漫，却多有血汗：汉代时，这里是西域三十六国之一的蒲犁国屹立不倒的王城；唐王朝时，这里是其治下的西域重镇，边防要塞；元朝初期，远征的蒙古军队在此留下匆匆背影，并大兴土木扩建了城廓……

至今，站在古石头城上俯视那绿毯一样铺到山边的草原，几千年的沧桑不经意间就倒伏在青草深处。塔吉克姑娘美妙的歌声，往往还会将人带到老电影《冰山上的来客》中去——这里正是电影中故事所反映的地区，电影中美貌的塔吉克姑娘“古兰丹姆”，在这里也随处可见，她们有轮廓优美的身材、高高的鼻梁，和她们说话时，永远有一种矜持的浪漫……

松州古城
西夏王朝的前世，党项羌再也回不去的故乡

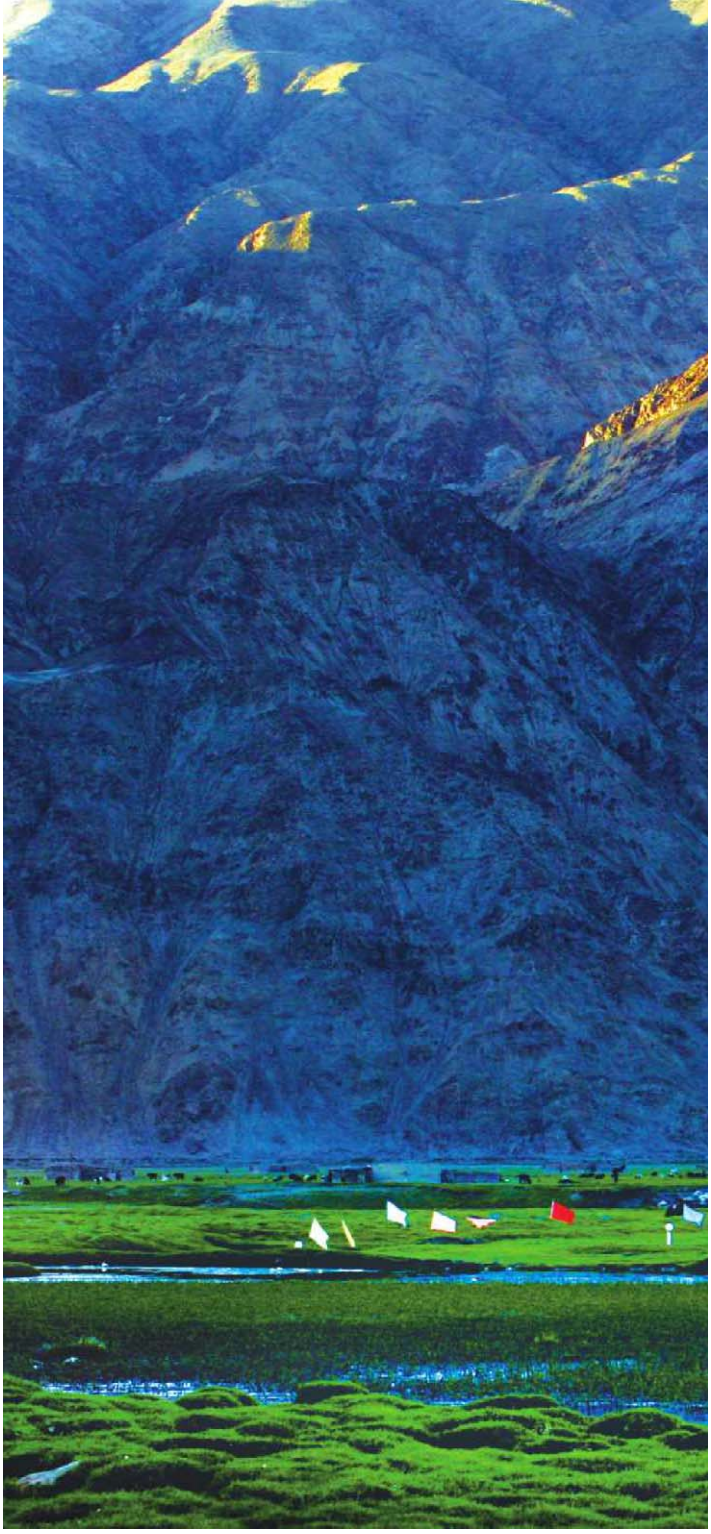
位于今四川松潘的松州古城，不仅曾是大唐版图西边的边陲重镇，它还是记录西夏王朝的前身——党项羌部落崛起的最好史书。

古城的铁血历史，应该是从公元618年才真正书写的。当时，党项羌和吐谷浑部落，联合向松州古城的唐军发起进攻，拉开了后来延续16年的战争序幕。公元635年，唐军在大将李靖的率领下，分5路进兵征剿吐谷浑，而这次战争的前方总指挥部就设在松州。

5路唐军中，其中一支是由李道彦带兵从松州出发，攻取赤水（今青海省共和县一带）；但是，由于李道彦失信，唐军在松州古城西边的阔水掳掠了党项羌部落的牛羊，勃然大怒的党项羌首领拓跋赤辞便率领军队阻击唐军，唐军伤亡过万，被迫退回松州。

惨败极大地震惊了唐帝国统治者，太宗李世民得知党项羌拓跋赤辞本次从援唐到反唐的真实情况后，极为重视，下诏将李道彦流放边地，同时决定加大招降拓跋赤辞的力度。最终，拓跋赤辞前往松州城归附了大唐，使自汉以来一直未曾中断战争的汉羌之间终于合抱橄榄枝。

但是，由于地处要地，松州古城的战火



（上图）石头城风光。由于这里生活的塔吉克人被称为是太阳的后裔，也是一个崇尚火的民族，所以，石头城又被称为新疆地区“离太阳最近的一个地方”。



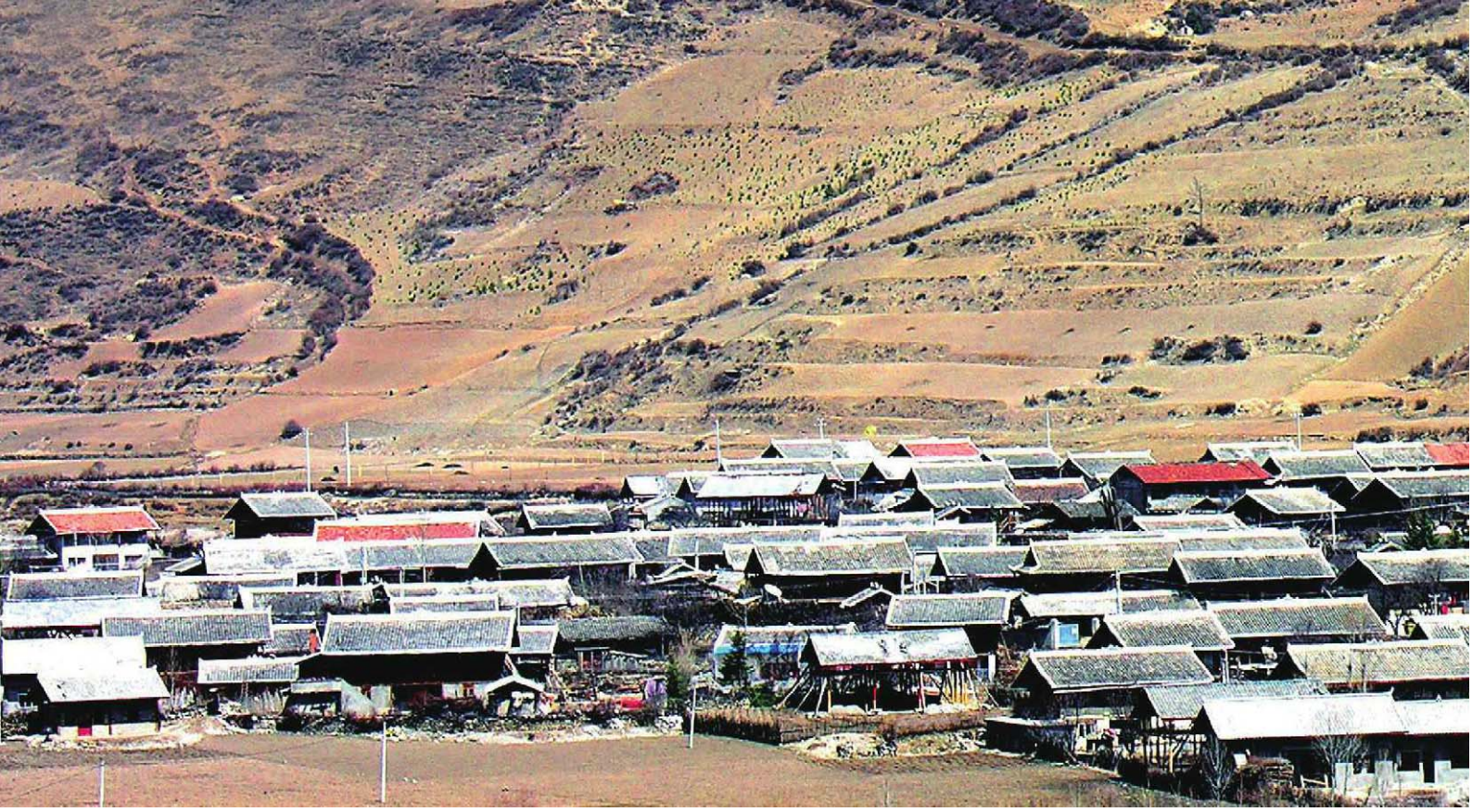
并未因此熄灭：唐朝贞观以后，崛起于青藏高原的吐蕃势力开始北上、东下，到了公元638年，吐蕃王朝首领松赞干布向唐王朝请婚失败后，便派遣军队攻打松州，镇守松州的党项羌又扮演起大唐帝国边界的守护者角色……

这样的情况一直持续到唐高宗即位后，松州的党项羌部落似乎已厌倦了战火，他们上书请求内迁。最终，他们离开这片生息了数千年的热土，被安置在了陇东、陕北等地，然后又经过千百年的发展，建立了历史上伟大的西夏王朝，而祖籍地之一松州，则成了他们再也回不去的故乡……

钓鱼城
上帝折鞭的地方，“蒙古神话”破灭之处

钓鱼城，位于今重庆市合川区三江交汇处（嘉陵江、涪江、渠江）的钓鱼山上，这座方圆只有2.5平方公里的古城，默默收藏着那来自于700多年前的悲壮惨烈。

公元1237年，南下的蒙古军队攻取成都后又开始准备东进侵犯重庆。作为重庆重镇的合州（合川

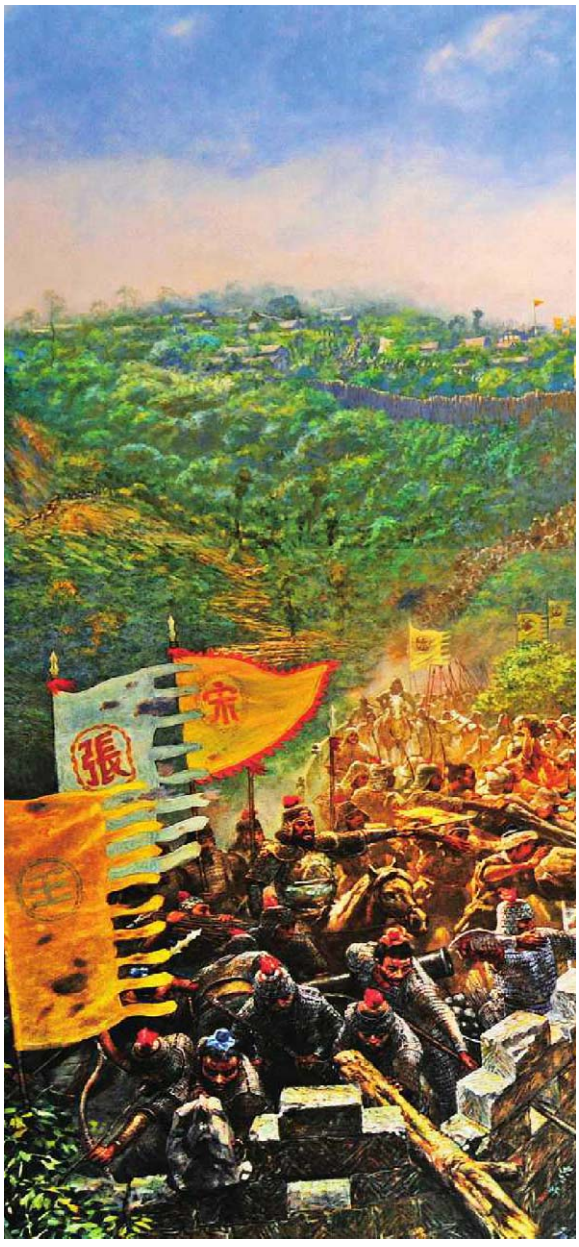


古称）未雨绸缪，面对即将到来的血战，负责合州防务的将军彭大雅在公元1239年首次修筑了钓鱼城防御阵地，随后，重庆知府余玠与大将王坚又先后大修钓鱼城，并将合州全城居民迁入其中，拉开了钓鱼城36年守城史的序章。

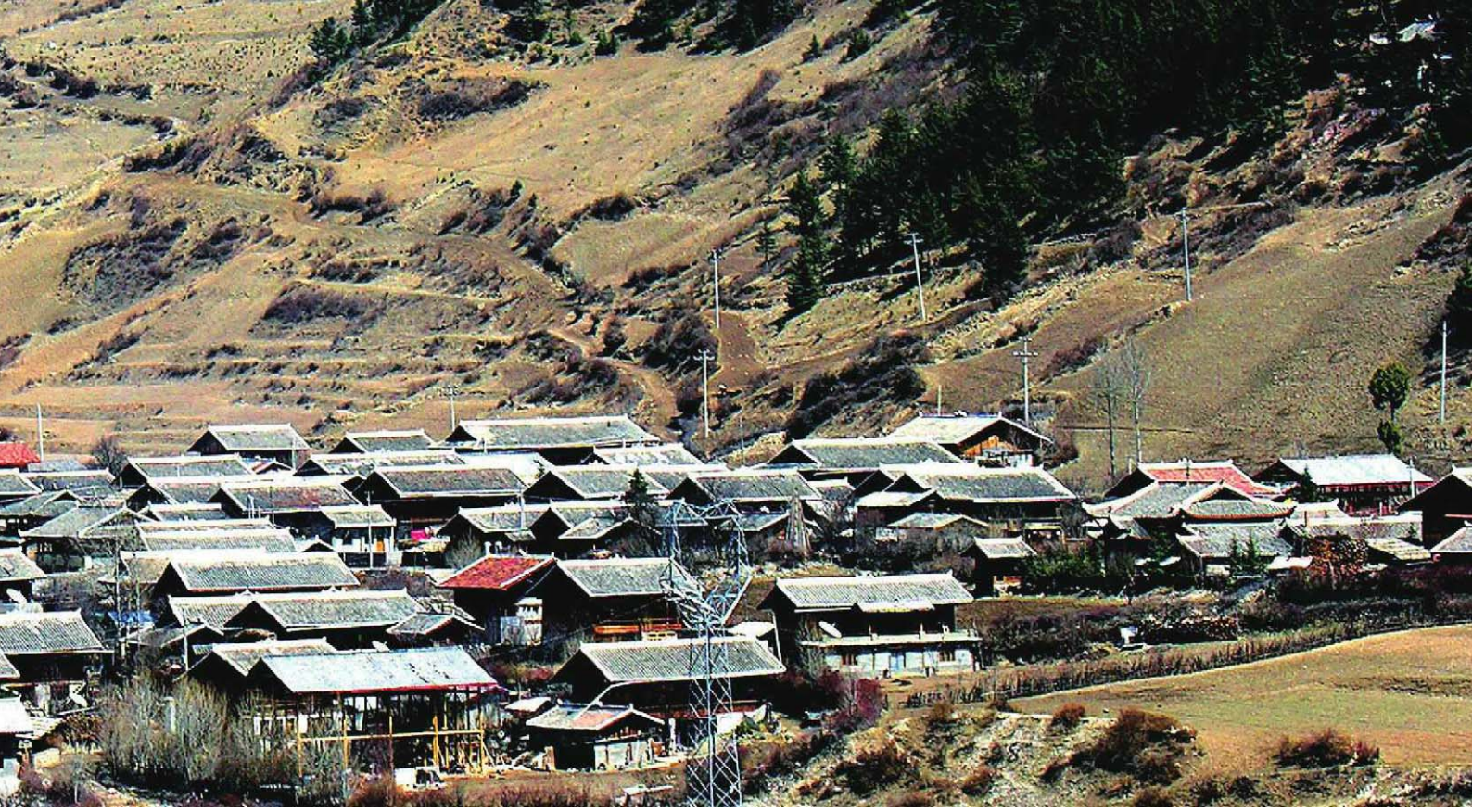
公元1258年秋天，战火终于燃烧到合州。当成吉思汗之孙，当时蒙古的最高统治者蒙哥汗亲自统领大军攻到钓鱼城下时，他惊讶地发现，攻无不克的蒙古军队竟拿这座小城没奈何，攻击了长达半年时间，战事都没有丝毫进展。

而与钓鱼城坚固如初相反，蒙古军却伤亡惨重，连蒙哥的爱将汪德臣都战死在城下。蒙哥怒不可遏，当即命人在城外搭建起□望台，想看看这个小城为什么如此难攻——而悲剧也因此发生：1259年7月22日，当蒙哥汗亲自登台窥探时，钓鱼城内火炮齐发将其击中，重伤坠地，不久便死于今重庆市北碚区温泉寺。

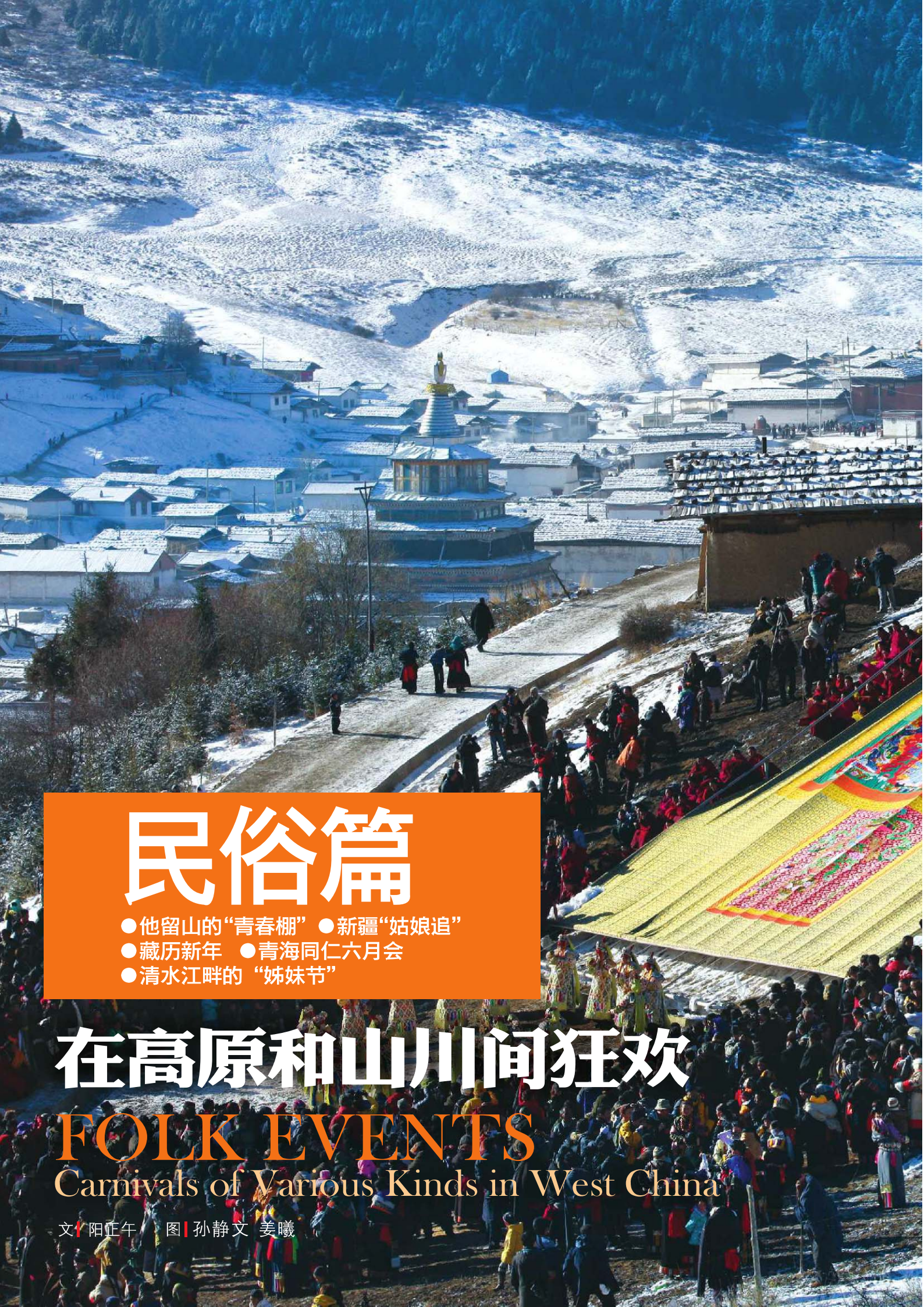
听闻此消息后，钓鱼城守将王坚大喜，他命人从城墙上向蒙军投掷鲜鱼和大饼，以示城内粮源充足，同时还向蒙军营寨送去一封书信，内容是：“英雄的蒙兀儿！请你尝尝我们的鲜鱼面饼吧！如果愿意，我们再战十年，如何？”而王坚不知道的是，他在此时已让世界格局发生了改变：蒙哥死后，世界各地征战的蒙古军队纷纷开始回撤，而为了争夺王位，蒙古贵族集团又爆发了持续3年的火并内乱。现代史学界更是认为：从钓鱼城轰出这一炮起，蒙古军队征服世界的想法，便画上了句号……



上图为松潘古城风光，由于其“扼岷岭，控江源，左邻河陇，右达康藏”，所以又被称作“川西门户”。下图为钓鱼城战争示意图，图中可见，由于城池建于高山之上，且三面环水，蒙古骑兵无法冲击，只能被迫与宋军展开自己极不擅长的步行攀城攻坚战。







民俗篇

●他留山的“青春棚” ●新疆“姑娘追”
●藏历新年 ●青海同仁六月会
●清水江畔的 “姊妹节”

在高原和山川间狂欢

FOLK EVENTS

Carnivals of Various Kinds in West China

文 | 阳正午　图 | 孙静文 姜曦





青海同仁“六月会”期间，随着牛皮鼓敲出的节奏，隆务河谷一带的村民身着传统盛装，在寺庙前的小广场上跳起了“军舞”。军舞为同仁三大民间舞蹈之一，具有广泛的参与性和娱乐性：舞者排成各种队形，左转或右转，充满了威武、雄壮、豪放、欢乐的气氛，其场面蔚为壮观，令人恍若进入了古代原始蛮荒的战场。



在中国西部逶迤的山川之间，世居着众多少数民族，在千百年来的生活中，他们孕育并演绎出了许多极具趣味性、观赏性和参与性的民俗活动。这些活动精彩纷呈，在具有唯一性的同时，还体现出不同民族的集体狂欢与生存智慧。

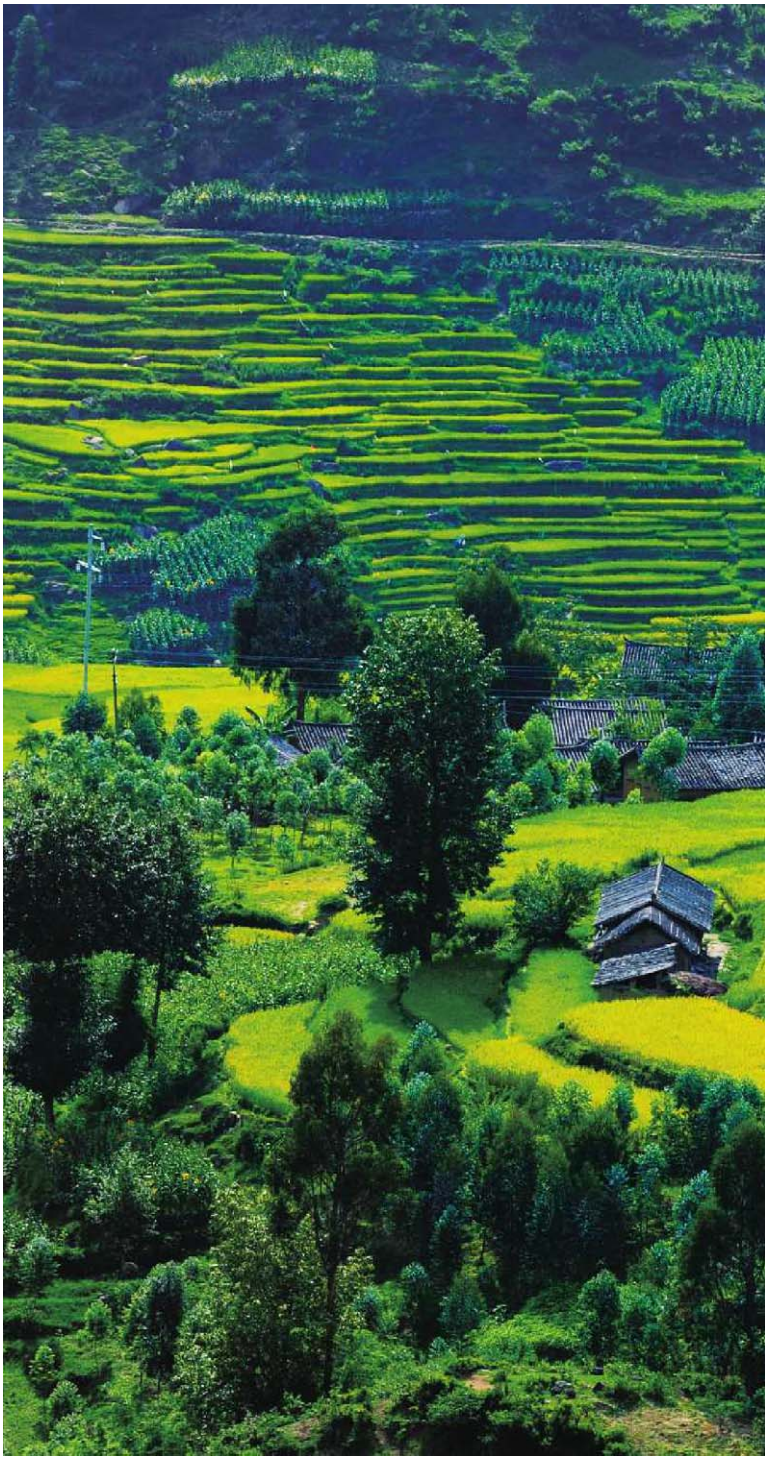
在滇西北他留山的“青春棚”里，你可以体验到充满神秘与诱惑的婚恋习俗；在西域边地的新疆伊犁草原上，你可以“戏谑”策马同行的哈萨克姑娘，即使她的鞭子狠狠抽在你身上，你也会乐不思归；在雪域高原，你可以亲身体验藏族人民的“春节”——藏历新年；在青藏高原边缘的青海同仁县，“六月会”的盛况会让你深切感受到人神共娱的歌舞和令人惊心动魄的法术；当然，在云贵高原的黔东南清水江畔，你还可以置身于“姐妹节”中，领略绚丽的服饰文化和古老恋俗……

到云南他留山去串“青春棚”

在滇西北丽江市永胜县的他留山，居住着一支古老的彝族支系，人们习惯将他们称作“他留人”。在他留人独特的民俗文化中，“青春棚”最具有代表性。

青春棚也叫做“姑娘棚”，是贯穿他留人青春期和婚恋生活的场所。在他留山上，但凡有女儿的人家，只要姑娘一进入青春期，父母就会专门为她们建造一间叫做“青春棚”的房子。这间房子一般要建在远离家人的地方，即使就近而建，也必须独立成间。青春棚建好之后，女孩们就在里面完成由姑娘成为女人的人生历程。有趣的是，青春棚并非一次性使用，有的甚至要使用好几代人。实际上，青春棚就是一间有私密感的闺房，陈设简单，通常只有一床一柜，最为讲究的是床上的被盖，因为那是姑娘家境是否殷实的表现。

姑娘们入住青春棚，很讲究仪式感。年龄已经到达婚育期的姑娘，将会由母亲来完成她的成人礼洗礼仪式，具体分别为：洗澡换装、梳妆打扮、言传身教。首先是装束上要体现姑娘的身份，比如用红头绳将少女时期的独辫分扎成两条麻花辫；用蓝衣黑裙替换少女时期的白衣白裙。此外，母亲还要教会女儿入住青春棚后与异性交往的注意事项、择偶标准以及做人的道理。相比之下，男孩子的成人礼就要简单得多，仪式通常由兄长或叔叔来完成：洗澡、理发、修面等，最能突出男性成人身份的，是要换上火草麻布做的成人装。



（上图）世代生活在云南省丽江市永胜县的他留山彝民，至今保留着许多独特的民间传统习俗，其中婚恋习俗“青春棚”显得最为神秘、浪漫。（摄／熊元刚）



成人仪式结束之后，姑娘们就可以名正言顺地入住青春棚了。但在正式谈情说爱、择偶交合之前，还须要“过七关”。所谓过七关，通常是由过来人（如堂姐）组织7个有“过七关”经验的男青年，分别来与新入住的姑娘各睡一夜。连续七夜相安无事之后，姑娘便可独自迎接任何一位串棚子的小伙子了。不过，过七关期间，姑娘必须经受住诱惑，才能保住名节，最后以姑娘之身选择心仪的男子。

有趣的是，受成人礼后的小伙子也要过七关。小伙子们会联系7位过了七关的姑娘，连续七夜在不同的青春棚过夜，之后才能自由串访每个青春棚，开始恋爱、择偶。串棚子期间，如果姑娘和小伙两厢情愿，就能确定恋爱关系。一旦订了终身，男子从此必须风雨无阻，夜夜到这里陪伴恋人，也不能再光顾别的青春棚，同时，其他男子也不能再来打扰这个青春棚里的姑娘……这样一直持续到姑娘怀上身孕之后，小伙子就会请媒人上门正式提



（上图）在新疆伊犁地区的草原上，每逢重大节日，哈萨克牧民都会举行“姑娘追”——这项最初的婚恋习俗因此逐渐演变成了大家喜闻乐见的民族马背体育活动。（摄/沈久泉）

亲，然后明媒正娶。于是，青春棚的一次历史使命就完成了。

在新疆草原上让“姑娘追”

婚恋习俗也可以演绎成民间狂欢，新疆“姑娘追”就是这样一项活动。在新疆伊犁哈萨克族自治州的草原地区，以游牧为生的哈萨克族每逢盛大的喜庆节日，必会举行“姑娘追”活动。

“姑娘追”多在夏秋时节繁花盛开的草原上举行，牧民从四面八方骑马前来参观，异常热闹。活动开始时，小伙子会邀请心仪的女孩，然后成双成对骑马朝指定的地方并肩慢行。途中，男子极尽口舌之能事，对姑娘或开玩笑，或调侃，或赞美，或戏谑，或逗趣，即使是求爱，表达倾慕之情，说的也多是俏皮话。姑娘们则洗耳恭听，忍气吞声，生气也不能表现出来。到目的地后返程时，小伙子则惶惶如惊弓之鸟，策马奔驰，落荒而逃。姑娘则紧追其后，挥鞭追打。要是追上，姑娘会毫不留情，任意挥鞭抽打小伙子，以解心头之“恨”。小伙子则甘愿接受“报复”。当然，要是姑娘对小伙有意，自然会鞭下留情，故意轻轻抽打，或将鞭子抽空，在小伙身上虚晃，或者干脆抽打小伙的马屁股，而小伙也乐不可支，任由姑娘戏弄。其间，会场人声鼎沸，欢呼声、口哨声、加油声不绝于耳。

“姑娘追”最早是男女青年传达爱情的恋俗，后来逐渐演变为大家参与的马背上的体育游戏。“姑娘追”源于一个美丽传说：古时，一只白天鹅化身为一个美女，和一位勇敢的猎人恋爱、结婚，被奉为哈萨克族始祖。结婚当天，他们俩骑着两匹白马，在草原上互相追逐、嬉戏。后人为纪念始祖，将其逐渐演绎为草原狂欢活动——“姑娘追”。



（上图）藏历新年期间，青藏高原的藏民们都要换上鲜艳、华丽的节日盛装。从大年初二开始，人们或走亲访友，互致“扎西德勒”，或参与各种民间民俗活动，共度佳节。

走，过藏历新年……

纷繁的民俗活动中，节庆始终是一大亮点。在雪域高原，藏历新年是最为隆重、盛大的民俗节日。按照藏历推算，每年正月初一为新年，新年持续15天，许多民俗、宗教活动就是在15天中次第展开。

过年前几天，家家户户要备年货，打扫清洁，以求吉祥如意。除夕当日，要换上新的窗帘，在屋顶插上崭新的经幡，并在房前屋后画上白色的吉祥图案。晚上，全家人围坐一起，吃一顿“古突”（面疙瘩、羊肉、人参果等煮成的稀饭）。席间，还有很多带有娱乐性的情节：比如，稀饭里有主妇悄悄藏在面疙瘩里的石子、辣椒、硬币、羊毛、木炭等，谁吃到必须当众吐出来，任大家品头论足。例如吃到石头者表明心狠；吃到羊毛者表明心软；吃到硬币者表明有财运；吃到辣椒者表明嘴巴泼辣；吃到木炭者表明心黑；反过来也可以说，吃到石头的人意志坚如磐石，吃到木炭的人热情似火……饭后，还要进行驱鬼仪式。

藏历新年是从背“新水”开始的。初一凌晨，女人们就到泉边背水，并将象征吉祥的哈达系在水桶上。背的第一桶水称为“首水”，是幸福之源。随后，阿妈们将“新水”供于神龛前，祈祷神灵保佑。这一天，有的妇女天未亮就提着点燃的酥油供灯，前往寺庙朝拜、祈福；男人则成群结队骑马到神山祈祷和煨桑，或到宽旷的草地参加赛马、摔跤等活动。但在大年初一，大家是不走访亲友的。

大年初二，人们开始走亲访友，拜年祝福。一进家门先相互说“扎西德勒”（吉祥如意），吃“切玛”。敬酒、唱歌、跳舞……不亦乐乎。初



（上图）晒大佛是藏地最重要的传统民俗活动之一。藏历新年期间，不少寺庙都会举行晒大佛这一传统法事活动，尽管地面白雪皑皑，但人们却热情似火，以求大佛赐福。

三，拉萨的藏民习惯结伴到宝瓶山和药王山，插经旗、挂彩幡，祭祀山神和水神。

从初四起，藏地最大的宗教节日——传昭大法会便开始了。法会期间，西藏近两万僧人集中在拉萨大昭寺祈祷，热闹异常，直到元月十五日迎请弥勒佛后才结束。藏历新年规模盛大，堪称藏地第一大节。

去青海同仁体验“六月会”

在青藏高原边缘的青海同仁县，众目睽睽之下，法师念念有词，将两根钢针扎入一名年轻人的腮帮，年轻人神情坦然，凝神静气，毫无恐惧感和疼痛感。随后，法师从年轻人口中拔出钢针，顺势对着伤口一吹，但见钢针拔出处，没有滴血，也没有伤口或疤痕……这就是同仁“六月会”（俗称“上口扦”或“锁口”）上惊心动魄的一幕，据说这种法术可以杜绝病从口入。如果你不害怕，还可以看到“上背扦”，即法师将一二十根钢针扎入年轻人的后背，年轻人边跳边擂神鼓，直跳到将钢针脱落为止。

其实同仁六月会还有更精彩之处：祭山神、跳神舞、爬龙杆、唱拉伊以及开山等。光是舞蹈就分三类：“拉什则”（神舞）、“勒什则”（龙舞）、“莫合则”（军舞）。大体来讲，神舞和龙舞主要是祈求风调雨顺、五谷丰登，人对神灵的敬畏，呈现出人与自然的神秘关系，且多在田间地头进行，不分老幼，有狂欢性质；而军舞是一种广场性狂欢舞蹈，目的是祈求和平安宁，舞者的舞步左右旋转，铿锵有力，队形复杂，并有两军交战的威



武景象，舞者身穿条纹彩服，头戴虎豹面具，手持弓箭、长矛、刀剑等武器，高喊“哎哈—哎哈”口号，呼声震天，场面蔚为壮观，恍若进入了古代原始蛮荒的战场。六月会活动的尾声是最为动人心魄的“开山”。届时，法师用刀划破舞者的额头，然后疯狂舞蹈，任凭鲜血染红衣衫。

同仁六月会由法师主持和安排，许多仪式都是在寺庙进行的，颇有摄人心魄的神秘感和神圣感，是融宗教、祭祀为一体的娱人娱神的民俗活动。

到清水江畔的“姊妹节”上对歌

在贵州清水江中游两岸的台江、施秉两县一带，世代流传着充满柔情蜜意和浪漫色彩的“姊妹节”。这个民俗节日被民俗学家誉为“最古老的东方情人节”、“藏在花蕊里的节日”。

姊妹节是群体性节日，带有聚群狂欢的公开性质，姊妹节完全由女性自发组织，带有母系氏族遗风，这种集体性婚恋活动以择偶为初衷。期间，女人们竞相展示自己的盛装、容貌、歌声、舞姿、手艺，尽情让春心荡漾在春暖花开的时节。

节日前，姑娘们要上山去采撷花草嫩叶，将汁液浸染糯米，精心制作成花米饭，然后再备好蛋肉鱼酒等，准备赠送给前来参加聚会的心仪男子。节日期间，姑娘们一身盛装，白天在清水江畔的沙滩翩翩起舞，夜幕降临后，男男女女在沙滩上围着篝火尽情展示自己的才貌。篝火旁边，人们摆开长条桌依次就座，饮酒、进食之际，姑娘小伙们唱飞歌、跳木鼓舞、芦笙舞，互觅意中人。青年男女在初会时，皆以群体活动为主，通过对歌，如情意相投，方可离群自成一对，以歌为媒，倾诉心曲，随着感情的深入，就可以商谈终身大事了。

姊妹节结束时，姑娘们会以竹篮或帕子盛花米



（上图）同仁县四合吉村紧靠安多藏区最大的寺院之一——隆务寺，因此每年“六月会”的祭祀活动首先从这里开始。图为“六月会”开始时，手敲牛皮鼓的四合吉村民从神庙里排着队舞出。



（右图）贵州清水江中游台江、施秉两县一带，流行着“东方最古老的情人节”——“姊妹节”。节日期间，女人们竞相展示自己的盛装、容貌、歌声、舞姿、手艺，并对心仪的小伙子传达种种情意。（摄/阳正午）

饭赠予小伙，饭中暗藏寓意丰富而又含蓄的信物标记。比如：放香椿芽表示姑娘愿与小伙成婚，暗示小伙早日来迎娶；放辣椒和大蒜，则暗示不愿再来往或断交……

农历三月十三日至十七日在施洞举行的姊妹节，最为盛大壮观。姑娘们盛装集聚于此，那场面简直就是一个露天风情博物馆，你不仅能看到穿在身上的盛装，还可以看到寓意丰富的刺绣图案、银饰和“写”在身上的苗族“史书”。



“六月会”至今已延续了四五百年。作为传统的民俗活动，其原始风韵极为浓厚，融宗教、祭祀、娱神、娱人于一体，充满了神奇与欢乐的气氛，热闹程度堪比藏历新年，吸引了远近的人们前来观看、参与。图为盛装参加“六月会”的藏族少女。

阅历，即魅力。

Experience is attraction

百年瀘州老窖 酒

Bainian

窖龄60年



中华老字号

China Time-honored Brand