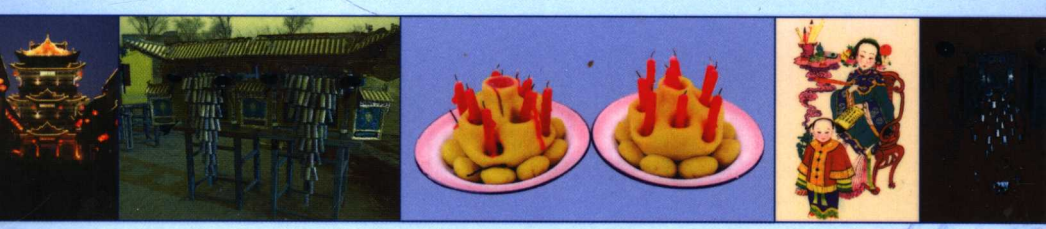
天下晋商丛书

晋商故里民俗

杨润甫 著



山西古籍出版社

走进晋商故里 ● 探索经商之道 ● 演万事成败之理 ● 展现巨商风貌



ISBN 7-80598-765-3

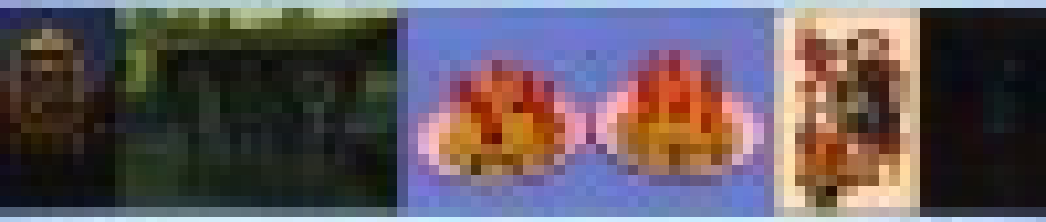
9 787805 987651 >

ISBN 7-80598-765-3

K·258 定价：20.00 元

晋商故里民俗

[redacted] 著



山西省新华书店

天下晋商丛书

杨润甫 著

晋商故里民俗

山西古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

晋商故里民俗／杨润甫著. —太原：山西古籍出版社，2006.10
（天下晋商丛书）
ISBN 7-80598-765-3

Ⅰ.晋… Ⅱ.杨… Ⅲ.风俗习惯—山西省
Ⅳ.K892.425

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第124347号

晋商故里民俗

著　　者：杨润甫
责任编辑：张继红
出 版 者：山西古籍出版社
地　　址：太原市建设南路15号
邮　　编：030012
电　　话：0351-4922220（发行中心）
　　0351-4956036（综合办）
E-mail: Fxzx@sxskcb.com（发行中心）
　　Web@sxskcb.com（信息室）
　　gujshb@sxskcb.com（综合办）
网　　址：www. sxskcb.com
经 销 者：山西古籍出版社
承 印 者：山西方略印业有限公司
开　　本：760mm × 1194mm　1/32
印　　张：4.5
字　　数：90千字
印　　数：1-2000 册
版　　次：2006年10月第1版
印　　次：2006年10月第1次印刷
定　　价：20.00 元

版权所有　侵权必究　印装差错　负责调换



编委会主任　刘志宏
常务副主任　孙建中
副　主　任　许彦德　郭润生
编　　委　王玲玉　张国平
　　许利伟　乔金国
　　刘　娟　安振禄
　　吴生彦　韩士生
　　田五先　原冬青
　　孙　瑞

主　　编　刘志宏
执行主编　苏　华　孙建中
　　郭润生　李文艺
　　李山岗
策　　划　张继红



晋商谋略
众说乔家
晋商社火
晋商老照片
晋商文物探秘
刘立本晋商板话
晋商诗书画艺术
乔家堡人说乔家
金匾背后的故事
晋商万里古茶路
乔家掌门人——乔致庸
乔家大掌柜——阎维藩
晋商北路贸易
▶晋商故里民俗

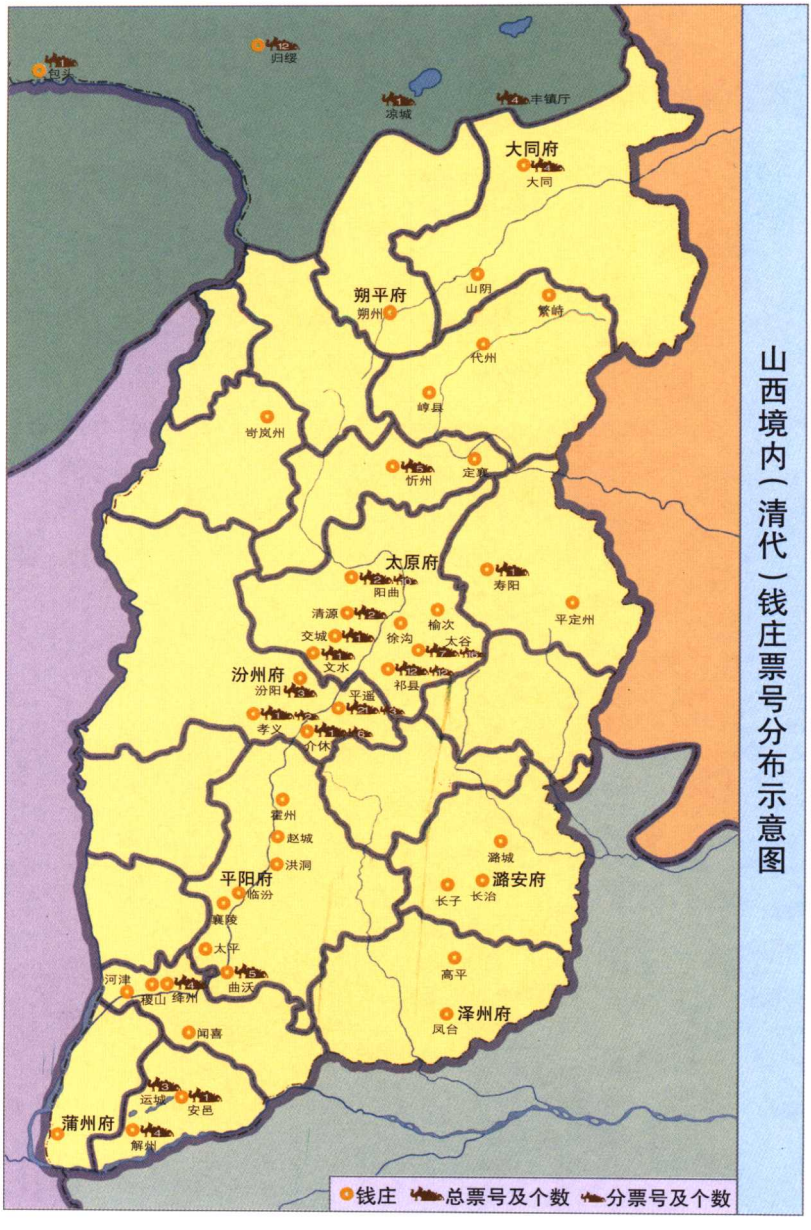
设计制作□方域文化



晋商全盛期（清代）钱庄票号在国内外的分布示意图

钱庄　分票号


罗
斯
黑河
齐齐哈尔
昂昂溪
哈尔滨
长春
四平
吉林
赤峰
多伦
沈阳
丹东
新义州
张家口
承德
锦州
营口
东沟
南奎山
通县
京师
朝
鲜
仁川
日
本
东京
横滨
神户
大阪
下关
天津
保定
烟台
泊头
获鹿
青岛
清化
济南
周村店
济宁
三原
怀庆
道口
孟县
徐州
清河
洛阳
开封
亳州
淮安
西安
郑州
禹州
漯河
兴化
赊旗
扬州
镇江
周家口
江宁
苏州
上海
光化
安庆
汉口
屯溪
万县
宜昌
武昌
芜湖
杭州
宁波
重庆
沙市
九江
常德
岳州
长沙
南昌
贵阳
湘潭
福州
厦门
桂林
潮州
汕头
梧州
广州
南宁
九龙
香港
琼州
广西省
广东省
福建省
南海
南海诸岛



山西境内（清代）钱庄票号分布示意图

总 序

2006年初，电视连续剧《乔家大院》在中央电视台黄金时间热播，一时间，普天之下，都在言说乔家大院，都在言说乔致庸，都在言说晋商故事。

然而，《乔家大院》所演的晋商故事仅是无数晋商故事之皮毛，犹如一滴水之于大海，一粒粟之于粮仓。何况，其中戏说与虚构的成分甚多，以至于真假莫辨。

因此，由晋中市委宣传部、晋中学院晋商文化研究所与山西古籍出版社共同编纂出版的“天下晋商”丛书便应运而生。丛书起名曰“天下晋商”，用意有二：其一，晋商经营曾称雄天下，纵横欧亚九千里，称雄商界五百年。举凡徽商、闽商等等，皆不能及。具体而言，晋商繁荣于明清，扎根于三晋，集中于祁（县）平（遥）太（谷），却是走遍天下，说“凡有井水处，皆有晋商”，这并不过分，由此可见晋商创业之艰，事业扩展之大，财力之雄。据说，英国人的饮茶成习，始于晋商打通往俄国之西的商路之后，并进而改变了英国人的生活习惯。对此，有人将信将疑，但是，内

蒙古境内的包头城，中俄边境的恰克图，这样重要的城市都是实实在在地由晋商为主发展起来的。至于晋中地区分布的王家、乔家、渠家、曹家、常家等一系列晋商大院，只是众多晋商豪宅中的幸存者。然而，凡是光临这些大院的游客，无不惊叹于晋商称雄天下的伟力，并要发问：晋商为何能持续数百年而不衰？

其二，晋商的发达，乃是汲取了天下传统文化的精华。他们从儒家士文化中汲取了“信”，从关公崇拜中汲取了“义”，“信义”在先，然后言利，正是晋商的大智慧，真精神。恰如清代山西著名商人王现所言：“夫商与士，异术而同心。故善商者，处财货之场，而修高明之行，是故虽利而不污，故以义制利，名以清修，天之鉴也。”可以说，天下晋商，乃以天下为己任之晋商。电视剧《乔家大院》中的乔致庸，正是这种精神的形象概括。

晋商的成功无处不在，晋商的故事无处不在，晋商的精神无处不在。而“天下晋商”丛书，旨在向普通读者，特别是关心晋商文化的旅游者，讲述晋商方方面面的闻所未闻的故事，或知而未详的故事。初步涉及者，有晋商人物，晋商家族，晋商宅院，晋商生活，晋商理财，晋商会馆，晋商茶路，晋商文化，晋商书画，晋商民俗，林林总总，雪泥鸿爪，以求从方方面面，甚至从点点滴滴中看到真实的晋商面目。需要说明的是，明清晋商以晋中晋商最为发达，资料最为丰富，研究最为深入；故事最为精彩，本丛书自然亦以晋中晋商为中心，兼及南北晋商。希望读者周知。

为追求叙述的真实，阅读的趣味，观赏的直观，我们组织的作者大多为本地对晋商素有研究的学者，并大多从事过文学方面的创作。编纂之时，借鉴了有关晋商研究的最新成果，而且力求取精用宏，通俗表达，尤其重在表现故事的细节，人物的逸事，

给人鲜活之感。编排之时，又插入大量相关的照片，以求在卧游之时，暂得轻松享受，印证游览映象，同时广泛增长有关晋商的文化知识，认识晋商的深厚文化底蕴。

刘志宏　孙建中

2006 年 4 月于晋中


天下晋商丛书

目 录

总 序 1
元宵节 1
填仓节 19
寒食节 23
社交礼仪 29
禁忌礼俗 43
饮食习俗 53
商贸经营习俗 73
交易习俗 105

附录：晋中各县、市、区古庙会统计表 109

元宵节

古代称月圆为“元”，夜为“宵”。正月十五是一年中第一个月圆之日，所以把正月十五定为元宵节。又称“元义”、“上元”、“灯夕”或者“灯期”，是一个普天同庆的民间节日。元宵节的起源有多种说法。一说西汉初年，汉高祖刘邦去世后，皇后吕雉临朝执政，并封吕氏为王后。吕后死后，诸吕发动叛乱，太尉周勃等带兵戡平了“诸吕之乱”，并立刘恒为汉文帝。文帝博采群臣建议，广施仁政，救灾济贫，精心治国，使汉帝国开始强盛起来。因为扫除诸吕的日子，正是正月十五，所以以后每到这一天晚上，文帝都要微

汉代上元六博风俗



服出宫，与民同乐，以示庆祝。因“夜”在古语中又叫“宵”，正月又称元月，汉文帝便将正月十五日定为元宵节。每逢这天晚上，举国上下都要张灯结彩欢度元宵节。另一种说法是，汉武帝时，宫女元宵深居宫中与世隔绝，因想念父母，欲投井自尽，正遇东方朔。为救元宵，东方朔借卖卦人之口说火神爷将派员火焚帝宫，并向汉武帝献计道：十五夜晚宫廷内人员一律出外避灾，整个京都统统挂上红灯，装作熊熊烈火，并制作汤圆敬奉火神爷。元宵女因此得以与父母团聚在一起，实现了自己的愿望。因宫中的元宵女做的汤圆手艺最高，人们为了纪念元宵女将汤圆改为元宵。

清代正月跑竹马风俗



元宵节作为中华民族独具风格的传统节日，历代活动时间不同，汉代为正月十五一天，唐代为三天，宋代为五天，明代从初八延续到十八整整十天，清代改为五天，民国又改为三天，从正月十四开始延续到十六。

晋中各县元宵节活动的时间也不统一，榆次、太谷等平川各县是从正月十四开始到十六结束。东山和顺、昔阳、

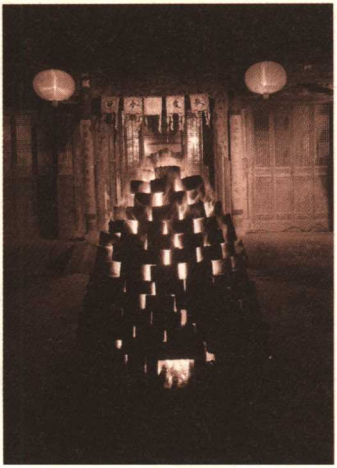


垒旺火

左权等县是从正月十四开始到二十结束。活动形式多样，内容丰富，各有特色。

垒旺火　晋中元宵节的一大特色。昔阳、和顺等县叫棒槌火。其做法是用一个盘热炕的大土坯，在中间挖一个直径为半尺左右的圆孔，四角用砖垒一尺高，中间用小长条砖块垒成周边有孔的圆桶状，底小口大形状像棒槌，故叫棒槌火。外用泥抹光，用木棍捅出小孔，内装柴炭，点燃后每孔都有火光。左权等县叫绣球塔塔火，先用砖垒一个通风平台，上垒特制的镂空条砖，层层以泥固定，火体为方形，火炉膛内装干柴和炭块，因其遍体都通着，一点燃火势很旺，每孔均有火光形似绣球，所以称绣球火。还有一种旺火是直接用炭块垒的，配备柴草，大小不一，有的垒一人多高，有的垒一两尺高，还有的垒成狮子、老虎、罗汉等形状，庙前及商店门前各住户门口

旺火





唐代上元放灯风俗



宋代上元蚕卜风俗



元代正月结羊肠风俗



明代元宵节看冰灯风俗

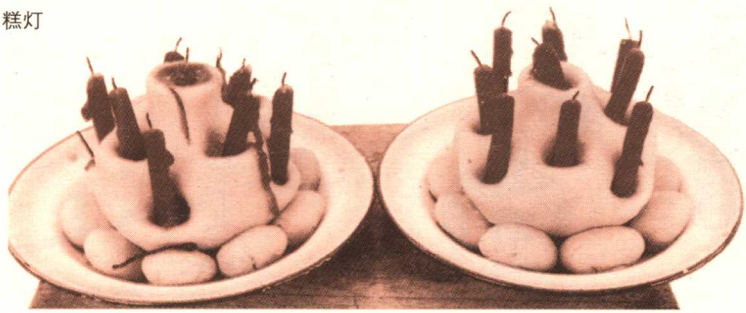
都要垒。有时一个村垒几十个或上百个，人们围在炉边，说笑、聊天、看文娱节目。



焰火

放焰火　晋中地区闹元宵三大特色之一。焰花种类繁多，各有特色。昔阳、和顺等县盛产生铁，在元宵节期间，用土炼铁炉将生铁熔化后放在木板上，用力猛打，空间散出成千上万的火花，故称为打铁火。最有影响的是南庄的架火，用十二张大方桌（闰月年十三张）一张接一张叠垒起来，高约四五丈，用八条大绳斜斜牵拴，层层方桌饰成亭台楼阁，内布各种戏曲人物，采用泥塑和剪纸形式，造型逼真，色彩鲜明，每层外悬三十六颗特制的大爆竹，共四百余颗。八条大绳全用花炮装饰，整个造型好像一座十三级的塔，称为主火。主火周围另设许多小玩艺，与主火用火药捻子接连，架火点燃后，飞炮轰鸣，雷弹

糕灯



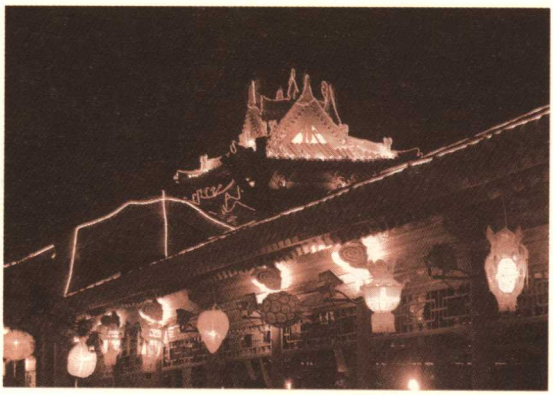


观花灯，放花炮

划破夜空飞向天际，整个架火灿烂辉煌，蔚为壮观。

观花灯　元宵节期间，家家户户室内摆灯，门上挂灯，大街小巷彩灯辉煌，东山各县在山上庙前还要点坡灯。灯的种类很多，有龙灯、狮灯，各种花、鸟、鱼、虫、戏曲人物、五谷六畜、蔬菜、瓜果等各种造型，更有花炮制作的焰火灯，点燃后连响带炸，五彩缤纷。晋中最有名的是太谷灯，民间有“南庄火、太谷灯、徐沟铁棍爱煞人”的歌谣。太谷灯分纸灯、纱灯、玻璃灯三种，样式有宫灯、动物生肖灯、走马灯、墙灯、手提灯等，有的上画书诗词、谜语，称诗灯或谜灯。民国十二年（1923年）电灯公司成立，城内四街

花灯



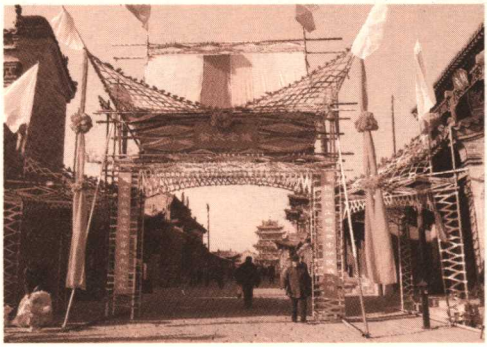


搭牌楼

加装电灯、霓虹灯。乡间的龙灯、社火也进城助兴。

搭牌楼　在晋中各县普遍流行，但牌楼形式各不相同。东山昔阳、寿阳等县多用木杆绑扎，牌楼两旁用木材做成两个条幅，顶端做一个横幅牌匾，用色纸裱糊。内装油灯（现用电灯），整个牌楼用松柏枝装饰。晋中平川各县多用木杆或钢铁架子，用各种色布

搭牌楼



装饰配以灯光，到晚上时牌楼灯火通明，一派节日气氛。

挂花纸　花纸是用麻纸折叠而成，四张为一副。折叠麻纸时，以圆形为轴叠成扇形，用紫红色插边向周边辐射。然后将纸边染成绿色，下面贴上用黄纸剪成的缕穗，上写吉祥佳句，用绳挂在街头，各家各户都挂，走过街头有浓厚的节日气氛。



花纸《麒麟送子》

花纸《天仙送子》



随着时代的发展，旧时的花纸逐步演变为色纸上印字或塑料布上印字，既耐用又省事，已成为节日的重要装饰品。

闹社火　是晋中元宵节活动的主要项目。社火种类繁多，内容丰富，形式多样，高跷、旱船、腰鼓、秧歌等普及城乡各县。此外，榆社的霸王鞭，左权的小花戏，和顺的丰台秧歌，昔阳的拉话，寿阳



背铁棍

的爱社，平遥、榆社的铁棍，太谷的绞活龙，祁县的扑蝴蝶、钻钱眼，平遥的方言快板，介休的踩街秧歌，灵石的十八罗汉等都各具地方色彩。

丢百病　正月十六是元宵节的高潮，这一天，昔阳、寿阳、榆社等县有结伴街游丢百病的习俗。有的男女结伴，有的是同龄结伴，有的夫妻相随，有的是全家一起出动，走街串巷丢百病。榆社县在游行



舞龙



小花戏

高跷





清代大家族吃年夜饭的场景

传统年画中的民间闹春场景



晋中社火：舞狮



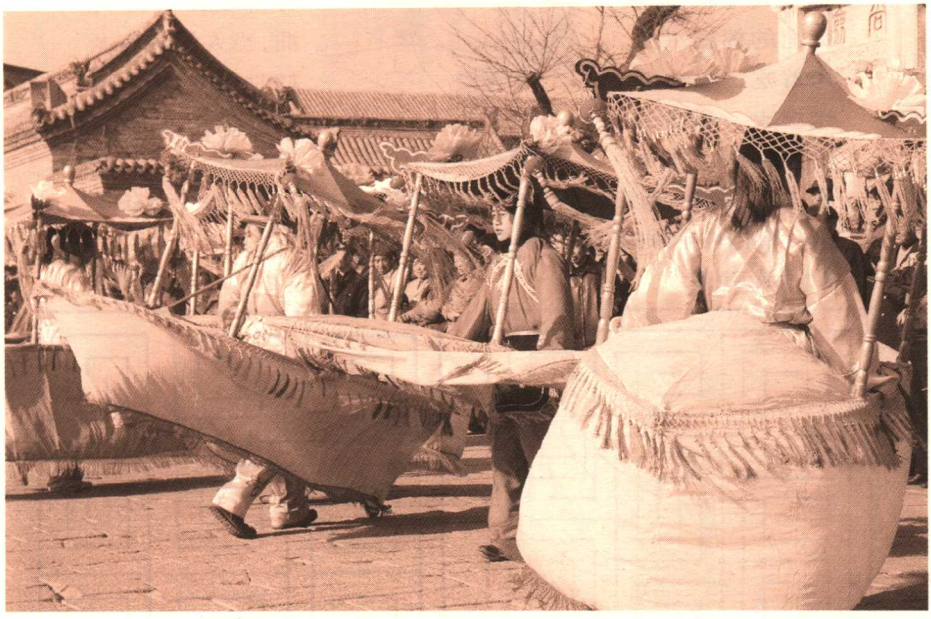


晋中社火：背铁棍

南庄架火



晋中社火：旱船

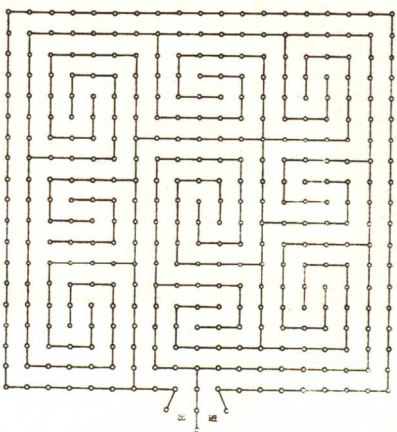


中还要故意丢去少许钱或物，意为丢残病，保健康。昔阳县居民在十六的晚上要让孩子们拿上馒头或其他食品到街上的棒槌火上烤着吃，称之为烤虚火，祈盼一年不生病。十七要吃油炸食品，称之为炸蚰蜒窝，可以消灭各种虫害。各县还有一个习俗，在游行中设有九曲黄河阵的地方都要游一游九曲，当人们游到老杆时，都要搂一搂老杆，有“搂搂老杆能活一千”之说，虽近荒诞，却反映了人们向往健康长寿的愿望。游完后还要摘一束柏枝带回家，寓意吉祥如意。

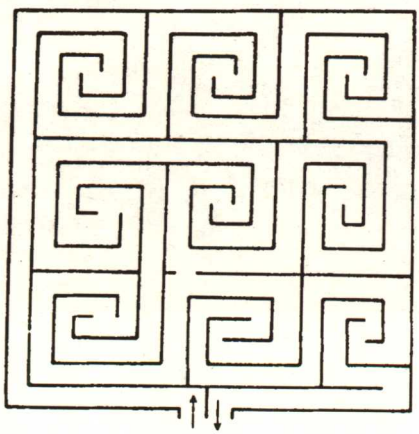


清代走百岁摸门钉风俗

游九曲黄河灯图



九曲黄河阵图



填仓节

“填仓节”因“填”与“天”谐音亦称为“天仓节”，民间有老天仓与小天仓之分。农历正月二十为小天仓，正月二十五为老天仓，是民间的传统节日。有的说天仓节是祭星之日，有的说是为祭土地或祭磨神。晋中农村有如下活动：

蒸制食品　介休用糕面捏成元宝、包袱、锅、鸡、狗等各种形状的灯盏，盛满食油，到晚上点燃放置室内各处，次日吃油炸或油煎食品，祝人丁兴旺，五谷丰登。和顺、榆社蒸谷面团。祁县是家家户户蒸一种包有豆、枣或糖馅的口袋状面食。左权是蒸制一种叫“仓谷连”的面食埋入粮囤内。昔阳县是用黄米面蒸成五谷（谷穗、高粱穗、玉茭、瓜果等）、碾、磨等形状

面塑“比翼齐飞”




面塑“兔儿爷”


面塑“多子多福”

食品，并要蒸一个人形仓官。平遥县是用白面包红糖蒸成口袋状或元宝状的面饼，俗称“布袋袋”。蒸制食品方法不同，目的一致，都是为了祈求风调雨顺，五谷丰登，粮食满囤，丰衣足食，人丁兴旺。

搬运填仓　在天仓之日，各县居民都要采用担煤、担土、担水等形式，寓意添仓，企盼丰年。

油糕



画仓囤　寿阳在老天仓之日，要在地上画一个粮食囤，放置五谷，用石头压住，象征粮盈食满。

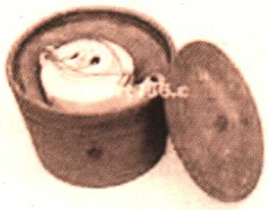
打扫院落　祁县等县在天仓节这一天，要用笤帚打扫院落墙壁，扫除昆虫以防虫害，并烧纸焚香祭奠，以消灾除难，祈祷丰收和人财兴旺。

不外借东西　天仓节这一天，各家各户均不向别人家借东西，即使有人来家里借东西也必须拒绝，在民间已成为古老的习俗。

祭仓官　是天仓节一项重要的习俗。仓官是谁？在民间有两种传说：一说西汉淳于衍曾做过粮仓官，为人正直，遭人陷害，判死刑入狱，经女儿上诉赦免，后人为了纪念他，定正月二十五为天仓节。另一种传说是，我国北方曾连续大旱三年，赤地千里，颗粒不收，可是皇家不顾人民死活，照样征收皇粮。因此，连年饥荒，饿殍遍地，尤其在年关，穷人更是走投无路，冻饿而死的不计其数。这时，给皇家看粮的仓官守着大囤粮食，看着父老兄弟们活活饿死，实在无法忍受。他毅然自作主张，打开粮仓救济灾民，把皇家的粮食抢运一空，救了一方灾民。但他向皇家不好交账，

传统年画《连年有余》





旧时的填仓用具

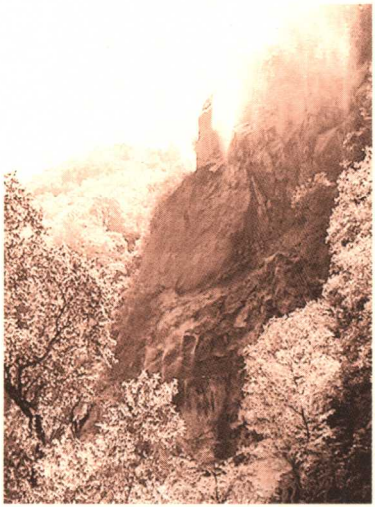
就在农历正月二十五日放火烧仓，连同自己也被烧死。后人为了纪念这个无名仓官，每到这一天都要进行祭奠、纪念仪式，有的是用细炭灰或柴草灰在院内外打囤添仓，有的是向仓官画像焚香、点灯。平遥的居民是在天仓节夜晚，点灯烧香供奉天仓官，并大声喊“天仓爷填仓来，粮食元宝填到咱家来”，“黑小子，赶车来，元宝粮食赶到俺家来”，意在祈祷丰收，希望生活富裕。

寒食节

寒食节，亦名“禁烟节”、“冷食节”、“望绵日”等，时在每年冬至后第一百零五天，与二十四节气之一的“清明节”只有一天之差，所以两个节日往往相携而过。据传，晋献公二十二年（前655年），晋国发生内乱，晋献公的儿子重耳为逃避继母骊姬的陷害，由介子推等臣子随同流亡国外，途中吃尽苦头，受尽屈辱。有一天，他们走进卫国境内，因饥饿寸步难行，重耳饿得晕倒在地，随臣介子推为了救重耳，从自

介子推母子塑像





介山

己腿上割下一块肉，煮给重耳吃了。十九年之后，重耳结束了流亡生活，于公元前 636 年在秦穆公的帮助下，回国即位，为晋文公。文公执政后，许多曾经随他流亡国外的臣子，纷纷自我报功，并相继得到重赏。但只有介子推不愿封官，不但没有向晋文公报功，反而携带老母隐居绵上（今介休东南）。晋文公知道后，非常后悔，便到绵山找寻，要封他做官，但介子推避而不见。晋文公知道介子推是个孝子，想用烧山的办法使他出来，于是便下令放火烧山。谁知大火烧了三天，还是见不到介子推的影子。于是上山找寻，但介子推背着母亲靠着一棵烧焦的大柳树已经死去。重耳望着介子推的尸体躬身下拜，不禁放声大哭起来。哭过之后，在安葬遗体时发现介子推脊梁堵着柳树洞，洞里好像有什么东西，掏出来看时，原是一片衣襟，衣襟上用血写了几行字："割肉

绵山介子推庙



奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君做谏臣。倘君主公心有我，忆我亡时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”重耳看罢，把血书藏入袖中，然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦了的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令，为他在绵山建庙，将绵山改为“介山”，把绵山所在县改为介休县，把放火烧山这一天定为寒食节，每年这一天禁忌烟火，寒食一天。



晋文公重耳

第二年寒食节，重耳领着群臣来绵山，在山下寒食一天。第二天素服徒步，登山祭奠。这时，只见那棵死柳树复活，绿枝千条，随风起舞。重耳敬重地走到跟前，珍爱地折了根柳枝，编成一个圈儿戴在头上，群臣们见主公戴柳，也便折柳插头。祭扫后，重耳又把这棵复活的柳树，赐名为“清明柳”，把这一天定为“清明节”。

重耳把介子推的血书经常带在身边，作为执政的座右铭，勤政清明，把国家治理得国富民强，百姓们安居乐业，成为五霸中有名的晋文公。为了纪念介子推母子，每年都要从烧山之日起，连续三天不生火做饭，只吃冷食，以示纪念，所以，清明节又称寒食节。

在寒食节期间，有下列几种习俗：

上坟祭祖　城乡极为普遍，在外的人也往往要赶千百里路



唐代寒食祭扫风俗

回家上坟，否则社会上则认为是不孝子孙，被人嘲笑。上坟祭祖者，晋中平川各县讲究为男性，有女子不上坟之说。东山各县没有限制，祭奠次序先新坟，后老坟，一般是在清明前一天上新坟。所谓新坟，各县概念也不一样，左权称新坟为三周年之内亡故的亲人，介休是指去岁以来亡故的亲人。祭奠形式有的地方以族人集合，有的以家人集合。上坟要提铁锹、水壶、纸幡，带香纸、酒菜供品等，待敬香、祭食、奠酒、浇水后向祖先叩头。祭毕修坟、培土、除草、填穴。灵石还要在坟内柏树上

明代《清明图》





清代《清明扫墓图》

取一枝柏枝带回插在门上，有驱邪、避瘟之说。上祖坟一般在清明节当天，以族人聚集。灵石县习俗是谁家去的人多，说明谁家人丁兴旺；谁家插的纸幡多，象征谁家后人兴旺。

吃冷食　为纪念介子推，介休、灵石、寿阳等县有吃冷食（不生火做饭，只吃寒食节前准备好的“子推蒸饼”等）之俗。近年来，此俗在民间逐渐淡薄，有的地方象征性地吃部分冷食，完全不生火的习俗很少见到。

为寄埋的亲人合葬　为已故配偶的男性死者找骨头亲办冥婚，举行丧葬和冥婚事宜。

各县特色习俗　祁县在清明节要蒸“蛇盘”、“燕娃”等食



唐代诗人韩翃描写寒食节的诗句："春城无处不飞花，寒食东风御柳斜"图

品，亲友间互相赠送，男孩送"蛇盘"，女孩送"燕娃"，有在清明针灸可治百病之说。

介休上坟扫墓要烧娘娘花、娘娘鞋，并视这一天为忌日，有些居民要在这一天脱棉衣，动土搞家庭维修。

清明节时，昔阳等县在门头顶上吊闷葫芦（纸制），门扇上贴剪刀、葫芦，孩子们肩上带布鸡，身上佩符。闷葫芦用红纸折叠而成，为方形带双耳空心状，下缀纸穗，悬于门上。剪刀和葫芦均用红纸剪成，下用黄色纸粘在一起贴在门扇上。布鸡和布符均用红布制作，内装五谷杂粮、朱砂、符咒、艾草等，布鸡为鸡形，布符为三角形，据说佩戴此物可驱邪免灾。

社交礼仪

社交礼仪是一种人与人之间的交往方式。这些交往方式往往细微琐碎，不见经传，但却是约定俗成，为人们普遍接受。特别是一些传统社交方式，经过千百年的传袭，已经成为传统文化的组成部分，成为具有民族特色的社会风尚。民众中十分讲究社交礼仪。在社会交往中，人们从言谈举止，甚至从一举手、一投足中，就能够察觉出某人的文化素养、社会地位和精神气质。这些礼仪，虽无明文规定，但在许多具体的行为中，如待客、送客、相互间的称呼等，实际上已是社会公认的人际交往的行为规范，人们常以这些行为规范来打量、评

宋代馈岁礼仪





明代拜年送名片礼仪

判某个人。如若有人不遵守这些“规矩”，轻则受到非议，重则会中止往来，被众人孤立。在晋中境内流行的社交礼仪，大体有两个部分：一是民间交往礼俗，二是民间互帮互助俗规。

民间交往礼俗

家庭内部　长幼有序，尊老爱幼，当晚辈的不顶撞长辈，做大人的抚爱孩子。晚辈面前，长幼互谅。夫妻之间，相敬如宾。兄弟之间，互帮互谅，情如手足。经常向年迈有病的父母请安问候，出远门和归来时，都要禀告请安。当媳妇的除了主持好家庭的烹饪外，还要侍奉好自己的公婆，照料好老人的饮食起居。孝顺父母为传统美德，为世人推崇；虐待老人，会受到社会舆论谴责，严重者，国家法律亦不能宽容。平日长辈未归，一般不开饭，开饭先给长辈端，端饭递菜，应双手捧送。族人集会或举行家宴，应按辈分顺序入席就座。

邻里关系　邻里和睦是晋中地区一项悠久的传统良俗。民间有“远亲不如近邻，近邻不如对门”之说。邻里之间极其重视睦邻关系，抬头相见，互相问候。稀罕饭食，请邻品尝。邻里有事，主动相帮。忌往邻家门口泼脏水、扔垃圾。不让小孩及鸡、犬骚扰邻里；避免小孩打架，责罚己方。偶有争执，遵循“打人不打脸，骂人不揭短”的古训，避免矛盾激化。旁观者主动调解，不偏袒

一方，不火上浇油。公平相处，不挑三拨四，是居民处理邻里关系的准则。

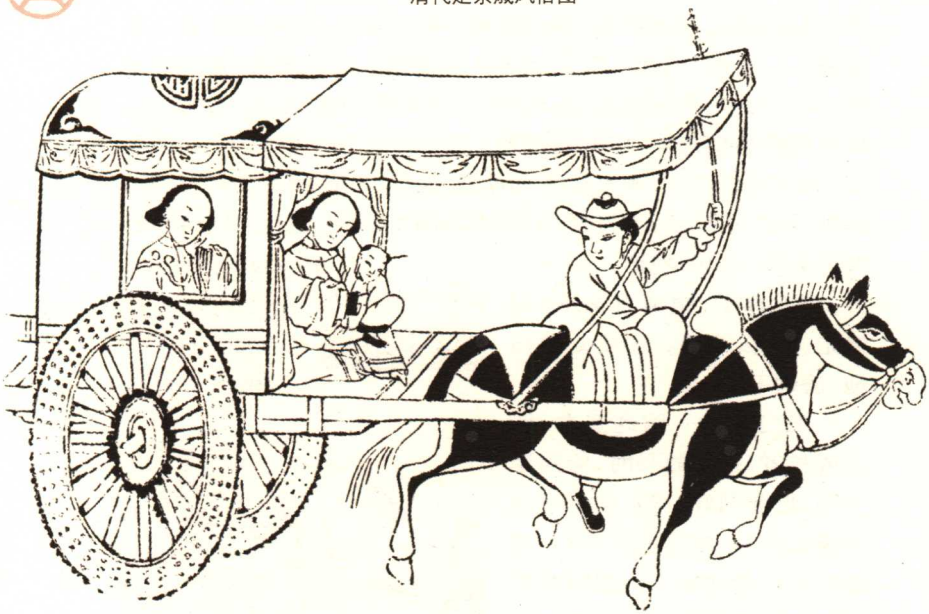
迎客送往　客人来临要快步上前，笑脸相迎，然后握手问候。开门掀帘，请客先进。来客如系尊长，应请尊长前走，自己随后。当客人不熟识路径时，主人要前行引导，但须讲明“我在前引路，请您慢走”，以示敬意。客人坐定之后递烟敬茶，双手捧送，招待殷勤。与客吃饭，热情真诚。斟酒倒茶，不满不溢，以“茶七酒八”为准。开席（饭），请客人先动筷。陪客就餐，要自始至终，自己先饱，不搁碗筷，不离席位，待同桌全饱，方可一块离席。如有特殊事情离席，应起身道歉：“对不住，有点事失陪了，请原谅。大家慢慢吃。”客人在场，不打骂孩子，不看钟表。与客交谈，精神专注，不抢话，不打岔，不让小孩插言。客人留礼，真诚相谢。客人告辞，热情挽留，送出门外，再次握手，敬请再来，嘱咐慢走。客人走后，不要立即扫地、清理卫生。



清代年终赠送花果礼仪

出门上路　路遇亲友、熟人或长者，乘车骑马时，应停车下马，近前问好，待长辈示意后再乘车骑马。如是同向步行，应徐行于长辈之后。问路时要根据被问者的年龄、性别，尊称其大爷、大叔、大娘、大嫂、大哥、大姐等。求人相助，先“请”后“谢”，所谓“见人不施礼，多

清代走亲戚风俗图



清代回娘家风俗图



跑二十里”，即是要求欲问路要有礼貌。生人问路要热情指点。结伴出门应先宾后主，先长后幼。三人同行，忌抢路，忌成排霸道。

寒暄应酬　寒暄本是讲一些毫无实际意义的应酬话，而本地乡人对此颇为重视，谚云：“会说话的顶钱使。”一个人在社交中和气虚心、善于辞令，受益匪浅；否则，在社会上的人际交往中将受害无穷。打招呼前带称呼，听着亲切，无形中拉近了人与人之间的感情，反之被认为无礼貌、缺教养，甚至被孤立。街道邻里、熟人日常见面或久别重逢，一般视关系远近，或微笑点头，或举手招呼，或停步交谈，相互问好。路遇则问：“去哪呀?”见到抱小孩的人则先夸几句小孩如何惹人爱之类的闲话予以应酬。有事请人帮忙，应说：“劳驾一下！”“请帮个忙！”。问人姓名应说：“请问尊姓大名？”或“贵姓？”答者则说：“免贵，贱姓某。”抽烟借火应说：“借个火！”还烟时，火星朝己，道声：“谢谢！”请人让路应称：“借光。”遇事自知理亏，主动说：“对不起，请原谅！”对方应答：“没关系。”

清代走亲访友礼仪

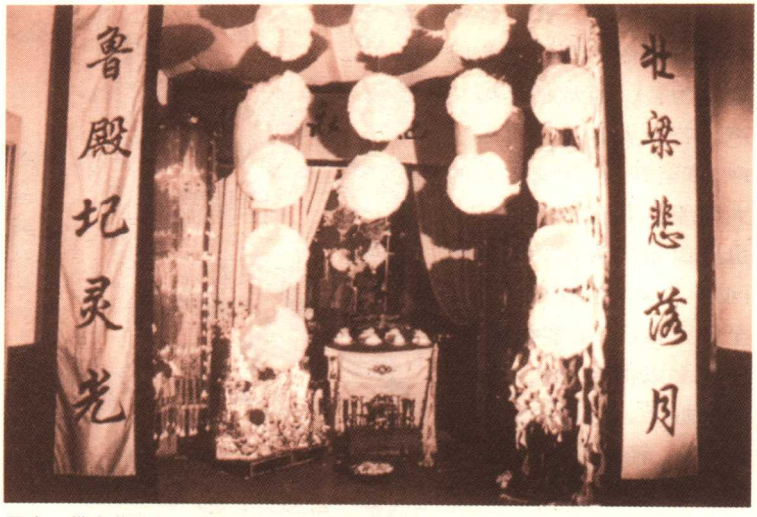




宋代嫁娶礼仪

走亲访友　晋中各县有如下礼俗，进门之前以敲门为礼，通常是轻敲三声。若无人答应，再敲三声，直至开门。如遇主人的大门原已开着，不宜直入，也应以敲门为礼，或朗声问道："××在家吗？"直至主人答应。主客相见，近年来多以握手为礼，男女之间握手，一般应由女方先伸手，轻握片刻即可，不然有失文雅。走亲访友，携带礼物亦有讲究。探视病人、产妇，应携带宜消化的食品，注意禁忌，如糖尿病人忌甜食等。忌用梨子看病人。不在主人家大声喧哗，不在病人面前说不吉利的话，要好言抚慰。穿白挂孝，切忌进屋。中草药物、纸、烛、白布等不宜带入别人家。主人设宴招待，不说咸道淡挑肥拣瘦。主人繁忙，不长时间逗留，主人送客，要敬请留步。

礼尚往来　遇到婚丧大事，街坊邻居必互相帮忙，婚事中裁制嫁衣、做被褥、蒸馒头、包饺子等，均由女性协助，而一些搭棚、砌灶之类的重活则由男性料理。结婚行聘日，给邻家送饺子或喜糕、喜糖告知姻缘已定（祁县习俗，收到喜礼之家则在所盛器皿中放盐一撮，取谐音有"良缘"之意）。丧事装殓、设灵、挖墓穴、



晋中一带丧葬礼仪

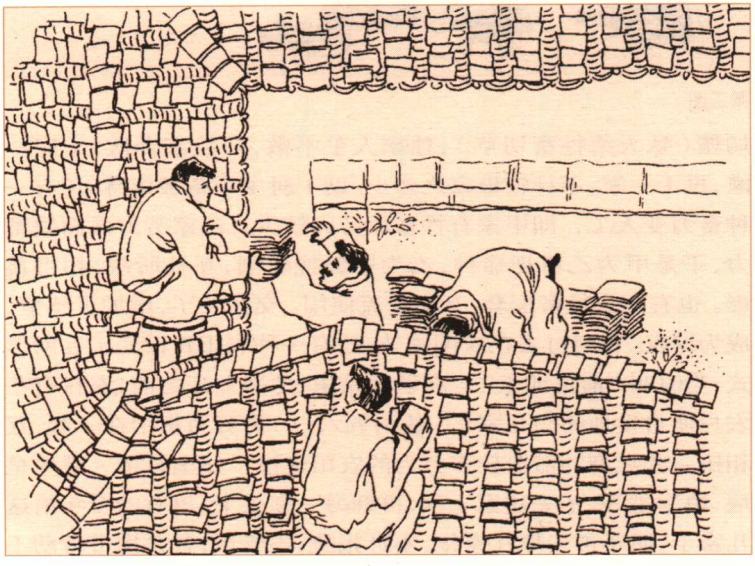
抬棺，均由乡亲、街邻无偿帮工，视为理所当然。婚丧大事、乔迁、祝寿、孩子满月等事，村亲邻居、亲友同事；都要送礼一份（丧事则送祭品、挽幛、花圈等）。礼品价值的高低，视相互间交往薄厚与家庭经济状况而定，素有“礼轻情义重”之说。凡收过别人礼物的，以后在适当时机，一定要加额奉还，称之为“礼尚往来”。来而不往，则为“塞礼”，会受到非议和鄙视。中秋佳节，有交情的邻友互赠月饼。中元节蒸羊、虎、猴等形状为面食互馈亲友的男女幼儿（各县习俗有异，故所蒸面食亦不同）。春节期间在街头相遇，双方各抱拳作揖，互祝“过年好”或“恭喜发财”，遇长辈则说“给您老拜年”之类的吉利语。至于至亲好友，则需携带礼品，登门拜年，对方亦应热情设宴招待。

民间互助习俗

劳力方面的帮工互助　修建房屋，邻里之间历来有相互帮工之俗。有的房屋只用几个技术工，如木工、瓦工，其余小工均由邻里助工，有的连技术工也是村人相助。凡参加助工者，不索取报酬，主家备饭招待；也有在房子建成之后，一次性设宴招待，昔阳叫“吃犒劳”。参加帮工者尽职尽力，不稍懈怠。祁县不少房屋的房顶是用泥踏实的，遇到此事村人不论远近薄厚均来相帮“踩房”，至期击乐于房上，边踩边唱，众人在自娱自乐中，忘却踩房的劳累。

普通农活方面，也有多种换工互助形式，如打场、玉茭脱粒、

帮工盖房图





帮工图

切穰（秋天给牲畜切草），独家人手不敷，乃数家合伙，干完一家，再干一家，不计较谁家之多少。助工时主家备饭招待。还有一种畜力变人工，即甲家有牲畜而劳力较少，乙家劳力强而缺畜力，于是甲为乙耕耙播种，乙为甲锄挽收割，互补所缺，相得益彰。也有两家牲畜配套，互相轮流使用。交往久了，增加了感情，成为厚友。昔阳过去在农闲季节，还有一种农田建设变工互助形式，当时叫“请荒地工”。在秋收结束、冬季上冻之前，农村有些农户便自发地组织几家（一般为五六户）男劳力集中在一起，互相搞一些大型的需要较多劳力的农田建设，如垒石堵、展地垒堰、填沟壑等。干完这家工程，再到另一家去干。也有的今年给这几家干，明年再去那几家作。不计报酬，不管饭，各自携带劳动工



秋收帮工图

具，是一种变工互助形式。用工多少，争取大体平衡，不斤斤计较。如果用工天数悬殊太大时，做工少者会自觉地在次年春夏季节，到做工多者的田间去帮助干些其他农活，加以弥补。

钱财粮食的互帮和借贷　每遇天灾人祸及结婚、丧葬、医病、修房、买地、更换牲畜等，对于普通民众来说都是很重的负担，需要大笔的钱财。为解燃眉之急，他们不得不向高利贷者借钱，以致负债累累，无力偿还，甚至倾家荡产。为了解决这方面的困难，晋中市各地曾有各种相互无息借助，以及多人集资、微利借贷的经济互助形式，现分述如下：

无息借贷　淳朴善良，诚信为本，一户有事，四邻相帮，相互借贷，在晋中延传成习。若遇办理婚丧大事，求助于邻友，多以粮



唐代结婚礼仪

相助的粮食基数，旧时多为小米（或黏米、玉米）一大斗。一户在会成员丧葬老人，其他在会成员按照家中所供养老人数相助一斗、二斗或三斗。待入会成员赡养的老人都办完丧事，供贷亦清偿完毕，老人会即解体。也有的是几个较贫苦的孤寡老人组成“老人会”，互助方式与上述相同；有所区别的是，如果某人是个孤绝老人，他（她）死后，就由继承了他食相助，少则一二斗，多则一二石，一般为当年借，次年还，只还本，不付利。也有需钱较急时，向至亲挚友求借，只出具借据，言定借期为一年或半载，到期无息还本。这种借贷，流传至今。

老人会　和顺、寿阳等地以自然村为单位，由家境较贫困并供养年逾花甲老人的农户，自愿组合，结为“老人会”，共同议定办理一次丧事

清代尊老爱幼图



（她）遗产的亲友履行他（她）的义务。如果他（她）任何财产也没有，他（她）就参加不了老人会。

孩　会　与老人会办法基本相同。对象主要是家有儿子，且独力操办婚事有困难的户，亦以粮食相助。结婚时，主要设喜宴款待会员。

请　会　它是旧社会耕农之间的一种筹集款项、经济互助以解应急之需的组织。寿阳、昔阳、和顺等地皆有此习俗。请会、拨会的具体做法，各地不完全一样，不过它的基本做法大体相同。请会，多由较富裕户发起，以自己的房地做担保，先牵线搭桥，多方张罗，然后散出请帖，注明请会日期及入会应交的金额（以前一般为四千钱，后多为十元），被请入会人数通常在十户至二十户之间。接受请帖的人就成了会员，当时叫“垫会人”。到期，请会人（又名会主，俗称老会头）设宴款待垫会人，垫会人按定额将钱交给会主，这个会就算请起了。所交的钱叫“垫会钱”。宴会后，商议决定拨会（也有叫扛会）日期，通常五年左右拨完会；每个会员只能拨会一次（如会员二十人的，一年拨四次，二、五、八、十月进行，五年拨完。会员十人者，半年拨会一次，五年拨完）。拨会就是由会员投标拨会用款。投标是以出利息多少相竞争的。已经拨过会的人叫“死会”，没有拨过会的叫“活会”。如某一次拨会，甲某以利息一元中标，这一次，会主和“死会”每人交垫会钱十元，“活会”每人只交九元（十元减去利息一元）。然



“太谷标”水牌

后，会主把全部垫会钱收集起来，交给中标拨会人，这叫“齐会钱”，此次拨会结束。以后到期，再次拨会。综观全局，请一次会，开头拨会的人，出利息较多，中间拨会的人出利息较少，末尾拨会的，反而会得到利息。即使出利息最多的，以五年平均，其利率要低于高利贷者。由此可知，请会是一种经济互助组织，它既可以低利借贷，也可以由零聚整以便于办一些大事，因而为中农阶层所喜爱，在社会中长期流行。

帮　会　寿阳过去还有一种帮会。在旧社会需款人要借钱，一般要付息，但也有例外，如被邀请者为二十人，每人十元，假设其中八人或十人不愿做垫会人，亦不愿找麻烦，但乐于帮会主人的忙，便以无息的条件付款于会主人，分期归还，这样他就不参加拨会了，而成为帮会。这些人往往是请会人的挚友亲朋，交往甚密，相信请会人的信用。不过也有这种现象，即会后债务人出现失误，把帮会成为绑会（即不归还款项），但为数极少。和顺还有一种助会，家资殷实及社会地位较高的富户乡绅，如需钱较急，往往发请帖宴请他人相助，多为三至六个月的短期借贷。还款时再宴请一次，不搞投标开拨，俗称“住（助）会”。

禁忌礼俗

生活禁忌

◎衣帽忌脚踩。

◎男人女人忌换穿衣服。

◎晒衣服忌在室外过夜，日落前须收回。

◎忌将鞋跟踩倒当拖鞋。

◎成年人忌歪戴帽、趿拉鞋。

◎五月初五忌晒晾衣服被褥（祁县）。

◎小孩玩耍忌腰系麻绳。

◎吃饭忌敲碗筷。

◎忌一个梨两人分吃，有分离之说。

◎吃小米饭忌吃第一铲，要将第一铲搁在一边后再吃。

◎忌隔门接饭。

◎打猫忌用筷子（太谷、祁县）。

◎吃饺子忌说没有了。

◎吃饭忌说吃完了。

◎吃饭忌站着吃。

◎腊月初八忌吃荤（祁县）。

◎忌将筷子交叉搁置在碗上（祁县）。

◎饺子煮破了忌说“破了”，说成“绽开了”、“撑了”。

◎炸油食忌说“火大了”。

◎吃饭时忌说入厕所。

◎坐上锅做饭忌小孩说“饿了”。

◎选择住宅忌在庙前庙后。

◎忌在坟墓附近盖住房。

◎忌在城门口、监狱门口盖住房。

◎忌空房不住人。

◎忌全院没有男人。

◎重檐房忌在檐头下再盖低房、小房。

◎院内忌桑树、梨树同栽。

◎门前忌栽杨树、柳树。

◎门前忌栽榆树，后门忌种柳树。

◎庭院间忌种牡丹、芍药、西蕃莲之类的花木（祁县）。

◎开门忌与别人对门。

◎灶台忌盘北灶台（左权）。

◎瓦工砌台阶、墙脚、窗台、火台、炕沿帮应砌单数层，忌垒双数层（左权）。

◎忌一房多门。

◎晚上忌糊窗户，忌照镜，忌梳头。

◎盖新房上梁，忌中午，忌人看。

◎夜间走路忌回头看。

◎行路忌拾别人的手帕和鞋帽。

◎单身忌出远门。

◎清明前后忌出远门。



清代城隍会风俗

交往禁忌

◎后有行人忌身后泼水、吐唾沫。

◎忌坐枕头，忌在炕上圪蹴，忌在椅子上蹲。

◎与人对烟忌捏住别人的烟锅头。

◎晚上泼水须先咳嗽一声。

◎与别人握手忌戴手套，与人交谈忌戴口罩。

◎忌亲家常上门，有“亲家上门不值半文”之说。

◎半夜找人忌叫名字。

◎家中来客忌打骂孩子，忌看钟表，忌卧床不说话。

◎借发面说“酵引”。

◎要勤借勤还，忌只借不还。

◎借别人药锅、药壶、火罐忌主动送还，应等主家来取或以米投入偷偷放在主家的窗台上。

◎借别人水桶送还时忌担着空桶进门，要肩挑一只手提一只，空桶送还有“送去续闺女”之说。

◎忌将风筝落在院里。

◎送别人笤帚，忌直走大门，应用红布条拴在笤帚上，将笤帚的把顶烫一个十字隔墙扔出。

◎客人出门忌随后泼水扫地。

◎正月天亲友互赠礼品，忌空篮回去，要给带“回头”。

◎邻里互赠食品数量喜三忌四，有“人三鬼四”之说。

◎亲友上门吃饭忌吃白面揪片（左权）。

◎忌打着伞进入别人居室。

◎喜庆交往忌三六九，有“三六九扬畅走”之说。

◎每逢三六九日既不可出门，也不可回家（和顺等县流行），有些县却专选三六九出门。

◎正月初五俗称“破五”，宜来客；正月初十称“十不动”，不宜出门（祁县）。

◎到别人家拜访，进门忌说：“不在啦？”应问：“在家不在家？”

◎忌叫别人绰号。

◎劝人喝酒忌说“喝完”，应说成“喝起”。

◎在残疾人面前忌说“瞎”、“秃”、“拐”等刺激性的语言。

◎与对方交谈忌直接提父母的名字。

◎和长辈交谈在未加称谓之前忌直称“你”。

◎招呼客人进餐，征询还需多少时，不能问“够不够”，须说“添”，回答也应说成“行了”、“好了”。

◎男人到邻家聚谈忌说“串门”，应说“闲坐”。

◎男女之间相称忌说“伙计”或“相好”。

◎子女忌直接称呼父母及长辈的名字，应按尊卑及排行称呼。

◎当面交谈忌冷嘲热讽别人之短。

◎与人闲谈忌背后议论他人是非。

生产劳动禁忌

◎制粉作坊、瓜田、煤窑、打场忌妇女进入（此俗今已废除）。

◎女人忌看打井，忌进砖瓦窑。

◎喂牲口忌盘南槽（左权）。

◎四月初四忌使役牛马。
◎正月初一至初五忌碾米磨面。
◎正月初五商店忌开张营业。
◎正月初六忌挖土。
◎商家所用算盘，用毕不可两个双层叠放。
◎出卖牲口只带一条缰绳忌带走笼头。
◎下田间劳动的工具忌在院中就扛在肩上（祁县）。
◎腊八、冬至两日忌担水（祁县）。
◎农历五月为恶五月，忌拆洗被褥和动工修建。
◎五月初五为端午节，忌担水（有担回蜈蚣、蛤蟆、壁虎等五毒之说）。
◎木工凿眼忌说“凿塌了”，应说“凿通了”。
◎煤矿工人下井忌说“下哇”，应说成“走哇”。
◎秋天场上脱谷打场，当粮食堆积时，忌预估打多少石，怕“毛鬼神”盗去。

婚事禁忌

◎新人上轿忌踩土，要踩红毡。
◎娶亲忌在中途歇车、歇轿。
◎送贺礼要送双数，忌单数。
◎婚礼宴席上菜忌单数。
◎洞房忌单人独宿。
◎洞房花烛夜忌吹灯。
◎同一天结婚的新人，在百日内忌相见。
◎属相相冲忌成婚。

◎女婿登门认亲忌七、八、九日（太谷）。

◎写婚礼单时忌写黑、白、单等字（太谷）。

◎婚嫁忌两家相遇，如突然相遇者要抛撒馍馍或糕点，双方新人要交换手帕，并用红布遮住新郎、新娘的脸面。

◎聘礼忌白色、重红色，忌单数。

◎寡妇与不育妇女忌迎新娘、做婚服。

丧事禁忌

◎丧事午宴忌吃面条（太谷）。

◎孝鞋上的白布忌用手拆，只能用香火烧断（太谷）。

◎老人亡故，门前三年忌红，三年忌贴红对联，忌点旺火，忌放火炮。

◎人死在外，尸体灵柩忌入村进家，应在村外搭灵棚。

◎未婚少年死亡忌在家过夜。

◎出殡的丧房忌家人先打扫，应雇用一个孤寡老人先打扫一次。

◎父母亡日为忌日，忌饮酒作乐，忌参加喜庆宴会。

◎为死者装殓所需之五谷、土坯、木炭等随葬品，凡向邻居凑集者，丧主应付给钱币，忌白拿白用。

◎办丧事借用别人的用具，要付给零钱，忌白拿白用。

◎身穿孝服到邻家办事，忌戴孝帽，进门前要将孝帽摘掉。

◎平年忌缝寿衣、做寿木，要在闰月年制做。

◎寿衣忌用黑色、灰色及毛料制做，有“死后转为牲畜”之说。

◎人死三天内要出殡，全家人应避开这个时间（太谷）。

◎出殡两家相遇，视为冲克，须事先探清情况，互相错开时间。如无准备突然相遇时，出殡两家，凡穿孝服者，都须解开纽带，止哀，交肩而过，然后举哀。

◎老人去世时忌说“死了”，应说成“走了”、“不在了”。

◎为老人准备后事忌说“装裹”、“棺材”，应说成“寿衣”、“寿材”、“寿器”。

◎婴儿夭折忌说“死了”，应说成“不成了”。

生育禁忌

◎妇女一胎生一男一女，旧时为大忌，有“童男童女”之说。

◎产妇月房忌生人与外人入宅，忌猫、狗进月房。

◎孕妇忌吃兔肉，怕生下兔嘴孩子。

◎孕妇忌夜出，忌参加红白喜事。

◎孕妇与孕妇忌会面，忌对面坐。

◎婴儿的胎盘、脐带忌扔掉，应埋放吉地。

◎剃胎发须在满月之后，忌将胎发扔掉。

◎孕妇忌入丧房、月房。

◎孕妇生孩不过百天忌送客。

病人禁忌

◎探望病人忌在下午。

◎看病人带食品忌“四”忌“八”。

◎看病人忌带梨（离）。

◎小孩害麻疹忌生人入室。

◎每月初五、十四、二十三忌走亲戚和探望病人。忌七、九问

病（此俗和顺流行）。

◎在病人面前忌说“重了”，忌见人就告。

出嫁闺女禁忌

◎女子出嫁后，忌在娘家过大年、中秋节、端午节、冬至、腊八。

◎已出嫁的女子忌在娘家分娩。

◎已出嫁的女子忌在娘家与丈夫同居。

其他禁忌

◎忌用茶水磨墨。

◎写信写名字忌用红笔。

◎忌用有字纸当手纸，视为大不敬。

◎“谢土”后三日内忌外人登门。

◎忌对着灯点烟。

◎妇女忌披头散发。

◎子女起名字忌用五服以内长辈的名字。

◎坐着时忌两条腿晃动。

◎在门口站忌一只脚在门槛里，一只脚在门槛外。

◎忌在水口、河内、煤堆、太阳光下小便。

◎忌抛米撒面。

◎妇女忌坐碾盘及井台处（祁县）。

◎家人出远门，三日内忌清扫。

◎卖神像、卖神香忌说“卖”要说“请”，所有卖香的都喊的是“请”香。

◎祝寿忌说“岁岁（碎）平安”。

◎抱孩子忌说“重”、“胖”、“瘦”等词。

◎四十九岁的人，忌承认四十九，应说成五十，忌说七十三、八十四岁。

◎商店晚上关门，通常用“上门”、“请门”，忌用“关”字。

◎戏班演出活动由甲地到乙地忌说“倒台”，应说“赶台口”。

◎忌看母鸡下蛋。

◎小孩掉了牙忌乱扔，上牙要扔到炉窝里，下牙要扔到房顶上。

饮食习俗

晋中的饮食文化在山西乃至全国都是独树一帜的，其特点不仅在于烹调的技艺和饭菜的口味，还在于独特的饮食习俗。可以说，是饮食习俗造就了饮食文化。

晋中有 11 个县（市、区），根据地理环境、农作物种植情况，大致可分为灵石、平遥、介休、太谷、祁县、榆次等平川县和昔阳、和顺、左权、榆社等东部山区县。寿阳县的农业种植与饮食习俗，大体与东山各县相仿。两个区域的农作物品种、居民生活及饮食方面的习惯，虽大体相同，但略有区别。在以区域分别加以叙述：

传统家常饭食

平川地区　主食　祁县、太谷、平遥、介休等地居民，清代一日两餐，民国后逐渐改为三餐，或者农忙时一日三餐，农闲时一日两餐。这些县普通之家历来以高粱、玉米、谷子、豆类等杂粮为主食。汾河灌区产小麦，产麦区的乡民，主食为小麦及其他杂粮。

副　食　以素菜为主，平日食肉甚少。

蔬　菜　秋冬有南瓜、山药蛋（马铃薯）等；夏秋时新鲜蔬菜品种较多，有西葫芦（北瓜）、豆角、菠菜、茴子白、韭菜、蒜苔、茄子、西红柿等；冬春有白菜、红白萝卜、红薯等以及储存之干菜。冬季，城乡居民皆有腌制老咸菜（有黄瓜、芥疙瘩、玉蔓荠、地溜儿、辣丝丝等）、酸菜、黑菜的习惯。

蔬菜之外，间食粉条、豆腐等。

早餐大多是汤饭配以蒸食、饼类等。汤饭有小米粥（有的内加绿豆、南瓜、倭瓜、山药、红薯等）、菜稀粥、和子饭、红面汤饭、抿圪蚪、拌汤等。蒸食、饼类有煎饼、贴饼、渣渣谷垒、块垒、豆馅馍、玉米面糕、碗黄、窝头等。

午餐以煮食面为主，一般一饭一菜，习惯于面上浇菜。少数富户一饭多菜。面料主要是高粱面、杂面（高粱、玉米加荞麦或豆类磨制而成），间有食白面者。面食花样繁多，做法有：剔、拨、削、拉、擀、揪、压、抿、切、搓、揉，加上煮、蒸、烙、烤，不下二三十种。面食的名目、叫法各地也不尽相同。现择其主要者，列举于下：

煮食有拉面、擀面（即面条）、柳叶则、斜旗旗（比面条宽，

揪片



刀拨面





红面擦尖



白皮面

成斜形）、揪片、挟片、削面、片片、包皮面（又称夹心面，和好的白面包上和好的豆面，再擀成面条）、拨面（也叫拨尖，用刀拨）、剔尖、剔拨股（把面在碗里用水调成稠糊状，用筷往锅里拨，形如小鱼，亦名拨鱼）、拖鱼儿（鲜豆角煮八成熟，滚裹面糊后再煮食）、抿圪蚪，捏饸饹、擦圪蚪、擦尖（使用饸饹床、圪蚪床、擦床）、圪朵朵、搓鱼儿（和好面搓成条再捏成小块，用手搓成鱼形式或猫耳朵）、饺子（俗叫“角角”，用馅不同，形亦各异）、焖面（面条同菜一起焖）、蘸片子（面片捞出后蘸调和汁食）。

蒸食有馍馍、豆馅馍、花脸卷、花卷（分油、盐卷）、包子（馅有肉、菜或糖）、枣山、烧麦、蒸饺子、窝窝（有玉米面或高粱面）、红面团子、黄蒸（窝窝包馅）、块麦（面菜拌蒸，分米块垒和菜块垒，它是灵石人和榆次人常用的饭食）、栲栳（多用莜面、高粱面做）、馏圪蚪、圪扦扦（出笼后用油稍炒）、谷米（用豆角、山药丝等菜加面拌成颗粒状，再蒸）。

煎烤有油条（麻叶）、麻花、油糕、黄儿夹糕（两样均用黏米面做）、烙饼、烧饼（干面饼、起面饼）、肉火烧、馅饼（馅有肉、



苦荞饸饹面



猫耳朵

菜、糖、枣之别）、煎饼（分有发面、死面、粗面）、水煎饼（用嫩玉米浆制作）、贴饼、疤饼、酥饼、脂油饼、锅盔、牛舌头、油面等。还有些食名儿特别的，如平遥之瓠托儿（白面、瓠子或茭瓜和在一起鏊烤），祁县、太谷之“糊糊”，介休之舂半圪瘩、焦色子、牛腰扎、煳塌塌等。

晚餐不尽相同。一般以汤饭为主，如灵石食黄豆（夏用绿豆）小米汤，秋冬多煮有南瓜、红薯等。太谷旧时晚饭从简，只喝汤饭，近年逐渐习惯于有干有稀。榆次的晚饭与早饭相仿。平遥的晚饭，视家人喜好，蒸煮随意。

一日两餐的居民所吃的饭食，近乎一日三餐的早饭和午饭。

平川地区居民调味喜酸咸，不嗜辣，用醋量颇大。介休县吃面食时，家家放个调料盘（内有盐、辣椒面及其他调味品）、醋壶子，吃饭者根据个人爱好自己调拌。

平川各县制作饭菜较为讲究，花样多，品种全，饮食丰富多样，即使家常便饭，也要讲究烹饪技术，粗粮细作，调料齐全，地方风味浓厚。一般居民，逢年过节、过生日，或有客人，多以白面佳肴改善，多炒两个菜，并备白酒和茶。祁（县）、太（谷）等县，

清朝至民国初期多有巨室富商，他们生活奢靡，食不厌精。富室主人夏用三粥（莲子、薏仁、燕窝）、三羹（藕粉、栗子粉、杏仁粉），冬用三茶（五糊、奶茶、油茶）、三汤（紫菜、银耳、黄芪羊肉）。早饭与夜宵的主食有：一窝丝烙饼、擦酥包子、梢梅、鲜花饼、荷叶饼、螺蛳合、燕窝酥等各种干炉烧烤。午饭菜肴尤重海味，如红烧鱼翅、干贝海参、虾仁、鱿鱼、蟹肉之类，其他肉食则制法更多。而广大贫苦居民则吞糠咽菜，食不果腹。贫富生活，天壤之别。

东部山区县主食的粮食产品主要有玉米、谷子（小米）、黍（黏米，俗称大黄米）、豆类等。和顺、左权及昔阳岭西属高寒地区，盛产荞麦、莜麦，左权南部少数村庄产少量水稻、小麦。当地居民以各自种产之杂粮为主食。

豆面抿尖



副食蔬菜以山药、倭瓜、红萝卜、白萝卜、豆角、茴子白等为主。夏季也吃一些北瓜、黄瓜、西红柿、茄子等新鲜蔬菜。冬季也有沤制酸菜的习惯。昔阳酸菜有芥菜、萝卜叶和豆叶菜等几种，豆叶菜是以小豆叶或黄豆叶沤制而成的。城乡居民皆以一

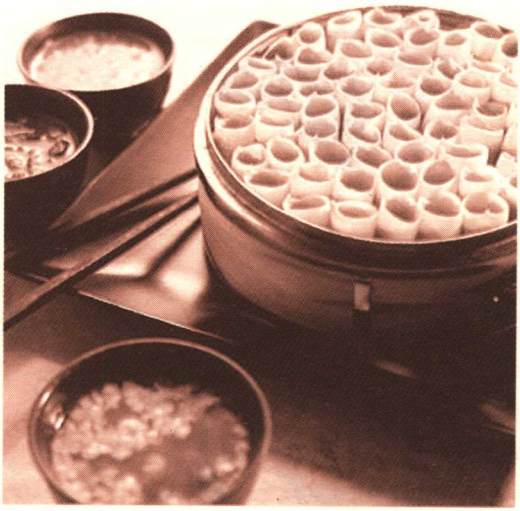
日三餐为习惯。

东山四县传统饮食历来比较单调、朴实。下面举出的几种具有当地特色，为众多居民喜爱食用的饮食，可窥其一斑。

撒面粥　俗称“撒”，是将小米煮熟，放少许碱面，均匀地将玉米面撒入，边撒边搅，煮熟后即可食用的一种黏糊糊状的饭食。冬季再煮入倭瓜、红薯之类，贫穷者撒入谷面、糠面。吃“撒”时，伴以炒酸菜、炒山药、炒咸黑豆等菜。昔阳、和顺两县居民，以及左权邻近和顺的一些村庄都以“撒面粥”为早餐。

假豆腐　也叫“石条”，其做法是将玉米和黄豆以三比一的比例掺和磨成面，叫假豆腐面。将假豆腐面做成面条状，待锅内的瓜菜煮熟后将“假豆腐”条煮入，这样的“假豆腐”称“一混锅”；将“假豆腐”条单另煮熟，拌入炒好的酸菜，这样的“假豆腐”称干假豆腐或炒假豆腐。吃“一混锅”时往往伴以小米捞饭、玉米面或糠面窝头干粮，供劳动人食用。昔阳绝大多数农户及和顺邻近昔阳的一些村庄，中午皆以“假豆腐”为

莜面栲栳栳



主食。

晚清至民国时期，左权农民早晚大部分吃“菜饭”、“炒面”。菜饭：小米稀饭加煮瓜、薯、萝卜、豆角之类，放盐，熟后加适当酸菜汤。炒面：玉米或加莜麦、黄豆、黍，上火炒熟，磨成面，吃时用饭汤拌和。因吃粮困难，中下之家磨炒面一般都要掺糠。榆社也有些农民喜吃“炒面”。



莜面鱼鱼

普通的家常饭

早　餐　昔阳、和顺、左权绝大多数人吃“撒面粥”或“菜饭”、“炒面”；寿阳大部分居民吃小米焖饭（稠粥），间以“撒面粥”、豆沫、熟面饭等；榆社人大部分早饭喝米粥，吃玉米面疙瘩、谷面蒸窝或粗面拌饭（俗叫谷里）。

午　餐　皆以面食为主。面粉品种有白面（很少）、红面（寿阳人吃）、假豆腐面、玉茭面、豆面（小豆磨成）、荞面、莜面等。昔阳人、寿阳人大多以煮食为主，名目有假豆腐条、玉茭面疙瘩、抿圪蚪、豆面抿曲、剔尖、捏饸、切面、揪片、捻疙瘩等。吃法有干、汤之分：干吃是另炒一菜（山药、萝卜或酸菜），拌入面食内吃；汤饭是面条与蔬菜混煮一锅，然后配有小米捞饭或窝窝头干粮。



剔尖

和顺人、左权人，多以蒸食为主，吃干粮配以小米粥或杂菜汤。蒸食（有些为煎烤）名目有煎饼、黄蒸、莜面卷子、饸饹（用玉米面、谷面制作）、搓鱼、拨烂子（山药丝或萝卜丝与玉米面搅拌蒸成）、玉米面或糠面窝窝头（糠面即玉米内掺入一部分谷糠磨成）等。



拌面调和

晚　餐　左权人大多吃炒面菜饭。其他县不尽相同，基本是以稀饭为主，如米汤、和子饭、糊糊饭、豆沫、酸菜饭（昔阳叫酸饭，少量小米与萝卜、倭瓜等混煮一锅，将熟时，加入一些酸菜）。劳动者和男人要伴食窝窝头干粮。妇女只吃汤饭，吃干粮者极少。

在新中国成立以前，白面对山区广大农民是稀罕食

物，他们只能在春节、元宵节时吃两三顿，平常是很少能吃上的。所以，当时社会上传有“庄稼（农民）不见面（白面），见面死一遍（吃得过量）”的谚语。只有一些富裕之家、城里商店的掌柜、账房先生等日常可以吃上白面。即使农村富户也很少经常吃白面饭的。城镇中一些饭铺出售的大都是白面饭食，如昔阳有拉面、油果（也叫油条、麻叶）、麻花、馒头、烧饼、火烧（炉烤的）。饭铺有肉菜、酒肴者很少。农民进城赶集或买东西，有时到饭铺买一两碗拉面、两三个烧饼或油果，也算改善了一次生活。

农村居民过节日，大多是杂粮细作，变换花样来调剂生活。如玉米面饸饹（掺少许榆皮面，在饸饹床压下，煮出后加汤菜而食），荞面猫耳朵（即捻疙瘩），玉米面、莜面角角（形似饺子，包馅蒸食），枣糕（寿阳叫“间糕”，黏米面加枣或眉豆馅、江豆馅等蒸成），油糕（黏米面蒸熟后油炸），糜饭（黄米泡软后，拌以倭瓜丝或大枣、豆类蒸熟），莜面推窝窝（蒸食、蘸辣），米面煎饼等。还吃凉粉（有苦荞、甜荞、扁豆等原料之分）、丸子（金银丸子、莜面丸子）等。

炒小米

用餐形式　平川县多商贾富豪之家，饮食饭菜很讲究。一日三餐，一饭多菜、多汤。用饭时，常放桌摆菜而食。东部山区县份，富庶之家，午餐时大多炒一菜浇面食而吃；间或有“一混锅”者，皆各自端碗吃饭，一般没有放桌习惯



（待有客人时才放桌）。尤其广大农村居民，每当春、夏、秋季天气暖和时，不论老少，一日三餐大多端着套碗（大号的瓷碗）聚集在饭场（多在街上中心或阴凉之处）边吃饭边聊天。也有邻居之间互相串门吃饭的（妇女不到饭场，多在自己家里吃饭）。这种吃饭方式，既热闹，又亲切，年长日久，成为习惯。所以乡里之间，邻居和睦，民风淳朴。

饮 茶

平川各县，昔日多有喝茶的习惯。尤其是介休，喝茶的历史悠久，遍及城乡，广大居民皆嗜茶。

介休人爱喝茶，尤其有喝早茶的习惯。赶车、下窑者早晨空肚出门之前要喝足浓茶。农村上地干活者也有先喝茶后吃饭的习惯。介休十有九家用汆壶，无论贵客临门，还是近客串门，进门入座，主家即用汆壶浇水泡茶。介休人喝茶嗜好用自己专用带盖的特号茶杯，一把茶，一斤多开水起泡后，边喝边续，其味苦中带涩却自得其乐。普通人家平时喝茶共用一个“卤铫子”（瓷壶），先把茶沏在壶里，再斟在杯里饮用。有客来家，要沏一杯新茶，讲究“头开开”。更讲究的一些人家，要使用紫砂壶，扣碗茶。敬客茶要浅，

辽代张匡正墓壁画中的茶事图





山西商号所用茶壶

讲究浅斟慢饮。

介休的茶叶销量历来居山西省各县之冠。清光绪年间，城里已有“三盛昌”、“广源永”专营茶叶。民国时期，介休城内有六户专营茶叶。介休人有如此特殊的饮茶乡俗，究其原因，概因历史上经商人多，养成习惯；水质多碱，冲茶添香；邑人爱吃面食，调料又重，用茶清火，帮助消化。

《玉川品茶图》



东山各县，过去一般居民喝茶者甚少，只是在招待客人时冲一杯茶水。但也有独特的饮茶习俗，如和顺等地农民过去有自采野生茶的习惯。他们多以自采的野生树叶，沿用土法炮制的黄芩茶、莲茶为主，自采



老茶罐

甘草、桔梗、酸枣叶、白菊花等药材，配制清凉茶饮之。富有之户，讲究春、夏饮茉莉花茶，秋冬饮红茶、砖茶。

地方风味食品

历史悠久的晋中风味食品，以其品种花样繁多、地方风味浓重誉满三晋，代代流传，长盛不衰。

平遥牛肉　平遥五香牛肉是晋中平遥县的传统特产。平遥籍人氏、著名女高音歌唱家郭兰英，在山西民歌《夸土产》中就唱道："平遥的牛肉，太谷的饼……"把平遥牛肉列为山西名产之冠。平遥牛肉历史悠久，早在汉代，这里的人们就开始"卖剑买牛，卖刀买犊"，那时牛肉就已进入人们的日常生活中。到了清嘉庆年间，平遥开始有了腌制牛肉的作坊。先是雷金宁及其子孙在文庙街开设"兴盛雷"屠宰坊并经营五香牛肉达一百余年；后又有伍大才、其子伍柳文在西大街设的"自立成"牛肉铺，西郭村韩来保在南门外开的"隆盛旺"牛肉店等至今已逾三百余年。平遥牛肉所用老牛居多，不仅味香，而且保存时间长，便于运输，即使天热也能保存十五天左右，所以早在解放前，平遥牛肉就成批地打成软包或装木箱，运销北京、天津、西安、郑州等地。

由于采用独特的传统宰杀方法，腌制的平遥牛肉色泽红润、肉质鲜美、瘦而不柴、肥而不腻。一刀切开，香气四溢，又无腥膻，

只有令人回味无穷的满口浓香，确是宴席上的珍品、佐酒的佳肴。

太谷饼　山西著名特产之一，不仅早已名冠三晋，而且在全国久负盛名。早在明末清初，太谷就已成为晋中的金融中心。为了适应富商大贾的需要，一些精制的名特产品便应运而生，太谷饼就是如此。清康熙年间，太谷城内有一位富豪太太，夜间常爱吃饼，但是，别说当地的各种面饼，就是南糖北点、京糕粤饼，她也吃遍了，吃腻了。佣人跑遍各地，也找不到她爱吃的饼子。当时有一位姓关的人，在城东南沟子村经营着一个烧饼铺，名“天和居”，听到这个消息后，便精心设计，烧制了一种面饼送去，称“甘饼”或“油甘饼”，深得这位太太的欢心。后来，关掌柜因甘饼发了财，便迁到城里起造门面，立号“文成堂”，专营甘饼生意，因甘饼产于太谷，久而久之，人们把它叫成“太谷饼”。

太谷饼是一种面制炉烤的实心饼，直径四寸左右，厚约半

生日圆囵



寸，周心薄厚均匀，呈茶黄色，粘有脱皮芝麻，口感酥而不硬，软而不皮，香而不腻，不黏牙。最奇特的是，该饼具有存放一月以上，色、味、质、软硬度四不变的特点。正因为如此，数百年来，太谷饼一直通过装箱邮寄、商旅贩运等手段远销北京、天津、西安、兰州、张家口甚至国外，其行销之广，远远超出其他面饼和糕点。

介休贯馅糖　传统糖点，介休“八珍”中的一珍，也是山西十大名特食品之一，素与浙江的“寸锦糖”齐名。早在明末清初，贯馅糖就以其皮薄馅香、食之酥脆、绵甜等特点而行销于国内市场。贯馅糖为季节性产品，一般在立冬以后开始制作，来年元宵节停产。贯馅糖不仅营养丰富，味道可口，具有润肺化痰、健脑补肾、养血催乳等疗效，而且是妇孺皆宜的糖点，也是馈赠亲友的佳品。

子推蒸饼



寿阳油柿　是具有独特风味的一种糕点食品。关于油柿的来历，还有一段神话传说。据传中国有一位尊神称老寿星，出生在寿阳，刚生下时十分羸弱，到十二岁才会说话、走步，家里人很疼他。那时寿阳漫山遍野都是柿子树，成熟之际，吃上一口，如吮

蜜吸糖一般清凉爽心。“老寿星”从小嗜柿如命，把柿子当饭吃。每年冬初，“老寿星”的爹妈把柿子摘下，用绳子串起，挂在窑里，供“老寿星”吃，一直吃到来年柿子下来。日子久了“老寿星”因吃柿子身体竟强壮起来，最后成了长生不老的“寿星”得道成仙，飞升天界。乡亲们想他盼他，逢年过节便拿串制好的柿子供他。后来寿阳渐渐成了春晚无花秋早霜的高寒地带，柿子也纷纷迁居盂县、平山。寿阳没有柿子来供他，人们就用红糖稀把面和起来，捏成柿状，用油炸熟，拿绳串起来供献“老寿星”。从此油柿便成了祭祀的高档供品。后来，寿阳人不仅用油柿子做供品，而且当做糕点经常食用。

榆次元宵、灌肠、老豆腐　榆次元宵久已闻名遐迩。早在晚清时期，街市就有不少经营摊点，逢元宵佳节，经营者甚多。制作元宵需选用上等江米面、白糖与核桃仁、花生仁、冰糖、芝麻、青红丝、桂花等优质辅料。煮熟后，面软馅甜，为元宵节之佳肴。今以城内北六口魏虎仙的元宵为人称道，誉满城乡。

灌肠是榆次食品三件宝之一，是独特的风味小吃。清代就有经营灌肠的四代祖传世家，大乘寺街的范臭小，其父范庆林，其子范二毛，其孙范玉亭，均以经营猪血灌肠而闻名。今以新集街李树德的灌肠最佳，人称物美价廉。制作猪血灌肠，选用新鲜猪血、精荞面配以少量食盐，再加水和成硬面状，逐渐掺水并用手掌面，掌出面精，成糊状，然后盛入小瓷碟蒸数分钟即成。其形为圆片状，呈虾酱色，手感软而韧，可在小碟或碗内用刀割成菱形小块，调和蒜泥、醋、香油凉吃，其味酸辣咸香，清凉可口。亦可烹调热吃，俗称“炒灌肠”。

老豆腐亦名豆腐脑，其做法是将黄豆泡水后磨成浆，用卤

水、石膏少许点之使其凝固，状似豆腐，分盛碗内，加盐渍韭花、辣椒油、香油即食。另外，用水泡过的黄豆瓣掺以粉面、粉条、海带，加食油、盐、酱油、味精等佐料，制成粉汤，与老豆腐合碗而食，美味可口。清朝年间，榆次小东关的白海马以制作豆腐脑闻名四方，今以俞家街北口张改花的老豆腐为最精。

祁县月饼　清光绪初年至1949年，县城有三和永、天顺魁、四升楼（后名为四盛楼）、存仁堂等专营糕点的商号，每至中秋节则以制作月饼为主，每年上市二十多个品种，远销包头、绥远等地。1920年至1935年，全县约产销月饼10万公斤。月饼品种有：提浆、提豆、混糖、混枣、翻毛、蜜酥、水仙酥、冰糖酥、自来红、茯苓饼、玲珑饼、郭杜林等。1938年，存仁堂、天顺魁倒闭，其他糕点业亦生意萧条，许多特色品种随之消亡。1950年时只保留提糖、郭杜林、蜜酥、翻毛等几个品种。

左权煎饼　晋中的传统美食，制作方法有三种：

一种为水煎饼，是该县西部的一种传统美食。主要用40%玉米、25%小米、15%小麦、20%黄豆制成，辅以花椒粉、食盐、碱面、芥末、醋、韭菜或小蒜适量。制作时，先将玉米用温水浸泡，磨成碎粒，去皮；黄豆亦磨成豆瓣去皮。然后将磨碎的玉米粒、黄豆瓣和小米、小麦在冷水中浸泡12~24小时（冬长夏短），用水量以淹没主料为准。最后将泡好的主料加水用小磨磨成糊状，再掺水成奶状，放入适量的辅料，用勺舀在煎饼鏊上，厚度如道林纸，文火煎熟，卷成饼卷蘸上腌好的芥末食用。此饼清香软嫩，营养丰富。

一种为磨煎饼，也是该县西部的一种传统食品。制作时，先把玉米、黄豆去皮破成碴，用清凉井水浸泡，隔夜后磨成糊状汤。



拨烂子

将花椒、茴香、韭菜切碎，连同适量的葱花、盐炒熟研成面，鸡蛋去壳打匀加入汤中，再用冷水调好稀稠备用。待温火烧红煎饼鏊时，擦上油将糊状汤摊成铜钱厚的饼子，加盖煎熟后即可食用。吃时可蘸着食醋、香油、盐等料调成的调和吃；也可把煎饼切成条，配鸡蛋、猪肉粉条或蔬菜炒着吃。此饼状似圆盘，薄似铜钱，柔软鲜嫩，味道清香，是消暑去热之佳品。

一种为火熘煎饼卷。制作时，先将冬笋去皮，山药切成丝，下开水锅汆至七成熟捞出待用；熟牛肉切成细丝。然后将白面用冷水拌成稀糊状，放入韭菜段、盐搅匀，用煎饼鏊熘出煎饼。最后将山药丝、牛肉丝、冬笋丝用油料搅在一起，卷入煎饼内，成直径 2 厘米粗的长卷，再用淀粉糊抹在煎饼的最后一端卷起，上笼蒸 5 分钟出锅，装盘时，切成 30 厘米的段即可食用。此饼香软可口，味道鲜美。

榆次疤饼　在榆次及祁县、太谷城乡，可经常看到这样的情景：红男、绿女装扮齐整，手提尺把高圆桶状的大红包袱，匆匆而行。见此情景人们就知道，这又是去探望产妇，祝贺添丁加口之喜。红包袱里包的就是榆次有名的疤饼。

“疤饼”因其饼面凹凸不平，颇似人脸上的疤点而得名，亦

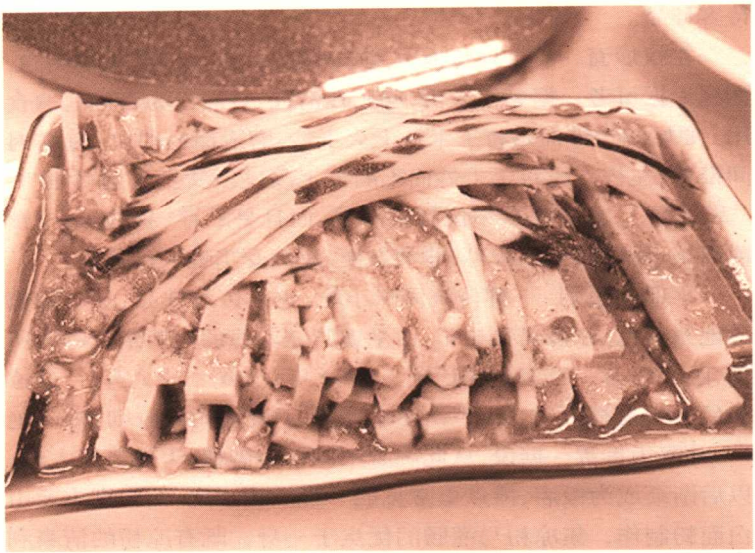
称“石籽饼”、“干饼”，是榆次民间流传已久、深受大家喜爱，且产妇爱吃的一种食品。

相传古时候有个“日塌鬼”（稀里马虎、不干不净之意）媳妇，有天做饭，竟将擀好的面掉在地上，沾了无数石籽。她一气之下，将沾了石籽的面，扔在火上，隔了一阵，竟烤成饼子，石籽及杂物自落。咬了一口那饼竟是酥脆可口。自此，她专门将面沾上石籽烤饼而食，疤饼由此而来。后经人们逐步改进，成为流行的疤饼。

昔阳吊炉小烧饼　俗称烧饼，是昔阳的传统食品，产生于金元时期，迄今有八百余年历史。当时，外族侵略，战火纷起，人们为了逃避战乱经常背井离乡，这种好消化、易保存、便携带的食物烧饼也就应时而产生了。此后，人们几经改进，变成现在的吊

甩饼





灌肠

炉小烧饼，并成为昔阳人走亲访友的佳品。

苦荞面凉粉　战国时候，左权（原辽州）山区有一位农夫，牙疼难忍，不思饮食，加之家庭贫寒无钱治疗。一天，他将苦荞麦面做成稀糊糊凉凉食用，结果吃后牙疼很快止住。此后人们把苦荞麦面制成凉粉，一可美食，二可去火治病，流传至今。

甜荞面凉粉　在东山地区有一种传说，从前赵匡胤由黄泽关到山西，正是暑伏天气，走到南岔贯寺，已是人困马乏，想吃点凉饭。恰有一位白发老师傅端来一碗白条食物，赵匡胤吃后，感到清凉适口，便问这食品是用什么做成的。老师傅说用甜荞麦做的，之后，他转眼不见了，于是起名甜荞面凉粉，流传至今，堪为

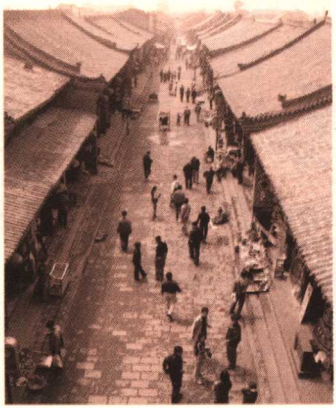
待客佳品。

左权炒面　具有独特地方风味的简易面食。因其来自民间，渊源无据可考。据老年人讲，起码在清代，炒面已为百姓普遍食用。原始的干炒面是将玉米粒上火干炒，磨成面粉即成。随着时间推移，左权人民对于干炒面不断加工改进，发展为“香炒面”、“甜炒面”，它的优点不仅制作简单，而且易贮存、易携带，干食或以茶、汤拌和食用皆可，非常方便，故深受当地人民喜爱。

平遥碗脱则　一种传统风味小吃，也是佐酒佳品，具有浓郁的地方特色。在清光绪初年，由平遥县城南堡的名厨董宣师傅所创，距今已有一百多年的历史。1900 年（光绪二十六年），慈禧太后一行避祸西安，路经平遥时，食用了董宣的碗脱则，赞不绝口，并赐予重赏。据说，从此碗脱则被封为御膳，于是名声大震，以后渐渐成为饭店、摊点里常见的一种风味小吃。碗脱则主要由白面粉制作，集凉粉与灌肠的优点于一身，既有凉粉的清爽利口，又有灌肠的浓烈香味，夏可凉拌，冬可热烹，老少皆宜，四季风行，是人们极喜爱的小吃和迎宾待客、佐酒下饭的佳品。

商贸经营习俗

商品生产，必定密切地联系着产品和交换。千百年来，在产品交换中，形成了多种经营方式，也伴随着产生了各式各样的经营习俗。晋中是晋商的发源地，有以下习俗：



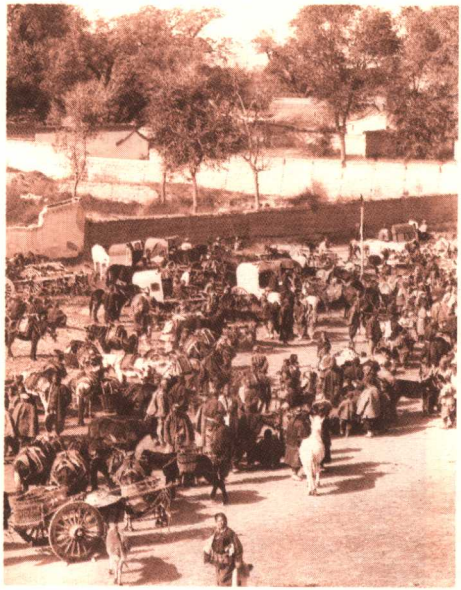
商铺林立的平遥古城

店 铺

店铺是商品交易的主要场地，设立于人口集中的城市和交通要道及各大集镇。晋中各县经商者甚多，尤其是平遥、祁县、太谷等县店铺林立，不仅是交易市场，而且是城市建筑的重要组成部分。据《平遥县志》记载，早在汉代，平遥就成为重要的商品集

散地，到明、清时代，逐渐发展壮大，至民国七年（1918 年），全县商业户发展到 1380 多个。晋中各县的商业店铺也均有较大发展，他们为了招徕顾客，取得信誉，对店名、门面、装饰、招幌、经商之道、店章都十分讲究，素有“宁可赔了白银，也不能坏了字号名声”的谚语。有些老字号，历经沧桑，保存至今，仍然深受群众爱戴，有的甚至发展为文化景观。1994 年 6 月 9 日，联合国教科文组织将平遥古城列为世界文化遗产。祁县乔家大院、榆次常家庄园、榆次老城先后被开发为著名景点，均与商业的持续发展有关。

旧时的集贸市场



集贸市场

集贸市场是一种有组织的交易场所，设在县城和各镇，有固定的交易日期。据统计，晋中共有集贸市场 98 个，其中县城 22 个，集镇 76 个，分别为：榆次 21 个，介休 4 个，灵石 7 个，平遥 28 个，祁县 3 个，太谷 2 个，寿阳 9 个，昔阳 5 个，和顺 6 个，左权 7 个，榆社 6 个。

榆次　有日集 12 个，分别是经纬厂、市医院、新车站、铁中、锦纶路、东街口、北大街、花园路口、晋华街口、粮店街、羊毫街、猫儿岭。



榆次老城

五日集有鸣谦、使赵、张庆、沛霖、东阳、修文、北田、长凝、什贴等；逢十日赶集的有东赵。

介休　城关逢四、逢八，张兰逢二、逢六，连福逢五、逢十，义棠逢三、逢七。

灵石　城关逢五、逢九，南关镇逢四、逢八，段纯逢六，静升逢三，两渡逢七，仁义逢二，夏门逢一。

平遥　城内逢五、十，卜宜逢一，香乐逢六，洪善逢三，东泉逢五，南政逢六，岳壁逢八，南良庄是二十四，双林市逢九，东郭



祁县老街

是每月二十三，王家庄逢七，辛村是每月十二，达蒲逢七，宁固逢九，东安社逢八，马壁逢二，靳村逢六，梁赵逢三，普洞逢六，北长寿逢一，七洞逢四，西架逢八，北营是每月二十七，襄垣是每月二十八，西山湖是每月二十七。

祁县　城内逢五，东观逢七，贾令逢三。

太谷　城内单日集，范村逢一、三、五。

寿阳　其中城内为单日集，南燕竹逢三、八，芹泉逢五，宗艾逢二、六、十，解愁逢四、八，羊头崖逢四、八，西洛逢二、五、九，平头逢五、十，松塔逢二、七。

昔阳　城关单日集，东冶头逢三、八，杜庄逢二、六，沾尚逢四、九，皋落逢五、十。

和顺　城关逢三，松烟是每月初七和廿七，青城为每月初九

及廿九，李阳是每月十一、廿一，横岭是每月初五、廿五，马坊是每月初一、十五。

左权　城关单日集，桐峪逢三、六、九，下庄逢三、六、九，麻田逢一、四、七，芹泉逢一、四、七，川口逢一、四、七，拐儿逢二、五、八。

榆社　城关双日集，社城单日集，云竹单日集，郝壁逢三、五、七，讲堂逢五、十，河峪逢五、十。

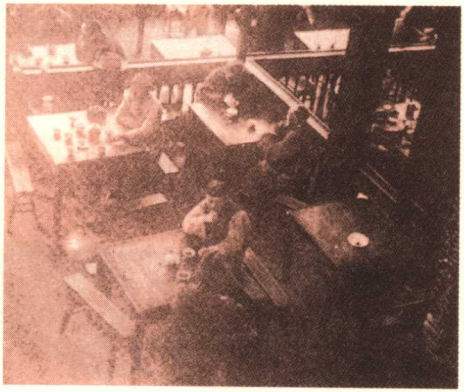
集市以经营、交易商品为主，有牲口市，昔阳东冶头、寿阳宗艾镇还有炭市，榆次还有早市、鸽子市和狗市。

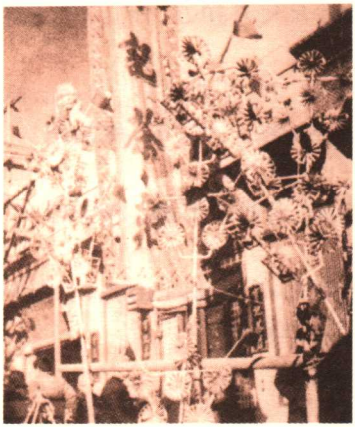
商幌、牌匾、楹联

商幌　又称市幌，以此来表示自己商铺所经营的商品或经营项目。

商幌一般分为实物、文字和形象等各种类型，因行业不同而各有特点。实物幌子运用普遍，适用于各行各业。如饭店悬挂笼圈、皮行悬挂牲口套脖、醋坊酱油店悬挂葫芦、旅馆悬挂笊篱、帽店悬挂瓜皮小帽、古衣店悬挂成衣、烟袋店悬挂烟袋、酒家悬挂酒旗、棺材铺悬挂一口小棺材等等。实物商幌制作比

旧时酒店





旧时茶叶店

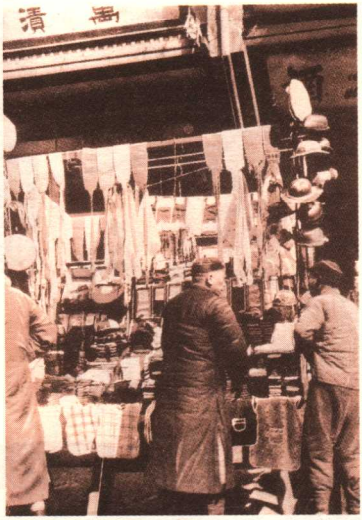
较精致，悬挂位置比较醒目，容易识别，顾客购物非常方便。

文字幌子当属招牌一类，也是一种招商广告。晋商各行业中，药材业的文字招牌是最具特色、最有文化品位的。无论大小药店都悬有一串连在一起有斗方状的膏药模型，上书“丸散膏丹”四个大字，下垂两尾木制全鱼作为幌子，取“全鱼”之谐音以喻“痊愈”。较大的药店除悬挂形象幌子以外，还在门前高竖两块木制冲天大招牌，上书或镌刻“本店自采精选川广云贵地药铺





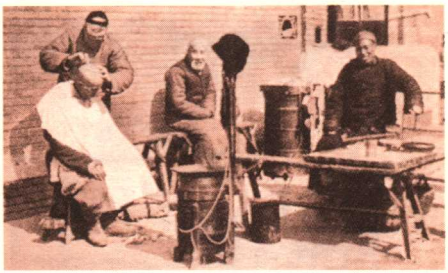
旧时的药铺



旧时的杂货店

道生熟药材”、“本店古法炮制丸散膏丹应症汤剂饮片”。此外，在门前两边还悬挂两块长方形木制镶边招牌，上面分别书写“生熟药材”、“丸散膏丹”、“参茸咀片”、“应症汤剂”，或者直接书写“龟龄集”、“定坤丹”等品牌药名。这样，既宣传品牌又充当广告，也为其他行业所仿效。太谷县有商谚称：“两广生意塌得慢，全凭两颗打鬼蛋。”“两广”指太谷县城的“广升誉”和“广升远”药店，“打鬼蛋”指“龟龄集”

旧时的剃头铺



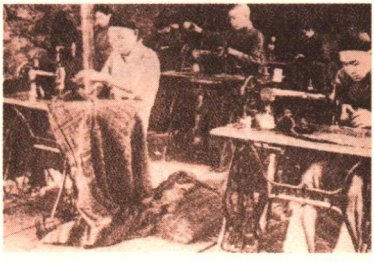


当铺


旧时的当铺

和“定坤丹”两种中成药。其品牌效应，不言而喻。

其他行业的冲天大招牌并不多见，但文字招牌比较普遍。其格式与药材业大致相同，只是书写内容不同而已。如典当行有“当”字招牌、酿酒坊有“酒”字招牌、醋坊有“醋”字招牌等等。晋商对于商幌招牌都非常讲究，制作不惜工本，书写规范工整，五花八门，斗奇斗艳，具有很高的艺术品位。


旧时的缝纫店



旧时的牙医

牌匾 晋商的字号牌匾，制作更为精良，一般选用上好木材刻制成形，由财东或大掌柜出面邀请著名书法家或在



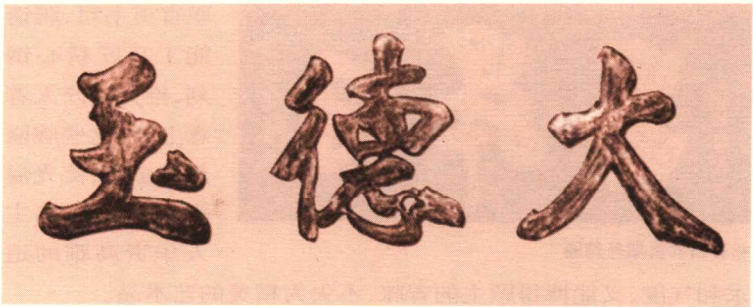
祁县日昇昌票号牌匾

职官吏书写，聘请能工巧匠精心镌刻，推光漆匠人着意上漆。这些牌匾黑底金字，流光溢彩，既展示了店主人华贵高雅的追求和气度，又能博得顾主的青睐，不失为精美的艺术品。

字号的冠名也颇费心机，一般都要请名人或善卜之人选用寓意吉祥敦和、象征事业兴旺发达的文字作为字号名称。但是，晋中各大财东的商号冠名也有自己的习惯用字，既可借以寄托东家的追求和愿望，又便于识别。如平遥李氏自从将西裕成颜料行改为日昇昌票号之后，其他商号多以“日昇”二字冠名，他在平遥城内开设的四个钱庄，就分别叫“日昇通”、“日昇达”、“日昇裕”、“日昇厚”。此外，还有日昇庆布庄和日昇货栈、日昇德碌局等，寓意事业兴旺，如日东升。祁县渠氏可能因其姓氏渠中有水，所以渠家的商号大多与水有关，如长源厚、长源川、长顺川、长裕川、三晋源、百川通、汇源涌等，意谓财源滚滚，如大川之水，长流不息。太谷曹家的商号喜用“锦”字，如锦生润、锦丰泰、锦泉汇、锦泰亨、锦元懋等。乔家在包头一带的商业字号多以“复盛”二字命名，

复盛公匾额





常家“大德玉”牌匾

形成了以复盛公为首的复字系列商号。据说最初乔家的第一个商号叫广盛公，后来因一次经营失误赔了许多银子，几乎快要倒闭。三年之后“元气”逐渐恢复，生意有了转机，遂将字号改为“复盛公”，期望自此事业复兴，长盛不衰。介休冀家早期的商号以典当业为主，当铺名称多用“盛”字，如永盛、恒盛、增盛、钟盛等等。榆次常氏以外贸为主，出口茶叶和丝绸，兄弟二人（万玘、万达）的几十个商业字号都带有“德”字、“玉”字，号称常家“十大德”、“十大玉”、“十大昌”。

当然，请著名书法家和官吏写字号牌匾还另有一番深意。一者可以附庸风雅，提高商号知名度；二者可以借名士和达官之势，壮商号之门面。日昇昌票号的牌匾，据说是大掌柜雷履泰请湖北才子、嘉庆末年新科状元陈沆写的。相传晋商在北京开设的小饭店“都一处”三个字，是当年乾隆皇帝御笔亲书，“六必居”酱菜铺的牌匾是明代当朝首辅严嵩手书。明末清初，山西著名书法家傅山给晋商字号写过不少牌匾，日昇昌票号旧址后院至今还存有傅山先生题写的匾额。清末民初，晋中著名字号的牌匾除



常家“大德常”牌匾

少数为当地名士书写外，大部分是太谷名笔、号称“大江南北无出其右”的赵铁山和榆次常氏兄弟（赞春、旭春）写的。至于悬挂于宅第门楣和居室、院落的匾额，有的是官府赠予，有的是商界或族人奉送，大都出自名人手笔。如祁寯藻、翁方纲、郑板桥、刘墉、纪昀、何绍基、赵之谦、曾国荃、李鸿章、左宗棠等达官、名士都曾为晋中巨商定过匾额或楹联。

楹联　与字号牌匾、匾额相对应的楹联也是很有特色的，其制作与牌匾一样精致，木质镌刻，黑底金字。联语对仗工整，书写规范；寓意明确，言简意赅。固定于圆形楹柱上的楹联，其形如瓦状，所以又叫“瓦对”，若楹柱方形，则称“平对”。晋商在极盛时使用的牌匾和楹联很多，除商号门面之外，大部分都分布在宅院、祠堂或居室中。楹联就其内容而言，可分许多种类，商号门面的楹联多为行业联，突出介绍行业特点；对联中嵌入字号名称的叫嵌字联。

位于平遥县城西大街的“汇源当”，是颇有名气的典当行。铺面临街，廊檐下高悬“汇源当”金字牌匾，楹柱上楹联赫然入目：



卖膏药看病的郎中



清代卖瓜子的商贩

当珠当玉当金当银军器不当
赎年赎月赎日赎时过期难赎

这副楹联的行业特点非常突出，顾客一看楹联就知道这里是当铺，而且连典当的业务范围和经营制度也都告诉了顾客。典当行还有许多有特色的楹联，如：

以质得财亲疏无异
因贪生息尔我相安

缓急人常有
权衡我岂无

南北客商来南北
东西当铺当东西

前两副对联明确地告诉顾客：来这里当什物不论亲疏，一律以成色、质量论价，我就是得点利息，你我心中都是坦然的。人需要钱都有个缓与急的时候，我这里自然会权衡的。后面的一副对联是嵌字联，巧妙地将东西南北四个方位词嵌入联中，对仗、平仄无可挑剔，既说明了当铺客流的情况，又指明了当铺的位置和业务性质。

嵌字联中最有代表性的是日昇昌票号后院正屋的一副楹联：

日丽中天万宝精华同耀彩
昇临福地八方辐辏独居奇

对联中嵌入“日昇”二字，为字号名称。日丽中天、八方辐辏聚万宝之精华，正是繁荣昌盛、独占鳌头、如日东升的真实写照。晋商用于里巷、院落和居室中的对联，多数出自名人之手，也有自撰自写的。这些对联或直抒心臆，表明自己修身处世和治家的人生态度，或采集充满人生哲理的警句格言以自戒，显示文人之雅趣。

用于祠堂、庙宇、戏台和会馆的楹联是专用对联，内容和形式一般都比较固定。楹联数量很大，下面仅从晋商宅院、祠堂和会馆等处辑录部分楹联，以窥一斑。

处世无才唯守拙
存身有地不求宽
——介休冀氏自撰联

读书好经商亦好学好便好
创业难守业亦难知难不难
——清徐润第撰写介休侯家宅第对联

子孙贤族将大
兄弟睦家之肥
——清李鸿章撰赠乔家大院大门对联

损人欲以复天理
蓄道德而能文章
——清左宗棠撰赠乔家大院百寿图对联

求名求利莫求人须求己
惜衣惜食非惜银缘惜福
——乔家大院主人乔致庸自撰联

居身不使白玉玷
洁志直与青云齐
——清祁嵩藻撰书常家大院节和堂正庭对联

乐无事日有喜
饮且食寿而康
——清刘墉撰书常家大院养和堂正楼对联

骨气乃有老松格
神妙独到秋毫颠
——清翁同龢撰书常家大院人和堂正庭对联

奎壁光华文藻丽
岱嵩品望玉峰清
——清纪晓岚撰书常家大院知味轩对联

浩溥旁通诗书上不许俭
雍容儒雅衣食边只要勤
——族人常麟书撰书常家大院雍和堂门联

庭有余香谢草郑兰燕桂树
家无别况唐诗晋字汉文章
——族人常立屏撰书常家大院养和堂大门对联

此地有崇山峻岭茂林修竹
是能读三坟五典八索九邱
——清张思睿撰书渠家长裕川茶庄南院对联

立德立言居之以敬
友直友谅尊其所闻
——清祁嶲藻撰书渠家长裕川茶庄南院对联

守东平王格言不外为善二字
遵司马公家训只有积德一端
——王家大院敦厚宅南厅对联

谈心直欲梅为友
容膝还当竹与居
——王家大院红门堡月洞门对联

卜地辋川百代儿孙承德泽
名堂燕翼一脉先祖昭嘉猷
——族人常立德撰书常家祠堂院大门对联

秉烛非避嫌午夜心中惟有汉
华容岂报德英雄眼底实无曹
——平遥蔚泰厚撰汉口山陕会馆关圣殿对联

且从忙里偷闲看尽古今来情状
莫道局中是戏点破千百世机关
——汉口山陕会馆正殿戏台对联

幻即是真世态人情描写得淋漓尽致
今亦犹昔新闻旧事扮演来毫发无差
——赊旗山陕会馆戏台楼对联

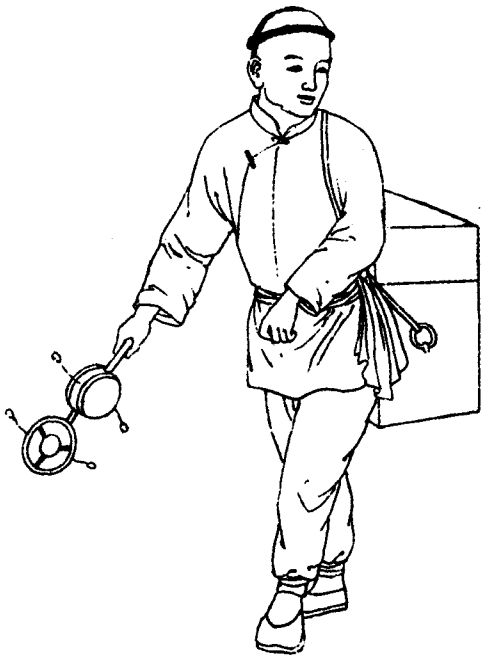
响遏行云一曲笙簧欣乐利
歌翻白雪人方舞蹈荷升平
——聊城山陕会馆戏台楹联

卖油的小商贩



市 声

所谓市声，即商贸市场发出的商贩叫卖声及商业经营活动中为吸引顾客特意发出的器具碰击声。市声主要流行于游街串巷的肩挑商和集市摊棚中的商贩。在晋中各县所见到的有：货郎，肩挑担子、箱子，一头上有架子，架上挂着各种线布用品，打开箱子是内分若干格子的货盘，摆放着妇女的化



清代摇拨浪鼓的商贩

妆品及儿童玩具，另一头的箱子内装布匹杂货，以走乡串村销售商品。他们手摇用小锣、小鼓制作的拨浪鼓，发出“拨浪、拨浪”的声音。人们听到“拨浪”声，便出门看货。因为购买者主要是妇女，且多为年轻姑娘，故“拨浪鼓”又被称为“唤姑娘”，并有“唤姣”、“惊闺”等雅称。流行在昔阳等县张箩铰簸箕的，担箩底竹条，手提着用长方形小铁片串在一起的器具，用手摇动发出“咋咋”的声音，人们一听到这种声音，便拿着箩和簸箕出来修理。剃头的在各县乡镇均可见到，他们挑着担子，一头是温水和



清代磨刀的游商

洗头用的盆架和盆，一头是木板凳，手拿形似叉子可以颤动的金属嗡子，用一根铁棒，从嗡子中间迅速穿过，发出“嗡嗡净净”的声音，弄的满街回音，人们一听便知是剃头的来了。平遥县卖肉的是手敲着一种木包子，发出的是“包、包”的声音。铜、锡匠是沿街拍钗。卖饼子的是沿街打锣招引顾客。在榆次、平遥街头，常见到打饼子的，边打边卖，不时用短擀面杖敲击木板，发出“呱嗒呱嗒”的声音，声音清脆分明，悦耳动听，引人食欲，不买的也围着观看。平遥东村有个卖健脾丸的提着铜锣边走边敲，发出的声音音调特殊，特引人注目。平遥卖香束的手拿竹板，唱着莲花落喊香束，很能招引顾客。在晋中东山各县，常见到担着猴

清代卖元宵的商贩



子和道具的，在村里找个居民集中的场地，打着大锣，人们知道后，便有人负责为耍猴的凑米、凑面、凑钱，群众观看耍猴。

叫卖声也各有特色，平遥卖油茶和豆腐脑的，身背大锡壶，壶外裹着保温棉套，吆喝卖豆腐脑。卖碗脱子的左手捂着耳朵，大声吆喝“好吃的外碗脱子”，就像唱歌一样



清代吹糖人儿的商贩

清代收潮银子的商贩



吸引人。卖豆腐的唱着“来割这——豆——腐来”。昔阳补锅的多系武安人，一手提铁锅，一手提小锤，高喊“固弄锅来——把锅来”。补席的身背一捆破好的苇条，手提补席铲子，拉长声调喊“补席来”。各县城乡常见到的修理工，有的是修理茶壶，有的是修理纱窗扇，还有的是修理雨



旧时卖纸花篮的商贩



旧时的小饭店

伞，各自喊出不同内容不同声调的叫卖声。戗刀磨剪的更为普遍，他们肩扛磨刀的长凳、磨石、小水桶，高喊着“磨剪子来戗菜刀”。近年来，收破烂的很多，叫卖声五花八门，平遥、榆次最多，有的喊着“烂铁——麻绳”，有的喊“废纸、报纸”，还有的只喊“烂货”二字，也有的喊“谁家有卖的废铜、烂铁、白锡、烂麻绳、纸团、破鞋底、破布、烂套子来”。平遥街上还常听到“卖旋儿凉粉、玻璃凉粉，好吃的旋儿凉粉、玻璃凉粉”。有的叫卖者为了吸引顾客把地名加在前面，在榆次街上常听到“卖长凝蒜来”、“怀仁陈醋”、“太谷西瓜”的叫卖声。

商谚与商谣

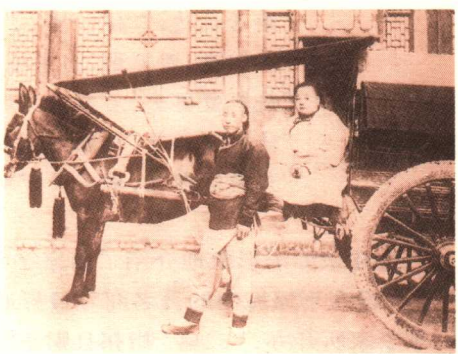
在晋商中流传的商谚和商谣作为民间谚语和歌谣的重要分支，内容极为丰富，几乎涉及到晋商活动的各个方面。明、清以来，山西号称海内最富。票号兴起，经营者多为晋中一带的富商。有一首《晋商谣》说明了这种情况：

晋商谣

想当年，大清王朝成一统，
要数那康乾盛世最繁荣。
海内最富是山西省，
富商大贾在晋中。
你看那，钱庄票号、经理财东，
一个一个数也数不清……

据史料记载，从清道光初年至民国年间的百余年内，全国先后共创立票号五十一家，其中晋商创办的就有四十三家，主要集中在晋中的平遥、祁县、太谷三县。有一首流行在平遥的商谣记载这一情况：

清末车马店



日昇昌，蔚泰厚，
凉帽壳壳窑窑铺，
道东过来是蔚丰厚。
天成亨和新泰厚，
米家巷开的是蔚长厚。

百川通，百川汇，
协同庆，南街开。
郝登五写的金字牌匾蔚盛号，
普天同庆贴门脑。

这首商谣反映了平遥城内票号和商号的分布情况。每逢节日喜庆，即有街头艺人手打竹板、口吟商谣走街串巷，商家给几文小钱以酬谢。其中，窑窑铺是一家糕点铺；郝登五是平遥的书法家，当时颇有名声，常为商家字号书写匾额。

“南通北达，二盛二协。”
“东锦全、西万聚，当中圪夹的元生利。”
“先有复盛公，后有包头城。”
“先有曹家号，后有朝阳县。”
“先有晋益老，后有西宁城。”

这几条谚语形象地介绍了商家字号的地理位置。“南通北达”指设在平遥城内的著名商号日昇通、日昇达，皆为日昇昌的财东李家所开办；“二盛”指祁县财东渠家在平遥城开设的商号

百川盛和万源盛；“二协”指榆次财东王家在平遥城开设的票号协同庆和协同泰商号。东锦全、西万聚和元生利都是太谷城内著名的夏布庄。东锦全指设在太谷东街的锦全昌，西万聚是设在西街的万聚恒，也设在西街的元生利夹在中间。复盛公和晋益老都是商号，当年祁县乔家和太谷曹家分别在内蒙古包头和东北朝阳率先开设商铺，使当地由市廛逐渐扩展为城市。青海省的西宁市，也是有了晋商开设的晋益老等商铺之后才逐步发展起来的。

“生子有才可做商，不羡七品空堂皇。”
“有儿开商店，强如做知县。”
“买卖兴隆把钱赚，给个县官也不换。”
“家有万两银，不如票号有个人。”
“做官入阁，不如票庄当客。”
“俺娃蛋，俺娃亲，俺娃长大走关东。”
“深蓝布、佛头青，虾米海菜吃不清。”

山西人重商，而晋中尤然。雍正皇帝也认为：“山右大约商贾居首，其次者犹肯力农，再次者谋入营伍，最下者方令读书……”（雍正二年五月朱批）这些流行在晋中一带的谚语，反映了商人在晋中人心目中的社会定位，连农村少妇吟唱的摇篮曲，也寄托着她们盼望孩子长大能外出经商的心愿。

虽然重商在晋中已成习俗，但商人在外经商甚为艰辛，恋乡情结十分浓烈。京、津等地曾是晋商活动的重要码头，当地流行着一首民谣：

山东人，瞎胡闹，
交朋结友把钱花掉，
一辈子在外白跑跳；
山西人，大褥套，
发财回家盖房置地养老少。

还有一些流传在晋中一带的民谚，也都反映了晋中商人的恋土情结。如：

“穷家难舍，热土难离。”
“金屋银屋，不如家乡穷窝。”
“好不过家乡水，亲不过故乡人。”
“月是故乡明，人是故乡亲。”
“好出门不如歹在家。”
“在家千般好，出门事事难。”

既要远行外地去经商，又特别眷恋家乡，看起来似乎是一种矛盾的心态，但是他们自有两全的解决办法。晋商外出经商，一般都不带家属，少则三年，多则五年、十年才能回家探亲。严格的铺规约束着他们，不准在外纳妇，不准在外置买房产。子弟十五六岁入号学徒，二十五六岁学有所成，赚了钱始得回乡娶妻，盖房买地。这些约定俗成的规矩，无形地抑制着他们的思乡情绪，又给他们带来一线希望，使他们没有太多的精神负担，从而能够坦然经商，甘于清淡，盼望着赚足了银子荣归故乡。

晋商的经营之道以诚信为本，流传在晋商中的许多谚语，集

中地反映了晋商的商业道德和营销经验。如：

“买卖不成仁义在。”
“生意无诀窍，信誉第一条。”
“宁叫赔折腰，不让客吃亏。”
“买卖之道，和气生财。”
“货有高低三等价，客无远近一样亲。”
“本大利大，钱多胆大。”
“生意没有回头客，东伙都挨饿。”
“百里不贩粗，买卖争毫厘。”
“人靠衣装，货靠包装。”
“货扎三道紧，账算三遍清。”

学徒练字





票号学徒整理衣物

学徒与商规

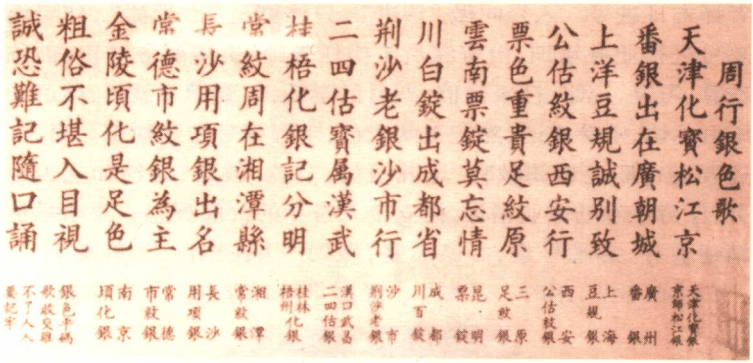
晋商对学徒的录用是非常严格的，有一套约定俗成的规矩。凡学徒进号，必须由“上司”举荐，有人担保。学徒年龄在十五岁至二十岁之间，身高五尺以上，五官端正，仪态得体，且必须家世清白，懂礼貌、精运算、善书法，能吃苦耐劳。甚至连脚的大小也有规定，号内备有一双专门用来试脚的铁鞋，是根据掌柜的脚的尺码铸成的，试穿之后大小相宜才算合格。因此，新入号的学徒个个都很标致。祁县流传一条谚语：“本钱大的大德通，三晋源的画儿棚，要吃好的存义公。”就是说三晋源站柜台的伙计都是精心挑选的，就像画儿上的人一样漂亮。

学徒入号前，先要进行智力测试，考察文字表达能力，合格

者择吉日进号。入号叫做“请进”，只能算是“准学徒”，然后由总号进行业务培训，由资深员工担任教师，讲授商务知识，训练珠算、习字、记账、抄录信稿。票号的学徒，还要学习蒙语、俄语和维吾尔语、哈萨克语，熟记银两成色，掌握票号专业知识。另外，还要进行职业道德教育，培养诚信、节欲、敦厚、俭约和吃苦耐劳、任劳任怨的敬业精神，树立个人奋斗的价值观念。要求学徒精通业务，熟悉号规，心诚志坚，做到“快在柜前，忙在柜后”，“忙时心不乱，闲时心不散”。经过训练的学徒，由总号量才分



入号者的保荐书



伙计们都要默记于心的周行银色歌

配，先到各分号供职，观察试用，三年之后决定正式录用与否。祁县乔家的商号规定，学徒进号三年内不给劳金（工资），食宿由号中供给，衣物零用由举荐人垫支，贫家子弟可由号中供给。满三年后，可回家探亲，限期半年。考察不合格者，则借此机会告知原举荐“上司”转告本人不必再来。录用者分等级拨给劳金，每年最多者八两，最少者只有六两，直到出师后成为号伙，才能加银，有了顶身股（俗称顶生意），才能参加分红。

学徒的生活极其艰辛。商谚称：“十年寒窗考状元，十年学商倍加难。”清代山西商人著有《贸易须知》一书，详尽地记载了如何学徒、如何站柜台、如何讨账、如何进货和如何当掌柜、做伙计等许多内容，恕不再作抄录。

晋商中还流传着一首学商的口诀，俗称“铺诀”：

黎明即起，侍奉掌柜；
五壶四把[1]，终日相随；

一丝不苟，谨小慎微。
顾客上门，礼貌相待；
不分童叟，不看衣服；
观颜察色，唯恐得罪。
精于业务，体会精髓；
算盘口诀，出手相联；
斤秤流法，必须熟练。
有客实践，无客默诵。
学以致用，口无危言。
每岁终了，经得考验。
最所担心，铺盖立卷。

信房文牍先生与学徒



一旦学成，身股入柜，
已有奔头，双亲得慰。

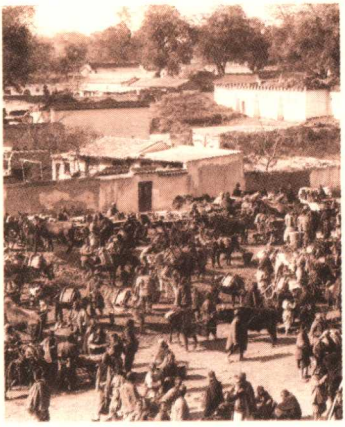
注①：茶壶、酒壶、水烟壶、喷壶、夜壶；笤帚、掸子、毛巾、抹布。

“家有家法，铺有铺规”，晋商的号规内容广泛，规制严密，在业务管理的诸多方面都有详细的规定。祁县乔家大德通票号的号规非常严谨，1884 年（光绪十年）改组时初定号规三十条，以后又不断地修订补充，成为一套十分完善的规范性商规，许多商家争相仿效。其人事管理方面，要求入号伙友恪守职责，敬业乐群，不得懈怠偷安、慢待顾客；严禁嫖娼、赌博、吸毒，不得恣意奢华、夜不归店；上门（忌言关门）后，不得随便出入；不得随意挪支号款、盗窃钱物；不得擅离职守、留宿私客；不准在当地或者和当地妇女结婚；下班（三年为一班期，下班即可回乡探亲，期限半年）回乡后必须先到总号汇报，不得先回家中，等等。有的商号，如大盛魁规定第一班期要十年时间，第二班期六年，第三班期才能以三年为期。号规中对于顶身股条件、账期、劳金、衣用等福利待遇等也有明确规定，全体员工伙友各自的责任与利益一目了然，充分体现了晋商管理严格、稳健务实、宽严相济、责利分明了经营理念，至今仍有一定的现实意义。

交易习俗

在经商方式中，有一种介于交易之间、介绍和促成买卖的商人，称经纪人，晋中各县称做牙行。他们主要在牲口市上和粮食市场进行工作。牲口市场大都设在城外和村外，交易双方都必须经过牙行才能成交，他们根据牲畜的口齿、膘情、蹄腿状况，与买卖双方在衣襟下或袖筒里用手指头暗示，一至五伸出各自的指头数，六以上则不同了，拇指代表五加一，小指为六，拇指、食指、中指捏在一起为七，拇指食指张开为八，食指做钩状为九，拳为十，十以上以此类推。用此办法先和卖主暗议，征求卖主的意见，然后再向买方用同样的办法看出多少钱买这头牲口，经过反复暗议，最后

清末集市





介休市玄神楼戏台

成交，卖主通过牙行，将牲畜交给买主，但必须留下笼头缰绳，其意是说，不是卖主养不起牲口，而是为了更换，将来还要再买。在粮食市场上，牙行根据粮食品种的优劣，分等论价，通过牙行成交。不论牲口交易和粮食交易，牙行都要从中抽取一定数量的利润。

古庙会

晋中境内寺庙甚多，约有一万多处，大村一村多庙，小村建不起大庙，也要修个五道庙。民间根据建庙时间和诸神诞辰日，把祭神活动的日子固定下来形成庙会（也叫庙市），因此有“无

庙不成村，有庙必有会”之民谚。这里所说的庙会是指较大寺庙的祭神活动，不包括小庙宇过年过节的敬神祭祀。据有关资料统计，旧时晋中各县较大的庙会就有一千多个。

庙会有一村主办，也有几村联办，会期短至一天，长达月余，但多数为三天。形式多样，内容丰富，各具特色。庙会期间除善男信女、焚香烧纸、求子祈福、还愿祭拜外，各村均有历史沿袭下来的传统集会形式，多以庙前唱戏加上附近各村社火、民间杂耍前来助兴，既为酬神，又为参赛。前来赶会的群众，既是祭祀仪典的参与者，又是观赏者、赶集者，也是农副产品的销售者和社火、杂耍的品评者。庙会更是亲戚朋友交往聚会的重要形式。旧时晋

介休市后土庙戏台



中流行着这样的童谣："拉大锯，扯大锯，老娘门前唱大戏；请闺女，叫女婿，外甥孩子也要去……"生动地反映了庙会是亲戚朋友们的聚会日子。在庙会期间，有的人家要招待几十个甚至上百个客人，好吃好喝都要集中在庙会期间，客人越多主人越乐意。榆次区王湖村就有这样一种说法，谁家招待的客人越多，显示谁家的光景过得兴旺。再加上物资交流活动，庙会便成为民间人们的信仰、娱乐、购物和酬亲会友的特殊节日。

榆次庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
灵真观	上　营	正月初九	土特产品交流、唱戏
慈去寺	演　武	正月十八	祭祀、唱戏
兴国寺	近　城	正月廿一	祭神、唱戏
灵隐寺	杨　盘	正月廿一	土特产品交流、唱戏
寿昌寺	怀　仁	正月廿五	农副产品交流、唱戏
圆庆寺	使　赵	二月初三	农副产品交流、唱戏
兴隆寺	西　营	二月初七	土特产品交流、唱戏
妙智寺	聂　村	二月十五	土特产品交流、唱戏
奶奶庙	鸣　谦	二月十九	农副产品交流、唱戏
元和观	西长凝	二月十九	土特产品交流、唱戏
寿圣寺	郝　村	二月廿三	祭祀、土特产品交流
静觉寺	东　阳	二月廿四	祭祀、土特产品交流
儿童寺	北门街	二月廿七	摆设各种摊点、饭摊,唱戏
奶奶庙	郭家堡	三月初三	求子还愿,唱戏
三义庙	要　村	三月初三	祭祀猪、羊等家畜,唱戏
三关庙	鸣　谦	三月初十	祭祀、粮食杂品交易
洪福寺	郭　村	三月十五	祭祀、农副产品交易
常兴寺	王　湖	三月十七	各类摊点
双音庙	要　村	三月十九	土特产品交易、唱戏
惠寂寺	龙　白	三月廿五	祭祀、粮食杂品交易
智觉寺	西　双	三月廿八	祭祀、土特产品交易
资圣寺	王　都	四月初四	骡马交易、唱戏

大　寺	北　田	四月初八	祭祀、农副产品交易
千佛寺	什　贴	四月十五	土产杂粮交易、唱戏
真武庙	鸣　谦	四月十八	农副产品交易、唱戏
奶奶庙	永　康	四月十八	求子还愿、唱戏
圣母庙	北门外	四月十八	物资交流、唱戏
清虚寺	南　关	四月廿三	物资交流、唱戏
泰山庙	城　内	四月廿三	物资交流、唱戏
三郎庙	城　内	四月廿三	物资交流、唱戏
寿昌寺	怀　仁	四月廿五	土特产品交易、唱戏
关帝庙	张　庆	五月初五	农副产品交易、唱戏
清正观	鸣　李	五月初八	土特产品交易、唱戏
城隍庙	大乘寺北	五月廿七至六月廿七	各种物资交易、唱戏
静觉寺	东　阳	六月十六	祭祀、瓜果蔬菜交易
安德寺	柴　坑	六月廿四	祭祀、土特产品交易
施霖洞	源　涡	七月初二	祭祀、瓜果蔬菜交易、唱戏
妙相寺	东长寿	七月十二	瓜果蔬菜交易、唱戏
奶奶庙	张　庆	七月十五	求子还愿、唱戏
胜妙寺	南　要	七月十八	土特产品交易、唱戏
吕祖庙	永　康	七月十九	求子还愿、唱戏
大王庙	鸣　谦	七月廿一	粮食杂品交易、唱戏
大　寺	北　田	八月初一	祭祀、农具杂品交易
关帝庙	西　门	八月初四	集市贸易、唱戏
魁星阁	县城东	八月初八	集市贸易、唱戏
护国寺	南门内	八月十五	集市贸易、唱戏
双音庙	鸣　谦	八月十八	粮食杂品交易、唱戏



延寿寺	北　寺	八月廿三	集市贸易交易、唱戏
水母庙	王　村	九月十三	土特产品交易、唱戏
文昌庙	西城文昌街	九月廿六	集市贸易交易、唱戏
老爷庙	学　宫	九月廿六	集市贸易交易、唱戏
鸡鸣寺	沛　霖	九月廿八	粮食杂品交易、唱戏
千佛寺	什　贴	九月廿八	粮食杂品交易、唱戏
西　阁	鸣　谦	十月初二	祭神、唱戏

李和尚、游玉文收集

太谷庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
文昌庙	曹　庄	正月廿五	
奶奶庙	里美庄	正月廿六	
酎泉寺	侯　城	正月廿八	
老爷庙	阳　邑	二月十八	
关帝庙	西付井	二月廿三	
青龙庙	白　城	二月廿五	
关帝庙	小　白	三月初三	
真武庙	南　汪	三月初七	
圆智寺	范　村	三月十五	
娘娘庙	北　汪	三月十五	
大仁寺	水　秀	三月十七	
酎泉寺	侯　城	三月十六	
南　庙	白　城	四月初四	
天宁寺	惠　安	四月初八	
南　寺	城　内	四月初九	
奶奶庙	东门外	四月廿八	
东岳庙	城　内	五月十三	
龙王庙	上　庄	五月十三	
城隍庙	城　内	五月廿七	
真武庙	白　城	六月十九	
娘娘庙	东怀远	七月初一	

龙泉寺	东山底	七月初二	
孤公庙	城　内	七月初五	
娘娘庙	井　神	七月初八	
奶奶庙	里美庄	七月初八	
光化寺	白　城	七月十一	
奶奶庙	西山底	七月十五	
七圣庙	城　内	七月廿一	
老爷庙	贾　堡	八月初十	
天宁寺	惠　安	九月初二	
老爷庙	阳　邑	九月初九	
安禅寺	城　内	九月十三	
狐公庙	水　秀	九月十七	
南　寺	城　内	九月十九	
老爷庙	南　汪	九月廿四	
东岳庙	城　内	九月廿七	
东　寺	城　内	十月十三	
圆智寺	范　村	十月十五	

祁县庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
惠安寺	西六支	正月初四	处理年关剩余物品(小)
财神庙	南　社	正月十八	家具生产品(中),有戏
延寿寺	张　庄	正月廿	骡马耕畜(大),有戏
大　寺	里　村	正月廿五	风筝(大),有戏
观音庙	城南关	正月廿八	杂品(大)
三官庙	城西关	二月初六	蒜为主(中)
白衣菩萨庙	王　村	二月初九	还愿求予(中)
交界庙	交　界	二月初十	赌博较多(中)
菩萨庙	大　韩	二月十三	土产杂品(中),有戏
集胜寺	西建安	二月十三	产杂品(大),有戏
文昌庙	晓　义	二月十五	土产杂品(中),有戏
洪福寺	梁　村	二月十六	粮食杂品(大),有戏
通玄观	古　县	二月十九	还愿(中)
关帝庙	小　贾	二月廿	杂品土产(小)
菩萨庙	阎　漫	二月廿一	粮食杂品(中),有戏
大　寺	南　左	三月初一	骡马交易(小)
保真寺	东　观	三月初二	骡马交易(大),有戏
真武庙	北　左	三月初四	杂品土产(中)
龙王庙	东阳羽	三月初五	农具杂品(中)
大　寺	峪　口	三月初八	土产杂品(中)
关帝庙	东　观	三月十一	土产杂品(中),有戏
普宁寺	修　善	三月十七	农具杂品(中)

菩萨庙	高　城	三月十八	家畜交易（中）
法林寺	小　韩	三月十九	还愿（中），有戏
法严林	东六支	三月廿二	猪羊家畜（中）
观音庙	石包守堡	三月廿五	猪羊家畜（中）
中狱庙	城　赵	三月廿八	杂品土产（大），有戏
成汤庙	天　居	三月廿八	杂品土产（小）
菩萨庙	温　曲	四月初一	土产杂品（小）
晋祠庙	马　堡	四月初四	杂品花会（小）
晋祠庙	里　村	四月初四	土产杂品（小）
晋祠庙	梁　村	四月初四	羊为主（小）
晋祠庙	武　乡	四月初七	夏收农具（中），有戏
圣觉寺	子　洪	四月初八	夏收农具（小）
成汤庙	祁　城	四月初八	还愿花会（小）
净信寺	祁　城	四月十五	农具杂物（大），有戏
奶奶庙	南　左	四月十六	还愿花会（中）
泰山庙	郜　北	四月十八	还愿花会
奶奶庙	贾　令	四月十八	还愿花会（大）
大　寺	长　头	四月廿一	夏收农具（中）
关帝庙	晓　义	五月初一	草帽为主（中），有戏
洪济庙	北　左	五月初五	土产夏收农具（中）
关帝庙	城内南街	五月十三	祭祀杂品（中），有戏
大　寺	东　观	五月十五	农具杂品（中），有戏
城隍庙	城内西街	五月廿七	还愿（中），有戏
真武庙	盘　陀	六月初六	还愿花会（小）
兴安王庙	南团柏	六月十二	土产杂品（中）

大清观	城东街	六月十九	瓜菜种籽(中),有戏
火神庙	城西街	六月廿三	瓜菜种籽(大),有戏
镇河楼	贾　令	六月廿四	瓜菜杂品(大)
三教寺	下　申	七月十五	盂兰盆会(大),有戏
观音寺	贾　令	七月廿九	还愿杂品(大)
麓台庙	城　内	八月初二	秋收农具(大),有戏
麓台庙	麓台山	八月初二	祀供(中)
大寺菩萨庙	东　观	九月十五	秋收农具(大),有戏
茶王庙	城西关	九月廿一	冬菜(大),有戏
龙王庙	城北关	十月十一	古衣(大),有戏
狐神庙	贾　令	十月十九	古衣杂品(大),有戏
三义庙	夏家堡	十一月初二	冬菜(中)有戏

选自《祁县县志》

平遥庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
龙五庙	云家庄	正月十六	
五岳庙	岳　村	正月廿	
观音堂	净　化	正月廿五	
娘娘庙	西进驾	正月廿五	
娘娘庙	南　侯	正月廿六	
关帝庙	薛　村	二月初一	
龙王庙	南门头	二月初二	
关帝庙	丰　依	二月初四	
洪济寺	西达蒲	二月初六	
降福寺	南　政	二月初八	
尧王庙	北门头	二月初九	
关岳庙	北长寿	二月十一	
财神庙	左家堡	二月十二	
二郎庙	左家堡	二月十二	
真武庙	芦　村	二月十五	
古佛堂	沿村堡	二月十五	
关帝庙	北三狼	二月十八	
五岳庙	岳　村	二月廿五	
天齐庙	宁　固	二月廿六	
关帝庙	青　村	二月廿八	
睡佛寺	五里庄	三月初一	
龙天庙	西　良	三月初一	

源神庙	西源祠	三月初二	
河神庙	陶　屯	三月初二	
娘娘庙	香　乐	三月初三	
茶房庙	净　化	三月初三	
兴国寺	洪　善	三月初三	
真武庙	西大沿	三月初四	
关帝庙	苏家堡	三月初五	
关帝庙	北官地	三月初七	
关帝庙	王家庄	三月初七	
百福寺	东　泉	三月初十至廿	
天齐庙	宁　固	三月十五	
普安寺	东安社	三月十八	
三官庙	梁家堡	三月十八	
普恩寺	庞　庄	三月十九	
关帝庙	东达蒲	三月廿	
月龙庙	薛　贤	三月廿	
三圣祠	府　底	三月廿	
关帝庙	东　郭	三月廿三	
结文庙	马　壁	三月廿三	
麓台庙	南依涧	三月廿五	
集福寺	西门头	四月十五	
先师庙	东卜宜	四月十五	
梵涅寺	西　泉	四月十八	
先师庙	林　泉	四月廿二	
关帝庙	东　青	四月廿四	

清虚观	城内东街	四月廿五	
关帝庙	石　城	清明节	
关岳庙	北长寿	四月初一	
龙兴庙	郝　开	四月初一	
河西庙	段　村	四月初四	
关帝庙	道　备	四月初五	
双林寺	桥　头	四月初八	
关帝庙	南官地	四月初八	
龙王庙	朱　坑	四月初八	
娘娘庙	黎　基	四月初十	
洪济寺	梁　官	四月十一	
观音堂	乔家山	四月十一	
三官庙	候　冀	四月十三	
关帝庙	岳　中	五月初一	
娘娘庙	香　乐	五月初十	
城隍庙	城　内	五月廿五至六月初九	
真武庙	普　洞	六月初六	
玉皇庙	杜　村	六月十三	
白云寺	梁家滩	六月十九	
文　庙	金　庄	六月廿三	
真武庙	梁　赵	六月廿四	
河神庙	赵　壁	六月廿四	
关帝庙	刘家庄	六月廿九	
积福寺	梁　村	七月初三	
关帝庙	曹　村	七月初四	

关帝庙	北西泉	七月初九	
真武庙	西王智	七月初十	
真武庙	坡　底	七月十一	
真武庙	青　落	七月十五	
娘娘庙	岳壁乡	七月十八	
三官庙	梁家堡	七月十八	
财神庙	南官地	七月廿三	
关帝庙	梁　洞	廿月廿四	
财神庙	北　候	七月廿四	
关帝庙	仁　庄	七月廿七	
寿圣寺	薛　靳	七月廿五	
娘娘庙	安　国	七月廿九	
寿圣寺	南薛靳	七月廿五	
关帝庙	陶　屯	八月初十	
关帝庙	东张赵	八月初十	
三官庙	南官地	八月十一	
双　庙	仁　义	八月十二	
清凉寺	永　城	九月初九	
五岳庙	岳　封	九月十五	
关帝庙	杜家庄	九月廿	
关帝庙	青　村	九月廿	
百福寺	东　泉	九月廿三至廿六	
河西庙	段　村	九月十七	
城隍庙	城　内	十月初一至十五	
南　庙	西王智	十月初三	

关帝庙	梧桐树	十月初五	
关岳庙	北长寿	十月初五	
观音庙	净　化	十月初六	
财神庙	南官地	十月廿一	
二郎庙	南官地	十二月廿二	

介休庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
东　庙	万家堡、孔永堡	二月初二	祭祀、集贸
宏济寺	义　棠	二月十五至十八	祭祀、集贸、文艺
娘娘庙	万家堡、中街	二月廿二	祭祀、集贸
源神庙	洪　山	三月初三	祭祀、集贸、文艺
噪师庙	板　峪	三月十五	祭祀、集贸、文艺
宏济寺	义棠、师屯南	三月十七至廿	祭祀、集贸、文艺
回寒寺云峰寺	奏树、兴地	三月十七至四月廿	祭祀、集贸、文艺、登山
娘娘庙	万户堡、礼世	三月廿八	祭祀、集贸
关帝庙	龙风、龙头	四月初八至初十	祭祀、集贸、文艺
关帝庙	三佳、永庆	四月十三	祭祀、集贸
关帝庙	义安、沙堡	四月十八	祭祀、集贸
三清观	义　棠	四月十八	祭祀、集贸
关帝庙	北盐场	四月廿	祭祀、集贸
老爷庙	连福、张良	五月初八	祭祀、集贸
关公庙	义　安	五月十三	祭祀、集贸
关公庙	连　福	六月初六	祭祀、集贸
龙天庙	连福、张良	六月十五	祭祀、集贸
三官庙	北贾、旧堡	六月十九	祭祀、集贸
关公庙	义　安	六月廿四	祭祀、集贸
文公庙	义　安	六月廿四	祭祀、集贸
永宁寺	北贾、张村	七月初一	祭祀、集贸
源神庙	洪山、石屯	七月初一	聚祀、集贸

真武庙	宋古、东段屯	七月初四至初七	祭祀、集贸、文艺
娘娘庙	万户堡、中街	七月初七至初十	祭祀、集贸、文艺
老爷庙	宋古、洪善	七月十六至十八	祭祀、集贸
老爷庙	三　佳	七月廿三	祭祀、集贸
源神庙	洪　山	八月初一	祭祀、集贸
观音庙	北辛武	八月初八	祭祀、集贸
关帝庙	义安、洪相	九月初九	祭祀、集贸
宏济寺	义棠、师屯南	九月十七至廿	祭祀、集贸、文艺
东　庙	万户堡、孔家堡	九月十九	祭祀、集贸
泰山庙	张　兰	九月廿至廿九	祭祀、集贸、文艺、古玩
河神庙	宋古、西段屯	十月初八至初十	祭祀、集贸、文艺
关帝庙	三佳、东湛泉	十月十五	祭祀、集贸
关帝庙	连　福	十月廿	祭祀、集贸
关帝庙	万户堡、中街	十一月初五	祭祀、集贸
娘娘庙	三佳、北两水	十一月十五	祭祀、集贸
阎王殿	北辛武	十二月廿三	祭祀、集贸

寿阳庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
财神庙	城　内	二月初二	谢财神、社火
城隍庙	城　内	二月初二	社火、唱戏
二郎庙	庞　诗	二月初二	龙抬头、唱戏
文昌庙	城　内	二月初三	请文昌爷
文昌庙	凤　山	二月初三	
白衣庵	方　山	二月十九	求子许愿进香
白衣庵	南　沟	二月十九	
吕祖庙	县　城	三月初三	风筝、农具、唱戏
吕祖庙	方　山	三月初三	进香、许愿
吕祖庙	洞　上	三月初三	针线、饰品、牲畜、唱戏
吕祖庙	西杨家庄	三月初三	草帽风筝、农具有戏
吕祖庙	南　头	三月初三	有戏
真武庙	县　城	三月初三	唱戏、视幡炮杖、鼓乐（中）
泰山圣母庙	县　城	三月十五	（大金）农用物资交易、唱戏
双凤山庙	沟东、中岩、下洲	四月初四	给龙母娘娘进香
冷泉寺	芦家庄、赵村	四月初四	进香还愿、唱戏
大兴寺	温家庄	四月初四	祈雨、农具交易、有戏
天佛寺	寨　底	四月初八	进香、许愿、有戏
大佛寺	宝　衣	四月初八	
老赵庙	太　安	四月十一	驾游街、有戏
清虚寺	中　油	四月十五	石岩寺进香、祈路途平安
山神庙	赛　头	四月十五	祈雨、有戏

武　庙	城　内	五月十三	武术、社火、旗幡、鼓乐
城隍庙	城　内	五月廿七	祈福、唱戏、农具（大）
泰山圣母庙	城　内	五月廿七	谢圣母、祈雨、唱戏
山神庙	城　内	六月初四	祈雨，牲畜、家禽交易
财神庙	城　内	六月十四	小商贩、床铺还愿
轩辕圣帝庙	北神山	七月十三	耍鬼、竹马、祈雨、社火
马王庙	宗　艾	七月廿二	进香许愿、祈丰收、唱戏
东岳庙	北上庄	七月廿七	交水还愿、社火、唱戏

昔阳庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
城隍庙	西大街	正月初九	唱戏、观灯
朱龙庙	马家沟	正月十六	唱戏
观音庙	石　坪	正月十七	唱戏、迎灯
玉皇庙	任家塔	正月十八	迎灯
观音庙	北南沟	正月十九	迎灯、唱戏
关帝庙	安　坪	正月廿五	唱戏、迎灯
观音庙	西　庄	正月廿五	迎灯
老爷庙	北　关	正月廿五	唱戏、迎灯
财神庙	南寺坪	二月初二	唱戏
山神庙	穆家会、坪上	二月初二	唱戏
山神庙	翟　絮	二月初二	唱戏
二郎庙	北　卣	二月初二	唱戏、赶会
双　庙	胡　峪	二月十五	唱戏、赶会
关公庙	南关、长家街	二月十九	观音老母开锁
观音庙	南　关	二月十九	唱戏
观音庙	买柴口	二月十九	放焰火
观音庙	大　庄	二月十九	唱戏
三圣庙	皋　落	二月十九	唱戏、打铁火
送予观音	落雁头	二月十九	唱戏、放焰火
观音庙	西大街	二月十九	唱戏、放焰火
玉皇庙	畔　峪	二月十九	唱戏、赶会
观音庙	铺　沟	二月十九	唱戏、赶会

寿圣寺	北掌城	二月十九	唱戏、赶会
赵公明庙	下思乐	三月初三	唱戏、赶庙
赵公明庙	罗　庄	三月初三	唱戏、放焰火
神掌洼庙	巴　洲	三月初四	唱戏、赶会
娘娘庙	孔　氏	三月十八	唱戏、赶庙
双井寺	长　岭	三月廿	唱戏
北　庙	大小瓦邱 长岭	三月廿	唱戏
三圣母庙	崔家庄	三月廿	唱戏、赶庙
南　庙	团前庄、大庄、南沟掌	三月廿三	唱戏
万寿寺庙	坡　底	三月廿三	唱戏
天齐庙（灵峰寺）	武家坪	三月廿八	唱戏、赶庙
北寺禳雨庙	西大街	四月初一	唱戏
水关庙	中思乐	四月初一	唱戏
岱王庙	车　寺	四月初四	唱戏、赶会
奶奶庙	三　都	四月初四	唱戏、赶会
瓮山大王庙	皋　落	四月初四	唱戏、赶会
龙王庙	东冶头	四月初四	唱戏、赶会
龙王庙	静　阳	四月初五	唱戏、赶会
孔公寺	民　安	四月初六	唱戏、赶会
大佛寺	南　关	四月初八	唱戏
福岩寺	杜　庄	四月初八	
石马寺	石马寺	四月初八	唱戏、赶庙、赶会
寿圣寺	东平原	四月初九	唱戏、赶庙、赶会
寿圣寺	阎　庄	四月初九	唱戏、赶会
大王庙	陈　村	四月初九	唱戏、赶会

岱王庙	库　城	四月十二	唱戏、赶会
福岩寺	黄　岩	四月十三	唱戏
岱王庙	桃　躯	四月十五	唱戏、设供
寿圣寺	孔家掌	四月十五	唱戏
园林寺	南冶头	四月十五	唱戏、赶会
石佛寺	罗　庄	四月十七	唱戏、赶会
大王庙	东　寨	四月十八	唱戏、赶会
邪里庙	西丰稔	四月十八	唱戏、赶会
卧佛岩庙	孔　氏	四月十八	唱戏、赶会
昭齐圣母庙	东固壁	四月十八	唱戏、赶会
药王庙	水　峪	四月廿八	唱戏、赶会
二郎庙	北　关	四月廿八	唱戏、赶会
药王店庙	南寺坪	四月廿八	唱戏
观音庙	川　口	五月初四	唱戏
虫王庙	北　关	五月初五	唱戏、赶会
石门寺	东丰稔	五月初九	唱戏、赶会
关公庙	半　坡	五月十三	唱戏、赶会
鹿泉圣母庙	长身岑	五月十六	唱戏、赶会
狐突庙（凤凰山）	窑　头	五月廿四	唱戏
普润庙	建　都	五月廿四	唱戏、赶会
旗山庙	峰　洼	六月初六	唱戏、赶会
人主山	青岩头	六月初六	设供、唱戏
龙王庙	静　阳	六月十三	唱戏
大王庙	蒙　山	六月十七	唱戏
大王庙	凤　居	六月十七	唱戏、赶会

寿圣寺	留　庄	六月十七	唱戏、赶会
三皇庙	东南西庄（李家庄）	六月十八	唱戏、赶会
金山庙	赵　壁	六月廿四	唱戏、赶会
老爷庙	前东峪	七月初一	
岱王庙	克桄会	七月初一	唱戏、赶会
宪觉寺	西固壁	七月初二	唱戏、赶会
凤凰山庙	凤凰山	七月初三	唱戏、赶会
龙王庙	东冶头	七月初七	唱戏、赶会
下　庙	青岩头	七月初八	唱戏、赶会
五狱庙	思　贤	七月初八	唱戏
娘娘庙	巴　洲	七月初八	唱戏、赶会
真武庙	横　山	七月初九	唱戏、赶会
玉皇庙	任家垴	七月初九	
呼延寿庭	郭家庄	七月十二	唱戏、赶会
池塘寺	洪　水	七月十二	唱戏、赶会
园林寺	南冶头	七月十二	唱戏、赶会
大王庙	斜峪沟	七月十三	唱戏、赶会
观音庙	黄　龙	七月十五	唱戏、赶会
奶奶庙	李家河	七月十五	唱戏、赶会
老　庙	马道岭	七月十五	
虎神庙	秦　山	七月十五	唱戏
观音庙	皋　落	七月十五	唱戏、赶会
大王庙	张家庄	七月十五	
林寺庙	王　寨	七月十五	唱戏、赶会
观音庙	安阳岭（安阳沟）	七月十五	

观音庙	安阳沟	七月十五	唱戏
岱狱庙	梁庄村	七月十七	唱戏
观音庙	王　寨	七月十八	唱戏
千佛寺	庞家峪	七月廿一	唱戏
苍山岱王庙	达　井	七月廿二	唱戏
岱王庙	石　门	七月廿二	
呼公寺	北界都	七月廿四	唱戏
佛林寺	南界都	七月廿四	唱戏
万山庙	北思贤	七月廿五	唱戏
鹊王庙	孟壁村	七月廿八	
万寿寺	沾　尚	八月廿八	唱戏、赶会
庆云寺	北石龛	九月初六	唱戏
关公庙	马家峪	九月十三	唱戏

马志军、赵元棠、刘世荣收集

和顺庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会正日	庙会时间	庙会内容
奶奶庙	马　坊	二月初二	初一至初三	龙王庙会、牛王庙会众说纷纭,待考。唱戏、赶会
奶奶庙	松　烟	二月十五	十四至十六	民间小孩到十二岁时“开锁”,唱戏、赶会
二龙庙	九　京	二月十六	十五至十七	设供、唱戏、赶会
观音庙	任　元	二月十九	十八至廿	赶会、唱戏
观音庙	后　峪	二月十九	十八至廿	设供、唱戏、赶会
观音庙	南　李	二月十九	十八至廿	设供、唱戏、赶会
真武庙	河　北	三月初三	初二至初四	原三天,现改成五天(初二至初六)
金灵圣母庙	没　桥	三月初三	初二至初四	设供、唱戏、赶会
白龙庙	南关西街	三月初三	初二至初四	设供、唱戏、赶会
牛王庙	风　台	三月十三	十二至十四	设供、唱戏(多唱本村晋剧)、赶会
牛王庙	雷　庄	三月十三	十二至十四	设供、唱戏(多唱本村晋剧)、赶会
子孙庙	县城内	三月十五	十四至十六	设供、唱戏、赶会
洪福寺	温　源	三月廿	十九至廿一	十九至廿三(过去三天)
天齐庙	小东关	三月廿八	廿七至廿九	设供、唱戏、赶会
轩辕庙	小南会	三月		停庙会多年
懿济圣母庙	合　山	四月初四	初三至初五	过去三天,重修后改成五天
荣华寺	喂　马	四月初四	初三至初五	有时两天
青岗寺	凤　台	四月初四	初七至十一	原三天,后改成五天,一年两次
吕天仙祠	科　举	四月十一	初十至十二	唱戏、赶会

姑岩庙	百　备	四月十五	十四至十六	唱戏、赶会
泰山圣母庙	义兴东关	四月十八	十七至廿一	为物资交流会
八蜡庙	义兴东关	四月廿五	廿四至廿六	唱戏、赶会
香山寺	大佛头	四月		唱戏、赶会
文昌庙	小东关	五月初五	初四至初六	设供、唱戏、赶会、官员学生祭礼
白龙庙	前南峪	五月初八	初七至初九	设供、唱戏、赶会
猪佛龙王庙	榆疙瘩	五月初八	初七至初九	设供、唱戏、赶会
老爷庙	南关西	五月十三	十二至十四	设供、宰牲畜、赶会、唱戏
龙王庙	雷　庄	五月十五	十四至十六	唱戏、赶会
观音庙	团　壁	五月十八	十七至十九	唱戏、赶会
观音庙	后　峪	五月廿四	廿三至廿五	唱戏、赶会
观音庙	温　源	五月廿六	廿五至廿七	唱戏、赶会
城隍庙	县城内	五月廿七	廿五至廿七	设供、赶会、唱戏
昭懿圣母庙	榆疙瘩	五月		赶会、唱戏
乌龙庙	北　关	六月初一	初一至初三	赶戏(有时提前一天)
寺　庙	松　烟	六月初一	前一天至初	过去三天,现改为五天
老爷庙	仪　村	六月初八	初七至初九	唱戏、赶会
大龙庙	泊　里	六月十七	六至十八	唱戏、赶会
观音庙	刘家窑大庙	六月十九	十八至廿	赶会、唱戏
观音庙	当　城	六月十九	十八至廿	赶会、唱戏
老爷庙	北　关	六月廿四	廿三至廿五	赶会、唱戏
老爷庙	南　李	六月廿八	廿七至廿九	赶会、唱戏
圣母庙	北李阳、神掌凹	七月初三	初一至初三	赶会、唱戏
圣寿寺	寺　头	七月十一	初十至十三	后改为十一至十四
龙王庙	科　举	七月十二	十一至十三	唱戏、赶会

龙王庙	前虎峪	七月十二	十一至十三	唱戏、赶会
白龙庙	青　城	七月十五	十四至十六	附近社火都要去参加，是东乡最大的庙会，其中青城锣鼓著名
大王庙	合　山	七月十五	十四至十六	过去三天，现改为五天
都司庙	松　烟	七月十九	十八至廿	
牛王庙	西沟口	七月廿	廿至廿五	
重兴寺	高　邱	七月廿五	廿四至廿八	
火帝庙	南关西街	白露		全县物资交流大会
龙王庙	横　岭	八月初一	初一至初三	有时提前一天
龙王庙	松　烟	八月初一	初一至初三	有时提前一天
五龙庙	凤　台	八月初一	初一至初三	有时提前一天
五龙庙	牛　川	八月初一	初一至初三	有时提前一天
天池寺	窑　堤	八月初一	初一至初三	有时提前一天
马王庙	西　关	九月十三	十二至十四	
马王庙	马　坊	十月初二	初一至初三	

胡志毅收集

左权庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
西天大圣庙	桐　峪	二月初五至初七	交流会、唱戏
奶奶庙	石　匣	三月初一至初三	交流会、唱戏
奶奶庙	鱼跃口	三月初二至初四	交流会、唱戏
七圣庙	大　岩	三月初三至初五	交流会、唱戏
五皇庙	下麻田	三月初七至初九	交流会、唱戏
奶奶庙	白家庄	三月初七至初九	交流会、唱戏
神头庙	苇　则	三月十七至十九	交流会、唱戏
奶奶庙	下　庄	三月十七至十九	交流会、唱戏
天齐庙	寒　王	三月廿八至三十	交流会、唱戏
土地庙	西　安	四月初四至初六	交流会、唱戏
奶奶庙	芹　泉	四月初七至初九	交流会、唱戏
龙王庙	桃　园	四月初八前后	交流会、唱戏
马王庙	紫　会	四月初九至十一	交流会、唱戏
马王庙	下其至	四月初九至十一	交流会、唱戏
盘坳上	羊　角	四月十七至十九	交流会、唱戏
鬼休台	故　县	四月十七至十九	交流会、唱戏
土地庙	熟　峪	四月十七至十九	交流会、唱戏
圣母庙	西　关	四月十八至廿	交流会、唱戏
龙王庙	石　港	四月廿三至廿五	交流会、唱戏
天齐庙	平　王	四月廿三至廿五	交流会、唱戏
龙王庙	寺　坪	五月初四至初六	交流会、唱戏

雷音寺	20世纪90年代前由堡则村周边13个村联合组织	五月十三	20世纪90年代开辟为龙泉国家森林公园后，由旅游局组织赶会唱戏
府君庙	上其至	六月初五至初七	交流会、唱戏
府君庙	殿　上	六月初五至初七	交流会、唱戏
龙王庙	东隘口	六月十四至十六	交流会、唱戏
黄龙庙	下　武	六月十七至十九	交流会、唱戏
五龙庙	上　武	六月廿至廿三	交流会、唱戏
龙王庙	曹家寨	六月廿一至廿四	交流会、唱戏
龙王庙	马家庄	六月廿三至廿五	交流会、唱戏
天仙庙	突　堤	六月廿七至廿九	交流会、唱戏
马王庙	紫　会	六月廿七至廿九	交流会、唱戏
牛王庙	苇　则	七月初六至初九	交流会、唱戏
龙王庙	温　城	七月初六至初九	交流会、唱戏
牛王庙	柳　林	七月初九至十一	交流会、唱戏
牛王庙	裴家沟	七月初十	交流会、唱戏
火神庙	梁　峪	七月十二至十四	交流会、唱戏
白龙庙	滩　里	七月十二至十四	交流会、唱戏
黄龙庙	下　口	七月十四至十六	交流会、唱戏
神头庙	连　壁	七月十五至十六	交流会、唱戏
龙王庙	武军寺	七月十八至廿	交流会、唱戏
三爷庙	西　寨	七月十八至廿	交流会、唱戏

选自《左权县文化志》

榆社庙会情况统计表

寺庙名称	庙会地址	庙会时间	庙会内容
龙王庙	银　郊	二月初二	许愿
土地庙	顶　村	二月初一至初四	骡马交易、有戏
奶奶庙	银　郊	三月初一	骡马交易、有戏
奶奶庙	屯　村	三月初一至初三	还愿、有戏
龙王庙	上　赤	三月十五	许愿（小）
龙王庙	韩　庄	三月十八	许愿（小）、有戏
龙王庙	三　庄	四月初四	祈雨（小）、有戏
紫金山庙	小杜余沟	四月初四	还愿（小）
奶奶庙	泥河口	四月初八	祈雨（小）、说唱团
老佛爷生日	北　村	四月初八	还愿（大）、有戏
老爷庙	社　城	四月十三至十七	物资交流（大）、有戏
奶奶庙	崇　串	四月十四	许愿（小）、有戏
龙王庙	讲　堂	四月十五	祈雨（大）、有戏
奶奶庙	云　竹	四月廿一	祈雨（大）、有戏
泰山庙	城　内	四月十七至廿一	杂品交易（大）、有戏
圣母庙	云　竹	四月廿至廿三	教会（小）
龙王庙	李　峪	四月廿八	祈雨（大）、有戏
禅寺山	河　峪	四月廿八	祈雨（小）、有戏
龙王庙	兰　峪	七月初四至初七	还愿（大）、有戏
福寿寺	岩　良	七月初六至初八	许愿（小）、有戏
龙王庙	郭　郊	七月十二至十六	牲畜杂品交易（大）、有戏
羊官会	上　村	七月十四至十六	许愿（大）、有戏

奶奶庙	河峪乡寄子	七月廿四至廿七	许愿(大)、有戏
老爷庙	社城镇社城	七月初十五	骡马交易(大)、有戏

宋志君收集