安徽省志

民俗志

安徽省地方志编纂委员会

方志出版社

安徽省志

民俗志

安徽省地方志编纂委员会编

方志出版社

责任编辑：梅　森
终审终校：王　沛
封面设计：王国亮
校　　对：梅　森

安徽省志

民俗志

安徽省地方志编纂委员会　编

方志出版社出版
（北京市丰台区西罗园邮电局7713信箱　　邮政编码：100077）
新华书店经销　　安徽省地方志印制中心印刷
开本：787×1092　1/16　印张：14.5　插页：4　字数：33.4万字
1998年10月第1版　　1998年10月第1次印刷
印数：00.001—01200

ISBN7—80122—381—0/K·59　　定价：40.00元



端午驱邪八卦图



皖西农村春节"财神像"



灵璧民间钟馗像



端午五毒肚兜



贵池民间虎头鞋



徽州古民居



奠基



春耕



花轿迎亲



出嫁



徽州古代婚礼(歙县女祠腊像群)



家腌的腊肉、火腿是安徽人喜食的菜肴



大红对联表示着人们美好的心愿



皖南古民居门楼



农家的庭院充满了丰收的喜悦



歙县棠樾牌坊群



黟县西递民俗展览馆



城镇居民小区



农家新居



徽州茶道



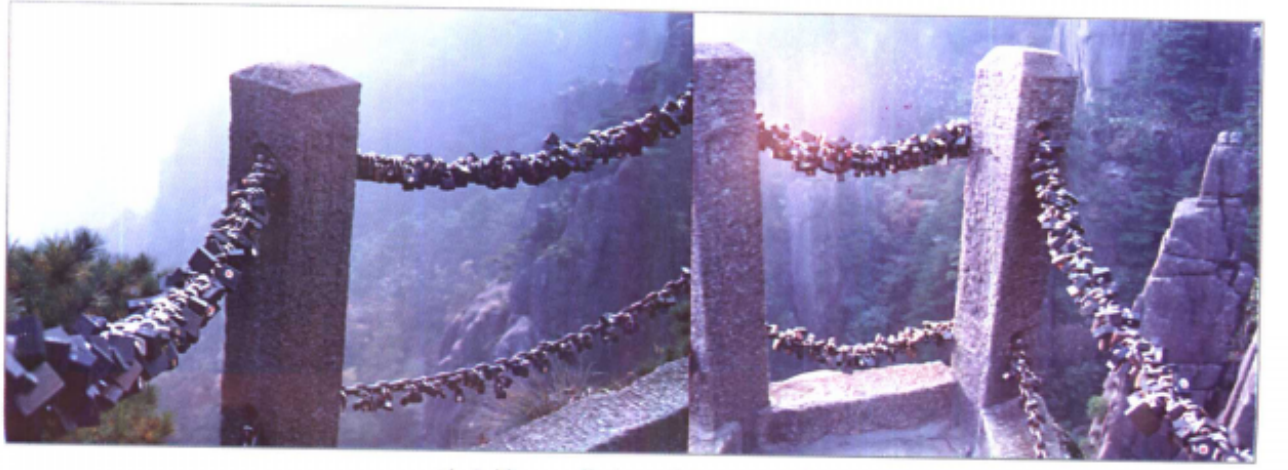
黄山挑夫



淳朴、开朗的淮北老乡：小脚的母亲逗蝈蝈，女儿在做“花轿人。”



晨练



连心锁——黄山一道新的风景线



谷雨时节巢湖银屏牡丹节



城镇居民节日夜晚观光盛况(合肥市)



正月初九琅琊山庙会



凤阳花鼓



歙县端午节嬉钟馗



亳州人爱唱河南梆子“花木兰”



春节农村玩旱船



元宵节歙县叶村叠罗汉



宿县农村元宵节农民表演“肘阁”



徽州木雕——狮子头



徽州石雕——“松鹤延年”



阜阳民间面具



阜阳剪纸



徽州石雕——石人石马

《安徽省志·民俗志》编纂人员名单

《安徽省志·民俗志》编纂委员会

主　任：邓国宝　荣华堂

委　员：晁文璧　何慧浚　梅　森　薛继林　张长明　丁　剑

《安徽省志·民俗志》编纂人员

主编、撰稿：何　鹏　肖　茶

《安徽省志·民俗志》审稿人员

初　审：梅　森

复　审：万洪翘　钱金喜

终　审：邓国宝

附录："安徽特色民俗选"由梅森编纂辑录。

概　述

民俗活动是民俗文化的集中和具体表现的社会形态，内容丰富，形式多样，活动经常。它既反映了以农民、手工业工人、市民为主体的广大城乡群众的生产、生活动态，又具体而细微地反映了城乡群众的文化层次、机智和心态；从社会的一个侧面，也就是民俗中看出不同时期社会变动的某些迹象。它是广大城乡群众（特别是农村群众）自己创造的并为他们自己服务的文化。

从自然地理环境说，安徽地区位于华东的西北部，兼跨长江、淮河流域，平原、丘陵、山地俱全，河流、湖泊交错其中。全省共分淮北平原、江淮丘陵、大别山山地、皖中平原、皖南低山丘陵五大自然区。在这些自然区中，城乡群众的生产、生活方面，都有不同程度的差别；其中差别最大的，则是淮北与皖中、皖南等地。就自然地理说，淮北一带，千里平川，一望无际，多为旱地，盛产小麦、杂粮；皖西、皖中、皖南一带，地形复杂，有丘陵、平原、山地、河湖，多水田，以产水稻为主。这种自然地理环境和物产的差别，给当地民俗产生一定的影响。从人文地理方面说，安徽地区有悠久的历史文化传统，早在春秋、战国时期，淮北、淮南等地属楚文化流行范围，皖南等地属吴文化范围，这些也给当时当地的民俗以影响，这些民俗也成为楚、吴文化的组成部分。至今安徽地区的民俗活动某些方面还保留了楚、吴文化（民俗）的遗风，如尚红色、崇鬼、拜虎以及少数男性的纹身（在手臂及胸部刺彩色龙形及字迹）等。

由于安徽地跨长江和淮河，地区的差异和交通状况的不同，所以南北民俗丰富多彩，各有特色。

淮北多为中原官话；口味咸中带辣，汤汁口重色浓，惯用香菜佐味和配色；“席上无酒不进餐”，喝酒猜拳行令，择筷打杠习以成风。因地近黄淮，灾害频繁，住居简朴，衣着朴素（老人爱穿黑、白、蓝三

色），民风剽悍，“即使走险，也群起响应”，因而多出英雄人物，诚如梁启超所说：“淮河流域，阳开阴合，为我国数千年来政治史的中心，其代产英雄，龙跳虎卧，为吾国数千年人物史的代表。”

而江淮地区，多为江淮官话；传统膳用沿江菜系（扬州菜），口味偏甜主鲜；但自清末“两湖”等移民的到来，既形成许多“方言岛”，又造成辣味东移现象，未冲击地区仍然是“晨行茶肆，食喜鲜甜”（如天长等地）；民风淳厚，言必包公余公（宋包拯、元余阙）；逢年过节，生老嫁娶，待客择居，更是古今参半，各取所需。

处于万山丛中的皖南山区，交通不便，方言支派较多，仅徽州一地而言，虽多说徽州话，但“同山不同音，问路带翻译”的现象依然存在，有些村落仍然保存唐、宋古音古俗，有“中国古音活化石”之称。宗族深蔟，崇尚儒风，“养子不读书，似如养圈猪”，已成为家规族训，所以千百年来，“十户之村，不废诵读”。他们所走之路是：学—官—商，或学—商—官。所以自宋以后，有“天下文人半徽州”之说。由于商业的繁荣，以及物质和精神上的追求，这里又创造了以烹制山珍海味而著称的徽菜，闻名遐迩的徽剧，精美绝伦的徽州“三雕”（砖、石、木）艺术等成就，所以民俗尚文。

对民俗活动影响深远的社会因素，主要是经济水平。在解放以前的长期过程中，安徽地区的农村，小农经济处于统治地位，中小城镇工业落后，大都为消费城镇。在农业生产方面，技术落后，思想偏向保守，无论平地、耕田（地）、播种、施肥、收割庄稼等生产劳动，其生产技术和生产习惯往往是长期因袭，代代相传。反映在种种生产民俗上，也充满保守的倾向，严守“老祖宗”流传下来的“规矩”；并含有种种神秘的意味，把庄稼的丰歉归之于“田公”、“田母”、“土地爷”、“龙王爷”等神的意志；当自然灾害降临时，生产民俗中有种种祈神的法术，但缺乏防治灾害的有效方法，说明了传统生产民俗缺乏科学性和抵抗自然灾害的力量。由于小农经济基础异常薄弱，群众在生产和生活过程中十分珍惜物力，鄙弃奢侈，重视节约。如城乡群众吃饭时，不准小孩掉饭菜，如掉了，大人就要捡起吃下去。否则，便认为要受到神的惩罚，要“折寿”（短命）。这个食俗带有迷信的色彩，系受佛教的思想影响。服饰民俗同样重视节约，各地农村群众对

服装极其珍惜，穿旧的衣服，甚至破衣服，也不肯轻易抛弃，所谓“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”。就是成衣后剩下的碎布片，也要搜集起来用做“百衲衣”，“百衲衣”是给孩子穿的吉祥服，也是一种节约服，就是这种服饰民俗的产物。

政治制度是影响民俗的另一重要社会因素。解放以前，安徽地区长期处于封建制度及国民政府的统治之下，统治者为了巩固政权，强化家长制，要家庭成员绝对服从家长，视家庭为立国之本，所谓“家齐而后国治”国与家不可分。皖南的许多宗族祠堂就是这些宗法制的象征。从政治上说，国家要求建立严格的君臣、父子、夫妇等伦理秩序。反映在民俗活动上，就是家长制的神圣不可侵犯，如传统婚俗中的“父母之命”，在决定儿女婚姻大事中起了极大的消极作用，即为明显的例子。

社会意识对社会民俗也有不可忽视的作用。从民俗的构成本质来说，各种民俗活动大都是城乡群众（特别是农民）某种心态的表现。而这种心态有的是群众自己的意识形态，有的是由接受外来意识的影响，其中各个时代统治阶级的思想，尤其给群众以直接的作用。在外来的思想中，还有宗教思想、原始拜物思想以及历代统治阶级所推崇的儒家思想等等。这里特别要指出的是原始拜物的万物有灵思想，几乎成为传统民俗活动指导思想的核心。传统民俗中所信奉的民间诸神，可以说是原始拜物思想长期传播过程中的产物。比如淮河沿岸敬奉水神和治水的大禹，皖南敬奉五猖神等等。

中华人民共和国成立后，民俗的思想和文化内容不断科学化和健康文明；但另一方面随着社会的不断进步和政治运动，民俗活动趋向统一化，特色民俗活动减少。改革开放后，特色性民俗活动重新恢复和增多。

安徽地区的民俗文化，约而言之，可分为：物质生产民俗，包括农业生产、手工业生产、商业等；物质生活民俗，包括饮食、服饰、居住、行业、器用等；人生礼仪民俗，包括婚姻、生育、寿庆、丧葬、家庭教养等；精神生活民俗，包括民间文艺、民间游戏、民间体育竞技等；岁时节令民俗，包括春节、清明、端午、中元、中秋、重阳、冬至等传统节日以及纪念节日；社会集团民俗，包括家庭、宗族、亲戚、邻里、同

乡、国家等；道德民俗，包括敬长、爱幼、关心公益等；语言民俗，包括行业用语、喜庆用语、哀伤用语、一般交往用语等；美育民俗，包括环境美化、个人装饰、美术爱好等；心理民俗，包括信仰民俗、禁忌民俗等；保健民俗，包括日常保健、疾病治疗等；社会陋俗，包括流传下来的种种不健康的习俗；迷信民俗，其中包括巫术民俗。

在这些民俗活动中，物质生产民俗，关系到每个家庭的丰衣足食，很容易受到家庭和社会的重视。在民俗中有关这方面的表现，主要是：祈祷丰收，预测丰歉，传授与交流生产劳动的技法。这些技法不同于一般的生产技术，而是带有仪式的性质，也是表现群众心态的。商业民俗属于流通领域的民俗，与物质生产有极其密切的联系。

物质生活民俗与城乡群众的关系十分密切，无论居住、服饰、饮食、行业、器用等方面，为了渴求人生中的舒适、美满，产生了一系列的民俗。这些习俗体现了人们在长期的生活实践中，积累了一代又一代人的丰富经验，他们视之为不可逾越的生活经典，而要当成传家宝似地传下去；另外，他们为了追求幸福的生活和良好的前途，往往要寄希望于超人的力量（神）和不寻常的机遇（碰运气）。这就是说，生活民俗既是实际生产经验的积累和传承，又集中了群众对美好生活的向往和希望。

人生礼仪民俗是有关整个人生历程的民俗。人的一生，自幼年、少年、青年、壮年至老年，其中诞生、成年、结婚、生儿育女、寿庆以至去世，都是重要的环节。这些环节都各有其纷繁而独特的民俗活动。而诞生、结婚以及婚后的生儿育女，更是一般人生过程中的重大喜庆事件，要有系列的花团锦簇般地民俗活动。这些民俗，突出地表达了人生的欢乐和对未来幸福生活的憧憬。这些民俗安徽各地大体相同。

精神生活民俗是体现城乡群众精神文化生活的民俗，由于建国以前城乡经济基础薄弱，群众文化层次低，文化设施落后的精神文化生活受到了主客观条件的限制。但是群众在繁重体力劳动之余，也需要精神文化；同时先辈们所创造的精神文化成果，又不断地传承下来，这样，城乡群众的精神文化生活依然比较活跃，在春节等传统节日中，更加活跃。

岁时节令民俗是与农事活动、崇拜祖灵紧密联系在一起的。就安徽地区来说，地无分东西南北、山区平原，岁时节令的民俗活动，也是大同小异，活动的时间和内容基本规范化了。中国春节、端午、中秋被称为“三大节”，其民俗各具特色，各有侧重。春节是欢庆一年丰收的节日，是家族团聚的节日，也是改善物质生活与活跃精神文化生活的节日。春节期间，食品丰富，气氛热烈，城乡群众沉浸在欢乐的民俗活动之中。端午节赛龙舟、吃粽子，别有一番历史情趣。中秋吃月饼，赏月色，陶醉于自然风光，又是一番生活乐趣。清明、中元、冬至三节，是以祖先崇拜为中心内容的节日；而清明临近春播，中元已届秋收，冬至已是秋粮入库的冬藏时节，又与农事活动息息相关。

社会集团民俗是表现人群横的关系民俗，万千群众处于社会之中，通过种种横的关系的建立，他们便联成为松散的整体。从而，产生了家庭、宗族、亲戚等系列的社会集团民俗。在此民俗当中，国家民俗不突出，但在实质上起着制约的作用。在社会关系民俗中，经常发挥重要作用的是家庭、宗族，其次为亲戚与邻里。

道德民俗是指城乡人民群众在长期社会生活实践中，经过共同反复实践，而逐渐形成的种种道德习俗。其中包括长幼之间、老少之间、个人与社会、国家之间等等的关系。

语言民俗不是指人际的一般对话，而是指的人们在特殊场合（如喜庆、哀伤）、特殊时间（如春节）、特殊行业等等方面的语言习俗。

美育民俗是有关群众爱美的生活民俗，群众不仅在精神文化生活上爱美，在物质文化生活上也是美的爱好者；他们不只是美的观赏者，也是美的创造者。

心理民俗是表现群众心态的民俗。其中最主要的内容是有关对历史人物（多是神化了的人物）、民间神和自然现象等方面的崇拜，以及种种心理方面的禁忌。

保健民俗是历代传承下来的民间医疗保健技术和方法，其中不乏可贵的医疗保健经验，但也含有不少迷信的消极因素，这些偏于使患者求得心理上的安慰与平衡。实质上只是起麻醉精神的消极作

用。

社会陋俗是传承下来的种种不好民俗。其中大部以至全部民俗，都是不利于两个文明建设和社会发展，需要予以摒弃和改造。

迷信民俗，包括巫术在内，基本内容都属于迷信范畴，但长期传播，已成为一种特殊内容的民俗。人们之所以不自觉地用之于生活中，特别是处于困境时，人们往往借此求得心理上的安慰。

综观上述情况，不难了解，民俗文化是最能贴近农村群众等实际生活和反映群众心理状态的文化，也是最广泛地涉及绝大多数人民群众社会生活的文化，其群众性很强，也有一定的现实性和复杂性。所谓复杂性，就是在传统的民俗里，健康的与愚昧落后的两种内容交织在一起。如何去芜存菁，即在“尊重健康民俗”的原则下，凡是符合下列要求的传统民俗活动，都可以予以肯定、保留和发扬：一是能增强爱国主义思想教育，如清明节的扫墓，是怀念乡土、祖先的仪式，含有爱祖国、爱民族的意义；二是能促进人民群众之间的友好团结，如春节期间的拜年，及亲戚邻里友好之间，互相往来祝贺，加深了彼此间的感情；三是有益于身体健康，如元宵节灯会的舞龙、舞狮，端午节的龙舟竞渡，既是文化娱乐，又是体育锻炼；四是有益于人民群众的情绪愉快，精神舒畅，能增强生活乐趣，如中秋节的赏月，重阳节的登高，人群徜徉于月色山光之间，富有诗情画意，足以陶情冶性；五是有益于改善群众生活，适当提高群众生活水平，如生日、节日的加餐，特别是春节、端午、中秋和国庆、“五一”劳动节等节日，城乡群众大多数人家都要举行家宴，有酒有肴，共同享用。妇女儿童都打扮得漂漂亮亮，其他人也要穿上节日服装。节日衣食民俗已成为群众生活改善的一种标志。六是有助于搞好环境卫生，改善家庭生活条件。如春节期间的家庭大扫尘，端午节的插菖蒲艾叶、搽饮雄黄酒等，都具有改善家庭卫生的作用。七是增强人际间的文明礼貌，促进社会风尚的好转。如城乡群众在相互交往中，在言行方面，种种礼貌，体现了对人的尊重和人际间的和谐气氛。八是有利于发展民间业余文艺活动，在一些喜庆日子和生产季节中，群众为了欢庆生活幸福和预祝丰收，往往要情不自禁地讴歌，以抒发自己的愉快心情，如皖中、皖西一带农村耘草唱山歌，插秧时的秧歌，皖南、

皖西的采茶歌这种活动对鼓舞生产情绪，很有作用。九是有助于劳动技术经验的传播和工农业生产的发展，如手工业、商业等行业师傅收徒的习俗，虽有行会的局限性，但通过他们授徒的传统习俗，使这些行业的生产技术和经验得以传播下来。十是能表达劳动人民的生活理想、希望和信心，表现了劳动人民的积极乐观态度，如在一些节日及生活民俗中，劳动人民很注意预兆，特别是所谓“吉祥之兆”，像饮茶时，发现茶杯中的茶叶杆子浮立茶中，即认定有客人到来的预兆，反映了群众的好客心理，亦即生活的乐趣。

不言而喻，民俗文化一方面有其保守性，另一面还有其变异性。建国以后，中国社会经历了翻天复地的变化，政治变革、经济基础变化以及思想领域的革命，无不给民俗以巨大的影响。安徽的民俗文化内容也有了很多变化，其显著的表现：第一是传统民俗方面，在婚、丧等民俗中，封建迷信的杂质减少了，健康的内容增多了；第二是反映社会主义过渡时期即初级阶段的新民俗，逐步出现；第三是1978年改革开放以来，随着国外经济文化的输入，国外民俗也随之传入安徽地区的中小城市和邻近城市的郊区农村，其中突出的是服饰和饮食民俗。在90年代前存在的多种民俗活动中，传统民俗仍居绝对优势；在从国外输入的民俗中，也含有糟粕的杂质，因此去芜存菁，移风易俗，为祖国的社会主义精神文明建设服务，应成为民俗活动的方向。

目　录

概　述

第一篇　物质生产、生活民俗

第一章　物质生产民俗 …… 2
第一节　农业生产民俗 …… 2
第二节　手工业生产民俗 …… 7
第三节　林业生产民俗 …… 11
第四节　渔业生产民俗 …… 12
第五节　商业流通民俗 …… 14
第二章　物质生活民俗 …… 19
第一节　饮食民俗 …… 19
第二节　服饰民俗 …… 35
第三节　居住民俗 …… 40
第四节　行止民俗 …… 46
第五节　器用民俗 …… 49

第二篇　人生礼仪与其他精神生活民俗

第一章　婚姻与生育民俗 …… 54
第一节　婚姻民俗 …… 54
第二节　生育民俗 …… 73
第二章　寿庆、家教、丧葬民俗 …… 79
第一节　寿庆民俗 …… 79
第二节　家教民俗 …… 81
第三节　丧葬民俗 …… 84
第三章　其他精神生活民俗 …… 92
第一节　民间文艺 …… 92

第二节　民间游戏 …… 94
第三节　民间体育竞技 …… 95
第四节　电影、戏曲、电视欣赏 …… 97

第三篇　岁时节令民俗

第一章　传统节令民俗 …… 100
第一节　春季节日 …… 100
第二节　夏季节日 …… 111
第三节　秋季节日 …… 115
第四节　冬季节日 …… 117
第二章　传统节日变革和建国后纪念节日 …… 119
第一节　传统节日变革 …… 119
第二节　建国后的纪念节日 …… 120

第四篇　社会集团及道德、心理、语言民俗

第一章　社会集团民俗 …… 125
第一节　家族、姻亲、邻里 …… 125
第二节　结拜与会社 …… 126
第二章　道德民俗 …… 129
第一节　爱国、爱乡、爱家 …… 129
第二节　敬老、爱幼、尊师、敬友 …… 130
第三节　热心公益 …… 132
第四节　建国后新道德民俗 …… 133
第三章　心理、语言、爱美、保健民俗 …… 136
第一节　心理民俗 …… 136
第二节　语言民俗 …… 140
第三节　爱美民俗 …… 143
第四节　保健民俗 …… 146

第五篇　社会陋俗及迷信习俗

第一章　社会陋俗 …… 154
第一节　人际关系陋俗 …… 154
第二节　婚丧陋俗 …… 157
第三节　赌博、卖淫、嫖娼 …… 158
第二章　迷信习俗 …… 161
第一节　算命、卜卦 …… 161
第二节　巫婆、神汉 …… 162
第三节　求雨、“打桩” …… 163

附录:安徽特色民俗选 …… 166
一、淮河以北 …… 169
二、江淮之间 …… 177
三、长江以南 …… 195
编纂始末 …… 214

第一篇

物质生产、生活民俗

物质生产、生活民俗包括农业、林业、渔业、手工业、商业等生产劳动中形成的风俗，和衣、食、住、行、器用等方面的民间习俗。

建国前，安徽国民经济中的自然经济占绝对优势，其中小农经济所占比重很大。农业、手工业等劳动主要是手工操作，生产力水平低、更无能力抗衡自然灾害。人们渴望丰收，十分重视生产技术和经验的传承，并寄希望于自然之诸"神"，就派生了种种生产民俗和行业习俗。随着社会的进步，物质生产、生活民俗的内容和形式也在发生不断的变化。

安徽生活民俗的形成取决于农业生产的品种，并受地理环境、社会经济、群众心理等条件的制约，淮北、皖中、皖南之地存在一定的差异。

服饰是人类用来保护身体和美化自己的，反映了民族和区域经济、文化的水平，也反映了每个人的文化修养与精神面貌。服饰因性别、年龄、职业、社会地位等等区别，而有所不同。

住房建筑习俗与居住者的习俗，淮北、皖中、皖南等地各有不同，城市与农村有别，而农村中平原、山区与圩区也有差别，形成了不同的文化风格。器用民俗是经济发展的产物，安徽各地，随着经济水平和文化素质的不同，有的使用的是几十年前使用的老用具，有的是80年代末的新产品。

第一章　物质生产民俗

第一节　农业生产民俗

一、农业生产丰歉的预测

全省各地农村，在春播之前，群众对来年的农业生产收成都十分关心，他们通过各种自然现象以及生活中的种种迹象，来预测来年农业生产的丰歉情况。

皖西、皖南、皖中等地，群众认为“立春”的天气是关系到全年的收成。农谚说：“若是立春晴一日，农夫不用力耕田”。

皖西、皖中等地，群众认为春节从元旦起，接连有 7 个晴天，全年就有好收成。

淮北一带，群众认为正月初一起东风是好年景。还以正月上旬 10 天，是主要农作物及畜禽的“值星日”，值星的次序为一鸡、二犬、三猪、四羊、五牛、六马、七人、八谷、九果、十菜。以此 10 天的晴阴气候，来预测年景和人畜的安全，如 10 天皆晴，即称为“十个太阳下山”便确保十成年景，宜人宜物。

淮北等地、农历二月二日，农村做“土地会”，帮工上工，抬庙里的菩萨“钉桩”，预测当年水位高低。

淮北一带还以清明节的晴阴，预测当年麦子的收成。当地农谚云：“清明柳叶焦，二麦吃力挑”；“清明晒死柳，麦子胀破斗”。

皖西、皖南一带，春节前蒸年粑时，另做十二个小粑（闰年做十三个），粑中间做一凹形，按月的次序排列，放蒸笼内蒸熟，然后视每个积水多少，以预测来年每月雨水的情况及年成的好坏（参见岁时节令民俗）。

皖中、皖西一带，在除夕，取火炉炭粒大小相同的 12 粒（闰年为 13 粒），按月次序排列，一个时辰后，再看炭粒熄火的程度，以预测来年雨水情况，先灭者象征雨水大，不灭者为干旱的象征。也有人选择成色相近的黄豆，在竹筒内顺序排列，在水中浸泡一段时间后取出验看，发胀者主雨水多，不胀者为干旱，半胀者为雨水适中。

淮北一带，春节初一上午，如天气暖和，农村里许多人家往往套上牲口去地里犁一圈子，说是新年里头一天动土，就会有好收成。但要注意不能在“太岁”方位动土，否则，将招惹灾祸。

以上预测，只依据一些偶然迹象，来判断雨水和年成的丰歉，是没有科学依据的。但农

民十分关心水旱情况，而形成了上列种种的预测习俗。建国后，由于推广了气候预报，城乡群众已习惯于听预报的广播，对民俗中的预测丰歉偶而为之，不再视为神圣之测报了。

二、防灾、抗灾

农村群众认为旱涝灾害源于神怪为祟，因此天旱时祈求“旱魃”，涝时则祷告“龙王”，祈祷他们能驱旱制涝。

淮北一带，大旱时，农村儿童扎柳条做帽，披柳枝为衣，大家抬着小狗，敲锣打鼓在街上游行，惹的群众大笑不已，天就可能下雨。俗话说：“笑狗天就要下雨”。

皖中、皖西一带，遇到大风大雨时，分别将秤和斗置于堂轩香案之上，风大管秤，雨大管斗。

在沿江圩区一带，有“打桩”的习俗：即在新年抬菩萨时，先由道士作祈祷，在大江圩堤外坂或内河河沿打上四根木桩，代表春夏秋冬，作为水位标记，群众从这种水位标记上，来观察和预测当年的风调雨顺。

皖中、皖西一带，农谚说：“田要冬耕，儿要亲生”。严寒到来前，农民要将冬沤田翻耕，以沤化田里的稻桩，杀死虫卵，可防止虫灾。皖中、皖西一带，群众以前认为病虫害是天降，一旦发生蝗虫为害，便采取烧香唱戏送蝗虫。

皖西、皖南、皖中等地，在农历正月初七这一天，农民有戳地蚕的活动：即用火钳做钎子，在菜地上东戳几下，西戳几下，边戳边念：“戳地蚕，蚕发瘟，一棵茶，十八斤。”认为这就可以消灭地蚕。在这一天还发动全村少年儿童成群结队地敲锣打鼓，鸣放鞭炮，上山赶毛狗（狐狸），以免偷吃家鸡。

三、掌握耕作时间

淮北一带，有谚语：“娶不到好老婆一辈子，种不好庄稼一季子”。又说：“三月清明种前，二月清明种后。”都认为及时耕种，是极为重要的。

皖中、皖西等地，农谚说：“二月清明不抢先，三月清明不退后。”根据清明时节的到来，将种子用稻草包起来浸泡 48 小时后，淋尽“胎水”，再用稻草和青草包起来催芽，出芽后摊开晾一夜便可下田育苗。

淮北、皖中等地，农谚说：“枣树发芽种得棉花”，种棉一定要等到枣树发芽，因为这时天气暖和，棉芽娇嫩正适于生长。

淮南凤台一带，为了疏松土壤，增加土地肥分，耕作中有“秋后留春，夏季晒垡”的习俗。夏收后，即抓紧翻耕曝晒，临种前用耙耙碎土块，然后播种。农谚说：“五六月（农历）里戳破皮，强似冬天犁一犁”。留春，把秋收后的地块翻过来留作春种，经过冬季雨雪浸冻，杀死害虫；并疏松土壤。农谚说：“不要怕闲地，一季抵两季”。又说：“冬耕深一寸，抵上一遍粪”。

四、施肥

全省各地，农民耕种都重视施肥，以前是以农家肥为主，以基肥为主，翻犁前拉粪撒肥，追肥用少量的人粪尿，皖西一带，还用油饼及烧牛粪做肥料。农谚说：“庄稼一枝花，全

靠肥当家”。建国后，除用农家肥以外，并用化肥、农肥与化肥交叉使用，庄稼就更旺盛。

五、开犁、试耕

淮北一带，正月下地第一次犁地，谓之开犁。在耕地头时，要焚香放炮，皖西一带，开耕要选择清明前后天气晴和的“双日子”进行，农户要做米粑米酒，以迎接春播。

皖中、皖南一带，春耕开始之前，在春分前后时，趁天气晴和选择吉利日子进行试耕，先在未曾耕过的田里，犁一“田”字，表示已经耕过了。

淮北地区，每年春耕生产开始，动用耕套农具，要先放鞭炮。犁耙土地，要在地头放炮、焚纸，以祭祀农具、土地。

皖西、皖中一带，常在元宵节后到水稻田试牛，试牛时焚香一炷，插于田头，鸣炮，以示新岁牛耕的开始。岳西地区在春分前后，选择“子”日或“午”日（牛不离子午），在稻田中犁一“田”字。播种不能在“闭”日进行，“闭”日不发芽。施肥不能在杨公忌日进行，否则无效。

皖中沿圩区的一些地方，春耕之始，将庙里菩萨抬至田中，前杠放倒在田，用麻绳栓住，两人在前曳引，使前杠在田里划出两道犁痕，以象征菩萨犁过田，动过土了。农民犁田就不犯“太岁头上动土”的禁忌。

农业机械推广之后，不少农田已用拖拉机耕种，许多旧俗随之而消逝了。

六、留种、育种

留种一般要求干燥洁净，颗粒饱满，重视稻种的保护，皖西一带要做“稻箍子”，将箍子悬挂通风，到春天浸种时，将“箍子”浸入水中，以后捞起催芽。现在早改用盐水浸种，薄膜育秧。

皖中、皖南一带，在浸种之后，立即育苗。育苗又称下秧，育苗的秧田要插绿树枝条，一则预兆秧苗发青长高，二则告诉人们，水田已育苗，牲畜要管理好。

皖南一些地方，撒种育苗时，要有意识的将已催芽的稻种留少许背回家，预兆有种有收，有吃有余。

建国后，重视农业科学研究，农民也特别重视选种和培育推广新品种，进一步懂得了“好种才能出好苗”。

七、栽秧

皖中一带俗谚说：“一拳加一跷，插得呼呼叫”。稻秧长到三、五寸，就要插秧。在开始栽秧的早晨，俗称“开秧门”，要选定好日子，在门口摆上香案，供上两把秧，放鞭炮，举行“开秧门”仪式。在吃第一顿饭时，田主人要恭恭敬敬地把一只煮熟的鸡头，奉送给大家公认的栽秧能手，其意是请他带好头，栽好秧。

皖西一些地方，“开秧门”那天，农民要喝“催秧酒”，又叫“插田酒”，酒菜要丰盛。安庆地区荤菜是六大盘，要装满满高高的，这意味着秋季收割时，仓里也堆得高高满满的，还要以整鸡上席，如缺了腿脚什么的，就有人讽刺说：“今年田里丰收，就是田拐缺了一点”。规定每人要吃五块大猪肉，吃不了带着走。

安庆地区“开秧门”时，听到喜鹊叫，预告年成丰收，若是乌鸦叫，预兆年成歉收。插秧

时，每人插五行，依次退步插秧，一般不得超越。打秧人不能把秧把子误抛到栽秧人身上，“遭秧”视为不利。秧把丢在田里，让栽秧人自己去捡。

当日早晨拔秧当时栽完，不栽隔日秧。

插秧要早收工，谓之早插早发。

皖中一带，插田时要唱山歌，安庆地区由栽秧能手领头唱，众人和唱，开头就唱：“白米饭好吃秧难栽，白粉粑好吃磨难挨，鱼儿好吃网难撒，山歌好唱口难开。”一边插，一边唱，既可解除疲劳，也是互相挑战。歌词大多为吉利语言，田野里歌声此起彼伏，表现农民的欢愉心情。皖西等地不唱歌。

当为一户人插完最后一块田时，谓之“关秧门”。皖中、皖南等地在“关秧门”时，流行一种“糊仓”的游戏，插田人将田主人逮住，田主人东躲西藏，众人追赶，终于逮住从头到脚涂上一身泥。喻意是祝主人家仓谷丰满。当天最后一块田不插完，不能收工，这叫不插破田。铜陵一带，“糊仓”的做法是：插秧结束，要带回一、二把秧把子“糊仓”，即以秧把子互相戏掷，糊得大家满身是泥水，认为糊泥越多，越可丰收，皆大欢喜而归。

栽秧是大忙季节，栽秧前一天傍晚拔秧，亲邻之间互相帮忙，不计报酬，只请喝酒，名为“黄泥酒”。这种互相帮助叫“送趟”。

有些地方，栽秧还有“打腰箍”的习俗，新媳妇在第一年栽秧时，不下田劳动，由娘家派来能手协助栽秧，人数成双，一般是一至二桌人，俗称“打腰箍”。其意是为了保护女儿初到婆家时，免受劳累之苦，也借此密切亲戚间的关系。这些习俗至今还保留不少。

八、耨　草

插秧后，秧苗转青即耨草，一般要耨二至三交。耨草时节，农村群众自愿临时组合，十几个劳力结成一伙，轮流到各家田里拔草耘田，叫“起帮”。轮到哪家，就在哪家午餐，午餐以吃青菜、腌菜为主。不付工钱，是换工性质。

皖西、皖中一带，耨草时兴唱山歌，此时正是春末夏初暖和季节，成群的农民在田间耨草，常是一人唱众人和，高吭嘹亮的歌声，呈现出农村生产的欢乐气氛。歌词大多为情爱的内容，即所谓“山歌本是男和女，无郎无姐不成歌”。唱歌有利于鼓舞生产激情，解除疲劳。

九、试新（尝新谷）

试新也叫吃新，就是尝新谷。皖中一带风行的习俗。每年“吃新”，有固定的日期，即农历六月卯日，这天集镇生意兴隆，肉鱼店、豆腐坊等营业额上升。家家互相请客，酒筵丰盛，邻近不务农的商店人员，也被邀请赴宴，大饱口福呢。

皖西一带，试新那天，新谷并不一定收割，只要稻田出现了稻穗，即将稻穗取下二三支，插在堂屋祖灵牌位前，并向祖灵烧香，中午全家加餐，即是试新。

十、禁约

禁约又称“禁条”，是乡规民约，以保护庄稼或山村。禁约是经过村民讨论的，表决之后，人人都得遵守。禁约的内容大都是禁止牲畜、家禽下田糟蹋庄稼，如违约者即罚款赔偿。在张贴禁条时，要放鞭炮，或敲大锣，吸引农村群众来观看，以促进大家能自动守约。

十一、割稻

皖中一带，割稻时不能跨过别人放在地上的镰刀，否则要割破手的，如不留意跨过了，则应将此刀在地上划个十字，就解了。

男人挑稻的扁担放在地上，妇女不能跨过，否则，扁担主人的肩膀就会生肉瘤。

皖南铜陵一带，每当好年成时，农民便要祭田公田母，将用黄纸印的田公田母画像，贴在小棍上，插于田中，烧香叩拜。

水稻完全成熟后，要选择吉日开镰收割，还要办酒饭，宴请亲友长辈及参加收割的人，共庆丰收。

十二、谢土

皖中、皖西一带，稻子收割完毕，要举行谢土仪式，以感谢神灵。并祈祷当年及今后的丰收。谢土的形式，小的是单户向村头土地庙烧香磕头，大的是联户或联村"建醮"请道士或和尚做法事，往往要热闹好几天。

十三、捞秸、拾秸

稻子秸放在场边草地堆好，形如草屋。农闲时，打开翻打一次，收取秸中的余籽。称为"捞秸"。过了农历十月半，田地里如有未收割的庄稼，任何人都可以去收割。已收割的田里，任何人都可拾余穗，不视为偷窃行为。

十四、新稻入仓

新稻谷入仓或收种谷时，只许静悄悄地操作，忌大声说话，怕被老鼠发现。

稻谷入仓时，如发现仓里有蛇，说它是"守仓龙"，视为吉祥物，要加以保护。

十五、搭草架

稻草是收割稻子的副产品，可做饲料、燃料及编织等用，收稻脱粒之后，经过翻晒，及时把稻草堆起来，皖西地区称为"搭草堆"，这天午餐要吃糯米饭，以兆粘紧不散。

十六、二拢靠

皖中沿江圩区种植棉花，一般是和油菜、蚕豆、小麦等进行连种，叫"二拢靠"。开春在秋播作物垅沟里进行耕作，整成一米宽的墒畦，在墒畦两边条播棉花。到了秋天，又在棉株的行内播种油菜子和麦类等作物。此种栽培方法，掌握不同作物的生长季节与特性，充分利用了土地，是符合科学的。

淮北农谚："棉锄九交白如霜"，说明棉花生长是要勤锄才能长得好。还有"椿树头碗大，种得棉花"。说明椿树出了深芽，是棉花播种的季节到了。

十七、种麦

淮北地区，种麦、豆等作物，农历二月二日开始试种，试种时，要焚香鸣炮。试种的人要

吃大馍，所谓“二月二吃大馍打犁铧”即二月二这天种小麦的人要吃大馍。

淮北农谚还有“麦要三踩”，踩紧泥土，抑制其过早疯长，以避免严寒的冻害。还有“庄稼不见铁不长”。麦地一般要松土除草两遍。

十八、种杂粮

淮北农谚说：“惊蛰牛打颤，秫秫种两遍”。农谚又说：“麦耙紧，豆耙松，秫秫要耙不透风”。把泥土耙得细密平整，不透风，保持地温，才有利于秫秫的发芽生长。

十九、家畜、家禽饲养

淮北一带，春节时，牲口槽头都贴上春字，还贴上“牛头兴旺，骡马平安”的红纸条。除夕之夜，家家户户拿过年的蒸馍喂自己的牲口，喂时还要唤几声，在牲口头上拍拍，以示爱护之意。到开春干活时放鞭炮，以示庆祝。

皖中、皖西一带，除夕，给牛吃饭。当地俗谚：“打一千，骂一万，除夕晚间一顿饭。”

皖中、皖南地区为了祈求丰年，重视耕牛，在播种前，有些村庄请戏班来演唱“牛王戏”，戴上牛头面具的演员主演牛王，开演时有“跳加官”等节目。

皖西，视养猪为聚财积肥之路，当地谚语说：“养猪不赚钱，回头看看田”。岳西有谚语说：“若要富，看猪织老布”。还有“穷莫丢猪”之说。仔猪出窝时间，要选吉日或百日时间。孤寡老汉才养公猪，以供配种，一般人家忌养。

皖中、皖南一带，宰杀牲畜时，忌杀二刀。农民春节前杀年猪，一般在腊月二十六日前，俗话说：“二十八，断刀杀”。宰杀时，血喷得远认为可喜。不见血则视为不吉利。

皖中、皖西、皖南等地，群众孵鸡、鸭、鹅，上蛋时要择吉日，选窝要避“太岁”，忌养8只鹅。

皖西一带，立冬前，一般要宰杀鹅鸭，加以腌制。杀当年养的鸡鸭时，第一只的血要洒在野外，敬奉“黄大仙”（黄鼠狼）。

皖西太湖一带，农家妇女杀鸡时，一面拔鸡颈上的毛，一面为鸡祷告：“脱去毛衣换布衣”。以祝其“来生”转胎为人。

第二节　手工业生产民俗

一、手工艺

〔雇主与雇工〕

手工艺老板，一般都身怀绝技，能参加主要劳动，自产自销。

解放前，手艺店雇工，于每年腊月二十四日定工，工人回家过年，到来年正月初五上工。每天生产的产品质量和数量，都有严格的规定。供吃供住，一般工人每年发一顶草帽，一条毛巾，银匠、成衣匠发一个火球炉取暖。除发每个月规定的钱外，工人生灾害病费自

理。

岳西地区，春节开工要择好日子，工人上工时，主人要送红纸包。

工人上工的记工符号，整工划"0"号，半天划"⊖"号，歇工划"×"号，到月底结算。

〔徒弟与师傅〕

农村与市区穷人的子弟，常托亲友介绍到手艺店学徒，"荒年饿不死手艺人"。学好手艺是一生的衣食饭碗。

师傅同意收徒，家长要办投师酒，学徒磕头认师，要写投师纸：上面写"遭风失水、生病死亡，各按天命，逃亡走失，归学徒家中寻找"。一般学徒开始上工时，都是服杂役，稍不如意就遭责骂鞭笞，即使伤残病死，家长也徒呼奈何。

学徒学艺三年期间，只供吃住，没有工资。学徒期满后，为师傅服务一年，仍然不给工资。嗣后帮工，则视手艺技能决定工资。

传授技艺，师傅一般要保留一手，防止徒弟抢自己的饭碗。而一些身怀绝技的师傅，是极端保密的，他们的规矩是"传子不传女"，绝技是他家子孙的衣食饭碗。如徒弟能获得师傅的欢心，师傅就以结亲的办法，收徒弟为女婿，才传授绝技。

师徒结班，徒弟三年出师后，也可单独自揽活计，自立门户开业，也可带徒传艺。如遇大型活计，由一人为首邀同行共同协作。这些同行，大多是师徒或师兄弟关系。

〔工艺品〕

沿淮湖泊及淮北地区，手工艺品较多，群众利用当地的生产原料：柳条、荆条、秫篾等材料，编织各种手工艺品。柳条编织有：筒箩、簸箕、笆斗、安全帽等，还可以编织各种箱子和手提包。荆条编织：草筐、粪篮等。芦苇编织：席、篓、垫子等。秫篾编织：秫、高粱秸有红、白两种颜色，编织席、篓、提包、枕头、帽壳、秫秸箔等。

编织品就地取材，切合群众生活需要，形式美观，又坚牢耐用，很受群众欢迎。

皖南、皖西山区及平原地带，多产毛竹、水竹，群众利用篾黄、篾青编织筛子、竹筐、捕鱼竹笼，婴儿尿布烘罩、小斗笠、竹床、竹帘、竹枕、竹席。其中竹席、竹帘编织精巧细密，远销省内外。

其次，还有雕塑等艺术品。

木雕、根雕：花鸟虫鱼、人物、龙凤呈祥等历史人物故事，维妙维肖。根雕是就型塑造，为室内装饰的珍品。

石雕：使石块成为建筑房屋的装饰品，有狮子滚绣球、二龙戏珠、麒麟送子、八仙过海等等，巧夺天工，美不胜收。

泥塑、膏塑：是分别以粘土和石膏为原料，凭工人巧手，捏造成各种人物、走兽、飞禽等等，以供人观赏。

剪纸：皖西、淮北等地，民间均有剪纸艺术，阜阳剪纸艺术则驰名全省。皖西剪纸多为花卉，用于绣制鞋、帽、肚兜；淮北阜阳等地剪纸，内容丰富，形式多样，凡动物中的牛、羊、狮、虎，水族中的鱼、龙、虾、蟹，及象征吉祥幸福的龙凤呈祥、鸳鸯戏水以及哪吒闹海、武松打虎等民间传说等等，都可成为剪纸的素材，为各种喜庆日增添色彩。

挑花：望江年轻妇女织"挑花手巾"，在漂白土布上挑对称的一寸宽的青色图案以后，在汗巾围腰裙、枕头上也挑出各种美丽的图案。现已成为最时兴的民间工艺品。

各种工艺品都显现其地方特色，有一定的艺术价值。有的是家庭专业，有的是副业生产，也有的是艺术爱好者代代相传的。一般是家庭老少都参加劳动，不断促进了手工艺品的发展。

二、行业习俗

各类手工业者都有自己的小团体，都有本行的始祖。木、瓦匠的行会叫“鲁班会”，铁、锡、铜匠叫“老君会”，裁缝班叫“轩辕会”，医药业叫“药王会”，职业演员叫“梨园会”，算命的叫“鬼谷子会”。饮食和剃头业叫“嫘祖会”等等，各种帮会定时作会烧香、聚餐，并协商本行业有关的大事。

固定主顾，手工业者都有各自的主顾，两者之间相互信赖，工匠开年第一次上工，必须用现金支付工资，此后做工可到三节或年终结算付款。有的还推迟到下年一并结算。而主顾在未结清帐目之时，不得另行雇佣其他工匠干活。

〔木工〕

木工一般分“大木”、“小木”两种，大木是盖房子和制作复杂的家具的，小木是下手活做大木的辅助工。而大部分地区的大木是盖房子，小木是制作家具，圆木是专制盆、桶、锅盖之类。

木工的祖师是鲁班，每年都要祭拜。年轻人学木工手艺，先得拜师，首先由介绍人向木工师傅说好，徒弟家办“拜师酒”，师傅和介绍人赴宴，双方订立传艺契约，学艺期为三年。学艺期间，师傅供给伙食，不付工资。满师后，作为师傅的伙计一道出工，师傅付折半工资，技艺成熟后离师独立谋生。学艺期间，徒弟不中途离去，否则，要赔偿饭钱，还不得拜他人为师。

皖西霍山一带，拜师要烧香磕头，写投师文书，注明跌、打、逃、亡，概不负责。平时要为师傅做家务，稍一不慎，便遭打骂。期满送工一年“谢师”。师徒情谊好，临走送徒弟工具一套。

木工做家具尺寸，要桌不离九（酒），床不离半（伴），桌面三块取“三元及第”，五块取“五福同堂”，要用松、榆、枣，忌用桑、杉、夜猴树。锅盖板用单不用双，嫁妆组装，忌部件损坏。做寿材第一斧要蹦得远，主长寿。做屋上梁，砖匠站东头，木匠站西头。梁脑端上写“文东”，梢端上写“武西”等字。梁正中贴红纸写“吉星高照”四字，“照”字底下只能写三点。据说四点从火不吉；梁中间还挂一只青布袋，内装五谷。木工架梁时，下榫以打三斧为宜，主一天平安无事故。皖南黟县要木工在梁上钉几板棺材钉，一般人见了就喊“棺材钉”屋，主听了就认为是吉利之兆，因“棺材钉”与“官”、“财”、“丁”谐音，即含升官，发财，添丁之吉兆。做大门是要最后才完成的，这意味着屋主家“财源滚滚来，幸福生活不转门”。

〔砖工〕

砖工，也称砖匠，砌匠。砖工师傅收学徒时，也订师徒协约，一般是半年或一年出师。拜师时要办酒请师傅。

砖工为他人干活，分包工与典工两种，包工者多为住宅、祠堂、庙宇，典工则为零活。砖工建房上门坊时，要用鸡血祭门神，由师傅宰杀公鸡后，将其血淋门口，并口念贺词：“鸡血淋到东，恭喜东家添儿孙；鸡血淋到西，恭喜东家多福气”。众人听了，并相呼应，以求吉利。

望江县造屋上梁时，选定“黄道吉日”，披红挂彩，大放鞭炮。瓦工在上面张彩，用砖刀打节拍，同时有人撒包子，让下面人争抢。东家要设盛宴，做神福。砖工砌锅台，天阴不看日子，说天阴是水星；天晴要看日子，说天晴是火星。

〔缝纫工〕

缝纫工称裁缝。本地裁缝多有固定主顾，东家招之即来，早出晚归，衣服做好了，即当场付工资，或于三节（端午、中秋、春节）时结算付工资。有的地区本地没有裁缝，就雇外来缝纫工。雇主要先看样品，视技术高低再留用。至七天不留用，要付工资及路费。如留用，在农历正月初七吃订工饭，订定只有农历五月初五至八月十五日，每晚不加班。其余时间每晚都要加班，才能算一个工作日。腊月廿四日后，每晚加班要加工资，其收入全部归劳方。灯油、棉线和工具由资方补贴。每月加餐四次（所谓“四犒”）初一、初八、十五、二十三这4天，每人加肉四两，酒四两、豆腐干子两块。做喜衣时要办酒宴请工人吃，做完工后还要送红纸包做喜钱。做寿衣要剩下长线，以示吉利。

〔铁工〕

铁工称铁匠，多出自皖西太湖一带，这与当地盛产铁砂有关，他们大都到全省城乡流动劳动。多带学徒一人，学徒经人引荐而拜师，学徒满期为三年，都是下手活，三年“半作”，只供伙食住宿，中途不得离去。他们常年吃两餐，在铁炉上用吊罐或耳朵锅子自炊，生活极为艰苦。他们为农民制作锄头、大锹、犁、钉耙等农具，也打菜刀、斧头等小工具。也能补锅、修锁配钥匙等等。他们在劳动中也有不少禁忌，如忌打锅铲、甲鱼刀、杀猪刀，如雇主一定要货，就要加倍给价。打寿圈和出嫁盆桶箍，要给喜钱，打棺材钉说能钉住“财”，打粪扒说可以“起家”，还认为大锹一打就成，东家主“走运”，铸犁头能避邪恶，清晨忌妇女走近炉旁。铁工在农历三月初九日做老君会。

〔篾工〕

篾工称篾匠，多出自皖西一带，潜山、舒城尤多，篾工用竹片做椅子、碗橱、书架、茶几等家具，也可编席、筛、篮子、枕头等器物。剖篾是难活细活，普通剖用两层篾，筛席剖八层篾，头青、二黄根据编席的需要而剖多少层。篾工清晨上工不讲话，更不说“牙”、“鼠”、“兔”等破口话。打佛棚及针线篮子要编织“福、禄、寿、喜”等吉祥字样。富人嫁女的喜席特别考究，一市寸用20匹篾，还织出不少花样，一床席要七、八十个工。

〔理发工〕

理发工俗称剃头匠。全省各地乡镇都有一些人从事此行业。在农村的理发工各有其固定的主顾，每月巡回到各村理发，每户的男性成员按人收费，每年酌付工价钱粮若干，逢季节或年终结算收费。皖西霍山一带，农村理发的规矩是：15天剃发一次，长发一月理一次，以稻作工钱，成人每年每人一斗，儿童五升。农历腊月廿日剃“年头”，收“回刀米”每户一升。正月初四日开工，剃完头过元宵。婴儿满月或一百天或于二月二剃胎头，主人家要煮四个鸡蛋下一碗面，有的人家还给香烟、红蛋、荡刀布或喜钱。下乡理发，早、中餐在主人家吃，晚上才回家吃。

集镇上有个体理发店，定点经营，由群众上门理发，还要刮脸，按摩等等，理好后付现款。

理发工以“嫘祖”为祖师，农历七月十三日做“嫘祖会”。

第三节　林业生产民俗

一、村前、屋后、祠堂、坟山、田头地边树

皖西、皖中、淮南等地，村前屋后，有栽树的传统。皖西农民喜栽果、桂、万年青（常青）和枫树，常栽在村左。皖南喜栽樟树，皖中、淮北喜栽白杨、泡桐。这种树称为“护宅树”，又称“荫树”。一般门前不栽桑（丧），屋后不栽柳（形如“披发鬼”）。年轻人不栽银杏、棕榈。椿树高过屋头，说是家里看不住猫。皖西庭院喜栽梅、桂、天竹、巴蕉。皖中、皖南庭院多栽柑桔、桃、桂树等。

全省各地祠堂房屋周围，多栽柏树、白杨、樟树。

皖西、皖南等地，坟墓两傍，都要栽树，以柏树为贵，刺松，白杨次之，这种树称为：“风水树”。坟山附近不栽竹，说竹有暴节，子孙会出偷盗。

皖西、皖中、皖南一带，田头地边不栽松，松根夺肥，松枝滴水遮阳，影响收成，所以刨松根是为子孙造福。

二、植树、植保

建国前一般山区不栽松，说松树飞子成林，是自然繁殖。现在荒山都栽松，松树成活率高，栽松要捶紧泥土，能耐旱。

皖西、皖南等地，农谚有“月月能栽竹，强不似正月二十六”。栽时要带宿土，谨记南枝。

山区忌毁林开荒，谚语说：“山上开荒，山下冲光”。

皖西地区，家前屋后坟山树，须在农历大寒以后三天砍伐，平时无故砍人家树，要请酒放爆竹赔礼，叫“响山”。

皖中皖南地区，重视封山育木，山林禁分为死禁和活禁：死禁即封山，人畜不准入山，青黄不下山。活禁即春封冬放，不准放牛，不准砍损树枝，违者受罚。竹子禁有所谓“案板禁”，即看到竹笋上了“案板”，就狠罚。元竹四年一刀不砍。立夏前禁挖竹笋和拾竹笼。圩堤禁要求圩堤上不准放牛打柴，违者受罚。禁约在执行之前，要张贴禁约，鸣锣申禁，聘用专人看管。

一般柴山不砍光，把好柴直杂木留下，次年可收硬柴块，有的留做建材用。

三、狩猎与造纸

山区野兽多，常危害牲畜与庄稼。山区居民常结伙打猎，参加的人有枪手，有赶草追捕的。狩猎分红，打到野兽时，参加者人人有份。打中第一枪的猎手，另得兽头。

纸槽开业，纸槽是山区人民利用沙河水磨生产土纸，他们以汉末龙亭侯蔡伦为鼻祖，开业前要礼祭，还要宴请造纸师傅。

第四节　渔业生产民俗

一、渔民习俗

全省沿江、沿湖、沿河一带，有一部分劳动群众专以渔业为生，称为渔民。他们从事渔业生产，形成下列民俗活动。

〔贴河〕

建国前，河湖沟汊等水域的所有权，都属于河主。渔民须向河主"贴河"。每年冬季时清算帐目，按当年渔产的总收入分成向河主缴租。"靠水吃水"，渔民户有不成文的规矩，类似农业上的永佃权，即在一定河段，只有历史上就住在这里的渔户才能"承贴"。

〔下季脚〕

渔民们捕得的鲜鱼等，都由一定的鱼贩挑运到集市或乡村销售，这些鱼贩必须在前一年预付一定的承包押金，叫做"下季脚"，或叫"摸季脚"。已由鱼贩下过季脚的渔户，捕得的鲜鱼，不得卖给他人。他们每三天根据市场价格调价，结算一次，结清鱼款。

〔落行〕

有的集市设有鱼行，渔民和鱼贩挑运鲜鱼上市必须"落行"，即一次卖给鱼行，由鱼行零售。鱼运到后，行主即从鱼堆里挑几条最大的鱼不给钱，然后由行压级压价抛秤收下销售。只有零星虾、蟹、龟、黄鳝是自产自销，不受鱼行干预。

渔民每年正月首次向鱼行卖鱼时，鱼行老板要送"红纸包"给渔民，并说"早早得利，皆大欢喜"。这意味着新年的开门红。

建国后，渔主、鱼行被取消了，渔民可集体或个人到河、湖打鱼，陈规陋习也有所改变。80年代后改革开放，渔民个体养殖捕捞。

〔捕鱼〕

全省各地渔民有下列捕鱼的方法：

网捞：渔民下水撒网捕捞。

扳罾：渔民在河(湖)边比较固定的地点扳罾捞鱼。

鱼鹰捕捉：渔民家养鱼鹰，下河时，置鱼鹰于船，驱鱼鹰入水捕捉。

下水手摸：沿河(湖)一带，常有不少摸鱼能手，可以入水直接用手摸鱼。

不同鱼类有不同的捕捉方法。比如：刀鱼要用二指宽网眼、长二、三十丈绠网张捕，或用八、九十丈长的包网围捕。鲥鱼要用四指宽网眼的绠网张捕；螃蟹要用丝网张捕，扎箔灯光诱捕；河虾用虾篓捕捞；甲鱼用猪肝为诱饵钩捕，也可用手捉或叉捕；黄鳝用手铲掘捕，或用鳝篓捕捉；青鱼、草鱼、鲢鲤等家鱼，多用大网捕捞。

〔抢网〕

沿湖半农半渔的渔民，为了解决农活与下湖捕捞的矛盾，往往相互议定：每年定期同时下湖捕捞，到开湖那天，凌晨向湖神烧香放炮，渔民们争先恐后地拿着自己的鱼网，迅速

下湖捕捞，人人都想抢到一片好湖面，可以多捕好鱼。

〔捕捞禁忌〕

渔民在江中捕捞时，渔船白天挂黑球，夜间以上绿灯、下白灯为标记，是防船只互相冲撞。渔船内的鱼不给外人看，防止冲撞了财气。

渔民在农历腊月三十晚上吃年饭时，将张网尾部绳子放开，任网内鱼流入河内，叫“放生”做善事。饭后再重将网口扎起来。

〔祈福〕

沿江、沿河一带渔民，为预祝水产丰收，每年不定期要做“鱼福事”一次。即邀请道士做“平安”事5至7天，斋戒烧香酬敬河神。有的地方还要“唱愿戏”，即每年春天都要向所谓“晏公菩萨”、“中庙娘娘”等许愿烧香，祈祷河神保佑渔业丰收。唱的开台戏必须是“姜太公钓鱼”，要将剧中原词“钓、钓、钓，大鱼不到小鱼到”，改为“钓、钓、钓，大鱼小鱼一齐到”。霍邱一带，在农历九月十七日这天，要在大王庙举行香火会，渔民扶老携幼去祈求“大王”保佑平安。当地相传“大王”为“金龙四大王”，是一条大蟒蛇。

〔煮扎新网〕

渔民新买的鱼麻网须用槲树皮煮水蒸网，一家买了新网，渔民们都来帮打扎网口，每当蒸网、扎网时，渔家都要办酒席宴请帮忙人，当地称此为“槲网酒”、“扎网酒”。霍邱一带渔船上的新旧网，每年都要用猪血染过，并放在锅里蒸一下，然后才下湖捕捞。

〔开网预兆〕

霍邱一带渔民，以农历正月初五日为“五风头”，是开网好坏的预兆，是决定一年渔业生产丰、歉的日子。这天风好，即为大吉大利，风头不好，谓之不吉。但这天不管风头顺逆，都要鸣炮行船开网。平时，农历初一、十五两日，都要用两个大火把（麻秸扎的）从船头照到船梢，叫“照船”，意为驱逐邪秽。农历正月初一日尤为隆重，要鸣锣、焚香、放鞭炮，船头披红挂彩。船上摆上猪头等供品，还要宰一只大红公鸡，将鸡头的血洒在靠船淌浪板上，再往下滴到水里，谓之“大吉满湖红”。

二、船民习俗

〔做神福〕

长江沿岸的运输，以前是木船、帆船为主。船舶常遭风浪的袭击，所以船民非常崇拜神灵，认为龙王爷是主宰水域的神圣。沿岸都建立了真君庙、龙王庙、白水庙、大王庙、将军庙等等，船民经过时，都要做“神福”。船民在船头铺上黄表纸，用公鸡“剪生”，将鸡血滴在黄表纸上，烧香，放爆竹，船主和船员磕头求神保平安。这谓之“做神福”。做神福不煮饭，因饭与翻谐音。

〔船主、舵工〕

开船前，船主能观察气象，判断是晴天或是雨雾天，再决定是否开船。

船装千担，舵拿一人，开船后听舵工指挥。突然遇暴风雨，即驶进近港，以避风浪。当大雾笼罩时，则鸣锣为号，防止船只相互冲撞。“行船跑马三分命”，只有舵工的准确指挥，才能转危为安。

〔船民禁忌〕

行船忌讳最多，如见了老板，便说“恭喜发财”，上船要顺脚（右脚）先上，不能反脚上（左脚）因反与翻谐音。船头上栓船缆桩不能坐，大桅杆不能随便靠，船家行话“大将军（大桅杆）八面威风，二将军（指缆桩）镇守乾坤”。坐船不能跷脚架腿，吃饭筷子不能架碗上，是怕民船搁浅架滩的忌俗。装饭忌说盛饭，姓陈的要说姓“耳东”，搓麻将赢了说和了牌，不能说成了，这都是“沉”字谐音的忌讳。

船上禁吃龟、鳖、黄鳝。因传说朱元璋与陈友谅大战于鄱阳湖时，朱元璋战船舵叶坏了，是神龟咬住舵根仍能行驶，还有一群提刀鱼头向下，光鱼尾露出水面，陈友谅惊为水兵持刀涌来了，即收兵而退，朱元璋大胜，以后便封龟鳖为将军，封提刀鱼为得胜鱼。此传说一直流传于船民中。

有时乘客不能遵守这些忌讳，船工就大声叱骂，认为叱骂是解除禁忌之良方。

〔工资与待遇〕

员工的工资，是长年的固定工资，临时工只付来回一趟的工资。食宿都在船上。员工在雇用期间，一向沿用旧例，如遇天灾人祸，落水身亡，各安天命，船主概不负责。

第五节　商业流通民俗

商业属于流通领域，是城乡人民经济生活的重要部分。“无商不活”，有了商业，则生产与消费密切联系起来，市场就活跃起来。

一、店铺

从集镇到城市，从事商业者众多。建国前，其店铺大都为私家经营，以经营资本的多少，决定其名称，店、铺、公司、局、馆、庄、社、家等等，店号招牌喜图吉利，一般常用字词有这样一首韵文：“和宝鼎泰盛元祥，仁义隆福宏发昌，大洋中华复鸿顺，兴业丰汇怡慎长”。

建国后，除私营外，有国营、公私合营等，名号有大厦、新村、楼，或以地命名，或以国际通用号命名。

〔建国前商业的经营与组织〕

开张：商店开张前店门头要挂横式金字招牌，柜台头直立招牌，上放赵公元帅（财神神龛）。要选定“黄道”吉日，张灯结彩，燃放鞭炮。接受亲友和同行的恭贺。如果没选好日子，或筹备工作未完成，怕耽误了生意，就在门口写块牌子：“先行交易，择吉开张”，先做起买卖来，以后再补行仪式。此后，每年农历二月初二才开张，这之前若做生意，一般留一二块铺门板不下，以示还没开张。

祭财神、打牙祭：每月农历初一、十五都要向所供“财神菩萨”烧香，祈求生意兴隆，一本万利。因这一天中，改善店员伙食，要增添几道荤菜，以示犒赏。称之为“打牙祭”。

店铺设施：店铺都有固定的格局，有店房、门面、货架、柜台等特定设备，每个店铺都有自己的固定商品，如布料、服装、副食品、百货等等。大商店还附设作坊，如豆腐坊、糟坊、腊

烛坊、糕饼坊、酱园、屠宰坊等等。

店员等级与待遇：掌柜也称为管事，现称为经理。是私营商店的主管，或是大店主聘用的主管该店的全权代表。如资金使用，人员调度，组织货源，与各商店的业务联系等等，每年年终要向店主汇报经营收支情况。合股商店则是向股东会议汇报。

"走水"次于掌柜，也就是采购员。任务是制订进货计划，到各地采购及联系运输事宜，传达商品信息，联络货源等等，可报销交际应酬费。

站柜，就是售货员，也称朝奉。售货员要懂得商业各项知识，要熟悉本店商品的价格、性能、规格及其产地等，顾客有问必答。要熟练包装技术，诸如塔形包、船形包、菱角包、平头包、猪头包等，依据货物形状而包装，使顾客高兴。要学会珠算和心算，货物计价既快速而又准确；要学会商业暗语和行话，使自己成为行家理手。要耐心教会商店内的徒弟，使其学会站柜的各种技能。

小倌，是商店的学徒，学徒要起早歇晚，打扫店堂，擦洗各种用具，打水盛饭等种种杂务，都是学徒承担。学徒只供食宿，三年期满后才可升任站柜。

店员工资，是年工资伙食由店主供给，理发洗澡也是商店付款。年工资可以分期支取，每个店员都有一本帐，年终总结算。

店员要服从调度，不能违犯店规，对于店员的雇用或辞退，必须在农历正月初七晚上由店主宣布。

青龙牌及商业暗语：柜台末尾有两根直柱，柱上有一块长木牌，以装潢门面，宣扬经营信用，上面大都是四个字的成语：如"端木遗风"，"风追管鲍"，"信实通商"、"童叟无欺"，"食足货通"，"钱谷流通"；或宣扬本行业的商品：如"京广洋货"，"嘉湖细点"、"苏松色布"等等。青龙牌背面写"闲人免进"。学徒一般站青龙牌下，一是防杂人进入柜台，二是向站柜的学商业知识，三是便于听候站柜先生们的呼唤。

暗语，是指不公开的一种行话，商业行家能懂这种暗语，是把十位数的数字，用别的字代替。使用暗语是相互询问行情，各城镇暗语不尽相同。如潜山黄泥镇的暗语是：一豆、二贝、三大、四长、五人、六耳、七柴、八另、九王、十合。如有商贩来卖木耳、金针，掌柜愿意收购，就问什么价。商贩就用暗语报价："金针贝大数，木耳人长数"，这就是说每百斤计算，金针为23元，木耳为54元。

店规与禁忌：店铺扫地，要前面向后面扫；抹灰也有先后之分，先算盘，然后是帐桌、货架，桌椅，秩序不能乱；灰尘垃圾、洗脸水等，不能从前门倒，因恐触犯门神和财神爷。而要从后门向外倒；板凳只能直放，不能横放；店员换洗衣物，当拿出店铺时，要一件件抖开、拍打、再折叠拿出，这表示店员的清白。不能与中青年妇女说闲话，不能与顾客争吵等等。

店铺禁忌：休息时忌背靠柜台；顾客来买货时，如已卖完，不能说："没有了，卖完了"。而要说"未到"、"暂缺"。农历初一、十五，要打一次"腊坛"，用瓦或砖头烧红后，用火钳夹住，在店堂内来回走动，左手拿一碗酒淋上去，店堂内充溢着酒香味。这是除秽气，使祖先、财神、门神安逸，驱除瘟疫，人畜平安。每天早晨第一笔生意要顺利，最忌老人、病人、妇女买物，谓之不顺意。最好是儿童或青少年上门买物，谓之有上进、上涨的预兆。

行会：城镇各商号联合组织各种同业公会，如南货业、百货业公会等，各业公会又联合成立全城镇的商会。商会、公会均设会长、理事、监事等职。定期开会商讨本行业的重大事

体，其经费由各业和各商号分摊。

二、行商

〔摊贩、货郎担〕

摊贩是流动的售货点，一般是小家庭经营，设备简单，有的是一担挑，有的是一辆三轮车，有的是固定货架。摊贩设点：一是以同乡结群而设点，二是以行业设摊，三是以经营货物品种雷同而结伴设点，四是以民族饮食习惯而设摊。销售货物有服装、百货、图书、水果等等。大都有固定的摊点，也有流动的地摊和走街串巷的豆腐担、甜酒挑子、卖梨膏糖等等，他们边唱边叫，以招揽顾客。哪里人群多，流动摊点就搬到哪儿。

货郎担，大都是在农村流动，一般是中青年劳动力，挑上日用必需品，摇着货郎鼓，走村上门声声叫卖，或用铁片敲打，以引起群众的注意。有的地区还有以物易物的方式做生意，如用鸡蛋换针钱等物。

〔集市贸易〕

全省集市贸易相当普及，多在集镇上聚集经营，逢集日期一般是逢双、逢单、初一、十五或逢十等日子开集，到这一天，四面八方的男女老少都来赶集，大都带有自己家庭生产的农副产品和手工艺品，根据市场价进行物物交换或现金交易。集市贸易中还有猪、牛集的例定成交日期，经营大牲畜的经纪人，一般有相牛相马的经验：如“远看一张皮，迎瞧四个蹄”，“前腿直如箭，力量大无限，后腿弯如弓，行走快如飞”，双方买卖议价，以摸指暗语做交易。交易中一些熟悉地面的人，大做掮客生意，为外来客商推销商品，或联络外地商品在本地销售，从中抽取佣金。

三、牙行（商行）

〔经营〕

随着商品生产的发展和商品交换的扩大，各类牙行也随之大发展。此行业是农产品和土特产品的集散地，代客买卖，起中间转售作用，收取必要的佣金。

建国前，中小城市大都有粮行、柴行、棉行、土布行、山货行、纸行、竹木行、水草行、牛行、猪行、鸡鸭行、鱼行、蛋行、茶行、花轿行、船行、车行、砖瓦石灰行等等行业。安庆市就有20多家行业，近二百多家经营行。

经营牙行只要有个铺面，少量的资金就能开业。俗话说：“穷不开典，富不开行，全靠三分流气做生意，一张油嘴死说话”。还说“早上没饭吃，晚上有马骑”。一般牙行结交比较混杂，是一个特殊的行业。

开设牙行要领“牙帖”，规定“一行一业，一业一帖”。以后改为牙行税。

行佣一般是百分之三，最高的达百分之十。

牙行有大行、中行、小行三种，大行附设有货栈储藏货物，还有招待外商的客房，有谈交易的会客间等。小行是仅供谈交易的场所。

行员要具备一定能力，如粮行行东以下，有“掌盘”，负责“开盘”与“收盘”，掌盘熟谙市面行情，预测行情变化，为本行取得信誉与利益，极受行东器重。

〔行规、交易暗语〕

经营牙行是吃"码头饭"的，各霸占一方，老顾客"投一不投二"，甲行老顾客，乙行不能接待，违反规定就要赔礼罚款。外地客货进入本地，必须由牙行接待，独揽佣金。

〔粮食交易行规的程序〕

一是取样品，看样议价。二是按明码标价洽谈，如样货不符，或行市突然起跌，可上下浮动。三是打斗，斗制分"河斗"和"市斗"。"河斗"七斗一包，"市斗"十斗包。粮行转手交易是"河斗"进，"市斗"出。四是驳运，由码头班专门驳运到岸边，搬入仓库。

农民最愤恨的是粮行，因为农民不能进城自卖粮食，要由粮行代卖。而粮行的"河斗"与"市斗"制，常是大斗进，小斗出赚取超额利润。如粮食多了，粮行杀价收购，还渗水渗杂，高价卖出。

暗码交易，商品交易是"讨价还价"。牙行暗语，顾客是听不懂的。如稻子称为"东方神"，黄豆为"黄滚老"，称民船为"瓢"，车为"轮子"。数字也有不少暗语，安庆市称一叶、二都、三些、四许、五厂、六舌、七柴、八瞎、九神、十田。各地行话，不尽相同。有时还以打手势，眨眼睛，打舌头来补充数字的不足。这都是蒙混顾客的刁巧陋习。

四、服务行业

酒楼餐厅、小饭馆、旅馆、客栈、浴室、理发、水炉等各行业，都有一定的服务对象。

〔旅馆〕

旅馆、小客栈，大门口都挂有招牌和灯笼，一般分布在码头上，繁华街道之中，接待旅客是按房按床计价，过午后就算一天房金。

建国前的旅馆，有小部分旅馆是窝娼、窝赌、贩毒的黑窝，只要给警察长塞点钱，他们就会视而不见。旅店主就可获得不少非法的收入。

小客栈一般是夫妻店，是大房间的统铺，大都供小商贩居住，并包供伙食，按人数收取房伙钱。小客栈有共同的规定，客人如有贵重物品，要交柜保管，以防遗失。

〔酒楼餐厅〕

酒楼餐厅的设施比较豪华者，是富商豪绅招待宾客的场所。一般大厅上能摆设酒席，如有红白喜事，酒店餐厅承办宴席。小房间则供三、五顾客随意小吃。有的菜馆酒店还有堂"吃"和"外送"二种。"堂吃"在店内，菜酒烟茶一应俱全，"外送"是包住旅馆或商店经营者的伙食，包送上门，连碗瓢勺都送。

旅馆、酒楼的职工是小帐工资制，即在房金、餐费内加一份小帐收入，按职工等级分成，另供给伙食。

小饭店一般是夫妻店，客人随到随吃，饭菜经济实惠，店主则是薄利多销。

〔茶馆、水炉业〕

皖南、皖中各地集镇，普遍设有茶馆，这也是中老年品茶之处。

茶馆供应茶水和点心，每天早市时，茶客满座。花上一、二角钱，可坐喝一、二小时。茶馆是农民乐于聚集的场所，谈论商业行情、交流各地信息。茶客一般都比较固定，茶馆中有时还起着调解邻里纠纷之事，谈天说地，别有一番情趣。

水炉业，在城市的水炉业，一般都是一家人经营，有专人给水炉送水，按担计算送水脚

力费。水炉本小利微，方便群众生活。企业有个规定，每个水炉供上下对面 40 家，此范围内不能加设水炉。此外，豆腐店是上七下八，包括对面共 30 家，也不能增设豆腐店。

饮食服务业，被视为低一等行业。

权势人物到旅舍、酒楼、茶馆等地，讲气派、摆阔气，“远看衣冠近看人”，稍不如意，他们就会大声叱骂，拍桌子，店主及账房就赶忙去赔礼道歉。这类人丢小费也较多，一般是十分之一，职工的工资就是有赖于小费的收入。

〔浴室业〕

浴室一般有大汤池及盆浴，附有搓背、修脚、理发，俗称浴室小三行。顾客因社会地位不同而进不同浴室洗澡。

浴室设备：设柜台为“监查”，有浴池、还有座席。分普通座和雅座。浴客进门，即有茶役引入茶座，泡茶。然后帮脱衣，送毛巾拖鞋板，池内有师傅搓背。搓背服务，是捏、推、点的健身功，使浴客感到轻松爽快。洗毕到座席修脚。

每年腊月十五日以后，上等茶座茶几上有一碟橘子或青菜，是祝贺浴客（洗元宝澡），浴客则加倍丢小费，果碟要摆到正月初七日。

浴室服务员是固定工资，浴客丢下小费由服务员分账。过年时的小费是浴室工人的主要收入。

建国以后，随着经济基础的变革，商业流通领域也有显著的变化：旧的陈规多为新的规章制度所代替，传统的商业民俗多不复存在，代之而起的是新的习俗，如明码交易，公私营商店普遍推广，暗码已不复存在。服务场所的种种禁忌，也大大减少。服务场所或商店内部的设施，也多更新：如澡堂在盆塘、池塘之外，增设淋浴、桑那浴有利于清洁卫生。又如茶座，除了饮茶、品尝点心，还可以欣赏音乐、舞蹈。但与此同时，新的弊端亦随之而来，如弄虚作假，冒充名牌的假商品、假商标等，不断在市场出现，甚至以假乱真，真伪莫辨，因而采取打假的必要措施。

第二章　物质生活民俗

第一节　饮食民俗

一、饮食民俗的差异

安徽地区饮食民俗大致可分为淮北、皖中皖南两大类地区。粮食品种的差别，淮北以小麦为主并搭配山芋、玉米、高粱等杂粮，以面食为主食。皖中皖南以米饭为主食。在菜蔬饮食等方面也有很大的差异。皖南徽菜富于地方风味，为全国八大著名菜系之一。

淮北平原辽阔，土质肥沃，盛产小麦、山芋、玉米、高粱，人民日常饮食以面食为主，一般口味重咸辣，汤汁口重色浓，惯用生大蒜、香菜佐味和配色。喜食牛羊肉，其中白牛肉、焦炸羊肉，苔干羊肉丝，羊肉汤等，地方风味特浓。符离集烧鸡更是驰名国内外。

江淮丘陵和长江冲积平原区域，这儿有江河湖泊的水利灌溉，滋润着纵横交错的丰饶田畴，岗丘起伏的丘陵地带，盛产大米、棉花、茶叶、水果及其他多种经济作物，还有丰富的水产品和家禽家畜等肉食品，是安徽的鱼米之乡。群众饮食多以鱼、肉、鸡、鸭、鹅及蛋品等制作菜肴，讲究刀功，注意形色，城市居民口味较淡，而农村及山区群众口味偏咸，并嗜辣味。还喜熏制肉肴，如有名的长江鲥鱼除清蒸、红烧外。还用毛峰名茶薰制鲥鱼，芳香可口。无为薰鸭，先薰后卤，也是传统名菜。还有干渣肉、腐鱼爆肉、蜈蚣鱼、珍珠鸡、清炖甲鱼等等。

皖南山区群峰叠嶂，江河水流清彻见底，山区适于茶林的发展，盆地与河谷地带适于农业耕作，该地区地少人多，山区物产丰富，出外经商者多。唐宋以来，出现了不少巨商富贾，因而给饮食文化风俗带来了一定的影响。

皖南地区菜蔬多取材于当地土特产，善于烹制山珍野味，如徽菜传统风味中的火腿炖甲鱼和红烧果子狸，即是皖南特产马蹄鳖和雪天牛尾狸做主料。又如黄山炖鸽、清蒸石鸡、问政山笋、清蒸花菇等荤素名菜，都是别具特色的。烹制水鲜也别有风味，如腌鲜鳜鱼（臭鳜鱼）、烧青鱼等。一般擅长烧、炖，讲究火功，口味特点是芡大油重，保持原汁原味。皖南山区还是祁红、屯绿、黄山毛峰、太平猴奎等名茶的产区，绿茶是群众日常的饮料。

二、日常饮食习俗

皖中、皖南城乡人民，以大米为主食，山区群众还兼吃一部分杂粮。大米有籼米和粳米，籼米出饭率高，农民喜吃。粳米柔软可口，易熟，城镇人爱吃。徽州地区还有一种桃花

米，香软可口，出饭率也高，现已推广各地。宣州地区的血红糯米，视为保健食品，产量较少，城市群众常为之争购。粳米是粘性，是做年糕和酿甜酒之用。

餐次：城乡群众一般是日食三餐，城镇居民早餐大都为大米稀饭、早点。早点多是摊点供应的大馍、油条、包子、糍糕、烧卖、烤山芋等等。农村群众早餐是干饭，农村俗语说："要干好，早晨饱"。山区缺粮，往往饭上蒸山芋，或以玉米、高粱粉做粑，或在玉米粉糊中加山芋片。中餐和晚餐，城镇群众大都吃干饭，晚餐时，有的人还喝点酒。在农村农忙时，如劳动地段较远，或是伐木、采茶、造林，一般在上工时带点干粮。干粮有米粉粑、煮山芋或焦麦粉多种。春节过后有米花糖、年糕、菜心粑等，还有咸菜和开水。农村晚餐有干有稀，干重活的吃干饭，有时喝点酒。冬天晚间，在堂屋的火塘边，火锅里煮两三样菜蔬，叫"一锅热"。火塘边烤着玉米粑或米粉粑，全家围在火塘边烤火，边吃晚餐。群众自夸说："根子火，米粉粑、神仙不如我。"

饭食多样化，农村为节约粮食，饭内拌山芋，萝卜菜、白菜切碎拌饭，豇豆拌饭，玉米拌饭，美其名"金玉良缘"。剩饭做蛋炒饭、泡饭。稀饭也是用大米拌各种杂粮和菜蔬做，冬闲日就更省粮食了。皖西太湖一带，将米汤熬锅巴，就成为"锅巴粥"，既节约又好吃。还有油炸锅巴、肉汤泡锅巴，是早餐的风味食品。而老人用小罐煨饭，拌油盐肉碎，是老年的营养食品了。

皖北地区群众多吃面食和杂粮，麦收季节时，皖北俗话是"滚子响，鏊子热。"群众主要是以麦面做成的各种面食品，其中有馍馍、烙饼、煎饼、油饼等。烙饼为群众最爱吃的，做法有多种多样，一是以烙饼卷菜或大葱吃；一是以两张饼中夹入烧熟的青菜、鸡蛋，叫菜盒子。再有把烙饼泡在汤中吃，称烫饼。还有把芝麻放面粉内，烙成饼，烤干后香而脆，称为干馍。此外鏊子馍、锅坎馍、包皮馍等，花样不少。收杂粮季节时，群众主食就有玉米打糊吃，还有玉米发糕、玉米粑粑；高粱也碾粉打糊，做饼；小米熬稀饭等。山芋则有蒸山芋、烤山芋、山芋稀饭，还晒成山芋干，收藏作为常年粮食。一般山芋干要拌一把黄豆合煮，传说易于消化。皖北俗话说："红芋饭，红芋馍，离了红芋不能活。"近十年来，土地包产到户，群众饮食以面食为主，杂粮为辅了。

餐次，也是一日三餐，农村是二稀一干，早餐是红芋汤或杂面糊或稀粥，午餐是干馍、豆杂面条汤，晚餐是山芋面疙瘩汤。也有吃两餐的，如利辛县一带，早晨吃馍或卷子粑粑、大饼，伴喝稀饭，就是红芋粥、杂面汤、疙瘩糊等。中午吃馍和面条，晚上天黑就入睡。所谓："大家饭，二更半"，"人是一盘磨，睡倒就不饿"。这是指富裕人家与贫穷人的悬殊。"大家"就是指富裕人家到"二更半"还要吃饭，而穷人天一黑就睡倒了，睡下去就不知饿了。近十几年来农业收成提高了，又有了新谚语："夏收一湖麦，秋收一湖棉，吃的精白面，花的副业钱。"说明近十年农民生活改善了。

日常菜蔬和饮料：皖中、皖南人民以大米为主食，菜蔬佐食是重要的。俗话说："会管家的吃油盐，不会管家的吃米粮"。吃油盐当然是指吃菜了。衡量一个家庭的生活水平，是以菜蔬的质量来作为标准的。如招待客人没有好菜，主人就要抱歉说："吃点无菜饭吧"。

〔日常饮食的菜蔬〕

大致为荤、素两种，荤菜大都指猪肉、牛肉、羊肉、鸡、鸭、鹅、蛋、鱼等家畜、家禽、水产品。皖南群众喜吃山区猎取的蛇肉、鹿肉、野猪肉等。素菜指蔬菜及豆制品等。菜蔬又可

分新鲜和腌制两种。

群众在餐次上为早、中、晚三餐，在菜蔬的吃法上也有差别，如早餐多为腌制咸菜，中晚餐都得炒菜，素、荤、腌菜都有，视家庭经济而定。一般是重视中餐菜蔬的丰富，而农忙季节时，则重视晚餐的丰厚。大城市的职工，因工作忙时，中午是快餐，重视晚餐家人团聚时的饮食多样化。

蔬菜生产有季节性，初春是白菜、菠菜、萝卜、茼蒿、芹菜、白菜苔、油菜、荠菜、韭黄、冬笋等；晚春有白菜、蔓青、芹菜、蚕豆、豌豆苗、莴苣、春笋、香椿头等。夏秋菜极为丰富，各种瓜类有黄瓜、南瓜、冬瓜、丝瓜、生瓜、茭瓜等；豆类有豇豆、四季豆、大豆、刀豆、扁豆、豌豆等；芋类有马铃薯、毛芋、凉芋等；还有青红辣椒、葫芦、瓠子、茄子、大蒜苗、蒜头、苋菜、花菜、藕节、牛皮菜、小白菜等。入冬以后，主要菜是萝卜、大白菜、甘兰、乌菜、雪里蕻、芥菜、胡萝卜、花菜、香菜、皮腊、大蒜、洋葱、大葱等。跨季度生产的菜，如四季豆、黄瓜、韭菜、小白菜等。而豆制品的豆腐、豆干、千张、豆腐果、豆皮、豆豉、豆芽菜等，则可四季供应。城市郊区现有塑料棚生产菜蔬，菜源就更为丰富了。农村是各家一块小菜地，品种就要少的多了。

皖中、皖南地区群众喜腌制菜蔬，有水泡菜、腌干菜等，这既备冬寒，又调节口味。一般腌制方法为有的用盐腌渍，整腌或刀碎腌都可。皖南地区的香菜，即用白菜杆或萝卜切成丝，拌入韭菜、红辣椒丝、扁豆丝、黑芝麻等，装入小菜罐，淋上麻油，再将盖密封。真是红白黑相杂，香辣脆相兼，味道最佳。有的菜用盐水泡制，白菜、萝卜、黄瓜、扁豆、辣椒等都可做泡菜，酸脆辣俱兼，腌制简单，又好吃。还有晒干菜、雪里蕻、芥菜等放入开水中焯一下，即晒干贮存，以备随时食用。

红辣椒、芝麻、花生研磨成粉，可做佐料。也可调制为各种酱类，既可调味，又可为小菜。晒酱，一般在夏季进行，如蚕豆、黄豆、麦粉馍经过煮熟发酵后加盐及其它配料，放瓦盆内罩纱布，在院子内日晒夜露，即可成酱。还可在酱中放入豇豆、扁豆、黄瓜、生姜、萝卜、辣椒，即成为鲜美的酱菜，安庆市胡玉美酱园的蚕豆辣酱是驰名省内外的。

皖中、皖南的集镇、农村都有豆腐作坊，多设点卖豆腐，有的还挑担走村串户，群众吃豆腐很方便。豆制品有豆腐、白干、酱干、臭干、千张、豆腐果、油炸泡、素鸡、豆腐脑、豆腐乳、豆酱等等。淮南八公山的豆腐、豆腐脑，马鞍山的采石茶干，和县、屯溪的酱油干均为省内外知名的豆制品。芜湖市的煮干丝、合肥市的油炸臭干，成为当地的风味小吃。煮豆腐、麻辣豆腐、红烧豆腐、炒干子、煮干丝、鱼头烧豆腐、银鱼煮干丝、干子炒肉丝、肉片、豆腐、干子烧肉等等，这是家庭的日常菜，如清桐城姚兴泉所写《龙眠杂忆》中所写："豆腐十分娇，打盏酱汁拌，称斤虾米火锅熬，人各两三瓢"。这就是豆腐脑的美味餐呢。豆腐乳，是四季都能吃到的家庭必备之菜，有青方、红方、糟方、火腿腐乳、虾米腐乳、辣腐乳等。腐乳汁放入红烧肉中别有风味。

腊月间，农村家家户户宰杀年猪，准备过春节，家家除春节食用外，大部分猪肉腌渍，腊火腿、腊条晒干后，可吃到第二年夏秋之交。还腌草鱼青鱼，端午节前腌鸭蛋或做皮蛋。城市也喜腌肉、鱼、蛋类。

〔**日常饮料**〕

皖中、皖南的城乡群众，日常都有饮茶习惯。一般都用茶杯泡茶，客人来了也是泡茶招

待，有的还招待瓜子、糖果、水果。在农村，一般用茶壶泡茶，来了客人，也用壶中茶招待。农村茶壶有两种，一是瓦壶泡茶，可放入锅台上的热水罐上保暖。一是铜或锡壶，放木制暖桶内保暖。现大都用热水瓶冲泡茶了。

皖中、皖南是安徽产茶要地，其中六安瓜片，屯溪、祁门一带的屯绿、祁红、黄山毛峰、太平猴奎尤负盛名。大别山区、皖南山区都有栽培茶树的传统，不少群众家菜园也要栽几棵茶树。一般群众采摘的春茶都出售供应市场需要。自己留喝的茶叶多为夏茶或茶叶末，即所谓粗茶。有时农村没有茶叶，便以山楂叶代替茶叶，用糖水招待客人。夏天还用红糖水解暑，在城市则有冷饮，如绿豆汤、酸梅汤、冰淇淋等等。

酒也是日常饮料，一般只是在节日或红白喜事才喝酒。平时开会聚餐都时兴敬酒，每宴必有酒，以敬酒、劝酒有礼，多饮为乐，有时酗酒成风。酿酒品种，有大米或大麦烧酒，也有高粱酒、山芋干酒，这都是白酒。还有糯米水酒和封缸酒，有红、白葡萄酒，喝啤酒目前最为普及。

皖北地区的日常菜蔬，由于主食是面食，花样较多，如水饺、茶盒子等食品，都有新鲜的肉菜馅。面条、疙瘩汤等亦多以青菜、油盐调味。而吃大馍、煎饼、卷子、粉馃、大饼等，也都放入精盐、姜、蒜、五香粉、麻油等佐料，有的还经过油煎、油炸或火炕，多香酥可口，一般配辣酱、腌蒜、大葱等佐食。

建国前，皖北地区十年九涝，总是过着“半年糠菜半年粮”的日子。在青黄不接时，穷苦群众挖野菜充饥，野菜种类很多，有小蒜、荠菜、豆瓣菜、铁青草、小燕窝、劳劳豆、拉拉藤、兔子酸、浮芦秧、榆树皮、榆树叶、水乍草、车前草、灰灰菜、马齿苋、半边莲、丫丫蒜，芦苇根、茅根、小蓟、洋槐花、葛花等等。富裕人家认为吃点野菜，可调换口味，某些文人则认为是“雅兴”，而穷苦劳动者则是为了活命而尝百草。

近十年来，群众在解决温饱问题的同时，日常菜蔬也有了相应的改善。四季蔬菜有：黄芽白、冬瓜、南瓜、萝卜、胡萝卜、甘兰、四季豆、雪里蕻、芥菜、豆角、大蒜、大豆、茄子等等。群众的日常饮食，也讲究吃蔬菜富裕家庭更讲究口味了。蔬菜、豆腐是日常食品，牛、羊、鸡、鸭、鹅、鸡蛋等荤菜，为加餐食品，接待亲友更是必备荤菜。菜味讲究咸、辣，汤味口重色浓，习惯用香菜佐味配色。烹调有地方特色，如烧白牛肉，选用牛腿子肉，用沙锅焖烂熟透，再切成薄片装盆，淋上麻油、白酱油、撒上红椒丝、香菜丝段、蒜末，食之别有风味。还有炸羊肉、焦炸羊肉、苔干羊肉丝、银针羊肉丝、羊肉汤、红扒羊肉、肚三样、牛蹄花等等，都是具有独特风味的淮北传统名菜。淮北名菜既吸收了外地烹调的长处，又有当地的特色。如宿县符离集烧鸡，源于山东德州的“五香脱骨扒鸡”，改用十三味香料，先经高温卤煮，后用小火回酥，制出来的鸡肉烂而连丝，嚼骨有余香，与德州烧鸡相比，别有不同的风味。

该地区吃面食时，习用汤料来佐食。平时吃面食，都有一锅汤。皖北菜汤是几样菜蔬烩成一锅汤，往往渗芡粉拌调，数量多，舀到饭碗里，边吃面食边喝汤。如群众见面，就问“喝过汤没有”。就如皖中一带见面问“吃过饭没有”一样。富裕家庭的汤比较讲究，汤里放鸡肉、木耳、金针、鸡蛋等富有营养的菜料，这是上等的菜汤了。

淮北群众也注意蔬菜的加工，如清明前腌鸭蛋，立夏腌春腊，梅雨季节做豆酱、豆腐乳，白露后做泡菜和麻辣酱，立冬腌冬腊菜，冬至腌制各种腊味，如肉、鱼、鸡、鸭、鹅等，其中加工精致的食品，有太和的火腿豆腐乳，颍上的腐竹等，是副食品市场的热门货。特别是

当地特产的苔干菜，驰名于省内外。

日常饮料：淮北农民一般喝白开水，甚至喝井水解渴，因为当地既不产茶叶，又缺燃料。富裕人家来了客人，招待喝茶。集镇有茶馆，喝茶的人不少。酒为招待客人，在节日、红白喜事以及招待佳宾时，酒是必备的饮料。宴会场中闹酒成风，所谓无酒不成席。阜阳、宿县一带盛产白酒，其中亳州的古井贡酒、古井玉液，淮北市的口子酒，涡阳的高炉特曲等品种，为安徽名酒。

三、各地传统名点

〔皖中、皖南名点〕：

大救驾：是寿县名点，传说后周显德三年(956年)，后周大将赵匡胤率兵攻打南唐清淮军(今寿县)的宋将刘仁赡，攻了9个多月，全军劳累不堪。赵匡胤不思饮食，进城后，吃了厨房制作的圆饼，口味大开。以后他做了北宋开国皇帝，称此饼救过他的驾，“大救驾”由此得名。

此饼以猪油、金桔、核桃仁、冰糖、白糖拌匀成馅心，以面粉拌和熟猪油加水揉成水面团，再以面粉拌猪油拌成酥面团，将两者揉搓成圆饼后，包入馅心，放油锅炸15分钟。此饼色泽乳白，显出多层花酥，似金丝盘绕，果香味外溢，油重而不腻，为群众喜吃的点心。

小红头：庐江县名点，创始于清乾隆年间，至光绪时曾列为贡品。传说原籍庐江县的清军将领吴长庆镇守朝鲜汉城时，随身的家乡厨师，常做此点供吴食用。以后厨师返回家乡，在县城开饭店，此点心很受群众欢迎。

此点心是用冷大馍拌猪板油绞碎后，以碾碎的花生仁、桔饼、青梅拌糖渍桂花、绵白糖搅拌成馅心，包上圆形面皮掐成石榴形，入笼用旺火蒸十分钟就成，再点上红色顶。此点心特点是油糖滋润，香甜酥松。

双冬肉包：是徽州屯溪一带的名点。肉包馅大，内含虾米，绞肉拌冬笋、冬菇等配料，还佐以白糖、葱末、姜末、麻油等，用酵面做包皮，捏好后中间留一小口，放入垫松针的小蒸笼内，用旺火蒸十分钟即成。此种小包香甜可口，相传已有300年的历史。

蟹黄汤包：是芜湖市老徽菜馆同庆楼的传统名点，包子皮薄而结实，包心是以蟹黄、碎肉、精盐、白糖、葱姜末、黄酒、味精和适量清水，反复搅拌，做成馅心。然后将制成的面皮包入馅心，上笼用旺火蒸十分钟即成。馅嫩汤汁多，味道鲜美。

庐阳汤包：是合肥市的风味小吃。包子形小巧，以猪肉、炖烂的猪皮、盐、葱姜末搅碎拌成馅心，用发面做面皮，包入馅心，蒸十分钟即成。此种包子皮薄馅多，汤多鲜嫩。

冬瓜饺：是屯溪市迎春菜馆的名点。有百年以上的历史。是以猪肉碎、火腿末、香菇、冬瓜、干淀粉、葱末、味精、麻油等搅拌成馅心，然后将揉好的面皮包入馅心，捏成月牙形，入笼用旺火蒸五分钟即成。此种包子香气浓郁，鲜嫩爽口。

油酥饼：是安庆市萧家桥的名点。用麻油拌面粉搅成油酥面团，再用发酵好的面粉揉成水面团。以此二种面团擀成面片，包入黑芝麻粉拌白糖、糖桂花和麻油的馅心，再按成扁圆形，刷上饴糖，撒上白芝麻。放炉壁烤五分钟，再撒红糖到火内加色后，慢烤15分钟即成。此饼色泽金黄、质地酥脆、香甜可口。深为群众所喜爱。

小笼渣肉蒸饭：将糯米浸泡沥干，再以五花猪肉切片，加入酱油、精盐、白糖、葱姜末、

红腐乳汁腌渍，然后拌渣粉，入笼用旺火蒸九成熟后，再下垫糯米饭温蒸。此糯米饭滋润软糯，香咸味美。

瓠子饼：是皖中地区的时令小吃。先将猪肉、鸡肉、火腿、冬菇切成细丝，用猪油略炒，拌酱油成馅心。再以鲜嫩瓠子切丝略烫捞出，拌鸡蛋、面粉、葱末成为厚糊，在平锅摊平时，抹芝麻、包馅心，用温火煎熟。此饼外皮焦脆，清香鲜美。

三河米饺：是合肥地区的风味小吃，以猪肉豆干切丁，炒熟后加上葱姜末、酱油，调稀淀粉反复搅动成熟后为馅心，再以末粉加精盐烧熟成为面剂，揉成薄面皮，加馅心，捏成饺子形状，放油锅炸熟。此饺子色泽金黄，外皮微酥，松软味鲜。

香椿馃：是皖中一带时令小吃，将香椿芽切碎，拌猪肉、猪油成馅心，再以面剂擀成圆面皮，包入馅心，放平锅内烤熟。此馃外皮金黄酥脆，味道鲜美芳香。

黄豆肉馃：这是徽州一带的风味小吃。相传清乾隆皇帝巡视到达歙县时，曾以平民身份买吃过，颇为赞赏，临走时赠饼家小印章一枚。饼家为了纪念，就仿印章做了一砖块，盖在饼上。至今仍保持这古老的工艺。

先以黄豆炒熟磨粉，拌五花肉丁、精盐成为馅心，再以水面团和油面团各一份擀成圆饼，包入馅心，再撒上芝麻仁，放入烧热的平锅内，每个馃压上特制砖块，边炕边按动砖块，直至熟透。此饼酥脆清香，非常可口。

毛豆抓饼：这是皖中、皖南山区的风味小吃。以五花猪肉、鲜毛豆粒和姜切成碎丁，加入葱末、精盐和水拌成豆糊。再倒麻油入热锅内，抓豆糊贴锅摊成薄饼。抓饼焦脆喷香，配汤佐食，鲜美可口。

乌饭团：是皖中、皖南一带的节日食品。农历四月初八日，沿江家家户户都要吃乌米饭团。传说此俗源于目莲救母的故事，目莲母亲下了地狱，目莲常去送饭，都被鬼卒吃掉了。因而目莲改送乌米饭，鬼卒见黑饭不敢吃，其母就能吃上饭了。

乌饭树叶在石臼中捣碎后，用清水浸泡至深黄色时，过滤后成乌叶水，再以糯米泡乌叶水中，十二小时即变为乌色。其馅心为切碎油炸豆腐片、猪肉、鸭肉丁，炒熟后再拌和酱油、葱姜末、味精，加干淀粉搅成糊状。又以粳米和糯米粉绞揉成面团，包馅心，然后滚上乌米，即成乌饭团，上笼蒸熟。饭团色乌油亮，味道鲜美。

蒸菜：是皖中大别山区立夏期间的民间风味小吃。以芥菜在开水中浸泡五分钟除涩味，切碎拌上咸肉丁、咸猪肠、熟猪油、精盐、姜葱末，再以粗糯米粉、籼米粉拌入芥菜中，即入笼蒸熟。此蒸菜色泽青翠，质地松软，味道鲜美。

苎叶饼：是皖南山区立夏期间的民间点心。俗话说，“立夏吃苎饼，天热不中暑”。以苎麻叶去筋，洗净沥干，用开水烫后切碎，拌芝麻粉和糯米粉搅和揉成面剂，包入白糖的馅心，按扁成馃状，入笼蒸熟。此饼颜色碧绿，软糯味甜，清香可口。

油炸臭干：这是皖中一些城市的风味食品。先将荠菜或嫩荷叶、藕节及熟芝麻粉，放在缸里，加入清水浸泡一星期，即成臭卤水。然后以臭卤水兑清水加精盐，放入白豆腐干浸泡一二小时取出，即成臭干。臭干放入滚热的菜油炸好出锅。臭干油炸后，呈黄褐色，皮酥，配辣酱、米醋食之，别有滋味。

干丝：这是芜湖、巢县一带饮茶的风味小吃。豆腐干切成细丝，用开水泡后捞出，再以烫过的菠菜切碎，加卤瘦肉、黄瓜、姜、红椒切丝后放干丝上，再配入虾米、酱油、醋、麻油

等。此菜色彩缤纷，香、辣、鲜、臭兼而有之，别有风味。

鱼皮蟹黄饺：是沿江鱼乡的小吃佳品。先将猪肉剁成肉茸，加入蟹肉、冬菇末、笋末、精盐和麻油，搅匀成馅心。再用蒸熟去刺的鱼肉剁成鱼茸，加入菱粉和匀成面团，擀成饺皮，包入馅心煮熟，以姜米醋佐用。

山粉圆子：这是皖中六安地区的风味小吃。将山芋粉碾成细粉，用开水搅和为烫面，再用芝麻粉、青红丝、白糖、桂水拌和做成馅心。以烫面做成圆子，包入馅心，再滚上生山芋粉，上笼蒸熟。圆子色黑滋润，柔韧香甜。

除上述传统名点外，皖南、皖中的传统名点，尚有全椒的酥笏牌、芜湖市的鸭油烧卖、素烧卖、冬菇鸡丝饺、蚕蛹酥火烧、狮子头、脆炒面、蝴蝶面、蟹锅贴、素锅贴、枣泥酥馃、深渡包饺袱、江万春水饺、虾籽面、鳝鱼面、糊面、豆皮饺、混汤酒酿元宵、芜湖正福斋汤圆、舒城笼糊、油堆、绿豆圆子、鸡血糊、老鸭汤、芋糯麻圆、包河藕粥、鸡蛋锅贴、荠菜圆子、蓑衣圆子、酒酿圆子荷包蛋、五香油饼、可可马蹄酥、奶油酥卷、水晶酥、绿豆火腿粽子、如意卷、鸡丝卷、荠菜春卷、三丁酥合、耿福兴酥烧饼、重油麻花、霉干菜烧饼、萝卜丝饼、香麻酥、柳叶包子、示灯粑粑，荸荠糕、烤山芋、熟蚕豆泥、佛手酥、赤豆猪油糕等等。这些传统名点，都各有其地方特色，为各地群众所爱好。

〔淮北传统名点〕

蒙城油酥饼：这是皖北一带负有盛名的风味点心。以面粉揉成水面团，再拌猪板油和熟猪油、大茴香粉、葱白末，拌匀成油馅；再以发酵面团，擀成长条，抹上油馅后，再揉成椭圆形饼坯，抹上糖稀，撒上芝麻仁，在炕炉内炕熟，呈金黄色取出。真是色泽金黄，层层透亮，焦、酥、香兼而有之。

狗肉包子：这是具有地方风味的点心。将狗肉剁碎，加精盐清水，再放入白糖、葱末、姜末、胡椒粉、味精、麻油揉拌成馅心。然后将面剂擀成薄面皮，包入馅心，即入笼蒸熟。包子形状小巧，内含汤汁，馅心松软，鲜香味辣。

鸡丝卷：这是鲜美可口的点心。将烫好鸡蛋薄片、熟火腿切丝，加味精、精盐、葱丝、麻油，拌成馅心。再将发酵的面粉擀成长方形片，刷上芝麻油，将馅心均匀地铺在面片上，再将面片对折粘合，刷上麻油，从一端切成细丝，每十五根细丝为一把，再捏住两端轻轻拉长后切成十段，上笼蒸熟即可。

高庄馍：这是淮北日常食品。以面粉加少量温水和酵面，和匀揉透，面发起后，再加干面粉，加碱中和拌匀。面团放面板上，再以固定在木桩上的粗竹杠用力下压，一手握竹杠，一手翻叠面团，压三十余次。再将面团分成面剂，个个揉透后，揉成高圆馍头，上笼蒸熟。此馍软硬适当，色白有层次，嚼有回味。

重油麻花：这是大众食品。以面粉和水，加芝麻仁、精盐、矾及酵面，揉透后再加碱，揉成粗条，刷上麻油，再搓成细条，按扁切条，再抹麻油，搓成细长条，对折成两股，再拉长，对折成四股，拧成绳状，即成麻花生坯，放入热油锅中炸熟即成。其色泽红黄，焦酥香脆。

小把馓子：也是另一大众食品，将面团擀成一厘米厚的圆形面片，用刀从圆周向里划成蚊香盘似的扁条，再搓成细条，撒干粉盘于盆内。油锅烧好后，将面条拿起，由外向里绕十道，再与生坯条捏合，双手伸开，再将条坯拉长，穿入大竹筷，撑平下入油锅，使条坯成为绳花状，翻转抽出筷子再炸半分钟即出锅。色嫩黄，质焦脆，味香可口，也可以泡食。

狮子头：淮北、皖中的大众食品，将面团反复揉透，擀成二分厚的大面片，撒上精盐、姜末、淋菜油、抹匀，捲成圆柱体形，切成若干面剂，再按住面剂向外拉四寸长，折叠起来，再拉再折叠，即成狮子头生坯，上笼蒸熟，入热油锅炸成。此点花纹重叠，似狮发蓬松，香脆可口。

盘香饼：将猪板油切丁，加精盐、葱末，拌匀成馅心。另将糖稀、菜油放碗内，加鸡蛋，拌少量清水，搅拌均匀成卤汁。再以部分面粉做成油酥面，以一部分发酵粉揉成面团，擀成面片，再将油酥面擀成同样大的面片放上，捲条擀成面片，放馅心后再捲条，盘起来刷上卤汁，撒上芝麻仁，将另一面抹点水，在坑炉内坑熟。此点色泽金黄，形似盘龙，酥脆软香。

水晶豆沙饼：将猪板油切丁，加入白糖、豆沙馅，拌匀成馅心。再以面粉和熟猪油揉成油面团，用另一份发酵面粉做成面剂。以发面剂和油酥面剂各一个，按扁擀成长条，再捲成圆筒，反复二次捲圆筒按扁，包入馅心，再按扁擀成圆形饼坯，然后抹上糖稀撒上芝麻仁，放铁盘内入坑炉坑熟。饼形小巧，表面金黄，香酥味甜，油润可口。

小酥：先做好油酥面和发酵面，将两种面剂摊匀，压成厚饼皮，捲成条，按扁，反复折叠成多层，擀成长方块，即成小酥生坯。撒上芝麻，盖湿布使之潮润，贴入炉中，微火慢烤即熟。晚间再利用空炉余热，焖至第二天清晨。酥脆可口，味道香甜，经久不绵，便于旅行食用。

佛手酥：以面粉和熟猪油、白糖、鸡蛋、苏打、清水，拌成糖酥馅心。做好面剂和油酥面，擀成圆面皮，包入糖酥馅心，收口捏成圆球状，将圆球的五分之三按扁成手掌形，切成梳子形刀花，再在刀花两边捏拱，使花条形成全部弯曲的生坯，生坯放入铁盘内入烘炉烤熟。此酥乳白色，形似佛手，酥、香、甜俱全。

绿豆煎饼：是地方风味食品，将蒜泥加入精盐、芝麻油、辣椒酱，调匀成调料。绿豆磨成豆糊，再将铁锅置小火上，刷豆油或菜油，舀上豆糊，在锅子中间抹成圆饼，两面烤成金黄色，放调料即可食用。色浅黄，皮透明，清香味美，咸辣适口。

穿心馃：大众化点心，将肥肉切成肉丁，加精盐、酱油、干淀粉，拌匀成馅心。再以面粉拌清水，揉透，搓成粗条，再揪开为一两左右的面剂，擀成长条面皮，包入馅心。然后按长条捏合，再弯过两端收口捏紧，擀扁成生坯。再放入烧热的平锅上，炕至油渗入馃皮即成。此皮薄内软，味香可口，圈形可穿挂，富于民间风味。

酥面馃：将肥肉切成肉丁，拌入切碎的霉干菜，放精盐、味精炒熟成馅心。再以部分面粉加入熟猪油，和匀成油酥面。另一部分面粉和水成面团，做成面剂。面剂内包入油酥面，多次擀压，折叠，最后按成圆薄皮，包入馅心，按扁，成馃生坯。将生坯放入热平锅上炕至两面微黄即熟。外皮焦脆，酥鲜可口，有干菜香味。

玉米馃：为大众化食品。将猪板油切丁，再以切碎的雪里蕻，加入干淀粉，拌和成馅心。又将玉米粉用开水烫和揉透，揪成面剂，包入馅心，再按成圆饼，即成馃生坯。将生坯放入烧热的平锅中，慢慢烤黄即成。此饼色泽金黄，焦脆鲜香，油润可口。

牛肉馍：将牛肉绞碎，加入粉丝、精盐、姜末、葱末、味精、五香粉及麻油，拌匀成馅心。再将面粉调湿揉透，做成面剂，反复揣揉，按成长方片，放上馅心，抹平，再卷成圆圈，再按扁，成长圆形馍坯，放入热平锅，浇麻油，煎炕至两面呈黄红色取出。此点外焦，内香，肉馅鲜嫩。

除上述传统名点外，淮北地区城乡流行的民间日常小吃，还有鸳鸯饺、四喜饺、海棠花卷、红糟卷、枣沙蝴蝶馍、春卷、炸猫耳朵、三丁酥合、面泡、菊花酥、燕子酥、荷花酥、菱角酥、核桃酥、松果酥、螺丝酥、石榴酥、羊肉锅贴、五香小油饼、三层如意卷、粉子馍等等。这些传统食品，主要以面粉为原料，配料多用猪油、牛、羊肉等，味偏重油腻。

四、节令饮食

皖中、皖南地区，不同节令有不同的饮食习俗，其中以春节为最，端午、中秋等节令次之，兹分述于下。

〔**春节饮食**〕

春节群众称为过年，从时间上讲，一般从腊月初八到正月十八，前后 40 天，分年头、年尾、小年、大年几段。俗话说："月也忙，年也忙，打豆腐熬糖，家家闹得慌。"

腊八粥：腊月初八日，家家户户要熬腊八粥。传说朱元璋幼时，家境贫困，四处要饭，有一次在野外，偶然从老鼠洞找到一些杂粮，拿来煮粥吃，十分可口。后来他做了皇帝，有一年腊月，忽想起当年吃过杂粮粥的滋味不错，便命御厨用各种粮、果煮粥吃，他吃后，还将余剩部分赏群臣品尝，大家赞不绝口。问及粥名，他想起那天正是腊月初八日，即兴呼之为："腊八粥"。此后，明代皇帝在这一天给大臣赏赐"腊八粥米"。"腊八粥"之名，一是腊八这天煮粥，二是用八种食品原料混合熬煮。一般原料是：糯米（主料）、花生米、黄豆、赤豆、绿豆、红枣、白果、莲子、白糖等。皖南黟县腊八粥原料是干笋、干洋角、干萝卜丝、蚕豆、芝麻、花生仁、黄豆、赤豆拌和糯米煮成。屯溪一带的腊八粥：花样多，更有特色，他们有大八样，小八样，里八样、外八样、甜八样、药八样。如里八样、外八样来说，糯米、黍米、桂圆、板栗、红枣、红豆、莲子、白果合煮成粥后，再加花生仁、瓜子仁、桂花糖、枣泥、蜜饯、红丝、绿丝八样佐料。皖南地区的富裕人家做腊八粥，还要加腌肉丁、香菇、虾米，真是甜、咸、香、鲜，兼而有之。

酿酒：腊八前后，长江两岸的家家户户即开始酿酒，大都用糯米蒸熟后，拌酒曲后置于缸内，密封，二十多天开封，兑白酒少许，就能饮用。这酒留的时间愈久，就愈香甜浓郁。当除夕团年全家宴饮时，是最好的饮料，也是新年招待客人的美酒。

蒸年糕：年糕的谐音是："年年高"，一年好一年之意。用糯米兑上少量粳米，舂成精粉，蒸熟后用木杵捣，然后做大糕，切成条块。此糕柔软有韧性，用冷水浸泡，可吃到采茶、耕田季节。除夕团年饭，每人必须吃一小块年糕，预祝每人的高升。皖南休宁一带的年糕，用刻成动物或花卉的木模，将米粉印成圆糕，有的还印有诗句。黟县一带大模印的年糕，有寿桃、麒麟送子、元宝等多种吉祥物像。蒸熟以后，点上红点，这种年糕既可做春节礼品，赠送亲友，又能入水浸泡，随吃随取，又称为"潮糕"。安庆地区蒸年糕时，首先要蒸一个大年糕，中间安一个顶，四周安十二个窝，代表十二个月，开笼时，看哪个窝里积水多少，以预测来年的雨水情况。如果四、五、六月窝里积水少，就得注意在塘堰里多留水，以防旱灾。这反映了饮食与生产的习俗。还有一种糍粑的做法，是将煮熟的糯米饭，用木杵反复槌捣，做成小圆饼，撒上炒熟的芝麻粉，吃时沾糖或盐都可。

米花糖：将糯米蒸熟晒干成冻米，炒成米花，用溶化的白糖搅拌后，捏成团糖，叫"欢团"，切成块，叫米花糖或切米糖。脆松香甜，最为孩子们喜爱的新年食品。合肥一带还用

米糖烧茶待客，也可做为亲戚间来往的礼物。有的地方将米糖捏成一个大球团，直径安上红线，系彩纸条，形似宫灯，待春节玩狮子时，将糖球挂屋檐下，玩狮者玩过狮舞之后，可衔球离去，做为狮舞者的酬劳。屯溪、祁门等地的年糖多样化，家家还自制芝麻糖、猫耳朵、豆粉糖、豆麻酥糖等等。

烫豆粑：太湖、潜山一带，在春节前，将籼米浸湿后，按比例掺好荞麦粉、豆粉、磨成浆汁，在热锅烫成薄饼，切成细条，晒干贮存，用肉汤煮吃，味道鲜美，一直吃到春耕时节。

打豆腐：有黄豆和米粉制做的两种豆腐。第一方豆腐打好后，要切下方方正正的一块，贴上红纸，为送灶神拜天地神及祭祖之用。其余留做新年吃。米豆腐也可做菜。

杀年猪：除夕之前，一般家庭都要宰一头猪，叫"杀元宝猪"。取下整猪头，叫"下元宝"，连同猪尾巴、蹄爪，留做除夕、元旦及元宵节敬神和祭祖之用。杀猪那一天，要请屠夫及左邻右舍吃饭，名为"吃杀元宝饭"。送屠夫3、5斤猪肉，做为酬谢。还要给同屋人送一碗熟肉和猪血，这是睦邻的礼尚往来。一般是猪肉全部留做自家吃，一部分做腌肉。

送灶：腊月二十二日，有的地方是二十三日或二十四日，送灶君上天。休宁一带，用红纸剪成图案，中有"万事如意"或"四季发财"、"添子添孙"等吉祥字样，印在正方形的水豆腐上，名曰："金砖"，以此祭灶。祭后食用，将方形豆腐煎黄，用冬笋、冬菇烩熟，色似黄金，味道鲜美，全家团聚食用，预兆兴旺发财。

小年：腊月二十四日是小年，是晚接祖，即在堂屋祖宗牌位面前，供公鸡、鲤鱼、猪肉三牲、酒三杯，放爆竹，烧纸钱，下跪磕头，表示接祖宗回来过年。以后每日三餐都要给祖宗敬饭菜，一直到正月十五日止。

小年晚间，全家加餐，吃年糕并加几个菜，如肉、鱼、豆腐等。

除夕：是春节活动中最重要的一晚。辞旧迎新，阖家团圆，高高兴兴迎新年。除夕前，全家人都要忙，团年家宴的餐桌上有各种佳肴美食。吃饭前，要放炮竹，紧闭大门，谓之"封岁"，全家团聚一桌，即使婴儿和病人也要入席，外出未归的家人，也要放着杯筷，虚席以待，表示全家团圆。摆碗筷要多过实有人数，不足八至十八的，也要摆满福满寿，以预兆来年添丁进口。年饭要多煮，一般要吃剩饭二、三天，表示年年有余粮。菜肴丰盛，肉类有红烧肉、虎皮肉、肉圆子、木须肉、炖肉、炒肉丝、肉片、粉蒸肉等等，还有各种卤菜，卤猪肝、猪肉、猪心等等。圆子是团圆的象征，肉圆、鱼圆、炸糯米圆，是"三元及第"之意。还要做两种鱼，一是完整的小鲤鱼，是象征"年年有余"、"鲤鱼跳龙门"、"富贵有余"。是只看不吃的，称为"填画鱼"。还可做祭神敬祖之用。一直到元宵节晚上加工后才可吃完。二是新鲜鲢鱼，吃了"连子连孙，人丁兴旺"。团年席上不吃鲲子鱼（草鱼），吃了来年会昏昏噩噩，什么事也干不好。

祁门的团年席第一碗是"中和"，用豆腐、香菇、冬笋、虾米、鲜肉合制的汤菜，意味着"和气生财"。合肥团年席中第一碗"鸡抓豆"，意味抓钱发财。团年席上，按辈份安排座次，无论长幼都可喝点酒，可以尽量吃喝。管家人要吃一只鸡腿，名为吃"抓钱爪"。谓之"管家吃了抓钱爪，明年招财又进宝"。安庆一带吃饭前，当家人要先吃一碗面条，叫吃"钱串子"。

年初一：正月初一日，各地吃食有不同习俗：皖南及安庆地区，元旦清晨要吃五香茶叶蛋、米粉发糕，预兆新年发财。六安要喝椒柏酒，饮酒一反常规，先从儿童喝起，庆贺孩子又长了一岁。金寨元旦早晨全家人都吃面条，祝全家老小延年益寿。

元宵节：正月十五日，春节活动结束。这晚，集镇上大都要闹元宵，如舞狮、舞龙、踩高跷、出花灯等等。晚间，家家都要吃元宵，用糯米粉团包糖馅，有的在几个粉团内放入硬币，如果谁吃到这个元宵，意味着全年财气好。

〔其他节日饮食〕

二月二：农村忙于春耕生产，田头地里到处是嫩绿的水菊，妇女小孩纷纷采集野菜，洗净切碎后和糯米粉做粑粑，于二月二日食用。霍山一带用水菊切碎搅拌糯米粉做为粉团晚上食用。

三月三：皖中各地农村于是日采荠菜花煎水口服，据说医头痛。采青蒿做糯米粑，传说可去灾防病。

清明：城乡人民扫墓日，皖南黟县一带，用圆形模打印小米粉饼，叫"挂钱饼"，可用以祭祖，也是家人的节日食品。

立夏：皖南休宁等地，在立夏日吃芋叶果，芋叶象征生机勃勃，芋叶浸煮揉碎，和糯米粉做果，内包芝麻糖馅，还要吃腌过的鸡鸭蛋和臭豆腐，据说可防暑，不生痱子。这天还要给孩子秤体重，秤砣要往外拉，意为祝贺孩子天天成长。黟县一带于是日用嫩芋叶拌米粉做果，叫"立夏果"，孩子吃"不怯夏"。

四月八：这天是浴佛节，皖中皖南沿江一带，农村群众摘乌饭树叶煮成米饭，做为节日食品，并赠送亲友。

端午节：也是一年重要节日，与中秋、春节并称三大节。主要食品是吃粽子。粽子品种多，其形状有角粽、锥粽、菱粽、秤砣粽、四方粽、圆粽、九子粽等；其配料有肉、鸡丝、火腿、枣子、红豆、胡桃、板栗、姜桂等。甜、咸、辣、香味俱全。另外，还要吃面粉粑、咸鸭蛋、绿豆糕，喝雄黄酒。有的地方在五月初五这天正午时，将粽子、咸鸭蛋、雄黄酒、大蒜、糕点，曝晒于太阳光之下，名曰"赏午"。传说午后食之可防病，并将雄黄酒在孩子额头上写一"王"字，意为小孩像小老虎那样有生气，可避邪消灾。

中秋节：据说农历八月十五日为秋之正中，就称中秋节。节日食品为月饼。传说是元末人民为反抗统治者的暴政，中秋那天组织群众杀"鞑子"，在月饼中夹字条："杀鞑子，灭元朝，家家户户齐动手"。还有字条写"月亮光光，齐齐排排，排到明朝好世界"。这些传说反映了民族间对统治者的斗争。月饼的种类也很多，有甜、咸、荤、素各种月饼，以配料而定名为：水晶月饼、椒盐月饼、火腿饼、果仁饼、麻仁饼、豆沙饼、葱油饼、香油饼、枣泥饼等等。晚上一般都以赏月为乐，全家老小团聚在月光之下，吃月饼，嗑瓜子，吃菱角、柿子、梨子，边吃边聊家常。孩子在数星星，听大人聊"嫦娥奔月"的神话，其乐也融融。有的地方在赏月之前，以托盘盛大月饼和水果，放案桌上敬祭"月神"。

重阳节：节日食品是吃重阳糕，并赠送亲友，糕高谐音，意为"步步升高"、"年年升高"。又称"赏菊糕"，是糯米糕中夹入糖、杏仁、豆沙、猪肉丁或盐等馅心，有甜有咸。一般赠送亲友的重阳糕，要从大到小叠九层，象征"九九"，还在糕上盘花纹及吉利语句。

冬至节：同姓宗族入祠祭祀祖先，祠堂用族田收入宴请年满花甲的男性老人及绅士，读书人也入席参加宴会。建国后已废除。

五、皖北地区特殊的节令饮食习俗

〔春节〕

皖北群众称为“过大年”。农历腊月初，民间就进入“过年”准备阶段，也是腊月初八日起，次第制作有关节日饮食，总称为“办年”，主要项目有：

蒸：包括蒸馒头、包子、卷子、粉鸡、米粉肉、八宝饭等。

炸：包括炸圆子、麻花子、麻叶子、馓子、鱼、花生米、蚕豆米等。

炒：包括炒花生、葵花子、南瓜子、西瓜子等。

擀：包括擀芝麻片、杠子糖、面馃、米馃等。

腌：包括腌腊鸡、鸭、鱼、肉、鸭蛋、雪里蕻等。

酿：包括自酿小药酒、米酒，也有提高粱到酒坊换高粱酒。

卤：包括卤猪肉、牛肉、羊肉、鸡、鸭、花生米、豆腐皮等。

冻：包括冻水豆腐、猪蹄、骨皮胶等。

年节饮食花样多，特色浓，质量高，真是美味佳肴，丰富多彩。

腊八：是进入春节的序幕。在这一天吃腊八粥，皖北糯米少，有些人家就改用粳米，以海带丝代莲子，以豇豆代红豆，也有用八宝饭代腊八粥。当地谚语说：“吃罢腊八粥，家家没事干，见啥就买啥，都把年来办。”

腊月十九日，是扫尘日，打扫全家内外，晚上要加餐，还用豆腐祭“尘神”。

腊月二十三日，是送“灶神”日，晚用杠子糖或甜面馃祭“灶王爷”，祈求“上天奏好事，下界保平安”。全家晚上加餐，小孩分杠子糖等祭品吃。有的地方祭灶后吃面条。还有祭灶的祷词是：“多带来，多带柴，下年带个娃子来”。

腊月三十日，除夕这天的团年饭，是中餐或是晚餐，菜肴极其丰盛，“办年”的食品都要摆到桌上供全家品尝。剩饭要够吃三天，剩谐音“盛”、“胜”，即是“盛年”和“一年胜过一年”的吉兆。俗语还说：“年下剩饭有几盆，来年陈粮换金银”。团年饭必备的荤菜是鱼、鸡、圆子，意为“年年有余”、“吉祥如意”和“全家团圆”的吉兆。这几样菜也是全家大小必需品尝的。有的地方年三十禁吃锅巴。

正月初一日，即元日，早餐吃素饺子，意“素素净净过一年”。也表示全家敬神的一片虔诚。还有一种说法，如果吃荤饺，意会“昏昏沉沉过一年”。宿县一带还有一个特殊习俗，大年初一这天的饭菜，要由男家主亲自下厨操作，女主人可以休息。有的地方，三餐都吃水饺。有的天不亮时，全家就吃早饭，共吃一个大油饼，叫团圆馍。

除夕夜色饺子，水饺表示“元宝”，全家人一面守岁，一面包饺。内中还有吉利的花样，有一双“钱”的（用铜钱包入），一对长“生”不老的（花生米），一对“早”生贵子的（红枣），一对大吉大“利”的（栗子），还故意包两个放盐或胡椒的。

吃到铜钱饺子的人，全家都向他道喜，表示他这一年一定发财致富，大吉大利。

初二晚餐吃的一锅虾米、粉丝、蔬菜汤，再把前两天吃剩的荤素水饺一锅煮。所谓“大锅菜”取名为金钩银丝挂元宝。

初三吃“盒子”，以两张面皮包成圆饺子，比一般饺子大3倍，意为全家吃了“团圆和气”。

正月初五日破五吃面食，说是“补窟窿”（补疾病之意）。俗语说：“初五吃顿扁”。“一不吭，二不喘”。这就是意味吃了扁食能保健防病。

正月十五日是元宵节。俗习是“正月十五闹花灯”，除闹花灯外晚上要吃元宵果，还要用豆面做成杂面灯，灯脚周围按上十二个凹，代表十二个月，蒸熟开笼时，根据各个凹窝汽水多少，来预测当年的旱涝。宿县一带，还用豆杂面粉做成一条盘龙，龙背上一凹窝，在窝内倒入香油，中置灯草，点燃，直到油尽为止。据当地传说，明清以来，淮河两岸旱涝无常，是由于龙王作祟，对龙王熬油点灯，以示惩戒。元宵又称“原消”，意为春节时的食品在这天都要吃完。有的地方在这天要吃布袋馍，以预兆当年的丰收。

二月二是“龙抬头”的日子。在这一天，宿县地区一带，家家户户要把留下来的“盘龙”面食切碎煮汤，每人都要喝上几口，这显示龙王当年不会作祟了。有的地方以面粉制作种种害虫形状煮吃，叫“吃虫”。吃了虫就可免除灾害。阜阳一带，在这天要吃煎饼，炒五谷。

三月三有一些地方要给小孩称体重，并给小孩加餐，祝孩子快快长大。

端午节，城乡群众都吃粽子、麦仁酒酿、绿豆糕、鸭蛋。有些地方还吃糖糕。

六月初一日利辛一带吃童子鸡、鲜鱼。

六月六把幼儿手、足脖子上的挂花线解下放入水内，或栓在水中的活鲤鱼身上，家中还设宴招待亲友。

七月七即七夕节，姐妹们为牛郎织女相会，合七样菜聚餐为乐。

中秋节，一般都吃月饼、焦馍、嗑葵花子。晚餐要加荤菜，饮酒。餐后，以月饼，水果祭月，叫“敬月”。

入伏：入伏日，农村群众要打井水一小缸，加入少量细碎蒜米末，每人喝一点，据说可以防暑，称为喝“井拔凉”。

重阳节城乡各地都用面粉、枣泥、糖等蒸重阳糕自食，或以馈赠亲友，赠糕上要插彩旗。

立冬做米酒，为春节饮料。

六、生产饮食习俗

〔皖中、皖西的农业生产饮食习俗〕

备耕：当人们欢庆春节时，为春耕生产准备了必要的食品，如年糕、猪肉、甜酒等，在节日期间，还用黄豆、稻谷等做饲料，喂养耕牛，使其膘肥体壮，为春耕出力。

插田：插田是春耕中大事，这是辛苦的技术活，非常讲究饮食，一般每天要吃五餐。头一天晚上拔秧，拔秧后吃晚餐，晚饭一般是8大缸（碗），鸡、鱼、肉是主菜，肉圆、糯米圆、木耳、金针、银鱼等，烧酒、甜酒任意喝。第二餐是插秧早点，一般是年糕油煎加上糖，送到田头，插秧人就围坐田埂上吃。第三餐是正式早餐，饭菜丰富，一般是10大碗，大鱼大肉摆满桌子，有的地方还兴吃米粉蒸肉，半斤一块，吃不了，可以带回家去。插田时，一般是邻居亲友互相帮助，不付工资。第四餐是甜汤圆，也是送到田边吃，每人一大碗，叫“打中间”。到下午二、三点钟，不论插完与否，都要收工。因为要到第二家去拔秧。这顿午餐饭非常丰富，一般是双缸，各人要尽情吃喝，主人要殷勤劝酒，以致谢意。皖中六安一带，拔秧时只请喝酒，吃元宵、挂面。栽秧后的午餐，要把煮熟的鸡头，奉给公认的栽秧能手——埂师。其意

为在能手带头下，把秧栽得又快又好。俗话说："小孩望过年，大人望插田"。这说明了过年和插田都准备了充足的食品，大人有丰盛的餐宴，小孩也有足够的食品，并意味着小孩过了年长了一岁，而大人则是指望栽秧后能获得一个丰收年，一般都很热闹。

耘田草：又叫耨草，农民自己邀约成帮五、六人或十余人，叫"起帮"，你帮我助，以工换工，大家在一块耘草，耘草时兴高彩烈，边唱边笑，田野中一片欢笑声。在谁家耘草，只吃一顿中餐，这顿饭不讲究荤菜，桌上全是蔬菜，腌、拌、炒、煮，样样都有，如腌菜就有腌白菜、腌蒜头、腌菜心、腌香菜、腌韭菜、腌香椿头、腌萝卜丝、腌红辣椒等等。五颜六色，往往调制的菜蔬摆满一桌，并以此评论各家主妇的持家本领。

吃新：安庆地区，当稻棵抽穗后快要收割之时，在农历六月初逢"辛卯"的日子，从稻田中剪下新稻穗一支，插入堂屋正中香案上，燃香放鞭炮，预祝丰收。家家要在这天买肉、鱼等荤菜加餐，以迎接秋收的大忙季节。

六月六日：大别山区一带，称六月六日为"长工节"，长工在这天要休息一天。这一天，家家都要炸油馃、煎糍粑，这也是预祝丰收在望。俗语说"过了六月六，收成有了数"认为战胜水旱灾、虫灾，丰收有把握了。

割稻：割稻日子是抢收季节，天气炎热，劳动强度大，男女老少齐动手，人手不够的还得请邻里亲戚帮忙。这时饮食只求实惠，中午饭的大块粉蒸肉，一般是一斤肉切两块或四块，粉蒸肉油而不腻，吃起来很爽口。为解暑热，上、下午都要送红糖水到田边供劳动饮用。

搭草架：农历中旬或九月初，稻子已收割完毕，稻草也晒干了，天晴时，用石碾子在晒场上将稻草压一遍，这既将未掼下的稻子碾下来，又使稻草软和，以做耕牛的冬饲料。然后将稻草搭成草架，草架一般为宝塔形高二、三米，可防潮防霉。搭草架的劳动日，中餐一般吃糯米饭，饭内放肉丁、赤豆、莲子、油盐等等，还有几样荤素菜，糯米饭有粘性，意为搭草架成垛后，不散不倒。搭草架不喝酒，以保登高搭架的安全。

〔皖北地区的农业饮食习俗〕

腊八：各地在吃腊八粥时，不仅全家饱餐一顿，还要把粥抹在门框、果树上面，以预祝来年果实累累。

春节：正月初一以后，每天都是较精美的饮食。初一那天，要以馒头、菜团子喂牲口，俗话说："打一千，骂一万，五更头上吃顿饭"。初七、初八两天仍然休息，初九准备修理农具。所谓"七不动，八不拔，初九动针打犁铧"。初十吃杂粮扁食，叫"石头生"。意味春节过后，准备吃苦大干，就是说土地似石头般硬，也要它长出粮食来。

元宵节：晚上用黄豆面掺麦面蒸灯，按全家各人属相做成龙、虎、猪等灯，还有一年十二个月的月份灯，灯内安上纸芯、植物油，点燃后放门旁、院内和粮食中，据说可以防疫灭虫害等等。

二月二，为祭龙日，祈求天龙适时降雨，以求风调雨顺，五谷丰登。早晨不吃锅底饭，怕糊了龙眼。太阳出来之前，在打麦场上或院内用青灰画圆圈，叫"围仓"，有祝丰收之意。早晨吃凉粉、面龙和玉米花，五谷杂粮都要嚼一下，意味是吃老鼠眼睛和地里的虫子。

七、信仰、礼仪饮食习俗

〔信仰饮食习俗〕

农历四月八日为浴佛节，许多地方的市庙要举行“龙华会”，与会者不论是否为佛教徒，都得在前一日和当日吃素。并买鱼放生。沿江一带，则于是日吃乌米饭。

每年农历七月三十日以前，安庆地区和皖南不少城乡群众，要到九华山朝拜菩萨。在出发前三天或七天，要斋戒沐浴，不食荤腥，到上山进香之后，才能开斋。

皖中、皖南民间还有“观音会”、“东岳会”、“目莲会”等信仰活动。与会者都要带香纸到寺庙烧香。进香前一日，也要素食。

有一些虔诚的佛教徒，不出家，有家信神修性，每逢农历初一、十五吃素，叫“吃花斋”。

建国前，安庆地区的一些地方，如久旱不雨，一些群众迷信龙王爷，请道士祈雨，祈雨时间，群众也要吃斋念佛。男人还要光头在太阳下叩头祈雨。

建国前，农村幼儿出麻疹，农村妇女认为是“麻娘娘”来到家里，将幼儿的住房打扫干净，供“麻娘娘”牌位，房门挂红袋，外人不得入内房，小孩的母亲要吃素，病愈为止。

群众信仰传统的食疗法，哪里有病痛，就吃什么食品，如头痛吃猪脑，胃痛吃猪肚，肺病吃猪肺，小孩遗尿就吃猪尿泡，还说小孩吃猪尾巴就聪明伶俐，并要躲在门后吃。

在节令及婚诞喜庆活动中，以食物谐音或形象取其吉利，如春节吃年糕，是步步升高，结婚吃红枣，可以早生儿子。元日吃猪蹄，就会抓钱发财；寿诞吃面条，就能延年益寿等等。

冬至，皖中一带，吃南瓜粑，说吃了肚子不痛。

皖北在喜庆的日子里，群众办宴席，烧卖是必不可少的点心。烧卖谐音为“捎”，有“捎”回美事之吉兆。菜必有鸡、鱼，鸡谐音“吉”，鱼谐音“余”之意。

妇女怀孕期间，忌食兔肉，兔子是豁嘴，吃了兔肉，生下的孩子会变成豁子，也忌食生姜，怕孩子长成骈拇枝指。

〔礼仪饮食习俗〕

城乡群众之间，在婚丧喜庆之时，亲友间都要互相酬酢，以金钱或礼物致以庆贺或吊唁，受理者要及时办理酒席致谢。春节期间，至亲好友之间，互相宴请，叫“请春酒”。皖中安庆等地区，群众之间发生事故纠纷，双方不愿诉诸官方，请中人出面调停，也要通过宴请求得解决，群众称之为“接人”。

请客赴宴，一般事前要发出请客礼帖，礼帖用红纸正楷书写，封套写明对方姓名及称呼，封内正帖上写明宴会时间，宴会类别：如喜庆称“喜筵”、寿诞称“寿筵”、春酒称“春宴”、调解事故称“非酌”。地点及主人姓名，也有固定的格式。另一种是请单，将所邀请的客人全部开列在单上，并派人送去，如对方因事不能赴宴，即在礼单上签注“敬谢”，如可以赴宴，则写“敬陪末座”或“知”等字样。

宴会席位，宴会多用方桌，谓之“八仙桌”。每方两席位，以大门方向为准，左上方为首席，右上方为二席，左下方为三席，右下方为四席，上座为五、六席，下座为主人或受主人委托执酒壶者的坐席。客人入席时，一般都互让座位，尊者、长者坐首席。皖西舒城一带的座位又有所不同：长者坐上沿，又称上横，尊者坐一席（左）、二席（右），晚辈、年青人和主人坐下沿，又称下横。以桌缝定席位，以中堂（画）分上下沿，使用方桌，八人吃饭各方两人，十人

吃饭上下三人，另左右二人，六人吃饭上下三人另左右三人。六人入座时，忌讳一对一、二对二座、俗称是“乌龟席”。

酒席类别：皖中安庆一带，酒席名称往往以第一道菜而定名，如“海参席”、“鱼翅席”、“香菇席”等等。也有以菜的道数而命名，如“十碗头”、“八大缸”、“四盘八碗”、“一条龙”、“单带子”、“双带子”、“三道圆子三道鱼”等等。舒城一带，上等宴席有“八八席”、“八四席”。“八八席”有六道菜：第一道八个冷盘；第二道八个热盘；第三道八个水果盘；第四道十个大“海”(碗)，五个小碗，称为“双龙抱柱”；第五道四样细点；第六道是五碗“见饭菜”。“八四席”有四道菜：第一道四个冷盘，四个热盘，二个水果盘；第二道四大海，四个中碗；第三道四样细点；第四道四个中碗“见饭菜”。中等宴席有“五魁八碟”、“四海六中”。“五魁八碟”计有四道菜：第一道是一样细点；第二道是四个冷盘，四个热盘；第三道是五个大“海”；第四道是五个中碗“见饭菜”。“四海六中”计有三道菜：第一道是六个盘子；第二道是四大“海”；第三道是一个火锅。普通宴席多是六个盘子、八碗、十碗或十二碗菜。以鸡、鱼、肉为主。六安一带的农村宴席，一般是“粉丝席”，又名“十大海”，上菜次序为粉丝、扣肉、圆子、小炒、鲜鱼、虾米汤、鲜鸡、方块肉、腊鹅、下水(豆腐杂以猪肚)。现时都通行八碗、八碟，以海参、青鱼、银耳、香菇、笋片为时兴菜，汤类有莲子汤、荸荠红枣汤、百合汤、三鲜汤等。合肥地区农村的宴席一般讲究十六碗或十碗十碟，红烧肉称为“大菜”。吃鸡时，以鸡头敬主客或长辈。最后一道菜上圆子，称为“圆席”，无圆不称席，叫“便席”。皖西太湖一带，也很重视圆子这道菜，新女婿到岳父家上门拜亲时，当第四道菜上圆子时，要燃放爆竹，新人要站起向岳家致谢。外甥第一次到外婆家“上门”时，也是如此。

在皖中、皖南的民间宴会中，还有一种素席，有素鸡、素鱼、素肉圆、千层饼、椒盐兰花豆、炸油糍、糖醋酸菜梗、酸辣汤，都用麻油、菜油制作。炸、烩、烧、焖，或煎、炒、拌、蒸，制法与荤菜相同。不过所谓鸡、鱼、肉都是以豆腐为原料制成。如鸡腿是以千张用粗稀麻布紧紧包扎，中插以细竹枝，为其鸡腿骨。火腿是以染色千张叠压而成，再切成片，有精有肥，还有脆皮，宛如金华火腿。再以香菇烧焖，加糖炒，色香味俱佳。而千层饼，由葱、姜、麻油和面揉合成饼，入锅油炒，层层松酥、香脆可口。素席别有风味，往往用以招待宗教界的人士。

茶点招待：皖中、皖南地区，城乡群众在宴会前，以茶点招待客人。茶点分两种。一是糕点，用桌盒或碟子盛好，放在桌上，糕点多种多样，有方片糕、酥糖、寸金、芝麻糖、烘糕、瓜子、糖姜片等等，客人一面喝茶聊天，一面品尝。另一种是吃鸡蛋或面条，蛋有茶叶蛋，糖黄蛋则是每碗三至四个。面条有肉丝面、鸡面，还要放一双鸡腿，假如客人多，家里鸡腿不够，还可以向邻居借，借的腿系上红、绿线，好归还人家。鸡腿一般是不吃的。而女婿和外孙则可吃岳母或外婆招待的鸡腿。

全椒等地，不用糕点，而以家制的精致小菜招待客人，如炒干丝、芹菜秆、大蒜、芝麻白菜丝、萝卜干、油炸花生米，一面品茗，一面吃点小菜，也别有风味。

宴席礼俗：宴会场中的敬酒有一定的礼俗：第一道菜上桌后，“酒司令”(即执酒壶者)开始敬酒，斟酒人要起立按座次倒酒，主人伸筷子请客人用菜，然后举杯请客人饮酒，菜上两道，酒过三巡，主人或酒司令就开始敬酒，敬酒有两种方式：一是普遍敬酒，叫“满堂红”，每人都得喝一、二杯；一种是重点敬酒，多敬酒量大的，三杯、六杯喝下去，有时还猜拳，输了就罚酒，大大活跃宴会气氛。敬酒同时还敬菜，主人分别给客人拣菜，如上整鸡时，就将

鸡腿撕下分别放到一、二席位的客人碗中，其他客人则拣送鸡胸脯、鸡翅膀等等。吃饭时，不能敲餐具，不能剩"碗底"，但有些地方，碗内不能吃光，要留一点，叫做"留子孙饭"；如果吃光了，主妇就会叽咕，说"吃的同狗舔的一样，连子孙饭都不留"。嘉山一带还有卡饭的习惯，即在吃饭时，主人或邻居家男女青年，往往盛一碗饭藏到背后，趁客人不注意时，卡到客人饭碗内，这碗饭一定得勉强吃完，不然就被视为不敬。

在宴席上，饮酒成风，皖北人喜饮烈性白酒，主人尽力劝酒，客人也以酒酣为乐。

第二节　服饰民俗

在日常生活中，安徽地区城乡人民的服装，一般有常服礼服、和劳动服的区别，其中男、女、老年、中青年、儿童服装都有一定的差异。

服装类别的构成：一般分上衣和下衣，外衣和内衣，装饰衣和防护衣。上衣分单褂，大挂、长褂或小褂、短褂；贴身服叫汗衫、布衫；棉服叫袄、长棉袍、短棉袄，还有夹袄。短裙无袖的叫坎肩、背褡、马甲。下衣叫裤，有单裤、夹裤、棉裤；贴身的叫衬裤、裤衩、裤头、三角裤。臀肥腿细的叫马裤，无腰裤叫衩裤或裤腿。此外男性穿的长袍、套长袍外面的叫马褂，女性穿旗袍或裙子等。小孩穿的有开裆裤、连衣裤、披风等。

服装是随时代的发展而有所变异的。

一、男服

民国初期，清代某些服饰仍传承下来。安徽地区富裕之家的男性礼服，多穿丝绸长袍，或穿毛料夹袍，外罩黑色花缎马褂，以后马褂改为黑缎背心套穿。炎夏着白色纺绸或漂白细麻纱长衫，或着黑色香云纱衣裤；冬天穿棉袍或皮袍，穿衩裤，吊在裤带上，裤脚用宽带扎紧。里着白短褂，褂袖稍长，可反扎袖口。春秋季加夹袄。这大都是交际场所的礼服。常服一般是布质长袍或长袄，不穿马褂或背心。皖北劳动人民穿长袍一般不扣钮扣，只勒上一根腰带，掩怀后紧勒腰带，干活时，即将前后襟提起来扎在腰带上，劳动时很方便。皖中、皖南男青年一般都穿对襟短褂，一把掳白布腰长裤，以白布带或麻绳束腰。冬、春季套穿对襟棉袄，并套深色罩衣；秋季套穿对襟夹袄；夏季穿白色对襟衫或汗褡。农家衣服多为家织布，用乌桕树叶煮染成黑色，或用槐花煮染为黄色，也有送染店染成靛青色。家境较好的，缝制一二件细布衣服，如白竹布、安安蓝之类所谓"洋布"，是礼服，作为出门做客或办喜事才穿的。贫苦人则到夏天上身打赤膊，披上五尺长的单幅披巾，既遮阳光又擦汗水。皖北皖西部分贫苦农民，冬季衣不沾棉，有的披上破烂的百衲衣，甚至披着破麻包烤柴火过冬。

以后服装有所改变，社会上出现了翻领四个口袋的中山装，城市男性中青年穿的多。还有中山装略变样的学生装、青年装以及工作服、劳动服等等。

对襟褂的钮扣，一般钉奇数（五、七、九），忌钉偶数（四、六、八），钉偶数谓之"金分扣"不吉利。

建国初期，老解放区干部进城，男女都是灰布军装和列宁服，风行一时，机关干部、文

教人员，都以穿灰色或蓝色制服为风尚。西装、长袍马褂等，已基本绝迹。以后还普及到农村中青年了。“文化大革命”期间，所谓“红卫兵”的黄军服，被视为“革命”标志。如服装稍为色泽鲜艳、式样新颖，则斥为“奇装异服”。这是不正常的政治气氛直接影响服装了。

十多年的改革开放浪潮，对安徽人民的服装也有了大革新，服装款式多样：西装、牛仔裤、茄克衫、拉链衫、猎装、运动服、中山装、青年装、工人装等，随自己的爱好而花样翻新。夏季是长短花衬衫，翻领衫、T恤衫；冬季是羽绒衫、滑雪衫、皮茄克、驼毛袄、长短呢大衣、风雪大衣等等。裤子有西装裤、喇叭裤、直筒裤、牛仔裤、踩蹬裤等等。服装质料也多种多样：呢绒、毛、麻、丝绸、尼龙、化纤、全棉、涤棉等。色彩丰富多样，清一色的单调的色彩已成为历史了。

二、女服

建国前的妇女服装，一般都是右开襟钮扣褂和大腰裤，老年褂长至臀下，中青年穿短褂。夏季穿单褂，多为蓝、白、藕褐色，大都为家织布；出门做客的“礼服”往往买细布做的，式样肥大，一年四季都能穿，既可单穿，又能做罩衫使用。春秋季夹袄多为织贡呢，棉袄多为“洋布”做面料，家织布衬里。富裕人家则用华丝葛、线春、丝绨等半丝织料做面，用驼绒布做里。衣领、袖口，有的还绣上花纹、云纹，叫花边褂或花边袄。女裤一般都肥大，冬天是棉裤或夹裤。富裕人家妇女外边还加裙子，裙式多样，有“凤尾”式，即以布料裁剪成条形两旁绣花，镶金线，碎逗成裙，谓之“凤尾”。或将整布料折成细道，谓“百折裙”，颜色多样，有珠红、泥金、炭灰、高粱红、樱桃红等等。冬天穿夹裙。城市妇女常穿旗袍，旗袍有单、夹、棉、皮毛之分，料质有布、丝、绸、缎、毛料之别，衣袖有长至手背，中至手肘，短至肩胛部，以气候冷暖而定。手工细致精巧，运用滚、镶、嵌、盘等缝纫手工之技巧，式样不断翻新，以增添服装之美感。少女在夏季多穿白褂黑裙，春秋多穿淡红、天蓝、碧绿等衬衣，套长裤或裙子，冬天则穿黑、蓝色呢褂裤。

80年代末以来，女服上装有西装、拉链衫、茄克衫、毛线衫等。毛线衫大多自编毛线衫，有梭织、针织、棒针织等各色各式羊毛衫，下装有百折裙、三角裙、燕尾裙、西装裙、喇叭裙、超短裙、连衣裙等。夏天穿长、短袖衫、蝙蝠衫、真丝双单面织T恤衫，夏季女装花样翻新，更显现少女的青春活力。冬天穿长短呢大衣、风雪衣、滑雪衫、羽绒衫、皮茄克等。服装设计讲究精致美观、新颖、多色彩、多装饰，前胸各种织花更显其魅力。领子有翻领、V形领、立领、方领、尖领、圆领、开关领等等。口袋有四方袋、六角袋、双切线贴袋、暗挖袋、斜插袋等。还有装饰性的以毛线编织衣领、袖口、下摆边；用皮革接胸、贴袋。衣服质料多样化，向高档料发展，毛呢制品的哔叽、华达呢、派力司、凡立丁、雪花呢、麦尔登、各种丝织品、绸、缎料等等。

三、童装

婴儿多为长领折捆带的上衣，下为开裆裤。俗语说“七开档、八补档”，一般7岁前，儿童多穿开裆裤。皖南、皖中农村的习俗，儿童小时的衣服大襟向左开，叫“左襟衣”，谓可避邪。6岁时，由外婆家做对襟或右襟衣送来，并举办家宴祝贺。有的人家独生子金贵，有穿“和尚衣”或“百衲衣”之俗。“和尚衣”仿佛教徒的服装式样。“百衲衣”是向亲邻化缘杂碎

布料拼制而成衣，俗称可避凶趋吉。小孩春天衣服肩头钉两块红绿布，缝入七粒黄豆，防出天花。端午节要给小孩带五毒（虎、蛇、蟾、蝎、蜈蚣）肚兜。可见当时城乡儿童服装，除护体并力求美观外，还时时考虑到避凶迎吉的习俗。

建国后，童装样式变化多，衣服质料也提高了。尤其近十多年来，男女儿童服装多样。夏季有短衫衣、短衫裤、仿各式军服衣裤、连衣裙等；春、秋季有毛线或开司米编织的连衣裤、连衫裙、短衫、针织短衣裤；冬季有滑雪衫、羽绒衫、编织的短大衣、丝绸驼毛里披风等等。衣裤上一般都绣花，质料力求轻快保暖。做工精美，花样多，真是绚丽多彩。

四、发型、帽子

清代男性蓄发辫，至民国初年，只有极少数老人仍保留发辫。城乡中青年男性多蓄短发，发中分或边分，俗称“西装头”。老年人大部分剃光头，有的人在脑后留一块中长发向后梳，边缘剃光。男孩剃发时，在头顶留一方块短发，皖南称“嘻嘻旦”，皖西称“嘻面旦”。女子未出嫁前梳长辫，扎红头绳。婚后，改梳发髻，形状不一，一般是中青年妇女为圆饼形或椭圆形，老年妇女为光棕形，称“髻巴”。发髻中用金属或玉石簪别住。中青年妇女留短发覆额，谓“留海”或称“宽毛”。女孩幼时留满发，五、六岁时梳小辫子。

建国后，男性多为满发，满发有边分、中分和自然式。还有平头式。妇女发髻逐渐消失，大都剪短发或梳小辫子，着意发髻的修饰。80年代以来，男性青年时兴长发和烫发，尤喜蓄大鬓角，留短髭。女性发式花样多，有长短双辫、长单辫、披肩发、马尾式等；短发式有青年式、学生式、运动式等。烫发有波浪式、卷花式、菊花式等等，有的老年妇女将长发卷缠脑际，或用发夹别住，叠于脑后。小孩发式，两三岁时，男女都长满发，四、五岁后，女孩梳小辫子，男孩仍然长满发。

冬天，男性都有戴帽子的生活习惯，帽子有下列样式：

六合帽：又称瓜皮小帽，以六片布料合成，有光顶、平顶两种。光顶为青少年用，平顶为中老年用。质料有布、绒、缎三种，色黑，顶端置线珠，有黑红二色。

风帽：即棉帽，老年男性和幼童用此帽，帽后有长尾，帽顶左右有两耳。老人帽是黑色。小孩棉帽喜红色，帽顶及尾部，绣各色花朵，两耳饰兔毛，状如虎头；额前装饰银质或镀银罗汉五尊，尾系银铜铃，大铃一，小铃五，名“响铃”。孩子外出玩耍时，闻银铃声，即知其去向。

虎头帽：形同风帽，上绣虎头，下系小铃。

狗头帽：多为婴儿戴用，用红缎缝制，帽额绣兽头，两边绣“长命富贵”四字或其他吉祥语句。

空心帽：无顶，用两片花瓣似的两层布粘好缝制，围头额边，上绣花朵，俗称“端午瓢”，为夏天的童帽。

毡帽：用粗毡制。形圆，顶端系绒团，有黑、灰、棕多种颜色。皖北劳动群众多用此帽。

礼帽：帽质为优良毡料，有青、灰、黑各色。帽顶高约半尺，顶端呈洼平形，额前上端左右凹陷，帽围有顶环黑丝带，帽边较宽，约二寸多，椭圆形。建国前，城镇中最流行。建国后一度绝迹，现又在城市中逐步流行。

马虎帽：以黑色棉纱或厚绒制成，顶尖，沿长，沿上安圆口，下雪冻天时，将帽沿放下，

环护双耳及颈脖，保暖性强，老年人喜用。现增制帽额，宽约2寸，有各种颜色，适合老少戴用。

草帽：以麦草编织，式样有宽、窄边之分。

照篷：形圆如筛，以竹篾扎圈，裹青布制成。中设头窝，并系线绳防风。

绒帽：用黑板绒制成，帽额用黑缎，缝折一朵小圆花，顶呈平形，额面较短，左右及脑后稍长，可护双耳及后脑，多为老年妇女使用。

头箍：系用半月形两片黑呢、绒、缎制成，绒布衬里，两片一端缝接为正面，缝线正中饰圆珠或红色圆玻璃片；另一端缝短带，束于发髻之下。可以护耳，老中年妇女喜用。

纱包头：黑色，系用油纱或葛麻组成。长四、五尺、宽约一尺，层层叠缠脑部，可护脑。老年妇女喜用。

头巾：青粗布制成，也有用花布制成，可包头。

以上是安徽地区人民传统的帽子，建国后帽子式样、质量也有一些变化，出现了一些新样式的帽子，如干部帽、八角帽、大盖帽、鸭嘴帽、火车头帽、风雪帽、太阳帽、盔帽以及各式呢帽、毡帽。童帽花样尤多，四季咸备，色彩鲜艳。

五、鞋、袜

〔鞋〕

鞋子种类很多，式样不一。

制鞋材料有棉布、呢、绒、皮革、橡胶、硬木、塑料、合成革、海绵、稻草等等。

自清末至民国初年，男鞋有下列几种：

线帮合片鞋，由两片鞋帮合成，有布、缎、绒、呢等品种，鞋片用斜布条或丝条镶口，底厚近寸，用粗麻线纳紧。后跟置带两条，系于脚颈，行走稳实，农村老人多用之。

浅帮整面鞋，面料多样，鞋帮整面，有圆口、尖口，以黑缎或丝条镶口，底厚约半寸，头呈椭圆形。

深帮整面鞋，整面深帮，帮长占鞋的二分之一，帮口两侧各凹入一小块宽松紧带，穿上松紧自如，前一种已不多见，后两种式样仍流行。但鞋底已改为胶底或布底上贴胶。

棉鞋，布缎呢绒都可做面料，内装棉絮、或鹅绒、平毛，也有以驼毛呢衬里。帮分深浅两种，帮由两片或三片合成；两帮各扣眼，从扣眼中穿带交绊。鞋头缝皮条或呢条紧锁，底厚近寸，用麻线纳成，此外有布毛鞋、皮毛鞋、布面或皮面，里衬皮毛，两者都有深短统，鞋帮以带或拉链系紧，保暖性强，又美观大方。

皮鞋，种类多，有尖头、平头、高跟、中跟之分，帮有深浅两种，皮面有黄、黑、红各色，有帮底均用牛皮或猪皮制成，也有用胶底制成。夏天则是凉皮鞋。

胶鞋，一般是雨天用，也有为防水的工作靴。有浅统、深统、高统几种样式，多为黑色，也有红、绿等其它颜色。一般是轻便防滑。

民间自制雨鞋，有三种，为油鞋、木履、麻鞋。油鞋又叫“钉鞋”，帮底都用布制，反复涂上熟桐油，即浸水不透。鞋底还钉上枣核尖钉，既可防水，又能防滑。木履有二种，一是“绑履”即平板前后穿绳，分别系于脚面及脚跟。平板下面前后钉两横木条，下装钉齿。二是“套屐”，即在木板前头用牛皮做半截帮子，鞋子可以套进去，木板下安装钉齿，防路滑。麻

鞋，又叫“麻窝子”，用麻编成，为农民阴雨天使用。建国后60年代起，以上民间通行的雨鞋已逐步消失，为胶鞋所替代了。

凉鞋，有皮凉鞋、塑料凉鞋、合成革凉鞋等等，式样不断更新，为夏天使用。

拖鞋，有塑料、软皮革、海绵等绒布、棉布等制成的拖鞋，为室内使用。还有用蒲草编织的薄屐。用木板钉交岔带的木屐，多为浴室使用的拖板鞋。

花鞋，鞋面绣各种花朵，农村青年妇女喜庆时穿的较多。

童鞋，婴儿穿软底鞋，走路时穿布鞋，鞋式有虎头鞋、狗头鞋等，鞋面绣花。现代的童鞋样式更多了，也已普及到家家都可购置商品鞋了。

运动鞋，有球鞋、劳保鞋、旅游鞋等等，球鞋有深帮、浅帮之分，有多种颜色，鞋面多为帆布，橡胶底衬海绵，适于运动、劳动和行路。此鞋也常为工人的劳保用品。旅游鞋，鞋头上翘，鞋底为橡胶制成，内垫海绵，弹力大，便于旅游爬山之用，为80年代新产品。

〔袜〕

民国初年，城乡人都穿“布袜”，用细白布缝制，统长约半尺，袜底以色线绣上种种图案。此后，手摇织袜机遍及城镇，城乡都用土棉线织袜。而大城市袜厂生产的细纱长袜以及日货丝光袜逐渐出现于城镇市场，此袜纱细，袜筒长，有多种颜色，当时谓之“洋袜”，又谓之“机织袜”。富裕人家多购用此袜。建国后，袜样多次翻新，以质料说有纱袜、丝袜、卡普隆袜、尼龙袜、锦纶袜、毛巾袜、毛线袜等等，大都短筒，尺码有别，男女老少都用。80年代后，流行的长筒绵纶丝袜，系青年女性配短裙或短裤之用。皖南、皖西山区尚有部分劳动群众上山砍伐树木、采茶，仍穿长筒布袜，以防毒蛇和荆刺。

六、装饰品

建国前，男性长袍马甲左上侧小袋内，挂金壳怀表，表链系衣扣上，手戴戒指、搬指。有的老年人还在马褂上系玉珮，很注意胡须的修饰。妇女发髻上插金、银制的钗、簪、钱花如意等。外出做客时，在发髻两旁还插一对绸制红花，脸薄施脂粉，点口红，手臂戴金、银制品或玉石手镯，戴耳环。小男孩出门时，要戴手镯，缀以银铃，胸前挂天官锁，上镌“长命富贵”四字，颈上戴银箍，俗称“狗项”表示小孩金贵。小女孩则头上戴花，脸上搽粉，点口红，颈挂项圈，穿花衣花鞋。凡小孩外出，都要在衣帽上别上钢针避邪。富家儿童装饰品多为金雕玉镂，一般人家子女则为银铜质镂刻。

建国后，男女都戴手表，既是装饰品，又是计时器。“文化大革命”期间，男女大都佩带毛泽东主席像章，以显示自己的革命。80年代后，改革开放，经济发展，人民生活水平提高，兴起了装饰热，金项链、金戒指、金手镯、金耳环、耳坠、胸针等等装饰物，女性多爱佩戴。男性则戴大方戒指。独生子女的装扮，也是项圈、胸针、电子表、发花、缎带、小眼镜等等。装饰品方兴未艾，已由城市普及到集镇和农村，但由于经济条件的制约，农村绝大多数人还难以制办装饰物。

第三节　居住民俗

一、房屋

建国前一般民间住房，淮北地区多为土坯麦秸结构，皖中、皖南平原及山区多为砖木结构，圩区则为土坯草苇结构，大都为平房，只有皖南地区楼房较多。这是各地区经济发展和建材资源情况不同而有其差别的，也与文化发展有关。如皖中、皖南人文素称发达，特别皖南徽商足迹遍全国各地，对住房结构的改善与式样的变化都有一定的影响，但在同一地区，由于住户社会地位与经济实力不同，住房质量也大不同，富者是雕梁画栋，鳞次栉比，贫者则蓬门筚户，陋室数间。

居住民俗，建房一般是选择地基与朝向，讲究高燥朝阳之地，光线通风较好。还有一些迷信习俗，囿于"风水家"之言，什么"青龙""白虎"相生相克之说，一些群众至今还相信呢。

建国后，住房建筑有所改善，群众建房热情高，农村新房成片增加。近十多年来，安徽各地大兴建房之风，居住民俗也随之变化了。

〔皖北地区〕

一般群众住房为平房，多用土坯筑墙，两头筑成山尖子，中架八字梁架，宽房架五檩，窄房架三檩，在上面盖高粱秸或芦苇，抹上泥巴，缮麦秸草或茴草，用泥巴压脊顶，即成草房。建筑两间房为一门一窗，三间房的中间留门，两旁各开一窗。四间房是中间开两门，两头各留一窗。两头屋山尖傍平排留两个炊烟小洞，以通空气。穷苦人家住房建筑更为简单，只在宅基方位上，两头筑两垛土山墙，两面筑几只高土围，山尖上架一根檩木，两面横放两根拖木，上面安好秫秸笆，抹泥缮草，草屋即成，就可住人。此种房子，当地称为八地庵子，又叫碰头阁(檐)王。建房后，围一个院落，以关鸡鸭、放犁耙之用。

建国前，地方绅商等富裕家庭，无论草房、瓦房，大都是明三暗五敞一间大出檐。重梁起架，有七檩、九檩至十一檩，画栋雕梁大出檐，敞一间置棂星门，也有不敞的青砖门，两旁安龟纹大窗子，两暗门内外相对，叫双角门。两头屋山尖上的炊烟洞，则是日月形的小圆窗，东窗谓之旭日，西窗谓之迎月。精雕细刻，颇为美观。一般房顶盖茴草，草根铡齐后，蘸两寸深的生桐油铺盖。其根脚有十三层至十五层砖，或浑砖到顶，或以青砖封檐口。脊顶多是五路瓦。前房、穿堂(腰屋)都要根据堂屋(主房)的高矮宽窄式样而定，如堂屋出檐，厢屋也要出檐。前后三幢房屋，前幢檐墙七尺或七尺五寸。中幢檐墙则要高七尺五寸或八尺五寸，后幢檐墙则更要高至九尺五寸，一幢高一幢，才算全局配套，在两个院落中，前房五间，中间建立起脊大门楼，中堂五间，中间建吞金门楼，内设屏风，又称遮堂。前院不能大于后院，后建厕所。

〔皖中地区〕

在丘陵地带，农村多聚族而居，每个村庄大小不一，多则二、三百户人家，少则二、三十户人家。屋中建公堂，自大门至最后一幢为"享堂"，供历代祖先牌位，中间设"天地国(民国

前为君）亲师”位以及“×氏历代祖宗之位”，并附设历代祖先的具体姓名牌位。此堂屋又为全村各家办理婚丧喜庆大事的公共场所。形同神庙，庄严肃穆。围绕享堂一般盖房三进或五进，每进中有天井，各进天井横向开门，通向两侧，各户在侧门外相连相对建房，形成巷道，巷道相通，全村抱“享堂”形成一个整体。对外有四至五个巷口，设有棚门，以防盗贼。这是大村落一般建筑结构。

也有一家一户单居，每家三至五间，一字横排，所谓“杠子屋”，两旁屋为住房。有的将住房隔为前后两间，所谓“明三暗五”。在屋东头做侧屋，为厨房、堆杂物之用。猪圈在前，厕所在后，门前为稻场。

富裕的家庭单独建房时，有“连三”、“连五”、“连七”多种。“连三”，即以堂屋为中心，左右各一间，两进，共六间。堂屋为两间，上堂屋曰“上堂轩”，供放祖宗牌位及办理婚丧大事的处所；下堂屋曰“下堂轩”，家庭吃饭会客之用。两堂屋相接连，中有天井，左右四间屋为住室，在住室之外，加盖厨房、猪圈，在偏处加盖厕所。所谓“连五”、“连七”则是左右对称各增加住室二至三间。大门设门檐、立柱，立柱与横梁处，有的人家还加做斗拱，精雕细刻，金碧辉煌，再配以黑漆大门，以显示富豪气派。门前也有广场，是晒稻及纳凉之所。

山区建房，多依山坡而建，因地势造形，高低错落。一般房屋，前厅后堂，左右包厢，成“四合头”式，也有一宅二院三院式。有前中后三进式，或一堂左厢的“牛梳头”式。如潜山等地住房有大四水（又名大四合），前五后五两转厢；小四水，为前三后三转三厢。还有四厢八巷等格式。

富裕之家除堂屋、卧室等基本房屋以外，并有花厅、学屋、客房等设置，组成多层次的院落。其中豪绅之家，还建高楼，楼外有水围，通路建吊桥。贫穷人家则是简陋的三间平列，堂屋左右二间卧室；另建厨房、猪圈、厕所。

以上房子多为瓦屋，为砖木结构，就地取材，自烧砖瓦。贫穷人家则以换工方式，自打土坯，自筑土墙，盖成土坯墙、草顶的简易房。山区住房多不封檐，因冬季多以地灶烧柴禾烤火，以易于散发烟雾和避免中毒，有其科学性。

圩区大多数是外来移民杂居，多为一家一户独居，每家三、四间，一字排列。为草顶篱笆墙，仅供栖身之用。由于水患频仍，圩区房屋多为临时性的简易建筑。

〔**皖南地区**〕

皖南宣州、徽州一带，气候比较湿润，又有山区瘴疠之气，故居民住房多楼房。富裕家以楼上作为主要活动及栖身之所。楼上厅堂宽敞，有卧室、厢房，沿天井处则设“美人靠”。民房多为封闭式结构，四周围高墙，谓“封火墙”，或称“马头墙”。远远望去，似古城堡。除大门外，每栋房子对外只开少数小窗，主要靠天井通光透风。这种民房结构是多层次的，进门为前庭，中设天井，后为厅堂厅，堂后是以中门相隔，设一堂二卧室。坐室后又一道封火墙，靠墙设天井，两旁建厢房，此为第一进。第二进房子的结构为一脊分两堂，前后两天井，中有隔榻，有卧室四间，堂屋两个。第三进、第四进或更多进，结构大致一样。这适宜于一个大家族居住，有“三十六个天井，七十二个槛窗”的大住宅。一般是一个支系住一进，门一闭，各家独户过日子；门一开，一个大门进出，一个祖宗牌下祭先人。

皖南黟县一带，民房多传承清代建筑结构格局，式样变化颇多，有：明、暗间，廊步三间，回廊三间，四合，廊步四合等。一个数百幢房屋的建筑群中，完全相似者极少。

这些民房大多有小庭院，院内地上以各色鹅卵石铺成各种美丽的图案。有的还砌了假山、鱼池、花台，栽种四季花草。还特别注意室内外的艺术装饰，凡门框、门楼、门窗、天花板及梁柱等，上面都雕刻和漆绘许多精致美丽的花草和神话人物的画像。

一般民房大都是依山造屋，傍水结村，各家各户建房时，与邻居中隔封火墙。下水道都能互相沟通。为减少狂风侵袭，墙上都有"溜风洞"，似乎是统一的规划和设计。

皖南祁门一带，居民大都来自江北各地，聚族而居者少，大都是杂姓人家聚居一处，各自建筑楼房，一般为楼上、楼下各三间，中间为厅，两边为厢房；厅前开天井，以通风透光。也有楼上下各五间，厅堂为前后厅，厅堂为吃饭、待客场所，厢房为宿舍或杂屋。

猪圈、厕所都建在村边或屋后。

房子多属砖木结构，四周为砖墙，瓦顶、屋内为木梁、木柱、板壁、地板。

二、选择地基

农村建房，选择地基是大事，城乡群众大多数迷信"风水"，认为"风水"关系到屋主一家人的吉庆灾祸。选择地基时要找"地理先生"看风水，淮河一带认为屋基地要高而平，左右地势环抱相辅，要环有沟渠，面有明塘，构成宅势。屋门前流水汇入"水库"，是主发家之宝地，如水流不入"库"，则主不能聚财。当然，屋前有水，利于人畜饮用，还有科学性。他们忌屋前的水沟和大路，认为是"主穷"和"主破败"的迹象。皖中一带多丘，群众选择地基，多喜背山面水，即后有靠山，前有明堂（即池塘），有山有水，为居住的好场所。而所谓"山管人丁水管财"，则是迷信"风水"的讹传。皖南、皖西地区多山，筑房地基较紧张，若几幢宅地一字排开，离首宅基地要退后一尺，因讹传"右为白虎"，以免犯"白虎"之忌。

三、选定门向

地基选定后，还要选定大门方向，淮北民间俗语说："有钱建房门向南"，说明群众房屋要面向南。皖中城乡居民也以向南为吉，当地的俗语说："有钱难买门朝南，冬天暖和热天寒"。也有部分地方是朝东、朝西向的，大多与地形有关。皖南地区建房，大都"座南朝北"。这是"风水先生"说的，所谓商属金，南方属火，火克金，商人为图吉利，故大门不向南。即使地形适宜朝南，也不朝正南，而要偏斜向东南。这种"风水"之说，常影响人们在地基和门向方面做最佳的选择。

四、准备建材

建房之前，要准备好建筑材料，在居住建筑选材中，也有系列的民俗禁忌。故建材质量既要坚固耐用，又要讲究吉利。

淮北地区的两架梁忌鸳鸯梁，即不能混用不同质量的材料，否则就不吉利。喜用枣树为脊檩，榆树做梁头，杏树做门，俗谓"枣脊榆梁杏树门，辈辈不受贫"。因以谐音而图吉利，枣谐音"早"，"脊"谐音"积"，"榆"谐音"余"，"梁"谐音"粮"，"杏"谐音"幸"，"树"谐音"福"，即为"早积余粮幸福门"之吉兆。俗语还说："头不顶桑（丧），脚不踩梓（子）"，忌用桑树做梁檩，用梓木做门槛。这种习俗，其他地区也有。皖中、皖南民房的梁檩、门框、窗框，多用杉木，不用松树及其它杂木。皖南宁国选择正梁，有请人在他人山上偷梁之俗。皖中沿江一

带，新建民房，墙角需用桃树打桩，有避邪之意。而圩区盖房，大都是土墙及毛竹搭架，麦秸铺顶，不用砖瓦木材，是圩区多水灾的特殊环境所致。

五、奠基、动工、上梁、室内外装饰

〔奠基〕

建房工程第一步就是平整地基，称“奠基”。开工那天，要选择吉日良辰，即所谓“黄道吉日”。淮北一带，首先要行夯根脚仪式：在夯顶上扎大红布（称“红子”），夯工身佩大红花，屋主及时给夯工和放底线的建筑师各人付一份“红纸包”，即开工喜钱。打好地线后，鸣鞭炮开工。夯工分两班，每班七至九人，轮流换班，夯不停顿。夯头手扶夯，口呼吉利的号子，众人和唱，沸沸扬扬，工地上一片喜庆气氛。夯歌内容多样，随编随唱，富于幽默感。如：

夯友们快快准备好呀，
手扶夯头架起来，
咦呀呵咳！
我们一起把夯头呀，
手拉夯绳扯起来，
咦呀咳哟！
绳儿抓得紧呀，
夯夯落到地平埃，
咦呀咳哟！
工地夯得平又平呀，
财源滚滚来！

工地上热气腾腾，增添了劳动乐趣，夯头抬得愈来愈高，压力也就更大了。是日中午，屋主设盛宴款待夯工及建筑师傅。

安徽地区的奠基大致相同，地平整好后，要砖工师傅测定认可。奠基前，先请“风水先生”搞清所谓“太岁”方向，以免在“太岁头上动土”而遭不测之灾。

〔择吉动工〕

平整地基之后，建房工程正式动工，要选定所谓“黄道吉日”，请砖工师傅主持开工典礼，皖西称是日为“起首”。动工时要放鞭炮，大师傅手持系红布条的砖刀和长木尺，将整个房子的结构量准尺寸，用砖刀在地上划出线条，再由其他砖工沿线条撒上石灰，然后由大师傅用砖或石块砌第一道墙角，众砖工就沿墙角划定范围，分别砌砖。

〔上梁〕

梁木，是屋脊、桁下安上粗圆的横木，梁上绘“八卦”及“太极图”图案。有梁木者算堂屋，否则，只能算普通平房。规模较大的建筑，多是五架梁，梁的两端落在梁架上，或落在直柱上，或落在山墙上。上梁时，架上或直柱上要贴写“上梁欣逢黄道日，竖柱恰遇紫微星”的大红对联和“吉星高照”的横幅，要做好上梁的活动吊架，要准备粑粑、糖果等散发给参观上架仪式的人群。吉时一到，仪式开始，大放鞭炮。木工师傅站在高吊架上，手持斧头指挥众工匠操作，小木工站高架上向下抛撒粑粑、糖果，围观群众争相接物，炮竹声、欢笑声响成一片。当横梁系于吊架上徐徐上升安好后，大木工师傅就致祝词，众人齐声叫“好”。颂

词大致如下：

“上梁上梁，子孙满堂”；齐答“好”！

“世代兴旺，长发其祥”；齐答“好”！

“建设华厦，乐业安康”；齐答“好”！

“立下千秋业，奠定万年桩”；齐答“好”！

“年年添新屋，岁岁积余粮”；齐答“好”！

“子孙登高第，金马对玉堂”；齐答“好”！

“左有藏金室，右有积谷仓”；齐答“好”！

“东壁图书府，西园翰墨香”；齐答“好”！

“门前松柏翠，院后百花香”；齐答“好”！

“上梁逢吉日，万代庆荣芳”；齐答“好”！

上梁仪式结束后，屋主人要设宴款待木工、砖工师傅，并给木工师傅红纸包。

〔**装饰**〕

新房砖瓦木工工程结束后，比较富裕的家庭，还要进行室内外的装饰等。装饰项目有：门窗的油漆与雕绘、梁柱的油漆、大门门楼的彩绘等。雕绘的主要内容多是福、禄、寿三星、鲤鱼跳龙门、麒麟送子、天官赐福等。有的还在山墙屋檐处，用石灰泥涂成两尺宽的长方块，请画工绘出一幅幅历史故事，如诸葛亮空城计、花木兰从军、岳飞精忠报国等。至于大门门楼上安了斗拱的人家，要将斗拱漆得金碧辉煌，光彩悦目。

六、建房禁忌

淮北一带，开工时要请“风水先生”搞清“太岁”方向，不能在太岁方向动土。房屋上梁后，即使是露天，晚间也要睡人，忌空房，睡一夜后，“狐仙”即不敢到那儿去为祟了。三间房忌留三门，恐门多不聚财。堂屋后墙忌留窗子，谓漏财，会一辈子受穷。堂屋地铺砖，天井院铺路，忌砖对缝铺，谓为穿心线，会妨人及破财败家。各幢住房及院落，忌前宽后窄，前大后小，前长后短，谓之为“簸箕院落”、“簸箕房”，主“破败”。忌前高于后房，忌厢房高于前房，忌西房高于东房，忌左右厢房前宽于后，此谓之“下犯上，少凌长”。留门窗要有一定的尺度，忌双数尺寸，所谓“门留三尺三；进来花轿出去棺”。窗子忌用双数棂，檐墙忌用双数尺寸，俗称主分家，主“破败”。门向南开，只能偏左或偏右，忌正南开，由于庙宇、祠堂、衙门都是正南开的子午门向，如家门正南，即是“犯上”。

皖中一带，建房也有类似淮北的种种禁忌，如门向不能与路向、流水方向相冲，即所谓“白虎”与“路箭”相冲，主不吉。有的地方，忌大门面对烟囱，如有此情况，可将大门砌斜一点，叫“巧相”。或在大门上方镶悬一面镜子，将“邪气”反射回去。对方亦在烟囱上镶一面镜子，意即将灾难照回去，新屋主人又在悬镜处挂一把铁制“三股叉”，以反制对方。这种明争暗斗的迷信行为，甚至造成口角斗殴事件。

皖南建房的禁忌，与皖中类似，如大门对烟囱，就是挂镜子和剪刀，在大村庄中，有的人家巷道如正对墙角，就嵌入“泰山石敢当”的大石块，以镇邪恶。

建房禁忌是迷信行为，但也有其合理性，如靠山面水的居住环境，反对大门面对烟囱，也是符合环境卫生的要求。

七、乔迁

新房建成后，房主从旧居迁入新居，这是一件大喜事。

皖西六安一带，搬至新居要选吉日，由家人抬一锅热饭，女主人拿火叉、火钳，在亲友陪同下，黎明时进入新居，随即烧香点烛，鸣放鞭炮，向祖先、灶君祭拜；然后宴请亲邻。皖中巢湖一带是半夜子时搬入新居，搬东西第一件是竹杆，第二件是亮子(灯)，接着就搬床铺。其它东西就可随便搬了。也有的是先安灶君，先搬厨房内的锅碗瓢勺。

屋主迁入新居，亲、邻、友好都要来庆贺送礼，礼品有对联、喜帐、匾额，通常用的贺联是："新迁仁里和为贵，吉地安居德有邻"。匾额通常用的是："新居安吉"、"仁里长春"、"东阁流辉"等等。此外还要送发糕，或是发馍、喜面、喜糕、喜酒等礼品。以预祝高升发财，人寿年丰，富贵长久等等。每种礼品都是吉祥的谐音和象征。

八、房子分配与室内外环境布置

〔房子分配〕

皖中城乡各地的居民，搬迁新居时，有一定的分配习俗。大抵前厅后堂是安放祖宗牌位，以及办理家庭婚丧喜庆大事的场所。一般前厅是全家吃饭、接待客人之处，靠近厅堂的厢房，东边上进为家庭长辈或主妇的住房，其它厢房为儿子媳妇住房。靠近厢房的偏屋为厨房、杂物贮存所。屋边缘的小屋则做猪圈、牛栏、厕所。

〔室内外环境布置〕

集镇乡村住房周围，都有绿化环境的习俗。一般是大门前栽植白杨、枫树、泡桐、樟树等。淮北多栽白杨、泡桐，皖中、皖南多栽枫村、樟树。在屋后多栽毛竹、水竹及松树、杉树等。栽树也有禁忌，即前门不栽桑(丧)，后门不插柳(流)，否则，均视为不吉(参见林业民俗)。

室内天井里，砌花台，栽天竹、芭蕉、碧桃等观赏花木。

堂屋后壁设案桌，上面安"天地国亲师"木牌，两旁挂木联，有的用"绳其祖武，贻厥孙谋"的对联。前厅摆八仙桌，两侧配木椅，案桌上还陈放帽筒、花瓶之类，帽筒中多插鸡毛帚，做扫尘之用。左右边有木椅、茶几，壁上悬挂山水画或朱拓大"寿"字。

卧室多为满顶床，三面围板，前面雕刻各种花鸟，中挂帐幔；另有衣柜、方桌、梳妆台、椅、凳等。

建国后，居住民俗已有了很大的变化，一是聚族而居的习俗有所改变，土地改革时大分地主房产，以及建房地基要按基层组织划定的区域进行，杂姓群居的村落逐渐增多了。二是迷信"风水"，以及厅堂安排祖先牌位等传统习俗已彻底改变。三是住房建筑质量已有所提高，随着经济生活的改善，建筑材料多样化，房屋式样的改进，群众住房有了很大的变化。

新建砖瓦房，一般都是开间合理，跨度适中，结构完整，起檐高，采光好，有构筑"一八墙"或"二四墙"，有屋面板、七檩、铺房苇、油毡、挂瓦、五五分水、石灰粉墙、三合土或水泥地坪等等。淮北一带，农民建筑新房，有客厅、厢房、厨房、杂屋、牛屋、猪圈、厕所、沼气池等配套的大庭院。皖中一带的平房，大都是一字并列式的毗连平房，四周围墙、房间宽敞、光

线明亮、通风好，比较切合实用。皖南一带楼房，不仅以天井取光，而且以大玻璃窗通风取光，开间调整得更为合理，楼上楼下，宽敞明亮，均可住人。

继打乱聚族而居的习俗同时，几代同堂的居住方式也逐步走向门户独立，一家男孩出生后，父母就计划为儿子筹建新房，父母兄弟各自为家，大家庭共居的生活习俗已逐步改变。

建房上梁的习俗，仍有一些保留，皖南竖屋架仍张贴红纸横幅及对联，如“吉星高照”、“紫气东来”、“架柱恰逢黄道日，上梁适遇紫薇星”等传统楹联；也有“百年大计，质量第一”等新联。上梁时，屋主也要散发糖果、馍馍、发糕等给围观的大人、小孩，并燃放鞭炮。屋主乔迁时，亲友要送礼致贺，有的还送高档礼品如电视机等，主人举办家宴招待。

第四节　行止民俗

安徽地区在建国前，由于经济落后，交通闭塞，交通工具长期处于后进状态，劳动人民出外经营生意，或探亲访友，大都肩挑手提、以步行为主。在当时，少数较富裕人家，则以车、船、马、轿代步。群众往往视出外为畏途，因而有“在家千日好，出外时时难”的谚语。故出外时，常有不少禁忌。

一、出行禁忌

出门有要事，如做生意、子弟考学校，事先要查日子，翻开历书，凡是所谓“诸事不宜”的“黑道日”就不宜出门，一定要所谓“黄道日”才动身。行前，要在放祖宗牌位的神龛前焚香祈祷，求老天爷和祖灵保佑旅途平安。父母携带小孩外出，要在小孩裤带上拴上用桃木刻的刀、剑，婴儿襁褓内则要拴红线、桃枝，认为这可避凶趋吉，旅途平安。

清晨出门时，首先遇到第一人是女人，认为兆头不好，立即返家改日才行。如遇到持竹竿或抬棺材的，认为大吉大利，因谐音“官”、“财”，含升官发财意。竹竿（官）也同样是谐音的寓意。

当亲友远行时，一般送行者，要预祝“一路平安”。

二、步行礼俗及代步工具

〔步行礼俗及打杵〕

老年人与中青年同行，老年人在先；男妇同行，妇人在先；不同社会地位人同行，一般尊者在先；空手人与挑担人同行，一般空手人让挑担人先走；健康人与病人同行，让病人走在前面。如青年人有急事前行，必须说明情况，并向老人表示歉意。

农民外出时，一般步行往返。如山路崎岖不平，运输极为困难，农民运用“打杵”工具，以减轻山区负重的体力劳动。“杵棒”高与肩齐，一头裹铁，一头扁形微凹，在挑重担上下山坡时，每走百余步，可将“打杵”撑住扁担，休息片刻，又换肩前行。在挑担前进时，用打杵放空肩将扁担微撬，使双肩同时承受物体的压力。在上下坡，还可用打杵当撑杖，以支持身体

的平衡。皖西、皖南的俗谚说:“打一杵,换一肩,不怕大岭和高山”。工具尽管简单,而打杵是农民在劳动中运用了杠杆原理,减轻了负重的体力劳动。

〔代步工具〕

坐轿:有大轿、小轿、喜轿之分。大轿亦称“官轿”,俗称“亮轿”。以木条制成框架,左、右、后三方用竹篾编轿壁,上留窗口,嵌装玻璃,帆布门帘,上截也装玻璃,四面透光。轿顶也为竹篾编成。外涂油漆,内衬花布,轿内坐板上铺皮垫或棉垫。轿杆长达丈余,四人抬轿,前后各二人。此轿为官员之用。后城乡有社会地位的人物也用。

小轿比官轿轻便,竹架上盖竹顶,四周围蓝布帷,门帘也是蓝布缝制,由两人抬,名为“二领头”。此轿为富裕家妇女回娘家之用,也作为运送旅客之交通工具。当时中小城市都有“轿行”,可随时租用。

喜轿为嫁娶等喜事用,式样似官轿,轿身周围披红帷,俗称“红轿”。轿顶安装麒麟送子的木雕像,窗口遮严,装饰豪华。此轿多为富家所用,办婚娶喜事的人家可临时租用。轿夫四人,或请亲友抬,或到“轿行”雇用脚夫。抬喜轿除工钱外,还得给“红纸包”。

骑驴:“张果老骑倒驴”这是传奇故事。宋朝陆游的诗中有名句“此身合是诗人未,细雨骑驴入剑门”说明以驴为代步工具的时代是较早的。建国前,淮北一带,乡镇群众外出赶集、办事,大都以毛驴驮货,或代步。贫苦人家专养驴子为他人雇用骑坐,以维持生活,俗称“赶脚驴”。妇女回娘家也骑驴,丈夫跟后面护送。

坐黄包车:黄包车,又名“人力车”、“东洋车”。在全省中、小城市中,都有车行,由黄包车夫租车拉客,按日向车行交款。也有工薪阶层的富裕家庭自备黄包车,雇专人拉车。

坐独轮车:独轮车是皖中、皖西、淮北一带乡镇群众普遍使用的交通工具。这车有两种样式,一是单轮手推车,车把向后,下置单木轮,车床为平板,车把上拴车辫,套推车人颈肩上;车架上可放被褥,乘者坐卧都行,日行五、六十里。农忙时,可运送庄稼、肥料,农闲则送客运货。二是单轮双座手推车,车架多用枣木或栗木制成,色红,又称“红车”。车形前窄后宽,车轮直径约2尺,轮装铁边,车架当中有隔栏,为双边车座,可坐2人,还可载物。载重达五、六百斤。推车时,一人掌车把向前推进,另一人在前用肩绳挽拽。休息则用车撑撑住车把。建国前,安徽城镇“脚行”多用此种运输车运物载人,行动缓慢,转动时,车轴吱吱作响,几十辆的车队结伴而行时,其响声可闻于数里之外。60～70年代起使用的独轮车,已改装为橡胶轮胎,既轻便又无声,较前大有改进。

坐四轮大车:四轮大车是淮北农村主要的交通运输工具,用作运送粮食和肥料,也可以坐人。载重量大。建国前常被地方政府征用为长途运输。而用骡马牵引的四轮车,行动快速,坐人运物都很方便。沿江一带圩区使用的木制四轮车,以牛牵引,行动缓慢,用于运输粮食和稻草,此车亦可带人。

坐软篮:软篮是皖西、皖南山区及丘陵区的交通工具,软篮系竹篾编制,长约五尺,深约二尺,篮尾部为二尺五寸,船形,中铺被褥,可容一人或带一小孩,可坐可卧。篮杠长丈余,抬工两人,上下山坡较便利。

骑自行车:自行车,俗名脚踏车,建国前仅少数富裕家庭有此车赶路,80年代全省城镇骑自行车已普及。农村部分中青年农民亦以自行车代步;个体商人在长途贩运中,多以加重自行车载运商品。

坐三轮车：三轮车有脚踏和机动两种，多为个体户经营，人拉黄包车已被淘汰。机动三轮车往来于城镇之间，运货带客，极为方便。脚踏三轮车一般在城市内流动，可坐二人，为交通的辅助工具。

乘轻骑、摩托车：轻骑、摩托车均以汽油为燃料，装璜美观，行驶快速，每车可乘二至三人，过去多为公安部门使用，90年代不少工人、干部、个体商人都备置为家庭交通工具了。

乘汽车：建国前，全省只有少数公路通行长途汽车，车辆不多，票价又高，仅少数人可乘汽车。当时公路狭窄不平，车子质量又差，群众有一首打油诗云："一去二三里，抛锚四五回，往来七八次，八九十人推"。

50年代后，大修公路，近40年来的营建，不仅省内县、乡镇全部通汽车，直通外省的公路也大量增加，大大有利城乡群众的交通，免除步行跋涉之苦，更有利于城乡物资的交流和贸易，促进了经济的发展。

中等以上城市还有运营于市内的公共汽车，随着城市的扩建，公共汽车的行驶路线大大增加，并扩至城市和郊区。城市群众的交往，上下班都极为方便。

出租汽车80年代以来随着商品交易的发展而出现。80年代末90年代初全省主要城市，出现了出租汽车的行业，并由公营发展到个体经营，出门逛商场、去公园、上班、办事，乘出租车叫"打的"。

坐手扶拖拉机：70年代，全省各处农村都逐步备有拖拉机，尤其是手扶拖拉机。农忙时作为耕种收割之用，农闲时作运输交通工具，用于载物运人，嫁娶等喜庆事。接新娘时，机头上还装饰一朵大红绸花，以志喜庆。

除上述交通工具外，尚有小汽车、面包车、吉普车等等。90年代，进口名牌汽车日益增多，安徽也进口了王冠、奔驰等名牌汽车，这大都是机关供应公务人员之用。也有个别人能自费购买汽车使用了。有些有权利的领导干部子女结婚，动用公家汽车连绵数十辆，讲排场，为广大人民群众深恶痛绝，中共中央三令五申禁止。

民船、机帆船：木帆船，有大小之分，大船能坐二、三十人，小的仅能载十余人，大都是运载货物为主。木制船主要是船夫划桨和摇橹前进。有船篷、船帆，帆可利用风力加快速度。为安徽内河航运的主要工具。

机帆船结构与民船相同，惟船尾安装小型马达，船行速度大为加快，70～80年代民船大都已装置马达或柴油机，加大了运输的能力。

木盆、小划子：木盆长五尺许，深二尺余，可坐二、三人，船夫用小划板划水前进，为内河渡口的交通工具。也有以此为捕鱼之用。

小划子形似民船，船体小，容量少，无船篷，主要靠船夫撑篙、划浆、或摇橹。能作为内河短途运输之用，或作为渡口之渡船。

小轮、大轮：小轮为安徽内河、湖泊及长江各渡口处之交通工具，为公私船舶公司经营，在一定航线内运行。

大轮则为长江上的主要运输工具，在安徽省的傍靠大码头，为芜湖、铜陵、安庆等城市。

飞机：安徽省航空事业发展很快，到90年代有多条直通阜阳、黄山等中等城市，及北京、上海、香港等外省区的航线，因而群众公出或经商，来往非常方便。

第五节　器用民俗

一、炊具

建国前和建国初，各地农村厨房都是落地土灶，烧饭菜时烟薰火烤，主妇们在炊烟弥漫中汗泪交流。50年代后提倡改良炊灶，不少农户灶旁增设手拉风箱或风钻。灶前或屋顶开烟囱，烟灰大大减少了。皖中皖南多烧木柴和稻草，皖北多烧麦秸和茅草。80年代以来，炊灶已多次改良，推广了省柴灶，即分上下火塘，自动抽风；砌烟囱通室外，既无烟，又省柴，厨房比较安全卫生。部分农村建有沼气池，已使用沼气烧饭菜，更为方便了。

50年代以来，城镇居民多用煤炉，是无烟煤制成的煤球和煤饼。70年代以来，普及了蜂窝煤球，发火快，又易于封火，减少了灰尘烟雾的污染。80年代以后，大中城市已开始使用煤气，有的使用液化气罐，有的装置了煤气管道，厨房安装排气扇，这更提供炊食的方便，污染也大大减少了。

厨房用具：锅，有铁锅、铝锅之别，碗，有细瓷、粗瓷、搪瓷之分；盆、缸、罐、坛、瓮、砂锅等，大都为陶瓷制品。菜刀、案板，菜砧、锅瓢、勺、锅铲、火钳、煤铲、三角架等等，都是厨房的必备用具。农村过去习惯用陶罐、用陶壶装茶，煨在火灶里。有了热水瓶之后，大都用热水瓶装开水，用瓷杯或瓷壶泡茶了。80年代以后，随着经济生活的提高，炊具有了明显的改进，电气也进入了厨房，如电饭煲、电热杯、电炒锅、电水壶、电冰箱等等。还有高压锅，烧饭燉菜也节省了时间。家庭还讲究成套的细瓷餐具，诸如饭碗、菜碗、菜盘、汤碗、汤匙、酒杯、小碟等；成套的茶具、咖啡饮具等，都是花色一致，质料同等，较为美观。有少数家庭已使用微波炉。厨房电气的系列装置，已经进入了家庭。

二、饮水及取水装置

各地农村群众所饮用的水，大都是河水、井水、塘水、沟水，山区用泉水。沿江一带的城市多用江水，其它城市用井水或河水。取水工具是水桶和水瓢，水瓢有木瓢和葫芦瓢两种，水桶多为木制，用扁担钩挑。用陶制水缸贮水。锅灶上安铁制水罐二、三个，用此烧热水，取热水则用竹制的“水端”，也就是水勺。建国后，中小城市普遍建立自来水厂，安装了自来水管道，城市群众都已饮用自来水，既方便又卫生。农村多数地区已建压水井，或将饮用塘水分成生活用水及饮水，人畜（牛）饮水已分开，饮水卫生已有所改善了。

三、用火及照明用具

城市群众的生活用火，是用于炊食、照明、取暖、饮水吸烟等等。民国初期，不少农村取火还是处于极其原始的落后状态，有的用火镰敲打火石，冒火星后，用火纸取火；有的在头晚将烧燃的小木棒窖入热灰中，至第二日晨仍保持火星，即以此为延续火种的简便方法。以后火柴从城市普及农村，农村也多用火柴取火了。

50年代以后，城市使用打火机，打火机有汽油、喷气打火等多种，取火更方便。煤气灶上还按有电子打火等设置。

照明工具，有油灯，用菜油或其它植物油，如棉籽油、木子油、桐油等，倒入小陶碟里，放两根灯芯就能照明。还有煤油罩灯，煤油提灯，也叫马灯，前者为家庭使用，后者为行路使用。而煤油汽灯照射面广，为公共场所之用。偏僻地区还用松油柴照明。腊烛有大小红白之分，一般做为红白喜事及庆贺生日之用。各地通电以后，家庭内及街巷街道，都使用电灯照明，就极为方便了，城乡面貌为之一新。但有些山区农村仍未通电，夜间行路大都靠手电筒，有少数山区群众仍用干竹片点火把引路。

四、卧具

淮北一带制作木床，喜用椿树、杏树，椿谐音“春”，杏谐音“幸”，意味“青春常驻，幸福长存”，忌用桑树、楝树，因桑、楝谐音“丧”、“殓”，不吉利。做结婚喜庆时忌问几条腿，如有人问，就答“满床腿”，意味生育子女多。穷苦人家买不起木料，就用土坯砌脚，上铺竹片高粱杆搭成铺板，谚语说：“没有铺的遛凉席，没有被子盖羊皮”。

皖中皖南一般都有木板架子床，富裕人家还将床柱、床前板、床檐，精雕细刻，有龙飞凤舞及种种花式，分宁波床、关门床、普通架子床等。80年代，通行的床式为高低床、马头床、棕绷床、钢丝床等，90年代，城市又流行沙发床、席梦思床，都已没有床架了。床上的卧具一般有蚊帐、棉被、丝棉被，羽绒被、罩单、垫单、枕头、枕巾、凉席等等。根据各自家庭的经济能力而设置，较宽裕家庭的彩色绸缎被面、绣花被套及床罩等，则显示出卧室的绚丽多彩。

五、室内家具

农村家庭的堂屋，多放方桌、长条案桌、靠背椅、茶几、长条凳，卧室多放站柜、箱子、三抽屉桌、春凳、床踏板等。

城市一般家庭房子拥挤者只有卧室。近年来，房子建筑有了客厅的设计安排。较富裕家庭的客厅，多设置沙发、茶柜茶几、手折椅、书柜、花盆等，还有电视机、录相机等横柜。壁上挂字画、大相片框等，富于文化气息。卧室家具，更是多种多样，花样翻新；过去是设置大立柜、五斗柜、装饰柜，现在则时兴组合柜等设置。餐厅有方桌、碗柜，缝纫机等，书房有书架、办公桌、沙发、转动皮椅、藤椅等等。一切家庭设置，是随着家庭的经济情况与房子大小来决定的。

六、卫生用具

农村一般只有简易厕所，也称“茅厕”，厕所内设置大瓦缸，上盖木板设蹲坑，或用水泥置长坑，盖木板。贮存大小便以为农家肥料。家庭还另备有尿桶、马桶、尿盂、夜壶等等。澡盆、脚盆、脸盆，也是家家必备的用物。

城镇一般都有公用的男女厕所。

城市居民住公房者，一般都有卫生间。卫生间内设置冲水马桶、浴缸、热水淋浴器、洗脸池等等；客厅、卧室内有痰盂、烟灰缸等等。

至于扫帚、拖把、灰钵等是家家必备的卫生工具。城市少数家庭有地毯，用吸尘器清除灰尘。

七、文化娱乐用具

建国前，一般农村家庭只在春节期间贴几张年画，门边贴对联，以增添节日的气氛。而城乡书香门第之家，则有藏书，室内客厅贴几幅字画，还陈列花瓶，台钟等，以显示文化气氛。

80～90年代，经济发展，城乡群众有一定条件进行室内外环境的装饰及文化用品的添置，城乡家庭一般都有黑白电视机、收音机、录音机；90年代大部分城市人家已有彩色电视机、音响设备、照像机；部分家庭还有录相机。城市有的还利用阳台或庭院空地栽花、养鸟、喂金鱼，增强了陶情冶性的家庭文化气氛。

八、烟具

城乡成年男子，部分有吸烟的习惯。农村多吸小烟，又称黄烟，有旱烟筒、水烟筒等烟具。旱烟筒为小竹根制成，烟嘴及头部用铜包制。水烟筒有竹制和铜制两种，椭圆形的烟筒中，可装水。80～90年代前农村中一般老农仍使用旱烟筒，大部分中青年农民已吸卷烟。城市群众吸卷烟，家庭厅堂茶几上，都摆有烟灰缸。

九、茶具

安徽大部分地区群众讲究喝茶，家庭生活中每天要饮茶，款待客人要泡茶。建国前，皖中、皖南一带农村，多用陶壶烧开水泡茶，茶壶置锅灶的热水罐中，随时可喝到热茶。也有的用锡锅壶泡茶置于焐桶内。喝茶一般用茶杯，或用饭碗。建国后，热水瓶推广到农村，一般都用热水瓶装开水，用茶壶泡茶，或用盖碗泡茶。城市家庭一般有成套茶具，为细瓷制的茶壶、茶杯、茶盘等。热水瓶有塑壳和铁壳的，使用压力热水瓶，更为保温和卫生。暑热天气饮用凉开水及果汁，有成套的玻璃水瓶及玻璃杯。90年代大中城市，有少数家庭用咖啡待客，家内另备有专用的咖啡杯具。还讲究饮用易拉罐装的饮料，客人到家人手一罐。

十、消暑与取暖用具

炎热夏天，以前一般使用葵扇和纸折扇。70年代起多在室内装摇头电风扇、落地电扇、吊扇，90年代宽裕人家还装了空调器。农村群众大多还是使用大蒲扇，也有少数农家安装了电扇。

冬季严寒时，城市多用煤炉并装管道取暖，也有用铁盆烧木炭和电暖器取暖。农村群众多用木制小火桶，或篾织小火篮，中装陶制小火盆，盛锅灶内热炭取暖，老人则多用火桶。

十一、出外用具

出外临行时，必带出外用具，炎热夏天戴草帽或阳伞；阴雨天则穿雨衣或打雨伞，穿胶鞋。远行时，则带旅行袋或皮箱、保险箱。内装必要的衣物及洗漱用具。

十二、小孩用具

小孩出世后，要制办摇篮、坐车、小椅、小凳等，还有各种小孩玩具，如玩具娃娃、动物、塑料手枪、小画书等等。儿童骑坐的小三轮车、小自行车，也是独生子女最爱的用物了。

第二篇

人生礼仪与其他精神生活民俗

人生礼仪民俗包括婚姻与生育民俗、寿庆家教丧葬民俗，而其他精神生活民俗指民间文艺、游戏、体育竞技、戏曲欣赏等方面形成的民俗。

传统观念中，婚姻被看作人生的头等大事，安徽城乡有许多各具特点的婚俗，另外汉族与回族、畲族的婚俗也有不同。生儿育女是一代代人生的继续，安徽各地在产前、临产、出生，周岁以内都有许多民俗活动。另外对老人寿诞的庆贺也有许多丰富多彩的民俗内容。家教民俗按照孩子的年龄阶段的不同，有其不同的家庭教育方法和活动。

在人的一生中，死亡是生命的终结，成败得失盖棺定论。由于人们的社会处境不同，宗教信仰和迷信现象对死亡做了种种荒诞的解释，形成了系列的丧俗。汉族大致相同，而回族的丧俗具有浓厚的宗教色彩。

安徽是具有悠久而丰富的民间文娱传统的地区，从淮北到皖中、皖南，各种民间文化娱乐活动，如灯会、舞蹈、歌谣、音乐、说故事、地方戏、剪纸、挑花、下棋，以及民间体育等等。参加活动的人很多。春节期间是群众文娱活动的高潮；秋收后也为了庆祝丰收搞一些文娱活动。建国以后，电影事业大发展，80年代以来，电视机从城市走向农村，群众文娱生活更为丰富多彩了。民间文化娱乐是安徽精神生活民俗的重要组成部分。

第一章　婚姻与生育民俗

第一节　婚姻民俗

安徽地区城乡人民的婚俗，根据地区与民族杂居的特点，有其个性也有相似的共性，如回族的婚俗，有浓厚的民族气息，畲族的婚俗，盘歌活动就起重要的媒介作用。

一、传统婚俗

〔父母之命〕

无论高门大族或平民百姓，儿女婚姻大事基本上是由男女双方父母决定。这种封建的包办婚姻，有的是“指腹为婚”，即双方儿女出生前就为其安排了婚姻。有的是儿女在孩提时，就为之订婚，如娃娃亲、童养媳，儿女成年时，父母就张罗代办其婚事。“指腹为婚”如双方生男，结为兄弟；双方为女，即结为姐妹。

30年代以后，在民主主义的思想影响下，传统婚俗有所改变，如父母选择儿女婚姻对象之后，适当征求儿女的意见，但最终还是父母决定，尤其是父亲说了算。由于男女双方在婚前缺乏了解和爱情，只有在婚后的长期家庭生活中，才逐渐相互了解，也有部分建立夫妻情谊；但其中也有不少家庭因此陷于不幸的深渊，而酿成了多少悲剧。

〔门当户对〕

家长为儿女择婚，一般都要了解对方的门户，做到门当户对。门户即是家庭的社会地位、经济实力、文化素质（如书香门第）等；还有门风即勤劳、俭朴、忠厚等家风。平民百姓议婚，不攀“高门坎”，有自己的门户标准：“高门对高门，笆门对笆门”；“穷和穷相好，富和富相交”。公教人员也多愿彼此的子女相互攀亲。由于城市与农村之间的区别，家居城市者是吃商品粮，就业较易，因而城市家庭相互结亲。这是政治经济条件对婚姻的制约。

同姓不婚，是各地普遍的习俗，有些地方在同姓的五服之外，仍可联姻，有些地区（如霍山等）异姓间的舒、沈、何、韩、刘、赵等两姓中均不婚。可能由于封建家族矛盾和传统习俗所致。

〔婚龄〕

“男大当婚，女大当嫁”。具体婚龄，各地不一致。建国前偏重早婚，皖南石埭（今石台）一带，有“十二爹，十四娘”之说。皖中和县一带的俗话说：“男长十六当家汉，女长十五当家婆”。大抵男女到十五、六岁，即认为已达婚龄，男女即可娶嫁了。一般要求是男龄要

大于女龄，如五河等地俗话说："女大五，如老母"。而淮北、皖西等地农村兴抱"等郎媳"，儿子未出生，就先抱女孩在家"等郎"，这既是吉兆，又可由小女孩带养"小丈夫"，以致男女双方年龄差距很大，思想感情不协调，家庭破裂者不少。

〔托媒提亲〕

当男女双方到婚龄时，双方家长认为门户相当，男方可委托媒人向女方提亲，也有女方向男家提亲的。媒人要由"全福"之人担任，要求是双数二至四人为宜，即所谓"四大媒红"，其中有主媒和陪媒。媒人提亲，主要介绍双方情况，谈论男方或女方时大都有夸大喧染之处。俗话说："媒人不扯谎，坐下没得讲"。又说"会做媒的两头瞒"，"十媒九谎"，"媒婆一张嘴，会吹又会哄"等等。这些骗局，常坑害不少青年男女。托媒提亲，称为"起媒"或"起红"。

〔合八字〕

提亲后，将男女双方的生日，年月日时等和生肖，由家长写在草纸上，由媒人转交对方，再由"算命"人推算，合婚是否犯"冲克"，如所谓"火克金"；"鸡不能配猴"、"鸡见猴，夜夜愁"；"龙不能配虎"说"龙虎相斗"不吉利。还有"男属羊，抖抖忙，女属羊，守空房""鼠马相冲"等等。如犯"冲克"，即使两相情愿，则不能结亲。这是江湖术士的五行生克之说，来判定男女双方的婚姻大事。这对妇女则极为不利，如女方属虎，则所谓"主杀夫"、"主杀公婆"之命。被视为"八字"不好，就在婚事上设置了一道严重的障碍。故女方家族往往买通江湖术士改出生时间，变"相冲相克"为"相生相旺"。因有"十女九不真"的说法。合"八字"后，男女双方的婚事就可初步定下来。在皖南绩溪一带，合"八字后"，男女生辰八字用红纸写好，谓之"红书"，双方互送一份，各放在自家的"灶神"面前，经过三、五日，如家中平安无事，便认为婚事已得到"家神"的"默许"。

〔相亲〕

合"八字"后，由媒人与女方家长约定，择日由媒人陪同求亲男子到女家，拜见女方父母长辈，让女方家长亲自看到男方的外貌、风度、见识修养，以及家庭情况等等。男女双方也可乘机偷觑一眼，不能直接晤谈。

〔相家〕

由媒人带女方本人到男家，和男方父母见面。"相亲"是由女方父亲接待查询，"相家"就由男方母亲唱主角了。男方母亲邀该女到内室探询，细心观察她的衣鞋和装饰，以测定她的针线功夫和衡量品性。女方则借此细察男家的屋宇和陈设，尤其是新房中的家具的设备，这是涉及男女两方今后共同生活的直接利益。皖西一带，女到男家，男方父母看了满意，便以糖水代茶，还要添几样荤菜，招待吃饭，临别时馈赠见面礼。如女方喝了糖水，吃了酒饭，受了钱物，就显示女方已完全同意。

〔过庚〕

又名传庚、传帖、下定。男女双方同意婚事后，就要办理订婚手续，所谓过"庚帖"，"庚帖"又名"红绿简"、"鸳鸯书"、"允求书"、"小书子"，是详载男女双方姓名、生辰八字以及双方父母姓名的喜帖。最早的庚帖还得写上祖宗三代的姓名。喜帖的格式：外用大红封套，内装大红单帖和大红全扣各一纸。全扣封面、封底印上龙凤呈祥的金色图案。男方在单帖正中写上"恭求"二字，下款写"姻教弟×××偕室×氏顿首再拜。女方则写"敬允"二字，下

款称谓相同。全扣折三叠，当中一叠正中写男女双方的生辰八字，男方称“乾造”，女方称“坤造”。故男又称“逑书”，女方又称“允书”。封套正中，还要写上“百年秦晋凭红叶，一路荣华到白头”，“天成佳偶，永结同心”等吉祥语句。过庚由双方商定吉日，上午由男方填好“逑书”，放入庚帖盒内，备办彩礼，请媒人送至女家。女方隆重接待；填好“允书”以后，连同“逑书”放进庚帖盒，陈放堂屋的香案上，点好香烛，燃放鞭炮，由女方父亲先向祖灵行跪拜礼，后向媒人行拱手礼，以表谢意。然后请媒人入席，宴会毕，媒人携庚帖盒返回男家，女方亦回赠礼品。男方亦设宴隆重谢媒，跪拜祖先时，男本人得随父亲向祖灵行礼，并向媒人行大礼。“过庚”完成之后，双方婚事就正式定下来了。

〔下聘礼〕

又称“过礼”、“行聘”，古时称“纳采”。男女双方订婚之后，接着就要下聘礼，男家择吉日正式向女家馈赠彩礼。这是传统婚俗中的重要礼节，婚事成败，往往取决于此。皖西南一带，事先通过媒人，由男女两方家庭协商，讨价还价。女方同意后，男家开出礼单，载明礼品的品种与数量，托媒人送交女家，或于送礼品时附入喜柬之内。男方下聘礼品与女方陪嫁妆奁有直接联系。皖西一带俗话说：“上等人家，赔钱嫁女；中等人家，将女嫁女；下等人家，赚钱嫁女”。这说明了以家庭经济情况来决定聘礼与妆奁的比值的。有的地方，双方约定时间、地点后，将礼品和妆奁互相交换。大多数地区，是先下聘礼，礼品分干礼和非干礼。干礼是彩礼银和新娘衣物，非干礼是猪肉、鸡、鱼、糕点、糖等食品。彩礼银的多少，各地都有讲究：皖南一带为一百零八元；淮北凤台一带为六六元，称为“六六”大顺；皖西一带，以二十四元为一个“礼”，一般不少于两个“礼”，也有多至八个“礼”。这都是以银元计算的。新娘衣服包括单、夹、棉衣全副行装各一至数套，六安一带要送紫色衣服一套，叫“五子衣”，是新娘成婚时必穿的衣服。饰物包括手镯、耳环、戒指等，金质为上等礼，其次为包金或银制。非干礼一般要送猪肉一刀，粑一千，鸡、鱼、糕点都要双数。六安地区还要送公鹅一只，曰“催妆鹅”，女家配母鹅一只，送回男家。这对鹅永不能宰杀，意为预祝夫妻白头偕老。合肥地区还要送茶叶若干斤，据说茶叶味苦，女家嫁女是苦味。并祝贺新婚夫妇先苦后甜。徽州祁门一带称下聘为“提篮子”，每个篮装“四包礼”（猪肉、面条、鱼、蛋之类及其它糕点，根据女方至亲多少而送篮若干个，是送女方父母及主要亲戚。受礼者在女方举行婚礼时，都要赠送新娘衣物，俗话说“吃了饼子，套了颈子”。男方送礼的同时，要送女方衣服若干套）。

下聘时，要附送喜柬（或拜帖），喜柬用红纸封套，内装红笺，一般要十封喜笺，曰“全柬”，有固定格式。如给女方父亲的，上书“大德望尊亲家某府某某先生阁下”，下书“姻教弟某某顿首再拜”，另附礼单注明品种和数量。

聘礼备齐后，装入抬箱（赠送礼品的专用“凹”字形抬箱）和箩筐内，上面放柏枝、红枣、桂圆、花生等象征吉祥的什物。抬箱、箩筐外都要贴上红纸写的“喜”字，请媒人及脚夫送到女家，女家放炮竹迎接，并给抬工红纸包。如女家住大村子里，还要将新娘衣服、饰物陈列堂屋，供宾客邻居观赏。

下聘后，凡不在当年结婚的，以后男方每年还要给女家送三节礼，即于端午、中秋、春节给女方父母送四色礼。

〔选定婚期〕

又称“择日子”、“择吉”、“报日”，也叫“过大书子”。由男女双方商定，请“算命”先生择定办理婚事的喜日。传统婚礼极重视选定“黄道吉日”；所谓“黄道吉日”，是依据星命之说，把日子分为建、满、平、收（黑道日）、除、危、定、执（黄道日）、成、开（非黄黑道日）、闭、破十二种，按天轮回。其中“黄道日”为“吉日”，传说是“吉神”，即青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等值日的时间，就能百事大吉。而“黑道日”则是所谓“凶日”，是不宜办喜事的。淮北一带，习用传说中大禹结婚、生启那几天的日子为喜日，即三月壬日，四月辛日，六月甲日，七月癸日，这是由于淮北水灾频仍，人们怀念古代治水英雄大禹的治水业迹，就以传说中大禹娶妻生子的日子为吉庆日。皖西六安一带，习用“二”（成双）、“六”（高官厚“禄”、六六大顺）两日办理喜事，忌讳“四”（谐音“事”，怕出事故）、“七”、“八”、“九”（俗话七不出，八不归，九日出门招是非。还有八为“八败星”值日等）日，认为都不是吉日。合肥地区选择婚期，要请算命先生把新人夫妇和两家父母的生辰八字一起推算，谓之“周堂择日”。一般是如果找不到人择吉，就选定双月双日，但三十日“尽头日”，不能用。另外，各地所择日期，都是两个日子，上半月一个日子，下半月一个日子，供女方母亲挑选，意在避开新娘的月经期，选择吉日，尽管含不少迷信杂质，而都是反映群众心理，体现了对新婚夫妇同偕到老的良好祝愿。婚期选定后，用红纸写好，男家备四色礼，请媒人送达女家，双方即忙于婚礼的筹备了。

〔辞家礼〕

皖西南地区太湖一带，在迎亲前一天，男方要为女家送“辞家礼”，又称“香火礼”，即新娘辞别祖宗出嫁之礼。其礼品与下聘礼有所不同，除女方父母长辈及其他亲属食用的猪肉、糕点外，还有供祭祀祖灵用的蜡烛、鞭炮、香纸等物。馈赠“辞家礼”的担子，要披红挂彩，女家则以鞭炮迎接。然后将祭品陈列祖宗牌前，由女方父母带女儿行“辞家礼”，向列祖列宗焚香拜别，这是崇拜祖先在婚事活动中的体现，这也是向祖灵祈求新婚夫妇的幸福。

〔新娘离家前礼俗〕

装新：新娘出嫁前一日或三日，在家静坐，不见外人。皖南黟县一带，婚前一日，女家邀请四至八个姑娘陪新娘“坐房”，陪坐的姑娘叫“坐房囡”、“装新”或“坐房”；新娘出嫁前，能与同龄姑娘们叙谈，以求得心灵上的慰籍。

装箱：在淮北一带，新娘出嫁前一日，亲戚、家族迎亲，邻居纷纷赠送钱物。到当天亥时，公认“福气”大的妇女都来为新娘装箱：有的箱内装新娘衣物，有的箱内装喜饼、果子、糖果、香烟等，以备众客人闹新房时食用。有的还特装一些好果子，留新人在洞房吃。箱子装好后，用红纸写封条斜贴箱口上。

绞脸：新娘在闺房梳妆，请有“福气”的妇女为其开脸，用白细线绞去脸上汗毛，搽上粉和姻脂，使新娘容光焕发，面目一新。这是少女出嫁时的美容。也意味着新娘告别了少女期。有的地方是新娘入洞房后，由婆家请人绞脸。

哭嫁：新娘离家前一晚及翌日上轿前，要哭嫁，所谓“越哭越发”。六安地区舒城一带，认为不哭嫁，生下的孩子将会是哑巴。哭嫁实际是女儿离家的真情流露。新娘哭，是对父母的依恋与感激；母亲哭，是既舍不得女儿离家，而又希望女儿幸福；同龄姐妹哭，是祝愿新娘今后的生活更愉快。有的地方把“哭嫁”称为“劝嫁”，其寓意尤为深远。

饿嫁：新娘在出嫁前两天，逐渐减食，每天只吃少量的鸡蛋，以预防喜日途中或闹房时要大小便。

〔男家婚前礼俗〕

铺房：合肥地区在婚前三天，女家将陪送的妆奁，以鼓乐为前导，雇请抬工送往男家，男家放鞭炮迎接。新郎及其父母亲自布置好新房，新房内红红火火，环境一新。

缝被：婚前一天，男家请全福老太，即夫妇双全、儿孙满堂的老人，将新人盖被缝好。缝被要用红线，以示吉庆。

压床：合肥地区在婚礼前一晚，从至亲中选一位全福老太睡新床，以预祝新人幸福。皖中一带，则是请新郎的表兄弟二人，在新床上睡一晚，以象征吉祥如意。

打花烛：合肥地区在婚礼前一日，请两位十岁左右的漂亮小姑娘当“花烛姑娘”，手持点亮的喜烛，在全福老太的指点下，照射新房的每一个角落，以祝贺新人十全十美。

贺号：和县一带，婚礼前一日，乡邻将新郎号名镶进玻璃相框内，披红送到新郎家，悬挂在他家堂屋里，以志喜庆。

〔妆奁〕

又称“嫁妆”、“陪事”。是女家陪送女儿出嫁的衣物礼品。女家收到男方聘礼后，于婚礼前抬送男家。送嫁妆时间不一，有的提前三、四天，有的是婚礼前夕，也有是喜日当天，但总比新娘早一步送至男家。妆奁的品种和数量，取决于女方家庭经济条件，大致与男方聘礼相称。有的女方家庭并不富裕，但爱女情深，“宁愿自己倾家荡产，不愿女儿赤手空拳”，要尽力为女儿置办嫁妆，而以女儿新房“一房红”、“半房红”为荣耀。皖西地区有八箱八柜、四箱四柜、二箱二柜等嫁妆规格，视家庭经济情况而定。箱柜内装满新娘衣服，有春夏秋冬的单夹棉衣，少则一、二十件，多则六、七十件；还有床上用品如棉被、枕套、被单等；日常生活用品有面盆、澡盆、脚盆、茶壶、茶杯、饭菜碗等；装饰品有手镯、戒指、耳环等物，有金质和银质之别。在皖西南一带，过去豪富之家，还有所谓“全幅嫁妆”又称“全幅鉴驾”，即将女儿一生享用的衣物，甚至女儿、女婿老死的“寿衣”、棺木，还有未来外孙的衣物等等，都准备齐全。还有给女儿赠送田地、房屋等不动产的。皖南黟县一带，还打好水井配带土地做为赠礼。合肥地区，陪送家具有“大三件”、“小三件”之称，大三件为床、柜、梳妆台，小三件为脚盆、马桶、桶箱。淮北五河一带，有“小六件”、“大八件”，前者为长桌、小方桌、箱子各两件，板凳两条，后者是六小件之外加站柜两个。在传统婚俗中，嫁妆中有四样基本东西，不论贫富人家都是必备的，一是棉袄，俗话说：“娘家棉，万万年”。棉袄一般是母亲亲手缝制，真是千针万线密密缝，女儿是视为珍品的。二是万年灯，有的地方是送有火的烘笼，这是古代传播火种的遗俗。三是鞋子。是新娘亲手缝制，其中包括新郎、公婆及新娘本人的鞋子，新娘、新郎两人的鞋子要套在一起，表示“同偕(鞋)到老”。在嫁妆中，对鞋子很重视，皖南绩溪一带，过庚后，男家择吉将公、婆、新郎等鞋样，专人送女家做鞋，叫“担鞋样”。也有的是下聘礼时一道将鞋样送去。四是便桶，称“子孙桶”、“柏子桶”，桶内放七枚煮熟的红蛋，这是预祝“七子团圆”、“五男二女”的子孙蕃衍。女宾们来到新房，都争先将红蛋拿给孩子吃，并要男孩子在桶内撒泡尿，这是预祝新婚夫妇早生儿子的吉兆。

〔辞行〕

新娘上轿前要向家人辞行，首先拜别祖宗、父母长辈、亲友。辞别时，长辈和亲友各有

馈赠，一般是红纸包和小礼品。皖南一带，还要向“灶神”辞行，曰：“拜香火”。拜祖和“灶神”，要焚香跪拜，与父母及其他长辈辞别要行跪拜礼，对方则致祝贺及勉励之词。

〔迎亲〕

婚期经双方协定后，男方要进行一系列迎亲活动。

迎亲人：迎亲礼俗是传统习俗。合肥地区于婚期前夕，男家盛设筵席，招待亲友，并备轿两乘，一为新娘坐的花轿，一为新郎坐的呢轿；还有大灯笼、火把各四对，火把为干篾片捆扎，为迎亲照路之用。晚宴毕，在祖堂内设香案、铺红毡，新郎着礼服，向祖宗、父母、族邻尊长先后礼拜，然后奏乐。新郎坐入花轿中，另一男孩坐入呢轿，谓之“压轿”。贺客齐送门外，灯笼火把前导，两轿后行。每过一村庄，必放鞭炮。到女家门前时，女家要紧闭大门，于是来人大放炮仗，叫“催门炮”。开门后，新郎仍端坐轿中，直到女家派礼生三次相请才下轿。是晚，女家亦邀请众亲族，举行盛宴招待新婿，在宴会上，有的亲族故意逗笑女婿，以增强喜庆气氛。盛宴设正厅中，新郎坐首席，菜上完后，新郎要起立致谢。是晚，女婿即留宿岳父家。太平县（今为黄山区）一带，新郎迎亲时，要带亲迎拜帖五道，要亲自拜见岳父母、长辈、亲属，甚至厨师、火工、杂役等等。一般地区，男方迎亲时，要组成小型迎亲队伍，内有吹鼓手和傧相，淮北一带多用唢呐；安庆、芜湖、徽州地区多用喇叭箫笛；舒城一带则用包锣（抬锣）开道。四吹（笙、箫、笛、唢呐）、七响（大锣、小锣、大钵、小钵、鼓、鸣土枪）等等，吹吹打打，大增喜庆气氛。

迎亲喜具：男方多以花轿迎亲，传统民俗认为轿为“贵人”乘坐的，也就是“镇邪”之物。轿有大轿，为四人或六人抬，小轿为两人抬。在婚嫁喜事中，新娘多乘大轿，新郎或送亲兄弟则乘小轿。大轿又称花轿，迎亲前，轿身要装饰一新：即四周悬红球，前悬明镜，后挂米筛，插竹箭三支。明镜、米筛、竹箭都为传统“避邪”物。如租不到花轿，就用竹编软篮代替，软篮上加盖半截篮罩，罩上覆盖红绸，如喜轿一般。

迎亲礼品：一般不再送礼品，而霍邱一带，男家还要为女家送双礼双茶；其中有葱两根，锡一团，女家以蒜换葱，取絮换锡。据传统说法，“蒜”表示说话算数，“絮”是婿的谐音，取信于婿的意思。有的地方，男方要为女家带去公鸡一只，女家留下公鸡，给男方带回一只母鸡。表示吉（鸡）来吉去。此两鸡双方都要留养不杀。霍邱在迎亲时还有分“连儿肉”之俗，即由双方媒人将男方送来之“连儿肉”拽开，两家各得一半。这鸡、肉礼品，都是象征吉祥如意。

过轿、照轿、祭轿、拜轿：萧县一带，花轿起行时，要在男家绕堂一周，然后抬到女家，谓之“过轿”。新娘上轿前，女方选定全福老奶持点燃的红蜡烛，照遍花轿的四角，以示驱邪。祁门一带，女方父兄还要亲自祭轿神，默祝：“轿神”降福新人。新娘上轿后，封上轿门。新娘花轿到男家门前时，新郎还要拜轿，拜轿后才能开轿门。

新娘上轿时还有系列礼俗：

索开门礼：男方花轿到女家门口后，女家紧闭大门，男方来人一面放爆竹，一面用红纸包礼金从大门缝塞入，催女家开门。如仍不开门，则继续放爆仗、塞红纸包，直至门开而止。此俗是抬高新娘身价，并非单纯索取钱财；但对穷苦人家则是增加负担了。

换吉服：新娘脱下旧衣服及鞋袜，换上婆家送来的新衣、新鞋，这是大红的吉服，有的地方称为汤罗衣。新娘从头到脚，装扮一新，头顶绣花红头盖，脚踩绣花红鞋，鞋底还缝上

一块吉祥的黄布，这谓之“堂鞋”。当花轿抬到男家后，大家争先拆下这块黄布，缝在自己小孩的衣服上，以祝贺小孩长命百岁。

象征性饯行：父母送一碗饭放新娘手里，饭上盖满荤菜，以示父母饯别情意。但新娘并不动饭菜，同胞兄弟又把饭菜捧走，示意女儿今天出嫁了，不再吃娘家现成饭，含有出嫁后就是要自我创业的意思。

梳妆、泼水：在伴娘的搀扶下，新娘坐堂屋内的水桶上梳妆，梳妆完了，由兄弟背上花轿。上轿时，新娘不能回头看，上轿后，兄弟即将堂屋水桶内的水向大门外泼去，意为“嫁出门的女，泼出门的水”。希望女儿到了婆家能自立门户，不要再留恋娘家。

珍惜粮食：皖西六安一带，上轿前，新娘要站在用红木盆装的一斗米上面，这斗米是婆家随轿送来的。新娘踩撒在地上的米要扫起来，用红布包好带回婆家，盆里米留归娘家。粮食为宝中之宝，农民惜米如金，在婚礼中也充分体现出来。

新娘随身带的物品：皖南绩溪一带，新娘要随身带几只红布袋，有的红袋装五谷，是花轿经过桥梁和路旁时，由新娘向外撒给“路神”“桥神”的供品；有的红袋装赤豆、枣子、板栗、花生、瓜子、百子糕，是作为闹新房时撒给宾客的礼物。有的地方，还放一把锡茶壶在轿内，有的地方是放入火炉或小火桶一只，炉内放木炭，在花轿快到达新郎家时，由轿夫或伴送亲属到民家讨火种放炉（桶）内，炉、桶中事先簇八个红鸡蛋，做为给火种人家的酬谢。火种是“伙伴”之意，火与伙偕音，中途讨火种，是“中”与“终”谐音，寓“终身伙伴”之吉兆。这也是古代人类崇拜火而传播火种的遗俗。皖西潜山一带，新娘要带一面铜镜和一个收口荷包在身，铜镜为避邪用，收口荷包为新娘亲手缝制，据说是防众人在公婆、新郎面前说坏话，谓之收紧众人之口。寿县一带，新娘怀中放一只红荷包，谓之塞婆婆嘴。

花轿起程：女家燃放鞭炮，鸣锣奏乐。皖南一带，女家要把石磨的上半块取下，压在蚕筐里，意味磐石无移，夫妻同偕到老。

花轿到达男家：快临迎新郎家村庄时，花轿稍停片刻，谓之定轿。花轿到达男家的时间，一般以傍晚为好。皖南一带，女方发轿后，男方以灯笼火把相迎。花轿到男家门口时，火炮、鞭炮响成一片，气氛十分热闹。

捺性子：花轿到达门口后，新娘把随身带的收口荷包勒紧，在轿内静候半个多小时，叫“捺性子”。意思闺女在娘家娇生惯养，可以任性逞强，而出嫁做了媳妇，就再不能那样任性了。这就是捺性子的由来。

祭轿神：新郎点香放炮仗，向花轿虔诚礼拜，叫“祭轿神”。合肥一带，花轿停下时，男家请两位全福妇女持灯绕轿一周，谓之照轿，也就是向轿神致谢。

开轿门：祭轿之后，男方派人用托盘托着“红纸包”，到轿前，请轿夫开轿门。皖西南太湖一带，抬花轿的由“叫化子”担任，叫“八仙”。“红纸包是给轿夫的喜钱，轿夫得喜钱后，高高兴兴拉开轿门。假如轿夫发现喜钱太少，就嚷着“加加福”，加钱后才正式打开轿门。新娘上轿后，一般由父兄亲自锁轿门，钥匙交为首的轿夫掌握。花轿抵达男家时，要把钥匙转交新郎。由新郎亲自开锁。

喝开口茶：淮北泗县一带，开轿门后由童男或童女送新娘茶一杯，内放桂圆、红枣，寓意夫妻团圆，早生贵子，生活甜甜蜜蜜。

抱壶、添胭粉：淮北萧县一带，开轿门后，有“抱壶”、“添胭粉”之俗。男家先来两个中年

妇女，送一把用红布扎盖的酒壶，交新娘双手捧在胸前，叫“抱壶”。接着是四至八个青年闺女，捧着胭粉盒，一个一个走向新娘面前致意，叫“添胭粉”。抱酒壶，“酒”与“久”谐音，祝福夫妻同偕到老，地久天长；添胭粉是同龄人祝新娘永葆青春貌美。

撒麸：淮北、萧县一带，新娘下轿，由两“搀拜妈妈”或两位女青年扶出轿门，轿旁早有两人端着麦麸子，抓了向新娘头上撒去，谓之“撒麸”，传说能避邪。在皖西六安一带，新娘下轿时，旁有一人手捧托盘，内贮花生、枣子等物，慢慢向新娘身上撒去，口唱喜歌，小孩在地上争拾喜果，其意是祝贺新娘早生贵子。

〔传轿、传袋（代）〕

皖南太平县（今黄山区）一带，新娘下轿时，轿前放一铜盆，盆内盛满水，水里放块豆腐，豆腐中插入点燃的蜡烛，然后将火插入盆中熄灭，谓之“传轿”，含有传宗接代，清白传家之意。在皖西等地，新娘由傧相搀扶下轿后，由四个男青年传布袋，也有少数人家传毡子，两人共拿一条袋子，一袋在前，一袋在后，傧相扶新娘走在袋上，一袋接一袋地往前传去，新娘慢慢走着，传袋的人齐声高喊：“传一代，喜气洋洋；传二代，子孙满堂；传三代，荣华富贵；传四代，四世同堂；传五代，五子登科；……”旁边的人同声唱“好”。这是表达亲友们对新婚夫妇的良好祝愿。

〔拜堂〕

拜堂是传统婚俗的重要仪式，一般都在堂屋中举行。新娘被扶到堂屋，再拉新郎站到一块，男左女右，司仪喊：“一拜天地”，两新人便共同朝上一跪拜；再喊：“二拜祖宗”、“三拜公婆”，两新人又转身向祖宗牌位、公婆先后跪拜。这都要磕三个头。最后喊：“夫妻互拜”，两新人彼此共同鞠躬。也有新娘下跪，而新郎只以鞠躬道礼的。这也是表现男尊女卑吧。有的地方在夫妻互拜之前，还要向亲友一拜。拜堂时，堂屋红灯高照，炮响震天，屋内外一片喜庆气氛。有的地方，在拜堂刚毕时，亲友中的男青年以拳击新郎背，叫“打发拳”。也是一种庆贺方式。

〔入洞房〕

拜堂毕，继续以传袋方式，傧相扶新娘、新郎进入洞房，新娘入洞房时，凡有楼房的人家，公婆事先登楼，以示自已是长辈身份，地位高于新媳妇。而新娘进房时，要抬头仰面，据说以后可以少受气；如低头进房，在婆家就抬不起头来。

新人进入洞房，还有下列礼俗：

挑盖头：由新郎用秤杆挑去新娘头上的红绣布盖头。有的地方是男家请人代挑盖头，并唱顺口溜：“小秤杆，圆溜溜，我替新人挑盖头。盖头挑在床檐上，一个一个状元郎”。旁边人齐声唱“好”。有的地方，如望江县一带请有福人挑盖头，边挑边说：“称杆挑起，公婆欢喜”。还有一套文绉绉的祝词：“良缘夙缔，佳偶天成，宜家宜室，同德同心，鸳鸯比翼，鸾凤和鸣”。盖头挑下后，新娘头脸毕露，任人评头品足，新娘满脸羞红地低下头来。

坐帐：又叫“坐富贵”。新郎、新娘并肩同坐床沿上，家人把帐子放下，遮住两位新人，另有人捧两碗红鸡蛋，每碗四枚蛋，从帐门缝中塞到新人手里，请他俩吃“合欢蛋”。有的地方不吃红蛋，请新人各饮一杯红糖水。

饮交杯酒：又叫饮“同房酒”。酒席设床前，菜有十大碗，其中包括红枣炖肉、桂圆、莲子、全蛋、全鱼、蹄膀等等。有的地方，还定有上菜程序：第一道菜必是红枣炖肉，第四道菜

必为蹄膀，这都有特定含义：红枣意为早生贵子；蹄膀称为“金钱瓜”，意新人婚后会发财，生活富裕；桂圆指富贵团圆；莲子为子孙繁衍；“鸡”与“吉”谐音，全鸡意味满门吉庆；“鱼”与“余”谐音，全鱼意为着年年有余。筵席按一、二、三、四序列，两新人坐于上首，陪席的多是双方至亲好友，而大都为年青人，为十人同座。菜十碗，人十个，象征十全十美。新人面前各放一碗有鸡腿的面条，叫长生面，两只鸡腿还用红丝线相连。宴会中，首先是两新人共饮交杯酒，共同吃面条，啃鸡腿。饮交杯酒时，旁边人致贺词：“东边酒也香，西边酒也甜，两人饮一杯，到老不相嫌”。当上第四道菜蹄膀时，两新人要起立向亲友一一敬酒。

拜茶：皖南太平县（今黄山区）一带，在喜筵之后，还要“拜茶”，即在堂屋案桌上供米粉桃形糕一盘，并虚设两张罩椅帔的靠背椅，象征高堂双亲，男左女右，两新人朝上行三跪九叩首礼。

〔撒帐〕

又称“闹新房”、“舞新娘”。淮北一带，撒帐人左手抱五升柳斗（或竹篮），内装五谷、杂粮、麦麸、栗子、核桃、花生、红枣等物，右手抓起向新床上撒去，边撒边唱。皖南黟县一带，撒帐时，亲朋好友聚集新房，在伴嫁娘或“全福”老妈陪伴下，新娘向人家敬茶敬烟，宾客们向两新人笑谑逗趣。“三天不分大小”，亲友中长辈参予调侃新人活动，新房内喜气洋洋。六安、安庆等地区撒帐时，撒帐者抓着大把花生糖果等，向坐帐前的新娘撒去，边撒边唱“撒帐词”，旁边人高声和“好”。这些词有的粗俗，也有比较文雅幽默的。择两首录于后：

（一）

闹新房，喜洋洋，共羡淑女配才郎。
一把花生一把糖，抛抛撒撒打新娘，
喜糖到口甜如蜜，花生到口喷喷香。
撒帐撒上象牙床，象牙床上凤求凰，
举案齐眉同偕老，好似梁红配孟光。
撒帐撒在枕头边，枕头绣出并头莲，
并蒂莲花长并蒂，百年好合合百年。
撒帐撒在新娘怀，新娘疑是玉人来，
暖玉温香长相伴，初试佳人咏絮才。
撒帐撒上新娘头，青丝细发搽香油，
头上梳起盘花髻，芳姿妩媚更风流。

（二）

一把花生一把果，砸得新娘无处躲，
别看新娘不作声，新娘心里最爱我。
撒帐撒在新娘身，新娘不敢乱骂人，
三天不分大和小，专找新娘开开心。
撒帐撒在新娘脸，脸上生了牛皮癣，
要想治癣无良药，只有新郎用舌舔。
撒帐撒在新娘床，新娘床上太肮脏，
被褥脏了怎不洗，莫非是个懒婆娘。

撒帐撒上新娘头，新娘头上搽香油，
梳头搽粉苦打扮，不风流来学风流。
我今撒帐不住手，等候新娘赏喜酒，
斟满一杯端过来，喝了一口我就走。

〔送房、争高低、听房〕

撒帐后，宾客们尽欢而散。此时红烛高照，由两位长亲"送房"，安排新人就寝。送房长亲要讲吉利话，如"百年好合，五世其昌"等等，同时带上房门，新郎趁机闩好门。

合肥地区一带，两新人入睡，他俩争先讲话，传说是谁先讲话，以后谁在家就讲话算数。另外，新郎要把帽子盖在新娘卸下的头饰之上，到半夜后，新郎睡熟了，新娘又把自己的饰物压在新郎帽子上。这暗示两人在今后的家庭中比高低、争地位，彼此不甘示弱。

新人入睡后，宾客中有的躲在新房窗下，偷听新人的私房话，做为第二天笑话。有的闹新房过火的，还指使小男孩钻到新人床下，偷听谈话，那真是恶作剧了。

〔过三朝〕

新婚第三日，称"三朝"。三朝日又有一番礼俗活动。

理客：皖西南潜山、太湖一带，婚后第一天，新郎家要举办盛宴，招待贺喜宾客。宴会一般有菜肴十大碗，其中有鸡、鱼、肉、海参等食品。每碗菜都要用红枣或染红花生"搭彩"，或用红萝卜片剪成桃形搭彩。上菜有一定程序，如第三道菜一定是肉圆，所谓"三元及第"。肉圆上桌后，男宾席上由新郎父亲执酒壶，走到每个桌上斟一圈红酒，新郎在桌旁躬身致礼。女宾席上，由新郎母亲执壶敬酒，新娘鞠躬谢礼。盛宴前日，根据亲友送礼情况，分别发出大红请帖，对关系密切的亲友，就请全家赴宴。请帖有一定格式，"谨于某月某日洁治喜筵，恭迓台光，某某率男某某拜请"。其中注明如邀请全家的，就是"阖第光临"，请父子一起赴宴的，就注明"贤乔梓"，请兄弟同时会宴的，就注明"贤昆仲"，请叔侄一同来的，就注明"贤竹林"等等。

亲友送礼品大致有两种，一是实物，多为生活用品、装饰品；另一种是钱，钱币要双数，要用红纸包好送出，多在喜庆前一、二天致送。

谢媒：三朝期内，潜山一带，男家要向媒人致谢，一是在婚期前，分别给男女两方媒人送谢媒礼。礼品一般是白糖、糕点、猪肉及酒，数量要成双。二是在三朝期内请媒人吃谢媒酒，谢媒酒也要备盛宴，一般仍然是菜肴十大碗，劝媒人多喝以谢情。有的还向新人索取纪念品，传统的玩笑是："夫妻上了床，媒人丢过墙"，新郎新娘往往根据媒人的暗示或要求，各送他们一双布鞋做谢礼。

新娘下厨：三朝新娘下厨，这是汉族传承婚俗，各地活动方式有所不同。合肥郊区农村，婚后第二天，新娘要下厨擀面条，叫"做喜面"。传说小孩吃了"喜面"，牙齿更牢固，老人吃了不掉牙，所以左右邻居都来吃，一大锅面很快就舀光，叫做"抢喜"。六安地区，婚后次日，新娘下厨，首先拜灶，然后用木棍搅动泔水缸，据说养猪就会猪肥家旺。太湖等地，新婚三朝捞饭，饭内放带壳鸡蛋四个，要求三瓢将饭和蛋捞起来。望江一带，新娘三朝下厨上灶添柴，茅柴中故意夹入几根细铁条，以刁难新娘。皖中新娘下厨，要烹鲜鱼两条，"鱼"与"余"谐音，象征富贵有余。淮北泗县等地，三朝新娘下厨，只把炊具挪动几下，象征性地参加家务劳动，称"拜厨"。皖南黟县，新娘三朝下厨，叫"发利市"，由"全福"老奶奶陪同，并指

导新娘切肉切鹅，边切边致贺词："一切肉，二切鹅，先做媳妇后做婆"。接着又提一火篮，一面畚灰，一面畚火，又说："一畚银、二畚金，三畚到团焙行裙"。在切肉时又说"切婆家肉，捽婆家嘴，捽得婆婆心欢喜"。祁门一带，新娘三朝下厨拜灶神，就算是下厨了。三朝下厨，有的是为了逗笑新娘，有的是图一个吉兆，有的则是试验新娘的家务劳动本领。

三天瞧：又叫"看三"，有的地方，婚后三日，新娘兄弟或其他至亲由媒人陪同探望新娘，了解新娘在新婚时的动态和情绪，以便娘家人放心。在皖西潜山、太湖、宿松等地，婚后三日，新娘父亲或胞兄要送搽头油到婆家，给新娘梳头用，叫"送油"。望江一带，则在三朝送茶，由娘家备好制作布鞋的工具及原材料，烤火用具和薪炭、梳头用油以及糖果糕点等，由父亲或兄弟送到男家，给新娘用。有的还给新娘送一条下厨围裙，这些都是娘家借此看望嫁出的女儿是否愉快采取的做法。

回门：有的地方，在"三天瞧"时，娘家父兄顺便邀请新娘回门。"回门"是新娘第一次回家省亲，由新郎陪同，要带回门礼品，要多带"回门饼子"，即是小花麻饼，是供娘家送给亲友邻居做礼物。到娘家后，有的地方，娘家兄弟姐妹故意要新夫妇各挑一担水，并将一把筷子撒在地上，要新夫妇拾起来。这是逗笑中含吉祥之兆，水是象征财富源远流长，筷子是意味快生儿子。新妇婿上门，娘家要举办盛宴，热情款待，叫"接新客"。回门当天，新人要双双赶回去，不能留宿娘家，因为新婚一月内不能空床。新夫妇还要在天黑前赶到家，传言说天黑回家，公婆双眼会瞎掉。所以回门时来去匆匆，极为紧张。

望江县、太湖县等地，"回门"是在新婚满月之后，回门要办丰盛的礼品，分赠娘家长辈和亲友。新娘可以在娘家住一个月，在这段时间里，新娘要精心为婆婆、公公、丈夫及未婚叔子各做一双布鞋，作为返回婆家的礼物。如果是童养媳结婚回门，在娘家返回婆家时，要送木柜、木盆、提水桶各二件，还有女儿单夹衣若干套，茶杯十个以及化妆品等。

拜祖：有一些地方，三朝期内，新婚夫妇选定吉期，共同到婆家祖坟山拜祖，要备好三牲及酒饭，祭奠列祖列宗，拜告祖灵，家中已添了一个新成员，乞求保佑平安也使新娘拜认祖宗，这是婚俗中崇拜祖先习俗的体现。

〔新女婿上门〕

皖西南一带，新娘回门，新郎不同行。在新婚满月，春节或其他适当时间，新女婿要专门到岳父家上门，向岳父母及其他亲长致敬。岳家对新女婿上门的接待相当隆重。有的地方摆设"三道"香案迎接，在有三重堂屋的大村落中，"香案分列于上、中、下三重堂屋中，每个香案前挂大红绣花桌围，案上燃红烛台一对，烛台中设香炉，是日燃檀香，案桌上还摆有装糕点的果盒。新女婿进入岳家大门时，岳家燃放鞭炮相迎，入大门后，新女婿先后将每个香案的桌围掀起一角覆于桌面，并用烛台压住，表示不敢受此重礼。入堂屋后，先向岳家"祖灵"跪拜，后拜岳父及其他亲长。然后岳父设盛宴款待，并请亲朋作陪；女婿必定坐首席，受到特殊礼遇。

〔制送夏衣〕

歇伏天，女儿出嫁的第一个夏天，娘家要制作两套夏衣，派儿子送去，并接女儿回家小住、歇伏。

〔助耕、助收〕

女儿出嫁后的第一个春、秋季节，娘家都要及时派儿子到女儿家帮助农事劳动，如栽

秧、收割麦稻等等，两、三天的共同劳动，是建立亲戚之间的情谊和深切关怀女儿的体现。有的地区，女儿和女婿要在农忙时到岳父母家帮助栽秧及收割，以减轻岳父母的劳动负担，这是体现至亲间的互助习俗。

二、汉族特殊传统婚俗

〔血扁担与血打柱〕

皖南绩溪等地，男女双方已订婚，下了聘礼，未成婚，男死，女的未嫁，称为“血扁担”。如女的不嫁，称为节妇。女的另嫁，所收聘礼，要归男方家一半。安庆地区谓之“望门寡”，女方在娘家守寡，有自愿的，也有男家施加影响的，以致守节终身。如女死，男的被称为“血打柱”。男另娶，要将女尸搬回男方祖茔安葬，尊为元配。传统婚俗说，只要订了婚，即是“人在你家人，人死你家鬼。”

〔冲喜〕

双方已经订婚，婚期未到，如男方生病，经江湖术士推算，即所谓以“喜”治病，迷信喜气能驱病魔，男方通过媒人向女家提出将新娘提前接到男家办理结婚仪式，即算正式结婚。但要等男方病愈，才正式入洞房成亲。如男方死亡，即终身守寡。也有中年丧夫的，立志“守节”，节妇缁衣素服，不搽脂粉，不参加喜庆，理家教子。节妇在封建社会受人尊敬，有的还树立了贞节牌坊。

〔招夫养子〕

旧社会手工业者人家的妇女，丈夫死后，不能单独生产，经家族长辈同意，可以招夫进门劳动生产，以养活前夫子女，旧俗规定：叫“继父不继子”，即前夫子女仍跟前夫姓氏，财产归前夫子女所有，与一般招亲不同。

〔寡妇再嫁〕

皖西、皖南一带，丈夫死后，又无儿女，此种妇女被视为没有“福气”，社会地位低人一等，如人家有婚姻喜事，祠堂举行祭祀大典，都不许寡妇进屋。只要夫死三年，寡妇就可再嫁。即由丈夫家或娘家叔伯代为出卖。再嫁时，潜山、太湖等地，规定晚间在野外桥头，由三方（原丈夫家人、媒人和新夫家人）共同订立婚书，注明身价，然后用青布小轿或软篮将寡妇抬至新夫家成婚。寡妇进家时，脱掉原来的白布鞋，穿上新鞋，不经前门，只能由侧门进入。不拜堂，不行家礼，也不请酒，只放一盘爆竹了事。绩溪一带，寡妇再嫁时，要在水口外荒野的草屋，找一个孤老婆伴宿三夜后，由男方雇轿到原夫家迎娶，起身时，须宰杀一只公鸡，醮血淋地，以示避邪。岳西一带，寡妇再嫁，进新夫家门时，要跨过火堆，也是表示避邪。从寡妇再嫁的传统婚俗中，说明了重男轻女、迷信命运等封建观念，是十分严重的。

〔热丧先婚〕

男女快要结婚时，男家或女方突然丧了父亲或母亲，男家则提出乘热丧期（热丧期为四十九天）完婚，若过了热丧期，就要等到三年孝满才能完婚。传说热丧内完婚，死者不责怪，生者也心安。

〔童养媳与等郎媳〕

皖南、皖西及淮北等地，有的人家生的女儿多，就把小女抱给别人家抚养；对方生育男孩，乐意为儿子抱一个小媳妇，谓之童养媳。这既可为家庭增加一个劳动力，儿子长大后，

一般不用花多少钱，即可成婚，称为“圆房”。这种婚姻，双方年龄悬殊很大，往往是女大于男，成婚前，男女发生了两性关系的，叫“偷猫饭吃”。在成婚三、四月前，男方托媒告知女方婚期，并酌送猪肉糕点，做为礼品。婚后新婚夫妇回门，女方酌办少量嫁妆，如箱、柜、盆及冬秋夏衣服若干套。圆房时，不举行结婚仪式，不拜堂，不闹房，只办一桌“暖房酒”，由父母长辈和新婚夫妇在新房内聚餐一次，餐后由婆母或其他长辈送新人入房就寝。六安、寿县一带，童养媳结婚时，睡一种所谓“克老婆床”，这种床无雕花挡板，其意是克女不克男。床板雕花是旧式木床的美饰，雕花中一般有“福禄寿”三星及“床公、床母”等吉祥雕像。公婆心目中是童养媳无足轻重，无须“床灵”的庇佑。

〔等郎媳婚〕

皖西等地，夫妇结婚后，久不生男孩，就托媒抱养他人家女儿为媳，称“等郎媳”。等郎就是等待郎君出生，是取其吉兆。等郎媳抱来后，往往取名“招弟”“引弟”“接男”之类名字；等到公婆生了儿子，“郎”等来了，等郎媳就是“小保姆”，又是家内外的劳动力，到了十四五岁就结婚，也谓之“圆房”。这种婚姻的构成，往往是男女年龄悬殊很大，有的女大于男十来岁，常有新郎君尿床的笑话。随着双方年龄的增长，男女间矛盾重重，甚至造成家庭的悲剧。也有公婆一直不生男孩的，公婆往往过继一个儿子，与等郎媳成婚。

〔抢亲〕

徽州地区，有的男女双方订婚后，由于男家清贫，买不起彩礼，女方家庭打算退婚，男方就强行把姑娘抢来成婚。抢亲时，新郎带上几个本家青壮年同去，新郎侦查好情况，使同去的人认清新娘后，马上背上新娘就跑，沿途似接力赛跑，几人互相替背，跑到预定的地点，将新娘放入轿内，就大放鞭炮，爆竹一响，追赶的女方家人，就不能再追赶了。新娘抢到男家后，男方父母多方抚慰，同时强迫拜堂、成婚。所谓“生米煮成熟饭”，女方想悔婚也不行了。

〔转婚〕

淮北及皖西南等地，丈夫死后，如夫家贫寒，其他兄弟无力娶亲，男方家长与女方父母商议后，将女人转给丈夫兄弟中的一人为妻。

〔赘婚〕

有的人家儿子多，家贫娶不起媳妇就让儿子“出赘”，做女方父母的“儿子”和女婿。有的人家只有女儿，为了传宗接代，招女婿进门。有的夫妻没有子女，抱养一个女儿，再招个“赘婿”。赘婿即是男嫁女娶，叫“倒插门”，皖西一带叫“招郎女婿”。男人入赘后，大都改为女家姓氏，有继承女方财产和赡养父母的义务。也有的仍保留自己姓氏，而生下的孩子跟其母亲的姓氏。按传统婚俗，赘婚不是正宗婚姻，常常受到他人的歧视。淮北有民间俗语说：“招来的女婿揉熟的瓜，任人摘来任人卡”，这说明了对赘婿的歧视。

〔换亲〕

以女儿换媳妇，其中大都是姑娘换亲、姐妹换亲等。或是双方都有儿女，但都无力娶媳妇，经媒人撮合，相互以女儿为对方媳妇。这种畸形婚姻，前者由于直系血缘结亲，常会生育畸形儿女；后者由于贫穷而勉强成婚，更易造成不少悲剧。

〔家内婚〕

同父异母或同母异父之子女，结为婚姻，这也是直系血缘亲的陋俗。

三、汉族新婚俗

建国后，人民政府公布了《婚姻法》，大力号召“移风易俗，改造中国”，对传统婚俗进行了有力的冲击，婚姻习俗有了一定的变革，由封建包办趋向婚姻民主化，婚俗中存在的迷信杂质已逐步清除。当然，新婚俗的出现，还是在青年男女的自我奋斗中才逐步形成的。

〔自主婚姻代替包办婚姻〕

城市中男女双方大都由恋爱而成婚，农村也在逐步争取婚姻自主。如淮北不少农村及乡镇未婚女青年公开提出：“婚姻要自主，不要金，不要银，只要找个情投意合人”。为实现婚姻自主，她们自动联合起来，共同签名，公开倡议，向传统婚俗挑战。

城镇未婚男女青年之间，通过劳动和工作而认识，或经人介绍相互认识，就彼此往来，在相互了解之间建立感情，双方家庭同意之后，就可结成终生伴侣。60 年代以后，城镇男女双方自主者多，而农村家庭还不少囿于传统的包办婚俗，对儿女婚姻多加干扰，妇女逃婚之事，屡见不鲜。

〔新择偶观〕

随着社会地位和家庭经济地位的变化，萌生了新的门户观念，追求家庭条件，如中高级干部家庭，中高级文教科技人员，是一些未婚男女所向往的。而对男女双方的条件是：一要有一定的文化水平；二要有较好的工作岗位和谋生技能；三是女方要健美苗条，男方则是身高和端正；四是品德作风好。80 年代后，私营工商企业兴起，也有部分未婚男女以金钱为择偶的主要标准。

农村择偶观念也有大变化，随着妇女经济地位的独立，50 年代起男女双方就以生产技能来衡量对方的优劣。一般女方要求男青年是生产能手，要求男方家庭有单独住房和家具，而对彩礼的多少，不那么斤斤计较了。

〔恋爱到成婚〕

恋爱，是男女青年婚姻的最好途径。一般在约会、谈话、互通书信、参加各种活动等等交往过程中，进行相互了解，增进彼此感情，就建立了正确的婚姻关系。但恋爱过程中，也有一些偏向，有的重视外貌的漂亮，有的重视金钱与礼物，有的以欺瞒哄骗的手段来攫取对方的爱情，以致这种婚姻是不可能维持长久的，造成不少的离婚事件。特别是影响儿女的健康成长，破坏了家庭的幸福。

〔介绍人与婚姻介绍所〕

介绍人是青年男女相互认识的桥梁，这也是由传统婚俗中“媒妁”的传承和变革而来。一般稍大的城市都有婚姻介绍所，未婚男女可以到那儿登记，填写个人情况并贴上照片，介绍所通过谈话了解，可适当向有关人介绍，并定出约会时间与地点，由男女双方自我选定。如彼此同意，还可请介绍人与双方家长商洽婚期与宴会、彩礼等具体问题。介绍人可在婚礼上讲话致贺。

〔下彩礼〕

建国初期，机关干部和公教人员，结婚极为简单，当时时兴“抱被婚”，只要双方情投意合，经机关领导同意，彼此将被子抱到一起来，就结为夫妇了。

集镇市民与农民，仍然沿旧习下聘礼，但建国后就简朴多了，如皖南黟县一带，有“结

婚真不难，只要一身安安蓝”的俗话。到60年代，城乡又恢复了索取彩礼的旧风，女方要求“三绒”——灯芯绒、平绒、丝绒，进而要成套新式家具和“三转一响”——手表、自行车、缝纫机和收音机。到了80年代，随着贯彻改革开放搞活经济的政策，城乡人民群众生活水平逐步提高，城乡男女青年的婚事更加大操大办，女方要求男方办的家具已由“四十八条腿”而要求高档家具，还要求电气化，如电视机、收录机、洗衣机、电冰箱等，还有女方索取的金耳环、金戒指等等。而在农村和集镇上，女方向男方索取的彩礼，更是名目繁多，数量惊人，有所谓见面礼、压岁礼、送节礼、过帖礼、生日礼、迎娶礼、上车礼、下车礼等等。有些地方，在迎娶那天，还另有多种礼钱，如过桥钱、抱树钱、开门钱、梳头钱、洗澡钱等等。一次婚礼，一般要化人民币数千元，甚至一万元至数万元。而且女方父母要索取礼金，甚至女方父母建房，娶媳妇，往往尽量向男方索取礼金。有的人家为娶一房媳妇，而负债累累，造成婚后家庭的困窘，甚至倾家荡产。有的男方因无力负担礼金而取消婚约，有的甚至一死了之，而造成家庭的悲剧。

为纠正上列陋俗，淮北阜阳、宿县一带，不少集镇农村妇女青年组织起来，共同签名，通过当地妇联、共青团组织，保证结婚不要礼金，不要高档家具，不讲究外表漂亮，只要男方人品好，有文化，有谋生本领，经过了解，她们就原意联姻。淮北、皖东等地区，基层中共组织、共青团、妇联等，联系一部分先进群众，自动组织红白习俗改革委员会或移风易俗理事会等习俗改革组织，召开群众会议，讨论婚俗的改革，集体订立移风易俗章程。这是上下结合，逐步建立新婚俗，也收到一定的效果。如肥西县滨源乡1987年有18个未婚女青年向全乡姐妹发出“做文明姑娘，恋爱结婚不要彩礼”的倡议，得到不少女青年的响应，其中有40多人结婚，都没有向男方索取分文彩礼。又如砀山县回龙乡1986年有130名未婚女青年联名向全县青年提出倡议：破除婚姻陋习，订亲不要彩礼，结婚不讲排场，争当文明姑娘。有的订婚时收了彩礼，又主动退回男方。如蒙城县岳坊乡219名女青年退回订婚时的礼品、礼金，其中有自行车、缝纫机、录音机、电视机以及成品衣服1700多件，现金1.3万多元，其它礼品5000多件。新婚俗初步体现了城乡一部分人的改革意识，女青年在争取独立自由，父母不能再把女儿当摇钱树。这也充分体现了“人”的价值观。

〔订婚〕

订婚就是传统婚俗中的“过庚”，现在社会上普遍作为确定男女婚姻关系。在乡镇农村中，只要男女双方意见一致，由介绍人陪同男方携带礼品到女家礼节性拜访，女家热情招待。随后女方也由另一介绍人陪同，携带礼品到男家回拜，见到公婆和其他家人，男家也要设宴招待，并放爆竹志喜，女方走时要赠礼品做为订婚礼物。有的地方，还要请女方父母来家中做客，酒菜丰盛、隆重，以上宾礼待之。订婚后，男女双方密切往来，成为未婚夫妇；双方家长都以亲家公、亲家母相称。逢传统节日——端阳、中秋、春节，男方都要送岳父母家礼品，并给女方本人衣物，以逐步加深彼此之感情。如在交往过程中，发现双方感情不好，也可协议解除婚约。如由女方提出，则要退回男方所赠衣物。如果男方先提出解约，凡所赠女方礼金、礼物，一律不退还。

〔婚期〕

订婚后，再经过一段时间的交往，双方筹办婚事，商定结婚时间，城市中一般是选择法定节日和传统节日，如“五一”劳动节，“十一”国庆节，元旦或春节前后举行婚礼。在节日

中，机关学校放假，军民共庆，家家欢乐，在此时办理婚事，更是烘托了喜庆的气氛。在农村，仍囿于传统习俗，要选择“黄道吉日”完婚。具体日期往往选择二、四、六、八。“二象征成双成对，“四”象征事事如意，“六”象征六六大顺，“八”象征发财。城市讲公历，农村讲农历。

〔婚前体检〕

由于科学知识的普及，婚前男女青年必须到医疗保健部门进行体检，主要检查生殖、泌尿器官的生理情况，由医疗部门发给检查证明卡。这大大有利于男女双方的健康、优生优育，繁衍健康的后代。但在广大农村还没普及体检制度。

〔办理婚姻登记领取结婚证〕

婚姻法规定的男女青年结婚，要携带户口簿和介绍信、体检证明，到婚姻登记部门办理手续。当地政府经过审查，凡合乎条件即准予登记，发结婚证两份，由男女双方各执一份，就成了合法的夫妻。这种法定婚姻手续，已成了新婚俗。但在农村中还有沿旧习而完婚的，在不断的普法教育中，未进行登记的已婚青年夫妇补办了领证的手续。

〔嫁妆与贺礼〕

凡双方都工作的男女青年，都是自办新房家具及用品，父母赠送一部分电器如冰箱、洗衣机等等。

贺礼在婚前二三日，男女双方亲友都向新人赠礼祝贺，礼品有现金和实物两种，随着商品经济的发展，礼金百元甚至数百元，农村一般农民感到已是一种大负担了，但送礼成风，谁也不甘落后。男方则设盛宴款待亲友，花费也是不小的。大有讲排场、摆阔气的趋势。因而父母为儿女成婚而筹措资金，也成为一大负担。

〔迎亲〕

农村集镇，一般用拖拉机，自行车等简易交通工具迎亲，也有步行的，由新郎亲自迎亲，由双方介绍人及新娘兄弟或姐妹陪送。一般自行车或拖拉机的车头上，扎上红布（绸）制做的绣球，表示喜庆。嫁妆由专人挑送。当新人离家时或路过村庄时，都要燃放鞭炮。新娘快到婆家时，迎亲者在前面引路，绕道从东西进村，谓之“走上坡路”，以示吉利。新人进村时，大放爆竹，敲锣打鼓，男女老少，齐聚门前相迎。在城市，多租用小汽车迎亲，车前贴“喜”字，两新人坐小车，另一车随后面，放入衣被等嫁妆。如有高档家具，另用大卡车装送。新人进门时，大放鞭炮，并播放喜庆歌曲。

〔婚礼〕

新娘到男家后，及时举行婚礼，一般举行文明结婚仪式。有下列程序：

一、新郎新娘、证婚人、主婚人、介绍人、来宾各就各位；

二、婚礼开始、鸣炮奏乐；

三、向毛主席像敬礼（“文化大革命”后此项仪式已取消）；

四、新郎新娘向证婚人致敬；向主婚人致敬；向介绍人致敬；向来宾致敬；向家长敬礼；

五、新郎新娘相互敬礼。

六、证婚人宣读结婚证书，致祝贺词；

七、主婚人讲话；

八、介绍人讲话；

九、来宾代表致贺词；

十、新郎新娘公开恋爱史；

十一、文娱节目；

十二、礼成。

在机关文教单位，证婚人往往由该单位领导人担任，也有由男方亲族中长辈担任。

在婚礼进行过程中，散发喜糖、喜烟。

〔集体婚礼与旅游结婚〕

集体结婚已在城市多次举办，少数乡镇也在推广，在一定地区范围内，由共青团等群众组织出面，对本地区即将准备结婚的青年男女进行了解，登记愿意参加集体婚礼之人。然后选定重大节日，举行集体婚礼。婚礼仪式大体与上述相同。主婚人和证婚人大多为当地行政官员充任，另由家长和新人代表致答词。礼成后，举行文娱活动或交谊舞会。这种婚礼是既热闹，又节约，有教育意义。

旅游结婚，是近20年的新婚形式，新婚夫妇领到结婚证后，即去名胜地旅游或到家乡探视亲人，在轻松亲密的旅游生活中，更加深了彼此的感情，开扩了视野，增添了社会知识。

〔家庭结构和家庭观念〕

旧家庭的包办婚姻，由于家庭经济大权掌握在公婆手中，封建家庭的种种矛盾常易造成各种悲剧。而建国后婚姻自主后，男女双方都能独立从事生产或工作，有经济自主权。大家庭结构解体，各自成立小家庭，家庭成员平等相待，家务与教育子女共同负担，家庭事务和经济开支共同商量解决，新家庭呈现了和睦的气氛。

〔再婚观念〕

婚姻自主之后，再婚观念有了大大的革新。结婚自由，离婚也自由，丈夫死了，寡妇有再嫁的自由。老年丧偶后再婚，也得到社会的支持。旧的贞操观念随之改革，寡妇、“二婚头”的所谓不祥迷信习俗彻底冲垮了，妇女被歧视的再婚习俗也完全消失了。但80年代以后，也有部分青年结婚离婚较为轻率，未婚而先同居者也有所增多。

三、安徽少数民族婚俗

〔回族〕

安徽省回民分散居住在淮北亳县、涡阳、皖东和县及安庆等地，其婚姻习俗的宗教色彩相当浓厚。

婚龄：《古兰经》规定女孩九岁，男孩十二岁为“出幼”，即到了可以结婚的成年。建国前，凡回族集中居住的地区，早婚现象比较严重。

通婚范围：回族限制同乳兄弟姐妹间结婚。无论有无血缘关系，只要同吃过一个奶头乳汁的人都不能通婚。并实行严格的民族内婚，即使回族男姓娶其他民族妇女为妻，他的妻子婚后必须信仰伊斯兰教，回族女性决不能与其他民族男姓结婚。

提亲：谓之“说茶”，也称为“受谢”。在伊斯兰教做大礼拜的“主麻日”，男方家长邀请媒人往女家提亲，向女方家长介绍男方家及其儿子情况，女方家长一般不及时表态。在媒人安排下，再在另一个“主麻日”，男女双方在父母带领下，在清真寺做礼拜时，男女双方及其

家长互看几眼，如果“相中”了，再在下一个“主麻日”，媒人到女家讨回话时，即商定“受谢”事宜，表示女方已信任媒人，应允了这门亲事。受谢时，女方收下媒人带来的男方的礼物。如没有相中，女方则婉言谢绝。

订婚：又叫“定茶”、“吃喜茶”、“下允书”。在“主麻日”清晨，男方请四大媒红到女家下允书。允书又称经名柬，柬上写希望未婚夫妇遵守伊斯兰教的五项基本功（即念功、拜功、斋功、课功、朝功），男方还送首饰和“鸳鸯锭子”的糖心饼，女方用“整桌”酒席招待，喝定酒后吃面条。订婚仪式时，由阿訇先念《古兰经》表示祝福，然后展开允书，填上男女双方名字，阿訇及媒人都画押，作为订婚凭证。然后媒人到男方下书，男方亦用“整桌”酒席招待，酒后吃馍。仪式仍如在女家一样，允书男女双方父母各存一份。

商定婚期：称“要好”，即男方要求女方确定结婚的日子。先由男方选定两个“主麻日”，通过媒人送交女方，由女方决定喜期。这时男方也要送礼物。

婚前礼俗：按伊斯兰教规定，婚前一月，即将成婚的男女不能见面。婚前一天，男女双方家里分别请阿訇给新郎和新娘赎罪。阿訇念完经后，教育两新人要尊敬父母、公婆，好好工作，忠于真主。然后，女家为新娘开脸、沐浴，男家为新郎修面、沐浴，叫“大净”。

撒床：结婚日，当花轿抬向女家时，男家在新房内由妇女行“撒床”仪式，边撒边念撒床歌。

祈福：结婚日早晨，男家要请阿訇在堂屋跪坐朗诵《古兰经》，祈求真主赐福，男方家庭成员和亲友也都前来跪着听经，念完经，以婚筵首席招待阿訇，饭后，新郎在媒人及阿訇等的陪同下，带上礼品，到新娘家迎接。

娶女：男方迎亲时，以花轿迎新娘，以绿轿坐一妇女，协助新娘梳妆打扮，俗称“娶女”。由于她来自男家，又称“娶女客”。她一到女家，向家长贺喜后，即到新人卧室内。用红鸡蛋在新人头上滚几下，把新人辫子散开，绾成纂儿，把原戴耳坠子去掉，戴上男方送来的耳环，再用梳子给新人梳几下头，她边梳边唱：

“红鸡蛋，滚滚头，先住瓦房后住楼。
散开小辫绾上纂，三天回来再绞脸。
去掉耳坠戴耳环，这对耳环真美亮。
手拿梳子梳梳头，虱子虮子没法留”。

送女：女方花轿离开娘家时，女方派一妇女伴送，俗称“送女”，男家则称为“送女客”。伴女坐绿轿，随新娘花轿之后，到男家后陪伴新娘，以防止新婚三天中闹新房时，新娘受过份的戏弄，伴女可出面阻挠。

抱轿：新娘抬到男家院中时，新郎的哥哥对花轿一揖，以表示欢迎。另一人打开轿门，这时由一送男客，将新人抱到洞房里，放在床上，即退出。霍邱一带，新娘来了，新郎出门迎接。新娘出轿时，要与新郎碰撞一下，又称“撞亲”。

婚礼：婚礼由阿訇主持，由另一阿訇证婚。大都在清真寺或男家、女家举行。双方家长都参加，侍立于后。两新人并立于阿訇座前。先由阿訇朗读《古兰经》关于婚姻章节，指出结婚是圣行，祝愿双方婚姻幸福，然后询问双方“是否诚心结合，有无意见”。当双方齐声回答“愿意”时，阿訇便宣布他们是“合法夫妻”。并念《尼卡哈》经，为两新人祈祷。念毕，阿訇偕新人及伴送亲友，在乐声中进入洞房。当揭开新娘大红“盖头”时，阿訇即抓起一把花生、

红枣等喜果撒在新郎怀里，新郎兜起放到床上，婚礼即告成。在亳州一带，阿訇要用回文书写结婚证书，交双方家长收存，并将喜果撒向群众。

看灯：新婚当天晚上，女方的姐姐、嫂嫂到新人房内看灯，实际上是和新娘说说话，免得新娘到陌生处感到寂寞。“看灯”客人坐轿走时，新郎送行。客人喊一声新郎名字，新郎答应一声，即不再送。

回门：新婚第二天清晨，新人双双坐轿到岳父家，拜见岳父及其他长辈，行“双揖双扣”礼，略吃茶点，告辞上轿。往回走一段路，新郎下轿，再步行到岳父家叩见岳母，说奉家母之命，请岳母明日到家吃饭。然后出门步行，再上轿同新娘一阵回家。

谢媒：男方家族中，凡成年男女均参加谢媒仪式。谢媒在家院内举行，先由男性按辈次向媒人作揖致谢，而后女性按辈次向媒人下拜致谢。谢媒时，专人司仪，仪式隆重。

建国后，有了《新婚姻法》，回族传统婚俗也有了变革，一般能做到男女婚姻自主，阿訇和家长干涉得少了。回汉之间已互相通婚。但伊斯兰教的宗教色彩在婚俗中仍有所保留。

〔畲族〕

畲族分布在安徽省宁国县千秋关一带，约1000余人。20世纪初，由浙江景宁县迁来，最初隐居深山老林，后逐步移居平地，与汉族杂居。他们的婚俗世代传承，有自己的民族特色。

通婚范围：一般不与汉族通婚。在畲族内部，同姓近亲不婚，同姓不同香炉（即同姓不同宗），或同宗已超过五代者，则可以结婚。

婚制：也是封建包办婚姻制度，要有父母之命，媒妁之言，双方才能缔结婚约。

畲族是一个爱歌唱的民族，每逢节日，男女青年参加集市活动，往往集体盘歌。其中有《拦路歌》、《有缘歌》、《交情歌》、《付娘（姑娘）歌》、《付郎（小伙子）歌》等等，大都是谈情说爱的唱和，在盘歌活动中是比歌喉较才智，表爱慕之衷情，以求男女间的相互吸引，从而建立亲密的感情。但双方要达到正式结合，仍要得到父母的应允的托媒撮合。

嫁婚方式：有女婚男嫁和男婚女嫁两种方式。一般有女无儿的人家都招男人赘，以婿为子，女方父母视婿如子，亲友也都尊重。赘婿改从女姓，有财产继承权。男婚女嫁，则同汉族习俗。

定亲：男女青年通过盘歌后相互了解和恋爱后，便各自告知自己的父母，如父母同意，男家托媒向女家求亲。女方将亲手织的长八尺到一丈二尺的畲族彩带，由媒人转送给男方，就算正式定亲。

媒人：媒人多为男性，大都是当地有威望的老年人，畲族一般称媒人为“亲家伯”或“行郎”；媒人一般有特殊的技能，即有好“肚才”，会唱一口好山歌。他到女方村寨时，和寨里妹子对歌时，能即景生情，应答如流，就会受到女方及村寨的欢迎。媒人是在男女双方爱恋之后，协助办好订婚手续、商量结婚事宜；并送糯米给女家酿结婚甜酒，婚礼举行时迎新娘等等。

喜期前两日，媒人挑男方礼物到女家，女方村寨妇女热情相迎，将板凳放堂屋东首让坐，他按畲族规矩，将板凳移西首落坐，以示歉意。女方请他抽烟，他回向堂屋内的村寨老小敬烟。以后便开始对歌，媒人要通宵达旦与村寨妇女对歌两晚。如媒人对歌不流畅，就会受到对方的奚落，甚至把他赶出村寨，要男方另请高明充当媒人。

迎亲：结婚日，对歌鏖战两晚的媒人胜利归来后，打扮一新的新郎步行到女家迎亲，女家以丰盛酒宴款待，而酒菜是由男方全部办好，请赤郎子（厨师）挑到女家。当新郎到达宴会场上，席桌空空如也，新郎就开口唱歌，唱要什么酒菜的歌，厨师对歌，一唱一和，新郎所要的酒菜，一样一样地端上桌子，才举行宴会。宴毕，女家收拾杯盘时，新郎和厨师又一件一件地互相唱和，直到收席完毕。

这时，新娘身着盛装而来，头梳螺式或筒式发髻，戴凤冠，插银簪，腰扎绣有“百年好合”的花腰带，与新郎交拜、祭祖，大家围坐唱拜；然后，新娘辞别父母等亲人，与新郎步行去男家。途中，新郎在前，新娘随后，各执雨伞一把，两人边走边唱，喜气洋洋。

婚礼：当新郎、新娘临近男家时，男家亲人和宾客有意躲藏起来，大门内外静悄悄。新娘望着院子说：“你家人都绝代了吗？”这时大家跑出来了，随声回答说：“正等你来家接代啦”！接着，新娘拜见公婆，祭祀祖先，进入洞房。新娘进洞房后，即开喜宴，在“行郎”歌声引导下，长辈和宾客按次第坐下，称为“举位”。酒过数巡，“行郎”唱《劝酒歌》，向宾客劝酒。嗣后，“行郎”手捧底垫红纸，上点一对红烛的木盘，立于中堂檐前，边鞠躬边唱“捉蛙歌”，从首席开始，请宾客将红包（蛙）放入盘内，小红包收齐后，便请新娘舅父点数，如为单数，舅父悄悄地放入自己准备好的一包，凑成双数。然后“行郎”由小伙们相伴，捧着木盘，把“蛙”送到洞房门口，对洞房唱着：

“桃花开，李花开，花盘彩蛙进门来，四幅罗裙结成对，八幅罗裙花盛开，开得好花结好籽，一树红花闹满园，旺出千子万孙万万年。”按规矩，“行郎”只能在洞房门口唱，如跨进洞房内，就要罚酒一壶，因此陪伴新娘的姑娘们总想方设法拉“行郎”入房，而小伙们则尽量保驾，双方拉拉扯扯，大笑大闹，直至新娘接蛙为止。宴会结束，对歌开始，起先是男女双方请来的“行郎”对歌，后是围观的小伙与姑娘们对歌，青年人进洞房时要唱《初看新娘歌》，闹房时要唱《闹房歌》。新婚之夜，全家人和宾客们要长夜对歌。歌词主要是祝福新人爱情坚贞，生活美满。新人要喝十杯酒，每喝一杯，都要唱一首歌。到天亮时，“行郎”唱《十二生肖歌》，这是盖歌，表示盘歌被盖住了，意味长夜对歌已告结束。

嫁妆、贺礼：畲族人家嫁女，陪送的嫁妆，一般是几件粗布衣服、一床被子、一对枕头和一对木箱。另外还有锄头、犁耙、斗笠、蓑衣等劳动用具。男家送儿子入赘时，也陪送劳动工具。亲朋送贺礼，一般只送一尺六寸到三尺青布，给新娘做三角式裹腿，是上山劳动时必备的。也有送一件衣料的。参加婚宴的，要送红纸包。

第二节　生育民俗

生育是人生礼仪中的重要方面，在传统观念中，传宗接代是传统婚姻的主要目的，结婚后的共同要求，是生儿育女，尤其是生儿子。现择要分述有关生育民俗于下：

一、产前传统习俗

〔有喜〕

当男女结婚后，一旦女方怀孕，夫妇及双方家庭都高兴相贺，认为祖宗有福，传宗接代有人，视为喜事，故称妊娠为“有喜”。

〔孕妇禁忌〕

孕妇被称为“四眼人”，凡邻里婚、丧、喜庆之事，孕妇都要回避，不宜到场观看；否则，事后要是某人家夫妻不睦、婆媳兄弟不和等家庭矛盾，就会认为被“四眼人看破”了，而归罪于孕妇，此俗流行于沿江及皖西一带。

不让孕妇参加喜庆活动，实际上也是保护妇女及胎儿的平安。还有要求孕妇举止端庄，不要爬高举重，不要妄言妄听，这似有胎教意义。妇女怀孕后，仍要求经常参加家内外轻微劳动，认为“不要懒坏了身体”。实际也有利于顺产（参见家教民俗）。

〔求子〕

夫妻结婚后，如一、二年不见怀孕，求嗣心切，有的夫妻便千方百计地去求儿子，如中秋节晚间，亲属到瓜地“摸秋”，随便摸一个瓜偷偷地放入新妇的被窝里；参加“观音会”，向“观世音菩萨”祈求送子，向“送子娘娘”许愿；如果夫妻不睦而影响生育，婆婆到山上采一束“钢角刺”偷偷放在儿子和媳妇的帐顶上，以祈求得子。这些迷信习俗，寄托了渴求得子的希望。

〔做窝奁〕

皖南绩溪一带，妇女初孕六、七个月，回到娘家为即将出生的婴儿做衣服，包括毛毛（婴儿）贴身穿的毛边衣、裤、小棉袄、棉裤、背心、帽子、尿片、围涎、包肚等等。“窝奁”以帽子的多寡为定，有三顶、五顶、十三顶等，以九顶、十三顶为好，这意味“九子十三孙”的祝福。帽子请银匠铸八仙、罗汉、锁链、银筛，银筛中放有剪刀、尺、书等，还有长命富贵等吉祥语句和图案。

有一些地方，临产前一个月，婆家用米粉做成天狗馃、天狗棍，由孕妇的丈夫拿到社公庙上供，并燃烧香纸，请社公（土地爷）帮助催生。回来后，将天狗馃等分送邻居小孩。

皖西金寨等山区，产前要向“送子”、“催生”、“偷生”三个娘娘进供许愿。

二、临产传统习俗

临产时，产妇必须赶回婆家，不得在娘家生育，万一不能及时回到婆家，只能临时在娘家的杂屋里生育，或临时在娘家村旁搭棚分娩；满月后，方许进宅入房。

临产时，要请接生婆（稳婆）到家接生，接生婆到家后，先到堂屋转三转，口念咒语，赶走所谓“讨替（生）鬼”；如出现难产，认为是“鬼”作祟，便烧香放炮，还要请道士画符驱鬼、催生。并用渔网套在产妇身上，用桃条在产妇周围打“鬼”，用这种迷信法术接生，产妇往往视生育为过“鬼门关”，极易造成生育事故。

产妇房子，只限于婆母、丈夫、接生婆在房内；有的地方，丈夫也不能入房。如黟县接生婆到产妇房中后，即辞退杂人，同时打开所有房门和柜箱上铜锁，寓意是松关，使产妇情绪由张而弛，顺利生育。

〔产妇禁忌〕

生产后三日，产妇只能斜靠床头，不得睡倒，认为可沥完余血，防血压上升。三日内不食荤腥，吃糖面条，喝红糖水，防止猫狗入产房，认为“猫狗进房，婴儿不旺”。产后房内的血迹，不能用脚践踏，否则，婴儿无乳。产妇不喂头遍乳，婴儿开口乳请邻居有乳的妇女代喂。

三、婴儿出生传统礼俗

由接生婆记下出生的具体时间，即所谓“生辰八字”。婆妈立即用甜酒或红糖水喂产妇，并请接生婆吃糖面。接生婆向家长报喜，生男叫“大喜”，称“弄璋之喜”；生女叫“小喜”称“弄瓦之喜”。

生男，家长即到堂屋向祖宗牌位烧香，在大门外放爆竹，以志庆祝。生女则默不作声。生男又曰：“添丁”，生女又曰“添花”。生男，根据出生时间，找算命人排八字。算命的按照“五行”之理推算，命中缺什么，取名就补什么，如缺“土”，以土字偏旁之字名之。男孩名字往往由祖父，父亲或其他长辈认定，有乳名、行名等多种，乳名依下列情况而定：以季节起名的，如冬生、春生等；以生时气候起名的，如雨生、晴生等；以财富起名的，如多财、学富等；以荣贵起名的，如发贵、荣华等；以当地山川起名的，如山生、水生等；以动物起名，如小牛，小虎等；以长寿起名，如长寿、长生等；以寄名起名，以寄名观世音菩萨叫观生，寄名社公老爷的叫社生等。

行名是按宗族中的排行而取的名字。名字取好以后，即用红纸写：“吉日取乳名□□，行名□□，贴在小孩出生的房门上，让来往亲友都知道。女孩不取行名，只取乳名，女孩乳名以花草命名，如梅芬、菊芳、杏红等等，农村有的女孩没有名字，婚后从夫姓。

〔向岳家报喜〕

男孩生下后，立即染红鸡蛋，填写红喜单，由女婿去岳家报喜。如安庆一带向外婆家报喜时，用瓷鼓两个装满糯米饭，上面放几个红枣和染红的熟鸡蛋，其中还要放两个生蛋，若生的是男孩，带去一只老母鸡，若生的是女孩，带去一只公鸡。外婆家一见鸡，就知生的是男是女。收下报喜礼物后，将瓷鼓盛满籼米带回去。外婆家还送给婴儿毛毛衣、包被、虎头鞋、袜子、帽子、老母鸡、红糖、鸡蛋、豆皮、米粉圆子等。

岳家收到报喜红蛋，便分送亲邻，以共享喜庆。

有一些地方，在“洗三朝”那天向岳家报喜，男孩送公鸡两只，岳家回赠公鸡一只；女孩送母鸡两只，岳家回赠母鸡一只。有的在报喜时，由丈夫挑喜酒（用甜米水酒和红糖煮沸的喜酒）和煮熟的红鸡蛋，到岳家和附近亲戚家，分别请他们喝喜酒。酒装在锡壶里，随到随斟，用红纸塞酒壶嘴的，表示是生了男孩，没有红纸塞的，表示生了女孩。

〔三朝〕

孩子出生后第三天，称三朝。给婴儿洗澡叫“洗三朝”，堂屋里设案桌、点红烛烧香放鞭炮，婴儿父亲叩谢祖先保佑大小平安。然后泡艾水洗婴儿全身，也有用大麦根、金银花藤、槐树头、桃树枝等熬水洗浴。用黄连或犀牛黄泡水洗婴儿嘴，婴儿便不生疮泡，水内放一撮葱，含义婴儿聪明伶俐；水内还放十个铜钱，含义婴儿十全十美。艾水凉下来后，加几滴生水，含义婴儿长大不怯生。禁忌用锅台上小罐内的水，以防止婴儿惧雷电。水内还泡了秤砣，接生婆洗婴儿时，先沾水在婴儿前胸后背摸洗三下，再将秤砣在婴儿前胸挨三下，含义

婴儿长大走路不喘气，在屁股上挨三下，含义婴儿长大有坐性，读书不逃学。再从熟鸡蛋十个中剥开一个，用蛋白在婴儿脸上滚几下，含义长大后脸皮白嫩，其余九个蛋赠予结婚后尚未怀孕的妇女。“洗三朝”又叫“洗染”或“洗潮”。

是日，要举行家宴，招待亲友，并赠送红鸡蛋，男孩为三、五、七个，女孩送双数，亲友多赠送红糖、面条、鸡蛋、猪肉、馓子等食品，供产妇食用。还要宴请接生婆，请坐首席并送红鸡蛋。这称“做三朝”或“汤饼会”。

〔送月子礼〕

也叫“送粥米”，洗三朝后，亲友都前来送礼。外婆家是送“窝奁”，凡婴儿穿戴的衣服、包被、鞋袜等，全部由外婆家送来。以及母鸡、鸡蛋、红糖、麻油、面条等等产妇食品。其中姑表姐妹等至亲，也给小孩送“毛毛衣”、“老虎帽”、小鞋、布料等礼物。头胎子女出生，外婆家还要送婴儿摇篮、窝桶、小被条等。一般是外婆亲自到女婿、女儿家送礼，外婆还要给外孙见面礼。婆家要办家宴接待，宴前，陪客可以给外婆、爷爷、奶奶脸上抹上灰，以志喜庆。外婆返回时，要“回箩”。一般是回送炒米糖、花生、蚕豆、糖果等等。

〔送奶〕

孩子没有满月时，禁忌生人进入卧室，说怕夺去了奶水，如有妇女进过产房，恰逢产妇奶水不多，就认为奶水被夺去了。从侧面通知进过房的妇女，送食物给产妇吃，表示将奶水送回来了。有的产妇无奶，娘家要送食物来吃，也叫“送奶”来了。

〔做七朝〕

由于旧法接生不讲卫生，婴儿在七日内常发“脐带风”而死亡。如小孩过了七日能幸存下来，家中就要高兴地做七朝来庆祝，第七天时在大门上挂筛子，以示避邪。同时放炮焚香，感谢天地祖宗，还要到产妇房中向母子道喜。

〔做九朝〕

皖中、皖西一带地方，婴儿出生第九天，要做九朝，以酒席招待亲友。“九”谐音“久”，这意味着婴儿过了九朝，便会天长地久地安全生长。

〔做十二〕

淮北利辛一带，婴儿出生第十二天，外婆、婶子、姨娘等人，要为婴儿送“送钟美”，即诞辰礼，多为油条、鸡蛋、白面、红糖、布料等，产妇家要设宴款待，并以红鸡蛋做回礼。他们择定“十二”，即是“拾儿”之意，意味拾来的孩子容易长大。

〔满月〕

婴儿出生二十八天，娘家接回产妇及小孩，吃“满月饭”，叫“接满月”。抱婴儿出门时，在小被上插一根桃枝，栓上红线避邪。外婆赠婴儿以颈拴红布条的“饺头鸡”或是“饺头羊”。

婆家在满月这天，举行家宴，招待亲友。并请理发师给婴儿剃“胎毛”，要在脑后留一撮“胎毛”，俗称“鸭骚子”。剃下来的头毛用红绸布包好，缝入小孩的衣服左肩内，要给理发师“喜钱”。剃完胎毛，给婴儿穿戴衣服、鞋帽，抱到堂屋内，向祖宗烧香礼拜。

产妇未满月前，不得在灶台上打水，不能到别的人家去。否则，人家认为是“晦气”，要宰鸡放鞭炮除晦。

〔二月〕

婴儿出生两个月，外婆家送百岁鞋，鞋面绣“长命富贵”图案。

〔百日〕

叫“过百岁”，外婆家给婴儿送百岁锁，银手镯、脚镯，项圈和面糖等礼物。婆家设宴款待。也在这天做米粉粑或寿桃糕，分赠亲友，以示喜庆。

〔周岁〕

周岁这天，有些地方外婆要送一只小猪给外孙，是预祝小孩像小猪一样容易长大。婆家在这天煮红鸡蛋，做米粉粑、状元糕分赠亲友。亲友也要回送面条、鸡蛋祝贺。这天还要宴请接生婆，以示感谢。

〔抓周〕

一般只限于男孩，满周岁那天，举行抓周仪式，让孩子穿戴整齐，坐在桌上，旁置筛、镜，内盛文房四宝、刀剑模型、算盘、胭脂花粉等物，随孩子自捡，借以预测其未来和命运。如捡文房四宝，将来可能是文人；如捡胭脂花粉，将来可能没有什么出息……。抓完后，由祖母或外婆用菜刀于孩子胯裆下比划一两下，其意是斩断孩子脚下的“绊经”，学走路时就不会跌跤了

〔三周岁〕

要为孩子做生日，外婆舅妈、姨娘等至亲赠孩子衣料、帽、鞋等礼物。家中要设宴招待及庆祝。

〔十周岁〕

亲友送布料祝贺，布长五尺六尺不等。如孩子留了辫子，由舅父亲自剪掉，并用红绸披盖孩子头顶，然后请理发师剃掉辫根毛发，并送理发师喜烟喜钱。

〔上门〕

皖西一带，孩子在十岁内，如带回外婆家拜见外婆及娘舅等等，叫“上门”。要送“上门礼”，如猪肉、红糖、糕饼等食品。母子回家时，外婆要回赠长命碗二至四只，筷子十双，红绿丝线各一支，糕一条。有的地方，外婆家除送新衣帽外，还送外孙一条小牛。俗话说：“女是强盗头，先抢被条后牵牛”，这是重男轻女的传统民俗在俚语中的反映。牛是农业生产中的重要工具，送牛是外婆家给予外孙的昂贵赠礼，也寄托了外婆对外孙的厚望。

〔男孩变态〕

为了怕男孩夭折，有不少奇特的习俗，如皖西金寨等山区，男孩生下后不剃胎毛，叫“连毛生”；有的男做女养，蓄长辫；有的剃半边头，叫“喜鹊头”；有的化别人家边角布料，连缀成衣，叫“百家衣”；有的化银钱打制银锁套在男孩身上，叫“百家锁”；有的男孩头上长了毒疮，化几十家米粉做粑吃，说肿毒会消失，叫“百家饭”；有的将男孩寄认外姓，称自己亲父母为“叔”、“婶”；有的将男孩取女孩名，如梅、桂、菊等花草名字；有的要男孩拜和尚、尼姑为师傅等。这种种习俗，都是祈求男孩顺利成长，父母辈求得了心理上的安慰。

五、生育新风

建国后，生育观念在逐步改变中。

晚婚、晚育、少生、优生逐步转变了“早生儿子早得力”“多子多孙”重男轻女的传统观

念。一对夫妇只生一个孩子，在城市逐步做到了计划生育，孕前必须到计划生育部门领取生育证，才能正常生育孩子。如孩子是残疾或死亡，也得申请补发生育证；不然就要受到经济制裁，也会受到社会舆论的压力。在农村还存在超生的情况。

优生。由于婚前体检制度的实行，保证了男女双方的健康体质。女方怀孕以后，要经常到医院检查胎位是否正常，有无异常情况。医院给孕妇随时指导孕时卫生知识，从而保证了胎儿的正常发育。生男生女一个样，已成为城市人的新观念。这些政府的规定，是符合国情与群众利益的措施，“上以风化下”，也是习俗形成的要素。而在农村破除旧观念，树立新观念，还得逐步实现。

新法接生与妇幼保健。安徽地区县以上医院，有妇产科，区镇医院或医务所都有接生员。还培训了不少乡村接生员。孕妇分娩都是新法接生，符合卫生条件，保证了母婴安全。

孕妇要定期检查，难产就实行剖腹产。婴儿出生后，也要定期检查、定期接种疫苗，大大提高了婴儿成活率。群众赞扬说：“从前生孩找稳婆，现在生孩靠科学。”

婴儿出生后，都是一家的喜庆，不论是男是女，都有洗三朝、吃红蛋、送礼品等庆贺活动。

第二章　寿庆、家教、丧葬民俗

第一节　寿庆民俗

一、做生日

民间分小生日与大生日两种，幼年到中年，都是小生日，一般是长辈为下辈“做生日”。进入老年，则做大生日，即做寿，是晚辈为长辈祝寿。进行寿庆活动，需要下辈尊敬长辈，并要家庭经济条件好。皖南黟县俗话说：“有钱周岁做起，无钱百岁不知”。

过小生日。限于小孩及中青年人，从“做周岁”行抓周礼起，每年都得做生日，小孩过生日，一般是母亲煮三个鸡蛋给孩子吃。安庆怀宁一带，小孩生日那天，要躲在门背后吃鸡蛋，含有避邪的意味。但到了小孩周岁、五岁、十岁时，过生日就显得隆重些，小孩穿戴新衣帽，家人及亲友都要为孩子赠送礼物及食品，还要招待亲友。中青年生日时，家人及夫妻间也互赠礼物，增长了家庭的和乐气氛。

二、祝寿

〔祝寿年龄〕

皖中、皖南一带，从四十岁、五十岁开始，一般称六十岁为花甲，七十岁为古稀，八十、九十称为耄耋之年，百岁称为期颐之年。凡六十岁以上寿辰，都视为大寿、上寿，家人都要及时庆祝。淮北一带，每逢老人六十六、七十一、七十三，八十、八十四这五个年龄档次，都要好好祝寿的。

〔祝寿礼品〕

淮北谚语说：“六十六、吃块肉；七十一，吃只鸡；七十三，吃条鲤鱼猛一窜”。利辛、亳县一带，老人到了六十六岁，女儿要为老人做六十六个馒头，包六十六个扁食，买六斤六两猪肉送娘家，取“六六大顺”之意。到了七十一岁，子女要炖老母鸡给老人吃；到七十三岁，子女要给老人吃鲤鱼，这含有吉祥之意。淮北农村有三句敬老俗语。“六十六吃块肉，吃了肉活不够”。“七十三，吃条鲤鱼蹿一蹿”。“七十七，吃只鸡，吉星高照寿无比”。加餐实际上给老人增强营养。皖中、皖南一带，老人生日都要给老人加餐，一般是寿面、鸡蛋、猪肉等。逢老年花甲、古稀、耄耋之年，家人要为老人举行大庆，办家宴招待至亲好友，亲友要送寿幛、寿联、寿面。有的地方，还送寿桃、瓷制寿星、面制糖人。皖西金寨一带，祝寿人除馈赠一般果品、酒、面条、鸡鸭之外，还要用糯米粉做寿桃、元宝、名山（如泰山）名楼（如黄鹤

楼)、寺庙(如三祖寺)、青狮、白象、龙凤等,贴上福、禄、寿吉祥大红字;并书写"福如东海、寿比南山"等对联。礼品全装入礼盒,打着旗、伞,敲着锣鼓,吹奏喇叭等一路送到老寿星家里。老人家以锣鼓鞭炮热烈相迎。

还有些在社会上有声望、有地位的人家,为炫耀老人身世,大办寿宴,亲友凑钱赠匾祝寿,木匾黑漆金字,一般上面刻的是"熙朝人瑞""年高德劭"等祝辞,还有寿幛、寿联、寿烛等等,匾上披红挂彩,燃放鞭炮送至寿星家中,立即悬挂大厅上。

〔祝寿时间〕

各地区有共同的礼俗,即是男性做九不做十,女性做足不做零。就是说男性老人到五十九岁,就可做六十大寿。女性老人一定要足岁做寿,如六十、七十可做寿。皖中、皖南等地,一般是每隔十年做一次大生日。淮北地区给老人祝寿的时间,不按生日时间,而多选定农历正月的日子:"六十六,取初六";"七十一,正十一";"七十三,年初三;"八十、九十、年初十";"八十四,年初四"。

〔祝寿礼仪〕

寿日,门前悬灯结彩,鼓乐齐鸣,堂上摆香案,红烛高照,红毡铺地,寿者坐香案正中,贺客按辈份,或年龄,职位分列两旁,司仪赞礼,贺客依次向寿者拜寿,如平辈拱手为礼,晚辈鞠躬或跪拜,都同时致贺词。年幼晚辈,必行跪拜大礼。在贺客拜寿时,寿者对平辈及成年晚辈,欠身致谢。在金寨一带,拜寿前,寿者和众宾客都先拜天地祖宗。

望江一带,有儿子以为父母做寿敛财者,被讥为"卖老骨头"。

老年人进入花甲或古稀耄耋做寿时,晚辈为之祝寿,邀请至亲好友在家聚餐,并共同摄影留念。有的除聚餐外,还由友好发起征集诗文、印制专册,作为庆寿纪念。

〔寿宴〕

拜寿后,主人请贺客入席,先吃茶点,茶点为寿桃、寿糕、后吃面条,然后正式开宴。宴席为十大碗荤菜,意为十全十美。在宴会上第三道菜时,寿者儿子要到席前向贺客致谢。巢湖一带,寿日前一天晚上,全家加菜聚餐,叫"暖寿"。次日,方设宴招待宾客。

〔过三十六岁〕

在皖西、皖南石台、怀宁一带,农村男性壮年三十六岁生日时,亲友都要送白公鸡、白衫致贺,意为其消灾除难。因在一些地方的民俗活动中,认为三十六岁是人生的"关卡"。

有一些富裕家庭,为老人做寿时,还要请道士、和尚做"预修",即诵经做寿醮,祈求神灵保佑,使老人长寿。

在皖东来安等地,有"双寿"习俗,如夫妻两人,男性五十一岁,女性四十九岁,两人加在一起,就可以共庆"百寿"。

做冥寿

有的富裕家庭,长辈已逝世,在父母生日那天,仍为之做冥寿,全家和亲友到死者坟前祭奠,亲友送孝幛、孝礼、纸钱、银锭等物。

〔为小孩做生日〕

建国后,一般城市家庭,重视为小孩过小生日,到生日那天,为小孩穿戴新衣帽,家长举行小型宴会,招待至亲好友,亲友送礼物或礼金。饭前,全家与小孩合影留念。酒席中大家为小孩祝福。饭后,桌上摆生日蛋糕,按岁插入小腊烛,点燃后,由小孩吹熄。吹烛时,大

家合唱“祝你生日快乐”，并鼓掌欢庆。然后由小孩亲手用刀划开蛋糕，并一一持送长辈及亲友们。农村家庭为小孩过生日，仍然是吃两个鸡蛋。十周岁生日时，家长做长寿饼或长寿馍赠送亲友，亲友回赠衣料及鞋袜。

第二节　家教民俗

家教是家庭培养教育下一代的重要环节和必要的工作。家教民俗是家庭教育方面长期以来传承的习俗以及随着社会的发展、人们经济生活的改善和文化层次的提高而出现的家教新习俗。家教民俗活动对于一个人早期的成长和成年以后的发展，都起着相当重要的作用，产生不可磨灭的影响。当社会上某些人在事业上有所成就，而又善于处理复杂的人际关系时，人们往往要称誉其“家庭教养好”；反之，假如某青年男女行为不端，人家免不了要背后指责其“缺乏家教”。由此可以想到家教对个人成长的作用。

《三字经》说：“子不教，父之过”。就是指的家教。

家教民俗，按照不同的年龄阶段，而有其不同的内容和活动：

一、胎教阶段

当女方怀孕后，亲族中长辈为了孕妇的健康和胎儿的正常发育，就及时注意到胎教问题。比如：时时处处让孕妇保持愉快的情绪，保持心理平衡，不要喜怒无常，不要受惊恐，回避打雷闪电，不要轻易发脾气，更不要与家人、邻居闹意气，甚至发生口角、打架，这些行为都不利于妇婴的健康和胎儿性格的发展。孕妇不宜过于饥饱，也不要过多的吃肥甘厚味，还要禁口，不宜吃兔肉，如发现胎儿出生后豁嘴，即被认为与孕妇吃兔肉有关；如胎儿有骈枝的畸形，也被认为是孕妇吃竹笋所致。此俗局限于食物的表面形式，无科学性。但安徽有一些地方，不要孕妇吃辛酸食品，认为吃了辣东西，婴儿脾气急躁，好哭，尚不无道理。在文化层次较高的城市家庭，有录音机、收音机、电视机等文化设施者，多提倡孕妇经常听音乐，认为有助于母婴的陶情冶性。

在皖南、皖西一带，许多村庄，依山带水，绿树成荫，空气新鲜，风景宜人。这些地方农村家庭的老辈多鼓励孕妇每日适当到村前屋后走走，“活动活动身子”，但临产期近，则不许孕妇到户外活动。淮北某些农村群众歧视孕妇，视为“四眼人”，家中长辈一般不允许孕妇串门子，认为不吉利。孕妇适当到户外活动身体，有其合理性；但视为不吉利的“四眼人”，则是错误的。

二、周岁内婴儿的家教

一般多单独睡在摇篮内，由母亲摇曳，母亲往往边摇边唱摇篮歌，引逗婴儿入睡。唱摇篮歌既含有催眠作用，又是一种音乐活动。歌词如“好宝贝，我的好宝贝，宝贝要睡觉……”倾吐了深挚的母爱。

如婴儿身体不适，夜间啼器不止，便用红纸条写上“天皇皇，地皇皇，我家有个夜啼郎，

过路君子念一遍，小儿一夜睡到大天光”。这样就可止住小儿的啼哭。这种民俗，近于巫术，企图通过咒语去驱逐“哭神”，让小儿睡好觉。

三、周岁婴儿家教

婴儿满周岁时，无论城乡家庭，一般都要为婴儿举行抓周仪式（参见寿庆民俗）。抓周是对婴儿周岁的喜庆纪念和祝贺，也是对婴儿的一项特殊家教，就是通过陈列在婴儿面前的种种有趣小器物，一一加以指点，帮助婴儿增强器物的印象，并用器物的声响和形象，去引导婴儿认识某些器物，从而抓住某物，供亲人们借此推算其未来的机遇。推算未来是荒唐的，但帮助认识器物，倒有一定的作用。

四、幼儿期家教

两岁至五岁的幼儿期内，对孩子的家教有了进一步的要求，重点是认识自我及周围环境，如自我的姓名、性别，年龄、家人及其称呼，自我身体器官、家门、生活用具、家畜、家禽、食物名称、衣服、鞋帽名称等等，都要在日常生活中，帮助孩子讲得出、用得上。与此同时，在人际关系上，要教育孩子逐步懂得必要的礼貌，客人来家，要教育孩子按照辈份称呼，客人走时，要喊“再见”。小客人来，要学会大方，把食品、玩具分给对方，不要只顾自己吃和玩。禁止小孩之间的吵嘴、骂人等非礼貌行为。在认识周围环境方面，要给小孩传播必要的自然现象常识，如太阳、月亮、星星、山、水、晴、雨、雪、风等等，并教以适应自然现象变化的普通常识。如不让小孩用手指天，用脚跺地；不准小孩对天大小便。这些被认为是不敬的行为。

在幼儿期内，还要教小孩以必要的生活常识，如应该煮熟而没有煮熟的生食品、没有洗干净的食品不能吃，味苦的、辣的东西也不宜吃，还要教孩子识别有毒的与无毒的东西。其中包括自然界的昆虫及其它小生物，如蚂蚁、蟑螂、苍蝇、蜂类、蜈蚣等等。

五、少儿期的家教

到了七岁以后的少儿阶段，无论城乡儿童，一般都到了入学的年龄，这时家长要配合学校的教师对孩子进行一系列的教育：（一）入学的目的，不同家庭对此有不同的要求：解放前，一般家庭，只希望小孩读几年书，能识字明理，能记往来帐目；书香人家，要求小孩读了书，能够光宗耀祖，扬名声，显父母；仕宦人家，认为“万般皆下品，唯有读书高”，小孩读了书，就有希望飞黄腾达，青云直上。建国后，在为人民服务思想的影响下，一般都认为小孩读了书，提高了文化，可以当干部、当医生、当教师、搞技术，……能更好地为人民服务。许多工农群众家庭，过去世世代代没有机会学文化，斗大的字认不得几个，现在自己的子弟有读书的机会，扬眉吐气。家长们大都把自己听来的古今人物勤苦读书的故事，告诫子弟，好好读书；（二）要尊敬老师，平时在校内外，见了老师要敬礼；在全省的部分农村，逢年过节，家长要学生给老师带去小食品；（三）在解放前的农村私塾中，学生每天入塾时，要给“大成至圣先师文宣王孔子神位”敬礼；要敬惜字纸，传说字是孔子发明的，看到字纸掉在地上得拾起来，放入“敬惜字纸”炉中烧掉，要是用脚踩在字纸上，据说会瞎眼的。这是对字纸或文字的迷信与崇拜。

这一时期，小孩已初步掌握日常生活的简单知识，在这方面的家教应进一步提出要求：比如，吃饭时，不能伸懒腰、打呵欠；不能用筷子敲碗响；晚饭不要吃得过多等等。此外，要了解“一粥一饭，当思来之不易”，要珍惜饭菜，饭菜掉落桌上要夹起来吃；饭菜掉落地上，不可脚踩，只能让鸡吃。还要学会爱惜财物。不准小孩随意在野外大小便，为的是“肥水不落别人田”。

这时，家教方面还要注意培养小孩的勤劳习惯。一般农家子女，男孩在课余时间，要学会放牛、拾牛粪、拾柴禾等小农活，女孩要学会洗碗、洗小衣服、抹桌、扫地、做针线活，以免“懒坏身子”。城市家庭，也要培养小孩一些生活方面的勤劳习惯，如洗刷自己吃过的饭碗、洗自己用过的手帕、折叠自己的小被子和衣服、整理好自己用的书籍文具。

在少年儿童进入成年期以至成家立业后，年迈的家长为了关心和帮助其顺利的成长，以及全家的幸福，仍把子女的家教放在心上。不过家教的内容有所不同，以前偏于儿童的生活与行为，现在则着重成年人方面了。比如：如何选择和学会谋生的本领，如何尊敬长辈、夫妻相爱、交结朋友等等，无非是如何作人处世之道。

家教内容，不拘一格，以上所述，仅举其大要而已。

家教民俗与家庭生活是密切结合的，在家庭日常生活中，家长们往往根据子女的正常表现或异常行为，而进行必要的教育。如在接待宾客时，子女有失礼貌者，家长要及时纠正。在这方面，父母往往有大致的分工：在儿女长大后，父亲偏重教育儿子，母亲偏重教育女儿；其教育方式也稍有不同：父亲对儿子可以公开地、直截地讲，母亲对女儿的讲话，则要求委婉一些，最好在内室里讲，易收较好效果。

家教民俗往往结合城乡民间节日进行，如春节期间，安徽各地于元旦晚辈向老辈拜年时，在晚辈向老辈祝贺节日的同时，老辈也要向晚辈祝贺，祝贺中体现了老辈的期望和勉励，也是一种家教。比如对疏懒者勉以勤奋，对浮华者勉以踏实，对铺张浪费者勉以节约，对家境清寒者勉以振兴家业等等。又如清明节日，皖西、皖中、皖南各地家族，男性多携带香纸食品上祖坟祭奠。在祭祖时，父辈往往要宣扬祖德，激发下辈向上之心。

做生日、办婚礼等家庭喜庆，也是长辈向下辈进行家教的良好时机，在这些场合，家长常常结合传统仪式，对子女进行一些有趣的家教活动。比如女儿在出嫁期前三天，娘家有一系列的“劝嫁”或“哭嫁”活动，即母亲、其她妇女长辈，通过“歌哭”的方式，对待嫁新娘半是祝贺，半是勉励（所谓“歌哭”，不是一般伤心的哭，而是含有喜庆的意味，带有歌唱的节奏。参看婚姻民俗）。长辈给孩子做生日，一面给孩子吃点好食品（如鸡蛋、面条、糖果等），一面也要给孩子以种种鼓励。这种种方式的勉励，就是另一种形式的家教。

家教形式的多样化，常表现在：小家庭成员中要经常养成一种和谐的气氛，无论长少之间、同辈之间、男女之间，都能互相谅解，和睦相处，有事相互商量。长辈们养成良好的风范，处处以身作则。这种身教的力量，可以给后辈以不可磨灭的影响。有的家庭在室内布置一些吉祥物，以强化家庭内部的祥和气氛，比如在壁上张贴“和合二神仙”等年画，在几案上陈设“五子佛”、“笑面佛”等瓷像，在门窗上张贴“和气生财”、“对我生财”、“一团和气”、“荆树有花兄弟乐，砚田无税子孙耕”、“孝悌乃处世之本，和平养无限天机”等联。提倡和睦友爱相处。

家教民俗以耐心细致地进行正面教育为主，即通过联系远亲近邻的家常实际，跟孩子

们说些家常话，区别好事、坏事、好人、坏人，以激励孩子们学好、向上。文化层次较高的家庭，家长们要和孩子们说说历史知识，讲讲富有教育意义的故事，进行形象化的教育。有一些熟悉民间传说故事的老祖母，往往是对孙子一代进行趣味家教的能手，比如通过懒汉的故事，去说明好吃懒做的人饥饿而死的下场，从而指出勤劳的好处和懒惰的不得善终。

对学行俱佳、事业有成就、于社会有贡献的优秀子弟，家族引以为荣，并采取隆重的仪式，到祠堂告祖、祭祖，在祭文中向祖先"回报"子弟的种种成就，并在祠堂内展示子弟成就的有关证物（如"万民伞"、绣金匾等）。这种告祖民俗，实质上是向宗族中老中青各代宣扬优秀子弟的成就，特别是以此来激励宗族中的年青一代。

解放前，在宗族中，假如出现了不肖子孙，不敬尊长，不孝父母，甚至为了逞其私欲，丧失天良，殴打亲人，杀害父母，偷汉养奸、对如此"忤逆不孝"之徒，族中尊长便要大开祠堂门，召集全族家长开会，按照族规及国法，从严惩处：轻则跪在祖宗牌位前面，由族长命人责打板子；重则送请官府法办。有的情节极其严重的，也有不惊动官府，由族长参照族规直接处办。如解放前青阳县的农民姜某游手好闲，不听父教，反用锄头打死父亲，便由族长集众决定，处以"垫棺"，即将姜某活抛墓穴，上置父棺，加以掩埋。这种家教民俗，虽然反映了群众对不肖子孙的仇恨，但其内容超越了教育的界限，而流入极其野蛮的非法行径，是决不可取的。

第三节　丧葬民俗

安徽一地汉族丧俗大体相同，而回族等丧俗则具有浓厚的宗教色彩。

在丧葬习俗活动中，人们诸多忌讳，有种种流行术语。一般对年满花甲，在家病死，称"寿终正寝"，又称"老了"、"回去了"、"走了"、"谢世"、"登仙"、"去世"等等，凡非"寿终正寝"者，均为恶死、称为"不得好死"，又称为"睡长觉"、"不吃饭"、"脸朝天"、"见阎王"、"去南山馆挂号"等等。凡年少而死的，称为"夭折"、"早夭"、"摘掉了"，认为属非正常死亡，与"恶鬼"作祟有关。如悬梁上吊而死的，称"缢死"，认为是"吊颈鬼"做祟；投水淹死的，称"溺死"，认为是"落水鬼"作祟。

与丧事有关的什物及活动，也有一些术语，如称棺材为"寿材"，又称"大棺"、"瞌睡笼"、"大头盒子"、或"金盒子"。制棺称为"圆材"。送终曰"送老"。吊丧为"作吊"。墓穴为"金井"。

一、丧前准备

只要家中有老人，都要及早为老人准备身后丧事：一是棺木，首先是考究木材质量，民间有"一柏二杉三梓楸，槐桑枣榆是中流，楝树不做寿材用，杂木泡桐次杨柳"。其次讲究棺材的大小厚薄，大小有"四梗"、"十樘"、"十二圆"、"十三掺"、"精镶"、"穿枨"等多种。厚薄有大老四、五、六，即底四寸，帮五寸、盖六寸之称。中等为三、四、五，小者为一、二、三。第三要精细加工，用生漆漆三遍，一般是黑色或红色，棺头绘金色"寿"字图案。制棺要选吉

日，请木工选材开锯。成棺后，亲友送酒肉面条祝贺，叫“翻棺材底”、“寿材”，即祝其长寿，所谓“周岁办材百岁用”。二是“制寿衣”，是给死者穿的衣服。一般三至五套：一棉二单，或一棉四单。另还有三领五腰、五领七腰、七领九腰之俗。富者用绫罗绸子制衣，一般是蓝、青、红色，忌黑色。不能用缎子做寿衣，说会断子绝孙。不能用皮毛，据说死者穿皮毛，“来生”就会变畜生。贫家老人死后，穿一种黑袍了事。信仰佛教人家，在死者生前，由儿子将寿衣穿在身上。朝九华山时，三步一拜，拜到化成寺，请寺僧将地藏王金印加盖在寿衣上，据说死者穿此衣，可避免“阎罗殿”的“恶鬼”刁难。三是造坟，民间谚语有“三十不娶亲，不能怪父母，六十不造坟，不能怪后辈”。还有“世上千人奔，不及地下一人困”这种说法，就是传统丧俗中的选坟，所谓坟山好，既是死者的“入土为安”，也认为关系到子孙的兴旺发达。

送终，又称送老。老人病危时，所有亲属，无论距家远近，都要尽可能赶回家来，为之“守夜”，临终为之“送老”。老人停止呼吸时，亲属都齐声呼唤，使其了解至亲骨肉都围在身傍，使老人得到心灵上的安慰。

二、下停板、下冷铺

老人死亡后，在亡者室内或堂屋明间，临时搭床或置一门板，将亡者抬到门板上，叫“下停板”。亡者头枕火纸，脸盖火纸，头前放一碗米，上插三支筷子，另一碗装两个鸡蛋，这叫“倒头饭”和“倒头蛋”。并插三根香点燃在亡者前。胸口敞开，摆一把剪子。

有的地方老人亡故后，立即撤床帐，据说是避免亡者的灵魂罩在“网罗”中不得“超度”。下冷铺，又名摊门板、下地单，即在堂屋左边置一门板，再铺上稻草，抬亡者于上面，以三片瓦垫草纸做枕头，头朝外，脸蒙火纸，身盖白被单，腰系白纱线，线数与亡者岁数相同，称“岁数线”，用绳将两脚绊在一起，称“绊脚索”。冷铺边放两碗清水，显示死者心明如水。严防猫狗猪等家畜接触死者尸体，据说死者与家畜接触，即可变成害人的僵尸。死者下冷铺时，立即将床上垫草及所穿布鞋放门外路口烧掉。

三、祝祷“亡灵”

对死者临终 时的祝祷仪式，床上放瓦盆一个，由下辈不断地烧纸钱，并哭喊死者受钱，有的是在大门口烧纸钱，有的还焚烧纸马纸轿，子女跪拜于地，是送亡者坐轿归天。有的还请道士来家念所谓“追魂帐”或“上路帐”。与此同时，由孝子到堂屋向祖宗祷告：“××已于某时去世”。

还要为“亡灵”引路、照明，在冷铺边点“七星灯”一盏，为“亡灵”照明。还要杀公鸡一只，剖后置于碗中，放冷铺边，为“亡灵”引路。公鸡和七星灯被尊为有“法力”的神物，以之为“亡灵”服务。

四、起水、洗身

孝子挟亡者寿衣，手执破纸伞，端一饭碗，内放一小块青布，另有人打锣，放爆竹，并持祭品，孝子到附近井边起水时，向井（塘）礼拜，烧香；然后取水装碗中。回归时，将寿衣披孝子身上，撑开破伞，孝子端井水，边走边泣。到家门时，将破伞甩掉，将碗中沾湿的青布在亡者胸口按三下，有的则擦五心和七窍，随即将碗摔在大门外。亲族乡邻都上前道哀，向亡者

磕头。孝子跪地答谢。亡者的至亲则守护在旁，哀哭声不断。

洗身，由长子或长媳亲自为父或母洗身，洗时将前胸、后背各抹三把。小洗毕，由下辈为死者更衣，即将内衣脱去，换上寿衣。在换衣前衣服要事先由儿子或媳妇焐热。

为亡者理发，如死者是女性，由孝女亲为其理发，用梳子在头发上梳三下，并边哭边念："前梳金，后梳银，中间梳个聚宝盆"。这既为死者美容，并为后辈祝福。

五、报丧

报丧又称"报老"，或称"把信"。长辈逝世后，家人在祖宗牌位及左右门肩贴上火纸，并在大门贴上白纸。有的地方在两扇大门外贴上门状，状上记载死者的年龄及生卒年、月、日时。

同时，家人还要到亲戚家报丧。如父母去世，儿子戴重孝，系麻绌，在亲房长辈的带领下，到外婆、外公、舅舅家跪拜报丧。不管天晴下雨，报丧人要带一把伞，进屋挂堂屋左边椅上，口称"××谢世了"！主人立即摆出糕点，泡茶两杯，左杯献给死者，右杯给报丧人喝，另做三个汤蛋款待。

有地位的书香门第，口头报丧的同时，还要用讣文向亲友家族报丧。讣文有固定程式，即书写死者姓名、年龄、生卒年、月、日以及生平简历与功绩。

六、孝服

即"成服"，这是死者的晚辈为死者守孝的特殊服饰。下辈与死者关系亲疏不一，孝服也有区别。孝服有："斩衰"、"大功"、"小功"、"缌服"等五服的规定。死者的儿子媳妇及未嫁的女儿为重孝，孙子、孙女次之，侄媳等又次之。孝子头戴长孝巾，最长为五尺，亦有用孝巾折成间包帽，身披孝袍，腰系麻绦，鞋蒙全白布，父母双亡，双鞋均为毛口，一方在世，只留一毛口。媳亦如之。其他下辈的孝巾，或长三尺，或长一尺，鞋蒙半截，或仅蒙鞋头。曾玄孙则在白布上缀红鞋头。有的地方、曾孙帽用红布，玄孙帽用绿布。而白色的粗棉布为各地孝服的共同色彩。

七、入材、大殓

先由道士推算是否冲煞，以择定入殓时间。入殓前，孝子先请"八大仙"将死者"寿材"抬至堂屋当中，放置两条大板凳上，叫"升棺"。棺材大头朝外，材内铺上石灰，是按死者年龄，用皮纸包好陈石灰铺垫于棺底，上垫铺棉絮，褥上放七个"垫背钱"。然后由亲人用孝巾托住尸体放入棺内，并口喊"××别怕"！用底线校正尸体位置，对正死者鼻尖与棺材上木工刻的中线，底线下垂一铜钱，做为死者的"呛口钱"，又名"压口钱"。并将死者生前心爱之物，能焚则焚，不能焚的放入棺内，做为陪葬品。富者则陪葬金银饰品等。还要将瓦盆中所烧纸币灰烬用纸包好，放入棺内。富家装扮死者时，还用丝棉紧裹尸体，然后穿上衣服，据说可防白骨散开。死者的鸡鸣枕，这是由女儿焚烧的纸钱填充枕芯，枕似鸡形。死者两手握银锭，脚穿老袜、老鞋，还用上穿一针的长线，从棺材脚牵到棺材头，叫"分针"。亡者家属分站棺材两边，要"亲视含殓"，与亡者属肖有冲犯的家属要避开。

棺材盖落实后，亡者亲属手持枝子香跟随道士绕棺"关小灯"。继由孝子弯腰驼棺材，

叫“驼重”。道士手持斧头在棺材上敲三下，所谓棺材盖上三下响，亡人知自己已死，满室亲属扶棺大哭，哀悼死者的离别。

成殓后，在棺材大头边放张大椅，供饭一满碗，竖筷子一双，筷端插一个或两个剥壳蛋，熟鸡一只，称为“倒头饭”、“倒头鸡”。棺材下放一块石磨，男用上磨，女用下磨，磨上点油灯一盏，谓之“引路灯”。有的地方，在棺材的四角和中心，各点油灯一盏，叫“五星灯”。据说“五星灯有驱邪的魔力”。淮北一带，供亡者食品，则是面条一碗，馍二个。亳州等地，在送死老人材时，棺内置一罐，内装食物，以馍封罐口，插筷一根，叫“密封罐”，给死者继续供献食品。皖西一带，死者成殓时，以茶叶一包，加入土灰，置于死者手中，据说亡魂进入“阴间”，过“孟婆亭”时可免吃“迷魂汤”。

凡客死他乡的人，则临时在外搭棚入材，不能在堂屋内入棺。

八、孝堂、奠仪

室内布置一座灵堂，单屋正中悬白色布幔，墙壁上贴道士写的“课帐”或称“七单”，记录死者姓名、生、卒、年、月、日时以及亲属名单。年满花甲者，是红纸正贴于壁，否则是蓝纸斜贴壁上。堂上设祭桌，白布桌围，点燃白蜡烛一对，香炉内焚香。祭桌中设灵位，即神主牌，墨布楷书“显考或显妣××大人或孺人之神主”。牌位旁边点“照明灯”，棺材下点“本命灯”，均日夜不熄。灵位左右摆“丧杖”、“引魂幡”，有的还挂遗像，上披黑纱，黑纱上挂“音容宛在”的横幅。灵前放拜垫，灵位旁挂挽联。灵位前摆鸡、鱼、肉三牲以及茶酒饭等供品。大门口贴“本宅治丧，恕报不周”，表示对一般亲友没有去报丧的歉意。

停丧期一般为三天或五、七天。皖南绩溪一带，停丧期长至一月至四十九天，叫“开明灵”。在此期间，死者亲属轮流守灵，受亲友吊唁。

亲友吊唁，一般都酌送奠礼。吊礼有清吊、荤吊两种：清吊是一般亲友所送，如纸钱、纸馃、金箔、线香、蜡烛、爆竹、孝幛、挽联、纸扎轿马等，均系献给死者的祭品，在祭灵时焚烧。荤吊由至戚以猪头、公鸡、鲤鱼三牲祭灵，也有杀猪宰羊致祭。一般送礼规格为三、五、七、九样不等，都要取单数。也有以现金做为奠仪致送的。

孝子对吊唁者一一跪拜致谢，并赠孝巾，对至戚还送孝服。吊唁者即时戴上孝巾或穿上孝服，向灵位跪拜或鞠躬。孝子则向吊唁者叩头致谢。外祖父家来人吊祭时，孝子、孝媳、孝女等下辈要全部出动，跪迎于村外路侧，迎至灵前再行三拜礼，同时集体举哀。

治丧期间，一般要请僧人作佛事，家境穷富不同，身份不同，佛事的规格也不相同。富者在停丧期间，每逢七月，要为亡者念经。五七这一天，由亡者女儿送“灵饭”。僧道做佛事，有“观大灯”、“游十殿”、“拜忏”、“放焰口”。如亡者是女性，其女儿要另做“破血湖池”，还由道士诵“诉苦经”、“十月怀胎”经，孝女伏地痛哭，以表孝心。出殡前一天晚上，还要做一场“暖棺焰”法事。总之，富者为“超度亡魂”在灵前念佛经，常长达四十九天。贫家只请道士做“短七”，念半天佛事。死于自杀或他杀的，要“架炼”，由僧道在门外广场做“法事”，同时燃烈火，向“孤魂野鬼”供献祭品。

佛事毕，即举行开吊；正式举行祭礼。决定家奠、领帖、发引日期后，即分送讣文，大门口换贴“本宅治丧，讣报不周”。

九、家奠、领帖

在丧事中，祭奠是非常隆重的，为丧家办祭祀的人员称为“礼生”，在分工上有大通、副通、正引、副引等名目。猪羊大祭者，需要礼生六至七人，一般一献三呈的是四人。还要陪祭者四人，两人搀扶孝子，两人随正副引传递祭品。大门口是吹鼓手携带乐器，随时听候指挥奏乐。

祭祀开始，孝堂保持肃静，不许有哭声。祭祀礼仪有三：首先是“告祖”，孝子着吉服向本堂历代祖考祖妣灵位前行“告祖”礼，由礼生替礼。继开祭“点主”，礼生按题主仪式替礼，题红官在大红伞下身着礼服，在神主正副牌位下面“王”字加一点，先持朱笔，题正主、题副主；再持墨笔，加福、加贵。题红官祝词：“沾天地之灵气，受日月之精华，持龙凤之宝笔，致点于显考（或显妣）之神主”。祝毕，笔往后丢，名曰“笔后发”。“成主”礼成。祭祀开始，礼生按祭礼程序呼献呈礼：献甘馔（猪），献绒毛（羊），献酒撙（酒），献汤馔（点心），献羹汤，献香膳，献香茗，献哀章，即读祭文。其它各色祭品有数十样，每样三碟，孝堂两边的祭品，多者竟达数百碟。主祭孝子手持丧杖，躬腰低头，随赞礼官呼到哪里就跪到哪里，叩首上香数十次甚至百次，两边虽有陪祭人挽扶，也已是头昏眼花了。亡者其他亲属均跪伏孝幔内默默哀泣。读祭文后，即将祭文烧掉。大通则高呼“主哀，阖室皆哀，哀、哀痛”。孝幔内全体亲属即哀哭，刚哭三声，大通又呼“哀止”，阖室即停止哭泣。家奠成主是大典，叫哭就哭、叫止就止，即使哀痛哽咽不止，也不能出声。猪羊大祭之献三呈的礼仪，都在十小时以上，赞祀官与主祭孝子，常轮流更换，才能礼成。

题红官一般由德高望重的老者担任，办完丧事，对题红官，礼生先生，孝子是要携带礼品叩谢的。

领帖，即治丧人家摆筵席酬谢族亲邻友。前来应席者先向灵位行礼，进行吊唁，孝子则跪伏孝幔内答礼。执事人招待来宾入席，孝子则向各席磕头谢席。大门口有吹鼓手奏乐迎宾。

十、封敛、出殡

出殡前夕、揭开棺盖，与死者永诀，家人环聚棺材四周，跪拜哭泣，由孝子再次放正尸体，剪下死者腰上系的“岁数线”，分给儿媳、女儿在襟上佩戴，取享长寿之兆。再将儿女衣襟上撕下小块布塞入棺内，以示生者对死者的怀念，始终不谕。最后用桐油、糯米饭和石灰涂在棺口沿边上，再徐徐盖棺。盖棺时，孝子孝媳手执油捻，绕棺一周。死者如是婆婆，封敛时，必须请其娘家亲属到场，才能最后盖棺。

出棺前，先磕钉，钉用枣木或熟铁制成，钉上系红布条，先由族长或家属中长者亲自操捶。这时孝子孝孙要绕棺三圈，并向族长致送磕针礼（包括糕点、孝布等）。族长只砸一根主钉，砸之前，将钉在孝子头上轻轻擦一下，然后砸进棺盖口。其余三钉，由抬棺者一一砸入。

出棺时，先将棺材移大门外广场，用粗绳木杠捆扎，搬走棺下小磨，撤出供祭品。抬上棺材时，踢倒垫材的板凳，一声呐喊，抬起就走。

出殡：又叫发引。出殡时间，宜择单日和吉日。出殡有大出小出之别。大出殡有仪仗

队，前面灯笼高照，还打着冥旗、大伞，鸣锣开道，乐队随后；接着是古代兵器的瓜锥、月斧。香亭紧随，内有亡者遗像及香烟缭绕。僧道身着法衣，手敲木鱼，口诵经文。随后是高举孝幛和挽联的队列，接着是一大群送殡者缓缓行进。棺前孝子孝孙着重孝，肩负引魂幡，手持丧仗，弯腰低头前进。后面是头戴孝巾的八个抬工，抬着有素绣花棺罩的大棺材，一步一步地慢慢前进。孝子孝孙遇有路祭者，要随即下跪叩谢，执事人并向路祭者回敬一包"路祭钱"。一路有专人散"钱纸"，叫撒"买路钱"。棺柩后面，孝媳孝女等亲眷乘小轿随行，一路哭泣。若是孝眷人少，还要雇人伴哭，以造成声势，显示亡者子孙昌盛。一般女眷送至半路即返回。

小出殡是一般困难家庭的殡葬习俗。出棺时，由亲友帮忙，将棺柩抬到大门外，长子在前，一手持"引魂幡"，一手举"老盆"（陶罐），棺出大门时，随手摔碎老盆，俗话说："老盆一摜，家业一半"，"摜老盆"是限于长子操持。有的地方，门口烧一栗炭火，棺从火盆上经过时，将一碗白酒浇在熊熊烈火上，升起一股火焰，棺从火焰中抬过去。棺上披一条红毡，上面拴一只公鸡，以示驱邪。前面一人敲大锣，一人撒"买路钱"。

巢湖一带地方，出棺时，请道士杀一公鸡摆在棺上，并将杀鸡用的血刀砸烂供祭品的菜碗，名为"破煞"。

死者亲属必穿孝服送柩，孝子孝孙送至墓地，女眷则半路返回。

棺材须一直抬到墓地，如路太远要休息时，由另备抬夫换班，或用凳子架住棺材，停棺时，由专人用伞罩住"龙杠"，孝子引棺到墓地时，宜急速前行，谓之"抢茔"。

出殡日清晨，请道士满屋打扫，并做"法事"据说可把"亡灵"由家中引出去，并将破勺泼甩到大路边。道士念经出门后，不能回头望。

十一、安葬、守孝

请"风水先生"相地。一般富裕人家强调风水，到处寻找所谓"吉地""宝地"，名之为"拿龙捉穴"、"真龙活穴"。如找到了，就不惜重金购买，或巧取豪夺，希望死者葬后，即能"寅葬卯发"，后代受益。并要求土质坚洁，走向坐北朝南或坐东向西，以防蚁防潮，使亡者入土为安。而贫穷人家则只要求土质干燥朝阳，对后代没有坏影响就行了。民间有谚语说："谋地葬贵人，遇地出贵人"，这是讽刺富裕户千方百计谋葬地，也是徒劳之举而已。

选择吉日开土，先由孝子挖三锄，钉两段木头于地，曰："金桩"。然后由帮忙的人开"金井"，在"井"内烧百子箕（即芝麻秸）、黄丝（稻草）暖土，叫"暖穴"。抬棺到墓地时，抬工要绕墓地三圈，才放下棺，叫"抢风水"。

棺才下坑时，行兜土仪式，即用锹铲土盖棺，叫"兜土盖脸"。在坑四周埋四根树桩，意为后代将广置田地，大发家财。这时要给抬工发喜钱，每人要有五个硬币，意为死者后代会五代同堂。棺材入坑后，抬工要"发龙"，即由两人抢"龙扛"向上坡跑去，越跑越快，越快越好，家属及时散发"发龙糕"。

接着就是培土，用锹打紧外层，进行封土。有的地方，在坟后插上红、白、黄等不同颜色的丧棒，其中白色棒代表儿子一代，红色棒代表孙子一辈，黄色棒代表重孙一辈。棒数与子孙数相等。有的地方，在封土前，把封基米撒入"金井"内，子孙点香跪拜，然后大家脱去孝衣，封土。次日到坟前祭拜，称"安山"。

有的地方，找不到适当葬地，就暂厝至次年冬至再正式选地安葬。富家为了找“宝地”，以至停厝多年而不葬。有的地方，父死暂停厝，以候其母死；或母亡停厝以候其父死。

家贫无钱请“风水先生”看地的，就在自选墓地上甩扁担，按扁担方向摆棺材，叫“甩扁担向”。这是劳动者对工具神化的遗俗。

死在外地，尸骨无存者，以衣冠冢安葬。即扎草人穿戴死者原穿过的衣冠，写上死者的生卒年月，然后安放棺中，用公鸡血点主而葬。寿终正寝的人，才能葬入祖墓；自杀或他杀的人，死后只能葬入乱坟堆中。

已安葬者，如发现坟地场有蚁害，即捡出尸骨，用小棺另葬，叫“收黄精”。捡骨时，需搭布棚，不能让尸骨见天日，死者儿孙要将包尸骨的棉花焐热，才能包好入棺。

十二、守孝、留灵

守孝时间，一般为七七（49天）、百日、周年。死者如系老年父母，子孙守孝期有长达三年的。

送火上坟。出殡后第一天，家人要送火上坟，第二日同样，第三天才将油灯放灵位之前，谓之送灯。有的地方不用油灯，家人将草包点燃，置于坟边，以三天为限。谓之“复山”，又谓之“烧三天”。其意是有了火光，“亡灵”回老家就可以看见路。

“七七”是佛教影响，佛经谓人死此生彼之间，有“中阴身”，如童子形，寻求生缘，以七日为一期。若七日终，不得生缘，则更续七日，至第七七日终。举行超度，祭奠。每七日为一七，逢七必上坟祭奠，称为“应七”。其中第“五七”烧灵，烧去供亡灵牌位的纸扎灵屋，第“六七”由出嫁的女儿、女婿祭奠。其余各“七”均由家人祭奠。

百日、周年，家属须上坟祭奠。

三年服丧，是儒家的遗教，而逐步形成传统丧俗。三年内，未婚子女不能结婚，但在热孝期“七七”四十九天之内，可允许结婚。父母去世未满“七七”时不能理发，但在入棺前可理一次发。三年守孝期内，逢年过节，子女不能穿红着绿，要穿素色衣服。春节期间，不能用红纸写春联，只能用蓝、白、黄等素色纸写；春联内容要切合守孝情思，如“守孝三年易满，思亲百世难忘”；“天下皆春色，吾门独素风”等等。

留灵。有一些地方，死者安葬以后，为了寄托哀思，往往在家中堂屋内设祭案，案上摆纸扎“灵屋”，其中安放“灵牌”。“灵屋”前设烛台、香炉、磬等，墙壁上横书“祭如在”三字，两旁悬挂挽联。每天子孙在就餐前，把食品捧到灵位前，点香击磬，献亡灵品尝。有的地方，除供饭菜外，还要送三次茶，三次点心。击磬也有规定：叫“早三、晚四、中一锤”，即早餐三响，中餐一响，晚餐四响。留灵时间，一般是“七七”四十九天，最长的三年，到期将“灵位”焚烧。焚灵时，要请僧道念经，并将挽联等物一并烧掉。守孝礼俗就告结束。

建国以后，群众在无神论思想的影响下，长期传承下来的丧俗，已开始有所改变，新丧俗已开始出现。城乡的丧葬习俗有变革，但发展趋势是不平衡的，城市、集镇变革得较快，而在广大农村中，传统丧俗仍然流行，不过丧俗礼仪已渐趋简化。

十三、新丧礼

临终礼俗：病人去世后，家属给遗体盖上白布单，然后给死者换上衣服，送殡仪馆火

化，或仍用棺木送墓地安葬。运送时，亲属痛哭，并放鞭炮，以志哀思。

报丧：一般是张贴讣告，讣告登报纸上，载明死者姓名籍贯、生卒年月、生平简历以及对社会贡献等等。农村则是口头通知有关亲属，并在家门口张贴白纸。

开追悼会，遗体告别：这种纪念仪式，大都在死者遗体火化或安葬前，在殡仪馆举行。会场正中挂死者遗像，会场四周安放花圈，堂前悬挂挽联、挽词、挽幛。追悼会致悼词，遗体告别是在哀乐声中，向遗体默哀致礼，并绕场一周。参加追悼的成员胸前佩带白纸花。

丧服：一般是左袖戴黑袖章，有的还在黑袖章上用白线缝一个“孝”字，儿女辈在黑袖章上加缝圆形白布，孙子辈则在黑袖章上加缝小块圆形红布。

火化：各城市已逐步推行火化，以代替土葬。遗体火化时，至亲家属都要送葬。火化后，由火葬场工人将骨灰装入盒内，由家属领回，有的放家内，有的及时送墓地安葬，葬后安石碑一块。

奠仪、谢孝：一般公教人员的治丧费用，由有关单位直接拨给。亲友致送花圈或奠仪，家属则回赠白毛巾及其它相应物品，如死者为寿高达耄耋年，则赠小花碗，谓之“偷寿碗”，这是祝愿亲友能享受同样的高龄。

守丧：死者安葬后，亲属在家内悬挂死者遗像，镜框上披黑纱，桌上呈献瓜果鲜花，以示长期的追念。

但在农村中仍有做佛事追悼死者，所谓“长七”与“短七”，以超度死者。也有说书代替佛事的新习俗。如皖西一带农村，死者出葬前夕，说书者手拉胡琴或弹三弦，口唱说白相结合，如说《杨家将》、《精忠岳传》等等，把丧事办得很热闹。也有做佛事与开追悼会同时举行，“灵堂”中既有花圈，又烧香纸；既挂神像，又贴挽联。

亲属中的子女仍穿白衣戴孝巾。守丧时间，“七七”期间，逢七日，家属到墓地祭奠，半年、周年也到墓地去拜祭。

安葬：农村仍以土葬为主，但城市70年代起一律火葬。

农村一般仍送香纸、三牲，并送礼金，也有扎送花圈和挽联的。家属则要招待素席，并回赠一定的礼物。城市有花圈出租，殡仪馆有灵堂，放哀乐（录音磁带）。

第三章　其他精神生活民俗

第一节　民间文艺

一、民间文学艺术活动

唱山歌。流行于皖西农村一带，春播后到耘田除草时，男女农民三五成群，一面拔草，一面唱歌，往往一人领唱，众人和唱，此起彼落，歌声嘹亮。且多为情歌。

唱大鼓。流行于皖北城镇，多为民间艺人，大鼓一敲，周围就挤满人群，说大鼓题材多为历史传说的武侠或爱情故事；边唱边敲，绘声绘色，深为群众所喜爱。

说书。流行于皖中城镇，也逐步走向农村，一般都是职业艺人。算命的盲人也很会说书，还拉胡琴伴奏，大增艺术色彩。

说故事。农村一般在夏热天乘凉时，男女老少聚在一起，其中由善于口头表达的农民，娓娓长谈传说的神怪故事。

说笑话。在城镇、乡村茶馆中，大多是老年人聚谈，常说一些诙谐的笑话，以消磨时间。

说拗口令。一般是对儿童的说话训练，使其咬字清楚，也可促使其思维敏捷，增长语言知识。

二、赛灯

赛灯多在春节期间的元宵节前后举行，灯的形式有多种多样。

〔龙灯〕

龙头形象威武，龙身以篾扎成，有若干节组成，龙尾摇摆自如，龙皮以纸绘制，此为彩龙。还有用稻草扎制的黄龙。舞龙时，前有人手举“龙珠”引导，舞龙左右盘旋，上下翻腾，有滚龙、串龙、跳龙、盘龙、游龙等，舞姿雄壮，随“龙珠”而跳跃。

〔狮灯〕

有舞狮、青狮之别，舞狮、青狮都是以篾片扎成。舞狮披狮毯，起舞时有文武系列动作，文舞动作有搔痒、舔毛、打滚、抖毛、戏球等，武舞则跳跃、登高、腾搏、踩球等，舞狮者二人配合默契，浑然一体，深受群众欢迎。青狮涂绿色，一般是雌雄一对，雄狮脚捧彩球，雌狮脚捧小狮，狮腹下安装两棍，便于舞动。青狮有玩球、喂奶、相互抚爱等温驯舞姿。

〔白象灯〕

用篾扎成象形，糊白纸，表演时主要突出象鼻的动作，有转鼻、勾鼻、喷水、吃东西等动作。

〔马灯〕

用篾扎成马形，糊彩纸。此灯分前后两节，系于人的腰间，似骑马状，舞步有徐行、疾驰、跳跃等动作。

〔麒麟灯〕

扎成麒麟形灯，该灯舞时能独自进入新婚或无子人家，径入内房，边舞边唱麒麟送子歌，给这些人家送来吉利与喜悦之情。

〔蚌壳灯〕

美丽的少女身背布蚌壳，男青年扮演渔夫捉蚌。渔夫摸蚌时，他的头、手脚常被蚌壳夹住，逗引观众的欢笑与掌声。有时还增加一只鹬的扮演者，三人同演“鹬蚌相争、渔翁得利”的传说，颇有深意。

〔旱船〕

竹扎船架，外贴剪花色纸，少女持船，并且立于船中，左右摇晃，边走边唱，似水上行舟，另有四男扮船夫站船外作划水状，还表演白娘娘、许仙等神话故事。

〔花灯〕

也称散灯，花样百出，名目繁多，有“八仙过海”、“唐僧取经”的人物灯，有猪、鸭、鸡的禽兽灯，鱼虾、鳖、蟹的水族灯，蔬菜、水果灯及各式各样的走马灯。淮北还有斗鹌鹑灯。惟妙惟肖，巧夺天工。

春节（元宵节前后）出灯时，一般是龙灯牵头，紧跟的就是狮子灯、花船等等，载歌载舞，紧锣密鼓，博得观灯者掌声、喝彩声。住户及商店放鞭炮接灯，给玩灯人披红，以糕点香烟打彩。灯市常接连数日，乐而忘倦，在春节中尽情歌唱娱乐，以迎接新的一年到来。

三、坐茶馆

建国前，安徽省很多市镇及其附近的人都有上茶馆的习惯，有些人到茶馆里洗脸、喝茶、吃早点、聊天。喝茶时吃配香芹菜拌花生米，或是凉拌干丝。还有荤、素饺子为早点。老茶友坐一起，常是高谈阔论，从国家大事、社会新闻，到家庭琐事，无所不谈。

茶馆也是社交场所，政界协商问题，商业上的交易，民间调解纠纷，甚至黑社会的肮脏勾当，都在茶馆进行活动。

大茶馆分楼上楼下，有雅坐客坐之分。茶具也有壶茶、盖碗茶、大碗茶之别。

第二节　民间游戏

一、棋奕

〔长江棋〕

就地画盘，盘为方形，画直、横、斜线4个田字，两人对奕，以小石子和木棒为子，各摆20粒子。先走者从横“挑一担”开路，吃掉对方左右各2子。对方从斜面“打一辟腿”，吃掉另一方2粒或5粒子。或从直“打一长江”吃掉4子。双方在走动时，最注意防止被“挑担”、“打皮腿”和“打长江”。最后是对方仅剩1子，并以被围困为止。

〔三声棋、对角棋〕

都是两人对奕，以吃光对方子为赢。

〔方棋〕

又称“小围棋”。两人对奕，各持不同颜色的棋子18粒，放棋盘规定的位置。下棋时，尽量让自己成方、成州，即4子成方块或6子成一条线，就可以吃掉对方2块或3块子，极力破坏对方阵势，继续吃子，就稳操胜势。

〔五子棋〕

两人对奕，各持颜色不同的5子，双方将子摆边线上。走棋沿横斜线，只要中间不隔子，可连走数步。双方用“担”、“夹”或“双担”、“双夹”的方法，吃去对方子，吃得对方只剩一块地和一子，已无路可走，即赢。

以上棋类都为青少年所喜爱。还有跳棋、军棋等，此棋类制作简单，就地取材。这不仅是青少年的游戏活动，还有利于启迪智能的功能。

〔象棋〕

一般为城镇中老年喜爱。街头巷尾，也常见将棋盘放地上对奕，旁边常围一大群闲人观奕。“观棋不语真君子”，提倡静观，不要为双方出主意。

〔围棋〕

中老年知识分子最爱此棋，这不仅是消遣，而是促进智力的开发。

〔搓麻将、打扑克〕

建国初和80年代至90年代为各阶层人民的日常娱乐活动。

第三节　民间体育竞技

一、打球

〔张飞球〕

建国前，农村青少年以棉线绕成的线团打球，后来改用橡皮球。这简易的体育活动，打时六五成群，以一人先打，次第更换。以打张飞球为最多，以10打为一场，一打张飞跨马，二打鹞子翻身，三打抽线背纤，四打童子拜观音，五打踩球，六打黄龙出洞，七打七子团圆，八打雪花更顶等等。还唱着球歌，边打边唱，其他帮腔和唱。能完成10打，动作优美者获胜，输者供球3个。用球打梭竞输赢，打梭时按人分两家，每家3～5人，划大圈为界，头家用板（或芒杵）从圈内打出，另一家拾起掷回，掷回球又被打出，再打第二次、三次。如掷回没有打出，球落圈内或对方接去，即让对方打。最后以接球次数多者为胜。此打球法流行于皖西一带。

〔打木球〕

俗称赶老球，是4～5个人在一起打球。先在场中挖一个碗口大的穴窝，再在周围半径一半多距离处掏5个酒盅口大的穴窝。打球开始，1人任裁判，5人各持木棍一根，立于各自的小穴边。当裁判宣布开始，将小球抛出球场时，另一人把球赶向中间大穴窝，动作要快而准，周围4人极力阻止，还要守住自己的小穴（叫守家）。如自己的小穴被赶球人占去，自己就得去赶球。打球、守球者兼顾攻守，注意力要高度集中。当球冲破层层关防，赶入中穴时，即为全胜。守球者分甲乙两方进行，两方人数相等，以进球中穴为胜，三局二胜，即可决胜负。此球流行于淮北一带。

二、踢毽子、抵棍及其它

〔踢键子〕

又名踢燕子。毽子用白纸剪成、也有用鸡毛扎的。是皖中一带青年妇女喜爱的文体活动。有顺踢、反踢两种，把毽子抛向空间，用脚尖接踢，上下左右快速接踢，其他人围唱，踢次数多者为胜。此活动极利于锻炼腿脚及眼力。

〔抵棍〕

比试者两人，有抵平棍、扎根、手棍、胯棍多种，如胯棍，将棍置胯下，双手紧抱棍子，一声令下，两人同时用力抵拒，力大而又善于使劲者抵退对方，即胜。

〔扳手腕〕

两人比试，一人屈肘，另一人用力扳平，如将对方扳直，即为胜，否则败。

〔扳手叉〕

两人同时用手掌互抵，后退者为败。

〔刁鸡〕

两人屈一腿，用手扳腿互相以膝盖碰击，挡不住者为败。

〔托板凳〕

两人各以中指或二指托一条长板凳，悬空平拉，中划一线为界，被托过中线者为败，或塌者为败。

〔掼跤〕

两人围腰搂抱，相互用力摔掼，被掼倒者为败。

〔踩高跷〕

用直径二、三寸、长七、八尺的木棍，在上端尺余处安装脚踏，表演者踩脚踏上，用裹腿捆绑，将下腿固定在高跷上。四、五人一组，扮演各种历史人物，跳跃自如，神态毕现。通常是在赛神会或庆祝重大节日时表演。

以上种种体育活动，大多为皖中、皖南一带的男青年参加。

三、少年儿童游戏

〔抓子〕

用7粒小石子随手撒于地下，然后以一子为母，连续将撒落在地的6粒石子，一粒一粒按顺序一起抓在手里，以抓完为胜。有上天梯、割韭菜、五子登科等玩法，还有以小石子或瓦砾若干枚集在一起，放在手心内向上抛出，手背落一枚或数枚为基数，上抛后再抓地上石子又接上面石子，手法快速，以不动不掉为成功，直至抓完为止。最后，将全部石子来个“反手斩”为全胜。

〔跳方子〕

用石块在地上划8个方格或圆圈，两人比赛，从一开始，看谁先跳完则买一圈，直至将圈买完为胜。

〔跳绳〕

儿童牵一绳，上下抖动，1～3名儿童齐跳，边跳边唱儿歌。还有1人跳绳，上下翻腾，姿态优美，以多跳者为胜。

〔瞎子捉瘸子〕

众儿童围坐一圆圈，一儿蒙眼扮瞎子，一儿将一手绑在一腿上，匍匐行走，瘸子嘴含口哨，在圈内转，瞎子追捕，瘸子吹哨引瞎子摸捉，如捉到了，即互换装扮。捉不住，罚瞎子唱歌。

〔逮老羊〕

一个当“羊头”，众儿童牵衣成串，尾随其后，一人扮牧羊人，左右追捕。“羊头”撅拦抵角相护，牧羊人一个个捉拉，一直到捉完为止。

〔老虎抢羊〕

由数人组成，在夏天月光之下，众儿童站一排靠墙上，选出一个唱着口诀：“点脚点班，脚朝梁上，梁山壁陡，乌龙驾旦，缩大之，缩小之。”口诀的最后一个字，数到谁身上，谁就站出来，扮演老虎，其余人为羊。扮演的羊人，迅速离墙散开，老虎就追羊，羊回跑靠墙了就不能再抢。如捉到了羊，羊就改任老虎角色。

〔点瓜丢包〕

众儿童围成圆圈，一人扮点瓜丢包人，手执一包，从左到右在诸儿背后环走，口念：

“点、点大瓜，点到南山老叶家，墩子鼓、罗卜花，问问大瓜结好大。”禁止大家朝后看，丢包人悄悄将包丢在一儿童后面，待环行一周后，如未被发现，便捉住令他背包，点瓜人再环绕一周回到原地，换背包者去丢包。

〔瞎子摸鱼〕

众儿童蹲下围一圈，一人蒙手帕扮瞎子，用双手摸到一个人，要从头摸到脚，并辨认为何人，如一连三次猜不出来，就罚唱歌。如猜出姓名，就轮换这人为瞎子。

第四节　电影、戏曲、电视欣赏

建国后，群众文化事业发展，群众文娱生活日渐丰富。城市普遍建立电影院，电影队经常下乡放映，大大扩大了群众的视野，增添了文化生活的色彩。80 年代以来，城镇已普及电视机，已成为城乡群众家庭文化娱乐的重要活动项目了。

安徽有丰富的地方戏曲遗产，安庆一带的黄梅戏、合肥一带的庐剧、皖南的花鼓戏、蚌埠一带的泗州戏、淮北的梆子戏等，都驰名于省内外。各地有职业剧团和演员，许多群众也常自愿组织演唱，各地业余剧团也蓬勃发展，自唱自乐，已成为群众的新文化生活。

建国后，随着文化馆、站、图书馆、室事业的发展，提倡群众业余阅读与写作活动，出现了不少新民歌、新作品。群众体育活动也普遍开展，如篮球、乒乓球、羽毛球等球类竞赛，已成为城乡工农群众的业余体育活动。

第三篇

岁时节令民俗

岁时节令民俗包括传统的节令民俗和法定节日的纪念活动。

传统节令民俗是节令民俗文化的主流。春季间的立春、社日、春节、小年、灯节、元宵节，媳妇节、花朝、三月三、寒食节、清明节、观音会、娘娘会、浴佛节等，夏季的立夏节、端午节、夏至、六月六、七月七、中元节等，秋季的中秋节、重阳节等，冬季庆丰收唱社戏、冬至节等等，节日期间在江淮各地有许多丰富的传统民俗活动。建国以后，保留了传统岁时节令民俗的健康内容，但拜神灵、祭祖先的观念淡薄了，春节期间看中央电视台春节联欢晚会，全中国人民普天同庆，也成了传统节令民俗活动中的新内容。另外，清明节除给去世的亲人上墓外，机关团体学校还组织给烈士扫墓，进行革命传统教育已成新风。

除传统节日外，“三八”妇女节、“六一”儿童节、“五一”劳动节、“七一”党的生日、“八一”建军节、“九十”教师节、“十一”国庆节、敬老节、元旦等法定和纪念节日，也形成了城乡群众集体纪念的新风俗。

第一章　传统节令民俗

第一节　春季节日

一、立春

立春是农历二十四节日的第一个节日，春为四季之首，立春为春季的开始，人们称之为“新春”。安徽民间有“新春大是年”的俗语。又说：“若要立春晴一日，农夫不用力耕田”。当立春到来之时，许多地方、家家户户都要举行接春仪式，在户外设香案，摆供品，焚香点烛。皖南一带，在供品中用陶瓷盆装土栽一棵青菜，贴上用纸写的“春到人间”四字，表明严寒已过去，新春又来临了。皖西一带，用红纸写上“迎春接福”的横幅贴于大门之上，然后叩头放鞭炮。淮北一带，立春日黎明时，在大门外插一青色旗子，象征大地回春，万物苏醒，以示迎春。有的地方在立春前，以羽毛、绸子、花布制成“春公鸡”、“春燕子”，给儿童佩带，以示春到人间，吉祥如意。淮北利辛等地，在迎春之外，还有“打春”之俗。即在立春时，由人扮“芒神”，即植物神，敲锣打鼓，用鞭子将事先扎制的“春牛”打破，“春牛”被击破后，肚内装的花生、柿饼、栗子、核桃之类干果，纷纷落地，任围观村民抢拾，谁拾得多，就预示他当年农事收获也多。有的地方还流行“咬春”，即在立春时吃生萝卜，以防疫避灾。

这些活动，都说明人们过了严寒的冬天，而渴望春天的到来，民谚说：“打春三天，百草回阳”，人们都准备春耕生产，开始新一年的新生活。

二、社日

立春后第五个戊日为春社日，是祭社祈年的节日，每当此日，一个村庄或几个村庄的群众，酿资购买香烛鞭炮，准备三牲，筹办酒饭，每户去一人到土地庙祭祀土地灶神，祈祷人寿年丰，祭后聚餐会饮，饱餐而归。

三、春节

春节是民间季节中最受重视的节日，其活动面之广，活动项目之多，活动时间之长，为其他传统节日之首。从农历腊月初八至三十日谓之年尾，从正月初一至十五日谓之年头，在这段时间中，统称“年头岁尾”，有种种民俗活动。

〔腊八〕

农历腊月初八日，简称腊八。淮北俗话说："过了腊月八，就把年来办"。腊八是进入春节活动的第一阶段。在这一天，各地都要吃"腊八粥"，吃腊八粥有悠久历史。据说是出于朱元璋的忆旧，也有说是佛教的节日食品。

腊八粥为八样食品混合制成，一般为籼米、糯米、绿豆、豌豆、栗子、腌菜干、腌豇豆等。也有用大米、小米或面条、花生米、粉丝、豆腐皮、黄豆芽、萝卜等，加入葱、姜、辣椒粉、胡椒粉等多种佐料，混合熬成粥。考究的还要用胡桃、香菇、红绿丝、菱米、藕、白菜等入粥。味道有咸有甜，尤重辣味，故又称辣八粥。吃腊八粥含意庆祝当年人寿年丰，也预祝来年五谷丰登、国泰民安。寒冬腊月吃辣粥，也有防寒之意。好些地方，亲邻好友，还互赠腊八粥，并将腊八粥分给家禽家畜吃，还在果树、农具、门窗上都抹上一把粥，这是预祝家畜兴旺，果树茂盛，多结果子，祝愿门窗也能善解人意，照看好家门。皖南一带，还要携腊八粥去祭扫祖坟。

过了腊八节，上街"赶年集"、"办年货"、"做年活"。买香、蜡、纸张、爆竹、对联时，要说"请"，不能讲"买"。直到春节，时时处处都要讲吉利话。淮北一带，把腊月初八当做百无禁忌的"黄道吉日"，是男女订亲、婚嫁的喜庆佳期，故此日多办婚嫁喜事。腊月初八也是佛教的宗教节日，寺庵僧尼多送粥给居民和儿童吃，说吃了可免灾避祸。

〔打更〕

城市、集镇大村庄等都有打更的习俗，更夫一般是专职或兼职，每晚巡查街巷。有的地方，在农历二月至十一月内，每晚在十时左右打二更，俗话说："二更锣鸣，关门熄灯"。即是说人们可以休息了。但到十二月初一晚到次年正月底，要加打一更和三更，因春节期间，提醒群众注意安全。还有"一年三不打"，即除夕、元宵节、中秋节三个晚上不打更。

〔扫尘〕

扫尘，谓之"打扬尘"。春节前，家家户户要进行一次大扫除的清洁活动。室内外垃圾、脏污要彻底扫除，厕所粪便要挑净，干干净净迎新年。扫尘的传统日期为腊月十九日，称为"扫尘日"，如遇特殊情况，可提前一、二日进行清扫，但不能退后。将室内家具、衣物清理、洗刷一新，以美化室内环境。

〔送灶〕

灶神谓之"九天东厨司命灶君"，又称为"灶王"，是民间普遍信仰的神，家家都要供奉。崇拜灶神是由崇拜火转化来的，其起源甚早，当发现火以后即已产生。送灶君上天过年日，称为"送灶"，是在腊月二十三日晚间，仪式各地大致一样。皖西潜山一带，晚饭后，妇女们收拾好锅台，回房休息，由家主一人送灶，首先洗脸、洗手，然后用楷书填写灶疏，在锅台上摆上米糖及清茶、清水各一杯，再点燃香烛。家主跪灶前，默默祝祷，焚烧灶疏。焚毕，点燃灯笼挂大门外，并用双手捧清水泼于大门之外，泼水时，口念祷词：

"一碗清水一阵烟，送您老人家上西天，好事请多奏，恶事切莫言。

三十晚接您回来，初一向您拜早年"。

祈祷毕，再叩头，取下灯笼，仪式算完毕。

淮北一带，送灶前，在锅台上贴灶君像，其中有的是端坐长须的男像，谓之北灶像。有的是男女双人像，谓之蛮灶像。灶像旁边贴绿纸对联："上天言好事，下界保平安"，横联是

"一家之主"。送灶时家家烧香点蜡，把锅台上原贴的旧灶君揭下焚烧，表示送灶君上天。为了要灶君多讲好话，要在锅台上摆上用糯米熬制的"祭灶糖"。意为以糖粘住灶君的嘴。当涂等地还把祭灶糖粘在灶门上，同时将碗中清水洒几滴到地上，最后放爆竹为灶君送行，送行时供正方形的豆腐一块，意为"刀切豆腐两面光"，要请灶君上天多言"好事"；还要切草禾做马料。祭灶时，由主妇叩头致祭。主妇一边叩头，一边祈祷："剪草禾，做马料，好把灶马喂得饱，灶马上天昂昂叫，快送灶君归府早"。还念："灶王爷，上西天，好话多讲，坏话莫言。"

祭灶日，有的地方晚上吃面条，面条象征吉祥如意，有的地方烙面饼，称"祭灶饼"。淮北一带农谚说："腊八祭灶，新年来到，闺女要花，小孩要炮，老妈妈吃着桂花糕，老头子戴着新毡帽。"这说明过了腊八和送灶活动，人人都在喜洋洋迎接春节了。

从送灶活动看，是说明人们把可惧的火神当成家神来崇敬了。

〔接祖〕

崇拜祖先是春节民俗的重要内容之一，春节从接祖开始，先后开展一系列春节活动。

接祖时间为腊月廿四日晚间，晚饭后，由家长率领全家男性成员，手捧盛放鸡、鱼、肉三牲的托盘，置于大门外地上，向大门外烧香叩头，并烧纸钱，这是迎祖先回家。然后捧回三牲回堂屋内，再向牌位烧香磕头。

自接祖之日起，至次年正月送祖止，每天早晚烧两次香，早、中、晚餐上三次供。上供时，要按规定鸣磬，即早三、晚四、中一捶。

〔小年〕

腊月二十四日，接祖这天就是"小年"。民间有谚语："长工、短工，二十四满工"。长工在这一天辞别东家，回家过年。是晚接祖后，堂屋的香火桌上摆设蜡烛台、香炉、磬、供品等祭祀物，桌前系大红桌围，堂屋壁上挂大小灯笼。孩子们从这天开始提着灯笼放鞭炮，到处呈现过年的热闹气氛。晚餐菜肴丰富，仅次于除夕的"年饭"。这天晚上，有些地方还有一个惯例，即为成年的"童养媳"圆房，或为已过门而未正式结婚的新媳妇正式拜堂成亲。这种结婚仪式比较简便，不张灯结彩，不惊动亲友。凡已出嫁的儿女必须返回婆家，不留娘家住宿。

〔美化环境〕

春节来临，家家户户都要美化环境，全家大小都动手布置。

张贴春联：大门、房门、后门，在"除夕"傍晚，都要贴上用红纸写的春联，春联形式有四言、五言、七言多种，讲究对仗用韵，内容多为贺节祝福之辞。如"一元复始，万象更新"；"旭日临门早，春风及第先"；"爆竹一声除旧岁，桃符万户乐新春"等等。还在大型器具上贴上"和合纸"，多彩多姿，满目生辉。

张贴"门神"：神像有多种，一般城镇书摊出售"门神"，主要有两种门神，据传说一是唐太宗李世民的秦叔宝、尉迟恭二将；也有说是神荼、郁垒二"神"。群众认为贴了"门神"，可避邪祟。

张贴门前花："门前花"是用红纸刻制的艺术品，类似北方的窗花。以四张或五张为一套，上有各种图案及吉祥等字句，贴于大门横披之下。

张贴吉祥颂语：大都为春节祝福之辞。如"东成西就"、"南通北达"，则贴于厅堂；"春安

夏泰”、“秋吉冬祥”则贴于堂屋两壁；“六畜兴旺”，贴于猪圈牛栏；“步步高升”，贴于楼梯上；“抬头见喜”，贴于门头高处；“百无禁忌”，贴于墙上；“对我生财”，贴于墙头屋拐等等。贴“福”字，要倒贴，意味福已到了家门。

张贴年画：厅堂、内室要张贴传统年画，如“八仙过海”、“和合两神仙”、“嫦娥奔月”、“老鼠嫁女”、“鲤鱼跳龙门”、“梅兰竹菊”等等。这些年画多为群众喜闻乐见，可以增添春节喜气。

张灯：悬挂灯笼，灯笼有方形、圆形、八角形多类，颜色为全红色或白底大红字，大都用纸糊成的，也有用绢绫糊的。小圆红灯为手提灯笼，大方白底红字灯则挂于大门口或堂屋正中。灯笼上要标明各家的姓氏，如“百忍堂·张”、“三槐堂·王”、“三高堂·何”等。

美化环境，都要在除夕前布置完毕。

〔除夕〕

农历腊月三十晚上，称为“除夕”。这是春节民俗活动的高潮。

合家团聚：家人有外出者，都要在除夕前赶回来，同家人共度春节。

不准说不吉利的话，春节期间，只能说吉利语言，为防止小孩乱说话，母亲事先要用纸给小孩擦下嘴巴，表示小孩说话不算数。

换年，又叫“还年”、“酬年”，也就是“祝福”。一般在天晚时举行，也有在三十日黎明举行。在堂屋当中摆设香案，案前系桌围，案上陈列各种祭品，其中三牲俱备，五谷齐全，还有果品糕点、豆腐年糕……。夜色降临时，便点燃大红金字蜡烛和香炉里的檀香、信香，并烧黄表纸钱，当鞭炮噼啪炸响。钟磬齐鸣之时，全家男性成员在家长率领下，向天地、祖先叩头作揖，毕恭毕敬。鞭炮声此起彼伏，到处响声一片，烘托出春节的热烈气氛。皖西望江一带，不同日期，用不同供品还年。二十七日用黑糍粑还年，谓之还黑糍粑年。二十八日用白糍粑还年。二十九、三十日用猪头还年，谓之还猪头年。

吃团年饭，换年毕，取下大门外挂的灯笼，关上大门，谓之“封门”。接着就吃团年饭，又称“年饭”、“团圆饭”。淮北一些地方，年饭吃水饺。皖中、皖南一带，年饭菜肴丰盛，多为十大碗，表示十全十美。鸡、鱼、肉、鸭、香菇、木耳、金针、豆干、鸡蛋、红枣等等，都要备好。烹调十分讲究，一般是炖、焖、煨、煮、炒等技艺，调制各种口味，以供全家老小食用。吃年饭时，全桌老小围桌而坐，家庭人多就用两三张方桌并成一桌。如家庭人口少，也要将杯筷摆成整数，即满杯十个，筷子十双，团团摆满一桌，以示全家团圆。吃年饭时，全家老小都可尽情吃喝，喜笑颜开。年饭桌上也有一些规矩，烧的鱼不可吃，这是说“有吃有余”、“年年有余”，因“余”与“鱼”谐音。只能用汤匙喝汤，不能端起汤碗淘汤。说年饭淘汤，当年就会多雨成灾。年饭要多煮，可连吃三、四餐或多至三天，这表示粮食会年年有余。菜也不可吃完，名为“留碗底”。说话有禁忌。如吃猪蹄称为“元宝”“金钱爪”，鸡腿、排骨不能说吃骨头。肉、鱼丸、山粉丸也一律称“元宝”。大家边吃边谈，要“慢慢过岁”。先吃完的放下碗筷后，也不要随便离席，就在原位上吸烟喝茶，待大家吃饱后，才离座撤席。撤席后，桌上及地上的残渣剩食，扫存室角中，不能倒屋外去。新年头三天不能倒垃圾，不能向屋外泼水，以防止“财源外流”。

守岁与辞岁：吃过年饭，全家人围坐火盆边，喝茶、吃糕点、嗑瓜子、谈家常，或说故事、讲笑话，以聚天伦之乐。儿童则提灯、放爆竹。全家厅堂、寝室及牛栏猪圈，都是灯火通明，

大人不时巡视各室灯火，以防自灭。因通宵灯火明亮则为吉利，如中途熄灭则视为不祥。全家通宵不眠，谓之守岁。友好邻居相互打招呼，表示庆贺，谓之辞岁。皖中、皖南、皖西一带山区农村，还有"燃岁"之俗，即将大树根在火塘中燃烧，全家在烟气腾腾中围坐守岁，这称为"燃元宝火"。午夜要喝红糖水，吃红糖鸡蛋、红枣，称为"金元宝"。守岁叫"候岁"又叫"熬年"。民谚说："一夜连双岁，五更分二年"。

押岁钱：又称"压岁钱"。许多地方，在吃年饭时，家长把事先准备好的红纸包分赠全家成员，每人一包。有些地方给小孩押岁钱，在小孩入睡后，将红纸包放枕头底下。等小孩大年初一起床时发现了红纸包，就分外喜悦。也表示孩子新一年里大吉大利。

接灶：吃过年饭后，需迎接灶神回家过年。接灶与送灶仪式大致相同，要点烛、焚香、烧黄表、烧疏、陈供品、供马料、点灯笼。所不同的是不必祷告，先到大门外烧香磕头，后到厨房间灶神前叩头，这表示已接回灶神。

送拜年帖：拜年帖也就是贺年片。城市中亲友间，在春节前后互赠贺年片，皖西各县的集镇不少人家，吃年饭之后，由一人或二人提着灯笼，拿着拜年帖，到交往比较好的住户及商店门前，都从门缝塞进贺年片。这种拜年帖大多是各家用红纸印刷的，每家都有拜年帖的木雕印戳。印刷时，有的是红底黑字，有的是红底金字。

封门：接灶、送拜年帖之后，即封门，大门上贴上封条。封条用两张大红纸条写好，一为"××年除夕之夜谨封"，一为"××年元旦开门大吉"。两张封条交叉贴大门中缝。封门意义为区别旧岁与新年交替的分界线，与外界隔绝，全家高高兴兴迎新年。

开年："守岁"时，夜深人静之时，要注意听室内外的禽兽叫声，听是什么动物"开年"。据民间传说：什么动物"开年"，便可预测年景的丰、歉，人畜的吉、凶。如麻雀、老鼠开年，粮食可望丰收；乌鸦开年，人口多灾六畜不旺；雁鹅开年，有兵灾之祸；猫开年，鱼虾涨价；狗开年，必多盗贼等等。

开大门：启封开大门，俗称开财门。家家都争先开财门，起得早，就能得"财气"。开门仪式：摆香案，点大蜡烛，烧檀香，摆三牲果品等。开门前，点燃香、烛和灯笼，全家男人洗脸更衣，侍立香案之旁，由家长启封开门，站门内即向天地鞠躬作揖，口中还念着："开门大吉，万事如意。"再向左右门神各作揖，然后走出大门数步，向东、南、西、北四方各作一揖，口中念道："东成，西就，南通，北达。"然后走进大门，将两个灯笼悬挂大门两侧，再率领家人顺序向大门叩首，烧香击磬。拜毕，取回灯笼，关起大门，再向祖先灶神焚香叩拜。

出天方：就是按《农历通书》所载的"吉利方向"，由家长率领儿孙们"出行"，到附近的灶神，即土地庙去参拜。如庙址不在吉利方向，再向吉利方向绕道前去。到灶神庙出行后，如附近有庙宇，还要到庙宇出行、参拜，以祈求新年幸福。

〔**元旦**〕

农历正月初一为元旦，称"新年"又叫"岁朝"，是一春之始，为一年中最大的节日。淮北一带，家家早起迎春，小孩提灯笼，先给老年人叩头，谓之"拜早年"。家长在院中放一张小桌，燃年香，新年头一顿饭，要先盛一碗，并拿两个馒头放在供桌上，敬奉天地、祖先。家长跪拜祈祷："老天爷、老地爷、列祖列宗、爷爷奶奶，有饭您先吃，有事您先知，保佑年年丰收，岁岁平安"。早餐吃蒸馍，素扁食（饺子），忌吃荤。意味蒸蒸日上，素素净净过一年，预祝一年吉祥。做饺子时，在其中几个饺子中塞入硬币，谁吃到这硬币饺子，就意味发财吉祥

之兆。五更时，还要拿几个细面馍、杂面馍和饺子，给牛猪狗等家畜吃，使牲畜也过好快乐的新年。皖中、皖西一带，主人牵牛进牛栏时，要放鞭炮，以示庆贺。皖中、皖南、皖西及淮北一带大村庄、集镇，元旦上午，各家各户要相互拜年，每家备茶点招待客人，彼此见面时，相互说“新年好”、“恭喜发财”、“万事如意”的吉利语言，边说边拱手致礼。在农村，本家族的长辈，即使平时相互有意见，甚至见面不答腔，到初一那天，也要登门拜年，长辈家也客气款待，这就是“长幼有序”的传统礼仪；不然会受到亲邻的指责。初一这天，男女老幼都穿戴一新，婴幼儿童更是打扮得漂漂亮亮，惹人喜爱。初一全家都要休息，不扫地，不洗衣服，不动针线。但皖西山区，初一吃过年饭后，一些男性成员得上大山伐柴，按同音意为“发财”预兆。淮北有的地方，初一上午天气晴和，可套上牲口去犁一圈地，新一年可望有好收成。

〔接送财神〕

农历正月初二清晨，皖西、皖中城乡一带为接财神时间，大小商店都要举行迎接财神的隆重仪式。一般商店都在供奉“财神”的神龛前陈列种种祭品，点烛焚香，鸣放鞭炮。鞭炮声此起彼落。街道两旁的爆竹纸屑常厚五寸许，这既是欢乐也是预祝财运亨通。财神赵公明的神龛两旁，有“手执钢鞭多进宝，身骑黑虎广招财”的对联。这来源于《搜神记》《封神榜》的传说。在农村，自正月初二以后，有穷人专送“财神”，“财神”为黄表纸印的木刻神像，每到一家门前，便高声念道：

财神财神，听我号令，左脚踏金，右脚踏银。

财神菩萨进门来，又招喜事又招财。

财神菩萨笑呵呵，银子、元宝往家里拖，拖进不拖出，三天拖一屋，买田又做屋。

财神菩萨喜洋洋，珍珠玛瑙用斗量。

财神菩萨笑盈盈，万事如意喜临门。

东边栽起摇钱树，西边安放聚宝盆。

荣华富贵享不尽，人寿年丰福满门……”

他们念完之后，给一张“财神像”，各家主人给一点钱或粮米送他们走，便把神像有意倒贴在墙壁上。孩子们见了就会大叫“财神贴倒了”。家长就是为了讨孩子们的好口气，忙接着说：“财神到了就好”！全家皆大欢喜。正月初五日，淮北一带定为“财神日”，是日家家要敬奉“财神爷”。

〔拜年〕

春节期间，拜年是人际交往的重要活动。淮北一带拜年的规矩：初一拜叔，初二拜舅，初三、初四拜岳父。皖中、皖西等处，家庭内给长辈拜年，邻居相互拜年，还有登门拜年和敲门拜年。登门拜年是晚辈拎糕点到外公家、岳父家、姑母家等长辈家拜年。正月初二就开始登门拜年，不能迟于正月初七日。要向长辈恭敬叩头拜年，还要说几句吉利话，如“祝老人家加福延寿，长命百岁”。长辈也要拱手还礼，还根据不同年龄、不同职业恰当的祝贺年节。如“万事如意、早生贵子”；“生意兴隆、财源茂盛”。“风调雨顺、五谷丰登”、“发愤读书、进学高升”、“聪明智慧、易长易大”等等。祝词一般切合来人的身份与希望。拜年后即热情招待，烧茶后吃饭。烧茶是以面条、猪肉、鸡蛋、鸡腿等满满装一大碗，可饱饱地吃一顿。鸡腿是外婆或岳父母留给外甥或女婿吃的。招待拜年客，有的用四个糖鲜蛋招待。皖南一带，

习惯用五香茶叶蛋招待拜年客，叫“金元宝”。每人最少三、四个蛋。如果两个蛋是失礼，这意味着“滚蛋”。“敲门拜年”，是皖西一带正月初二的礼俗，就是拜年者不进门，只在大门外呼唤拜年，双方只是相互招呼。如客在门外敲门呼唤：“开门拜年，开门拜年。”主人在门内回答：“劳贺劳驾，您是那位？”客答：“我是某某，前来府上拜年。”主人在门内致谢：“劳驾劳驾，谢谢！谢谢！”这样三言两语，一唤一答，就算拜了年。这样礼仪简单，拜年者一天就可到左邻右舍普遍的走访问候，既简单又尽到了礼俗。

〔送年〕

正月初五，霍邱一带早起放鞭炮，谓之“送年”。撤掉堂屋里的供品，倒掉家中积存几天的垃圾，恢复了正常的生活程序。但有些地方称初五为“小年”，又叫“破五”，要放鞭炮驱恶避邪，早、中、晚三餐都要放鞭炮。晚上，小孩提灯笼跑屋前屋后和路口井边放爆竹。

〔上年头〕

农历正月初七日称为“上年头”，也叫“人日”或“上七日”、“上前日”，这天为“定工”日，城镇商店雇佣店员，都在这天宣布店员的去留。一般由店主设宴招待雇员，酒过三巡，店主亲自表态。初七傍晚，家家户户在屋前屋后放鞭炮，大声吆喝赶毛狗（狐狸）。狐狸是家禽的死敌，传说这天赶走毛狗，家禽就兴旺了。淮北五河等地，这天要“吃豆饭”，家家煮绿豆饭吃，吃了不生疥疮。皖中一带上七日要请“筲箕姑娘”，筲箕姑娘又称学姑神。捞过年饭的筲箕当时不洗，到上七日，在筲箕的一边绑上一根筷子做乩头，再在筲箕左右两边插两朵绒花，就是“筲箕姑娘”了。两个年轻妇女，站在香案两旁，各用一指托在筲箕边，筲箕前后簸动。又由一男子扮“姑夫”，姑夫穿戴礼帽长衫，在香案前焚香祈祷，左右观众可随便提问题，筲箕前后俯仰作答，然后焚香送走。皖西南望江一带，请筲箕姑娘还有唱词：“正月正，百草青，接姑娘，问年成。大姑娘来，飞一下，二姑娘来，飞二下，三姑娘来，飞三下，姑娘要来早早来，莫等深更半夜来。牛栏里进，马栏里出，遏坏姑娘的绣花鞋”。这是农民关心农业的丰收，也是一种民间游戏吧。淮北一带，传说初七这天是“地”的生日，不得扫地；也是“针”的生日，不得用剪刀针线；又是“鸡”的生日，要喂鸡饭食。这天还不能舂碓推磨。

〔灯节〕

皖西一带，称农历正月十三日为灯节。实质上初七开始出灯，到十五圆灯，一般延长到正月底。元宵节前出灯称“花灯”，节后出灯“称太平灯”。花灯小型多样，除龙灯、狮灯以外；还有挑头灯，也称掌扇灯；牌灯、挑担灯，即是横挑两个花灯；刘海灯、三星灯，为福禄寿三星；五兽灯，为麒麟、狮、虎、象、犀牛等；太狮、少狮灯、云头灯等等，灯队中还有文娱活动，如闪花灯、插蓬船、老背少、踩高跷、打莲厢、舞龙、舞狮等等。一般是一百至二百盏灯火。太平灯还增加神像灯，如八仙灯、五狮灯等等，灯队前有“天下太平”四个大亮灯。两条滚龙之后，增一条花龙，花龙后有四个虎头牌灯。虎头牌灯有“辅正、驱邪、肃静、回避”八个大字。后面一顶轿子，端坐者为“闻太师像”，最后是一顶宝盖亮伞。这种灯会规模更大，有五、六十盏灯火不等。当出灯时，观赏者人山人海，这是春节中群众文娱活动的高潮。肥东一带，称正月十三为试灯节，晚上家家门前挂彩灯，放焰火，响鞭炮。晚餐是吃米粉粑，粑心有荤有素，称试灯粑粑。

〔元宵节〕

正月十五为元宵节，又称上元节。此时春节已到尾声，俗谚有“正月十五大似年”。在

这佳节中，淮北一带早餐吃扁食，中餐添荤菜、喝酒，晚餐吃元宵。元宵以糯米粉包馅，馅子一般是猪肉、白糖、芝麻、桂花、果仁等。油炸则称“元宵果”，用开水泡则称“汤团”。淮北萧县一带，元宵节家家忙蒸“灯”。灯为面粉做成，面灯中为窝形便于放油，用火柴棒缠棉球插中间为灯芯，倒上芝麻油，就能点燃，通常按家里人口每人一个。还蒸龙灯、十二月灯、属相灯等等。龙灯是用面粉盘成龙形，在龙头上捏一窝窝，用油点燃放在纱罩子里，留到二月二再吃。十二月灯，一月一灯，灯边捏记号，蒸熟后，哪月的灯插得好，就意味哪个月运气好。属相灯是以家中人是什么属相，如羊、马、猪、猴等属相都插成各种形状的灯，这些灯也留到二月二才吃。皖西山区金寨、霍邱一带，在元宵节夜有“照黄蚕”和“炒跳蚤”的习俗。所谓“炒跳蚤”，就是用瓜子、花生、玉米等放在锅里炒，炒时，锅上灶下，两人一问一答，上问：“跳蚤可炒死了？”下答：“炒死了。”山区跳蚤多，这象征灭蚤之意。六安等地，元宵节早晨，常有人到寺庙抢“红子”，送给久婚不育的人家。送“红子”时，要敲锣打鼓，主人家恭敬迎接，还要招待酒饭。如以后生孩子了，还要到寺庙还“红子”。

正月十五闹元宵，元宵节重要活动就是闹花灯，许多人家张灯结彩，灯火通明，有的人家的灯火通宵达旦。出灯前两天，灯会会首要给一些人家送灯帖，并将灯帖贴在墙上，以预告灯期。接灯时，要张灯结彩，焚香鸣炮相迎。龙灯在门前场地飞舞后，摘下龙头，置主人堂屋桌上，向龙头祭拜，并酌送礼金。大多数地方只在室外舞龙，并在堂屋中环行一周，放鞭炮迎送，并送舞龙者礼金或礼物。

元宵节前后，许多地方宴请亲友，联络感情，谓“请春酒”。俗语说：“元宵、元宵、鱼肉粑消”，春节剩余酒菜，全家人要团聚全部吃完。

〔正月十六日〕

皖西金寨、霍邱一带，群众以正月十六为“吉祥日”，是日走访亲友，谓之“跑百病”。淮北一带，许多人家在这一天嫁闺女，也有的在这一天接闺女回娘家。当地俗话说：“正月十六好日子，家家都接亲妮子”，又有“正月十六好十六，户户都接连心肉”。多数中青年妇女都在这天走娘家，带孩子一道，提着面粉担的“大雁”和年货礼篮去孝敬父母。

皖西一带，大都在十六日晚送祖，送祖后，春节基本结束，恢复了正常生活。送祖仪式与接祖时基本相同，摆香案、呈供品、点红烛、焚香烧纸；只是叩首时，要向大门外拜送，以表示恭敬把祖宗送走了。

春节，在季节中居首位，在冬寒腊月天，正在劳动休息的好日子，趁春节团聚之时，大大改善物质生活，并充实精神生活，开展各项活动。俗谚说：“笑、笑、笑，年来到，闺女要花儿炮，老妈妈要条棉毛巾，老头子要顶新毡帽。”玩过了春节，就要投入紧张的生产，正如农谚说：“吃了元宵粑，各人做庄稼。”又说“过了正月半，各人找事干”。

在春节中，在相互拜年走访的活动中，密切了亲友间的联系，增添了人们之间的乐趣。崇拜祖先，也体现了人们热爱祖先，热爱民族的良好美德。当然其中还有神化祖先、灶君以及天地种种迷信成份，要加以科学的鉴别。

四、媳妇节

有的地方以农历正月十七日为媳妇节，是日由婆婆亲理家务，让媳妇休息一天。

五、二月二

〔祭龙〕

淮北一带，在初一下午把室内打扫得干干净净，以迎接“二月二、龙抬头”的好日子，是日每家水缸挑得满满的，让龙净身，祈望当年风调雨顺，五谷丰登。

〔围仓〕

这天天未亮起床，男人用灶内的草木灰，在门前、院内外，画“同心圆”数圈，名叫“灰仓”、“围仓”或“围仓龙”。并在圆心扒一小洞，放入五谷杂粮、硬币，俗称“粮仓钱库”。又用草木灰沿墙根洒一遍，说可防蛇、蝎、蚊、蝇等等。

〔敲门枕〕

妇女起床梳洗后，手持木棍敲门枕，并大声念道：“二月二，敲门枕，金银财宝往家滚”。又用木棍敲面瓢，并念道：“二月二，敲瓢砖，十个老鼠九个瞎，剩下一个不瞎的，拾掇拾掇搬了家。”

〔炒虫、吃虫〕

妇女做饭前先炒“杂花子”，即五谷杂粮，叫“炒虫”。传说炒了后庄稼就不生害虫了。炒的杂粮，有咸有甜，大人小孩都抓着吃，叫“抓虫吃”。

〔做“土地会”〕

有些农村，在这天要做“土地会”，携带香纸果品到附近的土地庙烧香，祈求土地公、婆保佑年成好。

〔为小孩剃光头〕

俗谚说：“二月二，龙抬头，家家小孩剃光头。”有一些地区孩子出生后，剃胎毛时要在脑后留一撮头发，这叫“看家毛”，这是祈求小孩不夭折。当孩子长到10岁时，就要在龙抬头的好日子剪去脑后的一撮头发。剪发那天，亲友都要送礼祝贺。

〔“打老虎”〕

皖南黟县一带，二月二有“打老虎”习俗。这天，用米粉做一只猪脚和一些铜钱大小的米馃，叫“老虎馃”，蒸熟后装入一个红漆茶盘里。中午或晚上点起蜡烛焚香纸祭拜。拜时，用一枚生鸡蛋对墙上一砸，口中念道：“上不打天，下不打地，单打白虎连历历”。“连历历”系黟县方言，意为老虎被打痛后，脚连连发抖，再不敢为害人家了。此所谓“老虎”，是指所谓风水中的“白虎星”。

二月二的食品，淮北一带，早上摊煎饼吃，叫“贪收”，希望农作物能丰收。晚上吃扁食，春节食品要吃完，表示年节过完了要开始春耕生产了。淮南一带，这天做凉粉，蒸面口袋，包扁食，馏元宵节蒸的面灯。寿县早上吃水饺，叫“吃龙耳”，中午吃圆馒头，叫吃“龙蛋”，晚吃面条，叫“吃龙须”。这象征龙与人融为一体了，能争取风调雨顺，有一个好年成。

六、花朝

农历二月十五日，安徽有的地方以二月二日或二月十二日为“百花生日”，也称“花朝”。节日间地方要祭花神，少女喜于这天在头上插花，以迎花朝。男女常在这天结伴春游，

还有的于这天结婚。俗话有："童养媳，你莫焦，不是腊八就是花朝"。这说明旧社会童养媳大多于这两个吉日完婚。

七、三月三

农历三月初三日，人们称为"上已节"。俗谚说："三月三，鬼门关"。群众迷信鬼神之说，认为野外出现的磷光是"鬼火"。三月三晚间，一些青年人结伴到野外望"鬼火"。但禁止儿童外出，怕"撞鬼"。淮北地区在这一天吃玉米爆花，谓之"炸鬼眼"。有的地区摘白蒿捣碎，漂去苦汁，和面粉做蒿子粑粑，说吃了可以"藏魂"。皖西一带农村，这天晚上都及早关门熄灯就寝，怕"鬼火"进家门，害家里人生灾害病，所以早关门就寝以避灾。

铜陵顺安一带，在这天举行大型庙会，称为"三月三庙会"。五年一小会，十年一大会，庙会也是古老的"物资交流会"。会期搭台唱目莲戏，唱"四夜火"或唱"七夜红"，一般是日夜连唱，观看者人山人海。过去这充满迷信意味的传统节日，现已转变为具有新的文化气氛和经济交流的群众活动节日了。

三月三皖西、皖中一带农村，家家都做"水荻粑"，作为节日食品，并与邻里互相赠送。"水荻"是一种野生蒿类植物，叶清香，有粘性，捣成绒状后和糯米粉，再加蒜叶、生姜米、细盐，反复揉成饼状蒸熟，是群众喜爱的食品。"蒸菜"，也是节日食品，这是以粗米粉，加入切碎的芥菜叶、大蒜、腊肉丁、猪油搅拌，洒上热水后反复搅拌，蒸熟后是别有风味的食品。

八、寒食节

清明节前一天，称为寒食节，又叫"禁烟节"。这个传统节日，据说起源于春秋时期晋国名臣介之推的故事。在这天吃冷食以示纪念。现此节已名存实亡。

九、清明节

清明节是重要传统节日，谚云："冬至百六是清明"，即上年冬至起，过一百零六天就是清明节。

〔扫墓〕

这是纪念祖先的民俗活动，在皖西山区兴作"大清明"，在坟前行三献礼。许多地区，在清明节前几天，家长带孩子扛着铁锹、锄头、木锨，挑着担子，挖刨起球形草皮的土块，贴在坟地上，使坟墓修饰一新。坟顶上还要放两块挖得圆形草皮土，叫"坟头"。并插几根柳枝在上面。清明节上午带鸡、鱼、肉三牲，到坟地烧化纸钱以及锡箔折叠成的元宝，鸣炮祭奠。

〔祠堂公祭〕

皖西有些地方，在清明节这天到祠堂公祭祖先。由族长率本族人抬猪羊、扛龙旗、鸣大锣、放三音枪，到祠堂赞礼祭奠，要行三跪九叩首大礼。祭后，族长和60岁以上的老人以及读书人到祠堂吃"清明饭"，分"清明肉"一斤。体现出宗族中少数人的特权。

〔插柳〕

清明节日，家家户户都在门上插一枝杨柳，表示春已来到人间。淮北地区有俗谚："清明不插柳，死在娘家大门口"，又说："清明不戴柳，死了变黄狗"。表明柳为一种避邪的吉祥植物。

〔清明节食品〕

皖西、皖中一带，清明节到田野采马兰头做菜。俗谚说："清明吃一根，到老眼不花，清明吃一夹，到老都不瞎"。清明中餐，有些地方吃"粉蒸菜"，此系用茼蒿类新鲜菜拌米粉，加油盐蒸熟即成。有的地方是吃"清明馃"，该馃用面粉、白糖、芝麻馅做成，小孩最爱吃。

〔城隍庙老爷出巡〕

清明是以祭祖为主要内容。但在淮北一带，除扫墓外，还要唱戏、玩花灯，抬"城隍老爷"出巡，神像串街走巷，群众焚香礼拜。

十、观音会

"观世音菩萨"，民间通常称为"观音老母"或"观音娘娘"，是佛教诸神在民间影响最大、信仰最众的神。相传农历三月十九日是观音的生日，各地许多寺庙都要在这天做观音会。信仰宗教、迷信神灵的妇女，都按时去做会，交纳香烛费、伙食费，参加烧香祈祷，其中求子者尤多。由寺庙安排一餐斋饭，僧尼敲木鱼念经文。妇女们烧香磕头后，似乎获得心理上的慰藉。

十一、娘娘会

皖西一些地区，每年或每两年做一次"娘娘会"，娘娘指的是"痘姆娘娘"。是主管儿童天花、麻疹等的民间神。每到春季二月底或三月初，妇女们到寺庙烧香，听僧尼念经，或请道士到家作法事。以祈求儿童的平安。

十二、盲人节

皖西一带，农历三月三日是盲人节。算命瞎子都要在这天集会拜他们的祖师爷。瞎子由"明眼人"陪同参加。会堂正中挂祖师画像，点烛、烧香，与会瞎子按年龄大小，依次烧香磕头，礼毕入席就餐。餐费由大家公摊。饭后，年高辈长的瞎子要传授算命的真本领，但一言不合，相互发生激烈争论，甚至吵嘴打架。盲人的祖师爷相传为"鬼谷子"。

十三、浴佛节

农历四月八日为浴佛节，相传为佛教释迦牟尼祖师的生日，各地佛教徒及信佛群众于当天到寺庙拜佛。僧尼则于佛像前诵经，并用各种香浸水，灌洗释迦太子的诞生像。僧尼用乌桕子染乌米，分送人家，说食后可避瘟疫。皖南当涂一带，家家户户要到山上采乌饭树叶，取汁染黑糯米，煮乌米饭，除自食外，还相互赠送。故群众又称为乌饭节。据说来源于目莲救母的故事。

十四、火神会

农历四月十五日相传是"火神"的生日。火神也是民间神，相传为南阳大帝，亦谓太上老君为火神。各地群众在四月十五日做火神会，群众自动按乡镇集中信士请道士做法事，将"火神"塑像抬至经堂，点烛烧香，敬拜火神。如那儿已发生过火灾，还要专门请道士念经谢火神，受害人叩拜时，还口念"该烧，该烧，谢谢火神"。群众心目中认为"火神"是凶暴可

怕的，只有用乞求的办法来避灾。

第二节　夏季节日

一、立夏节

过了立夏节就已进入炎热的夏天了。皖西一些地方，村镇群众在这一天结伴游夏，到附近登山游乐，青年人更是竞跑看谁爬的快。大多数人都要在立夏这天称一下体重，到大暑日再称一次，酷热的夏天中，劳动任务又重，看体重会减轻多少。

有的地方，在这一天禁忌成人和小孩坐门槛、床沿，更不能白天睡觉，说能免除疲倦病。

立夏节令食品，皖西一带是竹笋烧肉，群众都要在这天中午加餐。竹笋烧肉为主菜，还配制多种荤素菜。迎夏后就投入紧张的劳动了，有的地方还要吃“立夏馃”或“立夏糊”。

二、药王会、华祖会

农历四月二十八日相传为“药王菩萨”的生日。皖西、皖中一带，集镇上的药店、医务人员和一些群众，都汇集做“药王会”。一般由大药店领头联合作会，在“药王”神像前摆各种供品，焚香点烛，正中还陈列上百种药材扎成的“百药亭”。如当地有药王庙，群众从四面八方赶到庙里来做会，都携带黄表檀香到庙中焚烧。相传药王有三个，是扁鹊、孙思邈、韦慈藏，这是民间崇奉的药神。

有的地方是做“华祖会”，华祖即华佗，为汉末的神医。华佗出生于亳州，极受民间崇拜。与会者大多为妇女，在这时间内都到华佗庙烧香并求签，签上有处方，处方多为医治小病痛的中药。

历史上的名医实有华佗其人，由于民间缺医少药，就把这几位名医神化了。

三、端午节

端午节是农历五月初五日，为传统节日中的重要节日，与中秋、春节并称为三大节。又称蒲节、天中节、端阳节。端午节是民族传统文化的大节日，其中有纪念历史名人的内容，也有民间防疫的活动。

〔**贴端午符**〕

皖中、皖南、皖西等地，端午前一二天，寺庙僧尼道士往往要给附近人家送端午符，符系木刻印于黄表纸上，有老人持剑形象，并有“五月五日午时姜尚在此诸邪回避”或“太公在此，诸邪回避”、“飞雄镇宅”等。到端午这天，家家都把符贴在厨房等屋内墙壁上。姜子牙为周初名臣，武王尊之为“尚父”，武王伐纣时，立过战功。“封神榜”这部神话故事说姜子牙封了神位，在民间流传很广，视姜子牙（即姜太公、姜尚、飞雄）为镇魔驱邪的正直之神。

皖西山区还挂钟馗像或蜈蚣图形。

〔龙舟竞渡〕

划龙船是端午节中普遍流行的民俗。凡有江河湖泊之处，在节日前后，各地龙舟竞赛，观者人山人海，热闹异常。传说是为吊念楚国伟大诗人、政治家屈原。龙舟竞赛也是体育活动，是舞蹈和锣鼓轰鸣的集体表演。

〔吃粽子〕

粽子为端午节的食品，传说是楚国屈原忧国之将亡，愤君主之昏庸，愤恨投汨罗江自杀，当地群众深爱屈原之刚直，为使蛟龙鱼虾不损害屈原的尸体，即自发纷纷地投粽子于江中以喂鱼虾，以此悼念屈原，此俗一直流传下来了。

〔吃水果〕

皖西六安舒城一带，有谚语说："端午吃个杏，到老不害病；端午吃个桃，到老不用愁"。

〔插艾悬蒲〕

艾叶和菖蒲均为中草药，艾性温，有香味，并有去湿、暖肾、通筋、消毒、驱虫的功效。端午节，家家户户在门首屋檐等处，插上艾和菖蒲，俗叫蒲剑、艾虎。淮北有民谚："端午不插艾，死了变个王八盖"。端午节，妈妈和姨娘为小孩做"香包"，系小孩脖上或衣扣中，香包里有艾叶和白芷等香草药，挂在身上，异香四溢，小虫不敢近身。小姑娘们还将艾叶插头发上。菖蒲艾叶有挥发性香味，对净化空气，改善环境卫生有作用。

〔小孩节日装饰〕

淮北一带，端午节那天，母亲用各色丝线合成彩绳，系在小孩手腕、脚腕和脖子上，叫"缚花线"，又叫"拴花线"、"长命缕"、"红要线"。据说可防溺水。此线要到七月七才可去掉。并要扔到屋顶上，传说是让喜鹊衔去飞天上搭仙桥，好让牛郎织女会面。还有外祖父、姑母要用黄布为外孙和小侄儿们缝好肚兜、黄鞋，让他们节日时穿戴。肚兜和鞋上绣虎头及"五毒"（蝎子、蜈蚣、蛇、壁虎、蟾蜍），名为"避五毒"。年轻的姑娘将硬纸叠成棱锥形，内放白芷等香料，分别用各种丝线做成彩色粽，或用各种碎布做成"如意香囊"，内放香料，外缀"同心结"穗和其它饰物，分别赠送女伴，系内衣裤带上，名曰"送香包"。

〔饮雄黄酒〕

端午节，家家户户中午都要饮雄黄酒，有的人家还在孩子的耳朵、鼻子、额头和肚脐处涂抹雄黄；有的地方，还在小孩额头上写一个"王"字，寓意"兽中之王"。蛇、虫、蚂蚁不敢侵犯，要保留三天时间，才将字洗去。有的地方，在端午节那天，房间打扫之后，特别是厨房内，要洒上雄黄水，这可以灭虫杀菌。用白酒浸雄黄，再泡上几块白矾，酒挥发后，成为雄黄矾。这种雄黄矾打湿后，涂在被虫蚊叮咬的皮肤上，能起消毒止痒作用。在缺医少药的年代曾起过灭菌作用。而按现代科学化验，雄黄是含有害物质硝、汞的矿物质，饮用对人体则是大有害处的。

〔端午节节令食品〕

全省各地，城乡都是在端午节吃粽子，粽为亲邻间馈赠的礼品。皖西怀宁一带还吃"端午粑"。这种端午粑用精面粉和酒酿，放青桐叶或荷叶上，经过发酵后蒸熟，甜美清香，别有风味。和县一带，节日中午饭，谓之"赏午"，要喝麦酒，吃鲥鱼、干鹅等荤食。中午时，插筷子于庭中，以验正午。当涂一带，吃粽子，还吃"五红"菜，就是虾子、黄鳝、咸鸭蛋、苋菜、雄黄酒。有的地方，在这一天炒蚕豆给小孩吃，说是"炒虫蚊"，小孩就不会被虫蚊干扰了。

〔其他习俗〕

端午节前，分居的儿子要给父母送鸡、鱼、肉、酒。女婿也要给岳父母送节礼，以示孝敬。有些地方，娘家要接已嫁女儿回家过节。已订婚的姑娘，亦由婆家接去过节，并赠送草帽、雨伞、毛巾、扇子等礼物。皖西、皖南一带，农村小学家长要给老师送粽子、鸭蛋等礼物，以示敬重师长。

四、夏至

此节传说不一，有的说是纪念“牛王”，有的说是“放牛娃节”。夏至前，放牛娃自动集中以土坯为“牛王”砌一座“牛王庙”。夏至节到了，养牛户都要办酒筵，在牛王庙前祭祀牛王。祭完后，将各家酒筵集中一起，各养牛户主人和众放牛娃席地而坐，就地野餐。并送放牛娃草帽及大幅布巾。放牛娃吃饱喝足后，在山岗上挑一个大土墩插满绿树枝，系彩绳，周围堆上干柴草，以预祝丰收年的到来。

五、关帝会

“关帝”是指三国时的关羽，是“桃园三结义”兄弟之一。皖西、皖中及淮北一带，民间常组织“关帝会”，相传农历五月十三日为关羽生日，就在这一天做“关帝会”。与会者多为乡镇手工业者、商贩和其他平民，这天焚香燃烛，向刘备、关羽、张飞三塑像礼拜。塑像前还陈列寿糕、寿桃、寿面及三牲供品。关帝会不请道士、和尚，不敲锣鼓，只在这天早、晚各烧香一次。头次为“颂德”，二次为“祝寿”，与会者自己醵资聚餐一次。

六、六月一

淮北一带，在六月初一这一天，许多农村家庭都要在家设坛祭祀亡灵。祭祀设在堂屋东间东北角，搭一灵棚，上缀红布条，叫“招魂幡”。传说是纪念元末刘福通所领导的红巾军在反元战争中死难的士兵和家人。

七、六月六

农历六月六日，古称“天贶节”，民间称“长工节”和“曝书节”。又称“重阳节”，这天的民俗活动较多。

〔晒水洗澡〕

皖西一带地方，农村家庭用澡盆晒水为小孩洗澡，说洗了后一个夏天不生痱子、疖子。

〔款待长工〕

建国前，农村中地主、富农等雇长工耕种农田，在这天要殷勤款待。早晨吃油炸点心，午餐有酒有肉，并发长工澡巾，为七尺长的土布，另外，还有草帽和扇子，放假二至三天；如与长工不睦，即可辞退，也招待吃一顿有荤菜的午餐，谓之“洗腿”。

〔晒书和衣物〕

在这高温气节，阳光直射大地，在六月六这一天，群众利用太阳能曝晒棉被及衣物，晒线装图书，以防霉菌和虫蛀，谓之“晒霉”。这是一种卫生民俗。

〔六月六食品〕

淮北一带，许多人在这天吃炒面和红糖，忌吃汤面，祈求老天多下雨，使庄稼得丰收。

〔其他〕

淮北灵璧一带，出嫁的女儿和侄女，要买肉孝敬年满66岁的父母或伯、叔父母，祝愿他们延年益寿。

"六月六，猫和狗捺到河里浴"这是民谚俗语，儿童们在这一天要把猫和狗送到河里去洗澡。

八、试新

"试新"又名"吃新"，是皖西、皖中预庆丰收的节日。一般是选定农历六月逢卯的日子举行。"试新"本来是尝试新谷米的意思，可那时新谷穗尚未成熟，早稻也只是吐穗时节。人们在"试新"这天，只在田中抽出一、两根稻穗，插在堂屋的祖宗牌前，对祖宗和天地烧香；还要数一数稻穗的颗粒，以预测当年的收成。这天午餐要加菜，桌上摆满了鸡、鱼、肉、鸭等荤菜，还有米酒。全家尽情吃喝，以预祝丰收的到来。有的地方，"试新"是在开始收早稻之时，那天要做新米饭，要有荤菜和酒。有的还用新米磨粉，做"新米粑"，还馈赠邻居和亲友。

九、七月七

农历七月七日之夜，谓之"七夕"，又叫"乞巧节"。"七夕"民俗来源于牛郎、织女鹊桥相会的神话。全省各地群众，在七月七日之夜，一些青年男女，特别是年青女郎，躲到豆棚瓜下，仰视夜空，悄悄地观望牛郎、织女相会，以寄托自己的情思。姑娘们手持各色丝线、香荷包、手帕等物，在僻静处焚香供果，默默倾诉各人对爱情的夙愿。最后借上弦的月光，将丝线穿进绣花针孔，谁穿得快，就算学到织女的精巧手艺。这就谓之"乞巧"。这也是青年妇女的技巧竞赛与智力测验。

十、中元节

农历七月十五称"中元节"，又叫"七月半"、"鬼节"。实质上也是怀念祖先的节日。全省各地乡镇，在这天，家家户户要携带香纸、三牲和"钱兜"上祖坟祭奠祖先。"钱兜"是用白纸做的大口袋，把纸钱、冥币、金锭统统装入兜内，用浆糊封好袋口，在兜上写明祖先的姓名和儿孙姓名。如祖坟遥远，也可以在家门的路口焚烧。淮北许多地方，逢中元节要请道士做"盂兰会"，设道场，超度新丧的"亡灵"。新丧之家，亲友都来吊唁，携带"纸帛"、"金银山"、"灵屋"等吊礼。丧家要设宴招待。在举办"盂兰会"时，为超度溺水而死的，死者家属扎河灯一盏，灯为莲花形，点油灯或蜡烛，置木板上，顺急流而下，认为亡灵获得后，即可早日"超脱"，谓之"放焰口"。河灯叫"盂兰灯"。淮北一些地区，还有"请百客"的迷信习俗。"百客"指无后人的"孤魂野鬼"，于大门摆一酒席，放很多杯筷，烧纸钱。道士敲打法器，念经文。请"百客"赴宴。法事完毕，全家把酒菜吃掉，将方桌翻过来，燃放鞭炮。爆竹未炸完，即拿大扫帚扫去，谓之"善请恶送"。沿江当涂一带，这种类似的迷信习俗，谓之"烧粪饭"。供品为三茶、三酒、三荤、三素、三饭、三筷，全家肃立。把每样供品拈一点，洒上酒，倒地上，鸣炮结束。皖西一带，称此俗为"赈孤"。淮北那天还有"结鬼缘"习俗，妇女们以筲箕盛小

女鞋一双置厕所边，烧银箔，迎“戚姑娘”，据传说为纪念汉高祖妃戚夫人。

第三节　秋季节日

一、中秋节

农历八月十五为中秋节。是汉族的重要节日，称“八月节”，也称“团圆节”，家人们都要尽可能从各地赶回家团圆。节日活动较多。

〔赏月〕

中秋夜明月冉冉东升时，许多家庭成员团聚在院子里，或在家门前广场上，全家老小围坐一桌，桌上陈列月饼、石榴、梨、菱角等果品。还设香案，放鞭炮，点香，烧黄表，名为“接月”。接月后，家人吃果品赏月，老人还给孩子们讲嫦娥奔月的老故事，到深夜才散。贵池一带，有遥祭“月神”或“月亮公公”之俗。子夜，少妇、少女设香案于庭院，拈香拜月，表达心愿。

〔砌宝塔〕

皖西、巢湖一带，中秋节日，青少年儿童有砌宝塔的习俗。在中秋节前几天，他们结伴搜罗碎砖瓦片堆集一处，然后分工砌宝塔，在地上划一圆圈，或是八角形圈，用碎砖打脚，用整砖做门，再用碎瓦块砌墙，逐层向上砌，四方用整瓦做成塔门。每砌尺余高时，即用大瓦伸出一圈，作为塔檐。塔身渐渐缩小。上端用磨尖的砖盖上，做为塔顶。塔高约三尺，甚至五尺，多为七层。中秋夜，塔外扎彩门，塔内点蜡烛或油灯。巢湖一带，少儿多在庭院用瓦片垒成宝塔，每层燃荷叶灯，有的用芦柴扎成剖面宝塔，用纸糊墙，中燃蜡烛。宝塔正面，用彩笔绘神话人物，或花卉走兽。这种中秋游戏习俗，体现了儿童的智慧和创造性，有益于儿童在欢乐的节日中发挥创造才能。

〔赠送礼品〕

中秋日，亲戚间要馈赠节日礼物，共贺佳节。送节礼对象是外公、外婆、舅父母、岳父母、老师等。礼品一般为猪肉、白糖、月饼等。新婚夫妇送礼到岳父家，谓之“送秋”，意思是预祝来年得子。

〔摸秋〕

淮北以及皖中、皖南、皖西一带，“八月十五摸秋不为偷”，“摸秋”也称“捞秋”、“摸钱串”、“摸元宝”。其中有两种情况：一种是青少年到田间、地头摘南瓜、向日葵、毛豆、玉米棒烧着吃。大人们视为儿童节日间娱乐，不加干预。另一种是中、青年男子独自悄悄地跪到菜地里偷瓜果，只要偷到了瓜果，可以送给亲友中久婚不孕或已孕未生的妇女，对方就可望生下个胖娃娃。偷瓜果的做法：每个人只能摸一个瓜果，摸两个以上就不灵验，最好是摸到一个冬瓜，冬瓜是“贵子”象征，不能摸葫芦，因有些葫芦是苦的。皖西霍邱一带有“送冬瓜儿”的民俗，用红布包冬瓜，上面留一块画成脸形，由多人一阵抱瓜送到久婚不孕的妇女家中。妇女坐在被子里接受冬瓜，象对待婴幼儿那样抚摸，放到床里面睡下后，方下床迎

客，给客人散发喜糖、红蛋。淮北的民俗是摸到丝瓜生男孩，摸到冬瓜生女孩，摸到辣椒不害眼。

〔中秋节节令食品〕

主要是各种月饼、炒板栗、板栗烧子鸡、藕、梨等；农村则是月饼、红烧鸭子、藕、菱角、嫩姜、新米粑粑、桂花香糖等。

二、重阳节

农历九月九日是“重阳节”，也叫“重九”、“重阳”与“虫莺”谐音，又称“虫莺节”，有下列习俗：

〔登高〕

过去有“重九登高”的民俗。到这天来临时，一些文人结伴登山、赏菊、观满山红叶、吟诗饮酒、作画抒情，而这只是少数文人的节日情趣。而一般城镇居民，也结伴游山登高，传说登高可避灾。

〔重阳会〕

皖西太湖一带，有作重阳会的习俗。该会为首者为年龄较大者九人，谓之“九老”。由九老出面邀集众人集资主办，每年重阳节聚餐一次，吃蒸面，饮菊花酒，象征大家健康、长寿。聚餐时按年龄排座次，长者居首席。

〔庙会〕

有一些地区，逢重阳节，农村群众到附近寺庙烧香作庙会。

〔染房祖师会〕

相传农历九月九是梅、葛二仙的诞辰，据说这二人取植物色素作染料，使人们的衣服色彩斑斓，被手工业染房视为祖师。故每逢九月九日，皖西、皖中、皖南一带染房，都要做祖师会。设香案，供梅、葛二仙牌位，焚香叩拜，以示纪念。染房于是日休假，并为店员、染工加餐，一般都以肉、鱼、酒招待大家美餐一顿。

〔持螯赏菊〕

安徽沿江一带，盛产螃蟹，九月重阳日到来时，正是菊黄蟹肥之时，不少人于这天持螯赏菊，饮酒取乐，极富情趣。

〔拾霜花〕

产棉地区已收完棉花之后，地内尚有余花，从重阳节起，左邻右舍又自由到棉田中去采摘余棉，谓之“拾霜花”。

〔节令食品〕

重阳日，淮北人多吃糯米糕，因糕高谐音，吃糕就象征登高了。有的地方是吃黑芝麻糍粑，谓之“穿虎皮袄”。意味着秋天过去了是冬天，吃了芝麻糕能保暖。谚语说：“过了重阳无时节，一交雨来一交雪”。人们要做过冬的准备了。

第四节　冬季节日

一、十月一

淮北一带，每年农历十月初一日是“鬼节”，实际也是怀念祖先的节日。

〔扫墓〕

农事已毕，粮食归仓，天气已渐渐冷了，人们怀念已故的亲人，为之添制寒衣，通常用纸剪糊成冬衣，买些纸钱冥币、纸元宝之类，到祖坟前烧化，并叩首祈祷，以表孝心。皖南黟县一带每逢此日，已出嫁的姑娘要回娘家为已故亲人烧钱纸。民间有俗语说：“清明烧前，十月一烧后”。农历十月一日开始扫墓，直到十月十五日下元节为止。故曰“烧后”。有的地方，这天还要到祠堂焚香祭祖。

〔出会〕

皖南黟县一带，有“出会”的民俗。“出会”以“地方神”（白无常）为主。从九月一日起，以县城南门周、侯等姓的“罗汉扫街”开始。接着是南门头的“地方神”（白无常王）夜间出巡，白天每逢三、五、八、十日“地方神”都要分别进城游街。直到十月初一，各乡“地方神”全部集中城区“出会”。“会”上除“地方神”唱主角外，尚有表演“总甲”、“介差”、“罗汉”，以踩高跷的文戏方式表演。四乡健壮男青年还表演“掷叉”等武艺。

二、十月半

农历十月十五日，也叫“十月朝”，称为“下元节”，也是崇拜祖先的节日。这日着重祭奠无主的远房祖先，烧纸焚香。有的地方，还请道士做一个小时的法事，设香案，点烛焚香，摇铃念经，撒茶叶末。谓之“拦门赈济”。

三、庆祝丰收

农历十月农事已毕，皖西一带农村和集镇的群众，为庆祝丰收，往往按自然村（或联合几个村）、街道，搞一些娱乐活动，既是酬神又是自我娱乐。

〔平安会〕

简称“做平安”，每年一次或两年一次，经费由群众按户筹集，出钱多的谓之“纠首”，出钱少的谓“信士”，出钱最少的谓“附香”。“平安会”一般为三天，也有多至四、五天的。全部活动为道士或和尚做“法事”，名目繁多，有“取水”、“安天鹅”、“放河灯”、“燃烛”、“跑方”、“擂台”、“推葫芦”等七、八十个节目活动。内容有传播神鬼因果报应之迷信传说，也有民间演唱、舞蹈、武术等娱乐性活动。做“平安会”时，远路群众都集体赶来观看，会场非常热闹。

〔唱社戏〕

主要是邀请民间戏班子唱京戏或地方戏，时间一般是三天三晚，“唱社戏酬神”。要在广场搭两座台，一座台是给演员表演，一座台是摆设各种神像，是“请神看戏”的神台。唱社

戏有其独特的规矩，即先打闹台，接着是跳神，即“天官赐福”、“跳财神”、“跳魁星”，这些都是哑舞。然后是出一场“大赐福”，即生、旦、净、丑、末等全体演员齐化装后上场，齐声唱高腔祝福。最后才演正式节目，收场前还要加演两场“尾戏”。这种农村秋收后的文娱活动，远近群众都赶来看戏，既是庆祝丰收，又是劳累之后的休息与享受。

四、冬至节

“冬至”来临的那天，凡较大的宗族，都要在冬至节日那天在祠堂内祭祖，在祖宗牌位前摆上鸡、肉、鱼、水果、糕点等各种供品，由宗族中老年长者主祭和任“礼生”。祭祀完毕后，在祠堂内聚餐。宗族中参加聚餐者，为年过花甲的老人、族长、房长、读书人等等，谓之“过冬至节”。一般家庭也要在中午做几个荤菜加餐。有的地方，在冬至凌晨，群众都要吃南瓜、南瓜粑粑、油炸鸡蛋。老年人为防寒，在冬至节喝麻油。

第二章　传统节日变革和建国后纪念节日

第一节　传统节日变革

一、春节

建国后，人民政府规定仍以农历正月初一为“春节”，从正月初一起，全国放假三天。这由传承节日成为了法定节日。城乡群众仍以春节为大节日，基本保留春节传统习俗。如吃腊八粥、扫尘、过小年、贴春联、贴年画、吃团年饭、给孩子押岁钱、换年、出天方、过元旦、拜年，一直到过元宵节等等活动，都为城乡广大群众所继承下来。但拜神灵、祭祖先的观念淡漠了，如“换年”只是大放鞭炮，形成迎新年的热烈气氛。拜年只是拱手作揖，禁忌也减少了。风气已有所改变。元旦日给烈军属拜年，机关公教人员则提倡团拜，同事、朋友间互相走访，见面就说：“新年好”。春节期间，开展电影、戏剧、舞蹈等等多种文艺活动。大年三十晚上（除夕夜）全家年夜饭后看中央电视台举办的春节晚会成为全国人民群众的新风俗。

春节副食品供应丰富，人人都忙着上街采购食品。而在农村，仍然是家家杀猪宰鸡，做糖打豆腐，做糯米粑，为孩子们添新衣，是一年最为热闹的节日。

现在有的城市在部分区域禁放鞭炮，春节已听不到鞭炮声了。

二、清明节

清明节是传统的扫墓节日，清明节前后，各地机关、团体、学校都进行纪念烈士的活动，组织群众到烈士墓、烈士塔前献花圈，请老革命干部讲革命故事，以缅怀先烈的遗风。城乡家庭也携子女上祖坟扫墓，一般是培土及鞠躬。

清明时节正是气候温和万物生长的好季节，这时学校组织学生春游，机关青年结伴到郊外拍摄照片及聚餐。山林田野之间、城市公园内，到处是一片欢乐声。

三、端午节

农历五月五日端午节，仍然是群众欢乐的日子。在这一天来临时，许多人家在门口悬挂菖蒲和艾叶，包粽子、做端午粑，城镇食品店也大量供应粽子、绿豆糕，亲友间相互馈赠节日食品。有的人家仍然喝点雄黄酒，还为小孩的鼻子、额头搽点雄黄酒。在沿江一带，有的地方还举行龙舟竞赛。端午节中午家家都加餐，除鸡鱼肉等荤菜外，黄鳝是应时的佳菜。

四、中秋节

农历八月十五日中秋节，中午和晚上家家都要加餐，除鱼、肉外，板栗烧子鸡、炒藕是应时菜。晚饭后，全家老小到庭院中边赏月、边吃月饼，石榴、梨子等水果。月饼花样多了，有重油、水晶、椒盐、百果、桃仁、火腿、麻仁、香肠、金枣、葡萄、叉烧、瓜仁多种多样的月饼。“摸秋”、“送秋”，在农村少数地区还流行，但大都是青年人的游戏活动了。

第二节　建国后的纪念节日

一、“三八”妇女节

“三八”国际劳动妇女节，妇女界举行庆祝活动，演出文艺节目，机关、团体、厂矿等为妇女放半天假。

二、“五一”国际劳动节

“五·一”国际劳动节，城镇机关、厂矿等举办庆祝会和文艺活动，全国放假一天。

三、“五四”青年节

“五四”青年节，学校、厂矿、机关团体开展青年庆祝活动。

四、“六一”儿童节

“六一”国际儿童节，幼儿园、小学组织少年儿童进行系列庆祝活动。父母带子女上公园，为子女购买节日礼物。

五、“七一”中国共产党的生日

“七一”中国共产党诞辰，主要在党内进行庆祝和纪念活动。这一天常常举行新党员入党宣誓。

六、“八一”建军节

“八一”建军节，是中国人民解放军建军节日。军队放假一天，军内举办各种活动。群众也进行慰问子弟兵活动。

七、教师节

“九十”教师节从1985年开始实行。校内进行庆祝活动，教师放假一天。

八、十一国庆节

“十一”国庆节，为中华人民共和国成立日。放假两天。50年代，全国各地都热烈庆祝，

开庆祝会、升国旗、游行，各单位都扎彩门。70年代后，活动从简，群众在节日期间加餐，结伴游园。

九、敬老节

农历“九·九”重阳定为敬老节，各机关学校等组织离退休老人游园、摄影等活动。

十、元旦

阳历元月一日为“元旦”，放假一天，城镇机关干部一般都是休息或相互走访。

附：畲族过春节

安徽宁国云梯乡是畲族的聚居地，过年是畲族人民重要的传统节日，他同汉族的春节有相似之处，也有不同处，显现出民族的民俗文化特色。

酿酒、做糕：从农历十月开始，人们就准备过年，家家用糯米酿制“过年酒”，用粳米、灰碱水做年糕。

留隔年火种：三十晚（除夕），家家户户火炉塘煨一根又大又干燥的柴头或树根，一直焖到年初一。谓“留隔年火种”这是吉利。

三十晚：年三十晚上，人们一般通宵不眠，前半夜，在近处走家串户互致祝贺，全家人团聚吃年饭，称“隔岁”。不少人家除夕做麻糍，吃一部分，余剩的放谷仓里，元宵后再吃。谓之“有吃有余”。

年初一：初一凌晨，孩子们跑到竹园里“摇毛竹”，传说是初一摇竹，孩子就能像竹笋一般长得快。成年男子拿着竹响板跑出门外，绕着屋前屋后，“呱呱呱”地敲打，意为驱逐瘟神，消除灾害。

初一早餐，很多人家吃番薯丝饭，意为过年不忘节约。

上山狩猎：正月初二开始，男人集体上山狩猎，猎前要举行拜猎神仪式，如猎获到野猪、虎豹、山羊等动物，要抬去先祭拜“射猎师公”，点烛焚香。枪一响，拜谢猎神的恩赐。祭毕，由打第一枪者割去动物头，第二枪者割颈，余下大家平分。猎物也分一份。有时捕猎人多，猎物小，就把猎物烧好，让全村老小各分一点，这叫“散野神”。

男子搞家务：过年期间，男人在家搓草鞋，做家务事，让妇女休息，以示尊重女性。

赠彩带：过年期间，姑娘们用各色丝线精制彩带，送给自己喜爱的情郎。

对歌：畲族人善歌，传承下来的民歌很多，中青老年男女都会唱。过年期间，群众相互往来，都要唱歌。山歌内容有历史传说，有恋爱歌曲，有独唱、对唱、二重唱。过年时多是男女盘歌对唱，叫对歌。如外村来女客，本村男青年就盘歌对唱，如是男客，本村女青年盘歌对唱。盘歌是由主人先开口唱，客人就要善于应对，对不上是过不了关的。唱的歌富于山乡特色。如：

姑娘唱：里罗罗里，里罗罗里，什么山笋抽芽？什么人土花儿笑？什么点亮心上灯？什么牵着彩云飞？

小伙子唱：春风吹笋笋抽芽，春雨润花百花笑，四化点亮心上灯，山歌牵着彩云飘。里罗罗里，里罗罗里……

有时碰上对手，对唱一夜还不分输赢，则连唱两、三个夜晚。对唱的内容不能重复，这叫“比肚才”。若主方输了，就要好好招待客人吃一顿点心；若客方输了，往往遭主人叽笑。有的地方，对完歌，主人要给客人“手薪”，即装有钞票的红纸包，钱数不拘多少。

打尺寸：这是畲族人过年的群众体育活动。几个人用竹条、木棍相互击打、跑接、回投、接击等动作比赛。少则两人，多则五、六人。在规定时间内，先达到规定的尺寸或尺寸多者胜。打尺寸的由来，传说与以前畲族首领兰凤高率领全族抵抗外来侵略有关。

登山比赛：不限地域、不分男女，连过路的畲族客人都可参加。天不亮，人们就来到登山的起点，待太阳升起，听鸟枪一声响，比赛者争先恐后地向高山攀登，最先到达指定地点者为优胜，可得锦旗。有的登上最高峰后，还打猎会餐，盘答山歌，尽欢而散。

打秋千：用碗口粗细而柔韧的毛竹制成秋千，顶部枝条连结成圈状，一个人坐在竹圈上，利用毛竹的弹力和身体重心的转移，前后悠荡，上下翻飞，真是荡者自如，观者心惊。

放鞭炮：到亲友家拜年，在离亲友家门百步远之处，就燃放鞭炮，通报主人。主人则燃放加倍的爆竹，以示欢迎。

祭图腾：农历正月初八日，是畲族祭祀图腾的日子。传说畲族祖先为盘瓠，这即为畲族供奉的图腾。这一天，同姓同祖的男女老少，分别聚集于各村寨的本姓氏祠堂，举行祭祖会，即在祖图前置香案，摆香炉、祖杖、烛台、三牲及菜饭等物，祭祀者由本姓辈份高、年龄大的老人主持。祭祖结束，人们到祭房吃“太公饭”。祭房煮烫酒，盛请款待同祖客人。

第四篇

社会集团及道德、心理、语言民俗

安徽城乡人民都生活在共同的社会大集团中，每个家庭都是社会的细胞。社会集团大体分成六个部分：一是由血缘关系而组成的家族；二是由姻缘关系而结成的姻亲；三是由地缘关系而结成的邻里、同乡；四是由经济生活而结成的互助组织；五是由信仰相投而结成的社团；六是由感情相合而结成的某种关系等等。就安徽省各地城乡实际情况来看，社会集团组织以前四者为主，后两者较少。

道德是人民群众共同生活及其行为的准则和规范。在人类社会发展的历史长河中，人们在共同的社会环境里面，为求得彼此生活的幸福、相互友好和社会的发展，便自觉地或自发地按照共同的意向，约定俗成，而产生种种道德民俗。对人群本身来说，这种种民俗起了相互约束、相互促进的作用。它有利于维护社会的稳定与繁荣，具有类似法律而又不同于法律的作用，由于法律带有强制性，而道德民俗则取决于人们内心的觉醒和社会舆论力量的影响；其中爱国、爱乡、爱家、敬老、爱幼、尊师、敬友、邻里关系、亲戚关系、热心公益都是道德民俗的范畴。

心理民俗是体现城乡群众心态的民俗活动，涉及群众的物质生活和精神生活，其中突出地表现在禁忌和信仰等方面。禁忌是出于在复杂的自然环境和社会环境中，人群为了在生活中寻求无穷无尽的幸福，而产生的种种心理活动：要求自己能适应环境，在任何环境下，都能在神力的庇护下顺利地生存和发展；就是在逆境中，也要巧妙地与之“斗争”，以保护自己；在无力抗拒逆境时，则采取回避的法术，使自己免遭伤害。禁忌中含有人群的愿望和幻想，也含有人群在心理上对欲望进行的某种抑制。这种抑制，不是通过道德的说教，而是视对方为不可亵渎的物事，采取了“敬而畏之”的态度，曲折地反映了人群在生理上、生活上和精神上的本能要求。崇拜也属于心理活动，包括的范围很广，自然界、民间神以及历史人物等都可以成为人群的崇拜对象。人们之所以产生种种崇拜心理，乃是由于在漫长的人生道路上，经常碰到坑坑洼洼，难以顺利前进，有时甚至跌入低谷里面，前进不行，后退不能，在绝望时，往往把希望寄托于所崇拜的神灵（包括自然之灵与人物之灵）身上，从而在心理上获得安慰，在精神上得到解脱。当然，许多历史人物为国为民的丰功伟绩，以及他们流传在民间的美好的遗闻佚事，也成为人群仰慕的对象，而产生崇拜的心理。如亳州

市的华祖庵就是纪念神医华陀的；阜阳市的刘公祠是纪念抗金英雄刘锜的。

语言是人们表达思想意识和人际交往的工具，是人类区别于其它动物的特殊禀赋。人类社会的习俗活动，在彼此交往当中许多方面通过语言表现出来，久而久之形成了种种语言民俗，如问候语、喜庆语、安慰语、节日语、行业语、赌咒发誓等等。当然，心理方面的民俗还有爱美民俗，身体与心理兼而有之的保健民俗等等。

第一章　社会集团民俗

第一节　家族、姻亲、邻里

一、家族

安徽农村解放前，家族可以说是社会的底层组织。许多农村的村庄名称，无论是淮北的圩子、寨子，皖中的郢子，皖西、皖东的村落，大都冠以姓氏，或称“张家圩子”，或称“李家寨子”，或称“王家老屋”，……表现了这些村落都是先由某一家族聚居一处，逐步发展成为一个特定的圩寨或郢子的。姓氏是村落的标志，也包含了村落住户人们之间的关系。解放后，这种以姓氏为标志的村落由于外来杂姓户移居进来，稍有改变，基本上仍是聚族而居，变化不大。

此外，解放前，村落住户家庭三代以上同堂的大家庭较多，解放后，年轻一代多自食其力，分居者多，小家庭起而代之。

解放前，聚族而居，家族统治势力强。解放后，随着社会制度的变革，广大农村建立了新型的各种基层组织，家族势力减弱。

在解放前的家族势力旺盛时期，家族民俗极为繁琐，具体表现在：家族地位高于姻亲及邻里等社会关系，皖西等地民间俗语说：“世间只有千百年的家族，没有千百年的亲戚”。说明亲戚关系两三代就成过去，家族关系却是源远流长。讲究门第，强调家族在封建社会中的历史地位，攀附同姓中某些历史名人，视之为始祖、高祖，如李姓为陇西门第，孔姓为东鲁门第等等。重视家风教育，多以封建传统道德为家风的内容，其中如尊老爱幼、忠厚传家、勤俭节约、戒赌、戒嫖等等。有的家族并以此为准则，订成族规，如皖西太湖县某族的族规是“敦孝悌、重丧祭、崇学术、敬师友、谨言行、重农圃、慎交游、崇节俭、严内外、息争讼、戒淫荡、戒赌搏”等等，由此可见一斑。实际上只是一纸具文而已。分别亲疏，自高祖、曾祖、祖父、父亲至本人为五服，谓之“亲房”。出了五服，谓之“远房”。亲房以内，彼此关系密切，休戚相关，平时往来多。“远房”比较疏远，平时往来较少，只是在清明、冬至等有关家族节日接触而已。重视祭祀，祭祀是家族后辈尊重本族祖先的重要表现，也是崇拜祖先的具体行为。每逢春节、清明、端午、中元节、农历十月十五及冬至等节日，一般家族都要在自家的堂轩内祭祖，春节尤为隆重。节前数日，点香燃炮，陈列祭品，在堂轩内“接祖”回家，至元宵后“送祖”，在此期间，每日三餐，按时祭奠。清明节日，在室内祭祖的同时，每家男性成员还要到各家附近的祖坟祭扫；阖族主要男性则要到祠堂内参加公祭，并到一世祖的祖坟隆

重祭奠。中元节及十月十五日两"鬼节",各族在祭本族祖先之外,还要在十字路口及无主荒山墓群焚烧香纸,祭奠无后的外族祖先(所谓"孤魂野鬼")。另外是遵守家规、家法,违反者,族长有权"开祠堂门",实行家法制裁。族有族长,房有房长,担任族长、房长者,以能严格执行家法、作风正派的为条件。

建国以后,家族崇拜祖先的现象已有所改变,许多地方,祠堂被排除,清明、冬至等节日祭祖活动已停止,家族统治势力已减弱,但春节祭祖活动仍流行。80年代改革开放以后,修家谱活动暗地风行。

二、姻亲

俗称亲戚。是由婚姻建立起来的关系,一般来说,与自己家庭有婚姻关系的家庭及其成员,都属于亲戚的范畴。这种关系主要由母系关系而定,如祖母的母家为老外婆家,母亲的母家为外婆家,妻子的母家为岳母家,媳妇的母家为亲家母家等。由母系关系而派生的姻亲,尚有多种复杂的姻亲关系。以外婆家的关系来说,就有外公、外婆、舅父、舅母,表兄弟、表姐妹、表嫂、表侄儿女等等。在这些姻亲关系中,关系比较密切的是外婆与岳母家,所以春节中,先要到这两家拜年;重要节日也要给这两家送礼。平时彼此往来比较密切。城乡年老群众认为外婆家是父母亲一代的"根本",岳母家是子女一代的"根本"。

三、邻里、同乡

同居一个自然村,或村落之间相距很近,彼此虽为异姓,而是由生活共同体建立起来的地缘关系。邻里在农村生产中有互助关系,比如犁田、栽秧、收割稻麦之际,需要彼此换工,以解决一家一户的劳力不足;又如举办婚、丧、喜庆、盖房子等家庭重要事件,需要相互尽义务帮忙。邻里之间,都能发挥不可缺少的作用。在日常生活中,邻里间时有接触,如节日中相互赠送小食品,以联络感情。

建国前,在安徽一些中等城市和较大县城里,许多外来户居民,其中包括经商、其他职业,以及就学者,往往组织同乡并建立同乡会馆,相互建立必要的联系,还可以为同乡中的贫困户谋取微小的福利。如遇到同乡与当地群众发生利害冲突时,同乡会就可以出面到地方政府交涉,请求维护外来户的利益。为了维护同乡会的组织,有的会馆设有专人坐馆。在安徽旅外同乡会中,以徽州、安庆等地同乡组织著名。徽州商人之驰名全省、全国,与徽商在一些城市的同乡会组织的作用分不开的。解放以后,有的城市中同乡会改为同乡联谊会。

第二节　结拜与会社

一、结拜

即拜把兄弟。多方或双方本为异姓关系,由于彼此情感融洽,志趣相投,而结为异姓兄

弟，亦称为干兄弟。彼此称对方父母为义父母，对方父母亦以义子视之。结拜又称换金兰谱，因结拜时须举行拜天地祖宗仪式，各人将祖宗三代姓名写在谱上，相互交换，以为印证。此谱即称金兰谱。在举行结拜仪式时，因桃园三结义传说为人们所熟知，在拜天地祖宗之外，还要加拜刘备、关羽、张飞三位历史人物的神位。结拜以男性青年为多，全省城乡，也有女性青年结拜干姐妹。女性结拜不一定举行仪式，只是相互赠送亲手制作的礼品，做为信物。妇女结拜也有先从认义母入手，然后下辈结拜为干姐妹的。

皖西、皖中一带，由血缘关系而产生的姻亲，称为“湿亲”；由结拜而发生的亲戚关系，称为“干亲”。“干亲”是人与人感情的结合，更多的是利害关系的结合。如城市中一些巨商和富户的结拜，即为了商业上的合作。

二、平安会、灯会

这是皖西、皖中两种祈神的、娱乐性的农村群众组织，在农闲有间断活动。平安会在农村秋收后，延请道士或和尚做三天三夜“法事”，多为敬神、酬神的内容；其中“跑方”等活动，娱乐性强，还含有民间体育活动的性质。灯会多在元宵节前后出灯，灯数多少不等，少则百余盏，多则千余盏；其中有龙灯、狮灯以及鱼、虾、蚌和历史人物、神仙故事等种类。平安会、灯会都是由农村群众住地的若干村落组织而成，不限于某一姓氏，只要村落之间毗连，群众在生产上、生活上有联系就行。两会都要由群众自选有声望的男性成员为会首，平安会道士（或和尚）朗读忏文时，将会首的名字列于首位。两会活动经费，都是由群众（平安会称为“信士”）自愿捐助，出灯到每一家堂轩时，各家得回赠红纸包及糕点，以为酬谢。

三、关帝会

是纪念“关圣大帝（关羽）”的群众组织，在俗传关羽生日的那一天，在城乡所在地的关帝庙集会上，烧香纸放爆竹，向关羽神像顶礼膜拜。既是敬神活动，又是纪念历史人物。在千千万万的历史人物中，城乡群众之所以特别崇敬关羽，由于他讲义气，是处世的榜样；而又“过五关斩六将”，武艺超群，是四方的保护神。

四、火神会、娘娘会与药王会

〔火神会〕

是带有防火性质的群众求神组织，在预定时间，群众到所在地的火神庙集会，请道士做法事，祈求火神，不要发生火灾。与会者为男性成员。

〔娘娘会〕

娘娘系指痘姆娘娘。是一种带有儿童卫生防疫性质的祈神组织。在所谓娘娘生日的那一天，由女性成员携带香纸爆竹到娘娘庙烧香。有的人家还给娘娘制做小红绣花鞋一双，置神像之前，祈求娘娘防范儿童出麻疹、天花等传染病。有的家庭在烧香之后，在儿童衣服背后缝上一块红布片，上书“天花已过，娘娘请回”八字。

〔药王会〕

在皖南、皖西一带的城乡集镇，到农历四月二十八日俗称为“药王”生日这天，所有中药店都要举行药王会，由会员（各中药店）出资买香纸（黄表）、爆竹，在药王牌位前点香焚

烛，张灯结彩，虔诚礼拜。有的店还要举办宴会，招待当地名医及著名士绅。大药店聘请能工巧匠用百种中药材扎成“百药亭”，以供观赏，实质上含有宣传与推荐药品的广告意味。药王据传说指唐代名医孙思邈。

五、行业公会

建国前，安徽地区工商业较为发达的一些城市，多有行业公会的群众组织，如篾匠、泥瓦匠、木匠、理发匠、浴池工、饮食业工人、码头工等等，都建立了各自的行业公会。公会会员须交纳会费，入会后，有利于介绍职业，还可以根据会员生活困难情况，适当照顾一些福利，如蚌埠的中医药行业公会可以免费为会员看病、施药，对贫困会员的去世，还可施半个棺材或全材。

第二章　道德民俗

第一节　爱国、爱乡、爱家

一、爱国意识

辛亥革命前，安徽地区城乡家家户户的正房或中厅的正中墙壁，往往要贴上红纸书写的“天地君亲师之位”纸牌位一张。每逢重要节日，阖家男性成年人，都要焚香摆酒，顶礼膜拜，以示崇敬。其中的“君”是国的代表和国的最高统治者。民国成立以后，民间将纸牌改为“天地国亲师”，以“国”与天、地并列，是“国”的崇拜之具体表现。

在认识上，城乡群众都普遍理解到“没有国，哪有家”的道理。当外敌入侵时，对此感觉尤深。关于民族英雄崇拜的习俗，就逐步由此承传于四方。比如端午节龙舟竞赛是纪念爱国诗人屈原，设立“关帝庙”、做“关帝会”是纪念“过五关、斩六将”的蜀将关羽，设立“岳飞庙”是纪念抗金英雄岳飞。这些都是具有爱国意义的民俗活动。此外，全省中秋节的吃月饼，传说是与民间密约于八月十五日晚上杀“鞑子”有关。

解放以后，在爱国主义思想情绪的鼓舞下安徽省各地民俗活动中的爱国意识有所增强，如各地农村送缴爱国公粮，敲锣打鼓，披红挂彩，视为爱国的大事；大量城乡青年踊跃参军，报效国家，以此为最大的光荣，改变了建国前“好铁不打钉，好男不当兵”的消极观念，树立了“好男要当兵，好铁要打钉”的爱国思想和爱国行为。巢湖地区等农村还出现了“爱国日”的新民俗，即于每月一日，以自然村为单位，家家户户早起打扫室内外卫生，穿上干净衣服，到广场集会研究部署生产，然后集体读报，并挨家检查清洁，加以评比。有时还要年轻男女唱歌跳舞，表示欢庆。

二、热爱乡土

城乡群众，一般都有较强的乡土意识。民间俗语说：“亲不亲，家乡人；水不水，家乡水”。本地人到外地经商、做工者，彼此见面，不论相识与否，听到乡音，倍感亲切。在一些中等城市里，还组织了许多外地旅居人的同乡会或同乡联谊会，以联络感情；对其中贫困者，还相互予以资助。旅居外地的人对家乡兴办教育或其他社会事业，也往往根据需要给予物质或精神的支持，以表示热爱乡土之情。长期在外地就业者，到了晚年，多渴望回到原籍定居，与家人团聚，即所谓“树高万丈，叶落归根”。

三、爱家

家指家庭，这是以婚姻和血统关系为基础的社会单位，是每个人养育和共同生活的场所。城乡群众都有强烈的爱家意识，每个人小时候受到家庭的抚养、教育，自立以后，要把振兴家庭作为自己的重要抱负；父母及其他长辈衰老，子女负有赡养的责任；长辈有病，下辈宜在身边侍养；遇到传统佳节，子女在外地工作者，都要尽可能回家过节，与父母家人团聚，阖家欢乐。子女成年后，无论学习、工作，经商、做工、务农，都要做有利于国家社会的事，力求上进，为家庭争光荣，此所谓"扬名声，显父母"。这些都是爱家的具体表现。假如年轻人游手好闲，不务正业，甚至贪污盗窃，嫖赌吸毒，便是有辱家门，成为家庭的不肖子弟和社会的游民。

第二节　敬老、爱幼、尊师、敬友

一、敬老

安徽的敬老民俗，表现在：

称呼对方要特别尊敬：一般称为某老（如"赵老"、"李老"），也有按性别称男性老人为"老先生"、"老公公"、"老爷子"，称女性老人为"老奶奶"、"老太太"，直接与对方对话时，则称"您老"。

〔同路〕

要让老者在前，自己居后；并行时，要让老者处右，自己居左；如老者体弱，不良于行，还得用手轻搀老者腰部，注意其安全。告别时，要和老者说声"再见"，必要时，还要送老者到他家门口，自己再离开。

〔在生活上细心照料〕

对家里的老人如父母、祖父母等，平时要在生活上多方关照，最要紧的是衣、食、住三者。比如根据季节气候的变化，为老人添制适宜的服装；让老人不时吃到荤菜及营养品，由于老人牙齿及消化功能差，注意给老人吃软食；老人住房，最好是向阳的南屋。（参见"物质生活民俗"）

〔寿庆〕

老人年届60岁、70岁，家中下辈要主动为其做寿，以示庆贺。（参见"人生礼仪"中的寿庆民俗。）

二、爱幼

"幼"包括幼儿、少儿在内，他们是社会的新生一代。无论男性、女性儿童，都为每个家庭、亲族所看重，男孩尤甚。全省各地城乡，社会上普遍存在着爱幼风气和爱幼民俗。当妇女怀孕后，就受到家族、亲戚的深切关怀，这既是关怀孕妇，更是关怀其腹中的婴儿。婴儿

生下以后，有种种烦琐民俗，如洗三朝、做七朝、十朝、满月、做百日、抓周、剃胎毛、告祖等等。（参见“人生礼仪”中的生育民俗。）

三、尊师

解放前，全省大部分城乡家庭及祠堂、家塾堂屋中，都要贴一张用红纸写的“天地君亲师之位”的牌位，将“师”列为群众崇拜的第五位对象，与“天、地、君（国）、亲”并列。儿童第一次入私塾时，首先要向“大成至圣先师文宣王孔子之神位”的牌位焚香放炮膜拜，然后向教师叩首，并由家长向老师致送糖糕等礼品。当时上塾儿童多为走读生，以后每日到学、放学时，学生都要向孔子牌位及老师鞠躬。每逢端午、中秋、春节等重要节日，学生家长还要向老师赠送粽子、绿豆糕、咸鸭蛋、鸡蛋、糕点祝贺。其中必不可少的礼品是方片糕，糕不只是食品，而且是祝贺对方“高中高升”，蒸蒸向上的精神礼品。民间有“师徒如父子”的话，说明师生关系极其密切，老师的社会地位很高。

四、敬友

安徽城乡群众是重视交朋友的，由于行业不同，城乡有别，交友的范围也各有异，比如农民多与农民交友，商人多与商人交友，知识界人士更多互相交友……有了朋友的关系以后，彼此就要常相往来，各自带点小礼品，赠送对方。其中农民喜欢摘些园中新鲜蔬菜，如遇农忙季节，可以顺便帮帮对方的忙。朋友来了，主人要加意款待，要回送人情（小礼物）。解放前，群众交友，男女界限很清，不得混杂。实际上，在重男轻女的旧社会，交友主要限于男性。当时男性交友，还要受到阶级、财富及文化层次的限制。男朋友间好讲义气，过去是在一块“吃大块肉，喝大碗酒”，现在是“烟酒不分家”。

五、亲族

“族”指的宗族，安徽民间有句俗话，就是“只有千百年的家族，没有千百年的亲戚”。意思是宗族关系千百年绵延不绝，亲戚关系两代、三代就过去了。城乡群众认为宗族关系的密切超过亲戚的关系。宗族关系根据聚族而居及血统关系的特点，以及祠堂、公堂、族谱等习俗而建立相互联系的。住在附近的宗族之间，纵然经常相见，无论年龄大小，都要按宗族的派别相称，宛如一家。属于“五服”以内的，谓之“亲房”，关系更加密切；“五服”以外的，谓之“远房”。每逢清明、冬至等节日，宗族中的男性成年人都要在祠堂集会，或祭祖，或聚餐（参见社会集团民俗）。

六、睦邻

“邻”指的同自然村内居住的群众，也有把毗连自然村附近的村内群众包括在内。安徽民间的谚语说：“远亲不如近邻”，把邻居放在亲戚之上，可以想见其重要性。事实也正是这样：解放前，农村群众遇到天灾人祸，在缺乏社会保险设施的情况下，往往求助于左邻右舍；婚丧建房，邻居亦多相助。在平时，邻居之间，来往还较密切，就像新女婿上门之类的事，也要给邻居送点礼物，请邻居陪客。日常生活，与邻居友好相处很重要。所谓“住在一乡，打在一帮”，就是“鱼帮水，水帮鱼”，彼此打成一片。（宗族、睦邻参见“社会集团民俗”）

第三节　热心公益

社会公益事业关系到人群的共同利益。解放以前，城乡群众往往通过民间的互助组织，出钱出力，自济济人。

一、修桥

某些丘陵地带，山间小路为小河所阻，行人难以通过，水浅时，便赤脚涉水而过，水深了只有摸着石头过河，一旦山洪暴发，常两岸相隔。为了便利行人，当地群众往往自动协商建桥，由大家出钱出力。一般为简易的木桥；河道宽阔，河水较深处，还要建立小型石桥。桥成后，要组织桥会，将参加修桥的人姓名及出资数字刊刻碑面。

二、补路

村镇间的便道年久失修，或被大水冲坏，不便通于行，当地群众便自动出工将便道修好。工程较大的，由大家出钱出力；工程小的，由少数人独立承担。

三、修建凉亭

在皖西、皖南一带，某些农村的重要通道，每隔一、二十华里，由当地群众在路口建立凉亭，亭为砖制，面积方丈，四面通风，内设固定座位，可供十余行人休息。夏季还义务供应茶水。

四、施粥

灾荒年头，或青黄不接的季节，一部分贫苦人家饿饭，地方上的余粮户就不约而同地捐助一些粮食熬粥，分给他们吃。以度过难关。

五、邀会

皖西、皖中一带乡镇群众，遇到重要事故，需要经济支援时，可采取邀会方式解决。即邀集亲友凑成十人（包括主人在内），各缴纳同等数目的钱与主人使用。以后每隔一年，在主人家会餐一次，每次继续如前纳款，以后每次得款，用摇骰子的办法解决。每人得款数目与所缴纳的钱数相等，主人办酒的开支，由他在首次得款中的息钱内扣算。邀会的时间可长至十年，也可以短至三五年。

六、对不幸事故的救济

皖中一带，当群众遇到不幸的事故，而又一时无法摆脱困境者，亲朋友好，就及时给予必要的援助。如来安等地失火之家，三五日内可以自己不做饭菜，由邻舍亲友分别供给；远道的还要送面条、米粑、猪肉等食品，表示慰问。

第四节　建国后新道德民俗

建国以后，在政治、社会经济和意识形态的巨大变革情况之下，道德观念和道德民俗也有了显著的变化。

一、小家庭与夫妻关系

建国以前，城乡群众家庭，以三世、五世以至九世同堂的大家庭为荣。解放以后，这种传统家庭模式逐渐解体，代之而起的是一夫一妻的小家庭。在大家庭中，家长掌握全家的经济大权以至子女受教育和婚嫁等权利，家庭内部，矛盾重重：父子、兄弟、婆媳、妯娌之间的关系尤甚。小家庭兴起后，家庭结构简单，家庭经济自主，家庭成员间矛盾减少，彼此关系日趋融洽。每值春节等重要节日，阖家团聚，子女给长辈送点礼品，长辈也给孙辈一些点心钱。平时，父母子女之间，互相往来；遇到困难，也互相过问。彼此客客气气，平等相处。

解放以前，在男尊女卑、重男轻女的传统思想支配之下，妇女在家庭和社会的地位低下。解放以后，这种情况有明显的改变。青少年女性有受教育的权利，成人后有婚姻自主权和在社会上的就业权。在小家庭中，同样与丈夫享受处理家庭经济之权。有些小家庭甚至由妻子总揽经济大权，妻子被丈夫戏称为家庭的“财政部长”。以前，安徽民间，丈夫多称自己妻为“烧锅的”，意味着锅前灶后的厨房事多是由妻子独立承担，丈夫只是“饭来张口”而已。五、六十年代之后，尤其城市家庭，丈夫和妻子同样参与家内劳动，改变了过去所谓“男主外，女主内”的情况。

二、劳动就业观

建国以前，在“士为四民之首”、“万般皆下品，唯有读书高”的传统思想影响之下，社会曾流行渴望读书做官、轻视体力劳动的观念。在一部分城乡青少年中，以读书（脑力劳动）为荣，视耕种、做工（体力劳动）为耻。解放后，在劳动创造世界的思想与社会实践的指引下，体力劳动及工农等体力劳动者在五六十年代受到社会的尊重，人们普遍地改变了劳动方面的荣辱观念。“文化大革命”中广大干部和知识青年下放劳动时，人们对当工人非常羡慕。但80年代改革开放恢复高考制度后，人们又羡慕大学生，争取谋取脑力劳动的工作。80年代末至90年代中期，社会上有一些党政部门干部下海经商，社会又有不少人以做商人当大老板为荣。但从总的方面看来，安徽人热衷于从政。老乡、同学相聚，经常议论的是某某人现在当上什么了。与沿海地区比，这种价值观说明经济的不够发达。

三、经商与消费观

皖南地区有悠久的经商历史，是徽商的故乡；其他大部地区的城乡群众，还抱有“商贾是末”的传统看法，即以耕读为本，经商者少，女性经商的犹寥若晨星。80年代改革开放以后，城乡群众的经商风起云涌，从来不大见世面的中青年女性，也敢于不远千里，携带本地

土特产品(如舒席、皖南茶叶等),去东北边境、内蒙古、南方各城市进行贸易活动,机动灵活,有胆有识,收到一定经济效益,出现了不少的女强人。

在改革开放以后,消费观出现了某些变化,城市尤甚。在一些工商业经济比较发达、比较开放的城市里,工商界、政界等等人群的往来,以追求高消费为荣、为乐,如食必山珍海鲜,衣必名牌服装,住必高级宾馆。为了摆阔气,逞豪华,一席酒菜不惜花上数千元以至万元。但这并不是广大城市人民物质生活水平上升而在生活民俗、道德民俗之真实体现,而只是一小部分城市群众生活富裕起来之后表现在生活习俗、道德习俗上的畸形状态罢了。就广大城乡群众生活情况来说,仍处于温饱型的水平,偏于低消费,表现在生活和道德的民俗方面,一般仍崇尚俭朴,反对铺张浪费之风。对于浪费公款吃喝玩乐的现象,人民群众更是深恶痛绝。

三、婚姻变异

安徽地区城乡群众缔结婚姻之始,亲友们多以"白头偕老"相祝贺,即含有"从一而终"之意。80年代改革开放以后,城镇青年的婚姻,发生了一些新的变异:原来由父母做主的夫妻双方,思想感情常有不融洽之处;即使是自主的婚姻,也有由于双方文化层次、经济地位和生活目标追求的不同,而发生婚姻破裂,离婚率上升的现象。在他们看来,"从一而终"的婚姻观念要更新,实际上,这只是极少数人的婚姻道德观和婚俗观,大多数人仍向往于"白头偕老",和追求夫妇间持久的忠贞的爱恋之情。对那些没有以思想爱情为基础的而只追求金钱利益的夫妻关系,则视为"露水夫妻"。至于婚前的性行为、未婚先同居以及婚外性关系等性行为,在改革开放后的城镇青年中,亦不少见,但这都被视为非道德的行为。80年代初的大学生,部分因在插队农村时有婚姻行为,大学毕业后双方离异。另外是80年代末及90年代,有些因经商暴发,与结发妻子离异,另寻新欢。

四、"信实通商"

建国前,安徽省城乡的流通领域中,流行着一个"信实通商"的民俗。即是城乡商业部门与主顾之间,建立了一种比较讲信用的通商关系:比如,主顾买货没有现款,可以赊欠,到端午、中秋或春节归还;同样,商店向农户买肉猪,可以先秤猪后付款。这种先赊欠、后付款的经营方式,也适用于本地商店间及本地、外地商店间的交易。这种交易着重讲究信用和诚实。每家商店店堂都悬挂着"信实通商"的木匾一块,以表明店主经营的做法和态度。也可以说,这是当地当时流通领域的一种道德行为。当然,工商界的投机取巧、弄虚作假,仍为社会上一种常见现象。80年代起,改革开放期间,欺诈现象日甚一日,城市尤烈,几乎诈骗成习,作假成风,假冒伪劣商品,充斥市场,以致政府三令五申,进行"打假"活动。作假之风,也影响到乡镇农贸市场,如以次充好,以假乱真,出售鸡鸭猪肉的小贩,向肉体注水,往鸡鸭的肫中塞石子和石灰粉等等不一而足。这是改革开放初期,社会追求金钱利益,忽视"信用"的表现,随着改革深入,会逐渐纠正。

五、学雷锋

1963年3月5日,毛泽东主席号召在全国范围内开展"向雷锋同志学习"的群众运

动。全省城乡，各机关团体和学校，开展各种形式的学雷锋活动。青少年一代以雷锋为榜样，刻苦学习，争做好人好事。有些系统开展“学雷锋、树新风”。争“三好”活动，并且成立学雷锋小组。利用休假日、课外时间到车站、商店、街道帮助打扫卫生。有些还组织“学雷锋送温暖”小组，为“五保户”、“困难户”服务。

改革开放以后，80年代起，由于讲市场经济，社会价值观念一度模糊，不再提学雷锋了，因之，人们说：雷锋叔叔不在了。中共十四届六中全会提出加强精神文明建设，重提学习雷锋精神。

第三章　心理、语言、爱美、保健民俗

第一节　心理民俗

一、禁忌

〔性别禁忌〕

安徽地区，建国以前妇女地位普遍较低，与城镇相比，农村尤甚。在民俗方面，妇女长期受到性别的歧视。人际交往时，家庭内一般都是由男性出面，主持接送，囿于"男主外，女主内"的传统观念，女性绝不轻易出头露面。否则，就会被讥为"母鸡还年"，不成体统。农村遇到春节、清明、中元、冬至等节令，在举行祭天地、祖宗、扫墓、祠堂奠祭等祭祀活动中，只限于男性参加，妇女从不参与其事。有些家庭无成年男性，宁可要小男孩顶替，也不许成年女性参加。更有甚者，农村男人因事外出，如在途中遇到的第一个是女性，即为出门不利，马上折回家中，另挑选动身的日子。农村集镇商店清晨开门，如果第一个主顾是女性，便认为当天的财运不佳。农村晒衣服，一般只将男性衣服晒在广场的竹竿上，行人可以穿过其下，女性衣物只能晒在偏僻的角落，如有男性穿过其下，视为不吉，尤其是从女裤下穿过，更为不吉。禳解之法，是迅速取下女裤从男性胯下虚晃一下，就可以化凶为吉。妇女洗衣时，在篮子里放衣服，要将男衣放在女衣之上。农村春节时，解放前，一般常张贴"童言妇语，百无禁忌"的横联，乃事前预防不利之禁忌禳解方法。是将妇女和儿童的语言同等看待。以上禁忌，极大地贬低了妇女的社会地位，甚至视女性为"不吉祥之人物"。这是重男轻女观念体现在民俗中的现象。在男女性别中，男性从来在传统社会占优势地位，在民俗中，男性自然也被视为"吉祥"的"贵人"，在喜庆及节日的场合都受到人们的欢迎。其中最受欢迎的，又是男性中的读书人、年轻人以及福寿双全的老年人。也有不受人们欢迎，而被视为"不吉"的形象，如寡汉（独身汉）、"牵公猪"的（养公猪的人家）、要饭汉、和尚、穷汉等。这些男性也有在某些特殊场合而受到人群欢迎的，如在婚丧场合临时充当轿夫（花轿）和抬工（棺材）的男性乞丐，被称为"八大仙"，春节中挨门送财神的穷汉，以及做佛事的和尚等人。

〔年龄禁忌〕

全省各地，在人际交往中，与男性老人打交道时，不要轻易询问对方的年龄，特别要禁问"七十三"、"八十四"两个年龄，这是传说中孔子和孟子的终年。民间俗语有"七十三，八

十四，阎王不请我自去”的说法。一般男性老年对此忌讳很深，比如，明明到了七十三岁，而又说成七十四岁。男性老年做寿，做九不做十，比如五十九岁可做六十岁。因为“十”与“死”谐音，不吉；“九”与“久”谐音，有寿命长久之意。淮北一带，无论男女老年，逢六十六、七十七、八十八等年龄，都视为大吉大利，儿女亲戚，都要登门拜贺。

中年男性，忌讳三十三岁，“三”、“山”谐音，三十三岁与“山”相近，不吉。中年男性也忌讳三十六岁，所谓“人人都有个三十六”。安庆地区群众遇到亲族子弟中三十六岁者，即赠送老母鸡一只，说吃了可以免除灾祸。

〔人体禁忌〕

忌小头小脑，认为这种人小心眼，不聪明；忌五官不正，认为这种人会弄歪门邪道；忌脚大，“脚大是小人”；忌屁股大，“屁股大不是好人”；忌手指伸直多缝，“聚不了财”，是“漏手”；人体分上下身（脐以上为“上身”，脐以下为“下身”），忌下身，因为“下身不洁”，由此而忌男女下身穿的裤、裤头、女裙、月经带等衣物，在晒这些衣物时，忌人们穿过其下，否则，成年人倒霉，小孩长得慢。

〔房事禁忌〕

房事是指性行为、性生活。安徽地区的城乡群众过去一般对此有下列传统看法：男女正式缔结婚姻，发生性行为是必要的，也是合法的，才谓之正式“成亲”；否则，只是“名义夫妻”。订了婚，虽有夫妻关系，但未正式举行结婚仪式，而先发生性行为的，谓之“偷猫饭吃”。公公与媳妇发生性关系的乱伦行为，谓之“扒灰”，称为“扒灰佬”，旧时要受到“家法”的处治。男女婚外发生性关系的，谓之通奸。此事往往归罪于女方，被称为“破鞋”，男方可以借此离弃。未嫁闺女与其他男性发生性行为的，谓之“败坏门风”，旧时也要受到家法的处治。男女在室外发生性行为的，谓之“野合”，见之者，不但加以鄙视，且认为不吉利。此外，在人际关系上，公公不要随意进媳妇的房，哥哥不要随意进弟媳的房，妹妹不要到已嫁的姐姐家中，外来男性不要进人家的内室，都与性的禁忌有关。房事本身，在传统习俗上，也有种种禁忌。如：大病之后、远行前后、雷雨声中、大寒酷暑等场合，忌房事；房事后，忌饮凉水、踩冷水、受寒。许多家庭，忌外姓夫妇在家里同住一房，即使新女婿、女儿回娘家，也不能同房睡；女儿结婚，必须临时借住岳父房子，需要写租约，办理租房手续。否则视为不吉。假如岳父家住农村大村子，甚至会引起全村群众的不满和反对。

〔时间禁忌〕

以月来说，城乡群众一般重视农历正月及十二月：因正月为一岁之首，过好了正月，全年就大有希望；十二月为一岁之末，过好了十二月，就是善始善终。以日来说，一般都重视农历的初一、十五两日，因初一为每月之始，十五为每月之中，这两天，忌出家庭事故，忌咒骂他人。初一出了事故，主上半月不利；十五日出了事故，主下半月不利。皖西、皖中一带，农村群众相互打交道，为了取得对方的信任，往往信誓旦旦地说：“我假如不守信约，就活不到初一、十五！”以每天的具体时间来说，一般重视早晨，忌早晨出事故，忌早晨咒骂人。商店早上开门做生意，要一言为定，忌早晨讨价还价。

〔数字禁忌〕

人群在日常生活中，是离不开数字观念的。而数字的计算、选定，也有种种考究和禁忌。在安徽地区，无论城乡，旧时遇到喜庆的事件，必须选择双日，如二、四、六、八、十等日，

忌选一、三、五、七、九等日。尤其是婚期，必须如此（参见人生礼仪、婚姻民俗）。

在喜期中，亲友们赠送新人的礼品，也必须是双数，它意味着夫妇双方白头偕老。推而广之，介绍人、傧相等，同样如此。参观婚礼、闹新房以及看热闹的宾客，也需要福寿双全的人，忌单身汉、寡妇等单人参加。但人们并不是事事、处处满足于双数，有些场合，却要追求巨大的数字，比如，城镇的商业户，春节的大门横联，一般都是“黄金万两”或“日进千金”，说明生意人追求利润的胃口不小。在传统婚俗中的“鸳鸯书”（婚书）后面，一般要写上“百年好合，五世其昌”两句吉祥语，说明人们理想中的美满婚姻，希望能长达百年之久。此外，小孩生下后，许多地区的农村人家，要向一百户人家化缘，请求对方布施一点米和花布，煮成“百家饭”给小孩吃，制成“百家衣”给小孩穿，有利于小孩的茁壮成长。病人吃了“百家饭”，也慢慢会好起来。从这些生活民俗看，人们以为数目大，“神力”也大。

〔生理禁忌〕

一般群众，对身材的看法，忌瘦弱；忌过胖；忌矮小；忌太高大，以为这些形态，不仅属于病态，也有人格上的缺陷：瘦弱的没有“后福”，过胖的笨拙，矮小的脆弱，过于高大的不稳重。以身材适中为好。忌在他人面前打喷嚏、放屁、吐痰，因为这些行为既有碍公共卫生，又失礼貌。在群众场合，如需要大、小便，应借故去厕所，也可以幽默地说：“我去办公！”忌直言大小便。

〔生活禁忌〕

忌吃饭时敲打空碗，所谓“叫化子敲吃碗”；抽筷子要成双，忌抽三只筷（皖西、皖中等地，给亡灵上供品用三只筷）；吃饭时座位，忌坐“乌龟席”（上下各一人，两边各二人）；吃饭时，忌用舌头舔筷子；吃饭时，忌用筷子在菜碗中乱翻菜；吃菜时，忌在别人夹菜时，越过去夹另一个菜；吃饭时，忌大声喧哗；忌服饰不整齐；忌歪戴帽子；忌踏半截鞋；……以上禁忌，涉及礼貌与卫生方面，也与亵渎神灵有关。

〔家禽、家畜禁忌〕

忌别人家的猪跑到自己家里，主贫困；忌养“五爪猪”，主不吉；忌杀鸡时连杀两刀，主不吉；杀鸡时，鸡连连发声，主不吉，禳解之法是一面持刀，一面低声念咒语：“鸡呀鸡，你红冠绿耳，脱去毛衣换布衣！”忌公鸡晚饭后啼叫，主火灾。忌母鸡发出类似公鸡的叫声，主不吉。以上禁忌，都与家禽、家畜的异常现象有关，因而被视为不吉。

〔动物禁忌〕

忌猫头鹰上屋，主不利；忌乌鸦在门前乱叫，主不吉；燕子来家做窝，吉，但燕子窝中的草漏出来，主丧事，不吉；燕子屙屎掉落在人身上，也不吉；忌见蛇交配，不吉；忌打死家蛇，因家蛇被视为“护家龙”，也因蛇能吞食老鼠，有利于储存粮食。忌食乌鱼（黑鱼），传说中的乌鱼是“孝鱼”，当乌鱼衰老后，不能觅食，即以小乌鱼为食物。

二、民间崇拜

民间崇拜的对象范围很广泛，自然崇拜包括天、地、日、月、星辰，山、川、草、木，珍禽、异兽、蛇、虫等等。以崇拜天地来说，全省农村季节及民间日常生活中，都有体现。如春节期间的除夕“祝福”（即“还年”或“换年”），大年初一的“出天方”等活动，都把天地神置于首要地位。婚俗中的新郎、新娘入洞房前先拜天地，生育民俗中的“三朝”，先由父亲抱新生儿

拜天地；异姓青年结拜干兄弟，要先拜天地；人们相互打交道，为了取得对方的信任，往往对天发誓；相反地，人们相互结仇，也指天诅咒对方；解放前，城乡群众家家户户的堂屋正中都贴上红纸写的"天地国亲师"牌位，每逢节日和家庭喜庆，都得向牌位虔诚叩首致敬。此外，农村每月初一、十五日祭祀灶神，是专门祭祀土地神；七夕祭牵牛星、织女星；五月端阳祭水神；八月中秋祭月神；九月重阳祭山神……凡此种种，都足以说明民间对自然崇拜的心态。

在自然崇拜中，还有对动植物和非生物的崇拜等。就动物崇拜来说，大至巨大的野兽如老虎、狮子、豹子以及传说中的麒麟、龙、凤等，小至狐狸、黄鼠狼、小蛇、喜鹊、燕子等，都可以成为民间崇拜的对象。其中虎、狮、豹凶猛无比，狮被称为"百兽之王"，虎是某些氏族的图腾（如巴人），而麒麟、龙、凤等则被认为有神力的动物。在安徽民间，小孩戴虎头帽，穿虎头鞋，春节灯会中有龙灯、狮子灯，都是民间崇拜的表现。狐狸、黄鼠狼等虽为小动物，但极其精灵，而又为害家禽，所以有的城乡群众称之为"狐仙"或"大仙"，并在家里设立"大仙"牌位，按时点香祷告。就植物崇拜说，最突出地体现在"荫树"方面，即村前屋后的樟树、柏树及坟墓四周的古树，群众认为这些树除有调节气候的作用以外，还有保护村庄、古墓的"保护神"作用，要加意爱护，禁止砍伐，否则，将给人们带来灾难。对非生物的崇拜，主要表现在石头上，特别是巨石、奇石、斜石等，往往为某些群众注目，而引起崇拜心理：有腰痛病者，可以折取树枝或小石插入斜石缝中，就可以将自己的病痛转移到石头上；害眼病的可用布剪成眼睛的形状，蒙在石头上，眼病也会好起来。民间传说中的石头有镇邪的功能，皖中、皖南一带，大村庄或大户人家的房子，大门两旁往往安上一对石狮或一对石鼓；在靠近墙脚处及街头、路口处，多立一石碣，上刻"泰山石敢当"五字，意思仿佛是说："石头爷爷在此，敢抵挡一切邪魔鬼怪"！所有这些民俗，目的都是为的镇邪。

关于社会崇拜，包括祖先崇拜、历史人物崇拜与民间神崇拜等方面。在安徽各地，解放前无论城乡，群众家中的堂屋内都安置有"天地君亲师"的牌位，其中的"亲"即指祖宗，是与天、地、国、君、老师并列的，可以想见其在民间的崇高地位。祖宗大抵分远祖与近祖两种，以五服为界，五服以外者为远祖，以内者为近祖。无论远祖、近祖，在本族祠堂内，都安有祖宗名字的牌位，每逢清明、冬至节日，各户都要指派男性成员往祠堂致祭；重要的远祖，在清明节还要到墓地祭祀。近祖墓地多在村庄前后，有关节日要在家内堂屋致祭，并到附近上坟。春节前后，还要按时接祖、送祖，每日三餐，要在祖宗牌位前上供。平时家内遇有喜庆或灾难时，家主往往及时在堂屋祖宗牌位前焚香祷告，或报喜报忧，似乎活着的子孙们与祖先相处在一起（参见社会集团民俗）。

在历史人物的崇拜方面，限于在民间知名度很高的某些历史人物。其中首先是孔子，民间认为他是圣人，是老师们的老祖宗，"天地君亲师"牌位中的"师"就指的是他。解放前，儿童入私塾的第一天，要向他的牌位烧香磕头，以后每天早上学、晚放学时，也要向他的牌位作揖。另外是关羽，民间称"关帝"，又称"关夫子"，是最讲义气的"桃园结义"的成员，是"过五关斩六将"的好汉，在传说的他的生日那天，民间要做"关帝会"，淮北等地农村还有"关帝庙"。华佗，是名震千古的神医，民间尊为"华佗菩萨"，好些农村集镇有"华祖庵""华佗庙"，有"药王会"一类的社会组织。岳飞，是"精忠报国"的民族英雄，许多地方有"关岳庙"和"关岳会"，他与关羽并称。包拯，是执法森严，不惧皇亲国戚的名臣，是誉满四方的廉

吏。民间尊称为"包公"或"包老爷",有些城乡有包公庙,合肥等地有包公祠。曹操,是杰出的政治家、军事家,又是被认为善于玩弄权利、极其机智的人物,民间有句流行的话,就是"说到曹操,曹操就到",可以想到他在民间的历史影响。诸葛亮,是一位"掐指一算能知过去未来"的足智多谋的人物和有远见的政治家。李白是唐代的大诗人,又是传说中水中捉月的"仙人",民间尊之为李太白。罗隐,也是唐代的诗人,是一位曾在皖南一带游历过与民间有联系的历史人物。在安徽民间有不少关于他的传说。朱元璋,是明代的开国皇帝,通过凤阳花鼓词及其他民间传说的传播,是民间极其熟悉的历史人物。太平天国和捻军的重要将领。安徽民间崇拜的历史人物还有不少。

在民间神的崇拜方面涉及很广,由于"万物有灵论"的思想影响,解放以前,安徽民间在好些群众的心目中(农民手工业者等尤甚),几乎无物无神,无处无神,无时无神。其中主要的神,似有下列多种:上天,有"天老爷",或叫玉皇大帝;地上,有"土地爷",或叫土地菩萨、社神;另外还有雷神,称雷公菩萨;电母,称霍母娘娘;风伯,即风神;雨师,即雨神;屋檐神,门神,或称神荼、郁垒;灶神,即灶君;路神;桥神;河神;龙王;山神;痘神;送子娘娘;财神,即赵公明;福神;喜神;瘟神,即闻太师;火神;床神;轿神;牛神,称牛王老爷;花神;树神;鲁班神,木工祖师爷;太上君师、铁工祖师;麻娘娘,主管小儿麻疹;五阎王,又称阎罗王。这些神只是民间神的一部分,它们少见经传,都是城乡群众长期"创造"出来的,并由此及彼,慢慢相互传播开来。建国前长期以来,在安徽省各地一些城乡群众的心目中,它们似乎都是自然变化、社会兴衰和人间祸福的主宰,因此人们遇到灾难或喜庆时,往往要向民间诸神或某神祷告或致谢。实质上是有神论的心理信仰起作用。

第二节　语言民俗

安徽各地语音有别,语俗则大同小异。全省城乡群众的语言民俗,大致体现在问候、喜庆、安慰、初会、节日、行业语等方面:

一、问候、初会语俗

〔问候语俗〕

安徽城乡群众,即使住在同一地方,亲友或认识的人,每天见了面,彼此都得问问饮食起居的情况。通常问到的话,淮北一带是"喝过汤没有"?或"吃过没有"?淮河以南和皖中、皖南等地是"吃过饭没有?"或"用过点心没有"?有的关系比较密切的人,还要进一步问到:"你好吗"? 或"你全家都好吗"? 语句简短,却能表露彼此关切之情。

〔初会语俗〕

两个素不相识具有一定文化层次的成年男性初次见面,为了相互了解,往往有以下对话:

"贵姓"? "敝姓×"。

"大名"? "小名××"。

“台甫”？“贱字××”。

“府上在那里”？“敝处在××”。

在这对话之后，有时还要进一步了解家庭景况：

“令尊好么”？“家父很好”。

“令堂好么”？“家母粗安”。

如涉及双方的下一代，对对方儿子称为“令郎”，称己子为“小儿”或“犬子”；对对方女儿称为“令爱”，称自己女儿为“小女”。

〔禁忌语俗〕

与人对话时，如涉及尊者、长者，往往不直呼其名，而称男性尊者为“某公”、“某先生”，如对方担任公职，或称“某长”、“某主任”，称女性为“某老太”、“某老夫人”。如对方仅系长辈，则可称“张老”、“李老”，或“老张”、“老李”之类。

〔喜庆语俗〕

亲友之间，遇对方家中有喜庆事，见面祝贺，宜用喜庆语言。如对方子女结婚，统称“办喜事”，文雅一点，则称“洞房花烛之喜”，或称“嘉礼”。如对方生儿育女，生儿子谓之“生贵子”，或“添丁”，生女儿谓之“生千金”或“添花”。其他喜庆，亦各有不同语俗。

〔安慰语俗〕

亲友间，对方家遭不幸事故，宜用安慰语言，表示同情。如对方长辈去世，称为“仙逝”；儿子死了，称为“丧明之恸”、“寿数有定”；请对方“节哀”。如对方家遭火灾，则称“回禄之灾”，向对方表示对其不幸的安慰。

〔节日语俗〕

城乡重要节日也有特定语俗，春节尤为突出。皖西、皖中一带，家家户户都要贴春联，其中一则是“童言妇语，百无禁忌”，说明春节期间说话要极其慎重，儿童妇女说话都得留意。春节有一系列节日语言，如办年货谓之“办元宝”，许多节日吃用的东西，都一律称之为“元宝”，有所谓“元宝鸡”、“元宝鸭”、“元宝蛋”、“元宝豆腐”、“元宝粑”、“元宝盆”等等。由于元宝是古代社会一种贵重货币，是家产富裕的一种标志，把春节的食品用物称为“元宝”，正是对美好幸福生活的向往和追求的表现。大年初一以后，群众开始拜年，拜年时，语言更富有节日色彩，其特征是彼此预祝幸福、快乐、健康，如年轻人祝贺长辈“加福延寿，长命百岁”；长辈祝贺下辈“万事如意，前程远大”之类。对不同行业的亲友又有不同的祝贺用语，比如商人是“生意兴隆，财源茂盛”，农民是“风调雨顺，五谷丰登”之类。

〔行业语俗〕

各个行业，在长期的行业实践过程中，都互相传播一些本行业的特殊用语，以利于本行业的业务活动。比如种庄稼的有一套“庄稼话”，从事商业的有一套“生意经”。其他行业，大都如此。以商业为例，商界内部或与外部打交道时，很讲究行业用语，如皖西、皖中一带，解放以前，议价或计算货价时，不讲明价，而常用代码。皖西某些集镇的代码是：

一（豆），二（贝），三（大），四（长），五（人），六（耳），七（柴），八（另），九（王），十（合）。

安庆一带的代码，则是：

一（叶），二（都），三（些），四（许），五（厂），六（古），七（柴），八（瞎），九（神），十（田）。

这些地方城镇的商店，不但数字有代码，某些货物也有代名，如安庆牙行称稻为“东方

神”，黄豆为“黄滚老”。

商界的这些语言民俗，是与保护商业本身的利益有关。

解放后，安徽地区城镇商店多采用明码标价，此种语俗已不再保留。

二、其他语俗

〔重视谐音〕

在巢湖、淝河一带以及长江边乘小船，乘客吃饭时，只能说“装饭”，不能说“盛饭”，因“盛”、“沉”发音相似，不吉。小帆船只能称小民船，因“帆”、“翻”发音相似，不吉。在皖中、皖西一带，每逢春节及喜庆日子，走访亲友，必不可少的礼品是方片糕，亲友也要以方片糕回赠。群众说：这是“高(糕)来高(糕)去”。高是向上之意，乃吉祥的象征。在皖中、皖南等地，客人来家，群众往往以糖黄蛋或荷包蛋招待，或以鸡蛋相赠，鸡蛋又叫鸡子，含有预祝对方“多子多孙”之意。群众一面劝对方吃蛋，一面说：“吃下去，生一个胖小子”！群众招待客人吃蛋，通常是二至三个，主人出于“多子多孙”的愿望，总是要客人吃完，吃少了不行。

〔赌咒发誓〕

在城乡文化层次较低的群众中，某些个性急躁而又不善于言词，在某种场合急于向对方表明自己的心迹，而又无法细心陈述的，往往指着天地神灵赌咒发誓，说什么“上有皇天，下有后土，我要做了对不起你们的事，便天打雷劈”等等誓言，企图借此以取信于对方。这是认为在所谓神灵面前讲过的话，具有一种特别的魔力，是不能轻易背弃的。

〔时间场合〕

就时间说，每天的清晨或农历每月的初一和十五，为每天和上半月、下半月的开始，与人家打交道，说话得谨慎，说错了，容易引起对方的反感，视为不吉利。就空间说，在摆祖宗牌位的堂轩、庙宇以及客人集聚的地方，说话得特别慎重，要保持虔诚的态度，以免亵渎祖宗、神灵和得罪客人。就对话的人说，在长者和尊者面前，说话要有分寸，不能信口雌黄。

〔诅咒〕

皖西等地农村，某些文化层次很低的中老年妇女，在憎恨自己最讨厌的人时，往往采用一种诅咒办法：即面对早上刚出的太阳，一面手持菜刀在砧板上剁碎稻草，一面用种种恶毒的语言咒骂对方，企图陷对方于毁灭的境地。这是一种近乎巫术的民俗，他们错误地认为在神灵面前说过的、经过神认可的语言，具有应验的魔力。这也是一种破坏群众之间团结的恶俗。

〔詈骂〕

在安徽城乡部分群众中，有时彼此间发生矛盾而得不到合理解决，免不了发生口角，一有口角，难免口出恶声，相互詈骂，以泄私愤。詈骂的内容不外是讥刺、挖苦、诬蔑、侮辱。侮辱的对象，不只是对方自身，还涉及对方的全家。其中主要指责之点，往往是：诬蔑对方家族“血统不纯”；攻击对方“道德败坏”；嘲笑对方生理上的种种缺陷等等。无非是打击对方，抬高自己，攻其一点，不及其余，极有损于人群内部的团结，是一种恶俗。

〔接人评理〕

在皖西、皖中一带，群众之间发生重大矛盾时，私自解决不了，也不愿惊动官府，于是

由一方出面开红帖子“接人”评理，即邀请当地部分有声望的人士出面评理。这些人士，有的比较公正，有的较有权势，有的善于言词，能说会道，大都在公共场所（如茶馆、酒店）进行评理：由矛盾的主要一方先开口，指责对方的种种恶行；对方加以申辩，进行反驳，双方好似针尖对麦芒，互不相让。这种场合，主要是通过群众的语言力量，摆事实，讲道理，不许口出恶声，随意谩骂。都要求中间人主持公道。中间人一面喝茶（或饮酒），一面听双方的申诉，然后你一言我一语，评判是非，帮助解决矛盾。其“接人”喝茶或请酒的费用，并由中间人判定由失理的一方负担。

第三节　爱美民俗

安徽人民群众，无论城市农村，男女老少，也无论文化层次及生活贫富的差别，一般都有不同程度的爱美要求，即有爱美的生活内容和心理传统。群众物质生活和文化层次的不同，在爱美生活的要求方面有高低之别，粗细之分，和雅俗之异。

在群众的衣、食、住、行、器用和人际交往等等方面，莫不点缀以种种美的色彩，塑造某种美的形象，和含有某些美的情趣心理，以满足自己和他人的美感要求及美的享受。

在皖西等地，群众常常称赞长的漂亮的人为“长得齐整”，也称赞穿着得体漂亮为“打扮得齐整”；“齐整”一词仅仅指的是外在美和形式美的内容。这里民间流行一句“好花插在牛屎上”的话，原意指美女错配丑郎君，实际上，表现了群众追求一种外在整体美、和谐美的观念。

这里群众之重视“齐整”首先体现在服饰上，即服饰的长短、大小、色调、图案等方面，力求调和、匀称。比如：上身褂子长大而裤子短小，上衣色大红而裤子深绿，群众便认为“不好看”，也就是“不齐整”、不美。本地群众之肯定齐整为美的表现，并不是认定美的对象之绝对地整齐划一，而以为多样形式之统一于一体，也是一种美的表现。如旧时读书的男人在长袍之上加穿马褂，妇女在长褂上套穿背褡（背心），老年妇女在长裤之上加系长裙，颇增添了男性的阳刚之美和女性的娇柔之态，并不认为是参差不齐，难以入目。

表现在服饰方面的爱美民俗，除上述情况之外，还表现在以下方面：在喜庆的日子和重要的季节里，城乡的青年妇女都爱穿彩色的花衣裳，她们最喜欢的是强烈、兴奋的红色，明朗、欢快的黄色与热情、愉快的橙色，她们也喜爱华丽、高贵的紫色和美丽、大方的绿色；在图案设计方面，农村青年妇女偏爱热闹、繁茂的大花，城市青年妇女则偏爱素雅、纤细的小花。小孩无论男女，幼儿期间，父母都喜欢给他（她）们打扮得漂漂亮亮，穿上红红绿绿的花衣服。中老年城乡妇女多穿蓝、黑色衣服。色彩也有季节性，到了夏季，无论老少男女，则多穿白色衣服，因白色给人以明亮、纯洁的感觉，最能适应夏季的生活环境。至于男性服装，无论青少年、中老年，色彩都比较单调，一般偏喜蓝、黑、灰、米色，有些中老年男性特别喜欢藏青色，由于这些颜色体现出深沉、古朴、庄重等特质，极适合中老年男性自重自立、自强不息的情趣和精神。在一些手工艺品比较发达的城乡，民间妇女喜欢自己纺织并在当地染坊用手工染色的花格、花条及青花图案布，中青年妇女穿在身上楚楚动人，别有风韵。

每逢喜庆，该地区以红色为吉祥，青年妇女及儿童，多穿红色服装，表示祝贺。每逢寿庆三日，年逾八旬的老寿星，无论男女都可穿红色吉服，戴红色罩帽，显示出年迈人的青春气息。

这是解放前该地区群众服饰色彩的简要情况。建国初，国民经济处于恢复阶段，群众生活比较艰苦，社会风气朴素，无论城乡群众（包括干部在内），大都穿的是蓝、黑、灰等色彩单调的服装。改革开放后，一如全国各地，安徽地区城乡社会生活出现了很大的变化，群众审美观念亦然。就服饰而言，式样多样，城乡男女中青年普遍穿上了西装、夹克等外来服式，服装色彩尤变化多端。以红色服装来说，旧时限于妇女、小孩等喜庆节日穿用，现在已成为中青年男女以至部分老年平日常服。至于花衣服几乎是旧时青年妇女和儿童的“专用服装”，现在中老年妇女和中青年男性也喜爱穿上花衣服了。这种服式和服装色彩的变化，反映了城乡部分群众审美观念的更新。

解放前，安徽地区有一些农村儿童在端午节穿戴绣有“五毒”的罩衣和痰围，一方面是美的装饰，另一方面则含有避邪的意味。另外，有一些独生男孩，每逢重要节日，家长给他穿上黄色长袍，一面是美的装束，另一面则含有信仰佛教的意味。

在饮食方面，安徽地区城乡群众的饮食，就徽菜以及皖中、淮北、淮南一带城镇的富有地方风味的名菜来说，一般都讲究色香味，即在美味之外，还要重视菜的色彩美、样式美，讲究菜的刀工和颜色的调和，红绿相间，生意盎然，盘碟并陈，香气四溢。盘菜中比较高档的品种，特别讲究摆设，合成种种图案。农村集镇宴会菜肴，也很注重美观，比如炒菜要切的又细又薄，烧肉要切成正方形（所谓“斧脑形”）小块，盘菜要摆成种种花样。在喜庆宴会上，每碗（盘）菜头上，要放上一片染红的桃片（用萝卜或薯片剪成）或一粒染红的花生壳、以显示美观，并志喜庆（吃菜时，由“酒司令”首先用筷将桃片或花生壳夹在一边）。

安徽城乡的点心，无论是岁时节日的点心，或平时日常食用的点心，在讲究质量的同时，也很重视外形的美观。如皖中的大救驾，由多层花酥叠成。马蹄酥由马蹄形酥瓣叠成。萧桥油酥饼，为圆形酥饼，色泽金黄。皖南冬瓜饺形似月牙。皖北盘香饼形类盘龙。佛手酥形如佛手等等。这些南北驰名的点心真是吃的有味，看的悦目。农家自制的点心与城市名点相比，未免见拙，但亦有其农村风味，也相当考究美观。皖西、皖中一带，许多人家都有木制雕花“粑印”，每逢节日制作糯米或籼米的粉粑，得盖上粑印，粉粑显出种种图案，相当好看。有的人家还在图案上面涂上红绿色彩（无毒的颜色）。淮北民间在春节期间的大馍，皮面放入红枣，白里透红，宛如镶上一粒红色的小珠。至于全省城乡的普通点心，如淮北的烧饼、狮子头，皖南、皖中的包子、水饺、烧卖等等，不仅各有其独特的风味，也有其相 当精致的样式。

在居住方面，安徽城乡人民对式样美极其重视，农村家庭把住房作为重要的基本建设，父母对未成年的儿子都及早为之准备。农村住房要求牢固实用的同时，还考究尽可能地比较美观大方。

首先，要考究房屋周围的地理环境。旧时有一种以堪舆为职业的风水先生，对房基（以及墓地）的地理环境十分重视，讲究左青龙、右白虎，前临水域、后倚青山，所谓“风水宝地”；其中虽含有阴阳迷信的思想杂质，但他们重视房屋的自然环境的选择与治理，重视房屋与其自然环境的和谐美。

其次，是搭好框架。从绘画的角度来看，搭好框架既是整个画面的重要组成部分，又是构成画面的前提。安徽城乡群众建筑住房，也是按这条路子来进行的。在皖南一些乡镇，房基奠定之后，第一步工程，即是按整个工程规划，安上房柱、搭好房架。因为安柱事关全架以至整个房屋的全局，所以安柱时要贴上"竖柱恰逢黄道日"的大红对联，还要放爆竹，以庆贺工程的开端。在皖中一带，房基落实之后，第一步工程则是砌墙脚，等到四周墙砌到适当高度，便是上梁。一如竖柱，上梁也是关系房屋的全局，所以上梁时要贴上"上梁恰遇紫薇星"的大红对联，还要放爆竹，散发喜糖，以示庆贺。在淮北一带，旧时大都建造简易平房，一般选择好高亢地点，用干打垒的方法，先筑好四周围墙。总之，无论南北地区，旧时民间建房都是抓住整体设计，从搭好框架入手的。这是既符合美的一般观念，又符合建筑原则的。

再次，是房子外部结构加以必要的修饰，房子内部加以必要的装点，使整个房子由外到内美化起来，成为一个比较完美的整体。

外部加工：

马头墙。皖中、皖西南等地砖瓦结构的民房，特别是祠堂、庙宇等民间公用房屋，一般都讲究修造马头墙。所谓马头墙，就是将房屋左右的两扇山墙的前后檐向外开扩加高而成，远远望去，像昂首的马头，披着马鬃一般。

龙脊墙。上列地区的寺庙、庵堂、孔祠等等民间建筑，山墙多采取龙脊墙格式。即将山墙的屋脊，砌成波浪式的圆拱形，前檐做成龙头，后檐做成龙尾，远望犹如两条弯曲的游龙。

马头楼。在一些小城镇中，有的人家在马头墙建筑的基础上，安上枕木，加盖小楼，称马头楼，又叫吊楼，有利于观赏街道的景物，并可乘凉。

斗拱。是宫殿式厅堂内的装饰建筑，在梁柱穿枋之上安装的一种波浪形木板，有凸有凹，并镶嵌雕花木条，再涂以彩色油漆，整个厅堂，显得堂皇富丽，相当美观。也有平房把斗拱安在大门外走廊内；还有室内所有的厅堂建筑，都有斗拱，使整个房子从内到外，金碧辉煌，异常悦目。

门楼。主要指大门的装置，一般中等人家，都讲究大门的装置，门框多为石条砌成，两旁配以圆形石凳，最考究的则设置两个石鼓，分列大门两侧。有关石条、石凳、石鼓，都雕刻了简明、大方的图案。

门环。门环是双合大门上的装饰物，也有一定的实用价值。门环系用熟铁（或铜）制成，上为圆凸形，在门环垫板，铸成虎头或狮头正面铁质浮雕图像，门环就穿在虎（狮）头的鼻孔里，颇为生动。来客只要敲打门环，即铮铮作响，起了门铃的作用。

房子内部装点：

壁画。有一些考究的平房，在大门外大门两边的墙壁近屋檐处，用石灰泥涂成长方块（宽约 2 市尺），加上黑边，然后绘成壁画。壁画内容多为历史及民间传说的题材，如"桃园三结义"、"八仙过海"、"福禄寿三星"、"鲤鱼跳龙门"等等。在室内上下两进房屋相接的两边大墙上端，也多绘有壁画。

花棂。俗称花棂格扇，多用于厅堂、厢房的间隔木壁，安装在木质门槛上，六扇或八扇为一套。每扇上半截用木条做成多种木格，下半截或背分板，或雕刻种种历史人物故事，富

有艺术性。

窗画。有的人家内室窗子，上半截用细木条做成方格，下半截安上雕花木板，都以彩色油漆。

门画。有的人家，在儿子新婚时，新人卧室的房门油漆一新，并绘红梅朵朵。“红梅多结子”，象征新夫妇早生贵子。在老年人卧室的房门上绘着不老松，预祝老年健康长寿。

在行的方面，城乡群众出门作客，都要换下家常衣服，衣着整洁。农村中青年妇女，出外尤为考究，总要打扮一新，不仅美观，也表现对出外的慎重态度。

在环境美化方面，全省各地农村，村前屋后，多栽白杨、樟、竹、垂柳、银杏、杉等树木。家庭住房有院落者，还要在院内栽植美人蕉、夹竹桃等观赏植物。

第四节　保健民俗

保健民俗是安徽城乡人群预防疾病、增强体质、促进健康的习俗活动。解放以前，人民群众缺医少药，为了保持自己身体的健康，达到延年益寿的目的，通过保健活动形成了种种保健民俗，包含在饮食、服装、居住等物质生活、心理保健以及民间防病治病等方面。其中大部分是科学的，也有部分是不健康的、迷信的。

一、饮食保健

民间俗语说：“病从口入”。城乡群众认为要保持身体健康，日常饮食极其重要。在日常饮食中，青菜豆腐为必备之菜。群众说：“青菜豆腐保平安”；又说：“豆腐青菜，人人所爱”。在农村及城市郊区，家家户户的小块自留地中，一般都种植多种蔬菜，日常可以吃到新鲜蔬菜，秋冬之际，还可腌制各种可口的小菜及豆腐乳。故人体都可从青菜及豆制品中，吸收必要的营养。

全省城乡群众，根据经济条件的许可，一般在节日及日常改善生活时，要增加肉食品，以及脂肪等产生热能较多的食品。淮北一带，多吃牛羊肉，皖西、皖中、皖南一带，农村民间多养猪，春节时必杀年猪，猪肉多自留腌腊。

民间炒菜，一般用素油。淮北为麻油、豆油、花生油，皖中、皖南、皖西为菜油，山区为茶油。做汤菜时，往往还要加上猪油。老年人生病时，需要喝“油汤”，也多用猪油做汤。但产妇及某些病人需素食的，则忌用猪油，改用茶油、麻油，其中淮北的小磨麻油尤佳。

民间改善伙食，常用肉食为主菜，猪（羊）肉以外，其中高档食品，城乡各有不同。中小城市以海参、鱿鱼、鱼翅、虾米等海鲜为贵，农村集镇，偏重将本地农副产品精加工成细菜，而列入荤菜的行列，颇有特色。在皖中、皖西一带的丸子（有的地方称“圆子”）有多种：如山芋粉丸子，用山芋所磨的粉制成，馅为芝麻粉加糖及桂花，皮薄发亮，香甜可口；珍珠丸，皮薄肉馅，外包以糯米，外形闪闪发亮，口感也好；荠菜丸子，将荠 菜洗净加瘦肉剁碎做馅，用糯米粉做包皮，油炸而成，香酥适口。类似这样的菜，就地取材加工制成，既合本地群众的口味，又具有地方特色。可以称得上是地方群众独创的保健食品。

人到老年，体质日衰，器官老化，饮食营养需要不同于青壮年。解放以前，一些城乡家庭，常注重为老者做点保健食品，如皖西、皖中一带，采用煨的方法，在灶里面用瓦罐煨肉、煨豆、煨肉饭，老人吃了，既有一定营养，又易消化。淮北一些地方，父母七十三岁的生日，女儿要送去一条鲤鱼祝寿，其意不仅是给老人滋补身体，而且含有吉祥的意味，预祝老人有强壮的体魄，有鲤鱼跳龙门的精神。解放以后，商品经济，逐渐发展，老年人的保健食品增多了，改革开放以来，市场上供应老年人的保健食品更多，随着经济的发展，社会民俗亦有变化。过去节日下辈给长者的保健食品，不外红糖、冰糖、猪肉、糕点之类，现在则根据经济条件改送麦乳精、人参蜂王浆、中华鳖精、水果等等新保健食品。

儿童是人生的幼年时期，为了促进其茁壮成长，长期以来，长辈都及时准备必要的儿童保健食品。解放以前，安徽城乡婴儿时期的保健食品大都是喝母亲或奶妈的乳汁，如乳水缺乏，就代以米汤、米糊或稀饭。解放以后，城市郊区奶牛场的乳牛逐步增多，牛奶逐渐公开供应，80年代中期起，牛奶已成为城市儿童的一般性保健食品。但农村绝大多数儿童，家庭限于经济条件，一般还是大人吃啥，小孩吃啥，不过改变了母亲用嘴对嘴喂食的不卫生习惯，而用小勺子喂食。部分家庭经济好的，也可以给缺奶的孩子补充奶糕、奶粉、饼干等营养食品。

产妇在分娩期间，由于健康受到一定损害，需要一些保健食品来补充身体的营养，给婴儿发奶（多出乳汁）。皖西、皖中一带，婴儿刚生下的三天内（三朝），产妇不宜吃荤，只能吃红糖面条。以后一月内，以面食为主，可吃鸡汤面条，喝肉汤、猪肚汤。皖南、皖北等地产期内，多吃豆腐、鸡蛋及母鸡。如婴儿奶水不足，各地多用通心草清炖猪蹄，或清炖鲫鱼给产妇吃。有的地方，还把糯米酒酿作为产妇的食品。解放以前，全省城乡的中等之家，大都用这些食品作为产妇的保健食品，认为这些食品补血、发奶，有利于恢复产妇的健康和婴儿的发育。就是贫困的家庭，也要尽其所能地为产妇提供必要的保健食品。解放以后，特别是近一、二十年来，国家采取了限制人口的政策，提倡一对夫妇只生一个孩子，城乡家庭对产妇和婴儿的生活照顾，更加周到细心，市场上提供产妇的保健食品日益增多，极有利于妇婴保健事业的发展。

关于民间的饮食保健，尚有下列各项内容：

在饮食保健中，吃什么主食品又是人们首要关心的事。长期以来。安徽淮北一带，以面食为正宗，皖西、皖中、皖南等地，以米饭为正宗，以面食为珍品。家庭来了客人，多以下面条招待。各地对吃玉米、高粱、山芋、豆子等杂粮，认为无足轻重，认识不足。近年以来，经过生活实践和科学分析，认识到杂粮营养丰富，将杂粮与米面配合吃，有益于人体健康，杂粮已引起重视，成为城乡群众共同的必要食品了。这是饮食民俗中对饮食营养观的一种变化。

在饮食民俗中，还有一种变化，即是人们在吃米饭或面食方面，已由注重口感进而重视营养。如城乡群众由重视吃上熟米、细面，到同时重视吃糙米、粗面。

吃饭要求适量，群众说："少吃多有味，多吃坏肚皮。"特别在晚间，要少吃饭。群众说："少吃一口，安睡一觉；少吃一碗，安稳一天，多吃一勺，半夜睡不着。"

平时吃饭要把碗内吃光，不要剩。群众说："碗底吃不光，好生口角疮"。其意在于避免浪费粮食，做到吃多少盛多少。

吃饭时注意力要集中，忌说话，不要打呵欠。其意防止吃饭时出事故，把饭误入气管里。

吃饭时，注意不掉饭于地，掉下的饭要随时拾起来吃下去。其意也在节约粮食，并含有尊敬土地爷的意味。

饭后要注意的事情是：要活动一下，不要坐着不动。群众说："饭后不动，定要生病"。饭后百步走，能活九十九。根据医学家的意见，饭后不宜多步行。另一方面饭后忌洗澡理发。饭后饮一杯茶，有助消化。

饮酒要注意的问题是：要少喝酒，特别不要酗酒。群众说："酒多伤身，气大伤人"。不要喝空肚子酒，边喝酒，边吃菜，不易醉。群众又说："不贪意外财，不饮过量酒"。意外财为不义之财，贪必伤人品，好酒者多贪杯，过量必伤身。

晚间不宜多饮茶，尤忌过浓的茶及隔夜茶。群众说："隔夜茶，毒如蛇"。

某些野菜，味道芳香，富有营养，颇为城乡群众喜爱，甚至成为席上珍品。如皖西潜山一带，春节吃年饭时，在美酒佳肴中必备一样野菜，即马齿苋。当地称为"安乐菜"，含有"合家安乐"的吉祥之意。农历春三月间，田间地头，野菜生长茂盛，为各地城乡群众最喜吃的野菜有荠菜、马兰头、水菊等多种。其中荠 菜可做丸子，可炒吃，马兰头可以炒吃，水菊可做糯米粑吃，是农历三月三的节令食品，皖西民间谓之"巴魂粑"。皖南山区山地长有蕨菜，其根茎可炒吃，也可以在开水里稍煮一下晒干，做成干菜。

淮北各地，群众食生葱、生蒜，习以为常；农村群众也喝冷水（井水）。皖西、皖中、皖南一带，群众忌吃生冷食物和喝冷水，到冬天吃火锅时，常把洗净的菠菜放入锅中，随烫随吃。到盛夏时，全省城镇居民都喜食凉拌菜，即用麻油凉拌豆腐、豆腐干子及豆芽菜、木耳、香菜等。

饮食要有常规，一日三餐不可少，少了不好，多了也不好；但有些城乡，招待客人不仅劝酒也要劝饭。皖西一带，新亲家上门时，往往趁其不注意时，从背后"扣"上一碗饭。吃饭要快慢有度，不能狼吞虎咽，中老年人尤其要细嚼慢咽，一不小心，一团饭也可哽住喉咙。

二、土方治疗

土方治疗是保健民俗的重要组成部分。解放以前，在安徽民间普遍缺医少药的情况下，广大农村、集镇的群众生病时，只有极少数经济条件较好的家庭可以延医治疗。民间流传两句话，"有钱就把病来瞧，无钱就把命来熬"！而当时有钱的少，无钱的多，大多数人生病只能在不花钱或少花钱的条件下，寻求土医土方，自采自治。土医土方来自民间，为民间所创造，又为民间服务，虽然土方中夹杂了非科学以致迷信的成份（应该指出；这种土方对人体有害无益，或无益无害，需加以鉴别），但不少的部分是经过城乡群众祖祖辈辈在长期生活实践中创造、继承得来的，对贫苦群众的医疗保健，起了不可缺少的作用，是不能因其"土"而加以完全否定的。

防暑、去寒，饮生姜茶：在皖西、皖中等地农村，农忙季节和炎夏天气，在茶壶里要放入生姜片泡喝，因姜有防暑、去寒、发汗、开窍的作用，防治感冒也不失为一种常用的良方。

熏烟净化环境：皖西、皖中、皖南一带，儿童出麻疹或天花时，须及时种牛痘苗或打卡介苗，以预防出毒，此时要用熏烟的方法，净化环境，消除瘴气。熏烟的方法是用火炉焚烧

枫球、大枣、苍术等，发出芳香的气味，病者闻之，有利于醒脑、止呕吐、安神。伤风、感冒、伤寒、霍乱及产妇受风等症，也可以用熏烟做为辅助的疗方，并能收到较好的疗效。

割治小儿疳积：皖中一带，小儿患疳积时，民间采用"割治"方法，即将小儿两手（男左女右）内侧，系大拇指与食指成垂直的大拇指根部，用手术刀切开半寸左右的小口，将皮肉内成米粒状物挤出，然后用干净的纱布包扎好。患儿忌食鱼腥、辛辣，约十天左右痊愈。如小儿口臭、低烧，用芦苇根半斤，洗净、切碎，熬水服下，一次即可收到效果。

疔疮及无名肿毒：皖中一带，对此症用中草药治疗，常见处方有："子午虫"（即苍耳草虫）用麻油浸泡敷疔疮患处，约对时（24小时），即可止痛消肿。无名肿毒初起时，可用"见肿消"（即"五爪金龙"草）草的根或全草，掺白糖，捣烂敷患处，日换一次，三、五日内可消炎。用"子午虫"敷疔，亦有效。

蛇咬伤：先用淘米水或盐开水冲洗伤口，再用线带扎紧伤口上部，同时用"七叶一枝花"（"独脚莲"）、"半边莲"等全草，掺少许白糖，捣烂敷患处，即可渐愈。

胯阴（大胯发炎）：初起时，可用"见肿消"草或"茨菇"掺白糖捣烂敷患处。

搭背（肩后，手可摸着的部位起肿毒）：可用"子午虫"草或红辣椒（剪开去籽）贴患处。

鹅口疮：将活鹅倒吊，取其口液搽患处，或用来漱口。

火眼：用开水泡茶叶，待出汁后，捞起包入纱布，睡前敷两眼上。或用艾烧水热熏，反复多次。

白翳（眼病）：采"翳子草"煮开水当茶喝。

麻诊：初期，疹出不畅，或已出而复隐，用鲜芦根一两五钱，水煎服（分二至三次）。或用鲜芫荽（香菜）一两，水煎服（分三至四次）。以上均一日一剂。

水痘：用金银花、蒲公英、土茯苓各三钱，水煎两次，分三至四次服。用于水痘红赤、发热、病毒较重者。如水痘溃烂，可用土大黄（牛舌头草根）鲜根适量，捣烂取汁，涂搽溃烂处，一日三至四次。也可用黄豆半斤，在温水中浸泡半天，捣成泥状，敷患处，外用纱布包扎，每日换一次。

白喉：鲜土牛藤根适量，洗净捣烂取汁，加等量温开水和匀，每次服半食匙，慢咽服，一日多次。或用药棉蘸汁深拭喉头白膜处。

百日咳：以鸡胆用温开水加少量白糖，日服一次，周岁以内儿童每次取二至三滴，开水冲服。根据小儿年龄，用量可酌情增加。

流行性腮腺炎（蛤蟆气）：用古井底泥、阴沟底泥、陈鸭蛋泥敷患处，日换一至两次。或用鲜马齿苋，鲜蒲公英等任何一种（适量），加少许食盐、捣烂敷患处，日换一至两次。

预防流行性脑脊髓膜炎：生大蒜头数个，每次嚼服一个，服后用淡盐开水漱口，连服六至十天。

流行性乙型脑炎：用鲜荷叶冬瓜皮各一两、甘菊花一钱五分、六一散六钱，水煎代茶饮服。

细菌性痢疾：用鲜马齿苋一把，或适量的干马齿苋，煎水后，加少量红糖当茶喝，日服三至四次。

腹泻：用鲜铁苋菜（又名海蚌含珠）全草一把（干的适量），煎水日服三次。此方亦适用于吐血、便血（煎水服），创伤出血（将全草洗净捣烂敷患处）和跌打损伤瘀滞作痛（外敷）。

疟疾：发病前一小时用蒜头一瓣捣烂，再切一片薄生姜片，先把姜片放于手腕脉息处，将蒜泥放姜片上，用布包扎好。或在发病前一小时，用野菊花叶揉搓塞鼻孔，疗效相同。对久疟不愈者，用马鞭草全草一两（干草减半），水煎，于发病前两小时服下，一天一剂。

狂犬病：先用淘米水冲洗伤口，取斑蝥（去头、足、翅）七只，糯米一撮，鸡蛋三个，将斑蝥、糯米同炒，至米黄色时，去掉斑蝥，将鸡蛋打一小孔，装入糯米、拌匀，蒸熟或烤熟，空腹服下，至大便见红粪水，小便清长为止。

咳嗽：取鸡蛋一只，破壳入碗（不搅），加入白糖及麻油蒸熟，晚上睡前食，连食一至两次。

吐血：鲜大蓟根或地榆根各一两，煨水喝，日服一至二次。此方适用于尿血及大便带血。

肺结核：白毛夏枯草（筋骨草）二两，水煎二次服，日服一剂。该方兼治肺脓肿。

胃病：鲜青木香根一两，水煎服，日服三剂。

高血压：鲜芹菜根一斤，熬水当茶饮，直至降压为止。

冻疮：用紫茄根、茎，以及冬瓜皮等植物的有关部分等量煎汤，温浸患处；或用马勃研细末，棉子油调匀，涂敷患处。

月经过多：豆腐半斤，好陈醋四两，一同煮熟，饭前吃。经期每天一次，连吃三天。或荠菜五钱，经期水煎，早、晚服。又益母草茎叶加地锦草等量，水煎，空腹服下，可治妇女血崩。如加红糖一汤匙调和服，还可治产后血滞腹痛。

小便不通：益母草二两，水煎服（如肝硬化腹水者，加菌陈一两，同煎服）。或用蝼蛄（土狗子）一只，瓦焙研末，取末少许开水带服。

创伤出血：马勃、旱墨莲（揉搓出汁）、地锦（捣烂）、茅草花，任取一种敷伤口。

跌打损伤：三七草根，捣烂敷肿痛处。

烧、烫伤：煮熟鸡蛋取黄，加少许麻、菜油，同放入铁勺内火炙成蛋黄油，用干净毛笔醮搽伤处。或用陈石灰两食匙，麻油适量。用冷开水一大碗，加陈石灰搅拌，待溶化沉淀，取清水加少许麻油，调和成糊状，搽创面。也可以用生鸡蛋清（蛋白），加麻油少许，涂伤处。

毒虫咬伤：用浓碱、肥皂水涂洗伤口，如蜈蚣咬，可用公鸡口涎搽伤处。黄蜂蜇伤，毛虫（俗称"痒死辣子"）拉痛，先用肥皂水洗，然后用人奶搽痛处。

产后缺乳：鲜大鲫鱼炖汤，连汤带鱼吃下。

阴痒：用大蒜头一瓣，切去一端，擦痒处。或用桃树叶五两，煎水，先熏后坐浴，每天一次。

白带：木耳适量，洗净煮熟，酌加白糖，一天一剂，服三至五天。也可用白木槿花、白扁豆花、白鸡冠花各三钱，水煎分二次服，一天一剂。

脐风：鲜土膝根五钱，加烧酒捣烂敷脐部，用净布包扎。或用土鳖虫（洗净，去头、足）两个，捣烂，敷脐包好。

中耳炎（害耳底）：虎耳草（金丝荷叶）二两，用冷开水洗净，捣烂取汁滴耳，每天三至四次。

鼻衄（淌鼻血）：鲜韭菜一把，洗净捣烂取汁，炖热每次一小杯，分次滴入鼻孔，每次一、二滴。或用鲜茅根、藕节炖水喝。

湿疹：鲜马齿苋一把，洗净，水煎十五分钟，待冷后洗患处。

牙疳（牙龈溃烂）：经霜刺苋菜一棵，放入加盖的瓦罐内，以盐水黄泥密封罐口，置入木炭火中，烧至罐红为止，取出刺苋菜灰，研成细末，取少许搽患处。

头癣（癞痢头）：土大黄（牛舌草）根，加食盐少许，捣烂敷患处（晚敷，白天去），七日为一疗程。

三、其他保健民俗

在保健民俗中，服装在保健中也占了重要的地位。在“衣食住行”的四大人生生活要素当中，衣居其首。安徽地区城乡群众常以“衣食饱暖”这句话，来衡量自己和对方的生活改善情况。安徽地区城乡群众的穿衣保健民俗，大致包括以下各方面：

全省城乡群众日常都重视穿衣，这既是保护身体健康的需要，又含有礼貌的作用。但农村的男劳动力在盛夏季节，在田间地头劳动时，为了图凉快，往往打赤膊，上身不穿衣，也有人在肩膀上围一条大布手巾，带遮太阳光，带揩汗。下身多穿短裤。到晚间乘凉时，男人及男孩多打赤膊。城镇居民中的男性也多打赤膊，但文化层次较高的男性青年，多穿背心或汗衫。在白天，无论天气如何炎热，女性群众都得穿上衣。

盛夏季节，晚间入睡后，男女老小，一般都要穿上衣及短裤，小孩在短裤之外，还要系上围兜（又名“兜兜”），避免腹部受凉。有的男性老年患有肠胃病者，也要在上下衣裤之内，系上一条长围兜。

隆冬季节，患有肠胃病的中老年男女，一般在内衣下面围上一条棉制或皮毛制的护胸。老年人冬季双膝受寒者，常在膝头系上护膝。

端午节时，周岁左右的男孩多系上季节性的红围兜，上面印制有八卦、五毒等图案及“长命富贵”四字，系僧尼所赠，“以毒攻毒”，据说可以避邪。

小男孩生下百日或周岁时，家中长辈要为他做“百日”或“周岁”，要向亲友邻居化募百家碎布片，给小孩拚凑制成一件五颜六色的百衲衣，据说穿了这种吉祥服装，就能得到百家的家神庇佑，小孩就可以“长命百岁”。

老年男性上了耄耋之年时，家中晚辈要给他穿上大红袍子和戴上大红拖帽，这是祝贺老人长生不老的保暖服装。

小孩满了周岁，不能走路，在母亲怀抱期间，到了冬季，在下身，专门为他（她）缝制一种“抱裙”，避免受寒。与此同时，小孩头上还要戴上暖帽。

成年人的服装，外衣偏重长大、宽松，内衣（如紧身袄等）要求紧凑适体，前者显得大方、气派，后者有利于保暖。当然，女性青年的服装形式变化较多，城市、农村的要求也不一样：一般来说，量体载衣，衣服的长短大小，都要求适合身材，比如女性的的旗袍就是这样。但解放后城市女性的服装，似乎打破了这种格式，有的女性服饰偏大，也有的偏小，着重外型的追求，保健放在次要的地位。

服装的色彩也与保健有关，在秋冬季节，无论城乡男女老少，服装偏重深色，进入夏季，大都偏重浅色，尤其是白色。这是由于深色服装易于吸收热能，有利保暖；而浅色服装散发热能较快，有利凉爽。

小毛孩生下以后，半岁以内，都穿的是毛边内衣，这是怕滚边衣服的边摩擦伤了婴儿

的皮肤。

母亲为女儿制做嫁衣。就是家庭最穷困的娘家，也得做一件棉袄，俗话说："娘家棉，万万年"！这不仅由于棉袄是御寒的重要服装，也含有思亲的意味。

婴儿剃胎毛时，要在头脑中部留一块"髓面发"，以保护婴儿的脑髓。

在沿江、河、湖一带，过端午节有龙舟竞渡的习俗，传说是为的纪念伟大的历史名人屈原，实际上是有助于保健的民间体育民俗。

在临近名山的城镇，到重阳节有登山活动，这个节令民俗据说起源于汉代桓景九月九日登山避灾的事，实际上也是有利保健的民俗活动。

民间游戏中的一些活动如老虎捕羊等，对儿童身心的活跃，健康的促进，有一定的作用，也属于保健民俗的性质。

此外，也还有许多民俗活动，带有保健的意味。如：

在风口上，不宜大小便，这不仅有失雅观，有碍公共卫生，而且腹部或臀部易受风寒，有害健康。

群众谚语说："热三冻九"，就是农历三月间，炎热的夏季没有到来，不要急于脱衣服；农历九月间，冷冻天气还没有到来，不要急于加衣服。

小便时，要咬紧牙关，以免便后牙齿打冷战，有助于保护牙齿。

大便后，不要用旧新闻纸代替卫生纸，为的是"敬惜字纸"，以免玷污"圣人"，实际上对肛门的卫生有作用。

全省城乡群众，无论男女老小，一般都有洗身体的卫生习俗：夏天大都每天晚上洗澡，其余三季，男性都要洗脚（也有部分男性兼洗外阴），女性大都要洗外阴。在缺水的干旱地区，以及缺柴火的地区，有一些家庭往往不易做到，大多数人家常常是共水洗脚（外阴），为的是节省用水，而洗脚水也要加以贮存，做为浇菜地的肥料。淮北地区还有洗汗澡的，用火烘出汗，然后擦干即换干净衣服。

在保健民俗中，城乡群众力求在处事做人中，保持心理平衡，这也是一个重要的方面。心理健康是身体健康的极其重要的因素，因此心理保健在身体保健方面起了重大的作用。群众在这方面一向存在一种主导的思想倾向，即是"乐天安命"。他们认为人的一生是由命运决定的，所谓"万般都是命，半点不由人"、"命中只有八合米，走平天下不满升"等等谚语，都是他们企图在社会实践和生活实践中克服困境的一种设想。在大中城市的群众当中，也常常相信"运命"、"运气"或"运道"，人们称之为"机遇"，实际上是把偶然性的征候视为必然发生的物事。农村群众限于视野对此尤为相信。此种心态，体现了城乡许多群众安于现状的精神状态，但另一方面也在某种程度上使群众得到相对的心理平衡，有利于群众的心理保健。

第五篇

社会陋俗及迷信习俗

陋俗是一种不好的习俗，长期经部分人传承下来，不利于社会的文明和进步。

陋俗常常表现在人际关系处理、婚丧嫁娶等等方面。比如官民关系中的请托拉关系，师徒关系中的等级，男女关系中的男尊女卑，人情往来中的奢侈讲排场，拜金主义等等，都是社会生活中残存的陋俗。

婚丧嫁娶，解放前安徽地区也有一些陋俗，如多娶现象、霸占生人妻、“做娘家人”等。另外，当时社会上还有赌博、卖淫、嫖娼，就更是陋俗了。解放以后，通过贯彻婚姻法、妓女改造、加强社会治安打击赌博卖淫嫖娼，这些陋俗除赌博外基本上消失。80～90年代改革开放，经济发展了，以上陋俗又重新抬头，人民政府正通过抓“两个文明建设”，“两手抓两手都要硬”，打击赌博、卖淫、嫖娼等陋习。

由于社会交往的增多和经济建设的加快，商业摊点的增加，抽烟害，酗酒害，脏污害等等成为新陋俗，这些正在通过道德教育进行改变。

迷信习俗是盲目地信仰崇拜的习俗。其信仰的对象，主要是超自然的神仙鬼怪和一切不可知之物。由于群众缺乏科学地分析，遂长期传承习以为常，而不自觉这是荒诞无稽。旧时统治阶级大多相信迷信民俗，吹嘘自己的“高贵”、“八字好”，利用迷信民俗稳固自己的地位和权益。

在安徽地区迷信习俗主要表现在算命、看相、拆字、卜卦、跳神、占梦、求签、过阴、求雨等等活动中，反映了旧社会群众对自然力、对社会压迫剥削的屈从。解放以后，由于宣传唯物主义、无神论，加上参加社会主义的集体劳动，迷信活动一度近乎绝迹。80～90年代，由于改革开放，人们原来虽然水平很低但平稳的生活受到了竞争机制的冲击，少数精神失落或生计暂时发生困难的人们转而信佛拜神，算命卜卦询问生死，这也是社会进步中的暂时现象。

第一章　社会陋俗

第一节　人际关系陋俗

一、官民关系

建国以前政府官吏拥有权势，城乡群众多半怕官，对一些贪官污吏，畏之如虎狼，所谓“苛政猛于虎”。即使下层杂役如保董、保长等，因有官吏、衙门为靠山，群众也惧其三分。群众为了维护自家的利益，也不免要直接或间接地与官役打交道。旧时有“衙门八字开，有理无钱莫进来”的话，和官场打交道，一般有下列陋俗：

〔贽敬〕

新到任的大小官吏，一般人去拜见时，需要送上见面礼。

〔洗尘〕

新官到任时，同僚和地方士绅还要为之摆酒接风，谓之洗尘。

〔饯行〕

官吏们离职时，临行前，有关吏民得设筵把盏饯行。

〔赆仪〕

官吏调任外地或回乡时，同僚或有关地方绅民，要送赆仪（即程仪）。

〔歌功颂德〕

县长等主要官吏离职时，地方部分绅民，得送绣金匾或“万民伞”，以歌功颂德。

以上是群众通过士绅间接与官吏打交道的一些陋俗；至于群众与官方直接打交道的对象，多为保长（保董）、乡长、区长等类吏役。群众同这类人打交道时，除去直接受到他们不同程度的政治压迫与经济剥削以外，还要在下列场合受到他们变相的敲榨勒索。即：他们的子弟考取了秀才或考上了学校，他们在家中“开贺”时，得送上一份礼金祝贺；他们的长辈做寿时，也得送上面条、猪肉祝贺；他们的儿女办喜事，更不用说要以厚礼相贺；此外，他们还有什么喜庆或丧事，都得有所“表示”，群众才可以少受这些地头蛇们的迫害。

二、师徒关系

解放前，师徒关系包括到商店学徒和拜工匠师傅学徒等等方面。通过拜师，年轻的店员或手工工人在三年期限内，学到一定的技艺和行业规矩。但也有某些陋俗，不利商业和

手工业的发展。如：师傅重男轻女，技艺传男不传女；不同工同酬。学徒在学习期间，要从事辅助劳动甚至相当重要的劳动，工资却为师傅所得。学徒在商店或师傅家居住，要无偿负担店老板或师傅的家内劳动，比如打扫卫生，为老板或师傅添饭，为老板或师傅倒尿壶，甚至为老板娘或师娘倒马桶。学徒回家时，要被老板或师傅搜身，以防偷带东西回家，以致学徒人格受到侮辱。

三、男女关系

解放前，安徽地区城乡群众普遍存在了不同程度的重男轻女陋习，农村尤甚。群众在这方面的传统心理是：男人能传宗接代，能成家立业，办大事；妇女只能主内，搞搞家务，无所作为。而且男的是自己家里的人，女的是人家的人。因此，每个家庭只愿生男，不愿生女。有的地方，在女孩生下以后，父母不愿抚养，抱给人家做童养媳（如皖西一带）。有些人家，在女孩生下时，就丢入马桶溺死。女孩即使长大了，也不能在生活上享受男孩那样的平等待遇，极少能学文化和在社会上就业。就业者往往是大户人家的女子。男女地位很不平等。

四、雇佣关系

主要是指解放前的农村地主、富农与长工，城镇店主与店员之间的关系。当时长工以及放牛娃，一般在农历正月元宵节后上工，到腊月二十四过小年后下工，每年要为地主、富农家庭劳动11个多月，从耕地、播种、收割庄稼到种菜、挑水以及其他家内劳动，无不由长工承担。放牛娃在放牛之外，也得兼搞主人 家务劳动（包括倒女主人的马桶在内）。他们每天吃饭睡觉之外，几乎都在搞主人的家内外劳动。而所得工资则微乎其微。据了解，30年代，皖西、皖中一带，长工工资，每月不到银元一元；放牛娃全年工资只银元二元左右。另外，长工可得揩汗用的老布手巾一条、草帽一顶。长工、放牛娃一般不得与男主人同桌吃饭，只能在厨房内吃小菜饭，在节日及插田、收割庄稼时才可以加点肉食。主人对长工只直呼其名，不论其年龄大小，辈份高低，当了长工就低人一等。放牛娃地位尤低，主人可以任意打骂。青黄不接的季节，长工、放牛娃家缺粮时，可以向主人家支借一点粮食，粮价在长工的工资中扣算。量稻米时，装得满一点，表示了主人的“关心”。主人打算辞退长工时，农历腊月二十四日“小年”时，为长工加碗豆腐烧肉，向长工讲明。长工回家时，女主人仅送一点年粑、豆腐等过年食品，做到“好来好走”。主人 雇佣新长工，往往在元宵节前几天，邀新长工到家面议，同时邀一、二个中证人到场，由主人家作三、四样荤菜和一小壶酒，招待中证人和新长工吃饭，饭后在主人的帐本上订好合同，讲明全年工资数字及应注意事项，后者包括：不要中途单方要求增加或减少工资；工资不要拖欠；主人津贴草帽一顶、布手巾一条等等。合同后面由主人、长工、中证人三方画上“十字”表示同意。

五、“人情”害

解放初期，人情往来，仍然偏重俭朴，不尚奢华，以俭朴节约为贵，以奢侈浪费为耻。以婚姻大事来说，农民结婚，亲戚送点红鸡蛋和面条，算是贺礼；城市工作人员结婚，机关人员凑点份子，买两个水瓶、茶杯、面盆之类的礼品，算是集体致贺；新人只要分别回赠小包糖果，算是还礼。于是在花费不多的情况下，热热闹闹地办了终身大事。当时丧事的办理，

在人情交往上，也趋向简便，通过追悼会、遗体告别等仪式，吊唁者以赠送花圈、挽联等来表现悼念的情怀；也有凑份子，花少量的钱，集体送挽幛，表达哀思。这些情况，都说明当时的人情往来，较为切合社会情理，切合实际，没有给人们带来物质和精神上的负担，有助于社会的稳定和发展。当时人情往来所以能如此质朴无华，客观原因是：解放初期阶段限于社会经济条件，老解放区的社会影响，以及俭朴的传统民俗作风所致。

1978年以后，社会经济取得了很大发展，人民生活富裕了，一度曾不恰当地提出"高消费"。加之私营、个体经济增多，经营中讲究拉关系，以致社会上出现了一股过份的"人情风"。婚姻、生育、寿庆、建房、丧事等大事送礼，贺礼项目增多：如婚姻方面，不只结婚要送礼，订婚也要送礼；建房方面，不只新房落成要送礼，新砌一个炉灶或换一个大门楼，也要送礼。子女在中学毕业要送礼，考入中专或大学深造，也要送礼；中专、大学毕业分到了"铁饭碗"①，更要大肆请客、送礼。子女在幼儿园、小学或中学学习期间，家长为了争取孩子能入重点班肄业，也要礼品或礼金先行。有的学生成绩差，某些功课不及格，为了争取顺利升级，也需要给有关人送点人情。在大中学生中，同班或同寝室的同学，彼此生日，相互赠礼，已成为校园"新风"。更有甚者，重病患者住院，想请某主治医生主刀动手术，也不能不送礼。此外，企业为了打开产品销路，在按市场规律办事之外，也得送一份或几份大礼……总之，在改革开放的社会里，"人情"几乎是无处不在。

礼品花样增多：80年代中后期、90年代送人情的礼品，可以说花样百出，应有尽有。80年代以前，好些地方接待客人，大都以本地所产的食品及某些土产相赠。赠送的土产常是花生米、菜油、鸡蛋等。80年代中期以后，在一些比较开放的城镇，人们相互交往，则赠以香烟、瓶酒、咖啡、巧克力等，牌子追求高档。这是指日常人情交往，重大的人情往来，又有不同，以结婚来说，以前农村送的是红鸡蛋、花生、面条等食品，城市送的是毛巾、茶壶、茶杯、枕套、被单等用品，80～90年代，城市送婚礼则重视赠送高档衣料、金项链、项圈、玉器等用物、装饰品和高级化妆品。

礼金档次提高：以前城乡群众送人情礼，都是重情义，而不计其值多少钱的。80～90年代送情礼，则看重其金钱的价值，以值钱多少为贵。似乎礼品价值愈高，礼金数字愈大，则彼此间的交情愈深。在市场经济的间接影响下，人情费疯涨：一般农村家庭的人情费，以前全家全年平均不过百元左右，90年代则涨至数百元以至千元。以结婚来说，亲友间礼金每家不过50元，目前已增加到一、二百元。比较开放的城市尤甚，省外某些城市的人情费少则"118"（所谓"一路发"），多则"888"（所谓"发发发"），也传到了安徽省的一些城市，加之重人情、讲面子、充大方等传统思想作风的推波助澜，人情费的增涨就一发而不可收拾了。人们为了应付人情，即使借债累累，在所不惜！过重的人情交往已成为社会的一大"公害"。

① "铁饭碗"：指国家机关和全民所有制企事业单位。

第二节　婚、丧陋俗

一、旧式婚姻陋俗

解放前，安徽地区的旧式婚俗中有下列陋俗，这些陋俗仍有某些残存。

〔**多妻现象**〕

安徽地区传统的婚姻制度是一夫一妻制，但解放前社会上的极少数人，凭借其权势、金钱等特殊的社会地位，在“正室”之外，另行与其他女性结婚，由于当时社会政治生活中存在着“人大于法”的现象，此种违法行为，也可以不受到法律的制裁和社会舆论的谴责；因而造成某些家庭矛盾重重，内部不协调。解放后，人民政府实行了新婚姻法，维护了一夫一妻制，上述的社会病态，已得到彻底地改变。

〔**霸占生人妻**〕

解放以前，皖西等地，某些有权有势的乡绅、富豪，在极端个人主义及兽欲的支配下，在邻里亲族中，发现某女性面目姣好，遂不择手段诱骗到手，对方亲属慑其权势只有加以容忍，形成一种畸形的男女间关系。解放后，通过社会改革运动，对坏人坏事加以清算，此种恶俗已不再发生。

二、丧葬陋俗

皖中、皖南一带，中、青年媳妇死了，假如夫妻或婆媳关系不大好，或者娘婆两家关系也不大好，娘家就由嫂子或其他亲人带一帮妇女，到婆家“做娘家人”。所谓“做娘家人”，就是不分青红皂白，不问清情由，诬赖婆家害死媳妇，敲榨勒索，多方索取：死者棺材要大，殓衣要多，要做斋做七，超度“亡魂”，还要加意招待娘家来客……做不到，就不准出丧。甚至索取死者遗物，作为“手迹”（纪念）。此种所作所为，名义上为悼念死者，实质上是变相地敲竹杠，对女婿及其家庭发泄不满。此种弊俗，极易加深亲戚间的恶感，造成对方财产的损失，并引起社会上的纠纷。

三、旧式大家庭的陋俗

解放前，在旧式家庭生活中，不少家庭的成员之间矛盾重重，陋俗不少。其中婆媳关系：婆婆是家庭主妇，掌管柴、米、油、盐、菜等等大权，要求媳妇百依百顺，正如俗话“要叫上山不能下河，要叫赶鸡不能赶鹅”。媳妇做饭菜时，从淘米到放油、盐，都要听从吩咐；甚至早睡迟起也要受干预；如媳妇与陌生的男人谈笑，更不允许。婆婆批评媳妇，媳妇不得顶嘴，否则认为不守“妇道”。在当时，婆婆折磨媳妇，似为家常便饭，媳妇所以能百般忍受，因为民歌里说：“几年媳妇熬成婆”，自己以后当了婆婆，也可以去磨媳妇了。妯娌关系：兄弟之妻为妯娌，旧式家庭妯娌关系多不协调，原因在于家中财物常常分配不均。兄弟同居一家，结婚时，住房及家中用物等，父母分配难以平均，有的多一点或好一点，有的少一点或

差一点，极易引起兄弟以至妯娌间的不满。父母常受重长、溺爱幼子的传统习惯影响，在家庭日常生活中，重视发挥长子（长媳）的作用，和溺爱幼子（幼媳）的心情，也造成妯娌间的不睦。其具体矛盾，常常表现在家务劳动方面。当妯娌们共同生活在一个大家庭的内部时，家庭日常生活中有多种主要劳动任务，需要妯娌们合理分工，共同承担，如烧饭做菜、做鞋，室内打扫卫生，种菜、浇菜、摘菜等；其中有粗活（如种菜）、细活（如做鞋）、重活（如烧火）、轻活（如做菜）。家务劳动的分配，由公婆（特别是婆婆）决定，往往难以做到公正，更加深了妯娌间以至兄弟间的矛盾。于是家庭内部纠纷时起，“兄弟阋于墙”，婆媳吵架，岁无宁日，最后闹得家庭破裂，分居了事。解放以后，通过土地改革、实行婚姻法等社会改革，几代同堂的大家庭纷纷解体，一夫一妻为主体的小家庭逐步取而代之。这样，婆媳、兄弟、妯娌等关系有了改善。小家庭成员之间趋向和睦。

第三节　赌博、卖淫、嫖娼

一、赌博

安徽地区城乡家庭，旧时逢婚丧喜庆及春节等节日，宾客临门庆吊，为了招待客人，往往以牌九、色子、麻将等为赌具，以财物为注，进行赌博活动。还有茶馆、酒店、旅店等处，也聚众赌博。其中有的活动属于娱乐性的消遣；但大多是以输赢财物为目的，有少数人沉溺其中，倾家荡产，为旧社会的公害之一。在当时，这种公害所以禁而不止，由于社会上的有闲阶层嗜赌如命，一些城镇群众借赌谋生，还有当时政权基层机构利用赌案敲榨勒索所致。解放后，一直到70年代，安徽地区社会赌风有所收敛。但80年代中期至90年代，赌风又有所抬头。

二、卖淫、嫖娼

解放以前，安徽地区的一些城市，包括某些大的集镇，有卖淫嫖娼的社会陋俗。这些城镇，除极少城市有公开的妓院以外，大多数城镇只有半公开地或隐秘地私设土娼，即“窑子”。土娼或暗娼，群众称之为“半开门”。旧时被迫为娼妓者，大都是城镇生活没有出路的贫家年轻妇女，也有受坏人勾引上当的妇女，而出入妓院者则多是生活腐烂、玩弄女性的社会渣滓。当时这种土娼接待嫖客的行规有：“带条子”，即嫖客住在旅馆，指名道姓，写在纸条上，由茶房送往娼妓本人，便前往旅馆与之伴宿。“打茶围”，即娼妓与客人密室共坐，喝茶取乐。“打干铺”，即只与妓女同室住宿，不发生两性关系。“打潮铺”，又叫“下水”，即与娼妓发生两性关系。嫖客根据以上不同情形，给予娼妓以“花粉费”。所谓“花粉费”，实际是这些被蹂躏女性的血泪钱。其时娼妓处境有三种不同情况：一是绱身，从小卖给鸨母，卖淫收入全部归鸨母；二是半身，与鸨母合伙分成；三是自身，卖淫收入全部或大部归己。绝大部分妓女生活极苦，在精神上备受折磨，由于当时民国政权公开征花捐，支持妓院的种种经营行为，妓女们只能长期过着暗无天日的悲苦生活。

解放后，人民政府严禁卖淫嫖娼，并安排妓女从良就业，经过教育改造，卖淫嫖娼，已基本上得到纠正，社会风气有了根本好转 。但改革开放以后，80 年代以后城镇尤其是大城市，又有卖淫嫖娼的现象发生。

三、烟害

旧时安徽地区城乡群众中有极少数人，如地主、商人、乡保长及游手好闲者等，嗜抽鸦片。某些旅店、茶馆附设鸦片烟摊，出售鸦片，吸食者大都受害，其甚者，则倾家荡产。解放后，人民政府严令禁止吸毒，社会上吸食鸦片者基本绝迹。建国后，男性群众吸香烟者，甚为普及，无论城市乡村，吸烟已成为男性群众日常生活中的组成部分。在人际关系上，彼此见面，往往以烟相待。所谓："烟酒不分家"，已成为某些男性群众之间友谊关系的一种表现。本来个人爱好抽烟，属于群众个人的生活嗜好，但吸烟近于公害，主要表现在：

一些嗜烟如命的人，抽起烟来不分场合：走路时，边走边抽，手上控一支，耳朵上夹一支；骑自行车、坐公共汽车、开大小会议、看电影、看戏、谈工作、走访亲友、营业、办公……都免不了要抽烟。不仅自己抽，还要送给对方抽，一人一支，否则，以失礼论。俄顷，斗室之间，烟雾弥漫，空气受到不同程度的污染。

不少嗜烟群众，不大考虑不抽烟人的健康问题。在家庭生活中，不考虑家庭其他成员受烟害；在社会生活中，不考虑社会上广大群众受烟害。特别是身体虚弱的老年人和小孩受到烟害以后，对老年人的健康和小孩的成长，都要受到很大的损害甚至致命的影响。

由于制造香烟的烟草中含有一种生物碱，无色或淡黄色液体，在空气中变成棕色，味辣，有刺激性气味，对人体有剧烈的毒害，能使神经系统先兴奋而后抑制，是制造农作物杀虫剂的重要原料。城乡群众经常抽烟，把烟碱中的有毒气体散发到空气中去，对一切生物，特别是对人体必然要起到不同程度的毒害作用。对于环境保护工作，也是极其不利的。

四、酒害

在安徽地区人民群众的生活中，烟与酒常常是联系在一起的。城乡群众招待宾客，必同时敬烟敬酒。请客人吃饭，往往不直接称吃饭，而称"吃酒"，或谦称"小酌"、"菲酌"。婚姻、寿庆的宴会，则称"喜酒"。有些男性群众在日常生活中，吃中、晚餐饭时，要喝上几杯酒，二、三知己或亲友相聚，相互喝上几杯，既助消化，又增友谊，这样的小饮，增添了人们的生活乐趣。但是，社会上有相当多的人饮酒之所以近于公害，表现在：

有些人不满足于低斟浅酌的小饮方式，而以喝大碗酒的豪饮为乐；并且不满足于独酌，而以聚众痛饮为快，实为酗酒。喝酒时，不是根据彼此的酒量，适可而止，而是频频碰杯（碗），一口一杯，一醉方休。

还有人酗酒失去理智，酒后发酒疯，说酒话，斗嘴打架，无所不为。与人说话，语无伦次；走路东倒西歪；开车则迷失方向，人仰车翻，危害社会。

80～90 年代，在改革开放的浪潮中，安徽地区的吃喝风已成为一种公害。一些脱产或半脱产的"公家人"，假借"公务"，利用公款请吃喝，每席酒菜百元至千元以上不等。报载淮北某县某行政村十余"干部"每年吃喝开支就在 20 万元以上。此种巨款大都为民脂民膏，没有用之于发展生产，而消耗于少数人的杯盘之中。

五、脏害

脏害指的是建国前安徽一些地方群众忽视公共卫生，环境脏污。这种脏污之害，不是个别现象，已成为一部分群众自发地传承的一种习俗。

农村的脏害，突出地体现在一些较大的村庄方面：其一是厕所挨着住房，而厕所内又都存有人粪尿，空气污染厉害；其二是牛栏、猪圈、鸡埘等也都紧靠近住房，地面和空气污染，兼而有之；其三是农家多在河、塘、井内取水饮用，尤其是塘水，除农民饮用外，牛也在那里喝水，水牛还要在塘里"打汪"(洗澡)，浇菜、洗衣物更离不开塘水，而塘水是死水，污染严重对人体健康不利。

城市集镇的脏污，解放以来有所改善，特别是政府重视环境保护工作后，干部群众的环保意识增强了，环保工作设施改善了，合肥、马鞍山市已进入国家"卫生城市"的行列。但大多数城镇的脏污现象还没有得到根治。城镇的脏污之害，主要表现在：

有的城市专门设了垃圾站，初步做到处理垃圾机械化。可是城市的垃圾，有点像白居易的诗中的"野草"那样："野火烧不尽，春风吹又生"，就是说：原来的垃圾运走了，新的垃圾又成堆了。垃圾里夹杂了各种乱七八糟的脏物，其中有蜂窝煤灰、烂菜叶、破食品袋、旧纸张、残余食品、碎瓦片、破布片、灰尘、落叶、碎碗片、饮料袋、甘蔗渣等等。天暖以后，有苍蝇叮在上面，发出难闻的臭味。夏季西瓜上市时，垃圾堆里更少不了西瓜皮。

垃圾为什么源源而来，去之不尽呢？这点，首先涉及城乡群众对环境卫生习俗的看法。过去一部分老年群众(特别是老年妇女)忌讳"干干净净"，以为生活中的一切似乎都要留有余地，"干干净净"则意味着"精精光光"，面临"绝境"，没有余地，不利于"财源似水流"和子孙万代的绵长了。这种观念与中国古代哲人的"水至清则无鱼"的想法有相似之处。在这种观念的影响下，他们对生活环境中的种种脏污物事，就见怪不怪，久而久之，也就习以为常。

大多数城市群众为了赶上早班工作或孩子上早读，好些人家不做早饭，而在街上买早点，有的人边走边吃，吃完，便随手把包点心的纸丢在地上。

在水果摊上，买香蕉的顾客为了尝香蕉的味道，秤好后，剥两根吃吃，顺手把蕉皮丢在地上。

西瓜上市了，买瓜的大多要卖瓜的就地剖开品尝，品尝后，瓜皮也就随手丢下来。

此外，小孩买饮料，喝完就把塑料管或易拉罐甩在地下；老奶奶们在菜市买芹菜或其它蔬菜，为了省去带回家的麻烦，就边走边摘掉一些叶子和菜根……这样，半天时间，街上的零碎垃圾就相当可观了。特别要指出的，像丢在街上的香蕉皮、西瓜皮之类垃圾，不只有碍观瞻，而且妨碍安全，行人稍不注意，踩在上面，往往轻则滑倒在地，重则引起骨折，造成人体残废。

还有，行人迎着灰尘在露天下吃东西，既不雅观，也不卫生。行人在路上随意吐痰，小孩在街边大小便，小饭店、小吃摊门前乱倒涮锅水……也是不时见到的脏污现象。而刷锅中往往夹杂着菜、豆腐等残余，一到天暖，野狗、苍蝇不断去涮食，也增加污染。

另外，工厂、饮食店(铺)、烧锅炉、火炉、煤灰、煤烟、煤气等废物、废渣、废气，也对污染城市空气起了极其有害的作用。

第二章　迷信习俗

第一节　算命、卜卦

一、算命、看相

〔算命〕

城市多摆摊设铺，乡村则游方串门，大都是男性盲人担任，人称“算命先生”。为了招揽顾客，常悬幡挂幛，上写“神机妙算”，并敲锣鸣铃，边喊“算算命，转转运”。算命人是根据对方的出生年月日时，配合所谓阴阳和五行（金木水火土）来“推算”，然后得出所谓“好运”、“坏运”。讲的都是因果报应，含有极大的欺骗性和荒谬性。

〔看相〕

像算命一样，有临时摊点和串门两种。通过看对方的五官、手掌等形相，来预测对方的吉凶祸福，实际上都是无稽之谈。

〔相命结合〕

即是江湖术士兼营看相算命。此外，还有牵骆驼看相算命，养黄雀算命等迷信活动。此种种迷信活动所以能在城乡群众中起到一定欺骗的坏作用，原因在于：群众文化层次低，科学知识缺乏，容易受欺骗；还有一些未脱贫的劳动人民，为了改变贫困的“命运”，而上当受骗；另外，江湖术士们长期以来，积累和传授了一套欺骗群众的手法，他们善于从对方的服饰、外貌、举止动作、语言、表情等方面，判断其职业，揣度其心理，加以迎合，使对方听了，虚虚实实，似信非信，受骗上当。

二、拆字、卜卦

〔拆字〕

在一些城镇中，有少数人专以“拆字”的勾当进行欺骗活动。以传播迷信，骗取钱财。他们摆摊设点，面前摆一个小筒，内装若干卷纸条，由对方任意抽出一张纸条，然后拆字人向对方问明意图，即以汉字加减笔画，拆开偏旁，或打乱字体结构，或以谐音字替代，加以玩弄附会，以推算吉凶休咎。这是利用旧时城乡群众文化层次低的弱点，将汉字神秘化，以文字游戏的方式，来欺骗群众。

〔卜卦〕

又名“占卦”、“打卦”、“算卜”。或用铜钱三枚，放入有盖的竹筒内，以烟薰之，连摇数次，倒钱于桌面，看钱的背面或正面，根据八卦课文推算，以判断吉凶。或用两块木制八卦，焚香后，丢掷于地，根据卦象推算祸福。其判断往往依据其“祖师爷”传授下来的八卦课文，多是宣传因果报应的陈腐烂调，并能结合求卜者的某些心态。

第二节　巫婆、神汉

一、巫婆、神汉

建国前，巫婆、神汉都是装神弄鬼的男女巫觋，流行于全省城乡各地。他们借口神仙附体，能驱鬼治病，其迷信活动有：“送祟”（送野鬼），群众小孩生病，妄称“野鬼”缠身，由巫婆做法术驱鬼；烧剪纸童，为病人“招魂”；“看魂”、“开阴锁”，诡称小孩在阴间戴锁受罪，必须许下“开锁愿”，小孩方可痊愈。开锁仪式是：神汉手持带响圈的单面皮鼓，边击边唱，祈神拜佛，撕去病儿颈上的纸枷，亲友则馈钱致贺，这是神汉敛财的一种手段。

二、供“大仙”

全省有一些城镇群众相信狐狸能修炼成仙，化为人形，迷惑青年男女；又说狐狸好害人，用尾巴放火烧房子，群众尊称之为“大仙”，或“仙姑老太”。常在商店或住宅的黑角落里供奉大仙牌位，每月朔（初一）望（十五）烧香，供奉茶叶蛋五至七个。有时茶叶蛋不见了，就说“大仙”有灵，实际上是被老鼠或黄鼠狼吃了。这是崇拜动物的一种迷信习俗。

三、占梦、求签

〔占梦〕

群众夜间入睡后做梦，因梦境离奇，心中惊恐，往往找人圆梦。圆梦须过午时，禁忌上午说梦。圆梦者多为算命先生，据他们的说法是：梦中见水，主有财气，水退，主谋财失利；梦中见火，主有喜事临门；梦中被犬咬，主有口舌之争；梦中见死去的亲友，主有病灾……梦本来是睡眠时间局部大脑皮层未完全停止活动而引起的脑中表象活动。群众长期对梦的看法是“日有所思，夜有所梦”，本来不足为怪。而某些做梦和圆梦的人，竟将其神秘化了，因而成为一种迷信习俗。

〔求签〕

安徽城乡寺院，一般都有求签的活动。其中木刻签文的内容，涉及治病、求财、求子、求官等方面问题，都是宣传封建因果报应思想。其词句多含糊、抽象，可以任意解释。签分上上、上中、中平、中下、下下，除正文四句以外，尚有附注四句。由求签者跪拜祈祷后，手摇签筒，摇出竹签一支，由庙祝凭竹签取签文，并加以必要的解释，以适应求签者心理的要求。庙祝从中收费，以借此增加寺院或个人的经济收入。

四、过阴、崇信古墓

〔过阴〕

安徽地区的皖西、皖中、皖南一带农村，有“过阴”的迷信习俗，即走乡串户的老年妇女招摇撞骗，能画“花姑”过阴，代为寻找阴间已故的亲人。她的法术是用一块红布蒙在一个小姑娘头上，并用香在她的头顶乱画圆圈，用近似催眠术方法，使小姑娘如入梦境，乱讲胡话。老妇在旁加以牵强附会，胡说什么小姑娘的生魂已在阴间看到要找的亲人，并捎回亲人要说的话。其实小姑娘已晕头转向，神智不清，只是老妇满口胡言，而借此骗取财物罢了。

〔崇信古墓〕

古墓是指无主的古坟，长期埋葬地下，湮没无闻。邻近古墓的村落群众，尊称为“古墓老爷”。有时人们生灾害病（特别是小孩），求神问卜，往往说侵害了古墓，便到古墓前烧香赔罪，祈求保佑。有些地方，每逢清明、中元节日，要到古墓前扫墓，祭祀“孤魂野鬼”。这是害怕神鬼、迷信神鬼的一种表现。在部分群众的心态中，对无主的古墓，有畏而怜之的心情，其中羼杂了儒家思想的杂质。

五“敬惜字纸”、扫云娘

〔“敬惜字纸”〕

这是迷信汉字的古老习俗。安徽民间传说，汉字据说是千古圣人孔夫子创造的，为一种神圣不可侵犯之物，地面上有字纸，不能用脚踩，不能用字纸包脏物，更不能用字纸做大便纸，见了字纸，要拾入字纸篓中，放入字纸亭中烧毁。践踏字纸，就会双目失明。这是无文化群众对汉字以至文化的迷信，这种迷信可以说是识字的人首先制造出来的。他们将汉字神秘化，使无文化的群众对汉字产生了敬而畏之的心理，久而久之，就渗透到民俗中去。当然，捡收废纸加以利用，对改善环境卫生还是有积极作用的，但不是迷信它。

〔扫云娘〕

淮北亳州市一带，遇久雨成涝天气，妇女们便用秫秸杆子扎手持扫帚的小草人，插在屋檐下，随风飘摇，好似扫云一般。

第三节　求雨、“打桩”

一、求雨

淮北亳州市一带，久旱不雨，禾草干枯，农村组织十二寡妇扫坑。她们手拿条帚、扫帚、粪筐等，到坑里焚香叩头后，立即打扫干坑，口中念：“扫的扫，拥的拥，半夜子时下满坑”。如果天及时下雨，即焚香还愿。

〔开锁子〕

淮北一带，认干亲的习俗有：甲家养的儿子，为了安全长大，取得乙家同意，认为干儿。在孩子生日那天，乙家送孩子一副碗筷，一副银锁，一套衣服和一双小鞋。甲家则回赠干爸一双鞋，干妈一条裤料。拜认时，干妈的裤料做成裤子不缝裤裆，让小孩从裤裆里坠落，意思是她生的。这算是拜认的仪式。以后每年年三十干妈给干儿送一盘饺子，生日另送一副用线编成的锁子，意思是把小孩锁住。到十二岁闯过"童子关"给小孩做生时，甲家准备酒席，由干爸、干妈把小孩锁子挂在项下，一一把它散开，俗称"开锁子"。

二、起干僧名、杀偷生鬼

〔请僧起干僧名儿〕

淮北一带，父母的小孩生病难以长大，名义上把他舍到庙里当和尚，请住持给他起干僧名儿。到十二岁，备礼品前往庙里扫寺，摆上供礼，穿上僧衣，戴上僧帽，由僧人递给一把条帚，在大殿里随便扫两下。僧人出来故意责备说："你不会念经，不会扫地，要你干什么？"夺去条帚在小孩身上轻轻一击，小孩便脱去僧衣僧帽，向庙门口跑去。庙门前事先放一条板凳，僧人故意在后面追赶，只要小孩跑过板凳，就算是还了俗。这个孩子也可望长大成人。

〔杀偷生鬼〕

在淮北，还存在过这样一种异常残酷的迷信民俗：有的人家先后生过几个孩子，均不到十二岁即死，部分群众就认为这是"偷生鬼"做怪。以后生下孩子再生病，不等断气，即把孩子抱到十字路口用铡刀砍死，认为偷生鬼再也不敢到他家投胎，今后再生的孩子就会长大成人了。在缺医少药，不重视妇婴保健的旧社会里，婴儿生的多，成活率小，不少父母不了解造成这个问题的社会原因，而盲目地归咎于神鬼的作祟，以致造成这种迷信的习俗：在病儿临危时，不去千方百计地在医疗方面加以抢救，而极其残酷地用刀砍死！

三、打桩、抬"老爷"

〔打桩〕

和县等江边一带，在春节后半月内，全县城乡庙宇菩萨（如杨家大郎、二郎、三郎和楚霸王、关帝等）被抬出在县境内四处"巡视"，谓之"打桩"。具体地说：就是由四个人抬一个菩萨到江河岸边，由一名道士杀公鸡取血祭菩萨，并舞剑高呼："看水桩龙驾升前，龙驾后靠"！四个人相应地将菩萨抬着前走或后靠。如果菩萨不动，道士再说："春水桩，龙驾前升；龙驾后靠"。直等菩萨动了（即四个抬菩萨的向前或向后移动几步），道士就在其处打桩。春水桩打过，依次打夏水桩、秋水桩、冬水桩。所谓打桩，往往是由道士口说和做手势，由抬工心领神会，自发地向前或向后移动，从而钉下木桩。打桩是标志一年四季的水位，兼有祈祷风调雨顺，人畜平安之意。打桩到了最后阶段，所有抬工齐聚一个广场，各用抬杠犁地，犁得最深的由当地为首的群众将给红布糖糕等物。有时为了竞争第一第二，发生打架。这是沿江一带的特殊迷信民俗，当地群众为了预防水患，因而向菩萨求援吧。

〔抬"老爷"〕

与"打桩"相似，皖西、皖中一带农村，遇到家人患了疑难怪症，往往雇人到附近寺庙抬

“老爷”瞧病。所谓“老爷”指的是菩萨，即将“老爷”请到家里供祭一晚，由道士或和尚念经，然后由雇的四个人抬着“老爷”坐的木轿子到屋外东跑西走，跑了一两个小时，由领头的人（所谓“起驾”）找到一堆碎土或一根烂树桩以及其它什么杂物，四个抬工便徘徊不前，最后由“起驾”者用抬杠将碎土或烂树桩之类移动一下，认为危害病人的鬼魅已被驱走，疾病可以痊愈。

附　录

安徽特色民俗选

一、淮河以北

1、淮北“腌汤”和“枕头馍”
2、亳州薛阁古庙会
3、亳州木兰会
4、展沟元宵灯会
5、沿淮节日俗
6、濉溪二李庄大门都朝东
7、淮北击歌“堰仓”
8、阜阳火把节
9、阜阳摸秋
10、沿淮酒乡酒俗
11、砀山婚趣
12、固镇、五河、宿县结婚挂门帘
13、灵璧骑马撑伞奔男家
14、宿县喜鸡作嫁妆
15、泗县“偷媳妇”
16、怀远惊蛟会和禹王庙会

二、江淮之间

1、合肥过年爱放炮
2、食包河藕——无丝(私)
3、“长嫂如母”出合肥
4、合肥婚娶“传袋”
5、凤阳花鼓走四方
6、桐城筷俗
7、安庆灯会
8、潜怀乞巧赛裁剪
9、宿松立夏称人吃塌饼

10、天长姑娘戴绒花
11、巢湖银屏谷雨观牡丹
12、无为板鸭做红娘
13、和县、无为敬石的风俗
14、全椒城正月十六走太平
15、旧时淮河船民婚俗
16、旧时淮河船民春节习俗
17、霍邱旧时商业习俗
18、霍邱旧时渔业习俗
19、蚌埠旧时帮会习俗
20、蚌埠旧时商业习俗

三、长江以南

1、黄山壶俗
2、黄山连心锁
3、徽州水口风俗
4、前世不修，生在徽州
5、长哭当歌徽商妇
6、徽州茶道
7、“端锅相劝”
8、观音灯会看砖雕
9、寄亲情的米馃
10、抬阁和舞板龙
11、海阳五猖庙会
12、呈狮麒麟舞
13、叶村叠罗汉
14、“观景励学”成花会
15、渔梁亮船会
16、屯溪江西会馆庙会
17、黎阳庙会
18、屯溪龙舟
19、新安江船民联姻俗
20、雉山灯会
21、黟县城出会
22、祁门神船游街
23、登源花朝会
24、祁门安苗节
25、黄山国际旅游节

26、古徽属号
27、徽州人祭祖
28、歙县“烧发”
29、徽州人“取名”
30、休宁西田舅背甥上学堂
31、徽州商人朝北居
32、徽州太阳会
33、徽州山区尚火
34、祁门溶口“喊年”
35、徽州“放焰口”
36、绩溪东乡飏灯会
37、绩溪上庄火把会
38、绩溪赛琼碗
39、绩溪子夜搬新居
40、岩寺上九会
41、屯溪太子会
42、徽班行规
43、徽州护林封山俗
44、祁门查湾村公酌
45、九华逢会
46、九华民间风俗
47、贵池农村四月初八吃乌饭
48、池州赛西庙
49、贵池民女大如天
50、东至紫微高照
51、铜陵吃了糖蛋上花轿
52、芜湖老虎灶
53、青弋江人洗锅浴
54、芜湖摸秋盼子
55、芜湖龙舟竞渡
56、泾县“芝麻官”
57、宁国畲家风俗
58、泾县“枕头会”
59、望江吉水三庙会和华阳赤膊会

安徽特色民俗选

一、淮河以北

〔淮北"臜汤"和"枕头馍"〕

安徽淮北有独特的饮食风俗，各式早点店前常见一淮北大汉，手提长嘴大肚的汤壶，一边对着碗里倒汤，一边向人吆喝："喝臜喝臜，清嗓蕴饱哩！"人们抬头一看，门牌上都有一个大大的"臜"字，酷似江浙一带的门"福"。外地人品尝臜汤之后，不免要指着门牌问道："这读啥字？"他们便爽快地说："就读臜(啥)"。

臜，读 shá(啥)，若是外地人，只好望字兴叹，喝其汤，才知一汤名。其发明权，似乎非淮北人莫属。可见"臜"汤，也属安徽一大特产。

提起这"臜"字的由来，还有一段有趣的传说故事。清宣统元年(1909 年)津浦铁路修筑到宿县曹村臜。曹村所有小吃店铺只供应烧饼、大馍之类。天气炎热，民工众多，光就白开水吃干粮，民工渐渐招架不住。其中有一家曹山小吃店，率先干、稀结合，一下招来许多民工，发了大财。其他店也仿而效之，蜂拥而上。山东德州人王民汶见有利可争，亦来经营大饼大馍，并以鸡丝汤吸引民工。一次，王民汶杀鸡忘了取出鸡嗉子，等汤做好了，鸡嗉子中的麦仁也煮进汤里，没想到做出的汤却别有风味。一下子民工盈门，排队等吃。有人问："这叫啥汤？"他不便说出真相，也就随问随答："就叫啥汤！"后来，阜阳一老学究经过曹村，下榻王家，品尝了这一美味，并拍案叫好，当即提笔写下一"臜"字。民工围观，他振振有词地说："月"者为肉，"一"者为地，"非"为土上禾，"天"字者，"民以食为天"也。从此"臜"字与"臜汤"，不胫而走，风行淮北。于是淮北又有顺口溜说："淮北一宝，臜汤最好；只知其字，臜字无考。"

其实，该字可考。查《中华大字典》未集"肉部"，收有"臜"字。注曰："悉盍切音趿合韵。脏臜，肉杂也。"

阜阳一带，有不少切片出售的大馍，有的重七八斤，有的重 10 多斤，甚至有重二三十斤的。它葆有小麦的青香，松软绵甜，适口开胃，不裂不碎，干燥易存，是适于旅游外出携带的方便食品。

这种大馍，因为形状很像农村的"鸳鸯枕"，所以有人叫它"枕头馍"；因为鸳鸯枕是长条状的高、宽相等的半圆拱形，又有人叫它"大卷子馍"。在利辛县城西 25 里王市集，人们却叫它"王婆婆馍"。

相传，南宋建元年间(1127～1130 年)，家住王市集的王市夫妇，靠卖大馍为生，为了多挣几个钱，以做大馍的独家手艺搬到顺昌府(今阜阳市)做生意。王婆婆住在城里，晚上做馍白天卖；她的丈夫和儿子，买麦、磨面，往返于城乡之间。南宋绍兴十年(1140 年)金兀术率 10 万金兵南侵，一路屠戮，杀害南宋百姓。王婆婆的丈夫、儿子在乡间躲避未及，亦被金兵杀害。不少逃难百姓纷纷涌向城里，痛斥金兵的残酷暴行。原任东京(今开封市)副留

守刘锜，率王彦旧部八字军3万人马驻守顺昌。金兵压境，众寡悬殊，顺昌形势岌岌可危。刘锜为表示抗敌守城决心，将乘坐的舟船凿沉，把自己的家眷置于寺内，堆柴草于门外，告诉军吏："倘有不测，即焚我家！"刘锜寺门积薪之举，大大鼓舞了民心士气，誓与府城共存亡。做大馍的王婆婆，得知亲人被害，悲愤不已。为了守住顺昌，打败金兵，替亲人报仇，毅然参加了军民联防，把做大馍的本领传授给守城军民，以大馍供应军需，让军士饱腹，奋勇杀敌。经过五昼夜激战，以少胜多，大败金兀术，取得胜利，是为著名的"顺昌大捷"。王婆婆由于悲愤和极度疲劳，而僵死在灶房。刘锜得知做大馍的王婆婆为守城而死，亲往吊祭，抚尸悲恸，为其安葬。其后，做大馍的手艺传播开来，为了纪念王婆婆，人们就把大馍叫做"婆婆馍"。

〔亳州薛阁古庙会〕

农历二月十九日和九月十九日，相传是菩萨的两个生日，这两个日子薛阁均有盛会。二月十九在麦收之前，农民正在准备午收所需的各种农具，所以每逢会期人山人海，百货杂陈，农具居多，民间鬼会、高跷、肘哥及狮子灯、小车旱船等，也到会表演。旧社会，逢会期间善男信女，有求神问卜的，有拴娃娃的，有还心愿的，也有公子少爷在这里跑马摆阔的。九月十九盛况相同。建国后，逢会地点不在薛阁旧址，而在城里主要市区，每天上市人数以万计，不但主要大街，即使比较偏辟的街道上，也终日熙熙攘攘，直至夜幕降临。1984年九月十九庙会，参加单位400多个。

〔亳州木兰会〕

从前，每天农历四月八日，亳州都要举行"木兰会"。这天，人们抬着孝烈将军（花木兰的谥号）神像上街，有仪仗队，旌旗招展，锣鼓喧天。跟在后面的，有玩龙灯的、舞狮子的、表演武术的，尽情欢乐，十分热闹。

旧时，亳州城有两座木兰祠，一座在城东，一座在城西门城墙上敌楼旁。一座城为何盖两个"木兰祠"呢？传说北宋末年，金兵攻陷宋朝京城开封，徽、钦二帝被掳，金兵继续南下。这一天，金兵的大队人马从归德（商丘）方向下来，到了亳州东门外。金兵头目看见路旁有座庙宇，想进去休息一下。当他来到大门前。正要推门时，忽听庙里大刀环子"哗哗"直响，还有战马的嘶鸣声。他吓得向后就退，拔出腰刀高呼："里面有埋伏，里面有埋伏！"这时，金兵"呼"地一下围住庙宇。撞开了大门，谁知院里冷冷清清，没有一人。进大殿一看，只见大殿里的神台上有尊巾帼英雄塑像，巍然屹立。金盔金甲，身背弓箭，手按佩剑，十分英武。左侧站立一尊着戎装的侍女塑像，双手抱着长杆大刀，仔细一看，那大刀上的刀环还在微微颤动着。金兵头目倒吸一口凉气，退了出来。他又见院子的廊房下，有一匹雄赳赳的泥塑桃花马，马蹄下有一片土，像是马蹄新踢起的。头目吓得浑身发颤，两腿一软，便双膝落地跪了下来，不住地叩头。这一天正是四月初八日。人们为了纪念这件事，每年四月初八，在木兰祠举行盛大的香火会。后来，又在亳州西门的敌楼旁，又盖了一座居高临下的木兰祠。

花木兰在中国民间传说中，是一位富有传奇色彩的女英雄。她爱国孝亲，代父从军，12年后，胜利还乡，又恢复女子面目。《木兰诗》就是一首赞颂她女扮男装、代父从军的脍炙人口的乐府歌词。这位女英雄的名字，从古到今，在全国人民中间已是家喻户晓，老少皆知。距今近千年的宋代，河南虞城县营郭镇就有了纪念花木兰的祠院。亳州的魏国村是花木兰的故里，也有木兰庙，和许多花木兰的传说不一样，说她姓魏，不姓花，这与明人朱国桢在

《涌潼小品》中的说法一致。唐人杜牧曾作一首《木兰诗》："弯弓征战作男儿，梦里曾细为画眉；几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。"人们总是用流芳百世的英雄美人为故里增光的，一年一度的"木兰会"已经成俗而保留下来了。

〔展沟元宵灯会〕

利辛县城东南35公里的展沟集，元宵灯会已有600余年的历史。

展沟地区，襟淮依淝，旷壤无垠，传说是姜子牙斩将封神的古战场。赵公明的3个师妹云霄、碧霄、琼霄摆下九曲黄河阵困住周兵。姜子牙久久不能破阵，曾多次惨败。为纪念赵氏姐妹，明开国皇帝朱元璋敕修泰山宫，内塑"三霄"神像。泰山宫成，庙会始兴，灯会继之。

展沟元宵灯会初为一家一户张灯结彩，庆贺元宵，继为三五成群，争奇斗艳。至民国年间，秀才侯振远取材于《封神演义》故事，参考古阵法，以《河图》、《洛书》为象，以"九宫八卦"为局，以《奇门遁甲》为术，以"五行"生克为制，以周年360天为数，一日一灯，象天地，法阴阳，布成灯阵。花灯制艺有上人祖，下八仙，阐教、截教各式人物，山水名胜，花草虫鱼，风采各异。灯阵分休、生、伤、杜、景、死、惊、开8门。阵门高悬横匾"黄河九曲"，楹联是："黄河九阵，曲曲弯弯，圈圈套套，总归直道；华灯八门，雪雪亮亮，明明晃晃，莫入迷途。"进入灯阵须入休门，进生门，避伤门，过杜门，走景门，逃死门，闯惊门，出开门，渺渺茫茫，萦萦绕绕，又俗称"迷魂阵"。

元宵节前，展沟集家家户户扎灯制艺，各献所长，能人选参展者，俱以为荣。由于灯会历史悠久，规模庞大，风格迥异，灯展持久，招徕了远近商旅游客，口碑相传，慕名赴会者，不绝于道。灯会兴盛，带来商业的繁荣。每至盛会，方圆百里的城市集镇，商行店铺、货栈布庄，提前赴会摆摊设点，架帐搭棚，鳞次栉比，绵延数里，大江南北药材山珍，淮河两岸土产杂货，珠宝玉器，书画古玩，杂货木器，条编柳织，应有尽有；杂烩汤，枕头馍，夹馅饼，水煎包，饺子馄饨，臊汤油茶，接灶联炉。摇花儿团的，卖八大味的，抛大钢针的，鬻狗皮膏的，兜老鼠药的，打莲花落的，引吭高歌。狮子龙灯，旱船高跷，琴书坠子，拉魂说唱，魔术杂技，秧歌舞蹈，目不暇接。灯会佳景胜境，吸引众多游人——乡绅士宦，兵学农工，男公女妇，稚儿童子，扶老携幼，摩肩接踵，饱览盛况，兴尽而归。光绪三十一年(1905年)和民国初年曾有山东、山西、江苏、湖北、河南五省客商，莅临灯会。

〔沿淮节日俗〕

正月十五大似年：正月十五是元宵节，安徽淮河两岸，旧有"正月十五大似年"的说法。

这天晚上，家家户户张灯结彩，城镇吃糯米汤圆和酵子茶；农村则将咸馍切成小块(称"逛子")、长块(称"布袋")充作晚饭，以示农业丰收在望。晚饭后，儿童打着各式各样的灯笼，相互比赛，看谁的灯式样新颖；燃放花炮或焰火。照例要龙灯、狮子滚绣球、高跷、抬哥、花棍、花灯、伞灯、旱船、独竿桥等等，并且由锣鼓乐队领先。人们若想请艺人表演，可燃放一串鞭炮欢迎。这种热闹场面，往往从黄昏持续到深夜。

与众不同的是，元宵晚娱乐活动中，女角由男青年扮演，有的还用木头做些假"三寸金莲"套在脚上，扭扭摆摆。这些假女郎(称"腊花")如果扮相好，歌喉婉转，唱得一口好曲子的，更受观众欢迎，演至半夜时，人们会端出茶点、果品招待演员。演出的内容，一般必以通俗易懂、音韵响亮而顺口的民间戏文、歌谣为主，其中，有的唱词也含有不甚健康、庸俗和封建迷信的色彩。如今，沿淮一带的元宵花灯式样已推陈出新，演出娱乐的内容丰富而健

康。

二月二：农历二月初二，俗称“二月二”。这一天，人们把年下蒸的馍馏着吃，名曰：“咬蝎子尾巴”。传说，二月二是土地爷的生日，也是“龙抬头”的日子，又称“春龙节”。民间有正月里祭“皇天”、二月里祀“后土”的说法；而“龙抬头”则是说，“龙王爷”是掌管下雨的神，祭祀“龙王爷”，是祈求他保佑新的一年里风调雨顺，五谷丰登。

这天早晨，家家吃妙香豆。各家户主用木棍打门框、门枕、屋山、梁头，唱道：“二月二敲门框，金子银子往家扛；二月二敲门枕，金子银子往家滚；二月二敲屋山，大囤满小囤尖；二月二敲梁头，蝎子蚰蜒死在梁里头。”以表达发财致富、仓满囤流的愿望。

三月三：农历“三月三”至清明这段时间，安徽淮河流域普遍流传着“踏青”的习俗。

此时节正是草青柳绿、花开燕飞的初春，城镇的人成群结队到郊外游春，青年男女打扮一新，带着风筝，提着篾篮，踏着绿草如茵的田野。唱道：“风筝飞上天，野菜装满篮，野花头上戴，歌儿唱出口。”在乡间野外就地野餐，是踏青中不可少的内容。人们坐在草地上一边吃着米粑和点心，一边唱着古老的牧歌：“三月佳节是清明，姑嫂二人去踏青，手拿着，怀抱着，纸糊的，糊纸的，线绑的，绑线的，花花绿绿那么五彩花风筝、五彩花风筝。”

踏青的人们整天在野外度过，一直等太阳下山，才带着大地和野花的芬香味儿走回家门。

六月六：农历“六月六”为“天贶节”。“贶”是上天赐与的意思，此节相传始于北宋。

这时正值伏天，早饭，通常吃“烫炒面”。据说，这是因为古时人们对下雨的科学原理弄不清，担心伏天干旱，只有吃素食诚心祈求上天普降甘雨，以保佑庄稼丰收。有的地方还有“六月六”接闺女的习俗。

〔濉溪二李庄大门都朝东〕

濉溪县尤沟乡二李庄，有40多李姓人家，家家大门都朝东，这是有来由的。

明朝末年，闯王李自成率领农民起义军，打进北京城，明思宗朱由检吊死煤山。闯王进宫，抄斩皇族。慑于闯王的威力，大地雾气蒙蒙，昏暗不明，太阳久久不敢冒出。百姓不知何故，纷纷面朝东方叩头焚香，求拜天神。闯王见此，便挥毫赋诗一首：“太阳公公心莫惊，万里行空放光明；为迎红日天边出，李氏子孙门朝东。”题罢，一阵清风吹过，云开雾散，红日从东方冉冉升起。从此，闯王老家陕西米脂县李继迁寨，家家大门朝东开。顺治年间，陕西大旱，颗粒无收，百姓纷纷逃往他乡，李继迁寨一户携眷到尤沟落户，按祖传习俗，大门仍旧朝东开，相沿不改。

〔淮北击歌“堰仓”〕

农历的二月二，龙抬头，在淮北平原还把它当节日过。

二月二的节日是从五更过起的，雄鸡三唱，天蒙蒙亮就开始“击鼓”。多半是老年人击物作歌，边敲边唱，子孙和之：“二月二，敲门框，打的粮食没法放。”“二月二，敲梁头，蝎子死在梁里头。”“二月二，敲瓢碴，十只老鼠九只瞎；还有一只不瞎的，跑到东院老猫家，老猫逮住撕吃了。”等等。此时全家老少都沉浸在欢乐之中。据说，这种击歌起源于元末刘福通起义时，利用这种击物唱歌，糊弄官府，组织农民。

击歌罢了，就开始“堰仓”。就是将家中青灰（草木灰）拿到外面的场地上，堰上一个个大圆圈，圆圈中间分别放上一撮撮各种粮食，用青灰盖好。这自然是希望堰的仓又多又大，

秋后的粮食收得多。

清早到来，各家做好煎饼，加葱花蛋。又拿出葵花子、炒豆。一群群孩子吃着煎饼、葵花子、炒豆，嬉笑着寻找自家的粮仓，比赛着各家的粮仓大小；拍手唱着："粮仓大，收粮多；粮仓圆，藏粮好。"真是其乐无穷！

天色一晚，各家又拿出珍藏月余的年货，如麻糖、欢团之类，全家坐在灯前，开始"咬蝎子"（吃剩余的年货）了。蝎子这东西委实可恶，天一热到处有，碰到你，便蜇得你黄爹爹、黑妈妈地叫唤。农民们把灾难比作蝎子，希望在年初把它"咬"去，盼望夏耘秋收时能趋福避祸。尔后，点着桅灯，全家来到场地堰的仓前，放一挂爆竹，然后回家睡觉，迎接丰收的年景。

〔阜阳火把节〕

阜阳地区广大农村，至今流行着与滇西类似的一年一度的"火把节"。滇西彝族人民举行的火把节是在农历六月二十四日，阜阳地区举行的火把节是在农历八月十五日；滇西的火把节是祝愿消灾除病，祈福求祥，阜阳地区的火把节是纪念刘福通领导的红巾军起义。

元朝统一中国后，元政府对其他民族在政治上镇压，在经济上掠夺，将其统治下的人民分为蒙古人、色目人、汉人和南人四等，实行种族歧视政策。最占优越地位的是蒙古人，次为色目人，再次为汉人，最后为南人，即南宋遗民。当时，阜阳称为颍州，隶属河南江北道，被元政府列为南人的范围，并进行残酷压榨。元至正十一年（1351年）五月，南人不堪元廷统治者肆虐，以白莲教暗中联络，在颍州郊区起兵，以燃火为号，四邻八乡见颍州火起，纷纷举火把响应，燎原火把，逼近州城，首克颍州，继陷朱皋（今河南固始北）、罗山、真阳（今正阳）、确山等重镇。当时有童谣唱道："满城都是火，官府四散躲，城里无一人，红巾席上坐。"义军所到之处，不杀平民，不奸淫、不抢劫，开官仓济贫，队伍发展很快，沉重打击了元朝的统治。为纪念红巾军举火起义，其后不久，颍州民间每至中秋节晚上，青少年模仿红巾军，用秫秸扎成三四尺长的把子，内实麦草，到野外点燃，摇来摇去，似为信号，待燃尽始返，本地习称"撂火把子"。此俗相续600余年而不衰。

〔阜阳摸秋〕

中秋节晚上，阜阳地区民间有"摸秋"的旧俗。青少年在野外"撂火把子"回来，顺便摸点瓜果之类生吃，俗称"摸秋"。丢了"秋"的人家，不管丢了多少，也不叫骂。这个风俗相传始自元代。

元朝末年，元朝统治者残酷镇压南人。颍州（今阜阳）人刘福通于元至正十一年（1351年）五月举义，振臂一呼，数万人聚集响应，号称红巾军。红巾军将士都是农民出身，家庭饱受元军兵燹之苦，对兵扰深恶痛绝。刘福通带兵打仗，治军严明，所到之处，秋毫无犯，与穷苦百姓亲如一家。某年中秋，红巾军转战到颍州地区，深夜不便打扰百姓，便旷野露天宿营。少数战士迫于腹馁，在田间随便摘了一些瓜果、豆角之类充饥。这事被主帅刘福通察觉，天明便派人查询哪些人犯了纪律，准备治罪。百姓得知，纷纷到军营向主帅求情，为了开脱战士的行为，一老者随口说道："八月摸秋不为偷。"刘福通听后微微一笑，赦免了战士。自此留下了"摸秋"的习俗。

〔沿淮酒乡酒俗〕

沿淮地区，盛产高粱、小麦、大麦和豌豆等作物，所以代有名酒酿制，其中以古井贡酒、

淮北口子、明光特曲最古最醇；今天又有大泽大曲、怀远石榴酒、萧县白葡萄酒等，人称“淮河两岸是酒乡”，并不过誉。明末相山隐士曾用“隔壁千家醉，开坛十里香”的诗句赞美“口子酒”；民间也有“酒香冲天，飞鸟闻气化凤；糟粕落水，游鱼得食成龙”的赞语。这里的酒不仅历史悠久，闻名遐迩，而且还保留许多有趣的与酒有关的习俗。

淮北市很有名的一句俗话说：“口子高粱做，福人饮福酒”。所以这里的男女老幼，几乎都会喝一盅半杯。倒是不会喝酒的，被看作是“不正常、不近情理”。小孩子在婴儿时，父母亲便抱着上桌，用筷子蘸酒点到嘴边，慢慢地使他适应。

旧时的相山一带，城乡内外，酒馆遍布，店面简朴，板桌长凳。店面粉壁上写着斗大“酒”字，柜台上的酒坛上贴着红纸，上写“酒”字。匾上写的是“太白遗风”，或“刘伶难醒”、“闻香下马”等。

淮北人喝酒，习惯于敬酒且干脆利索；酒酣耳热时，喜欢猜拳行令。如果个人饮酒，则非常简单，或坐或蹲或站，买点花生米、卤干之类小菜，就能把酒喝了。

淮北人的各种习俗，几乎都离不开酒。包括四时八节，婚丧喜庆，往来应酬，亲朋聚会，真是“无酒不动”，“无情不酬(宾)”。单就饮酒的名目而论，则多达三四十种，如生孩子要吃“满月酒”、“剃头酒”、“百岁酒”；结亲要吃“喜酒”、“会亲酒”、“回门酒”、“三朝酒”、“闹房酒”；祝寿要吃“寿酒”；建房要吃“上梁酒”、“进屋酒”。各种时节要吃“年节酒”、“祝福酒”、“元宵酒”、“端午酒”、“夏至酒”、“重阳酒”、“中秋酒”、“送红酒”。其他如“插秧酒”、“丰收酒”、“利市酒”、“开业酒”、“分红酒”、“行会酒”、“接风酒”、“饯行酒”等等。有别于其他地方的，还有“八把酒”的名堂：农民把酒话桑麻，文人把酒研诗文，工商把酒说财源，青年把酒述成长，客来把酒叙友情，邻里把酒讲和睦，夫妻把酒偕白头，老人把酒庆福寿。真是以酒交友，以酒结谊，以酒叙亲。可以说是无酒没有话，无酒没有“味”了。

〔砀山婚趣〕

砀山县农村的嫁娶习俗，与外地有不同之处，新颖有趣，且有意义。

吃梨上轿：旧时，新娘上花轿前，即由母亲和亲人(女眷)陪坐房中。母亲或亲人削了一只梨，让女儿吃。母亲在女儿吃梨时，念道：“吃了梨，离开了娘，两口日子蜜样甜。”尔后，母亲把两只石榴塞到女儿的荷包中，又念道：“离了娘，去婆家，实心实意留婿家。”念词表达了母亲和亲人对出门远嫁的新娘子的良好祝愿。

这时，新娘母女便一边放声大哭，一边上轿，俗称“哭嫁”。表示女儿对娘的怀念感恩，也表示母亲对女儿远嫁的依依难舍之情。然而人生的规律又必须是“女大当嫁”离母就婿的。到了婿家，悄悄向夫婿交了石榴，实际上是交心。究其源，人们说有些年头了，这可能与果乡兴起有关，谐音表达出良好的祝愿。吃掉了“梨”，就等于吃掉“离异”；交石榴，就是“实心实意跟你过”，是永远在一起，白头偕老的意思。

食“圆房汤”：新娘嫁到婿家，婚仪进行完毕，送入洞房，夫妻对揖，合卺交杯。由婆婆(或小姑子)端来两碗甜桂圆汤，俗称“圆房汤”。这汤由桂圆、红枣、花生米，加红糖一起煮，呈红色。两双大红筷子，让新娘新郎夹着桂圆、枣子、花生米，互送到对方嘴里，俗称“吃圆房汤”。这圆房汤里的桂圆、枣子、花生米必须是双数，不作兴吃完；吃的是偶数，留下的也是偶数，以示夫妻成双成对，白头偕老，来年早得贵(桂)子，还要夹花(花生米)着生，以示有男有女。

泔水搅搅：新娘过门的第二天清晨，要拜灶神（又称灶老爷、火德真君）。拜过灶神后，婆婆（没有婆婆，就是叔婆或婆家长辈女性）取来一杆新秤，钩着祭过灶神的大馍，领着新娘来到贮满饲料的大缸前，手把手，把大馍伸向缸中不断搅拌。婆婆一边唱道："新娘搅泔水，喂猪大如牛，新娘搅得匀，饲猪赚千金。"表达了新娘要继承夫家勤耕力养、勤劳致富的好家风。

〔固镇、五河、宿县结婚挂门帘〕

在固镇、五河、宿县一带，流传着结婚新房挂门帘的习俗。就是结婚那天，新娘的嫁妆要先送到男家；然后，由新娘的弟弟和送亲的人跟着花轿再到男家去。送新 众多人中，一眼就能看出新娘的弟弟，因为他扛个门帘。等新娘、新郎拜过天地，进入新房后，新娘的弟弟便把门帘挂在新房的门上。门帘多为彩色、红色，上绣"鸳鸯戏水"或"花好月圆"；绚丽多姿，丰富多彩，甚是热闹喜庆。

新娘弟弟挂完了门帘，男家要给一个红色的小纸包，名曰"喜钱"。里面装的钱多少，视男家经济状况，但一定是双数，意思是新婚夫妇成双成对，白头偕老。

传说这一习俗源于西汉。那时北方的匈奴活跃起来，汉元帝为了边境不受侵扰，并促使匈奴对汉称臣纳贡，便采取通婚方式以达到双方亲善。后宫明妃王昭君自请北嫁，汉元帝十分高兴，立刻认她为义女。并为她准备了极为丰富的嫁妆：从手工业产品、五谷种子到首饰衣物、金银财宝，应有尽有，样样俱全。王昭君是个有胆略、有心计的才女。她用了整整三天的时间，把这些宫妆一一查看完毕，便对汉元帝说道："父皇，还缺少一件东西。"汉元帝听了，心想，你是寡人和亲才认下的义女，按说嫁妆已经很丰富了，怎么还缺东西呢？于是便问还缺哪样。昭君说："孩儿听说草原上的房屋是个包，不比咱们京城的房子，那屋子的门一开，人在外面一眼就能看到屋里，很不方便。父皇何不把宫中的门帘送给孩儿，一来遮屋挡门，为孩儿方便；二来，孩儿天天看着门帘，也就天天思念家乡了。"汉王听后，觉得很有道理，很是欢喜，便立即差人去做，并派专使护送门帘，在婚礼那天为王昭君挂在新房门上。

据说，后来唐朝文成公主西嫁藏王松赞干布时，唐王也曾令太子亲送文成公主，并在成婚当天为文成公主的新房挂上门帘。

近年来，虽然婚礼从简，门帘却仍然要挂，而且还是新娘的弟弟来挂，如果新娘没有弟弟，也要从娘家找个小男孩来挂。

〔灵璧骑马撑伞奔男家〕

旧时，灵璧一带姑娘出嫁，骑马撑伞到婆家。溯源这个别致的风俗与钟馗有关。

钟馗是唐朝人，满腹文才，但长得奇丑无比。他考了第一，在金殿面君时，皇帝嫌他长得丑，硬是把他贬下去。钟气死之后，就跑到鬼王面前告人王，后来被封为"驱邪状元"、"斩妖将军"。所以民间流传挂钟馗画是驱邪避邪的。

原来钟馗家里贫穷，兄妹两人，他对妹妹很爱护、关心。妹妹到了及笄之年，嫁不出去。因为那时姑娘出嫁，要嫁妆，要穿红戴绿，钟家办不起。钟馗自幼父母双亡，俗话说："长兄如父"，这个担子他得挑起。怎么也得拿出点礼来，他终于想出个办法：这天，他叫妹妹换身干净衣服，拿着一把红伞撑开，兄妹俩骑在马上，直奔妹婿家。刚好那天，妹婿家宴请了官府、族长。钟馗兄妹一到，众人感到 奇怪。一起站起来，说："钟秀才，今日到此有何见教？"

钟馗说："昨天晚上，忽然得了一梦，梦见太白金星来到床前，对我说道：'千百年来，民间女子出嫁，花衣花袄，嫁妆一大串溜，锣鼓喧天，引得天上许多仙女下凡私奔，玉帝王母震怒，下令说以后哪家民女出嫁再铺排，一律将变为兽头人身的怪物'。"

众人听了，惊奇得睁大眼睛，心中疑疑惑惑的。钟馗又说："太白金星临走还对我说：'小人本来不管这类琐事，只因见你妹妹心地善良，生得端庄，心里不忍，才来告诉你，这女子出嫁，不穿花着绿，不坐花轿，撑一把红伞遮颜，过门如常人走亲戚一般，神将难以发觉，灾祸也就免了。'本人一夜未睡，今天就遵仙嘱送妹出嫁。看看诸位和亲家有何高见？"

官府和族长最不愿违背天意，当即说："钟秀才为人一向慎重，不会危言耸听的。我们看就依了'仙嘱'吧！"妹婿家也立即表态赞同。钟馗说："做哥的，也想尽点力，将妹妹体体面面、隆隆重重嫁过来。现在只好这么办了，今天就是良辰。"

众人听了，都点头称是。于是重开宴席，办了喜事。至今民间传说的"钟馗嫁妹"就是这么回事。人们很赞赏钟馗嫁妹，编成戏，画成画，这种作法很快蔚然成风。直到今天，还可看到，灵璧一带姑娘出嫁时手里撑着伞哩。

〔宿县喜鸡作嫁妆〕

淮北宿县一带，青年男女结婚时，女方送嫁妆的行列里，总少不了有个抱着一只公鸡和一只母鸡的男青年。这对鸡叫"喜鸡"，又叫"长命鸡"，以示喜庆吉祥。

这个风俗是怎样形成的呢？传说从前有对男女青年相爱，男女双方都很穷，办不起嫁妆，眼看婚事难成。女的哥哥很正直，就替妹妹想了点子。一天，他向父母说，让妹妹抱着母鸡上集去换点油盐。妹妹拣了一只较大的花母鸡，用红麻绳拴着腿，抱着走到桥头；正好碰到男方抱着一只用红麻绳拴着腿的公鸡也来到桥头，两人相持对站。众人一见，感到惊奇，认为是天意。哥在父母面前编了一首歌说："男的抱公鸡，女的抱母鸡，天意桥头会。有了长命鸡，夫妻偕白头。"父母无话可说，点头答应了。从此，开始有了"喜鸡"，随着嫁妆而行，先于花轿进入男家。也有传说，这喜鸡的由来是农民起义领袖陈胜为他妹妹陈雪花出嫁时想的计策。不管怎样。反正人们喜欢这个花钱不多的礼俗。据志书载，"长命鸡"在当地相沿已有 1000 多年了。现在行婚礼，尽管花轿已不时兴，但"长命鸡"的古风犹存。

"鸡"与"吉"音近，意表吉祥，红色表示吉利，灰白等杂色忌用，连绑双腿的麻绳也要染成红色，预示着夫妻永远相亲相爱，百年和好白头偕老。喜鸡在选择上也有讲究，必须用当年母鸡孵出的小鸡，象征婚后青春长在。忌用隔年老鸡，那样，会有"老夫老妻"之嫌；也忌用一只当年小鸡和一只隔年老鸡。否则有"老夫少妻"或"少夫老妻"之嫌；还忌用人工孵出的小鸡，以避"没爹没娘"之嫌。因此，"长命鸡"的地位是特殊的，只要不发生病死、黄鼠狼拉走等意外之事，主人是从来不杀不卖的，直到老死，同葬一棵果木树下，以示"生同床，死同穴"。

〔泗县"偷媳妇"〕

从前，男婚女嫁是由男方选好良辰吉日迎娶新娘。这一天，吹吹打打，鞭炮齐鸣，十分热闹。新郎新娘进了洞房，还要明烛高照，通宵达旦，预示着新婚夫妇一生前景光明。可是旧时泗县东北古汴河一带，人们却不敢公开娶亲，而是偷偷摸摸地为儿女举行婚礼，当地人称之为"偷媳妇"。为什么媳妇要"偷"呢？

传说隋炀帝开汴河，造龙舟，欲到扬州看琼花。汴河开好了，隋炀帝带着三宫六院、七

十二嫔妃、宫娥彩女，坐着龙舟开往扬州。偏偏这年雨水不多，河水不深，河面宽，船行不快。大臣们怕耽误时日，误了皇帝看琼花，就雇人背纤。可是昏君不准用男的，他挖空心思，想出一个点子，要征用民间年轻貌美的、未"出红"的姑娘，裸着身子，披着轻纱，去为龙舟背纤。这些女孩子一用劲，风一吹轻纱，身上的各个部分都裸露出来，昏君饮酒作乐，发出阵阵淫笑。姑娘们却羞耻难当，纷纷投河自杀。官府不管老百姓的死活，继续派兵丁四处搜寻民间姑娘，见到就抓走。老百姓敢怒而不敢言，只好偷偷在夜里让姑娘出嫁，把儿女婚事草办了。

结婚是在夜深人静时，到婆家，不等天亮，就给新娘"绞脸"（旧时姑娘结婚时用红线绞掉两鬓的绒毛）、"上头"（即把头发梳成媳妇的头髻），匆匆和新郎拜天地进洞房，用这样的办法躲过官府的耳目，使姑娘不致被抓去受侮辱、受糟蹋。所以这一带年轻人结婚，不叫娶亲，而叫"偷媳妇"。

后来，隋朝昏君完蛋了，但人们仍怕有第二个、第三个隋炀帝这样的昏君出来，就不去更改这种作法，久而久之，相衍成俗，一直流行了好几百年。

〔怀远惊蛟会和禹王庙会〕

惊蛟会：怀远城乡人民相传古代荆山有恶蛟危害百姓，乡民相约农历三月十五日聚集，以击器之声惊走蛟蛇。后来为纪念胜利，以敲打锣鼓代之。是日，至荆山峰顶启王庙朝拜启王，数十班锣鼓登山竞赛，热闹非凡，传说花鼓灯锣鼓即起源于此。抗日战争期间，启王庙圮废，会亦停止。

禹王庙会：农历三月二十八日，怀远城乡人民三五成群，扶老携幼，登涂山朝拜禹王，远及邻县，多达万人，锣鼓班子接连不断，盛况空前。各种小吃，杂耍，应有尽有，年复一年，沿袭至今。禹王庙内还有送子娘娘神像。旧时，有抢泥娃娃之风，用以赠送不孕之妇，若日后得子，必登山还愿，以感神恩。

二、江淮之间

〔合肥过年爱放炮〕

合肥人过年（春节）一是要"打香炭"；二是鞭炮通宵达旦，爆竹声不断，节日气氛非常热烈。

所谓"打香炭"，即在年三十这一天，扫尘之后，家家都要在屋内用醋浇红木炭，炭火一浇上醋，立即就会浓烟滚滚，烟雾缭绕，这时闭上大门，以求净化空气，去邪避灾。民谣说："打香炭，杀虫孙，不打香炭，要伤风（感冒）。"

吃罢年饭之后，合肥人就开始燃放鞭炮，小户人家常依时燃放，可大户人家依仗财大气粗，往往门前高悬灯笼，焚大香，用箩筐盛鞭炮，雇人燃放。从晚上到早上，连续不断，小鞭高炮相杂其中，此起彼落，震耳欲聋，火光冲天，大有千军万马攻城之势。据《合肥县志》所云："合肥名门望族较多，送旧迎新常以鞭炮为甚，就是城邑乡村也不绝于耳，新年一过，地面上炮花纸屑有如地毯也。"可见当年鞭炮之盛况。90年代为了防止火灾规定市区不得放鞭炮，郊区四乡八镇年三十吃年夜饭之前，零点中央电视台春节联欢会主持人宣布"新年钟声响了"时，正月初一凌晨，仍大放鞭炮，但声势远不如前。

〔食包河藕——无丝(私)〕

合肥人过中秋节与众不同,除传统的点烛焚香,拜月赏月吃月饼外,还要吃无丝藕和冰糖。

这风俗据说源自北宋。传说包拯晚年,宋仁宗封他功臣,要把巢湖封给他,他拒绝封赐;但宋仁宗最后还是将庐州一段护城河封给他。皇上是金口玉言,再不领封便有欺君之罪。包拯万般无奈,只好接受。后来他对家人作出规定:包河可种藕,今后只可济民,不许营利买卖。加之此藕确实孔大节疏,质嫩无丝,从此合肥地区便留下一句歇后语:"包河藕——无丝(私)",以誉包拯铁面无私。包拯后人恪守包公这一遗训,每到八月中秋这一天都要全族团聚,品尝包河藕加冰糖,以示"此藕无丝(私),冰心可鉴"。久而久之,流传乡里,遂成美德风俗。至今,中秋节晚上合肥东乡老人仍要带领儿孙手举供品,对天发誓:"吃一口无丝(私)藕,好好做人!"

〔"长嫂如母"出合肥〕

长嫂如母,又称"长嫂比母"。

长嫂如母,包含着长嫂对幼小弟妹应充满爱心,有抚养成人的责任;同时弟妹应敬重长嫂,视嫂为母。这个俚俗出自合肥,并与包拯有关。

传说包拯生下未满月,母亲病故。嫂子就把他放在自己儿子的摇篮里,喂包拯奶,喂儿子包勉粥。毫无疑问,如果没有这位贤惠的嫂子,也就没有包拯的后来。所以包拯对嫂子始终十分感恩。后来侄儿包勉任知县时作奸犯科,被告发到巡按包拯那里,面对"法"与"亲"的选择,他毅然铁面无私,"大义灭亲",斩了侄儿包勉。事后,他跪哭在嫂子膝下:"小弟无能,侄儿触法我应有罪……你对我恩重如山,今后我当视长嫂如母!"

此事一传出,遂成佳话。京剧《赤桑镇》、吉剧《包公赔情》等,皆源于此说,并成为中国传统道德教育的典型事例。

其实,包拯并无兄嫂。民间传说把包拯长媳崔氏扶养其小叔(即包拯的次子)包绶之事附会到他身上。据1978年合肥包拯墓出土墓志载:包拯本无兄长。他63岁去世,其长子包繶已死多年,次子包绶才5岁,后由其长媳崔氏抚养成人,并主持给包绶娶丞相文彦博之孙女为妻。可见崔氏也是"长嫂如母"。

〔合肥婚娶"传袋"〕

传袋,亦称"传代",一种古老的婚礼仪式。时至今日,合肥地区农村仍沿袭此风,完全由古代娶亲铺褥席演化而来。

吹吹打打,新娘到家,当花轿临门之际(今天娶亲多半是用小汽车、拖拉机和自行车等),以红袋铺地,新娘脚踩在袋上缓步走进婆家门,两三个布袋,随着新娘的脚步轮流前传,所以称"传袋"。"袋"与"代"同音,意喻"传宗接代"。有的地方一边传袋,一边唱顺口溜:"一代传一代,十代传百代,百代传千代,千代传万代。"众人喊:"好!"还有的地方由伴娘领唱,众人合唱:

领:娶新娘,传口袋,
众:一代胜一代。
领:传口袋,入洞房,
众:一代要比一代强……

不久，闹房便开始了。闹房时还唱闹房歌。唱词有“看新娘，贺新郎，一进洞房喜洋洋，左脚进门生贵子，右脚进门生凤凰”；“手打灯烛亮堂堂，看看新娘好嫁妆，高的柜，矮的箱，不高不矮象牙床，象牙床上卧鸳鸯，鸳鸯成对，凤凰成双。”新房内充满欢乐和诙谐。

〔凤阳花鼓走四方〕

地处淮河边的凤阳，解放前经常受灾，当地妇女有手拿花鼓小锣出外卖唱的风俗。

“说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方；自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。大户人家卖骡马，小户人家卖儿郎；奴家没有儿郎卖，身背着花鼓走四方。”这是凤阳花鼓的一段悲伤唱词。曲艺“双条鼓”、戏曲“花鼓戏”、民间歌舞“花鼓灯”，合称为“凤阳花鼓”。双条鼓又名“花鼓小锣”，是在明代一种秧歌基础上发展而成，流行于凤阳燃灯寺一带。

凤阳是朱元璋故乡，即所谓“龙兴之地”。朱元璋登基后，曾大力经营凤阳，从各地移民、发配罪犯垦荒屯种。《明史·食货志》：“明初，尝徙苏、松、嘉、湖、杭民之无田者四千余户，往耕临濠”，“复徙江南民十四万于凤阳”，“太祖时徙民最多，其间有以罪徙者”，因此“怨嗟之声，充斥园邑”。《凤阳新书》记述，在明王朝统治下，政苛吏恶，交相蹂躏，“生畜而尽没其居，家业亡而鬻其子，为凤民者，十羊九牧，不亦难乎！”凤阳百姓并未因为是皇帝的家乡而得到休养生息，依然同当初朱重八（朱元璋小名重八）一样困苦，不得不逃荒要饭，流落他乡。

当时，多半由妇女手拿花鼓小锣沿村卖唱。明万历年间，周朝俊所著传奇《红梅记》剧中已有“凤阳人”击鼓宣唱：“紧打鼓儿慢筛锣，听我唱个动情歌”的记载。明清《万曲选锦》所收凤阳花鼓词有：“白云千里过长江，花鼓三通出凤阳；凤阳自出朱皇帝，山川枯槁无灵气”，“妾生爱好只自怜，怀抱琵琶不值钱；唱花鼓，过黄河，泪花更比浪花多”。当年凤阳灾民身背花鼓，渡长江、过黄河，背乡离井，走南闯北，泪花多于浪花，无限悲苦包含在唱词中。汉剧《打花鼓》，反映怨怒更为强烈：“恨只恨，朱皇帝，坐什么江山登什么基，害得我十家有九家饥。”

早期花鼓近似腰鼓，略大，斜背肩上，双手敲击，和之以锣。后为外出卖艺携带方便，将腰鼓改为扁形小手鼓，似碗口大，左手执鼓，右手持两根2尺多长用竹根做成的鼓条敲击，边敲边唱。曲调吸收当地秧歌，节奏鲜明，舞姿轻盈，曾有昆剧、京剧等吸收为短剧节目。今天，凤阳县农村首先实行了家庭联产承包责任制，广大农民摆脱了贫困，凤阳花鼓以新的歌声喜庆丰收。

〔桐城筷俗〕

桐城是礼仪之邦，在宴席上用筷子也有种种礼俗。客人入座后只有等主人握筷子比划一下，以筷邀请众宾客说：“大家不用客气，请随便吃，请！”客人才可动筷，若客人先动筷是失礼的。餐毕，客人要以筷向全桌用餐者说：“各位请慢吃！”然后将筷放在自己的空碗上，这表示“人不陪席筷陪席”。直到主人落筷，大家才将筷子从碗口取下离席。

桐城民间有“孩子落筷要遭打”的说法，警告小孩吃饭时注意力集中。成人不慎落筷，也要说一句“筷落地，吃不及”，表示歉意，同时称赞主人菜肴丰富可口。桐城还有两句俗话：“餐桌教子女”、“碗筷有名堂”。教孩子如何使用筷子，培养文明行为。他们有筷俗八忌：一忌迷筷，举筷不定，东戳西挟；二忌翻筷，从碗底翻菜拣食；三忌刺筷，以筷刺菜；四忌插筷，只有祭亡人才将筷子直插碗中；五忌涮筷，用筷在汤中左右掏物；六忌舔筷，将筷子放

在嘴中吮舔；七忌剔筷，以筷当牙签剔牙；八忌响筷，用筷子敲碗击桌。到桐城作客，不要犯了“筷忌”。

〔安庆灯会〕

黄梅戏传统剧目，有《夫妻观灯》一出小戏，它描绘了正月十五元宵节，安庆地区灯会的盛况。

旧时，安庆城每年正月初三起，家家张灯结彩，处处百戏歌舞，一直闹到正月十五。这期间，每天午后，沿街各家大门上陆续挂上纱灯、方灯、圆灯、宫灯、皮影灯、走马灯等各种花灯。蜡烛一亮，走马灯内的奔马及人物飞驰不停；不同造型的花灯，像“桃园三结义”、“唐僧取经”、“王小六打豆腐”等争奇斗艳。街市路口扎起高大的牌楼灯。门灯、牌楼灯交相辉映。上灯之前，家家都喜气洋洋地忙着接灯，鞭炮之声不绝于耳。人们穿着新衣，女孩花枝招展结伴观灯。上灯时分锣鼓声响，玩灯队伍上街了。龙灯昂首翻滚，狮子灯勇抢彩球；还有高跷、推举灯、摇花篮、走马采茶、旱船等灯络绎不绝。灯舞到哪里，爆竹就投向哪里，人群也就涌向哪里。真是“东风夜放花千树”。

〔潜怀乞巧赛裁剪〕

农历七月初七是乞巧节，女孩子家在日落后便关上篱笆门，在院子里“乞巧”。大人是不应干涉和偷看的。

院子里摆张桌子，桌上放一小南瓜，插上香火。桌旁还摆上菱角、雪花藕和一盆清水。从水中看喜鹊为牛郎织女搭“鹊桥”，一边看，一边摆上自己悄悄做的绣花鞋、绣花手帕，让天上的织女看看自己的手艺。接着在朦胧的月光下，用彩线穿过小小的绣花针孔，谁第一穿过，那便是织女看中，乞到了巧的，将来是巧媳妇，于是大家把她抬起来“乘花轿”。有的傍晚投针于水面，月下视水底针形，成云成龙成花者为巧，如锥如轴者为拙。有的把蜘蛛放在盒里，次日察看蛛网形状来卜巧，以蛛网细密圆正为祥瑞。

安徽潜（山）、怀（宁）一带，乞巧日做法则有些不同。它是全村举行的。七月七日晚上，全村的小姑娘都汇集村中场地，在村中一位有声望的老年妇女主持下，进行对月穿针比赛，得第一名的，评为“针姐”，扛榜者称为“针妹”。针姐还得进行裁剪表演赛，还是第一者，方能称为两年一度的“村中巧姐”。此俗已有一两千年了，据说是从《孔雀东南飞》的女主人刘兰芝开始的。汉朝时的兰芝姑娘七夕对月穿针，也是常常得“巧”的。潜山、怀宁一带举行这种集体的裁剪表演赛，一是遵照传统的旧俗，二是纪念刘兰芝。

〔宿松立夏称人吃塌饼〕

宿松沿江一带农村有立夏时用秤称人和吃塌饼的风俗。

传说三国时，蜀后主阿斗是赵子龙在百万军中救出的，阿斗的母亲糜夫人已在长阪坡投井自杀，由刘备带在身边不方便，就想把阿斗交给续弦的孙夫人抚养。孙夫人住在吴国，江南气候好，让孙夫人带阿斗既平安又放心。于是，刘备准备了许多礼品，特地做了200多斤蒸团子，装成20担，层层相叠，中间用青菜叶子隔开，由赵子龙护送去吴国。

到吴国时刚好立夏节。孙夫人一见白胖胖的小阿斗非常欢喜，但自己毕竟是晚娘，怕带不好遭人议论。她美丽聪明，想出一个办法：今天正是立夏，用秤把小阿斗在赵子龙面前称一称，到第二年立夏节再称，就知道孩子养得好不好。赵子龙也觉新鲜，顺嘴讲了一句吉利话：“娘娘，孩子钩住了，准平安，养得好。”

接着，赵子龙高兴地把礼物一一呈上。但20担团子被压得扁巴巴的，被菜叶染成淡淡的绿色。怎么办。赵子龙虽是武将，文思也好。说："主母，我们蜀国风俗，立夏节家家都要做塌饼送人，请主母收下。"孙夫人高兴地收下这些塌饼，并把它分给宫女们吃。这塌饼是猪油夹豆沙，吃起来又甜又糯，人人称赞说好。

从此沿江一带，就形成了立夏节称小孩和吃塌饼的风俗。由此俗又引伸刚出世的胎儿也要放在篮里用秤称一称，因为赵子龙说过"钩住了，孩子会平安，养得好。"

〔天长姑娘戴绒花〕

天长县地处淮河下游，物产丰富，当地人历来讲究穿戴，素有"扬州之风"。天长绒花，清雅端庄，色泽鲜丽，多彩多姿，是极好的装饰品。

民间有此俗：每当春节、端阳、中秋等节日来临，或家中有喜事、出门走亲戚时，姑娘、妇女都喜梳妆打扮，头戴绒花，有喜庆之感。她们戴花，也有讲究。如：头戴鱼花，寓"年年有余"；端阳节戴老虎花，意在避邪；中秋节戴宝塔花，象征步步高升；新婚大礼的新房中挂双喜凤，中加一个"喜"字，下面置芙蓉花，谓"凤戏芙蓉乐团圆"。

〔巢湖银屏谷雨观牡丹〕

巢湖之滨，有一峻秀的银屏山。在悬崖峭壁间有座天然洞窟，人称"仙人洞"。在洞口上方长着一株神奇的千年白牡丹，每年谷雨前后怒放，像朵朵白云溢光流霞，点缀山崖。沿湖四乡八镇有一风俗，看这株牡丹的花开花谢，预测年景：花开五朵，象征五谷丰登；花开四朵，喻示四时吉庆；花少早谢，将有旱象；花少迟谢，当有水灾；早开早谢，预示天灾人祸。

银屏牡丹还有一些神奇的传说：说它是违抗武则天旨意的牡丹仙子，拒绝雪天开放，由牡丹之都洛阳贬到巢湖边。另一则神话说，吕洞宾来银屏山修炼，不小心留下一粒仙丹，得天光地气孕育而成。

正因为银屏牡丹有那么多神奇的传说，每年谷雨前后，远近游客前去看牡丹的络绎不绝。

〔无为板鸭做红娘〕

板鸭做红娘是无为县的风俗。很久以前有个放鸭的鸭哥，20多岁光棍一条。一次看着洗衣姑娘想心事被一位大叔看见了。大叔晚上到他的鸭棚里对他说："村西王家姑娘聪明伶俐，你何不自己去提亲？"鸭哥说："我哪有钱买礼物呀！"大叔提醒他："你是放鸭的，明天拿两只板鸭去。"第二天，鸭哥拎了两只肥嫩的板鸭到了王家，女方父母见他很有礼貌，身体又强壮。但想试试他有无恒心，就谢绝了他的礼品。鸭哥失望地回到鸭棚，大叔鼓励他再试试。几天后鸭哥拎着两只新烤的板鸭又到了王家。王家父母觉得小伙子心诚意诚，忙收下板鸭，叫女儿出来与鸭哥相见，最终成婚。自此，无为人相亲都要带上"无为板鸭"。

〔和县、无为敬石的风俗〕

在圩区水乡的和县、无为县一带，读书人都有一个一搋多长的镇纸石尺。尺上刻上格言、诗词、座右铭等。一是作为写字画画时压纸用，二是到了婚龄，男方以石尺、女方以绣帕互相交换作为聘礼。三是成年人将石尺放在香案上以示做人品德的高洁。有成就的人用过的石尺，宗族还把它征集到祠堂里陈列，用来作为本族子弟的楷模。

这种风俗的形成，与两个大文人有关。一是唐代大诗人刘禹锡被贬到和州，上司给他小鞋穿，只给一间小屋。谁知刘禹锡提笔写了一篇《陋室铭》，并刻在石上，传为佳话，使人

们爱石。另一个人是宋代书画家米芾，他在无为当官时爱石头，收藏各种各样的奇石。但无为、和县是水乡，少石头，他便各处搜罗。他的上司孟知州是个脏官，每月的初一、十五都要下属穿上官服向他朝拜。但米芾瞧不起他，逢朝拜这一天，他拜起了石头，嘴里念念有词："宁拜无知石，不参孟老鼠；拜石使我廉，参汝使我污。"刘禹锡、米芾清正廉明，诗书画千古流芳，人品使人景仰，才学人人敬佩，他们爱石，又使水乡人爱起了石尺，相沿成俗。

除了文人爱石，巢湖沿岸还有"腰揣石头上花轿"的民俗。这里有句歌谣："腊月天，时节好，好多姑娘变大嫂；脸上恼，心里笑，腰揣石头上花轿。"这个风俗寓意"我实（石）心实（石）意嫁给你"。

这个风俗形成也有一个故事。从前，巢湖边有个员外家小姐爱上了长工，员外赶走了长工，急忙给小姐找了婆家。出嫁前一天，小姐与长工逃跑了，跑到淝河边，前有河挡住去路，后有人追。长工说："小姐，你回去吧！跟了有钱人会一辈子吃穿不愁的，不要跟我受累了。"小姐大哭道："我不稀罕钱财，只稀罕你。"说罢，拣起一块鹅卵石递给长工说："我的心就像这石头一样实，把它交给你吧！"

长工接过石头便搂抱着小姐大哭。小姐说："哥啊，我俩永不分离。"人们有感于长工和小姐的至诚相爱，便将"以石交心"传下来，形成了"腰揣石头上花轿"的风俗。

〔全椒城正月十六走太平〕

因吴敬梓而出名的全椒城有个正月十六走太平的风俗。汉朝时，朝廷拨巨额库金叫全椒县令刘平筑一方圆40里的城墙。当时正是荒年，刘平爱民如子，把修城的钱赈济了灾民，只用很少一点钱筑了仅有4华里的城墙。朝廷得知，立即罢官、砍头。那天正是正月十六，百姓震动，扶老携幼跟随道边哭送。到了东门外一小桥边，刘平挥泪向大家说："望你们今后太太平平地过好日子！"为了纪念这位爱民的县令，县人就把这座小石桥称为"太平桥"。千年以来相沿成俗，每年正月十六晚上，县城人都要走一下太平侨，俗称"走太平"，以祈吉祥如意，富足太平。这天晚上吃过饭，全城男女老幼戴着月色，提着灯笼，熙熙攘攘，虔诚又和睦的人流静静地流向"太平桥"，直到深夜。走了太平的人才觉未来的一年，心里踏实。

〔旧时淮河船民婚俗〕

淮河船家遵守封建礼教甚严，又因居住船上，与陆地城乡人家相比，有较多相异之处。

结婚当日迎娶，媒人划子（船）在先，轿划子在中间，送亲划子在后。划子离娘家船距婆家一半水路时，送亲划子上的新娘兄弟或侄儿始喊声"姐姐（或妹妹、姑姑）请转镜"，新娘即把胸前的镜子背向前，镜面向里，意为福光先照婆家，后照娘家。这时送亲划子转头回去。男方迎亲划子早晨由媒人代表去迎亲，必须将划子划在女方轿划子的上水，到女方划子边时，贺喜的人用船把女方划子并在一起，媒人须拿红封散发"解缆礼"，两船方可划开。在鞭炮声中，新娘全身穿上婆家带来的衣服和鞋子，顶上盖头，才可由娘家妇女搀扶上男家轿划子，嫁妆也随着搬上。

拜天地，船民以左舷为上，右舷为下。香案摆在上首，供先人牌位，父母和亲戚分序坐在上首。新夫妻同坐床上，以喝枣子汤为交杯酒，意为早生贵子。

闹房时兴捉老公公，公公须早躲开。若公公在闹房被抓住，要被人在脸上抹锅灰，并身背船板拉新儿媳满船跑。

新婚后三天，新娘由“全福人”陪下厨房，在事先传授刀法后，用三刀打八块豆腐，以示新娘心灵手巧。然后再由“全福人”撒一把筷子在案板上，让新娘右手一次抓筷子，以抓单数为生男孩，抓双数为生女孩，定头生孩子性别。

新郎结婚三天随新娘回家，受“十全”席招待，但在上第四道菜时，新郎必须起身先辞，否则会被人认为贪吃或不懂礼节。下午新娘临回婆家时，娘家亲属招待夫婿吃元宵，称为吃团圆饭。新娘在娘家临别时，必须带走一件自己穿过的贴身袄子，意为舍得娘老子，舍不得热袄子。

婚礼遇婆家有病人或男女八字稍微不合等，采用“小娶”形式，即由娘家主动将新娘送到男方船上与新郎成婚，待情形变化择好日子举行拜天地仪式，也较为简单。

新娘不得上亲邻船上。因船民多忌讳，认为新娘身上有“煞气”，上亲邻船上后会带来“晦气”。若犯此禁忌，婆家要给人家“开财门”。

〔旧时淮河船民春节习俗〕

照船：照船又名“燎船”。除夕早晨，船民们争先早起，以图早遇“财神爷”。当家人起床后，首先点一个火把，沿船四周走一遍，意为用火驱赶晦气，恐邪气附船不吉利。

挂红：船家进入腊月，就买好一只单冠、翘尾、无一根杂毛的红公鸡，待除夕照船后，先点香磕头，烧黄裱纸，然后在船头杀鸡，用血在船的前挡浪板上往下沥，意为“走红”开财门。船民以鸡血在挡浪板上沥得血迹越长越高兴，认为新年内能多做长途好生意，发大财。

敬大王：挂红之后或初一早晨，船家在船头设香案，供红公鸡（此鸡为挂红后的公鸡，捋毛时在头、尾、翅膀各留一撮鸡毛，表示为活鸡）、鲤鱼、猪头（配有四个蹄，一条尾，表示为整猪），另有馒头等，敬大王。穷困船家仅用鸡蛋、豆腐、槽头肉作供品，称为“小三牲”。敬时，黄河船帮多备有大锣，每敲三遍一停，锣声节奏为先紧后慢再紧，停时放一个大炮仗。敬后不再行船，以图吉利。

贴春联：船家贴春联，内容依照贴在船的位置而定。书“船头无浪行千里”、“舵后生风送九洲”者，分别贴在前后挡浪板上；书“开门看到河中宝”、“吊桶打起四方财”者贴舱门两边；书“抬头见喜”者贴门上方；书“对我生财”者贴门内上方；书“大将军八面威风”或“九天真元雷声普化众生”者贴大桅杆上；书“二将军挂印封侯”者贴二桅杆上；书“三将军定力如神”者贴将军柱上（即缆绳柱）。另外，三个“福”字贴船头，三个“禄”字（用绿纸写）贴在船后。

蒸馒头：船家蒸馒头的面计子只能用手掐，不用切，怕刀切面切断了“面龙”。头锅馒头蒸好，先拿一个放在盘子里，搁在廒头上作为标志，别人见了不再相互串船。开笼取熟馒头要反复念叨“元宝满仓自买自装”等吉利话。

新年用水：从初一起，船家不再从河中取水，初三烧香后才取用。同时要备好污水桶，用后的水暂存桶中，初三后才能倒，否则是把“财气”倒出去了。

挂连纸：又称“挂廊”，除夕晚上进行。船家用红绿纸剪成菱形图案并连在一起，粘在芝麻杆上，然后挂正舱门上。芝麻杆意指“芝麻开花节节高”，连纸意为生意连续不断。一般船家初三或初五取下，烧香后烧掉，谓之“送连”。有俗话说：“三天烧了连门纸，各干各的旧营生”。送连后，船家即开始正常生活。便有富裕船家往往在正月十五后才烧香放炮，起锚行船。

升大王旗：淮河上的河南帮、黄河帮船民多在年三十晚上有此举。旗为长方形，红色（也有用白色）。一人边升边唱，其他人道好。初升一半即停，子夜升到大半，初一早晨升到旗杆顶端。初五中午降旗。

活船：为船家除夕晚上的集体活动。一般由船老大或伙计头任领号人，手拉铁链抖动唱《活船歌》（打号子），众人再应声"呀呀哟"，用脚使劲在船上跺跳。平时船家爱船如命，此刻却恐怕船板跺得不响。许多船在一起时，活船的欢唱声、跺跳声，此起彼伏，形成了船家过年的一种独特景致。

〔霍邱旧时商业习俗〕

旧时，商店开业均在农历正月初六。开业时，焚香、放鞭炮，叫"小开市"，也叫"开门"，以示开业大吉。

农历二月二日，叫"大开市"。是日清晨，米坊经营者焚香、放鞭炮，把常与米坊素有来往的人请到店中，中午款待一顿饭，叫"贺坊子"。年终停止营业，进行盘存。并两斗对合，外封"斗大元宝"封条；算盘上贴"黄金万两"；米筛上贴"五谷丰登"等吉利条文。

农历正月初一至初三日，第一个到店里打酒或买其它东西的人要是男的（图个吉利），不管酒壶大小都得灌满，给钱多少不问；到药店第一个买药的人，既不收药钱，还要管一顿饭。木工开工一般在正月初六日，意为一六（路）逢生；开工时，先做棺材，示为一年好财气。木工及其他手工收徒分门里和门外两种，自己小孩学徒为门里，外人投师者为门外。门外投师又分两种：一种在师傅家吃住的，时间三年，送师一年，计四年，出师后，师傅送给全套工具；另一种不住宿生活的，出师后不送工具。新中国建立后，旧俗已废，拜师学徒尚存。

货郎担是回族祖传的"梁子"生意（梁子即扁担），凡经营货郎担者一定要拜师，谓曰："初左"，祖传为"父子皮"。建国后，随着国营、集体商业的发展，从事货郎担生意的日渐减少。

〔霍邱旧时渔业习俗〕

旧时，霍邱县渔民在开网捕鱼时习俗甚繁，择其主要者述之如下：渔船上的部件各有不同的别名。篷桅上的提头，叫"替死鬼子"；小篷索，叫"老鼠尾巴"；船头上的两个木桩，叫"呲牙鬼子"，又叫"大王耳朵"；船头上两个木墩子叫"将军柱"等。

农历正月初五日为"五风头"，是开网好坏的预兆，决定一年生产丰歉的日子。是日风好，意为大吉大利，生产景气；风头不好，谓之"不吉利"。是日不管风头顺、逆，都要放鞭炮、行船、开网（即开始捕鱼）。每逢农历初一、十五日，用麻秸扎两个火把燃着，从船头向船梢燎照一遍，叫"照船"，意为可驱逐邪秽。农历正月初一日尤其隆重，鸣锣，焚香，放鞭炮，船头披红挂彩；船上放猪头蹄、糖果供品，宰只大红公鸡，将鸡头的血靠船挡浪板往下滴到水里，谓之"大吉满湖红"。

风网船上的新旧网，每年用猪血染后放在锅里蒸一下，则可下湖捕捞。捕捞前在船周围的水面上撒些锅底灰或者木灰，意为迷糊鱼眼，使鱼辨别不清网眼，鱼容易上网。

农历九月十七日，为"大王"生日。俗传大王是条大蟒蛇，又叫"金龙四大王"。是日，大王庙举行香火会，所有停泊在附近的船家，扶老携幼，都去烧香跪拜，祈求保佑"大王"平安。此俗建国初已消亡。旧时，忌妇女从船头上船。此俗至今在部分船家仍有。

〔蚌埠旧时帮会习俗〕

结拜习俗：蚌埠开埠之后，社会上不少人信义为重，通过“拜兄弟”形式，把不同宗不同姓的社交关系变为兄弟般的亲缘关系。结拜仪式讲究程度不一。穷苦市民如搬运工、工匠之类，备酒宴相聚即为结拜，日后年节互贺，遇事尽力相助；富商人家或社会上层人物，有焚香八拜、馈赠物品、赌咒发誓等做法。帮会中结拜甚至要“滴血入酒”、“求天作证”。建国后，结拜习俗基本消失，但在一些手工业工人中间，仍有沿袭。

建国前，社会上俗称结拜兄弟为“拜把子”、“换帖子”或“拜仁兄弟”。大致情形有以下几种：

下层劳动群众为谋生结拜。码头搬运工人多来自山东、河南，尤重义气，为了在社会上不受人欺负，常结拜兄弟。木匠、瓦匠、篾匠等工匠因投师关系，多结拜成“师兄弟”。其中，也有人越过师门，互相结为“仁兄弟”，情义更高于一般“师兄弟”。这种结拜多为两人，也有多人结成集团性的兄弟。

粮盐行老板之间为扩大势力范围结拜。开埠初，凤阳、怀远、寿县人捷足先登，在市区开粮行；本地人因卖地皮而成“地皮财主”，投资粮行。这些暴富商人为求在社会上站稳脚跟，常结拜成兄弟，互相联络，相互帮衬。

店铺老板为生意兴隆结拜。同源茂饭店老板以义气为重，提倡不是同胞胜似同胞，对凡有技艺的师傅进店，均结拜成兄弟相处。开店初，曾有一位师傅结拜后被老板称为大哥，这位师傅后因用店里东西换毒品吸被辞，但老板仍摆五桌酒席，让他坐首席。席间，当众宣布他平日所用店里钱物一笔勾销，并另送“红纸包”，以显示兄弟之间够义气。

行帮习俗：船帮。淮河渡口摆船划子的自成行业，凡欲以摆渡为业者，须向老板出钱买“趟子”（摆渡的俗名），然后再出礼请北岸小蚌埠或南岸当地地主、豪绅承认，方可从业。老板一般霸有5个“趟子”。船民欠债或贫困时，自己的“趟子”可向其他船民出当，无力赎回者也可卖掉。

旧时，货运船帮分为河南帮、对联帮、山东帮、湖北帮、洋票帮、驳运帮、号盐帮等。各船帮来自全国十几个省，船民服饰、语言各异，也为蚌埠河下码头增添了独特的色彩。

码头班。旧时，码头上的货物运输由几个码头班垄断。各码头班在码头上见货物即争插自己的旗子，凡货主不从者，不得擅自搬运，即所谓“举班挂旗”。码头班还规定：凡欲以搬运谋生的人，必须缴纳班费入班，凭打票干活；不入票班者，一律不得在码头上“扛活”。因各班常为争夺活计而发生冲突，故“打码头”始终不绝。

因码头班有“打码头”风气，入班工人除缴班费外，规定还须学武术。把头常聘身怀武艺的人教工人武术。民国35年（1946年），码头工人习武之风达到高潮，也成为蚌埠民间武术活动的鼎盛期。

码头班内收入分配规矩是“二八”分成，即工人得八，老板得二。二老板（又称二把头）负责揽活、结帐，除与工人同分得一份工钱外，还从大老板手中领取一份收入。除此之外，镖客、拳师也占有工人的一份收入。遇班头家中有红白喜事，工人要出“份子钱”；逢年过节，工人要出礼钱。老板之间“打码头”，要再送上求神拜佛的香火钱，工人实际所得不过半数。

篾匠。清末，蚌埠今中兴街形成篾匠街。篾匠学徒投师程序繁琐。进门给师傅磕头，

试用后再定留去，收留者写投师帖，摆酒席一桌，请老板、师傅、保人、家长，费用由徒弟和老板各半。投师帖内容比较苛刻，主要条款是：徒弟进店后，生病、死亡与老板不相干；偷窃老板财物由保人负责；学徒期限三年，其间要留平头或和尚头，衣服不准有口袋；老板只管吃饭，洗澡剃头等项开支自理；要帮老板家中做家务杂事；在店里要管上下门、摆货、扫地、茶水事务，期满后再给老板无偿干活谢师一年。最后，须全部自费再请一桌客，请老板、师傅、保人以及篾匠行头面人物。摆这场"谢师酒"，拿到"出师帖"，才可以正式做篾匠。

泥瓦木匠。建筑工匠以木工、瓦工、油漆工为主要工种，旧时在蚌埠各有一套俗称：

"当官的瓦匠"，是因泥瓦工砌墙站在高处，手敲瓦刀，口呼助手上砖、拎灰，好比官老爷"升堂"而得名。

"搬家的木匠"，指木匠上门为用户做家具、门窗，一处完工再转移他处，于是携大小锯和斧头等一套工具，如同搬家。

"讨饭的油漆匠"，是因干活时左手拎油漆小桶，右手执刷，挨门油漆，形同门前讨饭而得名。

木匠行内，各工种也有一套俗称：大木，指营造房屋的木匠；方木，指做家具的木匠；圆木，指箍桶的木匠。三类木匠相遇同席吃饭，圆木匠只能在下首。相传，圆木匠要做马桶，是跟师娘学艺的，在同行中低一等。若遇油漆匠上席，凡木匠则都在他的上首入坐。

泥瓦木匠行帮常"甩侃子"方式排斥外来同行。"甩侃子"时用行话，向外来同行发问，答不出来即视为门外汉，不得在此地接活谋生。若问师傅是谁，须答鲁班，如答自己投身学艺的老师，则视为外行。问师傅贵姓，也须答姓公输。再追问斧头何名，应答"砍山"。瓦工发问工具名称，瓦刀应答"勾子"，泥抹子应答"平尺"，准线应答"老师"，不懂此话要被辱为"跟师姐学的艺"，不得入伙干活。

工匠"盘道"。竹、木、泥、石、油漆等工匠，共敬祖师鲁班。蚌埠各种工匠常聚东郊鲁班庙，间有"盘道"话题。各工匠"盘道"好以排行先后相争论。如篾匠与木匠：

木匠说："做个大桌四方方，放在堂屋正中央"。

篾匠说："削双筷子圆有方，放在你的脊梁上（指桌面），好酒好菜我先尝，剩菜汤水落在你身上。"

木匠说："篾匠锯把还要木匠做。"

篾匠说："做锯把下料先划线，划笔还是篾匠剁。"

木匠说："反正篾匠离不开木匠。"

篾匠说："反正木匠离不开篾匠。"

据此说法，蚌埠地区对这两个工种先后排列，多称"竹木"，有别于皖南地区。

另有原因，如叫"木竹"，与"母猪"一词谐音，不雅，且不如"竹木"声调响亮。

"竹木"为各工匠之首排行既定，以此顺称即为"竹、木、泥、石、油漆"。

至于讨饭的乞丐，则又对各匠之首的篾匠可直呼"师兄"。相传乞丐讨饭用的竹板是篾匠赠送。蚌埠乞丐只要到篾匠街店门前，对篾匠称一声："师兄，来个响的。"篾匠便随手将手中的竹杆锯下两块，钻好眼子，送给他乞讨打竹板时使用。

拳门习俗：蚌埠武术分宋门、胡门、郭门、房门等。创始人分别为宋国宾、胡德山、郭九兴、房英龙。

宋门敬岳飞，相传其心意六合拳为岳飞创造。投宋门徒弟先向岳飞画像叩九个头，向老师叩九个头，后再向大师兄、二师兄各行三个礼，并宣称“对师傅忠孝，对师兄弟仁爱，为人讲礼义”。入门徒弟须崇尚岳家武德，以《心意六合拳谱》里岳飞的七言诗为古训：“心意六合拳不乱，许多奥妙在其间，若传狂徒无志汉，惹是招非保身难”。其练拳歌诀是：“出手横拳势难招，展开中平前后稍，转身挑领阴阳势，鹰提四平足下抛”。

胡门敬宋朝皇帝赵匡胤。徒弟进门，经介绍送拜师帖和压帖礼，跪拜赵匡胤画像。堂内画像两旁对联为：“昔人武祖皆称帝，今日我辈齐敬师”。画像前燃大香一柱，老师坐上席，众师徒列站两旁，烛光高照，香烟缭绕，徒弟向老师叩响头后，再给师兄弟见礼。胡门收徒奉行“艺不轻传、艺不失传”规矩。对初进门的徒弟不教真功夫，成为贴身徒弟，算正式“进门”，才教真武艺。

房门敬关公，学徒进门在关夫子画像前，燃三大股香，向师傅叩九个头，向师娘叩三个头，再向师兄弟各行三个礼。门训有：“授其道皆为师”，“师徒如父子”，“师兄弟如手足”，“不忠不孝、不仁不义”即“欺师灭祖”。房门对徒弟授拳要择“良辰吉日”，如当月内无吉日不授，当日未教授完套路，也要另择下次“好日子”才继续教。

蚌埠拳门一般有如下礼仪：

两门相会，以拳会友，须各有一徒上场演练一段。如一方练后，另一方不练，不为会友，视为不恭。

一徒不投二门。

拳门内按亲属关系称呼。对上称师父、师娘、师爷、师叔等，徒弟之间则称兄道弟。拳师收下的第一个徒弟和最后一个徒弟，常被称为“开山门弟子”和“关山门弟子”，在门徒中地位不同一般。

徒弟练拳，老师站立或巡视指点，不坐下。观他人练拳者，亦不得坐下。

练拳须穿长裤，既不失观瞻，亦防止出汗时关节受风。

刀剑交递他人，须柄把送上，不得使剑锋刀刃对人。各家师傅徒弟相见，不用握手礼，以拱手礼相会，以防握手时有闪失。

〔蚌埠旧时商业习俗〕

商行习俗：

盐粮行。蚌埠在津浦铁路通车后成为盐粮集散地。盐粮行多集中在米坊街和经一路两头，商号不论规模大小，命名除择吉利字或行东名字外，喜用“大”字。如福大、大有、德大、义大、普大、广大、大利、大丰、大昌、大美等。沿街门首皆挂有不满四尺黑色底金字铁牌。门额之下，麻袋狼藉，样匾叠叠。其大行，房屋十多间，设有交易会客间、厨房及留客十人以上的床位，附有仓库；河下有取样用的行划子。中等行，多数有三间房，备交易用桌椅，仅有二三张床位留客，设简单厨房。小行，仅有房屋一间，作为居间中介联系洽谈的场所。

交易行规大致有四道程序：

取样：货船到埠，不得直接靠岸，须经插有行号旗帜的行划子接应，由行伙登货船取样，带回行里供买主看样议价。样匾用柳条编成，口面直径约 20 厘米，可盛粮食 1 公斤左右。

议价：粮食交易，多在每天上午“开盘”出价，买卖双方按明码标价洽谈，并声明不得

"吃盘子"(低进高出)和"戴帽子"(加虚数)。议价常常不是一次,出现"打坐浮"现象,即买卖双方"开盘"价格按样匾议定之后,由于"打斗"中常样货不符,或当日打斗未完,或天气有变,随时间拖延造成行市起跌,买卖双方都可提出按原议价上浮或下浮,以至出现纠纷而拖延生意成交。

打斗:量斗必须到所设粮盐公所领取。斗取回后,客商随行伙到行划子上监督过量。行东为做生意招待客商,常在河下划子上摆有烟、茶、水果。夏天要切大西瓜。买主待量过了十几麻袋粮食后,开始用匾子里的"样子"与出舱打斗粮食对样,以防货样不符。打斗之后,样匾所盛的粮样即归行划子的"外找"。行划子的"外找"积少成多,并另拿"行佣",最后还清打买卖双方不要的舱底"粮脚",收入也甚为可观。为此,行东在划子上待客招待费用,是由行划子付出。斗制分河斗和市斗。河斗容量大,市斗容量小,粮行以河斗进,市斗出,称为"大斗进小斗出"。

驳运:由码头班专门的驳运划子,把打斗装袋后的粮食运到岸边,现搬运进入货栈。

盐粮行交易中,还常常雇用所谓行伙、行痞子之类的人。一行之内,除行东外通称行伙。行伙有内伙与外伙之分。内伙为行东长期雇用,有固定收入。大行里多用内伙。外伙由行里按交易情况临时雇用。"掌盘"为行东最为器重的行伙,负责粮行"开盘"和"收盘"。他们谙熟河下及市面吞吐行情,粮食一经过手,即可知成色、水色、来路;对上海、江苏等城市的金融行情以及对蚌埠的影响把握准确。他们不仅为行东主持交易,且能预测行情变化,为货主粮食何时出手提出建议。其所谓行痞子,大多曾是怀远、寿县、凤阳、凤台、颍上、阜阳及河南固始一带的粮商,因从商途中受挫折而落魄,混迹蚌埠各粮行。他们因对涡、淮河极为熟悉,且对各路来粮的成色有相当的辨别力,精于贩粮之道,受到粮行雇用。行痞子靠用买卖双方"份子钱"为生,收入无定,时富时贫。富有时出入茶肆、酒店、妓馆、剧院、浴池,呼类引朋,酒地花天;贫穷时穷困潦倒,与乞丐无二样。

竹木行。蚌埠竹木行进货,习惯上有"西河木头东河竹"之说。西河指大别山下淮河支流淠河经霍山向东的河段,东河指淠河流向金寨的河段。善经营的商行买下一处山的竹木,自伐自运,称作"买青山"。因"买青山"花费时间长,能获高利润,又有"三年不开市,开市吃三年"之说。

竹木商行与货主结算货款,使用本行通行的"本票",票上注有行址、行号,盖有老板私人印章。山区货主凭此票即可与竹木行兑换现钞,安全方便。兑换有"见票迟三天"的规矩,即商行在"本票"到期三天前应备好现钞给货主兑换,如延期兑换也不得过三天。各家竹木地为维护信誉,都恪守此项规矩。

竹木行在交易上有卖"泡盘"的说法。货主在木材没运到时,急用资金,向货主先要款,后交货,称卖"泡盘"。价格按付款时议定。货到后,"听跌不听涨",即跌价卖方补偿,而涨价买方不加价。

竹木行形成的经营习惯为:营业时间不受钟点限制,买主随到随卖。毛竹以四根一捆售出,标准长度二丈四尺。测量直径是以手指插入根部洞口为准,插入二指叫"插二",插入三指叫"插三",以此类推。检量销售元木用篾尺围量记码,有"大尺进小尺出"的陋规。各商号所用篾尺一般均不足尺码,有的甚至小到七寸半算一尺。为了欺骗买主,围量时,围量手与行内人使用暗语记码。木行交易习惯是木材"站着不买,睡着不卖"。因木材弯曲之状,

竖起不易被人看清，平放显而易见，故木商选材时不买竖起的；而卖出时，要避免弯曲材平放被买主发现挑剔压价。凡有弯料次材，多加工成棺材板材售出。

青货行、水行。经营水果干鲜的为“青货行”，经营蔬菜鱼类的为“水行”。其买卖双方议价多使用暗语，俗称“侃子”。数字读音：1为水，2为雅，3为猛，4为丰，5为土，6为天，7为星，8为山，9为火，10为水。

为促成双方交易，避免同行介入相争，行市价格有时对外是讲与别家相同，过秤斤两不缺，但实则双方暗中说定以每百斤加10斤，或加20斤的方法洽谈。俗称加10斤的为“漕零一”，加20斤的为“漕零二”，以此类推。

掌秤行伙对买卖双方一般能做到开口无二价。这类行伙善于鉴别货的成色，谙熟行情变化，能为卖主出售价格和出手时间提出建议。过秤时，又能在两人将货物刚抬起，即能离地抓秤，预先在秤杆上放的砣线位置与实际货物重量相差无几。同时，在呼“上帐喽”后，能一口把货名、单价、除皮后总重量、合计钱数、买卖双方姓名全部报出，堪称此行内的绝活，为一般行伙不能胜任。

青货行收款装钱喜用竹杆筒，俗称钱筒。行内柱上捆一根约1米长10厘米粗的毛竹，捣通结巴，留底，将款硬币投入，晚上算帐时倒出。记帐习惯用苏州码写法。

牛行。经营大牲畜的行市较其他行特殊。经纪人一般有相牛相马的丰富经验，并总结出“远看一张皮，近瞧四个蹄”、“前腿直似箭，力量大无限；后腿弯如弓，行走快如风”的说法。

双方买卖议价与北方农村集市习惯相似，一方把手插进另一方长褂前的腰窝处，摸指议价。暗语为：1是伸拇指，2是伸无名指和中指，3是伸小指、无名指和中指，4是伸小指，5是五指全伸，6是伸小指与拇指，7是拇指、食指与中指合拢，8是伸拇指与食指，9是出食指作勾状，10是出一拳。采用此种议价方式，因对第三方保密，买卖双方即使不能成交，对其他人仍可高价卖或低价买。此俗今已不用。

店铺习俗：命名。商业和服务行业店铺命名，分别用店、铺、公司、局、馆、庄、社、厅、家等。其中，理发业在进入80年代后，受沿海地区影响，发屋、发廊、发室等名称也在许多大街小巷出现。

店号用字喜图吉利。旧时曾有如下常用字组成一首诗，供各家从中择取：“和宝鼎泰盛元祥，仁义隆福宏发昌，大洋中华复鸿顺，兴业丰汇怡慎长”。

进入80年代，饭店和饮食小吃店大量兴起，命名用字，雅俗共存。求雅者有“又一村”、“聚仙楼”、“春香”等，但使用“活鱼馆”、“狗肉馆”、“笑咪咪”、“喝喝瞧”、“好再来”、“回头喜”等俗称的也不少。

招牌。各类店铺招牌因行业不同，规模有别，不尽相同。20年代，二马路上商店使用布做幌子，成为当时与“人力车的铃声，铁道口的木横匾”并提的蚌埠街三大特色之一。经一路粮行和华盛街店铺，多用黑铁皮油漆后写字为招牌。江浙人在二马路开的商店，门面装饰较为讲究。天成百货公司招牌，系在门面墙壁上做成浮雕字样和图案。此期，霓虹灯也开始在一些大中型商店使用，与四周的县城相比，显露出了“小上海”的繁华风貌。

进入80年代，商品经济发展，不少商店门面招牌开始讲究，一部分标牌装饰采用茶色铝合金扣板，安装书法手写体铜字，追求现代豪华感。但装饰中较少注意体现地方行业特

色。

陈设格局。开埠初期至40年代，多数店堂陈设格局，习惯三间门面朝大街，木柜台与门面平行横置，店员面向街市迎客。民国35年(1946年)开业的鼎昌棉布呢绒绸缎局，仿上海店堂陈设，营业厅堂正面和两侧置柜台，中间设玻璃样品柜，经理也常居此中央位置观察经营情况。

建国后，一批大型百货公司和商场兴建，厅堂式的陈设格局开始采用。进入80年代，沿街破墙打洞、橱窗改门面、人行道加棚开商店的做法颇为盛行。

开业仪式。一般小家商店，挂牌鸣鞭炮即可开业。建国前，二马路等处一些较大商业店铺，有开业升匾仪式。开业当日，匾上披红挂彩，在鞭炮声中由两人用绳把匾从地面升到门额上，揭开红彩露店号。开张营业一般优惠顾客，午间设宴酬谢有关方面人士。同时，也有的印发广告宣传品。市中心商业区，有些大店开业，仪式较隆重。民国16年(1927年)9月，位于二马路中段的天成百货公司开业前，即派出人员分路在安徽省境内张贴广告。开业当天，门前彩旗招展，燃放鞭炮，并专门雇用鼓乐班吹奏，售货时优待顾客。民国35年4月3日，鼎昌棉布呢绒绸缎局开业，门前张灯结彩，乐队吹打，举行剪彩仪式。民国36年中秋节，金山饭店重新开业，所有股东均参加庆贺仪式，市内商户、各界知名人士持该店优待券来用餐，老板职员一律按贵宾接待，气氛异常热烈。

商标牌号。商店厂家因重市场信誉，多颇费心机命名商标牌号。旧时，自创形成有影响的牌号有：

来富牌香烟，大来烟厂生产，包装上印有一条浅黄色的狗，是以“猫来穷、狗来富”的俗语为释意。

蚌精牌香烟，大来烟厂生产，包装上画有两翼张开的蚌壳，中间立有古装美女，颇具蚌埠地方特色。

三级布鞋，二马路三级鞋店出售，以松鹤为记，并在店门前竖起一块广告牌，画有一棵苍松和挺立的白鹤，上书：“天津千层底鞋，松鹤为记，只此一家，别无分店”。牌下曾放过菜刀和布鞋，不信者可举刀在砧板上当场验证鞋底质量。

公泰酱菜，公泰酱园店出售，其篓、听、罐均以扬州瘦西湖五亭为牌号，远近闻名。据传一位大富愿以一万块银元买此商标，但公泰酱园老板拒绝说：“开店听从尊便，用公泰招牌绝对不行”。

生意经。常闻的生意经有：

人弃我取，人取我与。

人多我少，人需我多，人有我无，人多我好。

未曾入手，先看出手。

大生意怕缺，小生意怕歇。

宁进千家货，不进一人要。

货真价实，童叟无欺。

人叫人千呼不应，货叫人点头自来。

不怕不卖钱，就怕货不全。

绳捆三道紧，帐算三遍清。

不怕伙计吃，就怕伙计漏。

不怕店门破，就怕店无货。

当季是宝，过季是草。

卖衣要有镜，卖鞋要有凳，卖砂罐的要备水，卖水果的刀带柄。

一种买，千种卖。

实诚交易，信誉千金。

人无笑脸莫开店。

生意不成仁义在。

只有背时人，没有背时货。

生意无门人有路。

货不停留利自生。

顾客是衣食父母。

南京到北京，买的没有卖的精。

收徒雇工。蚌埠商店的学徒南方人称之为“练习生”，北方人（包括蚌埠人）称之为“相公”。店铺收徒，因行业不同各有一套规矩。一般做法都由亲友推荐，两人作保。天成百货公司收徒要求严于其他商店，学徒进店要两家在市面上有影响的店铺作保。各店对学徒三年期间管吃不给工钱，剃头洗澡去老板指定的店里记帐，不发现金。复泰和油漆颜料店、义聚永锅厂除管学徒吃住外，发简单的衣服和劳保用品。

亨得利钟表眼镜行进职工除要有人保外，还必须经技术考核合格方能录用。其店规严格，凡发现职工三天晚上不在店内睡，或有吃大烟、嫖、赌者，均被开除。

王恒昌药店收徒不用蚌埠人，只要南京人，生怕收了蚌埠人学徒，技术秘诀外传。即使用南京人在店内，一般也只干二至三年，便辞回原籍，以免流在蚌埠，会对本店产生不利影响。学徒待遇优厚，伙食是每天中午四菜一汤，顿顿见荤。

镇江人开的金山饭店，雇用伙计无固定工资，每天从营业额中取12%分帐，每人净得收入高于其他饭店。老板娘亲自为伙计做饭，每天中、晚均有三四个菜，有荤有素，学徒与老板家子女同桌吃饭。因老板出身于镇江码头清贫的脚夫家庭，老板娘自称“金山是穷东家，阔伙计”。

扬州人开的公泰酱园收徒经保人介绍后，不立字据。生意旺季，中、晚餐均一荤一素；淡季则按每月初二、八、十八、二十四加荤。就餐时徒弟为师傅盛饭，逢六月伏天和腊月寒天，属于酱园作业恶劣气候，发双倍工资，俗称“六腊双薪”。学徒去各饭店送菜，带有竹筒，接受的小费交店里年终拢齐，大家分配。学徒无偷盗行为，一般不退；对有过失的或无长进者，轻者训斥、责骂，重者罚跪、殴打。三年期满，因生意清淡不留用者，老板出面保荐到其他店号暂用一年，既为学徒谋取生路，也维护了本店声誉。辞退人员多在正月初六、五月初六、八月十六。辞退所用套话有：“敝店生意清淡，难以维持，望另择高就”，有时附带说：“如要办事、访友，可多住两日，　　玩玩。”

集市习俗：蚌埠开埠前有10多个集，各集逢集习惯多为10天4个集。津浦铁路通车前，老大街逢集时，日中为市，午后散集。集上小饭铺常有地方乡绅、乡董之类，相约熟人，泡上一壶茶叶，或叫上两碗清炖河鳔肉，配以千张、豆腐，放两碗小药酒，闲聊天南地北，说

到兴致处，要呆到集散夕阳衔山才散离。各集凡出售鸡鸭，若蚌埠土著人所卖，秤好后要除毛二两；一般青菜挑子秤葱蒜，对买主往往是秤杆一翘，还要再添上两棵，无吝啬计较之气，有淳朴忠厚之风。开埠后，市郊集镇仍多沿旧俗，城内因商业渐发达，受大都市影响，还出现过早市和夜市。

早市习俗。20年代，在市中心区的商业街道旁形成早市，尤其以华盛街繁荣。每日天刚亮时，华盛街已是人群熙攘。个体摊贩既有六七十岁老翁，也有十多岁的幼童。他们提筐携篮，以其微薄的资本，向纸烟店、炒货铺、油炸铺等批发些香烟、瓜子、炒花生、焦酥蚕豆、油条之类，再在市面上兜售，以图蝇头微利。

夜市习俗。民国4年(1915年)后，在蚌的许多官吏、军阀、富商、行伙等，模仿大都市人的物质享受，追求奢侈淫逸的夜生活，夜市随之兴起。夜市活动在30年代，主要是烟、赌、嫖三项，其风气盛行类似于天津、汉口、上海。一些人的生活习惯是傍晚灯亮才起床，早上灯灭才就寝，夜饭要吃二三顿，白日只面凑合顿把即可。许多菜馆、饭铺在晚间经营，小商小贩肩挑手提香烟杂货走街串巷，奔忙不停。在一些游艺场内，围绕戏院、书场附近，饮食摊点相连，生意到午夜过后才收。

摊贩习俗：旧时，蚌埠摊贩在设点上大致有5种习惯：

以老乡结群。淮珠市场肉案四五十处，江苏籍人和安徽籍人各结成群；鱼挑子则以淮河南岸和北岸两派结群；寿阳、正阳关籍人卖小吃，多在太平街设点成群。

以行业结群。新船塘外及三号码头附近，铁货摊连成一片，所售为淮河船家所需的"枣核钉"、滑轮、铁锚、铁链等。有些摊点后的棚户里设烘炉一盘，常常是炉火通红，锤声叮咚，边打边卖；纬二路两旁经营破布拉条的大案子紧密相连，船民都从这里购旧破布拉条扎拖把用；老大街西边的兴平街，汇集专为粮行经营麻袋的摊贩；大马路西头的保安里，抗战胜利后盐摊拥塞。

以场所结群。饮食摊、杂耍游艺摊，旧时多聚汇在西游艺场和东游艺场。带有赌博性质的"摇会"、"套圈"、"打彩"等地摊也凑在热闹的人群里。

以民族结群。回民摆小吃摊，带有挂红布的木牌，上画有茶壶，书写"清真教门"字样，或用伊斯兰文字标志。回民小吃摊集中在大舞台、太平街等处。

以经营品种结伴。卖牛肉汤的旁边常摆卖馓子的，顾客要一碗牛肉汤时，习惯泡馓子吃；售绿豆丸子汤锅旁常有打缸贴馍的炉子，炸油条的旁边常有打烧饼、卖煎饼及出售米粥或辣汤的摊子，为顾客搭配。

旧时，蚌埠的流动摊贩，常以其各自富有特色和韵味的叫卖声或用物体的打击声吸引顾客，形成嘈杂的市声。常见的有：

卖豆腐脑的挑子，每天下午上街，叫卖声以"豆腐脑又热又嫩"的颤抖音调拖长，给市民留下难忘的印象。

元宵挑晚间上市，午夜才收，卖者以敲击木梆代叫卖声，夜晚清脆悠远。

米酒挑走街串巷，叫卖声好以"米"字拖长，"酒"字急收，节奏先缓后快，颇有韵味。

卖针者身背一布袋，边走边卖边唱。其左手拿一块木板，右手执一撮针，甩向木板，针可成行竖立，且口中唱道："一毫钱买一包，大针小针都有了，缝衣针、套被针、绣花针，买一包，饶二根，添针饶针都在外，再加一根大针行(缝)锅盖"。

卖梨膏糖者以说唱叫卖声招徕生意。曾有一位苏北中年妇女，30年代时，在东游艺场自拉手风琴，即兴说唱卖糖。遇男孩小学生唱道："小学生吃了我的梨膏糖，都会读书念文章，不要喊来不要忙，背着书包上学堂"；遇女孩就唱："小姑娘吃了我的梨膏糖，都会插花绣鸳鸯"。

卖百草糕的以唱歌代叫卖。卖者身背一个木盒，手拎"马扎子"木架，在街头巷口合适地点即放下支起。然后手拿一根桂皮，指着木盒玻璃内放的各种药草，开头唱道："诸位父老都听到"或"各位朋友都听到"，接下唱道："你听我表表俺的好药草……"歌词内容是以中草药名串连，并交代各味药草的功能。

菜馆习俗：旧时，蚌埠各家饭店、菜馆、饭庄、酒楼待客以殷勤周到著称，被人们通称为"勤行"。但各家馆店规模不同，顾客身份有别，业主籍贯不一，也出现店不同规的情形。

公正饭店用泗州戏唱腔叫堂。20年代后，该店顾客多数是皖北进城的农民和外地来蚌跑生意的客商，店内"响堂"王学诗在顾客点菜后，开口即向灶房用流行淮北地区的泗州戏曲调以唱代喊，如："×号来客两位，两钱豆芽，三钱花生米，四碗稀饭，八块炸油饼"。

玲珑春清真菜馆待客和蔼有礼，并自成一套程序。跑堂李长玉外号"老米汤"，对凡熟识的回民进门，统称"某老表"或"某老板"、"某爷"、"某先生"，引导就座，随手擦桌，以示尊重客人。接下便笑容可掬地启问顾客所要的酒菜，加问能否吃辣，口味轻重。在向灶房和帐房叫堂时，必冠以某某口味如何，叮嘱"弄好些"。同时有小伙计递来茶水和毛巾把子。稍时，摆上盅、盏、杯、筷、调羹等用具以葱、蒜、麻油等调料四小碟。顾客用餐毕，递嗽口水和毛巾把子，用后送客出门。

大中华饭店的餐饮分"堂吃"和"外送"。"堂吃"在店，酒、菜、烟、茶一应俱全。"外送"分两类：一类是派伙计上门，送去所点的菜肴和主食；另一类是应顾客举行家宴之求，派厨师带上锅碗瓢勺上门烹饪。同时还代客主发请帖，催客。

同源茂饭庄老板亲自待客。业主李成茂，常身穿长衫站在店门口。凡有客人来，一面招呼请进，一面对楼上高呼"看座"，楼上伙计应声，下呼上应，店面气氛热烈，更显得生意兴隆。客满挂牌后，老板便脱下长衫下厨房，亲自照看配菜和掌锅的火候。如遇商行老板、乡绅、官吏等各方名人用餐，至兴浓酒酣时，由伙计高唱老板敬菜，他便亲自端本店两个名菜送上，而不计帐。客人因受老板尊重而高兴，伙计因此可多得小费而满意，老板也借此广交市面朋友。有时，敬菜外送"礼券"，客人可凭此券用整席不付钱。

理发业习俗：旧时，蚌埠理发行业被分为剃头挑和剃头店两类。30年代后，取名"人人"、"香港"等理发店(厅)在蚌开业，沿海大都市的理发美发习俗亦传入蚌埠。

剃头挑为剃头师傅将理发用具用扁担挑起来，流动服务，或在街头固定设点。剃头者兼为顾客光脸、掏耳、按摩、接骨。

剃头店是由一家人经营。顾客进门，大人孩子都会对顾客笑脸相迎，并敬烟，送一壶热茶，打开当日报纸请顾客边看边等。上椅前，师傅先征询顾客对发型选择意见。理发时，孩子打水、递毛巾。夏日，孩子坐门前拉动屋内天花下吊的布帘为顾客摇风。理完后，师傅用镜子前后照给顾客看，若不满意处，再行修整，到满意为止。剃头店招牌，亦有人学书："虽是毫毛技艺，却是顶上功夫"。

浴业习俗：蚌埠浴业习俗源于苏北扬州。浴室设大汤池，为扬州人"水包皮"的浴风；附

有搓背、修脚、理发，俗称浴室“小三行”。建国前，浴池规模以温泉、大观园、玉清池三家较大；茶叶以龙泉浴池、新华浴池两家为考究；修脚则是天然池浴室首屈一指；毛巾以大观园、龙园、玉清池等浴室最清洁；茶役待客以龙园、高升园浴池较为闻名。浴客因社会地位不同而进不同浴室洗澡。建国后，浴客都以平等的身份，可随意进各浴室洗澡。1966年后，各浴池待客大变，由提倡“为工农兵服务”而变成了浴客“自我服务”，搓背、修脚服务取消。1980年后，浴室服务人员开始恢复主动为浴客服务的传统习惯和搓背、修脚、理发等服务项目。

浴池陈设。一般浴池大门内柜台称“监堂”，内设汤池和座席两大部。汤池内温、热水隔开；座席分普通座和雅座。但因各家接待浴客不同，陈设装修风格亦有区别。大观园浴室的装潢古色古香。芝兰浴室雅座置福禄寿三星磁像，两边墙上挂有木质的书对联条幅；座席室夏有冷气，房间宽敞，并设有抽水马桶。升平园浴池除一般设施外，备有盆池、雅座小房间。而大丰园、乐泉浴室为一般劳工贫民光顾，陈设简陋，仅备汤池和椅座而已。

浴池待客。旧时，浴客进门，有茶役先呼“看座”，引导入座席，以示欢迎之礼。尔后，茶役凭浴客牌子到“监堂”柜台上领取茶壶，泡茶送上。浴客脱下的外衣和帽子，由茶役挑挂墙壁的勾上。接着，为浴客送拖鞋和下池毛巾，并为浴客披大毛巾。池内有师傅为浴客搓背服务。浴客上池出门有茶役为之披大毛巾，入座席后再送热毛巾两条，一条交浴客自擦面部前身，另一条由茶役帮助擦后背。走廊内，修脚师傅用扬州话拖长尾音喊着：“来修！”随时可应浴客要求，到座席前为浴客修脚。对躺卧时间较长者，送热毛巾“醒神”，表示催客。浴客出门，茶役送行说“慢走，下次再来”。

浴池为浴客搓背，虽名曰“搓背”，实则包括搓、捏、捶、点、推、拍六项，是以毛巾搓灰刹痒，以手指捏经络解除疲劳，攥虚拳捶肌肉震动全身活脉，以手指尖敲点关节穴位调理关节，顺经络和骨骼韧带推则为按摩，再辅以空心掌拍击，松驰全身皮肉，使浴客有轻松爽快的舒适感。如遇浴客下池晕堂，也可以按穴位止晕。对关节脱臼者，也能复位。搓背服务中，以捏、推、点为健身之功，而空心掌拍击发出“噼噼啪啪”的响声，兼有搓背师傅招揽浴客之意图。若搓背师傅敷衍浴客，拍击响声仅为虚招，无健身功效。

浴池行话。浴池业多用苏北方言说行话、暗语，使浴室管理及内部事务不让一般浴客知晓。苏北人开的蚌埠浴池，旧时使用的行话如下：

座席编号从一到十，依次称溜、鱼、汪、折、中、神、星、张、夜、台。

浴客衣服鞋帽暗语：帽子称顶峰，鞋子称提兜，褂子称奶服子，裤子称底岔。

浴室用具暗语：座席铺用毛巾称下水，座席盖用毛巾称上水，毛巾把称醒神把子，茶叶称欢喜，竹牌子称茶头牌。

浴室人员俗称：经理称老板，带班头称二水头，门口管理人员称监堂，学徒称小伙计，茶役称看厢。

小帐（小折子）数字亦用暗语，从一到十依次为红、月、在、宣、中、神、先、张、爱、台。

浴池学徒规矩。浴室学徒工较其他店铺生活更为清苦，老板付出的工钱，由二水头与徒工六四分成。徒工所得四成，还要外负苛捐杂费。解放前有民谣道：前生打骂爹娘，今世落入澡堂，吃的是稀粥烂饭，睡的是无腿牙床（指地面）。同时，徒工被解雇临离开浴室前，须自觉打开包袱，让班正、班副检查，以示本人没有挟带浴室用品。

各浴池徒工做活，须学会整毛巾把、端茶壶等基本功。整毛巾反映是将八层毛巾铺在平案上，沸水烫后即用手拧，不得怕烫，否则要被别人取代。端茶壶须双手捧10只上楼，做到壶不歪，茶水不溢。

三、长江以南

〔黄山壶俗〕

黄山及周围的茶乡，历来有敬供茶壶的风俗。所以黄山有句土话，叫“壶破扁担断——完了”。茶农一般在自家堂屋的香案上供只茶壶和一根缩制的小扁担。

传说明天启年间，山下歙县新任知县听说黄山云雾茶泡在壶中，祥气缭绕而上，并显出一个美丽的姑娘用舌尖采茶的图画。于是他进京献茶，但祥瑞之状没出现。皇帝认为欺君，怒斩了这个知县，又下旨徽州府，要把制造邪说的乡民处斩。徽州知府是个清官，不愿滥杀无辜，急到茶乡访查。一个老茶农告诉他，黄山云雾茶确实神奇，但茶叶要是谷雨当天采的谷雨尖，还要用砂壶、山泉水、栗树柴烧的沸水冲泡，缺一不可。知府携带一应材料进京，在殿上一试，果然祥瑞之气中现出美丽的图形。皇上撤回了圣旨，使黄山一带的茶乡百姓免遭了一场劫难。茶农们认为上过金銮殿的砂壶、扁担是救命之物，特别把壶看得非常珍贵，因之茶乡自那时起就有供壶的风俗。

黄山除了有供壶的习俗，同时还有“挂壶认亲”的风俗，而这个风俗又是从对歌试婚的风俗演变而来的。传说，以前古历三月三，山中青年男女便点起篝火对歌，对上后女的便到男家住一宿，来年三月三抱着孩子到男家正式结婚。如果连对歌三年还没有生子的，只得进寡女村，一辈子不准结婚。后来这个风俗被一个俊美的茶姑打破了。这年三月三，茶姑对歌对上一个小伙子，却不肯进男家门。她对小伙子说：“要是我这一夜不能怀孕呢？你看寡女村有多少受苦的姐妹。”她从怀中取了一只茶壶给小伙子，说：“你要爱我，在谷雨那天把这只壶挂在茶园的树上。”谷雨那天姑娘们都在茶园采茶，又渴又累。茶姑说：“现在要有一壶茶解渴有多好！”姑娘们都打趣说：“除非天上神人爱上你，送你一壶水。”茶姑煞有介事地在茶丛中寻找，拿下了小伙子事先挂好的茶壶说：“大家快来喝啊。”姑娘们嘻嘻哈哈地喝起来，剩下的塞给茶姑，顽皮地说：“这是神仙的定情水，快喝。。”茶姑半嗔半嘻地说：“喝就喝，神仙敢来娶，我就嫁给他。”这时，那个小伙子走了出来，说：“谁拿了我的壶？”姑娘们更兴奋了，说：“原来神仙是你，茶壶当媒人，你快娶茶姑吧！”老人们认为这是天意，就让他俩结了婚。第三年生了个大胖小子。这样，大家都认为“挂壶认亲”比对歌试婚好，从此这个习俗就传承下来了。

黄山有关壶的习俗真多，其中还有“吃茶讲壶(和)”的风俗，又叫“吃讲茶”，也就是喝茶讲理，解决乡邻之间的纠纷。这个风俗也有一段传说。元朝末年，朱元璋进军徽州，遇到程、鲍两姓纠纷、械斗。朱元璋把两姓的长辈请到军营，沏茶款待。因军营的茶具不多，两姓人等捧来茶具，大家不由得评价起茶壶茶具来，气氛缓和多了。朱元璋说：“你们的山是名山，茶是名茶，壶是名壶，争执械斗实在与‘名’字不相称啊。”两姓听了很惭愧，各自作了检讨。军师刘伯温站起身说：“乡亲们，这个‘吃茶讲壶(和)’使大家消气为友，真好。”第二天朱元璋大军离境，两姓夹道相送。从此“吃茶讲壶(和)”的风俗便传了下来。

除以上的壶俗外，黄山还有“以壶还壶”的风俗。黄山人珍惜的礼物是茶壶。这壶不管

产在哪里，越远越珍贵。回赠的礼品除了同样有壶外还另有好茶叶。这个风俗据说始于明末清初，与金陵名妓董小宛两上黄山有关。第一次，董小宛是拜访雪庄和尚，切磋画艺，临走时雪庄送她一幅《雪天品茗图》和一只茶壶。说来也巧，小宛回去后，一个景德镇的瓷商知道她爱壶，就别出心裁地烧了一套半个鸡蛋大小的微壶送给小宛。董小宛二上黄山时，就把这套精巧的微壶送给了雪庄。黄山有个茶农给雪庄担水劈柴10年，孩子满月，雪庄又把小宛送给他的壶送给了孩子。从此以壶还壶，以壶作礼的风俗流行开来。黄山至今还流传一首民谣："黄山茶乡民风淳，珍贵礼物是茶壶，人生交往薄财利，一片冰心在玉壶。"

〔黄山连心锁〕

华夏民风中长命锁、同心锁都是挂在脖子上，藏在箱柜中，是人与人之间心灵连系和感情交流的吉祥物。而连心锁挂在高山险峰之上，隐约于飘渺无形的云雾之中，使那份感情、那份珍爱升华到更加无比的高度，这大概就是黄山连心锁的内涵所在。这种风俗由游人移植于黄山，至今已近20年(80年代初始)。从美妙的情侣，到新婚燕尔的娇客，从青年男女到老年夫妻，从异性到同性，从中国人到外国人，上黄山结连心锁的人越来越广，这种风俗使黄山之游更加富于甜蜜和人情味。你要是初登黄山，就会在天都峰、蓬花峰、排云亭等绝险之处，发现护栏铁索上锁着一枚枚精巧的连心锁，有些系着美丽的红飘带。山风吹来，云雾飘过，给人一种神秘虔诚的感受。据说，把连心锁锁在绝险之处，以示双方的情感能够经得起任何艰难险阻，经得起考验。尤其是谈恋爱的男女，挂锁时非常严肃。他们依偎在一起，男方挂锁，女方捺锁，然后共同把拖着红飘带的钥匙扔下深谷，表示两心永结，从此不再回头。周围的游人常向他们表示祝贺。近年来登临黄山的游客中，不少情侣是专程上山举行这种"仪式"的。

〔徽州水口风俗〕

"水口"是徽州村落中带有玄学色彩的历史文化的展现。水口大多是在村庄的要道口，选择什么狮象把门、二龙戏珠、丹凤朝阳等吉祥地形，或挖河、或开渠引水，然后垒石筑坝，坝上植树，溪上造桥，道路旁盖上小亭阁、社屋、小庙，砌几个石栏、石凳，这就是关系村民命脉的水口了。

村庄多数位于水口内侧，也有相距一二华里的。风水先生认为："水口乃地之门户"，当"一方众水的总出处"。人们建水口是为了人丁兴旺和积聚财富。有些村庄还会建起敲更楼或者文昌阁，祈求文运隆昌。旧时的村民对此没有不信；今天的人对此不可全信，也不可不信。所以水口树木茂盛，很少有人破坏。

水口的小庙，旧时供的是社稷神、五猖神、土地公公等。水口小亭是村民嫁娶、丧葬迎来送往的地方。当时民风淳朴，亭中备有茶水供路人休憩。当然，水口还有防卫、防风、蓄水等实用功能。

〔前世不修，生在徽州〕

徽商的故乡在徽州，明清时期徽商富甲天下，但每个徽商的发展史都是艰辛苦涩的，他们在人生的旅途上失去的很多很多。"前世不修，生在徽州，十二三岁，往外一丢！做得生意，囝啊心肝肉；做不得生意，活鬼活孤幽。"旧时，徽州的大小村庄都有"子曰店"，小孩念完了《三字经》《百家姓》《千字文》，就被亲戚推荐到千百里以外去学生意。而换个地方，十二三岁的小孩还在父母身边绕膝玩耍呢，而徽州地方家家如此，此种年龄已告别父母出

远门学商了，难怪说“前世不修，生在徽州。”但换句话说，正是由于这样的民风造就了雄飞中华商界300年的奇迹，出现了汪廷璋、江春、鲍志道、马曰琯一类的大富商。

〔长哭当歌徽商妇〕

徽州历史上文风昌盛，大户人家的女孩没出嫁前，总是要跟私塾先生读几年书，出嫁以后丈夫外出经商，按时给家里寄生活费。较好的文学修养丰富了徽州妇女的精神世界，一旦遇到不幸，能把心中的痛苦哀怨编成词，合着那古诗词、古乐曲，悠悠地歌哭出来。既有韵律又有节奏，用今天的话来说，是一首首灰色的人生咏叹调。大多体现了孤灯支影的商妇无告的哀怨，有的成婚仅几天新郎就外出经商，就有了《送郎》一类的歌哭词。她们承受不住青春期长期的独身折磨，转而羡慕小户人家男耕女织、日出而作、日落而息的和谐夫妻生活，一首《宁愿嫁给种田郎》细微地表现了她们这种心态。有些失去丈夫的少妇，只有清明上坟，哀哀地一首《小寡妇上坟》诉说自己的悲伤。

今天来徽州旅游的人们，常为当年徽商留下的民居、祠堂、牌坊、园林、书院赞叹不已，但许多人会忽略旧时商妇所做出的惨重牺牲。游历在这些古代的建筑中，除感觉那浓郁的古文化氛围外，还有些许透心的凄凉。

〔徽州茶道〕

徽州产名茶，且历史悠久，唐代陆羽的《茶经》就有歙州产茶的记载，太平猴魁、黄山毛峰、祁门红茶、松罗茶、黄山银钩享誉海内外。徽州虽然既产绿茶也产红茶，但这里人喜“绿”弃“红”。徽州人可称得上懂茶好茶，日饮不断，尤其男子。每日又分“朝茶”、“午茶”、“夜茶”。晨起洗漱完后，手持一杯香茶，闲步村头树下、庭院回廊，细聊慢饮。清新的空气，芬芳的香茶，舒心的谈话，是当地人健身的妙招。难怪有“朝可不食，不可不饮”的说法，所以朝茶讲究个细品。午饭后却是酽茶一杯，用以清食健胃。午茶讲究个“浓”字。夏天，夜色来临，一把竹椅一把扇，一杯香茗饮庭院，一天疲倦顿消。冬夜热茶伴柴火炉，融融暖意弥漫房屋，夜茶讲究舒心舒意。旧时徽人的茶礼非常讲究，俗话说：“上茶分三等”。客到，主人首先端上香喷喷的热茶。待贵客，或喜庆，讲究吃“三茶”，就是枣栗茶、鸡蛋茶和清茶。大年初一、正月拜年、婚礼、新娘回门都要吃三茶。三茶又叫利市茶，大吉大利。给客人上茶，双手上为敬。如果是长辈给晚辈上茶，晚辈要起座双手接茶。茶满八分为敬，饮茶以慢和轻为文雅。徽州宴席，作兴以茶代酒。

徽州民间婚嫁，作兴以茶作聘礼，男方送礼叫“下茶”，女方接收许婚叫“受茶”。端午节小孩的八卦香囊里放有茶叶。徽州人沏茶喜取山泉水，隔夜茶杯不沾茶色。

〔“端锅相劝”〕

除夕吃年饭，各地都讲究几碗几碟，而徽州人吃年饭，却把菜放到锅里，连锅带炉端到桌上，叫“端锅菜”。平时亲友来了也吃端锅菜。

从前徽州出了个毕尚书。一年到山东任主考，一位马秀才的文章令他拍案叫绝，想点他为第一，但一交谈又觉得他有些傲气，点第一的念头也打消了。毕尚书的妻是个贤惠之人，听后，想劝丈夫以国家为重选拔英才，但又怕老头子听不进。这时正要开饭了，她急中生智把几个菜全倒进锅里，连锅端上桌。老尚书被弄得莫名其妙。妻子说：“如今朝廷重视人才，像马秀才这样的人你不用他，将来一得志必然与你有成见，毕家的食禄难保。所以为妻将锅端起来劝你深思。”一席话说得毕尚书猛省，就奏禀圣上，点了马秀才为状元。

过了几年，毕尚书的老伴也去世了，毕告老还徽州。行前将亲信送来的金银财帛装了20车带回养老。马状元奉劝他不要毁掉一生的廉节。老尚书没将此话放在心里。出城没多远，被马状元带人马拦住。马状元说："恩师有人告你为官不清，我奉旨查抄，如果属实，将满门抄斩。"吓得毕尚书浑身冒冷汗。不料查遍20辆车子，全是砖头瓦片。这时马状元悄悄说："恩师不听我劝告，只好命人将财物换成砖瓦，供你回去建宅。若不然，老师今天恐怕到黄河也洗不清了。"毕尚书听了，感动得泪流满面，更加思念老伴，若不是她"端锅相劝"，不但自己斩首示众，还要连累家族。回家后，逢年过节都邀请家乡父老吃"端锅菜"，乡人仿效成俗。

〔观音灯会看砖雕〕

全国各地多在正月十五举办元宵灯会，而徽州特别，却在十三晚上举办"观音灯会"。它是由明朝砖雕艺师发起而传沿成俗的。这天晚上每家门前至少8盏灯，大户人家多达64盏。灯把门头和檐下的砖雕照得清清楚楚。砖雕上有人物故事、山水风景等等。人们一边看灯，一边欣赏各户的砖雕，并进行品评。它是砖雕工艺的竞赛，也是纪念"观音指路"的传说，反映了技师们对砖雕艺术的精益求精。

传说当年徽州有个鲍四，原来是个烧窑的。他看到徽商发了财，银子花得淌水似的，眼馋，便来了个"弃窑经商"。几年下来居然也发了财，并且成了徽州的首富。一年，他在江苏淮安修一条商业街，修街前在街头先建了个鲍四庙，塑了全身像。这时来了一妇人，手抱一只插着杨柳枝的瓶子，对鲍四说："鲍老板，你有多少钱财，敢夸海口修一条鲍四街？你有多大德行，敢建庙塑像，受万民香火？"鲍四傲慢地说："我钱财无限。""哈哈，天下只有'技艺无限'，哪有什么钱财无限？"鲍四要与妇人打赌。双方约定，妇人放朵莲花在地上，鲍四便放上一只元宝，看谁多。鲍四输了，元宝白送给淮安人，砸庙毁像；妇人输了，莲花送给鲍四街装饰街面，准鲍四建庙受万民香火。最后鲍四输了。淮安人就用鲍四输掉的元宝修了一条"莲花街"。鲍四身无分文，回徽州重又烧窑。后来一个人点拨他，告诉他那是观世音在教诲他"技艺无穷，钱财有限"的道理，还是好好烧窑吧。

鲍四猛省，从此安心在砖上雕刻莲花，烧起莲花砖。后来又在砖上刻花木、虫鱼、风景、人物故事。并雕观音像，这也是徽州三雕为什么观音像多的原因。鲍四的砖雕工艺形成了徽派独特的艺术，成就了许多人才。为了感谢观音指引人生之路，和切磋技艺，吸收大众的反映不断提高砖雕水平，鲍四和徒弟们发起了观音会，一代一代传到今天。

〔寄亲情的米馃〕

徽州农村，腊月下旬家家做馃，随便走到哪里，你都会听到"梆、梆、梆"的敲击声。馃模，农民又叫它"馃印"，大体上有"寿桃印"和"清明馃"两类。前者是给老人做寿之用，后者是寄思亡灵所需。

"寿桃印"形状像桃，意思取于西王母蟠桃吃了长生不老之意。馃模用乌桕和杨木雕成，普通的如尖嘴桃，还有桃叶。也有雕成双桃。桃蒂被美化成老寿星模样。桃形内造型有蝙蝠、如意、双钱、元宝、牡丹等，象征吉祥。后来制作更加精巧，如狮子滚球、鲤鱼跳龙门、和合、八仙过海等等。这些雕刻来自民间，质朴简练。寿桃馃用籼米粉掺糯米粉，加甜豆沙或芝麻，入笼蒸后点上胭脂红，白生生、红艳艳，香气诱人，形态可爱。到后来，不但祝寿，甚至生儿育女、婚姻喜庆、馈赠客人、出远门作礼品，都要蒸制寿桃馃，以示祝福。

“清明馃”除用糯米，还用蒿菜、苎叶磨粉制作。徽人朱升不愿为官，由独子朱同袭职。朱同在明惠帝手下做官，明成祖夺取帝位后，逮捕惠帝手下的官员。成祖亲自审问朱同，说：“如果竹能为柴叶成果，我就免你一死。”竹子是从来不结果实的。消息传到家乡，徽州人取果的谐音，制出了竹叶馃送到京城，朱同已死。从此徽州就有了清明吃竹叶馃习俗，以寄托对亡故亲人的哀思。

〔抬阁和舞板龙〕

抬阁实际上就是抬着小戏楼的灯会、庙会活动。人们把抬阁四周用龙凤和鹤装饰起来，由四个粗壮有力的小伙子抬着，一个10岁左右的儿童站在抬阁上，扮演古代戏剧人物，像刘、关、张，杨宗保、穆桂英，只做动作不唱词曲。抬阁出游时，花灯相陪，鼓乐开道，锣钹断后。一行四至八架抬阁，串村游乡，相互比赛，热闹非常。

舞板龙是用木板接成长龙。板面上装有冬瓜形的灯笼，用纸糊成龙身，龙身内点上腊烛。在农村村镇按户按丁出入，俗称“一丁一板”。平时板龙一段一段细心地保管在各家各户，舞板龙时摊户拿出接成整龙。休宁回乡的板龙头和尾巴用木头雕成，而休宁县城海阳的板龙采用青的竹篾当骨子，糊上纸后细心描绘，龙形更加鲜艳夺目。

休宁传统庙会很多，有农历正月十八上溪口财神会、二月二土地会、二月初八马鞍山庙会、三月三牛福会、立夏和冬至小北门关帝会、四月初十万安水龙庙会、七月二十五城将军会、四月初八五猖堂庙会、九月初八临溪周王庙会，还有其他的年节，休宁的抬阁、舞板龙都要出游。

〔海阳五猖庙会〕

农历五月初一，是休宁县城海阳的五猖会期。这天，四乡八镇的百姓赶至这里烧香，祈求五猖神主驱鬼祛邪，消灾化吉。庙会期间还要游行，前边是锦旗开路，十景担、肃静牌、万民伞、纸扎的祭品马牛羊跟进，再后边是地方戏班、杂耍班。

五猖会历史很久，传说明太祖朱元璋没登大宝之前曾与陈友谅在徽州打了几年仗，死者不计其数。朱元璋当了皇帝，忘不了他的皇帝宝座是士兵的尸骨垒起来的。良心不安，就下圣旨叫江南的老百姓，村村建“尺五小庙”，因为士卒是五人为一伍的，所以庙中立“阵前阵后神祇五猖”要老百姓供奉。明代以后都改了几次朝代了，这供五猖的事江南各地早忘了，不知是徽州地处山区消息闭塞，还是徽州人怜悯那些尸骨无存的阵亡将士，五猖庙会在徽州一代代传了下来。

〔呈狮麒麟舞〕

这种民舞流行歙县富堨乡呈狮村已有800年了。可能源于氏族社会的百兽舞，也可能与图腾有关。汉人以麒麟象征祥瑞，在春节至元宵节期间表演。一开始云雾漫天，在悠扬的器乐中，家仙头戴方巾，身穿道袍，与10个手拿云雾灯的云姑登场。口念“麟凤呈祥，风调雨顺”的祝愿语。紧接着五路财神捧着“宝物”上场，口念“五谷丰登，六畜兴旺”，“招财进宝”等数板。魁星戴面具，敞胸露怀，一手提笔，一手拿墨斗，做腾云踏雾的动作，并书写“天下太平”四个大字。一时，家仙、财神、魁星、云姑齐登高台。魁星高喊：“金童带麒麟”，引着麒麟翻跟头而上。麒麟头大、眼大，有角，额贴一“丰”字。有两人装扮，配合表演，优美异常。特别是口含、爪玩“八宝”活灵活现。有时仰面朝天，叫“麒麟望月”。

〔叶村叠罗汉〕

歙县叶村与浙江临安毗连，东边是清凉峰。每年元宵夜，这里灯火通明，彩灯挂满全村。“罗汉”们手拿明灯，随着锣鼓节奏游村。表演时，先由24个化装成大肚、肥胖、矮腿、嬉面、怒容、哀怨、哼哈等等奇形可笑的罗汉进行亮相。一会儿，小罗汉上台扫佛堂，老罗汉拜叩诸佛。再由两个仙童引出弥陀、观音、灵官、四大金刚站于舞台四周。然后在激越的锣鼓声中，众罗汉表演60套“叠罗汉”。其中最惊险的有：童子拜观音、仙人桥、石猴出世等，最后叠“六柱牌坊”结束。“六柱牌坊”要叠6层，21个罗汉叠5层，第六层由一年少的小罗汉叠上，合掌祝福。

叶村叠罗汉是有历史渊源的。明末，这里有个解元寺，一年元宵节失火，村民人叠人翻入寺内救火。和尚为了答谢村民，以后每年元宵便表演叠罗汉，后来佛寺没有了，叠罗汉被村民代代相传，所以叶村叠罗汉有佛教色彩。每年春节前，村中德高望重的老人便聚会提议表演人。并认真地送“请罗汉出阁”的红帖，被请者全家都将此当成吉祥喜庆的大事，热心支持家人排练。每逢叶村叠罗汉，方圆数十里的人都来观看，热闹非常。

〔“观景励学”成花会〕

明清之际，歙县文风鼎盛，人才辈出。西溪吴家是有名的大盐商，在本地建了10个大名园。明朝四大才子之一的祝枝山是吴家的外甥。园建好后吴家要祝枝山题诗庆贺，祝枝山只作了八景诗。吴盐商问：“还有两园景呢？”祝枝山答：“徽州人才之邦，外甥不敢独占。”吴听了连声说好，并别出心裁在阴历四月初一大开园门，让徽州各书院的学子来园赏景题咏。真是英雄出少年，那两院景题的诗居然占了十园的魁首。从此以后，每年这一天，歙县学人都要放假，教师带着学生观花题咏，家长也相随一道，分享儿子得奖的喜悦。

〔渔梁亮船会〕

每逢农历闰年的九、十月，在练江上用两只木船联成一对，卸去船篷，用竹木制成架子，外边包上纱布，扎成亭、塔、楼、阁、牌坊、鲤鱼等，中间点上烛灯。灯旁是乐队，笙歌齐奏，锣鼓喧天。亮船一般6对，其后还有好几只木船尾随。会期在渔梁古坝上下游各游弋一夜。波光灯影，十分优美。亮船又叫水游，同时还有旱游。也就是岸上乡民玩灯，敬各种菩萨。江面上，岸边，交相呼应，妙趣无穷，四乡百姓汇聚观赏，热闹非常。

〔屯溪江西会馆庙会〕

徽商在江西经商的很多，江西人也有在徽州经营的，在清代他们在屯溪老街附近建了江西会馆，每年农历八月初一，徽州各县和屯溪的江西人借会馆的许（旌阳）真君生日庙会在这里聚会，联络乡谊，每次会期三天，挑选戏班在万年台演“平安戏”，祈求自己和远在江西的家人平安；此外还要举办隆重的祭神仪式。会馆内香烛满堂；会馆外，搭起高架燃放鞭炮。会期中，江西籍商人先要向会馆上缴灯油费，会馆发给“会券”，凭券在酒肆茶馆旅栈吃住。屯溪居民也以八月初一为当地传统节日，提早准备，会期接待四乡赶会的亲友，地缘、亲缘之情笼罩着明净的屯溪。

〔黎阳庙会〕

当地俗称“八月十三磨豆腐”，又叫“靖阳节”。原来黎阳只祀奉唐越国公汪华，老百姓称汪公佬。明崇祯元年魏忠贤失势，屯溪兖山和休宁等地的魏党怕受牵连，将魏忠贤生祠的偶像统统抬到汪公庙，诡称“二相公”、“八大帝”，庙会是从这时兴起的。

黎阳庙会神像很多，包括汪华在内共有11尊，在中秋节前两日举行。因庙会后是中秋节，所以有“黎阳庙会接客不送客”的说法。庙会期间，选戏班演戏。八月初一至初十晚上，由各菩萨会首组成11个“伏鼓”班走街串巷“打仗鼓”。八月十一日迎神，每神像一班，由游逻、蜈蚣旗、三角旗、三眼铳、亮伞、仗鼓队伍出游。十二日游到隆阜上村粮店，象征性地用袋买些黄豆。当晚抬着11个菩萨列队到小龙山受群众祭拜，灯笼火把，约有五六百人上道，十分壮观。八月十三所有神像又都被请出，在黎阳的戏台下，抬着神像跑上三圈，叫做“跑马”，也叫“磨豆腐”。这是庙会的高潮。民间流传有“隆阜花台率口礼，黎阳跑马临溪桥。”

〔屯溪龙舟〕

屯溪的端阳节龙舟竞渡历史久，以新安江船户为主。午时，秀丽的新安江两岸观者如潮，三条敞篷架上插满各色彩旗的龙舟，由罗汉松段江面启航，逆流而上。每条船上有20名精壮的水手，在锣鼓和鞭炮的助威下奋力挥桨。龙舟穿过屯溪大桥后，掉头泊于小澎湖江面 。这时高昂的龙嘴喷吐出一股袅袅的黄烟。站在桥上、岸上的大亨们便向水中抛洒银元、金币，龙舟上的水手开始大显身手，从2米高的木架上用各种姿式轮流跳入波光粼粼的江中，潜水寻宝。惹得围观的群众不时发出叫好声。江上岸畔，人潮声、击鼓声此起彼伏，非常热闹。

〔新安江船民联姻俗〕

屯溪抗日战争时有“小上海”之称，由于商业繁荣，许多渔船逐渐变为商船和民船，是新安江上的浮动民居。有独特的婚俗。

屯溪船民婚嫁讲究“船户对船户”。船民中有钱、程、汪、叶四大姓，也是新安江上四大船帮。凡是婚嫁的人家，都要请四姓中各一人“主婚”。婚礼是用渡船代替花轿。主婚人用渡船送新娘，四姓各派一人撑船将新娘送到男方船上。船民联姻不送什么厚礼和嫁妆。男女婚后，由男方打造一新船，从此小夫妻开始新的独立的水上生活。

〔雉山灯会〕

黟县际联乡雉山村元宵节要办灯会，有凤灯、狮子灯和龙灯。龙灯有9条，叫“九龙出海”。青、白、黑、红、黄五色为正龙，其余的颜色叫草龙。凤灯扎得尤为出色，五彩缤纷。凤的头、颈和翅膀可以活动。一个少女把灯扎在腰上，抽动凤肚下的机关，凤就昂头翘尾，展翅欲飞。一个小伙子穿着漂亮的凤衣，一边吹箫一边引凤，取“吹箫引凤”之意。雉山的狮灯别开生面，头、腿、尾均能活动。游龙时，彩珠引路，配上鞭炮鼓乐。滚龙造型小，可以在小巷中滚舞。龙灯出游时，还有云灯，车架灯配合。云灯衬托可以使龙灯表现喷云吐雾之状。而车架灯是一种轿式花灯。轿中坐上化了妆的童男童女，每架轿灯一出戏文。黟县的龙灯，特别讲究阵法，主阵有“双龙盘珠”、“龙上青云”、“蛟龙探海”等。

黟县还有用稻草扎成龙头，有角有须，神态活现。又用稻草捆成一束一束，连为龙身，成为中秋节 表演的稻穰龙。

〔黟县城出会〕

皖南黟县一带有“出会”的民俗，出会以“地方”(白无常)为主。从阴历九月初一起，以县城南门周、侯等姓的“罗汉扫街”开始，接着是南门头的“地方王”(白无常王)夜间出巡。白天每逢三、五、八、十日“地方”都要分别进行游街，直到十月初一，各乡“地方”全部集中

县城“出会”。会上除“地方”唱主角外，另外有表演“总甲”、“介差”、“罗汉”、“踩高跷”等文戏和“掷叉”等武艺。

〔祁门神船游街〕

宋朝时祁门曾经发生过一次瘟疫，当时一个四川籍县尉建议，按西蜀风俗扎一只神船游街，从此之后祁门从没再发生瘟疫。就这样，神船游街成了祁门祈求平安的一种风俗，由于规模盛大，热闹非凡，人们又称它为“祁门狂欢节”。

神船游街每年农历四月十五开始筹备，这一天“迎竹于市，诣双忠庙制神船”，俗号叫做“驮竹过街”，也就是把扎神船用的大毛竹扛到祁山脚下双忠庙。扎神船在庙里，神船长10多米，船头上“眼鼻耳口”俱全。船身赭红色，似船非船，似龙非龙。一月后，端午节早上，船上坐着12个人，分别扮成太阳神、土地神、判官、小鬼。人们称这些神叫“儿郎”。船由30多个壮汉抬着。船的后边有10多个人拿着鞭子，吆喝驱赶神船。从双忠庙出发进城游城。这时，每家店铺都要焚香膜拜，并大放鞭炮。船上全套锣鼓、儿郎对奏《哽啰曲》。全城万人空巷，欢声雷动。

儿郎纸帽传说抢到可以交上好运，这样，“抢儿郎帽”成了神船游街活动中的高潮。喜欢热闹的人事先就准备好竹竿和杈，伏在街两旁的阁楼上，趁神船经过时挑儿郎帽。除儿郎帽外，船头儿郎手中的一把木榔头更成了全城人的追逐目标。旧时传说抢到这把榔头送给孕妇准会生男孩。可木榔头只有一个，还要到游街结束时才能抛出，这就吸引大群的人跟着神船跑到底，眼睛紧盯着那只榔头。一旦抛出，大家拼命抢夺，甚至发生斗殴。

神船游街时，前导的有赵、马、温、关四大将军的纸扎神像，殿后的是张巡、许远、史老爹和痘娘娘塑像。每像四人抬着，前伞盖，后香盘，前呼后拥甚是热烈。整个狂欢从上午8时一直闹腾到中午12时，最终将神船推到三元门外的阊江里随水漂去。

下午，未婚的女孩可以到全城任何一家未满年的新娘家“参观实习”。而所有的新娘都要预先把房间收拾好，尤其把嫁妆摆出来，同时泡好“新娘茶”欢迎参观。“新娘茶”用五香干子、水笋干、蕨粉干冲开水泡成，用从娘家带来的山茶盅、小汤匙待客。有的女孩甚至把全城的新娘看遍了才尽兴回家。祁门人认为他们的端午胜过过新年。

〔登源花朝会〕

绩溪的庙会以登源的“花朝”最为盛大，由登源河畔的11个村庄轮流举办，每12年一轮，每年举行一次。

花朝会的兴起，说登源是唐初越国公汪华的家乡，隋末动乱期间汪华保护了六州百姓的安全，功德无量。农历二月十五是汪华的生日，家乡人为了纪念他，从唐至今一直举办花朝会。旧时花朝会规模隆重，据典籍记述，当时敬神的供品蜡烛“大如断柱”，要四个人才能抬得动。而祭品用的肥猪要“公养十二年”，大的像头牯牛。用的南北果品，山珍海鲜，都要盘龙镂凤，极其精致。加上二月十五正好也是百花的生日，各种盆花、古树都拿到庙会上陈列。盆景以苍老古怪为好，大多数是黄山松。

登源的11村都有“万年台”，飞檐翘角，雕梁画栋，用作花朝会期间演戏。登源花朝因为各村12年才轮一回，主事的“斋官”们争强好胜，都以搭“花台”，演“对台戏”为荣。“花台”用几百匹布扎成，正台上下三层，彩壁画屏。两侧的凉亭台阁，都抹上油漆，极其富丽堂皇。同时请来两个徽班演出。开场时先由武打演员竞技，要扑跌到8张桌子，然后各亮出

8 蟒、8 靠、32 龙套。两家演员都在百人以上。花朝会从二月十五花朝起，一直热烘到二月底。戏是日夜场连演不停，远近村镇都来看戏，热闹无比。

〔祁门安苗节〕

安苗节是祁门新安乡一带农家的传统习俗。新安乡位于皖赣交界的偏僻山区，每年农历六月六，家家户户蒸发糕、做米馃、磨豆腐，分送亲朋，还搭彩台请戏班来唱戏，祝五谷丰登，风调雨顺。

安苗节来源于元朝末年朱元璋和陈友谅打仗。陈友谅军与朱元璋军在皖赣边境对垒，进行拉锯战。每当战斗结束后，朱元璋的军队就在占领的田地里插上许多小红旗，说也奇怪，这些田当年都获得大丰收。相反，陈友谅军队占领的地方田地都歉收。当地人都说朱元璋是“真龙”降世。

朱元璋做了明朝皇帝，每逢农历六月初六，皖赣交界的祁门新安乡一带农事稍闲，乡民都做些小红旗插在自家田里，预祝丰收。安苗节成了传统的节日，相沿至今。

〔黄山国际旅游节〕

在风景如画的黄山脚下，在古徽州的神秘土地上，在黄山市府所在地屯溪区，金秋 10 月，常举办大型国际旅游节，海内外游人云集。旅游节活动有文艺晚会、放焰火、民俗表演、名茶品尝、茶道表演等等；还结合举办黄山风光之旅、名山秀水之旅、陶行知故乡之旅、道教名山一日游和古民居民俗之旅。

节日的夜晚，星火闪烁的新安江畔，礼花焰火从四方喷射夜空，火树银花璀璨夺目。徽州特有的“架子焰火”，技巧奇特。据说清代当地人扎的焰火，能在高空幻化出飞禽走兽、奇花异卉、灯彩楼台，甚至古代战场“炮打襄阳城”、“舟师大战”。休宁人民国 25 年(1936 年)到新加坡献艺，被当地人称为“造梦的东方焰火大师”。晚会上还有徽剧、目连戏和傩戏。此外，屯溪区和休宁县还举办眼花缭乱的游乐活动，有舞板龙、抬阁、得胜鼓，场面古朴雄浑。

〔古徽属号〕

用动物象征古徽州属县的一种称呼。古徽州六县的象征性动物为：休宁蛇、歙县狗、黟县蛤蟆、绩溪牛、祁门猴子、婺源龙。古代徽人信风水，属号多以县治地形、山形或县域形状而得名。休宁县治形如长蛇，故以蛇称之；歙县县治附近有山如犬，黟县县治附近有山如蛤蟆，故以狗、蛤蟆称之；绩溪县域形状如牛，祁门县域形状如猴，婺源县域形状如龙，故以牛、猴、龙称之。后人又以休宁外出经商人多，谚称“蛇出洞”，喻休宁人经营四方，精明能干；犬尽忠尽义，喻歙人重乡谊，讲团结；牛能吃苦耐劳，喻绩溪人有实干精神；猴子灵活，喻祁门人善于随机应变，适应性强；蛤蟆性静，喻黟人长于勤俭守业；龙为灵兽，指婺源多出大儒。一说古徽属号原为山越图腾，后演化成各县属号。

〔徽州人祭祖〕

礼俗。氏族尊祖祭祀仪式。徽俗重宗法，凡遇春节、清明、端午、中元、中秋、冬至等年节重大活动，均举行祭祖仪式，其中以农历腊月祭最为隆重。腊月祭在二十四日至二十八日进行。开祭之日，宗祠第一进厅设香案一座。过第一进天井两廊有 10 人左右的乐队，演奏笙、箫、笛、唢呐、鼓、锣等乐器。另有三眼铳数支用于鸣礼。天井当中陈放两个牺牲架，架上摆着宰杀后洗得干干净净的整猪和整羊各一只。中进大堂为祭祀的主要场所，摆三组供桌，陈设鹅、鲤鱼、猪头，合称“三牲”，配有爵、筷子；供碗 64 只，内装菜肴瓜果等供品。中

间一组供桌前设香案，焚檀香末或柏枝末，炉内香烟缭绕，堂上香气袭人。主祭人由德高望重者担任，陪祭2人，执事10人分别承担司樽、司盥、司帛、司祀。凡本族裔孙除女性外都要参加腊祭，依辈份大小顺序站在祭堂前。后进享堂祭祀时开启龛门，让祖宗们出来享受后辈的供品。开祭前，鸣锣或放铳三声召集族人进祠。祭祀开始，放铳、鸣爆、奏乐，陪祭人引主祭人执事享堂启龛。启龛毕，主祭站香案前，行三献礼，一献酒，全体人员三跪九叩，司樽取供桌上所陈之爵举过头顶三次交给另一司樽放回原处，再次三跪九叩，陪祭引主祭至下堂香案前叩首，西下东上，缓步徐行；二献馔，礼仪如前；献馔毕，读祭文；祭文毕，三献帛，礼仪如初，献后在香炉内烧化。主祭再将供桌上的酒泼洒在香案前地上。最后按先前仪式上享堂关闭龛门。祭礼毕，族丁在门口领取一份族胙，或肉鱼或麻饼或铜钞，各族不一。

〔歙县"烧发"〕

歙县婚俗。迎亲花轿至女方村口时，从村口到女宅一路烧起火堆，按九子十三孙之数，大火堆九起，小火堆十三起，至少烧九堆，俗称"烧发"，不烧不发。烧发人为女方村中的青年，往往声称柴火不够烧轿杠。这时媒人就要出来打圆场，或付些钱让他们买些松柴来烧。此俗唐代有之，《全唐诗话》载："太平公主，武后所生，后爱之倾诸女，帝择薛绍尚之，假万年县为婿馆，门隘不能容翟车，有司毁垣以入。自兴安门设燎相属，道樾为拈。"

〔徽州人"取名"〕

徽州人取名有几种方式，一种是以宗族排行取名，如黄姓的排行为四句话："耀开宗绪，望重千英；起家楚省，向泽徽城。"一个字代表一代人，顺序取名。排行的句子，一般挂在祠堂正中两侧作对子。一种是以五行八字取名，婴儿出生，请相命先生按出生时日，排算五行（金、木、水、火、土）八字（即出生的年、月、日、时，用干支配合），如缺水，择水字旁的字取名；缺金，择金字旁字取名；缺火，择火字旁字取名，以期弥补八字中的不足。一种是以时令时政取名，如"春娇"、"建国"之类。一种是以辱求荣，以贱求贵。迭遭幼殇的人家，为防重蹈复辙，就取和尚、尼姑、讨饭、叫化、逃荒一类名字。也有以来狗、小犬、小猫、来猪等取名，意思是孩子同狗猫一样易于成长，女子取名则常用花、月、仙、香、娇、美、丽等字，表明女子的秀美；用淑、雅、柔、琴等字，表示女子的贤惠。如遇有女无男之家，则取名来娣、招娣、得娣、迎娣等，希望下一个是男孩子。

徽州人还有"名闵"的习俗。即以"闵"为名。"闵"读luo，吆喝狗的声音，与"狗"字同义，是对狗的别称和爱称。徽州习惯以闵作为男性的名字，如金闵、银闵、红闵、黄闵、春闵、云闵、来闵等。用意一是期望孩子象狗一样易于长成，无病无灾；二是徽商常出远门，家中少不得要有一条"看家闵"以照应家产。

〔休宁西田舅背甥上学堂〕

人生习俗。流行于休宁县西田乡一带。徽俗舅舅视外甥为"老爷"，诚盼外甥早成龙。外甥到了上学的年龄，舅舅就为外甥做整套新装，买整套学习用具，备雨伞等。有几个舅舅的可以合办，阔气的就各自办。新学年一到，由新生家长同学校老师商定吉日良辰，一大清早就赶到学校，燃放爆竹，叩见老师，呈上拜师礼金和分送同学的糖果。

〔徽州商人朝北居〕

朝北居为建筑风俗。"五行"说称：商属金，南方属火，火克金，不吉利。徽州明、清时期

商人多，商人家门向大部分不朝南，形成朝北居。徽州至今存留数以万计大门朝北的古民居，绩溪县石家村全村宅居大门几乎全部朝北。

〔徽州太阳会〕

祭祀仪式名。流行于黄山市各地。为祭祀祖先神灵而举行的活动。每年一次，历时三天。农历六月十二日接神，十三日游太阳，十四日大游行。主要活动为游太阳。清晨人们将八灵王、九相公两尊神像抬往祠堂，仪仗队鸣锣开道，四至八名男童挥动罡斧起舞，主事者随后边撒五谷边喊："风调雨顺！五谷丰登！"至祠堂，人们分两行向神像跪拜后，主事者口念咒语，男童以斧在额前、胸前和后背划破见血，谓"开天门"。顿时，鞭炮声、鼓乐声、欢呼声大作。男童们手中的罡斧鲜血斑斑，闪闪发光，气势雄浑，场面壮观，祭祀活动进入高潮。游太阳时男童的舞蹈，名"跳童"。

〔徽州山区尚火〕

尚火属于生活习俗。冬季，徽州山区居家，当院或在天井中常设一个大火塘，熊熊的木炭火把院子或明堂映照得通红透亮。一家人围火而坐，火塘上烘烤着苞芦馃，煨着饭茶，或烧烤着野味山珍，其乐无穷。徽州有一首歌谣："手捧苞芦馃，脚踏木炭火，老婆面前坐，神仙就是我！"便是尚火风俗的写照。

〔祁门溶口"喊年"〕

拜年习俗。祁门县溶口李家村一带，每年农历正月初一、初二日两天，由村中年事最大者为领班，组织青年及男童，排成长蛇阵，挨家喊拜年，俗称"喊年"。每至一户，由领班者高喊被拜年的当事人名字加上称谓，或者说"向宝厅拜年"，或者以称谓喊拜。受拜者旋即应声说："多谢大家来了！"喊年者复齐声："应该来的！"假如某家刚过丧事不久，即在大门口贴上蓝纸"制"字，表示大家不要喊年。

〔徽州"放焰口"〕

徽州放焰口是一种节令习俗，焰口原是古印度传说中的饿鬼，其身形焦枯，口内燃火，咽细如针，故称焰口。为给饿鬼施食而施行的经咒和念诵仪式，称放焰口。旧时中元节，徽州城乡均流行放焰口，以休宁五城的放焰口较有特色。旧时五城横街街面狭窄，一面临河，常有人被挤下河淹死。人以为这段河龌龊，落水鬼多，于是在横街下桥头上下立了三根高约2米的阿弥陀佛石柱以消灾。并于每年阴历"七月半"在上桥头放焰口，族祠按户头安排人员夜间在街头巷尾河边，特别是上、下桥两岸烧纸化钱，泼粥施食，施舍落水鬼，祈祷人间平安。每12年大放焰口一次，凡鬼皆祭。届时，在上桥头搭台设坛，用色纸、竹篾等扎糊成72样鬼形供于祭坛，延请法师做法事两天两夜，然后吹吹打打送到五猖殿焚烧超度。此俗今废。

〔绩溪东乡飐灯会〕

灯会民间游艺活动。盛行于绩溪县东乡。元宵节时燃放。飐灯据说由诸葛亮发明，又称孔明灯。由一只大灯和若干小灯组成，大灯上糊扎着用铁丝、篾片制成蜘蛛网状的灯络，用来盛放燃料；小灯即简易小灯笼，里面插上蜡烛，等距离系在细绳子上，挂在大灯之下。放时灯络上置放松明片、废橡胶和猪油夹棉纱捣成的团子，将燃料点火，使浓烟熏入灯肚，大灯依靠浓烟熏腾，牵引小灯升空。1984年元宵节，绩溪县荆州乡沙坝、庄子村，用160张纸糊成两盏大灯，高6米，各牵引80只小灯，同时燃放。一只飘落浙江境内35公里的新

溪坑，另一只不知去向。飏灯易引发火灾，放飏灯有“遍地积雪始放”的不成文规约，并非年年元宵节都能放。

〔绩溪上庄火把会〕

传统庙会。绩溪县上庄村胡族每隔10年举行一次“火把会”，会期在农历六月中旬，又称“六月会”，会前3个月，每户上山选择一株碗口粗的杉、柏树料制作火把；另选3根长杉树木料搭成鸣放爆竹的三脚架。选择火把树料不分公私山场，只要合用，均可砍伐，山主不阻拦。树料晒干，用松明制成楔子嵌入，以便易燃、火旺，寓意“兴旺”。会期分净街、食素、拜佛、演戏、做斋、收信、送信、跑旗、祭旗、祭神、赛王、送神、追僧、送舟、开荤等过程，历时十天十夜。夜里，数百支火把同时点燃，绕村游行，鸣锣燃爆。最后一次火把会于民国28年(1939年)农历六月十一日至二十日举行。

〔绩溪赛琼碗〕

赛琼碗为节令习俗。绩溪县胡家、西坑村等一带，农历正月十五至十八纪念汪华，举行祭神烹饪比赛，俗称“赛琼碗”(“琼碗”意即盛佳肴的碗)。十五日，神庙张灯结彩，夜晚商店花灯；十六日，送汪公(汪华)、太子(天王太子)两神入庙，击鼓鸣炮，摆设琼碗；十七日，两神出巡赛会，上供祭祀，赛琼碗；十八日，撤琼碗，两神回宫。琼碗摆在神庙正殿案桌上，共24行，每行12只。两端排列24对白锡镂花烛台，插大红烛，昼夜通明。案桌上摆清茶、美酒、果品、糕点、三牲(猪头、全鸡、全鱼)。琼碗一律选用景德镇产大号插花饰金高级细瓷碗，佳肴以山珍海味和土产为原料，讲究形、色味。每碗佳肴都有名称，如“凤凰展翅”、“鱼跃龙门”、“蟠桃献寿”等，菜名一般用蜂蜜作粘剂写成，或用黑、白、黄三色芝麻拼成。

〔绩溪子夜搬新屋〕

子夜搬新屋是搬迁风俗。绩溪县搬新屋拣在子夜、不易碰见人的时刻。一家人挑着竹篓，拿着长秤，捧着斛斗、算盘，悄悄地从旧屋来到新屋。竹篓挑谷，秤称谷，斛量米，算盘计算收成，预祝住进新屋后风调雨顺五谷丰登。打开新屋大门，燃放爆竹，一家人分长幼次序坐在堂前吃甜茶，嗑瓜子，谈天说地，直到天亮吃了鸡蛋面，才开门纳客，接受祝贺。来客先是一盅甜茶，其次是一碗阳春面。晚上宴席，主菜为“一品锅”。

〔岩寺上九会〕

上九会传统庙会。农历正月初九日为唐朝忠烈张巡和许远殉难日，徽州区岩寺镇每年于此日举行庙会，以表纪念，俗称“上九会”。会期三天，初八日开始，初十日结束。初八日夜，大王菩萨上阁(又叫歇饭店)，高举纸扎的张巡、许远像，敲锣打鼓放爆竹，将菩萨送至岩寺下街大夫祠过夜。第二天开始游神，两位菩萨手持秋叶刀立于龙舟之上，由道士牵引龙头向前缓缓而行。前有金鼓银锣、大小钹和龙凤飞虎旗开道，后有五彩刀旗和杏黄帅座伞帐压阵。沿途鸣放助威火铳，撒“利市”纸。三遍游神结束，大王菩萨设座广惠祠，众善男信女打着堂名灯笼，前往顶礼膜拜，祈求福祉。庙会期间，各地商贩亦前来赶会，摆摊设点，各种农副土特产品和农具、日用百货应有尽有。现上九会已失去原来纪念张巡、许远的意义，取消了游神活动，成为每年一度的物资贸易交流会，届时万商云集，百货充斥。

〔屯溪太子会〕

屯溪传统庙会。相传古有太子，生性仁慈，世德之，后因狩猎，马失前蹄身亡。世人塑像造庙，供为太子菩萨，每年举行庙会纪念。屯溪太子庙会，每年农历七月二十四日举行。

太子庙位于河街(今滨江西路),太子菩萨出游时,先是一个直径两米许的木轮,车辐上缀以铜铃和彩色纸条,选两位大力者,轮番向前滚动开路。三眼铳、旗、锣、伞、鼓,另地戏跟着前进,金鼓齐振,鞭炮争鸣。接着是仪仗,金瓜、月斧、掌扇等均为锡铸,每件双副,每人肩荷一件,并列而行。继之为四人抬香亭,亭后为四个少年手执锡制提炉,缓步从行。炉中焚檀香,烟云氤氲,香气袭人。太子菩萨为童子模样,头戴紫金冠,身穿杏黄袍,足登粉底靴,骑一白绒假马。假马固定在一座方台中央,四人抬着跟在少年之后徐行。殿后是笛、笙、唢呐,一齐鸣奏,伴以小锣小鼓,音调和谐,悠扬悦耳。出游路线从河街转上正街(今老街),上自镇海桥东端,下到江西会馆(今老街牌坊处)为止。游罢回到太子庙,把太子菩萨神像请下马来,奉入神龛。庙无陪神,将假马置于右侧作为陪衬。

〔徽班行规〕

行业习俗。徽剧戏班供奉"老郎"神,老郎为戏剧祖师,相传即唐明皇。徽班逢演,每场必由一人皇帝装扮,拢着手踱至台前正中处,道几句开场白,而后退场,意即臣下不能僭越或代替皇帝老倌。依次,宰相装束者以袍袖遮脸走过场,几经演化成为戴面具,穿宰相服饰上场的"跳加官",匆匆过场也演化成为舞蹈一番。四出正戏毕,另有一小戏杂出,如《小放牛》、《探亲相骂》等。徽班生、旦、净、丑诸行当,以丑为大,据说当年无人肯应此角,由皇上亲串。逢场丑角无论有无戏,均先往脸人涂一笔,诸伶方得开始化装扮戏,谓之"三花不上脸,小旦不梳头"。旦角最小,扮演女人,便以女人待之,红旦亦然,绝无优待。鼓佬为尊,因鼓佬为演出的"总司令",有"鼓佬不到不开饭"的规矩。鼓佬打过闹场,两只鼓签一放下,任何人不得碰。演戏用的假娃娃,尊称为"老郎子",演员场上随剧情需要任意摆弄,出场则极敬重地俯置于箱底,任何人不得再碰。据说当年宫中演戏,后妃宫女都去观赏,把个襁褓皇子闷死在"龙窝"内,故有此俗。班子内部闹纷争,在戏班住处升堂审问处理,由大面演员坐堂,打板子则由伙夫掌板。伙夫睡门边,兼充守卫。班子演出期间不得跳槽,如果有演员跳槽影响戏班演出,必须追拿回班。如此演员回心转意,礼过祖师爷神位,扮戏,演戏,则平安无事。否则,一经拿获必受严惩,须生割耳,旦角削鼻。点戏者给赏谓之"打采",先拿钱向戏班兑成"银牌",奖谁便当众当场将牌子插于该演员头上;如系奖大家,人人有份,则将牌子放在台板上;如演员获"银牌"失手滑落台板上,也算大家有份。

〔徽州护林封山俗〕

打锣封山是护林民俗。每年冬令,村或联乡定人鸣锣,口中呼唤所封山场的地名,串村走户,昭示禁戒规约。此后,家家户户,互相告诫,不得犯禁。鸣锣同时,在各要道路口和山界立木碑、石碑,以标明禁山范围。犯禁者,除罚款外,还须持锣串村敲打,承认错误。检举者可得罚款的半数,另一半用于公益。走火烧山,失火者要付给灭火者工资,并保证火场的还林更新。另有"砍一(株)罚三(元)栽五(棵)"及出义务工(修桥、修路等)惩罚措施。

除打锣封山外,还有吃饼封山和杀猪封山。

吃饼封山,封山前,由宗祠或各家各户垫钱,每人发半斤封山护林饼。以后发现谁私自上山砍柴挖笋,这笔钱就由谁出。有句护林民谣:"吃了封山饼,记住护森林。若要乱砍树,要拖家中猪。"

杀猪封山,先由族长征款,买来若干头猪,宰杀后,以猪头祭山,猪血涂写封山碑牌,并请来全村男子,宣布禁山和封山乡规。喝血酒,吃封山肉。此后,有谁违反山规,私自上山

砍伐林木或砍竹挖笋，就将其家的猪拖到山场，宰杀祭山，全村分食。

〔祁门查湾村公酌〕

寿庆礼俗。祁门县查湾村汪氏子孙，年满50岁以上者，每至大寿，合族于农历正月二十日在祖祠宴叙，称"公酌"。届时贴红纸于祖祠门前，众人自动报名。当年大寿若有二或三人，寿星本人亦报名参加，表示互相庆贺。当晚，派晚辈四人，持红纸名单至寿星家，拜请寿星及其子孙共同赴宴。族众分列两廊，双方作揖入席。席上备酒、菜和长寿面，各席派执壶者敬寿星老人酒一杯。席散时，各分列两廊揖送，另推晚辈四人送至祖祠门口结束。

〔九华逢会〕

阴骘大会：唐末新罗僧人金乔觉来九华山时，九华山业主柯、吴、罗、姜、钱六大族姓共同组织"阴骘分会"；设立阴堂，轮流主办十年一届的阴骘大会。逢会定于五月十五日开场，历时十天左右，在化城寺门前搭台做会，纸扎焦面神像，悬挂阴文与水陆画像，演唱目莲戏或傩戏，如《目莲救母》、《九更天》等剧目。九华山佛教徒配合此举开展行香、拜忏、放生、放焰口、打水陆活动。1987年，九华山僧众集资举办阴骘大会，演出了傩戏《范喜良》与目莲折子戏。

观音会：旧时佛门定每年的农历二月十九日、六月十九日、九月十九日分别为观音菩萨诞生、出家、得道之日。逢这些日子，境内部分妇女习惯交结成"八姊妹""十姊妹"合伙上九华山观音峰、观音庙或在本乡古刹名庙中拜菩萨求签，求食素餐以敬菩萨；有的还奉行吃"观音斋"（又名"花斋"）之俗，即每年逢二、六、九月初一至十九日，均遵佛界吃素规矩自行持戒，表示虔诚。50年代初已破除了此俗。80年代中期有少数中老年妇女恢复了做观音会的活动。

百子会：信奉佛教的人集体朝山，人数满百人以上称"百子会"或双百子，不满一百人称小百子会。会众着灰上装、青裤、围黄兜袋，兜上印有"朝山敬香"字样。在香首带领下，步行上山，沿途逢庙叩拜。该会以地藏王生日（七月三十日）活动最盛，素以能够在这天晚上赶到九华山肉身塔下通宵达旦静坐"守塔"为荣。一些香客有为死去的双亲上山敬香的习惯，他们身穿亡人的老衣，以求得九华山佛教协会盖一个地藏王的章印祭亡灵为了却最好心愿，佛界神话说是持此印信，亡人可以在冥司享受通行无阻的特权。土改时曾破除此俗，至80年代又重新流行开来。

娘娘会：旧时妇女有敬奉道教神仙"花娘娘"的习俗。民家儿童感染了天花、麻疹等疾病，不懂医治的重要，而通行用面粉捏制关公刀、月亮斧、娘娘军、娘娘粑等，请道士或花匠扎纸轿、马、车船，奉送到当地娘娘庙（各县均有）上供、焚化，又以粑、果赠送亲友，以此驱除灾难。"文化大革命"时各地娘娘庙均被拆毁，加之医药科学日益发达，该俗已基本无存。

〔九华民间风俗〕

吃荤有暗号：九华山原来有只食素不吃荤的习俗。九华街虽餐馆不少，但只供素餐，不供荤菜。后来商户、香客游人增多，荤腥也带到了九华。民国初年，一位客户在九华街偏僻地方开了一家荤菜馆，一些人偷偷溜去，凭暗号点荤菜。猪肉叫"柴禾子"，鱼叫"摆尾子"，鸡蛋叫"萝卜"，猪油叫"棉絮"，鸡叫"稻食子"，鸭叫"飘水子"，鹅叫"高颈子"等。这些暗号人们心领神会，说只是瞒着"地藏菩萨"。

拜地藏：九华山是地藏菩萨道场，僧人和老百姓都奉地藏为"神灵"，所以有拜地藏的

习俗。除了寺庙每天上殿做功课外，九华街的居民每月初一、十五也用素菜为地藏斋供。每年正月初一，村民先到肉身宝殿向地藏菩萨拜年后，才能互相拜年。正月舞龙灯也先要向地藏朝圣，再舞村民。婚丧要到地藏菩萨面前"许愿"和超度。

〔贵池农村四月初八吃乌饭〕

农历四月初八，贵池一带农村家家户户要吃乌饭。用一种叫乌树的叶子挤出汁水煮成糯米饭，饭色乌黑，味道清香。

相传古时有个叫傅相的员外，常年吃素斋，乐善好施。一年他家种了一亩萝卜，只收了一个大萝卜。这一年夫人刘氏生个儿子，取名"傅罗卜"。傅罗卜成年在九华山为僧，傅员外也随儿子上山当了和尚。刘氏思夫念子日益消瘦。刘氏的弟弟见刘氏的惨景，感叹地说："你傅家两代吃斋，到头来只剩下你孤苦伶仃，何苦呢？不如破戒开荤乐度晚年。"刘氏被兄弟说动了心，试着先吃烤羊。她牵来一只肥羊拴在火边烤，羊被烤得咩咩叫，她就拿酱油给羊喝。羊越渴越喝，最后被烤熟了，酱油都渗到了羊肉里。剔除皮毛，羊肉极其鲜嫩味美。

谁知刘氏烤羊开荤被阎罗天子知道了，认为傅家两代吃斋行善，刘氏却残害生灵。命牛头马面将刘氏打入十八层地狱。傅罗卜来看母亲，每次带的饭都给饿鬼抢去，刘氏吃不饱。傅罗卜发现山上有一种树叶的汁水，能把饭煮成乌黑色。饿鬼们再抢饭时，发现饭是乌黑色的，都不敢吃了。

因傅罗卜第一次送乌饭是农历四月初八，后来，人们为了不使自己的饭被饿鬼抢去，就在这一天吃起了乌饭。有的地方将煮好的乌饭粒粘在白米磨制的团子上，叫"乌饭团"。

〔池州赛西庙〕

建国前，池州一地普遍流行对屈原、孔子、关羽、岳飞等历史人物的崇敬习俗，各地建立关帝庙、岳飞祠四时供奉香火。贵池习俗还特别尊敬梁昭明太子萧统为神明，池州西郊建有昭明祠，俗名"西庙"，祭礼尤盛。

每年农历八月十二日至十八日，城乡民众会集举办"赛西庙"活动：十二日，在庙中迎取昭明神像，敲锣打鼓配以乐队仪仗，将神像抬送至城内祝圣寺供奉；沿途民家自备"三牲"祭祀。至十八日仍以礼乐送神像归本庙，一年一度，官民共敬，自成一方习俗。建国后虽无赛西庙之举，但民间仍有崇敬昭明太子的民情。

〔贵池民女大如天〕

贵池沿江一带，客人到家，不管辈份多高，多么尊贵，姑娘不打招呼，客人是不能怪罪的。相传这里的姑娘受过皇封："民女大如天。"

传说乾隆下江南时，微服来到江边小镇——梅冶镇。他走进挂着"寒夜客来茶当酒，清秋姜食马成龙"对联的"钱溪茶社"。这家茶社是由姓李的兄妹俩开的。这天，哥哥出门了，妹妹在家开店。妹妹叫李凤姐，年方二八，长得健美秀丽。见有来客，立即端上茶水和糖姜，乾隆呷了一口茶，入口添香；吃了一口姜，食之如饴。啧啧称赞说："好，好，茶香姜甜，这里面可有什么讲究？"李凤姐说："古时候，玉帝马厩里的一匹青聪马，在一个月朗星稀的夜里，下凡降临铜陵余家大院边上的一块姜地里吃姜。姜块又甜又香，又脆又辣，使它浑身惬意，昂首长嘶，竟把所有的天马都引下来了，在姜地里大吃起来。这下惊醒了种姜老汉，以为有人偷姜，大喝一声，那些天马立即四蹄腾空。谁知马腾空后，居然变成了龙。这就是'清秋姜食马成龙'的来历"。

李凤姐银铃般的话语，使乾隆听得入神，连声叫好。一抬头才发觉坐在对面的店家，竟是位桃花般艳丽的姑娘，不禁神情荡漾，赶忙起身往凤姐那边去，不小心碰了一个小石墩子，差点跌倒。李凤姐见他无礼，便压住气说："石子碰了官人的脚，此石(实)无礼了。"说罢，嫣然一笑。乾隆被李凤姐聪明美丽迷住了，没有计较他的含沙射影，说："小姑娘如此聪明美丽，何不嫁一富贵郎君？"李凤姐没好气地回答："富贵郎君可找富贵女子嘛！"乾隆跟上一步："要是天子看上你呢？"李凤姐一惊，听说乾隆皇帝游江南，莫非他就是？李凤姐把头一昂，不亢不卑地说："俗话说'皇有皇后，民有民妻，民不渎圣，君不欺(妻)民'。客人如要再开此杀头的玩笑，我就到皇上那里告你一个忤君之罪。"乾隆触了霉头，怕传出去影响不好，赶忙说："民女大如天！不可侮，不可侮。"匆匆离了店，一口气向西走了40里才住了下来。人们便把那个村叫作"驻驾村"。"梅冶"从此改名"梅龙(隆)"。冰糖姜成了贡品。"民女大如天"的风俗也在沿江流传开了。

〔东至紫微高照〕

东至沿江一带，每一新屋落成，都要在正梁上贴上红纸写的"紫微高照"四个大字；柱子上贴"竖柱喜逢黄道日，上梁正遇紫微星"的对子。

传说元朝末年，这里有个村子叫"下塔基"。住着一位穷教书先生，通晓天文地理，能知过去未来。有一次，村里一位富翁建房，请他选上梁吉日。老先生为他选了日子，并定名堂屋叫"修齐堂"，即修身齐家的意思。上梁这天非常热闹，正巧刘伯温随朱元璋从江边走来。看见许多人围着房屋喊喊喳喳。

有的说："老员外怎么糊涂起来，选这不吉利的日子上梁。"刘伯温对朱元璋说："是啊，今日是七煞大败日，如何能办喜事呢？今天上梁准犯天火。"这时，一个老人走到他俩面前说："不碍事。败日紫微照，盖屋大发后(代)，这日子好得很。"朱、刘再看大梁上，赫然4个大字"紫微高照"。朱、刘大悟，原来有人算定此时此刻紫微星到此。这家依仗明太祖紫微帝星，替他解了恶煞。朱元璋、刘伯温钦佩不已。因为，这时朱元璋正与陈友谅两军在江上对垒，这个私塾先生怎么会晓得他会今天上岸察看地形呢？朱元璋决定请他出山佐理自己平定天下。

不料，朱、刘找到塾馆，门闭了，学童说先生一早走了，说是家里人生病，一年半载不得回来，叫村上另找先生。朱元璋遗憾不已，只好离去。后来朱元璋在南京坐了天下，这事传得更神了。人们为了平安吉祥。每逢建新屋，上梁均要贴上"紫微高照"四字，又写上那副对子，世代相传。

〔铜陵吃了糖蛋上花轿〕

铜陵的农村有个古老的婚俗。姑娘出嫁上轿前，母亲总要亲手做碗糖水蛋，让女儿吃了上轿。

原来，不知哪朝开始定下了这个害人的规矩：姑娘出嫁前要断食三天，叫做晾嫁。铜陵乡村有个姑娘叫小姣，嘴甜人俊，邻里喜欢。17岁时出嫁，她平时身子单薄，"晾嫁"头两天就支撑不住。第三天实在受不了，便摇摇晃晃跑到厨房，偷偷用开水泡凉饭吃。被老娘发现，打了一个嘴巴说："你就是得了馋痨，也不能破'晾嫁'的规矩。"出嫁那天，小姣已饿出了病，拜完天地还没入洞房就跌倒地，一命呜乎了。很多人都很伤心，对"晾嫁"的风俗不满，但又没人敢破祖宗的规矩。小姣家隔壁也有一户人家，妈妈叫良嫂，女儿也到了出嫁的

日子。良嫂将女儿关在屋里，对外人说是断食"晾嫁"，实际上照样吃喝。花轿来时，良嫂亲自汆了一碗鸡蛋，加点红糖端到女儿面前，哭着说："女儿呀，'晾嫁'肚无食，无食腿无力，无力怎能拜天地？快把这碗糖水蛋喝了吧！"姑娘到了男家，众人一看，新娘子不像人家新娘子面皮腊黄，没精打采，而是红光满面，艳如桃花，众人个个欢喜。一打听，才知道临上轿前吃了一碗糖水蛋。

从此，新娘上轿前吃糖水蛋的风俗传开了。一是垫垫肚子，有力气进行各种仪式，二是祝福小两口婚后生活甜甜蜜蜜。

〔芜湖老虎灶〕

老虎灶是芜湖人对水炉的俗称。因为它头尾四个部位形同老虎，故称"老虎灶"。芜湖老虎灶在清代就普遍开设了。江南人历来有"早晨皮包水，晚上水包皮"的说法，即早上喝茶填满肚皮，晚上洗澡让热水浸泡全身。芜湖是皖南茶叶集散地之一，市民爱好泡茶，早、午、晚三遍茶，"一日三朝，朝朝腹(福)满"。所以，清晨开门第一件事就是到老虎灶冲开水。有的老人还特地把装有茶叶的小陶壶捧到老虎灶上泡"头开"，然后到街上买些烧饼、油条、五香豆、酱生姜、臭干子、花生米等小吃，回家过茶瘾，吃早点。这便叫"以茶代餐"。老虎灶生意兴隆，有些干脆在店内开起小茶座，并有清水盆堂供平民享用。老虎灶上一般悬挂大红黄字灯笼，贴些吉利话："明膛亮灶，财神高上"、"灯暖水青，财气照人"等等。

〔青弋江人洗锅浴〕

洗澡旧时用池、盆，今天讲究的用热水器淋浴，你见过在锅里洗澡的吗？青弋江畔的芜湖县乡村的村民，不知从哪个年代起，发明了一种集取暖、洗澡于一身的"浴锅"，洗锅浴是这里冬天生活的一个重要内容。

乡村每家都有一个洗澡屋，屋里有座 1 米高的锅台，一口 1.2 米直径的大浴锅放在台上。浴锅能盛一担多水，配有竹编锅盖。洗澡时，他们挑来清洁的青弋江水倒入锅中，炉膛里加上柴草或煤。由于铁锅传热快，一刻钟人能下水。然后在浴锅底垫两块小木板。人站在木板上，一边浸泡，一边搓洗，其乐无穷。水要是凉了，可以添把柴草接着洗，悠闲自得。三九天，屋外寒风呼啸，屋内灶膛冒着火舌，人坐在浴锅里如入云山雾海，心旷神怡。

当地习俗，洗锅浴也有顺序，一般是先男后女。洗锅浴也是这里冬日待客的一项内容，正月里串门，自当请客人沐浴一番，在热气腾腾的浴锅里泡上几十分钟，旅途劳累一扫而光。

〔芜湖摸秋盼子〕

芜湖一带中秋佳节，有"摸秋盼子"的传统。节日晚圆月当空，明净如水，是赏月的好时光。当地妇女三五成群，设香火，摆素点以供月，喜笑颜开携手拜月。盼生儿女的妇女，怀着羞涩神秘的心情，闭着眼在爬满瓜豆的篱笆上摸索。因"南"与"男"同音，摸到南瓜便认为是生男孩的预兆；又因"娥眉"古代是美女的代称，如摸到娥眉豆便认为有生女的可能。为表达友情，这天夜晚，她们还摘南瓜，采娥眉豆分赠给那些祈盼生儿育女的同伴。长辈在妇女"摸秋"之时，还指使顽童捏小巧的泥人，放在南瓜上，在灯笼火把照耀下，敲锣打鼓地抬着，一路欢歌，送到有新媳妇的人家。当地人称此叫"送子"。

清朝人黄钺有感于"摸秋"，曾赞道："纵偷为戏莫相嗤，瓜压茅檐豆绕篱；生子居然南有兆，可知女也是娥眉？"这首《于湖竹枝词》吟唱了芜湖一带饶有情趣的"摸秋"风俗。

〔芜湖龙舟竞渡〕

芜湖的龙舟竞渡古时是水上春赛，具有浓郁的地方特色。

农历五月初五至五月十五日，在穿城的青弋江和附近长江江面上，龙舟如潮。龙船有青龙、赤龙之分，青龙属长江南岸，赤龙属长江北岸。船舱两边坐着16对水手，还有锣鼓手2人，拿棹手1人。船划时，中舱锣鼓手有节奏地敲打锣鼓，指挥水手划船。中舱锣鼓手还要领唱龙船歌，水手们和唱或对唱。竞渡开始，锣鼓手重力击鼓，节奏加快，水手们划船的速度也随之加快。前舱小锣手双手有节奏地做前进的手势，用脚跺船。船尾拿棹手不时全身跃起，用脚嗵嗵跺船，以壮声势。两岸观众也齐声呐喊。一时间，朱旗画鼓，震耀水滨，热闹异常。

〔泾县"芝麻官"〕

泾县有"三斗六升芝麻官"的俗称：男的互相之间不呼姓，只唤名，且在名后缀以"官"字，如"马三宝"被唤为"三宝官"，或简称"宝官"。这种称谓限于长辈对晚辈，或平辈之间。呼"官"的习俗沿袭已久，市井如此，山乡亦然。凡男皆"官"，处处有"官"。泾县称"官"有一段奇妙的传说。

泾县的幕山与响山隔青弋江对峙，其形如同白象和青狮，故又名"象山"和"狮子山"。相传三国时，一风水先生预言：青狮、白象拱卫，泾溪将出"三斗六升芝麻官"。后来，果然历代朝廷中都有泾县名臣。宋朝末年，一外地人当泾县县令，出于嫉妒，便在青狮尾巴上钉了一颗大钉子，将狮钉"死"。泾县从此仕不登朝。老百姓见朝中无家乡官，便相互称起"官"来，直至如今。

〔宁国畲家风俗〕

畲族祖居福建，后移浙江，19世纪末、20世纪初，一部分畲族人由浙江移入安徽宁国县云梯、仙霞、杨山、三元等15乡，有1000多人，仍保留本民族的风俗。

畲族一般不允许与外族通婚，本族通婚"结公婆"，多数由父母托媒，也有盘歌自由恋爱。婚姻保留母氏社会的痕迹，一般是小娘追求小郎，招男入赘。相亲后，小娘将亲手织的畲族彩带送给小郎，亲事算定下了。娶亲时，男方要请赤郎子（厨师），将女方要办酒席所需的酒菜全部挑去。到了女方家，女方有意闭门冷落客人，男方要笑脸唱"陪礼歌"，直到赤郎子送红包后，女方才开门迎接。新娘陪嫁只有几件粗布衣、一床被、一对枕头和两只木箱。娶亲时，新郎亲自到女方家去迎娶。这一天，新娘要穿上编织细致的麻草鞋，与迎亲人一道步行到婆家。

畲族端午节隆重，说是人的节日。农历四月初八是牛的节日，这天牛不耕田，天不亮牵上山吃"仙草"。农历六月初六是狗的生日，除了给狗饱食一顿美餐外，先要将狗请到河边洗澡，这种风俗与传说龙、犬是畲族的祖先有关。

畲族人去世后一般是土葬。老人死后，孝子要到河边烧香焚纸，并取些水为死者洗澡，还要用灶灰裹成五色或七色粽子，绑在桃枝上，放在死人身边，入殓后丢到河里。畲人认为人死后要通过恶狗村，粽子是哄狗的。另外，公婆死后儿媳要七七四十九天不得梳头，不得到热闹处去。

畲族衣着朴素。妇女穿红底镶宽花边的大襟褂，裹三角式护腿布，系裙子。男的衣裤镶的边要短、窄一点，多用黑白两色。妇女的头饰一般编成辫子盘在头上，姑娘用鲜艳的彩

色丝线编织，戴上几朵小花。结过婚的用深色线编织，上面插上一个像小手电筒似的头饰，戴银项圈。男女都喜欢穿高鼻子的麻草鞋。

畲族没有文字，但有自己的语言。讲话、对歌时鸟音较重，与他们常居深山老林有关。盘歌是传统习俗，无论传统节日，红白喜事，还是山间劳动，走亲访友，常以歌代话，相互对唱。有歌唱美好世界的《封金山》，有洞房之夜夫妻对唱的《时辰歌》，有劳动时唱的《种田歌》，有劝婆媳和睦的《劝婆歌》。

宁国畲族人喜欢外族人称他们"客大人"或"外乡人"；忌讳"畲客佬"、"畲客婆"，认为这是对族人的侮辱。

〔泾县"枕头会"〕

枕头会：俗称"偷房"。先征得主人同意，于新婚之夜，亲朋中派人秘密入室，悄悄"偷"出枕头或衣服一件，立时燃放爆竹，即为宣告次日出"枕头会"。出会时，红裙作旗，帐幔作伞，新娘背"布娃"，与新郎同抬枕头，亲朋中有饰丑角"县官老爷"，有饰蓬头垢面的"小偷"、"解差"以及男扮女、妇扮男等，鼓乐鞭炮齐鸣，一路戏闹斗趣，走街串村。回家"老爷"升堂"问案"，故弄噱头，一番热闹之后，主人设宴招待。抗日战争后此俗消失。

〔望江吉水三庙会和华阳赤膊会〕

吉水三庙会：令公庙供的是张巡、许远和雷万春塑像；三元宫供的是忠洁大王屈原神像；中山庙供的是靖江王朱守谦（朱元璋从侄）神像。三庙烟火旺盛，出会时间不固定。中山庙有神船，民间传称能显灵，巡弋江河，常于风浪中抢救遇险帆船。旧时，湖北省蕲春、黄梅等县帆船，自华阳河入江，往返必经吉水，都要来庙烧香拜谒，每隔数年，还要为神船装修一次。每修神船，必要出会、唱戏。

华阳赤膊会：华阳忠王庙也供屈原神像，出会时间为正月初四。出会和唱戏盛况与城关各庙会略同。小会中有一赤膊会（老猖会），别具花样。出会时，五猖由五名会众扮成，头戴双龙抢珠抹额，上缀大小各色绒球，足蹬碎布拼成的彩鞋，下身穿黑色绸裤，裹白布绑腿，上身赤膊，只穿一件黄缎背心，前后绽一"勇"字，涂花面脸谱，状极狰狞。五人中一人左手擎一牙头牌，右手举一活雄鸡，其余四人皆手执钢叉，从会众家装束出来，跑到忠王庙，向神像大拜一阵后，将神像抬离神龛，移置轿中，鸣炮离庙，赛会开始。此时正值初春，天气寒冷，扮五猖者，两臂冻的发紫。市上酒店，常以酒招饮，成为俗例。

编纂始末

1982年，安徽省地方志编委会成立初，在拟订《安徽省志》篇目的规划工作中，即列入安徽省民俗志的篇目，在《安徽史志通讯》（即《志苑》的前身）的创刊号中，还对省民俗志的具体内容作了部署，公开征集资料。此后，该刊又就民俗志的编写问题提出了具体意见。与此同时，本书编者还对全省地、市、县志中的民俗志工作，多次就征集资料、内容重点等等方面，提出过建议；并亲自到一些地区的市、县志办进行交流求得共识。当时由于所掌握的安徽地区民俗资料的广度和深度不够，曾打算组织一些人深入全省几个不同的典型地区，到劳动群众中去实地采风，多掌握第一手资料，终由于主客观条件多不具备，这一打算未能实现，这是深引为憾的。但全省各级地方志工作机构中，都配备了专任或兼任民俗志工作的业务人员，通过他们的努力与协作，随着地市县志的成书，也直接或间接地提供了一些可贵的资料。“聚沙成塔，集腋成裘”，安徽省民俗志终于赖以完稿。此外，省内还有一些对民俗学有研究兴趣而又热心民俗志工作的朋友，如潜山汪亚英、陈也农等人给了不少帮助。该志部分图片就是由曹贡祥、沈承珩等同志提供。这部民俗志实际上凝聚了集体的智慧和力量。在这里，谨向他们表示诚挚的谢意。

《安徽省志·民俗志》从1982年开始征集资料到编写成稿，断续地经过15年时间。1988年召开志稿评议会，会议对志稿基本上加以肯定。根据稿评的意见又作了第三次修改。在反复修改中，已努力做到以下两点：

一是扩大民俗志的范围，充实民俗志的内容。一般民俗志的内容，偏重季节、婚丧喜庆、饮食起居等习俗，这些当然是民俗志的重要方面，但不是民俗志的全部内容。我们认为民俗渗透到广大群众生活的各个方面，群众生活丰富多彩，也是相当复杂的。所以该志除列举饮食起居的物质生活民俗、婚丧喜庆等人生礼仪民俗及岁时节令民俗之外，还特地增加了物质生产民俗、精神生活民俗、社会集团民俗、道德民俗、心理民俗、语言民俗、美育民俗、保健民俗以及社会陋俗、迷信民俗。在人生礼仪民俗中，还列入家教民俗。这样，就把民俗志的范围扩大了，比较全面地反映了与广大群众生活密切相关的种种民俗活动，这是很有必要的。比如：就物质生产与民俗的关系来说，社会物质生产方式是民俗产生的主要社会因素，什么样的民俗往往是什么样社会生产直接或间接的产物。像安徽地区农村的种种习俗，与过去的小农生产方式是分不开的。因此首先列入物质生产民俗，不仅可以了解农、林、渔、手工业等方面生产本身的民俗，还可以从这些方面进而深入理解社会生活、人生礼仪等等其他方面的民俗。再如宗族、亲戚、邻里等城乡社会集团，不但在过去起一定的作用，就是现在也还有一定的社会影响，因此了解社会集团民俗，就极有助于理解群众间之现实的关联（这种关联也可以说是群众间历史联系的延续），这是必要的。至于道德民俗、心理民俗，是有关民俗的本质的表达或价值的确定，长期以来，有些民俗就一直含有道德规范的作用，比如子女孝顺父母、邻里亲朋之间的互助、对社会公益事业的支持等等，都有利于社会的发展和人群之间的团结，也有利于这些民俗的长期传承。本志直接标明了道

德民俗，无疑是提高其社会价值。关于心理民俗方面，它包括两方面的意思：从广义上说，每一种民俗，都是某种群众心态的表现；从狭义上说，心理民俗是指的某些具体民俗，如种种禁忌和种种对人神物的崇拜等，都属于群众的某种心理活动。

第二是区分精华、糟粕，把健康民俗放在主导地位。传统民俗经过长期传承，内容不是一成不变，而是有所变化。由于中国社会长期处于封建时期，意识形态领域变动缓慢，民俗亦然，在传统民俗的内容中，既是丰富多彩，又是菁芜并存，既体现了群众的美好生活愿望与追求，以及对劳动的赞美等，但又含有传播迷信、保守等等消极落后的因素。而民俗志的主要任务是：在发扬优秀的民俗文化的前提下，对良好的有益于人民群众和社会进步的健康民俗，加以肯定、发扬、继承，对恶劣的有害于人民群众的传统民俗或流行习俗，必须加以否定和批判。由于民俗活动是客观存在的社会现象，对恶劣或落后的习俗，解放后，在社会主义思想的教育与影响下，虽然有所收敛，有所改革，但并未完全绝迹，在某些穷乡僻壤，仍然"畅通无阻"，对这种社会客观存在的习俗也如实采录，以保存民俗史志的原始痕迹。但为了有别于健康的民俗，已分别归纳入"社会陋俗"和"迷信民俗"两个特殊篇目，前者专收传统流行的和80～90年代尚存的陋俗，后者则专收迷信的习俗。以表明这两种民俗是应该予以否定，应该扫进历史的垃圾堆的。

该志详今略古，以记述安徽地区城乡民间的现代习俗为主。其中有关古代习俗只简略提及，或略而不提。志中记述有关民间习俗，涉及城市、农村两方面，由于城市人口历史上多来自农村，城市习俗多受农村影响，因此该志记述偏重农村，但对城市习俗（特别是解放后工业发达的城市），也尽可能详予记载。

该志记载现代安徽民间习俗，包括解放以前及解放后的，由于民俗活动不能在时间上机械分割，因此在记述现代安徽民俗时，不再划分解放前与解放后两个时期，但改革开放给社会带来了巨大的变革，民俗的变化也是这样。因此在记述当前民俗活动时，这一特点加以指出。本志对待各种民俗活动，一般只如实记述出来，不加议论，但对健康的有益于社会和人民的民俗，持肯定的态度；对有害于社会和人民的陋俗与迷信民俗，则持否定的态度。此种态度，主要体现在有关民俗活动的记述本身，而不由编者作任何附加的说明。

本志的内容结构包括各类民俗的综合性叙述和典型性、特色性的民俗活动选介两部分，既反映了全省民俗的总情况，也突出反映了特色民俗。由于考虑省志编次的统一，特色性民俗选无法编成篇章节目，故以附录的形式出现，但并不是说这部分内容只处于从属地位，而与前部分内容同等重要。

本志在记述民俗活动时，只要是健康的有益无害的活动，力求详尽，以突出其人文特色；但对非健康的活动，则记述从简，以免起副作用。

如有错漏之处，敬请读者教正。

1998.2.2

校对人员：省地方志办公室曾又佳、何静恒、吴良琴、宫为之、梅森。校核：钱金喜、万洪翘。