四川省志

民俗志

四川省地方志编纂委员会 编纂

ANNALS OF SICHUAN PROVINCE

ANNALS OF SICHUAN PROVINCE

四川省志·民俗志

四川省地方志编纂委员会　编纂

四川人民出版社
2000年·成都

图书在版编目（CIP）数据

四川省志·民俗志/四川省地方志编纂委员会编 .—成都：四川人民出版社，2001.2
ISBN 7-220-05246-4

Ⅰ·四… Ⅱ·四… Ⅲ·①风俗习惯-四川省②四川省-地方志 Ⅳ·K297·1

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2000）第 85379 号

SI CHUAN SHENG ZHI·MIN SU ZHI

四川省志·民俗志

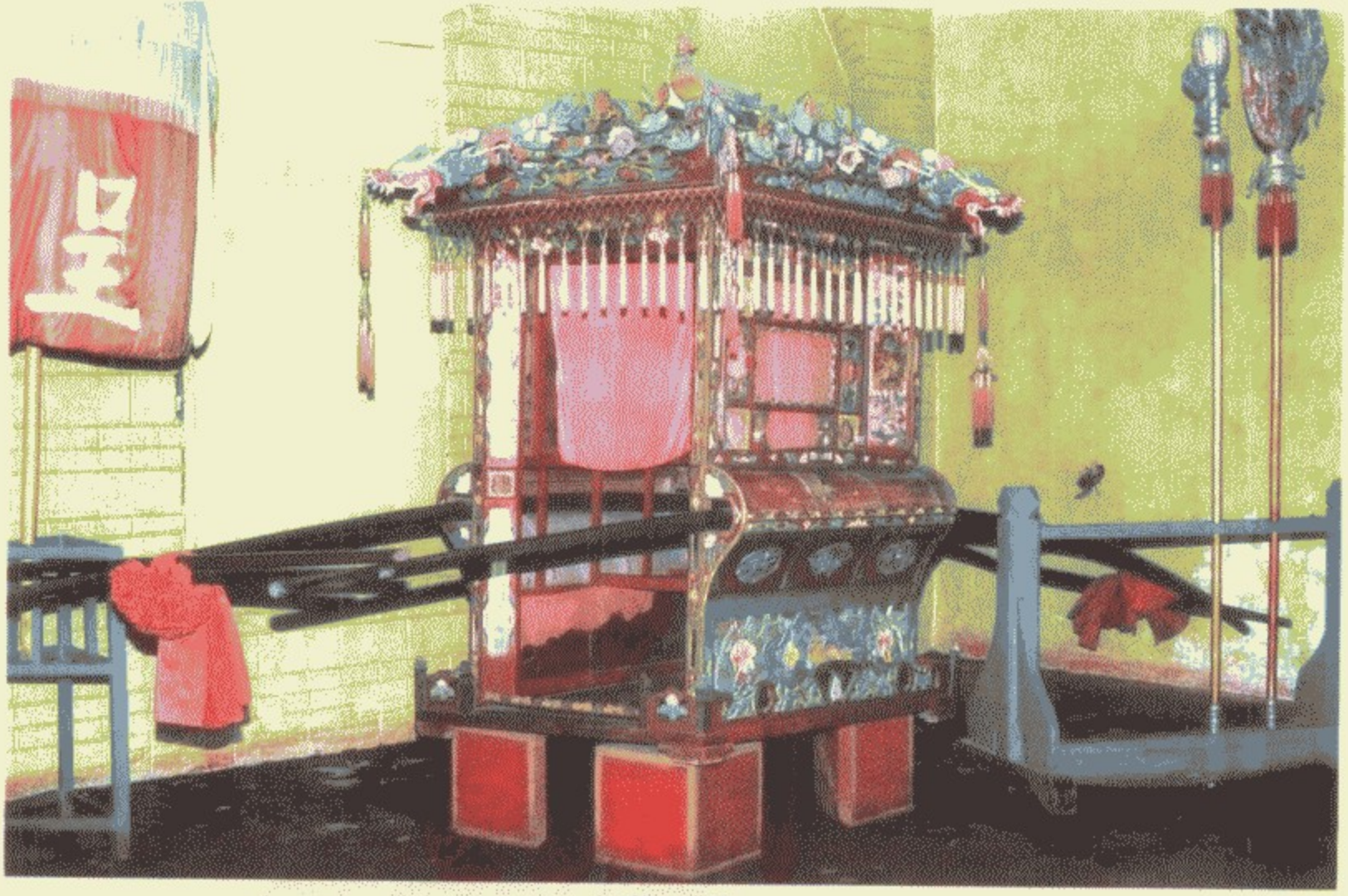
四川省地方志编纂委员会 编纂

责任编辑	聂运华
特约编辑	陶利辉
版式设计	赵桂芳 张利红
责任校对	黄友良 陶利辉
出版发行	四川人民出版社（成都盐道街 3 号）
网 址	http://www.booksss.com
	E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028) 6679239
印 刷	成飞公司印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	53.75
插 页	20
字 数	860 千
版 次	2000 年 12 月第 1 版
印 次	2000 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-220-05246-4/K·710
定 价	130.00 元

■ 著作权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换



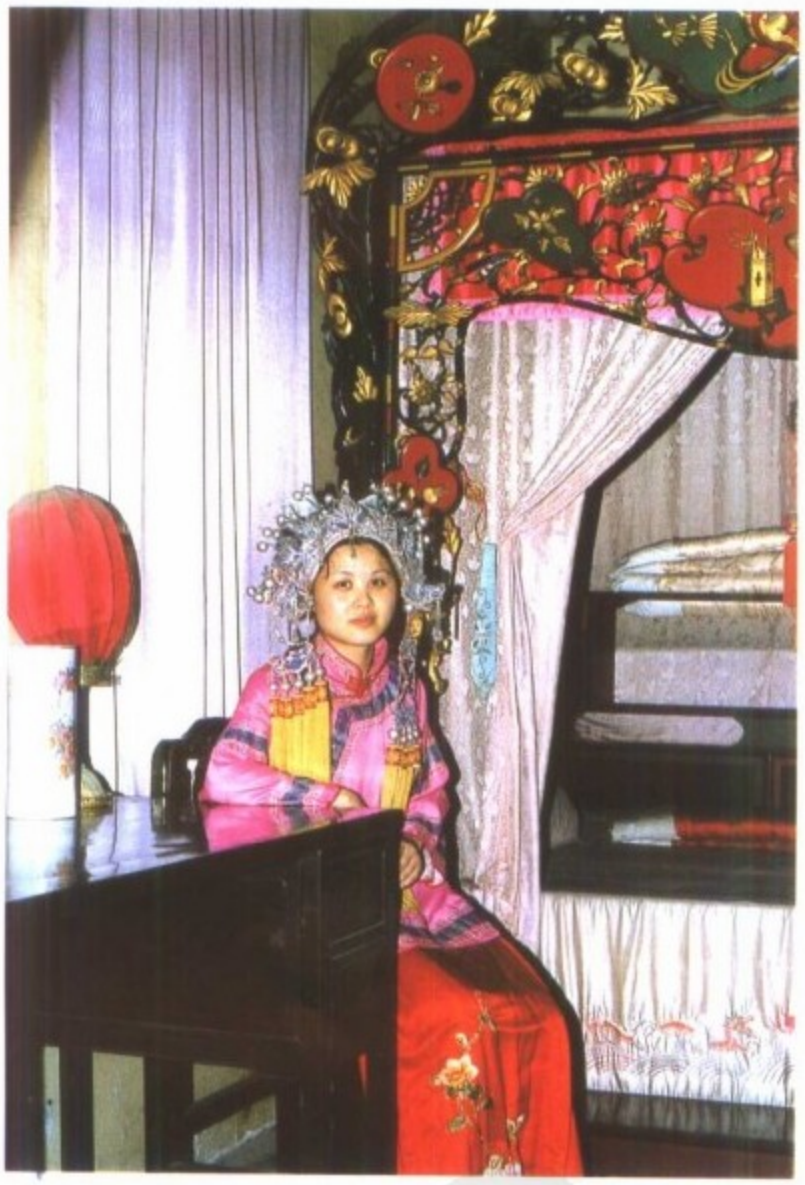
拜　堂



花　轿



神 主 位



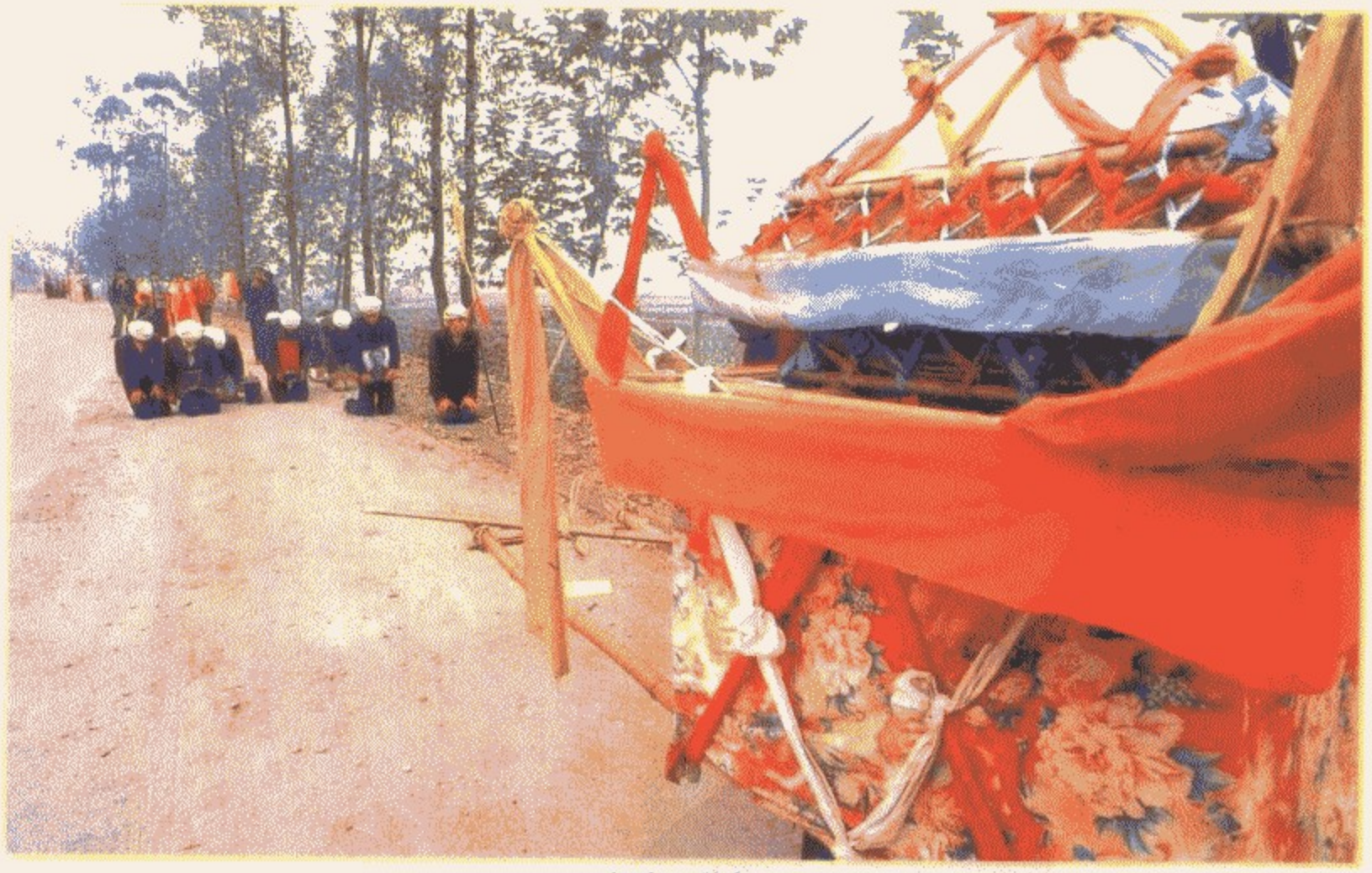
洞房与新娘



洞房·床·帐·被



出殡·吹鼓手



出殡·路祭



衣·缠头与布衣



食·九大碗



食·街头小饭馆



茶　馆



重庆慈云寺素斋



当代餐馆



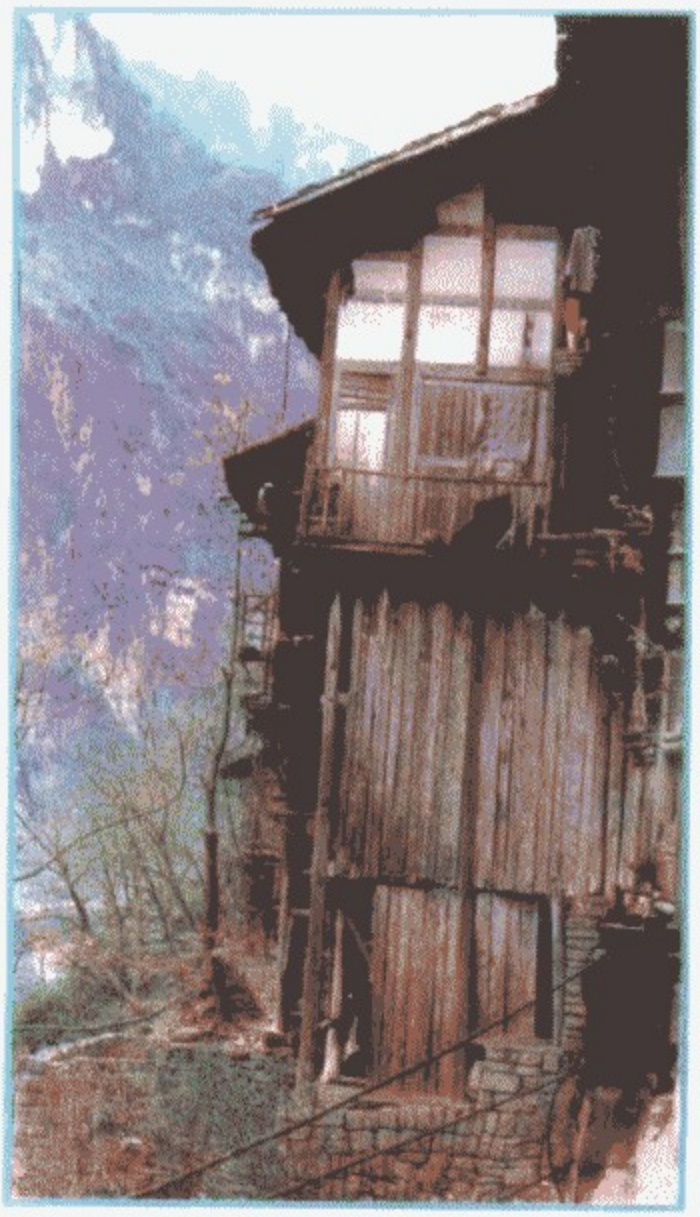
川东民居（一）



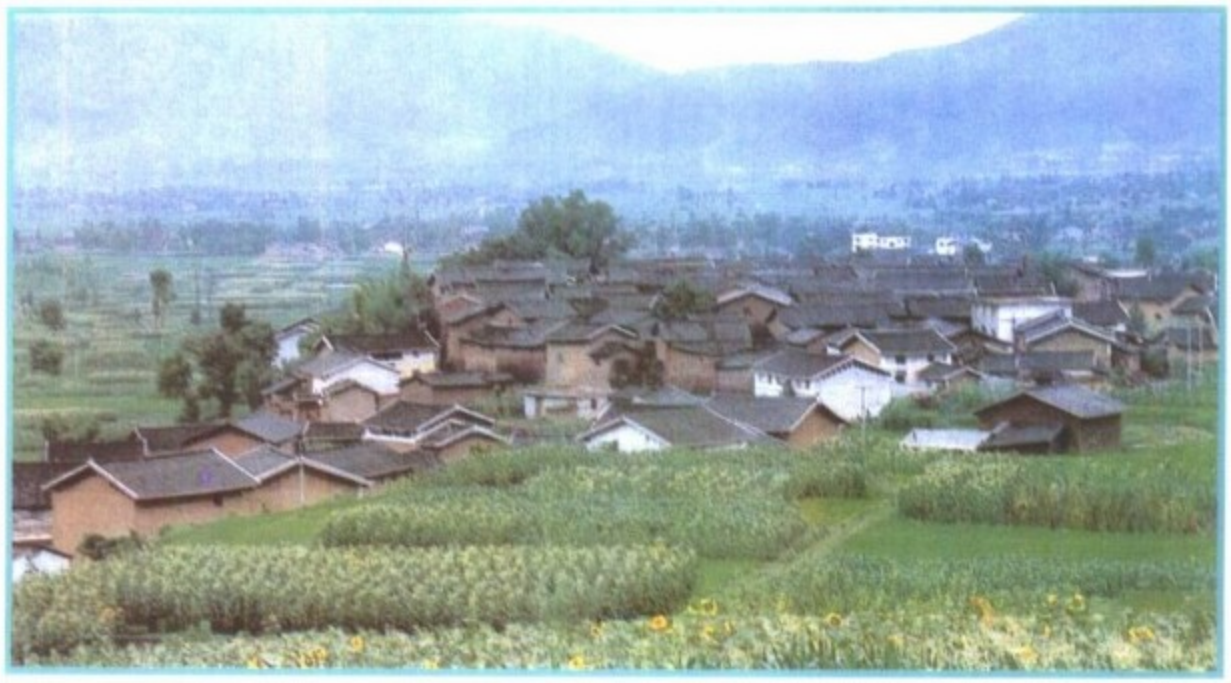
川西民居（一）



川西民居（二）



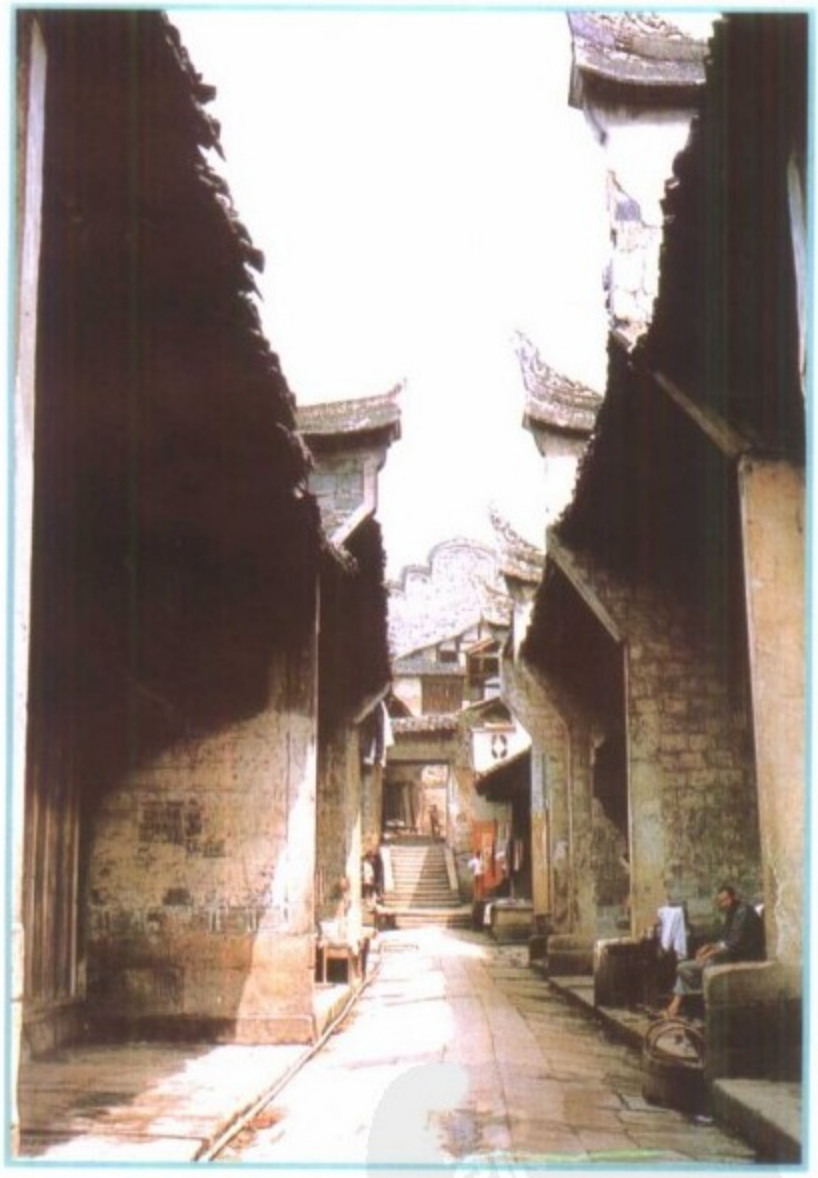
川东民居（二）



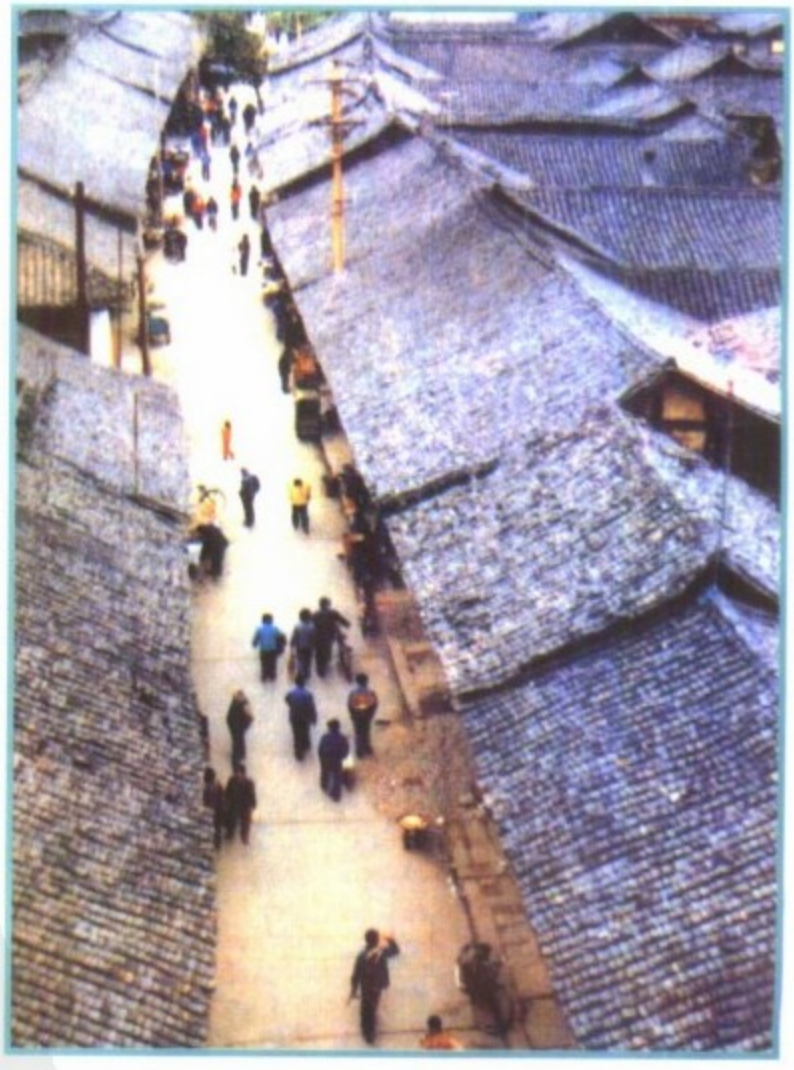
川西南民居（一）



川西南民居（二）



川南民居



川北民居





民居装饰 、 屋顶

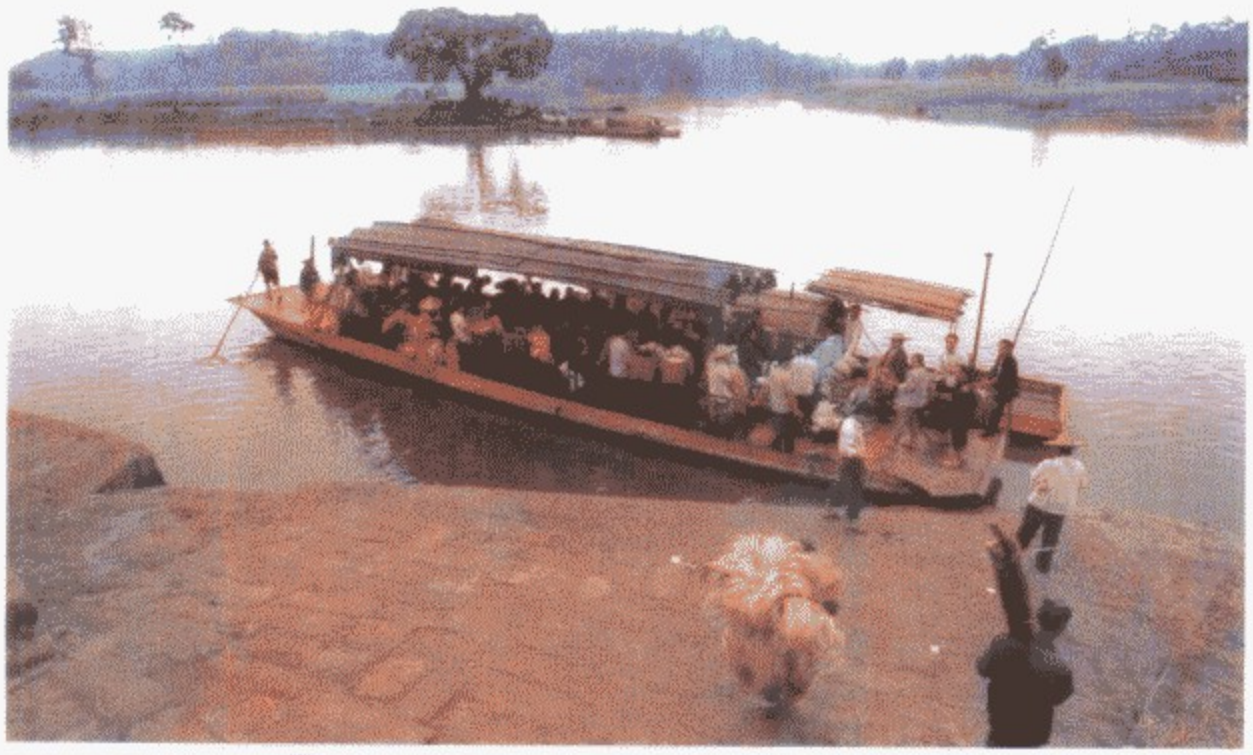
民居装饰、 堂屋、 厢房



民居、 天井及门楼



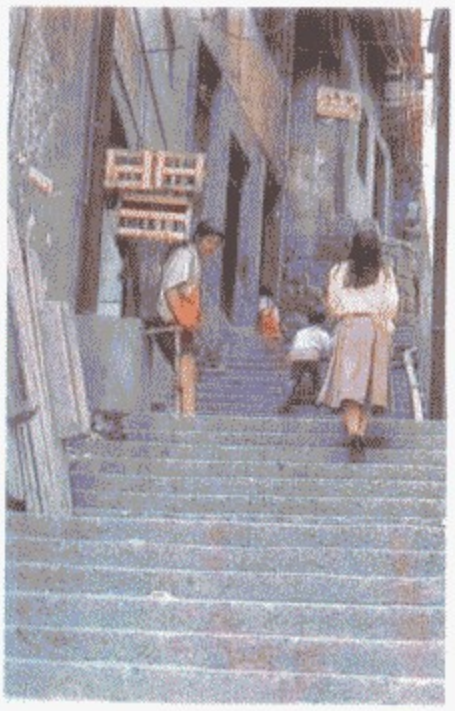
民居、 大门

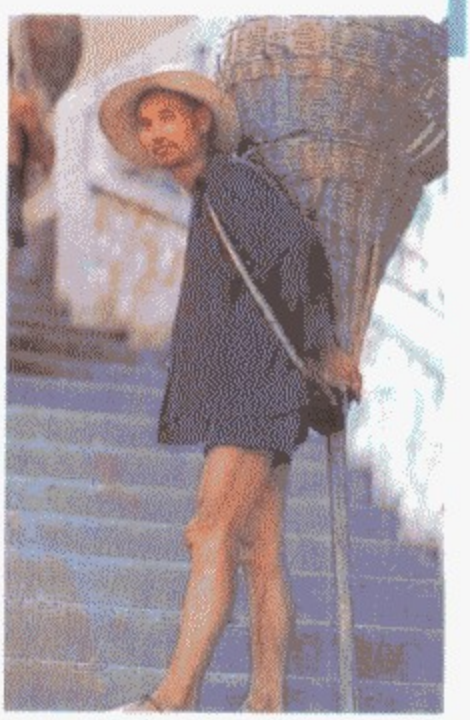


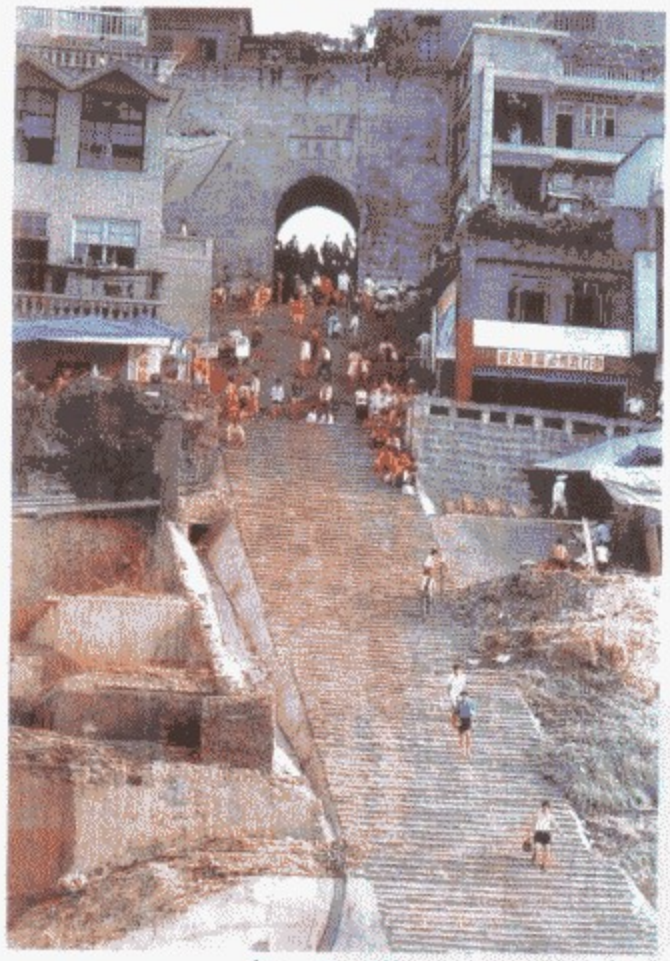
过　渡



抬滑竿

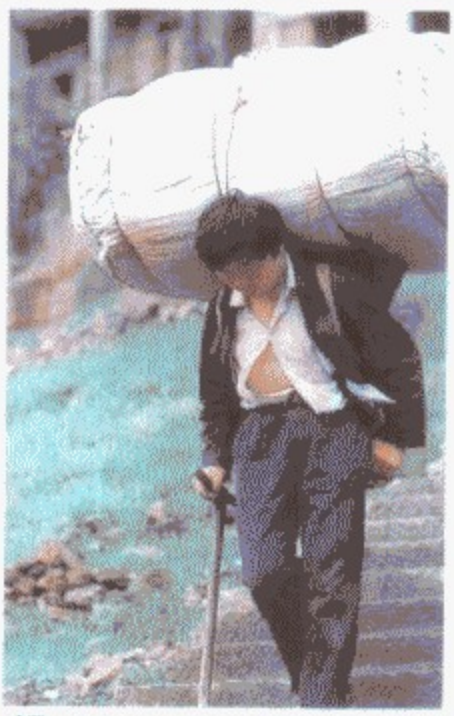




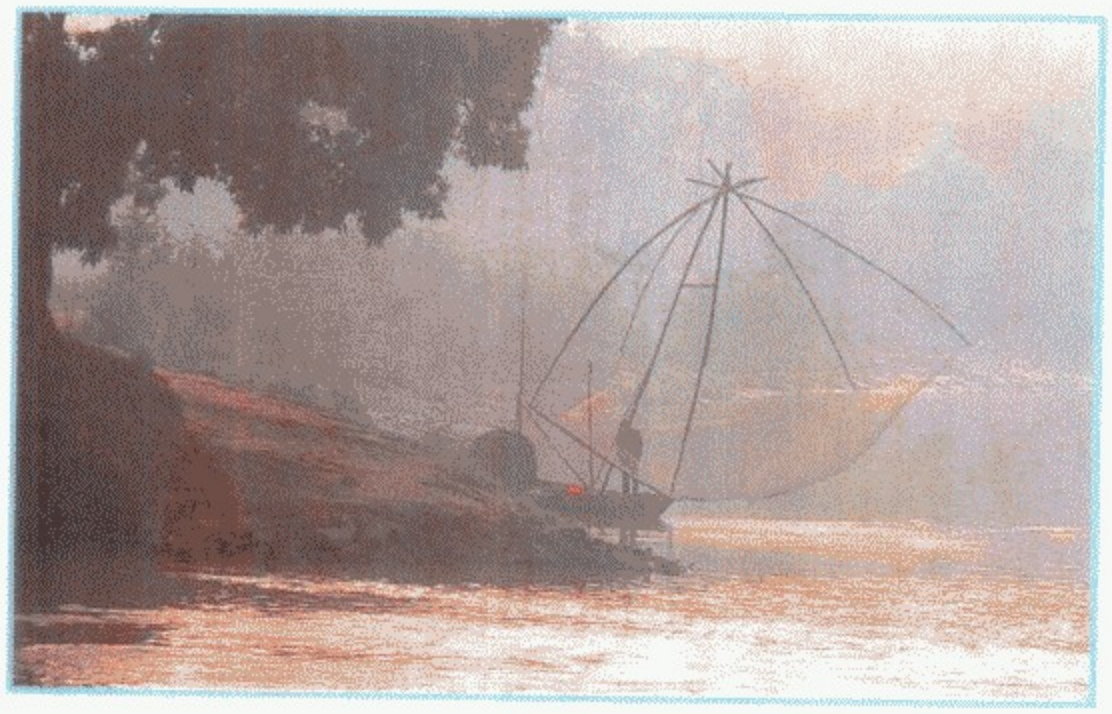


船码头





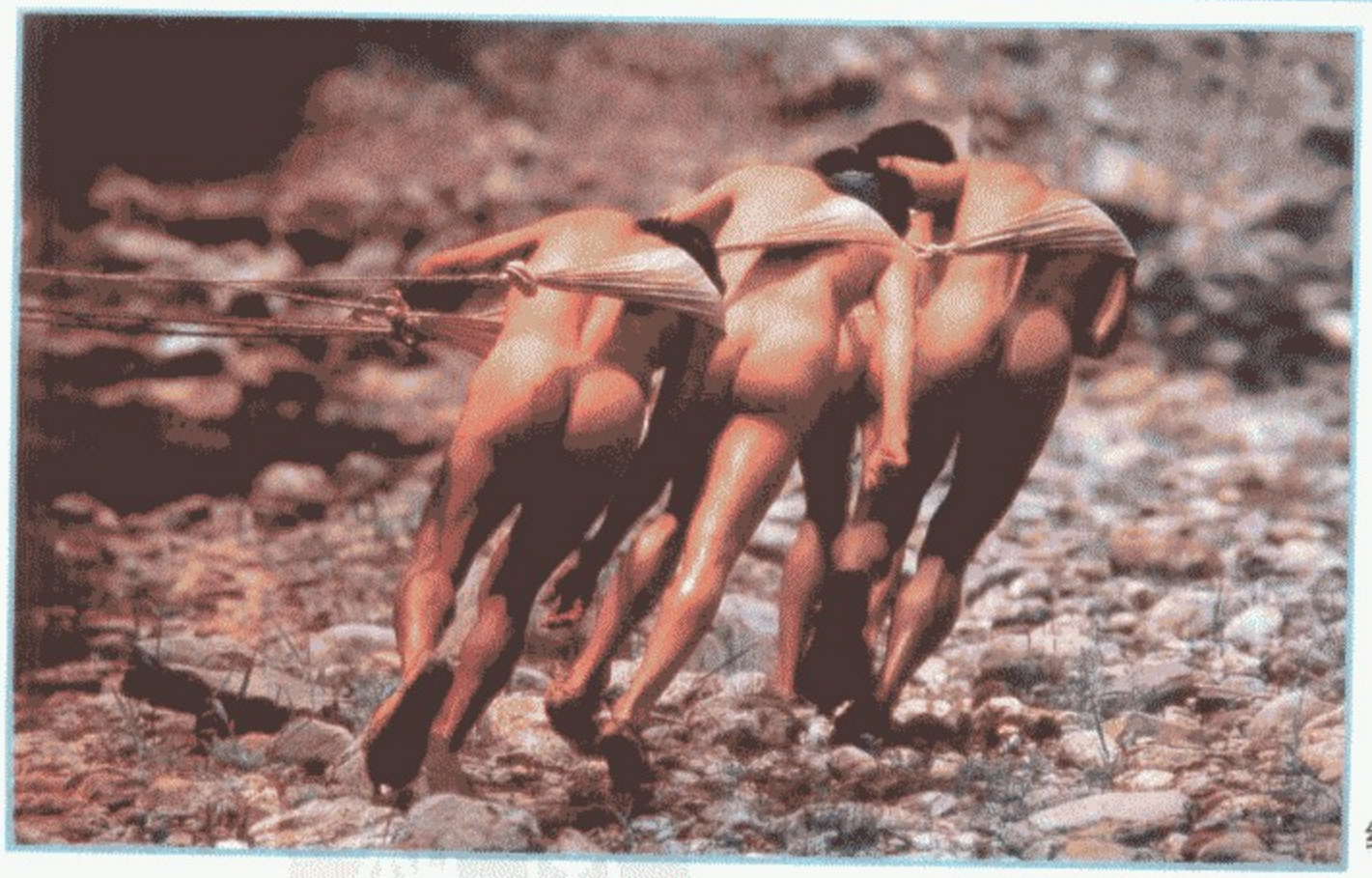
背　运



搬　運



船　夫



纤　夫



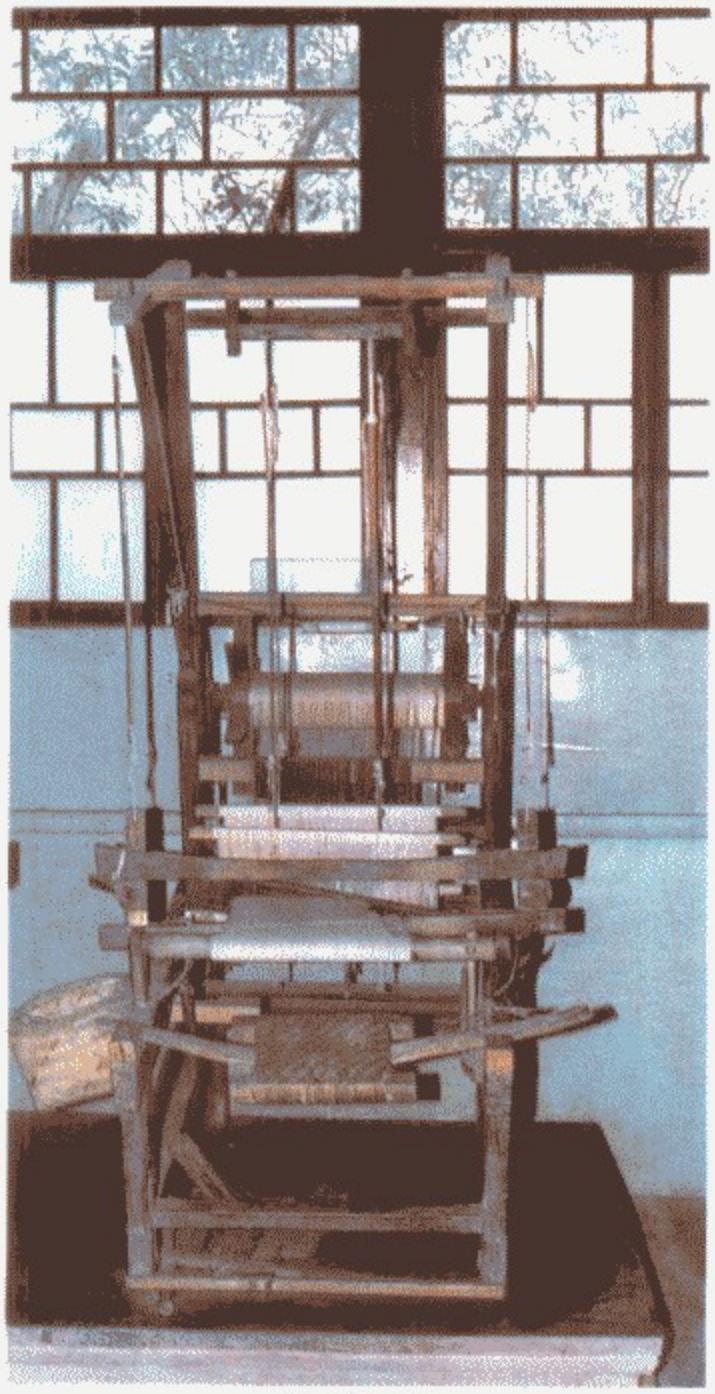
卖　肉



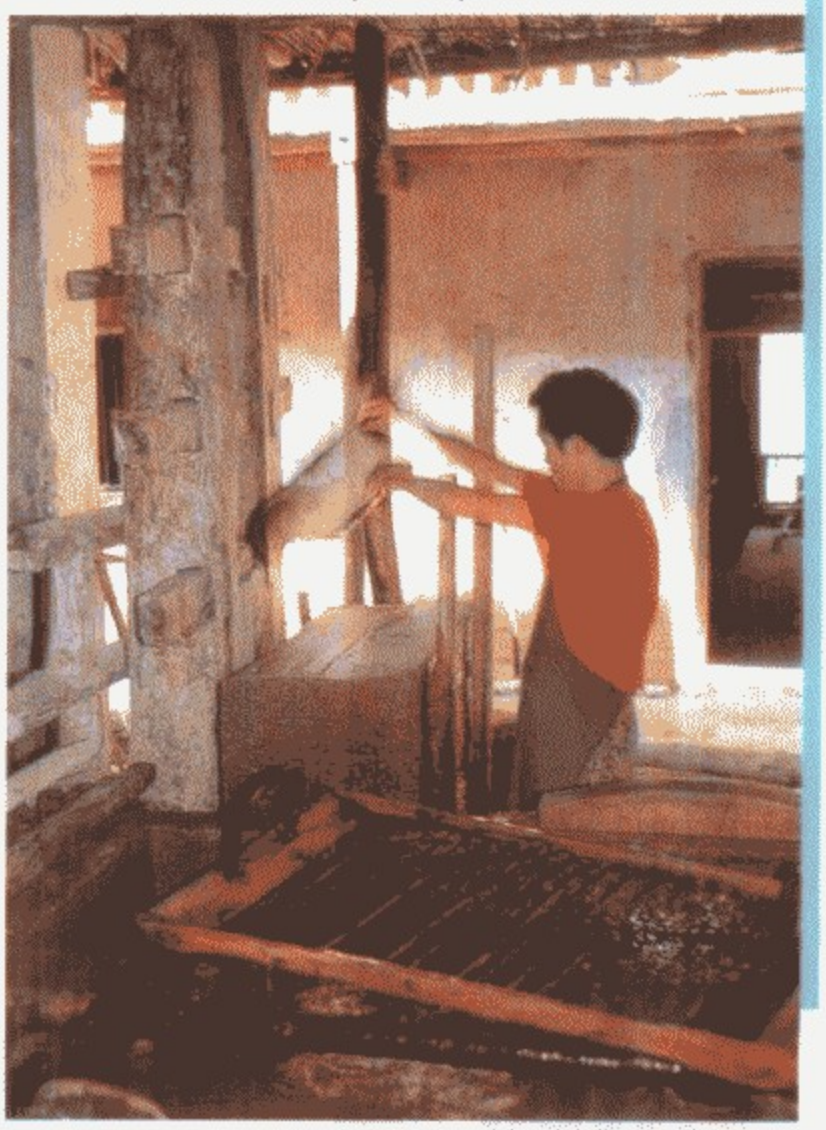
剃　头



鸡 公 车



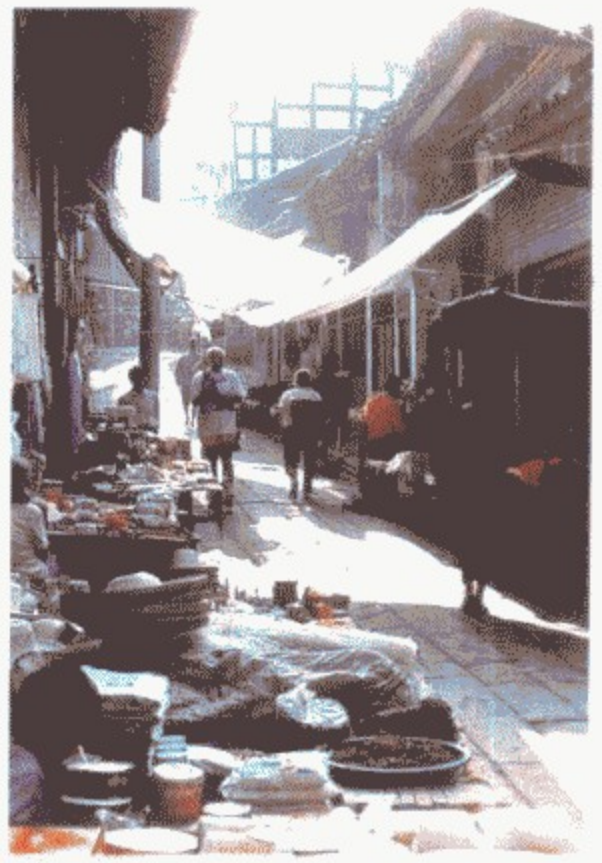
织 布 机



造　纸



赶场(一)



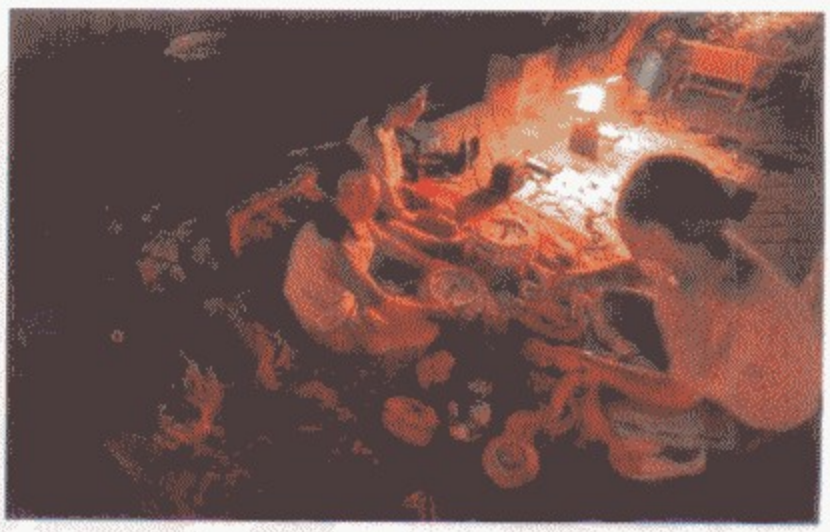
赶场(二)



赶场(三)



小 贩



夜 市



祭　祖



上　坟



家族祭祀



赛龙舟



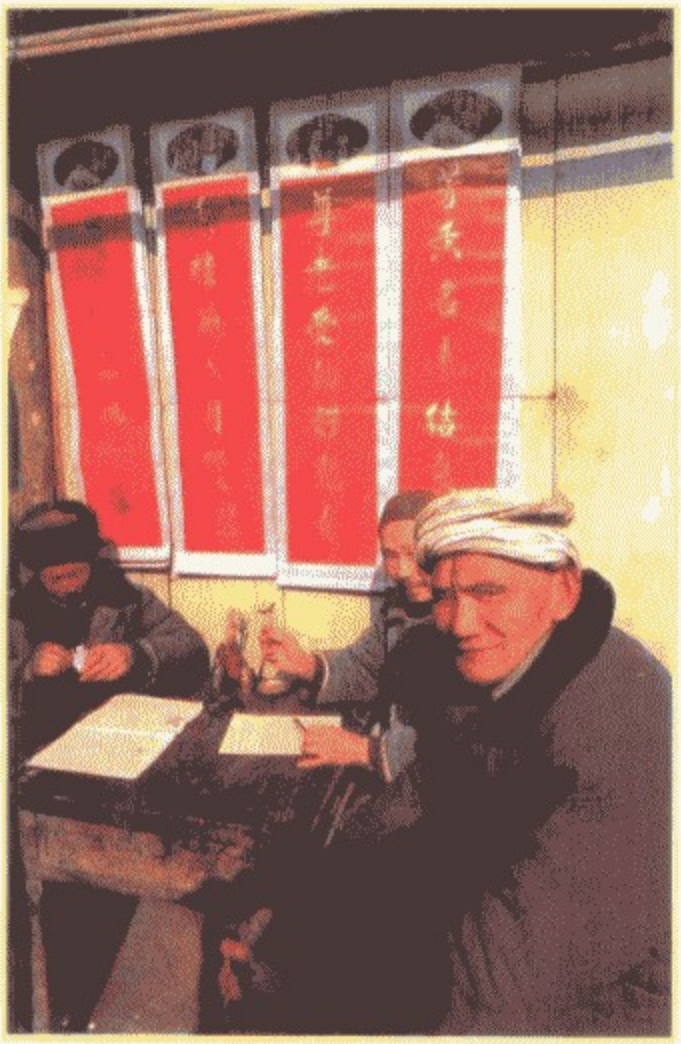
丰都鬼城



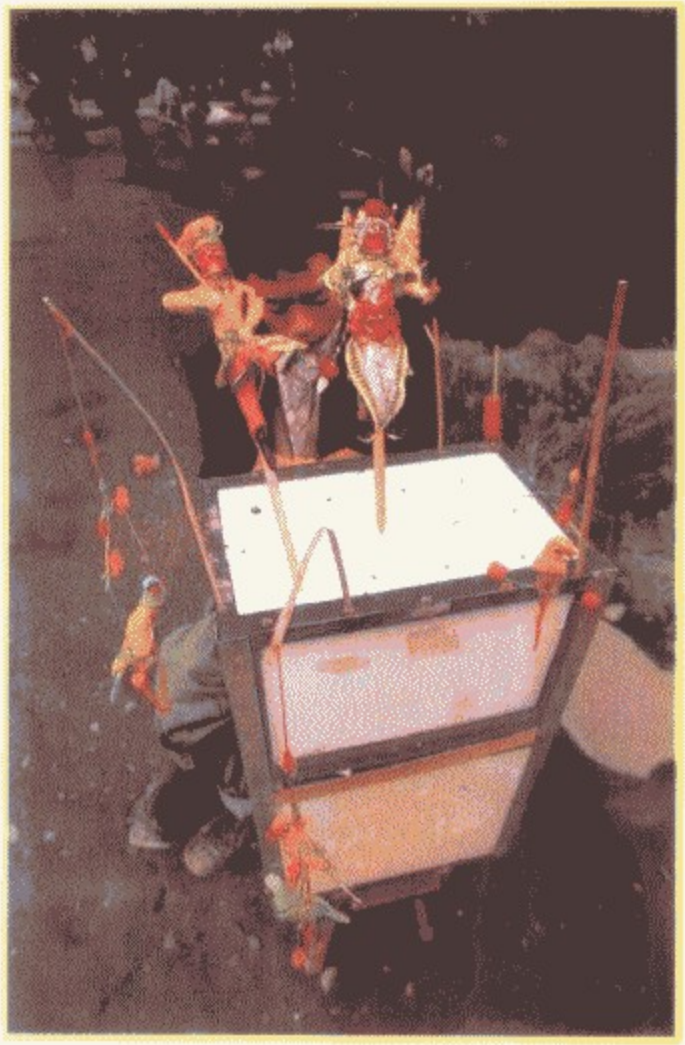
纸　符



吞　口



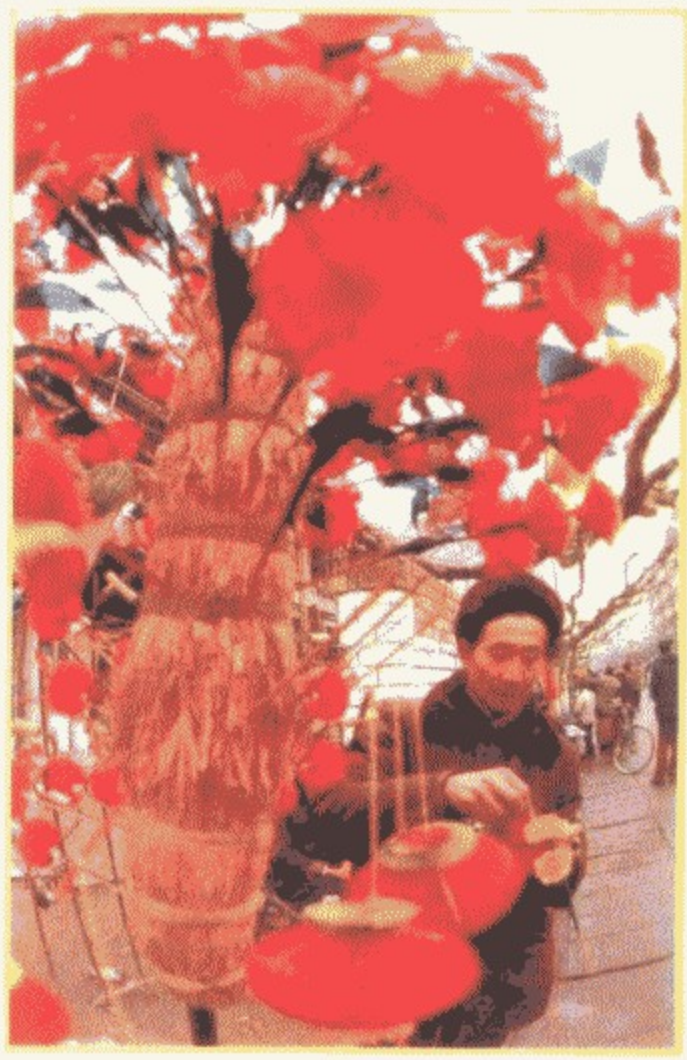
写春联



捏面人



糖　画



风车·灯笼

民间娱乐



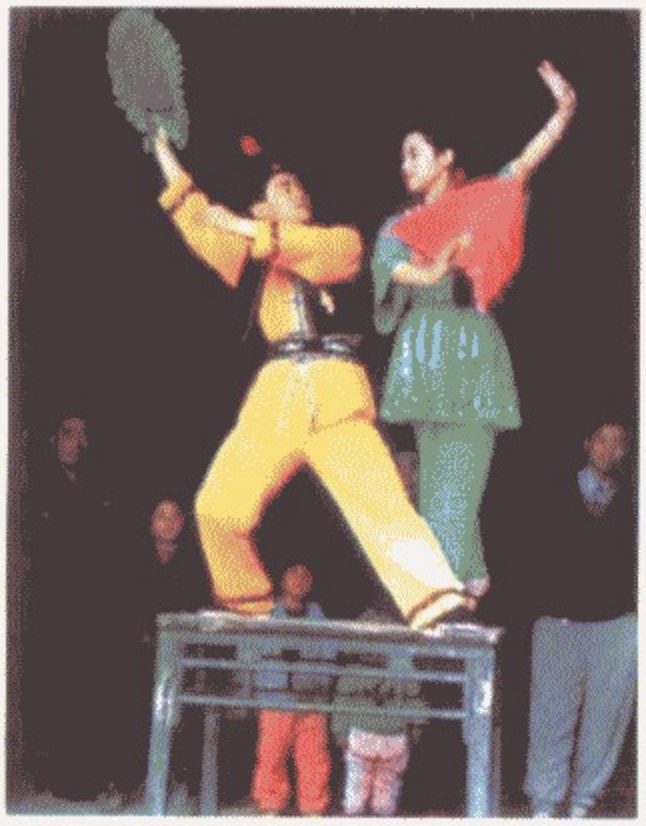
灯戏



打围鼓



剪纸



高妆戏



舞龙

四川省地方志

编纂委员会成员

主 任 委 员　杨崇汇

副主任委员　王东洲　秦安禄（常务）

曹仲元　陈克福　王希龙（专职）

委　　员　（以姓氏笔画为序）

王可植　王　宁　文正经　孙砚方　孙成员

陈开华　陈　铃　李正培　李龙翔　李长明

李荣忠　陆　强　杨国安　杨宁超　邹淑英（女）

张慎修　赵　岷　贾健民　隗瀛涛　黄顺福

董任远　谢开华　舒维双　蔡文金

《四川省志》审核委员会成员

何郝炬　马识途　李永寿　肖菊人

彭　雨　岳　忠　冯　举　隗瀛涛

《四川省志》总　编　秦安禄　聂运华（特约）　金成林（特约）

副总编　张学君　马国栋　黄友良　官振维

本分志责任总编　黄友良

《四川省志·民俗志》

编纂委员会成员

主　任　　秦安禄

副主任　　秦宜雅

委　员(以姓氏笔画为序)

马自笃　马光暄　马国栋　江瑞炯　刘百钧　刘德一

杜维宣　陆泽怀　罗传勖　罗恬楚　张正吉　张良夫

张忠鑫　林成仁　陈开义　姜仁才　黄友良　傅家庆

廖新林　蔡白坚

主　编　　黄友良

副主编　　张一舟　罗开玉　陶利辉　马文中

编 辑 说 明

一、本志专记四川省（含直辖前的重庆市）行政辖区内的汉民族风俗习惯。四川省境内的其他民族风俗习惯，记入《四川省志·民族志》。

二、本志按“详近略远”、“详今略古”原则，着重记述清末以来的汉民族习俗。对历史悠久的民俗适当上溯至可考之时，下限一般断于20世纪90年代。

三、本志按传统志例编写，分门设篇、章。全志共分家族与家庭、人生礼仪、生活习俗、生产习俗、帮会习俗、民间祭俗、娱乐习俗、少数民族聚居区内的汉民俗举要、汉语方言9门，纵记其事。

四、本志的行文规范、纪年、称谓等均执行国家标准。

五、本志的资料，均经考订后入志。除引文外，一般不再一一注明出处。

目　　录

概　述……（1）

第一篇　家族与家庭……（11）

第一章　四川境内汉族来源与姓氏
……（13）
第一节　土著汉族姓氏及其后裔
……（13）
第二节　汉族移民姓氏与后裔
……（22）
第二章　家族与家庭……（26）
第一节　家　族……（26）
第二节　家　庭……（33）
第三章　名字与称谓……（42）
第一节　字辈与名字……（42）
第二节　亲属称谓……（47）

第二篇　人生礼俗……（51）

第一章　养　俗……（53）
第一节　幼养习俗……（53）
第二节　缠　足……（59）
第二章　婚　俗……（63）
第一节　择偶标准……（63）
第二节　婚媒与情书……（72）
第三节　婚　礼……（75）
第四节　特殊婚俗……（91）
第五节　离　婚……（95）
附：人生礼仪民俗文献选录
……（97）
第三章　寿庆与丧俗……（106）
第一节　寿庆习俗……（106）
第二节　丧葬习俗……（111）
附：丧葬祭礼习俗文献选录
……（124）

第三篇　生活习俗……（143）

第一章　服　饰……（144）
第一节　概　说……（144）
第二节　修饰习俗……（151）
第二章　饮食习俗……（156）
第一节　居家饮食……（156）
第二节　餐馆与宴席……（163）

第三节　川　菜……（172）
第四节　其它食俗……（180）
第五节　茶……（186）
第三章　居住习俗……（193）
第一节　城镇、街道、村落建筑习俗……（193）
第二节　民　居……（203）
第三节　居住习俗……（211）
第四章　出行习俗……（221）
第一节　渡口、船运、民桥……（221）
第二节　步行与挑运……（223）
第三节　陆路交通工具与习俗……（228）

第四篇　生产习俗……（237）

第一章　农　　俗……（239）
第一节　行业生产习俗……（239）
附：农作竹枝词选录……（246）
第二节　祭　祀……（247）
第二章　工（手工业）俗……（253）
第一节　行业生产习俗……（254）
第二节　拜师学艺……（277）
第三节　行（帮）会与神祇……（279）
第三章　商业习俗……（289）
第一节　集市贸易习俗……（289）
附：场市竹枝词选录……（296）
第二节　营销习俗……（299）
第三节　庙　会……（306）
附：庙会竹枝词选录……（309）
第四节　民间借贷……（312）

第五篇　帮会习俗……（317）

第一章　民间会社组织……（318）
第一节　哥老会（袍哥）……（318）
附：宜宾袍哥组织概况……（336）
第二节　会道门……（340）
附：孔孟道与川军之渊源……（349）
第三节　其它组织……（351）
第二章　同乡组织……（365）
第一节　同乡会馆……（365）
第二节　同乡会……（377）

第六篇　民间节祭俗……（381）

第一章　岁时节俗……（382）
第一节　类　别……（382）
第二节　习　俗……（384）
附：岁时竹枝词选辑……（393）
第二章　祭　俗……（406）
第一节　类　别……（406）
第二节　习　俗……（408）
附：端阳竹枝词选录……（412）
附：庆坛……（434）

附一、祭祀疏文选辑 ……（442）
附二、竹枝词选（祭祀） ……（446）
第三章 俗信与巫术……（457）
第一节 两性间的俗信 ……（457）
第二节 其它俗信……（461）
第三节 巫 术……（464）

第七篇 娱乐习俗……（471）

第一章 口传娱俗……（472）
第一节 说话艺术……（472）
第二节 口传文学……（481）
附：民间故事选……（483）
第二章 娱 乐……（512）
第一节 川 剧……（512）
附：川剧乐队杂记……（519）
附："资阳河"之"金玉箱"的由来……（524）
附：一、川剧谣谚、行话选辑 ……（534）
二、川剧竹枝词选辑 ……（535）
三、碑刻选辑……（537）
第二节 杂 剧……（537）
第三节 游 娱……（582）

第八篇 少数民族聚居区内的汉族风俗举要……（651）

第一章 家庭 家族……（654）
第一节 家 庭……（654）
第二节 家（宗）族……（655）
第二章 人生礼俗……（660）
第一节 婚 俗……（660）
第二节 养 俗……（666）
第三节 礼 俗……（673）
第三章 生活习俗……（676）
第一节 居 俗……（676）
第二节 服 饰……（681）
第三节 食 俗……（683）
第四章 生产及民间组织习俗 ……（687）
第一节 农 俗……（687）
第二节 同乡会馆……（688）
第五章 民间祭俗……（691）
第一节 岁时节俗……（691）
第二节 祭 俗……（693）
第六章 其它习俗……（697）
第一节 娱 俗……（697）
第二节 迷 信……（698）
附：建昌竹枝词选录……（699）

第九篇 四川境内的汉语方言 ……（703）

第一章 概 况……（705）
第一节 四川方言的形成 ……（705）
第二节 四川境内的官话方言 ……（706）

第三节　四川境内的非官话方言 …… (729)
第二章　方言俗语举要…… (734)
第一节　天文、气象类俗语 …… (735)
第二节　地理类俗语…… (736)
第三节　时间、节令类俗语 …… (738)
第四节　一般称谓俗语 …… (739)
第五节　亲属称谓类俗语 …… (745)
第六节　婚育类俗语…… (747)
第七节　寿辰、丧葬类俗语 …… (750)
第八节　人体类俗语…… (751)
第九节　人体动作类俗语 …… (754)
第十节　疾病、医药类俗语 …… (760)
第十一节　器具类俗语 …… (763)
第十二节　饮食类俗语 …… (766)
第十三节　房舍类俗语 …… (772)
第十四节　服饰类俗语 …… (773)
第十五节　交通、邮电类俗语 …… (775)
第十六节　农业类俗语 …… (775)
第十七节　一般植物类俗语 …… (779)
第十八节　一般动物类俗语 …… (780)
第十九节　商业类俗语 …… (783)
第二十节　教育类俗语 …… (784)
第二十一节　祭祀类俗语 …… (785)
第二十二节　娱乐类俗语 …… (786)
第二十三节　交际类俗语 …… (787)
第二十四节　一般动作行为类俗语…… (788)
第二十五节　一般名物类俗语 …… (804)
第二十六节　性质、感觉、状态、颜色类俗语 …… (807)
第二十七节　方位类俗语 …… (817)
第二十八节　指代类俗语 …… (818)
第二十九节　量词类俗语 …… (820)
第三十节　副词、介词、连、助词类俗语…… (821)
第三十一节　歇后语、谚语类俗语…… (825)

附录…… (841)

一、《四川省志·民俗志》资料提供单位名录…… (842)

二、《四川省志·民俗志》图片提供单位及来源…… (844)

编后记…… (845)

Contents

Outline …… (1)

Part 1 Clan and Family …… (11)

Chapter 1 The Origins and Surnames of the Han Nationality Living in Sichuan Province …… (13)

Section 1 The Surnames and Descendants of the Aboriginal Han Nationality …… (13)

Section 2 The Surnames and Descendents of the Han Nationality Immigrations …… (22)

Chapter 2 Clan and Family …… (26)

Section 1 Clan …… (26)

Section 2 Family …… (33)

Chapter 3 Name and Appellation …… (42)

Section 1 The Name and Positions in the Family Hierachy …… (42)

Section 2 Appellations of the Kinsfolk …… (47)

Part 2 Customs of the Etiquette in Life …… (51)

Chapter 1 Rearing customs …… (53)

Section 1 Customs of Rearing Children …… (53)

Section 2 Foot—Binding …… (59)

Chapter 2 Customs of Marriage …… (63)
Section 1 The Criterions of Choosing Mate …… (63)
Section 2 Matchmaker and Love Letter …… (72)
Section 3 Wedding Ceremony …… (75)
Section 4 Special Customs of Marrige …… (91)
Section 5 Divorce …… (95)
Appendixes: Selected Documents of the Folk Etiquetle Customs in Life …… (97)
Chapter 3 The Customs of Birthday Celebration and Funeral …… (106)
Section 1 Customs of Birthday Celebration …… (106)
Section 2 Funeral Customs …… (111)
Appendixes: Selected Documents of the customs Concerning Funeal and Sacrificial Rites …… (124)

Part 3 Customs of livelihood …… (143)

Chapter 1 Dress and personal Adornment …… (144)
Section 1 Surrey …… (144)
Section 2 Customs of Making up and Dressing up …… (151)
Chapter 2 Customs of Diet …… (156)
Section 1 Homely Food …… (156)
Section 2 Restaurant and banquet …… (163)
Section 3 Food of Sichuan Province …… (172)
Section 4 Other Customs of Diet …… (180)
Section 5 Tea …… (186)
Chapter 3 Residential Customs …… (193)
Setion 1 The Architectural Customs of Cities and Towns Subdistricts and Villages …… (193)
Section 2 Houses Lived by Citizen …… (203)
Section 3 Residential Customs …… (211)
Chapter 4 Customs of Going Out …… (221)
Section 1 Ferry、Shipping、Civilian Bridge …… (221)

Section 2 Going on Foot and Carrying on the Shoulder …… (223)
Section 3 Over land Communication and Customs …… (228)

Part 4 Customs of Production …… (237)

Chapter 1 Customs of Agriculture …… (239)
Section 1 Customs of Trade production …… (239)
Appendixes: Selected ZhuZhi Poems in Farm Work …… (246)
Section 2 Offering Sacrifices …… (247)
Chapter 2 Customs of Industry (Handicraft Industry) …… (253)
Section 1 Customs of Trade production …… (254)
Section 2 Lie Prostrate at the Feet of Master and Learn Skill …… (277)
Section 3 Trade association (secret society) and Deity …… (279)
Chapter 3 Customs of Commerce …… (289)
Section 1 Customs of County Fair Trade …… (289)
Appendixes: Selected ZhuZhi Poems in Marketplace …… (296)
Section 2 Customs of business and Selling …… (299)
Section 3 Temple Fair …… (306)
Appendixes: Selected ZhuZhi Poems on tempie fair …… (309)
Section 4 Norgovernmental Loan …… (312)

Part 5 Customs of Secret Societies …… (317)

Chapter 1 Orgnizations of Societies among the People …… (318)
Section 1 Gelao Society (Paoge) …… (318)
Appendixes: A Survey of paoge Orgnizations in Yibin …… (336)
Section 2 Huidaomeng …… (340)
Appendixes: The Origin between the Kongmengdao and the Sichuan Army …… (349)
Section 3 Other Orgnizations …… (351)
Chapter 2 Orgnizations of Fellow Provincials or Townsmen …… (365)
Section 1 Guild Hall of Fellow Provincials or Townsmen …… (365)

Section 2 Associations of Fellow Provincials or Townsmen …… (377)

Part 6 Customs of Folk Festivals and Offering Sacrifice …… (381)

Chapter 1 The Festival Customs in a Year …… (382)
Section 1 Categories …… (382)
Section 2 Customs …… (384)
Appendixes: The Collections of the ZhuZhi Poems related to the Festivals in a Year …… (393)
Chapter 2 Customs of Offering Sacrifice …… (406)
Section 1 Categories …… (406)
Section 2 Customs …… (408)
Appendixes: Selected ZhuZhi Poems in the Dragon Boat Festival … (412)
Appendixes: Celebrated Alter …… (434)
Appendixes: 一、Selections of the Articles about Offering Sacrifice …… (442)
二、Selected ZhuZhi Poem (Offering Sacrifice) …… (446)
Chapter 3 Customs and Witchcraft …… (457)
Section 1 Customs between both Sexes …… (457)
Section 2 Other Customs …… (461)
Section 3 Withcraft …… (464)

Part 7 Customs of Entertainment …… (471)

Chapter 1 Customs of Entertainment by Oral Instruction …… (472)
Section 1 Art of Talking …… (472)
Section 2 Oral Literature …… (481)
Appendixes: Sellected Folk Stories …… (483)
Chapter 2 Entertainment …… (512)
Section 1 Sichuan Opera …… (512)
Appendixes: Jottings of Sichuan Opera or chestra …… (519)
Appendixes: The Origin of the "Gold and Jade box" Which is in the

"Zi Yang River" …… (524)
Appendixes: 一、Selections of Ballad Proverb and Jargon in Sichuan Opera …… (534)
二、 Selections of ZhuZhi Poems in Sichuan Opera …… (535)
三、 Selections of inscriptions on Tablets …… (537)
Section 2 Poetic Drama Which is Flourishing in the Yuan Dynasty (1271—1368) …… (537)
Section 3 Recreation and play …… (582)

Part 8 The Principal Customs of the Han Nationality living in the Regions Where Minority Nationalities live in by Heavy Taxation …… (651)

Chapter 1 Family Clan …… (654)
Section 1 Family …… (654)
Section 2 Clan and Patriarchal Clan …… (655)
Chapter 2 Customs of the Etiquette in Life …… (660)
Section 1 Customs of Marrige …… (660)
Section 2 Rearing Customs …… (666)
Section 3 Customs of Etiquette …… (673)
Chapter 3 Customs of Livelihood …… (676)
Section 1 Residentical Customs …… (676)
Section 2 Dress and Personal Adornment …… (681)
Section 3 Customs of Diet …… (683)
Chapter 4 Customs of Production and Orgnization among People …… (687)
Saction 1 Customs of Agriculture …… (687)
Section 2 The Guild Hall of Fellow provincials of Townsmen …… (688)
Chupter 5 Customs of Offering Sacrifice …… (691)
Section 1 Customs of the Festival in a Year …… (691)
Section 2 Customs of Offering Sacrifice …… (693)
Chapter 6 Other Customs …… (697)
Section 1 Customs of Entertainment …… (697)
Section 2 Superstition …… (698)

Appendixes: Selections of the ZhuZhi Poems in Jianchang ····· (699)

Part 9 The Chinese Dialects in Sichuan Province ····· (703)

Chapter 1 Survey ····· (705)
Section 1 The Taking－shape of Sichuan Dialect ····· (705)
Section 2 The Offical Dialect in Sichuan Province ····· (706)
Section 3 The Non－officlal Dialect in Sichuan provnce ····· (729)
Chapter 2 The Principal Dialects and Common Saying ····· (734)
Section 1 Common Saying of Astronomy and Meteorology ····· (735)
Section 2 Common Saying of geography ····· (736)
Section 3 Common Saying of the Time Climate and Other Natural phenomena of a Season ····· (738)
Section 4 Common Saying of General Appellation ····· (739)
Section 5 Common Saying of Kinsfolk Appellation ····· (745)
Section 6 Common Saying of Marrige and Bearing ····· (747)
Section 7 Common Saying of Birthday and Funeral ····· (750)
Section 8 Common Saying of Human Body ····· (751)
Section 9 Common Saying of Human Body's Movement ····· (754)
Section 10 Common Saying of Disease and Medicine ····· (760)
Section 11 Common Saying of Utensil ····· (763)
Section 12 Common Saying of Diet ····· (766)
Section 13 Common Saying of houses ····· (772)
Section 14 Common Saying of Dress and Personal Adornment ····· (773)
Section 15 Common Saying of Traffic ····· (775)
Section 16 Common Saying of Agriculture ····· (775)
Section 17 Common Saying of Ordinary Plants ····· (779)
Section 18 Common Saying of Ordinary Animals ····· (780)
Section 19 Common Saying of Commerce ····· (783)
Section 20 Common Saying of Education ····· (784)
Section 21 Common Saying of Offering Sacrifice ····· (785)
Section 22 Common Saying of Entertainment ····· (786)

Section 23 Common Saying of Communication ····· (787)
Section 24 Common Saying of Ordinary movement ····· (788)
Section 25 Common Saying of the Name and Description of a Thing ····· (804)
Section 26 Common Saying of Character Sensation, State and Color ····· (807)
Section 27 Common Saying of Direction ····· (817)
Section 28 Common Saying of Demonstrative pronoun ····· (818)
Section 29 Common Saying of Classifier ····· (820)
Section 30 Common Saying of Adverb Preposition, Conjunction and Auxiliary Words ····· (821)
Section 31 Common Saying of a Two－Part Allegorical Saying and Proverb ····· (825)

Appendixes ····· (841)

Ⅰ、Names of the Units Which Providing Datum for《Local Chronicles of Sichuan Province·Folk Customs》 ····· (842)
Ⅱ、The Units Which providing the pictures for《Local Chronicles of Sichuan Province·Folk Customs》and the origin of the pictures ··· (844)

Postscript ····· (845)

概　述

一

民俗是在民间世代相传的文化现象的统称，为人类自觉地传承和应用，其对人类的生存、社会的维系具有象征、实用的价值和意义。

1846 年，英国民俗学会创始人之一、考古学家汤姆斯创造了“民俗学”（Folklore）这一学科专业名词，为世界各国所接受，被广泛地加以应用，对民俗的定义、内容、形式的论辨亦渐趋统一。当代民俗学认为，任何一种定义为民俗的社会现象必须同时具有两大特征：一是这种现象的产生、流行和传承都必须是民间的。中国民间亦有因官方提倡并举行的祭祀活动，得到民间的普遍认同和传承而演变为民俗者。如民间流布的与祈祷丰收、祭祀祖先有关的民俗，多是由此演变而来，大者如迎春、祭孔等即是。二是这种现象要为人们所普遍认同和传承，在民众的日常生活中被反复遵守，无止境地重复。

民俗作为一种文化传统，存在于一定的社会习俗惯制之中，始终处在一个不断衍变的过程之中，生生不息，代有损益，在当代社会中依然有极其广泛的基础和深刻内含。民俗文化同时还具有鲜明的时代性、地方性和民族性特征，故中国民间素有“十里不同风，百里不同俗”之谚。民俗现象十分广泛，包括了社会生活的各个方面，一般可粗分为生产习俗、社会习俗、信仰习俗和文娱习俗，这些都是中华文化传统中最原始、最深厚的文化积淀和最直接的来源，是宝贵的民族文化财富，亦是民族文化中最具特色和重要的组成部分，理应得到充分的重视、发掘和保护。

二

不同类型的文化从相互隔离进入渗透和交融状态，其主要的原因之一就是人口迁徙，亦即移民。移民一方面造成文化的传播，另一方面又使不同地域的文化发生交流，产生新的文化，推动文化向前发展。所以，移民史在文化史和民俗史上有重要的地位和分析价值。人口的迁徙在促使文化发展的同时，也使民俗发生了很大变化，而民俗的变化往往是从移民开始的，这一点在四川的历史上尤为明显。

古代巴人、蜀人的祖先有不少都是自境外移入后，定居巴蜀之地的。巴族部落有自长江中游迁入的；蜀族中的鱼凫氏也是从长江中下游迁入的，杜宇氏的一支是从今云南北部迁入并与川西土著汇合的，开明氏则源于荆楚。

公元前316年，秦灭巴蜀，先后置郡县，行秦制，“移秦民万家实之”，此为四川历史上有文献记载的最早的一次移民入蜀。西汉初年，关中大饥，“人相食，死者过半。高祖乃令民得卖子，就食蜀汉”（《汉书·食货志》），是又一次移民避荒入蜀。东汉末年，刘焉避乱入蜀为益州牧，“时南阳、三辅民数万家避地入蜀”（《华阳国志·公孙述刘二牧志》）。后刘备入蜀建立蜀汉政权，亦曾从徐、荆携军民入蜀。蜀汉丞相诸葛亮曾六次出兵北伐曹魏，多次将汉中民户迁移入蜀。西晋元康年间，“移流就谷入汉川者数万家”，“上书求寄食巴蜀”，“由是散在梁、益，不可禁止”（《资治通鉴》卷八十二）。晋咸康年间，李寿在蜀称帝，引僚入蜀，“布在山谷，十余万家”（《蜀鉴》卷四引李膺《益州记》），为文献所载首次从南方大规模迁徙民户入蜀。南宋末年，因金兵南侵，大批陕甘居民流入四川。元末明初，长江中下游爆发大规模农民起义，湖广地区居民有不少趋避入蜀。明初，明军以数十万之众从北、东两路，水陆并进攻取四川，留兵及军户屯守，并从湖广及东南、西北各省迁移大批民户入川，史称“湖广填四川”。清初，“川省初定，土满人稀”（《清圣祖实录》卷六），朝廷下诏招民垦荒，允民随处插占开垦．永不起科。今东南、西北十余省区的移民蜂拥而至，出现第二次“湖广填四川”的高潮，奠定四川今日人口大省的基础。抗日战争时期、当代三线建设时期，又有大批外省移民入川的活动。

纵观四川古今历史，可以认定，境外人口多次、大量迁徙入川，是四川地方历史上一大特征。今天的四川是一个近代移民组成的省份，这对四川民俗的衍变带来了十分明显的影响。

三

秦灭巴蜀后，古代蜀国的语言经历了一次巨大的转变。在此之前，是“蜀左言，无文字”（扬雄：《蜀王本纪》），“迁秦民万家实之，民始能秦言”（《蜀中广记》卷九十六引唐卢求《成都记·序》），“蜀人始通中国，言语颇与华同”（扬雄《蜀都赋》刘逵注引《地理志》）。巴王族出自姬姓，语言与中原诸夏相同。《左传》、《华阳国志·巴志》都记载战国时巴、楚通婚，说明其同属华夏语言系统，且近楚语。

先秦时期，蜀人中广泛流行巫术，有“夫人作享，家为巫史”之语（《国语·楚语》（下））。民众以甲骨占卜，自作享祀，与商周占卜全为王室、巫师执掌的情况有重大差别，此已为近年考古发现所证实（《四川通史》（一））。

巴人俗奉“乌鬼”。《汉书·地理志》载：江汉“信巫鬼，重淫祀”，“而汉中淫失支柱，与巴蜀同俗”。迟至唐末，杜甫旅居夔州，作《戏作俳谐体遣闷》诗，亦有“家家养乌鬼”、“瓦卜传神话”之句。王洙注：“巫俗击瓦，观其文（纹）理分晰，定吉凶，谓之‘瓦卜’”。此均表明巴人之俗信特征。巴人能歌善舞，屡见于古文献的“巴渝舞”在民间及宫廷均有深远影响。《文选·宋玉对楚王问》所记楚郢都中有客歌《下里巴人》，“国中属而和者数千人”。

秦汉三国时期，在外来文化的影响下，巴蜀地区的传统文化发生了巨大变化，从根本上改变了巴蜀地区的民风、民俗，从此巴蜀地区由“蛮夷之地”一变而为文化之邦。大量的文献及考古资料表明，在秦统治巴蜀的110年间，在移民带来的外来文化影响及秦朝的政治压抑之下，楚文化在巴蜀地区的影响日趋淡漠。西汉早、中期，传统巴蜀文化急剧衰落，此期考古资料表现为传统巴蜀墓葬、器物急剧减少乃至消失，说明民间改习中原汉俗较为普遍；文献资料中，也有西汉初期蜀郡守文翁见“蜀地辟陋而有蛮夷风”而大力兴学，培养人才，使蜀人“好文雅”的记载。秦汉时期，是巴蜀土著民族由“有氏无姓”向“有姓”过渡时期，亦可说明巴蜀土著融入汉族的进程中的一个侧面。①

巴蜀地区的传统巫术与祭祀在民间一直仍居主导地位，但与阴阳五行、原始道教等外来文化系统的联系日多，并不断从儒学、谶纬学、佛学中汲取营养，广泛地存在、发展于民间。当时盛行占卜、风水、送魂等祭

① 《四川通史》（二）

祀活动。《异物志》载“涪陵多大龟”，民间常以其甲卜，又说朐腮县盛产“灵龟”，民间择城址、寨址、房址时，常以“灵龟”卜。公元前311年，秦蜀守筑成都城，数次垮塌，舆论鼎沸。蜀守允许土著巫师以“神龟卜址”，顺应民意。东汉建武十二年（36年），公孙述为拒汉军，命巫师占卜抽签，得占语“虏死城下”而出战，结果自死城下。秦汉时期，巴蜀土著居民都有“送魂”，“鬼域”仪式。蜀人“送魂”皆往汶山之“天彭门”，有谓“亡者悉过其中，鬼神精灵数见”。巴人则以酆都为魂聚之处。皆反映了生者对未知世界的敬慕和恐惧的情感。

秦至蜀汉间，巴蜀民间文学及音乐受到儒学思想的深刻影响，亦有较为系统的发展，产生了汉赋、诗歌的著名人物，民歌及民乐形式多而繁荣。

魏晋南北朝隋唐时期，居住于巴蜀地区的各民族文化、习俗加速交流。与汉族杂居的少数民族习俗逐步汉化，汉文化及民俗的范围进一步向盆地周边地区扩展，影响力增强。

此期巫术在巴蜀民间仍有广泛影响。西晋武帝时，广汉郡有“李家道”，尤重神仙之术，以长生久视惑众，极大地推动了巴蜀地区百姓信奉神仙之说。西晋之际，涪陵豪族范长生移居蜀中，史载其“善天文，有术数，民奉之如神”。[①] 成汉亡国后，隗文、邓定等拥长生子范贲为帝，以妖异惑众，而蜀人多附之。《北史》卷66《泉企传》有“巴俗事道，尤重老子之术”之语。此皆可见当时民间信仰之倾向。

蜀中音乐歌舞兴盛的民间习俗，自汉历两晋南北朝无所变化。《隋书》卷29《地理志》：蜀地“士多自闲，聚会宴饮，尤足意钱之戏”。入唐以后，蜀中仍是“风土爱弹琴”。[②]“村落闾巷之间，弦管歌声，合筵社会，昼夜相接。”[③]

三巴之地，俗喜歌舞。自汉至唐，民间仍广泛流传巴渝舞，唐以后，汉族地区和典籍中已不见记载。入唐以后，长江三峡一带民间又有竹枝歌舞兴起。刘禹锡《竹枝词九首并引》：“余未建平，里中儿联歌竹枝，吹短笛、击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，以曲多为贤。”[④] 此期万州、开州、通州、渠州亦流行竹枝歌，巴童巫女皆能唱。每至祭神时，“邪巫击

① 《太平御览》卷123引《十六国春秋·蜀录》。
② 《全唐诗》卷75唐晶《送友人尉蜀中》。
③ 《蜀梼杌》卷下。
④ 《全唐诗》卷365。

鼓以为淫祀，男女皆唱竹枝歌”。①

五代两宋时期，四川地区民俗多因袭前代，但各地亦有差异。

《宋史》称“蜀俗奢侈，好游荡，民无赢余，悉市酒肉为声伎乐。”②成都民间游赏之盛又甲于西蜀。岁时节令，太守主民乐，倡优鼓吹，士女栉比，扶老携幼，阗道嬉游，盛况空前。

此期四川地区民间的道教及巫觋信仰仍十分流行。有三月三日游成都学射山之俗。是日，“西蜀之人，如以戒令，约不赴而有诛责者。奔走会其上，诣通真观祷其神，从道士受秘箓以归。”“倾城以出，钟鼓旗旆，绵二十里无少缺。……直暮而入。”③北宋时期，四川许多地方盛行白衣巫师，朝廷曾屡诏禁止。《宋史》载四川“惟巫言是用”。“涪陵之民尤尚鬼俗”。④“夔峡之人，岁正月十百为曹，设牲酒于田间，已而众操兵大噪，谓之‘养乌鬼’。”⑤民间多崇奉道家俗神，岁遇凶祸天灾，必筑坛祷拜之。著名者如灌口神（李冰父子）、巴蔓子神、东岳神、梓潼帝君、城隍神、大禹、蚕丛神、青衣神等，不可胜记。

元明清时期，四川地区经历了宋末元初和明末清初两次大规模战乱，社会及经济破坏严重，从唐宋时繁盛的高峰跌落下来。此期，四川又有明初、清初两次大规模移民，文化上体现出明显的外来性和混杂性，民风民俗亦不例外。

民间信巫重鬼风俗依旧。元人虞集有蜀中“俗尚祷祠，鬼神之宫相望”的记载。⑥明清时期各省的入川移民，尤喜建会馆。清同治《新宁县志》：“邑多楚人，各别其郡，私其神，以祠庙分籍贯，故建置相望。……其楚籍永州人祀濂溪周子，城内无；长沙人祀禹王，仅见于乡镇。从宜从俗，蜀州县大抵皆然也。”

此期许多精美民间艺术亦多与外来移民有关。始建于清乾隆元年（1736）的全国文物重点保护单位—自贡西秦会馆，是由陕西盐商集资兴建的。中国四大年画之一的绵竹年画，亦是清初移民从山东带来。中国四大剧种之一的川剧，正是诞生、兴盛于明清时期，其基础源于苏昆、秦腔、徽调、江西弋阳腔等各省地方剧种，融合发展成川剧的“昆、高、

① 《太平寰宇记》卷137《山南西道·开州》。
② 《宋史》卷257《吴廷祚传》。
③ 文同：《学射山仙祠记》，《成都城坊考》。
④ 《宋史》卷456《侯可传》、卷79《地理志》。
⑤ 《邵氏闻见后录》卷19。
⑥ 虞集：《道园学古录》卷46。

胡、弹、灯”五种声腔。

外来移民与土著居民各自传承的风俗习惯，在四川亦逐渐融合，有许多发展为四川特有的风俗。对此，四川地方史籍多有记载，“清初移民实川，来者各从其俗。举凡婚丧时祭诸事，率视原籍通行者而自为风气。厥后客居日久，婚媾互通，乃有楚人遵用粤俗，粤人遵用楚俗之变例。……语言旧极复杂，凡一般人率能操两种语言，平时家人聚谈或同籍互话，曰打乡谈，……与外人接谈则用普通话，远近无殊。”①

民国以后，社会动荡，西方文化大量涌入，对民间风俗影响巨大。在岁时节令，婚丧嫁娶、衣食住行、民间娱乐等方面变化尤为明显，城乡间差异巨大，城市中青年人在习俗上以仿西方为荣耀，亦为一时之风尚。

中华人民共和国建立以后，四川民俗发生根本性变化。人民政府大力提倡破除迷信，树立新风，对旧民俗中迷信荒诞、靡耗无度的种种陋俗进行革除。但在革除陋习的过程中，特别是“文化大革命”运动中，对一些久已传承于民间，与老百姓的精神信仰、日常生活密不可分的，具有传统文化特色、民族特色的民间风俗，也不加区别，一概视为封建迷信取缔，造成文化传统的断裂、变形甚至消亡，在许多方面留下消极隐患。

80年代以后，随对外开放的深入，不同文化背景下的民俗得以兼容并蓄地存在、发展，并相互影响。一些传统良俗得以恢复、继承；青年人中有以仿西方民俗为荣者；一些传统陋习亦有重拾复燃。民俗呈现出东西方文化交融的多元性、传统与现代的共存性、城乡日益扩大的差异性等显著特征。

四

巫术文化（巫文化）在中国有独特历史，十分广泛而深刻地影响到民族、民俗、宗法、医药、饮食、器用、经济生活、天文历法、教育、法律、哲学、音乐、舞蹈、美术、民间文艺、戏曲以至物质生产的各个方面。广义的巫术包括巫术思想、巫术、巫法、巫技、巫舞（戏）、禁忌、占卜、兆验、谶纬、符咒等，这说明巫术不仅仅是一种行为观念，而且是一种认识形式和文化现象。巫术文化在中国文化中占有重要位置，同时也对中国文化各个方面产生深刻影响。在中国漫长的历史中，巫术文化和巫术活动屡见不鲜，在四川尤是如此。

在中国政治、历史中，巫具有不同寻常的位置。周至春秋时期，史籍中有关巫事的记载最多，且多与各种

① 民国《大足县志》卷3。

宫廷祷祀结合，围绕农事丰欠进行。《周礼》载："女巫掌岁时、祓除、衅浴，旱暵则舞雩。"这种形式和观念影响了中国历代封建王朝，有关祈雨、禁屠、巫判等记载亦屡见于史籍，成为宫廷祭祀的重要内容。

道教是中国土生土长的宗教，同时又是具有浓厚巫觋色彩的宗教。神鬼天人观念促成了道家神祇谱系；原始生死崇拜发展了道教理论中有关"肉身成仙"理念；巫觋文化又成为了道教祓除祈禳和符箓、内外炼丹之术的直接来源。中国民间巫术中的巫技、法器、祀神仪式等，均为道教所袭用、发展，尤其是驱鬼避邪、捉妖治蛊、呼风唤雨、招魂送亡，更为道家常用，四川民间统称为"道场"，以至于把佛教法事亦纳入其中。从此可见中国巫术与中国的传统宗教有天然的亲缘关系。由于道教始终带有中国文化的本色，在其成为全国性宗教形式以后，对中国文化的影响又远甚于始终处于原始形态的巫术，实际上成为弘扬巫文化的使者。

人类的早期文艺形式，亦与巫术活动有密切联系。原始文学形式之一的神话，不仅与巫术意识一致，而且往往与主观意识相互结合，表达了人类对自然的崇拜、恐惧和企求等愿望，既是巫术思想的基础，又是现实意识的基础。许多神话（史诗）是在由巫师主持的大型祭仪中传承的，这也可说明神话演唱表现的乃是一种巫术的功能。这种神话与巫术的一体性，广泛地存在于各民族历史中，是世界性的文化现象之一。

中国戏曲在形成和发展中与巫的活动密不可分，国学大师王国维曾指出中国戏曲起源于古巫。其《宋元戏曲考》提出："古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。""盖后世戏剧之萌芽，已有存焉者矣。"中国的民间戏曲与原始歌舞、民间祭祀具有直接的血缘关系。巫觋的舞蹈表演，强化了中国戏剧的表演性，巫术的活动使戏剧在娱神、祭祀、还愿等直接需求上得到发展，并长期成为戏剧发展的直接营养来源。

汉以后，巫术影响下的道教大盛。因此，巫术与文学的关系，多表现为道教与文学的关系。志怪小说的出现，除却其特定历史背景，可直白为巫风与道教影响的产物。奇闻逸事、精怪传说、神鬼公案，从汉魏到明清，层出不穷，经久不衰，绝非偶然。

巫术信仰是中国民俗中由来已久的习俗现象，由于巫术应用十分广泛，因而影响面非常之大，举凡人生礼仪、衣食住行、岁时节俗，可谓不胜枚举。许多巫俗被长期反复传承使用，演变为习俗，形式不再与巫术联系，但观念上的影响却是根深蒂固。由此可知，中国巫术文化与民俗文化

实密不可分。巫术不仅影响到许多重要民俗，而且直接成为部分民俗的内容和形式。巫术借助民俗广为扩布，民俗又因巫术观念影响而固化、传承。巫术与民俗的这种历史的联系，为我们提供了审视中国文化结构和文化心态的重要依据，亦是认识川人自古“重巫信鬼”的重要基础。

五

中国的民俗调查古已有之。上古时期的“采风”，即是进行民俗调查的滥觞。存在于中国古籍中的民俗资料，大多是文人以采风形式采集载入。遗存至今的古代风俗专集有：南朝时宗懔撰写的《荆楚岁时记》、宋朝孟元老撰《东京梦华录》、吴自牧撰《梦梁录》、周密撰《武林旧事》、明朝刘侗、于奕正合撰《帝京景物略》，清代富察敦崇撰《燕京岁时记》等。明清以来根据民间采风汇编的中国古代歌谣集主要有：明杨慎辑《古今风谣》、清杜文澜辑《古谣谚》、冯梦龙《山歌》、李调元《粤风》等。清末民初张亮采撰写的《中国风俗史》为中国第一部民俗史专门著述。

真正具有民俗学意义的民俗调查是从1918年北京大学发起的民间歌谣征集活动开始的，著名新文学运动先锋刘半农带头到民间调查采录。1921年，胡适主办的《妇女杂志》开辟“风俗调查”专栏，曾刊登《四川新都风俗志》等调查记。1923年5月，北京大学成立风俗调查会，组织了对妙峰山、白云观、东岳庙等庙会的民俗调查。1928年，蔡元培在北平创办中央研究院，曾组织了对西南地区及川西羌、彝民族的民俗调查。抗战期间，内迁四川的燕京大学、金陵大学及华西协合大学的学者组织了对西南地区的多项民俗调查，并有不少成果问世。

中华人民共和国成立之后的首次大规模民俗调查是50～60年代的全国少数民族调查。调查成果多数按行政区域分册出版，为民族地区工作和民族学、民俗学研究提供了极为宝贵的资料。80年代初，国家组织了全国性民间文艺普查，重点为民间歌谣、民间故事、民间音乐，加上《曲艺志》、《戏曲志》，结集汇编，统称中国“民间文艺十大集成”，现已陆续出版问世。

四川省的大规模、有组织的民俗调查工作始于1989年3月，由省地方志编委会发起并组织。1994年，组织了全省性的民俗资料调查工作，历时年余，搜集整理资料约340万字，为编纂《四川省志·民俗志》打下了坚实基础。

回首当代对中国传统文化的发掘整理历程，不难发现有多瞩目于传统上层精英文化和国粹文化的偏颇，相对来说对民间文化领域的关注、深入

是很不够的。如果把中国传统文化作为一个整体概念来理解，就不能仅仅以上层文化为标准进行诠释，因为在下层民间文化中确有深厚的、生命力旺盛的原始文化积存，并通过不同的文化模式和类型反复地再现于社会生活中。中国传统文化的构成模式十分清楚地表现它是一个多民族、多社会结构、多层次的文化整合系统，因此，对民间文化的调查和整理工作将比较直观地帮助人们去认识、寻求传统文化的根，并确定其在中国传统文化中的位置。

民间文化的根基在民间，它有自身的活动轨迹和传承路线，在世世代代的发展和变异中形成了自身独特的、丰富多采的文化模式和规范。绝大多数民间文化事象和民间习俗几乎从不见于经传，只贮存、展现于街头巷尾、田野山乡等社会底层。因此，对民间文化的发掘、记录、整理是一项不可或缺的重要工作，也是中国文化要面向未来所必须建立的基石。

第一篇

家族与家庭

自古以来，家族与家庭即是汉族聚居区社会的重要组成部份和基本细胞。许多民俗都是以家族、家庭为基础形成并代代传承的。在传统习俗中，提倡尊老爱幼、讲究上下有序，不可犯上作乱，流行对圣人（长者）的长期崇拜，主张对权势的恭敬服从。这些观念、习俗，在20世纪初的新文化运动后开始受到冲击，1950年后受到严重冲击，“文化大革命”后基本解体。

第一章　四川境内汉族来源与姓氏

今四川境内汉族的来源十分复杂，大体说来可分为两大类：一为土著居民后裔，为土著民族逐步汉化后繁衍形成，今主要集中居住在山区；一是历史上的汉族移民后裔，其中以清代大移民影响最大，资料最多。此外，抗战时期、50 年代解放四川、“三线”建设等时期亦有大量外省人入蜀，在数量上也相当多。

第一节　土著汉族姓氏及其后裔

一、巴蜀姓氏的源起

巴蜀在先秦时期原为土著民族分布之地，其居民主体为土著民族，只有少数从外迁来的中原人。大概言之：今甘孜是西南地区的土著民族“夷”人的发源地。后来“夷”人主要分布在川西、滇西，少数迁入贵州；今川东北、川东、川东南主要是濮系民族，也是土著民族。秦人主巴蜀前，巴蜀腹心地区已初步建立起国家机器，但仍以部落为社会的基本细胞；四邻部落林立，有的还处于氏族社会阶段。在巴蜀的春秋、战国墓葬中，每每发现“巴蜀符号”印章。这些“符号”多有共同的组合符号、形式，甚至常见数印相同者。其中一部分当为“氏”印，即通常说的族徽。《世本》说蜀人无姓，蜀人虽无姓但却有氏；《华阳国志》等说巴人有姓，其实也是指氏。巴、蜀紧邻，文化程度大体是相当的。氏，初为某一部落、氏族之称，姓才与某一具体人挂

钩。在中原，夏、商、西周时仅贵族才有氏；贵族中，一般男子有氏而无姓，女子无氏只称姓。故当时以氏“明贵贱”，以姓“别婚姻。”战国时期，家族和小家庭经济兴起，反映在文化风俗上，人民逐渐以氏为姓，姓氏合一；在中原地区，基本上是入汉以后，男人才通谓之姓，一些边远地区却仍存旧俗。秦灭巴蜀前，巴蜀地区有“氏”而无姓。

在秦入主巴蜀（公元前316年）后，蜀人无姓的状况急速改变。此盖由秦及山东六国人民陆续入蜀引起。土著民族或逐步汉化，或逐步向山区、边地迁徙、退让。巴蜀的许多土著民族中，家族、小家庭经济迅速兴起；汉化的土著民族或取新姓，或改从汉姓，掀起了由“氏”发展为“姓”的第一个浪潮。其“姓”兴起的时代，也主要在秦汉间，与中原大体相当。且巴蜀早期姓氏的资料较为丰富，如《华阳国志》载有巴蜀各地的众多大姓豪族。大姓的出现，非一朝一代可致，在边远山区犹是漫长历史的结果。这些大姓中的相当一部分，是由巴蜀土著民族逐步发展而成。蜀人姓氏的兴起过程，实际上就是家族制逐步取代氏族制，土著民族文化与中原文化逐步融合的过程。此外，大量外来移民也带进了许多“姓”。在巴蜀一些偏远山区的兄弟民族，氏向姓的转变晚迄唐宋以降，则更多地反映了各民族文化、各地文化互渗的漫长性。

二、巴蜀姓氏

综观巴蜀姓氏，大体可分为两大类。一类是巴蜀土著的姓，一类是由外地移民带入的姓。

（一）涂

《华阳国志·巴志》说：“禹娶于涂山……今江州涂山是也。”江州，今重庆。在《华阳国志》之前，《尚书·盖稷》、《史记·夏本纪》也都有曾谈到“禹娶涂山”。《帝王世纪》说：“禹始纳涂山氏女，曰女娲。”涂山氏，应是原始社会末期建立在一叫“涂山”地的部落或部落联盟之称；秦汉时转为涂姓。《后汉书·贾逵列传》说贾逵“又受古文《尚书》于涂恽”，李贤注引《风俗通》：“涂姓，涂山氏之后。”《蜀典》之：《集仙传》有涂辞，蓬州人；《高道传》有涂定辞，居石室……；明代有进士涂泽，汉州人；举人涂性，合州人；涂宁，嘉定人。

（二）蜀

岷山又叫蜀山、纹山，可互通。《水经·桓水》：“桓水出蜀郡岷山。”郦道元注引《地理志》：“桓水出蜀郡蜀山。”大戴《礼记·帝系篇》：昌意娶于蜀山氏之子，渭之昌仆氏，产颛顼。《世本》又说：颛顼母，浊山氏子，名昌仆。浊、蜀、淖古通，是淖

子即蜀山氏也。《初学记》引《帝王世纪》云：颛顼母日景仆（即昌仆），蜀山氏女，谓之文枢是也。这些资料表明，在今汶山、岷山一带，曾有一个叫“蜀山氏”的部落或联盟，并曾一度统治过蜀国。秦汉时期转为蜀姓，今川省仍有此姓。

（三）青阳

《史记·五帝本纪》：“嫘祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下；其一曰玄嚣，是为青阳；青阳降居江水”。司马贞《索隐》：“后皆有天下。其一曰玄嚣，是为青阳；青阳降居江水”。“江水、若水皆在蜀”。从传说资料看，青阳姓，源于青阳帝降居江水。五代前蜀枢密使唐道袭母即为青阳氏。《北史》载南朝宋有青阳显白，又宋代咸平有青阳相，元符有青阳回，政和有青阳泰、青阳兢、青阳充，绍定有青阳师鲁、青阳燮、崇宁有青阳楷、青阳仲康，皆进士，均蜀人。《黄山谷集》有青阳简，字希古，井研人，宋又有青阳仲广，作天王寺塔，有门生青阳城。青阳族已知登进士者三十余人（参清人张澍《蜀典》）。又清《荣县志》称世有青阳族居，今裔犹繁。蜀地古有青衣江、青衣国、青衣道等。《读史方舆纪要》说：“蜀中以青衣名江者凡三：一在汉嘉，即大渡河所经。《汉书》：公孙述僭据，青衣人不宾是也。一在青神，以蚕丛氏衣青而教民农事，人皆神之也。此则古有青衣国，与叙州邻，慕义来宾而名。”《明史·地理志》四：“南溪……又南有青衣江，流入大江。”从这些资料看，现在的名山、天全、雅安是古代的一个“青衣”地，那里的大渡河的一段，曾叫青衣江，现仍有一条江名青衣；现在都江堰以西某些地区，是古代蚕丛氏活动的地方，仍有青衣之称；现在宜宾专区的南溪县，在春秋战国时曾一度建立过“青衣国”，到明代还有青衣江之称，显然也是青阳氏聚居的主要地区之一。三地青衣氏的关系，可能是同宗异支。山南水北为阳，故青阳氏很可能最早是居住在青衣江北岸的一个部族，是青衣人的一支，后来分迁各地。青衣，是发源于川西北甘孜的“夷”人的1支。

（四）罗、朴、昝、鄂、度、杜、度、夕、袭、龚、李、谯、廖、何、秦、兰、蔺、范

《华阳国志·巴志）说汉高祖刘邦募賨人（板遁蛮）出兵定三秦后，“复除民罗、朴、昝、鄂、度、夕、龚七姓，不供租赋。”巴蜀方言中的“七”当为多之意，当不是确定的数字。《后汉书·南蛮西南夷列传》又说是“渠帅”七姓。这种矛盾为认识这“姓”的本质提供了线索。这些“姓”实际上是部落或部族之称。渠，大也，渠帅即大帅。被复除租赋的“七姓”是包括“渠帅”和“民”在内的整个部落，实质上是“氏”。

罗 《华阳国志》卷九载李特妻罗氏。李特子李荡妻弟罗寅。賨人罗氏东汉时亦已完成向姓转变。汉晋时郫县大姓有罗氏。

朴 《三国志·魏书·武帝纪》载建安二十年（215年）九月，巴七姓夷王朴胡、賨邑侯杜举巴夷、賨民来附。此事亦见于同书卷八《张鲁传》和《华阳国志·汉中志》。朴是賨人七姓之一。朴胡，是一完整的姓名，说明朴氏至晚在东汉开始了向姓的转变。

昝（攒） 至晚在东汉时完成了从氏向姓的转变。《晋书·载记》说李寿曾追尊其母亲昝氏为皇太后，又说前将军昝坚劝李势降桓温，李寿即賨人。《酉阳杂俎》载唐代有蜀医昝殷。

夕、袭 后裔以氏为姓。夕，又作袭。《蜀录》："蜀有尚书令夕斌，李特以夕斌等为僚属。"《风俗通》佚文说："袭氏，賨人七姓有袭氏。"《三国志·吴书·吕蒙传》说："益州将袭肃举军来附，周瑜表以袭肃兵益吕蒙……。"徐康《晋志》载桓温伐蜀时，战于笮桥，参军袭护战没。后来袭姓讹为龚姓。賨人本有龚姓，袭又讹为龚，二姓合一，也是有趣的现象。

龚 汉代，垫江县（今合川）龚荣曾任荆州刺史，龚扬任巴郡太守（《华阳国志·巴志》）。垫江曾是賨人活动的主要区域之一。蜀汉有越嶲太守巴西人龚禄（《上书》《南中志》）。安汉（今南充）人龚调曾任荆州刺吏，龚瞰曾任镇将军（《上书》《序志·巴郡士女》）。龚氏在东汉已为姓，族人有姓有名有字，在各地为官为吏的不少，汉化极快。

李 汉《繁长张禅等题名》（《隶续》卷十六）有夷侯李伯宣、夷民李伯仁。賨人李特等曾建立成汉政权。李，当为賨人大姓之一。

谯 谯氏武帝时已为显族，初兴当在秦治蜀间（公元前316～前206年）。《华阳国志·巴志》载：南充国县有大姓侯谯氏。谯氏主要集中分布在现在的南充及阆中等地，原賨人分布氏。《上书》卷十二《序志》有"忠正、侍中谯隆，字伯司。"注："阆中人也。"谯隆重曾为上林令，武帝欲广苑囿，隆固谏，后迁成皋令。东汉阆中谯玄，善讲《易》、《春秋》，仕于州郡，后拜议即，迁中散大夫，最后隐于家，誓死不仕公孙述（《后汉书·独行列传》）。三国著名学者谯周，《后汉书》、《三国志》、《华阳国志》等均有载，或立传、或言及，影响颇广。《史记》、《汉书》中无姓谯者。《后汉书》只有谯庆（阆中人）、谯玄（阆中人）、谯瑛（谯玄子）、谯周（巴西西充国人）。《三国志》中姓谯者，皆谯周家人。这就确证谯姓发源于蜀中，兴于两汉，以后传到外省。从谯姓的兴起时代和分布地区

看，谯氏应是古賨人的1支，且是文化最发达的1支。谯氏的先祖，可能是賨人的巫师，故其后裔多精天文地理，以原始道学、谶纬学见长。古代“蜀学”自然有很多源泉，但川东北賨人的文化，特别是其巫学，是现有资料中最值得注意的一支，其中就以谯氏为代表。

杜、度、庾 东汉《繁长张禅等题名》碑有“夷侯杜臣伟、夷侯杜永严”、“夷民度山”等题名（《隶续》卷十六）。三国初期投降曹操的有賨邑侯杜护（《三国志·魏书·武帝纪》）。賨人七姓中，不见杜氏，有度氏，当是同音异译字。度，在东汉时又分出庾。《华阳国志》说：临江县（今忠县）、垫江（今合川）、涪县（今绵阳）、成都绵竹等地的“大姓”或“首族”（分见《巴志》、《汉中志》、《蜀志》）。以上除成都外，都是过去賨人活动的地区，故杜氏就是度氏。成汉賨人掌权，杜氏大量涌入成都。《华阳国志》中见有不少杜氏著名人物，如“烈女”涪人杜慈（卷十、十二）、成都杜琼、杜珍（卷十、十二）、绵竹“义士”杜真（卷十二）、资中“义士”杜抚（卷十二）等；其中，杜琼、杜微都是名震巴蜀的宏儒。足见其在汉晋间汉化极快，进入城市者，已完全汉化。魏晋时部分賨人外迁，如《北史·泉企传》载上洛地区“巴俗事道，尤重老子之术”，当地的豪族便是泉、杜二姓，有自称巴州刺史的“蛮帅杜青和”。巴蜀庾（音沱）氏，至宋代为显族，为度氏分支。

廖、何、秦 《华阳国志·巴志》秦昭襄王时，白虎为害，朐腮廖仲药、何射虎、秦精等射虎。《后汉书·南蛮西南夷列传》说是巴郡阆中夷人射杀白虎。廖、何、秦当为板遁蛮中的三氏。其始出现时间，必在秦举巴蜀前；到秦昭王时，此三人已有了完整的姓名。

兰、蔺 《巴志》载涪陵有豪族蔺氏，延熙时被移入蜀。汉《繁长张禅等题名》有白虎夷邑君兰世兴，《晋书·王谊传》有巴蛮兰洛州等，可见兰为賨人姓氏。

范 《巴志》：阆中人范目说汉高祖募賨民定秦；涪陵有大族范氏，賨人范长生亦为涪陵人，可见范为賨人大姓。

（五）巴、樊、瞫、相（向）、郑

《后汉书·西南夷列传》载此五姓皆出武落钟离山，在现湖北长阳县境内。这是1个部落联盟中的五族，后迁徙入巴，建立了巴国。《世本》：“巴氏，巴子国子孙以国为氏。”宋衷注：“其地巴郡江州县。”《后汉书·南蛮西夷列传》：“以巴氏为蛮夷君长。”《姓解》：“汉有太常巴茂。”相，因与丞相字同，唐代后改为向。

（六）税

《通志·氏族略》引盛弘之《荆州记》说："昔蜀王栾君王巴蜀，见廪君兵强，结好宴饮，以税氏五十遗廪君。"据此，蜀似早有税氏。至宋代，税氏还保留着不少后裔。《蜀典》卷十二："宋有税安礼，巴县人，博通经史，熟掌故……。税与权，字巽甫，亦巴县人。太平兴国五年庚科进士税挺，元祐三年戊辰科进士税定国，绍兴中进士税元容，庆元五年已未科进士税庚，均盐亭人……。"

（七）果

《元和姓纂》说："果氏，出古巴子国。"《逸周书·史记篇》："昔有果氏，好以新易故，故者疾怨，新故不和，内外不附而亡。"《路史·国名书》中亦有果氏，后为果洲，地约当今南充。

（八）通

《元和姓纂》卷一："通，巴大夫食采通川，因氏焉。"此为巴国统治时期。

（九）苌

汉《繁长张禅等题名碑》有"夷侯苌竟舒"，确证苌为西蜀民族大姓之一。又相传周敬王大夫苌弘亦为蜀人。

（十）蔓

《巴志》："巴国有乱，巴将军蔓子请师于楚，许以三城，楚王救巴。"《说文》："蔓，广汉乡也。"蔓是地名，蔓子被分封于此，以地名为氏。

（十一）资

汉《繁长张禅等题名》碑，题名中见有夷侯资伟山、白虎夷王资伟等。《陈留风俗传》："资姓，黄帝之后，食采益州资中，因此为氏。"《玉篇》："资，故国，黄帝后。""黄帝后"只是一种传说。资中，古蜀地，此当是土著民族中兴起的氏。

（十二）牟

汉《繁长张禅等题名》碑有夷侯牟建明。

（十三）屈

上碑有夷侯屈孟辽，当为西蜀土著民族中兴起的姓氏。

（十四）毋、亡

二源。《巴志》载江州大姓有毋氏。《通志·氏族略》："蜀蓬州多此姓。"地当今林溪流域及迤东一带，可见巴人有毋氏。《南中志》又载句町国自置濮王，姓毋，汉时受封迄今。《汉书·西南夷传》有钩町侯亡波，《昭帝纪》又写为毋波，亡即毋。二流合一，为巴蜀毋姓起源。

（十五）母

亦为巴姓。晋有母雅，巴郡江州人。唐有右补阙集贤母旻、文学士母煚，皆蜀人（见《蜀典》）。母氏今仍为盐亭大姓。蜀中也有外来母氏。后蜀相母昭裔，本河中龙门人，为蜀相，后裔居蜀，代有闻人。

（十六）苴

蜀王开明氏封弟葭萌，称苴侯，后裔以苴为氏、为姓。

（十七）谢

《繁长张禅等题名》有“白虎夷王谢节”。《华阳国志·巴志》载江州大姓有谢氏。谢为巴人大姓。

（十八）扶

《北史·扶猛传》载上甲人扶猛，“其种落号白兽蛮”。白兽即白虎，猛被称为“宕渠县男”，亦巴地名。《华阳国志·巴志》说朐腮有大姓扶氏。

（十九）玄、元

《华阳国志》卷十二《巴郡士女》有“政事，大司农元贺，字文和。”注：“宕渠人也。”元贺，本为玄贺，为清圣祖康熙帝玄烨避讳所改。《后汉书·第五伦传》说第五伦任宕渠县令期间，提拔乡佐玄贺，贺后为九江、沛二郡守，终于大司农。其事迹亦见于《益部耆旧传》、《东观汉记》等。元氏可能也是賨人后裔。

（二十）杨

汉《繁长张禅等题名》碑有“夷侯杨伯宰”。晋张华《博物志》说：蜀山南高山上有物，如猴，长七尺，能人行健走；妇女有好者，辄盗之以去有子者，辄俱送还其家；产子，皆如人，及长，与人无异，皆以杨为姓，故今蜀中西界多谓杨。”《华阳国志》所列川西各县“大姓”中，杨姓所占比例特大，其中多为汉化氐人。

（二十一）徐

《晋书·刘曜载记》有“巴酉徐库彭”，当是巴姓。

（二十二）句、勾

《刘曜载记》：“于是巴氏尽叛，推巴归善王句渠知为主。”句，又写作勾。《华阳国志·巴志》：“汉昌县（今巴中）有大姓勾氏。”《通志·氏族略》说：“勾氏，旧去声，今平声……今蜀川多此姓。”

（二十三）严

《华阳国志·巴志》载阆中大姓有严氏。《北史·僚传》说巴州以“巴酋严始欣为刺史”，严亦为巴姓。

（二十四）存

存姓当以水为氏，为姓，至宋代已是川南名族。《蜀典》：“存水出犍为”。存姓当以水为氏。宋宝祐元年癸丑姚勉榜进士存光孙，富顺人。

（二十五）驰

《蜀典》：《晋书·地理志》：“梓潼五妇山，驰水所出。”（驰氏）当是以水为氏者。元《一统志》：“驰九垓，仁寿人。”

（二十六）若

蜀有若水（今雅砻江），若氏兴于水边。《汉书·朱博传》：“戴朱博为太守时，有南蛮若儿。”师古注：“若儿，其豪长之名。犍为南蛮，此指僰人。”《王莽传》：“有僰虏若豆。”《蜀典》：“宋代有一人叫若壳，雅州人，嘉祐进士（一说宣和中进士）；若涛，

咸淳进士，眉州人。”他们当是僰人若氏之后，宋代已能考取进士，反映了僰人某些支系的进化程度。今蜀中仍有此姓。

（二十七）稽

《蜀典》：“李斯《苍颉篇》云：地在蜀，亦姓也。”音作。

（二十八）羊、养

羊氏又写成养氏。《华阳国志》卷十：有鄨人养基，字仲鱼，父养甚为交州刺史（又见卷十二）。”上引《繁长张禅等题名碑》有夷侯养达伯。《蜀典》：“清代新繁还有养氏。”

（二十九）落下

《史记·历书》：“武帝时巴郡落下闳运算转历，然后日辰之度与夏正同。”《索引》转达引姚氏案：“《益部耆旧传》云‘闳字长公，明晓天文，隐于落下，武帝征待诏太史……’”。《寰宇记》卷十六：“落下闳，阆中人，隐于落亭，武帝征待诏太史。”今蜀中仍见此姓。

（三十）庸

唐林宝《元和姓纂》卷二：“庸蜀，殷时侯国，周武王时来助伐纣，子孙以国为氏。”

（三十一）郫

《姓苑》：“郫姓，望出成都。”郫是地名，蜀王杜宇曾都此，秦入蜀后又第一批在此建邑。

（三十二）哀、褒

《汉书·王莽传》：“有梓潼人哀章、哀宏，《汉纪》作褒章。”褒，古汉中地区的国名，也是地名。哀、褒之变迁，尚不清楚。

（三十三）微生

《蜀典》：“微生即尾生氏，字相通。”《三峡记》说明月峡中有二溪，东西流，南朝宋顺帝升明二年(478)，峡人生亮钓得一白鱼，长三尺，投置船中，以苇覆之，及归取烹，见一美女在草下……。尾生，是濮人的装饰特征。《九州要记》主：“越之西，郡界千里，有濮夷，常居木上作屋，有尾长二寸。”《通典》卷一九七说得更耸人听闻，“尾濮，汉魏以后在兴古郡西南千五百里徼外。其人有尾长三四寸，欲坐，辄先穿地取穴，以安其尾。尾折便死。”兴古郡，诸葛亮南征后置，地在今贵州南部。《说文》说尾：“微也。”从发现的文物中有“尾”的“西南夷”形象看，尾只是一种装饰。到南北朝时，濮人的一些支系已以此装饰为姓氏。

（三十四）公乘、乘

是秦二十等爵制中的第八级，据说已有资格乘公家之车了。此乃可炫耀之事，蜀中有人遂以此为姓。《华阳国志》卷十有“公乘会妻，广都张氏女也”。《隶续》卷二有《广都公乘伯乔题名》残碑，卷十四《高朕石室六题名》有广都公乘伯高。广都（今双流县地）乃汉晋公乘氏集中分布区。此复姓在明清时期又有减省为乘

姓者。

（三十五）狐、弧、胡

《华阳国志·巴志》载阆中县大姓有“三狐五马”。狐，最早当为图腾。后来，为了表明与动物的区别，狐改写为胡。汉《巴郡太守纳功德碑》碑阴题名有阆中弧有。弧，古为竹、木之弓。《易·系辞下》“弦木为弧，剡木为矢。”《礼记·明堂位》：“载弧。”弧氏者，其族最初当从事弓箭制造之业，后以为氏、姓。狐、弧，最早可能都是賨人之姓。

（三十六）鈆

《华阳国志·巴志》载江州“冠族”有鈆氏，“世有大官也”。上引《张纳碑阴题名》有文学史江州鈆迁。鈆，铅也；鈆氏最初或以冶铅为业。

（三十七）帛

《水经·江水注》：“真人帛仲理，名护，益州巴郡人。”《宋书·刘粹传》：“帛氏奴，王城（蜀汉置县，属东广汉郡，今中江县地）人。”《周书·宇文贵传》：“帛玉咸，金堂人。”帛，丝帛也，既是衣料又是早期货币。从传说中远古的蚕丛氏，到秦汉三国时期的蜀锦，丝帛在古巴蜀地位极重。帛氏，最初可能是以职业为氏、为姓。

（三十八）笮

《风俗通》轶文：笮氏，楚有笮伦，蜀古有笮人，又称笮都夷，居于今川西南一带，楚之笮氏或由蜀迁去。

（三十九）讹

《唐书·南蛮传》：“嶲州新安旁有六姓蛮，三讹蛮。”嶲州治所在越嶲（今西昌），此为少数民族部落之氏。

（四十）竹

《华阳国志·南中志》说：“有竹王者，兴于水。有一女子浣于水滨，有三节大竹流入女子足间，推之不肯去。闻有儿声，取持归破之，得一男儿。长养有武，遂雄夷狄，氏以竹为姓。将破生弃于野，成竹林，今竹王祠竹林是也。”（又见《后汉书·南蛮西南夷列传》）在“西南夷”的其他部族中也多有类似传说。竹是该部族的图腾。后裔有以此为姓者。《蜀典》说：“今雅州府卢山县该族最繁茂。竹郎裔，雅州府卢山县人，字水生，明季兵燹之后，家里经籍无存，即裔口授书以教乡塾。”清代还有许多竹氏后裔，如举人竹奇、竹全中、竹枝扬，均卢山人……。

（四十一）鹪

《元和姓纂》卷十谓其为“后汉巴郡蛮酋”，或为以图腾为姓。

（四十二）褐冠、冠

《风俗通》载褐冠氏，賨人，以褐冠为姓，褐冠子著书。又《氏族略》载冠氏为賨人。此原为复姓，唐宋时改为单姓。

（四十三）古成、古

《风俗通》说汉有广汉都尉古成

云。陈汉章曰："《潜夫论·姓氏志》云：苦成，后人书之或为枯，不喜枯、苦之字，则更书之曰古成氏"。张澍《蜀典》认为古成云是蜀人。明清间，部分复姓古成改为单姓古。

以上73姓中，李、罗、朴、杜、龚、谯、廖、何、秦、兰、范、徐、杨、严、谢、屈、樊、谭、向、郑为国内汉族常见的大、中姓氏，后裔甚多。上述姓氏中有的是多源，在巴蜀所产生的只是其中的一源，如罗。有的则只有巴蜀这一源，或者以巴蜀这一源为最早，如涂、蜀、郫、谯、度、庹。

巴蜀民族姓氏的兴起虽曾受到中原文化的影响，且多具中原姓氏兴起的普遍规律和现象，但亦自有民族、地理，风俗特色。古巴蜀民族姓氏的发展，主要具有以下特征。

以地为氏　古人在确定氏族、部落名称时，首重居住环境。无论巴蜀，还是全国，以地为氏者皆属最多。以地为氏者可细分三种情况：一是以山丘为氏。如涂山、蜀山氏；二是以河渠为氏。如存、青阳、驰、若；三是以地名为氏。如稽、果、落下。

以国邑为氏　如资、通、庸、郫、巴、哀、褒。

以装饰特征为氏　如微生。

以爵位为氏　苴、公乘。

以职业为氏　弧、鈆、帛。

以族名为姓　此即由氏转为姓的主要内容。如巴、樊、谭、相、郑。

以图腾为氏　如竹、狐、鹄、蚕丛、柏、鱼凫等。

以上姓氏在兴起过程中，还发生了一些有趣的变化。如由复姓变为单姓的有：公乘——乘、古成——古；在写法上有变化的有：狐——胡，弧——胡（?）、度——庹——杜；一姓二写的有：句——勾、玄——元、毋——亡、相——向、夕——袭。反映出姓氏形成是从不稳定逐步演变为稳定、固定，是一个逐步完善的过程。

以上姓氏，在今四川省几乎都有后裔，有的还是大姓。证实了汉民族来源的多源性和广泛性。

第二节　汉族移民姓氏与后裔

今四川人，主要是历代汉族移民后裔。从秦统一巴蜀开始，历史上有多次移汉民入蜀，屡见于典籍。但上古、中古时期移民后裔的详情今已不明，较详的是明清两代移民后裔的资料，影响最大的是清代的"湖广填四川"。

一、明代移民及其后裔

广安蒲氏家族先祖于元末入蜀，定居于广安，经过明代的发展，其家族已经较大。特别是一族人中，在明清两代曾产生过三名进士。光绪《崇庆县志》记载，县人中“半属流寓”，即大体有一半是清移民及其后裔；那么另一半即为清以前在蜀者，其中有许多是明移民后裔。成都所辖的蒲江县在 1985 年文物普查时，搜集到 162 个家族的墓碑和家谱资料，其中在明代就定居蒲江的有 68 族（唐宋时期即居蒲江的 2 姓、元代即居蒲江的 3 姓、明代迁入的 63 姓），占调查数的 42%；清初从邻近县迁入的有 60 族（其中洪雅县 2 族、名山县 9 族、丹棱县 4 族、眉山县 2 族、雅安县 4 族、天全县 8 族、新津县 1 族、荣昌县 1 族、荥经县 1 族），占 37%，这些人大都也是四川明代土著，即明代四川土著后裔占共占 70%以上；清代从湖广（即今湖南、湖北）、广东移入的有 34 族（其中湖广 32 族、广东 2 族），占 21%。洪雅现存最老的族谱 12，其中有 9 谱为明初入川。明末蒲江知县朱蕴锣在张献忠攻城时战死，事见于《明史》，其二子的后裔众多。清代在蒲江寿安有一叫朱水碾的地方，便是其后裔较集中居住的地区之一。忠县邓氏，其先祖邓世鸾于明洪武二年入蜀，到 1982 年人口普查时，其后裔达 3822 户、15963 人；明初入蜀的乐大银，到 1982 年人口普查时，其后裔达 867 户、3901 人。忠县的刘氏，共 22 支家族，其中明代以前的土著 1 支、迁入 21 支（其中明朝迁入 13 家、清朝迁入 8 家），到 1982 年人口普查时，共有 12448 户、51080 人。可略见明代移民姓氏及其地理分布特征。

二、清代移民及其后裔

今川人大多数为清代移民的后裔。清代移民入川约始于顺治十六年（1659），历时约 150 余年而止。清朝廷动用官府力量，采用强迫与自愿相结合、采用给土地、给优惠的多种政策、多种方式，调动了数百万移民入川。其中仅康熙年间的移民就有 100 多万人。当时的移民路线主要有水陆两线：水路逆长江、汉水入川；陆路从川陕道、云贵道入川。从移民的类别上看，大多数是自愿、自发入川。

据清光绪三十四年（1908）的成都警务登记资料，时成都人的祖籍为：湖广籍为 25%；河南、山东籍为 5%；陕西籍为 10%；云贵籍为 15%；江西籍为 15%；安徽籍为 5%；江浙籍为 10%；广东广西籍为 10%；福建、山西、甘肃籍共占 5%，几乎全都是清代以来的移民后裔。民国《金堂县续志》载：县人中

原籍为楚省者占37%，粤省者占20%，闽省者占15%，其余各省占20%。大体可代表清代移民中省籍的比例。

今四川各地农村，清代移民后裔仍较普遍地集中居住，往往一个村以某一大姓为主，一个乡以几个大姓为主，有的甚至在一个县中也是大姓。四川各地以姓氏为地名的现象极为普遍，多为“坝”、“湾”、“塘”、“场”、“镇”等。省城成都市内至今仍有许多街名冠以姓氏，如“王家坝”、“金家坝”、“白家塘”、“文家场”等。如清末民国初，德阳县的大姓有“一刘、二郭、三江、四铎”之说；罗江县的大姓有何、毛、杜、高之说。1984年人口普查时，德阳市中区大井乡9812人中有104个姓，汉族中的刘、李、周、黄、谢、林、尹、余、罗、陈、甘、王、易、赵、廖、肖、杨、彭、曾、唐、邱、魏、郑等24个大姓的人数占总人口的81%(7977人)，居住较集中，多为清代以来的移民后裔。广汉市松林乡红堰村有汤姓1000余人，是该村的大姓。又如管姓，本在四川各地都是一个少见的小姓，但在中江县冯店乡管家沟、管家院及乐至县金顺一带却是大姓。

川人中有极个别一族二姓者。如大邑苏家场郭桥楼子附近，有一族在此聚居300余年，其族人一代姓郭，一代姓李，极为特殊，在全国也很罕见。

四川各地移民原籍复杂，入川后，各地移民间，移民与土著间，时有械斗。为了团结本籍人，一致对外，清代移民中普遍修建同乡会馆。

至清代中晚期，四川同一县、或同一场镇的同姓移民，还非常流行“逗谱联宗”，即将同一地域的相同姓氏、但不同支系的后裔互相联谱。如道光年间，遂宁县拦江镇地域上的罗姓家族共有13支，其中有12支的祖先由贵州迁来。13支罗姓家族通过互对家谱，讲述家族发展演变、迁移分化等过程，认识到彼此先祖有可能是一家人，有着血缘联系纽带，于是共同出资出力修建“敬天宫”罗家祠堂；竣工后，共祭天宫神位，并达成互助互援的若干协议。其中，还互相对照了辈分序列，规定了13支的互换关系、长幼顺序；同时还强调拦江河罗姓13支不得互婚。

四川各地都有一些“客家人”。他们主要是从广东、福建移民而来。他们中有些还保留着聚族而居的习俗，并保留着自己的语言，形成了许多略有差异的方言岛。据不完全的统计，今四川的客家方言岛主要有：

川西：成都市郊东山地区、新都、金堂、广汉（新华、小汉、金轮、兴轮）、什邡、彭州、温江（金马河）、双流、新津；

川南：简阳、仁寿（方家区）、资中（铁佛、球溪）、威远（石坪）、安岳、富顺、隆昌、荣县、泸县、合江、宜宾、彭山、西昌（黄联、新河）；

川北：广安（花桥、天地）、三台、乐至（良安区金顺乡广东湾）、仪陇（乐兴、凤仪、双龙、五棚、周河）、中巴、通江（黄宗区）、达川（碑庙区）。

以上方言区的方言人口一般为数万人，较少的只有几百人，最多的（如隆昌）多达20余万人。

第二章　家族与家庭

家族与家庭是传统社会的基础。近百年来，省内汉族的家族和家庭都发生了质的变化。大概说来：家族势力由盛转衰，直至基本消失；家庭由大到小，由传统的“九世同居”、“五世同堂”到“三口之家”。与此相应，有关家族、家庭的习俗，也发生了许多重大变化。

第一节　家　族

清代晚期以来，有关家族的许多基本观念、习俗都发生了巨变，大概言之，可以分为三个阶段。清末至民国早期为第一阶段，这一阶段基本保留着古老的、传统的家族模式。家族有严格的族规，有大家拥戴的族长，有繁多的家族活动，家族甚至有相当的政治和经济实力。民国中晚期为第二阶段，在新文化运动的影响下，传统的家族模式开始解体，发生量变。1950年后为第三阶段，在国家行政力量的强大压力下，传统家族模式真正解体。

一、概　说

从来源来看，省内的汉族传统家族可分三大类：历代土著家族；明代及其以前移民后裔家族；清代移民家族。

土著家族在边区、山区影响很大。如川西平原与川西高原交接过渡地带的杨氏，川北、川东的李氏、罗氏、朴氏、杜氏、龚氏、谯氏、廖氏、何氏、秦氏、兰氏、范氏、徐

氏、杨氏、严氏、谢氏、屈氏、樊氏、瞿氏、向氏、郑氏等古老家族，在当地都颇有影响。

明代及其以前移民的家族，从现有资料看，只存在于少数地区。如广安蒲氏家族。蒲家是广安县的世家、大姓。据《续修蒲氏宗谱》记载，蒲氏先祖于元末，为躲避战乱入蜀，定居于广安的春保山、西岩寺等地，经过明代的发展，其家族已经较大。其入蜀后的第一代蒲雄，为明宣德年间进士；第二代蒲宽，第三代蒲国用，皆为“贡士”；第四代曾考得“文学”。前四代皆单传。第五代有二子，长子阶，为“庠生”，次子院。见于记载的第六代有四人，皆为蒲阶的儿子：敏仁、为儒士，敏秀、为儒士，敏善、为儒士，敏齐，未婚早死。从这些名字可以看出，当时蒲家已按辈份取名字。第七代的族人，有敏仁子蒲应元（1633－1671），为明儒士，另一子应现；敏秀的长子蒲恺（1634－1697），为明儒士；次子蒲祥；敏善子蒲性（1666－1746），“业儒”。到第八代时蒲家分居六大支。应现的三子：长子遇昌（1660－1727）、次子遇享（1663－1727）、季子遇节（1671－1727）搬到余家嘴居住，成为“余家嘴第一支”。蒲恺的长子蒲遇春（1656－1690）搬到石马沟居住，为“石马沟第二支”；次子遇贵（1662－1729）搬到楼房湾，“楼房湾第三支”；第三子早死，第四子遇登（1667－1698），无后；第五子遇霖（1677－1746）搬到石板沟，为“石板沟第四支”；第六子遇先（1680－?）搬到棕树湾，为“棕树湾第五支”；蒲祥的一子遇时搬到简草沟，为“简草沟第六支”。蒲殿俊为蒲氏入蜀后的第十六代后裔，属“楼房湾第三支”之后。据其家谱记载，从清代早期到清代末期，蒲氏第七代以降，便有进士2人，监生17人，庠生8人，武生1人，增生1人，职员2人，恩贡生2人，廪生1人，廪贡生1人，附贡生1人，例贡生1人，从九品3人，举人1人，耆员1人，“业儒”者12人，共59人与“功名”或儒业有关，特别是一家人在明清两代产生三名进士，其中两人为清代进士，这是非常稀见的。隆昌郭氏始祖于明代初期自楚迁入，至清末民初成为省内著名的大家族之一。另外，较有影响的还有蒲江朱氏、忠县邓氏等。

至今影响最大的还是清移民家族，其中有多种类型：整族、或族人中的多数一道移入四川，移入后聚族而居，其中最典型的是“客家人”。他们在入蜀之初，就有完整的家族组织，有族长、族规，定居后即建立起供家族活动的祠堂；一些原有血亲关系的家庭，定居后逐渐建立起家族。这类家庭在移民中数量相当多。当

初，清政府为了搞好地方基层治安等，曾积极的协助、或者直接出面帮助这类家庭建立家族、推选或指定族长、建立族规、宗祠等；清初单家独户的移民，入蜀后新制定字辈，通过几代人的发展，在清代中、晚期逐步形成家族。

较大、较完整的家族，川人又称其为宗族，为同一始祖的男系后裔。建有宗祠，定期祭祖，有宗长、宗产、宗墓、宗学、宗谱等。宗族之下，有宗支，又称支族，有族长、族产、族墓、族谱等。如上述广安蒲氏家族在入蜀后第八代时已分六大支。宗支以下，又以五代或三代为标准，分设房族，其负责人称房长、房正、族正、宗相等。

川人家族，常见的说法有“九族”和“三族”。“九族”系指本族内的高祖、曾祖、祖、父、自己、子、孙、曾孙、玄孙九代。“三族”有三说：父、子、孙；父母、兄弟、妻子；父族、母族、妻族。

各家族普遍重视和遵守传统的嫡、庶宗法制度。嫡长子孙这一系为大宗，一般由这一系产生族长，管理族产、保管族谱，负责召集族人祭祀等活动。其余小宗，虽然有的年龄大、辈份高，但对大宗一般都很尊重。族长有征集族内劳动力为其服役的权力。因此，族长这一系有诸多特权，多为族中富房，地方豪族。族长负责举办家族内的公共事宜和救济事宜。如负责延师办学，招收族中子弟读书学习等。族长还负责处罚触犯族规者，一旦族中有人犯禁，往往在清明祭祖时当众处罚，轻者罚跪，打屁股，重者除籍或处死。四川常见的家族处死法是沉河、沉江。官府对家族的这类处罚，一般都给以默认。

族长还有召集族人械斗的权力。清代民国时期，常有家族间械斗之事。小者几十人，大者上千人，互有死伤，有的一打就是几年、几十年、几代人。如光绪三十一年（1905）珙县洛表一李姓人向一范姓人买甘庶发生纠纷，引起双方家族械斗，各聚众千余人，一仗下来便死亡 20 多人。1949 年天全高黄两族的一次械斗，双方动用了军队、民团，在城内筑垒对峙，昼夜激战。

50 年代初，人民政府在清匪反霸、民主建政等政治运动中，严厉打击了地方豪族势力，旧式家族势力彻底解体，社会影响今已基本不复存在。

二、“五服”制度

“五服”制起源于先秦时期，为后世一直沿用。在汉族传统社会中，“五服”制度是家族中一个极为重要、又最为基本的制度。从表面看，它较多涉及的是有关丧服的规定，实际上它的主题是明确族人间的亲属关系、

彼此的权力和义务。过去历代政府制定、执行法律时，人们在评判是非时，大体都以“五服”制为据来判定亲属间的法律纠纷。同一罪行，对外人所犯与对亲属所犯就不同；在亲属中，对表兄所犯与对父亲所犯更大相径庭。清代选官任职时，如已有“五服”之内的亲属在该地任职，另一方往往要回避。

三、族规

旧时省内许多家族都有经过家族会议公议通过的《族规》，都记入《族谱》，有的还刻在祠堂的墙上。从现存的清代家谱资料看，族规一般都不太复杂，文字一般都较简单。常见的族规条目有：“族中宜各亲其亲，各长其长，敦孝悌以重人伦；对长辈不敬，以下犯上，重惩”。在传统的家族观念中，是以“孝”和“尊老”为中心。这与官府倡导的以“仁孝治天下”一致的。若伯父、伯母无后，侄儿为其养老送终，在当时是理所当然的事情。如果侄儿只顾自己父母，不照顾伯父伯母，也会被视为不孝，必会遭骂名。“族中男儿必按辈份取名，违者除籍”。“族人不出家为僧为道，不参与洋教，违者不得埋进祖茔”。此多见于清代中晚期。许多家族认为，出家为僧为道，改用出家姓名，不用俗姓，是背叛祖宗的表现；认为信洋教也是背叛祖宗。

“族中宜患难相顾，孤寡是矜。”几乎所有家族都有这一规定，抚孤恤寡被普遍认为是理所当然的。

“族中有奸、盗、赌、邪、淫、乱伦败纪者，或逐或惩，决不姑宽”。几乎所有的家族都有这一类的训诫。

“族中无子者，只宜在本族承嗣，不准将女招郎上门，不准异姓乱宗。”“承嗣时先近后远，不准乱辈。”

“族中已嫁之女，虽遇人不淑，当善为处置，不长女风。”

“族中有望之子，贫穷不能读者，宜相助使之就学，助其成材。”如蒲江李家钰的祖母廖氏，有计划的让三个儿子中的长子务农，次子经商，三子读书习武，为家道兴隆奠基。

“族中孀妇能守寡者则允其守寡，不能守者允其出嫁，不准招夫养子，有坏族风。”“同姓不准为婚。”“同族不得以大压小、以富压贫。”“族中祖堂祇宜看守培护，不准伤害侵占。”“族中春秋祭扫每年派会首轮流经理。”

有的族规还涉及兄弟姐妹间结婚的先后。如一家有几兄弟的，原则上应哥哥先成婚，特别是家庭经济困难的，弟弟更应帮助哥哥先成亲。若哥哥未婚，弟弟先结婚，便是“不悌”，不懂规矩、少家教，旁人就会议论；姐妹之间也是这个原则，应先嫁姐姐，后嫁妹妹。

民国时期，随着家族势力的削

弱，族规便逐渐丧失了约束力。如许多族规都明文规定族人严禁内斗，但民国时期四川的最大一次军阀内战，便是发生在刘湘与其幺叔刘文辉之间的“二刘大战”。50 年代后，族规完全丧失作用。

四、宗谱、家谱

宗谱的内容包括：记录本族的来源、迁徙、繁衍过程；记录本族世系、分支、世表、辈份、诰敕、像赞、别传、族规、家法、宗约、家训、家范、祠堂记、祠规、义田记、墓志、墓记、艺文、著作、族人的生卒年等。通宗家谱，能较清楚的了解该族的历史传承和现状。多数宗谱都由家族中较有文化的人修定。多则有十多人执笔。如四川广安大族蒲氏在明代首次编修蒲氏家谱，后在明末战乱中遗失。清代，蒲氏家人一直将家庭发展演变情况作了记录。清末，又正式续修宗谱。在修谱时由族内长辈十四辈的蒲绍诚（79 岁，耆员）“督修宗谱”，由十五辈的岁贡生蒲金鳞（67 岁）“主修”，由十四辈的蒲绍琨（庠生，54 岁）、十五辈的金万（举人，42 岁）、十六辈的蒲殿俊（进士，35 岁）三人共同“协修”；由十四辈的蒲绍孟（44 岁）、蒲绍夔（37 岁）、十五代的蒲金鹏（监生，52 岁）三人共同“经修”；由十四辈的蒲绍文（41 岁）、十五辈的蒲金雨（31 岁）担任“采访”；由十五辈的蒲金龙（39 岁）、十六辈的蒲殿丞（50 岁）等四人“校对”；由十六辈的殿宾、十五辈的金鳞担任“刊印”。先后参与修谱的人共有 15 人，彼此有严格的分工。修谱时，有的是动用族产资金，有的则是各家捐助，有的则是做贡献。

清代移民修谱时，往往攀附历史名人。如许多刘氏家谱都强调自己是刘邦、刘备后裔，关氏家谱则强调自己是关云长后裔。另外，谱中往往把传说记为历史，以求显赫之名望。一般来说，所记近期历史和现状部分较可信，早期的源流不一定可靠。

清代中晚期是省内各家族修谱的高潮期。民国时期除少数新修外，主要是续修。从 50 年代初到“文革”，传统的家族文化和家谱等都被视为“封建主义”糟粕，成为被销毁的对象。除少数由图书馆、文管所等机构保留下来的资料外，绝大多数家谱在这一时期散失。80 年代后，一些家族开始重修或续修家谱。

五、祠堂与祭祀

祠堂为宗族公建，为全宗族成员祭祀、聚会活动之地。一些大宗族也建有支祠，为支族成员活动之地。凡建立了支祠的宗祠，又称总祠、祖祠。清代中、晚期，一般大、中型家族都建有祠堂。这些祠堂一般为院子

形式，院门房檐下刻有“×氏祠堂”一类的匾额。这些文字有的出于有名的书法大家，至少是请当地的书法高手所写。院内正房通常为神龛，正中为最先迁入四川的始祖，两边或依昭穆秩序、或依各支各房顺序排列列祖列宗。每个神位前都有神牌，都有香炉，有的还有画像。有的宗祠配有专职的龛司，负责点灯敬香、打扫卫生等。有的宗祠则由各支、各房轮流派人看守。

旧时川人宗族祠堂甚多。如成都骡马市街，在民国 10 年（1921）前后，即有戴氏宗祠、张家祠堂等四家祠堂。遂宁县在民国时期有 32 个乡，有 85 个大姓，共建有 285 个祠堂，其中王姓 23 个，刘姓 14 个，杨姓、李姓各 13 个，一般一个乡有 4～12 个祠堂，有的一个姓在一个乡就有几个祠堂，最多的如拦江的罗家祠就有 5 个。灌县在民国时期有 83 个祠堂。

旧时，祠堂是一个家族的旗帜、窗口、名片，是比阔、显富、炫耀势力、业绩，团结族人、教育后代的最重要的场所。未建立祠堂的家族，往往被别人看不起，算不上是一个家族，或者说是不完整的家族。因此，当时四川有一些小家族往往是与几个同姓的、邻近的家族共建一个宗祠。

清代中晚期，四川同一場镇的同姓移民，流行“逗谱联宗”，即将同一地域的相同姓氏、但不同支系的后裔互相联谱。如道光年间，遂宁县拦江镇地域上的罗姓家族共有 13 支，其中有 12 支的祖先由贵州迁来；13 支罗姓家族通过互对家谱，于是共同出资出力修建“敬天宫”（罗家祠堂）；竣工后，共祭天宫神位，并达成互助互援的若干协议。

建祠堂的高峰主要在清代中晚期。据 20 世纪 40 年代初步统计祠堂中约 90%始建于清代中晚期，约 7%始建于民国 17 年（1938）以前，仅 2%～3%建于民国 17 年至 38 年。

有的宗祠是先在始居地修建，后为了扩大影响，也有迁进县城或省城的。如广安蒲氏在明代已是大族，已建有宗祠。但老祠地处山村，又于清同治四年（1865）在广安州城厚街购地重建宗祠。

省内祠堂有大有小，大的可上百亩地，小的仅几间房。祠堂朝向一般为座北朝南，靠北一边为“上方”。建筑模式有多种。（一）祠堂、议事厅、学校合为一体。靠北边为专房，集中供列祖、列宗神像、神位；一般为始祖居中，左右分昭穆辈份依次排下；中间建大厅，为族人议事所在，也是后人跪拜祖宗之地；靠南边左右两庑为族学所在，供子弟读书学习。（二）四合院模式，数量最多。（三）多重院落模式。

祠堂建筑一般较精致，雕梁画栋。有的还在墙上画有祖先奋发图强

的故事、或本族中最值得炫耀的故事等。在祠堂建筑图案中常见以下题材：

“五子夺魁” 传说五代后周时，有位叫窦禹钧的人，才学出众，教子有方，他的五个儿子先后都考中了进士。人称为“五子登科”。图中画五个儿童在抢夺一头盔的游戏，“盔”“魁”音近意似。以此教育后代读书进取榜首。

“辈辈封侯” 刻老猴背上背小猴的图案。“背”与“辈”，是“猴”与“侯”谐音，其意是教育后代努力，力争辈辈封侯做官。

“鲤鱼跳龙门” 相传：在黄河以东的龙门山，大禹治水时曾将其从中凿断，两岸对峙，成为一座门的形状。河水从中间汹涌而去。每年三月，有无数鲤鱼，从江海和河川游来，顶着激流，腾跳而上。但能跳上龙门的，最多只有七十二尾。这些鲤鱼一跳上龙门，便有云雨相随，天火即烧其尾巴，尾巴一烧掉就变成龙了。过去便以跳龙门比喻考中进士、状元等。

“喜得连科” 刻喜鹊啄食莲颗及芦苇的图案。“莲颗”即“连科”。教育子孙要个个努力，争取能在科考中连续考中。

教育后代孝顺，是传统家族教育的重要内容。过去，许多祠堂中刻有《学孝篇》，影响甚大：

“天地重孝孝当先，
一个孝字全族安；
孝是人道第一步，
孝顺不分贫富贱；
家穷方知显孝子，
家破始显孝妇贤，
孝在乡党人钦仰，
孝在族中大小欢，
孝敬父母今古传，
孝子贤良贵人荐；
忠臣孝悌为对贤，
夫妻同孝生贵男；
孝报根本种福田，
孝种因果必报还；
孝子当官必清廉，
孝子处平事万端；
孝子有难过平关，
孝子德重八方安；
孝男可被官府选，
孝女流芳大名传；
孝道治国民心安，
孝子贤风众人宣；
世上有的不孝汉，
亲逝显孝有些晚；
披麻戴孝祭灵前，
死后买孝不值钱；
奉劝世人学孝篇，
子子孙孙辈辈安。”

有的还立有一些劝族人学会忍让的碑刻。如《寒山问拾得》：“寒山问拾得，世间有谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，如何处治

乎？拾得答：只要忍他、让他、避他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”

清代晚期至民国，民间赌博成风，许多家族都在祠堂中立有《禁赌碑》，规定对犯赌者的若干重罚，作为对《族规》的补充。

多数祠堂门前都有一对石狮，以镇宅避邪，为风水建筑。

祭祀活动是各家族的重要活动，是家族团结族人的重要手段之一。一般每年至少一次，有的数次。“清明会”，一般都是各族最重要的祭祀日。届时，族中大小成员（已出嫁的女性不能参加）汇集一堂，杀猪宰羊，鞭炮乐鼓，族长训话，集体跪拜。在祠堂活动后，又由族长带队，去祖坟族墓扫墓挂坟，然后聚餐。冬至节，也是省内家族举行祭祀活动的重要节日。有的还在夏至、中元也举行祭祀。列祖列宗的生日、忌日等，有的也搞祭祀活动。

50年代后，所有的祠堂都停止了家族活动。大部分祠堂被改做了学校、仓库、医院或乡镇的办公所在地。一部分祠堂被分给农民居住，有的则被撤除。只有极少数祠堂被作为文物保护单位保护了下来，但今仍完好者甚少。

今家族活动（祭祖）又渐流行。

第二节　家　庭

近百年来，川人家庭演变，可以说有两个显著特征。一方面，家族势力高度发达，单一家庭在社会中所起的作用相对较小；另一方面，家庭规模也经历了由“九世同居”、“五世同堂”到“三口之家”的演变过程。

一、概说

旧时风气，以家庭越大越荣。官府提倡、鼓励多代不分家，常有家庭成员分家闹产，被官斥为不孝之事。民间因此出现了许多“五世同堂”的大家庭。乾隆五十年（1785），四川总督保宁上奏乾隆帝，盛赞达州人张子翼百岁寿诞、且五世同堂，乾隆帝大喜，亲赐御制诗。此后，“五世同堂”成为四川地方政府德政、功绩、美谈之一。为了出这种政绩，地方政府还给这类大家庭种种奖励政策。一些府县，为了表彰五世同堂的大家庭，或拨款立牌坊，或把村名、乡名、街名改为“五世同堂”。今成都市内仍有“五世同堂街”。正是在这种背景下，清代省内的大家庭一度较汉、宋时期更为突出。几乎每个县都有众多的五世不分家的大家庭。雅安

上里古镇陈兴崇家，甚至九世同居，两次受到朝廷奖励，在上里镇有嘉庆六年立的“九世同居”石碑坊。时小小的宣汉县，便有“五世同堂”21家，其中向绍兴一家有200余人、陈金堂一家90余人，帅正礼一家为“六世同堂”。

旧时的大家庭有各种类型。一般有“世代务农”、“耕读世家”、“书香世家”、“官宦世家”、“医药世家”等。四川民国初年的乱局及混乱，亦造就了一批“军阀世家”，颇具时代特色。

双流刘氏是一个典型的书香世家。其始迁祖于明末入川，先居眉州彭山县，到第三代迁温江，又迁双流。第四代刘玉函定居双流。第五代刘敬五精研《易》学，其长子刘署在乾隆甲寅年间考中举人，又在嘉庆丙辰年间考中进士，到翰林院词馆担任庶吉士，人称“才子”。前五代皆业儒，第七代刘止唐于清嘉庆年间迁成都南门纯化街。刘止唐为乾隆壬子科举人，道光六年选授湖北天门县知县，不愿外任，归家讲学，以教授学生为业；其学生数以千计，遍及省内外，人称“川西夫子”；晚年著书177卷，共106册，总称《槐轩全书》。刘止唐的长子刘松文、三子刘椅文皆为举人，四子刘桂文为光绪丁丑科进士，入翰林，外授广西梧州府知府。其五子为顺庆府训导，六子继承父志，在家教学。其第八代后人中，有“刘氏四才子”之称，许多人闻名遐迩。如刘咸荣以诗文书画著名于世，先后主持成都府中学堂（现成都石室中学前身）和任教成都高等学堂，成都大学。其第九代、第十代后人，绝大多数也从事文化教育工作。

大邑县安仁镇的刘氏家族，是在民国早期军阀混战中迅速暴发的大军阀、大地主家族。刘氏先祖在明末入川做官，后来在一次战乱中举家殉乱，仅剩下一个儿子逃到名山县定居。到刘氏入川后的第七代，逐步发展成为一个拥有200多亩土地的殷实人家。第七代有兄弟七人，老二刘宗英考中了秀才，老六刘宗贤也因此被称为“第六秀才”。刘宗贤与大邑安仁的一位姓胡的独生女结婚，继承了胡家的田产，刘氏一支也在安仁繁衍开来。刘宗贤有三个儿子，老大刘公昌，考取过贡生；老二刘公敬，考中了武举，生有三子，其大儿刘文纲再生三子，其老大即刘元勋（湘）。安仁刘氏，最先发迹的是刘湘。1918年刘湘已任师长，而刘文辉刚从军校毕业不久（他读军校也是刘湘的建议）。刘湘通过关系才让刘文辉从军校出来不久就当上了团长。刘湘当总司令后，即让刘文辉脱离原部，任命他为第一混成旅旅长。当刘湘占据川东时，刘文辉也占有了川南广大地区。刘家宗亲纷纷依此攀附，皆以从

军得势，时人称为“三军九旅十八团”，成为地方显宗。

民国早期，仍以传统的大家庭观念占上风。1926 年，白朗等学者对成都平原的家庭规模进行调查，当时每家的平均人数为 9．9 人。明显高于外省 4～6 人的平均数。

民国中晚期，关于家族、家庭的观念逐渐发生了一些重要变化。报刊媒介常常把大家庭称为“封建家庭”。这一时期，“分家”开始为大家接受。无论城乡，多代同堂的家庭虽然也有，但只是少数。最多的是“两代家庭”，即一对夫妻及其未婚子女的小家庭。其次是祖辈与某一房儿、孙同居的“三代”家庭。这种家庭与“三代同堂”并不是同一种概念。“三代同堂”是指祖辈与他的所有儿孙都不分家，而三代家庭，仅指祖辈与他的某一房儿孙辈同居，其它几房的儿孙辈则已经分家。此外，城乡还有一些因没有双亲，由兄弟姐妹组成的家庭，或祖孙、婆孙相依为命的家庭，或鳏、寡、孤、独的家庭。从这一时期开始，家庭人口平均数开始下降，大体平均每家人数 6－8 人。

50～60 年代，政府虽没直接鼓励多生子女，但也不反对多生，一对夫妻生三五个小孩为常见，生六七个孩子的家庭也不希奇。当时，夫妻双方都参加了工作的，且有一定文化的，一般生两个孩子。从 70 年代开始，政府开始提倡计划生育，约从 80 年代初期开始，城乡都开始实行“独生子女”政策，“只生一胎”，对超生的要实行各种处罚。80 年代后，城镇中“三口之家”① 日渐普遍。

二、家长

清代、民国时期，“家长”一般只能由男性担任。清末建立保甲制度时，在每家每户的登记表格上，便有明确的“家长”一项。当时的家长，对全家的家庭成员负有法律上的连坐责任。这种“国法”自然要影响到“家法”和民俗。习惯上，家长都由男性、由丈夫担任。丈夫死后，由长子继承。若长子未婚，可暂时空缺。

在旧式大家庭中，家长有权对家庭成员进行各种处罚。一般性的体罚、打骂，随时都可执行，最重的处罚如处死，通常是将其定罪后交官府处罚。在较偏僻的地区，也有直接处死家庭成员的。旧时家长直接处死小妾、丫环的，时有所闻。

在大家庭中，由家长主管、或由家长指定某人主管全家的经济。家庭所有成员的经济收入在理论上都应交出来，由家长管理和使用。个人自己支配的称为“私房钱”，在理论是不

① 即父、母和 1 个子女。

允许的。有些媳妇为了防止被家长查出没收，常将私房钱存在邻居朋友家。

从清末到现在，家庭成员的地位普遍发生了巨变。过去，女性在家中无地位可言。在正规的场合，妻子称丈夫为“夫君”，而丈夫则称妻子为“内人”或“贱人”。许多家庭在接待客人时，女性不能陪席，只是在其它房间另吃，吃的菜也差得多。少数家庭即使在平常吃饭，也是男人先吃，女人后吃。丈夫有教育、打骂妻子的权力。妻子若在街坊上吵架，旁人往往说其“无家教”，其意是指责男人没将其管好。过去，川人俗称妇女为“三多客”，即：“说得少，笑得多；吃得少，拈得多；大人少，娃娃多”。“说得少，笑得多”，说明妇女在家里基本没有发言权，丈夫说、长辈说，不仅要恭听，还需面带微笑，久而久之，养成了爱笑的习惯。“吃得少，拈得多”，更反映出川中妇女克己奉俭的风范。一般妇女都为一日三餐而操劳，早上天不见亮就起床为全家人做早饭，早饭后洗碗打扫，接着便外出购菜等，然后回家做午饭，吃午饭、洗碗、再做晚饭。许多男人有睡午觉的习惯，但川中妇女很少睡午觉。当丈夫午觉时，她们总是在旁边做针线活。即使这样，她们在吃饭时，还尽量克制自己，自己吃得少，让家人吃得多。在吃饭时，不断的为长辈、为丈夫、为娃娃拈菜。“大人少，娃娃多”，则是指川中妇女“能生会养”，当她们去参加红白喜事时，总是带上许多小孩。

50年代后，四川城乡家庭发生重大变化，妇女“翻身解放”，女性在家中的地位迅速提高。大量的女性参加了工作，不仅经济自立，还与丈夫共同抚养教育孩子。这就从根本上改变了过去那种“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”时家庭关系模式。许多女性成了事实上的当家人、管家人，男性在家中的地位开始变化。川人戏称怕老婆的人为“炝耳朵”。常冠以“炝协成员”、“炝协秘书”[①] 等外号。60年代后，“炝耳朵”现象在城镇中逐渐普遍。70年代，省内许多城镇开始流行自行车偏车，街中常见丈夫用力踏自行车，妻子则微笑着坐在偏车上。川人因此称这种搭了偏车的自行车为“炝耳朵车”。今日城镇中有用此车经营者（属非法营运），川人皆直呼为“炝耳朵”。虽为“戏说”，也可略见妇女地位变化之一斑。

三、家训与祭祀

（一）家训

旧时的家规家法通常都与族规类

① 系“炝耳朵协会”的简称。

似。另外，清代还相当流行“家训”，一般是书香世家教子的座右铭。如双流刘氏的《豫诚堂家训》，成为许多家族修家谱、制家训的参考，它被抄刻在许多家族祠堂的照壁上。全文照录于下：

“天理良心，人之所以为人。宽仁厚德，复载所以长久。昧良悖理，不得为人。偏心小量，安能合天。得天理以为人，天地故为父母。父母才有我身，父母故同天地。欺堂上父母易，欺头上父母难。一念欺天，即为不孝。一念欺亲，得罪于天。修道以喻亲，尊父母如天地也。尽性而参赞，事天地如父母也。孝在修德，德在修心。移孝可以作忠，只为不欺不肆。静存始能动察，必须无怠无荒。犯了邪淫，便是禽兽。喜欢势力，定成鄙夫。保养作善，即守身诚身之义。知非改过，为希贤希圣之门。人生如梦，修善修福方长。大道难逢，父教师教为本。自心抱愧，说甚夫纲父纲。作事不真，怎样为臣为子。治天下无多术，养教周全。学圣贤有何难，恕道便好。勤职业，修心术，何患饥寒。贪财色，乱人伦，必伐身命。弟兄以仁让为主，正家以夫妇为先。饱暖平安，是为清福。温良恭俭，到处春风。读书要读好书，凡事必宗孔孟。作人要作好人，时刻敬畏神天。善为儿孙积财，莫如积德。多行巧诈害己，安能害人？先代格言甚多，在乎身体。圣人事业何在，必先正心。私俗去而聪明始开，致知故先格物。念头好而是非分明，实践乃为诚意。养心养气，小效亦可延年；成己成人，功夫全在大学。道须深造，功在返求。在上不正其趋，人才从何而出。伦常本于心性，故曰一以贯之。学业骛于浮华，所以万事坠矣。戒之勉之，庶乎不替祖训。”

在传统家庭中，有很多习惯，大部分人都自觉遵守。如：儿女须赡养老人，是普遍遵守的一条共同习俗。又如，长兄俗称大伯子，忌与弟媳开玩笑。对长辈，忌直谈其名，非谈不可时要上称谓。异辈之间，即使年龄相当，也忌讳开玩笑。同辈之间，忌讳当着双方的长辈开玩笑等。

（二）家祭

旧时传统的家庭，都有“家祭”的习俗。每个家庭中都有专门的供祭祖先神位的神龛、神榜。神龛一般是木板制作，大小不一。神榜一般是在木板或墙壁上贴红纸，写黑字。富家则多用木板以黑漆漆就刻贴金字。个别是金板黑字。神榜竖行书写、刻。正中写：“天地君亲师位”、或“天地国亲师位”，或“×氏堂上历代先祖之神位”。在此写的字数要按“道远几时通达路遥何日还乡”12 字的顺序合黄道。神榜两侧写供观音大士、福禄财神、灶王府君、牛马二王（农家）、鲁班先师（匠家）等。榜上有

横匾。两侧是对联，一般用红纸书写，富家多是木联木匾。匾额多书“祖德流芳”、“奉先思孝”等；常见对联有：清溪采藻明其洁，静夜焚香告以诚。宝鼎呈祥香结彩，银台现瑞烛生花。朝夕莫忘亲命语，晨昏须荐祖宗香。神龛下供本宅“长生土地”与“瑞庆夫人”（或写“兴隆土地、旺相夫人”），常见对联有“土中生白玉，地内出黄金”等。堂屋门外阶沿边用木板（贫困户为竹笆）或堂屋门外左墙壁上作神牌，上书“天地神祇香位”，两旁对联则常写“一诚由我敬，五福自天申”等，但也有未设此种神牌的。

家祭的对象，一般在五代以内，以父辈、祖辈为主要对象。家祭通常较宗祭更频繁，每年过年、清明、端阳、中秋、冬至及有关先辈的生日、忌日、家人的婚、寿、生小孩、生病等，都可能成为家祭日。当时许多家庭，多是在每月初二、十六的时候，即每次吃肉前，都要举行家祭（川俗，初二、十六“打牙祭”，即享用祭祀时用过的“刀头”、“三牲”）。家祭的规模也有大小之分。大规模的正式家祭，有专门的司仪，家长带领全家（已出嫁的女儿原则上不能参加）在祖先神位前三叩九拜，家长上香敬神，全家男性一起烧纸。一般性的祭祀，可由家长一人自行完成。有的家庭则专由家中男孩在早晚饭前给家神烧香。有所谓“神昏三叩首，早晚一炉香”之说。平常的家祭主要是燃点香烛，焚烧冥纸，供奉“刀头”，较大型的家祭要用整只雄鸡，或一桌酒席。

七月十五前，民间要天天敬祖。十二日或十四日过中元节，过节时举行“献食”。将节日酒食摆满桌上放好杯筷，恭请祖先灵魂入座，然后，恭敬斟酒、布菜、添饭；饭后倒茶、拿烟。待餐敬献毕，全家人再依序入座就食。晚上，家家烧包封（又称椿钱）。将纸钱用白纸（有的香蜡铺专卖有木版印好的包封纸）封好。封面首行写：“今逢中元化吊之期，谨具冥钱××封（封数因亲人死亡早迟不同，有多有少，死期越远越少）”，中行写：“故××（称谓）×公讳（×氏）××大（而）人收受”。左行写“××（称谓如祀男）××（名）跪献”。后面还写上焚化时间。据说这样，死者方能如数收到。死去的亲人如系水溺、火烧、难产或凶杀等因死的，还要用石灰将包封和冥器销纸做的衣物围上，再点火焚烧，以免被孤魂野鬼夺抢。烧包封后，携纸钱、香蜡、凉水饭和酒食等物至屋外稍远处赏孤。边走边烧若干堆纸钱，意为一人一堆，免得争抢。叩头祭拜后，将酒饭泼地，碗扣于地而回。

50年代土地改革后，少数家庭将神榜换贴毛主席像。此后，烧香和

节日供献、挂坟、上新坟、祠堂祭祀等活动逐渐消失。1966年破“四旧”，几乎所有家庭都撤去神榜。至80年代，又有少数农户供奉家神和再事祀祖活动。

四、分家

省内常见的分家方法有几种：

一种是家里有善管家、有威望的长辈，儿子、甚至孙辈、曾孙辈都成人、结婚后，也不及时分家，在这老人死前或死后，鉴于家里没有合适的管家人，决定分家。其分家时，一般是以他的下一辈各为“一房”，各房若都有后代延续，便平均分配所有家产。分家时，在四川农村往往要召开家族、家庭会议，当事人全部出席，并请若干证人到会。待协商一致后，还书写一份分家契约，或称“分关”，抄写若干份，有关当事人各执一份。这种契约一般是用牛皮纸书写，上面除当事人签名外，证人也要签名画押。

几份分关合同文约写好后，合折，并镶在一起，由代笔人在骑缝处写上“分关合同”四字，各执一份保存。

另一种是儿子结婚一个，分一次家。这在民国时期较为流行。一个家里有几个兄弟，大儿结婚时，还有一点产业，即分一部分家产给他，让其自立；父母继续带着其它儿女生活。二儿结婚时，若家道中落，已很贫穷，无什么家产可分，也可不立即分家。若二儿坚持要分家，那就只有少分、或根本就不分财产给他，只是同意其搬出自谋生计。如遂宁县拦江河的罗廷说（1875～1947），前妻吕氏生一子，后妻徐氏生三子一女。大子罗鸿阔结婚后，虽然家里很穷，因其为前妻所生，便仍让其分家自立。后来二子罗鸿立结婚时，因家里确实太穷，未及时分家。罗鸿立婚后不久即到成都谋生，通过几年的艰苦奋斗，在成都买了一间房子和四辆黄包车，后来两个弟弟又到城里“找吃”，罗鸿立先照顾两个弟弟，让三弟去当学徒，让四弟拉黄包车。接着又出资让三弟成婚，但婚后不久就病逝。罗鸿立出资将其安葬。不久，又出资为四弟结婚，并把黄包车分两辆给四弟，算是兄弟分了家。这类分家，一般也不立什么契约合同。

附　广汉万福乡赵氏分家合同

福

立写分关合同文，约人赵昌禄，近因生齿日众，家务繁多，内外巨……

寿

细诸事难以周全，是以兄弟子侄合家商议，情愿分爨各居，自立门户，各自管

业，并择吉请凭族亲友邻当，将银钱什物作为三股，平均分讫，其田地房宅按沃瘠佳陋、抽肥补瘦，以“天”、“地”、“人”三个字号分为三份，配搭合宜，咸无异言，然后当堂拈阄，各凭天命。昌寿拈得“地”字号，所业坐落万福塄赵家碾近处，赵家碾水田壹拾伍亩零柒分捌厘，草房一院，竹树俱全，自分家以后任凭各自管业，不得异言。恐口无凭，立写分关合同，各执一纸，永远为据。

赵天熙
赵洪木
赵洪顺
分关合同证人同在
周兴武
钱永奎
孙大才
李少伍
杨学成　笔

中华民国二十五年夏历正月十六日

温江邓氏分家文约

立写分家析产文约人邓先德，因年老昏聩，无力经理家务，将自置温江西区孙村三甲水田叁拾陆亩，房屋基地一院，平均分给三子，各立门户，各自经理。水田所载粮叁钱玖分，养老陆亩，不负纳粮，其余载粮全由三子各负壹钱叁分。每年秋收完毕，各自迳赴县城粮房缴纳。立约次日，三子齐到粮房划拨载粮凭据。今凭亲戚、邻朋中证在场，除将屋基背后之大小水田四块，计共陆亩，上房三间、竹林五笼、留作自用养老外，其余东面与朱姓接壤之大小水田地玖块，计共拾亩，分给长子孟良；屋基西面之大小水田捌块，计共拾亩，分给次子仲良；屋基正面之大小水田柒块，计共拾亩，分给三子季良。房屋大小拾捌间，毛竹拾捌笼，全家所用一切家具什物，平均配搭成为三股，拈阄分得。门前之杭树二株，花椒一株，皂角一株，悉作全家共有，每年共同采撷，平分食用。房屋以柱心为界，水田田坎，习用上管下为常规，不得镶边挖坡，损坏原状。立约人妻之坟墓，现寄埋长子孟良林内，日后坟迁地还，不作公有。每年春秋帅扫，次三两子，有坟无地，借地磕头。自立约之日起，凡分得水田、房屋、林园界内之天覆地载，甚而界内之飞禽野兽、鱼、虾、蟹均归己有，不得侵犯。三面言明，特立分家析产文约，三子各执一张为据

家道隆兴

立约人邓先德＋
管约人邓孟良＋邓仲良＋邓季良＋
亲戚朱冠云＋
邻朋杜大可＋汪启柱＋
族人邓先甲＋邓少东＋邓步高＋
保董李孚子＋牌首张云成＋
证人竺由生＋李仲才＋
代笔人张肇基

大清国光绪二十八年岁次壬寅中秋立

五、过继子女

旧俗，无子者即意味着“绝房”，以后在分家或继承财产等时都将受到歧视。为解决这个问题，通常采用纳妾或“过继”儿子等办法。各地都普遍存在过继子女的习俗，有一些约定成俗的原则和程序。首先，过继的范围，许多家族明文规定只能在本族下一辈的子弟中考虑。在本族子弟中，又原则上先选择兄、弟的子女，由近及远。这主要是为了避免族产外流、家产外流。兄弟若子女多，特别是儿子多，便不能拒绝。

过继一般是由长辈、族长等首先提出，与有关人员商量，同意后即开始实施。大邑沙渠乡赵姓农民，第五房为寡妇赵蒋氏，按族规应在前四房中过继一个儿子。前四房心里都不愿将儿子过继给寡妇，但又不敢违反族规，便你推我，我推你。最后，族长选定一个日子，召集全族诸人，当众把前四房所有未成家的儿子名字写在竹片上，放入深瓮，让赵氏当着众人，高挽衣袖，伸手进瓮去“抓阄”，结果拈着二房老三（已 16 岁）。本来赵氏最不喜欢二房，但还是依族规领养了这个孩子。

为避免“绝房”，旧时民间还流行一种称为“双肩祧”的婚姻。川人习称兄弟各自结婚后，各为“一房”。“双肩祧”的含义是“一人祧两房”，个别为祧三房、或四房。其做法是无子者娶进一个女孩，请哥哥或弟弟的儿子定期过来与其同居。这有别于正式婚姻，女孩一般都是用钱买来。成婚时一般只举行简单的仪式。从习俗上来说，这种女孩与男方的关系也算是夫妻关系、婚姻关系，在当时也受到官方事实上默认。他们生下来的孩子归原本无子这一房所有，其父亲对他有教育之职，却无在经济上抚养的义务。此俗今废。

第三章　名字与称谓

第一节　字辈与名字

汉族的姓名字辈习俗起源于东晋南北朝。当时，一些大族子弟已流行以字辈命名。到宋元时期，字辈命名习俗已在很多地区普及。至今大多数四川人也按字辈取名。

一、字辈、族名与字号

（一）字辈

即通常说的字派、行第、派序，用以表明同宗家族世系血缘秩序的命名序列。清代、民国时期，川人的姓名构成一般是三个字。第一个字为姓，这是始祖所传，绝不能更改。第二字一般为辈份字（也有少数家族将辈份字放在第三字）。第三字才由父母、通常是父亲所取。按字辈取的名字称“族名”、“谱名”。据《明史》卷一百《诸王世表一》记载：洪武年间，太祖见其子孙甚多，怕命名时出现重复，便对东宫及北王世系各拟定二十字，一字为一世，并规定，后人必须依世次辈份取双名，上一字按辈份取，下一字则按“五行”偏旁（以金木水火土为序）取名。明蜀王府镇蜀二百余年，历代蜀王皆按辈份取名，这对四川的取名习俗影响很大。到明代中晚期，四川已普遍推广按字辈取名。如四川广安蒲氏，至迟在其入川后的第五代，已按辈份取名。李家钰将军的先祖、洪雅李氏在明代也是按辈份取名的。清皇室也是严格按照字辈取名的，地方官及一般百姓也争相效法。

清代早期，外地移民入川后，相当一部份人都以“始移民”的身份重新制定了“字辈谱”，也有一部分人仍沿袭使用以前的字辈谱。有少数移民在刚进入四川时，原并没按字辈取名，或者说原来没有字辈，但过两三代后，也定了字辈，让后人按字辈取

名。如大邑县城东北6公里有郭家坝、郭山沟，聚居郭姓一族。其始迁祖郭扶，于清初入川，当时并未按字辈取名，三代后开始按学辈取名至今。按辈分取名即为族名。族名，川人通常称其为“大名”。

字辈谱所用的文字，单独看似乎并无多大的意义，但联在一起，往往是一首意义深刻的韵诗。一般都具有教育后人发奋向上、尊老爱幼，正直为人，忠孝两全，诗书传家等意义。定字辈时有几个重要原则：先祖定好后，后人能耐再大，也不能更改；同一族字辈中，应避免相同的字；辈份谱上最后一字开始使用时，其族长或家长有责任为后人编定新的辈份谱字，新谱与旧谱的字数应相同。如：罗江李氏（调元）宗族班辈序列：“朝端崇道义，庭际上青方。孝友家声远，祖宗功德长。”广安大姓蒲氏的第二轮辈份为“金殿耀祖，华廷显宗，新丰庆美，俊发昌隆，建兴嘉寿，世代懋功，天锡有德，业广善崇。”遂宁拦江罗布沟罗氏辈份：“少元正国，泗登朝廷；鸿开景运，大启文仁；维世光显，戚德昌明；忠孝诚继，加著长新。”双流刘氏家族按《周易》卦名序辈，即咸、恒、晋、泰、谦、益、履、丰、随、升、复、贲、巽、比、师、蒙等十六卦，并规定每辈命名须按五行相生顺序，即水、木、火、土、金作为所命之名的偏旁。如咸字辈，名字必有火作偏旁；恒字辈必用土作偏旁。蒲江李氏的辈份为：“洪汉朝正登，国如家克兴，天心仁本在，祖泽世代存。”大邑安仁刘氏的排行是：“应朝芳汉继，仕宗公文元。世德能光裕，守道述嘉言。作善有余庆，本固定支蕃。和平复正大，万代自同源。”

极个别的字辈中有两个相同的字，为避免混淆，也有一些具体的处理办法。如大邑灌口牟氏的字辈是“秉文家乃大，好学业斯成。修身尊道义，善业守和平。”其中有两个业字。该族谱上便明确规定，取名时，辈份中的第一个业字，必须放在双名中的下一个字，即姓名中的第三个字；第二个业字，放在双名中的上一个字，即姓名中的第二个字。

（二）族名

川中旧俗，只有父亲或祖父、或父系长辈才有权为孩子取族名。其具体的取名时间，各地各族并不完全一致。有的是在孩子出生的几天内，有的是在满月以后，有的要待其满三岁后。近现代四川的许多著名人士，几乎都是按辈份取名的。如：张大千，原名张正权，系按张家“正心先诚意”的辈份所取；巴金，原名李尧棠，是按李家“道尧国治，家庆泽长，勤修德业，世守书香”的辈份所取。其祖上从浙江嘉兴迁来，新制定辈份，巴金为入蜀后的第二代。李劼

人的先祖入川后第五代，开始按辈份取名。李劼人的父亲按“正大传家远，诗书处世长”的辈份序列为他取名李家祥。

清代习俗，女性一般不取族名，也不正式取名。如原姓张，出嫁到李家后，便叫李张氏，把丈夫的姓放在前面，父姓放在中间，这在姓氏上表达了“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”、“嫁出去的女，泼出去的水”的社会观念。如李劼人（1891～1962）的曾祖母李周氏，祖母李彭氏，母亲李杨氏，在很多场合可简称为周氏、彭氏、杨氏。

族名的主要功用有三：反映了本人的血缘传承关系，使家族后裔能井然有序、符号分明的传承下去，清楚的反映了每一个人在血缘链上的位置；它在姓的基础上，又进一步加强了宗族烙印，为避免后代子孙同宗婚（它比上古时期的“同姓不婚”又进一步）、近亲不婚提供了有力的参考资料；通过家谱族名，了解本家族的奋斗史，促进其奋发有为，促进尊老爱幼、团结互助之美德。

“五·四”新文化运动后，一些媒介和进步人士提倡“一名制”，反对将人的名字区分为族名与号名两个。但影响甚小，只有城市中的少数人响应，绝大多数人仍实行双名制。新文化运动后，政府在进行有关登记时，开始要求女性也应有名字，开始为女孩取了族名和号名。许多过去没有名字的女性，也在这一时期补取了名字。未婚的女性通常由父亲为其补取，已出嫁的妇女则由其夫为其补取。

（三）字号

过去，川人的名字中除族名外，还有一个字，又称字号、或号名。字号与族名，一般在字面意义上有某种联系。如罗廷说，字伯章，在朝廷上可以说话，写的文章又最好，这当然是取名者望子成龙之心太切了。李劼人为其女取族名李远山，据“远山如黛”，黛者，眉也，又为其取字号李眉，标准说法为：李远山，字眉。取字号需一定的文化知识，过去蜀中农村一般是待孩子“发蒙”读书时请老师、或算命先生代取。

30年代后，地方政府在办理户口、征兵、税收、入学、招工等登记时，开始实行“一名制”，即只承认一个名字，任登记人在族名与号名中自选。当时，大多数川人都认为，族名比号名更尊严，一般只能供族内人叫，不宜给外人随便叫，一般都选号名登记户口。所以民间实行族名、号名并行制。在当时的报刊等媒介上，也常用族名、号名并用的办法。

50年代后，人民政府采用一名制。不仅在户籍登记、招工、招干、招生等方面均采用一名制，在报刊电台等新闻媒介上也是使用一名制。从

此，一般家庭为孩子取名时，也只取一个名字，多数家庭只取族名，即按辈份为孩子取名，不再取号名。这一时期，有些家庭只为男孩取族名，女孩则取其它名字。

50年代以后，传统的宗族习俗多有被认定为是“封建主义残余”而取缔者，川人取名的风格也为之一变。首先，一些人认为，姓名只是一个没有实际内容的符号，可以任意改变，甚至认为按字辈取名是“封建文化”的因素，给以全盘否定。于是，许多人不再按字辈取名。许多与政治运动有关的名字开始出现。如与抗美援朝战争有关的“抗美”、“援朝”之类。“文化大革命”中，民间曾大改旧名，一时“卫东”、“卫红”、“永革”、“向东”等具有时尚特征的名字大量出现。80～90年代，民间又出现取单名习俗。此期出生的婴儿单名占了绝大多数，重名、同名比例较高，从名字上已分不清辈份血缘，易于出现近亲通婚的不良后果。

二、取名习俗

（一）时代特征

川人取名，除上述按字辈取名外，还有一些有趣的特征。从城乡区别来看，农村人取名多偏向质朴，城里人取名多偏向文雅。从行业来看，商人取名重钱财，军人取名重武，教师取名儒味较重。从时代特征来看，各个时代有各个时代的取名用字特征。如：清代民国时期，川人取名常用与传统文化、传统思想、传统道德标准相关的字：忠、孝、仁、义、廉、惠、廷、玺等。其次常有按排行序列取名的习俗。常见的有：1、以伯、仲、季为序，其第三字则按辈份用字；2、以金、木、水、火、土“五行”为序，其具体取法很多：(1)用其偏旁字：如老大取名时，采用金旁的铁、铜、钹、锃等，老二取名时，采用木旁的相、椤、机、杰等；(2)用其属性相同、含意相近的字，如：如金与铜、木与树、水与雪、火与雷、烈、日、土与山等。(3)直用本字。3、数列为序，按大、二、三、四、五叫下去。

1950年初，四川解放，一些人便用“解放”、“新生”给孩子命名。1958年掀起“大跃进”、“三面红旗”、“人民公社”高潮，许多人便以“跃”、“跃进”、“红旗”、“公”、“社”、“公社”这些字给孩子命名。大跃进后，城镇中给孩子取单名一度成为时髦，如张伟、李伟、王军这一类单名，几乎随处可见。60～70年代，爱用“红”、“东”、“兵”、“卫兵”给孩子取名。从传统观念看。迄止70年代前，川人普遍希望多生子女，这在取名上也有反映。许多人给第一个孩子取名为“得（德）群”，是希望还能生一群；如第一胎是女

儿，有的便取名“招（朝、召）弟”、“生弟”，希望引来弟弟。80年代后，一些人又给孩子取“洋名”；90年代，电脑、英特网成为时髦，一些人又爱用电脑、英特网中的术语给孩子取名，如：摩吨、英特。多取单名的习俗，造成在中、小学中，学生同姓同名的普遍现象，引起许多不必要的误会。

（二）小名

小名又叫奶名、幼名、乳名。一般是在孩子出生当天或几天后为其随便取一个名，不讲典雅。父母皆有权为孩子取小名，甚至其它长辈、邻居、哥哥等都可为小孩取小名。川人认为，要将小名取得贱一点，小孩才容易长大。故以“狗娃子”、“李娃子”一类为常见。还有一类是按出生顺序，叫为“大娃子”、“二娃子”、“三娃子”、“大妹子”、“幺妹子”等。郭沫若曾写道：“我母亲说我受胎的时候，是梦见一只小豹咬着她左手的虎口，便一觉醒了。所以，我的乳名叫文豹。”李劼人出生时，正值端阳节刚过，父母为他取乳名“端端”，俗称“端娃子”。

（三）外名、外号、诨号

四川民间还有为人取外名、外号、诨号之俗。一般由外人为其取，当事人并不一定都知道、都同意。有的当事人还对这些外号非常反感。其取法大体有以下几种：

据生理外貌所取。脸上有麻子的，往往据其姓氏称其为“×麻子”；身材矮小的，往往称其为“×矮子”；身材高大的男子，则称其“×大汉”；脚残疾者，往往据其姓氏，称其为“×跰跰”等；手残疾者，则称其“×爪手”；长得胖者，称其“×胖子”；戴眼镜者，则称其“×眼镜”或“四眼狗”。进入80年代后，外人对不认识的中青年男性戴眼镜者，往往简称其为“眼哥”。

据职业所取。如王姓的补锅匠，熟人便叫其“王补锅”。80年代，对开出租车的男司机，往往简称其为“的哥”、对女司机则称其为“的妹”。

据其事迹所取：清末川督赵尔丰，杀人甚多，民间称其为“赵屠夫”。李劼人在班上岁数较大，又极有号召力，同学们都称他为“李大”和“精公”。

据高学位所取：如孙姓的博士，往往称其为孙博士。

（四）笔名

多在知识阶层流行。用笔名的原因极为复杂。旧时多为避“文字狱”，许多知识份子在发表文章时，都用笔名。如川籍著名学者郭沫若用过30多个笔名。四川著名作家李劼人年轻时常用“老懒”为笔名写小说。李尧棠笔名巴金。此俗至“文革”期间仍存。80年代后，发表作品的多少及其影响大小等，与评定技术职称相联

系，用笔名者大幅度减少。今仅见于　　文艺界。

第二节　亲属称谓

川人家庭成员、亲属间的称谓，总的说来与中原相似，但也有一些地方特色。

称祖父的祖父、祖父的祖母为高祖、高祖父、太祖、太祖父、高祖母、太祖母。

称父亲的祖父、父亲的祖母为曾祖父、太爷、祖祖、曾祖母，太婆、祖婆、自称重孙、曾孙。

称母亲的祖父、母亲的祖母为外曾祖父、外曾祖母，自称外重孙、外曾孙、外曾孙女。

称父亲的父亲、父亲的母亲为爷、爷爷、公、公公、祖父、婆、婆婆、祖母、奶奶，自称孙儿，孙女。

称父亲的伯父、父亲的伯母为大爷、二爷等（以顺序相别）、大婆、二婆等（以其丈夫的顺序相别）。

称父亲的叔父、父亲的叔母为三爷、四爷等（以顺序相别）、三公、四公等，叔祖公（叔公、叔祖）、三婆、四婆等（以其夫的顺序相别）、叔祖母（叔婆、婶婆）等，自称侄孙、侄孙女。

称母亲的父亲、母亲的母亲为外公、外爷、外祖父、外婆、外祖母、姥姥等，自称外孙、外孙女。

称母亲的伯父、母亲的伯母为大舅爷、二舅爷（以其顺序相别）等，大舅婆、二舅婆等（以其夫的顺序相别）。

称母亲的叔父、母亲的叔母为外叔祖父（外叔祖）、外叔祖母（外叔婆），自称外侄孙、外侄孙女。

称祖父的姐夫、妹夫的姐妹为姑爷、姑婆，自称侄孙、侄孙女。

称祖母的兄弟、祖母的嫂嫂、弟妇为舅公、舅婆，自称外甥孙、外甥孙女。

称祖母的姐夫、妹夫、祖母的姐妹为姨公、姨婆，称自姨孙、姨孙女。

称父亲为爸、爸爸、老汉、达达。

称母亲为妈、妈妈、娘，奶子、个别称姐。奶子，本是对奶妈的称呼，旧俗，因母女（使作这种称呼一般以女儿为多）的命相“克”，或者不相“生”，便用改称“奶子”的方法来减少其相“克”的程度。姐，本来是对姐姐的称呼，旧俗，因母子（使用这种称呼的一般以儿子较多）的命相“克”或不相“生”，另外也因母亲年轻初生，便用改变称呼的方

法来减少其相“克”的程度。

称父亲的哥哥、父亲的嫂嫂为大爸、大老汉、大老子（以其顺序相别）、大爷、大伯、伯父、伯伯，大妈（以其夫的顺序相别）、大婶。自称侄、侄儿、侄女。

称父亲的弟弟、父亲的弟妇为三爸、三老汉、三老子、叔、叔父、叔叔等，三妈（以其夫的顺序相别）、婶母、婶婶等，自称侄儿、侄、侄女。

称父亲的姐夫、妹夫为姑父、姑爹（一般另加排行数）、姐妹为姑妈（一般另加排行数），川西、川北部份地区还有称老子的习俗。自称内侄、侄、内侄女、侄女。

称父亲的表兄、父亲的表嫂为表伯父、表伯、表伯母、表姆等，自称表侄、表侄女。

称丈夫的祖父、丈夫的祖母为爷爷、公公、婆婆、奶奶，自称孙媳妇、孙媳。

称丈夫的外祖父、丈夫的外祖母为外公、外爷、外祖父、外婆、外祖母等，自称外孙媳妇、外孙媳。

称丈夫的父亲、丈夫的母亲为爸爸、爹、达达、妈妈，自称媳妇、儿媳、媳。外人称这种关系为老人公、老人婆。

称丈夫的伯父、丈夫的伯母为伯父、伯伯、伯母，自称侄媳妇、侄媳。

称父亲的表弟、父亲的表弟妇为表叔父、表叔、×（姓）叔、表叔母、表婶，自称表侄、表侄女。

称父亲的表姐夫、表妹夫、父亲的表姐妹为表姑爹、表姑父、表姑丈、表姑母、表姑妈、表姑等，自称表内侄、表侄、表内侄女、表侄女。

称母亲的兄弟、母亲的嫂嫂、弟妇、为×（按序数）舅、舅舅、舅父、×（按其夫的顺序）舅母、舅妈，自称外甥、甥、姨甥女、甥女。舅父，川人流行“娘亲舅大”的说法，认为舅舅有管教外侄的权力和义务，在必要时，舅舅还有抚养外侄的义务。这是川人称呼中少见的“母系”遗迹。

称母亲的姐夫、妹夫、母亲的姐妹为×姨爹（按其妻的顺序）、×姨父、×姨母、×姨妈，自称姨甥、甥、姨甥女、甥女。

称母亲的表兄、表弟、母亲的表嫂嫂、表弟妇为表舅爹、表舅父、表舅、表舅母、表舅妈，自称表外甥、表甥、表外甥女、表甥女。

称母亲的表姐夫、表妹夫、母亲的表姐、表妹为表姨父、表姨丈、表姨夫、或简称×伯，表姨母、表姨妈、表姨、或简称×阿姨，自称表姨甥、表甥、表姨甥女、表甥女等。

称丈夫的叔父、丈夫的叔母为×爸（按其排行）、叔父、叔叔、×妈（按其夫的排行）、叔母、婶母、婶婶

等，自称侄媳妇、侄媳。

称丈夫的舅父、丈夫的舅母为×舅（按其排行）、舅父、舅舅、×舅妈（按其夫的排行）、×舅母，自称外甥媳、甥媳。

称丈夫的姑父、丈夫的姑母为×姑爹（按其妻的排行）、×姑父、姑丈、×姑妈，自称内侄媳女、内侄媳、侄媳妇、侄媳。

称丈夫的姨父、丈夫的姨母为姨爹、姨父、姨丈、姨夫、姨母、姨妈，自称姨甥媳妇、姨甥媳。

称妻子的祖父、妻子的祖母为外爷、岳祖父、外婆、岳祖母，自称孙女婿、孙婿。

称妻子的父亲、妻子的母亲为岳父、老丈人、丈人、爸爸、岳母、老丈母、丈母娘、妈妈，自称女婿、婿。

称妻子的叔父、妻子的叔母为岳叔父、岳叔母，自称侄女婿、侄婿。

称妻子的伯父、妻子的伯母为岳伯父、岳伯母，自称侄女婿、侄婿。

称妻子的舅父、妻子的舅母为舅父、舅舅、舅母，自称外甥女婿、甥女婿。

称妻子的姑父、妻子的姑母为姑爹、姑父、姑丈、姑母、姑妈、姑姑，自称内侄女婿、内侄婿、侄女婿、侄婿。

称妻子的姨父、妻子的姨母为姨爹、姨父、姨丈、姨母、姨妈、姨，自称姨甥女婿、甥婿。

称儿子的岳父、儿子的岳母为亲家、亲翁、亲姆。

称女儿的家翁、女儿的婆婆为亲家。

称丈夫、妻子为当家的、夫君、老公、老头子（上了年纪后）、娃儿他爹、娃儿他爸、爱人、老×（姓）、或写名字）、妻、老婆、娃儿他妈、屋头、小×（姓）、名字。

称哥哥、嫂嫂为哥、哥哥、哥老倌、兄、厢、厢厢、嫂嫂、嫂，自称弟、妹。

称弟弟、弟妇为弟弟、弟、名字、弟媳、小×（姓）、名字，自称兄、姐、或名字。

称伯父、叔父的儿女为×（按其排行）哥、堂兄、×（按其排行）弟、堂弟、×（按其排行）姐、堂姐、×（按其排行）妹、堂妹，自称×弟、×哥、堂弟、堂兄、×姐、×妹、堂妹、堂姐。

称姐夫、妹妹为×（姓）哥、姐夫、姐姐、×（排行）姐，自称内弟、弟、内妹、妹或名字。

称妹夫、妹妹为小×（姓）、妹夫、或名字、妹妹、或名字。

称姑母、舅父、姨母的儿子、媳妇为×（姓）哥、表哥、表兄、表弟、表嫂、小×（姓）、表弟妇，自称表兄、表弟、表姐、表妹。

称姑母、舅父、姨母的女婿、女

儿为表姐夫、表妹夫、表姐、表妹，自称表兄、表弟、表姐、表妹。

称丈夫的哥哥、丈夫的嫂嫂为×（排行）哥、哥哥、×（姓）姐、嫂嫂，自称小×（姓）、弟妇。

称丈夫的弟弟、丈夫的弟妇为弟弟、名字、小×（姓）、弟妇，自称嫂、或名字。

称丈夫的姐夫、丈夫的姐姐、姐夫为×（排行）姐、姐姐自称小×（姓）、内弟妇、弟妇。

称丈夫的妹夫、丈夫的妹妹为小×（姓）、妹夫、妹妹。

称丈夫的×哥、表兄、丈夫的表嫂为表兄、表嫂，自称表弟妇。

称丈夫的表姐夫、表姐、丈夫的表妹夫、表妹为×哥、×姐、表姐夫、表姐、表妹夫、表妹、表弟妇。

称丈夫的表弟、丈夫的表弟妇为表弟、表弟妇，自称表嫂、或名字。

称妻子的哥、嫂为哥（或加排行）、哥老倌、内兄、内嫂、嫂，自称弟、妹夫。

称妻子的弟弟、弟妇为弟、内弟、内弟妇、弟媳妇、自称哥、哥老倌、姐夫、或名字。

称妻子的姐夫、妹夫、妻子的姐妹为老挑、襟兄、襟弟、内姐、姐、内妹、妹、襟弟、襟兄、妹夫、姐夫。

称妻子的表兄、嫂为老表、表兄、表嫂，自称表妹夫。

称妻子的表弟、妻子的表弟妇为老表、表弟、表弟妇，自称表姐夫、或名字。

称妻子的表姐夫、妻子的表姐为老表、表姐夫、表姐，自称表妹夫。

称妻子的表妹夫、妻子的表妹为老表、表妹夫、表妹自称表姐夫、或名字。

川人在亲属称谓上有如下特点：1、以男性为中心的意识比称突出：2、以关系近的一方为准绳；3、重视排行，弟妹称哥、姐总是按排行称大哥、二哥、大姐、二姐等，哥姐称弟妹也总是按排行称三弟、四妹或简称老六、老七等。

川北个别地方还有较特殊的称谓习俗。爷爷、奶奶的任何一方死后，则爷爷改称奶奶（或婆婆）、奶奶改称爷爷，爸爸、妈妈中的一方死后，另一方爸爸则改称妈妈、妈妈则改称爸爸。

第二篇

人生礼俗

传统人生礼俗，实质上具有传统文化教育、伦理道德教育的功能。绝大多数川人，包括从没上过学的文盲，正是通过这些礼俗，承担起对长辈、对晚辈、对家族、对社会的责任和义务。传统礼俗，还对社会起着调整、整合的作用。

川人向来有“人生三件大事”的说法。旧时一般说法是：娶妻、中榜、为官；或建房、生儿、买地；或建房、生儿、祭祖；或生儿子、祭祖先、建生基。至20世纪50年代晚期至60年代早期，较流行的说法是：上大学、结婚、入党。“文革”开始后一部分人的说法是：入党、提干、结婚。文革后期，许多“知青”的说法是：返城、工作、结婚。到90年代，人生礼俗的认定呈现出多元化倾向，反映出了时人的追求和社会时尚。

第一章 养 俗

第一节 幼养习俗

川人传统幼养俗信主要有两个特征：一是传宗接代观念特别强烈，二是明显的重男轻女，三是重视亲族间的往来和力量。1950 年后，这些习俗都有不同程度的淡化。

一、初生

（一）孕妇俗信

旧俗，妇女怀孕后有许多禁忌。在农村、山区，禁忌更严格一些。一般认为：孕妇的丈夫不能去抬丧，否则小孩生下后会害软骨病。孕妇不能去逗、抱别家未开口说话的小孩，否则这家小孩可能成为哑巴。许多人家严禁孕妇靠近自己的婴儿等。孕妇不能坐于屋檐下，否则小孩生下后会流口水。孕妇使用针线时，线不能搭于肩上，否则生产时脐带会缠小孩的脖子。孕妇忌吃羊肉、兔肉、鲢鱼、母猪肉、否则小孩生下后要患羊儿风、豁唇、流口水、母猪风等怪病。忌吃牛肉、动物血，否则小孩皮肤黑。忌吃姜，以免胎儿生成六指；忌吃葡萄，免生葡萄胎。孕妇多吃水果，豆浆，小孩皮肤白。孕妇不能看动物画象，否则小孩会长成动物的模样。其他人不能为孕妇梳头等。孕妇忌抱别人家的小孩，说是被抱了的小孩不吉，忌到丧家，否则，将来孩子不好带。这些习俗至 50～60 年代仍多有保留。因此，当时成都的黄包车夫、人力车夫，蹬三轮车的，在老婆怀孕期间，无论如何也不会拉死人，甚至不会拉重病病人（怕会死在车上）。70 年代后，这些习俗在城镇中有所淡化，特别是在知识女性中，市场很小。但在农村，多数妇女宁可信其有，不愿去冒风险。至今许多驾驶员在老婆怀孕期间，仍不愿用汽车拉死人或拉重病患者。

（二）催生与生产俗信

旧俗，女儿出嫁怀孕后，娘家母亲至少应去看望一次，要送一些红枣、鸡、蛋、肉等礼品，这次丈母娘到女婿家的走动，有一个专用术语，叫“催生”，所送红枣、蛋等，象征“早生贵子”。

旧时，无论城乡，产妇都是在家里生产。只是进入民国后，才有个别妇女开始在医院里生产。在家里生产时，也有一些习俗。这个“家”只能是男方的家，很忌讳回娘家分娩，也很忌讳在亲戚、朋友、或其它人的家中分娩。旧观念认为，若在娘家分娩，其“血光”会冲了娘家或亲戚朋友的神灵，招致子女不吉，娘家败落等灾难。若在娘家归之不及已临产，则要将其扶至柴房或荒野生产。即使在男家分娩，也忌讳在原寝室分娩，至少不能在原来的床上分娩，很多是在柴房分娩，有的是到浴室分娩。家有丧事。忌妇女在家生小孩，以免血淋丧，大不利，须到外院的房子或搭简易窝棚去生。过去无论发生什么情况，妻子生产时，丈夫必须离开生产现場，只能由接生婆帮助妻子生产。旧观念认为妻子生产时的“血光”很邪，如“冲”了丈夫，丈夫就会“倒大霉”。在妻子生产前，流行先在孕妇室内燃起“七星灯”，在其寝室门上挂灵官像或钟馗像，其目的都在于“避邪”。在妻子生产时，丈夫还要在屋外不断的焚香、化纸、撒米。这也是驱鬼避邪的紧急措施。以上习俗今无。

（三）逢生与报喜

婴儿出生后，第1个不知情的外人进院说话或做事，称“逢生”。川人俗信，“逢生”者不吉。产妇家须煮醒糟蛋或送红蛋给逢生者食之以化解。一些川人还相信，婴儿以后的性格、脾气会象这人。在一些地区，逢生者以后对此小孩有一定的管教权力。有的则把逢生者拜为干爹或干妈。

孩子出生后，其父应尽快到岳父家报喜。报喜时，当问及生儿生女时，其父一般不直接回答，儿子就说“看牛娃儿”、或“捡粪娃儿”，女儿就说“做鞋的”、“绣花的”。娘家即把早已准备好的鸡、蛋、红糖等营养品连同小孩所需的衣、裤、鞋、帽及小絮被等装好。有钱人家，送的东西多，十筐八筐，一般人家至少要装满一筐。然后，娘家即派人（一般是母亲）与女婿一道去看女儿。——这称为“送祝米”。一些地方，“送祝米”时还要同时给男家的老人送一些蛋、挂面、叶子烟等。还要送去满满一坛酒，供女婿家中人饮，以表庆贺与喜悦。岳母离开男家时，男家要送一只鸡，作为“回筐鸡”，其含义是岳家不会被吃穷。

（四）打三朝、催奶

婴儿出生后，亲朋好友送礼相贺。主家在孩子出生第三天，举办酒席相庆，名为“打三朝”。在川东、川北有些地区，“打三朝”是一个非常重要的活动。客人们往往要送一些礼品，并在礼品上用红纸写一些吉祥的词语。常见的贺生女词如：弄瓦徵祥、设悦凝辉、彩鸾新舞、女界增辉；贺生子词如：秀茁兰枝、兰阶添喜、玉笥呈祥、饴座腾欢。在川西地区，有的也举行此活动，但不那么热闹，也不那么重要。川西一些地区的“烧三朝”内容为：小孩生下后，第三天，其父亲或祖母等要到“送子殿”去烧香还愿，名“烧三朝”，感谢送子娘娘送子，并平安生下。

妻子生下头胎孩子后，有的奶还没马上通，需要有人用力吮一吮，将其吮通。若丈夫在身边，此当然由丈夫吮；若丈夫不在，便由岳母吮；若岳母也不在，便由接生婆或产院医生、护士代吮。过去，凡是由接生婆代吮的，要多给一点“催奶钱”。

川人认为，产妇生产后，要多吃花生才催奶，即使贫穷家庭，也要吃三、五只鸡，平常吃酽砣砣稀饭，奶才好。油荤不宜太大，吃多了会出现油奶。

（五）坐月子与满月酒

妇女分娩后、满月前这四十天，川人俗称为“坐月子”，产妇称“月母子”。过去，妇女坐月子期间，产妇要用一块毛巾围住头部，忌吹风、忌洗头；不能穿便鞋，否则以后脚痛；忌过河过沟，否则死后在阴间要坐“血河”；不能坐硬板凳，要坐草凳；忌串门，以免给别人带来“血光”，或“玉”了人家。忌孕妇、生人入其卧室。尤忌携铜、铁金属器皿进入，以为会“踩断”、或带走产妇之乳汁，使婴儿失其所养。产妇忌到外家或出户活动。不然，所到之处会倒霉。产妇忌抱别人家的小孩，说是被抱了的小孩不好；忌到丧家，否则，将来孩子不好带。产妇饮食禁忌繁多，不胜枚举，部份禁忌今仍存。

另一方面，若生人进入“月母子”的房子，对进入者也不吉利。另外，娘家人忌入产妇月房，说是进了月房要霉。

孩子出生满月（四十天）日，主人家一般要举办“满月酒”（又称“红蛋酒”），酬谢亲友贺礼。一般要发正式的请帖，其格式如下：“小儿（女）三朝荷蒙厚赐，×月×日汤饼候教，××鞠躬。×年×月×日”席间，以红蛋、花生、石榴点缀其间，象征多子多福之意。婴儿满月那天不能抱出门，否则会招致小孩百日咳。

（六）庆百日、开荤、胎毛、夜哭

婴儿出生百天，父母或祖父母要为其举行“开荤”仪式，让婴儿开始吃一些荤菜。一般要办酒席，富人家

要请客，穷人家可家人自聚。仪式上，由父亲或祖父拈一块肉，蘸酒放到婴儿嘴边，意为小孩以后能吃能喝身体好。经过此仪式后，婴儿就可吃一些肉了。

我省各地习俗都有新生儿在百日内不剃发的习俗。满百日后第一次剃发时，头顶正中俗称“天灵盖”上面的头发仍不剃去，俗称“胎毛”，又称“命搭子”。认为留下这片头发可护命。

旧时，未满一岁的小孩夜哭，家长便会认为有不祥之事。用红纸写几句顺口溜，祈福于人。最常见的多为：“小儿夜哭，请君念读，如若不哭，谢君万福。”多贴于路旁，道口等处。

看到别家婴幼儿，忌说长得胖、长得好，要说长得丑才“命贱”易养。

二、幼童

（一）抓周与拜干爹

小孩周岁时，家人在桌上或床上陈列各种物品，听任孩子抓取。据说，从孩子抓取的物品可以预知孩子未来的志向和爱好，以便家长因材施教。如先抓笔，以后就可以送他去读书；如先抓刀，以后可以让他去学武。

川西习俗，生下小孩，要请算命先生推算“八字”。如与父母“相生”，则可。如与父母“相克”，就必须寄拜“相生”者作干爹、干妈，或“拉保保”、“射将军箭”等，以保平安。有时没有适当的人选，也有拜寄树木的。如孩子属土，短期没找到适当的拜寄人选，便可寄拜杨柳树，因按五行学说，“土”能生“木”。

若小孩“撞门关煞”，也要拜“干大”（即干爹、干妈）。省内各地大同小异。最常见作法是：小孩的父母备好香烛酒菜，背着孩子，在桥边或十字路口等，遇见的第一个人，不论男女，皆拜其为干大。被拜者，一般不得推辞。若所遇的第一人太小，或坚决不接受，父母则背着儿女回家，烧香三日后又到上次的地方再等。拜干爹或干大后，当干爹、干大的还要写一正式的“关图”，给孩子取名，也作为以后双方关系的见证。一般用红纸竖书，内容如下：

关　图

直平亲家大人双福阁下

承蒙不弃将令郎寄拜于

予愧不敢辞谨

肇赐嘉名为××呼之大吉

愚弟

×××

率室

×氏再拜

×年×月×日吉立

此俗今仍存。

“拉保保”习俗，在四川省已有数百年历史，以广汉市最为典型。旧时，广汉城乡都流行拉保保，今则固定在每年的正月十六，在房湖公园举行。届时有多至十余万游客、市民汇聚于此，参加“拉保保”的活动。由父母带上小孩敬拜保保，奉上礼品，保保为小孩重新命名，并赏赐钱物，每遇节庆，干儿女则向干亲送礼表孝心。过去，有人认为乞丐命最大，八字最硬，便把子女拜寄在乞丐名下求平安。

新津等地则流行“射将军箭”，“撞桥关”。父母带上小孩来到算命先生选定的桥头，备上酒菜、香烛和竹制弓箭等候。当看到第一个人时，即上前拦着认保保，说明小孩命犯“关煞”，请求拜干爹、并请求射箭去关煞。来者一般不得拒绝，若同意即将竹箭射出。主人即向保保敬酒菜，小孩行跪拜礼。保保饮酒后，给小孩子取名，并赠送钱物，礼毕各自分手，也有的以后便认作亲戚来往。

50年代后，拜干妈、干爹之俗，在省内各地仍普遍存在，其中尤其以拜干妈为多。80年代，实行“独生子女”政策后，在一些单位中，拜干妈更是成风。

（二）百家衣、百家饭

各地旧有给小孩穿“百家衣”、吃“百家饭”的习俗。小孩出生后，父母害怕孩子“命薄”夭折，便需借助众人的“命”来帮助孩子。于是向各家要一点米，煮饭给孩子吃，叫“百家饭”；向邻居各家要一点布，合起来缝衣给孩子穿，叫“百家衣”。这种习俗，60年代后已逐渐减少。80～90年代仍时有所闻。此时，多病的孩子，父母才为其讨百家衣、百家饭。

（三）叫魂、立钱立筷、禳关、护身符、野祭

叫魂 旧时，川人认为小孩有“六魂七魄”，其中有的魂魄可能离开身子，小孩以后就会变痴。小孩受到惊吓，或大啼，或哭不出声，可能便是有的魂魄离开其身的反映。这时，母亲便会为其“叫魂”。叫魂的方法，各地不完全相同。川西平原常见的方法是：母亲抱着孩子站在水缸旁，水中出现小孩的倒影。母亲对着倒影叫喊：“××，回来啊！”其他人便在旁边答应：“回来了！”叫三声，答三声后，母亲便抱着孩子朝卧室走去，一边走一边叫，旁人也跟着答。到了床边，母亲在孩子的枕头上打三下，问：“××，回来了吗？”答：“回来了！”表示孩子的魂已招回。50～60年代，小孩被惊吓后，母亲往往拉着孩子的耳朵：“三魂六魄回来罗！回来罗！”仍是招魂的简单变形。今已少见。

立钱立筷 川西平原旧有的一种

为孩子祛病的方法。孩子生病后，家长认为是祖辈的神灵或野鬼在“逗”他玩。其母（或另请善于立钱的人）拿着一枚铜钱，背着人在门后石墩旁，边立边说：“是不是祖祖在逗他？是就立起。”若这时铜钱没立起，母亲又继续叫其人，若问：“是不是外公在逗他？是就立起。”若这时铜钱立起了，便认为是外公在逗他。于是，母亲马上就给外公烧纸钱，请他别逗小孩了。有的地方是用筷子在水碗中立，方法与此相同。50 年代后大幅减少，今无。

排四柱 川西平原旧俗，小孩出生后，往往要请教书先生或算命先生为其“排四柱”，如先生说小孩有“三、六、九岁关”，父母就是借钱借米也要按期“禳关”，以顺天命。“禳关”时假甑子为关，经求神烧香后，孩子从甑中钻过，以示“过关”。此俗今无。

护身符 清末民国时期，各地小孩往往带着各种各样的“护身符”。俗信护身符可以避邪。最常见的“护身符”是用一张黄纸，上面请道士画符，将其折叠成三角形，用红线穿上挂在小孩脖子上。这纸符保存时间不长。后来又演变为各种银制饰品式的符，有的为手镯形，有的为锁形，有的为关公象，有的为其它神象、或某种有神灵的动物象；有的上刻划着“福禄寿喜”或“长命百岁”的字样。此俗在 60～70 年代多已无存，80～90 年代又有出现。

野祭 旧俗，小孩生病，其母得知他曾在乱坟坝玩过后，认为很可能会是撞着野鬼了。便会准备香烛钱纸去孩子玩过的地方烧香，并念叨：“我儿撞到哪位大爷了？得罪你罗。我们给你送钱来了，请你一定多多包涵，不要再拉着他了。”每年七月半，家长都要告诫孩子，不能到河里去游泳，说这一段时间野鬼多，到河里去会被当替死鬼。

此外，儿童忌用手指月亮。传若指了月亮，菩萨要割耳朵；忌骑狗，骑了狗将来结婚要下雨等等，不一而足。今多无忌。

（四）其它

“三岁看到老” 川人有俗语“三岁看到老”，意即可通过一个小孩三岁时的言行看出其终生的发展、作为。一些地区还流行在三岁时“看漩”，“数漩”。“漩”即头发中长得漩窝状的部分。川人认为，一个“漩”为正常，两个“漩”为“横牛”，即将来性情古怪脾气大，三个“漩”以上就属于牛变的（牛身上有很多漩），性情坏得很，不合众，苦命人。

童子烧香与童子尿 过去，一些川人认为成人结婚后就不洁，童子纯净大洁。敬祖先时，要童子将打成扎的纸钱撕开，以此为吉。许多传统的巫术仪式中，往往也需要童子扮演重要

角色，如求雨仪式，以童子求雨，如敬天宫，以童子上第一柱香等。当童子大洁思想发展到极端后，甚至认为童子的尿可以治很多病，至少可以用它作“药引子”，如跌打损伤，腰骨劳损等。于是，病人常有要童子尿之举。此俗今仍普遍存在。

女孩 清代晚期，川人一般性中，有公认的审美标准。女童很少读书识字，通常从六、七岁时便开始学针线活。过去，每年的七月初七为乞巧节，女孩们于这一天晚上在灯烛下，以灯芯或豆芽置水盆或水碗中，视其所成圆形“乞巧”，向织女星求智巧。一些地区，在这一天白天还开展“女工”即针线手艺的比赛活动。女孩针线活的好坏，将成为左右邻居、亲朋好友对她评定的一个重要标准。十二、三岁，开始蓄发，俗称“留头”。

第二节 缠 足

清代至民国早中期，绝大多数汉族女性都缠小足。这是汉族习俗中最悲惨、最落后的风俗之一。

一、概说

汉族女性缠小足之俗起于五代，在宋代传入四川。宋、元、明时期，小脚是女性美的重要标志之一。对这一习俗，外来的清王朝统治者最初持反对态度。康熙三年（1664），曾明令禁止缠足，并对违犯者处以枷责、流徙的重刑，对十里之长及乡里首领也要治罪。后因在执行时涉及面太宽，阻力太大，又于康熙七年开禁，不再干涉缠足之事。

四川女孩缠足，一般从四、五岁时便开始。当时，四川城乡中老年女性间，经常切磋缠足技术，并有公认的审美品评标准。合格的小脚，两脚长短相同，模样一致，小脚趾不拐包，脚背不太拱，脚底不明折，脚尖稍微上翘，即当时民谣形容的“脚趾尖，后跟端，脚腰好象月亮湾。”

四川女孩在开始缠足的头几年，一般是由婆婆、妈妈、或姐姐给小孩缠。若家里人自知技术不好，或下不得狠手，也常请邻居大娘帮忙。缠时，用宽约二寸、长三—五尺的白布若干条把脚趾、脚背紧紧捆扎，一直缠到螺拐之上。通常要缠三五层才行。缠后便把一双小鞋给孩子强行穿上。缠后，白天行走，晚上睡觉，皆不能松开，令其不能长大。只是每晚必解开一次，用热水洗脚，不然脚部失血有坏死的可能。洗脚后又缠上睡觉。缠时，关键是要掌握好松紧程

度。缠松了，脚便会长大；过紧，则可能皮肤腐烂。事实上，大部分女性在缠小脚时，都曾有过局部皮肤腐烂的过程。在头几年缠时，女孩每每痛哭挣扎，父母要将其手脚按住，令其强忍；晚上用热水洗脚时，更痛如万针刺骨，家长又得将其按住。所谓“小脚一双，眼泪一缸”，便是其真实写照。到十三、四岁，身体已大体发育成熟，脚骨不再长，缠足与洗脚时虽不如以前那么痛，但仍很难受。

女孩到了十三、四岁，身体已是成人之躯，但足的长度仅相当于五、六岁的男孩，俗称“三寸金莲”、“豌豆角儿”、“踩窝儿”等。这时，四川姑娘已普遍开始“说婆家”。媒人上门，第一眼就要看小脚缠得怎么样。若是脚大一点，身价便低一点。当时四川人嘲笑妇女脚大，有许多流行的专用词。如“打鱼船”、“秋秋船”、“底子重”、“镇宅碑”、“碑底石”、“(脚大）江山稳”、“推不倒”等。新娘子下轿，众人窥视的焦点便是她的双脚。若脚大了一点，便会听到嘲讽之词，男家也会深感丢脸，在此后的生活中便会低人一等。小脚女人婚后还要继续缠，一直到老。

当时，四川民间还有人搞“赛脚会”，评选“三寸金莲”。届时，无论婚嫁与否，无论是闺女、大嫂、还是祖母，都可前来参赛。比赛时，参赛者穿着绣花小鞋，围坐在坝子里，任人品评其脚。如果有人表扬她的脚小巧秀表，她总会露出沾沾自喜的笑容。

当时，也有个别妇女因种种原因(或从小失去父母、或父母不忍看其痛楚哭泣）未缠足，外人便据其姓氏，称其为“某大脚”。凡大脚女性，便难以嫁人。富贵人家的女儿，可用多出陪奁嫁妆的办法，将其嫁给穷苦男人。若穷人家的大脚姑娘，则往往卖为丫环、婢女。四川蓬安有一首歌谣，道出了当时大脚女人婚后的苦境：“一张纸儿两面薄，变人莫变大脚婆；妯娌嫌我大脚鹅；丈夫嫌我莫奈何；白天不同板凳坐，夜里睡觉各自各；上床就把铺盖裹，奴家冷得莫奈何；轻手扯点铺盖盖，又是拳头又是脚；背时媒人害了我，满腹苦水对谁说；二位爹妈莫想我，女儿只怕不得活。”清代晚期，成都附近曾发生过一場悲剧：某大脚姑娘父母与媒人串通，在“说婆家”时向男方隐瞒了大脚真象；结婚几天后，男人便在极度的羞辱与盛怒之下，将新娘的两脚板前部砍断；新娘因失血太多，惨痛而亡。

二、影响

小脚陋习在汉族中流行一千余年，主要与封建社会、特别是宋明礼教那种极端的重男轻女、夫权至上、及男子普遍欣赏女子“病态美”的畸

形审美观念有关。时人形容小脚为“媚夜之具”。玩弄小脚，是当时性生活的重要组成部分之一。在当时的妇女意识中，小脚也是一个极重要的“私处”，与乳房、阴部一样，除了丈夫外，是不能裸露给其他男性看的。

缠足之俗的长期流行，主要还与它的“锁足”功能有关。当一个女孩缠了小足后，便能在很大程度上防止她在婚前与人私奔、在婚后逃跑或外出偷情。再次，要达到“男主外，女主内”、女子不参加社会活动的目的，缠小足后便使其不仅在思想上、在行动上也难以走向社会。另外，当时许多人还视缠足为对女子的一种特殊训练，一种忍辱负重耐力的训练。连缠小足都能从小忍受过来，出嫁后还有什么不可以逆来顺受呢?

女子缠小足之俗，对四川民俗的许多方面都有影响。如在农村，流行男子下地干活，女子只在家里纺织和操持家务等，当与女性脚小难以胜任农活有关。与此相反，在紧邻四川的云南、贵州的许多民族地区，妇女从不缠足，妇女也普遍下地干农活。在当时四川，除寡妇外，妇女下地干活被视为稀奇，有一首叫《大脚板》的民谣，这样唱道：“大脚板，秋秋船，脚下自己带饭碗；大脚板，打渔船，栽得秧子下得田，免得公婆请长年。”又如当时在四川城镇，女子一般不出门，出门则乘轿；即使在院子里走几步路，也要丫环牵扶；在农村，已婚女子回娘家，多由丈夫用“鸡公车”推行等，皆与小脚不便行走有关。最可怜的是那些缠了小足，家境贫寒，又无人照顾的中老年妇女。当她们不得不外出拾柴火、割猪草、下田农作之时，竟不得不“膝行”，即跪行。民国时期，四川城镇乡村都常见“膝行”的妇女。有的三、四十岁就不得不使用拐杖。过去，四川内地的拐杖制造、销售业相当发达，与此大有关系。民国时期，成都的一首儿歌也反映了小脚女人的不便：“老太婆，尖尖脚，汽车来啰跑不脱。”当时，四川的男性们还普遍把胆小怕事、办事拖泥带水比喻为“小脚女人”，把有意刁难，不让其干事比喻为“穿小鞋”；用“洗裹脚布”比喻“烂耳朵”；用“老太婆的裹脚布——又臭又长”来比喻那些空洞无物的长篇大论等。民国初期，四川还出现过个别变态男孩缠小脚的闹剧，曾轰动一时。

三、缠足陋俗的破除

从清代晚期开始，反对女性缠小足成为社会的新时尚、新风俗。梁启超等曾多次论及此题。但直到二十世纪初叶，清政府再次诏令废止缠足。当时，四川各地也有不少人站出来反对缠小足。如蒲殿俊曾于光绪二十五年（1899）前后在广安组织“天足

会”，反对妇女缠足。当时即使在成都、重庆等大、中城市中，也只有少数女学生真正实行了“放脚”。光绪三十年（1904 年），成都的一些开明女性在几名英、法女士的促进下，成立了“天脚会”，曾多次在玉龙街龚氏蘧园召开演说会，几位外国女士亦曾前往演说。天脚会还曾编了一首《勿缠足歌》，刊印十余万份。四外散发、张贴。时署理四川总督岑春煊也曾刊印《劝放脚》的白话示谕。由此，成都、重庆部分妇女也开始放脚。到宣统二年（1910 年）前后，成都、重庆市区妇女中已有相当的人不再缠足，乡村仍普遍缠足。

1912 年元月，大汉四川军政府成立后的第一道命令，便是要男子剪去长辫，女子不再缠足。但在民间反响不大，各地缠足者仍很多。

此俗在 50 年代以后已彻底革除。

第二章 婚 俗

汉族传统观念认为，婚姻是人生最大的事情之一。事关传宗接代，祖宗香火，非同小可，民间旧有“不孝有三，无后为大”之谚。在今天，多数人仍认为，婚姻是事业的基础，事关一辈子的生活，也要在教育上、经济上、思想上经过多年的准备才行。对于女性，婚姻尤为重要，旧有“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”、“从一而终”之谚，可以说婚姻事关其一生命运。有关婚姻的民俗，也是地域性文化的重要组成部分和代表。

第一节 择偶标准

四川旧有“开错一代亲，带坏三代根”之谚，足见川人对择偶的重视。绝大多数川人的婚姻，都遵循了当时公认的择偶标准。择偶标准本身又因时、因地、因人的不同，不断变迁。与其它一些社会时尚、习俗，如饮食、衣饰、家具款式等相比，择偶标准的变迁似更为频繁。

一、旧式标准

清代的择女标准，首先是要看其小脚缠得怎样，民国时期逐渐放弃了这一标准。清代至民国时期，四川各地的择偶标准，大体有以下几条：

一是门当户对。有“板板门对板板门，笆笆门对笆笆门”之说。主要看两个家庭的社会地位、政治、背景、经济条件，很少顾及婚姻当事人双方个性、修养、外貌技艺、意愿

等。清代、民国时期，成都、乐山、南充、绵阳、泸州等城内的权贵、富商、书香门弟、一般商贩、苦力等不同的阶层往往有不同的集中居住区，择偶多不跨区。民国时期流行的一幅著名对联为“多福多寿多男子，对门对户对亲家”，便形象的提示了这种联姻关系。清代四川的八旗满人，自视为上等人，甚至在民国早中期也不与外族人通婚。如成都“少城”内的满人，长期内部通婚，出现了许多近亲婚配现象。过去，还将某些职业看得低贱，如剃头的、修脚的、当衙役的、唱戏的等行业都被视为低贱的行业，一般是在本行业中互相联姻。

二是也要考虑个人的身体、长象、智慧等个人条件，较流行的基本原则是“郎才（财）女貌”。即对男性主要看其才能和财力，对女性较注重身材相貌。在农村，女择男时一直有“上、中、下三选”之说。选子弟，不选田地是上选；门当户对，条件适合是中选；只图田地不看人是下选。男选女，一般都认为主要是看姑娘本人情况，若是看嫁妆，便会被传为笑话。“选亲要看老丈母”、“相亲要看舅子”是四川农村流行的两句俗语。在考察女方的家庭情况时，对其母亲与兄弟的情况较为重视。许多人认为，母亲的现实情况、如是否能干、是否善于待人接物、其性情、作风、身体健康状况等，都很可能是其女儿未来的写照。四川传统的审美观点认为，男女间的理想身高比例是“齐眉”，即女子的身高达到男子的眉毛处为佳；太矮不好，太高、特别是高于男方也不好。四川旧俗认为，女性嘴小则含蓄温柔，故一般认为嘴愈小愈好，以“樱桃小口”为最佳。以嘴大为“破相”，有“女子嘴大啃田桩”之说。传统的审美观点还认为，年轻姑娘应脸色红润发光，嘴唇发红，若脸色苍白或嘴唇发乌都不好；头发应黑而发亮，若有白发、或发黄也不好；牙齿应大而整齐，缺牙尖齿的不好。

三是“生庚八字”吻合。传统命相学根据人出生的年月日时，把人体信息分为金木水火土五个大类，五类之间既可相生（金生水、水生木、木生火、火生土、土生金），又可相克（木克土、土克水、水克火、火克金、金克木）；认为夫妻双方的人体信息相生，则家庭昌盛有望；双方相克，则影响一方的脾气、思维、健康，以至于家道不昌，祸及子孙。如双方年、月、日、时都能相适的，便叫“六合”。

此外，清代、民国时期四川地区还普遍流行一种“生肖合婚”，即据双方出生年的十二生肖属相进行婚配。当时认为“相生”的婚配是：鼠配龙猴牛，牛配鼠蛇鸡，虎配马狗，兔配羊狗猪，龙配鼠猴鸡，蛇配牛

鸡，马配虎羊狗，羊配兔马猪，猴配鼠蛇，鸡配牛龙蛇，狗配虎兔马，猪配羊兔虎。“相克”的是：鼠配马兔羊，牛配羊马狗，虎配猴蛇，兔配鸡鼠，龙配狗，蛇配猪虎，马配鼠牛，羊配牛狗，猴配虎猪，鸡配兔，狗配龙牛，猪配猴蛇。当时民间有许多顺口溜，一般人也略知一二，媒人更熟记在心。如“虎蛇恋，必刀断”，“龙虎相斗，必有一伤”，“龙虎相斗，必定短寿”，“鸡犬不到头，龙鼠泪交流”，“鸡狗不一家”，“两只羊，活不长”，“两虎不同山”，“猪猴不到头，日日泪交流”，“白马怕青牛”“只为白马怕牛走，羊鼠相交一断休，蛇虎配婚如刀割，兔儿见龙泪双流，金鸡遇犬鸡则避，猪共猿猴不到头”等。此外，旧俗一般对属虎的女性较为忌讳，特别是虎年夜间出生者更为忌讳；夜间出生者还可进一步分为“上山虎”和“下山虎”，上半夜为上山虎，下半夜为下山虎，下山虎更厉害。另外，还有“女子属羊守空房”的说法，其来源或与命相学中“眼露四白，五夫守宅”的说法有关。故一些人不敢娶属虎属羊的女子。值得注意的是，因四川地大人多，各地对生肖合婚的说法并不完全一致，有的还互相矛盾。一般家庭要求至少不“相克”，较富贵较讲究的家庭，往往只在“相生”的范围内寻偶。媒人说媒，一般也要避开“相克”者。

四是在年龄方面也有一定的习俗。总的看来，过去四川内地、特别在大中城市中，普遍流行男比女大，但究竟大多少，却没有统一标准。这首先与男方的社会地位、经济能力有关，一般来说，男方的地位越高、能力越强，其年龄悬殊就越大。六七十岁的老头子，娶十七八岁的小妾，屡见不鲜。在劳动者之间，普遍认为男方比女方大三至十二岁为正常，大得太多则不好。时有“老夫不娶少妻”，“老夫娶少妻，必定生闲气”等谚。在内地，在大城市中，男女同岁，一般认为也不太好，如同年同月生则更不好。在农村，女方大于男方的事例，虽然也有，但这一般会成为别人的笑谈资料之一，被视为不正常。民间也有“女大三，抱金砖”的说法，认为女方年龄大一点，就会成熟一点，就会过日子一点。但在较偏僻的山区，女大男小，娶童养媳的情况也很普遍。如蒲江李家钰在 12 岁时，其家里就为他娶进了一名 17 岁的媳妇。在川北一些山区，男方还是小孩时，便娶媳妇的也较为常见。

五是在血缘姓氏方面，一般都有“同姓不婚”的习俗。这本是一种很古老的观念，但迄清末民国时期，在民间仍广泛流行。不过，这在当时并没有统一的规定，只是一种习俗。一些大姓，如张、李、王、刘等，男女双方通过对家谱、辈份，确认不同支

系后，也可以结婚。有的虽然不同支系，但同在一地或相邻，相互通过联宗、对照辈份、共建同姓祠堂等手法确认了“同宗”的亲属关系，也属于禁婚范围。“异辈不婚”，这也是四川各地汉族中普遍流行的一种观念。异姓通过联姻后，形成姻亲关系，首先联姻者的辈份就成为以后联姻者的参考。如某地王、李为大姓，王姓某男子与李姓某女子结婚后，他二人的辈份就成为一种标准。该男子的侄儿辈原则上就只能与该女子的侄女辈联姻，不能与其姐妹们或上一辈联姻。当然，这只是一种大家默认的习俗，多数人都愿意自觉遵守。违反者通常也没有制裁，只会作为一种笑谈流传。旧式择偶在血缘方面的禁忌，主要是限制父系，对母系则很少限制。事实上，清代、民国时期，四川很流行“亲上加亲”的婚姻，即娶舅舅的女儿、或姨妈的女儿为妻等。这种近亲婚直到20世纪50年代以后才受到法律限制。

二、当代标准

50年代早中期，在知识份子圈子中的择偶，还比较注重感情因素，配偶“青梅竹马”者较多，受政治、经济因素干扰较少。一般只考虑双方志趣是否相投、性格是否合得来，家长一般不加干预。在一般工人、技术业务人员当中，男选女时仍首选勤劳、朴素、忠厚者。在城镇中，传统的“男主外，女主内”习俗仍是主流，故城镇工人家庭主妇多是家庭妇女，文盲比例高。

同在50年代早中期，一般城乡女青年选择男性的标准，其变化就较明显。这一时期，城镇中大规模新建工矿企业，农村进一步开展“清匪反霸”和“镇压反革命”的工作，政府给工矿劳模和农村民兵英雄较高地位。当时，城镇工矿女青年中，便流行择劳模，农村女青年中流行择民兵英雄。

四川解放后，大批军队干部转业到地方担任领导。这批干部很快成为一些姑娘的追逐对象。当时也有一些已婚干部抛弃在家乡农村的原妻，在城里找年轻姑娘，称为“改组派”。在50年代初，机关女干部的择偶标准主要是向高级别看齐。有两首民谣反映了这一倾向。其一：“地专级干部——积极争取，县级干部——同意同意，区级干部——可以可以，一般干部——不理不理。”其二：“年轻漂亮资格老，手上戴的游泳表（可防水，在当时很高级），身上穿的呢子袄（当时县团级以上才发），性情温柔脾气好。”时一般城镇女青年的择偶标准是：男人有较固定的经济收入，即每月有30元左右的工资。

在农村中，此时“父母之命，媒妁之言”仍普遍存在。

在50年代中后期，在城镇姑娘的择偶标准中，较吃香的职业依次是：军官、铁路技术员及工人、国防工厂技术员及工人。时军人的社会地位高，体现在政治条件、经济条件好。所以军官成为50年代各地姑娘们的首选。50年代正是四川省铁路建设大干快上的时候。当时铁路部门的待遇可以说是相当好，首先是工资大大高于地方同级别人员，其次是能尽快解决家属工作；此外，未工作的家属享受公费医疗，并能一年一次家属免费乘火车外出旅游，这自然要吸引很多姑娘的注意力。50年代也是许多国防工厂上马之时。国防工厂的待遇高于一般工厂，更高于地方厂矿，也很吸引人。时有民谣："一嫁大盘盘（帽子），二嫁三〇三（厂矿代号）。"

在50年代早、中期，还有两类受政治冲击严重影响的群体：一是各种有钱人的"小老婆"。《婚姻法》公布后，实行一夫一妻制，凡过去娶的妾，现在必须离婚；另外，旧军人、旧官僚的老婆，家庭失散，失去了生活来源，急于"嫁汉嫁汉，穿衣吃饭"，大多下嫁煤矿工人、修路工人、人力车夫等阶层人士。第二，成为革命运动对象阶层的儿女。这批人失去了昔日的社会地位和经济来源，迫于生计，常主动选择一般农民或工人为对象。男性一般都较难找到婚配的对象，有相当一部分人，只好长期当单身汉。

在50年代中晚期，城镇中已基本杜绝了过去那种仅凭媒妁之言、父母之命"包办"的婚姻。在农村，旧的婚姻习俗在1956年"合作化"运动后，也大体消失。在城市附近、在平原，新婚姻观念普及快一些，在偏僻地区、在山区则相对慢一些。

60年代，择偶标准最明显的变化表现于政治观念对婚姻的严重干预和支配。时社会上诸如招工、招兵、升学、提干等开始讲究"阶级成份"，且愈演愈烈，这也迅速表现到青年择偶标准上。择偶时往往把对方的"家庭出身"、本人的"政治面貌"、（如是否党团员等）看得很重。特别是"文革"期间，极左思潮的日益猖獗，一些"成份不好"的子女，甚至包括"有海外关系者"的子女，尽管其本身条件不错，却难以找到合适的对象。当时党政机关、军警单位对所属人员的恋爱对象要"政治审查"；"国防厂矿"、邮电部门等"要害部门"对干部、职工的恋爱对象也要"政审"，控制的多是上述对象。

60年代初期，随着文化程度的普遍提高，普遍将女方的文化程度作为择偶时考虑的条件之一。在城镇中，一般要求女方具有初中文化；在农村，一般要求女方具有小学文化。50年代末期，城镇中兴起"街道工

业”的高潮后，国营单位的优势即显现出来。“街道工业”属集体所有制，其工人的工资标准一般低于国营企业，其它各项福利待遇也较差。在街道工业工作的小伙子，在婚姻上沦为了最困境一族，除非有其它巨大优势，否则很难在同一城镇中找到称心如意的姑娘。

60年代，一些城镇女青年的择偶标准是：成份是工人，收入支出能平衡，房子两大间，粮食二十九斤半。当时流行的择偶民谣是“根正苗红正式工，最好是名子弟兵，历次运动表现好，家庭出身是雇农。”

在这一时期，作为特殊社会群体的“知识青年”的婚姻引人瞩目。他们的择偶大体可分三大类。

一是知青间的恋爱。择偶成功比例在当时各类恋爱群体中是最高的。

二是女知青直接选择城镇男青年的婚姻。女知青为了摆脱艰苦的农村生活，只要男青年在城镇中有户口、有工作，其它条件差一些，也不再计较。“文革”后期，城镇中本有一大批“成份”不好、或在“街道工业”工作的大龄男青年，纷纷成为女知青的选择对象。

三是知青与当地人的结合。这不仅男知青有，女知青也有。这是“过日子型”的选择。知青选当地人，主要是认为当地人更吃苦耐劳，且在困难时有其家人帮助等其它原因。这一类婚姻后来由于知青返城，失败比例特高。

70年代早期，“文革”的狂热已逐渐冷却。当时，城镇中的青工们开始注重物质享受。一段时期内，街道居民区、单位宿舍内、学校校园内打制家具成风。同时，“文革”把传统的伦理道德观基本摧毁，一些青年追求没有长辈约束、没有养老负担的核心小家庭生活。当时流行的一首民谣，便反映了城镇女青年们择偶标准的新变化：“一堂家具要新，二老去世要早，三转一响（指手表、自行车、缝纫机、收音机）要齐，四季服装要全，五官端正要俊，六亲不认要狠，七十元钱（六级工的工资，当时系月收入中上）要稳，八面玲珑要滑，九（酒）烟不沾要省，十分听话要乖。”70年代中期，除政治面貌外，城镇女青年还普遍开始关注对象的“风度”问题。当时流行的两首女子择偶民谣，便反映了这一历史。其一说：“政治条件是党员，身体健康运动员，风度翩翩象演员，服务周到招待员，父母早死百把元。”其二说：“演员形象，运动员的身体，毛泽东的思想，周恩来的风度。”

60～70年代，农村姑娘中普遍以能嫁工人为荣。当时在农村流行一首摇篮曲：“幺妹幺妹快快长，嫁进城里嫁进工厂。半月吃回肉，一月关回饷，看你想不想！”

70年代中后期，加之当时物资匮乏、物价水平较高，知青大量返城，大龄女青年多，择偶困难。城镇工薪男青年逐渐把“自带饭票”、即女子也有工作，作为选对象的重要标准之一。当时流行的一首民谣是：“高中文化起点线，温柔体贴善计算，自带饭票有保证，贤妻良母又能干”。

由于传统贞操观念的影响，在50年代至70年代，男女青年在择偶时把彼此是否为处女童男看得很重。特别是对女性，若曾失去贞操，便难以找到与自己条件相配的男青年。当时，这类女士也普遍自感有愧于丈夫。当时社会，也普遍把婚前性行为视为严重错误。有此经历者，除受到社会舆论压力外，还几乎都要受到处分。

50～70年代，新闻媒体、文艺节目中曾将老夫少妻作为封建婚姻来批判。当时除少数特殊情况外，城镇中一般婚姻的年龄差别都不大，男女同岁、或男子大两三岁的情况很普遍；在农村，男女年龄差别稍大，但一般也只有几岁之差。从60年代中晚期开始，在经历了“人口生育高峰”的大城市中，人们普遍感到了住房的紧张。成都、宜宾、沪州、乐山、绵阳等大、中城市的一些姑娘在择偶时，率先把男方的住房条件作为参考的重要标准之一。当时这些城市的女青年中流行“男人好找，房子难找”这一说法，便反映了这一背景。

从70年代末开始，四川与全国一样，进入“改革开放”时期。随着政治、经济、文化等领域的一系列重大变化，川人择偶的标准也发生了许多有趣的变化。

1977年、1978年恢复高考后，“尊重知识”成为时尚，许多女青年择偶时也开始注重文凭。大学生、研究生，一度成为女士们关注的对象。在农村，农技员、科技员成为姑娘们视角的热点。但两三年后，随着经商热潮的兴起，“能挣会花”成为时尚，“穷教授，傻博士”之称广泛流行，择偶热点也随之转移。

从1981年开始，报刊杂志、电视上开始刊登征婚启事。四川省江津地区的数学教师丁乃钧是全国第一名公开刊登婚姻启事的人。他的征婚启事于1981年8月1日在《市場报》登出后，短期内就有270多个应征者，他从其中挑选了在吉林省某市技校任教的28岁的姑娘结为伉俪。省内各种媒体，大多开辟各种专栏，登载征婚信息。一时期内，这一类栏目成了川人最关心的对象。这一时期，婚姻介绍所也迅速出现在城乡各地，人们的择偶范围一下子大大拓宽了。这就使择偶者能更好的按照自己的标准选择对象。从80年代初开始，城镇姑娘中曾一度流行过于注重男子身高的择偶观。当时风行一种高论，认

为“男子身高在1．7米以下，即为半残废”。那一时期在报刊或婚姻介绍所征婚的女士，一般都要求男方身高起码在1．7米以上，这甚至具有“一票否决权”。进入80年代后，随着经济、文化领域的开放，随着电视的普及、见识的增多，男青年们越来越看重女子的形象美。女青年们也把美容放在了日益重要的地位。这一时期，受港台审美观念的影响，对女性审美的标准也发生了异变，于是隆胸美容成为赚钱的行业。

80年代后，首先在城镇、其次在一部分农村，婚前性行为现象增多。人们在择偶时，也不再特别看重对方是否为处女童男。

1982年后，一大批率先致富的个体户、私营老板有海外关系者、企业经理等先后成为一些女士关注的热点。80年代初期，流行的择偶民谣是：“八大件，三大套，存款不少于一万元；有文凭，坐机关，父母最好是大官，经常出差四处转，外贸部门有内线；看报可以看内参，看病都进军医院；坐小车，玩电话，屋里还有大彩电。”

从80年代中期开始，社会上呼吁最多的中、小学教师待遇，逐步有了一定改善，大中城市的小学教师工资逐渐赶上、并超过一般工人。他们的择偶标准也比以前有了明显提高。

80年代中期后，男女择偶年龄差别很快拉大。一些在事业、经济上有所成就的中老年男人，往往能找到比自己小一二十岁的女性。80年代后，离婚率大涨。女性再婚选择的对象，其年龄普遍大于前任丈夫；男性再婚的对象，年龄普遍小于前任妻子。男女年龄差重新拉大。到90年代，在城镇中二十岁左右的姑娘中，只有愿找三十至四十岁左右的男子为夫者。

90年代，择偶标准又把党政干部放在了首位。一些姑娘的征婚启事，明确要求应征者必须是党政干部。

同时，男女年龄差别逐渐增大。“大男少女”的婚姻首先在“个体户”、商人、外资老板中出现，接着波及到其它领域。至1998年，这种潮流已在成都等大中城市中的各阶层人士中普遍流行，不仅在党政干部中多见，在科研所、大学校园等知识份子成堆的地方，这种婚姻也越来越多。与此同时，在大中城市中，也悄然流行起年轻男子找大龄女子为妻的现象。

90年代，在四川城镇青年的择偶标准中，教师逐渐走俏。预备“找个教师做老公”或“娶个教师做妻子”的人明显增多。中、小学女教师现在一般都能找到比自己条件更好的配偶。

三、择偶标准中的地域差别

大城市与小城市、城镇与乡村、内地与边远地区、近郊与远郊、平坝与山区等地域性差别，在相当程度上影响了青年男女的择偶标准。

在大城市中居住，条件稍差一点的男青年，可到小城镇中找到条件稍好的女青年；城镇中条件较差的男青年，可有近郊农村找到较满意的姑娘。一些城镇中的残疾男青年，在本城镇中难以找到合适的姑娘，却可从农村、从山区或从边远地区找到较满意的伴侣。60～70 年代，城镇中的一些劳改、劳教释放男青年，当时在城镇中难以找到合适的对象，也从农村、山区找来了妻子。在近郊、平坝农村中，一些条件较差的男人，如“成份不好”者、如残疾者、如大龄者、如丧妻者，大体都可从偏远地区或山区姑娘中找到伴侣。这些姑娘一般都相对较朴实、勤劳；且往往嫁来一人，带来一群，能把山区的姐妹们不断的介绍给近郊、平坝的小伙子。

这种地区差异的出现，与“男尊女卑”传统观念的影响也有关。大、中城市的男子们似更愿选择比自己弱一点、差一点的女子为妻，似这样才能满足作“一家之主”的潜在意识。其次，近五十年来，大中城市中的许多家庭对女孩（特别是独生子女）娇惯放纵多一些，对其怎样做人妇、人母、怎样操持家务等传统文化的教育、训练，普遍很欠缺，这些姑娘在这些方面往往不敌来自“小地方”的竞争者。一些男青年更乐意选择后者，也有从生活实际需要出发的因素。再次，当小两口发生矛盾时，同一城市的父母兄弟、亲属往往出来给女方扎起，令丈夫甚为难堪。故一些男子更愿选择外地女士。

一般说来，近五十年来，男性的择偶较看重女性的体貌和年龄，较倾向于寻找比自己稍弱一点的女性为伴侣；女性择偶则较看重男性的才能、地位、前途、财富，普遍希望与比自己强大、富有的男性为伴侣。男性的择偶标准中精神的成份更重一些，女性的择偶标准中，物质的因素更多一些，更务实一些。表明女性普遍对社会风气、时代潮流的变化更敏感、适应力更强。“郎才（财）女貌”这一传统的择偶观，在这五十年虽有不同的表现形式，但基本精神仍未大变。其次，这五十年择偶观的变迁，已初步表现出循环发展的特征。如男女年龄差，便经历了由大到小，再到大的过程。又如早已为法律明禁的纳妾娶小，近年也在部分高收入人群中暗地出现，有的甚至到了公开的程度。

第二节　婚媒与情书

一、媒人

四川汉族的传统婚姻，旧必须有媒人牵线，方合规制，所谓“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”，“男女非有行媒，不相知名”，“父母之命，媒妁之言”。即使是男女双方家庭邻近、熟知、彼此为朋友，双方家长早有结亲之意，甚至已同意结亲，也必要有媒人说媒之形式，才能避免物议，才能得到世俗的认可，婚姻才算名正言顺。

清代、民国时期，四川各地城乡都有一大批专以说媒为营生的媒人。媒人都不挂牌，亦无政府机构登记，凭经手撮合成的“美满”婚姻的多少形成的知名度，决定“业务”的多少及价格，约定俗成，并无定规。媒人基本上为中老年妇女，又俗称“媒婆”、雅称“月老”。在成都平原，为避开“媒”“霉”同音，怕把媒人喊“霉”了，以致于新郎新娘跟着倒霉，又称其为“红叶”[①]，也有人称其为“执伐”、“冰媒”“月老”、“红娘”等。这之中，称“红叶”者较多。媒人的主要业务是“谋合二姓，斟酌二姓”，即“婚姻经纪人”。一般是父母兄嫂请媒人物色对象，也有媒人找上门的。一般是媒人已有了求偶的一方，便到她认为合适的另一方去撮合。经过固定的程式（详后）并最终说媒成功，媒人还要参加迎亲、送亲、拜堂，并作为证婚人在婚礼中证婚。

给媒人的报酬，一般是在婚姻仪式结束后付给，俗称“谢媒”。少数地区流行待“回门”仪式结束后，再“谢媒”。大户人家往往要举办专门的“谢媒酒”，请媒人等少数亲友参加。当时的媒礼，除衣料外，以现金为主，视家庭条件而定。一般由男家谢媒，但若是女家主动请媒婆帮忙，则女家也要谢媒。媒人拿到媒礼后，有的地区还有举行一种“打媒”仪式，即用竹制的“响拷子”在媒人身后地上打几下，俗称“打媒则不霉”，以表示婚姻、家庭的稳定和趋吉。

在媒人的说媒过程中，为提高成功率，收取谢媒礼金，常有弄虚作假者。女家早知女儿八字有“破败”之

① “红叶”之典，见于唐诗。唐宣宗时宫人韩氏，于一片红叶上题诗：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”她把红叶放在御沟中，随水流去。卢鉴到京应考，闲临御河，偶得此红叶，置于箱中。后来宫中放出宫人，卢鉴娶得韩氏。韩氏见叶，不由感叹，红叶遂成为媒人的代称。

处，事先请远处的算命先生或媒人按“较好”的命相修改；对缺乏常识的求偶者，虽命相本来“相克”，媒婆亦可凭其三寸不烂之舌将其说成“相生”。

四川民间旧有“说媒一盘，倒霉三年”之谚，故男人多不为媒。妇女中为媒者多为中下之家，业者多为稻粱谋。中上之家多不屑为之，故媒人为一般人所鄙。时四川流行这样两句话：“狗馋到处跑，人馋当月老”，“媒婆是个油嘴狗，这家吃了那家走”。若婚姻幸福，则认为是前世所修、命中注定，与媒人无关；若婚姻不幸，都怪罪于媒人。在四川民间多有丑化媒人的民歌、谚语。

50年代初，国家颁布《婚姻法》，提倡婚姻自由，说媒与媒人的旧俗在城乡一度基本消失。

附　《骂媒婆》

（一）

太阳落坡下石岩，对面韩家过礼来。
往天过礼对门过，今天过礼到屋来。
媒婆来得早，吆到后院请吃草。
媒婆来得黑，吆到地坝里头吃竹叶。
吃一丫留一丫，留到我妈扎扫把。
扎起扫把扫院坝，扫了院坝安陪客。
扫了堂屋安舅爷，扫了牛圈安红叶。
红叶不进牛圈门，扯把青草逗进门。
三个谷草请你吃，三泡牛屎要你扃。
三泡牛尿当酒喝，劝你莫再当媒婆。
白布帕儿四只角，不骂你媒婆骂哪个？
谢你媒婆一双鞋，穿起回去斗棺材。
鞋底打的针对针，媒人穿起好充军。
鞋底打的行对行，媒人穿起坐班房。
谢你媒婆两根帕，媒人拿去抹尸水。
谢你媒人一把面，背时倒灶不断线。
谢你媒人一刀菜，拿起回去还天愿。
红叶死了瓦对瓦，死后一定遭刀剐。
红叶死了角对角，死后一定遭刀剥。
青布帕儿包红椒，不骂你红叶气难消。

（中江民歌·哭嫁歌）

（二）

媒人几张脸，心贪嘴上甜。
东家去骗吃，西家去哄穿。
夸男象金童，夸女赛天仙。
吊颈他不管，跳河也无关。

（成都民歌）

二、婚介

80年代初，城市中在报刊杂志和电视上刊登征婚启事之风渐起，到80年代后期较为多见。刊载征婚启事的回应，一般是答信，多能收到数十封以上应征者的信，最多的可超过百封信。征婚者自行确定见面对象、方式，逐个见面，然后定夺。许多人通过报刊征婚，最后组成了美满的家庭。进入90年代后，在外国报刊或

国际互联网上（Internet）征婚之事也较常见。

80年代初，在各地（主要是大中城市）迅速涌现出许多婚姻介绍所，专门从事婚介，收费数十元至二三百元不等。定期请男女报名者来举行各种活动，如跳舞、喝茶、旅游等，为报名者牵线搭桥，以促成婚姻。在农村地区，媒人也迅速地恢复。如犍为县农村，在80～90年代，仍普遍采用说媒订亲的方法。一般都是男方家中看中了谁家姑娘，便请媒人去女家介绍男方的基本情况，如女方应允，男方才择日携礼与媒人一道去女家，双方见面并都满意后，即可确立“耍朋友”（即谈恋爱）的关系。以后，男女双方自由往来，不再要媒人介入。

三、情书

青年男女在行婚礼之前相互写情书之事，在民国时期已较常见，主要是在大、中学生及有一定文化，受到西方文明影响的人群中。情书内容，往往并无一定格式及定规，抒怀叙情而已。

50年代的情书，现在看起来很象“同志”间写的工作信，内容大多是工作、学习、理想，差不多都是可供外人阅读的。事实上，当时民间还没有隐私权概念，许多情书确曾以各种途径被他人阅读。恋爱关系确立后，相互熟悉一段时间后，这一时期的情书也常把“同志”二字省掉，直接以名字开头。这一时期，情书中常见“我们”这些词汇，如“让我们共同学习吧”、“我们一道努力争取”，“愿我们共同进步”等，绝难看到“亲爱的”这一类字眼。

60年代的情书中往往能看到“毛主席语录”、“最高指示”、“阶级”、“阶级斗争”“公社”、“三面红旗”“红卫兵”、“造反派”这些富有时代特色的词汇，内容多谈国家大事、单位形势，往往爱用“一片大好”、“我们单位也是如此”这些格式化的语言来形容，很象两个单位间的通报文件。即使有几句关心的话，大多也这样说：“身体是革命的本钱，希望你爱护身体，以利于更好的革命。”最后一般都用“致以革命的敬礼”来结尾。

70年代的情书开始较多的谈到家庭、个人的现实，大多可反映生活的真实。80年代的情书，在称谓上变得亲切、随意，其内容较以前任何时代都开放，往往有一些富于个人激情的用语，风格上较为随意。

第三节　婚　礼

四川地区汉族旧俗，婚姻的标准程序大体可分为纳采（求婚）、问名（开庚）、纳吉（订婚）、纳征（送聘礼）、请期（订结婚日）、迎亲（举行婚礼）六大阶段，俗称“六礼”。以上“六礼”，各地或有名称的不同，或有细节的出入，但主要内容、基本功能是相同的。

一、求亲

男家请媒人到女家求亲，谓之“纳采”。旧有“男大当婚，女大当嫁”，“女大不可留，留来留去留成仇”，“男大不婚，女大不嫁，恐怕弄出大笑话”等民谚。但何为“大”，说法不一。明清两代，民间一般说亲标准是男十六、女十四，普遍早婚。各地流行的开始说亲的年龄并不一致，大体说来，农村、僻远山区要小一些，在城市要稍大一些。在农村，女儿到 7～12 岁，父母就开始考虑其择配之事。有的 3～5 岁就开始说亲。如子女长到 15、16 岁还未订亲，旁人就会有议论，特别是女孩子，议论更多。对此，许多父母都抱着宁早不迟的态度，早早的托人说媒，甚至“指腹为婚”。在农村，男家托媒人说媒时，往往要将一只鸡、或鸭或鹅请媒人转交女家，作为纳采礼。纳采礼一般用活物，忌讳用死的。近年也有不用家禽的，但一般也不会让媒人空手去女家，至少会让媒人转交一些糖果水酒等。

男家请媒人到女家说媒，同时看人。若无明显的问题，便开始“提媒”。民间习俗，通常是由男方首先向女方“提媒”。若是女方先提媒，便被视为笑话。川西平原一些地区较富贵的人家中还讲究“三媒六证”。“三媒”即男方请的媒人、女方请的媒人、对双方担保的媒人；“六证”即庚帖证、聘物证、男方媒证、女方媒证、双方媒证、双方亲友证。

媒人到女家提媒，明确说明某男家欲求“开亲”、或“打亲家”。若女方家长有意，即报出该女的“生庚八字”。媒人听后，若无明显的“大败”或“败着”（即“八字”相克），媒人即请女家将“八字”写在黄纸上，俗称“问名”，又叫“开草八字”。这一程序又叫“请八字”、“配八字”、“发八字”。媒人即将“草八字”转交男家。开草八字时忌讳用白纸，上面的字数要用偶数，忌用单数；如为单数，流行在女名下加一“瑞”字，使其变为双数。

男家拿到女方的生庚八字后，一般都会去请算命先生推算男女双方的“八字”是相生、还是相克。一般较讲究的人家只在相生的范围内考虑。虽不相生，但也不相克，便是“无大碍”或“没有大败着”。有些不太信“命”的人也会在“无大碍”“没有大败着”的范围内考虑。过了这一关后，男家又将双方的“八字单”拿回家压在神龛的香炉下，三日中若无突发的家人生病、鸡鸭死亡、猪牛害瘟，打烂东西等不祥之兆，便视为祖宗已认可，可进一步发展。

清末，成都一些地区一度流行一种固定格式的《恳书》，系男家给女家的求亲书。其内容大体为：“闵予小子，未有室家，于以求之。棠棣之华，其在于今；天作之合，永以为好。云胡不乐，匪媒不得，示我周行，我闻有命。女子之祥，琐琐姻娅，如兄如弟，载锡无光，不我遐弃”这一类语言，由媒人转交女家，同时赠以蛋、饼、簪、环等礼品。女家接书后，如同意开亲，即收下礼品，回以《插香》词，其词大体为：“凤凰于飞，鸳鸯在梁，以归肇祀，有闷其香，礼则然矣，文定厥祥，简兮简兮，写我心脏。问我诸姑，兄弟甥舅，叔兮伯兮，邦人诸友，遂及伯妹，兄弟甥舅。其香始升，宜言饮酒，告于文人，畏此简书。卜云其吉，我生之初。永言配命，静女其姝，中心写之，洵美且都。男子之祥，俾尔戬谷。女子之祥，并受其福。宾之初筵，复我邦旅，保佑命之，受天百禄。”然后填写上女子的生庚八字，回酬糕、粽、靴帽等，表示可进一步以展关系。

男家收到回书后，先祀神告知先祖，再将其插在神龛中，过三天后取出，俗称“插香”。

此外，在农村一些地区，还流行“水和八字”的习俗，即于晚上睡前，把写有男女双方生辰的纸条各放在一个碗里，用小铜钱压住，烧香祷告后，把两个碗放在水缸的两头，次日早晨，若两个碗并拢相靠则合。

同时，双方还要“探家风”，或称“访人户”，互请派人了解对方家庭情况，如对方的家庭成员、年龄、身体、家产、田地、性情、品行等皆在了解范围内。如果女方的“八字”不好，或在女方“八字”进屋后，家里有不祥之兆，或认为女子的命不好，或通过了解后，对女方家庭不满意，便用一幅红布将女方的“草八字”包裹由媒人退还女家，并转告是“相克不相生”，解除婚约。

二、定婚

俗称“纳征”，又叫“纳采”、“回拜帖”、“开庚”、“换庚”、“送聘礼”等。男家通过对双方“命”的考察并认可后，以简单礼品为“水礼”，

请媒人交女家，表示已考察合格。女家即用专门的“庚书”（商店有售）或红纸，写出女子姓氏（当时许多女子无名）、名字或小名、生庚八字、住址等。这一手续俗称“开红庚”。又叫《乾坤书》。其中，《乾书》是男方的生庚八字，由男家开给女家；《坤书》是女方的生庚八字，由女家开给男家，拜堂前将两书合在一起，压在神龛下，统称《乾坤书》。它是双方结为合法婚姻的重要凭证。近年在洪雅县柳江镇曾发现柳茂才家的《乾坤书》。《乾书》是清光绪十四年（1888）由柳家写给女方的凭证，《坤书》是女家于清光绪十二年（1886）开给男家的凭证，封面是用硬纸板以立体方式粘合而成，外面用花纸做作装饰，封面背后贴有红色的条格笺纸，上面写有一些吉祥语句，如“秦楼风雨，洽逢鸾笙，武陵春色，同谐鱼水”等。

男家得知女家已准备好“红庚”后，即准备聘礼。这聘礼通常包括衣料、首饰、猪肉、糖食、糕点等物，装成几抬箱。所有礼物及装礼物的抬箱等，都必须是双数，民间很忌讳在涉及到婚姻的事情用单数。送聘礼须求婚者本人前往，由另一男青年陪同，并邀四位未婚女青年相陪，带上这些礼物，一路放鞭炮、并吹吹打打的前往女家。有的即使本为近邻，也要走街串巷的绕几圈。以这一闹热的仪式，正式公布该男与某女的关系，它含有不准许它人再来插手之意，同时也有借机炫耀门庭富贵之意。这又叫“过小礼”。聘金要用红纸包，有的地区则由男方的女性家长与媒人一道去女家“过礼”。聘礼中忌用鞋子，因怕女方穿了鞋子后会溜走。到女家后，男方或男方的家长亲自将聘礼交给媒人，媒人再将聘礼交给女家父母。若女家父母同意，即正式接过聘礼。在接聘礼时，女方不能全部收下，要将其中的一部分食品退回男家，这象征给男家留下口食。在送来的聘礼中还有一只公鸡，女方不仅不收公鸡，还将拿出一只母鸡与其相配，交男方退回。然后，女家交出女方的红庚或《坤书》，收下男方的《乾书》并留下聘礼，有的地区还回赠男方一些礼物，叫“谢允”；表示男女双方已正式定婚。较富贵的家庭，定婚时还要宴请双方的亲戚及媒人等，大造舆论。这一天的所有活动都要突出“双双对对，长有富贵”这个中心主题。此外，这一天还忌讳说“重”、“再”等字眼，因这些字眼与“重婚”、“再娶”相近。

“开红庚”象征定婚，已具有相当的约束力。对女家来说，即表示已将女孩子许配男家；对女孩子来说，她自己通常都会认为自己已是男家的人。若女家违婚，要冒很大的风险，会受到亲朋好友及舆论的谴责。男家

还可持女方的“红庚”或《坤书》到衙门状告女家，通常是女方败诉。

“开红庚”后，男女双方家长互称“亲家”。此后，女家父母的生辰病痛、及兄弟姐妹、侄儿侄女的婚丧大事，男方都要具礼前去拜访或参加。在春节、端午等传统节日，男方也要到女家拜年、拜节。当男女双方关系发展到这一阶段后，以后一般都能成婚，没有结婚、“毁婚”是极少数。

清代、民国时期，省内村乡場上往往有人专门代写《乾坤书》一类定婚书凭证。

50～80 年代，自主恋爱者日渐增多。自由恋爱者一般都不考虑双方生庚八字的情况。即使男女双方仍是通过别人介绍才认识，但作决定权的通常是男女双方当事人，父母的意见只起参考作用。50～60 年代，一般还要举行“定婚”仪式，“文革”开始后，通常不再举行定婚仪式。从双方确认恋爱关系到结婚这一阶段，各地俗称为“耍朋友”。

清代、民国时期，当婚姻程序完成了“纳征”仪式后，过一、两年便可“请期”，又叫“择期报期”或“定年月”。在农村，男方 18 岁左右，在城市可稍微晚一点，父母就去找算命先生测选结婚吉日。民间在选择结婚的年、月、日、时等方面，也有一些固定习俗。从年份上看，一般较忌讳在“寡年”（即没有立春日的年份）结婚，旧俗认为“寡年”结婚容易守寡、或者不易生孩子。如果一年内有两个立春日，即是较好的结婚年份，所谓“双春双喜”。川南泸州等地，还忌讳在同一年内一家人连续举办两次或多次婚礼，即两兄弟或几兄弟不能在同一年内结婚，一般也不在同一年内又娶媳妇，又嫁女，俗称“喜冲喜”，为不吉。较为讲究的家庭，即使是“大排行”（即同一爷爷或曾祖的后代在一起排兄弟）的兄弟姐妹也不能在同一年内结婚。川北一些地区认为在男女双方的“本命年”（即与出生的生肖年相同的年份）结婚都不好。旧俗认为，在一年四季上，春季是结婚的最好季节，大家普遍认为这是万物生长的季节；其次是冬季，因这时农闲；夏季太热，秋季太忙，均不太适宜结婚。在选择月份上也有一些禁忌。如过去在农忙的五、七、九月，一般认为不宜结婚，特别是七月，因中元节在这一月，一些山区认为这是一个多鬼的日子，结婚后不吉利。在腊月至新年前后（也正好是农闲），一般认为是结婚的较好月份。另外，一些农村地区也流行生肖择月法，其主要法则是：虎、猴两属宜二、八月；鸡、兔两属宜正、七月；龙、狗两属宜四、十月；牛、羊两属宜五、十一月；马、鼠两属宜六、腊月；蛇、猪两属宜三、九月。在选择

日子方面，农村普遍忌单日嫁娶，特别忌讳在七月七日嫁娶（怕当牛郎织女），流行选双月双日，如二月二、四月八、六月六等，以应“好事成双”。民间还有“初一行嫁主再嫁”的说法，故一般不选每月的初一、特别是正月初一迎亲。另外，在“服孝”期内，一般也不能结婚。这是一种很古老的传统，至今仍有广泛影响。清代、民国时期，父母死了，一般要服3年孝。今农村一般也要服1年孝。若在服孝期结婚，一定会被人骂。今在城镇中，多已不忌。

结婚的日子选定后，男方便用红纸书写“择定于某年某月某日吉期”，用抬箱装着备办的礼物，男方本人，未婚青年陪伴二人，随媒人一道到女家，通报结婚年月日。这一程序又叫“递年月”或“订定月”、“下日子”、“送日子”、“探话”等。

附　清咸丰十年（1860）《选婚书》

（大邑县）

谨选婚元年月大吉——

遵奉圣朝御制、宪书、以及通书兼选：

伉丽年月列具于后——

推乾命癸卯年七月十三日亥时，

建生正冲乙酉一日不用，

推坤命辛丑年十月十四日寅时，

赋生正冲丁未一日不用，

推岁命二星忌寅戌交年占不用，

推红纱杀乙酉日不用，

推披麻杀忌庚子一日不用，

推天罡勾绞忌乙酉日不用，

推天雄杀忌庚寅一日不用，

推河魁勾绞忌辛卯日不用，

推地雄杀忌丙申一日不用，

推吟呻杀忌癸巳日不用，

推无翅杀忌乙未一日不用，

推归忌、月厌、厌封、天贼、月破、受死、牲亡、天寡、地寡、四离、四绝、朱雀、伏断诸凶神煞，俱已逐一查明清楚，无碍，不录。上上大吉！

推女命行年二十岁，勿论九天大开，大利五十一月，次利四十月，余月有碍，勿用。

用庚申年四月十二日，值危丙子，奉天德合活耀星不将，上吉，宜取卯时下剪裁衣，上上大吉。

用庚申年四月二十日，值满甲申，奉黄道神在不将上吉，宜取辰时，坐南面向北，宜请金、火二命坤造与小姐上书冠笄，大吉。勿用孝、孕、产妇上梳，忌之则吉。同期取巳时向西方设香案。

神员结亲转拜神圣祖宗，永远天长地久之兆也。

庚申翌火蛇　　根

梳头　壬午牛金牛　不旺　苗

周堂值翁

不忌甲申　氐土貉　不旺　花

己巳房日九吉　　果

咸丰十年季春月吉日

浅术张永峰遵依通术推择。

清末，成都也曾流行《报期词》，其云："式燕且喜，不知其期，卜云其吉，日监在兹，报之以李，白华营兮，何彼农矣，之子于归。迨其今兮，迨其吉兮。命彼后车，站于望之。"附于期单，一同由媒人交女家。

《选婚书》在川北又叫《期单》，其风格又不一样。

附　《期单》

槎泛天河云锦兆妆台之瑞，
月园玉镜桂花益珠翠之荣。

恭维

薛府亲家大人阁下：

诗书华胄，簪组名家，关西誉隆，河东望重，淑媛训体家风，德能媲凤。小子业荣世苑，才愧神龙，薛姬雅号乎针神，王郎却输于坦腹。兹因男将弱冠，女可及笄。预报星期，愧委禽之不腆，敢恐月老，卜鸣凤之有占。值秋景兮多佳，指春风而有约。筮定玉梅献瑞，芬芳备鼎鼎之调，待当黄鸟鸣春，耽耽协琴瑟之好，节节逢三阳开泰。夫妇偕两姓联姻，爰选于某年某月某日，紫微展鸾，黄道值辰，喜神坐宫。

附　现代《选婚书》

预报佳期

佳期吉课良辰

伏以

秦晋联盟世续姻缘之美，
朱陈缔好永偕伉丽之欢。
会春风之澹荡，
正标梅之及时，

兹值

佳期既卜礼预宜陈，
今将良辰问列于后，

钦遵

御制天下颁行各种《通书》兼《时历》考取，

谨选

推壬戌年古二月初六癸未定日黄道吉日，
实为婚期，宜取卯时天德黄道发担庆礼，
女家请千金中堂向东南方踏斗请扶命，

生人上梳冠篦、辞祖出闺，随至巳时，周堂拜谢天地祖宗。

上上大吉。

壬戌年偕

癸卯月老

吉课

癸未日百

乙兆时年

公元 1981 年 3 月在季冬月下旬之吉日推

“报期”后，男女两家即开始筹办各种结婚用品。从“报期”到成婚的日期，各地略有差异。川南犍为等地流行在举行婚礼前 40 天左右，川北蓬溪县等地流行在婚前 100 天左右。男家选定婚期后，备足礼品，亲自挑着，随媒人去告诉女家，谓之“送日子”。“送日子”时礼品的份数，据女方的至亲长辈的多寡而定，凡是女方的亲祖父母、亲伯叔父母、亲姑姑亲外公外婆、亲舅舅均应送一份礼。这些至亲也将为这位即将出嫁的姑娘准备一份嫁妆（包括鞋袜衣裤铺笼帐被等）。

50～70 年代，大力宣传新风新俗，“耍朋友”时女方通常不要男方的彩礼。80 年代后，农村“耍朋友”后，女家往往主动向男方要各种彩礼，彩礼的档次也越来越高，从普通衣料、四季服装到手表、自行车、彩电、冰箱、金耳环、金戒指、金项链等均有。

三、迎亲

川西南洪雅一带，在迎亲前还有一个“过大礼”的程序。“报期”后，男家要准备给女方的衣服、衣料、手镯、戒指、耳环等物品。也有不买实物而折钱的，称为“干折”。在结婚前一天，男方正式给女家送聘礼，俗称“过礼”。礼的多少一般通过媒人说合转告，双方事先协商确定。礼品分为“干礼”与“水礼”两大类。水礼包括：肥猪 1 头、大羊 1 只、鸡若干只和红封，封面的礼单称“梳礼”、“步礼”、“押礼”或“姐妹钱”等。其中，“步礼”是给媒人的。过去，成都曾流行一种专门的《过礼词》，为男方过礼时所用。其大略为：“礼仪卒度，写我心臧。百两彭彭，不显其光。充耳秀莹，衮衣绣裳。包鳖脍鲤，路车乘黄。清酒既载，白牡幸刚。鸾声哕哕，龙旗洋洋。召彼仆夫，两参雁行。礼仪既备，怀允不忘。”

女方陪嫁的物品统称“嫁妆”。包括木床、木柜、木箱等木器家俱（俗称行架），衣裤鞋袜等穿着用品，碗筷、脸盆、马桶等什物。女家的嫁妆一般都提前准备好。旧俗，缝制作为嫁妆的被子最好选择在农历十月制做，以应“十月套被十相出，九月套被九女星”的民谚。“十相出”为连生十子，“九女星”为连生九个女孩。缝被时，一般约请附近或亲朋好友中儿女双全、身体好、脾气好、“福气好”的妇女代为缝制，忌用寡妇或儿女不全、或儿女多灾多难、经常倒霉的人。嫁妆中忌用剪子、镜子、茶壶一类的东西，因传统观念认为这些东西可能会“妨舅”。富有人家的嫁妆多是“满堂行架”，大花床、立柜、梳妆台、桌椅、起居用具一应俱全。贫穷人家一般只有床和小柜子，即俗

谓“养女一间床”。嫁妆中的柜子，是“贵子”“早生贵子”的隐喻。妯娌间有时会比嫁妆多少，嫁妆多少会影响到女儿在男家的地位，富家总是要尽量多的给女儿嫁妆。清末民初的成都，还流行女家在决定嫁妆的内容前，要与男家适当协商，以免重复。一些地区在婚期前两天，由女家先行“过礼”。男家将新房腾出，女家置办的新木器先送到，安好。女家请来的木匠师傅在安床时，照规矩要说一段“四言八句”的喜话，男家照规矩要给他一个大喜封。

清末民初，过礼时还曾流行过“接香烟”仪式。即请一男性同辈亲属押礼，称“押礼先生”。押礼先生将礼品押到女家大门前，要多说一些吉祥话语，如“喜洋洋，笑洋洋，天上星星排成行，我送礼过府来，礼物虽轻仁义重，两亲从此把亲开，恭喜恭喜”等。女家接过礼物后，押礼先生才能进入院内。女方父亲请押礼先生到女方堂屋内，由女方父母取神龛上的蜡烛火交与押礼先生，押礼先生用它点燃灯笼中的蜡烛。然后，押礼先生提着这个点燃的灯笼（路途远的可以换蜡烛），回到男家堂屋，再由男家父母取灯笼之火点燃香烛敬拜家神。

清代、民国时期，新娘出嫁离家之前，照例要“哭嫁”。若不哭嫁，便会被指责为“少教养”，“想嫁人，等不得了”等。各地流行有大量的《哭嫁词》，形式、内容多种多样，表达了恋家、恋亲、哀怨、悔恨等情感。

附　《哭嫁歌》

（一）

青布罗裙红巾头，我娘养有女黄牛，
黄牛不听娘使唤，花轿到来添忧愁，
石头打散同林鸟，强人扭断连环扣，
爹娘撒散好姻缘，妹心挂在郎心头。

（二）

八月中秋开桂花，叫声爹来问声妈，
女儿明天要出嫁，心头有个大疙瘩！
我郎个子高吗矮，瓜不瓜？

（三）

媒婆媒婆，嘴巴两边磨，
东说男家田庄好，西说女家赛嫦娥，
香说臭，死说活，
爹娘公婆受迷惑。
媒婆媒婆，吃了好多老鸡婆。
初一吃了初二死，初三埋在大路坡，
牛一脚马一脚，踩出肠子狗来拖。
龟儿媒婆真可恶，跑来跑去随便说。
又说小伙长得好，又说他家田地多。
害得奴家离娘去，怪你龟儿两头哄。
你的舌头长来嘴又臭，咒你二辈子变偷油婆。

在新娘哭嫁时，有人陪哭，又有各种哭法。如是周围的姐妹们陪着哭，便哭："团团圆圆唱个歌，唱个姐妹分离歌；今日唱歌姐相送，明日唱歌无人乐；今日唱歌排排坐，明日唱歌无人和。蜡烛点火亮又明，蜡烛台前泪淋淋；蜡烛不等哭干泪，姐妹哭得哑了声。蜡烛燃得冷清清，陪伴姐妹唱几声；想起苦情心打颤，眼里插针泪水深。"清代成都旧俗，在结婚前一天晚上，请十名小姐妹相陪，称"陪十姐妹"，她们都冠带珠玉整齐，挨次安坐。重庆及川东一些地区的"陪十姐妹"只陪婚宴；川北、遂宁、射洪则陪妆数日；合川、安居则流行通宵陪哭；广安、定远、岳池、邻水流行陪唱苦情。

在婚前一两天，新郎家已做好了结婚的各种准备。婚前一天，在男家为花烛夜。父亲在晚饭饮酒后，要将新郎单独召进内屋，向他传授"治妇"的有关问题，包括怎么样对待、教育妻子，及性交的具体方法等。有的地方由叔叔或伯伯给新郎上这一课。

成都地区旧有请"扮郎"和"陪郎"的习俗。扮郎由新郎的表兄弟及朋友等二三人组成，帮助接待朋友等；陪郎一般由小男孩组成，最好有十名小孩，又称"十童陪郎"。陪郎皆由新郎家提供新衣。在"花烛夜"，拜家神仪式时，"十童陪郎"要站在新郎的两边。它的意义大概是象征婚后能多子多福。在拜家神时，仪式主持者要唱"加冠词"。当时较流行的加冠词有"经营四方，乃生男子。宜言加之。冠绥双止。彼童而角，既多受祉。或肆之筵，或授之几。来献于宗，为酒为醴，以御宾客，鸡鸣不已。为龙为光，式燕且喜，俾尔炽而昌，百神尔主矣。"这实际上又是拜家神祖宗的祝文。然后，新郎、扮郎、陪郎等一同唱《扮郎词》歌。这种《扮郎词》主要在书香门第圈内流行。

扮郎词

宴尔新婚，曰父母且。必告父母，刑于寡妻。有怀二人，鬻子之闵斯。

宴尔新婚，享于祖考。以似以续，既伯既祷。婚姻孔云，不愁遗一老。

宴尔新婚，叔兮伯兮。婚姻之故，言就尔居。岂无他人？不知我所之。

宴尔新婚，嗟我兄弟。兄弟婚姻，莫远具迩。黾勉同心，福禄尔康矣。

宴尔新婚，以速诸舅。曰至渭阳，侯尔笾豆。琴瑟友之，如松柏之茂。

宴尔新婚，莫惠我师。教诲尔子，式谷似之。成人有德，如之如勿思。

宴尔新婚，琐琐姻娅。式燕且喜，怀婚姻也。威仪孔时，陈常于时夏。

宴尔新婚，邦人诸友。将伯助予，宜言饮酒，饮酒孔嘉，予曰有奔走。

宴尔新婚，诸宰君妇。肆筵设席，征我弗顾。宜其家人，殊异乎公路。

宴尔新婚，我有嘉宾，厌厌夜饮，和乐且谌。倡予和女，毋金玉尔音。

此词只定十章，由新郎与扮郎唱。扮郎可轮换唱。此外还有《陪郎词》，也很有趣：

陪郎词

君子偕老，如鼓瑟琴。予唯音哓哓，而有遐心。

君子偕老，彼美淑姬。右招我由房，不知其期。

君子偕老，其命维新。于嗟乎驺虞，宜尔子孙。

君子偕老，适彼乐土。俾尔炽而昌，式歌且舞。

君子偕老，文定厥祥。继序其皇之，载弄之璋。

君子偕老，明星有烂。河上乎翱翔，弋凫与雁。

君子偕老，胡考之宁。序宾以不侮，永观厥成。

君子偕老，维桑与梓。尔土宇版章，以介繁祉。

君子偕老，有类者弁。予未有室家，总角之宴。

君子偕老，凤凰于飞。我从事独贤，不醉无归。

此词十章，十陪郎一人唱一章。

此后，便开始迎亲仪式。男家请亲友组成庞大的迎亲队伍，雇请花轿、吹鼓手等，高举彩旗，一路吹吹打打的去迎亲。孤寡之人，一般不能参加迎亲。新郎一般不亲自去迎亲。路途远了，男家要提前发轿，路途近的，可在结婚当天发轿。

这一天，女家一早就开始举办酒席。这一天的酒席有的地方叫“出嫁酒”，有的地区叫“梳头酒”。有的地方还在姑娘的寝室内举行，大多由子女多、福气好的姑娘、婶娘为新娘梳头，并用白棉线把新娘额上的汗毛绞去，俗称“开脸”，婶娘等一般还要在这时向新娘传授一些必要的性知识；同时将发瓣挽成发髻，俗称“上头”。这两个程序完成后，新娘应给梳头者、开脸者红包。女方在女家就不能再吃东西，只等男方的轿子来接。“上头”又叫“加笄”，清代成都流行专门的《加笄词》：“辰彼硕女，副笄六珈。何以赠之，棠棣之华。岂无膏沐，其新孔嘉。鬓发如云，宜尔室家。”

男家迎亲的队伍到达女家所在的村子外或其街巷附近，要燃放鞭炮，唢呐锣鼓齐鸣，女家司仪即请迎亲队伍进家入席。在川西地区，当迎亲队伍来到后，女家即关上院门。女家的女伴开始给新娘穿上红衣、戴上凤冠霞帔和红盖头。红盖头为一块二尺见方的红布，必须是新布，忌讳用别人已使用过的。新娘穿着打扮好后，由女伴挽着哭诉踩斗，新娘反手撒一把竹筷，象征撒花。这时，男家应请媒人到女家三催三请，鼓乐奏鸣三次。

此后，女家的姐妹们才扶着新娘在神龛前辞别先祖神位，又辞别父母长辈，由长兄背出（清代）堂屋或送出（民国）堂屋，喻示“出阁”，背上或扶上花轿。这时，新娘开始“哭嫁”。各地曾流行多种《哭嫁词》，此选录较为古老的一种：

哭嫁词

女子有行，必告父母。父母孔迩，我行永久。

女子有行，无念尔祖。于以采苹，凫翳在渚。

女子有行，问我诸姑。婚姻之故，将伯助予。

女子有行，遂及伯姝。黾勉同心，以归肇祀。

女子有行，诸娣从子。远送于野，岂不尔思。

女子有行，嗟我兄弟。对越在家，爰笑爰语。

女子有行，以速诸父。叔兮伯兮，微我弗顾。

还有专门的《登辇词》：“我出我车，女子出行。载宗载考，婚姻孔云。生我劬劳，唯酒食是议。潜焉出涕，远父母兄弟。凤凰于飞，式微式微。素丝祝之，神保聿归。归宁父母，载离寒暑。鸾声锵锵，在前上处。”此时，迎亲与送亲队伍合在一起，开始向男家出发。在川西地区，“送亲客”一般只准许由女方的男性亲属一二人参加，俗称“装小舅子”，其它人不能参加送亲。媒人走在前面，次为迎亲的新郎等，次为花轿，后面为各种抬陪嫁的队伍。送亲的线路，即由女家到男家的路线，原则上与男家来迎亲的路线有所不同，最好是另一条路，因按当时风水先生的说法，迎亲送亲的路线不能重复，若犯了“重”字，便可能再婚，便难以白头偕老。在农村，一些地区认为新娘上轿后，轿子便不能沾地，即使在中途不得不休息，轿夫也必须用木棒等把轿子撑起，新娘更不能下轿。

男家此时张灯结彩，到处挂起亲朋好友送的喜联等。礼品桌上堆放起礼品礼金，有人专门负责登记接待等。其它如喜筵酒菜、礼乐鞭炮等早已准备停当。大门两边一般都有红纸对联，内容多雷同，如“周易曰乾坤定矣，毛诗云钟鼓乐之”，横额“天作之合”等。

花轿至男家院前，男家请来做席的厨师手提一只雄鸡于轿前宰杀，将鸡血绕洒花轿，口念《周堂词》：“吉日良时天地开张，新人来到大吉大昌，天无忌，地无忌，人无忌，姜太公在此，诸神回避。”俗称“掩煞”。花轿进大门，男家点燃鞭炮，男家赞礼焚香烛敬神，到花轿前行“回车马礼”，念《回车马词》。旧俗认为女方死去的祖先灵魂也会来送女，《回车马词》便是说给女方祖先灵魂听的。

赞礼一边向客人敬烟，一边说：

回车马词

“日吉时辰，天地开张，新人到此，车马回乡。

一张桌子四个方，张郎栽木鲁班装，
四方按起云牙板，中间一焚一炉香，
得香回香灵宝回香，香朝上界遍地十方，
娘家车马请回行，婆家车马忙接迎；
娘家车马请回转，婆家车马喜相迎。
一乘轿子四只角，八人抬起笑呵呵。
阳雀叫唤李贵阳，里头抬的新姑娘。
八字客堂大大开，金钩吊下钥匙来。
送亲娘娘开金锁，迎亲新娘下轿来，
左手又提红罗帕，右手又提鸳鸯牌。
左边门神秦叔宝，右边门神胡将军。
秦叔宝胡将军，细听新人说原因，
左脚跨门生贵子，右脚跨门点状元。
一步是金鸡，二步百花开，
三步到堂前，跪在祖宗神位前。
一根席子软悠悠，铺在堂前拜祖宗：
一拜长命富贵，二拜金玉满堂，
三拜福如东海，四拜寿比南山，
五拜玉佛来祝寿，六拜神仙吕洞宾，
七拜仙姑七姐妹，八拜南海观世音。
祖宗福神都拜过，又拜堂上二双亲。
天无忌，地无忌，年无忌，
月无忌，日无忌，时无忌，
百事无忌，大吉大利。”

接着，赞礼高声唱道：

“东方一朵紫云开，西方一朵紫云来，
两朵紫云来相会，新人轿内扶出来。”

由男家多子多福女眷1～2人扶下蒙着红盖头的新娘出轿，踩米筛，扶进堂屋。赞礼先生又唱：

“高歌一曲凤求凰，红毡铺设映华堂，
门外花炮声嘹亮，堂中喜烛照辉煌，
新郎新娘并排立，才子佳人两相当。”

此时，新人就位：新娘居左，新郎居右。赞礼先生高唱：“先拜天地！”俩新人即面向堂屋外跪拜。

赞礼又喊：“再拜祖宗！”俩新人再向堂屋内神龛家神跪拜。

赞礼又喊：“再拜高堂！”俩人向男方父母跪拜。

赞礼又喊：“夫妻交拜！”俩人面对相互对拜。

赞礼再喊：“引入洞房！”新娘由新郎用红绸或红布牵着，缓缓步入洞房。也有的地方由两个不大不小的男童，各执红烛一只，导引新郎、新娘徐徐步入洞房。

接着便开始了“撒帐”仪式。新人进入洞房后，先要并排坐在新床床边上，两三名少年随即捧着一个盛有五色花生、白合、榛子、枣子的漆盒，唱着：“喜洋洋，笑洋洋，手捧喜果进洞房，一把撒新郎，一把撒新娘，……。”

旧俗，拜堂后即成正式夫妻。在

50～70 年代，机关单位婚礼将拜堂改成了“给毛主席象敬礼”，拜高堂也由跪礼改为鞠躬等。

在川南一些地区，新娘入洞房后，即由新郎为其揭开盖头，回到堂屋拜客。拜客是让新郎新娘共识男家的内亲、外亲的一个礼仪程序。当新郎、新娘来到堂屋后，赞礼先生在堂屋门外依次高喊新郎的父母及长辈、平辈中的长者等到堂屋内受新郎新娘朝拜。受拜者站在左边，新郎新娘向家神跪拜，受拜者要给桌上的钱盘丢“拜礼钱”。拜客完毕后，由新郎、新娘将钱盘端到洞房去收拾。这种“拜客”习俗在洪雅等地一直延续到现在，只不过在 70 年代后改跪拜为鞠躬礼而已。

民间婚礼一般都有很多亲朋好友参加，是山区或边远地区的大事之一。不管谁家娶媳妇或是女儿出嫁，方圆几里，十几里、甚至几十里的亲朋好友或“近邻”都会去“赶礼”。礼品各式各样，花样很多，多以生活用品为主。在川南农村，一直流行送对联。对联的内容，视人的身份而定。如长辈送给晚辈，多是鼓励的话。平辈则可能会开一些玩笑，写得风趣。如是“菊花佳期鸳鸯初度，重阳美景凤凰于飞。”（该青年是在九月结婚）。姐夫送的对联是“今岁种苗，来年结籽”，风趣取笑。亲友们一般要在送给新人的礼品上写一些字句。常见的贺新婚词有：贺娶媳，关雎志喜、鸾凤和鸣、福禄鸳鸯、钏鼓乐之、花开并蒂、天作之合、三星在户、佳偶天成；贺嫁女：之子于归、百辆御之、凤卜归昌、宜其家室、於归叶吉、勿违敬戒、送往之门、秾李夭桃。

“闹洞房”是婚礼的重要内容之一。新婚之夜，除新郎的父母、祖父母等直系长辈外，其它亲戚朋友同学乡邻等，不分男女、不分大小，都可以去“闹洞房”。俗语说“闹房不分大小”，“三日内无大小”，“闹洞房子孙满堂”。农村许多人都认为“闹房就是闹姑娘”，“戏新娘”，“逗新娘子”，女家的亲戚一般都不参加。闹洞房者主要是男方的亲戚、同事和乡邻。但孤寡之人、生儿女残疾者及属虎之人一般禁入新房，也不得参与闹房。闹房时，先由一人唱开場白，其词为：

“今晚先闹新人房，夫妻地久与天长。明年添个小宝宝，幸福日子万年长。”

此后，先由小孩纷纷向新娘要糖。此后，大人要新娘子点烟，点烟时一次次故意将火吹灭，给新娘子开玩笑。然后，让新婚夫妇同坐一根凳上，闹房的人四面围着，有说诙谐话的，有逗乐说笑话的，有提各种难于回答的夫妻房事问题的，也有说吉利话的。如用一双筷子或一个杯子，要

新娘回答是什么东西，如回答是筷子、杯子，便会被追问“多快（筷）生子”、“好久背（杯）子”等。在“缠小足”的时代，对新娘子足的评论是闹房的重要内容。“闹洞房”习俗是汉族婚礼中最富喜剧色彩的活动，相沿甚久而不废。50 年代以后，国家机关工作人员婚礼中革除了许多旧俗，唯“闹洞房”一俗，不在改变之列。50 年代以后，闹房逗乐的方式很多，较流行的如将糖果糕点或水果用绳子拴着吊起来，要新郎、新娘当众同时咬吃等。在“文化大革命”期间，则往往要新郎新娘当众背诵毛主席语录、词诗等，若背不好就罚唱歌等。进入 80 年代后，则往往要求新郎新娘当众搂抱接吻、跳舞、唱歌等。一般要“闹”到深夜才散。此俗一直保留至今，即使在大城市中，在知识份子当中也有此俗，只是内容稍文明一点罢了；在农村、在山区，内容就要粗野得多。闹房时，新郎新娘通常都必须能控制住自己，任随客人摆布，不能生气。如果新人生了气，气走了客人，就是不祥的兆头。

旧俗，闹房还包括“听房”和“偷房”习俗。“听房”是在新人新婚之夜，新婚夫妻单独入洞房后，设法去偷听新婚夫妇的谈话等，以便作为笑料。“偷房”是设法偷得新房用品，第二天要新人拿钱请酒才归还。

新婚次日，有“回门”习俗。新人向父母、祖父母请安后，即起行回娘家，俗称“回门”。过去汉族女性都缠小脚，难以远行，“回门”时所乘交通工具因时代和地区的不同而富有变化。大中城市中，清代中等以上人家回门时一般都乘轿；民国多坐“黄包车”回门。农村回门时新娘一般乘轿，或滑杆，丈夫或步行或乘轿，视经济条件而定。在成都平原，普通人家流行丈夫用“鸡公车”（独轮木车）推妻回门。在边远山区，回门时也骑马、骑毛驴等。50 年代后，城镇新人多改为步行或乘公共汽车。60～70 年代，新人多骑自行车。农村常见新郎骑自行车搭载妻子的情景。“回门”旧俗，丈夫把妻子送回娘家后，丈夫当天就返回，妻子在娘家住 10 天，到第九天时丈夫又来接妻。50 年代后，变为妻子回娘家后，一般只住一、两天就随丈夫回到男家。至此，婚礼程序完毕。

旧俗，妇女婚后便改随男家姓，并将男家的姓放在本姓前面，再加上“氏”，便是该女人的姓。如原张家女儿，嫁与李姓男子后，便叫“李张氏”，隔壁邻居小孩称其为“李姆姆”，同辈称其为“李二嫂”，很少会有人知道她原姓张。20 世纪初“新文化运动”后，少数教育程度高的女性才开始拥有自己的姓名。30 年代后，城镇中的部分女性婚后也可保留原姓名。农村直到 50 年代初，女性

才普遍有了自己的姓名。

旧俗，对外称呼自己的媳妇往往为“我家里的”、“我家做饭的”，有了孩子后，则称“娃儿他妈”等。在城市里，即使是在官宦之家，也将自己的媳妇称为“贱内”“糟糠”等。社会伦理认为“女子无才便是德”，“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，丈夫可以打、骂、训斥妻子，妻子必须接受；若妻子稍有反抗，便是犯上。社会习俗以“男管女”为理所当然，俗称“女管男”为“炝耳朵”，被视为大笑话。又以男主外，女主内为善，俗有“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”之谚，若男子靠女人养活，为“吃软饭”，是无本事。故旧时妇女多不识字，婚后多在家中管家务，育子，无经济自立能力。此俗50年代以后逐渐改变。今城镇家庭中，夫妇多同时外出工作，称为“双职工家庭”，妇女社会地位逐渐提高。男子做家务，育子的现象极为普遍。有“娶北方媳妇，嫁南方丈夫”之谚，即指四川的男子在家庭中的作用而言。

四、婚礼费用

川人认为，结婚是人生的一件大事，应该热热闹闹，喜喜庆庆，历来有大操大办之俗。50年代后趋于简朴。80年代后许多人为了自己结婚、或者为了儿子结婚，要提前多年准备费用。据实地家庭调查，成都市一家三代的婚礼费用变化如下：李×，某机关的普通干部，1953年结婚。单位安排了约十平方米的房间，租借了一张双人木板床。李君的好朋友王君送给他们一张在新华书店买的山水画，上面标明它的价格为人民币2角（即当时流通的旧币2000元）。1976年，李×的儿子结婚。厂里分给他们两居室（30多平米）房间1套。在结婚前选购了组合家具、沙发等。王君作为长辈，送给新人人民币20元钱作为礼物。这20元钱是他月薪的三分之一。1999年，孙子毕业于财经专科，在金融系统工作，年底结婚。自有三室一厅（80多平米）住房1套，并按90年代的一般标准配备家具、彩电、冰箱、空调。这一次，早已经商的王君送他们一个红包，内装人民币2000元钱。

近年在成都、德阳、南充等地有关结婚费用的调查表明，青年人的结婚消费总支出越来越高。1978年～1998年，20年来提高了40余倍。与此同时，结婚消费观念也发生了一些显著的变化。调查表明，1978年前后结婚的青年，结婚消费总支出平均为800～1300元，而1999年初结婚的青年总花费在4500元～55000元之间。20年前，青年结婚花费最高为550元，最少的只有40元。如今结婚消费最高的达30万元，最少的8000元。青年结婚消费的增加和结

婚青年收入的提高有一定关系。1978年城市结婚青年，男女双方的平均月收入分别为43元和38元，双方月收入之和约为80元。如今结婚青年男女双方，平均月收入分别为929元和789元，双方月收入之和约为1696元，在这20年中，婚龄青年的收入提高了20倍。

调查发现，青年结婚消费观念也发生了显著变化。20年前，有三成的青年主张结婚消费“花钱越少越好，满足基本生活需求即可”；如今只有极个别青年持相同观念。20年前，69%的青年认为应该“量入为出，量力而行，根据现有水平制定消费标准”，如今，也是大多数青年在口头上赞成这一消费原则。不过，从收入来看，现在城市青年结婚时很多没有“量入而出，量力而行”，很多在“举债消费”。20年来，结婚青年的收入提高了20倍，但他们的结婚支出却提高了48倍。按照结婚双方1696元的月收入来计算，平均5万元的消费意味着，小两口不吃不喝也要攒上两年半，因此，相当多的青年主要是依靠父母等亲友的资助。20年前，结婚青年的父母平均出资为500余元，现在则达到23000多元。其次，20年前，8%的结婚青年曾向他人借贷，数额一般在300元～600元之间。如今，则有21%的青年承认在结婚费用上向父母要钱、或发生借贷行为。有的借贷款数达到10多万元。随着人们生活水平的提高、物质条件的改善，越来越多的人都想办一个隆重的婚姻仪式。调查发现，为结婚甘愿借款、贷款、分期付款的青年的比例越来越大。在新家的安置上，购房或建房（农村主要是建房）、装修新居、买家具或自制家具、家电、请客、服饰是目前新婚家庭中主要的消费支出项目。除了新房外，新婚家庭大量采购的物品在前10位的依次为：家具、电视机、电冰箱、洗衣机、抽油烟机、影碟机、热水器、组合音响、微波炉、空调。新婚家庭一般很少专门购买书籍。调查还发现，在大、中城市中，婚纱摄影热自80年代以来，一直很流行，几乎成为人人都要遵守的习俗。80年代初，一般支出数元至数十元。1998年，成都的新婚家庭在婚纱摄影上的平均支出为1200元，最高达10000多元。

在农村，60～70年代，一般结婚费用仅用二三百元，男方不给女家彩礼（有的需给女家半条猪）。1981年前后，大体在1000～2000元；1985年前后，一般在5000元左右（它约相当于当时一个中等家庭两年的年收入），当时男方给女方家里的彩礼一般在800元以上。1998年，提高10000元以上（也相当于当时一个中等家庭两年的年收入），另外彩礼一般为4000元、5000元，个别可

达10000多元。相比之下，农村青年结婚费用普遍是根据家庭收入来确定的，借债消费的现象较少。

第四节　特殊婚俗

一、寡妇与再婚

旧俗，认为妇女再嫁是对亡夫不忠，提倡“好马不配二鞍，好女不嫁二男”，官府以贞节碑等形式，褒奖在丈夫死后守节、守寡妇女。对寡妇再婚，从官府到民间，从舆论到道义都不支持。清末忠县有个叫任淑贞的女子，幼时由父母包办订了婚约，尚未婚，夫死，仍嫁到婆家，终身持斋，独守空房，一直到1929年67岁死。其墓联为：“一世未亲夫婿面，七旬犹是女儿身”。

《寡妇歌》

世间寡妇你请听，一身打扮要素净。
脸上莫擦胭脂粉，免人说你不正经。
干儿干女莫要认，干亲最易坏名声。
寡妇好比闺中女，不要轻意往外行。
走路行端坐要正，不可掉头乱看人。
你看人来不打紧，别人把你来看轻。
说你守节心不稳，说你是个假正经。
所以行为要端正，见了长辈忙起身。
坐时莫把脚翘起，不可露出三寸金。
无事莫在人前站，切莫看戏与观灯。

（中江县）

四川汉族旧俗忌讳娶近亲寡妇为妻，更忌讳娶不同辈份的寡妇为妻，否则便有乱伦嫌，便可能受到家规族法的处罚。其次，丈夫新亡，妻子不能马上改嫁。清代、民国时期，我省流行妻子为夫守孝三年之俗，则至少要三年后才能改嫁。即多数寡妇不再嫁。少数再嫁者，主要有这两种情况：1、年轻，无子女，女家有一定势力，认为女儿年轻守寡，日子难过，主动提出并与男家协商，经男家同意后才能再嫁；2，男方家族因某种原因，主要是涉及到继承家产等利益，坚持要女方再嫁，有的还出一定“嫁妆”。若女方或女家提出再嫁，男家有权拒绝。若女家仍再坚持要再嫁，一般就要到官府解决。传清光绪年间（1875－1908），郫县一赵姓女子，十七岁就死了丈夫，欲再嫁，男家不同意，便写一诉状投到县衙。诉状说：“妾，十六嫁，十七寡；翁无姑，年不老；弟无媳，年不小；妾只哭，不敢说；瓜田李下，问大人嫁与不嫁？”郫县知事深为所动，遂批：“准尔嫁，准尔嫁！”可见当时要改嫁，难度很大。民国时期，寡妇再嫁的比例较以前有所提高，但亦不普

遍。

寡妇再婚，在结婚仪式上，也与一般婚姻不同。四川省俗称妇女死了丈夫再嫁者为“过婚嫂”，有“过婚嫂，连夜讨”之谣。娶过婚嫂，只能在晚上举行仪式。若要宴请客人，只能请晚宴，不能搞午宴（此俗至今仍保留）。妇女再嫁时，前夫的一切财产，都不能带走，——这些财产只能由前夫的家庭成员或家族成员继承。如将子女带往后夫家，俗称“猪耳朵带头”。寡妇在出嫁前，通常要先去墓地拜祭前夫亡灵，了断前情，然后才能再嫁。其仪式是：于下午离开前夫家后，到郊外或荒野之处乘小轿、仅由媒人陪着到后夫家。女方不能用凤冠霞帔，也不盖红头。到后夫家后，一般要先洗澡更衣，换上后夫家的衣服后才能拜堂。如属“填房”、“续弦”，即后夫是死了妻子再娶，还得先到后夫的前妻墓前叩拜后才拜堂。除拜堂外，一般不再举行其它仪式。寡妇改嫁后，很忌讳再回原夫家，有“寡妇回房，家败人亡”之谚。

1950 年后，寡妇再婚从法律上得到了保证，只要本人愿意，任何人无权阻挡。50～60 年代，寡妇再嫁比例大幅度提高。但许多人仍有歧视寡妇心理。70 年代后，这种传统意识逐渐淡漠。80～90 年代，一般来说，青年寡妇几乎都能再婚，中老年寡妇再婚的比例要相对小一些。中老年寡妇再婚的压力，往往来自于子女。城镇退休职工在死了老伴后再婚比较常见。

四川民间旧俗，被男方“休妻”，或离婚的女性再婚俗称“二婚嫂”，习俗上“二婚嫂”的婚宴只能请晚宴，以示区别。过去，“二婚嫂”也是被歧视者。50 年代后，离婚和再婚受到法律上的保护，日渐增多和普遍。80～90 年代，为比较常见的现象。

二、买卖婚、“纳妾”、“双肩桃”

四川各地旧多有“买卖婚”这一特殊婚姻，有多种形式。常见的有男方出钱给女家或人贩子，买女方为婢、为使女、为丫环，然后再转成妻子；有的是直接买来为妻。买卖时一般要签订正式的书面合同，当事人都得在上面签字画押。有的是赌博输了钱，便将女儿或老婆抵押给别人为妻。这种买卖婚一般不举行什么仪式。个别在正式成婚时也举行简单的仪式。

“妾”在四川又俗称“小婆子”、“小老婆”、“姨太太”、“偏房”等。旧时，在有财产、地位的达官显贵、豪绅巨贾以及部分有地位有名望的知识份子中，普遍流行一妻多妾制，社会上时有“有志男儿纳九妻”之谚。此外，在小康之家中，也有为延续香

火而纳妾。民国时期，某军阀竟纳妾四十多人。在当时上层人物中纳妾二三人的较为常见。小康之家一般只纳一妾。作妾的妇女，大多出于生活所逼，身不由己。其中相当一部分是被家里卖作丫环、使女，主人将其“收房”，由丫环变做姨太太。有的是妓女被有钱人家赎身为妾。妾的地位很低下，在男家基本没有发言权，也基本上没有财产继承权。男家的其他儿子称她为“姨妈”。妾的儿子，习称“庶出”或“旁出”，无权继承父亲的功名爵位、家产，不能被推选为族长、家长等，甚至不能代表家庭出面稍微大一点的事。有些家庭甚至不给这些孩子受平等教育的机会。

纳妾也可举行仪式，也可不举行仪式。一般来说，通过媒人说合的，且女方为初婚女，才举行仪式。举行仪式时，女方不能用凤冠霞帔；拜堂时，由女方向夫君三跪拜，而男方只向女方一次鞠躬还礼，婚宴只请少数亲友参加，女方多不提供嫁妆。

“双肩祧”是旧时四川汉族中长期存在的一种婚姻形式。其实际含义是“一人祧两房”，个别为祧三房、或四房。兄弟两人各自结婚后，各称“一房”。两兄弟中，很可能其中只有一个有儿子，另一个没有生育，或者说只生了女儿。过去，无子者即意味着“绝房”，即没有直接的男系后代延续，以后在“分家”或继承财产等时都将受到歧视。无子者为避免“绝房”，同是又不想“抱”干儿子，让外人来插手，便娶进一个女孩，住在自己家，请侄儿定期过来与其同居。这有别于正式婚姻，女孩一般都是用钱买来。成婚时一般只举行简单的仪式。从习俗上来说，这种女孩与男方的关系也算是夫妻关系、婚姻关系，在当时也受到官方事实上默认。他们生下来的孩子归原本无子这一房所有，做为他们的正式孙子，其父亲对他有教育之职，却无在经济上抚养的义务。

三、“招赘”与“转房”

四川省各地旧时普遍流行“招夫”、“招婿”婚姻，俗称“招赘”。“招夫”是指寡妇在夫家招进一个丈夫为后夫。“招婿”通常是有女无子或只有一女的家庭，为承接本家香烟姓氏和养老送终，招一男子上门做女婿，子女须随女家姓。这两种婚姻统称“招赘”，又称“招郎上门”、“倒插门”。招赘者多有一定家产。招赘时一般要签定一份契约，规定的内容通常包括上门男子必须改随女家的姓，必须孝敬女方父母及不得纳妾等；有的还要规定要与男方原家庭断绝关系等。过去儿子多的贫困家庭，往往也会让一个儿子去“倒插门”做上门女婿，以缓解经济上的困难。入赘者一般都会受到亲朋好友和社会的

歧视，被视为没有出息的男人。

过去，“招赘”婚姻都没有正式的“六礼”，只能举行简单的仪式。50年代后，招赘也可与正式婚姻一样举行仪式，且男到女家日益普遍。70年代后，为搞好计划生育，一些地区还鼓励男到女家，使其成为一种新的风俗。如大邑邛江乡从70年代到1983年共有153名男子到女家上门，而在50年代以前，该乡数十年间仅有几名“上门女婿”。一般而言，做上门女婿者通常都是从经济条件较差的地区到条件稍好的地区，如从山区到坝区、从边远地区到大城市近郊、从农村到城市等。

兄亡弟娶嫂，弟亡兄娶弟媳，俗称“转房”，又称“逆婚”。此俗，主要存在于比较贫穷的山区农村。

个别地方还有姐亡后，妹继续嫁给姐夫的婚姻形式。

四、其它

（一）“洗澡上轿”

旧时，一些赤贫家庭女子在出嫁时，无力办嫁妆，出嫁时的所有物品，包括身上穿的所有衣裤鞋都全部由男方提供。通常是在举行婚礼的前夕，男方将女方需要的衣物等送去，女方洗澡换衣。次日一早，接亲的轿子一来，女方便上轿。俗称“洗澡上轿”。这类婚姻的礼仪一般很简单，手续很简便。婚后女方较受歧视，女方的父母亲属等一般也不到男家走动。

（二）姑表、姨表婚

旧时四川各地姑表、姨表等近亲通婚甚为普遍。时有“姑表婚，姨表婚，亲上又加亲，骨头打断连着筋”之谚。1950年颁布新的婚姻法后，严禁近亲婚，此俗基本消失。

（三）“冲喜婚”

旧时在男女“开红庚”（象征订婚）后，如遇男子有病久治不愈或病危，或男方父母病危时，男方可简化手续，立即择期将女子迎娶过门，谓之“冲喜”。认为此可挽救、或在一定程度上改变病危者的命运。若男子卧床不起，便让新娘怀抱一只公鸡拜堂。此俗今已基本绝迹。

（四）童养媳

旧时四川各地、特别是农村较为普遍的一种婚姻。大体可分为三类：一类为贫困人家，无力抚养儿女，在女儿七八岁或十来岁时，就找媒人说合送往夫家，由男家抚养，待其长成时，再“圆房”成婚。第二类为男家收养（买）的女童，在男家长大后，与家中儿子成亲。第三类为女方已成人或基本成人，男方才是小孩，男家为增加廉价劳动力，提前为其子娶进媳妇。旧有“十八大姑三岁郎，新郎夜夜尿湿床，站起没有扫帚高，睡起没有枕头长，深更半夜要吃奶，我是媳妇不是娘！”之民谣。童养媳一般

都受虐待，在夫家中被视为粗使下人，常年干繁重的农活家务，常常挨打挨饿受冻等。1950 年《婚姻法》颁布后，严禁蓄养童养媳，当时大多数童养媳妇解除了婚约。后此俗消失。

（五）指腹婚

旧时普遍存在的一种婚姻形式。在官場、商界、豪绅之家、至亲或通家间，小孩出生前，就约定婚姻，若都生男孩，即结拜为兄弟，若都生女孩，即结拜为姐妹，若是一男一女，长大后就成夫妻。1950 年新的婚姻法实行后，此俗消失。

（六）冥婚

旧俗，有钱人家的男孩未婚而死，在其安葬后，又去寻求那些未婚而死的女孩子的家庭，为亡故的儿子（女儿）举行婚礼，有的还移墓合葬。此俗 50 年代后基本消失。

（七）“包二奶”

为当代恶俗之一。最早起于东南沿海，80 年代后浸淫入川。即有钱的男人，在外面另养情妇。这些另养的女人，一般都很年轻，都无工作，全靠这个男人的经济支持才能生活。“包二奶”属非法同居。从近二十年的有关资料看，外资商人、企业家在内地“包二奶”的较多，省内一些经商致富者多有为之，尤以出身农村者为甚。

第五节　离　婚

一、“退婚”与“七出”

旧俗中原没有离婚一说。当时女方婚后离家主要有二种形式。

（一）退婚

旧时四川互换红庚后，即象征定婚。此后，退婚、毁婚者当然也有，但总的说来为数甚少。其中，经双方友好协商同意退婚的更少。当时退婚，会受到很大的舆论压力，名誉会受到很大损失。不到迫不得已，一般都不会在订婚后退婚。也有一方家道突然中落，另一方悔婚，赖婚或强制退婚的情况发生。一般情况下，如有一方要求退婚，轻则请媒人、三朋四友、街坊近邻、保甲长等到茶馆调解评理，重则要持红庚书到衙门打官司。若是男家主动提出退婚，女家一般不会退出聘礼；若是女家主动毁婚，通常要退出男家的聘礼。

（二）“七出”

旧时，社会上普遍流行的、大家公认的“休妻”制度。古来有“七出”之说，即“不顺父母，无子、淫、垢、有恶疾、盗窃、口多”等。

从理论上说，若违反其中一条，丈夫都有权将妻子“休”掉，将其逐出家门。但在实际执行中，伸缩很大。“不顺父母”这一条，便因地区、因家庭而异。普遍说来，除非是打伤、打死父母，或把父母气得跳河、上吊，要死要活，否则一般都不以这一条理由休妻。“无子”一条，即使只生了一个女儿，也算有子，丈夫可以以此为由再讨小老婆，但决不能以此为由休妻。事实上，许多终身不育的妇女，也是通过过继亲戚的儿子为养子、或通过“双肩祧”等形式来解决“继承香烟”问题，不一定非要将妻子“休”了另嫁不可。妇女被休后，个别娘家有权有势的，会约请胞哥、或朋友等去男家闹事，大多数人都觉得这很不光彩，隐忍了事。被休的妇女一般难以再嫁，即使回到娘家也会倍受歧视，常致自杀。被休妇女自杀后，娘家亲友往往会去男家打闹，俗称“招人命”，在这种情况下，男家通常也会作一些让步。

此俗今无。

二、离婚

民国初期，在新文化运动的影响下，在成都等大中城市中出现了少量离婚的案例。当时离婚是一件罕见的事情，报纸上往往要将其作为新闻报导。

50年代后，国家公布《婚姻法》，婚姻自由，离婚之事才稍微多。50年代初期的离婚案，部分涉及旧时的包办婚姻或童养媳等。60～70年代的离婚案，部分与政治因素有关。如“反右”运动后，许多右派的妻子，在各种压力下，被迫与丈夫离婚；在各种“运动中”，一些人被打成“坏分子”、或“反革命份子”，或因其它原因被劳改、劳教，其妻为了与其“划清界限”，力争子女不受牵连，也纷纷与丈夫离婚。通常说来，这种性质的离婚不具有普遍性。

1977～1999年，离婚率逐渐增高。大体说来，可分为若干阶段。

1977～1980年，恢复高考和评定技术职称，若男方因考上了大学、研究生、或提了讲师、教授、提了干等原因闹离婚，往往会被指责为“陈世美”；有关领导找其谈话，若仍执迷不悟，便可能受到行政处理。许多人迫于这种压力，不得不维持了婚姻。当时人们普遍对因感情问题离婚的说法普遍不予认同。

1980～1986年，开始实行修改后的《婚姻法》，因感情破裂离婚成为正当理由。但民间在观念上仍普遍无明显转变，仍把闹离婚视为一件丢丑的事。1985年，四川大学一硕士研究生毕业，准备报考博士，但正在这时其妻到校哭诉他们正在闹离婚，学校当局坚持要他先把离婚问题处理好后再考。虽然导师对这位学生很满

意，仍无法改变结果。结果这位硕士因这次耽搁，既离婚没成功，也没再考博士。这一时期，“第三者”插足、即婚外恋引起的离婚，在离婚总数中的比例越来越高：据不太完全的统计，1982 年为 13% 左右（城市高于农村、下同）、1983 年为 25% 左右、1985 年为 38% 左右。

1986～1990 年，一些媒体开始以各种形式报道“性”的问题，受特区及一些沿海地区的影响，成都、乐山、绵阳等大、中城市中一些青年开始出现了关于性问题的探讨和实践，其突出表现是“试婚”（即先同居一段时间，然后再考虑是否结婚）现象逐渐普遍。同时，一些“先富起来”的老板与“女秘”或打工妹之间的性绯闻成为报刊媒体、街头巷尾经常的话题。

90 年代以后，离婚和婚外恋已较为常见。1997 年，各种“隐私”、“外遇”的书籍在大中城市中成为畅销品。“结婚是错误，离婚是醒悟，再婚是执迷不悟”等民谣广为流传。民间又常用麻将术语“换叫”来暗示“换妻”。老年婚外恋明显增多。许多退休男性因有一技之长，或有某种才干，退休后又被其它私营公司聘用，风流倜傥，经济条件宽裕，便与 30－40 岁的女性建立起婚外恋关系，其中一部分人竟回家要求与老伴离婚，建立新的家庭。

附　人生礼仪民俗文献选录

婚礼　议婚　男子年十六至三十，女子年十四至二十，身及主婚者无期以上丧乃可议婚。必先使媒氏往来通言，俟女氏许之，然后纳采。（司马氏曰：凡议婚姻，当先察其婿与妇之性行及家法何如，勿慕其富贵。又，世俗好于襁褓童幼之时，轻许为婚，亦有指腹为婚者。及其既长，或不肖无赖，或身有恶疾，或家贫冻馁，或从宦远方，遂至弃信负约，速狱致讼者多矣。）

纳采　（纳其采择之礼，即今世俗所谓言定也）　主人具书，夙兴奉以告祠堂，乃使子弟为使者如女氏。女氏主人出见使者，遂奉书以告于祠堂，出，以复书授使者，遂礼之。使者复命婿氏主人，复以告于祠堂。

纳币　（古礼有问名、纳吉，今不能尽用，只用纳采、纳币，以从简便。币用色绘，贫富随宜，少不过两，多不逾十。今人更用钗钏、羊酒、果实之属，亦可）具书，遣使如女氏。女氏受书，复书礼宾。使者复命并同纳采之仪（礼如纳采，但不告庙）。

亲迎　前期一日，女氏使人张陈其婿之室。（司马氏曰：夫婚姻者，所以合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世也。今世俗之贪鄙者，将娶妇，先问资装之厚薄，将嫁女，先问聘财之多少。至于立契

约，云某物若干，某物若干，以求售其女者，亦有既嫁而复欺绐负约者，是乃驵侩卖婢鬻奴之法，岂得谓之士大夫婚姻哉!）厥明，婿家设位于室中，女家设次于外。初婚（昏），婿盛服，主人告于祠堂，遂醮其子，而命之迎。婿出，乘马至女家，俟于次。女家主人告于祠堂，遂醮其女而命之。主人出迎，婿入奠雁。姆奉女出登车，婿乘马先妇车至其家，导妇以入。婿妇交拜，就坐饮食毕，婿出，复入脱服，烛出。主人礼宾。

妇见舅姑 明日夙兴，妇见于舅姑，舅姑礼之；妇见于诸尊长。若家（冢）妇则馈于舅姑，舅姑飨之。

庙见 三日，主人以妇见于祠堂（古者三月而庙见，今以其太远，改用三日，如子冠而见之仪）。

婿见妇之父母 明日，婿往见妇之父母（妇父迎送揖让如客礼。拜，即跪而扶之。入见妇母，妇母阖门左扉立于门内，婿拜于门外，皆有币），次见妇党诸亲，妇家礼婿如常仪。（亲迎之夕，不当见妇母及诸亲及设酒馔，以妇未见舅姑故也。）

（《大竹县志》，清道光二年刻本）

冠礼 冠礼久亡，而实不亡，今之婚前一夕祭寝命醮是也。按《颜氏家训》齐梁士夫已少知者，盖古人视成人为重典，与婚礼相间者十年，夐不相涉，故人皆习知，后世绌繁趣便，既冠而婚，转若附冠于婚，实则俗竞早婚，故尔今世取妇召婚党柬称某子加冠，则直混婚于冠而不悟矣。县俗，迎亲前一夕，婚者沐浴易新衣，士族袭冠服，其父亦冠服前立（无父则伯叔或长兄代之），率婚者诣中堂昭穆前，傧赞三跪九叩礼，读告祖文曰：嗣孙某第几子某，聘某氏之第几女为室，当以吉日迎娶，成人绍祖，昭告祖考，冀垂嘉荫云云。

称婚者曰“新郎”。择中表或群从兄弟，若同里未婚子弟年相若者四人为“陪郎”。新郎立中庭，陪郎序进以金花簪帽檐，分致吉语，复持彩缯自左右肩斜系至两腋下，余彩结胜下垂与衽齐，再致吉语。语多四言，每章四句或八句，词皆预撰，迭进赓诵，以竟才美，俾观者夸异。此即冠礼三加之遗，但古以父母命之，今则代以宾友尔。簪花、结彩讫，婚者请父母南面行四叩首礼，父母坐受毕，致命词，勖以成人之道。次请族党尊长，分别行礼，推齐眉备福者（俗称双福）先拜，谓之“开拜”。长老答拜，致祝词，若宗老则亦兼勖语，毕始设筵。

宴贺者于宾筵，别设席中堂，谓之“官席”。新郎南面坐，陪郎东西列坐各二。酒三行，首坐者起，举爵致祝词如前毕，请釂。余以次起祝，釂如前。既匝，越次迭起，累词劝饮，隔坐宾友亦更迭来贺，强属同饮，往往露醉。长老以嘉礼不深禁，知不胜杯杓，始出止之。

古人幼名冠字，今尚放行冠婚前期，州邻懿亲或同学士友为择两字以表德。宋后别号盛行，故赠字者漆制为扁，字纵书，下行别号横书左行，字大六七寸，金填其文，婚前鼓乐舁送其家，悬之堂壁。咸、同以上，士族比户皆然，今尚偶一见之。

女子笄礼（今俗谓之“上头”）：婿家纳吉行有日，先期遵所定仪文、日辰、方位，择合格尊长之妻备福而谙妆饰者为之

总笄。其冠帔、衣裙、簪珥、疏比、脂粉、彩绳之类必婿家物。有前数日上头者，女入中闺不出，择姻族女年相若者四人，盛饰垂髫，与同起居，谓之“陪姑”。遣嫁前一夕，女父冠带，女冠帔襢饰，女侍扶导出闺诣中堂昭穆位前，傧赞三跪九叩首礼，读告祖文，略曰：嗣孙某之第几女许归某氏之第几子为室，今当遣嫁，用谨告闻。

告毕行命醮礼。父母南向，女侍扶女北向，行四叩首礼，父致命词，勖以妇道，母施巾帨已，叩别族姻尊长，仍推备福者开拜。以次拜讫，尊长分赠奁物，导女入闺，陪姑从之。

宴族姻于庭，别设席中堂，亦曰“官席”。导女出闺诣席南向坐，陪姑东西列坐各二。女不举箸，陪姑饮馔讫，导女入闺。

婚礼 婚娶，古称六礼。首曰纳采，盖采女家世及其贤否，订初盟也。凡媒者，必由男家敦请，乃至女族通词，故俗有“戏男不戏女”之谚。议既谐，则筮吉日，婿具仪物遣媒往定约，不亲诣也。媒陈币于庭，以香楮祀其昭穆，谒主致贺；主人款宾，道远或留宿。明日兴辞，主答婿以针黹、巾帨之属，媒归致物于媒，县俗谓之“道喜”。

逾年或数月，婿始至外舅家。筮日，具重礼。同、光间，老辈非约极中。礼大氏以肉二脡，方一、肘一（有蹄谓之肘，无蹄谓之方）、鸡一、鸭一、酒一大瓮，布两端，面八束，茶果八匣，以奉主人。外具蹄肘茶果数分，奉同堂伯叔，以房数多少为率，谓之“小礼”。中人之家，大较如此。其后稍侈，每事加倍，亦未闻锦绮金玉也。近则增置绸缎衣料、金玉首饰及他珍物，或制衣数裘，虽窭者亦勉为之。称曰“作揖”，南乡曰“插香”。证之六礼，于纳徵为近。至是，缔婚明著，可徵信也。

婚未有期，婿于岁首必诣妻父母家贺岁。主人优视如子姓，其行也，必以鞋帽及针黹什物厚赠以归，富人或赠钱币。

问名之礼：说者谓，问女名字及母氏所出。今俗以红柬书婿生命庚小笺，附墨两笏、笔两管，红笺铁裹（裹钱）二，赉至女家，曰“讨庚”。妻家复书女生命发还，谓之“发庚”，盖即问名也。但不别举，多于道喜、作揖时行之。

男女及年将婚，筮婚日并上头日，女坐方位，执梳人干支所值及安床、交拜、合卺、入厨各细节，笺缮庚笺送致女家，谓之“报期”。亦有婿自行者，即古纳吉礼也。

新娶床榻、桄架诸器，制自女家，亦有由婿家代制者，酌补工料费。先数日，媒具品物以告，雇人搬运，木工随至安床，索赏金，以物良窳为差。安床竟，选女妇备福者为展衾裯，谓之“铺床”。衾中裹红染鸡子、胡桃、银杏、葵仁等物，妇孺竞取之，谓之“喜果”。又，红纸裹钱一，酬铺床者之劳。

迎娶前一日，婿具聘仪。先求女称身布衣作范，仿制衣四袭至十余袭，称家丰俭；首饰向用银，今则非金玉不贵，谓之“黄货”。聘有黄货者，无轻重人皆艳之；余则方肘、鸡鸭、布帛、茶果、脂粉、巾帨皆具，初纳徵加厚，盛以方盒，至妇家陈于堂，谓之“过礼”，盖古纳币之义也。

亲迎礼，今尚重之。无贫富，婿不亲

迎则谓相轻。但古者婿自奠雁，今则伯叔、兄弟或懿亲夫妇备福名望稍著者偕婿往迎，谓之“取亲”。无者以媒灼（妁）代之。

女至婿门外停轿，傧导新郎出，对轿赞三揖。庖者挈雄鸡抉冠血祭舆，掷于舆后，复掬米洒舆上，其名曰“回车马”。谓新妇先灵随舆来者，为此厌之。毕，傧导新郎入堂立，俟舁轿入升阶止堂前，女傧启轿，导新妇出，逾阈就氍毹立。傧赞阖门（堂无门者，下堂帐以蔽之），行起伏四拜礼，谓之“周堂”。新郎揭新妇蒙首红巾披右肩，趣入房登床左坐，谓之“抢房”。女傧掖新妇入坐于床右，以蔗霜、桔脯羹进新郎，饮至半即放杯进新妇，妇为强饮，复别器进妇，互饮如前，谓之“交杯”，盖合卺遗意也。

古无送女之礼。县俗，以女兄弟之有妇者随舆送至婿家，或请伯叔父母送之，女之幼弟若兄弟之子随送至四五人，要之齐眉者不可少也。至婿家停舆门外，俟周堂讫始入谒女。轿先入，主以族姻妇女知礼者迎之，男宾则请族之贤者衣冠迓于门，登堂谒主，出就宾次。

花烛之夕，婚家中表、姻娅暨群从子弟相约入新房贺喜，列坐索果饵，即房中围坐茗饮，强新妇执壶遍酌乃已，杂遝欢笑，谓之“闹房”。士友能文者，亦间为催妆定情等诗词向新郎索和；其无赖者，或虐谑伤雅，使人不堪，或致忿怒成隙，则敝俗也。

诘旦，子妇诣堂，先谒昭穆，请父母舅姑南面，子妇并立行四拜礼，复请族姻长者开拜，亦推双福者，余以次拜讫。先陈妇手制针黹各物于案，以履舄奉舅姑及姻戚长者，子弟行以下，则以巾帨杂佩，视分疏密畀焉。是古庙见礼也。有祠者，当诣祠行之，然堂前待晓，唐俗已然。是日，主人宴送女者，坐行长者上座，称曰“上亲”。馔随丰俭，然必以豚肩为特荐，插金花其上，庖人冠礼帽，随以管乐纸爆，致敬贺意。女宾坐亦如之。宾以红笺裹钱赍庖人及执事者，曰“喜钱”。第三日，来宾辞归。先至新房茗坐，属女善事舅姑，勿违夫子，已升堂辞谢，称女年幼，冀善教宽待诸语，谓之“交亲”。主人慰谢如礼，送登舆，其弟侄同来者，赍以巾帨，珍物而还。

三日入厨。新妇先焚香楮祀灶，厨人设刀砧诸物，妇一一举以见意，女伴导归房。亦有是日即洗手作羹者，必素娴中馈，贤声盈耳矣。

归宁，古无定日，今则城市及同里闭者皆三日，道远者一月。又或借新岁拜年、生日、上寿及有婚嫁事行之。夫妇同行，《传》称“高固叔姬双双而至”，则亦古矣。婿留数日先归，女则经月始返，父母贻以衣饰、食物或赠钱币。

妇有身，归母家预制洗儿诸物，或赁善女红者助之。母具果饵尤勤。既归免身，使告母家，曰“报喜”，报喜者必挈鸡，男以雄，女以雌。女母若嫂或至亲之妇往者舆数乘，酿秫为醪瓮贮之，鸡以笼，米以筐，鸡子、糖霜及诸珍饵悉具，婴儿衣裙、帽鞋、文褓之属品各十数，以华朴多寡相夸靳，谓之“送粥米”。富者矜侈，中人勉赴，贫不能者叹羡之。婿家亦以厚薄为欣戚。虚糜无实，导侈长嚣，明理之士，所宜亟革也。

（《云阳县志》，民国二十四年铅印本）

冠礼 邑人从无行冠礼者，而父为子结婚用柬延客，谓之加冠，义亦可通，盖古者年十五至二十皆可加冠，既冠为成人。今人年十五至二十，皆可完婚。既婚，始理男事。前清时，富家男子虽庶人婚曰，亦许戴金顶（谓之“喜顶”）、服袍、靴，与古冠礼再加皮牟服，三加爵弁服，以士礼待之意正合。民国以来，乡俗间长幼、尊卑冠服混淆，学校少年多不着冠，尚何冠礼之可言。又，古者子生三月，父命之名，年二十加冠，宾命之字，而勉以成德。既有字，非至尊亲皆呼字，不呼名。今人有幼稚时其父既名字并命，殊失尊长、师友借字勉德之意。惟十余岁读书晓事，渐有交游，始求师长字之，为暗合古礼。但名字纷歧，人有知其名不知其字者，有知其字不知其名者，交接称谓，时启异同，选举投票，尤为障碍，不如只用一名之简而确也。惟女子古时有许嫁笄而字之礼（古女子之加笄犹男子之冠，自此为成人，变幼时服饰），而名不出阃内，鲜有呼者。今则女学生竟以姓名刻名片、图章，自达于外，或冠夫家姓于其上。

婚礼 古礼，男亲迎、女入门，必于昏时，后世加女旁，而时无定。礼，有旧式、新式。旧式邑婚礼（今仍多从旧俗），初由媒妁向男家提议，或男家招媒氏示意，乃往女家请婚；女家必托人密访数次，乃约期受聘。及期，男家用媒氏充使，具聘、祀礼、拜书，以香帛、酒告女家先灵，以食品馈女父母，并备女全身服饰（省约者布数端，锦数色；尤约者香帛、炬爆、食品），女家亦以书柬、食物及婿冠带或翰墨数事付媒还报，谓之“插香”，即古礼之纳采、问名、纳徵也。聘定后，男家欲娶，具庚帖遣媒或婿亲往女家，求示女生年、月、日、时，谓之“请庚”。女家书示，谓之“发庚”（不欲速嫁，则不发庚）。得庚，付日者择吉期迎娶，书以报女家，谓之“报期”，古礼之请期也。

期前一日，男家具书柬仪物，厚于纳徵，雇彩轿、彩旗、鼓乐、役夫随媒氏往，谓之“交礼”。次辰，女家延尊属老妇代女加笄，谓之“上梳”。女必历述亲属恩爱，尽情哭泣，衣景（俗名“坐轿衣”）、红巾蒙面，然后升舆。役夫舁嫁物后随，一人监之，谓之“押礼”。女舆入门暂停，男家陈酒脯奠姜太公，阶下一人跪祝，谓之“还车马”。女舆升堂，男家预延尊属宜子夫妇二人，一扶女出舆，一燃烛，谓之“牵新结蜡”。男左女右，向香龛行交拜礼，谓之“周堂”。男去女头巾，牵新者扶入室，燃小烛寸许对坐，谓之“坐烛”。女行后，女家亲属男妇或二人、或四人踵至，谓之“送轿”。是夕，男家宾客少年群入女室，观新人，索食物，且嬲婿强女行觞，烂醉乃已，谓之“闹房”。翌辰，主婚夫妇率婿女谒香龛，有祝词，曰“庙见”。然后遍拜族姻，送女者致寄托词，谓之“拜客”。后一日，婿女偕往谒女父母，往有馈，归有遗，谓之“回门”，即《春秋传》之反马，而婚礼毕矣。

新式婚礼，传自西人，称为“文明结婚”，惟学生喜行之。惟学生旅外自娶，始能完全行之：至在本地间有仿者，不过于成婚日略采仪式，未经习惯，老辈旧俗多不悦之；乡间间则概未之见。中西国俗

本不相同，其琐碎之节有为吾国断不能从，且不必从者。惟彼族之于婚姻，首在听男女自择，而加以明信之约誓，俾免后悔，用意亦各有在，乡俗多不知之。今特举其关系之大者以谕我众，俾免诧异。西礼，初或男子欲与某女结婚而告之父母，或父母欲为子娶某女而告之子，总以男子自愿为主；然后央媒入女家道意，一也。女父母闻媒言必以告女。女子有意，然后约地使男女会晤，互相可否，二也。面相后双方同意，然后男家实行求婚，并将异日夫妇相要条件提出订约，三也。求婚既允，男子直往女家相见，以镮带（戴）女指，女既受镮，永无翻悔，四也。成婚日，必就地方长官或教堂主教为之证婚，宣布证书，男女画押，永远存据；又，男女互着指镮，刻夫妇姓名、成婚年月，五也。如此坚明缔约，层层固结，而异日终不和谐，仍许离婚，六也。成婚之礼，有证婚人、主婚人（父母）、介绍人（媒妁）、男女宾、男女亲党，各有位次。婚妇交拜后，尊者致训词，宾客致祝词，婿妇致答词，济济一堂，雍容词令，较吾俗以人伦大典而故蒙面含羞，新妇入室之初不食不言者，实为大雅。谨列其成礼位次及赞礼仪注图式如后：

证　婚　人

介绍人　　介绍人

礼　案

	女		男	
女	簇		簇	男
	主		主	
	婚		婚	
簇	人		人	簇

		新	新	
全女宾相		妇	郎	男宾相全
体	司仪人		纠仪人	体
音乐		女宾	男宾	音乐

赞礼仪注：奏乐，司仪者（即赞礼者）入席北面立，男宾入席北面立，女宾入席北面立，男族主婚人入席南面立，女族主婚人入席南面立，男族全体入席西面立，女族全体入席东面立，证婚人入席南面立，介绍人入席南面立，纠仪人入席北面立，男女傧相引新郎新妇入席皆北面立。奏乐，证婚人读证书，证婚人用印，介绍人用印，新郎新妇用印，证婚人为新郎新妇交换饰物，新朗新妇行结婚礼东西相向立，一鞠躬，再鞠躬。奏乐，主婚人致训词，证婚人致箴词，新郎新妇谢证婚人三鞠躬，谢介绍人三鞠躬，男女宾代表致颂词、赠花再鞠躬，新朗新妇谢宾再鞠躬。奏乐，女宾代表唱《文明结婚歌》，男宾退，女宾退，新郎新妇谒见男女主婚人三鞠躬，谒见男族全体再鞠躬，谒见女族全体再鞠躬，男女傧相引新郎新妇退，男女主婚人退，男女族属全体退。

证书式：

某国某省某县人（男姓名／女姓名）

年　月　日　时生

今由

某某某先生介绍于　国　年　月　日　时在　国　省　县　地结婚。恭请某某某先生证婚。咸速恒久，日吉辰良，宜其室家，齐

眉偕老。此证。

结婚人　某某某
　　某某某
证婚人　某某某
介绍人　某某某
主婚人　某某某

按，夫妇居室，人伦肇端，中西同一注重。但中国重礼，力求有别，以防淫佚，故以父母主之。未婚之前，不但终身之托不得自主，且教之含羞避面，掩口讳言，若秦越人不相闻知，其失也拘。西俗重信，力求同好，以泯怨尤，故使本身主之。未婚之前，不特知名，不待行媒交亲，不待受币，且故使频频接席握手，恣爱狎暱，其失也放。然使人格未优，情欲不制，防闲虽峻，未必足杜淫佚之私。血气未定，爱憎靡常，异日花落色衰，士贰其行，即誓明皦日，未必足坚好合之志。二者各有得失，孰文明，孰不文明，未敢擅断，不若各循礼俗之旧，而矫其过偏，去甚已甚，为足已室家之讼，致好合之祥也。若中国婚姻之失，尚有数端，而家庭专制不与焉。一曰年龄大早，一曰仪物太侈，一曰有嗣纳妾，一曰怨耦强合，讳言离婚（旧习以士人为八书离婚约，官长判人离婚，俱为损阴德）。

杂婚　一曰“养媳”。女子家贫，定婚太早，亲属尽亡，舅姑不得已迎至家养之，谓之“闲坐”。俟成年，乃延宾与子成婚。此固由早聘为累，然遇舅姑仁慈，善教习于勤俭，后多能佐夫成家，无大害也。二曰“上门”。小户妇人夫死，薄有资产，有子女，不乐再适依人，则招鳏夫入门，行夫妇礼，倚之应外。以后生育女子，乃为后夫之裔。然上门之夫，多游荡无业，借此耗妇资产，或为妇所弃，或为前夫族人所驱，易合易离，不敢争较，不如正式童婚之胶固也。三曰“小叔承嫂”。与兄同居，兄死即就兄妻作室，亦小户所为，宗族乡党皆得干涉之。然已成事实，难于强离，往往纳贿以免。狡黠者本无正伦之实心，而借此索财，伦之所以益不正也。

（《南川县志》，民国二十年铅印本）

婚礼　古者男子二十冠而字，女子十有五年许嫁笄而字，此礼后代不行。今男子于娶之前夕加冠于首，女子则于嫁日上裣，殆即古之冠、笄欤。古有纳采、问名、纳吉、纳徵、请期、亲迎六礼。今之初议婚也，但凭媒妁之言，得两姓同意，即用红帖书女之生年、月、日，由媒氏送至男家，谓之“发帖”。此即古之纳采而兼问名也。过三日或七日，男家无恙，则以帖诹于术者，谓之“合婚”。吉，则由媒氏报于女家。此即古之纳吉也。女家诹吉下聘。届日，男家具钗钏、缯帛、羊豕等物，躬往女家，谓之“看人”，女家复具帽履、缯帛、文具等物答之，谓之“回盘”。此即古之纳徵也。于是，男家署男生年、月、日于帖，由媒氏请于女家，并署女之生年、月、日，谓之“填庚”。

将婚，由男家请于日者诹吉报于女家，谓之“报期”。此即古之请期也。亲迎，则不行久矣。婚期前一日，男家具诸色礼仪致于女家，复以小柙笼鹅行于前。此即古之奠雁也。女家则以装奁各物复于男家，谓之“过礼”。其夕，谓之“花夜”，则大具筵席，欢宴亲友。亲友则致诸礼仪往贺，以金花加于男之首，以朱彀

加于男之自肩以下，谓之“簪花挂红”。明日，男家具彩舆、旗帜各仪仗往女家娶女，谓之“接亲”，并请姻族中男子一人偕往，谓之“娶亲”；女家则择家属中男女二人或四人随女至男家，谓之“送亲”。方彩舆之至女家也，女家则将其女冠带装束，复以朱縠蒙其首，扶女辞祖入舆，女则哭泣甚哀。迨至男家，舆驻于门首，男家则具香烛，杀鸡沥血围绕之，谓之“回车马”。男家择女中有福命者一人导引女升堂行礼，谓之“牵新人”。周堂礼毕，男子去女首朱縠，入室饮交杯茶。此即古之合卺也。于是，皆称男曰“新郎”，女曰“新娘”，又曰“新媳妇”。逾时，新郎偕新妇上堂行礼，先拜祖宗，次拜翁姑。此即古之庙见而兼见舅姑之礼也。继则以次拜姻族尊长，谓之“拜客”。其后，又由姻族中之各男女儿童罗拜新人，谓之“倒拜”。礼毕，主人设酒馔宴宾客。比夜，则宾客男女列坐于房，欢呼嘲谑，意在令新娘一笑而为快，甚且百般作剧，虽主人亦无如何，谓之“闹房”。又，女家于嫁前备置糖果、糕饵于厨楗中，俟宾客谐谑不休时，家属代觅所藏出以款客，新娘则沦茗提壶，周旋往复，虽困惫而不获已，客则嬉笑以为大乐，谓之“吃新人茶”。

明日，引新妇入厨祀灶，略执炊爨之事，谓之“下厨”。越三日，婿备礼仪偕新妇往谒外舅姑，以次拜见诸姻族尊长，与男家拜客同，谓之“回门”。女家则赐果饵等物，谓之“回门茶”。宾客复聚，谐谑茗饮如前。至十日，女家命舆赴男家接女归宁，住十日而返，谓之“耍十”。

凡此，皆富家足于衣食者则然。他如贫苦之家，不能育女至成人者，自幼即送养夫家，谓之“小接媳妇”；迨成人后，始行结婚之礼，谓之“团房”。

民国以来，婚姻虽属自主，然必得父母之同意而后行。婚礼亦改用新式，其仪视旧为简，为费亦较省，吾县间有行之者矣。

（《新繁县志》，民国三十六年铅印本）

杂礼　相见礼《仪礼·正义》：“士相见礼于五礼属宾。”然《礼记·王制以冠、昏、丧、祭、乡相见为士庶人所通行也。古者出任之士（或已仕或未仕）执贽求见卿大夫，或士人求见有道德之乡先生（略如今之拜望），至其广义，则见人、见神、见父母、尊长，莫不有礼。礼莫先于揖拜，揖轻而拜重。揖不过作相见表示，故天子临朝，三揖臣下，汲黯见卫青长揖不拜。拜则屈身致敬。《周官·大祝》：九拜惟肃拜近揖。（郑注：但俯下手。又曰拜，低头也。朱子则解为两膝跪地，手至地而不低头，未知孰是。据《左传》：“郤至三肃使者。”则郑议为合）稽首、顿首皆包拜内。拜以四为重，以再为常，一为轻，亦间有三拜者。清代易名叩首，九为特重，三为重，一为轻。拜又以稽首为重，顿首为常，空首（即拜手，先以两手拱向下，头低至手，不至地，俗曰“长揖”）为轻。

邑俗，旧时参神三叩，卑幼见尊长庆贺、上学或一叩，或三叩（俗名“磕头”），拜前后加以长揖。婚期、寿筵，人拜其父，子必还拜以谢之。城市中人，客来申贺，归后，主亲往其门谢步。丧子无所不拜（此礼意甚可嘉，以人皆为吊葬其

父母而来，虽卑贱不敢轻也)。惟至亲之尊长（父母、祖父母）对卑幼不答拜，亦必屈身以手扶之，兼祝以简单之吉语；疏外者虽尊必答拜。拜以右为上，敌体之人，宾主俱争左，互相推挽，然后主人就右受拜，且有复易位回拜者。

妇女相见，先敛衽屈身，然他人拜之亦从而伏地。至书柬，则曰“敛衽”，曰“正容”，曰“端肃”，下皆系以拜字，即《周礼》.郑注之肃拜也。乡俗崇尚礼让，虽粗野之家教诲儿童亦注重拜见尊长，以不能为惭。此礼之存于乡俗者也。

民国成立改为脱帽鞠躬（民国元年《礼制馆草案》：三鞠躬最重。除谒神、拜国旗外，惟见大总统用之。其次重者再鞠躬，轻者一鞠躬），仪既简易，惟于公会行之。平常相接，虽对尊长，咸尚脱略。乡人则循旧拜跪，即不跪亦必长揖，尚存恭敬卑让之遗教焉。

《南川县志》（民国二十年铅印本）

第三章　寿庆与丧俗

第一节　寿庆习俗

旧俗，寿庆的重点对象主要是老人和三岁以下的小孩。川人敬老尊老，历有为老人做寿的习俗，并把这视为尊老的重要表现之一。此外，平辈兄弟姐妹之间、“老表”之间、姨表之间、同学、同事之间也常举行各种寿庆活动。

一、做寿

四川各地的寿庆礼俗稍有差异。川北一些地区，称亲属生辰为“逢辰”，称满十岁的生日为“大生日”，又称其为“逢旬”，旧时又称“母难之日”。过生日，一般简称“做生”、“做寿”、“寿酒”、“做生酒”、“做寿酒”等。“做寿”、“寿酒”、“做寿酒”，在川语中专指给老年人做生，凡儿童、青年的生日一般不用“寿”字。

清代民国时期，四川的一些地区有长辈在堂，晚辈不做生之俗。长辈主要指自己的父亲或祖父，若父亲已死，母亲仍在，儿子可做寿。川人认为，若父、祖还在，儿孙做寿，会“折”了晚辈的寿源；另一说是认为会短了长辈的寿辰。这种习俗，70年代后已有一定改变。在城镇中，许多家庭中虽父、祖仍在，仍给晚辈做寿庆活动。但除儿童外，成年人一般是从“50岁”才开始做生，有的是从“60岁”开始。四川有大生日忌做满的习俗。所谓大生日，即50岁、60岁、70岁、80岁、100岁等。“忌做满”，如70大寿，不是在实满70周岁时做，而提前在69周岁生日时就做“70大寿”的拜寿活动。民间有：“满做则寿满，寿满则寿尽”之说，故要提前一年举行寿庆，此俗在民间从清代以来延续至今，不仅农村，城镇老人做寿也大体遵循此俗。

一些较贫困的人家，平常并不祝寿，只有逢旬的大生日才做。川西平原的一些地区，还有“六尺晋一”的习俗，即从60岁开始，61岁、71岁、81岁也要当成大生日来祝寿。

四川流行两句老话，叫做“七十三，八十四，不死都不好意思”、“七十三，八十四，阎王不请自己去”。其理论依据是，孔子是七十三岁死的，孟子是八十四岁死的，圣人尚且难过此关，一般人难道还想超过圣人？一说到73、84，很自然的就让人联想到死。故川北、川东一些地区，老人满73、84岁时，一般都不做生，且当别人问起岁数时，家人只能说是“明年七十四岁”或“明年八十五岁”。百岁生日，过去也较忌讳。川人常用“百年”来表达“死”的意思，故在老人正好满100岁这一年，一般都不直接说“一百岁”，而说“一百多岁”。

通常，做大寿时，亲属等都要前往朝贺。寿星要事先下请帖。其格式如下：

请贺寿酒

××：

家父××生辰荷蒙厚仪，即午请酌候教。

××鞠躬

×年×月×日上

如果主家不愿举行寿庆活动，应先写“辞帖”或口头通知。

川省历来流行给寿星送礼的习俗。在农村，已出嫁的女儿，一般要送上亲手做的布鞋、衣料、酒、寿面等；如是父母都在，不论其是否同庚，皆为双寿，送礼时应为双份。农村一般人家，通常是送鸡送蛋。当时一些贪官、袍哥舵爷及各种权贵人物等，常借做寿敛财。他们公开向佃户、下属或“兄弟伙”索要寿礼。如1941年洪雅县柳江何肇南做70岁寿，他的两个“干儿”（袍哥舵爷）除送重金外，还要各界头目送大肥猪赴会，还由管事推派各家佃户都要送公母鸡各一只，仅此笔摊派，宴客百余桌未用尽，其所派的大批礼金则是净赚了。当地民众对此极为痛恨，百姓编出顺口溜说：“何太爷九龙脉，狼吃虎（其生年属虎）吞众民人，七十大寿百鸡宴，金银财宝多要收，十乡佃户多要赴，大斗秋收没少个。”

50年代以后，政府提倡节俭，民间送礼之风稍敛。80年代后复炽。80～90年代流行的礼品为：朋友、同学间送礼，一般只送钱币，近亲加水礼一套。即：糖一斤、面二斤、片菜二斤；逢旬送礼，近亲除送水礼二套外，还要加送寿衣、寿帽、寿鞋，有的还抬盒、送金字匾、请人奏乐、送鞭炮烟花的。80年代后，一些家庭为给长辈祝寿，还到电台或电视台点歌、点节目等。

旧时较正规、较大型的寿庆活动，是从生日前一天晚上就开始。届时，寿星之家张灯结彩，门上贴出两张用大红纸写的“寿”字，寿星家人齐聚专设的寿堂中（通常是利用堂屋改成）。寿堂正中，贴一个斗大的大红“寿”字。先是家人内部祝寿，为做寿的序曲。清代民国时期，一些文士官宦之家，有的还事先发出征文，请名家作寿文、寿联、寿序，或汇印成册，或刻于犁木。寿文、寿联都展陈于寿堂中。

拜寿的仪式各地并不完全一致，但主要内容是相近的。寿日这天，寿星在堂屋右边坐下，寿星与祝寿者先敬祖宗，作3个揖后，寿星落坐，祝寿者继续叩3个头，再作3个揖。寿星的儿子跪在地上还礼：作3个揖，叩3个头。50年代后，这种跪着叩头的习俗已逐渐少见，多数只是作揖。70年代后，城市里，作揖的习俗也逐渐减少，代之以握手。

寿庆有来客献寿幛之俗。客人逐个上前，把送的寿幛捧上。寿幛上用红纸写一句或几句祝寿词，来客要大声把祝词念出来。常见的祝词、寿幛如：福如东海长流水，寿比南山不老松；寿比南山，海屋添筹；庆衍箕畴，老如松柏；长庚永耀，南山献颂；蟠桃献瑞，蓬岛春光。祝男寿专用的如：南极星辉，文星发耀；椿庭日永，灵椿永茂。祝女寿专用的如：紫缓金章，金母晋桃；萱堂日永，宝婺腾辉。祝双寿的如：天上双星，椿萱并茂；极婺联辉，寿域同登。司仪接过寿幛后，即将其挂在寿堂两边。旧俗认为挂得越多越好。

四川民间做寿庆活动时，还很忌讳“做空寿”。即事前约好要举行做寿活动，但临到寿庆时，寿者本人因事外出或因病进医院等，祝寿者来了却无寿星当事人，由于晚辈、朋友客人等已来，只好仍举办寿筵等活动，称为“做空寿”。此外，过去一些权贵大人物庆寿时，祝寿者来后，虽也参加了寿筵等，却没亲自见着寿星本人，这对祝寿者来说也称为“做空寿”。民间传说，做空寿会给祝寿者带来牲畜死亡或财物丢失等不幸，对寿者家里也很不吉利。故凡出现寿星本人因事不能参加出席寿庆活动时，一定要事先向亲朋好友发“辞帖”，说明取消寿庆活动或改期等；在举行寿庆活动时，无论其地位多高，无论来了多少客人，也要出来与每一个客人见面、作揖或握手言好。此俗今仍存。

四川各地旧有“好事成双，拜寿忌单”的习俗，即寿者夫妇同在，其一起做寿，也要同到寿堂受拜，切忌扯单，否则不吉祥。已婚者给长辈拜寿，除因病或很特殊的原因外，须成双相祝，否则会视为对寿者的大不敬。

拜寿星后，有的还要演戏看节目。旧时城镇中有钱人家，讲究在家中看戏，一般是请“戏班子”来演。农村，做大生日时，往往是在祠堂举行，有的也要请戏班子演戏。

行拜寿礼后，筵请客人。清代民国时期，一些有钱人家，做百岁生日时，事先要到瓷窑订做大量的酒杯和碗，上面除有大大的“寿”字外，还要写明是庆贺某某人百岁大寿。酒宴中，来客可以“偷杯”、“偷碗”，据说后辈人用之，可以添寿。故这种宴席后，“寿杯”、“寿碗”都会被大量“偷”走。民国时期，做80岁以上的大生时，还流行送一种“寿巾”，上有专门的祝词和纪念某某人大寿之文。此外还送一种红蛋，即将红染料放在水中，蛋煮好后，蛋壳为红色，简称红蛋。清代民国时期，满七十周岁的男人，在筵请客人时，要送两个红蛋，客人往往将其带回给小孩吃，认为这可以沾到长寿老人的“福气”。80年代后，随着平均岁数的增加，通常是在八十岁、九十岁、百岁等整数生日才送红蛋，过了百岁后即年年都可散发红蛋。川人寿筵忌用豆腐，豆腐里外皆为白色，川人将其用于丧宴以表孝意，在寿筵上再用豆腐即含不吉祥之意。今农村的寿筵仍不用豆腐。“文革”后，城镇中的做寿者有的对这些已不太讲究，寿筵中有的也有豆腐。

80年代后，无论城乡，寿庆中最常见的活动方式便是打麻将，老少咸乐此不疲，基本上都要“挂彩”，小者1元，大者上百元。有的麻将高手专见哪儿在红白喜事，便冒充熟人，送上一份薄礼，坐下就打麻将；几个小时下来，赢数百甚至上千元而去。

90年代后，成都等大中城市中，青年人之间祝寿，开始流行送鲜花，送“生日蛋糕”。一些经济条件好的单位也在职工生日时，给职工发生日蛋糕和慰问信。

无论是老人、小孩做生，这一天都忌讳说、或者听到一些不吉利的话。如“死”、“病”、“害瘟”、“短命的”等。认为在生日期间听到这些话，一年不吉利。

成人生日这一天，若不请客，一般也要休息，搞点较平时丰富的酒肉，全家人吃一顿就算“做生”。

二、小孩生日习俗

川省旧俗，小孩从生下后，办三朝酒、满月酒、周岁酒等，此后一般不再请客做生日。只是在小孩生日这天，家长给小孩搞一些好吃的，如给小孩吃包子、发糕和鸡蛋，以祝愿孩子长得胖，要“发”；给孩子一碗面条吃，以祝愿“长命”。小孩吃的鸡蛋，蛋壳不能乱丢。吃“生日蛋”在省内许多地区都流行，无论大人小

孩，无论男人或女人，都要在生日吃鸡蛋，一般都要吃“合抱蛋”（即煮蛋）。若是小孩过生日，吃蛋后还要把蛋壳摔到房顶上或草垛上，以免被人踩着，若被人踩了，小孩就有可能“长不高”。但小孩命相差，经常生病的，则可将蛋壳丢在大路口或十字路口，让众人去踩，以借众人之福。

50～60 年代，城镇人家，子女众多，经济又紧张，一般人家在小孩生日这天早晨，只给他多煮两个鸡蛋，便是做生。其他不过生日的兄弟姐妹是不能分享的，只是眼巴巴的看着他吃。待其吃完后，便帮他把蛋壳丢在房顶上去。

80 年代后，实行独生子女政策，城乡部份先富家庭成人一般不做生，却要坚持每年给儿女做生。给小孩做生，有不同的形式。热闹的，要举行正式的宴会。这类宴会，城镇人家，有的是在大餐馆酒店包席，有的则是在家自搞。农村一般人家，在家自搞的较多。参加者，除了“核心家庭的三人之外，爷爷奶奶、外爷外婆、伯伯叔叔、舅舅姑爹、干爹干妈、亲朋好友等都到，都要给小孩红包或者送上高档玩具。宴会开始前，先抬上一个很大的生日蛋糕，点上蜡烛（数目与小孩的年龄相当），众人齐唱《生日快乐》歌，歌毕由小孩一口气将其吹灭。吹时，众人围在周围，大喊加油。此系西方民俗移植，现已极普遍，为民间过生日必有程式。这个过程，或不断的照像，或用摄像机摄像，以做纪念。然后，宴会开始，大吃大闹一天。有的“有车族”则在孩子生日这一天，载着全家到郊外，或登山、或放风筝，然后也要吃生日蛋糕、吹蜡烛。一般的家庭只请少量的客人，在家自搞家宴，生日蛋糕是必不可少的，点蜡烛吹蜡烛的仪式也一定要进行，爷爷奶奶也会给一个红包。

三、长寿习俗

川人长寿习俗甚多，首先必注意饮食起居。一是不能大酒大肉，要吃得比较清淡、定时定量。二是起居要有规律，一般要早睡早起。三是要适量活动，既不能过度劳累，又不能完全不活动。四是要与人交往，不能寡居独处。川人在形容两夫妻的关系时有一句老话，叫“年轻夫妻老来伴”，其意是说年轻时是夫妻，年老后就是伙伴，认为进入老年后一定要有一个伴。如果老年丧妻，一般都主张再找一个老伴。这个伴，也以老年女性为好，即川语说的“老夫不娶少妻”。如果是青年女性，则可能“折寿”。

年轻人、小娃娃若对老年人不敬，会“折寿”；相反，若敬重老年人，帮助孤寡人，则有可能增寿。

川俗，挂面象征长寿。做生时，寿星即使不请客，也要吃“寿面”，

即吃一碗挂面。在川人的观念中，桃子也是长寿之物，做生时，若季节合适，一定要吃“寿桃”。

为追求长寿，川人还在起居室的墙上、器物装饰、庭院房屋建筑、家具的木雕石刻上放进许多多有关长寿的图案。常见的有：仙鹤图、福如东海图——仙鹤寿命较一般鸟类长，在有关神仙故事中常将它与仙人在一起。龟鹤齐龄图——刻龟和鹤的图案。龟是“四灵”之一，川人古来认龟为长寿神算的仙物。东方朔偷桃图（东方朔，字曼倩，西汉武帝时之侍臣。相传他曾三次偷王母的仙桃，寿万八千岁以上）、麻姑献寿图（麻姑是古代神州中的仙女，相传曾三次见东海变为桑田）、福寿双全图、福禄寿星图等。

第二节　丧葬习俗

汉族传统的治丧习俗，往往与灵魂不灭观念有关。认为人死灵魂不死，仍能祸福儿孙。传统丧葬习俗具有隆重治丧、丰富埋葬、长期祭祀等特征。“死葬以礼，祭之以礼”，是其基本原则。20 世纪 50 年代后，人们关于灵魂的认识发生了很大的变化，城镇里多数人，农村中相当一部分人已不再相信灵魂说，丧葬习俗也随之发生了重大改革。

一、丧仪

（一）忌人、遗嘱、送终

川人习俗，在亲人病重时，或邻居病重时，应停止跳舞、唱歌、击乐等活动，让其静养。有些地区还有“忌人”的习俗，即在家人病重，又久治不愈时，便在屋外路上用一竹杆挂一小块红布，外人即不得来串门，以免带走病人的三魂，导致病人死亡。

旧俗，老人病重后，家人往往在儿女齐聚时（有的为了慎重，还请来族长、保甲长及街邻为证），当众问老人：“您老有什么要吩咐的嘛？”老人则可能把家中一些重大的事情做一安排，如财产的分配、后代的教育、儿女的婚嫁等，后代多数都会照办。

50 年代后，在城市中逐步流行书面遗嘱。根据有关法律，这些遗嘱涉及的其遗产分配等问题，通常都得到法律的认可。但在农村，仍以口头遗嘱为多。

川人认为，人死在床上不吉。俗在其弥留之际，将其抬在另一木板上。家中若长辈还在，死了的晚辈不能放在堂屋正中。父母弥留时，儿女必须在其身边，为其“送终”，是对

子女的基本要求。老人无人“送终”，是人生的一大憾事。不能为父母“送终”的子女，往往会被认为“不孝”。在传统上，每当父母病危时，儿女哪怕是在外地，也要纷纷赶回家，守在父母身边，以尽孝心。

（二）招魂、出死星、升天炮、出行状

川俗，病人断气后，家属应做的第一件事是立刻趁死者的尸体还未僵化之时，将其手脚并扰放好。然后，马上用竹竿将屋顶捅一个洞，把一根竹竿或死者用过的被子、大衣等扔到屋顶上，并到屋外坡上，朝祖先迁移来的地方招魂。其具体方法是挥着死者的衣、帽等呼喊死者的名字，喊他回家来。在屋顶捅洞的目的，是为了方便死者灵魂回家。这一程序，川西平原又叫“出死星”，意思是这间屋内的死星已经出去，就不再死人了。招魂回来，即开始放火炮（鞭炮），俗称“升天炮”，目的是通知邻居乡亲，某某人已死了。清代民国时期，少数大户人家在放升天炮后，还有“出行状”、即出讣告的习俗。这行状一般是事先备好，主叙述死者生前德行，当然皆是谥美之词。有的行状还请名人题词作赞，有的印有死者遗象。行状有一定的程式，写错了要招人笑话。如是父亲死了，便写：“棘人×××罪孽深重，弗自殒灭，祸延显考×公讳老大人因病于×年×月×日×时在本宅寿终正寝，享年××岁，××等亲视含殓。”然后述死者生平功德，最后说“谨遵慈命（若母亲已不在，即不用此句），取吉于×月×日遵礼成服，于×日起讽超度，并于×月×日开奠，×日扶柩安葬×处，哀以讣闻。棘人×××泣血稽首颡。”有的还在大门门神上斜着贴上白纸十字，门额上钉一快麻布门旗。家人若死于外面，忌将尸体抬回屋内，以免邪气入户。

（三）落气钱、成服与哭丧

“落气钱”，又叫“倒头钱”，将很多的纸钱焚化，意思是让死者一到阴间就要钱用，才有钱给前来索命的鬼行贿。时人相信，这笔给索命鬼的钱是万万不能少的。一般来说，只有长辈病重，晚辈便会暗暗的在家中备好一些钱纸，若要等人已断气，才外出卖纸钱，可能就来不及了。烧的纸钱灰，要用一个瓦罐单独装起来，简称“衣路钱”，以后同死者一起入葬。同时点燃香蜡，在死者脚下点燃长明油灯。

此后，死者家属一边“哭丧”，一边“成服”。成服，川人又称为“披麻带孝”。川人认为，治丧时的哭法，应男女有别，其女性家属应大哭，或边跳边哭；男性家属则可呜咽而啼。所谓成服，即“五服”以内的家属都换上孝服，头上包白布、即孝帕。省内孝服一般都是白色。正孝子

（即儿子及长孙，重长孙等）的孝帕，布长九尺，以一部份包在头上，背面要拖一幅，大约要长齐脚后跟；孝帕之上，再戴“麻冠”，即用竹片粘纸条包裹镶嵌的丧帽；若是冬天，孝服外再穿粗麻布背心一件；穿的鞋子也要包上一层白布。只有后跟约半寸左右露出鞋的本色；腰系一要麻编的绳带。除正孝子孙外，其他人不戴麻冠，不穿麻布背心。女婿腰系红头绳编的腰带，以示为外姓，不是重孝。在整个治丧过程中，丧家和前来吊丧的人都不得穿红色衣裤。除女婿外，甚至连外来的姑娘也不宜扎红头绳。孝子头包孝帕拖有帕尾在肩背，若到别人家去，须将帕尾缠在头上，以免带丧星入别家。

（四）洗尸与换寿衣

丧俗有为亡者洗浴、用巾拭发，剃头、梳发等，同时为死者换上早已备好的“寿衣”。即使是贫穷人家，也有为死者预做寿衣。有钱人家，则讲究缠以丝帛，穿锦衣缎服，里三层，外三层，多的可达九层。川人寿衣忌用纯黑色，特别是内衣绝不用黑色，一般至少会穿一件红色寿衣。川人认为，人死后进入阴间后要上剥衣亭，鬼对黑色反映不敏捷，剥衣鬼会把皮肉剥烂。相反，若有红色寿衣，剥衣鬼会认为已剥出血了，便会停止剥衣。一些农村地区老年人死后入葬所穿衣物，忌皮毛制品，说是穿了毛制品下辈子要变畜牲；有的还忌缎子制品，因“缎子”与“断子”谐音。川人在制做寿衣时，讲究衣服的袖子要长，必须要将手全部遮住，很忌讳短袖露手。俗信若寿衣短袖露手，将来儿孙会讨饭。

清代民国时期，四川有官职、有功名的人死后，一般都要穿上官服，家人以此为荣。民国初年，四川各地都有一些旧有“功名”的人死后，都要悄悄穿上清代官服寿衣。当时还有一种说法，叫做“生降死不降”。已在招魂时用过的衣帽等，不能入葬。有的还在死者嘴里放进一颗玉珠或铜钱一枚，称“饭含”或“含口”。这些做完后，即用一快黑布、或白布为死者盖脸。川中旧俗，凡死在外面的人，一律不得抬进屋，因各地都很流行“冷尸进房，家散人亡”之说。

四川旧俗，给死者换寿衣后，并不马上入棺，一般仍要在木板上放三五天，以防假死，万一只是休克，还可复活。停尸在木板期间，切忌猫、鼠从死者身上跑过。一些川人认为，猫、鼠身上带电，会使死者颤动或猛地坐起，俗称“惊尸”，是对先人的大不敬。

（五）报丧与奔丧

父母死后，家人派人外出通知亲属等，称为报丧。若是母亲或媳妇死了，必须在第一时间通知娘家，请舅舅等前来一道治丧（含有让娘家了解

死因、甚至验尸之意)。不然可能引起怀疑，引起纠纷。若是在儿童时代就买下的“童养媳”，死后则可不告知女家。川中旧俗，家中死了人，其家庭成员七日内不得到别人家去串门，以免把“死星”带给他人。报丧时，报丧人只能在门外，且不能在亲友家哭。报丧时，川人一般都不直接说“死”，通常说“走了”；较讲究的人家，则说“归泉”、“返真”、“登遐”、“归宗”、“归室”、“不讳”、“星坠”、“殒坠”等。这些说法反映出川人对死的不同理解。人死后，不同的身份，有不同的专称。如父亲死后叫“考”，俗称“先考”；母亲死后叫“妣”，俗称“先妣”；妻子死后叫“嫔”，俗称“故嫔”。寿终正寝称“卒”，未老夭折称“不禄”，一般百姓则叫其“短命的”。

川人旧俗，接到父母死讯后，儿女应首先以哭来回报使者，然后详问其死因和时间，问毕又哭，哭毕即应上路奔丧。因有特殊原因没来得及为父母送终的子女，则必须回家“奔丧”。因病残、临产、坐月及正在军中服役的士兵等不能奔丧的子女，应“寄物以吊”，或委托亲人代奔。清代旧制，官员应立报丁忧，“去职赴丧”，否则会被视为“大不孝”，将被重处。奔丧路上，应该吃素，早上见星而行，晚上见星而止，不避昼夜，抓紧一切时间赶路。故川人在路上若被人撞了，往往骂一句“你在奔丧嗦!”。奔丧者临到家乡时，应“望乡而哭”。亲友奔丧到时，死者儿女要在村外、屋外分别跪迎。奔丧者一般要带一点东西或现金送丧家。

(六) 挽词与私谥

川人赴丧，俗送祭幛及花圈等，上写各种挽词挽联，主要是为死者“盖棺论定”，颇具文化内涵。现选录部分。

挽男通用：巴蜀典范；蜀人榜样；典型安仰；典型尚在；悲失典型；驾伴杜宇；魂伴李冰；驾返蓬莱；山阳闻笛（友人）；忠厚留思；蜀山社冷；哲人其萎（文人）；一乡失望（名望重者）；巴蜀失望；跨鹤仙游；梦成千古；梦收仙乡；

挽男老年：老成凋谢；老成千古；硕德难忘；南极星沉；仪型足式；悲凋硕果；硕德流芳；蓬岛归真；

挽男中年：胡不假年；乡邦怜惜；少微星陨（文人）；长才永竟(军界文人)；赍志而终（有志者）；

挽女通用：宝婺星沉；瑶池赴宴；瑶池赴召；岷江月落；驾返青衣；慈云失仰；芳微难再；宝宿沉光；名传女史；巴蜀女宗；峨眉留芳；彤管留芳；淑德长昭；芳仪风迈；懿训难忘；德门寿母；鸾影西归；母仪足式；王母召归；女宗失仰；婺星云迷；

挽男亲家：葭莩悼叹；瓜葛兴悲；萝蔔失施；痛及葭莩；蒹葭失托；痛失乔松；葭莩增痛；乔松忍萎；风摧玉树；萎我乔松；酒劲顿失；酒不再甘；

挽女亲家：贤母归真；钏郝可风；宝婺埋光；母仪安仰；

挽太姻翁：云暗乔松；驾返蓬莱；典型尚在；痛及葭莩；

挽太姻母：微音顿失；阃范难忘；女中丈夫；坤德留芳；

挽岳父：泰山云寒；泰山莫仰；悲深半子；泰山其颓；丈人峰坠；东岳云封；痛切东床；东床洒泪；

挽岳母：东床失恃；风凄泰山；泰山生寒；悲深半子；恩同生我；坤仪宛在；外氏萱凋；泰山冰封；

挽舅父：舅氏何之；泪洒蜀州；宅相增悲；孰襄吾舅；岷江痛流；锦江悲切；

挽姑母：泪洒慈帏；门楣风冷；姑山失望；犹字兴悲；悲失姑山；姑山倏陨；云锁姑峰；

挽姐：不见姐归；焚须增痛；痛切焚须；粥熟难尝；泪洒同根；吾甥何恃；姐妹花残；粥炉烟冷；

挽妹：左芬何之；绝云归妹；泪洒同根；书成难读；吾甥何恃；姐妹花残；

挽兄弟通用：痛怆鸰原；风寒姜被；雁行折翼；花萼楼空；

挽襟兄弟：昆仑锁乔；襟袂风寒；泪挥老挑；伤之何如；

挽兰兄弟：悲增车笠；悲同雁折；泪洒兰谱；痛失同盟；

挽老师：痛失师表；道范长存；我失宗师；张帐风寒；后学宗谁；教泽难忘；天丧斯文；痛失宗师；

挽女老师：女师不再；女界失宗；痛失师氏；女中师范；

挽有学问之人：地下修文；玉楼赴召；道德文章；道德风范；

挽朋友：痛失知音；旧雨空怀；牙琴谁听；他山望断；

挽同庚：鹤贺高翔；庚星西落；竟作古人；鹤归华表；

挽伯叔合族公幛：合族兴悲；悲失乔松；亢宗失望。

挽烈士：为国捐躯；浩气长存；名垂青史；千古流芳；永垂不朽；英名千古。

清代晚期至民国时期，四川一些地区流行私谥。老师死后，学生们往往给其议定一个谥号；官员死了，当地的“名士们”也往往在背后给其议定一个谥号。这些谥号有褒有贬，褒的家属自然高兴，贬的多会引起家属的愤怒。

（七）治丧

治丧活动的时间，一般因人的地位、财力、信仰、季节的不同有所不同，但必为单数，双数被视为不吉。普通百姓或3天，或7天，一般不少于3天。有些富贵人家可达49天。

清代、民国时期的丧事仪式，通常设有一整套治丧执事人员。如“通赞生”（总司仪），“引赞生”（引导孝子者）、“歌生”（负责带头歌颂死者功德及哭丧）等。治丧仪式，大体上是从“行礼”开始（各地并不完全一致）。“行礼”的第一仪式请“点主官”点主。所谓“点主官”，一般由有身份有功名，又未做过官的、品学兼优、在当地有很高影响的文人担任。一般是用轿子将其接来。其职责是专事点“神主牌”。所谓“神主牌”，川人又称其为“灵牌子”，牌子正中写死者的名讳，左下角写明家属姓名。此牌事先由他人初写，写时牌中“神”字中缺一竖，“主”字上缺一点。“点主官”便在此二字上加竖、点，增补齐全，另在死者的姓上加点一朱笔。它象征此灵牌是由点主官所亲写，可提高丧家的名声。点完后，丧家照例要谢以厚礼。如民国时期，郫县一带是谢以猪头、羊肘，以慰辛劳。接着开始“三献礼”，分初献、亚献、终献，献上不同的祭品。

在农村，过去一般要请“端公”或道士做道场，烧纸上香，“开路”、“送魂”，颂扬死者的功德。城市里，有些人也做道场，有些则只请亲戚朋友聚3天。

清代民国时期，四川各地都流行丧期不理发的古俗。父亲或母亲死亡，其儿子在治丧期间不得理发、不得刮须。女儿一般不受此限。较讲究的家庭，不仅在治丧期间，在整个服丧期，都不理发刮须。家有丧事时，忌妇女在家生小孩，以免血淋丧，大不利。

1946年，成都袍哥组织“协胜公”大爷陈俊珊病死，在成都大慈寺设灵堂。治丧活动从开吊、做道场、酬客、送葬，共搞了七天七夜。这七天昼夜举办流水宴席，共开了一万多桌，前来吊孝送丧的先后有十万多人，全省各地的袍哥组织，省外的青、红帮等，都派人前来参加。出丧时，36个衣冠楚楚的抬丧夫，全是成都市和附近县上的袍哥“龙头大爷”。

川人一般是在出丧的前一天晚上，才将其入棺，即合殓。合殓是治丧中的一件大事，何时合殓，一般要在出“行状”时预先确定。“行状”中往往能看到“亲视合殓”这样的句子，表示儿孙尽到了“养生送死”的义务。合殓前，事先把棺材在堂屋安放停妥，先放些旧衣服，再垫新被，然后将死者抬入。抬死者时，要用麻绳系住死者的腰、腿部，由孝子将其提着。死者入棺后，即抽出麻绳，用来捆扎孝子的孝帕和扎腰等。同时给死者盖上新做的被子。尸体要放得平稳，头不能垫得太高（有的垫专门的瓷枕），脚部必须盖完。俗信认为，若脚部没盖完，死者就认得路，以后

就会回来作怪。然后再放入一些适宜放在棺内的陪葬品。

四川省汉区使用的棺材，主要是木棺。木质多为较为耐腐的松木、柏木等，多数百姓只能就近取材，少数富有者则选择建昌（西昌）板等高级木料。棺材有多种样式，但都头大脚小（若是两头一样大，则称为“火匣子”，只有很穷的人才用）。棺木用多块木板制成，完全合缝，相接处用牛皮胶水反复胶牢。在制棺过程中，不能使用铁钉，相接处全用木销固定。一般人家用单层棺，个别人家用两层、或三层棺。盖棺前，要叫家属再看看死者。这时，家属纷纷在棺前大哭，有的人甚至会扑进棺材，事先准备好的乡亲们会及时上前拉劝。盖棺后，有的还有上牛皮胶水，再用木销（民国以后也有用铁钉的）将其钉牢。

（八）出殡

出殡，川人称“起灵”、“送丧”。孝子手持戳丧棒一根，系用白纸剪花粘在一根两尺长的竹秆上做成。在出殡的路上，家属要不断的丢纸钱，川人称之为“买路钱”。其意义是向沿途的坟墓、树神、花神、水神、山神、土地及各种野鬼等送“买路钱”，请他们不要阻挡死者的灵魂经过。此俗今犹有见者。

在出殡路上，沿途都有亲友设路祭，大多是白帽素衣。他们向死者祭酒，洒酒、并焚烧纸钱，以示对亡人的哀悼。川人又称此为野祭。野祭者，有的是出于自愿，有的则是丧家出资所安排。

（九）助丧

旧俗，街坊邻居、村邻乡亲等一般要协助治丧。邻居听见丧家的升天炮或看到行状后，要立即报告保甲长。保甲长应立即前往看视，一是验明死因，二是看是否需要派人帮助治丧。许多保甲长都要协助治丧或指派人员协助治丧。

城镇中，邻居死了，一般都要“凑”一些钱给其家属，数额并无定规。同时，邻居们自觉做到“邻丧不舂”、“里殡不歌”，即在邻居治丧时不舂米，在别人送殡时，同街的人和路人都不唱歌。农村村邻也有类似习俗。资阳等地，家里或商铺中死了人后，要在门上挂一块大红布，俗称“避邪”。

二、墓葬

（一）墓地风水

川人从秦汉时期起，便有选择墓葬风水的习俗。旧时，省内汉族的墓地，无论是家族墓地、公共墓地，还是私人墓地，都要先选风水。川人又称墓葬风水为“阴宅堪舆”，其风俗主要是围绕两点展开的：一，以灵魂不灭观念为基础，相信祖先灵魂在阴间仍能祸福子孙；二，怎样长期保护尸体、即在地理位置上选择有利于尸

体防腐的“穴”、即具体地点展开的。前者确实带有很多迷信色彩，后者则有一定的地理科学知识（有一些是目前尚未完全认识的）。事实上，在考古发掘中，各地确发现不少入葬二三百年后，尸体仍基本保存完好的明清墓葬。

民间较流行的“阴宅堪舆”，已自成十分庞杂的系统、体系，难以详述，择举几个较普遍的说法于下：

阴阳家常说“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”，主要是针对家族墓地、公共墓地等大型墓地位置而言，当然有时也用于具体的墓葬选址。还有“四十诀”，即“十贱”：一贱八风吹穴（墓地四面受风），二贱朱雀萧萦（前面、即南面仅有一坐荒败的小丘），三贱青龙飞走（墓地东边山脉逐渐走低），四贱水口分流（南面的水口分叉、分流），五贱摆头翘尾（墓地所在的山脉这一段弯曲），六贱前后穿风（后无靠山，前无屏蔽，南北风对吹），七贱山水飞走（墓地所在的山脉坡度很徒，墓地前面的水流流速过快），八贱左右皆空（墓地东、西两面无山、无屏蔽），九贱山崩地裂（墓地所在的位置或周边地理条件不稳定，已经呈现或有可能出现滑坡、泥石流、地震等），十贱有主无宾；“十贫”：一贫水口不锁，二贫水落空亡，三贫城门破漏，四贫水破直流，五贫背后仰瓦，六贫四水无情，七贫水破天心，八贫潺石水笑，九贫四应不顾，十贫孤脉独龙；“十不葬”：一不葬粗玩石头，二不葬急水滩头，三不葬沟源绝境，四不葬孤独山头，五不葬神前庙后，六不葬左右休囚，七不葬山岗缭乱，八不葬风水悲愁，九不葬坐下低小，十不葬龙虎肩头。“十贵”：一贵青龙双拥，二贵龙虎高耸，三贵嫦娥清秀，四贵旗鼓元峰，五贵砚前笔架，六贵官诰覆钟，七贵园生白虎，八贵顿笔青龙，九贵屏风走马，十贵水口重重。

阴阳家流行说“山管人丁水管财，荣华富贵水上来”。即山区的风水主管后嗣、人丁的兴旺与否，水边的风水主管人之财运。另外还流行“穷坐湾，富坐凼，背时坐在梁梁上”的说法，流传很广。即认为把墓址选在山湾地带，后人会受穷；选在河边易富，选在山梁上，会“背时”（即倒霉）。

民间旧流行一种说法，认为风水师若是找到了真正的龙脉宝地、并把它说出来的话，便会双目失明。故传一些风水师即使看准了，也不愿将真话说出来，要留一二处“破绽”，这实际上也是为其看不准开脱。

（二）墓地与墓葬

家族墓地 大量考古资料证明，早在四五千年前，巴蜀地区已有氏族聚族埋葬之俗。汉代以降，家族聚族埋葬，形成风气，沿至清代、民国，

仍未大变。省内汉族聚居区，凡有家族之处，就有家族墓地。

汉人常说“叶落归根”，其真正含义并不仅仅是要回家乡埋葬，更多的是指要埋回家族墓地。故过去许多死在外地的人，其家属往往不惜巨资，要将其柩棺运回埋葬。如1908年，著名作家李劼人的父亲李传芳客死在江西抚州，当时劼人仅17岁，母亲为小脚女人，在抚州生活十分困难。但劼人首先想到的事，却是要把父亲柩棺送回家乡。母子二人靠同乡资助，才筹集到一点经费，即刻起程，送柩回川。途经九江时，所乘的船触礁遇险，其它东西都丢了，唯把柩棺抢回。一路上历经了种种难以想像的艰难，费时半年，最后才达到成都，将父亲葬入了家族墓地。据笔者调查，30～40年代，各地到成都打工的农民，死在成都的，绝大多数都以各种方式运回家乡埋葬。

清代晚期到民国，在川西坝较讲究的家族，往往要修建统一的家族墓地，有的用砖墙将墓地围起，有的虽未用砖墙围墓地，但一般都在旁边建有主要供祭祀用的祠堂。墓地周围往往有一些房子，俗称“庐墓”，房内也有简单的家具，可供守墓、祭祀者居住。这实际上也是清代民国时期，城内人外出避暑、踏青等活动的一个去所。

各家族墓地一般都在家族祠堂附近，有专人管理，家族举行各种祭祀活动时，要统一烧纸上坟。几乎大家都遵守这样一个习俗，各家自己来给父、祖烧纸上坟时，差不多都要给全家族的祖先统一烧一些纸。

家族墓地在原则上属于家族共同所有，凡家族成员都有资格入葬。过去，民间流行“生分死不分”的原则，即兄弟间在生前可以分支、分房，但死后却要葬在一起。并非每一个人都有资格进入家族墓地。几乎所有的族规都规定，本族已出嫁的女性、包括出嫁后被“休”回的女性，死后一律不得进入家族墓地；其次，凡已开除族籍者，不得埋入家族墓地。有的家族还规定：犯法被处死者，不得埋入家族墓地。有的家族规定，凶死者（指非正常死亡）不得埋入家族墓地。此俗具有相当的约束性，被民间普遍认同。

1950年以后，一切土地归国家所有，传统的家族私有墓地在概念上已不存在。但事实上许多家族墓地仍在一定程度上得到保留。80年代后，有的家族墓地还有复苏的倾向。

公众墓地 清代民国时期，一些家境较贫穷的、又因种种原因不能埋进家族墓地的人，则埋进公共墓地。50年代后，基本以公共墓地为主。

过去，传统的公共墓地差不多每一个县城周围都有二、三个，一个乡镇至少有一个，一些大、中城市则四

边都有。如成都周围有十余个这样的墓地。有的位于山丘上，有的位于河滩上，有的则位于城边上。在规模上大小不等，大的可容纳数千座墓，小的则仅能容纳数十座墓。这些墓地都是免费的，一般无专人管理，埋葬后也不收管理费，多数是自发形成的。墓地中，普遍存在墓上建墓、墓上再建墓和彼此互相打破的情况。民间俗称为“乱坟坝”。

50年代后，各级政府逐步建立起了一些公众墓地，简称公墓。50～70年代，公墓统一管理，都不收费，但能埋进公墓者受有级别待遇之限制。这时的公墓都不讲究风水，墓向东西南北、位置山顶山脚都有。80年代后，收费的公墓大量兴起，任何人只要出钱就可埋人，出钱多者可选择好的位置和朝向。公墓的费用大体分为两笔，一是占地费，一是管理费。占地费，在90年代，以成都附近的公墓为例，大体在2000～15000之间；管理费按年度收，每年80～200元不等。

私人墓地 在川西平原，多位于农家的房子后面的竹林中。在川东、川北丘陵地带，房后、路边、田埂上、林中也不时可见到一些墓葬。50～60年代农村实行合作社、公社化后，更有发展趋势。80年代后，一般都将亲属葬在“责任地”。

墓葬 省内过去主要流行土葬。清代民国时期，较正规的土葬都是砖室墓。一般占地数平方米至十余平方米。通常是事先修好墓葬。川人称生前事先为自己修的墓葬为“生基”，曾将其视为人生大事之一。过去，许多人中年时期便开始修生基，一些穷苦人，连自己的房子都没有，却有自己的生基。生基有多种类型。较简单的修法为：先在地下挖一个小坑，四面用砖彻好，上面盖石板即可。入葬时，抬开石板，放入棺材，再盖上石板，在上面堆封土堆。好一点的修法为：事先订制专门的砖，砖处有纹饰图案，图案内容多涉及阴间传说等，有的有墓主的姓氏、籍贯、生平、年代等。墓室修得较大，前有石门。门上有雕刻。入葬时打开石门，抬进棺材；以后老伴死了，可以再次打开石门，放入棺材，夫妻合葬一室。绝大多数生基在修建前，都经风水师选了风水，看了墓向。动工时还杀雄鸡等习俗。

（三）葬法

土葬 旧俗，第一是要择时。若时辰不合适便要等，必须在合适的时间内才入葬。入葬时，阴阳要做法式，要念很多咒语、要杀鸡等。清代以来，一般不在墓中放太多的随葬品，常见的随葬品多为碗、罐。另外，在入葬时，在场的亲友往往会撒进一些制钱（50年代后多改为撒硬币）。

火葬 火葬是巴蜀地区最古老、影响最大的丧葬习俗之一。历史上的火葬大体可分三个阶段。第一阶段，火葬习俗主要盛行于部分游牧民族之中。先秦时期，川西高原一些民族已实行火葬。后来，部分游牧民族逐渐转为半农半牧、或以农业为主的定居民族，火葬习俗仍长期保留了下来。第二阶段，佛教推行火葬。佛教徒实行火葬，至迟兴于南北朝至唐、五代，推广于宋、元时期。地方古籍中，有关佛教僧侣死后焚身、或未死自焚的记载颇多。许多佛教信徒也实行火焚。大量考古发掘资料表明，南诏、大理国奉行佛教，其臣民死后普遍实行火葬。今西昌、渡口、凉山等地曾先后隶属于南诏、大理，在该地区曾发现大量的火葬墓。在他们的火葬墓砖上、或在焚烧的骨块土、往往发现有佛教的梵文经咒。第三阶段，汉族一般百姓逐渐实行火葬。汉族一般百姓实行火葬的历史，可以追溯到五代宋元时期。这一时期的火葬，往往与家境贫穷，无钱或无地埋葬有关，有的则属客死异乡、路途遥远，难以扶柩回乡而火化，个别情况则为战死沙场，军情紧急，火焚了事。在民间，对部分传染病死者，也采用火化。并不普遍。民间仍以“入土为安”习俗为重。宋、元、明、清时期，有关法律都曾明文禁止汉族火葬，对违犯者，实行从“杖一百”、至斩首示众的各种刑罚。过去，火化后的骨灰，有各种处理方法。游牧民族或掘坑掩埋，或倒入河溪，或盛入陶罐、匣子、木棺之中，或置于石穴之中、悬崖之上、或埋入土中、或埋入土坑、砖墓之中、或祭供于房中、或撒于江河湖海者。佛教僧侣及其信徒的骨灰，多装在罐中，埋在佛教墓地里。

50 年代后，政府大力提倡殡葬改革，先是推行简葬、薄葬，60 年代后，又大力推行火葬。70 年代，大城市中火葬比例已极高，一般已无土葬者。农村中推行火葬遇到极大障碍，主要是违背了民间传统的“入土为安”风俗。部份地区曾用行政力量强制推行火葬，至有已土葬又强行挖出火葬者。70 年代后期，省内大中城市及近郊区多已全是火葬，民间多把火葬后的骨灰按土葬习俗掩埋。80 年代后，农村改革了“政社合一”的管理体制，行政约束力量削弱，部份地区土葬之俗再兴，并大造墓园。城镇居民多把亡故亲人的骨灰送至公墓，择地安葬，仍立碑造墓，惟墓甚小而已（约占地 1 平方米左右）。80～90 年代，各种公墓纷纷出现，多为收费自养型，墓愈造愈大，愈加奢华，有一墓花费万金者，攀比之风甚盛。此期墓葬多以葬骨灰为主，墓园大者有上万座墓。每年清明节前后，前往扫墓的人群络绎不绝，塞道断

途，为都市清明节俗之一景。

水葬 省内少数地区也有水葬的习俗。用水葬的对象，过去主要是婴幼儿死者。大渡河沿岸的汉族，对患“麻疯”等传染病的死者，过去一般实行水葬。

二次葬 四川各地都有许多聚居的客家人。客家人过去普遍实行“二次葬”。清初，一些客家人在移民入川时便带上了父辈或祖上的遗骨，经千里跋涉，在四川安家落业。他们定居后的第一件事，便是慎重的安葬祖骨。入川后，许多人仍保留了家乡的老习俗，实行二次葬。其具体方法是：当亲人（年长者）去世下葬十年后，再开坟捡骨（又称“捡金”）。这时肉体已经不存。捡骨的顺序是先捡脚部、后捡头颅，将其放入坛中（称“金坛”），再进行第二次埋藏。

（四）墓碑

省内汉族流行的碑文格式固定，上方和两边有对联。联文一般不长，以每边7字最为常见。如父碑上联：水绕山回真福地；下联：松高竹秀伴佳城；横批：水发其祥。碑文：故显考×公讳×××老大人之墓，祀男×××、×××、女×××、孙×××敬立，年月日。母碑上联：月下空留慈竹影；下联：墓前常有桂花香；横批：懿范长存。碑文：故慈妣×母讳××老孺人之墓，祀男×××、×××、女×嫂×竖。父母合墓碑：上联：萱草已随椿树萎；下联：菊花不亚腊梅香；横批：佳城永固。碑文：故显考、妣：公、母、×讳×、×老大、孺人之墓，男×、媳×、孙×竖。

50年代后，常见的碑联：（某男烈士墓）黄土无情留白骨，青春不在献红心。（某女烈士墓）巾帼原来多奇志，头颅舍下换新天。（某局长墓）两袖清风留规范，一抔黄土盖文章。80年代以后，川西地区部份家庭将家族谱名辈份排行列出，刻于碑阴，以替无族谱之缺。

三、守孝与祭祀

（一）传统的守孝活动

汉族有为死者“守孝”的习俗。在守孝期间，必须供奉亡者的灵牌。传统的守孝期，有两个不同的阶段。

第一阶段，孝子要带领全家，在一七（即死了七天之后）、二七、三七、四七、五七、六七、七七晚上上供品祭拜，焚烧大量纸钱；其它时间，孝子每天早晚在灵牌前上香。

第二阶段，按“五服”制度，决定守孝期的长短。

如父母亲死，儿子、未出嫁的女儿，要守孝三年；丈夫死，妻子、妾，也必须守孝三年。

高祖、曾祖、祖父母死，嫡长孙守孝三年，其它孙辈守孝一年；曾孙辈守孝五个月，玄孙辈守孝三个月。守孝时，只能穿以粗麻布做的“斩

衰”孝服。

在守孝期间，其家属不得穿红色或其它鲜艳的衣服。清代是在整个守孝期间不理发，人民国后则改在前49天内不得理发。不得包粽子吃，传粽子会粘住亡者手脚，令其在阴间走不动路。清代，守孝期间不得娶媳嫁女（许多家庭都在父母病重时先办婚事）；民国时，改为守孝的第一年不娶媳嫁女。妻子在为丈夫守孝期间，不得涂脂抹粉、不得穿鲜艳衣服、不得戴金银首饰、不得戴红花，只能是黑衣黑裤，只能戴白花。

清代，不少寡妇终身守孝。民国时期，寡妇改嫁之事渐多，但仍受歧视。大邑安仁“川西民俗博物馆”中有一尊题为“守贞”的塑像，门前悬挂的贞节牌是在大邑县征集的。贞节牌的主人新婚几个月后便死了丈夫，后守寡至死。

（二）纸钱

祭祖的重要内容是烧纸钱。约从唐宋开始，流行为死者烧“阴钱”的习俗，不仅在死时烧、埋时烧，以后逢年过节、忌日祭祀、扫墓上坟都烧。古代的“阴钱”主要有两类，一类是按铜钱形状打在草纸上的“纸钱”，一类是按银锭形式制作的“锡泊”，送入阴间的方法都是焚烧。以后，又附带产生了一种“买路钱”的做法，一般是在送葬途中扔下几张“纸钱”，向挡道的野鬼“买道”借路，以便死者灵魂能畅通无阻地到达目的地。四川人烧纸钱时有一些讲究。首先，纸钱要裁得认真，纸边要整齐，没有明显的毛边；第二，纸钱要打得认真，钱眼要整齐、排列要适当，打在纸的中间，不能打在边上，整叠纸都要穿透，不能有未打穿的；在烧之前要全部先撕开，撕的时候要耐心，若撕烂了就不要了，不能混在一起烧；撕的纸应由子孙后代亲自撕，外人如朋友同学或仆人最好不要参与；另处，还很忌讳女人撕纸。钱纸撕开后，要用纸铺里专卖的一种印有花纹格式的纸张包好，用浆糊粘好，一小捆叫“一封袱子”。然后，要在这花纹格式纸上写上收受人的班辈称呼、收受人和封数、烧纸人的姓名及时间等，收受人包括祖妣名下的、祖考名下的、还有考与妣名下的、还有旁支亲属等，总数数百至数千封。民国末年，物价飞腾，币值狂泻，有纸扎业以旧清币卖为冥币者。1950年以后，烧纸钱虽被视为封建活动，但在民间仍普遍流行，特别是在农村，即使是在“文化大革命”时期也未真正停止。80年代后，在传统的纸钱形式上又出现了一些新的形式。如一些纸钱不再打眼，而是仿现代纸币，采用彩色印刷，并印很大的面额，如5000元、10000元、100000元等，无所不有。至90年代，在四川一些较为边远的地区，又

出现了复印人民币、港元、美元等，将复印件做冥钱烧化的现象，当局屡禁不能止。

（三）主要祭祀活动

旧俗，守孝期满后，还须经常祭祀先祖。主要习俗有：

忌日 父母死的这一天，川人称之为“忌日”。这一天，家里不能唱歌跳舞，不能举行婚礼或给小孩做生等庆喜活动。这一天傍晚，儿女要为父母、妻子要为亡夫在灵前供置祭品，焚化纸钱。若在守期内，则在屋内烧纸；否则在门外或院里烧纸。清代民国时，许多妇女终身守寡，每年都得在亡夫的忌日为其烧纸。

清明 上坟是四川各地普遍流行的习俗。住在城里或外地的人家，往往在清明前一、两天便从四面八方汇聚到墓地祠堂来，在清明的这天早晨，由家族的族长或长者带领大家举行统一的祭祀仪式。每年的清明节，是传统的上坟日。上坟，又叫“挂青”、“扫墓”。省内汉族的上坟扫墓活动，历史悠久，内容繁多。至迟从宋明时期已很流行。参加扫墓上坟的人，除死者后代、亲属外，还有学生、部下属吏、朋友、仆人等。一般说来，历代都不允许刑徒扫墓。过去，较富贵的人家，往往抬一席丰盛的酒菜到墓地，恭敬地陈列在祖墓前，一面焚化纸绽，一面叩头行礼，然后或在墓地吃掉酒菜，或抬回家再吃。稍次的人家，则只端一、两碗酒菜到墓地，也焚纸上香。再次的人家，则只焚化纸绽，或再掘几块泥土，捧堆在坟顶上，再随便折几枝嫩绿新柳，插在坟上。有的扫墓活动，几十分钟便可，有的则要持续 3 天。较边远的山区，扫墓要墓宿三天。

中元节（农历七月十五） 是四川人祭祖的重要日期。许多人家在七月十四夜里便开始祭祖活动。在许多四川人看来，这一次的祭祖，是家庭、家族的一件大事。它的意义甚至比清明扫墓、冬至节的送寒衣更重要。

旧俗，四川的很多传统祭祀活动都忌讳女人参加。如虽然许多家庭一年到头都由妇女围绕灶台转，但到一年一次的腊月二十三的祭灶活动之时，女性则不能参加；“女不祭灶”，在全川各地都普遍流行。家里搞各种祭祀活动，如春节祭祖、中元祭祖、在死去的祖先或父母的祭日祭祀等，女性一般都只能在灶房内作辅佐，撕纸、上香、烧纸、拜祖等直接的祭祀活动则不能参加。

附 丧葬祭祀习俗文献选录

丧礼 初终 疾病迁居正寝（男子不绝于妇人之手，妇人不绝于男子之手），

复立丧立（几主人〔有〕长子谓长子，无则长孙承重，以奉馈奠，其与宾客为礼，则同居之亲且尊者主之）、主妇（谓亡者之妻，无则主丧者之妻）、护丧（以子弟知礼能干者为之，凡丧事皆禀之）、司书、司货（以子弟或吏仆为之），乃易服不食，治棺，讣告于亲戚僚友（护丧、司书为之发书，若无，则主人自讣亲戚，不讣僚友，其余书问悉停。以书来吊者，并须卒哭后答之）。陈袭衣，沐浴、饭含之具，乃沐浴、袭、设奠，主人以下为位而哭，乃饭含。侍者卒袭，覆以衾。置灵座，设魂帛，位铭旌，不作佛事。（司马氏曰：世俗信浮屠，诳诱于始死及七七日、百日、期年、再期、除丧，饭僧设道场，或作水陆大会，写经造像，修建塔庙，云为死者灭天（其）罪恶，必生天堂，不为者必入地狱。唐庐州刺史李舟与妹书曰：天堂无则已，有则君子登，地狱无则已，有则小人入。世人亲死而祷浮屠，是不以其亲为君子，而为积恶有罪之小人也。何待其亲之不厚哉！就使其亲实积恶有罪，岂赂浮屠所能免？甚有倾家破产然后已，与其如此，曷若早卖田营墓而葬之乎！）执友亲厚之人，至是入哭可也。

小殓 厥明，执事者陈小殓衣衾，遂小殓。主人、主妇凭尸哭擗，袒括发，免髽于别室（男子斩衰者袒括发，齐衰以下至同五世祖者，皆袒免于别室，妇人髽于别室），乃奠。主人以下哭尽哀，乃代，哭不绝声。

大殓 厥明执事者陈大殓衣衾，乃大殓（按，古者大殓而殡，既大殓则涂之。今或漆棺未干，又南方土多蝼蚁，不可涂殡，故从其便）。设灵床于柩东，乃设奠。主人以下各归丧次。

成服 厥明：至（五）服之人各服其服，入就位，然后朝哭相吊如仪。其服之制，一曰斩衰，三年（斩，不缉也。衣裳皆用极粗生布，旁及下际皆不缉也。背有负版，当心有衰，左右有辟领），二曰齐衰，三年（齐缉也。其衣裳、冠制并如斩衰，但用次等粗生布，缉其旁及下际），杖期（服制同上，但又用次等生布）、不杖期（服制同上，但不杖，用次等生布），五月（服制同上，其正服则为祖宗父母），三月（服制同上，其正服则为高祖父母）。三曰大功，九月（服制同上，但用稍粗熟布，无负版、衰、辟领）。四曰小功，五月（服制同上，但用稍熟细布）。五曰缌麻，三月（服制同上，但用极细熟布）。凡为殇服，以次降一等。（凡年十九至十六为长殇，十五岁至十二为中殇，十一至八岁为下殇。应服期者，长殇降服，大功九月，中殇七月，下殇小功五月。应服大功以下，以次降等。不满八岁为无服之殇，哭之以日易月。男子已娶，女子许嫁，皆不为殇。）凡男为人后，女适人者，为其私亲，皆降一等，私亲之为之也，亦然。成服之日，主人及兄弟始食粥。凡重丧未除，而遭轻丧则制其服而哭之，月朔设位，服其服而哭之，既毕，返重服；其除之也，亦服轻服。若除重丧，而轻服未除，则服轻服以祭其余曰。

朝夕哭奠、上食 朝奠，食时上食（如朝奠仪），夕奠（如朝奠仪），哭无时。朔月则于朝奠设馔，有新物则荐之。

吊、奠、赙 凡吊皆素服，奠用香、茶、烛、酒、果，赙用钱帛。具刺通名，入哭奠讫，乃吊而退。

闻丧、奔丧 始闻亲丧哭，易服遂行。道中哀至则哭，望其州境、其县境、其城、其家皆哭。入门，诣柩前再拜，再变服就位哭（初，变服如初丧，又变服如大、小殓）。后四日成服。若未得行，则为位不奠（哭如仪。若丧侧无子孙，则此中设奠），变服（亦以闻后之第四日）。在道、至家，皆如上仪（若丧侧无子孙，则在道朝夕为位，设奠。至家但不变服）。若既葬，则先之墓哭拜（未成服者变服于墓，归家诣灵座前哭拜，四日成服如仪。已成服者亦然，但不变服）。齐衰以下闻丧为位而哭，若奔丧则至家成服，若不奔丧则四日成服。

治葬 三月而葬。前期择地之可葬者。（司马温公曰：古者天子七月，诸侯五月，大夫三月，士逾月而葬。今五服年月，敕王公以下皆三月而葬。然世俗信葬师之说，既择年月日时，又择山水形势，至岁终不葬，或累世不葬，或子孙衰替忘失处所，遂弃捐不葬者，悖礼伤义，无过于此。然孝子之心，虑患深远，恐浅则为人所掘，深则湿润速朽，故必上（土）厚水深之地而葬之，所以不可不择也。或问家贫乡远，不能归葬，则如之何？曰子游问丧，其夫子曰称家之有无。子游曰有无恶乎？齐（其）夫子曰有无过礼，苟无矣，敛手足形，还葬，悬棺而空，人岂有非之者哉！有《礼》未葬不变服，食粥居庐，寝苫枕块，盖悯亲之未有所归，故寝食不安。奈何舍之出游，食稻衣锦，不知其何以为心哉！世人又有游宦于远方，子孙火焚其柩，收烬归葬者。夫孝子爱亲之肌体，故敛而藏之，残毁他人之尸，在律犹严，况子孙乃悖谬如此。延陵季子适齐，其子死，葬于嬴博之间，孔子以为合礼，必也。不能归葬，葬于其地，可也，岂不犹愈于焚哉！）择日开茔域，祀后土，遂穿圹，作灰隔，刻志石，造明器（刻木为车马、仆从、侍女，各执奉养之物，象生平而小），下帐（谓床、帐、窗、席、椅、桌之类，亦象平生而小）、苞（竹掩一，以盛遣奠余脯）、筲（竹器五，以盛五谷）、罂（瓷器三，以盛酒、醯、醢。司马氏曰：自明器以下，俟实土及半，乃于其旁穿便房以贮之。按，此虽古人不忍死其亲之意，然实非有用之物，且脯肉腐败，生虫聚蚁，尤为非便。虽不用，可也），大舆（古者柩车制度甚详，今不能然，但从俗为之，取其坚牢平稳而已）、翣（以木为筐，如扇而方。黼翣画黼，黻翣画黻，画翣画云气）。作主（程子曰：作主用栗，趺方四寸，厚寸二分，凿之洞底以受生。身高尺二寸，博三寸，厚寸二分，剡上五分为圆首，寸之下，勒前为颔而判之，四分居前，八分居后；颔下陷中，长六寸，广一寸，深四分，合之植于趺（趺），下齐。窍其旁以通中，圆径四分，居三寸六分之下，下距趺面七寸二分。以粉涂其前面。按，古者虞，主用桑，将练而后易之以栗。今于此便用栗主，以从简便，或无栗，只用木之坚者）。

迁柩、朝祖、奠、赙、陈器、祖奠：发引前一日，因朝奠，以迁柩告（古有启殡之奠，今既不涂殡，则其礼无所施，又不可全无节文，故为此礼也）。舆柩朝于祖（盖象平生，将出必辞尊者也），遂迁于厅事，乃代哭。亲宾致奠赙，陈器（方相在前，役夫为之冠服，如道士执戈扬盾，四品以上四目为方相，以下两目为魌

头，次明器、下帐、苞、筲、罂，以床舁之，次铭旌，去跗执之，次灵车，以奉魂帛、香火，次大舆，舆旁有翣，使人执之)。日晡时设祖奠。

遣奠 厥明，迁柩就舆，乃设遣奠(馔如朝奠有脯，惟妇人不在)，祝奉魂帛，升车焚香(别以箱盛主置帛后)。

发引 柩行，主人以下男女哭步从，尊长次之，无服之亲又次之，宾客又次之。亲宾设幄于郭外道旁，驻柩而奠。涂中遇哀则哭。

及墓、下棺、祀后土、题木主、成坟：未至，执事者先设灵帐、亲宾次、妇人幄；方相至(以戈击圹四隅)，明器等至(陈于圹东南北上)，灵车至(祝奉魂帛，就帐座主，箱亦置帛后)，遂设奠而退。柩至，主人男女各就位哭，宾客拜辞而归，乃窆。主人赠(视)加灰隔内外盖，实以灰，乃实土而渐筑之。祀后土于墓左，藏明器等，下志石，复实以土，而坚筑之。题主(先题陷中，父则曰故某官某公讳某字某第几神主，粉面曰考某官封谥府君神主，其下左旁曰孝子某奉祀。母则曰故某封某氏讳某字某第几神主，粉面曰妣某封某氏神主，旁亦如之。无官封，则以生时所称为号。题毕，祝奉置灵座而藏魂帛于箱中，以置其后，炷香斟酒，执版出于主人之右，朘读之云：孤子某敢昭告于考某官封谥府君，形归窀穸，神返室堂，神主既成，伏惟尊灵舍旧从新，是凭是依。毕，怀之兴，复位。主人再拜，哭尽哀。母丧称哀子)。祝奉神主升车(魂帛箱在其后)，执事者彻灵座遂行(但留子弟一人监实土以成坟)。坟高四尺，立小石碑于其前，亦高四尺，趺四尺许(司马温公曰：按令式，坟碑石兽大，无穷之规。后世见此等物，安知其中不多金玉耶。是皆无益于亡者，而反有害，故令式又有贵得同贱，贱不得同贵之文，然则不若不用之为愈也)。

反哭 主人以下奉灵车在涂徐行哭(哀至则哭)，至家哭(望门即哭)，祝奉神主入置于灵座(祝奉神主人，就位楔之，并出魂帛箱置主后)，主人以下哭于厅事(妇人先入，哭于堂)，遂诣灵座前哭。有吊者拜之如初期。九月之丧者，饭酒、食肉，不与宴乐。小功以下、大功异居者，可以归。

虞祭(葬之日，日中而虞，或墓远则但不出是日可也。若去家经宿以上，则初虞于所馆行之。郑氏曰：骨肉归于土，魂气则无所不之，孝子为其彷徨，三祭以安之)：主人以下皆沐浴，执事者陈器具馔，祝出神主于座。主人以下皆入哭，降神，祝进馔，初献(祝辞云：奄及初虞，哀荐给事)、亚献、终献，侑食。主人以下皆出，祝阖门。祝启门，主人以下入哭，辞神，祝埋魂帛。罢朝夕奠。遇柔日再虞(祝辞改“初虞”为“再虞”，“给事”为“虞事”)，遇刚日三虞(改“再虞”为“三虞”，“虞事”为“成事”。若墓远，途中遇刚日，且阙之，须至家乃可行此祭)。

卒哭(《檀弓》曰：“卒哭曰成事。是日也，以吉祭易丧祭。”故此祭渐用吉礼)

三虞后遇刚日卒哭。前期一日，陈器具馔。厥明夙兴，设疏果、酒馔。质明，祝出主，主人以下皆入哭，降神，主妇进馔，初献(改“三虞”为“卒哭”，“哀荐成事”下云：“来日隮祔于祖考某官府君前。”)、亚献、终献，侑食，阖门，启门，

辞神。自是，朝夕之间哀至不哭（犹朝夕哭）。主人、兄弟疏食饮水，不食菜果，寝席枕木。

祔（《檀弓》曰：殷既练而祔，周卒哭而祔，孔子曰善，殷注曰：期而神之，人情。然殷礼既亡，其本末不可考。今三虞、卒哭皆用周礼次第，则此不得独从殷礼） 卒哭明日而祔。卒哭之祭既彻，即陈器、具馔。厥明夙兴，设疏果、酒馔（并同卒哭）。质明，主人以下哭于灵座前，诣祠堂奉神主出置于座，还奉新主入祠堂置于座。叙立参神，降神。祝进馔，初献（先诣祖考妣前，祝版但云：孝子某谨以洁牲柔毛、粢盛醴齐适于某考某官府君，阼祔孙某官，尚飨。皆不哭。内丧则云某妣某封某氏，阼祔孙妇某封某氏。次诣亡者前，祝版同前，但云荐祔事于先考某官府君，适于某考某官府君，尚飨）、亚献、终献，侑食，阖门，启门，辞神（并同卒哭，但不哭），祝主各还处。

小祥（郑氏云：祥，吉也） 期而小祥（自丧至此，不计闰凡十三月。古者卜日而祭，今只用初忌，以从简易。大祥放此）。前期一日，主人以下沐浴，陈器具馔，设次陈禫服。厥明夙兴，设疏果、酒馔。质明，祝出主，主人以下入哭，乃出就次易服，复入哭。降神三献（祝辞云：奄及小祥，荐此常事），侑食。阖门，启门，辞神。止朝夕哭（惟朔望未除服者会哭，其遭丧以来，亲戚之未尝相见者相见，虽已除服，犹哭尽哀，然后叙拜），始食菜果。

大祥 再期而大祥。前期一日，沐浴，陈器具馔（皆如小祥），设次陈禫服，告迁于祠堂（告毕，改称神主，如加赠之仪。递迁而西，虚东一龛以俟新主）。厥明，行事皆如小祥之仪（惟祝版改“小祥”曰“大祥”，“常事”曰“祥事”）。祝毕，奉神主入于祠堂（主人以下哭，后至祠堂前哭止），彻灵座，断杖弃之屏处，奉迁主埋于墓侧，始饭酒食肉而寝。

禫 大祥之从中月而禫（间一月也。自丧至此，不计闰凡二十七月）。前一月下旬卜日。前期一日，沐浴，设位，陈器具馔（设神位于灵座故处也）。厥明，行事皆如大祥之仪（主人以下诣祠堂，祝奉主椟匿于西阶桌子上，出主置于座。主人以下皆哭尽哀，三献，不哭，改祝版“大祥”为“禫祭”，“祥事”为“禫事”。至辞神，乃哭尽哀。送神主至祠堂，不哭）。

祭礼 四时祭 时祭用仲月，前旬卜日，前期三日齐戒（主人帅众丈夫致斋于外；主妇帅众妇女致斋于内。沐浴更衣，饮食不得至乱，食肉不得茹荤，不吊丧，不听乐，凡凶秽之事，皆不得预）。前一日设位，陈器省牲，涤器具馔。厥明夙兴，设蔬果、酒馔。质明，奉主就位，参神（主人以下叙立，如祠堂之仪。立定再拜，若尊长老疾者休于他所）。降陈（神）进馔。初献（主人升诣高祖前，奉高祖考盘盏东向立，执事者西向斟酒于盏，主人奉之，奠于故处。次奉高祖妣盘盏亦如之。位前北向立，执事者二人奉高祖考妣盘盏立于主人之左右，主人跪，执事者亦跪，主人受高考盘盏，右手取盏祭之茅上。高祖妣盘盏亦如之。俯伏兴，少退立。祝取版立于主人之左跪盏祭之茅上。高祖妣盘盏亦如之。俯伏兴，少退立。祝取版立于主人之左跪读，主人再拜，退诣诸位，献祝如初。每逐位读祝毕，即兄弟

众男之不为亚、终献者，以次分诣本位所祔之位，酌献如仪，但不读祝。献毕，皆降复位）、亚献（主妇为之，诸妇女奉炙肉及分献如初献仪，但不读祝）、终献（兄弟之长，或长男，或亲宾为之，众子弟奉炙肉及分献如亚献仪）、侑食（主人升，执注就斟诸位之酒皆满；主妇升，正筯皆北向再拜，降），阖门（主人以下皆出，祝阖门，无门处，即降帘可也），启门（祝声三异（噎）歆乃启门，主人以下皆入。主人主妇奉茶分进于考妣之前。祔位使诸子弟妇女进之）、受胙（执事者设席于香案前，主人就席北而祝跪，祝亦跪。主人受盘盏盛祭酒，啐酒。祝取匙拜盘，抄取诸位之饭各少许，奉以诣主人之左，嘏于主人。主人置酒于席前，俯伏，兴，再拜，跪受饭尝之，取酒啐饭，俯伏，兴，立于东阶上，祝立于西阶上，告利成。降，复位，与在位者皆再拜）、辞神（主人以下皆再拜）、纳主彻馂（主人监分祭品，遣仆归胙于亲友，遂设席，男女异处。执事者以次就位，斟酒皆遍。长者进跪受饮，众男进揖退立饮。长春与众男皆再拜。诸妇女献女尊长于内，如众男之仪。既毕，乃就坐荐肉食，遂荐米食。将罢，主人颁胙于外仆，主妇颁胙于内，执事者遍及微贱。其日皆尽，受者皆再拜）。凡祭主于尽爱敬之诚而已。贫则称家之有无，疾则量筋力而行之，财力可及者自当如仪。

初祖（惟继始祖之宗得祭）　冬至祭始祖。前期三日斋戒。前期一日设位，陈器具馔。厥明夙兴，设蔬果、酒馔。质明，盛服就位，降神，参神进馔，初献、亚献、终献、侑食。阖门，启门，受胙，辞神，彻馂（并如时祭之仪）。

先祖　立春，祭先祖（程子曰：初祖以下，高祖以上之祖也）。前三日斋戒。前一日设位，陈器具馔。厥明夙兴，设蔬果、酒馔。质明，盛服就位，降神，参神进馔，初献、亚献、终献，侑食，阖门，启门，受胙，辞神，彻馂（并如祭初祖仪）。

祢（继祢之宗以上皆得祭，惟支子不祭）　季秋祭祢。前一月下旬卜日。前三日斋戒。前一日设位，陈器具馔。厥明夙兴，设蔬果、酒馔。质明，盛服诣祠堂，奉神主出就正寝，参神，降神进馔，初献、亚献、终献，侑食，阖门，启门，受胙，辞神，纳主彻馂（并如时祭之仪）。

忌日　前一日斋戒，设位，陈器具馔。厥明夙兴，设蔬果、酒馔。质明，主人以下变服诣祠堂，奉神主出就正寝，参神、降神，进馔，初献、亚献、终献，侑食，阖门，启门，辞神，纳主彻馂（并如祭祢之仪）。是日不饮酒，不食肉，不听乐，黲中素服、素带以居，夕寝于外。

墓祭　三月上旬择日。前一日，斋戒（如家祭之仪）具馔。厥明洒扫，布席陈馔，参神、降神，初献（如家祭之仪）、亚献、终献（并以子弟、亲朋荐之），辞神，乃彻。遂祭后土，布席陈馔，降神，参神，三献，辞神，乃彻而退。

《大竹县志》（四十卷·清道光二年刻本）

丧礼　邑俗治丧，衣衾、棺椁，以殓其身，哭泣祭奠，以哀其死，俱称家为之。尤重要者延堪舆觅葬地，日者择葬期，请道士通告上下神祇（祇）禳凶邪，开道路，以安死者之魂魄，谋生者之吉利

而已。进一步，则为死者多诵经忏，焚纸钱，消罪愆，作功德，一面求解脱以离地狱，一面求超度以升天堂而已。据二氏作法，似人一死，即有无数凶煞恶鬼丛集其间，又有无限冤孽债负将与对簿者，而一祈祷间即万恶俱释，九天立登，何转圜之易易也。初病危将绝，所亲守候，扶坐床稜，必撤卧帐。既逝环哭毕，移尸凉床或木板上，以纸掩面，燃灯其下，妇女幼弱守护，壮者出治具，悬纸钱门外，表示有丧。文士书讣状，布告亲友。裘衣略备，乃沐浴尸身，焚楮包，计死者之年，一岁一帙，曰“烧老赙”。以后，大殓入棺。成服，有财力者，子妇以生麻布为衰，草索束腰为带，竹圈粘白纸加于白布帕上为丧冠，截小竹筒粘白纸为杖，以外至亲卑幼，则以白绵纱布为衰。视葬具之备否，乃葬期之远近，道士至书引魂幡、灵牌，供纸屋中，设几筵待吊客，鸣螺开坛，文士作祭词，告方相神，行三献礼，不速之客麇集，炊不待熟，争席而食，曰“坐夜”。绅富好礼者题主、书铭旌，给吊客白布裹头垂项。送葬捧香，执绋前导，祭障、祭彩、挽联、挽屏及找扎家所为旗、伞、牌、轿之属，飘扬炫烂，鼓乐纸炮声震，沿途以闹热动人称羡。撒纸钱买路，又须立阴契买山。至葬所祭告后土，俟道士作法毕，吊者散，丧子视窆累土，有事亦归，留一二人守夜。三日，丧家亲眷往哭坟，并招请其魂反宅受奠献。虽方位、年月不利，亦姑出殡，至缓不过逾年即落圹，鲜停柩者。

按，古人初丧变服饰：在首者，男有免（音问），女有髽（麻发合结曰髽）。郑注《士丧礼》云：免制未闻。旧说以为如冠状，广一寸，用麻布为之，自项而前，交于额上。朱子《家礼》：“小殓，主人主妇袒，括发免髽于别室。”《邱氏仪节》：“齐衰以下同五世祖者，皆袒开上衣，用布缠头。”盖括发以麻绳，免以布巾，绳约其内，而巾缠其外。古人头蓄满发，结束自当加密。及大殓后成服，在五服内者易而用绖（缠头束腰者皆曰绖）。出服一世则免，免轻于绖，故《大传》曰：“五世袒免，杀同姓也。”至于六世亲属竭矣，服制之所不及。为吊客者，自着素衣、素冠而来，丧主不以凶饰加之。今俗，丧家于吊丧、助丧之人，给以白布裹头，垂余于背，曰“散孝帕”。强人从己变服（家富者于外姻卑弱亦为制孝衣），揆之礼意，已属不合，究其实，乃以酬答赙赠劳力。怀利相交，当给不给，辄想怨怒；及其得之，当场一着，旋作他用。此亦非礼之礼也。见值布价昂贵，每匹二三圆；中产遭丧，此项应酬极不经济。近有易以黑纱五寸束袖，纸花一朵佩胸者，大雅轻便，良足表示。吊客多者，用之尤为适宜，治大丧者所当毅然提倡摊广也。

祭礼 古者新丧，未葬有朝夕奠，无祭（有牲、乐、祭词，曰祭），后代不拘。《清会典》：“大殓后，亦有初祭、大祭。”邑中丧祭，仍名曰开奠，行于未葬者，即前所称告方相，行三献，及亲族外姻各以酒馔致祭是也。其讣状末曰（旧式讣文，首曰不肖某某罪孽深重，弗自殄灭，祸延显考妣云云。此三语中含旧道德伦理，一谓人之死由积罪孽，鬼神降罚使殁；一谓父母有罪过，人子当引而归己；又谓尊亲之死，臣子当以身代，仿周公金縢祝词。此系旧日人子自责已甚之辞，揆之情理，

殊觉未当，今宜更正，用新式云：不肖侍奉无状，痛遭显考妣云云）男等即备衣棺，亲视含殓，停柩在堂，即于某夜家奠，敢烦族戚友谊临期光降，指示礼仪。其因葬期促迫，不及行者，则移于反葬。讣曰“择吉某日展奠；敢烦云云”，盖不敢邀外人来奠，但子孙目（自）奠，求其指示礼仪云耳。实则祭而非奠，且即延客受赙、受祭，以屏联辉煌光耀死者。惟不愿致客，则曰：凡属七七之期，概不烦驾，俟后择期以推谢之。近日多用死者亲友代为书贴，曰“某月某日某人身故，某时出葬，不用乐，不普帛。凡属亲友，概不烦驾”，尤为简明谢客之一法。

其次曰“烧七”。自死日起算，七日一举，富者仍延道士行之，谓之“荐七”，至近族姻有代主荐七以伸哀敬者。凡七度四十九日而止。

三曰“烧灵”。自亡人既葬，以道士所书灵牌为魂魄凭依，设几筵供之堂隅，哀哭献食，示不忍远离之意；然终以灵魂当往西天，不得久留，则择期盛作佛事（一月、半月、九日、七日，短者三日），多具冥财，纸制仆婢。舆马、旌旗、器用，焚之水滨。宾客、族姻重行致赙致祭，与开奠同。丧礼于是告终。以后，百日为百期，一岁为周年，死者生日旬期为阴寿，孝子报亲之厚薄，视财力之多寡。俗语：“钱官司，纸道场。”

按，古代儒家最重丧则，孔氏弟子子游、子夏、曾子，尤专精讲习《礼记》、《仪礼》二经，丧服学几居半。后代朝廷编纂礼书，亦载之綦详。节文虽繁，概要可举。病者告终，子孙妇女擗（以手拍胸）踊（凭死者侧，足踵离地）号哭，急使人持死者衣登屋呼号，招其魂气来归，曰“复”（犹道士之招请）。浴尸停床，去旧衣，加新衣，曰“袭”，以金玉实口，曰“含”，稻米实口，曰“饭”（《家礼》：“贫者以钱三文、米三抄、三次进。”）。越日，更加衣及绞衿衾冒（俗言老被盖巴），谓之“小殓”。迁尸床堂中，三日舁尸入棺，谓之“大殓”。用帛一匹结为人形，以象死者（略似头及两手足），曰“魂帛”（以此肖死者之身）。于棺东设灵床，棺前设灵座。昼奉魂帛于灵座，朝夕设酒脯饭酱而奉之，曰“朝夕奠”。夜奉魂帛入灵床，置枕席，象其睡眠。用帛长六尺（旧制三品官以上九尺，五品以上八尺，六品以下七尺），大书死者称号，曰某某之柩，以竹竿悬灵座右，曰“铭旌”。自此，当受宾客吊祭。丧家内外成服，各就丧次（昼男子柩东，妇女柩西；夜男子中门外别室，妇女中门内别室或柩侧）。

服制区别甚繁，最重者古时子为父斩衰三年，为母齐衰三年（女未嫁及既嫁被出而大归者同）。明太祖以父母恩无轻重，同为斩衰三年，自此齐衰无三年服。由是递推，期年齐衰、九月大功、五月小功三月缌麻（即细麻）。亲近者布粗、期久而哀重，疏远者布细、期短而哀轻。由本身上推四世至高祖，旁数四房至统于高祖之兄弟（胞兄弟，从兄弟——俗称堂兄弟，再从兄弟——俗称从堂，族兄弟），下推四世至玄孙，皆合本身计为五服为正服，以其人于我至亲，死当哀痛也。然高祖服三月，曾祖服五月，皆齐衰（俗讣文书大功服曾孙，小功服玄孙者误），以其为直系尊亲也。高、曾、祖、父对子、孙、曾、玄为报服，以我死彼为我重服，

彼死我当服以报之，特以其为卑幼，比正服降一等。服莫重于三年，子先父母殁未及服，则嫡长孙代之为承重，为加服，三年以外，服不重则不承也。出继他人为后，对所生父母及亲属，服皆降一等为降服，以重在彼，则轻在此，不然名为出继，实无区别。且极哀痛之重服，一身不可多也。惟于本身父母称号，经宋明两朝议定，仍为父母，不改称伯叔，所谓服可降，名不可没也。女子出嫁，为夫家之亲服重，故对于本生亦降而减等也。若未嫁或既嫁而还，后家终老，即与男子无别，以同受养育之恩，且别无重服也。妇为夫家之亲，子为继母，庶子为嫡母，侄为伯叔父母，父母为媳，祖父母为孙媳之类，非直接之亲，因父母、因夫、因子而推及之，曰义服，恩轻而义重也。父族、母族、妻族外姓之亲，惟最近者有服，亦比本宗减二、三等，稍远即无，以彼自有人服重也。期服中之恩深者杖，以哀痛之切，杖而后能起也。虽当服期年，而不杖者，不至过哀也（服制纷繁，礼图分为九类。今虽不实行，然可以明亲疏长幼，特附录于篇后）。

成服后，葬地既定，葬期已临，制明器（象生时常用之器物，即今外坛所制），制功布（白布二幅，长三尺，柩行时使二人牵以前导，辨路途之高低平颇）、引布（送葬者共执以挽柩）。奉柩或魂帛辞香奠，曰“朝祖”。具馔哭告饯行，曰“祖奠”（古人远行，先祭路神，曰祖，后世直谓饯行，曰祖）。柩车既驾（载柩之车，名曰大舆），复设奠哭告，曰“遣奠”。至葬所祀后土，题神主，然后入圹下棺，曰“窆”。加铭旌于棺上，然后掩泥，曰“复土”。神既有主，魂帛勿用，埋之墓侧，即以灵车载主还家，内外大哭，曰“反哭”。于堂中设几筵奉主，即于是日行三献之祭，曰“虞祭”。虞者，安也，恐魂魄之徬徨失所而安之也。其祝文曰：日月不居，奄及初虞，夙兴寝处，哀慕不宁云云。自此，罢朝夕奠，柔日再虞（乙丁巳（己）辛癸），刚日三虞（甲丙戊庚壬），百日而卒哭。卒哭者，哀痛有节，以后但心中思慕，不复哭也。自初丧计算，交十三月而小祥，言哀毁已久，四气一周，衣食居处，渐去凶恶就吉祥也。又曰“练”（练，即今之白绸），去麻衰绖，服练衣、练冠也。交二十五月而大祥，完全去凶从吉也。然余哀未亡，犹不敢骤，且疑于急求自安，故又逾一月，共二十七月行禫祭。禫者，淡也，思亲而不甚哀，淡淡然也，祭后，乃举丧服，丧器焚之、毁之，是谓“除服”。自葬毕反哭至此，亦与佛道教招请、荐七、烧百期、过年及除灵相符。然彼所以兴，此所以废，由彼能以福祸吉凶动人，此则一于哀伤思慕，自尽子道而已；彼使丧主但出货财，道士为之代办，此须自身劳动刻苦，富者不胜，贫者不暇，宜士大夫犹以为难也。

丧服久成具文，聊用以出讣，然列之于图，犹可辨亲疏长幼焉。至寝苫枕块、食粥易衰，于死者无益，于生者有伤，汉文遗诏短丧，实为近情达理。期功之丧，一人之身，次数太多，若必实行，殊防人事。惟不用堪舆、日者、佛道，而葬求周慎妥贴（葬法见《家礼》，司马温公、程伊川先生论之详矣），祭务整洁真诚，尽入皆能由之。

丧服总图

斩衰三年	用至粗麻布为之不缝下边	齐衰	五月杖期不杖期三月	用稍粗麻布为之缝下边	大功九月	用粗熟布为之	小功五月	用稍粗熟布为之	缌麻三月	用稍细熟布为之

本宗九族五服正服之图

凡嫡孙父卒，为祖父母承重，服斩衰三年，若为曾高祖父母承重，服亦同。

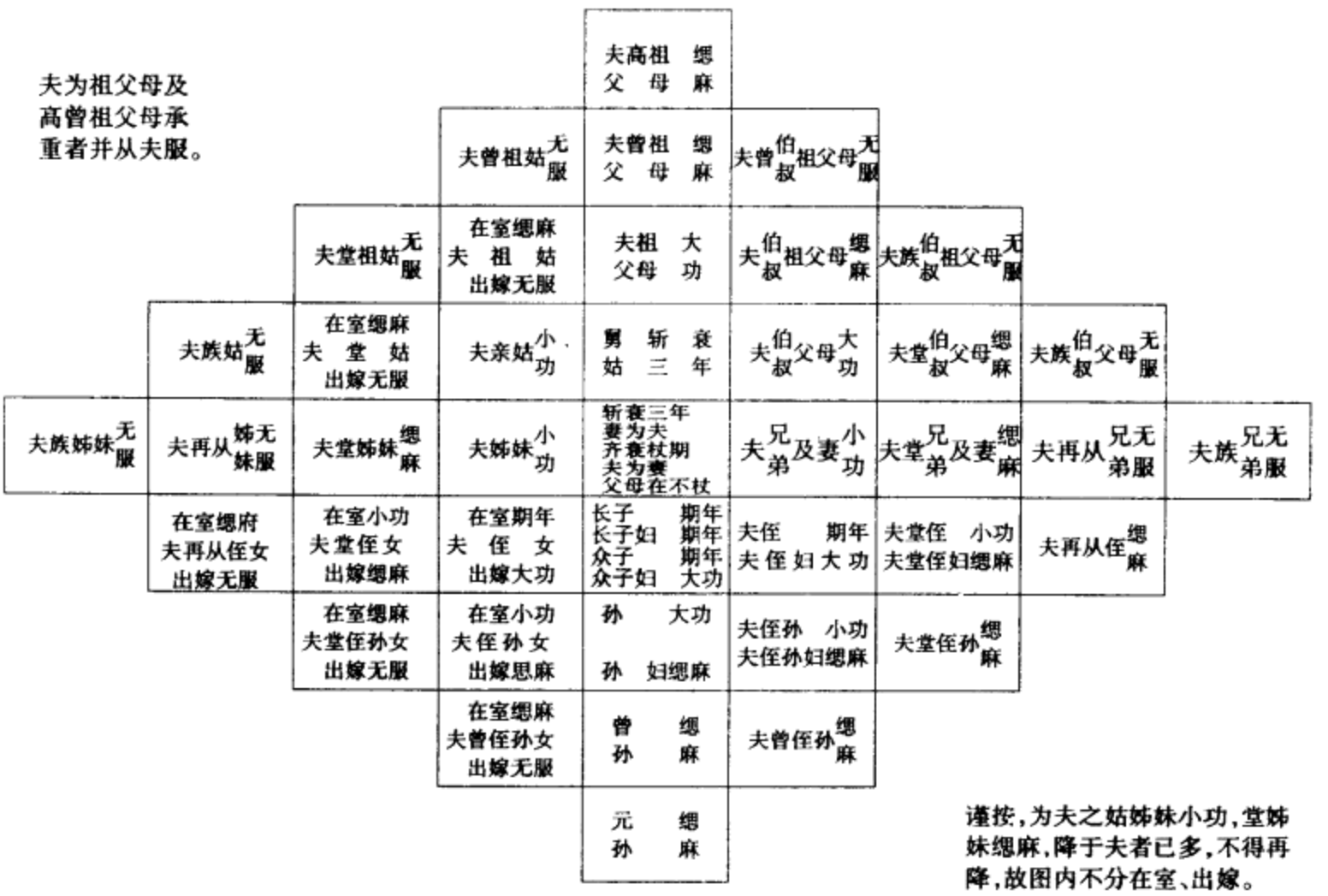
				高祖 齐衰 父母 三月						
			在室缌麻 曾祖姑 出嫁无服	曾祖 齐衰 父母 五月	曾伯叔祖父母 缌麻					
		在室缌麻 族祖姑 出嫁无服	在室小功 祖姑 出嫁缌麻	祖父母 齐衰不杖期	叔伯祖父母 小功	族伯叔祖父母 缌麻				
	在室缌麻 族姑 出嫁无服	在室小功 堂姑 出嫁缌麻	在室期年 姑 出嫁大功	父 斩衰 母 三年	伯叔父母 期年	堂伯叔父母 小功	族伯叔父母 缌麻			
在室缌麻 族姊妹 出嫁无服	在室小功 再从姊妹 出嫁缌麻	在室大功 堂姊妹 出嫁小功	在室期年 姊妹 出嫁大功	己身	兄弟 期年 兄弟妻 小功	堂兄弟 大功 堂兄弟妻缌麻	再从兄弟小功 再从兄弟妻无服	族兄弟 缌麻 族兄弟妻无服		
	在室缌麻 再从侄女 出嫁无服	在室小功 堂侄女 出嫁缌麻	在室期年 侄女 出嫁大功	长子 期年 长子妇 期年 众子 期年 众子妇 大功	侄 期年 侄妇 大功	堂侄 大功 堂侄 妇缌麻	再从侄 缌麻 再从侄妇无服			
		在室缌麻 堂侄孙女 出嫁无服	在室小功 侄孙女 出嫁思麻	嫡孙 期年 嫡孙妇 大功 众孙 大功 众孙妇 缌麻	侄孙 小功 侄孙妇 缌麻	堂侄孙 缌麻 堂侄孙妇无服				
			在室缌麻 侄曾孙女 出嫁无服	曾孙 缌麻 曾孙妇 无服	曾侄孙 缌麻 曾侄孙妇无服					
				元孙 缌麻 元孙妇无服						

凡同五世祖族属，在缌麻绝服之外，皆为祖(祖)免亲，遇丧葬则服素服，尺布缠头。

凡姑、姊妹、女及孙女在室，或己嫁被出而归，服并与男子同，出嫁而无夫与子者，为兄弟姊妹及侄，皆不杖期。

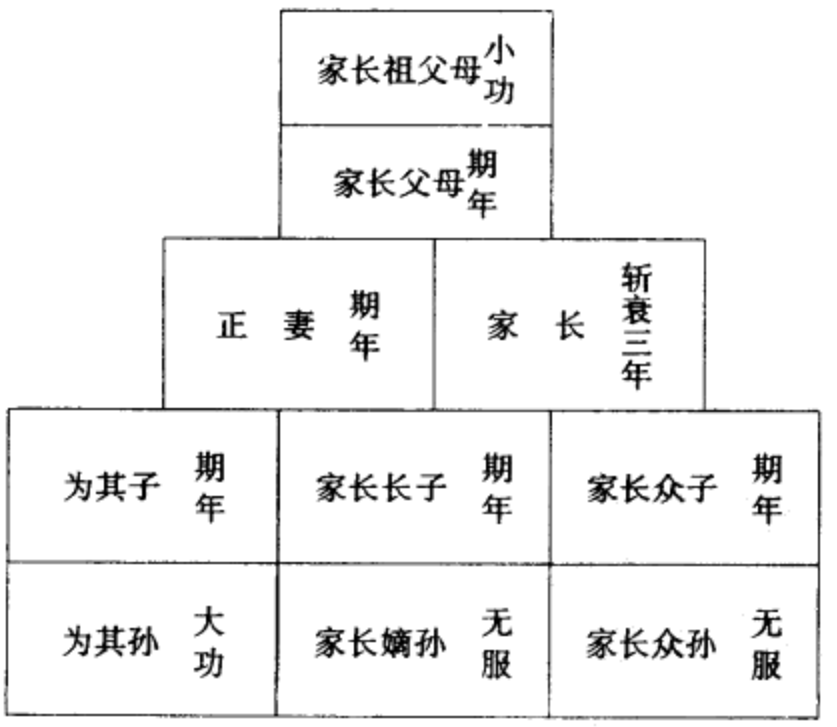
妻为夫族服图

夫为祖父母及高曾祖父母承重者并从夫服。

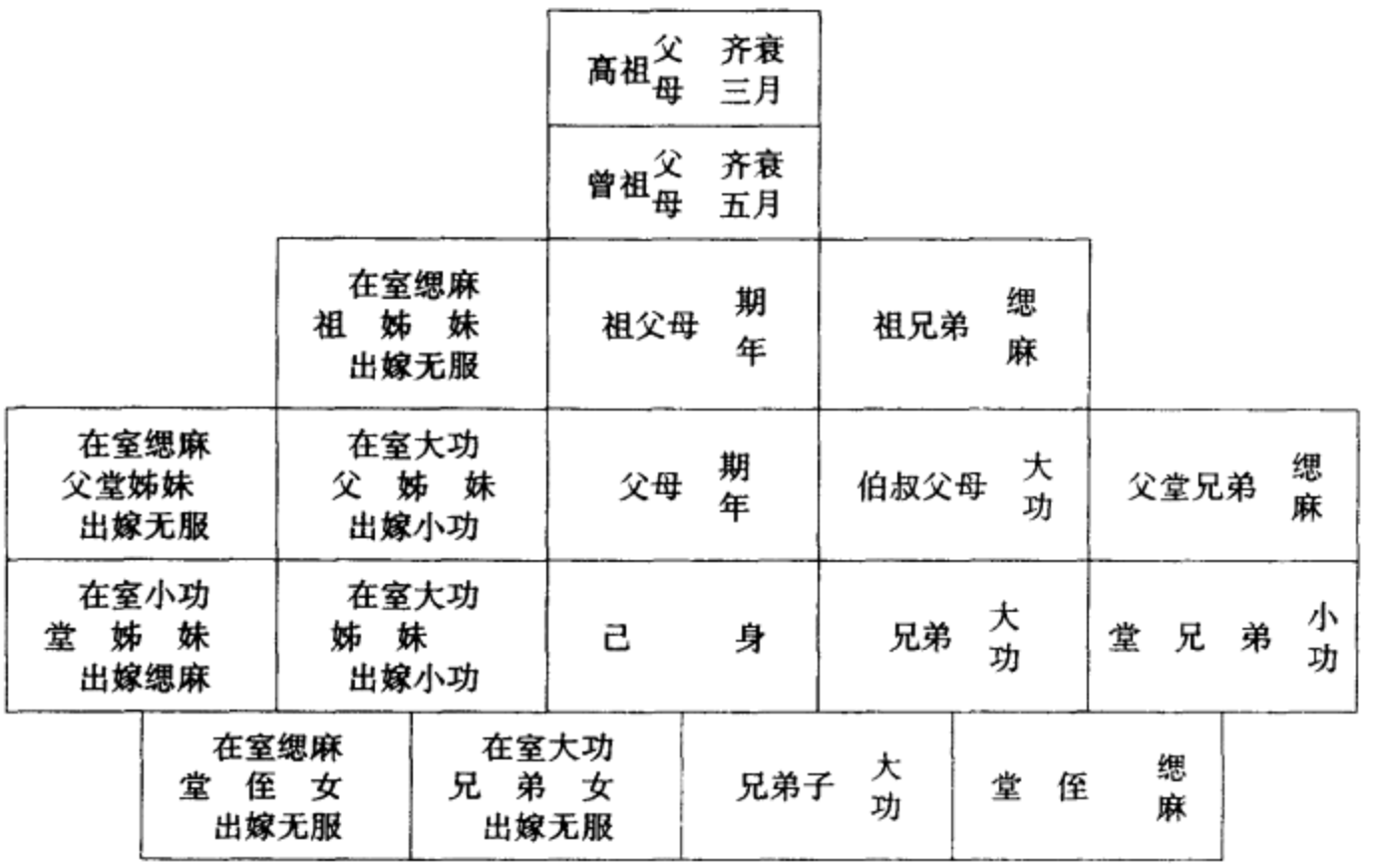


谨按，为夫之姑姊妹小功，堂姊妹缌麻，降于夫者已多，不得再降，故图内不分在室、出嫁。

为家长亲服图

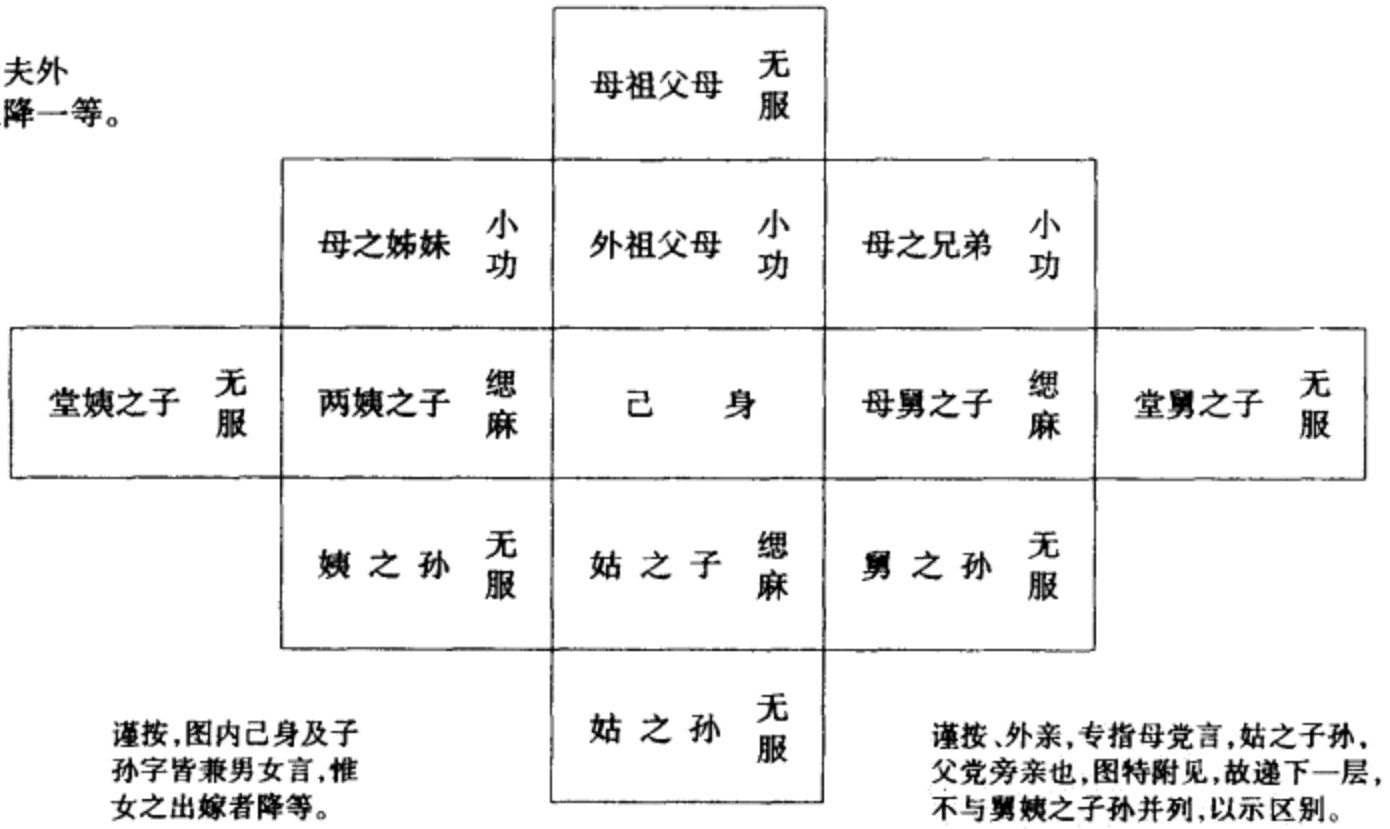


出嫁女为本宗降服之图



外亲服图

妻为夫外亲服降一等。



谨按，图内己身及子孙字皆兼男女言，惟女之出嫁者降等。

谨按、外亲，专指母党言，姑之子孙，父党旁亲也，图特附见，故递下一层，不与舅姨之子孙并列，以示区别。

夫为妻亲服图

<table>
<tr><td></td><td>妻祖父母 无服</td><td></td></tr>
<tr><td>妻之姑 小服</td><td>妻父母 缌麻</td><td>妻伯叔 无服</td></tr>
<tr><td rowspan="2">妻之姊妹 无服</td><td>己身</td><td rowspan="2">妻兄弟及妇 无服</td></tr>
<tr><td>为婿缌麻</td></tr>
<tr><td>妻姊妹子 无服</td><td>女之子 缌麻</td><td>妻兄弟子 无服</td></tr>
<tr><td></td><td>女之孙 无服</td><td></td></tr>
</table>

谨按，妻外祖父母，妻之余亲也。婿及女之子孙非妻亲，今亦附及。又，图内女之子兼男女言。

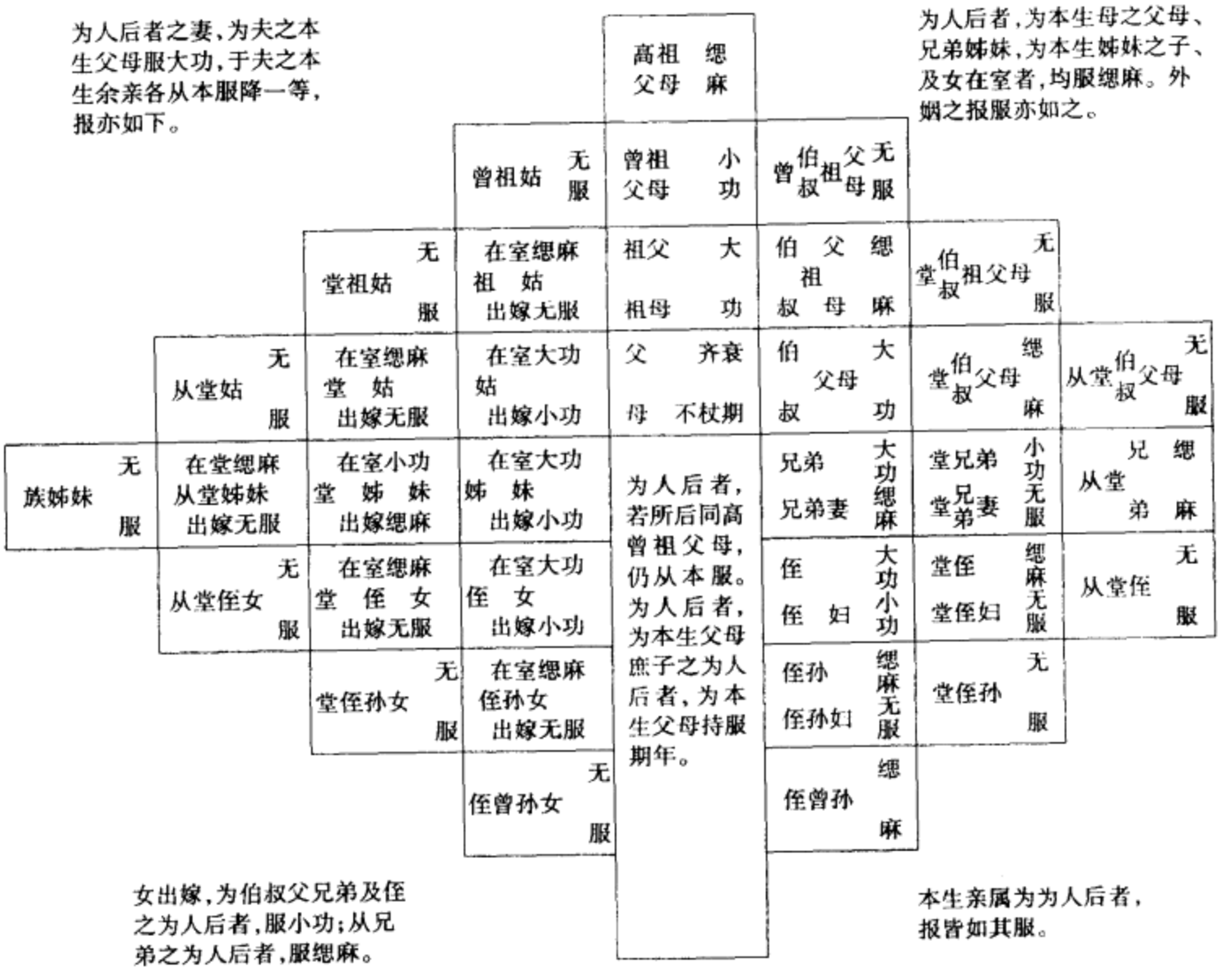
三父八母服图

<table>
<tr><td colspan="4">两无大功亲，谓继父无子孙，己身亦无伯叔兄弟之类：期年。
同居继父
两有大功亲，谓继父有子孙，己身亦有伯叔兄弟之类：齐衰三月。</td></tr>
<tr><td colspan="2">先曾与继父同居，今不同居：齐衰三月。
不同居继父
自来不曾随母与继父同居：无服。</td><td colspan="2">从继母嫁
谓父死，继母再嫁他人
随去者：齐衰杖期。</td></tr>
<tr><td>养母
谓自幼过房与人：斩衰三年。</td><td>嫡母
妾生子女，称父之正妻；斩衰三年。</td><td>继母
谓父之后妻：斩衰三年</td><td>慈母
谓所生母死，父令别妾抚育者：斩衰三年。</td></tr>
<tr><td colspan="2">嫁母
谓亲母因父死再嫁他人：齐衰杖期。</td><td colspan="2">出母
谓母亲被父出者：齐衰杖期。</td></tr>
<tr><td colspan="2">庶母
谓父有子女妾，嫡子、众子：齐衰杖期；所生子：斩衰三年。</td><td colspan="2">乳母
谓父妾乳哺者，即奶母：缌麻。</td></tr>
</table>

为人后者服图

为人后者之妻，为夫之本生父母服大功，于夫之本生尔亲各从本服降一等，报亦如下。

为人后者，为本生母之父母、兄弟姊妹，为本生姊妹之子、及女在室者，均服缌麻。外姻之报服亦如之。



女出嫁，为伯叔父兄弟及姪之为人后者，服小功；从兄弟之为人后者，服缌麻。

本生亲属为为人后者，报皆如其服。

丧礼 县人俭于送死，故丧葬之礼无可陈者。又多杂以浮屠法，相沿既久，虽士绅之知礼者亦所在凿枘，不能复古。举其名义稍别者述略如后。

病革知不起，家人预鬃楮币，至绝时子孙列跪就床前焚之，曰“落气钱”。用白纸糊门及家神。沐浴更寿衣，自床舁至堂左，地设席簟，陈尸其上，以红蔽面，曰“下榻”。旋入棺大殓。旧用石灰，近知性烈暴发，改用柏柴等灰，以纸或死者旧衣及子女之衣包塞空处，以白布大幅紧扎四匐，上盖红锦被，去面纸，掩棺。阁中堂，设素帷，中书灵位，竖铭旌如制。

棺材旧尚杉，赤心者良，或重棠楸（实非棠、非楸，乃梓也。古称梓宫，则亦旧俗），俗有“千年柏，万年杉，不及棠楸一枝桠”之谚。然论亦不齐，棺或椿楠及他木质理密致者，椁或以柏。要之，杉为通贵也。饰棺向以破瓷研灰和漆傅之，近亦不尚，惟末松脂以实棺椁之间，略加髹漆而已。棺里近身，或以朱或以金，谓之“享堂”。然桐棺三寸，古贵速朽，不过仁人孝子心所不能已耳。

延僧就柩前作佛事，曰“开路”。又

僧众十余匝柩行，诵往生咒，曰“绕佛”，亦有于未绝时延僧绕佛者。日暮作佛事，子女齐跪门外，烧楮币，三日乃已，曰“烧更重”，尚近古者朝夕临之意。是夜近亲来唁，护丧者款之。延知礼者行对灵三献礼，复伴灵久坐，夜分乃罢，曰“坐夜”。

三日成服、受吊，如常制。子女道远仓卒未至者俟之，天暑不及俟，则径封棺。有棺无椁曰“单棺”，用七星板，掩板如古法，棺椁具者无之。

预卜葬地者及日而葬，否则浅殡堂中，甓封圹其表。俗亦颇重风水，求谙葬法者卜得吉壤即择期营葬，尚无停柩久淹之事。然陈志所云“颜色之戚，哭泣之哀，不可得而见”，则苛论也。

未葬前数日，俾唱孝歌者以伴灵，一鼓一钲，曼声哀怨，曰“打丧鼓”，盖古挽歌之遗。昧者为之乃徵能剧曲者围坐唱剧，曰“打围鼓”，失其义矣。

葬有日，遍讣亲故，复张讣门外及衢路。葬前一日，丧主设祖奠于家，曰“坐白”，夜奠亦曰“坐夜”。会葬者或致泉币，古之赙也；或以彩帛为幛，书哀诔语，则襚之类也；或以白布两幅撰书偶语，谓之“挽联”，县人尤工为人。亦有为哀辞之类书绢，素装为连轴，谓之“祭屏”。族姻尤密近者，则刑豕、羊及纸马鱼龙、明器之属，具鼓乐舁送，曰“大祭”，或醵钱，或独为之。

是夜设奠，先题主。以仪仗安舆迎题主宾（推有名位及与先人交好者）。宾至，丧主跪迎于门外。届时，赞引丧主诣宾所，蒲伏叩请。宾登坐，题如式，复诣灵前撰词赞主而退。更于庭中设广坐，推来宾中耆年有位望者列坐于庭。于三献礼中，赞引丧主次第诣各坐前，跪聆讲说，教以丧礼，坐或五或七，至于八九。有思亲、嚏咳、孝仪、讲《书》、观《礼》、冀敬、利成诸目，云本于朱氏《家礼》，莫能详也，然固于义无害。迨沿习久，坐宾于丧主多致谀颂，其不嗛者，又隐含劝讽，则失其本矣。

葬日质明，将发柩，僧作佛事，曰“辞灵”，复诵咒遣柩，意禳凶咎。舆夫以手举棺出，止门外始驾辆车，丧主向舆者稽颡。辆车行，亲故皆执绋前行，列鼓吹、旗帜、幢盖，仕宦者陈卤簿、衔牌如其职，丧主斩衰执杖，长孙捧灵乘舆行柩前，主妇及期亲以下眷属乘舆后从，幛联、明器，鱼龙曼衍，簇拥前后，鸣纸爆，杂以金鼓，管乐喧阗，骈罗以抵墓所。会者临穴视下棺掩土各散，丧主芰舍营窆事，冢孙乘舆奏箫笛捧主归，祀中堂。

窆法向多甃石为郭，同穴者二之，或甃以砖。今都不用。用两色泥及石灰名三和泥浓调如涂，手抟为团，傅棺掷之，俟干再抟，掷如前。既成，坟上掩浮土。

葬后三日，丧主男女皆衰服诣墓所，具牲醴、楮币，哭祭于墓，亦为酒食以劳姻党，谓之“圆坟”，颇似初虞礼，而古制不可复矣。

祭礼 《礼》自士以上始立家庙，庶人祭寝，即正室也。后世无间，士庶皆□奉木主，而聚族别为宗祠，其来久矣。县中大姓类有词，其春秋祠祀亦不尽废，或即以清明会为春祭，霜降为秋祭，大氏视承祀者贤否。祭日无定，要在二分前后。届时毕至，至即谒祖，饮福醉饱而归，其

仪文整肃可观者较少。其立祠之意，自为敦重本根，亦借以约束族众；惩悖息争，尚存宗法。若族姓式微，祠存祭阙者亦间有之。惟祭田不宜太厚，子孙贫富贤否不齐，启争构祸，遗患转大。

祭寝之制，古人必有方位仪则，而礼文不详。今世于正室后壁为龛，或以楲，楲高五六尺，以红笺书“天地君亲师位”六字（或刻书于木，饰以金漆），莫详所始，虽非古制，义实宏括。旁书昭穆考妣并及文昌、观音、钱神之属，则徇俗也。仍奉先世木主于龛，前陈瓶炉，朝夕炷香祀之，惟除日、元旦以后至十五享祀最盛，清明、端午、中秋各节，亦致享香，称之“家神”。

复为龛于下，近地祀后土，配祀之神甚多，称号诡异，率鄙倍无稽，盖道流、僧觋所为，闾里书师昧从之。或考古定为中霤，久乃讹为中官，盖其义实重后土也，称曰“土神”矣。

又于正阶前楹书祀天地水阳四府三界云云，亦僧道为之。正寝既祀天地、后土，已复此，又复焉。《易》曰：日月星辰所昭印也，地理山川所生殖也。盖古日月山川之群祀，久而失其朔者尔。

灶为五祀之一，今祀于厨。常祭与诸神同，惟十二月二十四日，俗谓灶神升谒上帝，奏男女终年善恶，于前一夕祀之。祀列用饧，故市上于前数日卖饧，呼曰“灶糖”。至除夕，云神当还，群焚柴郁烟以迎之，则尚存燔燎古意。

民家皆祀社神，谓之“土地”，或家自立祠，或坊村共之。祠制庳略，或石、或砖，或就树根凿穴为龛。其名不一，坊市仅祀当坊土地，村庄则兼祀青苗、虫蝗，皆存《礼》意。乡村川主庙甚多，神为蜀守李冰，或曰其子二郎也。配以土主张澍，蜀典考为古帝杜宇，右祀药王，则未详也。村民亦祀，同社庙报赛、祈求，群集其下。农事有罅，梓桔阴浓，黄童白叟，扶杖醉归，亦升平故事也。

以上皆齐民恒祀，故具之。其城乡各祠庙别具祠祀。寺观诸篇古不墓祭，窃谓古义之不必泥者此为最大。夫魂升魄降，遗蜕仅存，人思其亲，懿而不可见，就体魄所在，慕恋往复，以致其诚，是盖有万不容已之情，圣人不能禁也。卢（庐）墓鸣孝，真伪参半，碑碣崇饰，无力则艰，惟岁时祭酹，则丰匮同之。东郭墦间，著于周季，秦汉以降，兹义尤彰，率土皆然，匪惟兹县，或情事小有殊异，耳目所经，述其概略。

新葬墓，以次年社前数日，家人长幼具酒馔、畚锄诣墓省视，若风雨颓损，则撮土加封。姻故及邻曲妇女，或由主家约请，或市香楮同来，借畅春游。哭奠已，即墓前聚饮，醉饱而归，谓之“闹社”。此惟城市通行，两乡少见。

清明上冢，以纸钱连缀，状如幢节，插之墓上，曰“坟标”。族人清明会，上始祖以下大宗之墓，别子支庶上本房祖父及伯叔兄弟之墓。侈者或以羊、豕，次则鸡、豚、干鱼之属，盛之方榼，并香楮、纸爆舁登丘垄，鼓乐舆马，遍祭乃归。

七月十五日称“中元节”。古有“盂兰之会”，群集佛寺，荐亡赈孤，鱼梵喧阗，亦有饭僧于家者。通俗以前三日具纸钱，署名称，设广筵，堂中灶香奉之，陈酒茗、瓜果，并献新粳，至望诣旷野焚之，谓之“烧包”。

忌日祭、生日祭，皆先期具纸钱，供酒馔，大小罗拜，次日烧包。南乡尤重之，无间贫富，间有追祝冥寿，治具酬宾，谒人为文，张之屏障者，盖孝子生不逮养，风木无已之思，亦可嘉矣，顾不多见。

《云阳县志》（四十四卷·民国二十四年铅印本）

丧礼 《清通礼》有初终袭、小殓、大殓、成服、朝夕奠、初祭、大祭、亲宾吊奠、赙、迁柩朝祖、祖奠、遣奠、发引、穿、祀土神、题主、反哭、虞、卒哭、祔、小祥、大祥、禫诸节，慎终之礼备矣。

县俗，始死撤帐，燃香烛，焚纸钱，谓之“落气钱”，又谓之“倒头纸”。外有老钱，用上等纸制成，视家之有无为多寡，待其灰烬，乃以瓦缶盛之，俟葬纳于棺之和前。衣衾既具，则沐浴而袭，含玉及金银等物，谓之“小殓”。入棺，谓之“大殓”。凡家龛、中霤、门神，均蒙以白纸，柩前则燃灯照之，无间晨夕，谓之“路灯”；又有路引、引魂幡（魂帛之制，昉于重。《士丧礼》重奠，刘熙《释名》所谓死者之资重也。后世易重为魂帛，结白绢为之。《家礼》折帛为长条，交互穿贯，肖人之形，取束帛依神之意。末俗变为引魂幡，服除时焚之）。诸物既具，则请术者（俗呼阴阳）作法，厌胜一切凶煞，谓之“开路”。“闭殓”，柩前复以纸扎牌坊，五彩俱备，中奉死者姓名。内设卧具，则丧主以下所居，谓之“丧房”，即古之倚庐苫块也。于是，赴告亲友，谓之“下报单”。越三日成服，视亲疏为等杀。越日，大备酒食，举行客奠，多者百余席，少亦数十席，谓之“封丧”。亦谓之“止吊”。亲友则备楮财（《清通礼》丧祭用楮币，即纸钱及金银楮锭也。唐曰寓钱，言其寓形于钱。《唐书·王玙传》云：“汉以来，丧葬皆有瘗钱，后世以纸寓钱为鬼事。”《封演闻见记》云：“古者享祀鬼神，有圭璧、币帛，事毕则埋之。晋以来，始有纸钱。”）、挽联、羊豕等仪祭之，余则仅备楮财，谓之“白客”；主入则裂布赠之，谓之“发孝”。自此朝夕献馔，至葬乃止。

其方死也，术者推算死者殃煞于某日出走，届时陈奠酒食，举家尽避，先布灰于堂及故寝室，察其有无异迹，谓之“回殃”。此外，又有七七、百期，每七日必陈酒肴，焚楮币，谓之“敬七”，百期亦然。

将葬，先以书遍告亲友，谓之“讣闻”。前一日举行客奠，亲友则送祭幛、羊豕，主人备筵宴，如封丧时，谓之“开奠”。并于是日买木主，题死者姓名，神主二家则各缺一笔，预请有道德、文章及曾显贵者，以朱穿神点主，谓之“成主”（古者，既葬埋重乃作主。《清通礼》沿《书仪》、《家礼》之旧，于墓前择宗亲善书者一人题主，近世皆题主于家，不于墓）。士大夫家，则于是日借用官衔以绛帛题亡者某某之柩，竖于门外，谓之“铭旌”（《礼经》为铭，各以其物。亡则以缁，长半幅，赪末长终幅，广三寸，书铭于末，曰某氏某之柩。物，大夫、士生时所建之旗也。不命之士无物，则以上缁一尺，下赪二尺之布幅或缯为铭之者。郑注：“以死者为不可别，故以其旗帜识之。”《清通礼》以绛帛为铭旌。其制用粉

书之，品官借衔题写，用另纸书题者姓名粘于旌下，葬时去其名纸。士丧不借衔，题则称显考、显妣。庶人之丧，不用铭旌)。其夜，具羊豕诸仪，行三献之礼，并缕述死者生平事实，于祭时朗诵之，谓之“哀章”。又有儿童歌《诗》，礼宾讲《书》，谓之“家奠”。门外则鼓吹作乐，甚且演唱戏剧，以取娱乐，则非礼之甚矣。次日出柩。术者行法，击瓦立碎，大喝曰起，则舁者群应曰起，唱而出，鞭炮继其后，诸妇相扶哭泣，联绵而出于门，谓之“发引”。既就驾，置鸡其上，更具仪仗、杂剧，或请僧徒送之。以白布双挽于柩前，丧主居首，余则有服者以次鱼贯执布而行，古谓之“绋”，亦谓之“引”，俗谓之“拉牵”。于是祭丧，谓之“神”。祭毕遂行，遇有桥，复驻柩致祭，谓之“祭河伯”。一人鸣钲前行，撒纸钱于道，谓之“买路钱”。至茔，俟时穿棺毕，仍送神主返家，安置中堂，谓之“回灵”。此即古之反哭而虞也。葬后辫稻草，于晡时烧于墓次，谓之“送火烟包”。越三日，家人复诣墓前祭奠，并请术者安谢土神，谓之“复山”。越岁，于春社日前上冢祭扫，谓之“上新坟”。于是周年、二周年、至二十七月而服除，而丧毕矣。

县俗，在清代最重佛事。富者每遇七日，必延道士讽经，超度三日者，谓之“小经”；规模宏大，至五日、七日、九日者，谓之“道场”。民国以来，重此者较少，凡死者之家，率念小经而已，道场则未数见也。俗尤于佛事圆满日，大备楮财，又以纸竹制造房屋，为亡者之居，凡车轿、仆从无不具。道士作法，焚于净地，谓之“化笼”。民国颁布新式丧礼，县中尚无行之者。惟近年散孝改用青纱束于臂间，凡五服之外皆用之，此风则渐开矣。

祭礼 古无墓祭之礼。县俗每岁清明、冬至前后，必具鸡酒祭于墓，谓之“杀扫”。又制纸为长条，五色具备，插于冢上以为识，谓之“坟飘”。新坟则剪彩为花，异于常制，谓之“一笼鸡”，凡女祭父母者必办。此外，则世族大姓皆有宗祠，亦以岁之清明、冬至，合族荐享，并置祭田，以供羊豕之需。晚近以来，族大人广，贫苦者日益增多，于是有斥卖祭田茔兆，而祭享为之缺，如是者可慨也。

《新繁县志》(三十四卷·民国三十六年铅印本)

第三篇

生活习俗

第一章 服 饰

川人常用“土气”来形容某人的穿着打扮落后于时代，用“苕气”来形容某人的穿着打扮带有严重的农村味。30～40年代，受外来文化的影响，川人爱用“摩登”形容打扮时髦。60～70年代，用“操”来形容爱打扮的青年人。80年代，南方诸省得改革之先，影响了川人服饰时尚。用“帅”来形容有气质、会打扮的男性。90年代中后期，又有几个新词：一是用“酷”形容特有气质的男性，它既指人的长象，又可以指着装，还可以外延到人的言谈举止；二是用“爽”来形容男性、用“靓丽”来形容女孩子的穿着打扮时髦。其用语及含义皆来源于粤港方言，代表社会的价值取向。

第一节 概说

20世纪40年代以前，绝大多数农村人家，都穿自种、自织、自染、自裁、自缝的布衣。50～60年代，机制布逐步普及，这一时期，一般百姓的服装多购布自制。70～80年代，成品服装逐步普及，到服装店做衣的人成为少数。据有关资料，1954年川西平原农民在衣着打扮方面的消费约占生活消费的13.5%左右，至1978年约占12.8%，1984年约占10.5%，1990年约占7.9%，1998年约占6.3%，呈明显的下降趋势。川人服饰上的许多习俗，都与这一历史演变过程有关。

一、颜色

在颜色上，川人将衣饰的各种用色分为贵色、贱色、凶色、艳色等几大类。贵色首先是黄色，次为紫色、香色。黄色与金子同色，在古代一直作为皇家的专用色彩，不仅普通百姓，即使是达官贵人也严禁染指。清代尚黄，官方以黄色为尊为贵，也影响了民俗。川中平民多喜蓝色，以靛青（染料）易得所然。川人当时以绿色、碧色、青色为贱色，在清代与民国时期，主要是娼妓、优伶等从事低贱行业的人，才以此类色料为衣饰。川人习称妻子在外与他人发生性关系为给丈夫“戴绿帽子”。这种习俗的出现，可能还与在当时的染色技术条件下，绿色、碧色、青色较易脱色有关。绿色衣饰的普遍采用，在省内是在20世纪60年代。首先是绿色毛线毛衣广泛出现，当时有“男红女绿”之说，即绿毛衣为女性广泛采用。到80年代，骑自行车时用的塑料雨衣在我省各地普及，其中，绿色雨衣不仅为女性，也为广大男性所采用。清代民国时期，我省人还以白色、黑色等为凶色，在使用时有较多限制。丧服俗以白布为服。孝服、孝巾，一般为白色，手孝一般为黑色。当时川人平常一般不能穿纯白布衣，因它容易与孝服相联系，会引起太多的误会。《礼记》上也曾明确要求“为人子者，父母存，冠衣不纯素”。但也有一些地区例外，如川北与陕西接界处，过去有衣白及白布缠头的习俗，传说是为诸葛亮戴孝。约从20世纪50年代后期起，白色为凶色的观念有所淡薄。当时，由于军人普遍穿白布衫衣，地方干部也穿白布衫衣，一些青年起而效仿，白布衫衣逐步普及。60年代，白的确良衫衣曾经是男女青年的时髦服装之一。黑色易染、耐脏，一直为广大劳动者所喜爱。黑色衣裤在清代民国时期主要是部分下层中老年男女所穿。少数山区要在父母死后才能穿，它实际上起着一种变相孝服的作用。旧俗，川人在举行婚礼、父母、长辈寿庆等喜庆日子，主人、客人都不能穿纯白、纯黑衣服；50、60年代后，穿白衣者逐渐不限，但穿纯黑衣者仍然很少。过去，川人一般以红色为吉利色，认为红色属阳，认为在治丧期间红色衣饰或其它红色物品都会冲撞已经属阴的死者灵魂。治丧期间，忌讳任何人穿着红色服饰。

50～70年代，成年人无论男女，外衣外裤几乎全是统一的灰、兰色，夏天穿白布衫衣。当时的“花衣服”的品种也很少，当时省内主要流行一种叫做“英丹布”的浅色暗花，且主要是年青姑娘穿。即使姑娘穿了大花大红的衣服，也必然引起非议。当时中老年妇女很少穿艳色的“花衣服”。80年代后，服饰色彩进入了开放期，

百花齐放，各色兼有。

二、款式

（一）衣裤类

晚清、民国时期，“男不露脐，女不露皮”，是对各种款式服装的基本要求，当时服饰将身体各部份都遮得严严实实是一共同特征。在劳动者中，男性裸露上半身也很常见。过去，女性服装除头部、手部外，一律不许露出身体的其它部位。当时，汉族妇女的衣服，无论是长衫或短衣，外衣都讲究宽松，不收腰或少收腰。

清代，民间多穿长袍马褂，流行长衫，裤子多为大裆、大裤脚，宽腰，系带。同治年间，川省上流社会中男服流行宽衣大袖，其袖宽至一尺；光绪二十年后，时尚为之一变，又流行短紧瘦小的腰身，以至令穿者弯腰、下蹲皆不方便。

清代晚期，大、中城市中的一些中、小学生，统一制作了校服。许多校服也参照了日本学生的校服，一改过去那种衫褂味。

晚清女装也有一些变化。鸦片战争前后，省内也有一些外国舶来衣饰传入，如花边丝缕之类，当时称“鬼子拦杆”。时成都等城市的女装大体可分为三大派：一类为旧派，大袖大衫，镶缘宽阔，穿着方便，但缺少线条感；一类为时派，窄袖细腰、紧小合体、高领，注重身材与线条的表现，从服饰源流来说介于满、汉之间。这在当时为时尚服，通常为中青年女性所穿。这一时期的旗装也开始缓慢的由宽大向合体过渡，一些最时髦的女性还大胆的穿上了西洋服。另一类为学生装，小袖窄边，淡装无华。

民国初期，以中山装为代表的短装逐渐流行。少数留学生穿着西服。20～30 年代，街面行人的穿戴也变了，短服多起来了，以往那种穿贡毛团花马褂、戴瓜皮帽儿以及那种穿普鲁枣红色细毛毡长袍的人越来越少了。即使上着长衫，下也要着西装长裤。30～40 年代，省内一些地区曾一度统一中小学校的学生服。常见的学生服主要有：小学、初中生穿黄色的童子军服；女生不论冬夏，多穿裙子；高中学生，男生穿麻麻制服，腰扎皮带，打黑绑腿，女生穿蓝色旗袍。但大学基本上没统一学生服。抗战期间，许多外地的大学内迁到成都。当时，成都的几所著名大学的学生在穿着打扮上有“五气”之说。即：华西大学－洋气，四川大学－土气，光华大学－苕气，京陵大学－神气（以神学为主），京陵女大－妖气（当时女生穿着相对开放）。另外还有“川大烤烘笼，华大打领带”之说。即川大学生多穿长袍马褂，冬天还在烤竹烘笼，华西大学的学生则多穿西服打领带了。

汉族女性古代就有束胸的习俗。

除了穿紧身内衣外，还用布条将胸部压平。主要是用“小衣”束胸。1940年前后，受外来文化的影响，少数女青年开始使用乳罩。穿裙习俗主要是长裙，裙长至脚。农村妇女多穿粗布二马裙。30～50年代，农村妇女一般穿大襟布衣，布纽。

1950～1955年前后，男性主要有三大类装束。长袍马褂多见于农村，在成都、绵阳、乐山等大中城市中，除了老年人外，一般中青年不愿再穿其外出。西装主要见于大、中城市工商文艺界和学校中。干部都是中山装，解放帽。省市的领导有毛料中山装，一般干部通常只穿洋布中山装，稍好一点的为卡基布，一般青年，只穿兰布中山装。

1956年“社会主义改造”完成后，西服迅速没落。当时风气，往往把这种服装与“资本家”、“资产阶级”相联系，只有“被改造”的对象才穿这种服装。中山装逐渐普及。60年代后，中山装成为民间“标准”服装，尤以在城镇中为甚。

50～60年代，女青年、少女甚至妇女在游泳池或江、河湖里穿泳装游泳，已逐渐普遍，大家习已为常。这一时期，男孩、男青年及成年男子夏季穿背心也很平常（城市中的学校一般禁止学生穿背心上课），女学生、女青年及成年女性是不能在户外穿背心的。

蓑衣，即用棕皮制的防雨衣。至50～60年代仍在民间劳动者中广泛流行。

“文革”期间，一度流行军便装，不仅“红卫兵”、一般男女青年、许多干部、工人、老师都穿上了军便装。甚至一些结婚照也是军便装、扎皮带。民间服饰仍以中山服为主。

西式衫衣是与西服同时传入，面料为棉布，以白色为主。70年代以后，合成面料如的确凉、涤棉、牛津纺、羊毛绒、亚麻等新面料不断出现，款式几乎没大的变化。

50～60年代，城镇女性逐渐普及乳罩。当时一般都用白布自制，没什么装饰。平常洗后，通常晾晒在屋内或外人很少能去的地方。农村女性普及乳罩主要在70～80年代。当时大量城市“知识青年”上山下乡，在女知青的示范和带动下，乳罩迅速在农村普及。80～90年代，一般都用纺织厂成批生产的乳罩，个体自制的乳罩逐渐少见。90年代，流行乳罩与内裤成套相配，色彩、款式统一。在色彩上由单纯的白色转变为多种色彩，红、黄、紫、绿均很常见。此外，内衣内裤上往往有各种暗花、或花边。其面料以加莱卡和超细纤维为多，柔软、光滑、轻盈、薄质。形式多种。90年代后，部分中青年女性摹仿西方新潮流，又开始不戴乳罩、只穿背心，甚至不穿背心，直接穿衫衣。

80年代初，喇叭裤风行一时。从伏贴的平腰开始，两侧的裤线笔直而下，略微放大的裤角遮住脚面，鞋跟藏在裤管里，视觉上感到腿部修长，尤其受女性欢迎。

80年代“改革开放”后，川人服饰大变。茄克便装风行不悖。接着是西服逐渐普及。不论季节、场合，几乎都穿西服，打领带。80年代，多数穿西服者还不习惯打领带。至90年代中晚期，多数人已习惯打领带了。在农村，偶有穿西服又穿草鞋者。90年代后，只在农村中偶见一些中老年男性仍穿中山服。

从80年代开始，女性服装呈现缤纷多彩的趋势。到90年代的夏天，女青年穿“露脐装”即露脐背心也日渐增多。80年代后，省内女性裙子有多种款式，如连衣裙、长裙、短裙、超短裙、吊带短裙等。进入80年代后中老年妇女穿裙者日见普及。90年代后，在春、秋、甚至冬季穿厚裙的也日渐增多。90年代后中、除夏季外，在春、秋、冬季，穿超短裙并配以统袜者普遍。90年代后，吊带短裙在省内大、中、小城市中出现，日渐普及。其特征是露出肩部和脖项，给人轻松、自如之感。80年代的裙子主要用布料或丝绸制成，90年代皮裙流行。80年代中、晚期开始，健美裤迅速在女性中普及，极为风靡。

在90年代，省内城镇中一些中、上等收入族中出现了喜穿名牌的时尚。于是，仿冒名牌产品的假货充满市場。

1999年前后，又流行一种女性长管裤，比脚的实际长度要长五、六寸，穿时要挽起五、六寸，给人一裤两色的感觉。这一时期，还流行一种外穿的“二马裤”，长至膝部，秋冬季穿在其它裤子的外面。

婚纱，专供举行结婚仪式时新娘穿用。80年代后在省内大、中城市中迅速普及。新人通常是到专门的商店去租赁，用后即还。

（二）帽巾鞋袜荷包类

清代民国时期，川人戴帽的性别界线较为严格，一般是男性才戴帽，女性一般只在孩提时代和进入老年后戴帽。川人戴帽，讲究要把帽子戴端正，普遍认为歪戴帽子与斜穿衣服一样，是作风不正，是“二流子”的表现。过去，一些农村地区流行给儿童戴动物头像帽。较常见的为虎头帽、猪头帽、兔头帽等。这些都与一些原始信仰有关。如川人很早就有以虎为神的信仰，戴虎头帽是希望借助虎的威力，以获平安、健康。戴猪头帽、兔头帽则是俗让娃娃的命“贱”一点，才会少病灾。清代各地民间普遍流行瓜皮帽。帽的前额部位往往嵌一小块玉石以避邪。其避邪玉石有多种图案，常见的如狮、虎及一些佛像等。民国时期流行“博士帽”，川人

又俗称“粘窝帽”。清代民国时期，农民普遍流行在春秋冬季缠布帕子，即头巾。下雨天戴斗篷、夏天流行以草帽遮阳。各种帽子皆忌用绿色。“文革”期间，一度流行戴军帽，一些女青年也戴军帽。

省内农村，无论男女老少，旧流行拴一条围腰。除方便干活外，也可在一定程度上保暖。在城市中，过去除一些行业因工作的需要外，一般认为围腰是女性的专用品。女性在做家务活时，通常都要围上围腰。“文革”后，城市中男性做家务活的日渐增多、普及，围腰也较多的围上了男性的腰。

清代及民国早中期，川省妇女普遍缠小脚，穿一种尖尖脚小鞋。其鞋一般都绣花，又称“绣花鞋”。其花纹，清代有一些限制，如不能绣凤；民国时没有这种艰制，妇女们便争相在鞋尖上绣凤，故民国时期川人又称其为“凤头鞋”。有的还在凤头鞋后挂响铃，走路时一路铃响。民国时期，许多地区强行推行了学生服，其中许多学校规定从小学到高中学生一律穿黑色鞋袜。至 50 年代，劳动者普遍穿草鞋。当时，农村中往往有打制草鞋的专业户，除家人自用外，还在集市上销售。山区，冬季下雪天流行在脚上套脚码子或冷爪子防滑。常给儿童制做虎头鞋，是希望借助虎的神力辟恶祛邪。50 年代，手工制做的敞口布鞋在城市中最常见，教师、干部、工人、学生，不分男女，都普遍穿布鞋。当时母亲或祖母的一个重要职责便是给孩子、给丈夫做鞋子。60 年代初期，塑料凉鞋成为时髦物，迅速在城乡普及。当时一双塑料凉鞋的价格，大约要 4、5 元钱，相当于一名普通工人三天的工资。虽然价格较贵，但它远比自做布鞋省事。当时城市中许多中小学生的最大愿望，便是希望家长能给他购买一双塑料凉鞋。在农村，因塑料凉鞋、胶鞋耐雨、耐用，也很快取代了草鞋。60 年代中期，“文革”早中期，绿色的军用胶鞋成为时髦品，红卫兵、机关干部、政工人员、工人及社会上的时髦青年都争先恐后的穿军用胶鞋。70 年代至 80 年代初期，城市青年、干部普遍以上海皮鞋为时尚，成都各大商场的上海皮鞋经常脱销，许多人还利用出差等机会到上海南京路购买。当时上海的皮鞋样式新潮，质地结实，一般售价在 20－30 元一双。80 年代中期，省内以成都为中心的皮鞋制造业大发展，款式、质量与上海鞋不相上下，但价格便宜许多，修补方便，立刻受到川人的喜爱。到 80 年代晚期，皮鞋款式迅速丰富起来，如女鞋上面各种各样的花饰，各类金属片、珠子等，甚至连鞋跟上也有一些装饰。价格从低至高，有高至上千元一双者。

高跟鞋曾于30～40年短暂流行，50～70年代，一般只有极少数青年妇女穿。80～90年代，极为普及，且不分年龄，成年女性多喜穿用。从80年代开始，厚底鞋在女孩子中逐步流行。女鞋的厚底鞋有各种款式，如厚底皮鞋、厚底胶鞋、厚底长靴等，几乎涉及到女鞋的各款各式。90年代中晚期，十余厘米的厚底鞋已很常见。

荷包是汉族传统装饰品，用于装置细小什物，如针线袋、钱包、镜袋、烟包和香囊之类。特别是香囊和烟包多取初开的荷花或是包起的荷叶于上腰穿带的式样，故称荷包。清代民间风俗，姑娘长到十几岁都要学绣花，定亲后便要送给男方一个精心制做的荷苞，作为随身携带的心爱之物。这些荷包上多是绣着花鸟虫鱼或是神人故事的吉祥图案，除了借以显示姑娘的心灵手巧，也从中表达爱恋的情意，许多地区流传有“绣荷包”为主题的民歌曲调。

三、缝、补、穿等习俗

清代服装一般为自制，即“男耕女织”，是最普遍的形式。当时，青年女孩子的针线活技术（即“女工”）是衡量其是否“能干”的重要标准之一。至30年代，外地的一些成品衣开始进入成都等大城市的商铺，但只有极少数富人可以问津。50～60年代后，成品衣逐渐增多。至80年代，成品衣在城镇中逐渐普及。至90年代，成品衣在各地基本普及。

1. 扣子　清代，川人服装一般用布纽扣，即传统的中式扣，少数用骨扣。民国时期骨扣增多。至50年代中后期，城市中青年人一般不再用布扣。进入60年代后，塑料扣增多，布扣逐渐绝迹。过去，服装的衣扣，也有一些讲究。如扣要在衣服的右边，不能在左边，在左边即是“蛮子”习俗。不论长衣短衫，纽扣的数目，一定要是单数，以3、5、7常见；较讲究的人一般也不用9颗纽扣，明显是受到道家阴阳思想影响。到民国时期，短衣增多，一些地区便有“四六不成材”之说，即在衣扣上若用4颗、6颗，会影响其事业。川人穿衣时，一定要将衣扣按顺序扣端正，若扣错了，别人便会笑你“打错亲家了”，若你仍不改扣，别人就会认为你“流里流气”。川人清代、民国时期，讲究穿衣服不能露毛边，认为那是丧服的特征。

2. 补衣　旧时穿补丁衣服是一件极平常的事情。川中俗语“三寸不补，烂到尺五”，就是强调衣破后要及时补。当时，补衣服几乎是女性的专利。清代、民国时期，省内大中城市中有专职卖线者，或负线箱、或挑担，手提摇鼓，专售花线、衣线、棉线及各种绦带、栏干等，其顾客通常

是女性。当时川中的妇女形象，是衣服上别着一根针和一节线，手指上戴着“顶针”，随时准备为家人补补缝缝。补衣时可脱下补，也可穿在身上补。若是母亲为儿子补、妻子为丈夫补，可以穿在身上补，姐姐为弟弟补、姨妹为姐夫补、嫂嫂为小叔子补，则要脱下。其它没有啥亲属关系的女性，一般不为“外人”补衣服。50年代后，政府提倡艰苦朴素，城乡都出现了以穿补丁衣服为荣的社会现象。一些学生、机关干部的衣服，补丁重补丁，甚至难以找到衣服的原布。当时在街上，常见衣裤打补丁的人。迄至70年代，城乡孩子多的家庭，往往是大孩子穿过的衣服，小孩又接着穿。有的是姐姐穿过的，弟弟又接着穿；或哥哥穿过的，妹妹又接着穿。许多小孩穿的衣裤，不配套，见者也不以为奇。衣服小了，短了，也不扔，又在下摆、裤角边再接一节。这家孩子再也轮不着穿了，又可转送给亲朋好友做婴儿的尿布等。80年代后，时尚改变，讲究“能挣会花”，城里人不再穿补丁衣服，若谁穿了补丁衣服，立刻就会被喊为“乡老坎”，受到嘲笑。

3. 穿法　穿着风俗，不能将衣服的反面穿在外面，不能斜穿衣服。有“歪戴帽子斜穿衣，长大不是好东西”之谚。流传极广。穿衣总是里短外长，即较短的衣裤穿在里面，较长的衣裤穿在外面。70～80年代，若谁不小心，把里面的衣裤露了一节出来，便会被嘲笑为“县（现）一级（节）干部”。90年代后，电视台节目主持人、服装表演模特、“酷哥”“靓妹”等，常有内衣外穿，里长外短的特殊穿着，成为时髦。一般来说，川人认为穿衣、脱衣都应在床下进行，忌讳在站在床上穿衣裤，或脱衣裤。过去，川人在旅店住宿，忌站在床上穿衣服，说那样就是登了台子，要包全室人1天的伙食。

第二节　修饰习俗

一、理发与发饰

清末，省内城镇有若干理发店（剃头铺）及理发担子等。当时一般只有男性才到理发店理发，女性一般不到理发店理发，一般是自己或邻居之间相互帮助理发。据1908年成都警局的统计，当时成都有理发店619家，理发价格是一次铜钱二十文、三十文，小孩十文。清代川中的理发匠几乎都是男性。民国时期，成都个别新潮理发店中有个别女理发师。50年代后，女理发师日渐增多，今已远

多于男理发师。清代、民国时期，川中的理发匠在理发时，有附带为顾客掏耳朵、按摩头部、背部等的习俗。

旧俗，新生儿的胎发，至少要在出生四十天后才能剃，有的要在一百天后才开始剃，俗称“刮胎毛”。剃胎发时，为能保护脑门心，头顶天灵盖部位的头发不剃，其它部位都刮光。剃时，先用陈艾水为小孩洗头，剃后又用陈艾水煮的鸡蛋在婴儿头上依次滚动，沾走残留的胎发。在农村，往往将男孩天灵盖上的头发长期保留不剃，将其扎成小辫子。川人又称其为寿辫，认为剃早了会折寿，一直要到小孩十二三岁时才剃。有的还在男孩后脑勺留两撮毛发，认为可防止“走肾”。在城市，进入民国后，除“刮胎毛”时保留天灵盖上的头发外，以后理发时通常都一视同认，不特殊处理。

清代，不论男女，小孩从剃胎发后，便开始蓄发。民国时期，农村小男孩在夏天多刮光头，秋冬季蓄发成锅盖状。小女孩则一直留发，前面梳流海，后面可扎辫子，也可梳成冲天的羊角辫。清代，民国时期，一般来说，女青年在结婚前都扎辫；结婚后才挽发髻。故发髻是女性已婚的重要标志之一。

清代，与全国一样，男性均只在头顶留一块头发，编成长长的发辫背在背后，头部其它地方都刮光。这本来是满人的发俗，清初强行在全国推行。清代，成年妇女主要是以发髻盘于脑后。咸丰、同治年间，发髻略为长形，中间衬以硬胎，约发处饰以红丝，固以扁簪。光绪中，流行“巴巴头”，其形为挽发两三匝，髻心隆起，三簪并例，不再衫托。光绪二十年（1894）后，青年女性开始流行额发，以后，中、老年女性也开始留额发。晚清省内满族妇女发饰的突出变化主要是从“两把头”到“大拉翅”，成为时髦，系清代皇宫中时尚。

清代民国时期，川人在父母丧事期间和服丧期间，一般不理发、不刮脸。其信仰，或与认为发须受之于父母，在先辈亡故时弃之不敬。今春节期间，至少在初一至初三不理发。川人认为在这时理发会“舍财”，即这一年的财运不好。清代民国时期，民间还有以青丝代身，遥寄情思的习俗。因种种原因而暂时分离的情人、或夫妻，常剪发留给对方，让对方一看见头发就想起自己。

清末，省内大中城市中假发业已有一定基础。当时，成都便有人专门制做各种发辫，以供秃顶者、严重掉发者之需。

1912 年元月，临时国民政府成立后的第一道命令，便是令男子剪去长辫。但民间仍多存。民国初年，男性一度流行一种过渡性的齐耳短发，以后逐渐流行分头（俗称“分分

头”）、平头、光头等。“五四运动”时期，一些女学生开始带头剪掉长发，并逐渐在成都等地女学生中形成了剪发运动。当时，市政当局、新闻媒体都不支持女青年剪发，认为“有伤风化”。30～40 年代，许多地区对中学生的发饰做了统一规定。如成都的女子中学规定学生统一为齐耳发，不准烫发。30～40 年代，省内成都等大城市中已出现吹风、烫发，俗称“吹拿波”。但只有少数有钱的时髦青年能为之。

50～80 年代初期，城乡姑娘普遍流行梳辫子。一般是梳成双辫子，在脑后左右各一根，用红头绳或橡筋相扎。也有的是在脑后中部梳成一根单辫。省内习俗，妇女皆在早饭前梳头，忌饭后梳头，说是要得回食病。确实需要饭后梳头的，至少也要先走一走。用农村的话说，就是“要过三道田坎”后才可梳。晚上也忌梳头，有“黑了梳头。白天忧愁”之说。

70～80 年代，城市中的已婚妇女，特别是职业妇女中，烫发极普遍，也流行剪齐肩短发，剪后用钢夹子夹起。80 年代中、后期，在成都等大、中城市青年女性中开始流行披肩发。

至 90 年代，男女发式有异性化发展的倾向。首先，女发式向男发式看齐，短发成为省内城市女青年的新时尚。一种是三节式，即在鬓角、耳畔、脖项三处剪出在个梯度，层次分明，干练爽利。另一种是月亮式短发，在两颊剪出一个弯弯的弧度，形若新月。脑后再吹出蘑菇状。后来又流行一种遮住额头的短发，称为“巩俐式”。还有一些“酷女”，干脆剃成男式的运动式、或小平头，头发不超过一寸长。另一方面，部分男性的发式又明显女性化。80 年代后，省内搞美术、美工、文艺、设计等与艺术多多少少沾一些边的男子汉，普遍留长头发，一般齐耳，有的至肩，比许多女孩的头发还长。还流行在脑后扎一条小辫。

1982 年后，川中城镇中染发、焗油逐渐流行。至 90 年代初，时髦女青年常将头发染成黄色，至 90 年代末，还在少数模特、艺术女性、或吧女中流行同时染为黄、红、绿两种或多种颜色。不仅女性，男性也逐渐开始焗油染发，常见的主要是中、老年男性将白发焗黑，个别青年将额前少量头发焗为黄、或红色。

二、五官饰

清代、民国时期，成年女性流行戴耳环。家庭经济条件好的一般是戴金耳环，次为银耳环和玉耳环。当时富贵人家的成年女性也普遍打口红。清代晚期多用口含红纸的方法，使嘴唇打上口红，民国中晚期才从国外传来现代口红。戴耳环一般是在已定婚

或成婚前夕，而新娘子的一个重要装饰特征，便是都戴有耳环。

50～70年代，戴耳环、打口红都被视为“小资产阶级”情调，遂之绝迹。80年代后，女性戴耳环、打口红再度普及。

过去，川人一般认为，男性的眉毛宜粗、宜黑，女性的眉毛宜细、宜淡。旧俗，新生儿出生40天或100天后，在首次剃发时，也同时刮去胎眉。有的只刮男孩的胎眉，女孩不刮。此后，一般不再刮眉。但有的家长，为了让孩子的眉毛长得又黑又粗，在其少年时代又多次为其刮眉，当其成年后，也不再刮眉。男人成年后最重眉毛，一般只有抓住小偷、流氓、俘虏才剃去其眉毛。民间还有“眉毛黑，老烧客”的说法，还常将眉毛与寿命相联，认为眉毛浓长者，是长寿的象征。那长得分外突出的几根长眉，俗称为“寿眉”，是不能拔的，拔了会折寿。

川中时髦女性习于画眉。1982年后，受沿海地区的影响，城镇中青年女性出现了拔去眉毛、然后另画眉毛的热潮。其来势很猛，很快席卷了川中各大中小城镇，甚至影响到一些农村地区。许多中、青年妇女、甚至老年妇女都画眉。此时，在女青年中也流行做假眼睫毛的风气。

清代以来。男性一般是在理发时顺便修面。男性普遍留胡须，不仅老年人留，中青年也留。50年代后，军人、干部、公务人员、教师、学生等通常不留胡须，逐渐成俗。

川人有修理鼻须的习俗。无论城乡，女性的鼻须一长出鼻孔就立刻剪掉；男性，中、青年几乎都要剪掉长出鼻孔的鼻须（这也是理发的内容之一），否则，公认这是脏乱、不修边幅的标致。一些老年男性不剪，一些从事风水、算命的也不剪。

90年代后，城镇女性化妆已十分普及。许多青年女子每天早晨起床后，要化妆打扮。笔者采访了在武侯祠博物馆从事讲解工作的两位女青年，她们每天早晨的化妆步骤和内容包括：

化妆的基本要求是讲究精致，耐看，脱俗，要注意自然美，不能给人人工雕琢过度的感觉。常备化妆品有：粉底、遮瑕膏、蜜粉、眉笔、眼影、睫毛膏、睫毛夹、唇线笔、口红、唇采、腮红等（这全套工具按1998年的市价约值3000元）。化妆步骤：将粉底在脸上均匀推开。将遮瑕霜点在想要遮盖的部位和眼睛下方，用中指或无名指腹轻轻推匀。以粉沾薄薄地将蜜粉按压下去。

眉毛　用眉笔精心勾勒整只眉毛的线条，使其更明显，粗细弯直，匠心掌握，达到所要的效果。

眼影　由于用毛刷眼影，给人淡淡的感觉，要注意控制颜色的浓淡，

斟酌眼影的用量。此外，也可以根据所穿的服装或当年的流行色，尝试一些大胆的颜色。如金银色系，浓度粉红色也不错。用笔刷沾取适量的眼影粉，然后在手背上调整用量。将眼影涂满整个眼窝，眼尾加深 1/3 处，使眼睛看上去更深邃。

眼线　用木质的眼线笔勾勒出眼部线条，使眼睛更炯炯有神。

睫毛夹、睫毛膏　使睫毛看上去又长又有弧度。用睫毛夹夹住睫毛根部，加压，然后渐渐移向睫毛末梢，并稍微用力。将睫毛刷横拿，轻轻刷上睫毛，然后直拿，左右来回地刷下睫毛。

腮红　用脂腹沾取适量的腮红。将腮红由笑肌往太阳穴轻轻地延伸推开。可使脸部红润，显得白里透红。

唇线笔、口红、唇采　用唇线笔描绘出上唇的轮廓，再描绘出下唇。用唇笔刷沾取口红均匀的涂满唇部。用指腹或唇笔刷将唇采直接上在唇部中央。

三、手、脚、胸部饰

川中富家女子久已有涂染红指甲的习俗。50－70 年代，这种习俗绝迹。80 年代，此俗复兴，许多女性，包括中、老年女性，抹红指甲已很普遍。90 年代，又流行多种颜色的指甲，部份年轻女性夏季脚不着袜，在脚甲上涂色，以为时髦。

清代民国时期，川人戴玉圈、戒指很普遍，男女老少都戴。50～70 年代，此俗绝迹。80 年代复兴。

民国中后期，手表被视为手部的重要装饰品及奢侈品，60～70 年代渐普及。60 年代，川人婚姻、或家庭必备的“四大件”之一便有手表。在 50 年代及 60 年代的前半期，买手表要凭票。当时一般工人一月的工资仅 40－60 元，一只上海手表的价格却要 120 元，70 年代，姑娘的择偶标准之一，也有“三转一响（指手表、自行车、缝纫机、收音机）要齐”之说。

清代民国时期，少数“跑江湖”的、或袍哥舵把子有纹身之俗。50～70 年代此俗已完全消失。90 年代后，一些时髦青年到专门的店里纹身，不仅男性，许多女性也纹身。纹身的部位多在手部，少数在腰部，图案多种多样。

清末，城镇中有专门的修脚匠，主要为人修脚指甲及剪茧皮等。修脚匠手持四、五寸大小的小木板凳走街串巷，为人修脚。民国时期，多在澡堂内修脚。今则多在美容院（店）中，对象多是女性。

1982 年后，女性手术隆胸在大城市中逐渐流行，以后逐渐向中小城市发展。与此同时，丰乳霜、丰乳药、丰乳器在各地也很行销。

第二章　饮食习俗

第一节　居家饮食

居家饮食是饮食习俗中最重要的部分之一。大体说来，它包括三个部分：日常家庭内部成员的一般性饮食，即川语说的“吃饭”的部分；各种节日的饮食习俗；在家中宴请客人的习俗，即通常说的“请客”的习俗。

一、食品

川人一般是一日三餐。劳动人家通常是在早上6～7点钟吃早饭，中午12点左右吃午饭，晚上6～7点钟吃晚饭。清代以来，三餐中，早餐一般吃得很简单，午餐稍好一点，晚餐才是重点。如果从营养分配来说，早午餐共占二分之一左右，晚餐占二分之一。坝区主食以大米为主，丘陵地区以玉米红苕为主，山区玉米、洋芋为主。另有豌豆、胡豆、红豆等杂粮。肉食以猪肉为主，另外也吃牛、羊、鸡、鸭、鹅、兔、鱼、黄鳝、泥鳅、团鱼等。此外，有品名繁多的四季疏菜和水果。

从1953年11月开始，对城镇人口的食粮进行“计划供应”，将粮票发到各家各户，凭票买粮。1959～1961年“大跃进”及自然灾害，经济严重失调，粮食短缺，蔬菜、副食品等价格奇贵，时有一个顺口溜：“科级干部八级工，不如十斤萝卜一捆葱”。有关部门为解决副食品的供应困难，专门制定并采取了凭票供应的办法。时有民谣：“烟票酒票茶叶票，豆瓣豆粉也要票。切面两斤糖二两，火柴三盒慢慢烧。肥皂一月买半块，猪油粉条各一票。三两黄花张一票，一两木耳五张票。豆腐乳，一张票，点心糖果也要票。婴儿另发白糖票，产妇专配红糖票。妈妈记，娃娃抄，号票不能搞混了。逢年过节票更

多，号码众多记不了。”至80年代中期，取消粮票及各种票证。吃的费用在家庭总收入中大幅度下降。到90年代，城镇家庭在吃方面的总支出，只约占总支出的20%左右。

川中旧俗，凡是病死的家畜，一般都不吃。不吃马肉，认为吃了马肉，下辈子会变马，或者会很辛苦。过去，儿童忌吃猪蹄叉。说是吃了将来订婚要叉脱；忌吃猪血，认为吃了以后说话要脸红。

孕妇忌羊肉，以避“羊儿风”（即“癫痫”病），孕妇忌吃母猪肉。一般人在平时也很少吃或不吃羊肉、母猪肉。这种习俗在川中甚为普及，影响甚大。

关于鸡头，川人有两种观念。一种认为，它是“头”的象征，应该由头头、筵席上的老年人或有地位的人来吃。另一种认为，鸡头相对于全身来说，是有毒的，因川人杀鸡时，都要先把鸡脖上的毛拔干净，这时鸡已知即将被杀，痛苦万状，同时发出毒素，集中在头上。故川中较讲究的人，都不吃鸡头。关于鸡爪，川人认为，多吃鸡爪能抓钱，在吃鸡时，主妇总是把鸡爪给在外挣钱的男人或儿子，俗称“吃抓钱手”。川人旧俗，凡是死鸡死鸭等，一般不吃。川人吃家禽还对季节有一些讲究。如夏天，川人认为应多吃鸭子少吃鸡。夏天的鸭子具有清火解热的功能。川人在夏天吃鸭，有的还配上一些清火解热的中药。清末。成都、南充等大中城市开始流行北京烤鸭。50年代后，鸭子炖海带便成为各地的常见吃法。夏天各种毒虫子如蜈蚣等都出来了，这时鸡一般都曾吃下很多毒虫，鸡体中可能残存有毒素，吃后可能中毒。故川人认为夏天应少吃鸡。川人认为，有异形异状的家禽不宜吃。如鸡鸭鹅长有怪状的翅膀、长有三只脚或四只脚及内脏变色等。色彩反常的鸡鸭鹅，如黄鸡白首、黑鸡白翅、白鸭红首、白鹅黑翅等，其售价也会较正常价格低得多。旧俗，省内儿童忌吃鸡爪；说是吃了写字手要发抖。关于鸡蛋，川人还有一些习俗。生日蛋（见前）。红蛋，婚后生了第一个男孩，由生孩家制作，作为给娘家或其他亲戚的报喜蛋。另外，川人认为没有蛋黄的鸡鸭鹅蛋，或者有两个蛋黄的鸡鸭鹅蛋等一般也不吃。

在水产方面，川人认为吃鲤鱼容易致病，患病初癒后吃了鲤鱼容易招致复发。故病人一般不吃鲤鱼。清代民国时期，多数川人不吃螃蟹。此俗今无。

川人喜吃的昆虫类品种不多，主要有：蚕蛹，川人认为蚕蛹有一定滋补，常将其油炸吃。一般不入席。田螺，川人视田螺为小菜，一般不入席，不作为请客的食品。但民间、特别是农村，吃田螺也是常见之事。幼

蜂，农村、山区人们发现蜂窝后，常烧蜂窝，待蜂飞走后，取蜂蛹吃。常见的吃法是生吃，也有的将其炸熟作为饮酒的好菜。蚂蚁，川人一般不吃，间或有人将其泡酒，用为一种药。

川人饮食习俗中，认为不能同时吃的东西很多：如葱与蜜不能同吃，清代民国时期川人称这种混合物为“甜砒霜”。花生与黄瓜不能同吃。过去，川人普遍认为，患病服药期间不能吃肉，甚至不能沾荤，即连一点菜油也不能吃。若沾了油气，便会改变药性。至今，农村中的中老年妇女仍坚持吃中药期间不沾油荤。

川中俗语：“萝卜上街，药铺不消开。”认为萝卜是“土人参”，对身体有益，普遍认为可以多吃。又认为，黄瓜易使人致病，有“黄瓜上街，药铺大打开”之说。川人视土豆为蔬菜，一般用于做菜。川中俗语：“桃养人，杏伤人，李子树下埋死人。”旧俗，省内未出嫁的女子忌吃试花果（果树第1年结的果子），说是吃了试花果将来不生小孩。

川省旧俗，小孩出生前八个月，一般不吃米饭和菜。满八个月后，才加以米饭和菜。这时给小孩的饭，一般要专做。常见的做法：将米炒熟，捣碎成米浆，加糖食用；用砂罐炖米汤加饭，可加置肉骨头、花椒、盐、菜叶等。

二、日常食俗与家宴

清代民国时期，较讲究的人家，即使是平常在家里吃饭，也有很多礼俗。吃饭地点一般是在客厅。原则上应全家围桌而吃，不能端着碗随便走，或边走边吃。若端着碗在院子里或街上边走边吃，便会被认为是“没有家教”、是“讨口子出身”、或“讨口子变的”。即使一般农家，平常吃饭时，通常也都要坐在桌边一起吃。如果端着碗蹲在门坎上吃，或在院子里一边与邻居摆龙门阵一边吃，别人就会认为这是一个家庭即将走向破败的前兆。围桌吃饭，坐位也有讲究，辈份最高的如父母坐上座（即面对堂屋门口的座位），儿、孙等坐下座（即背侧对堂屋门口的座位）。农村很忌讳父子同桌对坐。在四川话中，“做（音近坐）对”是彼此水火不相容的意思。如父子同桌对坐，别人就会认为这是他们以后搞不好关系的预兆。有的地区，夫妻也不能对坐，“夫妻做（坐）对”是要吵闹的预兆。吃饭时，媳妇要主动为老人、小孩等添饭。少数家教特严的家庭，即使平常吃饭也是男人先吃。男人吃时，媳妇等在一旁侍候，待男人吃过后，女人才吃。

关于吃饭的姿态、姿势，川人也有一些习俗。吃饭时，应该坐端正，若弯腰去就碗，别人就会说你是“狗

变的”、“猪变的”，应用左手将碗端起来。端碗的姿势是大指扣住碗上边，其它四指扣住碗底。若是用手掌托住碗，别人就会说是讨口子端碗的姿势即“托钵乞讨”之势。右手拿筷子，拿筷子时要注意小指拇不能外跷。川人认为小指外跷败财。拿筷子时食指或中指不能外指，川人认为这容易“指死”父亲、或母亲，是不孝的表现。川人在家里吃饭拈菜时忌拈“过河菜”。所谓“过河菜”即菜碗中向着桌对面的菜。川人认为，这应该是另一方食者的菜，拈过河菜是对对方不礼貌。川人忌讳在饭前饭后敲碗响，认为这是“叫化子”要饭的习惯性动作，另一说是犯人的动作。

川人在居家饮食方面，还有一些禁忌。信佛之人，要坚守“初一、十五吃素”的习俗，即平时可以吃肉，每月的初一、十五这两天吃素。此俗今仍存，有相当多的老年人坚持此俗，其中尤其以妇女为多。又如一些善男信女，也吃肉，却坚持不杀生，即自已不亲自动手将其杀死的原则，只享受别人杀好的东西，故过去无论城镇乡村中都有一批“刀儿匠”，专门替人杀生。而有一些不得不动手杀鸡的人，在杀之前，往往要对鸡说一句：“天杀你，地杀你，不是我杀你。”与吃素相对，川人又有“初二、十六打牙祭”之俗，即初二、十六吃肉。旧在各行业中极普遍，前一日祀神茹素，后一日开戒吃肉，皆大欢喜。

川人认为，家宴礼仪是家庭与个人是否有修养、是否有家教、是否善治家的重要表现之一，向来十分重视。较正规的家宴，要请专门的厨师制做。清代民国时期，贫富分化悬殊，省内城镇中的达官贵人、大商人、大富豪的公馆中一般都有专职厨师，有的除厨师外，还有几名下人打杂，俗称“火房”。清末，成都公馆中的厨师月薪一般在铜钱 2000 文左右。传统的家宴礼仪主要体现在几个方面：

1. 主人家请客办席，较正规的要发请柬相邀，较随便的也要口头相请，若未请而到便不礼貌。客人来时，主人要在院门外迎接，表示欢迎，互致问候，然后引客人到客厅或堂屋小坐，敬以茶点。

2. 家宴的地点。一般家人吃饭可在厨房，但亲朋好友来了，便应改在堂屋吃饭。如宴请的客人多，堂屋内摆不下，也可在院子里，但堂屋中那一桌应为首席。

3. 客人来齐后，主人要引客人入席就坐。家宴一定要用正式的餐桌。若家里没有餐桌，可找邻居借用，或向餐馆租用。餐桌应安放在堂屋正中，多用正方形的八仙桌，八人为一桌，一方坐两人。桌子正对大门的一方为上方，其相对方向为下方。

以右为上，上方右边为首席，上方左边为二座，首座之右侧为三座，三座之下为四座。川人家宴时，谁该坐哪一方很讲究。一般有两个原则：一是“以长为尊”，即不分贵贱，不分主客，长辈坐上方；二是“以权为贵”，不分长幼辈份，请位高官大权大者坐上方。与长辈对坐的一般应是长辈的平辈或客人。六个人入席时很忌讳坐成上下方各一人，左右方各二人，或者上下方各二人，左右方各一人。这种坐法川人称为“乌龟坐”或“龟坐”。在川语中，“乌龟”是指老婆在外偷人。若真的坐成“龟坐”了，主人会提醒道：“坐活啰”，大家就会调整。

4. 过去，在传统型家庭中，请客时，子女不上桌，尤其是媳妇，女儿不能上坐，或在厨房吃，或等客人吃过后再吃；客人的女性家属，往往单独组桌。不过，有钱有势的例外。有钱有势人家的女客赴席，总是前呼后拥的一大堆，仆婢或捧盒、捧烟袋、捧衣包、或抱小孩。故当时俗语云：“女客虽只两三席，丫头娃娃占半百”。在农村，穷人家办红白喜事也这样，女客往往带着几个孩子。50年代后，首先在城镇，后来在农村，女主人陪同客人一起吃、或来的女客与男客一起吃才逐渐普遍。旧俗，客人出席别人的家宴，只能带妻子前往，很忌讳带小老婆、姨太太前往，否则是对主人的大不敬。即使今天，也忌讳带情人前往别人家里作客。

5. 席间家人给客人斟酒上菜上饭等，也有一整套礼俗。上菜顺序为先冷后热，先上下酒的凉拌菜，其次上热菜。凉菜一上，便可斟酒。酒具通常为杯子，每人面前放一个，斟酒时，要从客人右方斟酒，应该右手提壶或拿瓶，左手放在右手上，表示双手给客人敬酒。如果客人不会喝酒，应用手盖住酒杯，站起来说“不会、不会”。为了表示对主人的谢意，客人最好饮一点。川中俗语“酒满敬人，茶满欺人”。斟酒时一般要满。过去，在农村，还流行以大碗为酒具，全桌共喝一碗酒，简称“大碗酒”。喝大碗酒时，应让长辈先喝，从左至右依次传递。家宴中端菜时，菜不能高过客人肩头，更不能从客人头上过。热菜应从主宾对面席位的左侧上。上全鸡、全鸭、全鱼等整形菜，其尾不能正对上方。菜上得差不多了，主人端杯起立，一般要说几句欢迎词，如“各位光临，不胜荣幸，寒舍生辉”等，即使酒菜准备得非常好，也要强调是“菜不好”、“便饭”、“薄酒一杯”。客人也端杯起立，共饮相祝。通常第一杯酒，要全部喝完，至少，主人要干杯。接着，主人敬酒让菜，客人以礼相谢。主人拿起筷子说声“请菜”，大家便开始拈菜。拈菜时不要乱翻，要拈靠自己一边的，

拈起后不能再放下。每新上一菜来，都由主人喊“大家一起请”，客人切忌菜一上来就乱拈。主人要为客人拈菜，以示尊敬和好客，客人不管怎样，主人拈的菜都得吃，否则便是对主人不敬。客人拈菜时，忌拈“过河菜”，忌在菜碗中翻选，要看准哪个拈哪个。上单份菜或配菜、席点、小吃，先宾后主。全鸡等，一般由主人为客人拈。拈全鱼时，一般先从下部开始拈，以示谦逊。前来敬酒者，应先敬长者和主宾，最后才是主人。中途饮酒时，主人每端起酒杯说一声“请酒”，大家便开始喝酒。清代，宴客有所谓“献报酬”。在宴客时，进酒于宾，为“献”，客人饮毕敬主人，为“报”。主人为劝客多饮，必先饮以倡之，为“酬”。今仍流行“敬者先干”、“先干为敬”的做法，即主动敬酒的一方，为劝客人对饮，要先饮杯中酒。饮酒时，作为主人当然要尽量给客人敬酒。但作为客人，就要自己控制，作客时喝醉了就是笑话，也给主人家添麻烦。在饮酒时，一般不上泡菜。酒过数巡后，若有人不想再喝了，便把自己杯中酒饮完，说声“大家慢喝”，即可吃饭。主人应给客人舀饭，双手递给客人。客人也要双手接。如果大家都不喝酒了，饭舀齐后，主人说“请饭”。大家才吃饭。过去，给客人添饭，以多为好。农村中还流行乘客人不注意时，把饭偷偷添到客人碗里。川人常说“贼怕拿赃，菜怕倒汤”，“好看不过素打扮，好吃不过汤泡饭”。吃饭时，忌讳一个人把菜汤全倒进碗里一人喝。汤一倒完，菜就没味，同时也意味着在指责主人菜做少了，会使主人不高兴。如果客人想吃菜汤时，要先把筷子放在桌上，说道：“筷子一拌，惊动团转，恭喜发财，倒汤泡饭”，适当倒一点，众人也就无可非议。最后上来的是汤。汤一上，则表示全部菜已经上完。吃完饭下桌，不能话不说就走，应该双手横拿筷子，打个招呼说：“大家慢吃”，主人会劝再吃点，客人说：“吃饱了”。如果大家都吃完了，只剩你一人在吃，你应该自我解嘲说：“我背桌子了”，主人会答道：“那里，还有我哩”。主人要吃得慢，不能一人匆匆吃完就下桌。另外碗中要略剩一点饭菜，亮碗底被视为对主人不敬。宴饮结束，主人要多次说“招待不周，待慢了大家”等一类客气话，客人要说“弄得不错”、“吃得很好”等。然后主人引导客人入客厅小坐，上茶，直到辞别。

上述礼俗，至今仍多保留。

三、节日与季节食俗

四川的民间食俗中，各种节日食俗丰富多采，别具一格。

春节　川人又称其为“过年”，一般在腊月上、中旬，便开始置办年

货，为过年作各种准备。在腊月下旬，农村人家一般都要“杀年猪”，富家杀三五头，一般人家杀一头。杀年猪是过年的序幕。在城镇，腊月下旬便开始装香肠。至腊月二十八前后，城镇、乡下人都开始推汤元。过去，一直是家家户户用石磨自推。城镇中一家一户在街边用石磨推汤元，为街市一景。80 年代后，城镇中开始出现机制汤元粉，今自推汤元的人家，城镇已无，仅僻远乡村仍旧。除夕夜合家团聚，凡家人，无极特殊的情况，都得参加。除夕内容包括祭祖悼亡，除旧迎新，吃“团年饭”，喝“团年酒”，及给小孩发“压岁钱”等。“团年饭”的饭菜，当天不能吃完，要剩下大量留在次年的初二至十四吃，其象征意义是从上年吃到下年，也是富有、吉利的象征。到了半夜，参加守岁的人要喝“守岁酒”。正月初一，一般早晨都吃汤元。吃汤元的数量也有一些说法。吃四个，叫“四季发财”，吃六个，叫“六六顺”，吃八个，叫“八面威风”，吃十二个，叫“月月红”。中午吃面，面条要长，含有长寿之意。从初二至十四，吃大年三十那天搞的“年饭”。十五这天，要再次“过年”，晚上吃汤元，闹元宵。过了十五，才算过完年。这种习俗，清代以来至 70 年代基本沿袭。80 年代后，城镇中人家吃年饭不再煮那么多，十五“闹元宵”也大大淡化。但在农村，多数人仍认为要过了十五才算过完年，才外出打工。省内一些农村地区，吃年饭时，忌吃蒸菜（正月初一亦忌），说是蒸与争谐音，吃了蒸菜，家人易闹架；忌泡汤，泡了汤来年出门常遇雨；忌嫁出的女在娘家吃年饭与过正月初一，否则不利娘家。除夕前后，忌请医吃药；如家有病人也要停药，并在除夕夜把药罐藏到屋外僻处，或将药罐摔到河中冲走，意为除旧，以免来年生病。

正月二十日前后（各地具体时间不完全一致）农家有喝“春酒“的习俗，此后即开始着手春耕，开始放水晒田、犁田等。

三月　旧有自制毛豆腐之俗（豆腐乳原料）。无论城乡，家家主妇都要做几百个毛豆腐。届时，城镇街边、乡下村房边到外都是装满毛豆腐的竹簸箕，堪为一景。

春分　过去农家有吃菜卷子之俗，现在川西部分地区仍有保留。

清明　扫墓敬祖，家族聚餐。过去农家有吃棉花草（清明草）馍馍之俗，现在川西部分地区仍有保留。

三、四月　插秧期间，农家要喝一台丰盛的插秧酒。

端午节　川人有吃粽子、盐蛋、喝雄黄酒的习俗。旧俗认为，此日喝雄黄酒可以杀毒避邪，今已少见。

入夏后喜吃黄鳝。过去，农家捉住黄鳝后，通常是烧红锅后将活黄鳝

倒进去，烧成盘卷状，俗称“盘龙黄鳝”，现在一般都是先去骨后炒，吃法很多。现多不限时，四季均有，多为人工养殖。

七月初七　传统的乞巧节，传说这一天是土地菩萨的生日。旧俗，杀鸡敬土地菩萨，同时也是办会聚餐的日子。今无。

七月十五　传统的鬼节，旧俗，全家团聚敬祖、吃席。今仍存。

七、八月　农家夏收前，有喝“开镰酒”、夏收完后有喝“收镰酒”或“丰收酒”的习俗。

八月十五中秋节　过去主要是吃水果、麻饼，现在主要是吃月饼、水果。有“团圆”之意。一些在外地工作的人，往往要在这一天赶回家，与家人团圆。此俗今仍存。

九月　过去城乡家家户户都有自制醪糟酒的习俗。主要是用糯米加酒糁发酵制成，除供家人饮用外，还以此招等来客。在九月初九重阳节这一天，是专门的吃醪糟的节日。

九月　有斩辣椒之俗。旧俗，家家户户都去买大量的鲜辣椒回家，洗晒后，将其加调料斩成粉状，制成辣椒酱，川人习称“豆办”。供一年食用。此俗今仍存。

十月初一　过去，川人有吃糍粑之俗，现只有少数地区保留。

冬至　川人认为冬至是一年中最冷季节的开始，应吃一些补热的食品，狗肉、羊肉是较好的选择，故有“冬至吃狗”、“冬至吃羊”之说。省内各地的羊肉汤铺，平常门前冷落，但到了冬季便会热闹拥挤。此日各户多必吃牛、羊肉，肉价必涨。

腊月初八　吃“腊八饭”。

腊月二十三　祭灶。祭灶后要把祭品“刀头”（通常是一块腊肉）吃掉，俗称“吃刀头”。此日，还流行吃麻糖。皆旧俗，今多无。

过去，川西行商在外吃饭时，一忌敲碗，二忌筷子落地。川西船筏业若在吃饭时打烂碗或筷子掉地，即视为不祥，称“插扦”，当天停工。

第二节　餐馆与宴席

一、餐馆

明清以来，川菜体系逐步形成和完善，饮食烹饪业渐趋兴盛，包席馆也应运而兴。时官员升迁、富豪喜庆、同乡聚会，常包席宴饮，讲究排场。这些筵席有的在家中进行，有的是借地设筵（当时有专供开筵的场所）。包席馆十分盛行，所做菜也是大菜、名菜。包席馆不设堂座，不营小吃，只操办筵席，客人提前预定席

桌，厨师先将各种菜点制成半成品，届时来到顾客家，烹制成菜。著名的包席馆有成都的长盛园、正兴园、秀珍园、姑姑筵和重庆的宴喜园等，尤以正兴园较早且名气大。正兴园开设于清朝咸丰末年，设在成都棉花街，其开业之初，菜肴烹制多承古法，后博采众长，勇于革新，成为四川包席馆中的佼佼者。傅樵村《成都通览》载：成都“席面之讲究者，只官正兴园一处，因其主人素来收藏古器甚多，故官场上席均照顾之。其瓷盘、瓷碗，古色斑驳，菜亦讲究，汤味甚佳，所谓排场好而派头高也”。正兴园于 1910 年歇业后，其特色为荣乐园所继承。至 30 年代，包席馆已经不适应当时情况，逐渐歇业或改为餐馆。与包席馆大致相同的还有一种是冷包席，它只供碗盏等，不包原材料，厨师到顾主处操办，只收点工资和餐具租金。四川城乡，如遇婚丧嫁娶、生日喜庆，就常采用冷包席。

餐厅饭馆居全省之冠者，首推成都荣乐园。荣乐园创设于 1911 年，它讲究美食美器，善于博览古今烹饪，创新川味名菜，它的传统名菜“开水白菜”博得中外来宾的交口赞赏。1981 年，四川在美国纽约联合国大厦侧开设荣乐园的分店，颇受欢迎。现今四川的很多名厨都是在荣乐园熏陶下成长的。

带江草堂座落在成都西门外三洞桥旁，小桥流水，翠竹垂柳，竹篱茅舍，颇有野店风味，以杜甫诗句“每日江头带醉归”命名，更添雅趣。带江草堂名菜有浣花鱼、龟凤汤、软烧子鲢等，烹鱼能手邹瑞麟制作的大蒜鲢鱼，鲜美无比，人称他为“邹鲢鱼”。郭沫若在此食鱼后曾赋诗道：“三洞桥边春水生，带江草堂万花明，烹鱼斟满延龄酒，共祝东风万里程。”

小洞天曾在重庆名噪一时，山城川菜名厨廖青亭曾在此主厨，店名依道家“三十六洞天、七十二福地”而得。昔日小洞天在重庆四坡公园附近，依山筑楼，凿壁为洞，以洞为室、冬暖夏凉。现在小洞天在较场口，底楼零餐，二楼承办筵席，并设有雅室数间。

清代晚期，省内大城市中如成都、重庆等地，先后涌现出一大批“南堂”，其特点是在餐厅内举办各种大中型包席；同时也售零餐，顾客随到随吃，点菜就餐，餐后算账付钱；其次，“南堂”还开展洗脸水、茶水等服务项目。成都开始出现“南堂”约在同治、光绪年间。最初是一些江浙人来开办的餐馆，由于传统等级观念的影响，生意并不好。到光绪中晚期，“南堂”才逐步在成都立住脚。清末民初，成都的“南堂”以李九如的“聚丰餐馆”较为有名。多数南堂餐馆都是川菜、京菜、江浙菜一起上，不受传统川菜的约束。如“聚丰

餐馆”便是以高档川菜筵席、京味烤鸭、烧鸭、填鸭、海参鱼翅宴席等而闻名，同时也搞“满汉全席”。

清末民初，省内的大型餐馆通常为庭院性建筑。如位于成都祠堂街的聚丰餐馆，其院内可同时办席两百多桌，供近两千人同时进餐。餐馆门口青砖门枋，门枋上用朱红颜料堆塑四个大字“聚丰餐馆”。进门第一个院子为零售厅堂，第二个院子为包席院。包席院有便桥跨金河两岸，有包席厅、苑、堂、室二十余间，皆各有名字。最大的包席间名五柳村、次有君子轩、芝厅、映月轩、长春苑、友源室、锁月堂等，皆各有名家手迹，各有诗书画联匾额等。

清末民国时期，省内的大型餐馆，在使用餐具上有很多习俗。如聚丰餐馆使用餐具的制度是：规定喜筵用红釉瓷器，丧筵用绿釉瓷器、祭筵用黄釉瓷器；每次包席所用的餐具中的瓷器，应是一种色调、一类纹饰；贵重菜品使用较大的器皿，便宜菜品使用较小的器皿；煎炒菜品用盘，汤羹菜品用碗；许多菜品还必须用专门的餐具，如用“鱼船”盛鱼，用长方盘装“烤方”，用荷花瓷盘装“出水芙蓉”，用攒盒装冷菜等。筷子为清一色的象牙筷子。清末民初，成渝等地的大型餐馆通常都到江西景德镇瓷窑订做专门的全套餐具。民国初年，为方便四川的餐馆订做餐具，江西景德镇的有关瓷窑还专门在成都东大街开设了一家“聚富行”，代理订做餐具等。

清末民初，省内大型餐馆在使用桌椅方面，也有一些习俗，注意根据不同的包席者使用不同的桌椅。首先在用料方面，成都、重庆、宜宾等地的餐馆流行用红木、楠木打制全套仿古式桌椅。在用桌方面，官筵用条桌，以便区分等级；家庭包席用园桌，以象征团聚；一般朋友包席用方桌。每次包席使用的桌椅，必须统一形制，质料要尽量一致。在安排宴会时，家庭包席要尽量做到同室进餐。若同时有喜筵、丧筵前来包席，要尽量争取在时间上将其错开，若时间上错不开，则必须在庭院上错开等。

当时省内大型餐馆还花大力气培训堂倌，从站迎姿势，到桌椅安排、碗筷摆放都进行严格训练。许多餐馆都严格规定，无论是在包席厅或零售厅，堂倌都不得交头接耳、说笑打闹，有“站要端，迎要躬”之谚，不能倚靠或斜立，不能叉腰跷腿。为避免嘴中臭味怪气，还规定堂馆在接席前不吃葱、姜、蒜、胡豆等。堂倌一律穿餐馆统一定制的长衫等等。

餐饮馆、店都讲究取一个具一定文化或内涵的名字。如聚丰园，在名字上让人联想到该餐馆汇聚了极为丰硕的美食；海国春，其意是聚“皇都陆海之丰，留四海万国之春”。与此

相反，川人古来有店大欺客的观念，一些中、小型餐馆却要突出一个“小”字，如“小雅餐室”、“小香餐馆”、“小笼包子”、“小酒店”等。正兴园，为清末高官亲属、旗人所开，在字面上看，是希望清朝江山正统兴旺，但实际含义却是对晚清的统治充满了担忧。清朝灭亡后，正兴园老板当即停业隐去，正说明这个老板是一个政治性强于商业性的人。努力餐，30年代中共四川省委领导人车耀先在成都祠堂街开的中型餐馆。这个餐馆是作为地下工作机关，并代包伙食来团结进步的学生。革命是为了大家吃饭，吃饭是为了革命，所以叫大家“革命饭，努力餐”。抗战后，成都曾出现一大型餐馆“复义园”，则有纪念抗战胜利之意。根据建筑特征和地理位置取名的则有：楼外楼、第一楼、枕江楼、可园、清心园、醉霞轩、带江草堂等。根据本馆拿手的餐饮特征命名的有：菜羹香——以菜烫闻名；菜根香——以泡菜闻名。颐之时——以营养滋补品为主（颐者，颐养也）。类似的餐馆名，在省内还常见北颐、朵颐、颐丰等。当时还流行以姓氏、或以老板的绰号、某种生理特征、或几个老板的组合特征命名的餐饮，如陈麻婆豆腐、王二麻子饭庄、夫妻店、兄弟餐等。1950年后，又出现许多具有时代特征的名字，如人民饭馆、红旗酒店、大众餐厅。1958年“大跃进”后，常见跃进、革命、公社等一类名字。1966年“文革”期间，常见卫东、红卫、先锋、东风、风暴、东进、东方红等名字。1980年改革开放后，先是恢复了一些传统名字，接着出现了一大批带“洋”味的名字。受南方影响，一些饭店酒楼虽然占地很少，却要以“城”来命名，如三味饮食城、石头火锅城等。

旧时四川的餐馆，有的还很讲究文雅，给人一种美的享受。如成都聚丰园庭园中有荷花池、假山、花架、盆景、亭子、水榭、石舫等，规模宏大，布置精巧。一些餐馆老板为了显示自己的文化内涵，还普遍收藏古董、字画，或置于雅座博古架上，或挂于内厅壁间，向客人显示自己的文化修养。如成都正兴园老板收藏古器甚多，其瓷盘、瓷碗古色斑驳。

“姑姑筵”是黄敬临在80年代初办起的。黄乃清末秀才，雅好诗词书画，也喜读《随园食谱》，讲究饮食烹调，常爱观庖厨操作，日积月累，自己也成为烹调能手。黄敬临先后做过几任县知事，却无心仕途。罢官归家后，一家人生计无着，因而萌生了开餐馆的主意。1930年，黄敬临在包家巷亮出招牌，他给餐馆取了个新鲜、小巧的名字——“姑姑筵”，这本是四川土话，是说几个小孩聚在一起，以点心、瓜果仿大人宴客。他在

大门口贴上亲自撰书的对联："右手拿菜刀，左手拿锅铲，急急忙忙干起来，做出些鱼翅海参，供给你们老爷太太；前头烤柴灶，后头烤炭炉，烘烘烈烈闹一阵，落得点残汤剩饭，养活我家大人娃娃。"又在大厅贴出一联："学问不如人，才德不如人，只有煎菜熬汤，才算我的真本事；亲戚休笑我，朋友休笑我，安于操刀弄铲，正是文人下梢头。"县大老爷开餐馆，作厨师，本身就是新鲜事，再加上这两副对联，很快便在成都轰传开了。不久，姑姑筵又迁到西门外百花潭侧的马家花园，他又在大门外挂一副新对联："提起菜刀，拿起锅铲，自命炉边镇守使；碗有佳肴，壶有美酒，休嫌路隔通惠门"。内堂也有一联云："叹老夫无命作官，才租这大花园承包酒席；替买主下厨弄菜，好像是巧媳妇事奉公婆"。引得看花会的人伫立欣赏，名声更大。

马家花园朱栏临水，曲径通幽，花木扶疏。黄敬临温文儒雅，烹调高超，一时冠盖云集。黄敬临常亲自操作主菜，待主菜起锅后，他还放下县太爷架子，端菜上桌，并即席介绍做法、吃法，包席者也乐意奉柬请其入席。姑姑筵不卖零餐，只预定筵席，但每天最多不超过4桌。订席时要开列客人名单，写明年龄、籍贯和社会地位，以便安排菜肴，因人而异。姑姑筵既无菜谱，也无师承，全是黄敬临吸收其它菜的精华创制，不以山珍海产取胜，而以烹调见长，它的名菜如青筒鱼、烧牛头、樟茶鸭子、麻辣牛筋、黄腊丁汤至今尚留在老成都人的记忆中。

就在黄敬临开姑姑筵这一年，著名作家、成都大学教授李劼人也开了家小面店，取名"小雅"。李劼人曾留学法国，回国后受聘成都大学，他不满黑暗现实，愤而辞去教授之职，为了表示自己对军阀社会的抗议和嘲讽，也为一家生计，他在成都指挥街租了间房子，摆上两三张桌子，一位在成都师大念书的学生自愿来作堂倌。这片夫妻小店就开业了。

李劼人喜爱烹调，特别推崇来自民间的大众食品。小雅的面点和小菜，每周都要变换，很有特色，如金钩包子、炖鸡面、番茄撕耳面、酒煮盐鸡、干烧牛肉、黄花猪肝汤、厚皮菜烧猪脚，还有外国冷食如蕃茄土豆色拉等等。开业之初，李劼人还挥笔写有六字诀，贴在墙上，其中有"概不出售酒饭，堂倌决不喊堂"。小雅开业后，成都各家大报纷纷报道，有的写"文豪作酒佣"。有的写"虽非调和鼎鼐事，却是当炉文雅人"，一时传为异闻。教育、新闻、文化界的知名人士闻风而来，座客常满，小雅名传锦官城。李劼人对食道颇有研究，后来还写有《谈中国人的食》和《漫谈中国人之衣食住行——饮食篇》

等。引经据典，立论新颖。

“努力餐”店名取古诗19首中的“弃捐勿复道，努力加餐饭”和孙中山的遗嘱“革命尚未成功，同志仍须努力”意。努力餐注重四川名菜的大众化和口味质量，以生烧什锦等大众饭菜著称，有歌谣流传称赞：“烧什锦，名满川，味道好，努力餐”。车耀先也在餐馆告诉顾客；“如果我的菜不好，请君向我说；如果我的菜好，请君向君的朋友说”。努力餐先在三桥南街口，后迁祠堂街。令人稀奇的是店堂内除挂有写着各类菜肴名称的招牌外，又在墙上贴着红纸黑字的供应“革命饭”的条子，当时群众中传说：“要吃革命饭，请到努力餐”。革命饭一碗有三四两，掺有肉粒、鲜豆、嫩笋和碎芽菜，蒸在笼里，香味扑鼻，价格便宜，很受欢迎。努力餐还经常供应大众面食、大肉蒸饺等。每年成都花会，努力餐都到青羊宫设分店，供应革命饭，车耀先还编了首歌谣作广告：“花会场，二仙庵，正中路，树林边。机器面，味道鲜。革命饭，努力餐”。一时传为美谈。

到馆子吃饭，什么时侯付钱、谁付钱，也有一些习俗。清代民国时期，包席要先付50%的定金，若事后发生变化，定金不退。过去，在馆子吃饭时，若在菜里发现了老鼠屎等不洁物，可以拒付饭钱。旧俗，在饭馆吃饭时，不能用脚踩别人的橙子栓，若踩了便是对别人不尊重，要替别人给饭钱。6人同桌进食，忌坐成左、右对称的“龟形”。过去，在一些县城饭馆中，最后落座成龟形者，要罚付全桌食费。

60～70年代，各地是清一色的“国营”饭馆，制度统一：顾客先付钱买票，然后自己去排队取菜取饭。顾客若一个人单独到馆子吃饭，通常几次队就要耗去几十分钟。几个人同到馆子，一般都分别排队。80年代后，私营馆子兴起，服务态度是竞争的重要内容之一。顾客入馆后，总是先看菜谱点菜，吃后付钱。在饭馆酒店付钱，旧称“算账”，在50～70年代一般叫“买票”，在80年代后受外地影响，将其改称“买单”。在饭馆酒店，若是一对恋人来进餐，通常是女性点菜，男性买单。“女朋友”吃“男朋友”，成为大家认可的、理所当然的习俗。90年代，受外来文化影响，部分年青人有“AA制”之说，即一道来下馆的朋友熟人，各付各的钱。今俗，几位朋友一道来的，通常是主动提出请大家吃的主人点菜、买单。一家人来下馆的，通常是女主人点菜、买单。

遍布四川城镇乡场的多是饭铺、炒菜馆、面馆，更有浓郁的乡土味。

旧时一般人常能光顾的多是炒菜馆、饭铺、面馆等。炒菜馆主要经营

炒菜和酒；而饭铺则以卖饭为主，兼以代客加工菜肴。炒菜馆、饭铺规模较小，许多就是夫妻店。所售之菜都是家常肉食、蔬菜，经济实惠，很受下层人民欢迎，周询《芙蓉话旧录》称“官商无入此馆者。”饭铺还爱将饭锅置于铺门前，招徕顾客。旧时成都饭铺多是焖锅饭，将锅安在铺前以作标志，饭味喷香，热气腾腾；重庆饭铺则喜用甑子蒸饭，盛饭入碗为半球状，俗称“帽儿头”。

以往炒菜馆和饭铺分工严格，各为一业，互不越犯，直至清末，两者方互相兼营，人们统称其为“四六分饭馆”。四六分的“分”，是旧时饭馆中的一种计价单位，炒菜一般每份四分，六分则为一份半（相当于现在的中份菜）。顾客买菜多买四、六分，人们遂把四六分作为饭馆的称呼。时至今日，这些称呼已不存在了，也无饭铺、炒菜馆之别，人们把卖饭菜的地方通称为“馆子”，到馆子吃饭叫“上馆子”。馆子既买炒菜，又卖饭，所售之菜也是中低档兼有，有的也能承办席桌。

精记饭铺是清末成都一家著名饭铺，它所经营的菜式只有十几样，如香糟肉、樱桃肉、粉蒸肉等。精记最大的特点是“快”，菜先做好，或分零馏在笼里，或煨靠在火上，顾客一来，马上即可装碗上桌。除此之外，20 年代中期成都的“邱佛子”饭铺也很有名，邱佛子由木匠邱某创办。随着季节变化，邱佛子随时翻新菜品，冬天是清炖牛肉、红烧牛肉等；夏天则是白肉、绿豆烧肘等，味美适口，十分叫座，就连一些达官贵人也屈尊前往品尝。

豆花馆是“川味”实足的饭馆。它与普通饭铺一样卖饭，但它的当家菜是豆花，兼卖点酒菜。顾客来碗豆花，再加个小菜碟子，如大头菜丝、拌红萝卜干之类，即吃上一顿饭，谓之“便饭”。也可叫点腌卤、蒸炒等荤菜，来二两白干，舒舒服服吃一顿。四川城乡多经营豆花的店子，至今犹然。成都有名的豆花馆有“小竹林”、“谭豆花”，重庆有“白家馆”、“高豆花”等。据说常以豆花为佐饭菜者，唯有四川。

面馆也是深受大家欢迎的。这里保存着一些古老习俗，每张桌子上都放有红酱油和醋，高瓶必定装醋，而矮的肯定是酱油，俗谓“高醋矮酱油”。旧成都把经营素面、凉面、甜水面、荞面、锅魁等的店铺通称为素面馆。素面馆要带客冒饭，顾客自带一碗冷饭，买一碗面作菜，把饭交给堂馆，他自会拿去用面水冒烫。现在面馆多经营素面、饸子面、抄手、水饺等，早晨兼卖馒头、包子、稀饭。面馆中常有行话，“免青”是指面里不要加入葱及菜叶，“红重”是指熟油海椒多放点，“干捞带黄”是指面

要硬点，并且不要另加面汤，“带壮”指面馃子要肥点，“带利”则是说要快点。

餐馆、饭铺有堂馆负责迎送顾客，堂倌又叫幺司、跑堂、店家、店小二。堂倌要眼快、口快、手快，还要穿戴整洁，当顾客还在张望，堂倌就迎上去招呼道：“里头坐哇!”这时便把适当的桌子抹好，并从围腰兜里取出筷子，按来客人数摆好，同时询问道：“吃点啥子?”接着一口气把店内花色品种通通报上，待顾客确定后，就用大嗓子喊起来，即所谓“鸣堂叫菜”。其用语取材于歇后语、谜语、俗语等等，幽默诙谐、风趣多变，如“大年初”指一，“天长地”指九（久），面叫“两不见”（面），抄手叫“夜战马”（超），鸡叫“太子登”（基），猪腰叫“拦中半”（腰）……整个店你应我答。妙趣横生。

饭馆吃完后算钱，装菜的盘子有大有小，有圆有长，同一价钱的菜装在大小一样的盘中，只要点盘即行。旧时饭馆还有一条不成文的规矩。凡吃了饭付不出钱的人，就得罚在店门口双膝跪地，头顶一条板凳，如果遇到一些苛刻的店老板，还要在板凳上加一碗水，直到有好心人代为付钱，方可离去。

二、筵席

川人常说“破费一席酒，可解九世冤”、“吝啬九斗碗，结下终身怨”。筵席在民间俗称“九斗（大）碗”，在重大场合、在日常生活中都具有特殊的功能，是交际、叙亲、酬宾的重要手段。

四川出土的东汉画像砖上已有宴饮之图。晋代蜀中流行“树宴”，五代蜀中盛行船筵。清代最高级的筵席当推满汉全席，是“满席”菜肴和“汉席”菜肴的合璧，其馔肴品数达200余款，席间要撤三次台面，排场豪华，礼节繁琐。在达官显宦、豪商巨富中，满汉全席曾盛行一时，每逢宴客，则以满汉全席最光彩。辛亥革命后，满汉全席改称“大汉全席”，菜式减少为72道。以后满汉全席越来越少。代之兴起的是燕翅烤席，以燕窝、鱼翅、烧方为大菜，其菜肴有“六大件”、“六小件”、四押桌、二道或三道点心等等组成，菜品即有20多个，中席点也有七八种。另外还有稍次等的，如春季的“鲍鱼席”、夏季的“鸭翅席”、秋季的“鱼肚席”、冬季的“鱼翅席”和“海参席”等。民国以来筵席排场由繁到简，先减干果、蜜饯，后减热炒，最后一般只留下冷碟、大菜、饭菜，流行最广的“一九席“只有一大拚盘。九个大菜。筵度台面由早年台桌到方桌再到圆桌，人数由6人、8人再至10人。筵席地点也由家中逐渐移到餐馆中。

四川筵席的等级，按所用原料贵

贱、质量优劣、选料粗细、烹制技术难易划分的。筵席热菜通称“大菜”，通常由“四大柱”和“四行菜”组成，“四大柱”即柱子菜，包括头菜、鸭子、鱼和甜菜，四川各地柱子菜不尽相同，如有些地区以鸡代替甜菜。大菜是在筵席中逐步端上餐桌，故又将大菜中除柱子菜以外的菜叫行菜。大菜中首先端上来的叫“头菜”。筵席规格高低，一看头菜即可知。筵席的名称也由头菜定，如燕窝席，头菜必是用燕窝烹制。

农村广为流行的是“田席”。嫁娶丧葬、祝寿庆喜、春酒秋收等，多设酒席。田席多在屋旁晒坝上摆席，不用山珍海味，多用农家自产的鸡、鸭、肉、菜。特征是油荤重，多用蒸、炖、烧，出菜快，通常为九个菜，俗称“九斗碗”，也有八个菜的，俗称“肉八碗”。每份菜的片数都事先据每桌人的人数定好，通常为每人一片，不能多拈。

素席全是素食菜肴，或称“斋席”。佛教、道教倡导素食，其信徒用餐俗称“斋食”、“斋饭”，在此基础上逐步发展成素席。省内多古刹道观，如成都文殊院、新都宝光寺、青城山天师洞、大邑县高堂寺等的素席都很有名，都有自己拿手的、著名的素菜、素筵。素席，主要以豆类及其制品、面、米、木耳、竹笋、蘑菇、香菌、花生、植物油及四季蔬菜瓜果等为原料，忌用奶、蛋以外的动物原料，忌用五荤，所做菜外形象荤，甚至有的味也近似，但却确无一为荤菜，即所谓“似荤非荤，形荤实素”。

三、西餐

西餐传入四川的时间，略晚于上海、广州等沿海地区。但在19世纪中叶，随着外国传教士传入。19世纪末20世纪初，成都已有专门的西餐馆。此外，一些传统的中餐馆、“南堂馆”，也兼带开办西餐业务。如清末成都祠堂街的“聚丰园”有一个厅专营西餐，并对外零售西式点心、罐头、冰激凌、啤酒等。清末至民国初年，成都的许多上层人物、富翁把吃西餐作为一种排场，作为一种显示身份的手段。许多上流人，虽然不会、也不喜欢吃西餐，却常带人往西餐馆走。抗战时期，成、渝两地新开了许多沿海内迁的西餐馆，尤以重庆为盛。较著名的有冠生园、耀华等数家。至80年代，西餐在各大、中城市中迅速增多，高档宾馆中都有西餐业务。但民间吃西餐者甚少。

西式快餐在80年代末进入省内成都等城市，川人称其为“洋快餐”。其主食是鸡块、面包土豆；其特征是瞄准少年儿童促销，餐厅外表华丽，耀眼的霓虹灯，服务员着装整齐统一，环境整洁明亮，注重广告宣传和形象设计。就餐时往往赠送玩具。

第三节 川 菜

古有“吃在巴蜀”、“吃在四川”、“吃在成都”之说，并得到普遍认同。清代民国以来，川菜与京菜、苏菜、粤菜并称为中国的四大著名菜系。今在四大菜系中，川菜与粤菜又最有影响，在全国各地的川菜馆最多。与此相连的民俗亦众多。

一、概说

四川在秦汉时期已是著名的“天府之国”，物产丰富，生活悠闲，其突出表现便是蜀菜闻名遐迩。蜀菜历史悠久，源远流长。西汉扬雄《蜀都赋》、西晋左思《蜀都赋》中都有关于蜀菜的描述。唐代大诗人杜甫流寓四川，曾为蜀酒、蜀菜的魅力所吸引：“蜀酒浓无敌，江鱼美可求”。南宋诗人陆游在《思蜀》诗中写道：“老子馋堪笑，珍盘忆少城。”可见当时蜀菜早已脍炙人口。明末大乱，传统的蜀菜技艺也基本消失。

清代，数百万移民入川，加之大量外籍官员、军队入川，厨师随行。官宦富豪之家，尚滋味，重饮食。官场交往，文人出游，常游乐饮宴。四方移民、八方名厨、南北佳肴、东西烹饪，汇聚巴蜀，竞相争艳，取长补短，反复提炼，再次形成了今天川菜烹饪体系和独特技艺。

川菜味型多种多样，变化无穷，尤其以麻、辣、烫，嫩、鲜、咸见长。四川盆地湿度大，日照少，麻、辣、烫有利于除湿，同时也具有刺激和兴奋的作用。历代文献都说巴蜀“尚滋味”，“好辛香”，主要是与特殊的自然条件有关。这一传统也为现代川菜所继承。其中仅辣一项，便可粗分为香辣、麻辣、咸辣、酸辣、冲辣、大辣、微辣等系列。一般人家的家常川菜，有鱼香味、豆瓣味、荔枝味、咸鲜味、酸辣味、麻辣味、葱油味、糖醋味、姜汁味、白汁味、红烧味等 50 多种味型。川菜讲究综合用味，突出主味，有主有次，“一菜一格，百菜百味”。川菜制作精细，形色俱佳，烹制技法繁多，火候运用讲究，以小煎、水煮、小烧、干烧、干煸为主。熟而不老，嫩而不生。川菜刀工细致，要求粗细、厚薄、长短、大小均匀，高明的厨师能以刀法切制出赏心悦目的菜肴。俗说“川戏的腔，川菜的汤”，川菜对汤很讲究。在川菜宴会上，一般都有几道汤菜。汤菜分清汤、奶汤，红汤，鱼汤，毛汤等，各有讲究，各有吃法。

川菜历经二千余年的发展演变，

迄今已有4000多个品种，数百种名菜。久传于民间、最受欢迎的名菜如下[①]：

第一类

（一）十二道巴蜀代表性蒸、炖、煨菜

菜名	票数	菜名	票数
1. 咸烧白	5297	2. 粉蒸肉	5190
3. 雪豆蹄花	4762	4. 甜烧白	4542
5. 坛子肉	4525	6. 白果炖鸡	4364
7. 水笼蒸牛肉	4345	8. 太白肘子	4091
9. 清蒸江团	3768	10. 砂锅雅鱼	3768
11. 清炖牛尾汤	3620	12. 腊猪蹄炖萝卜绞	3491

（二）十二道巴蜀代表性烧、炒、煸、熘菜

菜名	票数	菜名	票数
1. 回锅肉	5678	2. 麻婆豆腐	5498
3. 水煮肉片	5033	4. 宫爆鸡丁	4854
5. 鱼香肉丝	4623	6. 魔芋烧鸭	4206
7. 东坡肘子	4181	8. 家常豆瓣	3970
9. 红烧肉	3773	10. 蚂蚁上树	3741
11. 辣子田螺	3645	12. 土豆烧甲鱼	3633

（三）十二道巴蜀代表性汤菜

菜名	票数	菜名	票数
1. 酸菜粉丝汤	5432	2. 砂锅鱼头汤	5074
3. 番茄蛋花汤	4924	4. 酥肉汤	4968
5. 药膳乌鸡汤	4554	6. 萝卜连锅汤	4237
7. 清炖甲鱼汤	4133	8. 酸萝卜老鸭汤	4111
9. 酸辣三鲜羹	4067	10. 开水白菜	4052
11. 豆沙肥肠汤	3470	12. 萝卜丝鲫鱼汤	3470

（四）十二道巴蜀代表性凉菜

菜名	票数	菜名	票数
1. 夫妻肺片	5614	2. 麻辣兔丁	5228
3. 蒜泥白肉	5183	4. 糖醋排骨	5137
5. 青椒皮蛋	4947	6. 白斩鸡	4711
7. 棒棒鸡丝	4312	8. 山椒凤爪	4275
9. 陈皮兔丁	4243	10. 樟茶鸭子	3550
11. 红油腊肝	3346	12. 烟熏排骨	3342

（五）十二道巴蜀代表性小吃

菜名	票数	菜名	票数
1. 赖汤园	5668	2. 担担面	5430
3. 龙抄手	5430	4. 钟水饺	5221
5. 酸辣粉	5210	6. 叶儿粑	4747
7. 川北凉粉	4449	8. 酸辣豆花	4189
9. 鸡丝凉面	3988	10. 鸡汁锅贴	3686
11. 甜水面	3404	12. 脆肭面	3316

第二类[②]

餐厅就餐时点选率最高的菜品：回锅肉

最能体现“麻辣鲜香”等色的川菜：麻婆豆腐

最有历史内涵的川菜菜品：东坡肘子

最有营养价值的川菜菜品：药膳乌鸡汤

最常吃到的川菜菜品：回锅肉

最好吃的川菜：回锅肉

最有推广坐标和推广可能的川菜：回

① 据成都媒体调查统计。

② 读者自我评点的菜品。

锅肉

您最拿手的川菜：回锅肉

回锅肉 川菜中最普及的一道菜，也是别具风味的四川民间传统菜肴，有“入蜀不吃回锅肉，等于没有到四川”之说。做回锅肉的基本技法是先将较大块的猪肋条肉放在汤里煮，肉熟皮软即捞起来冷却，然后将肉切成薄片，在锅里加油爆炒，并放入郫县豆瓣、酱油、甜面酱、蒜苗等，炒出香味即成。

水煮牛肉 川菜中“麻、辣、烫”的代表之一。源于盐都自贡。自贡盐场过去以牛为动力提取盐卤，一头壮牛数月即淘汰，盐工将牛肉用水煮食，加点盐、辣椒、花椒作佐料。后经厨师改进，成为川味浓郁的名菜，麻辣味浓，滑嫩适口。

鱼香肉丝 用烹制鲜鱼的调料来烹制茄子、鱼香豌豆、鱼香脆皮鸡等。鱼香肉丝咸、甜、酸、辣、香、鲜各味皆有，而姜、葱、蒜味尤为突出。

东坡肘子 源于北宋著名文学家苏东坡。他在黄州曾写下“慢着火，少著水，火候足时它自美”的炖肉要决。东坡肘子即是按此诀，选用膘厚的猪前肘，以沸水焯去血泡，表皮涂抹糖色，放入锅底垫有鸡骨的砂锅中，旺火烧开，加上生姜、花椒、白糖、酱油和少许酒、醋，小心慢慢煨炖，直到肉色金黄，肉质粑嫩，香气四溢为止。川菜中以东坡命名的还有东坡墨鱼、东坡豆腐等。

二、小吃

四川“小吃”为民间饮食习俗的一个重要组成部分，也是川菜的组成部分之一。清代、民国时期，各地（主要汇集在城镇）的小吃大多没有店铺，沿街挑担、提篮、背背叫卖。各种小吃的叫卖声，为城镇市声的一个重要部分。

四川的小吃，品类繁多，风味独特。从各色小面到抄手、包子饺子，从卤制菜肴到凉拌冷食，从锅煎蜜饯到糕点汤元，琳琅满目，各味俱全，种类不下 2000 种。全省饮食店铺，小吃店约占有三分之一。从繁华的都市，到较为偏僻的乡场，大街小巷到处都能看到小吃店。省内小吃以成都最为集中、有名。

成都的小吃广罗了全川小吃之精华，品类繁多，风味独特。从各色小面到抄手、包饺，从醃卤佳肴到凉拌冷食，从锅煎蜜饯到糕点汤元，可谓琳琅满目，各味俱全，种类不下 200 种。全市饮食店铺，小吃店就占有三分之一，大街小巷到处都能看到小吃店。

成都小吃大多是由小商小贩长期经营实践而创制出来的，他们或者肩挑担担，或者手提筲筲，或者沿街摆个摊子，开片小铺子，在小吃的色、香、味上大动脑筋，创出了各种各样的名小吃。年长日久，他们习惯以自己的姓氏或摆摊设点的地址作为招牌，以表“信誉昭著，货真价实”。一谈起成都名小吃，人们便晓得：总府街赖汤元，荔枝巷钟水饺，长顺街

治德号小笼蒸牛肉，耗子洞张鸭子，洞子口凉粉，铜井巷素面等。而今，有的名小吃已迁新址，但依然沿用旧名不改。

成都面食中，担担面、宋嫂面、钟水饺、龙抄手可谓佼佼者。担担面原本是指过去在夜晚挑担沿街出售的各种小面，现在虽多是堂座经营，而人们仍习惯称“担担面”。担担面用红油、花椒、咸酱油、芽菜末、葱花、味精、醋等作调料，柳叶面条煮好后放在碗内，加上碎肉干“饵子”，十分可口。宋嫂面是一种鲜美的鱼羹面。相传南宋高宗赵构禅位后常去西湖游览，一日，泊舟苏堤，偶有莼鲈之思，即命钱塘门外以善制鱼羹之东京人宋五嫂制鱼羹亲尝，果然味美，便赐钱一百文。消息一传开，宋五嫂鱼羹之名气更大了，缙绅豪贵纷纷下顾，宋遂成巨富。经数百年，“宋嫂鱼羹”传来成都后，成都厨师仿其法，以鱼肉、芽菜、香菌等制成鱼羹，以其作饵入面，鲜美无比，称作“宋嫂面”，既保持了鱼羹的鲜美，又迎合了吃煮面加饵子的习惯。钟水饺有红油水饺和清汤水饺两种。红油水饺皮薄馅嫩，以甜红酱油作佐料，突出甜咸鲜味和红油蒜泥香味，饺子吃完后剩下的调料，用锅魁蘸着吃，又别有一番风味。清汤水饺清鲜味美，细嫩化渣。不喜欢麻辣红油味的人们还可以在面店里吃到清汤鸡丝豆花面、口茉面、海味煨面等。抄手也是人们喜爱的小吃，春熙路南段的龙抄手制作精美，别具一格，其皮薄如纸，馅嫩如泥，汤味鲜浓，有原汤、炖鸡、海味、清汤、红油等多种。龙抄手与许多名小吃不同的是，它并不是龙姓开设，它的创办人是“浓花茶社”的几个伙计，取名“龙抄手”一是谐“浓花茶社”的“浓”字音，二是取“龙凤呈祥”之意。

成都的汤元远近闻名，赖汤元、郭汤元别具特色。赖汤元有近百年的历史，老成都说起赖汤元都是滋滋有味，他们说：真正的赖汤元巴适，不浑汤、不粘筷子不粘碗，还不粘牙齿，筋丝好，皮薄心子香。它的黑芝麻鸡油酥洗沙心子尤其有名，再加上小碟白糖芝麻酱蘸吃，更是滋润香甜。郭汤元与赖汤元齐名，它的心子除有白糖、鸡油外，还加进各种蜜饯，它的冰桔、玫瑰四色心子，一碗四颗汤元，颗颗味道不同。另外，甜软、热烫、亮油的“古月胡”三合泥，叶儿粑，鲜花饼，珍珠元子，蛋烘糕等也是远近驰名。还有油茶、馓子、蒸蒸糕、麻花、发糕、马蹄糕、糖油果子、“三大炮”、凉粉、凉面、碗豆糕、肥肠、小笼包子……价廉物美，经济实惠，很受人们的欢迎。

成都的“川味”小吃还有怪味鸡块、怪味兔肉、凉拌肚条和夫妻肺片等。怪味鸡块的调料就有红油、花椒

末、窝油、麻酱、香油、白糖等十几种，其香气浓烈，味中有味。腌卤制品中的成都“王胖鸭”、耗子洞的“挂炉鸡”也无不令人流连忘返。

近年来，在羊市街和蜀都大道上建起了“成都名小吃中心店”和两家综合性名小吃餐厅——“珍珠元子”和“青碧居”，满足了顾客集中品尝名小吃的要求。在这里花上几块钱，一次就可吃到十多种名小吃。常有外宾和国内旅游者来此品尝，锦城小吃，可谓誉满天下。

陈麻婆豆腐　清咸丰末年，当时成都有个叫陈春富的在北门外万福桥头开了家陈兴盛饭铺，卖米饭及素小菜。万福桥是彭县、新繁等地通向成都的要道，行人商旅，络绎不绝。饭铺老板娘本姓刘，因出天花脸上留下痘疤，人以夫家姓称之，皆称陈麻婆。陈春富跑堂，陈麻婆掌灶，有时顾客买来豆腐、牛肉，他们也乐意加工，只收一点火钱。当年成都的菜油要从彭县、新繁等地运进，从万福桥头经过。挑伕走到这里就便休息吃饭。饭铺旁有个王家豆腐坊，所产豆腐细嫩绵软。挑伕就近买来牛肉、豆腐，再自舀出一勺菜油，请陈麻婆代为加工。陈麻婆晓得这些脚伕吃得辣、麻、烫，就用家常做法，选上好的花椒、辣椒，小锅单烧，做出的豆腐麻、辣、烫、嫩香，形整不烂。食客无不称赞，名声不胫而走。顾客越来越多。遂呼其菜为“麻婆豆腐”，店子亦改称“陈麻婆饭铺”。清末《成都通览》已把麻婆豆腐列为成都的名吃。此后许多饭馆开始仿陈麻婆的做法，烹制麻婆豆腐。50 年代麻婆豆腐传入日本，现在，在接待外宾的高级筵席上，也选用此菜。

夫妻肺片　清代成都已有此小吃。早年名“盆盆肉”，又叫“两头望”。它是成都皇城坝回民特制的一种牛杂小吃。制法是先将牛头皮用五香卤水煮好，切得每片半个巴掌大小，很薄，略透明，以熟油辣汁和调料拌得红彤彤的，集辣、麻、香为一体，吃时嚼得脆响，很有吸引力。清代、民国时期，等级观念森严，有钱人不屑于在路边饮食，但其味道又极有诱惑力，忍不住要去尝一尝。在掏钱前，不免要先两头看一看有没有熟人，故又名“两头望”。抗日战争时期，在成都顺城街一带，有一对夫妻，男的叫郭朝华，女的叫张田正，他们每天提篼挎蓝，走街串巷，出售用卤水煮过的牛肉、牛杂，拌以酱油、辣油、芝麻等佐料，色泽金红发亮，麻辣鲜香，有“肉香一条街”的赞誉，很受大家欢迎。其食品是把牛肉、牛心、牛筋、牛肚和牛头皮等切成薄片杂荟在一起，人称“荟片”，“荟”“肺”同音，又称“夫妻肺片”，后来他俩生意扩大，推车沿街叫卖。就干脆在车前用红纸写上“夫妻肺

片”四字。随着名声传播，他们也开始摆摊设店，总结出了一套独特的制作技术。其要点是牛心、牛耳等牛杂要新鲜，切片要薄、要均匀，要专门制卤水，香料要搭配得当，掌握好卤、煮的火候，佐料要精美。这样，头皮透亮，牛肚白嫩，牛心淡红，牛肉殷红。食时盘底垫些芹菜或葱节，用红油、花椒面、芝麻、味精、香油、酱油等佐料加以拌合，形成色泽油亮，喷香扑鼻，麻辣回甜，油润爽口的独特风味，名播四方，蜚声巴蜀。

赖汤元　创始人为赖兴元，本为资阳县的一个农民，青年时代来到成都。起初也是一付担子，一头挑汤元粉子、糖油佐料，一头挑沙锅、炉子，沿街叫卖。因物美价廉，在东门一带渐有名气。20 年代初，他经朋友介绍，在青羊宫花会中占得了一块口岸，几年后名声大振，积累起了一定的经济实力，便购置房产，开办了专门的“赖汤元”店。至 40 年代，赖兴元也跻身成都富翁之例，而“赖汤元”也成为成都市的著名小吃之一。其特色是每碗汤元的心子分别为冰橘、枣泥、玫瑰、附油桃仁，以鸡油相拌，名为“鸡油四色汤元”，玲珑清巧，一口一个鲜，每碗外加一碟白糖芝麻酱。其突出的特征是，不浑汤、不粘筷子、不粘碗，不粘牙齿，筋丝好，皮薄心子香。其黑芝麻、鸡油酥、洗沙心子颇有盛名。赖汤元的心子除有白糖、鸡油外，还加进各种蜜饯，它的冰桔、玫瑰四色心子，一碗四颗汤元，颗颗味道不同。

核桃饼　广元地处山区，盛产核桃等农产品。核桃：是著名的干果，具有润肝补脑、通便强壮之效。核桃饼制作的具体方法是，选用上等核桃仁，配上适量的芝麻，磨成浆状，再加椒盐少量均匀涂抹在发面上，作成茶杯大小的圆饼，切为薄片烘烤，松脆酥香，颜色金黄，非常可口，品茶佐酒均佳。

潼川豆豉　四川有“川酒云烟，豆鼓好吃数潼川”之谚。该地豆豉从清初移民入川时已开始酿造，有“正顺号”、“德裕丰”、“长发洪”等名牌。

三、火锅

火锅是川菜的一个重要支系。久已流行于省内各地，是典型下层民间食俗之一。

火锅古即有之，但四川人爱吃的“毛肚火锅”却是近代才有的。毛肚是指水牛的千层肚子（胃），它肉刺很多，乍看如毛，俗呼“毛肚”。毛肚等水牛内脏价格便宜，当时重庆江北的一些小贩便将它们买来，洗净后煮一煮，再将其切成小块，然后挑上一个担子，一头放炭炉，炉上置一大铁盆，煮着麻、辣、咸的卤汁，安上

井形木格或竹格子，一些卖劳力的劳苦人和讨得几文钱的乞丐便围着担子，各人认定一格，边烫边吃，特别是在寒冬腊月，即可增加热量，又花不了几个钱，颇受欢迎。

到了30年代，重庆商业场街的一家小饭店也如法炮制，在桌面中部挖一圆形孔，下置炉灶，上安赤铜小锅（现在火锅店大多是铁锅，木格换成了铁格子），用牛骨汤、固体牛油、豆瓣、辣椒粉、花椒粉等配制卤汁，将卤汁煮开后，先煮蒜苗，然后将已半熟的牛肚等用筷子夹住放入锅中烫食。为照顾各人的口味，蘸料也由顾客自行配制，菜肴有荤有素，食者可丰可俭，择好而从。这样，毛肚火锅慢慢也得到了中上层人士的青睐。卤汁中又增加豆豉、甜楮糟、冰糖、料酒等。有的火锅店还将顾客食过的卤水保留，下次添入些佐料又用，据说越老的卤水，其味越佳。菜也越吃越广，不仅限于毛肚，而有水牛的内脏和生鱼片、鳝鱼片，以及鸡血、鸭血、猪肝、猪腰、猪肉等等，还有白菜、豌豆尖、豆芽等素菜，逐渐形成了麻辣味厚、鲜香脆嫩的特色。

在四川火锅中，最讲究的要数“菊花锅”，因其配置有去花蒂、抽花蕊的大白菊花一盘，故名。菊花锅有四生片、四油酥、四生菜、五个味碟等，品级较高，常用于高级筵席。其锅也与一般店中的火锅不同，中有火筒，火烧筒内，使汤沸腾。

吃火锅要先将不易熟的菜下锅，其余荤素菜分别盛于盘中，随吃随烫，可老可嫩，自行掌握。如用麻油加调散的鸡蛋清蘸食，既能清热，使人不觉太麻辣，又有添鲜之效，吃来更觉舒爽。现在人们还喜一边吃火锅，一边喝啤酒。

四川火锅之多，莫过于重庆。重庆街头隔上三五步，便能见到火锅的广告牌，闻到诱人的香味，有几条街简直就是火锅街．火锅店沿街一溜地排开，从早到晚，热气腾腾。一些高级餐馆也专设火锅，而“桥头火锅”、“崇龙园”、“夜光杯”、“一四一”、“川道拐”等更是盛名远扬。重庆火锅店还以服务热情周到著称，顾客一进店门，老板便会热情地迎上来，每人“打”上一根烟，叫人端上一杯杯热茶，吃到面红耳赤时，还会为你送来毛巾。重庆火锅成为了名小吃，外地人到重庆，也以品尝重庆火锅为快，而四川各地的火锅店，也竞相标榜自己是正宗重庆火锅。

四川人爱吃火锅，不论春夏秋冬，一年四季都在吃。冬天，大家围着火锅，边吃边叙，不必耽心菜肴变冷；夏天，干脆以热抗热，大汗一出，反觉一身轻爽。重庆人爱吃火锅已是远近驰名，重庆夏天气候酷热，气温常在35℃以上，人称“火炉”，但人们吃火锅的劲头却丝毫未减。在

重庆火锅店中，经常都能看到三五个小伙子围着火锅，赤着胳膊，浑身是汗，吃得津津有味。著名作家李劼人对吃火锅曾有一段精彩的论述："吃牛肚火锅，须具大勇，吃后，每每全身大汗，舌头通木，难堪在此，好过亦在此。高雅而讲卫生的人，不屑吃；性情暴躁，而不耐燥剧的人，不便吃；神经衰弱，一受刺激便会晕到的高等华人，不可吃；而吃惯了淡味甜味，一见辣子便流汗皱眉的外省朋友，自然更不应吃，以免受罪。"

70 年代末期，经过改良后的重庆火锅向成都、乐山、宜宾、南充、泸洲等地辐射。最早进入成都的是打着重庆"汉宫"、"朝天门"旗号的毛肚火锅店，在署袜北街、新南门、半边桥等地首先吸引了成都食客的注意力。其特征是有油碟，大量使用毛肚、鸭肠、牛血等过去在传统川菜中很少使用的边角余料；火锅桌较小，类型多样，两人至七八人皆可围桌而坐。桌下火焰熊熊，热气腾腾，气氛热烈，便于交谈接洽；在食法上，所有食品要自己动手烫，增加了食客的参与性。这些都给人耳目一新的感受，很受川人的欢迎。在短短的几年内，火锅在川内各地迅速普及，一时有压倒传统川菜的趋势。一些传统川菜馆也不惜巨资，改换门庭，转而经营火锅。至 80 年代末，省内大、中城市市民最时髦的休闲便是跳舞、吃火锅。90 年代后，火锅首先开始向正规化、规模化、高档化发展，成都的狮子楼、皇城老妈、蜀王楼、芙蓉国、川王府、红帆、七星椒等先后崛起。重庆的小天鹅火锅开始在成都经营中低价位的自助餐火锅，异军突起，颇受欢迎。于是，许多火锅酒楼又转而投入自助餐价格大战。金筷子、沱江、拉祜村、李伯清、金蓉、顺和、大众等自助餐火锅先后吸引了蓉城食客的注意力。

火锅的支系不断涌现。羊肉火锅，食品以羊肉为主，在冬季颇受欢迎。鱼头火锅，食品以鱼头为主。较有名的如成都的孟鱼头、新津鱼头等。鲢鱼火锅，食品以鲢鱼为主。烧鸡公，食品以公鸡为主。山珍火锅，食品以各种山珍为主。药膳火锅，在汤料中加进各种药膳。烧烤，在火锅的基础上，再加烧烤。火锅进入"无所不烫，包罗万象"的臻善境界，并逐步向全国各地进军，北京、天津、上海、广州等南北大中城市中，皆有川菜火锅。

第四节　其它食俗

一、盐

清代、民国时期，盐是川省第一大宗土产，也是第一大宗课税。川产盐以井盐为主。川省的制盐者大体可分为“官盐”和私营两大类。官盐即由官府经营管理，主要是利用犯人制盐。私营井灶，指在官府办了合法手续的经营者，俗称“井户”、“灶户”。在运盐和贩盐上，除合法的私营者外，还有一类无任何手续的“私盐”。对“私盐”，当时的惩治通常都是“盐没官，人正法”。但清代、民国间，川省各地都有一些敢于铤而走险的私盐贩子，屡禁不绝。

“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”。四川各城镇乡场中专营和兼营食盐的商店（“簸户”）很不少，价格都较便宜。旧时，食盐以“锅巴盐”或简称“巴盐”的块状盐为主，另有少量的“雪花盐”、简称“花盐”，即白色散盐。在边远地区，也使用少量岩盐。锅巴盐一般逞灰黑色块状，刚生产出来时 1 块重达数百斤或数十斤，便于运输，不易潮化，受盐商欢迎。这种盐，旧时普遍认为，用它泡菜不生花，醃菜不生涎，醃肉味美耐搁，颇受欢迎。故在川省行销数百年而不衰。旧时卖锅巴盐的商店都备有大盐礅、一铁锤，顾客买盐时，即把大的锅巴盐放在盐礅上敲碎，秤好后用稻草一拴，顾客提着回家后，一般要将其放在碓窝中舂细后才使用，故家家户户都备有 1 石碓窝。

省内边远地区，清代、民国时期，食盐一直是一大问题。川西南的一些民族地区，盐巴最贵时几乎与同体积的黄金等价。民间对食盐非常珍惜，其食盐方法，通常都是将锅巴盐用绳子吊起，在菜、或烫里揽几下便提起来。不少贫苦百姓终年淡食。

内地与边远地区盐价的巨大差额，不可避免的要产生出一代又一代的“盐巴客”、即私盐贩子。盐巴客的利润很大，如果能成功的跑过三、五趟，便可回家当个小地主，或者在城里买房开 1 间商铺。同样，这也是一极危险的买卖，内地的官府、军队、警察、沿途的关卡要察、要抓、抓住就人财两空；路上的豪强、土匪要抢，遇上也是人财两空；民族地区的头人、土司、酋长要抓，一旦被他们抓住，就可能在高寒山中当一辈子“娃子”（奴隶）。但盐巴客总会有办法把盐成功的走私到边远地区，以低于土司的价格把盐卖给少数民族群众。当时一些袍哥组织也从事私盐买

卖，他们不仅有庞大的组织，严密的纪律，还有可观的武装。如清代中、晚期川西的“啯噜“（袍哥组织之一），便曾以相当大的人力、财力从事私盐活动。官府称其为“盐枭”或“盐匪”。光绪五年（1879）丁宝祯在一篇镇压民间“匪患”札文中说：“川省向多啯匪，而帽顶、盐枭两起，尤为强桀。帽顶则动辄结盟，劫掠粮富；盐枭则到处纠党，毁抢商盐。”清代同治、光绪年间，灌县城外便是私盐的天下，买官盐的盐商均遭抢劫，官“引”被毁。光绪二十四年（1898）十二月，由于当地的盐价太贵，盐枭们便从后山将岩盐运到太平场销售。县衙派官军前去没收。盐枭梁某和术平乡民杨大炮、王铁脚板等率众武装反抗，打死官军数人。官军败逃。县衙无奈，只好报到省府。到次年正月，省府从华阳等地调大批军队进剿，才暂时击败了盐枭。在川东，也曾多次发生盐枭聚众抗官的战斗，有时盐枭的队伍多达上千人。

二、酒

四川自古以来即以盛产名酒著世。巴蜀酒业在历代都很发达，在全国酿酒业和酒文化中都占有特别重要的地位。四川秦汉以降，有临邛酒、甘酒、郫筒酒、青酒、青票酒、酴縻酒、荔枝酒、旨酒、烧春、窖酒、薛涛酒、清露大曲等名酒。南宋时期，四川处于抗元前线，军费开支十分庞大，但酿酒业的税收，竟能补当时军费的五分之一以上。在近代，川酒更突飞猛进，宜宾、成都、绵阳、泸州、古蔺等地形成环状的名酒圈，酿酒业特别发达。传统的酿酒原料主要是粮食，个别辅以水果。宜宾在明代已有酿酒糟坊“温德丰”，其“杂粮酒”以大米、糯米、荞子、高粱、玉米五种粮食为原料混合酿制而成，享誉川南。至清代后期，经举人杨惠泉更名为“五粮液”，成为全国名酒。泸州在明代已有名酒，约在清乾隆时以“窖酒”著名。至清末已年产2400吨。1915年，温永盛的老窖大曲，参加在美国旧金山举办的巴拿马太平洋博览会，一举夺得金奖，是我国第一个获得世界级奖的名牌酒，成为民国初年中国酿酒业的一大殊荣。成都可考的酿酒史已有三千年，历代酒业十分发达。清初，有王氏兄弟建“福升全”酒坊，以“薛涛井”水酿“薛涛酒”，生意兴隆。后来，福升全改名“全兴成”，创出“全兴酒”的名牌。绵竹在唐代有名酒“剑南之烧春”（又称烧春），清代早中期又有名酒“清露大曲”，至清末有曲酒作坊上百家，酿酒业十分兴旺。其它一般性的酿酒作坊遍布全省各县，不胜尽数。

省内的大、中、小城市、乡镇街巷都有酒店，有的一条街还有若干家

酒店。许多酿酒坊还直接开店卖酒，前店后坊。所有酒店皆配有各色下酒菜肴。高档的酒店家具古朴，酒具讲究，主售各地瓶装或坛装名酒，店中饰以水墨丹青；文人墨客常到此聚会或摆龙门阵，以酒助诗；大、中商人常到此恰谈生意。低档的酒店往往在门口悬挂一面大书“酒”字的兰色布旗（俗称“酒招”），出售廉价实惠的散装酒和下酒菜。这些酒店往往把酒盛在特制的肚大口小的坛中，用红布沙包严严压住坛口，以大小不一的竹筒作成量器。此外，集市上、村口路旁还有一些临时性的酒摊，及四处游走叫卖的零酒担子。

川人饮酒，习俗甚多。无论居家饮酒，还是到酒店饮酒，都讲究“酒德”，即饮酒的品德。长者和客人要先入座。长者坐上方。待客人入坐后才能斟酒。斟酒时，先斟长者和客人。斟者应右手握瓶，左手拉住右手的袖口，避免袖口扫倒菜、杯，还含有尊敬之意。一般应斟满酒杯，但不能溢出，所谓“酒多不溢杯口，酒少须齐杯沿”。斟酒毕，主人端杯请客人共举杯开吃。饮酒的过程中，语言清楚、礼貌。如酒后乱说，伤了客人，或得罪了其它朋友，便是缺少酒德的表现。川人饮酒时，还讲究“酒容”，即饮酒时的容貌。首先身子要坐端正，脚不能乱放，衣扣要扣整齐，鞋袜要穿好。如在饮酒时身子东倒西歪，脱衣脱鞋，便是酒容不好的重要表现之一。饮酒，川人又称品酒，应徐徐举杯，轻呷慢品，悠闲四顾。品酒，当然要品出酒味。善品者只需呷一口，便知道所喝的是什么酒，是哪里、或哪个作坊烤的，甚至能讲出一些有关此酒的历史、故事、趣闻；善品者，并不是见酒就喝，只喝上档、或中档的酒，以免坏了“口感”、失了身份。在酒桌上大口大口的喝，甚至一口一杯，一口一碗，旁人便会说是“穷吃饿虾”，“八辈子没喝过”，也算酒容不好。川人俗忌酗酒。民间虽有“饭胀傻胞包，酒醉英雄汉”之说，但醉行街中，甚至打人、骂人，便会被认为是“酒鬼”。喜欢与朋友同饮。饮时，或细语慢说，或激情昂扬，舒畅漫谈。川人认为，一个人喝闷酒对身体不好，有“闷酒伤肝，开怀是仙”之说。忌喝“寡酒”，即没有菜肴，只喝白酒。川人认为喝寡酒对身体很不好。美酒佳肴，自然最好，但少有人能办到。多数人只能一般酒，一般菜。即使没菜，也有用一点花生、胡豆、豆腐干下酒。川人认为，饮酒前，最好能先吃一点肥肉，有“二两肥肉三两酒”和“烧酒怕肥肉”之说。讲究环境。清代晚期以来，有名的酒楼，往往在江边、河边、湖边。饮酒时能观赏秀丽风境为最佳。其次，局部环境要干净，清代民国时期讲究的酒店，要求

鸟语花香，宽敞明亮。即使环境差一点的，至少也要达到窗明几净，地面干净，桌面雅洁，碗杯完好干净。酒令助兴。清代以来，川人饮酒，常猜拳行令，有多种形式。划拳是最常见的饮酒取乐之法。由两人对划，每人同时喊一个数，并同时伸出手指比划一个数，若所喊之数等于双方比划之数之和，则获胜，失败者罚酒。拳词有多种，如："二童子啊"、"三桃园"、"四季财"、"五魁首啊"、"六六顺"、"七个巧"或省去前面的数词，直喊，"童子"、"桃园"、"季财"、"魁首"、"六六"、"七巧"；投壶是最古老的酒令，已见于汉代画象砖上。从文献资料看，唐宋元明清时期皆沿袭了这种习俗。其方法是用一个茶壶、陶罐、或花瓶，置于地上或桌上，用羽毛竹箭或筷子、铜钱等去投，投中者获胜，不中者罚酒；联诗，文人墨客间多用此法。先由一人背诵一句名句，其他人依次联接下句，联不上的罚酒。

川人常说"酒如其人"，是通过饮酒时的酒德、酒容等来观察人、考查人。清代民国时期官场中普遍认为，在宴席上凡不主动为长官、客人敬酒、并使其真正满意的人，便是"无干"，即没有活动、组织能力的人，只能为"吏"，不能当"官"。80年代后，吃喝风甚盛，民间流行民谣甚多。其一曰："选拔人才德能好，酒量也能作参考；喝酒喝到不能动，这样的干部才管用；能喝白酒喝啤酒，这样的干部叫他走；能喝啤酒喝饮料，这样的干部坚决调；能喝四两喝二两，这样的干部不咋样；能喝半斤喝一斤，这样的干部我放心。"一些公司选拔秘书的标准之一是："喝白酒三瓶不醉，打麻将三晚不睡，跳舞唱歌啥都会"。商界有谚："生意就是勾兑，勾兑就是喝醉，喝醉就是免税。"

清代晚期，葡萄酒、香槟酒、啤酒、雪利酒、威士忌等一些西式酒开始传入，但价格昂贵，仅少数贵族可享用。20世纪80年后，民间渐能较多的饮用，但亦不普遍。

三、糖、烟

唐宋时期，四川制糖技术已在全国领先，红糖、冰糖皆很普及。清代、民国时期，川人食糖主要是红糖与冰糖。川人认为，红糖煮鸡蛋很补人，同时因红糖燥热，有助于排除体内淤血。产妇生产后，一定要吃红糖煮鸡蛋。旧俗，亲友、同学等去看望"月母子"，都要送几斤红糖。60～70年代凭号票供应糖果时，也特别规定产妇可以配一二斤红糖。川人还喜吃蜂糖，普遍认为蜂蜜的营养价值、药用价值、经济价值都超过了红糖，在老百姓的心目中显得更为珍贵，价格也更高。民间又将蜂蜜细分为家蜜、

崖蜜、石蜜等类。家蜜指家养蜜蜂所产之蜜。这是市场上蜂蜜的主要来源。崖蜜、石蜜等皆为野蜜蜂的蜜，产量少，市场上少有出售。省内习俗，晚辈去看望高寿长辈时，一般要送蜂糖。

现代水果糖，民国时期开始在省内出现。当时，把吃水果糖看得很贵重，只有上等人家才吃得起。旧时常有大户人家，因丫环偷吃了小姐的水果糖，将丫环打得遍体是伤。50 年代后渐普及，大人哄小孩的常用办法便是买两个水果糖。从 50 年代起，省内常见的“请客”便分为两大级别，一类是高级别，请吃饭；另一类是低级别，请吃糖。凡结婚、生子、儿子考上大学、晋升、加工资、分到房子、乔迁新居等喜事，往往要请一部分朋友“吃糖”。省内习俗，红、白喜事办完后，最后一项善后工作是主家对送了礼的朋友，返回一包糖果，表示有来有往。80 年代后，省内各种机关、单位、学校的“茶话会”上，或者一些“坐谈会”上，桌上除一杯茶外，往往还要放一些水果糖。水果糖的价格，也由 50 年代的几角钱 1 斤，上升到 90 年代的三五十元钱 1 斤。

明清时期，四川已种植烟草，至今烟草产区已遍布全省。主要品种包括晒烟、烤烟和晾烟，其中晒烟的历史最为悠久。晒烟主要产在川西平原，以什邡的“毛烟”、新都的“柳烟”、绵竹的“泉烟”较负盛名。驰名中外的什邡“毛烟”，为四川晒烟的代表。早在清朝嘉庆年间，什邡县已种植烟草，经过长期的培植，生产出优良品种——什邡晒烟。其叶片细绒、皮张宽大、色择红亮、油分充足、燃烧力强，烟味浓厚纯正，可以制成卷烟、雪茄姻、斗烟、水烟、鼻烟等。光绪二十三年（1897 年）开始生产雪茄烟。百年来，加工生产的各种雪茄烟，畅销国内外。

明清已来，川人逐渐流行抽烟。清时从官吏到乡绅，许多人都抽烟。当时抽的烟，主要是叶子烟、水烟和鼻烟。抽叶子烟所用的烟具俗称“烟杆”，以木、竹为杆，中空，外表雕刻花纹，一头接玉、铜、铁“烟嘴”，另一头接铜、铁“烟锅”。烟杆短者不过几寸，长者可达 1 米。抽时将烟叶子裹卷成一节，插入烟锅后点燃而吸。这种烟具也用以抽烟叶碎末。旧俗，民间在看望老年人时，有的便送一把叶子烟。乡农在田边地角等场合向他人敬烟时，将烟卷好点燃，把烟杆嘴子在围腰布上擦几下，便递给对方，边抽边谈。至今，省内大中城市中的少数老年人、相当多的中、老年农民、山区老人等，还习惯抽叶子烟。水烟抽的是细烟丝，烟具主要是铜制的水烟斗，精巧玲珑，抽烟时烟通过水的过滤而吸出，吸时发出噜噜

水响。每三五天，换一次水。清末民国时，城乡士绅人家抽水烟者多，成都还有专门替人装水烟的人。50 年代后城镇中抽水烟的人逐渐减少，但在边远农村至今仍有人抽水烟。在川西南山区，也流行用大竹筒抽水烟。大竹筒中装有半筒水，抽时起着过滤烟油的作用。鼻烟主要流行于清代，系粉末状的烟，用鼻烟壶装好，吸时取一点吸入鼻孔中，立即见效。进入民国后，鼻烟便开始减少，至民国晚期已少见。

约在 20 世纪 20～30 年代，纸烟即卷烟开始传入。当时销售较多的烟有“老车牌”、“鸡牌”、“鼓牌”、“红锡包”、“哈德门”、“前门”等香烟。最初，吸烟者差不多都是男性，至民国中晚期，一些女性也开始吸纸烟。民国时期，许多袍哥见面，都要向对方“散烟”，即拿出纸烟请对方吸，有“烟酒不分家”、“烟是和气草”之说。若只顾自抽，不散给对方，便会被视为不敬、傲慢，带来麻烦。当时抽纸烟一般用短烟杆。50 年代以后，抽纸卷烟更为流行。50～60 年代，一般百姓吸的香烟皆无过滤咀。当时香烟奇缺，市面上一度只有省内自制最便宜的劣质烟“经济牌”（8 分钱一包）及天津的“海河牌”和内蒙的“曙光牌”等香烟。有好事者书联纪其实：天津海河连锦江，内蒙曙光照蓉城。横批：经济挂帅。时省内许多城镇在“文革”期间都实行了号证供烟的办法。当时成都市东郊的一些工厂里，便流行一首字谜民谣：“寺前一头牛，两人抬木头，西下有一女，火烧因家楼。”谜底是“特来要烟”。且都是男性向女性出谜，多数还是男师傅向女徒弟出的谜。那时，女性一般不抽烟，但其父亲、恋人等可能要抽烟。因此，关系不是很熟的男性，一般都不好意思向女性要烟票；即使很熟，也不好直接要，往往以此谜试探。次数多了，这些女同胞往往不待听完便掏出号证撕下烟票拱手奉送，反正留下也没用。但也有一些女性一、两次后便学精了，当说谜者刚说完第三句，她便笑嘻嘻地接出第四句“米在唐家楼”（糖），提醒出谜者要用糖果票来换烟票。于是，有人戏称此为：匮乏年月轶事多，糖烟换票歌对歌。当时各地都常有“画烟票”的案例。一些绘画功底较好的人，手绘烟票，有时也能买到烟。另外，用两张其它不太重要的号数票，通过挖补粘贴，将其拼合成一张烟票更为常见。如省内某小镇上，有一老年售货员，他每次售烟时，总要把烟票拿起对着天空照一照，若发现是挖补的假票后，便说：“你的技术还可以，搞得不错。”但却只卖一包烟给买主（当时一张烟票只能卖两包烟），买主仍感谢而去。这售货员却把另一包烟拿出来以翻几倍的高价出售，后来东

窗事发，售票员被打成了“坏份子”。“文革”中“操哥、操妹”（不良青少年代称）以手持一只香烟为时髦。80年代后，各种高级香烟不断涌现，一般百姓都开始抽过滤咀香烟。许多人把抽什么烟作为其身份的体现。民谣“操得臭，抽甲秀”便是一证。90年代后，川人中烟民队伍又不断扩大，且年龄偏低之势。这一时期，城市中青年女性吸烟的比例大幅度增加，以为新潮、时髦象征。

第五节　茶

川茶具有悠久的历史，早在秦汉时期已见诸史籍。唐陆羽《茶经》多处记载川茶的产地、制作及饮用方法。宋代四川雅州、嘉州、利州皆盛产良茶，为朝廷茶马互市的主要地区。川人饮茶大体可分为两大类：一是居家饮茶，二是在茶馆饮茶．皆有丰富多采的风俗。

一、居家饮茶

川中俗语：“粗茶淡饭”、“烧茶煮饭”、“茶饭不思”、“好看不过素打扮，好吃不过茶泡饭”都反映出川人对茶的重视。客人来了，泡一杯茶，是接待客人的起码礼节。清代民国时期，在省内一些边远地区，在订亲的礼品中，男家总是要送给女家一定数量的茶叶。过去，蜀中城镇市民用茶，一般是将茶叶发在壶中，再倒在杯中喝。这种习俗的形成，主要与当时茶叶价格较贵有关。

清末、民国时期，各地都有许多专门的茶叶店。一般茶叶店的规模较小，一间铺面，一张大柜台当街而立，上面放着一列瓷罐或玻璃瓶，瓶内壁贴着标签，标明茶叶的名称和价格。柜内店堂的四壁靠着排满抽屉的橱柜，也有各类茶叶的标签。如西湖龙井、六安瓜片、各地产的红茶、绿茶、碧螺、明前、毛尖、雀舌等，似乎应有尽有。一些小店表面上是茶品齐备，样样茶叶都有，实际上却是“空城计”。省内最畅销的是茉莉花茶。旧时茶叶店大多为自己烘制花茶。视经营规模的大小，各店或修烘房，或置烘柜、烘箱自行加工。每当盛夏茉莉花大量上市之际，烘制工作便进入旺季。茶叶店对茉莉花的使用非常精明，他们还要把刚运来的鲜花再作一次处理，及时把它们发给附近的市民，让他们把一朵朵的花摘去花托，再把重瓣（茉莉花一般都是三重以上的花瓣）拆成单层，然后才合茶入烘。

居家饮茶的茶具主要是茶壶、茶杯、茶盘、茶几，几乎各家皆备。较讲究的人家，一定要用江西景德镇的整套细瓷；更讲究的人家，还备有多套不同纹饰、不同图案的瓷器，根据不同季节、不同客人换用。锡壶在川中也很流行。川人认为，锡壶装茶不易变味，且其用旧了后容易翻新，都很喜欢用。旧时，省内城镇乡村，都有很多锡匠，挑担走街串巷，一边走一边喊“翻茶壶，打灯盏”。一有生意便当街生火化锡，不一会就能将一把乌黑灰暗、变形的旧壶脱胎换骨。在冬天，为了让锡壶保温，川人还在壶外加层棉套或棕包，称“包壶”，能在一定程度上使茶水保温。约从五六十年代开始，用壶泡茶的习俗逐渐减少，逐渐发展为1人1杯。居家如此，待客如此。客人来了，泡一杯茶，客人走了，即把剩茶倒掉。

清代官场中曾流行“端茶送客”的习俗。如下属拜谒上司，晚辈拜访长辈，仆人用茶盘献上的那碗茶，不管主人还是客人，一般是不取饮的。客人端来喝了，便是对主人的不恭；主人端起呷一口，便是表示送客，客人应马上告辞。仆人用茶盘端上茶后，如果主人说“换茶”，则表示主人愿意接待客人，仆人则进去端出给客人与主人的茶。换上的茶有专门的名字，叫“留茶”。这时，客人便可饮茶畅谈了。过去，省内富贵人家中还流行一种“净口”茶。酒后饭余，上来的第一道茶是不能饮用的，那是专供漱口用的，如贸然饮用，会被视为笑话，便知道你不是这个阶层的人。第二道上来的茶，才是饮用茶。这时，茶要小口小口的喝，即“品茗”、“啜茗”、“呷口”，一边品还要一边赞颂：“好茶！好茶！”。如果大口大口的喝，便会被视为“牛饮”，讥为“穷痨饿虾”；如果只喝不赞，就是认为主人的茶不好，主人会不高兴。

二、茶馆

四川的茶馆在宋代已见于记载，明代已有一定的影响。至清朝末年，省内茶馆已非常兴旺。清末、民国时期，成都茶馆非常兴旺。如清末成都城内的街巷仅516条，茶馆却达454家。1935年，成都约有茶馆599家，每天茶客约12万人，当时市民不足60万，约1/5的成都人每天进茶馆。1941年，成都茶馆614家。1949年成都茶馆仍有500多家。50年代后，成都的茶馆经过“公私合营”、“社会主义改造”等运动后，一度全归“公有”，茶馆数较以前有较大压缩。此后至70年代底，成都的茶馆家数虽然有所减少，但茶客却大幅度增加，生意非常兴旺。80年代后，仍是全川之最。大街小巷，相隔不远就有茶馆；公园、名胜地有茶馆；大学里有

茶园；餐厅、电影院中也开设有茶座。临街踞坐，悠然品茗，为四川城乡街市特有风景之一。

四川的茶馆店名很雅致，在旧时是一大特色。成都闹市区的茶馆多命名为“漱泉”、“闲居”、“野店”之类。旧少城公园（今人民公园）内有一家临溪茶馆名“枕流”，其典出《世说新语》：高士孙子荆欲归隐，对王武子说“当枕石漱流”，却误为“当枕流漱石”。王反诘曰：“流可枕，石可漱乎？”孙子荆强辩曰：“所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲励其齿”。临溪枕流，风雅贴切。今之市井茶馆，多不命名。名贵茶坊，多冠以“洋味”之现代名词，少了旧时茶馆名的儒雅韵味。

清代的茶馆皆当街设桌，每桌四方各置一条高板凳，无雅座，无楼房，主要是下层劳动者上茶馆，有身份的人都不愿进茶馆。民国 2 年春，成都聚丰餐馆老板李九如首先在少城公园内开设永聚茶社，使用矮桌和竹马夹子，其它茶馆也渐渐仿效。后因马夹子太占地方，遂用改为竹椅，迅速在全省推广。至今川内茶馆仍沿用矮桌、竹椅陈设。

四川茶馆的座椅以四川出产的斑竹和“硬头黄”制作，轻便舒适，扶手靠背俱全，可坐、可倚，闭目养神而不虞摔跤。

四川茶馆的茶具是传统的“三件头”：茶碗、茶盖和茶船，四川俗称“盖碗茶”。碗、盖为瓷制，茶船多为金属制成（今之茶具多无茶船，仅高档茶馆配齐“三件头”，但茶船已无金属者）。据道中人讲，“三件头”的好处有三：茶碗上大下小，冲茶时茶叶易浸泡透彻；茶盖既可控制水温，又可搅和茶汤，还可在饮茶时阻挡茶叶入口；茶船有端碗不烫手，茶溢不湿衣之妙处。

四川茶馆中的侍者俗称“幺师”，须有一套专门技艺。一是摆茶碗。右手提壶，左手抱一摞茶碗，五指间夹茶船。至桌前放下水壶，取下肘间抹布擦桌，左手五指一挥，茶船叮当落下，恰在客人座前，依次放上茶碗。二是冲茶，右手提壶，左手揭茶盖，顷刻之间一一冲入开水，收放自如，桌上不留一滴水珠，干净利落，令人叫绝。旧时茶馆幺师，还要负责招呼客人。客人进门，马上迎上，带入座位，询问要求，然后高声招呼柜上“××茶×碗”。柜上自有呼应。一应一答，此起彼伏，别有韵味。

四川的乡镇茶馆，往往还另有功用。旧俗，乡民间有纠纷，又不愿对簿公堂，往往到茶馆中评理。双方当事人及亲友到场，请本地的袍哥大爷出面主持，每人泡一碗茶，当面辩理。四川有“一张桌子四只脚，说得脱来走得脱”之谚，即是指此。理亏者结清茶钱，赔礼道歉；双方各有不

是，则各自付茶钱。此俗数百年皆然，50年代后废。

乡镇上的茶馆，晚上多有“打围鼓”之俗，是四川乡镇传统的民间文娱习俗。各种角色均不化装，有的兼乐器、演员，又唱又打（拉），忙得不亦乐乎。听围鼓者多是乡民，入座须泡一碗茶，茶资略高于白天，但可坐整晚，口、耳之福俱饱，故趋之者若鹜。今四川城乡茶馆晚上的文娱习俗多是放映电影录像（VCD），有的有通宵专场，节目格调多低俗，或有以黄色节目揽客者。城市中观众多为入城打工者，农村中则多为游手好闲之辈。

清代，进茶馆的茶客为清一色的男性，女性，即使是老年女性也绝少进茶馆。民国初年，茶馆茶客的性别开始出现变化。当时在追求妇女自由、平等的浪潮中，有人提出女性也可以进茶馆。与此同时，川人开始改变过去婚姻当事男女双方在婚前不见面的传统，但又不便在家里“相亲”，因失败后往往会被街邻叽笑。加之当时相亲，并不只是两个年轻人见面，一般还有双方家长及媒人等，这便需要一个既可相亲，又便于休息、并不太拘束的地方。这就是茶馆。李九如又首开先河，在永聚茶社设立若干包厢，添置若干高档屏风，以便随时根据顾客需要，将一般茶桌围成“雅坐”。这就为女性进茶馆喝茶或相亲提供了方便。当时，成都城内的妇女进茶馆者，大部分到少城公园的永聚；成都城内初次相亲的青年男女，很多都是在媒人的陪同下，约见于永聚；当时成都的一些女性会议、女性间排解纠纷等，也多到永聚。永聚的这些作法在省内各大、中城市迅速普及，许多茶馆先后设立了包厢和雅坐，有的还专门设立了女宾茶社。此后，省内大、中城市中女性进茶馆渐成风气。

四川茶馆有大有小，大者日售茶上千碗，设备齐全，茶品多样，小者七八张桌子，两个堂倌，日售茶数十碗，常常座无虚席。茶馆要吸引茶客，店堂必须整洁，堂倌要会招待，更重要的是要茶好、水好。川人爱喝花茶，省内茶馆所卖之茶，以茉莉花茶为主。在茶馆内，茶叶叫“叶子”，茶碗中茶叶多称作“饱”，反之则是“嗇”，饮茶叫“吃茶”，把水第一次冲进茶碗叫“发叶子”，以后加水叫“掺”。过去大多用河水泡茶，茶馆都在招牌上书“河水香茶”，或者挂出写有这4个字的纱灯，以示用水不是井水（川人普遍认为井水不宜泡茶），以招徕顾客。省内茶馆一般开得早，关得迟。除出售盖碗茶外，也卖开水、热水、供应瓜子、糖果等，有的还代客煎药、炖肉，买面、饭等，有配套服务，故深受欢迎。许多茶馆还设置讲评书、说相书、看曲艺表演等

内容，深受欢迎。说书时，茶钱要比平常高，高出的部分由说书人得。如成都锦春茶社就曾是竹琴圣手贾瞎子固定演唱的地方，人们趋之若鹜，茶馆生意经久不衰。过去，川人、特别是成都人生活悠闲，男性又不做家务事，无事时到茶馆一坐，喝碗茶，吹吹壳子，时间也就消磨掉了。许多下层劳动者，住房紧张孩子多，劳累一天，烦家里的小孩，便就近到茶馆休息；家里若来了客人，也到茶馆里摆龙门阵。过去，省内城镇居民一般食用井水，因井的深度不够，水质差，而茶馆的茶水多用河水，经过沙缸过滤，喝起较香。故川人总喜坐茶馆，年长日久，竟成习尚，至今不衰。

在茶馆喝茶，忌用脚踩在邻座椅凳的横款上。说那样是踩了别人龙头，对别人不吉利。旧时，茶馆中时常发生斗殴、械斗等事件。事后多是由袍哥首领出面评理。输理的一方要负责赔偿茶馆的损失，茶馆总是将打烂的茶碗搬出来当场点数。这时，茶老板往往将以前打烂的茶碗一齐搬出来算账，输理者要全部认赔。

过去，省内大、中城市中，各种行业都常到茶馆聚会，久而久之，便形成了自己的口岸，有了固定的茶馆。如成都皮革、皮鞋类在魏家祠茶社；纸业在伴仙街茶社；米粮业在大安茶社；油粮业（抗战中的金银兑换业）在安乐寺；花纱布业在东大街的闲居茶社；黑社会的军火、毒品交易在商业场的“品香”；少城公园的“绿荫阁”，平日为中小学教师聚会之地，寒暑假间，便成了待聘教师争夺下期教席的“六腊之战”的“战场”。一些茶馆还是一些民间团体挂招牌的地方，如成都中山公园（今劳动人民文化宫）的茶馆里，便密密麻麻地挂有十几个旅省同乡会的会牌。

成都的茶馆不但多，而且颇具代表性。

清末，成都茶馆已有450余家，多数为中小茶馆。抗日战争爆发后，东南各省内迁人士及资本剧增，成都茶馆益形兴旺，并新开了一些大型茶馆，著名者有“益智”、“梁园”、“濯江”、“华华茶厅”等。其中，华华茶厅规模最大，座落在春熙路南口的城守东大街，地处闹市繁华地段，约人会友购物均便，附近酒楼饭馆林立，既可茶后吃饭，又便酒后饮茶。茶厅三厅四院，场地宽敞，可同时容纳1000余名茶客。老板廖文长善于经营，每年春茶上市，便将一年的茶买齐，自烘自窨，茶味香醇。每碗份量又足，吃起过瘾，深受茶客欢迎。加以服务周到，供应茶客的擦面毛巾严格消毒，因此门庭若市，生意十分兴隆，不但本市老主顾多，外地来成都的人，许多也爱在华华约会亲友。

成都茶馆有许多特有习俗和用语，略举一二。

开水温度不够，茶叶不沉底，部份浮在水面上叫“发不起”，讽为“浮舟叶子”；开水温度不够，叫“疲”，“水疲了”；第二次向茶碗冲开水叫“掺”或“冲”；不要茶叶，只喝白开水的叫“免底”，或叫“玻璃”；顾客少的时候叫“吊堂”，多的时候叫“打拥堂”；抹桌布叫“随手”，最早还称“探水”。

“白”，是指茶已掺过多次，茶汤已无颜色了。

“一开，二开”，是茶馆常用词，“开”是指茶盖揭开，“×开”则是指已掺了几次水。

“关”是指配茶，茶馆常把几种不同等级、不同价格的茶叶按一定比例搭配，称“关”，也叫“勾”。

“喊茶钱”，是茶客为朋友付茶钱（又称“会茶钱”）时向茶馆伙计打招呼时的说法。如某人进茶馆，先到的朋友就会喊“茶钱我这里会了”，为旧时茶馆中常见的礼节。喊茶钱的人越多，被喊的人就越有面子，表明他朋友多，交游广，人缘好。

“换过”，是另换一碗新茶之意，亦是旧时茶馆中礼节之一。有人在“喊茶钱”了，被喊之人就会连连拱手，口中说“换过！换过！”喊的人多了，就说“一事换过”（即全部换）。属客套话，往往并不会换茶。

“揭盖子”，指喝别人付了茶钱的茶，亦是礼节之一。有人会了茶钱，泡了茶，哪怕喝不下，或马上要走，亦须把茶盖揭开，在茶碗里荡一荡，象征性地喝一口，否则就是失礼。

清末至民国时期，各地的袍哥组织通常是利用茶馆作为其活动基地，通常一组织的成员主要集中在一茶馆喝茶，该茶馆便成了该组织的“码头”，也赚取一些活动经费。如：成都科甲巷“群仙茶园”，由崇庆县袍哥“益乐社”舵把子孙泽沛所开，阆中城内米粮街“三元居”茶社，为袍哥“保汉公”所开。四川袍哥“吃讲茶”，便是发生争执的双方请大爷在茶馆评理。

四川袍哥组织喝茶，还有一些自己的喝法。如“茶碗阵”便是其一。袍哥在茶馆相遇，不必说话，看其摆放茶碗的式样，便能知道来人的目的。如外地来的袍哥要拜码头，先在茶馆找个位置坐下，两脚平放，不能翘“二郎腿”。堂倌来倒茶时，来客接过茶碗，把右手姆指放在茶杯边，食指放在杯底，向倒茶人相迎，同时用左手做成“三把半香”形，并直伸三指尖附茶杯，掺茶者或旁边的袍哥一看便知是来拜码头的。来客手拿茶碗时，忌讳用手掌复盖在碗口上；这种动作在当时叫“封口”，是骄傲自大，对主人不恭敬的表示。来客按规矩接过茶碗后，即有当地袍哥管事前来，同样倒一碗茶，两个茶碗相对放置，名为“仁义阵”、或“双龙阵”。

此阵有专门的歌诀："双龙戏水喜洋洋，好比韩信访张良，今日兄弟来相会，先饮此茶作商量。"如来拜码头是两人，则将茶碗摆成上一下二，为"鼎足阵"，其歌诀为："三仙原来明望家，英雄到处好逍遥；昔日桃园三结义，乌牛白马祭天地。"如来拜码头是三人，则将茶碗摆成四方形，名"四平八稳阵"、或"龙宫阵"，其诀为："四海澄清不扬波，只因中国圣人多；哪吒太子去闹海，戏得龙王受须磨。"如来客是奉袍哥组织之令专程来求助，即自带一瓷制小茶壶，又喊来一碗茶，将茶壶放在桌上，壶嘴正对茶碗，名"单鞭阵"。这就是当时四川袍界的求助、求援、求救信号。主人如愿援救，即饮下碗中茶；如无法援助，即将碗中茶倒在地上，另倒一碗饮用。如来客是奉袍哥组织之令前来挑战的，则自带茶壶，喊来三碗茶，排成一条线，用壶嘴对着三个掺满水的茶碗，名"争斗茶"。如主人应战，则将三碗茶同时喝下；如不应战，则只喝其中一碗茶。四川袍哥组织经常搞一些"兄弟会首"，即彼此有兄弟关系、或相熟的袍哥首领聚会，一般是在大"公口"茶社相会。见面时，主人要先敬烟茶，"取茶吃茶，俱用三指"。这是袍界喝茶的起码规矩。

80年代后，省内大城市中出现一大批高档茶楼，装修豪华，收费昂贵，主要是商界人士谈生意、接待客人等用，民间一般人极少涉足。

90年代以后，成都近郊农村中的一些农户，将自家庭院开设为乡村茶馆，提供膳食、棋牌娱乐，很受城里人欢迎，俗称"农家乐"。这些乡居茶馆规模不大，竹篱茅舍，豆棚瓜架，小桥流水，田园野趣甚多。茶客可在悠然品茗之际，尽观"二三农舍如绿岛，万顷嘉禾似碧波"的川西平原风光。

第三章　居住习俗

第一节　城镇、街道、村落建筑习俗

一、概说

省内现有的城镇，绝大多数都是历史悠久的古城镇。早在六、七千年前的新石器时代，川西平原已村庄林立，至商周时期，川西平原上已发展出以三星堆为代表的一大批古城。秦国时期，今四川境内设有 32 县，隋唐时期发展为 150 余县，宋代为 186 县，80 年代中期为 200 多县（市、区）。

四川绝大多数城镇沿江布局。大江大河沿岸聚集了四川的大城镇，省内 95% 的城镇沿江而建。分布在大江大河沿岸的城镇规模较大。如：沿长江的宜宾、泸州、重庆、涪陵、万县，沿岷江的成都、眉山、乐山，沿沱江的内江、资阳，沿嘉陵江的广元、阆中、南充，沿涪江的绵阳、遂宁等。位于两江或三江汇流处的城镇规模更大，如乐山、宜宾、泸州、重庆等。这种格局的形成，主要与历史上主依靠水路交通有关。

城镇建制稳定，城址位置变化不大。近百年来，省内陆路交通虽有了较大发展，但因省内多大山，陆路仍沿水路而行，故此格局仍较稳定，至今变化不大。

城镇分布地域差异显著。全省城镇最密集的为川西平原，次为盆地；最稀少者为川西北部的凉山、阿坝、甘孜等民族地区。

因不同的经济项目而发展起来的城市众多。农业最为发达的盆地内集中了全省 70% 以上的城镇。在其它方面，因制盐业而形成的有巫县（巫山）、临江（忠县）、云阳、渠县、仁寿、简阳、南充、富顺、开县、乐山、犍为、自流井、贡井、南部、阆中、盐亭、中江、射洪等。因制糖业促进了城市发展的有内江、资中、资

阳、简阳等。因冶铁业而发展起来的有临邛（邛崃）、攀枝花。因茶马贸易而发展起来的有雅安、天全、康定、松潘等城镇。省内的平坝地区基本上是“十里一场，三十里一镇、百里一县”的布局。

古城镇在布局与建设中，都很注意利用自然环境，因地制宜。如成都沿“二江”建城、西沱镇沿山建云梯式的城镇、恩阳古镇沿山而行、傍水而建、融建筑于山水绿化中。五通桥因盐建镇，纳功能与空间环境为一体，被誉为“小西湖”等。

二、成都古城营建习俗

成都是全国著名的历史文化古城，城市建设中采用、体现并保留了很多传统习俗。史载秦人蜀后，于秦惠王更元十四年（公元前311年）改筑成都城，城墙屡坏不立，后依巫言龟行，城乃得立。其突出原因，是城墙址选择问题。最初可能只是一般行政官员选定墙址，结果失败，后来依风水师之言，才获得成功。可见风水师在当时成都城的改筑问题上起了重要作用。

巴蜀地区的经济文化以川西平原最为发达，巴蜀的首府所在地首选在川西平原。成都位于平原西部，又平畴相望，西有龙门山脉为障，东有龙泉山脉为屏，头枕凤凰山，脚踏“二江”，水陆皆便，正是巴蜀首府所在地的理想位置。故自秦人入主巴蜀迄今2000余年中，巴蜀地区的首府治所绝大多数时间都在成都，亦疑受传统风水术影响。

成都城西南“二江”，环绕正符合在山南水北之地建立城邑的传统城址理论。过去，无论是都城，还是一般城邑市镇，都必须考虑“水口”问题。“水口”包括入口和出口，水口距村庄者可在1～60里之间，距城邑者可在百里开外。距离远者，“地气”大，环境容量就大，村寨城邑的发展规模就大。成都的水口入口，唯宝瓶口可当。“气”顺水走，成都的水源、气势，由宝瓶口而入，沿“二江”而至，在传统理论中，对一座城邑来说，水的重要性远远超过山势龙脉的重要性。秦汉时期，蜀人已有以宝瓶口为成都水口入口的意识。秦汉蜀人俗称宝瓶口为“棚口”、“灌口”、“天彭阙”、“天彭门”，并认为这里“亡者悉过其中，鬼神精灵数见”，甚至李冰也在那里“仿佛若见神”，显然蜀人认为这里是人间与天国间的关口，是分界点，即水口气口。“灌口”也是水口。两晋时期，宝瓶口又名“渠口”。左思《蜀都赋》“指渠口以为云门”，仍视此口为人间与天国之间的关锁。五代前、后蜀时，改称宝瓶口为“京口”。京，这里指成都，即直接、明确地称宝瓶口为成都之口。成都“水口”的出口，从近的

说，在“二江”汇合后的九眼桥处。从远的说，还应有金堂峡和新津水口。在传统理论中，一般说来，“水口”的出口较入口更重要。但鉴于成都的特殊情况，由宝瓶口开始的内江，是古代成都的灌溉水源，运输水源，用水水源。宝瓶口同时又是成都的防洪屏障，可以说，它关系着古代川西平原，特别是成都的生死存亡。故成都人、川西人把宝瓶口这个入水口看得更重要。古往今来，每年在都江堰举行的祭祀李冰的活动（包括清明放水和六月二十四纪念传说中的李冰生日等），实际上也是在成都水口举行的大型宗教活动。唐宋以降，成都九眼桥一带先后出现“合江亭”、望江楼等具有风水意义的建筑，历代文人墨客多在此举行各种活动。每年成都有多次“游江”或在锦江边的节日活动。如人日游草堂、元宵彩船、二月二日“小游江”（宋代以降每年此日乘彩船数十艘）、四月十九日纪念花蕊夫人生日游锦江、五月初五端午竞渡、五六月耍水龙等，皆为大型的群祀纪念活动。此当是水口功能的体现之一。

锦江流经成都，在传统城市布局理论中，还具有为成都城“通气”的意义。成都地处四川盆地西侧，近地面层多逆温，不利于空气向上扩散，多将污染气体积压在大气的底层，故阴天多，日照少，云雾多，风速小，湿度大，这些都不利于城市污染空气的平流移走，在这种情况下，江河的通气散污功能，便愈发显得重要。故成都的古代科学家、包括文化素养较高的政府官员，都特别重视对锦江的整治。与其它城市相比，成都历代建筑师的共同倾向是重江胜过重山。由于锦江的影响，商周至春秋成都城是“顺江山之势”，主要是沿河岸布局。其形状为半月形。也由于锦江的影响，开明九世迁都成都建“少城”，秦建“大城”，其城形布局，皆非正南正北，城之中轴线，呈东北—西南走向，城内干道与大型建筑亦呈东北—西南向。以皇城中轴线，看老南门和老北门，都不是直线。当时的城形亦非标准的正方形、长方形或圆形，而是不规则的多边形。这种布局对成都市的影响，直到今天仍然存在。现代成都的街道、大型建筑也多顺城型，正南正北朝向很少。这在成都这个日照较少，湿度较大的城市中，更有利于建筑物的各面都能得到日照，增长了日照时间，也有利于建筑物四周各个方向的绿化、采光，同时还可减轻正南正北向建筑物的过份西晒之苦。也是由于锦江的影响，成都市在建城后的两千多年历史中，城址只有大小变化，而无搬迁变动，这在全国古城中是极少见的。

清代成都少城街道布局，也是饶有趣味的一例。该城街道呈鱼骨形：

长顺街纵贯全城，为鱼脊，将军衙门为鱼头，两侧胡同为鱼刺，整副鱼骨架面临金河，取“以水养鱼”之意。长顺街的走向正好与成都一年的主要风向一致，便于通气。

传统城建理论一般以城市中心地带为“正穴”，主张把本城的衙署机构，建在正穴上，以得地之灵气。照该理论，成都城的“正穴”，正好在“皇城”内。此地带从五代起，开始作为皇宫王城。至明代又有较大发展。当时在此修蜀王城，城下“蓄水为法”，即开挖御河，又南临金水河，再次形成内城的环水状态。当时成都人口猛增，城市实际规模也较以前大增，每到盛夏三伏，城中心热不可耐。这种现象现在被称之为“热岛效应”。开挖御河，加之沿岸植树等措施，这些在当时旨在于捍卫王城的方法，确也有通气散热，清洁城市中心，缓解“热岛效应”的作用。成都皇城的环水状态也一直为后世所承，直到 1970 年御河被改作人防工程。

三、阆中古城营建习俗

古城阆中，是经国务院批准的全国历史文化名城。阆中城的选址、布局、建设，为中国古城的典型模式之一。

阆中古城位于川、陕、甘交通要道上，水路有嘉陵江、白龙江，东通巴渝，陆路有古米仓道、金牛道，为古代川北最大城市。地处勾通中原与巴蜀等地的水陆要冲，大坝平衍，人物繁庶，风光绮丽，两千多年来为川北政治军事重镇，商贾辐凑，经济繁荣，人才辈出，地灵人杰。

阆中有“三面江光抱城廓，四围山势领烟霞”之誉。四面是山，北依大巴山脉的蟠龙山，为阆中之镇山，在县城北三里，蜿蜒磅薄，横阔十余里，西至西岩，东至东岩。在阆中地理格局上，蟠龙山系对城市环境影响较大，它与同时来脉于大巴山脉的方山山系和龙山山系，共同形成了城市北部的层次深远而高大雄伟的天然屏障，阻挡着北部的寒风，形成了良好小气候。在景观上，主山衬托着城市，以其秀峰层集，景象深远，气势磅薄。霞披云锦，阳光返照，四时不同，光色变幻，多彩多姿，使城市北部天际远景悦目，美不胜收。南临隔江对峙的锦屏山（阆中山），为阆中胜境，锦屏适当江水环绕处，而城之正南亦适当江水弯环处。是传统的城市选址理论中的上佳位置。加上其后的印斗山、金耳山、眉山、赛锦屏、西假山、黑松山等，气象深远，层次丰富，峰峦竞秀。锦屏山右，有黄华山，其间为南津关，古金牛道、米仓道必经此，为风水气口。由城中南望，不可胜收。阆中城南、隔江相望的仙桂山山系，为阆中水口。嘉陵江迂曲于阆中而经其三面，正形成大聚

结，“干水成垣”、和“金城环抱”之势。

布局上，古阆中城西北面布置宗祠官署，东北为军事兵营要地。官署和军营设在城垣较高地势以为制高点，居高临下，控制全城，有利防守。城南临江，布置商业和居民区，便于通商，居住、生活起居方便。阆中城为长方形，街道网络布局。根据城址北高南低特点，依地形顺坡势而安排街道，东西街道多而长，南北街道少而短，这正是古人在选择阆中城址时利用了自然环境的成功所在。顺等高线走向的街道和建筑，既减少了土石方量，又使道路平整，店铺获得了南北的朝向，顺等高线行置的建筑物高低错落，层次丰富，视野开阔，通风良好，日照明朗，家家户户都能观赏嘉陵江和锦屏山的美丽风光，故而形成诗人陆游赞美的“处处轩窗对锦屏”的胜景。阆中四面山水而择定的城市中心，即北大街、西大街、东大街及南对锦屏山的双栅街的十字交结处，建有“中天楼”。城内其余街巷，殆皆由中天楼为核心，以十字形大街为主干，迭分东西展开。各街巷取向无论东西、南北，多与远山朝对，或为蟠龙山，或为伞盖山，或玉台山、西准并左右权衡，伴使“左崇而右实，右胜而左殷”，即左右虚实相称，横轴线十字相交，谓“天心十道”处，为城中穴位所在。从风景宜人的锦屏山上望古城阆中，层层叠叠的街道建筑与山水林木融为一体。杜甫诗句“阆中城南天下稀”这正是对古城阆中完美的写照。阆中城与风光宜人的锦屏山互为对景的效果，正是阆中城市合理布局的巧妙之处，古县城有九十一条街道，它的功能分为两层次，一为东西、南北四街大道，宽四至五米，为连接全城各个区域的主要交通干道；其次为小巷二至三米，作为住区的过渡空间，生活气氛浓厚，环境安静舒适。楼阁建筑布局得当，点缀城池，使全城的天际线丰富多彩。古城东西南北皆有楼阁耸立，有镇水的华光楼、有镇山的凤凰楼、有供奉神灵的火神楼、财神楼、有观察气象的观星楼。古人有“阆苑仙境”、“五城十二楼”、“嘉陵三百里，阆苑十二楼”之美称。远望古城亭、台、楼、阁衬托着层次分明的瓦屋面建筑群，高低错落，使人产生了强烈的立体意境。

四、犍为罗城营建习俗

罗城是犍为县的一个山地小镇。远处遥看，街两边的房屋两端相互接拢，又渐成弧形向两边分开，到中间古戏楼最宽处竟有 20 米，形成街面两端尖、中间宽之形，状似青果或织布的梭子。整个古镇有如一只 200 多米长的大船搁置在山顶上，街为船底，两边的房屋像船舷，中间古戏楼

似船中仓，镇之前端的过街楼，为船的舵叶。故川人又叫罗城叫做“山顶一只船”。

罗城街面采用青石板铺地，两边房屋皆系木质穿逗结构。屋顶盖青瓦，墙壁下部为木板，上端是竹编泥墙，多为前店后宅，有的在房屋后面开有天井。奇特的是，在街两旁是长200多米，宽五六米的“凉厅子”，一色穿逗木结构。在凉厅内可饮酒、品茶、看戏、下棋，全镇人集结于此也绰绰有余。每逢赶场天，四方乡民聚集到凉厅子中，出售农副产品，过路武师在此卖打药、扯场子，热闹非凡。晴日不晒，雨天不淋，可谓理想的风雨市场。古镇中心，街面宽约20米，这里立着一座牌坊和一座四角宝顶的古戏楼，而两边的凉厅则成为看戏的“包厢”。镇上居民搬来竹椅板凳，乡下人则把背兜、箩筐倒扣地上当座椅，凝神观戏。街面还是小小的广场，每逢年节，人们在此耍狮子、龙灯，踩高跷，走旱船，热闹非凡。传说罗城古镇始建于明末崇祯年间，当时农民为调换耕牛和进行其它以物易物的交易，在这里修建了几间房子。以后此地贸易活动日趋兴盛，成为盐、铁、酒、肉、茶、米等农副产品的集散地，茶馆、饭铺、油店、客栈等相继建立，构成了这座奇特的古镇。

据说，罗城之命名，便是根据生意人来自四方，而场镇本身也是罗集四方农民修建，东南西北四方，古称“四维”，故名。罗城古镇建筑可谓独一无二。民间传说，罗城周围无溪河，生活、农作全靠雨水，在山顶上建成一只船，有船必有水，盼望引来载舟之水。还有的说，这里的地形原来就是中间大，两头小，修房造屋随地形而建，自然也就成船形了。

80年代初，澳大利亚在墨尔本曾拟筹建“中国城旅游中心”（后未建成），中国西南建筑设计院将罗城船形建筑结构绘图投标，罗城因此被介绍到海外。1984年起，对犍为罗城古镇进行修葺，至1985年2月，罗城第一期修复工程竣工，古戏楼、石牌坊、过街凉厅、灵官庙、清真寺等建筑已全部修复。

五、街道营建习俗

街道是城镇的主要组成部分，也是人们居住、生活除家庭以外最直接的环境。现选择成都较有代表性的两条街，略述其组合和变迁。

（一）骡马市街

成都骡马市街已有三百多年的历史，但街名是在清兵入川，大批兵马来到后才改的。街北原有座尧光寺，传说是明代寺庙，至民初仅存大雄殿，为同治年重修的。此庙有个迎神会，即地藏王菩萨出驾，每年搞时很闹热。民初香火仍盛。清末、民国时

期街并不长，约有三百来户人家。街的南北两头各有一茶楼——“蜀华楼”和“西园”。通街只有这两座楼房，其余俱是平房瓦屋。街面由石板石条铺就。本街系通西城门的大道，但宽度只有一丈五，街两边街邻，可以对面沏茶聊天。街北头向左手弯曲，整条街形象根弯头手杖。

该街有大小公馆和祠堂十来个，较出色的首推甄家公馆。那是五进四合井院的深公馆，围房后边有一个坝子，一株两人不能合抱的银杏树，是本街第一棵高树。甄家住在本街不过四世。据说其曾祖爷曾在中法战争中立过功，从小吏升到州、府正堂。因是道台公馆，五开间上房，宽宽的阶沿、对称的东西四厢房，整齐大方。上房雕花窗户，内院大多数房间有地板。井院是花盆花台，池缸山石，绿荫缤纷，一株大桂树复盖了近四分之一的天井，年年繁花盛开；一株自云南移植的茶花，足足占据了一个大花台。

附近有一户钱姓公馆和一家邱公馆，他家的祖先牌位上挂的“真容”有穿谱褂、戴官帽、顶上串串珠的。此外还有杨公馆、游公馆，另外还有戴氏宗祠和张家祠堂。张祠在民国初年已是一处十家院落，破烂不堪，后来改成大川饭店。

这条街民初还有不少的商业户，特别是有不少自产自销的商店：香蜡油作铺，自作香蜡外还作芝麻酱、香油。经常有四个瞎子，整天推磨。纸扎铺，一间铺面，由兄弟俩经营。老弟年轻贪玩，经常只见老兄一人在制作，人们喊他“戴纸火”，常年为死人扎灵房、作金童玉女，金银元宝等。戴纸火最会扎风筝，糊的金鱼风筝挂在门上，不感到风吹却不停地转眼睛。黄福盛杉板铺，是三十多年的老铺号。黄老板年轻去世，留下了年轻颇有闺秀眉宇的老板娘，上无父母，下无儿女，人们叫她黄掌柜娘。她守了一辈子寡，活了近一百岁，是本街的老街户。黄长柜娘很能干，心中有计算，见人一个笑涡，说话受听，生活谨严，从不跟人开玩笑。因为年轻，又有几分姿色，她很持重，平时不坐在门面上，坐在堂内门后的布帘里，生意来了才出门答话，议价而售。黄长柜病死时只留有两副棺木。她留下了一个忠厚能干的徒弟搞劳活，自己学着放墨下料做漆工，生意居然越做越好，后来扩成了三间大杉板铺。虾羹汤和邱锅魁，吃碗虾羹汤泡锅魁，好比在西安吃羊肉泡馍，既经济又能饱腹。邱锅魁作得又大又白，加卖春饼。货真价实，推车抬轿的是这家的好雇客，驰名西门一带。宝生公药店，老板娘姓章，也是一个青年寡妇。她是个乐呵呵的胖妇人。她坐在柜台侧面，沏壶茶，一把大蒲扇打着，和四个抓抓匠（检药的先

生）及一些闲杂人等，说得热热闹闹的。药材来了，她亲自查看，指点安置，陈货先用，新货储备，规格不同，不许混杂，一清二楚，有条不紊，谁错了，她就要骂人。钱纸铺，门前立着人多高的木质钱砧，人站在板凳上捶制纸钱，每天两三个人制作，还供不应求。苟家笆子铺，这是旧时的篾作业，大多制作建房的天花板。苟大爷请的是雇工，他制作的场地占了半边街。他曾经是本街的歪人，称霸十多年。他坐在街沿边圈椅上吃茶，拿着长杆子叶烟，那些拖鱼尾巴鞋的年青人竟不敢从他街沿边走过。花轿铺、灯彩、抬盒、吹鼓、饮茶。这是为人家办红白喜事的综合服务性店子，四间深堂铺面。逢喜事搭紫红色天幕，逢丧事搭白幕。节日要扎灯影戏目，客人来去琐呐鼓吹奏一通乐。堂礼时也要奏乐。茶炊是流动的茶馆，用大铜壶烧开水，盖碗茶。此外本街还有一铸锡铺，制作灯盏、酒壶、插筒（神龛上用品）、锡碗、筷、茶船、饰品等。另外这里还有一家“售店”，是公开吸大烟（鸦片）的地方，民国十几年后才禁售了。

自从杨森提倡修马路（1926 年前后）以来，本街各户被勒令退出街面五尺，三合土的路面年年需要翻修或挖补。扩宽后，大公馆的门房变了，八字门墙不见了，高屋低檐，大户小家的门面看齐了。这时才算得是房舍栉比，象一条街市了。街面上坐着“摩登”黄包车多起来了，行人也多起来了，昔日那种慢悠悠的轿子，一步一起落的轿顶，及叽喳叽喳的鸡公车声、黄牛驮米的铃声这时都消逝了。

（二）成都金家坝街

成都市金家坝街位于市中心。西起东城根上街，东抵西华门街北头，长约 185 米。中间有一条支街，叫横金家坝，约长 100 米。正、支街相加，象一大的“刀”字。以前，此街街面不宽，约 5～6 米。此街原全是旧式平房，一楼一底，临街铺面都是可以上下的门板。70 年代后有些门面才替以砖墙。这条街主要经历了三次大变化。

这条街的出现，始于清代晚期。这里原是少城（又称满城）东边城墙外与皇城御河之间的空地。清代晚期，有一个姓金的官员首先在这里修建了一个大院（即原 40 号院子的前身），其他人又接着在它的东、西两边修房子、修院子，逐渐形成一条由东到西的街，因金家大院前有一大坝子，取名金家坝。

清末，现东胜街东头的少城城墙垮塌，大城与少城的很多百姓为图近便，便从这里进出。这里很快形成一条西北至东南向的斜路，并出现一个新地名，叫“垮城墙”。不久，一个姓詹的房地产商沿这条路两边建房，

连接“垮城墙”与金家大院（即后来的金家坝50号至83号）。金家坝东邻马道街建有天主堂。天主堂在附近的街道有许多房产，租住这些房屋的居民必需是基督教徒。这是当时天主堂发展势力的方法之一。当时天主堂曾试图全部收买詹某所建的新房，遭到詹某的坚决抵制。詹某说他情愿将房子便宜一点卖给本国人，也不愿卖给外国人。民国初年，金姓官员卖房搬走。房地产商詹家大摆筵席，尽请街邻，欲将金家坝改名为詹家坝。天主堂又勾通政府官员，出面反对，致使改名未成。

50～70年代，金家坝老街上有一个茶馆，是附近几条街男人们的休息、娱乐、交流中心。当时，这里每晚都要在楼上开评书专场，如《七侠五义》、《八阵图》、《说岳全传》、《杨家将》等，宾客满座。在茶铺对面，是一家两开间的肉铺。50～70年代，实行定量供应猪肉，这里一直是附近居民高度关注的中心。当时，一些人为了确保能买到肉，往往在前一天晚上便开始在此通宵排队。排队时，为了防止有人“夹位”，还自发地发票编号……。在茶铺的西边，在60年代曾开有一家杂货铺，大约在70年代，这里又改卖小吃。在它的对面，从40～70年代一直开有一家小酒店。以前这酒店系一位胡姓老汉的私产，50年代初“公私合营”时，改属市饮食服务公司。在金家坝有一家规模较大的菜铺，它位于与仁寿巷、寿安街相交的路口，即在金家坝的“坝子”上。这个菜铺的原主人姓陈，人称“陈卖菜”，以前他家居楼上，楼下卖菜。50年代公私合营时，转为合营，后来又转为国营。

60～70年代，这里亦是排队的另一中心。在菜铺的西边，50～60年代曾有一家豆腐凉粉店（这也是陈卖菜交出的铺面之一），在定量供应粮食时期，特别是“三年困难时期”，这里卖的米凉粉、煮碗豆，煮红豆，曾是许多人通夜排队，争相购买的对象。还有一家煤铺，占了两间铺面。从60年代金家坝及其附近的居民普遍烧煤起，这里也成了大家关注的中心。街上的许多婆婆姆姆们，为了买到稍好一点的蜂窝煤（如煤质好一点的，打得紧一点的，掺的黄泥巴少一点的），都想着法子和这里的女售货员搞好关系。50～70年代，金家坝的居委主任一直是一位老婆婆。她每晚都坚持“喊街”，提醒大家注意防火防盗等；邻里纠纷、两口子打架，她都及时调解；有的小孩生病大人未及时送医等，她也及时督促家长送医。

1986年，成都市进行旧城改造，此处所有的平房，不论是临街铺面、还是院子都全部撤除，原居民大部分被搬到西郊新建的居民小区，在这里

修起了清一色的楼房，变为某些机关的办公楼及其住宅。街道的布局、走势也有了较大的变化，在上一次大变化中新出现的那一段街，已隐没在楼房之中。

六、村落营建习俗

清代、民国时期，省内（传统的汉族居民居住区）乡村居民点，无论平坝、还是丘陵、山区，在规模上都较散、较小。村落建筑布局以分散的院落为特征。较常见的为一二家人，或六七家人，很少有一个居住点超过200人的情况。丘陵地带的居住点人口相对多一些。每一院落中包括几栋房子。院落周围，一般不用土围墙，多栽竹林。远看为一簇簇的竹林，故又称这些院落为“竹林盘”或“林盘”（藩）。这种居住模式的形成，有多种原因。首先，四川盆地的气候夏秋闷热，分散的“竹林盘”有利于散热。其次，它与清代的移民政策有关。清代移民入川称“插占”，即找到一块好地，插上有自己的名字木牌，即为业主。为守住插占地，必在地边建房。每次新来的移民都是在老移民之间建一个新的“竹林盘”。这种习惯影响深远。第三，四川盆地居住点周围多有水沟环绕，水沟外侧为农田，家用或农用水都很方便。此外，打制水井也较为方便，一般下挖一、二米便能见水。通常，一个居住点至少有一口水井。丘陵地区打水井稍难一些，居住点的规模便大一些。山区主要是饮用山泉水，居住点更为分散。在汉族与少数民族杂居地区，居民点的规模明显要大些。几十户或上百户的居民点时有所见。在这些居住点周围，有的有土墙或高坎，反映出昔日的防守功能。

清代、民国时期，在选择居住点时，一般考虑“风水”因素较多。只要“风水好”，那怕交通困难一些，搬去住的人也很多。今更多的是考虑交通问题。新建的公路两边，是乡村居民首选的居住点。目前省内许多公路两边，都有许多乡民沿路而居，不少地方已达到道路两边不见农田的程度。其次，机耕道的交叉路口，也是大家争选的居住点。

省内历史上形成的村落主要以某一姓为主体的村落为特色。在四川的乡村，张家村、夏家堡、李家坝、王家沟、赵家坡、杨家坪、韩家沱、周家冲、文家嘴、潘家村等用姓氏冠名的村名、乡名比比皆是。反映出该地曾经历以某一姓为主体居民的历史。即使近现代，这些地方仍普遍的存在以某一姓为或几姓为居民为主体。由于世代居住于此，各姓之间长期联姻，形成了极为复杂的亲族集合体。

第二节 民 居

一、建房习俗

四川省汉族民居主要有井干式、干阑式、四合院式、调房四大类。在大量的四合院式民居中，按其使用功能可归纳为庄园、府第、宅院、店居、农宅等五类。

依气候特征，各地民居有“外封闭、内开敞、大出檐、小天井、高勒脚、冷摊瓦”的基本建筑特征。“外封闭”是四周建围墙，墙上不开窗，背靠山坡，周匝有竹林。其功能主要是安全和阻挡北风。“内开敞”是指在院内设天井，设敞口厅，设活动格扇，设望楼、设绣楼等。主要功能是为了排湿通风，吸收阳光日照。大出檐，院内、街道的房屋出檐皆宽，有一挑、二挑、三挑。院内的檐下可晒谷子、挂玉米，堆柴薪，沿街的檐下可摆摊、避雨等。“小天井”，建筑与天井占地的比例大体是 3：1；远低于北京的 2：1，辽宁的 1.5：1。冷摊瓦，即瓦面可透气，草房顶亦然，这是为适应省内潮湿闷热的气候。

“轴线明确，平面灵活，变化有序，内外结合，层次丰富”，是四川传统民居在平面空间处理上的特色。四川民居富有地方特性，技术灵活巧妙，处理方法简洁利落，形态优美、自然。四川民居尺度不追求大，讲究小巧得体、适度。平面空间变化有序，灵活有趣，讲究大小结合，小中见大，善于利用前低后高的地形；善于在封闭的院落中，设敞厅、活动门窗、望楼、天井，使室内外空间交融，取得开敞、外实内虚的效果。四川民居的平面，常用的长条形、凹字形、三合院、四合院等。规模较大的民居，则有向纵深发展，或横向发展，或纵横交错发展组成重重深院。向纵深发展的，因朝向、地形使用功能要求的限制，有前堂后寝的，有用一通道绕至后面成为后堂前寝的；有前设花园的，有后设花园的；厨、厕有专门的杂院；有的与后花园合二为一。通道的设置也多种多样，有层层深院仅一通道的，有各设一通道的，有专设一联系通道，分别联系前堂后院的。横向发展多以正为中房，右为杂屋佣人房，左为书房庭院。纵横交错发展的多为地主庄园，官宦大户人家，设有大小花园楼台亭榭、戏楼、厅堂，有前堂、二堂、后堂、抱厅敞厅、花厅。地主庄园内还有各种农业生产用房，猪牛圈、粮仓、炮楼等。有的大家族设九个天井，中部三个天井为正房，供家长居住，左右各三个

天井，每一天井住一户儿孙，合是一家，自成一体。主要建筑中轴线上，主次分明，采用庭院、小天井、敞口厅堂及走廊等将户内外空间连成一片，又不相互干扰的手法。

川人很注意大门的朝向，一般以朝南为好。如不得不朝北、朝东，则往往在前面加照壁等。大门，川人又叫其为“朝门”、“龙门”，乡邻聚会，俗称“摆龙门阵”。大门外是左右八字墙，墙作灰白色，以墨画线作砖形。正对大门之空地如属房主，则多筑照壁。大门左右有门枋，用以贴桃符或对联，门上多绘有门神。大门内数步为中门，此门常闭，非过车马及送迎不启，左侧有门，平时都从此门出人。中门内为天井，迎面为大厅，厅之左右厢房供仆役居住。厅之后又有天井，上为正房，为尊者所居，左右厢房供晚辈居住，再后则是厨房、亭园了。一些大公馆左右还有独院，而小公馆则无大厅。

堂屋是过去四川民居建筑中的核心，处于平面的中心位量。一般农户，都设有堂屋，这里供祖先，同时又是接待客人的主要所场。特别讲究的人家，则在后堂供神，前面的大堂、二堂专供接待筵席之用。

清代、民国时期，川人的建筑，无论城乡，都以木骨泥墙为主，主体是木构架。这种建筑主体风格的形成有多种因素。最重要的原因是四川盛产木材，取材方便有关。其次，在翻修时，无论是草房或瓦房，都很方便，较为省事。另外，川人古来尤其崇尚自然，直接用木料为建筑，最接近自然。次为砖木结构。

省内农村视建造新房为特大之事，慎重而热闹。清代、民国时期，四川民居，普遍讲究传统的风水，首重选择屋基。四川俗语有“瓦漏桶子稀，人穷是屋基”。当时川人认为，较好的屋基有以下类型：

首先是要选山青水秀之地。荒山、石山、不长草木的山和河流特别湍急的地方，被称为“穷山恶水”，是不宜选做屋基的。其次，还很注重山形、走势、群山配合及山与坝、与水的关系。“一山超一山，后人必做官”，孤独的一坐山，也不是好的居址。“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”，即左（东）边有山脉，右（西）边有山可挡西风，前（南）面远处有小山，后（北）边有山为屏蔽，便是较好的住址。为了选到这些较理想的住址，一些官绅富豪，不惜巨资，聘请著名风水师四处踏勘。江河溪边。川中俗语“好水出于高山，好地出于江边”。环境选定后，要进一步确定具体位置和朝向，选定坐向，避免“冲煞”。阴阳先生卜宅时用罗盘定方位，并念《诀术歌》：“入山寻水口，卜宅看明堂。左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。山管人丁水

管财，荣华富贵水上来。”选房址时，忌正对别家的出山，说是出山有煞气。如别家修造的房子出山对着自家门面，就在自家门上挂一面镜子将煞气反照送回去，以破煞避凶。选定黄道吉日，破土动工。

动土之日，要用雄鸡、刀头作祭品，敬奉在鲁班神位前，然后开工、挖基。筑房基下基脚石，要唱《下基脚歌》：“修房石工先行官，吉日来把基脚安。玉石打底金盖面，修起华堂宽又宽。水晶红榜把名点，中了举人又封官。水晶玉石长又方，奉送主家修华堂。吉日基脚安稳当，上面泥工好砌墙。”用石头砌墙时，堂屋后墙正中的条石要先放，叫做“安堂”。要唱《安堂歌》：“盘古王天地开张，女娲补天剩石方。拿在弟子手中来，老君先把它打方。今天主家要安堂，儿子儿孙把官当。”木匠竖柱时，唱《竖柱仪式歌》：“伏以天开黄道，乃是紫微高照，一见主家喜洋洋，主东今日立华堂。一立天长并地永，二立地久与天长。三立勤俭来致富，四立财神进华堂。”

在建房各工序中，数“上梁”最讲究，也最热闹。过去的住房大多系穿逗框架，把梁木逗在梁柱上，谓之“上梁”，是建房中最重要的工序。上梁，要重选黄道吉日，要举行隆重仪式。仪式的具体内容各地大同小异。或用红纸写“姜太公在此”的符箓（道士书写）或写“福”、“禄”、“寿”等贴在梁上。梁的中央拴上几个铜钱，钱上挂着红布块。一些地方则是把当年的历书用红布包好，再用铜钱把红布的四角钉在梁上，称为“挂红”；梁两端打个槽子，将盐茶米豆（有的还加银元）放入槽内，用红丝线缠好。上梁这天许多亲友都要来祝贺，送上对联、字画、木匾、镜屏等，主人设宴以待。吊梁时，石工在左，木工在右，先由木工掌墨师祭神，请祖师爷鲁班就位，然后由石工掌墨师念“吉利”（吉祥的话）。如“一根丝条软如棉，我辈拿来黄龙背上缠。左缠三转生贵子，右缠三转出状元。你也缠来我也缠，缠个文武双状元。”念完后鞭炮齐鸣，开始上梁。上梁时木匠念念有词，说着吉祥祝贺的四言八句，指挥大家把梁扯上去。有些地方还要唱《上梁歌》：“主家利市快拿来，一并过来把梁拜。新起华堂四角方，四根金柱立中央。大梁本是沉香木，二梁又是广沉香。只有正梁未曾上，留与主家来拜梁。一拜荣华富贵，二拜金玉满堂。三拜出阁老，四拜四连方，栋梁来拜过，要出状元郎。”又用大红公鸡做“上梁鸡”，杀鸡滴血祭梁。唱：“雄鸡点梁头，子孙中公侯。雄鸡点梁腰，主家福寿高。雄鸡点梁尾，主家六畜肥。前点金满贯，后点福满门。”在升梁以后，由掌墨师穿上主家备好的新布

鞋上去踩梁，并唱《踩梁歌》："今日把梁上，大家来踩梁。一踩子孙旺，二踩谷满仓，三踩中金榜，四踩大吉昌。火炮连天响，主家红四方。"踩梁时，要抛"梁粑"，并唱："天上喜鹊闹喳喳，主家上梁抛梁粑。说起梁粑意义大，男女老少听一下。仙人推磨把米下，玉女烧火蒸的粑。金童扣笼力气大，一火冲天就成粑。亲自拿来把彩挂，恭喜来吃上梁粑。一打东方甲乙木，招财童儿到了屋。二打南方丙丁火，招财童儿就是我。三打西方庚辛金，人也发来财也兴。四打北方垂葵水，免了是非与口罪。五打中央戊已土，儿子儿孙坐知府。我今打个团团转，荣华富贵万万年。"

在川东、川北一些地区，盖房习俗又有不同，有些地区将做好的屋架排列在地上，吹吹打打，燃放鞭炮，人们高唱《踩梁歌》，绕梁唱跳。然后木匠念着吉祥词，在锣鼓、鞭炮声中，高喊"上啊，上啊!"，大家高唱《上梁歌》上梁。末了，主人大摆酒席相庆。

建房木匠一般都把工具装在木箱或背篼里，很忌木箱、背篼倒下，川人称此为"打倒"，与川人常说的"打倒饭碗"前两字相同。木工的各种工具，特别是各种尺子，忌讳妇女从上面跨过，否则认为很不吉利。木工的工具，一般不外借，甚至有些忌讳。有人来借工具，即使没借给他，木工也会认为是不好的兆头。清代民国时期，川北一些地区的工匠，在开工前一般要举行一种称为"起水"的仪式，以求在整个工期中得到神的保佑。其具体作法是：在神像前放一碗水，放一些供品，点蜡烧香，烧纸叩拜，默念咒语。咒语为："天合、地合、年合、月合、日合、时合，满堂神圣都合，一不犯天，二不犯地，三不犯怀胎妇女，四不犯众人眼目，莫伸、莫动、莫展、莫移，不限远近，三朝一七，功夫圆满，各安方位，姜太公在此，百无禁忌，上上大吉。"川北农村泥、木、土等工匠中有"报犯"的习俗。凡是修造营建、施工、若遇工匠突感头昏、眼花、呕吐等，俗称"犯到了"。遇此情景，工匠即停工，点燃香蜡，烧纸拜祝，默念咒语。咒语是："元始安正，普告不灵，岳汉增光，土地祇灵，左邻右舍，不得妄縈，回享正道，内升澄清，各安方位。闭守龛庭，太上有命，收捕邪縈，护法神王，保卫送縈，各皈大道，元享利真，起首、顿首。"据说拜祝后，所犯之人便会好。这种习俗在川北农村至今尚存。

房子盖好后，要择吉搬家入室。有的地区还流行"钉门"，选定吉日将大门钉上，用4寸见方的红纸，写上"开门大吉，诸般顺遂"，贴于门缝，门内外各一人，内问外答，说些吉利如意话，方开门进屋。在川西农

村新房修好后，要架新锅，用新灶烧煮饭菜，摆九大碗，宴请亲朋好友，人称“燉锅底”。

50年代后，这些习俗（特别是在城市中）已有很大变化。在城市中，50年代后基本无私人建房，故已很罕见，今已基本无存。但在农村，即使在成都近郊，迄至90年代，建房动土时、上梁时杀一只公鸡，挂几条红布，仍很常见。

二、住房结构习俗

清末，城镇内的民居结构布局主要是三合院模式。即院子的两边和与院门正相对的一方建有房子。时俗以与院门相对的一方为“上房”，由家里的主人、即父母居住于靠左的一侧，靠右的一侧则为神龛所在，是供奉祖先神灵的圣地。院内两侧厢房以右侧为尊，一般由大儿子一家居住，依次为二儿、三儿等，未出嫁的女儿一般居住在左侧；佣人、仆从等则居住在厢房的后面或偏房。较典型的建筑如：

成都纯化街刘止唐宅院“槐轩”，系住院兼教馆的建筑。门楣高大，占地50亩，有大小庭院十余个，大小房间百余间，兼有花园、池塘、假山等，成都人称其为“刘大公馆”。门前两侧各一只大石狮，大门外之坝子，甚为宽敞，能停放六乘大轿。在双重大门和双重二门之间，有四株须两人才能合抱的百年香樟大树，院内一株槐树年代更为久远，树冠如盖。二门后有一厅，檐额高悬川督锡良奏请朝廷将刘止唐一生事迹宣付史馆立传的奏文。

邛崃县临邛镇宁湘宅，建于清光绪年间，占地约2亩，建筑面积1300平方米，系木构架承重，挑枋出檐，小青瓦屋面的川西民居。宅内悬挂门匾、对联多处。宁宅临街面为龙门，草堂及观过楼、家学等建筑。前庭院有两条廊道及通道，为宾客通道。主要厅堂均位于中轴线，两厢对称布置，左边有粮仓、佣人厨房、收租小院等。右边建有居室、厨房、榭及水池。后院前设通过式花厅，后为堂屋，门匾“寿考堂”，堂内匾“一经庐”。系家人供祖先神位之地。院内建筑密度高，运用了四合院与天井结合的手法，把众多厅堂房舍巧妙的布置于各天井周围，密而不闭，幽静而有层次。各天井或引水叠石，或种竹裁花。檐下或挂置联，或悬字匾。创造了可居、可赏、可游的生活环境。

富顺县陈宏泽宅。陈宏泽为清代奉政大夫，其宅在沱江东岸的瞿塘上，始建于清嘉庆年间，名“福源灏”。融衙门、民居为一体，占地16.7亩。房屋99间，包括大厅、客厅、各种寝室、书房、帐房、大厨房、大餐厅、大花厅、新花厅、男客

厅、男戏楼、女客厅、女戏楼等。48个天井。内有荷花塘、前花园、后花园、柏树林堆山垒石，等。门前大坝占地1.2亩。房屋横阔95米，纵深59米，建筑面积约3600平方米。全宅平面呈长方形，主房四行七列，分为前、正、左、右四大院。各大院在空斗砖墙围护分隔，层层包围着主房院落。与围护墙相连的建筑为砖木结构，皆有高风火墙，其余为悬山屋面木构架平房。宅外有河流环绕，密林掩架，内部庭院绿化融为一体。正院由一堂、三厅组成，门额、柱础、梁架、挑枋吊瓜，窗钗格门上均着意精雕缕刻，镏金着彩，技艺精湛。建筑高大宽敞，高踞于上，俯视大门，视野广阔。后壁上神龛两侧各有一门入后院。敞厅长上连正堂，下接大厅，左、右靠一天井。大厅前开后敞，西连游廊，接院坝，东通过厅，匾额满厅，雕刻盈堂。

民国时期，川中军阀利用权势霸占他人院子之事，时有所闻。往往一个院子养一个姨太太。当时，四川城乡的贫富悬殊都很大。农村里的一些大地主，不仅在乡下有豪宅大院，在城里也有“公馆”。当时，在城镇中置有公馆的大户人家，一般都有专职的“看门头”、即守门老头。这些老头除守门外，一般还兼打扫院内卫生等。有的大公馆中还设有专门的更夫，更夫一般还兼夜间巡守之职。

民国时期，城镇在居住模式上最为明显的变化是：由三合院向沿街巷两边居住展开。此前，城镇中的居民，只有极个别下等人家沿街巷居住。这种变革的产生有多种原因，最重要的是与当时传统的大家庭、大家族观念的淡化有关。过去，城镇中一般老百姓只能住杂院。杂院大门以内，三面皆屋，中有小天井，有的后面还有一两进，许多人家杂居其间，俗呼“十家院”。一些大家破落分家后，公馆也变成了杂院。而许多贫苦农民，却住在又小又烂的破草房中。许多雇农甚至连破草房都没有，仅是租借地主堆杂物的小房或借昔日的牲畜棚过日子。一家五六口人不分性别的挤在一间十来平方米的小房子中住宿的现象甚为普遍。

街房铺面有三间、双间、单间等类型，木板门面，无窗，拆下木板后即成店堂，进深长，常是前铺后家，一楼一底，楼上多堆杂物，也可住人，仅开一小窗。铺面屋檐较宽，有1米多，用以遮阳，避雨。

关于室内布置，川人也有一些习俗。

60年代前，川人煮饭全靠烧柴，每家都要打一土灶。灶门的朝向只能朝东方、或朝西方，忌朝南、北方向。川人认为灶门朝南、北主家贫。故有：“只有烧东烧西才有东西煮”之谚。

清代、民国以来，川人的床绝大部分为木质，在川南少数农村有竹床。70年代后，才有少量的铁架床。清代、民国时期，最流行的是木雕花床。床的两头有四柱，上面有床架，后面和两头有遮板，上述部位均有雕花。清代禁止民间木床雕龙雕凤，民国初年，此限解除，百姓的床上也争雕龙凤。新婚者的床上往往雕有小男孩的形象，有的还雕有吉祥的鹿子等物。另外，有专门的床踏板。50年代后，雕花床日渐减少，代之以新式的、简易的木床。新式床在重量上只有大雕花床的三分之一，省料、省工、便宜。过去，床的最下层是木板，简称床板，床板上垫一、二层棉絮，贫穷人家则垫稻草，再在上面置席。冬天流行草席，夏天流行竹席，皆手工编制。每年夏天用竹席前，总是先用开水烫洗凉干再用。50年代后，也有少数人家在床板上垫粽垫。80年代后，弹簧床垫风靡一时。90年代后，手工编制的草席、竹席减少，机制的竹块席和牛皮席流行。另外，类似日本风格的落地床在城镇楼房中也很流行。旧俗在“堂屋”即供奉祖先灵位的房内不能摆床，如有客人来，实在安排不下，堂屋内只能摆小孩的床，或单身男子的床，成年女客的床不能摆在堂屋，更不能夫妻同居。夫妇走亲戚或朋友家，忌同房住宿，认为同房住宿对主家大不利，有“宁停一丧，不宿一双”之谚。在卧室内，床不能顺着屋梁摆，俗称顺着屋梁的床为“骑梁床”，不吉利，是“横尸”之兆，睡觉如停丧。又说，造房时梁是掌墨师祭过的，上有神咒，有煞气，骑梁是欺梁，犯了煞气，家中出祸祟。旧俗，男子成年后睡觉，脚要朝向靠有墙壁那头。床的位置应与大门或小门相错开，不能正对着门。对着门按床，容易中“煞气”；另外，“隐私”容易暴露，不雅。床的方向，即人睡下后的方向，头部不能朝西；川人认为西方阴气重，是人死后“送魂”的方向，最好是头部向北，脚向南，即通常说的坐北向南。床的对面不能有镜子，认为床对面或床边有镜子容易做恶梦，甚至可能导致“三魂六魄”走失。一般只在一间屋内放一架床。青年、中年夫妇一般都是同床，故新房内只能摆一架床。婴幼儿一般都与父母同床；小孩多的人家，可分些年小的孩子与祖父母同睡。大体说来，孩子满五岁后，就要与父母分开睡。女孩满五岁后，父亲不能再带着她睡。十多岁的哥哥可带着弟弟睡。姐姐十多岁后，可同妹妹一起睡，原则上不带着弟弟睡。女儿单独外出作客时，除了在外祖父、舅舅家可以留宿外，一般不在其它亲戚家或同学家、朋友家留宿，否则会被认为“缺少家教”。

旧俗，凡发生火灾之家，3天内

忌生火做饭，免火神再降灾，由亲友邻居，轮流供给（赠送）；参与救火或看了火灾现场的人，回家前须将鞋底或衣角打湿一小部份，免带回火星。川人认为，自养的公鸡乱叫（傍晚至半夜前啼叫），主有火灾，破解之法是立即速宰鸡头，反手将鸡头从房顶丢向屋外。另外，还有“鸡公上屋顶，火灾要来临”之说，也要将鸡头丢在屋外才能破解。川人旧俗，忌在屋内打伞，认为成人在屋内打了伞不吉利，小孩在屋内打了伞将来成矮子。

旧时，许多贫苦农民及城镇贫民，根本没有什么家具，搬家时一根扁担、一次就可以挑走全部家当。当时川语常用“穷三担”来形容、或自嘲穷人的家产。

50～70 年代初，四川各地建房很少，住房的价格很便宜，当时一间约二十平方米的平房，一般只卖 200 元左右。80 年代后，省内城市陆续开始“旧城改造”工作，将大量的平房撤掉，修建楼房、兴建小区。80 年代初期仍在执行过去的撤迁安置政策，被撤迁私房，由有关部门折价给房主，然后让其住公房。折价的标准是统一规定的，一套约三十平方米的平房，可折价二三千元，这在当时受到了一定的抵制。到 1986 年，撤迁时开始执行按旧房面积抵给新房的政策，即被撤迁的平房按“房管证”上的面积，抵折新房，新房超出的面积按政策购买。随着房屋结构的变化和居住面积的增加，许多家庭的婴儿一开始就与父母分床而居，独生子女的小孩往往有一间属于自已“小天地”的房子。

三、(公房)分房与居住习俗

1950 年后，省内城镇中的干部、教师、医生、工人等的住房基本是公房。50～70 年代末，城镇中里的机关、事业、铁路、交通、工矿、企业、学校、医院等“全民所有”的单位，都无一例外的对所属干部职工采用“分房”制度。所谓分房，当时只是分配居住权，无所有权。住户每月象征性地交租金。流行的分配制度，通常都是按级别从高到低，依次而来，或按工龄多少依次而来，或将这二者结合。民间俗称“福利房”，是一种跟身份相关的特殊待遇。在“文革”前，主要是领导说了算。“文革”后，通常都要成立“分房领导小组”，由小组制定出统一的打分标准，对申请分房户进行统一打分，分多的先分、先选（楼层和具体位置）。但怎样打分，却是各单位自己决定，领导可以相对灵活掌握。许多单位在分房过程要多次张榜公布，习称“三榜”、“四榜”等。

80 年代中、后期，开始向职工个人出售公房。申请者多，房源少，

通常仍采用“打分”的办法，符合条件的、分数高的先购买。

分房选择楼层，是分公房的一热点。一个人分什么楼层，是他在单位上地位的体现。80 年代，因大中城市中楼房普遍没有电梯，流行“金三（楼）银四（楼）”之谚。有“一楼二楼老弱病残，三楼四楼有职有权，五楼六楼管物管钱，七楼八楼傻帽青年”、“普通群众顶天立地，领导深入群众中间”之民谣。

旧时，分房是一件大事，也是一件麻烦事，常发生纠纷，轻者闹意见吵嘴呕气，重则甚至打伤领导、强占房屋，搞得上下不团结。民间对工作及单位的评价高不高，常以住房好不好衡量。

在党政部门，主要是按级别分房。50～90 年代，政府官员、行政干部、各种企事业单位的领导和各级干部、大中学校的干部和教师，是搬家率最高的一个群体。有一些人，一两年搬一次家是常事。

在省内各种学校、机关的宿舍中，至 90 年代仍保留着许多 50 年代修建的楼房，俗称“桶子楼”。从楼道上的堆放物也能反映出民间生活面貌：在 50 年代，往往有许多老式家具、煤块等；在 60～70 年代，主要是蜂窝煤、水缸、菜篮；在 80 年代，楼道上的堆放物中新出现许多婴儿车、尿片；至 90 年代，新出现许多各种家电包装盒、书、写字桌等。

第三节　居住习俗

一、居住俗信

旧时川人的传统观念中，涉及到居住与建筑的神祇甚多，此略举数例。

（一）门神

门神是民间流传甚广的俗神。民间公认的门神有两对：一对是神荼、郁垒，相传此二人受命守护在鬼门前，统辖和检阅天下万鬼。一旦发现恶鬼，就把他们喂老虎，为万鬼所惧怕。川人多在左门上画神荼，右门上画郁垒，都是顶盔披甲，手持青铜大板斧、钺。或在每年除夕，将门神的彩画贴在两扇门上。另一对是秦琼、尉迟恭。这两位历史人物本是唐太宗的名将。相传太宗年老有病，在昏梦中看到宫寝门外鬼魅呼号，抛砖丢瓦，甚惧，述于群臣。秦叔宝与尉迟敬德披上甲胄，执拿兵器，侍立于门外护卫，一连数日果然平安无事，更不见有任何邪祟，太宗很是高兴。但觉得每天守夜不眠，也实在太辛苦他

们了，于心不忍。遂命图画二人之形象悬挂于宫门左右，从此便平安无事了。此事传到民间，人们便尊其为门神。

（二）土地神

过去，川人有关“土地神”的俗信极为普及。常见的土地神被塑成两位老人，俗称“土地公公”和“土地婆婆”，供在土地庙。清代、民国时期，城镇、乡村到处都有土地庙。许多新官上任时，第一件事便是参拜土地庙，修缮土地庙。许多地区每年定期举行“土地会”活动。

（三）吞口

过去城镇建房，若正当“冲煞”，不能避开，则在门前悬镜子、吞口，或埋“泰山石敢当”石块，或在门额中钉一虎头匾，以避煞星。清代民国时期在各地常见吞口。“吞口”又叫“泰山石敢当”，其出处有二：1.“吞口”是元、明间山东泰山山里一位孝子，姓石，名敢当，事其寡母至孝。他身材魁梧，性猛勇刚直，常与危邪、魔、鬼、怪斗。一日，他奉母命入山打柴，母嘱早归；石敢当于打柴晚归时，途中与一帮邪、魔、鬼、怪相遇，与其拼斗累死，泰山的邪、魔、鬼、怪也从此销声匿跡。山里人民刻石立“泰山石敢当”像以纪念他，号曰“吞口”。2.“吞口”是周朝姜太公（姜子牙）的夫人，姓马，原是殷纣王的宰相的女儿，美貌、聪明、伶俐、骄傲特甚，因挑选对象太苛，六十二岁时还未结婚。太公也因练道和兴周灭纣的大事业折腾，到72岁时，才有了结婚的念头。他们结为夫妻后不久，夫妻反目，马氏气愤而死。后来，姜太公在“封神”时封马氏为“吞口”。常见的吞口有两种：石质地上“吞口”，是用一条长约五至八尺，宽、厚约一尺的粗石刻成。刻法粗犷，楞眉吊眼，张口翘，口内横含宝剑，涂以红黑二色，形象丑恶可畏。正百头部位，刻直书“泰山石敢当”五字。立于露天；木质门“吞口”，用新木水瓢一只，瓢把向上，在瓢背上用红、黄、蓝、白、黑五色，画出一个浓眉圆眼、阔口利牙的形象来，再从两嘴角处各凿一孔，横穿一竹片，表示口含宝剑。画好后，悬挂在家宅的正门门额上，并在像上书贴“姜太公在此”的红纸字帖。时人认为，“吞口”的作用有三：一是“辟邪”；二是“镇鬼”；三是“化除不祥”。如城门口，巷子口，迷信者认为有所谓的“邪气”；垭口上，渡口上，桥边上，有被打死、淹死或杀死的人的“鬼魂”；人家户的猪瘟、鸡死、被盗、久病不愈、做生意蚀本等等，迷信者认为是“魔气缠绕”。凡此种种，都可找“吞口”护佑。射洪县太和镇东门、南门、西门、水西门、北门、朝阳门、迎春门皆有“吞口”；城内各街巷口有“吞口”；城外

渡口、桥头也有“吞口”。全镇石质“吞口”不少于十五六座，木质门上“吞口”，则比比皆是。其中，朝阳门那座最神气。据说，民国初年，这座“吞口”坏掉了。一天，有位老太婆自言这“吞口”向她托梦，要求修复。众人于是找来一个石匠，将城门厕所边一条常被人足踩尿淋的大条石，打成一座大“吞口”，即日开光后，甚是灵验。之后，来顶敬的人越来越多。其敬品有饼子、包子、汤元、抄手、凉粉、馅子面、炖猪蹄、回锅肉、腊鸡公、腊猪头等等，此外，还要点香烛，烧钱纸，挂红，放火炮，才算敬了全礼。这座“吞口”走红后，附近的饼子、包子、汤元、抄手、凉粉等等小食摊担的生意一天比一天好，在它香火全盛时间，众多迷信者还为它修造了木龛，装上了玻璃。1945 年，太和镇遭大水灾时，朝阳门“吞口”被淹没。当时，遭水打坏的民房以千计，淹死的人以百计。在水退后大约十天内，便有人把“吞口”移回原处照旧立起来，香火依然。50 年代后，边远地区还偶尔可见“吞口”的残骸。

（三）神虎避邪镇宅

在上古时期，巴人一支曾以虎为图腾，尊虎为神。清代，部分川人仍称虎为“山君”、“山神爷”。川人还认为，虎性属阳，可吞食鬼魅，能祛邪辟恶。川中民宅，一些人家在大门上画虎以避邪镇宅；衙门设“虎门”以示威严；军中竖“虎旗”以振军威，用“虎符”以秉军权。

（四）鸡王避邪镇宅

川人认为雄鸡具有啄食五毒，除掉家中和田园的各种害虫，有利于人们的健康，助长着农作物的生长。又认为雄鸡一身正气，是勇于搏斗反抗的英雄。民间常见各种“鸡王镇宅”的图案绘大公鸡嘴衔蜈蚣走在花丛中的纹图。

（五）姜太公与钟馗

相传太公在辅助周文王伐纣灭商的过程中，驱魔役鬼，叱咤风云，法力无边，发榜封神，为群神之首。民间过春节时，往往贴在屋壁上贴姜太公的画象，以驱灾镇邪。清代民国时期，很多川人都崇拜打鬼英雄钟馗，许多人家的门上、屋内都挂着有关钟馗的图像。有的则在堂屋正中，供奉神灵之地，悬挂钟馗画图，有长年展挂的，也有短期挂的。具体画的内容有多套，如钟馗怒容图，画其怒发冲冠貌；如钟馗骑马出行图，画钟馗骑在马上，小鬼为之张伞，有的还环绕着蛇、蝎、蜈蚣，以及蜘蛛、壁虎等被镇压了的五毒。

（六）殿脊螭吻与凌檐兽吻

旧时大型建筑的脊顶两端，常见置有如龙头鱼尾式的奇特造型，称鸱吻、螭吻，又俗称龙吻。汉代，在重要的建筑物上，多用凤凰、孔雀或朱

雀置于屋脊两端，以示高雅、吉祥。由于木结构建筑最易出现火灾，遂改置鸱尾，意在避火。唐代中期，将鸱尾前端与正脊齐严衔接改为口衔正脊相连，故转称鸱吻。及至宋后，鸱吻造型愈来愈近于龙形。于明清时代，并镂有流云行水纹样，形象优美生动，又名螭吻。旧俗，认为龙既有驱邪压胜之功，又有行云布雨之能，故可避火祛灾，化难呈祥。龙吻的脊背上插有一把扇形剑柄，传说是为了防止龙吻“擅离职守”，逃往南海，而把它镇住。实际是起平衡和固定的作用。在古建宫阁殿堂的各条垂脊前端，还常见有一排形态各异栩栩如生的造型动物。它们被称为脊檐小兽，或蹲兽。按明清时代的等级规定，除最前面的骑鸟仙人外，一般不超过九个。其排列顺序为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬、斗牛。龙，是传说中一种兴云布雨的神异动物；凤，古代传说中百鸟之王，喻有圣德之人；狮子居群兽之首，代表勇猛威严；天马、海马都是神话中的吉祥动物；狻猊为龙子；押鱼是海中异兽，据说能兴云作雨；獬，传说中的猛兽，一角，传说作恶之人从它前面通过，角便直立，人们便以它断善恶，主公正；斗牛，古代传说中一种虬龙，遇阴雨作云雾，是避火能手。这组神物是为消灾灭祸，剪除邪恶的吉祥动物。有的在屋脊前端还有骑鸟仙人。相传骑鸟仙人为战国时齐泯王，他在一次大战中败退下来，前遇大江，后有追兵，危急之际，忽有大鸟飞至百前，王急乘鸟飞渡，逢凶化吉，所以把它安放在群兽的最前端。

（七）祭灶神

旧甚为普及。民间普遍有每年农历腊月二十三日（或二十四日）祭灶的习俗。家家在灶（锅）台上供着“灶王爷”，称它为一家之主，天天敬奉。正因为灶台是灶王爷所在，故任何人不能坐、踩灶台，否则会被视为对灶神的大不恭。每逢腊月二十三日这天，家家都要将“灶马”，即画有两匹大马的黄纸，或用秸杆扎成的马，俗称“拉灶马”者和“灶糖”供在灶王爷像前，待天黑时，点烛烧香放鞭炮。全家男人（“女不祭灶”，即女性不得参加祭灶的活动）要跪在“灶王”前虔诚祈祷：“上天言好事，回宫降吉祥。”然后把糖抹在灶王嘴上，象征封其口，意思是不让他在玉皇面前乱说。最后再把灶王爷画像撕下来，连同“灶马”一起塞进灶口烧掉。时人认为，灶神一管人们的饮食，二还要监视每家人举动。谁做了好事、坏事，灶神都记在心里。腊月二十三日这天，灶神就到天上向玉帝汇报。玉帝据此决定每人来年的命运吉凶。据说，犯大错要减寿三百天，小错减一百天。故每到腊月二十三日前夕，各家各户都会“媚于灶”，想

方设法拍灶神马屁，讨灶神欢心。于是要点燃大香大烛，在厨房里祭祀灶神。除在灶神像两侧贴上“上天言好事，下界保平安”的对联，还要做几盘麦芽糖和糯米饭敬供在灶神前面。此举有两层意思，一来是祈求灶神上天多说些甜言蜜语，二来是想把灶神的牙齿粘住，让它到了天廷少言人间的过失。再者，还要剪“纸马”，置于钵中火化，把干黄豆与干草屑一起撒向屋顶。此举的意思是让灶神爷高高兴兴地骑马上路，那些黄豆与草屑便是马吃的草料。

二、建筑图案习俗

民间传统建筑中常见的各种图案，不下数百种。许多图案都有特定的文化内涵或故事，限于篇幅，此仅选个别作一简单介绍。

（一）龙凤类

龙、凤皆是民间想象中的神灵动物。龙负责布雨管水，能使一地风调雨顺，五谷丰登；也能使一地洪旱雹灾，哀鸿遍野。传说中的凤，品性高洁，能歌善舞，如它飞临某地，则会给当地人们带来幸福、安宁，有“见则天下安宁”之说。龙凤在建筑图案中的作用，皆取其吉祥之意。较常见的有：双龙戏珠、龙生九子、龙凤呈祥、凤栖梧桐、丹凤朝阳、鸾凤和鸣（又称“凤凰于飞”）、凤戏牡丹、百鸟朝凤等。

（二）麒麟类

麒麟是古代先民以鹿为原形，创造出来的一种神话动物，被视为祥瑞之兽。在成都出土的春秋战国青铜壶上已有精美的麒麟图案。一般作鹿状、独角、鳞甲、牛尾。相传麒麟不常出现，若出现便是一种“嘉瑞”。川人对麒麟较外地人更为重视，将其视为“四灵之首，百兽之先”。其性温良，被认为是“仁兽”。常见于省内的许多寺庙、道观、祠堂中的石雕、木雕、泥塑、壁画。另外，在绵竹年画、蜀锦刺绣等方面也多有麒麟图。常见的图案有麟吐玉书、麒麟送子。

（三）狮子类

省内古建筑中常见用整石雕刻的重达上万斤的大石狮，或置在石凳上的仅几百斤重的小石狮。在院内建筑中，墙壁上、窗子上、撑拱上都可能刻有狮子图案。狮子图案及其神话都是东汉随佛教传入，川人刻、绘狮子包含了祝福官运和辟除邪恶的寓意。民间的装饰图案，取“狮”与“事”谐音。如画两头行走的狮子，表示“事事顺利”。狮子配绶带，表示“好事不断”。雌雄狮子伴小狮，表示“子嗣昌盛”。狮子滚绣球表示“好事在后头”。老狮少狮即太师、少师，皆官名，是古代三公，意官运亨通。

（四）羊类

多见于省内寺庙、道观等建筑

中。一些官府，在新官上任修建的建筑上，有时也有羊。“羊”“阳”同音，“三羊”即“三阳”，川人俗以“三阳开泰”或“三阳交泰”为新的一年开头的祝颂词，另外也含有祝新官大发展之意。

（五）猴类

马上封侯：刻猴子骑马，猴子的身后有追飞的蜜蜂。蜀中方言，“马上”即很快，“蜂”与“封”同音，“猴”与“侯”同音，其意是祝房主人很快升官。封侯挂印：刻猴子在树上摘取挂印的图案。猴即侯、即封侯，指被封赐为侯爵显位，印，官府大印。此图是祝房主人官运亨通、升官晋级。

（六）喜鹊类

过去，川人认为，“鹊能报喜”，视其为喜鸟，称其为喜鹊。旧时建筑师、艺术家又取喜鹊的“喜”字来表达、来代表一般的“喜”字。喜事在前，一只喜鹊站在柿树上，其间嵌一枚铜钱。喜鹊象征“喜”，柿谐音“事”，钱谐音“前”。多见于民居雕刻。喜在眼前，刻双鹊共视中间古钱。多见于民居。取“钱”“前”同音，钱中之孔川语称“眼”，即“眼前”。

（七）鸳鸯类

鸳鸯同心，刻两只鸳鸯在树下。多见于民居建筑雕刻及荷包、兜肚、门帘、枕套、衾被等图案中。比喻夫妻忠贞不二，夫唱妻随。

（八）牡丹类

官居一品（图），刻牡丹花。多见于民居等建筑中。川人视牡丹为百花之王，将其作为富贵吉祥的象征。此图案是祝主人作官者能达到最高品位。富贵平安（图）刻牡丹插在花瓶中，旁有一盘苹果。“瓶”、“苹”与“平”同音。借以取意“富贵平安”。

（九）佛手、桃子、石榴类

福寿三多（图），刻佛手、桃子、石榴组成之图。佛手，即“佛手柑”，其果子可制作密饯、药材。“佛”、神佛，又与“福”音近相取。桃，喻寿。石榴，常以此喻多生贵子。“三多”即多福、多寿、多子。

（十）招财与利市类

据说招财童子和利市仙官者是拥有众多财宝的仙人，在民间的纹图中却画成手舞钱串、形似刘海的童子像。关于招财童子，可能是由“善财童子”演化而来。佛教的《华严经·人法界品》中说：“文殊师利在福城东住庄严幢娑罗林中，其时福城长者有五百童子，善财其一人也。善财生时，种种珍宝自然涌出，故相师名此儿曰善财。”招财童子与“善财”含义相同，均为财宝盛多之意。利市仙官在民间诸神中是属于赐福财神殿前的仙人。据《图绘宝鉴》载：“宋嘉禾，上党人，伶优也。画人物学石属减笔，好作利市仙官，骨格态度，俗

工莫及。”可见从元朝开始就有人画利市仙官图了。崇信招财童子和利市仙官本是商家所为，求之招财进宝、利市大吉。而一般民众则为讨个吉利，多作为新年的贴门画。

（十一）和合二仙类

亦称“和合二圣”。即指寒山和拾得，他们是唐代的两位高僧，后来演变成为民间喜爱的神仙了。相传寒山和拾得同住在一个村子，虽是异姓而亲如兄弟。寒山年岁稍长，与拾得同爱一女而不知，临婚时始悉情由，他遂弃家出走，去苏州寒山之住地，拾得乃折一枝盛开荷花做为见面献礼。寒山见拾得远道而来，急捧饭盒出迎。二人喜极，遂同为僧，开山立庙称寒山寺。后来又演变成男女合谐相爱、夫妻合好之神仙，称为和合二仙。旧时举行婚礼时常悬和合二仙绘图于中堂，或平时张贴于卧室。其图像绘作蓬头笑面的二童子，身着绿衣，一人手执盛开的荷花，一人手捧上盖微章的圆盒，并从中飞出一连串的蝙蝠。其中荷花的“荷”与“和”，圆盒的“盒”与“合”均为同音，则取其音谐。

（十二）旭日高升类

刻两只白鹤向着升起的朝日飞去的图案。常见于清代官府衙门和部分民居中。借以预示前程美好，加官晋级。一品当朝，刻鹤立于潮浪拍打的岩石上的图案。多见于官府衙门建筑中。鹤性清高，清用于文官服制一品绣补（即于胸背佩戴的方形补子）图案，故鹤有“一品鸟”之称。潮浪的“潮”与“朝”同音，“当朝”即指在朝迁作官。刻鹤举头向日，即朝见皇帝之意。此种图案用于画稿、家具、器物和建筑刻画等。

三、命名、对联与告白习俗

（一）命名

过去，川人很注意对生活、住宿环境的命名。街道命名注意突出历史、文化内涵。对宅院命名，则讲究简明意深。如清代中晚期至民国时期，成都纯化街刘止唐先生的宅院，被称为“儒林第”，名“槐轩”。清末民初，綦江王献卿、王庚山在距县城五里的南山坪建一宅院，命名“联城庄”。此外，许多文人还喜欢给自己的书房命名，往往是“××斋”、“××轩”。50～60 年代的一些建筑命名，则趋于简单化，常用“一号楼”、“二号楼”、“三号楼”来命名。如成都市东郊 50 年代新建的二座桥，直接冠以“一号”“二号”。90 年代，房地产商们为其修建的楼厦等取名时，一般都认真研究市场需要、消费心理等，请专业人士出点子，反复推敲后才取名。如明明是在城外较边远的地区修了几幢房子，为了消除人们的边远感，就爱用“中央”这一类的名字，如“中央大楼”、“中央商场”、

“中央花园”等；相反，明明是修在市中心、闹市区的建筑，却爱用“村”“乡”这些字眼。门前只有巴掌大一点地的楼房，爱用“广场”、实际面积只有几百平方米的小商场，却爱用“城”这些名字。

（二）对联

对联是民间住宅与建筑文化的一大内容。有多种形式，但一般民居主要以门联为主。现略述一二。

门联　清代中晚期至民国时期，成都纯化街刘止唐先生的“槐轩”，门楣上高悬一匾，黑底金字，清翰林伍肇龄书“儒林刘止唐先生第”，大门两侧为刘止唐先生手书木刻对联：书史生涯不知老至；风云事业愿与人同。清末民初，綦江王献卿、王庚山在距县城五里的南山坪建一住院，竣工后在大朝门上刻一幅对联：一日清闲一日福，半居城市半居乡。清末成都市井笑话一则：慈禧太后七十大寿(1905)，全国举办“皇会”，成都各家各户都要交钱。当时，成都南门大街的保正很不想淘神，而华阳县令督之甚急，保正当堂提出辞职，县令则命当堂打他屁股，问：“这个保正你当不当?”他受打不过，只好说：“当、当、当!”当时规定，办皇会期间，家家户户都要贴黄纸朱书对联。有一心怀不平的老酸，写的门联是：恭喜太婆寿寿寿，打得保正当当当。另一文人的门联是：终是圣明天子事，飞入寻常百姓家。险些致祸。民国以来，川内城镇每年必办“双十节”，往往通街彩灯，连闹几夜，其费用当然来自各家各户的“灯油捐”。成都一家对此不满，其门联为：千古未闻双十节，一家要出两三元。民国时期，军阀横征暴敛，荣县张锦乔家住城郊，写一春联：官吏光要钱，有几个要几个；老子偏不死活一年算一年。民国十五、六年，四川军阀大肆招兵，贴《告示》云：“不论何人，能招多少兵，就委他多大官。”荣县李香辉卖掉祖业，招兵一营，亲送成都换官，不料一营人被收编后，却不让他当官。他灰溜溜的带着两个护兵回荣县。当地一老秀才作一门联相讥：白亮亮，八千银币；光懂懂，两个护兵。四川各地关于门联的传说故事甚多，它们从侧面反映了门联在当时住宅文化中的重要性。如：

成都西郊有一个朱家墩子。清代晚期，这里原来不叫朱家墩子而叫项家墩子。这改姓之事起于一段联语纷争。这里本是苏坡乡的一个小村落，早年住有朱、项两姓家族。两族族长的院落修得来门对门、户对户。每年春节，两家都要贴出春联，各自夸炫自已祖宗八代。有一年朱家的大门上贴着：两朝天子，一代圣人。“两朝天子”是指五代的后梁朱温、明代的朱元璋：“一代圣人”是指宋朝理学家朱熹。朱家把这几个人物的显赫撰

成对联，自然得意非凡。项家也想来个如法炮制。怎奈查遍了经传，只找到一个项羽，可算有名的项氏祖先。但此人是以鲁莽、不纳忠言、落得个乌江自刎的下场出的名，写进春联也不光彩。到头来，那一年项家的大门没有贴对联，冷落地度过除夕。第二年春节到了。朱家又把头年那副对联，一字不易、重新书写得斗大，异常醒目地贴在大门上，满以为又要压倒项家。可是，项家当年花了很大一笔钱，请了一位穷秀才，经过几个月的思索、推敲，已经拟好了一联在那里等着了。当朱家的对联刚刚贴出，项家也立刻把它贴了出来。联曰：烹天子父；作圣人师。意指朱家虽出过两朝天子，而项家的霸王项羽，曾打算烹食刘邦的父亲；孔夫子虽为万世师表，也曾下跪在我们项家祖先棺的书案前喊老师。项家算是出了一口恶气。朱家上告到县府，县大老爷以大逆不道、作圣人师、狂妄已极罪名，着令把项家族长枷号三月，穷秀才革除功名，项家墩子也就被着令改名为朱家墩子。

民国时期川内曾流传许多佳联：1912 年，吴之英任四川国学院的第一任院长，他在校门两侧撰写一联：斯道也将亡，难得四壁图书尚谭周孔；后来者可畏，何惜一池芹藻不压渊云。

成都一家彩票铺在元旦期间的门联为：一年三百六十日，头奖二万五千元。

刘师亮在他自己开的茶社中贴出一对时政嘲讽联：又有戏，又有灯，还有铜象耸中山，同志无须努力；不裁厘，不裁兵，独裁冷牛祭孔子，革命便算成功。

此外，还有居室联，过去也很常见。如灌县罗骏声（1873－1950）（民国《灌县志》主编）居室联：自惭宇宙虚生我，当惜光阴不让人。

90 年代，某市一居民小区住户屡遭小偷光顾。一老教师在房门上贴一告白：“此系教师之家，月收八百零八。上有白发老母，下有读书娃娃。全部家产如下：一柜旧书旧报，两只自制法发。简易床铺三张，老式竹椅四把。四季衣裳，皆地摊廉价。小黑白电视，阳台上几盆草花。君若光顾，收获肯定不大。专写此告示，以免枉劳尊驾。惭愧，惭愧！老教书匠×××，×年×月×日。”据说此后他家从未遭小偷光顾。

四、置景习俗

旧时民居中，都很注意绿化环境，植树种花，有的还有很高的艺术水平。过去，许多大公馆中有专职的花匠，俗称“花二匠”或“花儿匠”，专职栽培花草、盆景等。清代、民国至现代，四川各种建筑物中的盆景相当发达。明清以来，中国盆景主要有

三大流派，即四川盆景、岭南盆景、江浙盆景。四川盆景主要是成都盆景。成都盆景以树桩盆景为代表，山水盆景为次。清代成都山水盆景以“缸山”为典型，缸内配山，山上有树，再置一些点缀物。民国时，缸山盆景除配上黄杨、虎耳草、小房等，还常配“渔樵耕读”、“二十四孝”等小塑像。清代、民国时期，成都一年一度的青羊宫花会，集中了全省各地盆景的精华，为民间盛会。今则多在高楼窗外置铁架，放盆栽，或于楼顶置园。

五、串门习俗

旧俗，男性成家后，即使是邻居，除非有事相请，一般不串门。当然，成年男性间并不是绝对不串门，但串门者一般具备两个条件：一是与另一家的男主人为朋友，彼此谈得来，说得拢；二是去串门时，该家的男主人应在家里，若男主人不在家，通常应马上离开（事先有约例外），否则容易引起非议。无论城乡，爱串门者主要是中老年女性。川人称这些爱串门者为“清十家排”。清，即清理、了解之意，意思是说她一家又一家的去了解了本不该知道的别人的家务、隐私。这称呼本身带有贬意。许多川人认为，邻居间的许多是非、甚至家庭矛盾都由“清十家排”者引起，一般都在背后骂“清十家排”者“贱”，并把是否“清十家排”作为衡量一个女性是否有家教、是否有修养的标准之一，也是衡量其夫是否善治家、是否“管”得住自己老婆的标准之一。一些人因反感邻居中爱“清十家排”的人，宁愿搬家，即所谓的“择邻而居”。

省内传统习俗中，住房遭火灾家的人家，七天内忌到别家去，说是会把火星带入别家。家有丧事，头包孝帕拖有帕尾在肩背，若到别人家去，须将帕尾缠在头上，以免带丧星入别家。农村一些地区忌讳在下午去看望病人，说是下午去看望，会加重病人的病情。这些地区看望病人，只在上午。

小孩串门，也有一些习俗。如在中午、傍晚吃饭时候，若无急事，不宜到邻居家串门，否则会被称为“守嘴娃儿”。小孩一般只去有小孩的人家串门。

80年代后，单元公寓式楼房在大小城镇中迅速建成，方便了生活起居，保护了隐秘性，但就使串门者甚感不便。传统的“清十家排”者，几乎一下子被根绝。随着电话的普及，城里人一般都要求来客要先用电话预约，即使是亲戚、甚至父母、兄弟、姐妹也不例外。传统的邻里习俗多已无存。

第四章　出行习俗

第一节　渡口、船运、民桥

一、过渡习俗

省内各地的江河边旧设有大量渡口，可分为“义渡”和收费渡口两大类。

义渡以民办义渡为主。民办义渡是民间善举之一，多置有田产作每年的固定收入以养渡，产业不等，一般有田地十来亩，多者二三十亩。这些产业全系民间集资购置或捐赠。其收入用于船工工资、购置与维修渡船和枯水期搭设便桥等养渡的开支。故对过往的行人与货物概不收费。过去，较正规的义渡管理，要选会首一人主管，于每年开渡前，召开群众性会议，报告经费收支和当年开渡的准备情况，并杀雄鸡祭船，敬镇江王爷或河神、江神求保平安等。

也有相当多的义渡是由官府、商会、或某会社、某袍哥组织、某寺庙等出钱设置。设置义渡一般要先购船，再雇人驾渡，不向过往行人收渡船费。这在当时被视为善举、德政之一；于乡人来说，方便交通，自受欢迎。

义渡往往在渡口边立一显眼的石碑，上刻“义渡”二字。多数义渡都能长期坚持免费，但也有的义渡只对当地人免费，对外地人收费；亦有少数义渡看人说话，寻机敲榨过往行人。如 1918 年前后，灌县知事盛某一次微服出访，过马家渡时遇船主苛索渡钱，便斥其“义渡要钱，无法无天，一文一板，重责一千”，令随从行刑。

收费自养的渡口，先由当地民众集资制船，再交给有撑船技术，好善积德的人去包干自养。但不准高收渡费。每年收入除维修渡船，添置桥板外，所余经费即作船工报酬，大体与当时当长工相当。

自营渡口由船老板自制船、自撑船，一般来说其收入也不高，一般只能维持两三人的最低生活，惟守“修桥摆渡，积德无数“之训。有行动困难的老人，摆渡者多会背扶着下船上岸。

50年代后因桥梁的大量兴建，昔日的渡口大量减少。在“人民公社”时代，省内渡口渡工皆纳入生产队统一管理，渡工评记工分，参加大队的统一分配，多数渡口不收过渡费。80年代后，各地渡船大多改为个人承包，过渡者交费。

二、民桥

民桥即民间资金修建的桥梁。清代、民国时期，省内“民桥”甚多，总数以千计。省内河流溪沟主要是依靠各种形式的、大小不等的民桥交通。四川的民桥有多种形式。主要有索桥、石拱桥、木桥等大类，其中以索桥较具地方特色。索桥又可粗分两类：独索桥——俗称“溜筒”、“溜索子”。这种桥一般是在两岸砌石台，台上立柱，柱上牵竹索，索上套木筒，筒下设吊板。索粗约3寸。通过时，人坐吊板上，双手紧抱竹筒，一手拉附索，摇晃着前进。这类索桥，多建于清代、民国时期，在川西的山区较为常见。在内地汉区，近五十年已基本绝迹。另一类是多索桥。在上古时期，这种索桥都是用纯竹索建成。但在清代、民国时期，已普遍采用竹索、铁索、钢索混合修建。其形状大体可以都江堰市的安澜桥为典型。一般是在竹索上再铺木板。这类索桥，在川西山区甚多，近50年大量修建钢丝索桥。

修建民桥的资金来源有多种形式。主要有：

群众合资修建这类合资修建的桥梁占省内民桥的经绝大多数。细分起来，又有多种合资方式。如若桥梁位于数乡之间的交通要冲，则数乡合资；若位于一乡的几个村子之中，则由这几个村子修建。若位于一村之间，则由本村合资。通常是由一、两个有影响的权势人物首倡其事，在适当的场合召集协商，然后按一定比例分派资金。资金到位后，由专人管理。由权势人士确定或由有关人士商定修建方案。修建队伍，一般由权势人士确定。修建队伍确定后，一般要公开签定一份书面契约，写上修建工程名称、时间、地点、资金及质量要求。有的还有建好后的保修时间。在修建过程中，有的有现场监督，有的则没有。修建资金，习惯上要公开核算，至少在形式上要公开核算一下。在这个过程中，权威人士趁机侵吞、鱼肉百姓，也很常见。建好后，若在保修期内，质量出了问题，修建队伍则要负责保修，若桥梁垮塌，则要重建。

个人捐资修建多为在外地当了官、发了财者，为报父母乡亲之恩、或祈子求孙兴旺还愿而独资兴建的。是时，民间以修桥为善事，凡遇建桥之事，多乐于捐助。也有的是以某一个人为主，其他人赞助；有的倾其所积以助其成；有的则为之四处奔走，八方募捐集资。

过去，建桥破土动工前，先要备香案、供品和祭物以拜水神，宰鸡滴血绕工地一圈以驱邪辟祟。在修筑桥基时，往往要在墩基下放镇邪之物，或在桥端各立一对狮子。在桥孔下，有的还有悬剑镇妖。桥成后，多立碑记事，并刊刻建桥有功之名录。更要择吉日举行“踩桥”仪式后，才许通行。踩桥由首事和掌墨师主持，要请州（县）官、寿星与乡贤等参加，为取“长命永寿”之意。如果这天有坐花桥的新娘、中举士子从桥上经过，就要特邀其踩桥，是谓“新贵踩桥，吉庆双临”。这天，桥上挂花置彩，打鼓、奏乐，有的还办请龙灯、狮灯庆贺。吉时一到，掌墨师敬过鲁班和桥头土地神位后，踩桥者身披红绫绸先走过全桥（如是新娘则请下轿，并嘱其将头上的盖头一方揭起免遮视线）。有的踩桥者边走边要说几句赞桥的话语，或由掌墨师言说。继而在鞭炮声与琐呐吹奏声的伴和下，群众再鱼贯地走过新桥。其后，首事将建桥收支帐目，张榜公布，榜末常有“若有私心，神天鉴察”之类的誓言。桥成后，有的刻碑记其事。

近50年，省内各地都有这种集资修建的桥梁。不过，其修建习俗已发生了很大变化。不再搞祭神、踩桥等仪式。桥建成后举行建桥落成典礼，剪彩后通行。近几年，又有集资建桥之举，但捐助者多为企、事业单位。

过去建桥讲究取一个有文化内涵的名字，如安澜桥、万里桥、驷马桥、锁江桥、永定桥等。50年代以后，多无名，或以工程名代之，全无文化韵味。

第二节　步行与挑运

一、步行习俗

清代、民国时期，省内陆路交通以传统的驿道为主，驿道网络遍布全省。清政府曾在较重要的驿道上设置铺递，供传差、驿马停留。在驿道边植树，被视为地方官的德政之一，许多古驿道旁至今还保留着许多大树。

四川民间旧时无论赶场、赶会、朝山拜佛、办事经商或外出游玩，主要是步行，只有少数人用车、船、

轿、马等代步。路程远，需时多的称“走长路”或“出远门”。当时，出远门者多为男子，妇女因小脚，远行不便，除朝山拜佛外，因其它事出远门的极少。有的农村妇女一生都未到过县、州城，更不用说出省了。出远门前，有的要择吉日。一般是据《历书》选定“宜外出”、“宜行船”或“凡事吉”的日子，有的还请八字先生据出行者的生辰八字选定出行时间。一般单日子不出行，说是“好事要成双”。另外还很流行“七不出门，八不回家”的习俗。即每月的初七、十七、二十七，忌讳出门。七出或与当时盛行的休妻“七出”、谐音“妻出”有关；“八不归”或与王八、乌龟音近有关。另一说为八归犯“八败”，即败父母、家、国、财、子、妻或夫、兄弟、姊妹。至50年代初，川西行商仍普遍遵守逢七不出门，逢八不归家的传统，其谚云“七不出，八不归，逢九出门一大堆。”过去，从内地到藏区去做生意的人更注意季节。时有“正二三，雪封山；四五六，淋得哭；七八九，正好走；十冬腊，学狗爬”之谚，即是说一年当中只有农历七、八、九三个月才能上路。

旧俗，出门者，忌说“死”、“霉”等字，否则以为不吉。1950年后，出行择日子等习俗禁忌渐破，妇女出远门办事或经商的日增。60年代后，徒步长行的基本绝迹。

过去，省内很流行家中有高龄父母在堂，一般不出远门之俗，即所谓“父母在，不远游”。如有急事非出远门不可，事先要商得父母同意，约好归期，按时返回。

旧时，四川民间有“穷家富路”之说，又有“在家千日好，出门一日难”之谣谚。强调出门前要作好准备，要舍得花钱。旧俗，川人出门远行，一般不走夜路，所谓“久走夜路，总有一天要撞鬼”。早晚行走时，如听见有人叫喊，一般不轻意应声，以免“鬼”跟着来；若只闻声响，不见人影，便要连吐三口唾沫，骂一句“撞到鬼啦！”时人认为这样可以避邪禳鬼。一般川人出远门，如在早上刚出门不久就遇见喜事，遇见送亲或迎亲的队伍便以为此行吉利；如刚出门不久就遇见殡葬抬死人的，便认为不吉，很可能就退回去，改天再出门；如当天必须出门，则将帽子脱下抖动几下，或将外衣脱下抖动几下，以散霉气。80年代后，此俗有了很大变化。一些人受广东观念的影响，认为在路上遇见出丧，特别是在早晨见了棺材，是要“升官发财”之先兆。川人行走时，很忌讳鸟屎掉在头上，认为这是不吉之兆，特别是乌鸦屎掉在头上，更是大凶之兆。许多人遇到这种情况，除了连吐三口口水外，往往会取消这次出行。川人行走时，若踩

着老鼠，也认为是凶兆；若踩住老鼠后，还被老鼠咬了一口，更是大凶，认为会倒大霉。过去，川人很忌讳走晾晒在街上的裤子下面通过，说是过了要霉。省内一些农村人到城镇买中药，买后都将药包用手提着回家，忌讳背着走。在四川话中，“背着走”含“老是好不了”的意思。若将药包背着走，别人就会说这病好不了。

二、挑运习俗

扁担肩挑，历来是省内民间运输常用的方式，故有“肩挑背磨，创业维艰”之说。川西地区乡村农户家家都有几根扁担，几挑箩筐，几担粪桶以及一两副水桶、数只竹篮和一些麻、棕绳索和一两根扦担、打样杆等肩挑装载的运输工具。川北、川东、川南等山区农家则多是背兜、背架，因山路崎岖，扁担行走不便所致。农事中的抛粮下种、田间管理和收割、加工、出售农副产品以及购买生产、生活用品等，农民常用肩挑背扛。至80年代，仍是各地农户家庭日常运输的主要工具之一。

50年代以前的摊贩与行商，也有相当一部分人肩挑货物赶场摆摊或走乡串户，或沿街转巷进行兜售。城镇与乡场，常有专业的肩挑运输人员为货楼、作坊、商店、机关、学校等运送货物，俗称“担脚”。旧时农闲，有的农民还为地主、商家挑运货物及租谷等以挣钱补家。肩挑运输是艰苦的体力劳动。要有强健身体并经过一定磨炼，方能在肩上承受重担后具有忍压力和耐磨性，担行时才能腰直胸挺足步稳。如遇雨天路滑，担子过重或长途挑行，则多要挂打样子。打样子是一根木〈或竹〉棍，一头套有月牙形铁圃箍，以便换肩或歇肩时用来顶替肩头承受担子，将前担撑住，让后担落地，挑者遂可将头从扁担下面绕过以换信头或歇息。如走滑路或狭窄险道，肩者用样子拄地，可使步履平稳，如走平坦大道，则可将样子的一头斜插在肩后扁担下方而拗于另一肩上，以分散担子压力，加快步速。挑担行走，步幅应与扁担上下闪动的节奏合拍，做到一步一闪，走起来才轻快省力。由于走路时步幅迈动有节奏性，有的边走边发出“咳”“哟”之声以调节呼吸、配合足步，有的人乘兴起歌，以自娱。如：“一挑箩匡圆又圆，挑担大米赶连山，卖了大米扯花布，送给情妹缝衣穿，情妹穿上象枝花，我爱情妹会理家，八月十五接妹回，瓜皮帽上插金花”等等。一位长期从事肩挑的老人说：“挑担同拉板车、抬东西一样，吼点歌儿会觉得心里安逸些。不然越挑越觉得重”。这是劳动者心态的反映。

过去，行商挑货的扁担，忌他人特别是妇女从上面跨过。说是跨了用的人要霉，要生担肩疮。破解之法是

妇女将担、杠拿在头上顶3下。

50年代以后，专业担脚的挑夫逐渐消失。但在农业生产和小商贩的经营活动中，至今仍有人用肩挑。工商企业物资的短途转运，用肩挑者亦偶有所见。80年代以后，在重庆等地（山区城市）又出现从农村流动到城市中以挑运为生的人群，当地人俗称“棒棒”。工具仅为一条约1米长的竹杠，一条绳索，每日在路口待雇。要用工，招呼一声“棒棒”，立刻就去，谈好工价，送货上门。90年代曾有方言电视剧《棒棒军》，红极一时，大受欢迎。

三、行旅习俗

住宿旅店，也有许多习俗。

旧时，城镇中、城门边、大道旁、甚至一般街巷皆有旅栈；水、陆交道要道口、码头边更是鳞次栉比。在农村，也有所谓“幺店子”、“鸡毛店”，供人歇息。旅栈门口挂方灯笼，俗称“号灯”，上写旅栈字号。有些旅店还书有对联，如“未晚先投宿，鸡鸣早看天”，或“高人下榻，杰士停骖”等。过去，省内客人住宿费计算的方法，如夜间入店，次日早饭后起行，给一天的住宿费，午饭后才走，即给两天的住宿费。旅栈中大都可搭伙，还有洗脸、洗脚水供应。旅栈除接待住宿外，还要代客保管货物、熬药、交信、采买东西等。有的还兼卖烟酒、土杂货。一些旅店还供应马饲料。过去来来往往旅客，以商人、小贩居多，一些旅栈还代客送货收货、收取货款等。某些行帮的商人也爱专宿某一旅栈，旅栈老板与商人熟悉后，有时还代为联系生意，天长日久，这些旅栈也兼做生意，从旅栈业中分离出来，人称“行栈”。

旧时旅栈中的服务人员称“幺师”，幺师服务热情、周到，颇会察言观色，也熟悉本地情况。幺师说起本地风俗人情、名胜古迹、娱乐场所、名特产品，如数家珍。旅客进门后幺师立即上前招呼，帮搬行李，端上洗脸水，再办写号手续，安排房间。客人入住后，幺师还要介绍大门的开关时间及厕所位置等。早晨幺师对旅客中要赶路的，催他起床；早起的，送去开水，迟起的，不要吵醒。晚上临睡前，幺师又到过道中喊些注意事项，介绍本地情况。旅客离店时，幺师送至门口，说些“一路平安”、“一帆风顺”的祝愿话，有的还要帮旅客背东西，送到车站码头。旧时旅栈晚上关门时，幺师往往要喊话，提醒旅客注意，多是一些顺口溜。如“楼上的客，楼下的客，听我幺师办交涉。要屙屎，有草纸，不要在床上撕笆子；要屙尿，有夜壶，不要在床上画地图。”有的长期被儿童传唱。

1956年后，省内取消了私人旅

店，并逐步改为国营。旅客住宿，要凭单位或辖区的介绍信。当时旅店很少，外地来客一不小心就可能住不上旅店。有人形容60年代至“文革”期间的采购员“上车象君子，下车象兔子（找饭店、旅店、商店乱窜），办事象孙子，归途象骡子（驮着大包小包的物品）”，便是一例。80年代后，旅店多升级为宾馆、酒楼等，旧时的旅栈多已无存。宾馆服务多为规范性培训，各地皆同，已无独特习俗可言。

附　四川旅栈业旧俗①

每当天色渐晚，旅客陆续到站，各家客栈都指定幺师站在门口，见有滑竿、轿子或背包拿伞的人经过，即大声招呼：“客人，天快黑了，歇得店喽！罩子床、花被盖，铺陈干净，茶水方便呐！”至于铺陈是否干净，茶水是否方便，往往又是另外一回事。但对抬轿子、滑竿的人，客栈不但不敢亏待，而且还要尽量优待，比如号钱（住宿费）就要便宜得多，客栈附设有饭店的，还要多给轿夫饭菜。因为抬轿子和滑竿的对把旅客抬到哪家去歇店，大有讲究，故不敢怠慢的。

客栈一般分为“清堂子”与“浑堂子”两类。“清堂子”指正正当当做生意，规规矩矩为旅客服务的客栈。“清堂子”客栈，重视自己的招牌、信誉，多雇请老成持重、规矩谨慎的人作服务员工，不包庇烟、赌、娼，也禁止茶房工人招引、窝藏烟、赌、娼。“浑堂子”（市称“花堂子”）多有地方军阀、官僚作后台，或者本身就是掌红吃黑的“歪人”。宿娼、设赌，甚至买卖枪支、人口，可无所不为。

每天晚上11点钟左右，客栈幺师要在客堂上高声唱着传唱已久的知客的顺口溜，介绍四川风物特产，为留宿的客人助兴。

“说江湖来道江湖，哪州哪县我不熟。
山青水秀四川省，四川省会在成都。
土产特产多丰富，天府之国出黄谷。
嫩尖冬菜顺庆府，江安有名出楠竹。
大绸出在嘉定府，自流贡井是盐都。
通草席子出叙府，富顺海椒辣得哭。
内江甘蔗把糖做，资阳又出大肥猪。
江津广柑结满树，涪陵又把榨菜出。
通江银耳宜滋补，天池藕粉很特殊。
梁山柚子广汉兔，泸州桂圆和大曲。
中江挂面不怕煮，金堂柳叶淡巴姑。
温江酱油保宁醋，松花皮蛋永川出。
永川烧酒高粱煮，永川豆豉黄豆做。
剑阁拐棍经得杵，彭县花生颗颗酥。
阿坝皮袍热唬唬，甘孜酥油营养足。
灌县药材无其数，西昌板鸭肥嘟嘟。
郫县豆瓣销各路，蒙山名茶香朴朴。
大邑唐场豆腐乳，新都姜糖白米酥。
天南地北难尽数，真是人间多宝图。

① 见永川市陈食镇政府编《陈食镇志》，1999年内部版。

谯楼快响二更鼓，早睡早起好赶路。”

每天早上天刚亮，客栈幺师又在客堂高唱：

“楼上楼下客，听我幺师办交接。鸡鸣早看天，早走好早歇。铺陈交清楚，来清去要白。零碎收拾好，行李莫搞蚀（川音读舌），包袱捆扎紧、免得遭扒窃。交柜的银钱，取时点明白。寄存的货物，件数点清白。当面不清点，过后不认的（读得）。不要乱伸手，各拿各人的（读得）。若不听招呼，逮住当盗贼。带好撑花（雨伞）草帽子，路上防雨雪。轿褡子足码子，一样都不失（川音读舌）。有事就提出来，没事就开门送客。”

幺师唱到这里，稍停片刻，若是没有人提出什么，又继续提高嗓门高喊：一事请慢走，祝大家沿途清洁。同时将大门打开，送走客商。

第三节　陆路交通工具与习俗

一、轿子与滑竿

清代民国时期，轿子是省内最流行的陆路交通工具之一，“出门要坐轿”是中、上层人士的标志之一。据不完全的统计，民国初年，仅成都即有轿行300多家，各种轿子和滑杆近万乘，全省的轿子、滑杆总数当在30万乘以上。常见的轿包括官轿、民间大轿、小轿三大类。官轿根据品级不同，又有若干区分，仅在抬轿的人数上，便有从四人抬的至十六人抬的差别。民间大轿又名彩舆，俗称花轿，供娶新娘用。清代以来，省内民间婚娶喜事等时兴坐轿代步，成为大家都遵守的习俗。即使再穷，新娘子也要坐花轿。小轿亦有规格上的若干区别，供一般中上层人士代步。

花轿由木骨架、木板底、木轿竿等部件组成。制作复杂精致。篷上有红色或金色圆锥形轿顶。轿身两边镶有玻璃，内嵌戏文人物或彩画。顶篷4周有红色轿槽，檐上系着金黄穗子，顶篷4角各吊有彩穗。轿门挂红绸绣花门帘，轿竿由红漆漆就，整个花轿以红色为主饰色。坐花轿，过去是女人一生中最荣幸的事情。新娘花轿如路遇州、县官轿，官轿亦要为其让道；如遇踩桥，主事者，必请新娘先过，自己后行。所谓“不是背来的，也不是走来的，是用花花轿儿抬来的”，即示为明媒正娶之俗谚。妇女一生中只可能坐一次。如果夫死再婚或离异改嫁，纵有条件也只能按俗坐小轿过门。花轿一般为4人抬或8人抬，收费昂贵。小轿是木制骨架，细蔑编壁。由轿身、轿竿、轿篷组成，外涂黑色油漆，两侧有可开关的轿窗、桥门悬帘。小轿除在婚嫁中抬

送亲客及新郎新娘回门之用外，平时亦于街头巷尾招揽行人乘坐。坐者多为有钱人家的老人和妇女。如年轻女子坐，必须关上轿帘及轿窗，以防人窥。其余坐者则只挂半轿帘。50 年代以后，轿子消失。

滑竿是四川的一种较为普遍的代步工具。其得名一说因用多根光滑的竹杆绑扎而成，一说是因其轻便快速，川语中“滑”是“快”的意思而得名。滑竿制作简便，用两根长约丈许的斑竹，两端各绑一横杠作抬肩，中间用绳编竹片软扎作坐卧具，前面系一踏脚即成。冷天在软扎上垫以被褥，热天加撑白布篷遮阳。滑竿为 2 人抬。乘滑竿可坐可卧，视野开阔。不抬时，收好滑竿，一人即可扛走。其抬法，一般是一个人躺在上面，两个人一前一后抬起走，当然也有搭带小孩和行李的，不过要多给点钱。躺在滑竿上，抬起来闪闪悠悠。闪晃一会儿，乘客便昏昏沉沉，悠然入睡。抬滑竿，无论大路、小道，都能去，较为方便，又较乘轿便宜，故坐滑竿的人较多。旧时，省内城乡到处均有滑竿的“站口”，有抬短趟的，也有抬长路的。抬者往往在肩上挂个布篷卷卷，在街头巷尾东张西望，招揽生意。

抬轿、抬滑竿不仅要有气力，而且要技巧，腰杆要挺得直，桩子要稳得起，所谓“扎得起腰力”，抬起上路要脚动身不动，换肩要不停步，只须轻轻一抛，于不知不觉中就换过了，前头出左脚，后头就要出右脚，还须同起同落、步子谐调、快慢一致，所谓“踩得到点子”。如遇意外，前头或走快了，或走慢了，或停住了，或脚踩乱了（不合脚了），等等，抬后头的需能通过肩头、脚步和趋势，立即感知，马上相应调整，重新恢复谐调一致。特别是走溜（滑）路，万一前头打滑来不及打招呼，后头更必须稳住，不然容易出拐。故省内抬轿、抬滑竿的人，很注意找好“连手”、或“搭挡”，否则，轿子、滑竿坐起颠簸不稳，得罪顾主，伙伴还多费气力。

抬轿、抬滑竿者多来自于农村，地位低下，收入微薄，人称“轿马儿”、或“轿夫”“竿夫”。轿夫抬轿或抬滑竿时，抬前头的视野宽，路况明，随时要向后面“报路”，也叫“报点子”，抬后头的则须回答，叫“应路”或“应点子”。轿子、滑竿报路一报一答，语言通俗精炼，风趣押韵，不仅可消除些奔波中的疲劳，且具有较强的感染力。报、应词都是反复捶练、多年修改后才形成的。

如下坡，前头报“阳斜坡”，后头应“慢慢梭”。如路滑，前报“滑得紧”，后应“踩得稳”。如在山道上遇弯路，前者报“弯弯拐拐龙灯路”，后者应“细摇细摆走几步”。如前报

“左边有个缺（口）”（此为故意省去口字），后应“缺上挤不得!”如在山坡上抬上一个坡后，前报“上来一个坝”，后“歇气好说话”，则表示要休息一会儿。如前面路中间有一个水坑，前报“中间一摊油”，后应“脚踩两边溜”。路边有一人，前报“天上一朵云”，后答“地下有个人”等。

抬轿最忌讳抬翻轿，特别是抬翻新娘子的轿子，更不得了。若在送亲的山道上抬翻了轿子，不仅分文收不到，还要吃官司，往往会禁止该轿行在几年内在该地抬轿等。

二、鸡公车

四川各地，历来盛行“鸡公车”（木质铁轮车），尤以川西地区为甚，相传为诸葛武侯创制。此种独轮木车，外形似鸡，车行时轮轴响遏云天，其声又似雄鸡打鸣，故川人俗称其为“鸡公车”。旧时川西大多数农户都购置有鸡公车，有的人家达二三辆，用以载货、代步。鸡公车的车轮直径约 50 厘米，能载 100 余公斤。车轮用两个夹耳固定于两根车杠上。车杠中部在安有木足，便于停歇时与车轮成三足鼎立状。足上部两杠间置竹编货箕，以放衣物。车轮为木制，外环一铁圈，民国以后又在圈上覆盖胶皮。坐人时，车杠中部横梁处可插安一木架竹编的背靠（推货时取下）。

推车人大多是农民，除自家载人运物和亲、邻之间相帮运载外，有的还利用农闲打工揽活推人、推货挣些零钱添作家用。旧时，省内各县城城门、各乡镇场口两边，常见排如雁阵的鸡公车群侯雇。坐这种车虽只步行速度，但收费少，并能在狭窄的乡间小道或田埂上推行，坐车的多为行走不便的妇女及老人。童谣说“鸡公车，叽叽嘎，妈妈带我去外婆家；鸡公车，咕咕叫，骑在背上当坐轿”。省内推鸡公车的忌敲背绊钩钩，说是敲了要发生口角；忌坐车头，认为坐了不吉利，只能坐车杠。50 年代末农村人民公社化后，外出推车挣钱者基本上消失，但用以推人的仍不时可见。80 年代，省内自行车已基本普及，鸡公车基本消失。

《推车歌词》

一要眼睛灵，二要手撑平。
三要脚排开，四要腰打伸。
上坡腰扛下，下坡向后蹦。
背绊要绷紧，平路稳倒行。
转弯悠倒碾，早把路看清。
推车本不难，只要下决心。

三、黄包车

即人力二轮车，铁制，车轮为钢圈加幅条，系从国外引进。省内成都等地在民国初年已有黄包车，但能通行的路线有限。1926 年前后，杨森曾下较大气力对辖区内的道路作了拓

宽整修，黄包车才开始普及。故省内多数县城是在这之后才有了黄包车。其后，随着道路条件的改善，黄包车逐渐增多。在30～40年代，黄包车为川西城镇中最主要的、最常见的交通工具之一。

据传，成都第一个开租车行的老板姓黄，按日定租额将人力车包租给拉车人使用，故俗称人力车为“黄包车”。黄包车装有滚珠轴承，车轮是铁质充气胶轮胎（或硬皮胎），速度较快。但因成本高，收费也比鸡公车高，坐车的多系有钱的官吏、富商、绅粮及其家属、子女等，一般平民坐者很少。1931年前后，黄包车每辆约值10石黄谷，多数拉车的是租赁车子挣钱，自有自拉者很少。有的上层人物为外出方便，自购包车备用，雇有专人拉车，称“车夫”，俗称“私包车”，随时候用。其车较一般人力车装饰华丽，车前扶手处左右各有玻璃风灯，备夜行之用。落脚的搁板上安有踩铃备用。50年代后期，省内黄包车多改装成为架架车，只作运货工具，不再拉人。

四、自行车

四川在30年代已出现了自行车，川人俗称为“洋马儿”（一直流行到70、80年代）。进入60年代后，上海生产的“永久”、“凤凰”牌自行车大量销入四川，民间自行车逐渐增多，且为家庭财产的主要象征物之一。时四川的自行车市场一直是供不应求，人们购自行车时还要到单位上要分配的“号数票”，购一辆新车一百三四十元，而“号数票”在黑市上竟炒到五、六十元。当时许多有车人，非常爱惜自己的自行车，时常擦洗，骑三五年后仍跟新车一样。当时成都市还有不少以出租自行车为业的“租车行”，生意相当好。至70年代后期，取消号数票，只要有钱，谁都可以购车。很快（除少数山区外）就基本普及。当时的自行车，主要有三型：一是加重车，主要行销于农村、山丘地区；二是男式轻便车26、或28型，三是女式轻便24、或22型。后二者主要是城镇上班族用。至80年代后期，深圳等地生产的山地车涌进四川，颇受城里的青年人喜爱，许多人争先恐后的“换代”。到这时，地势平衍的城镇中的成年人，几乎人人都有自行车，一个三口之家中有四、五辆自行车是常见之事。在农村，平原地区几乎家家都有自行车。自行车的普及，在很大程度上改变了川人的出行习俗，成为民间最常用的代步工具。

自行车的速度是步行的三至五倍，较步行省力三至五倍。这就很大程度上缩短了时空距离，改变了传统的时空观念和习俗。如过去，在四川农村中，常见许多妇女一辈子都“没

出过远门”，没到过距家五、六十里以外的县城，而现在能骑车的女性，骑车到“城里”卖菜、购物是很平常的事，几乎再也听不到谁没去过县城的话了。过去，即使是大城市如成都的人，从城西到城东就感觉到“远”，许多人一辈子没把城内东西南北走遍；许多人“找活路”、读书上学、亲访探友，都要把距家的远近作为一个重要因素来考虑。但自从普及自行车后，城东的人到城西串门、城西的小孩到城东上学、城南的住户到城北上班，都习以为常，不觉得“远”。

现在四川的许多青年人，可以说是在车杠上长大的一代。出生后，大概从“满月”起，父母就用自行车搭着他出门购物、走亲访友等；两三岁后，早晨用自行车送他上幼儿园，下午又用自行车将其接回；上小学后，父母仍用自行车搭孩子去上学，放学后又用车子去接。小孩一般在十一、二岁就开始学骑车，进初中后开始自己骑车到学校。以后，上高中、读中专、大专、大学等，出门办事、旅游、几乎每天都离不开自行车。

骑车旅游，是70～80年代城里人的一种时尚。每到周末，有的是同学十个、八个，有的是一家三口、五口，有的亲朋好友十余人，都骑着自行车，到城外数十里之外“踏青”，或到郊县的某个公园、某个“农家乐”游玩。许多家庭还有计划、有步骤的把附近几百里内的风景、名胜、古迹逐步走完。有的还骑车环游全省、或环游全国。

自行车能驮载一定物品，加重车甚至可驮载两百多斤，这就在很大程度上取代了过去那种肩挑背磨的传统运输方式。70～80年代，城镇中服务业落后，民间搬运重物，多用自行车，几乎什么东西都能运，为街市一景。以至于交通部门一再颁令，规定自行车载物，宽不得过车把，长不得过车身，高不得过骑行人肩等。外国游客多认为中国人是在自行车上玩杂耍。过去，四川农村常见出门挑担者，如到城镇卖菜、卖水果，基本上都是挑担，现在基本上都被自行车取代。过去，农村娶媳妇用轿子接，现在则改用自行车接。在省内的机耕道上，经常会出现骑着几十辆自行车的迎亲队伍，载着新娘子和嫁妆，一路欢欢喜喜的驶过。过去，四川农村常见用“滑杆”、或鸡公车送媳妇回娘家，或送病人上医院，现在基本上也被自行车取代。

在家里，修车、保养车，主要是男人的任务。在60～70年代，许多男人为了省钱，都学会了自己修车。女性很少自己动手修车，有一点毛病，通常都是叫男人修。川人通常称这种现象为“骑老爷车”。

在70～80年代，自行车的好坏新旧有时也是身份的象征，所谓“车

如其人”。爱整洁的人，车往往擦洗得很干净，平常就不太注意衣着打扮的人，对车也往往半年、一年不擦一次。当时一些城市女性选对象时，也要看一看车的情况。对于一些很破旧的自行车，川人爱用“除了铃铛不响周身都在响”来形容，时髦青年是不愿骑这种车的。80 年代后，虽然自行车仍是四川城乡民间的一种最常见、最实用的交通工具。但随着生活水平的日益提高，它已不再是时髦品。这一时期，川人又常用“滚铁环”来形容骑自行车，它带有一定的贬意。如一个骑车人在路上遇见一个熟人，停下来摆龙门阵。这熟人很可能会说：“你还在滚铁环嗦?”其意是说没出息。90 年代后，这种观念更进一步发展。一些自认为很能干的中青年男士，当去参加“同学会”、“知青会”时，便有些不愿再骑车去见老朋友，觉得自惭；一些骑车者在路上遇见了已“发达”了的老朋友时，也装着没看见，径直走了。一些商人、老板，本来明明可以骑车去谈生意的，但为了摆阔，也将自行车搁在家里，到车行租汽车去。一些女青年的择偶标准之一是：“要有别墅要有厂；汽车最差是桑塔纳”，“宁可在劳斯莱斯（车名）里哭死，也不愿坐在自行车上笑死。”

边车即在自行车右边一侧再挂一个边座，可再搭载一人。1980 年后出现于成都，很快在全省普及。最初，这种车多是由丈夫搭载妻子，成都人又叫其为“炝耳朵车”。80 年代末，一些农村青年到城市打工，多用此车拉乘客，成都人又称此车为“炝的”（从称乘出租车为“打的”引申而来）。老年车，即一种小型的三轮车，只能搭载一人。由于其车小、三轮、不易翻车，便于老年人使用，故名。最初，这种车主要是老年人用，常见一些六七十岁的老年人，载着妻子四处游玩。后来，一些人也将其用于营运，也被归入“炝的”一类。因其妨碍交通顺畅，安全性差，且属无照营运，城市交警经常出动收缴，虽收缴者甚众（如成都市 1999 年收缴的“炝的”总数当在一万辆以上），但因构造简单，造价低廉，加之收费低，乘坐方便，随叫随到，屡禁不绝，大有“野火不尽春又生”之势。

五、汽车

1923 年，杨森督川，推行新政，改革交通，首先在成都市区及附近郊县修新式马路。成都至灌县公路修通后，率先成立“成灌马路局”，同时从上海购回福特牌汽车，并从上海聘来郑悦亭和段津一等技师。紧接着就招考学生（民国时期，川人称驾驶员为“司机生”，其得名始于此），由郑、段二位任教练，教授驾驶和修理技术。继成灌之后，新都、金堂、广

汉、彭县、温江、崇庆等县也先后通公路，杨森又购回大量汽车，成立了华达、利民、飞越、内外等运输公司。郑、段二位又担任了这些公司的教练。

郑、段二人皆系第一次世界大战时，作为参战国的中国选派去欧洲的华工，长期开车，对各国车型熟悉，还参加过上海等校的函授学习。他们入川后，通过言传身教，在同业中形成互敬互助的风气，随着弟子的增多，逐渐形成了在民国时期颇有影响的“四川汽车帮”。1930 年前后，成简公司驾驶员陈某，在八宝街碾死了 29 军某师长的一只狼狗。某师长要横，不但要公司赔偿经济损失，还要司机披麻戴孝送狗丧上山。后经郑、段出面力争、呼吁各界主持公道，终由民国元老周凤池出面调解，才由公司赔偿了一部分养狗费用了事。

省内第一次招收女驾驶员是 1933 年之事。当时，由加拿大人布克明在成都春熙路青年会内办了两期男女兼收的驾训班，收了 6 名女学生。但整个民国时期，省内的女性驾驶员屈指可数。当时虽有一些女青年学了驾驶，学完后并没去开车。

在 50～70 年代，学开车往往要读三年中专，或要专门拜师学三年后才能考驾。80 年代，出现新的驾校，学半年，虽然当时城镇干部、工人人均工资不足一百元，但学驾的学费也要三四千元钱；故当时许多人都没这个财力，也没这么多时间。进入 90 年代后，川人学开汽车日渐增多，特别是在城镇青年中，已成为时尚。在城镇、在乡村，随处都能见到各种各样的驾校招牌。学驾的时间不断的缩短，经费不断的降低。涌现出许多短训班、周末班、假日班等，学员上车十余天便可毕业，学费也降至一千六七百元。四川习俗，学开车期间，学员要分摊师傅的饭钱、烟钱，不过加起来也就二千元左右。这就为普及学驾提供了条件。以成都武侯祠博物馆为例，1999 年底有正式职工 95 人，有驾驶员执照者三十余人，占三分之一，单位上有公车 10 部，不设置专职驾驶员，通常采用谁办事谁开车的办法。

省内汽车驾驶员有诸多俗信。30～40 年代，俗信如早晨出门，遇见结婚办喜事的，便认为今天一天顺利；若遇见出丧的，便会认为今天霉气，容易出车祸，有的就不出门了。当时的驾驶员一般都不拉死人，若拉了死人则必须“挂红”。所谓“挂红”，除了正常的运输费外，事主另封一个“封封”，装几十元钱。此外，还要用一些红布条条，在车的前后部位和两边镜子上拴上。这类俗信，至今仍有保留。80 年代，一些驾驶员常在驾驶室挂毛主席像、或周恩来像、或挂一个经某庙宇主持“开光”

了的“福”字、或某佛像，以求避邪。有的则在车头、车尾、或车镜上拴一根红布、红绸条，也是欲求避邪。藏区的汽车则往往挂一根黄色丝绸带，以祈求吉祥。

第四篇

生产习俗

素有“天府”美誉的四川，因其气候、地理环境利于发展生产，自古为西南经济发展中心。除农业以外，林业、畜牧业、渔猎、种植、盐业、矿冶、匠作、纺织、运输等行业皆有相当规模。在长期的生产实践中，各种生产领域逐渐形成了一定的行业宜忌、习俗以及围绕各种生产活动进行的时令祭祀活动。

第一章 农 俗

第一节 行业生产习俗

一、播种习俗

春播之前历来有迎春习俗，官方和民间对此亦非常重视。旧俗，每年立春日，知县（民国时期为县长）与吏目事先要斋戒沐浴，到时齐集县衙大堂，穿戴官服，焚香迎春。春官手持纸扎花牌，牌上书一大“春”字，向知县禀报“今年春到，祝大人步步高升”，知县按例赏给礼物，随后坐轿率众从县衙出发到迎春台（有的地方去先农坛）迎春。迎春队伍以打彩旗、打包包锣、吹唢呐、放鞭炮的仪仗队开道，仪仗队后是全体春官，春官后是抬纸扎芒神与春牛的人（芒神指持鞭牵牛的纸人，春牛用纸扎制，如活牛般大），吼道的衙役。迎春队伍中每人都拿有缠五色彩纸的柳条小棍（俗称五花棒）。知县大轿随行于后，最后是兵丁队列。到迎春台后，知县登台，敬香焚帛，向东叩拜，即席致词。其后，春官请知县用五花棒鞭打春牛，说：“大人用棒打春牛，今年耕田不用愁”，“大人用棒打牛身，今年禄位定高升”等吉语。知县围春牛走一圈后，用五花捧击打数下，然后春官、衙役依次持五花棒围住纸做春牛猛击，直到将春牛打烂，牛腹中事先放置的数条小泥牛落于地上，民众上前哄抢为止。此时，早已备在一旁、角扎红绫的水牛被老农套上犁，请知县犁牛。知县一手扶犁，一手持鞭，由老农手牵牛鼻绳作犁田状以示重农。此俗今废。民间有“误了一年春，十年挣不伸”之说，向来重视迎春。立春前后，民间还有人装扮成“春官”，手拄牛头拐仗，走乡串户给农家送春帖或历书，农户给钱酬谢，春帖印有春牛图，农事二十四节气时间和一些农业生产谚语等，以警农人。春官每到一户，均要向主家

道贺，预祝风调雨顺、六畜兴旺，送春词比较常见的有：

走了一家又一家，家家财主都不差。
姑娘层层穿绸缎，相公件件穿罗纱。
马吃枝头江边草，门外黄土变珠砂。
主家洪福果然好，珠砂里面藏珠宝。
一向房子几户人，家家户户都要行。
倘若一家不去行，还说春官选择人。
若有一家不走到，还说春官少家教。
一个香炉圆又圆，四方又贴金帛钱。
香炉虽插竹签签，供的菩萨上得天。
半斤条来四两条，敬的菩萨上天坛。
说春人来事情小，又把全家惊动了。
又装烟来又倒茶，取了礼信往外奔。
一不说来二不了，春人路过来打搅。
主家量必明理人，知道说春苦事情。
在家都是庄稼汉，丢下买卖把春办。
在家都是买卖人，丢下庄稼把春迎。
一十三省我送过，初来贵府忙叩贺。
主家你要大方点，我们不是常来转。
千里迢迢过回路，打扰主家有回数。
今年逢春到此间，才到贵府借盘缠。
越大方，越发财，斗大黄金滚进来。

民间送春之俗，在农村较为普遍，50 年代后渐少。80 年代初，农村实行联产承包制以后，此俗又渐行。

水稻播种是春播的重要内容，水稻播种最重要的环节是“栽秧”。

第一天栽秧称“开秧门”，要先敬秧苗土地。主家还要备丰盛酒食招待栽秧师，并请亲友邻居来家吃“栽秧酒”，有“栽秧子是待女婿，打谷子是待舅子”的俗语。除三餐外，还有类似“打尖”的幺台酒。幺台一般用腌腊肉、盐蛋、煎炒等作菜肴，幺台以喝酒为主，稻田离家近的在家中吃幺台，稻田离家远的，为不误工将幺台送到田间享用。

下田栽秧，多是男子，女子极少。栽秧师根据田形先下到田里栽出一排，俗称“开线”，紧挨秧师第二排称“帮线”，余则依次下田接排栽秧。每排栽 5 行（称 5 大行），民间素有“栽秧如赶考”和“栽弯一排秧，栽烂一块田”之说。所以，前面的排子一般由栽秧能手承担。如无自知之明，硬要抢栽前面的排子，又技不如人，将被后来者追得手忙脚乱，如再不识趣主动让位，后者就超过前者，将其排行留空夹在中间，俗称“装火夹子”或“扛竹笕”，使其狼狈不堪，遭众人嘲笑。栽秧能手不但栽得快，而且横竖行端直，株数均匀，秧苗栽得既浅又稳。

栽秧第一忌栽“狗爪秧”。即插秧入泥时，不是手指伸直带秧入泥，而是五指作握拳状，杵泥成大凼，使栽的秧东倒西歪，浮秧多，深浅不一。第二忌栽“秧鸡哥儿”。即将所栽行数至中途减少或增添一行。解放前，传说“栽了秧鸡哥儿要死长年(雇工)”，也有不吉利的说法。第三忌秧子栽得深。栽秧以根部入泥，栽

稳为宜，切忌将茎叶部分入泥。农谚有“浅栽浅灌是个宝，转青快，收成好”和“秧子栽得浅，白米干饭堆满碗”。第四忌栽“老龙晒须”（又称“刖头秧”）。即栽时手指捏秧部位过高，插入泥土，致使秧根向上。

50年代，农业合作化以后，栽秧吃幺台，请吃栽秧酒之俗逐渐消失。80年代以来，妇女下田栽秧亦渐增多，请人栽秧仍以酒肉款待。

二、用水习俗

“苗以水为命”，巴蜀地区历来非常重视水利。远在战国时期的秦昭王五十一年（公元前256年），秦国即命蜀郡守李冰率众修建大型水利工程——都江堰。该堰位于川西平原西北，李冰父子率百姓凿离堆、分岷水，“旱则引水浸润，雨则杜塞水门”，使川西平原“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之‘天府之国’也”（《华阳国志》）。都江堰一年一度的“放水节”是四川农业生产的重要习俗之一。

每年清明节，在玉垒山前岷江边的都江堰渠首行“放水节”。届时由青城山男、女道士演奏起传统的道家音乐，迎接祭祀队伍，最先是衙役仪仗出场，旆旗队、卫士队、抬号队、长幡队随后，主祭上祭台主持祭典。

史载，自宋代起，都江堰流行用宰牛来祭祀李冰父子及庆祝放水，每次用羊多达四、五万头。今已改为人扮祭羊。

主祭官登坛，焚香顶礼，高声诵读“祭祀文”，祭天、祭地、祭水、祭神，献花、献帛、献酒、献食，三牲祭品投入江中。

三声炮响之后，堰工挥斧，砍开立在江中用来阻水的以粗壮木柱捆扎而成的杩槎架子，河道开闸。

当地居民必在江边猛力追赶着春水浪头，俗谓“祈福消灾”，“赶个吉利”。

三、劳作歌

（一）薅秧歌

川西平原，川东丘陵和盆周山区水稻种植区，薅秧歌都十分流行。往往由一人领歌，众人应和，或者男女一唱一答，说是“薅秧不唱歌，田里稗子多”。歌词多以颂扬生活，男女爱情为内容。

《只望青天起朵云》

嘿！太阳又大晒死人，
　　只望青天起朵云，
　　你要起起云一朵，
哦呵！
　　天上起起云一朵，
　　上遮日头下遮人。

《你的情哥我认得》

嘿！五月里来正薅秧，
　　贤妹子田间送茶汤，

你的情哥是哪个？
哦呵！
你的情哥我认得，
花花荷包方字格。

太阳出来喜洋洋，大田薅秧行对行。
这边唱歌惹幺妹，那边唱歌逗情郎。

高山梧桐栖凤凰，河边浅水浴鸳鸯。
田里薅秧是幺妹，唱起歌儿想情郎。

田里薅秧稗子多，踩了一窝又一窝。
情哥勾腰扯稗子，幺妹给你唱山歌。

幺妹薅秧下田来，唱起山歌心开怀。
哥是农家英雄汉，妹是当今女秀才。

情哥下田来薅秧，捉条鲤鱼一尺长。
拿回送给咱幺妹，煮碗鱼汤情哥尝。

除此而外，还有问答式的薅秧歌词，例如：

问：天上栎椤谁人栽？地上长江谁人开？
谁人把守三关处？谁人修行不回来？
答：天上栎椤王母栽，地上长江禹王开。
杨六郎把守三关处，韩湘子修行不回来。

（二）薅草锣鼓

在川东川北以及川南的丘陵和山区，薅二道苞谷时流行一种类似于薅秧唱歌的薅草打闹习俗。薅草打闹又称为薅草锣鼓或薅草锣鼓歌，以锣鼓器乐敲打为主，伴随着薅草劳作，引吭高歌。

薅草锣鼓歌班子一般由“锣鼓师”二三人或四人组成，在薅草队伍前面，一边敲锣打鼓，一边唱歌。两人一组的，只有锣和鼓；三人一组的便增加一个打马锣者；四人一组的，再增加一个打钹的。

薅草锣鼓歌，多数由歌头、扬歌、歌尾三部份组成。歌头、歌尾有固定的词牌，主要内容在扬歌部份。内容有唱历史故事的，有随兴而编的。唱农事，唱狩猎，唱生活，唱爱情均可。一般是七字句、五字句，均有一定的韵律。

领唱：太阳出来坡背黄。
薅草人儿忙又忙……
合唱：打闹锣鼓震天响，
薅草薅过几道梁……
男独：唱得好来唱得乖，
妹象一朵山花开；
十人见了九人爱，
和尚见了不吃斋。
女独：唱得好来唱得乖，
有条懒虫等花开；
香花开在高崖上，
懒虫手短摘不来。
男唱：那位小妹听我云（说），
我是和尚在修行；

劳动致富道行满，
石头打滚要翻身；
修座高楼给妹住，
看哥是否懒惰人……

此外，在川北广元的北路山区，薅草锣鼓歌还以《柳荫记》、《三元记》、《二十四孝》、《滴血珠》、《韩相传》、《西厢记》等内容编成韵文，轮唱、对唱、或唱白夹杂。

四、砍耳山

在川北、川东、川南山区，砍耳山是非常重要的林事生产活动，川北大巴山区盛产青杠树（又名栎树）。青杠是木耳与木炭的原材料，每年农历二三月，最迟不得拖迟至栎树新叶长圆时，就要砍山。砍山的规矩，树龄必须到八岁，要一片砍净。因为砍山的场地在高山悬崖，树主在砍山之前要敬山神、火神，有的还要斋戒三四天，先把砍的山割出界限，四周砍开 5～6 尺一条路，俗称割火路。火路割开后，请火手来放火。火手是一种专门的职业，有放火的技巧，要放座火，反对放立火。座火是从顶端往下燃烧，即是把所要砍的树的枝叶燃烧掉，因此特别注意天气。高明的火手，往往如愿地使火烧到意想的地方。砍开的火路即是限燃的隔线。放火这天，主人十分紧张，一般前三天都要求神祷告，有时还要杀鸡祭奠。

砍山需要数十、甚至上百的强劳动力，有换工的人，也有雇请外地劳力的。到砍山那天，早晨不讲“刀、斧、锯”等话，也忌“翻、打、倒”字眼。每人持一把利斧，进林便砍。砍树、剁枝都有规矩，只许砍“燕子口”、“灯盏窝”，不能“剃平头”、“驴子耳朵”，并且一律不得落斧渣。

堆放耳棒，要选择有阴有阳，草势茂盛的地方搭架。搭架很讲究，规则是：天下雨既能浸饱耳棒，又不至于湿泡，而且受润程度均匀。一般是蓬架和牌坊架两种。无论哪一种架式，架外面都要摆设锁口架，就是倒几十道拐进去，也要照原路倒拐才能出得来，有如诸葛亮的八阵图。这样搭架，若贼来偷木耳，不容易顺路逃出架口。

为禁止越界砍山、偷耳，产木耳的地区一般都有耳山会，耳山会以地域为界，大者两三百人，小者五六十人不等，会有会规。银耳产地通江县耳山会将会规勒石为示，以儆后人。

五、伐木与采笋

四川多树多竹，上山伐木、采笋也就成为一些地方的主要副业。

每到伐木季节，林区附近的乡民，便相约结伴入山，并带上斧头、绳子等工具，以及护身的猎枪、粮食、炊具等，在林中搭棚食宿，往往一住便是一两月。伐木时，人们放倒

一根树，便吆喝道："顺山倒噢！"林中伐木声声，吆喝不绝，山谷回响，甚为热闹。砍倒树后，先将枝叶去掉，或就地改料，或放木下山。圆木粗重，人力难支，于是人们便利用山坡形势，开出一条滑道，使木料顺势滑行下山，也有用绳子拖下山的。然后将木料堆在山脚溪河岸边，到涨水之时，再顺流放运出山。

水运散木出山时，放木者手持一根长竿，顶端固定一铁钩，每遇木材飘旋回水处或卡在乱石堆中，即以钩将其引带入水道。河道稍宽，落差不大时，也可扎放木筏，即将圆木排列好，用竹绳将其相互扎牢成筏。小筏一人漂放，大筏有舵有艄，要数人操纵才行。林区河道上，常见放木人将衣裤缠于头上或挽于颈项，手持竹竿，吆喝大唱，声遏行云，人称"沿河闹"。

在长江、岷江、赤水河等大江中，常有大木筏漂放，甚为壮观。其筏长达数十米，宽亦七八米，筏上用木板搭棚，数十人吃住其上，木筏顺流而下，犹如一条又长又大的巨龙在江上蜿蜒游动，唯日行仅数十里。平时只需两三人操纵，遇急流险滩时，众人齐上，掌舵搬梢，使木筏顺利漂过滩去。

上山采笋虽无伐木放筏之壮观，却颇有异趣。每年春季，春笋破土而出，山民们纷纷背上铺盖、粮食、肉、菜和采笋的弯刀上山了。上山前要祭山神，焚香膜拜，祈祷山神保佑平安。进山后临时结伴的队伍便各司其职，年轻人钻竹林，用弯刀钩取竹笋，削去笋皮，装入麻袋；有经验的老人则在竹棚里烧火煮竹笋，烤笋干。笋干质量决定于掌握火候是否适当。采笋季节一过，大家便下山卖笋了。过去，人们视竹笋为山神所赐，一律平均分配，一同进山者都得一份。近年来，也开始按劳分配了。

在一些地方，进山采笋还有种种禁忌。如川南炳灵山区，采笋人在山上忌说"挂"字，就连帽子、蓑衣、鞋子、弯刀等都忌讳挂起；忌说"快当"，免得贪快而发生意外；当地"洗"与"死"谐音，避说"洗"字，早晨问人洗脸没有，要说"你抹光没有?"或者是做洗脸的手势；做饭的喊大家吃饭了，不能叫"吃饭了"，而要喊"上腰了!"

六、打鱼

四川人爱把捕鱼叫作"打鱼"、"钓鱼"等。古代即已有以打鱼为生之人，他们有专门的打鱼船，打鱼船船体窄小，舱上有篷罩，一人即可操桨划行江中捕鱼。一些渔户还养有捕鱼的水獭和鱼老鹰等。杜甫《又观打鱼》等诗曾生动地描绘唐代渔人捕鱼的情景："苍江渔子清晨集，设网提纲取鱼急。能者操舟疾若风，撑突波

涛挺叉入，小鱼脱漏不可记，半死半生犹戢戢。大鱼伤损皆垂头，屈强泥沙有时立……”“渔人漾舟沉大网，截江一拥数百鳞”。读之如临其境。

四川捕鱼方式甚多，不胜枚举，一般多为钓、钩、网等。钓即垂钓，以竹杆系鱼线，线系鱼钩，钩上挂蚯蚓、虾子、饭团、青菜等为饵，临水而钓，观线上浮标是否下沉，或不用浮标，而看竿头是否抖动来判断鱼儿上钩没有。垂钓一般都选在幽静之处，钓鱼人总结出许多经验，如“春钓浅滩，夏钓树”，“春钓雨露夏钓早，秋钓黄昏冬钓草”，“深水大鱼到，浅水钓鱼苗，不深不浅钓鱼好”等。

钩鱼则钩上无饵，竿上装转盘，线上挂数枚鱼钩，以铅块为坠子，借坠子的惯性把鱼钩甩入江中，双手配合，一拉一收，鱼钩皆在江中晃动，游鱼一旦撞上其中一钩，即被钩住。

网有罩网、拦河网、罾、舀网等几种，罩网用于溪河湖泊，将网撒开以罩住水中的鱼；拦河网则横放水中，鱼触网便被挂住；罾主要是在汛期于回水沱处捕鱼，称为搬罾；舀网用于水急之处。还有些毁灭性的捕鱼方式，如用炸药炸鱼，用电电鱼、放药毒鱼等，凡此强捕，大小鱼皆丧生，极不可取。

一些地方还有些别致的捕鱼方法。山村小河上，每至冬季枯水期，农民便于河上筑宽坝，与水平齐，鱼儿顺江而下，冲到坝上，即不能游走，只好坐以待毙。而“懒竿钓鱼”，更不费力，在河溪的浅滩处，把鱼竿插在石墩子中，用竹篾绳作钓鱼线，绳下端拴有一竹钩子，挂在长满青苔并用竹篾缠住的石头上，将石头甩入江中，鱼竿即成弓形，竹钩子上另拴一截有七八枚鱼钩的鱼线，当鱼出来觅食时，被鱼钩钩住，挣扎中把钩全引到了身上。有的人图省事，还不用鱼竿，只用绳子、鱼线、鱼钩。如此钓鱼不要人守候，确是懒竿钓鱼。

更奇特的是在鱼泉捞鱼。山中溶洞的河流——阴河，是鱼群栖身的好场所，阴河出口处常有鱼顺水游出，人们便称这些地方为“鱼泉”。城口县鱼泉远近闻名，捕鱼者在泉口作坎相拦，俗称“鱼圈”，鱼圈下端开有水口，水口处接竹篓，出穴之鱼入篓，捕者即在篓中取鱼。鱼泉出鱼数量不定，少则几十斤，多则上千斤。人们认为鱼泉中的鱼，乃上天所赐，应该人人有份，一般都均分。城口靠近鱼泉的明通街上，早已自成规矩，把街分成三段，鱼泉出鱼时，轮流取鱼，这次归你，下次即归我，古风犹存。

而今在一些城市附近的河段上已捕不到鱼了，一到休息日，一些钓瘾十足的人就干脆骑车或走路，到几十里外的乡村钓鱼。成都市文化宫等处

还在池内人工养鱼，只要花上一点钱，即可在池边垂钓。许多地方还成立了钓鱼协会，进行钓鱼比赛。

七、养蚕

古代以“农桑为本”，种桑养蚕成为基本国策，历代统治者都“劝课农桑”。四川农民多以养蚕为副业。房前屋后，田边地角，只要有一隙之地，无不栽桑养蚕。人称“蜀中墙下树桑，宅内养蚕，习以为常。”唐代王建曾有诗云：“雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜，妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。”生动地描绘了四川蚕农的生活情景。到后来不仅乡村养蚕，城市中也有人养蚕，小孩更以养蚕为乐，“不图丝卖学消遣”。城中少桑树，乡下人还把桑叶拿到市上出售。

四川是中国的四大蚕区之一，蚕茧产量名列全国前茅，旧日蜀中几乎无地无蚕市。早在宋代，苏辙的《蚕市诗·序》中便有：“鬻器于市，因作乐纵观，谓之蚕市“的记载。在农历二三月时，商人在某一固定处，出售蚕种、蚕具、农具，兼有其它百货器物交易，并敲锣打鼓，唱歌演戏，招徕买主。蚕农购得货物后，又游乐一番，走亲访友。苏轼《和子由蚕市》诗：“蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还，千人耕种万人食，一年辛苦一春闲，闲时尚以蚕为市，共忘辛苦逐欣欢。”成都蚕市大且有名，民国时仍有，曾有《蚕市竹枝词》道：“成都蚕市正春光，妇女嬉游器具场，买得鸦锄勤拂拭，夕阳桥畔种新桑”。养蚕今仍为四川主要农俗之一。

附　农作竹枝词选录

彭山竹枝词

清·袁　楷

袁楷，彭山人。嘉庆（1796～1820）增生。

农

十亩新畬五亩禾，“彭门”爱唱《插秧歌》。流泉初下斜阳晚，戴笠归来未脱蓑。

桑

“西山”脚下路三叉，十五采桑王谢家。小摘筐篮看满满，墙边闲拾合欢花。

渔

急掉船头过“曲江”，生涯小小木兰舸。郎撑桂桷侬撑桨，得个鱼儿对酒缸。

樵

“打鼻山”连“鼎鼻山”，樵童络绎“野棠湾”。一肩红叶一肩雨，远远山头任往还。

樵

山隈历尽复林隈，多少樵人去又来。斜指江阳红树外，“盘龙山”下打柴回。

《彭山县志》卷四

彭山竹枝词

清·唐景勳

景勳，彭山人，嘉庆廪生。

农

绣壤芳塍一片青，歌声嫋嫋绕旗亭。问谁识得田家乐，鸡黍村醪醉野坰。

农

锄罢嘉禾憩树阴，油云指示起遥岑。急忙呼得小儿女，箬笠簑衣趁早寻。

桑

祈蚕叠鼓里闾间，为祝马头竟往还。记得年年三月里，莺声百啭绕林端。

渔

腥风一派飐沙洲，欸乃声从浪里流。网得江鱼江水煮，荻花深处系渔舟。

渔

晒网人家落照中，烟横隔岸语哝哝。潭头一艇归来晚，摇入灯光浪影红。

樵

朝采樵兮暮采樵，攀萝扪葛历岩峣。溪头小坐呼同伴，一路偕行过野桥。

《彭山县志》卷四

绵竹竹枝词

村墟零落旧遗民，课雨占晴半楚人。几处青林茅作屋，相离一坝即比邻。

川地多楚民，绵邑为最。地少村市，每一家即傍林盘一座，相隔或半里或里许，谓之一坝。

线磴回盘万仞冈，采茶郎似去年忙。儿家门户原依旧，认取沿山七里香。

西北多产茶，上盘绝壁，下临湍流。采茶时，男女群往攀援峻险，如猿玃然。七里香，似木香，土产也。

窄窄田塍浅浅塘，大家分缺浸新秧。谁云如绣南东亩，不似三吴鱼稻乡。

荒地都行开垦，一片水田，秧针如绣，实不让江吴也。

堰堤修筑苦年年，灌溉相资决亦便。白棹风催连夜雨，“绵阳河”上水兼天。

绵竹每年修筑堰堤，大费心力，最惧水发，即行冲去，各河俱然，而“绵阳河”最为受害。

清康熙《绵竹县志》卷三十六

第二节　祭　祀

一、求雨

（一）抬狗

旧俗有“笑狗下雨”之说。因此，天旱时，各地都盛行抬狗求雨。一般是选一只狗穿上衣服，戴上帽子，捆坐在用竹木椅绑成的滑杆上，将狗抬着四处游行，前后簇拥一群人，敲锣打鼓，惹人发笑。以应“笑狗天不晴”的俗谚。

（二）抬菩萨与晒菩萨

所抬之神像多是龙王或风雷等神。首事者事先要请道士念经拜忏求神催雨后，即抬其偶像四处巡游，意使其察看灾情，上天回奏，赐雨救

民。初抬时以伞幢为神遮烈日，若还不下雨即将其曝晒于烈日之下，让其领略骄阳的滋味，早降甘霖。

（三）耍水龙（黄荆龙）

水龙用篾条（片）和黄荆柏桠扎制而成，以绳连接，长达数丈，由年轻人执柄赤膊沿户舞玩，与春节耍龙灯无异。所到之家，主人必以水泼龙，据说泼水越多越容易求下雨来，天干缺水，人们往往连潲水、污水、阴沟水都用来泼龙。

（四）烧懒龙背

据说龙能治水，懒龙不动，所以天久不下雨。民间就用木架、豆麦杆等，堆在山顶上烧成熊熊大火（一般傍晚时烧），懒龙烧痛了就会行动。川东民间传说：玉皇大帝有两个女儿，分别嫁给水龙王和旱龙王，旱龙王住在山上，性喜天干，常给民间造成旱灾，水龙王住在水中，性喜有水。有一年旱灾严重，水龙王给人间托梦，嘱民众于夜间在山顶烧大火，把龙背烧出汗就下雨，农人如法炮制，果然灵验，遂形成“烧龙背”的习俗。

（五）打炮

旧时川中农区的部分县城附近山上往往置生铁铸成的牛耳大炮数门，每逢干旱时节，选择有云层的天气，朝天放炮，一连数十炮后，多数时间多少不等也会降下些雨来。

（六）念经

据说天大旱是由于人心不善，老天降灾于民。因此，大旱时节，善男信女请来和尚道士，在各寺庙搭上雨坛，树旗扬幡，念经拜佛，祈求苍天普降甘霖。

（七）挂雨牌

大旱时节，城乡家家户户用金箔纸立一雨牌供在门前，雨牌正中写上“行雨龙王神位”，祈求龙王施雨于民。

（八）唱雨戏

天久不下雨，百姓凑钱集粮，请来戏班子，在祠堂、庙宇里唱“雨戏”（一般唱目连戏和岳飞传），据说是用忠孝来感动老天爷下雨。

（九）撵旱魃

传说天旱是由于旱魃作祟。要赶走旱魃，才能下雨。所以，天旱时由一人穿上红衣红裤，头扎红巾，扮成旱魃，在前面奔跑，后面紧跟一群人，手持刀、矛等追赶，一直赶到荒郊野外，远离本地，天才会下雨。

（十）请水

在川东的一些地区，往往有传说将某处洞内的水请出来，这些水被带到哪里，哪里就会下雨。因此，大旱时节，附近成百上千的人，带上香蜡、纸、烛、桐油捻纸（照明用）和竹筒、瓦罐（盛水用）去传说的请水处取水。取水前一般由一位德高望重的长者领头，事先斋戒沐浴，然后进入请水的洞内，取得水后，就要不停

地往回走。争取走得越远越好。

（十一）车深潭

传说深潭有妖精作祟，以致天久旱不雨，大旱年份，深潭附近农人往往组织水车车干深潭，驱逐妖精，祈求下雨。

（十二）放孔明灯

用篾条扎成鼓形灯笼，中间放入油灯，借助烟火冲力，将灯笼带上天空，据说玉皇大帝看见孔明灯后，知道人间遭旱，立即降雨。

（十三）禁屠

民间认为，天久不下雨，乃世人作恶所致，禁屠表示有忏悔、祈祷之意，届时由县衙张贴告示，晓谕全县，禁止杀猪、牛、羊以及禽类动物，人们只能以素食为主，直到降雨以后，才另出告示，准予开屠。

以上各俗，旧时颇为流行，50年代后，以上求雨习俗逐渐消失。

除采取一定的方式来表达对干旱时节雨水的渴求外，民间还将求雨的愿望编成歌谣，四处传唱，希冀上苍怜惜生灵干旱之苦，早降甘霖。流行于川中丘陵地区的《天旱儿歌》这样唱道：

老天爷，快下雨，
保佑娃娃吃白米。
田暴坼，土暴坼，
饿倒娃娃好造孽。
田也干、土也干，
饿倒娃娃叫皇天。

二、祭稷神（尝新）

此俗旧时极普遍。每年秋收前夕，农民到集上购买或将稻田中先成熟的少数稻谷收割回家，晒干舂成新米，选好日期，将新米、鲜菜煮熟，菜盛于盘碟上，舀若干碗新米饭，供于屋外桌凳上，祭祀稷神（即五谷之神），敲磬上香，作揖磕头，酬谢稷神保佑当年五谷丰登。祭祀结束后先舀一勺新米饭喂狗，一是感谢狗对人们种稻的贡献（传说狗为远徙的人们带来稻种），二是看犬先吃什么，预示来年物价的贵贱。若犬先不吃菜，而吃米饭，则预示来年稻米价钱昂贵。新米喂犬后，再依家人的长幼次序轮流先后尝一口新米饭的甘甜，然后全家人共同吃饭，分享一年辛苦后的收获，俗称“尝新”。今无。

三、祀牛神

旧历农历四月初八为“牛王诞”和“佛诞日”。是日，养牛农家备供品，祭牛神，让耕牛饱食精料，休息一天，以示爱牛。同日，还用红纸条幅架成“十”字，上书“佛生四月八，毛虫今日嫁，嫁在青山下，永世不回家”，贴于门上或壁间，谓可灭虫害。今无。

四、祭蚕神

每年农历三月初八，养蚕妇女沐浴更衣，敲磬烧香，祭祀蚕娘神，祈

祷蚕娘神，保佑养蚕顺利，蚕茧有好收成。然后用石灰撒蚕室，石灰水洗蚕簸，做养蚕准备。今无。

五、打醮

旧时如遇天灾人祸，都认为是上天降灾，为了祈求神灵保佑，使八方清静，四季平安，五谷丰登，消灾免难，即用打醮，敬神驱害。打醮有打火醮、雨醮和清醮三种，如本地发生火灾就打火醮，如发生旱灾就打雨醮，如发生水灾及瘟疫就打清醮。三种醮的功能名称虽然有区别，但道士设坛作法却大体一致。今无。

经费来源 打醮的活动一般由几人发起，经费向当地周围住户募捐，钱物多少，悉听自愿，名曰挂香钱，逢场天向商客募捐，不足之数，再由当地富户垫出。

坛地选择 设坛地多选在空庙内进行。一切就绪后，由道士贴出一张“安民告示”，上写：如要在×年×月×日建醮，在建醮期内禁止宰杀牲畜(猪牛)。并在场镇内，各屠宰房及肉摊上插一小黄旗，上写“禁止宰杀令”。一旦发现谁私下宰杀牲畜，定要重重罚款，禁宰令发出的当天，道众尽量饱餐一顿带荤的美餐，名曰“封斋”。封斋后的第二天，道众及执事人员，即不准吃荤。晚间开始“发鼓”，名曰“启醮”。

敬灶（又名参灶） 启醮的第二天晚上，由道众吹打起鼓乐，由一道士穿上道袍双手捧圭，前面由两人打着沙灯引道，到本场镇地方官及许有还天烛愿的居民家中，入厨房念经祈祷，据说是为了给各户厨房除秽气，表虔诚。

行香、启醮的第三天，众道抬着火神或川主菩萨前行，本场镇信佛的老孺妇女几十人跟随后面，领头的一位千香主，双手用木盘端一铜香炉，炉内燃着木香，口念佛号或数佛珠。最前面由两人打着沙灯引道，几个道徒穿上各样花色道服，有的捧圭，有的徒手。捧圭者，如给神像作揖，谓之朝笏。其他道众及乐师吹奏起鼓乐，在街上游行，经过路线内的街道两旁居民，都要摆设香案，叩拜被抬行的菩萨，焚化纸钱，以显示对神的敬畏。若遇路线内有寺庙（除土地庙外），道士都要打着乐器进去，在神像前念祷告，不管路线内有多少寺庙，都要一一做完为止。

掩火 启醮的第四天下午举行掩火仪式。届时由一、二道士身穿素色道袍，手执宝剑，执事两人在前打着沙灯引道，道众及乐师吹打着鼓乐在后面跟进。街道两旁居民，听着鼓乐声，立即在门前摆上香案，并在香案前盛一碗清水，执剑道士行进至香案前，将盛清水的碗端起，放在左手大、食、小指上顶着，举起宝剑在碗上比划，口中念念有词，随后突然将

碗翻扣于地上。这种作法，据道士说，能将各家的火灾隐患镇住。

放河灯 据说是为了祭祀河神，灯用竹篾编制而成，像棚船型，外用红纸或绿纸糊上，每次四只。在启醮的第四天晚上，由四人各举一只，内燃腊烛送至河边，道士念经后，即放入河中，自由漂去。

六、扫圈

四川农家普遍养猪。清代民国至现在，都有“富不丢书，穷不丢猪”及“养猪不赚钱，肥了一块田”的说法。在过去，猪粪是农家肥的主要来源。选择猪圈的具体修建地点，过去有的是请风水先生帮选，有的是请老人、朋友或自选。一般应选透光良好，向阳背风又不潮湿的地方。风大之地，忌修猪圈，否则猪易害瘟、病死。省内多数地区的猪圈都忌讳北向或西向。较讲究的人家，猪圈离住宅应有适当间距，以免生活受其干扰。猪圈多为木圈，也有石圈，所有木料、石料的一些数字，很多都与“六”有关。如圈舍长六尺、宽四尺六，木料长六尺，宽六分或六寸、圈门宽一尺六、圈椽子为六根，猪槽长三尺六分、宽六寸，猪圈房子六柱，猪进新圈的时间为初六、十六、二十六（农历）等，圈门贴“六畜兴旺”的红纸条，以明这些“六”的含意。猪槽摆放的方向，一般是在圈内的东边或西边，取期“吃东西”之意，忌讳放在南北边。另外，省内农村一些地区，在母猪产仔时，忌别人来家要茶水喝，说是那样会带走母猪的奶汁。过去，遇猪生病害瘟，老百姓往往到庙里烧香许愿。一些寺庙为迎合这种需要，甚至专门塑了“管猪瘟”的菩萨。猪生病后，有的农家也请端公“扫圈”做法事，有的则请风水先生查原因，或在晚辈不孝敬长辈、某家属成员作风不正、或对某神心不诚恳、或某次赌咒发誓、及旁人的报复等方面找原因。

川北农村，所养猪不爱吃，不爱干净，生长得慢或生病害瘟，民间或有请端公、风水先生、石匠、木匠“扫圈”的习俗。扫圈要选日子，一般以逢六，即初六、十六、二十六为好，有的还进一步选六畜肥日，即春天的申子辰日、夏天的亥卯未日、秋天的寅午戌日、冬天的巳酉丑日。扫圈时，端公先要烧香拜神，默念：“恭焚点香虔诚奉请，今对神喧呼卷门土地××老先生，今具四川省××县××乡××村×××姓名，于×年×月××日，选良辰吉日，大吉之辰，虔具信香美酒钱财，荤素刀头，谢喂猪太子，×氏仙娘领受，保佑信人×××合家大小、男女老幼，喂猪槽头吃食，槽尾添膘，稀毛白皮，不喂自肥，一不劳神，二不打针；此将扫圈钱财费用火化，一扫清洁，二扫

顺利，三扫瘟疫，圈门土地，送在十里山前、九里山后，火化钱财，百无禁忌，肯吃肯长，屎尿不乱屙，规规矩矩，顺顺利利，上上大吉，百无禁忌。”端公用新扫帚扫圈，然后将扫把甩出圈外，又将预先准备好的猪食放进槽内，早已饿极了的猪一般都争抢食物，等猪吃完槽内食物，即算扫圈完成。

第二章　工(手工业)俗

早在商周时期，巴蜀地区已掌握了黄金和青铜的手工冶炼、铸造技术，广汉三星堆出土的青铜器皿，表明当时青铜手工生产已达到相当高的水平。公元前316年，秦统一巴蜀，迁世代炼铁的赵国卓氏和山东程郑到临邛（今邛崃），卓氏“即铁山鼓铸”。以至西汉时蜀地已成为冶铁中心之一，当时手工已能生产出锤、锄、铁锅、蜀刀、蜀镜等铁制产品，对巴蜀农业生产的发展和居民生活水平的提高起到了促进作用。宋代，四川手工业在全国占有重要地位，手工生产的乐山“宋笔”，大足巫氏剪，昌州铜锁，闻名遐尔。明清之际，手工生产的规模更大、分工更细、产品种类更多。手工生产行业普遍出现了行会。乾隆时期（1736—1795），素有“五金之乡”的大足龙水镇，五金手工生产从业人员达到2000余人，有700多个产品品种，18个手工业行会。道光年间，成都刺绣形成行业，建立行会，到清光绪元年(1875)，仅成都府的成（都）华（阳）两县便有刺绣作坊60余户，专业人员千余人。各手工行业逐渐形成独特的生产习俗。

第一节　行业生产习俗

一、匠作习俗

（一）木匠

技艺出众的木匠俗称“掌墨师”，同行要按掌墨师的规定造件，不得差之分毫。造木结构的新房行话称为“立房”。立房上梁时还有一套特定的仪式与规定，上梁要选定吉日的吉时，主家要给掌墨师备红包一个、雄鸡一只，备炒好的盐茶米、花生、核桃等，俗称“压梁”。在拉梁木上梁时，要慢慢往房上拉，掌墨师口念吉祥诗句：“上梁正遇紫微星，高照主家堂屋门，居住新房人丁旺，百代流芳子孙荣”。上好梁后，掌墨师在梁上向众人撒抛梁粑，供人哄抢。俗称：“撒红”，喻示新房风调雨顺，人丁兴旺。亲友于当日备礼庆贺，称为“贺梁”。

木匠不但要手艺好，还要善于说一些吉祥的四言八句，木匠的活计才会多。如替人修猪圈时，主人按例要备酒封红包表示感谢，木匠坐在修好的猪圈内，一边饮酒，一边还要说：“四四方方一座城，中间猪儿肥又肥，主人送食到圈内，肯吃肯长又肯睡”等吉祥的顺口溜，祝福主家六畜兴旺，财源广进。

学木匠拜师之前须先请介绍与担保人，经师傅同意后，再请人写一张拜师学艺契约，约定日期，执契约带上礼品，一般为肉 3 斤，酒两瓶及一些糕点水果，同介绍人与担保人一起到师傅家拜师，拜师的酒饭，有的由师傅备办，有的由所收徒弟承担。在拜师傅之前，先要在木匠祖师爷鲁班神像前焚香祭拜，再到师傅面前行三跪九叩之礼，才算正式构成师徒关系。拜师之俗今仍有，惟不再跪叩。

（二）铁匠

铁匠一般分为两种，一为生铁铸造，如铸铧头、耙齿等；一为锻打，如小件生产用具和生活用品。铁匠有兼业和专业两种经营方式，一般兼业者多在农村，农闲时从事铁匠业务，农忙时务农，专业铁匠多在城镇开铺经营，自做自卖。俗有“一撬、二补、三打铁”之说，说明这三个行业都是获利丰厚的。从事此业者，大多是继承祖传，有的几代人都是以打铁为生。每盘红炉，一般为 2～3 人。由两人经营的，1 人掌火抡手锤，一人拉风箱抡二锤；由 3 人经营的，1 人掌火抡手锤，二人抡二锤抡换拉风箱。掌火抡手锤的称上手，抡二锤拉风箱的称下手。当铁匠十分辛苦，故民谚有“世间只有三般苦，打铁、弹

花、推豆腐”之说。

《铁匠谣》

一进门来抬头望，望见老君喜洋洋。
扯起风箱又快当，师傅打铁有名堂。
烧红铁巴钻砸上，捶子打得丁丁当。
挖锄拴拌才快当，手拿薅锄要加钢。
弯刀打来不走样，镰刀磨得亮堂堂。
手艺过硬传千里，代代儿孙状元郎。

（三）编织匠

四川气候温暖湿润，利于各种竹类生长，为各类编织提供了丰富的原材料，编织业兴旺、编织匠艺精人众。民间对一个合格的庄稼汉的要求中就有“犁耙铲搭、编篾纠索”，编织在农户的日常生产生活中占有重要地位。编织匠不仅能编出大小不等的生产用品，如竹筛、背篼、撮箕、锣筐、晒席等，还能编制出形态特别的提篼、烘笼、竹扇、竹席、筲箕等生活用品。编织匠制作的产品，不仅自用，还大量外销，故编织向来是农民的一项重要副业。

以竹做原材料编制成品的编织匠称为“篾匠”。篾匠也有“圆篾”、“扁篾”之分。“圆篾”是以斑竹、水竹用微火烧软，迂制各式各样的桌、椅、凳以及旧时结婚抬嫁奁的“竹盒”、“懒收拾”筐架等家庭用具。“扁篾”是以南竹、绵竹、慈竹作材料，用刀开启成厚薄不一，宽窄各异的篾片，编制各种竹制生产和生活用具。

《篾匠歌》

快打鼓来慢敲锣，锣鼓声声听唱歌；
别的歌儿我不唱，单独唱个篾匠歌。
篾匠师傅家中坐，编的名堂相当多；
编个斗筐把谷“火”①，编个簸箕好盖锅。
编个烧箕很不错，两头翘起中间窝；
笆壁篾儿眼眼多，瓜瓢刷把才好搁。
竹椅炕和真好坐，烘笼“向火”② 手热火；
糠筛面筛各有样，和筛漏来眼眼多。
编织晒簟长躌躌，两边又现一条河；
背兜翘篾不要破，背起好把猪草割。
各式各样都编过，财粮米盈安乐多。

由于四川编织材料资源富集，编织业发达，在长期的编织生产过程中，逐渐形成了像自贡竹丝扇、汉州草鞋等一批颇具地方特点的名优产品。

自贡竹丝扇，又叫“龚扇”。是自贡民间艺人龚王璋的家传特艺。“龚扇”产生于十九世纪中叶，创始人为自流井盐场的挑煤工人龚觉武。他根据川南夏季炎热，民间有使用竹

① 此歌采于竹类编织盛行的洪雅县民间。50年代以前洪雅农村把稻谷煮后蒸熟晒干碾成火米，其煮谷、蒸谷叫“火谷”。

② “向火”：即烤火。

扇取凉的习惯，精心编制出有福、禄、万、寿、喜及荷花、古钱等图案的竹扇，使编制的扇子既实用又精致，具有欣赏价值，很受百姓欢迎。“龚扇子”也由此出名。

龚觉武死后，其后人继承父业，代代相传，并在编织工具、原材料选用和制作以及加工工艺方面进行大胆的改进和创新。材料则选用阴山、肥土上生长的每节长度在65～70厘米间的一年青荚竹，经反复刮削，使竹质由青绿变成嫩黄，使划出的篾条均匀，纤细伸直，韧性好，透明莹洁，细如发丝，薄如蝉翼，然后编制出有花草、山水、鸟兽等图案的竹扇，或对照名家字画，用700～1000根竹丝，经纬交错，丝丝入扣，精心编制出和名家字画一模一样图案的扇面或竹屏。

据说在民国时期，曾编过一堂四季花的竹屏，共四幅，每幅长3尺，宽8寸，花去整整1年的时间。后又用3年时间，将文天祥的“正气歌”全文编入一堂共12幅7尺长、3尺宽的竹屏。可谓匠心独运。

50年代以后，自贡竹丝扇在造型上，装饰工艺上又作了新的改进和创新。将原来较小的扇面，扩大为24厘米，扇把改用牛角或象牙并饰以扇坠子，使竹扇更富艺术魅力。编制成一把竹丝扇，一个熟练的竹扇编织匠，从选料备料到制作出扇，一般需耗时40天左右。

1984年，龚氏子孙3人对龚扇再次进行创新设计，花4个月时间，成功地编制出一把从正面看似天女撒花，背面看似野马奔腾的扇子，可见其制作的复杂和难度。同时龚氏子孙还受微雕的启发，编出直径只有1寸，扇面编制出一首唐诗的微型竹丝扇工艺品。

汉州草鞋是50年代以前四川草编的名优产品，历史悠久，尤以广汉中兴镇和西高乡的草鞋产量多，做工精细，造型好，适足耐穿而闻名遐迩，当地农村妇女多以此为副业。俗有“养女莫嫁黄田坝，嫁了黄田坝，草鞋架架不离胯”和“金堂袜子汉州鞋，要穿草鞋中兴来”的说法（黄田坝指广汉西高乡黄田坝）。

草鞋编织匠在编草鞋时一般选用白净谷草（糯米谷草更好）为原材料。草鞋耳子有麻耳、线耳、丝耳三种。草鞋板子全用谷草作材料的称凉草鞋，用谷草加布绺编成的草鞋称筋筋草鞋，全用谷草芯编织的草鞋称鳝鱼骨子草鞋，用麻做排线和耳子的称麻耳子草鞋，用线、丝做耳子排线的称线、丝耳子草鞋。排线有2、4、6、8股4种。线、丝耳子草鞋多用8股排线，在脚后跟处编有梅花形图，穿时套以布带或绸带，舒适美观。

（四）补锅匠

补锅匠大多为兼业者，该业投资

少，工具简单。只需一挑担子，一端挑风箱，一端挑熔炉，外搭一个工具箱，一般只是单人操作，挑担游乡，走街串巷，固定开铺营业者极少。游乡串户时，手摇五块铁制串板，发出“哗—哗—哗”的铁板相击声。走乡串户时，摇串板招揽生意，惟至金、银、铜、铁、锡五匠门前，不摇串板，以示对五位同门师兄行业的敬意。补锅匠收费具有一定特定的标准。冷补价格按补锅泡钉的颗数计算。热补则按舀铁水的次数（俗称“叫数”）来确定费用。50 年代以前，由于民间都使用铁锅作为烹调器皿，补锅是民间不可缺少的一个行业。今无。

（五）骟匠

又称阉匠，多为兼业者。以骟猪为主，同时兼阉割牛、羊、狗和鸡等畜禽。骟匠供奉华佗为祖师爷。

骟匠操业，肩杠木柄骟杖（俗称“望圈”），杖上有铜环，用来穿系阉割下的动物睾丸，民间俗语云：“阉猪匠打平伙，炒得卵子翻”。骟匠身背骟器口袋，手敲小马锣（俗称“马锒子”）走乡串户招揽生意，马锣被敲击时发出“铛—铛—铛”声响，声音清碎独特。由于四川农村习惯饲养畜禽作为家庭副业，骟匠的生意向来都比较好，逢场天则于赶集乡镇找一茶馆将骟杖立于桌旁，边饮茶，边等顾客，谈好生意，约好日期，上门服务。或在猪市边摆摊设点，开展阉割业务。民间有“一撬、二补、三打铁”之说，其中的“一撬”即指骟匠。

川人认为，骟猪是七十二行业之外的手艺，民间称其为“下九流”。骟猪匠，主要工作是骟猪，一般还兼骟牛、骟马。四川各地的骟猪匠在行艺之前，也要拜师学艺，从艺后也要参加“华佗会”后才能在规定的范围内行艺，并定期交纳一定的会费。不参加华佗会是无法行艺的，行艺必受到阻拦。骟猪匠的华佗会，在川内各县、区、乡都有会首，每年至少招集下属参加一次会议，处罚一些不遵守会规的会员。骟匠走村串户，清代中晚期多为一边走一边吹牛角，民国时期多为敲马锣，主要作用是通知养猪户或与同行相联系。其敲锣方法很有讲究，如不间断的敲，便是寻找业务；遇同行则以敲的次数多少进行联系，敲一次为“等”即要同行等着；敲两次为“请”，即请同行一起行；敲三次为“合”，即要同行为合拢来；敲四次为“拜”，即谁也不会谁，生意各做各。

（六）剃头匠

旧时称“待诏”。古代，民间遵《孝经》“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”之训，男女须发任其自然生长，发须只梳洗不剃剪，爱护备至。梳理时，如有毛发脱落，小心拾起，

藏于屋檐或墙缝，忌遗地践踏。留发须与孝敬父母观念一致。清兵入关以前，社会上并无理发行业，僧尼削发由寺内执事剃刮。清顺治二年（1645年），朝廷下令全国男子蓄辫剃发，不从则杀无赦，传有“留头不留发，留发不留头”之诏，剃发带诏，故名。官府还为剃头工匠制发了统一规格的剃头挑担，一头上面能坐人，下有3层抽屉，屉内放置剃刀、梳子、磨刀石，皂角或油穗子等剃洗工具；另一头是火炉，上有热水的铁鼎锅（或铜铁圆桶）和铜盆，还有木制刁斗桅杆，桅杆上挂有“奉旨剃发蓄辫”的三角形黄旗。此种形式的剃头挑担在民国时期四川随处可见，只是去了“贡旗”。流动担子转街停放行艺时，必须遵守“上七下八”的规矩。所谓“上七下八”是指在固定理发店铺铺面一边左、右两旁要隔四个门面的范围之外允许停放行艺，这叫“下八”，如果在固定理发铺的街对面则必须在上、下各七家门面之外准予停放挑担行艺。这叫“上七”，剃头匠在学艺出师时，师傅都要交待这个规矩，以免在行艺时与同行发生纠纷，此俗相沿成习，同行皆知。

剃头匠除理发剃须修面外，还练就一手端、捶、推、拿、掏耳、洗眼的绝活。经其在有关穴位上推拿按摩后，可以舒筋活血，解除病痛。剃头匠的掏耳技艺非常特别，首先用专制的旋耳毛刀剃去耳内的耳毛，然后再用挖耳掏出耳穴内的积垢，技艺高的剃头匠在掏扫耳穴时深浅轻重合适，不痛不痒，使人倍感舒适。

旧时，剃头匠俗规有腊月十六“倒牙”不掏耳。给婴儿剃胎毛收费高，给已去逝的人剃头不但收费高，而且还要挂红放鞭炮。以上各俗，今多无。

（七）绵竹年画

民间年画、门神，俗称“喜画”，旧时人们盛行于室内贴年画，户上贴门神，以祝愿新年吉庆，驱凶迎祥。每值岁末，城乡家家户户张贴年画、门神以及对联等，焕然一新，增添节日的喜庆气氛。此俗至今在农村中仍很流行。

四川民间木版年画的主要产地，自清代中叶以后便集中在绵竹、夹江、梁平三处，而绵竹年画最为著名。绵竹年画雕板彩绘，构图饱满、主体突出、造型夸张、色彩鲜艳，与天津杨柳青、山东潍县、江苏桃花坞年画并誉为中国四大年画，不仅畅销于川内，还远销滇、黔、甘、青、藏、湘、鄂等省及东南亚一带。

绵竹年画起源较早，与竹纸有关。根据清朝咸丰《绵竹县志》记载：当地盛产“绵竹、白笳竹、笼竹凡十五种，皆可造纸”，“竹纸之利仰给者，数万家犹不足，则印为书籍，制为桃符，画为五彩神荼、郁垒，点

缀年景”。到了清代乾嘉年间，绵竹年画发展较快，当时绵竹城乡有年画作坊300余家。其中城内有90余家，并聚集了著名的画师和刻手，以及一大批能工巧匠。

每年农历正月十五日之后，绵竹年画作坊开工，全年持续生产。至年终停业。上半年为产销淡季，时间充裕。所出门神年画，雕印彩绘都较精致，艺人们称此为“窄活”。而下半年购货者众，入秋以后，大小作坊生产顿时紧张起来，年画便“做工粗糙”，彩笔泼辣，艺人们称为“赶水活”。

清代至民国年间，绵竹年画行业组织有“伏羲会”，每年举办两次：农历正月十六是作坊老板们的办会日，十月初八为画师、刻版师和艺人们的聚会日。会期一到，设席宴请，多达五六十桌人。

绵竹年画的发行依靠坐商和行商。每年从农历五月中旬起，绵竹画市开始活跃，大、中作坊专供远方画商采购批货。入冬以后进入销售旺季，当地俗称：“冬月初一出望子（挂招牌），腊月初一摆摊子（在城内南华宫大画市摆摊）”，画市从早到晚熙熙攘攘，看画卖画者络绎不绝，热闹非凡。

绵竹年画的制作过程：先由画师在纸上创稿，再由刻版师按手稿雕版，然后以木刻版在纸上印出轮廓线，最后由彩绘师手工施彩、勾线、开相而完成。彩绘艺人们还有一句口诀：“一黑（先印墨线）二粉（在印出的人物脸部、手部和靴底涂上白粉）三金黄（在冠冕道具上涂黄色或橙色），五颜六色穿衣裳”。

绵竹年画分为“红货”、“墨货”两类。“墨货”为烟墨或朱砂拓印的木板拓片，大都刻印名人书画、文武财神、吉祥如意之类的中堂或对联。而“红货”则包括彩色门神和斗方、杂条、横披、中堂、屏条。其中，门神品种在绵竹年画中居于最多，除“神荼·郁垒”、“秦琼·尉迟敬德”等古典门神外，还有“岳飞·郑成功”、“梁灏父子状元”、“韩世忠·梁红玉”等受人敬仰的忠臣名士和人们喜爱的娟秀美人、天真儿童以及示吉祥的金鱼与示镇邪的猫儿。

绵竹年画的内容，大多取材于民间喜闻乐见的故事、传说和川戏中的折子戏，如老鼠娶亲、三猴烫猪、唐僧取经、文姬归汉、麻姑献寿、水淹金山等等，民间色彩甚为浓厚。

民国末年绵竹年画渐趋衰落。50年代后四川许多年画工作者和民间艺人对这一古老文化遗产进行研究、创造和发展，制作了大量的作品，其中的精品在国内和美、法、日等国展出，受到行家的嘉许。1963年绵竹年画在京展出，郭沫若感慨题词道：“真是洋洋大观，仿佛回到四川，门

神皮影多好看，回忆幼时过年。无怪产生扬、马（扬雄、司马相如），后来又有子瞻（苏轼）。工人手艺不平凡，千载百花烂熳。”

（八）铸糖人

民间多有传统的糖画艺术，四川较为流行的是“铸糖人人儿”、“吹糖葫芦儿”和“铸白糖娃娃儿”。这三朵民间色彩浓厚的艺术之花，各有特色，各有情趣，深受人们的喜爱。城乡集市、庙会、公园等游人多处，糖画工艺美术艺人便摆摊设点，临场献艺，边做边卖。

四川尤以川西坝子，随处可见“铸糖人人儿”（又名“铸糖饼儿”、糖画）的糖饼摊子。铸手一人肩挑装有全部家什的担子，选定一个地方即摆起摊子。摊子由两张矮方桌儿组成，中间一张上放光洁的石板，右边放一个熬糖的小火炉儿，左边设一转盘。摊顶张一把大布伞，摊边立个草把儿，上面插有已铸好的各式各样的“作品”。

“铸糖人人儿”的摊子虽小，摊子却扯得圆，常引得路人停立围观。摊子的转盘上标出龙、凤、鸟、鱼等动物图案，中有象弓一样的指针，用手轻轻一拨便可转几转，待指针一停，指龙得龙，指鱼得鱼，小儿尤喜转之以得“彩”。但人们更注意的是铸手的精湛技艺。铸手先从身边锅里舀起一小汤瓢熬化的红、白糖和饴糖合成的糖汁，然后便在石板上来回浇铸作画。只见铸手胸有成竹，运腕自如，忽快忽慢，忽高忽低，放纵提顿，圆转流畅，转眼之间便铸成一个图案，龙凤鸟兽、鱼虫花草，以至猪八戒、米老鼠等人物形象，俏然有趣，栩栩如生。随即粘上竹签，就成了一件精美的糖画工艺品。

川西坝子“铸糖人人儿”于清朝咸丰、同治年间就颇为盛行。其时成都有个老艺人叫廖洪江，徒弟众多，每逢青羊宫花会之期，其师友徒弟便齐集二仙庵，相互交流竞赛，“铸糖人人儿”就日益兴旺起来。“铸糖人人儿”文革中虽一度被视为“四旧”，划入横扫之例，但其后再度兴起，并得到创新和发展，如立体的“金龙”和“彩龙”，写意画般的“鲤鱼”等耐人寻味。

另一朵糖画工艺美术之花是“吹糖葫芦儿”，又叫“吹糖人儿”。摊子为一个小木箱，箱底设一木炭炉，上面放一只小锅瓢，瓢分三格，内装熔化了的红、黄、绿三色饴糖。箱上则插满武士、寿星、雄鸡、牯牛等各形成品。艺人从瓢里抓起一小团又热又软的饴糖，于掌心中捏成圆窝，再团拢，团拢处拉长成一个小管，用嘴向管里吹气，空心的饴糖便膨胀，艺人再用灵巧的双手，边扯边拉，左捏右捏，一个个肥猪、梅花鹿、奔马等形象生动、配色得体的铸形便形成了。

吹糖葫芦儿难度较大，关键在于把握饴糖的热度，时间一长，饴糖就因冷凝而变脆，但艺人们仍能自如造型。成品中有名的便是“口笛”（成都称为“叫叫儿”），有单、双音笛两种，吹起来可模仿婉转的鸟鸣之声，同时唇边还留有丝丝甜味。颇为有趣的是“耗子钻夜壶”：先是吹好壶，再吹耗子，待身、爪、头、捏好，放入壶口，耗子头在壶中的惊恐之状甚为清晰。

与前两种糖画工艺不同“铸白糖娃娃儿”则在家中制作。艺人将白糖熬化提砂后，铸进各种模具中摇匀，冷凝之后，打开模具，一个雪白的罗汉、财神、寿星、狮子、宝塔、公鸡等外形好看的铸形便相继出现。然后插在外面的摊上，整齐醒目，很吸引人。

1988年在京举行的全国第二届烹饪大赛上，各地代表队展出了各式各样的龙30余条，奶油的、面粉的、咖啡的、冰雕的，因材料不同而各呈异彩。而四川则推出“西蜀怪人”蔡树全的湛精糖画工艺美术杰作——糖龙，技压群龙，鹤立鸡群。这条由70余斤糖炼制而成的龙，高1.7米，4000多张鳞片熠熠闪亮，龙体晶莹剔透，金光灿灿，纯然一色，龙形霍然欲动，凌空而出，见者无不翘指称赞。

（九）盆景

盆景为再现自然的艺术品，汉代已有雏型，唐宋时始盛，明清以来，中国盆景逐步发展繁荣，并分出三大流派：四川盆景与岭南、江浙两派盆景。

四川盆景主要是成都盆景。相传唐代李德裕任西川节度使时，在新繁建园林，制盆景，官吏士绅争先效法，风行一时。但四川最早最直接的盆景当推宋代苏洵的“木假山”，仁宗嘉祐四年（1059年）苏洵及苏轼、苏辙将“木假山”带赴汴京，据苏洵《木假山记》，此木假山为三峰对峙，梅尧臣及以后的陆游等观赏后纷纷写诗以赞。明清时四川盆景便见繁荣，每值成都青羊宫花会期间，川中各县即送来盆景，相互比美。清代云天和，为成都有名的盆景和花木大师，负责布置成都四十八道衙门的盆景、花木。其时官府好以花木作装饰，而民间公馆、店铺和士绅之家，也以摆设盆景、花木为时尚。

四川盆景，从明代起转向树桩盆景，山水盆景则不为人们重视，至清代依然。清代成都山水盆景，都为“缸山”，缸内配山，山上布树并置一些点缀物。至民国时，“缸山”盆景除配上黄杨、虎耳草、土地庙等外，多用桐油石灰塑造“渔樵耕读”和“二十四孝”的传统意境。

从民国初起，官府摆设盆景、花木有所减少，而民间反而兴盛。虽战乱迭起，四川盆景还是有所发展，成

都青羊宫花会时人们仍然互相交流作品，追求盆景艺术。艺人纪成久甚至在崇庆太平场河畔苦苦研究树桩盆景近20年。40年代以后，成都赏玩盆景的人越来越多，有钱人家多喜摆上一两件，以示风雅。当时家藏盆景上百件者就近百户，最著名的是黄希成、黄晴岩、陈益庭、王国章、文天龙等，微型盆景收集者刘雄也很有名。

50年代以后四川盆景空前繁荣，在全国颇有影响，独具特色。其桩头盆景（又叫古桩），多以弧树为主体，不配山石，古雅奇特，悬根露节，盘根错节，以蟠扎技艺见长；山水盆景更有较大发展，1952年成都李忠玉、冯灌文、王明文等人将树桩与日本水石相结合，将盆景推向“移天缩地，盆立大千”的境界，山水盆景兴起，波及全国。四川山水盆景，多以瘦、漏、奇、皱之石为之，不用人物、桥亭等点缀物，仅以竹、树、水配合，咫尺盆间，缩聚万里之景，展现巴蜀山水的幽秀险雄，令人惊叹不已。近年来盆景艺术家制作的“秀挹三峨”、“青城天下幽”、“蜀江水碧蜀山青”、“剑门雄关”、“巫山十二峰”等作品，蜚声国内。1959年，陈毅在成都观赏了南郊公园举办的盆景展览以后，欣然挥笔写下“高等艺术，美化自然”的赞语。

盆景在四川深受人们喜爱，现在一般家庭都喜欢摆设盆景，美化环境，并将盆景作为贵礼相赠。而各地公园等处也展出盆景，供人观赏，成都百花潭公园、文化公园、杜甫草堂等公园的盆景，更为引人瞩目。

（十）纸扎、塑像

旧时纸扎工艺品随处可见，如灯会庙会上各式各样的灯彩，空中放飞的风筝，戏剧舞台上的面具道具，祭奠用的花圈灵房，以及皮灯影、木偶等等，其制作之精巧，令人交口称赞。

民间广泛流传的纸扎工艺，包括编、扎、塑、画四大款，艺人除具有绘画、雕塑、建筑等造型艺术外，还须有漆工、木工、竹编工、裁缝等技艺，更要有文史、宗教等方面的知识。纸扎艺人使用刀、錾、抿、笔等工具，以纸、绢绸、竹、木、泥、颜料等为材料，按照设计的画稿加工造型，便可制出各种精美的工艺品来。

清朝、民国时，四川各地大都有纸扎店铺，仅成都一地便有“德森长”、“益成”、“良荣祥”、“梁洪发”、“快德利”、“荣森”、“云成”等号纸扎店。纸扎艺人中著名的便有杨道成等人，杨道成于1926年拜“德森长”号老板韦玉成为师，潜心钻研，博采众长，在纸扎工艺上自成一家。1956年杨道成与几位同行创办成都纸扎工艺社，其制作的九个彩龙头，在北京配上龙身、龙尾，参加1959年国庆

节的龙灯展出，引起轰动。1964 年第三届成都灯会上，杨道成制作了壁灯“凤穿牡丹”和大花篮，深受人们喜爱，尤以高 6 米、宽 3 米余的大花篮更为精美，篮内盛着以牡丹为主的各类花朵，每一朵花中都置有一灯，晶莹透亮，五色缤纷，前来观赏的陈毅夫妇还特意于花篮前留影纪念。

四川塑像工艺，有面塑、捏像、泥塑等几种。面塑，川西坝子俗称为“捏面娃娃”，旧时城乡常见操此业的艺人，其摊子为一条长板凳，一头放置装有材料的木箱，旁立一个草把。艺人坐在凳上，将已调成红、黄、蓝、黑等色的粉团，用于搓、折、压、捏，随心所欲，很快便在竹签上捏出一件色彩鲜艳、生动有趣的作品，插于草把上展售。其作品多为民间喜好的花草虫鱼、鸟兽人物，以人物最为精致。人物多取材于戏曲故事，如戴凤冠霞帔的夫人，身穿铠甲头戴雉羽的武将，而最为引人泪目的是表现某一故事的群塑像，如孙悟空棒打白骨精和刘、关、张三英战吕布等，颇为传神。

民间还有一种与面塑相类的工艺，即捏相，北方称为“泥人”。艺人以棉花拌粘土混胶，捶成绒泥作料，替人塑造形像。捏相时，让被塑像者坐在对面适当位置，艺人边与这人谈话，边仔细观察其仪表面容，然后手握泥坯，缩藏于袖中，边看边捏，不久即成。待从袖底取出所捏人像来对照，面貌神态十分逼真，形似神传，可以与摄影相比。其袖底捏相之技，令人叫绝。艺人捏好头面后，颈以下的身躯手足、衣冠常服，则视情况自定。

捏相工艺较难掌握，这类艺人不多，且分散于各地。清末、民国时，成都仅有数名捏相艺人，其中有一陆姓世家经营的捏相，其术极神，所捏之像，栩栩如生，但技艺只传子孙。每捏成一相，加以装饰，并以玻璃匣子装好，售价高达五十金。

捏相只是泥塑工艺中的具体而微者，而泥塑则遍及四川各地。庙宇中的城隍鬼卒、观音罗汉，豪富之家墙壁上的“八仙庆寿”等塑像，多为泥塑。艺人以粘泥作坯，雕塑成型，绘以色彩，形神俱备。新都宝光寺的五百罗汉塑像，便是四川泥塑之佼佼者。这些罗汉各具形态，或喜或怒，或静或动，情趣生动，呼之欲出。塑造这一群逼真塑像的，便有四川最为著名的泥塑艺人黎广修。清朝光绪年间，黎广修率弟子为昆明玉案山筇竹寺所塑造的五百罗汉，更为泥塑中的珍品，被誉称为“东方雕塑艺术宝库中的明珠”。

（十一）儿童玩具

一年一度的成都青羊宫花会期间，插在草把儿上的小小彩纸风车，其造型和色彩的优美，十分惹人注

目，多年为成都花会的标志之一。

彩纸风车，俗称风车车、风车子、风吹子等，为四川流传甚广的儿童玩具。自清代起，成都花会上便开始出现了彩纸风车，青羊宫附近的农民最精于此工艺。彩纸风车的取材和做工较为简单，主要材料为竹、纸和颜料，先把锯为短节的慈竹划成篾条，扎成直径 20～50 厘米的圆圈，在沸水里煮后，套在大小适当的圆木筒上干燥定形，便为“转轮”。另将细竹枝截成长约 3 厘米的小管，作“轮心”。再把皮纸裁成宽约 1 厘米的长纸条，成叠分段浸染，五彩皆备，多以热色（大红、玫瑰、菜黄）作主色，配以浅蓝、嫩绿，便形成色彩相间的彩带，以作“车辐”。另以茅花杆扎车架。然后取同色彩带分成两组，每组约 8～12 根，粘在“轮心”两侧，再把彩带头均匀粘在“转轮”上，最后把它装上支架的“车轴”。架顶粘个小旗，彩纸风车便做好了。最常见的是单轮和双轮两种，还有把支架做成长方形和圆形的，按风车的大小、色彩的不同，进行组合，更加华美。

彩纸风车，四川好多地方都能看到，尤以春季的花会、庙会、春台会等游人多处为盛。小儿自然最为喜欢，一只在手，高兴得了不得。青年人也喜爱，恋人们春游时，常拿在手里或插在自行车上，彩纸风车迎风旋转，轻快盈盈，颜色鲜丽，给恋人们增添了不少情趣。

四川流行的民间玩具中，除彩纸风车外，少儿还喜爱“竹蛇”、“叫姑姑”、“青蜞蚂儿”、灯笼、纸扎龙球、蝴蝶、小车、竹哨、响簧和陀螺等等。这些玩具多为竹制，乃以四川盛产竹之故。竹蛇便是其中之一，其作法，将老白夹竹干燥后去节疤，锯成长约 5～9 厘米的小节，各节两头削尖，取 10 余节，竹钉铆结相连，做成可灵活摆动的蛇身，有的还将“蛇身”去青着彩或雕刻出背纹和腹纹。另取较小的白夹竹根削成蛇头，刻出眼睛、嘴巴，与“蛇身”相结便成竹蛇。有的还在蛇嘴巴里安上分叉的小竹片，点染浅红，作蛇舌，并引线从蛇身中通到蛇尾。玩时由手抖动便可使竹蛇左右摇摆，上下翻滚，时伸时缩，宛如真蛇。小儿对此爱不舍手，相互间也以竹蛇相斗为趣。川南一带还有一种纸蛇，以粘泥塑蛇头，以纸片相粘作蛇身，竹签作架，蛇身粘在架中，架顶有细线悬蛇头，手一动，纸蛇便可伸缩自如。

四川城镇上，常可见农村妇女叫卖棕编的嫩绿带黄的“叫姑姑”和“青蜞蚂儿”。川中农村俗称蝈蝈儿为“叫姑姑”，青蛙为“青蜞蚂儿”。心灵手巧的村妇，采用嫩棕叶片编结成“叫姑姑”，圆尖的头上嵌着两颗绿豆做的眼睛，伸一对细棕丝触须，两片

薄棕叶作翅膀，加在后腿及棕编身部，几可乱真。“青蜞蚂儿”多作起跳的造型，昂头咧嘴，两只黑豆作的眼睛圆睁，蹬起后腿。这可爱的形像深为小儿喜爱，非要大人买一只才罢休。

四川民间玩具中，各地都有各自的风格特色，有名的如川西的棕丝玩具、荣昌的陶制玩具、重庆的石膏玩具等。川西棕丝玩具，以细长的棕丝编织，其产品有金鱼、青狮、白象、鹰抓兔，孔雀、鹦鹉等，形象夸张，色彩强烈，不但省内畅销，还远销东南亚等地。

二、酿造习俗

旧日四川糖坊之多，首推内江。自清朝康熙年间在内江试种甘蔗并逐渐推广后，制糖业随之兴盛，糖坊遍布内江。过去制糖多用土法榨蔗和炼糖，经营榨蔗、熬糖浆的叫“糖房”；买糖浆转漏提炼白的称“漏棚”。当甘蔗还未长成时，糖房便开始四处活动，用贱价向蔗农预购甘蔗，人称“买青山”，这些蔗农便叫“青山户”。在农历五月端阳前，糖房老板必须雇定技术工人，而其他工人则由老板、管事到“人市”上雇请，双方说定后，被雇人交一张头帕或一条围腰以为订物，雇员上工后，老板才退还定物。但糖房熬糖匠则由漏棚老板雇请，以防糖房在糖清中加漏水或熬嫩了火色。

农历九月底，甘蔗成熟了，工人自带被盖和工具陆续来到糖房，开工榨糖。开工这天俗呼“起搞”，须选择吉日。糖房老板要请工人、邻居、租牛户及青山户等喝酒吃饭，是谓“起搞酒。”个别糖房还当众拈阄决定青山户交割甘蔗的次序。青山户向称秤的“出山管事”送礼，请吃“青山酒”，希望他们高抬贵手，在称秤时不要过于苛刻。

糖房工人都要祀神，但又各不相同，过搞匠、辊子匠祀鲁班，糖灶房的熬糖工祀李老君。“刀把”（砍运甘蔗的工人）也祀神，有的祀土地神，有的祀梅山菩萨。凡工人祀神，糖房老板就得给“牙祭”钱。

收割运输途中，甘蔗可随人取食。到称秤时，因甘蔗根上带有泥土，往往就要“敷称”，有的1斤敷1两，有的敷2两，有的还在秤砣上加小钱。糖房多以此敲榨青山户，双方常起纠纷。

如果遇上天灾人祸，甘蔗减产，青山户交不够预卖的甘蔗，即成“长项”。蔗农如欠长项，除要付糖房二分利息外，还不能在次年再向他人预卖甘蔗，到次年甘蔗收获时，债权人有自由收割之权，蔗农不能拒绝。

糖房一边收割，一边榨蔗、熬糖。过去都是以牛推石磙榨蔗，再以蔗汁舀进糖锅熬煮。榨蔗有专人负

责，人称“掌搞匠”。如果用牛 12 头，只是白天榨蔗，一日可榨蔗 10000 余斤，是谓“单搞”；用牛 18 头，昼夜榨蔗，即为“双搞”；如果甘蔗较多，要连续榨到第二年，即是“骑年搞”。

过去糖坊除产糖外，有的还加工冰糖等。随后密饯制作也兴起，蜜饯俗称“煮货”，据说它最初出于家庭主妇之手，用于自食和馈赠，至清末方有作坊专门生产并在市面上出售，品种也越做越多，水果、蔬菜、中药材皆可制蜜饯，尤以桔饼蜜饯等最著名。蜜饯是内江最好的土特产品，人称“半日驱车资内过，齿牙尝遍是甜乡。”

三、女工

旧时普通家庭的父母，都要求自己的女儿从小就“一要学剪，二要学裁，三学挑花、四学做鞋”，统称为“女工”。

做鞋 女子到十四五岁时，父母即要求学会做鞋。出嫁后，好做鞋供家里人穿用。布鞋的样式，由自己设计或相互模仿。具体做法是：先修剪好鞋样（鞋帮和鞋底），然后用笋壳或棕片、麻巴和布壳（用旧布片数层粘结而成）或若干层新布片叠成鞋底板，再用锥子锥好眼孔，用细苧麻线一针一针纳成鞋底，按鞋帮式样做布料或呢绒料制成鞋帮（鞋面），将鞋帮用细麻线缝合在鞋底上，再用木质鞋楦头楦定成型。

50 年代以后，妇女大多走出家庭，参与各种社会活动和生产劳动，民间手工做鞋越来越少，今除僻远山区外，多无此俗。

挑花 旧时四川民间妇女皆工此技。

四川民间挑花是手工艺苑中一朵土生土长的奇葩，历史悠久，早在商周之时就已问世，数千年来一直为人们所喜爱。

在现代印染技术传入中国之前，土法所产之布大多只有单色，人们便在单色的土布上，用线挑绣各种图案，美化生活。过去四川姑娘从小开始学挑花，有的十二岁就能在围腰、枕套上挑出秀美的花纹。人们往往把挑花作为衡量女子是否能干的标准，“谁家女儿巧，要看挑绣好”，姑娘若有一手漂亮的挑花技术，准会受到人们啧啧称赞。姑娘们用灵巧的双手把自己装扮起来，把围腰、袖套、枕套都挑上花。有的姑娘暗中绣好自己出嫁时穿的绣花嫁衣，把平时的得意之作存放起来作嫁奁，还拿一些到市场上去卖。

川西郫县素有“挑花故乡”之称，不少妇女以挑花、刺绣为业，出现了一批能工巧匠。这里的挑花作品早年曾畅销各地，近年来其佳作还远涉重洋，销售海外。四川的藏族、羌

族、苗族等少数民族也喜挑花。羌族姑娘的挑花朴素明快，他们把衣服显眼和容易磨损的斜襟、袖口、下摆等处挑上花，即美观又耐用。

挑花底料大都是青、蓝、白等色的平纹布，多在深色布上用白线挑花，色彩对比强烈，醒目大方。挑花图案大多是与生活密切相关，人们把成都也称作“锦官城”、“锦城”了。

缬染 四川的缬染产品——蓝印花布起源很早，史称“蜀缬”，唐时朝野皆喜蜀缬，唐德宗宠妃韦氏就穿有蜀缬袍，薛涛诗中有：“今朝纵目玩芳菲，夹缬笼裙绣地衣”之句，不仅女子，男子袍服也有用缬染的，白居易诗也称“成都新夹缬”。至宋代还有著名的“鹿胎缬”。

缬染的蓝地白花布，在四川农村，尤以山区较为盛行。大多以蓝、白为基调，清新明快，构图上运用点、线、面的连接和疏密点划，有对称，也有重复，图案丰富多彩，有浓郁的吉祥寓意。

从工艺上看，缬染主要有绞缬、夹缬、蜡缬等几种。最为简便的是绞缬，将成段的丝绸、布或衣裙成品，按预先设计的图案折叠花样，用线固定或结扎起来，在蓝靛中浸染后晒干便成，由于扎成小疙瘩的底布未浸透进色而形成蓝底白色的花斑。每朵花的边界，很自然的形成从深到浅的色晕，别有情趣。这样的蓝底白花布，可以随心所欲染出各人爱好的花样，故绞缬在民间得以长久的流传，农村中最为普遍。

作为商品生产的夹缬，以梁平、荣昌、隆昌、荣县、简阳等地的最著名。其法：以木板或浸透桐油的硬纸板刻成镂空纹，放在布或丝绸上，涂刷石灰豆浆后放入蓝靛浸染，因涂浆的底布不染色而染出蓝底白花图案，如花鸟虫鱼之类，其蓝白二色鲜明醒目，图案古朴典雅，美观大方，如变形的花鸟虫鱼、海棠、菊花、蝴蝶、方胜、古钱等小簇花样，以及回纹、三角、八角等几何图形，装饰味浓，极富民间特色。妇女们喜欢用作包袱布、围腰、头巾、枕巾、手提包、床单、门帘、坐垫等，近年来成都一带妇女还用来做衣裙。这种布，不仅在国内有市场，还受到日本和东南亚一带人们的欢迎。

缬染还有一种便是蜡缬，即蜡染，主要在川东南、川南苗族中盛行，川北平武等地也有。这种缬染是用蜂蜡或白蜡作防染原料，在布或丝绸上用熔化了的蜡汁描绘出花纹，待蜡凝固后，浸入染缸染色，再用温水除蜡，即成斑花，以极细的冰纹为其特征。宋代流行的紫地白花的鹿胎缬便为此法染成。苗族人民素来喜用蜡染，其百褶裙、上装、飘带、手帕、腰带等俱由此法染成，花纹一般为单色，间或也有多色套染的。苗族蜡染

还常与挑花、绣花、补花结合起来，一般为先染后绣，色调更为丰富。

缬染作为一种独特的民间艺术，在四川流传了1000多年，城乡妇女大多用这种工艺美化生活。农村中还有世世代代制作镂空花板的手工业，不少城镇的洗染店一直经营着缬染业务，民国时期还出现染厂。现在四川缬染的集中产区为自贡市手工艺拨染厂，该厂50年代就以夹缬驰名，60年代以后又发展了拨染和浓淡浆套印等新工艺。拨染，为自贡工艺美术家徐曼白所创，在蓝布上，以拨染剂除掉蓝色，所得蓝地白花布，蓝白两色对比更为强烈，清新怡人。其图案有狮子滚绣球、鹿鹤同春、蟠桃献寿、喜庆平安等，借了民间剪纸和汉代石刻艺术，表现出粗犷厚重的风格。

80年代以后，民间手工挑花、刺绣行业先后停业，在家从事刺绣的妇女亦极少。

四、盐业习俗

凿井前找阴阳先生择井位，一般选在“两河夹岸、山形隐急，得沙势处”，然后请算命先生选吉日破土。开工当天早晨，由井口管事（主管凿井技术的人），宰杀雄鸡，沿选定的井口淋一圈鸡血，再破土动工凿井，在用机器钻锉凿井之前，凿井采用人工跳碓（又称捣碓），每分钟凿井工要在碓板上跳三四十脚。故民谣有：“碓板一条龙，越跳人越穷；血干筋骨碎，蓆裹露两头”之说。井凿好后，要做神龛供土地菩萨于井口坝，办土地会庆贺凿井成功并宴请全井工人。开推（从井内提汲卤水）之日，还要办酒席、宰雄鸡，敬土地菩萨，并扯下鸡毛粘贴在天车或采架上镇邪，然后才正式放车提汲卤水。

凿井忌讳用别人下井的工具，推取卤水的钢丝绳更不许妇女跨越，认为不吉利。

在川东大宁盐场，自古有“绞篾节”之俗。“绞篾”即“竹枧”，用以输卤，始于北宋。《舆地纪胜》中的“大宁监吏浧”记：“淳化中，知监雷说见人户汲泉，强弱相凌，多抵于讼，乃于穴旁创为石池以潴之，外设横板三十窍，承以修竹，谓之筧筒”。自雷说知大宁监，以筧筒分输卤水进行合理的分配后，大宁场的盐业生产发展很快，盐灶不断增多。盐泉所出的北岸，山崖陡峭，已无建灶之地，便在南岸修建灶房，设立盐灶，最初卤水以竹筧输送不能过河。只能以人挑船渡，供南岸灶房煎烧。宋宁宗嘉庆年间（1208～1224年），在大宁知监孔嗣宗的主持下，用竹篾制成牵绳，绳的两端牢固地固定在两岸的石柱上，再把输卤的竹筧吊在牵绳上，这样就把北岸大宁盐泉的卤水以空中管道直输南岸煎烧。由于横越上空的竹筧和篾绳有若长虹飞渡，人们便称

之为“箢”，与虹谐音，当地人又称之作“过箢”、“绞箢”。“绞箢在盐井引泉踏溪，每一笕一箢。其笕与箢经一年，十月旦日，以新易陈，郡守作乐以临之。井民歌舞相庆，谓之“绞箢节”（《舆地纪胜》：“大宁监景物注”）。此俗相沿如故，为地方民俗之一。

五、运输习俗

（一）轿(力)行

1. 概况

自从民间轿子出现后，经营抬送乘客的轿行便陆续兴起。清朝道光初年，重庆的通商活动已十分活跃，四川和陕、甘、云、贵等省的商贩，以重庆为进销货集散地，商旅往来，逐渐频繁。于是，经营货运的“信行”有的改称为“信轿行”，开始附带经营长途客运业务。

清咸丰三年（1853 年）以后，重庆的商业迅速发展。一部分信行开始兼营接送城区附近乘客的街轿业务。当时，除了三箱子、吉利长、双发祥等信行陆续经营街轿以外，还有三合长、天生福等小轿行相继开业，不久，小轿行就增加到十几家。到 1901 年，小轿行已增至 35 家。至民国 2 年（1913 年）小轿行发展到 108 家。至 1931 年，激增到 380 多家。这一时期，重庆的各个码头、繁华地区、公共娱乐场所，以及大的餐厅、旅馆、烟馆、妓院附近，都开设有小轿行。轿子的种类也增添了凉轿、藤轿和滑竿等几种，轿子总额接近 1 万乘，以此为生者达 1 万人以上，这是小轿业务最兴旺的时期。

花轿行的产生，约在清朝道光末年（1850 年）。那时，埋葬死人的打更匠滕少友，在米花街（今八一路）开设三合公“差事铺子”，力帮郭金廷也在靴子街开设通行号“差事铺子”，包揽慈善堂的埋葬业务。这两家差事铺子，都不雇用专人，接到生意以后，才临时雇人去抬。两三年后，又添置花轿，专供婚嫁租赁使用。从此，这两家差事铺子，便成了经营红、白喜事的花轿行了。

清光绪末年（1908 年），力帮的王汉清和担水卖的朱炳安也先后筹借资金在百子巷和杨柳街（今中华路）开设了利合公与协义公两家花轿行。民国初年，又有邓洪顺、谭遂元、兰锡芝、肖荣三等相继开设了万合公、全新公、协兴公、聚兴公等几家花轿行。那时，重庆的花轿行共有 8 家，是花轿行户数最多的时期，也是业务最兴旺的时期。1916 年，天顺祥票号老板、重庆总商会总理李跃庭办丧事，协义公花轿行朱炳安接揽了这笔生意，在出丧那天使用了几十堂“执事”，雇用一千四五百人，抬着五花八门的送葬什物；还装扮成吼班、号马、顶马等送葬的仪仗队伍招摇过

市。

花轿行兜揽生意，往往与一些和尚、礼生相互利用、相互勾结分不开的。例如，聚兴公老板肖荣三与滴水岩的方丈续乘，长安寺的方丈福缘，真武山涂山寺的方丈续柱等拉上关系，怂恿丧家大举诵经念佛，从中捞取扎制经堂、孝堂的租金；同时又和礼生却恒九、郭寿南等结为好友，通过他们的介绍推荐，把一些大丧事承揽到手。

自从轿行兴起，户数不断增加，特别是开设轿行，本小利大，只要有几乘轿子，几套杠子，就可以营业、赚钱，所以插手的人越来越多，业务上便形成你争我夺的局面。清光绪中叶以后，重庆有的小轿行也在接揽婚嫁丧事业务，和花轿行经营发生争执。重庆的花轿行三和公和通行号联名禀告巴县衙门制止小轿行经营花轿业务，并暗中贿赂信轿帮首事麻乡约、雷春林等，对小轿行加以约束。经过反复协商，划定了业务和经营地区。规定：花轿行经营吹（吹鼓手）、扎（扎牌坊、孝堂、亭子等）、抬（抬花轿、抬丧）、小工（红、白喜事用的执事）等业务；小轿行经营小轿（街轿和长路轿子）、“洞洞丧”（八人以下抬的不用吹鼓手和执事的丧事）、难收拾（搬家）、小牌子（送信送东西的零星小工）等。并划定属于下半城储奇门地区的花轿行业务由三合公承接，属于上半城朝天门地区的花轿行业务，由通行号承接；小轿行营业地区则按当时重庆的行政区域二十九个坊、十五个厢划定营业范围，除规定甲区不得到乙区承揽生意外，即在同一地区内的小轿行，也不准在他家轿行左右三家铺户以内兜揽生意；对信行和轿行的业务也作了明确划分，规定信行只能经营货运，不能经营客运。重庆的肩舆行业，就分为花轿、小轿和信行等三个帮口。

重庆轿行在划分经营业务和范围之初，各帮之间、同业之间，尚能相安无事。但到清光绪末年，业务纷争又再度发生。当时小轿行的首事肖世昌、罗炳森，袍哥童君道、符绍清等，眼见小轿业务日益兴旺，便强占繁荣码头，纷纷增设轿行；另一方面则以搭干股、分赚项、支使一些地痞流氓出面经营；并勾结巴县衙门的差头陶洪兴和区正李定安、尹九高等，作为维护本身利益的靠山，替他们“请干会”凑集资本，选定太平门、储奇门、商业场等繁华地区开设轿行。因此，小轿行越开越多，四五年中竟增至108家，彼此争夺业务极为激烈，而且不受以前划定的经营地区的约束，任意越界兜揽生意，以致地区与地区之间动辄打烂轿子、打伤轿伕的事件随时发生。民国二年（1913年），首事肖世昌、罗炳森又提出重新划分营业区域来缓和争端，将重庆

九门八码头划分为马王庙、龙王庙、桂花街、中营街、药王庙、响水桥、火神庙、东华观、二府衙、镇江寺、仁和湾、东岳庙等12个地区，把一些有“来头”的轿行，分别安排在12个地区里，使他们都有“甜头”；严禁越区接揽业务和限制增设轿行。从此，业务纠纷逐渐减少。108家轿行的户数，也维持很长一段时间没有增加。

1927年，刘湘手下的一个师长周晓岚的亲戚陈小民在来龙巷开设了大公藤舆公司，并分别在主要街道、码头和热闹场所，设立48个营业点，每个营业点各配备新式藤轿20乘，雇用专人负责经营管理，构成了一个营业网。藤轿美观，坐位舒适，还为轿伕特制蓝布、红边的号衣，吸引了一些乘客，不惜多付力资，都愿意乘坐他的轿子。陈小民的这种经营作法，夺去了一般轿行的生意，全体轿商极为不满，但他有后台，一般轿商无可奈何，只好互相怂恿，围绕着大公藤舆公司的48个营业点，纷纷开设小轿行，在地理上形成包围形势：另一方面减低轿价20%～30%，和“大公”竞争。大公藤舆公司受到围攻以后，业务每况愈下，兼之公司内部开支大，陈小民狂嫖滥赌，不理业务，各个营业点管理人也混水摸鱼，乘机中饱。几年以后，藤舆公司便销声匿迹了。但因它而开设的轿行，却又增加了二百多家。

1913年，有怡和渝洋行的管事符纪高联络重庆的劣绅徐南生和照相业商人张云亭、李辉廷等合伙开设花轿行，资力雄厚，设备全新，还向上海订制红缎绣花轿衣，因而取名“全新公”。依照外国洋行利用广告宣传争夺业务的手法，在开业的头几天，雇了几十人，抬着十乘花轿、几十架抬盒以及头锣、旗伞等，吹吹打打，招摇过市，以广招徕。因此，全新公一开业就后来居上，一些富有人家的婚丧喜事，多由全新公夺去。同茂公、通行号、协议公，利合公等花轿行大受威胁，便联合起来对付，一方面添制轿衣，培修龙杠等工具；一方面将花轿分为头新、二新和随市轿子三种，按等定价，比全新公的租价约低四分之一、三分之一和二分之一，尽量争取生意以同全新公抢夺业务；同时，互相支援人力，租借工具，调济有无。于是，全新公受到很大影响，业务逐渐萎缩。后来，经过老板谭遂元多方奔走，拉拢同业，得到谅解，才没有被挤垮。

1928年，重庆开始兴建马路，几年之间，城区各条干线、支路逐步修筑完成，原来是用轿子维持交通的这些街道，都改为以人力车、汽车为主要交通工具。从此轿行业务每况愈下，纷纷歇业。1935年，轿行户数已由原有的300多家减少到100多

家，全市的轿子不足 4000 乘，营业范围只在一此偏僻街巷、坡坎地区，以及尚未修建马路的郊区进行。

1943 年，政府提高轿子税率 10 倍，禁止市区以内通行轿子，限制郊区轿子乘数，从此以后，重庆的轿行遂接连不断地倒闭歇业。至 1950 年初，轿行招牌虽有 130 多个，但轿子只有五六百乘了，经营的地区范围更为缩小，主要是在医院门口接送病人，或在有坡坎的街巷抬短距离的乘客。此后，轿行和轿子逐渐消亡。

2. 帮规

“买轮子”　花轿行的帮规之一。花轿行的经营特点，是有时生意特别兴旺，一天之内，可能接揽一二十件婚嫁业务，但在平时却门可罗雀，只好关门休息。因此，花轿行都不雇用固定工人，而在各个工种中觅找固定的“揽头”，负责各个方面的业务活动。“揽头”中，有抬花轿的“大班头”，抬龙扛的“工伕头”，负责红事执事的“轮子头”，负责白事执事的“娃娃头”，以及吹唢呐的“吹头”和“锣鼓头”等。这些“揽头”在花轿行接到生意后，他们就分别组织人力，承担各个工种的工作。轿商为了便于在同一个时期承接几起生意，便在每个工种中，固定有几个揽头。旧时一般婚嫁喜事，不论男女方都有给喜钱的风俗习惯，工人们除了力资以外，都有喜钱可得，其中轮子头所分得的喜钱较多。如果一天之内有几笔婚嫁生意，轮子头就可以连得几次喜钱。凡要充当轮子头的，须出钱买资格，俗称“买轮子”，最少要用去几十块银元。

“挂牌子”　小轿行的主要业务，是客运、搬家和代客送信、送物等，必须有固定的工人守候在轿行里等待雇主。临时到轿行出卖劳力，须“挂牌子”候轮子抬轿。要取得“挂牌子”的资格，要有殷实保人，缴纳挂牌费硬洋一元，进铺后应白做 3 天。早期规定从河里担水 3 天供大家使用；后来规定还要应差役 3 次。挂牌子以后，如果到花轿行抬了花轿或者做了别的活路，轮到的轮子便被取消，须待下一次轮子才能工作；如果被人雇去充当大班或做其他工作，超过一个节气不回轿行的，轮子就被取消。

“帮差费”和“帮费”　帮差费是花轿行老板对外地肩舆工人估收的“买路钱”。花轿行老板有官府发给的营业执照，对于外地到本城的花轿，一律强收“帮差费”。最初，每乘花轿收铜钱 40 文，后来逐渐增加到按 40 斤米价折合征收，如果没有缴纳帮差费的，他们就横蛮的将轿子挡住，或者另派轿子把生意抢去，因此，外地的轿子到了一地，都不得不事先缴纳帮差费。

“帮费”是小轿行的首事对郊区抬轿者的一种勒索。早年在重庆郊区

没有正式的小轿行，一般是贫苦农民自制工具利用农闲时间来抬轿子的。小轿行的首事和各个码头的把头，对从郊区抬轿子入城者，一律强行入帮并索取“帮费”。最初规定每乘小轿缴纳的帮费计折几斗米价，后来增加到按一石米价折合，如无现钱缴纳，则以衣物、家禽、牲畜等折价抵缴。

“收上帐” 收上帐也叫做“抽头钱”。小轿行老板按业务的繁简和在收入中所占比重大小，将各个工种分别等级，抽取“头钱”。规定：过街轿子按力价抽取“头钱”百分之二十，抬一次缴一次，不准拖欠；长途轿子按力价抽取“头钱”百分之十，生意成交后，先缴上帐，然后才能启程；夹扛、搬家和小牌子等业务，按力价抽取头钱百分之十，做一次生意结算一次。同时规定：缴上帐的钱，不准缴纳小毛钱，必须是一吊钱不得少于8斤重的青铜钱；上缴头钱时不准自己丢进钱筒，必须由别人代丢，互相监督。

1927年，重庆大公藤舆公司开业以后，轿商为了抢夺业务，都自动“放山”，叫轿行工人串街兜揽生意，于是老板们鉴于力资收入无法控制，怕影响头钱收入，便将抽头办法改为按天计租，规定街轿一乘每天租金按5升米价格折算，长途轿子的租金约低百分之二十，不管有无生意，轿租必须按天照缴；如果当天抬轿回行时间超过午夜12点钟，按两天缴纳租金；如果当天无钱缴纳，就用一罚三的办法加重处罚，甚至强行收回轿子，取消抬轿的资格。

“分喜钱” 花轿行的工人，除力资外，另有红事喜钱，分上轿礼、下轿礼、拜堂礼和执事喜钱几种，其中以执事喜钱金额较大，而且可靠。花轿行规定：上轿礼、下轿礼喜钱由大班分得，拜堂礼的喜钱，由吹唢呐的分得，但执事的喜钱，即由“轮子头”和老板以及所谓“官筒”平均分享。“官筒”由老板掌握、支配。喜钱分配采用“打大关”的办法，不管轿行有几个轮子头，一天当中有好多起生意，各个轮子头所得的喜钱，全拿回轿行当众折封，汇集在一起，然后按轮子头的人数加上老板和官筒两份平均分摊。

“收店钱” 开设小轿行，需要较宽敞的房屋放置轿子和其他工具。轿行兴旺时期，每家约有肩舆工人50人左右，无家可归的，必须在轿行住宿，轿行老板利用轿行的房屋过道，或以竹木架成简陋的阁楼作为他们的住宿场所，并硬性规定每人每季缴纳房租五角（又叫收店钱），后来则按三斗米价折合缴纳，一次缴清，中途不退；需用被盖者，又按天计租，每床五分。

（二）镖行与麻乡约

清代至民国早期，省内成都、南

充、绵阳、宜宾、乐山等大、中城市都有镖行活动，在镖行从事走镖的主要是一些武师。咸丰年间，在川滇边境极为活跃的烟帮，便是一种专门武装押送走私鸦片烟的镖行，其主要路线便是把云、贵及四川西昌、懋功（小金县）、茂县、松潘、靖化（金川）、汶川、芦山、天全等地的鸦片运送到四川叙州（宜宾），再转销重庆。四川的镖行活动在后期受到官府的一定限制。光绪三十四年（1908），灌县县衙差人送省的地丁银子三十担，除派官押送外，还请灌县镖行的十五名镖师相送。但仍在郫县幺店子被崇庆土匪孙泽沛劫去，走镖的七、八名镖师被杀。20～30 年代后，主要是因枪支的普及，其次也因地方军阀割据和土匪的增多，镖行开始走下坡路，约在 40 年代消失。

清代民国时期，西南最大的一个民间运输团体是以轿行为基础发展起来的兼轿行、货运、送信等业务的“麻乡约轿行”。大约在清咸丰二年（1852 年）创立，延续了近百年，影响很大。麻乡约的创始人叫陈洪义，人称“陈跑通”。他曾在川黔道上当轿夫，因聪明勤快，不久便升为小头目。咸丰初年，陈洪义为一官僚抬轿到云南，得其赏识，即在其支持下开办轿行，以“麻乡约”作招牌，一步步地发展。它无所不运，不仅运人送货，还汇兑银两，投递信件，远达京津沪汉，近至穷乡僻壤。“麻”指陈洪义是麻子，“乡约”指他的轿行管理象乡规民约一样简而易行。麻乡约经营的客运有短途、长途两种。短途随叫随到。长途则要先议价，可直接到达，也可一站转一站。麻乡约轿行有一些约定俗成的规定，如它要开一张清单给顾客，写明起止地点、路线、轿夫姓名和人数等，到达目的地后，这张单子要交给轿夫带回。轿子上路在 10 乘以上，轿行要派一个夫头随行管理。麻乡约轿行开办不久，陈洪义又挂起“麻乡约货运行”的招牌。它运货时特别注意包装捆扎，货件都紧扎牢捆，加盖“骑缝”，一些玻璃、瓷器等特殊货件，还在上面踩一脚印或插上松柏支等作标记，提示途中要加倍注意。麻乡约货运，主要靠人挑。运送的货如有损失，负责赔偿，生意日见兴隆。麻乡约在总店、分店设立鸿仁栈和茶馆，白天，轿夫在茶馆喝茶打牌，等待生意，夜晚，茶馆为轿夫提供住宿。夫头、夫子得到生意后，起程当日的茶钱，夫头的由行内付，夫子由夫头付，以此联络感情。麻乡约的夫头一般是在江湖上“嗨得开”、会几手拳脚、善于应酬的人。遇到抢劫时，夫头还得去拿言语，奉送烟、酒、钱。麻乡约轿夫、挑夫上路一般是几十人，最多时轿子、挑担前后可达十多里长，浩浩荡荡。麻乡约投递邮件，分正站（平

信）和快站（快信）两种，准确及时。其“火烧信”要烧去信封的一角，以引起夫头注意，火速投递。另有一种么帮信，外用数层油纸包扎，以防水浸，又在信上缚一小木片，万一入水中，也不会下沉。麻乡约民信局分局招牌高悬，详列邮件投送地名，以招徕顾客。店内设一柜台，邮件来时，双方议定邮资，登记入册，即派人负责投递。光绪末年，清政府在四川设立邮政局，曾以它的分局地址和邮路作参考。

（三）船行

四川有江河之利，水运自古发达，行业习俗繁多。旧时，川人进出，省内货物外运，省外货物内运，绝大多数是通过船运。省内的船运主要是木船，此外也有竹筏、木筏、皮船等。川西高原的金川等地流行皮船。皮船一般是用经久耐用的树枝做成骨架，再用牛皮或羊皮数张密缝其上，其形状为圆形，轻巧耐用。皮船内可坐四、五人，一人持桨划行或撑石。当其顺流而下时，快于奔马。因皮船的柔软性，不怕与河中滩石相撞，虽悬泉峻滩，也可行驶。行船时，坐船人相戒不能乱动，除持桨人外不得站立，否则有翻船的可能性。

清代民国时期，省内的木船主要为中、小型船，最常见的是只能载十余人的小船。坐船较车马平稳。坐下水船速度快，俗有“下水船跑死马”之喻，且收费较车、轿低。过去，行船事故较多，除翻船、沉船外还有江盗、水盗、土匪等，许多行人落得人财两空。故一些川人长途坐船，要先翻黄历，选“宜行船”，或“凡事吉”的日子，有的甚至要找算命先生卜吉凶，选日子，在敬神后才起程。搭乘短途顺水船的较多，一般不选时日。

旧俗，桅杆是王爷神位，严禁生人抚摸；船头、筏头是青龙所在，不准生人由此上下，妇女尤其不准，违者必罚敬神；在出行前的敬神时若纸灰乱飞，即视为不祥，当天不再出行。旧俗，船运业和乘船者还有许多语言禁忌，如忌说陈（与“沉”同音）、翻、淹、奄〈an〉、瓮等谐音的字。如老陈称老黯等，蔬菜喊“空心菜”，“打”要说“过”或“开”、“雾”要说“罩子”、筷子叫“篙竿”等。如有违犯，会被责骂或赶下船，或罚买酒肉敬神等。省内各地船运业都有一些本地的习俗和禁忌，有自己崇拜的水神、船神等。如灌县船筏业以“镇江杨泗将军”为神，敬称“杨泗王爷”，每年农阳六月初六举行隆重的王爷会。在每次出行前，都要以香烛及祭品奉献。

清代、民国时期，四川宜宾、泸州、南充等地区的水手还建立了自己的行帮会社，如当时有名的“江湖会”。有的则集体加入袍哥。当时仅宜宾、泸州两地逗留的船工、纤夫便

每日达数千人，若遇涨洪水，几天不能行船，便超过万人。其衣食困难时，弱则为乞丐，强则偷盗抢劫。

旧时船只首次起航前，要先祭“王爷庙”。届时杀雄鸡一只，将鸡血、鸡毛粘于船头木桩，驾长要磕头作揖，口念“去日良辰，天地开张，一帆风顺，利达三江”等语，并向河中撒盐茶五谷，祈“保载原归，大吉大昌”。主人发“吉单”，驾长领接开船，不能回头，启航酒宴上，喊号驾长（称“开口”）吃鸡头，推桡吃鸡翅，拉纤吃鸡脚，拖纤吃鸡肠。启程和终点都要全“牙祭”，中途住站码头半“牙祭”。如主家克扣，航工不提绷，不解缆。行船中，驾长以喊号子协调拉纤或推桡缓急，或娱悦心情，激扬士气。除常用词外，多是即兴编唱。60年代曾据此改编《川江号子》，搬上舞台。如遇险阻难进，驾长粗俗责骂，无论男女老少尽该吞忍，俗称“忤孽找来和气吃”。上船不能直跨“王爷桩”，谁跨谁受罚。如发现老鼠掉到河里或上坡，认为是不吉之兆，不开船和停船靠岸。行船中忌杀鸡。死于江河上的船民、船人，丧葬之夜放河灯招魂。船工禁忌及常用语相沿至今，唯机动船不喊号子。

50年代后，由于陆路交通的发展，木船大量减少，以上习俗今多无。

（四）马帮

旧时广泛流行于川北、川南、川西山区。马帮少则七八匹、多则二三十匹驮马，一匹马一般能驮二三百斤，马队走在最前面的马一般颈上系有大梆铃和小串铃，头上扎有两条红布带或大泡花，威武雄壮，遇到三叉路口，头马即会停止，等待主人号令。赶马者称为马伕，一般赶马为一马一伕，少数体力较好的，也有赶2～3匹的。马帮每次出发前，要带足粮食、茶叶、盐、酒等食品和露宿用的帐篷、毡子，以及枪、刀等，娱乐的笛子、口琴等也少不了。马帮通常天刚亮即出发，走一阵即放牧休息，待午后再走。也有一路视水草而定行止的，马帮所行之路，常常人烟稀少。一路上，马伕总爱纵情高歌，排遣旅途的寂寞。有趣的是当驮马踩了别人庄稼时，有时还要用山歌同别人争吵。

一些马帮中养有猴子，传可避瘟灾。因孙悟空曾受封为“弼马瘟”，故多为之。

六、矿冶业习俗

旧时民间俗称采煤者为“掘匠”，拖煤者为“拖娃儿”，主持开采的为“掌窑师”。每年正月十六要祭窑神，焚香点烛，涂雄鸡血于窑门，掌窑师口念“保佑平安，财源茂盛”。每月初二、十六“犒班”（吃肉），主家要招待每位掘匠猪肉半斤，烧酒尽兴。腊月十六“园牙”加餐、结帐、放

假。挖煤过程中，如获得500斤以上整块“定心炭”，掘匠要给炭披红挂彩，敲锣打鼓向老板报喜，按规矩，老板要给掘匠奖赏，并趁机“犒班”，宴请宾客，炫耀兴隆之势。煤厂称“耗子”为“窑猪儿”，忌说“倒”、“垮”、“死人”之类认为不吉利的话。

第二节　拜师学艺

川人称拜师学艺为“学徒弟”。旧时，拜师学艺习俗在四川各地都很流行。各具体行业拜师学艺的规矩有所不同，但基本习俗、主要内容则大同小异。

学徒弟者一般是男娃儿，也有女孩。在清代，除个别行业外，几乎都是男孩。民国以后，女孩渐增，50～60年代，女孩学艺也很普遍。小的如某些民间艺人，从五六岁、七八岁就开始学，其它手艺技术如木匠、竹匠、石匠、补锅匠、理发匠等，通常是在未成年前或结婚前拜师学艺。

要想学徒弟，必须先找引进人即介绍人。这个引进人必须和老师是熟人，关系相当好才行。引进人初次说时，师傅即使有兴趣，也会只用不置可否的态度点点头，或只用鼻子哼两声。一般是要经引进人多次、至少是三次引见，师傅才会正式表态。引进人给师傅说，某某娃儿跟你师傅学个手艺，师傅先要看其年龄、反映、家庭背景及是否老实等，然后才择日进门拜师。过去，手工行业技艺被视为祖传衣食饭碗，传授技艺与身家性命等同，多不轻易示人以秘技。故四川民间一直流行“带一个徒弟，等于关了半边门”的说法，为师者一般都不轻易带徒授艺。

师傅有意后，即要对徒弟的“八字”即出生年月等进行推算，或请算命先生代为推算。如果徒弟的“八字”与师傅相克，师傅就不再收此徒了。该徒弟只好另寻高见。如果“八字”相合，师傅便择一吉日，举行拜师进门仪式。在择日上，川内各行业的师傅都相信“二十五收徒人财丧”的民间说法，绝不在此日收徒。

拜师有“门内师”和“门外师”之别。“门内师”一般是至亲，即父传子，或族内后辈，通常是做为“接班人”来培养，许多师傅一生只收一名“门内师”。门内师正式收徒时，也要举行仪式，这种仪式通常要请族长和族内长辈参加，通常是在本族祠堂或家庙中举行，并由族长担任主持人。“拜“门外师”仪式，一般在师傅的堂屋举行。通常是由徒弟带上礼

品和“押师钱”到师傅家，请亲戚朋友参加拜师。礼品的内容和数量，在各地、各时期、各行业都有所不同。如民国时期，四川蓬溪的一般木匠、石匠、竹匠、补锅匠收徒，其礼品为：三把面、一封糖、一快肉，押师钱至少要十吊（一吊合十个铜元、一百个小钱），多的可至十个银元。拜师仪式开始后，先由师傅焚香烧纸，敬祖师爷（各行各业的“祖师爷”不同），师傅默念：“×××祖师，门下又收×××为徒弟，求祈保佑。”接着便由引进人宣布事先写好的拜师契约。契约内容多为学徒时间，应尽义务，学费、必须尊敬师傅和应遵守的行业规矩等。学时通常为三年，即所谓“吃满七十二个牙祭”的时候，长的如过去的戏班子，可达五年、八年，期满要行“出师礼”，然后才可行艺。双方无异议，则签字画押。

清代民国时期，川中习俗，学徒未出师前是不准行艺的，也没有人去请。在学徒期间，除个别邻居学徒外，通常是吃、住在师傅家。若师傅的徒弟较多，新徒弟在刚入门的第一年，一般都是做杂务，诸如给师傅家砍柴、担水、烧火、煮饭、洗碗、洗衣、喂猪、带小孩、做农活及其它侍候师傅、师母的事情，到第二、三年才可能接触到“手艺”，而主要的“真传”手艺，一般都要到最后几日或最后一日才能学到，有的甚至到学徒期满都未能学到。吃、住在师傅家，当然就要交费用。这个费用各地也有所不同，民国时期四川农村的费用大体为每月一斗米、两挑柴、一斤菜油。

学艺时，徒弟必须听从师傅、师兄的字话，否则便会受到惩罚。过去，老师可以打骂徒弟，徒弟不得还手还口，否则便是“大不敬”，便可能被取消学徒的资格。过去，流行“一日为师，终生为父”的说法。师傅就是“养父母”。又有“亲父母在一边，养父母大如天”的传统，在学徒期间，亲父母虽感儿子委曲，也绝不会出来给儿子“扎起”，只会教儿子忍忍让让。

清末民国时期，一些工场、商店也招学徒。这些地方往往无什么手艺可学，实质上是招廉价劳动力。这些地方往往还制定有极为严格的各种规定。

学徒期满，还要举行“谢师礼”。有的仍需由引进人主持。此礼费用全由学徒家负责。一般来说，它较“拜师礼”更为隆重。先要择时，要选一个对师徒都不相克的日子。有的为了选这么一个良辰吉时，甚至要多等三月、半年。在“谢师礼”这一天，由徒弟带上全套衣帽和糖果、糕点、酒、肉菜等，备上“谢师钱”，并挂红放鞭炮。仪式开始后，由师傅做卦。要顺卦，如不是顺卦，则认为徒弟不忠。师傅便会怪徒弟，说：“你要改，不改求不到吃”，然后继续要

卦，直到要到顺卦为止。接着，师傅又焚香传赠言，说："我传你密方，你以后要记住我，时刻默着师傅的容貌，才包你百做百顺。"徒弟接受密方赠言后，要向老师诅咒说"今后我×××不得忘恩负义，违背师训，如果忘恩负义，就不得昌盛"，并保证说"老师所传密方绝不外传，如果外传就遭雷打火烧，求不到吃。"接着，师傅问徒弟，"贫家之户去不去，落雨刮风去不去，无钱之家去不去?"徒弟回答："有钱无钱我都去，不择贫富，不择风雨，如不照办者，医起不灵，无人请。"师傅于是赠封言："东家喊，东家灵，西家喊，西家灵，师傅留名金榜上，弟子留名走四方，隔山喊，隔山灵，隔河喊，隔河灵，一莫误弟子，一莫误来人。"然后向大家宣布"×××徒弟出师了！日后请大家多多照顾。"这时，徒弟便要向师傅跪拜告辞。师徒关系好时，师傅还要在徒弟回家的路上相送，以表爱护之情。民间有"送得越远，传得越远"的说法。有的在满师之后，还要"跟三年"，即继续跟师三年，当助手，待遇稍高。

第三节　行（帮）会与神祇

行会、行帮是民间手工业者为保护本行业利益，协调行业竞争，规范生产和业务范围，自发组织起来的同业组织。同一行会、行帮供奉一个"开业祖师"，制订行规、帮规。往往定时祀神，调处本行业的事务纠纷，联络同行。行（帮）内设会首或帮董1～2人，负责处理本行（帮）日常事务，入会或入帮的成员均要交纳一定的"底金"，作为行帮的活动经费。

一、詹王会

相传詹王是汉朝的宫廷厨师，被后人追封为"詹王大帝"，岁时享祀。为厨师行帮奉为祖师爷，每年农历八月廿二日，至川主庙拜祭聚会，摆酒宴以示祭祀。

二、雷祖会

雷祖即天上的雷神。民间俗传若对五谷杂粮有糟踏者，就会遭到五雷轰身。将雷神奉为雷祖大帝，为饮食业尊奉为祖师爷，称为雷祖。每年农历六月廿四日同行业全体人员歇业一天，举办雷祖会，摆酒设宴祭祀，人神共娱。

三、鲁班会

鲁班传为春秋时期鲁国人，古代有名的能工巧匠。为木、石、雕、泥

等工匠尊奉为祖师爷，尊称为鲁班先师，建鲁班庙，供奉鲁班神像。一些泥、木、石匠还在家中神龛上也供有“鲁班先师牌位”。每年农历五月初七日（传为鲁班生日），腊月二十日（传为鲁班得道之日），行会会首要召集同行备香烛钱纸，雄鸡、刀头等祭品前往鲁班神位前拜祭，祈祖师爷隐传技艺，行业兴旺，操业平安。祭毕办理推选会首、修改会章事宜，通报经费收支情况或调解行业纠纷等。事后会餐。

四、王爷会

王爷即秦蜀守李冰。以兴水利名之。川中各地凡水路码头，都建有王爷庙。为米业和水码头的船工尊为祖师爷，俗称“镇江王爷”。每年农历二月初六，行会举办王爷会。

五、罗祖会

罗祖传为北京白云观一个罗姓道士，创制了剃头器具及通、篦、解、掏、顺等一整套推拿按摩方法，为剃头行业尊奉为“罗祖”，每年农历七月十三日（后改为三月廿七日），全行业要举办罗祖会。

六、蒙恬会

蒙恬为战国时期秦国大将。相传创制出兽毛笔。为制笔行业尊为祖师爷。传说农历二月初八是蒙恬的生日，制笔行会在这天举办蒙恬会，在供奉的蒙恬牌位前敬有雄鸡、刀头、白酒，焚香叩头祭拜。

七、轩辕会

民间传说轩辕黄帝最早创制衣服，为缝纫业首先供奉为始祖。后来，纺织、弹花行业也奉轩辕为始祖，每年农历九月十六（传为轩辕的生日）举办轩辕会。

八、九天玄女会

九天玄女相传是轩辕黄帝的师妹，创制背弓弹花，为梳花业奉为始祖。以每年农历九月十六日轩辕黄帝生日这天为会期办会。

九、孙祖会

又称“靴鞋会”。孙祖即孙膑，战国时期齐人。传说创制靴鞋，被制鞋业奉为祖师爷。每年农历九月十三日举办孙祖会。

十、二仙会

“二仙”指传说中的梅仙和葛仙，相传葛仙用梅树所结果子创制染料。为印染业尊奉为祖师爷，每年农历三月初三日举办二仙会。

十一、老君会

“老君”即“李老君”，名聃（或耳），春秋时期人，道教尊为始祖。

被尊称为“太上老君”。因道教外丹派与金属冶炼关系密切，为冶炼业尊为始祖。每年农历二月十五日，金、银、铜、铁、锡匠行业举办老君会，所有工人和业主停业1天，都要去供奉有老君神像的庙宇敬香、朝拜、祭祀。如有外地同行到本地开业行艺，要先到老君会中拿言语，办交涉。同行中有人遇到困难，会首则出面邀集同行资助。

十二、漆宝会

俗传有名漆宝者，创制漆法。被漆业敬奉为祖师爷。每年农历九月初七日（漆宝忌日）举办漆宝会。

十三、张爷会

张爷即三国蜀汉名将张飞，从刘备之前以屠为业，为屠宰业敬奉为祖师爷。每年农历八月二十三日举办张爷会，屠帮歇业一天，进庙焚香祭祀，聚餐共饮。

十四、杜康会

杜康即少康，相传其创制出酿酒之法，为酿酒业尊为祖师爷。每年农历八月十八日必举办杜康会，同行聚会，祀神娱人。

十五、管仲会

俗传管仲定盐铁之法，为贩盐行业尊为祖师爷。每年农历正月初二举办管仲会。

附　手工业行会概况及行会建筑选录

一、自流井炎帝会

炎帝即神农皇帝，“炎”、“火”相通，为自流井烧盐业敬奉为神祇。

炎帝会公推有总首6人，任期3年；勷首10人，任期1年。总首分为3担（即3班），每担2人，一担管经济，二担对外，打官司，三担看管庙。勷首分为5担，一担知客、外交；二担帮帐（管帐是外请的）；三担买办，四担管厨；五担杂务。所有的职务都是义务职，为会上办事，请短班子的钱也是自己出。会规还规定：当过勷首的可以当总首；总首只能当一次，不能复任。更换首事，要由原任提出，经会众公允。当选后，原任就是保人，有亏挪舞弊之事，要照数赔偿。

行会上规定烧盐的工时定额。如烧火花盐，规定上手每人烧火圈五口，下手烧三四口，上、下手共烧十口，下手1人烧三四口为一排。

不入会的人不受行会保护，并有歧视性规定。如未入会的人不准当上手烧盐。接班人（新上工的）不准与下班人（解雇的）见面。行会与入会者约定劳作规纪。如不准偷盗，犯者即开除出会；知情不报

者同罪；不准赌钱、吸洋烟、酗酒、打架、吵骂等。犯规处罚，视情节轻重而定。最重的是开除出会，开除之后，不准更名入会。其次是戏钱、神灯油钱，各有定数。

同业间遇有纠纷，可请会上论理。须先交“押席金”三吊二百文（相当于两桌酒席的钱）。由原告先交，酒席由首事、证人、原被告同吃。会上接受原告的请求后，用红纸请帖请原被告和证人上庙。俗称“打传帖”。调停时，先敬神，然后由首事在天楼上提出跟这事有关的会规木牌，当众宣读后，才开始说话。原告坐左边，先说；被告坐右边，后说。都不准跷脚、举手、高声、咳嗽、吐痰，如犯规每次要罚灯油40斤。

入会须经会上首事共议，俗称“开簿”。一次只挂十六天，编为十六个字，每天一个字。“开簿”的时间，几年或几十年不等，视实际情况而定。如果会内的老会员歇业，或者外面要求入会的人较多，会上就办一次“开簿”。尚未挂名入会的人，可以当下手，但每年需交庙上的香钱要多一倍。

入会者每年要向会上交两次香钱。烧盐上手每次交制钱280文，下手每次交560文。整灶土照火圈计算，亦抽两季，每口锅每季20文，名曰“灶香”。

二、行会建筑选录

（一）西秦会馆

清代的雍乾时期，由自流井陕籍商人于乾隆元年（公元1736年）合资修建。“爰卜井街东北，新构圣祠”，历时十六载竣工落成（见《西秦会馆关圣帝庙碑记》）。因会馆主供关羽神位，亦名关帝庙，俗称陕西庙。

西秦会馆问世之后，客居自流井的各地盐商竞相效尤，广东人建南华宫；贵州人修霁云宫；福建人建天后宫；四川人修惠民宫；更联合修建井神祠，五皇殿。盐场工人为谋求自身利益，聚沙成塔、集腋成裘，也合资修建行帮会馆：烧盐工人修炎帝宫，打铁工人筑老君庙，屠宰工人建桓侯宫。

道光七年至九年（公元1827～1829年），西秦会馆又进行了一次大规模的培修与扩建，“壮丽倍前”。“较旧址拓出十数丈，依山另辟一正殿”，“共费金四万有奇。殿宇崇闳，体制严肃，廊庑整秩，金碧交辉”（见《重修西秦会馆关帝庙碑记》）。

1980年，四川省人民政府将西秦会馆颁定为省级文物保护单位。随后，《中国名胜词典》又将其列入。1982年，联合国教科文组织的《博物馆》季刊又向世界各国介绍了这座秀美的古建筑。1987年初，国务院颁定西秦会馆为全国重点文物保护单位。

西秦会馆按照中国古代大建筑群的传统法式布建，采用沿轴线南北方向纵深发展，对称布置的布局形式。总体方正，强调对称，成为典型的中国建筑平面。在长86米的地基中轴线上，布置主要殿宇厅堂，周围则用廊楼阁轩以及一些次要建筑环绕和衔接，形成有纵深、有层次、有变化的院落群体。建筑面积约为3000平方米。

在轴线上的是会馆的入口武圣宫大门。造型奇特、气势磅礴，与背后的三层

楼宇穿插组合成一组繁复的结构，叠阁重檐，雄浑奔放。轴线上依次排列着献技、大观、福海诸楼；大丈夫抱厅；参天奎阁；中殿；龙亭（已毁）；正殿。由北向南，层层加高，轴线两侧，依次对称排列着金镛、贲鼓二阁，左右客廨以及神庖、内轩等建筑，从而构成了迂回曲折的室内外空间，把整个建筑有机地组合成若干单元。

武圣宫大门内为一宽敞的大坝，名为天街，面积达798平方米。献技、大观、福海诸楼与大丈夫抱厅南北相望，金镛、贲鼓两阁东西对峙，各建筑物之间以廊楼连接，构成了一个四合院。第二单元则以参天奎阁为中心，前接抱厅，后靠中殿，左为“胜十年读”客廨，右为“留三日香”客廨。这里集中了整个会馆最为密集的建筑。设计者利用参天阁两侧的空间以及左右客廨的“履忠门”、“践义门”外的庭院，点缀以水池和花坛，情趣盎然。第三单元则以龙亭、神庖、内轩拱卫正殿，中心突出。上述各单元处于轴线两侧的建筑，或以背面，或以侧面与围墙连在一起，形成一道横向的外墙。从墙上显露出一系列高低不同、形态各异的屋顶，使整个会馆外观轮廓呈现出抑扬顿挫、富有节奏的变化。

武圣宫大门和与之背靠的献技诸楼，从前后望去，自成独立建筑。但从基座到屋身屋顶却又穿插交错。面宽为32米的武圣宫，重檐歇山屋顶达四层之多，下面三层断开化作两翼飞出，檐角成行，依次加宽，在明清会馆建筑中是很少有的。献技诸楼的屋顶更形复杂，基本结构为两个歇山式屋顶重叠组成并与武圣宫屋顶连为一气，而在屋顶紧靠正脊处，又加建一个六角攒尖屋顶，其后两角则嵌进了歇山屋顶之中，组成牢固的复合结构。在外形上构成了一个嵯峨雄奇的大屋顶。三束宝顶沿轴线矗立在两道正脊和一个攒尖顶上，正脊两端鸱尾为形态生动的跳鱼。复合屋顶下，环列24檐角，起翘修长，参差起伏，尖角如林。这种别具一格的屋顶造型与结构，在明季清初的建筑中，堪称佳作。武圣宫与献技诸楼由22根浑圆的石柱和众多的梁枋组成构架，承受着大屋顶的荷载。其中两根最长的石柱，直贯楼顶，颇为壮观。这座复合结构的建筑，共分四层：第一层为门厅，第二层是献技楼，其上为大观楼，顶层福海楼。第二层只面向院坝，第四层只面向大街，唯第三层贯通前后。这样，屋身虽为四层，但从两面望去，都是三层建筑，可谓别开生面，匠心独运。其装饰更极力铺陈：斗栱朱地描金，额枋彩绘艳丽，衬枋整雕而成，垂花铍刻细腻，挑枋龙首含珠，加上整个建筑布满木雕人物，更烘托出一派华贵雅丽的气氛。

天街两侧的东西走楼，卷棚顶中部卓立二阁，东为金镛，西为贲鼓，原系鸣钟击鼓之楼，两阁形制与结构完全相同，面向对称。阁为重檐歇山顶，下檐断开作两翼飞出。

大丈夫抱厅是一座硬山顶五开间的横向敞厅，高出院坝2.2米，左右两端与东西走楼相接，把献技诸楼与金镛、贲鼓阁有机地串连成一个四合院。抱厅正前突出一石筑月台，配以石栏，旁置松柏。

穿大丈夫抱厅，登上石级，一座单孔石桥按纵向架于水池上空，参天奎阁便筑

在桥面之上。阁高 12 米，六角攒尖顶，四重檐，内饰藻井。垂脊曲折圆和，檐角高昂挺拔，远远望去，象一顶古代武将的头盔，所以人们又称参天阁为“将军帽”。重檐攒尖顶下的第二檐正对左右客廨的两角，被下面第三檐隆起的背脊所截阻，故此应为六角的檐形实只四角。这样的处理，使得参天奎阁这一多檐屋顶，从正面看由一重檐攒尖屋顶加两层下檐组成：从侧面看则由一个单檐六角攒尖顶加三层下檐组成。因阁前是抱厅，阁后接中殿，左右有客廨，建筑群体在这里高度密集：参天奎阁后角柱与中殿内柱仅距 1.6 米，致使檐角起翘时刺破中殿前檐，造成两座独立的建筑在空间穿切的有趣现象而又大有拥挤不堪的危险。但设计者却巧妙地“化险为夷”，参天阁下的石桥，把水池纵切为二，辟出各为 20 平方米的空间。

中殿紧接参天阁，单檐结构，七柱落地，层高 6 米，面阔 25 米，进深 10 米。中无隔墙，宽敞空阔。左右两壁嵌有木碑，记述西秦会馆建造缘起、扩建经过、体制和规模。两道碑文后面，均录有乾隆和道光年间捐赠银两的官员、钱庄、商店、盐号及盐商姓名，仅捐资的商号、盐号总数即达 242 家。中殿内柱中柱比例匀称，梁坊制作工整，作为装饰的斗栱被刻成龙头 19 个，凤头 13 个，象首 55 个，重叠密集而又错落有致。额枋刻斗狮、奔鹿、游龙、飞凤，装点得体，具有清代宫室建筑风味。

中殿之上为正殿，建于会馆最高处。殿分两层，檐为双重，较中殿宏阔，系道光时扩建的殿宇。其体量与高度，均为全馆殿阁之冠。以前这里是供奉关羽和陪祀诸神的地方。

西秦会馆装饰主要为木雕、石雕、彩绘和泥塑等。

木雕装饰，大多应用在梁架、斗栱、额枋、衬枋、挂落、垂花、雀替等建筑细部，并集中在献技诸楼，金镛、贲鼓二阁的楼沿木栏板上。木雕数量众多，遍布全馆，艺术水准甚高。内容包括历史故事、神话传说、戏剧场面、社会风貌、奇禽异兽、花卉静物等，刀法娴熟，刻意求工。无论浮雕、圆雕、透雕、线刻，均能做到形神兼备且构图严谨。仅不同面貌、神情、形态和服饰的人物，就有五百多个，大者盈尺、小者寸许。解放后维修时又上了佛金，更显得光彩照人，栩栩如生。在众多的木雕精品中，有大观楼正面“龙凤呈祥”雕板、福海楼阑额“丹凤朝阳”木雕，中殿额枋“二龙戏珠”木雕、参天奎阁的四对游龙双面透雕，各楼、阁、殿的人物圆雕衬枋甚多。这里，特别要提到的是献技楼和钟、鼓二阁的楼沿木雕栏板。在这三处共长 22.3 米，宽 60 余厘米的栏板上，就刻出人物达 350 个，还配置了大量山川木石、屋宇车马、花草虫鱼等雕件。栏板木雕分上、中、下三层，分割成大小不等的 208 幅画面，下层画面较大，用高浮雕展现出 19 出戏剧的舞台演出场景。

西秦会馆的石雕分实体雕和浮雕。实体雕主要有坐狮、柱础、石鼓以及若干装饰小品，浮雕则主要镶嵌在抱厅石壁及月台栏板上。武圣宫大门前的一对石狮，分置阶梯形踏道两侧，体态健美，形象生动，具有相当的艺术水平，在石狮雕刻中，不愧为罕见的上品。狮身均高 2.2

米，胸宽90厘米，蹲坐在精刻而成的须弥座上。两狮皆作正面立蹲扭头张口相望，两狮前腿蹬直、后腿弯曲，膝关节内收紧靠臀部，蹲坐于地，体形完全对称。两狮前胸、后背，腿部肌肉隆起，饱满有力，身披卷毛，突目隆鼻，齿利爪锋，充分体现出它们威猛的气质，具有强烈的动感。然而，经过古代匠师们精心的艺术处理，两个坐狮的神态又各不相同：门左的雄狮，口含宝珠，作为宝珠的石球是缕空坐狮口腔后，在内刻制而成的，可在口内滚动却不能取出。右前腿踏在一个透雕的绣球上；门右的雌狮，左前腿却轻轻地踩在一头幼狮身上，被踩着的幼狮，蜷做一团，回首向上，诙谐戏谑，妙趣横生。两坐狮皆佩带项圈，圈上饰以缨络，尤为值得提及的是，两狮均口衔一根长达七余米的彩带，彩带随身体的起伏和动势转折飘动，把彩带的质感准确地表现出来了。

武圣宫大门的四根前檐柱，用石狮、石象各一对作柱础，分列两侧。柱础石狮的造型和装饰与门前坐狮类似，仅在动态处理上，强调了石狮承重的安静，柱础石象除雕花项圈外，别无饰物，体表光滑肥硕，象鼻下垂微卷，线条明快流畅，刀法洗练有力，活现出幼象驯服娇憨的神态。狮象背部，各有一个下方上圆、雕工精致的础帽，以此承接檐柱，共同组成两对华贵的柱础，增强了武圣宫大门的装饰效果。此外，各殿阁的檐柱、内柱、中柱、角柱都为石雕柱础，其中亦不乏精美之作。不少石刻小品散处于石桥卷拱、水池栏板和月台栏杆上，或为人物，或为异兽，隽永玲珑，优雅工丽，既对建筑物起到了点缀装饰作用，也可作独立的艺术品加以欣赏。

抱厅石阶两侧后壁，由12幅石雕镶嵌其上，刻有“二十四孝”故事，宣扬封建伦理道德。每幅石雕均由两个故事组合而成，用建筑物、山石、树木或云朵将画面巧妙地分割成两幅，安排出两组不同的人物活动，而整幅构图又融洽无间。雕法属“剔地突起”即高浮雕。刀法遒劲，立体感甚强。抱厅月台栏板，均为石刻。正面栏板在缕空底纹上有三帧人物浮雕：“圮桥三敬履”、“四星高照”、“赵元求寿”。

会馆各单体建筑的阑额、由额、斗栱、藻井、天花、挂落等均施以彩绘。因清代彩绘已剥蚀无存，在1959年的大规模维修中方重新绘制。新的彩绘色调和谐，图案大方，以青绿金色为主，显示了以原色为装饰的中国建筑特色。

现会馆供奉的神像已不复存在，泥塑现占比重不大。主要用在屋顶、正脊、戗脊、岔脊处。中殿屋顶正脊上，塑有八仙过海，引人注目。八位仙人，比例匀称，姿态生动。

（二）王爷庙

依山临水，独踞形胜的王爷庙，是自贡又一座雅丽工巧的清代中叶建筑，也是这里盐业生产和运销发展的产物。入清以来，合称富荣厂的自流井和贡井地区，井盐生产迅速恢复和发展；咸丰中因川盐济楚，水丰火旺、得天独厚的自贡地区，盐产量超过犍乐、射蓬等场，年产三百多万担，占全川一半以上。随着井盐业的兴旺，运销亦相应发展。自康熙三十六年（1697年）釜溪河疏凿河道，始通舟楫后，逐步形成了富荣厂所产食盐的水上航道，

远销川、滇、黔、湘、鄂数省达百余州县，供全国十分之一人口食用。上下两厂盐斤，经旭水、釜溪，以拨船或橹船远至邓井关齐儭盘验完税，转入大船由李家沱入沱江，分运各地，外销之盐达重庆交儭，径入长江，分销各省。同时，自贡盐场所需的竹木油麻、米炭豆粟，亦多经河道运入。自贡盐业运销的繁荣，使这里的本地运商相继起家。这些运商为了互通声息，商议运榷事宜，合资修建了这座王爷庙。同治十一年（1872年）刊行的《富顺县志》中，已将其列为一县胜景。

《王爷会碑记》中道："王爷者，镇江王爷也。能镇江中之水，使水不汹涌，而人民得以安靖，以故敕封为神灵，享祀于人间。凡系水道之地，在在皆有庙宇焉。"当时的自贡的运盐商号及运商的住宅正堂，均供有金漆木牌，中刻"天地君亲师位"，两旁各刻"镇江王爷"和"福禄财神"字样，朝夕膜拜，虔诚祈福。

清光绪末年，本地盐商认为原有庙宇年久失修，并嫌其湫隘，提议维修扩建，经自流井上五垱垱首王余埏（字达之）、李明彰（字斐成，号若霖）、胡汝修、罗湘泉、陈星三倡首，募金集资，并推王达之、李斐成督工修筑。特请三多寨佛子寺和尚陈葆初主持修造。陈葆初精通绳墨，名冠盐场，在他设计主持下，除对原有正殿廊楼精心修复装饰外，还在峡子口时称"石龙过江"处，即伸入河面的陡峭岩石上，堵江砌石，修建保坎，筑戏楼于其上，至光绪三十二年（公元1906年）闰四月竣工。至此，王爷庙成为一组背倚龙峰山，雄视釜溪河，沿中轴线依次排列戏楼、天井、正殿，两侧对称排列偏殿、客廨、走楼的建筑群落。自西南至东北向，建筑依次加高，烘托拱卫重檐十字脊的正殿，殿中供奉镇江王爷，殿后直达龙峰山顶。

在清末扩建前，王爷庙为一字形排列，庙前为自流井通向富顺、内江的大路，行人络绎不绝。扩建时在路对面临江处新建戏楼及走楼，意与原来的正殿等主体建筑联为一体，但大路又不能改道，因此只得在左右两厢，各开一门，使过往行人，依然称便。新筑戏楼高8米，分作两层，由28根园柱支撑。楼宽26米，进深9.5米。戏台为垂檐歇山顶，檐角起翘修长，轻举飞升。正脊、垂脊、戗脊、屋面均饰以泥塑。台口分上中下三层配以木雕，分刻山川木石、异卉奇花、历史人物、戏剧场面、古玩钱币、诗词集句等，组成百余幅精美画面。其挂落、衬枋、垂花、雀替，更是木雕珍品密集之处。尤其令人称奇叹服的是，戏楼临江面的5根立柱，在一人之高处，于柱中开一小孔，连为一条直线，从两边看去，均能一眼望穿。据闻如不能一眼望穿时，则说明地基有下沉或立柱有倾斜了。

王爷庙自本世纪20年代末，因修筑井邓公路被拆除部份建筑，后扩建滨江路，致使正殿及左右厢房均被拆除。其余建筑亦屡经风雨，濒于倾圮，解放后始得以保护。1984年由四川省文化厅暨自贡市人民政府与省人民政府颁定为市级和省级文物保护单位。

地处自流井门户之区的王爷庙，是当年自贡运盐船只入沱江、进长江，远至西南、华中数省的必经之地。昔日王爷庙下，帆樯云集，气势磅礴，景象壮观，令

闻者神往，游者流连。每年农历六月初六日，相习为镇江王爷生日，庙内必举办盛大庆典，祭祀神灵、筵宴宾客、演出戏剧。管弦笙歌，不绝于耳；香烟袅袅，缭绕终日；车水马龙，冠盖盈门。每当祭祀开始之时，排满河道的盐船之上，红纸钱标，迎风飘舞，鞭炮齐鸣，声震峡岸，成一时之大观。入夜，灯火齐明，戏楼前万头攒动，台上鼓乐响彻夜空，各路戏班，各地名角，竞相献艺，连台演出，几至达旦。

王爷庙内，每当新年伊始，直至元宵，庙内便竖起两根灯杆，高达十余米，杆身金漆诗词吉语，每根灯杆两边各挂16盏三角灯，顶端一盏大红灯，合计33盏，象征33重天。固定灯杆的绳索上，装饰着斑烂绚丽的纸花纸人纸马，当入夜点灯后，灯串随风微微摆动，光影摇红，纸花映彩，数里之遥处，均可望见。而灯杆四周的沙湾河坝，热闹非凡。

王爷庙建成之后，一直是自流井地区的盐运商聚会议事、同业娱乐和拜祭神祇的所在，也是各种行会、商会、同业公会的大本营。

（三）桓侯宫

桓侯宫，俗称张爷庙，又叫张飞庙，在清雍正年间（公元1723～1735年），随着自贡盐业的逐渐发展，这一地区日益繁荣，各类直接和间接从事盐业生产的工人相继建立自己的行帮组织。烧盐工人先后组织“土地会”、“火神会”、“炎帝会”，挑卤水工人组织“华祝会”，锉井工人组织“四圣会”，篾索工人组织“巧圣会”。当时的自流井已出现了屠沽行帮。到了乾隆时期，屠沽行“甫募众醵金，创建桓侯庙。凡正殿及东西两廊、戏台、山门，并供神器，无不周备而肃观瞻”（《重建桓侯宫碑序》）。桓侯庙即是当年屠沽行帮通声息，迎神庙的会馆。1860年，殿宇曾被烧毁，1865年曾进行过一次重建，后因资金短缺而停工。1872年，由禹国安等人商议提出再次重修，并“商酌：每宰猪一支，照行规抽钱二百文，再行鸠工庀材，大兴土木。越乙亥（1875年）十月，方开始演戏，会集宾客，觞以酒而告落成焉。是役也，殿阁楼台，既雄且丽，功力所及，生面独开，以今视昔，尤觉壮观”（《重建桓侯宫碑序》）。

桓侯宫建筑占地面积约有1300平方米，其总体布局仍按中国传统营造法式，沿地基中轴线对称排列殿阁楼廊，构成一组紧凑的建筑群落，庙内供奉的是张飞神位。

进大门，过天街，上正殿均需拾级而上或沿坡而行，大门是单坡式山门建筑，昂然壁立，雄健挺拔。砖石山墙，雕塑密布。居中大门，石刻颂扬张飞的对联：“大义识君臣想当年北伐东征单心克践桃园誓；功丰崇庙祀看今日风微人往寿世还留刁斗铭”。左右小门，也有咏颂张翼德的石联，正门厚重的门扇上，刻有桓侯像：虎目圆睁，黑髭倒竖，按剑而立，呼之欲动。门厅有24根立柱，全为石础，大都刻为石兽，造型生动，刀法遒劲。

门厅之上为戏楼，硬山式屋顶配以泥塑，台口楼沿饰以木雕。仅数米楼沿，却雕有戏剧画面18幅，人物达164个，还雕有大量静物，以作配饰。其密集程度与雕刻艺术，可与西秦会馆争。

天街左右，走楼之上，对峙钟楼鼓楼

(目前鼓楼已毁)。楼沿木雕，精美别致，走楼栏板也饰有大量浅浮雕，情味甚浓，牛羊犬豕，奔突其上。天街后为看台，环以石雕，上矗一阁，秀插云天。屋顶戗脊有泥塑，雀替挂落配木雕。

正殿面阔20米，进深14米，面积达308平方米，是当年供奉张飞庙位的殿堂。

第三章　商业习俗

第一节　集市贸易习俗

四川各地的乡村集市俗称“场”，赴市称为“赶场”。

一、场市

一般设于交通要道或水陆码头，场市与场市之间的距离一般相隔 7.5～10 公里，最远的不超过 15 公里，多以赶集者可一天内步行往返距离为限。一般赶集者习惯于早上八九点钟启程，步行两小时到达集市，在市上赶两小时的集，到两三点钟启程回家，到家刚好天黑。所以，场市的幅射范围多以 7.5～15 平方公里为限。清代乾隆、嘉庆年间，四川大约有 3000 个场镇市场，到清末光绪，宣统年间，场市发展到约 4000 个，1949 年 12 月达到 4700 多个，到 1988 年底，四川有农村场市 6368 个。

四川场市场期一般是每旬三场，与相邻场市场期交错，以利商品交流和物资流动。1956 年，农业合作化运动之后，认为集市贸易场期过密，耽误农时过多，各地曾强令将场期改为每旬二场、一场。1958 年，公社化运动之后，各地场期统一改为每旬一场，邻近场市都在同一天逢场，打乱了场市的正常规律。1961 年，进行经济调整，各地场期多改为每旬二场、三场，并恢复场期交错的习俗。

1973 年，四川省统一将场期改为七天一场，星期日定为场期。

1980 年以后，为适应城乡贸易发展需求，中心场镇，尤其是县城多改为“百日场”或隔日场，乡镇场期一般为每旬三场，与旧俗略同。

绵竹县场市分布情况表

表 4－1　　（1940 年）

今　名	原　名	等次	集　期	方　位	里数（距县城）
五福场	五道堰	下	三、六、八	正东	十三
富新场	曹家庵	中	四、七、十	正东	二十
隆兴场	隆兴桥	中	三、六、十	偏南	三十
柏社镇	柏石镇	下	二、五、八	偏南	三十三
河坝场		上	二、六、九	偏北	三十五
孝泉镇		上	三、六、九	南	三十
清道场	石桥滩	中	三、六、八	偏西	十五
观鱼场	打鱼院	上	二、五、八	正南	五十
新市镇		上	四、七、十	西南	三十
遵道场	登道观	上	二、四、六、八、十	北西	二十
玉泉镇	圣兴泉	上	一、六、九	偏南	三十
土门场	土门子	中	三、七、十	正西	三十
广济场	火烧堰	中	二、五、八	偏南	四十五
拱星场	筲箕滩	上	三、七、十	偏东	三十
兴隆场	唐　房	下	二、六、八	偏东	十五
汉旺场	汉旺庙	上	二、四、六、八、十	正北	三十
马尾场	马尾口	中	一、三、五、七、九	偏西	二十
九龙场	九龙山	下	三、七、十	偏西	二十
白水堡	河口场	下			

二、赶场

赶场是四川民间极为普遍的习俗，具有社交和贸易双重含义。

每到逢场天，商贩和场市周围的农民，必汇聚赶场。平时空寂无人的山道上，赶场天人流络绎不绝，货物琳琅，或袋装车载，或肩挑背负，年轻人特别是年轻女性，往往刻意妆扮，相邀结伴，沿途有说有笑，颇为热闹。场市的高潮，一般是上午 10 点至下午二三点。市中人流如潮，摩

肩接踵，人声鼎沸，市声喧嚣。散场前，妇女们大多要去小食摊“打尖”，多为食用方便的凉粉或汤元、面条等，再给家里的老人、小孩买些锅魁或油糕米粑之类的小食品。无急事的男人们多要留在茶馆喝茶，手头宽绰的还要邀约朋友进饭店喝酒进餐。下午3点左右，场上人流逐渐消散。一般农忙时散场早些，农闲迟些，有的赶集者农闲时傍晚才离场。

今农村未婚青年男女，多喜在赶场聚会、购物，前一天就相互邀约，届时三五成群，穿戴一新，结伴前往，为今日场市一景。

三、集市

集市有朝（早）市、大市、夜市之分。“朝市”指在早上进行的贸易活动，参加朝市贸易的多为专门的经销者或批发商，往往以大宗货物的批发买卖为主。“大市”指中午和下午进行的交易活动。大市交易批发和零售兼而有之，交易的商品种类多，入市开展贸易的人数也是最多的。“夕市”又称夜市，指太阳落山后的交易活动。入市交易的人主要是小商小贩。早期的夜市地点往往围绕场镇的文娱活动地点周围自发形成，明清以后，由于手工业发达，夜市交易物品种类越来越多，夜市成为集市贸易的重要部分。80年代以后，经济逐渐繁荣，夜市在一些大中城市和中心场镇发展迅猛。其中，成都市的春熙路夜市以其规模大、品种多、时间长、交易旺而闻名。

四川各地场市多无固定摊位、房舍，一般沿街沿河为市，场市内商品交易一般按商品分类固定在一定的街区，牲畜交易地点相对固定在场市的边缘或场外空旷之处。县以上的大中市场各种交易产品的经营地点分类明细、地段固定且有专门的规制。大市场内部的分类更细。今成都市内大发市场、城隍庙市场专营电器；荷花池市场以批发日用百货（低档）为主；驷马桥市场专营水果，会府市场专营各类旧货。

自贡市自流井区集市情况一览表

表4-1　　（1990年）

集市名称	类　型	场　期	性　质
源渊井	大　型	每　日	综　合
灯杆坝	大　型	每　日	综　合
五星街	大　型	每　日	综　合

集市名称	类　型	场　期	性　质
新　街	大　型	每　日	工业品
石柜台	大　型	星期日	旧　货
龙凤商场	大　型	每　日	工业品
太平街	小　型	每　日	综　合
东兴寺	小　型	每　日	综　合
毛家坝	小　型	每　日	综　合
光大街	小　型	每　日	综　合
郭家坳摊区	小　型	每　日	工业品
尚义号	小　型	每　日	综　合
鸿鹤坝	小　型	每　日	综　合
龙井贸易中心	小　型	每　日	综　合
川玻厂	小　型	每　日	综　合
东碳厂	小　型	每　日	综　合
富台山	小　型	每　日	综　合
五星街摊区	小　型	每　日	工业品
尚义号摊区	小　型	每　日	工业品
骑坳井	小　型	每　日	旧货（衣物）
马吃水	小　型	星期日	旧货（自行车）
石缸井	小　型	星期日	旧货（家电）

附　营山县小桥牛市

营山县小桥乡牛市，在清朝就较为兴旺，距今已有二百多年的历史。在极盛时期，每月农历一、五、八赶场日，上市耕牛一场最多达1000余头，成交金额达数万元。

四川的达县、宣汉、万源、通江、万县、南江、梁平、开江、大竹、邻水等县都产牛。牛销售量最大的是川西坝子和川南部分地区。小桥是贩运耕牛的必经之道，也是个最好的中转站。50年代以前交通闭塞，道路多半是崎岖小路，一个人最多牵运二至三头牛。过去吆牛有两句谚语“白天不敢走（天热怕牛晒病），晚上不敢歇”（趁凉爽，行人少才好赶路）。贩运牛

是个耗体力的重劳动，从万县、达县等地区运牛到了小桥，已经走了几百里路，如果再不歇脚养息，又立即运往川西南等地区去卖，不要说牛的发病死亡率大，连人也吃不消。川西南地区各县买牛的人如果直接跑到万县、达县等地区采运，这一往返就旷日持久，缓不济急，还要担很大的风险。因此双方都宁愿到中间站小桥来做买卖，小桥既得地利又占天时，遂逐渐发展成为驰名全川的耕牛集散市场。

小桥地势平坦，土质肥沃，小溪纵横，水草丰富。每天卖青草的达千多背、3万多斤，还需干谷草6000斤以上（单喂青草牛要拉稀）。逢场天卖青草和谷草的挤满场头场尾，这也是小桥成为牛市的一个重要条件。一头牛从小桥到川西要穿80双草鞋，而小桥的农民几乎每家都会打牛草鞋，质量好，价钱又较便宜。还有卖拴牛桩的（牛走到一栈，把桩打在地下好拴牛），卖牛套索、牛嘴笼的，这些都是贩牛的必需品，它是应牛市而生，又促进了牛市的发展，也增加了小桥一带农民的副业收入，养活了一大批人。

50年代以前，这里是个大鸦片烟市场，烟土转销本县及渠河一带。过去一条壮水牛约值银元200元左右，最廉价的小水牛也得五六十元。黄牛比较便宜，每头最高价约一百银元，最便宜的也要二三十块银元。从川西各县前来买牛的商贩，要带那么多硬洋既重又不方便，沿途匪患又多，很多牛贩子就买成烟土（川西一带烟土比营山便宜）带到小桥。小桥牛栈房的老板，大多数是牛经纪又是烟经纪，代卖又代买，贩牛的来去都有利可图。鸦片烟生意和牛生意连在一起，越搞越旺，难怪当时不少外地人只知小桥，而不知营山城。小桥牛市场就这样在长期发展过程中逐步繁荣兴旺起来，与此有关的一切设施和人员也都齐全完备。

50年代以前单是小桥开设供应往来牛商食宿的人畜旅店就有李承良、杨西如、杨炳轩、李清如、邓洪兴、李承根、谢富章、文传杨、李银先等十多家。其中较大的几家，每天开饭的人数达十多桌。

常住小桥牛市的经纪约有200多人。牛经纪要鉴定牛的老、嫩、强、弱，有无病症，并要认出它有几岁，这就要从牛的牙齿来判断：园口到“对牙”（二大牙六小牙），“四牙”（四大牙四小牙），“六牙”（六大牙二小牙），“边牙”（八牙一样大），“四黑口”（四个黑牙四个白牙），“对黑口”（六白牙二黑牙），“挂线口”（一边白牙挂点黑），“白口”（便是八牙都是白的无黑），“二道白口”，“三道白口”以及“四道白口”。牛到了四道白口时就是老牛了，耕田、拉车、推磨都力难胜任，这种牛只有卖给屠宰坊。卖牛买牛说生意有一套旧规矩，就是双方把手放在长衫子前幅内或袖统子里（过去一般多穿长衫子）用手语讨价还价，捏指头。口头上说的不是一二三四五六七八九十的数目字，而是捏指头以代替。每成交一头牛，经纪人得佣钱（手续费）银元1元。

赶牛要请专门的吆牛匠。吆牛匠一定要具备两个条件才有人请，自己也才敢接生意。第一会医牛，第二要有体力（长途贩运，每天要背一大背牛草鞋和其它必需品）。吆牛匠一般都带有一个小本子，记的是医牛验方，据传这个验方是从成都回民中传出来的，颇有奇效。另外还要带上

铜针和剃头刀子，牛患了胆胀病，用针扎到胆旁，就能马上消肿，如果患了牛生黄、枯嘴黄、川胸黄、川裆黄、四足寒、寸夹黄，只要用剃头刀在一定部位划开，把根子拔出来就好了；如果走久了，牛蹄子被打烂，还要用猪板油、冰片、龙骨、牡力、花椒、锅烟墨等混合冲烂调匀敷伤口，搽后休息一段时间即愈。这些手术和处方用药，吆牛的人都会。对牛还得梳妆打扮，如砍角、削蹄、压发、洒粉、搽油(用糊米水)、刮洗，做出卖象，这样，才好卖出去。吆牛上路要讲究卫生，俗有黄牛泡蹄，水牛泡皮，再剪足甲，热天要洗澡，这些吆牛匠都必须会做。吆一头牛每天走一站路（40～60 华里），吆牛匠便得大洋 1 元的工资。

小桥牛税是一项大的收入，往往由当地乡镇长、恶霸、土豪、舵把子几方协商妥贴后，叫一个人出面投标，他们串通一气，压低投标金额，其他人多不敢来与之竞争，有的年份甚至低于招标金额发包下来。包成以后，每逢赶场期，承包者便派出兄弟伙多人，有的还身带枪支，监视买卖双方缴纳税金。许多经纪也是某大爷的兄弟伙，因此买卖双方成交税金，很少漏落。

1950 年人民政府开始行工商登记。牛市仍然保持繁荣。政府大量发放贷款，鼓励公私经营。1953 年 11 月，政府曾在小桥开过一次交流会，时间 3 天，会期内成交耕牛达 1800 多头，当时还请川剧团前来演出，盛况空前。1982 年 2 月又开一次耕牛交流大会。有 12 个省、市、34 个县的人员来参加，上市耕牛 1019 头，成交 580 头，金额达 35 万元。

四、商贩

场市商贩有“坐商”和“行商”两种。

“坐商”有固定的店铺，门面上排列大小货架、货柜，摆放若干独凳供顾客歇脚。有的大商店还设有茶几、椅凳，备有茶壶、茶杯、水烟袋接待顾客。聘有一两个掌柜先生，招有几名学徒。清晨，学徒要打扫店铺内外的清洁卫生，擦亮水烟袋，泡好茶。掌柜的要在店铺内整理、摆放好商品，大概在八点钟时即开店营业，下午六点钟关门。

买主上门，首先要热情接待，然后耐心地介绍买主欲购商品的产地、质量，品牌，售价多少。买主还一个低价，经几次讨价还价后，买主认为价高欲离店他寻时，掌柜又将买主劝回店内，在茶几上落座，倒茶敬烟。俗有“添钱不如覆眼”。

经商订有行业规矩，如果买主离去时已下了街沿或过了店铺，就不能再去拉回来，否则被同行认为“不落教”。

有些行业的“坐商”，为了适应顾客需要，营业时间有一些差别，如茶馆业，为了便于一些赶“溜溜场”的摊贩和市民喝早茶，往往清晨五点

钟就开门营业，餐馆业一般要营业至深夜。

零售坐商因常年固定在某一家客商批发进货，只在自己的帐上记载数量、金额，每年的端午节、中秋节和大年“三关”付款。三四十年代因货币贬值，物价猛涨，有改为一月、半月或一个场期结算付款，叫“期款期货”。有的摊贩和饮食店，固定在某商店购买商品或原料，早上取货，晚上付款，这种购货付款方式称为“杀猪缴帐”。

“行商”分为本地行商和外地行商。行商一般都熟悉各地行情，信息灵通，精通生意业务，能吃苦，长途贩运有利可图的商品。

本地行商，在县境内零星收购各类土特产如棉花、茶叶、桕油、桐油、花生油、大米、杂粮等，成批运往外地销售。外地行商贩运布绸、百货、洋纱、五金、药材、烟叶等到县内各商号出售。有的先带上样品，有的大批运存客栈。先在各同业公会报到，由同业公会派人接洽，相约同业商人看货议价。有的求助经纪人从中介绍撮合。价钱谈妥后，商定交货、付款时间、地点。如双方认为有生意可做，则订立一定期限的购销合同，由同业公会负责人和经纪人签名盖章，买卖双方各执一份，按合同执行，一般都能讲信用。

另外，也有一些小商贩之类的行商，他们往往将日用品运到各乡场出售，有的从乡下收购农副产品回城，购销的商品都由自己挑运，不管严寒酷暑，天晴下雨，每天都早出晚归，辛苦异常。

1956 年以后，国家对粮油、棉等商品实行统一购销，绝大部分商品由国营商店和供销合作社经营，民间坐商、行商及其旧俗基本消失。

五、市声

收荒匠：“有破铜烂铁、鸡毛鸭毛、旧棉花、破帐子卖莫得?”补锅匠：“补锅补盆，补碗哟!”手里拿着的薄铁串片还不停地摇动，与喊声相配合，很有节奏感。吆喝声多为韵句，琅琅上口。如卖麦芽糖：“叮叮糖，叮叮糖，婆婆买，孙儿尝!”再敲击手上的铁凿，发出“叮叮叮，哨哨哨，叮叮哨哨”，远近皆知。一些卖夜食的小商贩，在深夜其叫卖声特别打动人，如“甜水面，水饺子，又麻又烫，饱了肚子，精神旺向!”另外，卖烤红苕的冬天一早专供行人早点，“红苕滚又烫，暖在心头，热在手上!”的声音随处可闻。卖针头麻线者，手里一边“梆哨、梆哨”地摇着拨浪鼓，一边高喊：“线子，雪花膏，绣花针，十只线，嫂子买去绣‘裹肚’，姑娘买来做鞋面。”

此外，商贩不吆喝，靠器械、工具敲打声说明身份，招揽顾客。卖锅

魁的工匠常以擀面棒敲出很有节奏的声响；阉割工匠则以特有的小锣表明身份；掏耳人则多捻动特制的镊子，发出“嗡嗡”声，招揽顾客。

50～70 年代，因商业合作化，个体商贩减少，市声及习俗基本消失。80 年代以后，增添了一些新的商业习俗。一些个体摊点、店铺为了促销商品，招揽顾客，站在高凳上大声叫喊，并用上了麦克风等音响设备，加上手势等身体语言，意在引起行人注意。都市和乡村常见卖耗子药的商贩骑着自行车，后面加载一个简单的扩音设备，双手扶车把，麦克风吊在颌下，穿街走巷，行路、吆喝两不误。语句押韵，常有见景现编之语，虽粗俗，亦逗趣，令人忍俊不禁。如“耗儿药、耗儿药，耗儿吃了跑不脱”。“来一个，死一个，来两个，死一双，屋头耗儿死光光”等。

附　场市竹枝词选录

苏家湾线子市竹枝词（成都）

范烈光

该市在拱桥上，为男女学生往来之要隘。

娇小姑娘懒纺纱，可怜气煞老当家。若非大小勤帮补，杂税苛捐何处拿。

野妇村姑昼夜忙，明朝屈指又逢场。怕将线子相因卖，赚得余钱好纳粮。

李姨张嫂苦相邀，一线牵连上拱桥。市上人多天气热，惹些香汗鼓风潮。

更有开通男女生，逗留桥上卖风情。登场故意大家挤，二混堂中闹不清 。

居然是座会缘桥，三日一期如水潮。临别叮咛还有约，二场早到好逍遥。

来往觯神逾见多，轻狂好似扑灯蛾。劝君莫借风流债，妻女酬偿怎奈何。

《师亮随刊》第二十七期（1930）

玉堂场竹枝词

黄冠草履笑颜开，半是山人往复来。囊橐一肩红树里，新泥有迹带苍苔。

豆分红黑稻粱边，贵贱难平总计钱。日暮风凉虽短褐，酣歌犹在酒家眠。

挑菜河边快渡舟，安排妥贴压街头。香瓜硕果零星卖，只剩鱼塘水里鳝。

天漏时多柳发桠，山间市上总喧哗。尝将米价高低问，好摘“青城”谷雨茶。

《青城谢氏松岚家塾诗稿》

南广杂咏（节录）

清·翁霽霖

霽霖，字傅宗，号筠楼。福建莆田人。乾隆四十三年戊戌（1778）科进士。五十五年知南溪。著有《出山草》、《蜀道草》、《临江草》、《律赋偶存》等。

一肩揣就早登程，仓斗何如市斗盈。不惯吃来包谷饭，都缘米价甚公平。

量米谷，曰“汧”，音硬。官斗，曰“仓斗”，又曰“京斗”；民斗，曰“市斗”。“市斗”比“仓斗”大，有加倍者，有倍半者，有两倍者，各处不同。粒（按：疑作“玉”）米，曰“包谷”。

秋来记是小春天，才过收成便犁田。胡豆芝麻种都就，预潴冬水待明年。

川省以收成过为“小春”。其来岁田水，谓之“冬水”。

挑煤多半是生涯，亦复佣工度岁华。笑煞么儿无活路，倒骑牛背弄梅花。

川省呼最少者，为“么”。“活路”，工夫也。

鸣声轧轧响闺房，篝火秋灯彻夜长。织得加机夸细缕，逢人争说似隆昌。

布以隆昌为最，南邑加机者仿之。

紫茄白菜碧瓜条，一把连都入市挑。瞥见珊瑚红一挂，担头新带辣花（按，疑作“海”）椒。

川省凡一起之类，皆曰“一把连”。菜担则并带红椒出卖。

压领村间各斗妆，朱陈门户说相当。儿家斟酒双双对，不是平常并长娘。

女人以银串挂胆，名曰“压领”。娶亲，谓“斟酒”。抱媳，则谓之“并长娘”。

绿窗妆罢望春晴，倚阁停针绣未成。忽听雷声齐掩镜，怕他形影太分明。

俗传，女人闻雷则掩其镜，云恐有妖魅照过。

掷博呼卢百戏饶，赌虽酒食有明条。如何相率摊钱去，又向屠门作估标。

屠户悬肉于竿，令众猜之，以定胜负，名曰“估标”。宜禁。

赶场百货压街檐，北集南墟名号添。且喜局钱通已遍，不须携米掉煤盐。

场期贸易，曰“赶场”。又前局钱未通，杂物多以米换。“掉换”，土语也。

正冲名与插冲殊，廒册无分只计区。每为劝农阡陌度，杏花树下立须臾。

鱼鳞册，名“廒册”，载段数，不载丈尺。田附山者，有“正冲”、“插冲”之分。

马蹄脚下尽居廛，烟火相依夹道连。忽听市声呼口岸，站（按，应作“栈”）房知在隔邻边。

在城内住者，称曰“马蹄脚下”。饭钱，曰“口岸”。客店，曰“站房”。

掠波最数老鸦秋，雨后“鹭鸶”平水流。“铜鼓”“九龙”都过尽，赶船便直下泸州。

“老鸦秋”小船名。“鹭鸶”、“铜鼓”、“九龙”俱滩名。在南邑，附船者，曰“赶船”。

文约书成定约先，买驴博士笑盈篇。就中那辨东西至，斜直惟凭上下弦。

契，称“文约”。“文约”未立，先书定约、四至，多半纸。又每以弦过为准。

长矛短剑更争豪，渤海何由比卖刀。功令今销黄鳝尾，等闲相戒莫轻操。

川省民多带刀，刀名不一，俱久奉宪禁，“黄鳝尾”禁例尤严。

叶子烟高说是魁，轻盈装出火为媒。可怜远道多香草，添得相思一寸灰。

本地多吃烟叶，装有一寸多高，其招牌则曰“烟魁”。

背篼一路影横斜，妇女多情亦作家。青帕裹头谁屋里，红花采过又棉花。

女人以竹筐系背后，谓之“背篼”。夫自呼妻，曰“屋里”。

《南溪文征》卷四

成都月市竹枝词二十四首

庆　余

灯　市

元宵灯火敞玲珑，“锦里”繁华入夜

中。最是无知小儿女，出门争看爆花红。

欢声动说太平年，鼓乐花灯接晓天。时势于今财政窘，有谁买夜掷金钱？

花　市

胜日寻芳“锦水”西，澹烟和雨润香泥。可怜“万里桥”边路，不衬弓鞋衬马蹄。

“青羊”小市卖花天，绣阁莺啼破晓眠。妆罢低声嘱夫婿，今朝多买并头莲。

蚕　市

成都蚕市正春光，妇女嬉游器具场。买得鸦锄勤拂拭，夕阳桥畔种新桑。

赛会蚕桑百货陈，纵观作乐迓来宾。共说缫丝车样巧，看来陈品尽翻新。

锦　市

艳锦名传市上闻，蜀江浣濯荡斜曛。织成一幅相思恨，莫剪鸳鸯两处分。

买丝织锦作征袍，剪尺裁量手自操。今日寄郎身上著，可怜机杼费勤劳。

扇　市

扇市人游似锦丛，弃捐休说太匆匆。来年依旧深闺里，掩映桃花半面红。

世情趋炎笑太工，蒲葵偏不耐秋风。劝郎莫买齐纨扇，境入微凉便不同。

香　市

端阳会过夺龙标，心字香儿约半烧。一步朝天须一拜，恨郎腰瘦太苗条。

一声清磬悟禅机，古寺焚香上翠微。风送梵音齐发后，背人私祝藁碡归。

宝　市

比赛奇珍建筑场，兰闺挈伴袖生香。花簪买得时新样，举向云鬟较短长。

宝货骈阗炫两瞳，漫移莲步绮罗中。为愁年少多轻薄，低语檀郎一路同。

桂　市

良宵三五俗情删，喜听笙歌满市阛。无数桂花香月夜，却疑蟾□在人间。

桂子秋风正及时，幽香开放隔年期。而今莫问登科事，休向蟾宫乱折枝。

药　市

九月登高载酒游，莫辞沉醉菊花秋。闲寻药市穿芳径，多买茱萸插满头。

补疮剜肉痛难支，财匮民穷到此时。若使壶公仍出市，不愁国病药难医。

酒　市

十里香风扑鼻来，盈盈碧绿酒新醅。郎今欲醉须当醉，趁取芳时饮一杯。

“草堂”春转小阳天，帘影风摇卷暮烟。如此心愁如此酒，丹枫乱落到人前。

梅　市

“虹桥”梅市客停骖，乡国春光醉后谈。风送暗香消宿酒，晓烟疏月梦江南。

天涯迟暮又春回，入市寻看几树梅。炼就冰霜坚性质，故教名重百花魁。

桃符市

千门腊酒饮屠苏，利市争喧闹岁除。只恐送穷文艺拙，权将辟鬼买桃符。

街头爆竹响愁人，肖像桃符彩换新。堪笑成都迷信久，年年交替说门神。

《游艺》第六期（1909）

孝泉上九竹枝词

花　市

柳色才黄杏未开，赤松家里且徘徊。游人乘兴如蜂蝶，花市留连去复来。

画　肆

新年博得女儿欢，倚翠偎红艳冶攒。行到上方春更好，美人图画美人看。

田器市

春光漏泄柳条条，人聚“姜村”拥且嚣。等闲识得升平象，农器堆山顷刻销。

梳篦市

横陈杂物遍东西，百种生涯最不齐。儿女有钱谁赚得，“大张公道”买梳篦。

竹器市

竹器横陈用各宜，居家那得暂相离。试看会散人归后，提得筐之又筥之。（按：疑是“筐筐”“筥筥”。

蓑衣市

百般好尚莫相非，货好何愁识者稀。惟有农人闲不得，预防阴雨买蓑衣。

梯　市

登云何必苦无由，步步升高易上楼。但愿殊方多买取，梯山容易到中州。

树秧市

万束千株小树秧，乡人买种趁三阳。十年之计应如此，到底能成几栋梁。

甘蔗市

甘蔗如林夹路稠，或红或白任君抽。个中佳境都知道，谁是当年顾虎头。

《孝泉诗钞》卷四

第二节　营销习俗

一、店铺商招

旧俗商贩对店铺名号极为重视，或自取，或延请有学识或颇有名气的人命名。名称既要显出行业性质特点，又要脱俗、文雅、醒目与吉利，多有表达财源茂盛，福禄永昌，鸿运泰安等吉祥、兴旺之语。

店铺因经营的商品种类不同，逐渐形成一定的招牌命名规矩。中药铺以“××堂”为名称的较多。相传东汉名医张仲景在河南作官时，常在大堂上为人治病。因此，后世对在药铺看病的通称“坐堂医生”。30～40年代，广汉的中药铺就有乾泰堂、春林堂、祥珍堂、仁和堂、半济堂、荣盛堂等，洪雅县城内有太和堂、济生堂、遂生堂、王壹堂、保和堂、太安堂等药铺。也有以“春”或“生”字为号的，含“妙手回春”、“起死回生”之意。西药铺则多为“药房”二字，如“体仁药房”等。果铺多以“斋”字作为店名，如“四宜斋”、“甘馨斋”等。因素食糖果可作祭祀供品。鞋铺多以“隆”字为号，如“协兴隆”、“裕丰隆”，“利生隆”等。从事金融的钱庄，多用“字号”为名，如“公泰字号”，“祥和字号”、“中和字号”、“荣茂字号”等。当铺多取“记”字，如“鑫记”、“协记”，寓多财，协助之意。遍布川境城乡的茶馆、饭店，以“轩”字为名的居多，意含宽敞、舒展，如“大可轩”、“市美轩”、“丛林轩”等。茶馆也有取“阁”的，三四十年代，什邡永兴场就有一个茶馆取名“各说阁”，意为在此饮茶，是各人摆各人的龙门阵，或谈天说地的好地方。故什邡有一句名歇后语：“李家碾（即永兴，

今洛水镇）的茶铺——各说各（阁）”。绸缎庄多取“祥”字，如“明祥”、“聚祥”、“成祥”等。

此外，也有在字号前冠以店主姓氏作为店招者。如“王记”、“李记”、“刘记”。两人以上合办的则有“协同”、“同德”、“中和”等。旧式商号，店招多用匾额，字体全为手写，写匾额者要留名、用印，往往一城之中匾额，多为同一人之作。

50年代中期，商业合作化，大部分组成国营、公私合营与合作店（社、组），店铺名称趋同，老字号多摘去。如“工农兵旅馆”，“人民旅社”，“大众食堂”，“红旗食堂”等。

80年代以来，经济发展，商业繁荣，各类商店又部分恢复旧俗，更多的是引进了大量现代色彩，且多以外国名为时髦。店招式样多样化。因木匾制作复杂、昂贵，多改用塑料、金属或其它人工合成材料制作的。除了横匾外，也有狭长吊牌。其中，用霓虹灯或各式灯箱装饰的招牌，晚间光彩夺目，格外引人注目。

旧时各种店铺分别有本行引人注目的商招，行人一见，即知是何店铺。旅店门前，一般吊着用红纸背糊于长方形木柜上的灯笼，内置灯碗，灯笼宽的两侧写店名，窄的两面写商招，一般写“未晚先投宿，鸡鸣早看天”或“未晚先投二十八，鸡鸣早看三十三”的短语以及“宾至如归”等。民国年间，新都县三河场的土特产姜糖商招，即别有特色，曾有人以《竹枝词》赞之：“斗大商标迥异常，‘三河场’里好姜糖。招牌挂个鳟鱼壳，表示他家世泽长（“三河场”炮姜糖冠全省）。”

中药铺多在柜台上或门栓上刻一木刻方形牌，上写（或刻）“依古炮制”，卖中成药的还悬挂有“膏丹丸散”等木牌。或用小黑板写上时令药品。如夏天写“六道散”、“玄麦甘糖汤”；冬天则写上“十全大补药”等悬挂于店门外。茶馆通常在铺门上侧斜吊一正方形吊牌，上写一大“茶”字。门上多有对联，常见的有：“扬子江中水，蒙山顶上茶”。“袖里乾坤小，壶中日月长”。当铺于门前吊一块1.5～2尺见方的木牌，正中写（刻）一大“当”字，百步之外亦清晰可见。绸缎铺则有“洋广疋头”、“蜀锦绸缎”等商招。糖果店，常见有“糖果糕点，京广蜜饯”等或以本店名特产品品名介绍作为商招。饮食店的商招多为布质幌子，有的在店门前凌空高悬一面用丹士林布为底，上缝白色大字的“××馆店（馆）”的吊旗。一些饭店在店铺两侧挂上“酒饭便宜，炒炖俱全”的布帘。或者干脆用黑板写出当日供应的菜名和价格。以示明码实价，让顾客宽心。

除此而外，各类店铺也有一些通用的商招，如在店内标明“货真价

实，童叟无欺”等。

走街串户的小商贩，其商招又与坐商店铺的商招有些区别。如专做木器的，在胸前或工具箱上挂一幅用红布写有专门从事何种木工活的长方形小旗；看相取痣的多执一面印有人面画像的小旗。

50年代中期以后，各种传统商招逐渐减少，60～70年代几乎绝迹。80年代以后，商招又逐步恢复，且式样更新，色彩更艳。最大的变化是手工书写的商招大为减少，由工艺美术字取而代之。商招的传统文化色彩减少，语言直白，多以介绍商品名称、性能为主。

二、开张发市

川中风俗，店铺开张，是商家经营初始最隆重的仪式。旧时店铺开张当天早晨，店家要把店门口打扫干净，店堂装饰一新。店门两侧贴上喜庆的对联，如“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”，或按自身行业的实际编写对联，并在招牌的上方系着红绫子绕成的如意花结，墙壁或货柜上贴着用红纸写的“抬头见喜”，“对我生财”之类的喜庆词语。店堂内外张灯结彩，店主及店员都身着新衣。打开店铺门后，先点燃香烛敬祀设在铺内供奉的行业神祇，同时鸣放鞭炮，并当场宰杀一只雄鸡，将鸡血滴在写有“开张鸿发”的大红帐上。贴一片鸡毛，再将红纸贴壁以避晦驱邪。亲朋好友、同行及来宾要来祝贺，送上红烛，放鞭炮，送贺联、礼品等，主人设宴款待。开张这天所售的商品，价格一律格外优惠。特别是前来购货的第一个顾客，更要礼遇有加。如果是女性，店主倍感欣喜。据说开张发市就遇上“红口口”，将来生意一定红火。店主不仅亲自接待，而且宁肯蚀本，也要将这笔生意做成。并在顾客离店时，要恭敬地礼送出门。

50～70年代，此俗大为简化，贺仪多无旧俗，唯放鞭炮有之。80年代后，个体开业店铺日渐增多，开张仪式愈来愈讲究。事前一般要遍送请贴，张贴广告，以宾客越多越有脸面。有的还专请地方行政长官和名人贤达莅临致词，利用现代视听手段制作广告，大造声势，庆贺场面之隆重远胜往昔，店主大多要宴请前来道贺的亲友宾客，同时备礼回赠。

三、记帐

旧时民间交易，有一套传统记帐符号代表“一二三四五六七八九十”，大写则是“壹贰叁肆伍陆柒捌玖拾”。上述划码，便于竖写，是适应竖写帐册的需要而传承下来的中式记帐法。

此外，民间还有用一些字依照其笔划顺序来划码记数。最常见的是划“正”字，划“一”为1，划完一个“正”字即为5。最后结算，便以多

少“正”字之和与零星的笔划数相加得出总数。斗行记帐则采用竹签记算。所用的竹签其中部分写有“伍”、“拾”等字。每量一斗或一升，则去掉一根无字签，累计达到 5 根或 10 根无字签时，即换为有字签，最后以有字签的数加无字签的零数之和为其总数。

旧时各类较大的店铺（含合股商店）一般都设有管帐先生，或称帐房先生（即会计），这类人一般由店主的亲信担任，具体负责管理商品进销帐目与资金。记帐分为流水帐、分户帐、销售帐以及总帐等。所用帐簿为传统的竖行帐簿，有上下两格，填写时自上而下记录，数目字为大写中文末尾加“正”字。流水帐记载每天进出的商品，按品名、数量、金额等逐项登记，不得随意取舍，这是业已成俗的规矩。其填写方式一般为：进出的商品名称写在上格，数目写在下格。但进帐户名要从顶格填写，在中横线上标一“进”字，出帐户名要低一格填写“出”字，其位置在中横线下面。

店铺每日关门以后，要当晚清帐，现金一般由老板点数入帐，当天的赊欠则记入客户帐。当天流水帐汇总后，要逐项“过帐”，即记入总帐。按总帐格式，上记来帐，下记去帐，月终总结。来去抵消后，来的记下面，去的记上面，一目了然，俗称“扎帐”。每当一种商品销售完毕，便记入消号帐内。

在交易过程中，座商相互购货时往往采取先赊，后结算货款的办法以节约成本，扩大经营规模，由此产生出赊欠记帐。其规制是：首先双方协商同意，订出付款时间（以季度、半年或年终为结算期限），同时建立专帐，填写购货折子（折子用厚纸壳制成，长约 1 米，宽约 12 厘米，经折叠变成 8 厘米宽的长方形折子，外加硬统，统壳上标明双方的店铺名号或老板的姓名），赊货时，由赊货人或代赊货人持折去取货，在取货时，主家将货物名称、数量、价格和取货时间，填写在折子上，退还来人带回保存，并在自己的专帐上注明，到协定付款时间，赊欠方持折到店铺结算付清款项。

旧俗，每年腊月二十六日，商号、钱店、银号等按俗要“封帐”，即用红纸将帐簿连同笔墨砚包好封存。故年关将近，常见街头身背褡裢、算盘，往返城乡的催帐先生，俗称“过年关”。负债之人无力还债，常要出门躲债，躲过，就可来年还债。故旧时过年，一催一躲，为年关一景。来年“破五”（正月初五）后才开启封帐，开封时沿例要敬财神，祈求保祐新的一年生意兴隆。此俗今无。

四、营销

旧时，对店员和打杂的伙计在经营技巧方面都有严格要求，有“面无喜色休开店”之谚。行中有经商要诀：一是嘴要甜（主动热情地介绍商品）；二是心要钱（明说不赚，内心还是想赚）；三是买不买，看好歹（主动给顾客介绍货源）；四是喊是价，还是钱，不会做生意，本钱是师傅；五是生意不成仁义在；六是生意是竞争，随时摸行情。尤以饭馆、旅店、茶楼侍者（俗称“堂倌”），技艺要求高。一般被店主选作堂倌的员工或伙计都是口齿清楚，声音宏亮，能言善辩，脚手麻利，善观颜色，懂得应酬的年轻人。特别是饭店的堂倌，不仅要端菜上饭，收摆碗筷，而且对本店的菜肴价格，要背得滚瓜烂熟，口味质量介绍得清清楚楚，哪怕只有几个顾客，在接待顾客和操作中，也要边跑边喊，把个店堂吼得非常热闹。客多，厨案上菜跟不上，客人催促较紧，也要能随时安抚，不致客人生气，对有意刁难的顾客也能应付自如。

50 年代以后，各种店铺逐渐变为国营或集体性质，堂倌或员工都改称招待员或服务员，旧时店堂习俗逐渐消失，服务质量下降，常有顾客与服务员争吵之现象。80 年代以后，店员多经短期职业培训，经营规模较大的大商场还让服务员统一着装，分工明确，技巧要求单一，旧俗多已无存。

五、说价

摸手讲价通常出现于大宗货物交易活动中，为了避免别人抢生意，抬价压价或歹人见财起心，买卖双方通过摸手，根据手指的变化来讨价还价。买卖双方有直接摸手讲价的，也有通过行户或中间人往返于双方反复摸手撮合的。其方式是将手伸进对方袖筒或长袍的衣襟下，以指代声，摸手讨价还价。说价时左右手皆可，但一般多用右手。食指伸直为“1”；食指和中指并列伸直表示为“2”；食指中指无名指并列伸直为“3”；食指中指无名指和小指并列伸直为“4”；5 个手指头并拢为“5”；大姆指竖起、其余 4 个指头向掌心握拳为“6”；小姆指弯成钩，其余手指向掌心握拳为“7”；大姆指与食指左右张开，其余三个姆指向掌心握拢成拳为“8”；食指竖起弯成钩，其余手指向掌心卷曲握成拳为“9”。交易时，卖方口说：某正宗原装货，计量吨，同时将衣襟撩起盖住买方的手，卖方用手摸着买方的食指捏一下，再把买方的食指中指并拢捏一下说这个这个整，然后又将买方的 5 个手指并拢捏一下，再将买方的食指中指无名指并拢捏一下说这个这个零。如此，买方便知，某正

字原装货价为一万二仟伍佰叁拾元一吨。如果买方觉得太贵，则以同样的方式还价讨价，几经反复，才能商量出一个彼此都有接受的价，生意即告成交。今在农村场市中的大宗的货物交易，特别是耕牛的交易过程中，仍然盛行此俗。

行话说价，多用于同行之间，行话说价即以本行约定俗成的替代语相议，类似密码或隐语，不在行的一般难以分辨。这种方法可以避免他人挖墙脚、抢生意或抬价压价。因方言和地理条件等原因，同一行业的行话在各地不尽相同，但大同小异。

商业行话一览表①

表 4－3

行业＼代码字	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
叶　烟	师	初	天	长	丑	下	财	丕	翘	
猪牛贩	收	台	协	插	拐	捞	条	靠	梢	
药　材	音	色	春	水	岸	云	里	尺	天	
麻　布	兵	文	善	作	成	安	免	阔	庆	
百货布疋	流	月	汪	则	中	神	兴	张	爱	足
成　衣	幺	桉	书	枉	外	杀	财	笨	绞	
当　铺	由	生	人	工	大	天	王	井	羊	非
菜　贩	尖	幺	展	非	云	天	线	雷	足	
收荒匠	幺	按	书	少	外	廖	俏	苯	绞	
粮　食	丝	粗	天	长	丑	杀	财	散	俏	

80 年代，社会上出现新的金额代用语，多见于商业经营者。一是给钞票取别名。如 5 元币称“驼背子”（指“5”字有弯）；10 元币称“杠子”或“大团结”（指数字笔划及图案）；100 元称“老人头”。二是借代别称。如 1000 元称“1 吊”；10000 元称“1 方”，三是缩略法。1 元钱“1 分”；10 元称为“1 角”；100 元称为“1 元”等。

① 据广汉县志办搜集民国时期汉州（广汉）商业行话资料

附一　什邡县的“烟秤杆子”

民国时期，什邡年产叶烟二三十万担(每担为100斤)，属本县大宗经济作物产品。

每年秋天，烟农向土地所有者交租折谷，纳粮上税，都卖烟筹款。烟农除将少数味醇灰白的糊米烟拿到市场零销，或卖卷厂（作坊）外，多数要靠川东、川北、或陕西等外省烟商前来采购，这些烟商、烟农称之为“烟客”。

烟客来到县城，住在烟栈和文明店等旅馆，将现钞寄放在“聚兴祥”等钱庄，或商号、烟栈。烟客远来与烟农互不认识。买卖双方都要中介人（民间称为“烟秤杆子”）。

烟秤杆子多为本县人，绝大多数都是能识货，与烟农交往多且恪守信用的人。他们中本身也算小宗烟客，少量好烟常常自己先买下，然后再适时卖与大宗烟商。本县的著名“烟秤杆子”有元石的吴守富、伍登高、罗耀，马井的黄益春、欧云峰、阎弼臣、李显金等。特别是蓥西、灵杰、两路口等地秤杆子极多，有的几代人都是“烟秤杆子”。

每年烟客一来什邡，秤杆子们就争相说合。了解烟客们是哪路客商，是买“毛烟”还是“柳烟”（毛烟即云西3大泉坑毛坝的烟，柳烟是指烟叶如柳叶状，叶窄、味淡），了解烟客买多买少。这种打探，烟秤杆子们称为“挖窝子”。然后他们深入乡村，按客商想买的烟叶品种、级别与烟农议价，“取样”带回各种各级烟把子去见外地烟客，经烟商品尝看中后，约定时日与烟农当面议价，议价地点多在茶馆。中介人便极力从中撮合，尽力让双方成交。

烟秤杆子与双方洽谈生意，一般不用咀讨价还价，只用暗号或代号代替数目字。如：一、　(司)，二、　(稻)，三、(添)，四、(长)，五、(丑)，六、(夏)，七、(财)，八、(丕)，九、(翘）等。内行一听就明白说的是多少钱一担烟了。与说隐语的同时，还要“摸手”，以摸手来讨价还价。总之不让买、卖双方互相听见或看懂。这样中介人可以从中婉转，如果双方买卖价格出入不大，中介人可以从中宰下来。买、卖双方都全凭中介人的圆成。这种交易，秤杆子们可以从中“蒙猫猫”，暗中得利。

在“烟秤杆子”的协调下，将烟叶分级分种议价，商定后，买方即付定金，定金不论多少，主要是取信而已，这叫作“一言为定”。一般都不另立“文约”。然后，由秤杆子带买方到烟农家“号烟”。所谓“号烟”，即在买成的烟捆子上的白篾片（即每捆烟外包装都是用慈竹片夹好，竹青向外、每捆只有一片竹片的竹心向外，以便买方在上面写字，不易擦掉）打上记号。号烟时在白篾片上用毛笔写上买方商号（或姓名）等级、价格等，并编上号码。被号了的烟捆便不能再卖他人，他人见号了的烟，按规矩，也就不买了。

号烟时，买方察觉和样烟有异，便令

其拆开查看一捆，烟农最怕拆开看烟打麻烦，故一般不敢以劣充好乱来，但也有以劣充好的现象。如民国三十年，城西烟农吴永福因捆够斤，烟不合样，两百担烟仅买了一百七十担的钱，其余30担的钱被罚款、办酒席拿言语以及送礼请人向买方说情等消耗了。

烟号好后，买方先给一半的烟款，待到出烟运走时，才一手交货，一手交钱。出烟时烟农要办上等酒席招待中介人，买方也要招待他们。中介人收费的标准不定，由买方付钱，烟农只给秤杆子送些“辛苦费”，和几把烟。

附二　商业谚语选录

莫说生意无学问，看来买卖有文章。
生意生意要猜买主心意。
生意不成仁义在。
人无喜色休开店。
不怕不识货，只怕货比货。
宽一尺，不如厚一寸。
酒好不怕巷子深。
隔行如隔山。
货卖堆山。
不怕不卖钱，只怕货不全。
一年百货，十年底货。
只有背时的人，没有背时的货。
货真价实，童叟无欺。
逢贵莫赶，逢贱莫懒。
和气能生财。
燕飞不到处，人被利名牵。
说话和气，买卖公平。
生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。
人叫千声不语，货叫人点头来。
经商要赚钱，生财需有道。
鸡卖叫鱼卖跳。
将本求利，天经地义。
做生意不懂行，好比瞎子碰墙。
和气能招千里客。
提刀割肉，起眼看人。
三六九赶场，看人说话。
十年读出个秀才，十年练不出个买卖。
隔行休贪利。
三分生意，七分仁义。
生意不成，说作不到。
无商不富，无商不活。
坐商变行商，财源涌三江。
大生意怕跌，小生意怕歇。
不怕生意小，就怕顾客少。
人多我少，人无我有。
生意做独市，买卖抢先头。
绳捆三道紧，账算三道清。

第三节　庙　会

庙会也称“庙市”，四川民间多俗称“会”，为民间商贸、社交、娱

乐、祭祀的方式之一，旧极普遍，无地不有。庙会多于祀神日在寺庙或寺庙附近举行。庙会在唐代就已出现，起初主要为敬神祭祀活动，后与民间贸易相结合，成为集祀神、娱乐、社交和交易为一体的传统民俗之一。

本节专记商贸型庙会。

一、观音会

相传，每年农历二月十九日为观音菩萨诞辰，六月十九为观音出家日，九月十九为观音成佛得道日。因此，观音会一般每年要办3次，最隆重的是二月十九日。届时地方会首或寺庙僧尼要发起募捐，唱戏数天。举办观音会的场镇或寺庙往往在会期开展大规模的贸易活动，各地商贩云集会场，搭棚设摊，会众云集，为地方盛会之一。

50年代以后，观音会曾一度消失。80年代以后，一些地方又恢复办会，但会众多为老年妇女，规模已大不如从前。

二、上九会

俗传正月初九为玉皇大帝的生日，又因玉皇是道教尊奉的主要神灵之一，故为道教的重大节日。各地道教庙宇此日均要办会庆贺。民间俗称“上九会”。四川民间各地举行的“上九会”规模各异，会期长短不一。其中，德阳孝泉镇的上九会以规模大，会期长闻名。孝泉上九会会址自清道光十八年（1839年）由玉皇殿迁至姜孝祠之后，规模尤胜往昔。办会由原来单纯烧香敬神演变成商业贸易活动的物资交流大会。姜孝祠南面约四十余亩田宽的大坝子，是办会的首事们规划的摆摊设点区域，届时八大帮的小商贩们按指定的地方搭棚，摊点之间留出宽阔的过道，方便赶会的人通行或选购商品。平时空旷荒芜的坝子，办会期间成了一座井然有序的小场镇。各类摊点的区域年年如是，子孙世守，毫不紊乱。

会期必演戏，川剧名角如黄慕莲、周海泉、王国仁，杂技名角“小饭桶”、夏国超、张一飞等常于会期前来献技。

50年代开始，上九会演变为物资交流会，1958年公社化以后停办。

三、三江“王爷会”

农历的六月初六日，川北的太和镇除了讲究“晒衣服”外，还要主办三江“王爷会”。

三江王爷会，即太和镇南郊黄磉濑水上王爷会。太和镇位于四川省中部凯江、梓江与涪江汇合的南端，为四川四大名镇之一，涪江中游地区经济中心之一。过去由三江水上船帮集资办王爷会，所以黄磉濑王爷会人们常称它为三江“王爷会”。

黄磉濑水上王爷庙，始建于清乾

隆年间，坐西向东呈“三字”形，建屋十六间，正殿内彩塑有三尊镇江王爷神像，殿前坝边建有一戏楼。楼上有楹联：

“隔江红尘，谱几曲阳春白雪；
放开青眼，看千古秋水伊人”。

戏楼两侧建有观楼，二楼各容二百余人，戏园坝上也可容二、三千人。

俗传六月六为三江王爷寿诞期。会期前十天，以水上船帮为主，镇上其他帮会和镇上各哥老会协助筹备。民国时，由镇上哥老会选出精干有为的人筹措会务。从六月三日开始，王爷庙内张灯结彩，神像前奉献花卉、寿桃、糕点、猪牛羊肉，及各种名酒。香炉内燃着檀香，两侧高烧一对红色巨烛、烛高八尺，碗口之大，重达四十斤，熄了又换，直至会终。祝寿仪式十分隆重。

会期内，并以重金聘请“蓉一”、“桂华”、“洋溢”等有名望的川戏班，轮流来会上演出川剧，六月三日开始唱亮台戏。

先是团拜，要跳“加官”，即全班人马出场，天上、人间、水底三界、儒、释、道三教的各路神仙参与跳舞，为一台大杂烩的哑戏。舞蹈有“封候挂印”、“卸甲封王”、“东方朔偷桃”等，人人戴上喜神面具，狂舞来祝贺这方大吉大利、地灵人杰，跳加官，主要是亮人马、袍带、摆设等。跳完后，会首要给戏班送彩红，封彩金，及送幺台（熟食品）。

接着演出的贺神戏有《群仙会》、《黄河阵》、《白玉簪》、《宫人井》、《南河崖》、《临江亭》、《借东风》、《三祭江》等，若遇夏旱，要唱所谓收鬼怪的《搬木莲》或《东猖》等恐怖的打叉求雨戏。

会期内，会首还要邀请上下三江三十二县、镇的商会会长，一百二十四个哥老会码头的龙头大爷来欢度王爷会。会首要在戏园观楼上设酒宴招待来宾。太和镇上的地方官，龙头大爷、商会会长、十大帮（后来发展到三十二帮）首领出席宴会陪客。

会期内，各地来宾得玩彩场戏，即点折子戏。一次点十几折，每折选主要唱段唱，每段约唱十余分钟（艺人叫彩场戏为“扯萝卜”）观楼上宾主边饮酒边观赏戏、谈笑风生、乐趣无穷。彩场戏演完后，点戏者要与戏班挂红绸，发赏钱。唱得特别好，得加倍重赏。演员、检场师、鼓师等人员评成分红，这样有奖演出，戏班人员更卖力。民国时期，省内川戏名角如康子林、周企何、“曹黑娃”、“面娃娃”、贾培芝、白玉霜、静琼等艺人，都先后来会上献艺。

会期内邻近各市县、包括重庆、万县、南充、合川、遂宁、蓬溪、盐

亭、三台、中江、绵阳、江油、北川等地的商人纷纷前来赶会，进行商业贸易、物资交流。尤其在抗日战争中，四川成为大后方，“中央”、“中农”、“美丰”、“川康”等十四家银行，皆在太和镇设分行，是名镇经济发展一高峰。

三江王爷会之所以热闹，民间传说是因为涪江上下险滩，如“麻衣”、“石板”、“螺丝”等二十余处，常年在滩上触礁沉没的行船不下二百支，江上八千余支行船，（太和港木船公司就拥有一千六百余支），船主们都祈求镇江王爷发慈悲，保行船平安。还因人们都认为是炎黄子孙，龙的传人，龙王爷的生日，也不约而来向龙王爷庆贺，也向龙王爷求福。

太和镇共有三个镇江王爷庙：穿山埝王爷庙王爷、木孔店水府宫王爷，黄磉灏王爷。以黄磉灏王爷会最热闹。

1951 年，川北行署拨下三江淘滩工程大米 10 万斤，疏浚滩漕 78 处，清除险滩 21 处，保证了水上行船安全。后穿山埝王爷庙建了丝厂，水府王爷庙建成防洪大堤，黄磉灏王爷庙也办起了印染厂。庙会停办。

四川民间旧时还有东岳会、城隍会、盂兰会等诸会，名目虽异，祀神敬佛却是必有，一般都借会期贸易娱乐，50 年代以后，少数庙会转为以物资交流为主的农村集市，其它民俗活动渐趋消失。今在部分地方又有举办，但规模、民俗含义与旧时迥异。

附　庙会竹枝词选录

成都花会竹枝词

觚　斋

阴历二月二十二日，为清明令节，晨起同商隐、觉奴两君步出“通惠门”，时宵雨初过，溪流微涨，软红不惊，衫履都净，抵“二仙庵”，在酒肆小憩，晨餐甫竟，春人坌集，竟日游观，颇娱心目，即景寄怀，成《竹枝词》二十四首，鲁人猎较，见重于宣尼，楚国岁时，详记其风物，信手捃摭，略师古意，言之无文，所不敢辞。

香车络绎马趁趠，陌上看花兴最酣。况是清明好天气，不防安步出城南。

花气浑如百合香，卷棚一角露晴光。千红万紫休论价，管领春风“马积芳”。

魏紫姚黄亦等闲，一枝浅白倚栏干。漫言殊色能倾国，不过双盆肆拾元 。

神羊一角任摩挲，绛帕蒙头蜡泪多。寄语道人须护惜，莫教荆棘蔽铜驼。

焚香膜拜女如云，“八卦亭”边笑语频。老子近来兴不浅，横骑牛背看游人。

世局如棋屡变迁，杨梳竹篦尚依然。金牌三字“张公道”，不坠风流四十年。

夹纱马褂扇频挥，半臂珠皮所见稀。莫怪天时太寒暑，本来二四乱穿衣。

“教养工场”出品稠，簇新木器仿西

欧。就中买个玻璃柜，人影衣香一例收。

故向群芳队里来，回廊曲榭久徘徊。手工美术知多少，无地能容女善才。

一次摇铃五十文，特安电话利游人。场中尽有烟霞客，误入桃源怕问津。

烟禁森严，川中私吸者讳之为打电话。

女生三五结香俦，天足徜徉极自由。小树胶鞋新买得，归途更续踏青游。

落纸都无笔墨痕，屏联火绘技尤精。牌坊别有新花样，蚌壳堆来最笑人。

象牙一对出南荒，五尺晶莹玉有光。愿借良工修月手，殷勤雕作合欢床。

闻说《钟馗伏鬼图》，两峰画本古今无。如何付与荒伧手，象笏宫袍拥墨猪。

划得农场地一区，潼川寸谷拟珠玑。蒙蒙细雨如烟雾，新试东洋喷水机。

小餐“崧记”最驰名，每馔不过二百文。卤鸭醉虾青果酒，不须更访“海棠春”。

南都石黛发双蛾，贴地长裙曳皂罗。似厌会场太喧杂，独来禽市买鹦哥。

机器留音众口夸，竹琴清唱静无哗。“杏花村”外频翘首，不卖松醪只买茶。

何处招来老牧师，善翻神话最恢奇。《圣经》万本随人取，侈说耶苏上帝儿。

团团黄柚出夔巫，水驿山程到蜀都。五角一枚亲手擘，甘芬绝胜荔支奴。

“渊雅斋”头拥百城，兼收并蓄费经营。宋元版本知珍惜，异代应留益部名。

红裙高屐紫绡衣，东海樱花画里窥，却叩屏风问周昉，美人身段总嫌肥。

“通惠门”前放晚晴，持筐夹道尽流氓。到来都是闲莺燕，谁听哀鸿宛转声？

一春无雨怨苍天，豆麦焦枯遍两川。助款济荒齐著力，大家稍节买花钱。

《娱闲录》一卷十九期（1915）

续青羊宫花市竹枝词（节选）

民国十七年春日作

丘田顷刻变繁华，开出商场几百家。酒肆茶寮陈列处，大家棚搭篾笆笆。

女宾入口像蜂窝，拥挤不通将奈何。转过弯弯丁字路，“同春”茶社觯神多。

短裙短袖短衣裳，三短偏偏脚杆长。寄语路人休见笑，这宗装束有明堂。

年来天足遍川中，尚有弓鞋缎着红。算是苦心存国粹，莫言守旧不开通。

斗大人头二寸身，商标独异迥无伦。大头原是收生鬼，挂起招牌要吃人。

某商号画一商标，头大身小，惹人注目。

树林僻径少人行，喝六呼么骰子声。尚有一般清雅处，乱坟堆里卖风筝。

柏树林为风筝市。

衫短身长也不苕，青裙偏上水红腰。满头首饰真奇特，挖耳银针象饭瓢。

乡间妇女有带银挖耳首饰者。

社交男女要公开，才把平权博得来。若问社交何处所，“维新”茶社大家挨。

“维新”茶社男女杂坐。

女宾茶社向南开，设有梳妆玉镜台。问道先生何处去，“双龙池”里吃茶来。

花市上有女宾茶社，由余所设“双龙池”始。

劣币人人喊吃亏，今年花会莫来回。任君事事都从俭，滥仗银元要几枚。

恶币充塞，市面萧条，花会因此减色。

乞丐饥儿满路途，老爷太太惨声呼。

寄言揽胜寻芳客，请看《流民》郑侠图。

花会期间，常多乞丐讨钱。

巧梳云鬓近如何？花样年来变得多。头式又兴油漉鬠，中间一个大窝窝。

马路修通共道佳，包车不断好繁华。莫将“花会”成车会，只见车翻不见花。

便利交通说有年，汽车今日见吾川。“春熙路”到“青羊”去，厂板才需一块钱。

鉴定银元五所开，娼寮常冒女生来。人宜鉴定添分所，免得他们卖冒牌。

币制紊乱，厂、杂不分，五区设所鉴定之。

今年“花会”更传真，男女双方有躭神。不信会场留意看，翻来复去那些人。

餐罢“怡新”又“适宜”，算来要费许多资。价又简单还得吃，锅魁夹点兔丝丝。

“怡新”、“适宜”皆餐馆名。

不必中餐与小餐，庵前食货好摊摊。豆花凉粉都玩过，再把红苕捡一盘。

食货小摊麇集“二仙庵”门口。

雅座家家设女宾，男宾雅座杳无闻。方今男女称平等，平等如斯也笑人。

凡饮食店，家家设女宾雅座。

天大由来不可阶，自然天足大无侪。要知天足如何大，“十十”鞋庄请看鞋。

“十十”鞋庄有天足鞋一只，长三尺，观者如堵。

脚踏洋车自在行，挣钱他有老牛筋。叽吽不是喇叭叫，定是牛筋太息声。

云鬟高耸藐姑仙，堕落红尘二十年。吐雾餐霞真道骨，几家售店唤烧烟。

红灯烟馆曰“售店”。

猪市前头赛马场，争夸紫骝与龙骧。寄言执辔司鞭者，走到临崖怕溜缰。

赛马场在“青羊场”猪市坝。

今年劝业八回开，多少英雄摆擂台。手艺若潮休要去，谨防椿你下台来。

民国十七年为四川第八次劝业会。

擂台角艺抢金章，集合江湖打打行。柔术本来为国技，大家努力更提倡。

相邀看会早安排，物色杭州锦缎鞋。厂板八元休说贵，昨天买自“打金街”。

“打金街”某商号专售女鞋。

休夸魏紫与姚黄，富贵花开满洛阳。种得牡丹千百本，四川也有“马群芳”。

“马群芳”以种牡丹得名。

米珠薪桂使人愁，那有余钱扯缎绸。转到“青羊宫”里去，回家卖个篾筲筲。

卖绸缎玉器者在“二仙庵”，卖篾器者在“青羊宫”。

“百花潭”下木兰艘，隔岸声声喊过江。桥畔游人多拥挤，公然拥倒躭神桩。

玫瑰苕皮丢满阶，苕皮踩倒谨防蹉。仰天一个翻筋斗，吶（读外上声）断人家高蹬鞋。

梳篦销场重口才，各人口岸各人开。年年只有“张公道”，别个未来他就来。

“张公道”梳篦为老口岸。

看花先到“二仙庵”，买得名花莫担担。喊架包车拖起去，载将春色过城南。

邀邀约约踏春行，难得朝光陡放晴。归去大家休性急，今年通夜不关城。

连年演戏是川班，底事今年要赋闲？拉个京班来垫背，戏都还好少人看。

把戏开场庙左边，响来锣鼓闹喧天。一人一票休言贵，才取先生二百钱。

“青羊宫”里会神仙，会到神仙那一天。别个神仙都不会，端寻刘海索金钱。

刘海以金钱戏蟾，出《神仙传》。

子昂骏马晴皋字，墨迹居然满四川。不管是真还是假，高悬价格一千元。

扫尾茶寮妙想开，生方设计赚人来。大家争演苏神戏，三架班儿打斗台。

崇庆县城隍庙劝业会竹枝词

梦　春

东约邻朋西约亲，大家共同看迎神。可怜挤在人丛里，喘气吁吁年老人。

玉手纤纤提锦囊，洒来花露满身香。晨妆甫罢声声叫，呼姐同游“劝业场”。

鬼头鬼脑手横戈，躬腰驼背居士婆。三五成群增热闹，香盘更比往年多。

会场早至等多时，娇小女儿生怨姿。何不延成开夜戏，阿娘偏是独来迟。

郫南望丛祠三月开劝业会竹枝词

李斗南

郫城南郭暮春时，“劝业场”开第一期。市政文明风俗雅，万商云集“望丛祠”。

公安局设“望丛祠”，多派巡兵镇会期。男女茶园人正大，躲神便学缩头龟。

亭台四处起笙歌，大地春风鼓太和。会赛商场音乐叶，高山流水雅人多。

玻璃货架透珑玲，绸缎商庄似锦屏。男女自由随自买，上门算个老牛筋。

农村餐馆傍墙东，知味停车进店中。黄焖红烧煎炒便，“眉州”绍酒赛郫筒。

会场货物颇行销，买卖人来路几条。工业各行齐备集，此回谁个夺高标。

《师亮随刊》第一百三十三期

第四节　民间借贷

一、邀会

邀会是一种特殊的四川民间借贷方式，旧极普遍，又称“打会”、“起会”、“请会”。其种类较多，比较常见的有五庄会、公益会、联金会、田园会、群贤会、八仙会、十三贤会、二四脱、二五脱、月月会、筒筒会等。邀会多由急需钱用的人发起，约集亲朋好友多人参加，共同商定同额会金（或大洋几元、几十元，或谷米几斗、几十石），会金无息。第一次得款（粮）的一般是发起人，习称会首，开始由会首办酒席宴请上会会友，并收受会金。同时，排定以后的上会时间和得会人的顺序。排定的方法，除极少数自报外，一般多是摇骰子，按得点多少，依次排出得会的先后顺序；也有用小纸条写上区分先后的数字或文字，揉成纸团，由会众去拈，然后按拈阄确定得会先后顺序。每次会期，除得会人外，都按既定的金额交纳，一般由会首收齐后，按序交给得会人。采用这种借贷方式，会首解决了燃眉之需，上会人也先后完整地收回了自己交出的上会资金，故又称“转转会”。由于邀会是在自愿、

平等、互利的基础上形成的借贷关系，借贷钱物省事，也无须保人、中介人、打借据等，同时，由于入会的成员多系亲戚邻朋，彼此了解情况，每次得会后，所得的钱物在以后分成多次偿付，对经济条件不是太好的农户和城镇市民，邀会这种借贷形式很有吸引力，故在四川民间极为普遍。但是，邀会最怕“滥会”（即中途由于天灾人祸等因素按顺序轮次上的会员无力办会下传）。一旦“滥会”，后面的会员往往血本无归，故有“头会当化缘，二会当攒钱，三会四会两头填，末会就是不安全”之谚。更有一些地方恶霸和乡保人员、袍哥舵把子，依仗权势借邀会为名行敲诈勒索之事，俗称“独足会”（即以会首身份办会独得邀会钱物后，即告中止）。

50年代以后，一般的邀会逐渐减少。六七十年代，由于肉食供应紧张，一些农村还有以邀会的形式来轮流坐桩办桌席请客的现象，但不涉及钱物借贷。城镇职工中也有以邀会形式购买贵重消费品者（如手表、自行车、收音机、缝纫机等）。此俗今无。

附　请　会[①]

成都人筹款有请会一法。系约合亲友，集资为会，出资多少，以名次先后定之。以第一次集会之银，凑全数以交请会者，名曰首会。俟用至半年或一年定期还出少数之银，众会友又各按定数上会，凑成全数，以交第一会人手，名曰得会。请会者用无利之银，上会者，得集腋成裘之美，故城乡买卖家均乐上会及请会也。请会者固不易，而上会亦甚难也。其中全恃首会之实在与否，如一朝勉强凑成，断无终局者。官场请会，多不容易，因官场行踪无定，有甫过一二会，即行散局者，有力不能支者，有散脚不跟者，有首会撞骗人者，种种弊端，不一而足，须视首会之虚实为定，虽会规甚严，其如人情易变何！会名甚多，有田园会，有瀛州会，有堆金会，有十三贤会，今将通用之会谱，约列如下：

五子会

今以五十千文之会为比例：每人上钱十千文，还出头会十千文，二、三、四、五，每会还钱十千文，三个月一会。

首会　接钱五千文，每人十千文，还出头会十千文，二、三、四、五每会还钱十千文。

头会　给钱五十千文，还钱二十二千文，还钱十千一，还钱一千零八，还钱十千文。

二会　上钱十千文，接钱五十千文，还钱一千零六，还钱一千零六，还钱十千

① 转引自傅崇矩：《成都通览》，巴蜀书社，1987年版。

文。

三会　上钱十千文，上钱九千八百文，接钱五十千文，还钱一千二，还钱十千文。

四会　上钱十千文，上钱九千六百文，上钱九千四百文，四会接钱五十千文，还钱十千文。

五会　上钱十千文，上钱九千四百文，上钱九千文，上钱八千四百文。五会接钱五十千文。

公益会

即十三圣，今以五百之会为比例：八个月为会期，第一回十三人，每人交上会银三十八两四钱六分，每逢会期，首会还银六十两。

一会　十三人，各上银三十八两四钱一分。

二会　十二人，各上银三十六两五钱。

三会　十一人，各上银三十四两一钱五分。

四会　十人，各上银三十一两四钱八分。

五会　九人，各上银二十七两六钱九分。

六会　八人，各上银二十三两一钱。

七会　七人，各上银十六两九钱二分。

八会　六人，各上银八两三钱。

九会　收足，各分余银一两四钱二分。

十会　收足，各分余银六两零四分。

十一会　收足，各分余银十两零六钱五分。

十二会　收足，各分余银十五两二钱六分。

十三会　收足，各分余银十九两八钱八分。

苏半积会

今以三百两之会为比例：八个月为会期，凡十三脚，前四脚为庄，余为散子庄，得全数，直还到底散了，得半数收银，不还。

一会　上首会银三十六两，每期还银三十六两。

二会　上首会银三十三两，每期还银三十三两。

三会　上首会、一、二会银，各三十两，每期还银三十两。

四会　上首、一、二、三会银，各二十七两，每期还银二十七两。

五会　上首会银二十五两三钱四分，上一会银二十六两六钱七分，上二会银二十六两三钱四分，上三会银二十六两零一分，上四会银二十五两六钱八分。

六会　上首会银二十三两八钱四分，上一会二十五两一钱七分，上二会二十四两八钱四分，上三会二十四两五钱一分，上四会二十四两一钱七分。

七会　上首会银二十二两三钱四分，上一会二十三两六钱七分，上二会二十三两三钱四分，上三会二十三两零一分，上四会二十二两六钱七分。

八会　上首会银二十两零八钱四分，上一会二十二两一钱七分，上二会二十一两八钱四分，上三会二十一两五钱一分，上四会二十一两一钱七分。

九会　上首会银十九两三钱四分，上一会二十两零六钱七分，上二会二十两零三钱四分，上三会二十两零一分，上四会

十九两六钱七分。

十会　上首会银十七两八钱四分，上一会十九两一钱七分，上二会十八两八钱四分，上三会十八两五钱一分，上四会十八两六钱七分。

十一会　上首会银十六两三钱四分，上一会十七两六钱七分，上二会十七两三钱四分，上三会十七两零一分，上四会十六两六钱七分。

十二会　上首会银十四两八钱四分，上一会十六两一钱七分，上二会十五两八钱四分，上三会十五两五钱一分，上四会十五两一钱七分。

十三会　上首会银十三两三钱四分，上一会十四两六钱七分，上二会十四两三钱四分，上三会十四两零一分，上四会十三两六钱七分。

八贤会

今以一百两之会为比例：五个月为会期，首会每会还出银十二两五钱。八个人为会友。

首会　每人上银十二两五钱。

一会　每人上银十二两五钱。

二会　每人上银十二两零八分。

三会　每人上银十一两五钱。

四会　每人上银十两零六钱二分。

五会　每人上银九两一钱七分。

六会　每人上银六两二钱五分。

七会　每人均不上银。余银二两五钱，每股分三钱一分。

八会　不上银。余银十七两五钱，每股分银二两一钱九分。

二、高利借贷

高利贷亦是四川民间旧时常见的一种借贷方式，其特点是利息高。50年代以前，高利贷在四川各地都比较盛行，放债者多系地方乡绅、富商和恶霸，他们往往仗恃手中权钱势力，观察市场物价动态而狡诈多变地以借贷方式投放钱物给告贷者。当物价平稳时，一般以现金计算头利。较普遍者是现金为头，实物计利，或头利皆以谷物计收。如遇货币贬值、物价上涨平份，放债者可随意强行让债主将原订现金计收头利的约定改变为按借货时价格折合为谷物计收头利。常见的高利贷有以下几种类型：

（一）“打打钱”

属整借整还的一种高利放债形式。例如：借款10元，一个月后须还头利12元。

（二）“敲敲利”

属整借零还的借贷形式。以月息大三分计算。借款10元，约定一月为期，期满还本利13元，分10次还清，每次计付本利1元3角。

（三）“砍头利”

顾名思义是先扣利钱的一种放债形式。若借款10元，以月息大三分计息，借款期限为1个月，则借款时扣去月利息3元，实际只能拿到7元，期满还本利10元。

（四）“利滚利”

即借款 10 元，月息按大二分计算，定期 1 个月，期满归还本利 12 元。如果第 1 个月到期无力偿还，延期一个月再归还时，则利上加利本利应还 14 元；再延期 1 个月，本利应还 18 元，依此类推，只需 3 个多月就已利大于本。因此，民间又称“驴打滚”。

（五）“大加六”

凡借黄谷一石，一年期满，则还本利一石六斗。

（六）“跟倒滚”

即借贷时约定本利计算若粮价高以谷米折算计收本利；粮价低则按现金计收本利。

（七）“借粗还精”

青黄不接时借玉米 30 斤，收获后即还大米 50 斤。

（八）“借养母猪取仔猪”

农户无钱买猪饲养者，为他人代养母猪，所产仔猪实行七捉一，八捉二。母猪仍归原主所有。

高利借贷一般由中间人（介绍人）说合，借钱（物）者出据。有的还要提供抵押品（土地、房屋），逾期不还，贷主即将抵押之物收作己有。

50 年代以后，政府严格禁止民间放高利贷，50～70 年代，各种高利借贷形式基本消失。但农村多数农户在春荒季节有断粮现象，所以“借粗还精”和“借养母猪取仔猪”两种高利借贷现象一直延续到 70 年代末。80 年代以后，个体经商者增多，多数不能在银行融资，各种高利放贷又死灰复燃，利率高达大二分、大三分甚至大四分（即借款 100 元，到期本利收 120 元、130 元或 140 元）。因系违法融资，多以地下方式进行，债务纠纷时有发生，亦多私下解决。

第五篇

帮会习俗

第一章　民间会社组织

第一节　哥老会（袍哥）

一、源流

四川的哥老会，又称汉留，俗称袍哥，相传是清初郑成功领导的反清复明组织“洪门”的一个分支。约在康、雍、乾（1662～1795）年间，随湖广、闽、粤、赣移民传入四川。经过长期的发展，形成具有地方特点的、带有社会互助性质、强烈民族主义色彩的民间秘密结社组织。清廷因其反满倾向而视之为“会匪”、“会党”，严旨查禁。

袍哥的起源，现无确考。清史学家萧一山认为，其名称多变，总称天地会，三合会、三点会皆为其别名。后之清水会、匕首会、小刀会、致公堂、哥老会、青红帮皆源出于此，对内自称“洪门”。据中外学者考证，天地会最早见于南粤、东南亚一带，故有人认为“白莲教之盛于北，而洪门之会遍于南”（陶成章：《教会源流考》）。

“袍哥”之名，相传得于《诗经》中“岂曰无衣，与子同袍”之句，意指入会者皆是异姓兄弟，同生共死。袍哥又名“汉留”，得名于《三国演义》中关羽在曹营留旧袍之故事。意指入会者誓不事清，奉汉反满之心。洪门（帮）与袍哥之名，因崇奉、凭信、流传区域等略异。洪帮崇奉“鸿钧老祖”，袍哥供奉“关帝圣君”；洪帮以“布票”为凭证，袍哥以“红片”为凭信；长江中下游一带多自称洪帮，西南各省多自称袍哥。共同之处为参加者皆为汉人，间或有少数回人。

四川各地袍哥组织成立时间不一，且多不见于文字。其成员起初似多系当差之人和兵勇行伍等下层人物。官府明知，又无可究之实，听之而已。到清末，袍哥已成为城乡半公

开的民间组织，互不统属，只依“汉留”规矩办事。各路各保的地方豪强和团体头目，多自行开山设堂，聚集势力，以兵勇团丁、游民地痞为其主要成员。由于袍哥仿效“桃园结义”，以“五伦”（君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友 5 种伦理关系）、“八德”（孝悌忠信礼义廉耻）为组织规法，以义气为重，好打抱不平，为哥兄弟老排忧解难，保护其利益，农民、商人等阶层亦加入以求庇护，成员渐广，三教九流，无所不包。袍哥组织以汉族传统的“夷夏之辨”心理与下层社会反抗压迫的愿望及传统江湖游侠的义气糅合一气，营造出民族、祖宗、君上、复仇、排满的义理，逐步发展成为有组织、有纲领的民间秘密会社。更以入会不分贵贱贫富，一律平等相待，遇事出头相助，一定程度上起到下层民众的代言人及庇护者的作用，故得到广大阶层的拥护和支持，成为汉族聚居区一支不可忽视的社会力量和引人瞩目的社会现象。清末四川多起大规模农民起义和反洋教活动都有袍哥组织背景。咸丰九年(1859)，云南人李永和、蓝朝鼎、蓝朝柱起义入川，转战 6 年，震动西南。据考李、蓝皆为袍哥龙头大爷。清光绪间四川大足龙水镇余栋臣多次出头组织打洋教，多有袍哥参与其事。《华芳济回忆录》（时为大足法国传教士）说余栋臣檄文发出，“聋声黎庶附之者日益众多，而以哥老会为最。”据考余栋臣即为袍哥大爷。

19 世纪末 20 世纪初，因变法维新运动和赴日留学热潮的影响，资产阶级民主革命思想得到广泛传播，促成了中国同盟会的建立。为在国内推行反清革命的宗旨，孙中山等革命党人十分重视自清初以来在中国南方民间广泛存在的会党（洪帮、袍哥）的潜在力量，积极在会党中发展同盟会员。1906 年，川南义字袍哥首领佘英、樊松甫、重庆仁字袍哥首领张树三等应同盟会员杨兆蓉等邀请，东渡日本，孙中山以“洪帮”大哥身份召见，要求四川袍哥组织力量，开展推翻清朝活动。佘英等人在日本加入同盟会。1907 年，四川同盟会决定推举佘英、曾省斋、黎靖瀛、余功等负责联络四川袍哥，重庆、泸州、叙府(宜宾)、嘉州（乐山）、川西一带的袍哥首领纷纷加入同盟会。1906～1910 年，经同盟会组织，以袍哥为主要力量，先后在江油、泸州、江安、广安、嘉定等地发动武装起义，与清军浴血博斗，佘英等事败遇害。

1911 年夏，四川保路风潮兴起，同盟会遣党人分道四出，部署徒众，谋起事，阴为之备。7 月中旬，新津袍哥首领侯宝斋以贺寿为名，邀请四方袍界钜子百余人聚会新津，密谋举义。8 月 4 日，四川各路袍哥又在资中罗泉井秘密召开“攒堂大会”，共

商起义方略。9月7日成都血案发生后，成都附近各路袍哥皆呼号而起，进围成都，与清军接战甚烈。全川纷纷响应，民军蜂起。四川袍哥组织在这场推翻满清王朝的革命运动中，起了重要作用。1946年阳翰笙编草莽英雄剧，以辛亥四川保路风潮为背景，将川南袍哥龙头大爷罗选青在高县起义及攻打叙府事写出，首次将袍哥之事公开搬上舞台。

辛亥反正后，袍哥组织公开，遍立“公口”。革命党人皆倚袍哥力量接管政权。重庆蜀军政府以重庆仁、义两堂袍哥为基本力量；成都大汉军政府都督尹昌衡自立“大汉公”，自任龙头大爷，周骏任陆军部长，挂出“大陆公”招牌，参谋部挂出“大参公”招牌，故军政府被时人指斥为“哥老政府”。后滇军入蜀，渝蓉军政府合并，通令清理袍哥势力。袍哥组织遂退出政界，在城乡民间发展，势力益大。许多社会知名人士如杨沧白、向楚、朱叔痴等皆入袍哥。从民国初年起，各公口逐步放松香规礼节，入会手续从简，四川袍哥组织有了大发展，尤以重庆为甚。堂口计分仁、义、礼、智、信，又称威、德、福、智、宣五堂，各堂口之下，又设公口，五堂共300多道公口，合称“码头”。设置地点一般都开设茶馆。平日各踞一方，各行其事，有事聚议，听命于总社舵把子。发展最快的是仁、义、礼三堂。仁字袍哥旧多为有功名者，民国后也多是军政界要人、巨商豪贾、名流士绅等有身分者；义字袍哥多系军警人员、下级公务人员、水旱两道劳动者；礼字袍哥一般皆为市井引车卖浆之流。故有民谚：“仁字讲顶子，义字讲银子，礼字讲刀子”，谓其社会基础之差异。

民国以后，四川袍哥组织社会基础扩大，性质逐步演变，开始与军、政、商界发生密切联系，其社会影响、作用复杂化。

民国初年，四川革命党人在护国、靖国各役，纷纷收编袍哥队伍成军，时称“拖滩招安”。川军第五师熊克武部官兵大多是辛亥民军中的袍哥队伍改编而成，部队中亦有袍哥组织，该师九旅十八团卢师谛全团官兵皆是袍哥。后熊克武部扩编为川军第一军，其第六师中杨春芳、陈兰亭、范吉祥、刘鹏程4个团皆是川东袍哥队伍，其第八混成旅郑英部和独立师周燮卿部，亦系袍哥队伍。其它“袍哥师长”著名者有石青阳、颜德基、卢师谛、黄复生，“袍哥旅长”则有郑启和等。川军各军亦多袍哥队伍。川军第二军杨森部有杨春芳（从一军收编）、范绍增、乔得寿、曾子唯等“袍哥师”；第三军刘成勋部有何鼎、郑慕周等“袍哥旅”；邓锡侯部有魏甫臣、邓国璋、龚渭清等“袍哥师、旅”；刘文辉有覃筱楼、羊仁安、石

肇武等“袍哥旅”；赖心辉部有张升廷、马昆山等旅。川军各部中“袍哥司令”不胜枚举。利用袍哥拖滩成军，是四川军阀割据一方，拥兵自重的主要手段。募兵甚易，一夜之间即可有人枪数千。然袍哥队伍统驭部下，不靠军纪而靠江湖义气，纪律涣散，民不堪扰；训练甚少，小败则溃；小予利诱，动辄倒戈。

自1925年秋四川各军联合击败杨森以后，成都及川西一带治安人员几乎全是袍界中人充任，皆是邓、田、刘三军系统收编的“拖滩袍哥”。1926年成立的成都军警团联合办事处的谍查长及其手下，全是双流、华阳、成都诸县清、浑两界袍哥弟兄。成都警备司令部的谍查处和稽查处长，皆是温江、郫县的袍哥大爷和弟兄伙。警备司令部的另一情报机构“乡村情报所”的主任银运华，原是“合叙同”袍哥，自组公口“华成社”，任龙头大爷，有几十个分支社，所有的乡村情报所人员皆是该公口袍哥兄弟。省会警察局侦缉队，几乎长期为“协进社”袍哥包办，该公口袍哥大爷刘家兴从民国初年开始任侦缉队长达10年以上。

民国以来，四川袍哥组织中出现职业袍哥和半职业袍哥，成员、职业逐渐复杂。职业袍哥一般专事袍哥活动，各堂各公口，从执事大爷当家管事到幺满十排，皆有业者，俗称“光棍”。半职业袍哥一般为有业者，但须靠袍哥组织方能维持。如重庆仁字大爷唐绍武、石孝先、义字大爷李祝三、杨少宣等皆营工商业。职业袍哥行为一般有例规，每日定时坐公口茶馆，与兄弟伙碰头听消息，俗称“一个老鸦守一个滩”。例行公事主要为发展兄弟伙，为人排难解纷，包庇违法，包揽词讼，从事违禁买卖（如大烟、军火）、聚赌抽头、红白喜事代出公片等等。“清水袍哥”指从事合法活动者；“浑水袍哥”是以袍哥组织聚众为匪者，多聚集僻远乡村，散则为民，聚则为匪，其头目称“老摇”或“边棚老板”，亦分堂口，聚会称“武堂子”。四川袍哥首领业“浑水”者名气大的有渠县范绍增，少年时即入礼字袍哥，在绿林“拖棚子”。1919年护国之役率众投军，后投靠第二军杨森部，官至师长，所部多系“浑水边棚”。

抗战爆发，国民政府机构大量迁川，原以长江中下游为活动区域的洪门、青帮组织随之迁来，互相竞争渗透，四川袍哥组织状况更为复杂。对其经典《海底》的程仪逐渐废止，改行新礼，部份取消入会人等身份禁限，自由新建公口，不受堂口限制，自由参加，不讲班辈，亦不限堂口，组织总社，统一全堂公口等。组织益滥，成员益众，声势益大。军政人员、党派头目、社团首脑、乡保长、

富商士绅、教育文化人士及地痞无赖纷纷组堂口，借袍哥势力自重。据估算，至民国中期，四川城乡成年男子参加袍哥者比例高达70%～80%左右。国民政府认为袍哥组织发展危及社会安定，先后于民国25年(1936)、27年（1938）两次下令解散哥老会，四川省政府亦发出《惩治哥老会缔盟结社条例》、《惩治哥老会实施规章》，地方长官仅照转而已，未敢认真执行，四川各地袍哥继续发展，以至于成为地方实力派的政治工具。

民国22年（1933年），刘文辉在“二刘大战”中败北，退守宁、雅地区，利用袍哥力量自保，在雅安组织“叙荣乐”总社，各地驻军头目均出任分社首领，与地方袍哥势力来往。民国28年（1939年）西康建省后，刘文辉为利用地方武装力量，派参谋长陈仲光组织西康袍哥“荣宾合”，陈任总社长，交际处长杨国治任副社长，总社设雅安，县设分社，形成党、政、袍混合组织，大肆发展人、枪，形成强大社会势力。民国32年（1942年）前后，西康境内普种鸦片，以枪械换大烟的交易盛行，大批枪械流向社会，袍哥组织均拥有武装，因利益关系形成反政（反刘）和拥政（拥刘）两派。如天全县内以李元亨、陈步胜等袍哥大爷结成反政力量，拥有枪械4200余枝；以侯明清、陈思量等袍哥大爷形成拥政派，拥有枪械2600余枝。两派袍哥，水火不容，稍有触犯，即聚众斗殴。一处械斗，各处支援，造成社会动乱，伤及无辜。甚至联合与政府对抗。仅民国35～38年（1946～1949年）初，以李元亨为首，联合荥经、芦山、宝兴等地反政袍哥，围绕“铲烟”与“抗铲”，同刘文辉所部二十四军发生多次大规模武装冲突，酿成轰动全国的“雅属事件”。另一方面，国民政府迁都重庆后，国民党军统、中统、三青团等派系则千方百计设法控制、利用袍哥组织为己之用。1941年夏，军统局长戴笠指使警察总队副总队长出面，在重庆组织“人民动员委员会”，联络本地袍哥及外来青帮、洪门组织，在军统局领导下活动。军统局人员还直接出面组织公口，著名者有军统重庆稽查处长罗国熙等人成立的洪门组织“武圣山”，军统泸州稽查处周迅予等成立的袍哥公口“正诚社”。国民党CC派系的重庆市党部主委方治利用仁字袍哥正伦社、义字袍哥众合社、全义社作为“人民团体”，还吸收袍哥首领加入中统，如刘野樵的“群义社”、卢俊卿的“大道公”等。三青团系统的复兴社控制的袍哥力量主要在工商界，重庆三青团支团部干事长陈介生则控制了周懋植的“宗汉社”、仇秀敷的“正汉社”高允斌的“四权公”等。抗战胜利

后，国民党特务组织利用袍哥组织，冒称“民众”，在重庆制造了“沧白堂事件”、“较场口事件”、“夺占总工会事件”、“捣毁新华日报社事件”、“反苏大游行”、“胡世合事件”等多起反共政治事件。1945 年秋，国民政府宣布“选举”基层政权及“国大”代表、立法、监察委员，四川袍哥组织均积极投入，基层政权选举几为袍哥组织垄断，丑闻迭出，民众讥为“选灾”。

据国民政府有关部门在抗战后期统计，四川的城市乡镇，无地不有袍哥组织。省会成都有 1050 余社，其中以友谊联欢社、邻联社为最大，友谊社下辖 270 余社。重庆有 590 余社，分仁义礼智信 5 堂，其中知名者，仁字有田得胜、仇秀敷、周懋植、蒋相臣、唐绍武、杨巨卿、石孝先等；义字有谢德三、贺德云、冯什竹、贺鸿兴、戴坤元、张培根、杨绍宣、荣友三、李祝三等；礼字有何占云、范绍增；智字有罗海清、牟三合等。重庆各堂袍哥人数为 11.16 万人，其中女袍哥 1400 余人。

事实上，到民国后期，袍哥已成为各派地方势力的政治工具。无论在税捐承包、派系倾轧、甚至地方议员、省参议员、立法委员、监察委员、国大代表的竞选中，袍哥都起了举足轻重的作用。同时，一些以地痞恶棍、惯匪为主体的乡镇袍哥组织（浑水袍哥），则渔肉乡里，欺凌善良，抢劫掠夺，无所不为，其中一些即为股匪，成为地方公害。解放后，这些乡村袍哥组织受国民党残余势力利用，多数参加了反共武装暴乱。

四川解放后，随清匪反霸、土地改革、民主建政等政治运动的开展，袍哥组织赖以生存的社会基础已不复存在，曾在西南民间流传数百年的袍哥组织最终解体。

二、组织

（一）组织形式

据袍哥组织内部口传，其组织规制源于《金台山实录》（即《海底》），但无人见过。[①] 西南各省的袍哥组织规制完全一致，以兄弟结义形式组成，分八个排行（从一至十，缺四、七），以孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻八字为代号，各以中国历代忠烈之士为效法偶像。

行一有正、副龙头、香长、盟证、坐堂、总印、正堂、陪堂、护印、礼堂、执堂、新福等名，为大哥，又称大爷，比作“刘备”，是袍

① 1932 年，清史专家萧一山在英国伦敦不列颠博物馆发现大量晚清手抄之天地会文件，系英人波尔夫人（Mrs·Ball）在香港、广州购得。内中亦无该书。后整理出版，名《近代秘密会社史料》（1935 年，国立北平研究院史学研究会印行）。

哥中顶级荣誉位置。升到此为“出山”。当大爷要入会时间长，贡献大，从“幺大”（老十）一步步升上去。如有功劳、苦绩者亦可“破格”。有权势身份的人入会，凭名望可马上当大爷，称为“一步登天”。这种大爷必须对年龄大、资格老、功劳多的大爷表示客气和谦恭。大爷以资格论排行，一个公口内可有数个，互相推定4人出来执事，主管公口的事务，具有至高无上的权威，下面的人要跟他们谈话时得用“请大哥开金口”；要决断之事得用“请大哥赏示”之类敬语。公口内称这4人为“舵把子”、“龙头大爷”，其它大爷为闲散之人。

“龙头”一词，得名于各袍哥公口的祭祀活动。每逢迎神赛会或出丧，必出纸糊彩龙一条，四川谓“耍龙灯”，龙头由大哥管理。事毕此龙即烧，由尾烧起，节节至龙头，川俗谓“烧九节龙”。喻袍哥由幺满十排起至龙头止，故名。四川袍哥有言子谓“进步”为“烧几排者”，盖源于此。

“副龙头”协助龙头办理公口上一切事务，如正龙头因事不视事，则由其代行职权。亦有不设此职以香长代替者。

“香长”为公口上的主要人物，亦有本身当香长，又自尊龙头者，系头上已无拜兄，无须帮助，故可开山立堂，自任龙头。

“盟证”为袍哥盟誓时证人。

“总印”管理公口上的总片印信，公口皆以此昭信守。总印管外戳，“护印”管内戳，凡请公片，先得龙头或香长许可，再由承行大管事请取印，由礼堂挂号载明，公毕归档。

“坐堂”管哥弟争执调停之事，分内、外码头两种。本码头哥弟发生争执，或违规犯法，即由本码头坐堂、正堂、陪堂调处，议定处罚事宜；如本码头哥弟与外码头哥弟，或别一堂口发生争执，则须迎外码头坐堂共同议处。

“礼堂”司公口上的一切仪注，“执堂”负责本公口钱粮筹划、升庆降黜等事。

“新福”为新进公口的行一简称。非有特别资格、重大功绩不可予之。民国后多予地方名士及富绅。

行二称“圣贤”，凡本公口开山立堂、迎接典礼、书写圣牌、护圣等事，为其专责。又名“春秋”，以圣人好读《春秋》，取《春秋》仁义之义；又名“提调”，谓提调香堂规则。其它事一概不问，纯系一清闲职位，故又戏称“剩闲二哥”，多以僧道充之。

行三尊称“桓侯”，以桃园结义，桓侯（张飞）居三。凡本公口新开山堂、斩草赞剑，是其专责。另设“当家”，督管钱粮，故又称“钱粮官”。袍哥中有“内事不明问当家，外事不明问管事”之言子。

行五称“管事”，有“当家三哥”，“承行”、“执法”、“红旗”、“黑旗”之分。

“承行大管事”负责训练同班兄弟，与当家三哥同等职务。当家三哥管内，承行大管事管外。袍哥中有“上与拜兄伙分忧，下与兄弟们剂平”之言子，故有“上辅拜兄，下管拜弟”之职份，系公口内最重要职位。如有开山立堂之事，发号施令，是其专责。

“执法大管事”是公口内的执法官。凡有哥弟违犯香规，公口内一切不法之事，由其呈明拜兄，照例执行(亦有由红旗司职者)。

“红旗大管事”职司各方交际，联络码头，接上覆，办辎辋，管送印。

“黑旗大管事”职司检查新进资格，专责对内。

“帮办大管事”即上列各大管事之助理。

“中点子”谓为袍哥排行之中心点，俗称“闲五排”，无甚专职。

行六有两种职名：“护律”(又称“金口”)、“巡风”(又名“蓝旗”)。“护律”掌袍哥十八本例书；“巡风”负责本公口开山立堂时之巡风放哨，平日巡查本公口内外事务。因执掌蓝旗，故名。

行八称“纪纲”，司红棍、天平，红棍系杖背之用，紫荆木造，取“负荆”之义；长一尺八寸，取十八行省之义；外方而内圆，取天圆地方之义。天平犹戒尺，责手心用，亦系紫荆木造，外宽十分，取犯十条规禁之义；内宽六分，取律例之义。

行九称“挂牌”，奉大管事之命，栽培新进，提升调补，登记弟兄牌把位置。烧上五牌挂金牌；烧至六牌以下挂银牌，受处分挂蓝牌(俗称“黑牌”)，取挂蓝榜之义。

行十称“营门”，亦名“幺大”，俗称“辕门官”，专司报告。凡开山立堂有新进者，在辕门外静候，由十排申报大管事，引入香堂，办理进步手续。

幺排首名称“凤尾”，凡本公口开山立堂，展放龙门，由其带路先导，其余闲排为大老幺，职司迎宾知客，服一切杂役。幺排人会年久，未得提升，而此时会中无人比他更久者，则无法提升了。但在茶馆聚会场中，大哥也得让此幺弟上座，以尊其资格。如大哥出缺，众可推此幺排为大哥，故有“凤尾转龙头”之举。

“小老幺”俗称“缘子侄”、“矮举换袍”，即今所谓之“外围”，指尚未正式入会者。品级上为“半步”，即“一脚在内，一脚在外”，应呼“盟伯、大伯”三年，始能称哥论弟，正式升排。会中职事，与大老幺同。

袍哥组织中上列各排行仿明廷中枢，分设内、外八堂，各有别称。内八堂职分为：正龙头即山主，或称正

龙头大爷（自流井一带于“爷”上加“公”一级，称“大公”），统辖公口；副龙头即副山主，或称副龙头大爷。坐堂或称左相大爷；陪堂或称右相大爷；盟证或称中堂大爷；管堂或称京内总督大爷；礼堂或称东阁大爷；执堂或称尚书大爷；刑堂或称西阁大爷。香长临时推派。

外八堂职分为：“心腹”或称京内军师，又称心腹大爷；“圣贤”或称京外军师，又称二爷；“当家”或称京外总督粮饷，或称行帖三江总督管务处，又称当家老三；红旗或称督营粮台；蓝旗传报山堂，黑旗伺候坐堂，又称管事老五；“巡风”或称巡营查哨，又称老六；“白旗”或称老八；“江口”或称老九，幺满或称老幺。

袍哥排行中无行四、行七的原因，是传说清初陈近南（郑成功部下）赴雅州（今雅安）开精忠山，四、七兄弟向清兵告密，近南险遇害，在袍哥中被视为奇耻，永誓不复设所致。亦有“避讳”说。忌“四”音“事”，忌“七”音“截”也。

四川袍哥组织一般是分“仁义礼智信”五堂。据说《海底》原规定以“威德福智宣，松柏一枝梅”十字为旗号，但四川从未有过“下五堂”。故仁字旗又号威字，义字旗又号德字，礼字旗又号福字，智字旗别名“方字”（第四之意），信字旗又号宣字。各色旗号堂口之下，又各自区分组成若干“公口”，一地各堂袍哥公口合称“码头”，各霸一方，不相统属，有事聚会相商。各地袍哥码头平等相互联系，无高下之别。

（二）入会条件

四川加入袍哥的条件，有“身家清，己事明”，“不择襟襟片片”等说法。“身家清，己事明”最初是指家庭、父母及自身是否有降清作奸，纠葛未办，下脚未清等事；“不择襟襟片片”是指不择贵贱贫富贤愚，一律平等对待的意思。其成员基本来自民间，清朝官吏、衙门皂隶是不能入伙的。可入袍哥者有“九流”之说（亦称“上九流”）：“一流举子二流臣，三流风水四流推；五书画，六琴棋，七僧八道九麻衣”。开始“下九流”不能入袍哥。“下九流”即“一流戏子二流端（端公）；三流打更四流烟（为人点烟的烟娃）；五流吹（吹鼓手），六流弁，七流阍（看门人），八流婢，九流升冠（理发）”。清末以来，许多地方豪绅、官吏、衙役加入，入伙条件则偏向家庭、父母自身是否操过袍哥组织不耻之“贱业”，有无江湖行走的“污点”等。具体说，以下几种人及其子女不得加入袍哥组织：

1. 投降清廷的汉奸卖客；

2. “待诏”（指理发匠。清初强迫汉人剃发蓄辫，有“留发不留头”

之诏，理发匠多肩挑“奉诏剃发”之牌告，故名)。汉人多恨之为清廷走狗。汉人亦视发辫为满清之物，凡反清必革之。如太平军等农民义军、清末留日学生、辛亥革命人士等皆自断发辫，以示与清廷誓不两立。重庆理发业曾仿袍哥组织成立公口，但不敢公开活动。民国时，重庆袍哥大爷石孝先成立“蓝社”公口，为扩大势力，曾想吸收理发业参加，终因各堂反对而未成。

3. 裁缝。因恨其执行清廷改变汉人服饰的命令。清末放宽条件，亦可入伙。

4. 娼家、龟公、鸨母及相公人等。

5. 优伶。清末允许加入，但唱旦角者不得加入。唱其它角色的，如戏中必须反串旦角者，不能包头贴片，否则被人当场放鞭炮取消袍哥资格。重庆旦角行颇不服气，也曾自行秘设公口，不与各堂袍哥来往。

6. 巫师、端公。因跳坛须包头装女人，故不得加入。

7. 小偷、窃贼。但绿林强盗可以加入，故袍哥行窃被捉时，常自认行抢。

(三) 等级差别

据说按《海底》规定，袍哥组织只有横的联系，入伙一律弟兄相称，平等相待，所谓“大哥不大，幺满不小”。各堂口没有高下之别，可自愿选择堂口加入。自清中叶到清末，逐渐出现等级差异。

第一，袍哥牌行中原来“哥”的称呼，演变为“爷”。五牌以上都称“爷”，行一均称“大爷”。袍哥组织中等级，从服饰上亦可略观一二。清末成都街市上行走之袍哥，大哥衣装整齐，多不甚言语；二哥多着僧道服，一般不特别明显；三哥则领下纽扣不扣；五哥则肩上纽扣不扣；六、八哥则腰间纽扣不扣；而幺满十排上衣纽扣全不扣，用一布腰带束腰。

第二，五个堂口之间出现班辈之别。“仁”字班辈最高，“义”字低一辈，义字袍哥见了仁字袍哥要喊伯叔，“礼”字低两辈，见了仁字袍哥要喊“公公”。以下类推。江湖礼仪上不许乱，否则要拈过拿错。因此，“智”、“信”两堂袍哥因班辈关系，很怕与仁、义两堂袍哥聚会。有的地方则只有仁、义、礼三堂口，以免地位低下之不便。

民国以后，袍哥中人也感到这种差别不合理，不合适，许多见面的繁文缛节无形取消。但四川各地袍哥组织大凡发展人员，栽培兄弟，均各依其阶级、地位相接近而组合，各堂口界限是很明显的。清光绪、宣统年间，重庆袍哥仁义礼智信五堂整齐，仁、义字人数最多，势力最盛。成都及川西一带，仁字最兴盛，义、礼字人很少，智、信两堂几乎无人问津。

川东、川南义字袍哥力量最大，礼字因民国间出了覃筱楼、范绍增等袍哥军人，亦一时称盛。袍哥组织中的等级差别，致使加入低班辈堂口的人越来越少。范绍增系礼字袍哥出身，虽后累迁贵为军长，在袍界社会地位依然低下。他又不愿为此跳堂口，招人物议。因此范在重庆多年，多不愿出面参加袍哥活动。后来他到上海组织“益社”，把仁、义、礼各堂统一起来后，才出面负责。

三、崇信仪规

（一）开山立堂

据说《海底》规定的“开山立堂”的本义是“占山落草，插旗造反”，仿梁山泊好汉聚义，武装反清。清康熙以后，政局渐稳，袍哥、洪门虽照样开山立堂，但已失去武装反抗的意义，逐渐成为秘密结社的仪式。其情形大略如下：

袍哥开山立堂，为效仿梁山泊忠义堂聚义故事，地点多选在僻静山区，时间多在夜里。事前秘发通知，送达素有联系的码头、公口，受邀请者或送礼，或派人致贺。交通接送、住宿饮食，都预为准备。届期先行巡风查山，派人密设哨卡，放风瞭望，戒备“白袍”、“空子”闯入窥探。

开山设堂为袍哥大典，“山”取“山寨”之义，“堂”取“同堂”之义，凡为大哥而能独立者则可开山设堂。新开山堂，必须是仁义智能之辈，平时所收兄弟伙多，声名远播，始可得本山山主许可，天下各山之赞成。开山之地点，必择深山古庙，黄道吉日，柬请近地各山五堂大爷，本山五堂十排全部兄弟到场。场正中设坛，供始祖郑成功五祖及关圣神位，备三牲祭物、红纸所书之进山柬、出山柬。举行告祭仪式时，全堂兄弟各就各位，诵读祭文、誓文及条例。举行开山式时，多就便收纳新兄弟，大摆宴席，甚为热闹。举式后，新山主及令口才敏捷、海底熟悉数人，将出山柬送各地各山，以便本山所收兄弟，今后到各地码头有人接待。进、出山柬文无定规，由各山随意拟订。

开香堂即收兄弟，多在开山时举办，有大香堂、简便香堂两种。大香堂（多设深山古庙中）必须全堂兄弟到齐，“令斩凤凰”（以白雄鸡代），礼仪隆重，谓之“看戏”。简便香堂（多设宅中，以庆寿喜等掩之）则只须成兄与二三大爷到场，可以“斩香”代“斩凤凰”。大香堂布置，旧极复杂。

香堂布置　地位须“五丈”见方，分“外”、“中”、“内”三区，各区派人严密防守，以为警戒。举行仪式的“内室”称“秘密室”，又称“红花亭”。室中设置“关帝”位，匾额署“忠义堂”。中间设供桌三层，上层设“羊角哀、左伯桃”二位；中

层设“梁山泊的宋江”位；前设洪门“始祖”、“五宗”、“前五祖”、“中五祖”、“五杰”、“三英”、“后五祖”、“五义”及“男女军师”位，又设洪门“先圣贤哲”位（均以红、黄纸书写）。圣位前设一塔，名“高溪塔”，放果供物品，又一塔名“九层塔”。中有号“木杨城”的木斗、七星刀及“龙凤棍”等。

案前的香炉有“反汐（清）复汩（明）”四字，所有烛台，按圣位摆列。下有七星剑，为“满覆明兴”之意；“算盘”为“计算灭清后，明帝再行登基年代”；“尺”为“比较兄弟行为”及“计算天地合一的方寸”；“斛”与“秤”为“表示正义公道”。“镜”为“照破一切邪恶”；“剪刀”为“剪开蔽空的乌云；”“桃枝”为“桃园三结义”；“珠串”与“木鱼”为“合抱一剑，以成穹窿之势”。又红灯张挂，外层3盏、中层8盏、内层21盏，为“三八二十一”，以示“洪”字之意，下设“桥”（以铜铁板代），为“洪门五祖”逃难遇救之处。“红花亭”有休息室二处。香堂所有各部门，以“竹园”为之，都有“护卫”持刀把守。凡入内进香者，必须次第经过，即民国的香堂所设“月宫门”。故人洪门又称“入圈”。

行“开香堂”仪式前，由“红旗管事”设“五祖圣位”，命“老幺”布置杂陈。执事进入香堂，按“步位”依次排列；“新官人”（有称“新贵人”，即新进者）排在下首。再由“红旗”命老幺“打水”，凡在香堂执事，依次“净面洗手”，称为“开光”。

开香堂，红旗“升表”向空中“请圣”，转向圣位前“安位”，就香炉“插香”，再向圣前“开光”，又显示“法规”，如“献刀”、“献棍”等。各事毕，请“大哥”（即主香人）“登山”（或称“登位”），在堂各人行礼相迎。“大哥”行礼参圣，列于香堂上首，手持令旗，依次传令。命二人把守“月宫门”，按“新官人”名单，点名传唤。新官人须应答“有”或“到”，至“月宫门”前，把守人阻而问，新官人答。程式如下：你来做甚？投奔梁山。投奔梁山做甚？结仁结义。人家劝你来的，还是你愿意来的？自己愿意来的。有咒无咒？有咒。把守人云“有咒请进”。新官人入，向圣位行三叩礼，执事人点“红香”一枝，交与双手把持，跪圣位前，诵定制“誓词”，继将手中之香用力折断，称“斩香”，为誓词盟证；执事人云：“红香一断，人头落地，升起升起，连升三级”，众人齐应“三级连升”。新官人再三叩首，仍不起立，由大哥加封“步位”，新官人叩首谢恩，起立转向全堂哥弟行鞠躬礼，依次列于堂下。“上香”完毕，“大哥”传令各执事，“交令归班”，

众人为“大哥”道喜，“大哥”退出香堂。“红旗”焚化圣位“送圣”，又以黄表点燃，称“扫方”，各人随“红旗”应答“扫方完毕”，事毕。如遇开大香堂，有“杀白雄鸡”，名“斩凤凰”，并饮鸡血，即“歃血同盟”。其它仪注甚繁缛，民国间已大为简化，不备载。

小香堂则与会人数不多，又称“上清香”，仅设“圣位”、“上香”、“宣誓”、“斩香”、“封位”等仪式，并不传令。

开山立堂大典，耗资巨大，人多眼杂，易招风惹事，且香规礼节仪注繁复，容易为人拈过拿错，贻笑江湖。清末以来，四川袍哥组织多将山堂名称改用流行的社团名，开山立堂之事，极少举行。

（二）仪规

四川袍哥组织常用的香规礼节，一般是历代口传，各地大体相同。

礼节 参加袍哥一般礼节，要经“恩、承、保、引”四道手续。“引”是引进，即介绍人；“保”是保举，由五排管事担任；“承”是担承，由三排当家担任；“恩”是恩准，由执事大爷决定。

手续齐全后，要趁农历五月十三日“单刀会”、或七月十五日“中元会”时举行仪式，也有临时举行的。举行仪式时，要找一清静地方为香堂，上供关羽牌位，恩、承、保、引者拜兄就位，焚点香烛，参加人盟誓。誓词大意：“遵守一切香规，不准不孝父母，不准不认兄弟，不准丢人卖客，不准拉稀摆带，不准淫嫂戏妹。倘有违礼犯规，要手不拿脚，三刀六个眼，自己挖坑自己跳。”誓毕，向圣位及大哥行三跪九叩周公礼（但不作揖）。礼毕，大哥指定排行，大家贺喜。清末以后，也有不盟誓，只叩头行礼，甚至只行三鞠躬礼的。

新入袍哥者，一般从“幺大”干起，凭功劳才干、资格提升，也有直接从六、八、九排嗨起，如功绩突出者，可越级提拔。有钱有势者，可一步登天，称为“新福大爷”。提升超拔也有仪式礼节，必须通过管事方可执行。三个大爷不能超拔一个兄弟出山，但三个管事可以超拔一个兄弟出山。任执事的大爷，必须是从管事升起来的所谓“科甲底子”，才能熟悉掌握一切香规礼节。

袍哥组织没有明确规定可否“退袍”、“换袍”，但实际上有人中途退出，这种人虽未公开“打响片”（声明），但一切不来（不参加袍哥活动），被称为“不认（落）教”，很受鄙视。还有人先入义字，后改入仁字，称为“换袍”。此种人虽可勉强接纳，但“跳堂口”终为袍界所不耻。

参加袍哥后，即申请码头“公式”（红片）和大、三、五哥、拜兄

的名片。如到外地码头，别人盘问时，即出示“红片”。即“有宝献宝(红片)，无宝过考（盘问《海底》)”。四川袍哥会客，一般都找“社会”(公口）茶馆，仁字归仁字，义字归义字。先选一张无茶客的空桌，在右边落座，堂倌泡茶后，先不喝，把茶盖揭开扣在茶船上，无语静坐。堂倌便会上前轻问：“客位远来?”来人把手往桌下一藏，即回答自己姓名、码头名称。堂倌多是袍哥中“巡风”、“幺大”人等，负责初步盘诘联系，少顷，就会请入内堂，由红旗管事“拿上覆”（拿言语)，客位回话，此即“团条子”。

四川各地袍哥出门跑江湖码头，也同样找“社会”茶馆，见面对试，要“扯势口”（摆姿势)、展言子（说行话)、行拐子礼。如对方盘问《海底》要对答应付自如。各公口中有专门跑江湖、拿上覆、求张罗的人，专练此种场合的程式，称为“团江”。

袍哥违反香规礼节，遇上执法管事拈过拿错，讲不出道理的要认黄认教（认错)，赔礼服罪，负担茶钱和酒席费用。如蛮横不服，争执上下，执事大爷要传齐各堂袍哥“坐草坝坝”，当众讲理。讲输了的，除众人指责外，还得依香规，情节轻者“挂黑牌”、“打红棍”、“搁袍哥”(开除)情节重者“吹灯”(挖眼)、“砍桠枝”(宰手脚)，情节十分严重者要“三刀六个眼”当众自戕，不能“拉稀喊黄”。行刑之际，也还有一些赞词令语之类，等于宣布罪状，警告众人。

凭证 袍哥对新进者或会中提升超拔哥弟，必填“红单”，民国后称“志愿书”，以备查考。袍哥组织的证书，有称“腰平”(凭)、“八卦”，或称“票布”，亦称“罗汉头”，四川各地多称“公片”，民国后多称“宝”，皆以白、赤、黄绸或布或纸印刷，依步位区别格式。如“红旗”以上至“内八堂”皆用绸；以下用布或纸。背面记填发之年月日，正面中间加盖山堂朱色正印。清代公片所用文字，都用连缀法，颠倒文字，多句相杂，局外人难以索解。所有证书，收执熟读详记后，即行焚毁，谓“扯红旗”。民国以后，由繁变简，逐渐公开，在“宝”之四角填注“四大盟兄”。袍哥印信，本山印谓“正印”，二寸见方宽边阳篆文；正、副山主以下各有印信，均以“正印”为准，次第缩小尺寸半分至一分，以资区别。

民国以来四川各地行使的“片子”，分公、私两种。公片系公口上的总片，私片系私人所用，五排以上始有资格行使。公片分外、内戳，外戳（正面）有五、三字之分。五字者宽三寸半，取“三把半香”之意，三字者略小。片子长七寸，宽三寸五分，须两截对折见方（长方)。印片时左余一指，片额余二指，片脚余三

指，即江湖所言“幺二三片子”。对另一堂口出片，则须“戴帽子”，如仁字对义字，片额左戴一“仁”字；本堂口对本堂口，不戴帽子。如戴错，必起交涉。出谢片时“谢”字印于正中，犹言“正谢”。内戳通系四方形，分“一根香”、“一颗印”，一二三排用“一根香”（即片子正中之竖线），管事用印。内戳盖外戳背面，一二三排各有位置。凡出上覆时，公片用正副两张，正片盖内戳，名“实片”（又名“坐片”），副片不盖内戳，名“照片”（又名“行片”）。行片不回，坐片要回。私片正面用本名，背面用本人之号，下加二字，上一字为堂口，下一字为排行。

上列片式系通行，凡大管事有临时接事，背上贴鸡毛一根，更用香火烧有小眼（或贴鸡毛不烧眼，或烧眼不贴鸡毛），均为“羽檄文书”，俗称“鸡毛加火炭公事”。见此即备川资送客，不得延误。

民国中后期，四川重庆、成都等地袍哥公口亦仿社团章程，为会员发放“社员证”。为小册式，式样均按国民政府社会部颁样式。唯在最后两页上印袍哥“十训”、“三大要”等诫条。

誓言及诫条 袍哥香堂上的立誓誓言，历代口诵传承，慎重其事，民国以后逐渐简化。其誓言分“根本誓词”，即《水浒传》中宋江等人所立誓言；“规定誓词”，为三十六条，称“三十六誓”；“通用誓词”，为各山堂议定，一般为五条：第一誓：诚心入会，不敢反悔，如有反悔，天诛地灭。第二誓：入会以后，协力同心，如有畏避，雷击火烧；第三誓：会中秘密，不敢泄露，如有泄露，身受千刀；第四誓：祭旗起义，闻命必到，如有不到，命尽五殇；第五誓：兄弟同心，如同手足，如生外心，身死五刑。民国以来，誓词多作改进。民国间重庆各山堂通用誓词如下：“余誓以至诚，加入洪门，奉行五祖遗教，遵守洪门法规，服从大哥命令，互信互守，精诚团结，复兴民族，振兴中华。如有越礼反教，愿受惩罚，并砍红香为证，此誓。”

袍哥组织对入会哥弟的约束，十分周至。会中有规则多种，可略分为禁律、戒条、家法三类。“禁律”如“二十一则”“十禁”、“十刑”“十八章律书”，对所犯条规规定了处罚尺度；“戒条”如“十条”、“十款”、“议戒十条”；“家法”又称“五刑”，简单而严厉，犯者无不按条执行。

附　袍哥规则选录

《十条》

尽忠保国	孝顺父母
长幼有序	和睦乡邻
为人正道	讲仁讲义
叔嫂相敬	兄仁弟义
遵守香规	互信互助

《家法》

一、极刑	凌迟或刀杀
二、重刑	挖坑活埋或沉水溺毙
三、轻刑	三刀六眼，或四十红棍
四、降刑	降级或挂牌
五、黜刑	逐出洪门或降入生堂，永不复用。

三、袍哥活动的特点

袍哥以儒家传统道德为号召，最核心的是讲一个“义”字。但已不是古代游侠“路见不平，拔刀相助”的豪侠仗义的含义了。袍哥讲义气，只是对袍哥兄弟而言，如果袍哥与没有嗨袍哥的“空子”发生纠纷时，袍哥只能袒护袍哥，压抑“空子”，不管对方有理无理。袍界有谚：“只能兴袍灭空，不能兴空灭袍”，否则就是不讲江湖义气，要“还价钱”（讲理），严重的可以卖客论处。故一般下层民众为获保护，纷纷入袍。以至四川民间（农村尤甚）成年男子基本“无空”。

袍哥组织内部讲“义”的范围是：有钱有势的大爷，对一般经济困难的兄弟伙，经常施以小恩小惠，出手越大方嗨得越漂亮。遇上外地袍哥闯了祸，跑来避风，要尽力掩护营救，出钱出力。对一般过往的袍哥客伙，招待应酬，要尽显慷慨大方。遇有困难危急之事，挺身负责，不推托畏缩。对袍哥兄弟们的纠葛，调解处理得当。凡如是者，江湖上称之为“嗨得开”，一张名片亮出去，四方码头都走得通。重庆早年的袍哥大爷吕兰生、川西袍哥大爷侯宝斋、川南袍哥大爷佘英，民国以后的陈兰亭、范绍增、冯什竹、唐绍武、冷开泰、羊仁安等人即是。

至于一般袍哥兄弟对大哥，除小兄弟跟随侍候，跑腿护卫之外，遇上大哥有了急难，要为之卖力解脱。小兄弟要出面顶头背祸，滚案受刑，甚至抓生替死，报仇拼命。届时绝不“拉稀摆带”（川语，示弱），不“喊黄掉底”（川语，退缩）。越是肯代人受过者，越受大家尊敬，越嗨得开。

公口对弟兄的困难能合力帮忙解决，对弟兄纠纷能帮忙排解，众人心服口服，则该公口就有威有信，越办

越红火。

袍哥所从事的职业，居城镇者大都为旅栈、餐馆、茶馆、酒店、戏园等业，不少码头有名气的袍哥大爷，都是大旅栈、大茶馆或大餐馆的老板。另有许多从事非法营生者。如走私贩私、贩卖毒品及违禁品，开设烟馆赌场，把持水旱码头、船帮力行。居农村者大多务农。此皆为“清水袍哥”。有的人则落草为盗，抢劫商旅，拉肥绑票，杀人越货，恐吓讹诈，勒索财物，估吃霸赊，寻衅捣乱，抓拿骗吃，斗殴仇杀，欺压善良，此辈则为“浑水袍哥”。

四、袍哥赞词及隐语

民间帮会的秘密语言由来已久，多是帮会在长期秘密活动中集体创造和传承的特殊语言。袍哥的香堂执事及同仁相会交往，都有礼节，一言一语，都有词句，年代久远，世代相传。此种词句通称“条语”，俗称“条子”。多为下层社会市井俗语，有的至今仍在民间口语中流传，成为一种独特的民俗现象。

1. 赞词

条语分“全堂条”（布置山堂、开香堂、香堂执事、上香、香堂完毕、字号大爷用语，红堂（采堂）条、闯香堂、内八堂交接、外八堂奉献赠）、各种用条（盘问条、“撒手锏”、拜码头、斗法条、和解条，训诲条）两大类，数量繁多。“全堂条”全为韵句，字、句式不等，用语粗俚，近民间用语。略择其要，记述如下。

《开香堂》（老幺顺水）

金盆打水亮堂堂　照见梁山和瓦岗
三山五岳同结拜　各宜净手来开光
众位哥弟俱洗尽　负累幺弟把水顺

《内八堂交接》（请打好字旗）

打红不打黑　走一州　打一州　走一县　打一县　走二州　打五县

走四方　打八面　五色龙凤旗　五色花花旗　三军司令旗　三山五岳旗　蜈蚣八卦旗　威风帅字旗　扯的是红旗　你老哥　身穿五色衣　请与我兄弟打个好字旗

（答）好说　好说　久仰　久仰　你老大哥　有志有才　有天才　有地才　有文武全才　有栋梁之才　有定国安邦之才　仁义过天　威风过岭　站得高　望得远　站在峨眉山　望见洞庭湖　高山打鼓名扬四海　海底插花　根深树大　我兄弟多受栽培　少受夹磨　不方不圆　不周不全　还要负累你老哥　请与我兄弟方方圆圆　望你老哥高抬龙膀海涵恕过

《访友令》（拜码头用）

太阳出来满山红，秦琼打马去山东。
怀抱一支紫铜锏，寻访天下众英雄。
英雄会见英雄爱，虎豹见了虎豹雄。
昔日成汤访伊尹，文王渭水访太公。
张良背剑访韩信，刘备关张访卧龙。
子期曾把伯牙访，梁山泊访宋仁兄。

南北二京好朋友，水旱两堂好英雄。

小弟到此无访处，香堂问候众仁兄。

答："未曾铺毡来结彩，慌忙措手礼不恭。"

八卦惊天地，英雄立宏基。

梁山有志气，水泊志不低。

人人齐起义，个个福寿齐。

访大爷好似刘皇样，昔日成都为帝王。

访二爷好似圣人样，秉烛待旦保皇娘。

访三爷好似桓侯样，大吼三声断当阳。

自有愚下当管事，家道贫寒，怎比得五哥这般的人。

下五排兄弟听令，一切莫效瓦岗寨罗成，想当年五哥救他性命，背地投唐丧天良，二十三短阳寿，乱箭穿心。

或高或矮有争论，勤争功苦立业自然提升。

将山堂和山水牢牢记定，或走州，或下县，扬名显身。

访六爷好似六郎样，路过昭关姓名扬。

访八爷好似伯当样，一臣不投二君王。

访九爷好似燕青样，神州擂台逞豪强。

访十爷好似花荣样，纵死不投北汉王。

访过了众仁兄堂堂齐将，不久间一个个拜相封王。

答："早知道众仁兄大驾降临，就该要铺毡结彩，排队接场，这就是当管事的礼仪不到，望仁兄恕小弟礼不通江。"

2. 常用隐语

宰（展）言子	说
插旗子	立公口、码头
攒堂	集会
光棍、皮	袍哥自称
空子、白朋	未加入袍哥者
拿言语	向兄弟伙说明情况
拿上覆（咐）	通知
结粮子	结仇
拿粮子	报仇
搭台子(收拾摊子)	调解仇怨
拉稀	招供
返水	投降
摆摊子（摆毫、摆带）	闯祸
跑滩	以袍哥身份外出谋生
求张罗	求周济
报盘	当众说明过错
矮起说	跪着认错
关火	主持决断
抽底火	揭内情
乘火	承担责任
耗皮	伤兄弟伙面子
识向	审时度势
捡脚子	处理善后
落教	按规矩
放黄	失信
不认黄	不客气
下粑蛋	示弱
搁平	把事情处理好
操	在社会上混
丢翻	把人放翻在地（一说杀人）
毛了	处死
看书	吃官司
背书	过堂问话
码子	姓氏。如罗姓称"响码子"，郭姓称"义码了"，李姓称"子码子"，陈姓称"漂码子"，杨姓称"骚码子"，易姓称"晒码子"，彭姓称"撇码子"等。

不苏气	对不起朋友	搭白	托人说事
扎起	帮助、出力	场	×县×府。地方官姓张即“张家场”，姓李则“李家场”。“×家场赶得”，即指某地官员好说话或入了袍。
衬住	力任其难		
出血	出钱		
奔滩	逃走		

附　宜宾袍哥组织概况

一、起源及发展

（一）初创

宜宾袍哥组织的创立者，有两种说法。一说为随骆秉章所带湘军入川的湖南军人刘某；一说为外地引进，创立人为宜宾籍人王霭廷，人称“王交际”。并传洪杨起义失败后，王在邻省参加了“金华山”组织，回宜宾后联络豪义之士，秘密组织了“真戎山”、“六合会”，此后又进一步组织了“八社”（即“老八家”）：北正公、东平公、金振同、古叙仁、天正公、启明公、丽明公、古兴仁。此八个公口是光绪三十三年（1907年）向叙州府及宜宾县请求，经默许于次年正式公开活动的袍哥组织。

（二）发展

“老八家”建立后不久，即新成立了映星潭、萃戎贤、天正合、富荣公4家，后又另立了协和祥、蜀南公、联蜀公、天金明4家。又有因商务关系而立的同仁福、宣寿和2家，加上“老八家”，共计18家。民国以后，又组成聚星公及由南广入城的武陵公，共20家，合组“大同公”，为“仁”字堂口。

清末以来，又组成“义”字3家：从善公、清明公、叙明公；“礼”字2家：兰林公、福胜公；“智”字（也称“方”字，取“智欲园而行欲方”之义）1家：河镇公。所有“义、礼、智”3堂共6家，合组为“六和会”。

宜宾“大同会”、“六和会”又统称为“汉流”，与另一袍哥系统“会事”并立。

清光绪末年，宜宾原有袍哥组织内另立了“仁义同”，后又分为“叙荣乐”、“合叙同”。再后，组成了8家，分为“集、德、孝”3堂。计“集”字有：叙荣乐、合叙同、文孝同、普庆永、集叙贤、福来详；“德”字有：德叙公；“孝”字有孝义园。此8家又合组“和平会”，为“会事”组织。

宜宾袍哥组织具有职业性和地域性特征。部份公口基本是同职业人士组成。当地有民谚：“仁字旗士庶绅商，义字旗买卖客商，礼字旗要刀要枪。”“金振同的轿子（为官者），北正公的掟子（川语，指拳师），富荣公的顶子（有功名者），映星潭的桨脚子（纤夫），天正合的豆芽子（小商贩），古兴仁的链子（差役人），古叙仁的褂子（行伍之人）。”这些按职业分立的公口，前身多半为行会。“老八家”中古叙仁的前身为关帝会（叙马营弁士兵组合）；古兴仁前身为肖曹会（衙门六房书吏、差役组合）；北正

公前身为达摩会（尚武之士组合）；金振同前身为文武会（退职官吏组合）等。另有部分公口则依地域组合。如成都、乐山及川西五县旅宜人士同组宣寿和；同仁福为宜宾生丝业者组合；另有以乡为地域组合的聚星公、武陵公。

辛亥革命以后，袍哥组织益形发展。经护国、靖国之役至抗战期间，宜宾袍哥码头已遍及城乡。1934～1941年，叙荣乐在各地的分支机构有数百个，乡设分社，镇设支社，成、渝等大中城市及云南、西康、湖北等省的一些城市也开有分社。会事系统中规模不大之德叙公，也在上海设了分社。时袍哥人数在城镇中，约占成年男子90%左右；乡村中约占70%。

抗战前后，袍哥组织香规中禁入的行业，亦模仿袍哥组织建立行业组织。如理发业同组了“兴汉公”；医、卜、星、相业组合了“同来公”；旦角演员同组了“娘娘会”。部份社会妇女组织“姐妹会”，曾在华陀殿宴会、祭神、攒堂、行礼，皆模仿袍哥香规仪式。

二、规禁

（一）字辈

宜宾袍哥的字辈排行，相传是经“老八家”共同商定的。汉流字辈为“仁、义、礼、智、信”，排行不要“四、七、八排”，只要“一、二、三、五、六、九、十、十一排”。会事字辈为“集、德、孝、成、全”字辈，排行与汉流一致。但实际汉流只有“仁、义、礼、智”4堂，会事只有“集、德、孝”3堂。

（二）办会

宜宾袍哥每年有5次会期。

1. 农历正月“团拜会”，全体哥兄老弟集合互相拜年。

2. 农历三月“清明会”，在寒食节前后为已故哥兄烧包，扫墓。

3. 农历五月“圣会”。一般是五月十三日，此会最重要。相传为关羽过关斩将，古城斩蔡阳归汉之日，又传为关羽单刀赴会之日。但宜宾大同会与叙荣乐的“圣会”，则不在五月十三日，而在六月廿四日，历年不移。

4. 农历七月“盂兰会”，前半月为已故哥弟烧包。

5. 农历腊月“团年会”，哥兄老弟一齐团年，又称“封龙口”。

举办“圣会”，多选宽厅广厦，民国以后一般在城郊择地举办。会场中悬关公神像，陈贡果，燃香烛。左右设两行椅凳，缺下口，谓之曰“拖长二”。祭神主祭人为“圣贤二哥”，祭神毕，即行“攒堂”。赓即“开议”，又称“传公事”，办“例事”。一般有“进步”（新入会）、“联盟”（跳堂口）、“矮举”（会内子弟入会）诸事。“例事”诸事中名单都用红柬书写，称“红单”，大管事行礼时，左手合拳，伸直大拇指放在手腕上，曲右腿左右挥动，名曰“丢歪子”。凡入场行礼毕，必须倒行退场，曰“不背圣”。诸事毕，管事念关白“退场”，最后行宴会，据说必有“回锅肉”这道菜。

（三）会规

袍哥建立初期，因官府查禁，活动秘密，规禁极严。有触犯者，或记过、陪礼、降级，或驱逐、处死，较之官府处罚，更为严格而毫不宽贷。

袍哥对恩保三兄和执事拜兄最恭敬，

最服从，行必让路，坐必让位，对拜兄唯命是从。态度稍有不逊，即被认为“红面视兄”。犯规之后，要跪听训斥。

袍哥最赞扬和称道的是“值价”。“值价”即谓临死不求饶，挨打不喊痛，亦称“不拉稀摆带”。“值价”的被官府拿获，任凭严刑拷问，绝不会泄露会中秘密及同伙。“不值价”的受处罚，视情节而定，有“打条子”、驱逐出会、“搁棍子”等形式。

袍哥犯了死罪者，自挖一坑，放入生石灰及水，自己跳入。或倒置板凳，凳脚绑一把快刀，刀尖朝上，自行解开衣袍，猛扑剖腹而死。称之为“自己挖坑自己跳，自己安刀自己镖。”

如冒称袍哥，必受凌辱，必遭毒打。如骂了袍哥，叫“出字”，就要“还价钱”，到茶馆去说理，当众赔礼，开茶钱。袍哥老婆与人通奸，是最严重的，拜兄知道了一定要问是要袍哥还是要妻子？要袍哥即休妻，要妻子即“走夹单”、“传公事”，逐出袍哥。

袍哥会规对贩烟、抢劫、赌博之类坏事，又不甚禁忌。民国以来，入会者鱼龙混杂，五马六盗，非会规所能约束。致使袍哥组织成为危害社会祸根。

（四）行话

袍哥把“天、地、玄、黄、宇、宙、洪、荒”八字作为排行代号，如“天”字代大爷；“地”字代“二哥”等。跑码头会客，要“团江”（说袍哥话），“丢拐子”等。

“关白”多用于袍哥组织举行仪式时，又叫“四言八句”。其多以5字或7字为一句，用时4句、6句一组，亦作“团江”之用。袍哥自称“行家”，秘密用语，切口甚多，称“行话”，不胜枚举，有相当部份溶入四川方言，传承至今。宜宾地区袍哥常用行话词组有70多个，计人员称谓类18个，组织名词类15个，活动规制类37个。

（五）印信、红片、背号

宜宾袍哥组织34家码头及大同会、六和会、和平会等，均刻有印信。印信为木质长方形，类似关防，长约3寸，宽约1.5寸，方框，套阳刻仿宋体公口名称。加盖印信的红纸称“红片”。有的公口用红色厚质有光纸，公口名称是烫金的。凡持“红片”在外行走，即有该公口代表之性质。有的公口在“红片”背面又刻有四言、五言或多言韵白，概括介绍该公口的组织宗旨，称为“背号”。宜宾部份袍哥公口“红片”背号如下：

叙荣乐　义结芝兰，心同金石，接君子以效古人风。

合叙同　星联璧合，雅集群英，承古训完成忠义图。

文孝同　清真永属，今古同心。

兰陵公　南接两江水，陵星七星隆。

映星潭　龙盘虎踞，光照七星。

孝义园　双江照月，映达七星。

三、活动

（一）茶哨

宜宾各袍哥公口，平日有例会，称为“轮值茶哨”。每隔5天、10天或15天举行1次，时间多在夜间，地点在茶馆内。活动费用初由有财力的成员轮流负担，后改为公口收取的“会费”开支。逢茶哨之日，无事则联谊闲谈，或打“玩友”；有

事则当场议定，大事另行会议。

（二）会事

由宜宾“仁”字20家组成的“大同会”、“义、礼、智”3家组成的“六和会”、及“会事”8家组成的“和平会”，彼此间的会事组织均采取轮值办法，轮值会首负责组织各公口开展日常的办会、迎宾、调停、联系官府等事务。“仁”字20家共组的“大同会”，又另有一个集体活动，即由各公口派一位“行一”的人参加。到每年“圣会”时，各公口的会首到场监选。“选举”的办法是拈阄，先写好“正印、副印、财政、总务、交际”5个纸卷，加入空白纸卷若干，当众拈毕宣布，谁要拈得正、副印，赓即接办会务，亦不外做些对外联络，对内调解之事。

民国以后，宜宾袍哥组织在各地公开设立“办事处”、“总办事处”。合叙同在宜宾、成都设立了总社，宜宾总社在东街“合叙茶馆”内设立了总办事处。每天“总交际长”来办事处坐会，还设有专门的“发言人”，派有值日“管事”，处理日常琐事，大事交总交际长或总社委员会商议。合叙同总社委员会由正、副总社长、总交际长等组成，下设5个办事处，管理各乡镇分、支社，负责所属分、支社人事推荐、升迁、调补等职责。

民国以后，宜宾袍哥中势力较大者纷纷向外扩张，引人瞩目的有合叙同、叙荣乐等公口。

合叙同向外扩张，始于1941年前后。时总社长黄季云吸收一批年富力强，在军政界任过职的人物入会，委以重要职务，借之联系有关方面人物，组织势力不断扩张。先是向宜宾区乡及东向江安、南溪发展，后又向西发展至犍为。自委任曾任刘文辉部营长的闵锡如为总交际长后，又南向发展至高、筠连、庆符等县。继而又发展至川西。1943年初，闵锡如到成都，通过袍哥组织先向成都汉流码头“归标”，然后认识了警备成都的一六四师师长彭焕章，一见如故，经闵游说，彭应允出任成都合叙同发起人，并承诺联络成都警备司令严啸虎。随即在成都开“香堂”，彭焕章“一步登天”，做了合叙同成都总社长，严啸虎任名誉社长。为此，合叙同在成都东丁字街华瀛大舞台召开大规模迎宾会，招待成都所有袍哥码头、全川袍哥代表，共约万人到会。时成都行辕主任兼四川省主席张群明令不准袍哥集会，命省会警察局局长方超前往查禁，遇一六四师部队武装警卫，不敢硬撞，故不了了之。此后合叙同总社声名大震。组织自川西一带及于中江、金堂、三台；自犍为、乐山、彭山、眉山至洪雅、夹江等地。闵锡如担任民社党西康省主任委员后，合叙同又扩展到雅安一带。

此外，叙荣乐组织亦发展到成都、雅安、康定、乐山等地，又东出重庆及湖北宜昌。后又发展至昆明，抬出云南省主席龙云三公子，建立组织。德叙公组织发展至上海；映星潭成员多为船民，组织曾发展至武汉。

第二节　会道门

一、源起

会道门是以民间宗教形式结成的社会团体的总称，民间旧称“道门”。其信仰形式以世俗化、泛神化、杂糅化为特征，尤与道教关系为甚。

道教是中国土生土长的宗教，具有浓郁的中国传统文化特征。自东汉末年创立太平道（于吉）和天师道（张陵）以来，道教在民间兴盛，并逐渐分化为上层与民间二派，上层一派在唐、宋逐步发展为正统国家道教，明以后逐渐衰败；民间一派则逐渐与汉、羌、僚等民族民俗融合，南北朝以后发展成为白莲教等秘密宗教和民间道教，不断衍化，长期在民间传承。明代正统道教衰败后，迅速向民间道教靠拢。正一天师派道士化为收妖捉鬼与诵经拜忏为业的职业宗教迷信者；全真道士变为善书宝卷的制造、传播者。民间大量出现以道教为背景的《平妖传》、《封神传》、《西游记》等话本小说，《水浒传》、《三国演义》、《金瓶梅》也大量记入道教情况。民间还出现了《太上感应篇》、《阴骘文》、《功过格》等善书，《历代真仙通览》、《文昌帝君化书》等大量道教神仙传记，“八仙”也正式定型。这些都成为民间道门经卷的直接来源。道门传道者有相当就是在社会下层活动的“火居道士”。此亦可从道门的各种称谓中找到源头。

民间道教的神系亦成为各会道门庞杂神系的直接来源。其中有土主、坛神、五显神、神荼与郁垒、和合二仙、八仙、紫姑、麻姑、文昌、魁星、梓潼帝君（文昌神）、关圣、门神、寿星、黎山老母、三宵娘娘等，又仿照人间政治系统，整理成从玉皇大帝到城隍、土地、四海龙神、军帅李天王、二郎神，各灵官元帅、天将、牛头马面、判官、小鬼等的统一系统。大体上可归为神、仙、祖师神系，约有百余尊位。

中国民间传统民俗信仰的主流在于求今生重于修来世，求福禄非求皈依。同一信徒信佛教也信道教，同时又信奉孔孟，不分彼此，心诚即灵，世俗化色彩极重。此亦是民间道门信仰的特色，故道门信仰的世俗化、泛神化、杂糅化特征明显，儒、佛、道兼容渗透。近代民间道门往往自称“三合一”，即佛教的劫运、彼岸、来世等哲学观点，道教的仪轨法式，儒学的纲常伦礼等的大杂烩，除少数职业传道人外，道徒一般不要求出家住庙，职业、婚配一概不限，较好地适

应了民间信仰需要，往往在正统宗教衰败之时在民间迅速发展传播。

19 世纪中叶，清政府先后在两次鸦片战争中战败，被迫放弃闭关锁国政策，西方宗教和文化开始大规模进入内地，对传统文化和宗教形成巨大冲击。明代以来，僧、道素质低下，严重削弱了正统宗教在民众中的信仰程度，日益步入衰途。辛亥革命以后，正统宗教失去政治依靠，面对民国时期新的政治、经济、文化局面一时无所适从，陷入前所未有的危机之中。民间道门乘此空隙，于清末民初突兴，兴盛一时。据有关资料考证，近代四川民间道门的形成时间约在清光绪末年，民国时大盛。[①] 初期主要为“老母道”、“瑶池道”、“先天道”等数种。50 年代初调查，四川（含西康）有一贯道、同善社、归根道、红灯教、孔孟道、高峰道、奇缘法会、万全堂、乾天堂、西华堂等道门 10 种，共 1000 余支系，使用 140 余个道名。有数十万职业道首和办道人员。民国时期，会道门组织渗透入政界，情况复杂。国民政府亦曾通令取缔一贯道、同善社（理门）等道门。四川的归根道、孔孟道、高峰道等依靠地方军阀和政治势力而发展。抗战时期，一贯道首等投靠日伪政权，抗战胜利后，又效忠国民党政权，坚决反共。解放前夕，一些道门派骨干接受国民党组织的情报、游击训练。人民共和国建立初期，会道门继续发展组织，大肆造谣惑众，破坏土地革命，抗美援朝及镇反运动，参与反革命暴乱。1950 年 2 月，中共中央西南局针对会道门的严重破坏活动，要求西南各省、市、区党委对会道门的组织状况、政治背景、活动等进行调查。8 月 17 日，西南军政委员会发布《取缔封建会道门命令》，勒令一切会道门解散组织，停止活动。1952 年，川、康、重庆地区分别开展大规模行动，对 10 种会道门组织进行了全面取缔。

二、尊神与祖谱

近代许多会道门都把无生老母奉为至高尊神。无生老母信仰，起源于明清时期一些民间秘教组织。三阳教经卷《老祖临凡品》记载：“未有天地，生有混元老祖，无生老母，真空古佛。”近代会道门抄袭篡改古代秘教经卷，把“无生老母”奉为唯一尊神。会道门经书《古佛乾坤品》云：“无生老母自产阴阳，先天有孕，生下伏羲与女娲。他们两人结为夫妻，衍生人类。她是人根老祖。”在会道门经书、谕文中，对无生老母的称呼不一而足。或称“瑶池老母”，“瑶池

① 贺善铎：《近代四川会道门研究》（内部版）

金母”、“无极老母”、“无极圣母”，道徒中有直称“老母”或“娘亲”者。把无生老母凌驾于佛、道、儒之上，抄袭搬来三家诸色人物，列为祖师，拼凑成会道门祖谱。

在各会道门中广为传用的《三教历代祖谱》称：道门始于盘古开天辟地，历尧、舜、禹、汤，属“道归君王”时期；春秋以后，孔、孟掌道，属“道归圣贤”时期；从达摩初祖传至六祖慧能，属“道归佛门”时期；从七祖白、马至今，为“道入火宅(百姓)”时期，并编排了历代祖谱十四代。

杂冗的历代祖谱中，初祖达摩到六祖慧能，皆是中国佛教名僧；七祖白玉翠、马鸣是夫妻，为道门所创，既是为“道入火宅”提供榜样，亦是适应“修道不出家”的民间世俗愿望。从九祖起，六代十二名祖师中有九名是四川人，可见民间道门的发展与四川的渊源关系。

从现有资料看，道门十四代祖以前，四川各道门多称瑶池道。后起之一贯道、归根道、同善社、万全堂、乾元堂、西华堂等道门，都宣称承袭上列十四代祖谱。此可证明多数道门的同源性。

四川各会道门名称一览表

表 5－1

总　名	别　　名
一贯道	崇华堂、明道、明明一贯道、中华道德会、三教会、先天道、天道、天先道、天理道、真天道、天真道、天宫道、天仙道、中央大道、中庸道、中贤道、中善道、孔圣道、孔明道、无生老母道、圣母道、无极老母道、天为道、红阳道、白阳道、明礼道、明圣道、真一道、真理道、性理道、观音道、观音老母道、弥勒教、济公道、纯一道、诚一道、圣贤道、玄天道、皇经道、理化道
高峰道	龙门正道、龙门正宗派、祖龙门派、伦常道、祖道门、三清门、玄道门、玄门、默朝门、大南山道、五房道、五方道、五字道、五字教育会、震旦崇德会、一德慈善会、玄坛胜会、三教坛、不言教、清佛门、清玄门、老君教、尽七会、二十会、道德会、大成会、劝善辅导会
红灯教	顺天教、盖天教、万仙坛、镇国军、刀儿教、青沙教、黑沙教、朱沙教、松杉教、黄坛教、大刀会、长矛会、长毛会、联英会、峨眉少年派、十全道、大刀队、扇子队、神兵队、云沙道、三教坛
归根道	归根堂、三教同源会、云南居士林、归极道、皇极道、归一堂、真空坛、先天归根道、复命归根道、明德慈善会、询德慈善会，快上慈船

总　名	别　　名
同善社	礼（理）门、中国道德慈善会、中和道、福善堂、同善堂、合一会、武善堂
万全堂	瑶池道、先天玄关大道、万缘堂、观音老母道、普渡门、清佛道、明德堂、中道堂、无声（生）道
孔孟道	儒门先天大道、儒道、圣贤道、选天大道
奇缘会	奇缘法会、普渡门、四川静宁寺慈善联合会、川东南慈善联合会、昭明慈善会、同佛慈善会、兴隆慈善会
乾元堂	瑶池道
西华堂	西华瑶池道、瑶池门、一善堂、西华道、小西天、皇经坛

三、组织及规仪

（一）一贯道

1. 组织

一贯道组织内部共分道阶 5 级。①最高首领称“祖师”；②区域性大支派首领称“道长”；③骨干道首称“点道人”、“点传师”。原称“代表师”，由祖师亲自发放。后改由各支派道首提名，祖师认定，称“代命”；点传师中资历较深称“前人”，可领导若干小支系。④“坛主”，负一个佛坛之责，组织道徒活动，无“点道”之权。⑤“道亲”，即一般道徒。

“三才”属职业办道人员，多从幼年开始入道，由道首传授各种坛训，专习“扶乩”，平时不准与一般道徒接近。开坛时乩手称“天才”，录字者称“地才”，报字者称“人才”。

最基层组织称“佛坛”，有总坛、大坛、支坛、分坛之别。佛坛又分公坛和家坛，前者是正式佛坛，作聚会点道之用，后者设道徒家中，每日烧香礼拜，按时供奉、诵经。公坛正中置香案，供弥勒佛像，左右分供孔、孟、观音、关圣、济公、吕祖诸像，无佛象时正中悬一“佛”字，设于家中之“秘坛”，只供佛灯一盏，别无他物。

2. 仪规

点道　道徒入道，须立下“上不告父母，下不告妻儿，违者天打五雷轰身”之大愿，信守“无、太、佛、弥、勒”五字真言。求道者引进佛坛，献功德费（又叫买灵钱），农村银币五角，城市一元，多交不限。交钱后将其姓名出生年月时辰及引保人姓名填入“表文”，等待点传师登坛。此为“引保”。

点传师到坛，先由坛内人递上毛巾净手、脸，再泡一碗茶，坐定。“三才”与坛主上前叩头“参驾”。坛

主送上文表，请示摆供，点传师颌首认可，开始请神。请神共需7人，仪式由坛主主持。2人叫礼，4人排班，对揖，跪拜神位毕，2人起身，2人仍跪，另人奉供果献神。献毕，5人同跪叩首，由点传师或坛主请神。时6人分两边站立，坛主上香，掌坛人高呼“肃立，关门”。求道者男左女右分立，听念《请神经》（又名《镇坛经》），念毕，诸人跪叩作揖，请神度化。此为“摆坛”。

摆坛毕，点传师向新老道亲讲道。讲道毕，求道者再次跪叩作揖献功德，由点传师传“合同”。传毕，求道人眼看佛灯，听点传师念《点道经》，要求入道者立《求道愿》，此为“传三宝”，即“关、诀、印”三件宝。“关”即玄关，入道时，由点传师以右手中指点二目间，谓“点玄关”。“诀”即口诀，又称“无太佛弥勒”五字真诀，由点传师亲口传授。“印”指合同，道徒入道时，由点传师传授，用左手包住右手，谓能躲过一切劫难。一贯道视“三宝”为道根法宝，非道徒不能传。

传“三宝”毕，新道徒行谢恩礼。谢无生老母恩，三叩首；谢诸天神圣三叩首；谢南海诸佛三叩首；谢济公师尊一叩首，谢当堂点传师及引、保师各一叩首。礼毕，众人同贺，口言“恭喜”，围坐分吃供果，跪叩作揖，传道礼毕。

结缘　包括与道中前人、仙佛上坛、亡灵结缘等。多是用乩手扶乩，献供上表等仪式。

渡　包括渡亡灵，渡大仙等，仪式与唤鬼、点亡灵略同。渡大仙须交黄金十两，仙名多用名人名，甚至有用西方名人如苏格拉底、亚里士多德、黑格尔、康德者。

赐丹　道徒生病，去佛坛求道赐丹，点传师上香，病家许愿，食佛坛香灰。

降乩　又名沙盘听训。开坛时由乩手（天才）、抄写（地才）、报字平沙（人才）出场。人才烧香三柱，请仙佛降坛，天才执乩，闭目横写。地才立右，人才立前，一抄一念，长短句加歌赋。听训者跪叩、献财、许愿。

借筊　又称“山佛附体”，其它道门称“降像”。坛主请坛后，一名乩手自称有仙佛附体，下凡与人对话。道内所有疑难问题，都可在“借筊”中听从神谕。

立愿　为一贯道通常用。立愿种类因人因事而定。如入道愿、行保愿、清口愿、修身愿、遵师重道愿、舍身办道愿、清修愿、领命愿等，不一而足。

考　一贯道特有术语及释道方法。如遇逆境称“逆考”，反之曰“顺考”；不知之事称“阴考”，反之叫“阳考”；男女共室称“色考”，舍

身办事叫“断情考”等。

（二）归根道

1. 组织

归根道组织共分 16 层。除无极、太极、皇极、师祖外，在世道首有：

掌道师祖　传五行、十地、四八、顶航，统领道务和“佛法”。

五行　分掌一省或一系道务，荐引“大贤”（建议提升顶航以上道首），可传保恩。

十地　分掌一县或数县道务，领恩开荒，推荐道首，可传引恩。

四八　受派在所属道区巡察道务，可传正恩。

顶航　领导若干佛堂，可传天恩和批准堂口。

保恩　可保举天恩，传执事。

引恩　可引荐天恩，传八字，开佛堂。

正恩　负责道纲、道规。

天恩　可作发展道徒的开示师，点道说法，授功。

执事　打扫庵堂，摆供品，作人道人的引进师。

上列阶级，道内统称为祖师掌盘下的“九品莲台”，属道首阶层，下则为道徒。

2. 仪规

归根道从入道到升为最高道首，需上迈“15 步”。其中入道仪式有“5 步”。

第一步为“忏罪上表”。入道人立愿，交纳放生、领经等费，发给《玉皇心印妙经》、《十忏》、《十报》经书，男人为付道，女人为助道，各自回家跪念。

第二步为“开示领愿忏”。求道者经念经、忏罪考验，经引进师（执事）引进，保举师（证恩）保举，然后在仙房“禀空准”。求道者头顶香盘，内有“空”、“准”二纸团，任拈一个，“准”字则许入道，“空”字则须另择日再拈。开示师（天恩）将三支香用黄纸包好在灯上点燃，在求道者额前一尺处悬空一点，即为该道众生。发三皈五戒（与佛教同），传“无太佛弥勒”五字真言和坐势手印，皆不许外传。授手印分三层，视“功夫”而定。统称“太极手印”。初入道者授“无极连环手印”，由大老师传授，点“玄关”，念 7 字口诀，称为“七步上天楼”；做到火候，授“十极手印”，由太老师传授，点“窍关”，念 18 字咒语；练至火候，再授“慈悲手印”，由祖老师传授，点“泥丸”，念 5 字咒语，称“五字归根”。

归根道不要求出家住庙，职业、婚配一概不限。每月初一、十五两次“月课”，由宣化师讲经说法。

第三步为“采取”，为修炼打坐法。端身正坐，两脚伸齐，双手搭膝，眼观脚心，心守丹田，守定一刻，出两腿，跪叩三次，起立前行，紧降紧推数次，再缩脚盘膝，闭唇顶

舌，清守玄关。

第四步为“火候”。亦与上步同类，为吐纳之法。一呼一吸，作深呼吸，各三寸香久。毕，坐定沐浴，盘膝守玄，两脚伸齐，对手搭膝，眼观脚弯，意分两脚，擦掌抹面，静坐一刻，如此三次，方可下丹。

第五步为“领日用文表”。

归根道提升恩职，名义上有十步，实际到了保恩以后，皆虚应诸事而已。保恩以上道首，由大道首考察，报掌道祖师发放。

道徒须吃长斋长素，在家设堂念经，打坐习功。

3. 主要活动方式

岁时神会　为归根道经常性活动，名目繁多，农历各月均有。正月初八日“玉皇诞辰”；二月十九日“观音诞辰”；三月十五日“燃灯古佛龙华圣会”；四月初八日“释迦佛出家良辰”；五月十五日“释迦龙华会”；六月十九日“观音菩萨保道会”；七月十五日“中元赦罪考校圣会”；八月十五日“月亮菩萨朝元”；九月十五日“弥勒古佛龙华节收园会”；九月十九日“观音菩萨成道佳日”；十月初一日“牛王菩萨圣会”；十八日“地母元君圣诞”；冬月十九日“太阳菩萨圣会”；腊月初八日“腊八大王圣会”；二十三日“灶王菩萨会”等。每年正月十五日“上元会”、七月十五日“中元会”、十月十五日“下元会”，所有道徒都必须到附近佛堂念经拜佛，当地道首则收纳香果、功德诸钱，出售经书、谕文、神器、神药，为信徒念经消灾，做道场、看坟地、放阴、上应九表、通关表等。

法会　归根道以举办法会方式，联络地方势力“护道”，积极渗入社会。1938 年冬，归根道在四川各地以“追悼抗战烈士忠魂”名义举办大型法会。1948 年，又在四川各地举办“祈祷和平法会”，同时组织川东、川西、川南、川北慈善联合会和各县善团，大肆发展道徒。

（三）同善社

1. 组织

同善社最高领导机构为“统号”，下设先天正号 8 个，后天正号 8 个和坤道正号 2 个，共 18 个正号。每个正号根据道徒多少和分布情况设立分号，分号以下设善堂，组织遍布全国。统号和正号设立“三师”（引进、保举、开启示）“六课”（宣化、明察、果证、总务、道金、文牍）；分号设置与“六课”略同；善堂只设宣教、文书、道金。

同善社自创道阶 4 等 16 层。1～3 层为道徒；4～9 层为在世道首；10～13 层为出世道祖；14～16 层为各路神仙。各级道首执掌如下：

统号师尊，自号“燃灯古佛”，统揽一切事务；

十地（老板），正号道首，管理一省或数省顶航以下道首，监督道务；

顶航（掌柜），分号道首，能通过十地会见祖师，有权任免保、引、证、天恩等职；

保恩，在所辖道区内管理道务，有提升下级道首权力；

引恩，组织道务，监督道仪，刻印经书；

证恩，组织道徒聚会，负责道坛活动。

道徒分层论辈，四层最高，其余为“众生”。男称“乾众生”，女称“坤众生”。

2. 仪规

请入道者须经道中之3人引荐，购“三司票”（每票银一元），以柏枝熏身，入神坛，填写誓牒，在无极神位前行三跪九叩礼明誓，然后“拈阄”，须拈到“准”字，叩头百个，方可到丹堂点体（又称点窍）、传功。

点体　即一点“玄关”（“性宫”）入道，部位在两眼间的鼻干正中；二点“命宫”（肚脐）下正中一寸三分处升二层；三点“中宫”（两乳间）道心诚。以上三点，又分别为初、二、三层的“守窍”处。每升一层，皆须点体，各有其名。

传功　即要求道徒每日子、卯、午、酉四时练功，盘腿静坐，坚守合同（两掌对合），闭目叩齿，舌顶上颚，屏息入定。有“守窍”、“顶礼”之分。

“守窍”首先盘腿，右腿在内，左腿在外，上体和头部伸直端坐；第二步“叩合同”，右手在外，左手在内，右手的拇指尖按住左手无名指的第三节上，左手的拇指尖按住左手中指的第一节上，手掌并拢微屈；第三步闭眼“回光返照”，又叫“垂帘”，两眼微闭，右眼向左，左眼向右，微视“性宫”，第四步收耳“意听根源”，又称“屏息”，闭唇调息，收闭耳窍，不为外界所扰；第五步叩齿，上下牙轻触；第六步收舌，搭定天桥（上颚）；第七步收心守“玄关”，静思守窍。

“顶礼”为两手扣“合同”，先作揖，上齐眉，下齐脚，跪下叩头两手不分开，仍如原状，手、额着地，谓“五体投地”之式。凡道友间初见皆顶礼，见恩师以上道首，必顶礼。

入道之人，吃饭时须“念饭忏”，有固定忏文。念完后举筷齐眉（筷尾向右），再将饭碗举起齐眉，然后吃饭。如此便知为“在缘人”（道友）。凡入道的“众生”及“恩职”以上的人，都是“在缘人”，彼此不守秘密。非“在缘人”，即使亲人，皆不得泄露道中之事，此为入道之初誓。违者有定遭天谴，仙佛降祸，万劫不复等毒咒之惩。另道内每逢仙、佛诞日，必办神会，烧素文，念《万佛救劫

经》、《元始救劫经》等。

3. 活动

道徒有生病或家中有病人、闹鬼、无子嗣、求寿求财等事，须向天恩请示，报领航准许，设坛作法。请作法事须缴解冤、求子、忏悔、延寿诸名费，富者多出，贫者少出，无固定之数。

道徒请超拔亡灵，须经恩职介绍，护道金至少要缴黄谷二石，富者多取。“提亡”由统道师尊亲自超拔，为道内大型法事。仪式为发《十殿提亡疏》，烧《瑶池老母疏》，请出老母，提升亡灵，最后烧《谢恩疏》。如此，亡者可“升天”为仙佛，名目由师尊认定。

同善社法事大多在神会上举行，神会众多，一年中几乎月月办会。固定办3次的神会有龙华会（农历二月十五日、五月十五日、九月十五日）、观音会（三月初九日、六月初九日、九月十九日），所有道徒须参加。另正月初九日祭太阳菩萨；五月十三日祭关帝圣君；六月二十四日祭雷神；七月十一日至十五日祭祖；八月十五日祭月亮菩萨；腊月二十三日祭灶王菩萨，皆为法会，道徒须捐护道、功果、求福诸名费。每年举行1次团坐。

（四）孔孟道

1. 组织

孔孟道总堂名明通静馆，下仿照清两代内阁六部，设6个通部，即内江吉通、富顺祈通、自贡微通、威远县城安通、龙潭场宝通、陈家场均通。

1925年，道首刘从云开始在川军刘湘部发展组织，深得刘湘宠信，在二十一军中设立孔孟道的“事园馆”，由刘湘、潘文华、唐式遵任正、副馆长。随后，又在邓锡侯部设“静德馆”；杨森、刘文辉、田颂尧等部成立“静候馆”，道首全为川军将领。刘从云以道主身份，调集忠实道徒，组建“神军”，后任二十一军模范师师长，创以道徒成军的天下奇闻。

2. 仪规

孔孟道崇奉孔、孟、关圣，又称“三师道”。入道者须由老道徒引进。点道时先由求道者跪叩祖师，献供，道首出拇指及食指，作一寸三分之式，按于求道者头顶，念“一颗明珠红线连，冲上三十三重天”之诀，即算点道完毕。

每月初一、十五日及岁时节庆，均举办候神、酬神大会。神会由道首临坛主持，点燃香烛后，由“体生”（神童）登坛，闭目趺坐，口称××神，即开乩降谕，以定诸事。

道徒禁食鱼鳅、黄鳝、牛肉、狗肉。每晚须盘脚做功，不得泄露“天机”。

附　孔孟道与川军之渊源

孔孟道又称选天大道，1916年由刘从云创于四川威远县。刘从云原名宗培，威远县人，又名北河，化名刘仲伯、金汉尊、金克成，自封“白鹤道人”，外号“刘神仙”。自幼入塾，读四书五经，精通文史，颇知术数。广交九流三教，闯荡江湖。1910年入三师道，称得道，与三师道徒刘玉华、刘元发、梁玉光、梁泽光、邹佐廷、邱发三、兰正衡、陈春延9人结拜兄弟，推为长兄。刘从云自称“白鹤仙翁下界，代天宣化传经渡人，当坐正品。”1916年创道，自任道长。1924年卖卜于成都少城公园，不甚得意，走重庆谋发展。常为人“点道作功”。1925年由刘佛澄引荐拜会刘湘，入其幕。善窥人心，明瞭政治变化，长于议论分析，颇得刘湘器重。

1928年，杨森、罗泽洲、李家钰等联合进攻刘湘，刘佛澄向刘湘进言，建议将刘从云接到重庆，参与军机。刘从云推辞不就，作锦囊计让人带回，建议刘湘把王瓒绪部从资中、内江调往重庆驻防；唐式遵部对驻江津的赖心辉、永川的刘文辉部加强戒备，坚守陆路入渝通道；潘文华部驻江北、北碚一线，警戒驻合川的陈书龙部。一旦接战，刘湘直接指挥王陵基、范绍增部作战。刘湘依计而行，竟于当年10月击败倒刘联军，并一举攻占川东北29县。从此刘从云“神仙”之名大震，刘湘旋即派人迎请刘从云至重庆，行叩拜礼，封为军师。出4万银元在重庆江家巷购“神仙府”，每月封赠生活费300银元。刘从云趁机宣称刘湘胜出“乃天助”，应办“酬天大会”，以谢“移天转斗”神威。刘湘言听计从，随即在重庆塗山真武庙举办“酬天大会”，会期应“七七”之数，共办49天。刘湘命所部文职荐任以上，武职校官以上整队候神拜师。刘从云效诸葛武侯醮天大法，燃神灯36盏3昼夜，整衣披发仗剑，登坛作法降谕，收缘点道，观者如堵。据称当场入道者近千人。

刘从云自此以神道自尊，对时局、政治、军事放言高论，不少川军将领皆拜其为师，自称弟子。刘湘由此欲利用孔孟道团结部众，联络各军，遂让刘从云在所部二十一军中设坛，为潘文华（道号玉羽，下同）、王缵绪（玉道）、唐式遵（玉美）、王陵基（玉豹）、范绍增（玉泉）、刘湘（玉宽）等高级将领，举行“调丹”封号仪式。建立孔孟道“事园馆”，由刘湘、潘文华、唐式遵任正、副馆长。1930年前后，为促成刘湘与邓锡侯合作，共同对付刘文辉，刘从云经余安民介绍将邓锡侯拉入孔孟道，封号“玉齐”。随后发展了邓部将领多人，设立“静德馆”，邓锡侯任馆长。1939年，刘从云又发展杨森（玉勇）、刘文辉（玉诚）及田颂尧、李家钰、罗泽洲、谢德堪等人入道，设“静候馆”，由刘文辉任馆长。

1932年，刘从云以道主身份，接收“二刘”荣威大战中刘文辉部降军，组建二十一军模范师，调集忠实道徒在重庆举

办“百子训练班”，培训骨干，分发军中、刘从云代理师长，该师旅团营将领全为道徒，堪称“神仙军”。

1934年，刘湘出任“四川剿匪总司令”，堵截长征入川红军。任命刘从云为“前方军事委员会”委员长，刘至南充设坛降乩，为己正名，欲以神谕指挥各军，引起各军将领愤怒，王陵基因此被刘湘撤职。“进剿”通江、南江、巴中等地，刘以卦象测吉日良辰及行军路线，造成绥定、宣汉、城口大败。宣汉八台山一役，第五路军唐式遵部被红军全歼，各军大乱，全线溃败。刘从云被迫辞职，退出军界。

（五）高峰道

1. 组织

该道以乾、坤两道排辈。乾道按“道德通玄敬，尊常行太清，一阳来复本，合教永源明，智礼忠诚信，崇高慈法兴，世景荣维茂，虚微远自宁”排定字辈，共40字。坤道按“光辉妙相心吉地，悟玄已修虚静根，经转冰清明落觉，惮正比超德重元，眉能自观佛祖性，慧广全义节孝忠”排字，共42字。道内按字辈高低，定有不同称呼。道徒彼此师徒、师兄弟、师姐妹相称。

太师，亦称道兰，为创道人和历代道首。

祖师，为五大房或门派首领。

师祖，为各省、区首领。

师爷，各观及堂口主持。

传道师，点传道徒者。

开化师，道仪执行者（化神水、画符咒、写誓文等）。

辅导师，助道仪者。

道徒，亦称后学，分“乾”“坤”二缘。

高峰道道统松散，派系杂丛，门派林立，名称多变。计有伦常道、祖道、五字道、清佛门、清玄门、玄门、玄道门、默朝门、三清道、大南山道、五方（房）大道、三清教、不言教、老君教、三教坛、道德会、大成会、尽七会、二十会、震（正）旦崇德会、一德慈善会、五字教育会、玄坛圣会等数十种之多。

各房（门）一般设主持1人，副持2～3人，另设副仪、香灯、乩手等。入道之人在扶鸾时由“神”示法名，再按道缘排定辈分。

2. 仪规

发展道徒须设坛，求道者焚香顶礼盟誓，奉献供品及功德费，由道首秘传精、气、神“三宝”，即为入道。

道徒每日须默诵口诀。诀言为“丹经玄妙，正气顺天，诚心敬祖，道气运转，练气化精，练虚化神，清心寡欲，志坚道成。”

次须练坐功。为养天、地、人之“三宝”。天之“三宝”为日、月、星；地之“三宝”为水、火、风；人

之“三宝”为精、气、神。坐时闭目盘腿，默诵经文，默朝诸神、道祖，计有东方道祖，西方佛祖、南方观音、北方真武、中央玉皇及本道各代老祖等数十尊神位。

3. 活动

高峰道的主要活动为举办各种神会，用“神水”、符咒祛病驱鬼。道首多以“走阴差”、“渡仙体”、“结佛缘”等术与女道徒乱伦。作会多在每月初一、十五，谓“月荐会”，会期1天。七月十五日作“盂兰会”，会期3~5天。九月初一日至初九日作“九皇会”。另有夏新秋报之时的“血盆会”等。作会之费，全是道徒捐纳。

作法事须备办香腊钱纸，时鲜供品，动大锣大鼓，笙箫丝管，诵经顶礼，上疏焚表。参加者须斋戒沐浴。一般皆有“扶乩”、请神谕之仪式。在道徒及平常人家做法事，由主人供给伙食，缴纳报酬。

第三节　其它组织

一、青帮

（一）源流

青帮又名罗教[①]、安清、安亲、三番子（潘）、安庆等，为清初民间所创反清秘密会社。据民国陈国屏所著《清门考源》[②] 所考，清门之翁祖、钱祖，原为天地会会员；潘祖亦因翁、钱之故而入天地会，其后，三祖即以部份天地会员、部份旧罗祖教徒为基础，另行组织清门。因清廷压制，乃借宗教相附，自称禅宗临济宗之一支，藉避眼目。时大运河沿岸有粮米帮，系各地漕运船夫民丁之职业组合，起于清康熙间，久困于河吏之压榨。翁、钱、潘三祖以反清复明宗旨利导之，并以清门教义治之，为之立帮，规定礼节，却仍以粮米帮名之。帮外人恒以“安青”称之。帮内分帮不分家，漕运盛时，有“一百二十八帮半”之称。有“老安”、“新安”之分，系指老粮船、新粮船，先进帮、后进帮之别。太平天国革命以后，东南各省停漕运多年，官有粮船朽坏殆尽。至光绪十八年（1892年）漕运重开，一百二十八帮半中，犹能重振者惟江淮泗、兴武六、兴武四、嘉兴卫、嘉海卫、嘉白六帮而已。光

① 为出自佛教禅宗之临济宗，深受白莲教影响的民间道门。创自明正德间（1506～1521），创始人罗清，又名因，亦名梦鸿；法名普仁，法号悟人。教内尊为罗祖。

② 上海联谊出版社，民国三十五年版。

绪二十九年（1900 年），漕粮改由海运，旋部议改作银两解京，漕运遂废。粮米帮乃另图他业，复以组“旱码头”方式，继续清门系统。甲午中日战争以后，民族革命运动勃兴，清门遂与革命党人合作，共谋反满革命。辛亥之光复，清门亦有功。辛亥以后，组织公开，势力主要在江浙等东南数省。曾在上海成立“中华共进会”，拥护袁世凯。1927 年，青帮上层人物黄金荣、杜月笙、张啸林等公开拥蒋反共，参与上海“4.12”事件，组织迅速发展。

1937 年松沪抗战爆发后，青帮组织“忠义救国军”，参与上海大场、浦东之战。国民政府西迁重庆，青帮组织随迁入川。青帮帮主张树声随蒋介石来重庆，以重庆为起点，在重庆、成都、万县及四川各地广收徒众，并沿西北公路（由重庆经兰州至新疆）、西南公路（由重庆经贵阳至昆明）发展组织，来者不拒，组织发展颇速，号众十万。因允许在袍人士加入，在重庆一度与袍哥组织发生冲突。因青帮与蒋介石关系密切，组织发展未受限制。1946 年，军统局长毛人凤组织“中国新社会协进会”，其组织主要依靠青帮。抗战胜利后，国民政府迁返南京，入川青帮的上层分子纷纷东归，四川青帮组织及活动迅速衰落。至四川解放前夕，已基本无社会影响。残余组织在解放初期完全解体。

（二）组织

1. 组织形式

青帮秘籍称《通草》，一作《通漕》、《通抄》，类似袍哥的《海底》，是辑录帮内历史、组织规制、帮规、礼仪及切口的专用秘典。民国间印行的《清门源考》多录自《通草》，对帮内之事记述甚详。

青帮组织是以师徒传承为主的纵向式家庭组织。师父为上一辈，徒弟为下一辈，师徒如父子，同师如兄弟，体现这两层关系的就是青帮的字辈。每一个青帮成员都占有帮中拟定的字辈中的一个“字”，这与洪门、袍哥组织迥异。

据《通草》所载，青帮家谱的前二十四字辈次为“清静道德，文成佛法，伦仁智慧（一作能仁知慧），本来自性，圆明兴礼（“圆”一作“元”，“兴”一作“行”），大通悟觉（“悟觉”一作“无学”）；后二十四辈次为“万象皈依，戒律传宝，化度心回，临持康泰，曾门开放，光照乾坤”。

《通草》记载，青帮“前三祖”之金祖号清源，罗祖号净清，陆祖号道元，已分占“清、静、道”前三代字派。第四辈为“后三祖”，为“德”字辈，翁岩号德慧，钱坚号德正，潘清号德林。第五代“文”字辈。到 20 世纪 30 年代，已传至“大通悟

觉”字辈。曾任江苏通海镇守使的张仁奎是“大”字辈；旧上海的“青帮大亨”中，黄金荣、张啸林是“通”字辈；杜月笙是“悟”字辈。

青帮组织机构为“三堂六部”，以“堂”为独立单位，如翁佑堂、钱保堂、潘安堂。其“六部”为引见部、传道部、掌布部、用印部、司礼部、监察部。每部设一师（如引见师、传道师等）及执事若干（如巡堂、知客、散香、抱琴等）。民国以后，其组织多以“社”、“会”名，如四川洪雅县青帮组织有“昭仪学会”、“宏义宗会”、“超义学会”等总会6个，分会8个。亦有以堂口命名的“白良帮”、“兴武六”、“湖州大帮”等。设会者，一般设正、副理事长、文书、交际、总务股长、老师、正、副组长等。立帮者，一般设领帮1人，各帮设秘书处、编训处、交际处、经济处、办道处、引进处、本命处。每处设主任1人，委员若干，旧民间会社组织特色与民国民间社团组织特征杂糅。

2. 入会

青帮招徒入帮称“进家”，帮中有“兄弟赶帮不上，旱码头进家”之语，为家礼。入帮程序有“三步半”之说。申请入帮之人书写“拜师帖”，请在帮之人（不论字派大小，只要在帮）介绍引见师，三叩头，递上拜师帖及压帖礼，帖面大书“愿列门墙”，帖内写“受业门生×××，年龄、籍贯、职业，谨拜×××老夫子座前，终生为徒，愿受驱策。门生×××敬叩。”民国后期有“笃信三民主义，拥护最高领袖蒋，忠党爱国”等语。引见师收帖，即已“记名”，此为“半步”。此后第一步叫“上小香”。待“叩头记名”的人到了一定之数(5～10人)，“当家师”（亦名“本命师”，即收徒者）应允后，由传道师讲帮中历史及帮规礼仪，择吉日记名小香礼，即为记名弟子（一称“连毛僧”）。第二步为“上大香”，经一段时间的传习，师父已把帮内秘语，手势传授完毕，则可以称正式弟子。第三步为“开山”，经帮内祖师、师父认可，符合一切帮规帮法，则送“开山”，可自开香堂收徒了。

3. 等级

青帮中以汉族传统宗族宗法伦理及制度确定帮内等级差异。帮中有“铁树不开花，青帮不分家。铁树开了花，分帮不分家”之谚。帮中翁、钱、潘三房（亦称大、二、三房）在称谓习惯上各有不同。大房称师傅为“老官”，师娘叫“娘娘”，徒弟叫“侍奉”；二房称师傅为“老官”，师娘为“老娘”，徒弟为“×姓三”，如“王三”、“李三”等；三房称师傅为“前人”，徒弟为“弟老”，有时平辈互称“道友”，本命师为“恩师”，长上为“师伯”、“师叔”，晚辈为“小

老弟”。若叙班辈，则到香堂按字派相认，但例定父子不同帮头。

帮中之人，皆以祖师为姓，但只在出门时用，如兴武六、嘉海卫、江淮泗帮皆姓潘。在家仍归本姓。帮中人往来各地，初遇不知辈份（香头），则互称“老大”（老念），知道“香头”以后，按帮内规矩称呼。帮内称呼有师父、师爷、师太，称“三老”；有老大、徒弟、徒子、徒孙，称“四少”。

（二）崇信及仪规

1. 开香堂

青帮香堂有小、大之分，但均要在香堂大殿正中长桌上供奉翁、钱、潘三堂祖师牌位，悬挂罗祖画像。由当家师担任香主。有的大香堂加供“天地龙王之神位”、“历代六佛祖之神位”、“金罗陆三祖之位”。香案长台前放一拼桌，桌上四供碟，代表金祖所传之“心”字。桌上设清茶三碗，代表安清心法，暗藏三点之“法”字。设五炉香，以表供奉“天地国亲师”的虔诚。设六烛，代表“三才三光”（即天、地、人、日、月、星），寓正大光明之意。一炉五香，俗称“五字抱头香”，“五字”即佛法仁伦智，亦云“敬、学、吃、怕、求”。设麻绳一根，谓“安庆不散一根绳”，表示青帮长久不断。门口设一炉接驾香，意为欢迎神佛及各祖师爷灵光驾临，供桌下设一扎根炉，以示永不离心。小香堂陈设较为简单，只用烛台三对，香炉三座。

青帮开香堂的会场，选在僧庙的称“圆门”；选在道观的称“方门”；选在粮船上称“仓门”；选在祠堂称“正门”；选在商家称“财门”；选在民居称“宅门”。

香堂上要一律去除背心、马褂等“满人衣饰”，以示不背汉之意，除去帽子、眼镜等饰物，先净面漱口。由引进人（名为“慈悲”）宣布“以净面为净身，以漱口为净心”等语，漱口时左脚上前半步为“上跳”，右脚不动称“扎根”，双手后背，以左腕压右腕，为“拉船式”，弯腰喝水，要喝碗正中之水。第一口净口，不咽，向侧面轻吐出，不许出声，否则为“血水喷人”之忌。第二口净心，又称义气水，咽下。即所谓“净而去尘，净口刷污，净心明业”，称青帮“净三业”。净面时以左腕压右腕，取手巾，向左转，三叠，醮水后拧3次，将手巾展开，右手向左旋转，双手捧手巾，为“转帆”。擦而不过头顶，必须顺擦。过顶为“欺师灭祖”之忌；横擦为“横行霸道”；乱擦为“江湖乱道”；反擦为“逆行”。顺而左、中、右三擦，毕，双手捧巾，仍左腕压右腕，将手巾搭于盆边。叩头分6步：一为整衣，动作要快，整理衣领，江淮泗、嘉白、嘉海卫三帮，整衣时双手交叉，左手在上，右手在

下，其余三帮不交叉；二为跪，左足上前一步，左腿弯曲，右手伸四指，放左膝上，左手指伸三，压在右手背上，左腿向后一拉，跪下；三为望祖，头抬起，两手心向地，两手之指为直线靠地；四为叩头，头叩在手背上；五为跪起，左腿先起，左膝曲，左手仍放膝上，如下跪时式；六为起立，即立正，双手下垂站立。

开坛时主香者立坛前，由请香者向坛上三叩首后，起立双手交叉，左手压于右手之上，如系接香（其它亦然），则转身向坛门跪下，捧香过顶，口诵赞词，行三叩首礼，再转身向上，由主香者接香（或其它请供之物）于炉内，再由请香者行三叩首礼。按香跪时，左腿在前，右腿不动，微曲膝盖。香堂进行程序虽多，大都照此仪式分别进行，其序如下：一止静；二开坛；三请天地君亲师；四请三祖；五请十爷；六上烛，七上小爷烛，八上香；九上小爷香；十请朝祖；十一引进师之慈悲；十二本名（命）师之慈悲；十三请戒香，十四新进家之受戒发愿；十五焚表，十六起戒香，十七送祖。

其开坛状如下：先由传道师点燃香烛，上表请祖，诵《请祖词》。文曰："双膝跪尘埃，焚香朝五台，弟子请祖爷，临坛把道开。"三叩起身，向内到香案前，跪诵《挂罗祖神像歌》，由左右执堂师二人，燃大烛3对，分左右交上烛者。上烛者以左手接右烛，右手接左烛，交叉环抱，作诚心状。上第一对烛时，口唱《上烛歌》："头对神烛红彤彤，英雄豪杰出帮中。雀杆之上落彩凤，船舱以内藏蛟龙（示青帮起源粮米帮）。上第二对烛时唱："二对金烛圆又亮，祖师台前放光明。上照日月共星斗，下照安清万万年。"上第三对烛时又唱："三对苏烛六朵花，五朵抱头中间插。自从老祖传人世，自古迄今不分家。"上烛毕，转向外跪，向香堂外"小祖"牌位上烛一对。

此后为上香礼。由抱香师点燃信香7炷（意尊三老四少），交上香者，再点六炷、五炷，上香者口诵《上香歌》，歌词意与《上烛歌》小异。仍须向"小祖"上香，诵赞词。

诵毕起身，请收徒者参祖。其余各执事依字辈、资历，先后参祖毕。传新入帮记名弟子，齐跪堂前。散香师将早已用红纸包着的"包头香"取出，拆开纸包，点旺香头，分发众人。本命师问新徒："你们是志愿进帮的，还是朋友所劝，家人所迫的？"齐答："自心情愿，甘受约束，誓守帮规，决不违背。"答毕，本命师把新进弟子介绍给在场长辈和同参兄弟，投师者须一一叩拜，长辈还恭，同辈鞠躬还礼。然后由香长致训，宣布本帮帮名、字辈及帮规。毕，引见师引其到三堂祖师牌位前站定，点燃

之香，依次传递，插入香炉，曰“传代香”。最后送祖。令全堂人下跪，新进弟子二人捧烛，传道师诵赞词谢祖。

参过小香堂，可成为师父的门生，但还不能称正式弟子（帮中称“一脚门内，一脚门外”）。正式入帮，须进大香堂。

大香堂是帮中大典，其仪节与小香堂类似，但更为隆重，规模更大。有“十三炉半香”和“六十六炉半香”两种形式。大香堂供奉的神位计有“西方七位老佛祖”、“天竺二十七位佛祖”、“中华禅宗六位祖师”、“临济历代祖师”（有的还供奉“四海龙王”）、“清门始祖金碧峰禅师”、“陈祖”、“罗祖”、“林祖”、“陆祖”、“翁祖”、“钱祖”、“潘祖”、“清门历代祖师”等。

上香堂按辈分排座次，字辈高的坐左边，低的坐右边，本命师父坐中间。请祖之后，由陪堂师上烛，仪式同小香堂。值堂师主持参祖，每九人一排，行三跪九叩礼（共 96 次叩头），并向各师父行大礼。叩头时，左手大指压着右手食指，成圆圈，其余三指伸直，示“三老”；右手大指弯曲，其余四指伸直，示“四少”。叩头时左手抬起稍交于头顶，右手仍贴胸前。上大香堂，须叩头百数以上，令新入道者苦不堪言。故有时谚：“青帮易入（无人袍哥的许多禁忌）头难叩”。参毕，散香师发信香，新入弟子人手一支，曰“捧香慈悲”。引进师问明弟子是否自愿入门，然后致训辞：“前人前香堂，后人上钱粮。不来不怪，来了要戒。粮船跳板三尺三，进门容易出门难。进门求的五个字，敬学求吃怕。敬的是天地国亲师，学的是仁义礼智信，求的是四季平安福，吃的是金木水火土，怕的是生老病死苦。铁树不开花，安清不分家。三分安帮，七分交情。前人领进门，交情在个人。”传道师“慈悲”（宣布）本身姓名、字派、籍贯、出身、职业、本帮帮名。本命师“慈悲”本帮三代，船支数目、旗号、帮规，《切要》、《应世处世心法》等帮中秘籍。传道师诵《压坛词》，全体行礼送祖，收香堂。

2. 仪规

青帮帮规繁多而完备，且多见于文字，著有《清门法规》。

《十大帮规》

不准欺师灭祖
不准藐视前人
不准扒灰捣笼（乱伦卖人）
不准奸盗邪淫
不准江湖乱道（泄密）
不准引法代跳（跳槽乱帮）
不准扰乱帮规
不准以卑为尊
不准开闸放水
不准欺软凌弱

《十戒》

戒万恶淫乱　　戒截路行凶
戒偷盗财物　　戒邪言咒语
戒讼棍害人　　戒毒药害生
戒假正欺人　　戒聚众欺寡
戒倚大欺小　　戒烟酒骂人

《十戒》各条，皆有《戒诗》4句，7言韵句，释义。

《十要》

要孝顺父母　　要热心做事
要尊敬长上　　要兄宽弟让
要和睦乡邻　　要夫妇和顺
要交友有信　　要正心修身
要时行方便　　要福慧双修

此外还有《旱码头十大帮规》、《安清传道十条》，大同小异。四川各地所传帮规，亦小有出入，大略如此，不赘记。

青帮投师收徒有《十禁》诫条：

禁父子同师同辈
禁师过方（亡故）徒又投师
禁一徒拜二师
禁关山门后再收弟子
禁徒不收之人师收
禁兄为师弟为徒
禁本帮引进本帮
禁进道后辱骂同道
禁师过方后徒代师收人
禁上香头自高（私充长辈）

青帮为惩诫帮中犯规之人，订有《家法十条》。如初犯，轻则声斥，重则开香堂，请“家法”处置。《通草》订有《家法制度》及仪式，定制有“香板”（樟木板）、“盘龙棍”（枣木棍），犯规弟子上堂，跪接家法，由执法师执行，仪注皆有定制。如再犯，则用定香在臂上烧“犯规”二字，斥革出帮。犯叛逆大罪，捆在铁锚之上，用火烧死。

（三）活动特点

四川青帮组织亦如袍哥组织，各帮一般皆开设茶馆，接待四方兄长弟老。帮中之人去外地，照例也须“挂牌”。其接头切口、暗语、手势、暗号甚多。服饰亦有讲究，四川青帮“老大”（帮中同辈人称呼）外出，多身穿长开襟衫，腰系青布帕，下摆纽扣扣得整整齐齐，上面纽扣一溜儿敞开，暗含不忘汉人衣冠之意。去帮中茶馆，客将茶碗盖取下，放左首，即有人上前问讯。右手一伸，拇指与食指一勾，伸直三指，此手势为问“客从何来?”答者左手一伸，拇指一勾，直伸四指，又四指收拢，单伸拇指，反复两次，口中答：“在家姓自家姓，出门姓潘。师父上头一个×字，下头二个××字。”此为帮中“开口不离潘，出手不离三”之说。问来人干何事，必答：“运粮”，“通（州）杭（州）”等。遇危难之事，可“叫帮”。在茶馆将茶碗盖向上揭开，斜靠茶船旁，或揭帽仰放于桌上，以示船行浅水，望加添水，为求助之意。帮中之

人即会上前对切口（帮中称“撩春典”），应对无异，又记得自己的“三帮九代”，[①] 即可获帮助，以礼相待，招待食宿3天。

用动作表示为帮中之人时，用洗脸帕折三叠，拧三下，顺拭三次，均不过眉；嗽口时无声响，水吐向侧面；进餐时将筷子、调羹、酒杯三物摆成“早”、“中”、“合”三字（“合”字式为筷子架成“人”字，调羹摆在人字之下，再放酒杯）；乘车船时，将左手伸出3指，右手伸出4指，再双手相交贴于胸前，微弯腰，则以左手3指向着行机（船员、司机）的面，左右摆动3次。若遇帮内人，可得帮助。

二、丐帮

（一）源流

丐帮即乞讨团伙，旧日江湖上称“要门”，起源已不可确考，亦为民间帮会团体形式之一。旧时乞丐多自称圣人门徒（因孔子曾绝粮于陈蔡，令弟子向乡民乞食，事见《论语》），天子后裔（唐高宗太子、睿宗皇帝李旦因避祸逃往民间，匿身于乞丐帮中，流落街市乞食3月，幸免于难，方得登基。事见《说唐》）。“丐帮”之名，清代划入“上九流”之末，“排名”远甚于理发匠、吹鼓手、优伶等业。

四川乞丐俗称“讨口子”、“叫（gào）化儿”、“汤生儿”，有“再穷不过讨口”之民谚。故旧时乞丐，多是因贫困乞讨。其中，多数为失地、无地农民、无业贫民、丧失劳动力又无人养活的老、弱、病、残、孤、寡之人。民国以前，中国社会全无保险、福利机构、事业之设，加之社会财产分布悬殊，无产无业贫民比例极高。一遇天灾人祸，破产流民四出，饿殍乞丐遍地。日久则有“丐帮”之说。四川自清至民国，各地乞丐甚多。一般在县城及集镇上大多有政府及民间团体出资修建的“栖流所”，民间俗称“叫化营”，常有成群结伙的乞丐居住。其成员虽地位贫贱，乞食为生，但人多势众，聚以成帮，强讨恶乞亦不鲜见，成为社会一大公害。

人民共和国建立以后，乞丐得到人民政府救助。土地改革以后，流落农村及乡场的乞丐都分得土地、房屋，城镇乞丐或进收容所，或安排就业，各得其所，安居乐业，流弊多年的社会公害一朝扫除。少数乞丐积极参加民主改革工作，成为积极分子，亦有入党、选任基层干部者。此后多年社会稳定，乞丐极为少见。1959～1961年，由于灾害减产，农村人口

① “三帮”即来客本人上大香堂时的引进师、传道师、本命师所在的帮。“九代”即三辈的师父、师祖、师太合计九人姓名。

大量外流，城镇中流动行乞者较多。1962年后经济状况好转，人民政府积极遣返，流乞再濒绝迹。80年代以后，农村部份剩余劳力外出打工，农村人口流动加剧。各地又逐渐出现乞讨现象。但一般本地人无人行乞，流动行乞人多为外省口音，多数只要钱要粮，要饭者甚少，并时有估讨、骗讨之举。大中城市中常见童乞，每日在商业繁华区，坐地乞讨钱财。偶有报载，此类童丐系成人掌控组织所致。

此外，街边偶见残疾人作告地状之跪，或坐乞。近年城市中有人假扮失学青年，悬一告白，诉其因家贫失学、或父母双亡无助，不得已行乞助学。引得路人悯叹，然后解囊。此类骗术已屡见报端。

今日之乞尚未见旧时丐帮之类团体的文字记载。

（二）组织

1. 组织形式

旧时丐帮多以地域分帮，人数不等，一般各帮无上下统率。帮主一般在帮中推举（也有世袭），由有威望、能服众之人充任，外人称“老幺”、“老九”，帮中尊称为“掌瓢儿的”、“瓢把子”、“提口袋的”，或称“团首”。清代保宁府（治今阆中县）洞儿寺曾设有“丐官”，由府道衙门在乞丐中指定。洞儿寺“丐官”可指派府属九县的丐帮之主，各帮定期纳税。

丐帮与其它社会行帮不同，但帮口组织亦很严格。外人称之为“贝上”或“帮口上”。据传帮中秘籍为《通书》，记有丐帮来历，规矩，行话等。丐帮亦仿天地会、哥老会等组织形式，立帮须拈香拜把，开山设香堂，但自称只有“半把香”。入帮要敬神盟誓，辞意粗陋，有如咒文。凡属已开山请客立帮的帮主，都用牛皮编成一条蛇形带子，俗称“乌纱鞭”，系在乞讨装物用的褡裢上作标记。外出时，众乞见了须恭谦作揖行礼，帮头还礼，口称“着得乌纱耍得蛇，掌得瓢把做得魁。”每个帮头都须划定本帮地盘，收一批乞丐为兄弟伙。到另一帮口地盘内行乞，须经帮头允许，否则叫“过界讨口”，没收财物，武力逐出。如未入帮口行乞，称“讨私口”，是帮中大忌，除没收财物外，要押送帮主处，饱打一顿，强令入伙，集体行乞，按期纳粮钱。

2. 等级差别

凡已入帮口，由帮主统一发“讨口褡裢”，分青、蓝、白3色，表示帮中地位。青色最高，白色最低。入帮之丐，每月定期向帮口交粮，按上粮多少分“皮箱”、“清箱”和“花箱”。“皮箱”交粮最多，“花箱”可少交或不交。

帮头之下，分有“卫丐”、“武丐”、“艺丐”、“残病丐”等种类，各

有职司。卫丐一般是“二把子”，作帮头助手或保镖，随侍左右。社会上有事，可代表帮头出面交涉，内部犯规，则负责执法。武丐为年轻力壮者，除任帮中粗笨力活外，主要负责监督护送残、病丐到各处行乞，帮中有“背癞子”、[①]“拖瞎子”[②]等术语。艺丐为经传习，有简单乞讨技巧者。如念数来宝，打莲花落、耍蛇等。病丐多为麻疯病患者，残丐为肢体残损者。旧时四川称麻疯病为“癞子”，被视为不治之症，病人为不可接触者，唯有丐帮收容此类人。家中有人得此病，邻居及亲属要向丐帮举报。帮主视其为“财神”上门，立即派众丐前去捉拿，用绳子捆了，由武丐背走，称“起癞子”，病家不能阻拦。再由帮头去病家扮神装鬼，一人用一捆秸杆点燃引路，另一人抛散拌有硫磺之锯末，满天磷光，称“驱瘟祛鬼”。在全村各家走一趟，每户各各出钱。病人若反抗不从，必被打死。此为旧时丐帮一景。癞子入丐帮，先打服，再由武丐督送，每日外出行乞。至户主门口，一怕传染，二觉可怜，自然有求必应，故有“皮箱”之号。

丐帮头领及卫丐，皆坐吃坐喝，从不乞讨。外出行乞者多是残、病丐。“皮箱”被认为是讨得上的，每月须向帮主缴粮一斗至一斗五升（约30～45公斤）；残丐、艺丐号为“清箱”，每月限交六升至一斗（约15～30公斤）；武丐号“花箱”，可不交粮，出劳役。如遇天气不好，生疮害病无法外出时，每日由帮口供一二餐稀饭果腹。

（三）崇信与仪规

崇信 丐帮崇奉唐王李旦，每月月末聚于帮头住地，拜帮祝神，亦有上香点烛之仪经，简陋而已。此期亦为处罚犯规人等之场合。轻则罚跪罚粮，重则捆绑责打。

行规 入帮之丐，不得随意行动，乞讨路线及地盘，皆由帮主统一排定。一旦入行，轻易不许退出，如不愿行乞，须经“瓢把子”同意，交钱赎身出行，且不许操“下九流”之业，违者亦要被责打。

丐帮间有争执，要由帮头召集伙众开“簸箕会”（又称“说草坝场”、“吃和气酒”），也要邀请地方保正、甲长、袍哥大爷评理。这种场合不能在茶馆酒店，多选在荒郊草坝，搬石为座，不许坐桌凳，输理者用乞讨棍责打。会后须设酒食款待。吃酒不用桌，菜放于簸箕内，盘坐地上取食。吃完后将筷子从脑后扔掉。

丐帮主要帮规有：不许忤逆不孝，讨得东西先敬父母；行乞得来之

① 指麻疯病人。

② 即为瞎子带路。

物不许私吞，当日带回交帮主分配；入帮不许跳槽，到外地行乞只许投靠，不许入外帮；只许明乞明讨，不许暗偷暗拿行抢；只许在主家大门外行乞，未经主家允许，不准进屋。如有违规，帮内各有处罚。丐帮之中，均不得购田置产。故有民谚："讨口子不存隔夜粮"。如想成家立业，只有赎身退帮。病丐死亡，火化后装瓦罐掩埋，不用棺木。

丐帮中有很多琐细规矩。行乞时手中的打狗棒必须是两条，规定用黄荆和荆竹，如用别的木质或只拿一根棒，都算是犯了帮规。打狗时要用两条棒旋着打，不准用一条棒轮着打，帮内称"旋风棒"。见了人喊"大爷"、"太婆"，上门不许上主人家的阶檐坎等。如行乞时违犯，被懂行的主人家责打，帮中不会过问，但必须夺过打狗棒来打，才不会回嘴；如非如此，丐帮就会"讨说法。"不同帮口的乞丐见了，彼此要"盘道"，对切口，输家自动将讨得的粮食交给胜者，还要下跪，让胜者打三棒。

（四）活动形式

丐帮活动方式有多种，大体可分为服杂役差遣和行乞两类。

服杂役一般是为死者穿衣裤、抬死尸、埋路毙者及死囚尸、红白喜事之搭棚、挂红、搬笨重家什、执幡伞冥器、守奠仪等。旧时四川小乡镇中有雇丐帮打更之俗，兼防火防盗报时之责。丐头每逢初二、十六或每月初等定日，到场镇各铺户收"打更费"，一般住户都如例赏发钱物。偶有吝啬惜财不给人家，丐头会约集兄弟伙上门闹事。打更报时，各有唱词，如"三更锣锣响，烘笼提下床。""五更响，雄鸡叫，城（栅）门开，出门早，多发财"等，为旧时城镇一景。丐帮亦受人之托出力做事，多为帮人收滥账，替人报复出气之类。俗称"闹堂子"。旧时欠债商人最怕"叫化子讨债"，常有被逼不过，关门上吊之事。

乞丐的生活费用及物资来源，多为乞讨所得。较之胼手胝足，辛勤劳作，终日不得闲的各业人等，乞丐生活似颇为悠闲，四川有"讨口三年官都不想做"之民谚。乞讨方式名目颇多，四川各地所见，大同小异。现择其要，记述如下。

路讨　为旧时无甚能耐者常用，俗称"伸手大将军"，其行状多为一手挽破篮，篮内放一大土碗，拄杖而行，另一手向前摊伸，一路哀号："善人老爷，锅巴剩饭！"旧时川人多吃焖饭，每饭必有锅巴，常以之掺米汤煮成稀饭，施与乞丐。此种方式，帮内自称"寻子"、"寻娃娃"，常不强求于人，有施舍者招呼便受而谢之。亦有跪坐路旁，口念乞语者，或有写于纸上，跪坐路旁者。

沿门乞讨　携乞具及打狗棍，挨

门逐户在门前檐下，或站或坐，口中有固定说词，钱、物、食品皆来者不拒。川人俗称“把门将军”、“僸(Pen²)门枋的”。

艺讨 花样甚多，方式各异。

莲花闹 又叫“莲花落”，北方称“落子”即今之快板书。不知何时入川，为旧时四川乞丐常用之乞讨方式。其状川语谓“嘴说话，手打挂”，口、手不停，一手打大竹板，另一手抖动小竹片串，形成节奏，口中念两句一节韵句，风趣诙谐，能根据主人行业、身份、态度差异应对。另有一种“肉莲花落”，乞者赤裸上身，用掌拍打身体，以响声为节奏，手舞足蹈，跳踉作态，亦有甚多唱词。所到之处，常有孩童围观，多易得赏。

打锣送宝 其锣系竹扎纸糊，俗称“打不响”。乞丐背负一根能从头顶弯至胸前的树枝或竹片，悬纸糊锣，锣下再悬一锡箔贴成之大银锭，手拿锣槌，望主家门前高喊“恭喜主家大发财，我今与你送宝来!”作打锣状，口念四字韵句，并辅以锣声。

送财神 有“文”、“武”两种方式，多在新年前后使用。文财神头戴纸糊乌纱帽，手拿打狗棍及木刻财神像，挨户发送，各有赞词。武财神头戴纸糊武官帽，手举“财神鞭”，一般至主家门口“举鞭”不语，不赏不走。川人有俗语“财神不开腔，年年买地方”。

赶喜贺吊 又称“赶酒席”，为各种乞讨方式中最能享受丰厚食物之机会。一般丐头，耳目甚多，凡“辖地”内有红白喜事，丐帮必如期而至。专到主人门口，先由一个领头，放几个火炮，说吉口令，如“炮响三声紫云开，客从圣人门下来”，主家知客要马上招呼，吹鼓手要奏乐欢迎，否则要扯筋闹事。丐头多要备礼，喜事送纸联纸屏，丧事送孝联、祭幛等。乞丐不与其它客人同席，如坐流水席，不能坐头轮，待请来的客人走后再摆。乞丐催开饭多先放几个火炮，说一阵吉口令，如“厨官老师手艺高，碗碗离不开花胡椒”等。乞丐对吃残羹剩饭多无计较，但席面要与请来客人一样，个数不能少；席桌不能安阶檐坎下，酒菜吃不完可带走。时有民谚：“讨口子讨得久，总要遇上同台酒”，即指此类机会。乞丐离开，殷实主家还要赏赐。四川旧时中下之家甚多，难免有红白喜事之时。乞丐动辄来几桌人，实在吃不消。于是就有与丐帮联络，预付几桌酒席钱，买个到时清静。乞丐在红白场合，还有许多乞讨招数。如新人抬到，抢跪在轿前，说几句吉口令，送亲人不给钱便不起身。出殡时，抢先跪在天井内，丧家须用钱打发。

骗讨恶讨 骗讨装相为主要方式，指乞丐装扮成各种伤、病、残人模样，骗取钱物。丐头多有绝技，历来

口口相传，外人难知究里。恶讨方式很多，如逢场天上街，挨门挨户说连花闹，不给钱者便讥讽谩骂，站立不走，观者如堵，让商家无生意；或捉一条蛇走到摊铺前，喊声“龙来龙来，四季发财”，便伸手要钱，否则将活蛇放在摊上吓人；隆冬季节，由一年轻力壮乞丐，先吞服“仁马”(大热药)，然后赤裸上身，戴一纸糊财神帽，胸前糊一团烂泥，站在摊前伸手要钱，也不开口说话。如主家不给或给少了，便抓起烂泥乱掷，污其摊货。更有甚者，将虱子装入竹筒，遇有人伤害，便抖出几只，洒在家中等等。

(五) 乞讨隐语、口令述要

隐 语

丢圈党	作揖求乞
钻格子党	沿街上门行乞
耍老子	耍猴行乞
伏虎	偷猫偷狗
钉耙	讨钱
失匹	事无望
开花	众人分钱
小腊灯	不识好歹
通指	装哑吧
吐臭	乞讨不遂骂人
观音党	带老妇行乞
装相（跛街）	扮残病行乞
扯溜	耍蛇行乞
青插	用刀割仓
挂燕	要饭
出挺	当场难堪
打掌心雷	私瞒钱物
抽黄	装病
打单子	装丧夫无靠

咒口令（大邑）

房子两头尖，几个乌龟里头钻；
房子两头翘，几个乌龟里头跳，

前头关倒门，后面吊死人。

转口令（成都）

走一步，又一步，不觉来到坛罐铺。
老板坛罐烧得好，油光水滑使得了。
(可惜口口冰开了!)
走一铺来又一辅，一走走到水烟铺。
掌柜的烟丝金晃晃，今年靠准生意旺。
(秤砣落倒脚背上)

吉口令（什邡）

屠 行

来得慌，去得慌，未拿单张草字拜屠行。大红纸，不多长，孔夫子翰墨载中梁。大红纸，不多宽，孔夫子翰墨在中间。远看柳林挂金牌，近看刘爷打草鞋。柴世宗推车把伞卖，鲁郑恩推担香油来。……

理 发

穿街过，为求财，一步跨进宝店来。进宝店，喜盈盈，当面摆个荷花盆。荷花盆，鼓又空，荷叶打水在当中。荷叶打水园又园，双手端在客面前。勤打水，慢搓肩，拜望罗祖一洞仙。……(问) 甚么地方好走路？什么地方好荡刀？
(答)十里长亭好跑马，玉石栏杆好荡刀。
跑起马，荡起刀，贵人头上走一遭。
前九刀，后九刀，左九刀，右九刀，

四九三十六刀半，月里偷桃不上算。

剃了头发忙垂腰，然后又把耳朵掏……

铁器业

栀子莲花正逢春，八卦炉前拜老君。

说老君，讲老君，水有源头树有根。

水有源头起波浪，树有根根土内生。

李氏夫人怀老君，二月十五午时生。

降生老君那一天，东方红了大半边。

降下老君会打铁，那阵砧磴都没得。

口是风箱手是钳，膝心妹上打三年。

洪钧一看心难忍，又制铁钳与砧磴。

打把刀，两面白，尽是苏钢没得铁。

（插科）伙计说话尽日白（扯谎），尽是苏钢咋砍得？

（答）打刀莫打黄鳝尾，卖刀莫卖冒失鬼。

冒失鬼，杀了人，害得咱家出远门……。

嘴片业

老先生，少先生，今年要把医官升。

今年升进太医院，当面朝珠一串串。

……

老师看病真撇脱（利落），不要单单就抓药。

抓了一撮又一撮，雷打火烧要医活。

从前雷打张继保，全靠老师把药找……。

干杂行

卖花椒，卖花椒，笋子取名节节高。

要买就在这里买，要看这里看好歹。

还是这里笋子嫩，尖尖又小不扣秤……

棺材铺

走一路，又一路，一路走到棺材铺。

主人的棺材做得好，一头大来一头小。

活人装倒受不了，死人装倒跑不了……

第二章　同乡组织

第一节　同乡会馆

一、源流

现存的四川的同乡会馆，多数起源于明清两代。曾见于记载四川各地同乡会馆则基本是清代移民所建。近年有学者论证，西北、东南诸省人口移往西南各省是明清两代共有现象，明末清初四川遭受战乱，人口锐减，加速了人口迁徙速度。从清顺治中期开始，清政府即制订在四川招民垦荒政策。康熙年间（1662～1722）又制订了一系列鼓励招民的办法，鼓励外省居民移居四川，由此形成以四川为目的地的大规模移民潮。清代四川的移民潮，时间持续百余年（顺治末至道光末），范围涉及陕、湘、鄂、闽、粤、浙诸省。几乎整个汉水流域及秦岭以北，逐渐被移民所开发。待四川战乱平定之后，又大量西移入川。这些长期大量西移的客民，在长江中、上游诸省建立了很多会馆，而一般非省垣、非近代正式开埠的州县会馆，以四川最多，湖北、湖南 、江西次之。根据清代旧方志等地方文献所载，四川可谓无地不有异省会馆，分布密度之高，举国无二。

川省地方文献对会馆的记载特别详细。如重庆海关在历次《中国海关十年报告》中均调查了重庆城内各省会馆，四川旧方志记载各府州县会馆最详，最富参考价值。清同治《新宁县志》载："护国祠，楚籍黄州人公建"；万寿宫，"江西原籍公建"；天后宫，"闽籍人会馆，……道光十三年……倡建"。同治《成都县志》卷二详列了成都城中会馆，并多及创建年代：陕西会馆，"与三官庙同建于乾隆五十二年"；山西会馆，"建于乾隆二十一年"；川东会馆，"建于同治二年"；陕甘公所，"道光二十七年陕甘同乡捐资公建"；万寿宫，"即江西

会馆，有二：一建于乾隆二十七年，一建于嘉庆七年；”南华宫，“即广东会馆，创建最早，盖乾隆三年已重修”；天后宫，“即福建会馆，道光十六年建”；楚南宫“即湖南会馆，乾隆五十八年建”；楚武宫，“即湖北会馆，乾隆三十三年建”；黔南宫，“即贵州会馆，乾隆三十三年建”；帝主宫，“即湖北黄州会馆，嘉庆二十一年建”。宣统元年（1909），傅崇矩就地采访，编有《成都通览》一书，所列成都会馆公所，较同治间又增加不少，大小共有 30 余处。清代成都府 16 县，每县均有异地会馆，成都城内会馆之多，为全国省垣城市所罕见。这与清初成都遭受重大破坏及居民以外来移民为主的历史直接相关，以致城内部份地名直取自会馆、公所名，有的保存至今。

四川会馆分布范围较广。就现有资料看，除川西北高原的少数民族聚居区外的四川各地城镇中均有分布，在四川盆地区的乡间亦有大量分布。民国时期，犍为县四乡仅粤、赣、闽三省会馆即达 45 处；华阳县四乡仅粤、赣会馆即达 15 处。就全省分布而言，川西平原、川中丘陵及沱、岷、涪、嘉陵诸江流域、川江沿岸地区较为密集。

据清代 23 州县资源统计，四川会馆的建置年代，以雍正、乾隆年间最为集中，占统计数的 69%。始建年代最早为康熙年间，最迟至光绪年间，年代跨度在 200 年以上。①

清光绪末年，清廷更张庶政，再度维新。光绪二十九年（1903 年）清廷设商部，奏准《商会章程》，颁行各省。光绪三十年冬重庆成立总商会，四川省成立劝工总局，推行实业，自各道台而下，冠盖骈集，一时诩为新政。原由各地会馆主办的商业，公益事业等逐渐转为官方兴办、管理。民国初年，滇、黔、川各军争战不已，各地会馆房、田产多拨为他用。民国 10 年（1921 年）以后，川军各军入城多执会首勒索财物，致变卖各会馆产业。如重庆八省会馆之“积谷”开始甚早，至民国初年尚存谷 1.9 万余石，并存银 7000 两。至民国 10～13 年，川境战事频仍，驻军乏饷，饬将积谷变卖，经各军将领及川省财政前后借去 5.8 万余元，仓谷 6500 余石。会馆组织的功能，逐渐衰退。民国 20 年（1931 年），国民政府公布《人民团体组织方案》，四川各地大中城市中的旧会馆组织大多转型为同乡会组织。乡间会馆组织至 50 年代初解体。

---

① 上引会馆统计资料参见黄友良著：《四川客家人的来源、移入及分布》，载《四川师大学报》（哲社版）1992 年 1 期。

二、类型

会馆是同乡人士在京师及其它异乡城市所立，专为同乡停留聚会或推进商务的场所。狭义的会馆指同乡所分立的建筑；广义的会馆指同乡组织。在京师设立较早者，现存史料可溯自明永乐年间。在京师的郡邑会馆最初是同乡仕宦的聚会之所，后逐渐演变为试馆（赴京会试举子应试歇息之处）。京师以外的会馆，则有多种类型：

（一）工商俱乐部型

京城以外诸城市的会馆多属于同乡工商组织性质，但并非一种行业或结合几种行业的地缘组合，内中有些是寄居外省城市的同乡仕宦的“俱乐部”。如清代杭州城内的各省会馆，除江西会馆为该省商人所建、所管外，一般多为各省旅杭绅宦所捐资建造。各省垣及大都市的“八旗直奉会馆”则几乎皆系满蒙八旗文武游宦之人的俱乐部。

在会馆的初创形成期间，其形式并不完全一致，且异常纷歧。据抗战时期在重庆的实地访问调查，有的同乡会馆是由同乡商人所组成的“商栈”演变来的，在清乾隆以前，重庆有所谓“三栈”：即“古冈栈”、“顺德栈”及“广南栈”，皆为广东商人所组合的团体，由同乡商人自由结合，购地建栈。每栈的构成，多者二三十家，少者数家。合纳捐厘，并抽二厘货值为栈内公支。迟至乾隆年间才建广东会馆。最普通的“初级”形式是同乡商人自由结合的“商帮”。这种商帮多半是既同乡又同业，原为对抗土著商人和他籍商人以维护其商业利益而立。居留时久而同乡日众，故聚而建会馆。在清乾隆以前，重庆的外籍商帮已有瓷器和药材二帮。瓷器帮有一部份是湖州人，药材帮有一部分是宁波人。在乾隆年间，两帮的同乡商人才建立了“湖宁公所”，亦名“浙江馆”。

（二）同乡旅馆型

是本籍在外乡从事工商之人士所组成的会馆，同乡宦游之人与过路举子也可以享用，多少具有同乡旅馆性质。如顺治年间创建于苏州的潮州会馆，凡该郡“士商往来吴下者，皆得憩游燕息其中。”①

湖南攸县旧有“同仁宾馆”，乃长沙府属九县（长沙、善化、湘阴、浏阳、醴陵、湘潭、宁乡、益阳）旅攸人士同建，内设客房，可为同乡商旅及旅宦停骖之处，并建客死者神主祠，购置山场以厝葬同乡客死者，每值清明及中元，举行共同的祭扫，焚化纸帛，在馆内备办酒筵，共同祭奠。厥后亦自称会馆。

（三）客（移）民型

兼有上述两类特点，是较为典型的同乡组织，功能、作用较前多而复

杂。四川省的客（移）民型会馆最多，这是清初东南各省向四川大规模移民的直接结果之一。清代重庆城内有“湖广馆的台子多”的说法，原因是湖广会馆有“省会”、“府会”、“县会”三种类型，以全省同乡为范围的为省会，建大庙；而府会、县会亦建庙堂，大多附在省会大庙里。重庆湖广会馆里的庙堂大小多至几十处，故称其为“台子（庙堂万年台）多。”这说明两湖移民人数在当地占了绝对优势。此类会馆与移民的关系远甚于与商业的关系，其性质与工商性质的会馆迥异。由省会馆而至府州县会馆的分立，主要的推动力是寄籍同乡的人口日众，与同乡自然更有亲热的乡谊，因而有了分立会馆的动力和需要。据重庆湖广会馆道光二十六年《重修楚庙碑》载：“我朝定鼎以来，四方云集，缘渝州形胜甲通省，故客此者多以为家焉”。

四川一般僻远州县，特别是乡间所建会馆，几乎全是纯粹的移民型同乡组织，其起始亦无商业背景。据民国时期调查，犍为县的江西会馆（万寿宫）共 18 处，其中 17 处在四乡；广东会馆（南华宫）共 20 处，其中 19 处在四乡；福建会馆（天后宫）共 7 处，其中 6 处在四乡。绵竹县全县有赣、陕、湖广、闽、粤 5 省会馆 31 处（计江西馆 7，陕西馆 7，湖广馆 8，福建馆 1，广东馆 8），多数在乡间。华阳县广东会馆共 9 处，其中 8 处在乡间；江西会馆共 6 处，其中 5 处在乡间。

三、组织功能及演变

（一）组织形式

同乡组织形式逐渐固定的时期大约是在清中叶至咸同年间，同时，会馆的内部组织也逐渐完善、固定。

当时会馆内部组织大都是采取“会首”制，一般是由各位会首轮流值年。有的是在会首中推举一人为总会首，其余会首轮流值年，到任期后再次公推。

重庆旧时的江南会馆，是由会众中的“五姓”（朱、洪、胡、郑、汪）公推会首，经理会务。至银钱契约者，必须是殷实有信的人，方可上保下接。账目一年一算，议签首事，年终须由五姓签妥，候来年正月二十五日签报。迨后因经理银钱契约的人（亦名“守柜”）有蒙混舞弊和私挪银钱之事，“守柜”一职乃不许会内人充当，另行雇请“外帮人”公正老成并有殷实担保者充任。被雇请者须缴“押柜银”100 两，无利，如后不请，照数退还，如有亏空，即将押银扣赔，不足者惟担保人是问。工资伙食 60 两。管事会首凡有支用，必同“守柜”支发。如有私通“守柜”作弊，同事疏忽隐匿，察出一并坐赔。“守柜”所管会柜，五姓五钥，必须

五人皆到，然后开柜，如未办会，辄许柜开，致有亏误，惟“守柜”是问。会首的报酬虽有规定，但同时又规定“所获薪水夫马，一概入公，以免争竞”。

“会首”一职，虽说是由会众公推，但被推为会首的仍须具有资格和地位。被推为会首的资格，除须为人“年高公正”外，有的是对于会馆财务有相当贡献或劳绩，有的是在同乡区域里有代表性，有的是有荣显的职衔和社会地位。

重庆江南会馆的《会规条目》规定“同乡查系前辈或本已出有厘金，上有会银者，始得入会。”在《会规八条》里明定“会首五姓公签公管，必须报公正之人，先签前有厘金者充当。”所谓“厘金”，是由同乡商人按期抽出二厘货值，捐入会馆，作为会馆经费之一部。结果是同乡中的大商号得到当然会首资格。重庆云贵公所是归并了贵州绸帮的公产后扩大集资建立的，其中捐资最多的还是云贵两省的商帮。在该公所建立之初，滇南天顺祥票号垫资至2000两之多。建筑费用共约9000两，除向两省同乡捐募所得外，尚有6000两由云贵商人分任其半。而捐资最多的申、李、杨、何、徐、邹、曹七姓，便是当时云贵分所的当然会首。

重庆的湖广会馆的会众，旧皆为湖广十府之人（即常德、宝庆、衡州、潭州、永州、武昌、荆州、宜昌、黄州、汉阳），每府有首事1人，作为各府的代表。

重庆清代八省会馆首事人大多数捐有“功名”或官衔，所以也被称为“八省绅首”或“八省绅商”。同治、光绪年间，重庆两江会馆会首中的“功名人”，有的是“监生”，会首的官衔则有“江苏候补道库大使，洪福州同衔、江苏候补经政厅”，“布理衔江苏补用道库大使、洪福布理衔，”“州同衔分发江苏府经历”等。

清代重庆各会馆各自推举“客长”（即会首），并公推二人为“总理首事”。各省会同乡人士间的纠纷，由各该会的客长解决。若两会的同乡人士有了纠纷，则由八省客长共同集议公断。因此八省会馆才有了联合组织，民间多直称为“八省”，即在重庆半边街长安寺内办公。同乡人士的纠纷案件一经“八省”公断，双方便无异议，即便有不服公断者再诉于官府，亦是以“八省”所断为依归。自康熙至咸同而益盛。官府或有公事，如向商民征收捐税，举办区内公共事务，必召集八省客长筹商办理。“八省”联合组织的功能已具备了社区化特征。

会馆会务的执行，最初无所谓规条办法，而是由会首们协商，寝后而因会务日繁，人事日多，不能不订立规条，共同遵守。此种规条也是由于

会众需要而公议，并非官定。重庆江南会馆在同治十一年八月订立的《会规条目》十条，光绪七年元月所订《会规》八条，均经“众议”，禀明官府立案，刊诸碑石，以示一体遵行。

重庆的八省会馆在清代是十分显赫的社会势力，民间旧有“四多”的民谚：即“湖广馆的台子多（即会馆里的堂台），江西馆的银子多，福建馆的顶子多（即清代官员的顶戴品级），山西馆的轿子多”。

重庆八省会馆除山、陕、粤、闽、浙五省会馆而外，湖广、江西、江南等三省会馆都有“省会”、“府会”或“县会”，以全省同乡为范围的称为“省会”，建大庙，祀着一个共同的乡土神；以同府同乡为范围的名为“府会”，也建庙堂，另祀一个“府属”乡土神；“县会”亦然。府、县会的堂台大多附建在“省会”大庙里左右廊或殿后，与大庙共用一个山门。湖广会馆里的府、县会庙堂多到十几处，为其余各省所不及，故言“台子多”，表明了湖广人众多这一事实。

清代重庆的八省客商以江西人所经营的商业为多，财力雄厚以江西客商为甚，其资本亦较雄厚。江西馆的庙台比其它会馆都阔大巍峨，可视为其财富独厚的表现，故言“银子多”。

清代重庆的山西客商以经营票号业者为最多，出入多肩舆，彩饰堂皇眩目，故言“轿子多”。

清代重庆的福建会馆在八省会馆中有一段时间“功名人”特别多，故言“顶子多”。

清代重庆八省会馆的财富和“功名”是其社会力量的表现。每当有需要，八省绅商出而号召，辄巨帑立集。同治二年（1863 年）发生渝城民众捣毁天主教堂的“重庆教案”，经地方官吏调停，由八省绅商负责筹款修复，共出资至银 20 余万两。咸丰年间，长江中下游发生太平天国革命，各省奉令筹办军务、积谷，八省牵头筹办积谷，储有三万石的仓谷。

据民国 16 年（1927 年）《重庆八省积谷办事处产业图》统计，时八省会馆尚有房屋及址基 9 处，仓廒 2 处，房土 1 处，土业 2 处，田业 9 处。

在省会馆中附设府、县会馆的例子似仅见于重庆一地，其它城市中普遍是成立省会，或另立府、县会。清同治年间成都的省会馆中，“湖广”已分南、北立会馆。清同治《成都县志》载：属“湖广”行省范围的有楚南宫（即湖南会馆，乾隆五十八年建），楚武宫（即湖北会馆，乾隆三十三年建），帝主宫（即湖北黄州会馆，嘉庆二十年建），皆是分立，未见合庙。四川各州县大都只有省会馆，既无省会组织以内的府县会，亦无省会间的联合组织。

（二）神道功能

同乡组织的集体象征是乡土具体事物的自然选择与抽象化，用以团结同乡、代表同乡的一种偶像化徽志，而为同乡所认同。这就是每个同乡组织所祠祀着的“乡土神”的含义。所谓“乡土神”，是寄籍同乡在家乡和家乡之外所共同祠祀的神灵。清同治《新宁县志》载：“邑多楚人，各别县郡，私其神，以祀庙分籍贯，故建置相望。……从宜从俗，蜀州县大抵皆然也。”

重庆的八省会馆，最初省会所祀的乡土神是：湖广会馆祀禹王，名“禹王宫”；江西会馆祀许逊，名“万寿宫”；福建会馆祀林妃（即妈祖），名“天后宫”；江南会馆祀准提，名“准提庵”；山、陕会馆均祀关羽，陕西馆名“三元庙”，山西馆名“关帝庙”，亦名“山西馆”。云贵公所祀唐南霁云，俗称“黑神”。湖广馆内的各府属会馆也都祀有各自的乡土神，如黄州会馆祀“帝主”，长沙会馆祀“李真人”，广东会馆祀佛教“六祖”慧能，浙江会馆祀“列圣”，亦名“列圣宫”、“列圣庙”。会馆均与神庙建筑合一，为各地会馆之共同特征。

四川各地的同乡会馆，其祠祀的乡土神互有异同，不一而是。同治《新宁县志》载：“其楚籍永州人祀濂溪周子，城内无；长沙人祀禹王，仅见于乡镇。”中江县湖广会馆亦祀关羽，名“关帝庙”。并有祀妙应禅师周全真的，如三台县的寿佛寺。广东会馆也有祀林妃的，如达县的“天上圣母宫”，为阎境闽粤人共建。渠县的广东会馆亦名“龙母宫”。黑神之祀不独黔人，西南各省率多祀之，惟神之姓名互有异同，名目繁多，限于篇幅，不及备举。

同乡组织集体象征的类型，有的是一神一名，如“六祖”等是；有的是一神多名，如“黑神”是，有的是一邑之神，如“帝主”是；有的是一省之神，如许真君等是；有的是两省以上乃至几遍全国之神，如关圣、天后、神禹等是。关羽家于山西解州，最多不过是山、陕两省的乡土神，但后来为许多同乡会馆同祀。重庆的浙江会馆、江南会馆最初是祀“列圣”及准提，因清代祀关，极崇封号，各直省府州县皆有官定关圣祀典，后乃专祀关圣。而湖广会馆之祀关圣，则以其“侯之辅汉，首尾于楚，其忠诚之气浸灌于楚人者日深，而施于田载之后者为最远……湖湘汉沔间尤所亲炙而畏爱者”（《见重庆道光二十六年湖广会馆重修楚庙碑》）。故重庆湖广会馆在禹殿之右祠祀关圣。

禹生于西蜀，故巴蜀多禹庙（川主庙），为蜀人乡土神，而湖广人亦全祀。除有关禹的种种灵显功能之外，主要还是“江汉不治，荆岳汉沔民其鱼乎？”（见渠县瑯琊王蔼三《补

修禹庙碑记》）

在这种以神道施教的伦理原则指导之下，同乡之间的集体象征间接地趋于一致化，同时复杂化，个性普遍表现为一神附祀多神，即神的伦理化、神的职业化，更渗透了敬业乐群意义。

重庆的广东会馆，在“六祖”神殿内，左龛附祀”敕封紫云台上镇江王爷”，右龛附祀“福禄财神”，均为木主。“福禄财神”为商帮共祀之神，“镇江王爷”为江河之神，船帮崇祀。三者结合，代表了在重庆的广东人的利益（商业）及与家乡的联系（水路）。重庆的江西会馆则附祀着“药王”，因该会同乡中有人加入了药材帮。重庆的湖广会馆初建时，在禹殿的西厢也附祀着财神和关帝，后又附祀“文昌”，建奎阁；湖广馆内的咸邑（咸丰）公所，中龛祀朱公（即朱晦庵先生），七月初一日举办“朱公会”；附祀财神，于三月十七日举办“王爷会”，这二种神祉又都附祀在禹庙内，代表了既求财又崇文（名）的意义。重庆的福建会馆正殿内塑有帝后衣冠的林妃偶像，像前祀有“当今皇帝万岁万岁万万岁”的木主，又前祀有“宏仁积庆公及夫人”木主（即林妃父母），以示忠君（同乡中“顶子多”）、孝亲之意。

清代各会馆乡土神祭祀的兴盛和泛地域化，主要还在于官府的倡导和祭祀的定制化。各“乡土神”多半受过历朝的封赠或有崇高祀典。而清代规制，对于各直省御灾捍患有功诸神，皆加封号，立专祠，致祭之礼，每岁春秋，所在各官，朝服诣祠，具祝文香帛，牲献陈设如式。士民走观，皆迎神赛会，相沿成俗。

同乡组织的神道功能表现，还包括同乡们在神前聚会祈福，在神前娱乐与社交。“葬无所归，祭无所赖”为旅外生活的痛事，四川各会馆皆有以时举行的共同祭祀。“各省桑梓敬恭，捐修公所，庙貌维新，宴会有时。惟我省向无会馆，只有一夏禹王庙，远隔大河，祭祀宴享，非舟楫不通。以往来不便，故乡亲聚会日少”（清道光二十六年重庆湖广会馆《重修楚庙碑记》）。达县湖广馆到“每届春秋令节，乡人少长咸集，泯南北之畛域，叙水木之本源，并迥思缔造艰难，务期勿坏，上以安神灵，下以敦乡谊”（清同治间《重修禹王宫序》）。有财富的同乡人士出巨资以置会产，同乡会馆都择吉日举办庙会，设宴饮以宴会同乡，招优伶以娱人神，以故各地大会馆内都在神殿前建有戏台和宽敞的堂厦。俳优之乐，还须带有乡土意味，以娱人神，同乡及同城人士均可免费观看。因此，川剧各流派的演出习俗中都有“会戏”一项，多是在会馆庙会上演出。旧时成都有“会馆戏多看不难，千余台戏一年看”之

谚。有的会馆是藉祀会以乐游观。每至会期，“风烊日舒，酒大合乐，鱼龙曼衍，百戏杂还。士民走观，充衢溢巷。同人辨色而入，盛服将事，抒枕挈悃，罔敢不虔。既拜既祷，神人交怀”（太和镇“湖广会馆”清咸丰二年夏肇庸《改建禹庙山门记》）。有的同乡公益也在神前举办，并规定同乡公益的享受者还须是祀神之人。清同治年间，重庆江西会馆赞助同乡生员赴试，规定“素未祀神者，不得滥予”（重庆江西会馆同治四年□月初十日刊立碑记）。

（三）互助功能

1. 商业互助

主要是商业纠纷的调解。因同乡组织大都是以同乡商人为主体，商业上的互助与之有切身利害，否则不足以对抗土著同行，亦无以与他帮竞争。清代重庆陕、楚商帮向以经营棉业为主，“由外省贩运棉花，投渝城千厮、朝天两门，凭行发售。其价固听时市高下，而秤自有一定成规。自乾隆三十六年（1771 年）始置针秤，以十六两成觔。迄至五十年外，货物倍多，一遇行情疲钝，买者贪贱，卖者求速，以致行户图销客货，其秤不惟不以对针为度，且额外推叫数觔，遂废旧规。是以于五十八年（1793 年）请凭八省客首将推叫之数觔情愿加入秤内，比较花秤砰码，以一千七百二十八两为一百觔，铸有铁制，以冀永远无紊。”后以“年久弊生，较前尤甚，故买卖争竞。”嘉庆十四年正月（1810 年），陕、楚商民“仍请八省客首选照五十八年旧规，定以对针为准，无叫无推，另铸铁制，计重一百二十觔，分给各行，并议程规，已行数月，买卖公允。”嗣后并禀准巴县知事，示谕各行，“倘行户胆敢故违，混乱不遵者，许尔各商民等据实指名具禀”，“以凭究办，决不姑宽”（见嘉庆十四年六月初六日重庆八省客长暨总理首事刊立《永定章程》碑记）。

2. 生活互助

大致包括丧葬、医药、娱乐、社交、教育以及养老、育幼、衅贫等项内容。

丧葬　四川各地会馆，旧大多置有公墓以厝葬客死异乡的同乡，并有同乡死丧的吊唁与赙助。重庆浙江会馆有“敦义庄”；江南会馆则施送棺木；江西会馆规定“阖邑人家如有死丧，不必论孝家差卑，但除二十岁以下童穉不计外，凡男女成丧者俱着（会馆）住持往唁，赙以二金，少尽乡情”（见该会馆同治四年□月初十日刊立碑记）。重庆各会馆亦多有施药之举，遇有大疫病流行，则举施，尤以江西会馆为然。

娱乐与社交　四川各地会馆的神前祭祀是以举办庙会的形式进行，带有同乡聚会娱乐与交往的需要。每至

会期，演戏酬神，集乡人亲友举酒高会，狂欢极乐，夜以继日。为此，各会馆都在神殿前建有戏台和宽敞的堂厦。始建于乾隆初年的全国重点文物保护单位四川自贡西秦（陕西）会馆，占地约 3000 平方米，大门内为近 800 平方米的大坝，四周建筑以廊庑相连，献技楼（戏台）位于正门后部，由 22 根石柱组成构架，共分 4 层，第一层为大门，第二层（献技楼）面向大坝，楼上栏板上遍布木雕，共刻有 19 出川戏演出场景，显示了人神共娱的欢乐场景。川西金堂土桥镇禹王宫（两湖会馆）建于乾隆三十二年（1767 年），两湖移民用重金招徕省内外能工巧匠，历时 5 年建成。占地约 4000 平方米，正殿为悬山式木结构，前有卷棚拜台，筒瓦覆盖；两侧廊庑相连，上下两层，有走廊相通；中间为一天井。正面开圆门 3 座，外墙两边镶嵌着色彩艳丽，做工精细的五彩瓷片纹条；正门上部为万年台（戏台），面对天井，九脊歇山式屋顶，两边有钟鼓二楼，六角重檐盔顶式。会馆内各处有彩绘壁画 12 幅，均取材于《西游记》、《封神榜》等神话传说题材。达县湖广会馆“堂宇则崴崴也，廊庑则翼翼也，坊表栋台则屹屹也，亭池庖厨则井井也。延同城诸君燕集以彰之，诚盛举也”（达县湖广会馆同治间易崇阶《重建禹王宫序》）。

会馆的庙会与祭祀乡土神的活动密不可分。四川岳池县福建会馆每年均按闽俗以时举办崇圣会、千秋会、同庆会三大庙会，会期同乡进会馆大殿向天后圣母行跪拜礼，聚会宴饮，在会馆内演出闽剧及四川地方戏共娱。这种仪式被视为同乡人团结的象征，出席这种仪式成为得到同乡公益扶助的条件。成都的各省会馆还有许多共同的祭祀节日。冬至节的祭祀，各会馆均设有专会，祀神拜祖，极为隆重。《锦城竹枝词》称：“杨曾廖赖家家有，冬至齐来拜祖公。”入会者需纳“入会庄”（即公摊会费），多少不论，有大户一庄即纳数千金者。会首要请戏班子唱戏，并大宴众同乡。另一个同祀节日是四月二十八日的“东岳会”。会期前数日，各会馆首事均遍帖斋戒黄纸告白，各自打扫街道，搭五色天棚，迎驾彩台，置香花灯烛。成都盐道街、南门大街等处最为隆重。二十八日，城内成都、华阳二县县衙的差役兵丁均入出驾仪仗队，扮出牛鬼蛇神及许愿枷杖人等模样，东岳王神轿紧随其后，轿后焚香顶礼叩头者数百人。士民倾城而出走观，城乡哄动。九月初旬的“九皇会”，是赣人祭俗，入蜀后亦为各会馆及百姓认同，视为每年常会。从八月二十九日起，城内各饮食店、小食摊贩均洒扫除尘，将旧用炉灶锅碗另置，门上贴黄纸对联，或用黄纸作彩

帐、彩旗，置于显眼之处，以示虔诚恭敬。自九月初一日起，各会馆皆请和尚道士作会念经，迎请九皇尊驾，江西会馆最为虔诚隆重。全城军民皆朝夕燃黄油烛，焚香叩首，心诚者须斋戒茹素，城乡居民十之八九要做几天临时和尚。斋戒天数，有以九、十五、二十、三十天为期的规矩。

四川各地会馆多藉祀会以乐游观。至会期，“鱼龙曼衍，百戏杂还。士民走观，充衢溢巷。”因而四川民间戏剧艺术的发展繁荣，与会馆有相当重要的关系。旧时四川各大城市均无戏院一说，百姓看戏听戏均在各会馆举办的庙会期间。《锦城竹枝词》有“旗人游猎尽盘桓，会馆戏多看不难”；“更有堂哉难及处，千余台戏一年看”的记载，足见其况之盛。各会馆的这种祀会游观仪式，招戏班唱戏助兴可持续数日至十数日，时间长短多取决于庙会的重要程度及会馆的财力大小。普通百姓，不分省籍，均可免费观看。成都的各省会馆中，戏剧演出最有特色、最火爆的要数陕西会馆。位于陕西街的陕西会馆戏台最大，装饰华丽，传说为鲁班亲手建成，并立有一铁桅杆，以示万年永固之意。清代成都竹枝词中有许多描写陕西会馆唱戏的趣闻。一则云：“会馆虽多数陕西，秦腔梆子响高低。观场人多坐板登，炮响酬神散一齐。”一则云：“戏班最怕‘陕西馆’，纸爆三声要出台。算学京师戏园子，迎台吹罢两通来。”旧时成都会馆唱戏，开场、散场俱不限时，唯陕西会馆与众不同，开场以放爆竹为节，三节（响）后戏班若不开场，即无复召（这种开场仪式是学京师民俗。京师各戏园开场前必先打锣鼓点子，称“打三通”。“三通”之后则示人齐开场，其中“打头通”又叫“吹迎台”）。散场则以放炮为号，炮响之后众人齐去神庙叩拜，各散归家。因此远近的戏班子最怕到陕西会馆演出。这是因为陕西会馆会众中一向巨商大贾多，处处显示见多识广，刻意夸耀与众不同所致。除会期的演艺活动之外，每年元宵节均要耍龙灯，成都城内湖北黄州会馆的龙灯耍得最好，堪称一绝。过了元宵节还要唱灯会，多上演四川胡琴戏，剧目多为《驼子回门》、《送妹》、《广东人上京》等诙谐幽默的剧目。

教育　各地会馆通常还举办同乡子弟入学读书的义学。重庆各会馆大都举办有义学，同乡子弟皆可免费入学。有的还资助同乡子弟科举考试。江西会馆规定：在渝子弟童试，每考助以青蚨二千文；乡试生员一体每科助朱提二十两；会试每科助以朱提四十两。

养老、育幼、邮贫　为同乡组织最为普遍的生活互助项目之一。清同治九年重庆京缎疋头帮捐资成立的

“普善堂”，即系与八省同乡组织有关的措施。共给养孤老200名，救济女婴230名，补助游艺女学校每月百元，设小学5处，佣工救助所1处，并兼办施药、施棺木及临时救济事宜。

（四）社区建设

清咸丰、同治年间，重庆八省会馆的互助功能渐扩展于同乡之外，及于社区建设的若干事项。据《重庆八省积谷办事处产业图说朱序》所述，“当时如保甲、团练、城防、厘金、弃婴、掩埋、消防、救生、积谷、赈灾以及修九门码头、订立各帮之规则、并管理善堂诸大端，昭昭在人耳目”。此外还办理生产事项，创设“蚕桑公社”，辟园育桑。依性质归类，大体可分为警卫，慈善救济、公用事业、商务、征收、生产等六大类，多已不可详考。据所见资料，可述者有如下数端：

厘金 重庆昔为川东兵备道驻节之地，养兵练勇所需之费，向系出自厘金。凡市埠买卖货品，按值每两抽取六厘，俱由牙行代收，月总其数交厘金局，汇解川东道库，以六成报效，以四成留作本城养勇，是为“老厘”。咸丰九年（1859年），云南李永和、蓝朝鼎起义，震动全川。时川东道尹王廷植为积谷备战，召集八省首事议定，于“老厘”应完正税以外，每货一两另抽二厘，棉每包加抽二分，为积谷之费，是为“新厘”。由行店总抽缴局，按其分送积谷局，随时买进，总由八省客商管理。后重庆数度临战、岁饥，城赖以宁静。历年积谷至3万石，八省先后办理平粜20余次。

斗捐 重庆业粮运者俗称“斗载”，交易时积弊甚多，常致争纷。例置官量以平之，率取行商之钱或物，以资赡养工役，谓之“斗息”。咸同间重庆大饥，巴县八省江姓绅商建议川东道王廷植按斗取息，除供工食外，另储之以备冬时施粥，故重庆每年冬月二十日至正月二十日，常于朝天、金紫、临江三门外，就地设厂，以糜粥济贫。主斗者谓之绅董，由川东道札委。自开办后至民国初，率由江姓子侄主办。

城防 咸丰十年（1860年），重庆府、巴县召集八省客商等商议，另抽货厘九厘，以为办理本城团练城防之用。设置“保甲团练总局”于重庆半边街长安寺内（即八省办公处）。曾拣练渝勇500名，奉调大足“剿匪”。是年川东道又传集八省客长及局绅等会议，在唐家沱设立厘卡，抽取货厘、船厘，船厘则为本地办防之用，设立水师、以防江面。

消防 光绪九年（1883年），重庆府、巴县令治城四十八坊厢规设水会，辟水仓、水柜，购水龙，令委八省绅商轮管其事。水会公所设于县城

隍庙内，议定章程，收水捐，购水机，设水龙、警炮，一切事宜，俱由八省客长承办。

育桑 同治八年（1869 年），姚觀元出任川东兵备道尹，兴办蚕桑事业，选购桑、蚕种，令所属州县植育。光绪末年举办新政，“八省”奉川东道署谕令，办理“八省蚕桑分社”，种良桑于浮图关附近之鹅项岭，名“八省桑园”，以土法养蚕。四乡农户莫不求购桑种，争自树植。宣统三年（1911 年）复奉巴县令，与县署合办“巴县八省蚕桑传习所”，于浮图关蚕神祠改建讲堂、蚕室，由八省捐银五百二十两，以作常年经费。

第二节 同乡会

一、源起

清光绪末年（20 世纪初），政府推行“新政”，地方公益事业次第兴办，会馆的公益机关功能逐渐消失，其自身组织形式亦开始变化。从民国元年（1912 年）到抗战以前（1937 年）的 20 余年中，是旧会馆陆续转为同乡会组织的时期。

重庆是最早开始这种转型的地区之一。清末民初，重庆地方军政长官颇有接收八省会馆财产为公用的企图。八省会馆遂以如何“保产”而苦思对策。时民国副总统黎元洪兼任湖北督军，湖南督军为谭延闿，皆是辛亥革命元老。重庆湖广会馆首事遂向二公求援。二公皆函电交驰，嘱促湖广会馆首事从速成立同乡会。旧湖广会馆遂变为湖北、湖南同乡会，其依据为《中华民国临时约法》中的“人民有集会结社权”的规定，遂成为民国后的新社团，获得生存的机会。改会馆的会首制为会长制，后又改为委员制。湖广会馆旧遗财产，由两会联合管理，还成立了小学堂 1 处，以供同乡子弟及附近人家子弟入学读书。

民国 20 年（1931 年）前后，国民政府公布《人民团体组织方案》及修正案，普遍指导并登记人民团体，促使各地旧会馆转形为同乡会组织。据民国 23 年（1934 年）10 月国民党中央民众运动指导委员会编印的《全国民众运动概况》所载全国各大城市及各省同乡会成立的时间，大都是在民国十九（1930 年）至二十二年（1933 年）间。

重庆的江西、山西、陕西、福建、江南、云贵、浙江等会馆，都是在此期内先后转为同乡会组织。而由省的同乡会分离出来的旧府属同乡会也应运而生。如浙江的“宁波旅渝同

乡会”和“绍兴旅渝同乡会”即是。但有的仍旧为会馆组织（如广东会馆），“广东旅渝同乡会”是由新同乡另行组成，与旧会馆并存。同乡身份称谓亦有不同。旧会馆同乡自称“坐渝同乡”，后至同乡则称为“旅渝同乡”，以示区别。

据抗战时期调查，重庆市的“江西旅渝同乡会”、“山西旅渝同乡会”、“陕西旅渝同乡会”，“福建旅渝同乡会”和“浙江旅渝同乡会”，皆由旧会馆蜕变而成。旧江南会馆分为“江苏旅渝同乡会”和“安徽旅渝同乡会”；旧云贵公所则改组为“云南旅渝同乡会”。

1937年“七·七事变”后，国民政府宣布迁都重庆，重庆外籍人口激增，促进了新的同乡会组织的产生。此期前后成立的同乡组织的初衷，已不是基于同乡的商业利益与共同的乡土神信仰，而是以“怀念桑梓，敦睦乡谊，相互联络，共谋事业”为宗旨了。新立的以一省为范围的有“河南旅渝同乡会”、“河北旅渝同乡会”、“吉林旅渝同乡会”、“察哈尔旅渝同乡会”；以两省以上为范围“冀鲁旅渝同乡会”、“辽吉黑热旅渝同乡会”等；以旧府属为范围的“湖州旅渝同乡会”，“杭州旅渝同乡会”、“嘉兴旅渝同乡会”等；以其市为范围的“南京旅川同乡会”、“无锡旅川同乡会”、“宜兴旅渝同乡会”等。

重庆的市新成立的各省及地方同乡会，都是在民国27年至31年（1938～1942年）间组成的。四川各地的同乡组织，成立时间及形式则各异。如郫县旅省同乡会成立于民国初年，由郫县旅居成都的士绅和军界人士组成，参加者多为旅蓉军、政、商、教界知名人士。此期各地的同乡组织许多是以旅外求学的学子为联络对象的，多以“××同学会”、“学友同乡会”名。

二、组织形式

四川各地同乡会组织一般皆实行理（监）事会制度，设委员长（或主席）1人，副职及理（监）事若干，由全体大会选举产生，定期轮选。会期固定时间。会员入会，除须有同乡资格外，均须缴纳一定数额的会费，会董除须是有身份之人外，尚须承担特别会费和捐助。抗战时期重庆市的各地同乡会，其名誉理事、理（监）事或主席大都是现任中央高级官吏或在政治上有相当地位的人。如“浙江旅渝同乡会”的主席即是中央高级官吏，其他理（监）事现任国民政府各院、部、会高级官吏的约有十余人；“湖州旅渝同乡会”的理监事中有国民党中央委员8人，其主席亦为中央高级官吏；“湖北旅渝同乡会”的主席则为资格最老的现任国民参政会参政员。即以工商界人士为主要会员的

“江苏无锡旅川同乡会”，其主席也还是国民党中央委员，其理监事中有6人属中央官吏。郫县旅省同乡会的主要组织者有军界实权人士（陈国栋）。

三、活动

四川各地同乡会的活动，主要仍是因袭了旧会馆的同乡生活互助功能，包括了丧葬、公祭、公庆、公宴、康乐、医疗、济贫、教育、托事及职业介绍、纠纷调解、法益维护等。由于民国初年四川政局混乱，军阀擅权，同乡会借助组织中的知名人士，还参与了为地方民众争取利益的社会活动。民国19年（1930年），郫县驻军强行抽提县内寺庙会馆公产，郫县旅省同乡会派员参加“郫县寺庙产清理委员会”，促进提留地方办学经费并取得实效。民国23、24年，同乡会两次呈文驻军二十八军军部，请求停征田赋附加和“剿赤费”，以舒民困。

（一）丧葬

重庆置有公墓的同乡会，大都仍举办同乡客死者的丧葬事项。有的是接管旧会馆的公墓，如浙江旅渝同乡会的“义敦庄”由杭、湖、宁、绍4府同乡共组委员会管理，有请求入葬者须具委员会的入葬证，外籍人须每年出地租200元。有的则是新置，如广东旅渝同乡会在江北堰塘湾所置义庄，建筑有礼堂、公墓、碑亭，作为同乡人公祭所在，每年清明，同乡相约扫墓。

（二）公庆

通常举行于农历新年，大都用书信通知或登报方式约集同乡，有的叫“新年联欢会”，并有公宴。此种方式亦常见于同乡迎送仪式上。

（三）康乐

重庆的宁波旅渝同乡会曾在国家庆典、纪念日举办学生游艺会，表演话剧及跳舞。还举办传统观曲表演，聘有昆曲、评剧教师，每晚锣鼓弦管，参与者众多。还聘有太极拳拳师，购乒乓球台等供中青年同乡活动。河南旅渝同乡会还举办电影晚会，组织话剧团，参加公演。

（四）医疗

重庆各同乡会基本都有。无锡旅川同乡会曾设“疗养室”，供同乡疗疾之用。抗战以后，因敌机轰炸，特与重庆市民医院约定，凡同乡人士及江南相邻各县人士，有疾病求助者，由该会开具证明，即可半费入院治疗。宁波旅渝同乡会则约请同乡开业医师9人，凡同乡人患病无力就医者，可到会所填具申请书，核准后领取“就约证明券”，向预约医师义务施诊，药费由该会按时偿清。

（五）战时救济

抗战以后，自战区逃难来川者甚多，同乡人士不免临时困窘。渝市各同乡会大都以战时救济为事业核心。

1937～1942 年，河南旅渝同乡会救助从河南逃出的难民 1312 人；湖北旅渝同乡会收容救济同乡难民约 800 人，所需款项由该会募集，并吁请渝市赈济委员会拨款 6 万元，于 1940 年设立“鄂济丰工厂”，招收难民 200 余人，包做军装。该会还设有宿舍、小学，并为难民工人提供伙食。渝市各同乡会还积极发起难区急赈活动，主要是战区兵灾、战区天灾急赈。以浙江、湖北、河南等旅川同乡会的活动最多，募集数额较大。各同乡会还以每会一户为单位，出人员参加渝市防护团，从事空袭救济、街区治安等活动。

第六篇

民间节祭俗

第一章　岁时节俗

第一节　类　别

汉民族在漫长的历史过程中，朝朝相袭，代代相承，逐渐形成并传承了富有民族特色的传统节俗。汉族的节俗，第一特征是世俗性，这与世界上大多数民族节日迥异；第二特征是一年之中的主要节日，均按农历逐月排列，形成一个完整体系，故民间有“四时八节”之说。按节俗性质，多与农时、祭祀有关。

一、农时类

汉民族自古即为以灌溉农业式的共同经济生活为主的民族群体，有素称发达农业的历史。在汉民族的远古传说中，有关于大禹“尽力平沟洫”①，“身执耒臿，以为民先”② 的传说。商、周以降，农事被列为帝王之教的首项，百姓亦最关心农业收成。汉族历史中因治水而名的人和地区不绝于史。西南地区即有李冰父子修筑都江堰，蜀地自此“水旱从人，不知饥馑”之事。加之春秋战国以后逐渐定型的以农为本的经济思想，促成历代帝王以重农为“治国之道”。这些因素直接影响到汉民族的传统信仰与民俗，历史记载、民间传说及节俗的表现皆可于此得到印证。

农事类节俗的最大特征是与中国传统历法中的二十四节气的划分密切相关，有极强的农业生产活动习俗。主要节日如下：

正月初一日为元日，即春节，一年之始。有“一年之计在于春”之谚，是汉民族传统节日中最隆重、活动最多的节日之一。元日至十五日，

① 《论语·秦伯》
② 《韩非子·五蠹》

依次有“闹春”、“破五”、“人日”、“上九”、“元宵（上元）”等节俗。

三月清明节，民间多行家祭，亦有“清明会”，鬻农、蚕具，准备农事，是一个双重含义的节日。

另外，有“社日”，分“春社”、“秋社”。立春后第五个戊日（春分前后）为“春社”；立秋后第五个戊日（秋分前后）为秋社，是农家祈年的日子。有“伏日”；一般指夏至后第三个庚日，即初伏，祀以隐伏避旱。有“腊日”，汉代为冬至后第三个戊日，后改为十二月初八日，俗称“腊八”，祭百神，以逐虫疫。以上节日及习俗，均与农事有关。

二、祭祀类

此类节俗为汉民族传统节日中种类最多、活动最多者，又可大略分为祭祀民族先贤、祖宗，祭神（佛道）两类，前者多于后者。另一特征为亦与农历节气密切相关。

（一）祭祖类

主要者有二月“社日”祭扫新坟；三月“寒食”、“清明”，比户插柳，挈家出郊祭扫祖坟；五月“端阳”，祭楚之屈原，龙舟竞渡；七月十五日“中元”，俗称“七月半”，祀祖，必烧纸封；九月九日“重阳”，士人登高，民家酿酒蒸糕；十月一日“送寒衣”，民焚纸衣，以糍粑祀生；十一月“冬至”，祀先会族；十二月三十日“除夕”，祀祖迎神，爆竹辞岁。

（二）祭神（佛、道）

此类节俗包含汉民族民间崇信的百神，亦包容了佛、道教崇奉的多种神祉。种类繁多，不胜枚举，其主要者如下：

二月二日“龙抬头”，亦即“春社”，作“清醮”，祀瘟、火神；三日“梓潼帝君诞辰”，城乡祀文昌神；三月三日“修禊”，民家采荠菜悬于门，辟虫蚁；四月八日“释迦佛诞日”浴佛，俗称放生会；七月七日“七夕”，祭牛郎、织女；七月十五日僧道、民家办“盂兰盆会”，祀无祀鬼神；八月十五日“中秋”，祀嫦娥；十二月八日，祭百神，以逐疫；十二月二十四日，祀灶神，扫尘除残。以上为全体民众普遍认同之节俗。

旧时另有各手工业行会为崇奉神祉而举办的各种赛会，多以行业神名之。亦是四川汉族乐业之事，亦可视为一特殊节俗。如中医业的“药王会”，养牛户的“牛王会”，袍哥的“单刀会”，木工业之“鲁班会”，金属工匠业之“老君会”，屠宰业之“桓侯会”等甚多，且亦以农历定为会期，与其它全民信仰之节俗混杂。四川各汉族聚居区旧时迎神赛会甚多，农闲时尤盛，为一大景观，故屡有川人“好淫祀，重鬼神”之评价。

汉民族传统岁时节庆虽多，但历

经社会变迁，发展至今，最兴盛、最热闹、最有民俗意义的首推春节、清明、端午、中秋四大传统节日。就汉族传统节俗的起源及现状而言，往往不是源于农事，就是源于历史，源于宗教的极少。对岁时节俗的名目排列可完全反映这一文化特征，这一表现与汉民族的民族构成、政治制度、经济结构、文化取向和价值密不可分。因此，汉民族传统节俗诸特征中，世俗性是其最大文化特点，亦是与世界上和本国其它民族节日差异最大所在。

第二节　习　俗

一、正月

农历正（音 zhen[1]，为避秦始皇名讳而改）月初一日为农历岁首，俗称“年节”、“春节”，为汉族最为重视的传统节日之一。

汉族民间称春节为“年”，过春节称为“过年”。“年”原是“稔”的初文，为“谷熟丰稔”之意。《谷梁传·宣公十六年》：“五谷皆熟为有年(ren[3])。”后引伸为计时单位。西周时出现了一年一度的庆祝农事丰收的祭祀活动，历代承袭，定时欢聚，故谓之“过年”。

初一日又称“元日”，至十五日，皆为“年期”，活动最多。

民国 13 年刻本《江津县志》：“‘元日’，隔夜烧楈枇，为新岁蓄火种，合家围坐，谈家常琐事，谓之‘守岁’。围炉至子时夜分，远近爆竹声不绝于耳，全家相率至中堂接‘子时香’。富家燃香于炉，实果于盆，桌有纬，席用褥，地毡而门帘，栴檀之气，细缊袭人。告岁于神，燃爆竹与邻家相应答。接香事毕，查历书，择喜神吉方，向之行数武，谓之‘出天方’，又曰‘出行’。入而就寝，须臾而东方白。王船山有诗云：“昨宵灯火分明在，错被人呼作去年。’正是新正‘元旦’与旧岁之交之咏。是日早起，具冠服礼神毕，爆竹于庭，长幼内外以次拜贺，饮酒啖肉饱以面。早餐后，衣新衣，履新履，与里中近族互相走贺。遇祠庙进香，附近有祖墓者，亦于此日拜祭之。遇相现者于途，互揖道喜，口称‘拜年’。百业皆息，乐以钲鼓，戏以摴蒱，童子踢毽于庭，击球于场，女之幼，妇之新者亦与之。自是日至初五日，官厅纵民聚赌，欢娱终日。神前燃大香，烬则续之。不启户，不扫地，盥濯之水盛于木器，斗秤剪尺之属悉匿藏，至初三日乃解禁。糖果、糕饵之

类随意杂食，儿童多雀跃。午膳、晚膳亦如早餐，禁食米。入夜，以红纸糊灯悬之门前，东舍西邻，高下相照互映。”

省城成都元日出游称“出行”，旧以丁公祠、武侯祠二处最为热闹。《蜀中新年竹枝词》：“楷柮烧残岁已终，千家爆竹闹匆匆。焚香竞说开门早，此日迎神应向东。烧香幸得占头香，又听旁人话吉祥。米价平常蚕市好，全年喜事在江乡。”此俗今存。是日街市小贩专售果品、面食、凉粉、花炮、响簧、大头和尚、戏脸壳、灯影、糖饼、纸牌、升官图、骰子之类。忌用刀剪针类，忌吃饭，以面代饭。爆竹声自午夜至黎明不止。儿童辈鸣钲击鼓，谓之“闹年”。市井乡里穷困游闲之辈是日多以粉墨涂面，执鞭为优伶状立于庭中，主人必给钱乃去，谓之“送财神”。新妇新婿初至岳家贺岁，谓之“拜新年”。户户贴春联，以文武二像分贴左右，谓“贴门神”；门额上用红纸五幅，雕镂通透，外加铜金纸剪字作吉祥语贴其上，谓“门钱”，又谓“喜钱”。门合缝处用红纸书“开门大吉”、“启户迎祥”等语。蜀俗，“元日”至三日，贺年者往来于道，皆盛衣冠，或舆或步，逢人作揖，上齐眉下至脚，口称“拜年”。人家往往置酒食留宾，曰“纳财”。每至必留，多留多醉，惯习成风，不相笑讶。是日，老幼忌言鬼神等事。早餐多食汤圆，待水沸，汤圆浮起，抢先入碗，曰“抢元宝”（古蔸俗），应来年多进财宝。三日之内须临时用水，则必燃香烛，焚化纸钱以示水神。时有送水者，称“银水”。污物须存三日后倾倒，否则应“不存财”。各家自燃“子时香”起，须三日内不绝，以应“香火延续”、“子孙不断”。

年节期间，城乡老少率以赌博娱之。街头巷尾，赌摊密布，卢雉之声此起彼伏，彻夜不息。或掷骰子，或扎四门摊，推马股，呼幺吼六，人声嘈杂。家户之内，则或“打大贰”、数红七、圈麻将；童稚则多“铲老本”、“扎香扦”、“碰小钱”，小输小赢。

“元日”风俗，四川各地略有区别。川东民俗，是日各家进椒柏酒，浇鱼脯、干腊、鸡子之类，名曰“头（投）醪”。

附　《果州元日竹枝词》

佚　名

游人如蚁出郊坰，行到“西桥”步漫停。
娇小女儿偏足捷，挽娘同上“自然亭”。

黧发髟髟覆凤头，山温水腻共嬉游。为矜捷足超同辈，挤向人丛一打球。

拜年名片贴门间，白白红红映日初。一纸交报成惯例，世情嫌简不嫌虚。

宜春帖子遍商场，万户千门尽闭藏。只有茶楼关不住，才过停午又开张。

儿童争放响篼风，拥塞街心到处同。不是修成宽马路，几乎城市断交通。

摊摊簸簸又窝窝，唱雉呼卢快活多。纵有金吾难禁夜，聊将一掷度年梭。

锣声重叠鼓声粗，缩影抽厢展画图。风景不殊游目异，西洋镜里看“西湖”。

“西山”顶上梵宫开，妇女烧香结伴来。拜罢华鬘参我向，回眸一笑躲神痴。

民国《南充县志》卷七

《酆都县志》（清光绪九年增续重刻同治本）：“正月‘立春’及‘元日’，剪彩纸作钱，遍贴门户。‘元日’迟明，燃九烛于门外，谓之‘品烛’。用腌肉、鸡子满贮碗内，加酒食之，人一盏，曰‘投醪”。……三日，醵金置酒，寺观欢饮，谓之‘大拜年’”。

开正十日之内，人、物皆有避忌。俗传一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为人，八日为谷，九日为豆，十日为麦（或为棉）。旧俗，一日不杀鸡，二日不杀狗，三日不杀猪，四日不杀羊，五日不杀牛，六日不杀马，七日不刑，亦取避忌之义。川俗，十日内取用诸物，各随日而避之。

初三日，“开衙”、“开井”，亦云“启衙”。亲戚里党之疏远者皆相与拜贺。客至，必用茶点，虽寒素之家，馓饧之饵，糯米之糕，必备必具。是日开井汲水，具香蜡祀而后汲之。

初五日，有俗谓之“破五”。自元日始，各户即禁洒扫，至是日，必箕盛滓秽，倾于水中，曰“送五穷”。

初七日，古“人日”。《荆楚岁时记》：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。”清代已无彩胜、菜羹之飨。相传是日晴主人民安，古俗使然。省会成都有是日游工部草堂之俗。

八日，为“谷日”，农人以是日阴晴卜岁丰歉，川俗皆然。

九日，俗谓“上九”。是日夕开始放灯，曰“出灯”。有狮龙、竹马、走马、鳌山、采莲船诸名。新妇于数日内归宁，曰“躲灯”；妇家馈婿以灯，谓“送灯”。张灯至十六日止。

民国《江津县志》：“上九”之后，“城乡寺观皆树灯树，树高以丈计，灯多以百计。火树银花，洵非虚语。各地必有一寺为进香处，四方云集，人海人山，香烟飘缈，烛焰熏蒸，至日暮祀。寺庙多办“上元会”，百戏杂陈，为赛会之极盛者。又复钩心斗角，竞为烟火。截竹为筒，钻节成窍，先实以土，复贮以药，和以铁屑，引以纸药线，火引于窍，喷发铁屑成花，远射二三丈。鱼龙之戏，舞演于下，间以纸爆，熏以硫烟，坌以粉火，杂以人声，节以金鼓，喧阗拥塞，炫转荧煌。鱼龙戏罢，车马灯来，多以农人扮演角色，黑肤黄齿，施以脂粉，袅行其步，唱以山歌，见之令人嗢噱。”

民国9年《合川县志》："新年有玩狮子戏者，二人荷狮头及身尾，足下接以木竿，长四五尺，沿街游戏，有'笑和尚'戏于前，金鼓随后，谓之'高脚狮子'。元宵前数夕，乡人多用五彩扎成车形，上悬小灯，中以小儿扮作女装，和以笙歌，艳以灯火，抑扬俯仰，极态争妍，谓之'车车灯'。其所唱《十二月采茶歌》，音词清婉，莫详所自。如'二月采茶茶叶青，茶树脚下等莺莺'。'三月采茶茶花开，借问情郎几时来?'

元宵前夜，市居民户各醵金扎龙灯及各种灯式，有彩龙、火龙，彩龙，饰以布帛，施以五彩，头角鳞甲，宛然如活。火龙以篾编成，龙首笼纱裱糊，余用纸糊，式甚简单。玩龙者均裸身，红巾覆发，游行通街，市人嘘花，煌煌火城，元宵夜尤甚。谓此可驱疫。"

十五日谓"上元"。灯会自初八日起，十五日而极盛，是夜谓之"元宵"，亦名"元夕"，又名"上元"，通谓之"灯节"，游人络绎，彻夜不断。寺观之内，妇女尤多。半夜以后，又有"偷青"之俗。三五相约，人人蔬圃，取其蔬菜而煮食之，偷时以得闻主人叫骂声为吉。又有偷取人家檐灯送人者，谓可生子。是日送年，俗谓"过大年"。自元日起，十五日内为新年。酒食宴会，互相过从。送年后，乃各就职业。先是"除夕"荐饭之时，具肴籁（蔌）以迎新岁，留宿岁饭，俗谓之"年饭"。至此启视之，饭发霉变黄、红、绿诸色，视之以占年内丰歉。果木树以刀斫之，实以年饭，谓足以繁其果实。是夕，村童燃柴戏火，谓"吼蝗虫"；村户燃香烛，置火杆于屋外敞坝，俗谓"照坝"。

四川富、荣盐场自唐宋以来，即有新年燃灯的习俗。"荣县新年灯火甚盛。唐人称火树银花合者，盍林立矣。而楼台为甲观，乡人通命曰'亭"。一城数亭，一亭各式，其高数重，构林雕镂，临春组合。彩篾书画，嵌灯如星。一亭然（燃）四五百灯，辉丽万有。西人来观，亦欣然京沪所不见也"（清道光《荣县志》卷12）。自流井王爷庙新年放灯最为有名。正月人日以后，庙内竖灯竿两根，各高十数米，杆上金漆各种韵句吉语，每根竿各挂三角灯16盏，顶上大红灯1盏，合计33盏，象征33重天。灯竿拉索横桁之上，悬挂各色纸花纸人纸马，入夜点灯，灯影串串，光影摇红，纸花映彩。数里之外即可见。沿河一带，全为夜市，万头攒动，市声喧阗。

清人王正谊《达县竹枝词》："上元灯火舞龙狮，锣鼓喧阗爆竹随。村酒几瓯须立饮，看他会首醉归时。"

《阆中县志》（清咸丰元年）："每岁'上元节'，谓之'灯节'。沿街之

灯，鱼龙曼衍，或狮灯相往还，如古傩者。前三日，府城隍庙前平竖六大木，高数丈，相去数尺，以巨须互相行结，纵横连属之。捏面为盏，如茶盂之半，贮油其中而燃之，置于两缠之结处，凡三百六十灯，谓之‘灯山’。远视之，如疏星万点，横亘天半。妇人无子者，窃面盏以归，和油煎食之，则生子，次年遇此会，出油数斤以答神贶。”清道光二十五年《蓬溪县志》：“正月上元，民间剥竹制为龙，蒙纱饰彩，虚中纳火节，续之蟠虬壬矫，火焰星流。又剪彩肖诸灵族：狮若搏，象若蹲，凤若翔，鱼若跃。为鳌、为鼍、为蝶、为蝙，其状不一，皆奇巧生动。伯什成队，簇龙游市衢，踏陌巷。户以花炮竞相嬉。但见琼葩四散，一片光明。一时金声、革声、丝竹声、呼声、咤声、鼓掌声、妇女婴儿啼笑声，凡猥沸腾，错杂莫辩。观者目眩耳聋，有交口啧啧而已。自初九至十五，彻明达旦。”

川西民俗，“元宵”日，碎米为丸，曰“糖圆”，互相馈遗。市井祠庙，间有猜灯谜者。妇女迎紫姑神卜休咎。过午，焚门钱于户外。谚云：“火烧门前纸，各自寻生理”。是夕忌雨。谚云：“雨打上元灯，中秋月不明”（温江），或云“雨打上元灯，清油贵如金”（简阳）。十五日夜焚化龙灯。省城于十五日于城南土地堂开农、蚕器市，三日始散。十六日，亲友有嗣艰者，群少年鼓吹送龙灯宝于家门，曰“送宝”。农人例不劳作，称“禁六”，谓违者必遭虫蚀蕃苕。省城武营罗列旗帜、兵杖，出南郊迎喜神。儿童、妇女上城周历，谓之“游百病”。

川俗，是日后，商家择吉开市交易，多放爆竹，谓“开张”。童子择吉入学，谓之“上学”，初入学谓“发蒙”。又川西俗以正月二十日阴晴占一岁米价。谚云：“正月二十晴，米价颠倒行；正月二十雨，米价渐渐起。”俗谓此日为“谷王诞辰”。

50年代以后，“过年”仍系蜀中重大节俗，然旧俗多有废置。“送灶”、“接灶”、“烧赙纸”、“赌博”及节间诸灯戏长期废止，其余各俗皆相沿。全国统一规定公休3日，过节已不仅限于汉族人民。1958年以后，为配合“人民公社化运动”，提倡过“革命化”春节，以积肥、改田改土、修水利工程等代之，民间娱乐活动基本停止。“文化大革命”期间，除政府、团体组织文娱活动外，民间节俗被视为“四旧”，大加扫除，城乡默然，全无节氛。1978年后，国家实行改革开放政策，经济发展，民力渐纾。川内各地节俗又渐兴。1980年前后，元日零时起，城乡皆齐燃鞭炮烟花，于无声处，炮声骤起，烟花飞喷，高下辉映，七彩溅簇，一般可持续约一个小时，甚为壮观。此俗已为

当代佳节游戏，非旧时敬神鬼之意。唯成、渝等大城市，因节日烟火过盛，屡有伤人、火灾之累，先后于90年代初禁燃烟火。然民间甚不喜，谓无节氛。现城乡节俗已有较大差异。乡村多仍旧俗，间有灯戏等上街，但远不如旧时之盛。城市多兴新俗，居民多喜探亲访友，聚谈宴饮。中青年人多不用旧俗，唯喜圈麻将，谓“战方城”。家人聚坐，称“杀家鞑子”，小输小赢，消磨时光。家家必看电视，为现时节中一景。民间多已不自制灯，元宵灯会多在大中城市官办，非民间醵金。灯饰多用现代电、声、光技术，形式渐趋大型化、固定化。放灯、观灯多不仍旧俗。一般节前数日即可观灯，会期可沿一月之久。现时川内灯会规模较大者首推自贡市，年年举办，吸引川内各地游客专程往观。80年代末，先后在北京、武汉、广州、上海及新加坡等地游展，享誉中外。成都灯会在50年代后年年在文化公园（青羊宫）举办，仅“文革”中停办，70年代中期恢复，除展灯外，还办名小吃汇展，游人观灯之余，可大快朵颐，为当代川西重要节俗之一。80年代后期，因办会经费支绌，各地均办灯会等因，由盛转衰，其状大不如前。90年代以后，城市居民多喜在公休日中举家至郊县或乘机飞往外地旅游，此风有渐盛之势。80年代中期以后，正月元日至十五日，至寺庙烧香之俗渐盛。各地必有一处寺庙为“进香”地，烧香者仍以妇女居多。进香并无一定之规，唯求财求福求安，虔诚而已。省城成都之文殊禅院，腊月三十日晚即人流滚滚，万头攒动，塞路断途。禅院门外，售香烛之货亭比邻接踵，应接不暇。进香者须排队等候入内，当局必出动大批警力维持秩序，以避意外。是夕寺内烛光映空，香烟敝云，纸灰纷飞，人声嗔阗，周围居民皆不堪其扰。寺内香炉因火烛过盛而通体红透，僧人以消防水龙浇之，唯恐成灾。亦有乘车至市郊石经寺进香者，以至于初一、二日成都至龙泉驿公路交通塞车阻断，车阵长达数公里。

二、二月

每年例有“迎春”之典。“迎春”在每年“立春”之日举行，立春是传统二十四节气之首，约在公历2月4日前后。有谚云：“一年之计在于春”。历朝每年届时举行隆重迎春大典，自周而降，京师及地方均由官员主持迎春仪式。汉文帝、景帝在宫中“亲耕”，以为天下先。此俗代代相沿，官民甚重之。清代四川合州（今合川市）有“春亭”，热闹非凡。立春前一日，市中商贾率醵金装扮“春亭”，庆贺“春喜”。雇小儿装扮各种角色，配成剧目，架木为车，中竖铁心，以布束小儿胸背，牢系铁尖之

上，为女子装束，头戴花冠，外服鲜艳女装或铠甲，配以戏中应有之物、景。凡三十架，上下以不见铁心为巧。四人扛抬而行，遥望即知为何戏。是日，齐集州署候点，某街某戏，岁有成例。各街富商彼此炫财，各妆未满十岁儿童，或冠顶戴朝服，或蓝衫头巾，或雄冠雉尾，艳色花衣，各骑马在前，春亭从之，沿街出城，随知州大轿前往东郊迎春。至是芒神、土牛、鼓乐前导，各春官从之，各吏役从之，各春亭又从之。城乡男女老少倾出观之，填街塞巷，拥挤不通。时有古谚："铜梁灯，合州春"，最为喧闹。

"立春"前一日，省城成都府尹而下，率县令、僚属迎春于东郊，具旌旗金鼓俳优侏儒百伎之戏，仪仗甚盛，鼓乐喧阗，芒神、土牛导其前，并"演春台"，又名"高妆社伙(火)"。士女骈集，万人空巷，谓之"看春"。最后诣尹府而止，安神、牛于班春之所。次日黎明，尹率掾属相与祀，勾芒环牛而鞭之，三匝而退，纵民磔牛，谓之"打春"。民欢哗而上，争先攫攘，尽土乃已。俗谓以其土归置耕犁之上，则犁锐而稼美。故争得之，虽一丸而不忍弃，岁率以为常。此为历代官祀，民国初年国民政府明令废止。民间新年有扮"春官"者，顶戴乌纱，身着便服，手执春帖、春牛，沿门说吉利语，谓之"说春"。此俗今无。

"立春"后第五个"戊"日为"春社"。唐宋旧俗，"礼后土、演剧，乡村是日祭句芒神"。明清以后，无演剧（傩戏）之俗，乡村有洗净耒耜，悬于梁上，妇女停针缕，不事女红之俗。又新冢必于社前祭扫，谚云："新坟不过社"。是日农人不田作。捣糯米为末成团（亦有采艾蒿掺入者），燃香烛供之，谓"敬雀王"，祀雀鸟不食稼穑。川西民间称为"敬春分馍馍"。此俗今无。

三、六月

六日六日，民家各曝其衣物、器物，名曰"晒服日"。民谚："六月六，晒衣服。"又于是日研米为末，和以药饵，蹂踏成曲，加以酿酒，视常曲为佳，又名"制曲日"。

六月中旬，早稻成，民间造饭，以酒馔供祖先，供后从长至幼各以食，谓之"吃新"。此俗今无。

六日为"天贶节"。针灸收药，晒书画、衣物。凌晨汲水，存贮作酱醢，制六曲，浴猫犬。"小暑日"逢雨，谓之"倒转黄梅"，主水。"伏日"作汤饼食之，名为"辟恶"。不嫁娶，择日造酱。

四、八月

"立秋"后五戊为"秋社"，俗称"土地诞"。乡间多演傩戏庆坛，陈杂

供，视“春社”更盛。清晨用瓷器收百草头上露，磨浓墨治病，曰“天灸”。此俗民国间已废。

五、九月

九月初一至十二，或晴或雨，人多笔之，以为明年十二月之验，谓之“分班雨”。此俗今无。

九日为“重阳节”。佩绛囊，簪菊登高，饮茱萸酒。婚媾家馈枣糕。造“重阳酒”，备来岁需，采菊置咂酒中，亦如之。较场阅兵，谓“秋操”。《直隶绵州志》（清同治十二年）：“‘霜降’前一日辰刻，领哨千总诣都阃署，设旗纛神位，行一跪三叩礼，率马步兵丁，请大纛出衙，明盔亮甲，由东西辕门过队。视此月日主与东西南北某城门相合，即出其门下较场，明出暗进，不迎回衙。是夜五鼓，各兵下较场打牌枪三次，始回衙安大纛，行一跪三叩礼。”

“霜降日”，农人涤耒耜，藏于室，制茱萸油，谓之“艾油”。供养老（人），备御寒具。此俗今多无。城镇中近年组织退休老人参加登山及聚会娱乐等活动，称是日为“老人节”。

六、十一月

收获已毕，各种秋粮已种，乡农率多邀约围猎，以除害物，预积柴薪以供燃烧。小康之家，预蓄肥猪，至“冬至日”杀之，腌以过年，谓之“杀年猪”，亦有呼为“洗”者。又将猪肉切细，和以椒盐香料，纳于小肠中，谓之“装酿肠”，熏干食之，味极香美。

七、十二月

俗称“腊月”。（按：《礼》传：夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大腊（蜡），秦曰腊。腊者，猎也，田猎取兽以祀其先也。或曰腊，接也，新故相接，大祭以报功也。王者各以行盛日为祖衰，为腊。故汉腊在戌，魏以辰，晋以丑。自是以后，率皆以“冬至”后三戌（戌）日为腊，当在十二月，故称腊月。）

十二月初一日晨，各铺户祀神，爆竹有声，自新年开张后，逢朔逢望，铺户祀神，禁放火炮，防火故也。自是弛禁，凡市年节品类，悉张于门，门神、门钱、宫灯、纱灯之属，争奇炫靡，蔚然改观。至若糕饼茶点，干货等类，包裹重叠，月中日甚一日。清人杨燮《锦城竹枝词》：“精做年糕细细磨，巧翻面果下油锅。米花糖饼兰花豆，费得阖人十指多。”

初八日，民间多用腊肉杂蔬菜煮粥而食，谓“腊八饭”。是日，民间多以此日婚配子女，无诹吉避凶之择。

初旬以后，寺庙庵观僧道女尼刷印灶疏，分送民家，给钱给米，多寡

不一，谓“送灶疏”。十五日，川桃花、生柿花沿街布卖，其声闻阗阗。裱糊字画，张城隍庙壁，大小条幅，沿街夜市，以为新年挤壁俏品。十六日，各行生理停贸结帐，牲礼鱼肉，燃香烛爆竹以酬神，谓之“倒牙”，又名“封牙”、“圆牙”。“倒牙”后用猪首杂鱼祀城隍、当方土地，复供家灶，供毕，烹饪以食。家人或邀亲友聚饮，谓“吃年饭”，又谓“团年”。二十三日夜，间填疏祀灶，香烛供果，焚疏于灶，谓之“送灶”。“除夕”，“接灶”，谓返自天也。祭用米品及饴糖，谓之“灶糖”。又于灶中（前）置米、豆、茶、盐少许，祭毕洒灶中，又断稻草同洒入，谓之“祀灶马”。是日，沿街担卖糖果，谓之“灶糖”。腊月自敬灶以后，赶集趁墟，所忙者皆年节事。时则村塾之师已解馆，就街头为人书春联，乡之人围绕争购之，以贴春联为年节必要之事。门楣之上，缕彩纸贴之，谓之“喜钱”。门上贴画像，描以金碧，谓之“门神”。按《荆楚岁时记》：“书宜春字，系立春日事；剪彩为人贴之门上，系人日事。”邑俗敬灶以后，千门万户焕然一新，旧岁未辞，而新春消息早透矣。二十四日，备酒馔，长幼欢饮，谓“过小年”，惟江西籍人家存此俗。又谓“王侯腊”、“小除日”，黄昏时，乡人束稻草于竿燃之，遍走田间。洒扫屋舍，燃灶灯如“元夕”，俗云送灶神上天。先日，僧道送年疏并灶科为祀灶之用。是日始煮腌腊各物，合家团圞而食，曰“团年”，伯叔、兄弟以次招集。亦有用二十三日者。“除夕”，自二十四日至三十日皆可祀先，俗名“过年”。三十日为“除日”，日中，阖家饮食，或邀至亲，曰“吃年饭”。亲友相过，曰“辞年”。有赐，曰“压岁”。贴门神，挂五色纸诸彩胜于户，燃灯于牛马厩、猪栏、鸡栖，并烧苍术以辟瘟。满注水于瓮，储新年饭食。长幼男女围炉，酣饮达旦，曰“守岁”。

三十日午后，又命童子持刀向果木干上斫一小口，以饭纳口中，谓“灌年饭”，灌时祝之曰：“斫一刀，结一挑；斫一口，结一斗”。

“除夕”夜，小儿则结队提灯，手执竹杖，遍击房中，口中有词，曰“驱鼠”。夜半净灶，置釜其上，涤洁后覆之以盖，旦日揭视，则中有一物，以验来岁丰歉，是为“卜年”。

50年代以后，十二月中各俗，机关单位因工作日所限，有所淡化，农村中多依旧俗。

近年，城镇中流行举家到酒楼餐馆中订座吃团年饭之俗。餐饮娱乐行业亦一改旧俗，年节中照常营业，处处张灯结彩，食客盈门。各地经营有特色，价廉实惠的餐馆，有十二月下旬日日爆满者。不少高档酒楼亦纷纷推出“合家欢”廉价套餐，以招揽客

人。“守岁”习俗，50～70年代多仍旧俗，80年代以后，有较大改变。多数人家早早吃罢晚饭，备办瓜果点心，肉食酒品，举家围聚家中电视机前，收看中央电视台每年定时播出的春节综艺节目。届时街道车马行人几近绝迹。午夜12时报时钟声一响，各户齐出户外燃放鞭炮礼花，城乡瞬时欢声四起，火树银花，甚为壮观。为近年城乡节俗之一大景观。

附　岁时竹枝词选辑

南广竹枝词三十六首（并序）

清·万清涪

清涪，字师黄。南溪人。道光乙酉（1825）拔贡。著有《乂川集》，惜不传。

邑侯莆田翁筠楼先生著《南广杂咏》，新城翁寄塘先生著《南溪劝俗歌》，皆《竹枝》体也。莆田杂言风物，新城独立劝惩，士俗民风固包举无遗矣。第光景与时更新，民俗三年小变，惟即目下情事，按月赋若干章，以备采择。

预裁帖子贺新年，投刺来从半晓天。最是到门防剥啄，沿街一例贴红钱。

元旦，士庶以帖相贺，论文衡诗，世情尚假不嫌虚，近时南溪特尚此虚文。

岁头珍重新年坟，壶榼归来独醉醺。不比清明携内里，淡红香白一群群。

俗以岁首登墓，为上新年坟，清明则携眷同往。士人谓妻妾曰“内里”。

昨宵元夕又今宵，一望门前纸尽烧。生理各寻衣食路，放闲不任小儿娇。

“火烧门前纸，各人寻生理。”南溪谚语也。

春台只唱“上文昌”，看戏人兼妇女忙。一处年来添雅集，“瀛洲”草绿各冠裳。

往时，“上、下文昌宫”演戏庆祝，谓“唱春台”，近下街停戏矣。士女聚观，喧杂尤甚。“瀛洲阁”、“文昌祠”，官绅诹吉日另祭，称整肃焉。

不过社日上新坟，社日烧钱鼓未闻。独有管弦添处处，祠堂几处祭春分。

“新坟不过社日”，俗语殊不可解，而乡村又从无祭社者，惟祭祠堂率以春分日。

路出东门东复东，“活观音”下板桥通。殷勤共向昙花祝，只隔花朝四日中。

城东五里“观音阁”，俗称“活观音”，二月十九日，士女烧香云集。

农人谁识养花天，晒水惟求暖稻田。算到秧门开月半，莫教春雨再绵绵。

秧针初出，不令染水，谓之“晒水”。初插秧曰“开秧门”。

阑干十二数芳辰，“可与轩”中聚众宾。酒祝“宋公”筵四座，书差绅士并街民。

“可与轩”、“宋公祠”，三月十二日额办酒筵四席，设祭城隍庙，值年首事，无论书差、士民一体与席。

学修蚕福祀蚕娘，学问桑畦采绿桑。一卷蚕桑传宝要，十年土利识遵筐。

邑中自周已村县尊刻布《蚕桑宝要》，始识种桑养蚕之法。

揭新货与卖空仓，此辈都从四月忙。大麦已黄蚕上茧，然眉犹救眼前疮。

揭，如揭开之揭，揭新货，亦谓“揭空宝”。卖空仓，即先定值，预用银钱，俟收获后，始照预价纳货，即例禁之买空、卖空也。王□□诗：“新妇人簇愿蚕稠”，南溪谓入簇“上茧”。

“观音寺”里法筵开，慌得取名老妪来。钱米已归超度筏，犹持路引说消灾。

每年四月八日，城北“观音寺”作“浴佛会”，村妇多布施钱米，乞僧取名，更率妇女罗拜佛前，谓“拜路引”。路引，度牒也。

家园茶数“宝林寺”，粗叶子出“汪家场”。几日春光过谷雨，便难买得好旗枪。

县境所产茶，土人呼为“家园茶”，“宝林寺”称上品，“汪场”一带次之，谷雨后，价渐平减，亦犹“武夷”、“蒙顶”重旗枪也。

小春收罢又端阳，粽子登盘解鲞香。底事笑他王镇恶，儿童面面尽涂黄。

小春，调菽、麦等。端阳裹粽，俗以箬箨、菰叶，亦简便法也。是日儿童尽以雄黄涂面，谓可避百毒。

男事缫车女纺车，纺车长日更家家。掉花争觅千花掉，凭着补头度岁华。

南溪俗尚淳朴，妇女于纺线外，别无指工。补头，外敷利花也，贫家存活，全持此利。

新迁首事遍城乡，随驾炉烟冉冉香。一曲笙歌旗五色，最繁神会是城隍。

“城隍会”首事、书差、士庶十二人外，另有盐、当、钱店等十行，分期演戏。自道光八年（1828）始于十二人外，“九里”更添二人，办会视往时更盛。

夏布浆纱逊纺纱，深红浅绿艳如霞。而今不买隆昌产，夏日人家尽绩麻。

麻布有浆纱、纺纱，以女工减加也，隆昌多浆，不敌南溪纺纱布贵。

“遗爱祠”中觅午凉，阴排黄葛（按：当作“槐”）树苍苍。护城溪水凭阑计，百二十年两堵防。

“武侯祠”在东关外，祠后连“遗爱祠”，奉祀元明以来贤宰，祠外环植黄葛三章，阴皆数亩，护城溪流其下焉，自康熙庚子（1720）修筑，始末载《王岳碑》，前年岸圮复修焉。

“六十早”逢六月天，“勾腰散子”晚风前。栽田户利收成早，送新争向主人先。

“六十早”六十日可获。佃户曰“栽田户”。“勾腰散子”皆田家物候语。

文字何人解乞灵，只守家传老本经。玉露金风银汉夕，瓣香惟说祭奎星。

俗有“照着老本经去做”之言。七月七日文士祭奎星独虔。

截边正路纸分行，码数买来不计张。备着中元烧袱用，酒兼家酿饭家常。

“截边”，黄表纸也，正路纸出夹江，一码约四百张。中元各家陈酒祀祖，尽先买纸作袱。

朝来拌桶一声声，秋后秋前有定程。岩上坝头争几日，翻匙渐看饱香粳。

拌桶，打稻器。岩田较坝田稍迟，县属岩田约三分之一。岩上、坝头皆俗语，亦如《周礼》之言山农、泽农。

稻叶铺床谷上仓，却将白露等时光。坂田何事犁来早，转眼地头活路忙。

田有塍田、冲田。邑人谓做事曰“做活路”。俗传：“稻粱谷草，过了白露才好。”

夜深箫鼓向谁家，一簇红灯五色瓜。明月入怀吾记取，连年徒见事纷拿。

中秋夜，俗祝少子者以鼓吹送瓜入其室，义取瓜子多也，亦少有征验。

公项经田照录存，收支定额各分门。每年庚子陈经日，瓜代惟延酒一尊。

《公项录存》载县中一切公事，十七年新刻本也，每年八月二十七日设席，延学师签换，首事并招集纳租各佃。

"龙山"九日惯登临，别墅从新卜筑成。为奉"嘉州"岑刺史，石亭一座屋三楹。

"龙腾别墅"，今移建"龙腾山"，内祀唐诗人岑嘉州。

"文昌宫"内两把秤，新米市斗十八张。斗任当差与当户，花生添办义学堂。

"西文昌宫"花生市，近年秤息作"广福寺"义学经费。城中米市、二老米市久不设矣，市斗尽在新米市，每斗有"当户"二三家不等。"当户"者，圆成人也，预出资作稳，每日同乡保经理斗事，除帮差外，内分些须余米。

黄秧白觅成都种，圆萝卜仿"嘉定"栽。一到霜浓秋气老，菜篮入市尽挑来。

白菜、萝卜，向推成都、"嘉定"，县中此物，近日不多让也，惟种子必两处买来。

歇"鸡茅店"胜"粑毛"，容得"粑毛"亦幸叨。秋令一交更数转，愁闻雪虐更风号。

打干火栈房曰"鸡茅店"。"粑毛"，露宿宇下、檐边之谓也。

糖房处处起蜗庐，议定牛租又搞租。开搞渐齐物价减，"黄沙河"炭"上河"猪。

糖房动工曰"开搞"，多在十月上旬。县中炭以"黄沙河"为最，"上河"猪，云、贵产也，此二物"开搞"时价最昂。

篓如五石葫芦大，形比六琯葭灰轻。劫烧何幸留余烬，一夜一钱向到明。

陶灰似荻灰，乡人用蕨叶烧成者价贱而用良，每到十月炙手率用此物，邻邑亦渐来买运。

女嫁男婚择吉期，酬神了愿造房基。都言等得收成后，好事多同笑乐师。

民间作事，多有"等得收成后"之言，大抵谓冬十月万宝告成也。俗称吹手为乐师先生，又云："吹手命穷，好事多同。"

曾经食粥小儿孩，冬月初旬尚满街。喜得年丰冬又暖，不须日日挂牙牌。

向来食粥乞丐孩，必须乡保乞一牙牌，方与食粥。

取当三分减一分，"祷牙"过后旧期程。从今月半便宜占，依旧想方搞不赢。

腊月十六，俗谓"祷牙"，当铺减利向从此日起，今则冬月初一日矣。设法曰"想方"；措办不及曰"搞不赢"，皆是市井常语。

"流流场"赶一肩挑，下濑上府过毛桥。逶上半年"亏空"账，全凭腊月去"捞捎"。

日日赶场曰"流流场"，言如川流不息也。折本曰"亏空"，赚钱曰"捞捎"。

纷纷馈岁曰辞年，贫士粮新备十千。各负二千五百去，一文钱当十文钱。

考棚首事于腊月二十二日，备贫士粮十千，分送贫士，额以四人为限。

油盐柴米逼残年，涨价都防这几天。临坎坎时多大户，一升米减数文钱。

"临坎坎"，谓腊月二十后也，城中富户于此时减价卖米，多有好行其德者。

《南溪文征》卷二

元日游重庆真武山竹枝词二十首

刘师亮

连日阴霾陡放晴，况逢元旦际时清。有人向我殷勤道，“真武山”前好出行。

我亦偷闲学少年，徐行不觉到前川。过河便是爬山路，轿子都搬大价钱。

接踵摩肩彳亍行，司空见惯不须惊。红男绿女知多少，二混堂中闹不清。

乞丐讨钱当路途，许多翁媪杂婴雏。寄言入庙烧香客，请看《流民》郑侠图。

妇女无儿唤奈何，仙山喜有“打儿窝”。拣些石子朝中打，准备今年打小哥。

“打儿窝”上“白龙岩”，打出龙儿亦快哉。神若有灵通感应，痘麻崽崽不须来。

吊梳纂纂说扬州，剪发而今学美欧。有个女郎存古粹，高堆旧式牡丹头。

老去徐娘尚戴花，金莲八寸脚黄瓜。问他何事严妆扮，夫婿多年未在家。

不绺青丝粉黛无，桃花如面雪如肤。最怜一种娇羞样，头式还梳太极图。

看会人多去复回，道旁拥挤势难推。儿童乱闯真堪恶，踩坏花鞋硬要赔。

粉黛淫淫杂汗香，何来浪子太轻狂。儿家本是良家女，敢向旁人说短长。

洗脸磁盆摆路边，便于净手把香燃。一盆面水新毛巾，才取先生二百钱。

烧香妇女尽涂脂，艳服浓妆妙入时。毕竟媚人还媚鬼，看来鬼也不精灵。

禀卦求签体态严，神前伸出手纤纤。虔诚祷罢抽签看，三十三签上上签。

要查签票在前头，四百铜元不乱收。祸福分明详票上，二天须上五斤油。

此日来登揽胜场，“祖师殿”里学烧香。道人似解寒酸意，磬比他人打得吭。

正好清游日欲曛，许多士女尚如云。归时买挂坨坨蒜，表示今番拜老君。

上山容易下山难，走得人家两腿酸。喊架滑竿抬起去，归途不怕路漫漫。

詠来廿首打油诗，聊学沿街唱《竹枝》。留作“渝州”新纪念，笑侬今日又填词。

民国《师亮随刊》第二集合订本

汉源岁时竹枝词

曹宦麻

宦麻，字伯名。汉源人。廪生，后毕业于华西英文专修班。《曹氏培禄堂诗集》存其诗二十七首。

习俗不知阳历新，迎年依旧斗回寅。春临亥市无消息，万户千门稀见人。

谷日桅灯望绝伦，光如火树合如银。开花结果千山照，占得川南第一春。

元宵丝管月增辉，花炮缤纷响四围。光焰熊熊天忽破，万千星斗傍檐飞。

山农二月辍春田，会结香林喜动拳，老稚呼卢乘酒兴，荒郊野岔掷金钱。

四月蚕忙事未终，旋攀蜡树取新虫。长途商贾如云集，野店风光十倍雄。

深闺五月麦秋残，束稿新编巧样冠。暗为他年偕凤卜，金钗免得嫁时难。

六月炎威酒市繁，梨园歌舞倍声喧。大吞狂吸何嫌冷，狭巷门前列几尊。

会作“盂兰”七月期，屠门大嚼趁良时。乡人久未唇尝肉，好藉祖宗观朵颐。

月到中秋送大瓜，人情偏重盗生涯。儿童莫怪相唐突，他日宜男算几家。

十月围炉妇子欢，暖阳无雨火流丹。岭南物产多薪炭，围到春来不苦寒。

腊残人事日仓皇，街市喧阗为孔方。多少情怀难畅叙，忙中聒耳磬声长。

除夜翻腾爆竹声，家留灯火达黎明。生平纵有如天事，高枕无忧待岁更。

《曹氏培禄堂诗集》

徙阳竹枝词（节选）

清·杨甲秀

甲秀，字冠峰。天全人。咸丰五年(1855）贡生。授射洪训导。八年协修《天全州志》。

故事妆成倩马驮，殷天鼓乐未咸和。为嫌稗史无新样，前后《红楼》扮演多。

州人于新春扮故事，鼓乐乘马游街，谓之“扮马会”。扮马会多用《红楼梦传奇》。

为趁晴明好贺年，衣冠队队各争先。关门偶得偷闲坐，又听锣声闹午天。

海上神仙拥万层，凭谁移下灿银灯。街头听得人争指，某某高台巧不胜。

州人于元夜扮故事灯，鼓乐游街，又有“高台会”。

秦腔迭唱间三弦，盪桨人来望欲仙。

喜得一城狂拍手，大家随着采莲船。

元夜，采莲船灯，用俊童妆船娘，杂唱秦腔。

瞥眼风光届上元，拜香鼓乐太喧繁。鞋弓不惮塗行苦，祇祈亲年永报恩。

酬神拜香，上元最盛。

六街三鼓息喧阗，到耳声高欲废眠。知是猜余灯谜后，围炉酌酒复猜拳。

俗谓拇战为猜拳。

春灯户户挂绫纱，明角珠绦分外华。着眼谁家新样好，玻璃檀架淡描花。

春深结伴采柔桑，扫净香闺祀马娘。一曲迎神将酒献，喃喃絮语祝高堂。

煖锅大小沸腾开，上冢家家出郭来。一例风光忙稚子，纸鸢次弟起城隈。

清明上冢，多用煖锅。

野棠无数纸钱灰，祭罢先茔共举杯。醉到女郎归要早，呼奴快把筍舆催。

万顷新秧绿渐匀，豚蹄麦饭祭田神。教儿莫说终年苦，几个安闲做得人。

腊肉堆盘酒满卮。田畴正是插秧时。商量作个祈苗醮，打鼓前村去竖旗。

州人插秧，用腊肉饷工。田家作秧苗醮，前三日竖旗。

才祈雨罢又祈晴，官吏拈香日再行。可叹天公平等甚，也难宛转快群情。

“城隍会”恰昨宵终，今日离宫庆演同。多少神祠俱寂寞，荒凉殿宇草芃芃。

“火神祠”演剧，在“城隍会”后。

初秋採筍历深山，煮筍终宵未敢闲。只恐他人争利早，趁鲜背入“禁门关”。

西关外产筍，州人于初秋采之。《广事类赋》云：“禁门”之筍甘香，甚著名也。

邻家乞巧笑声喧，贫女空闺泪有痕。道是年来针线异，阿谁识巧授天孙。

炎天何处憩闲身，“观稼轩”开野色新。最是亭亭双桂好，绿阴长覆往来人。

“观稼轩”在东门外，即今“接官厅”，轩前有双桂甚茂。

七夕通衢祀土神，旌旗扇伞各争新。痴儿浪效汾阳事，瓜果楼头展拜频。

巧乞深宵过眼才，“盂兰会”又晚来开。幢幡导引钟铙杂，迎得法师上戒台。

琴筝弹罢又琵琶，正好携朋玩月华。忽讶敲金喧闹甚，夜深处处送南瓜。

秋来入室胜烧檀，一半人家尽种兰。别有蝉花开最早，新春破萼在檐端。

风兰，俗名蝉花，人多挂置檐前。

腊尽呼屠宰腊猪，开筵都为酌乡闾。席间竞说完粮早，幸免催科到里胥。

年糕造出白如霜，预计明宵祀灶王。笑道有肴兼有酒，朝来更截米花糖。

比闾馈岁用豚蹄，更有嘉鱼与锦鸡。却羡乡农殊雅致，香橼数颗间红梨。

山梨至冬始熟，皆成红色，乡人用以馈岁。

"当街庙"是"毓麟宫"，祈嗣求神鉴隐衷。一样西关祠宇壮，会逢演庆看还童。

城西"毓麟祠"俗称"当街庙"。西关亦有此词，祈嗣验者，刻木童子以还之。

合阳竹枝词

清·张乃孚

柏枝铺地客登堂，来去纷纷贺岁忙。谁似山人初唤起，安排笔砚写春光。

"迎恩门"外报班春，演出春亭廿九新。士女如云堤上下，看春人看看春人。

乡村漫把看灯夸，依旧淫声近狭斜。雨洗上元筝笛耳，试灯风里落唐花。

踏青共到"青台寺"，野酌归人带醉多。堪笑求嗣诸女伴，倩郎石打"打儿窝"。

山半石壁上，有"打儿窝"，妇女投石其中，以中者为得子也。

刺桐花落杜鹃开，到处风吹钱纸灰。最恼一般闲子弟，"周家坡"上野坟来。

红雨听残到暮春，晴光又逼汗漓身。昨朝苦热今朝冷，天也炎凉莫怪人。

冬衣典尽我偏愁，气候不齐翻似秋。雨冻桐花寒未减，"江城"四月尚披裘。

榴花照眼醉人多，午后纷纷尽下河。怪煞龙舟少头角，也来江上斗凌波。

"濂溪祠"内真无暑，不许"徐陵"带热来。两度渡江热难过，"甘泉"犹说纳凉回。

"嘉涪"两水抱城环，村落人家图画间。何处花香薰醉客，白莲开遍"藕塘湾"。

我亦曝衣难免俗，有谁乞得巧如何。而今不向天孙乞，只为人间巧更多。

自分中秋见月华，不知清怨落谁家。拥来火树笙歌沸，昨夜西园盗去瓜。

中秋多有送瓜者。

古佛多灵赛会秋，他生未卜此生求。"东山"结伴烧香去，"鸭嘴"争呼"白甲头"。

"白甲头"，舟名。

"学士山"头云气飞，"凌霄阁"上对斜晖。登高不落参军帽，自插黄花带醉归。

小阳天气暖于春，惟有梅花不笑贫。多谢山人相馈送，芋魁烧粉白如银。

云鬟堆首步生莲，夜夜人家闹"庆坛"。进酒不容空手过，席中捧出白磁盘。

"洛阳门"外草如茵，"洛阳桥"下柳送行。可惜"青龙"一湾水，烟花无际恨难平。

"文明楼"上雾初收，"乌木滩"头水乱流。好把水痕验科第，江波轻泛"墨花洲"。

"文明门"外有"洗墨池"，以池之隐现占科第之有无。

怀古苍茫云水中，"会江门"外雨濛濛。少陵诗句襄阳格，记取题名念悔翁。

工部诗："江花春尽会江楼"。洪悔翁先生书"古会江楼"四字揭之楣，摹米最工。

石不能言堕亦顽，"鱼城"烟雨有无间。读书若继燃薪客，何必贪占"挂榜山"。

有"挂榜山"，里人云：有石坠，是科必有登第者。

《小白华山人诗钞》卷四

桂溪四时竹枝词十六首（并序）

清·程伯銮

伯銮，原名中铮，字次坡。垫江人。嘉庆十年乙丑（1805）科进士。官贵州黎平府古州（今榕江县），著有《陶村诗集》。

曩在都门，见朱兰皋孝廉《渝城竹枝词》十六首，一时多传诵之。今年家居无所事事，仿作《桂溪竹枝词》一十六首，兰皋城居，故多街市之辞，余以乡居，故多村野之曲，樵歌牧唱，合成巴里新音，粒食丝衣，绘出田家乐事，用以消除暇日，歌咏太平，或义有补于方言，亦职无渐于旧史云尔。

爆竹声多向晓催，一家人上祖茔来。拜年比户陈春酒，按月宜消十二杯。

女伴相邀说出行，媚人风物殢人情。晚归须及龙灯市，难得偷闲又进城。

竹屋烟村接几家，到门流水认双叉。雨中昨夜闻阳雀，开遍西山梨树花。

草绿裙腰三月三，飞飞燕子掠平田。清明会上花如锦，一路风香落纸钱。

梅子青青麦子黄，“小西湖坝”赶栽秧。坂田车上秧田水，是处山歌闹夕阳。

收将蚕豆捋庭中，做活声声叫唤工。天待热时人待懒，偏他要作可怜虫。

赛神一例拟迎猫，陇畔人将看戏邀。牧女村童齐拍手，前溪今日唱“秧苗”。

连朝暴雨洒偏东，谷正扬花得气融。几日殷勤秋有象，愿天莫起午时风。

亮火虫飞月满天，烧香姊妹立庭前。迷藏赌把秋星数，又唤么郎搭马肩。

听来搭斗响连声，咂酒盈缸香到门。晓馇恰完归去也，月明人语散鸡豚。

冠山才为看花游，丹桂归须插满头。今夜月华还共守，小庭月色正中秋。

穑事才完婚嫁忙，者番期会趁秋凉。一班鼓吹旗双导，知是谁家新嫁娘。

看茶随意约亲邻，拚醉丰年酒几巡。归路喃喃谈不了，赶场初散太平人。

寒夜挑灯上纺车，女儿生计在棉花。一宵能得钱多少，输与城南织布家。

数九天寒放老梅，舍南舍北香成堆。昨宵怪得衾冰冷，瑞雪今朝下坝来。

酒美豚肥腊月天，万年红更写春联。全家忙煞儿童喜，道是今番又过年。

《溪桂耆旧集》卷四

竹枝词二十四首（每月二首）

清·涂宁舒

宁舒，梁山（今梁平县）人。乾隆三十五年（1770）举人。

元旦声传爆竹声，一家人尽出天行。拜年约上祖坟去，处处香烟散晓晴。

鳌山灯彻五云端，金碧辉煌四照寒。烟火万筒花似锦，随风吹过石阑干。

淡云微雨满东皋，春景如斯太寂寥。但得天光晴更好，高坡明日赏花朝。

纷纷花柳踏春城，叱犊朝来□几声。乐事田家真个好，一犁烟水课春耕。

清明前后走轻雷，一路愁云锁不开。惟有东风偏解事，满山吹起纸钱灰。

“桂水”觞开三月天，邀头直到“浣溪”前。烟花十里春如海，好趁春风放纸鸢。

饼饵香来大麦黄，平畴十里赶栽秧。千田车上山溪水，一片歌声唱夕阳。

酬神几日唱秧苗，看戏人将比户邀。椒眼竹篮珠万颗，声声唤卖紫樱桃。

蒲艾悬门不染埃，雄黄酒更酿新醅。龙舟竞渡成终古，那得忠魂应弔来。

角黍盈提路向东，石榴花映绣裙红。小娘也解征途热，手把蒲葵自引风。

回塘波泛绿於烟，女伴相邀去采莲。暑退凉生人似玉，清歌朗彻碧云天。

长空如绮散晴霞，剥枣烹葵各几家。连日风平天气好。野田苗谷正扬花。

楼开乞巧接青冥，姊妹烧香立满庭。玉宇高寒人不寐，手拖裙带拜双星。

新尝早稻荐馨香，一饭难酬祖德长。莫道赈孤成故事，“盂兰会”办趁秋凉。

平畴搭斗响连声，午饷归来日正明。比户秋收晴更收，农民个个庆丰亨。

团圆小饼亚时羞，喜煞儿童竞唱筹。今夜月华须共守，满庭瓜果又中秋。

无端风雨满江皋，黄菊花开引兴豪。烧酒酿成蔬菜熟，相携明日好登高。

观音盛诞九秋开，士女如云拜会来。今岁平安无个事，大家欢喜叩莲台。

一年辛苦立冬多，才了田工又种坡。预祝春粮收更好，齐声争唱太平歌。

“虎山”高处“桂溪”滨，瑞雪纷纷不杂尘。最是岭梅得气早，向南花发一枝春。

数九天寒不出家，一冬生计在棉花。围炉幼女闲无事，也踏熏笼上纺车。

风绕长廊雪压庐，须教冬学足三余。儿童自有读书乐，询到田家总不如。

美酒肥豚一岁终，年货安排处处同。坟草须当残腊剪，再迟几日又东风。

烛热香温腊鼓催，紫薇灯照望春台。今宵守岁陈新酒，按月同倾十二杯。

《高梁耆英集》卷三

梁山竹枝词三十首

清·孙太钧

太钧，字汝和。梁山人。国学生。

輶轩太史采风诗，下里巴人举所知。摭拾街谈合巷议，一齐编入《竹枝词》。

叙将风土并人情，那得黄钟大雅声。鄙俚方言琐屑事，不加笺注不分明。

“高梁”揽胜地形偏，多半青山少半田。若问奇观何处好，驰名第一是“飞泉”。

夫子勤收三绝编，高僧笑证木樨禅。甘霖处向真人祷，三教从来此地全。

高古涂来四大家，昔贤门第最清华。迄今二百余年矣，继踵何人望眼奢。

待诏高风不可追，老彭柱下大名垂。美人自古西方盛，“孝子牌楼”“烈女碑”。

元旦家家编子声，衣冠端正出天行。街方闭户乡村敞，一样新年两样情。

新贴门神与彩钱，干支嵌入选青联。邀同相好人三两，去拜邻家跑跑年。

最喜新年重摆茶，城乡妇女竞相夸。甘盘帕子须丰厚，腊底先忙做米花。

花筒花钵焰光腾，人语喧言挤不胜。父背幺儿兄曳弟，“兴隆街”上看龙灯。

前十天兮后十天，清明祭扫各纷然。一坟一树清明弔，惟上新坟在社前。

月老先生往复来，两家作合仗良媒。插香为定真从简，好是婚姻不论财。

学生拜年趁正新，月老携将一路行。男大须婚女须嫁，丈人家去讨红庚。

彩旗摇曳眩双眸，四桥（按：当作“轿”）披红绾绣毬。一棒锣声兼鼓乐，阿谁今日过公头。

坐白纷纷闹比邻，开来普孝赚多人。争将尺布缠头首，异族都成袒免亲。

也自谆谆讲《葬经》，来龙去脉考图形。幸知落土为安语，从不抛棺任久停。

颜色凄其哭泣哀，素车白马理应该。如何扎起春亭子，围鼓狮灯上祭来。

四月村庄赛社时，两催稻子绿盈陂。逗钱唱本秧苗戏，尽是高腔木棒椎。

屈原五日“汨罗”投，角黍褒忠自昔留。却笑此邦人好异，端阳偏要吃馒头。

一年容易又秋风，转盼中秋八月中。看罢送瓜人热闹，糍粑月饼祀蟾宫。

活路完时日已斜，同蹲田畔说当家。开谈彼此称恭喜，更道明天请喝茶。

恶话良言未出唇，“梁山”口语实堪嘲。乍闻两字装头起，不问而知此地人。

无端抱恙卧衾中，已用医生未见功。都说神药宜两解，仙娘问罢跳端公。

本分乡农怕受欺，差徭各色费支持。公门一入能邀免，挂个名充老上司。

放松飞去捉逡巡，战战兢兢讲束身。一个钉子一个眼，可怜多少纡朝人。

看罢行情赶罢场，县衙门口一张望。归来齐赞新官好，问案天天坐大堂。

白莲藕粉清而细，黄竹湘帘薄且平。土产由来夸绝品，可知京省尽驰名。

岂因薄俗长偷风，不是团规议得松。有事争如无事好，大家莫管且装聋。

乡村间或事桑麻，不敌鸡犬是处嘉。□□□□□□□（此句原缺）车声轧轧纺棉花。

姑妄言之姑听之，枯肠搜索几寻思。绿杨村外歌声袅，惭愧当年董竹枝。

《高梁耆英集》卷五

梁山竹枝词

清·蓝选青

选青，字黛如。梁山人。廪生。

爆竹声中一岁除，拜年从简不从虚。到门却听悄无语，名纸红笺贴敞庐。

米线玲珑米叶鲜，安排果饼过新年。欲令儿女都欢喜，除夕分穿挂挂钱。

红叶果子一团团，味似酪酥气如兰。不惜费钱兼费力，散将女眷作甘盘。

新酷咂酒味偏醇，留与生期款众宾。小火炉中刚捧出，大家相让请头巡。

龙团雀舌漫相夸，谷雨节前采嫩芽。诗思近来清似水，都缘为饮本山茶。

闲披屏市楮先生，官绿榜黄色色新。更有驰名京省处，钩金水甲土门神。

剖将黄竹织帘栊，不让穿珠九曲工。一自“高梁”传雅制，隔窗人似碧纱笼。

高搭竹竿挂布围，儿童窥见足飞驰。邻家又唱“观音戏”，班子新来木棒椎。

看过公头嫁女娃，送亲小轿几乘排。春风底事吹箫起，露出红绫桶子鞋。

锣鼓“梁山”最有名，迎春相赛一齐行。归来笑向儿童问，今日或输或是赢。

一年岁序又将终，且喜乡间朴素风。买得更香编子外，宜春帖写万年红。

《高梁耆英集》卷五

新春观灯竹枝词

欧阳晴峰

河边新柳翠烟凝，结伴行春喜不胜。未识谁家村落里，小锣儿唤看灯灯。

喧天锣鼓震乡邻，耍耍花灯敬敬神。人尽彩棚台下望，管弦闹彻艳阳春。

莺歌燕舞蝶轻盈，包个平头画不成。

倩盼脸模生得好，胡琴也解助娇声。

小旦人言是爱卿，况兼阿丑趣横生。春云也似侬贪看，覆着灯棚不肯行。

锦城新年竹枝词十四首

清·吴德纯

德纯，别号雪溪居士。同、光间（1862——1908）人。籍归安（今浙江吴兴县）。壮年屡试不售，侨居成都十四年。著有《听蝉书屋诗钞》

头上花幡巧剪成，图金彩燕满枝荣。回思除夜忙刀尺，称体春衣照眼明。

椒盘献瑞紫烟凝，饮罢酴酥力不胜。最恼娇痴邻小妹，强人呼雉剪银灯。

葛燕丝鸡粉荔枝，江乡风物贺年时。儿家阿母龙钟老，新送胶牙饧满卮。

归宁屈指祝晴天，预制娇儿衣履鲜。路远先愁艰寸步，雇来乌犍板桥边。

繁华闻说“浣花溪”，结队游人散马蹄。晓起呼郎同伴去，榴裙避路翠蛾低。

“锦城”名寺敞清幽，柏子烧香烂漫游。更有柔情藏不吐，卜来鸡子面含羞。

花月春宵宴赏新，同行姊妹递邀频。红闺思斗新妆束，细语萧郎点黛匀。

敲来腰鼓唱春歌，引起愁肠唤奈何。不惜缠头红锦缎，依人娇鸟影婆娑。

鳌山万架喷烟云，油壁锦鞯夹路纷。看到万花丛影里，遗钗争拾暖香熏。

观罢灯轮已隔宵，踏青出郭且逍遥。可怜袅袅笻枝杖，扶过长桥又短桥。

箫鼓迎春鞭土牛，靓妆携妹上高楼。凝眸更有牵情处，毛卷湘帘触玉钩。

霏霏细雨湿泥香，无事深闺取乐忙。遣兴撑蒲争角戏，钱输懒启嫁时箱。

迎春髻上袅金蛾，剪烛归来玉面酡。帕裹黄柑香染指，娇儿夺取笑声多。

食品元宵巧制难，浮圆甘美簇春盘。佳名爱取团圆意，笑指郎君仔细看。

《听蝉书屋诗钞》卷七

蜀中新年竹枝词（有序）

清·刘沅

刘沅，字止唐。双流人。乾隆五十七年壬子（1792）举于乡。选授天门（在湖北）知县不赴，赐国子监典簿衔，筑室讲学。著述甚富，有《五经恒解》、《史存》、《槐轩杂著》等。世称槐轩先生，年八十余卒。

民俗相沿，可笑者多，愚居乡久，新正无事，就所闻见书之，或亦笑谈之一助，时年八十有一。

晓谕红笺贴大门，宽闲岁月是皇恩。

就中颇有骄人处，日日花衣见长尊。

封印，俗呼朝衣为“花衣”。

终朝鼓吹闹沈沈，颇快当年挟策心。

只怕公私诸债逼，不教容易去弹琴。

年节，州县皆列鼓吹。

乍见官衙结彩新，自愁无计了清贫。

商量入市营柴米，门外先来索债人。

怕说明朝是“祷牙”，新愁旧欠总交加。老妻学得空空法，未定天涯与水涯。

市人每月初二、十六日，劳其徒饮食，至十二月十六日止，名为“祷牙”，此后，诸债皆急索。

犹幸新年尚一旬，预支工价乞比邻。

归家细与妻孥说，有米无钱不算贫。

贫人于腊杪，向邻人预定明年耕种工价，支米或斗或升，归度年节。

整顿冠裳色色新，年糕年酒馈亲邻。

贫家也有娇儿女，乞得花枝当宝珍。

才购门钱又彩钱，庭除净扫待新年。

贫儿只唱《齐天乐》，博得豚肩乙乙穿。

岁终，乞人向屠门唱喜，屠者惠以肉片，有积至数斤者。

愁听长街击磬声，惊心岁短倍伤情。

可怜案上无杯酒，也向神天祝太平。

贫人无以御冬，亦必焚香祀神。

谁家稚子响新簧？惹得儿曹翼父娘。

鬼脸人头频急购，免他绕膝要椒浆。

小儿以竹木为器，锐下柄上，旁为二孔，绳束而纵之，风入于孔，其声清扬远闻，号曰响簧，贫人不惜购买以娱其子，或市人头鬼脸，以为戏具。

典得金钗买灶饧，新刍旧马供厨房。

儿童草草争香果，共说神今拜上皇。

二十四日祀灶，俗云灶神是日上天，除夕始归。

楮柮烧残岁已终，千家爆竹闹匆匆。

焚香竞说开门早，此日迎神要向东。

除夕，人家烧楮柮必选耐火者，以期达旦，昧爽，竞出迎财神、喜神。

只鸡尊酒算奇珍，祭罢财神又土神。

只恐旁人忘忌讳，不详语至最堪嗔。

除夕日祀神毕，一家聚食，谓之“年饭”，特忌妄言。

烧香幸得占头香，又听旁人话吉祥。

米价平常蚕市好，今年喜事在江乡。

元旦早赴庙烧香，先到第一炷，谓之“头香”，即以为吉。又探语谶，以占一年休咎。

笑语纷纷佐酒尊，天明犹记是黄昏。

一般景物添新喜，先报名笺贴满门。

乡人彻夜不眠，名为“守岁”，有达旦不休者。

元旦贺春名笺，多贴大门，不见主人而去。

群仙今日正朝元，散得春晴处处恩。社鼓喧阗花炮杂，斜阳谢客已关门。

元旦晴明，人尤喜畅，鼓乐喧阗，一家欢饮，贺宾无留宿人家者。

队队衣裳簇簇新，相逢道喜贺阳春。无愁百岁惟今日，醉里何须谢主人。

闲自闲来忙自忙，劳劳车马走银珰。午餐更比晨餐早，野老微醺卧夕阳。

破五休言少令辰，从今应号女儿春。画堂深处深深拜，最喜如花两个人。

城中妇女初五日乃往姻戚家贺年，新婚者，或夫妇同往，俗呼初五日为“破五”，夫妻为“两个人”。

两片莲花上彩舆，仙风吹到旧蓬庐。

郎君不解回头意，屡向旁人话起居。

乡俗，新娶者必夫妇同往女家贺年。

紫云多处拜天阊，百盏明灯斗日光。

都道玉皇今寿诞，不知何处是爷娘。

俗以正月初九日为玉皇诞辰，高竖树灯百盏，名为“百果灯”。

东风吹度好笙歌，几处楼台坐绮罗。

狮子龙灯齐击鼓，欢娱多处是人多。

俗有狮子龙灯，金鼓轰然，沿门作戏，恒有百余人随其所至往观，不惮深夜相随者。

看灯未了又看春，喜见芒神结束新。

细辨衣冠和角色，一年生计在农人。

俗以迎春芒神及牛象采色，占一年农事休咎。

闻道新官不要钱，迎春春戏定如前。

花冠绣履闲收拾，早与儿曹购彩鞭。

迎春日，民人为春台百戏，看春者以彩鞭为儿女戏乐。

花灯正好月华催，无那书声入耳来。

看戏看花都未了，伤心竹马竟成灰。

新年诸戏，俗名花灯，儿童有久而畏入学者。

月团圆处贺元宵，花满灯棚酒满瓢。
不费千金闲觅得，夜深还上“七星桥”。

俗编竹系灯，名曰“灯棚”。

底事家家饷粉丸，春宵月色助盘餐。
缺时不比圆时好，珍重郎君仔细看。

元宵，俗作粉丸，互相遗赠。

天上人间好景同，春光原在画图中。
如何一样看灯夜，独掩柴门赶绣工。

俗以急工为“赶工”。

莫言多病近龙钟，此日消愁兴转浓。
灯市未残花市到，春风何处不相逢。

正月十六竞出游玩，名为“游百病”。

挂钱烧处事频催，可惜春宵不再来。
难得故人开小宴，风光犹在杏花杯。

谚云：“火烧挂门钱，各人寻生理。”然闹市后，市人犹多以酒食饷入市者。

大纛高牙接喜神，太平同庆此闲身。
闺中女儿关心甚，早到南郊驻彩轮。

省中灯节后迎喜神，男妇争出南郊驻观。

也知身世本清闲，入市难言又入山。
为谢春光休眷恋，一年好事在民间。

《熏篪集》卷七

成都年景竹枝词

筱廷

打米酥

年货闺人办得精，粉糖共和以酥名。
家家印板零星样，都是钉锤敲得成。

蒸年糕

白粉红糖共和匀，作来最好数南人。
一气蒸成砖块似，压到方圆式样新。

竹器蒸笼热气高，儿童呼母要年糕。
方块拿去待宾客，尖角留来哄儿曹。

送年花

买花送去女儿边，样选时新色要鲜。
说是年轻人佩戴，好生打扮过新年。

收 债

搭连帐簿带身旁，飞子沿门散去忙。
一到临年三四日，敲人门户令人慌。

卖灶马

涂烟黄纸卖盈城，到处喧呼灶马名。
祭灶人家都来买，一张送去一张迎。

写春联

贱卖斯文说效劳，春联代写快挥毫。
不言润笔些须本，只说今年纸价高。

吃年饭

一餐年饭送残年，腊味鲜肴杂儿筵。
戏喜连天堂屋内，一家大小合团圆。

辞 岁

儿童行礼说辞年，长辈分他压岁钱。
一见簇新原辫子，磕头领去喜连天。

守 岁

新岁将临旧岁回，家家守岁意低徊，
儿童相伴天明坐，笑问年从何处来。

换门神

把户尊神气象豪，虽然是纸也情劳。
临年东主酬恩德，尽与将军换锦袍。

贴喜钱

家家门户焕然新，都贴喜钱扫俗尘。
红纸五张装体面，柴门也自见新春。

拜年帖

背填居里面书名，三寸红单式仿京。
特到人家门口贴，便言尽到拜年情。

放火炮

过年火炮响连天，纸说全红子说千。
就是贫家生计薄，朝朝也放霸王鞭。

打锣鼓

景运初开事未繁，闹年锣鼓满街喧。少年最爱翻花点，每学班子打《十番》。

说　春

乞儿得意作官时，袍带乌纱手内持。说过千门恒炫耀，春官常挂嘴唇皮。

春　鞭

春鞭文彩甚迷离，竹作筋骨纸作皮。一自春官携在手，任他人物两相宜。

灯　市

“城隍庙”前灯市开，人物花枝巧扎来。高挂竹竿求主顾，玲珑机巧斗新裁

看　灯

花灯大放闹喧天，狮子龙灯竹马全。看过“锦城”春不夜，爱人惟有彩莲船。

灯　谜

元宵灯谜妙无方，“十字街”前贴数张。几度费心猜得破，赢来多少好槟榔。

请春酒

年景花开兰草香，家家春酒客来忙。腌鸡腊肉尝俱遍，冬笋春芽并韭黄。按：此首疑钞自杨燮《锦城竹枝词百首》

拜　年

衣帽都随岁序新，互相来往贺交亲。到门一例粘红帖，遍拜何曾见主人。

至亲须得一登堂，逐户亲临走不遑。一样在家辞不见，大家只是着空忙。

轿坐玻璃体制严，跟班随后壮观瞻。玩来官派兼京欵，厚底方靴矮帽檐。

其　一

自家翻历拣良辰，遍约诸亲与比邻。今日娘家明日舅，预先分派配均匀。

其　二

打点明朝去出行，隔宵装扮动欢情。从无拘束风流惯，下轿先闻笑语声。

其　三

额围貂勒学昭君，短短皮衫浅浅裙。衣料尽挑新样制，梅兰竹菊兼冰纹。

其　四

绸缎绫罗任意穿，栏杆镶滚又花边。共说好看年年换，只计时新不计钱。

其　五

皮衣大半是中毛，褂着花灰袄子羔。更有一班新出样，宽裁倭缎滚长袍。

其　六

翡翠簪环宝石冠，近来也作等闲看。梳头新学南边样，云鬓高掀似马鞍。

其　七

新制衣裳费万钱，着来犹说不新鲜。侬家小户难争赛，一件单衫也拜年。

其　八

堆盘茶食尽丰隆，团坐一时碟亦空。只有米酥吃不尽，也将包入手巾中。

其　九

茶点才过又酒盘，共连摆饭是三餐。腌鸡腊肉尝俱遍，尚说连朝胃不安。

其　十

走遍亲朋拜遍年，谁家款待最周全。便宜惟有回娘屋，儿女多收褂褂钱。

《成都年景竹枝词》（旧钞本）

第二章 祭 俗

第一节 类 别

一、特征

汉民族的民间祭俗，亦有重世俗性特征。其源于历史者多于宗教，又呈现历史与宗教因素混糅特点。汉民族历史悠久，传统影响固定而深远。汉民族作为一个单一民族，人口众多，对宗教信仰不排斥，但亦不专一固定，宗教观念意理较为淡漠。在古代思想方面，长期以儒学为中心，形成民众生活习惯、风俗、及思维方式等共同行为，重人事，轻鬼神，重今生，轻来世，映证于民间祭俗之中，形成明显特征。

有的学者提出，家庭制度与农业社会为中国文化两大基石，这是有道理的。中国文化的确立，一方面以家庭制度为基础，一方面以农业社会为根基，家庭形态与社会形态，制约着文化发展的形态。在传统社会中，社会政治往往不能离开各种宗教思想的影响，不仅佛教文化、道教文化时常成为社会政治中不能轻易排除的因素，巫术文化亦深深渗透于其间。

在中国漫长的历史记载中，儒、道、佛与巫术活动的交互影响屡屡可见。周至春秋，记载最多，且多与各种宫廷祷祀合在一起。如《春秋·谷梁传》多处记载“雩祭”的情形，其对“雩”释义为：“雩者，为旱术者也。”实际为祈雨仪式。中国古代文化形式及民间俗信有许多是以求农事昌盛为中心的，这在历代典籍中屡见不鲜。历朝政事中，巫与政、礼互为之取用；民间对灾异、祥瑞、体征、天象等也无不以之解之。在中国传统文化意识中，无论其社会地位、阶层、年龄有何差异，均共同认知这种互相渗透的因素，并根深蒂固地溶入中国的历史之中。在清理中国文化的历史时，这是首先必须考虑的因素。

道教是中国土生土长的宗教，同时又是具有浓厚的巫觋色彩的宗教，神鬼观念使它建立了道家神祇谱系，原始崇拜和思维观念使它发展了道教理论系统中关于天地人鬼的理念，巫觋文化发展了祈咒与符箓、修炼吐纳等长生之术。道教在其体系中继承和发展了中国民间巫术的技法，巫觋的祀神仪式、巫术中的法器，特别是驱鬼避邪、提妖治蛊、呼风唤雨、招魂送亡，均为道教所沿用。这些活动与方式在民间信仰中亦屡见不鲜。

王国维在《宋元戏曲考》中认为："古代之巫，实以歌舞为职，以乐神人者也。"这种巫舞，常与祭祀或宗教活动联系在一起，系祈福或求神祭神娱神，大多围绕庆祝农业丰收、战争胜利、驱除鬼疫、祭祖等活动。古代乡间村社酬神活动连续不断，其源盖出于此。春秋时期，乡间祭祀活动频繁，祭神、傩舞流行。《论语·乡党》中有"乡人傩"之语，即是明证。"傩"亦本巫觋事之一，至今在湘、鄂依然可见，四川则多称"庆坛"，又称"跳傩"，在戏曲中称"傩愿戏"。《后汉书·礼仪志》："冬季，先腊一日，大傩，谓之逐疫。"这种"大傩"，形式有酬神、驱鬼、祭神、祈谷、求医治病。巫觋的舞蹈表演，使戏剧在娱神、祭祀、还愿的直接需求上得到了发展，这在民间信仰的记述中表现得十分明显。

巫术信仰是中国民俗中由来已久的习俗现象，在心理、行为方面的影响非常之大，与婚、丧、岁时节日之关系最为直接。如腊日之腊祭、人日之占阴晴、春节之请送神、二月二之"龙抬头"、三月三之祭魂扫墓、七月七之乞巧、十月之送寒衣等，究其源，皆与巫术有关，并在长期传承中演变为大众遵从的习俗。这说明巫术不仅影响到许多重要民俗的形成，而且直接成为许多民俗的核心内容。

中国的文化，在相当长一个时期为巫史不分，史俗并载。历史是从记述巫事开始的，以王事为中心的历史形成于记巫事的历史。古代各种典册、史料、所记的政事，都离不开祭祀、占卜等内容。汉民族的民俗文化有其长久的传承性，它充分反映民族特有的文化走向和心态的发展。

二、分类

四川汉民族民间祭俗亦多称"节"、"会"，大体可分为三类。一是与民族历史传说有关之俗。如忠县三月会，系祭祀巴国将军巴曼子；端阳节系祭祀楚屈原；中秋节祭祀嫦娥等；一是与宗教有关之俗。如四月八日浴佛节，七月十五日中元节、文昌会、城隍会等，各与佛、道教信仰有关，民间亦多不分彼此，常有同一节庆，佛、道教"同场竞技"之时；一是与祭祖敬宗有关之俗，如清明、重

阳、冬至等节令之时，皆有祭祀之俗。此类祭俗相沿传承最久，影响最为广泛，时至今日，仍行之不衰。体现了汉民族重视血缘、宗亲关系，重农事的传统。

第二节　习　俗

一、清明节

“清明”是汉族农历24节气之一，最早见于西汉淮南王刘安等著之《淮南子·天文训篇》：“春分后十五日，到指乙，为清明。”

清明时节，大地回春，气候转暖，万象更新。民间有在清明前后出郊踏青之俗。《壶中赘录》云：“蜀之风俗，以二月二为踏青节”。是日多举家合族前往郊野聚饮，有春祭、“清醮”等活动。清道光六年《忠州直隶州志》：二月“二日为‘踏青节’。开春酿，招客宴饮，互相酬答，谓之‘春酒’，终月无虚日。十五日为‘花朝’，又为‘劝农日’，此夜不宜雨。……‘春分日’，……是日雨，人无灾。‘春社日’，立春五戊为‘春社’，城厢内外士民廷僧嗙经，祀天祈谷，谓之‘清醮’。……乡人多演傀儡，其傩之一端欤。”民国《涪陵县续修涪州志》：“二月祀文昌，上丁祀文庙，坛庙举行春祭。农人浸种。童子放纸鸢，俗名‘风筝’，使仰观吐浊气。”有民谚：“清明不戴柳，红颜成皓首”。故幼童多以柳枝扎圈顶戴，妇女则多戴花。民国《乐山县志》：“‘清明’，首插柳枝，又瓶贮之献神佛前。妇女贴胜于鬓，名柳叶符，今无。”

此时，民间体育活动极为活跃。有放风筝、荡秋千、踢毽、蹴球等，尤以放风筝历史悠久，至今不衰。风筝古名“纸鸢”，据明王圻《稗史汇编》所载，为韩信所创。南北朝时在民间盛行。宋代以后，已成为民间固定习俗。宋苏子臣之《百子图》、明《方氏墨谱》之《九子图》中皆有小儿放风筝之景，传承至今不辍，仍为民间乐之。

旧俗，“清明”前一日（或曰二日）为“寒食节”，而清明扫墓祭祖的习俗与此有关。相传是为了纪念春秋时期晋文公贤臣介子推忌日而禁火寒食，后相沿成俗。[①] 唐白居易《寒食野望吟》：

① 《左传·僖公二十四年》、《史记·晋世家》。

丘墟郭门外，　　寒食谁家哭。
风吹旷野纸钱飞，古墓累累青草绿。
棠梨花映白杨树，尽是生离死别处。
幂漠重泉哭不得，萧萧风雨人归去。

宋代定制，从“寒食”到“清明”祭扫三日，太学放假三日，武学放假一日。历代在清明祭祖之时，还要祭祀功臣及“清官”、忠烈之士，这亦是当代在清明节祭扫烈士陵园，缅怀革命先烈的传统习俗的先河。

蜀中各地清明习俗无大异。清嘉庆《华阳县志》：“‘寒食’、‘清明’，比户插杨柳。前后数日，四郊上冢者累累。挈男女，邀亲友，陈设酒肴，祭毕席地而宴。放纸鸢，戏秋千，击钲鼓。以纸幡插坟头，谓之‘挂青’。都人士舁府县城隍像出北郭墉间，谓之‘祭孤’。”民国《合川县志》：“二月春社前上新坟，多邀亲友及妇女，水行则舟，陆则肩舆，闲亦步行，无虚日。各带包封、青标、炮烛以游。主人盛设祭馔，群饮于拜台之次。凡新坟均于社前挂扫。谚云‘新坟不过社’。上新坟者取土培覆，谓之‘垒坟’，请道士荐醮，谓之‘醮坟’，三年服除乃止。新坟旧坟各剪白纸标挂，谓之‘挂青’。……清明前后，青年子弟邀友人携酒馔，藉他人夜台，席地聚饮，俗谓之‘上野坟’，雅谓之‘踏青’。邑人朱朝正《竹枝词》云：‘纯阳桥下草萋萋，上冢人归日已低。多少纸灰蝴蝶影，随风吹过小桥西。’……二月、三月，居民择日，延道士于家，讽诵经典，制桃弓柳箭，设衡量刀尺等具，用黄笺书镇完符，贴于壁，谓之‘谢土’。”

清光绪十八年《丹棱县志》：“‘清明’前后十日，扫墓祭祖先。士大夫家豕一、羊一，贫者三牲、酒礼不废。祭罢受福，以竹标褚而去。农人浸稻成芽撒田中，曰‘下秧’。”

蜀中旧俗，农历二、三月中，多有赛会、设坛、演戏之举，谓“打清醮”。各地习俗不一，今无。民国《合川县志》：二月“中旬，抬观音像于东水门外河坝设坛诵经，烧香还愿者甚多。经毕撤坛，抬台演戏，城中妇女无长无少，至坝之左右，随喜至十九日止。……三月四月，各街市醵金，假庙地建道场，祀瘟、火、虫、蝗之神，谓之‘平安清醮’。既毕，道士黄衣法冠，仗剑执符，沿街唱念，金鼓列前，青狮跳舞后随，谓之‘扫荡’，遇火灾后，亦假地建道场，谓之‘火醮’。”

清咸丰《阆中县志》：三月“赛台会者，城东之太清观，古香城寺旧址也。内之为殿者五，外之为戏台者三，三月二十七日至二十九日，各台同时演戏，互相夸耀。二十八日，神像出游，亦如城隍之仪。”

民国《名山县新志》：“三月初二日，迎玉烛。……县城是日有玉烛会。玉烛重约三四百斤（六十年前重

约千斤），以燃彻周年为度。因迎玉烛，并迎城隍神，先夕宿卫，发先驱作清尘状。比日午间，备鸾舆，迎神出殿，分曹按辔，卤簿执戟，于是步骑之会，高竿之戏，笙箫鼓乐之声，鱿爵马之玩，六街巡幸，香火供迎，玉烛导前，神驾列后，士女聚观，嗔咽街巷，极一时之盛。会毕，城隍暂居行宫，演戏以乐之，而玉烛则供之城隍祠。”

民国《三台县志》：“二月，……俗以是月醮谢中霤，祀田祖以祀谷实。望五日花朝酹酒以祝花神。各乡神祠香会大启（如朔七日大石冈之‘朝驾会’；朔八日城南之‘大佛寺会’；朔十日秋林驿之‘蚕姑会’；望九日甘露寺莲花台之‘观音会’），皆百货麇集，士女如云。大约因时、因地为农器赛会，非尽由迷信也。”

清光绪《丹稜县志》：二月“初一日，俗传‘瘟神诞期’。里中醵钱买牲礼、褚币，扎草船，中设纸人及轿扛（杠）等物，召巫或僧道，嘭经诵咒，烧船于河，名‘祛瘟会’，一曰‘清醮会’。祭毕，合饮而散。妇女采桑饲蚕。”

清明祭祖扫墓之俗今仍存，惟迎神赛会清醮诸事已久废。

二、端午（阳）节

农历五月初五日为汉族传统的“端午节”。“端午”本名“端五”。《太平御览》引《风土记》：“仲夏端午，端，初也。”[①] 而农历的正月是“建寅”月，按地支顺序推算，五月正是“午月”，古人常把初五日写成“午日”，这样五月“初五”也就合称“端午”。又叫“午月”、“午日”而合称“重午”。“午时”又作“阳辰”，故“端午”亦称“端阳”。

汉民族普遍认为，端午节是祭祀楚国大夫屈原的日子。梁朝吴均《续齐谐记》：“屈原以五月五日投汨罗而死，楚人哀之，每于此日，以竹筒贮米投水祭之。”后变为以箬叶把糯米包成三角粽子，古称“角黍”，这是汉族五月端午吃粽子食俗的起源。

端午起源另有多说。闻一多先生曾作《端午考》，认为本是越族行图腾祭的日子；一说其源于夏、商、周时期的夏至日祭祀[②]。

汉民族普遍有是日悬昌蒲、熏白艾，饮雄黄酒，挂香荷包等习俗，主要活动是龙舟竞渡，相沿至今。蜀中习俗，与湖、湘等地略同，略述如次。

民国《江津县志》：“五月五日曰‘端午’。《荆楚岁时记》：‘五月五日，

① 《太平御览》卷三十一引《风土记》。

② 刘德谦：《‘端午’始源又一说》，《文史知识》1983 年 5 期。

采艾为人，悬之户上，以禳恶毒。’近水之邑，是日必龙舟竞渡。谓楚大夫屈原投汨罗，伤其汨死，故命舟楫以拯之。邑中是日晨起，悬蒲艾于门上，缝小纱囊，贮香佩之。午食米粽，饮雄黄酒，小儿且涂脸上，谓可免毒疮。午餐后，男妇皆出，咸至江干，岸为之满。竞渡之舟，首尾皆作龙形，长可三五丈，舱窄狭，仅容二人对坐。划者皆赤身，手短橹，一人立船头持小旗，手挥而口唱，复节之以金鼓，众人和之，以齐其力。距岸百步内外，竹竿挑彩标以为的，先至岸者夺之。相竞之舟，以数十计。”

民国《合川县志》：“五月五日为端阳节，卑幼必拜尊长，谓‘拜端阳’。民家以箬叶裹糯米为粽，饮雄黄酒，悬艾叶菖蒲于门，剪彩裹锦为猴狲，系小儿肩背。以雄黄抹小儿头面，谓可以避瘟疫避虫。于午前用正方黄纸，邪角朱书白字，倒贴屋壁、室柱，谓可以避白蚁。正午时居民多闭户，谓此时五瘟下界，闭户以避之。午后，男女老幼相率至江边观龙舟。州踞三江，各有马（码）头，各有龙舟，然以方家沱为最。其先人（自鄂）插业，悉入祠，至今不易姓。子孙凡十岁，辄使操舟。春涨时听其汩没以练胆。历有‘方家沱桡子’之说。……子孙世世操舟，尤善橹，以此为绝伎（技）。龙舟无底，以杉木桅子钉人字板，如鱼鳅形，分水处甚窄小，最危险。……凡州中马（码）头，钉龙舟以方家沱木匠为佳。州城河岸龙舟十余支，金鼓铁炮之声与鼓乃之声数里皆闻。其以两舟并行，画（划）桡双飞，以角胜负，谓之‘抢江’。两岸游人如蚁，亦有买舟携酒以游者，谓之‘游江’。各马（码）头预备纸扇、彩红，龙舟至必给之，谓之‘拜码头’。沿江两岸有卖蛇药者，以各种怪蛇次第玩手中，观者如堵。有卖水果者，有卖西洋镜者，有卖小儿玩器者，从午至暮乃散。十五日，俗谓‘大端阳’，江下亦有龙舟，民家亦作角黍，但无端午之盛。”

《万源县志》（民二十一年铅印本）：五月“五日为“端阳节”，各界休息。以箬叶包糯米成三角形，俗名“粽子”，即古角黍遗制。又，采菖蒲、艾叶悬挂门首。午餐饮雄黄酒，以余沥涂小儿面上，谓可避毒。午后，多结伴山坡，谓‘游百病’。沿河市镇扎龙舟，水手数十人左右行，鼓乐喧阗，船头一人执小旗指挥进退。划至急流，即纵鸭与彩物中流，善泅者或沉或浮，互相争取。先得者，即燃爆竹，花红志贺。岸上观者如堵，欢声若雷，尽兴始归。晚间，以百草煮汤浴洗，谓可解毒。”

民国《安县志》：五月“五日‘天中节’，俗曰‘端午’。饮菖蒲、雄黄酒，挂艾叶、蒲草于门。十三日为‘单刀会’，会于邑南塔水场，四

方货马者皆集于此，以数百匹计。是月，农人耨黍苗，五六为群，且耨且歌，四境歌声不绝。”

清嘉庆《三台县志》：五月“五日‘天中节’，俗曰‘端午’。家家饮菖蒲、雄黄酒，插艾叶、蒲草于门，用朱笔画钟馗于室，谓可辟邪。箬叶裹糯米为粽，曰‘角黍’，并雄黄、香屑制为纱囊、或扇坠等物，馈遗亲友。取所饮雄黄酒沥，亦书俚语于二纸条贴屋壁，谓之‘嫁蚊虫’。好事者将船只装成龙头、龙尾，涂以五色，皆剪纸为之，画鳞甲于船之两旁。至午后，箫鼓歌声，逐波上下，谓之‘划龙船’。观者臂缕钗符，河干拥集，亦佳景也。按，屈平于五月五日投湘水死，楚人怜而吊之。相传以五色线系粽掷之江心，鱼虾不敢食，因有竞渡故事。蜀、楚接壤，俗亦近焉。是月也，红榴艳，栀花香，茄瓠出圃，桃李成实，蜩始鸣，反舌无声。”

民国《新繁县志》：“今之人家并悬蒲、艾于门，谓能辟邪。又此日，凡女子、小儿均佩绣囊，实以香草，谓之‘香包’。又以彩缯为小胡孙（猢狲），工致绝伦，诸小儿皆佩之。旧俗，男妇老幼于是日均游东湖。比日晡，相率往西门之义和桥，各携桃李掷其下，儿童竞相掇拾，或至攘夺而斗；投掷者则群噪以为笑乐，至日夕乃散。”

民国《合江县志》：五月“五日为‘端午节’，今称‘夏节’。是日，门上挂蒲、艾，贴灵符，悬艾虎；人则佩香囊，簪艾叶，浴百卉汤，焚香屑，食蒜，饮菖蒲、雄黄酒，以辟鬼魅邪疫。室内撒石、雄水，以辟虫豸。儿童面涂雄黄，佩长命缕及诸香物。午食粽子、盐蛋、□（鲞）肉，或更具酒馔。先日并以粽子等馈遗亲识，曰‘送节’。馐后，滨江城镇必竞赛龙船，人声鼎沸，观者塞岸。游人士女多买舟就江上饮酌，或鼓吹为乐。相传粽子、龙船为吊屈原而作；龙船所以招魂，粽子所以投食。粽子者，荆、楚旧以楝叶裹米，缠五色线，以楝与五色线乃蛟龙所畏，故粽入水不为所食。今县俗但以箬叶裹糯米，外束棕叶而已。又，称角黍者，因其形而名之也。”

此俗今仍存。

附　端阳竹枝词选录

己未（1919）资阳端午竹枝词

卢寿仁

寿仁，字奉阳。资中人。清末议叙同知，未仕。著有《今是斋集》。

悬蒲挂艾竞家家，相习成风说逐邪。
窃恐挨邻先我有，城门争买价争加。

酒后雄黄满脸摩，东门争出小阿哥。
双双粽子来提起，准备今天走外婆。
东西两岸势纷争，姊妹阿姨结伴行。
着得香罗衫子薄，斗新时样学都城。
一水盈盈隔“宝台”,观音灵感救三灾。
一枝艾采同蘋藻，不惮风潮特献来。
傍岸临江“孝子祠”，榴花吐艳竞芳姿。
云霞五色斜阳里，不许游人折一枝。
夕阳箫鼓两河边，竞放龙舟不计旋。
侬自一人杭一苇，群生邀渡总无缘。

端阳竹枝词

方于彬

角黍堆盘插野花，红闺纤手似葱芽。
包来尽作弧三角，压倒中西算学家。
共说巴蛇象可吞，人心谿险更无伦。
大家痛饮雄黄酒，好向灵台剷恶根。
拍手高歌稚子顽，额间书字映朱颜。
而今始识当王贵，三画连中仔细看。
红布缠猴众口夸，彩丝缫虎出豪家。
无端付与纤儿手，浪拟神羊可辟邪。

《简阳县诗文存·又续》卷上

三、中秋节

农历八月十五日为汉民族传统“中秋节”。“中秋”之名，得于农历中对四季的划分习惯。一年分四季，每季依次别称孟、仲、秋。八月居秋季之中，故为“仲秋”，十五日为月中，故名“中秋”。中秋之夜为月圆之时，汉民族有合家团圆赏月习俗，故又有“团圆”之说。

有关“中秋”的种种传说中，流传最广、最优美的是“嫦娥奔月”故事。此外，还有“吴刚伐桂”、“玉兔捣药”等传说。是夕赏月、吃月饼是中秋节汉民族全体遵从的习俗之一，宋苏轼有“小饼如嚼月，中有酥与饴”之句。汉族民间还有“月饼传令”之说，传为元末举义之事。旧俗，是夕祭月，祭毕而食饮。月饼样式因地而异，品种花色千秋不一。著名者有京式、广式、宁（波）式、潮（州）式、滇式、苏（州）式等。当代月饼，于包装美饰上大为改进，更有所谓“豪华装”者，价格令人咋舌。

中秋为象征团圆节日，至今仍盛。诸俗甚多，各地略异，惟旧俗多废。

民国《合川县志》：“八月十五日‘中秋’，市民多买饼果麻糖橙糖，又以糯米作餐饼，陈于月下，燃香烛以供。卑幼依次拜尊长，尊长必予以饼果。谓“团圆”也。此节人家多不茹荤，故谚谓之“素节”。是夕用黄橙一枚，置诸高竿，插香百余支，齐燃，竖于门外，谓之‘烧天香’。儿童多以黄橙置竿头，用篾编成龙头，糊以五色纸，张点红烛，玩于街巷，谓之‘橙子龙’。少年摘瓜以送艰于子嗣者。是夜，燕（宴）饮为乐，谓之‘送瓜’。城内外街衢巷口及各寺观山门外均有土地庙，市人于中秋节醵金备香烛供果，或演影戏，或唱围

鼓，或打洋（扬）琴，谓之‘闹土地’。中秋节后，男女多携香烛，结伴买舟至东山古佛寺烧香，自节后至二十四日止。游人上下如蚁，东津渡夫揽载上下以此时为旺月。凡上会、还帐均在此，谓之‘朝五佛’。各处入庙朝会，男女相邀多至百余人，供大烛九品，大香九柱，抬香亭，金鼓旗帜，沿途念佛，至寺礼拜者，谓之‘驾香’。”

清道光《忠州直隶州志》：八月“朔日，是日城厢内外延僧嗙经，祀天报赛，……乡人多演傀儡。‘秋社日’，立秋五戊为‘秋社’，望日为‘中秋’。以瓜、饼、梨、藕相馈，设酒食赏月。妇女相率入园圃探瓜，以得为弄璋兆，曰‘摸秋’。少年取瓜涂五色，鼓乐送嗣艰者，辄夜交弛。……是日，俗称‘土地诞’，入夜，奉祀维谨，虽僻壤，无不结棚庆祝。”

民国《江津县志》：“八月十五日‘中秋节’。邑俗是日作饼食。蒸糯米，熟而杵之，令靡烂，相得成饼，傅以黄豆粉，另捣胡麻仁，杂沙糖拌而食之。又市面糍于肆，先一日互相馈遗。以‘中秋’为‘团圆节’，馈送糍饼，取其圆也。食饼之俗，据父老传言，为仇异族，通消息于饼中，约以中秋日同时举动，杀尽鞑子。”

清同治《万县志》：“八月‘中秋’祭月，饼果罗列，灯烛辉煌，爆竹之声达郊野。家为团栾（圞）之饮，饮毕出门步月。子嗣艰者，是夕亲友相率饰童子抱瓜送其家，鼓乐导从，爆竹喧阗。主家张灯结彩以迎，主人夫妇盛服俟于堂，童子入内寝，置瓜于床中，出。众宾登堂贺颂，祷宜男。主人款宾，悉犒从者。”

《云阳县志》（清咸丰四年刻本）：“八月‘中秋’，蜀俗颇重此节。夜制月饼，设瓜果、酒肴玩月。是夜，月见五彩，名‘月华’，见者有喜，故人恒通宵不寐伺之，俗谓‘守月华’”。

民国《巴县志》：“‘立秋’五戊为‘秋社’。《王志》云：俗称‘土地诞’。虽僻壤，无不陈梨园杂供，视‘春社’有加。清晨用瓷器收百草头上露，磨浓墨治病，曰‘天灸’。入民国，其俗早废。十五为‘中秋节’。按：《帝京景物略》：‘八月十五日祭月。其祭果饼必圆，家设月光位于月所出方，向月供拜。月饼、月果，戚属相馈报。’又，《熙朝乐事》：‘中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。是夕，人家有赏月之燕。’今县俗尚沿之。《王志》载，中秋妇女相率入园圃探瓜，以得为弄璋兆，曰“摸秋”。少年取瓜涂五色，鼓乐送艰嗣者，彻夜交驰。晚清改送童子，用泥为之，饰以华采，亦鼓乐往，与‘上元’送灯同俗。”

民国《广安州新志》：八月“一日，‘许真君诞辰’，万寿宫演剧。夜

半为交天，宜清明，主丰。二日为‘土地会’，与二月同。十三日为进詹，宜晴。十五夜为‘中秋节’。制月饼相馈遗，陈茶果祀月。窃子童及冬、南瓜，彩红覆之，鼓乐执事，舁送亲友，为诞子兆。东（冬）瓜主女，南瓜主男。不寐，坐守看月华，若无月，次年‘上元’必多雨。二十三日为出詹。一、七日书院及村塾通祀先圣，前夕及是日晨、午俱行三献礼，延师长、亲友饮福。”

四、祀会

清代祀典，分大祀（为祭天、地、上帝、太庙、社稷、先师孔子之礼）、中祀（为祭日月、先农、先蚕、前代帝王、关庙、文昌、太岁之礼）、群祀（为祭群庙群祠之礼）三等。民国以后，国民政府公告继祀者，仅祀天通礼（民国3年7月）、祀孔典礼（民国3年8月）、关岳合祀典礼（民国4年3月）、忠烈祠祭礼（民国4年5月）4种。民国4年（1915年）12月废祀天礼。清代蜀中各地，则例祀文庙（名宦乡贤忠义节孝附祀）、关帝庙、文昌庙、社稷坛、句芒火神庙、城隍庙、龙神庙等。民国元年（1912年）废祀文昌。同年3月，四川都督通饬祀孔。同月，四川军政府民政部复饬废祀昭忠，仍举行关帝庙、社稷坛各祀。由是而川王、城隍、龙神及先农、句芒等祀，均以时修复。民国17年，国民政府行政院大学院院长蔡元培以院令废除祀孔礼。于是，地方之关岳庙、社稷坛及川主、城隍各祀礼均停止。民国21年（1932年11月），四川省政府通令废祀句芒。然民间以崇信报功之意，不禁赛会。各庙神会，除前著录者外，其普通如二六九月观音会、二月文昌会、秧苗会、三月财神会，四月佛祖会、药王会、五月磨刀会、六月川主会、火神会、曾祖会、七月中元会、盂兰会、地藏会、八月灶王会、九月秋报会、十月牛王会、冬月太阳会、冬至会等，各帮各行均有神会，全民均可与会。以上各种祀典神会，清代极盛，民国渐衰，50年代后全废。

（一）大成会

清光绪末年，清廷将祀孔列为大祀之礼。民国元年3月，四川都督通饬以农历二月上丁日祀孔。牲牢鼎实之数、乐舞之制，暂仍其旧，祀文改撰，礼节改跪拜为脱帽鞠躬。民国3年8月，北洋政府复令仍从大祀，其礼节、服制、祭品与祭天同，惟改跪拜为三鞠躬。民国17年，国民政府以孔子忠君尊王之旨与三民主义不合为由，明令废祀。次年，经内政、教育两部议定，改农历八月二十七日孔子诞辰为公历8月27日孔子纪念日，大成殿为孔子庙，以祀先贤先儒，其崇圣、名宦、乡贤各祠均撤。因仪式

无规定，省教育厅于同年召集成、华两县知等暨省、县文庙首事、孔诞筹备员等，拟定先师孔圣诞日典礼办法十七条，呈准省政府通令遵行。纪念歌及祝词由各县自行制备。至民国23年，国民党中央党部以《礼运·大同篇》制为《孔子纪念歌》，通饬全国。

孔庙大成殿供祀“至圣先师孔子”之位，东西配祀先贤木主牌位91位，先儒大主牌位56位，两庑合计147位。清代每年农历二、八月设祭。开祭前二月，承祭各官均在县衙内斋戒，执事者书祀文，县学各宫礼服执文列队，由礼生前导送至正殿中案安设，行一跪三叩礼。开祭前一日，承祭各官盛服监宰牲，择毛血贮净器，赞礼官引承祭官至正殿，视祝板，上香，一跪三叩头，退立两庑，亲视演礼。

正祭日，各官着服依次入门，赞礼官导引从东阶上殿，签字，西阶下。各门大开，乐舞生就位，主祭官、分献官、陪祭官就位，文东武西。司毛血官将毛血从中门捧出埋于西北隅坎内，由司主祭官司仪，奏乐，向孔子及诸子神位行唱、拜、祝礼，约一二小时止。

四川民间另有农历八月的“大成会”，亦是祀孔。民国《合川县志》：“八月二十七日为至圣诞辰，各学堂学生醵金备牲礼祭献。祭毕群饮，谓‘圣人会’，亦谓‘大成会’。”

（二）文昌会

此会专祀文昌梓潼帝君，民间俗传为晋人张育（亚子）。唐始有敕封，宋入官祀。清定为中祀，岁以二月三日暨秋仲月致祭，民国初废祀。

四川梓潼县北有七曲山，又名梓潼山，传为文昌梓潼帝君发祥地，建文昌大庙，祭祀最盛。一年之中，计有农历正月之“迎神会”、春、秋二季庙会及春节期间之“文昌扫荡”等祭祀，略述如下[①]：

1. 迎神会

梓潼迎神会，又叫“接神”，始于清道光十八年（1838年）。是年，梓潼知县周树棠重修县城文昌宫，召集士绅商定，每年正月十二日从城北七曲山大庙灵应祠恭请梓潼文昌帝君巡幸入城，与民同乐，共度新春。迎神会的场面宏大，为县内年节重要活动，县民一致认同的风俗之一。正月十二日凌晨，城内及临近居民均起床沐浴更衣。城内居民设香案于门前，香案桌上系上红色绣花绸缎。置香炉，左右置腊台；有的人家还在香案上置镜屏和金鱼缸之类的装饰品，门前悬挂宫灯。家家门前熏柏树桠枝。

早上七时左右，即由城内一年轻

① 转引自新编《梓潼县志》，方志出版社，1999年版。

士绅身穿长袍马褂，头戴礼帽，背印盒，胸挂如意，跨上骏马，直奔七曲山，请帝君起驾。后又飞马下山，报告帝君到达的时间。称“跑报马”。

上午 9 时左右，知县率领僚属、士绅人等，用红呢大轿抬上主管县城阴曹地府之事的梓潼城隍，一同到北门外接官厅恭迎文昌帝君。四乡八里的数万善男信女亦手执信香，项挂佛珠，口念“阿弥”，排列于“接官厅”至北郊烟堆山一带。有“十里路程香烟漫，十里长空韶光淡”之说。当报马由烟堆山飞奔而下时，文昌、圣父、圣母三乘凉轿也随后到达。善男信女伏祈祷。

凉轿停下之后，首事们立即小心翼翼地将文昌、圣父、圣母的木雕神像移到县城接神的“五岳朝天”的黄呢大轿内。接神大轿轿顶置五岳朝天木雕，四隅镶嵌镂空金龙腾云图案，望柱为半浮雕滚龙抱柱，其庄严华丽，如同帝王辇舆。

换轿之后，排列仪仗，整队入城。前面由两面开山锣开道，随后是 4 面“肃静”、“回避”的大牌，左右有数人手执“净鞭”清道。数百面彩旗、幡伞前导，接着是二三百人的“喜神”队伍，喜神头戴高而尖的纸帽（约 2～2.5 市尺高），上书“见吾者喜”、“吾神来也”等语。脸上擦粉抹红，多数穿大袍、戴墨镜、拿蒲扇，似城隍庙的“无常”神模样，扮者多是许了愿后的完愿者。接着又是数十名手执木牌者，上书梓潼文昌帝君《阴骘文》中的名言警句，如“救人之难”、“济人之急”、“悯人之孤”、“容人之过”等，均为红底金字，格外醒目。木牌队伍之后，是狮舞、龙舞队伍，再后则是身穿古代勇士服装的 28 人，象征 28 宿，手执金瓜、钺斧熠熠生辉，威严逼人；接着是圣父圣母文昌城隍 4 乘大轿，轿前由 4 个宫女模样的年轻姑娘，手提香炉，内燃檀香，香气四溢；轿后由两个宫妆模样的姑娘执掌用孔雀、金鸡等羽毛制成、上缀珠翠等饰物的日月扇。每乘轿后均有 3 个乐棚，有由丝竹管弦组成的细乐乐队（多系各个善堂和佛学社的人），有由锣钹等组成的打击乐队（多系班社的乐队和玩友）。打击乐，锣鼓喧天，管弦乐，吹拉弹奏，徐徐前进。紧随其后是令人惊异的点“七星灯”的汉子，他们裸露上身，头包黑色丝帕，腰系红绸，戴一副墨镜，两手斜叉开，将与手臂长的两根龙头木杖杵在腰间，龙头下垂红绸，七盏油灯分别挂于额头、胸部、背部，这种灯本是挂在墙上作照明用的，俗称“巴壁子”。往身上挂时要特制一挂钩，才能挂在皮肤上，点燃时又烤又疼，没有忍耐力是很难坚持两三个小时的。据说，这些点七星灯的人多是为父母生病许愿还愿或作了亏心事的，在迎神时受点煎熬，可以

消灾免难。文昌巡行之仪仗队伍游行全城四大街，当文昌圣父圣母城隍四乘大轿经过住户门前时，住家人户的家长即率全家向文昌等神焚香点烛鸣炮叩首。游完全城后，即驻入县城文昌行宫。当天在文昌行宫的万年台开锣唱《群仙会》等川剧，向文昌恭贺新年。道士开始颂经做法事，城乡百姓亦陆续前来，向文昌、圣父、圣母、城隍等神拜年，献刀头敬酒，乞求万事如意。直至正月十八日，始送神回归七曲山大庙，送神礼仪与迎神相同。此俗相沿至1950年废止。

2. 庙会

乾隆四十四年（1775年），梓潼知县朱廉认为“梓邑帝君仙迹，蒸尝不应有缺”。即捐俸钱75千文，买房招租，所生之息，用作秋祀之用。自此，即有春秋两季文昌庙会。又相传，八月十二日为文昌成仙之日。每年之春会为农历二月初一日至十五日，秋会为八月初一日至十五日。川西北之广元、剑州、江油、绵州、三台、盐亭、南部、阆中等州县10余万信民，皆到梓潼七曲山大庙为文昌做会，成为川西北一大盛会。

每于庙会之前，即由会首将庙会准备情形向知县详细呈报。庙会第一天早晨，各行各业首事及县内各官，由知县领衙到大庙文昌正殿，行礼如仪。正殿燃点3对大蜡，3柱大香，每支大蜡约5～10公斤。其余各神殿也燃点较小的大蜡，每支3～5公斤。首事主持仪式，官员、士绅及哥老头目等，从正殿到御阶列为九排，依次排列，知县为一排正中。先敬天，次敬地，再敬文昌。“天”包括玉皇及日、月、星、斗、宿、风、云、雷、雨诸神；“地”指掌管土地的社稷之神及五岳、四渎之神。由执事呼拜诸神的名字，呼一个祭祀者就拜一次。呼拜完毕即唱赞词、读疏文、烧表章、读祭文。第三天，由县内外举人、秀才结队前导，用8人大轿抬着文昌神像，在细吹细打的音乐声中，巡视庙宇周围，俗呼“举子祭游”。自此，县内及外州县之拜神者络绎不绝。在熙来攘往的人群中，有不少“拜香队”，他们多是同村居住或亲朋好友结伴而行。每人身背香筒，手执信香，领头人手执铜锣，领念一段之后，后面的人齐声和以“南也——无也——阿弥陀佛”。一路上见神必拜，遇庙磕头，即使见了古柏树也要焚香叩拜。特别是进了大庙的山门之后，见了24级台阶（寓意二十四孝），更要一级一跪拜，拜一级念唱一段“二十四孝”的诗文。除拜香队外，还常有给菩萨送大蜡的队伍。大蜡长约50～70厘米。直径约10～12厘米，重约10公斤，每支耗油约10公斤左右。4支或6支大蜡插于特制的木架上，做成滑杆形状，由两人抬上，敲锣打鼓，敬献菩萨。一般善男信女烧

香叩头者居多，其中有捐钱的、捐油的、挂红放炮的，杀鸡的也不少。甚至有的不惜重金给菩萨穿金、换蟒袍。许愿得子者则要给“送子娘娘”献桃子。“桃子”系面制，可食，还愿者将“桃子”献神后，即撒向人群，抢者甚多。大庙庙会期间，各地川戏班子亦于大庙及大庙四周之天封寺、巍崇庵、青龙寺、火神庙、永济寺、长卿山等处万年台上唱戏，名曰“唱四方，拜诸神”。

庙会期间，庙内备有简易席桌，用两三斤肉，和着大量的蔬菜做成5小碟、10大碗的油席，收费低廉，就食者众。前面尚未食完，后来者已环立四周。甚至有人先伸一脚于凳下，故称之为“坐撇脚席”。

庙会期间，梓潼商帮及绵州、汉州、剑州、潼川、顺庆、保宁乃至陕帮都在城内摆摊设点。地点划定，不得“侵位占行”。一季庙会商品交易税胜过一年的农商税收。旅店无法容纳，与会者多在茶馆酒店、街沿屋角、庙前庙后坐待天明。故有“一季庙会，富了千家”、“一季庙会，万人兴奋”之说。

50年代初期，以庙会为封建习俗，禁止兴办。1978年后，庙会恢复，仍以每岁农历二、八月的原定日期为会期，每季赶庙会者都在10万人以上，但禁止在庙内焚香放炮。1987年以后，每年举办“梓潼县秋季大庙商品交易会”，商品零售额和成交额均在4000～5000万元以上。

3. **文昌扫荡**

清代，县民崇拜文昌，以为文昌既管文事，亦镇妖魔，即于春节期间抬上文昌神像到每家每户扫荡邪魔。是时，全县300余处文昌，加上邻近之剑州、江油、绵州、盐亭、三台、平武（指今青川）、昭化等县共1000余处文昌木雕像相继出动，到各自文昌神所辖之城乡各住户家扫荡邪恶。扫荡时间的长短视其管辖的范围大小、村落、院舍及住户的多少而定，1～4天不等。规模较大的有大帽山、巍崇庵、御马岗、青龙寺、千佛崖等，各庙宇均要在文昌起驾扫荡前先做7天神会。出巡扫荡当天，由地方贤达或有声望的人士充任驿丞官，身穿黑色礼服，头戴红顶毡帽，坐上滑竿，先一步到达文昌所要扫荡的地点联系。主人便摆上香案迎接，随后点上柏香，等待头戴黑色毡帽、翻穿皮褂、坐扁担的马士官到来。驿丞官和马士官称为“先行官”。礼毕，家境稍为富裕一点的人家都要摆上简便席桌，供先行官食用，“先行官”在文昌到后随即离开，前往另一家联系。文昌起驾时由身穿袍帽礼服的八人抬轿，八套锣鼓、锁呐开道，跟随文昌的有身穿号服、头戴红顶毡帽、手拿令笺或头戴将勒子、手拿大刀及其它器械的吼道班，还有彩旗队，前呼后

拥为乡民扫荡瘟疫。到达扫荡地点，各家还摆出素席，跟随文昌出巡扫荡者多者百人。到达住户家后，由执事领主人敬奉文昌，然后由二郎神和土地神（均由戴面具的端公或道士扮演），为其“驱邪、迎吉祥”，二郎神手执净鞭，土地神拄着拐杖，又唱又跳又舞，土地神说一句吉利话，主人家给一次钱，说的吉利话越多，主人家给的钱也越多。二郎神、土地神“驱邪、迎吉祥”后，礼仪结束，又走向另一家。

距县城较远的重华堰、长坪一带，文昌扫荡的时间及规模、形式与前面提到的地方略有差异。腊月二十九日开始做神会，正月初八日重华开场，八人大轿将文昌抬上，由八套锣鼓及唢呐开道，先在街上走一趟，称为出行，第二天下乡扫荡。先一步到达巡视地点的是打前站的道士 2 人，紧随其后的是文昌乘坐的八人大轿、锣鼓、锁呐及文武随员。随员身穿袍帽衣服，手持十八般兵器，旗帜招展，煞是威风。走在队伍最后的是由 4 人轮换抬着的木船和 4 个撑船人，意为用船将瘟疫装走。文昌每到一地，首先是鞭炮齐鸣，柏香烟雾缭绕。停轿后即由道士念经拜神。神拜完后开始说土地。道一句吉祥的话，问你“好不好”，回答“好”，就封一次礼。礼封得多就少问几句，礼封得少就多问几句，直到礼金封得差不多了才停止，转入另一家。正月十二日扫荡完毕，十三日文昌归庙。此习俗相沿至 1950 年后废止。1990 年后在个别村落又兴。

蜀中各地均祀梓潼神，但称谓、会期不尽相同，有相当地方称“瘟祖会”。清咸丰《阆中县志》：“五月十五日为‘瘟祖会’，其地区在太清观中，而此会较诸会为盛。瘟祖之神，谓即梓潼帝君。先是会中有不洁而赴道场者，于稠人中自言土神谴责，随即伏地受杖，自数其所杖之数，视其臀已青肿，以故人咸敬畏。……一会分数十行，各行咸先期于殿外结构屋为公所，以便执事其醮，曰“息瘟大醮”。醮天之夕，铙钹箫鼓，响遏云衢。醮毕，演戏十日。每夜香烟如雾，火光不息，其所为灯山者，亦如‘上元’时。十五日，神像出游，一切仪仗较诸会更鲜明整齐。男女之进香者，骈肩叠踵，随处拜跪，不必其至神殿也。”

（三）城隍会

城隍本为明代专祠之神。明洪武初敕封京都、开封、临濠、太平、和册、滁州六城隍为王，余府为公，州为侯，县为伯，附祭于岳渎诸神之坛。中祀三年，尽去封号，只称某府州县城隍之神，并定府州县官到任必先斋宿城隍庙，谒神与誓之制。令州县守令自祭。清代未列官祀，然地方视城隍为地方守护之神，各地神庙巍

然，朔望行香必及之。省城成都一城之中，竟有府、县（成都、华阳）城隍庙三处之多，足见其盛况。民国初官方废祀，但民间仍年年赛会。50年代后停止。

四川民间多以城隍诞辰为会，会期亦各地不一，民间乐此不疲。清光绪五年《蓬溪县志》：六月“二十四日，‘城隍诞辰’。先一日演剧，各乡民醵金结社，入城与会。或倏（衬）竹蒙纱，饰五色为画船，长约丈许，剪彩作朵朵莲花，绰约掩映，装七八岁童子为驾娘，容与荡桨，三两成剧。舆抬以夜出，灯火荧煌，丝管嘹杂，不一队蜂拥历市廛，会于庙中。次日，城隍乘舆出，夫人驾从，警策在前，呵殿在后，旌麾日卷，幢盖云屯，羽葆缁黄以仪卫，钲鼓鍠铙以序鸣。选俊秀童子扮诸杂剧，以健卒舁之，层高累上，危出驾前。又，民间祈福禳灾，有缧绁以从者，有赭衣荷校以出者，有自涂面为鬼卒、被发前驱者，有雕盘盛诸重器、肃衣冠而淳者，行队分明，香烟氤氲，诣厉坛仍还至庙。一时拜者、兴者、献袍服者、供酒馔者、焚疏表者、妇女燃巨烛长跽持者，肩相摩，踵相接，阶以下无寸隙，有叩不得至地者。烛泪四溢，纵横成渠。于是，大门外俳优剧作，士女设棚幔，列坐观之，逢场不可数计。但见万首一黔，如蜂处房而已，凡十日罢。

按：地方以‘城隍诞辰’为会，蜀郡县多有之。……元费著《岁华谱》谓：‘赛会，承平之遗风，从民乐也。’据王稚登《吴社编》：‘凡神所楼舍，具威仪、箫鼓、杂戏迎之，曰‘会’。主其事者，曰‘会首’。荒隅小市不能为会，各殚其才智，以俟大会并入之，曰‘助会’。会所经行，张筵列炬，士女罗拜，曰‘接会’。是此风自古已然，亦到处皆然也。又《宣府志》：‘市人具香纸、牲醴于城隍庙拜祷，自其家门，且行且拜，至庙乃止，谓之‘拜愿’。又《梦粱录》：‘东狱圣诞，士庶答赛心愫，或献信香者，或答重囚带枷杻者，道路络绎，无日无之。’可知此俗之兴，各处相沿，蓬溪亦大同小异。”

民国《新繁县志》：十一月“十八日，旧俗以是日为‘城隍诞日’。舁神出游，谓之‘出驾’。前夕，装演判官、鬼卒及各种罪犯，赭衣缧绁，荷校桎梏，或挂灯于肘，或剚刃于腹，群列于殿之两旁，谓之‘站班’。届日，神将出，则先驱以行，周游街巷，炉亭旗鼓，喝道鸣锣，辐辏喧嚣，观者如堵。庙中则演剧酬神，牲牢交错；街衢则高张彩幔，缀以华灯，累累然望之无际。士女嬉游，乐而忘返，诚太平景物也。民国久废。”

民国《合川县志》：“五月二十六日为城隍生日，必迎神赛会。或以古

玩器物陈设于棹，或彩缎扎成桶缴，旌旗飘扬，锣鼓喧天，有装无常者、装小鬼者、装乞丐者，装囚犯枷犯者，背负药贯（鐝），手执膏药者，种种奇怪统谓‘还香愿’。并将城隍偶像用彩舆抬出，妇女执香排列神前，且行且拜，齐声念拜，谓之‘烧拜香’。周游街巷，观者塞路，各乡各镇，携幼扶老，纷纷沓至。神像所过之处，或献供或挂红，午后还庙。谓之‘城隍会’。”

四川营山县一年之中的五月，便有两次城隍会。一是五月十五日的“城隍会”，系县城隍庙的新城隍神“出驾”；一是五月二十五日的“京祖城隍会”，系县东岳庙的京祖城隍神（又称老城隍）出巡，均为地方规模最大的神会，唱会戏可持续数十天之久，还有两个戏班子轮番同台竞技，称“打滚台”，观者如潮，盛况空前。“城隍会”会期为五月十五日，从五月十一日起，全县各场镇之寺庙、斋公、会首纷纷率队来城，抬“架香”、“龙腊”，撑“万民伞”，鼓乐笙笛，且行且拜，周游城区。斋公行前，手执木鱼，信众拈香随后，行止跪起如会，称“烧拜香”、“烧朋香”、“烧架香”。城内神庙逐一参拜，最后至城隍殿前呈祝文而后止。参庙期间常有乞丐数百名沿途行乞，择字、算命、卖艺、行医、赌局、贩烟（鸦片）、饮食、百货等百业毕聚，四乡富绅在庙中包厢请客看戏，熙熙攘攘，热闹非凡。十五日正会期，凌晨，城中有一二百童子手执竹杆枪，身披盔铠，至庙前画脸扮鬼卒，冀可避灾。旋出城隍像，游转各街，所到之处，鞭炮齐鸣，观者俱跪拜，焚化纸钱。

五月二十五日之“京祖城隍会”，仪仗与之大同小异，惟规模、声势不及前会。

四川清溪（汉源）县的“城隍会”期为五月十四、十五日。每年设轮值会首，会前，当年轮值班会首派人到成都、雅安雇请戏班来县唱戏，除在会期上演外，各行各业均醵金点演，可持续一月左右。五月五日下午，各会首皆去城隍庙行“发班”礼，又称“放阴班”，即放出城隍庙中之鬼。当地农户黄昏时均不许童子出门，谓“避阴班”。五月十日下午，至城隍庙行“催班”礼，晚上“演煞”，将一小草人置于城北门之后，为会期拟捉的“鬼”，届时由“巡风”、“叉手”捉拿。会期还要“跑大神”。五月初五日后，县中养有坐骑的士绅，均将马匹集中到清溪城中饲养，训练。至会期，参加出驾队列扮像之人须斋戒沐浴，各到神像前焚香，按像定装，不得与人交谈，端坐于神像前。十四、十五日为城隍出驾。十四日着红袍，示在阳间；十五日着黑袍，示在阴间。出驾前，先发刘氏、李狗，继以五位“大神”，皆

骑马游街三巡后，直奔北门外，候城隍像。起驾前鸣铁炮三响，随驾有高台、平台、玉城官、书判、鸡脚、白路、巡风、叉手等“衙役”，后随仪仗，数套过街锣鼓。城隍坐轿行，直抵北门外行宫驻跸。稍息后返庙，称“回神”。城中许、还愿者皆列桌焚香设供于路旁，待神像至，跪拜，将供品撒出，众人争抢，谓可避邪。扮大神者手拎之红绳，亦在“回神”时争抢之，系童子颈、手，亦谓避邪之物。

清溪城隍会为远近数县大会，各县士女云集，商贾毕至，每届办会须千金以上，足见其盛。县内城隍会期不一，富林镇为五月十七、十八日；大树为八月十六日，皆与清溪会无大异。

（四）浴佛会、盂兰会

两会皆与佛教传说有关。民间俗传农历四月八日为释迦牟尼诞，故名“浴佛节”；“盂兰会”又称“盂兰盆会”，源于佛教之《盂兰盆经》中“目连救母”的经变故事。然民间俗信，则多与佛事无关，为一大特征。与此类似的尚有观音会，民间信仰几至普及，无庙不供观音像。每年于农历二月十九日（观音诞）、元月十九日（观音出家）、九月十九日（观音得道）办会3次，民间虔诚信徒于二月、六月、九月茹素，称为“吃观音斋”。至今不衰。

浴佛会 每年农历四月八日，寺庙僧尼作佛事“龙华会”，信众吃斋唸经，俗称“洗太子”。民间有于是日晨集朝露研墨，写帖贴于壁，曰“嫁毛虫”，谓可避虫灾。士女又买鱼鳅等放诸于水，曰“放生会”。此俗今无。

《大宁县志》（光绪十一年刻本）：四月“八日为‘浴佛节’。士民家以红纸条交互作斜十字，书俗语粘壁间，曰‘嫁毛虫”。（是月播秧）乡农有贫不能东作者，比邻约期助工，尽一日力，不受值，农家只备酒饭相款。以二人鸣金鼓，唱山歌娱之，工作益奋，曰‘打薅草锣鼓’。”

民国《合江县志》：四月“初八日为‘浴佛日’，诸寺僧作‘龙华会’。俗曰‘嫁毛虫’，裁红笺架十字，书韵语其上，或为种种层叠之式贴之楼柱或壁间。是月栽早秧，旧俗阡陌间列咂酒数坛，鼓歌会饮，名曰‘栽秧酒’，今不见矣。”

民国《新繁县志》：四月“八日，《荆楚岁时记》：四月八日，香汤浴佛，共作龙华会，以为弥勒下生之征。人家以红签书韵语其上，纵横贴于壁间，谓之‘嫁毛虫。’县之三会院，旧有‘大佛会’，远近商人咸于是日趁集，游览者络绎于途，十余日乃罢。清季改为劝业会。入民国，偶一举行，今废久矣。二十八日，佛书：四月二十八日‘药王诞’。今医

家皆奉唐孙思邈为药王，于是日设宴为寿，病家则制匾榜悬于医师之门，燃爆竹，喧鼓吹，以致其庆祝云。”

盂兰会 各地寺庙多于七月十五前办会，会期长短不一，一般七天。庙主（首事）设坛念《地藏经》，男女信众赴庙烧香礼佛，捐资超度亡灵。僧尼斋戒沐浴作拜忏、赏孤、放河灯等法事。“放戒”要高搭戒台，主坛者登坛念戒语，散发木刻之戒书；“赏孤”同时进行，焚化纸钱，散供食；“放河灯”须扎制竹架，红纸封面，内置陶灯，是夕燃放河中。放戒、赏孤、放河灯、拜忏皆击鼓锣，除拜忏外，均于日落后行之。

川俗，七月十二或二十四日，行“献食祭祖”。列桌设酒食，供祖宗牌位，祭毕，合家聚饮。夜烧包封（又称褚钱），内封纸钱，封面书写享供之人名号等，凶死者以石灰围包封、冥器，再点焚。烧包封后，携香腊钱纸、酒水饭食到户外赏孤，祭拜后，将酒饭泼撒于地，以碗盖之后返。民间或有会期上演《目连戏》者，俗谓“搬目连”。

50年代后，办会停止，但民间仍有为祖宗烧包封、供祭之俗。

民国《江津县志》：“七月十五日为‘中元日’。僧尼斋供，谓之‘盂兰会’。本目连事，后世割木削竹，极工巧矣。俗‘中元’灯火，不减‘上元’，虽无鱼龙、车马之戏，而沿街历巷结彩缀灯，纸竹之工，穷极精巧。炽焰旋轮，流沙转轴，运动天然。藻画之外，尤重联络，托意寄兴，出以诙谐，多可诵者。俗谓‘中元’为‘鬼节’，故作佛事以度脱之，施粥放戒，坐台说法，燃烛于路，漂灯于河，为之接引。河灯之制，折腊纸成盏，盛油其中，炷灯于内，浮之中流，灿若繁星，殊可观也。”

民国《渠县志》：七月“‘立秋日’，特制清解药饵煎服，以除暑气，为‘秋药’。十二日，各家饰人为行装，停驻于野，临夕炳（秉）烛恭迎，名为‘接亡’。越二日为‘中元节’。丰陈祭品，并焚楮币，以奉其先，俗称‘过胖’。是日，各乡镇延请僧道超荐境内无祀鬼魂，并施食以饷之，名曰‘放焰口’。三十日丙夜，乡人燃香烛祭天，视空中色象预卜来年丰歉，名曰‘郊天’。”

（五）庙会

四川各地，旧时庙会极多，各工各帮均有神会，名目繁多，以佛道二教神佛为主，尤以佛教之观音信仰为甚。此与明清以来佛教禅宗之净土信仰大盛密不可分。一地年中常有数十会。据新编《灌县志》载：灌县（今都江堰市）23个乡镇中，民国间竟

有各种庙会 49 个之多[①]。庙会一般带神会性质，亦多兼物资交流。会期一般 3 天，有多至七八天者。组织者一般为会首承办，各户醵金办会，有戏班献演，各色艺人献技。赶会之人，烧香拜佛，问卜求签，游山玩景、寻亲访友，交流物资，互通有无，皆各得其所，故多自发踊跃集会。50 年代以后，纯神会者停办，部份改为物资交流会。如郫县五月初五日朝望丛祠会自 1983 年起改为五月十五日望丛赛歌会；新都二月初一日木兰寺种子会；崇州市元通镇四月五日清明会等。

华蓥山香会 又称“驾香会”，正会期每年农历六月初一日至十九日，重庆、合川、遂宁、邻水、渠县、岳池、广安、武胜等地信众纷纷赴会，尤以妇女居多。《广安州新志》（民国 16 年）：“二月二日及八月二日为‘社公、社母诞辰’，城市临街搭台演戏，乡村桥梁山宅有庙处所，皆剧（醵）金祀神聚饮，曰‘土地会’。……十九日及六月、九月十九为‘观音会’，各寺观设斋醮，妇女拜佛烧香如蚁。……民人洁斋携资，往峨眉、遂宁、云雾、华银（蓥）等山进香，曰‘朝山’，仲秋尤盛。”各县各乡场均有吃斋茹素村妪，手执功果册籍，声言天堂地狱报应、大士慈航普渡众生等语，妇女多解囊布施。届期各就本地庙宇建道场，集募金，定某日起行圣驾万岁亭，架香拜香，每场百十人不等。合川县大河坝场有‘大腊会’，铺张甚盛。“来赴者重趼数百里，扶老携幼，裹粮而至。一时土女如云，扮演装抬彩亭，穷工极巧，供张之盛，陈设之繁，水陆毕具。诸戏杂陈，市声嘈切，饮食若流，为涪江巨观。豪商大贾，巨家甲族，动费金钱数十万。十昼十夜，至于弥旬。”[②]香会期间，各地民间戏曲班社赶会献技，在送神归山之“送驾”仪仗中，有名“云童舞”者。“圣驾”以竹木搭成彩亭，文童托香盘，武童擎灯笼，在前开路，锣鼓锁呐伴之，途中遇土地、庙宇，一一参拜。50 年代后，香会停办，“云童舞”及音乐经广安县文化馆整理加工，于 50 年代初参加全国及省民间音乐舞蹈调演并获奖。

合川龙多山赛会 民国《合川县志》：“岁三月吉为赛会。前数日即有裹粮斋宿来者，贩卖酒茗汤食果饼香烛百货戏具之属亦麕衔而至。西廊故有旷舍，其外长林阴翳，农壤高下，争置坐列釜灶，鳞次无隙处。而丐者戏者盗者博者伎者匪者娼者，皆结伴飚趋，遥集山麓三场。诸所谋至辄倍

① 《灌县志》，四川人民出版社，1991 年，页 736—737。
② 民国《合川县志》卷三十五《风俗》。

获。临期，甫黎明，士女杂众而至，寺中如海沸，如潮涌，香烟上腾作浓雾；雾中万头攒动，往来上下，以目听，以手语，辨帽影钗光而已。俄顷驾香至，排挤益苦。驾香者，锦亭一，三足而锐，上凡三层，金嵌彩缕，中作万岁牌及诸神像，命曰‘圣驾’。一衣黄者肩之，行张盖列仗随之，如王者仪卫。钲鼓鍠聒，杂龙狮诸戏，跳掷作曼延舞。为首生监，靴顶拈香，蹩躠其中。别以数人，腰黄裙，捧提炉香，俯偻旋舞，余皆青巾裹首，背香筒，手小凳，爇香其端。又一人佩小黄旗，击铜钲，高唱‘南无’，则人敲木鱼应之，齐声诵佛偈，如乱蛙竞鸣。步步拜礼，多至三四百人为一队，或作巨烛如臂，上施金箔，龙焉凤焉，数以九扛献元帝，略如驾香仪，曰‘大腊会’。其一曰‘拜香’，无亭仗龙狮诸事，服饰、拜诵、鼓乐皆同，人亦不减。此外，老少妇女百十为群，争辫发作男子妆，种种色目无少殊，是则所谓拜香也。如是者十余队，沿途一木一石一碑一冢，皆肃肃供香火，跪抬惟谨。及山，遍参诸神佛物事，然后诣壁山神殿撤香，名曰‘朝山’。”

宝顶香会[①] 大足旧时庙会（香会）甚多，县城城隍会、龙水灵官会、雍溪东岳会、国梁祖师会、大堡三皇会等等，皆为地区性的迎神赛会。一次香会热闹十天半月，融拜神、民俗、旅游、商贸于一体，大致月月有会，甚而一月数会。县官发行印簿，令各行各业集资雇班演戏。在诸多庙会中，以宝顶香会历史最久，声势最大，名闻遐迩。

宝顶山寺自唐而宋而明，均受到朝廷敕赐。明隆庆五年（1571），宝顶山寺住持悟朝立《敕赐圣寿传灯记碑》：宝顶称诸山之甲，考其开创于唐宣宗大中九年（855），奉朝廷敕赐三道，以表佛迹之奇。蜀献王令旨二道，所以嘉天作之美。迄今历年香火，代不乏人。弘治十七年（1504）宝顶山曹琼《恩荣圣寿寺碑》：圣寿寺建自唐，宋熙宁间敕赐今号。

宝顶香会自明以后十分兴盛。康熙二十九年（1690），荣昌知县兼摄大足县事史彰《重开宝顶山记碑》道：“历代香火最盛，名齐峨眉，蜀人有上朝峨眉，下朝宝顶之语。”“元明香火震炫川东”。宝顶香会顶礼观音菩萨，自正月中旬至三月初前后四五十天均为会期，以农历二月初一、十五、十九上山拜佛者最多。十九，谓为观音菩萨圣诞日，为香会正期，尤为热闹，香客来自省内各州府县，外及云贵陕等各省。民国25年王化云视察日记：“佛教胜地宝顶山，每

① 转引自《大足县志》，方志出版社，1996年版，页233～234。

届古历二月内，附近各县善男信女往来进香拜佛者约十余万人。”

香客有散客，有团体（架香）。团体朝山结成“架香团队”(俗称“朝贺”),少者数十人，多者数百人，各身佩黄袋，腰围小黄裙，手执黄旗，“流星”开路，龙灯狮子前导，随后旗锣伞帐、九品香烛、圣驾天子、十八学士、十八罗汉、二十八宿，沿途吹打喧腾。每到一处寺院或城镇，引香师即领唱佛偈。进入宝顶大佛湾，亦由引香师领队，唱佛歌（佛偈子），随众手捧香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣等十色供盘，鼓乐齐鸣，鱼贯而行。在大悲阁拜千手观音，交香后，到圣寿寺狮子坝耍彩龙，游城，再到各殿，最后，到山顶维摩殿朝拜(表示上“三十三天”)。每日架香团队少时十多个，多时百多个，常常排轮次等候至深夜。香客献彩送匾，许愿还愿，挂功果等个人活动亦非常拥挤。十九日夜半烧子时香，烧钱化纸无数，爆竹声震天。

香会期间香山场四周摊棚林立，热闹至极，香客、商贩、赌徒、乞丐各色人等云集，各州府县亦有来此做生意的，买卖兴隆。县政当局必派警丁维持治安，防区时期有驻军一连前去镇守。演戏耍把戏，比武打擂，竞赛狮舞彩灯，应有尽有。香会尾期由叫化营唱佛，见什么，唱什么，逗众取乐。香山场四周农民多造楼房，捆扎通铺，四五人搭一被，供香客短暂歇宿，此去彼来，一夜可接待香客三五轮次。也有打锣鼓者，提香篮者，受雇于香客。附近农民靠香会收入可维持半年生活。县城附近也有许多抬香架脚力。

50 年代后宝顶香会冷落数十年。80 年代加强大足石刻宣传，圣寿寺对外开放，宝顶香会再度兴盛。每年旧历二月十九，县内外到宝顶烧子时香或旅游观光者数以万计，大小车辆络绎于道，由宝顶沿公路一直停靠到 7 公里外的化龙乡。

宝顶香会为礼佛活动，也具有春游、娱乐、商贸性质，对大足的经济文化民俗有相当大的影响。史彰《重开宝顶山碑记》：“闻前人言，山寺兴废，关系邑之盛衰。寺盛则民皆安堵，寺废则民尽逃散，如欲招集逃亡，宜先开宝顶。”

据宋朗秋收集记录，佛偈子、路本是“十忏”、“十报”衍化而来的口头唱词。如，“十忏”：一忏，忏了千年罪，二忏，忏了万年愆，三忏，万孽如粉碎，四忏，地狱化红莲等。“十报”：一报，天地盖载恩，二报，日月星光恩，四报，父母养育恩等。十忏念 4 句就加唱 1 句“佛唉！南无阿弥陀佛！”十报念一句提一佛名号。十忏、十报最后皆合唱两句佛名。唱调有秦腔韵味，更多是受昆腔影响而形成的川腔。引香师还要沿途领唱

《礼佛》歌：（领）佛呃南无阿弥陀呃佛，烧香呃烧到南海岸哟。南海岸有一座普唉陀山，八大金刚来（白：起香锣！）（咚当咚当，咚咚当当）拉纤嘞，四大天王把吔桡搬。沉香木拿来做唉船板，栎椤树儿做唉桅杆。不渡无缘渡有缘呐，南吔无唉南无阿弥陀唉佛。

平都山香会 明初，丰都县平都山（又称名山），每逢春季，都要举行盛大的朝拜天子爷爷的香会。清代和民国年间，每逢二月初八（浪子会），人们成群结队上名山，朝拜天子娘娘。山上的僧侣、道士全靠香会的收入来维持生活。到丰都赶香会的香客，有的是独自上山烧香，称“散香客”，有的是由30～60人，乃至百余人组成进香队。

每年二月初一到初九，来自重庆、江北、长寿、垫江、万县、忠县、涪陵的香客云集丰都。水路是由木船来，一条船就是朝山进香的一个小分队。上岸入城行进中，前面吹唢呐，敲锣击钹打鼓，举神幡，抬神亭，跟行许多香客，也有抬送大烛的。陆路则较艰苦，因是长途跋涉，人人手提草蒲团，走几步就喊声“纳莫阿弥”（纳莫即梵语南无），下跪一次。多数都抬送有大烛（是用白铁打成小盆口大的烛，外涂红，中空，装清油），一路也有锣鼓钹幡等吹吹打打来朝名山。

陆路香客主要是垫江、大竹、邻水的。本地人是以烧拜香（方式与大竹、邻水一样），从正月初二到二月末，拜香者一队一队不绝于途。进香分两种形式：一是烧拜香。从动身出门到烧香完毕归家，始终是有组织的。每队由两个“叫口先生”领队，一人打铰铰，一人敲“钗子”，在前面引路，后面紧跟着两人一伍的长列香客。香客在“叫口先生”的率领下，边走边唱，作揖打拱，一唱一和，路上逢庙必拜，逢牌坊、土地都要插香烛赞祝一番。这种进香队的行进速度是较慢的，从城里、山下到山顶圆香需三至四天。

香客们头缠白布长帕，帕上载有红绳结子，身挂色布裹肚，兜里装有铜钱和炒米（备给庙上的灯油钱和施与乞讨者的钱，炒米是游奈何桥时洒用）。背竹制香筒，中插香签，手捧前端有香烛灶的小木凳，边走边念佛偈。路上逢庙必拜，逢牌坊逢土地都要插香烛赞祝一番。主要神庙有川主庙、城隍庙、东岳殿、北岳殿、报恩殿、南岳殿、十王殿、地藏殿、血河池、玉皇殿与天子殿。还要上文疏、拜忏，仪式隆重，情绪哀切。

附　叫口唱词举要

“太公钓鱼失了钩”

（众人帮腔：纳咦呀莫咦）

“不知失落哪滩头”

（帮：纳莫莫呀佛呢陀）

“有人拾得滩头钩”

（众人帮腔：纳咦呀莫咦）

“这场香事一笔勾”

（帮：纳莫莫呀佛呢陀）

“丰都县、丰都城”

（众人帮腔：纳咦呀莫咦）

“丰都像把关刀型”

（帮：纳莫莫呀佛呢陀）

“关刀样式生得好”

（众人帮腔：纳咦呀莫咦）

“甘蔗坝子不得行”

（帮：纳莫莫呀佛呢陀）

“赦小过，举贤才”（以下帮腔式皆同，上下句式各一）

“众位居士莫吝财”

“行善自然得好报”

“一文能招万文来”

另外是烧供香。多由本县的僧人率领。香客出发前一个月，须在家中祭门神、灶神，前三天要沐浴斋戒、男女分居；出发时，每人须在名册上画押表诚心，并带足干粮，一路除喝水外，不吃饭店的东西，遇熟人不准交头接耳，一切恶声恶色都要避免，一切邪念都要除去，一切痛苦都要忍耐。专心虔诚奉神，不得与人争斗。

香会期间，城内点有蜡烛（直径一尺，高数尺），街道两旁饮食摊点甚多，往来十分拥挤。山上各庙的僧道，对香客倍加殷勤，见人入庙敲罄招呼：居士丢灯油钱啦！菩萨保佑你（们）无灾无难，寿高北斗，求子得子，求财有喜。进香的香客，有祈愿和许愿之分，祈愿者一求活人病愈、生子、延寿，二求死人灵魂免去地狱之苦，早得超生人世。

祈愿者祈求之事与所求之神，有固定的关系。对“阎罗天子”要求生者延寿，或要求赦免死者的罪过；对“地藏王”要求救死者超脱；对“血河将军”要求赦免血河中的女鬼魂，或保佑产妇的安全；对“送子观音”要求送子；对“财神”要求生意顺利；对“眼光菩萨”要求医好眼病等。

遂宁香会节　遂宁广德寺座落于遂宁城西香山（又名卧龙山），号称“西来第一禅林”，始建于唐代。该寺与同县之灵泉寺，每年办香会 3 次，皆以观音会名义兴办。其中，六、九月会期约一月，二月会期为两月，远近闻名。清乾隆间（1787 年）遂宁知县李培峘有《广德香会》诗：“二

月和风初应津，击鼓吹竽市填溢。已见邻封迎驾来，还看士女倾城出。青纱蒙首朱丝萦，旃檀执拜心明诚。幡幢缨络路不绝，万曰喃啰同一声。发如灵泉终广德，大众微尘动瑶阙。”正是二月香会之盛况。

二月香会　每年从正月初一开始，至三月初三历时两月余结束。云、贵、陕、甘、两湖等省和四川百余州县的善男信女，有的分散前来朝山，有的自发组织“朝山进香会”结队前来灵泉、广德朝山进香，年逾百万人次。每个朝山队伍少则数十人，多则数百人，打着彩旗，扛着圣驾，抬着九品大蜡，端着盛有盐、茶、香、花、果、宝、珠、灯、水、衣的香盘，腰系书有“朝山进香”四字的黄色围裙，口念“南无阿弥陀佛”，吹箫弄笛，敲锣打鼓，舞狮耍龙，徒步先到灵泉后到广德，虔诚地进行朝拜。观音殿内，香蜡架上几十对长约80厘米，直径20厘米，上缀五彩花草龙凤的红烛，光焰熠熠；青香长约1米，粗10厘米，紫烟缭绕，弥漫殿堂。信众虔诚顶礼膜拜，首踵相接，肩臂互摩，默发祈愿。

遂宁各业行帮的“朝山会”，由会首事先协商，从正月十五到三月初一，每天一个或几个依次朝拜。朝山队伍十分壮观：首先是锣鼓开路，巨大彩色横幅上书“××朝山会”，数十面彩旗，绚丽缤纷。又是鼓乐队，各行帮以自己的商品、产品、工具组成各种形式的图案仪仗，进行展示。如：绸缎帮把各种绫罗绸缎做成旗伞、衣裳、围幛、飞禽走兽；瓷器帮用上千个白瓷醋碟扎成两米多长的麒麟，或白瓷调羹（汤匙）扎成三米多高的白鹤；干杂帮把海参、鱿鱼、银耳、黄花、花椒等缀成幡盖、旗伞。各个行帮各具特色，既是绚丽新奇的仪仗，又是生动活泼的商品、产品广告，互相争妍比胜。笙箫细乐队之后，并排高举“肃静”、“回避”木牌，二十四器（二十四柄锡制仪仗）护卫“圣驾”，后跟日月牌、珍珠伞、万民伞、横匾、锦幛。围鼓队后，是由数个富家儿童装扮的僧、道、官、将、英雄人物、乘着明轿、骑着摆马（彩马），每个两边都有一队服装华丽的侍从护卫，以还愿祈福。接着是彩旗、彩宝、彩狮、彩龙、笑面和尚和装扮成各种人物的高跷队，边走边舞，杂以唢呐、锣鼓。之后，是八至十二架屏台，每台由八人扛抬，台上由所雇的艺人穿着戏装，扮演川剧折子戏，如“临江宴”、“五台会兄”，“柳荫记”等片断。戏中人物都用铁柱固定。如“洞宾戏牡丹”，就是吕洞宾站着手举拂尘，拂尘尖端单腿立一小脚女人。最后是纸扎灵官，高丈余、手执钢鞭，怒目圆睁，威武异常，以殿后护卫。朝山队伍长达千余米，先在城内示游后，乘船过河至灵

泉寺朝拜，再到广德寺朝拜，然后至城隍庙烧圣驾、灵官等纸扎物后结束。

二月香会期间，附近州县的乞丐也云集来此，不下数千人。从西门长乐观到广德寺；从仁里场新街到灵泉寺上庙，沿途两边，一个挨一个乞讨，有的乞讨所得够大半年生活。香会最后一天，就是丐帮朝拜，也一样打着旗伞，端着香盘、吹箫弄笛，舞着草龙、草狮，踩着高跷、载歌载舞，敲锣打鼓，队伍整肃，别有风趣。

二月香会节，“香客”众多，遂宁全城几百家旅馆、客栈、夜夜爆满，有的宽床每铺睡三四人，一铺每晚要轮流住二三批人。不少香客找不到住处，就在街沿边蹲一夜。城内许多人家还住有乡间或外地来朝山的亲朋。不少商店和饮食服务行业，都是昼夜营业，以便香客朝山后食宿和采购一些土特产品和时髦商品，这期间，全城工商业的营业额可达全年的三分之二左右。

六月香会　六月十九日正当三伏，暑气逼人，但川中十余州县及本县城乡的善男信女，从六月中旬开始，成群结队前往灵泉、广德朝拜。有的朝山队伍跟二月香会一样打着彩旗，扛着圣驾，抬着九品，腰系围裙，手端香盘，敲锣打鼓，舞狮耍龙，口念弥陀，冒着烈日，徒步而往，虔诚礼拜。如遇阵雨，仍坚持不停。为了等到午夜烧“子时香”，香客大都在两寺歇宿，寺内殿堂、走廊、院坝，寺外的树林、小道、空坪，甚至山门外的路边，坐的、睡的、靠背静坐的，遍处都是。六月十九日午夜的“子时香”更是灵泉寺的传统吉时，香客在寺周歇宿以待烧香的就更多。

九月香会　九月十九日正是秋收以后，广大农民为了感谢观音菩萨保佑，获得丰收，进香还愿酬献者多，祈求来年风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，家口清吉。从九月上旬至下旬，结队的朝山队伍，除了旗伞、锣鼓、狮龙以外，主要端着新收获的五谷杂粮、棉花、花生、果品等农副产品盛装的各式香盘，或抬着精绣的彩幛、黑漆的木匾，来进香还愿，在朝山以后，大都在城内买些过冬和过年的用品，所以商业也很兴旺。

灵泉、广德二寺一年三次香会节，对繁荣地方经济起了较好作用。民国13年（1924）；川军陈国栋部驻遂宁，二月香会期间在广德寺举办擂台比武，参加人员有部队官兵和各地武术拳师，因属创举，前来参观者甚多。民国15年至24年（1926—1935年），驻防遂宁的边防军总司令李家钰利用二月香会节，年年举办“劝业会”。辖区各县及外区工商业者，运来工业品、农副土特产品和各种洋广

日用百货，在两寺的柏林及空坝、大路旁摆摊设点，进行展销。还悬挂说明图表，配以解说员讲解和宣传，甚为引人注目。在广德寺青龙嘴还搭戏台演川剧、马戏；设立擂台，比赛武术、提出“练兵习武，发扬国术”的口号，边防军官兵和遂宁城乡武术人员大都参加，川中几十个州县的武术拳师多应邀前来打擂，争夺奖牌，每天观众上万人。民国24年，川政统一后，第十二行政区督察专员罗玺兼遂宁县长，于香会节期间，将所属九县的工、农、商各业土特产品齐集广德寺前举办展销评比，比之李家钰军驻防时期办得更为充实热闹。陕、甘、青、藏、两湖、云贵及川内各州县来朝山进香的更多，灵泉、广德两寺的佛事活动更是兴隆。香会节大规模的朝山进香活动于抗日战争爆发后才逐渐缓减。抗日战争胜利后，1946年“二月香会节”期间，朝山进香者，复又增多，盛况空前。

50年代后，“香会节”长期停办。1985年11月1日（农历九月十九日），灵泉寺重新开放，正是九月香会节，前来进香的、朝山旅游的特别众多。第二年二月香会节正会一天朝山者达七万余众，摩肩接踵，人流如潮，欲停留不行，或欲急行皆不可能，只能随人流挨班而进，观赏、礼佛。在香会期间，寺僧应信士之请，结合进行“打普佛”、“放焰口”、“诵经”、“拜忏”等佛事活动，气氛甚浓。平时，来寺游览、朝拜的，日以千计，较昔尤盛。

四川各地其它庙会多以供奉神佛生日为正期，每年定期举行。如三婆会在农历三月三日，俗朝彭山县仙女山，旨在求子，以妇女赴会居多。会期有“抢童子”之俗。会首将木雕童子从高崖抛下，得者夜以鼓乐前导，送至无子人家，称“送童子”。此俗盛于川西南一带。农历五月十三日为关爷会，又称“关刀会”，祭关圣帝，为哥老会专祀。王爷会在农历六月六日，自江西入蜀者祀许真君，湖广及川人祀秦蜀守李冰。民国《合川县志》：“六月六日，称‘王爷生日’。王爷者秦蜀守李冰，载在祀典之通佐王。然民不问何也，王爷而已。近水业贾必祭之，或演戏甚至逾旬。县属三江均有是庙，城居乡居，悉祭于家。是备牲丰焉。士民家曝书帙衣裳”。川俗，六月十四日为川主会，专祀李冰，始于清雍正五年（1726年）之清廷敕封，川民感其德而祀。《万县志》（清同治五年刻本）：“六月十四日祀川主，农家最重此会。酿钱买豚以祭，量人数以桐叶包肉蒸成鲊派分之，亦犹陈孺子之公社肉也。”农历九月初一至九日为“九皇会”，禁屠，民家多斋戒，不饮酒，不茹荤，谓“九皇会”，间有全家不茹荤者，谓之“洗锅斋”。农历十一月初

一日为牛王会，是曰农人息作停耕，饷牛。《长寿县志》（民国33年）："十月（初一日牛王生日"）蒸糯米，捣糯饭牛，并粘牛角，令其临水照，见则牛喜酬其力，曰'饷牛王'。"另有求一方平安之"土地会"，多在农历七月七日，民间亦有"乞巧"之俗。清同治《万县志》："七月'七夕'，女子有穿针月下以'乞巧'者，或以碗水掷豆芽，水中视其影，或象笔，或象如意，或象花，则谓之'巧'"；或象锄，或不成形，则谓之'拙'。'中元'，祀祖祢，烧纸钱、包袱，故鬼、新鬼咸具。新鬼，更剪纸为礼服，常褒服，贮纸箱中焚之，谓之"送寒衣"。剧（醵）金作'盂兰会'，云赈济穷鬼也。是月，新谷既升，有荐新祖考之礼；客外者，未逾中元，不敢遽食新也。"嘉州（今乐山）有"厌胜"之赛会，每年举办，历明清两代至民国不衰。民国《乐山县志》："五月初一日，俗赛'炎帝会'，首曰神农，居北关外之沁水院。昔有术者，谓嘉州多火患，改移神住万福寺以厌之。每岁此日，城区内外各庙轮流迎赛，演剧数日，至初六、七日始各奉神而归。欲迎神者，先一年悬牌，或前数年悬牌，后则各凑集资款。临期，斗奇争靡，备极其盛，以悦人耳目。神为明正统年制，近今五百年不衰。"

上述庙会，一般规模不大，会期也有农副土特产品交易，办会酒。50年代后均停办。

（六）其它祭祀

1. 家祭

蜀中旧俗，家之中堂，必置桌案香火，供神龛。大书"天地君亲师位"，入民国以后，则有改书"某氏昭穆香位"，亦有左右两行小书"文武夫子，福禄财神"之式，名曰"神榜"。贫家仅承以版，富家为之龛，雕缕篆刻、横匾，对联饰以金碧，藻饰灿然。旁供文武夫子、观音、文昌、财神、王爷。由楚入蜀之家，常有阴阳法官等名，外列神主，下供长生土地牌位，谓之"香火"，亦谓之"神龛"。朝夕焚香，朔望则燃香烛，焚楮帛以祀之。春秋尝新，岁时伏腊，享荐尤重。灶神则书"灶王府君香位"，或书"五祀之一香位"，有供于家龛者，有供于厨内者。坛神有两名："一曰"屋基坛"，又曰"磴磴坛"、"下坛"，刻石为之，上圆下方，供于室西南隅；一曰"筅筅坛"，又曰"上坛"，以竹编，糊以色纸，中置鸡卵，供于家龛之侧，由楚入蜀之家多有之。旁列坛枪，或书"赵侯元帅、罗公仙师、五通盟王"等，旁书"领兵郭氏三郎"，乡人呼为"小神子"。俗，庆贺则杀一豕，招十数村巫解秽扮灯，谓之"大庆"。用白纸十二张，巫以剃发刀自划其额，滴血点之，粘坛侧，谓应十二月之数。凡

家有祷祀，亦必为此。

士家大族有宗祠者，则祀神主于祠。有力者别建支祠，然百仅一二而已。祀时以春之清明、秋之中元、冬至之日最为风俗所通尚。祭品羊豕各一，外列笾豆簠簋，杂陈时食果蔬、行“三献”礼，始瘗毛血，迎神、上香、献帛、奠爵、读祝、辅之以肝，曰“初献”；再辅以膏，曰“亚献”；次辅以鱼，曰“终献”。三献礼毕，而以奠茶、祝嘏、受拜、送神终。拜跪礼，旧为三跪九拜，民国后则通改一跪三拜。有家丧开奠，行祭礼亦同，惟加告思亲、歌蓼我、讲丧礼各章。

蜀中各地祭祖，俗最重“冬至”。择方志之述如下：

民国《广安州新志》：

“十一月冬至，士庶家建有宗祠者必择日聚族，备牲礼庶馐以祭祖先，谓之‘冬至会’”。中旬下旬，民家有坛神者，择吉延巫于家，张神案，宰牲具礼，献生献熟，必敬必诚。有撤坛、安坛、放兵、收兵诸法事，并倩（请）优伶酣歌谑浪，以娱神明。观者开堂有一日一夜，有三日三夜，谓之‘庆坛’，俗又名之曰‘庆老爷’。无力之家则于宰年猪时具牲首酒礼以供，谓之‘献坛’。民家养豕多于冬至后择日宰之，届时招集亲友宴饮为乐，谓之‘吃庖汤’”。

“‘冬至’，祀先祖、宗祠，受胙饮福，合族属观谱，添注丁口。家户皆有坛神，曰‘养牲坛’，三年小庆，五年大庆。延巫连日彻夜演法，巫装女饰，唱俚歌，宾女贺饮，曰‘庆坛’”。

50年代后，家祭诸礼多废。80年代后，农村又渐有于家中供祖宗神主之俗，惟老人信之而已。

附　庆　坛

庆坛和祭社都是向神祈福免灾的活动。祭社供奉的是社稷（土地、五谷之神），保佑五谷丰登，有穿有吃。庆坛供奉的是邪神，俗呼“坛神”，祈求保佑阖家（或一地段）免受瘟疫，人畜平安。祭社是官办，庆坛是民办，由坛神供奉者或会首请端公（巫师）主持其事。

四川巫的流派很多，有属于道教的道巫；有和佛教渊源很深的佛巫，还有包括儒道佛在内称做三教合一的巫。大派之下又有小派，各在一定范围之内学法传道，互不相通，所谓“各师各教”。在学成之后，掌教祖师根据学者的才能和道行，要授于不同的职号，如一种低级的叫“茅山职”，只能跟随大家一起做法事，当下手。中级的“文昌职”，庆坛时可以担任掌坛师；高级的叫“玉皇职”，只有他才能焚烧玉牒上奏天廷，职号最高。端公都是男的，请神、安胎、打醮、打保福、庆坛等法事，都是由端公做。还有一种女巫，叫

师娘子，只能做下阴、观花、跳神，而不能做打保福、庆坛之类的大法事。

坛，本是古代举行祭祀、誓师等大典用的台子，多用土石筑成。四川各县，都有社稷坛、风云雷雨山川坛、先农坛、厉坛等坛庙。乡村里多是土地庙、谷父蚕母庙。庆坛自有其坛神。坛神有单家独户供奉的，也有全村若干家共同供奉的。关于坛神的说法，也不一致。有的说，坛是一块石，是女娲补天留下的，所以坛神要用石钻成凹形，安上坛枪和土加五谷而成。有的说，坛是老君“一炁化三清”化出来的。一般地说，坛有三种，一种是碓窝坛，石制碓窝形，填土，安坛枪，写神牌；一种是篾篾坛，篾篾形，填灰，加钱，竖坛枪牌位；还有一种罗公坛，神案正中供罗公祖师。清道光八年编的《盐亭续志·时序》中有：“坛神，人家多于室西北隅，去地尺许，设牌绘象，岁暮割牺献之，名曰庆坛。”庆坛有两类，一类是全村集体庆，由各家户集资，会首承头，在村头坛神庙传坛；一类是一家一户向坛神还愿，多在堂屋阶沿上做法事，也有到坛神庙的。大凡一年一小庆，只换换坛神榜，有一两个端公做法事便行了；三年一大庆，就要请客耍灯，端公由五七人到十余人不等，热闹非常。

端公庆坛，分做“庆正坛”和“庆耍坛”两种。“庆正坛”就是做法事，如：请水上坛、申文发牒、领牲献帛、安神扎灶、折坛放兵、回熟贺坛、收兵安坛、禳星拜斗、谢土断愿，书符退病、招魂安灶、茅船遣送，收净伏魔、红山勾愿、清宅扫荡、安神归位……名称繁多，喊法也不一致，用时可多可少，它可供一、两日、三日、以至多日使用。“庆耍坛”则是请端公班唱“花戏”，“灯戏”，基本是娱乐性质。请神有一段词是：

桌子高上一令牌，
师祖师爷下凡来。
东方一朵青云起，
南方两朵赤云开。
西方三朵白云起，
北方四朵黑云来。
中央五色祥云起，
有请师祖师爷下马来。

端公请的神祉大多是道教民间俗神系统诸神：

一是英雄王伯党，
二爷拖刀斩蔡阳。
三人哭活紫荆树，
四马投唐小秦王。
五郎月下赶太子，
瓦桥三关杨六郎。
七擒孟获诸葛亮，
八千子弟汉张良。
九里山前活埋母，
十面埋伏楚霸王。
十一仁贵征东去，
十二孙仁汉刘邦。
十三太保李存孝，
十四水手王彦章。
十五夜打登洲府，
十六刘秀走南阳。
十七长枪花关索，
十八罗成去投唐。
十九姚期马武双救驾，
二十八宿闹昆阳。

这些神祇，是从《西汉》、《东汉》、《三国》、《说唐》、《征东》、《五代残唐》

和《杨家将》等通俗演义选下来的英雄人物。可见，即使端公庆正坛这些庄重其事的法事，也带有给观众以娱乐趣味的。在庆正坛领牲献帛里，本来说的是主家要“杀猪”（牲）和“烧纸钱”（帛），很诚敬地奉献神祇，在这之前有一段叫做“卖猪”、“买猪”的表演。卖猪的夸奖猪儿喂的如何好，买猪的指出有哪些缺点，于是进行讨价还价。后来由一位中间人（也是端公扮演）出来讲好价钱，请个刀儿匠（屠夫）表演吆猪、擒猪、按猪、宰猪、吹气、烫猪、剖肚、开边，最后将全猪匍在桌上，以供祭祀之用。有说有唱，许多引人发笑之处。庆坛家的主人也成为节目中的角色，扮演猪的主人和端公一起演出。有端公看到猪儿被杀，还感叹起自己的身世来：

一把刀儿长五寸，
拿在手里战兢兢，
想起我们端公什么命，
住的破房石岩村，
吃的糠和菜，
穿的烂襟襟。
看到实在不忍心。

以下接着正坛“领牲献帛”。由“光禄师”（屠夫、厨师）把猪杀了烫好，摆在桌子上或阶沿上之后，执法师穿戴好，把牌带搭在肩上，右手拿牛角吹出来，左手拿着点烧的钱纸走向献帛台，锣鼓打在执法师的脚步点子上，把钱纸丢地，夸奖了猪儿之后，又请出主家说出传坛的好处，再叫“光禄师”要办好席桌。唱词如下：

而今世俗人眼浅，
只重衣冠不重贤。
十六两当成一斤半，
交与光禄师把菜办。
好好切，好好算，
总要味道办的鲜。
莫学昨晚那厨官，
不会切来不会算。
肥的切得薄片片，
瘦的砍成刀尖圆。
烂的烂，绵的绵，
酸的酸，甜的甜。
咸的咸，淡的淡，
有牙齿扯得打颤颤，
没牙齿，瘪两瘪。
细娃扯得把妈喊，
老婆婆扯得打偏偏。
尝咸淡，小的拈，
切记莫把大的盘。
盘了小的还则淡，
盘了大的老板不喜欢。
老板都还好点点，
唯有老板娘子怒冲冠。
翘起嘴巴马起脸，
翘起好象毡帽沿。
背地就把当家师傅来埋怨，
原说不请你这厨官。
光禄师你如这样办，
明天不给你拿工钱。

这是供奉祭祀的正坛中的唱词。虽然是正坛，实则同耍坛唱灯相差无几了。

旧时四川各地，无论是庆坛或唱灯，主持其事的大都是端公。只要提到某家在庆坛，那就一定有灯戏可看，说去看灯，那就不一定会举行庆坛那套法事了。

2. 杂祀

蜀民旧俗，多信巫重祀，民间淫祀之风颇盛，名目不可尽记，其俗今多废。略引旧志，存之以备今人观考。

民国《新繁县志》：神道　县俗祀于家者，曰天地君亲师，曰某氏始高曾祖考妣，曰门神，曰井神，曰灶神，曰中霤神。民业则各祀其所始：纸业祀蔡伦，泥木石业祀鲁班，五金业祀老君，酒业祀杜康，机织业祀机仙，靛业祀梅葛仙翁，豆腐业祀淮南王，鞋业祀孙膑，织履业祀刘备，缝衣业祀轩辕，理发业祀罗祖，屠宰业祀桓侯，厨业祀詹王，医业祀孙思邈，演剧祀唐明皇，胥吏祀萧曹，船户祀王爷，商人则通祀财神。外有五省会馆，各从其籍而祀之：湖广籍祀禹王（两湖为水汇，故祀之），福建籍祀天后（宋福建莆田县林氏女始封灵惠夫人，明永乐中封天妃，后晋封天后），江西籍祀许真君（晋汝南人，拔宅于洪州西山），广东籍祀六祖（广东新州人，唐封大鉴禅师），陕西籍祀三元……余则祀玉皇、祀释迦佛、祀雷祖、祀东岳、祀灵官、祀吕祖、祀真武、祀五显、祀国公、祀金华夫人、祀仰山祖师、……祀蓥华祖师、祀送子娘娘。

民间偶有祀坛神者（设位于堂之西北隅，去地尺许，中书罗公仙师，或书正一玄坛、赵侯元帅、郭氏领兵三郎，两旁列称号敷（数）十名，又以径尺之石，高七八寸，倚壁而置之，曰坛等），间岁延巫师吹角鸣锣，男作女妆，歌舞达旦，名曰“庆坛”。此外，妇女则祀观音。岁之二月十九、六月十九、九月十九，寺中香烛灿然，妇女祈祷多于男子；未入庙，则祀于家。届日必茹素，曰“观音斋”。又有“灶王斋”，则为月之三日；“九皇斋”，则为岁之九月朔至九日。诸斋，惟九皇为隆重，持此者甚多。凡食店均制黄纸旗帜，招贴于市中，署曰“九皇胜会”云。

常祀于家者有钟馗……，祀于产前者有语忘敬遗（《酉阳杂俎》：“语忘敬遗，二鬼名。妇人临产呼之不害，长三寸三分，上下乌衣”）。

乡间又有秧苗土地、花园土地、桥梁土地，寺观则有山门土地等神。秧苗土地则为农人报赛之处，此犹古祀八蜡之遗意。路旁复有阿弥陀佛者，谓能辟邪也。当冲有泰山石敢当者……，（《舆地纪胜》：“庆历中，张纬宰蒲田再新县治得一石，铭其文曰：石敢当镇百鬼，厌灾殃，官吏福，百姓康，风教盛，礼乐张。唐大历五年，县令郑押字记”），……谓能厌煞也。悬门有吞口神者（按，吞口，即饕餮之声转。《吕氏春秋》“周鼎饕餮，有首无身。”古彝器多璨刻其形以为饰。今人家悬以辟邪者，盖取《左传》浑沌、穷奇、梼杌、饕餮

投诸四裔，以御魑魅之意也），谓能镇宅也。

岁遇日月食，则寺观鸣钟伐鼓，以救护之。春夏之交，则有清醮会、驱瘟疫、弭火灾，此犹古者傩之意。

又有托于神而敛财者，则有观花、照水碗、磨光、拴胎、叫蛋诸术，妇女尤信之。凡有疾病，不恃于药，惟此是求，辄曰神药两改。以邪术祟人者，则有放五猖、放小神子，荒诞离奇，不可究诘。

又有为人诬枉，不能自白，则以香烛祷诉于神，名曰“赌咒”，甚至抓油锅、跳台子以自明其心迹者。又有当众空言自誓者，则茶酒肆中常常见之也。”

民国《彭山县志》：祷禳　祷禳之礼，自古有之，所以事鬼神，祓不祥，除疾病也。古以巫为之，今以术士为之。为之者不同，而其意一也。俗于二、三月间召术士，筮日设坛建清醮。醮之日禁屠宰，户皆于门为所禳神位，术士夜出巡视，则户各于所为位前然香烛，谓之“清街醮”。毕，则为纸船，以人舁之，导以钟鼓行于市。术士持帚、扇、剑、牌，帚有令、扇有符，逐户以扇灭其火，取其所禳之神而仆之，持剑书符，以牌拍其门，咒而以帚扫出之投于船毕，则焚之江，谓之“扫荡”。古者方相氏掌熊皮，黄金四目，元衣朱掌，执戈扬盾，率百隶而时傩，以索室殴疫，此犹其遗意也。市中苟有盗火之警、疾疫之变，必重为之，谓之曰“瘟醮”。若人家自因不虞，召术士作之者，则曰“谢土火”，皆所以禳其除灾而虑变也。五六月间，农夫共为秧苗醮，亦属祈年禳灾之意。至于禳病，有为朝斗之事者，召术士以朱粉画魁柄各星于庭，然（燃）灯于其中，灯如星圈数，又遍然（燃）烛于其外，设星神位，礼而禳之，此有力者之所为也。

他则召巫觋从事跳端公。其有就巫家请巫以师刀掷地占之者，曰“丢刀”。巫之刀，上为剑形，长不盈咫；下为大圈，贯小环八、大环九。占时，以箸与剪与牌并剑柄执而摇之，咒而掷于地，视环之偃仰与剪、箸之横斜而决之也。又有就女巫咒碗而占者，曰“观碗”；亦有就女巫降神而占者，曰“观仙”，此之所为妇人多信之。惟丢刀、观碗不已，必至于跳端公。

民国《万源县志》：端公　端公之名，见于元典，其称古矣。乡人或病，多不信医，属巫诅焉，名曰“跳端公”，又名“扛神”。巫至恒以夜，设小案，供布绘神案及木偶翻坛、五猖等神。病家取米一升，插牌及香烛其上。巫戴观音或七佛冠，着红法服，左手执环刀，俗名“师刀”，丁琮急响，右手执令牌，首圆末方，上刻符讳，吹角歌舞，抑扬拜跪，以娱

其神。电转风旋，散烧钱纸，中有叩帅、退病、招魂、破庙诸动作。预先斩茅作人，衣病者衣，侑以酒食，载以茅舟，出门焚之，名曰“背茅替代”。又，巫者载（戴）龙神面具替病，谓人运不佳，则替后必患病。又或禳星拜斗，向东岳神位前请十三人具保，谓之“打保福”。巫亦各有教门不同也。

民国《合川县志》：卜失物　民间，一应财物无故丧失，无处清寻，辄延术士于家，持一瓷盘，以香油涂抹，旁然（燃）香烛，用中指细磨盘中，少顷，术士对盘凝神审睇，告以所视人形，或男、或女、或老、或幼，窃物向何往，失物者疑信参半，谓之“磨镜”。又有于十二时中任报一时，术士于掌占之，有所谓空亡、流连、赤口、大安、小吉诸名词，随口拈合，以决失物能寻与否，谓之“掐时”。又有任拈一字，或添加笔画，或减去偏旁，或折（拆）分字体，随意牵连，以卜失物存亡，谓之“测字”。以上三事，鲜有应验者，即间有之，无不惊为神奇。

申冤　有负屈莫白，或因银钱交涉者，均于城隍庙神像前盟誓，谓之“赌咒”。其甚者，执鸡狗于庙门，令屈者断其颈，谓之“砍鸡狗”。因小小事故，则只用鸡或鸡卵对神砍之，借此以明曲直，谓“凭神”。东里遵道观有梅山神，明东、明西各场及州城每有不明等事，负屈者虔具香烛祷语，接梅山出驾，以四人抬去，锣鼓随行，或十日半月送驾回庙，抑或此处未回而彼处又来接矣，呜呼怪矣！

香愿　妇女、小儿最信香愿，家有疾病必烧香许愿，以祈默佑病愈，或延僧道，或木偶戏演于神前，谓之“还香愿”。

问仙、解冤　民俗又多信鬼神，遇有疾病，药物或无效，必遣妇女向仙娘家然（燃）香烛，报病者年庚；仙娘上座，瞑目妄谈吉凶，动以前生冤孽等语耸人听闻，谓之“问仙”。又妄言能见冥间花树，或枯、或茂，借此以卜休咎，谓之“观花”。又妄言能入冥间察病者阳寿簿籍，及病者前生善恶，谓之“走阴”。

问仙娘后，妇女深信其言，为病者解释冤孽，必延巫于家，悬神案，供娘娘，鸣钲击鼓，蹈舞于室，自昏至旦而后止。其法事有参灶、领牲、回熟、退病。尤可怪者莫如以茅草为人，剪纸作衣，以酒肉酬之，谓之“劝茅”。以烟墨涂巫面，大声疾呼，赤身跳舞后，乃度地而坐，仆役与之对饮共食，谓“和梅山”。以巫着病者衣，佯为死，谓之“替死”。以巫置于板上，用黑纸糊棺材罩定，抬出门外，谓之“发阴丧”。

跳端公　又有装土地者，有装师娘子者，有装四季功曹者，有装灵官者，种种怪诞，悉属不经，多者十余

人，少者七、八人，统谓之“跳端公”。

《田居蚕室录》云：按，端公见元典章。则其称古矣。今民间或疾、或祟，即招巫祈赛驱逐之，曰“禳傩”。其傩必以夜，至冬为盛，盖先时因事许愿，故报赛多在岁晚。谚云：“三黄九水腊端公。”黄，黄牯；水，水牛，皆言其喜走时也。〔行〕其术名师娘，教所奉之神制二鬼头，一赤面长须，曰“师爷”，一女面，曰“师娘”，谓是伏羲、女娲。临事，各以一竹承其颈，竹上下两篾圈，衣以衣，倚于案左右，下承以大碗。其右设一小案，上供神，曰“五猖”，亦有小像，巫觉椎锣击鼓于此。巫或男装、或女装。男者衣红裙，戴观音七佛冠，以次登坛歌舞。右执者曰“神带”，左执牛角，或吹、或歌、或舞，抑扬拜跪，以娱神。曼声徐引，若恋若慕，电旋风转，裙口舒圆，散烧纸钱，盘而灰去。听神弦者，盖如堵墙也。至夜深，大巫舞袖挥袂，小巫戴鬼面随扮土地神者导引，受令而入，受令而出，曰“放五猖”。大巫乃踏阈吹角作鬼啸，侧听之，谓时必有应者；不应仍吹，而啸时掷筊，筊得，谓捉得生魂也。时阴气扑人，香寒烛瘦，角声所及之处，其小儿每不令睡，恐其梦中应也，主家亦然。间有小儿坐立间无故如应人者，父母不觉，常致奄奄而毙。先必斩茅作人，衣祷者衣履，至是歌侑以酒肉，载以茅舟，出门焚之，曰“劝茅送茅”，谓使替灾难也。事毕，移其神像于案前，令虚立碗中，歌以送之。仆则谓神去，女像每后仆，谓其教率娘主之，故迎送独难云。……

其用一巫禳解，或清念，谓之“小送”。

算八字　妇人因丈夫、子女有病，必延星士于家，报病者生年、月、日、时，浼星士推算吉凶。值年灾，遇月将，靡不从信，谓之“算八字”。

烧胎　妇女因小儿有疾，携鸡蛋一枚至仙娘家，报小儿年庚，仙娘然（燃）香烛，将蛋用楮钱包烧，口中念念有词，剖蛋视之，或云走魂，或云失魂。无知妇女多信之，谓之“烧胎”。

胎索　以红绳系小儿颈暨左右手，谓之“胎索”。

退煞、收骇　小儿忽得暴病，势甚危险，妇女妄以为遇煞，必延术士剪雄鸡冠，血涂其面，入室撒米以压，谓之“退煞”。或小儿受惊、受骇，妇女恐其失魂，必延术士燃香三炷，对小儿头面画讳，谓之“收骇”。

钉符　妇将生子，必延巫于家，削桃木作符，朱画符号订（钉）于床头，谓之“钉符”。

过关、将军箭　信星士言命犯关煞，延巫于家，悬神案作法事。设木

甑于堂，复置刀，前悬锁，抱小儿由刀经过，从甑阅出，命人开锁，谓之“过关”，或竖小石碑于三叉路口，刻左走某处，右走某处，上镌弓矢状，谓之“将军箭”。

夜哭关　小儿夜间多哭，用红笺书“小儿夜哭，请君念读”等字，贴当路多行人处，谓之“夜哭关”。

寄名、脱白　因小儿多疾，则于寺观中请僧道取一法名，谓之“寄名”。凡寄名小儿至十二岁时始蓄发。届期家属具香烛、白鸡、白犬，携小儿至某庙换去出家衣服，逐出山门，谓之“脱白”。

还社　小儿易患疮疥，造米糍，备香烛、茶果供于门侧，谓之“还茶婆婆愿”；甚者以面造作白猪、白狗，备香烛、钱楮、米糍、酒肴于三叉路口供之，供毕弃掷各物，不顾而返，谓之“还社”。

送火盘、泼水饭　偶患疾病，谵语狂言，妇女信为遇邪，竹筛一具，内铺纸钱，外盛米饭一盂和以水，备香烛于门外隙地烧之，倾饭以去，谓之“送花盘、泼水饭”。

打十保护　疾病服药不效，用生人、死人姓名各十，僧道填写疏文二道，列名于城隍或东岳庙神像前，宣读焚之，谓之“打十保护”。

念解释经　病危而缠绵，则延僧道于城隍座前讽诵，解冤、解厄，或愈、或死，不致久诞，谓之“念解释经”。

朝斗　生日，多延僧道于家，或假寺观设南斗、北斗星牌，燃以灯烛，诵经礼忏而罗拜之，以冀延生，谓之“朝斗”。

寄库　最可笑者，富家妇女希冀来世投生富家，往往生前延僧道假庙地设坛，焚烧楮钱甚夥，妄信某甲子生人，冥间某库官管库，生前焚楮，取具合同，预储以备来生之用，谓之“寄库”。

阳戏　世有妄信阳戏。一旦灾病，力能祷者书愿帖于神，许酬阳戏；既许，验否必酬之。预备羊、豕、酒，择吉招巫优即于家歌舞娱神，献生、献熟，必诚必慎，余则恢（诙）谐调弄，观者哄堂，至勾愿送神而毕。即以祭物宴乐亲友。时以夜为常。夫三圣者，药王大抵如岐、黄、俞跗之属，至土主、黑神二公，生为人杰，死为明神，正气常留天地之间，竭精诚以祀之，犹虞不歆，况以巫人之戏侮将之，不伦甚矣。世乃谓之“阳戏”。

许泰山　有妄信泰山，遇疾辄许泰山，以预备祭品，至冬宰豚、酾酒，招巫酬愿……。

祈雨　天久不雨，农夫望泽，相率诣仆岩寺金剑娘娘偶像前焚香烛，掷盃珓衣冠罗拜，然后抬神像，排旌旗鸣金鼓于前，遍游通街，以求雨泽。各乡亦如是。又或用黄荆树叶扎

成龙形，游行郊野，人多蓄水以浇，自顶至踵，淋漓尽致，谓之“淋黄荆龙”。

土地　有信土地。土地，乡神也，村巷处处奉之，或石室、或木房。有不塑像者，以木板长尺许题其主，曰某土地；塑像者，其须发皓然，曰“土地公”，妆髻者，曰“土地盛婆”。祀之纸烛、肴酒，或雄鸡一。俗言土地灵则虎豹不入境；又言，乡村之老生而公直者死为之。土地之名不一：有花园土地，亦为灾于小儿，祀之花园者也；有青苗土地，农人所祀；有长生土地，家堂所祀；有拦凹土地、庙门土地等，皆随地得名。青苗土地，主农事者也，山农祀以七、八月，平地农祀以四、五月，以白纸钱供于田塍，曰“田工老”。

今之土神庙，城市村乡，下至荒谷野径，所在皆是，一邑几以万计。庙渺然小，所祀像大都皂纱红袍拥丽姬痴坐，白须红颜，偎傍掩映，春秋祀之牲肥、酒香，户醵金而人醉筵也。村乡礼稍杀，享祀亦丰，而未若灵土地之怪。特龙多（山）东南支麓，据道左建小庙，中祀像如他处，然浓髭黑而泽，姬尤丽，怀坐一儿，迎人口（卷）笑，上覆巨榕。庙前石桅攒簇以数百计，年既远，仆者、断者纵横卧满地，居人多以填路砌土，皆祈子有应者捐立也。土人告余曰：人子息艰，遥叩之，不数夕妇辄有异梦，因而娠，妇则饲雄鸡一，酿瓮一。子生，迟数月，妇炫装盛饰，儿襁于背，其夫携牲酒，负釜薪数事，则俨然妇也。夫者初学为人父，剡剡屣趋，不觉趾为之高也。至则割鸡座前，取毛血粘石棂，座下血狼藉隆起，已而坎（炊）之，釜之熟而陈献，佐以他肴，双双姬固泥首拜再三。甫起，则他拜献者候已久，相随属也。有桅者竖立端整，聚石行炙，男女杂坐大嚼，必饮食一空。妇抱儿盈盈夹拜乃归。相传稍违成例，则儿难育，以故香火日盛，几埒壁山神。朝山日，人必迂道往，罔不跦跦朝参，无倦足，无惰容。（《龙多山志》）

附一　祭祀疏文选辑

求母寿疏

信民某，伏以载高履厚，咸蒙大造之生成；却病延龄，尤赖明神之庇护。今小民之母某氏，系某年月日时生，年进九旬，常沾重病，若不长寿，于心何安。窃慕南汁注生，穷士年增九秩；上天益寿，周王梦与九龄，寿固可求，理亦无妄。虔陈不腆，敬禳尊神，弗鄙愚氓，俯祈照鉴，俾母获期颐之算，月全五福之畴。萱座常依，兰阶永侍，沾恩曷罄。谨疏。

求子疏

信民某，恭呈本命，某年月日时生，偕室某氏，某年月日时生。维神好生之德靡疆，鸿恩广布；降鉴之灵有赫，骏泽常新。窃以姜嫄履迹有娠，简狄吞卵时孕。况尼山是祷，孔圣降生，自昔有然，于今为烈。兹某年将及壮，嗣息为艰，恭诣某神案前，敬许某愿，若回天有幸，即受福无疆。枯杨尚可生杨，民非白首；摽梅又能结实，妇正青春。赐来佳儿，不等伯道之无后；永绵似续，实感尊神之有灵。俯鉴微忱，曷胜惶恐。谨疏以闻。

有孕敕符疏

维神扶危援困，感而遂通，捍患御灾，求之即应。窃以孕则必育，自昔有寤生之惊；变以为常，于今多难产之厄。无非血湖之祟，乘此为殃；须求明神之符，恃以可保。今以某氏本命某年月日时生，有孕在身，恐其作祟。今值谷旦，恭请某神案前，求敕灵符，以安我室，身当佩服，祟自潜消。俾民载生载育，无害无灾；唯神有德有灵，当酬当报。曷胜顶祝，无任心依。谨疏。

断转胎煞庙社点灯疏

恭维尊神一方保障，功能育物，恒以受物为怀，泽及生民，仁民为重。如某者，幸举月男某年月日时生，会闻星士之言，竟犯转胎之煞。兹则寒热不退，方药欠灵，命若垂丝，何忍坐视。欲望成人之日，全仗此方之神。特备不腆之仪，敬陈某庙三土地尊神之座。灯燃七夜，关煞照破而潜消；感在一诚，福星照临而有耀。毋忧短折，孩童永享延年，不尽祷祈，全叨庇佑。谨疏。

还愿通用疏

信民某某，即日恭叩某某尊神位下，特以厚恩图报，每饭不忘，荷高厚覆载之恩，沐神圣匡扶之德。忆某年某月某日受病，命在垂危，虔心叩许尊神某，愿许后即保平安。今不昧恩，虔备微忱酬谢。伏乞鉴观有赫，惠我无疆，准消昔许之条，求赐今还之字。更祈合家协泰，人物均安，火盗冰销，灾非远殄。凡有未言，均叨庇佑，统希昭格。谨此以闻。

年　月　日　呈进

求晴疏

（起式同前）维神鉴临有赫，福庇群生。民等时逢盛世，运际昌明，会沐十雨五风，亦任春祈秋报。兹则时当五月，阴雨连朝，斯民望切金乌，当空竟翔石燕，霖为破块，涨涌成渠，恐因人事之不修，以至天神之积恨。今者，洗心涤虑，志切祷祈，虔备不腆之仪，伏乞某神鉴纳，恩施挽回之力，牍则奏明上天，天握调燮之权，日则照临下土，还祈四时罔害，五谷丰登，人物咸亨，衣食有亲，神恩广被，利泽均沾，无任祷祈，曷胜翘企。谨疏。

庙社禾苗戏疏

信士某纠本境众姓等，伏以神恩浩荡，血食享于里间；圣泽汪洋，团方资为保障。兹者祝融司令，正平秩南讹之期，稼穑怀新，实田祖匡扶之力。当今良夜，叩祷宜伸，颁子弟于梨园，歌戏文于月下。虔陈牲醴，敬尽微忱，伏冀风雨节而

寒暑时，氛清自远；阴阳和而螟蛉屏，奸宄潜消。伫看若茨若梁，岁取之十千是望，如墉如栉，廛收之三百堪期。此皆民望孔殷，无非神锡之福。谨疏。

土地坛前点灯疏

同游盛世，神恩之庇荫无疆；治乐康宁，圣泽之帡幪曷罄。况里名孝义，固殊胜母之卑称；乡曰新阳，自异纯阴之过度。无何风雨弥月，低馨成塘，缘野聊见其如粱。忽水蛆之为害，青苗何以有实，洵孽类之当除。兹值滂暑之良宵，正为上浣之一日，某等虔陈牲醴，祈鉴此际之微忱；敬上油灯，特以七夜而为度。伏冀尊神作主，保障一方，早沛鸿恩，虫蝗何难远殄；久施骏泽，年谷可以顺成；灯影辉煌，灾殃亦堪点去；油光灿艳，福祉从此遥临。还祈风自南来，水归东去，曷胜顶祝，无任心依。谨疏。

贸易酬愿戏疏

将本求利，事固在乎人为；以有易无，情实赖乎神助。某贸易生理，利觅蝇头，固恐本之有伤，亦畏利而生害。于某年某月某日，虔心叩许某神演戏一部。果蒙庇护，本利无伤。择今良宵，敬陈牲醴，即歌戏曲，当天酬还，伏冀照临，恩酬已往，永垂默佑，泽及将来，从此贸易无失损之忧，四时获利；行止有嘉祥之庆，八节生财。谨疏。

病痊酬愿戏疏

伏以神威广大，赫赫常临，圣德光明，洋洋如在。临危可救，固有感而遂通，遇困能扶，亦无求而不应。兹以某某于某年某月某日，忽遭重病，命在垂危，虔心叩许三界众神，演戏一部。果蒙庇佑，得保安康。今不昧恩，当天酬谢。油光灿熳，传成离合悲欢；灯影辉煌，现出蚩潜动植。虔陈不腆，聊申微忱，伏冀照临，佳纳今宵之愿，永垂福庇，得销昔许之条。灾眚潜消，吉祥有庆。谨疏。

建醮后演戏敬神疏

某等叨生盛世，忝列人伦。历年雨顺风调，深叨覆载之泽；时和岁稔，亦占社稷之灵。然今岁自某月以来，男女多寒暑之疾，禾稼被虫蝗之伤，阴阳失时，风雨连日，苗则秀而不实，物则一暴十寒。民等虔择良辰，建醮几日，因见虫蝗渐息，民命颇安，由是颁子弟于梨园，歌戏文于月夜。声音嘹亮，演成离合悲欢；灯焰辉煌，现出飞潜动植。虔诚牲醴，聊书微忱，伏冀鉴临，永垂庇荫。氛侵自退，虫害潜消。从此若茨若梁，岁取十千，是望如墉如栉，厘收三百堪期，园林之萌蘖无伤，间阎之疾苦不作，合境成沾骏泽，四序共沐鸿庥。无任心依，曷胜顶祝。谨疏以闻。

茶园戏疏

众等伏以庙社之扶持，赖田园之利益。兹则季春欲去，首夏将临，茶既摘于从前，叶当荣于已后。特恐虫蝗有作，全凭捍御之灵。虔择良辰，歌戏文于月下；敬陈薄腆，聊报赛于庭前。伏冀合境社稷尊神，同欣鉴纳，雨旸时若，虫孽不生。茶则叶茂枝荣，到处称为瑞草；香拟龙团雀舌，斯民嗜若卢生。善价则东就西成，为商则南通北达，更祈人安物阜，福集灾

消。谨疏。

诵观音经告竣疏

信人某年月日时生，为经竣忏谢祈祥保泰事。皈依有志，大德难忘，投诚于观音大慈母莲座之下。伏以身修觉寺，慈悲普度众生，道德香山，功德终成善果。酒瓶中杨柳沽时，赛过悬壶；分座上莲花到处，拜来生佛。不特化强为善，诸天尽入法门；尤能救苦传医，波罗亦成佛国。某沾目痛之疾，云瘴堪虞，故于某月某日，叩许经愿。一诚有感，两目复明，由是择今某月某日，启诵慈悲救苦专经，迨至今日，数满一藏，计五千零四十八卷，礼忏完功，虔行忏谢之文，以尽酬还之念。香茗上供，敢曰备敬，素果肃陈，恐其昭亵。伏冀鉴纳，弗鄙微忱。将见甘露洒来，大息水火戈兵之劫数；慈光远照，自无风寒暑湿之侵伤。不尽祷祈，曷胜惶恐。谨疏。

腊月祀司命疏

信民某某，右领合宅人等，虔备香楮果茗之敬，致祀于九天东厨司命灶君尊神之前曰：维神职注一家之籍，位居五祀之尊。民等朝炊夕爨，不无冒犯之愆；夜寐夙兴，多荷匡扶之德。深沾有自，报答无由，兹值岁终，用申虔告。上奏天庭，祈隐恶而扬善；下司民命，宜迪吉以迎祥。四时不招无妄之灾，合室常获有余之庆。官非并殄，老安少怀，火盗全消，人康物阜。无任瞻依，仰维昭格。谨疏以闻。

中元接祖文

维皇清某年某某岁，孟秋月、中浣之几日，嗣孙某名谨以香帛清酌庶馐之敬，致告于某郡堂上某氏历代祖考妣暨诸亡主之神前曰：列祖列宗，敷典敢忘于内念；今夕何夕，佳节将届于中元。睹飨祭之维殷，物犹报本；思人身之有自，礼宜祀先。爰切微忱，用申昭告。敬迎先祖，奉祀中堂。伏冀率亲率祖，源源而陟降在庭；文子文孙，济济而罗拜于地。息鸾骏于户外，新故同临；停鹤驾于庭中，少长咸集。望宗功而笃，祐俾炽兮而尤赖俾昌；荐时馐以告虔，来尝兮而先期来格。谨告。

财神文

礼一献，祭品三牲、酒醴。

先民有言，福禄来成。百室盈止，苛矣富人。无德不报，时靡有争。俾尔戬谷，大赂南金。福禄履之，既安且宁。福禄绥之，终和且平。虎拜稽首，敬恭明神。夙夜在公，昊天曰明。曷求维我，昭假无赢。赫赫在上，濯濯厥灵。如山如阜，如冈如陵。既多受祉，以迄于今。

牛王文

礼一献，祭品酒馔、香帛，主祭乡农。

尔牛来思，九十其犉。十月之交，田祖有神。既饱以德，亦服尔耕。其耕泽泽，室家溱溱。田畯至喜，食我农人。牧人乃梦，实为丰年。清酒既载，其香始升。于以奠之，寿考且宁。

土地文

祭礼三叩、鞠躬，祭品三牲、酒醴。

下土是冒，谓地盖厚。定之方中，尚

不愧于屋漏。闵予小子，徵我有咎，神之格思，莫予去觀。此维与宅，保艾尔后。酌以大斗，宾尔笾豆。福禄来崇，德音是茂。其香始升，在帝左右。

祀灶文

礼三叩、鞠躬，祭品用水果、香帛。

靡室靡家，秉畀炎火。靡神不宗，出入附我，以薪以蒸，如炎如焚。执爨踖踖，敬恭明神。或歌或谔，或燔或炙。既醉以酒，既饱以德。彼有旨酒，又有嘉肴。来献于公，以永今宵。可以濯罍，可以奔饎。我有嘉宾，以永今夕。何以卒岁，惠此下民。神之格思，殖殖其庭。小东大东，永言配命。自天申之，则笃其庆。

附二　竹枝词选（祭祀）

绵州竹枝词二首

清　陆箕永

和啰声里杂笙箫，画鼓金铙彩帜飘。
岁岁朝山谛胜会，可怜忙杀女娇娆。

川中“朝山会”，名为进香求福，男女混杂。余屡行严禁，今始稍止。

山村社戏赛神幢，铁拨檀槽柘作桩。
一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。

俗尚“乱谈”（按：今通作“弹”），余初见时，颇骇观听，久习之，反取其不通，足资笑剧也。

峨山竹枝词

清·彭润芳

润芳，新津人。咸丰六年丙辰科（1856）进士。官湖南知府。著有《漱六山房遗集》。

黄布香囊五寸裁，红绳斜挂小腰牌。
坡前一叠锣声响，知有朝山香会来。
入庙焚香便叩头，红缨羽帽亦风流。
只因雨伞常穿破，缀个花红在上头。
相逢一笑各匆匆，十里风光便不同。
山上重裘山下葛，清和只在半山中。
砖房铜像甚巍峨，都把金钱象腿磨。
寺过“万年”平地尽，须臾要上“顶心坡”。
一条石径万重山，莫把仙山认等闲。
“太子坪”前聊小望，果然天上胜人间。
朝山须上最高头，“金顶”初升意尚愁。
拜罢普贤香愿缴，“光明崖”上望“嘉州”。
传闻午后佛光圆，俯视凭栏意悚然。
忽见白云如絮起，招呼同伴急来看。
劫余铜殿任摩挲，新铸金身象背驮。
吃罢晚斋须小憩，连宵闻说圣灯多。
未登绝顶已高寒，“雷洞坪”边俯视难。
闻道三婆神像好，心香祝罢几回看。
空山人静夜灯青，钟磬无音露湿庭，
窗外一声人尽骇，且吟诗与野熊听
小小尖旂引导行，数珠手捻最光明。
村婆结伴缘坡上，一路阿弥念佛声。
蓝布衣衫带色黄，胸前都挂小香囊，
当头引个男居士，一位神前一炷香。
当年许愿为娘妈，谁说朝山不戴花。
羞听僧人教居士，同行幸有老人家。
约得邻婆去拜神，阿侬全仗此心真。
旁人要笑由他笑，菩萨原来是女身。

《漱六山房遗集》卷六

县城隍会竹枝词二十四首（并序）

詹　言

詹言，荣县人。著有《谷诒堂乐府诗余合编》。

吾荣当同、光际，遇四神诞，必结会演剧，奉驾出巡。正月十三平安会，四月八日大佛会，五月二十七城隍会，六月二十三火神会。届期大会同，不远百里至，沿习俗，敬鬼神，表欢娱，乐清泰也。继火神会停，继平安会停，继大佛会时举时停，独城隍会临，必演梨园匝月，奉驾巡城，出南门，入东门，历三街六巷，繁盛容或倍初。自入民国来，十六年中，出巡仅二次。吁，此游观事也，举废何足轻重，然即此一端，足觇吾荣人之欢乐忧虞今昔大相反。此词作于光绪丙申（1896），正宇内承平时代，巴人小唱，庋搁多年矣。今续前集，有感沧桑，用附集中，寄大慨叹，阅者其亦动今昔感乎！

听说城隍戏局开，不多时节会期来。
纵无手段和人品，也要登场打擂台。
几日前头便打挣，东家姊妹约西家。
我们一路悄悄去，先买阑干后吃茶。
且喜今朝淡淡晴，杏红衫子绛纱轻。
挨身过去回头看，何处痴骙小学生。
妆成鬼判莫来由，还愿无常更可羞。
一尺五长高帽子，公然带起满街游。
开道前驱土地忙，马头铃子响叮当。
城隍大驾轩轩出，先去请监坐大堂。
一管阳来一管阴，今朝大驾幸来临。
安排香案兼牲醴，应鉴同僚这点心。
銮驾旌旗伞盖张，提炉前导更焚香。
出官衙后标封号，高脚牌书辅德王。
平装十二扮阴曹，马面牛头兴致高。
土地公公真老迈，阿婆偏觉甚妖娆。
接连鸡脚与无常，无二娘骄鸡二娘。
那（按：疑作“拉”）长舌头真个丑，侬家夫婿白如霜。
鱼龙跳荡起风波，涌出平桥唤奈何。
桥畔更添新故事，狗拖肠子鬼推磨。
时新花样女高装，脚踏风干丈二长。
故把金莲三寸现，只愁难过木牌坊。
几驾春台古董多，珊瑚树下列金鹅。
《戏蟾》刘海真豪富，一串金钱手内拖。
乌纱大帽状元袍，头插金花脚踏鳖。
天上麒麟今聚会，一台装赛一台高。
金盔金甲野鸡翎，手执长枪气迈群。
一路鞭敲金镫响，撞（按：疑作“瞪”）眉竖眼小将军。
骑牛也算一员官，扮出形容惹笑讪。
夹鼻胡遮新补子，松毛翎插白汤元。
许多典故事难详，夹着操丁好看场。
涌出南门威武甚，过桥先放一排枪。
大龙灯下更喧嚣，多半而今厌二毛。
东一瞧来西一望，万花丛里唤么么。
荷包眼镜鼻烟壶，头上凉棚吊耍鬚。
湖绉汗衫花裤带，者般玩友太姑苏。
会公爷更气昂昂，金顶纱帽映日光。
走到街头排队伍，左摇扇子右拿香。
“较场坝”上已曾经，“大佛岩”边走不停。
一路细吹兼细打，繁音最好隔河听。
东门桥畔乐逍遥，进“竹王祠”暑气消。
人鬼不分争解渴，大家团坐吃凉糕。
城隍太太返娘家，特制花舆五色加。
自此年年成惯例，抢前一步走飞车。
沿街火炮响连天，知是城隍驾到前。
木偶奴才偏得意，两人扶着据金鞯。
城隍归殿雨淋头，带水拖泥满面羞。

四脚地神开口笑，看你明年再来不。

《谷诒堂乐府诗余合编》卷一

果州竹枝词

清·蒲　谷

蒲谷，南充人。同治（1862—1874）岁贡。

桃花未落菜花开，士女如云次第来。
一炷清香三叠纸，踏青人上“赛云台”。
傀儡场中乐未央，清明过后好时光。
逢人竞说“观音会”，“总真山”前拜法王。
龙舟五日驾东门，蒲酒家家饮半醺。
都说有灾人竞避，堤边士女走如云。
满城金鼓吼如雷，旗帜飞扬亦壮哉。
竞说城隍恩泽普，小西门外赏孤来。
腊鼓鼕鼕响未休，府衙门口打春牛。
明年听得春官说，一倍良田十倍收。

锦城竹枝词钞二十首

邢锦生

锦生，字丽江。河北河间人。随父棻寓蜀，因感人事之变迁，绝意仕进，与方旭、赵熙、林思进等相唱和，取光绪廿八年（1902）至壬申（1932）诗刻成《天香阁诗卷》，以父集《诗债》冠于卷首。

儿童行乐及新正，击鼓敲锣喜气盈。
风日不寒天向午，满城都是太平声。
“都江”三月堰初开，雪浪云涛滚滚来。
待得灌田春水足，万畦秧子一齐栽。
万商云集市廛中，金碧辉煌户户同。
春暮日长天渐热，凑钱齐搭过街篷。
“锦城”东角列营房，细柳新栽护较场。
每到天光初擦粉，数声军乐最悲凉。
太平军政亦须娴，炮试开花岂等闲。
列阵俨如临大敌，一年两打“凤凰山”。
晓来铺面两边开，个个囊携斗粟回。
一片铃声天向午，黄牛驮米进城来。
声价虽高术不神，药方一服鬼为邻。
医生原是阎罗遣，莫怪无刀会杀人。
谢土相传重火居，小巫原与鬼为徒。
能令鸡犬皆安静，梁上新悬镇宅符。
啧啧其如利口何，每从平地起风波。
世人休被谣言惑，茶馆由来上谕多。
豆花凉粉妙调和，日日担从市上过。
生小女儿偏嗜辣，红油满碗不嫌多。
鞋尖足小羡娇娃，时样还梳双髻丫。
只惜爹娘欠调教，不如意处便开花。
无端发篋不能明，清浊谁分渭与泾。
请向油锅抓一把，事穿全仗郑公灵。
绣余摇扇共招凉，斜挽云鬟时样妆。
忽听卖花声过去，隔帘争唤夜来香。
三更放戒正临街，台上高僧慧眼开。
焚起托生符万片，孤魂野鬼一齐来。
击破辕门鼓有声，雨坛全仗术通灵。
霈然指日舒民困，请得“龙潭”水一瓶。
荷风梅月不须赊，秋菊春兰尽可夸。
暑薄寒轻惟“锦里”，胆瓶常供四时花。

《天香室诗卷》卷上

下蒲竹枝词

清·王道生

道生，原名本立。宣汉人。光绪二十三年（1897）举人。任马边厅训导。著有《友兰吟馆诗集》。

鬓边花胜入年新，元夜高楼不避人。
万朵红云天欲晓，烛龙衔照太平春。
杜鹃枝上血啼红，东郭清明野祭同。
薄醉暮归临水照，衣香人影绮罗风。
踏青上已斗香车，怎使郎闻笑语哗。
故故卷帘看燕子，为教门巷识儿家。

浴佛焚香姊妹齐，和南发愿语声低。
红潮两颊羞无那，偷看雕梁燕并栖。
女伴龙舟竞渡来，弓鞋纤影立莓苔。
怕人未见风流韵，水底惊鸿对镜开。

达县竹枝词

清·王正谊

正谊，字筱佺。达县人。道光十二年壬辰（1832）科进士。历官户部郎中、河南按察使、山东布政使。著有《惜心书屋诗文钞》。

上元灯火舞龙狮，锣鼓喧阗爆竹随。
村酒几瓯须立饮，看他会首醉归时。
医药无功病在身，大家相劝请巫人。
通街共道包头好，秽语难堪跳耍神。
广东“湖广”与江西，客籍人多未易稽。
吾处土音听不得，一乡风俗最难齐。
偶为天干便禁屠，几回祈雨未霑濡。
最灵惟有“青烟洞”，尝把瓷瓶换瓦壶。
一年佳节又重来，女伴相邀笑口开。
今日与郎明说过，东门城上看春台。

（《惜心书屋诗钞》卷二一）

桂溪四时竹枝词十六首（并序）

清·程伯銮

伯銮，原名中铮，字次坡。垫江人。嘉庆十年乙丑（1805）科进士。官贵州黎平府古州（今榕江县），著有《陶村诗集》。

曩在都门，见朱兰皋孝廉《渝城竹枝词》十六首，一时多传诵之。今年家居无所事事，仿作《桂溪竹枝词》一十六首，兰皋城居，故多街市之辞，余以乡居，故多村野之曲，樵歌牧唱，合成巴里新音，粒食丝衣，绘出田家乐事，用以消除暇日，歌咏太平，或义有补于方言，亦职无渐于旧史云尔。

爆竹声多向晓催，一家人上祖茔来。
拜年比户陈春酒，按月宜消十二杯。
女伴相邀说出行，媚人风物殢人情。
晚归须及龙灯市，难得偷闲又进城。
竹屋烟村接几家，到门流水认双叉。
雨中昨夜闻阳雀，开遍西山梨树花。
草绿裙腰三月三，飞飞燕子掠平田。
清明会上花如锦，一路风香落纸钱。
梅子青青麦子黄，“小西湖坝”赶栽秧。
坂田车上秧田水，是处山歌闹夕阳。
收将蚕豆捋庭中，做活声声叫唤工。
天待热时人待懒，偏他要作可怜虫。
赛神一例拟迎猫，陇畔人将看戏邀。
牧女村童齐拍手，前溪今日唱“秧苗”。
连朝暴雨洒偏东，谷正扬花得气融。
几日殷勤秋有象，愿天莫起午时风。
亮火虫飞月满天，烧香姊妹立庭前。
迷藏赌把秋星数，又唤么郎搭马肩。
听来搭斗响连声，咂酒盈缸香到门。
晓馇恰完归去也，月明人语散鸡豚。
冠山才为看花游，丹桂归须插满头。
今夜月华还共守，小庭月色正中秋。
穑事才完婚嫁忙，者番期会趁秋凉。
一班鼓吹旗双导，知是谁家新嫁娘。
看茶随意约亲邻，拚醉丰年酒几巡。
归路喃喃谈不了，赶场初散太平人。
寒夜挑灯上纺车，女儿生计在棉花。
一宵能得钱多少，输与城南织布家。
数九天寒放老梅，舍南舍北香成堆。
昨宵怪得衾冰冷，瑞雪今朝下坝来。
酒美豚肥腊月天，万年红更写春联。
全家忙煞儿童喜，道是今番又过年。

《桂溪耆旧集》卷四

合阳竹枝词

清·陈蕴辉

蕴辉，合川人。道光二十九年己酉（1849）科拔贡。

纷纷铙鼓竞龙舟，画桨轻波渡上流。
夹岸珠帘钩尽捲，游人多在水边楼。
“东津”渔艇系垂杨，燃荻炊成晚饭香。
妾坐船头郎理网，闲看飞鹭过斜阳。
重九风高露未晞，出城竞采菊花归。
浓枝插鬓香犹在，惹得衣边瘦蝶飞。
江上田家小女儿，骑牛日日饮江湄。
双鬟初露垂髫影，也解春风唱《竹枝》。
乡村乐趣四时多，插罢新秧又刈禾。
月里胡琴声响亮，豆棚围著唱《灯歌》。

《合川县志》卷六十四

盂兰会竹枝词

清·谢奉扬

奉扬，字崧南。灌县青城人。岁贡生。著有《松岚家塾诗稿》。

才看织女会牵牛，又捧盂兰向寺投。
水果香花供佛处，僧人唱到月如钩。
鲍家诗独唱秋坟，惨澹阴风锁暮云。
听说寒林今有会，溪毛沼沚荐缤纷。
苹藻盈筐比户连，烹调雅荐祖人边。
黄昏月里开灯火，照遍家家化纸钱。

左绵竹枝词

清·文　荣

文蓉，字筱农。正白旗人。曾三任绵州知州。同治十二年（1873）重修《绵州志》；光绪八年（1882）建治经书院。著有《诵芬堂诗草》。

“越王台”上春烟平，“越王台”下春水清。
郎今欲渡不得渡，只为昨宵春水生。
满山蝴蝶纸成灰，知是清明上冢回。
笑指“保安堤”畔路，踏青女伴过江来。
养蚕天气费商量，疏雨才过漏夕阳。
拟约东邻诸姊妹，来朝同祭“马头娘”。
才过清月昼正长，麦冬上市事尤忙。
赖侬生有如花貌，准备今朝去坐厢。
清溪几曲水漾洄，堤上芙蓉处处栽。
每到秋来花似锦，画船箫鼓打鱼来。
有谁题笔怕题糕，载酒邀游意自豪。
偶向“西山”深处去，“子云亭”上共登高。
花烛辉煌绮席开，争夸女貌与郎才。
支宾先向门前坐，让客须倾三百杯。
“盂兰胜会”寺门开，鼓乐声喧“说法台”。
女为亲衰儿为病，大家齐去拜香来。
“白云洞”口草连坡，“涪水”东流漾绿波。
何事此山称第一，江南江北好山多。
“丰谷井”畔人烟稠，市有盐泉利倍优。
偶向“向阳山”上望，凌空“双塔”认“绵州”。

《绵阳县志》卷十

锦城竹枝词（选录）

清·六对山人偶作

清·三峨樵子略注

杨燮字对山，别号六对山人，成都人。嘉庆六年辛酉（1801）举人，官县教谕，著有《树茶轩存稿》。

一扬二益古名都，禁得车尘半点无。
四十里城花作郭，芙蓉围绕几千株。

前人诗多用四十里城语。按《通志》省城周二十二里三分，东西相距九里三

分，南北相距七里七分。康熙初张巡抚重修，雍正五年（1727）宪巡抚继修，又乾隆四十八年（1783）李总督增修，同时查藩台创修城中石街，禁车入城，城工完后，制台令郭外重栽芙蓉。

“鼓楼”西望“满城”宽，“鼓楼”南望“王城”蟠。“鼓楼”东望人烟密，“鼓楼”北望号营盘。

按《通志》“满城”在府城西，康熙五十七年（1718）建筑，周四里五分，凡五门，官街八条，胡同三十三条。

十万人家午爨忙，棰柴石炭总烟光。

清风白粥茅檐下，釜底红花印块香。

杜诗：“棰林碍日吟风叶。”荆公诗：“濯锦江边木有棰。”坡诗：“三年棰木行可橛。”又：“棰阴三年成。”又：“棰木三年已足烧。”皆指成都等处也。省城红房取红花色，后以其渣印作饼块，贫者买烧，较柴炭价值贱。

锁院书传冀应熊，“天开文运”额当中。

城楼二十四浓点，分镇东西南北同。

蜀“王城”今以其后半为钱局，以其前半为贡院。康熙时熊公作成都府知府，特书“天开文运”四大字于“王城”前门上，每字方广一丈有奇，笔力遒劲，后莫能易。二十四点者，东门“溥济楼”，南门“浣溪楼”，西门“江源楼”，北门“涵泽楼”，四匾各有六点，合之则二十四也，旧匾署谢健题并书，后因修城为王盐茶宪书易，亦不著名氏，相传省城多火灾，取以水制火之义云。

“锦江”春色大文章，节物先储为口忙。男客如梳女如篦，拜年华服算增光。

清唱洋琴赛出名，新年杂耍遍“蓉城”。淮书一阵《莲花落》，都爱廖儿《哭五更》。

牛日拾来鹅卵石，富贫都作送穷言。富家未必藏穷鬼，莫把钱神送出门。

陶诗序：“正月牛日天气澄和，即初五日也。”按高阳子衣敝食糜，正月晦日巷死。后人于是日祝之，名送穷除贫鬼。唐人以正月下旬送穷。姚合诗：“无人不送穷”。退之《送穷文》亦云：“正月乙丑晦”。《坚瓠集》云“池阳风俗以正月二十九日为穷九，扫尘投水，谓之送穷”。今成都则以正月初五日送穷，送后暗拾鹅卵石归，谓不空回且得元宝也。

大姨嫁陕二姨苏，大嫂江西二嫂湖。

戚友初逢问原籍，现无十世老成都。

“府城隍庙”卖灯市，“科甲巷”中灯若干。

万烛照人笙管沸，当头明月有谁看。

为游百病走周遭，约束簪裙总取牢。

偏有凤鞋端瘦极，不扶也上女墙高。

正月十六日，城上城下，妇女遍游，谓可除一年疾病，号曰游百病。

年景花开兰草香，家家春酒帖来忙。

无多腊味有春饼，冬笋椿芽间韭黄。

巢菜肥田兼爽口，青裙采得卖来频。

说餐此味堪辞酒，纵假能瞒劝饮人。

菜以宋·巢元脩得名。坡诗云：“是时青裙女，采撷何匆匆？”又云：“力与粪壤同”。唯吃此菜后，或误饮酒，腹即鼓胀痛楚，必嚼谷草，水咽之方解。席间每有假此语以辞酒者，主人亦不敢过劝也。巢写作蒿，非。

城中上冢趁晴天，女轿夸多走接肩。

穿过街坊来狭陌，菜花黄到绣裙边。

春来东角较场前，赌放风筝众少年。

马尾偏牵羊尾小，一群高放美人边。

春天，“东较场”众少年赛放风筝，亦一好光景也。风筝如美人、鹰、蝶等式，多以大为贵，独羊尾以小见奇，且连放三四五个，如羊群摇尾于上，是又以多出奇也。在空中众美具时，亦不可无此小点缀，又或多接马尾代麻线用，谓较轻些。

乡里年年来买叶，城中渐有养蚕家。
不图丝卖学消遣，妨下黄沙夭气些。

蚕月蒙蒙落沙，谓之下黄沙，最损蚕。

脂粉不施露真面，“梨花街”上拜香台。
轿帷深下豪家女，不为药王谁走来？

少年妇女坐轿中，其家人必将纱窗外轿帷或玻璃窗内轿帷两面垂下，防路人看也。惟老年妇人则否。又二月初间药王盛会，远近男妇或十步一叩，最少至五步、三步、一步，沿途跪叩，无有驾肩舆而来者，谓之拜香。一名拜台，盖香台即佛寺也。唐张说诗：“香台岂是世中情。”

毛毛雨过踏青来，软土红香有落梅。
“万里桥”边花似火，杜鹃鸟叫杜鹃开。

坡诗：“种稻清明前，乐事我能数，毛空暗春泽，针水闻好语。”自注云：“蜀人以细雨为雨毛。”今俗呼毛毛雨本此。乐天《杜鹃》诗：“不似花丛似火堆”。

惊闺贡响刚临镜，卖花声过正把梳。
淘井挖泥街上唤，“清明酒醉”树间呼。

春时有鸟呼“清明酒醉”四字，第二声即呼“清明酒醉死”五字，其音清越可听。

花鬓柳鬓哄如雷，说接城隍两面开。
不是阿娘能壮胆，怕看活鬼一群来。
“欢喜庵”前欢喜团，春郊买食百忧宽。
村醪戏比金生丽，偏有多人醉脚盘。

清明以炒米作团，用线穿之，或大或小，各色点染，名曰欢喜团，都在北门外至“欢喜庵”一路赶卖。

“小东门”与“娘娘庙”，“安顺桥”头花市分。卖尽千筐供佛少，日高齐上万乌云。

“三莲池”判上中下，“三较场”分西北东。“玉带桥”名人易忽，“铁圈井”酒味难同。

“玉带桥”在准提阁左侧，闻有乡先达忘记此桥，以致损名。“铁圈井”在成都县署旁，井泉清冽，署月酿酒不坏。

“西较场”兵旗下家，一心崇俭黜浮华。马肠零截小猪肉，难等关钱贱卖花。

旗人喜务花，关钱后故昂其值，惟未关钱时，要零星买食物乏用，则贱卖之。小猪肉馆，汉城并无，惟“满城”有。

个个花园好卖茶，牡丹园子数汤家。
“满城关庙”荷池放，绿树红桥一径斜。

“鼓楼”两爆火声传，夜望红光昼望烟。此地从来防备水，麻钩林立万家连。

《华阳记》：汉武帝时蜀郡火烧数千家，不独栾巴之酒灭火、廉范之不禁火也。乾隆四十九年（1784）

佛生日采花间露，写嫁毛虫帖数张。
到处慈云能覆庇，况予西土是同乡，

按：佛以周昭王二十四年（公元前977年）甲寅四月八日生于母之右肋，十九岁于四月八日夜半逾城往雪山入道，又六年四月八日成佛。

天雨知时总不忙，“都江堰”远候栽秧。
通城折柳供龙位，要水敲锣上宪堂。
城南人户绿杨株，“江渎祠”前风景殊。
几处窦塘一堤转，“上莲池”作小西湖。

傍“陕西街”回民窠，中间水达“满城”河。三交界处音尤杂，京话秦腔“默

德那”。

鸡卵烧胎艾叶燔，五丝束腕病除根。

东厨果是能司命，夜夜弓鞋踏灶门。

正午以鸡子艾叶烧，唤向人家各祈一线，五色俱备，束病者腕上，夜则以左脚踏灶门轻轻叫之，妇女名之曰烧胎。

不是烧胎即叫魂，手持儿服月黄昏。谁家少妇拈香出，细唤连声进大门。

“子龙塘”配“关张庙”，松柏“惠陵”“丞相祠”。妇女亦谈分鼎事，多从曲部与传奇。

“水东门”里铁桥横，“红布街”前机子鸣。日午天青风雨响，缫丝听似下滩声。

龙舟“锦水”说端阳，艾叶菖蒲烧酒香。杂佩丛簪小儿女，都教耳鼻抹雄黄。

大跳神同扮目连，自从禁却也安然。抽签“诸葛井”边去，只要今年胜往年。

两会大操“东较场”，风筝放过又乘凉。茶瓜买向平芜坐，演武厅前话夕阳。

“大佛寺”前放画船，“薛涛井”畔汲清泉。回船买得薛涛酒，佛作斋公我醉仙。

姜七爷称老曲师，碎头李下好围棋。棋因赌彩难相让，曲令“舒颐部”也知。

测字导人胡海山，世情烂熟笑言欢。痛规钱铺南昌老，苦劝乡农莫到官。

曹老爷称名塑匠，水侵不坏蜕沙神。阿罗汉与阎王殿，活象装成亿万身。

指甲花如猩血红，香闺烂杵染春葱。桐瓢种变飞来凤，叶上开成五色丛。

贫家妇女缀椒囊，缝卖椒珠串串长。细簇椒花围格眼，“瓶安戟磬”自生香。

六月初六太阳好，曝晾无非衣服书。妾服在身何用晒，郎书蚀腹不忧鱼。

后“宝川局”前举场，“摩诃池”上故宫墙。石狮双坐“三桥”首，日看牛羊下夕阳。

“宝川局”即“铸钱局”。“三桥”头大石狮本。

“王城”故物。“正阳门”侧，悉是回人居住，昼牧牛羊于野，傍晚皆来“王城坝”中。

豌豆芽生半尺长，家家争乞巧娘娘。天孙若认“支机石”，块质犹存“织锦坊”。

门外呼来卖货郎，连铃鼓动响丁当。婢供驱使娘弹压，挑拣全凭女主张。

大头人顶有蓝红，“奉化馆”前言语通。藏佛藏香兼毯毳，先来松茂道衙中。

土司称大头人，省城“奉化馆”即其公馆，凡夷人皆属分巡松茂兵备道管辖，道署在“皇华馆街”北头。

“百花潭”上一“龟城”，“驷马桥”头石路平。虹现儿童齐拍手，夕阳画出雪峰明。

雪山在灌县里面，前明·周洪谟《雪山天下高》诗云：“千岩万谷积寒雪。”又云：“六月大暑飘寒风。”惟夏秋间天晴傍晚始可望见之。

庙中都拜盂兰盆，迎得城隍第二翻。夜化纸钱红远近，已关街栅尚开门。

摇唇故作齿音扬，轻薄成都有别腔。染得新繁新茧色，宽袍玉佩小刀长。

起凤腾蛟鼓吹迎，千文矮屋蜀“王城”。卓家酱菜丁家烛，每到科场更出名。

每到科场十五夜，“至公尝”后庆元频。即看举子号前月，曾照蜀王宫里人。

中秋日，十房官各荐省元，夜则自监临两大主考以下饮庆元酒，贺得人也。

十分月圆正清华，桂子丛生金粟花。爆竹声销余露气，尚闻鼓吹送秋瓜。

垂丝贴梗一城芳，春海棠又秋海棠。

如海秋花逢桂月，不馨香处也馨香。

《群芳谱》："海棠有四种，贴梗、垂丝、西府、木瓜，盛於蜀而秦中次之。"今垂丝、贴梗省城处处皆有，是即宋·沈立《海棠记》所云："海棠虽盛称於蜀，而蜀人不甚重"是也。按是花有色而无香，惟嘉州产者，色香并胜。

爬结回人戈什哈，细腰长干自风流。尖声刺耳酡颜妇，马哈居邻两姓稠。

"大慈寺"后"广生庙"，送子催生各位神。密意痴情都可诉，娘娘也是女人身。

北人馆异南人馆，黄酒坊殊老酒坊。仿绍不真真绍有，芙蓉豆腐是名汤。

蓉花可食，相传大宪请客，厨役误污一碗，忙中以芙蓉花并各鲜味和豆腐改充之，名曰芙蓉豆腐汤，各宪以为新美，上下并传，人争效之，特著其名云。

《龙安歌》得韵悠悠，月巷花街巧啭喉。小女熟听才学唱，被娘喝道 不知羞。

近五六年间，儿童唱七字四句歌，抑扬宛转，时出新调，到处皆然，名《龙安歌》。

门额恭迎圣驾题，九皇斋吃自江西。重阳后是开斋日，特特烹鱼又杀鸡。

九日登高"同庆阁"，黄云收尽拒霜开。三层顶上风铃语，时见东南货舰来。

旗人游猎尽盘桓，会馆戏多看不难。逢着忌辰真个空去声，出城添得钓鱼竿。

"北较场"考武举人，"文殊院"侧武棚邻。闲时芳草行刑处，秋夜萤飞讶鬼磷。

武生每到科场年进省，操演处名武棚子，自"文殊院"至"北较场"口，比邻而居。又"北较场"系犯人决罪正法处。

寒风十月念泉台，五色楮衣费剪裁。送去不愁强鬼夺，三城隍按北关来。

十月初一日作纸服出城化楮钱，名送寒衣，府城隍神与两县城隍神，俱迎会于北关外。

玉管金筒栀子花，笋舆红袖一竿拏。轻风跟到人丛里，故故吹烟出轿纱。

用叶烟裹作尖筒，名栀子花，妇人虽坐轿中亦嘘吸之。

舒家绫子碎花工，顶好宫绸"洪义隆"。见样虽高能学到，一般"顾绣"与倭绒。

炒和晴沙香满城，蜀中佳果落花生。宜茶宜酒宜羹味，莫作灯油点不明。

鸂鶒鹅声众语哝，玻璃楼轿八人扛。笙箫迎上阿哥背，代掷娘家簋一双，

迎亲时旗伞鼓吹外，必抱双鹅，取其类于雁也。省城楼轿上下俱画彩大块玻璃。俗于新妇出阁时，令其兄略背负上轿，手执箸一双，回头代掷之，以为抛却娘家饭碗。又呼箸为簋子，查簋字《康熙字典》并无箸字一解，然字义尚通得去，俗写筷，无此字。

画幡珠伞总堪怜，"孝义"成规助葬钱。更说朝山"兴善会"，蓥华峨顶去多年。

孝家助葬者为"孝义会"，朝山会惟城北"兴善寺"香会最老。

踢跟舅蔗斗鸡场，杨柳黄时扯响簧（七字俗语）。岁暮痴心愧无色，鹌鹑赢得便辉煌。

取羊跟骨分作六面，一面输，两面空，三面赢，名曰踢跟，始自回人。又俗有："杨柳青，放风筝；杨柳黄，扯响簧"之语。

多半祠堂是粤东，周钟邱叶白刘冯。杨曾廖赖家家有；冬至齐来拜祖公。

第二句本昌黎《陆浑山火》诗："鸦鸱鹏鹰雉鹄鹆"句，粤人称其先为祖公。

嫁得红人多在衙，呼卢会酒自当家。玻璃窗轿归来晚，三炷燃香护奶娃。

俗以老爷、师爷二爷之得时者为红人。其内眷出入，坐自家大玻璃轿，婢仆群从，多有饮赌为常事者。

右“半边桥”作妾观，左“半边桥”当郎看。筑城桥上水流下，同一桥身见面难。

“半边桥”在“陕西街”后，“满城”墙骑桥而筑，一桥中分，半在“满城”，半在汉城，桥下水迤逦出城，达于“锦江”。

除了生儿总不劳，懒穿裙子惯穿袍。赤金碧玉双条脱，虐婢堪怜户户逃。

中年妇人多穿袍，安坐而食，习尚奢华，虐婢至不能堪即逃去，故失婢招子遍黏街栅，虽由悍妬，实以婢值甚贱，不爱惜也。

胡桃柿饼卖街前，文县人来要过年。子弟携将充爨役，开头不论雇工钱。

耍狗蝇藏黄鳝尾，大毛辫贴太阳膏。醉归舍物嫖包月，闲约窝家赌烫毛。

俗指泼皮为耍狗蝇，似本前人“狗苟蝇营”语意，腰下暗藏小尖刀，名黄鳝尾。又浓发少年与龙阳等者，名大毛辫子娃娃，两鬓旁用红缎剪膏药如围棋子大，贴以助媚，谓之太阳膏。呼妓为舍物。包月亦俗语。诱人局赌名烫毛。

“大小金川”“前后藏”，每年冬进省城来。酥油卖了铜钱在，独买铙钹响器回。

蜀中三面环“夷”，每年冬，近省“蛮人”多来卖酥油，回时必买铜锣铜铙等响器，铺中试击，侧听洪音，华人每笑其状。

佃户入城送年礼，黄鸡白酒主人贤。芭蕉叶大贴甜粄，味似年糕方似砖。

精做年糕细磨（去声）磨，巧翻面果下油锅。米花糖并兰花豆，费得闺人十指多。

卖蜜声来打米酥，磨筛细细不教粗。印花木壳间新样，敲得打锤无处无。

时以诱诈恶取人财为敲钉锤，借用于此。

灶王神祭打锣鼓，腊八粥餐放学堂。当铺有人同守岁，衣裳颠倒到天光。

未祭灶前打锣鼓，路人必骂之，二十三日后可无怪也。学堂放学多在腊八日之前后间，俗有：“吃了腊八放年学”之语。当铺自十二月初十日后止当候赎，穷人持他物顶换清利，谓之倒当，除夕尤甚。

成都竹枝词

清·定晋岩樵叟

蜂蜜沿街日叫呼，磨成米面露天腴。
钉锤声响家家闹，知是新年打米酥。
一年好景到嘉平，灶马门神快似风。
抬得饴糖街巷喊，灶王今夜上天宫。
元宵处处耍龙灯，舞爪张牙却也能。
鞭炮连声灯烛亮，“黄州会馆”果堪称。
过罢元宵尚唱灯，胡琴拉得是淫声。
《回门》《送妹》皆堪赏，一折《广东人上京》。
进会朝山二月天，绀旗一面伞新鲜。
男人妇女沿街走，遇庙烧香礼拜虔。
北郭城隍神至尊，清明旧例赏孤魂。
游人欢喜买欢喜，几串携回媚子孙。
“青羊宫”里仲春时，赶会人多密似蚁。
一自当年闹会后，而今冷淡不堪思。
忽听锣声响不休，几回访问得缘由。
栽秧时节田无水，放堰都来祈郡侯。
绝怜二月好春光，席扎牌楼灯烛光。
妇女丁男齐结束，“药王庙”里烧拜香。
彩亭锣鼓送南瓜，送到人家一片哗。
吃罢酒筵才散去，明年果否有娇娃？

会馆虽多数陕西，秦腔梆子响高低。
观场人多坐板凳，炮响酌神散一齐。
撞钟划蔗儿童嬉，每到冬来闹不清。
更有米花糖叫卖，汤元彻夜唤声声。
门前挂得接生牌，老妇神情尚不衰。
接得男娃忙万福，三朝还要喜红来。
七月十五“盂兰会”，重阳多吃九皇斋。
富家贫户皆如此，祈富消灾惬素怀。
当年后主信神巫，今日端公即是徒。
锣鼓喧天打保福，包头斟酒会招呼。
鸡子烧胎实创闻，人家妇女自殷殷。
小儿有病延巫至，也学医家看手纹。
天地君亲师最尊，家家供奉报深恩。
怪他桌底烧香烛，土地菩萨合断魂。

蜀游百绝句（录九首）

黄炎培

川西男女白缠头，此俗相传念武侯。
文野在心非在貌，东邦木屐亦风流。

白布缠头，遍于西蜀，相传为诸葛武侯纪念服。

川崑别调学难工，便唱皮黄亦不同。
蜀曲亢音与秦近，帮腔几欲破喉咙。

川剧，乐师与唱，名“帮腔”。

小小商招趣有加，“味腴”菜馆“浣秋”茶。“临时生活维持处”，“不醉无归小酒家”。

“味腴”、“浣秋”、“临时生活维持处”、“不醉无归小酒家”，皆成都商店招牌。

鄱阳雅谑事犹贤，幽默文章意可怜。
民国谁教成万税，构成天下太贫年。

某岁除，一士人语某军长：元旦拟赠一楹联，且口述联语为：“民国万岁，天下太平”八字。答称善。及受而揭之，则易为“民国万税，天下太贫”矣。

心清不许抬包袱，牙祭何妨打野鸡。
唤仆幺师真去得，入门堂客莫轻提。

收取非分浮费，名“抬包袱”。初二、十六食肉，称“牙祭”，亦称“打野鸡”（按：四川俗语称“打牙祭”）。茶酒旅馆仆，称“幺师”。

重庆一带女眷曰“堂客”。但成都视为贱称。

一声亲热唤袍哥，省识西川侠客多。
大老掌旗三总管，五哥服务效奔波。

哥老会友以“袍哥”相称。大哥掌旗，亦称大老。二哥惟和尚得为之，无则缺。三哥管家。五哥奔走服务。

何时才滚君休问，一点大方客莫嗔。
到煞个时须煞个，硬相因处不相因。

某督办筑路，民怨之。赠联，上句“干路已填平，问督办何时才滚”。成都人力车夫争价，称：“请先生大方一点”，犹言宽大些。“煞个”，完结也。“硬相因”，大便宜也。

裙屐联翩任氏园，好奇争看“懋功”番。登场先自倾三爵，舞不惊人曲少翻。

四川大学任叔永校长偕其夫人邀观“懋功”番歌舞。番男女老少皆善饮，歌舞甚简单。

“滦州”剪纸忆分明，西蜀镂皮制更精。银幕于今呈曼衍，一般灯影绝流行。

川人镂牛皮成人物形，于灯下影演种种戏剧，名“灯影”。

野蔬无过弟弟菜，别制争夸“姑姑筵”。红苕食品平民惯，榨菜香名天下传。

弟弟菜，野菜之一种。红苕，即番薯，皆平民食品之精美者。“姑姑筵”，孩童设筵嬉戏之名。有就园林售酒菜者，以此为名，菜多别制。

《蜀道》

第三章　俗信与巫术[①]

第一节　两性间的俗信

在川人的传统观念中，“男女有别”、“男女授受不亲”，两性间有许多俗信和禁忌。它主要表现在两个方面，一是普通男女两性间的俗信，二是男女性生活中的俗信。

一、男女间的俗信

清代民国时期，四川男女之间颇多禁忌。只有在小孩期间才“两相无猜”，但到七岁后便开始禁忌了，有“男女七岁不同席”之谚。其中心思想是“男女授受不亲”。成年男女之间，一般互不说话、不拉手、不同坐、不互赠礼品。即使在家里面，叔、嫂之间、公、媳之间也有很多忌讳，以至于“不通问、不相为服”。若公公与媳妇间多说几句话，别人就会说公公是“老烧火”。川人有“寡妇门前事非多”之谚，民间一般较忌讳男子到寡妇门前去走动，也较忌讳寡妇主动与其他男子接触。

清代，四川妇女一般都很少外出抛头露面。城镇中的妇女，除少数节日外，一般都不到公园、戏院等公共场所去。但一些俗定的节日，如成都每年的花会、灯会等，许多久住深闺的妇女，便抓紧机会外出一游。清代四川的戏院，虽然台上已有女演员，但观众一般都是男性。到清末民初，为了适应女性看戏的历史潮流，许多戏院还分设了男席与女席，中间用木板等隔开，男女分席观戏。又如当时各地都有很多茶馆，但茶客都是男性，若有女性进入茶馆便会被视为天

① 所谓俗信，是指多数人对某种观念、做法的认可、相信，自觉遵守。它是民风民俗和传统文化的一个重要组成部分。

大笑话。只是在“新文化运动”以后，四川的茶馆中才逐渐有了女性。

过去，四川人洗了衣服，一般要用竹杆晾出。在清代，一些大户人家，男女的衣服不能同盆而洗、同杆而晾。在成都这样的城市中，一些小街小巷临街铺面的住户在晾衣服时，一般只能将男服晾出，若将女服晾出，便会受到谴责，若将女裤当街晾出，更可能遭到路人的谩骂。时俗信，男人若从女裤下面走过，便会倒霉。女性的内衣内裤通常只能在屋后偏僻之地晾出或在室内阴干。时俗还认为，男人的帽子若放在椅子上、床上等处，被女人坐了，若男人又把这顶帽子戴在头上，就会倒大霉。许多男人在发现帽子被女人坐后，宁可不要这顶帽子，也不再戴了。

在穿着上，男女间也有不少俗信。首先，忌讳男女服混穿。妻子的身材即使与丈夫一样，也不能穿丈夫的衣服；姐妹成人后，也不能穿兄弟的衣服；旧俗认为，女人穿过的服装，男人再穿就会倒霉。同样，旧俗还认为，男人也不能穿女服，男人穿了女服，也会倒霉，也会成为笑话。

过去，在日常生活中，对女性的要求较高、较多，对女性的限制较严、较多。如四川人常说的“站要有站像，坐要有坐像”，便要求女性站要端，坐要正，不能箕坐，即不能叉开脚坐。

男女间在劳动方面也有明显分工。一般来说，男主外，即负责农活或挣钱养家糊口，女性则承担家务活。男子汉做了较多的家务活，则会被嘲笑。过去的女子，凡属家务方面的事，事无巨细，都得操心。比如针线活，全家人从头到脚，差不多都要由女人亲做。在农村，清代时期相当多的人是从纺纱织布开始，在民国时期也还有很多人自制布。做衣服、补衣服、改衣服、纳鞋底、做鞋子，见啥做啥，可以说是万金油。川人公认的“能干”的主妇形象，便是在衣襟上随时别着针，针上总是穿着线，稍有空闲便缝补起来。若男人自已补衣服，那就是天大的笑话。同理，在农村若女人下田干活，在城里若女人外出挣钱，其男人便会被认为无能，就会被骂成“家里男人死绝了”。在四川的很多地区，过去都以水井为日常生活的用水。可很多地区都忌讳女性到井边打水，认为女性不干净，会污秽井水；这种观念引伸发展下去，甚至很忌讳女性到井的附近走动。在打新水井时，甚至很忌讳女性到现场去看。

过去，四川各地都流行“男不与女斗，鸡不与狗斗”的诫律，即所谓的男子汉，不与小女子一般见识，骨子里是一种卑视妇女的观念。

二、性行为俗信

清代、民国时期，四川汉族对性行为有较多的俗信。严禁女性婚前性行为，甚至不得与成年男子接触；婚后也只能与丈夫一人有性行为，否则便犯“淫”，属于必须“七出”的、无论如何也不可饶恕的罪行。过去，四川许多地区都有“洞房验贞”的习俗，新婚夜晚必须见红、见处女膜。房事时，新郎用一块白布沾染新娘流出的鲜血，房事后又让新娘即在事先备好的新尿盆内小便，新郎即观察是否有处女膜。若有处女膜，即将白布与尿盆端出，请等在洞房外的亲属、朋友等过目。若无这两件实证，新娘是否为处女便会遭怀疑，新郎便抬不起头，新娘更是说不起话，严重者甚至引来退婚或新娘自杀。

清代、民国时期，川人对男子的性行为禁忌便要宽得多，主要是限制性行为的范围。这个范围，大体说来有几个约定成俗的原则：一、必须控制在可通婚的范围内，即有血亲、近亲等血源关系者绝不能发生性关系。二、在辈份上说得过去。如过去一般将老师视为长辈，学生若与老师的姐妹发生关系，便为犯规。同时在舆论上也限制与同辈朋友、同学的女儿等晚辈发生性行为，若违反了便会遭受耻笑，受到道义上的谴责。三、对方应是无夫的，若是有夫之妇，便属于“乱搞”，不仅要受到对方丈夫的拼死打击，也会受到法律、舆论、道义上的非难。除以上限制外，有钱有势力的男人在婚前婚后与一些女性、如丫环女仆、如同学朋友、如隔壁寡妇等发生了性关系，一般说来并不会引起太大的非议。当时，一些男人在外面嫖娼宿妓也是平常之事，妻子知道了一般也没办法。很少有因丈夫有婚外性关系，妻子提出离婚的。丈夫的婚外性生活，最多只有道义上的约束而已。从社会习惯势力看，官府都允许男子以一妻多妾、双肩挑等形式娶进多位女性，偶尔的寻花问柳就算不得什么。同时，清代、民国时期，四川的大多数劳动人民、相当部分知识份子对性生活相当严谨，奉行儒家“齐家、治国、平天下”的精神，把婚外性生活视为道德所不容许。在四川，也流行“赌近盗，奸近杀”、“赌博场里出贼情，花柳巷里出人命”、“万恶淫为首”、“淫人妻女，吃谷还米”等民谚。

在夫妻性生活方面，过去川人也有一些俗信。一般说来，川人认为：年轻人房事可密一些，老年人可少一些，六十岁以上的男性只宜一月一次；无论男女，在出远门、走长路前后不行房事；打架、骂架、生气后不行房事，这时行房事会火上浇油，损脾伤肝；醉酒、太饱、太饿后皆不宜行房事，否则，前两者伤五脏，后者

伤元神；生病期间和刚病愈后不宜行房事；下雨、打雷时不宜行房事；在女子月经期间绝对不行房事，因女子不洁的血光会毁了男人身体；在家人治丧期间严禁房事，因这时行房事会冒犯鬼神；在守孝期间不行房事，因这时行房事是对前辈不恭敬。川人还认为，在妻子怀孕后，最好不再行房事，特别是怀孕三个月后，更不能行房事，若这时行了房事，孩子脸上会长雀斑。一些老年人看见一些脸上长麻子、雀斑的人后，往往会在背后对别人说："这是他爸火气旺。"

从季节时间上，川人认为，夏天三伏、冬天三九期间不宜行房事；五月初五端阳节为"五毒日"，九月初九重阳节为"九毒日"，均忌房事。川人世代相传，重阳节这天，阴阳两气相争，毒气猖獗，无论男女皆要擦"雄黄"。冬至、夏至前后半月内忌房事，冬至阳气弱，夏至阴气弱，阴阳难以调和，若在这期间行房事易走泄精血。每月的初一、十五忌房事，因此时月极小和极圆，为阴虚和阴盛之时，不宜阴阳调和。每天临辰及黄昏为阴阳转换之时，也忌讳房事。较讲究的部分川人还相信，邻居治丧期间不宜行房事；回娘家时、走亲戚时、在朋友家借宿时不宜行房事，甚至不宜同床而宿；在供有神像的地方，如四川农村的堂屋（即正房）、庙宇宫观、家庙宗祠、井灶坟墓旁边等处都不宜行房事，因这类地方是鬼神出没之地，在此行房事会触犯鬼神。一些川人还相信，行房事后不能马上喝冷茶、冷水，不能洗冷水澡、吹冷风等；妇女行房事后，不宜马上给婴孩喂奶，否则有损妇女血气，对婴儿也不利。

三、行业俗信

50年代前，各行各业，行行有组织，行行有俗信。许多行业都有自己的祭祀神、崇拜神，有专门的固定的祭神地点和祭神时间。

教育业学校、私塾及其它教书行业，一般都以孔子为本行业的祭祀神。在新生入校时、在每学期开学时、在一些重要的祭祀活动如过年、时都要举行较为隆重的祭祀活动。届时，一般是用一整张朱红纸，大书"至圣先师孔子神位"数字，在其前点着一对大蜡烛，然后由专门的司仪或礼生带领大家向神位举行三跪九叩首大礼或一跪大叩首礼。今无。

第二节　其它俗信

一、时令俗信

川人将对应本人出生年的生肖年称为“本命年”，认为本命年是“过关煞”、“流年不利”的年份。每到这一年，家长、老辈子都要提醒孩子、年轻人小心为好，不要外出等。旧俗，子女应本命年时，家长要去庙中求一根红绳，用作腰带，以避邪扶正。此俗今仍存，惟将红腰带改系手腕，或系于颈上。无立春日的年份，川人又叫其为聋子年、寡年。聋子年，忌除灵，认为除不出去，忌结婚，说是聋子年结婚不生孩子。此俗今亦存。

川人有“正月忌头，腊月忌尾”之说。三月初三，男子忌朝南方屙尿。说是这天朝南方屙尿，会被南方女儿国的女子喝北风时，吸去男子精液而伤身体。七月，川人认为是鬼很多的月份，每年七月，家长都在再三给孩子打招呼，叫其不要下河游泳，叫其不要一人到山林中去等。

在一月之内，四川民间流传：“初一行嫁主再嫁，初九造房回禄殃，十七安葬冷退死，二十五移徙人财丧。”

正月初一，忌用刀斧等凶器，认为用了不吉，忌扫地，即使当扫也只能从外向内，是日也忌撮除垃圾，以免出财（立春日也忌扫地，说是扫了地，日后蚤多）；忌泼水，免蚀财；忌与太岁同姓的人谈话，因为太岁主凶，不能沾惹；忌打破东西，忌说鬼、死、虎、饭（与犯同音）、猴、蛇、悔、苦等音的字（每日早饭前也忌说之，俗称忌“抬快”，如说了，要连吐3泡口水以破解）；还忌挑水、动土等。不然，会一年不吉。春节期间，打纸牌忌说“梅花”，因“梅”“霉”同音不吉，要说“喜牌”。

修造房屋的动工、上梁、打址与婚、葬、出行等要事，都要先翻《皇历》，择日而行。一般是选黄道吉日（《皇历》上标为除、危、定、执的日子，即是黄道），或选标有“凡事吉”、“宜造作”、“宜出行”等的日子。忌选黑道日，即标建、满、平、收的日子。也有请阴阳、八字先生择定的。凡《皇历》上标有“杨公忌日（每月皆有1～2日、“诸事不宜”或“不宜”的日子）都不能举其事。

俗话还有“初五、十四、廿三，老君骑牛不炼丹”之说，每月逢此三日，铁匠要息炉打铁，匪盗不出马抢人。

二、口兆、体兆俗信

口兆是相信某些人口头说的话、体兆是相信身体的某些反映，可以预示某些事物的变化。过去，川人在这方面有诸多俗信，即使现在，有一些仍很流行。

旧俗，相信老年人或幼孩的口头之言有灵验，故有谚云："宁受官家罚，不惹老人骂"。家有重病人。有问孩子的"某某的病能不能好?"如果孩子说"能好!"就以为兆吉，反之兆凶。

旧俗，相信在神前赌咒誓言。说是当天（当着天）或对着神赌的咒，将来是要应验的等。

做生意的人，忌每天的第一买主赊帐。认为那会使全天生意不顺遂。如遇到时要提醒顾主说："这是清早八晨。"还忌头一个买主说半斤（谐"拌筋"，即吵架之意），要说"8 两"（旧制 1 斤为 16 两）。买猪杂，忌说舌头。因"舌"、"蚀"同音，不吉利，要说成"利子"。

相信眼皮跳即预兆不祥，有"左眼跳挨（挨打），右眼跳财（蚀财）"。或"左眼跳财，右眼跳岩"之说，即认为左眼跳动要舍财，右眼跳动要遇凶。眼跳时，许多人都要骂一句"遇到鬼啦!"以为便能将其"破"掉。有些川人相信，耳朵发烧，是有亲人怀念或某人在说自己。打喷嚏，过去，许多川人都相信，如果不是感冒，突然打喷嚏，往往是有人在想自己或骂自己。在民间，常常看到有人打喷嚏时，旁人就会说："有人想你了。"心慌或心跳，预有灾祸降临或亲人亡故等。小孩掉牙，要丢到房上去，这样牙才长得好。如把牙扔到街上，被人踩了，便会倒霉。

吃饭时的"饭像"很重要。川人认为，吃饭拿筷子时食指不能上跷，否则不仅"饭像"不好，还会指死大人。

三、鸟类的俗信

川人认为喜鹊是喜鸟、吉祥之鸟，由此派生的俗信很多。如认为喜鹊具有"报喜"的功能，在久盼的亲人、朋友迟迟不来之时，若听见喜鹊叫，则认为"这一回该来了"。川中流传"听到喜鹊叫，必有喜事到"之说，传统建筑中的许多图案，都是用喜鹊来表达喜事、或代替"喜"字。

川人认为乌鸦是讨厌的、不吉的、不祥的鸟类。川人若在早晨见到了乌鸦，便会认为这一天会倒霉、不吉利，本来打算出门办事的也许就会取消。

四、财神俗信

民间众多俗神之中最受川人敬重的是财神。在传统观念中，财神有文财神和武财神之分。文财神是《封神

榜》里赫赫有名的人物，即商纣王的大臣比干。纣王整天淫乱作乐，大造宫殿，弄得老百姓穷苦不堪，怨声载道。比干冒死直谏，纣王恼羞成怒，把比干杀了。后来姜子牙将比干封为文财神，认为他公正无私，赏罚分明。文财神头戴乌纱，身穿蟒袍，腰佩珊瑚，怀抱如意，细眼长须，神态端庄。武财神有两位。一是商纣王的大将赵公明。赵公明膂力过人，武艺高强，骑猛虎，持铁鞭，还有百发百中的定海珠、缚龙索等法宝。他帮纣王攻打姜子牙，结果战死沙场。后来姜子牙封神时，赵公明被封为武财神，又名“玄坛元帅”。赵武财神浓眉大眼，络腮胡须。武财神身前排列着“招财”、“进宝”、“纳珍”、“利市”四小神。另一位是三国时期的关羽，他在宋代以后，被南方民间尊为武财神。过去，有“穷文富武”之说，无论南北，“文财神”的观念在民间逐渐淡化，鲜为人知。一提起“财神”二字，人们马上就会想起“赵公明”或“关云长”。对武财神礼拜最勤。

相传每年农历正月初五是“赵公元帅”的生日。这一天清晨起床，打开大门便放爆竹，为财神祝寿。50～70年代，“财神”俗信被视为“封建主义”而遭禁止。80年代后，省内有关财神塑像、画像再度风行。许多商店店堂中，都敬奉着造型精致的财神塑像。与旧俗不同，造像皆是人工合成材料（聚氯乙烯等）所为，像前香、烛亦是电气产品，免去了每日供奉之苦。每年正月十五，一些人家的大门上，也贴出了新的财神画像。这些财神画像的设计构思既保留着古典色彩：赵公明或关羽的脸谱、装束不变，又加进了现代色彩，在财神像的一侧画着100元、50元人民币及股票、证券，另一侧则画着美元和港元。

五、求子俗信

川人的求子俗信，主要表现在两方面，一是在日常生活中的各种与求子有关的图案、习俗；二是到有关寺庙参与专门的求子活动。

过去在省内各地，无论城乡，都常见到一些以“送子”为主题的图案。如“麒麟送子”，画一仙女抱一孩子坐在麒麟身上的图案。如“莲生贵子”，画一天真的胖娃娃，坐在一片莲叶上。“张仙射天狗”的图案和故事，影响最大。图中画张仙站在一群嬉戏的儿童之间，拉开了弓弦，射向云间吃小孩的天狗。有的还配写一副对联“打出天狗去，引进贵子来”，横额是“子孙绵绵”等吉利话。张仙即后蜀王孟昶。相传，宋太祖灭后蜀，把孟昶之妃花蕊夫人带进宋宫。花蕊夫人便携有此图，并将其悬挂于壁。有一天，太祖入其宫，见而问

之。花蕊夫人不敢说是孟昶，便诡称“那是送子之神张仙，祀之可以生子。”孟昶像由此成为张仙。不久传到民间，各地则设庙立祠以祀之。另外，也有人说张仙名远霄，眉山人，五代时游青城山学道，得四目老翁之弓弹，打向空中，可击散人家灾难；在其故乡还时常能拣到其弹丸，上有红点，坚实异常，女子佩之可助生子。于是，川人很早就相信张仙是一位驱灾护子、送子贵神。这些图案或为木板、窗花上的雕刻，或为家具、瓷器、年画、枕巾上的图案，其意义都是求子。一些求子心切的妇女，还常对这些图案顶礼膜拜。

清代、民国时期，各地民间还流行一些求子活动。在各地的寺庙中，都有“送子娘娘”的塑像，除平时许多妇女去烧香许愿外，每年还定期举行一些活动。如川西平原大邑县，在农历三月三（有的乡镇在正月初九）要举行盛大的“童子会”，便是一例。晋源镇南门外的观音阁，本是一破庙冷坛，可一到三月三这天，便会热闹起来。许多中年无子的妇女，都于这一天来庙进香。她们先在“送子观音”前虔诚叩拜，然后以高昂的价格向道士索取一个长不满五寸的木雕的童子，以便带回家中供养。此称“拴童子”，借以求得早生一子。此时，一些看热闹的青年男女，趁机向拴有童子的妇女手中夺取，俗称“按童子”。抢得童子的人，又在当夜伙同一个不满十二岁的少男，在鞭炮声中，将其送与至亲密友，称“送童子”。主人接过童子后，立即将其放在被窝里，然后设宴答谢。此俗今仍存。

第三节 巫 术

民间占卜形式多样，如求签、测字、算命、相面、看手相等。旧俗，男女结婚，事先要请算命先生合婚，称为“合八字”，以免男女双方婚后相克。民间修房建屋〈阳宅〉，选择墓地〈阴宅〉，要请勘舆先生（俗称阴阳）选地看地。遇有疑难事，用看相、算命、抽签、问卦等形式判凶吉。50～80 年代后，占卜者及求占者均暗地活动。80 年代后又有公开复活趋势。

一、算命

算命是以人的出生年、月、日、时各以配以天干地支，每项两字，依次排列成 8 个字进行推算，故又称“算八字”、或“推四柱”。民间称以算命为业者曰“算命先生”或“八字

先生”。旧时算命者有开铺、摆摊和转乡的几种。开铺、摆摊的用布写有“推算吉凶祸福，排解休咎迷津”，或“X八字”、“赛伯温”、“X半仙”等招牌，设有桌凳。转乡的以拉胡琴、敲竹板、吹笛等作招徕信号。外出算命者多为盲者，有的单独外出，有的有人牵着。开铺摆摊的多少有些文化，善察言观色，能说会道。今算命者，多在桥头路边站立，摆一小牌，上写“算命测字”等语，见有管理人员，则迅即收藏。知名者多在家中，求者上门，但一般不对外挂牌。

算命时，先由前来算命的人“报生庚八字”。算命先生或搬着指头算八字，或用笔在纸上排八字。一边算一边问、同时说些“土生金，金克木”或“水火难容”等。八字排好后，有的还要写几句韵句，通常为双关语。如“命大克亲，父先母亡“或”命逢凶星有灾祸，上油一罐点神灯”等。算命，通常是先算出“八字”中年的两字的“五行”属性，算出所属五行的生克关系，来推断人的祸福。有的还有算出生肖属相，看其生肖的生、克。民国期间，广汉高骈有曾姓之家，曾养3子4女，先后已夭5个。一次，小儿患病，夫妇唯恐再死，便到高骈场三元宫一算八字摊位集中地，找“毛八字”算命。毛八字了解到算命者怕死儿的心理后，就说：“这个娃娃八字生得太好，二天长大后是骑马坐轿的人。就是命大难养，今年关逢煞凶。”曾氏夫妇听后更怕，遂恳求解救。毛八字便乘势说：“你们的命比他小，池小养不了大鱼。要找一个属土命的，吃江湖饭的人做干爹才保得住。你们这孩子属金，又是剑锋金，只有土才能生金”。曾氏夫妇作难时，毛八字便自荐充当干爹。这时曾氏夫妇如逢救星，当场决定拜寄孩子给毛八字。拜后，毛八字赏给干儿一道符，要其戴于身上。曾氏夫妇给毛八字的谢礼是一套新的衣帽鞋袜和两斗米钱，外搭一顿丰盛酒饭。

摆摊算命者，除算命外，大多还替人合八字、择吉日等。“合八字”、即看男女双方的“命相”是“相生”、“相克”（大败、败着）或既不相生，也不相克（“无大碍”）。其间，颇有些“名堂”。如男方有心要娶此女，便可能提前将男方的生庚八字由媒人暗告女方，女方遂先去请远处的算命先生测合，如彼此“相克”就将女方“八字”改动，使其与男方的八字“相生”；结果到正式“合八字”时，当然是一合即成，往往会测算为多福多寿、多子多财、白头偕老等。另一种，女方也可通过媒人事先打听到男方的“八字”，然后比照其修改。另一种，女方事先知道自己的命相不好、“有败着”、便将生庚八字彻底修改。此外，也有男、女家互访互查

后，某一方改变了主意，看不上对方了，但又碍于情面，碍于关系，不便直接拒绝，便将八字改为与对方相克，这样迫使对方只好作罢。故当时算命先生有一句话“姑娘的八字在我桌上面”，意即他可以改动。合男女八字的原则很复杂，其要点是：一，以出生年为标准，看男女的“五行”是否相克；二，看女方八字的“夫星”与“子星”情况，若其明显无破损，则可旺夫旺子兴家，是好姻缘。如果“夫星”、“子星”暗淡无光，就犯忌讳。如男女命皆中和者也可勉强。如果一强一弱，则必须是男方强才行，女方强就会被视为“克夫”；男方太强，女方太弱也不好，因男方把女方“克”死，则于家不利。

此外，算命先生还代人取名，书写对联或家信，也有兼营测字的。

50年代后，人民政府曾在历次政治运动中打击、取缔巫术，但民间仍多有信者，故屡禁不绝。

二、测字、抽彩头

清代、民国时期，四川民间很流行测字。测字又叫折字，通常有二法，一种是你写一个或两三个字，请折字先生替你预测祸福；另一种是“测字先生”事先备好很多字卷，每卷藏有1字。清代民国时期其字多选用《图书集成》中的字例。求测者，随手抽出其1卷，展开交与先生。先生据字形结构与音义分析解释，预测吉凶。此二者几乎是一回事，唯测字主要是针对许多不会写字者用的。他们有的摆摊，有的转街转乡，有的则由算命先生同时兼营。民间统称其为“测字先生”。

其方法首先是分合增减，这是拆字最常用的方法，也是一般的拆字者的首选思路。如“朝”字折为十月十日，用的是分解法。增的方法也是常用的。如“也”字，添水为池，增马为驰，加土为地，增虫为蛇。合的方法较少用，因为求占者一般情况下都是写一个字，但也有写两个字求占的，这种情况下，合的方法就派上用场了。“二十八”合为“朱”字，“北千”，二字合二为一“乘”。其次是从所拆之字生发开去，寻找字形相似或相近的，然后再附会人事，言人吉凶。如“失”字与朱字形从写体上来看，唯有下面一点区别，有的还将所拆之字生发开去，更是一种文字游戏。它是从字的形体的相似或相近中找到某种联系。这正是利用了汉字有许多字的形体相似或相近的特点。再其次，是在行笔和笔势上做文章。汉字大都是由偏旁部首组合而成的方块字，而中国字的书写工具又是便于收转顿提的毛笔，不少人便在书法上逞才使气，即便是那些不是有意书法的人，由于书写工具的原因，也要留下一点可以被拆字者利用的痕迹。如通

过男女写字的风格来确定笔者的性别等。在拆字分解中，测字先生还很对求者察言观色，以便套用江湖上“一买二卖三宰场”之术。如“鸿”字，便说：“鸿为江边鸟，鸟在江边闹喳喳，不得鱼来便得虾。你老兄（弟）所问之事定有收获，不知所问何事？”不论你问什么，都可施展哄吓之术，把你袋中钱说到他袋里去。如某妇女眼皮跳去测字时拈到一个“木”字。先生问她何事时，她说出是“眼皮跳是不是有祸事？”先生便说：“木字上加一笔读未，下加一笔读本，右边去掉一笔读才。此才乃无贝之才，不是有贝之财，看来你大嫂要蚀财。”妇女说：“我没有蚀财。”这时测字先生便要把说不准的话敷衍过去，立即说：“你过去蚀过财？”这一问，多能挽回错断。如若这妇女说“过去我也没有蚀过财。”测字先生又会不慌不忙地说“你现在没蚀财，过去也没蚀财，可不久就要蚀大财，我测的字没有不准的。”他会滔滔不绝，直说得信了为止。来人然后必求禳解法。测字先生给黄纸一张，上画符主。叫她带回放在家神土地下面，不告诉别人，就可能化大为小，化小为了。结果，此妇女以双倍的钱给测字先生了事。

抽彩头是占卜的一种方式，是用图画来占卜。旧时，妇女不识字者居多，这种形式很受她们欢迎，故从业者（亦称先生）与求占者皆以女性居多。抽彩头一般只是看图说吉凶。执业者将图画裱糊在硬纸上，把画面向内成3折。内容不同之画面，以显示吉凶之象为主。如“矮子爬楼梯”、“加官进爵”、“耗子偷油”、“目莲救母”、“郭巨埋儿”、“种植送妹”、“耗子钻牛角”、“鬼推磨”、“失脚落水”等为凶。求问者抽出一张。展开后交与先生，先生依图简介内容（或唱四句顺口溜），一般按所抽张数收费，有的规定要抽8张才灵（应八卦之数）。

此外，还有用雀鸟抽彩头或测字的。先生手提雀笼，笼中有驯养的铜嘴雀。先生收钱后，开笼放雀。雀子啄衔一张字（画）卷（甚小），先生打开交与求问者看后，照字（画）分解以释吉凶。

三、圆梦与梦兆

圆梦又称占梦、解梦、说梦、释梦。旧极流行。许多算命先生兼圆梦。蜀人占梦的一般方法仍是借用阴阳五行及其它占卜术的方法，本身并没有一套系统的理论。民国蜀中较有名的解梦者有“五不占”之说。即：神魂未定（遇事尚未镇静下来）而梦者不占；妄虑（对某一人、事焦虑过重）而梦者不占；梦有始终而觉佚其半者（梦是做完了的，但醒后忘了一半）不占；寝而知其凶者（醒后自己

就知道此梦凶险）不占；撼寤而梦未终者（被别人摇醒而梦还没做完）的不占。“早晨不说梦”，这是过去川人的一句老话。川人认为早晨说梦、解梦都不吉，故算命先生早晨不解梦。蜀中民俗，如你早晨给别人说：“我做了一个梦……”，别人很可能会立即：“呸！清早八晨哪个说梦喔！”

“凌晨梦准”，许多人认为临天亮前做的梦最准。蜀人爱用反语（隐语）占梦。如梦火烧房子、梦刀伤出血都兆要走红运，梦涨大水，兆财源好；梦捉鱼，兆有收获；梦蛇得子；孕妇梦太阳生男，梦月亮生女。以上认为都为美梦。然而要是梦到和死去的人交往，梦跌跤，梦鸡鸭鹅，梦吃饮食（称吃鬼食）等都是不祥之兆。认为或要蚀财，或有病缠，或有口舌。人们最怕做噩梦，如梦见自己或亲人被砍杀或坠入深渊、深崖和狗咬、被鬼抓住之类的恐怖事等认为做了噩梦要吓掉三魂七魄。破解的方法是自己用一手揪住一耳朵，口喊“老庚，三魂七魄吓着回来了！”还可用红纸写上“夜梦不祥，书贴东墙，太阳一照，化为吉昌。”贴于太阳能照到的地方作化解；有的小儿做恶梦后，母亲或祖母要为之喊魂三或七天（应三魂七魄之数）。民间还有“梦死得生，梦祸得福”之说，即谓其梦与所兆是相反的。省内农村有“晚上忌照镜子”之说，且老幼男女均忌，说是晚上照了镜子要做恶梦。

四、相术

四川民谚：“人心好坏难欺天”。相信人的人品、心术、命运、祸福等可由其面相看出。四川人在择友、在选择学生、老师、在招收徒弟、在提拔下级、在相亲择婿，在选媳妇等活动中，都大量地、普遍地、有意无意地采用相面术。许多习俗今仍广泛存在。旧时的相术主要有两个层次。一是专业的相师，以相人为职业；二是业余为之，不以之谋生，但为笃信者。

旧时专业相术包括相面、相骨、相声、相气、相色等分支。通过面相、声音、骨骼、轮廓等人体各部位来预测人事吉凶祸福。其方法主要是来自传统相术。相骨的主要方法是以手摸骨，知贵贱，多为盲人。相声也是相士们常用的相人之法根据人的声音来预测人的命运。这可从传统的中医理论中得到部分解释，相传高人能根据流水声、器乐声、敲击声、马蹄声推测人的贵贱、福祸、吉凶等。有些高明的相士，并不凭一点断人吉凶寿夭，而是依据相法作综合考虑。把相骨、相面、相气、相色等相术结合在一起。民间有不少著名相师的故事，多为僧人、道士、隐者、居士等。旧时官场上、军队中皆很流行相术。

民间多数看相之人并不精通相学理论。但由于久闯江湖，见多识广，善于察言观色，能言善辩，往往名声甚大。看面相的相师把人的面庞以眉嘴为界分上、中、下三庭（上庭又称天庭），面型分为5种（正方、短方、长方、中宽、不整），五官有“五小”、“五反”（丑陋如眼突、唇翻等）等。面相匀称者为上等；不匀称者为中、下等。常见的说法有：

大富大贵者的基本特征是：“气欲伏，不欲发；骨欲细，不欲露；肉贵厚而莹，发亦黑而光；目欲相去远，黑白分明；眉欲秀而浓，相对而起；口红润而方，鼻隆高而贯，面方而莹泽，耳厚而隐伏；身肌重厚，举动详审。”“相应美于外，不宜美于内。美于外，人所共有，美于内，人所难全。内外全美，是为大人。”

头形 “天庭饱满，地阁方圆，主大富大贵”，“头大面小，终生不了。”“五官不正心不正”，“五官不正，邪气通天”，“头肿大，棺备下。”

面痣 “头无善骨，面无善痣”，认为凡是头上长出一个多余的骨头、面部长痣，都非好事。但也少数人认为：“平痣无事，鼓痣招事，黑痣主吉，白痣主凶”。

颧、腮、下巴 “男人两颧高，生来志气高；女人两颧高，杀夫不用刀。”“两腮无肉不可交”。“下巴歪，衣食贫穷少人来。”

人中 “人中宽又长，儿女站满堂；人中一条线，有子也难站。”

口水 过去川人认为，口水不仅可以养精储锐，也关联着财气，经常吐口水的人就发不了财。在成都，若有人常吐口水，旁边的大人很可能就会对小孩说：“这个人一辈子发不了财。”

脸色 “脸发黑，不过半月”，“赤色不寿”。

眉眼 “眉分八字，贪花柳。”四川人认为女性的眉毛宜细，若粗了、若是浓眉则缺乏女性的温柔、则为人彪悍。故一些眉毛长得粗、长得难看的女性，从清代起便流行拔眉另画的习俗。此俗至今仍很流行。

眼睛目光 “欲察神气，先观目精”。“虎目猿身者，当有攀附，然后有所发达。”眼有黑光径射纸上者，可做大官，贵在眼有黑光。“眼斜心不正”。女性眼忌“四白”，即睛之上下左右皆露眼白，俗语说：“目有四白，五夫守宅。”忌三角眼，认为长此眼的人无情无义、凶恶孤僻、贼性难防。说话、做事爱眨眼睛的人，在四川称为“鬼眨眼”。川人普遍认为，“鬼眨眼”心术不正，一般不与其为友，在不得不与其打交道时，也必须百倍警惕。

鼻端 鼻高下勾，川人称其为“鹰嘴鼻”或“鹰勾鼻”，普遍认为长这种鼻子的人心凶好强，不愿与这类

人为友。虎目凤鼻，骨方气清，身当极贵。

嘴唇 “唇厚忠实，唇薄奸猾”，又认为唇红为身体好的表现，而唇乌发黑、发青则是有病的表现。“锁口纹，饿死人”。即两颊有绉纹到口边，谓“饿纹入口”，是穷死之兆。

看相时，相师既要把相书上的说法作为依据套用，又要针对来人，察言观色，灵机应变，用套底、哄吓等术以达营利目的。如某男中年无子去看面相，相师故作端详一翻后说：“我这个人，看相是照直说，不奉承，说错了，请包涵，莫生气；说对了，传个名。你老弟的相，天庭饱满，耳大有轮，按相书上的说法，是福相，主老来富贵。”某说：“什么福相啊，这个岁数了，儿子也没一个。”相师接着说：“你莫忙嘛！等我给你说清楚你再说嘛！”“你中年无子，相书上也是早就有例的。你老弟项短、眼睛鼓、鼻子小，就是主‘子嗣不昌’。不过现在没有儿子不要紧，那是可以禳解的。你看刘备就是两耳垂肩，已到中年还在作草鞋贩子，东飘西荡，没有妻室儿女，后来，还不是当了皇帝么？你要多积阴功，到时会降生贵子。”某人欢喜，付钱而去。

第七篇

娱乐习俗

第一章　口传娱俗

第一节　说话艺术

一、四川评书

评书始于唐代或唐代以前的“说话”，初流行于北方城镇中，明末流入四川，逐步形成具有特色的四川评书。艺人运用四川方言、俚语“讲史”或“讲小说”，是当时新兴市民文学的一个重要组成部份。艺术活动范围多在茶馆、书场，用铺板搭平台，置方桌，说书人在平台上讲史或讲小说，手中的一柄白扇，随着故事情节的发展，配之形体动作而运用自如。说到紧张处，敲醒木（壮似馒头，坚硬杂木做成），烘托气氛，增加效果，也可简单摹拟某种声音。个别说书人讲《封神演义》或《三国演义》中的《关公走麦城》时，焚香烛、顶礼膜拜，以示对神祇的敬畏。此习俗在50年代后消逝。

四川评书是语言的艺术。说书人可以“跳进”扮演各种人物，又可“跳出”站在第三者角度进行评述。特点是语言生动、形象逼真，结构灵巧，情节迭宕，引人入胜，雅俗共赏。

旧时四川各场镇茶馆，说评书者较普遍。从事此业的人，须有一定的文化，能理解各种杂书，并且记忆力要强，声音要清亮，口齿要清楚，吐词要流利，表情要生动，以吸引听众。

说书的场地，大多利用茶馆。一般是下午和晚上，50年代以后常就群众开会会余或农村集体劳动工余休息之机，说简短精干内容的专场。说书的工资附加在茶资内，每碗加收5分至1角。因而茶馆与说书者相惠互利。每在说书前，挂出预告牌子：“今日×人主说，×书×段，欢迎听众请早，否则座位无多。”

50年代前，一般是说长篇小说，

如《西游记》、《三国演义》、《聊斋》、《水浒》、《七侠五义》以及《包公案》、《彭公案》等；60～70年代，是以《昆仑英雄传》、《烈火金刚》、《红岩》等革命故事为主；后来还结合当地民间的好人好事，自采自编，段子贴近生活，颇受听众喜好。

80年代后，由于电视逐渐普及，听评书者随之而稀少，四川评书逐渐衰落。90年代后，坐茶馆者均以搓麻将牌娱乐，晚间多是放电视录像、VCD，评书基本绝迹。

四川评书分“清棚”、“雷棚”(指表演艺术的不同手法和特色)。“清棚”重在文说，以清谈语言为主，讲究口齿清晰，人物、环境、刻划形象，层次清楚。“雷棚”重在武讲，以吼喊表演为主。用口技、重绘声绘色，摹拟形容。

四川评书书目分“墨书”、“条书”、“半墨半条”三类。“墨书”指章回小说、话本等有文字资料的书目，如《三国演义》、《铁道游击队》；“条书”指评书艺人自己创作的，无文字资料的条纲书目，如《王三槐反达州》；“半墨半条”指一半有故事梗概的文字资料，一半属于口头创作的书目。四川评书书目多来源于史实、话本、小说、传说，精芜杂存。50年代以后，封建迷信、黄色淫秽的书目被剔除，提倡讲新书、讲好书，注入健康有益的内容。

常见四川评书书目，古代类有《洪秀全》、《包公案》、《彭公案》、《施公案》、《隋唐演义》、《说唐全传》、《三国演义》、《紫薇图》、《西游记》、《残唐五代》、《七侠五义》、《三侠五义》、《白鹤剑》、《鹤惊昆仑》、《金鸡芙蓉国》、《走马春秋》、《济公传》、《九美图》(已禁)、《十美图》(已禁)、《飞虎传》、《封神演义》、《红楼梦》、《乾隆游江南》、《王三槐反达州》等；现代类有《红岩》、《铁道游击队》、《枯木转青》、《王若飞在狱中》、《弯柏树》、《半夜鸡叫》、《雷锋》、《红色保险箱》、《绿色的镜头》等。

90年代中期，成、渝等地曾兴起类似四川评书的新说话艺术。成都谓“散打评书”，代表人物为李伯清；重庆谓“说言子”，代表人物为吴文。同期尚有德阳市的“中江表妹”等。李伯清曾在成都锦江剧场开连续专场，成都经济电视台曾短期现场直播。旬日之间，街头争说李伯清，满城尽闻“散打”声。段子来自话本、小说，加入现代市井逸事俚语，并无一定之规，随意组合挥洒，故名“散打”。语言形象、生动，诙谐、风趣、幽默，全用四川方言土语，为普通群众所喜爱。但亦有人部分段子内容较粗俗，通俗有余，文雅不足，毁誉不一。此种现象，旋起旋息，今已沉寂无声，记之以为观人风者鉴。

二、四川谐剧

四川谐剧是一种介于曲艺与戏剧之间的艺术样式。在一出谐剧中，由一名演员扮演规定人物，随作品内容需要，规定人物“我”，可以与“我”以外的各个虚拟的人物对象进行“对话”、“冲突”和“交流”。谐剧在时、空、环境的运用上，相同于戏曲所运用的假定性方式，随规定人物需要，时空，环境可以自由表现。谐剧所表现的内容，多采用凝聚的创作方法，取富于批评性与幽默感的现实生活素材，揭示社会生活矛盾，塑造维妙维肖的人物形象，构思精巧，意义深刻。

四川谐剧于1939年由王永梭开创，有较大的发展和丰富的积累，深受群众欢迎。由于以方言为其基本特色之一，因此，主要活跃于四川境内。

50年代以后，四川谐剧成为地方曲艺形式之一种登堂入室，变为与表演小品类似的舞台艺术。80年代初，随着中央电视台举办春节联欢晚会等大型综艺节目的出现，谐剧与小品一起被推上大众传媒。四川谐剧曾以沈伐表演的《0.7》而一夜闻名于大江南北。90年代以后，又以方言电视剧等变形出现，表演形式不限于舞台，演员众多，基本采用影视表现手法，唯语言仍为四川方言，剧情仍以市井之事为多，多诙谐有趣，不仅大受川人欢迎，在省外亦好评如潮。著名者如《凌汤圆》、《傻儿师长》系列剧、《棒棒军》、《方脑壳的故事》等，代表人物有刘德一、庞祖云等，几为川人家喻户晓之人物。

三、讲圣谕、善书

（一）源起

清顺治元年（1644年）七月，户部给事中郝杰向清廷提出了：“劝农桑以植根本；抚逃亡以实户口；禁赎货以除苛政；严奢侈以正风俗”的条文。清廷认为“有裨新政，饬部即行”（《东华录》卷五）。这几条的内容和形式都近似后来的“圣谕十六条。”顺治九年（1652年）颁发“六谕文”（称“六训”）。康熙九年（1670年）和十八年（1679年）两次颁发“上谕十六条”。雍正二年（1724年）又颁发“圣谕广训”。将原“上谕十六条”“导绎其文，推衍其义，共得万言，名圣谕广训……”《御制圣谕广训序》）。较之原“上谕十六条”更为详尽。

据成都圣谕前辈艺人邓学林、罗雨卿、陈致和、桑庆林、江炳林、吴全心等回忆，证实“讲圣谕”初起于康熙朝。康熙初年，清廷曾有明谕：凡具有一定文化基础，口齿清楚，嗓音明亮，能将“圣谕十六条”、“六训”逐条导绎其义，依四言韵文讴歌

者，朝廷发给讲圣谕的龙票（执照），赏赐起码顶戴（无俸），命其在各州道府县衙前搭台宣讲“圣谕”。并责令衙门为艺人搭台、点灯、维持秩序。随着宣讲内容的丰富，格言故事的增加，特别是一些故事性很强，人情味又特别浓厚的公案故事进入讲圣谕的范围以后，渐渐受到人们喜爱，听众日增。

晚清时期，“圣谕”在内容及形式上不断改革，丰富，特别是宣扬忠孝节义的格言的公案故事大量增加，讴歌声腔在川剧高腔影响下得到改进，讲“圣谕”的艺术日臻完美，因而听众增多。省会成都出现了一批颇有才艺的讲“圣谕”的“清客”、“票友”，其中还有少数知识分子。讲“圣谕”的艺术因此不断得到改进，更趋完善。至宣统年间，讲“圣谕”达到空前兴盛阶段。百姓大都把听“圣谕”视为文娱，这种情况一直持续到民国时期。

民国以后，讲圣谕失去“龙票”护身。艺人们为了谋生，多成立了行会组织（如成都市新民讲演团）。此时的“圣谕”，把讲说重点放在情节好的公案故事上，广收门徒，竞辟场地，逐步改成说唱兼备的曲艺形式。隔行的民间艺人们，对这一行道的人，不再叫“讲圣谕”的，而是称“文案老师”。

民国初年，艺人们为了扩大影响，把一些生活气息浓厚，人情意味深长，而又充满因果报应的格言故事拿到城隍庙去讲，吸引了不少新的听众。城隍庙的庙主、龛师（香火工）因其利益攸关，十分欢迎。他们不但为艺人设置多个固定讲台，还广为宣传，为艺人大力组织听众。最后还代艺人收取报酬。收费的标准由龛师联络一些中年以上的“善男信女”自动捐赠，因人而异，多少不一。

每逢初一十五，听宣讲“圣谕”、格言的人数，要超过平时数倍之多。从早晨 8 点过钟到夜晚响二更（10 点前后），听者不绝。若在平时，那就得看讲者是否名手，名手听众多，一般者听众也就少些。因为城隍庙的台口是艺人轮流上台，在听和讲的风气日盛的情况下，出现了听众愿多凑一台的钱，请庸手轮空，只拿钱不讲书，而让他们欢迎并相信的高手讲。

当时成都县城隍庙（现城北体育场）、华阳县城隍庙（现东城隍庙街）、府城隍庙（现东大街）3 处城隍庙中，总计不下 20 个常年“圣谕”讲台。一个讲台，一般有 3～4 人轮讲，城隍庙一天有 60～80 台“圣谕”，每台听众平均 60 人计，一天就能吸引听众 5000 人次。这个数字，大大超过了当时川剧院及大大小小的皮灯影等娱乐场所的全部观众。

随着城隍庙听“圣谕”的人增多，一些善堂的堂主眼红了，于是很

快出现了善堂设立的常年“圣谕”讲台。如当时有名的“儒教会善堂”(现东城区毛家拐街附近)、“敦孝慈善会”(现西城区新开市街卫民巷内)、“大仙祠慈善会”(现正通顺街战旗歌舞团附近)等,一时都挂起了“宣讲会”的牌子,与“习字会”、“放生会”一类的牌子并列。20年代末期,又出现了以茶馆为基地的常年性“圣谕”宣讲台。如当时宁夏街、过街楼、金玉街等几处茶馆都挂“宣讲格言”的招牌。更有绅商富户,及各处街坊,主动延请“文案老师”到公馆内,或公馆大门口,铺面街沿上搭台讲格言的,为数也不少。

20年代末期,成都讲“圣谕”的行会改组,“新民讲演团”以桑庆林、罗雨卿、陈致和、邓学林、吴全心等人分别任理事长、理事、监事长、监事、业务改进、交际联络等职务。从事职业性讲“圣谕”的人数,有一百五六十人之众。当时成都讲“圣谕”仍然沿用旧规,立“圣谕”牌位于桌案正中,只是在讲台上方悬挂一张上端横书“遗训”二字,下边恭楷书写“总理遗嘱”全文的单条,“大清万岁”的讴词改为“民国万岁”。

当时艺人的收费情况,有以下3种:

一是城隍庙、善堂,都是由龛师代为组织收费。龛师手中备有一个册子,上面记载大善士某太太、某老爷、某掌柜某先生娘捐献“圣谕”若干台收洋××元字样。凡出钱者,必是长年听客。艺人所得都以台计,当日应得都当日付与,其数目标准因人而异。其中以罗雨卿(人称“罗半元”)最高,他每讲出一台,收费不低于银洋半元,其余就只三四角银元一台。民国二十四五年间,以当时物价计,每块银元能买米一斗左右,或买肉十斤上下。在常年台行艺的艺人,每以其临场经验,巧设“关子”,把一台故事硬宰为二三台(行话叫“一翻三”)。此类艺人的收入一般都较为可观,但他们要受龛师的剥削。龛师从募得的银钱中,平时明抽暗吃,到年底公布一个含糊帐目,余洋若干,然后通过善堂打成钱、米条子,用以济贫。

二是由街坊住户约讲“圣谕”。这种形式,艺人收费一般都是临时凑捐。凡有些声望的艺人,每夜不低于多少,必要先咬个数目,所以经常讲到栏中半腰,联络人定要出面张罗:“给老师凑钱呀,明天老师才得来呀。”一般情况下,都能圆满凑足,有时还超出一点,如头天就凑不足,第二天老师也就不去了。还有一种特殊情况,偶遇乡绅富户约讲,一人每夜包出一斗米钱,余外另逗。

三是讲“圣谕”者本人专走辟街小巷,临时找人好言交涉,借桌子板

凳，自己搭台，有时蜡燃了一节，还没人来，只好把蜡吹熄另奔它处。在这种情况下，他们的收入也就微薄得很了。

由此，讲“圣谕”的艺人亦分为3种：

在成都城隍庙常年台长蹲讲说；经常应各街坊承头人请去讲说；随方就圆、四处联系，临时借板凳，自己搭台讲说（此类艺人或有高超技艺，但一般都染有很深的吸毒、赌博恶习）。另外还有专门应富有人家办喜事，做生日去讲“圣谕”的。凡这种情况，对艺人必是礼金丰厚，招待殷勤。个别阔气的主人，还要张扎彩棚，以示隆重。

每逢年节期间，四乡形形色色的庙会、神会甚多，会首总争相以比平时高出数倍的礼金，请艺人去讲说“圣谕”、“格言”。听“圣谕”引起了广大市民阶层的兴趣。清朝时期，听“圣谕”的妇女不多，到了民国18—28年之间，逐渐增加了许多妇女（其中还有为数不少的年轻妇女）。其余还有众多的儿童。

农村是“圣谕”艺人活动的广阔天地，不分春夏秋冬，风雨寒暑，不论凉风垭口上，院落“龙门”前，照样有众多热心的听众。郭沫若在《少年时代》一书中，对在农村听“圣谕”，有一段十分生动的描述：

> 我们乡下每每有讲“圣谕”的先生来讲些忠孝节义的善书。这些善书大抵都是民间传说。……在街门口，由三张方桌品字形搭成一座高台，台上点着香烛，供着一道“圣谕”的牌位。……讲“圣谕”的先生到了宣讲的时候了，朝衣朝冠的向着“圣谕”牌位磕四个响头，再立着拖长声音念出十条（应为十六条——引者注）“圣谕”，然后再登上座位说起书来。说法是照本宣科。十分单纯的；凡是唱口的地方总要拖长声音唱，特别是悲哀的时候要带着哭声。……这种很单纯的说书，在乡下人是很喜欢的一种娱乐，他们立在“圣谕”台前要听三两个钟头。讲得好的可以把人的眼泪讲出来。

在农村听“圣谕”的，每每不惮其劳，带着小凳走20里路以外去听，顶烈日、冒风雨也在所不计。民国30年（1941），“圣谕”名手邓学林在天回镇讲《义妖传》，讲到水漫金山一节，恰逢狂风暴雨，一位住在凤凰山附近的小脚老大娘恰好去听，回家路上，她顶着暴雨，不幸滑倒，严重伤了双脚，第二天还强要她的孙儿背她去听白娘子斗法海。白娘子不出头，她便说什么也不甘心。结果很重的伤情，没过几天竟自动好了。此事曾在天回镇一带流传甚广。

抗日战争时期，“圣谕”名手邓学林自编歌词《跑警报·劝摩登》，卧龙桥“仁昌书庄”为其刻印（一种极简单的32开木刻小本子）发售，颇有影响。邓自己持书到茶铺或热闹的街头，或赶乡场出售，这种卖书的形

式，在成都的行话叫做“跳上马”，俗称“卖劝世文”。即卖书人到一个地方，先向附近主人借一条长板凳，自己站上长凳，手里拿着所售的书，口唱书中歌词，向围观的听者兜售。紧接又有西门花牌坊“圣谕”艺人“罗凉粉”（名不详，曾开凉粉铺）自编《硬要发财》歌词，经卧龙桥街“仁昌书庄”刻印发售。罗自己也“跳上马”。一时“圣谕”艺人以“跳上马”为副业者颇多。石友山、罗雨卿、刘元兴、马云峰等，都以其清越的嗓音，娴熟的歌唱技艺等优越条件，“跳上马”获得利。

50年代以后，大多数“文案”艺人，都意识到“圣谕”、“格言”中封建迷信成份的危害性。当时人民政府虽未明令禁说，却再也没有人请讲“圣谕”了。1950年，在四川省文联车辐同志的鼓励下，艺人石友山曾运用“圣谕”形式讲《白毛女》，并在电台录音。

此后，艺人纷纷转行说评书，先后流传了300多年的“圣谕”终于绝迹。

（二）仪程

圣谕宣讲一般在街头巷内居民密集之处，灯火明亮之时。讲案置于两张方桌搭成的平台上。桌上置长方型木牌一块，有底座，红底黑字，书“讲圣谕”，放在盛米的印斗（量谷物的容器）内，并插香烛，桌上有圣谕书籍。圣谕宣讲者，事前整冠理襟，焚点香烛纸钱，顶礼膜拜毕，登台唱请神歌。宣讲者或立正中，或站于右侧，宣读“康熙圣谕十六条”或雍正七年的“圣谕广训”后，翻书宣讲。宣讲中，香烛不灭。圣谕宣讲时间一般约一个多小时，便“送神”而去。这一活动，一般由保甲、街坊组织，或红白喜事之家相邀。宣讲者每次可得一、二百文（铜钱），或招待一餐。圣谕宣讲内容多为忠孝节义，六轮巡回，二十四孝等民间故事、传说。时说时唱，拖声谣谣，有快有慢，抑扬有致。

善书俗称“劝世文”，形成年代无史料可考。唱善书者多为出售私刻读物的盲人。这些读物，全系劝人为善，因果报应内容。善书形式大体分为两种：一种为卖善书者，双手捧香箩，香箩内有一牌位，一面书“善书”，另一面书“劝善”香箩内还燃两柱香；另一种则为唱善书者，背两块牌子，前牌书“善书”或画韦陀像，后牌书“劝善”或背插一具纸扎的韦陀盲人肩挂布褡裢，由人牵着，边走边唱。唱词为戏文或自编的词句。听客路人，愿者赏钱。50年代以后，绝迹。

宣讲之前，要诵“开台诗”、“献香诗”、“献蜡诗”、“献表诗”。

《开台诗》

圣谕扬扬，嘉言孔章，设台宣讲，劝

化街坊（四乡）。

《献香诗》

一柱信香插谕台，香烟飘缈透瑶阶，迎请众仙齐到此，祥光福惠到此来。

《献蜡诗》

银烛辉煌照圣台，冥冥诸神慧眼开，宣扬圣德靖乡里，但愿痴愚醒转来。

《献表诗》

一张黄钱四角方，行行字迹在中央，记功记过均不爽，善报恶报由自量。

诗诵毕，朝圣，即由讲者率听众向“圣谕牌”行三跪九叩大礼。然后再诵“迎神诗”，讲者一边念一边烧一张皇表纸。

诸事俱毕，这才开始讴唱“圣谕”条文，早期要讴唱“六谕文”（六训），继之就是讴唱“十六条”：

“第一条尊孝悌以重人伦；第二条笃宗族以昭雍谟；第三条和乡党以息争讼；第四条重农桑以足衣食；第五条尚节俭以节财用；第六条除异端以正风俗；第七条明礼让以端士行；第八条讲法律以戒愚顽；第九条息诬告以义全善；第十条戒逆逃以免诛连；第十一条完钱粮以省催科；第十二条隆学校以敬名士；第十三条联保甲以灭盗贼；第十四条定衡度以公买卖；第十五条禁奸淫以肃人伦；第十六条禁赌博以纯风俗。”

一般说来，“十六条”讴歌完毕即可讲“格言”故事了，若听众不多，为延时间，还可加入讴词“宏恩五大愿”、“酒、色、财、气”这两种讴词。

诗及“条文”、讴词等，将视情况而予以增减，并不是一成不变的。这些仪制性的过场完毕，才开始讲当天正文。宣讲完毕，还要叩头念一首“送神诗”，最后讴唱“扫台十二愿”终场。

（三）特点

“圣谕”宣讲无需任何器乐伴奏，也无固定的板式规范，其声腔韵味，特点是一人多角，坐地传情。

“圣谕”的“唱”，实际上是一种不受板式拘束，吟讴式的自由体；它的“白”完全是十分通俗的方言口语、俚语、谚语；它的“词”一般采用七字句，或三、三、四的十字句式，也有少量四字句，为了烘托情节，还有长达百余字的叠句。

声腔 “圣谕”所讴唱的声腔，究其源流，考其音律，应是长期在川剧高腔、佛教居士“打佛句子”、儒家“孝友会”的“礼生”讴唱“孝歌”等等影响下形成的。侧重表现悲苦感情。唱时多用“啊、哟、呀、唉、呐”等单音叹词帮助行腔，高音、低音幅度很大，抑回婉转，缠绵悱恻，感人至深。如《巧计化夫》一案中，黄万顺的老父母因灾荒年而饿死，黄万顺悲恸之下，萌了轻生之念，与其妻唐金莲对唱的几句：

金莲：灾荒年——（啊）饿死人（啰）听说未见（啊）。今年子黄家坡

（啥）断绝人烟。

万顺：看起来（哟）——丙子年实在凶险（啊），大劫到——（啊）实难逃爹娘“走先”。娘子妻（啊）我“先走”你千万莫赶（啊），你还可回娘屋求个周全……”。

句式 念、唱俱可，不断有夹白衬垫的七字句。如《舍命全节》（艺人创作的近代真人真事故事）中唐屈氏在遂宁县驻军某营长勾引下，出卖自己的媳妇石玉珍，唐与营长吃酒时的一段词：

“老太太请坐上面，我和你来把杯端，无好菜多饮几盏，有句话不好明言。变女声白：（哎呀。不要客气，请随便，你讲嘛。）你家中那位女眷，生得来貌似天仙。（唉呀，你夸奖，那是我们媳妇子，我的石女儿。）大少爷何处公干？（没出息，在外头跑摊做生意。）但不知他几时回还？（他是个莫脚蟹，哪有个定准啊！）我这儿有几个大板，（嗨哟！这么大一节袁大头银元呀！）小意思扯套衣衫。（完！这是给我的钱呀——还是给我们媳妇的呀？）……”。

这里的夹白带念，就完全吸取了川剧的“课课子”（飞梆子）的形式。三、三、四的句式每多用于抒情厚浓的情节。如上引《巧计化夫》即是。还有一种不受字数限制的叠句，如《狐皮袄》一案中，糊涂县官错判书生秦绍清偷盗狐皮袄，滥施重刑，以致秦生当堂昏死后，大堂上的一段讴词：

“站大堂，观情景，大堂下，站满了，男的男，女的女，老的老，少的少，胖的胖，瘦的瘦，矮的矮，高的高；高的高，矮的矮，瘦的瘦，胖的胖，少的少，老的老，女的女，男的男，父老百姓，举贡生员，无不一个一个泪双流。一刹时，地暗天愁，就是哪——铁石人儿，见秦生，肉烂见筋，筋折现骨，也要心儿碎，胆儿催，热泪长流。”

以上这段词，是长达140余字的回环体叠句。演唱时要一气呵成，到“一个一个无不泪双流”的“双”字，才充分行腔，到“就是那，铁石人儿”时开始用纯哭腔，音乐上形成一种残暴、悲惨、同情不平的生动形象，这样的艺术效果，在其他说唱曲艺中是不多的。

白口 “圣谕”的“白口”可分“夹白”、“对白”两种。“夹白”的形式是唱一句，垫一句，唱、白相间，如《巧计化夫》中黄万顺与妻子回忆往事的一段：

黄：叫一声娘子妻你坐拢点（坐嘛），且听我悄悄的把心事来言，（请讲）。那年子逃荒旱，沿路讨饭，（这些事嗦，我一辈子还不得忘记咧）。到重庆住破庙才把身安，（那个时候，我俩口子实在可怜啊——管它的啊，我们总算有了今天嘛）。

这种夹白纯属地方口语，款款而谈，娓娓可听。“对白”一般无韵，但要变声，一人演两角。如《巧计化夫》中一段对白：

“咳哟，大哥咧，到了这种地步，你

还是到我爹妈哪儿去一趟嘛”。“算啰，算啰，明晓得你那个老汉，是个一钉不掉，嫌穷爱富的人，我才不找上门去‘碰钉子’咧，就给人家说的样，‘天干吗休望坨坨云，人穷吗不要找老丈人’，我才难得去咧。”“咳呀，舀水不上锅，你还绷起三股筋做啥子嘛。”“对这种人，我就是三天不吃饭，也要充个卖米汉。”“你看你硬是个‘毛司头的石头——又臭又硬’。”“我说你该‘耗子爬称竿——自己称自己’，你我穷到这种光境，跑到你老汉屋头去，不遭白眼受奚落才怪咧……”。

以上对白全是通俗的地方口语，同时还有民间的俗语、谚语、歇后语。

（四）结构与书目

“圣谕”的情节结构，基本上承袭传统的通俗传奇文学。开始多为好人蒙冤遭害的悲剧，结束便是坏人恶报临头。受尽苦难，惨遭离散的好人，冤情大白后，出现大团圆的喜剧。其中常穿插一些鬼魂扑身，神灵显应等荒诞迷信情节，但其结构亦较为严密。

圣谕故事中，宣扬忠孝节义是其核心，而以因果报应、神道迷信为主要内容，同时也宣扬了中华民族的传统伦理道德。

“圣谕”常见原本中，宣扬忠孝节义的有《卧冰记》、《跃鲤记》、《八义记》；历史故事有《牧羝记》、《精忠记》；民间传说及戏剧故事有《千里寻夫孟姜女》、《珍珠塔》等。

成都地区广为流传的还有卧龙桥街“仁昌”、“尚礼”等书庄大量刻印的名目繁多的小册子。其中大部分计有：

《翠美集》（计十六案，说严嵩父子遭报事）、《济春台》（计十案）、《照胆台》（计十案）、《福缘善果》（计二十案）、《浪里舟》（计十案）、《惊人炮》（计十案》等。

以上各个集子，都可以说是故事汇编，直至解放前夕，成都地区尚普遍流传。

“圣谕”的演讲脚本，远不止以上所列。艺人自己创作的长篇，大多无刻本，多见于艺人口中。

第二节　口传文学

“口传文学”这个名词，是一个广义的概念，它包括中国各族人民群众口头散文叙事文学的各种体裁和形式，其中有神话、传说，还有其他各种样式的故事，如动物故事、幻想故事、生活故事、笑话、寓言，某些民族或地区特有的口头散文叙事文学体裁、民歌、谣谚以及在这些体裁基础

之上，吸收戏剧表演形式而形成的传统说话艺术的剧本等等。

中国是一个具有悠久历史的统一的多民族国家。在辽阔的国土上，除占人口最大多数的汉民族以外，还居住和生活着其他 55 个少数民族。祖国大家庭中的各族人民，在长期的历史过程中，在政治、经济、文化各个方面，密切联系，互相影响，团结共进，以辛勤的劳动和不屈不挠的精神，共同开拓祖国的疆土，共同创造和发展祖国丰富多彩的文化及祖国灿烂辉煌的历史。各族人民以艰苦卓绝的劳绩和高超的聪明才智，创造了无比丰富的历史文化，对世界的发展与进步，做出了巨大的贡献。

在发展物质文化的同时，广大人民群众还创造了极为丰富的精神文化。人民群众经过无数历史时代口耳相传、辗转丰富的口头艺术创作便是其中最有特色、最可宝贵的文化遗产之一。

中国汉族口传文学作为汉民族文化的一个组成部分，经历了漫长的历史发展过程。在这个漫长的历史过程中，其口头讲述和流传的许多具体情况今天很难追寻，但在长期历史过程中也保存了有关这方面的许多文字记载和其他资料，这些资料反映了各种民俗流变的某些形式特点。因而，可以根据这些资料，对中国汉民俗源远流长的发展作出多侧面的反映和追溯。

如果从总体来看，在中国各种民间叙事体裁中，当以传说流传最为广泛，作品最为丰富，这一点早在 20 年代末民间文学工作者即已指出。当时中山大学《民俗周刊》的《传说专号序》就说："中国立国之久，地方之大，传说不知有几千几万件，有的已发展而今衰落，有的还日在发展之中，材料的丰富决不是随便可以估计"（《民俗》47 期，1929 年 2 月 3 日出版）。神话的生命力很强，一些优秀神话作品在社会文明高度发达的民族中仍有流传（如汉族中原地区近年发现不少神话，其他汉族地区也有少量神话），但那毕竟是一种余波，因为神话以远古时代的生活为背景，以原始思维为基础，随着社会文明的发展，原始思维逐渐削弱，许多神话日渐消失。传说这种体裁样式主要以特定的人物、事件、自然物和人工物等为对象，题材十分广泛。同时，传说还具有较大的适应性，用各种生动的情节解释风俗习惯、地方风物、土特产品等的来源和特点，因而不论过去的书面记载，还是现代口头流传的作品，传说的数量都是最多的。

现代口头流传的传说，有大量作品是以古代历史人物、历史事件等为题材的。一般群众进行此种作品的创作不一定直接从书面记载中取材，不一定以正史定论为依据，他们往往将

本地区历史文化的遗迹同历来的口头传承结合起来，编讲故事，因而许多传说常常把本地的历史、民族、宗教的因素综合在一起。如有关成都建城的传说，多与治水历史背景有关；四川各地有关大禹、李冰的传说，更是与四川多水患的历史联系。四川一些地方流传三国时期人物的传说，大多和当地三国历史遗迹相结合；各地著名古代建筑的传说，其中多借鲁班的巧艺来赞扬劳动者自己的智慧；历来有方士、道士的活动的地方，著名风物多被命名为“仙人桥”、“聚仙台”、“玉女盆”之类。即使涉及古代神话人物，在现代流传中也常常表现出地方化趋势，这种情况是中国传说不断产生、日益丰富的原因之一，也说明各地区的口传文学中，其口头流传的形态是富于鲜明民族特色和地方色彩的。

附　民间故事选[①]

大禹治水

（巴县）

共工撞倒了天柱不周山，天塌了一只角，天河的水往地下流，整得地下到处都是洪水。这时，有一条蚰蟮[②] 精修练成的夔龙偷了天界定水神珠，兴风作浪，搞得地下洪水朝天。

黄帝[③] 派大禹[④] 治水，大禹想：要治水嘛就要先疏通河道，要把一匹一匹的大山打开缺口，只有神兽穿山甲[⑤] 才有钻山成洞的本事。他找到神兽穿山甲求它帮忙。神兽穿山甲愿意帮助大禹，大禹就带着它动手治水。要治水就得制伏夔龙，收了他的定水神珠。大禹和夔龙大战。夔龙战不过大禹，逃命时吐出定水神珠向大禹打去。大禹用法术收了夔龙的定水神珠，它只得乖乖投降。大禹想到夔龙能在水中开道，就收了它。

大禹用夔龙在水中开道，靠穿山甲钻山穿岭，想把洪水引入东海。沿路到处都是大山高岭，遇到过无数山精水怪，他都设法一个一个地把它们制伏。

大禹去治水的时候，刚同涂山[⑥] 女结婚不到三天。转眼间，过了十年。他从家门前路过三次，很想进屋去看看涂山女，可他一想到洪水还没治理好，就硬起心肠走了。

大禹好不容易才把洪水引到巫山地界，这时神兽穿山甲和夔龙都弄得精疲力

① 本目资料转引自《中国民间故事集成》（四川卷），中国 ISBN 中心，1998 年版。
② 蚰蟮：即蚯蚓。
③ 黄帝：亦作皇帝，传说最初神职为雷神，后为五帝中之中央天帝。
④ 大禹：传说女娲十八代孙女狄生之子。知水源，代之鲧治水，尧帝知其功，乃赐号禹。
⑤ 穿山甲：即鲮狸。
⑥ 涂山：位于重庆市南岸区。

尽了。眼看洪水波浪滔天，整个四川立刻就要变成汪洋大海，大禹只好上天去找玉皇大帝，玉皇派太白金星去找沉香①，借来开山神斧交给大禹。大禹得到开山神斧，急忙返回巫山，挥起开山神斧不停地劈，又靠穿山甲钻，夔龙引水开道，搞了整整三年，才把巫山劈开了一条缺口。洪水通过缺口，滚滚向东流去。

讲述者：张文奎　男　44岁　农民　小学

采录者：李子硕、赵永峰　男　文化馆干部

采录时间、地点：1988年4月于巴县鱼洞镇

黄龙助禹治水

（都江堰市）

岷江上游，有座古庙黄龙寺。这黄龙寺是咋个来的呢？

相传古时候，涨过一次很大的洪水。一天，有个叫鲧的天神去灵霄殿朝拜他的祖父天帝。经过南天门时，他见银河水从缺口朝下流，地上只剩下一些高山还没有被淹没，人们被围困在山尖之上。鲧想起爷爷“藏息壤的青泥”，那青泥是爷爷在银河边发现的，能捏拢成团，撒开成粉。爷爷叫值日功曹把青泥挖回天宫。哪知，挖泥的地方冲了个缺口，银河水顺倒朝下奔流，凡间的众生就遭难了。鲧听说只有息壤才能挡住洪水，就急忙跑去拜见祖父天帝：“天爷，银河缺口了，下界成了汪洋，请你把息壤还到原地去吧！”天帝冷笑不语。鲧又哀求：“天爷，请把息壤撒些给人间阻止水患吧！”天帝还是不理睬。鲧就跪在天帝面前：“天爷啊！请你赏给黎民一点息壤吧！”天帝脸色一变，发起火来：“哼！你还管到我头上来了！”

鲧被赶出灵霄殿，来到婆罗树下。他找到朋友神燕和神龟，把洪水成灾和请求天帝赐息壤遭拒绝的事说了，表示要盗出息壤给人间治水灾，但不知息壤藏在哪里。神燕说：“息壤藏在灵霄殿后的玉柜里，但那玉柜有天兵镇守。”他们商量了一阵，最后想出了一条计策。

第二天晚上，天帝到广寒宫去喝桂花酒，观赏嫦娥仙子歌舞，看守玉柜的天兵们困得在打瞌睡。鲧和神燕、神龟走上殿来，假传圣旨说：“天帝念你们看守玉柜有功，特奖赏玉液一坛！”天兵们见了酒，欢喜得发狂，谢过圣恩就你一口我一口地喝起来。不久，他们个个都醉得像一滩稀泥巴了。神龟赶紧钻出丹墀，打开玉柜，取出息壤，放在背上背起。沉重的息壤，把神龟的背壳压起一道道裂口。鲧和神燕帮助神龟登上云头，走出南天门，朝人间飞去。

他们到了洪水淹得最凶的地方，从神龟背上抓起息壤，大把大把地朝下撒。那落下去的息壤越长越多，变成一道长提，洪水往后退了。息壤不断生长，眨眼间变成了一座座青山和望不到边的平坝。被洪水逼上高山顶的百姓，看到山下出现坡连坡、坝连坝的好地方，都跑下山修房盖屋，耕地播种。

天帝得知息壤被鲧盗走，大发脾气，

① 沉香：传说是华山神庙神华岳三娘所生之子。

降下法旨，把神燕、神龟和守玉柜的天兵通通斩首，另派凶恶的祝融去处死鲧。祝融来到羽山，看见鲧还在一个劲地抛撒息壤，不等他撒完，就把鲧砍了。

鲧没有死，他的眼睛睁得大大的，非常憎恨祖父天帝。他的尸首不腐烂，心还在跳动，还在想着凡间的事。天帝知道后，又对祝融传下法旨，“把鲧的胸腔给砍开！看他长的什么心！”祝融来到羽山，见鲧睁着眼睛，还在念着：“洪水！洪水！”便扑上前去，对准鲧的胸膛就是一刀。突然，从鲧的胸膛里跃出一条金灿灿的黄龙，直向岷江上游的藏龙山飞去。

后来，鲧的儿子禹长大成人，继承鲧的治水遗志，成年在外治水。有一天，大禹为了疏通岷江水道，划起小船来到上游的藏龙山下察看山形水势。忽然，天昏地暗，狂风暴雨，江水掀起大浪，小船在旋涡里乱转。正在万分危急的时候，只见山谷里出现一条金灿灿的黄龙。它跃入水中，用背托起小船，引着禹冲出旋涡向前划去。小船翻过九十九座山，绕过九十九道弯，来到风平浪静的地方。那黄龙游过的山谷河滩，江水都归了漕，不再乱奔乱流了。从此，岷江便有了固定的流道。

人们为纪念治水有功的黄龙，便在藏龙山修了一座黄龙寺。每年六月十六日，方圆数百里的藏、汉、氐、羌各族人民，都纷纷赶到寺里拜祭黄龙，向他祈福。

讲述者：马德明　男　61岁　农民
私塾

采录者：王纯五　男　56岁　文化馆
干部　大学

采录时间、地点：1987年于都江堰市
白沙乡

禹王开夔门

（成都市）

夏禹王疏通九江、八河和四海，东海、南海、北海都找得到，唯独没见过西海。西海在哪儿呢”原来西海就是现在的四川。为啥这么说呢？你看它横起顺起尽是平坝，团转被大山包围。过去，这块平阳大坝都是水，水流不出去，就成了大海。

尧王有个大臣，名叫鲧。他奉了王命，疏通了好几条河，独独把黄河整修不好，修好一回垮一回。尧王发怒，要将他斩首。鲧说：“微臣没有治理好洪水，死了也不甘心。我有一个儿子名叫禹，微臣死后，求大王让我儿继承父业，疏理九江、八河、四海。”鲧死后，尧王就传下诏旨，令夏禹治水。夏禹领了旨意，就疏理九江、八河、四海。

这个西海的洪水是最不容易治的，因为它全被大山包围，水没得流出去的地方。有天中午，夏禹很闷倦，迷迷糊糊地睡着了。他做了一个梦，梦到一个老太婆带了一个大约十五六岁的女花童。夏禹一看，嘿，她啷个跑到我的营寨后头来了？为啥子守营门的人不挡呢？老太婆对大禹说：“呃！大人，我是来给你献计的，帮你疏通西海。”“哦！你有啥子本事，能把四海疏通呢？”太婆说：“我当然有法疏通，但是你要依我一件事，我就帮你疏理。”夏禹说：“对嘛，是啥子事呢？”老太婆说：“你若要想把西海疏通，你就得跟我的孙女成亲。”夏禹本想不答应，自己又无法治好西海，只得说：“好！那么我答应你。”那老太婆说：“明日午时三

刻，你们就配成夫妇。三天之后，我给你把西海打通。”说完后，这两婆孙不见了。夏禹一惊醒，原来是一场梦。

到了第二天午时三刻，果不其然，守门的小兵前来禀报说，外面来了一个老嬷子，带了一个姑娘求见。夏禹一听，忙说：“有请!”他叫人把老嬷子和姑娘接进营来。老嬷子说：“好，好，今天正是好日子，你们夫妻就拜堂吧!”夏禹心想，管他的噢，能治海才是件大事情，就跟姑娘拜了堂。三天一满，夏禹说：“婆婆，你说要给我修通西海，到底咋个修法呢?”“这个不难嘛！好，走嘛!”他们走出营来到海边，只见婆孙两个把衣服一脱，“咚!咚!”就跳下水去了。霎时间，狂风大起，波浪翻滚。大禹一看，有两只大龟，尾巴约摸有几丈长，好似两根铁撬杆，在海里翻滚。两个大龟找好了一个出水路口，就用它们的尾巴抽，一直抽了三天三夜，把岩石打通了。这下子，西海水就畅通长江了。那两婆孙累了三天三夜，最后累死在江边上。夏禹王非常难过，把她两婆孙的尸首安埋了。从此以后，西海慢慢地干了，现出了平阳大坝。这就是今天的四川盆地。

夏禹王把九江、八河、四海一疏通，回朝向尧王禀报说：“疏通西海，应该算我妻子同她的婆婆的功劳啊!”尧王听说是两个大龟把西海修通的，很怀念她们，就喊各大臣今后上朝时，手上要执龟牌。这个龟牌就是后来的“朝片”。

讲述者：曾孝能　男　80岁　退休工厂　私塾两年

采录者：施静波　男　28岁　干部　高中

彭跃先　男　45岁　干部

采录时间、地点：1986年10月于成都市西城区

神女的传说

（巫山县）

相传古时候，在西天瑶池仙宫里住着西王母。这西王母有蛮多女儿，个个都生得美貌无比。其中，又要数她第二十三个女儿瑶姬生得最聪明、最善良、最好看。西王母也最喜欢瑶姬。

瑶姬从小就喜文爱武，西王母就专门请了文武两个天师教她读天书，练仙术。两个天师也很喜欢瑶姬，就把各人的本事都教给了她。瑶姬呢，总是一学就会。西王母很高兴。就把瑶姬封为云华上官夫人，叫她管教仙童玉女。

天上有三十三座天宫，座座天宫使人醉心迷魂；天上有七十二重宝殿，重重宝殿叫人眼花缭乱。所有的天宫宝殿，瑶姬都走了无数遍。那各种各样的奇珍异宝，瑶姬也玩得厌烦了。一天，瑶姬带着身边的十一个侍女，瞒着西王母，悄悄儿跑出了瑶池，到凡间游玩。

十二个仙女来到了东海就各显神通，变成了各种各样的鱼、龟、鸟、蚌，在海里尽情地玩耍。后来，仙女们又游逛了四海。看到四海龙王掀起的狂风巨浪给人间造成了蛮大的灾难，瑶姬心里十分同情人们的不幸。她把云帚一挥，霎时海上风停雨止，波平浪静。瑶姬又带着仙女们闯到东海龙宫问罪。她惩戒了众龙王，要他们今后不可再兴妖作怪，才离开了东海。

瑶姬带着众仙女一路上看尽了人间的美景，一天又悠悠然来到了巫山。这时，

在巫山上空有十二条蛟龙正在呼风唤雨，兴妖作怪，只见大地上洪水泛滥、树倒房塌，人们都没得活路走了。瑶姬一气之下，带着众仙女把十二条孽龙团团围住了。她把云帚一扫，天摇地动，雷声滚滚，十二条蛟龙一下被斩成了数段落到地上。

十二条孽龙的尸骨横七竖八地落在了巫山，变成了奇形怪状的山峰，把江水堵住了。水流不出去，成了汪洋大海。当时，大禹正在疏通岷江的水，听说长江下头被堵倒了，就心急火燎地赶到巫山。他看见遍地洪水被大山挡住了没得出路，就赶忙带领人们日夜不停地治水。哪晓得山大石头硬，一时很难疏通。大禹急倒了，他摇身一变，变成了一只穿山甲。“噗咚”跳进水里，潜到江底，拼命向东钻去！钻哪，钻哪，费尽了力气，好不容易才钻通了一个小洞洞儿。刚刚通了一点儿水，又被孽龙尸骨变成的大山压塌了。

大禹不灰心，又爬到山顶上大声呼唤。叫来了一群黄牛，让牛群用双角拼命抵山。抵呀，抵呀，好不容易才抵出了一个缺口。刚刚流了一点儿水，又被垮下来的山岩堵倒了。后来，人们把黄牛抵山的地方，取名“黄牛峡”。大禹急得像热锅上的蚂蚁子团团儿转，硬想不出疏通河道的法子了，只好站在山顶上望到洪水和大山叹长气。

大禹治水不得法，被瑶姬看在了眼里。她急忙派了仙女腾云驾雾，把三册天书送到了巫峡的青石，授给了大禹，叫他照书行事。瑶姬又派了六个大神来帮忙。为让人们早点儿脱难，瑶姬又回到天宫去借来劈山宝斧。“轰隆”一声，一座山峰被劈开了。瑶姬一连劈开了十二座龙骨峰，开辟了长江三峡。大禹见大山被劈开了，赶紧领着人们搬石头排洪水，加上又有六个大神帮忙，硬是把滔滔洪水引向了东海。

大禹治好了洪水，心里很感激神女瑶姬，就登上巫山山顶，想向神女当面拜谢。只见天上团团轻云缭绕，却看不到神女瑶姬的影影儿。他正在到处找，一哈儿①，那团团轻云化成了麻麻儿雨② 落了下来。忽然，那麻麻儿雨停了，从天上飞来一条金灿灿的游龙，在山顶上游来游去。一哈儿，那条游龙又不见了，从半天云里飞出来一只银光闪闪的仙鹤，在巫峡上头飞来飞去。突然，那只仙鹤又飞进巫峡里不见了，山顶上又立着个高大的人形青石，活像一个苗条的少女。一眨眼，那个人形的青石又不晓得哪儿去了。

就这样，大禹始终见不到神女的面。他想来想去，就起了疑心。他问大神童律，神女是不是真正的神仙？为何他见不到神女的面。童律对他说，神女瑶姬是西王母的幺女儿，又叫云华上官夫人。她在瑶池仙宫学会了变化无穷的仙术，刚才那些云、龙、鹤、青石都是她的化身。接着，童律就驾起云车，载着大禹去见神女。

突然，只见巫山顶上出现了一座金光闪闪的仙宫宝殿。大禹走进去拜见了神女

---

① 一哈儿：一会儿。

② 麻麻儿雨：毛毛细雨。

瑶姬。神女叫他继续治理天下的洪水和人间的灾患，还派了神将相助。后来，大禹走遍了天下各处，三过家门而不入，硬是治好了天下的洪水和人间的灾患，被人们拥戴为大禹王。

从那以后，神女瑶姬帮助大禹开山治水的传说，就在巫山一带被人们世世代代传颂了下来。后来人们还在飞凤峰“授书台”上修建了神女庙，敬祭神女娘娘，好让子孙后代不忘神女娘娘的大功大德。

讲述者：朱奉天　男　72岁　居民　高中

受录者：唐探峰　男　47岁　干部　大专

采录时间、地点：1980年3月16日于巫山县巫峡镇净坛街

附记：

关于神女的传说，在巫山流传得最为久远。由于瑶姬佐禹治水的功德，当地百姓为她竖碑立庙。敬为“正神”，世代香火不绝。巫山县培石乡船工谭成玉讲述的《神女的传说》，说神女是女娲娘娘的女儿，靠宝物钻山驹钻通了长江三峡和九河。

资子治水

（资中县）

很早以前，资中、资阳、内江一带洪水泛滥，人们只好迁到山上吃野草野果。尧的第九个儿子名资，大家叫他资子。他奉命帮助大禹到这一带来治水。

一天，资子驾着一只小船在沿河看水势，忽然看见水中一条大蟒在兴风作浪。大蟒游到哪里，哪里的洪水就猛涨，把一些住在山上的人都淹死了。

资子看得心头火冒，一心要制伏大蟒。他立即拿起一把利剑，化着一条金龙，向大蟒冲杀过去。

大蟒也不示弱，伸出血红的舌头同金龙搏斗起来。开始，大蟒很猛，后来连挨了金龙几剑，就带伤逃跑了。

大蟒跑了以后，洪水就慢慢消了，露出了陆地。资子便带领大家开荒种地，建立家园。后来，论功行赏，就把资子封在这里了。人们为了纪念他，把资子住过的山取名资山，治理过的水取名资水。又因资子住在资水中游，人们把他住的周围命名资中。

讲述者：钟一之　男　55岁　资中县城区干部　高中

采录者：王志行　男　66岁　资中县文管所离休干部　高中

采录时间、地点：1986年4月于资中县重龙山

蚕丛王妃蚕蛾

（新都县）

古时候，有个善良能干的蜀王。他带领老百姓开荒种地，慢慢地安居了下来。一年春天，他偶然看见蚕子吐丝做茧，他自己裹起来。他想，要是把这些丝收起来，做成衣裳，那才好啊。他摘了些蚕茧回去，和王妃用竹片把蚕丝一根一根地挽起来。哪晓得，这些丝一理就断，把把细细地挽，一天也挽不了好多。没得多久，那些来不及挽的茧子里头，就飞出了蛾蛾，再也挽不出丝来了。

蜀王并不灰心。第二年春天，他亲自动手喂蚕子。结茧子后，他就喊些人来帮着挽。没有挽到好多，茧子又出蛾蛾了。蜀王想，明年我多喂些蚕子，多喊些人来挽，总会挽得多些。第三年，他喂了好多

好多蚕子，并自名为蚕丛氏①，把王妃的名字也改成蚕娥，一心想把蚕子吐的丝收起来做衣裳。哪晓得，蚕子多了，还没有做茧，就把周围团转的桑叶吃完了。蜀王看到那些饿得爬都爬不动的蚕子，心痛极了。他叫老百姓各人带些蚕子出去找桑叶喂，结了茧就挽丝，不管挽到好多，都要拿回来。人们带起蚕子走了，王妃也和几个人带起蚕子走了。

蚕蛾走呀走，走到一个小山坡上。她看见桑树上的蚕子被救活了，蚕蛾高兴得不得了。在坡下面有一大片树林，她跑拢一看，尽是桑树。这下，蚕娥便赶紧轻轻地把饿昏了的蚕子捧到小山坡上，搭了几间茅草棚棚住下来。没得多久，蚕子就结茧了。她想到隔不到好久，茧子就会被蛾蛾咬烂，连觉都不睡，便赶着挽丝。

一天下午，天变了，一声炸雷过后，接着就下起瓢泼大雨来。蚕蛾望着桑林，想着还没有摘的蚕茧和正在做茧的蚕子，心痛得哭起来。好不容易才熬到雨小些了，她一趟子跑进桑林，急急忙忙把淋湿了的蚕茧摘下来，并拿回去挽丝。奇怪，哪个这些茧子的丝又好理又不容易断，挽出来的丝又亮又柔和呢。她想，肯定是茧子打湿了的缘故。她顺手把几个干茧子丢进身边烧开水的锅头。煮一阵后，水面上浮起了一层丝。她用竹片一捞，顺手一理，丝就一把一把地捞起来了。蚕蛾喜欢得不得了，又烧起一大锅开水，把茧子丢下去煮。煮了就捞，捞了又煮。她就这样白天黑夜不停地煮茧捞丝。晒干理好的丝一天比一天堆得高，蚕蛾也一天比一天瘦。没得多久，就累病了，爬都爬不起来。她叫人把丝捆好送给蜀王。蜀王喜欢得又跳又笑。听说蚕蛾累病了，他赶忙跑去看她。哪晓得，等他撵拢，蚕蛾已经死了。蜀王伤心得大哭了一场。

蚕蛾死后，那些留在桑树上的蚕茧，又变成蚕蛾蛾，在树上下了好多蛋。周围的人都抢着把蚕蛋连桑树带泥巴一齐挖回去。从此，周围的老百姓都学着蚕蛾的样子喂起蚕子来。他们还在蚕蛾住过的地方修了几间房子，中间一间用来供蚕蛾，两边的房子安锅灶，用来煮茧抽丝。抽起来的丝，就拿到塘头去清洗，洗过的丝，又亮又柔和，名声慢慢传开了，好多人都跑到这里来买丝。没几年，这地方就成了非常闹热的蚕丝市了。

后来大家就把供蚕蛾的地方叫蚕丝堂，把蜀王来过的小山坡叫回龙坡，把买卖蚕丝的地方叫蚕市街②。

讲述者：叶海清　男　65岁　新都县龙桥乡河顺村农民　私塾

采录者：张程远　文化干部　大专

采录时间、地点：1988年9月于新都县城

鱼凫王架桥

（温江县）

古时候，温江县有条马坝江，宽360

① 蚕丛氏：西汉扬雄《蜀王本纪》云："蜀王之先名蚕丛、柏濩、鱼凫、蒲泽、开明。"宋代《太平寰宇记》云："成都圣寿寺有青衣神祠，神即蚕丛氏也。相传，蚕丛氏始教人养蚕。"

② 蚕市街：古蚕寺街在今新都县龙桥场南3公里。附近的普文村有蚕丛庙，据《成都古今记》载："三月三日，远近祈福于龙桥名曰蚕市。"

丈，深不见底。江的两边，有两个小国，百姓都靠打鱼为生。在江南边的小国里，有一个中年汉子，头脑聪明，又有威信，打鱼人都很佩服他，推他当了打鱼头。在这个小国里，有个大王，又歪又恶，喊打鱼子些交租上贡，一次比一次凶。打鱼子的日子越过越恼火。后来，这打鱼头也忍不住了，心一横，就带领打鱼子把那个大王整垮了，重新建了个国。大家都是打鱼的，要用渔网、渔叉打鱼，还要靠养的鱼老鸹下水逮鱼。鱼老鸹是一种水鸟，那时叫鱼凫。大家就把他们新成立的国家取名叫鱼凫国。那个打鱼头当了大王，称为鱼凫王。

鱼岛王很会治理国家，打鱼子们的生活越过越好了。而鱼凫王的心也大了，想扩大自己的地盘。有人说："大王，快把河对面的地盘抢过来吧！"鱼凫王同意了，召集人马，悄悄地练兵。一天晚上，他带领人马，突然打过河去。北边的人还没弄清是咋回事，就垮了。后来，鱼凫王又把现在郫县的地盘拿下来了。

鱼凫王每次打胜仗回来，路过马坝江，都要在江边休息。他部下的马就跑到江边去喝水，一喝把江水喝干了。

不久，鱼凫王又打下了彭州，还带起人马去打绵州。绵州那边十几个小国联合起来对付他，把他打败了。鱼凫王带领剩下的人马往回路上逃，后面追兵跟倒撵，一直撵拢马坝江边。那时，江边没有渡船，追兵眼看就要撵拢了，鱼凫王急得没办法。突然，江面上闪出一道金光，一下子飞来满天的鱼老鸹，浮在江面上搭成一座桥。他们立刻从鱼老鸹搭的桥上回到了自己的原地。等追兵撵拢，鱼老鸹一飞，桥又散了。追兵没法过江，只好退兵。

鱼凫王为了感谢鱼老鸹搭救之恩，也为了方便江两边百姓的往来，就在马坝江上修了一座桥，取名鱼凫桥。

讲述者：苏国明　男　38岁　温江县万春乡广播员　初中

采录者：郑华钰　男　47岁　温江县文化馆干部　大专

采录时间、地点：1987年4月于温江县城

附记：

鱼凫王是传说中古代蜀族部落联盟的领袖。扬雄《蜀王本纪》说："鱼凫田于瀔山。"（山在今都江堰市和彭县一带）当时的蜀族逐渐由山区狩猎进入平原捕鱼，并驯养鱼凫为捕鱼之用。其子孙奉鱼凫为图腾，称鱼凫氏。《四川通志》卷四十九《温江县》条说："鱼凫城在县北十里，相传为鱼凫氏所都。"其遗址俗呼古城埂，附近还有鱼凫王墓、鱼凫古桥等遗迹。

彭祖和古彭国

（彭县）

很早以前，彭族住在今天的徐州一带。那时是彭祖[①]当王，传说他活了800岁。他有许多儿孙，后来各带领一帮人，各占一块地盘当了头头。

各部族为了扩充势力，经常打仗争夺地盘，谁打赢了谁就称王称霸。彭祖有一个后代，被别的部族打败了。在逃跑的路上，小彭祖把那些被打垮的部族收拢起来，扩充了队伍。他们边打仗，边赶路，

① 彭祖：姓钱名铿，颛顼玄孙，生于夏代，至殷末时已767岁（一说800岁），旧时因为彭祖为长寿的象征。

走了很长的时间才走到四川平坝。那时，许多坝子遭水淹了，他们就选山地、坡地走。不晓得又走了多久，到了四川西北部。这山地上的人跟彭族人干了几仗，被彭族人打败了，有的人投靠了彭族人。

彭祖在西山住下后，人、畜经常被虎豹伤害，马匹被咬死不少。他们想尽各种办法，都没有治倒野物。后来，小彭祖打听到轩辕黄帝在青城山，他会造一种名叫弓箭的武器。小彭祖赶忙办起贡品，亲自去见轩辕黄帝，学到了做弓箭的本领。

小彭祖从青城山转来，用楮木板成弓，用牛筋绷成弦，用细竹子① 做箭杆，再把牛骨头磨尖做箭头子，弓箭就做成了。这弓箭硬是厉害，隔几十步远就能射中野物。从此，彭族人不再害怕野物伤害了。他们的牲畜慢慢地多了起来，日子也好过了。彭族人为了长期在西山住下来，派人日夜守护在西山口子上。这西山口左右有中心、寿阳两座大山，江水从山间流出，地形十分险要，进可以攻，退可以守。彭族人把这里叫做彭门，后来又叫天彭门或天彭阙。

那时，殷纣王在河南干了许多坏事，激起了周武王和许多部族首领的反抗，人家联合起来，一齐讨伐纣王。住在四川西山的小彭祖知道后，马上派出三个旅② 的人。他们骑着高头大马，同西南的蜀、氐、羌等八个部族会合，在河南的淇水③ 边上同纣王决战。小彭祖的队伍会骑马射箭，打起仗来又勇敢又吃苦，接连打了几个大胜仗，受到周武王嘉奖。武王灭纣后，封彭族为彭国，封小彭祖为彭国国王，封赠他永远定居四川西部山区。

后来，彭国也像其它部族一样，从山区迁到平坝，由打猎放牧慢慢变为耕田种桑。

又过了许多年，蜀国的势力大起来，时常同彭国打仗争地盘。彭国打不赢，只好朝四川彭山一带迁移，并在那里定居下来。小彭王死后，也葬于彭山县，至今墓地犹存。

讲述者：周继成　男　73岁　彭县退休工人　识字
　　李永槐　男62岁　彭县退休教师　高中
采录者：王庆方　57岁　彭县文化馆干部　大专
采录时间、地点：1988年8月于彭县天彭镇

附记：

根据历史记载和出土文物，彭国在今彭县及其相毗连的地域。《元一统志》记有彭州即古彭国。明曹学佺《蜀中广记·蜀郡县·古今通释第一》云："彭县周彭国也，武王伐纣，彭人与马。"明顾祖禹《读史方舆纪要》和明天启《成都府志》中均有"彭县周为彭国"之记载。

武王伐纣，会合西南等地的庸、髳、羌、微、卢、彭、濮诸部族，灭商建立周王朝。彭人为助武王伐纣的西南八部族之一。

望帝化鹃

（郫县）

早先，岷江上游有个水急浪涌的滩，

① 细竹子：即小荆竹。彭县西山的小荆竹，传说是彭祖时栽种的。
② 旅：军队编制单位，古时的一个旅，约100人左右。
③ 淇水：即今河南省林县入卫河处。

龙王的一儿一女住在那里。龙妹心好善良，哥哥是条恶龙。恶龙又凶狠又贪吃好睡，一睡就一年半载，每年热天六、七月间才起来。它一起来就在那滩上兴风作浪，把川西坝子的田地淹了，把庄稼稻谷、牛羊猪鸡吃了。老百姓给那里取了个难听的名字，叫“恶龙滩”。

龙妹见哥哥年年涨水害人，心头很难过。她趁恶龙睡着了的时候，悄悄地出了龙宫，飞到嘉定（今四川乐山）河边。她看到凌云山边的两条河道，有一条被恶龙移山堵住，河水上涨成灾，就飞到山上，用尾巴使劲一抽，抽开了一个一百多丈宽的大缺口，河水就顺顺当当地流走了。

到了这年热天，恶龙睡醒了，肚子饿得慌，就在水里又扳又跳，张开嘴巴吐水，搞了好一阵，但河水却没有涨起来。他觉得奇怪，就顺水到下游去看，原来堵水的山被挖开了。他晓得是妹妹在跟他作对，气得又吼又叫，不顾兄妹情分，把龙妹弄到高山洞里关起，还派四只猛虎守住洞口。然后，他又搬山堵河，涨起大水淹坝子。两岸的百姓，被淹得爬到屋顶上大树上躲起，又饿又怕，哭声不断。恶龙把庄稼稻谷、家禽家畜饱饱地胀了一肚皮，又回龙宫睡去了。

岷江上游叫汶水，在它的北面有座青城山，山上住了一个年轻的猎人叫杜宇。他品性好又勇敢。他看到年年涨大水，老百姓太苦了，就决心为民除害。他出外到处访问治水的妙法。有一天，他爬上一座高山，躺在一棵大树底下睡着了。他梦见一位白须白发的神仙，手里拿了根龙头拐杖，轻飘飘走到他身边。他赶忙起身要行礼，但被树上的雀雀叫声惊醒了。睁眼一看，神仙不在了，一根龙头拐杖放在身边。他拿起拐杖把细一看，上面刻了两行字：

降龙于滩，伏虎在山；
治平洪水，造福人间。

杜宇连念了几遍，明白了这是神仙要他拿起拐杖到滩上去打恶龙，到山上去杀猛虎。杜宇拿着龙头拐杖到了恶龙滩，龙正在滩上扳水，兴风作浪。它见杜宇来了，就张牙舞爪地扑上岸来抓杜宇。杜宇举起拐杖就打，两个打得天昏地暗。恶龙虽然凶猛力大，但不如杜宇灵活。杜宇趁恶龙不注意，一拐杖打断了它的背脊骨。恶龙腾不起来，只好睡在河坎上，伸出血红的长舌头去卷杜宇。杜宇又是一拐杖打断了它半节舌头。恶龙痛得在地上翻滚，逃到深水里去了。

杜宇降了恶龙，又赶到高山杀虎。要拢山顶的时候，他看见四只猛虎守住一个大岩洞口。那猛虎嘴巴张起像血盆一样，“呜呜”地吼着要吃人。杜宇舞起龙头拐杖，左一扫右一扫，几下就把四只猛虎打死了。杜宇进了岩洞，听见有人哭泣的声音，睁大眼睛一看，只见一个年轻美貌的姑娘被铁链子锁在那里。一问，才晓得是龙妹，因为开山放水，被哥哥恶龙关在这里。杜宇很喜欢她，就请她帮助治水。龙妹感激杜宇的救命之恩，同杜宇一起去了嘉定。两个人一齐动手，很快把堵住河口的山劈开了。河山哗哗地流出去，从此不再泛滥成灾了。

杜宇治平了洪水，蜀民拥戴他做国王，称为“望帝”。他和龙妹也结成了夫妇。平时，杜宇经常巡视河道，教老百姓兴修水利；龙妹就教女人栽桑养蚕。从

此，蜀民过上了太平安乐的日子。

有一回，杜宇听说玉垒山① 一带河道不通畅，还在涨大水，他就赶忙去查看水情。忽然，他看见从郫江水面上漂来一具尸体。望帝喊人把尸体捞上岸，一摸他的心口，还有点热和。他就把尸体翻转去，把肚子里的水倒了，又喊人烧起姜汤灌，把这人救活了。他自称是湖广人，名叫鳖灵，遇风浪落到河里，昏昏沉沉地顺着长江漂到这里来了。望帝和他谈起治水的事，他说要治平水患，就要开山导江，分流引水灌田。望帝见他很有见识，就请他掌管治水的事。

鳖灵对人谦恭，做事认真，治水也很得力。没过好久，他就把玉垒山开通了。放水那天，他请望帝来看。望帝心头喜欢，封鳖灵为相。他拿起龙头拐杖，指着河水说，从此水患要治好了。一不小心，那龙头拐杖掉进河里，化成蛟龙游跑了。哪晓得，鳖灵是个面善心恶的奸臣。他看到望帝掉了龙头拐杖，失去了降龙伏虎的本领，就起了邪念，要害死望帝，还要霸占美貌的龙妹。

一天，鳖灵去西山打猎回来，对望帝说："我在西山遇到当年的恶龙，他被你用拐杖打断了脊骨和舌头，再也兴不起水浪危害百姓了。他藏在山洞里天天吃素，已经改恶从善。他很想念龙妹，还请你去一趟，他要同你当面言和。"龙妹晓得哥哥心肠狠毒，本性难改，劝望帝不要去。鳖灵却劝说："冤家宜解不宜结。跟他和好了，万一遇上干旱，他还可帮助行云降雨。我愿和你同去。"望帝觉得鳖灵说的话有道理，就答应了。望帝刚走到半山腰就落进陷坑，被恶龙抓进山洞锁起了。望帝晓得上了当，恨透了鳖灵，但也没办法了，不久就含恨而死。望帝死后，仍想念龙妹，仍想念蜀中百姓，冤魂变成杜鹃鸟儿，向汶水南面的家乡飞去。

这时，鳖灵已登上了帝王宝座，自称"开明帝"。他对龙妹说：恶龙翻脸不认人，害死了望帝，望帝临死时把帝位传给了他，要龙妹做他的皇后。龙妹不相信望帝死了，不肯顺从鳖灵，被鳖灵打入冷宫。有一天，她看见一只很好看的鸟儿在窗前飞，边飞边凄惨地叫"归汶阳！归汶阳！鳖灵真是黑心肠！"龙妹听了这鸟儿的话，心头又惊又急，心想望帝真的遭鳖灵害死。龙妹忙对鸟儿说："鸟儿嘞鸟儿嘞，你若真是我的夫君变的，就请连叫三声、点头三下。"话刚落音，那鸟儿当真就叫了三声，点了三下头。龙妹悲痛欲绝，日夜哭泣，绝食死了。龙妹的魂魄也化成了杜鹃。从此，天空中就有了一雄一雌两只杜鹃鸟，边飞边叫："归汶阳！归汶阳！鳖灵真是黑心肠！"叫得口角流血，声音听来惨得很，像是望帝、龙妹夫妇日夜不停向人们诉说心中的冤枉苦情。

每年农历二月，杜鹃叫得最起劲。人们听久了，又以为杜鹃是在叫："春日忙！春日忙！快快播种好收粮！"人们就赶忙下地做活路，不敢耽搁。从那时起，蜀中的父老就代代相传，说杜鹃是望帝夫妇冤魂变的，因为心头有苦，所以叫声很惨，嘴巴也叫出了血。又说，他们生前为民治水，死后还挂念着老百姓，变成鸟催人们

① 玉垒山：今都江堰市城西。

春耕播种。

讲述者：向增能　男　80岁　成都市私塾

采录者：向江南

采录时间、地点：1983年于成都市东城区

附记：

杜宇，传说中的古代蜀国国王。周代末年，在蜀始称帝，号曰望帝，后归隐，让位于其相开明；时逢二月，子规鸟啼，蜀人怀之，因呼鹃为杜鹃。一说，通于其相之妻，惭而亡去，其魂化为鹃。

张仪筑城

（成都市）

古蜀国的时候，成都还没有城廓。成都的城墙是战国时候秦惠王派兵灭蜀后，由丞相张仪[①]修起来的，所以又叫张仪城。

那时候秦王手下有两员大将很得宠。一个是大将军司马错，一个就是丞相张仪。伐蜀时，司马错领兵打仗立了头功，受到秦王的嘉奖。张仪很不服气，一心想找机会在秦王面前，显示一下自己的本领。当他知道秦王要封儿子当蜀王，并要在成都修建城池宫殿的时候，心想这份功劳不能让别人抢走，就在秦王面前讨下了这个差事。

张仪想，现在蜀国已经是秦国的属国了，什么事都应该照秦国的规矩来办，城廓也应该修得跟秦国都城咸阳一模一样。主意打定，他就照着咸阳的模样用心画了一张图，拿去见秦王。秦王一看，连声称赞说："妙，妙！你真是足智多谋，就照这个图样修。"

张仪昼夜兼程赶到成都，立即下令征集能工巧匠，备齐砖石木料。并亲自带着谋士、巫师看地形，定方位，决定沿着南面的大江边为起点线向北修。择好黄道吉日，就破土动工了。

城墙修了几天，一天夜晚，刮了一阵风，几尺高的城墙突然倒塌了。下人飞报张仪，张仪下令把修城的工匠头们抓来，各打五十大板，罚他们终身服役。接着，又挑选了一批工匠头负责继续修建。不料刚修几尺高，又遇上一场雨，城墙又全部倒塌下来。张仪晓得后大怒，下令将工匠头立即斩首示众，吓得那些能工巧匠们谁也不敢再出来当工匠头了。

张仪两次修城失败，既怕文武百官讥笑，又怕秦王降罪，心中惶恐不安。他无可奈何，只好亲自到南河边去督促工匠们修城。整整修了七天七夜，城墙离地面有一丈多高了，他心想，这次不会倒塌了，就回去睡了一觉。天刚拂晓，下人气急败坏地跑来向他禀报，修起的城墙又全部倒塌了！张仪吓了一跳，赶忙来到城边一看，气得鼓起眼睛说不出话来。

这时，从江里边爬出一只大乌龟，伸出脑壳眨着两只小眼睛看张仪。张仪觉得这大龟有些古怪，忙向江边走去想看个明白。谁知那大龟见他走来，掉头就向前爬。张仪急忙追那大龟，没想到，他追得

---

① 张仪（？—前310），战国时魏国贵族后代。秦惠文君十年（前328），任秦相。封武信侯，执政时迫使魏献上郡，帮助秦惠文君称王，游说各国服从秦国，瓦解齐楚联盟，夺取楚汉中地，率军征服巴蜀。秦武王即位后，他入魏为相，不久即死。张仪修筑成都，乃是附会。主持筑成都城者应为张若。

快，大龟也爬得快；他走得慢，大龟也爬得慢，总是差好几步。他紧跟在大龟后面。从南追到东，从东追到北，又从北追到西，绕了一个大圈子，最后回到南方的江边上。那大龟回头望了张仪一眼，“扑通”一声跳进江里。

张仪追了大半天，累得气喘吁吁，汗流浃背。正想坐下歇歇，抬头一看，见前面一棵古柏下面，坐着一个白胡子老头，正低着头在地上画啥东西。张仪走过去一看，原来那老头画的就是那只大龟。张仪急忙上前深施一礼，问道：“老丈，画这龟做什么呢?”那老头不理张仪，只顾不断念道：“龟画城，龟画城，龟迹画出成都城。”然后，站起身自言自语地走了。

张仪立刻派人沿着龟爪爬过的地方绘成图样，仔细一看，和龟壳一模一样。他把这奇遇向秦王奏明，秦王说：“这一定是神龟的点化，就照样修吧!”后来，张仪就按龟迹破土动工，果然把城墙修了几丈，再也不倒塌了。从此，人们就把张仪修起的成都城，叫做“龟城”。

讲述者：周芷颖　男　80岁　早年为报社记者，成都市东珠市街

采录者：姜梦弼　男　70岁　成都市政协文史编委会干部

采录时间、地点：1984年5月于成都市

附记：

这是在成都地区民间流传很广的传说。其中也有一些不同的说法，成都东城区赵能甫讲述的是，修城的府官在草堂寺画图时，疲倦打盹，遇乌龟托梦。他于翌日前往东门大桥寻到乌龟，由乌龟爬行画出路线，数日方遂。然后据此筑成。

成都金牛区邝先钰讲述的是，成都地区原是一片海子，夏禹王疏通九河后，海水流去，便成了一片海滩。历代官员屡筑城不就，后来观音菩萨抓了一把香灰撒在海滩上，才有了现在的油沙大地。一只千年乌龟贴在地上爬，留下爪痕，人们再按此痕迹挖基筑城。

成都市魏奉铭讲述的是：成都府官路过东门大桥时，拾得一玲珑小龟，甚觉好玩，遂揣入袖中。在草堂寺画图时，假寐中，小龟由袖中爬出在纸上画出了线路。城筑好后，形似乌龟，有头有尾。

青羊宫

（成都市）

很早以前，青羊宫那个地方还是块大坝子，是人们赶场买卖羊子的地方，叫青羊市。

有一天，人们正在赶场，天上忽然飘来一大朵五彩云。云头上面，有个清瘦的白胡子老头儿端坐在一头青牛背上，牛屁股后头还拴了两只羊子，随着彩云慢慢降落。牛四蹄一着地，老头儿就从牛背上跨了下来。

有人惊呼呐喊地说：“哎呀，这是李老君嘛！啷个他也来卖羊子呢?”很多人丢下羊子，都跑去围倒李老君。远处，一个断了腿的叫化子想往这边爬，又没得力气。老君分开众人，走到这个叫花子面前，用手中的蚊帚子在他断腿上一扫，叫花子马上就长出了新腿。他起身对着老君就拜。这下子不得了，大家都给老君磕头，求他医这医那。老君笑呵呵的，依次用蚊帚从他们头上扫过，结果瞎子不瞎了，齁包儿[①] 不齁了，跛子也不跛了。等

① 齁包儿：哮喘病人。

治好了大家的病，李老君就跨上牛背，驾起五彩云飞走了。

临走，李老君把随身带来的两只青羊点化成铜羊，留在了青羊市。这两只铜羊灵奇得很，不管是哪一个，只要自己身上哪个地方痛跑去摸一下铜羊身上相同的地方，马上就不痛了。后来，大家凑钱在这块坝子上盖了座庙子，把李老君骑在青牛背上的塑像供奉在大殿内，又把铜羊搬来放在大殿门口左右两边，庙子就取名叫青羊宫，这座大殿就叫老君殿。

所以，成都流传着这样一首歌谣：青羊宫，青羊宫，太上老君坐当中。铜羊治百病，青牛显神通。

讲述者：董和成　张祖修

采录者：雷文雄　男　文化干部

采录时间、地点：1987 年于成都市西城区

附记：

青羊宫，成都市西道教寺庙，供奉李老君。汉扬雄《蜀王本纪》："老子为关令尹喜著《道德经》，临别曰：'子行道千日后，于成都青羊肆寻吾'"，故名。今尚有铜铸青羊、老君亭等古迹，为成都市著名名胜之一。

夫妻桥

（都江堰市）

传说清朝时候，灌县二王庙侧边有个学馆。教书的老先生名叫何光清，是个穷秀才。他的娘子很贤惠。还会打草鞋。两口子为人正直，又爱做好事。学馆下边是条大河，河宽水急，只有一个渡口，叫"伏龙渡"。霸占渡口的是个姓肖的恶霸，这家伙纠合一批地痞流氓，勒索过河人。百姓恨他，叫他"肖霸王"，伏龙渡也喊成了"霸王渡"。何光清夫妇眼看船霸横行，百姓遭难，发誓要在这里修座桥。只是河这样宽，水这样急，咋个修呢？这倒把何光清夫妇难倒了。

有天晚上，何光清拿了本书，跑来对娘子说："你看，这书上说，先前这儿是有桥的，有座索桥，叫'评事桥'，后来毁了。"何娘子也放下手里的草鞋板子，抢过话说："这下把我点醒了！好比打草鞋一样，用几股长竹索绷在两岸，再用篾索把木板紧紧缠在上头。那样子，不就像个桥了么？"

第二天一早，何光清就约上木匠师傅韩大爷、石匠师傅郑大爷等人去河边商量。大家听说修桥，劲头很高，你一言，我一语，公推何老师写好禀帖，回去叩见县大老爷。何光清和众人走拢衙门口，敲响堂鼓。这时，吴知县正在花厅陪肖霸王喝酒，听堂鼓响，气冲冲地升堂。何光清上前呈上禀帖，把修桥的事禀报一通。知县听了，冷笑两声："既有渡船，何必修桥？"何光清上前一步，说："太爷岂不闻'走遍天下路，难过霸王渡'么？"吴知县气得直吹胡子："本官为政廉明，境内哪有霸王渡？哼！来人啦，重责四十大板，逐出公堂？"

何光清遭了冤枉，十分气愤，就到省城去申诉。他跑了好多衙门，最后到了藩署。那藩台大人为了讨好皇帝老官，每年要从灌县河西运送贡茶进京，很想有座桥来去方便。就批下条子，要县官准许何光清修桥。乡亲们听说何老先生承头修桥，都来相帮。有的凑木料，有的砍竹子，有的绞篾索，有的解板子，有的烧饭，有的送茶。过了一年，桥修好了，只等最后收拾归一，择个好日子开桥。

有天，刚麻麻亮，两个从山里背柴进城的老汉，趁守桥人不留意上了桥。他们从没有走过竹索绷的桥，禁不住颠簸，被荡下江心淹死了。肖霸王听说索桥出了人命案，暗自欢喜，赶紧跑去打点知县，塞了包袱，告了恶状。知县一面给何光清安上“欺谩官府，害死人命”的罪名，丢监查办，一面勒令拆去索桥。

不久，那个姓吴的狗官，意把何光清判成死罪。何娘子到处喊冤，无奈“衙门深似海，死案重如山；一字入官门，九牛拖不出”，眼看刑期快到，何娘子哭着进城探监，问夫君有什么吩咐。

“娘子多多保重!”何光清叹了一口气，说：“我死不足惜，不必烧钱化纸，要重托于你的事，便是修桥！只要索桥修好，我纵然冤枉死了，也会含笑九泉!”

何娘子吞下泪水，紧记丈夫遗言，想方设法要修好索桥，为丈夫伸冤雪恨。她找到韩大爷郑大爷商量，大家都说：“人心齐，泰山移；山可移，桥可成!”第二年又写了“万民禀帖”，递进县衙。这年换了新知县，他初次上任，想搞点政绩，就批准修桥。

众人齐心全力，索桥又修成了。这回，在桥的两边增加了十排边绳，当做栏杆，以防颠簸起来人站不稳跌下江心。那肖霸王见索桥比上次牢靠得多，晓得伏龙渡财路已断，狗急跳墙，就暗中指使几个狗腿子摆祸事。

听说索桥修好，要开桥了，县大老爷要亲自踩桥，四乡八邻的男女老少都来赶会。

午时三刻刚到，鸣锣吼道，大老爷到了桥头。正要开桥，忽然人些嘈开了，说有人想放火烧桥。知县一听，非常气愤。把放火的人押上来一问，这几个家伙都是肖霸王的狗腿子。他们扮成酒贩子，每人挑一担酒，暗带硝烟火药，准备开桥时下手。不料韩大爷郑大爷早有察觉，安了吊线，一网打尽。肖霸王也在桥头被众人扭来见官。他一见人赃俱在，马上脸色铁青，瘫倒在地。

从此，“安澜索桥”代替了“霸王渡”。后人忘不了何光清夫妇建桥的好处，在桥头修了一座小庙，供着他夫妇二人的塑像，并把“安澜索桥”也叫做“夫妻桥”。

讲述者：文景良　男　53岁　灌县文管所干部　高中

采录者：王纯五　男　57岁　灌县文化馆干部　大专

采录时间、地点：1988年1月于灌县文管所

附记：

清嘉庆八年（1803）何光清夫妇为重建灌县“安澜索桥”出力甚多，人们称该桥为“夫妻桥”加以赞誉。特别是民国《灌县志》为何光清立传后，有关他们夫妇的传说越传越广。1982年灌县编修新县志，在大观乡刘家山发现嘉庆二十二年的墓牌，证实他并未被杀。但整理者认为传说仍以民间流传的为准，可以不去改动。

望娘滩

（都江堰市）

古时候，在四川灌县都江河边上，有一座小山包。小山包脚底下，有一间破烂的茅草房，住着两娘母。母亲天不亮就起来纺线子，一直要纺到天黑；儿子也天天出去割草来卖给人家喂牛。两娘母就这样勤扒苦做，过着有上顿无下顿的日子。

有一天，儿子照常去割草。可是割草的娃儿太多，周围转团的草都快要割完了，他只好麻起胆子走进背后的大山。他刚爬上崖，就看见很大一窝草。这草长得青幽幽的，又肥又嫩。他马上动手割起来。刚蹲下去，想起人们传说的老虎，背上的毛根子都立起来了。回去么？又舍不得这窝草，就割得更快了。草割完，背蒌也装满了。第二天，他又去到那座崖上。“呀，怪呢！啷个又有一窝又肥又嫩的草呢？不是昨天才割光生了的么？”他呆住了。想一阵，想不通。“未必我记错了地方？”他又把草割了个溜光，顺手捡起几块小石头，在那窝草侧边做了个记号，才背着背篼回去。第三天，他爬上崖，太阳才刚伸出头呢。可是，他却像石头人一样，睁着一双圆溜溜的眼睛，死死盯住那窝又肥又嫩的、青幽幽的草。昨天特意留下的石头记号，原封不动地堆在草的侧边。盯了约摸一袋烟光景，他才轻轻说出一句话：“硬是稀奇！”他决定要看个究竟，一口气把草割完，就拿镰刀去挖草根。挖着挖着，露出一颗火红的珠子，亮得来射眼睛。珠子刚挖出来，陡地吹起一阵大风，吹得满山的树子、小草不住地摇动；天上轰隆隆的雷声一个紧接一个，眼看就是一场大雨。他一把抓起红珠珠，回头一趟跑下山去，连背篼都忘了带走。

回到家里，他一边揩额头上的汗水，一边把这怪事一五一十地告诉了母亲。两娘母商量一阵，悄悄把珠子藏在了那个破烂的米柜子里。第二天，天刚麻乎乎亮，母亲起来打米烧锅①。嘿！满满一柜子米。

一直过了几天，天天都是这样。柜子里的白米总是吃不完。两娘母都明白这是因为柜子里放了那颗红珠珠的缘故。吃不完的白米总是间或也挑一点上街去卖，换一点油盐。他们两娘母还是天天纺线、割草。

日子一久，红珠子的事一传十、十传百地传开了。后来，传到一个员外的耳朵头。员外起了黑心，他带起一批家丁气势汹汹地一窝蜂按到茅草房来，立时三刻就要两娘母交出红珠子。

“你说，红珠子放在哪里？”员外问那儿子。

儿子不开腔，睁大一对圆溜溜的眼睛盯住员外。

“不开腔？不开腔就打死你！还要打死你妈！”

儿子还是睁着一对圆溜溜的眼睛盯着员外，只是比先前睁得更大。“啪！”员外一巴掌打在儿子脸上，儿子一惊，就把包在嘴里的红珠珠吞下肚子去了。儿子的脸上被打起五根猪儿梗②，凸睛鼓眼的，员外看到这个架势，不觉打了个寒噤。

这时，家丁把地皮都耏③翻了，还是搜不出红珠珠。“限你们三天交出来！听见没有！三天！”员外恶狠狠地限了期，带着家丁一窝蜂走了。

晚上，月亮爬上来了。儿子因为吞下了红珠珠，大烧大热地躺在床上，直喊口

---

① 烧锅：生火做饭。

② 猪儿梗：皮肤被打后形成的红肿条梗。因形似猪儿虫（青虫）而名。

③ 耏：即挖、翻。

渴。母亲不断地舀水来喂他，一碗两碗，止不住儿子口渴，一瓢两瓢，也止不住儿子口渴。母亲说："儿啊，你到灶房去喝吧！"水缸里的水喝干了，还是止不住口渴。"娘！我到河边去喝。"

两娘母一同走到河边，儿子扑下河去半身趴在水里，咕噜咕噜地喝个不停。母亲担心他遭波浪冲走，在岸上紧紧拉住他一只脚。"娘，我恨……"儿子忽然扭过头来说道。"儿啊，别想那么多！你快喝吧。"

母亲眼睛一花，"啊呀！"惊叫一声，她的儿子变了！头上长着角，浑身披着鳞，儿子变成了龙！只有她两手紧紧拉着的还是儿子的一只脚。她想丢，但一想到这是自己的儿子，又紧紧地拉住不放。儿子挣脱母亲的手，回头望了望母亲，含着泪，身体越长越大，涌着波涛，向都江河下游游去。

"儿啊，你回来呀！"他掉转头来，又望望母亲。掉头的地方。就成了一个石滩。"儿啊，你回来呀！"母亲一喊，他又一回头。母亲喊了二十四声，儿子回了二十四次头，河里就添了二十四个滩。这就是有名的二十四个"望娘滩"。

讲述者：佚名

采录者：张晓谷　四川人民出版社退休干部　大学

采录时间、地点：三十年代采录于灌县，根据回忆整理

附记：

望娘滩位于岷江中游灌县（今都江堰市）到新津县之间，共有二十四个。灌县鲤鱼沱一带为第一滩。

破山创建双桂堂

（忠县）

梁山双桂堂① 的开创祖师破山和尚，俗家姓刘，原是忠县拔山乡郭建桥② 的人。小时因家庭贫寒，生活无着，出家在中岭场③ 的窑观寺④ 当和尚。

有一天，老和尚外出的时候，叫小和尚把庙里各龛各室打扫干净。老和尚走后，小和尚学着炼气养神，不觉把时间挨长了，慌忙中拿起扫帚向所有神像大声喝道："出去出去，我扫地来了。"只见那些神像，一个一个都站到庙外去了。这时候，老和尚恰从外面回来，见了这样子，很是奇怪，以为是小和尚搬出来的。他想，神像有木刻的石雕的，大的重几百斤，小和尚哪个搬得动。他正在疑惑，小和尚出来了，向院坝大声喝道："进去进去，神龛上都已打扫完了。"老和尚亲眼见这些神像一个一个走了进去，各归各位了。老和尚见了，心想，此人道根深厚，将来必定是我佛门高僧。从此以后，不敢怠慢，也不再叫他打扫寺院了。小和尚每天静坐参禅，修真养性，还学会了泼墨画。后来小和尚成道那天，庙后山岭忽然破成两半（至今裂痕尚在）。庙中老和尚

① 双桂堂：寺庙名，位于梁平县城西南约三十华里处，为著名佛教寺院，素有"蜀中丛林之首"美称。
② 郭建桥：现忠县拔山镇的光明桥。
③ 中岭场：现忠县中岭乡所在地。
④ 窑观寺：小地名，黄坡的一个庙。

大惊，不禁合掌赞道："善哉善哉！阿弥陀佛！"当即赐小和尚法名"破山"，嘱咐他："我佛慈悲，普渡众生。今为师赐尔桂苗二株，桂苗插处，便是你播佛之处。"破山和尚披着一件破袈裟，拿着两株桂树苗，拜别师父。一路上晓行夜宿，经过垫江、大竹、达县等地，沿途化缘度日。那一日来到梁山境内，已是太阳靠山了。他举目四看，山清水秀，平野如镜，前面一个土地祠。满心欢喜，放下桂苗，倒身下拜。对着土地说："土地菩萨，我的两株桂苗就插在你祠前的两边，请你照看照看，叫它很好地长起来。将来我给你扩大庙宇。"说罢就将两株桂苗栽到土里了。栽好桂苗，突然想起师父所嘱"桂苗插处，便是你播佛之地。"从此，破山和尚就四处化缘来修庙宇、塑佛像。寺庙修好后，取名"双桂堂"。破山和尚就成了双桂堂的第一代长老。

讲述、采录者：刘定凡　男　64岁
忠县新立乡白马村农民　私塾

采录时间、地点：1986年7月24日
于忠县

奉节县的来历

（奉节县）

奉节县古称夔州府。说夔府大堂的门有三道，一道中门，两道侧门。大堂的中门怪得很，一年四季都关得紧紧的，从没见开过。过去来了达官贵人，兴开中门迎接，但夔州府有条不成文的规矩，不管来了好大的官，都不得开中门迎接，只能从侧门进。为啥子呢？说刘皇叔的墓埋在大堂底下的，你官再大，总没有刘皇叔的官大。还有种说法，是开了中门夔府城就不得清静，不是要出怪事，就是哪里要失火。反正夔州府的中门——开不得。有年，一个新上任的府官，偏不信邪，硬要叫人把中门开开来迎接他。新来的府台大人开了腔，有啥话说罗，天高皇帝远，这里就数他大，他要开中门就开嘛！

说新府台上任那天好热闹啊，夔府城都闹翻了，吹吹打打的，仪仗队就排了好几条街。这府台大人耀武扬威地坐在八人大轿里，进了依斗门，穿过走马街，上了九步梯，游到狮子坝。刚刚抬到府门口，说也怪，晴朗朗的天气一下变得乌黑陡暗，忽然狂风大作，电闪雷鸣。一金勾闪扯后，哗的一炸雷，把府台大人吓得一个饿狗啃屎，从八人大轿中甩了出来，长瘫瘫地睡在地下，一身抖圆了，嘴巴里直见往外吐白泡子。有人说他发了羊角疯，有人说是母猪疯。据他醒转来后自己说，是张飞一"五雷掌"把他从轿子里打出来的，他仿佛看见刘备高坐中堂，诸葛亮摇着鹅毛扇子，关公提着青龙偃月刀，张飞比起丈八蛇矛，守在门口要杀他。

这新上任的府台大人是哪个呢？他叫许尤。这许尤是个贪官，才上任年把子，夔州的地皮都遭刮脱了两层。他的手爪爪深啊！天上飞的雁，也要拔根毛；就是煮在泡泡开的油锅里的铜钱，也要伸手去捞几个。遇到了这号官，夔州百姓硬是跟着背了万年时。

一天，许尤在后堂清点他搜刮来的元宝，忽然手一滑，当的一声，一个元宝掉进砖头缝缝里去了（说原来府堂的地面是用一块块四方砖头镶铺的）。许尤十分惊奇，砖缝缝这么小，这么大坨元宝怎么能

滚进去呢？于是就将这块四方砖撬开。奇怪？元宝不见了，却现出一块光溜溜的乌黑发亮的圆形石板。一敲，脆嘣嘣地声如钟响，好像里面是空的。许尤暗自高兴，他想，早就听说刘皇叔的墓埋在府堂下面，墓中宝物肯定不少，要是这里是个墓道，哈哈，那我就得了大包袱了。

果然不出许尤所料，撬开这圆形石板，当真现出一个墓道。许尤生怕别人晓得了要分他财喜，就阴悄悄地提着一盏灯笼，独自钻进了墓道。许尤下了九九八十一步石梯，过了三道门，转了九道拐，走着走着，一股阴风袭来，把灯笼吹熄了。突然眼前一片漆黑，许尤的胆子自吹是算大的，这阵子也遭吓得冷汗直流。尤其那股阴风惨兮兮地围着他直打转转，硬差点把尿吓出来了。阴风过后，许尤发现了前面有一丝丝儿亮光，这才松了一口大气。擦了擦额头的冷汗，稍微定了定神，勉强打起精神，向亮处摸去。走拢一看，好大一个墓室，正中有一盏金晃晃的万年灯，在那里眨呀眨地闪着绿茵茵的光。许尤仔细一看，灯柱上还刻有“孔明灯”三个字，灯柱下立着一块石牌，上面写着：“许尤许尤，无冤无仇，无故开墓，罚你上油。”落款是诸葛武侯，时间不多不少，恰恰是五百年前的今月今日今时。许尤一看，刚上任那天在府门口遇到的情景又出现在眼前。许尤顿时吓得两腿发软，一个母猪坐泥就瘫在地上。这回真的把尿吓出来了。许尤战战兢兢地爬起来，叩头如捣蒜，嘴里结结巴巴地说：“丞相恕罪，丞相饶命！”原来能掐会算的诸葛亮五百年前就知道他许尤今天要来，因而要罚他上油。

许尤受了这场虚惊，比害了场大病都要狠些。出得墓来，一脸卡白，跟个死人子差不多。自这以后，许尤就一病不起，得了个“脑壳昏来肚子疼，风湿麻木脚转筋”的怪病。眼看病情越来越狠，一天死不死、活不活的，抱着脑壳按着肚子，哎唷哎唷活受罪。花了不少钱财，请来各地名医治疗，总不见效。一天，白帝庙的和尚给他送来了一个单方，说只有这个“药”才能治大老爷的病。许尤急忙打开一看，只见处方上面端端正正写着一个“油”字。许尤红脸寡痴地见着这个“油”字，心里明白了大半。

没办法，许尤只得硬着头皮去给孔明灯上油。说也怪，上了油，病就觉得松活一点。一天不上，病情就要加重。于是许尤从腊月三十上到正月十五，从正月十五上到五月端午，从五月端午上到八月十五……上啊，上啊，许尤把搜刮来的钱财全部买了油，连太太的私房银子都赔光了，但孔明灯老是上不满，他的病老是不断根。

太太埋怨他说：“我早就劝你，那些伤天害理的事少做点，你只当作耳边风。现在是自己找些虱子在脑壳上来爬！想发财！想发财也不看个地方！连死人子的主意都打起来了，硬是羞死你屋祖先人。如今把四处的油都买来上光了，看你还拿啥子油去上？”

许尤被太太吵得不耐烦了，手在梳妆台上一拍，正要发火，忽然发现了太太梳妆台上的梳头油。他捧着这瓶梳头油边走边在想：唉！世上啥子药都有，唯独没有这“后悔药”啊！许尤今天硬是三步一拜，五步一叩，来给孔明灯上油。等许尤

诚心诚意、恭恭敬敬地把那点梳头油添上以后，奇怪得很，那总差一截截儿的怎么也上不满的孔明灯一下子满了。许尤喜欢得眼泪都流出来了，扑通一声跪在地上，直朝孔明灯磕响头，磕得嘣呀嘣的，把额头都磕起了青包。当他抬起头来，目光恰巧落到孔明灯下的石碑上。许尤鼓起两个眼睛再看石碑上的字，噫！怪！原来罚他上油的几路字不见了，却显出四个斗大的隶字："奉公守节。"

传说奉节的县名，就是由此而来的。

讲述者：赵云鹏　男　41岁　奉节县幸福乡农民　小学

采录者：杜礼臣　男　44岁　奉节县文化馆干部　初中

采录时间、地点：1980年6月11日于奉节县文化馆

附记：

该故事的异文大致有两种：一种讲法，许尤是个清官，主动去给刘备墓万年灯上油。因万年灯长明不灭，能保佑奉节一方风调雨顺，国泰民安。另一种讲法，就是如上故事说的，许尤是个贪官，罚许尤给刘备墓万年灯上油，是诸葛亮对贪官的惩罚。

两种类型的异文，采录者听了十几人的不同讲述，虽然主题思想和人物性格截然不同，但"许尤、许尤，无冤无仇，无故开墓，罚你上油"这四句顺口溜和上梳妆油的情节却完全相同。

巫山十二峰

（巫山县）

相传古时候，神女瑶姬带着十一个姊妹下凡后，来到了巫山，正好遇到十二条蛟龙在巫山作怪。神女斩杀了孽龙，帮助大禹治好了洪水。后来，神女和十一个姊妹看到巫山山青水秀的，有点儿舍不得离开这儿，就在巫山住了下来。

日子一长，玉皇大帝和王母就想念起女儿来了，又担心她们遇到恶怪遭祸，就派雷公下凡来传旨，令仙女们转回天宫。哪知神女和众仙女死也不回去，雷公拗不过神女，想动武又打不赢，只好回天宫去给玉皇大帝和王母说了。玉皇大帝点了许多的天兵天将，来巫峡捉拿神女和众仙女。

神女和众仙女不服，就和天兵天将打起来。一场恶战，直杀得天昏地暗。天兵天将多，本事又高，后来神女和十一个姊妹被打散了。神女一看，赶忙施了个仙法，一眨眼，就变出了许多个神女，缠倒天兵天将打。十一姊妹都连忙施展了隐身仙术。突然，十一个仙女不见了，天兵天将四处找，哪儿找得到？急得在青石[①]大江两岸打转转儿。

众仙女到哪去了喃？原来，她们全部隐身在巫峡两岸了。有的变成了飞凤歇在江边，有的变成了百花盛开的翠屏，有的变成了深潭美泉，有的变成了彩云飞来飞去。天兵天将找不到神女，就回转天宫给玉皇大帝说了。玉皇大帝气惨了，就从仙人簿上把十二个仙女的名字勾了，将她们贬为了凡女。这正好遂了众仙女的心愿，她们正想留在人间哩。

神女选了巫峡北岸的一个最好的山峰落了户。她每天站在峰上为峡中上下行船指引水情，另外十一个仙女也都在神女四周的山上住了下来。十二个仙女在巫山为人们做了说不完的好事。

① 青石：地名，位于巫峡长江南岸，与神女峰隔江相望。

不知过去了好多年，神女和十一个姊妹在巫峡两岸化为了十二座美丽的山峰。望霞峰旁那个像人形一样的石头柱子呢，据说就是神女瑶姬的化身。因此，人们又把望霞峰叫做了“神女峰”，又因那个人形的石柱子远看像个美人，民间又有叫做“美人峰”的。

讲述者：朱奉天　男　72岁　巫山县巫峡镇居民　高中

采录者：唐探峰　男　47岁　巫山县建采乡干部　大专

采录时间、地点：1980年3月16日于巫山县巫峡镇净坛街

附记：

巫山在四川、湖北两省边镜。长江穿流其中，成为三峡。巫峡沿岸有著名的“巫山十二峰”，奇峰峭壁，连绵不断，其中以神女峰最奇。现长江三峡为我国著名风景区。

孟良梯和倒吊和尚石

（奉节县）

在夔门光溜溜的峭壁上，有一串四四方方的石孔，从江边弯弯曲曲地通向百丈石壁的中央，这就是有名的“孟良梯”。离孟良梯不远的悬岩上，引人注目地突出着一块光秃秃的石头，远远望去，很像一个倒吊着的和尚，这便是“倒吊和尚石”。这一梯一石，为何分别取了这么个怪名字呢？

据说，宋朝名将杨令公死后，敌人把他的尸骨放在高高的夔门。令公的亲信孟良听到这个消息，发誓要夺回尸骨安葬。孟良装扮成采药人，悄悄来到了瞿塘峡。他打探了好几天，发现通向夔门峰顶的各条崎岖小路，都有官兵把守，实在无法通过。孟良住在峡口的一座寺庙，庙里有个胖乎乎的和尚，对这位早出晚归，又没采多少草药的采药人早有怀疑。他这下开始监视孟良的行踪，以便发现啥子好向官府告密，邀功请赏。

孟良在峡谷进进出出，和几个樵夫混熟了。樵夫听说他是来盗老令公遗骨的，都争着帮他出主意、想办法。后来，大家想出了个法子，趁黑夜从江边的百丈绝壁上，凿壁架梯攀上高岩。当天黑下来后，孟良赶到峭壁下挥锤凿壁，樵夫们也来帮他砍树架梯。孟良打呀打呀，锋利的钢钎打坏了一根又一根，手上的血茧磨起了一层又一层。眼看着石梯在绝壁上一级级升高，孟良心头一阵阵欢欣。

锤声惊动了寺里的那个胖和尚。他眯起了眼睛。看见了凿梯的孟良和樵夫们。哦，他们要夺杨令公的尸骨！胖和尚本想立即去告密，但又怕夜黑风高，山路险恶，就暗打下了坏主意。

孟良不住地打呀凿呀，当梯子架到峭壁的中央时，他突然听到远处传来一声声鸡叫。他以为天快亮了，望着才架了一半的石梯，想到心血白费，气得他把铁锤和钢钎统统丢入了大江里头，无奈何离开了瞿塘。

第二天，樵夫知道了胖和尚半夜装鸡叫的事，一气之下把胖和尚捆起来，活活地吊在夔门的峭壁上。这个利欲熏心的胖和尚，在峭壁上被风吹雨打，日晒夜露，最后竟变成了一块石头，受到万世的唾骂。

讲述者：范家福　男　65岁　原奉节县木船社工人　识字

采录者：赵贵林　男　41岁　奉节县文化局干部　大专

采录时间、地点：1974年7月16日于奉节县永安镇

宫保鸡丁

（成都市）

清光绪二年，四川总督丁葆桢出巡川南。从成都出发，每走一处，就有火牌[①]提前两三天通知前头的州县。这一天，火牌传到邛州，州官想讨丁葆桢的欢心，就问跑火牌的“宫保大人爱吃啥子?”跑火牌的说：“高头的事，我们当差的也弄不醒豁[②]。听别人说，大人像不太爱吃肉。”州官一听，连忙就喊人把全城有名的厨师都找来，说：“这次是总督丁大人下来巡视啊，虽然说了不准铺张，但我们总得尽我们的心意，弄几样拿脸菜给他尝下子啊!”

厨子些听了州官的招呼，摸摸脑壳，都想不出啥子出得众的点子，就会推卓府里的厨子陈师来应这个差。都晓得邛州古时有个卓文君，如今这位卓老爷就是卓家的后人。他家几个厨子当中，数陈师手艺最好，所以大家就自然举荐他的。陈师到了州衙后，要他赶快张罗菜呀，肉呀，佐料呀，早点准备好，免得临时搞不赢。哪晓得，陈师听了像没当回事一样，啥都不弄，一天到黑吃茶耍。总督那头已经过了新津走拢了大邑，眼看就到邛州，他都还在耍，不在外前要就在厨房耍；拿起刀儿削些莴苣、萝卜，还雕些花瓣瓣儿耍。耍够了，就丢在坛子头泡起。他一边搞这些耍耍事，一边喊人买个大肥母鸡，回来就放在那儿搁起。州官派人来催：“丁宫保的大轿就抬拢了，打一站，就要吃午饭，你咋还不动手哟!”“哎，来得赢，来得赢!”他问有几个人吃饭，来的人扳起指拇一算，大不了请几位乡绅作陪，也就是一桌吧。正说着，丁宫保真拢了，他在跟州官、乡绅摆谈，询问民情。看倒就要吃饭罗，别人问陈师：“你咋还不弄菜嘛!你是咋个搞起的呢?”他也问别人：“来没有嘛!”“来罗，来罗!”“龙门阵摆完没在嘛?”“摆完罗，就要入席罗，看你拿啥子待客嘛!”“来得赢，来得赢!”这下子，丁宫保一行人入席就座，陈师傅先把一盘鲜泡菜端上来，那几位吃惯了大鱼大肉，一见这盘泡菜，反觉得格外新鲜。可厨房头的人看到已经上饭罗，才只有一样泡菜，他们着急的不得了。这时只见陈师在鸡的大腿上“啪”地一刀。鸡还是活的，逮倒就把毛扯罗，接着就在鸡大腿上扯一块带血的活鲜鲜的嫩肉，当，当，当一起切，反正花生米那些已经弄好了的，下锅两把火一炒就端上了桌子，再整了一碗菠菜豆腐汤就完事。丁葆桢吃那鸡呢，又嫩，又酥，又脆，加上先头那盘泡菜，硬比山珍海味还可口。原先只拿细瓷小碗给他添了半碗饭，可他吃了又叫添，一直添了两三回。底下人给州官说：“大人平时顶多一碗饭，今天可不一般哦!”饭桌上丁葆桢听说今天是卓家厨子的手艺，他就要州官让陈师跟他走。州官说：“这还有啥说头呢!”马上就叫陈师收拾行李就来当差。丁葆桢一见陈师的面，就问他：“今天这道菜叫啥名字呢?”陈厨子一字不识，一下想不出啥子名堂，随口就说：

---

① 火牌：古代用人力快速传递官方文书，传递者称火牌。

② 醒豁：明白，清楚。

“这菜名叫‘宫保鸡丁’。”从此，川菜里面就有了这道美味可口的“宫保鸡丁”。

讲述者：卿荣棠　男　62岁　成都市西城区退休干部

采录者：杜　斌　彭跃先　男　干部

采录时间、地点：1986年10月于成都市西城区

麻婆豆腐

（成都市）

清朝的时候，有两口子，男的姓陈，女的娘家姓李，脸上有几颗白麻子。在万福桥水码头侧边开了个店子卖小菜饭。

两口子待买主和气。老板娘弄的菜味道好，饭又舀得旺实，那些装船卸货、推车抬轿、挑担担的下力人都到他们这儿来吃饭。熟买主些搞惯了就“陈麻婆，陈麻婆”的把老板娘喊出了名。后来，她丈夫得病死了，她一个人拖娃娃，生活更艰难了。当时，有人劝她把店子关了改嫁。陈麻婆不干，犟起硬是要把饭店开下去。

码头上有些挑油担担的，到城里头行栈交油回来，常到陈麻婆店子上来吃饭。他们三五个打平伙，先把篓子翻了个底朝天，把里头的剩油倒出来，凑拢就是一大碗；再在隔壁铺子里割上半把斤牛肉，买上一两箱豆腐，拿给陈麻婆请她帮忙加工，陈麻婆都满口答应，精心烩制。后来，陈麻婆见自己弄出的豆腐买主很喜欢吃，觉得这个生意有做头，就请了个伙计，自家推卤水豆腐来加工成菜肴。

她先把牛肉的腿筋肉和五花肉宰烂放在滚烫的油煸[①]锅酥，煸的时候还要放郫县豆瓣，姜米子，汉源花椒等调料。再把豆腐打成小方块块，放在加盐的开水中冲煮一下，挑排去卤水余味，捞起来和煸酥的牛肉放在一起焖在锅头，用微火给它一渎[②]，起锅的时候，撒上一把嫩蒜苗和葱花。这样弄出来的豆腐，不仅牛肉臊子又酥又脆有回味，而且色泽鲜美好看，热气腾腾地端上桌来，叫人闻到就嘴馋。硬是麻、辣、烫、酥、嫩、鲜、香，叫它占全了。

陈麻婆的豆腐渎得好。一传十，十传百，城里城外好多人都撵起来吃她渎的豆腐。凡是提起牛肉，端起豆腐来找她加工的，陈麻婆都只收很相因的佐料钱，不收工钱。这下子陈麻婆就更出名了。生意好，店铺也就扩大了。置了家屋，后院还养了好几头大肥猪。一天，有个常来的食客跟陈麻婆开玩笑说：“呃！我们经常来照顾你，还给你传名，生意越来越红火，你硬是赚钱赚好了！”陈麻婆笑笑说：“不瞒各位老买主，钱是赚得有些，那不是赚你们的钱，我赚的是猪的钱”这句话把买主些说来神起了，陈麻婆又接倒说：“你们都看到后头那十几头肥猪了。平时客官吃剩的饭菜，我推豆腐剩下的豆渣，都倒给猪吃了。一年要出好几槽肥猪。你们说我是不是赚的猪的钱？”说得大家哈哈大笑。当时就有人说：“陈麻婆，你嘴巴还利势呢，挖苦人硬是不要本钱！”

有一回，城里来了个很有点文墨的先生，来吃麻婆豆腐。陈麻婆把他经佑得巴巴适适的。这位先生吃得很舒服，提起笔

① 煸：一种烹调方法，用热油煸炒。

② 渎：一种烹调方法。在锅里倒入油，煎开，放进佐料，加水后再放进需要“渎”的食物如豆腐等。

来给她写下了“陈麻婆豆腐”几个大字做招牌。陈麻婆见他的字写得很好，就想了副对联请先生帮她写一下，先生答应了。问她咋个写，陈麻腐说：“上联写‘不望金玉重重贵’，下联写‘但愿儿孙个个麻’!”先生问她咋个这样写？陈麻婆说：“我要把金钱看得太贵重，谁还来照顾我的生意。我麻婆豆腐出名，凭的就是麻辣烫。这‘麻’又是我的特长。要是我的后人弄出来的豆腐连人都“麻”不倒。哪个还来吃呢？那我辛辛苦苦挣来的招牌，不就垮杆了!”先生连连点头，称赞陈麻婆是个有远见的女老板。

陈麻婆豆腐一代代传下来，已经有--百多年的历史了。几经搬迁，现在在北门大桥侧边开业，生意越做越红火，麻、辣、烫、酥、嫩、香、鲜的特点，一直保持到今天。不光是在全川、全国出名，在国外它也很有名气。店上还经常接待那些专门来吃“麻婆豆腐”的外国朋友。有的老顾客开玩笑说：“成都的‘麻婆豆腐’不但‘麻’了中国人，连外国人都‘麻’倒了!”

讲述者：王正国

采录者：吴军、郭大军　男　群艺馆干部

采录时间、地点：1986 年 4 月于成都市东城区

临江寺豆瓣

（资阳县）

临江寺豆瓣在几十年前就很有名气了，素有“简州包子石桥面，资阳临江寺出的葫豆瓣”的美称。那时成渝公路来去过客，没有不知道临江寺豆瓣的。

相传在三四百年前，资阳有个蒙刺寺，寺里香火旺盛，有四五百个和尚，他们一边念经一边种地，生活得很好。由于和尚多，离沱江又远，用水很不方便，和尚便在庙里挖了一口井。来这里担水的人很多，往往把水弄得很脏，方丈对大家说：“水是地下冒出来的，脏水弄进去会得罪地王菩萨。”于是他叫人做了井盖，还叫人在井边守着，初一、十五还烧香朝拜，以求地王菩萨保佑。过了三年，一天夜晚，方丈梦见了地王菩萨，菩萨说：“你保护井有功，我特来感谢你。”说着拿出宝珠，叫他丢进井里，还叫他在寺里的土地上冬种葫豆春种海椒。

自那宝珠丢进井后，井水清澈明净，喝后味甜。有了水，有了海椒和葫豆，自然就想起做葫豆瓣来。做了两年，明朝灭亡了，清兵到了四川，包围了蒙刺寺，方丈不投降，带着和尚坚守了四十九天，眼看实在不行了，就放火烧了蒙刺寺，突围出来，几百和尚都投江而亡。

若干年以后，有个叫聂中荣的挑工，他是酱园里的匠人，听人说蒙刺寺水好，种的葫豆又大又白，海椒又红又脆，便带着一家人在蒙刺寺遗址上搭起草棚；拿着锄头东挖西找，终于把这井找到了，他也做起葫豆瓣来。水好海椒好，越做越有名，名声越来越大。这时，在离蒙刺寺两里地的地方修起了临江寺，聂挑夫的豆瓣就以临江寺命名，名扬巴蜀，全国驰名。

讲述者：张俊章　男　58 岁　资阳县临江寺区工人

采录者：徐伯荣　男　55 岁　资阳县文化馆干部　初中

采录时间、地点：1986 年 7 月于资阳县临江寺区

重庆火锅

（巴县）

从前，没有火锅这种吃法，是啷个来的喃？这里有个龙门阵，摆的就是这种吃法的由来。

有一年，有个八府巡按到重庆来查案子生了毛病。啥子药都吃尽了，就是好不归一①，每顿只吃得下点点儿饭。一天，巡按心头闷得很，走出衙门来散心。当他走到大梁子② 一带，忽然闻到一种香气，香得很，胃口一下就开了，想吃东西得很。

原来重庆的大梁子一带叫化儿多得很。有个叫化头儿，天天都喊那些叫化儿到大街小巷去要饭，把要回来的剩菜剩饭，一下倒到鼎锅头，和汤合水煮起吃，巡按闻到的正是这种味道。

巡按闻到这股香气，走拢一看啦，是一群叫化儿围到一口翻翻涨的鼎锅，你一筷子，他一筷子的吃得安逸昏了，逗得他直吞清口水，巡按很想吃，堂堂巡案大人，又放不下那个架子，只好忍到起朝屋头走。

回去过后，巡按就要厨倌儿照到恁个弄来吃。厨倌儿又不晓得是啷个整法子的，巡按就喊厨倌儿到大梁子去看。

第二天，厨倌儿装成叫化儿的样子，走去和叫化儿些挤在一起，大家伙起吃。他吃了过后也觉得当真安逸，就把那些东西一样一样地记在心头，回去就照样煮了一锅，另外又加了些香料。煮好了，他拈一筷子来尝，嘿！比昨天吃到的还要安逸得多，他马上喊巡按来尝下味道。

“大人，你看是不是你闻到的那个味道。”

“对头！”

从这以后，这种吃法越传越宽，大家就给这个吃法取了个名字叫“火锅”。

讲述者：牟才坪　男　38岁　巴县木洞焊管厂工人　初中

采录者：温世经　周镕德　男　文化专干

采录时间、地点：1985年9月于巴县木洞坪

郫简酒

（郫县）

魏晋交替时期，竹林七贤③ 之一的山涛④ 避祸来到四川郫县，做了郫县县令。

一天晚上，他走到县衙的东边花园里，看到园中有两口井，一口井是圆的，一口井是方的，感到很奇怪，就问师爷是咋回事？师爷回答：“这两口井是早先古蜀国为怀念鳖灵夫妻挖的，因为鳖灵夫妻都是从井头出生的。”山涛一听是先古遗

---

① 归一：完好，这里指彻底。

② 大梁子：街道名，现新华路。

③ 竹林七贤：魏晋间七位文人名士的总称。陈留阮籍、谯国嵇康、河内山涛、河南向秀、阮籍兄之子阮咸、琅邪王戎、沛人刘伶七人相与友善，游于竹林，号为七贤。

④ 山涛（205—283），西晋河内怀县（今河南武涉）人，字巨源。好老庄学说，与嵇康、阮籍等交游。三国魏时为赵国相、迁尚书吏部郎。入晋后为吏部尚书十余年。选用官吏，都亲作评论，当时号为“山公启事”。

物，就爬在井坎边看了起来。师爷接着介绍说："传说这两口井是相通的，称为鸳鸯井，在方井中打水，圆井里的水要动；在圆井中打水，方井的水也要动。"山涛一听有趣，就叫衙役拿水桶来试一试，硬是跟师爷说的一模一样。

衙役把水打上来，山涛感到一股香气冲进了鼻子，把细一闻，觉得就跟从前同朋友们在竹林中饮酒时的香味一样。

他到郫县来，从京城带来的酒早在路上就喝光了。一路上在那些乡村野店买的酒都不香，他心里总觉得不咋个舒坦。

今天的井水香气，使他又回想起了同朋友们一起饮酒的乐趣。他叫下人拿来一罐酒，舀了一碗井水倒进酒罐中，马上一股香气就从酒罐中飘了出来，比京城的酒好喝多了。

山涛有了好酒喝，人也感到精神多了。正巧，这鸳鸯井旁边有一笼笼竹子。山涛就把这里当成第二处竹林，天天都在这里喝酒。这一晃就半年过去了。当县令，总还是要做几件事嘛，山涛想出门，又舍不得那几笼竹子，更舍不得那用井水勾兑的酒。

咋办呢？这天他游转到乡下，又想喝酒了，可出门时忘了带酒，喝不成，心头很不安逸。他东张西望，看到这个老汉提一节竹子筒筒，那个婆婆提一节竹子筒筒，这个大嫂提一节竹子筒筒，那个娃娃还是提一节竹子筒筒。他觉得很稀奇，就问师爷，那些人提竹子筒筒干啥子？师爷是当地人，就回答说："老汉提竹筒装的是水烟，活路做累了抽一口；婆婆提竹子筒筒是上街打油；大嫂提竹子筒筒是给田头做活路的丈夫送吆台荷包蛋；小娃娃提竹子筒筒是朝里面屙尿，好装回去肥田。"

山涛想：竹子筒筒能装烟、装油、装荷包蛋、装尿，不是也可以装酒吗？第二天下乡，他就叫人把勾兑好的酒装进竹筒中，放在轿子里，走一路，他喝一路，觉得比碗头装的酒还要清香好喝。可是，这种竹筒，多装两次酒，就没有清香味了。

他又想了一个怪点子：叫人把井边的大竹子钻个洞，把勾兑好的酒灌进竹筒中，竹筒的洞口用芭蕉叶子塞好。经过一天一夜，把竹子锯下来，扯开芭蕉叶，一股别有风味的清香飘出来，连衙门外的人都闻到了，都涌来看山涛用竹子筒筒酿的酒。

山涛有了好酒，就叫人给京城的朋友送去，是连竹子筒筒一齐送去的。京城的朋友称这酒叫"山公酒"；因为是用郫县的竹子筒筒装的美酒，所以又称它为"郫筒酒"。

讲述者：陈桂仙　女　54岁　花园场农民　小学

采录者：卫志中　男　36岁　郫县文化局干部

采录时间、地点：1986年4月于郫县花园场镇口

戴诸葛孝

（成都市）

川西坝的农民，爱在头上盘扎一条丈多长的白帕子，传说是为了给诸葛亮戴孝，所以叫做"诸葛孝"，也叫"诸葛巾"。

诸葛亮六出祁山，北伐中原，在五丈原逝世了，葬身在定军山。蜀中老百姓非常悲痛，要求朝廷在成都给诸葛亮建个祠

庙，好让大家四时八节去祭奠。刘禅是个昏君，一听就不高兴："哼，你们只晓得诸葛亮，就不记挂我真龙天子！"他把老百姓的呈子丢在一边，整天大口酒、大块肉地祭他的"五脏庙"①。

一些大臣怕惹翻了百姓出事，劝刘禅说："关二爷，张三爷都在成都修了衣冠庙，诸葛武侯也可以立庙嘛。"

刘禅一听，鼓起眼睛说："关、张与父王生死结拜，是朕的皇叔，诸葛亮是臣下，哪能建祠立庙？"

百姓们听说刘禅犟起脑壳不准为诸葛亮立庙，想起诸葛亮治蜀的功绩，个个都伤心得很，不约而同地去到郊野，点蜡焚香烧纸，遥望定军山放声大哭。有的边哭边骂刘禅是个昏君，不会有好下场。这话传到刘禅的耳朵里，他气得直顿脚，下令不准百姓野祭，违者抓来打板子，罚银子。

野祭的路堵住了，有人想出了给诸葛亮戴孝的主意。把丈多长的白帕子在头上盘一两圈，拖下两三尺吊在脑壳后面，算是戴孝。一传十，十传百，几天时间，满城之内，城郊乡镇，只见白花花一片白帕子，人人头上缠上了孝巾。刘禅又听说了，马起脸说："打轿上街，我要看看哪个敢戴孝。"说完，他坐着黄呢轿，打起龙凤旗上街了。转过御河金水桥，穿过锦江万里桥，只见满街遍野，不分男女老幼，人人头裹孝巾。刘禅心头鬼火冲，在人群闹市下令停轿，让卫士喊路边的人过来问话。这时，人们齐刷刷地把施在脑壳后面那截白布收上去盘在头上了。刘禅哼了一声问："你死了爹还是死了妈？"

"父母健在。"

"为啥头戴白孝巾？"

"不是孝巾是白帕。"人们背朝刘禅叫他看。

"捆块白帕有啥用？"

"天气凉了好挡风寒。"

周围百姓晓得刘禅安心要惹事，便围过来七嘴八舌地喧嚷开了："先王法典没有说不准裹白帕嘛！"

"子龙、孟起将军还穿白袍呢！"

"戴帕子比戴帽子暖和，不信你也来试试。"

一人一张嘴，万口像打雷。刘禅的威风摆不起来了，只好连连顿脚说："回宫，回宫！"

从此，川西坝的人白帕盘头的习俗，代代相传，一直戴了千多年呢。

讲述者：李金彝　男　76岁　四川省文史馆馆员

采录者：崔万铸　男　60岁　群艺馆干部

采录时间、地点：1983年夏于成都市省文史馆

附记：

公元234年，诸葛亮积劳成疾，病故军中，蜀地人民纷纷要求立庙纪念，但因蜀汉"朝议以为礼秩不听，百姓遂因时节私祭于道陌上。"这种"百姓巷祭，戎夷野祭"的局面延续多年。直到公元263年朝廷始接受向充、习隆的建议，立庙于沔阳，即今陕西勉县定军山下诸葛亮墓旁的武侯祠。成都的武侯祠，始建于公元4世纪西晋李雄割据四川在成都称王时，距诸葛亮逝世已有六十余年。

① 王脏庙：即胃肠的戏称。

唱盘歌

（巴县）

农村薅秧子都要唱薅秧歌，如果有两个秧班相遇时总要赛歌，从早晨赛迄下午歇完头道稍，就开始赛盘歌。这是一天赛歌的高潮。你盘我答，我盘你答，现编现唱，见啥盘啥，不准打重台①，盘输了就向赢家下矮桩②。盘歌在我们木洞这一方又叫打唐二，为啥叫打唐二喃？是恁个来的。

唐二是个人，是阳戏③ 中的一个角色。这阳戏只得我们巴县有，没得川戏时就有了阳戏。传说是周武王讨伐殷纣王那阵就有了的。过去，农村唱阳戏时，中间有一折戏要出唐二。唐二是个又蠢又懒的人，一天就睡瞌睡，吃饭都要拿人过拉。他堂客跟他一样，也是个好吃懒做的人，外搭是个飞歪飞恶的横婆娘。唐二哪个都不怕，只怕他堂客，只有他堂客才喊他得动。就说他一件事吧。

有一年，别个高粱都栽完了，唐二的高粱还没栽。他找些理由把堂客哄到，今天推明天，明天推后天，就是不动。眼看就要错过季节了。他还是睡他的懒觉。那天，太阳都晒到屁股了，唐二还在床上睡觉，堂客捉到耳朵把他从床上拉起来，拖他到坡上去，守到他栽高粱，不栽完就不准他回屋吃饭，唐二没得法，土也不挖，就用手刨个凼凼把高粱秧栽在里头，再刨点泥巴埋到了事，半天不到就栽完了。结果，尽栽些绷头鸡儿④。过后，又不淋又不薅，到头来，别个都泡咂酒⑤、吃高粱粑了。唐二两口子莫说吃高粱粑，连高粱杆杆都没捞到几根。人些还给唐二编了首歌来唱：

唐二唐，唐二唐。
唐二上坡栽高粱。
高粱栽起不结籽，
饿死唐二两口子；
高粱栽起不开花，
饿死唐二老丈妈。

歌手们把盘歌叫做打唐二，有两层意思：一层是叫人们不要学唐二那种懒人，要勤快爱劳动；一层是唱起盘歌来，可以使人变得聪明，不像唐二恁个蠢。

讲述者：杨仲良　男　57岁　巴县双河口乡石朝门村农民　初中

采录者：李子硕　男　54岁　巴县文化馆干部　高中

采录时间、地点：1988年8月于巴县民间文学集成办公室

吃新先喂狗

（屏山县）

过去，我们这里没有水稻这种粮食，大家都吃粗粮杂粮过日子，谁也不晓得世上还有大米这种好吃的东西。

后来，有一家人，养了一条狗。这条

① 重台：重复。
② 下矮桩：下跪求饶。
③ 阳戏：巴县地方戏。又叫“欢喜罗罗”、“发财罗罗”。巴县、江南地区又称“跳扬戏。”
④ 绷头鸡儿：指把根茎部栽成了弯曲形或使根茎折断。
⑤ 咂酒：以高粱、糯米、包谷等混合酿制成酒。饮用时，开坛冲入开水（有的加入糖和白酒），用温火煨热，插入细竹管吮吸。在巴县、江南一带民间，栽秧、挞谷、婚礼时均喜吃咂酒。

狗爱到处跑，有时候跑出去好几天都不回来。但是，不管它出去多少天，总会回来，有一次，它出去过了三年还没回来，主人以为它这回再不转来了。

狗哪里去了？原来，它走啊走，一直走到海边上，跳进海里洗澡。洗了澡又朝前游，一游游了一年多，才游到海那边。上岸后，它看见一户人家地坝里，正晒着一大片金灿灿的稻子。它不晓得是什么，就舔了几颗来尝，味道很好。它就将身子在稻子中间一滚，周身都沾满了稻子。那家主人看到了，连忙来赶它。它转身跳下海，又朝家乡游转来。

游了一年多才上了岸，又爬山越岭，好不容易才到家。这一去一来，用了三年零六个月，它高兴得对着自家大门直叫。主人家出来，见是它，连忙把它抱进屋。它对主人叫个不停，意思是说它身上有远方弄来的好东西。主人家抚摸它，在它耳朵背后和尾巴尖上摸下几颗稻子来，这才晓得它漂洋过海弄稻种去了。主人不晓得稻子叫什么，因为是狗去偷来的，就叫“盗子”，后来才叫成“稻子、“水稻”。

第二年，主人家引水造田，种子那几颗稻子，到秋天时，收了几碗。第三年，主人家种下那几碗稻子，收了几十斤。第四年就收了十几担，以后，四方都来要种，我们这一方就有了稻子，吃上了大米。

为了感谢狗弄回稻种，每年新稻成熟，第一顿新鲜米饭，我们的祖先都叫狗吃第一碗。代代相传，就形成了吃新先喂狗的风俗。现在有些人家还是这样做。

讲述者：樊代友　男　33岁　屏山县龙桥乡新开村农民　初中

采录者：陈　越　男　34岁　屏山县文化馆干部　中专

钱正杰　男　44岁　宜宾地区艺术馆干部　高中

采录时间、地点：1985年于屏山县龙桥乡

附记：

献新：一种民间仪式。举行时间在新稻收后吃第一顿新米饭那天，没有固定的时日，随各家各户自便。仪式大体如下：将煮好的新米饭和当年最新出的蔬菜端到院坝里，饭中间插一把筷子，向天地神灵宣示新米新菜已经收获，请来尝新；然后，象征性的把饭和菜弄来一点撒到房背上和地上——狗拣地上的饭菜吃；以后，再把饭菜搬进屋，盛碗摆上桌子，按一般祭献仪式，请祖宗尝新；最后，一家中辈份高的先吃，以次类推。不同的地方，仪式程序也各有变化。

第二章 娱 乐

第一节 川 剧

一、源流

川剧又称川戏，是四川主要的地方戏曲剧种，主要流布于川、黔、滇、鄂地区。历史悠久，其上源已难以确考。近代以来，广泛吸收省外多种戏曲声腔形式，形成了融会中国戏曲多种声腔、包含了昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏5种演唱形式的四川地方戏曲艺术，并按发祥地和繁盛区，分为“四条河道”（即按四川东、西、南、北四方自然地域形成的流派的代称）。

巴蜀地区自古即盛行地方民族舞蹈“巴渝舞”，艺术演唱活动也出现较早。历年出土的战国、秦汉乐俑、说唱俑、画像砖等文物，可以看到歌、舞、乐艺术的发展水平，成为戏剧诞生的基础和要素。

东汉末，张陵创道教于蜀。巴蜀人“俗好鬼巫”，巫以歌舞祭神，与道教合流，对民俗、戏剧影响至深。“每岁仲春，各署都官祠均设醮庆坛，城中及乡场建清醮，乡间有蛊醮、火醮，用羽流，讽经弹忏，祈禳祷祝，乃弭毒驱瘟之意也。惟庆坛则用巫觋装演百神，扬戈执盾，歌舞一堂，棘矢桃弧，祓除邪祟。其事近于戏，流传已久，相习成风。”① 故四川剧界有“无道不成班”之谚。隋唐以降，佛教传播渐广，其经变故事、音乐等对地方戏曲影响甚大，民间巫舞与佛、道教舞乐结合，产生了新的地方戏曲形式。北宋汴京“搬目连救母杂剧”（见《东京梦华录》卷八）、江南的瓦子勾栏戏棚，搬演“神头鬼面”之“川杂剧”（见《大觉禅师语录》

① 《泸州戏曲志》，四川人民社，1992年版，页3。

卷下《颂古》）等皆是。唐宋以来，各地宗教活动、酬神、赛会频繁，促进了地方戏曲的发展。一唱众和的梵呗、步虚声，成为乡曲俚歌的组成部份，无丝竹之累，人人皆能，逐步形成了信口可歌的戏曲声腔。宗教舞乐与儒家礼乐交织在一起，为民间岁时祭祀常用，蔚然成风，民习以为俗。

明代，蜀中多有“儒林家乐”应酬迎赛燕乐之仪。成、弘间，民间“城隍出驾”，必有盛大会戏酬神娱人（明·陈铃《天问》）。官衙乐部、“儒林家乐”、民间巫戏班，均与晚唐时成都“帖衙俳儿千满川”戏班类似，以“五人为伙”（唐·段成式《酉阳杂俎》续集卷之三）。故“儒林家乐”亦称“五子儒林”，角色都是包揽一门，俗称“一把抓”，遇有盛大会戏，则三者会一，称“三才会戏”。至清雍、乾间，蜀中始有“四担箱”加“彩箱”设备之大戏班，如“资阳河”有“老聚庆部”和“老金玉箱”；“川西坝”则有“舒颐乐部”等。不仅搬演《目连》戏，戏中出现大批神头鬼面人物，串演许多具有唐宋杂剧色彩的古代戏法和杂耍技巧，“彩箱”中的“形儿”，竟与汉画像砖上的歌舞百戏中的“假形”类似；且有武旦“飞身屋脊，骋步檐楹，巧技诸班，诚各部所未有也。”[①] 民间佛、道、帮会所建寺庙，皆有专供迎神赛会时献技的“万年台子”。到20世纪80年代，仅资中一县，尚存“万年台子”48座，其中23座仍可演出。旧时凡有重要庆典，皆延戏班唱戏庆贺。在城镇有庙会戏、帮会戏、堂会戏、乡村则有“庆坛”法事后的“端公戏”。时成都有“千余台戏一年看”之竹枝句；今安岳、乐至间的回澜区时曾有“安岳乐至九十里，三个土地倒立起”之谚。“倒立起”是端公班供奉的“五郎神”，数十里之内竟有3个，可见端公班之盛。清光绪间（1875～1908），蜀中戏剧班社林立，小戏家班不计其数，时班社皆无固定演出场地，常年在水道上下流动，川剧之流派由此而成，故有“河道”之名。以“资阳河”为例，境内戏班常年在资水（沱江）及支流所在州县流动，或以源出安岳之岳阳溪、源出隆昌之九曲溪入昌州（大足）境；或以源出南溪之银蛇、石鹿二溪，入叙州（宜宾）境；或以源出犍为之宝磬川，入嘉州（乐山）境等十六州县。凡此相约成俗，演出剧目、声腔、风格自成一统，习称“资阳河内十六属一带”，或简称“资阳河一带”，“内十六属一带”。古又以岷江为“外水”，涪江为“内水”，资江为“中水”，故“资阳河”又称“中河道”。

① 《内江地区戏曲志》，巴蜀书社，1991年12月版，页5。

民国以后，城镇中逐渐出现营业性质的“茶园”、“戏院”，艺人多入专业戏班，常年演出，逐步与会戏，端公戏等分流，后者俗称“乡班子”。各地川剧“玩友”组织普遍兴起，川剧得到各界喜爱，其中不乏知名人士。内江之华胜大戏院为玩友集资所建，首创“班场一体制”，为川戏业余爱好者大开方便之门。抗战时期，艺人亦为抗日宣传，“时装川剧”又复流行。50 年代以后，各地政府纷纷接收旧戏曲班社，招集流散艺人，成立职业剧团。由于城乡禁止迎神赛会活动，戏曲演出在民间大为减少。“文化大革命”中，传统戏曲艺术及欣赏习俗受到残酷摧残，传统剧目全部停演。80 年代以后，群众娱乐及欣赏习俗发生重大变化，传统戏曲的吸引力大为降低。除少数中心城市外，各地的专业剧团大多停办解散，观众亦多为老年人。民间戏曲习俗正处在重大变革时期。

二、流派

川剧流派，多依地域条件和艺人流聚而兴。其较大者有川西坝、川北河、资阳河、下川东等，俗称“四条河道”。各河道都有自己的代表性人物及剧目，即便是同一剧目，各河道的表演技艺又各不相同。

（一）川西坝

又称“西坝”、“上坝”，即以成都为中心的川西各县，在川剧史上有特殊地区。川西坝剧目多出身名家，旧时成都之“五老七贤”多与其事，为全国所仅见。著名者如黄吉安之《三尽忠》、赵熙（尧生）之《情探》、尹仲锡之《离燕哀》、冉樵子之《刀笔误》、刘豫波之《苏武牧羊》、刘师亮之《胭脂记》、王觉吾之《永历血》等，其文学性、文采，有口皆碑。川剧名伶出自川西坝河道的约有二至三成。川西坝以擅演胡琴戏名，川剧界中，胡琴戏以成都为正宗，素有“坝调”、“省调”之别称。

（二）川北河

以今南充市为中心，包括了渠、涪、嘉陵诸江流域的广大地区。“川北河”艺人多为土著，农忙下地，农闲唱戏，很少流动，无“跑滩”、“三黄”① 之忧。常出新戏，多演“三国戏”，“聊斋戏”，俗称“私窝子戏”。唱腔以弹戏为主，语音多川北土语，俗称“苕腔”。戏班多而规模小，角色行当反串多，艺人“五皮齐”者较多。名伶有周海滨、曹湘石、邓九雷、满海如、吴晓雷、鲜耀山、郑耀山、张春山、罗小凤、蒲心斋、任金山等。

① “跑滩”源于袍哥隐语，为“避难”之意，此指艺人流动献技；“三黄”指麦黄、谷黄、叶黄，即春、夏、秋之季，班主常散班，艺人为生计常兼唱“端公戏”，搭班为人“庆坛”。

（三）资阳河

以资中、资阳为中心，包括内江、自贡、泸州等地，地域上并无严格限制，泛指川中、川南一带。“资阳河”班社众多，名角辈出。名伶有肖长老、黄炳南、张海荣、李青山、唐金莲、游泽芳、张金安、蒲松年、李华廷、傅三乾、蔡三品、曹俊成、张德成等。其中唐金莲的女腔自成一派，剧界称“唐派”，有“一腔定太平”之誉。俗传只要他上场放腔，台下立即鸦雀无声。“资阳河”唱腔以擅高腔而名，注重帮腔、锣鼓套打配合细致，常根据剧情更改曲牌，讲究词格和帮唱规格。以资阳县的“城隍戏”最为著名，每年48本，名伶荟萃，声震全川。光绪四年（1878），雁江大名班班主廖鼎丰聘大邑名伶岳春、绵竹萧遐亭、崇庆罗开堂、内江名票“通天教主”罗星洲等，在隆昌双凤驿吉祥寺创办“名盛科班”，培养出傅三品、蔡三品等“三”字辈的近代川剧首批“科甲出身”艺人，并将大批南北曲剧本移植为本地歌徒演唱，传世者有“四柱”、“五袍”、“江湖十八本”等成套高腔工本戏，从而奠定了资阳河流派的基础。后又以魏宇山、胡至、谢海潮等为首，在双凤驿吉祥寺续办“臣字科班”，培养出段斌臣、曹俊臣等“臣”字辈艺人。川剧界著名鼓师唐德彝、表演艺术家张德成、阳友鹤、陈书舫等都是在“资阳河”学艺从艺而成名。

（四）下川东

以重庆为中心，包括万、涪及川黔边界地区，为川剧界重要流派。“下川东”以唱胡琴戏见长。“资阳河”有俗语谓“艺人不下东，下东要落空”，即指高腔戏在“下川东”无市场。“下川东”的胡琴戏，剧界称为“京汉调”，名伶有吴晓雷、魏香庭、金震雷、邓晓舟、邱晓秋等。

三、音乐

川剧音乐声腔中之高腔、灯调，器乐中之唢呐“公堂”，锣鼓经和套打音乐之各种“牌鼓”，大都具有浓郁的地方、民族特色和宗教色彩。巴蜀地区广为流传的巫觋神歌、坛唱、步虚声、佛教梵呗；民间“圣谕”、“劝世文”、“过街道场”、“忏书”、“道情”、“荷叶”、“金钱板”的“宣叙调”；“送春牛”、“扫财神”、“莲花落”的“即兴口占歌”，与早期川戏徒歌唱腔同出一辙。川戏使用的大锣、大鼓、大钹、包锣、盆鼓、铰铰、木鱼、云板、唢呐、笛子等乐器，仍有许多宗教音乐遗韵。川戏曲牌名称，许多直接源于宗教，一看即知。如〔红鸾袄〕来自民间道门“扶乩”的神歌；〔梭梭岗〕（原名〔婆娑罡〕），是道教法事“步罡踏斗”时的唱腔；〔道课子〕、〔佛赚〕、〔跳魁〕、〔普庵咒〕、〔普陀令〕、〔佛曲子〕、

〔永寿庵〕、〔金蟾歌〕、〔普贤歌〕、〔鼓盆歌〕、〔洞仙歌〕、〔传音玉女〕、〔天台罗汉〕、〔佛陀锣鼓〕等，一看即知其与佛、道教的渊源关系。

（一）声腔

川剧5种声腔，一般按“昆、高、胡、弹、灯”为序。以昆腔为雅乐居首位，灯调为民间小曲而列末流。其实，高腔、灯调原为地方民族传统声腔，前辈艺人一致认为：川戏声腔以高腔为主，高腔和灯调最具四川民族特色，尤以“资阳河”以擅高腔戏著称，其代表剧目“一梁、四柱、五袍、江湖十八本”全是高腔。清代四川各地戏曲班社，多以某一种声腔“搭班”，各班很少同台献技。民国元年（1912）成都合班组成“三庆会”剧社，始汇诸种声腔于一班。历史上因地域、方言、班社流动等影响，川剧声腔、音乐产生“河道”之别，各具特色。川北河以弹戏见长；资阳河重昆、高腔；下川东多腔汇聚而重胡琴、弹戏；川西坝诸腔并重，以胡、高腔见长。

昆腔 川剧昆腔，系受江苏昆曲（简称苏昆）影响而成。清乾隆间，四川李调元曾养有会唱昆曲的家伶，文人雅士，拍板度曲，以为高雅。同治间，精通昆曲的吴棠调任川督，从苏州招昆曲佳伶入蜀，组“舒颐班”演唱。其唱辞典雅，格律谨严，曲牌众多，行腔多折，曾有“雅部”之别称。然曲高和寡，川人不能尽解其义，清末已式微。周辅臣、赖家林等昆曲艺人及岳春等川班艺人，酌将唱辞、念白改为川音，唱腔保持苏韵，苏昆渐变为川昆，并搬演了经过改造的昆腔戏如《醉打山门》、《议剑》、《醉隶》、《露筋》、《北饯》等。

高腔 一名“清戏”，源于“南戏”，传系杨慎自滇带入。川剧高腔系由明代江西弋阳腔发展而来，明末清初，由湖广移民带入湖南辰州河戏，初流传于今自贡一带，“资阳河”的高腔戏即源于此。“向无曲谱，只沿土俗”，“以一人唱，众人和之。”[①] 湖广语与川语属同一方言区，其“一唱众和”形式与蜀中山歌、秧歌、船夫歌、连箫之类民间曲艺相似，极受川人宠爱。据丁治棠《晋省记》载，清光绪二十三年（1897年），他多次在成都江西馆、湖广馆、浙江馆、三义庙、火神庙、王家坝、城隍庙等处分别观看庆华班、文星班、宾乐班等演出高腔戏，“人山人海，几无立足之处”，“人涌如潮，吹哨喝彩者，应者四起”，“无隙可坐，立观冠场，欣愉而归”。

川剧高腔的音乐结构，系由各类曲牌联套组合而成，故称“曲牌体”，

① 清李调元《舟村剧话》。

帮腔、锣鼓、唱腔（俗谓帮、打、唱）合一。曲牌众多且独特，〔红鸾袄〕、〔梭梭岗〕、〔课课子〕等常用曲牌为中国戏曲种类中所独有。

川剧高腔戏文旧抄本多为老艺人传本，文词多粗俚，没有成套曲牌，俗谓“水本子”。出自“儒伶”和玩票者之手者，文词典雅，曲牌成堂成套，俗谓“工本戏”。高腔戏将唱法总结为七种唱法，称“徒歌体”，唱腔与方言很接近，依据剧词字音而抑扬高下而宣叙成调。故剧界有谚：“红、梭、新、锁、一、江、香，只有七种腔。任他千变万化，只要打鼓匠会帮。”即指任何曲牌，只要鼓师帮起，演员即可跟腔接唱。“帮腔”是高腔中重要组成部份，又分领、合腔。鼓师领腔，司小锣者接腔，然后由场面（乐队）接腔、合腔。

胡琴 又称“丝弦戏”，分〔西皮〕、〔二黄〕两类。“西皮”脱胎于秦腔，系清代名伶魏长生所创；“二黄”源于湖北黄陂、黄岗，咸、同间传入四川后演变而成。伴奏乐器为小胡琴（形如京胡）和川二胡，故名“胡琴戏”。民国初，成都川剧玩友游华斋、徐建安、刘瞎子（佚名）、宋润生等对胡琴腔进行改进，丰富了唱腔旋律和曲调变化，对“上坝”戏班影响很大，艺人多传唱，形成独特风格。故胡琴腔又有“坝调”之别称。川剧名伶浣花仙、贾培之、天籁均系“坝调”代表人物，分别尊为“浣派”、“贾派”、“天派”。

弹戏 又称“川梆子”，一名“盖板子”。“盖板子”系主要伴奏乐器，音筒不用蛇皮而用木板封盖，弦用牛筋，故名。其本源出秦腔中之同州梆子。清乾隆间，川剧名伶魏长生、秦腔名旦赵三寿均习唱同州梆子，而唱腔语音改用方音方语，大受欢迎。李调元自京返川后，新编改写《春秋配》、《梅降亵》、《花田错》、《苦节传》4个梆子剧本，在词、声腔上进行改革，形成川剧弹戏。清同、光间，蜀中有魁胜班、查师爷班等弹戏班社。

灯戏 四川民间称“花灯戏”、“花鼓戏”，是在民间说唱艺术基础上衍化而成，乡土味浓，诙谐轻快，粗犷笃实。明末清初，东南及西北地区移民大量迁川，带来各地民间艺术，在同乡酬神赛会及节日庆典上演出，后被四川端公戏班借鉴吸收。其中有明显来源性的曲调有陕西〔郿鄠子〕、江苏〔茉莉花〕、〔十二月花神〕（又名〔孟姜女〕、安徽〔凤阳花鼓〕、云南〔玉溪花灯〕、〔小放牛〕等。

灯戏曲牌统称“灯调”。打击乐非常简单。旧时开演时用木盆、铜盆先后击打“咚哨”两音，继起过门开始演唱。后之灯戏曲牌前的前奏锣鼓仍是“咚哨”声，沿用至今。

灯调主奏乐器叫“胖筒筒”（俗

称“哨哨琴”)。“胖筒筒”既指伴奏乐器，又是灯戏声腔的代称。四川各地专业灯班较少，多是由农民、小手工业者、端公和民间吹鼓手等临时搭班，敲锣打鼓赴各处唱灯（俗又称“跳灯”)。

（二）器乐

唢呐 俗称“撒喇子”，为川剧音乐中常用器乐，以“资阳河”唢呐曲牌最负盛名。其成堂曲牌为“四大公堂”，皆有唱词、套打，由七方“场面”共同吹、打、唱，故称“公堂”。其总数原约在500支左右。“资阳河”唢呐曲牌富有表现力，凡迎神赛会、祭祀祈禳、婚丧宴乐、迎宾送客、排兵布阵等场面，都有不同曲牌，气氛热烈，有如临其境之感。

笛谱和谱子 用笛子吹奏者为“笛谱”，用弦乐伴奏者为“谱子”，分喜、悲两大类。喜曲用于婚嫁、拜寿、宴乐、游园、舞剑、赶路场面以及配合各种表演身法；悲曲用于丧葬、逼嫁、贫病、灾祸等场面。

锣鼓 川剧锣鼓是中国戏曲锣鼓中最具特色的打击乐之一，讲究声音宏亮，铿锵震耳，节奏感强，富于变化。锣鼓曲牌分专用、通用两大类。专用曲牌按声腔分类，通用曲牌分“讲口类”、“表演类”、“花锣鼓”等，从锣鼓点子、组合方式、司鼓手法、演奏习惯都有一定之规。

（三）套打

川剧套打分声乐、器乐两大类。声乐包括“帮腔”（领、和)、合唱(领、齐、重、合)、昆腔（齐、合)，根据剧情需要，配合器乐伴奏、套打。器乐包括唢呐套打、笛谱、各声腔曲牌及伴奏曲套打。专用套打音乐以唢呐最多，高腔次之；通用套打音乐以高腔、笛谱、过场表演身法等最多，唢呐较少。

唱诗牌鼓 为川剧套打音乐中的优秀遗产之一。旧时川剧开场，先打“闹台锣鼓”（即“三吹三擂”）或“唱诗牌鼓”后再开演。平时演出只打“三吹三擂”，逢年过节或婚丧诞辰演出时就打“唱诗牌鼓”，以热闹排场。

“唱诗牌鼓”由“唱诗”和“锣鼓”两部份组成，严谨而富有变化。“唱诗”部份有主曲、副曲之分，不能混用；“锣鼓”部份有3支专用曲牌，即起唱词之前有“引子锣鼓”，主曲和副曲之间有“间奏锣鼓”，以“文打”为主，有时加堂鼓和梆子。“唱诗牌鼓”在“三吹”后使用，由“软、硬”场面（管弦乐、打击乐）一起演奏。唱诗用笛子伴奏，故俗称“昆腔”，由“硬场面”五方人齐唱，烘托气氛，有通知观众入场作用。

“唱诗牌鼓”要求极严，软硬场面七方人，缺一不可，且要对昆腔、锣鼓点子十分熟悉。能套打的班社不多，能者则必是阵营强大之正规班，川人均喜爱。50年代后，组建专业

剧团、演出多在剧场，“三吹三擂”、“唱诗牌鼓”等“坝坝戏”场面逐渐被淘汰。

加官锣鼓 正名〔一封书〕，俗称“老牌鼓”，是开演前必奏之常用锣鼓曲牌，为“三吹三擂”后的结束锣鼓。50～60年代亦常用。“文化大革命”后被淘汰。

佛陀牌鼓 〔佛陀〕是“打游台”时常用的锣鼓牌子，俗称“打陀”。由部分常用锣鼓和少数专用锣鼓牌子组成，如〔上山锣鼓〕：“咚咚丑咚|咚咚壮一‖”之类，统称“朝拜锣鼓”，俗称“牵藤藤”。旧时演《目连》戏或“踩台戏”，开演前必“打游台”亮角色、服装、演员阵容及戏班规模等。该剧主角先出场，坐于台中，其它角色依主次出场向主角朝拜，最后全剧角色出场，表演各种队形、图阵，如“线扒子”、“三穿花”、“编篾笆笆”、“太极图”、“圆场”等。有时该剧小丑亦穿插其间，插科打浑。角色朝拜、摆画面等都用“打陀”来配合。因此，既是“打游台”的伴奏锣鼓，也起类似“牌鼓”作用。“佛陀牌鼓”用堂鼓指挥，不用班鼓，有两种打法。演《目连》戏或踩台戏，若一日演三台（早、午、晚）或两台（午、夜），则“佛陀牌”分别用于午、夜台，由乐队自行选择。

50年代以后，《目连》戏停演，“打游台”习俗也改变，“佛陀牌鼓”逐渐失去使用机会，部分移入特定剧情中（朝山、拜佛）使用。

“三吹三擂” 是开演前“闹台”锣鼓中必有之管乐部份。通常在“加官牌鼓”之前吹奏三支曲牌，分头、二、三曲。第一是〔将军令〕或〔傍妆台〕，第二是〔汉山东〕或〔普庵咒〕，第三是〔水龙吟〕。每支曲牌完有间隙，由堂鼓自由擂击各种节奏鼓点子，以包包锣、铰铰、二星、咚咚等伴奏，欢快而富于情趣。

附 川剧乐队杂记

川剧传统乐队，俗称“场面”，有“软”、“硬”之分。“硬场面”有乐匠5人。鼓师司班鼓，行称“坐统指”，俗称“打鼓匠”、“坐桶子”，拍板击节，以提签挂板手势指挥乐队；司大锣者兼司更锣、包包锣、云锣等，俗称“大锣匠”；司大钹者兼司苏钹，俗称“大钹匠”；司堂鼓者兼司苏铰和梆子，俗称“堂鼓匠”“三下手”；司小锣者兼司马锣和锁锁，俗称“小锣匠”，无座位，负责上马门方面的道具迁换，演出前后乐队桌椅、乐器摆设，俗谓“半边打杂师”。“软场面”有乐匠2人，行称“称琴师”，俗呼“吹哥”，分“上手”、“下手”。“上手师”负责主奏乐器，如灯调的胖筒筒、吹腔戏的唢呐、昆腔戏的笛子、皮黄戏的胡琴、弹戏的盖板

子等；“下手师”配合上手跟腔演奏，使用二胡、南胡、唢呐、笛子、梆梆、铰铰等，上手、下手须共同吹奏唢呐、笛子。

一班场面七人，缺一不可，俗称“集贤会”。除演奏乐器，亦是帮腔者。高腔戏的帮腔由鼓师提腔，其余六人合帮齐唱。有的昆腔戏（如《大挂剑》）、吹腔戏（如《水漫金山》）除琴师配合吹奏笛子、唢呐外，硬场面五人配合表演者齐唱曲词。

“软场面”吹奏的唢呐曲牌称为“公堂”；加入硬场面套奏锣鼓，称“公堂套打”；一般单支曲牌以唢呐锣鼓吹奏称“吹打”；吹笛谱配锸锸、铰子和木鱼等小件乐器，称“细吹细打”。“公堂套打”或“吹打”，多作过场及间奏，成堂曲牌多为折子戏专用。唢呐曲牌著称者为“四大公堂”（〔粉蝶儿〕、〔醉花荫〕、〔新水令〕、〔大换柱〕、“四大序”（〔紫花序〕、〔梁州序〕、〔奴娇序〕、〔尾犯序〕）。凡身语、修书、观书、定计、奏本等情节，均以唢呐吹奏套锣鼓配合动作。“细吹细打”多用于幽静、抒情、欢愉场面。

川剧锣鼓分“文场”、“武场”、“小打”三类，5种声腔各有一套锣鼓牌子，文、武场可交叉变换。川剧有“一台锣鼓半台戏”、“三分唱七分打”之谚，足见锣鼓之功用。“文场”之小锣、“武场”之马锣，俗谓“胆”，有“锣鼓无胆，文不秀雅，武不雄威”之谚。“文场”锣鼓5种声腔均用，节奏一般较为舒缓，富于抒情角色，俗称“文打”；“武场”锣鼓力度大，音响大，气势雄壮，用于扬鞭走马、较场点兵、两军交阵、奔逃追赶等热闹场面，俗谓“武打”。“小打”一般用于“夜探”、“摸黑”、“刺杀”等场面的“走场”，以配合演员台步轻快急促、气氛紧张等动作。

四、角色　脸谱　服饰

（一）角色

“角色”又称“脚角”，系指演员类别，常以“角色行当”称之。川剧角色总体分为生、旦、净、末、丑5类（亦有人认为无“末”）。

早期戏班，每行一人包揽。40年代末，流动于偏僻山区的“坎坎班”，仍保留这种体制，每班包括“场面”只有七八人。男角不分文武老小，称为“一把抓的生角”；文行不分老小花青，称为“一把抓的包头”；净角和丑争通称“花脸”，兼扮一切杂角。

清初以降，各省移民大量迁入，经济逐渐繁荣，民间艺人流入城市，有的为官衙乐部吸收，每班可多至二十余人，有的与官衙乐部、会馆乐部、儒林家乐合流，组成大戏班，艺人所扮角色渐有所侧重，逐渐专一，形成各角色行。

生角行　川剧中的“生”行，按年龄分，可分为“大小生”、“二小生”、“三小生”和“扒扒生”（娃娃生）4种；若以装扮人物分，可分为“文”、“武”两类。“生”角在川剧中

俗称“磨心”，须要与各种角色配戏。川剧文生，一般都是从小学戏（其它行当亦是如此），总是从书童（即娃娃生）开始，随年龄增长，逐渐扮演三小生、二小生。还要经武生阶段后，才能正式演文生。因此，川剧文生大多能演武生，故又有“文武小生”之别称。须扮相漂亮，风流儒雅，十分引人瞩目，故名“磨心。”

旦角行 川剧中的“旦”角，依扮装人物分，可分为“青衣”、“闺门”、“花”、“奴”、“武”、“摇”、“老”等数类，专扮剧中女子角色，在川剧角色中的比重很大。

净角行 又称“花脸”，有文、武之分，是扮演剧中特殊的男性人物。面涂色彩，多扮奸臣及面貌凶恶、性情粗暴之人，分“靠甲”（又称“大花脸”）、“袍带”（又称“二花脸”）、“草鞋”三类。“靠甲花脸”是花脸行当中的当家角色，基本是饰猛将，出场常扎“大靠”或穿“龙箭”，注重“靠架功夫”，故又有“架子花脸”之名。“袍带花脸”是穿袍著带的角色，多饰文职高官，注重唱功和讲口，类京剧中之“铜锤花脸”。“草鞋花脸”常扮鲁莽、直率、急躁的平民人物，并不都穿草鞋，“草鞋”之名是针对前两类角色全为文武官员而有。

净角的最大特点是出场必勾脸谱。一般而言，黑色表示正直刚烈，红色表示忠义英勇，白色表示奸诈险恶，灰色表示“牛鬼蛇神”。各种角色，因人而异。故川剧净角脸谱相极多。仅《泸州戏曲志》所收录者即达89张。①

几种常见角色脸谱特征

表7-1

姓　名	脸　谱　特　点
项　羽	重瞳，额上七星，脸带青，以黑、白色为主，勾豹眼，寿字眉，龙纹
张　飞	豹头，环眼，牛角眉，虎鼻，以黑、白、灰三色组成。
包　公	黑脸，又称“黑板板”，白色鼻架，篆字眉，额上粉勾半月形
尉迟恭	黑三块瓦
马　骏	五彩蝴蝶脸，红色眉
秦始皇	“八宝脸”，金脸蓝额，红黑相间，面嵌八宝眉，长角
孟　良	额中嵌个火葫芦
后　羿	红三块瓦，属“半头红”，额白、脸红、黑豹眼、凤翅眉、云纺、飞龙等。
灵　官	以金、黑、红、白四色组成，金脸，黑豹眼、红杠眉、白慧眼、印堂绘火焰纹

① 《泸州戏曲志》，四川人民社，1992年版，页263。

末角行 在川剧中扮中老年人物，出场均挂胡子，俗称“口条”。可分为“正生”、“老生”、“老末”、“外末”、“红生”、“靠把须生”等，亦有按胡子颜色、年龄及眼饰划分的种类，多数扮忠义正派人物。

丑角行 川剧中丑角戏很多，行当亦很复杂，可大致分为“蟒袍丑”、“官衣丑”、“龙箭丑”、“褶子丑”、“方巾丑”、“烟子丑”、“襟襟丑”、“老丑”、“丑旦”、“武丑”等10种。扮相众多，从官员到平民，从小到老均有，从名称上即可知一二。

（二）脸谱及扮相

川剧舞台美术表现在人物装扮和台面摆设两个方面，历来是重装扮，摆设从简。许多川剧舞台美术形式被大量移植、保存在民间绘画艺术和雕塑艺术之中。全国重点文物保护单位成都武侯祠中的“文臣武将廊”中的泥塑群像，即是取自川剧人物扮相。据说雕塑匠人每晚去观戏，将戏中人物扮相记住，白天即塑于像中。晚清内江民间流传的门神“神荼、郁垒”、“秦军、胡帅”图像，即是仿效“大名班”“花脸王”罗开堂的脸谱；神庙中的关羽塑像，即是摹仿“富春班”“活关羽”黄炳南的扮像；还有名伶黄花客、彭三习、傅三乾、蒲松年等塑造的大花脸、小花脸人物形象，被民间艺人彩绘于庙宇板壁或塑于庙廊之中。①

川剧人物装扮有“开脸”、“穿戴”、“配带”3个程序。

1. 开脸

开脸的设色造型，不仅具有民族风格的装饰美，还根据人物的忠奸善恶，作大幅度的夸张以寓褒贬意。一般生角、小生、旦角都是“俊扮”，略施脂粉彩墨以美化人物形象；净、丑角则是“大花脸”或“小花脸”，有图案化的脸谱。丑角只用铅粉画向鼻梁，并按人物身份、性格分别涂成不同形状的小块：《秋江》中艄翁是蝴蝶形；《议剑》中的曹操是蝙蝠形；《九锡宫》中程咬金是螃蟹形；《红梅阁》中瓜娃是瓜子形；《双下山》中本无为橄榄形；无行文人和纨绔子弟的豆腐块形等。净角的色彩和线条夸张为大花脸：铁面无私的包拯开黑脸；英武正直的关羽开红脸；奸诈权贵的严嵩、董卓开粉壳脸；勇猛刚烈的张飞、李逵开灰黑花脸；绿林豪杰开五彩脸；凶神恶煞开青蓝脸；烈魄忠魂开全金脸；仙风道骨俊扮描金脸等。故川剧界艺人有“开脸之笔是《春秋》笔”之谚。

代替开脸的有“脸壳”、“脑壳”、“半截脸壳”、“画脸纸”4种。

“脸壳”即面具，是巫戏最常用

① 《内江地区戏曲志》，巴蜀书社，1991年12版，页293。

的面部造型。川戏“打加官”的天官面具，称“加官壳壳”，三须面形，复盖脸上，用口咬着栓子，俗谓“戴脸壳”，演变为俗语，为“戴起加官壳壳，就开不起腔”。

“脑壳”套在头上，用于《目连》戏中雷音寺的十八罗汉，阴曹地府的牛头、马面。

“半截脸壳”为面具与开脸的结合，如猪八戒的局部长嘴大耳，龙王的暴额鼻脸，鼻下部分用彩笔开脸，故名。

“画脸纸”和特技变脸是假面的扩展。“画脸纸”是川戏特技变脸的一种，用桑皮纸画几张色彩和图案对比度较大的不同脸子，复盖脸上，一层层扯开，转瞬间即可变化出几种不同面容。如《金山寺》的金丝铙钹，《九龙化身》的背容剑仙，俗称“扯脸”，是川戏驰名中外的特技。

川戏的“假面”的扩展和简化，还有“形儿”、“形花”两种，“形儿”又称“整体假形”，用特制服装将角色扮成动物形象，“形花”又称“钗头形儿”，扮演者头上插一动物形状钗头，如“钗头鱼”，“钗头鸦”等，皆为川戏传统表现手法。

2. 服饰

川戏传统服饰总分为文场戏衣、武场戏衣、软硬头帽三大类，各设专人管理，分别称“大衣箱”、“二衣箱”、“四扎头”。与管杂箱的称“打杂师”一样，通称“四担箱”。其实著名班社的行头箱子都有十多担。“大衣箱”管细软文穿和部份配带什物，并为角色着装卸装，还兼代凑角；“二衣箱”管武场戏衣饰物，并为角色“扎靠子”等，亦要凑角，打车轿旗、穿形儿，跳影子等。

“角色行”、“下驷角”[①] 戏衣成堂的有百十多种。“角色行”以五件为一堂，黄、红、白、黑、绿为“上五色”，服色因人而异，有一定之规；其它杂色称“下五色”。“下驷角”戏衣，以四件为一堂，同式同色。

软硬头帽通称“盔头”，名目繁多，包括各式冠、盔、巾、帽，增减变化搭配有300种之多，常用者亦有百余种。

3. 配带

川戏人物造型，传统俗称“扮像”。旧时各班社均有《戏衣花样谱》、《扮像指归》一类扮像谱，班社传授戏目，必列每出戏登场人物及人物穿戴、口条、配带，熟读《扮像指归》。

① 一个人扮演一个人物叫“角色行”。“下驷角”是指多人扮演的群体，如“众军”、“众人役”、“众宫婢”、“侍儿们”、“娃娃们”等，以四人共演一群体，故名。俗称“吼班”，其行会称“得胜会”，犹京剧之“龙套”。

附　“资阳河”之“金玉箱”的由来①

“金玉箱”于清代乾隆三十六年(1771)创始于内江县，乾隆五十三年(1788)完备并正式命名于资阳县。是内江最早的戏箱，是“资阳河”流派的渊源。

清乾隆二十八年(1763)，内江培修复觉寺，从资阳县聘来画家尧盈门，与本县张家场民间雕塑装艳匠张举鹏，共同塑绘复觉寺上下两寺神像、十殿地狱和板壁图画，以及斗拱藻井、装彩浮雕等全庙工艺。相继修补了椁木镇隆教寺，再重新塑绘西林寺。在这期间，张举鹏和尧盈门密切合作，儒画和匠艺，相互渗透，对儒、释、道三教人物的神光开像、冠裳服制、衣折纹理、佩带乘骑，以及草木鸟兽鱼龙情态，无论绘画、泥塑、木雕、纸扎、皆栩栩如生，名闻遐迩。

乾隆三十六年，弘历六十大庆。内江县的“杏坛”(祀孔舞乐班)、“儒林乐部”、“禅林祀乐班”、“会馆曲部”、佛道二坛道士、巫坛端公、民间专业乐班(俗呼“吹鼓手”)和票友玩友会社，联合组织了“汉安聚庆乐部”——这种纪念胜会的组织，由来已久，早在康熙六十年和乾隆十四年的“大成会”，雍正年间以及往后的嘉庆、道光年间，都曾有过“汉安聚庆乐部”的组织。知名的掌坛师有：乾隆时的乐崇正(字锡三)、嘉庆时的邹聪(清和禅师)、道光时的李满满(名尚林)、罗星洲(人称“通天教主”)。弘历大庆这次胜会，由“庆吉坛”坛主乐崇正任总掌坛。隆重献演集三教神圣仙佛于一堂的大贺戏《玉祖寿》。特请张举鹏、尧盈门设计头帽服饰摆场和纸扎物件。当时的戏装摆场主要采用麻布和山蚕丝绸裁剪缝制，以石绿、佛青、银朱、铅粉等施加彩绘，虽然质地粗糙，却较以往会戏时七拼八凑之戏装完美可观。在一次“罗天大醮”“搬目连”戏中，又如法炮制，添置穿戴行头和灯彩纸扎烟花什件，形成内江最早出现而又相当完备的戏箱的箱底，张举鹏、尧盈门二人，也成为集绘画、雕塑、纸扎于一身的川戏舞台美术师。乾隆五十三年，资阳县令杨周冕，特聘请张举鹏、尧盈门担任重建资阳城隍庙塑绘工程。由尧盈门之父集资万金，按“聚庆乐部”箱底规模，采用锦缎扎花，新制全堂戏装衣箱。以其摆场绣有“金声玉振”四字，正式命名为“金玉箱”。

嘉庆初(1796)，资阳县著名包头苟莲官买下“金玉箱”箱底，成立“雁江金玉班”。后来咸、同间(1862)资阳县举人廖鼎丰改组的“雁城大名班”，内江儒林名票罗星洲、会馆乐师李尚林伙同改组的“汉安富春乐部”，以及清末民国时期扬名于“资阳河”的内江“金泰班”、资中“玉华班”、资阳“金竺班”、简阳“昆玉班”等，都和它一脉相承。这些戏班的

① 《内江地区戏曲志》，巴蜀书社，1991年版。

冠裳服制、图纹花色、纸件形态，无不以“金玉箱”的规格为准则，摆场上都绣有“金声玉振”四个金字，继承了“金玉箱”的传统。

师承“金玉箱”的戏班，同时继承了“聚庆乐部”的特点，宗教色彩特别浓厚，而且是集儒、释、道（巫）于一堂，并行不悖。

其一：摆场上的“金声玉振”就是儒家的标帜。

其二：供奉的戏神和端公班戏神一样。同是赵侯祖师，即汤显祖《宜黄县戏神清源师庙记》中“以游戏而得道”的“西川灌口神”；南宋祝穆《方舆胜览》、明曹学佺《蜀中名胜记》、《三教搜神大全》中的“隋代赵煜（或作“昱”），官嘉州（今乐山市）太守……一名灌口二郎”。原称“二郎神”，为了有别于其他二郎神，改称“老郎神”。川戏艺人于每年六月二十四日举办“老郎会”。虽然后来有的受楚剧、汉剧戏班影响，供奉太子菩萨九皇，但川戏艺人仍是按传统的六月二十四日办神会，和明代海盐腔艺人的戏神会期完全一样，还是继承“聚庆乐部”和“金玉箱”的传统。

其三：有一批使用唢呐、笛子伴奏的专用于庆典的雅乐剧目，如《玉祖寿》、《王母寿》、《天官寿》、《五福寿》等，习俗称“大贺戏”。

其四：在“前奏曲”方面，不仅有“加官牌鼓”、“花牌鼓”，也有宗教色彩浓厚、不用小鼓而由堂鼓指挥的“佛陀牌鼓”。还有不用演员而由乐师齐声诵赞或叙事的“唱诗牌鼓”，即俗称的“昆牌鼓”。

其五：川戏老鼓师、老琴师共同尊崇的五位祖师爷：“一乐二聪三满满，通天教主鲁明山”，以及他们的传人，都是出自内江地区。

其六：这些戏班都有共同的代表剧目《目连》。《目连》是佛家故事，中元节“盂兰盆会”搬目连，是用佛坛掌教，当无问题，但佛坛是不能打醮的，必得由道坛承担醮会法事。打醮搬目连，道教掌坛师也可以用道家科范仪式办理佛事，担任戏中掌教师。

川戏“资阳河”流派的这些特点，和“汉安聚庆乐部”组成单位的宗教信仰、传统习俗，与“金玉箱”的形成，有其历史渊源关系。

五、表演

（一）演出习俗

川剧旧时的演出习俗，多与川人喜结同乡帮会，喜办行业酬神赛会的习俗密切相关。明末清初，东南及西北各省居民大量迁川，多保留原籍的风俗习惯，以省别建同乡会馆，各私其神。对戏剧的喜好亦按地域而别。大体上江、浙、闽、粤之人好昆腔；赣、湘、鄂之人喜好高腔、胡琴；陕、甘之人爱弹戏，农村人喜好灯戏等，此对川剧“四条河道”的形成亦很有影响。戏曲班社长期流动演出，亦形成了许多约定俗成的习俗。

会戏 明清时期，蜀中各地广修寺庙，遍及城镇僻乡。民间藉酬神以

娱人，视为盛事，一年之中，四时几无暇日，班社亦赖以为稻粱谋。会戏一般在有“万年台”的寺庙或会馆中演出，因各地办会日期不同，班社就轮流游动演出，俗谓“跑滩”。各地办会，皆有会首，一般是当地哥老会的龙头大爷出面齐集地方头面人物筹商凑集会资，邀请戏班唱戏助兴。班社东家派管事持名片，背“当头”（一件红蟒袍），前去拜会“码头”首事，示以“戏折子”及鼓、琴师、名角名单，商定酬金及时间后，押“当头”，预支定金，届时演出。上演会戏时，由会首抽出部份戏金办酒席，设于正殿及万年台侧两庑，邀请当地官绅士贾名流入座观戏。席间点的戏为“彩觞”（俗称“花戏”），演得好的，当场挂红放炮；封给赏钱；看不顺眼的，当场喝倒彩，甚至立命“送客”走人。

庙（神）会戏　川俗，每年庙（神）会，必接班唱戏。会期日唱“亮台戏”，会首醵金雇班，可持续数日至数十日不等，以城隍会戏最为隆重热闹，一般是固定在农历五月二十二日唱“亮台戏”。城隍会戏以“资阳河”最盛。资阳县的城隍会戏，从清嘉庆延续至民国末，一百五十余年不间断，素有戏资高、戏班好、行当齐、名伶多、演技高之誉。民国7年（1918年）前，均按“甲”演戏。全县分为二十个大甲，每个大甲分为上、下甲（又称小甲），按每小甲一本戏，共唱40本戏。班主义演“亮台”，“出驾”两本戏，城区富绅捐演6本戏，共计48本戏（清代演42本）。民国8年（1919年）以后，资阳42场镇，每一场镇都要给城隍唱一本戏（一天四台：早台、正戏、下本、夜台为一本戏），若有酒席，另加“彩觞”，还要为地藏王菩萨唱12本《目连》戏，加上还愿戏，要一直唱到八月十五日城隍娘娘生日为止，共两月余。因资阳城隍神“威灵显赫”，川剧艺人都要前来唱“还愿戏”，相约成俗，各地名伶荟集一堂，彼此观摩，切磋技艺。各地庙（神）会戏，大略如此，亦岁以为常。

帮会戏　清代以来，城乡各行业都有行会（帮）组织，各祀其神祉。神祉诞日亦接班唱戏，称“帮会戏”（又称“帮口戏”），戏资亦在行帮内摊派，一般唱十余本戏。较大的城镇每年上演帮会戏。李劼人在《死水微澜》中记载晚清成都的会戏，“每个会馆里，单是戏台就有三四处，都是金碧辉煌的。江南馆顶阔绰了，一年要唱五六百台整本大戏，一天总有两三个戏台在唱。”清康熙末年至乾隆年间，四川城乡修建了很多会馆，其中的庙台多为戏班演出场所。《锦城竹枝词》有“会馆戏多看不难”，“千余台戏一年看”之句。

堂会戏　川中旧俗，权势富贵人

家有结婚、生子、寿诞一类喜事，多请戏班到室内唱戏，故名“堂会”。隆昌县云顶寨郭氏大宅“大夫第”内设有戏台，常请班社唱堂会，炫耀乡里。城乡大姓宗祠亦多有戏台，供唱堂会戏之用。由当地官绅商贾出资请戏贺喜者，谓之“唱恭维戏”，主人除办宴答谢外，还要出资唱“答谢戏”。此类戏皆是点唱戏文与所贺喜事相对应的“折子戏”。

院坝戏 院坝戏有庆坛、跳神、秧苗等诸类，今无。

庆坛戏 多在清明、冬至前后举行。川中各地乡村都有“端公班”，艺人都是业余唱戏，平时各居乡间，各守其业，届时搭班流动。此类活动，与汉民族的岁时祭俗相关，历代相沿成俗。

“端公班”角色少，行头孬，行当缺，戏资低。一班约七八人。演出围绕“跳坛神”法事进行。神坛有“上坛”、“下坛”之分。“上坛神”为“三霄娘娘”，盛于一个春紧泥土的竹筅之中，端公跳神后，供于家中神龛之上。“下坛”之神俗称“赵公元帅”，即“清源真人”，用一个约六七十斤的石墩，跳神后供于神龛之右。端公本人亦供一神，为一尺许木制小人，头朝下供于桌上，称“倒露梅山。”“庆坛”都在正堂或大门前露沿搭台，地上铺大晒簟，开戏先“跳加官”，然后唱《范生赠银》、《柳林劝兄》等小型折戏。戏毕，端公作“驱邪捉鬼”法事，压于坛墩之下，谓之“扎坛”。

跳神戏、秧苗戏亦多与酬神祈祷事相关，剧目较少，艺术性差，都有强烈的法事色彩。

踩台戏 旧俗，寺庙的戏台或乐楼建成后，要请戏班唱“踩台戏”，意在庆贺，求神佑。仪式分“座台”、“行台”两种。“行台”要到数里外去“接灵官”，场面热闹非凡。先由戏班中有名之花脸演员扮成灵官，行事前数日，斋戒沐浴，香薰服饰。以白彩竖画于嘴，意即封口，自此不语，默座候场。迎请队伍吹打前行，沿途围观者如堵。灵官坐于翻转之方桌上，4人抬行，游街一圈，有骑马者飞报，凡三次。至新庙，燃炮。“座台”仪式于庙内举行。“掌教师”作黄纸灵符百余幅，上书“斗口星君王”，放于台口。灵官至，拥云朵座出场，示自天而降，右手握鞭高举，左手曲肘执缨花。金童玉女侍立两侧。掌教师上场，提刀斩雄鸡，沿台口喷鸡血于灵符之上（戏毕，观者必争购）。上烛焚香，烧钱化纸。会首等向灵官跪拜，掌教师祈曰：“请大神开金口！”灵官口言寻常吉语，众退，灵官离座，口称“回宫”，旋上演《群仙会》等吉庆戏。掌教师以草纸拓下灵官脸谱（称“灵官符”），卖售与人，贴于门上，谓可避邪。

愿戏 多为地方不靖，多灾，求神许愿，祈祷庇佑而上演的戏剧。主要有“娘娘会”（农历三月）戏，求子，城乡俱有；“佛祖会”（农历四月初八日）戏，川剧、木偶、灯影俱有，求五谷丰登；“搬东猖（窗）”戏，求雨。开戏前由戏班扛旗幡，鸣锣“走游台”，唱《说岳传》全本（因岳飞死后封为雨部正神），戏资按耕牛数摊派。戏中有“捉旱魃”情节，多由当地叫化子扮演；“搬目连”戏，求地方安靖，唱《目连传》48本。其中有“逮韩（寒）林”、“伐五猖”等情节，“韩林”由当地有名望而又倒运的士绅扮演，（据说扮后可交好运），“五猖”由戏班人扮演。亦有富家有病灾、求子等事，自许心愿，请戏班唱愿戏者。

跳加官 旧时戏班每座一地初演早台戏，例有“跳加官”之俗，意在向请戏的会首，执事致敬。若已演戏，遇有达官显贵到场，亦要间插“跳加官”，以示恭迎、祝福。

“加官”有男、女之分，“男加官”又分文、武。“文加官”由生角扮演，头戴万卷书，身穿大红蟒袍，脚登粉靴，手执朝笏，面戴天官脸壳，手捧“加官条幅”（数层），有“天官赐福”、“一品当朝”之类吉语，以小锣、苏钹伴奏，逐层展示，然后舞步下场。“武加官”由净角或武行扮演，头戴帅盔，身扎靠子，手执朝笏，戴“喜神壳”。“武加官”或称“大加官”，亦称“卸甲封王”，多用于恭贺军政要员。“女加官”由旦角扮演，戴凤冠，穿红官衣，一般不戴面具，执朝笏，专为恭维贵妇之用。

打串戏 每年农历七、八月和十、冬、腊月，是戏班淡季，俗称“抱黄”，部份本钱小的戏班届时要解散。艺人则自行串联，参加“庆坛”、“跳神”等活动，称为“串戏”，以为糊口。遇丧事，则前往座唱，称为“打围鼓”。

六、班社

（一）戏班

最初的戏班是民间艺人自组的业余组织，有“火居道士”、“跳神端公”、喜爱戏曲的农民等，一般不离本乡本土，艺术较粗糙，以师带徒方式传技，俗谓“乡班”。后渐有喜好川剧的富户或袍哥组织出资，或艺人会股举办的“科班”，专门培养艺人。因这种“科社”多数隶属某一戏班，故有“无科不成班”之说。学员称“科生”，多为贫家子弟，科班大都聘请著名艺人担任教师，进行正规训练。学员有一定基础后，可组班社演出，但一般是科生外出搭班。最为常见的是“江湖班子”，跨州走府，包容各种流派。组织方式有艺人自组经营、联合经营、富家雇佣、班主招聘等方式。

川剧班社有自己一整套行规、班规，组织特色。包括“前台”（今剧场）、“后台”（今剧团）两大类人员。“前台”人员主要有：“班主”，又称“本家”，总管班社事务。因戏班须流动演出，所到之处，必须求得保护，故班主全是袍哥成员，每到一地，先拜“码头”，以示“无空”。“管事”又称“管理”，二至四人不等，协助班主办事。此外有“帐房”、“交际”、“卖票”、“茶房”、“剧务”、“编剧”、“管箱”、“打杂师”等职；“后台”人员以“场面”、“演员”人员为主。

除职业川剧表演团体（班社、科班、剧团）外，城乡各行各业的川剧爱好者，还组织有各种名称的业余川剧团体。川剧能植根于广大群众之中，拥有千千万万的观众，并得以普及和发展，与业余川剧团体的分布面广和活动频繁有着十分重要的关系。业余川剧团体在50年代以前一般以座唱为主，称为“玩友”。50年代初，登台演唱的业余川剧团体逐渐多起来，形成了业余川剧团队。但以座唱为主的“玩友”仍然存在于城乡各地。80年以后，农村又出现了农忙时从农，农闲时从艺的半农半艺剧团。

“玩友”组织一般以座唱为主。它分布很广，袍哥中各个堂口有，县城有，各乡场、码头有，甚至有的资本家或乡绅家里都养有“玩友”班或鼓师。凡遇“红白喜事”（即婚丧），都有“玩友”助兴。特别是丧事，更是通宵达旦地“打玩友”（或称“打围鼓”、“唱板凳戏”）。所谓“打玩友”，就是不化妆登台的座唱。50年代以前，合川县的“玩友”班大多数是座唱。也有少数购置了服装、道具，粉墨登场表演的。“玩友”虽属业余性质，但对专业戏班却有很大的影响。他们既是忠实的观众，又是热情的义务宣传者。所以，任何一个川剧班社来到一个“码头”，必须主动拜会玩友组织，“把言语拿顺”，得到他们的支持。否则，他们就要在剧场里捣乱，喝倒彩。专业川剧工作者与“玩友”也没有绝对的界限，玩友班里有一定水平的人临时参加专业戏班演出，称为“票戏”，这种人则被称为“票友”。如果玩友班的人正式加入了戏班，则称为“下海”。而专业戏班有的成员因年龄、生理条件或其它原因离开了班社，往往又成为玩友组织中的骨干或教师。

50年代以后，为了配合宣传各项方针政策和中心工作，各地“玩友”纷纷登台演出一些现代小戏，有的“玩友”还购置或自制了古装戏的服装、道具，演出一些传统折子戏。于是，这类“玩友”逐渐演变为以登台演出为主的业余剧团。而业余剧团的出现，却并未使“玩友”绝迹，他们仍然以座唱的形式活跃在城镇、厂

矿，尤其是广大农村，几乎乡乡有“玩友”，甚至有的村、组也有“玩友”组织。在文娱生活相对较差的农村，至今仍然是人们自娱的一种主要形式。

（二）崇信禁忌

川剧中各行当均有神会，各有崇奉，俗称“七行半会”。

吉祥会 又名“青龙会”、“集贤会”，场面人士行会，供奉孔子，以其倡礼乐故。

文昌会 生角行人士行会，供奉文昌帝君，以生角行多饰文人故。

财神会 净角行人士行会，供奉赵公元帅。

土地会 丑角行人士行会，供奉土地菩萨，以丑角多饰土地故。

娘娘会 旦角行人士行会，供奉三霄娘娘，以其女身，有“发旦”之意。

如意会 管箱、打杂师人士行会，供奉关帝，以其公正威严故。

得胜会 又名“韦驮会”，龙套行人士行会，供奉韦驮（一说周仓），取站立守候之意。

观音会 搬箱雇工人士行会，供奉观音，以脱背负之苦。因其从不出台，又称“半会”。

戏班后台规矩极严，“七行半人”不得乱坐。行内人士到班，一看坐处，就知行当。旦角坐大衣箱，生角坐二衣箱，末角坐鞋靴箱，净角坐头盔箱，武行、上下手坐道具（把子）箱，丑角乱坐，管事坐帐桌，打杂师、催场人坐旗包箱（道具箱）。旧俗还有开戏前旦角不许上台，上台不许动硃笔，不许拉空弓，前台不言更，后台不言梦等多种，50 年代后多废。有的习俗是培养艺人戏德、台风必需，保留至今。

（三）班社行规

老郎神 又称“太子菩萨”，据传为于宫内创梨园的唐明皇，乃戏班集体崇奉之神。置于万年台左侧一特制神龛内，约 60 厘米高，专人香花供奉，点长明灯。凡班内大事，定礼拜，于像前卜卦而定。搬台口时，由管事背走，只能走旱路。每年农历六月二十四日为会期。爱唱戏而未入行之人，往往说其“被太子菩萨摸了脑壳”。

开四门 每年除夕之夜，戏班将开箱唱戏前，在内场供奉老郎神。燃香点烛，放红纸一张于神前，纸上放一碗，碗内盛清水。戏班的东家、管事，艺人的七会代表分立两边，掌教师向老郎神行三跪九叩礼，祈求神灵庇祐梨园弟子明年大吉，走一路红一路；然后将红纸烧化，一手持水碗，一手蘸水向四方弹洒，意在使秽气全消，称为“泼水郁”。后即唱戏，属喜庆类的剧目，且不收钱。

班牌 将班社的名称书刊于一长方形木牌，上披红绸，即为该班的班

牌。长两尺许，宽约六七寸，两面刻字（如鹤龄班）或一面刻字。做班牌的木料，要与凶杀死亡有关的为好。如自缢之屋梁、大树等。其当头一方形凹槽（有的在牌背面挖一圆形坑），取名为“脏”。“脏”内装盐茶米豆，金银铜铁、海马碎蛇药材及死者生庚八字等。死者是男的称为“男班牌”，女的称为“女班牌”或“坤牌”。男女班牌之分，则又有另一番讲究。男班牌上面挂红，可以露出班名的金字，上面用鸡血贴上鸡毛；女班牌就要用红绸将它盖完，据说是不能“露脸”。班牌上还要插花。戏班若用的是女班牌，那该班的旦行一定发达。又有荤牌与素牌之分：死者是闺女的，叫素牌；如是已婚妇女，则叫荤牌。又一说，未出阁的姑娘吊死的木头做的牌，称为荤牌。至于文武牌之别，则不敢臆说。其尺寸，长约三尺，宽约七寸。一般金字黑底或金底黑字。

班牌做好后，要举行很多仪式才能接到班子上去供奉。接班牌的时间定于农历正月初一或六月二十四。因前者为财神菩萨发笔大吉之日，后者为太子菩萨的生日。每年一开戏便要挂出班牌，由生角扮文昌帝君于新开台第一天挂在太师壁上，故班牌又称文昌牌。扎冬班时便收藏，挂与收都有一定的仪式，哪一行人司其事都略有规定。封箱后的班牌，一般都用布袋装好，收藏在庙子内，来年开箱时再取出使用。每到一地演出，则将班牌挂于二衣箱或四扎头处。凡新到的演员都要向班牌叩拜，以祈祷不哑嗓子，且能长期搭班；若新来演员嗓子哑了，则被认为是得罪了班牌，必须割“刀头”、买香蜡钱纸供奉。如仍无效，还要请掌阴教的“开水罐”。搬迁时，班牌可放于二衣箱或四扎头箱内，切不可放于大衣箱内，否则全班都要“霉”（因大衣箱内有女装）。

开脸水罐 演员嗓子哑了，掌阴教的将化妆时盛水用的陶罐放于老郎神面前，燃点香烛，掌教师口中念念有词，双手捻诀，在求神者脸上乱晃一阵，表示驱邪，然后舀一点罐中之水让病者喝下。偶有喝下嗓子就好了的，则认为掌教师有法力。

吃幺台 每当会戏演完，班主与会首相处很好，会首便送戏班半边猪“打牙祭”，称作“吃幺台”。每逢“吃幺台”时，下驷角和学徒都要向演员叩头道谢，因为如不沾这些人的光就无此口福。

看烟子 50 年代前化妆师所用黑色，是用菜油燃点熏烟制成的。燃点时，上面盖一片瓦，瓦上用泥做一团圈状物盛水，以使下面的烟迅速冷却凝集于瓦上。取烟末时，要请东家管事和班主看瓦上哪方烟末聚得多，以决定去哪方演出才能赚钱；如看烟子不能决定方向，就要“坐公堂”。

坐公堂 有重大事情不能决断，便以坐公堂来解决。在弓马桌上插好耳帐，上供老郎神，全戏班人员按左大右小依次排坐；东家、鼓师、正生、大面、小生、小丑、旦角，得胜会各行之代表，稍次的演员，则坐在台沿上，下驷角演员跌坐在台地毯上，用这种形式来共商大事或责罚犯了规的人员。犯了班规的人员还要跪在老郎神面前陈述自己的过失。

海水罐罐 一盛水之陶罐。演员用笔蘸此罐内之水化开铅粉开脸化妆。此罐由四扎头管理人员专管。其中水不能干，据说如果干了演员就会哑嗓。

万年灯 演完戏后，每夜在二衣箱处点燃的过夜灯。此灯不能熄，否则就要出“鬼”、“惊班”。

游牌 将戏报写于一木牌两面，由一下驷角扛在肩上沿街而行，每经茶馆酒店都要在其门口稍站，让人看清当天演出的剧目。

浪荡谱 戏班艺人传授唢呐、笛子曲调所采用的一种方法。无音符，仅以“浪、落、荡”三字反复念出各种音阶，如教唱腔则以“沙昆林、林昆沙”无意义的字音分上下句传授，记熟后可嵌进各种唱词。

扎班与开箱 腊月，天寒地冻，家家忙于结束一年的劳作，准备迎新年而奔波，根本就无暇看戏，班子也休业，名叫“扎冬班”，各行人回家休息。如果是来年班主需用的人，在解散时必须先打招呼，等到开箱时集齐，否则另行搭班。班主付给他们少数工资，而对必要用的人，其待遇从优，或一月半月不等，目的是保存戏班的骨干力量，谓之“养箱钉子”。临行前聚餐一次，完清一切手续，便各自登程。俗称：“腊月八，吃腊八，吃了腊八找塌塌。”至于要搭其他班子的艺人，可托当地茶馆的负责人介绍。

第二年开箱往往是正月初一，众人齐集班主约定之处，既与班主拜年又便于行动。开箱剧目一定要“打加官”，之外以《大赐福》、《大挂剑》等戏为主。

七、行会

“生、旦、净、丑”四大行，皆有行当帮会组织，各行会都有“当家人”，四大当家角色，是戏班中的四根顶梁柱。

凡科班出身的伶工，既擅专行，又具有多种本领，吹打扯唱，能上能下，“五匹齐”。科生入科，在学文化和练基功的同时，一律先学下驷角和软硬场面。一年以后开始学戏也不分行当，统一教学。第三年才因材施教，分行跟师三年学演唱或专坐场面。有的限于素质和身体条件，只能从事下驷角或管箱、管事。

下驷角，京剧称“龙套”。按川

戏传统习惯称“下驷角”或“群角”比较确切。因为下驷角不似角色行或杂角一人演一角，而是以四人为一群，表演一个集体。如“众将官、众军、众儿郎、众衙役、众宫婢、侍儿们、喽啰们等。每一群四人称“一堂角”。用几堂群角，根据剧情需要而定，如“大排朝”的仪仗队：龙头、大刀；金瓜、玉斧；兵书宝剑、朝天磴；提炉；掌扇。就要五堂，计男十二人、女八人。“会战”至少两堂。每堂角四人不仅装束一样，体形也要大致相近，如果高矮胖瘦悬殊太大，就会破坏造型的整体美。

下驷角的上场有：站门、挖开、壕子口、一条枪、倒脱靴、大摆队、二龙出水、暗上场等程式；走场变化有：走圆场、太极图、一条边、钻烟囱、车斗方、四面镜、过河、编笆笆、合龙口、摆屏风、大推磨、一翻两翻、线扒子、穿花、跑过场等程式；下场有：一字下、斜门下、炮火门下、一条枪下、绕场下、穿场下、双翻下、一窝蜂下、龙摆尾下、钻烟囱下、暗场冷下等程式。

科班出身的下驷角演员，不仅熟悉群体表演程式和吼喊各调，还能齐唱许多唢呐伴奏曲牌如：《水漫金山》的［醉花阴］、《霸王别姬》的［大开门］、《桂英打雁》的［七句半］、《战宛城》的［水龙吟］、［注颜回］等；以及一些昆曲曲牌如：《太平仓》的［朱奴儿］、《争功请罪》的［出队子］、《朱仙镇》的［五马江儿水］、《马嵬坡》的［粉孩儿］、［朝元令］等，至于习俗说的“头旗带马二旗报，三旗麻麻四旗轿”是偶尔兼代杂角，其主体仍是“群角”。

管箱、管事也不简单，各有专长：管箱的普遍熟悉剧情和服制规章，“宁穿破，不穿错”，要按戏码摆列出符合剧中人身份的穿戴和排场什物，偶有差缺，要能及时制作出应急的代用品；特别是管杂箱的“打杂师”，要随时按照剧情设置不同的舞台环境，变换“摆场”，甚至和剧中人一起演戏或“搭介口”；还有“打粉火”的特技。内场管事要像个“戏口袋”，才能作好“开报”、“派角”、“催角”等工作。既是舞台监督又是剧务，还是艺人的“知音”，了解各行角色人员的才艺特长和素质以及生活习性，如某人有何嗜好，爱在哪个烟馆抽烟，哪个酒馆喝酒，或爱坐哪个茶馆，平素有何往来等等，关心艺人疾苦；外场管事要办外交联络，熟悉各地社会码头、汉流公口、神会日期和演出习俗，“写台口”、“接角色”都有很多社交手腕，要善于解决戏班困难。故艺人对管箱的称为“要啥有啥的如意会”；对管事的称为“广大灵感救苦救难的观音会”。他们都列入了戏班中的行帮组织。

川剧艺人除每年六月二十四日，

戏神赵昱（煜）生日，举办“老郎会”外，尚有各行当帮会组织“七会半”：

集贤会，会期正月十五；文昌会，会期二月初二；娘娘会，会期三月初三；财神会，会期七月初七；土地会，会期六月初六；得胜会、如意会、观音会（只算半个会）均会无定期。

有的地方如内江，“打打行”还有“达摩会”武功演员入会，会期十月初十。

行当帮会体制 50 年代后自然废除，今无。

附一　川剧谣谚、行话辑选

谣　谚

上台英雄会，下台一堆灰；丝棉包穷骨，锣鼓壮雄威。

前世作了恶，今生把戏学；挖又挖不开，脱又不敢脱。

南腔北调，切莫乱唱黄调；高腔昆腔，最忌学成苕腔。

三五步走遍天下，七八人百万雄兵。

学得好吃戏饭，学不好吃气饭。

隔行如隔山，

七十二行，行行出状元。

三天不唱口生，三天不练手生。

一曲笙歌，有典模，有训诰，文中子著意看来，莫为戏无益；

满堂面目，曰喜怒，曰哀惧，尔小生传神做出，总要人称奇。

行话

胡须	口条
帽子	盔头
铠甲	靠子
纸扎山精水族	彩箱
鬼脸谱	半像
神将脸谱	金刚壳子
加官脸谱	喜神壳子
鼓签	鼓尺子
板	提手
川二胡	哑琴
盖板子	晃桄子
灯戏胡琴	胖筒筒
銮驾	摆刀
桌凳椅坐条	摆场
兵器	把子
龙袍	蟒
素袍	绾
雉尾	翎子
狐尾	狐裘
鼓师、主音琴师	上手
唢呐	二娃
胡琴	丝弦
名角	招待
主角	当家人
杂角	下一坎
节奏	韵
不依节奏	顶板
唱走调	黄腔
唱酒戏	玩彩场

打闹台	逗狗	鬼	二捶半
赏钱	利市	贼	叮咚
编戏人	条师	犯禁	撞倒鼓架子
外行	洋盘	倒嗓	哑板
瘟艺人	黄儿、黄鳝	换嗓	换童
业余艺人串戏	客票、票友	尖嗓	锥子喉咙
女扮男角	反串	吃闷头	打壮丑
男唱女角	包头	关火匠	掌坛师
女演员	坤角、文行	正场桌子	弓马桌
偷学	抵油匠	戏文	古文
求援	打哀子	戏报游街	游牌
哭	抹粉牌	要剧本	讨前程
谈天	摆条、冲壳子	丢台词	拔萝卜
检场	打杂师	乱编台词	踩秋
拿手好戏	心肺汤	演出失败	倒饭
欺生	打坐笼	要咸菜	化缘、找功德
打主意	开条	插腔	拉哨、拉警报
哭诉	唱幽冥钟	睡楼板	困台城
点火	分红	搭班	跑滩匠
鼓师手势	眼份	通行的程式套子	通天钥匙

附二　川剧竹枝词选辑

成都竹枝词

清·吴好山

川人总是爱高腔，几部丝弦住老郎；
彩凤不赢陈四喜，泰洪班里黑娃强。
蚕桑纺绩未曾挨，日日牌场亦快哉；
听说北门时演戏，牵连齐出内城来。

（咸丰乙卯〈公元 1855〉作《笨拙俚言》）

锦城竹枝词钞

邢锦生

福德祠前影戏开，满街鞭爆响如雷；
笑他会首醺醺醉，土偶何曾饮一杯？
胡琴听罢又洋琴，满日生朝客满厅；
把戏相声都觉厌，差强人意是三星。
萧条市井上灯初，取次停门顾客疏；
生意数他茶馆好，满堂人听说评书。
间阎难挽是巫风，鬼哭神号半夜中；
不管病人禁得否，破锣破鼓跳端公。

（《天香室诗卷》卷上）

成都竹枝词

清·定晋岩樵叟

会馆虽多数陕西，秦腔梆子响高低；
观场人多坐板凳，炮响酬神散一齐。
过罢元宵尚唱灯，胡琴拉得是淫声；
《回门》《送妹》皆堪赏，一折《广东人上京》。
灯影原宜趁夜光，如何白昼即铺张；
弋阳腔调杂钲鼓，及至灯明已散场。
纱帽街中做戏衣，梨园子弟喜追随；
夏天纨扇无多值，都是荣昌半画师。

（成都心太平斋藏板·嘉庆乙丑〈公元1805〉新刊本）

锦城竹枝词

清·六对山人

玉泰班中薛打鼓，滚珠洒豆妙难言；
少年健羡多花点，学向元宵打十番。
戏演春台总喜欢，沿街妇女两旁观；
蝶鬟鸦鬓楼檐下，便益优人高处看。

二月沿街演戏，名“春台戏”。

“子龙堂”配“关张庙”，松柏“惠陵”“丞相祠”；
妇女亦谈分鼎事，多从曲部与传奇。
大跳神同扮目连，自从禁却也安然；
抽签诸葛井边去，只要今年胜往年。
无数伶人东角住，顺城街坊长丁男；
五童神庙天涯石，一路芳邻近魏三。

各部伶人都在东顺城街、五童庙、天涯石、东校场一带地方住。魏三初在省城唱戏时，众不以为异，及至京都，则名声大噪矣。《燕兰小谱》云：“魏三以《滚楼》一出奔走，豪儿、士大夫亦为心醉”。又云：“观者如堵，而六大班几无人过问，或致散去”。谓为“野狐教主”，信不诬也。有别宅在省城内东校场口，台榭颇佳。

共解人身神是宝，眼光多受折多年；
名优羞老长生死，不见段三曾五么？

壬戌在京都之魏长生死，五城人交口传之。省城中前有段三死，未着之遗裘，尚值七百余金；近曾五死，家亦饶裕。三人者，色艺冠一时，虽得年在三四十年间，而傅粉调脂，皆以花旦始终，未曾少改角色也。

镶鞋净袜一双双，游遍罗城又粉江；
蜀妓如花浑见惯，逢场端不看高腔。

白乐天诗：“蜀妓如花坐绕身。”

见说高腔有苟莲，万头攒看万家传；
生夸彭四旦双彩，可惜斯文张四贤。

苟莲官在乡班中，每一进省，则挤墙踏壁，观者如云。其实貌亦中人，艺特超超耳。彭四扮生丑戏，机敏圆活，随侍前任保制台至伊犁数年，还省后仍技痒度曲，不惯闭也。曾双彩初出台时，貌美如花，一时无两，亦颇能画山水花草，见者欲以八百金买出之。班主不从，今彭、曾俱在“舒颐部”中，张士贤在“上升班”，扮净，唱胡琴腔，一气可作数十折，吞吐断续往往出人意外。性好读书，亦知作诗，茶园酒肆中，时与文人论文字，灯下高声诵唐宋大家古文数篇，习以为常，因有“张斯文”之目。

新修庙宇佛光开，钟鼓焚香会首来；
优扮灵官斋戒后，八抬迎上万年台。

新塑神象完谓之“开光”，戏台成则接灵官踩台。伶人先期必变食明衣，斋戒数日，至期扮如神象，众鼓乐香花前往迎之。又，戏台一呼“万年台子”。

庆云庵北鼓楼东，会府层台贺祝同；
看戏小民忘帝力，只观哥舞飏天风。
戏班最怕陕西馆，纸爆三声要出台；
算学京都戏园子，迎台吹罢两通来。

省城演戏，俱不限以时，独陕西会馆约放纸爆为节，头爆二爆三爆，三爆后不开场，下次即不复再召其班。京都戏园子，必先打头通，次打二通，又打三通；三通打则人齐开场矣。又本京人以打头通为吹迎台。

迎晖门内土牛过，旌旆飞扬笑语和；
人似山来春似海，高妆女戏踏空时。

高妆，一名社伙，一名扮高台，一名扮故事。

按：作者杨燮，成都人。字对山，别号六对山人。嘉庆六年（公元1801）举人。上著刊于嘉庆甲子（公元1804）。

附三　碑刻选辑

金华寺《新建乐楼碑记序》

每年庆祝，庙内牛王一会，搁出租谷拾石；观音娘娘一会，搁出租谷拾石；文昌药王一会，搁出租谷拾贰石，以为演戏之资。道光十五年春，执年经理筹为修建乐楼计，与各会执年等公同相商，暂停演戏，以成盛举。大功既就，仍复前规。……兴工竖柱、上梁，开台演戏，前后酒席总共去钱二百三十一千三百文整。

按：碑立于道光二十年（公元1840）六月，今存成都市金牛区天回镇金华寺小学。

第二节　杂　剧

一、傩戏

（一）源流

商周时期，国家经常举行各种盛大的巫觋祭祀活动，如傩祭、雩祭、蜡祭、悬祭等。80年代中期，四川广汉三星堆址出土一批商代青铜面具，形制各异，都是在祭祀活动中使用的法具。此期最著名的祭祀活动之一是“驱傩”。“驱傩”是中国古代汉民族非常盛行的一种岁时祓除仪式，目的在于驱鬼逐疫，祈福纳吉，商周时期形成定制。周代将“驱傩”纳入“礼”的范畴，每年定期举行盛大傩仪，时间在季春、仲秋和季冬。前两次只有天子、大臣、贵族等能参加，后一次才下及庶人。平时人们遇到祸祟丧事，也可随时举行傩事，但规模较小。后人把前一种傩事称为“宫廷傩”或“天子傩”，后一种称“民间傩”或“乡人傩”。傩事由头戴面具的巫师主持。《周礼·夏官》：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，扬

戈执盾，帅百隶而时傩，以索室驱疫。”方相氏面具即巫师面具，从商周至宋，一直在傩仪中盛行不衰，并传播到日本、朝鲜、越南。宋代以后，逐步为民间俗神将军、钟馗等取代。

傩戏是从傩祭活动中嬗变和脱胎而来的戏剧，它与民间宗教（主要是道教和巫觋，其次是佛教）有着密切的联系。演出活动中大多穿插着傩祭仪式。四川称为“庆坛”、“跳坛”、“端公戏”、“阳戏”等。早期傩戏的主要角色均需佩戴面具，近代虽有少数傩戏品类改成了涂面化装，但大部分傩戏品类仍以面具为其基本特征。

根据现有资料，[①] 傩戏约形成于南宋，盛于明清，最初只在汉族聚居区流传，后逐渐散布于西南各省区的少数民族中。近年有学者著述认为，汉区傩戏面具的流传是以四川为起点的。[②] 这与四川地方文献的记载是一致的。史载蜀人谓巫曰“端公”，“信者众多。有病不延医服药，辄谓鬼祟，请巫逐之。乡间尤甚。”“每岁仲春，各署都官祠均设醮庆坛，城中及乡场建清醮，乡间有蛊醮、火醮，用羽流，讽经拜忏，祈禳祷祝，乃弭毒驱瘟之意也。惟庆坛则用巫觋装演百神，扬戈执盾，歌舞一堂，棘矢桃弧，祓除邪祟。其事近于戏，流传已久，相习成风。”[③]

各地傩戏在形态上差别很大，大体上可分为“村社傩”（或称“家族傩”）、“巫师傩”和“军傩”3种。“村社傩”一般以村社或家族为单位演出，演员都是本村或本族的普通百姓；“巫师傩”由巫师主持演出，大多以“冲傩还愿”的方式进行，宗教色彩十分强烈；“军傩”保存于古代屯军的后裔之中，只演以战争为题材的“武戏”而不演公案戏、爱情戏等“文戏”。四川、贵州、湖南、广西、云南等地的傩戏大部份属于“巫师傩”，在不同地区的称谓不一，但演出形式大同小异。四川傩戏品种繁多，有流行于川东乌江流域的傩愿戏、阳戏；川南的端公戏、庆坛、师道戏；川北的提阳戏等。其虽统属于“巫师傩”范畴，但各具个性和特色。如戏神，傩愿戏供奉傩公、傩母；梓潼阳戏供奉川主、土主、药王“三圣”；芦山庆坛供奉李冰、赵昱；酉阳阳戏供奉关羽。又如表演形式，其它戏种均由巫师佩戴面具演出，唯梓潼阳戏将面具与木偶合并使用。上演剧目不尽相同，傩愿戏常演剧目有《龙王女》、《庞氏女》、《孟姜女》等；

① 顾朴光：《中国民间面具》，湖南美术出版社，1998年版，页8。
② 顾朴光：《中国民间面具》，湖南美术出版社，1998年版，页8。
③ 《泸州戏曲志》，四川人民社，1992年版，页3。

阳戏常演剧目有《薛仁贵征东》、《杨家将》、《薛刚反唐》等；庆坛常演剧目有《二郎降孽龙》、《送蚕丝》等；梓潼阳戏则有“天上三十二戏，地上三十二戏”之说。四川傩戏面具现存者已极少，芦山县遗存的一套庆坛面具，造型优美，形象逼真，角色有二郎神、武财神、蚕丝公、蚕丝婆、傩傩、孽龙、雷公、春官、土地等。

四川傩戏在清代发生分化，其表演形式、唱腔部分融入川剧，成为川剧灯调的主要来源；其原始方式则继续流行于民间，50 年代以后逐渐消失。

（二）面具

早期傩戏面具，一般多用金、银、铜、玉等珍贵材质加工。近代的面具，则多用木、布、泥、纸等廉价易选材质制作。四川傩戏面具一般用白杨、白果、丁木等制作，因其质地细腻，韧性强，不易开裂。制作工艺非常复杂。如“武将”面具制作从原料到成品一般要经过 3 道工序：

第一步把新采伐的木料放在阴凉通风处晾 8～10 天，待半干后锯成 35 厘米左右，剥去树皮后再晾 3～5 天，然后对剖，成为毛胚。为防止面具开裂、虫蚀，需将毛胚放在煮沸的石灰水中浸泡处理。

第二步在毛胚上量好面具头盔和脸部的比例及五官位置，雕刻出大的轮廓，并配上耳翅，成为粗胚。晾 3～5 天，再刻二胚。要求将头盔和耳翅的图案纹饰交待清楚，并塑造出不同角色的性格和神态。头盔、耳翅大多以龙凤、花鸟为装饰。傩戏中的重要角色皆传说为天上星宿下凡，故盔上常饰以星宿图案，如大鹏、白虎、玉女、鬼头等。少数精工的面具还需再刻一次，对面具的细部进行加工，称为三胚。

第三步将面具打磨光洁，着色上彩并勾绘图案纹饰。面具画脸颇为讲究，有的角色面部只涂一种颜色，有的角色上部和下部、左部和右部各为一色，称为“阴阳脸”；有的角色面部用蜂、蝶、鱼、瓜蔓等图案进行装饰。色彩以红、蓝、绿、黄、黑、白、金、粉为主，头盔上大多镶嵌着若干圆形玻璃小镜，显得金碧辉煌，绚丽多彩。着色上彩毕，通常要用桐油再刷一遍，使颜料不褪色。

傩戏面具中有一种动眼吊腭（或断腭）面具，其眼睛、下腭与面具的主体部份是分开制作的，在背面用竹棍和绳子连接，演出时演员以牙咬绳，使眼睛和下腭自由地开合摇摆，逗引观众。常见的动眼吊腭面具有土地、秦童、山王、统兵元帅等。端公戏中有一种半截面具，又叫“半脸子”或“半块脸”，其特点是没有下颌和嘴巴，戴在演员脸上只能遮住脸的上半部分，有利于说话和演唱。半截面具多为滑稽逗趣角色，如唐二、

撵路狗、地盘和尚、七姓将军等。

（三）表演

四川各地流行的“傩戏”，俗称“端公戏”，亦组成戏班，多活动于偏僻山区农村，50年代初仍有演出。角色只分生角、旦角、花脸行，每行1人，生角扮男性人物，不开脸，扮老者时加口条。旦角包头，扮各式女性，俗称“一把抓的包头”。花脸戴面具，或在脸上画花纹图案，开花脸。同场角色最多只有3个，先后兼演各式人物。花脸包括丑，也兼扮女角，多沿古例，乐器简单，早期仅1人玩“骑锣钹”，后有至四五人者。民间俗称“端公班”，社会地位较低，因演员要包头扮女性，其戏班成员不许加入袍哥。

1. 阳戏[①]

阳戏属于傩戏。源于宗教祭祀活动。古代人们延聘道巫设坛祭祀神灵，祈福消灾，安神谢土，舞之蹈之而演变为傩戏，俗呼“阳戏”。清嘉庆年间（1796～1820年），梓潼阳戏已成为境内春节和县民在各种祭祀活动中的一项重要内容。阳戏班最多时达20多个。

梓潼阳戏的重要活动之一是庆坛。庆坛时必有阳戏表演，一般有阴戏一堂、阳戏一堂。阴戏称之为“天上三十二戏”，亦叫“天戏”。在两张八仙桌上挂一吊帘、一对耳帐，即成天戏舞台，八仙桌上供奉川主、土主、药王、化主（文昌）四戏神，旁边立一牌位上书“会龙山舞扬会上大，二、三伯公婆，川主、土主、药王三圣合棚三十二戏。”表演时一人在幕后操纵面目各异、造形生动的提线木偶，一人以“徒歌”形式在幕后领唱，三四人伴唱。“天戏”唱词和木偶表演，有很大一部分为世俗内容，并含娱人成份。其出场顺序是：出扫棚钱、出小鬼、出土地、出走马、出春牛、出给事郎、出和事老者、出陈牢、出猿猴、出屏风小姐、出僧道、出梅花、三圣起马、出化主、出凤冠、柳青、出关韩二将、出和合二仙、出二位伯公、出三伯公婆、出陈公师姐、出杨泗将军、出二郎、判官勾簿等。所有这些人物都有特定的情节归向和善恶意义归向，既有宗教意味，又有民间特色。阳戏称为“地下三十二戏。”，亦叫“地戏”，由伶人化装或带傩面装扮成二郎、判官、小鬼、土地等天神地将进行表演。天上是木偶，地下带傩面。天上有的地下亦有。“地戏”的表演意味着“天戏”中的三十二神已降临主家。地戏的内容已具有一定的故事情节，在表演行当上有生、旦、净、丑的雏形，戏剧主题也逐渐神人化，与

① 转引自《梓潼县志》，方志出版社，1999年版。

天戏相比，更能接近现实，更多于倾注人的情感，带有明显的功利目的，娱神的意味淡漠，娱人的成分增强。其出场顺序是：上天官，上太白，上功曹，跑马投文，童儿奏旨，出点盘土地，上灵官，土地缴愿，钟馗斩鬼，跑马进财等。

庆坛“阳戏”，从启坛（庆正坛）清水上坛，申文发牒，领牲献帛，安神扎灶，折坛放兵，回熟贺坛，收兵安坛，禳星拜斗，谢土断愿，书符退病，招魂安灶，茅船遣送，收净伏魔，红山钩愿，清宅扫荡，安神归位等，到供香唱完天、地戏及花戏一堂，一般要进行3～7天。整个祭祀活动不间断，演员换班吃饭，事主完愿要备浑（Kún）猪1口，雄鸡1只，供于坛前。了还愿信，事主用高粱秆扎一水筏，将祭品猪头置于上面，待二郎扫荡完毕，押茅船至附近河边，放于水面，顺水而流，名曰“荡下扬州”。凡还愿者，该先许愿，掌教坛师用黄纸裁成数张6寸长3寸宽的灵官符，盖上道、经、师三宝印，再用鸡血祭灵官符。凡有愿者方可求得一张。

阳戏除表演天地、正戏外，还唱花戏。花戏是一种情趣戏，没有固定模式，表演轻松自然，粗犷至极，笑话连篇，逗人乐趣，如同摆龙门阵。剧目来源主要是将流传于当地的民间笑话、传说故事编成。如《拜新年》、《驼子回门》、《黄金诰》、《菱角配》、《梓潼应梦床》、《王汤元过关》、《劝夫》、《打锅上堂》、《赶会算命》、《代医》、《和尚思凡》、《乔二娃》、《王婆骂鸡》等。如《赶会算命》一戏中唱道：

丑：巍巍一尊神，和尚是我老丈人。

旦：和尚连婆娘都没得，咋会是你老丈人。

丑：祖师老爷好出家，裤裆里夹个酸黄瓜。

旦：啥话，身穿一件皂袈裟。

丑：太婆今晚看神后，一口胡子嫩悠悠。

旦：错了，大爷今晚看神后，一口胡子嫩悠悠。

丑：嫂嫂今晚看神后，怀抱公公睡一头。

旦：不对，嫂嫂今晚看神后，身怀有孕喜心头。

梓潼阳戏唱腔和音乐与其它民间艺术一样。唱腔以神歌、当地民歌、小调为基本素材，风格质朴，生动流畅，诙谐优雅，抒情高亢，有着十分浓郁的地方特色。另一类唱腔则是在梓潼地方土音韵、声调的基础上吟诵，这类声腔十分讲究词格韵脚，结构严谨，节奏自由，易于接受。

梓潼阳戏班子称“阳戏教”，班主叫“掌坛师”或“掌教”。掌教属家传，若无本族传人方可传给他姓。班里演员大多由本族人组成，入教前要在三圣位前赌咒发誓。马鸣阳戏教

坛师、羽士刘另邑于清道光十二年(1832 年)所传阳戏天地戏手抄本载：顶敬，舞场地上三十二戏禄生弟子刘存陆、刘学（法名应真）……以上顶教弟子有名开存，倘或有个硬教不依教，去寻私为己，三圣共鉴，神灵科察。”

阳戏教　一般由 16～25 人组成，平素以务农为主，每于春、秋二季文昌庙会、冬春祈年、各寺庙庙会，春种秋收、端午、中秋迎神赛社，以及民间丧祭、嫁娶、驱疫建屋、酬神还愿，均有事主请阳戏班唱戏。表演阳戏的场所多以农舍院坝，神坛寺庙，祠堂广场，不拘于戏楼剧场。没有固定的观众席位。舞台三面敞开，留一面做内场。演员可以揣摩观众心理，即兴串词，任意挥撒，使台上台下情趣甚为融洽。清末，梓潼阳戏已遍及城乡，甚而远及川北各县，它不仅成为老百姓的一种主要娱乐方式，而且连一些文人士绅也未能免俗。

清同治年间，叶德青带班出川，在云南文山县扎根，与少数民族文化融合，形成云南独特的地方戏剧。民国时期，境内阳戏班社有马鸣、石牛、太平等 10 余个。50 年代后，随着人们对鬼神信念的淡化而逐渐消失。1987 年为发掘民间古老文化，马鸣等乡阳戏艺人又偶有演出，四川省文化厅还为之录像，供研究者使用。

附　南部县杜家灯班与阳戏庆坛

杜南楼，1919 年生。30 年代高小毕业后学端公，受文昌职，兼唱灯戏。50 年代初破除迷信，于土改前将行巫所用一切用具，全部交出销毁。此后既未进行巫术活动，也未演唱过灯戏。他记忆力特强，能完整地回忆口述出若干灯戏剧本，能唱能跳，并对锣鼓音乐也记得很清楚。更为难能可贵的是，他把端公庆坛要灯的那一套基本全部记得。他在庆坛中请来的神，全用提线木偶表演，每段都有不同的唱法和音乐伴奏，称为“天上三十二戏”。这种提线木偶，过去四川很少听说有过。因此，在 1985 年，由省文化厅录相室、省川剧艺术研究院和南充地区文化局决定采用录相的办法，把灯坛两开的资料录制下来。录相时所雕刻的木偶和演出的脸壳，都是由他亲自制作的。

他的庆坛从“请水”开始，接下来就是“天上三十二戏”和“地下三十二戏”。

杜家端公班较为完整，人数较多，行头完备，有服装、木偶、乐器等，要装七大箱。设立的神坛也比较讲究：在一幅高一丈二宽一丈六的白布上，上部绘南极仙翁，下部绘狮子滚绣球，左右绘文魁、武魁，中部挖长方形舞台框架作为天神（木偶）的表演区。幕布立在堂屋或厅堂正中，有二至三人在内掌握提线木偶，观众只看得见木偶，看不见提线人，婉若表演

木偶戏。

“天上三十二戏”依次出场的是：开路先锋（1人）、点坛土地（1人）、小鬼扫台（2人）、牧童男女（2人）、杨泗将军（1人）、何氏老者（1人）、绣球太子（1人）、关、韩二将（2人）、关阳姐妹和梅花小姐（2人）、吉氏仙官（1人）、黄氏女柳青娘（2人）、田、郭二郎（2人）、三伯公婆（6人）、吹鼓手（2人）、川主、土主、药王三圣（3人）。“开路先锋”可以理解为打头阵的，点坛土地一般说的“当方土地”，“杨泗将军”在《南充县志》上有记载，说是降妖有功，封为“镇江王爷”，是四川有江河的地方必供之神。有说坛神供奉最高一层是夫子（孔子）、老君（李聃）、佛（释迦牟尼），即三教合一；中层是玄帝、观音、文昌，中间有金枪太子，下面才是川主、土主、药王，其右有十二花篮姊妹，左有二十四位耍笑郎君，连同前三十二戏中的神，大多源于川北民间传说。

三十二戏神的说唱中，大都有向主家索取供奉的词语。如点坛土地索取的有：红猪一口，雄鸡一只，三牲九醴，豆腐一厢，马料一石二斗，跪堂红布一丈二尺，信香三千二百，蜡烛三十二台，净水一瓶。吹鼓手向主家索取时，两手把唢呐捧得高高的，就是不吹（由提线人操纵），和主家讲价钱，等到价钱讲妥，这才放到口中吹出一曲喜庆的曲调来（由乐队配合）。几乎所有的神在索取得到满足时，都要唱免灾降福的歌词。如何氏老者唱道：“吃得壶净碟子光，家门清吉保安康，人寿年又丰，百岁在高堂，子孙荣扬。”黄氏女、柳青娘要拜十忏，唱道：

一忏忏了千年罪，阿弥陀佛！
二忏忏了万年愆。南无观世音菩萨！
三忏魑魅皆退位，阿弥陀佛！
四忏邪祟化成灰。南无观世音菩萨！
五忏瘟疫远他方，阿弥陀佛！
六忏灾难永不回。南无观世音菩萨！
七忏子孙添富贵，阿弥陀佛！
八忏六畜长得肥。南无观世音菩萨！
九忏全家得安宁，阿弥陀佛！
十忏罪祸一口吹。南无观世音菩萨！
从此家清户又泰，阿弥陀佛！
官瘟火盗化灰飞。南无观世音菩萨！

“绣球太子”更是在提线人的操纵下用左脚或右脚把红色的木球踢起来，然后用双手把球捧着要向内走的姿势，口里不停地念着：“你看是把你家官瘟火盗踢出去，踢出去！福禄善神捧进来，捧进来！”……坛主在一旁插话：“谢恩，谢恩！有劳神恩！”

“三伯公婆”是木偶出场最多的一场，一人操纵两个木偶，共三个提线人。“三伯公婆”也象神到象群众赶坛的样子。“大伯夫妇”听到庆坛的消息，抢先跪到前头。接着“老二夫妇”追上来，又把“老三”喊出来。六人说了些互相嘲笑的话，便同去主家。这场演出，已经有了简单的戏剧情节。

按照一般的说法，天上三十二戏，地下三十二戏，天上，地下交叉出现，天上是木偶，地下戴脸壳，天上有的，地下都有。根据时间长短，不一定全演。地下的表演说明天上的神已经降临主家，一直到“三圣登殿”，在中场坐定（由提线者将三木偶提成坐下的姿势），其他众神向三圣朝拜（只口头说明，不用上场）。天上的

戏便告一段落。

吃午饭安席。端公先吃，因为他要接着表演。当众人正上席的时候，扮好“傩傩”的端公，在大门外吹起牛角号来。扮演坛主的和扮傩傩的一问一答地唱了起来。

坛主:(唱) 甲子乙丑海中金，
门前打锣吹角是何人?
傩傩:(唱) 丙寅丁卯炉中火，
门前打锣吹角就是我。
坛主:(唱) 你要来,你就来，
莫在门外扯铺排。
傩傩:(唱) 不用忙来不用慌，
我傩傩还在穿衣裳。

于是坛主走出大门，把傩傩领了进来。傩傩头戴螺狮状的帽子，上搭红帕，戴无下巴的面具，身穿黄褂敞开，内穿绿衣，腰系红带，红色彩袄，缚套靠腿，裤脚紧扎于脚跟，脚穿泡花草鞋。右手执一小扫把，左手执擀面杖，背背一小背篼，内装蓑草一把，红苕或萝卜十几节，牛角一只。傩傩进门，仍然是见啥唱啥，但是目的已不是向主家乞施舍了。他也唱恭维吉祥话，也唱劝善规过的词句，同熟识的人开玩笑，说俏皮话。当然有些话过分庸俗，但是由于傩傩的特殊身分，没有人同他计较，总是哄堂大笑一场了事。以下坛主和傩傩东拉西扯，说到主家庆坛，傩傩吹嘘自己本领高强，什么行罡布斗，书符召将，打锣撇角，阴降（杠）阳降（杠）样样都会。本来这些法事，在端公说来，应该十分庄严。但出于傩傩之口，采用谐音反义的语句，逗得众人哈哈大笑。如“桌子高上一令牌，茅山洞里学法来”，被念成“茅司坑里钻出来”之类的很多，由坛主纠正了才改过来。又如在请神时唱道“奉请师父来降临，柳氏师娘下凡尘。藤缠树来树缠藤，钥匙缠锁锁缠门，红豆缠的玉麦杆，贤妹缠的有钱人。……”以下还有更为庸俗的话。

以下是《假和尚赶斋》。假和尚也是戴和尚面具，穿僧衣，手执大木鱼。他上场很特别，是从神幔的桌子下钻出来的。口中唱道:

古怪古怪真古怪，
哪见房子变石岩!
我栊又栊不进，
出又出不来。
做一金蝉来脱壳，
西方教主阿弥陀佛!

接着唱五更，都是述说没有老婆的苦境，共唱十来段。说是假和尚，真是假和尚。下面坛主和他对说，有捧有逗，和今天的相声仿佛。假和尚也要参与做法事，自然都是与佛教有关的。但也常常扯到妇女身上。比如在拈香时，假和尚唱道:“香、香!姐儿头上的菜油香，香香供奉慈尊。”坛主制止他，“你唱的啥鬼话?”假和尚说:“哼，我唱的姐儿头上菜油香，连人都爱，菩萨还不爱吗!”临到下场，假和尚唱道:“左边门上一口钟，忽然一股旋头风。放球你的月白屁，我要回去归位去!”

假和尚和坛主的歌唱、对话和行动，似乎又进了一步，跟戏剧靠得更近了。下面是《张公道讨口》和《背假和尚》。

《张公道讨口》演的是一个姓董的孤儿，七岁时父母双亡，只好讨口维生。后被张员外收留，改名张公道，为张家放羊和做些装烟倒茶等家务杂事。一人自说自

唱，用三女一男的身法进行表演。张公道不戴脸壳，化装成小丑，穿青褶子，前部分是个人的独角戏。到当官时，铺在地上的红官衣，翻个跟斗便穿在身上了。后部分告状审案，是完整的戏了。

《背假和尚》不是《假和尚赶斋》的和尚，而是师徒二人。师父是老和尚，戴脸壳，徒弟是年轻和尚。他们商量去背一个年轻媳妇来烧火煮饭。于是师父下场，把老和尚脸壳摘下放在胸前，露出原来化装成的美女，就成了一人演二角的和尚背媳妇了。在媳妇和两个和尚之间，有许多逗笑的情节，加上一人演二角的精彩表演，是一个很受欢迎的灯戏。

《包公审城隍》是一个演员人数众多(连装城隍的共 10 人)，情节比较丰富的灯戏。这个戏所塑造的包公，不是日管阳夜管阴凛然不可侵犯的“神”，而是一个农民想象中的有血有肉的人。他自问自答装做在同城隍谈话，实际上是演着“丑扮灯”。他的断案也不是未卜先知，而是调查研究、察言观色弄清了犯案人所为的一切，巧妙地在城隍座椅下垫上石子，轻轻拨动椅子便摇晃起来，以此震慑犯人讲出了经过，很诙谐风趣，也富有人情味。

以下接着演出很多的灯戏，以主家的时间决定。灯戏演完，三圣回转天官，留下命令，判官小鬼勾愿。又由戴上脸壳的判官小鬼打斗追逐，小鬼逃到屋梁，终被判官拿获上锁。最后，由扮演二郎（也戴脸壳）的进行清宅扫荡。

杜家灯班这一套“灯坛两开”，联系到商代驱鬼逐疫的“古傩”；汉代宫庭驱逐疫鬼的“方相舞”、十二兽形神舞和大队儿童到处跳跃呼号，合唱充满巫术咒语的祭歌；特别是北宋宫廷以教坊伶人扮演将军、门神、判官、钟馗、小妹、六丁六甲等人物，表演有一定情节的歌舞，是一脉相承的。我们从广元市了解到原昭化县民间有“提阳戏”与杜家班演出相仿，剑阁也有这类表演。

根据杜南楼的说法，《张公道讨口》前半有唱“十不亲”、“十不修”来劝解员外家里的矛盾，仍属于“坛”。此后的《告状》、《假营门》、《鹌壳配》都和张公道有关的几折，便属于“灯”了。灯戏是由庆坛衍变而来，这里得到有力的证明。

川北的庆坛路子还很多，但大同小异。有白天庆坛，晚上演灯；有一项正坛，接演耍坛……。除杜南楼家班外，其它各地的庆坛中，如《买猪》与《柴房会》，一是“领牲”中戏剧表演，一是耍坛中灯戏的雏型，都可以看到由坛到灯发展的过程。

（转引自吕子房等著：《川北灯戏》，四川文艺社，1986 年 12 月版）

2. 端公戏

端公戏是阳戏的衍化，其剧目更具情节性，俗呼“跳端公”、“传老爷”。农村较富裕的农民每遇祭祖、消灾祈福、还愿等，都要请端公戏班表演一番。端公戏约 10 余人组成，演员分生旦净末丑等行当，均为男演员。

端公戏的内容，以建都江堰的李冰和嘉州太守赵煜的故事为主。因他们为人民造福，所以扮演他们的故

事，以示景仰。“蜀人谓巫曰端公”，端公表演又叫“跳端公”，又曰“庆坛”，奉赵煜为坛神。如大庆三天，需扮演故事，即从赵煜花园降生起，演至降魔靖境止。其主要情节有茅山（今灌县大面山。因赵煜在此修过道，又称赵公山）修道、湖广招兵等。若时间所限只演一两天，则酌情简化，但降魔靖境等场面绝不能废。演出中也夹杂一些风趣的故事，如《鲁班造桥》、《吴道子画梁》、《哭五更》等。为显示降魔的威力，则有《打火棍》、《放五猖》等演武的场面。法事程式，一如佛教道士做斋，不外乎请水、参灶、迎圣、上表、拜忏、安位等。也可因主人的意图而定，如为求福，离不得禳星拜斗、忏悔回奉。为了还愿，即要背茅人、拿生替死。驱邪以打粉火为主。若纯属酬神，除演赵煜主要功绩外，大量加入风趣的表演以怡之。又每年春二三月普遍祈福禳灾，则挨门挨户去行船、踩九州，名曰“打清醮”，意在把瘟神扫在船中抬到荒山旷野去火化，故打清醮的人员中，一定有男扮女装的扫荡婆。

端公戏亦有剧本。泸县老端公梁建之藏有清道光时的手抄本《痴痴度愚愚》，目前尚能演出的剧目，如《王宣闯考》、《桃山救母》、《金花八套》、《梅花四套》、《朝桥拜塔》、《血河报冤》等，皆是端公戏。在音乐方面，打法、唱法均较粗简，化妆上保留了一些面具，如和尚、土地等，总之乡土味浓，语言也极粗俗。

端公戏第一个剧目是“跳加官”。由一戴胖官面具的演员出场，在小锣钹子的“差吸、差吸……吸……”的伴奏声中，手舞足蹈，逐一展示“天官赐福”、“风调雨顺”、“四季发财”、“福禄寿喜”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”等红布条幅，只表演无唱。接着是“跳郎君”。锣鼓响后，郎君先在门帘后唱“马门腔”：“不要慌，不要忙，三花脸儿还在穿衣裳。衣裳穿起戴帽子，帽子戴起画鼻梁。”门帘掀开，五郎神出场。只见他头戴四楞帽，身穿道袍，手执云帚，没有挂须，画着白鼻梁、白嘴唇，一副小丑模样。上场就唱：“说出来，就出来，一拱一拱钻出来”。只见他弓腰驼背，排着八字脚，踱来踱去地接着唱：“孟子见，梁惠王。昔年有个秦始皇。秦王做了始皇帝，一心要筑万里长。三丁抽一去挑土，五丁抽二筑城墙。我家兄弟有三个，本当叫我大哥去，大哥在家看田庄；本当叫我二哥去，二哥要侍奉老爹娘；惟有我范三年纪小，背起包包去筑墙。……一天给我三合米，三天给我九合粮，拿来煮饭不够吃，拿来煮粥不成汤。一天挨了三顿打，三天挨了九顿咂（zàng）……”接着唱他受不了苦役和鞭打，开了小差，逃到孟家庄上，被招赘为婿。后来又被官府捉拿，折磨而死。

孟姜女哭倒长城后，他俩人都成为神仙，以兄妹相称。现在郎君受下界祈求，要去赴酬神盛会，他来到桃花山邀约仙妹同往。仙妹由一男端公扮演。她和郎君对唱了一阵，大意是仙妹不愿赴会，郎君再三邀请才答应同去。于是“驾一朵青云如闪电；驾一朵红云火烧天；驾一朵白云如粉面；架一朵黑云似乌烟。”来到凡间为人消灾免难。还有一个剧目叫“赐金银”。郎君戴一白色面具（面具从门牙以下都是挖空的，可以看见演唱人下唇和下巴的活动，使面具颇具真实感。），头着幞帽，手端一盘用萝卜或红苕切成的“金银”。主人这时也被叫上台当临时演员，站在郎君面前，牵起长衫前襟，准备接受神（郎君）赏赐，表情兴奋而腼腆。郎君唱：“赐你的金赐你的银，赐你的金银与儿孙。赐你的金子有斗大，赐你的银子使秤称。赐你五谷堆成山，赐你儿孙成了群，儿孙长大魁中首，置买田庄福满门，上头‘买齐’广元县，下头‘买齐’重庆城……”郎君旋唱旋把萝卜或红苕砣砣朝着主人头上、肩上撒，其余全倒进主人衣兜里。主人眉开眼笑亦成了精神上的大财主。

端公戏还有一些原始的小戏，如《拜新年》、《补缸》、《平贵回窑》、《驼子回门》、《龚裁缝偷布》等。端公戏的最后一台戏叫《收游兵》，一个端公挂须作官装，手执三角旗，绕场走动着，唱道：“三万三千人和马，三万三千马和兵。人和马，马和兵，香火忙忙走不停……。莫在高山去扎砦，莫在低谷去扎营。高山扎砦风又大，低谷扎营水又深。莫爱人家香炉碗，莫爱人家净水瓶。”《收游兵》后，跳端公即全部结束。

附　表演选例

扎坛墩　供坛神的标志，在堂屋上首左角，立一牌位，写上赵煜的名讳，其侧用纸扎一亭阁式样，插于有孔的石础上。这一石础俗称为坛墩。开坛时即将此墩搬开，圆满时又将此墩复原，如此过程，称为“扎坛墩”。掌坛师是这一表演的主角，或是前进，或是后退，其步法皆有一定规律，称罡步。手法（俗称挽诀）变化花样，多至几十上百。每种手法均有名称，如：大金刀、小金刀、日月二光等，表示一定意义。

砍红山　表演时用白皮纸一张，写好主客的名字，然后铺在地上，待唱念完毕，当事人把额头在火上烤到微红，手持利刀，几个身法，几句唱、念，在锣鼓的节奏中，猛然用刀向额上一砍，旋即对准地上铺的纸，使血滴在名字上，谁的名字上血多，预示来年顺利。

打火棍　在一根齐眉竹竿两端各系一束点燃的香，晚上由“打棍”者边舞边唱，另

一人执燃点的烛，一同配合舞蹈，历时半个多钟头。香火划出一道道一圈圈红色的线条，连成一条条彩带，绘出一幅幅绚丽的画图，令人眼花缭乱。其意义是通过这一形式，把东南西北四方妖气扫尽，所唱的内容虽多，目的务使鬼怪望风而逃。

打粉火 表演者头包红帕，腰系红带，画脸谱，手持油筒（火把），背起装有松香粉的挂包，装出一付凶神恶煞的样子。从堂屋开始，口中念念有词，同时将松香粉撒在火把上，顿时火烟弥漫，随即依次在该户内外、房廊、卧室等如法施行，最后跑出大门将火把抛却即告结束。俗谓鬼是阴物，故以火逐之。

背茅人 是“还愿”中的主要节目。需用茅草扎一“茅人”，穿上病人衣裤，放在堂屋侧边，由掌教人充当主角，对茅人连说带唱，辅以酒肉，劝它把病人的灾难带走，而病人所有危难，均要由它去承受。好话说尽了，表演结束了，才由掌教的将茅人背出大门空坝处火化。似乎一切病痛与不幸，皆被茅人带走。因此，泸州民间劝说人要使人心悦诚服不辞唇舌，谓之曰：“像劝茅人一样”不厌其烦。

踩九州 是驱鬼的一种普通形式。坛内或院坝铺上草席一床，掌坛师手持长剑，身着道袍，左手挽上诀法，踏着一定的步法，分东南西北中等方位，在席上踩来踩去，唱念结合，每一段落完毕，打锣鼓的要帮腔。其台词纲要，是本着《尚书·禹贡》及《礼记·月令》之文而写的。如唱：“荆河为豫州，华阳黑水为梁州，黑水西河为雍州……。苍庚鸣，九盘九州上船行……。”等。唱完踩完后，提起席子用剑一刺，再抛入纸扎的船中即告结束，最后将席子烧掉。所谓踩九州，是把席子看成九方，每方都要踩到。意思是要将九方的瘟神都清洗出来，驱在船上，抬到荒郊去抛了。所以每年二月，端公“打清醮”即以“踩九州”为主，并一定要扎一纸船，由两人抬起，所到之家若只表演这一幕，则名叫“行个船”。

端公班的人员约十多个，掌坛1人，灵官1人，扫荡婆1人（男扮女），打锣鼓的四五人，会首三两个。如果演戏，不外乎是对对戏，或角色较少的戏，有时川戏班的艺人也参加端公“庆坛”活动的演出。因其重在串乡走户，从不在场镇表演，所以后来人们把演出质量低、人员少的川戏班，戏称为“青栅林班班”即本于此。

泸州地区端公庆坛，除“赵侯坛”以外，还有“蓝蛇坛”。其内容和表演大同小异。“娘娘坛”则大不相同了，根据娘娘坛的神是女的，谓之“仙娘”，俗称“小神子”，喜欢捉弄人，又特别小气，由女的扮演，表演比较俚俗，有时还把枕边言、衾内语一一唱出，因要如此娘娘才高兴，而观众也在这跳闹嬉戏中得到了娱乐。

二、灯戏

（一）源流

1. 灯戏与民间歌舞

四川的民歌异常丰富，产生的时间也很古老。由劳动而产生的号子、山歌、薅秧的秧歌，采茶的茶歌，哀灵守孝的孝歌，姑娘出嫁的嫁歌，以及源出于僧人做法事唱的佛歌，千姿

百态，丰富多彩。在这些歌曲中，皆与灯戏有血缘关系。

四川灯戏的主要唱腔为〔胖筒筒〕，它是灯戏正调，在灯戏剧目中70%以上都是唱的这种腔调，是一种朗诵性较强的唱腔，近似半讲半唱。唱词以七字句为主，句数多少不限，用拖腔或帮腔结束。由于曲调与四川方言结合很紧，乡土味自然特别浓。

四川民歌中，很多曲调都具有这样的特征。如阆中《薅秧歌》：

大田栽秧（吗哟嗬，溜溜）栽进（哟）岩（哟嗬），

一对秧鸡（吗哟嗬嗬，溜溜）飞出来（哟嗬）。

南充《稼歌》：

菜油点（哪）灯好（哇）绣花（呀），

桐油点（哪）灯烟（哪）子大（呀）。

它们在落音、句式结构等方面都与〔胖筒筒〕是一致的。有的民歌还被直接采用在灯戏里。如阆中的《嫁歌》中，有一段母女对唱：

女：我的爹呀我的妈，
　　今日把儿来打发。
　　你的儿只有这么大，
　　我怎么舍得我的妈。

母：我的幺儿我的娃，
　　今天把你嫁给他。

女：我的爹呀我的妈，
　　过得他家又喊啥？

母：我的幺女我的娃，
　　那老汉我亲家你喊达达。

这段唱词和曲调，全被灯戏《假洞房》采用了。

四川民间舞蹈，大多数有舞有歌，歌舞相连，既舞且歌，边唱边舞，歌舞一体。而四川民间歌舞最集中的是在每年闹元宵的灯会上。因此这类歌舞常常被命名为××灯。这种灯，实际上是民间歌舞的代名词。

阆中民歌《表灯》把各种不同的灯唱了出来：

题：天上飞的什么灯，
　　地上跑的什么灯，
　　河里游的什么灯，
　　庙里点的什么灯？

答：天上飞的凤凰灯，
　　地上跑的狮子灯，
　　河里游的鲤鱼灯，
　　庙里点的长明灯。

佛前坐的莲花灯，
仙女提的彩蓝灯，
主师盘的父母灯。

一品当朝灯啰，
二仙传道二枝花儿开；
三战吕布灯啰，
四马投唐四枝花儿开；
五子登科灯啰，
六出祁山六枝花儿开；
七擒孟获灯啰
八仙上寿八枝花儿开；
九战中原灯啰，
十面埋伏十枝花儿开；
十一绣球灯啰，
十二鳌头全枝花儿开。

地灯的组织称为“灯棚”，有棚主，领者七八十人，都是业余性质，冬闲集合起来，春节期间进行演出。演出人员在棚主率领下，敲锣打鼓，高擎着引人注目的彩灯（有的是表演用的道具）走向主家。常见的彩灯有：龙灯、狮灯、鱼灯、蚌壳灯、牛灯、马灯、车灯、竹马灯、茶灯、花鸟灯、花鼓灯、高跷、彩莲船、莲湘、灯山、灯树、灯楼、灯轮、灯球、灯碑、灯婢，以及装饰性质的故事灯（取材于小说、话本，如麻姑献寿灯、八仙过海灯、西游记灯）、戏灯（用戏曲中的一折，如哪吒闹海灯、刘海砍樵灯、武松打虎灯）和社火（亭子、台子或叉子上以小孩扮演的戏文）等。

龙灯、狮灯多在广场上演出，也是无论男女老幼都极为喜爱的必不可少的节目。

龙灯一般用竹、木、纸、布扎成，节数都是单数，最短的不少于五节，长的九节、十一节，最长的也有达到二十几节的，每节内点灯烛（也有不点灯烛的“布龙”）。还有用荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”。用长板凳扎成的“板凳龙”等。耍龙时，由一人包头巾着武士装，或戴面具持彩珠在前面引路，后面跟着彩龙，踏着锣鼓的节奏，随着彩珠翻腾飞滚，作出多种舞姿，真有矫若游龙之势。耍龙尾的有时化妆成小丑做出许多惹人发笑的笑料。还有二人打着“龙”字的圆灯笼，另二人打着灯牌，上写“国泰民安”、“普天同庆”、“人寿年丰”、“永庆升平”之类的颂词。这四人为主要的帮唱，一唱众和。西充县古楼乡的《看龙灯》小调唱道：

正月十五看龙灯，看龙灯，
看见一个好后生，好后生。
茶也不想吃，饭也不想吞，
只望明年跳龙门，跳龙门！

耍龙灯开始时总是唱：

龙呀龙呀万代传，
龙来龙来庆丰年。

临走时又唱道：

龙来龙来四季发财，
五谷丰登明年又来！

如果是两条龙，舞起“二龙抢宝”（又名“二龙戏珠”）那就更加精彩了。

龙灯还有火龙和水龙。火龙在春节期间耍崭新的彩龙，到元宵节夜，换成已经破旧的龙，仍由原来舞龙的人擎着，光着身子，让观众用“花筒”嘘花，象征除去人们的三灾八难。水龙，是抗旱祈雨的草把龙。舞蹈、音乐大体与耍火龙相同。舞龙者只穿一条裤衩，听任人们用水泼龙。边泼水边喊叫：“赶旱魃！”“捉旱魃！”“龙来龙来，皇天降雨来！”

狮灯通常由两人合作扮一头大狮子，一人扮作小狮子，大多是披麻布，在上面彩绘狮皮。另一人扮武士

（猎兽者形象）或笑和尚，持彩球逗引戏耍。文狮，主要表演狮子温驯的神态，做搔痒、舐毛、扑滚、抖毛等动作。武狮，表演狮子猛勇的性格，有跳跃、跌扑、腾转、踩球，还有登上搭起的多层方桌，在上面演许多惊险的高难动作。不仅打着锣鼓，逗弄出各种拟兽舞姿，还加上演唱。

除龙灯、狮灯和某些人数较多需要队形变换的舞蹈必须在广场表演外，其它如彩莲船、牛灯、羊灯、马灯等表演场地就不局限于广场，进入人家院坝，铺下一张晒席，也可以表演。

牛灯是地灯中必有的节目。主角名“铲包子”，表演围绕着有关牛的常识问题进行表演。牛也是由一个演员装扮的，有条件的扎成牛灯，条件差的头上顶个撮箕，身披麻布口袋。一共 4 人，表演“铲包子”行动滑稽，言语间有许多笑料。加上饰演牛灯演员对耕牛的模拟，吃草、回嚼、打滚、洗澡，以及对主人的温顺，对外人恐惧和反抗，一举一动都是农民所熟悉的，因而演出反应强烈，受到欢迎。除了几段唱词比较固定，说白比较自由，有些还是临时现加进去的。这个节目有人物，有情节，虽然故事比较简单，但已经不是单纯的歌舞，可以说具有戏剧的因素了。演出情节也不太固定。近年有用来宣传一对夫妇只生一个孩子的，只是上场人物仍旧。

车灯，四川俗称“车车灯”或“车幺妹”。它用竹、木扎成车架，外面蒙上布和彩条，车上挂彩灯，车中扮幺妹立着，腰系彩带与车连接，象坐车的样子；后有一青年推车，幺妹两手扶车来回幌动，或四彩女提灯扶轿四角作群众；一个人扮小丑或小伙在车前打钱棍，作主唱逗幺妹。一般通过推车上山、赶路等动作，表现劳动或爱情生活，有的载歌载舞演唱故事。特别是车前小丑打着金钱棍忽上忽下、时左时右地跳动，敲击四肢、肩、背等，不断打出钱棍有节奏的声响，边打边唱：

正月里来是新春，
家家户户点花灯；
二月里来龙抬头，
姊姊妹妹把春游；
三月里来是清明，
幺妹收拾去踏青；
见一小伙好人品，
情投意合订终身……

每唱一句都用“柳呀柳莲柳”、“金钱梅花落，荷花闹海堂，一呀梅枝花”作帮唱，群众也跟着随声应合。

巴中有一种《祝英台》的车灯调：

正月那个好唱祝英台，
一对阳雀叫春来，叫春来。
一声那个叫的春来早，
二声叫的祝英台、祝英台。

广安县浓洄镇的《莲湘》，在车

灯前唱：

正月里好把龙灯耍，
柳呀柳莲柳。
二月里来把风筝扎，
荷花闹海棠呵闹莲花。
三月里来桃花遍山发，
柳呀柳莲柳。
四月里忙把秧子插，
荷花闹海棠啊闹莲花。
……

阆中、巴中一带的《盘花》是一种对唱：

甲：正月里来什么花儿开？
乙：正月里哟迎春花儿开。
甲：迎春花儿开哟，
　　叫声奴家的哥哥哟，
乙：哎，妹子哟！
甲：哥哥哟！
乙：哎，妹子妹子小妹子儿，
合：正月里开的那迎那春花儿呀，
　　呀哈嗨。……

南充县一带的唱词中有叙述爱情片段的：

……
九月有个九月九，
奴家烧香在奎星楼。
见一个小伙人才有，
合牌意子把奴勾。
相约已在三更后，
桑中月下奴好羞。……

彩莲船，也叫“跑旱船”，因是在陆地上学划船的形象，所以叫跑旱地的船；尤因既划船又采莲，所以也叫采莲船舞。川北多用竹篾、高粱杆、稻草、麦草扎成，外边蒙上布和花彩，用彩条拴在扮演姑娘的腰间，如同坐船的样子，另一个人拿木桨，两人合舞，恰似水上行船，边歌边舞，大多表演劳动的姿态或爱情的场景。阆中、巴中一带流行的《坐船去采莲》：

大米好吃嘛（董大儿子哥唉）
田难耕（董大儿子哥），
鲤鱼好吃嘛（索马罗子董大哥）
网难拴（我的幺儿嘞），
莲子好吃嘛（董大儿子哥唉）
莲难采（董大儿子哥），
贤妹好耍嘛（索马罗子董大哥）
话难说（我的幺儿嘞）。

仪陇县的《采莲》：

青水河嘛哟哟，
十八湾嘛呀哈嗨，
弯弯飘满呀儿呢子哟，
采莲船嘛划着。
（尺不弄冬壮壮，
尺不弄冬壮。
尺不弄冬壮壮，
尺不弄冬壮）。

后来的民间灯戏《陈姑赶潘》（与今川戏《秋江》大体相近），表演的许多划船的虚拟动作与此极为相似。

“鹬蚌相争，渔人得利”是二千年以前流传下来的一则寓言故事。地灯里的蚌壳灯就是演的这个故事。这个节目，一般由三人扮演。一人扮演渔夫，手提鱼网捕鱼，唱的是民歌

〔渔家乐〕。

有歌、有舞，有人物和故事情节，是地灯中颇受欢迎的一个节目。演出场地不限，广场、院坝都可演，也可以在街头边走边演，群众跟随在四周围观，交通堵塞，演出十分炽烈。后来演变为灯戏，加上“天子求贤”、“渔人进宝”“鹬蚌成亲”的情节，成为神话色彩很浓的喜剧，剧名《鹬壳配》（又名《渔人得利》）

2. 灯戏与民间说唱

四川民间演唱极为丰富。有以演说故事为主的，如评书、相书、圣谕；有在演故事中不是以说为主而是以唱段取胜的，如金钱板、荷叶、竹琴、扬琴……；有的唱段很多，但并不包含一个完整故事的，如耍傩傩、送丝蚕、送春倌、送财神、莲花落……；有音乐性较强的，如清音、盘子、车灯、连箫、花鼓……；还有带有戏剧性的拟人表演，如皮影、木偶、猴戏，以及包括各种杂耍、绝技、滑稽的杂技。他们绝大多数都是人数很少，身怀某种（有的兼能几种）技艺，走乡串户，浪迹江湖，向人民群众演说历史、新闻、人伦、道德，借以取得最低生活糊口，同时也成为四川农村不可多得的文化知识传播者。其与四川灯戏的关系，有的非常直接，有的间接一些，互相交流、融合，取长补短，促进了灯戏的繁荣和发展。

如阆中县宝台乡灯戏老艺人王文坤，他的先辈是唱灯影的。他把雕刻皮影的技术继承下来，刻的作品曾在北京展出。南部县双凤乡灯戏老艺人杜南楼，录制电视资料片《傩、坛、灯》时，亲手刻制了二十多个提线木偶。广安田青山祖传家班是耍猴的，解放后改唱灯戏，在广安、渠县、大竹一带演唱，大家仍称之为“田猴儿灯班”。这些艺术品种的特殊表演手法，不少被灯戏表演所采用。灯戏《赶隍会》中石千元卖艺“盘花”里走的就是灯影步。新编灯戏《郑板桥买缸》反面人物盐商，正面人物郑板桥，以及妇人和两个抬脚，都用的是皮影身法。石千元在作弄县官，点火炮时左顾右盼，则是木脑壳动作；川北灯戏《白狗争妻》中，变成人的白狗精与对方争吵时，用了木偶戏中的挂木偶、穿衣、走路的身法，加深了对人物的刻划。地灯中保留一场“猴戏”完全是摹拟猴的动作进行表演。灯戏《闹窑》中殷立山在说到猴戏时，锣鼓立刻改为猴戏的，演员的唱词、动作也完全是唱猴戏，效果很好。这些特殊的身法，已经成为戏灯表演艺术中的重要组成部分，只要剧情需要，一经采用，就可收得良好效果。

杂技艺术最为古老，周有散乐，汉为百戏，流传下来，全国各地都有。四川民间称杂技为“把戏”。

地灯“大开场”的第一个节目，一根绳子连接着两碗火舞动的“甩火碗”，用以驱动观众闪开让出表演的场地，便是来自杂技，当然还有其它节目，如高跷、笑和尚逗狮子，也在地灯中保留着。灯戏《赶隍会》中县大老爷在一根竹杠上表演坐轿、立竹杠、吊半边猪，也都是杂技常见的节目。

3. 灯戏与庆坛

庆坛（也有写作“靖坛”的）是由端公（即巫师）主持迷信色彩很浓的祈神祐福仪式。它和灯戏的发生发展，关系十分密切。旧时绝大多数灯戏艺人都是端公，既跳端公又唱戏。清光绪刻本的《江油县志》上有“春戏子腊端公”的记叙。所以，庆坛和唱灯戏是一株树上的两只丫杈。要说清这个问题，还得从古代的“社火”谈起。

社火　社，是指土地之神。土地生长五谷，五谷供人食用，五谷之神叫做稷。祈求土地长出好庄稼，是古代人民普遍的愿望，也是君主每年都要举行隆重典礼，以祭祀土地之神和五谷之神（社稷）的原因。因为土地粮食对国家是如此的重要，所以后来“社稷”这两个字用作国家的代名词了。

汉代以后，祭社神的日子，一般用戊日。四川民俗，春节中正月初五为头戊，初十为二戊，十五为三戊（恰好和闹元宵结合）。每当戊日叫“逢戊”，不动土干农活叫“忌戊”，表示在祭土神的日子对神祇的尊敬。立春后第五个戊曰（即二十五天以后）为春社，立秋后第五个戊日为秋社（见《正字通》）。春社和秋社，正当春分、秋分前后，也是农民春种秋播农事活动开始的季节。这个时候祭土地神以祈求丰收，是完全符合广大农民的心愿的。

君主要祭社神，地方官吏和乡里间的普通老百姓也要祭社神。时间是：春社、秋社、重午、重九，而以春社最隆重。祭祀日称为“社日”，社日举行包括集体游艺活动在内的集会，称为“社会”或“社火”。这种活动由来很久。唐·裴孝源《贞观公私画史》上提到晋代史道硕画的《田家社会图》，证实在魏晋前早已有这种“社会”。宋·孟元老《东京梦华录·秋社》：“八月秋社……市学先生预敛诸生钱作社会。……春社、重午、重九，亦是如此。”范成大在《石湖集·上元纪吴中节物》诗有：“轻薄行歌过，颠狂社午呈。”他自己注解：“民间鼓乐谓之社火，不可悉记，大抵以滑稽取笑。”但是社火不仅用于社祭，在上元灯会中也同样出现。清代李斗的《杨州画舫录》卷九上说：

> 立春前一日，太守迎春于城东蕃厘观，令官妓扮社火：春婆一，春姐二，春吏一，皂隶二，春官一。……

以上说明社火中要演奏鼓乐，表演滑稽取笑的歌舞、杂耍。但是社火不仅社祭的集会上出现，其它集会上表演滑稽取笑的，也称为社火。《东京梦华录》所载“立春前一日，开封府进春牛入禁中鞭春”，也便是社火的表演。宋代何耕的《录二叟语》写他在成都亲眼看到的情形：

立春日，通天下郡邑设土牛而磔之，谓之班春所，从来久矣。其说盖微见于吕令，而详于续汉礼仪志。大振先王谨农事之遗意也。成都，大都会。自尹而下茗糟二使者之治所在焉。将春前一日，有司具旗旄金鼓，俳优侏儒，百伎之戏，迎所谓芒儿土牛以献于二使者。最后谐尹府，遂安于班春之所。黎明，尹率掾属相与祠，勾芒环牛而鞭之。三匝，退而纵民磔牛。民欢谇，攫攘尽土乃已。俗谓其土归置之耕蚕之器上，则茧孳而稼美。故争得之，虽一丸不忍弃。岁率以为常。……

这是何耕于公元 1156 年在成都亲眼看到的打土牛精采的戏剧表演，在春旗挥舞金鼓齐鸣之中，勾芒神鞭打着春牛，这本身就具有强烈的戏剧性，何况还有“俳优侏儒，百伎之戏”迎来土牛，真是热闹非常。“俳优”，就是“以歌舞作谐戏的艺人”；“百伎”，伎通技，指多种技艺，伎又通妓，指歌女、舞女之类。正与前面提到的以官伎扮春官、春姐以表演百戏（杂技）是相同的。这种活动，一直延续下来，各地县志上都有大致相同的记载。

这些社火的活动，在地灯里保留得很多。也可以说地灯的表演，就是从社火的表演衍变下来的。在地灯中，有一种“平台”，在若干张大桌（或大车）上，各站着由小孩穿着古装扮演的戏文，每张桌子由四人抬着游行；还有一种亭子，有若干层，每层上也是戏文人物，就象杂技垒椅子那样，由人擎着游行。扮演者不唱，但采用了原戏的锣鼓伴奏，以表达剧情。这种平台和亭子，被叫做“社火台子”或“社火亭子”，从它的命名上，可以看出社火和地灯的渊源。社火的表演和装饰都是十分精美的，引人入胜，所以川北人把看稀奇的东西都喊作“看社火”。

庆坛　庆坛和祭社都是向神祈福免灾的习俗。不同之处在于，祭社是官办，地方官主持；庆坛是民办，巫师（端公）主持。

庆坛时表演的傩戏，本是带着宗教色彩的歌舞，而有些艺人把它继承下来单独表演，成为有名的“见啥说啥，见啥唱啥”。艺人们不但记得很多前辈遗留下来的唱段，而且头脑敏锐，对眼前发生的一切现编现唱。唱词既有歌颂主家生意兴隆，财源茂盛，多子多孙，添福添寿等吉祥话，且又词语诙谐，举止滑稽，逗得围观者哄堂大笑。俗称“跳傩。”“跳傩傩”的有些也在年底“送春牛帖子”，新春“送财神”，三月“送丝蚕”，好

些唱词都是共通的，只是曲调上略有差别。这种机敏快捷，自然成章的口头创作，和灯戏艺人在演出中的即兴表演，常常以飞来之笔增添笑料如出一辙。

清光绪补修乾隆版《江油县志·风俗篇》中有："冬，庆坛浑如戏剧。"足见当时的文人已承认庆坛跟戏剧相仿了。其他许多地方在庆坛中所表演的与灯戏在结构、曲调、语言等方面都有许多近似之处，也可以看出从坛到灯的痕迹。

一般地说，川北灯戏的几个主要唱调都跟庆坛有一定关系：

〔胖筒筒〕　它跟庆耍坛中唱的《瞎子算命》瞎子唱段，跳"礼请"中唱的〔端公调〕，传坛还戏中《张公道讨口》里夫妻告状唱的〔灯弦调〕等极为相似。

〔联八句〕　它跟庆坛中的《送神歌》、《安神歌》等的句式结构与唱腔处理基本相同。

〔占占子〕　它跟庆坛中的《请神》、《端公苦》唱法相同，川北灯戏《上任请客》等多是〔占占子〕。

其他"坛腔"，如〔倒勾刺〕、〔十不亲〕、〔十不修〕等，用在灯戏《张公道讨口》与《假营门斩子》等戏中，都是来至庆坛的例证。

在语言的使用上，川北灯戏与庆坛端公用的唱词、讲白和引文都很相似，具有俏皮、诙谐风趣等特点。

灯戏《滚灯》中"祭棒锤"的祭文是：

"……乖乖巧巧做成棒锤一个，拿在长街发卖。我皮金只说买回家来，洗浆衣裳，敬献婆娘大人。谁知她一见心喜，就朝夕不离。每次打在我的头上，只打得老吾老以及人之老。打在我的奶膀上，只打得乃积乃仓，乃裹细粮。打在我的背壳上，只打得一背而入，荷背而出。打在我的龙阳上，只打得人焉瘦哉，人焉瘦哉。打在我的勾墩上，只打得麻黄遍地，使君子长淌……"

灯戏《安定闹馆》中有：

张：敢莫非你在抛文？

安：文不在之乎，何以谓之文也！

张：你在放屁？

安：先生手之舞之，放屁泄之，吾不闻之。

……

张：皇帝老官去偷牛，文武百官都不留，

公公拉住媳妇手，儿子打破老子头。

安：这是君不君，臣不臣，父不父，子不子。

……

张：大媳妇守寡，

安：长子死焉。

张：皇帝不点灯，

安：君无油焉。

张：皇帝骑瘟猪，

安：尧无其与病猪。

张：皇帝台上屙屎，

安：金屎淋台。

张：皇帝用屋檐水洗澡，
安：王在淋澡。
张：三片腊肉打汤，
安：油也厚。
张：九十天不见油荤，
安：三月不知肉味。
张：行经妇尿尿，
安：洪水混流。
张：细娃儿唱戏，
安：小人乐其乐。
张：一天穿三双草鞋，
安：日日新。

这些都是人们在蒙馆读的《四书》、《五经》上的句子，加以曲解、谐音，达到滑稽取笑的效果。端公的《迎莲花》与灯戏《滚灯》、《安定闹馆》等引文，何其相近。

（二）流派

灯戏，过去四川各地都有。由于环境、条件种种原因，有的发展得好一些，有的就很平常，也有的已经湮没无闻了。50 年代以后，仍然活动频繁的，有夹江县的“堂灯”，天全、芦山、宝兴县的“芦山花灯”，秀山县花灯戏成立了专业剧团，但在省外也较有名气的“梁山调”的演出却不大活跃。唯有以南充为中心，毗邻遂宁、达县、剑阁等川北，川东北各县，有着若干专业、半专业和业余的灯戏班子，坚持在农村和集镇演出。人们习惯称做“川北灯戏”。此外，以泸州为中心的川南 5 县的“下河灯”，至今尚能演出。

灯戏剧本一般取材于民间传说和劳动人民的生活，用他们的眼光反映他们所熟悉的人和事（包括帝王将相）。不少剧本情节单一，人物一丑一旦，对对戏多。大多是笑戏、闹戏（喜剧），正戏、苦戏（悲剧）少；就是正戏、苦戏也带浓烈的喜剧色彩。

从表演来看，它非常接近生活，无固定的程式套子，多采用川北民间歌舞、杂耍、木偶、皮影、猴戏和跳端公的表演手法。

从音乐来看，它源于四川民间小调、神歌、佛歌、嫁歌、圣谕，以及庆坛中的唱腔和锣鼓，曲调质朴明快，优美动听。它原始的乐器十分简单，最早只有一把胖筒筒，一个盆鼓和老大锣，由一人伴奏，不时可以听到“咚旦”的锣鼓声。灯戏既是娱神、娱人的“喜乐神”，又是婚丧嫁娶喜庆节日夜间安客的“大铺盖”。

1. 川北灯戏

川北灯戏的分类，灯戏老艺人中大致有两种说法：一种说法，是以演出地点为依据，分为天灯与地灯两大类。地灯，是在堂屋、庭房、阶沿等室内演出的，把灯点在地上。天灯，是在广场、院坝、坡头、田间、墓台等室外演出。剧场中竖一桅杆，上挂红灯，这就是“主灯”——天灯。不论是地灯或天灯，上面都写有“风调雨顺”、“国泰民安”、“人寿年丰”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“××记

灯班”等字样。另一种说法，是以灯戏的内容和表演方式为依据，仍分为天灯与地灯。天灯，是以演有故事情节的戏为主，它又分正灯与浪浪灯两种。正灯，是演正戏和苦戏的；浪浪灯，是演笑戏和闹戏的。地灯，是以歌舞为主，有的也有简单的故事情节。

据80年代中期参与川北灯戏调查的专家认为：以演出地点而论，可以分为天灯和地灯。

以剧本的矛盾冲突，表现手法可分为：

- 川北灯戏
  - 1. 正　灯
    - ①正戏(闭口笑)：如《寇莱公罢宴》
    - ②苦戏(苦笑)：如《双撵子》
  - 2. 浪浪灯
    - ①喜剧(开口笑)：如《巧还租》、《还愿》、《赶潘》等。
    - ②闹戏(敞口笑)：如《张公道讨口》、《滚灯》。
  - 3. 花　灯

正灯、浪浪灯是演有人物、有故事情节的戏，花灯则是以歌舞为主。

川北灯戏在其长期的演出实践中，由于演出剧目、地域、艺人、班社以及乡土人情的不同，形成了若干个流派，演唱路子较多，各县有各县的特点，甚至一个县的几个区乡，如阆中的思依、河楼与文城就不一样。大致有这样一些说法：

第一种说法，以苍溪县艺人徐正道为代表，他说，他的祖师爷曾说川北的灯戏分四条河道：白河、东河、巴河、渠河。苍溪的灯戏属东河路子。

第二种说法，依它演出的剧目和表演风格分为：

①苍溪、剑阁、广元的花灯和戏，以“白龙花灯”、“牛灯”、“独角兽”的歌舞为主，戏以《访友》、《渡妻》、《打更》、《双撵子》为代表。

②阆中、巴中、南江的“巴渝舞”，戏以《赶隍会》、《亲家母上轿》、《小回门》、《大回门》、《假营门斩子》为代表。

③南部、盐亭、三台的地灯歌舞，庆坛六十四戏，戏以《包公审城隍》、《审绣鞋》、《假和尚赶斋》、《土地告状》为代表。

④西充、南充、仪陇的端公舞，戏以《假报喜》、《请长年》、《五里堆》、《打锅闹堂》、《扎田缺》、《钻钱眼》为代表。

⑤广安、渠县、大竹及华蓥的歌舞，戏以《大田坝》、《三看亲》、《陶洪送妹》、《借衣》为代表，它们靠近上川东。

第三种说法，大体以地域风土民俗划为：

①以九龙山为代表，包括苍溪、阆中、巴中、南江、剑阁广元等县。

这一带灯戏的表演以民间歌舞、庆坛为基础，“巴渝舞”、“白龙花灯”、“独角兽灯”是土产。

②以升钟寺为代表，包括南部、盐亭、仪陇、西充等县。

这一带灯戏的表演，因受该地的其他艺术形式，如曲艺、皮影，木偶、歌舞和古傩的影响较大，故多以南部地灯为代表。

③以渠河为代表，包括广安、渠县、大竹、邻水、华蓥山一带地区。这一带灯戏的表演多摹仿猴戏、杂技、曲艺，云童舞是代表。

2. 川南灯戏

泸州地处川南，属县有五，幅员辽阔，出产富饶。合江、叙永、古蔺与滇黔接壤，新风旧俗，伏腊纷呈，故迄今新春令节，尚能演出灯戏。合江在赤水河下游，历来是川黔要冲，水陆交通也较发达，所以灯戏特别普及，并有“下河灯”之称。他们的组织形式，和其他地区一样。承头者叫灯头，正月初“起灯”，要选择一空坝，焚香秉烛，由灯头向天地神灵祷告一番，然后“命灯”，如命“太平灯”、“迎春灯”、“人和灯”等。随即“祭灯”，是将本年所要唱的灯，通通演习一遍以求神灵护佑。月尾“罢灯”，除不命灯、祭灯外，一样要叩头礼拜，答谢神灵。主要演员有扮丑角的“八角色”、扮旦角的“幺姑”。演戏称为说正书，既有折子戏，也有大幕戏。如《天仙配》、《借亲配》、《三孝记》、《柳荫记》等。所能演出的大幕戏，每次并非全部演完，只摘演其中一二折而已。50 年代以后，人员中年轻人多了，剧目也新了，如自编自演的《三个儿媳争妈》、《撵蚌壳》等，舞蹈身段有所发展，唱腔仍以灯调为主，近年有时也添些流行歌曲。弦乐以胡琴为主，打击乐与闹年锣鼓相似，均较粗简，但开台的锣鼓吹打花样特别多。化装、表演较为简单，写意为主，只求表达人物性格。1979 年后，合江西乡一带的灯班常演《柳荫记》，群众称之为“柳荫记班班儿”。这类组织，全县不下两百个，季节性和常年性的从艺人员达千人以上。

古蔺的灯戏也极普遍，俗称“一棚灯”或“灯班”，是自发的有区域性的有季节性的群众组织。全县80%的区乡都有灯班活动。负责人叫灯首，由技艺全面的人充任，也有逢年更换灯首的。一棚灯，若似一家族为主体，父传子、子传孙、谓之家班或子孙灯。据丹桂区水口乡灯首牟道晴介绍，牟家灯班，由马增洪所授，家传至今，已历 4 代，计 146 年，由此可追溯至道光二十年（1842）。剧本有民国 20 年（1831）的手抄本《鸿雁传书》、《韩湘子》、《断机教子》、《三屋庆寿》等根据民间流行故事编的所谓花折子，《干哥讨妻》、

《干妹出嫁》、《胡志明戒赌》、《三会亲》等。其活动时间一般在正月初四出灯，十五收灯（或称罢灯），主要角色有男主角“唐二”，女主角“幺妹子”，男丑角“打岔老者”。演灯戏叫“出折子”，其唱腔、化装与下河灯略同，纯以灯腔为主，有时也杂些其他腔调。化装简单，只需能辨得出男女老少。乐器除两把胡琴外，只有几件锣鼓，而打法也不如合江下河灯之复杂。表演身段名称多而雅，如黄莺展翅、犀牛望月、雪花盖顶、苦竹盘根、仙人滚绣球、玉仙姐姐上高台等。灯戏的唱、做、打，乡土味浓，别饶风趣。有一句口头禅，“灯无老子戏无娘”，“我们唱的灯是捡来的”，非虚语也。

叙永、纳溪也有灯戏班子的组织，年来仍有活动，其形式和内容，虽与下河灯班、古蔺花灯班有共同之处，却又有自己的风格。

泸县与荣昌、隆昌接壤，交通较为便利，接受新鲜事物要比边远地区多。以灯戏来说，泸县没有专业的灯班组织，民国时期虽很少单独活动，但未绝迹，一般是在正月初到二月尾唱车车灯（又称“花灯”）当中夹一两折戏，如《仙姬送子》、《槐荫别》等，这种唱灯与唱川戏相杂，当地人称为“灯夹戏”。

川南地区的灯戏，至今仍在民间开展活动。

（三）表演

1. 班社

灯戏除多在春节、中秋、春种、秋收等传统节日演出外，也在民俗祭神，如春社、秋社、清明、建庙迎神、神佛生日、请神传坛以及个人红白喜事，如结婚、出嫁、祝寿、丧葬道场，只要有人邀请，便可演出。演出地点，社团筹组的演出，多在寺庙的万年台，或场镇的广场；个人红白喜事，则在堂屋、厅堂、院坝；清明会在坡头；栽秧打谷在田坝等，因事因人，不拘一种规格，而由各方条件决定。每当有灯戏演出的消息传出，远近无不奔走相告，纷纷谈论，皆以先睹为快。特别是在主灯高悬，证实今夜某家将演出，山村更是沸腾起来，互相叮嘱，早开夜饭，及时赶到戏场，选择最好的座位，看个心满意足。如果是寺庙草台演出，四路灯笼火把拥向台前，男女老少群立坝中，少数抬凳坐看，青少年有的爬上树杈、墙头或屋顶看的。人家户的演出，有用方桌、拌桶、长凳搭起来的临时舞台，最简单的是在地下铺一张晒席，算是表演区，提醒观众注意，不要进入和剧中人混在一起了。观众四周都可观看，这与宋代“勾栏”有些仿佛，古风犹存。对来看灯的人，不论亲朋好友或者素未谋面的陌生人，主家都是笑脸相迎，殷勤招待。他们认为客人的来到，是对生者的祝

贺，或对死者的吊唁，应该以礼相待。

演员的服装常常是象征性的，很少华美的穿戴。化装也很简单。乐器最少，胖筒筒、盆鼓、老大锣三件是必备的。“咚旦”一声，灯舞交错，歌舞踏曳，把人们带进古代或现代的生活里去。剧目中的角色绝大部分是以小花脸和摇旦为主，唱词通俗诙谐，动作活泼滑稽，随着剧情的进展，场中发出阵阵笑声。即使是少数催人泪滴的苦戏，也往往从苦涩中渗进俏皮的语言和可笑的动作，令人忍俊不禁。如此一出接一出的演下去，一直演到深更半夜，有时甚至演到鸡叫才收场。由于山区主人没有多余的床铺供给众多的客人就寝，而灯戏却帮助解决了过夜的问题，所以人们给它起了个十分形象的名字——“大铺盖”；又由于灯戏给观众带来了喜悦和愉快，所以人们又给它起了个十分形象的名字——“喜乐神”。演出散场后，观众仍然沉浸在美好的余绪中，三三五五提着灯笼，七嘴八舌地争论剧中故事和演唱的优劣。喜欢开玩笑的人把剧中某个可笑的情节，和现实中的事物加以联系和类比：把戏中某个喜剧人物的名字，搬到现实生活中某人的身上，因为在他们之间，有着某些共同或近似的遭遇或性格，于是剧中某些人的名字会为生活中人终身享有，而他的本名反而很少被人提起了。有些对灯戏迷得很深的中青年，跟着灯班的流动“撵台口”，一连三五场，场场必到。虽数九寒冬，严霜浓雾，竟不顾寒冷。对同一个剧目，同样的演员，有的观众看过几次，连唱词都记得滚瓜烂熟，看到会心处仍然开怀大笑。

四川灯戏的演员都来自本地农民。花灯是业余性质，人数较多，人员也不固定，都是节日之前组织起来，演完以后解散。使用的道具、服装自备，也有捐助的。观众自动组织起来供应茶水，对于优秀节目，演出主持人和爱好者，有时也奖给“红包”予以鼓励，但不是营业性质，演员一般都没有报酬。

灯戏艺人来源较广，除了祖传唱灯戏的以外，还有端公、道士、唱傩傩的、耍猴戏的，以及其他江湖艺人。他们的社会地位，比唱花灯的更为低下。如果说跳花灯的是被捆绑在土地上惨遭剥削的贫、下中农（也有少数生活较好的），那么唱灯戏的大部分都是连生产资料也被剥夺了的赤贫者。在有钱人的眼中，他们就是一群逃荒要饭的乞丐。归纳起来，艺人多来自以下几类：

一类是迷信职业者：端公、巫师、道士、阴阳等。

二类是戏剧和曲艺演唱者：曲艺艺人，如花鼓、荷叶的演唱者；皮影、木偶、猴戏的演唱者；其他曾唱

过梆子、川戏或京戏和坐唱的演员。

三类是业余爱好者：民间歌舞如耍龙灯狮子的；民间乐队的吹奏者；农民中的灯戏爱好者等。

四类是专业灯班带的徒弟。这类人数较少，多是某班演员子侄亲戚跟班学艺的。

由以上四类艺人和爱好者组成不同类型的灯班。

××记灯班，它是以一较著名的灯戏艺人领头组织的，因此用他的名字命名为某记灯班，可以说是惟一的专业班。他们有的原是端公、打花鼓的、耍猴的或皮影提干子和木偶提线子、杂技艺人等，由他们组合一批人到各地巡迴演出。少数是破落士绅，本人又是灯戏爱好者，出来组织艺人卖艺的。如仪陇的陈群灯戏班，他原是端公；广安田记灯班，班主田景山原是唱猴戏的；南部贾记茶灯班，他们是唱采茶戏的；盐亭的张国政的祖辈是“耍傩傩”的，以演脸壳戏为主的等等。

端公班，以端公、道士为主体，在庆坛扛神中演戏，也给人家红白喜事作庆贺演出。

业余灯班，这多是临时组成的班子，常常是为本乡本土迎神祭祀或个人喜庆演出。由业余爱好者组合而成。戏目和歌舞也是学别人或临时需要编演的。

旧时灯戏艺人不是闯荡江湖，而是钻进茂密丛林，或者深山沟，找寻比较富裕或灾情较轻的地方，去谋求一碗饭吃。由于他们都会农活，白天就打短工，晚上就演灯戏。没有戏演，会曲艺的，也还可以唱上一段两段，避免在露天坝里过夜。有戏演出，情况稍好，不过报酬很低微，演一个晚上，每人可以分得升把米（3～4市斤）的钱。遇到庆坛还愿，会端公的就可以大显身手，先庆坛，后演戏，有时要搞两三天。庆坛杀猪，还可吃顿肉，那是再好不过的了。

灯戏艺人多数文化较低，有的甚至不识字，剧词多是口耳相传，不免带上部分庸俗和一定程度封建迷信的糟粕，因而上流社会斥为俚俗。如清嘉庆范锴《蜀产吟》写道“俗有优伶，专演乡僻间男女秽亵之事。歌词俚鄙，音节淫靡……廉耻丧尽，不堪入目。昔以伤风败俗，禁不入城市。”文献不记载，地方史志也少提到。而另一方面，却又受到基层劳动人民的爱戴。因为灯戏是土生土长的艺术，灯戏中的人物，观众都很熟悉，发生的事情都是生活中常见的，因而十分亲切。即使剧中出现了皇帝或者大官，也是按照农民的想象去塑造的，可以互相开玩笑，说俏皮话，可以在肚子饿了时抓冷饭吃。唱词通俗易懂，有些唱词是直接从民歌小调原封不动地搬上去的。音乐大家也都熟悉，开口就能唱起来。有时演员还和

观众合唱或者言语互相问答，演出十分活跃。这种不拘一格的艺术交流，在灯戏中是很多的。

灯戏广采诸种艺术形式之优点，有乐曲，有舞蹈，有引人入胜的情节，有鲜明生动的人物形象，表演有图象画面，可以满足观众的视觉、听觉和心理上对艺术的美的要求。特别是灯戏那种以喜剧因素为主的戏剧风格，能使人开怀大笑，满心欢喜。

灯戏和宗教的关系至为密切。四川民间的端公，大都是灯戏演员，“先庆坛，后唱灯”。一人身兼二任，不可分离。这在客观上也是使得灯戏得以繁衍兴旺，长年不衰的重要原因。

2. 形式

庆坛和灯戏共同进行的时候，庆坛的地方，也就是灯戏演出的场所。即使单独演出灯戏，也是在堂屋，阶沿、院坝、晒场、田坝等地。所谓舞台，不过是一床晒席（一种用粗蔑竹编织成的，长约6米，宽约4米尺的席子，农民用它来晒粮食谷物，是四川农村常见的农具），或几张打谷的拌桶翻过来拚起就成了。这不仅可以铺平凹凸不平的泥巴地，避免扮灯者弄脏租借来的服装褶子，还可以使演出场所有个规范，使扮演者明确方位，弄清东南西北和“上马门”、“下马门”的位置。这种演出形式，被山乡人民称为“坝坝戏”，而晒席或拌桶。也就被称为“晒席舞台”“拌桶舞台”了。实际上更多采用的是晒席舞台。

晒席舞台，为防止小孩撞入，破坏演出的界线，便在观众多的一面边沿平放两条长凳，两角各置一泥捏的烛台，上插火把或大蜡，装台工作便告完毕。有的干脆什么也不搭，照明和乐队都在晒席外面，舞台上空空如也，给扮灯者们腾出更大的地盘。

这样的舞台，观众在四方，四面都可以观看。即灯戏老艺人所言，“中间有盏灯，四方都是人。”

灯在灯戏表演中占有特殊地位。

从布景的角度来看，灯是为了表演的需要而设置，分为主灯与排灯。

主灯，只有一个，比排灯大，它绘某记灯班的标记，有的装饰着有各地特色的图象，有的绘上灯班表演的各类节目，是一张立体的形象化的广告。它必须是挂在最显眼的地方，一般都是在演出场地前高高的桅杆，挂上主灯，照亮舞台，照着演员表演，也让观众知道此地有灯班演出。

排灯，在主灯四角，起码四盏，有八盏、十六盏、二十四盏，甚至四十八盏的。有四盏排灯是固定的，其余是供表演之用。这些灯中有：方灯、圆灯、三角灯、龙灯、猴灯、凤凰灯、孔雀灯、鲤鱼灯、牛灯、马灯、羊灯、猫灯等等。四盏排灯上写有“风调雨顺”、“国泰民安”、“吉庆

有余”、“人寿年丰”等字样。另外还有分别以玉帝、夫子、老君、佛主；玄帝、观音、文昌、土主、川主、药王、财神命名的十二盏神灯和三十二盏高灯以及歌舞时用的四十八盏花灯。

表演时，除了主灯、四盏固定的排灯以外，都成为表演者手中的道具了。当灯头报道什么灯名，掌灯者就举起什么灯以示应卯。随即开始跳灯，无论是高灯、神灯、花灯、两条十二节彩龙灯或高跷狮子灯，都组合变换成很多精彩的场面。观看的群众，自发地高擎自制的莲花灯、菊花灯、鲤鱼灯、鸡公灯、白菜灯、罗卜灯、蟠桃灯、寿星灯以及大大小小的灯笼、火把，千姿百态，无奇不有，照得满山遍野灿烂辉煌，蔚为壮观。

南部、盐亭一带的地灯表演，在锣鼓、唢呐声中开始，火碗出场，变换着各种技巧，胜似流星翻腾，遨游夜空，既是杂技性的表演，又为灯戏演出腾出了场地。接着“大出场”，各种灯按照编演的次序，依次翩翩起舞，提起观众的胃口。无论在什么场合演出，有两个内容必须表达：一是向周围观众拜贺祝福；二是取龙眼、龙舌火化，以示放苍龙升天，保佑来年风调雨顺，五谷丰登。以下演出灯戏歌舞，抬乘独杠的财官表演的《出驿官》。姑娘们舞花手帕表演《知更玩花》，小伙子们打“钱棍”以及唱四季美景的《姊妹灯》、《种茶调》，一人演两角的《背假和尚》（或《老背少》）、拜四方求神保佑的《竹马灯》、一人两双脚表演的《车车灯》搭六张方桌进行杂技式表演的《耍狮》等等。穿插于这些节目之间，有人物，有简单情节和戏剧冲突的灯戏《小放牛》、《鹬壳配》、《假和尚赶斋》、《滚灯》、《咬钉》等也是其中的主要节目。最后在《狮子卷场》、《彩龙游空》演出的高潮中结束。

剑阁县的白龙花灯分外场和内场两大部分。外场，由龙灯、狮灯、凤凰灯、鱼灯、马灯、排灯、花灯、闹子、花子、和尚等分别进行交替或综合表演。场中有说有唱，有跳有闹，有各种不同的字阵、花阵，有二龙出水、二龙进洞、二龙戏珠、二龙抢宝、滚龙抱柱、龙凤呈祥、百灯朝阳、天下太平、福禄寿喜、梅花阵、太极阵、八阵图等几十个阵势。内场，天女散花、灯童表场、春官说春、谷父蚕女、傩傩唱灯、驿老爷登堂、灯手表灯、花灯闹更，连萧小唱、马马赶会、灯友玩骰子、赶马和尚、唐神仙算命、牧童放牛、西山种茶、二老薅茶、仙女采茶、船夫摆渡、五虎大将赶元宵大会等二十场组成。

将近1米长的板凳是四川人家户不可缺少的生活用具，即使贫苦的农民家里，也有一根两根。但就是这样

简单的东西，一到了灯戏舞台上，立即成了神妙莫测的舞台上的道具了。在《断机教子》里是织布机，在《出天行》里是床，在《驿官登堂》里是马，在《滚灯》里是板凳，同时也是常用来惩治丈夫的工具，在《许愿》里是土地庙的神龛子。同时，它也可以成为布景，扮灯者站在它上面就是山，往下看便成了悬崖，顺着板凳走是过桥，把它往台中一竖便成为一堵墙，在台前一立就成了树。随着剧情的需要，可一物多用。

南部、盐亭一带演出地灯《出驿官》，灯官骑乘的“独龙驹”，是一根光溜溜的独竹竿。表演者坐在上面不仅稳如泰山，风趣中还做出许多惊险表演。仍然是这根独竹竿，在《闹隍会》中成了县太爷的轿，并有了发展。而《亲家母上轿》中的花轿，却是两根竹板，由轿夫抬着要走出“风摆柳”、“蛤蟆晒肚”、“老牛滚岩”等身法。弯酸婆坐在轿子里那种惊慌失措、心惊胆颤、欲下不能的尴尬像，真使人笑破肚皮。竹编的背篼，翻转来扣在地上就成了木凳或椅子；撮谷子的撮箕，顶在头上就成了一头牯牛；人们把《哥背妹》称为“筲箕肚子，撮箕屁股”，那是因为扮演者在肚子上垫上农家煮饭淘米用的筲箕，屁股上挂的是扫地用的撮箕的缘故。还有蔑巴扇、竹烟袋等道具，也都是可以变来变去的。

跳是灯戏演出中必不可少的。闹社火、傩傩、庆坛都要跳，民间歌舞更离不开跳，还有猴戏、木偶、皮影的表演身段步法，如“矮步”、“扭身”、“踢脚”……等等，都被灯戏艺人吸收过来，运用在表演中，形成自己的东西。川北艺人常说：“无跳不成灯”。有些人干脆把灯字和跳字连在一起，称为“跳灯”。

用北灯戏的“对对戏”（一男一女两个人）为最多，他们很少坐下来，更没有坐下来大段大段谈道理的情节。除了唱，便是用诙谐、生动、形象的语言，一问一答，引起观众的兴趣，展开戏剧所表达的内容。要求演员在舞台上，要不停地动着，一般男的两手握拳，拳眼向上，在胸部前面左右来回摆动；女的两手手指微屈，手心向上，在腰际左右来回摆动。男女脚下都要象扭秧歌那样不停地走着，女的臀部摆动得更大一些。这就是“跳”，有的从头一直跳到底，一个人跳的，如《马儿拜四方》。《假如尚背媳妇》一剧，开始上场是两个男和尚，跳的都是男的步法，后来老和尚下场，取下和尚面具放在胸前，脸上露出早就画好的女人面孔，很快出场，就成了和尚背起媳妇的两个人了。这时双脚仍然跳着男步法，头部却是扭扭捏捏的妇人，唱着女腔，绕有风趣。特别是小和尚想把妇人抢过来自己背一段路，老和尚不肯，而妇

人又对小和尚表示好感的若干滑稽逗趣的笑料，真是叫人捧腹大笑不止。人物众多的热闹场面，灯戏艺人还创造了与之适应的舞台调度，给观众增添美的感受。他们经常使用的有这样一些：跳“之字拐”、走“三叉花”，穿“蛇蜕皮”，编“蔑条花”转“螺丝转”、摆“撮箕口”、扭“双麻花”、挽“拐扒子”等。灯戏《赶隍会》中，县大老爷来到庙会，看见艺人们精采的歌舞表演，情不自禁地也摘下乌纱帽，脱掉官衣，与姐妹们玩起“打花巴掌”、“钻城门洞”等游戏，边唱边舞，直到汗流夹背，干脆脱掉内衣，甩掉朝靴，赤裸着上身，光着脚板，有板有眼地拍打自己上身的各个部位，俗称“肉莲花”，达到整个戏的高潮。

附一　川北灯戏的班社

灯戏班社，多的十来个人，少的只有几个成员。这种班子，有的由父兄子侄组织起来，称为“家班”；也有由师傅带上一群徒弟组织成的；也有由一位名艺人出面临时凑集几个人对付应邀演出的。它们大都没有专门的名字，或以乡、村名字为号，或以领头人姓氏为记。

阆中“玉山灯班”　清代末年，峰占乡有个唱过皮影耍过木脑壳的艺人徐朝珍（玉山），组织了这个班子，经常在一些乡镇演出。如本县的二龙、老观，苍溪县的高坡、龙山，巴中县的三河等。主要剧目有《巧还租》、《双撵子》、《赶会》、《骗账》、《香山还愿》等六十多出。徐玉山病故后，由他的孙子徐廷兴领着部分艺人继续活动，直到“文革”才被迫解散。三中全会后，大办文化站，他又在乡党委领导下恢复了灯班，改名“峰占灯戏队”，有徐正道、李文华等二十余人参加，常在阆（中）、苍（溪）、南（部）、仪（陇）一带演出。徐廷兴以演《打满》为最好，观众称他为“满娃子”。这个灯戏队在1983年4月阆中县业余灯戏调演中，他们整理改编的《巧还租》、《竹篮记》获演出一等奖。

另一支以艺人屈彩云为中心，他与徐玉山同辈，原也是演皮影和木偶的。他在本县二龙、解元、井溪一带活动，有班无社，有人请时就组织班子进行演出。他们的共同特色，表演上多渗入木偶、皮影身法。他死后，由两个儿子屈尚义、屈尚清继承衣钵。

第三支是以艺人兼端公的李时伦为中心的老观、西山、石滩灯戏班。其中值得一提的是岳维新。他躲壮丁时，到苍溪著名灯戏老艺人赵鼎成处学艺。他没学端公跳坛，只学了唱灯。他演男旦，曾与徐廷兴同班，后又参加李时伦组织的班子，八一年回到家乡成立了“石滩农民业余灯戏队”，与十几个青年演员一起常在阆、苍一带演出，男女角色都演，特别是他演的女角行腔园润，吐字清晰，带阆中土味。表演上注意向民间生活学习，如演《算命》扮假瞎子时，以纸用口水贴在眼皮

上，既形象又好演唱。

苍溪灯班 据老艺人回忆，清代这里的中心是南阳乡，著名灯戏艺人叫王仕富，他的徒子徒孙遍及阆、苍，现已传到第五代。他的传人中赵鼎成、莫怀绪、晏正道等都很有名，第三代的李连成、岳维新、徐正道等也很有造诣，第四代的仲新崇、杨仕新，第五代的杨发泽、杨仕科等带出了一大批灯戏演员。

王仕富，人称“五匹俱全”的角色，他生、旦、净、末、丑都演，吹、弹、打、扯、唱都行，是既可跳端公，又可唱木偶的“全褂子”。他的弟子散布各地，逐渐形成了三个灯戏中心：

一是以南阳乡为中心的彭家梁村灯班。主要演员有赵鼎成、莫怀绪、晏正道、杨天尧、杨官德等都很出名，尤其是赵鼎成继承了王老师的衣钵，演啥象啥，人瘦，叫他活猴儿。《拜桥》《吃撞骗》等叫座，演《神狗子碾磨》后，人们便叫他神狗子。他七十多岁演出时还能拿倒鼎，可见其功夫很深。

其他还有以杨仕兴为主的烟丰乡梁家坪灯班，文林乡罐子村以晏炳正、徐正道、徐癞毛子为主的灯班，近年也很活跃。

另一分支是王仕富传周席贤，周传罗克禄、李连成的元坝乡“天台灯班”。他们以演《剐狗》、《三看》、《闹隍会》等著名。还有以仲新崇为主的“镜子村灯班”，石门乡银城村灯班等等。

二是以龙山为中心的“白杨乡冉家洞灯戏班”。主要演员有罗亨润、徐正道、李时伦等。罗水娃子（亨润）擅演《王瞎子看坛》等。金斗乡柳垭村有“金斗灯戏队”，是晏炳正传给米存邦、何元贤、何盛国等人的。

三是以东溪为中心田菜乡的三个灯班：以刘家宽、边泽先为主的“光山村灯班”；以卢子德为主的“徐家断沟灯班”；以郑召木、沈仁道为主的“马蹄村灯班”。近年新建了“百花灯戏团”，其中民校退职教师郭安模可算新秀，他热心灯戏，既能编导、作曲，又参加演出。85年全国农民戏剧汇会，以用川灯戏《山花》一剧获三等奖。

其余文昌、五龙、三川等区都有灯班，足见苍溪农村灯戏异常兴旺。

南部县碑垭“杜家灯班” 据老艺人杜南楼回忆，他家家班可追溯七代：第一代杜先福，第二代杜维光，第三代杜天元，第四代杜春和，第五代杜秀石，第六代杜洪生，第七代杜南楼，大约有二百多年的历史。他家是四川土著人，有一套庆坛耍灯的艺术，有的请他们庆坛演灯戏，叫灯坛两开；有的只为节日喜庆演戏，叫灯戏两开。他家家班在盐亭、剑阁、阆中、南部一带演出，很受群众欢迎。他有一套传统的节目：天上三十二戏，地下三十二戏。（实际是天上三十二个木偶，地下三十二个角色）它分天坛、地坛、灯戏三部分，从地坛中《张公道讨口》上半庆坛下半转灯戏，可演三、五天，甚至十余天，依主家或会首的愿戏多少而定。他的这种提线木偶进入坛、傩，进一步完善了灯戏。从这个节目，可以看到坛到灯的衍变线索。杜南楼唱、做俱佳，特别是他过去演的《包公审城隍》，包公的扮灯不同于其它剧种。

南部、盐亭的升钟、大平一带的“贾

记灯班”。贾大章、贾文佃、贾祥昌几辈人演大茶灯。他们是以地灯为主的歌舞，如《大开场》、《出驿官》、《耍傩傩》、《猴儿杂耍》等十四个节目。《大开场》中的弓渝舞与巴渝舞相近。他们还向当地几代人耍傩傩的老艺人张国政学艺。张家祖辈演灯，长于傩傩，戴脸壳单独耍、《送丝蚕》、《扮春官》或参入庆坛唱灯时耍。他们主要在盐亭、南部一带演出。

剑阁县“白龙灯棚” 清同治年间，殿垭乡有个地主知识分子杜尧，他出银捐了一个“灯官”，他组建了四个灯棚，每棚40人左右，每年春节中初一到十五半月里，在剑、阆、南、盐等地演出花灯。他把古“巴渝舞”与唐“太平灯”揉成《龙凤呈祥》、《百灯朝阳》、《傩傩唱灯》、《驿官升堂》。剑阁县文化馆母学勇曾搜集整理了一套资料“唐瞎子算命”、“闹元宵”等三十几个场次，名“白龙花灯”。民国年间白龙乡有个中学生叫王宇颃，他从阆中学习带回几十个灯戏本《送妹》、《请长年》等，他组织了“白龙庙灯棚”演花灯为主。而他又组织了“王记灯班”以演灯戏为主，到广元、梓潼等地演出。

西充县晋新乡“陈氏灯班” 陈光轮是他家的第五代，他的侄儿陈文忠是第六代，现年73岁。他陈家入川第二代老祖陈良谋耍龙灯，后唱灯组班，大约是康、雍年间的事。他跟祖父陈成善学戏，当时才13岁，祖父已七十几岁了。他们在西充、南充一带演出，常演剧目有《谢文清薅豆子》、《芦花记》、《兰桥汲水》、《借锣》、《回门》、《酒、色、财、气》等三、四十个。他们感到剧目不足时，便派人到川戏班去学戏。

广安县“田猴儿灯班” 解放前，田青山带头组织了十来个人，在广安、渠县、大竹、邻水一带演灯戏。由于他父辈耍猴戏出名，兼唱曲艺和皮影，他家班是由猴戏班改灯戏班的。上演的灯戏剧目有《许进借衣》、《大田坝》、《打针》、《陶洪送妹》、《吃跑跑》等。他儿子田秋凡继承父业，解放后搞了个“恒升灯班”。

仪陇县“严家铺灯班” 老艺人陈群，年青时向尹家铺的陈善德学唱灯戏。先学《农家乐》，总戏调三十多支，能唱《刘二娃娶亲》、《花子对文》、《打柴》、《教女尊婿》等三十多个戏。常在仪陇、巴中一带演出。

南充县“胜观灯戏队” 实际是“陈记灯班”。陈玉堂七岁便跟他父亲陈文良学唱灯戏，他祖辈的灯班常年在金城山、清溪河一带演出《教子》、《渡妻》、《大封官》、《小封官》、《五里堆》、《双剪发》等。

昭化县射箭乡“胡家灯班” 演“提阳戏（神案上为舞台，演提线木偶戏，坝子里人化妆或戴脸壳演唱），胡文志的祖辈演这种戏，唱腔近高腔，剧目有《目连救母》、《闹天宫》、《游十殿》、《哭长城》等。它与南部杜南楼家班的“天上三十二戏，地下三十二戏”相近。剑阁县合林乡解放前也有这类演出。现胡家班还保存着大部分木偶和脸壳等道具。

巴中县的下两区与正直区和南江县接界，那一带解放前灯戏活动频繁。巴河、恩阳河、沙河汇于三江乡，那里唱灯的较多。据县文化馆朱仕珍说，他祖父朱曰玖是端公，灯戏艺人，和朱曰轩几兄弟在巴中县的茶坝、万安一带唱灯。

此外还有江油县农民汪老四、汪老五的灯班常演《搬东窗》、《目连戏》等，在江、彰（明）、平（武）、北（川）一带演出，旺苍县的祖传端公蒲发祥班等。

（转引自吕子房等：《川北灯戏》）

附二　灯戏竹枝词选辑

蜀产吟（一首）

清·范锴

俗有优伶，专演乡僻男女秽亵之事。歌词俚鄙，音节淫靡，名曰《梁山调》，与弋阳、梆子迥别。曰“灯戏”，又曰“倡灯”，剧中实无灯也。近则川之东北郡村邑郭间，筑台竞演，昼夕不分，盈途喧笑，士女聚观，恬不为怪。迨夕阳人散，犹津津乐道之。吁，习俗之移人如是哉！

夕阳驻肩舆，劳息投旅次。
老壮趁墟归，津津说灯戏。
里歌草台新（蜀人谓戏台为草台），妖伶玉颜媚。
逾墙楼女痴，解襟留髡醉。
既定桑中期，复作行露圭。
留连善描神，移情直忘寐。
傍有攘背言，记前入城市。
谑浪千万端，巨擘乃无二。
说者四三人，听者十百至。
望衡对宇间，施家笑眼鼻。

（《苕溪渔隐诗稿》）

咏　灯　戏

清·李传杰

戏楼夜敞千人集，列炬林中鱼贯入，
百钱买地二尺余，距坐荣如华衮袭，
后来即与佣奴齐，老稚摩肩遮道立，
檐牙屋角张红灯，燕尽兰膏泻花汁。
斯须怒鼓震耳聋，有似春雷启冬蛰，
鲍老当场面假真，柔奴谱曲颜羞涩，
五光衬出锦氍毹，千队排来绣袍褶，
怪哉满座听无哗，谁遣同时气交戢。

（《恬养室诗存》）

三、目连戏

《目连》戏，习惯上不叫“唱目连”，也不叫“演目连”，而叫“搬目连”，很象北宋时期“搬目连救母杂剧”的省称。这个“搬”字，意味着目连戏的“杂剧”成份很重。武打技巧方面，目连戏里很多，所用程式套子，一般皆为其他武戏所继承。目连戏今已极少上演，这里仅记叙其中较奇特的几个段子。

“捉寒林”　也是“扮下台”，先在戏台下面供奉一个牌位。写着“寒林会上孤魂田孑之香位”；另用纸扎一个高大的偶像立在旁边，作为地方上孤魂野鬼的代表。掌阳教的掌教师在当地物色一游民，叫他一起去“官山”游荡。掌阴教的掌教师在台上作法，派遣“五猖”往捉寒林，依其暗示方向的荒山寻找。拿着时即在他头上缠一红巾，押着游街，送至戏台下

拜了牌位，去掉红巾，领赏而去。然后，法师捧着雄鸡、信香、朱笔和许多颜色布片，去给偶像开光。念诵《解秽咒》和《金光咒》，并拿起朱笔，在偶像的天灵、目、耳、心、手、脚，各点上朱砂。开光完毕，法师就发放手上的布片，卖给善男信女们带回给小孩做鞋穿，据说可以避邪。

“会缘桥赏贫”　到会缘桥求救济的人有瘫子、瘸子、假瞎子、“老背少”，他们的扮演者都各具特殊技巧。扮演假瞎子，上下眼皮能翻起，使红肉暴出，中间不露瞳孔，只见一线白眼；扮瘸子，能双脚不着地，一脚悬起，另一脚蹯在拐棍上鹄立不动，还能做出许多姿势。扮丑角出场时坐地上矬着走，一面矬坐，一面两脚向上翘，到了中场口，简直倒立起来，手撑地而行。最精彩的是“老背少”一人扮两人，一个哑老汉背着个疯瘫了的少妇。由旦角扮演。捆大头，穿香汗衣，左手不入袖，藏于胸前。彩裤高卷，穿草鞋，扎半截裹缠子，外露部分有黑色汗毛，整个身体成为少妇头、老丈身。然后把衣领和上襟袒开，安装个纸扎老人头，由藏在衣内的左手操纵，使之能摇头、点头、偏耳、抬头。再于演者背上挂一畚箕，用青女褶子另套件香汗衣穿在畚箕上，衣领扣在少妇颈项，双袖从双肩搭向纸头两边，好象少妇双手搭着老汉肩膀。畚箕下翘两扫把、缀上“跷鞋”，用绿彩裤笼上，露出尖尖脚。再把空着的左袖，从左边搭过背后，用针固定在褶子与绿彩裤连接处，好似老汉用左手抬着少妇的臀部。右手拄着棍子，蹒跚而行。其实是个假头真身的老汉，背着个真头假身的少妇。

“刘氏四开五荤”又叫“烧葵花”。写青提破戒开斋，华堂设宴，撤去佛像，挂了四时景色画图，并命人请来杂耍艺人表演助兴。有两个“耍把戏”的，一人背着个箱子，样子好似拉洋片，其实是表演木偶戏的“舞台”；另一人背着响器架。古代称耍把戏和近代不一样，近代对跑江湖变戏法的叫“耍把戏”，而古代则叫表演“悬丝傀儡”为“耍把戏”，是古杂剧遗风，接着是“变戏法”者“滚翻”出场，从身上变出一桌筵席，陈列满桌，还有满满一坛酒，揭开坛口，舀出酒来，香气四溢，观者无不惊奇。

这是一套古典堂彩，名“大搬运”。老行家是不轻易传人的，故不常见演。光绪年间有黄花客、民国初年有黄泰武曾演此技。黄氏系祖传。此外，仁寿有位驰名中外的魔术大师傅润华擅演。当刘氏大排筵宴之时，有僧、道、尼分别进来劝阻青提不可违反持斋把素的誓言。刘氏不听，反将僧、道、尼一一赶走，还命人用狗

肉包子斋僧，坏其清名。忽然家院来报："破斋开戒，天理不容，后园葵花爆炸！"观众回顾戏台对面，只见正殿檐前有两株葵花式烟火架正在燃放，花炮飞鸣，"地蜂子"四下乱窜"，会场大乱，"唢呐子送客"。

"刘氏四滚叉"　是《目连》戏中最惊险的场面。旧时遭天干、瘟疫时便要打雨醮、清醮、唱雨戏、愿戏、搬东猖、搬目连，其中要捉鬼、收五猖，则必串演打叉、滚叉、砍五刀等动作。叉手与滚叉手是经过长期操练的，有的是专业、祖传，有的是戏班艺人兼习。叉分为大叉、小叉，先打大叉，后打小叉。打大叉时，先是亮叉。叉手双手捏握四把若约三尺上的锋利钢叉，先将叉尖用火烧红，人站在台中，再将手中之叉，一齐分向戏台四角楼板上发出，恰好钉在四角早已放好的火炮饼上，煞时四角辟啪的炮仗声响彻戏台，这就算是开叉大吉的亮叉。然后开始大叉的打、滚、叉手手握五把大钢叉，分作单数三次打出，即第一次一叉，第二次三叉，第三次五叉。每次只有中间滚叉的一叉为主叉，其余打在滚叉身旁的二叉、四叉均为副叉。滚叉的只管主叉，未滚过主叉，被主叉叉死，由滚叉的自己负责。打叉的要管副叉，副叉把滚叉的叉死，则该由叉手负责。除第一次的一叉外，二次的三叉，三次的五叉，都要同时一齐打出，叉叉都要求钉立在戏台的楼板上。滚叉的顺势滚过主叉后，顺手拔起主叉，还交叉手再打，这叫做接叉还叉。打小叉是，滚叉手紧靠在一大木板前，站成一个十字或大字形，叉手手握四把或五把锋利的小钢叉，远隔一定距离，用一次或数次将手中的小钢叉钉打在滚叉者两耳、两腋，头上或胯下的紧侧。接着是砍五刀，滚叉者两手捧一长约两尺削平了的大芭蕉根，放置胸前；或两腋各夹一长约两尺削平了的大芭蕉根。叉手手执五把特制的薄快小菜刀，站在约一丈多远的地方，把手中小菜刀，分别砍钉在滚叉手正或背面捧、夹的芭蕉根上。最后还有是削萝卜（红萝卜或红白热萝卜），滚叉手口含长长的萝卜，远远的距叉手侧立着。叉手手执特制轻快精致的小匕首多把，对准萝卜投掷过去，投掷一把削去萝卜一节，直到把萝卜削完，挨擦过滚叉手口含的萝卜的嘴唇。有的技法更为精湛，萝卜侧头置一木板，匕首削断了萝卜，还要钉立在木板的上面。

"叫叉"和"祭叉"　在正式表演之前三天晚上，叉手扮作"鬼使"，背着三股托天钢叉，去至荒郊"官山"上，向四野无人之处随意喊叫，如有应声者，或有任何鸟兽虫声，叉手即向其发声方向发出飞叉，然后上前查看，如果叉上"带彩"（即叉中某种动物），即是"祭叉"顺利成功。

若捡回空叉，还得再叫。三次无“彩”，这晚上叫叉失败，次夜再叫。共三夜叫九次，若都不见彩，这“刘氏四滚叉”一段戏就不能搬演。据说：“祭叉”不成功，即使改用纸叉，也会叉死人（此种传说当然不可信。还有一种传说：有谁误应了叉，便会送命，故“搬目连”期间，老人们总要告诫后生，晚上听得有人叫自己的名字，切莫应声）。这段戏不演，戏班领不到附加专门叉手的“包银”，叉手得不到“棺材钱”，掌教师也拿不到“红包”。事实上，从来没有“祭叉”不成功的先例。而且往往是第一夜叫叉就“带彩”。“祭叉”顺利，红包就重。这中间有个“必定成功”的秘密：掌教师事先密使一人，捉两只干蛤蟆，潜伏坟山上。当叫叉时，佯作蛤蟆叫声，见飞叉落地，即上前将干蛤蟆穿在叉上，然后潜去。待叉手上前拾起“带彩”之叉，高举“战利品”凯旋，即是“祭叉成功”，皆大欢喜。

祭叉成功也不能保证舞台上不出事。因此，在正式搬演时，要由会首备一付棺材，停放后台。如果演员功夫不过硬，当场死于叉下，则以此棺材掩埋之，即不动官司，官方也不追究。若平安无事，则此棺材由棺材店作价回收，归叉手和滚叉手对分。

在正式搬演“滚叉”之前，有个“发叉”仪式，是叉手亮功夫的场面。打杂师抱出四团火炮，分挂在舞台前沿四柱上，再抱四柄雪亮的大钢叉，分别钉在台沿。然后抬一烈火熊熊的火炉，放在舞台中央弓马桌前面。叉手“旋子”出场至台口左方，“劈岔”着地，顺手拔起两柄钢叉，反手投掷台中，两柄叉正好插入火炉。再旋至右方，照样拔起两柄叉投入火炉。然后在前边打三路旋子，跃上弓马桌，反卷身拔出火炉中烧得火红的四柄叉，一齐向台沿四柱散开发出，四柄叉正好分别打中四团火炮中心钉在柱上，炮声四起，满台火花。舞台上空垂下“发叉大吉”四字横幅，全场喝彩！叉手转至台口向观众抱拳打拱表示致谢，忽然手中发出四柄小叉，飞向“耳楼”，打在栏杆上，楼上看客愕然！叉手退场歇息。打杂师打扫台面。然后开锣起戏。

这一特技，以资阳河臣字科班出身的曹俊臣（外号曹黑娃）为最精。以后叉手当推刘德荣和向明三。惜无传人，不复再见此技。

“观音寿”为大型幻术和假形，具有汉代百戏中“漫衍鱼龙”的风味。观音施展变化神功，陆续变化出飞禽、走兽、武士、文生、长人、矮体、鱼篮观音、水月观音和千手观音。全剧主要靠掌教师的安排和打杂师撒粉火的技巧。在人物出场之前，打杂师当众布置现场。舞台正中设神案，摆莲座，插神帐。善财、龙女上

场，各唱一曲，分立左右。旦扮观音，手捧金铃出场，唱完一曲，登上莲座。打杂师向着神案撒出粉火，神帐自垂，从神帐左侧飞舞出仙鹤（假形），仙鹤舞下后，神帐自动卷起，观音端坐台上。善财、龙女跪请观音再变走兽。观音又唱一曲，摇动金铃，打杂师撒粉火，神帐垂下，一支猛虎（假形）自神帐右侧扑腾而出。虎舞下后，神帐卷起，现出观音。善财、龙女乞变武士。观音唱曲后，摇动金铃，神帐在粉火中垂下，一位武士背身撩起神帐，仰翻而下，一派武打架势，赶翻下场。观音仍在神帐之内。善财、龙女又乞变文生。观音复唱一曲，摇动金铃，打杂师撒起粉火，神帐中走出一文生。文生下场后，善财、龙女又乞变长人、矮体。长人和矮子分别从神帐左右击钹而出。长人和矮子下场后，神帐在粉火中飞去，鱼篮观音出现案上。再一把粉火，鱼篮观音不见，变作水月观音。又一把粉火，水月观音变作金身千手观音，各手分持金剑、短戟、宝塔、红珠、玉圭、如意、净瓶等法器挥舞作势，和前面三个观音穿戴完全不同，当她开口唱曲时，其声音竟和先前唱曲的观音纯属一人。顷刻之间，变化神速，使人惊叹不已！

四、皮影戏

皮影戏，也叫影戏、灯景戏、土影戏。为中国民间广泛流传的戏曲艺术之一，亦是汉族民俗中具有地方特色的风俗之一。皮影的制作，最初是用厚纸雕刻，涂上色彩，后来采用将牛皮羊皮刮薄、加工，再行雕刻，并施以彩绘，制成各种戏剧人物或道具。形态、风格类似民间剪纸，但手、腿等关节是分别雕刻后用线连缀在一起的，使之能够活动自如。表演时，用灯光照射人物的投影以表演戏剧情节。剧目、唱腔多沿用地方戏曲或作些改动。表演时，由艺人一边操纵皮影人物，一边演唱，并配以戏曲音乐。皮影戏常在恭贺婚嫁或生日时演出。50 年代后仅见于少数农村山区。

（一）源流

据有关资料载，四川影戏约于清乾隆间自陕西传入。据冯树丹《四川戏剧轶史》："四川灯影戏，是由陕西传入的，传入的时间，约在乾隆末叶。因为他们最初演唱的戏本全是'公堂本子'，不兼别的剧种，这就可以判断它是毕秋帆抚陕时，推广所编盖板剧本的一种创造。这种戏只需两个提影子的人，八个能唱带打锣鼓奏管弦的人。一口戏箱，随时随地都可在十分钟内开演，轻而易举，极其符合农村文娱的要求。所以毕秋帆大力提倡，并改用牛皮雕刻，布幕演出，以期耐久。由于最先没有那样多的人排练新戏，更还规定由一个人唱提，

摊开剧本，随看随唱，随提皮影表演。至今川北的‘渭南灯影’便是这种唱法。”

至清光绪、宣统年间，上至成都、重庆，下至偏僻的小县农村，四川各地都有灯影戏（皮影戏）班。凡逢岁时节日、酬神还愿、红白喜事，多有灯影戏演出。小儿玩具中有纸灯影，川东名小吃中有名“灯影牛肉”者，足见其深入人心。

宣统年间成书的《成都通览》中“成都之游玩杂技”条云：“(灯影戏)有声调绝佳者，不亚于大戏班。省城之影光齐全者，只万公馆及旦脚红卿二处之物件齐完。省城凡一十六班，夜戏二千五百，包天四吊。”民国以来，四川连年混战，民不聊生，各行各业赛会停办，灯影戏日形凋零。40年代以后，因受电影影响，兼本身不改良，影戏已不堪闻问。偶见僻陋庙宇祈神还愿时有此类灯影之演出，观者亦寥寥无几。

50年代以后，人民政府组织流浪艺人，成立专业演出团体，抢救整理了一些剧本。但在民间影响逐渐缩小。今已无专业剧团及演出活动。近年有学者整理有关资料出版，主要有刘丹桂《四川皮影》、江玉祥《中国影戏》等。

（二）主要类别

四川皮影主要有“川北灯影”和“川西灯影”两种类型。

川西影戏 又称“成都影戏”，是四川皮影的典型代表。成都灯影的造型，与湖北皮影（主要是“门神谱”和汉口皮影）及豫南皮影有许多相似之处。

成都灯影特别接近湖北皮影，应属同一影系的不同类型。成都灯影和豫南皮影都直接受到湖北影戏的影响，而成都灯影是戏剧化发展程度最高、最成熟的影戏。正如清人周询所言：“灯影戏各省多有，然无如成都之精备者。”

“川西灯影”主要分布于以成都为中心的川西地区各县；川西北部分县以及四川其它县市，也有影戏班使用“川西灯影”演出。“文化大革命”以后，“川西灯影”演出几乎绝迹，影偶也只能在少数博物馆中才能见到。

“川西灯影”长于演出神话、童话及各种传奇故事，在艺术造型、音乐唱腔上具有浓郁的地方色彩。皮影人物的脸谱、服饰、道具、唱腔等，基本沿用川戏，多用高腔、胡琴，与川戏之“川西坝”流派风格一致。

清嘉庆乙丑（1805年）新刊《成都竹枝词》：“灯影原宜趁夜光，如何白昼即铺张。弋阳腔调杂钲鼓，及至灯明已散场”。弋阳腔即高腔，乐器只用打击乐（锣、鼓）。

川北皮影戏 川北皮影，就是四川人称的“川北陕灯影”、“川北渭南

影子”、“川北广灯影”。流行于川北的南充、达县、广元和绵阳等地。

川北皮影用黄牛皮刻制。影人高27～36厘米；全身11个关节；头帽相连，低额尖颏，鼻尖嘴尖，脸多镂空；胡须在下嘴巴，分皮刻硬须和用马尾粘贴的软须两种；靴鞋无纹饰；命棍（主要支杆）安装位置有两种，武角在后颈处，文角在胸前上颗纽扣处，可以两面翻，走动灵活。戏班由3～5人组成，提手（弄影者，又叫“拦门师”）一人，双手执影人，自提自唱，扮演各种角色。川北皮影剧目丰富，大部分是连台本的“条纲戏”。这种戏，没有固定的剧本，师傅只给徒弟讲授上下场口、主要关目（即关键情节的安排），而剧中的念白、唱词、表演等则由演员自行编演。它同陕西阿宫腔皮影戏、河北西部“流口影”、青海皮影类似。

川北皮影戏唱川剧腔调，用川剧锣鼓，用得最多的是“弹戏”和“胡琴”。

川北皮影的来源，大约有三种：一是本地早有之“土灯影”；二是清乾隆间从陕西渭南、汉中一带传入之“陕灯影”；三是从川西地区传入之“川西灯影”。型制上也可分为3种：大皮影身高70～80厘米，俗称“大门神”；中皮影身高50～60厘米，俗称“二门神”“大、二门神”仅存于川北“土灯影”和“川西灯影”。小皮影身高仅27～33厘米，俗称“三门神”主要指陕灯影，在川北流传最广，俗称“川北陕灯影”、“渭南影子”。

川北民间皮影戏历来盛行，清中叶时，嘉陵江沿岸的各县城乡约有大小影箱60个以上。[①] 时至今日，民间仍有农民业余影戏班演出，较著名者有阆中县的王文坤、南部县的何正同。

（三）班社[②]

川西地区 川西农村，向来盛行唱“皮灯影”，几乎每一个县都有“灯影戏”班子。清末民初，新津的皮影戏较盛行。城关的“聆音会”、“盛友会”、“钧天乐”等“玩友”组织，常演唱皮影戏；文井乡李吉安和周寿廷曾于民国18年（1929年）组织皮影戏班；太平乡鲁海山的灯影技艺较高，提调灵活，说唱和动作协调，驰名附近各县。30年代以后，皮影戏在新津开始衰落，到40年代，本县已无人演唱，外地来县演唱者也日益减少。

清末大邑县陈华斋自组川剧玩友班社“新民科社”，以唱“皮影”演练川剧声腔、音乐及剧本。后继者有罗云轩，其组织的皮影班社名噪川西

① 江玉祥：《中国影戏》，页284。

② 部份转引自江玉祥：《中国影戏》，四川人民社，1991年版，页123～124。

各县。其演出的皮影共分两堂。一堂为鬼神戏，号“十殿”，每殿中都可凑成几场戏，其雕刻的人物在500人以上；一堂是普通皮影，以川剧人物为主，仅各种脸谱头子就有135个之多，“把子”有87个，可应付各种剧情场面，全堂共可凑成本戏数百出之多。

川北地区 自清中叶以来，西充县民间即盛行皮影。先后流行有“大灯影”、“三门神”和“谓南影子”3种影戏。皮影均用生牛皮刻制，袍帽脸谱五彩描绘。“大灯影”像木偶一样，悬光头，演出时加各种帽子插翎子，一人唱一角，人员较多。皮影为阴刻，“命杆”插在前胸，演出时不能翻转。“渭南影子”皮影为阳刻，头帽相连，“命杆”在背后，演出时可随意翻面。乐队人员兼唱，提影人亦唱，故班社人员较少，一般不过5～6人。西充县皮影班社以槐树场杨老五最早。杨为陕西渭南人，世代以皮影为业，人称“老杨灯影”。技艺精湛，演旦角能在沙幕上拽动，武生能踢尖子，靴子抛上去可落穿在脚上，并能自刻皮影。

自清乾隆初年开始，绵阳地区就有灯影戏班活动。最有名的戏班是绵州永定场槐树店（今属绵阳梓棉乡葫芦村）赵家的“玉成班”，该班有6个艺人，其中一人耍灯影，一人打小鼓，一人打二鼓，一人打小锣，一人打锣钹。该班农忙务农，农闲演出。每年正月初出外演出春台，四月初回来打麦、插秧，五月初又出外演秧苗戏，八月回家打谷、点小春，十月农事完毕再度出外演出，直到腊月回家。“玉成班”在当地演出收粮食为主，唱一本戏收大米或麦子八九升，在茶馆演出时，茶馆在茶价上加钱和灯影班分账。该班活动地域很广，常去绵州各县以及遂宁、蓬溪、潼南等县演出。该班剧目丰富，常演的有《双凤钗》、《双花配》、《双孝义》、《双取经》、《火焰驹》（连台120本）、《蛟龙珠》（连台120本）、《双熊梦》（《十五贯》古本）等140余种，并且全部有剧本，该班不论到哪里演出，都有一背篼剧本随班流动。清朝建班，延续到民国的影班，还有杨明先灯影班、赵金元灯影班和绵州抗香铺文昌宫大门神灯影班。其中杨明先灯影班，于民国32年（1943年）因经济拮据，卖掉灯影，全班解散；抗香铺文昌宫大门神灯影班也于民国34年（1945）停止活动。除此而外，绵阳县境内，民国年间新建了8个灯影班，他们有：梓棉垭赵同元灯影班（建于1935年，1950年解散），梓绵严桂廷灯影班（建于1935年，1950年解散），丰谷井何宗殿灯影班（建于1914年，1950年解散），刘家河三乐会灯影班（建于1918年，1944年垮班），松垭子杨正益灯影班（建于1939年，1939年

垮班），石板河邓全昌灯影班（建于1922年，1933年垮班），柏林河卢新灯影班（建于1928年，1943年垮班），魏城罗成武灯影班（建于1945年，1950年解散）。合计，绵阳县民国年间先后有12个灯影戏班，至1950年只剩6个。

川北地区的皮影班社比较多，据1951年川北区党委和川北行署召开的川北区灯影、木偶、洋片工作会议统计，川北区所辖的36个县（市），计有皮影班社145个之多，基本上都是民国时代传下来的。川北地区著名的皮影提手，达500余人。

雕刻艺人 清末民初，成都地区最有名的灯影刻手有钟长兴、仲焕章（仲结子）、刘洪顺（刘阿尼）、蒲灯影、王大果等，他们的雕刻精巧，细致生动，为灯影爱好者所珍视。创作艺术也有进步，影偶受潮或遭了水浸，也不变形。这种精美的民间艺术品，民国年间被国外博物馆成套购去陈列。

仲焕章，擅雕戏曲人物，能雕出各种不同性格的人物，作风浑朴，人物面部下颏每作圆形线条、花脸、老旦、丑角的面部表情，线条富有变化，具有特殊的刻画手法。另一特点，是用真须作为装饰，所作有三国、封神等戏曲人物多种，仲焕章所雕皮影，四川大学博物馆有收藏。

刘洪顺（刘阿尼），所雕皮影，具有川西皮影的独特风格，衣服纹饰，尤为精湛，所作“水漫金山”和其他人物、彩箱等，都朴实精美。

民国年间，川北皮影的刻手有郭正泉、冯海云、冯德全、王文坤等30多人。最著名者有郭正泉、冯海云二人。郭正泉（人称“郭灯影”），西充县罐子场人，学习陕西渭南皮影雕法，采用“明刀子”，造型生动。冯海云，四川南充县人，所作戏曲人物，雕刻极为精细，特别衣饰上的花纹，具有蜀锦和四川蓝印花布的意境，设色丰富，鲜艳华丽，人物下颏，不同于川西皮影，多作尖形的方线条，是川北皮影的特色。南充县文化馆藏有冯海云所雕的皮影。

附 成都灯影戏之特色[①]

四川皮影戏中最具地方特色、最有代表性的类型是成都灯影戏，民间艺人习称

① 转引自江玉祥著：《中国影戏》，四川人民社，1991年版，页275～280。略有删节，标题为转引者所加。

之为“成都京灯影”，据说来自华北京城，可与京城的皮影比美。其实成都灯影戏比北京的滦州皮影更精美。黄炎培先生于1936年作《蜀游百绝句》，其中一首云：“‘滦州’剪纸忆分明，西蜀镂皮制更精。银幕至今呈曼衍，一般灯影绝流行。”自注：“川人镂牛皮成人物形，于灯下影演种种戏剧，名‘灯影’。”民国年间一个贵州籍的清朝遗老周询回忆道：“灯影戏各省多有，然无如成都之精备者”（《蜀海丛谈》）。

成都皮影以半透明的黄牛皮（俗称“亮皮子”）为原料，水牛皮容易变形，一般不用。影偶分大、中、小三型：大灯影身高60—80厘米，皮厚达0.2厘米，个别影人高达1米，如《封神榜》中的巨灵神。据说德国奥芬巴赫皮革艺术博物馆收藏的成都皮影也有达1米者。中灯影身高40—60厘米，皮厚0.1厘米。小灯影身高24—30厘米，成都灯影中的小灯影极少，一般为剧中的娃娃生或小鬼之类。成都灯影全身共分14个关节：帽、头、胸、腹、下肢（一双）、上臂（一双）、前臂（一双）、手掌（一双）、手指（一双）。头子可插进脖颈上用细铁丝缠绕的皮圈内，其余关节用细麻绳连结。一个穿戴整齐的影人分三段：帽作一段，头作一段，统称“梢子”；衣履又共作一段，称为“把子”。成都灯影的关节和分段比中国北方皮影多，一是多在头帽分离，取其能甲乙互易，交替使用；二是多在手掌与手指分离，这种有关节的手，可以作出比较多的表情姿势，显得柔和自然，也便于抓拿灵活，操纵自如。另外，北方影戏的胡须是同头面联结的皮雕硬须，成都灯影改用马尾扎成的“口条”（鬓口），使影人在胡须上能做更多的动作。尽管成都灯影关节多，部件复杂，但是比例、尺寸、分量配合比较匀称。就拿影人的高矮来说，一般接近中国传统人物画法“立七坐五盘三”的原则，因而银幕形象更真实，富于美感。影人后领“命棍”（又叫“背弓”）用铁丝作弯弓形，穿在一根三四十厘米长的竹棍上。两只手用两根同样的小竹棍套扣，称为“手签子”，艺人便持竹管随意作态。而北方皮影的中心控制杆（即“命棍”）一般在影人胸前，女角尤其如此。

成都灯影由于关节较多，比例匀称，改用软须软发，操纵起来伸缩自如，宛转随意。技高艺精的皮影艺人操纵影子表演出各式各样的姿态动作，无论是文场的起卧坐立，俯仰顾盼，捋须撩袍，端带掸尘，还是武场的打斗杀伐，腾云驾雾，飞檐走壁，无不神情入化，丝丝入扣，令人叫绝！平面的影偶，经艺人之手，顿时富有立体感。至今成都人口中还有一句歇后语叫“灯影把子——扯浑（音kǔn）了”，就是赞扬那些把影人提得活生生的名手。其中清末民初有一名手叫唐芳（人称“唐麻子”），“自少至老，提灯影数十年，得心应手，熟极而化，提者推为巨擘。”据说他在“南华堂”的“吊孝思春”一场中，能把田氏在思春时的动作提得出神，如像川戏舞台上真人表演一样，可以丢翳子、转椅子、抛帕子、亮跷鞋、抖肩膀、走边鱼上水等舞蹈性较强的动作。大动作可提“活捉王魁”、“醉打蒋门神”等戏，如生旦围着椅子转，表演配合锣鼓的各种身段，提高人、放矮人，走圆场，走风摆柳等；至于打仗等战斗场面，还可以提斗

藤牌，打连箫，抛刀，掷刀，接刀，咔嚓一刀，宰下头来；还可以提关云长拖刀杀人，一刀取头等技术。粗动作，大刀阔斧；细动作，熨贴入微。神情气势，绘声绘影，维妙维肖。

第二，雕刻设计，一仿川剧；图案装饰，简练精细。成都灯影雕刻的角色，脸谱、髯口、摆设、道具，均系按照川剧设计，同时汲取了蜀锦刺绣、蓝印花布、四川年画等民间工艺美术的艺术成就，形象栩栩如生，地方风味浓郁。成都灯影体大皮厚，因此制作少用刀刻镂，而是用40多种（据说全套工具共300余种）铁工具鏊，四川人叫“鏊灯影”。虽然牛皮为厚型，由于民间艺人技术艺高超，制作相当考究精美。首先看面部造型：成都灯影角色的前额突出成弧形，下巴曲圆，显得比较丰满，这一点同北方皮影差别很大，可能为南北不同体质形态在民间艺术上的反映。成都灯影的脸型分五种：(1) 一般多为“半边脸”（或五分面、正侧画）；(2) 少数文武旦与妖魔鬼怪一类神话人物为“侧面脸”（八分面）；(3) 不活动的神佛偶像为“正面脸”（十分面），在剧中摆场，起衬托作用；(4)“变脸”，一般用一张“满脸”重叠在大小合适的另一张“空脸”上，系在耳际，随剧情变化，自由翻盖，变化脸谱。如《情深》中的焦桂英霎时间从美丽的少妇变为长伸舌的厉鬼，就是变脸的作用。这是川剧“变脸”技法在灯影中的运用，其它中国皮影中尚不多见。(5) 还有一种叫“专用脸谱”，指不能为别一影人所取代的脸谱，这在整个成都灯影中为数不多，但也不是可有可无。这种脸谱，往往都是皮影剧目中常见而又特殊的角色。如像额头装饰日月纹样的包公，装饰翻天印的广成子，三只眼睛的二郎神杨戬，猴王孙悟空等。五类脸谱中当以“专用脸谱”为早，它接近“社火”脸谱。社火脸谱不同戏剧可以利用道白来介绍人物身份，它是一种哑巴戏，应叫人一看就知道是谁。所以，它不仅勾勒人物眉眼口鼻，还要勾出符合人物身份性格的特殊标志，例如，肤色、疤、痣、皱纹、武器、姓氏等。成都灯影脸谱造型有“空脸”和“满脸”之分。所谓“空脸”，主要借助于线条的组合变化来塑造人物形象，多出现于生、旦角色。在处理上，一般文生的眉毛是向上挑起，再缓缓地向下弯入鬓角。旦角的眉毛，则是挑起至眼角呈弧形向下延伸至鬓角，在眉梢之间，连结以花草纹样，整个线条匀称，纤细而柔和，给人以俊俏秀丽的艺术魅力。武生、武旦，眉、眼同步向上斜挑，线条流畅、洒脱、遒劲有力。所不同者，是武生的用线略粗于武旦。至于老生、老旦之类角色，一般突出表现老年人饱经风霜的满面皱纹，将其变形处理为波状，丝网状的装饰纹样，它富有一种特殊的装饰情趣，给老人形象以美感。“满脸”多用镂空或雕花、敷彩相结合的处理手法，多用于净(花脸)、丑一类角色。其五官纹样，较之川剧脸谱则更趋于图案化，富于强烈的装饰情趣。它多借助于象征、寓意的表现手法来塑造形象。其纹样品类繁多，多属变形的各类花、草、虫、鱼、飞禽、走兽等。按角色的塑造需要，根据所给的纹样，或镂空，或雕镞，或渲染，这些变化大部汇集于眉、眼及面颊部位，通过虚实、疏密、繁简的变化而相互作有机的穿

插，再现丰富多彩的各类脸谱神态。如财神赵公明，额头及面颊上，借用那象征吉祥、富贵的太极图和古币纹样，以此紧扣人民群众的心理和愿望。又如蝴蝶脸子的花脸形象塑造，据艺人谈，以蝴蝶翩翩起舞的轻盈状，象征性地刻划出那些“来无影，去无踪”的草莽英雄、绿林豪杰之类的人物形象。其次，成都灯影的服饰花纹多种多样，有龙纹、凤纹、狮纹、鱼纹、云纹、水纹等。虽然取自川戏服装，但是雕刻绘制颇集中简练。至于服装，全仿川剧，雕刻精致，色彩悦目。如帝王将相的袍、服、蟒、靠，描龙绣凤，层次分明；三教九流人物的衣饰，各有特点。再次，各种道具布景，写实的程度与装饰图案，被处理得和谐完整。一个成套的班底，至少有200个影人，连其它道具、配景等共有三四百件之数，道具配景差不多占三分之一。有些道具摆设刻制得特别讲究，拿坐椅来说，就有金蛟椅、虎皮椅、太师椅、木椅、竹椅、藤椅等，比川戏舞台用的椅子多得多。其它花园树木、楼台亭阁、桥梁舟船、云彩波涛、飞禽走兽等，所需景物，应有尽有。只不过成都灯影戏的布景仿照川剧，追求精当凝练，白描手法，清爽淡雅，给人以想象发挥的余地，而避免过多的图景装饰，繁缛的道具陈列。

成都灯影班人数较多，有“七紧八慢九消停”之说。实际上往往多达十二三人。据老艺人陈继虞先生介绍，民国年间成都“春乐图”高腔灯影班共有10个人，计：本家（班主）1人，“观音会”（背负影箱的人）1人，提手（弄影者）3人，打锣鼓5人（堂鼓、大锣、大钹、小锣、鼓司）。提手自提自唱，如遇剧中人物多，一个提手可以变嗓，一会儿唱花脸（净），一会儿又唱小脸子（丑）。打锣鼓的人也要唱，不但帮腔，也要唱其它角色。一个灯影班，生旦净末丑，样样齐全。灯影艺人是多面手，不是单打一。自提自唱，易使感情结合，更能细致地、准确地表现角色。成都灯影戏的唱腔均用川剧调，包括昆、高、胡、弹、灯五种声腔，以高腔和胡琴腔为普遍。高腔班侧重提线，多演武戏；胡琴班侧重唱工，多演文戏；各有所长，各得专业。一唱众和，音调高亢，紧锣密鼓的高腔灯影戏尤具四川地方色彩。成都灯影戏剧目丰富，有“唐三千，宋八百，演不完的三、列国”之说。凡是川剧能演的戏，灯影戏都能演；而川剧不能演的戏，它也能演。特别是上演神仙道化戏，更属灯影戏的用武之地。灯影老艺人保存的优秀传统剧目甚多，陈继虞老先生能唱200本左右的戏，至今能一字不差地背诵很多大幕戏。

五、木偶戏

四川木偶戏在唐代时就已经有了，当时称木偶为“傀儡子”。据《北梦琐言》记载：“唐崔侍郎安潜……镇西川，而频于使宅堂前弄傀儡子，军人百姓穿宅观看。”清代起，木偶戏始在四川各地流行起来，四川人称之为“小戏”（大戏即川剧）。

民间木偶主要有提线、杖头和手掌（布袋）等几种。提线木偶在古代

较为流行，而清末以后则以杖头木偶为主。杖头有大、小两种，因大杖头笨重难舞，故较普遍的是小杖头。小杖头木偶由三根棍支撑：中柱叫“命根”，为木偶主干；左右两棍叫“手签”，为木偶的双臂。提手（操纵者）高举木偶，操纵木偶在舞台镜框口表演走台步、跑圆场等动作，小木偶便活灵活现地做起戏来。清末至民国时，成都艺人罗木生、彭洗生、黄氏兄弟、吴耀光等很有名气。吴耀光自成一派，他所操纵的木偶为“内杖头”（三根棍套在衣服内拨动），只有0.4米长，因其木偶小且做戏细致，人称“精木偶”。吴耀光的操纵功夫高超，表演一个钟头，木偶也不下坠，还能使木偶做甩水袖、理飘带、吹胡子等动作，为人赞叹。

四川木偶戏有“棒棒戏”和“被单戏”两种。棒棒戏的木偶人又呼为“京木肘肘”，以城市中的木偶戏班为讲究，戏台宽，场面大，木偶头于生、旦、净、末、丑俱全，服装上蟒袍、靠子、官衣、褶子、头帽齐备，道具上扇、伞、拂尘、蜡烛等尽有，多在出堂会、花会时演出，锣鼓声响，观者甚众。到乡里演出的木偶戏班则少了许多研究。

被单戏较为独特，即单人木偶戏，以只用一副精简的支架盖上一条形如被单的帷布而得名，旧时四川好些地方都有，成都以艺人蒋银山有名。被单戏属木偶戏的一个流派，其木偶有手掌和小杖头木偶两种，长不盈尺。被单戏由一个在小布帷内表演，吹、唱、打、做戏全由一个充任，这个人同时演几个角色，变几种嗓音（有时加口叫子），道白、演唱都有，并能动锣鼓，其特点语言简练、动作明快。表演时，台内一人手忙脚乱，而台下观众却可欣赏到有条不紊的完整剧情，令人叫绝。其传统剧目为《打老虎》和《收猪八戒》，小儿尤其喜欢。演完后全部家当收拢，便可挑起四走，可谓最小的“剧团”了。

四川木偶戏班一般设备较简单，木偶、锣鼓等收拢起来不过几个箱子，每个戏班人数多也不过10余人，少则1人，通常只要有表演顶折子的4人（行话称“四柱)、打场面（声、乐伴奏）的4人，即可组成一个戏班，人数可增可减，艺人称着“七紧八松九逍遥”。除城里表演外，戏班多到农村演出，以“秧苗会”、“土地会”时最忙。以此之故，四川木偶戏班常被称作“担担班”，木偶戏也被称为“秧苗戏”。

旧时木偶戏班一年之中时聚时散，艺人也不固定。戏班在农村中演出的内容随四季而变化，多为求神、娱神，以求趋吉化凶、平平安安，带有迷信色彩，乡里之人十分喜爱这些戏目。如资中木偶戏班，农历正月组

班演唱，正月为求一年清静平安演清醮戏，二、九月求观音菩萨保佑演观音戏，三四月为求庄稼不受虫害演秧苗戏，七八月为酬谢虫皇演虫皇戏，五六月及十冬腊月散班。

20世纪50年代以后，成都、重庆、仪陇、资中等地的木偶戏有所发展，在人物造型以及服装、音乐、布景上作了较大的改进，从民间演出走上舞台。木偶戏今已极少见演出，偶有为幼儿园及小学演出者，民间已少有闻见。

第三节 游 娱

一、灯舞（会）

彩灯，又名花灯，是中国汉族地区普遍流行的传统的民间的综合性的工艺品。

《周礼·司恒氏》："凡邦之大事，供蕡烛庭燎、蕡烛麻烛也"。汉代是铜灯制作的鼎盛时期。《西京杂记》载："汉高祖入咸阳宫，秦有青玉五杖灯，高七尺五寸，下作蟠螭，口衔灯，燃则鳞甲皆动，焕炳若列星盈盈。"到了唐朝，元宵放灯发展成盛况空前的灯市，京城"作灯轮高二十丈，衣以锦绮，饰以金银，燃五万盏灯，簇之如花树"。这之后，各地花灯活动尤为盛行。宋代，花灯发展到了高峰，样式变化万千。《东京梦华录》记载：汴京（开封）宫廷扎做灯山，有普贤、文殊佛骑狮子、白象等灯。南宋淳熙元年（公元1174年）荣州（今荣县）县令陆游有"一别秦楼，转眼新春，又近放灯"的诗句。据民国《荣县志》记述："荣县新年灯会甚盛，……而楼台为甲观，乡人通命曰亭，一城数亭，一亭各式，其高数重，构栋雕镂，临春组合，彩笺书画，嵌灯如星，一亭燃四五百灯，辉丽万有。西人来观亦欣然，京邑所不见也。"

最初的各种灯节活动，一般是由各类祠庙主办的。每逢节日，便要点红灯，元宵节还要放鞭炮、燃烟火。善男信女们纷纷到这些庙宇去捐菜油、看热闹，求神赐福祛邪。

到明清时期，花灯活动尤为盛行，样式变化万千，种类逐步增多，规模也有所发展。"漂河灯"、"牛儿灯"、"孔明灯"、"狮灯场市"等灯节是这一历史时期的主要灯会活动。还有一种"敬灶神"点红灯的习俗，民间也较为盛行。大年三十晚（除夕），各家各户均要点上红灯一盏，就连贫家小户门前也要挂上红纸灯笼；中等家境的吊四方形檐灯或六方形宫灯；富贵之家则为圆形大纱灯，以示对灶

神的尊敬。

民间最盛行的灯种是宫灯和纱灯。这些灯题材丰富，精美奇巧，以竹木作架，红色丝绸、布料、纸张等均可作灯衣。富豪之家在厅堂、门首悬挂的宫灯和纱灯都制作得十分讲究，有的镶金嵌玉，有的饰以彩穗，有的题写诗文。纱灯因呈鼓球体，用三块“乙”楠竹篾钉成三脚架，把它挂起来，三脚分开，便可离地三尺垂悬半空，三脚合拢，又可手举高悬。在当时，它比宫灯的用途还要广泛，龙灯、狮灯、花灯等杂耍多用纱灯伴舞。

在各种放灯活动中，还伴以耍“龙灯”，亦称“龙灯舞”或“耍龙灯”，一般在正月初一“开灯”，正月十六“倒灯”（结束）。“龙灯”分为布衣龙灯、大龙灯、草龙灯、板凳龙灯等不同的“龙”种进行表演。

布衣龙灯，一般由十二三人组成阵式，有舞龙的“武阵”、唱念猜字的“文阵”。套路变化多，“龙”体灵活。大龙灯，一般龙身在15节左右，每节内能点火烛。龙头重达30余斤，舞动时每节由一人执柄，常做“之”字型或“S”型舞动，灯火连成一片，甚为壮观。草龙灯是用“芦草”编制而成，由5～7人舞动，灵活逼真。板凳龙灯，是在板凳一头扎“龙头”，另一头扎“龙尾”，多是兄弟俩共舞，才能配合默契，显“龙”之机敏。

狮灯舞表演者过去被称为“帮打班子”。这些班子许多都是世家相传，不仅能舞狮灯，而且还能翻筋头、钻火圈、爬高杆，极富喜剧色彩，让人捧腹大笑。所以“狮灯场市”有时一表演就是一周甚至更长时间。

“牛儿灯舞”是流行全川农村的一个灯舞形式。一般是“牛童”手提红烛灯，表演牵牛、骑牛、逗牛、喂牛和爱抚牛等动作；牛的扮演者则随“牛童”手中的灯表演啃草、喝水、蹦跳等憨态。表演生动传神、诙谐有趣。

这种灯舞活动不只限于春节，在红白喜事、打谷插秧等重大农历节气时都有表演。民间观灯、制灯的习俗一直延续下来，到了清末和民国时期，观灯办会的活动内容更加丰富，又新增了“瞒天过海”、“提灯会”等活动。

50年代后，民间彩灯艺术得到了继承和发展。随着科学技术的发展，彩灯艺术更是花样翻新，奇招百出，传统的制灯工艺和现代科学技术紧密结合，将电子、建筑、机械、遥控、声学、光导纤维等新技术、新工艺用于彩灯的设计制作，把形、色、光、声、动相结合，思想性、知识性、趣味性、艺术性相统一，古老的彩灯艺术更加绚丽多彩。

（一）自贡彩灯会

天灯会 天灯会，亦称“天灯节”、“立灯杆”。荣县志记载“正月人日之后（正月初七后），各祠庙皆燃火树，各门首皆悬红灯”指的就是天灯会盛景。

清乾隆年间，香火旺盛的五皇洞、夏洞寺、天池寺、观音岩、香炉寺、火神庙等，每年新春佳节，庙门口张灯结彩，庙前立起灯杆，点灯32～36盏（小庙点“九皇灯”，即灯竿两边各挂九盏）。燃点时间，少则三天，多则一月以上，视善男信女们捐菜油多少而定。高潮是正月十五日的元宵节，入夜要燃放鞭炮、焰火，灯下狮灯、龙灯翻滚，花灯表演通宵达旦，特别是自流井区的灯杆坝（今已为自流井区最热闹的菜市街，仍沿用灯杆坝老名），地处人口稠密聚居地，达官要人富商府第亦多，故献油立灯杆者众多。清至民国年间，不仅新年放灯，彻夜通明，就是平常亦高杆耸立，红灯随时可见。

自贡天灯会遗址颇多，至今，城乡仍保留着许多以“立灯杆”而得名的旧名。如康熙年间在富顺做知县的刘上驷，便在富顺的钟秀山上立碑记叙天灯会盛况。四区二县因办天灯会而得名“灯杆坝”的就有10余处，只不过自流井的灯杆坝最为出名罢了。

“五皇”灯会 贡井艾叶乡竹林村有庙名“五皇洞”。建庙以后，香火旺盛，前来许愿者甚多。有井不出水、灶不出火的盐商，有方园数十里内外的财主坐轿子、乘滑竿专程来烧香拜佛。每年“冬至”至春节，庙内张灯结彩，从早到晚四面八方抬起个子猪（远的抬猪头、猪脚、猪尾）前来祭拜的人络绎不绝。正月初八开始竖灯杆悬红灯、至正月十五元宵节后的天灯会进入祭拜高潮，入夜放烟火、燃鞭炮，通宵达旦，热闹非凡。

现存有清乾隆年间所立五皇洞寺庙石碑，碑文“五皇灯会”（正面）“天灯碑”（背面）记述有当时捐献银钱办灯会的盐号、井灶及人名。

亭子灯 亭子灯，亦称“彩亭”或“花亭”。一般老百姓叫“亭”，官绅称“楼台”，唐人则命之为“火树”。

旧时的亭子灯，基本上是由各帮会制作的（帮会亦称“帮口”）。亭子灯的名字以帮口的名称而定，如益寿会的亭子灯名为“益寿亭”；清福会的名为“清福亭”；紫同会的名为“紫同亭”。各帮口都请技艺高超的木工、雕匠在春节前一两个月就开始精心制作，互相攀比竞赛。

亭子灯有大有小，但一般不少于三层，每层均高一丈有余，底层四周为“八”字庙门式。每一层均悬灯笼百余盏，所以少者每个亭子灯就有300余盏灯，多者400～500盏不等。

亭子灯展出时，高耸林立，灿烂辉煌。

放河灯 亦称“漂河灯”。均是在中元节（即农历七月十五日），在此前后便开始举办各种祭祀活动，统称为“盂兰会”。老百姓一般从七月十三日开始办盂兰会。清乾隆年间，贡井贵州庙每年都办盂兰会 5～9 天，除设斋供佛外，还要诵经施法，设水陆道场。放河灯便是其主要的祭祀活动。在盂兰会期间，选择一天到河边或塘边诵经祈祷，并将彩灯放在水面上任其随波漂逐。

河灯的名目繁多，一次放几十至上百盏。制作精美的“莲子灯”或“鲤鱼灯”等，漂在最前头，叫“头灯”，其余则多是用红色厚纸做成的斗型灯。夜间放的灯，中间还点上烛火，星星点点，十分壮观。

放河灯的仪式，在富贵人家为死人作道场也是要举行的。道士们到塘边为故人“清水”，在水面上放漂几盏荷花灯或斗形灯。漂灯时，鼓乐齐鸣，围观者甚多，场面异常热闹。带有一定的迷信色彩。

在盂兰会期间，还有“放焰口”的习俗，俗称“放烟火架”。其形状一般为各式各样的“伞”，“伞”中结彩灯盘烟花，晚间张放。放时烟火引线导致彩灯逐层降落旋转燃放，彩色花炮响声震耳，遥射四方，让人眼花缭乱。清《荣县志》载：“七月十五，各乡馆举行盂兰佛事，夜张花散，其制不一，火之发也，瑰怪溢目。”

孔明灯 自贡地区放孔明灯的习俗世代相传，据传是祭祀三国蜀汉丞相诸葛亮。

自贡放的孔明灯有两种：一是风筝带灯。自贡盐业发展很早，旧时为川南富庶地区，民间喜爱风筝，不惜巨资制作，其形状有王子、美人、蝴蝶、老鹰、燕子、金鱼、凤凰、鸽子、乌鸦、鬼王等小型风筝，还有巨型风筝如蜈蚣、巨龙、金蛇等长达三四十节。小型风筝可带一个灯笼，巨型风筝能带五至十个以上。灯笼用竹做骨架，外面用纸糊，一般为橄榄形。灯中插蜡烛，黄昏时即把风筝降低，用绳把燃着的灯吊在风筝线上，慢慢放线，灯随风筝升入空中。有的在每盏灯下还要挂一串花炮，花炮引线拴上点燃的香，香头燃至引线处点燃花炮，刹时在天空鸣放，火花四散，繁响不断。

另一种孔明灯，是用彩皮纸糊成，有方形、有橄榄形的大笼，也有动物形的灯（如金鱼、蝴蝶等）。灯的直径约一米，高约两米，上端密封，下端开口，开口处挂上一盏点燃的灯或烛，灯笼内的空气遇热膨胀，灯笼便慢慢膨胀起来，冉冉升起，在夜空中随风飘荡。

瞒天过海 瞒天过海，是历史上大型灯节均有的灯类，主要有两种。

一种是沿着街道（古时街都不宽，一般是几米左右的巷，为瞒天过海提供了基本要素）立木架，木架上方用白布严密遮盖，白布上可画饰各种飞禽走兽的图案；两侧用竹篾缠纸制作瓜蔓长藤，藤上扎满深浅不同的绿叶，点缀丝瓜、南瓜之类瓜果，宛如豆棚瓜架。瓜架间悬吊各式彩灯。

另一种亦是沿街道立木架，木架上方挂满竹或铁丝，再挂上各式各色的彩灯。灯与灯之间挨得很紧。人们穿行其街道间，抬头只见彩灯不见天空。故称“瞒天过海”。

清宣统元年（公元1909年），光绪皇帝驾崩，醇亲王摄政。自贡举行了一次盛大的“瞒天过海”活动，当时称“皇会”。光绪皇帝的灵堂设在陕西庙（今自贡盐业历史博物馆），从这里起，分三条漫长的路线扯起“瞒天过海”白布幔。第一条线，陕西庙——八店街——正街——新街（现中华路）——光大街——新桥右转——芦厂坝；第二条线，石塔上——灯杆坝——王家堂（今白果巷）——半边街——五星店；第三条线，陕西庙——竹棚子——兴隆坳。支架上布满了瓜果、枝藤；布幔下悬挂着各式彩灯。灯形既有简单的四方灯、六方灯、宫灯，又有造型复杂取材于动植物的兔子灯、龙蛇灯、螃蟹灯、白菜灯、棉花灯等等，还有一些能动的趣味灯，像“娃娃撒尿”“胖婆洗澡”等以麻绳牵引，专人扯动，使有水、“尿”溅出，淋着游人，十分有趣。也有利用火烛的风力而转动的走马灯，动中影映出“八仙过海”、“十二金钗”、“武松打虎”等历史故事或神话内容。还有宣传传统伦理道德、劝人为善为内容的灯。

国民5年（1916年），辛亥革命巨子黄兴10月30日死于上海；大将军蔡锷11月8日病故于日本东京。当时的大总统黎元洪发令以元首礼仪为蔡大将军举行国葬，并通电全国公祭。自贡为此举办了盛大的追悼会及灯会。灵堂仍设在陕西庙。自贡各团体绅商及民众均送挽联及祭奠礼品。这次“瞒天过海”活动时间跨越春节，比光绪皇帝驾崩那次灯会的规模还要大。彩灯数目增多，晚上还增加了放火炮、烟花、舞狮灯、龙灯等节目。富庶人家在热闹地段两边或过街住房处自搭楼台观赏。

提灯会 自贡的提灯会，源于清末，每逢重大庆典活动都要举办。

最早时，提灯会以大家族为主举办，一般是从正月十三日夜开始。一个大家族的队伍提灯出来，一批又一批由闹锣鼓开路，灯火成行，辉煌而整齐。前头走的是一对大纱灯，然后是四对或五对圆灯，紧接着是竹编油纸张糊的长方形灯，灯上都写着朱红扁字标明某姓某某堂，方灯后面是亮筒子（似火把一类的灯具），尔后又

是一批闹年锣鼓开路的提灯者。提灯会的灯油都是自备。灯型大多是以花草虫鱼、飞禽走兽为主，形态千姿，彩绘逼真。以荣县的提灯会最盛。民国31～34年（1942～1945年）亦连续举办了提灯会活动。参加游行的人天黑前就到公园坝集合，天黑后游行开始，由公园出发，经现在的健康路，到西街，出西门过桥上公园，沿公路游到锁江桥，穿外南街从大佛寺下到东门桥，进入东街，再转回公园解散。提灯者众多，游行路线长达几里，开头的游行队伍游回到公园坝时，后面的队伍还没有动身，足见其之盛。

抗日战争爆发以前，自贡地区几乎每年都在“双十节”举办提灯会。

1991年春节，自贡市举办第三届国际恐龙灯会经贸交易会。由自流井区政府牵头，成功地筹划、组织了一次空前规模的“万人提灯会”。

1991年2月28日（农历正月十四日），万余群众或提或擎自制红灯，从各区县汇聚到自流井区（市中区）檀木林体育场。出席全国部分城市彩灯联谊会的代表、来自北京、上海、广东等地的客商代表、全国各地的新闻记者及各单位请来的尊贵的客人、国外来宾上千人在檀木林影剧院门前的临时观礼台上就座。从檀木林体育场经五星街到十字口，长达几公里的主要干道站满了争睹提灯会盛景的人墙。

晚7时许，提灯会正式开始。鲜花扎成的10辆彩车开道，缓缓驶出体育场；紧随其后的是13支龙灯队；接着是专程从日本赶来，身着蓝底白花的日本民族服装的日本提灯队；再后面是50余个提灯方队（每个方队排成10人排，每队100人），有机关的红灯方队，有扎染厂的扎染灯方队，还有兔子灯方队、火炬灯方队等。还有一支由50岁以上的老太婆组成的“秧歌队方阵”。她们身着鲜艳的旗袍，随着秧歌锣鼓的点子，边舞边跳。淋漓尽致地表达了节日的欢乐。

自贡灯会[①] “自贡灯会”，自1964年举办第一届始，至1991年共已举办了十届，已不是一般性的民间灯会节。

十届自贡灯会，均于每年的春节期间在市人民公园内举办。1964年、1965年、1966年为“迎春灯会”。大都为手工扎作的工艺灯，其选材、造型、布展都较一般化。

1978年、1984年、1985年、1986年为“春节灯会”。彩灯的制作、题材、选材、整体布展和规模、声势和影响都超过了前三届，并一届

① 专指1964年以后由人民政府举办的灯会。

比一届更好，熔形、色、光、声、动为一炉，将传统的民间工艺与现代科技联璧，集知识性、趣味性、艺术性为一体，发展为“宣传自贡，介绍自贡，宣传改革，促进对外开放，提高综合效益”为目的大型灯会节。

1987 年、1988 年、1991 年为“国际恐龙灯会经贸交易会”。以“以灯为媒，广交朋友，振兴经济；以灯为荣，振奋精神，建设自贡”为灯会的指导思想，开始把经贸活动引入灯会的机制中。参展灯具不仅有自己的，还有国外送来的；观灯会游人有全国各地的，也有海外来宾。并开始到国内外流动展出。

（二）成都灯会[①]

东汉顺帝时（126～144 年），成都大邑鹤鸣山常举行燃灯祭斗仪式。唐代，每逢春节元宵，成都盛行张灯、赏灯，市区常有万盏华灯齐放，艳彩映天景象。而以青羊宫的道灯、昭觉寺的佛灯、大慈寺的水灯尤为奇艳精致。初唐诗人卢照邻有《观灯诗》云：“锦里开芳宴，兰缸艳早年，缛彩遥分地，繁光远缀天，接汉疑星落，依楼似月悬，别有千金笑，来映九枝前。”唐玄宗李隆基曾于天宝十五年（756 年）因避安史之乱来成都，曾与大法师叶法善上街观灯。蜀王孟知祥（926 年）和孟昶（935 年）时期，亦于成都放灯。宋开宝二年（969 年）元宵，街道灯火盛况空前，诗人田况的《上元·灯夕》云：“春宵宝灯燃，锦里香烟浮，人声震宵远，火树华里稠”；陆游在《丁·上元》诗中有“突兀球场锦锈峰，游人仕女拥千童”、“鼓吹连天沸五门，灯山万炬动黄昏”，描写成都彩灯场景。清代于每年“上九”（正月初九）出灯，有狮、龙、竹马、采莲船等名，结棚张灯，光明如昼。《锦城竹枝词》中有：“上元灯会搭灯棚，走马鳌山数千擎”的描述，这时已出现几丈高的鳌山灯、戏文故事灯、琉璃灯、紫檀宫灯等精巧工艺彩灯。民国时期的元宵佳节，在华兴街、商业场一带最为热闹，以后灯会逐渐转移到青羊宫。又因军阀混战，灯会停缀无时。

1962 年 2 月，在青羊宫举办 50 年代后首届元宵灯会。在八卦亭、二仙庵等处，展出“牧羊图”、“金驹万里”、“万象更新”、壁灯、圆红灯以及戏剧座灯等 300 多件，观众达 76 万多人次。

1963～1966 年，举办二届至五届灯会，其基本特点是反映农业生产新貌、建设事业成就和象征百花齐放的工艺彩灯，如“农村新貌”、“龙舟”、“红旗灯”、“全民皆兵”、“金驹万里”等灯组。其中“农村新貌”机

① 转引自《成都市园林志》，四川人民出版社，1998 年版。

动八景鳌山灯，灯中的铁匠打铁声，至今音犹在耳。1964 年灯会期间，周恩来总理参观展出。

1967～1973 年，灯会因“文化大革命”中断。于 1974 年举办第六届灯会，其规模较小，内容少，属公园自办。

1975～1978 年灯会，以突出当时政治形势为其特点，1977 年 2 月的第九届灯会规模大，内容丰富，气氛热烈，制作的“四人帮灯组”、“万水千山”等 15 个大型灯组。

1979 年停办。1980 年复办，展出小型工艺灯，还从广州、佛山等地购进 200 多件工艺灯展出。1981 年展出“天仙配”、“双狮戏球”、“天女散花”等古典题材灯组。1982～1983 年，以现代题材和古典题材相搭配，突出新意，并以机动灯为主体。

1984 年第十五届灯会规模较大，内容丰富，实行地市合办体制，市属 15 个区、县及市工交、财贸、军工、计委、建委等委办都踊跃参加，共展出大中型彩灯 51 组，如“奔驰”、“巧织锦绣”、“钢铁工人奏凯歌”、“陈奂生进城”、“只生一个好”、“卫星上天”、“李冰骑龙游都江”、“桔颂”、“西厢红娘”、“杨升庵回故乡”、“双燕展翅”等，其内容新颖，配音和谐，动作有趣，融“形、色、声、光、动”于一体，吸引成都附近区、县群众前来观看，峨眉、丹棱、仁寿等十多个县每天专车接送观灯群众。展出期间，还专辟离退休干部、退休工人、独生子女等专场。灯会开放 32 天，共接待观众 190 多万人次，创历史最高纪录。

1985～1989 年，展出一批大型灯组。如市建总公司承制、纸品工艺厂制作的“龙凤齐飞”、“中华腾飞”灯组，高 40 米；川化承制的“双龙抢宝”，两条各长 25 米的巨龙，一头吐水，一头吐火，占地 500 多平方米；市政公司承建的“船舟借伞”，占地 700 多平方米。在组灯的设计制作工艺上，精益求精，寓意深刻。如“哪吒闹海”机械彩灯中的哪吒和螃蟹、虾子、大龙、小龙等动物制作精巧、逼真；“宇航机器人组灯”，反映现代科技成就；“生肖贺年”组灯，用十二生肖围绕着牛点头、弯腰、拱手、拜年的动作；川棉厂展出“恭贺新禧”组灯的同时，举办时装表演，别具一格；日杂公司用上万件瓷器捆扎的龙灯，四周有 81 条小龙。

1990 年，灯会在双流棠湖公园举办，其规模不大，因距城区较远，观众只有 40 余万人（次）。1991 年灯会，展出“亚运之光”、“糖孔雀”、“水晶龙”、“鹊桥会”、“盗仙草”、“十二生肖庆羊年”、“春到草原”、“飞龙”等大中型彩灯 47 组，展出一个月，观众 120 多万人次。

1982 年，成都彩灯赴外地展出。

“七品芝麻官”、“海底探宝”、“双狮抢球”等中小型灯组在乐山、泸州、贵阳等地展出。1983～1985年，又至省内各地市以及昆明、曲靖、贵阳、长沙、宜宾、广州等地展出。

1989年，应北京市西城区和北海公园的邀请，成都彩灯到北海公园参加北京荷花艺术节，展出“中华腾飞”、“莲童祝寿”、“济公醉郸筒”、“八仙过海”、“船舟借伞”、“美美全家乐”、“火神朱雀”、“糖龙”等大中型彩灯44组，小工艺灯1500多个。其中“糖龙”是成都彩灯中的独创品种，全灯用3吨食糖炼制而成，长17米，龙身鳞甲3万余片，在焯约闪烁的灯光下，气势磅礴。此次灯展共展出64天，接待观众200多万人次，门票收入400多万元。北京灯会结束后，又应广州市邀请，到广州天河体育中心参加中华博览会展出，除北京展出灯组中选出35组加以改造翻新外，另新创“龙门精神”1组，历时51天共接待观众200多万人次，其中港澳台及外国友人30多万人次，门票收入近1000万元。1990年10月21日至1991年1月17日又在深圳香蜜湖举办，展出90天，接待观众40多万人次，收入259万余元。

1990年1月18日至2月11日，应新加坡华侨集团邀请，为庆祝新加坡独立25周年，由成都市雕塑绘画院组织制作的“中国成都迎春彩灯”赴新加坡珍珠坊展出，共展出工艺灯“狮头鱼尾龙马”、“布袋罗汉”、“熊猫”、“猪八戒吃西瓜”、“万里长城”、“川剧大型脸谱”等灯组350多个。

（三）平台

平台，是一种艺术性和戏剧性溶合一体进行造型但不演唱的民间游娱形式。旧时，每年的城隍会期都要搭竖平台游行。用一张方桌上铺花布，四方系上鲜花，台框上下配灯彩，整个桌子装扮得花枝招展，桌上放置小巧玲珑的椅或凳子，再按照一出戏的主要人物，把男女少年打扮成戏中人，坐于椅上，如同芭蕾舞的定型画面，长时间定型不变。然后，四个或八个壮汉抬着满街游行，这称之为肉平台；也有用纸扎成戏中人而由人操作活动旋转或不动而用戏曲亮相造型的平台，称为“纸平台”；也有把马的头、身、尾各部系上布扎鲜花扮成美丽花马代替桌子，让扮成戏剧人物的儿童骑上马沿街游行的，这便是“摆马”，每年都有几十匹摆马亮相。

渠县三汇镇高亭有出奇显彩，风格独特之誉。它在平台中竖立一铁杆，杆上骨架横展斜伸，分3～4层绑扎人物造型，高过8米。第一层《火焰山》，牛魔王居中，头顶斜撑一柄芭蕉扇，扇角层叠“8”字形的偌铁环。孙悟空活跃其中，铁环上挺立娇俏妖娆的铁扇公主，花翎凤冠，珠光闪烁。行进时，孙悟空不时踩动

“机关”，连翻筋斗。唐僧、沙和尚、猪八戒、牛魔王各具神态。整个高亭闪闪悠悠，似坠非坠，似斜非斜，险中出奇。融铁工、木工、刺绣、缝纫、建筑于一体，汇文学、绘画、音乐、雕塑、表演、数学、力学于一炉。构思巧妙，造型奇特，色彩绚丽，工艺精湛，颇富特色。

三汇镇每年农历三月十六、十七、十八日民间扎彩亭游大街，闹热码头。相传清咸丰、同治年间，三汇镇亭子会，由民众筹办，后由社会行帮或商会出资，民国年间概由袍哥“礼社”承办。传统节目还有《单刀会》、《古城会》、《林冲夜奔》、《武松打店》、《水漫金山》、《岳母刺字》等。

50年代后，镇人民政府仍在每年农历三月十八举行“亭子会”，新编《白毛女》、《刘胡兰》、《万石粮食堆满仓》、《全民皆兵》、《勇攀高峰》、《振兴中华》、《香飘万里》、《文明新风》、《五好家庭》、《幸福花朵》等节目。1982年举行盛大彩亭会，采用传统技艺，伴以狮子、彩龙、车灯、彩船、高跷、歌舞及武术等艺术表演，犹为壮观。电台、电视台、报纸、杂志等多有报道，诗人方赫，写有《阳春三月彩亭会》一文，载《天府旅游》，广为传播。

（四）耍灯

1. 狮灯

狮灯，又名“狮子舞”，四川城乡普遍流行。狮头用竹片套在模型上编扎而成，再用厚纸数层裱糊后饰以彩画，用麻布彩作狮身，亦称“白狮”，也有用麻染成青色作狮毛的，俗称“毛狮子”或“青狮”，用一束麻或牛尾作狮尾。狮灯班一般有演职人员12人，狮头、狮尾、笑和尚（亦称笑头子）、孙悟空、猪八戒各1人，执牌灯2人，打击乐4人，联系1人。有的狮灯班配备两组人员轮换演出。狮灯的种类分地浪狮子、高台狮子和高跷狮子（脚蹬30～50厘米高的木制高脚）。舞法灵活多变。表演时，狮头表演者用双手举着狮头，狮尾表演者用背拱着狮皮，一只手抓住系在狮头表演者腰部的红绸带，一只手擒住狮尾根部，笑和尚逗引狮子，狮子时而腾跳，时而轻松地跑圆场，时而舔尾、搔痒，时而打滚、立掌、抖毛，运用动作表现喜悦、亲昵、狂怒等心态。悟空、八戒手执金箍棒和钉耙表演降魔、戏狮，并互相逗耍。接待狮灯班的人家，有的设阵式让笑和尚去破。阵式分文阵、武阵和花花阵。文阵内容有拆字、猜谜、对对联、咏诗、太子攻书等；武阵有狮子吃白菜、魁星点斗、一根苗等；花花阵有十二杯酒、王婆骂鸡等，但内容一般比较低级甚至庸俗。表演狮技，如钻火圈、踩跷跷板、立高台、过独木桥、高空叠罗汉等。狮灯表演的时间主要是春节期间，除夕开灯，

挨家挨户祝贺新年，正月十八日收灯结束。收灯这一天是送梓潼神的日子，从寺院里将木雕神像抬出沿村走一转，神像走到哪里，狮灯班就跟到哪里，这种仪式又叫“扫荡瘟疫”。收灯仪式结束将灯具悬挂在寺院或会首家堂屋的中梁上，来年又耍。狮灯表演时配以锣、钹、马锣、鼓等打击乐。其乐谱是：

2/4 ‖:冷冷丑　冷冷壮|
冷壮丑冷　壮|
壮壮壮　壮壮壮　丑壮冷丑壮|
壮丑丑　壮丑丑　壮丑丑壮|
丑丑壮　丑丑壮　丑壮冷丑壮:‖

注：“冷”指马锣，“丑”指大钹，“壮”指锣、鼓、钹合击声。

2. 龙灯

龙灯又名龙舞，清中叶以来已在四川各地盛行。其类型分火龙、彩龙、花龙、桃子龙、水龙、鱼鳅龙、板凳龙等几种，无论哪种龙灯，都由竹、木、纸、布等扎制而成。旧时，每年的元宵节和盛大庙会都要耍龙，尤其元宵节的龙更多，一般是11～13条同舞，正月十一日晚出龙，一般还要到寺庙去“参神”，十三至十五达到高潮，十五日晚烧龙，称之“退相”。解放后，龙灯队多在春节和盛大喜庆节日表演，其规模亦有大有小，每支队伍一般有舞龙人员9～12人（含替换人员）、耍宝1人、锣鼓队4～6人。蓬溪县蓬莱镇的龙舞起于清初，盛行于清后期和民国。1981年后，元宵节的龙舞一年比一年精彩、隆重，1986年5月四川电视台到此作了现场录制。各类龙舞中，以在元宵节和春节出现的火龙、彩龙最为精彩。火龙一般有七节或九节，各节用竹篾编成约50公分长的圆桶形，桶内悬置用松香和菜油制作过的纸捻，并在每节上系一根竹棍便舞时支撑龙身，龙头龙尾用竹篾扎成轮廓，再贴上彩纸，龙衣彩用麻布，从龙头至龙尾把各节等距离联接起来。表演时，点燃每节内的纸捻，玩龙的人只穿短裤，不穿上衣，以免“花筒”烧来衣服着火。伴着锣鼓的节奏，龙头前一人手持红宝珠（竹扎、纸糊而成，呈球形，带竹柄，系铜铃）挑逗长龙，龙头即去追宝，龙身的每节比前一节慢一拍，跟随前节的路线划动，整个龙身环旋摇晃，蜿蜒翻腾，好似活龙行走一般。行进中，不时有几组人手持烟花点燃引火线后，从龙头至龙尾轮番燃放（称之为“烧花”），顿时火星飞舞，烟雾弥天，飞龙上下左右盘旋，恰似火龙飞腾云海，甚为壮观；彩龙的龙衣则由绸缎分上下两层缝制，龙身浑圆，绣龙甲，形象逼真。表演时，舞龙者着彩衣、彩裤、头巾、打鞋、腰带，成古

代武士打扮，舞时彩龙翻腾滚动，轻巧玲珑，但不接受烟花燃烧；花龙由四根麻绳将一个个大小相同的彩纸花环连结而成，仅供观赏。

附一　龙灯锣鼓节奏

2/4

冬冬冬　冬冬|当共共共　丑共共共|丑共共共⊗|⊗·丑当丑|弄⊗丑当弄丑|当·丑当丑‖：当共共共丑共共共：‖⊗——‖

锣鼓配备：冬：鼓单击　当：锣
共：鼓双击　丑：钵
⊗：锣钵同击　弄：马锣

附二　梓潼大新花灯[①]

民国23年（1934年），南部县三合场民间老艺人将花灯表演传入大兴场，后经两代玩灯艺人进行再加工，逐渐形成具有本地特色的大新花灯。

大新花灯又叫“太平龙”，两条龙每条各为5节，最早是一种祭祀性的舞蹈，人们用它来祈雨，并由大小不同的10多种灯组成，包括青龙、黄龙、元宝、牌灯、地灯、虾灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、乌龟灯和马马灯。另外还有灯官、春官、花子，参加演出者达42人，依场次进行，边歌边舞，前后演出达3个多小时。每年腊月三十晚，灯班集中在押坛或祖庙前举行开灯仪式，请来的僧人用香火把龙眼烧个洞，叫开光；把龙的喉咙处烧七个眼，叫亮相，又叫烧七窍，意为烧了七窍龙才能吼叫。随后僧人打一令牌，喊一声“报灯来”，灯官逐个把灯报上。报完了两条龙整齐地发一声喊，牌灯在前引路，后面紧跟龙灯和各小灯，当晚在本村挨家挨户拜年，又叫“转格子”。各家各户在灯班到来之前，于院坝中间煨上一堆柏桠，表示烧掉过去一年的秽气，大小灯进出都必须从柏桠烟雾中跳过，四盏牌灯两盏立在阶沿，两盏立在院坝两侧，青黄二龙排在堂屋两边，其余小灯都在院坝站立。春官向主人递上写有“恭贺新禧”的帖子，不停地说吉庆语，从进院坝说起，到从堂屋出来结束。春官出堂屋，青黄二龙又进去，先对嘴，在堂屋里翻身，出来掉头，站在原位。接下去是马马灯进屋，过门槛时必须纵步跳过去，不过中梁又跳回来，这叫“马跃云溪”。春官说急口令，见啥说啥，仍然是些吉利语，二龙褪皮（车个转身）又到第二家。“格子”转完了才到指定灯场耍灯，一个村只耍一个灯场。

耍灯是整个表演的高潮，牌灯立于灯场四角，代表东南西北四方。第一场为

① 转引自新编《梓潼县志》，方志出版社，1999年版。

“跑进场”。两条龙按各自的路线在牌灯之间“穿花”，虾子灯、蚌壳灯跟在青龙后面，鲤鱼灯和乌龟灯跟在黄龙后面。穿花的形式有“开四门”、“关四门”、“套八节”、“抱柱子”、“太极图”、“滚螺蛳”、“一条龙”。跑完这些套子后，两条龙退出场地。第二场“灯官坐台”。扮演戏剧中生角和丑角的灯官、花子上场。花子向灯官报灯，灯官传值更人出场。值更人由12个女子扮演，边舞边唱“值更曲”。第三场“姊妹灯”。由值更人扮演的玩花小姐上场，跳玩花舞蹈，表现玩灯人的喜悦心情。第四场“跑地灯”。和龙的跑法一样，跑完后“打扫街”、“姊妹梳妆”，拜别灯官老爷，灯官下场。第五场“采茶”。由值更人扮演的采茶女上场采茶，倒茶、卖茶和请茶。女子舞蹈结束，花子跟着进场。第六场“车车灯”，最后一场是“马马车”。第二天起身时表演“谢茶”。起身时要“盘龙”，二龙“跑进场”，春官说一段急口令，然后告辞主人。正月十五日玩灯结束，如回去不方便，也可超出正月十五日。收灯时还要在本地耍一个晚上。收灯后将各种灯具上的纸扯下来拿到河里焚烧。意为“龙归苍海”。灯架搁在神坛或庙宇，来年裱糊后再用。

大新花灯融舞蹈、音乐、戏剧于一体。打击乐有花灯锣鼓和龙灯锣鼓，音乐主要是花灯音乐、共11曲，用唢呐、二胡、竹笛等乐器演奏。

3. 彩莲船

彩莲船又叫“彩船”、“划旱船”、“跑旱船”、“旱龙船”。用竹竿和竹片扎成船形，用纸裱糊后再行彩画，或直接用彩色纸裱糊。船脚用配须红布或红绸围住，使之看不见演员腿脚。船顶有的扎成宫殿式歇山顶，四角上翘并配以吊须。有的扎成矩形，覆盖配须红布或红绸，四角配吊须。船的中央置3600平方厘米左右的方形孔，用4根竹竿拴于孔的四角，下面伸出船底部20厘米左右以作支脚，上伸出船面140厘米左右，以系船顶。表演时2人执牌灯，1人饰幺妹担船，走四方步，1人饰艄公撑船，有的配艄公2人撑船，作各种划船动作，并配以唱词，两句一节。第一句唱完后，帮腔的紧接着唱“柳啊柳莲柳啊”。第二句唱完后，帮腔者的唱词是“荷花闹海棠得儿海棠花”。第二句的帮腔者唱毕即是锣、鼓、钹伴奏。其间帮腔时有的还配以唢呐、笛子或胡琴等乐器伴奏。唱词的内容大多是即席咏出，长短不等。有的彩莲船班将连箫溶于表演之中，作为彩莲船表演时的帮腔和伴舞。

附　彩莲船曲调举例

1=D $\frac{2}{4}$

5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 | 2 1 6 | 1 6· |
正月　好　耍　祝　英　台　(哟)　(柳呀啊柳　莲　柳啊)
神爱　香　火　一　千　根　(哟)　(柳呀啊柳　莲　柳啊)

2 6 1 | 2 2 1 | 6 1 2 1 | 6 1 | 6 2 1 6 | 5·1 | 6 5 3 2 | 5 0 ‖
神爱　香火是姐　爱　财(哟)荷花闹海棠　得儿海棠花
姐爱　财来是撵　拢　来(哟)荷花闹海棠　得儿海棠花

4. 蚌壳灯

蚌壳灯由古代春灯演变而来，清中叶便已盛行于川内。用竹篾编扎成约三尺长的蚌壳轮廓（可以启合），再糊纸着色，周围饰裙边。表演时，一少女身着彩衣彩裤，头扮古袋，身外套蚌壳；另一男者着白色衣裤，穿草鞋，系绿腰带，古典头饰，戴草帽，捲袖口，横挎鱼篓，手执钓鱼杆或渔网（用一面彩旗代替），拌成一老渔翁。在欢快的锣鼓声中，以舞蹈形式（不唱不合）表现出渔翁沿河捕鱼，活泼、调皮的蛙壳与之嬉戏的情节，引人入胜。若是在行进时，便以唱为主。旧时，每年春节正月十一至十五、二月十八的娘娘会、四月二十四的和尚会、五月二十八的城隍会等时节，蚌壳灯常和车车灯、闹连箫、采莲船等结队沿街表演。

附　音乐（锣鼓、元宵调）

一、锣鼓

‖:次乃 猜乃乃乃 | 次另乃壮:‖ :次乃乃乃 猜乃乃乃 | 次另乃壮:‖

次：苏钹。乃：小锣。猜：苏钹、小锣合击。另：击小锣边。壮：大锣、大钵合击。

二、元宵调



5. 车车灯

车车灯俗称“车幺妹”，用纸、绸和竹篾扎成彩车的形状（分有顶和无顶二种，顶像轿顶状）。表演时，男扮女装的舞者在车内，头包纱巾，戴墨镜、穿旗袍、着高跟鞋，用双手提着车；两边的男舞者，一名着中式男装，搽脂抹粉，做推车状跟在车后，另一名穿长衫、马挂，头戴礼帽（博士帽），脸涂无白粉，手持摺扇，在前扮做引车的。引车人做“蹦跳步”前行，手中摇动摺扇，车幺妹手扶车做“车内舞蹈”随行，推车人推车紧跟。随之，引车人转身面向车做“虚步跳”、“八字晃动步”，对车中人及观众开始演唱（领唱），唱词大多即兴而歌，一般是逗趣取乐之词。手的动作随唱词内容作即兴表演，连箫队合唱。接着，引车人做“蹦跳步”绕车转一圈，推车人及车幺妹原地转圈，唱完后引车人做“蹦跳步”继续前行，推车人、车幺妹跟随。如此反复演唱，动作灵活随便，一般表演由街头耍至街尾。民国间甚为流行，常在春节和寺庙会期伙同蚌壳灯、彩莲船、闹连箫等形式结合进行。今已少见。

幺妹灯演出人物有：幺妹（女）、新郎（造型为小丑）、小舅子各1人、轿夫2人、送亲丫环2人、连箫队若干人（可多可少）；另外还有乐队和执灯人，总人数一般为20至30人。轿子造型：用竹、木扎制的仿花轿框架，无底，长1.3米，宽0.8米，高1.6米，四周用彩色布、绸蒙上（粉红色或淡黄，一般以素雅为宜），前后左右四方上部留空窗，前后是方窗，挂门帘，左右为园窗。表演时，轿子由轿夫抬着，幺妹站于轿中，随轿步行，轿外各站一名丫环。幺妹灯舞队排列次序为：园灯、排灯、乐队、新郎、轿子、小舅子随后，最后

是连箫队。

幺妹灯演出程序：新郎先唱贺词，向观众拜年，然后丫环掀开轿帘，幺妹亮相后给观众拜年，致谢，随后轿夫“抬”着轿子，在新郎引导下，边舞边唱。幺妹灯可据主人要求，唱歌，猜谜或跟主人对歌；无“破阵”的内容。

音乐伴奏，主要是打击乐（同狮灯乐器），同时加唢呐一支。主要的曲牌用：新郎祝贺的曲子，也有伴秧歌锣鼓的。

6. 牛灯

牛灯是春节时期作拜年用的一种民间灯舞，流传于川内各地。各地牛灯队起始不一，有始于清代的，有建于民国时期的，还有解放后才组织的。民国 30 年后，由于战争和社会的动荡，各处的牛灯队逐渐停止活动。1952 年至 1958 年间有恢复演出，60～70 年代停止。80 年代后渐渐有活动。

牛灯中牛的造型：牛头用一个大小如真牛头的撮箕，其底部凿上两个洞作牛的眼眶，眼眶中用铁丝穿两园球于内，使之能上下转动，是牛眼；在撮箕的两角用草扎两翘角，是牛角；角下用厚纸卷两耳，为牛耳；再用颜料涂抹一层，勾画出牛鼻、嘴的外形。箕中用木条钉出方架，以便表演者手持，架下吊系铜铃一个；两角之间固红绸（布）扎系一朵花；牛身用黑布缝成，长 3 米，宽约 2 米，前接牛头，后收缩为牛臀部，再将一条真牛尾缝在上面。

牛灯主要由三人表演，一人化妆成放牛娃，一个耍牛头，一个耍牛尾。表演的主要动作一为拜年，一为嬉牛，放牛娃边走边唱。另外就是破阵，阵式有：竹林寻针、水上浮针、团鱼抱蛋、金鸡独立、烧桅杆、霸王拿鞭、老牛吃水等。音乐伴奏以打击乐器为主（乐器同狮灯），有时也加笛子二胡。锣鼓曲牌主要用《乱弹牌子》、《和牌眼》；放牛娃唱的曲调，一是花鼓词，二是山歌调。

二、曲艺

四川各地民间流行的曲艺，传统上可粗分为说、唱两大类，故又称“说唱艺术”。本志将“说”（评书、相声、对口词等）归入本篇第一章“口传娱俗”，此专记“唱”，包括竹琴、清音、金钱板、莲花闹等。

四川曲艺，源起很早。1959 年成都近郊出土东汉陶制说书俑，“击鼓说书，喜形于色”，可见当时说唱艺术就流行了。唐宋时四川民间说唱艺术更盛，据唐人段成式在《酉阳杂俎》中记叙其成都见闻：“予太和末，因弟生日，观杂戏，有市人小说……”。宋人岳珂也称：“蜀伶多能文，俳优率杂以经史。”

清朝时，四川说唱艺术大发展，

虽大多系外省传入，但随着在四川民间的长期流传，在语言、曲调、题材等方面带上了浓厚的四川乡土气息，形成了品种多样的四川曲艺，主要有清音、扬琴、竹琴、评书、金钱板、莲花落、相书、车灯、荷叶、盘子、花鼓等等，在清末民国时空前繁荣，并深受四川人的喜爱。四川城镇中，茶馆、街头等公共娱乐场所，随处都可以欣赏到曲艺艺人的表演；富豪之家每有喜庆，也请艺人到家中“出堂会”，大娱宾客。六对山人在《锦城竹枝词》中描绘嘉庆年间成都曲艺盛况道：“清唱洋琴赛出名，新年杂耍遍蓉城。淮书一阵莲花落，都爱廖儿《哭五更》”。清末民初人邢锦生也有两首竹枝词说道：“胡琴听罢又洋琴，满日生朝客满厅。把戏相声都觉厌，差强人意是三星”、“萧条市井上初灯，取次停门顾客疏。生意数他茶馆好，满堂人听说评书”。

民国时四川曲艺依然极为流行，街头巷尾、茶馆酒肆、烟馆妓院、旅馆栈房，都有曲艺艺人的活动。城市中还出现了曲艺书场——在茶馆里请艺人综合演出或专场表演，如成都的“芙蓉亭”、“锦江茶楼”等，便很有名气。随着曲艺的繁荣，各地还有一大批盛名四传的艺人，20 世纪 30～40 年代，成都曲艺界李德才的扬琴、贾树三的竹琴、曾炳昆的相书和李月秋的清音名气很大，时人誉称为“四绝”。

四川曲艺，品种多样，各具风采。四川扬（洋）琴，清朝乾隆年间成都、重庆等地便开始流传，因演唱时主要以扬琴为伴奏乐器而得名，素有“坐地传情”之称。四川扬琴吸收了川剧和清音之长，通过唱和道白，将叙事、抒情与戏剧融为一体，有层次地表现戏剧情节。清末洋琴演唱多为 3 人，后一般为 5 人，分生、旦、净、末、丑 5 种角色，分别操作扬琴、鼓板、小胡琴、碗碗琴、三弦，边伴奏边说唱。

四川竹琴又称为道琴（情），初为道士劝善说道的古老艺术，以竹筒鼓、简板和碰铃伴奏演唱，民国初年始称为竹琴。一般由一位艺人自打自唱，也有四五人一组坐唱的。竹琴在四川各地广为流行，1914 年间，梁平、江北二县还举行过两次“竹琴大会”，各地行家云集献艺，轰动一时。

四川相书，又称“隔壁戏”。演出时，设一顶高约 1.6 至 2.3 米，宽约 0.8 米的帐子，由一个艺人置身帐中，用口技和折扇、铜琴、莲花落等道具摹拟各种声音，描绘环境，并一人扮若干个角色，相互对话，展开故事情节。观众隔帐聆听，如临其境。其表演节目颇为幽默，人称“滑稽相书，话中有话”。

四川清音，也称为“唱小曲”、“唱琵琶”或“唱月琴”，在清朝乾隆

年间由民歌小调发展而成，演唱者多为一人，左手打板、右手击竹鼓而歌。主要伴奏乐器为月琴，伴奏者有时也答腔几句。

四川金钱板，又称金剑（籤）板、三才板，多系单人演唱，以唱为主。其道具仅三块竹板，讲究打板技巧，既要打出千军万马之雄壮，又要打出清风流水之委婉。

以说为主的四川评书，明代以后流行四川各地，艺人借助桌子、醒木、折扇、帖子等道具，以语言吸引听众，并有一些表演动作。其表演地点多为茶馆，听众可以边品茗边听书。

四川荷叶系说唱兼备的艺术，艺人手持檀板（天桥）、铜钗（苏铰）进行表演。因铜钗形似荷叶而得名。

四川盘子系从清音和民歌中发展而来，艺人手持竹签、瓷盘（碟子）敲打节奏，边唱边舞，曲调优美，形式活泼。

四川花鼓，一般以两人为一棚进行表演，一人主唱，一人伴奏相和，道具仅为小锣、小鼓。其独特之处为抛棒（刀）击鼓，类似杂耍丢刀。

50 年代以后，在继承传统的基础上，扬琴、清音、金钱板、莲花落（快板书）、评书、谐剧等四川曲艺有所发展和创新，各地还将这些曲艺搬上舞台进行表演，在国内外都很有影响。80 年代后，民间娱习发生重大变化，今四川曲艺其状远不如旧日之盛，有的濒于绝迹。

（一）四川清音

四川清音又名“唱小曲”，也称“唱月琴”、“唱琵琶”。

演唱者多为一人坐唱，后改为站唱。演员右手敲竹鼓，左手拿“提手”打板，用月琴、琵琶，后改用三弦、碗碗琴、碰铃伴奏。四川清音的音乐曲调有大调、小调之分；曲本有以叙事为主的，有以抒情为主的；唱词句型为民歌体，散曲体。曲调优美动听，唱词诙谐风趣，散发出浓郁的民间风味和强烈的生活气息。特别是改坐唱为站唱，配之形体动作表演，更加生动、活泼。以茶馆，书场为主要演唱地点。1950 年以后逐步走向舞台，并经变革，表现力更强，有时与多人表演结合，民间少见表演，多为专业团体演出。唱时，用铺板搭成平台，置方桌，用红桌围装饰，桌上摆花瓶一对，演唱者站正中，伴奏者列于身后和两侧。

四川清音始于清代乾隆年间（1736～1794），是由苏、杭一带的民歌小调传入四川，与本地流行的民间音乐相渗透、溶化、演变，逐步发展形成具有四川特色，别具一格的曲种。清朝咸丰元年（1851）左右，四川清音已在泸州、叙府（现宜宾）、重庆、成都等大中城市盛行。清音的演唱和伴奏技巧都很强，要注意行腔

运板，除“字正腔圆”外，还要处理好轻柔、跳跃、气息的运用，学会“哈哈腔”、“舌弹腔”等。

唱清音者，民间俗称“卖唱”。民国时期，县城，场镇，茶房、酒店，唱清音者频繁。大多为跑江湖的中青年妇女。身背简单乐器（小鼓、提板）凡到达场镇，首先请候当地码头茶馆的头目，办好交涉，方能开展活动。演唱的场地，大多在茶馆、酒店，亦有家庭宴会，特邀专场表演。其艺费无标准，可协商。按唱的则数，视其内容长短计付。在茶馆、酒店唱时，往往是由喝茶、酒者，临时凑合，也有操面子者包点几则。每则最多不过二三元。

演唱时，表演者或站或坐于店堂的显著位置。首先打个闹台鼓，使听众安静下来，然后边唱边打击“小鼓”、“提板”，是为打拍子的标志，每唱完一段，又停腔，有节奏地打击小鼓。唱的内容大多是以古代或现代的英雄模范人物，编成有韵律的唱词，以调和、温柔、细腻的声调以及身法指爪、停腔落板等方面都表演突出者。方能吸引听众，生意便兴旺，收入则增加。但往往被当地权威人士侮辱，“既卖声，又卖身”。在旧社会，操此业的人生活非常凄凉下贱。今唱清音者成为艺人，受人钦佩。

（二）四川竹琴

竹琴，又名“道筒”，也称“道情”或“渔鼓”，俗称“赤胖胖”（由演奏渔鼓、简板的声音而得名）。由一条长一米的通节竹筒，筒底罩上用火酒搓洗过的猪板油皮做成。有的将竹筒漆为黑色，有的则绘上彩画。演奏时，常与简板（两块长约1米的竹片组成）合用，表演者左臂抱竹琴，左手握简板，并用右手的中指与无名指敲击竹琴筒底，自打自唱，也有四五人一组座唱的。唱腔分一字板、二流板、三板等。曲词由散文、韵文交织组成。蓬溪黄泥乡黄云程师承蔡觉之学竹琴，名噪成、渝两地，与蔡觉之、贾树三（人称贾瞎子）齐名，并称“三根杠子”，成为一代宗师。

四川竹琴唱腔分一字板、二流板、三板等，与四川扬琴唱腔大体相同，只是润腔手法各异。尤其是四川琴竹使用鼻音闷腔较多，自为特色。四川竹琴的曲本，近乎于小剧本，由一人表演，可进入角色，亦可“跳出”加表唱，与四川扬琴很类似。曲词由散文、韵文交织组成。演唱地点多为茶馆书场或街头巷尾。

道 情 调

《定场诗》



(三) 金钱板、四川荷叶

金钱板是一种以一人（或两人）演唱、打板为主，但每唱一段略有拖腔的民间曲艺形式。曲目以短篇居多，曲牌有〔红銮袄〕、〔富贵花〕、〔江头桂〕等。乐器为三块竹板，过去其中一块竹板嵌有铜钱，故名金钱板。演唱者左手执两块、右手执一块，演唱前要打闹台。演唱时，唱腔以数板为主，渗入川剧〔红銮袄〕、〔江头桂〕的行腔，边打板边唱。金钱板的打法基本上相同，但有下河（重庆）、中河（遂宁）、上河（绵阳）之分，川中一带多用中河打法，打双板。唱词多为七字、八字、十字、十一字，一般要求上仄下平，新词已有变化。演员通过唱腔和动作刻划人物，再辅以各种打板艺术，增强表演效果。

金钱板流传较广，道具仅三块竹板，早期板内嵌有铜钱，今无。表演者一手执两板互押，一手执另一板相击，边打边唱。打板有固定的“过板”、“一字”、“三二板”等打法。曲目以短篇居多，用〔小红鸾袄〕〔江头桂〕等曲牌作唱腔。唱腔包括“满腔”（一句或一段全唱）、“半腔”（一句中讲白与唱腔并用）和“数板”（有节奏的念）。凡技艺精湛者，打板铿锵动听，三种唱腔巧妙穿插，甚是吸引观众。

荷叶、金钱板是一对姊妹艺术。

行话讲，“管你对不对，碰到就《赶会》。”《赶会》指的是《武松赶会》。是荷叶、金钱板共有的曲目。

荷叶、金钱板，曲目相通，唱腔大同小异，只是使用的打击乐器有差异罢了。荷叶演员手中的乐器是：左手执板拿苏镲，右手用竹筷击苏镲打拍节，唱腔由川剧高腔的〔红纳袄〕、〔梭梭岗〕等曲牌发展起来的。

（四）四川扬琴

四川扬琴又称四川琴书或成都扬琴。因演唱时以扬琴为主要伴奏乐器而得名。它的形成大约已有二百年历史。四川扬琴原为座唱，分角色却不按角色化妆，类似戏曲清唱，与戏曲不同之点是有第三人称插入其中（一般为定场诗或合唱）。它以说唱形式表演故事，时空非常自由。后来兼有走唱形式出现。

四川扬琴曲牌有正调（大调）、越调（小调）和牌子之分。大调是板腔体，小调是联曲体，都是用于演唱的曲牌；牌子则是用于开场或间奏的音乐。四川扬琴伴奏除扬琴之外，还有京胡、琵琶、三弦、二胡、小盆鼓、板等。扬琴曲调流畅生动，兼具抒情性、叙事性及戏剧性等特长。60年代以后，音乐上增加了小提琴、大提琴、笙、筝、阮、长笛、单簧管、双簧管等乐器，增强了舞台气氛，丰富了表现力，但民间少见演出。

四川扬琴的特点是咬字吐词清楚，明白易懂，具有浓郁的乡土味和地方特色。最早在茶馆演唱，50年代以后，大多搬上了舞台。

（五）四川花鼓

四川花鼓由安徽凤阳传入，原曲调多唱封建社会人民逃荒的景况。演唱人一般为1～2人，多为女子，演唱时配以击打小锣鼓，并持三把小尖刀或三根小花棍，两手不停地向上抛接，边抛边接边唱，唱词每四句一组。每句七字，每组末句放腔。开场和每两段之间，要打成套的锣鼓曲牌。凤阳花鼓调经民间改编后形成喜庆、欢快的唱词、曲词，其声调清越、婉转、优美动听。旧时多为流散艺人在城乡演唱，30年代的一些学校宣传队和50年代一些文化团体，亦利用这种形式搞宣传（不抛刀棒），至70年代已少见。

花 鼓 词

《书帽》



（六）打连箫

连箫，又称“霸王鞭”，在清代和民国时期，常于元宵节时沿街表演。用一米余长的小竹竿，两头镂空二、三节，中用铁丝串铜钱，竹上饰彩绫、泡花。舞时，表演者右手拿花棒中段，左手按演唱节拍，拍击花棍两端，并随舞姿动作的变化，花棍两端又灵活地转换撞击表演者两臂、上肢、大腿及脚，并弯腰击地，花棍上响亮的金钱碰撞声，伴和演唱、帮腔与乐器伴奏声，产生一种热烈的综合音响，表现出欢快喜庆气氛。其曲调近似花船灯调。唱词较完整，分上下句，上句唱词四小节，衬词三小节，下句唱词、衬词都是四小节。唱词有定型格式的，如《十二月花开》，也有即兴编唱的，围观者皆可伴唱“柳呀柳连柳呀”、“荷花闹海棠（得儿）海棠花。”连箫可一人表演，也可集体表演。旧俗，其表演者头裹青帕，脑后挽髻并插簪，上穿中式对襟或坎肩、下着彩色大长裤，腰围红布带，脚穿绣花鞋，从造型上便让人发笑不止；其领唱者的歌词也多为即兴而成，较多低级庸俗或迷信色彩。50 年代后，又经排练填词，表演和化装都有创新，内容和形式更为活泼、健康有趣，多用于节庆日集体表演。民国时期，川西一带城乡都有打连箫的（多为乞丐），一般是单人散打，唱词有的是戏文，有的也根据需要现编现唱。后来幺妹灯队和高跷队也配备连箫队联合演出，发展为多人齐打（唱）。

1951 年土地改革前后，双流县及邻县几乎各乡各村都开展这种舞蹈活动。连箫队的人数由几人发展到几十人、乃至百多人。双流县红武乡鱼鹤

村曾组织过全村140多人在成仁公路上齐打，打连箫的舞蹈队形也由单一发展到多种多样，歌唱的内容配上了宣传方针政策的新词。1954年后，打连箫趋于衰退。1960年后完全停止，1981年又恢复。现在红武、白沙、水池等乡春节时均有打连箫的活动。

集体打连箫舞蹈队形有：平行交叉队、八字队、螺旋队、园形队、双环队、半园形队。连箫的音乐伴奏用唢呐、笛子、二胡等；音乐曲牌有《连箫词谱》。

连箫唱词



二、民间歌谣

四川民间歌谣起源甚古，流传甚广，地方特色鲜明。

史载古代賨人“天性劲勇”，勤劳耐苦，能歌善舞。周武王伐纣，有賨人“执仗而舞”参与宣誓。“歌舞以凌殷人”。其集体武舞《巴渝舞》，汉高祖令乐工学习而入宫廷。一人领唱众人帮腔。歌词有《矛渝本歌曲》、《安弩渝本歌曲》、《安合本歌曲》和《行辞本歌曲》四篇。出土的汉代“吹乐俑”，汉阙上留存有“跳丸”、“车盘”与“空中飞人”等石雕。“百戏”，为当时杂技、武术、幻术、谐剧与音乐、舞蹈等民间技艺串演活动。《竹枝歌》兴于汉，盛于唐。时人聚会击鼓、踏木牙、吹短笛，进行独唱、合唱、轮唱或多片联唱，曲调轻快，语言通俗。清代渠县人李圭撰《说剑斋集》自序载：“巴人之俗，其人好歌，李生偶尔习气不除”，“使巴童荡桨，宾女持节而倡之，亦竹枝歌乃之遗韵尔”。解放后，民间流传“薅秧歌”、“车灯调”与“劳动号子”，仍有“竹枝歌”神韵。

四川的民歌、民谣可大致分为四类：

山歌，又叫“神歌”，平坝地区多称之为“薅秧歌”。音调多“平腔”、“矮腔”，曲调高亢激越，节奏舒缓自如。形式有独唱、对唱、联唱或领唱帮腔，定调往往较高，常用假声歌唱，故又称之为“喊山歌”，“吼山歌”。

民间吹打乐，由唢呐、打击乐构成，唢呐吹奏旋律，打击乐按节奏配以锣鼓点，打击乐有鼓、马锣、铰

子、钹、钩锣，有的只用前三种。民间吹打乐多用于红白喜事。民间操此业者旧称为“吹鼓手”。社会地位低贱，不许参加科举考试，亦不准入袍哥。近年乡间尚有办红白喜事讲排场的，请来吹打。

风俗歌，包括小调（时政歌、生活歌、情歌、儿歌）与仪式歌（丧、嫁歌、佛谒歌、孝堂歌）等。曲调流畅，节奏规整，内容广泛。既有风俗民情，又讲仪式程序，多以“套曲”、“联唱”形式出现。姑娘出嫁要坐“花园”，从“起歌头”到“扫歌堂”，其中穿插新娘“哭嫁”，形式有独唱、齐唱、对唱，内容为祈求、祝愿、叙情，兴致浓郁，别具风韵。

劳作号子，为伴随劳作而集体歌唱并略带呼号的一种民歌形式。有船工号子、抬工号子、板车号子、石工号子、打夯号子、榨油号子、伐木号子等多种。号子一般是群体劳作时一人领，众人和，也有单个劳作时独唱的，如石工开山号子、榨油号子。喊号子有着指挥劳动、协调动作、鼓舞情绪、消除疲劳的作用。曲调多为五声音阶羽调式，唱词内容广泛，涉古叙今，幽默诙谐，有即兴编唱，也有传统唱段。

（一）山歌

四川山歌多属高腔山歌，高昂粗犷，音域较宽，格调自由，富于变化，歌词也富于即兴性，俗称“吼山歌”。劳动歌中的“薅秧歌”即属此类。各地皆有此俗。

民国时，彭县从正月初二的文昌会、土地会到十月初一的牛王会，有大小会期 40 多个，皆有“吼山歌”的场面。每年五月十八日的城隍会，还要举行山歌比赛，人山人海，热闹非凡。郫县则有五月初五日之望丛赛歌会，闻名遐迩。

山歌分薅秧山歌和花花山歌两种。薅秧山歌流行于平坝地区，有高腔、平腔，上河、下河之别。曲调基本上一样。由于受字句和音韵的影响，旋律略有变化，加之演唱者的嗓音差异，在行腔时也有所不同。歌词内容广泛。

花花山歌多数是薅包谷时引唱，也可独唱，合唱，它分花花山歌、情歌、神歌、盘歌几种，区别在于歌词内容的不同，旋律大体一致。其中颇具地方特色的是屏山县农民在薅草时唱的山歌。山区薅草常几十人上坡，领唱人，俗称“打鼓匠”，边击鼓边领唱，众人相和，早上唱太阳，中午唱饭歌，下午因劳动者已甚感疲倦，则唱“打风流”，歌词诙谐，情调逗人，欢歌笑语，调节情绪。歌词十分丰富，有取材于古典戏曲和故事的“梁祝”、“安安送米”、“刘海戏蟾”等，也有叙述辛亥革命事迹的“杀端方”、“屏山反正”等。

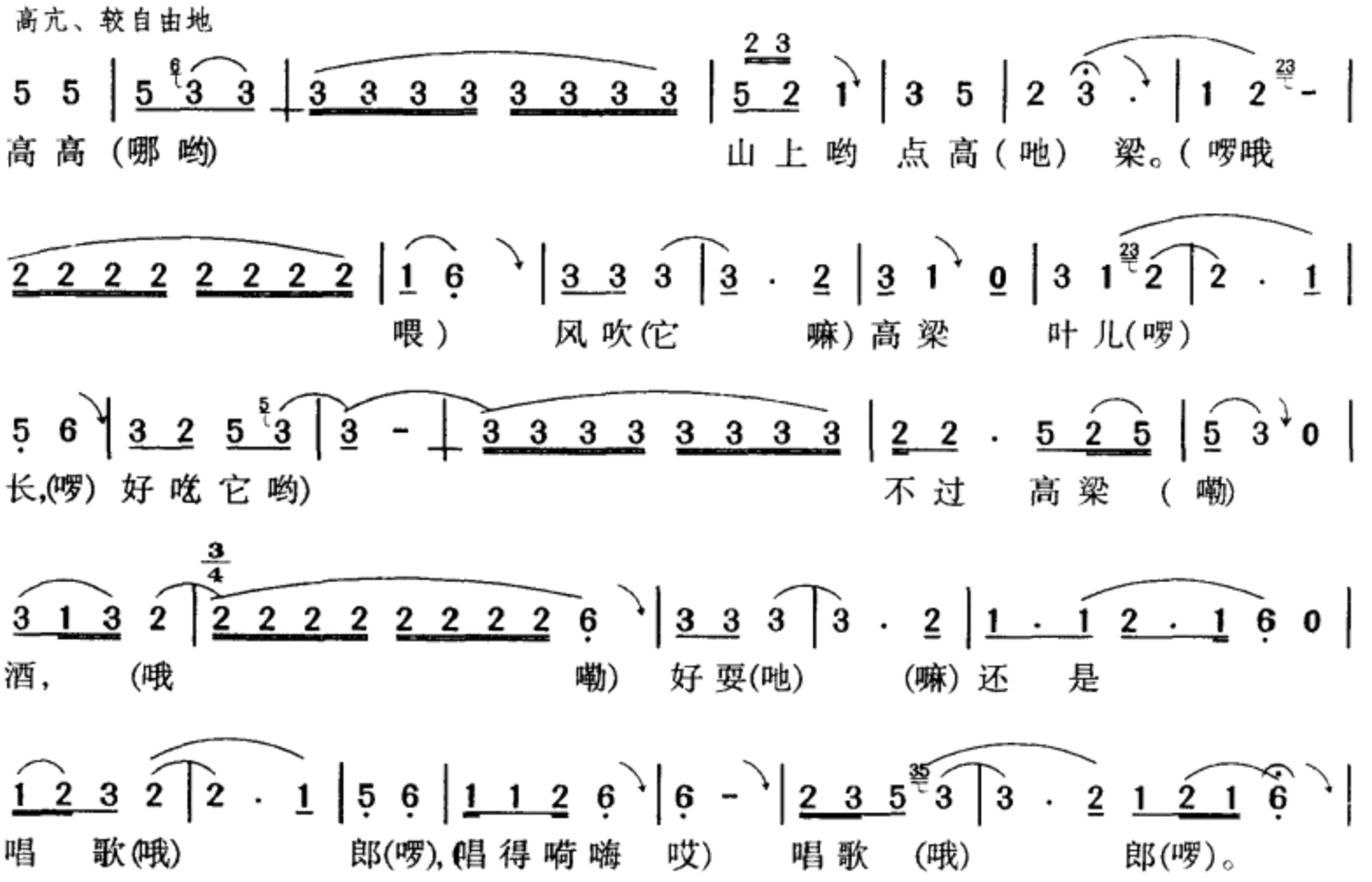
好耍不过唱歌郎

（彭山县）

演唱 毛克成
记谱 任必能

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

高亢、较自由地



丈夫赶场不回来

（彭山县）

演唱 刘万清
记谱 冯 刚
王 扬

1=F $\frac{2}{4}$

明快地



什么样样农夫汉

（彭山县）

演唱 陈明清
记谱 王 扬

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

0 i i | 5 6 3 | 3 i 6 i 6 | 5 3 2 5 5 | 3 5 6 | 5 3 5 3 | 3 2 1 |
什么 样样 农夫(哎) 汉 (哪),什么 样样(呢) 打鱼 (哟) (嗬)郎

2 0 i i | 5 6 3 | i 6 i 6 | 5 3 2 0 5 5 | 3 5 6 | 5 3 5 3 | 3 · 2 1 · 2 |
啊), 什么 样样 张果 老 (啊), 什么 样样(的) 采花 (哟 嗬)娘(啊),

0 i 5 5 | i · 5 | 3 i 6 | 5 3 · | 5 5 6 5 5 · 6 | 5 3 5 3 | 3 3 1 2 | 2 0 i 5 |
手执锄头 是农夫(哎)汉(哪), 背巴笼儿 (啥)打鱼 (哟 嗬)郎(啊) 手执

i · 6 3 3 i | i 6 i 6 | 5 3 2 6 3 | 6 6 5 | 5 5 5 3 | 3 2 1 2 |
拐 棍 是 张果 老 (啊)手拿 花 篼 (啥) 采花 (哟 嗬)娘(啊)。

0 0 i 5 | 6 6 3 3 3 i | 6 · 3 3 3 i | 6 5 3 2 | 2 5 5 6 5 5 | 5 5 6 |
你在 哪里 会 到 (啊)是农夫(啊)汉 (哪) 你在 哪里(哪) 会到(啥)

5 3 5 3 | 3 2 1 · 2 | 2 0 6 5 | 6 6 5 6 3 · 3 | i 6 i 6 | 5 3 2 5 5 |
打鱼 (哟) 嗬郎 (啊), 你在哪里会到 是张果 老 (啊),你在

6 6 3 5 6 | 5 5 3 | 3 2 1 2 | 2 0 6 5 | 5 · i 5 6 · 3 5 | 5 i 6 | 6 5 3 |
哪里会到(啥)采花(哟 嗬)娘(哪) 我在田 边会到 是农夫(哎) 汉(哪),

3 0 6 5 | 6 6 3 6 5 5 6 | 5 3 5 3 · 2 | 1 2 6 5 | i i 5 6 3 |
我在 沟边河边会到(啥) 打鱼 (哟 嗬) 郎(啊)我在 天边会到是

i 6 i 6 | 6 5 3 2 | 2 0 5 5 | 6 5 6 5 5 6 | 5 5 3 | 3 2 1 2 | 2 0 ‖
张果 老 (啊), 我在 花园里会到(啥) 采花(哟 嗬)娘(啊)。

栀子花儿顺墙栽

(薅秧山歌)

彭县三邑乡
月亮湾村

1=♭A $\frac{2}{4}$

稍慢、自由地

(领)

(呜衣哟 呀 荷呀 哎 元 里休 么

七 鲁哟 哎 呜衣哟 呀 荷呀 哎) 栀(哎)子

花 儿(哦) 顺墙也 栽(哟) 摘(哎)花(那个) 娘子(哦)

顺 墙(也) 来(哟) (呜里哟哎 呀哈悠 哎 呜衣哟

呀 荷呀 哎) 左(哎)手 (那个)摘来(哟) 头 上(也)

戴(哟) 右(哎) 手(那个) 摘来哟 顺怀里(哟嗬嗬)(哎

哎 悠 也)揣(来哟 嗬嘿 呀 哈儿衣哈儿哟 呀哈儿嗬咳嗒 嘿!)

对门坡上薅羊蓑

(花花山歌)

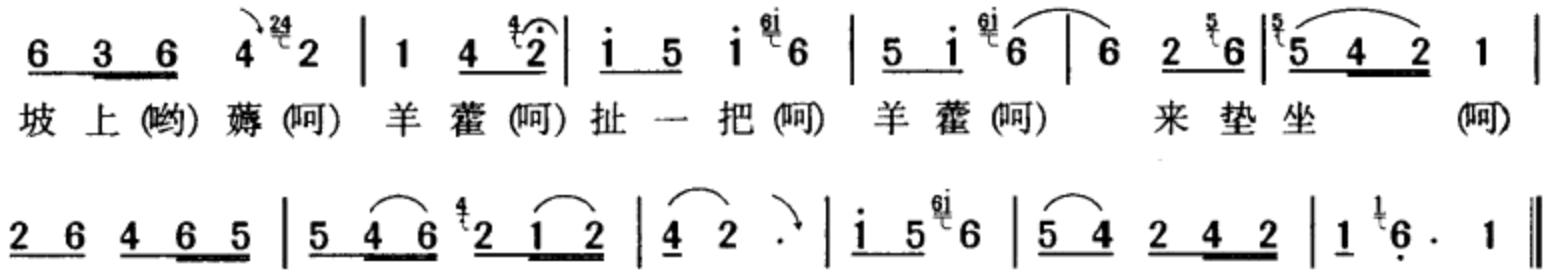
彭县红岩八角村

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍慢 较自由

(领)

门(哟)坡来(哟) 对 门 (他)坡 (呵) 门(他)



龙船调

(渠县)

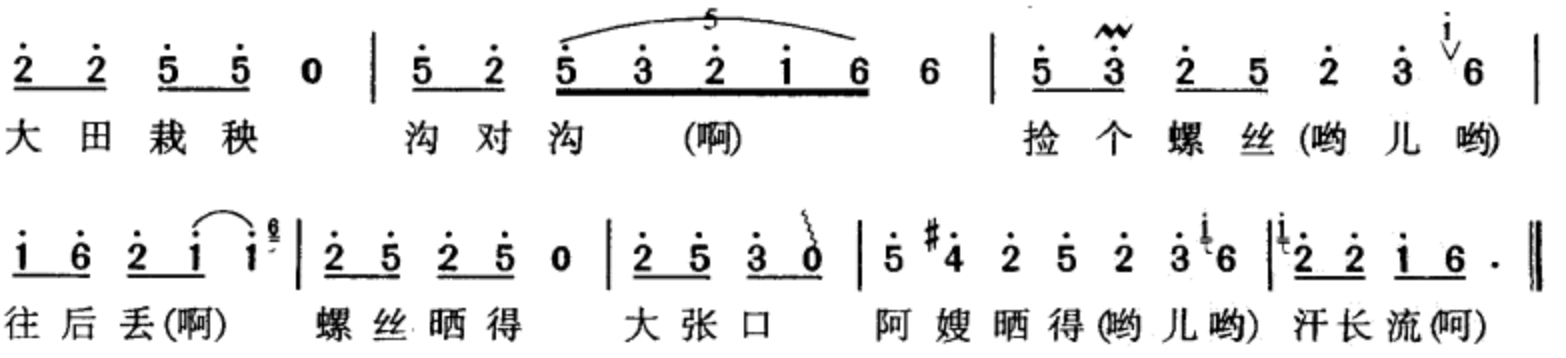
1=D $\frac{2}{4}$



大田栽秧

(芦山县)

1=B $\frac{4}{4}\frac{3}{4}\frac{3}{4}$ 中速

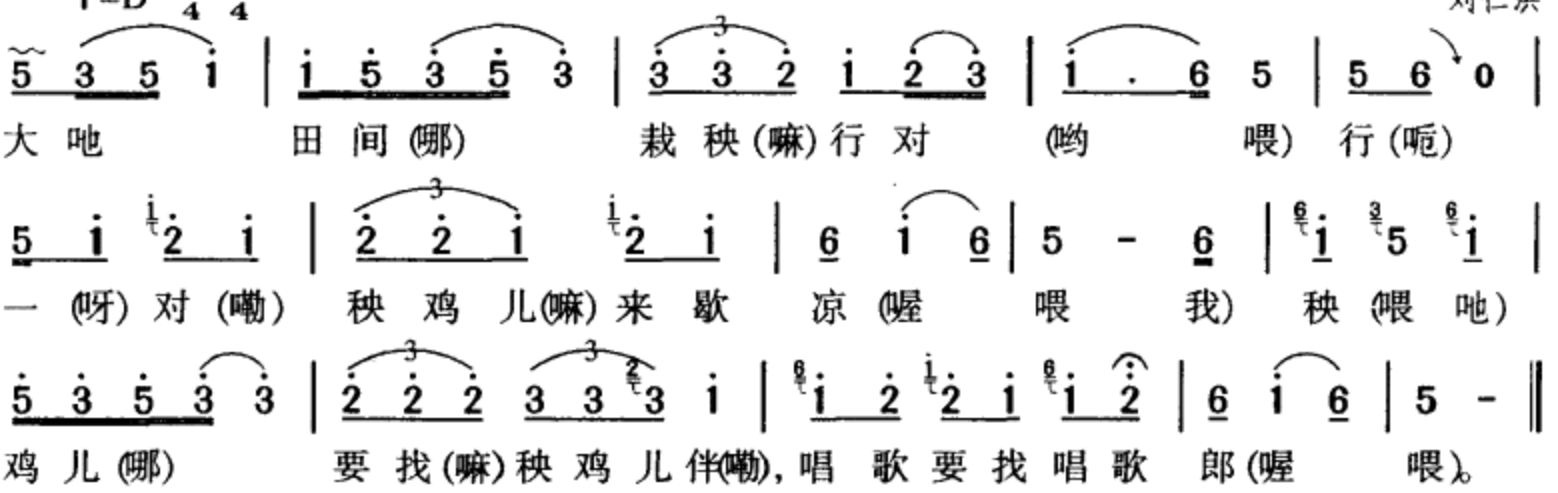


大田栽秧行对行

南溪县

演唱 李绍章
记谱 毛远清 刘仁洪

1=D $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

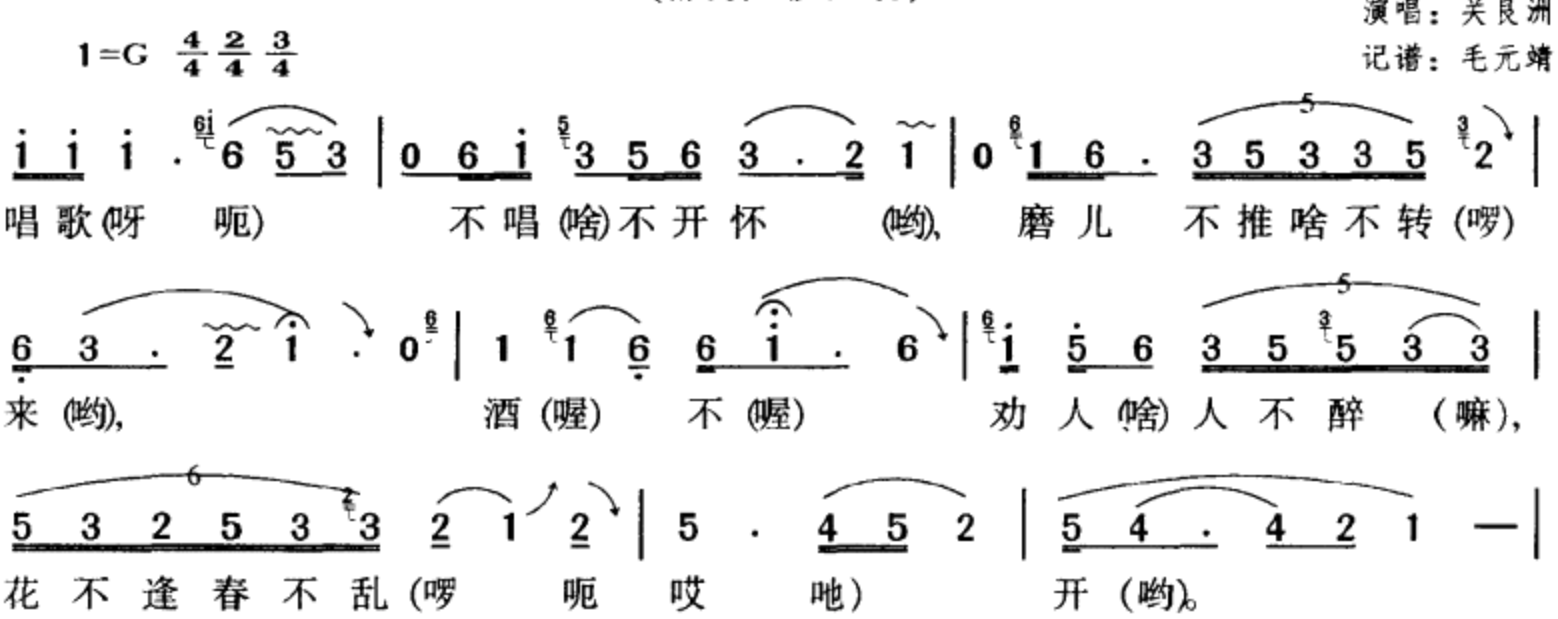


山歌不唱不开怀

(南溪仙临山歌)

演唱：关艮洲
记谱：毛元靖

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$



燕儿出来抢蚊虫

(洪雅县)

赵河乡彭何氏唱
幼陵 梁干才记谱

1=F $\frac{2}{4}$

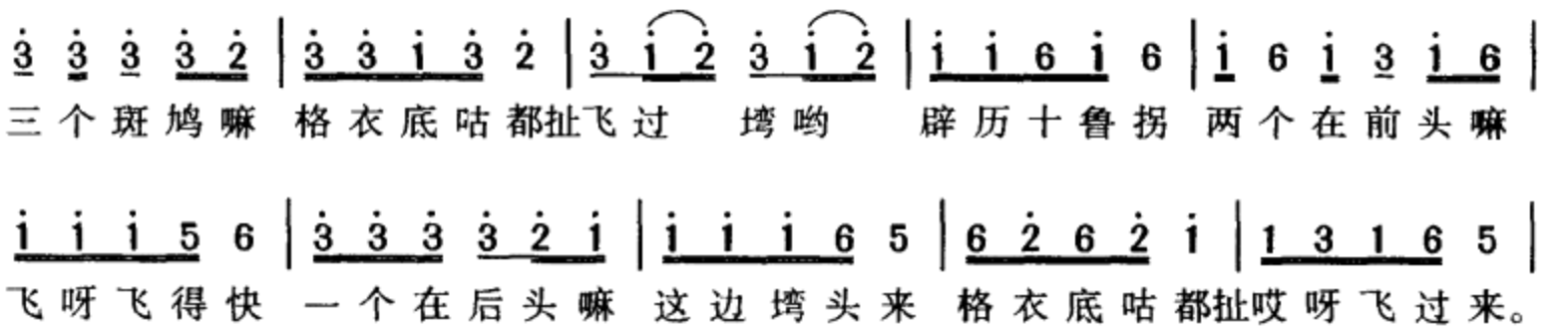




三个斑鸠

洪雅县柳江乡民歌

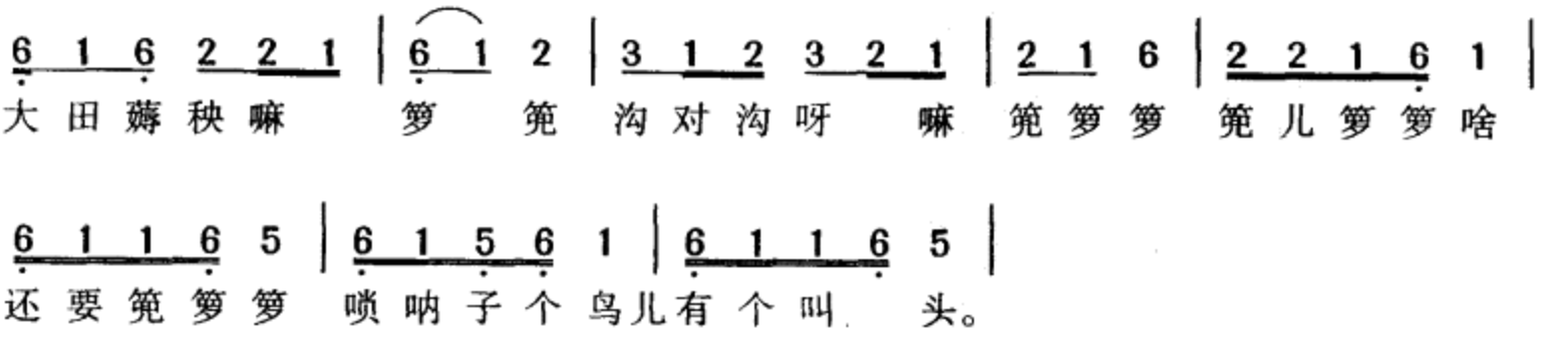
1=D $\frac{2}{4}$



薅秧歌

洪雅县余坪乡
梁登元 唱

1=E $\frac{2}{4}$



四川各地山歌中，最常见的是在稻田农作时所唱的薅秧歌。据双流县红石乡文化站所搜集的《流传山歌》，薅秧歌可多达十二大段，为一完整套曲形式。从凌晨出工唱第一段开始，顺次唱到晚上吃完夜饭与主家道别时为最后一段，分别表现不同的劳作形式及感情。

此类山歌多风趣，充满乐观的情调，干活的人唱起来解乏，听的人也心情舒畅。如双流县玉皇乡《薅秧民歌》：

“大田薅秧行对行，
薅完秧子过端阳，
大人喝杯雄黄酒，
娃娃搽个花鼻梁。
太阳落坡坡背黄，
情妹出来收衣裳，
衣裳搭在手腕上，
两眼睁睁望情郎。”

附　郫县望丛赛歌会

郫县望丛赛歌会，系由祭祀古蜀国帝王之望、丛二帝的庙会演变，流传至今，成为溶民俗、集市、游娱于一炉的大型民间集会。

川西农民历有每年以去祠内竞赛田歌作为祭祀先祖的习俗。赛歌会的起源已不可确考，据有关文献，应起于清初。

据清乾隆二十六年（1761年）任郫县县令的沈芝《劝农》诗中反映：“赖尔胼胝力，酌尔郫筒酿，乐哉我忘返，农歌远酬唱”。清同治八年（1869年）《郫县志·风俗》中曾记有：“遥闻袅袅纤歌，发于桤湾柳曲间。味其语意，大多设为男女相赠答之词。……清音婉转，听者怡神。”据清道光丙申年（1836年）邑人孙锲所撰《望丛前后志》记载：“五月端午，湘楚吊屈平，岷阳朝杜主，乡老曰，千秋节也，到今成俗，然其详不可得而言矣。”

按传统习惯（具体发端时期无考），郫县农民在薅完秧子后的端午节这一天，习惯去望丛祠“朝会”上香，以表达对“有德遗民”的望、丛二帝的感激和崇敬。膜拜之余，一些喜唱山歌的农民常自发地汇聚于祠内竞唱山歌。久而久之，自然形成一年一度的望丛赛歌盛会，历代沿袭，相传至今。

郫县流行的山歌多属高腔山歌（因多在薅秧时节歌唱，故又称“薅秧歌”），其声高吭响亮，故群众多称“吼山歌”。在望丛歌会中，青年们往往即兴对歌，有时一边唱，一边互相抛甩李子，气氛非常活跃。

以石榴花叶起兴，是望丛民歌的特点。唱腔婉转悠扬，高吭细长。如：

“石榴花开叶儿黄，要养鱼儿先挖塘；花香引来蜂采蜜，栽起梧桐招凤凰。”

“石榴花开叶儿多，割草碰到张二哥；搬个石头来垫座，情妹陪你唱山歌。”

“石榴花开叶儿尖，主人还未动火烟；长年饿得大呻唤，丫头饿得打佘佘。”

“石榴花开叶儿圆，爹妈送我打长年；干妈给我七吊八，干妹圆成八吊钱；白天地头有活做，夜晚干妹陪我玩。”

清末及民国时期，望丛赛歌会有时由地方单位筹办。主持者把折扇、草帽、红喜封（内装钱币）等奖品悬于歌台，对优胜者当场给奖。据老人们回忆，民国16年端午节，参加赛歌者除本县歌手外，还有邻近一些州县的农民，共约300人之多，观赏者万人以上。

望丛赛歌之风隆盛于清代，民国时期渐衰，至抗日战争初期而中断。1983年农历五月十五日，望丛赛歌会重新恢复，观者5万多人，盛况空前。在150多名歌手中，有年届古稀的老山歌手，有初次登台的小姑娘；有唱传统山歌的，有唱当代民歌乃至流行歌曲的；有独唱的，有对唱或载歌载舞的。从这一年开始，一年一度的望丛赛歌会再度得以延续。

（二）吹打乐

四川民间吹打乐器有唢呐、笛、箫、胡琴、锣鼓等多种，以唢呐、锣鼓最为常用，凡婚、丧、嫁、娶都要“吹吹打打”，曲牌众多，深为民众喜爱。旧时各乡镇均有职业、半职业者，民间俗谓“吹吹匠”。

打击乐，以“花锣鼓”为代表，旧极流行，常在春节期间随各种灯舞表演，街与街、村与村相互比赛取乐。其曲牌有百余种之多。主要分开场锣鼓、威风锣鼓、太平锣鼓、收场锣鼓4个部分，变幻无穷，保留至今，各地小有差别。除在春节随灯表演外，还常见于民间“红”、“白”喜事。50年代后，始有秧歌锣鼓传入，常见于各地送新兵、宣传、游行等活动中。

打耍锣为渠县民间广泛爱好活动，逢年过节，城乡耍锣声声，举丧节哀，更为盛行。民国年间，节庆时，城镇乡村竞相设“棚”。50年代后，既有兴衰变化，又有继承发展。80年代，全县还有200多棚，临巴、土溪、涌兴、清溪、李渡、渠南等地均有世代相传的“窝子班”，习艺者日众，誉称“耍锣之乡”。“耍锣锣引”约200个，已搜集整理135个。内分“启蒙锣引”和“带用锣引”，“启蒙锣引”有〔一口气〕、〔一股劲〕、〔一封信〕、〔幺二三〕、〔三幺台〕、〔四幺台〕、〔长二〕、〔合牌〕、〔诱锣〕、〔裹肚〕、〔独占鳌〕、〔喜洋洋〕、〔牯牛风〕、〔牛擦痒〕、〔耗子钻洞〕、〔风车子〕、〔新胡琴〕、〔金狮锣〕、〔韵头鼓〕、〔四季如春〕等。常用锣引有〔过街〕、〔朝山〕、〔闹新年〕、〔软锣〕、〔散锣〕、〔盲锣〕、〔狮子锣〕、〔龙戏水〕、〔龙井湾〕、〔龙赛志〕、〔龙头鼓〕、〔猛虎下山〕、〔鸡啄米〕、〔燕板翅〕、〔凤摆尾〕、〔犀牛望月〕、〔狗啃骨〕、〔花狐貂〕、〔蛇蜕皮〕、〔耗子登车〕、〔鬼扯脚〕、〔懒婆娘翻身〕、〔铁门坎〕、〔竹叶青〕、〔拗马车〕、〔柏桠子〕、〔回马枪〕、〔凤凰展翅〕、〔凤凰垭〕、〔牛滚水〕等。

附　渠县锣鼓谱

盲　锣

渠江镇

慢板　自由地

念谱 1/4 董 不 龙 | 董 | 董 | 董 | 度 | 撞 | 车 | 车 | 撞 | 党 . 车 |

鼓 1/4 董 不 龙 | 董 | 董 | 董 | 度 | 董 | 共 | 共 | 董 | 董 . 共 |

锣 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 党 | 0 | 0 | 党 | 党 . 0 |

镲 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 车 | 车 | 车 | 车 | 0 . 车 |

三锣 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 . 弄 |

弄 党 | 车 弄 | 党 | 车 | 车 | 党 . 车 | 弄 党 | 车 弄 | 党 | 冬 冬 不 |

冬 弄 | 共 冬 | 董 | 共 | 共 | 董 . 共 | 冬 董 | 共 冬 | 董 | 冬 冬 不 |

0 党 | 0 | 党 | 0 | 0 | 党 . 0 | 0 党 | 0 | 党 | 0 |

0 | 车 0 | 0 | 车 | 车 | 0 . 车 | 0 | 车 0 | 0 | 0 |

冬 弄 | 冬 弄 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 . 弄 | 冬 弄 | 冬 弄 | 冬 | 冬 |

1. 2.

车 | 冬 冬 不 | 党 | 党 | 车 | 党 . 车 | 党 党 | 撞 |

共 | 冬 冬 不 | 董 | 董 | 共 | 董 . 共 | 董 董 | 董 |

0 | 0 | 党 | 党 | 0 | 党 . 0 | 党 党 | 党 |

车 | 0 | 0 | 0 | 车 | 0 . 车 | 0 | 车 |

冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 . 弄 | 冬 弄 | 冬 |

说明：三锣中“冬弄”。即包锣打单，马锣打双。

念谱：曾学成　记谱：包绍礼
采录：陈代文　胡希奎

朝　山

临巴区

中板　庄严地

念谱 | 1/4 龙 | 冬 : | 龙 尔 | 罗 尔 | 冬 | 冬 | 党 | 党 | 党 | 车 党 |

鼓 | 1/4 龙 | 冬 : | 龙 尔 | 罗 尔 | 冬 | 冬 | 董 | 董 | 董 | 共 董 |

锣 | 1/4 0 | 0 : | 0 | 0 | 0 | 0 | 党 | 党 | 党 | 0 党 |

镲 | 1/4 0 | 0 : | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 车 0 |

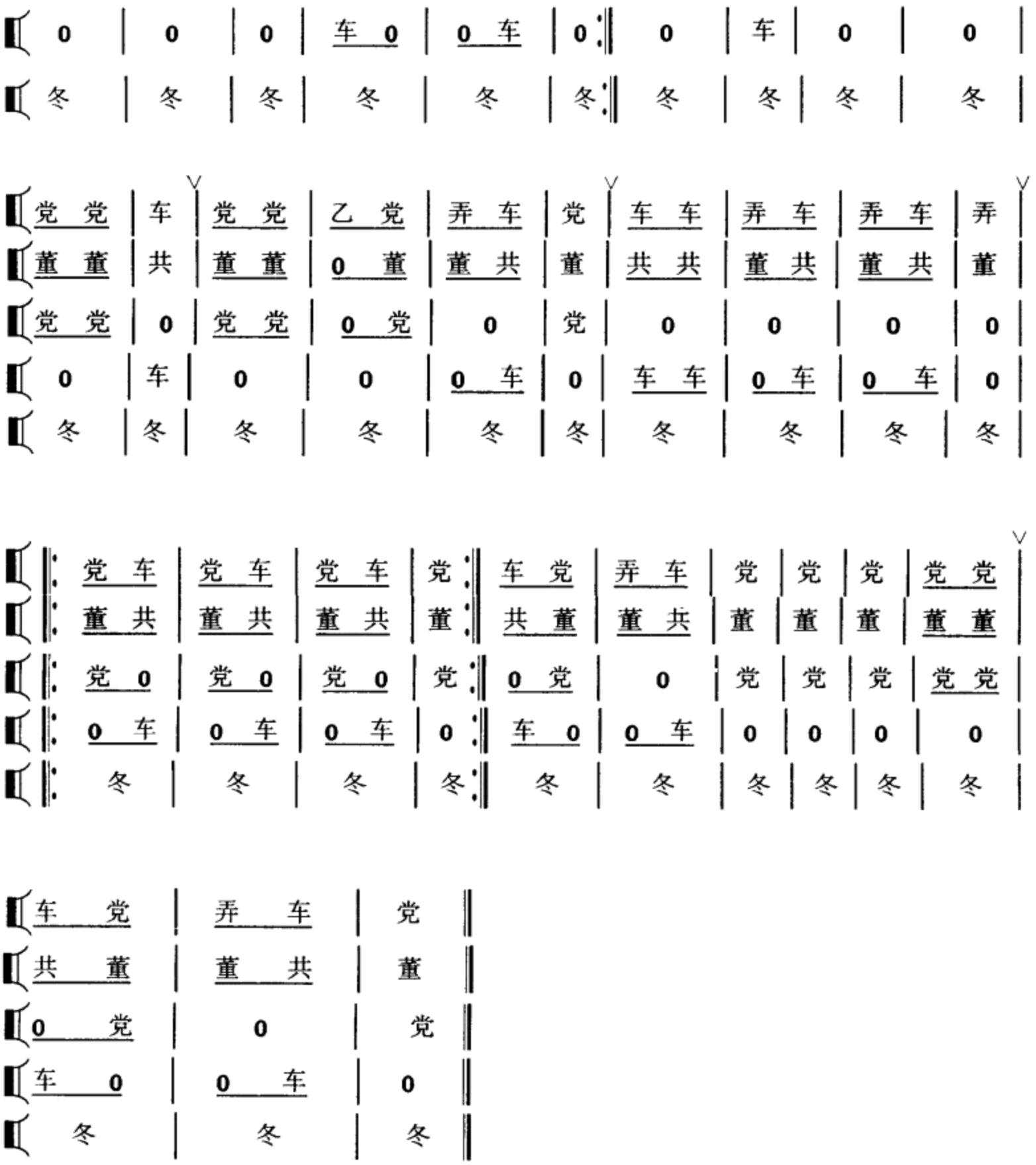
三锣 | 1/4 0 | 0 : | 0 | 0 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 |

车 党	车 车	党	党 车	党 车	党 党	车	车 党	弄 车	党
共 董	共 共	董	董 共	董 共	董 董	共	共 董	董 共	董
0 党	0	党	党 0	党 0	党 党	0	0 党	0	党
车 0	车 车	0	0 车	0 车	0	车	车 0	0 车	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

党 车	弄 党	车 :	丁 不	党	丁 不	党 :	车	党	党	党
董 共	董 董	共 :	冬 不	董	丁 不	董 :	共	董	董	董
党 0	0 党	0 :	0	党	0	党 :	0	党	党	党
0 车	0	车 :	车 车	0	车 车	0 :	车	0	0	0
冬	冬	冬 :	冬	冬	冬	车 :	冬	冬	冬	冬

丁 不	罗 朵	丁	车 党	弄 车	党 :	党 党	车	党 党	乙 党
冬 不	罗 朵	冬	共 董	董 共	董 :	董 董	共	董 董	0 董
0	0	0	0 党	0	党 :	党 党	0	党 党	0 党

1. 2.



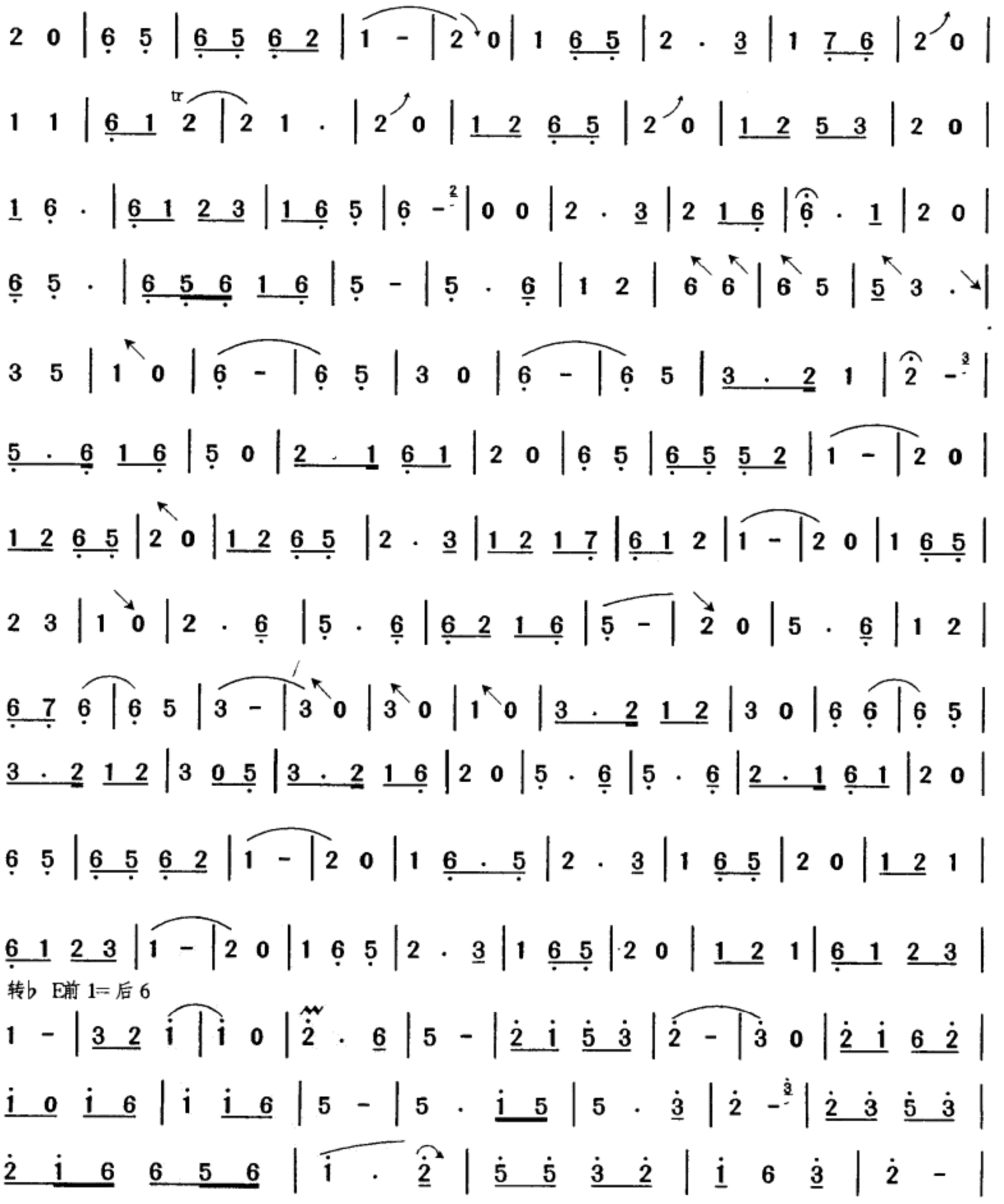
念谱：郑友文、楚道志　记谱：包绍礼
采录：陈代文、胡希奎
选自（渠县文化志）

丧　调

（主旋律）

1=C $\frac{2}{4}$

彭山县



（三）劳作号子

木工号子 木工上梁号子在四川各地流行普遍。喊时，掌墨师先念四句词："金锤一响震天堂，惊动鲁班与张良。先升东来后升西，喊起号子闹热些。"然后开始喊梁，名曰"发锤"。还有一种唱腔，叫〔懒翻身〕。这两种唱腔，又有上河腔与下河腔之分。唱词内容不限，如《十大将》、《十二月访将》、《正月里来是新春》等。

抬工号子 有"抬小料"（数人抬）与"抬大料"（数十人抬）之别，曲调粗犷，行腔自由，有〔二簧腔〕、〔高腔〕、〔大号子〕、〔满堂号子〕等固定调式，系抬工抬运重物时的集体歌唱，为了配合行进的步伐，音乐节奏特别鲜明。歌唱时视情况可分：有一领众合的；也有按抬杠的前后位置将歌唱者分为两组，每组各唱一句互相交替的。歌词有通行的内容，但领唱者也可即兴编造。合唱部分一般是用力的呼叹声，是衬词、如"幺二嗬嗬"，"嗬呀嘿唑"之类。领唱者常用的固定唱词，其内容谈天说地，古事今人都有，普遍加上逗趣的词语。流行于双流县的《东山抬工号子》：

"只有我幺姑（儿）没得命，
讨个男人不像人，
一堆坐倒臭得很，
爬坡上坎拉胡琴。①"

又如：

"冤家坐在大门口，为郎绣花把线抽，
情歌对门等好久，为何半天不抬头？
心想过来又怕狗，悄悄梭在后檐沟，
奴家假装去解溲，双手把郎接上楼。
二人楼上手挽手，夏布帐上花枕头，
敬你一杯大曲酒，千万莫把外人偷，②
偷了外人不能久，死了要变大牯牛。"

川东地区多山，旧"抬脚"者甚众。搬运重物时都哼着号子，号子中夹着联句、对子，既是报告操作规程，又是提神的妙语，抑扬顿挫，节奏很美，俗称"抬脚诗"。

"抬脚诗"与"滑杆诗"相似，都是对答式，不同是"抬脚诗"要常以（领）"嘿吔"（合）"嗬——"或"哟个嘿着""吔个嗨哑！"等一抑一扬的号子声相衬，但却少有"滑杆诗"的即兴抒情和幽默，这当然与负荷粗木重石精力须高度集中的劳动条件有关。抬脚诗的领诵（即上句）固定由"扛头"担任，其余人必须应和。不但要步子稳重，而且对"路情"要及时报告，否则会致抬队步乱不谐或者有人踩步虚脚，重物跌落。

流行于涪陵地区的"抬脚诗"：

① 拉胡琴，指丈夫虚弱，爬坡上坎后呼吸声如拉胡琴状。
② "偷"、指不正当的性关系，"外人偷"，即说又和别人发生性行为。

〔领〕亮起一条线，〔答〕跑得马射得箭。（路不平）照高，踩矮；磕磕路，步赶步。（路滑或有积水）稀泥烂凼，稳踩乱放；天上明晃晃，地下水凼凼。（路上有沟）天上有个月，地下有个缺；横的，顺的。（路途拐弯）之字拐，由倒摆；前头左拐，尾子右甩；右边大挺包，左边亮一梢。（上坡）抬头望，把坡上；立起，抬（音抽）起；越上越陡，上去就好走。（下坡或有乱石）懒洋坡，慢慢梭；一踩一滚，十拿九稳。（过桥）两边空空，脚放当中。（路遇行人）右边一朵云，左边有个人。（路遇异物有碍行进）前有挡，后有撞；天上鹞子飞，地下狗屎一大堆；右边刺一抓，左踩莫管它。

抬脚者只要杆子一上肩，一路唱不断，不是互通路情，就是号子呼应，脚不停，口不停，到目的地为止。

附　《力行号子》（川西地区）

幺二拐（前），左右摆（后）。（表示道路弯来弯去）。

满天星（前），看得清（后）。（表示路下石头多）。

两板合一缝（前），踩板不采缝（后）。（表示过桥要小心）。一步横（谐还音）（前），一步跨得完（答）。（表示有横沟坎）。

前面一根线（前），跑得马来射得箭（答）。（表示平阳大道放心走）。

稀泥烂窖（前），小心为妙（应）。

前面一个坑（前），谅它也不深（应）。

前面一个包（前），谅它也不高（应）。

右边力大（前），让它一下。（表示右边有牛马）。

毛拱底（前），谅它拱不起（应）。（表示路上有猪）。地上有毛（前），踩倒要遭（应）。（表示有犬）。

硬头带滑（前），采稳不滑（后）。（表示下雨路道泥泞）。又滑得紧（前），抓得稳（后）。花滩（前），踩干（后）。

请你没听倒（前），挂烂莫要找（后）。（系对打伞不让路的人的问答）。

附　劳作号子选

螃蟹歌

（抬工号子）

彭县丰乐乡龙桥村

1=B $\frac{2}{4}$

中速　稍快



十二月访将

（上梁号子）

彭县丰乐乡龙桥村

1=F $\frac{2}{4}$

中速　较自由地



船工号子 四川的劳作号子中，以船工号子最有特色。流行于川江船工中的《川江号子》。60 年代曾被搬上舞台表演。《川江号子》多高亢、雄壮、深沉之音。吼号子有上、下水之分。上水为纤工号子，调子慢长，较为单一，下水号子有轻重缓急之分，抛河号子和过险滩时的号子节拍紧而快，号子中不加歌调，而平水扎流过程中的号子则十分缓慢，领唱者可以即兴发挥，即有山歌调，也有戏曲调，为船工喜闻乐见。70 年代以后，航运向机械化发展，木船运输逐渐减少，船工号子已渐衰落。

川江号子具有独特的地方风格。四川各条河流行驶的大船，都配有号子工人，在航行中领唱号子，遇到什么水势就喊什么号子，指挥全船工人操作步伐，与险滩急浪搏斗。号子的格调和曲牌，是船工根据江河沿岸的自然景色、风土人情、航道水流缓急和船只载重情况，应时即兴呼喊出来的。

川江号子的种类很多，有“招架号子”（又称“交接号子”），“抓抓号子”，“诉板号子”（又称“倒板号子”），幺二三号子”（又称“连巴浪号子”），“斑鸠号子”（有大、小斑鸠两种）等，现分顺水、逆水两种类型记述。

（1）顺水号子 起桡号子 开航时船工架好桡，号工即喊起桡号子。领：喔嗬！众应：喔嗬！领：喂喂唉！众应：喔嗬！也可领唱为：啊——哟喂喂！众应：喔嗬！此号子领唱可任意变花样，但最后两个字必须喊“喂喂”或“喔嗬”，船工应声始终是“喔嗬”！众应“喔嗬”时桡子正是用力划水之时，桡子击水响声伴着号子声，雄壮有力。

招架号子 船投主流或过滩须要船工努力扳桡时，喊招架号子。领：呀莫嗬！（嗬的尾音长）众应：嗨！领：呀莫嗨么，众应：嗨！在喊时号工可任意发挥本人的歌喉，但总得在“呀莫嗨”3 个字上打转转，所喊词句可加一些山水风景有趣的典故或直接提醒船工注意安全的句子在里边。把声音拉长多转几个转也可以。领：呀嗨那他哟——呀嗨那他——呀莫呀莫嗨莫！众应：嗨！领呼号工不管转多少优美的弯子，但最后一个莫字必须落在桡子要击水之前，众船工应“嗨”字时，恰是全身用力扳桡划水之时，招架号子就是催促船工使劲扳桡，一直呼喊到船过滩险。

抓抓号子 在划桡最紧张，需要用大劲的关键时刻使用，过大滩时，船工用力转不过气的时候，号工即喊抓抓号子，领呼：——啰嗬！众应：——抵！近乎于直呼叫使力了。一直喊到船驶至安全航道为止，才又变换其它号子。

大斑鸠号子或幺二三号子 一般

用于船至河道较直，水不太急或过滩后转平稳水势的航段。领：喔得左！喔得左！众应：喔得左！（连呼两句），有的船工应第二声的左字时，有意把左字的中音，呼喊成高声，别有风味。号工立即呼喊：呀——呀追到！众应：嗨！喔得左！喔得左！号工还可再呼：呀——呀小伙！或插喊一两句词在里面。领：大姑娘蹲在绣房头哟，姑娘脸蛋正在红哟，小伙！众应：嗨！喔得左！喔得左！领：连手（指船工爱人）好比贵妃姐，学生（指桡工自己）好比桡老爷！小伙！众应：嗨！喔得左！喔得左！

诉板号子　紧接大斑鸠之后，在水势平缓，行船可以慢悠悠，不需用大气力的航段使用。在船工“喔得左”的尾声之后，号工立即吆喝下一个：呀——呀嗬啊！众船工就长声吆吆的应：嗨——嘿！这时由激烈的扳快桡转为扳慢桡，时间和间距比原来要慢一半，隔一桡长声吆吆应一声：嗨——嘿！两桡之间的时间，号工可任情抒发，用川戏高腔，胡琴二簧西皮调子，竹琴、清音等来喊号子。如领唱高腔号词《夜归》一段：弟乘肥马哟（船工一桡击水），缓缓前走呀（第二桡击水），前四字落在一桡上，后四字落在二桡上，船工在第二桡击水之时长声吆吆应道：“嗨——嘿！以后均同。号工一面抒情唱着诉板号子，一面观看河道，见即将过滩，立即转喊幺二三号子，喔得左！喔得左！慢扳桡又转为快速扳桡，其快慢是由号工的号子指挥。

马门桡是从船尾数过来的第一匹桡，因船工扳桡都面向马门，跟着马门桡子的快慢扳动，所以在关键时刻，即由扯纤藤的头脑（负责人）去扳马门桡，当幺二三号子把船扳活后，随即转为招架号子，在号子声中加上凶滩恶水的咆哮声，桡子击水的泼泼有声，汇成川江号子的交响乐了。

连巴浪号子（又称烟泡号子）用在不危险，不需怎么用力划船的平水地方。领：嗨拉哟！嗨拉！众应：嗨！嗨！也可领唱为：横拉哟！顺拉！呀嗬啊嗨拉！众应：嗨！

（2）逆水号子

幺二三号子　船工上纤后，号工即喊此号子。领：呀——呀拿下来！众应：嗨！领：呀——呀倒下来！众应：嗨！当遇乱石船工不能合脚时，即领呼：呀——呀爬活！众应：喔嗨！黑扎！黑扎！领呼：呀——呀爬得脱！众应：喔嗨！嘿呀！嘿呀！领与众只取意而字可变。

小斑鸠号子　在长滩碛上使用。喊：呀——呀，搂一下哟！众应：喔嗨！扯呀！扯呀！领：呀嗬！——众家兄弟再搂一下！众应：扯呀！扯呀！扯呀！如纤藤还未扯直，就再喊：难得拉哟搂一下哟！众应：扯

呀！扯呀！扯呀！这时船工精力集中，船即将投入激流或滩险时，号工立即喊唱一声，喔左！喔左！众应：喔左！喔左！这和顺水大斑鸠号子一样，但“喔左”中没有得字，以表现紧急快速，当船投入激流险滩，号工即转喊诉板号子，此外，就是船到码头港口呼此号子，以显示本船之威武有力。

诉板号子　一般用在一字流的大滩上，在小斑鸠号子之后来喊。号工吆一声：呀嗬啊——嗨嗨！众应：嗨！众应这一声要落在船工的岸内一脚上，当大家的脚步整齐了，号工就先唱几句诗头子（又名书头子），如：船到滩头水路开，王爷菩萨要钱财，你要钱财给与你，保佑船舟上滩来！然后接正书戏曲。拉上水诉板与下水不同，上水是一句看四步，众船工应一句嗨！如领呼：船到滩头哟！众应：嗨！领呼：水呀路开呀！众应：嗨！船工一面听戏，一面用力拉船，有的滩太长，号工久喊口干音哑，需休息一会，则由头纤或船工中会喊号子的接喊，在接喊时也要唱几句客气话的诗头子，如：拦路么接兄莫怪，黑松林跳出李逵来。仁兄喊的是先贤古，我比仁兄半点不如。声音不明要高见，字眼不明要包涵（下接正书）。

抬山号子　行船在陡滩上，船工爬在地上两手抓住石头，脚蹬在卵石或沙坝上，非常吃力地向上拉船，此时即喊抬山号子。领呼：呀莫嗬哟！呀歪（低音）呀也！众应：也！也！也！双脚在所蹬地方闪腿，有时把地下蹬起了槽槽，船都拉不动。此时就勿需考虑拉船动作是否合符拍节，一听呀歪呀也，就双腿狠向前蹬，使劲拉船，当船被拉得活动时，号工即高呼：呀歪（高音）——歪起呀！众应：起呀！起呀！鼓劲顺势把船拉上滩。

还有一种幺二三号子，在激流河道，纤路又是乱石嶙峋，船工无法合脚时喊，号工领呼：啊爬——活！长声吆吼最后一个字，众应：喔——嗨，嘿呀！嘿呀！或嘿左！嘿左！号工也可喊为：意——呀爬得脱！众应：喔——嗨！嘿左！嘿左！短促而有力。

川西《府河船工号子》是由好几首不同的号子组成的大型号子联套，与《川江船夫号子》有密切的血缘关系。歌唱时一领众和，领唱者也是劳动的指挥者。领唱者的歌词才有具体内容，合唱部份只是配合劳动的节奏，用力发出呼叹的衬字，最简单时就只有单音的“咳”！“咳”！声。领部与和声部交接也因劳动条件而异，在《抬架号子》和《上水号子》中，因木船在急流中奋争上行，船工必须全力拼搏，因此领唱部与和声部交接十分紧密，甚至领合重叠，并出现了呼哨，构成了复杂的多声部合唱织

体。正因为有呼哨声，故《府河船工　　号子》又名《府河船工哨子》。

附一　《川江船夫号子》

1. 太阳出来一点红，天下豪杰访宾朋，昔日汤王访永固，文王渭水访太公，你我兄弟无处访，访根搭帕（拉船工具）牵木牛。

2. 一朵腊梅雪中红，二郎灌州降孽龙，三人结拜情义重，四海龙王在水中，伍子（胥）临潼斗过勇，六国苏秦把相封，七岁安安把米送，八仙过海显神通，九走江湖人称颂，十载寒窗苦读书。

3. 好耍多算重庆府，样样都能买得出，朝天门过往下数，长寿进城爬陡坡，梁平柚子垫江米，涪陵榨菜露酒出，石柱黄莲遍山种，丰都出的豆腐肉，脆香元本是万县做，其名又叫口里酥，夔府柿饼甜如蜜，巫山雪梨赛昭通，残言几句随风散，书归正传来扳船，石板峡口水势猛，一点航向不能输。

4. 说起拉船真悲惨，细听我来表一番：千厮门去把生意揽，先要给老头烟茶钱，拿了烟茶钱不上算，还得馆子戏园走几圈，银钱花了一大串，才给兄弟拉个“丫子纤”。上船就把活路干，跳板舱板先扫完，扯水劈柴又煮饭，这种人老板最喜欢。码头上幺蓬就出纤，号子喊的是幺二三，起早摸黑都在干，脚蹬手拉背朝天，除了锅巴没得饭，顾了吃来顾不了穿，婆娘娃儿光眼看，你说惨然不惨然。

附二　船工拉船报路术语

（一）遇无纤道的乱石处

前呼：满天星各照各！

众应：乱是乱顶到干！

前呼：前面一枝花！

众应：两眼盯着它！

前呼：乱石嶙峋！　众应：不要看人！

前呼：手要提紧！　众应：脚要跳勤！

（二）遇爬坡岩直上的纤道

前呼：龙抬头！　众应：往上升！

前呼：西街沱赶场！　众应：对直爬！

（三）遇下坡下岩坎纤道

前呼：新姑娘拜堂！　众应：啄啄起！

前呼：前头栽栽起！

众应：后头啄啄起！

（四）遇高岩急变处

前呼：前面懒弯弯！

众应：后防梭滩滩！

前呼：弯弯一条龙！

众应：越拉越英雄！

前呼：前松后紧！　众应：腰头盘紧！

（五）遇纤路有光石和柴刺处

前呼：天钉对地钉！

众应：各自长眼睛！

前呼：脚下有毛！　众应：谁踩谁遭！

（六）伏天遇泡沙纤道烫脚时

前呼：太阳红似火！

众应：地下炒泡果！

前呼：太阳热似针！

众应：地下炒花生！

前呼：太阳正当顶！

众应：沙坝硬是滚！

（七）遇过濑、路窄和路滑处

前呼：不知深浅！　众应：淹过胸坎！

前呼：窄得很！　众应：裹得紧！

前呼：滑得很！　众应：踩得稳！

前呼：稀泥烂窖！　众应：乱扯乱跳！

（八）遇到有水塘处

前呼：亮光光水幽幽！

众应：转一转让一让！

（九）走两石中间处

前呼：卡人石！

众应：麻痹大意要碰石！

（十）遇悬崖有碰头危险的纤道

前呼：天上一只鸽！

众应：谨防碰脑壳！

（十一）过大沟处

前呼：横沟一尺八！

众应：两脚当做一步跨！

（十二）遇船跑西流时

前呼：裁缝的灰包！　众应：两头扯！

前呼：脚紧肩松！　众应：防倒栽葱！

盐工号子　四川自贡盐场旧以人力挽车汲卤，俗称“班房车”。推卤水的盐工，肩套“搭背”，伏地而行，脚下是无穷无尽的路，身上是无休无止的汗，在沉重的喘息中，曲曲《挽子歌》，道出了他们的辛酸悲凉和无可奈何的情怀，也以此排遣他们的疲乏和寂寞，还编唱其他的内容，表达了他们的幽默与风趣。

附　《挽子歌》词

《天辊辊转》

天辊辊转，
地辊辊圆，
老娘推水儿赚钱！
大的儿来看，
小的儿来睃，
老娘推水莫奈何！

《月亮》

月亮象只船，
沉香木做的船，
梭罗树做篙竿，
江水滔滔往东流，
一颗明珠落火海。

《送郎》

太阳落坡渐渐梭，
留郎不住早烧锅；
娘问女儿做啥子，
湿柴烧火烟子多。

送郎送在屋当头，
手把屋檐眼泪流，
娘问女儿哭啥子，
渣渣落在眼睛头。

送郎送在坝子边，
一朵乌云遮满天，

惟愿老天落大雨，
多多留郎住几天。

在捣碓凿井的劳动中，盐工们都要喊号子，这一方面是为了应着号子的节奏，跳上或跳下碓板，一方面也可提神解乏。自贡盐场有一种称“大哨子”的《凿井号子》。

哨子喊罗应齐点，
应得齐来才好喊；
我喊哨子为哪件，
为把盐井早打穿！

盐船号子更是粗犷、悠扬。

《顺水号子》

幺嫂幺嘞——
死了男人好心焦，
背起背篼捞柴烧，
路又窄来山又高，
谨防遇到大头猫！

《逆水号子》

天连地来地连天，
龙恋苍海凤恋山，
佛祖爷曾把牟隐念，
观音母练的普陀山。
读书人练的纸笔墨砚，
生意买卖人练打算盘，
当兵人练的枪杆杆，
掌船人练的撑篙竿，
闲言几句随风散……

昔日的盐场，大型的设备如千斤锅、方锅乃至蒸汽锅炉，都是靠人抬运，每次得运用数十至百余抬工，为了报路和统一抬工的步伐，有一专职人员高坐盐锅或锅炉之上指挥并领唱，众抬工边按节奏挪动脚步，边与领唱者唱和，扛运号子由此而生。这种扛运号子节奏明快，音韵铿锵，内容广泛，充满生活情趣。

《抛呀抛起闪》

抛抛起闪喲，
闪闪起抛哎，
闪起那些好，
越闪越轻巧；
闪起又不重，
越闪越轻松。
幺妹你请坐，
瓜子由你剥；
瓜子你在剥，
看你那双脚；
幺妹年纪轻，
手拿绣花针；
幺妹年又大，
明年要打发。
打发婆家去，
喂奶带娃娃。
手提四两油，
梳个分分头；
头带栀子花，
花儿香喷喷；
手拿芙蓉花，
花儿红冬冬。
面容桃花色，

眼儿闪秋波；
身穿月白衫，
滚的大栏杆；
青布来滚领，
白布来滚边；
丝巾围腰双飘带，
灯笼裤脚红绣鞋。
幺妹来不来，
幺妹要做鞋；
做鞋何处用，
婆家开庚来。
看看期程满，
花花轿儿抬；
抬在婆家去，
牵出新人来，
先拜天，后拜地，
再拜祖宗入绣围。
鸳鸯枕上去，
红罗帐上来；
三年并两载，
生下姣儿来，
姣乖儿不乖，
姣儿逗人爱。

《前面一枝花》

前面一枝花，
两眼瞧着她，
她也瞧着我，
我也瞧着她，
她也难舍我，
我也难舍她，
难割也难舍，
小冤家！

天上落点雨，
地下有点滑；
鞋儿有点烂，
脚儿有点软；
掉了一只鞋，
落了一枝花。
情哥前面走，
慢慢等奴家，
好生走几步，
步步现莲花。
甚么子花哟？栀子花
用手讨，送冤家。

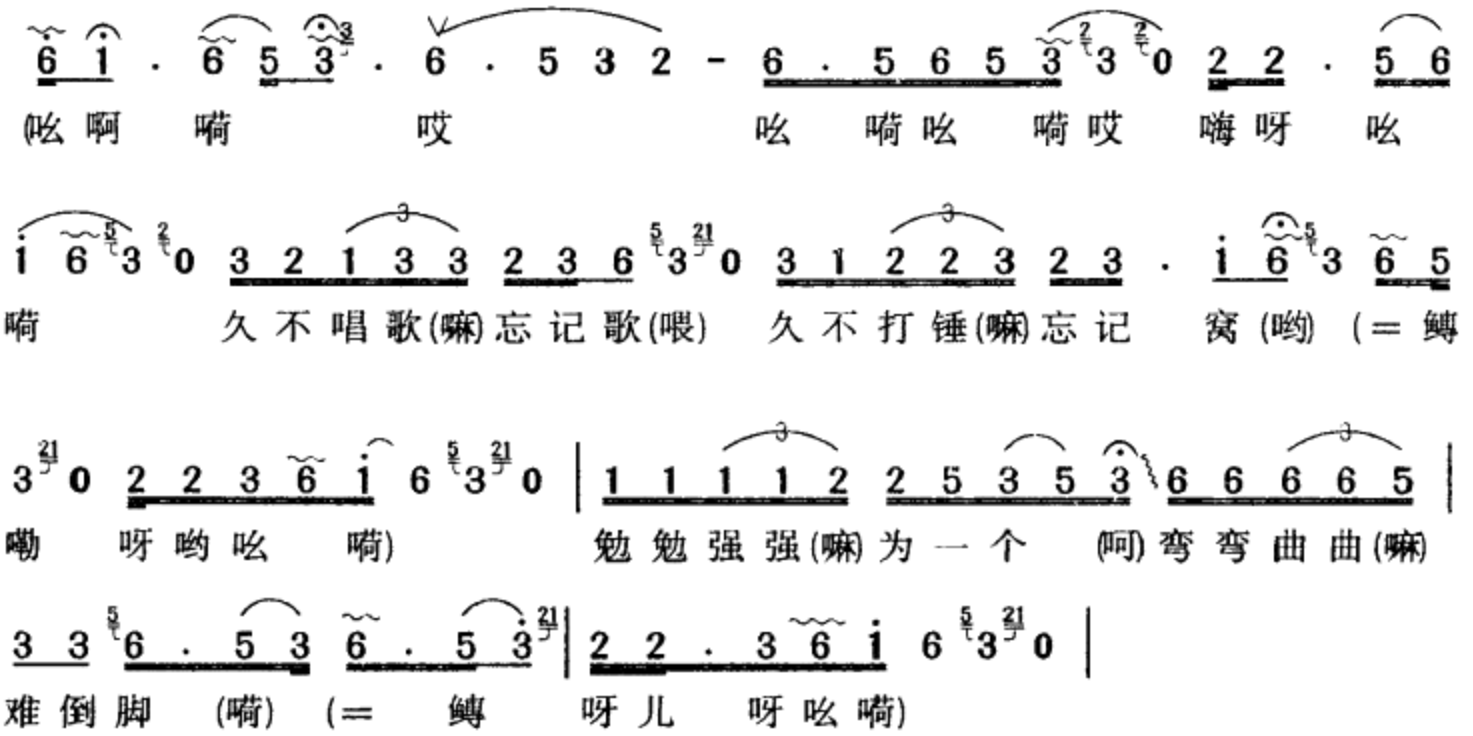
《青菜苔》

青菜苔，白菜苔，
情妹下河洗菜苔；
你要菜苔拿把去，
你要玩耍（天）黑点来。

附　《劳作号子词》

一、《开山号子》

1=G　自由地　　（芦山县）



二、《架车号子》

（富顺县）

七十二行，架车为王；　　下坡象条虎，上坡象只狼。
腰杆拉短，颈子拉长；

三、《报路号子》

（富顺县）

1. 前报：一眼看到底！后答：快慢由在你。（一报一答，下同）天上满天星！地下有钉钉。包包路，踩平处。龙灯路（弯曲小路）！要起来。花花（泥泞）路！踩干处。单桥一根线，跑得马来射得箭。来到平阳地，搁着歇口气。天上雨淅淅！快的不是好东西。斜石带滑！稳踩不怕。过来两块夹一缝（槽、沟路）！踩格不踩洞。活摇活（活动石板路）！各照各。稀泥烂窖！稳踩不跳。腰担起（中高侧低路）！高升起。收浆路！脚抓住。两边岩！中间赶。两边悬空空！捆起走当中。黑得很！灯笼盯得紧。天上明晃晃，地下水凼凼。天上鸽子飞！地下牛屎堆。两边生意（危险）多！抬起不要搁。对着来（对面抬物来）！你来我不来。左面一朵花（姑娘）！莫要理

睬她。花多！莫哆嗦。头上毛蓬蓬（老头）！他是娃儿亲外公。前面火炮响！响过我才忙。喜事来（花轿、龙杠相遇）！忧事去。

2. 幺二拐（转弯）！两边甩。烂草鞋，提起来。门坎！脚杆。高矮！刁踩。抬头望！向上。越走越陡！上去就好走。瞎子过河，摸着过磨。打一杵（休息）！亮一肩。跳蹬路！一脚一步。拉一把（后面往前送）！喂着耍。拉起！肘你。坡上顺着下！足跟不敢滑。下坡陡得很，脚跟凑得紧。天上火旺旺！大树底下歇一下。

三、游戏

（一）挤爆发

几个儿童坐在一条长凳上，坐两头的人，都用力往中间挤，把坐在长凳中间人挤离座位，被挤出的人，又可坐到两头再去挤。

（二）种瓜

儿童坐成一排当瓜，推一人当种瓜人，一人当猴子。当瓜的儿童张着双手放在胸前当土地，按种瓜人依锄地、打窝、下种、浇水、抟粪、盖灰、看芽、看藤、看花、看瓜的程序说出他所做的事，并在当瓜儿童手上做出相应的动作后，当瓜儿童则要做出发芽、开花、结果的形态。种瓜人在前面种，猴子则在后面进行破坏，再经种瓜人加以恢复，到瓜成熟。这时猴子要偷瓜——牵着一个当瓜的儿童到街上去卖，种瓜人要到街上去认瓜、尝瓜，问当瓜的儿童：你是我的瓜吗？当瓜的儿童有的承认，有的又不承认。这时，种瓜人、猴子、瓜（儿童）之间就会嘻嘻哈哈闹个没完。种瓜人在尝瓜时，也可在当瓜儿童身上乱摸乱掏，也会引起一阵嘻笑，自始至终，嘻闹莫完，充满乐趣。

（三）蛇抱蛋

在一块平地上画一个直径1米多长的圆圈，圆圈中放三颗石子作蛋。所有儿童围在圆圈外作抢蛋者，一个儿童当抱蛋的蛇，两手按地，一只脚成弓形、一只脚伸直，伏在圆圈上，利用伸直的脚，去击打周围的抢蛋者。抢蛋者要想法将蛋从圆圈中抢出来。三个蛋抢完为一局，三局之后，抱蛋者要受罚。如果在三局内，抱蛋者伸直的脚扫着抢蛋的人，则被扫着者便去接替抱蛋者当蛇。又重新计算局数。

（四）三官骑大马

三个儿童结成一匹马。一个儿童当中站直，两个儿童分左右，一手搭在中间儿童肩上，一手与之一手相扣。骑马的儿童，则骑在中间站直的儿童脖子上，两脚踏在相扣的四只手中，下面三人合步行走或奔跑，人多时，可结成几匹马，骑马者可互相推扭，把对方拉下马来，被拉下者为负。

（五）跳马

一个儿童弓身当马，其余儿童用

两手，在马背上一按，叉开两腿跳过马去。马的双手先是握在脚骼，后小腿，逐渐上升，直至站立。在这一过程中，凡是跳不过的儿童，就换去当马，又从最矮跳起。

（六）猜锅儿麻（即反、正）

一个儿童把一个铜钱，立在桌上转动，然后用手按下，紧紧捂着，让猜的人猜是锅儿还是麻（是正还是反），猜中者为赢。

（七）对字

这种游戏，均在识字的儿童中进行。出字的人是一个，对字的人不限。此游戏有两种方法，一是出字的人，用左手作墙，右手在墙内将字写好后捂着，再说出字音，这种字一般都出同音字。猜者根据出字人写字时的动作，和说出的字音进行猜对，并写出猜出的字。

二是出字的人，背着把字写好并用手将字捂起来，然后当众提手拍三下，其字写得小，又拍得快，猜对者只能看见一个模糊的轮廓，据此进行猜对，猜者各自都写出猜对的字后，出字者才抬手对照。猜对正确者胜并得一分，不正确者输一分，最后计分多者为胜。

（八）推磨磨

幼儿坐在大人的腿上，面对大人。大人用双手拉着幼儿的双手，一推一拉，使儿童一仰一俯，大人还有节奏的唱："推磨磨，赶晌午，娃娃不吃冷豆腐。罐罐煨、罐罐煮，打破罐罐泥巴补，一补补过大肚肚。"唱到最后一句，大人可用手去揉幼儿的肚皮，这时孩子大笑。

（九）打铁

二人对坐，先自己双手对拍掌后，用右手拍对方右手，再自拍，又用左手拍对方左手，如此循环击拍，同时齐唱："张打铁、李打铁，打把剪刀送姐姐。姐姐留我歇，我不歇，我要回去学打铁。"可周而复始的做。

（十）请蚂蚁

用食物或昆虫尸体，放在有蚂蚁的洞口，或有蚂蚁爬过的地方，孩子们一齐唱："黄斯蚂蚂，吹吹打打，请你家公家婆来吃腌腌（gǎ），大的不来小的来，吹吹打打一起来。"反复吟唱，定会有蚂蚁结队而至，孩子直至看到蚂蚁将食物搬走，方离去。

（十一）点脚儿班班

孩子们坐成一排，两腿伸直。由一个孩子当点官，口唱儿歌，一字一腿，从头至尾，周而复始循环点唱："脚儿班班，搬上南山，南山有位，金银宝贝，金鼎锅、银鼎锅，线耳草鞋起波罗。猪蹄、牛蹄、十马传蹄、清官上去，百官撤蹄。"当最后一个字点到的腿便缩回，以后再不点它，如此往复循环的唱、点，到最后，只剩一条腿的人，便是幸运者。

（十二）蒙猫儿

一个孩子当蒙官，一个孩子当

猫，其余的孩子当老鼠。蒙官用双手或手巾蒙着猫儿的两眼，口唱儿歌："一张纸、二张纸，糊个猫猫出来咬耗子。咬得到、吃干饭，咬不到、吃稀饭。"时，老鼠们就各自去藏起来，儿歌唱完蒙官松开双手，将猫儿放出，去咬耗子。蒙官放出猫儿后，要有间歇的高喊："碰！一炮！碰！二炮！碰！三炮！归家啰。当蒙官高喊一炮时，老鼠（耗子）便可俟机逃回蒙官身边，猫儿对这逃回蒙官身边的耗子，不能再逮。待蒙官发完三炮，号召归家时，所有老鼠都应回到蒙官身边，并躲过猫儿的抓逮。但也有未归家的老鼠，猫想守在蒙官身旁抓逮是不行的，因为"猫不出门三腚子"，蒙官可用拳头将猫儿赶出去。在这过程中，被猫儿抓着的鼠，作下轮的猫。若没有抓着，则继续当猫。

（十三）雁鹅扯长

孩子们手拉手成一圆圈，向一个方向转动，齐唱：雁鹅扯长，扯烂衣裳，回去补起，又来扯长。反复的唱，不断的转动。最后有人喊：乱鸡窝！大家散开。

（十四）老鹰叼鸡

这项活动人数不限。一人当鹰，一人当母鸡，其余的当小鸡。开始母鸡与鹰相对站立，母鸡后面的小鸡，一个拉着前面一个的衣角、带子之类，连成一行蹲下。鹰问，母鸡作答。你立在那里做啥子？刨铁铁儿。刨铁铁儿来做啥子？打刀刀。打刀刀来做啥子？砍竹竹。砍竹竹来做啥子？划篾丝儿。划篾丝儿来做啥子？编筲筲儿。编筲筲儿来做啥子？装碎米儿。装碎米儿来做啥子？喂鸡儿。鸡儿给不给我吃？不给你吃，鸡毛鸡屎丢在山那边，不准你看见。我吃龙头？龙头有火。我吃龙中。龙中有刺。我吃龙尾。龙尾板下水！这时鸡们全部站立起来。鹰开始抓小鸡。母鸡要去阻挡鹰，小鸡要以母鸡为轴心转动躲避，口里哇哇的吼叫，为母鸡助威。然而因鸡们拉在一起，行动不如鹰灵活。终被鹰抓着。被抓着的小鸡就要出列。

（十五）闹年锣鼓

农历新年正月中，川中各地有鸣锣击鼓以嬉以游之俗。昼夜喧闹，彼此角胜，儿童尤多，通系八九岁至十一二岁之少年。每以6人为局，有"叫鼓"者，有"击钵"者，有"椎锣"者，其余以小锣拍合，节奏或急或缓，起止多有章法。成人则纯用大响器，苏锣苏钵、丝竹弦管，大吹大擂，响遏云天，与鞠部不相上下。

（十六）踢毽子

垂髫少女最喜。常结伴相邀，或三四，或六七，以帛粘，式如制钱，绣花草，外缘金边，下裹以布，内装制钱一枚，另用鹅毛翎管，截六七分长，一头剪分而四，以针钉缝于钱孔之内。管中插雄鸡颈毛，曰"毽子"。

花样较多，可打顺脚、反脚、盘脚、勾脚、左右交叉脚等等，看谁一气之下打的数字多，毽落地上为输，会打者一气要打几百个。输家要向赢家供毽，将毽子甩给赢家，一脚踢得时远时近，输家必须抢到手后才罢休，有时磨毽，使输家很难抢到手，直磨得叫苦求情。此俗既是娱乐，又能锻炼身体，一直沿袭至今。唯城镇中自制鸡毛毽已少见，改为制式销售的毽球。

（十七）滚钱

为农村男孩最爱好的游戏。无论何时何地，只需一块较平坦的地方，约集三五个 10 岁左右的儿童，安置一块斜形的石板或木板，每人手执 1 枚铜元（古钱币），使劲向前滚，随意远近，凡是超过者，就地拾起铜元，往附近地上的钱描准掷去，击中为赢。并又继续击其他之钱，直至未击中，才作为淘汰。依序让第二人如法炮制，相互反复循环。但此种游戏，既可娱乐，又带有小的赌博。一般无钱者，如是割草、找柴的儿童，则输赢柴草；读书的学生则输笔墨纸张，甚至也可打手板抵除。50 年代后，由于铜元灭迹，此一游戏也就消逝。

（十八）斗鸡

是为 10 岁左右的男孩经常玩的游戏。相互间各以 1 腿上弯，双手抱着腿杆，彼此用胳膝撞击，形似“鸡公打架”。看谁的力气大，若对方激撞，站立不稳被推倒或者双脚落地者为输。可连续反复较量，直至表态服输为止。

（十九）跳绳

多为城乡小学低年级的女生，为课外喜好的活动，也是锻炼身体的好方法。工具简单，仅用 1 条丈许的绳索，以 2 人各执一端，微缓的速度不停地同一方向甩动，参与跳者无论多少人，均可依序跑入绳内，就地反复跳动，也可 2～3 人同时参跳，还可跳出许多花样。如果脚绊了绳便作淘汰，待轮到后可再跳。近年，有的小学还列为课外活动比赛。

（二十）打马叉

农村中上山打柴、割草的儿童，利用休息时候，便就地取树枝 3 根，约 2～3 尺长，并为一束，用籐草捆其一端。另一端叉在地上，成为三角形。距离打叉者 7～8 尺远，用以镰刀或柴刀以至石块均可，对准其叉猛力投掷。将其马叉打倒者为赢，也可用柴、草作赌注。

（二十一）春节传统游戏

春节中，汉族儿童的传统游戏大致有如下几种。

“提簧” 又叫“空竹”，“响簧”，民谚有“杨柳青，放风筝，杨柳黄，扯提簧”之说。用硬木车制而成，有单、双头之分。双头的叫“提簧”，单头的俗称“金蝉子”。因其中间镂

空，扯动时入风作响，似蝉鸣，故名。扯动时用两根小竹棍，系以麻线，套住“提簧”腰颈部，左右手不停地上下扯动，使其旋转发声。可扯多种花样，如“抛双竿”、“抛双线”、“地转子”、“纺线线”、“爬云梯”等等。扯提簧时须手、眼、心协调并用，也有体育锻炼的作用。扯提簧，一般在腊月倒牙开始，时沿街就有叫卖者。至今沿例。

兔儿灯和马马灯 以竹丝作架，捆扎成兔或马状，外面糊纸，画兔、马像，着地部位安装木质小圆轮 4 个，可以牵着走动。灯中插一蜡烛，孩子们在春节中喜沿街、院牵着玩。

笑头和尚 俗称“戏脸壳”，用纸糊成弥勒佛头形，眼部钻空，孩子们戴在头上玩。亦有孙悟空、猪八戒等头像。春节中儿童们爱买来戴着玩，沿袭至今。

风车车 用竹丝札成圆圈，按顺风方向，贴以花纸条，中部位系以一小节，再套于竹棍中，遇风则迎风转动，孩子们在春节中最爱玩，沿袭至今。今都市中常见大人与孩童同骑一辆自行车，将风车插在自行车龙头上者。

（二十二）放风筝

风筝又名“纸鸢”。川俗，清明节前，扎糊风筝放飞。旧多扎“美人”、“蝴蝶”、“鲢鱼”、“鹰鹞”、“八卦”等形类，缠以篾架，糊以纸，绘以彩。或安三线，或二线，务使其平衡，不致翻转。结悬于市肆之中，五彩缤纷，栩栩欲飞，为清明一景。儿童购去，续以长线，迎风展放，扶摇于青空，众咸举头瞩目。旧谓可舒气祛病，为传统游戏之一，至今不辍。惟制作材料有用人工合成者，放飞时间亦不限于清明节前，秋季亦有放飞者。

（二十三）棋牌

棋 旧时民间流行的棋类主要有“六子冲”、“五马飞”、“和尚棋”、“象棋”4 种，前 3 种简单，无专用棋具，用瓦片、石子、树枝节等均可作棋子，桌上、地上皆可随手画棋盘，少年儿童尤喜。象棋则多为有文化的老者喜爱。50 年代后，中国象棋成为体育竞赛项目，青少年习者渐多，民间常于茶馆中见下棋者。其余棋类，多见于农村。80 年代以后，都市青少年多喜电、声、光娱乐，棋类游戏已极少见。

牌 主要分纸牌、骨牌两类。纸牌又分旧、新两类。旧者有“点点牌”，（又称“王会”、“叶子戏”，每种牌 6 张）、“字牌”（俗称“二七十”）两种，多于春节、婚嫁之时亲友娱乐。50 年代后曾一度禁止，制牌业被取缔。70 年代后又渐兴，80 年代后于中小县城、农村大盛，以至有专门的店铺供人娱乐，其间亦有用之赌博者。新者为“扑克牌”，系民

国间传入，初仅在知识分子及玩新派之富豪之家中流行，方式为“桥牌”，4人对坐，分为两家，竞输赢，多不赌博。50年代后，禁止旧式纸牌，扑克牌从机关中渐扩散及民间，多在工余闲暇时以之取乐。花样繁多，有“争上游”、“K15”、“硬百分”、“拱猪”等，输者罚蹲、喝水、钻桌子、“贴胡子”、刮鼻梁等。80年代以后，有以之赌博者。今人多喜“麻将”，玩扑克牌者益少。

骨牌主要分“牌九”（全副牌32块）“麻将”两种，民间多喜麻将，正面以牛骨刻之（有用象牙者）、背面削竹块贴之。据方志载，系清中叶时从江浙传入，上至士大夫、妇孺，下至舆台皆习之，尤以春节、赛会之时为盛。街头巷尾，卢雉之声，不绝于耳。50年代以后逐渐禁止，60年代政府曾明令定为赌具，彻底禁绝。80年代以后再兴，短时间内竟有压倒之势，川人似特别喜爱。牌具材料亦革新为易得之合成材料，制售者成龙配套，已成产业，经久不衰。90年代以来，川内竟有“不麻（将）不舞（跳舞），必是二百五（傻子之意）”之谚，足见麻将之盛。近年更成燎原之势，城乡各色人等皆有业者。茶馆、宾馆、街头巷尾、店铺市肆之中处处可见，桌上输赢皆以币计，虽屡禁不绝，实已成社会一弊。此俗邻省似无如此之盛。记之以为观风者鉴。

附 麻将考[①]

县俗供人娱乐者，旧尚烟、赌。今人尝言：咸、同以前之人嗜酒，光绪时代之人嗜烟，清末民国之交嗜赌。然从前烟盛而赌衰，挽近赌兴而烟不替。年来拒毒戒烟，厉行禁政。而赌之种类，俗尚不一。旧数七红，继有花牌，变而十四，有大小二种。过此，有宣牌，最近有乱戳。自欧美来者，有扑克。皆叶子戏也。

余为骰子。徐珂《清稗类钞》云：“相传为魏曹植所造，本止有二，谓之‘投子’，质用玉石，故又谓之曰‘明琼’。所谓投琼者是也。唐时加至六，改以骨制，始有骰子之名。”温庭筠诗“玲珑骰子安红豆”是也。其赌法亦多端，骨牌乃骰子之变，故宣和谱以三牌为率，三牌乃六面也。后人打天九之戏，见于明潘之恒《续叶子谱》。谱云：近丛睦（杭州地名）好事家变此牌为三十二叶，可执而行此。则后来，天九骨牌之滥觞也。今俗骨牌则尚牌九。

以上诸赌法，其最流行者莫如雀牌，士夫、妇孺，下至舆台，皆习为之，其风

① 转引自民国《巴县志》。标题为转引者所加。

自江浙来。清光绪中，凡弄雀牌者曰“叉麻雀”，又呼“麻将”。考麻雀之名，沿自马吊。《清稗类钞》云，宋杨大年著《马吊经》，其书久佚。张潮云：牙牌之制，创自涑水；马吊之戏，始于弇州。（见《昭代丛书》甲集郑旭旦《混同天牌谱小引》。）潘之恒《叶子谱》云：始于昆山，初用《水浒传》中名色为抵戏耳。其分门品云钱，制圆而孔方，取义于大，反数于空，故尊空没文。空者所以贮也，当其无有贮之，用属波斯献焉。次称鐉客。鐉者，兽食之余，井上有李是也，里人目为枝花。枝花者，花未成果，故自一至九咸呼为果，本枝花而得名。而文钱为最初之义，其数十一叶而极于九。索，以贯钱百文为索，极于一而专于九。九者数之盈，十索则名贯矣，故去十为万始焉，叶凡九。万者，索之累十而得名者也。极一而尊九，不居其十，以十者所总也。叶数亦如索。又云：万字门，计九叶。尊九万贯（天退星、插翅虎雷横）、八万（天空星、急先锋索超）、七万（天猛星、霹雳火秦明）、六万（天微星、九纹龙史进）、五万（天寿星、混江龙李俊）、四万（天贵星、小旋风柴进）、三万（天勇星、大刀关胜）、二万（天英星、小李广花荣）、一万（天巧星、浪子燕青）。索子门，计九叶。有象肖贯之索而钱圆孔方，尊九索（自下矗四贯，叠二贯，而锐其一）、八索（叠二而四之）、七索（叠二者三而斜其一）、六索（如六水双绕）、五索（如艮卦形）、四索（如双珠环）、三索（如品字形）、二索（如折足）、一索（如股钗）。文钱门，计一叶真空没文（原貌波斯进宝形，标曰空一文。其形全体而锉足黑靴，或题为矮脚虎，以空为尊，反之也。）半文钱（花实各半，或曰一枝花，或曰靡客。）一钱（如太极，自一至九，以所貌大小，不以次）、二钱（如腰鼓）、三钱（如乾卦形）、四钱（如连环）、五钱（如五岳真形）、六钱（如坤卦形）、七钱（如北斗形）、八钱（如块玉）、九钱（如三叠峰）。龙子犹撰《马吊牌经》，论品、论吊、论捉放、论门、论灭、论留、论隐、论忍、论还、论意、论损益、论胜负，凡十三篇，仿《棋经》之意，述斗牌之方略。其自叙云：每戏用四脚，三人共攻一桩，如马之独吊一脚，故曰“马吊脚”。后以角胜负，讹为“马吊角”云。

按潘谱，分门、索、万各九，今行雀牌，悉昉于是。文钱门，一钱至九钱，制圆而孔方，今雀牌之筒，即沿文钱之形而变之。空没文者，白之所从出（其后有中、发、白，龙、凤、白，而白不变）。枝花，则菊、竹、梅、兰之所本也。波斯进宝，矬足黑靴之形，雀牌之财神因之。及楮变为竹，竹视叶为短，则万字不能不去，《水浒传》名色素子亦不能不小，易其形势，并去十字门十一叶不用（原十字门尊万万贯，画天魁星、呼保义宋江，其次千万、百万、九十、八十、以至二十，画武松、阮小二以至扈三娘，凡十一人。凡人画形，皆半身），蜕变之迹，了然明白也。《清稗》所云杨大年《马吊经》既不可考，潘谱刻画品云弇州席上客众，亦存十门取九云云，则张山来马吊始于弇州之说，疑若可信。《清稗》又云：马吊始于明天启时，尤西堂、李杲堂皆以为南都马阮之谶。后之麻雀不知其何义耳。揆此，则初为马掉，其后讹为马吊，又音转

义变为麻雀。吴人呼禽类，音如刁。《广韵》二十九篠：鸟字，都了切，本在端母。麻雀，即麻爵，复又讹为麻将耳。《清稗》又云：康熙时，士大夫喜马吊。其牌之纵横幅，较纸牌为稍广，绘画、雕印并同。又云：淮阳盐贾盛行此戏，陶文毅尝禁绝之，鹺商乃改绘梁山盗宋江貌如陶文毅并其女公子。粤乱起，军中用以赌酒，增入筒化、索化、万化、天化、王化、东南西北化，盖本太平封号也。行之未几，流入宁波，而遂普及。据此，变楮为竹，在太平军兴后矣。其云：东南西北化，则四风之所由昉也。《晋书》：王献之数岁，尝观门生樗蒲，曰：南风不竞。门生曰：此郎亦管中窥豹，时见一斑。《清稗》引此以为东南西北之始。按，此等与中、发、龙、凤、公、侯、将、相，既为后增，无事远引。《清稗》又云：光、宣间，麻雀盛行，名之曰“春竹”，其意若曰何可一日无此君也。其穷奢极奢者，有五万金一底者矣。今日麻雀风行世界，士大夫尤为癖之，叉麻雀者大有。人问麻雀之所由来，则几茫然矣，故特考出之。

四、风俗歌谣

中国古代将流传各地民间的歌谣，直接称作“风俗”。《史记·乐书》称：“博采风俗，协比音律”。民间歌谣是中国民俗文化艺术宝库中一颗璀灿的明珠。劳动群众“徒歌为谣”，词句简练，朴素清新，抒情言志，广为传唱。因此，四川的民歌民谣是民风民俗中独具格韵的组成部分。

四川风俗歌谣可分为时政歌、情歌、仪式歌、陪歌、哭嫁歌、丧歌、儿歌等类别。其中以情歌、生活歌数量最多，富于思想性和艺术性。风俗歌大多有固定曲调，歌词可按曲调配上，形式多样，有一调多段式、叙述式、问答式，尤以情歌样式较多，有很强的生命力，传唱至今不辍。

风俗歌中的儿歌，是父母为发展儿童语言，启智发蒙而教唱（念）的歌谣，以无调韵句居多，有很强烈的地域性和时代痕迹。

四川风俗歌中还广泛流行“哭嫁”、“哭丧”、“佛偈”等形式。“哭嫁”主要流行于农村，世代相传，至今仍有流行。一般在结婚迎亲前三日，亲友开始送礼，待嫁女子就开始一面哭一面唱，有固定曲调。一般是七言四句一组，前三句为念白，最后一句有调。除待嫁姑娘主哭外，还要邀请亲眷好友陪哭，有较强的音乐性。哭的对象有思念娘家亲人、友人，骂媒婆等。出嫁日，出闺阁、上轿都要哭，坐轿中继续哭，直到途中见水而止。“哭丧”用于办丧事之守灵时，出殡时的队列中等场合，凡死者的直系女性亲属（多为晚辈）皆要为死者放声痛哭，边哭边诉，表示哀悼。有词有调，富于节奏感。俗称“嚎丧”。词一般是追述死者生前的辛苦和功德，痛悔未对死者尽孝心等。

“佛偈”又称“神歌”，用于朝山、进香、赶庙会的途中，香客集体行进时演唱。曲式为一唱众帮，一人领唱，歌词可根据具体情况自编，每句领完，众人即帮“佛呀”、“阿弥陀佛”等固定句，主要在农村妇女中流行。

四川汉族聚居区与少数民族聚居区的交错地带，文化的交互渗透、影响痕迹清晰可见。四川灌县（今都江堰市）的“小调山歌”中有深受羌族民歌影响的“花儿那姐调”，为汉族民歌中少见的三拍子节奏；也有受南坪县（今九寨沟县）、金川县藏族民歌小调和花儿调影响的民歌。

民间谚语，分时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产七大类，内农谚居多，详《方言篇》等。

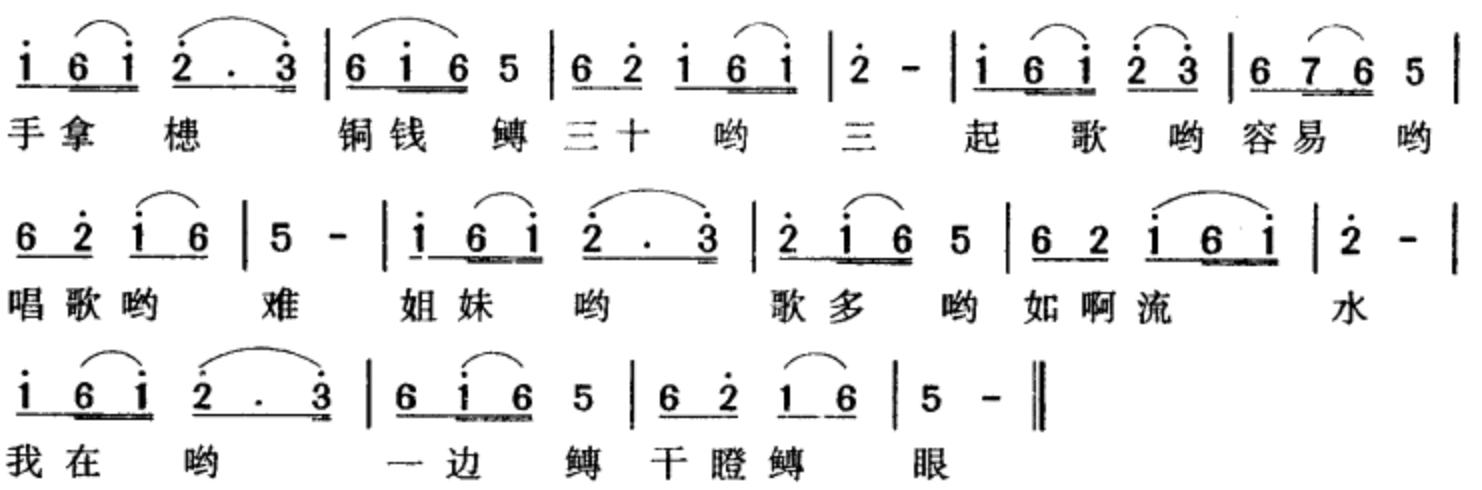
（一）情歌选

起 歌 头

（花园歌）

1=F $\frac{2}{4}$

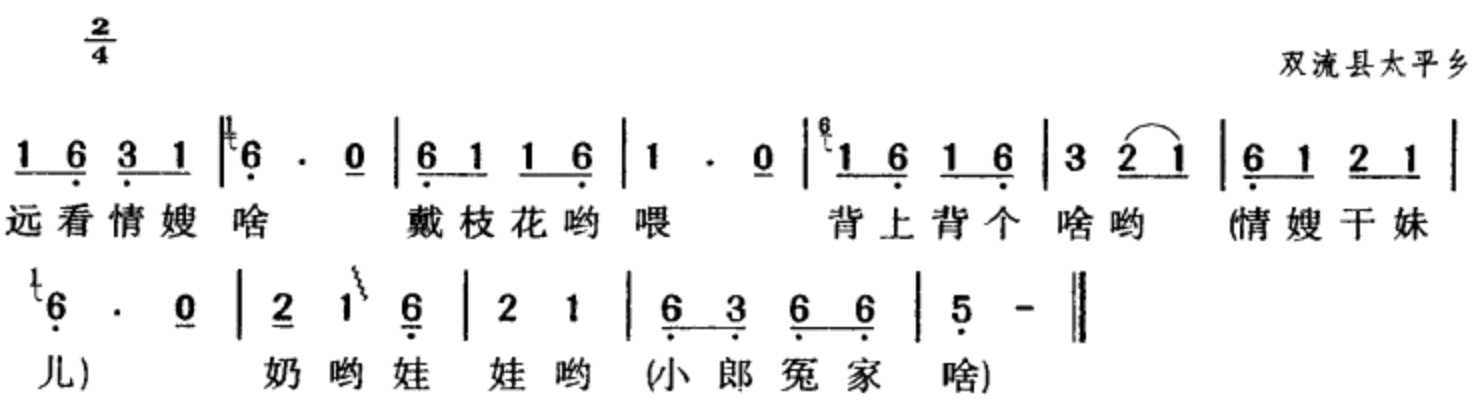
渠县



远看情嫂戴枝花

$\frac{2}{4}$

双流县太平乡



《望郎》[①]

（大足县）

正月里，是新年，我望我郎来拜年。
望郎望得脚杆烂，望郎望得脚杆软。
七月里，七月半，我留我郎吃早饭。
隔壁小伙偷眼看，关你舅子啥相干。
十月里，雪风天，青布小衣套蓝衫。
我郎爱的素打扮，我郎越看越新鲜。
腊月里，三十天，大红灯笼挂堂前。
火炮放起震天响，我望我郎一对年。

《我的丈夫点点高》[②]

（大足县）

太阳落坡天黑了，奴家想起好心焦。
别人的丈夫长大了，我的丈夫点点高。
吃饭他把锅粑要，搭起板凳莫得灶头高。
黑了洗脚要奴抱，早晨穿衣要奴教。
一上床铺就困倒，害他妈的瞌睡痨。
掐他一爪不懂窍，蹬他一脚伸懒腰。
爹妈把奴害苦了，背时媒婆该挨刀。

《送郎民歌》

南溪县

送郎送在床档头，端起灯灯打倒油，啥事共枕头。

送郎送在箱子边，打开箱子拿衣衫，拿与我郎穿。

送郎送在柜子边，打开柜柜拿银元，拿与我郎做盘川。

送郎送在房门前，眼泪汪汪难开言，难舍难分心又酸。

送郎送在阶檐边，点过头钥一半边，夫妻啥时能团圆。

送郎送在坝子边，一朵乌云遮了天，留郎要几天。

送郎送在路当头，走起路也眼泪流，情深难分手。

送郎送在清水塘，塘中一对小鸳鸯，双双游水上。

送郎送在小桥边，手拉郎君难上前，别时容易见时难。

送郎送在十里亭，千言万语难表尽，望君早回程。

《哥砍竹来妹起头》

洪雅县

（男）隔河望见嫂穿红，手头提的雀鸟笼。
问你雀鸟卖不卖，（女）光卖雀儿不卖笼！
卖了鸟儿山上有，卖了笼儿难起头。
（男）只要情妹心事好，哥砍竹来妹起头。

《我的刀儿长眼睛》

洪雅县

（男）隔河望见妹割草，一双手儿快又巧，
喊声情妹慢慢割，谨防镰刀割爪爪。
（女）对河哥哥请放心，我的刀儿长眼睛，
牛儿备足好草料，我俩一堆好成亲。

---

①　、②该两首民歌曾在1959年参加四川省及全国会演，获得好评。《望郎》灌唱片。

（二）哭嫁歌选

扫 歌 堂

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

渠县



《哭嫁歌》

（一）别姐妹

西昌市

我表姐，我姊妹，
碗豆花开一片白，
姊妹好耍舍不得。
我表姐，我姊妹，
杨柳开花枝连枝，
姊妹好耍难分手。

我表姐，我姊妹，
一个柑子十二辨，
姊妹好耍要折散。

我表姐，我姊妹，
核桃开花吊吊长，
姊妹好耍总不长。

（二）骂 媒

绵竹县

媒婆嘴，蜜蜜甜，不方要说方，不圆要说圆。
媒婆是个撵山狗，这头说了那头走。
红漆椅子黑漆腿，媒人坐了流尸水，
堂屋上头点青香，媒人回去长疔疮；
堂屋门前栽李子，媒人回去死女子；
堂屋后头栽南瓜，媒人回去生疙瘩。
谢给媒人一双鞋，帮帮穿烂做棺材；
绊绊拿来去吊颈，底底拿来做灵牌。
谢给媒人一柱香，又打保符又抬丧；
谢给媒人一对蜡，又打保符又回煞。

（三）骂过礼

绵竹县

柑子树上钩干柴，那边聋子过礼来。
别人过礼抬盒来，我家过礼包袱来。
钢打底来铁盖面，银水锅头跑转转。
铁打耳环白布腰，团转回邻都借焦。
蓝布衣裳麻布领，团转四领都不肯。
借个鸡儿一把大，借个鸭子穿褂褂。
背时倒灶来不起，团转四邻下一礼。

（三）丧歌选

《哭爹》

中江县

风吹梧桐树生叶，哭声我爹哭声爷，
我爹待儿如珍宝，杀身难报爹恩德。
正月立春雨水节，百草开发树长叶，
草木逢春叶先嫩，人老何曾少年白。
二月惊蛰是春分，念父恩德几经春，
满园百花多茂盛，人老何曾又回生。
三月里来是清明，家家户户挂坟茔，
女儿婆家路不远，未曾回去扫新坟。
四月里来正栽秧，布谷秧歌闹嚷嚷，

满田秧苗绿油油，未见我爹到田庄。
五月里来是端阳，葡萄美酒对雄黄，
满盘盛席摆桌上，未见我爹亲口尝。
六月里来热难当，火焰飘飘心内慌，
摇风打扇堂前看，未见我爹来歇凉。
七月田中谷子黄，大田打谷堆满仓，
留得我爹在世上，同到堂上把新尝。
八月白露中秋到，天气不冷又不热，
月圆瓜熟满院坝，欢欢喜喜过一月。
九月重阳又霜降，谷糠粗酒满缸香，
菊花开放争辉艳，未见我爹笑满堂。
十月小雪大雪至，草杆树枝落尽叶，
爹爹恩德儿难报，好似明灯风吹灭。
冬月冬至风透骨，梅花欲放在枝尖，
小儿走到堂前看，未见我爹加衣衫。
腊月大寒连小寒，转眼又到过新年，
自从爹爹得病去，要想相会难上难，
若要我爹来相会，莫非与爹梦团圆。

（四）佛谒歌选

《烧拜香》

大竹县

见官赖，见佛拜，古语有云原不怪。今人焚香拜当空，试问佛门门安在。谓佛即是心，何必求诸外；谓佛真有神，简乎毋乃太。一步慢，几步快，木鱼声角角，兰麝烟馥馥，且行且跪且诵经，俨然身到天堂界。雨又淋，日又晒，唱者一人合者百，真无烦恼无挂碍。巨烛长香值几钱，阿弥陀佛被人卖。不募缘，不化斋；小小凳儿不离怀，立时作香案，坐时作莲台，男男女女千百拜，不为求福为免灾。天灾有时尚可排，人祸循环解不开，搔首问天天不语，转向菩萨齐告哀。菩萨立地成佛去，那知屠刀化劫灰，前日放下今又来。

（五）儿歌选

《点脚班班》

点脚班班，脚踏南山。南山大斗，一担二斗。猪蹄马蹄，四马攒蹄。每人缩脚，大枝花儿割支脚。

《一碗荞凉粉》

一呀碗荞凉粉，熟油辣子多放点。大一小一，脚抛手提。大二小二，鸡毛作毽。大三小三，鹅毛赶潘。大四小四，吃鱼吐刺。大五小五，金瓜月斧。大六小六，荷包水流。大七小七，恰恰八匹。大八小八，揖敬月华。大九小九，天长地久。大十小十，过年有吃。红白萝卜三下锅，汤满水水与镘镘。客来了，盖着锅；客走了，揭开锅；几娘母吃得笑呵呵。大人吃得打哈哈，娃娃吃得喊妈妈。吃一半，留一半，灶门前还有一沙罐。

《张相公》

张相公，骑白马，一骑骑在丈人家。大姨子扯，小姨子拉，拉拉扯扯忙坐下。黑漆桌，展布抹，八个围碟子忙摆下。吃闲酒，谈闲话，风吹门帘看见她。粉白脸，糯米牙，朱红头绳紧紧扎。左边带的十样景，右边带的发蓝花。左边圈子八两八，右边圈子现空花。罢罢罢，回去卖田卖地接了她。

《大指姆》

大指拇哥，二指拇弟，中三娘，王伙计，小躲巴，不成气。

《铁门坎》

铁门坎，油转弯。挑担担，吃饭饭。酒窝窝，猪油罐。高山顶，毛草窝，落下来打到你的狗耳朵。

《打菜苔》

菜苔打得正月正，正月十五闹花灯。菜苔打得二月二，二郎老爷吹骨朵。菜苔

打得三月三，弟弟菜儿赛牡丹。菜苔打得四月四，一个铜钱六个字。菜苔打得五月五，糯米粽子过端午。菜苔打得六月六，买把扇子遮油头。菜苔打得七月七，七个姑娘恰巧齐。菜苔打得八月八，八月十五望月华。菜苔打得九月九，家家户户蒸甜酒。菜苔打得十月十，十个娃娃偷屎吃。

《大姐粉白》

大姐粉白，二姐紫色，三姐巧打扮，四姐人来看，五姐五牡丹，六姐杀老汉，七姐七淋淋，八姐爱死人，九姐胡豆青，十姐赛观音。观音菩萨三姊妹，同锅吃饭各修行，大姐修在峨眉山，二姐修在观音滩。

《鸦鹊》

鸦鹊栽跟斗，栽在嬢嬢后门口。我问嬢嬢几时嫁，今年留头明年嫁。我帮嬢嬢抬行架，一抬抬在下河坝，风又大，雨又大，打湿嬢嬢红绣帕。嬢嬢骂我龟儿子，我骂嬢嬢绊跤死。

《一叶》

一叶花开一叶黄，昔年有个福中堂，钦赐一把尚方剑，要斩不忠不孝郎。

《孝顺》

孝顺父母不怕天，不怕王法不怕官，发愤读书游泮水，今日学生异日官。

《斑竹棰》

斑竹棰，苦竹棰，对门对户打亲家。亲家儿子会跑马，亲家女子会剪花。大姐剪的灵芝草，二姐剪的牡丹花，只有三姐不会剪，架起车子纺棉花。一天纺得十二斤，拿与哥哥做手巾，一天纺得十二条，拿与哥哥接嫂嫂。天不平，地不平，嫁与高山苦竹林。要柴烧，柴又高；要吃水，水又深，打湿罗裙不打紧，打湿花鞋万千针。

《麻杆车车》

麻杆麻杆车车，出门碰到爹爹。爹爹问我几岁，隔壁幺姑同岁。爹爹问我几年，隔壁幺姑同年。爹爹引我堂屋走一方，两个裁缝缝衣裳。爹爹引我厨房走一方，两个丫头吃米汤。爹爹引我鸡圈走一方，大鸡小鸡十二双。爹爹引我猪圈走一方，大猪小猪十二双。

《山扎尾巴长》

山扎尾巴长，嫁与李三娘。李三娘脚拐，嫁与螃蟹。螃蟹足多，嫁与白鹤。白鹤嘴尖，嫁与犁辕。犁辕拱背，嫁与桃妹。桃妹逃走，嫁与毛狗。毛狗骚臭，嫁与幺舅。幺舅嫌她，嫁与田家。田家笑死，嫁与鹞子。鹞子翻身，嫁与先生。先生打卦，嫁与倒卦。倒卦烧纸，嫁与耗子。

《灯盏窝》

灯盏窝，黑窝窝，大娘骂我黑蛮婆。我不是背来的，我不是抱来的，我是花花轿儿抬来的。哥哥背上轿，嫂嫂送在关爷庙。扯红旗，放大炮，哩哩啦啦莲花闹，你看姑娘热闹不热闹。

《星宿星宿》

星宿星宿，关门炒豆。狗咬哪个？狗咬幺舅。幺舅怎不请进来坐？衣裳破。怎不补？莫得幺舅母。怎不接一个？娃娃儿女多，冬天挤热和。

《黄鳝死了一筒柴》

黄鳝死了一筒柴，螃蟹背鼓上门来，虾子披麻来戴孝，螺蛳哭得嘴歪歪，鲢巴浪扁嘴扁嘴哭一回。

《月亮光光》

月亮光光，芝麻地头烧香。烧死麻大姐，气死幺姑娘。幺姑娘告状，告与和

尚。和尚敲鼓，告与老虎。老虎下山，告与背丹。背丹咬人，告与茅人。

《丁丁猫》

丁丁猫，红爪爪，哥哥回来打嫂嫂。嫂嫂哭，回娘屋。娘屋远，打把伞。娘屋近，杵根棍。嫂嫂床边坐，压死娃娃惹大祸。

《星宿星宿排对排》

星宿星宿排对排，算命先生请进来。不算你喜，不算你财，算你幺妹要回来。哥哥听到妹妹要回来，提起秤，割肉来。妈妈听到幺女要回来，端把椅子接进来。嫂嫂听到姑姑要回来，火筒火钳定出来。

《癞毛》

癞毛癞，爱打牌，半夜三更不回来。鸡一叫，狗一咬，癞毛癞毛回来了。到杯茶，敬菩萨，保佑癞毛长头发。长又长不多，长一撮撮，虱子栽跟斗，虮子挤热和。

《张打铁》

张打铁，李打铁，打把剪刀送姐姐。姐姐留我歇，我不歇，我嫌姐姐床边有臭虱。我在桥洞底下歇，螃蟹把我夹半节。

《天老爷》

天老爷，莫下雨，保佑娃娃吃白米。一点一个泡，长年好睡觉。

《雁鹅》

雁鹅雁鹅扯长，一扯扯在东较场。不杀鸡，不杀羊，杀个老鼠过端阳。

《月亮光光照书台》

月亮光光照书台，先生骂我不成才。再缓三年读《孟子》，不做高官做秀才。

《鸦鹊窝》

鸦鹊窝，板板梭。陶二姐，做馍馍。做大块，做小块，客来了，盖到锅，客走了，揭开锅，娃娃大小吃得笑呵呵。娃娃吃了吐渣渣，老年人吃了打哈哈。

《大月亮》

大月亮，小月亮，哥哥起来学木匠，嫂嫂起来洗衣裳。白白洗，白白浆，送哥哥，进学堂。一个学堂窄又窄，两边坐的烧香客。中间坐的王二姐，不搽粉，自家白，不搽胭脂桃花色，金花裤腿银花色，筒州荷包八个折。大姐梳的盘龙髻，二姐梳的插花楼，唯有三姐不会梳，她就梳个饼饼头。大姐别的金簪子，二姐别的银簪子，唯有三姐莫得别的，她就别根篾条簪子。大姐生的金娃娃，二姐生的银娃娃，唯有三姐不会生，她就生个癞格娃。

《丁丁猫穿红裙》

丁丁猫，穿红裙，高大姐，做媒人，何四姐，做新人。麻子嬢嬢吹鼓手，斑竹棍棍抬起走。慢慢走，慢慢抬，看把幺妹倒出来。

《巴巴掌》

巴巴掌，油旋饼，又卖胭脂又卖粉，卖在泸州蚀了本。你跳河，我跳井，买个猪头大家啃。啃不动，丢到河头嘣嘣嘣。

《你姓啥》

你姓啥？我姓唐。啥子唐？芝麻糖。啥子芝？河芝。啥子河？大河。啥子大？天大。啥子天？广东天。啥子广？湖广。啥子湖？茶壶。啥子茶？清茶。啥子清？杨柳青。啥子杨？咩咩羊。啥子咩？荞咩。啥子桥？驷马桥。啥子驷？宝光寺。啥子宝？元宝。啥子元？桃园。啥子桃？仙桃。啥子仙？神仙。啥子神？噼噼叭叭送瘟神。

《巴山豆》

巴山豆，叶叶长，爬山爬山去看娘。娘又远，路又长，写封书信无人带，望着

青山哭一场。

《金银花满墙爬》

金银花，满墙爬，爬到墙上看婆家。公公一尺九，婆婆一尺八，女婿还在爬。

《金银花十二朵》

金银花，十二朵，幺姨妈，来接我。猪打柴，狗烧火，猫儿煮饭笑死我。

《扯锯还锯》

扯锯，还锯，家婆门口有本戏。〔请外孙，来看戏，〕没得吃的，牛肉包子夹狗屁。

《淘青菜》

淘青菜，淘盐菜，酸溜溜，盐白菜。

《马桶盖》

马桶盖，盖盐菜。盐菜香，请大嫂。盐菜臭，请大舅。

《大脚板》

大脚板，踩田坎，踩个窝窝做饭碗。

《花蛾蛾》

花蛾蛾，尾巴长。丁丁猫，死老娘。鲢巴浪，来烧纸，扁嘴扁嘴哭一场。

《正月是新年》

正月是新年，花线称五钱，绣个花荷包，绣个鲜铜钱。二月是春分，荷包绣根笋。三月是清明，荷包绣麒麟。四月八，荷包绣满插。五月端阳，荷包绣鸳鸯。六月伏中，荷花绣不来，手儿要生汗，花儿要变色。

《月亮走》

月亮走，我亦走，我给月亮打烧酒。烧酒辣，卖黄蜡。黄蜡苦，卖豆腐。豆腐薄，卖菱角。菱角尖，尖上天。天又高，好打刀。刀又快，好切菜。菜油青，好点灯。灯又亮，好算帐，一算算到大天亮。

《带带脱》

带带脱，蛇咬脚，你变乌龟我来捉。

《采花》

正月采花无花采，二月采花花正开，三月桃花红似火，四月蔷薇架上开，五月栀子男女爱，六月荷花满池开，七月菱角浮水面，八月风吹桂花香，九月菊花家家有，十月金鸡闹芙蓉，冬腊二月无花采，雪里冻出腊梅来。

《斗虫虫》

斗虫虫，咬手手，飞在家婆菜园头。吃了家婆菜，气得家婆老精怪。

《羞羞羞》

羞羞羞，鸭儿打斑鸠。

《大指拇哥》（又一个）

大指拇哥，二指拇弟，中三娘，王伙计，幺巴杂种不争气。

《抽中指》

抽中指，黎黎皮，到打你，一万皮。

《雁鹅雁》

雁鹅雁，扯扁担，扯在张家河坝吃早饭。娘吃锅巴儿吃饭，老子回来啃罐罐。啃不动，精叫唤。

《扑灯蛾》

扑灯蛾，扑灯台，爷爷接个后奶奶。脚又大，嘴又歪，头上顶〔个〕毛蛋蛋。又搽胭脂又搽粉，气得爷爷〔来〕打滚。开门关门，爷爷接个怪人。婆婆请回去，爷爷好了你又来。

《太阳出来》

太阳出来红彤彤，幺姑出来打蚊虫。蚊虫落在燕子口，幺姑晒得汗长流。

《太阳出来照东方》

太阳出来照东方，照见东方一根藤，朵朵莲花开三层。妈妈生我好幺女，吹吹

打打送出门。

《笋子上林》

笋子上林节节稀，去请媒人去谈妻。说他大妹他不肯，说他二妹他不依，说他三妹他到肯，要问他要三斗瓜子金，上场又买花裹肚，下场又买花手巾。

《豌豆角》

豌豆角，做灵牌。胡豆角，做棺材。好生埋，好生埋，看看黄狗叼出来。

《贵贵阳》

贵贵阳，贵贵阳，有钱莫接后老娘。前娘吃鸡留鸡腿，后娘吃鸡留鸡肠。前娘坟上烧张纸，后娘坟上扃把尖尖屎。

《黄狗》

黄狗黄狗你看家，我在后园摘红花。一树红花摘不了，双双媒人到我家。媒人来做啥？大姑小姑说婆家。门口一根黄桷树，桠枝都有黄桷粗。长年穿的大绸裤，丫头戴的玛瑙珠。茅房都使粉宣糊，甑子都是银箍箍，屙尿都是银夜壶。这个人户你不放，留你女在屋头当尼姑。

《石榴开花》

石榴开花一二红，我娘生我一条龙，高房大屋不放我，端端把我放在茅草棚。风又大，雨又淋，荞面疙瘩梗死人。白日听到鹦哥叫，黑晚听到山水流，心想跟到山水去，又怕山水不回头。

《街街走》

街街走，摇摆手。捡个钱，喝老酒。酒钱不够，与瞎子赌咒。

《墙内栽花墙外开》

墙内栽花墙外开，那旁来了花大姐。什么花名报上来，牡丹花罩子，玉簪花床，中间睡个美人郎。

《观音菩萨观音经》

观音菩萨观音经，手头拿颗绣花针。要绣天来天又高，要绣海来海又深，绣个童儿拜观音。

《幺姑要上桥》

幺姑要上桥，背上背把瓢，瓢头煮稀饭，幺姑害饿痨。

《天晴》

天晴下雨地下粑，勤快嫂嫂回娘家。手头抱个大南瓜，背上背个奶娃娃。一跤绊得仰巴叉，南瓜绊得稀巴滥，娃娃绊得喊妈妈。

《对门山上一笼竹》

对门山上一笼竹，一笼鸡儿在里头哭。问你鸡儿哭什么？下下勒到背脊骨。

大路边上一笼鸡，鸡儿啄米哭些些。问你鸡儿哭什么？一瓢滚水脱毛衣。

《一个豆子》

一个豆子圆又圆，推成豆腐卖成钱。过路君子买一个，拿回去，多放清油少放盐。

《一条牛》

大路边上一条牛，牛儿吃草眼泪流。问你牛儿哭什么？热来拴在桃子树，冷来拴在雨坝头。戴起犁头耖菜田，左边扇得一条梗，右边打得血长流。骂我老牛没气力，喊个屠户来买牛。一刀杀得血长流，骨头卖在染房街，拿来送到纽子铺头。

《一根树儿》

一根树儿九枝桠，又结葡萄又结瓜，又结云南金豇豆，又结四川牡丹花。

《点点豆豆》

点点豆豆，衙门咳嗽。翻墙撩瓦，逮倒就剐。

点点珠珠，开门写书。不见笔墨，就是你输。

《菜子开花满坝黄》

菜子开花满坝黄，妈妈倒了象牙床。上堂去，对公讲，下堂来，对夫讲，开腔就是爹呀娘。

《你姓啥》

你姓啥？我姓邓。你在做啥？我在钉秤。一天钉几杆？大小不论。你脸朗个这么黄？我在害病。你怎不请先生看？吃药不听。你怎不打保福？没得人与我敲磬。你怎不死？阎王不要命。你媳妇怎么这么好看？是各人的命。

《白鹤飞过田》

白鹤飞过田，你妈争我草鞋钱。再缓三年不给我，把你幺妹算与我。

《土地老》

土地老，土地老，一身都是虫蛀了。放牛娃，不知事，香炉钵钵打滥了。

《爹亦黑》

爹亦黑，妈亦黑，引个娃娃紫檀色，丢在糊槽头认不得。

《幺姑》

幺姑幺奶奶，麻花打草鞋。三天打一双，十天打一排。幺姑提去卖，卖不脱，仍然提回来。

《说背子》

说背子，就背子。正月十五汤元子，二月惊蛰抱蚕子，三月清明坟标子，四月农忙栽秧子，五月端阳包粽子。六月间，扇扇子。七月间，烧袱子。九月重阳好日子。十月间，烤烘笼子。冬月间，穿袄子。腊月间，贴对子。

《燕子燕》

燕子燕，扯郸县。扯扯，生庚扯。生生，吕洞宾。吕吕，铁拐李。铁铁，鸡蒙血。鸡鸡，抱母鸡。抱抱，城隍庙。城城，肚里疼。肚肚，毛红布。毛毛，大红袍。大大，车老大。车车，左一车，右一车，车二十四个大乌龟。乌龟上了坎，二十四个大老陕。

《一根扁担》

一根扁担闪悠悠，挑起白米下泸州；
泸州爱我好白米，我爱泸州好丫头。
有钱买得三五个，无钱买得眼泪流；
眼泪流在石板上，石板开花不回头。

〔附记〕：旧时城乡孩子在春节前后踢毽时，边踢边唱这首儿歌。唱完后数“幺一幺二，幺三牡丹，福如东海，寿比南山，棉花丹丹”。（有的则从一起数二三四五，至到毽子踢落为止。）

《胖娃》

胖娃胖嘟嘟，骑马上成都。成都又好耍，胖娃骑白马。

白马高又高，胖娃耍关刀。白马跑得快，胖娃绊下来。

（六）民谣选

辛亥民谣

赵熙不些（xī），韩檀不坛。活捉赵尔丰，夺回我路权。

民国民谣

洪宪洪宪，一现就断。（民初民谣）

整烂就整烂，整烂跑灌县。

匪如梳，兵如篦，团防来了刀子剃。

乡长万户侯，保长嘴流油，百姓是块猪骨头。

谷折钱，钱折谷；借一石，死一屋。（高利贷）

穷人身上两把刀，租税重，利钱高。

金元券，三级跳(贬值)，穷人要上吊。

当代新民谣

太阳一出红满天，共产党领导把身翻。
社会主义康庄道，幸福生活万万年。

(1951年)

标兵食堂标兵饭，一半糠来一半饭。
白白胖胖炊事员，稀脏邋遢饲养员；
黄皮刮瘦好社员。

(公共食堂)

半张报纸两根烟，屙屎屙尿算半天。

(公社劳动)

圈圈工，慢慢弄。
你上坡，我上坡，大家圈圈一样多。
你下田，我下田，大家圈圈一样圆。

(记工分)

计件工，打冲锋；计时工，磨洋工。

(付酬)

吃了早饭算半天，吃了午饭满圈圈。

(干部开会记工分)

二十响(烟)，手榴弹(酒)，啥子堡垒都炸烂。

(不正之风)

任你公章钵钵大，当不倒熟人一句话。

(不正之风)

一有权，二有钱，三有听诊器，四有方向盘，五有刀儿匠，六有售货员

(计划经济时期吃香之行当)

弄点毛毛菜(鸡鸭)，吃点水泡菜(鱼)，喝点白开水(酒)，揭点瓶瓶盖(饮料)。

(干部吃喝风)

承包到户，勤劳致富。
大包干，直端端，既省事来又简单；
群众拥护又欢喜，直来直去不转弯。

(联产承包)

要吃粮，找紫阳，要吃米，找万里。

(联产承包)

选举邓小平，全国喜盈盈，选举胡耀邦，家家粮满仓。选举赵紫阳，户户盖新房。选举叶剑英，大家都放心。选举李先念，生活大改善。选举陈云，经济繁荣(yún)，选举华国锋，落了一场空。

(1982年)

有法必衣(穿制服)，执法必拈(吃、喝、拿)。

(司法腐败)

当官不怕喝酒难，万杯千盏只等闲。
桑拿按摩通身暖，麻将扑克五更寒。

(吏治腐败)

川剧脸谱



秦始皇
陈明威谱



项　羽
朱光照谱



薄　昭
陈明威谱



马　俊
孔德富谱



张　飞
胡春甫谱



姜　维
温元彰谱



夏侯渊
杨佐君谱



单雄信
杨佐君谱



钟　馗
陈明威谱



王彦章
杨佐君谱



李郡王
朱光照谱



赵匡胤
温元彰谱



包　拯
袁中华谱



杨七郎
李子贵谱



牛乃成
谢鹏飞谱



巴　信
周绍修谱



侯尚官
胡春甫谱



后　羿
朱光照谱



赵公明
邱建明谱



魁　星
李子贵谱



灵　官
陈明威谱



殃　神
李子贵谱



蛇　精
邱建明谱



陈仓老魔
陈明威谱

皮影人物



元帅全身



皇后全身



书童全身



黑官衣全身



靠子

皮影人物


舅子帽


渔翁帽


丑旦头像


皇后头像


正旦头像


彩桑旦头像


武旦头像


武旦头像


摇旦头像


花旦头像


武生全身


正宫娘娘全身

傩戏面具


跳十二相面具·熊


跳十二相面具·龙


跳十二相面具·凤


跳十二相面具·牛


跳十二相面具·雕


跳十二相面具·男鬼


跳十二相面具·狮


跳十二相面具·虎


提阳戏面具·土地


提阳戏面具·二郎神


提阳戏面具·擎龙


阳戏面具·关公


提阳戏面具·汉朝将军


阳戏面具·太白金星


庆坛面具·雷公


庆坛面具·土地


庆坛面具·蚕丝婆


庆坛面具·二郎神


庆坛面具·擎龙


庆坛面具·武财神

第八篇

少数民族聚居区内的汉族风俗举要

① 以今四川省凉山彝族自治州内的安宁河谷地区为代表点。由于各少数民族风俗已载入《民族志》，故本志仅记少数民族聚居区内的汉民俗。

四川省凉山彝族自治州古来便是一个多民族聚居区。汉族是当地历史悠久、人口较多的民族之一，1985年底为184.3万人，占全州总人口的55.2%。大渡河南之越西至金沙江北之会理，即古“南方丝绸之路”（主要是安宁河流域），是凉山州汉族人口最为集中的地域，占全州汉族人口的80%以上。会东、会理、西昌、德昌、宁南5县汉族人口占全县总人口的80%以上或近80%，冕宁约占70%，甘洛、越西约占30%。该区域的汉族风俗，在四川少数民族聚居区内具有明显代表性。

秦汉两朝先后在此设道（郡县），移民实边。秦昭王二十二年（公元前285年），蜀郡太守张若“取笮、嶲及江南地，通邛、笮，为郡县”。汉元鼎六年（公元前111年）置越嶲郡（区域大致为今凉山州），大量移民到边地。《后汉书·地理志》载，越嶲郡辖“户六万一千二百八，口四十万八千四百五”。当时少数民族人口一般不载入户籍，这些史书记载的户口数字基本上应是汉族。至8世纪，上述状况基本没有变化。

唐代改越嶲郡为嶲州。8世纪中叶，吐蕃占嶲州治地以北地区近半个世纪。唐文宗太和五年（831年），南诏占嶲州城，汉族多随唐军撤走，余者多为南诏掳为奴，融入当地民族中。唐王朝及地方政权吐蕃、南诏在嶲州进行长达百年的战争，造成赤地千里的局面。南诏以“乌、白蛮填之”。

据《元史·兵制》载，元世祖至元十六年至二十七年（1279～1290）先后立建昌民屯，拨编民104户；会川路民屯，拨所辖州邑编民40户；德昌民屯，拨编号21户。据冕宁县

凌氏族谱记，其先祖即是元代铜槽（今喜德县冕山）驻军头目。

今居于安宁河流域的汉族，基本上是明初以后从内地迁来。首批是明洪武年间的屯垦军。明廷在新拓地实行卫所制，设军政合一机构——军民指挥使司，卫下设所，所下设屯，驻军垦殖。明代在建昌府（原嶲州改置）的卫所屯垦汉族官兵 58000 余户。宁番卫（今冕宁县）统军 5600 人，分设 8 所 92 屯，至今仍有带“所”、“屯”的地名。北起大渡河边的晒经关牦牛古道，逾小相岭达安宁河谷抵金沙江边通安的千里通道上，卫所营屯星罗棋布。屯垦官兵带家眷，有的官兵娶当地少数民族妇女为妻。如冕宁县回坪王氏自认其先妣为“西番”，泸沽王氏自认其先妣是彝族。在军屯的同时，明廷还移民实边，开垦新拓土地。《峨边县志略》载：“明正德七年（1512 年）由湖广移民入川，落业冷土司辖境普雄乡（今越西县属）”。故民间至今有“充军落籍”之说。

自洪武至万历初的近两百年间，因政治稳定，加之实行军屯，地方安靖。屯垦军户引进内地良种、先进技术和手工工艺，经济繁荣发展。

清代逐步向东南部的凉山，西部的雅砻江及其以西地区设防。营汛密布，塘房林立，安靖畅通，各族间相安无事。清初，大量外省移民入境，开放矿禁后，内地经商者、开矿者不少落业斯土。清中期，川中、云贵兵灾及水旱灾多，不少难民逃荒入宁远府诸县。

居住于安宁河谷地区的汉族，主要是屯垦军户后裔。屯军又有南、北军之分。自云南入的沐英西征军（南军），自陕西南下平故元平章月鲁帖木儿叛乱的蓝玉军（北军）。据冕宁县地方志办公室征集到的 23 家大姓族谱，全是明初迁入之屯垦军户，其中 20 姓为南方籍，3 姓为北方籍。这就必然带来南方和北方的风俗。

清代迁入的有粤、桂、云、贵、湖广、川中等诸地人，风俗因地而异。大致来说，西昌以南诸县，社会风俗受滇文化影响较深；西昌以北诸县则受蜀中文化影响大。

定居于安宁河谷地带之汉族，“聚五方之民”，南北杂处，相互影响和融汇，在民间习俗上形成不同于滇楚，亦有别于巴蜀的独特表现。在长期与各少数民族友好相处中，亦融汇了不少当地少数民族风俗于汉族风俗中。

第一章　家庭　家族

第一节　家　庭

清代至民国年间，以小型家庭为主。以冕宁为例，清代道光初年家庭人口平均每户5.7人，民国5年(1916)平均每户5.39人。儿子婚后很快分家，子女都成家后，父母一般跟老幺家在一起生活，俗语有“皇帝爱长子，百姓爱幺儿”之说。父母如单独生活，则子女有不孝之嫌。父母年老，弟兄轮流供养，一家半年或一年轮转。小康之家，多为三代共处，豪门大户则以“四世同堂”、“五世同堂”为荣。不论何类家庭，均以男姓尊长为家长，统管一切家政，由家长支配全家财产，决定子女婚姻，安排居所，管教家庭成员。主妇若能力特强或其娘家荣耀者，也有当家者。妇女一般处从属地位，婚后即随夫姓，在自己姓氏前冠夫姓，称××氏，或以夫家姓再取个名。但一般在平时还是直呼其原名原姓，只是在行文中或在礼节场合用夫家名姓。讲“三从”(未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子)、“四德”(妇德、妇言、妇容、妇功)。对从夫，俗语有“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给树桩坐地守”之说。妇女在家庭中挨打骂、被遗弃、受虐待致死者常有发生，有的甚至被出卖给他人。

一般家庭均注重伦理家教，有成文或不成文的家规、家训。其普遍重孝道，晚辈必须服从长辈，不同的家庭则有不同的侧重。劳动人民重勤劳、节俭、睦邻；富裕之家重视诗书传家，光耀门庭。

50年代初《中华人民共和国婚姻法》颁布，废除封建礼教，实行男女平等。妇女在家庭中的地位有所提高。家规、家训等逐渐消失。

第二节　家（宗）族

宗族按父系血缘关系组成。民国前期，沿袭历史上形成的封建宗法家庭制度，宗法血缘的依附关系很强，主要体现在修族谱、建祠堂、立族规等方面。

一、来源

据史书、族谱、乡庙、宗祠等资料记载，今凉山州内汉族，其祖籍皆在内地，多在明、清两代迁入定居。

江南（含今江苏、安徽两省及上海市）、江西省籍宗族，多为明初洪武年间的屯垦军户落业繁衍，主要聚居于原各卫所及下属屯堡、塘，古“南方丝绸之路”上（即今大渡河南越西、冕宁、西昌、德昌到金沙江北的会理、米易各县），至今已近30代，多为千户人家的大家族。冕宁县宏模乡文字屯邓氏，祖籍为抚州临川县（今江西临川市），明初随军“进抚小云南”，留守苏州邑（今冕宁县）而落业，今散居县内十余乡镇。城厢镇菩萨渡王氏，祖籍应天府兴化县（今江苏兴化县），明初奉命来戍，为左所总军。惠安乡平坝赵氏，祖籍应天府溧水县，明初入卫。宏模乡文家屯谢氏，祖籍应天府溧水县，因故“充军斯士”，为后右所总军。城厢镇三分屯陈氏，祖籍应天府，洪武年间充军奉命来川南，继迁居宁番卫（今冕宁）落业。城厢镇关厢陈氏，祖籍凤阳府定远县（今安徽省属），于明永乐年间“充军斯士”。复兴镇水城凌氏，祖籍江南，始祖于元代镇守铜槽站（今喜德县冕山），后迁水城。县城李氏，祖籍江西江州（今江西九江市），明初任宁番卫指挥使司同知，落业县城。

陕西（含今陕、甘、宁）、山西籍宗族，主要是明初南下的陕西（关中、陇右军户）屯垦军户落业，后来的多是陕北延安府、陇东平凉府。主要分布在西昌、盐源及冕宁、越西。如：冕宁县石龙乡王二堡王氏，原籍山西汾州（今绛县），充任宁番卫指挥，落业。

湖广（今湖北、湖南）籍宗族，最早为明代初迁入，最多是清初迁入，主要分布在西昌、会理、盐源、越西、冕宁。如冕宁县石龙乡廖氏，祖籍黄州麻城县（今湖北麻城），明初入蜀落业。石龙乡吴氏，祖籍湖广，洪武二年入川。

广东、广西籍宗族，主要是清初迁入，多从事开矿、经商。分布在西昌的最多，至今西昌溪西、黄连二乡

镇仍有较多居民讲广东土语（客家话），南部会理、德昌、米易亦多，北部冕宁的沙坝沟部分居民仍遗留有“阿公”、“阿婆”等广东土语称谓。

云、贵籍宗族，多为清代迁入，主要来自滇北迤西永昌府和大理府、黔西南永宁州和普安州，分布在会理的最多，西昌、德昌、盐源次之，冕宁、越西较少。

蜀中移民，多清代中期迁入，主要来自川西嘉定（治今乐山市），川北保宁（治今阆中）、顺庆（治今南充市顺庆区），宁属城乡以及边远山区都有分布，以北部的越西、甘洛、冕宁为多。如冕宁县回坪邹氏，原籍眉州（今眉山），于嘉庆年间迁入；大桥张氏，于道光年间自资州（今资阳）迁入，额基罗郑氏，道光年间自简州（今简阳）、邛州（今邛崃）迁入。

二、族谱

修族谱是宗族活动的一项重要内容。民间有三世不修谱，即为不孝家庭之说。各姓氏都修族谱，训诫子孙世世珍藏、续修，传之后辈。谓“家之有谱，犹国之有志。志以辨贤奸，谱以序昭穆”。族谱记本家族源流、祠堂、族中公产、本家族名人业绩以及家族自立的族规、排行（字辈）等。

由族中各房制订族规入族谱，训诫子孙遵守。其中封建礼教，传统伦德并存，亦有子勤俭务农，敬老爱幼，尊师睦邻，求学上进等美德和禁嫖、赌、娼、盗等规限，违反族规者，则入祠以家法从事。如冕宁县城厢镇河东村王氏族谱载有《家训十法》、《家训十戒》、《律身十二则》等，既有“善事父母”、“恭敬尊长”等传统美德训诫，又有“勿听妇人言”等封建思想糟粕。

族谱保留、记载了一些正史所不记的资料。如明初因戍卫军屯“落业”迁徙的记载，是研究地方史的重要资料。有的族谱还较详细地记载了民族融合的情况史料。如《余氏族谱》说：“铁木建，为元朝太师，后封于湖广，受禄千钟。木建不愿为官，在彼落业”。明兴，“将有诛我九族之意”，惧祸，“逃入西川，改铁姓为金姓，又疑金亦相似，去下一画，转为余姓”，各逃省府州县，一支移建昌（今西昌）。

三、宗祠及祭祀、管理

各宗族中的较大家族均修有祠堂。祠堂建筑多按庙宇格局，一般在正堂、厢房、过厅，有的还有戏楼。大多雕梁画栋，壮丽宏伟，祠中供奉本家族历代祖先牌位。如冕宁县关厢陈家的“五显祠”，大门左右有石狮、站马，前殿供神像，后殿供祖先神位。有专人管理，早晚焚香礼拜。各

祠一般都置有田产、坟山。田产收入用作春秋祭祀、救济贫困、奖励奋发读书的子孙等公益事业，坟山用以安葬族人。

西昌县城乡祠堂极多，仅城区就有徐、肖、韩、陈、毛、贾、段、汪、方、杨、苟、李、阳、刘、胡、谌、冯、蔡、黄、伍、武、柳、姚、仓、王、单、潘、黎、高、陶、孙、沈、郑、叶、邰、崔、朱、邢、谢等姓家祠及俞氏家庙，张、何两姓各有家祠2个，马姓有家祠3个。会理县城区有马、杨、康等祠堂规模较大，王、李、周、严、丁、沈等姓祠堂大小不一，但均闻名全县。冕宁有周、王、邓、谢、李、赵等大姓宗祠。宏模乡邓氏宗祠今尚存，1998年经县文化馆批准为文物保护单位，进行了修整。

各祠由族人公推有威望的长辈担任总管，或由各房轮流当值担任总管，管理祠堂田产、钱粮，主持祭祖等事项。春节时到祠堂向祖先拜年，清明、中元之日，族人聚集祠堂祭祖，由宗族内德高望重长者主持，训诫子孙，调解族人纠纷等。

四、宗族关系及管理

各宗族公众事务由族长管理。家族大的还增设房长、祠正，并设有祠差。由族中有名望，辈份最高，最具有威望的人担任。族长主持修（整修）祠堂、建家庙、编修族谱，制定族规、家法、管理族中公产，救济族中贫困孤寡人，解决族中纠纷及负责召集族人举行祭祀活动。族长有权施行宗法法规，对族中作奸犯科的子孙和行为不轨的妇女，族长有权惩罚。族人发生争端，须先请族长调解，一般不到官府诉讼。凡违反族规者，即在祭祖之期，令族差将当事人押至祠堂讯问，由族长下令惩处，轻则罚跪认错，竹板责打，重则有处死者。受处罚者不得反抗，有“家法大于国法”之说。纵使惩处得过火，官府也不予干预。因此大家族常形成极有影响的地方势力。

50年代后，封建宗法家族制度、族权被人民政府明令取缔，家族活动渐趋消沉。近年，又有家族发起增修族谱活动。

附　族谱选录

文家屯《邓氏祠堂碑》

始祖端一公，江西抚州府临川县马祠堂人，明代宁河王邓穆顺讳愈之后也。

昔王佐高皇帝定天下有功，洪武三年庚戌冬十一月封卫国公。五年壬子，领征南将军事，讨湖南、两广，悉平之。十年

丁巳，领征西将军事，击吐蕃，破之。冬十一月卒于北京。

帝念旧勋，封宁河王，谥穆顺。我端一公袭爵卫国。旋以既产小儿不报，获罪除国。十二月复沐圣恩，录授指挥。十四年辛酉秋九月，以颖国公傅有德为征南将军，征云南，凉国公蓝玉、西平侯沐英副之，公以指挥从。十六年癸亥春三月，颖国公还，西平侯留镇，加公征南副将军，进抚小云南（即今建昌宁远府，编者注），公携夫人郑氏及家将百余，周、吴、邓、王与焉。

彼都底定，旋移居青石桥，代管守邑苏州（后改宁番卫，本（清）朝改冕宁县），驻菩萨渡（在县城东门外三里）。

永乐四年秋七月，以成国公朱能为征夷将军征安南，调公助战。公携子松、兰、斩、恩四人往，失机落陷，还葬斯土……。后四祖之孙，移居不一，或邓家湾、文家屯、沙沟营、泸宁营、石头坝、落石、河边、白象、苏州坝、赵家湾等处，俱落业焉。但恐居世远年，淹未知颠末，因建碑录籍为记。

光绪十八年壬辰仲秋月

菩萨渡《周氏族谱世系源流录》

世处南京应天府兴化县青石桥猪市街。余始祖周全公，洪武七年奉命来斯，为左所八石总军，勅授守御长官所，先住黄土坡，镇守凉山猓夷，后住棠梨坝，镇守白沙关。嗣因黑林子老虎口番蛮猖獗，命移菩萨渡，管治东边土夷。迄今迤东夷种仍以父母长官称，其明验也。

（清乾隆三十四年撰）

石龙桥《廖氏族谱序》

明初……置宁番卫。其时地荒人稀，交通不便，西番不时为乱。明中叶，四世祖廖怀漳奉命带兵征讨，番乱既定，职司宁番卫。由是五世祖廖起、子廖奇，先后在县城之西剎那、青山咀等地定居。七世祖廖朝阳，育子三人，长子成名投身军族，明末晋封仁勇将军。长、仲二房移居长乡三甲右所营——今石龙桥，幺房移居长乡六甲邻里乡（后繁衍大部又迁后山）。

廖氏……迄今六百余年，传二十一世，县境内分布十余乡镇，口三千有余。有的远徙越西、西昌、德昌、米易、会理乃至云南。

摘自廖大福、廖大寿《冕宁廖氏梗概》（载《冕宁文史》第三辑》）

菩萨渡《王氏族谱·序》

我祖籍源南京应天府兴化县青石街王家巷人民。不意洪武英烈，荡平天下，诏令移民。是以始祖王公讳观，字音儒，南京世族，奉令补滇，同周、邓由省而来，驻扎小云南三块石。剿洗白沙关，功勋初建，复住高山堡、棠梨坎，与周、邓二姓共其居址。

瓦糯《赵氏族谱·序》

祖父辈隶南京应天府，即今江宁府溧水县青石板赵家湾。

乃洪武二十五年，宁郡初经开辟，设立指挥，分治八所，始祖赵讳重义补授中中所长，奉檄来宁。其时相从者，则重禄祖公焉，盖胞兄弟也。重义无传，启我后者，则为重禄祖公焉。其时落业于白鹿充口，今尤传为中所河坝。二世祖荣、华二

公，复改业于东河右所，田园芦墓，至今尤传。不意宁郡初开，汉少夷多，夷人未尽敦良。上谕择其地方之能耕者而任抚之。因奉委北山关苏州买乌一带地方，复建业于瓦糯屯，总六军之首，赵、许、唐、康、陈、史是也。今唐、康不传，史氏亦坠，唐与李氏相承，爰居爰处，惟有吾家与许世焉。

（清乾隆四十二年撰）

王家祠《王氏祠碑记》

吾始祖原籍山西绛州人氏，明初蒞任宁番卫指挥。彼时卫属地广人稀，烟火寥落，注册非官即军，有力者顶，无力者退，遂落业斯土。

顶粲之界：东齐山顶，西齐大河，南至沙沟营，北至大沟。境内山水土田尽归吾祖，管业承粮载册，昭昭可凭。四甲之差役，吾祖任其一半，后来落业者分吾祖差役之仔肩，即有承吾族义让、卖明也。

至乾隆年间，子孙繁衍，文明渐启。非祖宗功德，焉能至斯。爰是修建祠宇，祖宗之灵庶几得所凭依。后有出类拔萃之子孙，再大其观瞻，旷其盈视，余等不胜厚望焉！

大清道光二十八年岁次戊申秋九月朔二日合族祠立

第二章　人生礼俗

第一节　婚　俗

旧时城乡男女青年的婚姻关系定夺，完全决于“父母之命，媒妁之言”。婚前双方互不相见，互不了解，重“门当户对”，男女双方家庭的经济条件、社会地位要相称，民间称之为“一碗米对一碗米”。近亲结婚普遍，姑表、姨表开亲被视为“亲上加亲”，是最理想的结合。多早婚，一般几岁便订婚，女“二八”正当嫁，男十八为佳，俗语有“早栽秧早收谷，早生儿子早享福”之说。

民国时期，主要是抗日战争时期，受新文化传播影响，婚俗渐有变化，程序已趋简。50年代后，旧婚俗在农村有保留，城镇中已不多见。

一、婚姻形态

旧时，除以一夫一妻的聘娶婚为主外，尚有：

童养媳　这是贫困人家无力养活子女或减轻家庭负担，将幼小的女孩领给吃得起饭的人家的儿子作媳，待成年后结婚。结婚时叫“团房”。

纳妾　俗称“讨小”。婚后妻子未生育或未生儿子，丈夫讨小老婆生子；有的是喜新厌旧，另讨小；为继承伯、叔乏嗣者产业，“一子顶几房”，就娶几个小老婆；“转房”，夫亡故，夫家不准寡妇外嫁，由公婆作主，给夫之兄或弟（有无妇均可）做妻。

招赘　俗称“上门”，有女无子者，为传宗接代继承产业，也为父母老有所养，招婿上门，俗称“将女抱（抚）儿”或“上门”，所生子女随母姓。寡妇招郎也称“上门”。

续弦　妻子亡故，丈夫再娶。

抢亲　订婚后，若女家想退婚，不允结婚，男家纠集亲朋将女方抢来，强迫结婚成礼。

招夫养夫 丈夫因重病或其他原因丧失劳动力（一般为失去生育能力者），为生活计，夫妻双方同意，由妻另招一夫。婚后，原夫即居于卑微的寄人篱下地位。

寡妇一般不能再婚，要终身为死去的丈夫“守节”。再婚者会受到亲族的种种刁难。出嫁时间必须在深夜，且只能从后门而出，或在后墙挖洞而出，或从后墙翻出。稍宽些亦不准坐花轿，也只能从侧门或后门进出，沐浴后始能举行婚礼。

50年代初以来，童养媳、纳妾、抢亲等婚姻形态已没有。招赘上门得到大力提倡，90年代以来，随着计划生育后的子女进入婚龄，这种婚姻的比例增大。寡妇再嫁已属正常，只是婚礼从简。

二、结婚礼仪

旧时，仍遵循古之“六礼”：纳采、纳吉、纳征、请期、迎亲。

提亲 男家请媒人到女家说亲。

发口八字合婚 女方家长同意这桩亲事后，即提出条件，通过媒人去和男家商议。主要条件在于财礼。两家把条件商定，女方家长便把女儿的出生年月日时告诉媒人转告男家。男方书写放于神龛香炉下，三天家中不发生事故，方连同男子生庚请算命先生测算，谓之“合八字”。无相克即成，由媒人转告女家，决定缔结婚约。

送聘礼，发红庚 即订婚。男家将议定财礼送往女家，女家将女儿的生辰八字用红纸包好交媒人带回送往男家，婚事就算定了。富裕人家在这一天办宴请亲朋好友，谓之吃定亲酒。

查年月 即择期。到了婚龄，男女双方家庭商定某年结婚，男方即请算命先生择定婚期，用红纸写期单。期单排出男女两家举行婚期的日期，时间细到安床铺被褥都有，上轿下轿的方向都详细排定。

送期单 即报期，俗称“送年月”。男方将期单装入大红帖子（信封），备礼由媒陪未来女婿送女家。女家接期单的当天宴亲朋，赓即制做嫁妆，准备陪奁。新人的喜床请一对童子结发、儿孙满堂的夫妇铺垫，意为新人和他们一样儿孙满堂、白头偕老。被盖四角装进板栗或核桃，意为早生贵子。铺床人要说“儿孙满堂”之类赠语。

送礼 婚期前一天，男方把预定的半边猪肉、一坛酒、彩礼、羊钱（昔日为一只羊、后以羊折钱）送往女家。冕宁一带，另送米一斗，黄豆一斗。故有“养女不折本，烧起锅锅等”之说。

迎娶 头一天，请有名望、有福气的结发夫妻充当“接亲大人”。行前在堂前祭神，与新郎行簪花、挂红礼。冕宁一带簪花人赠语：“金花一对雅悠悠，关关雎鸠在河洲，诗咏窈

窕承淑女，稳步云梯架神农”；挂红人赠语：“一疋红凌色色新，洞房花烛喜盈盈，鸾凤和鸣千秋盛，天长地久鼓瑟琴”。男家抬花轿及以唢呐为主的乐队，吹吹打打到女家接亲。迎亲队伍临门，女家鸣炮迎接，互致谦词；孩童捧茶恭请新郎，新郎赏以喜钱，下轿行礼。新娘要哭嫁，新娘的姐妹、女友亦帮忙哭嫁，男方一行都要挨骂。

次日凌晨，接亲人将新娘脑后拖着的发辫绾成髻，插上簪；穿上男家送去的大红嫁衣。新娘头顶一块红布或红绸为盖头，出堂前拜祖宗、辞父母，由兄或弟背入轿内。冕宁一带的，轿中放一烘笼和一双装满大米用红纸封好的碗筷，表示将来日子过得温暖，一生有吃的。点毕，鸣炮，在唢呐声中起程。送亲人中，女家请至亲长辈男女各一，必须是原配夫妻双方健在且有子女者为“送亲大人”。轿落男方门庭，伴娘提出轿内烘笼把灰撒于花轿四周，表示安居于此，四邻温暖；行“回车马”仪式礼，用雄鸡冠血点花轿；毕，新娘由一福寿双全的女客搀下轿，须从火盆上跨过，意为日子过得火红。进堂屋拜天地、祖宗、公婆后进入洞房。无论秋冬，均在新房内烧旺一盆炭火。洞房内要“封斗”，即用斗装满粮食，用红纸封好，上面点七星灯、插尺子、秤、剪刀等放于新房内桌上，以示五谷丰登及驱邪避灾。新娘一夜合衣端坐不眠，拨灯芯加油，使七星灯一夜长明。

次日晨，一是行摆礼物，即将女家陪奁什物摆放堂前，以示富有。二是行“开盆礼”。盆为一精致红漆镜匣，内铺红纸，中置莲花或蟠桃。开盆时，焚香秉烛，二人左右站立，对式或背式环绕作揖行礼毕揭开，唱祝词：“喜盆，喜盆，四方四角，今日打开，鸳鸯和乐”。三是新郎新娘拜天地、祖宗、公婆（会理一带有公鸡拜堂之俗，婚期已届，男方远出未归，良辰不可稍改，婚礼照常进行，其弟怀抱公鸡拜堂，代兄成礼）。进新房行“合卺礼”，又称圆亲吃交杯酒，二人为其唱祝词：“吃了一杯，再饮一杯，鸳鸯一对，燕子双飞；今日新人来合卺，牛郎巧配织女星，共结丝罗山海固，永偕琴瑟结同心”。晚上“闹房”，不分辈份老幼，以越热闹越好。

新娘过门的第三天，“拜三”。送亲人陪新娘，接亲人陪新郎同到堂前，行跪拜礼，捧糖茶敬亲友。亲戚长辈以实物或金钱回赠。称“拜钱”。婆婆领新娘到厨房、井边、厕所等处熟悉环境，最后开席谢客。

婚后 3 天，新婚夫妇到女家拜祖，称“回门”，住 9 天。不论坐轿、骑马或步行，去时女前男后，回时男前女后，婚礼结束。

婚俗禁忌 闹房虽不分辈份长幼，但新郎的父母叔伯兄长却在外；孕妇不能进入新房内；喜床安好铺好后，忌他人上坐。

新婚俗 50年代初以来，在农村，结婚礼仪大致分三个阶段。1958年前，大致沿袭旧礼仪。至80年代初，大多仍有“六礼”程序，但已大为简化。迎娶工具，花轿多沿用到60年代初，后代之以大车，山区则多骑马或步行，酒席沿续“老九碗”，宴席少。80年代以来，一般尚有提亲，送聘礼“开八字”、“查年月”、“送年月”、送礼迎娶，形式上则更简化。迎娶中哭嫁习俗消逝，盖头不用，洞房内封斗及摆礼物、拜三等礼仪不再行。迎娶中大车换成汽车；山区仍骑马或步行；酒席大操大办。

机关企事业单位，50～80年代初，提倡新事新办。举行婚礼时，请同事好友参加，请领导主持婚礼，亲友送小礼品，以糖果烟茶招待。

三、异族通婚

源于明初。时屯垦军户有娶当地少数民族妇女为妻者。至今民间尚有一些家族先祖妣为“番妇”、“蛮婆”之口头传说。民国年间，汉族多为族内婚，与异族通婚的情况极少。

50年代后，各民族一律平等，废除封建婚姻制度，汉族与少数民族之间通婚的逐渐多起来。机关、企事业单位职工，打破旧的传统观念，汉族和少数民族青年男女都自由恋爱结婚。80年代以来，机关和农村汉族青年与少数民族青年结婚的比例都在增大。婚礼仪式一般是新式，间或掺入部份民族特有习俗。如汉族与彝族或藏族结婚，送客（伴送新娘的娘家送亲人）餐流行宰牲（羊）习俗。

附 婚礼仪式词

一、知客

打招呼

一人有事十人帮，一家有事大家忙。
美不美，乡中水，亲不亲，看为人。
本是虔诚奉请，主家有请无敬。
既然亲亲戚戚，就请大家帮撑。

点 烛

喜烛一对两支开，照见嫦娥把桂栽。
桂栽根深把枝发，花开枝上结子来。
双双银烛敬华堂，代代儿孙放豪光。
一点天长地久，二点地久天长。
三点三星拱照，四点四季拜君王。
五点五谷丰登，六点六位高升在朝堂。
七点七姊妹上天堂，八点八百杯酒天地长。
九点天地久久长。

二、簪花挂红

簪 花

小登科，洞房花烛。

大登科，金榜题名。
插金花，状元及第。
插金花，大启人文。
恭喜，恭喜，恭喜新郎。
禄位高升。
贺喜，贺喜，贺喜主人家。
福禄满门。

挂　红

左引赞：

红，红，红，赵子龙。
长坂坡前保阿斗，万马军中逞英雄。
赤胆忠心救幼主，万绿丛中一点红。

右引赞：

红，红，红，蒋也隆。
兄长寻妹妹寻兄，妹妹寻兄喜相逢。
若非两家情义重，焉有当年状元红。

同赞：

一匹红绫丈二长，今日捧来贺新郎。
左缠三转生贵子，右缠三转状元郎。
甘罗十二为丞相，百子飘香周文王。
亲戚朋友来挂红，福禄福寿福祯祥。

登　程

喜炮一响，去迎新娘。
各位稍待，等到帮忙。
新娘来了，帮打圆场。
行过大礼，再去闹房。

三、回车马

赞接亲大人

接亲大人，动了龙步。
熬更守夜，受了风霜。
一路辛苦，吃杯喜酒。

接亲大人回赞

脚踏贵地，贸闯贵府。
衣冠不整，礼义不周。
不要见笑，望其海涵。

娘家人说唱

座在高山，少走平地。
没翻诗书，未学礼义。

婆家人说唱

孔夫子有一本，孟夫子有一本。
孔子问孟子，孟子问颜渊。

回车马神

一张桌子四角方，张郎赵巧鲁班装。
南分丙丁化钱帛，天长地久得安康。
一份钱财白如银，今晌回送车马神。
车马神，车马神，车马头上显威灵。
娘家车马请回程，婆家车马降来临。

点　轿　鸡

此鸡不是非凡鸡，天晴晓得是早晚。
下雨晓得路高低。
今日落在弟子手，弟子拿来做点轿鸡。
点轿杆，儿子做高官。
点轿头，儿子做王侯。
点轿门，儿子打马进朝门。
天无忌，地无忌，年无忌，月无忌。
百事无忌。大吉大利。
姜太公在此，诸神回避。

四、圆　亲

铺　床

铺床铺床，我算内行。
不烂不硬，又平又稳。
喜床喜床，喜气洋洋。
荣华富贵，金银满堂。

入　洞　房

好年好月，好配鸳鸯。
高照银缸，同入洞房。
从今以后，百年偕老。

从今以后，地久天长。

吃交怀酒

吃了一杯，再斟一杯。

鸳鸯一对，燕子双飞。

合　卺

天灵灵，地灵灵，主家人杰地又灵。

今日新人来合卺，牛郎巧遇织女星。

七仙姑，配董永，许仙爱的白素贞。

王魁负义天不容，马前泼水有朱买臣。

壶中斟出两杯酒，献给新人订山盟。

共结丝罗山海固，永偕琴瑟结同心。

五、正酒

行六礼

主家喜事，今日正酒。

乾坤既定，鸾凤和俦。

钟鼓乐之，关关雎鸠。

堂前六礼，准备已周。

王化三章，早送乐楼。

摆好礼物，不乱动手。

开盒以后，设宴相酬。

开　盒

喜盒喜盒，四方四角。

今日打开，莲花并开。

这喜盒，四方角，仙娘采取鲁班装。

四方雕起银牙板，一朵莲花现中央。

天长地久，地久天长。

吉人开盒，儿孙满堂。

打 招 呼

六礼已周，小伙儿不溜。

想要媳妇，快把媒求。

既然来了，喝杯喜酒。

三杯下肚，解个忧愁。

六礼完了，姑娘不跑。

无须呕气，何必烦恼。

你的心事，自有月老。

快请入席，吃好吃饱。

亲戚邻朋，叔爷老辈。

表兄表弟，表姊表妹。

主人家，有请无敬。

席上备有。

喜酒一样，喜宴九品。

快请入席。

吃他个，一品当朝。

恭喜你，一天三个醉。

那就是，皇帝万万岁。

六、拜三

打招呼

拜三早饭，吃齐场散。

有劳亲朋，给点脸面。

多喝杯酒，少扯点闲。

拜了过来，糖茶一盏。

认过叫过，后来嘴甜。

新娘上堂

送亲娘子扶新娘，轻移莲步出洞房。

亲戚朋友见了面，都夸织女配牛郎。

新郎上堂

接亲大人唤新郎，满面红光上高堂。

人逢喜事精神爽，月到十五分外光。

拜

一拜天，（天官赐福）

二拜地，（人杰地灵）

三拜君上。（皇恩浩荡）

四拜父母。（百年长寿）

五拜先师。（大德难酬）

夫妻交拜。（鸾凤和俦）

六拜，七拜，八九拜。

亲戚朋友请受头。

敬 糖 茶

糖茶糖茶甜咪咪，吃进口里笑嘻嘻。
认过叫过指识过，好叫好喊好亲戚。

请丢拜钱

一对皮盘，放在面前。
新人参拜，要点喜钱。
礼中之理，理所当然。
大大方方，请不为难。

七、安席

安 席

众家朋友，亲戚六眷。
叔爷老辈，四乡邻朋。
人望人朝，古人有言。
主家喜事，力量有限。
全靠大家，一力周全。
招待不周，包涵一点。
倘有疏忽，定要海涵。
备酒感谢，理所当然。
席上荒疏，毫无所敬。
新郎一揖，道谢大家。
席散以后，各行方便。

说 席

上席，下席，左右摆席。
有亲戚邻朋，叔爷老辈。
我说得不好，也有两碗煎炒。
我说得不恭，也有两碗鸡汆。
我说得不到，也有两碗配俏。
你们要想吃够，筷子要搁。
今天吃不够，明天才去割新鲜肉。

说 席

不才一言告，众公休见笑。
新郎来答谢，手续要做到。
主家未远迎，客来星高照。
红月搭天桥，良辰佳期到。
请来席上坐，没有好酒肴。
两碗肥砣砣，它到还在跳。
汤要趁热吃，肉要慢慢嚼。
肥膀只半碗，骨头又占半。
怠慢众亲朋，寡酒来相伴。
多蒙贺厚礼，慢慢来补报。
新郎来道谢，大家多包涵。

八、赞红

金花一对两头尖，今晚拿来插帽边。
左插一支天地同老，右插一支日月同休。
天地同老日月同休，荣华富贵万万秋。
手捧红绫丈二长，今晚拿来贺新郎。
左缠二转龙现爪，右缠三转虎翻身。
龙现爪，虎翻身，荣华富贵万万春。

第二节 养 俗

一、育俗

妇女分娩叫“坐月子”。生后门前插三角红纸旗，表示添人进口。孩子出生举行之礼，古叫“汤饼会”，会理一带称“送祝酒”，冕宁一带叫“喜三酒”。

婚后第一胎出生后三天，婿到岳母家“报喜”，生男带一只公鸡，生女带一只母鸡（西昌、会理一带）；或带酒、肉、面“三色”礼（冕宁一

带)。岳母家请亲戚女性数人或十余人不等，带鸡（西昌忌带公鸡、会理忌带母鸡)、蛋及婴儿衣帽等物到婿家看望，一般三天后回家。婿家办酒席宴客。乡亲邻朋也送礼恭贺。

旧时，婚后较长时间不孕，除向“观音菩萨”、“送子娘娘”焚香许愿，请巫师做法事念经外，冕宁一带还有向龙灯、狮灯求子的特殊习俗。正月初三后，龙（狮）灯挨户拜年，主人或主动摘一只龙（狮）耳，或预先给耍灯人暗示，“失落”一只在屋内。若一年内生子（生女便罢)，便请耍灯为首人给取一名（带“灯”字)。男孩 12 岁满，父母出资买龙（狮）灯具一套，正月十五元宵节灯会毕，款待耍灯人一餐，谓之“还愿”。“押长”，从别家领来一小孩养育，认为不育即育，育者即长。

旧时由于卫生、医药条件差，新生儿成活率不高，为保孩子长成的习俗众多。

拜寄

有上门寄拜，拦路寄拜之分。如父与子，母与女属相相克或倒相生，必须找一与之相生的男（女）为干爹(妈)。如孩子是“水命”年，就找一金命年的干爹（妈)。找托后，择日备办礼品、香烛登门寄拜。焚香烛，叩头礼拜后给孩子取名。名字中带“康”、“宁”、“长”、“保”、“寿”之类字。自此结成干亲家。如生辰八字中犯有某关煞，则需拦路寄拜。父母带孩子备好礼品、香烛，到桥头或交通要道处放着红纸缠着桃枝或柳枝做成的弓箭，俗称“将军箭”，经过的第一个过路（桥）人，不论贫富、乞丐也一样，皆为寄拜对象，求其取名。干爹（妈）给孩子予钱物表示，无钱物者，也要拆个衣扣。破像。给男孩穿耳朵戴耳环。“拴小狗”，巫师测算说孩子“走胎”（到别家投胎去)、“掉魂”，用红头绳拴孩子手颈(男左女右)，即可化解，意是牢牢拴住孩子。此外，冕宁一带尚有“打懒和尚”习俗。

“打懒和尚”

又称“还俗”、“脱白”。意为将孩子许给寺庙做和尚，只是不住寺内仍在家中，但要严格遵守和尚戒律，不能提婚姻事，俟满 12 岁举行还俗仪式后才能破戒。冕宁县的灵山寺在川滇黔边最有名望，故把孩子许给该寺做“和尚”的特别多。还俗时备办香烛纸帛、大雄鸡一只等物品，请当家和尚主持仪式。焚香秉烛，放荆条一支，孩子身挂胡绉红绫，被斥跪下，和尚跪地诵经后，手举荆条，斥骂：“你这个一不烧香，二不扫地，诸事不做的懒和尚，留有啥用，赶出山门去!”父母赶紧携孩子转身回家“还俗”。

今除“拜寄”外，其它习俗基本消失。

二、寿俗

祝寿，俗称“做生”。一般人家，50岁以下年龄不太重视。年逾花甲（如60岁、70岁、80岁）为大寿，不论贫富一般都要举办寿礼。时间提前一年举行，即做九（久）不做十（失）。普通之家，大寿之日，已嫁的女儿偕婿回家为父（母）祝寿，送鞋帽、衣料及酒，面条等礼物。早餐吃“长寿面”。中午，寿者焚香拜祖后，晚辈跪拜，举行家宴。有社会地位或富者做生，多大操大办，事先向亲友发请帖。亲友送寿屏、寿幛、寿匾和贺词等。主人宴席招待。贫苦之家，吃顿寿面或吃个鸡蛋而已。

旧俗，父母健在，子女不可行寿礼。

50～70年代，做生者甚少，且极简单。80年代以来，行寿礼之家渐多，一般人家幼儿也有做生之举。

三、丧俗

丧葬是民间大事，人们将其看作是对父母最后尽孝的表现。

父母健在时，有经济条件的，就备好“寿木”（棺材）和寿衣（一般用料为白大绸，死后贴身穿用）。有的还请风水先生选好墓地。富有之家有的还砌好墓室，冕宁一带叫“廓”，西昌一带叫“拱生墓”。

老人临终前，扶于堂前，子女齐聚送终。若落气在床，要卸却蚊帐，谓不让老人在“网丝城”（谐音“枉死城”）中（冕宁俗）。男性剃头，烧纸钱，将床铺草收到大门外烧，谓之“烧落气草”，大门上贴十字黄纸。沐浴穿戴，寿衣只能穿奇数，料用绸或棉布均可，忌穿皮毛衣物，按年岁用棉线（根）系腰，口内放银钱或铜钱。入棺前用纸钱或白布掩其面，用麻线并拴双脚，手中放馍或糕点，叫“打狗粑”。棺盖不封完。

装殓毕，在棺前后点灯，子嗣添油拨芯，使昼夜不熄，轮流在棺前跪拜燃纸钱。棺四周铺草，自装殓之日起至发丧，子嗣（含孝侄子等）及亲属（男性）围棺而眠。意为自己（孝子）在草中来（生），要在草中将父母送走。

亲友得通报后，一般带草纸一捆，也有带香烛、幛等物赴丧。孝子行跪拜礼迎接。

亲人披麻（女细麻绳扎发，男以麻系腰）、带孝（白布帕裹头，孝子家发给）。女眷哭丧。请僧道士诵经，俗称“功引路课”。

富有之家、书香门第，诵经前行“大礼仪式”（附后，冕宁一带），50年代后消失。

出殡前，亲人最后睹亡者遗容后将棺盖封闭，孝子及亲眷手捧灶香，在道士的唱诵经文声中，向左方向围棺徐步转行，俗称“转香”，直至三四鼓。

在转香前，行家祭，诵祭文。祭文请人代作，以孝子身份表述逝者的经历及功德。祭文为押韵长短句式，二人对诵（冕宁一带）。

五鼓出殡，天明出葬。孝子端灵牌前导，沿途散纸钱，俗称“买路钱”。过河、过桥、爬坎，孝子在前跪接。灵柩通过亲属门前，设便宴祭别，叫“路祭”。灵柩放入墓坑后，孝子背棺而跪，添土三把，包好孝帕（之前帕双头拖背），解去麻带，穿上孝鞋，持灵牌回家，安放在神台上。冕宁一带持灵牌按原路回家；会理、会东一带则忌走原路，须绕道回家。灵牌一年或三年可烧去（会东一带）。

葬后，回煞日（道士测定）全家外出回避。迷信说，该日逝者亡魂回家辞别（去阴间）。

葬后第三日，孝子及亲属带香、烛、纸钱及酒肉到墓地祭礼，叫“复山”。此后每七天，孝子即要化纸钱，烧到49天为止。

富有之家，有的作道场念经达七天后才发丧，有的因所择墓地“山向不利”，将棺筑沙停放达数月之久。一般人家，“三天不忌扯草埋”，即不超过三天便下葬。

妇女死后，必须先报知娘家，再报知其他亲属，待娘家人来确认系正常死亡后才可入殓，否则会发生风波。如属被虐待致死，其娘家会纠集族人前来吵闹问罪，俗称“吃人命”。

祭奠日亲友未及时参加吊唁的，在闭殓后不能再往前吊唁、送礼。孝子守孝三年（有的地区一年），不婚娶、不玩乐、不远行；年节只能贴黄色或绿色纸对联，内容也属哀悼性的，不接龙灯、狮灯朝贺；百二十天不理发。未出殡前，孝子、孝女吃饭必须在灵侧吃，不能欢笑，不能参加酒宴和文娱活动。治丧期间，子媳不能同房。

50年代后，政府提倡丧事从俭。农村办丧事仍多沿旧俗，但形式上已有较大变化。死者长时间停放家中的旧俗已消失，守孝戒律多已不存。

附　丧葬赞词选录

开奠赞：

痛哭呼天几断肠，思亲苦向白云望。
愁闻化鹤来猴岭，忽说骑猿返帝乡。
报德无由悲子路，招魂何处问巫阳。
伤心欲请灵前命，儿$\begin{matrix}父\\母\end{matrix}$而今寄那方。

孝子登堂上香诣盥洗所

引唱：

金盆里面水洋洋，濯水思亲几断肠。
痛想音容今不见，珠泪滚滚漫升堂。

诣香帛所、司樽者带孝子捧香帛于香案前上香

引唱：

悲思儿父母泪不干，泣捧香帛到灵前。

抬头不见音容面，秉烛焚香乞来焉。

诣香帛案前跪、上香、献帛、灌毛、燎之于火。

引唱：

儿父母解尘恨终天，灵前祭奠分当然。

纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。

司香帛者带孝登堂朝祖，诣历代高曾远祖考妣之灵位跪。

诣本宅供奉长生土地瑞庆夫人之神位跪。复位。迎灵鞠躬跪。

引唱：

迎灵一拜怆心魂，手口泽谁云万古存。

堂上无由亲色笑，室中何处省晨昏。

椿乔木萱堂草壤空遗恨，天地情深未报恩。

悔不当初承膝下，只今枉自效猿声。

行香帛礼。请吉人躬率孝子升堂行香帛礼，诣香帛所，司香帛者带孝子捧香帛傍灵门而入。

引唱：

香帛礼行泪涟涟，手捧香帛跪灵前。

儿从泣血肝肠断，那见儿父母音容颜。

诣显考妣之灵位前跪，祝者中立，向上打拱以养亲祝词。

祝词：

丹凤来仪宇宙春，中天雨露四时新。

世间好事忠和孝，臣报君恩子养亲。

祝止，伏俯，平身

引唱：

香帛礼毕出棺门，思亲恰似望白云。

从今抛别儿女去，泣血难忘养育恩。

请吉人躬率孝子于歌诗台位跪，请歌孝章；诣讲书案前跪，请讲孝章；诣讴歌台前跪，请讴孝章。礼堂下奏大乐一调，以终香帛礼；再奏细乐一调以起初献礼。请吉人躬率孝子于厨中请颁初鼎；诣灶王府君之神位跪，请赐鸡鼎，请厨师赞鸡鼎。

德禽、德禽，报晓司晨，赐尔鸡鼎，子孙纯纯。

请吉人躬率孝子升堂，行初献礼，孝子捧鼎膝行上案，诣香帛所。

引唱：

初进棺门想我亲，空念音容杳难寻。

只回今日哀痛切，难酬当年养育恩。

诣显考妣之灵前跪，炷香、献帛、敬爵、献馔、献炙肝、献鸡鼎。合户，祝者中立，向上打拱告以思亲之目。

思亲，思亲，思其居处。

思其笑语，思其志意。

思其所乐，思其所嗜。

启户、执杖、举哀、伏俯、平身。

引唱：

初出棺门泪长流，我父母驾鹤往西游。

堂上不闻训诲语，室内哀声听惨愁。

行分献礼，请吉人躬率孝子于陪祭亲案。

诣左右陪祭亲之灵前跪。读祝，伏俯。

引唱：

一见祝文泪两行，我父母功劳在其上。

纸内徒写空言语，伏冀儿父母返家堂。

诣读祝位跪，孝眷皆跪，读祝。

引唱：

跪听祝文泪不干，伤心儿父母归九泉。

一生善行竟如此，欲把报施问苍天。

请吉人躬率孝子于歌诗台前跪，诣讲书案前跪，诣讴歌台前跪，终初献礼，行亚献礼；请颁二鼎，诣厨中灶王府君之神位跪，请赐鱼鼎，请赞鱼鼎。

水梭，水梭，浩游江波。

赐尔鱼鼎，子孙繁多。

请率孝子升堂行亚献礼，诣香帛所

引唱：

父

亚进棺门泪汪汪，我母辞尘往西方。

祖

儿孙等虔具羹和馔，伏乞来临享蒸尝。

诣显考妣之棺前跪，炷香、献帛、敬爵、献炙肝、献鱼鼎，祝者中立，向上打拱，告以意歆。

意歆，意歆，意意以歆。

灵其不味，来格来歆。

举哀、俯伏、平身

引唱：

亚出棺门泪不收，儿孙一去不回头，

灵前一祭千秋别，痛想音容无了休。

行分献礼，请率祭男孙于陪祭亲案，诣左右陪祭亲之灵位跪，诣歌诗台前跪，诣讲书案前跪，诣讴歌台前跪。终亚献礼，起终献礼，请率孝子于厨中请颁三鼎，诣东厨司命灶王府君之神位前跪，请赐豚鼎，请赞豚鼎

腊蒸，腊蒸，五味之尊，

赐尔豚鼎，子孙繁兴。

请率孝子升堂行终献礼，诣酒樽所，司樽者举瓶终酌酒。

引唱：

终进棺门泪淋淋，丁兰刻本养双亲，

未获遐龄奉甘旨，空于死后设虚文。

诣显考妣之棺前跪，炷香、献帛、敬爵、献馔、献炙鱼、献豚鼎，祝者中立，向上打拱，告以意诚。

意诚，意诚，意意以诚，

尊者见之，大启人文。

执杖、举哀、伏俯、平身

引唱：

终出棺门泪长倾，王祥为母卧寒冰，

黄香九岁能扇枕，儿辈何曾报亲恩。

行分献礼，率孝子于左、右陪祭亲之灵前跪，诣歌诗台前跪，诣讲书案前跪，诣讴歌台前跪，平身、复位。终终献礼，起奠茶礼，请率孝子升堂行奠茶礼，诣盥洗所，诣茶樽所，司樽者带孝子捧茶而入。

引唱：

茗茶捧献我翁姑灵，礼乐诗书幽闲贞静传后人，

伏冀我翁姑来举盏，厌厌夜饮沾口唇。

诣显考妣之灵位前跪，献茶、举哀、伏俯、平身。

引唱：

奠茶礼毕出棺门，泪流如雨湿衣襟，

伏乞我翁姑来监格，佑尔子孙世代兴。

请率祭妇于歌诗台前跪，请歌孝章，

叶采蒙山，水取清泉，
蒸煮碧舌，致享几筵。
章止，终奠茶礼，起侑食礼，请吉人躬率次孙男升堂行侑食礼，诣盥洗所。执事者代捧馔食傍灵门而入。

引唱：

自悔深恩一未酬，伤心儿父母往西游，
登堂滴尽猿鹤泪，那得音容去复留。
侑食礼行是尔孙，今日虔诚表寸心，
聪明先祖来尝享，默佑家门福禄增。

诣显考妣显考妣之棺前跪，炷香、献帛、敬爵、献馔、敬羹，以著侑食、举哀、伏俯、平身

引唱：

言笑飘然杖履存，呼天以吁怆心魂，
乞今泣奠灵前洒，恨不生时一报恩。
侑食礼毕出棺门，追思祖德难忘恩，
自今匆匆登仙去，那得含饴再弄孙。

请吉人躬率次孙男于歌诗台前跪，请歌侑食之章

歌蓼蓼者莪章，歌有肴者在豆章。
终侑食礼，起黑暗礼，孝众入帷，闭户、灭明、内外肃静，子孙各于堂前跪，听属言。
尔子若子，跪听谆谆，
吾虽飘渺，神与尔亲，
忠厚持世，孝友修身，
礼义为本，耕读认真，
子孙虽幼，教以成人，
祖宗虽远，祭祀宜诚，
处事谨慎，出言小心，
与人相接，切勿骄矜，
惟酒与色，各宜保身，
诸恶莫作，众善奉行，
为子承顺，为父慈仁，
兄弟和翕，夫妇如宾，
勿相争执，负吾一心，
凡此训戒，各宜凛遵，
以光前人，以裕后昆，
赐尔福祚，永享遐龄，
荫庇富贵，科甲联登。

终黑暗礼，起侑食礼，孝子、主妇升堂行又侑食礼，丧主由西阶而上，主妇由东阶而上，丧主绕灵入于门西，主妇绕灵入于门东，倚门东西进，诣又侑食位跪，以汤壶授丧主，以羹著授主妇，丧主交汤于羹，主妇插著于盏，共献羹于案。合户，祝者中立、向上打拱，告以意诚。

意诚，意诚，三意诚。

启户，丧主出于门东，主妇出于门西，丧主由西阶而下，主妇由东阶而下，各归其位，跪。

几度呼亲亲不来，满堂儿女跪灵台，
真容日远悲离别，猿岭风高漫挽回，
笑语于今归寂寞，典型依旧著尘埃，
天涯哭望无从觅，怅怅何之最伤哀。

礼堂下奏大乐一调以终侑食礼，再奏细乐一调以起又侑食礼，请率孝子、主妇升堂行又侑食礼，丧主入门乐，主妇入于门西，倚门东西向，合户、祝者中立，向上打拱，告以意诚。

意诚，意诚，意意以诚，
灵其不味，来格来歆。

启户，丧主出于门东，主妇出于门西，丧主由东阶而下，主妇由西阶而下，各归

其位，跪。

引唱：

儿亲此日把尘辞，回首伤心痛别离，
大德难忘情两隔，深恩未报泪双垂，
杯肴莫举心欲碎，奠献空陈愧孝恩，
一诀千秋今已矣，要见音容梦魂期。

终又侑食礼，司樽者退位，歌诗生、讲书官退位，撤各所、各堂、各台。诸所俱撤。

引唱：

父母哭西归涕泪垂，追维一事一伤悲，
回思世盼生磨日，痛到灵台死别时，
入室不闻传训语，招魂空凝楚些词，
思亲无限凄凉泪，搔首长天问报施。

撤馔辞灵鞠躬夫、兴夫、兴平身，化楮，礼毕，考子哀哀入帷。

谢亲友

孝家今日要送丧，承蒙亲朋来相帮，
我这执事真莫相，厚起脸皮说通堂，
世人说我就高强，引起孝子走忙忙，
孝子在后手捧香，两眼不住泪汪汪，
众亲个个饮酒浆，人人拈肉口内尝，
众亲朋，听分张，伯叔邻佑慢慢尝，
酒不好，喝点汤，大家拈些肉来尝，
徒挂子，快的强，好似太公伐纣王，
莫得饭，喊相帮，拈到之时象喝汤，
请加快，莫心慌，总要天亮才发丧，
水不水，汤不汤，外人若问增个光，
孝子面上也辉煌，亡人阴灵也沾光，
孝子叩头泪汪汪，他要同我走内堂。

第三节　礼　俗

一、民间礼俗

婚嫁　旧时，民间娶或嫁，被请者要在婚礼前一日到，一般挂礼钱，近亲者还要视自家境况，或资助家具、粮食等物。

丧葬　接信（一般派人临门通知）后，当天（最迟要在安葬前一天）到，一般送草纸一捆（制冥钱），近亲者视自家境况，资助钱或物。

生育　被请者（一般是生孩者的姨、姑、婶、嫂、姐妹）带鸡一只或另再带鸡蛋，有的还带已备好的婴儿衣裤帽，与生孩者的母亲一同前往看望，谓吃“喜三酒”。

祝寿　被邀者送寿屏、寿幛、寿匾等礼品，80 年代以来，送生日蛋糕的多起来。举行寿礼时，晚辈要叩头行寿礼。

迎学　清代凡中举者，不论文武俱到文庙游泮。家族亲友祝贺，主人办迎学酒酬谢。民国时期，中学、大学毕业及游洋归家者，亲友都前往祝贺。80 年代以来，考入大中专的学生，有的家长也以备席请客的形式庆贺。

谢师　各行业拜师学艺，三年艺成，徒弟备办酒席谢师，并为师备制一套新装，师傅给徒弟一套工具。50

年代以来，一般情况是，师傅给学徒生活费，互赠衣、工具。

新宅落成 官宦富户家宅落成，恭贺者多送金匾、楹联，名人墨迹。一般人家建房，多以劳动力相帮，钱粮相助，鸣鞭炮祝贺，此风今在农村犹存。

迁居 新房建成搬家，冕宁一带谓之“烧锅底”。有钱势者迁居，亲者送钱粮、楹联、匾额。一般人迁居，亲友仅帮劳动力而已，招待也尽力而为。店铺开张，亲友闻讯，登门送礼，鸣炮祝贺。

50年代后，旧俗大多不存。

二、家常礼俗

旧俗，小辈对老辈要作揖、叩头；相见时，坐要起立；相遇时，恭敬肃立。媳不能与公公、伯子（夫之兄）对坐或并坐。与父母和长辈同餐，必尊上坐，敬酒布菜；过年过节，向长辈贺礼，送礼；父母及长辈生日，必为祝寿。客人上门，尊为上坐，递烟敬茶。与长辈说话，要轻言细语，不能顶撞，更不能嘻笑喧哗；书信往来及在不同场合，不能直呼长辈名字。

一般人家往来，互敬互助，尚俭朴，重情义，富家礼尚往来，重宴请花销。送礼。

50年代后，旧俗多已无存，作揖、叩头等俗仅见于嫁娶、丧事、拜年等场合。

三、其他礼俗

原冕宁县靖远区（今喜德县属），民国年间为汉族、彝族交错分布地带，汉族一般认同部分彝族礼俗。家住甘相营（今喜德县城）的地方实力人物邓秀廷（明初江南应天府兴仕县籍，武伟郎、宁番卫驻军头领邓宝之十五代裔孙），家中彝族餐具一应俱全。彝族客人来，完全按彝族习俗接待，吃“杯杯”酒、“坨坨”肉。今喜德县孙水河畔之汉族，多能讲流利的彝语，客人进屋，先奉酒，如系彝族远客或贵客，则当面宰小猪，做“坨坨肉”款待。今本地机关、企事业单位的汉族之家，有彝族客人到来亦是以酒当茶。

木里县风俗，藏族客人来访，则打酥油茶待客，没有酥油的也要以猪油代替打茶。今机关、企事业单位汉族之家均流行吃酥油茶习俗，有的家庭还备有银质或包银边茶碗。由该县内调或退休离职到西昌等地的职工家中仍多保留此习俗。

四、禁忌

客人夫妇不能在主家同宿，意为“野花进房，家破人亡”，大不吉。忌在外人家里哭泣。忌反手接递东西。行婚礼时，寡妇、孕妇、、“二婚嫂”（再婚妇）及戴白帕者不能进新房；

女不能唱怀胎歌，男不能唱花夜歌。忌孕妇入产妇家，产妇未满 40 天忌入别人家。这些旧俗，今农村中多尚存。

第三章　生活习俗

第一节　居　俗

一、民居

（一）住宅座向

农村一般依山傍水，背山坡，面谷沟河，或座北朝南，或座东向西，依地形而定，与当地少数民族迥异（当地彝族、藏族房屋是屋梁对坡谷）。城镇集市，多沿街建房。

墙体多穿榫木架，四周以土夯墙、土坯墙、石块墙或火砖墙包围；穿榫木架四周装木壁板，有的装壁板后再以土夯墙等包围。坝区屋顶多陶瓦、麦草，二半山区多茅草，高山区多木板（刀劈板）、石板。结构有数种，因地而异。

四合院　俗称“天井”。此类建筑县城较多，集镇及大的村庄亦不少，保存至今者以清代、民国年间建筑为多。其正堂多为长三间（县城、街道）或长五间（农村），厢房一或二间，下厅三或五间。每间七柱或九柱。内檐口四方相连呈口形，檐水滴下院亦呈口形（雨水由暗沟排除），上见天而下呈井形，故俗称“天井”。面街道有二重、三重的纵向接连，即二个或三个“天井”）；有五个或七个呈梅花状的，称“五月朝天”、“七星抱月”。外用火砖或土坯包砌，窗少；街道或房屋密集处的，四墙顶砌飞檐（防火）。内用木板隔壁；窗多为支摘式和合窗，上扇可撑起，下扇可摘取，窗纹以方格眼、十字纹、井字纹、梅花纹多见，画栋雕窗；两厢用格门门窗，四至六扇为一堂；正房及两厢皆走楼，置栏杆，称“走马转角楼”。天井用方砖或石板铺地，四阁为走廊，连通卧室、厨房、厕所等；正厅多用“三合土”地面，卧室铺木地板（保暖防潮）。大门外设照壁，内设屏风，增强院落深度而具空间感。有的院内留一定位置建亭凿池，

点缀花木、花厅、茶轩，布置合理，使小屋不觉其狭，大屋不觉其旷。整体布局，既有北方四合大院的宽敞，又有南方园林厅之别致。冕宁县城红军长征纪念馆（红军长征中毛泽东在冕宁的住地），为始建于清代的二重式“天井”。西昌县礼州镇胡氏家宅始建于清代，为典型方形“天井”。

正三间 此类建筑在农村普遍。有四列（木架穿榫）三间，外包土坯；有两列三间，两头檩搭墙；有三间之间山墙都用夯土墙。正中一间为堂屋，上方供家神，进门左或右砌一方形火塘，用于取暖或煮饭（有的另设厨房）；堂屋两侧为卧室，一般门矮窗小，窗棂粗，称“牛肋巴”窗。屋内装修，富裕之家木板楼，堂屋及周围装木壁板；贫困之家，仅为一“土窝窝”而已，且堂屋一侧关牲畜。正房前两厢，一厢（会东一带）建吊脚楼，楼上住人或放什物，楼下畜圈。下方亦建一至二间，并用围墙连接正房，开大门一道，俗称“朝门”，院内散放杂草或禾麦秸秆，让牲畜踩碎作肥料。一般农户，因财力所限，两厢仅建小房矮屋用作厕所或畜圈。

金沙江河谷地区，因炎热少雨，多用土夯厚墙，顶部搭圆木，铺劈柴、茅草，覆粘土捣实，以避暑热。其上可晒粮，夜可乘凉，盛夏之夜，可铺席其上，露天而眠。

雅砻江畔的锦屏山区，石料丰富，正房用石块砌成，房顶盖页岩开成的薄石板，石板较大而房盖坡变小，上可晾玉米。解放前，该地区有贫困无力建房而住岩房者，所谓“岩房”，仅是一石灰岩溶洞而已。

50 年代后，尤其是 80 年代以来，经济发展，民居状况已得到彻底改变。瓦板、茅草、麦草房盖已基本消失。石板房盖在部分农村地区尚存，砖木结构瓦房较多，砖混结构的“小洋楼”在城镇极普遍，农村亦已有建。

（二）建房仪式

建房被视为一户之重要大事，在座向、布局等方面重视外，在修造中的仪式亦重视。建房前，请先生（择“吉期”的人）择定建房日期，主家按所择日期而行。时辰一般是：架马（木匠动工）在辰时，竖柱在子时，上梁在辰时（修造对联有“竖柱上梁人财盛，上梁正遇紫薇星”句），钉门（安门）在午时。在建房中的这些主要环节，主家要燃香烛纸钱祭神，木匠师傅叩首后诵仪式词（附后，冕宁一带）。50 年代后举行这种仪式的已极少。

二、聚居

区内聚居普遍，单家独户居住者不多。清代末期、民国年间，因盗贼猖獗，大小凉山彝族奴隶主常到汉区掳掠人口，单户、小村为自保，渐迁

汇为块状聚落。多为聚族而居，有整　　村皆同族多代人丁繁衍形成者。

附　建房仪式词

（木匠师傅诵）

一、法墨开锤

弟子手拿一把锤，鲁班赐我是金锤。
金锤一响动天地，天门土地得闻知。
金锤二响动天地，地脉龙神得闻知。
金锤三响透动山，山神土地得闻知。
天地山神都得位，开锤！

二、制梁

天地开张好良辰，正是加官上梁时。
众位客师不要忙，听我师匠表根由。
此树生在昆仑顶，昆仑山中把身藏。
鲁班打马云中过，忽闻此树甚是香。
鲁班当时往下看，此木好做一栋梁。
张郎去看不敢摸，李郎过去不敢降。
只有仙师法力大，忽然之间显威灵。
砍一斧来哼一声，此木倒在地埃尘。
三十二人抬不动，四十六人不能行。
忽然之间涨大水，顺水拖木不用力。
仙师悬针来画墨，徒弟一旁来帮忙。
中柱要立二丈五，二丈八尺落地方。
锛锄二把似鸳鸯，刨子一双似凤凰。
两头云牙加细榫，中间太极是阴阳。
云牙细榫得贵子，太极鸳鸯进宝堂。

三、拜梁

（一）

新起华堂进田庄，四根立柱顶中梁。
大梁本是沉香木，二梁本是广沉香。
只有正梁未曾上，留与主家来拜梁。
一拜一对二拜双，三拜连科四拜主。
五拜荣华与富贵，六拜主家做诸侯。
七拜主家穿紫袍，八拜主家双富贵。
手拿金带阮软绵，拿在黄龙背上缠。
左缠右缠中三元，荣华富贵万万年。

（二）

神梁高头画得黑，鬼子鬼孙做猴白。
神梁高头画得独，儿孙代代做总督。
自从今日画过后，主家利食要请出。
脚踏云梯步步高，手爬仙树摘仙桃。
玉皇赐我八百八，我赐主家九百九。
且把闲言来丢下，说个吉语奉主家。
主家费了钱和米，匠人费了苦劳心。
主家愿富愿贵？众答：要富贵双全。
鲁班赐你一根梁，子子孙孙在朝堂。
鲁班赐你一缸金，代代儿孙朝北京。

四、立柱

紫微高照主家择就，年利、日利、时利。
主家今日修造华堂，已是万年的华堂。
先梁东来后梁西，门前打马报荣飞。
主家华堂听我声，听我匠人说原因。
主家今日登华堂，永兴发达万年春。
一立天长和地久，二立地久与天长。
三立主家要拜相，四立主家状元郎。
五立主家登科早，六立主家富贵长。
七立天上七姊妹，八立八仙庆华堂。
九立九子联科第，十立翰林转回乡。
状元府来宰相堂，文官去了武将来。
且把此言来丢下，又把五谷说根生。
神农皇帝治五谷，轩辕皇帝治衣巾。
黄犬与人带种子，留给凡间世上人。
饭米拿来煮饭吃，糯米拿来做酒浆。

杜康造下神仙酒，交朋结友把酒斟。
鹿鸣宴上三杯酒，细吹细打出朝门。
主家提壶斟美酒，山珍海味菜几盘。
无事不敢先尝酒，敬过天地与神灵。
我今领先二杯酒，说个四句奉主人。
主人费了钱和米，匠人费了苦劳心。

五、上梁鸡

此鸡不是非凡鸡，一身穿着美毛衣。
主家今日来用你，上梁大吉是佳期。
雄鸡今天在我手，恭喜主家来上梁。

六、点梁鸡

雄鸡点梁头，子孙中公侯。
雄鸡点梁腰，主家福寿高。
雄鸡点梁尾，主家六畜肥。
前点金满贯，后点福满门。

七、上梁

（一）

日当辰时上梁台，众位弟子听开怀。
凡人不说其中语，将来是根捆梁绳。
东边捆起梁的头，西边捆起梁的尾。
梁头梁尾随后跟，中间立起状元楼。

（二）

脚踏云梯一步，贺主家一品当朝。
脚踏云梯二步，贺主家紫微高照。
脚踏云梯三步，贺主家三元及第。
脚踏云梯四步，贺主家四方得利。
脚踏云梯五步，贺主家五子登科。
脚踏云梯六步，贺主家六合同春。
脚踏云梯七步，贺主家七子联芳。
脚踏云梯八步，贺主家八仙庆寿。
脚踏云梯九步，贺主家久长寿喜。
脚踏云梯十步，贺主家十全大美。
紫微高照梁上有，我给主家斟美酒。
一杯酒金榜题名，二杯酒洞房花烛。
三杯酒三元及第，主家发财万万年。

（三）

一不早来二不迟，正是主家上梁时。
主家请来高师匠，不是阁老是宰相。
恭喜主家大发财，富贵荣华万万年。
弟子手提一把锤，不是金来不是银。
本是贵州锡一块，南京匠人打成瓶。
头上打起宝结盖，中间打个凤凰身。
前头打起鹦哥嘴，后头打起绊耳银。
樱桃美酒何人造，杜康仙师来造成。
杜康仙师好妙手，仙师造酒有药方。
仙师造下神仙酒，万古流传到如今。
主家有酒白如银，鲁班师尊下凡尘。
主家一不敢先饮，师匠二不敢先尝。
此酒将来有何用，此酒拿来点栋梁。
一点点在梁的头，儿孙代代出公侯。
二点点在梁的腰，儿孙代代穿金袍。
三点点在梁的脚，儿孙代代做台阁。
打红伞　坐八轿，儿孙代代戴纱帽。
左点出台阁，　右点出宰相。
君子贤其贤，　主家今日点状元。
自从今日点梁后，永赐福禄万万年。

八、踩梁

今日把梁上，大家来踩梁。
一踩子孙旺，二踩谷满仓。
三踩中金榜，四踩大吉昌。
火炮连天响，主家红四方。

九、上包梁布

（用金、银、铜、铁、锡和糯米、
万年历、历书十二本包在新红布内）

手拿金带软如绵，拿在双龙背上缠。
左缠三转生贵子，右缠三转点状元。
左边立起都督府，右边立起宰相堂。
平拉栋梁牵上方，恭喜主家建田庄。
神听师人口，木听匠人言。
张带青　李带黄，五色颜料带在身。

手拿羊毫笔五支，走在神梁就点画。
画了这头画那头，中间画个太极图。

十、抛梁粑

我为主家决财薪，一文去了万文来。
高山流水响叮咚，人生在外思家乡。
有朝一日回家转，红罗帐内配鸳鸯。
主家听我说梁头，盘中果品说根由。
七月七耕田，八月八耕地。
十冬腊月受雪霜，正二三月麦长浆。
四月里来麦子黄，磨面受苦李三娘。
白日挑水三百担，晚来推磨到天光。
一副磨子十八瓣，推下麦子一齐烂。
罗柜打出灰面来，南京请个巧灵女。
北京请个巧娘子，大粑做了千千万。
小粑做了万万千，弟子拿来抛栋梁。
自从今日抛梁后，永赐福禄万万年。
一抛抛上天，半天云中鲁班仙。
二抛抛下地，地脉龙神受领祭。
新造华堂色色新，上梁正遇紫微星。
寿星喜星梁上过，保佑紫梁万年春。
虽然几句抛梁语，众位捡粑到来临。
我今开言说一声，各位师傅听原因。
今日抛梁来丢粑，手拿米粑来丢下。
各位客官来捡粑，捡得粑粑哐娃娃。
我将粑粑来抛东，子子孙孙在朝中。
抛了东来又抛西，孩童捡起笑嘻嘻。
老者捡起添福寿，少者捡起福寿红。
抛了西来又抛中，二十四员贺主东。
列位宾朋齐捡起，一年更比一年红。
珍珠糯米白如花，灵巧女子做成粑。
粑粑拿来有何用，前人治下抛粮粑。

十一、钉门

手拿斧子白如银，主家请我钉财门。
手拿钉子十二颗，今日良辰来安门。
左边一扇金鸡叫，右边一扇凤凰鸣。
金鸡叫，凤凰鸣，此门本是财帛门。
我把财门来钉好，好放金银和财宝。
早晨开门进财宝，晚上关门无邪妖。
四言八句我说了，有请主家散包包。
好语不在多，　　十个少爷九登科。
好话不多言，　　十个少爷九状元。
请主家道喜道喜，恭喜恭喜。
两句利食，　　一个方墩墩。
每人一钱另八分，说不说，笑不笑。
多谢主家哈哈笑，恭喜主家笑哈哈。

十二、安挑方

华居修得高又高，主家今日安挑方。
才德双全多荣耀，有请主家散包包。

十三、华堂落成

各位诸君不用忙，说段酒来散心肠。
古怪古怪真古怪，黄泥巴做成罐罐卖。
里头不知是何物，却是神仙酒一壶。
不说酒来由自可，说起酒来有根生。
六月七月高粱黄，脱了衣服晒高粱。
打的打来挑的挑，挑起高粱进作坊。
匠师抬头望上面，上面供奉是杜康。
杜康造酒好妙法，我今多谢主家酒。
正月里来喜洋洋，二月挑粪下田塘。
三月里来是清明，大春田中撒秧忙。
四月里来是立夏，立夏田中栽早秧。
五月里来是端阳，龙船下河响叮咚。
六月里来热忙忙，走去田坝看水忙。
七月里来是秋天，见得谷子满田黄。
南京城里请脚子，北京城内请工人。
工人脚子一齐到，这个谷子打得成。
大斗拿来装仓内，小斗拿来进碾房。
糯米造酒请工匠，主家有请我才来。
我为主家造华堂，新建华堂工完毕。
一赐主家降吉祥，二赐主家得荣昌。
三赐主家三级浪，四赐主家四季安。

五赐主家登科早，六赐六合同春郎。
七赐七个金鸡叫，八赐八仙享寿堂。
九赐九月菊花香，十赐十月寒霜降。
冬月腊月我不赐，留与主家买田庄。
上买买齐成都府，下买买齐贵州府。
鲁班留下书一卷，传与匠师贺主人。
一点栋梁头，恭喜主家做英雄。
二点栋梁腰，恭喜主家福寿高。
三点栋梁尾，恭喜主家永富贵。
弟子在此，鲁班在位。
天煞归天，地煞归地。
一百二十凶神恶煞，弟子随红鸡一路行。
迎请：
姜太公在此，诸神回避。
华堂落成，　百事大吉。

第二节　服　饰

一、头饰

会理一带，男子蓄长发，边远山区直到30年代仍多见；西昌等交通要道地区，民国初年即剃光头，少儿留“命苔苔”。农村成年男子一般都包布帕，亦有少数包丝帕者，青年白色，老年青色，一般以西昌土布一件为一条（长2.4丈，宽0.1丈）。富者一般包丝帕，额前呈人字形，以示富有。少儿多戴细线帽。幼女扎双辫，戴“圈圈帽”。少女扎独辫垂脑后，包白布帕，绾时帕头朝前。女子结婚时，将发辫绾髻于脑后（一般用银簪别），包白帕，牵伸纵折为三指宽左右条带，帕头朝后，整齐包盘成圈，帕端别上制有花纹的银锁针。老年妇女包青布帕，不折。

80年代以来，城镇区绾髻包帕的已不多，边远山区仍较普遍。

女子两岁穿耳，渐长戴耳环，或金或银或铜，视家境而定。50～70年代不再时兴，80年代以来，城乡妇女都时兴起来，尤其是城镇妇女，多戴金耳环。

二、服饰

民国时期，青年男性多穿对襟或偏襟汗衫，扎腰长便裤，老年人多穿长衫。女性衣着，宽袖，偏襟上衣，襟长遮臀部；扎腰长裤，裤口宽变，冕宁一带宽1.2尺左右，会理则0.8尺左右。有的还在衣袖、肩、襟边、袖口及裤脚绣花或嵌镶花辫。清代，成年妇女胸部系绣花满襟围腰，民国时期，仅富家妇女佩戴，一般妇女只在节日或喜庆场合佩戴。冕宁一带，无论老幼都系短襟围腰，青少年则喜佩戴刺绣或扎染花围腰。

邻近彝族区或与彝族杂居山区，汉族成年男子披察耳瓦（彝族服饰，

羊毛制)。与藏族和蒙族杂居的雅砻江谷地，汉族成年男女都喜穿毛褂(牦牛毛或羊毛纺织毛毡缝制)。山区人亦穿羊皮褂，此俗尤以冕宁县盛行[①]。无论县城乡村，男女老少都喜穿，是明显有别于外地的显著特征之一。羊皮褂无领，对双襟，似马褂而保存毛，且制做简单，一般人都自制，两张皮制一件。以山羊皮为好，绵羊皮次之(不耐磨，但最暖和，一般老、少穿)，岩羊(盘羊)皮为上品(最耐磨，且暖和)。劳动可护衣，冷天御寒，雨天翻毛朝外避雨，野外垫坐防潮，一衣多用，一户备一二件，可穿五六年(岩羊皮可穿十多年)，至今农民仍喜穿用。

旧时多自织麻布、毛布制衣者，民国后期渐少，解放后满足了棉布衣料，自织者渐少，约于60年代边远山区也绝迹(麻布重，尤以湿水后重量倍增，毛布量少价贵)。

50年代后，城镇居民服饰渐变，与汉区无大异。80年代以来，城镇居民衣着讲究，边远偏僻山区，青少年已基本上随时尚。

三、鞋袜

民国时期，一般平民，男性年节、休闲及早晚穿自制布鞋，平时打赤脚者多，背挑等重活或出远门则穿草鞋。草鞋有对耳、偏耳之分；用料有稻草、包谷壳、纽嫩竹青、野苧麻及麻等，以产偏耳麻鞋著称，既美观又适用。高寒地区，冬天穿“麻窝”草鞋(用麻料编织，满耳，内垫毡，脚包毡至踝以上，最利走雪地)。“克玛”鞋(草鞋的一种)，冕宁农村独有。用三股稻草编成，前U形耳子，后分两脚，连耳系脚，状如蛤蟆(冕宁称蛤蟆为“克玛”)故名。克玛鞋适于爬山、翻山及河中活动(防滑、不带沙、带水少)，只是防护足跟、足趾差。但易学易编，当天穿烂，晚上又编一双次日用。80年代以来，经济发展，胶鞋已是便宜货，克玛鞋已难见到。

女性多穿翘尖、绣花、剪刀口布鞋，后跟缝鞋把。民国后期只有老年人才穿“尖尖”鞋，青年改穿圆口布鞋，但多是年节、走亲戚及早晚穿，平时劳动，打赤脚或穿草鞋，只有富家不劳动的女性常年穿布鞋。

四、手饰

妇女戴手镯(俗语叫“圈子”)。视家庭经济状况，质地有玉石、金、银、铜之分。银镯较普遍。一般农村妇女，只在节日、庆典、喜酒场中佩戴。妇女还在右襟纽扣上系“手饰”，银料制，一链接数链枝，上挂牙签、

① 咸丰《冕宁县志·风俗》记西番人“肩镶红布，或袭褐、羊皮”。

挖耳等小用具。

50年代后，佩戴此手饰者已少见。80年代，城镇妇女时兴玉石、水晶镯，乃至项链，农村已致富家庭女性也开始赶时髦。

第三节 食 俗

一、主、副食

（一）主食

安宁河谷地区主食大米、面条，青黄不接时配搭玉米、红苕等杂粮；二半山区主食大米、玉米；高寒山区以玉米、马铃薯为主粮，荞麦次之。主食玉米的雅砻江畔山区农户，将玉米磨为粗面蒸食，叫“沙沙饭”，大米与玉米混合蒸食，称“金裹银”。

（二）副食

坝区以养猪为主，冬至节前杀猪，腌制腊肉，随时可取食。高山区养牛羊多。鸡、鹅、鸭、兔喂养普遍，但平时不食用，远（贵）客至或年节食用。

（三）“小菜”

是指一般家庭腌或泡，保持时间长，随时可取食用之素菜类。豆类制品有“乳豆腐”，豆腐切块经发酵后，加盐、花椒、海椒、白酒腌制，入坛封严，七八天后便可食用，可保存二三年，为小菜之佳品。“豆瓣”，伏天，取胡豆泡胀去皮成瓣装好，用黄蒿覆盖发酵后晾干扬净，加盐、海椒等调料腌制入坛即成。“豆豉巴”，用鲜黄豆煮熟发酵，加盐及调料制成饼即成，吃时或炒或烧都可。“血豆腐”[①]，宰年猪时，豆腐加猪血，加盐及调料，捏成坨晾干即成，煮或蒸食。

菜类制品有“腌菜”。冬初，取青菜、大头菜暴晒至蔫，加食盐揉软堆一日后晾干，绾成坨放坛内，倒匍即成。月余后可食用，可存周年。烧汤、蒸烧白，酸甜清香可口。会理县黎溪的踩缸菜最有特色，其制做方法：将菜放入地缸中分层踩紧，用泥封固腌制，出缸后晒干绾成小把贮存，酥香可口。“腌白菜”：初冬，取白菜暴晒至蔫，洗净拧干破头，加食盐及调料揉软放入坛内压紧即成，半月可食用，可存至初夏。色白黄，味微酸，麻辣带香甜而嫩脆。此菜在冕宁最负盛名。西昌等气温较高地区，则做“泡海椒”。白露过后，取紫红海椒，稍晒，剪蒂放入坛，加盐，压

① 当地彝族、藏族亦制做此菜。

石，用没有硝的泉水灌泡，一二月后可食用，可存一二年。青菜、白菜、姜、萝卜等蔬菜均可放入泡制，七八天后可食用。泡酸海椒酸辣回甜，香脆可口，可直接食用，又是烹调鱼类、爆炒牛、羊肉、猪禽内脏的极佳佐料。“炸酸菜”：取青菜或白菜洗净在滚水中煮蔫，盛盆中，第二天便可食用，可存七八天或月余。吃时加盐及作料。“老腌菜”：将炸酸菜晒干加酸果煮后晒干即成，可用开水浸泡加作料食用，也可用作烧汤，酸甜清香，有解暑利尿解渴功能。“油鸡坳”：秋初取鸡坳菌放菜油中炸干水份，连油带菌放入瓶中储存，是凉拌菜、面条等食品的极佳佐料。

小菜制做简单，食用方便，解油腻，民间甚喜之。80 年代以来，应市量大增。

（四）野味

山区产多种蕨菜、菌类，出产季节，村民随意上山捡采（城镇居民在市场上购买），鲜食剩余，则晾干存放。干制品泡涨，或单独做菜，或与肉混煮（炒）。春季产蕨台分三种：“脚蕨”，低矮山区产，“广东台”（薇菜）、“马脚蕨”，高山区产。煮熟，冷水浸泡一二天，拌佐料即食。夏秋季产菌类以松茸（俗称香菌）、鸡坳、木耳、蘑菇著称。80 年代以来，除传统的木耳、蘑菇外，昔日农家土菜鸡坳、蕨菜已上宴席，成为招待贵宾远客的地方名菜。松茸则更是远销国外。

（五）风味肉制品

火腿：用猪后腿加精盐腌数日取压扁即成，一年后食用。煮熟切片，色浸红、味香鲜。三年陈腿色香味更佳，为待客上品，亦是宴席上品。冕宁火腿最负盛名。

二、饮品

（一）饮茶

在会理一带，不论城乡，居家必备，茶具亦颇讲究。习用“烤罐茶”，尤以乡村为盛。客人到，主人以小土陶罐在火上烤烫，入茶叶后摇动，炒香后冲入开水，茶香四溢，茶味浓郁。冕宁一带，因解放前本地产茶少，外地输入茶叶昂贵，富者才有条件饮茶，一般人多喝生水。在盛夏暑日，间或采摘野生“纤纤茶”（草本）、“老鹰茶”、刺梨尖（木本）当茶泡饮。80 年代以来，茶已成为普通家庭生活的必备饮料和迎宾客之饮品。

茶馆在该区南部会理一带有悠久历史，是会友、洽谈生意、休息闲聊、开展文化活动的场所，也是旧时乡镇保甲长调解民事纠纷的地方。业余饭后，茶馆“讲评书”、“打围鼓”。习惯上一般喝云南“普洱”茶。茶具以瓷茶碗、瓷茶壶为佳。座位设靠椅、茶几。民国年间，仅会理县城内

就有较大茶馆16家。北部冕宁一带，民国时期县城仅有两家茶馆，且饮者不多。80年代有三四家茶馆，旧房旧桌凳，饮者多为赶街农民。

（二）饮酒

清代、民国时期，城乡作坊以高粱、玉米、稻谷、大麦、荞麦等粮食酿制白酒，俗称“烧酒”。城乡酒店林立，民国中期，会理仅县城内经营酒业的就有109户。市镇有酒店出售“斤斤”酒，酒馆出售“杯杯”酒。赶场日期，城乡居民不分贫富、职业，凡谈生意、议事、或朋友相遇，相邀于酒馆，以酒助兴。贫者多不点菜，名曰“吃寡酒”。就是卖柴度日的，也常常尽醉而归。会理一带，夏季以酸梅入白酒中，加糖制作“梅子酒”饮用。一般农户都会酿制醪糟酒，俗称“甜酒”。其用料糯米最佳，高山区则用玉米粗粉制作。甜酒四季均可酿制，春秋两季最佳，叫“清明酒”、“桂花酒”，可放月余不变味；酿后封闭十天半月饮用，燥辣醉人。一般家庭多于春节前酿一坛，春节饮用。妇生孩，亦酿一坛饮用，以下乳化淤血。

（三）冰粉

用山区一种野生藤蔓植物果籽——冰粉籽揉制而成，饮时加糖，亦为地方传统饮料，具有悠久历史。冕宁、会理等县产冰粉籽，就地取材。冰粉香甜宜人，清凉爽口，为解暑佳品，至今仍有市场，街头巷尾都有出售。

三、筵席、小吃

旧俗，宴客必丰，历为本地传统。婚事，无论贫富，都设筵招待；寿、丧等事，有条件者也摆宴席。一般请（或亲友帮忙）厨师到家制作。宴席融南北川滇风味为一体的“九大碗”为最普遍。席面有蒸、炖、炸荤素结合的各类菜。会理县尚有“烫皮全羊席”、“五压桌”、“三迭水”、“十大件”等席，鸡鸭海味，时鲜蔬果，无不具备。

小吃有羊肉汤锅、熨斗粑、稀豆粉、抓酥包子、汤元、油茶等（多为早点）。会理饵块，起源于云南，烧煮炒烫各具特色，尤以鸡丝火腿汆肉饵块最负胜名。冕宁凉粉，除豌豆凉粉、米凉粉之外，尚有荞凉粉。荞凉粉又有两种：（1）苦荞凉粉，上等面烧水搅制，加调料冷吃；荞凉粉拉成丝状如粉条晾干，叫“荞叶”，在民国时期，是冕宁县独有的名产，畅销县内外。（2）“孜凉粉”，用甜荞去壳，沙布包扎，在水中浸泡一定的时间，用手反复搓揉，挤压出浆液在锅内煮搅而成，切薄片加作料冷食，香甜且脆，味极佳。

四、节日食俗

腊月三十（二十九）日除夕，菜

肴丰盛，必有鸡鱼，以示“吉祥如意”、“年年有余”。

正月初一日春节，早餐吃汤圆（俗称圆宝），预兆万事圆满，招财进宝；会理一带，有的吃饵快；也有吃面条的，意为长寿面。

正月十五日元宵，必食大汤圆，并吃青菜，象征四季长青。

五月初五日端午节，吃粽子、盐蛋等，饮雄黄酒；会理县，喜用鲜沙参、玉竹、黄精等炖猪肉食用。

八月十五日中秋节，吃月饼，荞面月饼为佳；必以鲜瓜果为中秋食品，如核桃、板栗、石榴、梨子等。

五、行俗

亲友远行归来或远道来访，办接风酒迎接；亲友远行，则办饯行酒“饯别”，此俗今犹存。

旧时，出门忌讳：一般人出门远行，计算“七不出门八不归”之类日子。有条件者且出行有重要事，则翻《通书》、《万宝全》一类迷信书籍，查“十二建祥”，分“黑黄道吉凶”；查二十八宿，分吉、凶星，择“黄道吉日”才出行。现多废。

第四章　生产及民间组织习俗

第一节　农　俗

一、赶虫会

据清咸丰《冕宁县志》载："虫会，建昌之大会也"。（建昌，今西昌）。

洪雅、夹江等县盛产白蜡（蜡虫分泌物，放养于冬青、女贞子树上）而闻名，蜡虫籽则主要产于越西、冕宁、西昌、会理等县。蜡虫籽销售期间称"赶虫会"。蜡虫籽养殖约起于明末清初。民国时期，会理一县年产蜡虫籽6万斤左右，产值银元6万余元，解放初仍繁荣。

虫会临近，由主持人（虫户推选）召集虫户，举行庙会焚香敬神，祈祷平安，谓之"开山"。随即宴请"虫儿客"（客商），通报虫籽产量和成色信息，商订虫籽的等价和基价，称"宰盘口"。庙会期间，宾主礼尚往来，互祝虫会兴旺。

虫会期（约在谷雨至立夏期间），虫籽采摘下树，虫商云集，销出布匹及日用品后，购虫籽立即返回。是时，三教九流也来赶虫会，饭店、茶酒铺昼夜营业，无不生意兴隆。各县蜡虫籽都经越西挑运出，每天过境200多挑。

其他尚有丝会、烟（鸦片）会、花椒会亦曾盛极一时。

二、牛王会

农历十月初一，为"牛王会"。是日，饲养耕牛之家，让耕牛休息，给戴花，喂糍粑。有的农户耕牛丧失劳动力后，也不忍宰杀，死后将其埋葬，把耕牛当作农业"功臣"。

三、稻米饭尝新

稻谷成熟时，要举行尝新仪式：拔稻穗打下谷粒，经煮后炕干，舂出新米，做出第一甑饭，在院坝里燃香

烛，放桌摆碗新米饭祭天，随即舀一碗饭撒到房上喂麻雀，再舀一碗喂狗，然后全家才在院坝中围桌尝新。

第二节　同乡会馆

同乡会馆为外省迁入的汉族移民所建，一般以原籍省为单位，也有联合相邻省籍合组的。此外，同一府之小同乡亦修建会馆。如在会理县，江西会馆除万寿宫外，另建有安福馆、吉州馆、观音阁、石砀馆等。

会馆不受外人香火，不住僧道，由同乡会派人管理，它只在保护神纪念日举行对外开放的祭祀活动。

一、乡庙与乡贤

不论何地，各省乡庙一般都用同一庙号，奉祀同一神灵或乡贤（本省人崇敬的保护神，排斥旁门左道神灵）；有少数乡庙为省下属州、县籍人所建，奉祀乡贤就是该州县人物。如下表：

各省乡庙统计表

表 8－1

省　别	乡庙（会馆）名称	别　称	供　奉
江南	江南会馆	言圣宫	
江西	江西会馆	万寿宫	许真君
江西庐陵		文公祠	文天祥　李若冰
四川	四川会馆	川主庙　惠岷宫	李冰父子
广东	广东会馆	南华宫	南华帝君
贵州	黔省会馆	黑神庙	南霁云
福建	福建会馆	天圣宫	妈祖
陕西	陕西会馆	北圣宫	光华帝君
云南	滇省会馆	景庄庙	南诏王异牟寻
湖广	湖广会馆	禹王宫	夏禹
湖南	湖南会馆	南岳宫	岳神
北五省	北五省会馆	关帝庙	关羽

二、分布

据清代中叶史料记载，宁属五县有150多个会馆。其中：

五省会馆40余个（苏浙皖赣闽）。会理大小场镇都有。西昌有城厢、德昌、经久等处9个。盐源有黑盐井、白盐井等处4个。冕宁松林场1个。

江西会馆30个。西昌城厢、礼州、德昌等处共7个。越西有城厢、海棠、中所等处4个。盐源有白盐井等处3个。冕宁有城厢、泸沽两处2个。会理城关就有江右、庐陵、吉州、安福等6馆；米易、披沙等处10个。

四川会馆26个。西昌有城厢、阿七沟等处10个。会理城关、米易等处5个。盐源有卫城、白盐井、梅雨等处5个。越西有王家屯、大屯、紫打地等处5个。冕宁有城厢、泸沽两处2个。

广东会馆23个。西昌12个分布在城厢、锅盖梁、拖瑯等11处。会理有城关、洼乌等处6个。盐源县有卫城等处3个。越西1个。冕宁有1个。

贵州会馆14个。西昌3个，在城厢、河西、樟木等。会理5个，在城关、铁匠村等处。余在越西、盐源。

福建会馆7个。分布：西昌1个，会理4个，冕宁县泸沽1个，盐源1个。

陕西会馆6个。分别在西昌城厢、瑶山、张八街，盐源白盐井，越西城，冕宁泸沽。

云南会馆4个。西昌1个，会理二个，盐源县1个。

江南会馆　越西1个，西昌之德昌1个。（江南移民最早，建会馆亦早，有的早衰未载史料）。

会馆不论规模大小，都是当地有名建筑群，宗教文化活动中心。西昌、会理、冕宁之城厢各馆，大多占地较广，布局紧凑，装饰华丽，且都有戏（地）台、戏楼，附属房地产业也多。

各会馆有会规、公产。同籍人社会经济力量较强的会馆，每年举行祭祀，迎神赛戏等会。

清末，社会动荡，经济凋蔽，乡庙会馆逐渐衰败。而移民后代经十余辈，故土意识淡薄，对会馆已无情趣，多数会馆已无人管理。民国中期，各地会馆多被用为办学等他用，馆之田产多收为公产，会馆名存实亡。

宁属各县会馆（分省籍）统计表

表 8－2

县别	南五省	江西	四川	广东	贵州	云南	福建	陕西	湖广	北五省
西昌	9	7	10	12	3	1	1	3		
会理	20	23	5		5	4	4			
冕宁		3	3	3	1	1	1	1	2	3
越西	6	4	5	1	1	1	1	1		2
盐源	4	3	5	3	2	1		1		

第五章　民间祭俗

第一节　岁时节俗

本地汉族岁节以春节、端午、中秋为盛，称“三大节”。其他尚有火把节、中秋节两个重要节日。

一、春节

腊二十三、四日，送灶神，打扬尘（扫室内灰尘），腊月三十日（月小二十九）除夕，家庭成员外出者要赶回家团聚。家家必须煮足三天的饭食，挑足三天的水；打扫庭院，贴对联、门神，房檐下挂彩灯、贴窗花。庭前栽两棵青松（称“摇钱树”），堂屋内撒鲜（绿）松叶。下午，各户以猪头、雄鸡、斋饭摆献，燃香烛、冥钱，祭献祖宗、家神（俗称献饭）。毕，全家围坐堂屋内鲜松叶地上（会理）吃团年（圆）饭。之后，晚辈给长辈拜年，长辈赐压岁钱。入夜，灯火通明，阖家团聚，围火塘或火盆（内燃火不熄）“守岁”。至午夜，放鞭炮送旧迎新。有的人家则彻夜不眠，守岁至天明。

正月初一，穿新衣（旧时平时多穿破旧衣）；早餐吃汤元、面条（吃素）；有的地方全天吃素。

初二日中午，内亲晚辈开始向亲戚、长辈，未满三年的干儿（女）向干父（母），新婚夫妇向（岳）父（岳）母拜年。长辈必留晚辈就餐。

正月初三，（盐源）去卫城西北十余里的龙潭河岸朝拜一巨石。都是全家出动，携牲畜，在巨石上宰杀，使牲血流注石上，然后就地煮而食之。吃不完必须施之贫穷人，或抛之于野，不能带回。

正月初五称“破五”，店铺开张营业，农村人户可下田劳动。

正月初九称“上九”，龙灯、狮灯到庙朝拜玉帝，再朝拜其他寺庙，称“谒庙”。初十至十四日，每晚龙

灯、狮灯到各户恭贺拜年。

正月十五称“上元节”或“元宵节”。入夜，灯彩辉煌，龙灯、狮灯、烟花、爆竹是时最盛，男女老少上街观灯。旧时，会理一带妇女垂竹帘于门，只能隔帘观赏，不能上街看灯。

春节期间，有的人家为求子，立秋千供人玩乐。寺庙开放，西昌的泸山光福寺，冕宁的圆通寺等寺的盛会，游人如潮。

50年代起，多数人家过年不再敬神，在原供神处改贴毛泽东画像，门上不贴门神，改贴年画。

二、端午节

俗称端阳，五月初五过节，门前挂菖蒲、艾蒿。饮雄黄酒并遍洒住屋四周，儿童涂脸，以避蛇虫之毒。多数地区包食粽子，有的地区蒸食包子、食大蒜。越西，年轻姑娘挖附子，用彩线编织香囊佩戴。会理，妇女为小孩做香囊配挂于衣扣或项上。采野草药熬水洗浴，称“百草膏”。

早饭后，人们结伴郊游，采食野果，谓之“游百病”。西昌城厢，则邀约到邛海划龙船，赶追家鸭。

三、火把节[①]

为六月二十四日，宁属地区汉彝族都过此节。

汉族关于火把节的传说，是由川主颂扬二郎神降伏孽龙而来，与彝族的节日传说迥异。

据明代嘉靖年间状元杨升庵经西昌留诗云：“老夫今夜宿泸山，惊破天门夜未关，谁把太空击粉碎，满天星斗落人间”。可见过节之盛况。因地区不同，过节略有差异。

40年代后期，时局动荡，这种民间活动逐渐衰落。

1984年，火把节被凉山州政府正式列为全州节日。增加了斗牛、赛马等活动，已衍变为地区性全民节日。

会理 是夜，全村扎一束大火把，每户备有小火把。黄昏时，点燃大小火把，全村通明，青年男子手持小火把，先在室内巡游，后在路旁田间、地边巡游；或绕大火把歌舞，或到别的村寨互贺节日；或三五成群或数十人结队，条条火龙满山遍野，非常壮观。少年相邀以瓦片搭窑，烧至通红，欢欣雀跃，齐呼“红火”，以为吉祥之样。此地关于火把节的传说，是南诏“火烧松明楼”统一六诏的故事。

西昌 是夜，县城内扎松明火把，点燃在院中，乡下人家点燃后还要在田地、宅前宅后游行。据民国《西昌

① 我国西南地区彝、白、傈僳等族的传统节日，地域大致为8～12世纪建立的南诏、大理地方政权范围内，即川西南、滇北、黔西地带。

县志》载："火把节"，比户扎松为燎，高丈余，入夜用以照田祈年……。亲友会聚，杀牲饮酒，夷汉同之"。孩子们则挨户凑柴草，再穷的人家都要给一二把草或松毛。柴草凑集到空坝上，找来瓦片。晚饭后，全街的孩子都汇聚在空坝，先用瓦片堆叠起一座空心窑，黄昏时发火烧窑，一直烧到窑塌为止。点火时要用田鸡（青蛙）祭窑。成年人也来围观，看瓦片烧得是否红透，以推断这条街巷人们的财运好坏。

冕宁 叫"火把会"。是日傍晚，门前燃火把；青年打着火把去田边地角；小孩到房前屋后或坝中玩"锅锅窑"，用炒黄的锯末或谷糠抛撒窑火之上，赏火光爆燃奇观。或安锅窑上，把瓜豆茄合煮，围而食之（此俗大致与川中坝子六月二十四食鲜俗相同）。

冕宁之泸沽镇汉族，过火把节隆重而独具特色。是日白天诵经，黄昏，各大街小巷都点燃火把。川主庙广场中心的火把高丈余，粗两围余，上置焰火桅数个，每桅分若干层。夜幕降临，点燃火把，通过焰花放燃焰火桅。每个焰火桅分层不断地展现绘有戏剧或民间故事的连环片中。图片画得栩栩如生。随之燃放"铁水焰花"、"神朱箭"、"天地炮"、"地老鼠"、"天旋子"、"地旋子"等焰花。令人眼花瞭乱，目不暇接，观者云集。

盐源县 是夜，川主庙要扎一只高丈许，直径五尺许的大火把。火把点燃后，居民常将12岁以下的儿童携至火把下绕行三匝后，分男左女右，用青线将手臂拴三转，叫"拴胎"、"喊魂"。居民每户都要点火把，农村更加讲究，须将火把点燃后去照一下田边地角的庄稼或菜园。

四、中秋节

八月十五过节，又誉之为"团圆节"。入夜，各家各户在庭院中或街檐边放桌摆上月饼、水果、核桃、板栗等鲜果，焚香拜月。用竹筐盛米，插燃香，叫"团圆香"，阖家人围坐，吃月饼赏月。

第二节 祭 俗

一、家庭、家族祭俗

（一）家庭祭俗

每户人家堂屋上方壁上设神龛，供奉天地君亲师（或天地国亲师）、文武夫子、福禄财神及本氏"堂上历代宗亲"之神位（用大红纸书写），

统称家神。“晨昏三叩首，早晚一炉香”，逢年过节祭祀特别隆重，要摆雄鸡、刀头、鲜果、酒食等于案上，全家老少给家神叩头。正月初三，祭祖扫墓。

有少数人家，正神之外还供“邪神”，每年要邀亲友请端公巫师庆坛一次，以祈财运亨通，家宅平安。

春节前的腊月二十四日，以香帛酒礼，献以糖果祭灶神。

每年春分后三天至清明前三天，不论贫富，家家备冥钱，坟标和酒食，到各家的亡人坟前致祭，俗称“上坟”。坟标系竹尖插坟头，称“望山钱”或“吊钱”。富有人家多讲究杀鸡、宰羊、诵经，称“纳山价”。

六月六日祭土地（会理一带），称“秧苗土地会”。是日牵羊，备香帛、冥钱烛到田间祭拜“田公地母，秧苗土地”，并用白纸粘小旗若干，杀羊以血洒小旗上插田间。此节50年代后消失。80年代后，有的农户又恢复。

七月十五中元节。自初四日起，各户便在家中设案，摆酒食燃烛、化纸钱“迎接”祖人。祭献到十三日晚，在门外烧散纸钱、袱子（用白纸包封纸钱，意为“银锭”，包面写明收者与敬献者的名字），“送走”祖人。此俗今仍存。

（二）家族祭俗

清明节，合族到宗族祠堂拜祭，称“挂大祟”。七月十五中元节，举族到宗族祠堂举行祭祖活动。今无。

二、庙会

（一）川兴大蜡会

流行西昌一带。正月初八，民众抬大蜡一支，重30多斤，红色，贴有龙凤花纹，上盖黄绸凉棚，在龙灯、狮灯、锣鼓、管弦乐队的簇拥下，送往东山寺。城乡居民竞往庙会。青年男女有的趁看会之机相亲，缔结良缘。沿途遍设各种小食摊，生意兴隆。

（二）泸山九品会

流行于西昌一带。会期二月中旬，纤舆夫抬大蜡由城内送玉皇阁。城乡善男信女拈香拜佛上山，络绎不绝，边走边赞佛唱和。问休咎，求签决疑者，诵经祈福者，还愿者，络绎不绝，热闹非凡。

（三）佛祖会

流行于西昌一带。城西北隅白塔寺大雄殿内供奉释迦牟尼佛像一尊，称“飞来佛”。二月初一，为出驾之期，人们抬着大佛，由装扮的韦陀以乐鼓为前导，西方取经的师徒四人，哼哈二将等随后，遍游城内主要街道。游后由千佛寺、涌泉寺、西盛寺分年轮流迎驾，供奉八日，初九再通游全城，送返白塔寺。

（四）城隍会

流行于各地。会期二月初八。是

日给城隍菩萨更换衣冠，八人抬驾出巡，沿街游行，仪仗及“穿刀”队伍在前，众绅士扶驾缓行，善男信女端普盘、提香炉燃香紧随；花灯、龙灯、狮灯、高跷等随后。多数居民在门前摆设香案，菩萨驾过之处，观众皆作揖施礼。游行队伍自上午开始，下午返回原庙。

（五）会理子孙会

明代建在东郊的白马庙，供奉（大理国主段兴智）白马将军，陪祀子孙娘娘（传说系南诏第十二代酋龙之王妃），由此形成子孙会。会期前要修整彩画神像，子孙娘娘前必新塑一裸体男孩，嬉戏多姿，神态毕肖。正会前一天“开光”，久婚不育之家，群集神前拜祷，法师为神像“开光”后，即群起哄抢泥塑儿童的生殖器，带回食用以求得子。会前要在神像前宰羊祭祀，并由此创造出别有风味的烫皮全羊席。

（六）会理观音会

会期二月初一至十九日。会期，善男信女数十成群，携带香烛冥钱去庙，上香祈告，求签问卦，占卜吉凶。县城到寺庙沿途糖食、果品、豆花、冰粉等类摊点极多。上香男女施主均称“香客”，向寺庙捐助称为“结善缘”。寺内备有素斋。

（七）冕宁大佛会

圆通寺（观音堂），会期二月初八。建于明洪武二十三年（1389），据传其前身为喇嘛寺（解放初尚存有一楼藏文经卷）。据清咸丰《冕宁县志》载：“而大佛会最盛，自二月朔日起，汉女番妇妆饰入城，献花进香，口宣佛号，手击钹鼓，俯伏蒲团，竞诵经卷。观者云集，市香烛者万计，还愿饰扮功曹鬼率者千计。至初八日大佛出游巡四街，高桩遐举，旗帜横飞，盈溢闾巷，男女混杂”。

（八）灵山寺祖师会

会期七月十八至二十八日。该寺东距县城 20 公里，清代嘉庆二年（1797）建成，以开山祖师肉身不朽坐化（供于后殿）闻名。香客主要来自川滇黔边，还有来自湘、鄂赣等地人。朝山者长盛不衰，90 年代年人流量超过 20 万人。

（九）越西海棠（今属甘洛县）川主庙会

会期六月二十二至二十七日。由屠宰、百货、盐茶等行业及袍哥组织共同出资承办。雇道士做法事念经、上表、祈求风调雨顺，五谷丰登，六畜兴旺，人口平安，并在迎神和出台戏游街时充当乐队。二十二日，仪程官着清代官服骑马巡回全城。二十四日起出高桩和平台戏。二十五日，川主菩萨出游，十乡绅平端盛有燃香、花、灯、(净)水、果食、茶、宝（银）、患株、衣十种供品的红漆盆，双人前行献“十供”。川主菩萨着红袍庶伞盖居中，后随作法的巫师，手牵鞍辔

的跑马，作古代英雄装束的青壮年，以及成千进香的人群。沿街锣鼓、唢呐齐奏，炮仗轰鸣，放起黄色烟雾，居民店铺设香案供品，迎接神驾，游遍全城、近郊，菩萨始归殿。

第六章　其它习俗

第一节　娱　俗

一、讲故事

听故事最多的是少年儿童。晚饭后，孩子们或三五个，十余个不等，找善讲故事的人，围坐火塘边或大树下，院子中听讲。有的故事手能讲上百个故事。如与异乡（村）人在一起，则是对讲“比赛”，直到瞌睡而止。嫁娶、丧葬场合，常常是一人讲演，数十人洗耳恭听，有的彻夜不散（眠）。此俗至70年代犹存，今渐少。

二、歌谣

民歌曲调分山歌和小调两大类，安宁河谷坝区小调和山歌（四句歌）平分秋色，山区则山歌占多。山歌，坝区叫“四句歌”，曲调多为上下句结构，旋律简单，调式以徵调为主。山区的山歌，以四句歌最多，旋律高昂、优美，表现内容广泛，即兴成份重，比兴手法多，思想性艺术性较强，流传广。小调，在民歌中数量最多，又分两类：一类保持山歌面貌，以即兴填词为主；一类则为较完善的小调或时调，成为故事体分段歌。

山歌小调中有苏南民歌《无锡景》等的变异，有源出江西、福建的《正采茶》、《倒采茶》，又有多种变调。《孟姜女》则基本上是江苏《孟姜女》的原汁原味，《放羊歌》中开头“正月里”、“二月里”与山西《五哥放羊》同。此外还有云南、湖南、安徽等省曲调与该地语言、生活融汇后的民歌。雅砻江流域山歌旋律高昂，比兴手法多，明显带有当地少数民族歌谣之特色。

过年过节、庆丰收，上山砍柴、下地做活，男女谈情说爱，也唱山歌。栽秧唱栽秧歌，放羊唱放羊歌，赶马有“赶马调”，送郎有送郎歌等等。80年代以来，随着现代文化娱

乐的普及，无论场合或年轻人唱民歌的都在减少，今仅见于边远山区。

第二节 迷 信

一、烧胎叫魂

也叫“拴胎叫魂”。小孩生病没有精神，说是吓着“掉了魂”，请端公“烧胎”。端公祭神后念念有词，用纸钱（浸油）包着鸡蛋烧，烧熟后给小孩吃下，嘱早晚叫魂（母亲喊：“×××回来啊”，“隔山喊你隔山应，隔河喊你把船撑”等语）三天，谓可大吉。

二、立水筷

到别人家，突然发烧、头痛或肚痛，认为是该家某亡故老人“问候”而引起。舀一碗水，立三支筷在水中，用纸钱擦病者周身后烧化，撒饭碗中，端到屋外泼掉，意为给饿鬼钱粮，请其离去，不要再害人，以求病者安好。

三、求子女平安

押长 屡生夭折，向多子女户抚一子女来作长子（女），以使往后出生的子女成长。

穿“百家衣”、“戴百家锁” 父母四处向人讨布，将其拼缝成“百家衣”给婴儿穿，或向多家人讨钱制把银质锁，镶上“长命百岁”四字，戴在孩子颈项，以仰“百家”之福，保子（女）健康成长。

寄拜 出生的孩子“五行”与父母相克，则找五行与孩子相生的人为干爹（妈）；生辰犯某关煞，则拦路找干爹（妈），为孩子取名（都要备香烛、纸钱及酒肉敬神），即寄拜于某人名下，以借其保孩子一长成人。

四、求子

妇女婚后久不孕育，或只生女不生男，祈生，亲友于中秋节之夜到田里偷一老南瓜，相邀亲朋好友集队送不孕之家，主妇将瓜煮食，谓可孕。

五、穿刀

父母久病不愈，由儿子到城隍庙许愿，到二月初八城隍庙会期前，沐浴斋戒，会期早上备香烛祭品到庙敬神后，请水师“穿刀”。水师书符念咒，口含咒水喷于还愿者左臂，随即提起皮肤，用似韭菜叶，长约二寸的尖刀穿皮肤（穿1—3把不等）。还愿者光臂带刀，列队跟于城隍菩萨驾后遍街游行，至晚返庙取出刀。

六、开财门

新修房或家道不顺，需开财门或改换门向的，要请道士来家做法事。在门角的左右各钉一块三角红布、门坎上钉一张红布（画八卦符篆），门额上用雄鸡冠血点涂并粘上鸡毛，意为驱避百邪，财门大开，财源丰茂。

七、打保福

俗称“找称代”，即为久病垂危者“抓生替死”。端公在病人家堂屋中设“十殿阎罗”，着巫服，顶头冠，搽花脸，披头散发，打油火，大呼小叫，在暗淡灯光下，身背“茅人”（茅草人）用翻滚动作，谓“背茅人滚殿”。至夜静更深，以一人背着茅人，用铁链拉着到野外，边吹牛角边喊：“茅大郎！”然后用铁叉将茅人钉在地上，意为找到病人的替身了。

八、捞油锅

失主与被怀疑偷劫者双方争执不下，请端公做法事后，在煮沸的油锅中捞铜钱，谁的手烫伤，判谁输理。（当地彝族、藏族中亦有这种裁决法），此俗今无。

九、止雪

冰雹频繁地区（多是汉、藏族或汉、藏、彝族杂居区），请藏族苯教喇嘛或苯教职业者做法事“止雪”（当地称冰雹为“雪弹子”）。其在雪路上（冰雹有一定路线）诵《止雪经》，一般是在仲春月冰雹要来之前举行。止雪后如当年不下冰雹，则由当地当事人凑集一定钱粮酬谢。

十、驱鬼

旧时缺医少药，自寻草药治疗或吃药不见效后，认为系鬼神作祟，就请巫婆“观花照水”、“放阴”、“画水碗”驱鬼治病；或请道士送“花盘”、“泼水饭”，或请端公巫婆跳神。杂居区，也请藏族苯教职业者诵经驱鬼，请彝族苏里（巫师）撵鬼消灾。

附　建昌竹枝词选录

竹枝词五首

清·陈九德

九德，字浩然。冕宁人。县文生。

土俗

岭外平原别一天，冬青树里隐村烟。野夷出入称相识，共说主人几十年。

苏州坝

一语劝郎休作玩，家中骒马半年闲。晴时不到“沙鸡”去，直待雪堆“咱耳山”。

妇女栽秧

鬓插山花巧样妆，山歌遍野插青秧。

田中浊浪权当镜，笑影横波水自狂。

信巫教

堪叹幺儿病太多，朝朝市镇请医婆。端公堂里丢刀卦，先要赎魂后送魔。

城隍庙叫魂

郎家许久染沉灾，备办三牲又纳财。今日“城隍殿”上去，声声只唤阿郎回。

《冕宁县志》卷十二

建昌竹枝词二十首

清·杨学述

学述，西昌人。乾隆三十三年（1768）举人。曾任筠连、彭山教谕，后署福建安溪知县。

水郭山垣绕“建城”，关门锁钥自天生。要知山水清佳处，二百年来享太平。

人烟辐辏货堆排，填满东西两道街。高唱一声桥上去，卖花童子着花鞋。

平分两界东西乡，勤读勤耕处处忙。好是迟迟春日里，男儿播谷女求桑。

“泸山”翠秀似“庐山”，“望海楼”前水叩栏。

记取三春流览日，澄江练里列层峦。

行同镜里认“邛池”，向晚游观景更奇。昨夜月明千顷碧，谁浮一叶赋新诗。

海滨村落半闲人，终日醺醺为惜春。若问酒钱何处觅，无庸播种但垂纶。

楚语吴音半错讹，各乡场市客人多。日中一集匆匆散，烧酒刀头马上驮。

招魂初罢日升东，吹角高歌复夜同。巫教果能疗杂病，竟教医药莫争功。

仲春八日是良辰，野鬼无常可骇人。最是挂灯求福者，不知亏体是亏亲。

年来皆熟夏为秋，郭外青黄麦气浮。山上数家才动手，海滨一带已全收。

少妇谁家羡日长，出门趁伴学栽秧。田间竞唱《巴娘曲》，相劝工夫各自忙。

种豆为箕剧可怜，除其非种分当然。谁家跣足携锄妇，襁负儿郎背上眠。

如塘秋稼尽芃芃，整顿霜镰西复东。共庆今年输轴易，来年可似本年丰。

不似海田例候潮，亦无火井听商消。南人但识私盐利，争羡豪家灶几条。

年年养种上高枝，商贾怀金待摘时。全仗弓衣联小队，能防劫掠盗奚为。

杉木冬蘑出“建昌”，沿途贩运比琳琅。背菇获利如背板，可养穷黎饿肚肠。

夏日炎天鱼跃渊，渔人相贺得丰年。绿波声里呼围网，渔妇村庄竞拢船。

连乡火把照天红，六月为期问土风。一自平蛮回辙后，至今人念武侯功。

种落滋延扰“建昌”，依山阻水各为王。自从共凛王章后，无复吞噬似虎狼。

独超黑骨擅威名，辫发拖裙安凤英。任尔冤仇消不得，只身排遣气能平。

《西昌县志》卷十一

西昌竹枝词八首

清·颜启芳

启芳，字桂山。西昌人。道光二十九年（1849）拔贡。著有《志所乐斋文集》、《读说文》、《寤语拾存》等。

碧桃红杏最初春，正拜年时约比邻。试向“泸峰”高处望，上元灯里遇游人。

风筝时节近清明，儿女家家尽出城。春色未知何处好，踏青先上“北山坟”。

“蒙段祠”边“望海楼”，“海门桥”跨海西头，过桥便是登楼路，十里梨花遣客愁。

“小渔村”接“大渔村”，茭笋春来绿

到门。妾自捞苔郎撒网，朝朝相伴到黄昏。

水田百里带桑麻，儿女农时也作家。小妇携锄随大妇，《插秧歌》里夕阳斜。

婚嫁遥遥结两乡，花开陌上好春光。东乡女子西乡妇，蚕豆黄时又别郎。

遮羞纸帽竹皮筐，知是谁家未嫁娘。杂把拿来街里卖，迎风一路水芹香。

招魂心切盼鸡鸣，邻母相邀晓入城。羞涩怜他新嫁女，避人多处暗呼名。

《西昌县志》卷十一

建城竹枝词

清·颜汝玉

汝玉，西昌人。光绪十一年（1885）拔贡。

城外街坊尽市廛，城中宅第等云连。门楣是处皆春色，贴遍花钱挂喜钱。

鞯下珠帘隔玉阶，烟筒茗椀巧安排。邀来姊妹谈天罢，消遣春光斗骨牌。

红柬相延共举觞，筵开春酒四邻香。腊鸡腊鸭浑常味，可口群推韭菜黄。

唤得渔舟住碧浔，载将同伴过湖心。金丸缀遍“蛙山”麓，知是人家桔柚林。

回首林腰夕照红，归舟一叶坐春风。层层楼阁浑如画，都在苍烟翠霭中。

炫眼圆光几十层，参天木曳四长绳。黄昏约向“鸡心石”，坐看人家立树灯。

幻成水国失山城，虾蟹龙鱼眼底生。应是“邛湖”容不得，齐来街市放光明。

兰闺娇女悄焚香，约伴双双伏案旁。正看灯时神下降，满庭齐唱《七姑娘》。

宝盖幢幡列两行，莲花坐拥百花香。“优婆夷”胜“优婆塞”，怪得如来作女妆。

不事流觞不握兰，重三令节等闲看。却凭绮语标风趣，道是芙蓉嫁牡丹。

九子粘蒲玉粒香，好随艾酒共称觞。中间夹个怀儿粽，看是何人兆弄璋。

当年一死胜奇男，此日松明播美谈。引尔蛮中双烈妇，唐时慈善与阿南。

登高佳节菊花香，落帽风来扑面凉。旧酿已空新稻熟，家家造酒趁重阳。

报到王侯腊及期，满城烟火正晨炊。食贫休讳双弓米，今日谁家不肉糜。

花猪屠宰遍闾阎，岁暮争将腊肉醃。巧把红松明造出，先从翠鬴熇青盐。

投诚灶疏语精工，润色曾劳书硕农。笑彼灶科兼灶马，儿童唤卖闹残冬。

松毛铺作大蒲团，除夜香灯彻夜燃。辞罢年时无一事，与儿迎岁辫金钱。

梁西南裔万山兜，四塞奥区千古留。襟带“二江”通“两藏”，咽喉“六诏”蔽“三州”。

城西门外较场存，马射争观宝骑奔。城内较场呼作小，阴燐夜聚老西门。

“滴水岩”前号“石坪”，岩头石面水流青。此间已是林泉境，悲壮偏闻鼓角声。

庙分府县祀城隍，神鬼狰狞肃两廊。孽镜尘封难照胆，刀山剑树总茫茫。

古寺唐初建“发蒙”，经楼此日压城墉。传闻石子炉中跃，正是“泸山”撞晓钟。

“中营”米市“左营”柴，尖担圆箩两地排。记自“会川城”告警，西门冷却一条街。

龟蛇锁水镇西方，東曰微松气不藏。斗大孤城从未破，“邛池”为有赦文张。

芋麦高粱酿酒多，无论糯稻是嘉禾。

怪它大曲饶香烈，择地偏宜“马水河”。

城西三里耸高亭，立石争将德政铭。谁是清官无愧色，雪樵后有武芸汀。

城东河水绕城南，城右“西河”带远岚。城左“香泉”推第一，城前“龙眼井”泉甘。

“北山”为镇众山环，前是“泸、瑶”、“帽盒山”。

东有“青龙”蟠海上，“旄牛”西卧白云间。

城东五里有“姜坡”，坡上松高鹤作窠。不见苍梧两道士，空留石洞在山阿。

渔妇相邀放棹来，红虾捞罢又青苔，大湾风起晚潮阔，装得满舱菱角回。

《西昌县志》卷十一

第九篇

四川境内的汉语方言

四川境内聚居着汉、彝、藏、土家、羌、苗、回、蒙古、傈僳、满、纳西、白、布依、傣、壮（按人口多少为序）等15个世居民族。除回族、蒙古族、满族通用汉语外，各民族都有自己的民族语言。有的民族使用的语言不止一种，全省境内的语言有二十余种。汉语是全省通行的语言，不仅是汉族人民的交际工具，也是境内各兄弟民族之间的族际交际工具，其通行地域遍及全省绝大多数地区。

四川境内的汉语主要是属于北方方言区的西南官话次方言。另有少数客家方言岛、湘方言岛。通常所谓四川方言，有两个含义。一指四川境内的所有汉语方言，一指四川境内的官话方言，尤其是西南官话方言，通称四川语。本志用四川方言称四川境内的汉语方言，用四川话称四川境内的西南官话方言。

第一章 概 况[①]

第一节 四川方言的形成

四川方言指四川境内的汉语方言，以属于西南官话的方言，即所谓四川话为主，通常把四川话作为四川方言的代表，其特点同湖北方言相当接近。

四川方言的形成同四川地区历史上多次人口大迁徙密切相关。古巴蜀地区曾有过多次移民活动。古巴人和古蜀人中有不少楚人和中原人的移民成分。春秋战国时期的战乱和楚汉之争也引起外地人向巴蜀迁移。汉代著名学者扬雄，其先人即为由晋入楚、再由楚入蜀的外地人。民族、部族的接触、融合，必然引起语言的接触、融合。史书记载，秦灭巴蜀后，蜀人“言语颇与华同”。扬雄《方言》中曾多次“梁益”并举，可见汉代梁、益一带的方言比较接近，当时应该是同属一个方言区。汉以后的战乱，如北方游牧民族入侵中原、黄巢起事、金兵南侵、元蒙灭南宋，也掀起移民浪潮，都对巴蜀语言产生过影响。但现代四川方言的形成直接同元末明初和明末清初的两次大规模移民有密切关系。元末明初的战乱，使四川人口锐减。大批湖广（多为湖北、湖南）人大举向四川移民，他们多为“避乱入蜀”或“避兵入蜀”，还有不少人随湖北随州人明玉珍入川的部队入蜀。朱元璋派兵来四川攻打明玉珍之子明昇，也使得大批外地军人入蜀。他们大都留居四川。明清之际，四川经数十年的战乱，人口大量死亡和流失，田地大面积荒芜。到清政府取得四川

① 本章注音用国际音标，声调用音节右上角的阿拉伯数字 1、2、3、4、5 表示调类的阴平、阳平、上声、去声、入声。

之后的二三十年间，成都仍非常荒凉，城内虎豹出没，可以打猎。从清顺治后期起，清政府大力鼓励外地人入川垦荒，掀起又一次移民大浪潮。移民主要来自两湖、江西、两广、山陕等地，尤以湖广人特别是湖北人为最多，所以有“湖广填四川”的说法。到清康熙初年，四川境内成“现在遗孑，祖籍多系湖广人氏”的局面。大批湖广移民带来他们的家乡话，这就逐渐形成以湖北话为基础的四川话。这次移民浪潮，不仅规模空前，而且移民分布广泛，遍及全川。这要求有流行地域广的语言作为交际工具，从而加强了已在四川形成，并在人口数量上、分布地域上占绝对优势的湖广籍（多为湖北籍）移民所使用的官话方言的地位，使其差不多成为四川全境的交际工具。“清初移民实川，来者各从其俗。……凡一般人率能操两种语言：平时家人聚谈或同籍互话，曰‘打乡谈’……与外人接谈则用普通话（四川话），远近无殊”。[①] 至于非西南官话的客家方言和湘方言，主要是明末清初四川最后一次的移民大浪潮带来的。客家人本来是祖居中原的汉人。西晋永嘉之乱后，由于战争、灾荒、人口增长等原因，他们逐渐南迁赣、闽、粤等地，四川的客家人则多为清初自广东移来。他们多住在较闭塞的山乡，且聚族而居，极少与四邻的非客家人通婚，并恪守祖宗遗训，“宁卖祖宗田，不丢祖宗言”，所以能在汪洋大海般的四川话包围之中保持自己独特的客家方言。明末清初的移民大浪潮中，还有大批移民来自湖南，他们带来了当地的湘方言。于是，四川全省就形成了现在这样的官话方言占主导地位，而又有客家方言和湘方言等多种方言的格局。

第二节　四川境内的官话方言

四川境内的官话方言以属于西南官话的四川话为主。四川话又称四川官话。四川省境内的客家人称其为“湖广话”或“四邻话”、“四里话”、“四外话”，也有人称“白话”，以成都话为代表。通行于四川全省，包括少数民族杂居地区。四川话内部相当一致，就现存的语料看，四川话最迟在明末就已经具备现在的基本特征了。明末四川遂宁人李实所撰《蜀

① 民国《大足县志》卷三。

语》，收录570多条蜀中流行的方言词语，其中大部分至今仍然通用。《蜀语》音注材料反映出来的语音特点，显示出中古全浊声母当时已经清化，知、庄、章三组字已经合流，[n]、[l]已有相混；[-m]尾混于[-n]尾，高元音后的[-ŋ]韵尾有混于[-n]韵尾者；入声字有与阳平字相互注音者，说明已有入声归阳平的趋势。这些都与今音一致。但知系字不与精组合流，说明当时声母分舌尖前音和舌尖后音两套；泥、来两母字分多于混；说明[n]、[l]基本独自成类，见系细音字与精组细音字基本不混，说明尚未颚化为[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]；曾摄、梗摄舒声字与臻摄、深摄舒声字分多于混，显示出高元音后的[-ŋ]尾韵与[-n]尾韵基本分开，入声基本独立成类。这些又与今天以成都话为代表的四川话音系不同。四川话音系当是在明末清初湖广人大规模移民四川以后才最后形成的。

一、四川话分区

四川话内部可以根据不同的标准划分为若干区。通常以语音为标准。主要是根据古入声是否独立成类分为有入声区和无入声区。前者占汉族聚居区1/3左右，主要分布在川西岷江流域和川南长江上游两岸，如原温江地区、乐山地区、宜宾地区、泸州市，还有江津、綦江、盐亭、射洪、西昌等地。川东、川北，除个别县、市外的川中、川西南角一带属无入声区，占汉族聚居区的2/3。无入声区又可根据古入声字今天调类的归并情况分为3个小区：入声字归阳平区，约占全省无入声区县、市的80%，大都分布在川东长江流域、乌江两岸和川北的嘉陵江、渠江、涪江流域，即成都、重庆、万县、涪陵、黔江、达川、巴中、广元、南充、广安、绵阳、德阳等市、地及川西南角的盐源、盐边、德昌、米易、会理、宁南等地；入声字归去声区，主要集中在沱江下游，即自贡、内江、仁寿、井研、威远、荣县、隆昌、富顺及川西南角的冕宁，川南的筠连等市、县；入声字归阴平区，集中分布在雅安、宝兴、芦山、名山、天全、泸定、汉源、石棉等市、县。声母方面，还可根据卷舌音的有无划分为两大区。有卷舌音声母区，约占全省汉族聚居区18%左右。其中大部分地区能拼合的韵母较多，主要集中在沱江下游以自贡、内江为中心，包括仁寿、井研、威远、荣县、隆昌、富顺、筠连等地区，及川西南角的西昌、冕宁、德昌、米易、会理、盐源、盐边和川东北的南江、巴中、仪陇。少数地区只见于入声字，且不与[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]同时出现在任何一个韵里，或只拼[ər]，如彭州、都江堰市、新都、郫县等地，或只拼[ɿ]，如西充。

巫溪则只有[z̩]，没有[ʦ]、[ʦʻ]、[ʂ]。也可根据“连”、“年”、“严”读音是否相同，即齐齿、撮口两呼前分不分声母[n]、[ȵ]分为两大区。“连”＝“年”＝“严”区，占汉族聚居县市的40%左右。其中95%的县市全读[n]声母，主要是川东大部分地区、川北、嘉陵江和乌江沿岸、岷江下游、川西南角、川南部分地区，如重庆、万县、涪陵、乐山、宜宾、达川、广安、西昌、米易、雅安等地。5%的县市都读[ȵ]，即川西宝兴、天全、芦山三地。“连”≠“年”＝“严”区，占汉族聚居县市的60%左右。其中近97%的县市“连”读[n]声母，“年”、“严”读[ȵ]声母，主要是岷江上游、涪江及渠江两岸、川南长江沿岸大部分地区，如成都、绵阳、德阳、内江、自贡、遂宁、南充、巴中、泸州等。3%的县“连”读[n]，“年”、“严”读零声母，即川东的忠县、丰都、石柱三地。韵母方面，根据“药”、“欲”、“月”读音是否相同划分为两大区：“药”、“欲”、“月”同音区，占汉族聚居区12%，主要分布在川西的温江、崇庆、什邡、双流、乐山、五通桥等地，川南的宜宾、纳溪等地及川中的西充县；“药”、“欲”、“月”不同音区，占汉族聚居区的88%。其中又有三个小区。占汉族聚居区52%左右的地区，“药”、“欲”、“月”互不同音，主要是川东、川北、乌江、嘉陵江流域，川西南角，如重庆、万县、涪陵、黔江、达川、广安、内江、自贡、遂宁、西昌、德昌、米易、筠连等地。占汉族聚居区12%的地区“药”＝“欲”≠“月”，主要是川西、川西北及川南一带，如成都、都江堰、彭州、郫县、德阳、绵阳、广元、南充、泸州、叙永、古蔺等地。占汉族聚居区4%的地区“药”＝“月”≠“欲”，即川南的江安、长宁、兴文、珙县、南溪，川西的峨眉。

二、四川话语音

四川话的声母、韵母和声调系统，通常以成都话语音为代表。

四川话语音内部有较大的一致性，但是各地仍有一些差异。综合各地方音，声母共24类（包括零声母），有辅音声母23类。详见下表。

四川话声母分类表

表9－1

发音方法 / 声母 / 发音部位	塞音		塞擦音		鼻音	擦音	
	清音		清音		浊音	清音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气			
双　唇	[p]	[pʻ]			[m]		
唇　齿						[f]	
舌尖前			[ts]	[tsʻ]		[s]	[z]
舌尖中	[t]	[tʻ]			[n]		
舌尖后			[ʈʂ]	[ʈʂʻ]		[ʂ]	[ʐ]
舌　面			[tɕ]	[tɕʻ]	[ȵ]	[ɕ]	
舌　根	[k]	[kʻ]			[ŋ]	[x]	

都江堰、彭州、新都、西充等地声母最多，包括上述全部24类；自贡、内江、仁寿、巴中、仪陇等地没有[z]类；西昌、会理、盐边、米易、筠连等地没有[z]、[ȵ]两类；其余地区一般没有[ʈʂ]、[ʈʂʻ]、[ʂ]、[ʐ]，如成都、温江、绵阳、永川、汉源等地，有的还没有[ȵ]，如重庆、万县、涪陵、达川、乐山、广元等地，声母多在19类～20类。声母最少的是奉节、巫溪，还缺[f]，只有18类。全省各地都有的声母只[p]、[pʻ]、[m]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]17类。

韵母42类（[æ]、[iæ]、[uæ]为[a]、[ia]、[ua]在入声中的变体），详见下表。

四川话语音韵母分类表

表10－2

四　呼	韵　　母		
开口呼	[a][æ][ɔ][o][e][ɿ][ər]	[ai][ei][au][əu]	[an][ən][aŋ][oŋ]
齐齿呼	[i][ia][iæ][ie]	[iai][iau][iəu]	[ian][in][iaŋ]
合口呼	[u][ua][uæ][ue]	[uai][uei]	[uan][uən][uaŋ]
撮口呼	[y][yæ][yo][ye][yu]		[yan][yn][yoŋ]

没有一个地区具有全部上述韵母。韵母最多的是黔江话，只缺[iæ]、[ɔ]，有40类；屏山、宁南两地各只31类，是韵母最少的地区；其余地区韵母多在36类左右。各地都有的韵母只有18类：[a]、[o][ɿ]、[ai]、[ei]、[au]、[əu]、[ən]、[oŋ]、[i]、[ia]、[iau]、[ian]、[in]、[u]、[ua]、[uai]、[uei]。就四呼而言，绝大部分地区四呼俱全，中江、西昌、宁南等地缺撮口呼。

声调5类：阴平、阳平、上声、去声、入声。2/3的地区只有前四类，如成都、重庆、万县、达川、绵阳、广汉等地；1/3的地区还有入声，如温江、乐山、宜宾、西昌、江津、西充等地。就调型、调值而言，阴平一般为高平调，调值多为55，如成都、重庆、万县、达川、南充等地。少数地区为44，如峨眉、夹江、江油、西昌等地。阳平一般为低降调，调值多为21，如成都、重庆、南充、遂宁等地，或者为31，如自贡、内江、新都、永川、合江等地；个别地区为高降调，如西昌为52，冕宁为41，高县为42；还有少数地区念低升调，如达川、丰都、忠县为12；个别地区念降升调，如万县为213。上声多为高降调，调值多为42，如重庆、内江、万县、达川、宜宾、雅安等地，或者为53，如成都、自贡、剑阁、广安等地；个别地区是高升调，如冕宁为35。去声近3/5的地区为升调，调值多为13，如温江、绵阳、乐山、泸州、中江等地，或者为14，如西充、简阳等地，或者为24，如西昌、遂宁、资中等地；2/5的地区为降升调，调值多为213，如成都等地，或者为214，如重庆等地；个别地区为低平调，如西昌为11。普遍有比较明显的两种变调现象：阳平字重叠构成名词的，后一字变读阴平，如“毛毛”[mau^{2}mau^{2}]”读如“毛猫[mau^{2}mau^{1}]”；去声字重叠构成名词的，不少地区后一字也变读阴平，如成都、重庆、万县等地将“洞洞[toŋ^{4}toŋ^{4}]”读如“洞东[toŋ^{4}toŋ^{1}]”，有的地区前一字变读阳平，如峨眉话将“帕帕[pʻa^{4}pʻa^{4}]读如“爬帕[pʻa^{2}pʻa^{4}]。

四川话语音和普通话相比同大于异。主要差异在于：声母方面：[n]、[l]不分，普通话的[n]和[l]，四川话大都念成[n]或鼻化的[ĩ]，多数地区把[i] [y]前的[n]念成[ȵ]；大多没有卷舌音，把普通话的卷舌音念成平舌音，有的地区虽有卷舌音，但范围比普通话小；普通话[x]拼[u]韵的，四川话普遍念成[fu]；四川话有两个普通话所没有的声母[ȵ]、[ŋ]。韵母方面：四川话鼻音尾韵比普通话少，高元音后只有前鼻音，没有后鼻音，普通话[əŋ]、

[iŋ]四川话普遍念成[ən]、[in]；没有普通话的[ɤ]、[uo]，有普通话所没有的[iai]、[ue]、[yo]、[yu]等韵。声调方面：调类同普通话基本上一一对应，只是1/3的地区多入声一类，2/3的地区跟普通话调类一样，只是古入声字不分别归入阴、阳、上、去四声，而统归入某一调类，其中大部分地区统归阳平，少数地区统归去声或阴平。就调型、调值而言，阴平同普通话基本一致，阳平普遍较普通话低而平，上声、去声多数地区听起来同普通话刚好颠倒。儿化韵不少地区都比普通话简单，只有[ər]、[iər]、[uər]、[yər]四类。

三、四川话词汇

四川话词汇同普通话大同小异，但无论是基本词汇，还是一般词汇，都存在一些明显差异。主要是：

（一）同义异词

如："脑壳（脑袋）"、"黑了（晚上）"、"灰面（面粉）"、"撑花儿、撑子（伞）"、"抄手儿（馄饨）"、"娃儿、细人（小孩儿）"、"癞疙宝（蟾蜍）"、"偏[pʻən¹]（靠）"、"豆[kʻu²]或[ku¹]（蹲）"、"燃[tɕiəu¹]（烟熏）"、"哄[tɕye²]（骂）"、"费[fei⁴]（调皮）"、"灺[pʻa¹]（软）"、"哪个（谁）"、"咋个、啷[naŋ³]个（怎么）"、"啥子、哪样（什么）"等。

（二）同词异义

这类词最容易使人误解。如"红萝卜"（胡萝卜）"、"公子（雄性动物）"、"母子（雌性的动物，又指作种用的芋艿、白薯等）"、"平仄（把握）"、"争（差，欠）"、"干[kan⁴]（同意，答应）"、"写（租赁）"、"瓜（傻）"、"水（做事不认真、马虎）"。

（三）有一些表示特殊事物的词

如"蒸蒸糕"、"三大炮"、"三合泥"（均食品名）、"灺耳朵车（带边斗的自行车）"、"篾笆（畚形竹器）"、"饵子[sau⁴tsɿ³]（肉末等做成，通常浇在面条、粉条一类食品上食用）"。

（四）有一些特殊的熟语

四川人说话常爱"展言子"（使用现成的习用语），如"扯把子（吹牛，撒谎）"、"抬[tʻai¹]包袱（受贿）"、"看笑神儿（冷眼旁观，幸灾乐祸）"、"屎胀了才挖茅厕[sɿ³]（临渴掘井）"、"死鱼也有饿老鸹（比喻无论怎么不好的人或东西，都有人需要）"、"香香棍（指做香所用的竹签，很细）搭桥——难过（难以过活，难受）"、"癞疙宝（癞蛤蟆）变的——夺一下，跳一下（比喻做事不积极主动，需人不断督促）"。特别是有不少特殊的歇后语。如"细皮嫩"是"细皮嫩肉"的歇后语，说话人故意隐去要说的"肉"字。又如"月照纱（窗，谐'疮'）"、"隔河拉（肚，谐姓氏'杜'）"、"家有贤（妻）"。

（五）重叠式构词方式能产性很强

一般构成名词。名词性、动词性、形容词性语素都可重叠构词，如果是阳平字、去声字重叠，后一字一般变阴平。如“沙沙（沙子）”、“瓜瓜（瓜，也指傻瓜）”、“沉沉（沉淀）”、“提提（提子）”、“搅搅[k'au²k'au¹]（糊状物）”、“桶桶（桶）”、“恍恍（粗心大意的人）”、“盖盖（盖子）”、“架架（架子）”。

（六）词缀“－儿”有“儿尾”和“儿化”两种构词方式

“儿尾”词“儿”自成音节，且不念轻声，如“猫儿[mau¹ə²]（猫）”的“儿”，又如“票儿（钞票）”、“耗儿（耗子）”、“样儿（样子）”、“锅儿（锅）”。儿化词“儿”不自成音节，如“猫儿[mər¹]”的“儿”，又如“眼儿[iər³]”。“儿化”不能用于单个的动词性或形容词性语素之后，一般没有“盖儿”、“胖儿”的说法。“儿尾”不能用于重叠式，“儿化”则可同重叠式结合使用。如“架架儿（背心儿，不同于‘架架’）”、“牌牌儿（小标牌）”、“管管儿（小管子）”。

（七）“-子”尾用得普遍

其中有些在普通话不带“子”尾，特别是时间名词，如“树子”、“羊子”、“饼子”、“烟子”、“今年子”、“明年子”。有些在普通话是儿化词，如“杏子（杏儿）”、“桃子（桃儿）”。“子尾”还可同重叠式结合使用，如“块块子（成块的东西）”、“斤斤子（成斤的东西）”。

（八）有一些特殊的词缀

如名词后缀，“－伙”（表某类人）：“客伙”、“学生伙”、“大人伙”、“老的伙（老一辈人）”；“-婆”（指某一类人或动物，含轻视意）：“嗇婆（吝嗇鬼）”、“牙尖婆（爱搬弄是非的人）”、“偷油婆（蟑螂）”；“－家家（指某一类人）：“姑娘家家”、“儿娃子家家（男孩子家）”、“妹崽儿家家（女孩子家）”；“－客”（表某类人，含贬意）：“棒客（土匪，强盗）”、“戳客[to²k'e²]（进行挑拨、使事不成的人）”、“壳子客（爱吹牛的人）”。形容词词缀，前缀如“稀”，表程度加深，如“稀烂”、“稀孬”、“稀脏”、“稀嫩”；“飞”，表程度深，如“飞甜”、“飞烫”、“飞辣”；“帮”，表程度深，如“帮紧”、“帮硬”、“帮老”、“帮重”。后缀，如“稀稀”，又写作“希希”、“些些”、“兮兮”，表程度，有“稍稍”、“有点儿”的意思，多用于消极方面：“扯稀稀（不守纪律、不严肃的样子）”、“醒稀稀（不严肃的样子）”、“脏稀稀”、“瓜稀稀（傻呼呼）”；“扯扯”，表程度较轻，有“有点儿”的意思：“肉扯扯（不干脆，不果断）”、“绵扯扯（不脆，办事拖沓）”、“红扯扯（略带红色）”、

“笑扯扯（笑嘻嘻）”。

（九）有的词语素排列顺序不同于普通话

如“气力”、“条粉”、“鸡公”、“鸡母”、“人客”、“闹热”、“欢喜”等。

四、四川话语法

四川话语法同普通话基本一致。其差异比四川话语音、词汇同普通话的差异都小，主要表现在以下方面。

（一）名词有复数形式

名词不论是否表示人的，都可用“些”表示复数，如“树子些叶子都落完了。”“菜些都吃完了。”“这些庄稼些都干死了。”“把人些都得罪完了。”“那些亲戚些好久都没走动了。”

（二）动词的尝试体和短时体

动词不用 AA 或 ABAB 的重叠形式而用补语“一下”表示尝试、短暂的意思，如不说“吃吃”，说“吃一下”；不说“讨论讨论”，说“讨论一下”。

（三）形容词的生动形式

形容词有丰富的生动形式，主要是通过各种前加或后加成分表示。如“白—□［ɕyn^{4}］白（雪白）—刷［sua^{3}］白（脸色白而发青）—白□［ua^{3}］□［ua^{3}］（比较白，含贬义）—白生生（皮肤、东西很白，含褒义）—白普普（泛白，含贬义）”。也可用重叠形式表示，如“白垮白垮（较白，含贬义）—白白生生（较白，含褒义）”。

（四）单音节的动词、形容词、数词、量词的特殊重叠式

单音节的动词、形容词、数词、量词有特殊重叠方式。1. 动词、形容词的“要 A 要 A 式”，表示某种动作行为或状况即将发生或出现。如：“这房子要倒要倒的，危险”，“这饭都要熟要熟的了”。2. 动词、形容词的“A—A”式，表示某种动作行为或状态不断反复。如：“坐好，不要动一动的”，“他脸上红一红的，很不好意思的样子”。3. 动词的“A 倒（或起）A 倒（或起）”式，表示动作持续或反复出现：“说倒说倒就哭起来了”，“你总爱把我管倒管倒的”，“两根猪儿抢起抢起吃”。4. 数词或量词的“（一）A 打 A”式，表示数量多：“收了我百打百块钱”，“一口喝了一杯打杯”，“桌打桌人不吃点东西么？”5. 量词的“A 把 A”式，表示量少。如：“顿把顿不吃没关系”，“他缺课次数岂止回把回”。6. 量词的“（一）A 是（一）A”或“A—A”式，表示逐指。如：“一本是一本地放整齐”，“不要挤，个是个地来”，“饭要口一口地吃”。

（五）量词的特殊组合方式

一些量词有特殊的组合关系。如“匹”可用于草、叶子、山，“架”可用于山、机器、床、车、船、机枪，“窝”可用于树、菜、庄稼，“块”可

用于人、字，“道”可用作动量词，如“说了三道才说清楚”。

（六）特殊的虚词

有一些特殊的虚词。1. 表示被动的“着[tsau²]”，又写作“遭”，可以用作介词，引进动作行为的施动者，也可用作助词，直接放在动词之前表示被动。如：“杯子着他打烂了”，“他着打了一顿”。2. 放在动词性词语之前，表示用某种方式、方法的“过”。如：“肉过炖不过炒”，“这么远的路过脚板走是不行的”。3. 用在动词之后表示动作的持续或结果的“倒[tau³]”，相当于普通话动词之后的“着 zhe”、“着 zháo”、“住”、“下”等。如：“坐倒听课”、“把他抓倒”、“把东西搁倒”。

（七）语气词丰富

语气词比较丰富，可以表示较细的语气差异。如：普通话“走了吧”四川话可用不同语气词表示略有差异的语气：“走了嘛[ma³]（表祈使）”、“走了咝[sæ¹]（表催促）”、“走了哟[io¹]（表提醒、嘱咐）”、“走了哈[xa³]（表征求意见）”。

（八）特殊句式

有特殊的句式。1. 比较句。既可说“比我高三寸”，也可用“高我三寸”的说法。2. 有给予义的动词后的与事宾语如果是动词，则可放在受事宾语之后，且不用介词“给”、“与”之类。如：“借给他三元钱”“卖给我一套书”可以说成“借三元钱他”、“卖一套书我”。3. 可用“动词＋的＋动宾短语”的格式分指同时出现的几种动作行为。如普通话说“骑车的骑车，走路的走路”。四川话可说“骑的骑车，走的走路”。又如“大家跳的跳舞，唱的唱歌”，“扫的扫地，擦的擦窗子，很快就整干净了”。4. 用“得有”放在动词后表示存在方式的存在句。如“墙上挂得有一幅国画（墙上挂着一幅国画）”，“屋子头住得有几个人（屋子里住着几个人）”，“锅头煮得有稀饭（锅里煮着稀饭）”。

五、四川话中有代表性的方言点

（一）入声归阳平区

1. **成都话** 指成都市通行的汉语西南官话方言，通常只指市区通行的话。属四川话无入声区中入声归阳平类。通常以成都话作为四川话的代表。有声母 20 个（含零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ȵ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母 36 个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ue]、[ye]、[ɿ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[iai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、

平类。有声母 19 个（含零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母 36 个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ue]、[ye]、[ɿ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[iai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[yoŋ]；声调 4 个：阴平 55、阳平 21、上声 42、去声 214。有两种较明显的变调现象：阳平字和去声字重叠构成名词的后一字变读阴平。儿化韵也趋于简化。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母没有卷舌音和舌面前鼻音[ȵ]，“连”、“年”、“严”同音，读[nian^{2}]，[an]、[ian]、[uan]、[yan]的韵尾鼻音发音着实。有一些特殊的词汇语法现象，如“威威（鹅）”、“崽儿[tsai^{3} ər^{2}]（男青年）”、“扮灯儿（开玩笑）”、“脏班子（丢脸）”；亲属称谓面称多说双音节的“爸爸”、“哥哥”、“姐姐”，而少说单音节的“爸”、“哥”、“姐”（除非前面加上排行）；代词“这”说[ne^{4}]，“这儿”、“那儿”说“这里[ne^{4} ni^{1}]”、“那里[na^{4} ni^{1}]”或“这点儿[ne^{4} tiər^{3}]”、“那点儿[na^{4} tiər^{3}]”，“这会儿”、“那会儿”说“这下儿[ne^{4} xər^{1}]”、“那下儿[na^{4} xər^{3}]”或“这阵儿[ne^{4} tsər^{4}]”、“那阵儿”[na^{4} tsər^{4}]”，“怎么”多说“啷个[naŋ^{3} ko^{4}]”，少说“咋个”或“咋”；儿尾词、儿化词较多，特别是[-n]韵尾的人名多可儿化（但姓氏不儿化），表示排行的从“三”至“九”的数词也可儿化；否定动词“没有”说“没得[mei^{1} te^{2}]”；表禁止主要用否定副词“莫”，少说“不要”；“很”作状语时说“嘿*[①] [xe^{1}]”，如“嘿*高”、“嘿好看”、“嘿气人”；用“惨”作形容词或某些动词的补语，表示程度极高。如“好看惨了”、“热惨了”、“骂惨了”、“批评惨了”。重庆话内部也有一些差异，比如年青一代受普通话影响，语音有向北京音靠拢的倾向：[ŋ]声母字有的丢失声母，如“我[ŋo^{3}]念[o^{3}]，“安[ŋan^{1}]”念[an^{1}]；[iai]韵字读成[ie]韵，如“解[tɕiai^{3}]”念[tɕie^{3}]，谐[ɕiai^{2}]”念[ɕie^{2}]；古入声字中只有常用字还保留阳平念法，如“黑[xe^{2}]”、“北[pe^{2}]”、“雪[ɕye^{2}]”、“木[mu^{2}]”，非常用字声调往往随北京音而定，有的字声母、韵母也因普通话的影响而发生变化，如“牧师”的“牧[mu^{2}]”念[mu^{4}]，“足球”的“足[tɕyu^{2}]”念[tsu^{2}]，“阁楼”的“阁[ko^{2}]”念

① 表示有音无字，用同音字表示。

[oŋ]、[yoŋ]；声调4个：阴平55、阳平21、上声53、去声213。除阳平字、去声字重叠构成名词的后一字变读阴平外（参见四川话语音），上声字重叠构成名词者，后一字变读阳平，如“眼眼[ian^{3}ian^{3}]”读如“眼言[ian^{3}ian^{2}]”，“桶桶[tʻoŋ^{3}tʻoŋ^{3}]”读如“桶同[tʻoŋ^{3}tʻoŋ^{2}]”。儿化韵一般只有4个：开口呼变为[ər]，如“子儿[tsər^{3}]”、“猫儿[mər^{1}]”、“巷巷儿[xaŋ^{4}xər^{1}]”；齐齿呼变为[iər]，如“架架儿[tɕia^{4}tɕiər^{1}]”、“苍蝇儿[tsʻaŋ^{1}iər^{1}]”；合口呼一般变为[uər]，如“蚊蚊儿[uən^{2} uər^{1}]”、“吹吹儿[tsʻuei^{1} tsʻuər^{2}]”，唇音声母后变[ər]，如“辣呼呼儿[na^{2} fu^{1} fər^{1}]”、“铺铺儿[pʻu^{4} pʻər^{1}]；”撮口呼变为[yər]，如“花卷儿[xua^{1} tɕyər^{3}]”、“裙裙儿[tɕʻyn^{2} tɕʻyər^{1}]”。词汇、语法方面的特点分别参见四川话词汇、四川话语法。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母有[ȵ]，“李”与“你”、“吕”与“女”、“连”与“年”、“良”与“娘”不同音，没有卷舌音[ʦ]、[ʦʻ]、[ʂ]、[ʐ]；韵母没有[ɿ]，低元音后的[-n]韵尾发音不很实在，在不少人的发音中已趋于脱落而使元音鼻化，[an]、[ian]、[uan]、[yan]读成[ã^{n}]、[iã^{n}]、[uã^{n}]、[y ã^{n}]；有上声叠字变调现象。儿化韵比较简单。词汇、语法方面，儿尾词和儿化词不及川东多，疑问代词多用“咋”、“咋个”，少用“啷个”；多说“这儿”[tsər^{4}]、“那儿”[nər^{4}]、“哪儿”[nər^{3}]，少用“这里”、“那里”、“哪里”；“里面”多说“后头”[xəu^{3} tʻəu^{2}]，少用“里头”。量词“块”可用于“人”、“字”等，“根”可用于家畜（“一根牛”、“一根猫”）、鱼、树（“两根树子”、“三根鱼”）。否定动词“没有”说“莫”或“莫得”[mo^{2} te^{2}]，表禁止不用副词“莫”，而用“不要”。亲属称谓中，面称多说单音节的“爸”、“哥”、“姐”、“妹儿[mər^{4}]”，不说双音节的“爸爸”、“哥哥”、“姐姐”、“妹妹”。用“疼”作形容词和某些动词的补语，表示程度极高，如“辣疼了”、“骂疼了”。成都话内部也小有差异，主要表现为城区30岁以下的青年人受普通话影响，语音多向北京音靠拢，如[ȵ]、[ŋ]声母字有减少的趋势，[iai]韵趋于消失，古入声字除常用字还保持旧有的阳平念法外，非常用字声调多随北京音而定。如“霍”读如“贺”，“蜀”读如“鼠”等。

成都市部分郊区和所属的原温江地区，除金堂县外，通行入声独立的西南官话方言，在市郊东、北两个方向还分布着客家方言，使用人口有数十万，金堂县一些地方还有湘方言岛，通行有四川话影响的老派湘语。

2. **重庆话** 指重庆市通行的汉语西南官话方言。通常以老城区的话为代表，属四川话无入声区中入声归阳

[ke^{2}]。

重庆市郊县除綦江活、江津话有入声，江北、璧山、永川、江津等地有舌面鼻音声母[ȵ]外，其余地区同老城区的话差别不大。

3. **万县话** 指万县市通行的汉语西南官话方言。以万县市的话为代表，属四川话中入声归阳平一类，在下川东有一定代表性，主要分布在万县市。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母、韵母同重庆话基本相同，但古泥、疑两母的细音字读零声母，如“你”读[i^{3}]，“女”读[y^{3}]，“牛”读[iəu^{2}]；阳平读成曲折调213，不像一般四川话读成低降调或低平调；两个去声字连读，后一字变读阴平，不限于重叠构成名词者，如“万县”读如“万仙”，“贵重”读如“贵钟”，“忌讳”读如“忌灰”。有一些特殊的词汇、语法现象：如“祖祖(祖父)”、“幼客(妻子)”、“黑哒(夜间)”；“吃”说[kʻi^{1}]；代词“你”有敬称“您[niə^{3}]”，“我”说[uo^{3}]，“这”说[nie^{4}]，“这会儿”说“这下儿[nie^{4}xə^{1}]”，“那会儿”说“那下儿[na^{4} xə^{1}]”，“什么”可说“么子”或[xoŋ^{4} tsɿ^{3}]，“这么”、“那么”说“恁个[nən^{4} ko^{1}]”、“浪* 个[naŋ^{4} ko^{1}]”，表程度时也可说“这样[nie^{4} iaŋ^{1}]”、“那样[na^{4} iaŋ^{1}]”，“怎么”说“啷个[naŋ^{3} ko^{4}]”。

4. **涪陵话** 指涪陵市通行的汉语西南官话方言。属于四川话中入声归阳平一类。分布地除市区外，还包括原涪陵县清溪、珍溪两区外的地区。声韵调同重庆话基本一致。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音和舌面前鼻音[ȵ]，除阳平字，去声字重叠构成名词时后一字变读阴平外，上声字重叠第二字变读阳平，如“米米[mi^{3}mi^{3}]”读如“米迷[mi^{3}mi^{2}]”，“桶桶[tʻoŋ^{3}tʻoŋ^{3}]”读如“桶同[tʻoŋ^{3}tʻoŋ^{2}]”。有一些特殊的词汇、语法现象。如“公公（祖父)”、“婆婆（祖母)”、“毛弟（弟弟)”、“刮刮匠（剃头匠)”、“牲口(鸡)”、“行李(野兽)”、“大猫儿(老虎)”、“拽[tusai^{2}]实(壮实)”、“问(介词,向)”，“这里”、“那里”说“这点儿[ne^{4} tiə^{3}]”、“那点儿[na^{4} tiə^{3}]”“这会儿”、“那会儿”说“这下儿[ne^{4}xə^{1}]”、“那下儿[na^{4} xə^{1}]”。儿化词非常丰富，除名词大量儿化外，其他实词不少也可儿化，如动词“耍儿”(玩儿)，带叠音词缀的形容词“胖嘟嘟儿”、“白生生儿”，表排行的序数词“五儿”、“六儿”，量词“一斤儿”、“四两儿”、“三回儿”，重叠式副词“刚刚儿”、“恰恰儿”等。副词“很”作状语时说“嘿[xe^{1}]”如“嘿高”、“嘿会说话”。珍溪、清溪两区，语音有丰都话的影响。如古泥、疑两母字今细音读零声母，如“你[i^{3}]”、“牛[iəu^{2}]”，韵母无[ian]、[yan]，如“钱”念

[tɕin²]，“权”念[tɕyn²]，声调中阳平读低升调，去声读中升调。

5. **垫江话** 指垫江县通行的汉语西南官话方言。属四川话无入声区中入声归阳平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是，声韵调基本同重庆话，但[ər]单念或无后续音节时，多念卷舌边音加韵母[e]；两个去声连用的名词后一字变读阴平，而不限于重叠式名词，如“夏至”说[ɕia⁴tsɿ¹]，“薤菜”说[oŋ⁴tsai¹]；儿化韵不限于[ər]、[iər]、[uər]、[yər]四类，如“干儿”[kɑ̃r¹]≠“根儿”[kər¹]。有一些特殊的词汇语法现象。如“公（爷爷）”、“婆（奶奶）”、“家[ka¹]公（外祖父）”、“家[ka¹]婆(外祖母)”、“门前人（丈夫）”、“屋里个（妻子）”、“细伢儿[ɕi⁴ ŋar²]（小孩）”、“哈脬二[xo¹ pʻau¹ər⁴]（拍马屁的人）”、“猴子（蝗螂）”、“荒[xuaŋ⁴]瓜（南瓜）”、“详水（挖苦）”、“不嘿*[xe¹]佐*[tso¹]（不怎么样）”；“什么”说“哪样”，“下儿”读阴平表时间，如“这下儿[ne⁴xɑ̄¹]（这会儿）”，读阳平表处所，如“这下儿[ne⁴xər²]（这儿）”，这一段时间说“这一会[ne⁴ i² xuei⁴]”，“那一段时间”说“那一会 [na⁴ i² xuei⁴]”，“这么”、“那么”说“恁个 [nen⁴ kəu¹]”、“浪*个[naŋ⁴ kəu¹]”；儿化词丰富，并且不限于名词，如动词“耍儿（玩儿）”、形容词“红冬冬儿”，表排行的数词“三儿哥”、“四儿哥”，量词“一个儿人”、“斤儿把斤儿米”、“去了一回儿”，副词“刚刚儿[tɕiaŋ¹ tɕiār¹]”等；用“到注”放在某些形容词、动词之后表示程度到极点，如“硬是好到注了。”“要把你整到注。”

6. **黔江话** 指黔江县通行的汉语西南官话方言。属四川话无入声区中入声归阳平一类，是韵母最多的方言点。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]，韵母有一般四川话所没有的[æ]、[uæ]、[yæ]，出现在古入声字里面。有一些特殊的词汇、语法现象：如“伯伯（父亲）”、“□[mai¹]（母亲）”、“外头大大”[ta¹ ta¹]（祖父）”、“屋头大大[ta¹ ta¹]”、“外头人（丈夫）”；代词“这里”、“那里”说“这下儿[xər¹]”、“那下儿[xər¹]”，“怎么”说“啷个”，“现在”说“将才”（如“将才还很早哩”）。

7. **忠县话** 指忠县通行的汉语西南官话方言。通常以县城话为代表，属于四川话中入声归阳平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音、无舌面前鼻音[ȵ]，古泥、疑两母的细音字读零声母，如“你”读如“以[i³]”，“牛”读如“油[iəu²]”、“年”、“严”读如“言[ian²]”；阳平调值为低升调 12，不像四川话其他方言点多为低降调，

两个去声相连，后一字一律变阴平，不限于重叠构成名词者，如“万县”读如“万先”、“社会”读如“社灰”。有一些特殊的词汇、语法现象，如“爹爹[ti^{1} ti^{1}]”或“□□[ta^{1} ta^{1}]（祖父）”、“晚底（夜间）”。代词“你”有敬称“仰[iaŋ^{3}]”，“这会儿”说“这下儿[xar^{1}]”，“怎么”说“咋个”，“使劲地”说“嘿起[xe^{3} tɕi^{3}]”，如“他嘿起吼，喉咙都吼哑了。”

8. **巫溪话** 指巫溪县通行的汉语西南官话方言。属四川话中入声归阳平的一类，一般以县城所在地的话为代表。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母18个（含零声母），属于声母较少的地区之一。卷舌音只有[ʐ]，没有[ʈʂ]、[ʈʂʻ]、[ʂ]，没有一般四川话都有的舌尖前浊擦音[z]和唇齿清擦音[f]，如“绒”说[ʐoŋ^{2}]，“风”说[xoŋ^{1}]，“饭”说[xuan^{4}]。韵母有前乡音和后乡音的不同，前乡音中[ian]混入[in]，[oŋ]混入[uən]，“前朝”读如“秦朝”，“牵线”读如“亲信”，“冲天”读如“春天”；后乡音中有湖北话的影响，一些合口呼字读成为开口呼，如“端”读如“单”，“酸”读如“三”，“肚”、“路”、“助”的韵母都是[əu]。有一些特殊的词汇、语法现象，如“干[kan^{1}]人（穷人）”、“凼[taŋ^{4}]子（地方，处所）”、“水戏儿客（不讲信用的人）”、“皮打汉儿（不务正业者）”、“褦襶[nai^{1} tai^{1}]（肮脏）”、“日古倆（不正经）”、“扯常（经常）”、“拌灯儿（开玩笑）”、“啷格儿（怎么搞的）”、“么里[ni^{1}]（什么）”。

9. **达县话** 指达川通行的汉语西南官话方言。又称“四平话”、“四平腔”或“平话”。以达川市的话为代表。属四川话中入声归阳平一类。主要分布在达川市和达县的亭子、赵家、河市、渡市、管村、石梯、石桥、堡子、碑庙、罗江10区和麻柳区的大部分乡村。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母、韵母基本同重庆话，声调中阳平单念为低升调12，不像一般四川话念低降调。有一些特殊的词汇、语法现象，如“今儿个（今天）”、“昨儿个（昨天）”、“乌猫（蝌蚪）”、“奶猪[tɕiə^{2}]（母猪）”、“温度瓶（暖壶）”；代词“这”、“这个”说“这歪*”，“那”、“那个”说“那歪*”，“这儿”、“那儿”说“这下[xa^{2}]”、“那下[xa^{2}]”，“这会儿”说“这下儿[xər^{1}]”，“这么”、“那么”说“弄*”[noŋ^{4}]、“浪*[naŋ^{4}]；”副词“□[toŋ^{2}]”表程度高，相当于作状语的“很”，如“□[toŋ^{2}]大（非常大）”。

10. **南江话** 指南江县通行的汉语西南官话方言。以县城话为代表，属于四川话中入声归阳平一类。与四川话其他方言点相比，主要语言特点

是：声母同自贡话，属于四川话中声母较多的地区。有尖团音的区别，如“希[ɕi¹]”≠“西[si¹]”，“虚[ɕy¹]”≠“须[sy¹]”，“橘[tɕyu²]”≠“足[tsyu²]”，“监[ɕian¹]”≠“尖[tsian¹]”，它们的声母不同音；韵母中[əu]、[iəu]的韵尾[u]发音时唇较展，音值接近[ɯ]，低元音后的前鼻音韵尾[-n]发音时舌尖只作势，不抵上齿龈。有一些特殊的词汇语法现象，如“黑晚（夜间）”、“男客（丈夫）”；代词“这里”说“这面”，“那里”说“那面”，“这么”说“众*块”，“那么”说“浪*块”，“怎么”说“咋个”。

11. **南充话** 指南充市通行的汉语西南官话方言。通常以市区话为代表。属四川话无入声区中入声归阳平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是，声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]；“儿”、“耳”、“二”类字读[ə]，在川中有一定代表性，如盐亭、射洪等地也一样，不像一般四川话读[ɚ]；词缀“儿”作儿尾独立成音节时也读[ə]，儿化韵只有[ə]、[iə]、[uə]、[yə]四类。有一些特殊的词汇、语法现象。如“小孩儿”说“咪娃儿[mi¹ ua² ə⁴]”，用“下儿[xə²]”表示处所，“这里”、“那里”说“这下儿[xə²]”、“那下儿[xə²]”，“下儿[xə¹]”表时间，“这会儿”说“这下儿[xə¹]”，“多会儿”说“哪下儿[na³ xə¹]”；儿尾词、儿化词都较丰富，人名为[-n]韵尾者多可儿化。“咪[mi¹]”作定语表示“小（包括年龄小，排行小）”、“细”的意思。

12. **保宁话** 指阆中市通行的汉语西南官话方言。以保宁镇话为代表。分布在阆中市除思依区少数乡、村以外的地区，使用人口约点总人口的92%。属四川话无入声区中入声归阳平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是，声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]，韵母中低元音后的前鼻音韵尾脱落而使主要元音鼻化成[ã]、[iã]、[uã]、[yã]。有一些特殊的词汇、语法现象，如“达达（父亲）”、“外爷（外祖父）”、“碎娃儿(小孩)”、“待诏儿（理发员）”、“箸子（筷子）”、“火汤（米粥）”、“日头(太阳)”、“冷子（冰雹）”、“今儿个(今天)”、“翻玩（调皮）”；“什么”说“哄个子”，“怎么”说“啷块”。副词“寡”作状语表示程度很高，如“寡漂亮（很漂亮）”、“寡有礼貌（很有礼貌）”。

13. **苍溪话** 指苍溪县通行的汉语西南官话方言。属四川话中入声归阳平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点为：语音系统基本同成都话。有一些特殊的词汇语法现象，如“冷子（冰雹）”、“老雨（很大的或下了很长时间的雨）”、“佬佬（叔

父)”、“包面（馄饨)”，代词“这儿”、“那儿”，可扩展为“这股儿”、“那股儿”或“这儿股儿”、“那儿股儿”，“这么”说“这块”，“这么着”说“这块起”，“怎么”说“咋块”，动态助词“着”用“嗒”、“倒”、“住”表示，如：“桌子上搁嗒一碗水”，“他把窗子外头盯倒发神”，“他说住说住就哭起来嗒。”

（二）入声归去声区

1. **自贡话** 指自贡市通行的汉语西南官话方言。主要分布在大安、自流井、贡井三区及沿滩区的大部分地区、富顺县。内江、隆昌、威远一带通行的话也基本属于自贡话类型。属四川话无入声区中入声归去声一类，通常作为该类四川话的代表。有声母23个（含零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[ʈʂ]、[ʈʂʻ]、[ʂ]、[ʐ]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ȵ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母37个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ue]、[ye]、[ɿ]、[ʅ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[iai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[yoŋ]，声调4个：阴平55、阳平31、上声53、去声24。阳平字、去声字重叠构成名词的，后一字变读阴平。儿化韵简单，开、齐、合、撮四呼分别变为[ər]、[iər]、[uər]、[yər]。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是，声母有卷舌音和舌面前鼻音[ȵ]，属于四川话中声母较多的一类，卷舌音能拼合的韵母较多，古入声归去声。有一些特殊的词汇、语法现象：第三人称代词“他”受“我[ŋo^{3}]”、“你[ȵi^{3}]”声母类化而念鼻音声母[na^{1}]，人称代词复数形式“们”的语音脱落为[n^{2}]，如“我们”说[ŋo^{3}n^{2}]；“谁”说“谁个[ʂai^{2} ko^{4}]”，“哪里”说“谁里[ʂai^{2} ni^{3}]”或“谁堂跟儿[ʂai^{2} tʻaŋ^{2} kər^{1}]”，“什么”说“松* 个[ʂoŋ^{2} ko^{4}]”，“怎么”说“咋子[tsa^{4} tsɿ^{3}]”，“这么”说“恁[nən^{4}]”或“[tsən^{4}]”，“那么”说“弄* [noŋ^{4}]”；否定动词“没有”说“没得[mei^{1} e^{2}]”，表禁止用的“不要”快说成“[pau^{4}]”，用“很有好＋形容词”的格式，表示程度高，如“天很有好黑（天黑得很)”，“这支钢笔很有好用(这支钢笔很好用)”所辖荣县，方音与自贡话有较大差异。

2. **内江话** 内江市通行的汉语西南官话方言。与自贡话非常接近。属四川话无入声区中入声归去声一类。主要分布在市中区和东兴区。通常指市中区所通行的话。声韵调及变调情况同自贡话。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：有卷舌音声母和舌面前鼻音声母[ȵ]，古入声归去声；有一些特殊的词汇语法现象：

“豆腐”说“浑*[xuən¹]毛儿”，“老鼠”说“地马儿”或“喜马”，“鬼”说“二乌子”，“蜘蛛”说“玻丝”，“狗”说“里路闻”，“很多”说“么多”，“怎么”说“啷个”，“什么”说“烘*个[xoŋ¹ ko⁴]”，“谁”说“谁[ʂai²]个”；用“很有好+形容词”格式表示程度高，如“这楼很有好高(这楼高得很)。”他做的菜很有好好吃（他烧的菜很好吃)。”内江农村还有非西南官话的客家方言岛及湘方言岛中的“老湖广话”。

3. **荣县话** 荣县通行的汉语西南官话方言。通常以荣县县城内的话为代表。属于四川话无入声区中入声归去声一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母有卷舌音和舌面前鼻音[ȵ]，韵母31个，是四川话中韵母较少的方言点之一。一般四川话所具有的[ian]、[yan]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]分别合到[in]、[yn]、[an]、[ian]、[uan]中，如“面”读如“命[min⁴]”，“圆”读如“云[yn²]”，“床”读如“船[tʂuan²]”，“江”读如“尖[tɕian¹]”，“汪”读如“弯[uan¹]”；古入声归今去声；有一些特殊的词汇、语法现象：如“舍物(妓女)”、“黑脑壳（偷盗者)”、“地羊子（狗)”、“刮刮匠（理发员)”、“负累你（谢谢你)”；代词“他”读[na¹]，表人称代词复数的“们”，读音脱落为[n̩²]，“我们”、“你们”、“他们”说“[ŋo³n̩]²”、“[ȵi³n̩²]”、“[na¹n̩²]”，“这么”、“那么”表方式说“众*子[tʂoŋ⁴ tsɿ³]”、“弄*子[noŋ⁴ tsɿ³]”，表程度说“众*[tʂoŋ⁴]”、“弄*[noŋ⁴]”，“怎么”说“麻*子[ma²tsɿ³]”。

（三）入声归阴平区

1. **雅安话** 指雅安地区通行的汉语西南官话方言，以雅安市的话为代表，属四川话无入声区中入声归阴平一类，并为该类方言的代表。声母19个：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母35个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ue]、[ye]、[ɿ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[yoŋ]，声调4个：阴平55、阳平21、上声42、去声14。同四川话其他方言点相比，声母无卷舌音和舌尖前鼻音[ȵ]，韵母缺四川话中常见的[iai]。有一些特殊的词汇、语法现象，如“伯伯（父亲)”、“爸爸（伯父或叔父)”、“婆婆(祖母或外祖母)”、“客(女婿)”、“年失子[nian² sɿ¹ tsɿ³]（去年)”、“夜子[ie⁴ tsɿ³]（昨天)”、“结子[tɕʻie¹ tsɿ³]（前天)”、“谯（骂）[tɕyan³]”、“一么多[i¹mo³ to¹]（很

多)”；人称代词做定语说[ŋau^{3}]（我的或我们的）、[niau^{3}]（你的或你们的）、[nau^{1}]（他的或他们的），“这儿”、“那儿”说“这儿塌[tsə^{4}t'a^{1}]”、“那儿塌[nə^{4}t'a^{1}]”或“这下儿[tse^{4} xə^{2}]”、“那下儿[ne^{4} xə^{2}]”，“这会儿”说“这阵下儿[tse^{4} tsən^{4} xə^{1}]”或“这下儿[tse^{4} xə^{1}]”，也可说“这起[tse^{4} tɕi^{3}]”，“怎么”说“咋法[tsa^{1} fa^{1}]”，“怎么的”说“装* 法儿[tsuaŋ^{1} fə^{1}]”“怎么办”说“装* 做法儿[tsuaŋ^{1} tsu^{4} fə^{1}]。

2. **名山话** 指名山县通行的汉语西南官话方言。通常以城区话为代表。属于四川话中入声归阴平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]；没有韵母[iai]，四川话其他方言点的[iai]韵母字，名山话多读[ie]韵母，如“界[tɕie]”；低元音后的舌尖前鼻音韵尾[n]发音不着实，舌尖只作势，不抵上齿龈，如“三[sa^{n}]”、“盐[ia^{n}]”、“关[kua^{n}]”、“泉[tɕ'ya^{n}]；古去声字有的读阳平，有的阳平、去声自由变读。有一些特殊的词汇、语法现象，如“阿爹（爸爸）”、“阿妈（妈妈）”、“公公（爷爷）”、“婆婆（奶奶）”、“孃* 钩* 儿[ȵiaŋ^{1} kə^{1}]（什么）”，“这个”、“那个”、“哪个”说“这块”、“那块”、“哪块”，“这会儿”、“那会儿”说“这下儿[tse^{4} xə^{2}]”，“那下儿[nai^{4} xə^{2}]”，“这么”、“那么”表方式说“众* 个儿[tsoŋ^{4} kə^{4}]“浪* 个儿[naŋ^{4} kə^{4}]”，表程度说“众*[tsoŋ^{4}]”、“浪*[naŋ^{4}]”，“怎么”说“朗* 个儿[naŋ^{3} kə]”或“咋法儿[tsa^{1} far^{1}]”。

3. **汉源话** 指汉源县通行的汉语西南官话方言。通常以城区话为代表。属于四川话中入声归阴平一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]；低元音后的前鼻音韵尾[n]发音不着实，舌尖只作势，不抵上齿龈，如“盘[p'a^{n}]”、“天[t'ia^{n}]”、“涮[sua^{n}]”、“泉[tɕ'ya^{n}]；韵母[e]除同舌根音声母拼合外，一般不同其他声母拼合，四川话别的方言点其他声母拼[e]的，汉源话读为[ai]韵母，如“北[pai]”、“麦[mai]”、“得[tai]”、“特[t'ai]”、“遮[tsai]”、“策[ts'ai]”、“社[sai]”、“惹[zai]”；古入声字调值舒展，归入阴平，去声为低升调12，不及其他四川话方言点升得高，部分古去声字今读阳平或阳平、去声自由变读。有一些特殊的词汇语法现象：人称代词复数在原词后加[m]（由“们”韵母脱落而成）表示，即“我们”说[ȵom^{3}]，“你们”说[ȵim^{3}]，“他们”说[t'am^{1}]；“谁”说“哪改*[na^{3} kai^{3}]”，“什么”说“啥个儿[sa^{4} kə^{4}]”，“这个”、“那个”说“这改*[tsɿ^{4} kai^{3}]”、“那改*[na^{4} kai^{3}]”，“这么”、“那么”表方式说“众* 起

[tsoŋ^{4} tɕi^{3}]”、“浪*起[naŋ^{4} tɕi^{3}]”，表程度说“众*[tsoŋ^{4}]”、“浪*[naŋ^{4}]”，“这会儿”、“那会儿”说“这下子[tsɿ^{4} xa^{4} tsɿ^{3}]”、“那下子[na^{4} xa^{4} tsɿ^{3}]”。

4. **天全话** 指天全县通行的汉语西南官话方言。通常以城厢镇话为代表，属四川话中入声归阴平一类。声、韵、调基本同名山话，但最突出的特点是四川话其他方言点的[t][tʻ][n]拼齐齿呼的字，在天全话中声母一律变为[tɕ][tʻɕ][ɕ]，如“吊车”读如“轿车”，“梯子”读如“妻子”、“连”读如“年”。另外，四川话其他地方的部分阳平字，天全话变读去声。如“时”读如“是”，“排”读如“派”等。跟天全话差不多的还有芦山话、宝兴话。

（四）入声独立区

1. **泸州话** 指泸州市通行的汉语西南官话方言。属四川话入声独立区中入声读中平调一类，并且是该类方言点的代表。分布在泸州市市中区、泸县南部一带，合江、纳溪、叙永、古蔺西部等地的话也同泸州话基本一致。有声母20个（包括零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ȵ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母36个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ue]、[ye]、[ɿ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[iai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[an]、[ian]、[uan]、[yan]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[yoŋ]；声调5个：阴平55、阳平21、上声42、去声13、入声33。儿化韵比较简单，多为[ər]、[iər]、[uər]、[yər]四类。有一种明显的变调现象，阳平字重叠构成名词的，后一字变读阴平，如“虫虫[tsʻoŋ^{2}tsʻoŋ^{2}]”读如“虫冲[tsʻoŋ^{2}tsoŋ^{1}]”。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：无卷舌音声母，有[ȵ]声母；入声字韵母多不同于相应的舒声韵母，如[a]、[ia]、[ua]、[ɿ]、[o]逢入声时变成[æ]、[iæ]、[uæ]、[ɔ]、[ɵ]；入声独立，调值为中平调；有一些特殊的词汇、语法现象：代词“他”受“我[ŋo]”、“你[ȵi]”声母类化而念[na^{1}]，“这”念[tsɿ^{1}]，“那”念[ne^{1}]，“这儿”说“这点[tsɿ^{1} tiər^{3}]”，“那儿”说“那点[ne^{1} tiər^{3}]”，“哪儿”说“哪点[na^{3} tiər^{3}]”，“这会儿”说“这下[tsɿ^{1} xər^{1}]”，“多会儿”说“哪下[na^{3} xər^{1}]”，“这么”、“那么”表方式说“众*个[tsoŋ^{4} ko^{4}]”、“浪*个[naŋ^{4}ko^{4}]”，表程度说“众*[tsoŋ^{4}]”、“弄*[noŋ^{4}]”；可用“得”表示被动，如“碗得娃儿打烂喽”，“他家得偷喽”。“到住”、“惨”用于动词、形容词后表示程度到极点，如“他把我整到住了”，“今天热到住喽”，“他硬气惨喽”，“他有本事惨喽”。

其中“到住”多用于消极意义的动词、形容词后。

2. **宜宾话** 指宜宾地区通行的汉语西南官话方言。属四川话入声独立区中入声读中平调一类。分布在宜宾市及宜宾县除北部以外的大部分地区及宜宾附近的江安、珙县、高县。通常以市区通行的话为代表。声母 19 个，比泸州话少[ɳ]，韵母 33 个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ɿ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[ã]、[iã]、[uã]、[yã]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[yoŋ]，声调和变调与泸州话一样。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：无卷舌音声母和[ɳ]，属于声母较少的一类；入声字韵母不同于相应的舒声韵母，如韵母[a]、[ia]、[ua]拼入声时读作[æ]、[iæ]、[uæ]韵母[i]、[o]拼入声时发音近于[ɪ]、[ɵ]，[an]、[ian]、[uan]、[yuan]韵尾脱落而使主要元音鼻化。有一些特殊的词汇、语法现象：第三人称代词“他”受“我[ŋo]”、“你[ni]”声母类化念[na^{1}]；代词“这儿”、“那儿”说[tsei^{1} kei^{3}]、[nai^{1} kei^{3}]，“这会儿”、“那会儿”说“这下儿[tsei^{1} xər^{1}]”、“那下儿[nai^{1} xər^{1}]”，“这么”、“那么”表方式说“弄*个起[noŋ^{4} ko^{4} tɕi^{3}]”或“弄*个子[noŋ^{4} ko^{4} tsɿ^{3}]”、“浪*个起[naŋ^{4} ko^{4} tɕi^{3}]”或“浪*个子[naŋ^{4} ko^{4} tsɿ^{3}]，表程度说“众*们[tsoŋ^{4} mən^{1}]”、“弄*们[noŋ^{4} mən^{1}]”，“怎么”说“咋个[tsa^{5} ko^{4}]”；可用“得”表示被动，“得”可引进主动者，也可直接加于动词之前，如“我得狗咬喽”，“门得关倒喽”。

3. **温江话** 指温江县通行的汉语西南官话方言。通常以城区话为代表。属于四川话入声独立区中入声念中平调一类。同四川话其他方言点比，主要语言特点是：声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ɲ]，韵母[a]、[ia]、[ua]、[ɿ]逢入声字变读[æ]、[iæ]、[uæ]、[ɘ]，没有四川话中常见的韵母[e]、[ue]、[ye]；低元音后的前鼻音韵尾[n]发音时舌尖只作势，而不抵上齿龈；入声字独立成类，调值为中平调 33。有一些特殊的词汇、语法现象，如“豆角儿”（“豆”谐“逗”，吝啬鬼）”、“苟（吝啬）”、“烧捞捞（白酒）”、“老弯（妻舅）”、“不踩秤（不够份量，不够标准）”、“不服牵赶（不服管教）”，代词“怎么”说“啷个”或“啷块”，“这么”、“那么”说“众*块”、“浪*块”。

4. **灌县话** 指都江堰市通行的汉语西南官话方言。属四川话入声独立区中入声念中平调一类。主要分布在岷江以东各乡。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母 24 个，

是四川话中声母最多的方言点之一，有卷舌音，但只同[ər]相拼，如“直[tʂər^{5}]”、“尺[tʂʻər^{5}]”、“食[ʂər^{5}]”，有舌面前鼻音[ȵ]；没有四川话常见韵母[e]、[ue]，韵母[a]、[ia]、[ua]逢入声字读为[æ]、[iæ]、[uæ]，低元音后的前鼻音韵尾[n]发音时舌尖只作势，不抵上齿龈；入声独立成类，调值为中平调33；有一些特殊的词汇、语法现象，如“干鸡子（穷人）”、“狗夹夹（吝啬鬼）”、“嗯字号（知名度高的）”、“千翻（调皮捣蛋）”、“黄棒（外行）”；代词“什么”说“啥东西”，“这么”、“那么”说“众*个”、“浪*个”，“怎么”说“咋个”。岷江以西地区有崇州、大邑一带口音。

5. **彭县话** 指彭州市通行的汉语西南官话方言。通常以天彭镇的话为代表。属四川话入声独立区中入声念中平调一类。彭州市除君平、庆兴、丰乐、桂花4乡的大部分和西效、丽春、太清3乡的少部杂有崇宁音，丰乐、桂花两乡杂有灌县河东音外，其余地区一般都说彭县话。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母有卷舌音，但只同[ər]韵相拼，如“值[tʂər^{5}]”、“尺[tʂʻər^{5}]”、“食[ʂər^{5}]”等，有舌面前鼻音[ȵ]；韵母[a]、[ia]、[ua]逢入声字读[æ]、[iæ]、[uæ]。有一些特殊的词汇、语法现象，如“喝咪咪（喝水）”、“黑脑壳（小偷）”、“猫儿头（猫头鹰）”、“睡歪歪（睡觉）”；代词“怎么”说“咋”、“咋个”，“这儿”说“这塌”，“这么”、“那么”表方式说[tse^{4} iaŋ^{4} tsɿ^{3}]、[nai^{4} iaŋ^{4} tsɿ^{3}]，表程度说[tse^{4} mo^{1}]、[nai^{4} mo^{1}]；用“惨”作某些动词、形容词补语，表示程度极高，如“忙惨了”、“耍惨了”。

6. **大邑话** 指大邑县通行的汉语西南官话方言。通常以城区话为代表。属四川话入声独立区入声念中平调一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是语音系统基本同温江话（参见温江话），只是大邑的[yo]韵，温江念[yu]，[ɔ]韵逢入声字变读[c]；有一些特殊的词汇、语法现象，“夜间”说“夜些[ia^{4} xi^{1}]”或“黑暗些”，代词“什么”说“嬷个儿”[niaŋ^{1} kər^{1}]”，或“嬷* 希[ȵiaŋ^{1} ɕi^{1}]”，“那”念[nɿ^{5}]，“这么”、“那么”表方式说“众* 块[tsoŋ^{4} kʻuai^{3}]”或“众* 起[tsoŋ^{4} tɕʻi^{3}]”、“弄* 块[noŋ^{4} kʻuai^{3}]”或“弄* 起[noŋ^{4} tɕʻi^{3}]”。表程度说“众* 们[soŋ^{4} mən^{1}]”或“众* 么[tsoŋ^{4} mo^{1}]、“弄* 们[noŋ^{4} mən^{1}]”或“弄* 么[noŋ^{4} mo^{1}]”，“怎么”说“咋个”。

7. **西充话** 指西充县通行的汉语西南官话方言。通常以县城话为代表。属四川话入声独立区中入声读中

平调一类。主要分布在除义兴以外的地区。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母24个，是声母最多的方言点之一，同时具有舌尖前音[z]和卷舌音[ʐ]，卷舌音声母只拼[ɿ]韵，且限于部分入声字，韵母[a]、[ia]、[ua]逢入声字变读[æ]、[iæ]、[uæ]，缺少四川话中常见的韵母[e]、[ie]、[ue]、[ye]，低元音后的前鼻音韵尾[-n]发音时舌尖只作势，不抵上齿龈；无卷舌元音，“儿”、“耳”、“二”念[ə]，无韵母[y]，“虚”念[ɕiu]；[k]、[kʻ]、[ŋ]可拼细音，如“狗[kiəu]”、“口[kʻiəu]”、“欧[ŋiəu]”、“哽[kiən]”、“肯[kʻiən]”、“硬[ŋiən]”。有一些特殊的词汇现象，如“包面（饺子）”、“玻丝网（蜘蛛网）”、“鼻蛋儿（鼻尖）”、“打风（刮风）”、“皮灯儿（皮影戏）”、“草蠓[moŋ²]子（蟋蟀）”、“干儿子（女婿）”、“线粉（粉条）”、“咪[mi¹]（小，含喜爱意）”、“啷个（怎么）”等。义兴一带通行受安徽话影响的义兴话，语音有明显不同，如[p]、[pʻ]、[m]可与舌尖元音[ɿ]相拼。

8. **乐山话**　指乐山市通行的西南官话方言。通常以乐山市市中区的话为代表。属四川话入声独立区中入声调值为高平调一类，并且为该类四川话的代表。声母19个（含零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母34个：[a]、[ia]、[ua]、[ɔ]、[o]、[yo]、[e]、[ie]、[ye]、[ɿ]、[i]、[u]、[y]、[ər]、[ai]、[iai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[ã]、[uã]、[ən]、[in]、[uən]、[yn]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[yoŋ]，声调5个：阴平55、阳平21、上声52、去声13、入声44。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音和舌面前鼻音[ȵ]；韵母较少，缺[ian]、[yan]，把其他四川话方言点中的[ian]、[yan]读成[ie]、[ye]，并且[an]、[uan]韵尾脱落而使主要元音鼻化，“儿、耳、二”类字韵母卷舌不够，有[əl]的色彩；入声韵母多不同于相应的舒声韵母，如[a]、[ia]、[ua]、[o]、[ɿ]逢入声变读[æ]、[iæ]、[uæ]、[u]、[ɵ]；入声念高平调，一些去声字读作入声，如“这[tsɿ⁵]”“那[nɿ⁵]”。有一些特殊的词汇、语法现象，如“老爷（祖父）”、“老奶（祖母）”、“外厢人（丈夫）”、“妇人（妻子）”，“什么”说“嬷* 个[niaŋ¹ kər¹]”，“这个”、“那个”说“这块”、“那块”，“怎么”说“从* 个[tsʻoŋ² ko⁴]”或“咋个”，“这么”、“那么”表方式说“这样子”、“那样子”，表程度说“众* 么[tsoŋ⁴ moŋ¹]”、“弄* 么[noŋ⁴ moŋ¹]”；词缀“儿”只有自成

音节的儿尾，没有儿化，不像一般四川话那样儿化词、儿尾词都有，这在川西南有一定代表性，五通桥、犍为等地也有这个特点。

9. **峨眉话** 指峨眉山市通行的汉语西南官话方言。通常以市区的话为代表。属于四川话入声独立区中入声为高平调一类。与乐山话较接近。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母 19 个，基本同乐山话，但[ts]、[tsʻ]、[s]、[z]可以自由变读为[ʦ]、[ʦʻ]、[ʂ]、[ʐ]；韵母 36 个，比乐山话多[iā]、[yā]两类，同乐山话一样，入声字韵母与相应的舒声韵不同，如[a]、[ia]、[ua]逢入声字读[æ]、[iæ]、[uæ]，[ɿ]可自由变读[ʅ]，[an]、[ian]、[uan]、[yan]读成鼻化韵[ā]、[iā]、[uā]、[yā]；声调同乐山话一样有五类，但调值不同：阴平 44，阳平 21，上声 42，去声 13，入声 55；有些中古的去声字读成入声，如“过”、“据”等；两个去声相连，前一字变读阳平，如“怕怕[pʻa⁴pʻa⁴]读[pʻa²pʻa⁴]，“卖菜[mai⁴tsʻai⁴]”读[mai²tsʻai⁴]。有一些特殊的词汇、语法现象，如代词“他”说[na¹]，“这儿”、“这些”、“那儿”说“这儿古子”、“那儿古子”。表示方式的“这么”、“那么”说“这□[tse⁵ tsuə⁴]”那□[na⁵ tsuə⁴]”。“什么地方”说“啥儿古子[sə⁴ ku³ tsɿ³]”或“啥儿古[sə⁴ ku³]”；量词“块”可用于表人和东西的名词，如“一块客伙（一位客人）”；表被动用“拿给[na² tɕi⁵]”，如“杯子拿给他打烂了。”

10. **眉山话** 眉山县通行的汉语西南官话方言。通常以城区话为代表，属于四川话入声独立区中入声读升调一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]；韵母无一般四川话常见的[e]、[ue]、[yu]、[iai]，低元音后的舌尖鼻音韵尾[n]脱落而使主要元音鼻化，如“三[sā]”、“界[tɕiā]”、“关[kuā]”、“全[tɕyā]；入声字独立成类，念中升调，调值 24，少数去声字也念入声，如“去[tɕi⁵]”。有一些特殊的词汇、语法现象，如“老爷（爷爷）”、“黑了[nau³]”，“这么”、“那么”说“众*块[tsoŋ⁴ kʻuai³]”、“浪*块[naŋ⁴ kʻuai³]”，“怎么”说“朗个[naŋ³ ke⁴]”，“现在”说“这阵”。

11. **盐亭话** 指盐亭县通行的汉语西南官话方言。通常以县城话为代表。属四川话入声独立区中入声读升调一类。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声母无卷舌音，有舌面前鼻音[ȵ]；没有韵母[ər]，一般四川话中的[ər]韵母盐亭话中念[ə]，如“二[ə⁴]”、“儿[ə²]”；通摄入声字韵母除三等见系为[yo]外，其余一般为[o]，不像一般四川话那样多为[u]，如“毒[to⁵]”、“伏[fo⁵]”、

“哭[kʻo^{5}]”；低元音之后的前鼻音韵尾不着实，发音时舌尖只作势，不抵上齿龈，如“三[sa^{n}]”、“连[nia^{n}]”、“关[kua^{n}]”、“泉[tɕʻya^{n}]”；入声独立成类，念低升调，调值 12。有一些特殊的词汇、语法现象，如“爷(爷爷)”、“婆(奶奶)、“女子(女儿)”、“黑了（晚上)”，“这么”、“那么”说“这跟”、“那跟”，“怎么”说“朗*跟”。

12. **西昌话**　西昌市通行的汉语西南官话方言。主要分布在西昌市区。属四川话入声独立区入声念中降调一类。声母 22 个（含零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[t]、[tʻ]、[n]、[ts]、[tsʻ]、[s]、[ʦ]、[ʦʻ]、[ʂ]、[ʐ]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]、[ø]；韵母 33 个：[a]、[ia]、[ua]、[o]、[io]、[e]、[ie]、[ue]、[ɿ]、[ʅ]、[i]、[u]、[iu]、[ər]、[ai]、[uai]、[ei]、[uei]、[au]、[iau]、[əu]、[iəu]、[an]、[ian]、[uan]、[ən]、[in]、[uən]、[aŋ]、[iaŋ]、[uaŋ]、[oŋ]、[ioŋ]，声调 5 个：阴平 44、阳平 52、上声 34、去声 11、入声 31。同四川话其他方言点相比，主要语言特点是：声调调型独特，有中原话特点。四川话其他方言点阳平一般为低降调，西昌话为高降调；上声一般为高降调，西昌话为中升调；去声一般为低升调或低降升调，西昌话为低平调；入声一般为中平调或中升调、高平调，西昌话为中降调。声母有卷舌音，且能拼的韵母较多；无撮口呼韵母，把一般四川话所有的撮口呼读成相应的齐齿呼，有云南话的特点，儿化韵只有[ər]、[iər]、[uər] 三类。有一些特殊的词汇、语法现象，如“公”或“公公（外祖父)”、“婆”或“婆婆(外祖母)”、“祖人（祖先)”、“俭细[tɕian^{3} ɕi^{4}]（节俭)”、“□[niu^{2}]（没有)”；代词“这会儿”说“暂[tsan^{4}]”，“多会儿”说“哪下儿[na^{3} xər^{1}]”，“哪儿”说“哪下儿[na^{3} xər^{2}]”，“这么”说“□[ʦan^{4}]”，“怎么”说“咋个”；用“掉”放在动词之后表示动作完成，如“吃掉了（吃过了)。”

第三节　四川境内的非官话方言

四川境内的非官话方言主要包括客家方言、湘方言及个别地方话中的赣方言，尤以客家方言为最重要。主要以方言岛的形式散布在四川各地，且多在乡间。其中客家方言的语言特点仍和其来源地粤北、粤东的客家方

言相当一致，语音、词汇、语法方面都有不少相同之处，如中古浊塞音、塞擦音读送气清塞音、塞擦音，晓、匣两母合口呼读[f]，开口呼读[x]，一般无撮口呼；“白薯”都称“番薯”，“我”、“你”、“他”、“什么”都说“偃”、“你”、“佢”、“么个”，“父亲”、“母亲”都说“爷子”、“哀子”等。彼此通话无困难。但也有一些四川话的影响。如[n]、[l]不分，入声韵尾一律收[ʔ]，[k]、[kʻ]|[x]和[ts]、[tsʻ]、[s]在细音前已颚化为[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]，有撮口呼；人称代词的多数用词缀“们”，而不用“兜人”或“登人”，重叠式构词方式使用较多。湘方言岛则受四川话的影响较多。但有的有一套浊的塞音、塞擦音声母，有的古全浊声母字不分平仄一律读不送气清音，有的把知、章组字读成舌面音，这些都显示出湘方言的底层。会东县大桥镇的江西街街上有数千居民，原是明代入川军人的后裔，他们称“老乡”为“老表”，称“妻子”为“老板娘”，反映出赣方言的某些特点。

一、客家方言岛

客家方言岛指被大片性质不同的其他方言所包围的小片孤立的客家方言区。客家方言民间俗称“广东话”、“土广东话”。主要集中在沱江流域，成都市郊的东、北两个方向及新都、金堂、广汉、什邡、彭州、温江、双流、新津、仁寿、简阳、乐至、安岳、威远、资中、内江、荣昌、隆昌、富顺、泸县、合江、宜宾、仪陇、巴中、通江、广安、西昌、三台、德阳、绵竹、梓潼等30余个县、市。说客家方言的人一般在乡间，少数在城镇。通常以成都市龙潭寺客家话为代表。语言特点主要是：古全浊塞音、塞擦音声母今一般读送气塞音、塞擦音声母，如“茄 [tɕʻio]”、“动 [tʻuŋ]”，古日母字今细音读[ȵ]或零声母，今洪音读[ʐ]，古晓、匣母字除二、四等字多读[ɕ]外，其余开口多读[x]，合口多读[f]；没有撮口呼；声调有阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入6个；有塞音韵尾。词汇、语法方面也保留不少广东客家话的特点，如人称代词“我”、“你”、“他”说“偃”、“你”、“佢”等。由于受四川话包围，语音、词汇、语法各方面都有一些四川话的影响，产生某些变异，如有的地方撮口呼已产生，入声韵塞音尾[-p]、[-t]、[-k]多合并为[-ʔ]，重叠式构词大大增多等。客家人多会客家话和四川话两种方言，对客家人说客家话，对非客家人说四川话。但一些城郊的小孩、年青人往往已只能听而不会说客家话。一些人数较少的客家方言岛有趋于消失的迹象。

四川境内的客家方言以成都市龙

潭寺客家话为代表。龙潭寺客家话是明清之际客家移民从广东带入，有声母 22 个（含零声母）：[p]、[pʻ]、[m]、[f]、[v]、[t]、[tʻ]、[n]、[l]、[ʦ]、[ʦʻ]、[ʂ]、[ʐ̩]、[tɕ]、[tɕʻ]、[ȵ]、[ɕ]、[k]、[kʻ]、[ŋ]、[h]、[ø]；韵母 54 个：[ɿ]、[a]、[o]、[ɚ]、[m̩]、[i]、[ia]、[io]、[iɛ]、[u]、[ua]、[y]、[ai]、[oi]、[ei]、[ioi]、[uai]、[uei]、[au]、[əu]、[iau]、[iəu]、[ã]、[ɔ̃]、[ɛ̃]、[ən]、[aŋ]、[iɔ̃]、[iɛ̃]、[in]、[iaŋ]、[iuŋ]、[uã]、[uɔ̃]、[uən]、[uaŋ]、[uŋ]、[yɛ̃]、[yn]、[aʔ]、[oʔ]、[ɛʔ]、[ɿʔ]、[ɚʔ]、[iaʔ]、[ioʔ]、[iɛʔ]、[iʔ]、[iuʔ]、[uaʔ]、[uɛʔ]、[uʔ]、[yɛʔ]、[ʔ]；声调 6 个：阴平 45，阳平 13，上声 31，去声 53，阴入 1，阳入 5。主要语言特点：以客家方言特点为主，也有四川话的影响。古全浊声母字今多读送气音，如“茄[tɕʻio]”、“动[tʻuŋ]；古日母字今细音读舌面前鼻音或零声母，今洪音读[ʐ̩]，如“人[ȵin]”、“然[ʐ̩ã]”；韵母四呼俱全，不像闽粤客话很少有撮口呼；声调 6 个，平声、入声各分阴、阳，入声收喉塞音韵尾[-ʔ]，不像闽粤客话收[-p]、[-t]、[-k]韵尾。有一些特殊的词汇、语法现象：如“偌”[ȵai](我)”、“佢[tɕi](你)”、“爷子[ia tsɿ](父亲)”、“哀* 子[oi tsɿ]（母亲）”、“鼻公（鼻孔）”、“舌嫲[ma]（舌头）”、“么个[maʔ kɛ]”、“食饭（吃饭）”；一些事物名称与成都话相同，而和闽粤客家话不同，如“插秧”说“栽秧子”，不说“莳田”，“水蛭”说“蚂蟥”，不说“湖蜞”；同成都话一样，重叠构词方式比较多，如“沟沟(水沟)”、“竿竿（竹竿）”、“尿片片(尿布)”、“酒窝窝（酒窝）”等。

二、湘方言岛

湘方言岛指被大片性质不同的其他方言所包围的小片孤立的湘方言，主要分布在四川盆地中部，散布在沱江、涪江、嘉陵江和长江沿岸。现已查明全省有 44 个点：江油、安县、绵阳、绵竹、三台、德阳、广汉、什邡、中江、金堂、简阳、仁寿、乐至、安岳、资阳、资中、威远、内江、隆昌、宜宾、南溪、纳溪、合江、古蔺、雅安、荣昌、永川、大足、潼南、遂宁、蓬溪、仪陇、南部、西充、营山、蓬安、广安、邻水、达川、开江、开县、梁平、犍为、天全。明清之际，湖广行省（今湖北、湖南省）湘语区居民大批移居四川，他们一般散布在乡间，且聚族而居，使得其湘语的特点能够长期保存，形成许多湘方言岛。根据其语音特点，又分三派：一是老派湘语，主要集中于中江、金堂、简阳、乐至四县相连的浅丘地带和安岳、乐至、资

阳、资中相连的浅丘地带，营山也有分布，以中江、金堂的“老湖广话”为代表。主要特点是古全浊声母字今天仍保留了一整套或一部分浊声母念法；二是新派湘语，主要分布在达川、开江、开县、梁平和乐至的中部，以达县的“长沙话”和乐至的“靖州话”为代表，主要特点是古全浊声母字今读塞音、塞擦音的，不论平仄一律为不送气清音；三是川派湘语，保留了一部分新派湘语的特点，如“永州腔”，主要分布在仪陇、达川、开江、广安、邻水等地，大足、隆昌也有讲“永州腔”的。湘语入川后，经过几百年的发展变化，其某些特点仍能在湘方言岛中不同程度地保存下来，老派湘语保存得最多。另一方面由于受四川话包围的影响，湘方言岛语言特点不断向四川话靠拢，尤以新派湘语、川派湘语为甚，后者已很接近四川话。现在，湘方言同四川境内的西南官话、其他官话方言、客家方言等互相交融，出现“你中有我、我中有你”的错综复杂的局面。

（一）老派湘方言岛（以“老湖广话”为代表）

老湖广话又称“死湖广话”或“宝老倌话”（即湖广宝庆府人说的话），也有人称“苕腔”（即土俗的土话）或“邵腔”（即湖南邵阳腔）。属老派湘语。主要分布在沱江上游的中江、金堂、简阳、乐至四县相连的丘陵地带，广汉、资中、内江、德阳、绵阳、遂宁、蓬溪、蓬安、宜宾等地也有分布。以中江的永兴话和金堂的竹篙话为代表。同四川话相比，同大于异，特别是韵母和声调基本一致。主要特点是：语音方面，有一套从中古全浊声母来的浊的塞音、塞擦音声母［b］、［d］、［g］、［dz］、［dʐ］、［dʑ］、［ɤ］等，如“船”，永兴说［dʐʻuan^{2}］，竹篙说［dzu ɛ̃^{2}］，“勤”，永兴说［dʑʻin^{2}］，竹篙说［dʑin^{2}］，古非、敷、奉三母的通摄合口三等字读［x］声母，晓、匣两母在合口呼前读［f］声母，如“风［xoŋ^{1}］”、“荒［faŋ^{1}］”；词汇、语法方面，“白糖”说“盐糖”，“红糖”说“水糖”，“男孩”说“崽”，“女孩”说“妹崽”，代词“这”说［ko^{1}］，“那”说［mei^{1}］，“什么”说“么个”，“怎么”说［o^{2} ka^{3}］。老湖广话是湖南湘语区的移民从家乡带到四川的。经过300多年的发展演变，在同四川话的相互影响下，形成了现在这样既有湘语底层、又有四川话特点的情况。

（二）新派湘方言岛（以达县的“长沙话”和乐至县的“靖州腔”为代表）

1. 长沙话　主要分布在达川、开江、开县、梁平等地，以达川的安仁乡为中心。既有湘方言的特点，又受四川话的某些影响。主要语言特点是：古全浊塞音、塞擦音声母字，不

论平仄，一般念不送气清音，如“慈[tsɿ]”、“治[tsɿ]”，古“知、庄、章”组字无论开口合口，今绝大多数读[tɕ]、[tɕʻ]、[ɕ]，[k]、[kʻ]、[ŋ]、[x]可拼齐齿呼，如“耕[kin]”、“垦[kʻin]”、“很[xin]”；有鼻化元音韵母，如“渊[ỹ]”、“官[kuõ]”、“川[tɕʻyẽ]”；单元音韵母多，把四川话中一些复元音韵母念成单元音韵母，如“排[pa]”、“刀[te]”；声调6个，平声分阴、阳，去声分甲、乙、丙三类，入声不独立成类。有一些特殊的词汇、语法现象，如“日光（太阳）”、“月光（月亮）”、“包面（馄饨）”、“萝卜（白薯）”、“新妇（媳妇儿）”、“崽（男孩儿）”、“细崽（小孩儿）”；第三人称代词说“佢[tɕi]，人称代词复数用原词加上“里”表示，如“我里（我们）”、“你里（你们）”、“佢里（他们）”。

2. **靖州腔**　主要分布在乐至县县城附近的文峰、新乐、宝石、劳动、童家5个乡的10个村，人口约1000余人。明清之际，湖南省西南地区靖县和会同县（即原湖广的靖州府）居民移居四川时带来。其主要语言特点是：古全浊塞音、塞擦音声母今不论平、仄一律读不送气清音，如“爬”、“穷”、“洞”；古知、章组字有的今读舌面音，如“猪[tɕ-]”、“出[tɕʻ-]”、“书[ɕ-]”；[f-]和[xu-]混读，如“花[fa^{1}]”、“混[fen^{4}]”、“荒[faŋ^{1}]”、“风[xoŋ^{1}]”、“奉[xoŋ^{4}]”；声调平声不分阴、阳，“知”、“池”同音[tsɿ^{21}]，去声分阴、阳，“句”音[tɕy^{55}]，“巨”音[tɕy^{13}]，共有平声、上声、阴去、阳去四类。今能说靖州腔的人口少且多年近半百，且会两种方言，对年轻人或外乡人说当地的乐至话（他们称“贵州腔”），只在他们内部使用“靖州腔”。靖州腔有趋于消亡的迹象。

（三）川派湘方言岛（以“永州腔”为代表）

主要分布在仪陇、达川、开江、广安、邻水及大足、隆昌等地，以达川为中心，分新、老两派。新派永州腔已混同于四川话，老派永州腔还有新派湘语的部分特点。主要语言特点（以达川老派永州腔为代表）：古非组中一些字今读[p]或[pʻ]，不读[f]，如“肥[pʻei^{2}]”、“房子[pʻaŋ^{2} tsɿ^{3}]”，古全浊声母字今读塞音、塞擦音者，不论平仄一律不送气，古知、章组字有读舌面音的，如“猪[tɕy^{1}]”、“书[ɕy^{1}]”、“手[ɕiəu^{3}]”，古一等字有读细音的，如“狗[tɕio^{3}]”。

第二章　方言俗语举要*

---

*以四川方言中最具代表性的成都话、重庆话为主，选录通行较广而又具有较强四川地方色彩并且较稳定的方言词、方言歇后语、谚语2380余条。

*全部条目参照中国社会科学院语言文字应用研究所《北方话基本词汇调查表》，按意义划分为30类，另有歇后语、谚语1类，按类排列。各类中的条目按拼音字母顺序排列。多义词意义跨类者，通常只在一类中出现。为了突现方言特点，义项为虚词或特殊量词者，不受此限。

有音无字的条目，用同音字表示，并在该字右上角标以“”号表示。如“吼*头”（里面）。

*用汉语拼音字母注出条目的成都话读音，成都话不说的方言词语，按通行地的语音同成都音的对应关系折合为成都音。成都话声母［ȵ］用双字母gn表示，如“你”拼作gni^{3}；声母［z］用r表示，如“人”拼作ren^{2}。声调用阿拉伯数字“1”“2”“3”“4”标在音节右上方表示调类的阴平、阳平、上声、去声。有规律的连读变调，先注本调，后注变调，用A→B表示，其中A表示本调，B表示变调，如“坝坝$ba^{4}ba^{4}$→$ba^{4}ba^{1}$”。歇后语、谚语中的词语一律注本调，不注变调。

*释义用普通话解释方言词语，一般不考察词源或理据。同时，对于某些方言词语兼有的同于普通话的义项，也不列出，只解释其中的方言义项，如“写”只释其“租佃”等方言义项，不列其“书写”等同于普通话的义项。

*例句中出现本词条，用符号“～”代替。

*条目具体分类如下：

1.天文、气象　2.地理　3.时间、节令　4.一般称谓　5.亲属称谓　6.婚育　7.寿辰、丧葬　8.人体　9.人体动作　10.疾病、医药　11.器具　12.饮食　13.房舍　14.服饰　15.交通、邮电　16.农业　17.一般植物　18.一般动物　19.商业　20.教育　21.祭祀　22.娱乐　23.交际　24.一般动作行为　25.一般名物　26.性质、感觉、状态、颜色　27.方位　28.指代　29.量词　30.副词、介词、连词、助词　31.歇后语、谚语

第一节　天文、气象类俗语

半天云　ban⁴tian¹yun²　半天上，天上：气球飞到～头去了。

白头霜　be²tou²suang¹　地面物体上有很重的白色冰晶的霜，与“水霜”相对：草上的～像下的雪一样。

扯霍闪　ce³　ho² san³　打闪。

扯露水　ce³ nu⁴sui³　①下露。②吸收露水：晚上把花盆的花端到院坝头去扯点儿露水。

打白头霜　da³ be²tou²suang¹　下很重的白色的霜，是很冷的天气。

打霜　da³ suang¹　降霜。

打雨点子　da³ yu³dian³zi³　又说“打雨点儿”、“打点子”。指降下稀疏的大雨滴，多出现在大雨之前。

冬寒天　dong¹han²tian¹　冬天。

冻桐子花　dong⁴ tong²zi³hua¹ 桐子，油桐树。春末开花，其时若遇寒流，仍然寒冷。所以称春末的寒冷天气为冻桐子花。

发霞　fa² xia²　出现霞光。

飞雨点儿　fei¹ yu³dianr³　又说“落雨点子”。指刚开始下雨时降下稀疏小雨滴的现象。

霍闪　ho²san³　闪电。

火烧天　ho³sao¹tian¹　有火红云霞的天气。

胧胧　hong¹hong¹　太阳或月亮被云遮住，透出模糊光亮或从云雾透出光亮的情况：今天太阳不大，只有点～|有点月亮～，勉强看得见路。

回霜　hui²suang¹　降霜后晴天转阴天。

绵绵雨　mian²mian²yu³→ mian²mian¹yu³　连绵的阴雨。

烂白露　nan⁴　be²nu⁴　指白露那天下雨。民间认为这预示着白露以后的一段时间雨水多：下雨～，天天走烂路（泥泞的路）。

冷冻大　nen³dong⁴da⁴　天气很冷：今年～，小菜、庄稼不肯长。

冷天　nen³tian¹　冬天。

凌　nin⁴ 凝固：田头的水～起冰了|水泥干了，～紧了。

凌冰儿　nin⁴binr¹　薄冰，也泛指冰。

凌构　nin⁴gou⁴　滴水凝成的锥状的冰。

霖　nin⁴　接连几天下雨：有钱难买六月～。

霖雨　nin⁴yu³　连绵雨：这场～下了三天了。

落　no²　（雨、雪、冰雹等）从天空降下：～雨|雪越～越大。

落土　no²tu³　（太阳或月亮）落到地平线上：太阳～了，要黑了|

今天早晨我起床的时候，月亮还没～。

楼梯云 nou²ti¹yun² 梯状云。一般认为出现这种云预示天将旱：～，干破盆。

偏东雨 pian¹dong¹yu³ 夏天的阵雨。

起露水 qi³ nu⁴sui³ 下露。

热天 re²tian¹ 夏天。

扫把星 sao⁴ba³xin¹ 又说“刷把星”。指慧星。

水霜 sui³suang¹ 冷空气所含水汽尚未完全凝结成白色冰晶的霜，与“白头霜”相对：今天早晨打的是～，没得好冷。

太阳坝 tai⁴yang²ba⁴ 太阳地儿。

太阳落难 tai⁴yang² no²nan⁴ 日食。

天干 tian¹gan¹ 天旱。

天气大 tian¹qi⁴ da⁴ 天热，气温高。

瓦块云 wa³kuai³yun² 瓦块状的云。通常认为出现这种云预示天将晴：～，晒死人。”

雾罩 wu⁴zao⁴ 也说“罩子”。雾：今天早晨～大，飞机不能起飞。

下凌 xia⁴nin⁴ 滴水凝成了锥状的冰。

下雾罩 xia⁴ wu⁴zao⁴ 起雾。

星宿儿 xin¹xinr⁴ 星。

星宿儿屙屎 xin¹xinr⁴ o¹ si³ 屙，拉。指流星。

旋头风 xuan⁴tou²fong¹ 旋风。

雪弹子 xue²dan⁴zi³ 冰雹。

荫凉坝 yin¹niang²ba⁴ 荫凉地儿。

月亮坝 yue²niang⁴ba⁴ 月亮地儿。

月亮落难 yue²niang⁴ no²nan⁴ 月食。

第二节 地理类俗语

坝 ba⁴ ①山间平地，又泛指平川、平原。常用作地名，重庆有“沙坪坝”，成都平原称“川西坝”。②指露天小块平地，常用来构词：院～|坟～|猪市～|扯谎～（扯谎的地方，指过去集市上卖打药的地方）。

坝坝 ba⁴ba⁴ → ba⁴ba¹ 平地（多指较小的）：在～头放电影|那个～放得倒（放得了）十多架自行车。

坝子 ba⁴zi³ 平地或平原：在～头开会|川西～（指成都平原）。

塝 bang³ 山坡上山脊部分：～上的田都是干田（旱田）。

保坎 bao³kan³ ①河堤，也指

江河沿岸修的防水土石建筑。②为保护道路、房屋、农田等而顺着山坡修建的石砌建筑：泥石流把铁路两边的～冲垮了。

冲 cong^{1} 山丘之间沿溪水分布的较平坦的地方。丘陵地区常用作地名。

凼凼 dang^{4}dang^{4}→dang^{4}dang^{1} 水坑，也泛指坑：水～|水把这里冲起多深一个～。

地方 di^{4}fang^{1} 田地产：解放前，他把做生意赚来的钱都买了～了。

地头 di^{4}tou^{2} 地方：那个～的桔子便宜得很。

地塌 di^{4}ta^{2} 又作“地踏”。地方：你是哪个～的人？

发大水 fa^{2} da^{4}sui^{3} 发洪水。

河坝 ho^{2}ba^{4} 河滩。

河坎 ho^{2}kan^{3} 河岸。

岚垭 nan^{2}ya^{1} 见“垭”。可用作地名，重庆有“枣子岚垭。”

懒坡坡 nan^{3}po^{1}po^{1} 坡度不大的斜坡：这是个～，骑自行车上去没问题。

牛滚凼 ngiu^{2}gun^{3}dang^{4} 凼，水坑。指水牛滚水（洗澡）的水坑，也泛指小水坑。

梁子 niang^{2}zi^{3} ①山脊：山～。②嫌隙：结～。

林盘 nin^{2}pan^{1} 院子周围或房屋附近成林的竹木。

落窝凼 no^{2}o^{1}dang^{4} 地势下凹的地方。

露天坝 nu^{4}tian^{1}ba^{4} 房屋外面的地方：把花盆端到～去扯点露水。

平坝 pin^{2}ba^{4} 较大的平地，平川。

平洋大坝 pin^{2}yang^{2}da^{4}ba^{4} 同“平坝”，语气较强。

坪 pin^{2} 较大的平地。常用作地名，重庆有“大坪”、“杨家坪”，攀枝花市有“木瓜坪”。

软脚坡 ruan^{3}juo^{2}po^{1} 坡度不大，但斜面较长的斜坡：那是个～，看起不陡，走起来累人。

沱 to^{2} 可以停船的水湾：回水～。常用作地名，如重庆有“唐家沱”“猫儿沱”等。

湾 wan^{1} ①本指水湾，又指山湾，常用作地名，重庆有“陈家湾”。②指村子：我们～住了十多家人。

乡坝头 xiang^{1}ba^{4}tou^{2} 又说“乡头”。指乡下。

乡棵棵 xiang^{1}ka^{1}ka^{1} 偏僻的乡下：那个～，到现在还不通公路。

垭 ya^{1} 又说“垭口”“岚垭”，指山口。常用作地名，重庆有“黄桷垭”。

堰塘 yan^{4}tang^{2} 池塘。

第三节　时间、节令类俗语

擦黑　ca²he²　天色微黑；傍晚：都～了，走得了。

擦亮　ca²niang⁴　天刚亮：天一～，公园就有人在做操。

陈古八十年　cen²gu³ba²si²gnian²　久远的年代，泛指陈旧，久远：你咋个还说那些～的老话？

穿夜　cuɑn¹ye⁴　整夜，通宵：他一连打了两个～的麻将。

打麻子眼儿　da³ ma²zi³yanr³　天色开始暗下来，微黑：立冬时候就是天气短，才六点钟就～了。

大天白亮　da⁴tian¹be²niang⁴　天色大亮：～了。该起床了。

二回　er⁴hui²　又说“二回子”。下次，以后：～又来耍嘛|这回的菜不新鲜，～拿点好的来卖。

二四八月　er⁴si⁴ba²yue²　指春、秋两季。

粉粉亮　fen³fen³niang⁴　又说“撒粉粉亮”“麻粉粉亮”“麻麻亮”。形容微明、快亮时的天色。

隔吓儿　ge²har¹　“吓”又写作“哈”。过一会儿：经理这阵不在，你～再来嘛。

吓吓儿　ha¹har¹　又写作“哈哈儿”。一会儿：等～再来嘛。

黑尽　he²jin⁴　天完全黑：他在坡上做活路一直要做到～才回屋。

黑了　he²no³　晚上：昨～他在厂头加班|白天做不完，～接到做。

开亮口　kai¹　niang⁴kou³　指黎明时东方天际微明。

麻粉粉亮　ma²fen³fen³ niang⁴　见“粉粉亮”。

麻麻黑　ma²ma²he² → ma²ma¹he²　（天）快黑或刚黑。

麻麻亮　ma²ma²niang⁴→ma²ma¹niang⁴　见“粉粉亮”。

泡十天　pao⁴si²tian¹　十来天：一个星期不够，要～才行。

七月半　qi²yue²ban⁴　农历七月十五，指中元节。

清早八晨　qin¹zao³ba²sen²　清晨（有强调早的意思）：～的，哪个在外头闹？

上半天　sang⁴ban⁴tian¹　上午。

上午些　sang⁴wu³xi¹　上午一类时间：你～去才买得到，中午就卖完了。

上前年　sang⁴qian²gnian²　大前年。

上前天　sang⁴qian²tian¹　大前天。

晌午　sao³wu³　①中午：都～了，快下班了。②指午饭：吃了～再

走嘛。

晌午些 sao³wu³xi¹ 晌午一类时间：你最好上午些去，～去就晚了。

十冬腊月 si²dong¹na²yue² 泛指冬天。

头回 tou²hui² 又说“头回子”。①上次；上一回：～我来他还是好好的，咋个就病了呢？②又说“头一回”。第一次：～到别个家头去，不拿点遮手的东西怕不好哟。

晚黑 wan³he² 又说“晚些”。指晚上：昨～我没回家在加夜班|他开了两～夜车。

万后年 wan⁴hou⁴gnian² 大后年。

万后天 wan⁴hou⁴tian¹ 大后天。

五黄六月 wu³huang²nu²yue² 夏天。

下半天 xia⁴ban⁴tian¹ 下午。

下午些 xia⁴wu³xi¹ 指下午一类时间：你～来，上午我都不空。

一吓儿 yi²har¹ 又说“吓儿(har¹)”。“吓”又写作“哈”。一会儿：等～|今年秋天天气怪，～热，～冷。

一回家 yi²hui²jia¹ 往回，以往：～他不像今天这样不讲礼。

一年家 yi²gnian²jia¹ 往年：～天气不像今年。

一天到黑 yi²tian¹dao⁴he² 从早到晚，整天：他～只晓得做活路。

一晚到亮 yi²wan³dao⁴niang⁴ 整晚：昨晚黑～都睡不着。

夜晚黑 ye⁴wan³he¹ 晚上，夜里：白天去好，～看不倒。

夜晚些 ye⁴wan³xi¹ 夜晚一类时间：白天气温高，～温度低。

月黑头 yue²he²tou² 没有月光的夜晚。

月尾尾 yue²wei³wei³→yue²wei³wei² 月末。

昨年子 zo²gnian²zi³ 去年。

第四节 一般称谓类俗语

半截子幺爸 ban⁴jie²zi³ yao¹ba² 幺爸，排行最末的叔父。指半大小子。含谐谑味。

棒客 bang⁴ke² 又说“棒老二”。即“暴客”。指强盗。

宝器 bao³qi⁴ ①活宝：大家拿他当～，逗起耍（玩儿）。②傻瓜：哪个都不愿干的事情，你去接倒，硬是个～。③出洋相或傻乎乎的样子：他这样子，才～哟|你这话才问得～。

暴蔫子 bao⁴yan¹zi³ 中年以上接近老年的人：你都是个～了，还提

啥子劲嘛|尽来些～，莫得一个小伙子。

背二哥 bei^{1}er^{4}go^{1} 以背运物资或人为生的人：找个～把东西背上山。

编编匠 bian^{1}bian^{1}jiang^{4} 设圈套叫人上当的人；骗子：他是个～，你不要信他的话。

兵哥子 bin^{1}go^{1}zi^{3} 当兵的人。含不尊重意。

叉巴婆 ca^{1}ba^{1}po^{2} 言语行动过于随便，不庄重，喜欢多嘴多舌，咋咋呼呼的人（不限于女性）。

阐尖儿婆 can^{3}jianr^{1}po^{2} 喜欢搬弄是非，在师长、上司前说人坏话的人（不限于女性）：那个～又在说别个坏话了。

搀头儿 can^{4}tour^{2} 一毛不拔且四处占人便宜的人：那个～太不要脸。

长年 cang^{2}gnian^{2} 长工。

操哥 cao^{1}go^{1} 爱时髦、讲穿戴、带流氓习气的男青年。现多指爱时髦的男青年。

操妹儿 cao^{1}meir^{4} 爱时髦、讲穿戴、带流氓习气的女青年。现多指爱时髦的女青年。

扯筋客 ce^{3}jin^{1}ke^{2} 爱无理取闹的人：他是个出了名的～，不要张（理）他。

戳锅漏 co^{2}go^{1}nou^{4} 做事常出漏子，常干蠢事的人：这个～又整错了。

怂祸婆 cong^{3}ho^{4}po^{2} 爱搬弄是非，喜欢背后告状、说人坏话的人（不限于女性）：那人是个～，专爱在上司面前说别人坏话。

穿穿儿 cuan^{1}cuanr^{1} 又写作“窜窜儿”。掮客，或倒买倒卖缺俏物品的人。也泛指介绍当事双方，促成某事，收取佣金的人：你们双方直接见面，不要～介入。

炊二哥 cui^{1}er^{4}go^{1} 炊事员。含谐谑味。

打卦婆 da^{3}gua^{4}po^{2} 本指打卦的神婆子，因打卦时要解释吉凶祸福，说个不停，所以比喻话多的人（不限于女性）：他像个～，叽叽喳喳说个不停。

打鱼子 da^{3}yu^{2}zi^{3} 打鱼为生的人。

刀儿匠 dao^{1}er^{2}jiang^{4} 本指杀猪的，现也指卖肉的人：那个～卖肉不整人。

道道儿 dao^{4}daor^{4}→dao^{4}daor^{1} 出家的道教徒。

抟客 do^{2}ke^{2} 挑拔离间，让事情干不成的人：都要签合同了，来个～，就把事情搞吹了。

儿娃子 er^{2}wa^{1}zi^{3} 又说“男娃子”。指男孩子。

耳报神 er^{3}bao^{4}sen^{2} 暗中报告情况，通风报信的人（含贬义）：总经理有了他们这些～，啥子情况早就

晓得了。

二杆子 er⁴gan³zi³ ①好出风头，容易冲动，粗野、莽撞的人：哪个跟那个～一般见识哟。②技艺不熟的人：他是个～，开不好这个机器。

二恍恍 er⁴huang³huang³ → er⁴huang³huang² 做事粗心大意的人：～做不得这种细活路。

二警察 er⁴jin³ca² 义务交通员。含贬义。

二五子 er⁴wu³zi³ 鬼：你撞倒～了，咋个乱说？

方脑壳 fang¹nao³ko² 脑筋死板，不谙人情世故的人：他是个～，死板得很。

废话兜兜 fei⁴hua⁴ dou¹dou¹ 指爱说废话的人。

费头子 fei⁴tou²zi³ 非常调皮的小孩。

疯儿洞 fong¹er²dong⁴ ①言行有些疯傻的人：他疯疯颠颠的，简直是个～。②做事无定准，易改变主意的人：他这个～，转过背主意又变了。

街妹儿 gai¹meir⁴ 常在街上游荡，没有受过多少教育，游手好闲的女青少年。

街娃儿 gai¹war² 常在街上游荡，没有受过多少教育，游手好闲的青少年。

镓匠 gai³jiang⁴ 专门从事锯木料工作的人：请了个～镓木板。

干希*儿 gan¹xir¹ 身体瘦弱的人：一场大病下来，他瘦成了～了。

高长子 gao¹cang²zi³ 高个子。

咬卵匠 gniao³nuan³jiang⁴ “匠”谐“犟”。指非常固执的人，含粗俗味：他那个～，咋个会听人劝嘛。

牛黄丸 gniu²huang²wan² 本指一种中成药牛黄解毒丸。“牛”谐牛脾气的“牛”，借指十分固执的人：他是～，硬是不听别人劝。

狗夹夹 gou³jia²jia² 吝啬的人。

跍噜子 gu¹nu¹zi³ ①赌徒。②扒手；小偷。

瓜瓜 gua¹gua¹ 同“瓜娃子”。

瓜娃子 gua¹wa²zi³ 又说“瓜瓜”“瓜娃儿”“瓜宝胎”。傻瓜；呆子：那个～数数都数不清。

寡母子 gua³mu³zi³ 寡妇。

龟儿 gui¹er² 又说“龟儿子”。指非婚生子。多用作骂人语，相当于“王八蛋”“王八羔子”。

滚龙 gun³nong² ①到处游荡，无固定职业的人。②流氓、无赖。

观火匠 guan¹ho³jiang⁴ 又作“关火匠”。本指观察掌握火候的人，比喻起决定作用的实权人物：他是～，他的话才作数。

管家婆 guan³jia¹po² 本指女管家，比喻好管事的人（不限于女

性，含贬义）。

广广　guang³guang³→guang³guang²　①本指湖广一带的外地人，后泛指外地人，特别是生来咋到，不明情况容易上当受骗的人。②比喻外行或不明情况的人：你麻（骗）哪个，我又不是～。

哈包儿　ha³baor¹　又说“哈儿（ha³er²）。傻瓜。

哈脓包儿　ha³nong²baor¹　傻瓜：酒醉英雄汉，饭胀～。

憨包儿　han¹baor¹　傻瓜：你这点账都算不清，是个～。

旱鸭子　han⁴ya²zi³　比喻不会游泳的人。

豁皮　ho¹pi²　①对农民的侮辱性称呼。②白拿白吃的东西、吃食：吃～。③吃白食的人；品格低下的人：那个～脸最厚。④木料的表皮、边角余料：～板子。

活呵嗨　ho²ho¹hai¹　脾气随和，不坚持原则，不说人好坏的人：他是个有名的～，你不要指望他坚持原则。

黄棒　huang²bang⁴　外行：我是个～，做不来这种手艺。

黄马褂儿　huang²ma³guar⁴　本指黄色军装，借指军人。含不尊重意。

黄师傅　huang²si¹fu⁴　外行，门外汉。

恍恍　huang³huang³→huang³huang²　粗心大意的人。

昏君　hun¹jun¹　糊涂虫：这么简单的事情你都整错了，简直是个～。

解哥子　jiai³go¹zi³　指解放军官兵。含谐谑味。

尖脑壳　jian¹nao³ko³　①投机钻营的人。②川东等地也指妻子与人通奸的人。

犟拐拐　jiang⁴guai³guai³→jiang⁴guai³guai²　脾气很倔的人：他这个～十条牛都拉不转来。

叫咕咕　jiao⁴gu¹gu¹　本指蟋蟀，“叫”谐“教”，有时也写作“教”，指教师，含谐谑味：我是个～，一天到黑吃粉笔灰。

筋骨人　jin¹gu²ren²　瘦而结实的人。

壳子客　ko²zi³ke²　喜欢冲壳子（吹牛、说大话）的人。

口水包儿　kou³sui³baor¹　爱流口水的小孩。

莽大汉儿　mang¹ da⁴hanr⁴　高大健壮的人。

莽子　mang¹zi³　①不动脑筋的人；憨厚的人。②有的地区指身材粗壮的人。

莽啄棒　mang¹ zua²bang⁴　同“莽子”。

猫儿　maor¹　可指妓女。

毛三匠　mao²san¹jiang⁴　性情急躁、粗心的人：他是个～，做不得

细活路。

闷兜儿 men^{1}dour^{1} ①不爱说话的人：他是个～，半天不说一句话。②不聪明的人：你又不是～，教你就会做的。

摸哥儿 mo^{1}gor^{1} 又说“摸摸匠”“摸包儿”。小偷，扒手。

姆姆 mu^{3}mu^{3}→mu^{3}mu^{2} 称中年妇女。

烂杆儿 nan^{4}ganr^{3} ①又说“烂友儿”或“烂眼儿”。流氓、二流子。②同甘共苦的难兄难弟：他们成了～朋友。

烂脑壳 nan^{4}nao^{3}ko^{2} 头脑灵，主意多的人。多含贬义，指爱出坏点子的人：他真是个～，一吓儿（一会儿）一个主意。

烂龙 nan^{4}nong^{2} 见“滚龙”。

躲巴儿 nang^{1}bar^{1} 躲，瘦长或细长，也指排行最小的。又说“躲巴根儿”。①指身材瘦的人：他是个～，担不起这挑水。②指瘦小的动物：大鱼卖完了，只剩些～了。③排行最小的兄弟姊妹：我们三兄弟中他最小，是～。④小指头。

老把子 nao^{3}ba^{3}zi^{3} ①称老年男子（多用于不相识者）。②指父亲，含谐谑味。

老果果 nao^{3}go^{3}go^{3}→nao^{3}go^{3}go^{2} ①年纪大的人。②老手：他开车子是～了，不会出事。

老坎 nao^{3}kan^{3} ①未见过世面的人，土包子。②吝啬的人。③对农民的侮辱性称呼。

老嬢儿 nao^{3}gniang^{1} 又说“老嬢子”。①老年妇女的背称。多含不尊重味。②老婆，含谐谑味。年轻人常用。

老牛筋 nao^{3}gniu^{2}jin^{1} 比喻十分固执、保守的人：那个老顽固是个～。

老几 nao^{3}ji^{3} ①第几，用于固定格式“算老几”，含质问、蔑视味：你算～，他算～，这里有你有他说话的份儿吗？②相当于“家伙”：老王，你～最近在哪里发财｜那几个～才讨厌，就想占便宜。③称妻子或丈夫，含随便味：我们那～不爱打麻将｜李姐那个～顾家得很。

落窝蛋 no^{2}o^{1}dan^{4} 本指一窝蛋中最后生下的一个，比喻排行最末的孩子：他是个～，先天不足。

农二哥 nong^{2}er^{4}go^{1} 农民，含贬意。

圈二 nuan^{2}er^{4} 又说“圈二哥”“圈豁皮”，对农民的侮辱性称呼。

内伙子 nui^{4}ho^{3}zi^{3} 内部成员；同伙：他们～闹矛盾，外人不好管得。

内盘儿 nui^{4}panr^{2} ①同“内伙子”。②通晓内情的人：这些话说到点子上了，不是～说不出来。

灺蛋 pa^{1}dan^{4} 灺，软。比喻

软弱可欺的人。

炸耳朵 pa¹er³do¹ 怕老婆的人。又指“炸耳朵车”(偏斗车)。

炸焉儿 pa¹yanr¹ 指软弱的人：他是个～，怕事得很。②不费力气而得的好处；便宜：捡～。

炸子 pa¹zi³ ①得了软骨病，不能站立的人。②比喻软弱可欺的人：你以为我是个～，好欺负么？

盘心客 pan²xin¹ke² 盘心，贪心。指贪心的人。

泡毛鬼 pao⁴mao²gui³ 冒失，做事粗心大意、毛脚毛手的人：这个～，上课书包都不拿。

屁眼儿虫 pi⁴yanr³cong² 有的地方说“屁巴虫”，指不守信用，不讲交情的人。

婆婆大娘 po²po² da⁴gniang²→po²po¹ da⁴gniang² 泛指中老年妇女：早晨在公园练功的尽是～。

青沟子娃娃 qin¹gou¹zi³ wa² wa²→qin¹gou¹zi³ wa²wa¹ 青沟子，小孩屁股上的青色胎记。借指年龄小、不懂事的人：～靠得住吗？

缺嘴儿 que²zuir³ ①唇裂的人：他是个～，话说不清楚。②嘴有缺损的器物：这把茶壶是个～。

三脚猫儿 san¹juo²maor¹ 比喻坐不住，爱到处跑的人。

三只手 san¹zi²sou³ 从别人身上窃取东西的小偷，扒（pa²）手：他是出名的～，经常扒窃。

散眼子 san³yan³zi³ 自由散漫的人：他是个～，一贯不守纪律。

烧火佬 sao¹ho³nao³ 跟儿媳通奸的人。

骚棒 sao¹bang⁴ 又说“骚鸡公”。作风下流、淫乱的男人。

苕果儿 sao²gor³ 土俗、土气的人。

嗇家子 se²jia¹zi³ 又说“嗇婆”。吝啬的人。

舍物 se³wu² 妓女。也指生活作风不好的女人。

死皮 si³pi² 死皮赖脸，又指死皮赖脸的人。

使牛匠 si³gniu²jiang⁴ 驾牛耕田的人。

梭爷子 so¹ye²zi³ 也说“梭梭”。妓女。也指作风不好，乱搞男女关系的女人。

怂嘴狗儿 song²zui³gour³ 又说“守嘴狗儿”。指喜欢看人吃东西，希图得到吃的的人；嘴馋的人。含贬义。

收荒匠 sou¹huang¹jiang⁴ 收破烂的人。

太婆 tai⁴po² 对老年妇女的尊称。

天棒 tian¹bang⁴ 鲁莽、不怕事的人。

天王老子 tian¹wang²nao³zi³ 比喻极有权威的人：你把～喊出来，我也不理你。

贴心豆瓣儿 tie²xin¹dou⁴banr⁴ 心腹；很贴心的亲信：他是经理的～。深得经理信任。

躉神 to³sen² 不务正业的游民，二流子。

娃儿 wa²er¹ 孩子，青少年：生了个女～|那～从小不学好。

王屋屋 wang²cua³cua³→wang²cua³cua² 无能、无用、无所作为的人：他是个～，啥子都不懂。

瘟丧 wen¹sang¹ 害瘟的畜牲。骂人或动物的话。

瘟症 wen¹zen⁴ 指低能愚笨的人。

瘟猪 wen¹zu¹ 又说“瘟猪子”。低能儿，笨蛋。骂人的话。

五香嘴 wu³xiang¹zui³ 爱吃零食的人。

虾子 xia¹zi³ 又说“虾耙”，比喻遇事胆怯、退缩的人：大家要雄起，不要当～。

囚皮汉 xiu²pi²han⁴ 专爱纠缠女人的男人。

虚哥 xu¹go¹ ①身体虚弱的人：他这个～，挨不起一拳头。②胆小怕事的人：这点事你就吓倒了，简直是个～。

牙尖婆 ya²jian¹po² 喜欢说人短长，播弄是非的人。不限于女性。

医穿穿儿 yi¹cuan¹cuanr¹ 为医生或医院拉病人而从中渔利的人：他是个～，为一个江湖庸医拉病人。

阴心子人 yin¹xin¹zi³ ren² 不爱开腔而有心计的人：他是个～，你要防倒点儿。

崽儿 zai³er³ 男青少年，不能念成 zair³，念成 zair³ 是另一个词。多流行于川东：重庆～。

颤花儿 zan⁴huar¹ 又说“颤灵子”。指好出风头的人。

掌飘儿的 zang³piao²er¹ ne¹ 本指厨师，比喻起决定作用的人。

啄棒 zua² bang⁴ ①指杵。②傻瓜：生意有路人无路，～按倒活路做（傻瓜只知干农活儿）。

啄客 zua² ke² 扒手。

第五节 亲属称谓类俗语

伯娘 be²gniang² 伯母。

大大 da⁴da⁴→da⁴da¹ 父亲。面称。

弟娃儿 di⁴war² 弟弟。

嬢嬢 gniang¹gniang¹ ①姑姑。②泛称和自己父亲年纪差不多的妇女。

娘儿母子 gniang²er⁴mu³zi³ 总称母亲和其子女。

哥老倌 go¹nao³guan¹ 哥哥。

多用于背称。

哥子 go^{1}zi^{3} ①哥哥。多作背称。②敬辞。称与自己年纪差不多的男子。

姑爹 gu^{1}die^{1} 姑父。

姑婆 gu^{1}po^{2} 父亲的姑母。

公 gong^{1} 祖父。

灰灰儿 hui^{1}huir^{1} 重孙（不限男女）。

几娘母 ji^{3}gniang^{2}mu^{3} 母女几人，又指母子几人：他们～都爱打麻将。

几爷子 ji^{3}ye^{2}zi^{3} ①父子或父女几人：～早点回家哈。②泛指常在一起的几个人（多指男人），含贬意：那～不是好东西。

家公 jia^{1}gong^{1} 又说“家家(ga^{1}ga^{1})”。外祖父。

家门儿 jia^{1}menr^{2} 本指同一家族的人，泛指同姓的人。

家婆 jia^{1}po^{2} 外祖母。

家孙儿 jia^{1}senr^{1} 与“外孙儿”相对。指儿子的儿子，有时也泛指儿子的子女。

姐儿妹子 jie^{3}er^{4}mei^{4}zi^{3} 泛指姐姐妹妹：那些都是他的～，他当然要给他们帮忙。

舅母子 jiu^{4}mu^{3}zi^{3} 舅子的妻子。背称。

妹娃儿 mei^{4}war^{2} 妹妹。

末末儿 mo^{2}mor^{2}→mo^{2}mor^{1} 重孙的孙子。又泛指辈份极低的人。常用来骂人。

门前人 men^{2}qian^{1}ren^{2} 又说“外前人”。丈夫。背称。

老辈子 nao^{3}bei^{4}zi^{3} 长辈，辈份大于自己的人。面称、背称均可。

老汉儿 nao^{3}hanr^{4} ①父亲。背称。②老头儿。

老家公 nao^{3}jia^{1}gong^{1} 曾外祖父。

老家婆 nao^{3}jia^{1}po^{2} 曾外祖母。

老的 nao^{3}ne^{1} 父母亲。又泛指长辈。

老人公 nao^{3}ren^{2}gong^{1} 丈夫的父亲。背称。

老人婆 nao^{3}ren^{2}po^{2} 丈夫的母亲。背称。

老挑 nao^{3}tiao^{1} 又说“挑担”。连襟。

老头儿 nao^{3}tour^{2} ①父亲。背称。②丈夫。一般为中老年妇女所用，含谐谑味。

老幺 nao^{3}yao^{1} 排行最小的：～是个儿|我爸是～。

老丈母 nao^{3}zang^{4}mu^{3} 丈母娘。背称。

老丈儿 nao^{3}zangr^{4} 老丈人。背称。

姥子 nao^{3}zi^{3} 姑姑。面称时其前通常加上排行。

两老表 niang^{3}nao^{3}biao^{3} 有表亲关系的两个人。

两娘母 niang^{3}gniang^{2}mu^{3} 母子俩或母女俩。

两前后 niang^{3}qian^{2}hou^{4} 妯娌二人。

两爷子 niang^{3}ye^{2}zi^{3} 父子俩或父女俩。

婆 po^{2} ①又说“婆婆”。祖母。②指某种特殊的人，不限于女性，含贬意：打卦～（话多的人）。

婆母 po^{2}mu^{3} 有的地方背称丈夫的母亲。

婆娘 po^{2}gniang^{1} ①妻子。含随便味：他～出去打工了，他一个人带娃儿。②泛指已婚妇女，含不尊重味：那个～横得很，没得人敢惹。

婆娘口子 po^{2}gniang^{1}kou^{3}zi^{3} 老婆丈夫的总称。有时泛指一家子，含贬意：深更半夜了，你～还在吵啥子。

亲母 qin^{1}mu^{3} ①有的地方指岳母。②有的地方指亲家母。

婶娘 sen^{3}gniang^{2} 婶母。多为背称。面称多为婶婶。

堂客 tang^{2}ke^{2} 妻子。背称。

外爷 wai^{4}ye^{2} 外祖父。

外侄 wai^{4}zi^{2} 外甥。背称。

外侄女 wai^{4}zi^{2}gnü^{3} 外甥女。背称。

屋头的 wu^{2}tou^{2}ne^{1} 又说“屋头人”。妻子。

小的 xiao^{3}ne^{1} 子女，又泛指小辈：那一家人，老的不爱～，～不孝老的，都不是东西。

小婆子 xiao^{3}po^{2}zi^{3} 省称“小”。妾。

兄弟伙 xiong^{1}di^{4}ho^{3} 兄弟；兄弟一类的人。

姨孃 yi^{2}gniang^{1} 姨母。

姨妹儿 yi^{2}meir^{4} 妻子的妹妹。背称。

姨婆 yi^{2}po^{2} 父亲的姨母。

姊妹伙 zi^{3}mei^{4}ho^{3} 姊妹；姊妹一类的人。

竹根亲 zu^{2}gen^{1}qin^{1} 竹根常延伸很远。比喻关系很远的亲戚。

第六节 婚育类俗语

拜寄 bai^{4}ji^{4} 拜认干爹妈：他从小～给周家，所以又姓周。

插花 ca^{2}hua^{1} 又说“插香”。订婚。

扯发票 ce^{3} fa^{2}piao^{4} 指办结婚证。含谐谑味：你们耍了这么久的朋友，啥时候～？

吃咪咪 ci^{2} mi^{1}mi^{1} 吃奶。

出姓 cu^{2}xin^{4} 改嫁：她丈夫死了，又～到这一家。

揣起了 cuai^{1}qi^{3}no^{3} 指怀上孩子了。含谐谑味。

打单身 da^{3} dan^{1}sen^{1} 独身：他打了一辈子的单身。

打发 da^{3} fa^{2} 指嫁女：还有个女儿没～。

点大蜡 dian^{3} da^{4}na^{2} 又说“买大蜡”。指结婚。现不常用。

独丁丁 du^{2}din^{1}din^{1} 又说“独根根”、“独苗苗”。独生子女。

独儿 du^{2}er^{2} 独生子。

独女 du^{2}gnü^{3} 独生女。

独人 du^{2}ren^{2} 孤独一身的人。

二婚货 er^{4}hun^{1}ho^{4} 同“二婚嫂”。含轻贱意。

二婚亲 er^{4}hun^{1}qin^{1} 女人改嫁或娶改嫁女人的婚事。

二婚嫂 er^{4}hun^{1}sao^{3} 改嫁的妇女。

放人户 fang^{4}ren^{2}fu^{4} 给女青年提亲：都20多岁了，该～了。

过门寡 go^{4}men^{2}gua^{3} 旧时妇女受聘后还未结婚就死了未婚夫，嫁到男家终身守寡叫“守过门寡”。

过酒 go^{4}jiu^{3} 举行结婚典礼：才订婚，还没～。

合八字 he^{2} ba^{2}zi^{4} “合”又读go^{2}。旧时婚俗，订婚之前，男女双方交换八字帖儿，推算生辰八字是否相合。

盒盒 ho^{2}ho^{2}→ho^{2}ho^{1} 指女朋友。粗俗语，已不常用。

活人妻 ho^{2}ren^{2}qi^{1} 丈夫还活着又作别人妻子的女人。

怀儿婆 huai^{2}er^{4}po^{2} 孕妇。

怀身大肚 huai^{2}sen^{1}da^{4}du^{4} 怀孕后身材变大的样子。

捡毛崽儿 jian^{3} mao^{2}zair^{3} 某些地方称生孩子。

捡生 jian^{3}sen^{1} 又说“捡娃娃”。接生。

交待 jiao^{1}dai^{4} 指嫁（女）：他～了两个女儿，还有个女儿在耍朋友，还没～。

接 jie^{2} 娶：～媳妇儿。

接二门 jie^{2} er^{4}men^{2} 再娶。

接小 jie^{2} xiao^{3} 娶妾。

开亲 kai^{1}qin^{1} 订婚；结亲：他们是姑表兄妹开的亲，生的娃儿有点儿傻。

砍草帘子 kan^{3} cao^{3}nian^{2}zi^{3} 本指乞丐离婚。乞丐离婚，无财产可分，同睡的草帘子也割为两半。现指：①离婚或夫妇分居。②比喻散伙。

看人户 kan^{4} ren^{2}fu^{4} 找婆家；相看婆家：二十几的大女娃子，看得人户了|托人去～。

毛崽儿 mao^{2}zair^{3} 刚生下来的婴儿。

奶娃儿 nai^{3}war^{1} 又说“奶娃子”“奶娃娃”。吃奶的婴儿。

陪奁 pei^{2}nian^{2} 嫁妆。

耍门喜 qia^{2}men^{2}xi^{3} 刚结婚就

怀的小孩，多指未婚生子：公公说是～，婆婆说是混来财。

煽盒盒 san^{1} ho^{2}ho^{2} → san^{1} ho^{2}ho^{1} 找女朋友。粗俗语。已不常用。

身不空 sen^{1}bu^{2}kong^{4} 有的地方称怀孕。

说人户 so^{2} ren^{2}fu^{4} 同“谈人户”。

说媳妇 so^{2} xi^{2}fu^{4} 给男青年提亲。

送祝米 song^{4} zu^{2}mi^{3} 女儿生头胎时娘家送的礼品，多为食物、婴儿用品。

耍朋友 sua^{3} pong^{2}you^{3} 结交异性朋友，指谈恋爱：他又耍了一个朋友。

酸儿辣女 suan^{1}er^{2}-na^{2}gnü^{3} 民间认为，孕妇喜欢吃酸的食物，怀的是儿子；若喜欢吃辣的食物，则怀的是女儿。

双双儿 suang^{1}suangr^{1} 双胞胎。

胎包 tai^{1}bao^{1} 胎盘。

抬盒 tai^{2}ho^{2} 旧时结婚那天女家运送嫁妆或礼品去男家时用的器具。通常为木制长方形浅盒，无盖，以便展示所装的嫁妆或礼品。

谈人户 tan^{4} ren^{2}fu^{4} 给女青年说亲。

偷青 tou^{1}qin^{1} 旧俗元宵节送大年（即正月十五）的晚上，无子女的人家到多子多福人家的菜地偷蔬菜，以祈福祈子。

偷汤元 tou^{1} tang^{1}yuan^{2} 旧俗元宵节晚无子女的人家到多子多福人家偷敬神的汤元，以祈福祈子。

偷檐灯儿 tou^{1} yan^{2}denr^{1} 檐灯儿，过年时挂在屋檐下的红灯笼。旧时元宵节夜晚，无子女的人家到多子多福人家偷檐灯儿，以祈福祈子。

小媳妇 xiao^{3}xi^{2}fu^{4} 童养媳。

新客 xin^{1}ke^{2} 新郎。又说“新郎倌儿”。

押轿 ya^{2}jiao^{4} 旧时女子出嫁时，由其未成年的弟弟随花轿一起去新郎家，称为押轿。

一对双儿 yi^{2}dui^{4}suangr^{1} 双胞胎：他们两个是～。

姨嬢姊妹开亲 yi^{2}gniang^{1} zi^{3}mei^{4} kai^{1}qin^{1} 姨嬢姊妹，姨表兄妹。开亲，订婚，也指结亲。指姨表兄妹结亲。

月母子 yue^{2}mu^{3}zi^{3} 产妇。

正酒 zen^{4}jiu^{3} 旧指正式举行结婚典礼那一天。

做月母子 zu^{4} yue^{2}mu^{3}zi^{3} 坐月。

第七节　寿辰、丧葬类俗语

拜生　bai⁴sen¹　拜寿。

产后鬼　can³hou⁴gui³　难产而死的产妇。

吃挂面　ci²gua⁴mian⁴　指上吊。含谐谑味。

吃寿面　ci²sou⁴mian⁴　生日前的晚上吃面。因面条长，谐“长寿”的“长”，以此祝过生日的人长寿。

打丧火　da³ sang¹ho³　又作“打丧伙”。停柩待葬时，亲友夜里聚集丧家打牌、下棋，丧家或请人唱戏，吹吹打打直到凌晨，以安慰生者，送别逝者。

倒头纸　dao³tou²zi³　又说“落气钱”。给刚死者烧的纸钱。

吊颈　diao⁴jin³　上吊。

躲煞　do³sa²　迷信认为人死若干天后灵魂要回家一次，称为“回煞”。回煞之日，全家外出躲避，称为“躲煞”。又比喻躲避可怕的人或事：他蛮不讲理，大家像～一样躲他。

短嫩颠　duan³　nen⁴dian¹　又说“打嫩颠”。夭折。

枋子　fang¹zi³　又说“料”。棺材。

坟坝　fen²ba⁴　坟地。

坟包　fen² bao¹　坟头。

坟飘儿　fen²piaor¹　见“清明吊儿。”

坟山　fen²san¹　①坟地：他被埋在家族的～上。②高大的坟头：爷爷的～上有一棵树子。

复山　fu²san¹　旧俗，人死下葬后三天举行的培土、化灵等仪式。

赶生期酒　gan³　sen¹qi¹jiu³　参加别人的生日宴。

梗*生　gen³sen¹　与“散生”相对，满整十的生日。

过桥灯　go⁴qiao²den¹　灵前点的灯，昼夜不熄。俗认为人死后要过奈何桥，此灯为照死者过奈何桥而设。

归山　gui¹san¹　婉辞。去世。

火板板　ho³ban³ban³ → ho³ban³ban²　见“火匣子”。

火匣子　ho³xia²zi³　最下等的薄板棺材。

祭幛　ji⁴zang⁴　用作吊唁礼物的成幅的绸、布、衣料或被面、床单之类东西。

捡金　jian³jin¹　迁坟时收集死者遗骸，装在坛子里，重新安埋。

开路　kai¹nu⁴　人死出殡前，请僧道给亡灵念经，以开辟亡灵去阴间的道路。

买路钱 mai³nu⁴qian² 发丧时沿途撒在路上的纸钱。

买山钱 mai³san¹qian² 旧俗，人死后挂在大门口，供死者到阴间“买地”用的纸钱。

灵房子 nin²fang²zi³ 冥屋：买个～给他烧。

起一 qi³yi² 指成年后满整十的生日，意思是从此以后年龄又从一开始计算。

清明吊儿 qin¹min²diaor⁴ 有的地方称“坟飘儿”。清明上坟时插在坟头上的祭奠用品，通常是特制的彩色纸条，用时吊在一人来高的竹片或细竹竿上。

软埋 ruan³mai² 不用棺材，直接埋葬：他死了火匣子都没得，是～的。

散生 san³sen¹ 与“梗*生”相对，指非满整十的生日。

烧袱子 sao¹ fu²zi³ 中元节时焚烧包成袋的纸钱。

烧七 sao¹qi² 又说“做七”。人死后七天开始，每七天一次烧纸钱祭奠，称为“烧七”。

生期酒 sen¹qi¹jiu³ 生日宴。

收脚迹 sou¹ juo²ji¹ 又说“收脚板印”。迷信认为人死不久后鬼魂会重回生前去过的地方，称之为“收脚迹”。

寿料 sou⁴niao⁴ 寿材。

水打棒 sui³da³bang⁴ 溺死者的尸体。

孝棒 xiao⁴bang⁴ 哭丧棒。

整生期酒 zen³ sen¹qi¹jiu³ 举办生日宴。

坐夜 zo⁴ye⁴ 亲友整夜坐在灵堂上怀念、哀悼亡灵。参看“打丧火”。

做梗* 生 zu⁴gen³sen¹ 又说“做大生”，庆祝满整十的生日。

做散生 zu⁴san³sen¹ 庆祝非满整十的生日。

做生 zu⁴sen¹ 庆祝生日，举办生日宴。

第八节 人体类俗语

屁屁 ba³ba³→ba³ba² 儿语。屎，也泛指脏东西：揩～|把脸上的～洗干净。

膀子 bang³zi³ 又说“手膀子”。胳膊。

龅 bao⁴ （牙齿）向外突出：他的牙齿有点儿～。

背脊骨 bei⁴ji²gu² 脊椎骨。

鼻子 bi²zi³ 可指鼻涕。

鼻甲屎 bi²jia²si³ 鼻腔中由分

泌物和吸入的空气中的灰尘等形成的污垢。

窜脸胡 cuan^{4}nian^{3}fu^{2} 络腮胡子。

锤子 cui^{2}zi^{3} ①男性生殖器，含粗俗味。②骂人的粗俗语，表示强烈否定或不满：你说个～！事情都过去好久了，现在才说，有～作用！

倒拐 dao^{4}guai^{3} 又说“倒拐子”。手肘。

掟子 din^{4}zi^{3} 同“砣子”。主要流行于川东。

肚皮 du^{4}pi^{2} 肚（du^{4}）子。

对对眼儿 dui^{4}dui^{4}yanr^{3} → dui^{4}dui^{1}yanr^{3} 内斜视的眼睛，又指眼睛内斜视的人。

耳矢 er^{3}si^{3} 又说“耳巴”。耳光：给你几～。

尿胞 gniao^{4}bao^{1} 膀胱。

沟子 gou^{1}zi^{3} 又作“尻子”。屁股。含粗俗味。

鼓鼓眼儿 gu^{3}gu^{3}yanr^{3} 又说“鼓眼睛”。眼球突出的眼睛，又指眼球突出的人。

光巴斗儿 guang^{1}ba^{1}dour^{3} 赤裸的上身。

光董董 guang^{1}dong^{3}dong^{3} 赤裸的上身：打～。

喉笼管儿 hou^{2}nong^{1}guanr^{3} 喉咙。

后颈窝 hou^{4}jin^{3}o^{1} 脖梗子与头交界的下凹处。

后脑啄 hou^{4}nao^{3}zua^{2} 后脑勺儿。

横胚 huan^{2}pei^{1} 身体的宽度，体围：他的～好大。

鸡巴 ji^{1}ba^{1} 同“锤子”，粗俗色彩更强。

鸡儿 ji^{1}er^{2} ①男性生殖器。有时也用作骂人语，表示否定或不满。②有的地方指雏鸡。

鸡鸡儿 ji^{1}jir^{1} 男性生殖器。粗俗色彩较弱：他做不来你偏要他做，这不是估倒妇人割～吗？

夹舌头儿 jia^{2}se^{2}tour^{1} 又说“夹舌条儿”。①舌头不灵活，说话不清楚。②舌头不灵活，说话不清楚的人。

夹舌子 jia^{2}se^{2}zi^{3} ①同“夹舌头儿”。②“夹”谐吝啬的“夹”，指吝啬的人。

胛肢窝 jia^{2}zi^{1}o^{1} 隔肢窝。

颈项 jin^{3}hang^{2} 脖子。

尽头牙 jin^{4}tou^{2}ya^{2} 智齿。

鬏鬏 jiu^{1}jiu^{1} 扎好的一束头发（多指较短的）。

蹓蹓头 juan^{1}juan^{1}tou^{2} 卷状头发。

脚板儿 juo^{2}banr^{3} ①脚：石头砸倒～了②脚掌：～上擦油，溜了。

脚底板儿 juo^{2}di^{3}banr^{3} 脚掌。

脚后 juo^{2}du^{2} 脚跟的底部。

脚肚子 juo^{2}du^{3}zi^{3} 腿肚子。

脚杆 juo^{2}gan^{3} 下肢。

脚颈儿 juo²jinr³ 脚腕。

胯脚 ka⁴juo² 胯，胯下。含粗俗味。

睾睾儿 kao¹kaor¹ 睾丸。有的地区说“睾（kao³）子”。

磕膝头儿 ke²xi¹tour² 膝盖。

口痰 kou³tan² 痰：～吐在痰盂头。

块头 kuai³tou² 个子。

麻雀儿 ma²quor² 指男性生殖器。

咪咪 mi¹mi¹ 人乳：吃～。

奶奶 nai¹nai¹ ①乳房。②人乳。

奶油肚皮 nai³you² du⁴pi² 腹部脂肪很多的肚子。

躲指拇 nang¹zi³mu³ 又说“幺指拇”。小指头。

脑顶 nao³din³ 头顶。

脑壳 nao³ko² ①脑袋。②头发：剪～。③脑筋：写文章费～。

脑门心 nao³men²xin¹ 前额。又指囟门：那奶娃儿～还没长拢。

额楼 nge²nou² 又作“额脑”、“额颅”。额头。

溜肩膀 nia²jian¹bang³ ①双肩下垂。②比喻不负责任，又指不负责任的人：你要负责，不要当～|他是个～，做事怕承担责任。

臁二杆 nian²er⁴gan³ ①胫骨。因连接大腿和脚，故名。②泛指小腿。

脸包儿 nian³baor¹ 指脸的两边。有时也泛指脸。

脸墩儿 nian³denr¹ 脸的两边，又泛指脸。

脸貌儿 nian³maor⁴ 相貌，容貌。

螺丝骨 no²si¹gu² 踝骨。

络耳胡 no⁴er³fu² 络腮胡子。

卵 nuan³ ①同“卵蛋”。②表示不满或否定的粗俗用语，相当于北京话中的“屁”：好吃个～|怕他个～！

卵蛋 nuan³dan⁴ 又说“卵子”。睾丸。

盘盘儿 pan²panr² → pan²panr¹ ①盘子。②脸盘儿。

盘子 pan²zi³ 指脸或脸盘儿：她的～好乖|她的～遭仇人划了一刀。

披毛儿 pei¹maor² 披在前额的头发。

屁巴骨 pi⁴ba¹gu² 尾椎骨。

屁眼儿 pi⁴yanr³ 肛门。含粗俗味。

瞟眼儿 piao³yanr³ 斜眼，又指斜视的人。

偏毛根 pian¹mao²genr¹ 偏梳在一边的辫子。

沙罐儿 sa¹guanr⁴ 指脑袋。含谐谑味。

舌条儿 se²tiaor¹ 舌头儿。

身坯 sen¹pei¹ 又说“身架子”。身材。

手板儿 sou³banr³ 手掌。

手杆 sou³gan³ 上肢。

手颈儿 sou³jinr³ 手腕。

手弯弯 sou³wan¹wan¹ 手肘。

太阳心 tai⁴yang²xin¹ 又说“太阳经”。太阳穴。

体子 ti³zi³ 身体，体质：他爱锻炼，～好。

砣子 to²zi³ 又说“掟子”。拳头。

腿杆 tui³gan³ 腿。

胛脚 xia²juo² 又说“胛孔”。腋窝。

瞲瞲眼 xu¹xu¹yan³ ①眯缝着的眼。②常眯缝着眼看东西的人。

牙巴 ya¹ba¹ 牙齿。

牙根 ya¹gen¹ 牙床。

牙屎 ya¹si³ 牙垢。

眼睛仁 yan³jin¹ren² 又说“眼珠珠儿”。黑眼珠儿，瞳人。

眼睛水 yan³jin¹sui³ 眼泪。

眼屎 yan³si³ 眼眵。

眼眨毛 yan³za²mao² 睫毛。

腰杆 yao¹gan³ 腰。

指甲壳 zi³jia²ko² 指甲。

指拇 zi³mu³ 指头。

嘴皮 zui³pi² 又说“嘴皮子”。嘴唇。

第九节 人体动作类俗语

摆 bai³ ①摇动（肢体）：脑壳架势（使劲）～|腿杆不要～来～去的。②谈；讲述：给我们～一下你的想法|我～个笑话你听。

摆龙门阵 bai³ nong²men¹zen⁴ ①闲聊：开会的时候不要～。②讲故事：我给他们摆个好听点儿的龙门阵。

扳 ban¹ ①掰；使固定的东西分离：猴子～包谷。②旧时理发师转动、推拿顾客脖子以治疗失枕的动作：他睡失枕了，正在找剃头匠～颈子。③争辩：他们为小事就～得面红耳赤的。④争；压（价钱）：为几分钱就～了半天。⑤使翻；推（翻）：～本（把本钱赢回来）|他有钱有势，哪个～得倒他？

跋 ban³ 又作“板”。①乱动：坐好，不要～|他睡觉最爱～。②蹦；跳：哪个惹你啦！你横～顺跳的。③挣扎：鸡没杀死，还在地下～。④苦挣：你想盖新房子，怕还够～几年。⑤推脱：他们估倒我干，我硬是～不脱。⑥抵赖：证据确凿，你还想～！

扮灯儿 ban⁴denr¹ 开玩笑。多流行于川东：这么大的事，你扮不得灯哈。

拌 ban⁴ 生气时摔东西：他气

得不得了，把筷子往桌子上一～，就冲走了。

拌脚板儿 ban^{4} juo^{2}banr^{3} 步行：公共汽车收车了，只有～。

扁嘴 bia^{3}zui^{3} 撇嘴，表示不满，轻视或要落泪的神情：他嘴一扁，满脸不高兴的样子。

编筐筐 bian^{1}kuang^{1}kuang^{1} 本指编筐子，比喻编谎言、设圈套。

扁 bian^{3} ①揍：你不听话我～你一顿。②整治；折磨：她生性懦弱：她男人～了她一辈子，她不敢反抗。③玩弄：猫抓了一个小耗子，～来～去，～了半天。

趿 ca^{1} 踩；踏。一不小心～到水头去了。

趿虚脚 ca^{1}xu^{1}juo^{2} ①脚踏空：他走路～了，摔倒沟里头了。②比喻犯错误，受挫折：他～了，出了个大漏子。

睬 cai^{3} 搭理；搭碴儿：不要讲了，没得人～你。

掸耳矢 can^{3} er^{3}si^{3} 打耳光：他掸了我一耳矢，脸都打红了。

扯把子 ce^{3} ba^{3}zi^{3} ①闲谈，吹牛：他们没得事，坐在太阳坝～。②撒谎：你要讲实话，莫～。

扯倒提 ce^{3} dao^{4}ti^{3} 同“打倒提”。

扯嗝登儿 ce^{3} ge^{2}denr^{1} 打嗝儿：他又～了。

扯横筋 ce^{3} hun^{2}jin^{1} 无原则地大吵大闹；耍横：你不要～，要讲道理。

扯筋 ce^{3}jin^{1} 无原则地争论，争吵；闹纠纷：他又跟人家～了。

扯噗鼾 ce^{3} pu^{2}han^{4} 打鼾：他扯了一晚上噗鼾，同寝室的人一夜都睡不着。

趿 ce^{4} ①斜着身子；侧身：坐正，不要～起身子坐｜他把门开了一个缝，～起身子进了门。②歪斜不正：扣子～起的，没对齐。

呻唤 cen^{1}huan^{4} 呻吟：他痛得很，～了一晚上。

撑 cen^{3} 又写作“抻”“捻”。用手或指头按、压：他肚子痛，只好～倒肚子回去休息。

撑 cen^{4} ①手撑着他物使身子坐或站起来：他从床上～起身来。②（腿脚）发硬，不灵便：摔伤的脚基本好了，但走路还有点儿～。③争辩；顶嘴：他不服，又跟老师～了几句。④态度生硬：你咋个这么～？动不动就发脾气。

冲壳子 cong^{4} ko^{2}zi^{3} ①聊天：今天没得事，来～。②说大话，夸口：今天他在会上冲了个天大的壳子。

抽条儿 cou^{1}tiaor^{2} 青少年生长发育期间长个儿变瘦：这娃儿～了，长高了。

抟 cou^{1} ①推：你伸手～他一把。②端；抬：～根凳子来。③扶；

扶持：自行车倒了，快～起来|他是贫困户，大家要～他一下。④把(尿、屎)：～屎～尿。

吹噗打鼾 cui^{1}pu^{2}-da^{3}han^{4} 发出响亮鼾声的样子：他睡得～的。

捶 cui^{2} 揍：～他一顿他才老实。

耷 da^{2} 垂下：脑壳～起。

搭白 da^{2}be^{2} 接住别人话头说话；插话：别个摆龙门阵，你去搭啥子白嘛。

搭野白 da^{2} ye^{3}be^{2} 同不相识的人搭话：他最爱～，跟认不倒的人搭话。

趸 da^{2} 跌：他～了一扑爬(摔了一个跟斗)，～得鼻青脸肿。

打蹉蹉 da^{3} bai^{1}bai^{1} 又说“打蹉蹉脚”。单脚跳。

打帮捶 da^{3} bang^{1}cui^{2} 帮一方说话或斗殴：不关你的事，你何必去～。

打饱嗝 da^{3} bao^{3}ke^{3} 吃饱饭以后，胃里的气体从嘴里出来，并发出声音：我都吃得～了，吃不下去了。

打啵儿 da^{3}ber^{1} 接吻：来跟妈妈打个啵儿。

打波罗 da^{3} bo^{1}no^{1} 用手指弹打额头：我们打扑克，打输了的挨～。

打趱趱 da^{3} cuan^{1}cuan^{1} 脚步不稳，跌跌撞撞：他头晕，走路～。

打捶 da^{3}cui^{2} 打架：两口子关系不好，经常～。

打倒提 da^{3} dao^{4}ti^{2} 又说“扯倒提”。向后翻空心翻：他在戏台上一连打了几个倒提。

打光叉叉 da^{3} guang^{1}ca^{1}ca^{1} 赤裸着下半身：这娃儿裤子都不穿，打起光叉叉来了。

打空口 da^{3} kong^{4}kou^{3} 没有就着某物吃东西：这海椒下饭吃不辣，～吃才辣。

打空手 da^{3} kong^{4}sou^{3} 空着手：～走路，轻松得很|不能每次都是打个空手去走人户。

打浑吞 da^{3} kun^{2}ten^{1} 吃东西不加咀嚼，囫囵吞下：他饿痨(很馋)得很，吃啥子都～。

打迷头儿 da^{3} mi^{4}tour^{2} “迷”又作“猕”。①扎猛子：他打个迷头儿下去捞手表。②比喻不露面：对了就出风头，不对就～。

打梦脚 da^{3} mong^{4}juo^{2} 又说“打梦冲”。本指梦中不自觉地踢脚，比喻注意力不集中，思想开小差，粗心大意：他上课经常～，学习咋个搞得好嘛。

打尿噤 da^{3} gniao^{4}jin^{4} 因尿急而身体哆嗦：二娃～了，快去抽尿(把尿)。

打啰啰 da^{3}no^{1}no^{1} ①因冷、吓等原因而说话含糊不清：冷得～|他吓得～。②随身附和：你自己要动

脑筋，不要跟倒别个～。

打偏偏 da³pian¹pian¹ 走路不稳，东偏西倒的样子：酒喝多了，走路尽～。

打甩手 da³ suai³sou³ 手上不带东西：他打起甩手去开会，啥子都不拿。

打头子 da³ tou²zi³ 粗暴地打断别人的话，进行指责、批评：他一开腔你就～，太不尊重别人了。

逮 dai³ ①拿：把笔～稳。②抓；拽：把绳子～紧点儿。

蹄脚 di²juo² 又说“蹄脚绊爪”。跺脚，着急、生气时拍手顿脚的样子：气得～。

递点子 di⁴ dian³zi³ 使眼色，传递暗号：他在一旁～，叫我不要讲了。

掸 dian¹ 把尿：这娃儿要屙尿了，你～下。

点头啄脑 dian³tou²-zua²nao³ 不断地点头：他只会～打哈哈。

盯 din² ①看：黑板上的字太小了，～不清楚。②看守；监视：你把东西～倒，谨防掉了｜把他～倒，免得他跑了。③理睬：喊你半天，你都不～。

丢意子 diu¹ yi⁴zi³ 做媚眼，女人用眼睛示意，挑逗男人。

噇嘴 dong³zui³ 噘着嘴：他把嘴噇起，一脸不高兴的样子。

发气 fa²qi⁴ 生气：我又没惹你，你发啥子气嘛。

咬耳朵 gniao³ er³do¹ 说悄悄话。

角孽 go²gnie² 口角；吵架；打架：在家头就和弟弟～。

弓 gong¹ 又写作“躬”。使（身子）弯：～起腰杆做活路｜你不要～起背背儿走路。

勾 gou¹ ①弯曲；使弯曲：～腰驼背。②低（头）：脑壳～倒。

刮 gua² “刮胡子”的省文，指批评、训斥：他昨天逃学，挨老师狠狠～了一顿。

刮胡子 gua² fu²zi³ 比喻批评、训斥：你上班不出力，经理要刮你的胡子。

哈脐沟儿 ha² ji⁴gour¹ 又写作“哈及咕儿”。搔人腋下等处使发笑。

横跋顺跳 huan²ban³ sun⁴tiao⁴ ①蹦跳：几个小孩一上车就～的，高兴得很。②挣扎：罪犯～地拒捕。

晃 huang³ 快而粗略地看：他那文章我只～了一眼，提不出啥子意见。

揪瓢瓢儿 jiu¹ piao²piaor² → jiu¹ piao²piaor¹ 用大指和食指揪脸蛋，是逗小孩儿或调戏的动作。

喝 ju² 吮，用嘴唇吸：那娃儿在～奶奶｜城头的人好讲究，喝水要拿管管儿～。

蹉 juan¹ 蹉曲，弯曲：你的

背不要～起，站直。

噘 jue^{2} 又作“诀”、“绝”。骂：他一开口就～人。

窠 kang^{2} 弯曲：他的背经常都是～起的。

立 ku^{2} 又音 gu^{1}，又作“跍”。①蹲：两个人～在地上摆龙门阵。②呆：昨天下大雨，哪里也去不成，只好～在屋头|他在这个单位～了25年。

狂眉狂眼 kuang^{2}mi^{2}-kuang^{2} yan^{3} ①形容瞠目结舌不知所措或尴尬、狼狈的样子：他着吓得～的|他着我说得～的。②洋洋自得的样子：他～的，得意慌了。

睏 kun^{4} 睡：前三十年～不醒，后三十年～不着。

马 ma^{3} ①表情严肃；沉着脸：他成天～起个脸，吓哪个嘛。②逼迫；欺压：他就想得把我～倒。

马脸噘嘴 ma^{3}nian^{3}－dong^{3}zui^{3} 拉长面孔，噘着嘴，形容生气或满脸不高兴的样子：他经常都是～的，好像哪个惹了他一样。

埋 mai^{2} 低（头）：你～倒脑壳做啥子，怕见人嗦？

眯 mi^{1} ①闭上眼皮：～倒眼睛。②打盹儿：我在沙发上～一会儿。

搣 mie^{1} ①（把较软的东西）掰开：把馒头～成两半。②剖析道理、文章：你把这个问题～烂了讲就好理解了。

搣 mie^{3} （用手）折断：把甘蔗～断|他把包谷～成了两截。

睖 nen^{2} 又写作“睁”“睖”。睁大眼睛看；瞪（表示不满）：他～了我一眼说“要你管”。

睖睛鼓眼 nen^{2} jin^{1}-gu^{3} yan^{3} 瞪大眼睛的样子，形容生气或不满的神情：我又没惹你，你～干啥子？

立 ni^{2} ①站：～在太阳坝不好。②长形物竖着放：扁担～在门后头的。③竖（与“横”相对）：～起加一笔。

咧白 nia^{2}be^{2} ①聊天：吃了饭就出去找人～，不做一点儿正事。②撒谎：扯谎～。

流 niu^{2} 不自主地排泄（唾液、大小便）：～屎|娃儿～尿了，赶快换尿布。

绿眉绿眼 nu^{2}mi^{2}-nu^{2}yan^{3} ①形容人惊恐而不知所措的神态：把他吓得～的。②形容眼光充满怒火的样子：他～地盯倒我说“你想挨打嗦？”

圈 nuan^{2} ①（舌头）转动：他吃了一大口菜，一大口饭，舌头都～不转了。②拦；包围，主要流行于川东：把偷儿～倒。③土气：你穿那一身好～，像个乡巴佬。

排 pai^{3} ①两手侧平举：把手～起。②长度单位，两手侧平举时两个中指尖的距离：前排和后排的距离只有一～。

跑马 pao^{3}ma^{3} 遗精。

拍巴巴掌 pe^{2} ba^{1}ba^{1}zang^{3} 鼓掌。

谝 pian^{3} ①用言辞讨好：他惯会～当官的。②厚着脸皮死死纠缠着说，用好言哄骗：凭你的口才，肯定～得服他。

扑 pu^{2} ①胸腹朝地卧倒：～起睡|私塾老师要他～在凳子上打屁股。②身体向前靠在物体上：他～在桌子上睡着了。③器物口朝下放置：把碗～在桌子上。

扑爬 pu^{2}pa^{2} （人）因失去平衡而摔倒的动作：下雨路滑，跶了几个～。

扑爬跟斗儿 pu^{2}pa^{2}-gen^{1}tour^{1} 又说“跟斗儿扑爬”。①走路跌跌撞撞或连连摔跤：路太滑了，我一路上～的，不晓得摔了好几次。②急急忙忙地赶路或做事的样子：接到电报我就～的赶来了|家务事太多，她一天到黑～的，还忙不过来。

夹 qia^{2} 又写作“跲”。跨，迈：他一步～过水沟。

瞿 quo^{3} ①看：看倒路走，不要到处～|把菜摊给我～倒一下。②特指探头探脑地看：有人在窗子外头～了一下|要看就进屋来，不要在门缝缝～。

日白 ri^{2}be^{2} ①聊天：吃了饭就跟别人～，不做正事。②吹牛；夸口：你莫～，你说得到还要做得到。

日白亮谎 ri^{2}be^{2}-nia^{2}huang^{3} 吹牛；散谎；你少～，想麻我嗦？

日厥 ri^{2}jue^{2} 粗俗地骂：他动不动就～，简直没教养。

日妈捣娘 ri^{2}ma^{1}-dao^{3}gniang^{2} 极粗野地漫骂：他一边举起棍子打，一边～骂。

司尿 si^{1}gniao^{4} 又说“抬 cou^{1}尿”“揍尿”。从后面用手托起小孩的两腿，让其小便：娃儿醒了，快～。

四仰八叉 si^{4}yang^{3}ba^{2}ca^{1} 仰面跌倒的姿势。

涮坛子 suan^{4} tan^{2}zi^{3} “涮”又作“讪”。有的地方说“散淡子”。指开玩笑：这种事情哪个跟你～哟。

叨 tao^{1} 骂：哪个惹了你，你随便～人？

揎 xuan^{1} 又作“掀”。用力推：他把门～开，走了进去。

拶 za^{1} 又作“揸”。张开（嘴、腿）：鱼没死，嘴巴还在～|把脚～开。

张 zang^{1} 又说“张识”。理会；理睬：让他闹，不要～他。

掌 zang^{3} 扶；握：你把凳子～稳，我好站上去|驾驶员，把方向盘～好。

睁眉鼓眼 zen^{1}mi^{2}-gu^{3}yan^{3} 睁大着眼睛，多形容人发愣或无可奈何的样子：赖帐的人只有～看倒要帐的人把东西搬走。

跐 zi^{1} 擦：他用脚板儿把口

痰～掉了。

抓扯 zua^{1}ce^{3} ①发生纠纷时用手抓、拉、打：他们两个说毛（生气）了，～起来了。②拉（债）；借：我带的钱不够，还把同事的钱～了几百元。

啄 zua^{2} ①踢：～足球。②点（头）：他～了一下脑壳，表示同意。③（用锄头或十字镐之类工具）挖：一镐～下去；只～了个小坑。④指用杆秤称东西时，秤尾低，分量不够：你的秤称得太～了，肯定没称够。

啄起 zua^{2}qi^{3} 低着（头）：他脑壳～在打瞌睡。

爪脚爪手 zua^{3}juo^{2}-zua^{3}sou^{3} 形容手脚不灵活的样子：冬天到了，一个个尽都～的。

跩 zuai^{1} ①摔（倒）：他不小心，从自行车上～下来了。②指“跩瞌睡”：人老瞌睡多，一看电视就～。

跩瞌睡 zuai^{1} ko^{2}sui^{4} 又说“啄瞌睡”。打瞌睡；打盹儿：他昨晚上打了半夜游戏机，上课就～｜我不睡午觉，坐在沙发上跩一会儿瞌睡就可以了。

跩 zuai^{3} ①走路像旦角走台步那样扭动臀部，多指女性故意做出姿势，显示步态优美：她走路～一～的，自以为好看。②指大模大样、得意洋洋的样子：他赚了点儿钱，就～起来了。

第十节 疾病、医药类俗语

跬子 bai^{1}zi^{3} 又说“跬跬儿”。跛子。含不尊重意。

摆子 bai^{3}zi^{3} 疟疾：～发了，周身发抖。

半边风 ban^{4}bian^{1}fong^{1} 半身不遂症。

半头房子 ban^{4}tou^{2}fang^{2}zi^{3} 指独眼龙。

背搭 bei^{4}da^{2} 一种长在背上的毒疮，民间认为难治、危险。

边花儿 bian^{1}huar^{1} 指独眼龙。

病壳壳 bin^{4}ko^{2}ko^{2}→bin^{4}ko^{2}ko^{1} 多病或经常生病的人。

不安逸 bu^{2}ngan^{1}yi^{2} 身体不舒服。生病的婉辞。

痨 cao^{2} 荤腥吃得少，极想吃荤腥的感觉：尽吃青菜，好～人｜好久没吃肉了，心头～得很。

螬虫 cao^{2}cong^{2} 蛐虫。

燥火 cao^{4}ho^{3} 中医指上火。

燥辣 cao^{4}na^{2} ①中医指辛辣具热性。②（手段）厉害，毒辣：他～得很，没得人敢碰他。③棘手：这件事～，不好办。

燥热 cao⁴re² 中医指使热性上来。

燥性 cao⁴xin⁴ 中医指热性。

扯风 ce³fong¹ ①抽风。②指扯地皮风，即哄传引起轰动的谣传。

扯母猪风 ce³ mu³zu¹fong¹ 又说扯“羊儿风”。“母猪风”“羊儿风”都指癫痫，发病时全身痉挛，昏倒在地。指发癫痫病。又比喻耍横，蛮不讲理：那个女人最爱～，闹事。

寸耳寒 cen⁴er³han² 腮腺炎。

出麻子 cu² ma²zi³ 本指患天花，现指患麻疹。

打标枪 da³ biao¹qiang¹ 拉稀。尤指伴随响声喷射而出地拉稀。

打吊针 da³ diao⁴zen¹ 输液。

打干哕 da³ gan¹yue³ 想呕而未呕出。

打扎筒 da³ za²tong² 拔火罐儿：我的关节炎，打了一扎筒就不痛了。

倒欠 dao⁴qian⁴ 又说“倒欠皮”、“倒茧皮”。手指上的倒刺。

吊盐水 diao⁴ yan²sui³ 输液。

钉倒了 din¹dao³no³ 食物不消化，积存胃中：少吃点，谨防～。

躲摆子 do³ bai³zi³ 旧时迷信认为发疟疾是鬼在作祟，病人中午躲到野外，并且不与人谈话，就可以躲过摆子发作。

豆麻关 dou⁴ma²guan¹ 豆，天花；麻，麻疹。过去天花和麻疹是致使小孩夭折的主要疾病，所以民间认为天花、麻疹是小孩生命中的一大难关，称为“豆麻关”。

断根 duan⁴gen¹ 彻底痊愈：他的病没医～，又翻了。

对口疮 dui⁴kou³cuang¹ 一种长在脖梗上正对口腔的毒疮。民间认为很危险，不及时治疗，可以致命。

发痧 fa²sa¹ 指中暑、得霍乱等急性病。

发脾寒 fa² pi²han² 同“打摆子”。

翻 fan¹ ①疾病复发，病情恶化：胃病～了｜昨天下午都好多了，今天上午又～了。②恶心：凉倒了，心头～。

干疮 gan¹cuang¹ 疥疮。

告口 gao⁴kou³ 疮、伤口长好结痂。

隔食 ge²si² 消化不良；停食。

过 go⁴ 传染：肝炎～人，谨防他把你～起。

过肚皮 go⁴du⁴pi² 腹泻。

灌* guan⁴ 又说“灌脓”。发炎化脓。

害病 hai⁴bin⁴ 生病。

害瘟 hai⁴wen¹ 得伤寒病。

豁豁儿 ho¹hor¹ ①豁嘴。②豁嘴的人。

火巴眼 ho³ba¹yan³ 急性结膜炎。

火体子 ho³ti³zi³ 不怕寒冷而怕热的体质。

红鼻头儿 hong²bi²tour² 酒糟鼻子。

齁 hou¹ 哮喘：他～了一冬天。

齁巴儿 hou¹bar¹ 又说“齁子”。哮喘病人。

齁落气喘 hou¹no²-qi⁴cuai³ 形容哮喘病人哮喘发作气喘呼吸困难的样子。

换肚皮 huan⁴ du⁴pi² 因对食物、气候等不适应而引起腹泻。

鸡摸眼 ji¹mo¹yan³ ①夜盲症：他得了～，晚上看不清东西。②患鸡摸眼的人：他是个～，咋个走夜路嘛。

鸡窝寒 ji¹o¹han² 一人得病、一家受传染的寒症。

夹舌头儿 jia²se²tour¹ 又说“謇巴郎。”①口吃的人。②大舌头。

架火发烧 jia⁴ho³-fa²sao¹ 形容有热度的感觉：我身上～的，怕是发烧了。

謇巴郎 jian³ba¹nang¹ 见“夹舌头儿”。

捡药 jian³yuo² 抓药：捡了两付中药。

僵疤儿 jiang¹bar¹ 疤。

绞肠痧 jiao³cang²sa¹ 霍乱病。

接生婆 jie²sen¹po² 旧指女接生员。

龈 jin⁴ 冷、酸等的食物刺激牙齿而产生酸痛感：我吃泡菜牙齿～。

开仓 kai¹cang¹ 大口吐血。

开单子 kai¹ dan¹zi³ 开药方。

脉理先生 me²ni³ xian¹sen¹ 医生。

摸脉 mo¹me² ①医生号脉。②摸底，摸情况。又指分析情况，提出处理意见。

母猪风 mu³zu¹fong¹ 又说“羊儿风”。癫痫。

拿脉 na²me² ①诊脉：医生～主方。②比喻掌握火候，拿主意：这件事由他～主火。

来尿 nai²gniao⁴ 又说“流尿”。遗尿。

凉了 niang²no³ 又说“凉倒了”。受凉；感冒：昨天变天，没加衣服，～。

屙 o¹ 排泄（大小便）：～屎|～尿。

屙肚皮 o¹ du⁴pi² 又说“屙稀”。腹泻。

偏颈 pian¹jin³ 歪脖子。

漆痱子 qi²fei⁴zi³ 因对生漆过敏而长的过敏性皮疹，状如痱子，奇痒。

气包卵 qi⁴bao¹nuan³ 疝气引起的阴囊肿大。

青春籽 qin¹cun¹zi³ 粉刺。

青头儿包 qin¹tour²bao¹ 青色肿块：脑壳上碰起了个～。

亲脉 qin¹me² 诊脉。

清热 qin¹re² 又说“清火”。去火。

烧艾燃 sao¹ ngai⁴jiao⁴ 用艾条灸。

骚籽籽 sao¹zi³zi³→sao¹zi³zi² 又说“骚疮”。粉刺。略含贬意。

太医先生 tai⁴yi¹ xian¹sen¹ 又说“太医”。医生。

停食 tin²si² 食物不消化。

听筒 tin⁴tong² 听诊器。

疒寒冷 xin⁴ han²nen³ 身上发冷：我有点儿～，怕是发烧了。

羊儿风 yang²er²fong¹ 见“母猪风”。

疡子 yang²zi³ 颈淋巴结核。

塞 zu² 鼻塞：我感冒了，鼻子～，不通气。

第十一节 器具类俗语

笆篓 ba¹nou³ 竹篾编的装鱼虾的小篓，上小下大，略呈葫芦状。

摊单 ba⁴dan¹ 床单。

包单 bao¹dan¹ 被里。

被条 bei⁴tiao² 被子。

簸簸 bo³bo³→bo³bo² 竹篾编成的器具，圆形浅底，可用以簸、晒或盛物。

簸筐 bo³qiang¹ 较大的簸簸，多用来晒物或盛物。

叉头扫把 ca¹tou²sao⁴ba³ 又叫“大扫把”。用竹枝扎成的扫帚，头大柄长，一次可扫较大面积，用于扫室外地面。

敞子 cang³zi³ 又说“敞敞”。漏斗：酒～。

撑花儿 cen¹huar¹ 又说“撑子”。伞。

撮箕 co²ji¹ 竹篾编成的器具，前口平，后部高，撮东西用。

撮瓢 co²piao² 木制的撮粮食的用具，略似木瓢，但前口较平，后部高而有柄。

抽厢儿 cou¹xiangr¹ 又说“抽抽”。抽屉。

床笆子 cuang²ba¹zi³ 竹片编成的当床板用的东西。

床档头 cuang²dang⁴tou² 床的两头。

床舷 cuang²xian² 床边。

抵针 di³zen¹ 顶针。

垫絮 dian⁴sui⁴ 垫在床单下的棉絮。

斗筐 dou³qiang¹ 竹篾编成的较大的浅平底的圆形器具，直径在 1 米以上，通常用来晒东西。

独凳 du²den⁴ 供一人坐的凳子。

二炭 er²tan⁴ 没完全燃烧的煤块或煤球，可以再次利用。

二黄篾 er⁴huang²mi² 竹篾的一种，青篾以里，最靠青篾的一层，韧性次于青篾，优于黄篾。

桴炭 fu¹tan⁴ 一般木柴烧成的木炭。质地疏松，易燃，常用来引火。

柯炭 gang¹tan⁴ 青柯或硬杂木封闭煅烧而成的木炭。

瓜瓢 gua¹piao² 舀水用的大木瓢。

椽竿 hao²gan¹ ①撑船用的粗竹竿。②指筷子。

活页 ho²ye² 铰链。

火板凳 bo³ban³den⁴ 放在柴灶前供烧火的人坐的木凳，较矮，可供两人坐。

火炮儿 ho³paor⁴ 鞭炮。

烘笼儿 hong¹nougr¹ 烘篮。竹篾编成，篮里放陶钵烧炭，用来取暖。

荒货 huang¹ho⁴ 破烂儿，废旧物品。

荒篮 huang¹nan² ①收荒货用的篮子。②又叫“收荒匠”。收荒货的人。

皇桶 huang²tong³ 大木桶。

黄篾 huang²mi² 竹篾的一种，青篾以里的部分，韧性不及青篾。

鸡肠带 ji¹cang²dai⁴ 棉线织的窄带子。

笕槽 jian³cao² 用竹筒做成的引水槽，也泛指小型引水槽。

糨子 jiang⁴zi³ 浆糊。

轿椅 jiao⁴yi³ 一种小儿坐的有围圈的小竹椅，一般用于小儿可以站立、但还不能行走的时候。

锔锔 ju¹ju¹ 刺或刺状物。

抹桌帕 ma²zo²pa⁴ 抹布。

马架子 ma³jia⁴zi³ 一种活动躺椅。腿交叉，上面绷竹片或帆布等，可以调节靠背高低，可收拢。

篾刀 mi²dao¹ 劈竹篾用的刀。

篾条 mi²tiao² 竹篾。

没奈何 mo²nai⁴ho² 也作“莫奈何”。一种擂花椒、胡椒的器具，木制。臼状，杵在臼内，可以活动，但无法拔出，故名。

岚炭 nan²tan⁴ 焦炭。

硬火 ngen⁴ho³ ①指枪：他手头有～，小心伤人。②质量过硬：这东西很～，买得。

凉板 niang²ban³ 乘凉用的卧具。用长约2米的楠竹片做成。

亮油壶 niang⁴you²fu² 一种壶状的油灯，可以随处悬挂。

炉桥 nu²qiao² 炉箅子。

瓢羹儿 piao²genr¹ 调羹，勺子。

儑儑 pen¹pen¹ 椅子上的靠背，也泛指可供人靠背的东西。

傍傍椅 pen¹pen¹yi³ 有靠背的椅子。

铺陈 pu¹cen² 指床上的被褥、枕头等用品。

铺盖 pu¹gai⁴ 被子。

铺盖面子 pu¹gai⁴ mian⁴zi³ 被面。

铺笼帐被 pu¹nong²-zang⁴bi⁴ 泛指床上的用品。

蒲扇 pu²san⁴ 葵扇。

铺 pu⁴ 床。

青篾 qin¹mi² 竹篾的一种，即竹子带青绿色的外皮，韧性最好，价值最高。

晒簟 sai⁴dian⁴ 即“晒席”。

晒席 sai⁴xi² 铺在地上晒粮食的大竹席，粗竹篾编成。

扫把 sao⁴ba³ 扫帚。

丝瓜布 si¹gua¹bu⁴ 丝瓜的中果皮维管束。老丝瓜除去果肉、种子后所剩下的网状物。民间常用来洗锅、碗，也常用作草药。

手插子 sou³ca²zi³ 匕首。

刷把 sua²ba³ 一种洗刷器物的用具。指头宽的竹片一头劈成竹签，再将此种竹片一把扎制而成。

刷帚 sua²zou³ 即刷把。

提子 ti²zi³ 又说“提提”。舀酒、油等的器具，简状，有长柄：油～|酒～。

条桌 tiao²zo² 桌面狭长的桌子。

挖耳子 wa¹er³zi³ 耳挖子。

弯刀 wan¹dao¹ 劈竹篾、劈柴用的刀。

围席 wei²xi² 竹篾等编成的狭而长的席子，可以围起来屯粮食。

围桌 wei²zo² 办红白喜事、祭祀等时围在桌子前面的东西，用布或绸缎做成。

洗脸帕 xi³nian³pa⁴ 洗脸巾。

虾耙 xia¹pa² ①竹篾编制的捕捞鱼虾的工具，略似畚箕，前口平而宽，后尾部较窄而高。②又说“虾子”，指遇事胆怯退缩的人：我才不怕他呢，怕他的是～。

孝顺儿 xiao⁴sun⁴er² 挠背的工具。

烟杆儿 yan¹ganr¹ 旱烟袋。

烟火架 yan¹ho³jia⁴ ①燃放烟火的装置。②指烟火：放～。

帐子 zang⁴zi³ 蚊帐。

灶头 zao⁴tou² 灶台。

罩子 zao⁴zi³ ①蚊帐。②又说“雾罩”。雾。

帚帕 zou³pa⁴ 墩布。

奏*奏* zou⁴zou⁴→zou⁴zou¹ 塞子。

第十二节　饮食类俗语

粑　ba[1]　粮食磨细后做成的食品，多为饼状，多煎、蒸食用，煮的或烤的也可称粑：煮包谷～吃｜煎红苕～｜有米莫打～，两顿做一顿叉（吃）。

粑粑　ba[1]ba[1]　同“粑”，常单用：酒米～｜买个～吃。

败味　bai[4]wei[4]　倒胃口；腻味：肉吃多了也会～。

捧子骨　bang[4]zi[3]gu[2]　食用动物的腿骨，通常指猪腿骨。

包谷泡儿　bao[1]gu[2]paor[4]　玉米花儿。

包面　bao[1]mian[4]　有的地区指馄饨。

宝肋　bao[3]ne[2]　指宝肋肉。①猪肋骨部位的肉。该部位膘厚肉肥，过去视为上等肉。②比喻上乘的东西：他分的地，土质肥，地势平，是全村的～。

背柳　bei[4]niu[3]　又说“腰柳”“里脊”。指供食用的家畜脊椎骨内侧的条状嫩肉，被认为是质量上乘的肉。

边油　bian[1]you[2]　板油。

冰粉　bin[1]fen[3]　一种消暑食品。用植物果实冰籽在凉水中搓揉，滤去渣滓，使成透明果冻状，加糖食用。因其状如冰，故名。

菜板儿　cai[4]banr[3]　砧板。

唱卧龙岗　cang[4]　o[4]nong2gang[1]　“卧龙岗”，川剧折子戏名。“卧”谐“饿”。指饿了：肚皮～了，该吃饭了。

抄手儿　cao[1]sour[3]　馄饨。

槽房　cao[2]fang[2]　旧时酿酒的作坊。

槽头肉　cao[2]tou[2]rou[4]　指猪颈项肉，又称“槽头”。因猪吃食时其颈项处挨着猪槽而得名，是猪肉中肉质较差的一种。

择菜　ce[2]cei[4]　理菜，去掉蔬菜中不能食用的部分。

吃巴片儿　ci[2]　ba[1]pianr[4]　自己未被邀请，却跟着被邀请的人去赴宴。又指因别人的关系而占便宜：这星期吃了好几次巴片儿｜他脸皮厚，爱～。

吃独食子　ci[2]　du[2]si[2]zi[3]　①吃独食。②独占好处或利益。

吃福喜　ci[2]　fu[2]xi[3]　①吃白食。②占便宜。

吃抹合　ci[2]　mo[3]ho[2]　①吃白食。②占便宜：样样事他都想吃点儿抹合。

冲菜　cong[4]cai[4]　用芥菜薹做成

的小菜，味辛辣冲鼻。

汆汤 cuan^{1}tang^{1} ①把食物放到沸水里稍微煮一下。②指不纯熟、不地道的（话）：～普通话。

打平伙 da^{3} pin^{2}ho^{3} 一起吃饭，平摊费用。

打牙祭 da^{3} ya^{2}ji^{4} 原为古时军营中的一种制度，每月初二、十六杀牲以祭牙旗，月中食肉一次，称作打牙祭。现泛指吃肉或会餐加菜。

泹 dan^{3} 将蔬菜放入沸水中微煮：洋葱要～一下才凉拌。

胆水 dan^{3}sui^{3} 卤水。

担担面 dan^{4}dan^{4}mian^{4}→dan^{4}dan^{1}mian^{4} 成都的一种风味小吃。用小碗盛装，面条上浇有牛肉或猪肉末。相传是因一个家境贫寒的小贩挑着担子到处叫卖而得名。

当顿 dang^{4}den^{4} 当饭吃：零食不能～。

豆腐鱼 dou^{4}fu^{3}yu^{2} 有的地方称“豆腐乳”。

豆花儿 dou^{4}huar^{1} 豆浆煮沸后用盐卤点成的嫩豆腐，比“豆腐脑儿”稍老，连汤盛入碗内，蘸作料吃，是四川民间喜爱的菜肴。

豆油 dou^{4}you^{2} 酱油。

焯 du^{2} 一种烹调法，菜、肉加佐料一起煮：肉～豆腐。

肚腑 du^{4}fu^{3} 供食用的下水。

肚囊皮 du^{4}nang^{1}pi^{2} 供食用的猪肚腹处的肉。质量较差。②谐称腹部的皮。

二刀肉 er^{4}dao^{1}rou^{4} 又说“二刀坐墩儿”。指供食用的猪臀部第二刀割下来的肉。通常认为肥瘦合适，肉质嫩，适于做川菜回锅肉、盐煎肉。

粉子 fen^{3}zi^{3} ①粉末：包谷打成～。②专指糯米粉：汤圆～。

粉子醪糟儿 fen^{3}zi^{3} nao^{2}zaor^{1} 小吃名。用糯米粉搓成不包馅儿的小汤圆，煮熟加醪糟、糖而成。

盖碗儿茶 gai^{4}wanr^{3}ca^{2} 用带盖儿、无把、有托盘的茶碗沏的茶。

赶口 gan^{3}kou^{3} 吃着合口味。

赶嘴 gan^{3}zui^{3} 又说“赶饭”，指趁别人吃饭时赶去同吃。含贬意。

锅魁 go^{1}kui^{1} 一种用炉子烤制的饼状面食。

过午 go^{4}wu^{3} 午饭前吃午点。

过早 go^{4}zao^{3} 早饭前吃早点。

拱嘴 gong^{3}zui^{3} 供食用的猪嘴。

拐肉 guai^{3}rou^{4} 猪肘以下、蹄以上膝关节部位的肉。

哈 ha^{1} 哈喇。食油或含油食物日久变坏：腊肉～了，吃不得了。

哈喉 ha^{1}hou^{2} 食油或含油食物哈喇以后吃起来刺激喉咙的感觉：肉～了，吃起难受。

咸菜 han^{2}cai^{4} 腌制的蔬菜。

咸烧白 han^{2}sao^{1}be^{2} 与“甜烧白”相对。即“扣肉”。

红锅饭店 hong^{2}go^{1} fan^{4}dian^{4} 指可以随时煎炒的馆子。相对于卖面食、小吃的饮食店而言。红锅，烧红了的锅，表示随时可用于煎炒。

红油 hong^{2}you^{2} “熟油辣子”中的油，呈红色。

灰毛儿 hui^{1}maor^{2} 豆腐。

灰面 hui^{1}mian^{4} 面粉。

灰水粑 hui^{1}sui^{3}ba^{1} 又叫“碱水粑”。一种风味食品。大米用水泡胀以后，加入含碱的稻草灰水，磨成浆，再蒸熟而成。色黄，带碱味，吃时蘸糖水。

夹沙肉 jia^{2}sa^{1}rou^{4} 略似“甜烧白”。五花肉切成较厚的片，每片再从里切开，内夹豆沙，放于碗底，上放糯米，蒸熟而成。

胛缝肉 jia^{2}fong^{4}rou^{4} 又作“夹缝肉”。又称“胛缝”、“胛子”。指猪前后腿附近部位的肉。有“前胛缝（前腿附近部位的肉）”、“后胛缝（后腿附近部位的肉）”之分。

铰肉 jiao^{3}rou^{4} 又说“铰铰肉”。用粉碎机械弄碎的肉末。

紧 jin^{3} 把供食用的肉、内脏、血放入沸水中略煮至表皮收缩或血凝固，以除去血腥味。

腿肝 jun^{4}gan^{1} 肫：鸡～｜鸭～。

脚油 juo^{2}you^{2} 动物体内贴着内脏的脂肪。通常指猪的。

搅搅 kao^{2}kao^{2}→kao^{2}kao^{1} 糊状食品，又泛指糊状东西：包谷～｜稀泥～。

燠 kao^{4} 用小火烧（菜）：烧开后改用微火～起。

焗 kong^{3} ①一种烹饪法。加少量水，紧盖锅盖，用微火把食物焖熟：～红苕｜～饭。②气温高，湿度大，使人闷热难受：～倒热。

扣肉 kou^{1}rou^{4} 即“烧白”。蒸时肉在碗底，吃时须倒扣过来，使肉在上面，故名。

麻饼儿 ma^{2}binr^{3} 烤熟的发酵面饼，表面有芝麻。

麻辣烫 ma^{2}na^{2}tang^{4} 成都风味小吃。将肉、动物内脏、水产、禽蛋、时令蔬菜等放入用类似于火锅底料熬成的沸腾的汤中烫熟后，沾上辣椒粉等食用。吃时又麻又辣又烫，故名。是一种大众化的小吃。

麻糖 ma^{2}tang^{1} 麦芽糖趁热不断揉搓，使其变硬变白而制成的糖食。

码 ma^{3} 在生肉片、肉丝或菜中放入盐、水、豆粉等并拌和均匀。

饸饹 mang^{1}mang^{1} 饭，多用作儿语。

毛豆腐 mao^{2}dou^{4}fu^{3} 长霉的豆腐。是做豆腐乳的半成品，也可直接烹调食用。

毛毛菜 mao^{2}mao^{2}cai^{4}→mao^{2}mao^{1}cai^{4} 不值钱的绿叶蔬菜。

帽儿头 mao^{4}er^{2}tou^{2} 旧时普通

饭馆里卖饭的单位。把平平的两碗饭扣在一个碗里而成。饭冒出碗面，状如帽子，故名。

霉豆腐 mei²dou⁴fu³ 豆腐乳。

米凉粉 mi³niang²fen³ 成都风味小吃。用大米磨浆、加热搅成糊状冷凝而成。吃时切成 1.5 厘米见方的小块在沸水内烫热后加上各种调料。

免红 mian³hong² 顾客点面条类食品时的用语，指碗里不放辣椒：一碗抄手，～。

免青 mian³qin¹ 顾客点面条类食品时的用语，指碗里不加蔬菜：小面两碗，一碗～。

溻 nan³ ①用盐渍（生的蔬菜，肉、鱼等）。②酸、碱、盐等刺激（身体）：这碱好～手。

醪糟儿 nao²zaor¹ 带渣的江米酒，甘甜，酒味淡，可直接食用，也常加于荷包蛋或汤圆粉子中。

肋条 ne²tiao² 供食用的猪、牛肋骨处的肉，通常用作烧、炖材料。

冷饭 nen³fan² 剩饭：今天中午热～吃。

立尾儿 ni²weir³ 带尾的臀尖猪肉。

腻子 ni⁴zi³ 供食用的食用动物舌头儿。多指猪的：猪～|牛～。

连锅子 nian²go¹zi³ 菜名。肉片、蔬菜一锅煮熟，连汤带肉、菜一起吃。也可蘸调料吃。

连贴 nian²tie² 供食用的猪胰子。

凉虾 niang²xia¹ 一种消暑食品。用大米磨浆煮成糊状，再通过漏勺的小孔落入沸水使成大米粒状的小块，吃食连水盛入碗中加糖食用。因其状如小虾漂在凉水中，故名。

凉粉 niang²fen³ 用豌豆、蚕豆、绿豆等磨成浆后，滤去渣滓，把沉淀的淀粉加热搅成糊状冷凝后而成的食品。多切成小块或丝凉拌食用。

潦 niao² 用开水略煮一下。“潦”与“烩”不同，煮的时间可比“烩”长：把菠菜～了凉拌|青菜还没～烂（软）。

膀 pang³ 猪肘子。

膀箍箍 pang³ku¹ku¹ 猪肘子靠近蹄子的部分。

泡泡肉 pao¹pao¹rou⁴ 脂肪多而虚松的肉。

泡粑 pao⁴ba¹ 发糕。

气 qi⁴ 略蒸一下，使饭菜变热或保持一定温度：包子～在蒸笼头的，不得冷。

千张 qian¹zang¹ 豆腐皮。

俏荤 qiao⁴hun¹ 加少许肉一起炒的菜。

俏头 qiao⁴tou² 炒菜时为增加滋味或色泽而附加进的东西，如炒肉时加的蔬菜或炒蔬菜时加的肉等。

清明粑 qin¹min²ba¹ 一种风味小吃。将清明菜放入糯米粉中和匀蒸

熟而成。吃时加糖。

杀馆子 sa^{1} $guan^{3}zi^{3}$ 下馆子，吃馆子。

上气 $sang^{4}qi^{4}$ 蒸食物时，锅内的水沸腾化为气体而从锅盖逸出：蒸的包子～了，蒸不倒多久就好了。

烧白 $sao^{1}be^{2}$ 一种蒸肉。通常是五花肉煮至半熟，下油锅内略炸，然后切片，放入碗中，上面放调料、盐菜等，蒸至烂熟而成。

烧刀子 $sao^{1}dao^{1}zi^{3}$ 有的地方指烧酒。

烧房 $sao^{1}fang^{2}$ 旧时酿酒的作坊。

烧晃子 $sao^{1}huang^{3}zi^{3}$ 有的地方指烧酒。

烧腊 $sao^{1}na^{2}$ 卤制的肉食。

烧老二 $sao^{1}nao^{3}er^{4}$ 烧酒的别称。

苕菜 $sao^{2}cai^{4}$ 苜蓿的嫩尖，可供食用。

苕果儿 $sao^{2}gor^{3}$ ①红苕煮熟切条晒干后炒制成的食品。②比喻土包子：你连传呼机都不懂，硬是个～。

饶子 $sao^{4}zi^{3}$ 烹制好的肉末、肉丁或榨菜、咸菜末等，通常是加在别的食品面上食用：炒点榨菜渣渣肉做面条～。

十二相 $si^{2}er^{4}xiang^{4}$ 旧时一种贫民食品。把猪内脏、瘟猪、死狗、老鼠肉等，合煮一锅，卖给穷人、乞丐等平时难得吃到油荤的人。因其几乎包括从鼠到猪的十二属相的动物，所以称“十二相”。

手摊子 $sou^{3}tan^{1}zi^{3}$ 一种小食品，多为小孩食用。凉粉切成手掌大的薄片，涂上调料，用手摊着吃。

熟油 $su^{2}you^{2}$ 指煎热去掉生油味后的清油。

熟油海椒 $su^{2}you^{2}$ $hai^{3}jiao^{1}$ 清油煎熟后趁热倒入辣椒粉中制成的调味品，川菜常用。

素面 $su^{4}mian^{4}$ 指不加肉饶子的面条。

素活路 su^{4} $ho^{2}nu^{4}$ 厨工用语，指加工蔬菜的活儿。

水酒 $sui^{3}jiu^{3}$ 各种酒和饮料的统称：每客 50 元，～在内。

水盆鸡 $sui^{3}pen^{2}ji^{1}$ 宰后去尽毛和内脏上市出售的鸡，因卖时泡于盛有水的盆内而得名。

水盆鸭 $sui^{3}pen^{2}ya^{2}$ 宰后去掉毛和内脏，泡在盛有水的盆内出售的鸭子。

水食店 $sui^{3}si^{2}dian^{4}$ 专卖面食的馆子。

水叶子面 $su^{3}ye^{2}zi^{3}mian^{4}$ 擀好而不经晒干的面条。与“挂面”相对。

水油 $sui^{3}you^{2}$ 有的地区指“脚油”。

汤粑儿 $tang^{1}bar^{1}$ 用玉米面儿、面粉等做成的汤元类的东西，有

时也可指汤圆：包谷～|糯米～。

汤圆开水 tang^{1}yuan^{2}kai^{1}sui^{3} 一种小吃。糯米粉子搓成不包馅的小汤圆，加醪糟、糖而成。也可在里面煮荷包蛋。

糖油果子 tang^{2}you^{2} go^{3}zi^{3} 一种小吃。糯米粉搓成小球形，放入和有糖的油锅中炸熟，撒上芝麻而成。

桃片 tao^{2}pian^{4} 用米粉加核桃仁、糖等加工而成的糕点，切成长方形薄片。

讨菜 tao^{3}cai^{4} （在地里）摘菜。

添饭 tian^{1} fan^{2} 盛饭：你抽筷子，我来～。

甜烧白 tian^{2}sao^{1}be^{2} 一种蒸肉。通常是五花肉切片，放于碗底，上放糯米，一起蒸至烂熟，食时倒扣过来，让肉在上面，加上白糖食用。

甜水面 tian^{2}sui^{3}mian^{4} 一种筷子粗细的面条，煮熟后拌以较甜的麻辣佐料食用。

条粉 tiao^{2}fen^{3} 粉条。

旺子 wang^{4}zi^{3} 同“血旺”。

稀饭 xi^{1}fan^{4} 米粥。

洗过年猪 xi^{3} go^{4}gnian^{2}zu^{1} 又说“洗年猪”。杀过年吃的猪。因忌“杀”字，而猪杀后要烫洗去毛，且“洗”又谐“喜”，所以说“洗过年猪”。

洗澡泡菜 xi^{3}zao^{3} pao^{4}cai^{4} 又说“洗澡菜”。泡制时间短的泡菜。通常是新鲜蔬菜浸渍半天或一天即食用。

香香 xiang^{1}xiang^{1} 零食。

相料 xiang^{4}niao^{4} 作料。

消夜 xiao^{1} ye^{4} 吃晚饭。

小菜 xiao^{3}cai^{3} 蔬菜。又指泡菜之类菜。

心子 xin^{1}zi^{3} ①供食用的动物心脏。②馅儿：汤元～|黑芝麻～。

血旺儿 xue^{2}wangr^{4} 供食用的猪、鸭、鸡等的血。

盐蛋 yan^{2}dan^{4} 咸鸭蛋。

叶子烟 ye^{2}zi^{3}yan^{1} 晒干或烤干而未进一步加工的烟叶。

油大 you^{2}da^{4} ①荤菜：好久没吃～了，心头痒 cao^{2} 得很。②指筵席，含谐谑味：元旦请客，他办了三桌～。

圆尾 yuan^{2}wei^{3} 猪臀部带尾巴的肉，多砍成圆形。

渣渣肉 za^{1}za^{1}rou^{4} 细碎的肉，指剁碎或机械粉碎的肉。

杂 za^{2} 指可供食用的家禽、家畜的内脏，下水。

鲊 za^{3} ①用盐腌制：这块肉拿盐～起。②加米粉、调料等腌制的肉、菜：蒸～。③盐、碱等刺激：石灰水把手～得好痛。④（用沙土或草木灰等）吸收（液体东西）：找点沙子把路上的水～干。

鲊包儿 za^{3}baor^{1} ①旧时吃清明会（清明祭祖后的聚餐会）后包回

家的剩菜或有意留下的菜，也泛指吃酒席后带回家的菜。②大人出门回家时带给孩子的小食品。

鲊海椒　za³hai³jiao¹　将海椒剁碎，拌和米粉、盐、花椒等，蒸熟后用坛子密封贮存，吃时取出加热，或放油炒热食用。

宰　zai³　剁：～渣渣肉。

糟蛋　zao¹dan⁴　用醪糟浸泡过的蛋。

蒸蒸糕　zen¹zen¹gao¹　成都小吃，用米粉、豆沙等蒸制而成的甜糕。

纸烟　zi³yan¹　香烟。

坐墩儿肉　zo⁴denr¹rou⁴　猪臀部的肉。又称“坐墩儿”。

粽粑　zong⁴ba¹　粽子。

走菜　zou³cai⁴　给客人上菜。

肘子　zou³zi³　供食用的猪腿。

第十三节　房舍类俗语

笆笆门　ba¹ba¹men²　①竹片等编成的门。②比喻贫寒人家（与“板板门”相对）。

板板门　ban³ban³men²　①木板做的门。②比喻富有人家（与“笆笆门”相对）。

壁头　bi²tou¹　墙壁。

别别　bie²bie²→bie²bie¹　又读pie²pie¹。旧式门闩，窗闩。

插插　ca²ca²→ca²ca¹　旧式门闩，窗闩。

朝门　cao²men¹　院子的大门。川西多说“龙门”或“龙门子”。

地脚　di⁴juo²　地基。

地阵　di⁴zen⁴　木地板。

吊脚楼　diao⁴juo²nou²　底楼无墙壁，只用柱子支撑的房子，多建于水边或地势一边高一边低的地方。

顶棚　din³pong²　天花板。

房圈儿　fang²quanr¹　又说“房圈屋”。卧室。

阶檐　gai¹yan²　又说阶檐坎。屋檐下的台阶。

泥砖　gni²zuan¹　粘土做成未经烧制的砖，较普通砖大4－5倍，过去农村常用以直接砌房子。

火砖　ho³zuan¹　与“泥砖”相对，即普通粘土砖，因经窑烧制，所以有此名。

横屋　huan²wu²　又说“横堂屋”。指同“正屋”成垂直的屋。

基脚　ji¹juo²　建筑物紧挨地基的部分。

捡房子　jian³ fang²zi³　到房顶上查补漏雨的地方。

捡漏　jian³nou⁴　同“捡房子”。

捡瓦 jian³wa³ 专指给瓦房查补漏雨的地方。

开间 kai¹jian¹ ①旧式房屋的宽度单位，相当于一根檩的长度：双～铺面。②房间的宽度。

门枋 men²fang¹ 门扇两边镶在墙上的木头：对联贴在～上。

门格墩儿 men²ge²denr¹ 门墩。

立房子 ni² fang²zi³ ①修建新房。②特指建房时，把木结构的房架竖起来。

篱壁 ni²bi² 一种简易墙壁。用竹片在柱子间的木框上编成墙，再涂以混有纤维物的泥、石灰等。

篱寨 ni²zai⁴ 用作院子围墙的篱笆。

凉台 niang²tai² 又说“晒台”。阳台。

龙门 nong²men¹ 又说“龙门子”。院子的大门。川东多说“朝门”。

偏偏儿 pian¹pianr¹ 靠着山墙搭的简易房子，又指一般的靠墙搭的小房。

偏厦 pian¹sua³ 正房两边靠着山墙搭的房子。

起房子 qi³ fang²zi³ 修房子：房子起好了没有？

扦子门 qian¹zi³men² 栅栏门。

磉礅 sang³den³ 柱子下面的石礅。

厦子 sua³zi³ 靠房屋山墙搭的房子。

梯坎 ti¹kan³ 台阶。

望板 wang⁴ban³ 天花板。

屋基 wu²ji¹ 房屋地基。

歇房屋 xie²fang²wu² 又说“歇房”。卧室。

灶屋 zao⁴wu² 厨房。

第十四节 服饰类俗语

板带 ban³dai⁴ 系在腰间的宽带子。

板板儿鞋 ban³banr³hai²→ban³banr²hai² 鞋底为木板的拖鞋。鞋底较高，适于在有水的地面穿。

苞鸡婆棉鞋 bao⁴ji¹po² mian²hai² 一种低帮棉鞋，鞋口较浅，成小八字形。

背背裤 bei¹bei¹ku⁴ 有背带的裤子。

背背裙 bei¹bei¹qun² 有背带的裙子。

叉叉裤 ca³ca³ku⁴ 开裆裤。

撮撮帽 co²co²mao⁴ → co²co¹mao⁴ 有帽檐的帽子。

蹬蹬儿鞋 den³denr³hai²→den³

denr²hai² 高跟儿鞋。

短膀膀儿 duan³bang³bang³→duan³bang³bang² 短袖衫。

耳子 er³zi³ ①草鞋的鞋底与鞋鼻相连的部分：麻～草鞋。②黑木耳。

耳子草鞋 er³zi³ cai³hai² 与“窝子草鞋”相对，指带耳子的草鞋。

尿片片儿 niao⁴ pian⁴pianr⁴→niao⁴ pian⁴pianr¹ 尿布。

滚身儿 gun³senr¹ 紧身棉袄。

鞋脚 hai²juo² 泛指脚上穿的鞋袜。

汗褂 han⁴gua⁴ 一种贴身穿的中式内衣，无袖，对襟。

汗帕 han⁴pa⁴ 擦汗用的毛巾、手帕。

汗褟儿 han⁴tar² 夏天贴身穿的中式汗衣。

汗衣 han⁴yi¹ 内衣。

和尚领 ho²sang⁴nin³ 圆领。

火摇裤 ho²yao²ku⁴ 短内裤。

夹袄 jia²ngao³ 棉袄。

架架儿 jia⁴jiar⁴→jia⁴jiar¹ 贴身穿的背心儿。

紧身儿 jin³senr¹ 贴身穿的小薄棉袄。

脚码 juo²ma³ 又说“脚码子”。走路时套在脚上或鞋上防滑的东西。多为椭圆形，用稻草搓成或用铁打成。

箍子 ku¹zi³ 戒指。

窝子草鞋 o¹zi³cao³hai² 与“耳子草鞋”相对。一种状如圆口布鞋的草鞋，多用竹子纤维编制而成，过去穷人常以此御寒。

帕帕儿 pa⁴par⁴→pa⁴par¹ 同“帕子”。指小帕子。

帕子 pa⁴zi³ 毛巾、枕巾及擦手、擦桌子、包头等用的布。

披衫 pei¹san¹ 披风。

皮衫 pi²san¹ 皮袄。

靸板儿鞋 sa²banr³hai² 又说“拖板儿鞋”。拖鞋。

锁针 so³zen¹ 指用来把布片、纸片等固定在一起或固定在衣物上的弯曲而有弹性的别针。

手笼子 sou³nong²zi³ 手套。

甩尖子 suai³jian¹zi³ 指“甩尖子皮鞋”，即很尖的尖头儿皮鞋（多为男式）。

躺底 tang³di³ ①纳好的鞋底上面再蒙上一层布（用于单鞋）或铺上一层棉花后再蒙上一层布（用于棉鞋）。②泛指鞋垫。

围腰 wei²yao¹ 又说“围腰帕”。围裙。

小衣 xiao³yi¹ 汗衣。

袖笼子 xiu⁴nong²zi³ 袖套。

腰翘 yao¹qiao⁴ 又写作“腰窍”。衣服腰部的曲线：这件上衣没得～，穿起不好看。

摇裤 yao²ku⁴ 内裤。

啄啄帽 zua²zua²mao⁴ 有帽檐

的帽子。

钻钻儿　zuan^{1}zuanr^{1}　套头衣服。

第十五节　交通、邮电类俗语

边斗车　bian^{1}dou^{3}ce^{1}　又说“偏斗车”、“炮耳朵车”。带边斗的自行车。

打火的　da^{3} ho^{3}di^{2}　“火的”指供租用的“火三轮儿”。雇“火三轮儿”。含谐谑味。

打摩的　da^{3} mo^{1}di^{2}　“摩的”指供租用的摩托车。雇摩托车。含谐谑味。

打炮的　da^{3} pa^{1}di^{2}　“炮的”指供租用的“炮耳朵车”。雇炮耳朵车。含谐谑味。

打信　da^{3} xin^{4}　寄信。

滚滚儿　gun^{3}gunr^{3}→gun^{3}gunr^{2}　车轮。

火三轮儿　ho^{3} san^{1}nenr^{2}　机动三轮车。

划片儿　hua^{2}pianr^{3}　即“桡片”。划船的桨。

鸡公车　ji^{1}gong^{1}ce^{1}　又说“叽咕车”。木制独轮手推车。相传由诸葛亮发明的运输工具木牛演变而来。

架架车　jia^{4}jia^{4}ce^{1}→jia^{4}jia^{1}ce^{1}　又说“板板车”。板车。

叫电话　jiao^{4}dian^{4}hua^{4}　打电话。

炮耳朵车　pa^{1}er^{3}do^{1}ce^{1}　简称“炮耳朵”，又说“边斗车”。一边带斗的自行车。

汽划子　qi^{4}hua^{2}zi^{3}　汽艇。

桡片　rao^{2}pian^{3}　又说“桡子”。划船的桨。

司机台　si^{1}ji^{1}tai^{2}　驾驶室。

信壳子　xin^{4}ko^{2}zi^{3}　信封。

信瓤子　xin^{4}rang^{2}zi^{3}　写好了信的信纸。

洋马儿　yang^{2}ma^{3}er^{2}　自行车。已不常用。

第十六节　农业类俗语

罢脚　ba^{4}juo^{2}　①季节性农副产品收获、销售季节已过：杏子～，苹果上市了。②泛指农副产品销售快完：萝卜卖～了。

板栗瓣儿　ban^{3}ni^{2}banr^{4}　栗子树的果实。

拌桶 ban⁴tong³ 打稻子、麦子的木制农具。略成斗形，四角有耳，供移动时手拉或推。使用时三方围以一人高的竹席，另一方供二人手抱割下来的带穗稻秆或麦秆，在拌桶内壁上摔打，以使稻、麦脱粒。现多在拌桶里安上简易脱粒器具，脚踏驱动脱粒。

瓣瓣蒜 ban⁴ban⁴suan⁴→dan⁴ban¹suan⁴ 普通大蒜。蒜头呈瓣状。与“独独蒜”相对。

包谷 bao¹gu² 又作“苞谷”，玉米。

包谷核 bao¹gu²fu² 玉米棒子去掉玉米粒后的部分。

包谷壳 bao¹gu²ko² 玉米棒子的外皮。

饱米 bao³mi³ （农作物）子实饱满。

补窝 bu³o¹ 对下种后失窝的庄稼进行补种。参“失窝”。

菜脑壳 cai⁴nao³ko² 又说“菜头”。茎用芥菜靠近根部的膨大部分。

菜子 cai⁴zi³ 油料作物，油菜。

草把子 cao³ba³zi³ 扎成小捆的稻草或麦秸。

葱黄 cong¹huang² 又说“葱白”。葱子埋在泥里未见阳光的白色杆子，可作菜。

挞斗 da²dou³ 一种农具。功用同“拌桶”。略呈长方形，主要用来给水稻脱粒。

挞谷子 da² gu²zi³ 用“挞斗”或“拌桶”打稻子。参见“拌桶”。

挞田坎 da² tian²kan³ 用钉耙把稀泥堆抹在田埂上，使田埂不漏水。

打花苞 da³ hua¹bao¹ 长出花苞：桃子树～了。

打泡 da³pao¹ （稻、麦等）抽穗儿：麦子～了。

大春 da⁴cun¹ 与“小春”相对。①指春季。②指春季播种的作物。如水稻、玉米等：现在正是收小春种～的“双抢”时节。

大黄瓜 da⁴huang²gua¹ 瓠子瓜。

地瓜 di⁴gua¹ 凉薯。

点 dian³ ①指点种：～豆子。②豆浆烧开，下卤水使蛋白质凝固：豆腐～好了。

冬寒菜 dong¹han²cai³ 又说：“冬苋菜”。蜀葵，一种常见蔬菜。

冬水田 dong¹sui³tian² 收了水稻即蓄上水以备来年插秧用的田。这种田一般只种水稻一季。又称“水田”。

独独蒜 du²du²suan⁴ 与“瓣瓣蒜”相对。每株只有一瓣的大蒜。

风簸机 fong¹bo³ji¹ 也叫风簸：即扇车。一种农业机械，由木箱和叶片组成，转动叶片扇风，以吹去秕子

或把谷类的壳与米粒分开。

胡豆 fu²dou⁴ 蚕豆。

胡瓜 fu²gua¹ 某些地区称南瓜。

干田 gan¹tian² 与“水田”相对。收完水稻后放干蓄水种旱地作物的田，通常种冬小麦、油菜等小春作物。

赶脚猪 gan³ juo²zu¹ 将配种的公猪赶去配种。

泥脚 gni²juo² 水田里稀泥的深度。泥脚太浅的田不利于稻子生长，泥脚太深的田，人站在里面陷得太深，不便干活儿。

牛心白 gniu²xin¹be² 一种心形洋白菜。

谷草 gu²cao³ 稻草。

谷吊 gu²diao⁴ “吊”又作“钓”。稻穗儿。

谷子 gu²zi³ 稻子。

谷桩 gu²zuang¹ 稻茬子。

薅 hao¹ 中耕锄草：～秧子|～包谷。

红萝卜 hong²no²bu⁴ 胡萝卜。

红苕 hong²sao² 甘薯。有的地区又说“番苕”。

厚皮菜 hou⁴pi²cai⁴ 又说“牛皮菜”。叶甜菜。

花菜 hua¹cai⁴ 花椰菜。

谎壳 huang³ko² ①内无子实或子实不饱满的稻麦粒或花生荚。②喻指没有真才实学的人：他是个～，看起来像有学问，其实肚皮头啥都没有。

灰包儿 hui¹baor¹ 得了黑穗病，穗成黑色的玉米穗、小麦穗。

枷 jia¹ ①给牛套上枷担或驾车的器具：把牛～起犁田。②比喻给人加上担子：弄个小组长给他当，把他～起。

枷担 jia¹dan¹ 又说：“枷档”。牛拉东西时架在牛脖子上的由两根木棒作人字形制成的器具。

姜包儿 jiang¹baor¹ 子姜。

江西苕 jiang¹xi¹sao² 一种绿肥作物。

韭黄 jiu³huang² 埋在泥里未见阳光的乳黄色韭菜。常见蔬菜。

酒谷 jiu³gu² 糯稻。

酒米 jiu³mi³ 糯米。

橘柑 ju²gan¹ 橘子。

开秧门 kai¹ yang¹men2 指开始从秧母田里拔秧移栽：立夏要来了，要～了。

糠壳 kang¹ko² 剥离下来的稻子的外壳。

炕土 kang⁴tu³ 秋收后深翻、暴晒过的地。

空花 kong¹hua¹ 蔬菜（多指萝卜之类茎用蔬菜）长得太老而空心。

麦草 me²cao³ 脱粒后的麦秸。

麦吊 me²diao¹ “吊”又作“钓”。麦穗儿。

麦秆 me²gan³ 麦秸。

麦桩 me²zuang¹ 麦茬子。

烂包儿 nan⁴baor¹ 水田或池塘里烂泥特别深的地方：那里是个～，去不得。

连盖 nian²gai⁴ 连枷。

莲花白 nian²hua¹be² 结球甘蓝。

㯳子 nui⁴zi³ 一种去掉稻壳的工具，木制，形状似大磨子。

峨眉豆 o²mi³dou⁴ 豆科植物扁豆。

牵 qian¹ 给母猪配种。

牵猪 qian¹zu¹ 将配种的公猪赶去配种，也指给发情的母猪配种。

青菜 qin¹cai³ 叶用芥菜的一种，叶青绿色。

青豆 qin¹dou⁴ 嫩黄豆粒，又指嫩豌豆粒。

青圆儿 qin¹yuanr² 用作食品的嫩豌豆粒。

软姜叶 ruan³jiang¹ye² 又说“豆腐菜”、“藤儿菜”。落葵。其叶为夏天常见蔬菜。

晒坝 sai⁴ba⁴ 晾晒粮食等农作物的平坦场地。

山芋 san¹yu⁴ 与“水芋”相对。种在旱地里的芋头。

散籽 san³zi³ ①稻麦等植物的穗上，子实因长得饱满而散开，是成熟的象征。②烹调术语。指和上芡汁成糊状的肉丝、肉片、肉丁下锅受热、散开，能看清原来的丝、片或丁。

上坎 sang⁴kan³ 坎，指田坎。农活做完，人则上坎。引申指完毕，结束。

上坡 sang⁴po¹ 下地。流行于丘陵山区。

苕板田 sao²ban³tian² 收了苕子尚未翻耕的板田。

苕菜 sao²cai⁴ ①苕子。②特指苕子的嫩尖，可作蔬菜。

苕田 sao²tian² 种苕子的田。

苕子 sao²zi³ 紫云英。川西常种作绿肥和饲料。

石骨子土 si²gu²zi³fu³ 一种岩石未完全风化，含有较多小石头子的土壤。

失窝 si²o¹ 窝，指点种时挖的小坑。坑内未下种或下种而未出苗叫失窝。

手扶式 sou³fu²si⁴ 指手扶式拖拉机。

水芋 sui³yu⁴ 与“山芋”相对。种在水田里的芋头。

藤藤菜 ten²ten²cai⁴ → ten²ten¹cai⁴ 蕹菜。

田 tian² 与“土”相对，专指能蓄水种稻的地。

田坎 tian²kan³ 田埂。

田缺 tian²que² 田埂上放水的缺口：看～水。

甜椒 tian²jiao¹ 柿子椒。

土 tu^{3} 与“田”相对。专指旱地。

下树 xia^{4}su^{4} 农作物成熟收获：等谷子～了，就有新米吃了。

小春 xiao^{3}cun^{1} 与“大春”相对。①指农历十月。因此时气候温暖如春。②指小春时期播种的作物，如小麦、豌豆、油菜等：～收了种大春。

豌豆颠儿 wan^{1}dou^{4}dianr^{1} 供食用的豌豆苗儿靠尖部分。

秧 yang^{1} （用水）养（鱼）：这黄鳝还是活的，～几天再吃。

秧母田 yang^{1}mu^{3}tian^{2} 秧田。

扬叉 yang^{2}ca^{1} 一种农具，用一端分叉的树枝做成，用来翻晒农作物。

洋海椒 yang^{2}hai^{3}jiao^{1} 西红柿。有的地方又称“洋柿子”。

揞 yin^{4} ①浇：～粪|～水|～花。②量（liáng）：把才扯的布～一下|～了一斗米。

芋儿 yu^{4}er^{2} 与“芋母子”相对。芋种上结的块茎。

芋荷梗 yu^{4}ho^{2}gen^{3} 芋艿的叶柄。

芋荷叶 yu^{4}ho^{2}ye^{2} 芋艿的叶子。

芋母子 yu^{4}mu^{3}zi^{3} 与“芋儿”相对。指头年种下的芋种，可做菜吃。

玉麦 yu^{4}me^{2} 玉米。多流行于川西。

匀 yun^{2} 指间苗：～油菜。

折耳根 ze^{2}er^{3}gen^{1} “折”又作“侧”。又说“猪鼻孔”。蕺菜。常见野菜和草药。

第十七节 一般植物类俗语

芭茅 ba^{1}mao^{2} 芦苇。

爆虼蚤 bao^{4}ge^{2}zao^{3} 女贞子树。因火烧时劈啪作响，好像跳蚤在火里爆响一样而得名。

椿芽 cun^{1}ya^{2} 又说“椿颠儿”。香椿树的嫩叶芽，可作菜吃。

打碗子 da^{3}wan^{3}zi^{3} 见“尿珠子”。

浮飘 fu^{2}piao^{1} 浮萍。

泥鳅串 gni^{2}qiu^{1}cuan^{4} 菊科植物马兰。

尿珠子 gniao^{4}zu^{1}zi^{3} 又说“打碗子”。禾本科植物薏苡，也指它的种子。

狗尾巴草 gou^{3}wei^{3}ba^{1}cao^{3} 莠子。

花苞儿 hua^{1}baor^{1} 花蕾。

黄桷树 huang^{2}go^{2}su^{4} 榕树。

金钱草 jin^{1}qian^{2}cao^{3} 报春花科植物过路黄。

锯锯藤 ju^{4}ju^{4}ten^{2}→ju^{4}ju^{1}ten^{2} 指茜草或长叶茜草。因其茎、叶背、叶柄上长有倒刺而得名。

棬子树 juan^{4}zi^{3}su^{4} 乌桕树。

菌子 jun^{4}zi^{3} 蕈。

抠痒树 kou^{1}yang^{3}su^{4} 紫薇树的别名。据说轻轻搔抓，树即摇动，故有此名。

苦蒿 ku^{3}hao^{1} 菊科植物黄花蒿。味苦，可入药。

苦楝子 ku^{3}nian^{4}zi^{3} 川楝的通称。

马蹄草 ma^{3}ti^{2}cao^{3} 学名积雪草，叶片略似马蹄。

猫儿抓刺 maor^{1}zua^{1}ci^{4} 学名贯叶蓼。因茎和叶柄、叶背面中脉上有倒钩状的刺而得名。

癞疙宝草 nai^{4}ge^{2}bao^{3}cao^{3} 雪见草。可入药。

硬头黄 ngen^{4}tou^{2}huang^{2} 竹的一种，高可达二三丈，箨无毛，茎壁较厚，较坚韧，抗压抗拉能力较强，常用来制造器物。

林林 nin^{2}nin^{2}→nin^{2}nin^{1} 树林。又指成林的竹子或高秆作物。

楼梯竹 nou^{2}ti^{1}zu^{2} 芦荻竹。

蜞蚂儿叶 qie^{2}mar^{1}ye^{2} 车前草。

气柑 qi^{3}gan^{1} 柚子。

青果 qin^{3}go^{3} 橄榄。

清明菜 qin^{1}min^{2}cai^{4} 又称“棉花菜”。常见野菜。一年生草本植物，茎、叶上有白色茸毛，春末开黄花。清明前后采摘嫩茎、叶，放入糯米粉中做成“清明粑”。

桑泡儿 sang^{1}paor^{1} 桑椹。

笋壳 sen^{3}ko^{2} 笋皮。

丝茅草 si^{1}mao^{2}cao^{3} 白茅。

松毛 song^{1}mao^{2} 松树的叶子。

酸酸草 suan^{1}suan^{1}cao^{3} 酢浆草。因味酸而得名。

血橙 xue^{2}cen^{2} 一种橙子。表皮和果肉均带红色。

第十八节 一般动物类俗语

爬壁虎儿 ba^{1}bi^{2}fur^{3} 又作“巴壁虎”。壁虎。

摆尾子 bai^{3}wei^{3}zi^{3} ①指鱼。②指跟“鱼”同音的姓氏。

蚌壳儿 ban^{4}kor^{2} 蚌。

菢鸡婆 bao^{4}ji^{1}po^{2} 孵蛋的鸡。

鲹子 can^{1}zi^{3} 鲹鲦鱼。

虫线 cong^{2}xian^{4} 蚯蚓。

打鱼子 da^{3}yu^{2}zi^{3} 鱼鹰。

大猫儿 da^{4}maor^{1} 有的地区指

老虎。

丁丁猫儿 din¹din¹maor¹ 有的地区又说“洋丁丁儿”。蜻蜓。

饭蚊儿 fan⁴wenr² 苍蝇。

蜂子 fong¹zi³ 蜂。

屹蚤 ge²zao³ 跳蚤。

牛牛儿 gniu²gniur²→gniu²gniur¹ 蜗牛。

牛蚊子 gniu²wen²zi³ 牛虻。

女猫儿 gnü³maor¹ 雌猫。

鬼登哥 gui³den¹go¹ 又说“鬼冬哥”。猫头鹰。

蠢辣子 ho²na¹zi³ 一种有毒昆虫。状如小毛虫，体色深如树枝，掉在身上会使皮肤发痒、发痛，甚至红肿。

猴三儿 hou²sanr¹ 猴子。

猴子 hou²zi³ 指螳螂。

花姑娘儿 hua¹gu¹niangr¹ 瓢虫。

鸡公 ji¹gong¹ 公鸡。

鸡婆 ji¹po² 又说“鸡母”。母鸡。

鸡娃儿 ji¹war² 小鸡。

鲫壳儿 ji²kor² 鲫鱼。

叫咕咕 jiao⁴gu¹gu¹ 蝈蝈儿。

筋斗虫 jin¹dou³cong² 孑孓，蚊子的幼虫。

脚猪 juo²zu¹ 配种的公猪。有的地区叫“郎猪”。

猫儿叫春 maor¹ jiao⁴cun¹ 猫儿春天发情时大声号叫。

毛狗 mao²gou³ 狐狸。

蠛蠛蚊儿 me²me²wenr²→me²me¹wenr² 蠓。

母猪壳 mu³zu¹ko² 鳜鱼。

奶糵儿 nai³jier² 母猪。

癞疙宝 nai⁴ge²bao³ 癞蛤蟆。

男猫儿 nan¹maor¹ 公猫。

躲巴颈儿 nang¹ba¹jinr³ 蛇。

郎猪 nang²zu¹ 配种的公猪。

老等 nao³den³ 鹳。

老鸹 nao³wa² 乌鸦。

哩啦子 ni¹na¹zi³ 又说“铃(nin¹)啷(ngang¹)子”。蝉。

鲇巴郎 nian²ba¹nang¹ 鲇鱼。

亮火虫 niang⁴ho³cong² 萤火虫。

雁鹅 ngan⁴o² 大雁。

鹦哥 ngen¹go¹ 鹦鹉。有喜爱意。

鹦鹦儿 ngen¹ngenr¹ 有的地区称鹦鹉。有喜爱意。

雷公虫 nui¹gong¹cong² 蜈蚣。

蛾蛾儿 o²or²→o²or¹ 飞蛾。

起草 qi³cao³ (动物)发情，交配(多指狗)。

蛴螬儿 qie²mar¹ 青蛙的通称。

蛴蚂蚪儿 qie²ma¹dour³ 蝌蚪。通行于川东。

青头鸭 qin¹tou²ya² 公鸭，因其头上羽毛青色而得名。

蛆儿子 qu¹er²zi³ 蛆。

蛐蟮儿 qu²sanr⁴ 蚯蚓。

雀儿 quo²er¹ ①雀。②泛指小鸟：老鹰抓走了一个～。

人熊 ren²xiong² 熊。

沙虫 sa¹cong² 孑孓，蚊子的幼虫。

沙牛 sa¹gniu² 母牛。

山耗子 san¹hao⁴zi³ 田鼠。

蛇太医 se²tai⁴yi¹ 指四脚蛇。传说蛇被砍断后，只要四脚蛇拉尿在其伤口上，就能接好，所以得名。

屎蚊子 si³wen²zi³ 红头蝇。

梭老二 so²nao³er⁴ 蛇。

搜山狗 sou¹san¹gou³ 又说“撵山狗”。猎狗。

水老鸹 sui³nao³wa¹ 鱼鹰。

替槽猪 ti⁴cao²zu¹ 用以替换育肥后出槽的猪的猪。

天蚜 tian¹yan⁴ 蚜虫。

偷油婆 tou¹you²po² 蟑螂。

土蚕 tu³can² ①地老虎。②蛴螬。

土狗 tu³gou³ 蝼蛄。

团鱼 tuan²yu² 乌龟或甲鱼。

推屎扒 tui¹si³pa² 屎克螂。

娃娃鱼 wa²wa²yu² → wa²wa¹yu² 蝌蚪。通行于成都等地。

喂喂 wei¹wei¹ 鹅。通行于重庆等地。

乌棒 wu¹bang⁴ 乌鱼。

馓鸡 xuan⁴ji¹ 阉鸡。

鸦鹊 ya¹quo² 喜鹊。

伢狗 ya²gou³ 公狗。

伢猪 ya²zu¹ 公猪。

鸭公 ya²gong¹ 公鸭。

鸭青 ya²qin¹ 同“鸭公”。因其头上羽毛呈青色而得名。

檐老鼠 yan²nao³su³ 蝙蝠。

阳雀 yang²quo² 杜鹃鸟。

野狗 ye³gou³ 有的地方称狐狸。

油炸蚂儿 you²za²mar³ 蚱蜢。

崽儿 zair³ 幼兽：狗下～了|动物园的老虎下了两个～。

崽崽 zai³zai³ → zai³zai² ①幼兽：猪～。②小孩儿：你这～咋个这么不听话哟。

皂鸡子 zao⁴ji¹zi³ 蟋蟀。

灶猫儿 zao⁴maor¹ 蟑螂。

翅管儿 zi⁴guanr¹ 翅膀。

猪儿虫 zu¹er²cong² 菜青虫。

啄木倌 zua²mu²guan¹ 啄木鸟。

第十九节　商业类俗语

罢市　ba^{4}si^{4}　季节性农副产品布市场上销售季节已过：杏子早都～了，桃子都上市好久了。

除干打净　cu^{2}gan^{1}-da^{3}jin^{4}　应扣除的全扣除，应算在成本内的全算进：这笔生意～净赚一万元。

搭股子　da^{2}　gu^{3}zi^{3}　入股：我们～办个公司。

打瓜　da^{3}gua^{1}　卖剩的东西（主要指农副产品）趸卖或趸买：这些茄子我～买完，你价钱相应点。

打拥堂　da^{3}yong^{3}tang^{2}　顾客挤满店堂，也泛指拥挤：每天中午他的馆子都～。

大团结　da^{4}tuan^{2}jie^{2}　指面额为十元的钞票，因十元钞上有工农兵团结在一起的图案而得名：一天挣个两三张～。

断桩　duan^{4}zuang^{1}　（货物）售完；（东西）用光：冬至要来了，市场上羊肉都卖～了。

逢场　fong^{2}cang^{2}　逢集。

该　gai^{1}　欠：你还～我 50 元钱，啥时候还？

赶场　gan^{3}cang^{2}　赶集。

赶流流场　gan^{3}　niu^{2}niu^{2}cang^{2}→gan^{3}　niu^{2}niu^{1}cang^{2}　去各集镇轮流赶集。

估堆　gu^{3}dui^{1}　不用秤称，用眼根据物品体积估计其重量：我们～卖，不消称了。

闲场　han^{2}cang^{2}　又作“寒场”。不逢集的时候：～天，街上人当然不多。

闲天　han^{2}tian^{1}　又作“寒天”。不逢集的日子：今天～，街上没得人来赶场。

毫子　hao^{2}zi^{3}　硬币，有时也指分币：她从不乱花一个～。

号钱　hao^{4}qian^{2}　旅店住宿费：给了～才开房间。

讲价　jiang^{3}jia^{4}　讨价还价：买东西要会～。

角角子　juo^{2}juo^{2}zi^{3}→juo^{2}juo^{1}zi^{3}　面额单位为“角”的人民币：把钱换成～，好找别个的钱。

开钱　kai^{2}qian^{1}　付钱：这顿饭我～。

开消　kai^{1}xiao^{1}　①开支：过节期间～大。②炒鱿鱼：弄得不好，老板就要～你。

块块子　kuai^{3}kuai^{3}zi^{3}→kuai^{3}kuai^{2}zi^{3}　①面值单位为“元”的人民币：我的钱尽都是一元两元的～。②成块的东西：肉切成～。

口岸　kou^{3}ngan^{4}　店铺所处位

置：这家商店～好，生意也就好。

烂市 nan⁴si⁴ 市场上某种货物、商品太多，很难销售出去：去年子红桔～，两三角钱一斤都卖不脱。

昂 ngang² （价格费用）高：房租太～，不如自己买房|今天的菜价好～！

票子 piao⁴zi³ 又说“票儿”。纸币。

恰 qia² 分量差一点儿或勉强够：他卖肉，秤称得太～。

秋 qiu¹ （生意）萧条：今天才～，半天没得一个买主。

杀房 sa²fang² 屠宰房。

烧秤 sao¹cen⁴ 称秤时使分量不准：卖肉的～，少称二两|收荒匠（收废口的）烧我的秤，十斤称成七斤。

肉架子 rou⁴jia⁴zi³ 卖肉的铺子或摊位。

耍秤 sua³cen⁴ 称秤时耍花招，使分量不准：称够秤，不要～|收破烂的耍了秤，十斤称成八斤。

相应 xiang¹yin¹ 又作“相因”。便宜：这菜好～，一元钱一堆。

写 xie³ ①租赁：～间铺面做生意。②承揽：那件事麻烦，那笔生意～不得。

写号 xie³hao⁴ 登记住宿：客人些先～再抱铺盖。

腰店子 yao¹dian⁴zi³ 又写作“幺店子”。乡间路边的小店铺，小客栈：汽车在山腰的一个～休息了一会儿。

元元子 yuan²yuan²zi³→yuan²yuan¹zi³ 面值单位为“元”的人民币：～多，角角子少。

榨秤 za⁴cen⁴ 分量重：这东西～，很少一点就很重。

栈房 zan⁴fang² 客栈。

转角场 zuan⁴go²cang² 过去三天一逢集，遇到逢十（或二十、三十）的日子，则四天才赶集，这样的“集”叫转角场。

争 zen¹ 欠；差：他～我一笔帐|～点儿才一斤。

第二十节 教育类俗语

白墨 be²me² 粉笔。

车笔刀 ce¹bi²dao¹ 卷笔刀。

穿牛鼻子 cuan¹ gniu²bi²zi³ 本指在牛鼻子里穿进绳子，使听使唤。比喻小孩发蒙上学，犹如牛被穿了鼻子，不自由了：二娃发蒙上学，着～了。

读望天书 du² wang⁴tian¹su¹ 不看书本读书。指读书不专心。

鬼画桃符 gui³ hua⁴ tao²fu²

（写字、做作业）乱写一气，尤指字迹潦草：你写的啥子字，简直是～。

号 hao^{4} ①批改；评定：～卷子|～了半天作业本|老师给他～了一百分。②住宿、就诊时为确定次序并便于查考而登的记、编的号：这家客店没得～了，住不下了|快跟医生说，加一个～。

教书匠 jiao^{1}su^{1}jiang^{4} 教师，含轻贱意。

进牛圈门 jin^{4} gniu^{2}juan^{4}men^{2} 小孩发蒙入学，好比牛进了牛圈，不自由。比喻进学校读书，多含谐谑味或用作骂人语。

垮班 kua^{3}ban^{1} 留级。

墨盘 me^{2}pan^{2} 砚台。

蒙格 mong^{2}ge^{2} 把纸放在字帖上摹写。

硙 ngai^{2} 磨：～墨。

零光蛋 nin^{2}guang^{1}dan^{3} 零分。

落尾巴儿 no^{2}wei^{3}bar^{1} 名次最后的人：他每次考试都是全班的～。

污 wu^{1} 涂掉，勾掉：字写错了，～了重写。

鸭蛋 ya^{2}dan^{4} 指零分。

吆鸭子 yao^{1} ya^{2}zi^{3} 吆，赶。本指赶鸭，比喻位居最末。

跐胶 zi^{1}jiao^{1} 跐，擦。指橡皮擦子。

字墨 zi^{4}me^{2} 文化，文化水平：我小学毕业，没得啥～。

第二十一节 祭祀类俗语

刀头 dao^{1}tou^{2} 作祭品的整块的熟猪肉。

端公 duan^{1}gong^{1} 男巫。

犯了 fan^{4}no^{3} 指触犯了神鬼。旧时迷信认为家中人畜的病、死和其他灾变是由于家人的行为（包括建房时的选址、朝向，家具的的搬动，在房舍附近动土等等）触犯了家中神鬼而引起的，需进行禳解才能免除灾祸。

观花 guan^{1}hua^{1} 又说“下阴”。一种迷信活动。迷信的人认为，每个活着的人在阴间都有一棵相应的花树，花树的盛衰枯荣与活人的吉凶祸福相关。“观花婆”能去阴间观察花树的情况，并与鬼神打交道，替人禳祸祈福。

观花婆 guan^{1}hua^{1}po^{2} 以“观花”为职业的女人。

家神 jia^{1}sen^{2} ①家中供奉和祭祀的祖先：～土地。②供奉祭祀祖先的神龛或处所：未必要把你弄在～上供起？

家神榜 jia^{1}sen^{2}bang^{3} 贴在家中神龛上写有“天地君亲师位”等字

样的红纸条或木牌。

泼水饭 po^{2} sui^{3}fan^{4} 祭鬼时把泡有水的米饭泼在地上给饿鬼吃。

庆坛 qin^{4}tan^{2} 祭祀坛神。

神婆子 sen^{2}po^{2}zi^{3} 女巫。

天老爷 tian^{1}nao^{3}ye^{2} 天。

跳端公 tiao^{3} duan^{1}gong^{1} ①跳神。②比喻装神弄鬼，耍手腕，搞欺骗。

吴二爷 wu^{2}er^{4}ye^{2} 无常鬼。

下阴 xia^{4}yin^{1} 同“观花”。

仙娘儿 xian^{1}gniangr^{2} 即“观花婆”。

香火 xiang^{1}xo^{3} 家中供奉和祭祀祖先的神龛：～坐箩筐（指搬家）。

第二十二节 娱乐类俗语

办姑姑宴儿 ban^{4} gu^{1}gu^{1}yanr^{4} 幼儿游戏。模仿成人煮饭、吃饭。

扮客 ban^{4}ke^{2} 幼儿游戏。扮演生活中的人和事。

帮腔 bang^{1}qiang^{1} 川剧的幕后伴唱或合唱。

猜中指拇儿 cai^{1} zong^{1}zi^{3}rnur^{3} 儿童游戏。将左手五指尖聚拢，右手握住左手指下半部，只露出指尖，让人猜出中指。

搧牛牛 can^{3} gniu^{2}gniu^{2}→can^{3} gniu^{2}gniu^{1} 抽陀螺。

藏猫儿 cang^{2} maor^{1} 也读 qiang^{2} maor^{1}。捉迷藏。

扯响簧 ce^{3} xiang^{3}huang^{2} 玩空竹。

吹吹儿 cui^{1}cuir^{1} 哨子。

打百分儿 da^{3} be^{2}fenr^{1} 扑克的一种玩法。又泛指打扑克。

打沙包 da^{3} sa^{1}bao^{1} 一种游戏，向对方扔沙包，被击中者为输。

打水飘飘儿 da^{3} sui^{3}piao^{1}piaor^{1} 斜着掷扁平的石块、瓦片儿于水面，使其弹跳前进，打出水花。

打围鼓 da^{3} wei^{2}gu^{3} 开展川剧清唱活动。

倒糖关刀 dao^{4} tang^{2}guan^{1}dao^{1} 又说“倒糖人”、“倒糖饼”。倒，浇铸。将红糖熔化，在擦有油的石板上浇成关刀、动物、花卉等。顾客转动转盘，箭头指到什么形象，便可得到相应的糖铸的东西。

灯影戏 den^{1}yin^{3}xi^{4} 皮影戏。

灯影子 den^{1}yin^{3}zi^{3} 皮影。

抖牛牛 dou^{4} gniu^{2}gniu^{2}→dou^{4} gniu^{2}gniu^{1} 一种逗幼儿玩的方式。把着幼儿两手，用食指和食指相碰又分开，嘴里说：“虫虫虫虫——飞！”

高脚狮子 gao^{1}juo^{2} si^{1}zi^{3} 高跷。

牛牛儿 gniu^{2}gniur^{2}→gniu^{2} gniur^{1} 陀螺。

吼班儿 hou^{3}banr^{1} ①戏曲舞台上扮演衙役等、跑龙套的人。②泛指摇旗呐喊或无足轻重的人：他手下还有一群～为他助威。

划甘蔗 hua^{1}gan^{1}ze^{4} 一种游戏。参加者共同出钱买甘蔗，将其直立于地，众人依次持刀劈甘蔗。若未劈中，则让下一人劈；若已劈中，则已劈下部分甘蔗或甘蔗皮的那一段甘蔗归其所有。照此继续，直至劈完所买甘蔗为止。

挤热和 ji^{3} re^{2}ho^{1} 一种游戏。若干人排成一排使劲挤，设法把别人挤出原地，最后留在原地者胜。

讲圣谕 jiang^{3} sen^{4}yu^{4} ①旧时在茶馆、街头搭一高台，上供“圣谕”二字，讲者在台旁宣讲因果报应、劝人行善的故事，称为“讲圣谕”。②比喻讲冠冕堂皇的大道理：你莫尽～，我晓得那些大道理。

梭梭板儿 so^{1}so^{1}banr^{3} 滑梯。

跳格 tiao^{4}ge^{2} 即跳房子。

跳拱 tiao^{4}gong^{3} 一种游戏。一人拱着腰，其他人从其背上跳过。

跳橡筋 tiao^{3} xiang^{4}jin^{1} 玩皮筋儿。

相书 xiang^{4}su^{1} 口技。

幺台 yao^{1}tai^{2} ①戏剧演出结束。②泛指事情结束，完毕：那件事还没～。

阴花儿 yin^{1}huar^{1} 扑克牌的草花。

坐桶子 zo^{4} tong^{3}zi^{3} 打板鼓。在川剧乐队中打板鼓的人起乐队指挥的作用。比喻起决断作用。

抓子儿 zua^{1} zir^{3} 一种游戏。桌上或地上放若干小石头或骨头等作的子儿，用一只手一边上抛一边抓。

转糖饼儿 zuan^{4} tang^{2}binr^{3} 见“倒糖关刀”。

第二十三节 交际类俗语

办席 ban^{4}xi^{2} 摆酒席，又指备办酒席。

办招待 ban^{4} zao^{1}dai^{4} 请客：今天我～。

掺酒 can^{1}jiu^{3} 斟酒。

吃茶 ci^{1}ca^{2} 见“吃讲茶”。

吃讲茶 ci^{2} jiang^{3}ca^{2} 旧时解决争端的一种方式。参看“讲理信”。

二麻二麻 er^{4}ma^{2}er^{4}ma^{2} 指喝酒喝到似醉非醉的程度。

赶礼 gan^{3}ni^{3} 拿着礼品参加别人的红白喜事。

加怀 jia[1]huai[2] 作客时放怀无拘无束地吃东西：莫讲礼，～点请菜。

讲礼 jiang[3]ni[3] ①讲礼节。大家都是熟人，何必讲那些礼。②客气：快吃菜，不要～。

讲理信 jiang[3] ni[3]xin[4] 旧时民间评理、调解纠纷的一种方式。当事双方各自邀集多人聚集于乡公所或茶馆中，请地方上有权势有名望的人当调解人。双方各自当众陈述，由调解人评判是非曲直。往往人多势众有权有势一方获胜。在茶馆评理，也叫“吃茶”或“吃讲茶”。

礼信 ni[3]xin[4] ①礼物：送点～。②礼节；礼貌：要教娃娃懂～，不然别个要笑。③有礼貌：礼礼信信的|你何必那么～。

人客 ren[2]ke[2] 作客的人。

上八位 sang[4]ba[2]wei[4] 筵席上的上席。

水礼 sui[3]ni[3] 指红白喜事时馈赠的食品一类礼物，又泛指一般的非贵重礼物。

走人户 zou[3] ren[2]fu[4] 到亲戚朋友家作客：昨天我～去了，不在家。

第二十四节 一般动作行为类俗语

巴 ba[1] 又作“粑”。①张贴：墙上～了个布告。②（手）搭在……上：～在我身上看热闹。③顺着；贴近：～倒墙走。④跟……亲近：这娃儿只～妈不～爸。⑤巴结：他惯会～领导。⑥补贴：家里时不时要给他～点儿。

摆 ba[4] 又作“坝”。铺（pū）：～床|地上～了一床草席。

帮人 bang[1]ren[2] 当佣人，又泛指帮工：她在成都～帮了五年。

冰 bin[1] 裂：手～口了|好久没落雨，田头～起多少口子了。

绷 bong[1] 硬撑；硬充：他～起大款的样子。

绷劲仗 bong[1] jin[4]zang[4] 硬充好汉。

不兴 bu[2]xin[1] ①不注意，不做（某事）（只用于动词性词语前，无肯定式）：你自己～吃药，病咋得好嘛|他～多穿件衣服嘛，要凉倒的。②不准许：～乱说，你少开腔。

踩怪叫 cai[3] guai[4]jiao[4] 又作“踩怪教”。又说“扯怪叫”。故意捣蛋：你少～，看我不收拾你。

踩痛脚 cai[3] tong[4]juo[2] 比喻戳别人痛处，触及别人忌讳之处：他最喜欢踩别人痛脚，大家都讨厌他。

踩左踩右 cai³zo³-cai³you⁴ 本为旧时轿夫抬轿时协调动作的用语，借指故意闹别扭：你少给我～的。

阐尖儿 can³jianr¹ ①显示自己聪明能干：上课他抢起抢起回答问题，就想～。②在师长、上级面前说人短长：他最爱在老师面前～。

搀 can³ 用条状物抽打：～了那狗一鞭子。

操 cao¹ ①爱时髦，讲排场：他天天进馆子，一个月工资，半个月就～完了|她穿得好～。②旧指拉帮结派，称兄道弟，讲哥们义气：他～了好多年，才～成了这个码头的大爷。

潮 cao² ①像潮水似地涌：从前天起大街上的人形成人流，～过来，～过去。②哄传：物价～起要涨。③（技艺）低劣：他手艺～得很，经常返工。

搅 cao⁴ 搅动；翻动：把锅头的菜～一下|哪个把抽屉～得稀乱？

车 ce¹ ①转动：把脑壳～过来。②扭动，拧动：把墨水瓶盖子～紧|水龙头锈了，～不动。③转身离去：还不到下班时候，他就～了。④转动着削：～铅笔。

扯 ce³ ①拉开；延伸：市场摊位～起里多路长。②拉；张挂：～根绳子晾衣服|广场上～起幕布放露天电影。③挪用：买电视机的钱都～来用完了。④讨论；议论：这问题就不要～了，再～一下其他的事。⑤闹纠纷：他们两个才结婚就～起来了。⑥领取：～了结婚证。⑦吸：晚上把花搬到院坝～点露水。⑧截取：你咋个话都没听完，～起半截就开跑？⑨（说话、表情）不严肃；不庄重：他那个样子才～哟，看倒都想笑。

、扯地皮风 ce³ di⁴pi²fong¹ 地皮风，广为哄传，引起众人骚动的谣言。指形成、哄传地皮风：城头在～，说要发生大地震。

扯垛子 ce³ do³zi³ 假借某种理由：你又～不来开会。

扯股子 ce³ gu³zi³ 凑份子：我们办公室有人结婚，大家～给他送个礼。

扯拐 ce³guai³ ①出故障：车子～了，不走了。②闹别扭；捣乱：说好了他去办，他临时～，不去了。

扯怪叫 ce³ guai⁴jiao⁴ 见“踩怪叫”。

扯回销 ce³ hui²xiao¹ 给回音：你想一下子，再给我扯个回销。

扯火 ce³ho³ ①设法让炉子通风良好，使火迅速燃起来或燃大：你把那铁皮筒放在炉子上扯一下火。②炉子通风良好，火容易燃起来：这炉子糊得好，很～。

扯人来疯 ce³ ren²nai²fong¹ 又说“扯客来疯”。小孩在客来时故意撒娇、闹别扭，提出种种要求：你这娃儿又～，再闹我要打你了。

扯敞子 ce³ cang³zi³ 卖艺人等在空敞地方设法吸引人围观；泛指引人围观：街头艺人在～了|街上又～了，不晓得出了啥子事。

扯指拇儿 ce³ zi³mur³ 扳着指头计算或计划，形容拮据、入不敷出：还没到月底我就～了，哪里还敢上馆子哟。

刺儿 cir³ 又作“采儿”。讽刺；挖苦：有意见就提，不要～人。

出脱 co²to² 丢掉；断送：把桩好事～了|一场车祸～了三条人命。

戳笨 co²ben⁴ 出差错；做蠢事：他又～，把水瓶打烂了|大家都不想干的事，你何必去～。

戳拐 co²guai³ ①出差错；做错事：没想到戳了个拐，倒开水烫倒手了。②闯祸：他戳了个大拐，给我整出祸事了。

戳火 co²ho³ ①出差错；闯祸。②差劲：他做的事～，我不放心。

怂祸 cong³ho⁴ 搬弄是非，背后告状，说人坏话：他又在上司面前～了。

冲 cong⁴ ①（很快向上）长；冒：这娃儿好肯长，一年没看倒，就～了一个头|火尾子（火焰）～好高哟。②吹牛；吹嘘：不要听他鬼～。

抽底火 cou¹ di³ho³ ①揭老底；你要给我留点面子，不要抽我的底火。②拆台：后方的农民趁机起事，抽政府的底火。

抽老底 cou¹ nao³di³ 同“抽底火”①。

抟和 cou¹ho² 又作“凑和”。①支持；帮助：全靠大家～才有今天。②恭维：他人缘好，因为嘴巴甜，爱～人。

抟起 cou¹qi³ 支持，作后盾：你大起胆子干，我们给你～。

杵 cu³ 又作“触”。顶撞：她从不～人|他～得我话都说不出来。

厓 cua² ①淋：～雨了。②（用水）冲洗：把院坝～一下。③撒（尿）：那奶娃儿～了我一身尿。

踹 cuai⁴ 撒泼放刁：她又泼又～，惹不得。

打倒 da³dao⁴ 车辆倒车：不要靠拢了，前面的车在～。

打堆 da³dui¹ 在一起；同……聚在一起：他们喜欢～说闲话|我不喜欢跟那种人～。

打堆堆 da³ dui¹dui¹ 聚集成堆：今天买东西有折扣，买的人～。

打广子 da³ guang³zi³ 又写作“打诳子”。①闲逛：吃了饭就出去～，做点儿正事嘛。②主动跟人搭话，套近乎：他又跟老师～，想从老师口中套点儿消息。

打晃子 da³ huang³zi³ 注意力不集中：上课的时候注意听讲，不要～。

打急抓 da³ ji²zua¹ 临到事

情发生才行动：你不早点儿准备好，明天都要检查了你才来～。

打假岔 da[1] jia[3]ca[4] 故意岔开，分散别人注意力：你莫～，听别个把话说完。

打冒诈 da[3] mao[4]za[4] ①用话诈人，使说出真情：我一听就知道他不了解情况，他的话是～。②冒名顶替地诈骗：他～骗钱，着抓了。

打来吃起 da[3] nai[2] ci[2]qi[3] 据为己有：公家的东西，他也要～。

打谙 da[3]ngan[2] 估计；预料：哪个～天会下雨？

打圈圈 da[3] quan[1]quan[1] 转圈：往前走，不要在原地～。

打燃火 da[3] ran[2] ho[3] ①怒火发作，同人打骂：他脾气不好，动不动就跟别个～。②插入“得”或“不”，表示事情能或不能办成，联系能或不能成功：我不会公关，我去打不燃火｜他在那里人熟，去了打得燃火。

打顿 da[3]ten[3] 又作“打腾”。①停顿（常用否定式）：他点儿都不～就读完了。②短暂的迟疑：他顿都不打就答应了。

打条儿 da[3]tiaor[2] 出主意：编方～｜这个条儿打得好。

打掉 da[3]tiao[3] 调换位置或方向：把床打个掉，换个方向。

打整 da[3]zen[3] ①收拾；整理：把房子～干净。②对付；整治：他这人不好～。

打总成 da[3]zong[3]cen[2] 成全，促使某事成功：这事能够办成，多亏你～。

打坐地冲锋 da[3] zo[4] di[4] cong[1]fong[1] 只动口，不动手；口头上说得厉害，实际上不行动。

打转转 da[3] zuan[4]zuan[4]→da[3] zuan[4]zuan[1] ①打转儿：直升机在广场上空～。②盘算：做啥子都要在心头打个转转。

逮猫儿 dai[3] maor[1] ①嫖妓。②即“藏猫”，指捉迷藏。

带过 dai[4]go[4] 有过失，有过错；给人造成损害：我不想～得罪他。

带携 dai[4]xie[2] 连累：你自己没本事，～全家受罪。

担怕 dan[1]pa[4] 担心：像这么整～要出大事。

倒拐 dao[3]guai[3] ①拐弯：你走到前头口子～。②比喻思想等转变方向：这个老头子倒不过这个拐，硬是不干。

倒 dao[4] 铸造：这锅儿是铁～的。

等 deng[3] 让（某人干某事）：你们让开，～我来｜他爱哭～他哭。

点水 dian[3]sui[3] 指认着人告密：他着抓了，因为有人点了水。

刁唆 diao[1]so[1] 又作“叼唆”。挑拨：他就是喜欢～人扯皮。

顶竿竿 din^{3} gan^{1}gan^{1} 比喻承担重任，挑大梁：他在我们单位是～的骨干。

掟 din^{4} 扔；掷：一块石头～过来。

抶 do^{2} ①捅：他用手指拇儿～了我一下｜拿根竹竿把树上的果子～下来。②挑拨离间，让事情干不成：一笔好生意，着他～脱了。

舵* do^{4} 放置（器物）：把碗～好｜把锅～在灶上。

动* dong^{2} 将物体放入液体中上下动：把拖帕放在水头～一下。

短 duan^{3} ①截断（话语）：让他说完，不要～他的话头。②拦截：没～倒他们，走远了。③阻拦：我～不倒他，他估倒要去。

发 fa^{2} ①东西受潮、热而变质，不能再用：香烟～了，不能抽。②生火：～火｜炉子～不燃。

发水 fa^{2}sui^{3} ①使受潮，使饱含水分：他卖的红苕粉发过水的，粑的（软的）｜菠菜发点水就不蔫了。②比喻使夹杂无关紧要的或不真实的东西：这本书字数虽多，但发了水的，内容并不充实。

放黄 fang^{4}huang^{2} 说话不算数，失信：过了约好的时间一个多钟头了，看来他又～了。

放血 fang^{4}xue^{2} 杀伤或杀死：他着人放了血，差点死了。

冱 fu^{4} 又作“糊”。粘；凝住：吃得满脸都～起油｜天冷了，猪油～起了。

锎 gai^{3} 把木料锯开：这筒树子可以～板子。

告* gao^{4} 试：把鞋子～一下，看大小合不合适。

粘 gnia^{1} ①粘贴，流行于川东：把书壳子～起。②对……亲近：小娃儿～妈。

嗲 gnia^{1} 形容撒娇的姿态、声音：～声～气。

拈 gnian^{1} ①用筷子取物，也泛指用筷子类器具取细小东西：他尽～肉吃｜医生用镊子把他耳朵眼里的小纸团～了出来。②挑（缺点、毛病）：尽～人家的错｜我没得毛病，不怕～。②拔毛（多指拔去肉皮上残留的毛）：把肘子上的毛～干净。

拈砣砣 gnian^{1} to^{2}to^{2}→gnian^{1} to^{2}to^{1} 抓阄儿。

撵 gnian^{3} 追赶；跟随：～不上队伍，掉队了。

撵脚 gnian^{3}juo^{2} 又说“撵路”。大人外出，孩子要跟着去：爸去上班，你不要～。

碾 gnian^{3} （滚动着的东西）压：车子～死了根猪。

蚴 gniu^{4} 又作“扭”。①蠕动。又泛指扭动：那条虫没死，还在～｜坐好，不要～来～去的。②劳动；干活：年纪大了，～不动了，只有吃现成的了。

估 gu^{3} ①强迫：～吃霸赊。②猜：～一下重量。

估逼 gu^{3}bi^{2} 强迫；逼迫：你没得权利～我。

估倒 gu^{3}dao^{3} 有的地区说“估住”。①强迫；逼迫：～他吃酒。②执意：他～送我件礼物|不要他去，他～要去。

估谙 gu^{3}ngan^{2} 估计；揣测：他～不倒意外情况。

哈 ha^{1} 扒拉；翻动：把晒坝头晒的麦子～一下。

薅刨 hao^{1}pao^{2} 本指锄地，借指捞取（好处）：哪里有油水，他就到那里去～。

呵 ho^{1} 骗：他～你的，你咋个就信了呢？

蠃 ho^{2} 蜇：毛衣～人。

伙 ho^{3} 集合；聚集，跟……一起：～起些人闹事|～倒他们一路去。

划 hua^{1} 又作“花”。劈；分开：～柴|～玻璃。

划盘子 hua^{1} pan^{2}zi^{3} 以刀割面庞，使人破相：她以前的男友威胁她，要划她的盘子。

坏 huai^{4} 说人坏话：他经常在人面前～你。

夹 jia^{2} ①用竹片编或用竹席、木片等钉（成墙壁）：用晒席～壁头。②同“夹磨”：他们打伙～新来的人。

夹磨 jia^{2}mo^{2} 挟制；刁难：她受够了婆婆的～。

捡 jian^{3} ①收拾；整理：～一下桌子上那些乱七八糟的书。②收藏：把钱～好，不要掉了。③学；摸仿：你～人家的样子都～不像。④生（小孩）；产（卵）：～毛崽儿|鸭多不～蛋。⑤对付；制服：这些活路我随～|他算老几，我～了。

捡顺 jian^{3}sun^{4} ①拾掇整齐：桌子上乱糟糟的东西～了。②对付了；制服了：这种事只有他才能～|那是个不好打整的人，你去怕捡不顺。

焦 jiao^{1} ①焦虑：不要～，会有办法的。②为……而发愁，着急：不～吃不～穿，就～娃儿的成绩不好。

纠 jiu^{3} ①拧：把盖盖（盖子）～开。②把两股以上的条状物扭在一起：把绳子～在一起。

锅 ju^{1} （针、刺之类锐物）刺：针～倒手了。

卡拿 ka^{1}na^{2} 为难；刁难：他～人，不想帮我。

看白 kan^{4}be^{2} （把人）看得一钱不值，多同“了”连用：他这么做，着人～了。

看菲 kan^{4}fei^{3} 看轻；小看，多同“了”连用：莫把人～了|这些用费是很大一笔数字，你莫～了。

搁平 ko^{4}pin^{2} 比喻（事情、问题）处理妥当，大家没意见：这么

办大家都搁不平|这件事他去才能～。

抠 kou[1] ①搔；抓：～痒。②吝啬：他～得很，一毛不拔。

箍 ku[1] ①指用竹篾或金属条捆紧：～桶。②比喻约束，管束：这个家把他～不住的，他想走就走嘛。

垮 kua[3] ①减少，下降：～价。②下垂，使（脸）拉长：他眉毛一～，要发气了|把脸一～，吓死人了。③脱；褪：把衣服～了。

垮杆 kua[3]gan[3] ①衰落；衰败：他不懂经营，生意做～了。②垮台；倒闭：公司着他整～了，没得了。

款 kuan[3] ①绊：他下车的时候，着车门～了一下，摔倒了。②扣留：他把化肥～倒不卖。

诓 kuang[1] 用言语、行动引逗小孩，使其安静或高兴：～娃娃。

亏 kui[1] ①严格地管束，教育：她把学生～得紧。②表示强烈否定的词，相当于“屁”：钱都用完了，你还要抽烟，抽个～！

盔 kui[1] （从里面）撑起：人瘦了，衣服穿大了～不起|肚皮都没～饱，还买啥子新衣服。

麻 ma[2] ①蒙蔽，欺骗：这个把戏～娃娃都～不倒。②用在“闹”、“说”等动词之后，作补语，表示不停地、大声地（说、闹嚷）：教室头闹～了。③形容饮酒过量，微醉而神智不很清醒的神情或感觉：喝～了。

毛脸 mao[2]nian[3] 翻脸；生气：把他惹～了，他要骂人的。

冒 mao[4] ①在米饭、面条等上面浇上饵子、菜汤等。②用漏勺之类用具盛上生的或冷的食物（米饭、粉条等），在滚汤里煮熟或烫热：～菜。

默 me[2] ①考虑，估量：他～了一下说：“按时完成没问题。”②默记：这些事我都～在心头。

默倒 me[2]dao[3] ①以为（一般用在主观设想与客观实际不相符合的情况下）：他～自己是啥子了不得的人嗦。②打算；想到：光～耍，不做点事。

没 mi[4] ①钻进（水里）：他～进水里，不见了。②悄悄截留：把东西都～下来了。

面 mian[4] ①铺；垫：地上～点儿沙免得滑。②指某些含多量淀粉和糖分的食物，纤维少而柔软：苹果～的，不好吃。

明砍 min[2]kan[3] 明说；挑明：跟你～，这件事我不得依你。

摸包儿 mo[1]baor[1] 扒窃：他在公共汽车上～，着抓了。

没得 mo[2]de[1] 又说 mo[2]de[2]，否定动词。没有：～人去。

没搞 mo[2]gao[3] 又说“没眼”。没有多大希望，没有多少办法。他的病～，医不好|这火～，要熄了。

没事 mo[2]si[4] 又说“没得事”。

多同“了”连用，没希望；没办法：～了，送医院送晚了，抢救不过来了。

磨 mo^{4} （把重物略作）移动：把柜子～开。

拉肥猪 na^{1} fei^{2}zu^{1} 旧指绑票。

来气 nai^{2}qi^{4} ①有反应；有变化，多用于否定式：冷水烫猪——不～|喊他半天他都不～。②生气：那娃娃不听话，说起他我就～。

耐 nai^{4} 随便凑合；将就：借点钱把这个月～过去。

浪 nang^{4} 晃荡：水～出来了。

挠 nao^{3} ①扛：～把锄头。②抬；举（腿、手）：～起手|脚～高点儿。③拿：～起嘴巴乱说。

砸 nga^{1} 压；挤压：板凳脚把他脚～倒了。

挨 ngai^{1} 接触；碰着：手～倒墨水了。

挨边 ngai^{1}bian^{1} 靠近；接近：他～三十岁。

挨 ngai^{2} ①又作“捱”、“岩”。又说“挨事”。碰到倒霉事，出事：他～了，着抓了。②“挨打”的省文：我看你欠～。

安顿 ngan^{1}den^{4} 准备；打算：你请我们到你家里去耍，你～啷个招待我们？

安心 ngan^{1}xin^{1} 存心；下决心（不限于坏事）：你～要把他当客待嗦？

谙 ngan^{2} 估计；推测：我～不倒好久会下雨|不～你会开车子。

谙倒 ngan^{2}dao^{3} 估摸着（干）；适可而止（地干）：你～说，说重了他要生气的|～起点儿，不要弄多了。

按 ngan^{4} 扑；冲：～进教室|土匪～进村子了。

嗡 ngang^{2} 又作“盎”。①发出（响亮的）声音：闹钟～了。②响亮：外头的卡拉OK唱～了。

傲 ngao^{1} ①坚持（高价、高条件）：～价钱。②拿架子：～起那个样子，好要不完。

隐 ngen^{3} 又作“梗”。硌：床没铺平，好～人。

怄 ngou^{4} ①怄气；生气。②使生气：这才～人|不要～我！③伤心：同你分别后，天天阴倒～，越～人越瘦。

理抹 ni^{3}ma^{2} 又作“理麻”。①清理；清查：工作组来～这件事了。②处理；惩治：问清楚再～。

捼 nia^{2} ①滑；掉：包包驾势往下～。②比喻推卸（责任）：这件事要集体负责，哪个都～不脱。

咧 nia^{3} 讨好，巴结：他一贯爱～当官的。

咧肥 nia^{3}fei^{2} 有的地区说“舔肥”。拍马屁：他会～，所以官运亨通。

溜沟子 niu^{1} gou^{1}zi^{3} 又说“咧

沟子”。沟子，指屁股。拍马屁：他爱溜上司的沟子，所以上司喜欢他。

凉起 niang^{2}qi^{3} 使受冷遇：他把大家弄来～不理。

料 niao^{1} ①用手工缝、补：我的衣服划了个口子，你给我～几针。②专指一种缝衣法，略近于挑花的挑，针仅从衣料的反面挑起很少几根纱。这种缝法可使衣料正面上的针脚不明显，多用来缝合袖边、脚边等。

淋 nin^{2} 浇：～粪|～包谷。

落名 no^{2}min^{2} 署名：信是匿名的，没～。

落屋 no^{2}wu^{2} 回家：你耍性太大，天黑了还不～。

笼 nong^{2} ①（随便地）穿，套：外面～了件衣服。②罩，盖：他拉床铺盖～在脑壳上，又睡了起来。③说话含混，使人处于不利地位：把自己说来～起。④合得起，对得上：帐～不起，要再查一下。

礌 nui^{1} 又作“擂”。①滚动：石头～下山了。②使滚动：～铁环。

擂 nui^{2} 用较粗的长条形物戳：他拿起根棒棒向我～来。

瓮 ong^{1} 又作“壅”。掩盖，遮盖：睡觉莫把脑壳～倒。

排头 pai^{2}tou^{2} 开始，开头：这事排起头了就快得很。

盘 pan^{2} ①辛勤抚育，培养：好容易才把儿女～成人。②种植；培植：包谷没～好，减产了。③经营；管理：他把一个作坊～成了工厂。④搬运：你把桌子～来～去，不嫌累？⑤盘算：几个娃娃安心要把妈的东西～空。⑥量词，次，回：你也来读一～。

搒 pang^{3} 碰撞；触动：～得精痛|他的东西你不要去～。

抛撒 pao^{1}sa^{2} ①散落：不要把谷子～在田头。②浪费：她会精打细算，一滴水都不～。

跑滩 pao^{3}tan^{1} 本袍哥用语。指流浪谋生：他跟倒别人到处～。

跑趟子 pao^{3} tang^{4}zi^{3} 跑步：他坚持早起～。

赔档 pei^{2}dang^{3} 赔偿损失：损坏桌椅要～。

配盘 pei^{4}pan^{2} 又说“配相”。充当配角；陪衬：我这个副经理是～的，没得啥子实权。

偎 pen^{1} ①靠：在椅子上～倒睡着了|扁担～在门后头的。②挨近；靠近；沿：你～倒墙走|你～倒河边走，就不得走错了。③巴结：他才上任，就有人去～他了。④靠着物体打盹儿，也泛指小睡：昨晚上觉没睡好，你现在～一下嘛。

澎 pen^{2} 又作“坌”。液体充满而流出来：水从桶头～出来了。

片 pian^{3} 用刀或斧头砍削：把这刀把子～小点儿。

飘* piao^{1} 以……打赌：你要

打赌？～啥子？

㶶 piao^{3} （火苗）烧：火把头发～倒了。

抨 pin^{1} ①用刀横割成薄片；又泛指割少许（多指肉）：把这砣肉上的瘦肉～下来炒肉片。②（无偿）分给：把你的信封～个给我。

颇 po^{3} 又作“泼”、“迫”、“破”。舍；豁出去：他～命的挣钱。

堶 pong^{1} ①（尘土）飞扬；（烟、火）冒，涌：烟子～出来了。②扑；蜂拥而至：他们～起来打他一个人。

铺排 pu^{1}pai^{2} ①数落：你开口就～人家一顿。②铺张：你那几个钱，经不起这样～。

卡 qia^{1} 又音 ka^{1}。又作“楔”，“扴”。①夹在中间，不能活动：豆芽～牙齿。②塞；插：他把帽子～在裤腰带上。③使为难；刁难：一个钱～死英雄汉。

卡轮子 qia^{1} nen^{2}zi^{3} 又说“卡位”、“卡列子”。加塞儿：到后面去排队，不要～。

欠 qian^{4} ①平贴着的片状物一部分向上卷起：墙上贴的通知左上角～起来了。②想念；思念：他才离开家头个把月，～家都～瘦了。

怯火 qie^{2}ho^{3} 害怕：他再歪，我也不得～。

煣 qiu^{1} 又作“煣”。烟熏：烟子～得我眼睛都睁不开了。

取起 qu^{3}qi^{3} 处理；处治：他犯了事，着～了。

忍手 ren^{3}sou^{3} 忍住不下手或不下毒手：做不得的事要～|娃儿小，你忍点儿手，莫往死里打。

忍嘴 ren^{3}zui^{3} 又说“忍口”。①忍让着不吃（留给客人或家人吃）：～待客。②欲言又止，或说话吞吞吐吐：你有啥子话就直说，不要～。

认黄 ren^{4}huang^{2} ①认帐；愿承担责任：我自己说的话，做的事，当然要～。②讲信义；讲交情（多用否定式）：面对生死关头，他只好不～，供出了老朋友。

认人 ren^{4}ren^{2} ①认生：这娃娃不～，哪个都抱得倒。②看人说话：他卖肉～，熟人给好肉，生人给孬肉。

挼 rua^{2} ①揉；搓：～点面粉擀面条儿|书～皱了。②指说话、写文章时对材料的整理、综合：这文章材料多，就是还没很好～拢。

软火 ruan^{2}ho^{3} ①中途火力变小：炸油条不能～。②比喻中途泄劲：大家一鼓作气推上去，软了火就推不上去了。③质量差的；不过硬的：这电视机质量～，卖不起价|这次评比～，大家都不服。

杀偏风 sa^{2} pian^{1}fong^{1} 没说到正题或有意转移话题：他又扯到一边，～了。

杀贴 sa^{2}tie^{2} ①收拾；整理：～

房间。②比喻为了管束、惩罚、打击等，使吃苦头：你不听话嘛，我空了要来～你的。

鞢 sa^{2} 穿鞋时不把鞋后帮提起来而踩在脚后跟下；穿（拖鞋）：皮鞋咋能～起穿？

煞搁 sa^{2}go^{2} 又作“煞果”。①结束，完毕：活路才做～|话才说～。②末了；最后：～还是没有结果。

塞包袱 sai^{1} bao^{1}fu^{2} 行贿：～的人也犯法。

散 san^{2} 工作时不干正事，偷懒闲耍：做正事，不要～。

闪火 san^{3}ho^{3} ①中途熄火或减少火力：加大火力蒸，闪了火就不好吃。②比喻中途松劲：前面是上坡，推车子闪不得火。

烧 sao^{1} ①抽（烟）：～杆烟嘛。②愚弄；捉弄；坑骗：我们是朋友，我不会～你。③含沙射影，旁敲侧击地指责、攻击：他的发言～了好几个人。

烧火 sao^{1}ho^{3} 指公公跟儿媳通奸。

烧跶 sao^{1}juan^{1} 本指烧得卷曲起来，比喻被愚弄、坑骗得厉害：他只是稍微烧了你一下，还没把你～。

骚搅 sao^{1}kao^{2} ①乱搅动：在杯子头一阵～。②胡搞，乱搅和：没得哪个～，事情好办得多。

扫脸 sao^{3}nian^{3} 丢脸：事情办砸了，好～。

臊 sao^{4} 捣乱：～得一蹋糊涂。

臊皮 sao^{4}pi^{2} ①丢脸：这事弄得我好～。②使丢脸，使伤面子：他故意乱整，臊我的皮。

折 se^{2} 又作“蚀”。遗失；丢失：我的钢笔～了，人家捡倒又还来了。

乘 sen^{2} 承受；承担：重不重？～不～得起？

乘火 sen^{2}ho^{3} 承担责任：出了问题，哪个来～？

审 sen^{3} 试；试探：～倒～倒做（试探着做）。

私曰 si^{1}yue^{1} 双方私下办交涉或处理纠纷，商议成交条件等：他们不打官司，准备～|那种买卖不好公开讨价还价，只能～。

识向 si^{2}xiang^{4} 又作“识相”。会看别人的神色行事；知趣：你点儿都不～，还不走！

使气 si^{3}qi^{4} 赌气：他又在～，不吃早饭。

使嘴 si^{3}zui^{3} 使唤别人去做事：自己不动手，～叫别人去做。

逡 so^{1} 又作“梭”。①滑动；滑行：蛇～走了。②悄悄地走；溜：会没开完，他就～起跑了。

说聊斋 so^{2} niao^{2}zai^{1} ①被迫作出交代或说清道理：回去交不倒票，要～的哟。②故意纠缠，闲扯：你来找我～的嗦！

耸 song³ 又作“掇”。（往前或往上）推：把架子上的柴～进去点儿，免得掉下来。

收刀捡卦 sou¹dao¹-jian³gua⁴ 刀，指跳神用的司刀。刀、卦都是跳神时的法器。本指收拾行头，不再装神弄鬼。比喻收敛，约束自己，不再胡为：他要～，洗手不干了。

收风 sou¹fong¹ 小孩停止哭闹或捣蛋：你还闹，再不～，要挨打的。

收荒 sou¹huang¹ 又说“收荒货”。收购废旧物品：～的来了，把旧报纸拿去卖。

收捡 sou¹jian³ 收拾；收藏：把桌子上的碗筷～一下｜把钱～好，谨防掉了。

收口子 sou¹ kou³zi³ 收尾：那工程还有笔款没到位，所以收不倒口子。

收拾 sou¹si² 打扮：把自己～得漂漂亮亮的。

收手 sou³sou³ 停止（某种行动，多指不很正当的）：我发誓，只干这一月，找到钱就～｜他搓麻将成瘾，简直收不倒手。

收头 sou¹tou² 收尾：～结大瓜。

刷 sua² （从名单中）除去（某人）：我的名字也报上去了，他把我～了。

耍 sua³ ①玩；玩耍：星期天到哪里去～？②表演：～把戏。③休假：～星期｜～产假。

耍板眼儿 sua³ ban³yanr³ 玩弄花招：你老实交代，不准～。

耍横 sua³hun² 使用蛮横无理的手段：你想～？不得行！

耍钱 sua³qian² 赌钱：发了工资去～，你还吃不吃饭？

耍死皮 sua³si³pi² 耍无赖：你不要～，说话要算话。

甩 suai³ 又作“摔”。①丢；抛弃：把屋角的破烂拿出去～了｜他又把女朋友～了。②（垂着的东西）摆动：地震的时候，电灯驾势～。③比喻事情不落实，心情不安稳：事情还没搞定，～起的｜没拿倒入学通知的时候，我心头总是～的。

甩死耗子 suai³ si³hao⁴zi³ 又说“丢死耗子”。（有意、无意）失约，让别人久等：我等你半天你不来，咋个甩我死耗子哟！

踏屑 ta²xue² 又作“踏削”、“踏亵”。故意贬低。通常用于人：我不是～你，这种事情随便咋个你也做不好。

胎* tai¹ 又作“抬”。①掂量：他用手～了一下，觉得分量不轻。②（不情愿地）承担：这个任务只好我来～倒。③衬：里头～块布。④揩油：他从我这儿就～了好几百走。

胎*包袱 tai¹bao¹fu² 又作

“抬包袱”。接受贿赂：他在台上当官胎了不少包袱，所以着抓了。

抬起 tai²qi³ 合伙做（不好的事）：他们几个～整人！

抬色 tai²se² 使出色；使出众：她的打扮真～，硬是与众不同。

汤 tang¹ 遭遇（不好的人或不幸的事）：找到这样不成器的男朋友，硬是～倒了｜我～倒这样的事，才背时哟！

塘 tang² 淤积：水～起了，流不出去。

烫 tang⁴ ①欺诈，欺骗：我又着那个奸商～了。②厉害，棘手：那件事～得很，他不接手。

淘 tao² 又作“掏”、“陶”、“讨”。无人指教，自己摸索学习：到社会上～点见识。

顿 ten³ 上下震动：路不平，汽车～得很。

撑 ten⁴ 互相观望，同等行动：～起不做事｜大家～起吃，生怕吃少了吃亏。

提劲 ti²jin⁴ ①鼓劲。引申为说大话，逞威风：他没有实力乱～！②帅；拔尖儿：穿这身衣服好～！

剃光头儿 ti⁴ guang⁴tour² 比喻输得精光：三场比赛0比3，剃了光头儿。

舔肥 tian³fei² 又说“舔屁股”。拍马屁：他最会～，上司很喜欢他。

掉 tiao³ 更换；交换：买得不满意，包～包退｜我两个～一下座位，你坐前头，我坐后头。

跳颤 tiao⁴zan⁴ ①活蹦乱跳的样子：昨晚上那只鸡还那么～，今早晨就死了。②过于活跃，好出风头：你那么～做啥，生怕显不出你？

贴 tie² ①紧挨，比喻巴结：把上司～紧点儿。②支持：队长，你不要怕，我们给你～起。

掸 to³ 又作“觯”。下垂：辫子～到肩膀上｜他把手～起。

统 tong³ 兜；套：用衣服～了一些菜｜～铺盖（把棉絮套进被套里）。

抖 tou³ ①揍；踢：再不听话，～你一顿｜～你几脚。②拆散：把床～了重新安装。③抖搂：把衣服上的灰尘～干净。

团 tuan² ①聚合；使聚集：同学会把大家～在一起，开展各种活动。②圆：他长了一张～脸。

搏 tuan³ ①讨好；巴结：她最会～老板。②拢络；拉拢：老板怕师傅炒他鱿鱼，经常～倒师傅。

搲 wa³ （用瓢、勺等东西）舀取：从米缸里～了一碗米。

搲油 wa³you² 揩油：他的文章搲了别人的油。

弯 wan¹ 千方百计使人答应做某事：我不想来，是他～我来的。

弯酸 wan¹suan¹ ①挑剔，刁

难：要办就办，你不要～人。②讥诮；挖苦：～话少说。

玩格 wan^{2}ge^{2} 享用难得的、高档的事物；讲排场：玩洋格|过去穷，出门坐汽车就算～了。

网 wang^{3} ①交往；结交。多带贬义：他啥子人都要去～，所以很吃得开。②招揽：～生意|他～倒了几项工程。

为 wei^{2} 又作“维”。结交：他很会～人，人际关系好。

卫护 wei^{4}fu^{4} 偏向；袒护：你咋个～外人，不帮我说话？

卫向 wei^{4}xiang^{4} 又作“卫相”。偏向；偏袒：我们坚持原则，不得～熟人的。

稳起 wen^{3}qi^{3} 沉住气，不动声色：大家都等他表态，他却～不开腔。

舞 wu^{3} 草率地做某事：他扫地从不认真，随便～几下就算了|你的衣服就那么～几下，哪里洗得干净。

下话 xia^{4}hua^{4} 低声下气地恳求或赔礼道歉：我只有去～，求他再宽限几天。

下力 xia^{4}ni^{2} 出力，出卖力气：你只动笔动口，～的事我们包了。

下烂药 xia^{4} nan^{4}yuo^{2} 说坏话，出坏主意。

下炮蛋 xia^{4} pa^{1}dan^{4} 炮，软。临阵示弱，退让，不敢坚持：别个一提劲，他就～了。

现象 xian^{4}xiang^{4} 又作“现相”。露馅：今天乱吹牛，以后要～的。

香 xiang^{1} ①使人羡慕而向往：你的家乡真有那么好？怕是说来～我的吧？②吻：大家对着新郎、新娘大声喊：“～一个！”新郎、新娘接起吻来。

向火 xiang^{4}ho^{3} 烤火：外面冷，快进来～。

相 xiang^{4} 盯：你～倒我，我～倒你，不知如何是好。

销缴 xiao^{1}jiao^{1} 耗费，特指吃掉：一大桌菜，一下子就～了。

掀 xiao^{1} 推；掀：把自行车～翻了|门关死了，～不开。

歇 xie^{2} ①住宿；投宿：在路边的小客店～了一夜。②一会儿，一阵子：看来这雨要再下一～才得住的。③次；回：这路太远了，恐怕要歇好几～才走得拢。

歇凉 xie^{2}niang^{2} 乘凉：大树底下好～。

燲 xie^{2} 又作“爇”。火气炙人：离火远点，太～人了。

炘 xin^{4} ①火气炙人；烤：挨倒火堆好～人。②用微火使变热：饭～热了，快吃。③映照：大火把天都～红了。④映衬：不让我陪你，怕我把你～丑了嗦？⑤互相观望、等待：

会上大家都～起，不想第一个发言。⑥遮盖；荫蔽：菜着（被）树子～倒了，所以不肯长。

疥 xin⁴ ①由一处的病痛引起另一处病痛：他手上长个疮，胛脚（腋下）都～痛了。②由病变产生……（感觉）：咋个～寒～冷的，怕是感冒了。

雄起 xiong²qi³ 鼓起劲头；强硬起来：中国队，加油！中国队，～！

熊 xiong³ 训斥：我没惹你，你～我干啥？

朽* xiu³ 讥讽，使人窘迫：你晓得我差，还来～我。

虚 xu¹ 害怕：你歪啥子？我不得～你。

嘘 xu¹ 又读 qu¹。悄悄透露：他能够出多少价，你给我～一下。

瞁 xu¹ 眯缝着（眼睛）：眼睛近视了，要～起眼睛才看得清。

涎脸 xuan²nian³ 厚着脸皮纠缠：走开！哪个跟你～！

旋 xuan⁴ 来回走：有个人在宿舍外头～来～去的，是不是小偷啰？

压马路 ya⁴ ma³nu⁴ ①在街上、马路上散步，也泛指散步：他每天吃了夜饭都要去～。②指不干正事，闲逛：你不干正事，只晓得～。

挦 yan⁴ 又作“敥”、“罨”。撒（粉状或粒状的东西）：～点花椒面在凉拌菜里头。

吆 yao¹ 又作“挢”。驱赶：把狗～开！

腰 yao¹ ①（从中间）捆扎：光捆两头捆不紧，中间再～一道才行。②（从中间）切断：莴笋片太长了，最好～成两截。

要得 yao⁴de² 行，可以。其否定式是“要不得”：～，就照你的意见办。

医 yi¹ 整治；教训：哪个惹倒他了，他就要把哪个～够。

依教 yi¹jiao⁴ 同意；服从：他是厂长，他不～就没得办法｜他不是省油灯，他得～么？

引 yin³ ①带；领：我～你去找他们。②照看（孩子）：她退休后在家～孙娃儿。③生（孩子）：她去年才～了一个，今年又怀起了。

悠 you¹ ①纠缠：你把领导～紧点儿，他就要答应你的要求。②一直想要；暗中想着：你天天来看我，还不是～倒我那几个钱。

由随 you²sui² 顺随；听凭：你去不去，都～你。

由在 you²zai⁴ 听凭：成龙上天，成蛇钻土，～你了。

铀 yu⁴ 因摩擦而磨损或变光滑：鞋底板磨～了，都要穿了｜这话我听过百十遍，耳朵都听～了。

腧 yu⁴ 污秽；亵渎：月母子进不得佛堂，谨防把菩萨～了。

晕 yun[1] 慢慢地、仔细地品尝，欣赏：他每天都要倒二两大曲酒慢慢～。

渣闹 za[1]nao[4] 乱闹：有理慢慢讲，莫～。

扎板 za[2]ban[3] 本指说书人说到紧要关头停歇下来。泛指说话、做事在进行中一下停止：他的生意才做几天就～了。

剨 za[2] 剁（碎）：把榨菜～烂炒渣渣肉。

扎起 za[3]qi[3] 撑腰；作后台。本袍哥用语，现仍广泛使用：有大家给你～，还怕啥子？

榨 za[4] 压：上面～块石头，风就吹不跑了。

展劲 zan[3]jin[4] ①使劲儿：你还要展点儿劲，学习才搞得上去。②带劲儿：他总是说得多～的，到时候又兑不了现。

展牙巴劲 zan[3] ya[2]ba[1]jin[4] ①斗嘴：一天吃了饭没得事，就晓得～。②使嘴劲儿；使劲儿说：这全靠你去～了。

展言子 zan[3] yan[2]zi[3] 说话用熟语：他说话爱～，尽是些四言八句的东西。

占起手 zan[4] qi[3]sou[3] 占优势；占便宜：他个子比人家大，是要占点儿起手。

脏班子 zang[1] ban[1]zi[3] 丢脸：课讲砸了，好～。

脏人 zang[1]ren[2] 丢脸：当众脱裤子，也不怕～。

砸 zang[2] ①捶；打：拿石头把门～开｜不听话，看我～你一顿。②用话刺激，使对方破费：今天我们～他一顿，要他请客。

砸笨 zang[2]ben[4] ①做费力的事，干粗重活儿：他没得技术，只有～。②干蠢事儿：他今天又砸了个笨，倒开水把手烫了。

掌 zang[3] ①扶；握：把栏杆～倒，就摔不下去了。②（用皮子或车胎）钉补（鞋底）：鞋底要磨穿了，～块皮子。

照闲 zao[4]xian[2] 又说“照火”。过问；照料。多用于否定句：专门吃这碗饭的人都不～，哪个还去管｜丢个老妈在老家，大家都不～。

整冤枉 zen[3] yuan[1]wang[3] 捉弄人，使人吃苦头：你害得我空跑了好几趟，简直是～｜你要讲信用，不要整我的冤枉。

挣 zen[4] 屏气用劲。特指用力呼喊；吼：屙不出来就使劲～嘛｜你大声武气干～，不怕把喉咙吼破？

吱声 zi[1]sen[1] 做声：刚才征求意见，你不～，现在又来抱怨。

走展 zou[3]zan[3] 又作“走搭”。变通；通融：他的话就是金科玉律，不能有丝毫～。

帚 zou[3] 用墩布拖地：把地～干净。

奏* zou^{4} 堵；塞：把酒瓶～紧，免得出气|把耳朵～倒，就听不到了。

主火 zu^{3}ho^{3} 负责：那个单位他～，他的话当然管用。

拽 zuai^{1} 勉强人买下或接受某物：没人要的东西，你就～给我。

拽 zuai^{4} 扔，（朝某物、某人）投掷：把石头～过河去了|捡个石头来～狗。

啭 zuan^{3} ①（鸭子等用嘴在泥里）钻拱（觅食）：鸭子把门口的泥巴～得稀烂。②贬低：他把我～得一钱不值。

转 zuan^{4} ①闲逛；转游：～公园|几个商场都～交了，啥也没买。②绕行：走这条路不好，要多～几里。③用在某些动词后作补语，表示动作遍及所涉及的对象：要检查的单位那么多，我们咋个跑得～|这碗菜咸淡不匀，盐没和（ho^{4}）～。④用在动词“想”后，表示开窍，通了：他终于想～了，同意了孩子的要求。⑤圈儿，绕一圈叫绕一转：到操场上跑几～。⑥指一个来回：来回十公里，一个钟头可以跑两～。

装 zuang^{3} 添加；凑：再～点钱才够买辆赛车|你们还差人，我就来～个数。

锥 zui^{1} （锥形物）刺；扎；蜇：针把手指～出了血|他着（被）蜂子～了一下。

第二十五节 一般名物类俗语

罢脚货 ba^{4}juo^{2}ho^{4} 卖剩下的次品、劣等品。

玻丝网 bo^{1}si^{1}wang^{3} 蜘蛛网。

岔肠子 ca^{4}cang^{2}zi^{3} 本义为分岔的肠子，比喻不必要的顾虑和考虑：他～多，心眼小。

草褒子 cao^{3}yao^{1}zi^{3} 临时捆物用的代替绳子的东西，多是草：找根～把菠菜捆一下。

颠颠儿 dian^{1}dianr^{1} 植物的梢部；末梢；山的顶部：树子～|山～。

吊话 diao^{4}hua^{4} 用讽刺挖苦口吻说的不满的话，牢骚话。

丢头 diu^{1}tou^{2} 丢弃的部分：吃青笋要削皮，～大。

堆头 dui^{1}tou^{2} ①体积：棉花～大，不榨秤。②人的个头：这人好大的～。

二话 er^{4}hua^{4} 牢骚话。

飞子 fei^{1}zi^{3} 又说“飞飞儿”。小纸条。

盖面菜 gai^{4}mian^{4}cai^{4} ①放在碗面上作面子的质量最好的菜。②家中或集体中聪明能干或相貌长得最好

的人：他是我们单位的～。

锅烟墨 $go^1yan^1me^2$ 锅底上的烟子。

过场 go^4cang^2 名堂，花样。含贬义。

下数 ha^4su^4 ①数目；数儿：你得了多少奖金，你自己有个～。②底儿；把握：究竟好不好，我也没得～|咋个说才对，我有～。

呵嗨* ho^1hai^4 呵欠。

火厂坝 $ho^3cang^3ba^4$ 建筑物被炸、被烧后形成的废墟。

火色 ho^3se^2 火候；时机：～拿不稳。

火尾子 $ho^3wei^3zi^3$ 火焰：～冲多高。

荒货 $huang^1ho^4$ 废旧物品：收～。

黄话 $huang^2hua^4$ 横话，不讲道理的话：你咋个不讲道理，尽说～哟。

黄腔 $huang^2qiang^1$ 外行话：不懂就不要开～。

家屋 jia^1wu^2 又作“家务”。家产。

筋筋网网 $jin^1jin^1wang^3wang^3$→$jin^1jin^1wang^3wang^2$ ①像筋像网的东西。②形容破烂不完整的样子。

劲仗 jin^4zang^4 又作“劲涨”。①势头，劲头：股市上买卖股票的人好多哦，那个～有点儿吓人。②有劲头，厉害：这酒好～。

脚脚 juo^2juo^2→juo^2juo^1 ①人或动物的脚。②器物的腿：桌子～。③某些蔬菜的根：豆芽～。④残渣，剩余的东西：剩～。⑤液体里残留在容器底部的沉淀：这开水有～。

脚子 juo^2zi^3 ①脚夫。②液体里残留的沉淀、渣滓。③基脚，地基。

榼榼 ka^1ka^1 又作“卡卡”、“旮旮”。①角落。②窄缝或偏僻的地方：桌子～|山～。

刻刻 ke^4ke^4→ke^4ke^1 ①刻画而留下的痕迹：他用刀子刻了些～。②比喻规定的范围、限度：不能超过这个～。

壳子 ko^2zi^3 ①套在书刊或本子的封面上起保护作用的厚纸等。②书刊或本子的封面。③无关紧要的话或无根据的话：这是他冲的～。

口水话 $kou^3sui^3hua^4$ 拉杂、啰嗦而无甚文彩的话：讲课不要说～。

麻影儿 ma^2yinr^1 ①脸上的麻子或雀斑。②有麻影儿的人。

码目 ma^3mu^2 数儿；底儿：到底怎么样，他心中也莫得～。

溜溜儿 niu^1niur^1 很窄的条状的布、纸、木材等：布～|这么点宽的～，写不倒几个字。

落魂儿 no^4hunr^2 又作“落黑儿”。鬼。

搒搒货 $pang^3pang^3ho^4$ 怕碰

撞的易损物品：玻璃杯是～，谨防碰烂。

欺头 qi^{1}tou^{2} 本作“魌头”。指古时打鬼驱疫时的面具，后称祭祀时丢在地下供孤魂野鬼食用的鬼头状面食，穷苦人常拾此为食。比喻价钱便宜的东西，不应得的小利，不劳而获的好处：买到啥子～了？那么高兴|他最爱占便宜，捡～。

千脚泥 qian^{1}juo^{2}gni^{2} 经过多人长期践踏过的泥土。

腔口 qiang^{1}kou^{3} 说话的腔调：听他的～不是本地人。

取头 qu^{3}tou^{2} 可取之处，益处：这个生意莫得～。

让手 rang^{4}sou^{3} 可以退让的余地，可以商量的余地：在原则面前，莫得一点儿～的。

肉头 rou^{4}tou^{2} ①食用动物的肉及瓜、果的柔嫩可吃的部分：这鱼刺少，～好。②比喻重点、精华：这一部分是全书的～，写得最精彩。

搪话 sai^{2}hua^{4} ①无关紧要的话：他说了半天～才转入正题。②讽刺、挖苦的话：有意见就直说，不要说～。

省 sen^{3} 专指省城：成都～|西安～。

石步子 si^{2}bu^{z}i^{3} 见“跳蹬”。

索索 so^{2}so^{2}→so^{2}so^{1} 也说“索子”。绳子。

数数儿 su^{3}sur^{3}→su^{3}sur^{2} 供数的东西，指钱。

甩甩话 suai^{3}suai^{3}hua^{4} 模棱两可、不确定的话：到底去不去要说死，不要说～。

跳蹬 tiao^{4}den^{1} 安放在没有桥的河面上的一个个石头（供行人过河用）。

头头 tou^{2}tou^{2}→tou^{2}tou^{1} 植物的根茎部分（与“颠颠”相对。）

推口话 tui^{1}kou^{3}hua^{4} 托辞；借口。

歪名 wai^{3}min^{2} 外号；绰号。有的地方说“混名儿”。

系系 xi^{4}xi^{4}→xi^{4}xi^{1} 系在器物上供背、挂、提、抬之用的绳子、背带。

闲条 xian^{2}tiao^{2} 与正事无关的话：说正经的，莫摆～。

舷舷 xian^{2}xian^{2}→xian^{2}xian^{1} 边儿；边沿：桌子～|床～。

心心 xin^{1}xin^{1} 中心部分。

言子 yan^{2}zi^{3} 指四川方言中的现成话，包括谚语、歇后语等，以歇后语为主。

眼火 yan^{3}ho^{3} 希望；着落：关门了，没～了。

眼子 yan^{3}zi^{3} 希望；办法：买卧铺票他有～。

扬尘 yang^{2}cen^{1} 室内屋顶或墙上的蜘蛛网、尘土等。

洋盘货 yang^{2}pan^{2}ho^{4} 本指外国的东西，现多指时髦的东西。

折子 ze²zi³ 笆子。

阵仗 zen⁴zang⁴ 气势，势头：那～好吓人。

第二十六节 性质、感觉、状态、颜色类俗语

巴适 ba¹si⁴ 又作“巴实”、“巴式”。①合适的；令人满意的：这件衣服你穿才～|这套家具不～。②细致；周到：她把老人经佑得很～。③妥贴：这副对联贴歪了，不～。

把细 ba³xi⁴ 仔细：他这么～，不会出问题的。

白白生生 be²be²sen¹sen¹ 又说“白生生”。很白；白净：～的汤圆|她长得～的。

笔伸 bi²cen¹ 又说“笔端”、“笔端端”。笔直：～一条路。

叉巴 ca¹ba¹ 女性言行过于随便，不庄重：那女娃子好～，一个人闹麻了。

岔 ca³ 又作“岔”。①阔；大：衣服下摆太～了。②使敞开：不要把脚～开。

伸 cen¹ ①直；平展：把绳子绷～|衣服要扯～。②清楚：把帐理～。

伸抖 cen¹tou³ ①平展：裤子熨～了。②舒展；舒畅：过去，他的日子没过～一天|耍了两个月，耍～了。③漂亮：她人长得～。④清楚：他一慌，话都说不～。

拙 co² 孬；差劲：他的手艺～，做不好这种东西。

冲 cong⁴ ①态度生硬，言语莽撞，性格鲁莽：这娃儿太～了，经常得罪人。②气味浓烈刺鼻；这茅厕臭得～鼻子。

打得粗 da³de²cu¹ 能过比较艰苦的生活；能适应比较恶劣的环境、条件：～的娃儿少生病|这种花很～，条件要求不高。

打脚 da³juo² 鞋不合脚，把脚靡破：这双新皮鞋好～，脚后跟都着磨破了。

打脑壳 da³nao³ko² ①使人头晕：这酒喝了～|这烟不好，抽起～。②费脑筋；令人头疼：这种麻烦事太～了。

打眼 da³yan³ 惹眼：他那一身鲜艳的时装好～！

大不胎胎 da³bu²tai¹tai¹ 又说“大木胎胎”。①对周围的人、事不大在意，大大咧咧的样子；也指粗心大意的样子：他是个～的人，哪里注意到这些细节。②傲慢，大模大样的样子：他那～的样子，多了不起的。

大董董 da⁴dong³dong³ 个头

大的样子：～一个小伙子，胆子咋个那么小！

大而化之 da⁴er²hua⁴zi¹ 粗心大意；粗枝大叶：他是个～的家伙，容易把数字弄错。

大套 da⁴tao⁴ 形容宽松、宽大的样子：这衣服～些，穿在身上好看|这房子～，住起舒服。

单吊 dan¹diao⁴ （身材）瘦削，又瘦又高：他身子好～，是不是伙食开孬了？

得行 de²xin² 行；能干：他十八般武艺，样样都～。

登儿圆 denr¹yuan² 很圆：脑壳～。

磴笃 den¹du² 健壮；结实：这娃儿长得好～，又高又壮。

颠东 dian¹dong¹ 昏愦糊涂（多指老年人）：他老～了，自己的生日都记不倒了。

掉歪 diao⁴wai¹ 吃东西挑剔，含贬意：他啥子都吃，不～。

端 duan¹ ①直（与“弯”相对）：这线画得不～。②正（与“歪”“斜”“偏”相对）：上下要对～，不要有偏差。③对；准（与“错”相对）：搞～了，就可以赚钱。

对 dui⁴ ①内斜视：他的眼睛有点～。②合得来；对劲儿。多用否定式：他们两个一根笋（从来）就不～，说不到一起，这两年才～点儿了。

对头 dui⁴tou² ①正确；正常：数字～，没错|气味不～，有异常情况。②合适：要是价钱～，就多买点。③应答用语，表示肯定：“你今年二十了？”“～”。

二红二红 er⁴hong²er⁴hong² 不太纯正的红色，含贬意：这种纸～的，不好看。

二恍恍 er⁴huang³huang³→er⁴huang³huang² ①粗枝大叶，不认真细致：他这个人，～的，靠不住。②粗枝大叶，不认真细致的人：他才是个～，把行李忘在旅店头了。

二通二通 er⁴tong¹er⁴tong¹ 半通不通：他的文言文写得～的，不行。

飞叉叉 fei¹ca¹ca¹ 又作“飞岔岔”。形容动作迅猛，不够庄重的样子：车子骑得～的，好吓人。

费 fei⁴ 调皮：这娃儿～得很，到处乱跑。

疯扯扯 fong¹ce³ce³ ①举止不庄重，轻狂：一个女娃子，～的，像啥话。②（言语、行动）疯疯癫癫的样子：他最近～的，是不是犯病了。

胡二麻子 fu²er⁴ma²zi³ 又说“胡而马之”。形容糊里糊涂。

甘贵 gan¹gui⁴ 稀少而宝贵：沙漠头水最～。

肝经火旺 gan¹jin¹ho³wang⁴ 肝经火，肝火。肝火盛，形容人急躁，爱发脾气。

梗* gen^{3} 又作“整”。①整数（与“零”相对）：把～钱拿去换点零钱。②完整：一个～馒头。

拧筋 gnin^{2}jin^{1} 乖戾：他～得很，少跟他打交道。

牛筋 gniu^{2}jin^{1} 比喻固执：你硬是～，不听别人劝。

钩子麻搭 gou^{1}zi^{3}ma^{2}da^{3} 又说“麻搭果子”“钩二麻糖”。钩钩搭搭，不清不楚，不明不白，多指不正常的男女关系：他们两个那些～的事，人人都晓得了。

狗 gou^{3} 比喻吝啬：千万不可吝啬，让人说你～。

狗臭 gou^{3}cou^{4} 技艺低劣：他的技术，～得很，咋个做得好。

狗屎 gou^{3}si^{3} 差劲：他的字太～了，见不得人。

够搞 gou^{4}gao^{3} 难对付；棘手：他业务上有一手儿，就是脾气～|这件事儿～，他恐怕拿不下来。

瓜 gua^{1} 傻，呆：你咋个～得钱都认不倒了。

拐 guai^{3} ①错；差：出～。②（～了）坏；糟糕：～了，迟到了。

观火 guan^{1}ho^{3} 又作“关火”。（说话、做事）起作用：说话很～|他又没一官半职，咋个观得倒火嘛。

归一 gui^{1}yi^{2} 表示完成或达到完善的地步：穿～衣服就走|房子都收拾～了。

哈不开 ha^{1}bu^{2}kai^{1} 哈，扒拉，翻动。哈不开，本指无法扒拉开，比喻束手无策：他没得管理才干，单位上的事情他～。

哈 ha^{3} 傻：你硬是老实人干～事。

哈拙拙 ha^{3}co^{2}co^{2} 傻乎乎的样子：看他那～的样子，咋个做得好这么复杂的事嘛。

合式 ho^{2}si^{4} 又作“合适”。有节制，适可而止：你有胃病，吃东西～点儿。

活甩甩 ho^{2}suai^{3}suai^{3} 又说“活摇活甩”①不牢固，不稳固：绑紧，不要～的。②不可靠；没有准儿：说话～的，没得个准头。

火熛熛 ho^{3}piao^{3}piao^{3} 火辣辣：三伏天的太阳，晒在身上～的。

黄 huang^{2} 外行：我办这事是～的，办不好。

黄脚黄手 huang^{2}juo^{2}huang^{2}sou^{3} 形容不懂行而手足无措的样子：看他～的样子，就晓得不是科班出身。

黄皮寡瘦 huang^{2}pi^{2}gua^{3}sou^{4} 形容面黄饥瘦的样子：他～的，像害了大病的样子。

恍 huang^{3} 粗心大意；糊涂：钱不要他管，他太～了。

挤匝密匝 ji^{3}za^{3}mi^{2}za^{3} 密密麻麻：坝坝头演电影，～坐起人。

夹 jia^{2} ①吝啬：他好～，一

口水都舍不得给人家喝。②怯场，怯生：你又不是乡巴佬，做得那么～，大起胆子上台去。

假 jia^{3} ①不认真，没有达到一定标准：活路做～了，庄稼当然长不好|伙食～不得，～了亏身体。②不切合自己实际情况的讲究、挑剔吃穿，讲排场：这也不吃，那也不穿，你好～！

尖 jian^{1} 精明；狡猾：四川人生得～，认字认半边。

贱 jian^{4} 对生活条件、生长环境要求不高：这娃儿带得～，啥子都吃|这种花～，容易栽活。

僵 jiang^{1} ①形容（手、脚）因冻而不灵活。②使（手、脚）受冻而不灵活：今天好～脚。

狡 jiao^{2} 能言善辩，强辩：小小年纪嘴巴～。

经事 jin^{1}si^{4} 结实牢固，经久耐用：这个锅～，十年用不烂。

精灵 jin^{1}nin^{2} 聪明，精明：他看起笨，其实～得很。

紧火 jin^{3}ho^{3} ①紧急；紧张：前方仗火～得很|这几天抢收抢种，活路～。②不充足；不宽裕：又要交娃儿学费，又要拿钱看病，太～了。

紧卷 jin^{3}juan^{4} ①房屋、院落格局紧凑：这个院子只有一个门通外面，～得很。②捆扎得紧：铺盖卷捆～点儿。

紧扎 jin^{3}za^{2} 形容捆扎得紧或裹得紧：柴捆～点儿，免得散了。

谨慎 jin^{3}cen^{4} 房屋、环境安全，不易失窃：这地方～，不得掉东西。

净瓣 jin^{4}ban^{4} 又作“净办”。不搀杂别的成分的，纯净的：这米很～，里头莫得一点儿稗子、谷子。

居一 ju^{1}yi^{2} ①同“归一”：厨房才收拾～。②特指疾病痊愈，身体健康：他的病好～了|我感冒了，人不～。

卡白 ka^{3}be^{2} 又读 qia^{3}be^{2} ①形容没有血色，多指因病、体弱或因害怕而肤色发白：脸色～，怕是有病。②泛白，多指不该发白的东西变白：一件蓝衣服，洗得～了都还在穿。

浑 kun^{2} ①形容圆筒形东西形体完整：～鸡蛋。②圆鼓鼓的样子：腰杆长～了。

麻搭果子 ma^{2}da^{3}go^{3}zi^{3} 见“钩子麻搭”。

麻杂 ma^{2}za^{3} 又作“麻粹”。①花纹杂乱，形象不清楚：这布花子～，难看。②稀里糊涂，不清不楚：帐面～，要彻底清查。③马虎，不负责任：他干事总是这样～，谁还敢要他？④特指男女之间关系不正常：他们两个早就有点儿～。

莽 mang^{1} ①粗壮；粗笨：他长得牛高马壮的，人家叫他～娃|这棒棒太～了，要打磨一下。②憨厚；

傻：人家叫你跳岩，你就跳岩，那么～嗦？③鲁莽，莽撞：他胆子是大，但是个不动脑筋的～家伙。

莽粗粗 mang^{1}cu^{1}cu^{1} ①粗壮；粗笨的样子：～一条汉子，一身牛气力|锄把～的，不好用。②憨厚、莽撞的样子：看起他～的样子，想不到他也会动脑筋。

猫煞 mao^{1}sa^{2} 厉害，凶猛：今天太阳好～。

霉 mei^{2} ①倒霉：我才～，一个礼拜掉了两架自行车。②糊涂：他～得很，把一百元的钱当十元用了。

霉绰绰 mei^{2}co^{2}co^{2} ①颜色深暗，不鲜艳的样子：这衣服～的，太老气了。②糊涂的样子：他～的，多找给人家十元钱。③精神不振的样子：你一天到黑～的，咋个提不起精神来？

闷人 men^{4}ren^{2} ①使人感到不透气：这间屋门窗关死了，好～！②食物油脂太多，使人感到油腻：这肉太肥了，吃起～。

绵 mian^{2} ①软而韧，不脆。②拖沓：天天早上都在床上～。③纠缠：为这个事～了半天领导。

摸 mo^{1} ①行动迟缓，做事拖拉：～了半天都出不倒门。②扒窃：东西遭小偷～了。

木 mu^{4} 反应迟钝，头脑愚笨：他的脑壳是～的，想不到这些的。

瞢 mu^{4} ①（眼睛）看东西模糊不清：眼睛～。②（透明物体）透明度差：窗玻璃上有水气，～的。

辣 na^{2} 指锅烧得很烫：锅烧～了再炒菜。

烂 nan^{4} ①（道路）泥泞：一下雨就要走～路。②坏，不好：～点子。③生活作风不正派。④（头脑）灵，主意多（多带贬义）：他脑壳～，办法多。

滥贱 nan^{4}jian^{4} 又作“滥见”。又多又不值钱：这几天市上蔬菜最～。

躲 nang^{1} ①（身材）瘦长：他看起～，气力不小。②细长：这棒棒太～，乘不起重东西。

老拌 nao^{3}ban^{4} ①老练：这人办事～，靠得住。②棘手：这事很～，我弄不好。

老辣 nao^{3}na^{2} 老练：他很～，办这事没问题|他的火色才看得～。

恼火 nao^{3}ho^{3} 又作“老火”。①严重，厉害：热得～。②（事情）费力难为，（令人）烦恼，头痛：这活路才～，做半天就累得不得了|听到别人背后议论他，他当然～。

安逸 ngan^{1}yi^{2} ①舒服，舒畅：这个假期才耍～了|别人批评他，他心头就不～。②优点多，令人满意：这部电视剧还编得～，观众很多。③对……高兴，对……满意（多用于否定句或反问句中）：他多吃多

占，大家一直不～他。④直接用在动词或形容词后作补语，表示程度深，厉害：骂～了|今年气温高，简直热～了。

晏 ngan^{4} 晚；迟：都十二点了，太～了|你来～了。

拗 ngao^{4} ①固执，不随和：大家都答应了，就是他一个人～起不同意。②用扁担、棍棒之类工具的一端挑东西：肩上的扁担一头～两只箩筐。③泛指拿着、含着或扛着长条物的一端：肩上～根扁担，嘴上～支烟。④担子、杠杆等一头高，一头低：担子～的，不好挑。⑤撬：把地板～开找一找。

硬梆 ngen^{4}bang^{1} ①坚硬：这根杂木棒棒～得很。②结实，强健：身体～。

硬扎 ngen^{4}za^{2} ①坚硬，结实：这木头～，可以做家具|年纪是不轻，但身体～。②比喻强硬，有骨气：穷得～。③能力强，质量高：领导班子不～，所以工作搞不好。

硬肘 ngen^{4}zou^{3} ①坚硬：这是石头，咋不～呢？②强硬，有骨气：穷要穷得～|你吃了别个的油大，当然说不起～话。

里扯 ni^{3}ce^{3} ①不讲信用，办事不认真：你才～，自己说的九点来，现在十点了你才来。②不标准，不规范：这件衣服，领子都上歪了，好～。

里扯火 ni^{3}ce^{3}ho^{3} ①同“里扯”。②里扯的人：他是个～，他的话信不过。

亮绍 niang^{4}sao^{4} 亮堂；明亮：这间房向阳，又暖和又～。

灵醒 nin^{2}xin^{3} ①机灵；清醒：他的脑壳不～，办不好这件事。②灵活；灵便：人老了，眼睛不～了。

流 nin^{2} 举止轻浮，不正派。多用于男性：那娃儿好～，见到女娃子就要去骚扰。

落教 no^{2}jiao^{4} 通情达理，讲交情，守信用：这件事上，他就很～，该怎么办就怎么办。

偻 nou^{2} 又作“楼”、“窭”。①肮脏：你一身好～，换下来洗了嘛。②乱，很不整齐：像个鸡窝，好～嘛。③寒碜，不体面：他穿得那么～，把我的脸都丢尽了。

饿痨饿虾 o^{4}nao^{2}o^{4}xia^{1} 形容很贪嘴，也指贪馋的样子。

饿怂 o^{4}song^{2} 贪嘴而不顾体面：他～得很，见到啥子都要吃。

齆臭 ong^{4}cou^{4} 东西沤坏而发出的臭气。

灺 pa^{1} 又作“贱”“靶”。①软（跟“硬”相对）：红苕煮～了。②缺乏力气：一身都是～的。③软弱；懦弱：你太～了，哪个都要欺负你。④不过硬的；不讲原则的：这些原则是要逗硬的，不是～的。

灺和 pa^{1}ho^{2} 又作“灺活”

“灺合”。①软和：新棉絮好～。②软弱；懦弱：你默倒（以为）我们好～，可以随便欺负嗦？③容易获取的；不需要付出相应劳动的：这钱是汗水换来的，不是啥子～钱|你以为坐办公室就是喝茶、看报，那么～嗦？④可以轻易获得的东西；便宜：捡了个大～。

灺鲁鲁 pa^{1}nu^{1}nu^{1} 很软和：铺盖～的，盖起好安逸。

灺灺 pa^{1}pa^{1} ①可以轻易得到的；不需付出相应劳动的：～钱|你就晓得拈轻怕重，拣～活路做。②无须付出相应劳动的东西；便宜：捡～|见～不捡，我又不是瓜娃子。③软弱可欺的人：你欺软怕硬，专挑那些～欺负。

灺疲 pa^{1}pi^{2} 软弱，懦弱：我没得那么～，由你们打整。

泡 pao^{1} ①肿，浮肿：他得了水肿病，脸是～的。②虚而松软，不实在：槽头肉是～的。

泡 pao^{4} 虚松，松软；不坚硬：馒头发得～，好吃。

泡和 pao^{4}ho^{2} ①宽裕，宽绰：那个地方在河边，水当然～。②宽打宽用，不节约：有钱人钱用得～。

泡毛 pao^{4}mao^{2} 又作“炮毛”。急躁；冒失：他热情高，就是做事～一点。

泡绍* pao^{4}sao^{4} ①松软；酥脆：这馒头蒸得～。②形容（手头）宽裕：他的钱～，所以舍得花钱。

泡酥酥 pao^{4}su^{1}su^{1} ①松软：棉花弹得～的。②身体健壮，胖乎乎的样子：这娃儿长得～的。

疲 pi^{2} ①疲沓：他做事情～得很。②指行情疲软，价格低落：今天行市～得很。③因受潮而变软：花生～了。

屁屋屋 pi^{4}cua^{3}cua^{3} 形容火不旺或水不热（含贬义）：这火～的，煮不好饭|这水～的，洗澡不行。

漂皮 piao^{3}pi^{2} 表面的，不深入的：他～地看了一下那篇文章。

平顺 pin^{2}sun^{4} 平坦：路面～，骑车很平稳。

品起 pin^{3}qi^{3} ①不分先后，不分高下：～跑|他两个的成绩是～的。②一样地，同样地：要做，大家～做。

泼烦 po^{2}fan^{2} 厌烦：这个人～得很|我最～好吃懒做的人。

恰 qia^{2} 分量勉强够或略差一点儿：你称得太～了|饭煮～了点，怕不够吃。

毓 qiao^{2} 又作“跷”。①指东西未放平，一边高，一边低：这块楼板没铺好，～的。②指（木、纸）等平的东西因由湿变干而变得不平：纸板～了，要压一下。

轻巧 qin^{1}qiao^{3} 轻松：还不是说得～，其实恼火得很。

清 qin^{1} 不稠；不浓：～稀

饭。

侵骨 qin⁴gu² 形容气候、东西等冷彻肌肤：这水是冰化的，简直～。

然*瓦* ran²wa³ ①做事不干脆，不爽快：你才～，半天拿不定个主意。②疲沓；拖延：等你～半天才去，都卖完了。③指男女间亲密地调笑：你两个不要～了，不怕别人笑你们嗦？

飘 rang² 又作“柔”。①（布、纸等）很薄而软；不结实：这纸太～，乘不起钢笔。②软弱无力，没有精神：拉了一天车，周身都～啦。

热和 re²ho¹ 暖；热（多含满意味）：天气～了，要脱毛衣了。

绒 rong² 多作补语。①形容烂、软如绒状或糊状：稀饭煮～了。②比喻因害怕或疲乏而瘫软：他着（被）强盗吓～了|拉了一天车，一身都～了。

肉扯扯 rou⁴ce³ce³ 办事不干脆，不果断：他是个～的人。

塞边打网 sai¹bian¹-da³wang³ 无关紧要的：他尽说些～的话|做些～的事有啥意思嘛？

散 san³ 自由散漫：他太～了，经常迟到早退。

伤味 sang¹wei⁴ 又作“伤胃”。伤心；伤脑筋：她辛辛苦苦盘大的儿不孝她，想起来好～。

骚 sao¹ ①作风下流或淫乱：那人～得很，女娃子不要跟他多打交道。②胡乱地，任意地：～说|～整|我的菜块钱斤在卖，八角钱一斤也在卖，～卖的。

茗 sao² 土俗，土气：他那身衣服才～，俗气得很。

啬 se² 吝啬：他才～，一元钱都舍不得出。

深沉 sen¹cen² ①程度深；严重：毛病～。②深奥：不要讲得那么～，听不懂。

神 sen² ①入神：他看小说看～了，喊他几声他都不答应。②发楞，发呆：他一个人坐在门口～起，动都不动一下。③神经质的，言行不太正常的：你经常是卖东西忘了带秤，你才～呢。④胡乱地：～说|大家集中精力讨论中心问题，不要～扯。

神戳戳 sen²co²co² 略带神经质的；莫明其妙的：他～的，背起娃娃找娃娃。

死不秋秋 si³bu²qiu¹qiu¹ 又说“死木呆呆”。形容缺乏生气，很死板：会场～的，缺乏生气。

蹩 si¹ 器物（指陶瓷或金属的）裂缝：钵钵～了，装水要漏|锣打～了，声音好难听。

四楞四现 si⁴nen²-si⁴xian⁴ 形容线条清楚，棱角分明。

适顿* si⁴ten⁴ 匀称，相配：

一头轻，一头重，不～。

松活 song^{1}ho^{2} ①不感到有负担；轻松：没得行李，走起路来～。②宽绰；宽裕：才领了工资，手头～。③松弛；不严格：管得～。

松垮垮 song^{1}kua^{3}kua^{3} ①形容松散（同“紧”相对）：没捆紧，～的。②作风懒散，纪律松弛：我们班～的，该整顿一下了。

伀 song^{2} 又作“夙”。①穷酸，寒碜：穿得好～，硬是穷嗦？②馋，贪嘴：你好～，守倒别个吃饭。

苏气 su^{1}qi^{4} 又作“舒气”。①漂亮，好看：这女娃子长得好～。②大方；脱俗：穿是穿得好，就是不～。

舒泰 su^{2}tai^{4} 舒适；舒坦：耍得～。

刷白 sua^{2}be^{2} “刷”又音“sua^{3}”。脸色白而发青，多形容紧张、窘迫、恐惧时的脸色：他吓得脸色～。

耍耍 sua^{3}sua^{3} 当成玩耍一样的，不当一回事的：打～牌|做～生意。

水 sui^{3} ①办事不认真，说话不讲信用：他～得很，他的话信不得。②不讲原则：这些事情～的，哪里按规定办了的？

水垮垮 sui^{3}kua^{3}kua^{3} ①水淋淋：白菜才洗了一下，所以～的。②办事不认真，不讲原则：这个部门办啥事情都是～的，不坚持原则。

太 tai^{3} 高大，粗壮：这根树子好～！

坦 tan^{3} 平而浅。多形容碗、盘子等：这盘子太～了，装不了多少流质的东西。

汤水 tang^{1}sui^{3} 麻烦；棘手：原来以为这件事简单，哪里晓得这么～。

顿*头 ten^{4}tou^{2} 担子两边重量相当：这担子一头重，一头轻，不～。

藤* ter^{1} 傻：你这个都不懂，咋个这么～？

天 tian^{1} 鲁莽；莽撞：他～得很，派他办交涉不合适。

铁实 tie^{2}si^{2} 结实：这木头～，可以打家具。

听说 tin^{1}so^{2} 听话。

通泰 tong^{1}tai^{4} ①通畅，不堵塞。②思想开通，明白事理：思想～。③舒畅：周身～。

痛木 tong^{4}mu^{2} 木，补语，表示程度达到顶点。痛到极点：听到娃儿的惨叫声，我～了（痛心极了）。

抖伀 tou^{3}song^{2} 又作“抖夙”。①寒酸：穿得破破烂烂的，好～！②馋嘴：守倒人家吃东西，好～！

歪 wai^{1} 厉害：那个人又～又恶，不好打交道|今天太阳才～，把皮肤都晒红了。

歪 wai^{3} ①不是真正的；不地

道的；冒牌的：这车子才骑几天就坏了，肯定是～的。②不合规范，不讲原则：～场合|有钱就能买官当，哪有这么～？

汪几 wang[1]ji[3] 又作“汪巨”。又说“汪实”。（分量）很多，很足：秤称得～|菜舀～点儿。

忘命 wang[2]min[4] 不顾性命；不顾危险：工作起来～得很。

旺相 wang[4]xiang[4] 秤杆上扬。指重量偏多：秤称得～。

瘟 wen[1] ①低能，笨：我再～也不会犯这种低级错误。②（技艺）拙劣：厨师手艺太～，炒的菜卖不出去。

污 wu[1] 又作“乌”“巫”。①不讲原则，不讲道理：他们那里是～的，哪管你政策不政策。②以非正当手段取得：他把公家的东西～回家去了。

污教 wu[1]jiao[4] 同“污①”：这里才～，法律都不管用了。

雾 wu[4] 眼睛看东西模糊不清：我的眼睛～，看不清楚。

虾 xia[1] 胆怯；退让：你咋个那么～？你怕啥子？

下细 xia[4]xi[4] 仔细：他下下细细一看，才认出是自己的东西。

孝和 xiao[4]ho[2]（亲属间）和睦：几妯娌孝孝和和的，从来没吵过一回。

心欠欠 xin[1]qian[4]qian[4] 又作“心歉歉”。形容心里没有满足感：耍得～的|吃完了还想吃，吃得～。

心厚 xin[1]hou[4] 贪心。

行*儿 xinr[1]（质地、质量等）差：身体～|这椅子太～，一坐就坏了。

醒 xin[3] ①变质，变坏（多指食品）：稀饭～了，成水水了|鸡蛋放～了，煮不起荷包蛋。②成熟；懂事：这李子没长～，不好吃|都高中生了，还不长～嗦？③不庄重，不严肃，滑稽逗趣：他在讲堂上还那么～，逗得学生发笑|这娱乐片编些故事～得很。④母鸡从抱窝状态中恢复过来：菢鸡母菢～了。

醒豁 xin[3]ho[2] ①清醒：你今天脑壳咋个这么不～？②清楚，明白：你看～，这不是你的东西。

醒豁豁 xin[3]ho[2]ho[2] ①不严肃，滑稽逗趣的样子：你的娃儿都那么大了，还～的。②注意力不集中，不大专心的样子：你不要～的，把我说的搞忘了。

囚 xiu[2] 因某种活动经常发生而失去刺激性：骂～了，再骂他也不理了。

朽杆儿 xiu[3]ganr[3] ①差的；劣等的：这～沙发，一坐就散架了。②劣等的东西：哪个买你这个～啰，要买就买质量好的。

悬 xuan[2] 又说“悬火”。①不落实：这件事情，没签协议，我看有

点～。②危险：好～，差点儿掉下去。

悬吊吊 xuan²diao⁴diao⁴ ①悬空而令人不踏实的：高空作业，～的，要特别小心。②无着落，不踏实的：没收到录取通知，心头是～的。

悬火 xuan²ho² 危险，不保险：摔到山下，性命就～了|这么晚才去买票，怕有点儿～。

旋 xuan² 拖沓，疲沓：他做事～得很。

血骨淋当 xue²qu³nin²dang¹ 又写作“血古令当”“血汩淋啷”。血淋淋的样子：他着打得～的，好吓人。

牙尖 ya²jian¹ 爱播弄是非，说人短长：他～得很，大家都讨厌他。

蔫 yan¹ 又作“奄”。瘪：车胎～的，咋个骑嘛？

一炝拉 yi²pa¹na¹ 一连串，一大堆：～事情。

一铺缆子 yi²pu²nan³zi³ 一大堆，一连串：～事情一天半天做不完。

荫浸 yin⁴qin⁴ 没有阳光，又凉又潮：这地方～，坐久了不好。

圆 yuan² 周全；圆满。用于动词后作补语，表示动作、行为达到很熟练、厉害的程度：耍龙灯耍～了|闹～了。

圆范 yuan²fan⁴ 周密，完善：话说得～。

渣渣瓦瓦 za¹za¹wa³wa³ 又说“渣渣草草”。零碎，琐碎：那些～的事情不必费那么多心去整。

扎劲 za²jin⁴ 起劲：干活～得很。

扎实 za²si² ①用力，着实：～打他一顿，他才晓得厉害。②（内容）多，（分量）足：内容～。③厉害：这种烟劲仗才～！④特指病情严重：他的病昨天还松活点儿，今天更～了。

杂而古董 za²er¹gu³dong³ “而”又作“儿”、“二”。琐碎：～的事情都来了。

粘瓦瓦 zan¹wa³wa³ 粘糊糊：糯米饭粘在手上，～的。

斩齐 zan³qi² 又作“展齐”、“偕齐”。整齐。

展劲 zan³jin⁴ 又作“攒劲”。带劲，起劲：他说得那么～，咋不亲自动手干？

第二十七节 方位类俗语

半边 ban⁴bian¹ 旁边：站到～去，这儿没得你的事。

半中间 ban⁴zong¹jian¹ 中间：～砍断，分做两截。

半中拦腰 ban⁴zong¹nan²yao¹ 也说“拦中半腰”。①中间；拦腰：送礼的挂面上，～裹了一张红纸。②中途；半路：车子开到～就抛锚了。

当门 dang¹men¹ 面前：房子～有条河。

底下 di³xia⁴ 有的地方又说“底脚”。下面，底面：床～|在桶～做个标记。

启脚 du²juo² 底下：敌人遭包围在山～。

高底 gao¹di³ 同“高上”。

高上 gao¹sang⁴ 上面：树子～有虫|草草～不干净。

高头 gao¹tou² 上面：竿竿～挂了件衣服。

跟前 gen¹qian² 面前：尽倒在我～转|大门～摆了个摊摊。

吼*头 hou³tou² 里面：礼堂～坐满了人|钱在包包（口袋）～。

后背 hou⁴bei⁴ 后面：衣服挂在门～的。

后头 hou⁴tou² 后面：教室～|房子～。

坎脚 kan³juo² 地势较高地方的下面：岩～有一家人。

里头 ni³tou² 里面：抽抽（抽屉）～|包包～。

皮面 pi²mian⁴ 表面：马屎～光。

头 tou² 里，里面：在家～，不在工厂～|沟沟～没得水。

团转 tuan²zuan⁴ 周围；四周：～的人都说他好。

外前 wai⁴qian² 外面：～在下雨|到～去耍。

外头 wai⁴tou² 外面：～很亮。

下头 xia⁴tou² 下面：鞋子～粘了张纸。

以头 yi³tou² 里面：～没得风，外面有风。

侧边 ze²bian¹ 旁边：房子～有口堰塘。

字向 zi⁴xiang⁴ 朝向，走向：那房子啥子～。

周围团转 zou¹wei²-tuan²zuan⁴ 四周，周围：～都是人。

第二十八节 指代类俗语

别个 bie²go⁴ 别人：～的事少管|你不去，～还想去喃。

嬢钩 gniang¹gou² 什么。流行于川西、川南部分地区。

各人 go²ren² ①自己（复指前面的人或事物）：～做～的，不要东张西望。②每个（逐指）：炊事员给他们两个～舀了一碗稀饭。

满盘 man³pan² 大家，全部：～展个劲，做完好休息。

哪百年 na³be²gnian² 又说“哪年子”。什么时候。①表询问：～的事哟？我咋不晓得呢。②强调没有这种时候：～你发了财，我就来靠你。③强调时间已很久远：～的事啰，还提它干啥。

哪跟前 na³gen¹qian² 哪里，问处所：他家头住在～的？我咋没找到喃。

哪个 na³go⁴ 谁：～去办这个事？|～的书？

哪哈儿 na³har¹ 什么时候：～才有这种书卖？

哪下儿 na³har² 哪里。①问具体处所或泛指处所：～有卖的？②用于反问，意在否定：我～去学校了嘛，我一直在家头。

哪门 na³men² 什么：做～才好嘛？

哪塌 na³ta² 又作“哪达”、“哪搭”。哪里，问处所：你们家在～？远不远？

哪样 na³yang⁴ ①什么：想吃～？|想要～？②怎么样，代替某种不说出的动作或情况：他自己吹得凶，其实也不～。

哪阵 na³zen⁴ ①什么时候，哪会儿：～去北京出差？|～休息？②强调时间不早或已过去很久：都～了，还不下班！

那哈儿 na⁴har¹ 那时：～我不想去，这哈儿我想去。

那们 na⁴men¹ 那样：～做才对|你要～就只有自己倒霉。

那塌 na⁴ta² 又作“那达”、“那搭”。那里：他们～时兴这么个吃法。

那一会 na⁴yi²hui⁴ 那一阵子；那段时间：～李子才上市。

那阵 na⁴zen² 那时候，那会儿：～他就过关了，早就轻松了。

啷个 nang³go⁴ 又作“啷格”、“朗个”。怎么，怎么样：～回事，他要打你？|又～嘛，还不是跟以前一样。

啷们 nang³men¹ 怎么，怎么样：～走，坐车还是走路？

浪* nang⁴ “那么”的合音：～花个衣服，咋个穿得出去嘛。

浪*个 nang⁴go⁴ 那么个：～做不好。

恁个 nen⁴go⁴ 这么个：～说我还接受。

谁个 sui²ko⁴ 谁，哪个：～说的？

是啥 si⁴sa⁴ 任什么：～药都吃交了，还是没医好。

样啥 yang⁴sa⁴ 任什么：看倒就要过年了，年货还～没买。

咋 za² 怎么：你说～办就～办。

咋个 za²go⁴ 怎么：～的哟，

把屋头搞得乱七八糟的。

咋个样 za²go⁴yang⁴ 怎么样：这个事情搞得～了？

这们 ze⁴men¹ 这么：～办太好了|～多年都苦过来了，还怕眼前这个事嗦？

这一会 ze⁴yi²hui⁴ 这一阵子；这段时间：～哪有樱桃卖哟。

众* zong⁴ “这么”的合音：～久的时间了，哪个还记得倒？

第二十九节 量词类俗语

饼 bin³ 用于饼状东西：放了两～火炮|一锄头挖起一大～泥巴。

灿* can⁴ ①阵；会儿：上午骂了一～，这阵又来骂了。②场，用于下雨、雪等：今天落了两～雨了。

槽 cao² ①本指养猪食槽，借指同时饲养的一批（猪）：今年喂了三～肥猪。②用于人，相当于“类”：是那～人他才答应你，不是那～人，他理都不理你。③用于较多的人、物，相当于“批”“片”：你说的话一竿子打倒了一～人|一场大雨冲倒了一～包谷。

床 cuang² 用于床上大件用品：一～席子|两～毛毯|买了～尼龙蚊帐。

沓 da² 用于重叠在一起的有一定厚度的纸张、钞票等：这～报纸有十多斤|两～百元大钞。

道 dao⁴ ①表动量。遍：说一～就行了，莫重说。②表物量，可用于桥：这条河上修了三～桥。

墩 den¹ ①表示带方形的、有一定厚度的物体的单位。（1）块儿：一～豆腐。（2）用于房屋。幢，栋：修了两～新房子。（3）摞：一～报纸|一～书。②作某些动词的补词，表示动作程度达到顶点：你霉～了，做些错事|烟瘾发～了。

丁丁儿 din¹dinr¹ 表示很少的量：～米，吃不倒几天。

堵 du³ 可用于窗户：卧房有两～窗子。

杆 gan¹ 可用于烟：一连抽了三～烟，一～雪茄。

根 gen¹ ①用于家畜、人、鱼等：一～猪|三～鱼。②用于树：院坝头有三～梧桐树。

架 jia⁴ ①用于船只：一～船。②用于山：翻了一～山。③用于有支架的东西：放不下两～床|修了一～桥|买了一～缝纫机。④泛用于机器、车辆：一～机器|一～拖拉机|两～抽水机。

截 jie² 相当于“段”，用于可分段的具体事物：一根树子锯成五～|这条马路中间那～不好走。

块 kuai³ 可用于人、字等：我家有三～人|黑板上写了几～美术字。

笼 nong² ①用于丛生在一起的竹子、灌木：一～竹子|沟坎上有几～黄荆树。②用于笼状物：一～心肺|两～帐子。

路 nu⁴ 用于成行的东西：这一～字写歪了。

窝 o¹ 可用于植物，主要是点种和移植的：一～草|种了百十～海椒|栽得有两～桂花树。

泡 pa¹ 用于排泄物：一～屎一～尿|哪个吐了两～口痰在路上？

排 pai³ 指两手侧平举时两中指尖的距离：这走廊只有一～宽|这根绳子三～长。

盘 pan³ 可表示动量，相当于“次”“回”：你也来读一～|这自行车修了三～。

匹 pi² ①用于山和某些长条形东西：一～山|一～叶子。②用于某些成块状或片状的东西：两～砖|三～瓦。③用于动物，不限于马、骡：几～耗子|一～肥猪。

泼 po² ①用于人。伙；批：过了几～队伍。②用于雨、水。场；阵：下了三～雨|这～水大得很。

台 tai² ①相当于“种”“样”，含不以为然意：不能搞那～事。②场：闹他一～。③用于酒席：这～油大吃不下。

蹬 ten⁴ 用于阶梯和台阶，一步阶梯、台阶叫一蹬：这梯子有十～。

坨 to² ①用于成团儿、成堆儿的东西：一～泥巴。②用于人，比喻聚在一起或结成一伙：院坝有四～人，两～在打麻将，一～在下棋，一～在打扑克|他们单位的人不团结，分成了三～。

筒 tong² 又作“橦”。用于木材及某些粗大管状物，一段叫一筒：买了几～木料|一～甘蔗。

网 wang³ ①用于网状东西：把那～烂布筋筋拿去丢了。②用于成片掉落的物体：顶棚上的石灰垮了一～|大水冲下来一～泥巴。

牙 ya² 用于整体划分成的部分，瓣儿：西瓜划分四～。

扎 za² 用于捆扎在一起的东西：一～（通常是十个）信封。

第三十节 副词、介词、连、助词类俗语

一、副词

不多于 bu²do¹yu² 不怎么：我～爱吃海椒|看～清楚。

常行 cang²xin² 经常：这车子～扯拐，修了好多回。

搭倒 da²dao³ 顺带着，顺便：你买菜的时候，～给我买把花回来。

打总 da³zong³ 总起来，合起来：～算来，也才千把元。

单另 dan¹nin⁴ 另外：～给你炒个菜。

的倒 di²dao³ 马上，赶紧：一发病就～送医院了。

刁*使* diao¹si³ 又说“刁至”。故意，专门：他是～整我，让我不好过。

多 do¹ 用在形容词和表示心理活动的动词前，表示程度很高，相当于“非常”。用在陈述句中：他的衣服裁得～好的|～孬的还要卖这么贵。

独独 du²du² 唯独；单单：大家都晓得，～他不晓得|这一向天天下雨，～今天出太阳。

对直 dui⁴zi² ①直直地：车子～开进去，不倒拐。②直接：你有啥子话～跟他讲，不要找人传话。

高矮 gao¹ngai³ 无论如何：我再三劝他，他～不答应。

格外 ge²wai⁴ 另外：～做一遍|这回没做好，～来过。

跟倒 gen¹dao³ ①立刻：快点儿，～就上课了。②不断地：那边的水管爆了，自来水～流|一看到回锅肉，他口水～流。

根笋 gen¹sen¹ 又说“一根笋”。从来，根本：我～就没去过北京。

寡 gua³ 只：～晓得说，又不动手做|～吃肉，不吃菜。

寡是 gua³si⁴ 只是；光是：这东西不好吃，～好看|～吃饭，就用了一千元钱。

怪死 guai⁴si³ 非常，多用于消极意义的形容词：～难吃|～难看。

嘿 hei¹ 很，非常：他～会说话|那山～高。

嘿实 he³si² 又说“嘿起实”“嘿起”。使劲：你用点儿力，～拉。

红黑 hong²he² 无论如何：刘备的兄弟——～都是对的。

横顺 huan²sun⁴ ①横竖；反正：你～要进城的，请你帮我买算了。②无论如何：～她都有道理。

架势 jia⁴si⁴ 又作“驾势”。使劲地，努力地：～笑|～说情也没得办法。

将 jiang¹ 刚，恰好：～好|～够。

将将 jiang¹jiang¹ 刚刚：～上课|～合适。

久不久 jiu³bu²jiu³ 隔不了多久；不时：他～要来耍一下。

靠实 kao⁴si² 确实；实在：我～要歇一下了。

老实 nao³si² ①真正；确实：“～不吃了？”“真不吃了。”②着实；尽量：衣服～缝大点|不听话，给我～打。③用作对话中的插入语，相当

于“真的”“说真的”：～，我还没去报到。

硬 ngen^{4} ①确实；的确：这个蛋这么大，～怕有一两多|成都这地方，～跟重庆不同。②就；偏（无论如何都……）：你想它出太阳，它～不出太阳|不要他去，他～要去。

硬是 ngen^{4}si^{4} ①确实是；真的是：我不骗你，他～聪明。②就是（无论如何也是……）：他生病了，要他休息，他～不休息。

利边 ni^{4}bian^{1} 故意，特地：他～挖苦我|我～来找你去耍。

另自 nin^{4}zi^{4} 另外：这本书封面破了，你～拿一本。

娄*实 nou^{3}si^{2} 又说“娄起”“娄起实”。竭力；尽量：你莫～吼，看把喉咙吼破了。

圈共 nuan^{2}gong^{4} 总共，多表量不多。流行于川东：～就这么多，你看啷个办嘛。

认真 ren^{4}zen^{1} 真正；当真：你～吃过饭没有？

时不时 si^{2}bu^{2}si^{2} 不时；时常：他～来看我。

甩起 suai^{3}qi^{3} ①又说“甩起实”。使劲地，起劲地：他～的干了一天才干完。②很，非常：身体～的结实。

随常 sui^{2}cang^{2} 经常：这些活路～都做到起的，熟得很。

通另 tong^{1}nin^{4} 另外：～派个人去。

未必 wei^{4}bi^{2} 又说“未必然”。难道，表反黠语气，有时也表揣测语气：～我还怕你|看脚印不像是狗，～是猫？

喜得好 xi^{3}de^{2}hao^{3} 幸好，幸亏：～跑得快，要不车就赶脱了。

先不先 xian^{1}bu^{2}xian^{1} 首先；起先：～就认了错，把啥子责任都揽到自己身上|～你咋个不开腔？这阵才说。

现成 xian^{4}cen^{1} 表示客观上已成某种事实，不能再继续下去了：～都咸了，你还要加盐，咋个吃嘛。

幸得好 xin^{4}de^{2}hao^{3} 幸好：～钱还没掉。

幸喜得好 xin^{4}xi^{3}de^{2}hao^{3} 幸好：～把饭弄好了，才没慌手慌脚搞刨了。

要不要 yao^{4}bu^{2}yao^{4} 偶尔：家务事是妻子做，他只是～去买点儿菜，弄一下饭。

依还 yi^{2}huan^{2} 依旧，仍旧：他到外地打了几天工，又～回家乡种庄稼去了。

一根笋 yi^{2}gen^{1}sen^{1} 从来，一向：她～就要强，从不让人。

一天 yi^{2}tian^{1} 成天，整天：～都在外头耍，不晓得回家。

阴倒 yin^{1}dao^{3} ①悄悄，偷偷地；背地里：他～把猪卖了，也不给我讲一声。②表面不显露的，不外露

的：这娃儿～爱耍。③隐藏，不张扬：她啥子都～，生怕人家晓得。

阴悄悄 yin^{1}qiao^{1}qiao^{1} 偷偷地，悄然无声地：他～地跑走了，啥子都没交待。

再 zai^{4} 从来；一直：我以为来的是他，～没想到是你｜他一直是下班就回家，～不去赌钱的。

直顾 zi^{2}gu^{4} 不停地：他～自己走，也不想下人家！

直见 zi^{2}jian^{4} 又作“直渐”。不停地，不间断地：你～在翻，找啥子东西？

直是 zi^{2}si^{4} 同“直见”。

只管 zi^{3}guan^{3} 总是：他～说话，也不管人家听不听得懂。

只怕 zi^{3}pa^{4} 恐怕：这东西～不值这个钱吧。

自不然 zi^{4}bu^{2}ran^{2} 自然：这样做，～要吃亏的。

左还 zo^{3}huan^{2} 又作“左横”。反正，横竖：你～不想干了，那不如回家去耍。

昼时 zou^{4}si^{2} 随时；总是：他～爱开玩笑，没个正经｜她～乱花钱，月月工资都不够花。

二、介词

帮 bang^{1} 替：这周星期天～我值下班。

挨倒 ngai^{1}dao^{3} 靠着；靠近：～我坐｜～房子就有个卖菜的。

拿给 na^{2}gen^{1} 又作“拿跟”。被，叫：钱包～扒手扒走了。

按倒 ngan^{4}dao^{3} 冲着；向着：他又～我扑来｜不问青红皂白，～我骂。

顺倒 sun^{4}dao^{3} 沿着：～河走｜～这条街下去。

问 wen^{4} 向：～她借点儿盐｜～你要个信封。

着 zao^{2} 又作“遭”。被：～雨淋湿了｜杯子～打烂了。

指倒 zi^{3}dao^{3} 朝着：～墙开过去。

走 zou^{3} ①往；到：我暑假要～昆明去。②从：昨天才～重庆来。

三、连词、助词

喊声 han^{3}sen^{1} 连词。要是，如果：你们不带雨具，～下雨咋个办呢？

倒 dao^{3} ①动态助词。相当于普通话“着 zhe”：坐～说话不费力｜门关～的。②用于动词后作补语，表示动作行为的完成或结果，相当于“到”“住”“上”“下”“了 liǎo”等：踩～水了｜站～！不准动｜今天他来不～｜把书关～。

倒起 dao^{3}qi^{3} 大体上同“倒”，有时更强调动作行为的状态、结果：窗子关～的｜他着开水烫～了。

过 go^{4} ①用在动词性词语前，表示其后的词语是做某事的方式：成

绩～干才干得出来，～嘴巴吹是吹不出来的。②用在动词之后，表示重复该动作行为：没做好，做～就是了，闹啥子？

起 qi³ ①动态助词，跟普通话“着（zhe）”相近，用在动词、形容词之后，表示动作行为、性质状态的持续：你埋～脑壳做啥子｜她大～个肚子到处走。②用在动词后，表示动作完成或达到目的：又不专心听讲，又不做作业，咋个学得～走嘛｜玻璃打烂了要赔～。③量词，用于人或物。种，类：我用过三～墨水｜少跟他那～人打交道。

些 xi¹ 用于名词后表复数：人～都走完了｜桌子～都抹干净了。

第三十一节 歇后语、谚语类俗语

爬地草变的——独立不起 ba¹di⁴cao³ bian⁴ne¹ – du²ni² bu²qi³ 爬地草，一种紧挨地面生长的小草。独立不起，字面指不能独立站立，运用中指不能独立生活：你是～嗦？离了家头就没法生活。

把秤砣踩扁了 ba³ cen⁴ to² cai³bian³ no³ 秤砣不会被踩扁，极言其无损于人，多用于否定句：我又没把哪个的秤砣踩扁了，你发那么大的火做啥？

把脸来抹来揣起 ba³ nian³ ma² nai² cuai¹ qi³ 把脸抹下来放着。比喻无脸见人：跟他这个标兵比，我们只有～了。

蹼子端公——坐倒使法 bai¹ zi³ duan¹gong¹ – zo⁴dao³ si³fa² 蹼子，即跛子。端公，男巫。比喻不亲自出面，只在背后使阴谋诡计。

半天云里打灯笼——高明 ban⁴ tian¹yun²ni³ da³ den¹nong² – gao¹min²

半天云，半天上。高明，字面上指灯笼在高处明亮，运用中指（见解、技能）高超。

半天云里挂口袋——装风 ban⁴ian¹yun²ni³ gua⁴ kou³dai⁴ – zuang¹fong¹ 挂口袋，自然是为了装风，谐装疯。

半夜吃桃子——按倒烂的捏 ban⁴ye² ci² tao²zi³ – ngan⁴dao³ pa¹ne¹ gnie¹ 半夜吃桃儿，看不见哪个熟，只好用手捏，挑软的吃。比喻专选弱者欺负。

绊倒不怄，爬起来才怄 ban⁴dao³ bu² ngou⁴，pa² qi³ nai² cai² ngou⁴ 怄，生气。摔倒的时候不生气，爬起来的时候才生气。比喻事后失悔或想不通。

棒棒都敲不脱 bang⁴bang⁴ dou¹ kao¹ bu² to² 棒棒，棍棒。棍子都敲

不掉，比喻已成定局，无论如何都改变不了：他那么努力，考川大是～的事了。也说“棒棒都挺不脱”。

抱起元宝跳井——舍命不舍财 bao^{4} qi^{3} yuan^{2}bao^{3} tiao^{4} jin^{3} – se^{3} min^{4} bu^{2} se^{3} cai^{2} 元宝，金银锭。讥笑人是财迷。

菢鸡婆抓糠壳——搞空事 bao^{4}ji^{1}po^{2} zua^{1} kang^{1}ko^{2} – gao^{3} kong^{4}si^{4} 菢鸡婆，孵蛋鸡。糠壳，稻子外壳。比喻做无意义的、无结果的事。

龅牙齿咬虱子——碰端了 bao^{4}ya^{2}ci^{2}gniao^{3} gniao^{3} se^{2}zi^{3} – pong^{4} duan^{1} no^{3} 也说“龅牙齿咬虼蚤——碰倒了”。龅牙突出嘴唇外，不易咬住东西。碰端，碰巧。比喻事情成功，纯属偶然：你这回考了一百分，完全是～。

白毛猪儿家家有 be^{2}mao^{2} zu^{1}er^{2} jia^{1}jia^{1} you^{3} 同样的、平常的东西谁都可能有。意指并非某人专有。又说“黑毛猪儿家家有”。

白市驿的板鸭——干绷 Be^{2}si^{4}yi^{2} ne^{1} ban^{3}ya^{2} – gan^{1} beng^{1} 白市驿，重庆地名，以产板鸭著称。绷，字面指制板鸭时要将鸭子绷着，运用中谐硬装。干绷，硬撑：你不要～。

背起娃娃找娃娃 bei^{1} qi^{3} wa^{2}wa^{2} zao^{3} wa^{2}wa^{2} 比喻东西就在自己这里还到处去找。

背死人过河 bei^{1} si^{3}ren^{2} go^{4} ho^{2} 比喻带着个拖累做事。

《百家姓》读脱头个字——开口就是钱 《Be^{2} jia^{1}xin^{4}》du^{2} to^{2} tou^{2} go^{4} zi^{4}—kai^{1}kou^{3} jiu^{4}si^{4} qian^{2} 读脱，读掉。《百家姓》第一句是“赵钱孙李”，所以有此说。钱，字面上指姓氏钱，运用中指金钱：你这人硬是～。

比倒箍箍买鸭蛋 bi^{3} dao^{3} ku^{1} ku^{1} mai^{3} ya^{2}dan^{4} 比倒，比着，照着。箍箍，箍儿，比喻规格、规章。①比照着某种规格、要求去买某物。②比喻不知变通。

扁担挑缸钵——两头都滑脱 bian^{3} dan^{4} tiao^{1} gang^{1} bo^{2} – niang^{3} tou^{2} dou^{1} hua^{2} to^{2} 缸钵，陶制圆形容器，口大底小，无耳。用两端光滑的扁担去担缸钵，很容易滑掉而打碎。比喻两头落空。

逼倒牯牛下儿 bie^{1} dao^{3} gu^{3} gniu^{2} xia^{4} er^{2} 牯牛，公牛。逼着公牛下崽。比喻强人所难。

不大不小，将将管倒 bu^{2} da^{4} bu^{2} xiao^{3}，jiang^{1} jiang^{1} guan^{3} dao^{3} 将将，正好。既不大，也不小，正好管着。指正好受制于某人。

壁头上挂团鱼——四脚无靠 be^{2}tou^{2} sang^{4} gua^{4} tuan^{2}yu^{2} – si^{4}juo^{2} wu^{2} kao^{4} 字面上指墙壁是光滑的，团鱼挂在墙上，四只脚无所依凭。比喻无依无靠：我现在是～，找不倒个

人帮忙。

裁缝的脑壳——荡针 cai²fong¹ ne¹ nao³ko³ - dang⁴zen¹ 荡针，本指针尖不好使，临时在头发上擦擦，谐“当真”。

蚕子牵丝——自己弄来网起 can²zi³ qian¹ si¹ - zi⁴ji³ nong⁴nai² wang³qi³ 牵丝，吐丝。犹如说“作茧自缚”。

场背后下雨——街背湿 cang³ bei²hou⁴ xia⁴ yu³ - gai¹ bei⁴si² 场，指场镇，街上。街背湿，谐“该背时”，即该倒霉。

扯眉毛盖眼睛 ce³ mi²mao¹ gai⁴ yan³jin¹ 比喻有意遮盖事实而又盖不住。

城隍庙的瓜槌——一对 cen²huang²miao⁴ ne¹ gua¹cui²— yi² dui⁴ 比喻两人经常在一起，又比喻一丘之貉：他两个配得好，简直是～。

趁浑水打虾耙 cen⁴ hun¹sui³ da³ xia¹pa² 本指趁水浑时放下虾耙捕鱼虾，比喻混水摸鱼。

吃包谷粑打呵嗨——张口黄 ci² bao¹gu²ba¹ da³ ho¹hai⁴ - zang¹kou³ huang² 吃玉米饼，张开嘴就看见满口黄色。黄，谐“黄腔(外行话)”。比喻只要开口说话，就满嘴外行话。

吃得补药，吃不得泻药 ci² de² bu³ yuo²，ci² bu² de²xie⁴yuo² 比喻只能受扶持帮助而不能经受打击。

吃得亏，打得堆 ci²de² kui¹，da³de² dui¹ 不怕吃亏的人才能同别人相处在一起。

吃梗笼心肺 ci² gen³ nong² xin¹fei⁴ 梗，完整。比喻一人独占：你分点儿给大家嘛，不要～。

吃屎的反倒把屙屎的估倒了 ci² si³ ne¹ fan¹dao⁴ ba³ o¹ si³ ne¹ gu³dao³ no³ 受惠者反而欺负施惠者。比喻事情被颠倒了。

吃竹子屙箩筢——肚皮头编的 ci² zu² zi³ o¹ no²dou¹ - du⁴ pi² tou² bian¹ ne¹ 箩筢，箩筐。吃下竹子拉出箩筐，这箩筐显然是在肚子里编织出来的。编的，谐胡编瞎诌的。指无中生有的编造：哪有这些事，都是那些人～。

刺芭林的斑鸠——不知春秋 ci⁴ba¹nin¹ ne¹ ban¹jiu¹ - bu² zi¹ cun¹qiu¹ 刺芭林，有刺的灌木丛。不知春秋：①指不知时令的变化。②比喻不识时务。

戳倒搒倒都是事 co² dao³ pang³ dao³ dou¹ si⁴ si⁴ 搒，碰。戳着碰着都要出事。比喻动辄都会惹出祸事：小心点儿，这些东西～。

初出林的笋子 cu¹cu²nin² ne¹ sen³zi³ 比喻未经世事的人。

穿钉鞋拄拐棍——把稳又把稳 cuan¹ din¹xai² cu³ guai³gun⁴ - ba³ wen³ you⁴ ba³ wen³ 钉鞋，过去一种鞋底

钉有铁钉的防滑鞋。把稳，稳当。穿上钉鞋又拄着拐棍，自然十分稳当。比喻十分稳妥可靠。多形容人小心谨慎：你放心，他是个～的人，不会出事的。

床底下的夜壶——离不得又见不得　cuang^{2} di^{3}xia^{2} ne^{1} ye^{4}fu^{2} – ni^{2}bu^{2}de^{2} you^{4} jian^{4}bu^{2}de^{2}　字面上指夜壶不可缺少又不能让人看见，运用中指互相之间谁都离不开谁，但在一起又互相看不惯。

吹火筒做晾衣竿——差几节　cui^{1}ho^{3}tong^{2} zu^{4} niang^{4}yi^{1}gan^{1} – ca^{1} ji^{3} jie^{2}　吹火筒，农村柴灶常用的鼓风用具，用长约二尺的小竹筒做成，以嘴吹气经竹筒助火燃烧。晾衣竿比吹火筒长得多。比喻水平相差甚大。

打屁不沾胯　da^{3} pi^{4} bu^{2} zan^{1} ka^{4}　比喻毫不沾边或无关痛痒：你说这些～的话有啥子用嘛。

打起摆子来一样抖法　da^{3} qi^{3} bai^{3} zi^{3} nai^{2} yi^{2} yang^{4} tou^{3}fa^{2}　打摆子，害疟疾。任何人害起疟疾来都一样发抖。比喻任何人在同样的遭遇下，感受都一样。

大家马儿大家骑　da^{4} jia^{1} ma^{3}er^{2} da^{4}jia^{1} qi^{2}　比喻利益均沾。

担沙罐趸扑爬——没得一个好的　dan^{1} sa^{1}guan^{4} da^{2} pu^{2}pa^{2} – mo^{2}de^{1} yi^{2} go^{4} hao^{3}ne^{1}　趸扑爬，摔跟斗。好，完好，谐“好坏”的“好”。比喻某处的人或物全是坏的。

蛋黄都没干　dan^{4} huang^{2} dou^{1} mei^{1} gan^{1}　犹如说乳臭未干：小崽儿，～，你就说大话。

刀头不在大小，只要热烙　dao^{1}tou^{2} bu^{2} zai^{4} da^{4}xiao^{3}，zi^{3} yao^{4} re^{2}no^{2}　刀头，敬神的熟猪肉。热烙，热和。比喻礼品不在多少，只要有情谊。

灯影子抠背——牛皮作痒　den^{2}yin^{3}zi^{3} kou^{1} bei^{4} – gniu^{2}pi^{2} zo^{2}yang^{3}　灯影子，皮影；抠，搔。骂人四处惹事，想挨打，就像牛因皮肤发痒而到处找地方蹭痒一样。

吊起锅儿打哨哨　diao^{4} qi^{3} go^{1} er^{2} da^{3} dang^{2}dang^{2}　“哨哨”，敲锣声。打哨哨，即当锣打。比喻无米下锅，断炊：工资没到月底就用完了，～了。

丁丁猫变的——除了眼睛没得脸　din^{1}din^{1}mao^{1}　bian^{4}ne^{1} – cu^{2}no^{3} yan^{3}jin^{1} mo^{2}de^{1} nian^{3}　丁丁猫，蜻蜓。蜻蜓眼睛特别大，占去头部的大半，所以说“除了眼睛没得脸”。比喻不要脸。

掟子舂海椒——辣手　din^{4}zi^{3} zong^{1} hai^{3}jiao^{1} – na^{2}sou^{3}　掟子，拳头。辣手，字面指手辣，比喻事情难办。

东挑西选，拣了个漏灯盏　dong^{1} diao^{1} xi^{1} xuan^{3}，jian^{3} no^{3} go^{4} nou^{4} den^{1}zan^{3}　比喻过于挑剔的人反而适得其反（多指求偶）。

冬瓜皮做衣领——霉登了顶 dong^{1}gua^{1}pi^{2} zu^{4} yi^{1}lin^{3} - mei^{1} den^{1} no^{3} din^{3} 冬瓜皮表面有白粉，像霉一样，所以字面指冬瓜皮像霉一样的白粉上了顶，实际“霉”谐倒霉的“霉”，意思是倒霉透顶。

豆腐盘成肉价钱 dou^{4}fu^{3} pan^{2}cen^{2} rou^{4} jia^{4}qian^{2} 盘，运。比喻路途太远，使贱价品成为高价品。

豆芽上蒸笼——蹉起脚脚受气 dou^{4}ya^{2} sang^{4} zen^{1}nong^{2} - juan^{1} qi^{3} juo^{2}juo^{2} sou^{4} qi^{4} 蹉起，蜷曲着。脚脚，指豆芽的根须。蹉起脚脚受气，字面上指豆芽蜷曲着身子遭受蒸气，运用中指受窝囊气：在他手下做事真是～。

肚脐眼儿打屁——腰里腰气 du^{4}ji^{4}yanr^{3} da^{3} pi^{4} - yao^{1}ni^{3}yao^{1}qi^{4} 肚脐眼儿，肚脐。腰里腰气，谐“妖里妖气”。

端起刀头找不到倒庙门 duan^{1} qi^{3} dao^{1}tou^{2} zao^{3} bu^{2} dao^{3} maio^{4} men^{2} 比喻拿着礼品不知该送给谁，指送礼求人帮忙找不到所求对象。

二姑娘拜年——有你的席坐，没得你的话说 er^{4} gu^{1} gniang^{1} bai^{4} gnian^{2} - you^{3} gni^{3} ne^{1} xi^{2} zo^{4}，mo^{2}de^{2} gni^{3} ne^{1} hua^{4} so^{2} 二姑娘回娘家拜年只能吃饭，不能发表意见。比喻没有平等权利：在他们面前，我是～。

二姐打破碗，大姐挨板板 er^{4}jie^{3} da^{3} po^{4} wan^{3}，da^{4}jie^{3} ngai^{2} ban^{3} ban^{3} 比喻替人受罚：事情是他搞糟了的，你咋个骂我呢？真是～。

翻过来牛皮鲊，翻过去鲊牛皮 fan^{1} go^{4}nai^{2} gniu^{2}pi^{2} za^{3}，fan^{1} go^{4}qie^{4} za^{3} guiu^{2}pi^{2} 鲊，粉蒸食品。指翻来复去地重复同一内容。

干泥巴做汤元——搓不圆 gan^{1} gni^{2}ba^{1} zu^{4} tang^{1}yuan^{2}——co^{1} bu^{2} yuan^{2} 搓不圆，字面指汤元捏不圆，运用中比喻对付不了：他来管这所大学，怕是～。

干指拇沾盐 gan^{1} zi^{3} mu^{3} zan^{1} yan^{2} 比喻白白地得到好处：你一双空手人股，那不是～么？

泥鳅黄鳝扯成一样长 gni^{2}qiu^{1} huang^{2}san^{4} ce^{3}cen^{2} yi^{2}yang^{4} cang^{2} 比喻不分水平、程度的高低，不管情况有无不同，一律一刀切：你咋个不管贡献大小都一律对待，～？

你莫说他长癞子，他莫说你瞎眼睛 gni^{3} mo^{2} so^{2} ta^{1} zang^{3} nai^{4}zi^{3}，ta^{1} mo^{2} so^{2} gni^{3} xia^{2} yan^{3}jin^{1} 比喻大家都有毛病，都不要互相挑剔：～，大家就处得好了。

你是你，我是我，羊子不跟狗打伙 gni^{3} si^{4} gni^{3}，ngo^{3} si^{4} ngo^{3}，yang^{2}zi^{3} bu^{2} gen^{1} gou^{3} da^{3}ho^{3} 羊跟狗合不到一块儿。比喻人以群分，界限分明。

牛病不发马病发 gniu^{2} bin^{4} bu^{2} fa^{2} ma^{3}bin^{4} fa^{2} 比喻不断出毛病，

出问题：这车子才骑一年多，就～，质量太差了。

牛胯扯到马胯 gniu²ka⁴ ce³ dao⁴ ma³ka⁴ ①比喻硬把风马牛不相及的事扯在一起。②比喻说话东拉西扯。

牛那么大还没把虱子压死 gniu² na⁴men¹ da⁴ hai² mei¹ ba³ se²zi³ ya⁴ si³ 比喻能力再强的人其能耐也有限。

狗吃牛屎——图多 gou³ ci² gniu²si³ - tu² do¹ 图，贪图。骂人只求数量多，不管质量如何。

狗屎做的鞭——闻也闻不得，舞也舞不得 gou³si³ zu⁴ ne¹ bian¹ - wen² ye² wen²bu²de², wu³ ye² wu³bu²de² “闻”、“舞”，谐“文”、“武”。比喻什么事也做不了。

狗坐篾篼——不识抬举 gou³ zo⁴ yuan¹dou¹ - bu² si² tai²ju³ 骂人不识抬举，不接受或不珍视别人对自己的好意。

管他牛打死马，还是马打死牛 guan³ ta¹ gniu² da³ si³ ma³，hai²si⁴ ma³ da³ si³ gniu² 比喻不介入与己无关的斗争、矛盾。

光沟子坐田坎——犯夹泥 guang¹ gou¹zi³ zo⁴ tian²kan³ - fan⁴ jia² gni² 犯夹泥，字面上指光屁股坐在田埂上，难免夹一屁股泥土，运用中谐“犯夹疑”，即引起别人疑心。

贵州骡子学马叫 Gui⁴ zou¹ no² zi³ xuo² ma³ jiao⁴ 嘲笑人不说本地话而说外地话或外语：我不想听你学成都话，简直是～。

哈巴狗烤烘笼——燴嘴 ha³ ba¹gou³ kao³ hong¹nong² - xie² zui³ 燴嘴，字面上指狗嘴被烘笼的热气烘烤，运用中谐“歇嘴”，即停嘴，指停止说话或吃饭。含贬义。

耗子啃老南瓜——排不起头 hao⁴zi³ ken³ nao³ nan²gua¹ - pai² bu² qi³ tou² 排不起头，即开不了头。指无从下手。

和尚有本经，道士有本忏 ho²sang⁴ you³ ben³ jin¹，dao⁴ si⁴ you³ ben³ can⁴ 经、忏都指僧道所念经文。比喻各有各的章法、章程：～，我们公司有我们公司的办事原则。

伙倒伙倒把寿拜 ho³dao³ ho³ dao³ ba³ sou³ bai⁴ 比喻混杂、掺和其间做某事。有“滥竽充数”的意味。

火葬场开后门儿——专烧熟人 ho³zang⁴cang² kai¹ hou⁴menr² - zuan¹ sao¹ su²ren² 烧，字面上指火化，运用中指哄骗、愚弄、坑害。意思是专门欺骗、坑害熟人。

红不说，白不说 hong² bu² so²，be² bu² so² 不说明任何原因，不问青红皂白：他～，走拢就打人，是啥道理！

红眉毛，绿眼睛 hong² mi²mao¹，nu² yan³jin¹ 形容横眉怒目，怒气冲冲的样子：有话好好说，

何必这么～的。

红萝卜掐两个眼睛，也算个人 hong^{2}no^{2}bu^{4} qia^{2} niang^{3} go^{4} yan^{3}jin^{1}，ye^{3} suan^{4} go^{4} ren^{2} 骂人不是人，就像红萝卜掐上两个窟窿做眼睛，也不能算是人。

横草不拿，顺草不拈 huan^{2} cao^{3} bu^{2} na^{2}，sun^{4}cao^{3} bu^{2} gnian^{1} 比喻什么事情都不做：他在家里～，吃现成，穿现成。

黄瓜还没起蒂蒂 huang^{1}gua^{1} hai^{2} mei^{4} qi^{3} di^{4}di^{4} 起蒂蒂，长出瓜蒂。比喻事情还没有开头，离成功还远。

黄泥巴糊裤裆 huang^{2} gni^{2}ba^{1} fu^{2} ku^{4}dang^{1} “黄泥巴糊裤裆——不是屎也是屎”的省文。指背了坏名声，说不清楚。

鸡肠子放风登儿——看绷断了 ji^{1} cang^{2}zi^{3} fang^{4} fong^{1}denr^{1} – kan^{4} bong^{1} duan^{4} no^{3} 鸡肠子细而不牢，易断。风登儿，风筝。绷，字面上指拉紧，实际谐硬充，硬撑的“绷”。嘲讽人盲目自大，硬充好汉。

鸡公屙屎头节硬 ji^{1}gong^{1} o^{1} si^{3} tou^{2}jie^{2} ngen^{4} 字面上指公鸡拉屎只有第一节干而硬，后面则是稀的。比喻做事虎头蛇尾。

鸡脚神戴眼罩——假充正神 ji^{1}juo^{2}sen^{2} dai^{4} yan^{3}zao^{4}—jia^{3} cong^{1} zen^{4}sen^{2} 旧时所谓正人君子的绅士常戴上眼镜（或墨镜），以装腔作势，借以吓人。比喻假充好人，假充正人君子。

肩头上搁烘笼——拷火 jian^{1} tou^{2} sang^{4} ko^{4} hong^{1}nong^{1} – nao^{3}ho^{3} 拷，扛。拷火，谐“恼火”：这件事情麻烦多，～得很。

捡倒封皮就是信 jian^{3} dao^{3} fong^{1}pi^{2} jiu^{4} si^{4} xin^{4} 封皮，信封。比喻轻易相信某件事。

捡根芭茅花就杀进大营 jian^{3} gen^{1} ba^{1}mao^{2}hua^{1} jiu^{4} sa^{2} jin^{4} da^{4}yun^{2} 芭茅花，芦苇花。犹如说“拣根鸡毛当令箭”：他是说来堵别人的嘴的，你不要～，把它当真了。

见人屙屎屁股痒 jian^{4} ren^{2} o^{1} si^{3}pi^{4}gu^{3} yang^{3} 见到别人做啥，自己也想做啥。比喻盲目随人行动：你莫～，别个炒股，你也去炒股。

建昌鸭儿——嘴壳硬 Jian^{4} cang^{1} ya^{2}er^{2}——zui^{3}ko^{2} ngen^{4} 建昌鸭，四川名鸭，原产西昌一带。嘴壳硬，即嘴硬，骂人语：说你你还顶嘴，～！

将就泥巴糊灶 jiang^{1}jiu^{4} gni^{2} ba^{1} fu^{2} zao^{4} 将就现成的泥制作炉灶。比喻将就现成的材料或条件做某物或某事。

姜子牙的婆娘——姜何氏 Jiang^{1}Zi^{3}ya^{2} ne^{1} po^{1}gniang^{1} – Jiang^{1} Ho^{2}si^{4} 婆娘，指老婆。旧时妇女出嫁随夫姓，传说姜子牙的老婆姓何，所以叫“姜何氏”，谐“将合式”，即

“刚合式”：这鞋子不大不小，～。

叫化子贬成讨口子　jiao⁴hua¹zi³ bian³ cen² tao³ kou³ zi³　叫化子就是讨口子，无所谓贬。比喻境况再差也不过像现在这样。

叫化子买米——只有这一升　jiao⁴hua¹zi³ mai³ mi³ - zi³you³ ze⁴ yi² sen¹　叫化子无力买多的米，只这一升。升，谐“身”。只有这一身，指没有多的衣服，只有身上穿的这一身。多用作谦辞。

叫唤老鸹不长肉　jiao⁴hua⁴ nao³wa¹ bu² zang³ rou⁴　比喻叫嚷得厉害的人往往没有多少实质性的东西。

较场坝的老鸹——飞起吃人　jiao⁴cang²ba⁴ ne¹ nao³wa¹ - fei¹ qi³ ci² ren²　较场坝，较场。飞起吃人，字面上指老鸹飞起吃死人，因为旧时常在较场处决犯人。运用中只指“吃人”，即整人、害人。

较场坝的土地——管得宽　jiao⁴cang²ba⁴ ne¹ tu³di⁴ - guan³ de² kuan¹　较场很宽敞，所以说“管得宽”。运用中指多管闲事。

借你的骨头熬你的油　jie⁴ gni³ ne¹ gu² tou¹ ngao¹ gni³ ne¹ you²　利用某人的东西获取某人的利益，或指利用某人的东西整某人：他将就你的公司整你的钱，这不就是～吗？

久走夜路总要撞倒鬼　jiu³ zou³ ye⁴nu⁴ zong³ yao⁴ cuang³ dao³gui³　撞倒，碰到。比喻久做坏事者终究要倒霉：～，他不会有好果子吃的。

卷起舌头说黄话　juan³ qi³ se² tou¹ so² huang²hua⁴　形容故意说不合事实的话。

砍了树子免得老鸹叫　kan³ no³ su⁴zi³ mian³de² nao³wa¹ jiao⁴　比喻从根本上去除令人觊觎的东西。

看倒稀饭化成水　kan⁴dao³ xi¹fan⁴ hua⁴ cen² sui³　比喻眼看到手的东西无可奈何地失去。

看得倒自己的后颈窝　kan⁴ de² dao³ zi⁴ ji³ ne¹ hou⁴jin³o¹　后颈窝，指脖子梗后面与头交界处。比喻对自己的事情的前途、结局未卜先知。常用于事后反问，表示无人能未卜先知：原来还不是为你好，哪个～，会想到有这种结果呢？

抠鼻子屎吃　kou¹　bi²zi³si³ ci²　抠，挖。鼻子屎，鼻腔里干结的鼻涕。形容十分吝啬。

口袋头装茄子——叽叽咕咕　kou³dai⁴ tou² zuang¹ qie²zi³ - ji¹ji¹ gu¹gu¹　口袋装上茄子，一动就叽咕作响。指小声嘀咕，也指互相闹意见：有话拿到桌面上说，不要在下面～的。

麻绳子偏往细处断　ma² sun²zi³ pian¹ wang³ xi⁴ cu⁴ duan⁴　比喻最担心出问题的地方偏偏出问题：他最担心刹车出毛病，修了几遍还是出病，真是～。

猫儿扳甑子——替狗赶膳 maor^{1} ban^{1} zen^{4}zi^{3} – ti^{4} gou^{3} gan^{3}san^{4} 猫扳倒甑子，原本为了替自己找吃的，谁知反被狗吃了。比喻自己出了力，成果反被别人占：我们想方设法弄来的钱，拿给他们去用，那不是～了？

猫儿心性——扯一根毛喵一声，一把毛也喵一声 maor^{1} xin^{1}xin^{4} – ce^{3} yi^{2} gen^{1} mao^{2} miao^{1} yi^{2} sen^{1}，yi^{2} ba^{3} mao^{2} ye^{3} miao^{1} yi^{2} sen^{1} 比喻不论拿出多少，都一样地叫苦：收你 10 元钱你就闹多凶，硬是～。

猫儿抓糍粑——脱不倒爪爪 maor^{1} zua^{1} ci^{2}ba^{1} – to^{2} bu^{2} dao^{3} zao^{3}zao^{3} 爪爪，爪子。字面上指糍粑很黏，小猫的爪子如果抓上了，就很难弄掉。比喻脱不了干系。

茅坑里的石头——又臭又硬 mao^{2}ken^{1} ni^{3} ne^{1} si^{2}tou^{1} – you^{4} cou^{4} you^{4} ngen^{4} 运用中指固执得令人生厌。

霉得起冬瓜灰 mei^{2} de^{2} qi^{3} dong^{1} gua^{1}hui^{1} 冬瓜灰，字面上指冬瓜成熟后表面的白粉。因其形状像霉，所以运用中指霉，谐“倒霉”或“糊涂”的“霉”。①形容倒霉到极点。②形容糊涂到极点。

篾匠的货——编的 mi^{2} jiang^{4} ne^{1} ho^{4} – mian^{1} ne^{1} 编，字面指编织，运用时指编造，即无中生有。

篾条穿豆腐——提不得 mi^{2} tiao^{2} cuan^{1} dou^{4}fu^{3} – ti^{2} bu^{2} de^{2} 提不得，字面指竹篾穿豆腐不能提起来。运用中指事情不能提起。

磨子上睡觉——响转了 mo^{4}zi^{3} sang^{4} sui^{4} jiao^{4} – xiang^{3} zuan^{4} no^{3} 响转了，字面上指磨子推动起来又响又转，运用中指想通了。

木脑壳丢意子——假过场 mu^{2}nao^{3}ko^{2} diu^{1} yi^{4}zi^{3} – jia^{3} go^{4}cang^{2} 木脑壳，木偶。丢意子，做媚眼。木偶无感情，丢媚眼自然是假的。指人做假：他那一套是～，信不得。

木脑壳的毛根——栽一撮 mu^{2} nao^{3}ko^{2} ne^{2} mao^{2}gen^{1} – zai^{1} yi^{2} zo^{2} 毛根，辫子。木偶的辫子是硬栽上去的。比喻无中生有地硬给安上：我没得啥子违法乱纪的事，不怕你～。

哪个虫下哪个蛋，哪个窖烧哪个罐 na^{3}go^{4} cong^{2} xia^{4} na^{3}go^{4} dan^{4}，na^{3}go^{4} yao^{2} sao^{1} na^{3}go^{4} guan^{4} 意思是有什么样的父母、家庭，就有什么样的子女。

哪里黑，哪里歇 na^{3}ni^{3} he^{2}，na^{3}ni^{3} xie^{2} 走到哪里天黑了，就在哪里住宿。比喻办事无计划，随意行事：你要有长计划，短安排，不要～。

哪里见倒哪里发财 na^{3}ni^{3} jian^{4}dao^{3} na^{3}ni^{3} fa^{2}cai^{2} 发财，指采取某种行动。意为不分场合，只要有机会，就对某人采取某种行动。

癞疙宝变的——夺一下，跳一下

nai^{4}ge^{2}bao^{3} bian^{3} ne^{1} – do^{2} yi^{2} ha^{4}，tiao^{4} yi^{2} ha^{4}　癞疙宝，癞蛤蟆。夺，戳。癞蛤蟆行动迟缓，见人也不立即避去，往往戳一下才跳一下。比喻做事不主动，需人不断督促。

癞疙宝舔牛沟子——跳起跳起地舔　nai^{3}ge^{2}bao^{3} tian^{3} gniu^{2} gou^{1}zi^{3} – tiao^{4} qi^{3} tiao^{4} qi^{3} ne^{1} tian^{3}　舔沟子，即“舔肥”，犹如说“拍马屁”。跳起跳起舔，字面上指牛屁股高，需要跳起来才能舔到，运用中指使劲拍马屁。

癞疙宝着牛蹶了——气鼓气胀的　nai^{4} ge^{2}bao^{3} zao^{2} gniu^{2} ni^{1} no^{3} – qi^{4}gu^{3}qi^{4}zang^{4} ne^{1}　着，被。蹶，踩。气鼓气胀，字面上指癞蛤蟆身体鼓鼓的样子，运用中指生气的样子：哪个惹倒你了？你像～。

癞疙宝坐圈椅——该得麻哥玩格　nai^{4}ge^{2}bao^{3} zo^{4} quan^{1}yi^{3} – gai^{1}de^{2} ma^{2}go^{1} wan^{2}ge^{2}　圈椅，过去是高档家具，能坐圈椅是一种享受，所以说玩格。麻哥，字面指癞蛤蟆，因其体表有许多疙瘩。该得麻哥玩格，指应该某人享受，含贬义：他有钱，该住别墅，～嘛。

懒牛懒马屎尿多　nan^{3} gniu^{2} nan^{3} ma^{3} si^{3}gniao^{4} do^{1}　骂人借解便偷懒。

老母猪打架——光使嘴　nao^{3} mu^{3}zu^{1} da^{3}jia^{4} – guang^{1} si^{3}zui^{3}　使嘴，运用中指自己不动手，光使唤别人。

老牛吃豌豆——三二滚　nao^{3} gniu^{2} ci^{2} wan^{1}dou^{4} – san^{1}er^{4}gun^{3}　牛老了牙齿不好，吃豌豆只能让其三三两两囫囵吞下。运用中指：①含糊其辞，蒙混过去：你说清楚点儿，不要～。②糊糊涂涂混日子：我看你一辈子就～吧！

老太婆吃腊肉——横起扯　nao^{3}tai^{4}po^{2} ci^{2} na^{2}rou^{4} – huan^{2} qi^{3} ce^{3}　横起扯，字面上指横着用牙扯肉，运用中指：①故意把话扯到一边：人家说东，你要说西，硬～。②耍横，不讲理：你讲道理嘛，哪个兴～哟。

痨人的药不在多　nao^{4} ren^{2} ne^{1} yuo^{2} bu^{2} zai^{4} do^{1}　痨，用毒药毒害。形容手段厉害，量少作用大。

冷水烫猪——不来气　nen^{3} sui^{3} tang^{4} zu^{1} – bu^{2} nai^{2}qi^{4}　烫猪，猪杀死后用开水烫，以便去毛。不来气，没有反映，不理睬：我喊了你半天，你啷个～哟。

离了红萝卜不成席　ni^{2} no^{3} hong^{2}no^{2}bu^{4} bu^{2} cen^{2}xi^{2}　反话。因红萝卜是普通蔬菜，不会因离它而不成宴席。常用于反诘或否定式：他不答应就算了，他以为～嗦？

两个鸡公打架——争一颗米　niang^{3} go^{4} ji^{1}gong^{1} da^{3}jia^{4} – zen^{1} yi^{2} ko^{3} mi^{3}　争，字面上指争夺，谐“差”“缺”的“争”。争一颗米，即差一颗米，指差得极少：好危险哪，

～就戳到眼睛上了。

刘备的江山——哭出来的 Niu^{2} Bi^{4} ne^{1} jiang^{1}san^{1} – ku^{2} cu^{2}nai^{2} ne^{1} 指人以哭为手段达到目的。

刘备的兄弟——红黑都是对的 Niu^{2} Bi^{4} ne^{1} xiong^{1}di^{4} – hong^{2}he^{2} dou^{1} si^{4} dui^{4} ne^{1} 红黑，字面指刘备的结拜兄弟关羽、张飞，运用中谐“反正，无论怎样”。意思是：①无论怎样都不会错。②无论怎样都相处很好。

乐山大佛——老石人 No^{2}san^{1} da^{4}fu^{2} – nao^{3} si^{2}ren^{2} 老石人，谐“老实人”。

聋子的耳朵——摆设 nong^{2}zi^{3} ne^{1} er^{3}do^{1} – bai^{3}se^{2} 比喻徒具形式，没有实用价值的东西：他说这个副职是～。

六月间的包谷——抹不脱 nu^{2}yue^{2}jian^{1} ne^{1} bao^{1}gu^{2} – ma^{2} bu^{2} to^{2} 抹，指用手脱粒。抹不脱，字面指玉米尚未成熟，不易把玉米粒抹下来，运用中指脱不了干系：你整拐了又不认账，办不到，～！

六月间的鸡蛋——醒的 nu^{2}yue^{2}jian^{1} ne^{1} ji^{1}dan^{4} – xin^{3} ne^{1} 醒，字面上指旧历六月间气温高，鸡蛋变质。运用中指不严肃，不认真。

屁股上没屁屁 pi^{4}gu^{3} sang^{4} mo^{2} ba^{3}ba^{3} 屁屁，屎，比喻可被人用来进行要挟的过失、错误。指身上清白干净，不怕要挟：我～，不怕你告我。

铺盖头挤眼睛——自己哄自己 pu^{2}gai^{4} tou^{2} ji^{3} yan^{3}jin^{1} – zi^{3}ji^{3} hong^{3} zi^{4}ji^{3} 在被子里挤眼睛，自己看不见，别人也看不见，所以说“自己哄自己”。指自欺欺人。

欺山莫欺水 qi^{1} san^{1} mo^{2} qi^{1} sui^{3} ①欺，欺负，看轻。宁可看轻山，不可看轻水，看轻水有危险：那条河水深，～，谨防淹倒起。②欺，欺骗。指不要欺骗内行：～，你咋个欺到内行头上了？

七爷子，八条性 qi^{2}ye^{2}zi^{3}，ba^{2} tiao^{2} xin^{4} 指人多心不齐或性格、爱好复杂：人多了不好，～，难得将就。

缺牙巴咬虱子——碰端了 que^{2}ya^{2}ba^{1} gniao^{3} se^{2}zi^{3} – pong^{4} duan^{1} no^{3} 缺牙巴，缺了牙齿的人。牙齿缺不容易咬准东西，所以有此说。碰端了，即碰巧了。比喻事情的成功纯属偶然。

人不宜好，狗不宜饱 ren^{2} bu^{2} gni^{2} hao^{3}，gou^{3} bu^{2} gni^{2} bao^{3} 不宜给人以好的生活条件，免得他不珍惜；不宜让狗吃饱，免得它不好好看家。骂人不知珍惜某种条件。

人看从小，马看蹄爪 ren^{2} kan^{4} cong^{2}xiao^{3}，ma^{3} kan^{4} ti^{2}zao^{3} 一个人是否有出息，看他小时候就知道了；一匹马是否会跑路，看它的蹄子

就知道了。

人是桩桩，全靠衣裳　ren^{2} si^{4} zuang^{1}zuang^{1} quan^{2} kao^{4} yi^{1}sang^{1}　人好比桩子，全靠衣服打扮、装饰。常用以形容人穿上漂亮服装就好看了。

人心隔肚皮　ren^{2} xin^{1} ge^{2} du^{4}pi^{2}　肚皮，肚子。指人心难测。

肉烂了在锅头　rou^{4} nan^{4} no^{3} zai^{4} go^{1} tou^{2}　锅头，锅里。肉即使坏了，也仍在锅内。比喻无论情况如何，利益也不会为外人所得。

如来讲经——佛说　Ru^{2}nai^{2} jiang^{3} jin^{1}－fu^{2} so^{2}　佛说，谐胡说。

沙锅炒胡豆——哈不开　sa^{1}go^{1} cao^{3} fu^{2}dou^{4}－ha^{1} bu^{2} kai^{1}　胡豆，蚕豆。哈，扒拉；翻动。哈不开，字面指沙锅深，炒胡豆时，不好翻动，运用中指遇事束手无策。

三六九赶场——看人　san^{1}nu^{2} jiu^{3} gan^{3}cang^{1}－kan^{4} ren^{1}　三六九，泛指赶集的日子。看人，字面上指看赶集的人。运用中指看人说话，即根据亲疏贵贱分别对待，不一视同仁。

三张纸画个人脑壳——好大的脸面　san^{1} zang^{1} zi^{3} hua^{4} go^{4} ren^{2} nao^{3}ko^{2}－hao^{3} da^{4} ne^{1} nian^{3} mian^{4}　脸面，字面上指人脸，运用中指“爱面子”的“面子”。好大的脸面，即好大的面子，多用作反语。

赊些话来说　se^{1} xi^{1} hua^{4} nai^{2} so^{2}　无话找话说或无中生有地说：他爱吹牛，一天到黑～｜你不要～，哪有那些事哟。

舌头儿弹不转　se^{2} tour^{1} tan^{2} bu^{2} zuan^{4}　比喻表达不清楚或语塞：几个问题就问得他～了。

蛇大窟窿大　se^{2} da^{4} ku^{2}nong^{1} da^{4}　比喻收入虽多，开销也大：挣得多，也花得多，他家～。

艄公多了打烂船　sao^{1}gong^{1} do^{1} no^{3} da^{3} nan^{4} cuan^{2}　比喻人多了若意见不集中，不服从统一指挥，就不容易办好事情。

十处打锣九处在　si^{2} cu^{4} da^{3} no^{2} jiu^{3} cu^{4} zai^{4}　比喻凡出事的地方往往有某人在。常形容人爱惹是生非：他太爱惹事了，～。

死鱼也有饿老鸹　si^{3} yu^{2} ye^{3} you^{3} o^{4}nao^{3}wa^{1}　①比喻再丑、再嫁不出去的女子也有人娶。②比喻再差的货物也有急需该物的人来买。

屎胀了挖茅厕　si^{3} zang^{4} no^{2} wa^{1} mao^{2}si^{3}　犹如说“临渴掘井”。

四季豆——不进油盐　si^{4}ji^{4} dou^{4}－bu^{2} jin^{4} you^{2}yan^{2}　不进油盐，字面上指炒不进盐味。盐谐“言”。指听不进别人的话。

说到麦子坡去了　so^{2} dao^{4}me^{2}zi^{3}po^{1}qie^{4}no^{3}　形容说话离题太远：人家说书，你去说猪，～。

说得轻巧，挠根灯草　so^{2} de^{2} qin^{1}qiao^{3}，nao^{3} gen^{1} den^{1}cao^{3}　挠，扛。形容说得太轻松，与实际不符：

“依我说这事好办得很。”“你～。”

说得凶，捞垮松　so^{2} de^{2} xiong^{1}，nao^{1}kua^{3}song^{1} 指声势造得很大，说得厉害，其实稀松：哪回不是～，过几天提都不提了？

说的风吹过，打的才是实在货　so^{2} ne^{1} fong^{1} cui^{1} go^{4}，da^{3} ne^{1} cai^{2} si^{4} si^{2}zai^{4}ho^{4}　说的话不过像风吹过一样就没有了，打的伤才是实实在在的。意思是光挨骂不要紧。常用来宽解挨了骂的人。

说起风，就是雨　so^{2} qi^{3} fong^{1}，jiu^{4} si^{4} yu^{3}　才说起要做某事，就像真要做某事一样行动。形容太过着急，太过认真：才说抽个时间进城，你就去吆车子了，真是～。

书读到牛屁股头去了　su^{1} du^{2} dao^{4} gniu^{2} pi^{4} gu^{3} tou^{2} qie^{4} no^{3}　骂人读书越读越蠢，不懂规矩：你咋个骂长辈呢？你～的。

顺倒毛毛抹　sun^{4} dao^{3} mao^{2} mao^{2} ma^{2}　顺着某人心意、脾气说话或做事。

铁匠死了不闭眼——欠锤　tie^{2}jiang^{4} si^{3} no^{2} bu^{2} bi^{4} yan^{3} - qian^{4} cui^{3}　欠，挂牵，谐“欠缺”。锤，谐“捶打”。欠锤，字面上指挂牵着锤子，运用中骂人欠揍，想挨打。

头发上贴膏药——毛病　tou^{2}fa^{2} sang^{4} tie^{2} gao^{1}yuo^{2} - mao^{2}bin^{4}　毛病，字面上指毛发有病。运用中为骂人语，指有毛病。

推屎婆变蝉子——一步登天　tui^{1}si^{3}po^{2} bian^{4} san^{2}zi^{3} - yi^{2} bu^{4} den^{1} tian^{1}　推屎婆，屎克螂。一步登天，字面上指推屎婆一下子从地上飞到天上。运用中指一下子超越必要的过程而达到极高的境界或程度。多含贬意。

娃儿家带口信——说不圆范　wa^{2}er^{4}jia^{1} dai^{4} kou^{3}xin^{4} - so^{2} bu^{2} yuan^{2} fan^{4}　小孩子带口信，往往有遗漏，说不清楚。圆范，这里指周全，自圆其说。比喻说不清楚、周全，不能自圆其说。

歪竹子生正笋子　wai^{1} zu^{2}zi^{3} sen^{1} zen^{4} sen^{3}zi^{3}　比喻不好的出身、环境中也能产生好人。

歪嘴婆娘照镜子——当面丢底　wai^{1}zu^{3} po^{2}gniang^{1} zao^{4} jin^{4}zi^{3} - dang^{1} mian^{4} diu^{1}di^{3}　比喻当面丢丑或露馅。

乌龟打屁——冲壳子　wu^{1}gui^{1} da^{3} pi^{4} - cong^{4} ko^{2}zi^{3}　冲壳子，字面上指臭气冲向乌龟壳，运用中指说大话，吹牛皮。

外头绷面子，屋头搞糌子　wai^{4}tou^{2} bong^{1} mian^{4}zi^{3}，wu^{2}tou^{2} gao^{3}jiang^{4}zi^{3}　讥笑人硬撑面子，外面搞得体面，家里生活却很差。

汪汪狗不咬人　wang^{1} wang^{1}gou^{3} bu^{2} gniao^{3} ren^{2}　比喻叫嚷得厉害的人没有什么真本事。

王母娘娘的蟠桃——老果果　Wang^{2}mu^{3}gniang^{2}gniang^{2} ne^{1} pan^{2}tao^{2} -

nao³ go³go³ 据说王母娘娘的蟠桃三千年开花，五千年结果，所以说“老果果”。运用中指老年人或富有经验的人：早晨在公园头锻炼身体的人尽是～。

乌龟有肉在肚皮头 wu¹gui¹ you³ rou⁴ zai⁴ du⁴pi² tou² 头，里；肚皮头，肚子里。比喻聪明才智或心计藏而不露。

瞎子打婆娘——丢不得手 xia²zi³ da³ po²gniang¹ – diu¹ bu² de² sou³ 瞎子打老婆，丢了手，就打不着了。比喻事情丢不开，或不能放开不管。

香香棍儿搭桥——难过 xiang¹ xiang¹gunr⁴ da² qiao² – nan² go⁴ 香香棍儿，指做香的细小竹签儿。难过，字面上指行人难以过去，运用中指难以过活或难受。

心头有个打米碗 xin¹ tou² you³ go⁴ da³mi³wan³ 心中有数。

鸭子死了嘴壳硬 ya²zi³ si³ no³ zui³ko² ngen⁴ 嘴壳，禽类的嘴。骂人输了仍不服输。

一个螺蛳打十二碗汤 yi² go⁴ no²si¹ da³ si²er⁴ wan³ tang¹ 比喻只图数量多，而不管有多少实质东西。

一檬竿打一船人 yi² hao²gan¹ da³ yi² cuan² ren² 檬竿，撑船的竹竿或木杆。比喻说话不当，伤及众人：你莫～，我们几个是守规矩的。

一抹不梗手 yi² ma² bu² ngen³ sou³ 梗，硌。比喻毫无阻碍：他有了权以后，办起事来～。

有钱难买六月霖 you³ qian² nan² mai³ niu²yue² nin⁴ 霖，霖雨，即连绵阴雨。旧历六月，四川一些地方易发生伏旱，故有此说。

月亮坝摆龙门阵——明说 yue²niang⁴ba⁴ bai³ nong²men¹zen⁴ – min² so² 明说，字面上指在明亮处说话，运用中指公开地说，开诚布公地说。

月亮坝耍刀——明砍 yue² niang⁴ba⁴ sua³ dao¹ – min²kan² 明砍，字面上指在明处砍，运用中指明说，即打开窗子说亮话。

运气不对头，栽秧就死牛 yun⁴qi⁴ bu² dui⁴tou², zai¹ yang¹ jiu⁴ si³ gniu² 在最需要用牛时偏偏死了牛。比喻运气极不好。

栈房里的蚊虫——吃客 zan⁴ fang² ni³ ne¹ wen²cong¹ – ci² ke² 字面上指蚊子吃客人的血，运用中指宰客。

找不倒地方擦痒 zao³ bu² dao³ di⁴fang¹ ca² yang³ 擦痒，指牛、猪等皮肤发痒时找地方磨擦皮肤以止痒。骂人找人发泄怒气：你不要惹他，他正～呢。

灶门前捡火钳——算不得财喜 zao⁴men²qian¹ jian³ ho³qian² – suan⁴ bu² de² cai²xi³ 财喜，意外的钱财。灶前拾火钳是常事，且火钳价值也不大，所以说算不得财喜。比喻算不上

多好的事。

整烂就整烂，颇倒坛子冲罐罐 zen^{3}nan^{4} jiu^{4} zen^{3}nan^{4}，po^{3}dao^{3} tan^{2}zi^{3} cong^{1} guan^{4}guan^{4} 颇倒，拼着（某事发生）。意思是豁出去了：我现在是山穷水尽了，只好～。

这儿不生肌，那儿不告口 zer^{4} bu^{2} sen^{1}ji^{1}，nar^{4} bu^{2} gao^{4}kou^{3} 告口，指伤口或疮愈合。比喻身体到处都不对劲儿，也比喻机器到处出毛病或泛指到处出问题：厂子里总是～，生产咋个上得去嘛。

自己的稀饭都吹不冷 zi^{4} ji^{3} ne^{1} xi^{1}fan^{4} dou^{1} cui^{1} bu^{2} nen^{3} 比喻自己的事情都弄不好。多用来提醒人家少管别人的闲事或说明自己无力管别人的事：～，你还去管人家的事|我～，哪有精力管别人的事哟。

坐轿的不忙，抬轿的还忙 zo^{4} jiao^{4} ne^{1} bu^{2} mang^{2}，tai^{2} jiao^{4} ne^{1} hai^{2} mang^{2} 比喻该着急的人不着急，不该着急的人反倒着急。

猪蹄子抽筋——爪了 zu^{1} ti^{2}zi^{3} cou^{1} jin^{1} – zua^{3} no^{3} 抽筋，抽搐。爪，指手指弯曲不能伸直的症状。爪了，运用中指害怕极了，没了主意。

嘴巴上挂胡琴——说些来扯 zui^{3}ba^{1} sang^{4} gua^{4} fu^{2}qin^{2} – so^{2} xie^{1} nai^{2} ce^{3} 指说话毫无根据，不负责任地乱说。

附 录

一、《四川省志·民俗志》资料提供单位（定点单位）名录[①]

成都市

大邑县地方志办公室　彭州市地方志办公室

重庆市

江津市地方志办公室　潼南县地方志办公室　綦江县地方志办公室　市中区地方志办公室　沙坪坝区地方志办公室　巴县地方志办公室　大足县地方志办公室

德阳市

市中区地方志办公室　绵竹县地方志办公室　中江县地方志办公室　广汉市地方志办公室　什邡市地方志办公室

自贡市

自流井区地方志办公室　荣县地方志办公室

泸州市

古蔺县地方志办公室　纳溪县地方志办公室

遂宁市

蓬溪县地方志办公室

内江市

简阳市地方志办公室

乐山市

洪雅县地方志办公室　犍为县地方志办公室　峨边县地方志办公室

南充市

营山县地方志办公室　西充县地方志办公室　顺庆区地方志办公室

广安地区

岳池县地方志办公室

宜宾地区

南溪县地方志办公室　屏山县地方志办公室

达川地区

渠县地方志办公室　达县地方志办公室

巴中地区

巴中市地方志办公室

---

① 按1995年底四川省政区排列。

雅安地区

汉源县地方志办公室　芦山县地方志办公室

涪陵地区

涪陵市地方志办公室

广元市

剑阁县地方志办公室

凉山彝族自治州

德昌县地方志办公室

阿坝藏族羌族自治州

汶川县地方志办公室

二、《四川省志·民俗志》图片提供单位及来源

四川省大邑县川西民俗博物馆
章祥铭：《泸州戏曲志》，四川人民出版社，1992年版
李　杰：《川西民俗》，四川人民出版社，1992年版
顾朴光：《中国民间面具》，湖南美术出版社，1998年版
四川省勘察设计学会：《四川民居》，四川人民出版社，1996年版
刘丹桂：《四川皮影》，四川人民出版社，1983年版
兰佩瑾：《长江三峡》，外交出版社，1997年版
王庆瑜：《重庆》，中国旅游出版社，1999年版
图片摄影、选编：黄友良

编 后 记

《四川省志·民俗志》的编写工作从1989年开始规划，历时十载，数度周折，历经困苦，终克付梓。编写工作大体可分为三个阶段。

第一阶段（1989～1992年底） 1989年3月，省地方志编委会开始筹设工作班子，1990年5月，组建了《四川省志·民俗志》编辑组，成员有秦宜雅、夏以溶、张建世、陈卫东、谢建章5人，由夏以溶执笔起草了《〈四川省志·民俗志〉资料搜集纲目》。1990年12月，省地方志编委会在都江堰市召开了第一次民俗志编纂工作研讨会，全省21个地（市、州）、县（市、区）的40余名代表与会，集中研讨《纲目》。会后，《广汉县志》总编江国孝提议参照《纲目》，重修新编《广汉县志》的《民俗·宗教》篇。这一想法得到德阳市志办和广汉市有关领导的大力支持。《四川省志·民俗志》编辑组积极支持并参与了这一工作，并与德阳市、广汉市共同成立了《广汉民俗》编委会，以此作为开展《四川省志·民俗志》的试点工作。1992年底，《广汉民俗》定稿付印。此期，省地方志编委会先后召开数次会议，对《四川省志·民俗志》的编写体例、方法、工作等进行过研讨、部署，但因种种原因，未能落实。加之编辑组人员变动，编写工作暂停。

第二阶段（1994～1995年初） 1993年底，省志总编室重新提出《四川省志·民俗志》的组织方案，决定组建《四川省志·民俗志》编委会，以加强资料搜集工作的组织领导。新的组织方案由黄友良起草，于1994年1月在省志编委会委务会通过，决定组建由各市、地、州志办参加的编委会，下设编辑室（依托省志总编室，主要人员有黄友良、陶利辉），负责业务指导工作。3月，省民俗志编委会在郫县召开第一次编委会，全省共20个市、地、州志办负责同志与会。会议决定在全省确定搜集资料的地区，定点定人，定目标，定质

量，定完成时限，验收合格后由省地方志编委会统一付酬。5月，省地方志编委会在郫县召开民俗志编纂业务培训班，培训各定点单位的工作人员，并与各定点单位签定目标责任书。先后两批共定点57个县、市、区。会后，民俗志编辑室先后下发搜集资料的提纲、样条、专用卡片、卷宗等材料，编发工作简报，指导各定点单位工作。同时，在各定点单位报送的样条中选编了若干条目，先后两次以专栏方式在《巴蜀史志》刊发，并先后到大邑、乐山市中区等工作点进行业务指导。以上措施，目标明确，措施得力，方法得当，切实解决了组织工作和业务工作的困难，极大的推进了民俗志的资料搜集工作。1995年底民俗志的资料搜集工作基本结束，定点单位中按时完成的占68.42%，共计搜集资料337万字，绝大多数符合基本标准。因此时省志总编室的业务工作量大、任务急，无法抽出力量开展编写工作，故民俗志工作再次暂停。

第三阶段（1998～1999年底） 1998年11月，省志总编室提出《四川省志·民俗志》编纂实施方案，决定开始编纂工作，同时对编写工作班子进行大幅调整（时原编写班子的主编秦宜雅已去世，原副主编马国栋因工作繁重，自请辞去职务）。1998年11月18日，省地方志编委会批准的新的工作班子为：主编黄友良，副主编罗开玉（时为成都市博物馆副馆长）、陶利辉、马文中（冕宁县志办主任）。1999年又增加张一舟（四川大学文学与新闻学院教授）为副主编。按编纂方案（由黄友良起草）进行分工：黄友良负责概述、第五篇、第六篇、第七篇及编辑说明、编后记的编写；全志统稿；罗开玉负责第一、二、三篇编写；陶利辉负责第四篇编写；马文中负责第八篇编写；张一舟负责第九篇编写。此后，编写工作进展顺利，至1999年底，全志基本完稿。

《四川省志·民俗志》稿是在全省各有关市、地、州、县志办的大力配合下才最终得以完成的。全体编纂人员为此日以继夜，勤奋工作，其工作热忱，令人感佩。由于民俗志编写是一项开创性的工作，资料基础不足，尤以田野采风资料较少，加之我们水平有限，不足之处，祈各界方家不吝教正，以待来日修订续补。

编 者

2000年4月

[General Information]
书名=四川省志·民俗志
作者=
页数=846
出版社=
出版日期=
SS号=10453720
DX号=
URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=&d=20401835 0E153ABB9B73FEBC82B567715

封面
书名
版权
前言
目录
概述
第一篇　家族与家庭
第一章　四川境内汉族来源与姓氏
第一节　土著汉族姓氏及其后裔
第二节　汉族移民姓氏与后裔
第二章　家族与家庭
第一节　家族
第二节　家庭
第三章　名字与称谓
第一节　字辈与名字
第二节　亲属称谓
第二篇　人生礼俗
第一章　养俗
第一节　幼养习俗
第二节　缠足
第二章　婚俗
第一节　择偶标准
第二节　婚媒与情书
第三节　婚礼
第四节　特殊婚俗
第五节　离婚
附：人生礼仪民俗文献选录
第三章　寿庆与丧俗
第一节　寿庆习俗
第二节　丧葬习俗
附：丧葬祭礼习俗文献选录
第三篇　生活习俗
第一章　服饰
第一节　概说
第二节　修饰习俗
第二章　饮食习俗
第一节　居家饮食
第二节　餐馆与宴席
第三节　川菜
第四节　其它食俗
第五节　茶
第三章　居住习俗
第一节　城镇、街道、村落建筑习俗
第二节　民居
第三节　居住习俗
第四章　出行习俗
第一节　渡口、船运、民桥
第二节　步行与挑运
第三节　陆路交通工具与习俗
第四篇　生产习俗
第一章　农俗
第一节　行业生产习俗
附：农作竹枝词选录

第二节　祭祀
第二章　工（手工业）俗
第一节　行业生产习俗
第二节　拜师学艺
第三节　行（帮）会与神祇
第三章　商业习俗
第一节　集市贸易习俗
附：场市竹枝词选录
第二节　营销习俗
第三节　庙会
附：庙会竹枝词选录
第四节　民间借贷
第五篇　帮会习俗
第一章　民间会社组织
第一节　哥老会（袍哥）
附：宜宾袍哥组织概况
第二节　会道门
附：孔孟道与川军之渊源
第三节　其它组织
第二章　同乡组织
第一节　同乡会馆
第二节　同乡会
第六篇　民间节祭俗
第一章　岁时节俗
第一节　类别
第二节　习俗
附：岁时竹枝词选辑
第二章　祭俗
第一节　类别
第二节　习俗
附：端阳竹枝词选录
附：庆坛
附一、祭祀疏文选辑
附二、竹枝词选（祭祀）
第三章　俗信与巫术
第一节　两性间的俗信
第二节　其它俗信
第三节　巫术
第七篇　娱乐习俗
第一章　口传娱俗
第一节　说话艺术
第二节　口传文学
附：民间故事选
第二章　娱乐
第一节　川剧
附：川剧乐队杂记
附：“资阳河”之“金玉箱”的由来
附：
一、川剧谣谚、行话选辑
二、川剧竹枝词选辑
三、碑刻选辑
第二节　杂剧
第三节　游娱

第八篇　少数民族聚居区内的汉族风俗举要
第一章　家庭　家族
第一节　家庭
第二节　家（宗）族
第二章　人生礼俗
第一节　婚俗
第二节　养俗
第三节　礼俗
第三章　生活习俗
第一节　居俗
第二节　服饰
第三节　食俗
第四章　生产及民间组织习俗
第一节　农俗
第二节　同乡会馆
第五章　民间祭俗
第一节　岁时节俗
第二节　祭俗
第六章　其它习俗
第一节　娱俗
第二节　迷信
附：建昌竹枝词选录
第九篇　四川境内的汉语方言
第一章　概况
第一节　四川方言的形成
第二节　四川境内的官话方言
第三节　四川境内的非官话方言
第二章　方言俗语举要
第一节　天文、气象类俗语
第二节　地理类俗语
第三节　时间、节令类俗语
第四节　一般称谓俗语
第五节　亲属称谓类俗语
第六节　婚育类俗语
第七节　寿辰、丧葬类俗语
第八节　人体类俗语
第九节　人体动作类俗语
第十节　疾病、医药类俗语
第十一节　器具类俗语
第十二节　饮食类俗语
第十三节　房舍类俗语
第十四节　服饰类俗语
第十五节　交通、邮电类俗语
第十六节　农业类俗语
第十七节　一般植物类俗语
第十八节　一般动物类俗语
第十九节　商业类俗语
第二十节　教育类俗语
第二十一节　祭祀类俗语
第二十二节　娱乐类俗语
第二十三节　交际类俗语
第二十四节　一般动作行为类俗语
第二十五节　一般名物类俗语

第二十六节　性质、感觉、状态、颜色类俗语
第二十七节　方位类俗语
第二十八节　指代类俗语
第二十九节　量词类俗语
第三十节　副词、介词、连、助词类俗语
第三十一节　歇后语、谚语类俗语
附录
一、《四川省志·民俗志》资料提供单位名录
二、《四川省志·民俗志》图片提供单位及来源
编后记