中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

中国民族民俗

第二版（旅游服务与管理专业）

■ 主编 姜若愚 鞠海虹

高等教育出版社

高等教育出版社

中等职业教育旅游类国家规划教材 ■及配套教学用书 ●目录

公共课

■ 旅游概论
(第二版)(附学习卡/防伪标) ..... 邵世刚　施筠君
● 旅游概论练习册(第二版) ..... 舒　冰　邵世刚
■ 中国旅游地理(第二版)(附学习卡/防伪标) .. 陈锡畴　王　雁
● 中国旅游地理练习册(第二版)(配盘) ..... 王佐诗
■ 形体训练(配盘) ..... 常　薏
● 礼貌礼节(附学习卡/防伪标) ..... 吴宝华
● 旅游心理学(第三版) ..... 李灿佳
● 旅游心理学练习册 ..... 张志毅
● 旅游职业道德 ..... 潘展新
● 服务语言艺术(附学习卡/防伪标) ..... 黄文清
● 艺术欣赏 ..... 王治国

饭店服务与管理专业

■ 前厅服务与管理
(第二版)(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 吴　梅
● 前厅服务与管理练习册 ..... 陈　莹　李小兵
■ 客房服务与管理
(第二版)(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 范运铭　支海成
● 客房服务与管理练习册 ..... 李　玫　李晓东
■ 餐饮服务与管理
(第二版)(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 郭敏文　樊　平
● 餐饮服务与管理练习册 ..... 李晓东　李　玫
■ 康乐服务与管理
(第二版)(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 张庆菊　朱瑞明
■ 饭店服务与管理专业综合实习 ..... 陈锡畴
● 饭店公共关系 ..... 余春容
● 饭店管理概论 ..... 杜建华
● 饭店插花艺术 ..... 严明明
● 菜点酒水知识 ..... 高富良
● 调酒技术 ..... 刘雨沧

旅游服务与管理专业

■ 旅游政策与法规(第二版)(附学习卡/防伪标) ..... 张　琥
■ 旅行社业务(第二版)(附学习卡/防伪标) ..... 徐云松
■ 导游业务(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 唐由庆
● 导游业务练习册 ..... 王　雁
■ 模拟导游(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 李如嘉
■ 中国饮食文化(第二版)(附学习卡/防伪标) ..... 李　曦
■ 中国民族民俗(第二版)(附学习卡/防伪标) .. 姜若愚　鞠海虹
■ 旅游服务与管理专业综合实习 ..... 谢　苏
● 导游基础知识(第二版)(附学习卡/防伪标) ..... 范运铭
● 导游基础知识练习册 ..... 刘　伟
● 汉语言文学知识 ..... 蔡凌燕
● 旅游文学作品欣赏 ..... 卫晓波
● 导游英语口语(配盘) ..... 关肇远
● 导游英语口语教学辅导 ..... 关肇远

五年制高职旅游服务与管理专业

■ 中国历史文化 ..... 袁晓国
■ 旅游市场营销 ..... 彭　萍
■ 旅游企业财务管理 ..... 宋雪鸣
■ 中国古建筑与园林(配盘) ..... 芦爱英
■ 中国旅游客源地和目的地概况 ..... 王昆欣
■ 旅游景区服务与管理 ..... 王绍喜
■ 景区导游(配盘) ..... 唐由庆
■ 旅游资源开发与规划 ..... 赖良杰
■ 饭店管理概论 ..... 沈建龙
■ 酒水知识与酒吧管理(配盘) ..... 李晓东
■ 饭店人力资源管理 ..... 张新南
■ 旅游摄影 ..... 张苏中
■ 现代饭店前厅的营运与管理(引进版) ..... 何建民
■ 餐厅与宴会管理(第三版)(引进版) ..... 南仲信
■ 会议餐饮的营销与服务(引进版) ..... 李　榕
■ 旅游电子商务(引进版) ..... 李　山

航空服务专业

● 航空港旅客服务 ..... 张黎宁
● 民航客舱服务 ..... 张黎宁　刘丽新
● 民航服务英语 ..... 孙艳芬　孙楠楠

烹饪专业

■ 中式烹调技艺
(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 李　刚　王月智
■ 烹饪原料知识 ..... 孙一慰　马福林
■ 中式热菜制作 ..... 庄永全　王振才
■ 冷菜、冷拼与食品雕刻技艺
(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 周妙林　夏庆荣
■ 烹饪营养与卫生
(第二版)(附学习卡/防伪标) ..... 张怀玉　蒋建基
■ 中式面点制作(配盘)(附学习卡/防伪标) ..... 樊建国
■ 中式面点技艺 ..... 唐美雯　林小岗
■ 现代餐饮经营管理基础 ..... 于　洪
● 烹饪基础化学 ..... 张怀玉
● 烹饪工艺美术 ..... 周文涌
● 西餐烹调技术 ..... 闫文胜
● 中西点心 ..... 沈　军
● 食品雕刻技艺实训精解 ..... 周文涌

赠送：
20小时网上学习　免费下载多种资源

增值学习卡
网址：sve.hep.com.cn
网上学习/资源下载/权威专家在线答疑
防伪标打盗电话：106695881280
免费查询/甄别盗版/赢取大奖
使用说明详见书内"郑重声明"页
明码 6105 9307 9729 0331
密码

ISBN 978-7-04-024581-3
9 787040 245813 >
定价16.50元

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

中国民族民俗

（第二版）

（旅游服务与管理专业）

主　　编　姜若愚　鞠海虹
责任主审　李　曦
审　　稿　侯来炳　张　玲

高等教育出版社

内容简介

本书是中等职业教育旅游服务与管理专业国家规划教材。

本书共八章，内容包括中国民族，中国民俗，生产、生活民俗，礼仪、信仰民俗，汉族，北方部分少数民族民俗风情，西南部分少数民族民俗风情，中南及东南部分少数民族民俗风情等。本书根据中国民族的特点和旅游发展现状，介绍了汉族及21个少数民族的民俗习惯，通俗易懂，可读性强。

本书是在2002年版的基础上修订而成的。考虑到旅游职业教育及其专业课程本身的发展变化，本书在修订中，基本保持原教材的体系结构不变，删除了过时内容，增加了新内容，同时与相应的职业资格标准的“应知”、“应会”相衔接，以满足职业岗位的能力培养需要。

本书可作为中等职业学校旅游服务与管理专业教材，也可作为相关岗位培训教材和导游员等级考试用书。

图书在版编目（CIP）数据

中国民族民俗/姜若愚，鞠海虹主编．—2版．—北京：高等教育出版社，2008.10

旅游服务与管理专业

ISBN 978-7-04-024581-3

Ⅰ．中… Ⅱ．①姜… ②鞠… Ⅲ民族-风俗习惯-中国-专业学校-教材 Ⅳ．K892.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第120815号

策划编辑 王江华 **责任编辑** 金学影 **封面设计** 张申申
版式设计 王艳红 **责任校对** 金 辉 **责任印制** 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社　　址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100120	网　　址	http://www.hep.edu.cn
总　　机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landraco.com
经　　销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landraco.com.cn
印　　刷	北京明月印务有限责任公司	畅想教育	http://www.widedu.com
		版　　次	2008年8月第1版
开　　本	787×1092　1/16		2008年10月第2版
印　　张	11.5	印　　次	2008年10月第1次印刷
字　　数	270 000	定　　价	16.50元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有　侵权必究

物料号　24581-00

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1号）的精神，我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从2001年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲（课程教学基本要求）编写，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

二〇〇一年十月

第二版前言

近年来，中国旅游业得到了突飞猛进的发展，与此同时，职业教育也在进行全面的改革。作为面向导游服务和旅行社服务从业人员的专门化教材，《中国民族民俗》一书贯彻了素质教育思想，可读性强，因此受到了全国师生的好评。为了进一步适应职业教育教学改革和旅游专业发展的要求，反映当前旅游业发展的现状和职业教育研究的最新成果，经过广泛调研和搜集资料，我们在本书第一版六年之后进行了本次修订。

修订本依照“更新资料、删繁就简、方便教与学”的原则，主要作了两方面改动：

首先是体例变化。

（1）每章开始增加了【学习目标】，介绍本章的主要内容及章节重点；每节开始增加了【问题导入】，用问题引导学生进行本节内容的学习；节中、节末增加了【想一想】，引导学生对所学内容进行更深入的思考；章末增加了【练一练】，设计了填空、选择、连线、判断、名词解释、简答题、案例分析等多种类型，以更好地检验学生对本章内容的掌握程度。

（2）在每节中还增加了【知识链接】、【小贴士】等栏目，作为教学内容的补充及延展，以扩展学生的知识面。

其次是内容调整。

（1）由于原教材第六章的内容过于庞大，为了便于学生更好地掌握少数民族民俗知识，故按各少数民族主要聚居地所处的位置将21个少数民族分为北方部分少数民族民俗风情、西南部分少数民族民俗风情和中南及东南部分少数民族民俗风情等三章内容来介绍。第22节内容以附表形式出现。

（2）更新了部分少数民族的人口数据并增加了部分民族民俗方面的新知识。

（3）鉴于第一版第五章第二节汉族与各少数民族的交流的内容有较多的重复，故进行了必要的删改。

修订后的教材分为8章，总课时仍为36课时。由于增加了问题导入部分，更加方便了学生对修订后的教材的学习和掌握，同时也会对今后的旅游服务工作更具指导意义。

本书采用出版物短信防伪系统，同时配套学习卡资源。用封底右下方的防伪码，按照本书最后一页“郑重声明”下方的使用说明进行操作。

在本书的修订过程中，编者参阅了国内外民俗界的相关教材和资料，同时得到了北京师范大学文学院民俗专家陈子艾教授的指导和帮助，在此表示感谢。

由于修订者教学任务繁重，时间紧张，加之水平有限，书中的不足之处仍在所难免，恳请诸位专家同仁以及广大读者批评指正。

编　者

2008年4月

第一版前言

本书根据教育部2001年颁布的“中等职业学校旅游服务与管理专业课程设置”和“中国民族民俗教学基本要求”进行编写。本书适于中等职业学校旅游服务与管理专业学生使用，也可作为其他专业或其他旅游从业人员的培训教材和自学用书。

本书是全国中等职业学校旅游服务与管理专业关于中国民族民俗的第一本规范教材，它的出版填补了这一领域的空白。民族民俗是导游服务与旅行社服务必须掌握的基本知识。本书在编写过程中，紧紧围绕中等职业学校教学的特点，注重民俗有关基础知识，突出民族民俗基本特点。阐述力求简洁明了，注重可读性。本书根据中国民族的特点和旅游发展的现状，主要介绍了汉族及21个少数民族的民俗。

本书由云南省旅游学校姜若愚担任主编并编写第一章、第五章和第六章的第二十三节，吴宝华、张杨莉编写第二章、第三章、第四章，梁赫、张君升编写第六章。

在本书的编写过程中，我们参阅了国内外同行的有关教材和资料，同时也得到了一些单位和有关同志的支持和帮助，在此表示感谢。

由于时间仓促，水平有限，缺点、错误在所难免，恳请同行、专家和读者批评指正。

编　者

2002年2月

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)58581897/58581896/58581879

传　　真：(010)82086060

E－mail：dd@ hep. com. cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号
高等教育出版社打击盗版办公室

邮　　编：100120

购书请拨打电话：(010)58581118

短信防伪说明：

本图书采用出版物短信防伪系统，用户购书后刮开封底防伪密码涂层，将16位防伪密码发送短信至95881280，免费查询所购图书真伪，同时将有机会参加鼓励使用正版图书的抽奖活动，赢取各类奖项，详情请查询中国扫黄打非网(http://www. shdf. gov. cn)。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至9588128

短信防伪客服电话：(010)58582300/58582301

学习卡账号使用说明：

本书学习卡账号附在高等教育出版社出版的相关中职教材封底防伪码中赠送。

请使用本书封底标签上防伪明码作为登录账号，防伪密码作为登录密码，登录“http://sve. hep. com. cn”或“http://sve. hep. edu. cn”，可获得累计20小时中职课程的多项增值服务，进行网上学习、下载资源和答疑等服务。

中职教师通过收集10个有效学习卡账号和密码，登录网站，注册获得会员账号，可获得累计100小时教师网上资源，包括电子教案、演示文稿、教学素材及教学资料等。

学习卡账号自登录之日起一年内有效，过期作废。会员账号自注册之日起一年内有效。

使用本学习卡账号如有任何问题，请发邮件至：4A_admin_zz@ hep. edu. cn

目　录

第一章　中国民族 …… 1
第一节　民族的概念 …… 1
第二节　中国多民族的形成与发展 …… 2
第三节　中国民族的特点及其概况 …… 3
练一练 …… 5
第二章　中国民俗概况 …… 7
第一节　民俗的概念 …… 7
第二节　中国民俗的起源与发展 …… 13
第三节　民族民俗与旅游 …… 16
练一练 …… 25
第三章　生产、生活民俗 …… 27
第一节　生产民俗 …… 27
第二节　生活民俗 …… 34
练一练 …… 41
第四章　礼仪、信仰民俗 …… 43
第一节　礼仪民俗 …… 43
第二节　信仰民俗 …… 47
练一练 …… 52
第五章　汉族 …… 54
第一节　汉族的形成与发展 …… 54
第二节　汉族与各少数民族的交流 …… 57
第三节　汉族民俗风情 …… 63
练一练 …… 71
第六章　北方部分少数民族的民俗风情 …… 73
第一节　满族 …… 73
第二节　回族 …… 77
第三节　维吾尔族 …… 81
第四节　蒙古族 …… 85
第五节　朝鲜族 …… 90
第六节　哈萨克族 …… 93
第七节　达斡尔族 …… 97
第八节　鄂伦春族 …… 101
练一练 …… 105
第七章　西南部分少数民族的民俗风情 …… 108
第一节　苗族 …… 108
第二节　彝族 …… 112
第三节　藏族 …… 116
第四节　侗族 …… 121
第五节　白族 …… 125
第六节　傣族 …… 129
第七节　纳西族 …… 135
练一练 …… 139
第八章　中南及东南部分少数民族的民俗风情 …… 142
第一节　壮族 …… 142
第二节　土家族 …… 145
第三节　瑶族 …… 149
第四节　黎族 …… 153
第五节　畲族 …… 158
第六节　高山族 …… 161
附表 …… 166
练一练 …… 172
主要参考文献 …… 175

第一章

中国民族

【学习目标】

本章主要介绍中国多民族的形成与发展、中国民族的鲜明特点及民族概况，要求学习者了解中国多民族的形成和发展过程，了解中国民族的概况；熟悉中国民族的特点，掌握民族的概念。

【问题导入】

在同一个地区生活，拥有共同的语言的人就属于同一个民族吗？

第一节　民族的概念

中国是一个统一的多民族国家，56个民族及其祖先共同创造了光辉灿烂的中华文明。

“民族”一词，可以泛指历史上形成的、处于不同社会发展阶段的各种人的共同体，例如“中华民族”；又可以特指具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的人的共同体，例如“56个民族”、“少数民族”。

民族作为一个历史范畴，是在不断形成和发展变化的。一般来说，它是在原始社会解体时由部落或部落联盟发展而成的。进入阶级社会以后，民族共同体仍在不断地分化、融合、重新组合。新中国作为一个政治统一和文化多元的国家，一贯主张民族平等和民族团结，反对民族歧视与压迫。在社会主义时期，民族问题是中国革命和建设总问题的一部分，在我们这样的多民族国家中，正确处理好民族关系，始终得到党和政府的高度重视。在正确的民族政策指引下，各民族团结和睦，团结平等，共同发展，从而带来了中华民族兴旺发达、繁荣富强的景象。

【问题导入】

中国的55个少数民族是与汉族同时形成的吗？

第二节　中国多民族的形成与发展

中国是一个统一的多民族国家，除了汉族，还有55个少数民族。各民族大杂居、小聚居交错分布，促进了各民族间经济文化的密切交流。56个民族共同组成了中华民族的大家庭，互相依存，具有强大的凝聚力。

中国地处亚洲东部、太平洋西岸，四周天然阻隔，内部地理单元体系完整，这种特点鲜明的地理环境，造成了中国多民族内向凝聚的特点。中华大地是人类的发祥地之一，中国各民族的先民，都是中华大地上最早的居民，他们自远古洪荒时代便繁衍生息于中华大地上，共同促成了中国多民族的形成与发展。

进入父系氏族社会后，中国的部落联盟大体分为三大集团，即西北的华夏集团、东方的东夷集团和南方的苗蛮集团。

华夏集团包括炎帝、黄帝、颛顼（高阳）、舜（有虞氏）、祝融等部族。炎帝和黄帝两族各有一部分东移，炎帝族顺渭水、黄河一直发展到今豫南及豫、冀、鲁三省交界地区；黄帝族顺着北洛水、渭水及黄河北岸，沿中条山、太行山脉，直到今北京附近。

太昊（皞）、少昊（皞）、蚩尤均属东夷集团。分布在北自山东北部（最盛时达到山东全境），西至豫东，南至淮河南北，东至大海的地域中。

三苗、伏羲、女娲属苗蛮集团。分布以湘、鄂、赣为中心，北达豫南熊耳、外方、伏牛诸山脉间。

以上三大部落集团经长期交往、斗争，终至融合成为华夏族体，这就是汉族的前身。它说明了华夏族本是由不同氏族部落集团融合而成的多民族共同体。

夏商周时期是中国民族形成的一个重要时期，黄河中下游不同民族集团的夏人、商人和周人，在不断的战争融合中，吸收了周边的夷、羌、苗、蛮等族成分，演化成华夏族。随着华夏的形成，也同时形成了“四夷”即东夷、北狄、西戎、南蛮的民族观念。夏族居于“中国”，即当时的中原地区，夷蛮戎狄居于夏族的东南西北四方。

秦汉时期是中国多民族国家的形成时期。秦统一中国后，其民族不仅包括中原的华夏族，而且包括有“东夷”、“西戎”、“南蛮”和“北狄”诸多少数民族。汉朝取代秦朝后，中原地区的华夏族由于大量吸收了周边各民族成分而融合为人口众多的汉族。同时，在东北部有肃慎、东湖、乌桓、鲜卑、挹娄、匈奴，西部有羌系统民族（它是构成今日藏缅语族各民族的主体）。西北有大月氏、乌孙、疏勒、于阗等族，长江中下游以南有“百越”，岭南有南粤、骆越、乌浒人地区。西南地区的“西南夷”（今云、贵、川南）有夜郎、滇、邛都、笮都、昆明等族。

魏晋南北朝时期是中国民族大融合和进一步形成的重要时期。北方的匈奴、鲜卑、羯、部分氐、羌融入汉族。

隋唐和辽宋时期是中国各民族大发展时期。汉族由于自身的发展和融合了许多其他民族，更加壮大了。其他民族如北方和西方有铁勒、突厥、回纥、鞑靼、蒙古和契丹、奚、靺鞨、室韦、高丽、渤海、女真、吐谷浑、党项羌、吐蕃等，西南和南方有乌蛮、濮、望、金齿、银齿、溪峒蛮、僚、瑶、苗、僮、黎、仡佬等。回纥的一部分后发展为维吾尔族，一部分成为裕固族的主体；吐蕃发展为藏族，中南和岭南地区的民族，逐步发展为苗、瑶、僮（现在写作“壮”）、仡佬、畲、黎等民族。靺鞨族

中的一支黑水靺鞨后发展为女真、满族。

元明清时，中国各民族进一步发展，各少数民族的族称在这一时期已基本确立。各民族均属于大发展时期，一方面表现为社会文化的进步和经济文化的提高，另一方面表现为民族共同体的相对固定和民族文化的不断积淀。与此同时，回族亦在元朝开始形成，经过元朝、明朝，形成了回族。

中国是一个多民族的国家，各民族在形成、发展中，对中国的历史发展都起过重大作用，在这一漫长的发展过程中，各民族互相融合，汉族与各少数民族之间，有着密不可分的联系，共同为中国多民族国家的形成与发展作出了贡献。

【问题导入】

中华民族在其漫长的发展过程中，除形成了汉族和各少数民族共同组成的“多元一体格局”的特点外，还形成了哪些鲜明的特点？

第三节　中国民族的特点及其概况

中国民族的形成和发展，经历了 5 000 年的历史。今天的中国民族共有 56 个，其中汉族是主体民族，占全国人口 90.56%（2005 年 1% 人口抽样调查公报），汉族以外的 55 个民族由于所占人口比例小，习惯上被称为“少数民族”。

一、中国民族的特点

中国民族在其形成和发展的漫长过程中，形成了自己鲜明的特点。

（一）源于中华大地

中华大地四周都有天然阻隔，内部构成了体系完整的地理单元。综观整个中国古代，中华民族基本上呈现为这一地理范围内多民族内向凝聚的特色。

中国的旧石器时代考古学与古人类学研究最重要的成就之一，是证明了在中国人类进化自直立人（猿人）经早期智人（古人）至晚期智人（新人）的各个阶段没有缺环，有着较完整的进化序列。

中华大地上丰富的古人类化石及其体质特征表明，这里是黄色人种的故乡。他们是中华大地上最早的居民，而且形成了环节完整的进化序列，中华民族的最早祖先，就是来自这些远古时代繁衍生息于中华大地的人类。

在中国各民族中，虽然有像回族那样的从中华大地以外移居中国，并在中国经过长期发展，融合了其他民族的许多成分而成为中华民族一员的例子，但是，绝大多数中国民族的成员皆源于中华大地，并在中华大地形成和发展，共同创造着中国的历史。

（二）“多元一体格局”

费孝通先生把今天这种中华民族由汉族和各少数民族共同组成的局面称为“多元一体格局”，56 个民族单位为多元，中华民族是一体。它的主流是由许许多多分散孤立存在的民族单位，经过接触、混杂、联结和融合，同时也有分裂和消亡，形成一个你来我去、我来你去，我中有你、你中有我，而又各具个性的多元统一体。

（三）具有坚强、持久的民族凝聚力

在长期的历史发展过程中，古今各民族共同创造了博大精深的多元一体的中华民族文化。从秦汉时期形成的“大一统”思想，一直成为中华民族凝聚力的思想基础。随着“大一统”思想的形成，从中原华夏到周边各族，都在一定程度上有认同意识，这种认同意识造就了中华民族巨大的凝聚力，使统一成为中华民族发展的主流。

（四）具有团结、爱国的民族精神

中华民族是个不可分割的整体，这个整体又是由许多相互不能分割的民族组成的。中华民族的统一性与不可分割性，随长期的统一的多民族国家的不断发展而发展、巩固着。各民族共同开拓、创造了中国历史和民族文化，为中国的统一作出了贡献。秦汉以来一直作为传统而延续下来的爱国思想，逐步成了中华民族精神的重要内容。历史上虽朝代更替，或有分裂的局面，但统一的民族国家始终是主流。

随着统一的多民族中国的历史进程日益发展，中国是各民族共同祖国的观念也逐步得到加深。在长达数千年的历史长河中，每当外敌入侵时，各民族的爱国、团结精神便自然表现出来，同仇敌忾，奋起反抗。比如在明代的抗倭斗争中，湖广的土家族与苗族官兵便曾建立过“东南战功第一”[①]的军功，广西僮、瑶等族的官兵，也积极参加了抗倭斗争。郑成功驱逐荷兰殖民者、收复台湾的斗争也得到了台湾各族人民的热烈响应与支持。明末清初，沙俄殖民者侵入黑龙江流域，当地达翰尔、鄂伦春、鄂温克等民族坚持长期斗争，并在雅克萨自卫反击战中配合满汉官兵，取得了反击战的胜利。

辛亥革命前后，“中华民族”作为中国各民族的总称，得到中国各民族的进一步认同而更加深入人心，对团结国内各族人民外抗强权起了巨大的作用。近代帝国主义的入侵，是中华民族意识和民族觉醒的重要时期。各民族团结一致，外抗强权，写下了无数可歌可泣的光荣篇章。在社会主义新的历史条件下，中华民族成为了社会主义民族大家庭的同义词。中国的各个民族，都是中华民族大家庭中平等的成员，中华人民共和国是各民族的共同祖国。中华民族这一名称的出现，作为代表中国各民族的总称，被中国各民族所乐于接受，对外形成了一个坚强的民族实体。

二、中国民族的概况

（一）人口与分布

中国民族众多，各民族人口数量悬殊很大。在全国 56 个民族中，汉族人口占 90.56%，其他 55 个少数民族占 9.44%。少数民族中，人口在 100 万以上的有 18 个民族，其中人口最多的是壮族，有 1 600 多万，而人口最少的珞巴族只有 2 965 人（2000 年人口普查数据），有 6 个民族的人口在 10 000 以下。在民族分布方面，人口众多的汉族密布于东部沿海以及华北、华中的沿江平原地区，少数民族则多分布在边疆各省区的草原、山地和丘陵地区，少数在内地则与汉族杂居，从面积来说，少数民族分布地区约占全国面积的 60%，这种分布的局面，是在历史发展中形成的。汉族人口众多，分布面广，自然条件较为优越，再加上先进的政治、经济、文化和对少数民族的影响，使其自然地成为构成中华民族的主体。

---

① 引自《明史·湖广土司传》。

【知识链接】

1990 年时我国 100 万人口以上的少数民族为 18 个，2000 年第五次全国人口普查后仍为 18 个，按数量多少依次为：壮族、满族、回族、苗族、维吾尔族、土家族、彝族、蒙古族、藏族、布依族、侗族、瑶族、朝鲜族、白族、哈尼族、哈萨克族、黎族、傣族。而门巴族、鄂伦春族、独龙族、塔塔尔族、赫哲族、珞巴族人口皆少于 1 万人。

（二）各民族社会经济发展具有不平衡性

秦汉时期，黄河、长江中下游平原地区的汉族先民，封建社会已处于蓬勃发展的阶段。而在这时期居于北方大草原上的匈奴等少数民族，南方的百越民族和西南夷各族尚处在原始社会末期的部落阶段，或刚刚跨入奴隶制社会的门槛。唐宋时期，汉族地区封建社会已高度发展繁荣，而北部的突厥、回纥、契丹、女真等族，西部的吐蕃、西南的南诏、大理、岭南的俚僚等族，多数尚处于奴隶社会时期，或奴隶与原始部落社会并存时期，有的刚刚进入封建领主制阶段。时至清朝及民国时期，中国各族的社会发展水平差距依然十分悬殊。如黑龙江的鄂伦春族，内蒙古的鄂温克族，云南的独龙族、怒族、布朗族、崩龙族（今德昂族）景颇族、傈僳族、佤族以及海南岛黎族等，解放前尚有部分地区处在原始社会末期，在大小凉山的彝族地区，仍然保持着奴隶制。但绝大多数民族已处于封建和半封建社会，其中藏族、傣族和蒙古族的部分地区尚处在封建社会的初级阶段——封建领主制。壮、布依、维吾尔、回、朝鲜、苗、瑶、满、侗、白、土家和蒙古、黎、彝等的大部分都已发展到封建地主所有制阶段。新中国成立后，在中国共产党团结、平等、共同发展的民族政策下，在社会主义现代化建设中，各民族获得了空前的发展，民族间社会、经济、文化的发展差距正逐步缩小。

（三）语言结构复杂而又紧密联系

中国的各个民族，除回族使用汉语外，绝大多数民族都有自己的民族语言，它们分属于汉藏语系、阿尔泰语系、南亚语系、印欧语系和南岛语系的各个语族，语言结构十分复杂。在文字上，很多民族有自己的文字，如汉、藏、维、满、朝鲜、彝、傣等。个别少数民族没有文字。还有一些少数民族借用汉字或汉字偏旁创造本民族的文字，如“古壮字”、契丹文、朝鲜文。有个别少数民族还创造了独特的群体用文字，如纳西族的东巴文。各个民族通晓汉文的人居多，为汉字成为通用的文字创造了条件。

练　一　练

一、名词解释

民族

二、判断题

（　　）1. 北狄集团、东夷集团、南蛮集团经过长期交往、斗争，终至融合成为华夏族体，这就是汉族的前身。

（　　）2. 中国的绝大多数民族源于中华大地，并在中华大地上形成和发展，共同创造着中国的历史。

(　　)3. 汉族人口众多，分布面广，自然条件较为优越，再加上先进的政治、经济、文化和对少数民族的影响，使其自然地成为构成中华民族的主体。

(　　)4. 隋唐和辽宋时期，是中国民族大融合和进一步形成的重要时期。各少数民族的族称在这一时期已基本确立。

三、多项选择题

1. 随着华夏的形成，也同时形成了“四夷”的民族观念，其中“四夷”指的是：_____。

A. 东戎　　B. 西夷　　C. 南蛮　　D. 北狄

2. 靺鞨族中的一支黑水靺鞨后发展成为：_____。

A. 女真　　B. 畲族　　C. 满族　　D. 蒙古族

3. 中国56个民族中，人口在1万以下的民族有：_____。

A. 珞巴族　　B. 俄罗斯族　　C. 塔塔尔族　　D. 赫哲族

4. 华夏集团包括：_____。

A. 炎帝　　B. 黄帝　　C. 尧　　D. 舜

四、简答题

简述中国民族的特点。

第二章

中国民俗概况

【学习目标】

本章主要介绍民俗的概念及其基本特征，民俗的起源和变化发展，民族民俗与旅游之间的相互关系以及民俗旅游资源的开发等内容。要求学习者了解民俗的概念和形成与发展，熟悉民俗的基本特征，掌握影响民俗形成的因素，了解民俗旅游的概念，熟悉旅游对民族民俗的影响，掌握民俗旅游的重要性以及民俗旅游资源的开发。

民俗产生于人类征服自然、发展自我的过程中，受到一定的自然和社会条件的制约，在形成和传承过程中有着多种基本特征及社会功能。从中国民俗的发展状况来看，大致可以划分为史前、古代和近现代三个阶段。旅游与民族民俗有着十分密切的关系，随着旅游业的发展，民俗旅游在中国旅游业中的地位会越来越重要。

【问题导入】

中国历史上运用政治手段“变民风，化民俗”的事例是很多的。所以，民俗的变异性就是指人们可以按照自己的意志强行改变民俗。这种论断对吗？

第一节　民俗的概念

民俗即民间的风俗习惯，是民族文化的本质特征的一种体现。要想认识和了解某个国家、地区或民族，可以首先从了解其民俗开始。

一、民俗的概念

民俗就是民间的风俗习惯，是一个国家、地区或民族中广大民众所创造和传承的文化现象。民俗与人类的历史一样古老。从时间上看，民俗是人类社会发生、发展过程中相沿积久、约定俗成的产物；从空间上看，不论是往日处于落后、蒙昧、野蛮状态的氏族部落，还是今日经济、科技、

文化高度发达的繁华都市，民俗都是它们重要的伴生物。从民俗与文化的关系来看，民俗是传统文化的基础，是人类文化与文明的重要组成部分，它属于民间文化。民俗起源于人类社会群体生活的需要，在一定的民族、时代和地域中不断形成、扩布和演变，为民众的日常生活服务。民俗一旦形成，就成为规范人们的心理、行为和语言的一种基本力量。

“民俗”一词在中国古代就已出现了。如《管子·正世》中有“料事务，察民俗”；《礼记·缁衣》中有“故君民者，章好以示民俗”的说法；《史记·孙叔敖传》中有“楚民俗，好庳车”的说法；《汉书·董仲舒传》中有“变民风，化民俗”的说法……此外，还有不少意思与其相近的词，如“风俗”、“习俗”、“礼俗”、“民风”、“谣俗”等。

作为专门学科术语“民俗（学）”一词，是对英文“folklore”的意译。这个词是1846年英国学者汤姆斯（W. J. Thoms）首创的，他将撒克逊语的“folk”（民众、民间）和“lore”（风俗、知识、学问）合成为一个新词，既指民间风俗现象，又指研究这门现象的学问。后来，该词逐渐为世界各国所接受，并于19世纪末传入中国，与古已有之的“民俗”一词正好吻合，成为国际上通用的学科名词。

二、民俗的基本特征

民俗现象虽然千差万别，种类繁多，但作为人类社会都有的一种文化现象，大体具有以下特征：

（一）社会性和群体性

社会性和群体性是指民俗在产生和流传的过程中所表现出的基本特征，也是民俗的本质特征。

民俗是相对于社会群体而言的。首先，任何民俗都是人们在共同的生活中约定俗成的，它由群体创造，并在群体中传承。也有的民俗是先由群体中的个别人创造，经群体的认可或加工而形成的。其次，民俗的流传、完善和创新是依靠群体的行为来完成的。有了群体的创造，同时有了群体一代一代的传承和完善，才有可能蔚然成“风”，才有可能形成丰富多彩的民俗文化和人文景观。可见，民俗不是个体的，而是群体的意愿和生活习惯，离开了群体的任何个人的行为方式、爱好习惯都不属于民俗。

民俗是社会群体在其生存和发展的过程中进行选择的结果，是产生于社会生活又对社会生活进行制约的一种力量。社会性和群体性是推动民俗文化发展、演变的主要动力，也正是因为民俗具有社会性和群体性，所以才具有顽强的生命力。

（二）民族性和地域性

中国是个地域辽阔的多民族国家。尽管同属华夏文明，但不同民族不同地区，由于各自的条件不同，总是呈现出迥然不同的民俗，这就是民俗的民族性和地域性特征。

“任何民俗都是民族的，超民族的民俗是没有的。”[①]民俗是民族的标志，是民族构成中的一个要素。中国是一个多民族的国家，“每一个民族，不论其大小，都有它自己的本质上的特点，都有只属于该民族而为其他民族所没有的特殊性。”[②]可见每个民族的民俗都有它自己的特色，而

---

① 引自张紫晨《中国民俗的特点》、《民俗学讲演集》，书目文献出版社1986年版。

② 引自《马恩列斯论民族问题》，中国社会科学出版社1978年版。

且民族的历史越悠久、文化越传统，其民俗就越浓郁和独特。

俗语中的“一方水土养一方人”以及《礼记·曲礼》中的“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”正是民俗地域性的最好说明。地域性是民俗在空间上所显示出的特征，它具有十分普遍的意义。无论哪一类民俗现象，都会因地域环境的制约而不同程度地染上地方色彩。中国食俗中的八大菜系各有千秋，都是从地方特色饮食中发展起来的；同是北方民族，草原牧民住的是帐篷，而黄土高原农民则住窑洞。可见，地域环境对民俗的形成有很大的影响。环境越特殊或越封闭的地方，其民俗风情就可能越独特。

当然，我们也要认识到民族性与地域性既有联系，又有区别。一定的民族在特定地域环境的孕育下形成自己的生活习性，带有地域色彩。而民俗一经形成，便有强烈的传承性，即使脱离了特定的地域环境，仍然不会立刻改变。如海外华人尽管身居国外多年，每到春节时仍然会聚到一起，用最热闹、最开心的方式来庆贺和欢度。因此，地域性不能替代民族性。

（三）传承性和传播性

时间上的传承性和空间上的传播性也是民俗的基本特征。时间上的传承，说的是各个民族和地区的人们纵向的世代相传；空间上的传播，指的是不同民族和地区的人们横向的相互学习、影响和渗透。

民俗的传承性主要表现为内容和形式上的连续性和稳定性。任何时代的民俗，都是在前代民俗文化积累的基础上形成和发展起来的。民俗本身所具有的传承特征十分鲜明。传承性是民俗得以延续的重要手段，并在民俗的形成和发展过程中起承上启下的作用。如中国的一些传统习俗：春节挂年画，元宵节吃元宵，清明节扫墓，端午节吃粽子等，一直传承至今。民俗一旦形成，得到社会的承认，就有较强的传承性，世代相袭，难以改变。如春节习俗，老百姓称为“过年”，在中国流传了数千年。在辛亥革命时，孙中山先生提倡使用公历，以公历1月1日为新年岁首，叫“元旦”。新中国成立后虽沿袭了这一改革，但老百姓仍以农历的正月初一为重，依然按照古老传统过年。

民俗的传播性主要表现为地域上的横向扩散。一个民族发生大规模的迁徙，或者各民族、各地域之间进行民俗交流，都可实现民俗的传播。民俗在进行传播时，其形态、含义和功能都可能发生许多变化，多种民俗的融合往往会形成一种新的民俗，这在历史上和现实生活中都是十分常见的现象。如被日本人称为国技的“茶道”艺术，就是扎根于中国文化土壤中的茶艺、茶礼和茶俗传入日本后与当地民俗交融在一起形成的。民俗传播的结果，可能会形成一定的民俗圈，即某一区域内的多个民族可能流行同一种民俗，如中国西北地区的回、汉、东乡、撒拉、土、裕固等民族都有演唱“花儿”的习俗，因此形成了不同民族和地区的“花儿会”。

民俗现象主要以口耳相传、行为示范和心理影响的方式传承和传播，从而形成多元民俗文化相互间的碰撞、吸收、融合和发展。民俗正是在这种纵向的传承与横向的传播的结合中得到发展的。

（四）类型性和模式性

类型性和模式性也是民俗的一种基本特征。如果把不同的民俗现象加以分类、比较，就会发现，民俗现象的存在不是个性化的，而是类型的。民俗一旦形成，大都具有相对的稳定性，在稳定的发展中形成一定的模式，并按照这一模式代代相传。

民俗的类型性是指民俗在内容和形式方面的彼此类似的性质，模式性是指人们共同遵循的

约定俗成的标准形式或行为方式。由于民俗是由民众所创造、传承和传播的，围绕它往往会形成同种类型的民俗文化，因而常常缺乏个性，而表现出类型性和模式化。它与上层文化的重视个性与独创性是相对的。如田螺姑娘的故事由谁来讲、在哪儿讲，其基本情节乃至于某些语言，都是大体相似的。当然，讲类型不等于否认变异。类型文化在结构上，是一种同中有异、或大同小异的文化。民俗的类型性和模式性，在很多民俗现象中表现得相当明显。如各地民歌都有相对固定的音乐调式，只要稍微对民歌感兴趣，就能很容易分辨出信天游与闽南民歌之间的差别。

类型性和模式性是民俗的重要特征，这是因为人们对民俗的认知与对民俗模式的把握是不可分割的。当我们观察个体或群体在特定情境中的活动的时候，并不能直接就把它们当做民俗，因为它呈现给我们的只是个别的、一次性的。只有当人们观察到它们的重复呈现，确认它们体现出某种模式之后，才能确认它们为民俗。

（五）整合性和变异性

民俗的整合性，就是民俗在形成和发展的过程中，通过传承和传播不断得以调节，从而形成一定模式的性质。各个民族的民俗在发展过程中所形成的类型性和模式性，就是民俗经过整合的结果。

民俗的整合常常要经历漫长的历史过程。民间节日经历漫长的整合后，从充满神秘气氛的巫术活动成为全民参与的娱乐和观赏的节日，并逐渐成为民众生活方式的一个有机组成部分，比较典型地体现了民俗文化模式整合的过程即模式形成的过程，二者密不可分。在这个过程中，有的节日逐渐被淘汰；有的节日因符合当代的需要，逐渐为人们接受，并形成新的模式。也正是由于在历史长河中不停顿地整合，民俗文化才会获得强大的生命力与超越时空的延续力量。

民俗的变异性是指民俗现象在流传过程中，由于多种因素的影响而产生的内容和形式上的变化。如在过年的习俗中，门上最早用桃木辟邪，后发展为用门神桃符，以“驱邪鬼，保平安”，之后又改用贴对联以示祝愿，至今又注入了歌颂新社会、新生活的新内容。这里既有形式的发展又有内容的更新。

民俗变异的原因是多方面的。民俗是由集体创造，靠语言和行为来传承和传播的，这种方式本身就有很大局限性；民俗受多种自然和社会条件的制约，条件的变化自然导致民俗的变化；此外，某些外来民俗的传入，往往也会引起原有民俗的变化。从某种意义上说，变异是民俗传承和发展的内在动力。正是这种变异性决定了民俗的进步，促进了各民族丰富多彩的民俗文化的形成。

民俗的变异大多是自然而然地形成的，但也有人为的。中国历史上运用政治手段“变民风，化民俗”的事例很多。当然，我们绝不可以把变异性理解为任何人都能以个人意志强行改变民俗。

变异性是移风易俗最有用的特征，我们应该积极地推陈出新，删繁就简，使民俗逐渐从落后变为进步，从愚昧变为文明。另一方面，面对开放的外部世界，也要增强自己的传统意识，保留自己民俗文化的特色，做到既要继承优良传统，又要革除恶习陋俗。

【想一想】

如何在保护当地传统民俗的基础上，利用民俗的变异性特征，使本民族或当地的民俗推陈出新？

（六）丰富性和多样性

从中国众多的民俗现象看，丰富性和多样性的特点是十分明显的。“风俗习惯常常是一个民族一种”[①]，甚至更多。全世界有2 000多个民族，其中不少民族还有多个支系；全球200多个国家（地区），其中，每个国家（地区）的内部又划分有若干行政区；地球上可供人类居住的地形区除了平原外，还有山地、草原、盆地、高原、岛屿及河谷两岸；依照纬度等的差异，地球还有热带、温带、寒带以及多种气候类型之分。于是，世界上便出现了数以千计的民族语言和地方方言；出现了数不胜数的民间歌谣和地方风物；出现了千姿百态的民族服饰和地方民居；出现了绚丽多彩的婚恋方式和民族节日；甚至连人本身的肤色、气质、性格、兴趣都因此而变得复杂多样。就中国的语言来说，除了少数民族语言之外，还有八大方言系统，至于小地区的方言，那就多得难以尽述了；待人接物、衣食住行等方面也存在着上千种方式，这些都充分说明了民俗现象的丰富性和多样性。

总之，民俗文化是具有上述六大基本特征的特殊的民间文化。尤其是“民”和“习”这两个字，将它与其他社会文化现象区别开来。所以，通俗地说，民俗就是民间风俗习惯的简称，是一个国家、地区或民族中广大民众创造和传承的社会文化现象。

三、民俗的社会功能

民俗的社会功能是指它在人类社会生活中的作用。民俗形成并传承于民间的社会生活之中，同时，它又对人类社会产生了重大的影响，因而认识民俗的社会功能是十分重要的。总体来看，民俗的社会功能主要有以下几项。

（一）规范功能

民俗的规范功能，是指民俗对社会民众的行为、语言和心理所具有的约束和控制作用。它是以社会心理、宗教信仰、传承力量等为基础，以习惯的形式，通过社会成员的自我内省和社会舆论的鼓励或批评来实现的。比起法律、道德来，它在对人们生活和心理的普及与深入的程度上，是更为普遍存在的一种社会文化规范。

民俗是起源最早的，同时也是约束最广的一种社会行为规范，是约定俗成的习惯力量。民俗并不是法，但它同样是完整的社会控制系统的一部分，它的约束力可以超越时代、政治、阶级的限制，比政令、法律有更深更广的渗透度。一个人只要活在现实社会中，他就要接受民俗的控制和约束，一旦背离了民俗，不但自己会感到不安，而且还会受到公众的嘲笑、排斥、谴责甚至惩罚。如在中国古代，一个不祭拜祖先的人是无法在社会上立足的。

可以说，人类社会中的一切，都在不知不觉中受到民俗文化的影响和制约。

（二）实用功能

民俗形成、传承于人类征服自然、发展自我的过程中，是应民众的社会心理和生存需要而产生的，所以它在规范民众的同时，还具有满足民众需求的实用功能。从总体上说，任何一种民俗现象的流行总是与人们争取生存、谋求兴旺发达的意愿联系在一起的，它广泛地表现在衣食住行等生活的各个方面。如在旧时春社活动中，江南各地多有“鞭春牛”活动，以鞭打泥塑的春牛来激发人们春耕的热情等。这些民俗对指导生产、调适生活、协调人际关系、调整心理状态等有着重要的实用价值。如果用历史的观点看，即使是一些愚昧、迷信的民间习俗，在当时也很难说没

① 引自周恩来《关于中国民族政策的几个问题》，《民族研究》1980年第1期。

有一点实用意义，例如世界各国的船民在出海时多要举行祭祀海神的仪式，人们认为通过这种仪式可得到海神的保佑，并因此建立起一定的自信心。毫无疑问，当人们在海上遇险时，一个自信而冷静的人当然比一个绝望的、惊惶失措的人有着更多的生存机会。可见，民俗可使人们某些受压抑的情感得到宣泄，可使某些在现实生活中难以获得满足的需求得到补偿。

（三）教育功能

民俗文化是社会的、集体的创造，有着教育功能。民俗的教育功能是指民俗在民众的行为、语言和心理等方面的教育和潜移默化的作用。

俗话说："习俗易人，贤君难免。"但凡社会的一员，上至达官贵人，下至平民百姓，无不受到民俗的浸染和熏陶。一个人从呱呱坠地到生老病死，无时无刻不在社会环境中生活，民俗可以说是人生的百科全书。任何人都不能拒绝民俗教育，不然就难以立足社会。在现实生活中，人们总是通过丰富多彩的民俗活动对社会成员实行传统的思想和行为教育。民俗的教育功能是多方面的，它渗透到各类具体的民俗活动之中，帮助人们学会如何生产和生活，培养人们的尊老爱幼、热情好客、大公无私、乐于助人等美德，如一些民族和地方在分家时，要划出一份财产供养父母，这样来培养人们的尊老美德。它帮助人们熟悉自己祖先所创造的历史文化，从而产生强烈的民族自豪感和民族自信心，并在潜移默化中对各民族心理素质的形成产生十分深远的影响。如端午节赛龙舟、吃粽子，能使人们自然地联想到楚国爱国诗人屈原。

（四）凝聚功能

民俗的凝聚功能是指民俗具有使社会民众的思想与行为保持向心力和凝聚力的作用。在传统文化中，对民族最具有凝聚力的要算民俗文化。由于它的广泛存在和潜在作用，即那种统一思想与行为的潜移默化、约定俗成的无形力量，对每个人具有一种特有的向心力，所以它凝聚、团结民族成员的作用显得特别重要。它不仅能将朝夕相处的民族成员凝聚在一起，而且还能将分散于各地，甚至世界七大洲的具有相同文化心理素质的人们也团结在一起。作为一个中国人，不管身在何处，只要一听到那从小就熟悉的亲切乡音，只要一吃上中餐，只要春节的锣鼓一敲响，龙狮一起舞，那种发自内心的亲切感，那种对祖国、故土的深深眷恋之情，就不禁油然而生，且久久不能自已。

在现实生活中，各民族总是通过开展多姿多彩的民俗文化活动来激发民族自豪感和凝聚力，如山西省临汾市农民表演的"威风锣鼓"会使你不由自主地受到感染、热血沸腾，并在心头油然升起民族自豪感与时代责任感。

（五）娱乐功能

民俗形成并传承于民间生活，因而它必然有丰富生活、增加情趣的一面。民俗的娱乐功能就是指民俗具有使民众的心理产生快乐和愉悦的调剂作用。

首先，它表现在娱乐习俗中，如流行于民间的各种歌舞、百戏、杂耍、竞斗、博弈、游戏、猜谜语等，能起到愉悦身心、启人智慧、鼓舞信心的作用。其次，它蕴涵于一些人生礼仪和民间信仰习俗之中，如苗族婚礼中的唱"酒歌"习俗、浙江金华地区求雨时的"接龙"活动等。

在现实生活中，传承于民间的大部分民俗活动都带有极其浓厚的娱乐性质，这些活动可以调剂生活、开阔视野、陶冶情操、提高审美能力、加深文化素养，所以备受游人青睐。

（六）审美功能

民俗的娱乐功能和审美功能是紧密相连的。民俗的审美功能是指民俗能对社会成员的心理

产生悦耳悦目、悦心悦意、悦神悦志的审美作用。

在民俗文化中，部分内容的审美功能是非常明显的。例如，民俗工艺与民间造物等都自然流露出纯真质朴之美。如能细细品味，民俗可以美其目而悦其心，从而使其得到一种美的享受，最后达到悦神悦志的精神境界。

民俗旅游资源一般都具有较高的审美价值，如鼓楼、风雨桥、壮锦、绣球、瑶族的蜡染、各民族的音乐歌舞等。这类民俗旅游资源开发的审美观应立足于民族的审美标准，立足于它自身的特色，这一标准可用“真、古、奇”来概括。“真”是真实自然，“古”是古朴原始，“奇”是奇异独特。这是民俗旅游资源的魅力所在，也是民俗旅游资源开发的着力点。

民俗旅游的开展，给旅游者提供了美的感受和体验民俗文化的良好机会。以民俗风情参与和体验为主要内容的民俗旅游活动常常使旅游者获得终生难忘的审美感受。这也正是目前民俗旅游产品热销的深层次原因。

【问题导入】

民俗是应民族的社会心理和生存需要而产生的，是随人类社会的产生和发展而不断地发生变异的，所以民俗自形成后虽然会发展、演变，但不会消亡。这种论断对吗？

第二节　中国民俗的起源与发展

中国民俗源远流长，它应中华民族的社会心理和生存需要而产生，在中国独特的自然与文化环境中孕育。

一、中国民俗的起源

民俗的起源并不神秘，它是人类社会进程中必然产生的伴生物。民俗随人类社会的产生和发展而不断地发生变异。具体的民俗可能发展、变化、衰微乃至消亡，但作为总体的民俗则始终生生不息，与人类共存亡，而且民俗不是一次性同时出现的，而是日积月累的。

中国民俗是在中国先民顺乎自然、征服自然、发展自我的社会活动中发端的，它源于社会众成员不断重复的不自觉行为，因其满足了社会群体的某些基本需要，从而逐渐走向规范化，被人们广为接受与传承，从而极具稳定性和遗传性。

作为中国文化渊薮和基础的民俗的起源问题，自古以来存在着许多不同的说法：一是源于劳动，二是源于自然地理环境，三是源于生活习惯，四是源于宗教，五是源于文化选择，六是源于商品交换……这些说法符合中国民俗史的一些实际，因而也都能自成一说。这也说明民俗的起源不是单一的。

二、影响民俗形成、发展的因素

民俗来源于社会生活，产生于人类征服自然、发展自我的过程中，并始终受到一定的社会和自然条件的制约。决定和影响民俗形成、发展和演变的因素是多方面的，其中地域、经济、政治、宗教等因素是最基本的。

（一）地域

“百里不同风，千里不同俗。”[①]显然，地域等自然条件对民俗有着重要的制约作用。民俗对自然环境有着很强的适应性和选择性，因此，不同的地域形成不同的民俗。如中国北方的游牧民族与南方的农业民族，其居住、服饰、饮食、婚姻、丧葬、工艺、交通等民俗，都有着很大差异。蒙古族“逐水草而居”的游牧生活决定了他们至今还居住在容易搬迁的“蒙古包”中，而傣族则因潮湿的气候居住在干栏式的竹楼中；在一望无际的草原上，马成为最好的交通工具是很自然的，而在河流密布的江南水乡，船则成为不可或缺的交通工具。这些事例充分说明地域对于民俗的形成、发展和演变是不容忽视的因素。

（二）经济

民俗作为一种文化传承现象，其形成、发展和演变总是受到经济基础，即社会生产力发展水平和生产方式等条件的制约，甚至可以说经济对民俗的产生、传承与沿袭起到了不可或缺的作用。如原始的巫术信仰和神话艺术的产生，就是由于在原始社会，生产力水平十分低下，人们对自然界和社会生活中的种种现象既不可理解又无法抗拒。那些与当时落后生产力水平相适应的神话、巫术和原始宗教便共同构成了原始民俗的综合体。

历史上，民俗的形成与当时的生产方式是分不开的。像鄂温克族的许多禁忌就是在猎熊这种生产方式中逐渐形成的。如打死了熊，只能说它睡觉了；不吃熊的脑、心、肺、食道、眼珠，认为熊的灵魂藏于其中；对杀死的熊实行隆重的葬礼等。节日民俗的形成也与生产方式密切相关，中国的许多农事节日就是在我们的祖先转入农耕经济后产生的，如立春日“打春”，社日祭土地神祈求丰收等民俗活动都与农业生产有关。

（三）政治

历史上，统治阶级总是通过各种渠道和手段来“正风俗”，对民间原有的习俗加以提倡、禁止或改变，左右着民俗活动，以适应自己的政治需要。有些民俗的形成与上层统治者的提倡与嗜好有关，如妇女缠足来源于宫廷；清朝汉族男子剃光前额、脑后留辫的习俗，就是因清朝统治者下令剃发而逐渐形成的。

中国是一个具有两千多年封建社会发展历史的多民族国家。封建统治对民俗的形成、发展和演变曾产生巨大的影响。封建的政治影响，主要体现为各种民俗中的迷信现象，如婚姻、丧葬、起房架屋、人生礼仪及生产、生活中的各种信仰和禁忌，都充满了封建迷信色彩。在阶级社会中，这种影响是不可避免的。

（四）宗教

宗教信仰也与民俗有关。事实上，有不少民俗现象就是由原来的宗教仪式演变而来的。宗教信仰可分原始信仰和成熟宗教两种形态，两者皆在人们的文化心理、行为举止乃至方言俚语等方面留下了明显的痕迹，对民俗产生了深远的影响。

原始宗教同神话一样，是原始社会人类生产力水平低下，与自然斗争软弱无力的产物。曾在中国许多民族中盛行的自然崇拜、动植物崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜及祭祀、禁忌等习俗，就是原始信仰影响的结果。在崇拜过程中遗留下来的仪式，有些至今还在民俗传承中起着作用。像许多传统节日，如元宵节、清明节、端午节、中秋节、腊八节等，都源于古代祭祀活动，靠行为和口头

① 引自班固《汉书·王吉传》，中华书局1962年版。

语言的方式，代代相传，便形成汉族独特的节日民俗现象。

成熟的宗教对民俗的影响也是多方面的。秦汉以后，宗教在中国得到进一步发展。无论是本土的还是外来的宗教，对民俗的影响都不容忽视。如佛教不仅影响了佛教徒的生活，而且也影响了中国许多民族的民俗：傣族的生活习俗即受到小乘佛教的影响，藏族的生活习俗则受到藏传佛教的影响，汉族自宋代以来所流行的吃“腊八粥”的习俗也直接源于佛教。而回族、维吾尔族等民族则因受伊斯兰教的影响，有禁食猪肉的习俗。因此，有些早期的民俗学者甚至认为民俗就是退化了的宗教，这一观点虽有以偏概全之弊，但也在某种程度上说明了民俗与宗教的密切关系。

总而言之，民俗是在各种自然和社会因素的制约下形成、发展和演变的，由此也决定了中国民俗的绚丽多彩及其所具有的东方文化特色。

【想一想】

东淡、西浓、南甜、北咸等不同的口味嗜好；秦岭—淮河以南地区以稻米为主食，西北的牧民以牛、羊肉为主食；唐人多不食鲤鱼，极少见鲤鱼菜谱；回族、维吾尔族只吃牛羊肉不吃猪肉等食俗是在哪些因素影响下形成的？

三、中国民俗的发展阶段

中国是有着悠久历史的文明古国，各类民俗现象都经历了一个漫长的形成、发展与演变的过程。从中国民俗的发展状况来看，大致可以划分为史前、古代和近现代三个阶段。当然，民俗是一种具有很强历史传承性的文化现象，它的发展、演变一般都十分缓慢，许多民俗现象世代相传，贯穿各个历史时期，因此对阶段的划分主要根据民俗发展过程中相对突出的倾向。

（一）史前民俗

史前民俗指公元前21世纪夏王朝建立以前的民俗，即原始社会的民俗。中国民俗是在中国先民顺乎自然、征服自然、发展自我的社会活动中发端的，它随着中国先民的出现而产生，在漫长的原始社会中孕育。它首先出现在与原始氏族部落的生存直接相关的方面。各类民俗现象都表现出明显的原始性，原始的信仰民俗在人类社会生活的各个方面都产生了极其重要的影响。由于史前时期没有强加在氏族成员头上的国家政权，一切按传统习俗办事，因此，民俗是这个时期的惟一规范，这是史前民俗的显著特点。

【知识链接】

农业的出现与陶器的发明奠定了中华民族几千年的饮食民俗的基本结构。到原始社会末期，弓箭、车、船等工具已经发明并得到广泛使用。逐渐形成了以黄河流域为中心的旱地农业区，以长江流域为中心的稻作农业区，以东北、内蒙古和西北为主的渔猎、游牧区，并形成了相应的物质生产与消费的民俗体系。

（二）古代民俗

古代民俗指夏王朝建立至鸦片战争之前这段期间的民俗。在中国传统民俗传承、演变的过

程中，这一时期起着重要的承上启下的作用。与史前民俗相比，它有三个显著的特点：一是民族融合的规模远较史前时期为大，由此引起民俗的不断交流与同化的程度也较深；二是始终保持着以汉族民俗为主体的基本体系，反映了民俗活动顽强的传承性；三是由于这时期有了相对于“民间”而言的国家组织，统治阶级本身也发展出了一套与“俗”相对应的“礼”，即官方礼仪。因此，二者之间常常相互影响，相互转化，其间的关系表现得十分复杂。

【知识链接】

汉末以前是中国的主体民族——汉族的形成期，也是中国古代民俗系统的形成期；汉代以后是中国封建社会民俗的发展与繁荣期。绝大多数至今仍沿用的传统节日及其习俗，如春节、清明、端午、重阳等，此时已初步定型。源远流长的中国民间巫术，如算命、看相、风水等术数，至宋时得到广为传播。辽、金、元三代的统治者入主中原后，逐渐被汉族同化，开始遵行汉族风俗。岁时节日以及相关的民俗活动、各种民间娱乐游戏、民间信仰等在明、清时期基本上已形成相对固定的模式。

（三）近现代民俗

近现代民俗指1840年鸦片战争以来的民俗。伴随着社会政治、经济、文化的巨大变化，中国民俗也发生着很大变化，许多民俗现象表现出前所未有的特色。一些不适应现代生活的封建民俗，如男人蓄辫、妇女缠足等逐渐消亡；一些西方民俗传入中国，与中国固有的民俗体系发生着交流与融合；人民又不断地创造出一些既适合中国国情，又满足现代生活的新民俗。从总体趋势看，整个中国民俗的体系正在经历急剧地引进、斗争、分化、改组、融合等过程，并向新的、现代化的、既以中国传统特色为主又兼有国际性的民俗体系蜕变。

【问题导入】

因为旅游有利于民俗资料的采集和保存、有利于民俗文化的交流与传播、有利于民俗文化的保护和发展、有利于促进民族的团结和繁荣，所以大力发展旅游业一定会促进当地民俗文化的发展，这么说对吗？

第三节　民族民俗与旅游

一、民族民俗与旅游的相互作用

旅游是一种离开自己的居所到异地他乡作短期停留的活动。异域的风光，特别是异域异族的民俗风情，都给旅游者一种完全不同的文化享受，没有任何一种旅游行为能够游离民族民俗而存在。旅游与民族民俗有着十分密切的关系。

（一）民族民俗对旅游的作用

1. 民族民俗是重要的旅游资源

中国是一个多民族的国家，各个民族都有灿烂的文化、多彩的民俗风情。不同民族有不同的民俗，同一民族分布在不同地域，民俗也有差异。民族民俗的差异性吸引着中外旅游者离开自己的居住地到异域去旅游，旅游地的民族民俗成了旅游者十分重要的游览内容之一，如各地端午节的龙舟赛、广东春节花市等。在民族民俗的丰富内容中，人们从历史、文化、宗教、艺术各方面，均可获得有益的知识，开阔眼界，并受到美的熏陶。旅游者乐于去他乡异族旅游，就在于可以享受不同民族的民俗所带来的新奇感和愉悦感。

民俗无处不有，无时不在。中国56个民族的民俗浩如烟海，是一座取之不尽、用之不竭的宝库，蕴涵着丰富的民俗旅游资源。各民族的民俗充实了祖国壮丽河山的旅游内容，可以帮助旅游者增长历史、地理、文化、生活各方面的知识，提高对祖国山河的旅游兴趣。这些旅游资源民族特点鲜明，极具旅游价值，是开发潜力很大的民俗旅游宝藏。如杭州市的旅游部门重点挖掘了杭州市的民俗文化，整理、出版了《西湖民间故事》、《杭州的传说》等资料，供导游选用，使享誉世界的西湖旅游更富有中国传统文化的内涵。

2. 民族民俗丰富了旅游活动

纵观人类旅游史，我们不难发现：几乎所有的旅游行为都离不开旅游接待地的民俗风情。目前，旅游者已不仅仅满足于观光度假式的旅游，而更注重参与，以亲身体验异质文化模式带来的奇特感受，进而开阔视野、丰富阅历，获得无穷的乐趣。民俗旅游活动具有较强的参与性，能够满足旅游者寻求异域情趣的需求。所以，观赏乡野风光，考察风土人情的各类特色旅游应运而生，并迅速崛起，深受旅游者的欢迎。如桂林市旅游局不满足“桂林山水甲天下”的现状，进一步开辟了桂西北少数民族风情旅游线，丰富了旅游活动的内容，结果取得了很好的经济效益和社会效益。目前，国际旅游正向以探寻异域民俗为主的方面发展。

3. 民族民俗提高了旅游地的经济效益

旅游的经济性和旅游的文化性是密切相关的。民俗旅游是民族民俗在旅游业中的运用发展，也是利用民族民俗为经济建设服务的具体体现。有的在经济效益方面已经取得了令人瞩目的成绩，深圳华侨城就是个很好的例子。自锦绣中华、中国民俗文化村以及世界之窗相继开业以来，10年中三大景区共接待4 400多万海内外游客，营业收入近28亿元人民币，不仅带来了可观的经济效益，还产生了广泛的社会效益和深远的生态环境效益，成为弘扬民族传统文化、进行爱国主义教育的基地，并促进了中外文化的交流。

4. 民族民俗有利于旅游景点的开发和保护

随着新世纪“文化旅游热”的到来，“异国情调”、“异地风情”成为旅游地整体形象的代名词和吸引旅游者的驱动力。各个历史时期、各个民族、各个地区的民间古老文化、民族民俗的形象再现，更能激发和满足生活在现代社会人们的好奇心。中国民俗源远流长，民俗的民族特色和地方特色具有“中国味”和“土味”，鲁迅说过：“有地方特色的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。”这种“土味”、“野趣”，是民族民俗最富有的，能为旅游景点的开发和保护提供第一手资料，有着广阔的开发前景。中外旅游者都乐意在游览山水风光、名胜古迹的同时体味有民族特色的民俗文化。因此，保护传统的民俗文化、开发新的旅游资源、建设新的旅游景点，成为各地迫切需要完成的任务。

5. 采风问俗是推动旅游业发展的重要动力

中国是旅游业发展最早的国家之一。从古至今，不少文人学者为了探求各民族的历史变迁

和民俗风情，行万里路，进行旅游采风。采风问俗与旅游、旅游与考察民俗文化，历来就有着不可分割的紧密联系。旅游者渴求能亲身体验他乡的生活，直接感受异国、异地、异族的民俗文化风情。民俗旅游就可使旅游者参与其中，如各地的“农家乐”民俗风情游，让游客吃住在农家，不仅能饱览田园风光，品尝农家风味小吃，还能参加田间耕作，亲身感受农家的民俗风情。可见，采风问俗不仅丰富了民俗资料，增添了旅游资源，而且是推动旅游业发展的重要动力。

未来世界旅游市场的趋势是从以观光型旅游为主向以度假型旅游为主转变；在旅游中追求更多的参与性与娱乐性；旅游者更突出求新、求异、求奇的心理。发展民族民俗旅游具有投资少，见效快，收益高的特点，而且能促成多行业齐头并进，它既是发展少数民族贫困地区经济的支柱，也是发展农村旅游，实现旅游扶贫的捷径。

旅游在发展，民俗在演进，我们更应重视发挥民俗在旅游业中的重要作用。

（二）旅游对民族民俗的积极作用

旅游是现代社会生活的重要组成部分，是社会经济发展的必然产物，它不仅对经济有巨大的影响，对民族民俗也有很大影响。其影响既有积极的一面，也有消极的一面。

1. 旅游有利于民俗资料的采集和保存

“读万卷书，行万里路”是中国古代文人的优良传统。他们通过游历，了解山川地貌、风土人情、神话传说，增广见识，结交学友。浩如烟海的历代文献，如先秦的《山海经》、西汉司马迁的《史记》、北魏郦道元的《水经注》、晋法显的《佛国记》、明代大旅行家徐宏祖的《徐霞客游记》等，就是他们不辞辛劳、跋山涉水、风餐露宿、采风问俗、旅游考察而写下的旅行实录。这些文献在真实反映中国古老历史、秀美山川和社会风貌的同时，也忠实地采录了各民族的民俗风土人情，证明了古代旅游与民俗之间极密切的关系。它们不仅是中国旅游发展历史的见证，而且为中国保存了大量历代的民俗资料，为今天民俗文化的发展奠定了基础。

2. 旅游有利于民俗文化的交流与传播

现代旅游对民俗文化的交流与传播起到了越来越重要的作用。旅游者在旅游过程中除获得美的享受外，获得新的知识也是主要目的。民俗文化资源因具有特殊的知识和艺术价值而成为吸引旅游者的重要因素。世界各地的人们之所以肯远渡重洋来到中国，目的很明确，他们大多想体验异域文化，对中国的民族历史、民俗文化知识特别感兴趣。旅游的开发，打破了民俗文化不可分享、不可示人的封闭状态，有利于促进民族地区与发达地区之间的文化交流。为满足旅游者需要，接待方应多方位地展示本国、本地区的民俗文化精华：一方面可以使旅游者在欣赏民俗文化的表演和展示中增长知识；一方面还可以向旅游者介绍这些文化现象的起源、功能和象征含义，并可以为游客提供学艺的机会，组织教授制陶、编织、雕刻、蜡染、民族乐器演奏、民族舞蹈表演等技艺。这样，游客的消极休息度假变成了积极的学习度假，民俗文化、知识、技艺的所有者也可以借机传播自己的文化，并获得收益。可以说，每一次旅游活动实际上也是一次民俗文化的交流与传播活动。

3. 旅游有利于民俗文化的保护和发展

现代旅游业的发展要求人们不仅要开发新的旅游资源，而且要保护、修缮和恢复原有的旅游资源。这一过程包括发掘、整理和提炼那些最具民族特色的风俗习惯等民俗文化旅游资源，使这些民俗文化的瑰宝得以永世留芳。为此，许多国家对民俗文化都采取了保护、开发、利用相结合的科学措施，以使本国旅游业更具特色、更具魅力。所有这些，对民俗文化将起到积极的保护和

促进作用。

民俗文化是在各民族历史发展中逐渐形成的，具有相对的稳定性。但任何一个民族的文化都不是一成不变的，特别是在传统社会向现代社会转型过程中，民俗文化的发展是不以人的主观意志为转移的。旅游的开发，能开拓人们的眼界，促使民族地区生活方式改变，提高民族地区的文明程度。社会变革的步伐加速了民俗文化发展的频率，也加快了民俗文化现代化的过程。

4. 旅游有利于促进民族的团结与繁荣

开发民俗旅游不仅是一种商业行为和经济手段，更是弘扬优秀民族文化的重要途径。民俗是民族固有的本质文化，是民族共同文化心理素质的集中表现，是融合民族感情，加强民族团结的“聚合力”，是形成一个民族集团不可缺少的组成部分。每开展一次民俗旅游活动，每个民族成员就要受到民俗传统文化的熏陶，像云南白族的三月街、傣族的泼水节、广西壮族的歌圩节、彝族的火把节、苗族的龙船节、汉族的赛龙舟等节日民俗的开发，必将对民族的团结与繁荣起到良好的推动作用。

（三）旅游对民族民俗的消极影响

旅游对民族民俗的消极影响，特别是对旅游接待地区的消极影响也是很大的，主要表现在如下几个方面。

1. 民俗文化的同化和庸俗化

随着旅游业的发展、旅游者的涌入、异族及同族异地的文化的引入，旅游接待地的民俗文化会逐渐被同化、冲淡和消失。而且，在开发民俗文化资源过程中，过分、夸大地宣传渲染会使旅游接待地纯朴的民俗文化失真、被亵渎、被歪曲；甚至为了迎合一部分客人，而着力渲染一些无聊的、下流的、色情的东西，有可能会使原本古朴、独特、纯净、美丽的风俗变得不土不洋、不伦不类、鱼龙混杂、低级庸俗。

2. 对民族传统文化的冲击

旅游者带来的本民族的文化特点和科技信息，会对旅游接待地造成一定的影响。他们的道德观念、生活方式，无疑会对民族地区的传统文化产生有力的冲击。由于旅游者的涌入，旅游接待地的民族传统文化会因商品化而受到歪曲并失去价值。如一些民族歌舞，由于旅游者的需要而被搬上舞台，不再是为单纯的娱乐而表演，而是为表演而表演。它们或被压缩、或被删除、或被改变，使其在很大的程度上丧失了传统的意义和价值。此外，由于商品化的影响，某些传统工艺品的制作泛滥随意，已不再是传统的风格和制作技艺。当然，异地文化对民族传统文化的冲击与影响是潜移默化的，除传统文化价值的丧失外，还会丢失淳朴民风和出现崇洋媚外思想，甚至会影响社会的稳定。

3. 腐朽生活方式的散播，传统道德观念的堕落

旅游者涌入旅游接待地，既带来了其民俗文化中优秀进步的方面，也不可避免地带来了腐朽落后的东西。西方社会中某些腐朽的生活方式或思想意识常常与旅游者相伴而至，在旅游接待地广为传播，对当地民俗文化产生严重影响，造成腐朽思想的泛滥和优良传统的丧失。为此，旅游接待地应积极采取防范措施和相应对策，努力减少或最大限度地限制这些不良影响，使民族传统文化得到保护和弘扬，使民俗旅游资源得以长期地开发和利用。

自古以来，旅游与民俗、民俗与旅游两者联系十分密切。我们必须用辩证唯物主义观点进行客观分析，尽管旅游有一些负面作用，但是，与其诸多的积极作用相比，毕竟利大于弊。只要充分认识

到负面作用的严重性和危害性，同时采取积极主动的措施加以应对，就能将其影响缩小到最低的程度。我们有理由相信，旅游，尤其是民俗旅游将会得到更迅速、更优化的发展。

二、民俗旅游

对于身居异域的旅游者而言，除了欣赏旅游地的自然风光、文物古迹外，他们大都抱有认知异域民俗风情的愿望和好奇心，希望利用一切机会“入境问俗”、“入乡随俗”，到浓郁的民俗氛围中去感受异域风情，比较居住地与旅游地人民生活方式的差异，或达到文化上的认同。民俗与旅游有着密不可分的联系，它们最佳的结合点就是发展民俗旅游。以民俗为主要内容，开展各项旅游活动，早已成为中国旅游业的一大热点。

（一）民俗旅游的概念

民俗旅游就是人们以探求和体验异族异域的民俗文化为主要目的的旅游活动。民俗旅游以异族或异域的民俗现象和民俗活动为主要旅游资源，激发旅游者兴趣，通过游客的亲身感受，成为特定民族环境中的一员，从而达到旅游主、客体的双向交流，满足旅游者休闲、探奇、求知、体验等目的。民俗旅游在内容和形式上具有鲜明、突出的民族性和独特性，给人一种与众不同的新鲜感，它的魅力就在于其深厚独特的文化内涵。

作为近年来兴起的一种高档的文化型旅游，民俗旅游具有神秘性、审美性、知识性、趣味性、兼容性、多样性、乡土性、参与性等特征。

（二）民俗旅游的类型

民俗旅游的内容十分丰富，范围十分广泛，方式千差万别。因人们理解和研究的角度不同，分类也多种多样。按旅游者的行为动机，民俗旅游主要分为以下四种类型。

1. 消遣观光型

旅游者的目的在于走走看看，并感知各种民俗现象，从中获得知识和享受。世界上民族众多，民俗风情多姿多彩，异族情调常常吸引着旅游者前去观光、消遣、游览。消遣、观光心理是旅游者进行旅游行为决策时首先考虑的。从目前进行民俗旅游的人次、规模看，消遣观光型民俗旅游者所占比例最大。

2. 参与型

参与型又称“体验型”，是近几年飞速发展的一种民俗旅游类型。消遣观光型能够给旅游者带来感官上的满足，却难以达到深层次的了解；而参与型重在体验。在现代文明发展日新月异的今天，旅游者越来越觉得自己的生活平淡，缺乏激情和新鲜感，而对异域的民俗风情感兴趣，不仅要观赏、了解，而且要亲身地感受“另外一种生活方式”。像内蒙古举办的草原风情游（住蒙古包、穿蒙古袍、喝奶茶、吃手抓羊肉），云南西双版纳傣族的泼水节，到北京逛胡同、吃饺子等，都属于这种类型。目前西方的旅游者到中国来进行民俗旅游，大多都有这种参与、体验心理。

3. 考察型

旅游者除观赏外，还要探索异国他乡民俗的奥秘，了解其来龙去脉，进而认识它的本质。这种类型的旅游人数、规模的比例相对低些，但层次较高，旅游者多为有一定文化素养的青年学子和知识分子。他们除观光、消遣外，主要通过对特定的民俗旅游地的考察，获取某方面科学研究的第一手资料，或者以考察为契机印证自己所学的知识。对这样的旅游者，除提供一般的服务外，还应当满足他们的特殊要求，以提高民俗旅游地的档次。

4. 娱乐型

娱乐是一种重要的旅游动机。当今世界,生活节奏日益加快,工作十分繁忙,于闲暇时间进行一些娱乐活动日渐成为一种时尚。美国等西方国家的娱乐旅游相当发达,中国的娱乐旅游近些年也有较快发展。这种类型民俗旅游活动繁多,诸如杂技、灯会、放风筝、扭秧歌、划旱船、抢婚、火把节等都具有很大的娱乐性,许多旅游者外出旅游就是为了去观看或参加某一民俗娱乐节目,“放松”自己。发展娱乐型民俗旅游,势必大大增强旅游接待地的吸引力和促进经济效益的提高。

5. 购物型

旅游购物既是旅游的一种动机,又是现代旅游的伴生物。在我国民俗旅游迅速发展的今天,有些旅游者在观光、考察的同时,对民俗商品产生了浓厚的兴趣;有的旅游者纯粹被当地的民俗商品吸引而前去购买。我国的民俗商品种类很多,主要有民间工艺品(如年画、风筝、刺绣、编织品、雕刻品等)、文房四宝、土特产品、民族服饰等。旅游者购买民俗商品的主要目的是为了留念、馈赠亲友和文化享受。

(三) 民俗旅游的重要性

旅游已走进千家万户,成为人们生活中不可或缺的部分。旅游业是一个典型的以“优”、“特”取胜的行业,民俗旅游也以其独有的特色风靡全世界。人们之所以愿意花大量的时间、精力和金钱到异国他乡去参加民俗旅游,原因就在于它有强大的吸引力,有其他地域所没有的独特的情调与氛围。如狗或鹿拉爬犁(雪橇)的民俗,只有位于东北高寒地区的鄂伦春、鄂温克、赫哲人才有;更重要的是它营造了一种其他地方所无法仿造的民俗氛围,如在上海吃重庆火锅就没有像在重庆吃火锅那番情趣,在北京看彝族歌舞就不如在四川凉山彝族自治州观赏彝族歌舞那么有氛围。民俗旅游的绝大多数内容不仅可以观赏,而且还可以直接参与体验。结果往往会使人们对民俗旅游留下难忘的印象,并从中获得难得的文化享受。

民俗旅游为不同民族、不同地域之间的相互理解和交往奠定了基础,是国外了解中国各地的窗口,也是中国各民族、各地区迈向世界的通道。同时民俗旅游也有利于吸引外资,加快各地的经济建设步伐。随着旅游业的发展,民俗旅游在旅游业中的地位越来越重要。1995 年国家旅游局协同各省市自治区旅游局推出“ ’95 中国民俗风情游”,在全国范围内开展了数十项民俗旅游活动,大大促进了中国民俗旅游的发展进程。发展至今,民俗旅游已与自然风光旅游、历史文化旅游并称中国旅游的“三大支柱”。

三、民俗旅游资源开发

民俗旅游资源的开发是伴随着民俗旅游活动的开展而进行的。在旅游业飞速发展的今天,利用民俗的旅游价值开发民俗旅游资源、建立民俗风情旅游点、设计民俗旅游线路、规划民俗旅游区,不仅仅是时代的需要,而且是中国旅游业进步的重要标志。

(一) 民俗旅游资源的概念

民俗旅游是依托民俗旅游资源而发展的,如果没有民俗旅游资源,民俗旅游就成了无本之木。什么是民俗旅游资源呢?民俗旅游资源是那些凡对旅游者具有吸引力,使之发生兴趣的风土人情的统称,它属于人文旅游资源的范畴。

中国民俗资源非常丰富,但不是所有的民俗资源或民俗现象都可以成为民俗旅游资源,只有能够带给旅游者以下几点的才行。

1. 新鲜感

如城市人住惯了高楼大厦，到农村住农家房、吃农家饭，就感到很新鲜。江苏江阴华西村开展的“田园旅游”，上海市曹杨新村开展的“让外国人做一天上海人”，福建永定举办的“客家风情游”，就是利用各自的民俗资源给旅游者以新鲜感的民俗旅游项目。

2. 奇特感

民俗资源的奇特感主要在于“惟我独有”，或者“惟我最佳”。

3. 快乐感

如中国西南少数民族地区的旅游之所以取得成功，就是让游客在欣赏大西南绮丽的自然风光的同时，充分享受了带有浓厚的娱乐色彩的民俗生活。尤其是节日民俗和游艺民俗，给人带来的快乐感最为突出。

4. 美感

旅游，就本质而言，就是一种旅游者的审美、知美、赏美的活动，即通过游的方式达到悦耳悦目、悦心悦意、悦志悦神。如徽州传统民居，既给人以自然美、结构美，又给人以艺术美、文化美的享受，日本、韩国、新加坡的游客热衷于徽州古民居旅游，就是为徽州古民居的美所吸引。

综上所述，民俗的“新”、“奇”、“乐”、“美”四性构成民俗资源具有旅游吸引力的基础。只有具备这四点的民俗资源才可以称得上是民俗旅游资源。

【知识链接】

山西旅游以人文旅游为主，主要旅游景观以大院民居、寺庙宫观、古城镇、古村等居多，目前的民俗旅游活动主要是参观静态的旅游资源。在今后的旅游发展中，山西将打造出一个三晋民俗主题文化园，着重展现三晋丰富多彩的民俗旅游资源，开展多项民俗演出如：舞狮、旱船、背棍、平头秧歌、威风锣鼓、哑老背妻、渔瓮戏海蚌、跑竹马、倒悬花鼓、小车舞等极具山西地方特色且观赏性、娱乐性很强的节目演出；另外还可开展挠羊赛、推小车等竞技活动，让游客充分参与。

（二）民俗旅游的发展现状

中国有近5 000年的文明史，有56个民族，民俗旅游资源丰富多彩。近年来，中国各地都很重视开展民俗旅游活动，并作了较多有益的尝试，形成一系列独具民族特色和地方特色的民俗旅游产品。

1. 利用传统及现代民俗活动，推出民俗风情旅游项目及线路

众多的节庆活动，如云南大理的三月街、云南石林的火把节、贵州的蜡染艺术节、哈尔滨的冰雪节、潍坊的国际风筝节、内蒙古的那达慕大会以及民族服饰、礼仪和民间竞技活动等，向旅游者推出了具有特色的民俗风情旅游项目，吸引了数不胜数的国内外旅游者。到目前为止，全国各省市自治区都已推出了具有本地特色的民俗风情旅游线路及产品。

2. 实地参观和考察民间工艺品的制作

中国各地的民间工艺品品种繁多，技艺精湛。许多地方的工艺品厂和研究所都可对外开放供游客参观，如北京景泰蓝厂、天津杨柳青百年画社、上海玉石雕刻厂、苏州刺绣研究所等。这类具有参与性的考察活动深受中外旅游者的欢迎，既满足了旅游者的好奇心，又使他们在参观过程

中增长了知识、增添了乐趣。

3. 旅游饭店正逐渐成为推广民俗风情活动的中心

近年来，饭店业出现一种新趋势，即开发民俗风情旅游资源，丰富旅游饭店文化正成为众饭店营销推广活动的一大主题。中国民俗风情中特有的饮食、装饰、歌舞、游艺、音乐、竞技、健身、工艺美术品、服饰等项目被引进饭店，许多星级饭店推出了民族文化节、艺术节、音乐节、时装节、美食节等活动。这些项目既给饭店带来了良好的经济效益，又给饭店带来了良好的社会效益，对弘扬中国的民族民俗文化有重大意义，也为饭店创造出了浓郁的民俗文化氛围。

尽管如此，中国民俗旅游的发展由于起步较晚、经验不足，在民俗旅游产品的开发、组合和宣传上较为混乱，还存在着不少亟待解决的问题：一是民俗庸俗化，如有的地方名为弘扬民俗文化，实为低格调的猎奇，利用巨资修建恐怖的封神榜、九龙宫、地狱等；二是民俗旅游项目（节目）过于艺术化、舞台化，有些失真，其实民俗的本色就是在于乡土气息和原始气息；三是盲目上马，重复建设，粗制滥造，如民俗村、文化村在全国各地一哄而上、大兴土木；四是民俗风情中人造景点的建造规模过大，刻意追求“大而全”，开发重点不突出，从而失去了自身的特色；五是轻真重仿，“弃国宝而贵糠瓠”的现象比比皆是，如江苏吴江同里镇、福建永定县客家土楼、云南省大理白族自治州的喜洲城、西双版纳傣族自治州的曼景兰、迪庆藏族自治州的奔子栏等，都是很好的现存的民族民俗文化村，但未得到应有的保护和利用；六是参与性项目较少，而供人们观赏游览的多；七是有些景观虽有创意，但缺乏深层次开发，游客的重访率很难提高。

【想一想】

你的家乡有哪些民俗旅游资源？

（三）民俗旅游资源开发

民俗旅游资源开发，是以特定的旅游战略思想为指导，在一定的地域范围内，通过某种或多种方式，对散存在民间的各种形态的民俗旅游资源进行挖掘和建设，使其转化为具有较高吸引力的民俗旅游产品的诸种行为的统称。

中国历史久远，民族众多，民俗文化底蕴深厚，民俗资源丰富多彩，发展民俗旅游的潜力十分巨大。挖掘一个地区的民俗旅游资源，发挥其旅游价值，就能够改善旅游资源状况，增强该地区的吸引力，扩大该地区旅游资源的市场需求。而如何挖掘、开发民俗旅游资源，如何树民族风情之奇、立区域民俗之特，就成为一个重要且紧迫的问题。

1. 应遵循的原则

为使开发出的民俗旅游资源的价值达到最优化，针对中国的国情和民俗旅游资源的开发现状，开发时应当遵循以下一些原则。

（1）重发掘，轻仿制。应就地取材，求“土”求“真”，不要“洋化”，少模仿他人，呈现原汁原味、纯正地道的古朴特色。

（2）追求个性，体现特色。民俗旅游资源惟有独特个性才有生命力。突出“中国”、“民族”、“地方”个性，显示“惟我独有”，难以替代，或“人无我有，人有我优”，如内蒙古的“草原观光旅游线”，山东潍坊的“民俗旅游线”都办得十分富有特色。

（3）以游客为中心，重在参与。即游客不仅可观光，且可以直接参与体验。

（4）形神合一。体现深厚文化内涵，坚持高品位开发，防止开发中的低品位和“庸俗化”倾向。

（5）多样性与专题性相结合。从整个景区来说，既要满足不同层次游客的需要，又要主题鲜明，突出独特性。

（6）开发与保护相结合。即尊重资源区的民俗风情，以保护为前提，进行合理开发，以促进该地区的可持续发展。

2. 应注意的问题

民俗旅游资源的开发是项复杂的工程，任何一个环节出错都会影响开发的质量。为此，除了应遵循一些基本原则和方法外，还应注意以下几个问题。

（1）开发前期应进行调研评估，做好充分准备。要做到合理的开发，就要做足准备工作。首先，应对本区及邻区的民俗旅游资源状况进行普查、调研，摸清情况，并进行评估；其次，由于客源市场是民俗旅游资源开发的导向，所以应对本区的客源市场进行调查；此外，还应对本区的区位、交通、旅游设施、经济等状况展开调查，以便科学而合理地开发。

（2）开发应总揽全局，统筹兼顾，合理布局，形成整体。民俗旅游资源的开发是一项系统工程，所以应总揽全局，整体规划，统一部署，合理布局。开发应因地制宜，突出区域特色、民族特色，才能形成资源优势。同时，在同一或相邻民俗旅游区的景点、景观的布局上，要注意多样化，互为补充，配套组合，尽量避免重复。只有这样，才能有利于资源的合理利用和民俗旅游的可持续发展，也有利于减少因重复开发所致的经济损失。

（3）开发应循序渐进，切忌一哄而起、遍地开花。开发前应有通盘考虑，应有先后、有主次、有计划、有步骤地开发。首先，在民俗旅游资源较丰富、特色较鲜明、交通较便利的地区开发民俗旅游点，条件差些的可先搞些保护性开发。然后，数个市县联合开发，将主题相近的各民俗旅游点串联成线，如浙江东阳的卢宅、浦江“江南第一家”郑宅郑义门遗址、金华侍王府、兰溪诸葛村等就连成一条“古建筑与民居”的民俗旅游线。最后，由民俗旅游点、线与同地区的自然景观、历史文化景观构成民俗旅游面，以发挥旅游地的综合优势。

【知识链接】

深入挖掘民族文化资源，要从三方面入手。一是表现形式。现在国内外主要是搞一些民俗村、民族园，如泰国帕塔亚的民俗村、韩国的济州岛、我国西双版纳的傣族园、锦绣中华民俗村、北京中华民族园等，将民族文化的各方面浓缩化、集中化，其中较有生命力的是以现实村落为基础搞成的民族村镇。二是民族文化与其他旅游资源的有机组合。这在民族文化的开发中极为普遍，一般是与山水风光类产品结合一起，但较多的情况是开发深度不够、表现形式单一，成为观光类产品的一种点缀或填充，单独可与山水风光并列的民族文化类产品较少。三是进行深度挖掘，形成民族文化旅游产品的系列。较为成功的案例是云南丽江，大研古城反映的是纳西族的建筑文化、民俗生态，围绕着它所展示的还有纳西古乐、东巴文字、玉龙雪山，即使把丽江定位为观光类产品，其内涵也是无处不洋溢着民族文化的内容。

（4）针对客源市场，灵活运用开发形式。民俗旅游的客源市场十分复杂，不同的市场对民俗旅游资源的需求有一定的差别，同一市场在不同季节对民俗旅游资源的需求也有差异。相应地，

民俗旅游资源的开发形式不能过于单一，应多种形式同时灵活运用。常见的开发形式主要有：民俗观光开发、民俗活动开发、土特商品开发、民俗服务开发等。开发时，应注意突破旅游明显的“淡季”、“旺季”界线，由淡转旺，实现旅游的无季节化，进而促进和推动中国旅游业的大力发展。

（5）宣传与开发同步，开发与保护并重。民俗旅游景观的宣传应与景观的开发同步进行，除了“口碑效应”外，应当注意运用大型节庆、电视专题片、报纸广告、宣传图片等多种宣传手段，以提高民俗旅游景观知名度，扩大社会影响。

民俗旅游资源在被开发和利用的过程中，因种种原因很容易遭到破坏甚至消失。稍有不当，就会导致质量下降，有损其原有的意义和吸引力，甚至完全被破坏。而一旦遭破坏，就很难修复，即使人工复原，也已非原貌，终有遗憾。所以，在开发时应自觉地维护民俗旅游资源的安全，更应坚决杜绝打着民俗的旗号去破坏、污染民俗文化的行为发生。

（6）按民族政策办事。各民族都有保持或改革自己风俗习惯的自由。良俗，应发扬光大；陋俗，应加以革除。各民族必须在自愿的前提下，自己动手，改革那些陋俗。任何政府部门和其他民族，都不能仓促行事，越俎代庖。特别是对少数民族节日用品和食品的需求、节日放假和节日活动等，有关部门要注意安排，满足其要求。

（7）民俗仿制必须保持原味，切忌走样、歪曲。尽量开发本区域土生土长的民俗旅游资源，不等于禁止仿制。新加坡尚且建成并开放“唐城”，实行“中（国）为新（加坡）用”，中国更可大力开发这种旅游项目。但是在仿制时要注意保持原味，千万不要走样、歪曲，否则会影响声誉。

（8）争取政府的扶持和老百姓的支持。民俗是考察、了解一个国家、地区或民族生活和传统文化最形象、最直观的窗口。民俗旅游资源的开发必须有政府的扶持，由专业人员与当地民众共同参与才能完成。甚至可以这样认为，政府的扶持、民众的参与是影响民俗旅游资源开发成败与否的关键因素。比如“土家婚礼”，涉及人物很多，如果当中有人不配合、投入不够，或者干脆中途退出，小则影响质量，大则项目失败。

由于中国民俗文化旅游资源的开发还处于起步阶段，只有仔细调研，精心设计，尽力保护和发掘宝贵的民俗文化资源，才能开发出高质量的民俗产品，才能将潜在的资源优势转化为现实的竞争优势。世界旅游组织秘书长萨维尼亚曾指出：“中国的旅游，现在仅仅是良好的开端，还有很大的潜力。”这种“潜力”很大一部分就是指民俗旅游资源，伴随其进一步开发和利用，民俗旅游一定会为越来越多的旅游者所喜爱，一定会越来越成熟和强大。

练 一 练

一、名词解释

民俗

民俗旅游

二、填空

1. 从中国民俗的发展状况来看，大致可分为_____、_____和近现代三个阶段。

2. 海外华人尽管身居国外多年，每到春节仍然会聚到一起，用最热闹、最开心的方式来庆贺，这反映出民俗的_____性。

3. 针对中国的国情和民俗旅游资源的开发现状，开发旅游资源时应当遵循：_____，轻

仿制；追求个性，_____；以游客为中心，重在参与；_____；_____与_____相结合；_____与_____相结合的原则。

4. 凡对_____具有吸引力，使之发生兴趣的_____的统称，被称为民俗旅游资源。它属于_____旅游资源的范畴。

三、判断题

(　　)1.《礼记·曲礼》中说的"入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳"正是民俗民族性的最好写照。

(　　)2. 伊斯兰教不仅影响了穆斯林的生活，也影响着我国许多民族的民俗，汉族流行的腊月初八吃"腊八粥"的习俗就直接起源于伊斯兰教。

(　　)3. 民俗的"新"、"奇"、"乐"、"美"四性构成民俗旅游资源具有旅游吸引力的基础。

(　　)4. 旅游虽然有利于民俗文化的交流与传播，但也会对旅游接待地的民族文化造成一定的冲击，导致当地传统道德观念的堕落。

四、多项选择题

1. 民俗旅游的类型有：_____。

A. 消遣观光型　　B. 考察型　　C. 娱乐型　　D. 体验型

2. 中国旅游的"三大支柱"是：_____。

A. 自然风光旅游　　B. 生态旅游　　C. 历史文化旅游　　D. 民俗旅游

3. 源于古代祭祀活动的传统节日有：_____。

A. 中秋节　　B. 清明节　　C. 端午节　　D. 重阳节

4. 民俗的社会功能包括：_____

A. 审美功能　　B. 教育功能　　C. 凝聚功能　　D. 补偿功能

五、简答题

1. 举例说明民俗的基本特征。

2. 举例说明影响民俗形成、发展的各主要因素。

六、案例分析

1. 2000 年 11 月，黟县西递、宏村因保存完整的明清古民居，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录，也是世界上第一次把民居列入世界遗产名录。该县不仅将发展生态型与文化型旅游相结合，还以建设生态农业科技观光园作为重点，把培育旅游景点和生态建设、高效农业有机结合，发展壮大旅游经济。目前已建立"西递村生态观光科技示范园"、"宏村塔川生态科技示范观光园"等五个生态农业科技观光园，塑造了真正意义上的"世外桃源"。放大"世界遗产"和"世外桃源"两大品牌效应，从"徽文化旅游首选目的地"和"中国乡村旅游第一县"的建设入手，充分挖掘、利用古民居等丰富的文化资源，加强保护，有效促进了资源的升级。发挥旅游牵动作用，促进该县经济的快速崛起。2004 年，全县旅游人数达 180.02 万人次，实现旅游直接收入 5 580.8 万元，旅游总收入 5.95 亿元。在这个成功开发民俗旅游资源的案例中，体现了哪些开发原则？

2. 云南怒江州是全国唯一的傈僳族自治州，州境内既有怒江大峡谷和澜沧江大峡谷等自然风光，又保存了比较有特色的民族文化，但它没有飞机场，距离昆明市 600 多公里，核心景区丙中洛距昆明市 900 公里，公共汽车单程需要 12～20 小时，而神秘的独龙江流域每年只有一半时间勉强通车；旅游接待规模较小、档次也较低，2004 年"五一"黄金周，贡山县仅接待游客 8 000 余人、600 多辆汽车，便已感到远远超过了其可能的承受力。对于这种民俗文化资源，我们应该如何开发？

第三章

生产、生活民俗

【学习目标】

本章主要介绍生产、生活民俗的产生和发展，农业、手工业、商业和交通等生产民俗的内容以及饮食、服饰、居住和岁时节日等生活民俗的主要内容，要求学习者了解生产民俗的起源、现代生产民俗的特点及表现形式，掌握生产、生活民俗的内容和特点，生活民俗的范围以及生产、生活民俗与旅游开发。

随着人类文明的进步和民俗学的发展，人们越来越深刻地认识到，世代相袭的民俗是社会生活中的一种普遍的文化现象，它不仅蕴藏在人们的精神生活传统中，也表现在人们的物质生活传统里。故“民俗”这一概念应包括民众所创造和传承的在生产交易、衣食住行、家族村落，婚丧嫁娶、生老病死、岁时节庆、文化娱乐、宗教信仰、游艺竞技、礼仪禁忌、语言以及社会心理等多方面的内容。由于篇幅所限，本章和下一章将选择部分民俗内容予以介绍。

【问题导入】

如果要问收网归来的渔民：“今天打了多少条鱼啊？”渔民会满脸不高兴地不回话就走开了。这是为什么？那我们应该怎么与渔民搭话？

第一节　生产民俗

一、生产民俗的产生和发展

生产是人类最基本的实践活动，是人类赖以生存的基础，贯穿人类社会发展的始终。生产民俗是一个国家、地区或民族中广大民众在一定的生态环境中所创造和传承的物质文化现象，它随着人类生产活动的产生而形成，且随着生产工具的出现和改进、生产技术的进步及对自然依赖程度的逐渐降低而不断演进。

中国是一个历史悠久、幅员辽阔、民族众多的国家，历史上和现实生活中的物质生产方式是

多种多样的，其中主要有农业民俗、手工业民俗、商业民俗和交通民俗等，它与衣食住行等生活民俗密切相关。

二、生产民俗的主要内容

（一）农业民俗

农业民俗是人们在长期的农业生产实践中逐步形成的物质文化现象，反映了农业生产的基本过程、生产经验等方面的模式化行为。农业民俗是生产民俗的一个重要门类，是农业生产活动相沿成习的结果。中国是个传统的农业大国，由此形成的农业民俗范围十分广泛，它包括种植业、山林业、牧业、渔业等民俗，且以种植业民俗为核心。与手工业、商业、交通民俗相比较，农业民俗主要体现为人与自然环境的密切关系。作为农民在长期的观察和生产实践活动中逐步形成的文化产物，它既是生产经验的总结，又是指导生产的手段，具有明显的传承性。自然环境、科学技术、经济条件和民族传统成为制约农业生产的主要因素，也构成了影响农业民俗形成与发展的基本因素。其中，自然环境起着决定性的作用。

1. 种植业民俗

早在6 000年以前，中国已进入了农耕时代，此后种植业一直是中国最主要的物质生产方式。由于中国自然条件及社会经济条件的区域差异很大，各民族、各地区的种植业生产各具特色。在漫长的历史中，人们积累了丰富的知识和经验，并在掌握节气、使用农具、组织生产、播种栽培、田间管理、收获加工等方面和信仰上形成了一系列的风俗习惯，即种植业民俗（或称“农耕民俗”）。从具体民俗现象来看，它是包括植物种植和动物养殖在内的农作民俗。农业生产对自然因素的依赖性很强，在科技水平不发达的时代，水灾、旱灾、虫灾严重威胁着农业生产，于是产生了相应的民俗活动，如祭祀土神、水神、龙王，求雨、驱虫灾等。许多民族或地区在某些节气或生产环节，还要举行一些民俗仪式，如哈尼族撒种育秧时要“吹栽秧号”直到栽完秧。不少民族还形成了许多相关的节日，如傣族的关门节、仡佬族的牛王节、佤族的年节崩南尼、彝族的火把节等。

【小贴士】

上元节民俗

四川天全县上元节（正月十五）制作的“祈谷灯”、“五谷灯”，通宵达旦点燃，都是为了庆佳节求丰年之用。据传，彩灯越亮，说明农民的心越虔诚。农民见到满街的灯光灿烂，便互相庆祝今年风调雨顺、五谷丰登。节日期间，在山梁平坦处、路口处，男女有的上树，有的栽上竹木玩打秋千游戏。从早到晚，一连五至七天才结束。据传，这样农民就可以没有腰腿疼。各地类似民俗都与农民盼望生产丰收、农事耕作顺利和身体健壮的心理有关。

同时，在许多民族中，至今还流传着生产互助、敬老等习俗。农业社会日积月累逐渐形成的家风、家教、家规、族规和乡规民约等，代代相传，成为人们行为的规范。而这一切，都是与种植业民俗的形成和发展分不开的。

2. 山林业民俗

山林业是指采集、狩猎、伐木、采矿等利用山林资源的物质生产方式。自然采集这种生产方

式十分古老，今天它仍是山林地区的一项重要经济活动。各族人民在长期的采集过程中形成并传承着一整套的采集民俗，如挖参、采药、采菇、采茶等行业都有其独特的采挖方式、行话及信仰、禁忌。狩猎同自然采集一样十分古老，不少民族至今仍从事狩猎生产，其中鄂伦春、鄂温克等民族更是把它作为主要的生产方式。长期以来，人们创造并研制出各种猎具，发明了各种狩猎方法，并在组织猎队、侦察兽迹、捕杀猎物、分配猎物等方面形成了长期传承的习惯，并有着各异的行话、信仰及禁忌。如鄂伦春猎人对山神“白那查”的敬奉等。在工业化与现代化发展的今天，采集和狩猎也成为现代人热衷的休闲旅游方式之一，进一步促进了采猎民俗的发展。伐木、淘金等行业也有各自的风俗。如伐木者在砍伐、放倒、运木、抬木等方面有一整套习俗。

在漫长的历史过程中，各族人民总结出许多山林业生产可持续发展的经验和办法，有的以山林业民俗的形式得到传承和推广。如商周之际，便出现了人工植树，从而改变了原始社会只伐不种的局面；广西隆林地区仡佬族的“拜树”节，节日当天举行隆重的“拜树”仪式，之后全寨就自发地开展植树造林活动。这与现在的植树节及绿色环保理念不谋而合。

3. 畜牧业民俗

畜牧业是中国又一大农业生产活动，从大兴安岭到阿尔泰山，从青藏高原到天山，是中国蒙古族、哈萨克族、裕固族、藏族等牧业民族聚居地区。各族牧民在长期的生产活动中积累了丰富的风俗习惯，形成了各自的畜牧业民俗。

畜牧业生产具有较强的流动性，所以，在一些游牧地区，牧民经常迁徙。逐水草而居，是游牧民族生活的特色。牧业民族传统的生产工具和生活用品都具有便于迁徙游牧的特点，如居住毡帐。牧民们积累了相当丰富的饲养经验，懂得如何根据不同的气候、土壤、草情采取不同的放牧方式，“马靠草养，草靠水养”，“水膘，草力，料精神”等谚语，便是这类民俗经验的总结。有经验的牧民都懂得马无夜草不肥、羊无走草不壮的道理。“会放一条线，不会放一片”的驱羊放牧方式，才能合理利用草场，使牲畜肥壮。季节不同，放牧方式也不同，比如春夏早出牧，秋冬晚出牧；冬防寒，夏防干，等等。

牧业民族独特的风俗习惯还表现在普遍信奉畜牧神上，一系列与畜牧业有关的祭祀、禁忌和神话就是由此产生并流行的。如在蒙古族中，普遍供奉“保牧乐”和“吉雅其”，他们都是畜牧保护神。

4. 渔业民俗

渔业民俗是临近江、河、湖、海等地区的民族，在以捕捞水产为基本内容的生产活动中形成的，它主要体现在渔具制造、水上捕捞、水产加工等方面。早在原始渔猎时代，便产生了捕鱼民俗，后来出现了水产养殖业，形成了渔业养殖民俗。在捕鱼养鱼活动中，存在着大量的习俗惯制，但由于全国各地、各民族的生产水平并不一致，自然条件和传统习惯也有差别，因而捕鱼养鱼的方式是多种多样的。如西双版纳傣族妇女在浅水中捕鱼盛行用双手执两个上下开口的竹筐扣鱼；东北一些地区的人们则喜用核桃楸树皮药鱼；赫哲族渔民冬季在江面上破冰垂钓或用“搅络子”在冰下网鱼，春季使用旋网和挂子网，夏季使用长铁丝上挂数十把鱼钩的方法钓鱼，晚上以灯火诱鱼，然后用鱼叉叉鱼。

因渔业常有难以预测的危险，因此渔民对渔具及操作方式等都有特殊的语言、信仰、禁忌，以趋吉避凶。渔民崇信龙王、水神、妈祖、海神、河伯等。中原信河大王、龙王，福建、浙江沿海一带渔民则认为妈祖是他们的保护神。渔民也有信仰祭祀活动，如东南沿海渔区有“海祭”的信仰民

俗，海船出海之前，先要在船上祭告神祇，称“行文书”。祭后将一杯酒和少许碎肉抛入海中，叫“酬游魂”，以祈求渔船出海一帆风顺，获得丰收。渔民都有种种船忌，如忌说“倒”、“翻”、“搁”、“没有”等词，忌做倒翻的动作，以避讳“翻船”。吃鱼时，如需翻过来吃，就得说把鱼“划过来”或“抬过来”、“正过来”。有些地方则要将姓陈的称作“耳东”先生。

（二）手工业民俗

手工业自农业中分离出来以后，随着社会生产力的发展而发展，一方面形成了固有的技术操作过程及其相应的程序仪式；另一方面也生产出了各地各民族独具特色的民俗产品。如中国传统的文化用品“文房四宝”，以湖笔、徽墨、宣纸、端砚最为有名。手工业习俗除了在生产技艺方面讲究精益求精，在技术传授方面还讲究师承，如西安市的厨师，被称为“勺勺客”，大都来自陕西蓝田县；解放前上海市服务行业操“三刀”（厨刀、剃头刀、修脚刀）谋生的工匠，主要来自苏中扬州一带。同时，手工业还有各自不同的行话、禁忌、师承制度和祖师崇拜，形成了很有特色的行业习俗。行话是各行工匠为了本行业的技术保密、内部交换想法或其他特殊需要而创造和传承的一种同行用语，外行人很难明白其中含义，如湖南、湖北的木瓦工称尺子为“量天子”，墨斗为“江湖”，凿子为“穿山子”等。行话明显反映出“人不亲行亲”的职业民俗特点。各行各业的工匠为了避凶求吉，都有自己特殊的语言禁忌和行为禁忌。师承制度和祖师崇拜则是各类工匠传统民俗中一个重要的组成部分。千百年来，民间工匠的技艺均以拜师和收徒的方式传承；每逢祖师生日、重要节日或重要工程开工之日，都要举行隆重的祀典活动，部分行业祖师见表3－1。虽然鲁班等祖师的事迹多来源于民间传说，但工匠们都虔诚奉祀，这也可以说是他们信仰民俗的表现。

【小贴士】

北方部分行业的禁忌

甘肃武威一带的挖煤工匠为了趋凶求吉，不论在井下还是井外，都不说“砸”（应说“碾”）、“淹”（应说“沙”，连“盐”也得说“沙”）、“盖”（应说“搭”）、“炸”（应说“润”）。北方泥瓦匠盖房要择吉日动工，木匠立架时要避开女人，上梁时要在梁上张贴“上梁大吉”“姜太公在此”等红纸小条幅以驱煞安宅。

表3－1　部分行业祖师

行　业	祖　师	行　业	祖　师
木石瓦匠业	鲁班	裁缝业	轩辕氏
油漆业	鲁班妻	陶瓷业	范蠡
铁匠业	老子李耳	造纸业	蔡伦
铸剑业	欧冶子	制笔业	蒙恬
酿酒业	杜康	棉纺业	黄道婆
梨园业	唐明皇	染匠业	葛洪

续表

行　业	祖　师	行　业	祖　师
茶业	陆羽	绘画、雕刻业	吴道子
理发业	罗祖(北方) 吕洞宾(南方)	制鞋业	孙膑
狩猎业	伏羲	屠宰肉铺业	樊哙
林业	山神	盐业	盐姥
渔业	天妃	医药业	神农
蚕桑业	马头娘	典当业	赵公明
花卉业	花王	制墨业	吕洞宾
刺绣业	顾儒	制砚业	子路
皮革业	比干	鞭炮业	祝融
冶铸业	老君	教育业	孔子
油坊业	尉迟敬德	评书业	魏征
厨业	灶君	相声业	东方朔

(三) 商业民俗

商业贸易是物质生产的继续,它在民间生活中占有重要的地位。从交易方式看,中国曾经历了原始的各取所需的实物交易、等价的实物交易、以货币为媒介的商品交易等发展阶段。一些古老的交易习俗至今仍在不少民族中保留着,比如云南的苦聪人直到解放前还采取一种充分信赖的无言交易,交易时将物品放在路边,自己躲开,需要者取去并放下自己的物品,双方互不见面,也不计较数量和质量;北方骡马市上的中人(即掮客,俗称"牙子")与交易双方总是在袖筒中捏指头议价,而从不说出钱数,这种被称为"袖里吞金"的交易方式也是很有特点的商业习俗之一。

幌子、字号牌匾、店堂标牌、商标、广告以及商品的包装形式等是商业民俗的重要表现形式。中国店铺的招牌、幌子五花八门,但也有一定的习惯,如古代酒肆多悬旗帘,浴池则多挂红灯笼。从字号牌匾来看,古代的"三碗不过冈"与今天的"全聚德",都是商人们讨口采、做广告的方式。除大门顶上的匾额字号之外,有些店堂内还悬挂写有"满招损、谦受益"、"货真价实,童叟无欺"等字句的标牌,以表明店主的经营之道。这类标牌,可说是中华民族传统道德观念在商业民俗中的一种表现。此外,商标及商品的包装也是商业民俗的重要组成部分。中国传统的商标,或绘龙、虎、鹿、鹤、蝙蝠及梅、菊、牡丹等花卉图形,或以"福"、"寿"之类的吉祥字及店主姓氏为商标,既富于民俗文化内涵,又可加深消费者对该商品的印象。

一些民族还将集市贸易与节日习俗结合,成为节日性的交易活动,如各地庙会、白族的三月街、蒙古族的那达慕大会等。

【小贴士】

中草药的包装

过去到各大城市的著名药店抓药时，药店为了对病人负责和避免出错，店伙计一定会先将每一味药，用专门印有这味药性质、用途、主治、禁忌的小方纸包起来，然后才展开印有店名、地址、经营项目及成药名称的大纸，将每个小药包整齐地摞在中间包好，再用扎中药包专用的双色线捆扎，并随药赠送一个过滤汤药用的小箩儿。这种认真的态度和周到的服务，使顾客永生难忘。

【想一想】

现代旅游活动中，哪些交通民俗应用较广泛？应用方式如何？

（四）交通民俗

交通在人类社会发展和文化交流中占有重要地位，它是连接个人或群体与外界之间的纽带。中国的交通民俗是指在交通设施、交通工具的创造和使用以及运输过程中产生的有关民间习俗等，如道路或航线的开辟、桥梁的建筑、车船的制造和使用、交通管理的规约、交通信仰、出行的仪式等。

陆路和水路是人类最早开辟的基本交通设施。最早的陆路，是远古人类为了采集、狩猎而踩出来的小路。随着社会经济的发展，人们不仅开发出多种交通设施，如四川沿长江主干流两岸的纤道和栈道、侗族山寨的风雨桥（屋桥）、西南少数民族地区的溜索、渡口的码头、道上的凉亭之类，而且创造出难以胜数的交通运输工具，如独轮车、人抬轿子、西藏的牛皮船、东北的狗拉雪橇等。随着异彩纷呈的各式交通运输工具的产生和广泛应用，交通民俗也应运而生。随着经济的不断发展和日趋繁荣，传统交通运输行业的分工也越来越细，各种车把式、脚夫、轿夫在业务方面的操作规范、行旅规矩、范围、行话、信仰、禁忌和技艺传承等一系列行业习俗也越来越丰富。如北人骑马，南人乘船；马帮穿行在云贵川的崇山峻岭中，驼队跋涉在西北的沙漠上；黄河上漂着羊皮筏子，乌苏里江上行驶着桦皮船；鲁西南一带有“三六九，往外走；二五八，好回家”的说法，东南沿海地区的船家则禁说“翻”、“沉”、“覆”等。

【小贴士】

驼铃的作用

悬于驼颈下的小铃曰“嗉铃”，其声清脆而悦耳，悬于每“把”（每7头骆驼组成一队，叫“一把子”或“一联子”）最后一头骆驼货架上的大铃曰“梆子”，其声浑厚而悠远。骆驼涉戈壁、走沙漠，能自认道路，故把式们各骑坐在首驼背上打瞌睡。但骆驼生性胆小，若碰上野兔之类的动物从驼队中穿过，极易惊慌而“脱联”。一旦“脱联”，则骆驼停下吃草，“梆子”停响，把式会立即惊觉，便让整联骆驼停止前进去寻找“脱联”者。“梆子”主要是为防“脱联”而设。

三、生产民俗与旅游开发

生产民俗与旅游存在着天然的密切关系。作为人类生产的模式化行为，生产民俗是前人生产方式的传承和再现，不仅体现着人与自然的依存关系，而且反映了人类本来的生产面貌，是亟待大力开发的宝贵的旅游资源。

农业民俗以它特有的自然性、生态性、质朴性与休闲性特征，为现代人提供了回归自然、追溯远古、体验“天人合一”、松弛身心的最佳旅游方式。旅游和生态农业相结合的结果就是“观光农业”的出现，像上海的孙桥等八个农业观光园区即属此类，中国台湾省在这方面也做得卓有成效。

随着乡村旅游、生态旅游的兴起与流行，农业民俗的旅游开发已经引起了旅游界的注意与重视。各类农业风俗不仅异彩纷呈，具有新鲜性、刺激性，而且参与性与娱乐性很强。某些地区特有的原始的采集、捕鱼和狩猎活动，可以开发为采集、钓鱼、狩猎娱乐项目。如苏州推出的采蚌游、山东荣成的渔民节、湖州的蚕花节等，对中外游客都很有吸引力，而桂林旅游发展总公司在漓江开发的“漓江夜捕”旅游项目同漓江灯火相呼应，吸引了大量观光游客。值得注意的是，在农业民俗旅游资源的开发过程中，一方面，需要利用科技手段，建设现代生态农业；另一方面，更需要通过各种手段抢救、保存传统农业民俗，使传统农业民俗不至于在现代化过程中完全消失。

手工业民俗有着丰富多彩的内容，民间传统的工匠号称“七十二”行，行行都有自己的风俗习惯。中国民族工艺门类繁多，如织锦、蜡染、刺绣、银饰、挑花、剪纸、红陶、雕刻、泥塑、竹编、藤编、草编，等等，不少传统工艺品享誉海内外，其制作工艺都有自己的独特习俗，是各民族开发民俗旅游的重要资源。

在日常生活中，各地经常举办一些定期的集市，如庙会就是把祭神、游乐与商业结合在一起的群众性民俗活动。这些活动基本上都具有浓郁的地方气息，感染力很强。旅游者除了品尝土色土味的“绿色食品”外，还可以购买到一些颇具地方特色的生活用品、旅游纪念品，如贝类工艺品、兽皮制品、竹艺品等。随着经济的发展，商业民俗活动将会发挥更大作用。

同样，交通民俗也是各民族开发民俗旅游的重要资源。如栈道是中国陆路交通的一大奇迹，也是非常有开发价值的旅游资源。在旅游开发时，可以有意识地使用栈道这种交通设施，增加旅游者的游览乐趣。除了栈道外，弄、胡同、渡口、港口、船闸、航标等宝贵的民俗风情载体，现在都已经作为旅游资源在开发。但对它们的开发利用，还处在初级阶段。近两年，北京胡同文化发展公司经营的旅游项目——胡同游，颇受国内外旅游者欢迎，连一些访华国家元首和商界要人如美国的比尔·盖茨也都慕名而去，成为交通民俗开发成功的典型范例。

随着社会的发展和进步，物质生产民俗的内容必定会不断变化和扩大，作为重要的民俗旅游资源，它对旅游业将会发挥越来越明显的作用。当然，不同旅游者有着不同的品位与爱好，对民俗旅游类型的选择也会不同。因此，在物质生产民俗的旅游开发中，需要注意组合性旅游产品的开发。

【问题导入】

为什么在福建畲乡，未婚少女若无父母领着，到亲朋家做客时，别的都可以吃，就是不能喝茶？端午节的节日习俗如龙舟竞渡、吃粽子等是怎样形成的？

第二节　生活民俗

一、生活民俗的产生和发展

生活民俗指包括饮食、服饰、居住及器用等方面的民俗。生活民俗最先只是为满足生理需要，以生存为目的而产生的，所以最初阶段是在无意中自然形成的，并因自然条件的不同而不同。中国幅员辽阔，又是一个多民族的国家。随着社会的发展和社会分工的复杂化，等级身份的严格化，民族的多样化，生产条件的差异，人生礼仪的繁复，重大历史事件的作用，以及宗教信仰、审美观点、政治观念、社会心理的差异等，各民族的生活民俗也日趋多样化、复杂化，它所满足的已不仅是生理需要，同时也包含了安全、归属、自尊和自我实现等较高层次的需要。在这些差异的形成过程中，无意识逐渐退居次要地位，自觉意识逐渐居于主导地位。

生活民俗的每一个方面几乎都是该民族传统观念的表现，它不仅造成民族成员之间的认同感，而且还可以强化其宗教信仰、伦理观念和政治观念，增强其向心力和凝聚力。

二、生活民俗的主要内容

1. 饮食民俗

俗话说："民以食为天。"作为人类生存的基本条件，饮食民俗在长期的历史传承过程中应运而生。饮食民俗，即指有关食物和饮料在加工、制作和食用过程中形成的习俗惯制。各民族由于受自然、经济、社会、文化交流、宗教信仰等诸多因素的影响，在饮食习惯、饮食结构、饮食口味、饮食器具和烹调方式、饮食从业者的传承等方面，经过世代相习和变异，形成了各自独特的传统饮食民俗。

纵观历史，中国的饮食生活经历了生食、熟食和烹饪三个阶段。生食即食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。熟食是伴随着火的使用而出现的，这是饮食民俗的真正开端。人类最早的熟食方式是烧烤，随着陶、铜炊具的出现，人们又创制出煮和蒸的熟食方式。煮、蒸法可将多种食物混合在一起烹制，促进了饮食民俗的飞速发展。烹饪是在熟食的基础上发展起来的。随着社会生产的不断发展，人类的食物来源日益丰富，出现了主食和副食的划分。稻米、小麦、玉米、高粱、小米等成了主食，蔬菜、禽蛋、肉类成了副食。不少民族在主食制作上还有其独特的习俗，如藏族的糌粑、维吾尔族的烤馕和羊肉抓饭等，就很有特色。各种主食与副食可以不同配制。食物的切制有丝、片、条、块、段、粒、茸、末等各种花式，烹饪的方法有炸、熘、爆、炒、烹、炖、焖、煎、氽等几十种，甜、酸、咸、辣等各类调味品不下百种，通过对主副食合理的搭配组合和烹制调味，可以做出多种菜肴。由于地域环境和社会环境的影响，中国逐渐形成了鲁、川、粤、苏（扬）、湘、闽、徽、浙八大菜系和各地方菜系以及回族菜、维吾尔族菜、朝鲜族菜等民族菜系，中国菜肴品种之繁多，口味之精美，堪称世界之最。

中国饮料的制作和品尝饮用也有着悠久的历史和鲜明的民族特色。饮料的种类主要有酒、茶、奶、水，以酒和茶为主。奶是蒙古、哈萨克等牧业民族的主要饮料，除饮用鲜奶、酸奶以外，他们还创制了马奶酒、牛奶酒、奶茶等奶制饮料。

漫长的历史形成了中国特有的茶俗，如广东人喝功夫茶，藏族人喝酥油茶、蒙古族喝奶茶，白族则喝三道茶（一苦、二甜、三回味）等。此外，还有以茶饮聚会、以茶作彩礼等习俗。云南的拉祜族人常说“没有茶就不能算结婚”，婚礼中须行茶礼。各族人民的不同茶俗形成了丰富多彩的茶文化。

【小贴士】

喜庆茶礼

茶的礼俗除表现在客来敬茶上，还表现于冠礼、婚礼、寿礼等重大喜庆典礼中。例如，茶礼贯穿于婚礼的全过程，成为我国民间普遍的习俗。南方的江苏、江西、安徽，北方的山东、河北一带，订亲行聘要用茶叶。叫“下茶”或“定茶”. 女方受聘叫“吃茶”。结婚当天，起轿时，侍娘要将茶叶与米撒向轿顶以驱邪。婚礼中有“交杯酒”、“闹茶”、“新娘奉茶”等习俗，故民间流传有“女子不吃两家茶”的谚语。土家族迎亲时，带一只羊、两块茶砖，表示吉祥富贵。为什么婚礼中喜用茶？除饮茶为国俗外，还在于“茶不移本”，“植必生子”，象征坚贞、子孙繁盛。

整个中国史可以说是一部美酒飘香的历史，有关饮酒的习俗比比皆是。中国节日繁多，风俗各异，但无论什么节日，一般总与酒联系在一起，特别是在节日、祭扫、庆典等活动中是不能没有酒的。由于内容不同，饮酒的礼仪形式也不同。因此，酒礼、酒俗在民间饮食文化中最为丰富多彩，形成了中国光辉灿烂的酒文化。

总之，饮食结构和类型的形成会受到客观生活水平的制约。主食、菜肴和饮料的配制，也因地域、民族的不同而不同，这样就形成了中国丰富多彩的饮食习俗。

中国饮食器具种类繁多，进食所用的器具有筷、刀、叉、匙、碗、碟、盘等，其中筷子的使用是中国饮食民俗的一大特色。中国菜肴烹饪注重拼配造型，喝茶饮酒提倡艺术性的细尝慢品，因而历来有讲究饮食器具的风气。历史上的工匠所制造的大量精美食器是中国饮食民俗的一个组成部分，如北京的雕琢玉筷、桂林的烙画竹筷、景德镇的瓷器、宜兴的紫砂壶等。远古时的餐制是早、晚两餐制，以后随着农业生产的不断进步，人们渐渐采用了一日三餐制。同样，饮食方式也从分食制逐渐演变为聚食制。从聚食制中又演化出筵宴，这是一种融入了许多礼仪内容的饮食方式。它除了品尝风味，解决肚饥以外，还有社交、联络感情的目的和意义。中国各民族、各地区都有自己独特的筵席习俗。不少传统节日还有节令食品，如元宵节吃汤圆，端午节吃粽子，中秋节吃月饼，重阳节吃重阳糕，腊月初八吃腊八粥等。某些特殊日子也有其独特的食品，如过生日，少不了生日蛋糕；老人庆寿，离不开长寿面、寿糕；婚礼上新婚夫妇要饮交杯酒，要吃同心莲；葬礼上有的地方要吃豆腐饭等。在节庆期间，亲友间以节令食品、土特产品等馈赠往来，早已成为民间的一种惯俗。

此外，中国许多民族在祭祀神灵时都有供以牛、羊、猪、酒和果品的习俗，给亡人供酒菜、饭食，在祭祀后即为活人所享用的习俗在民间也很流行。饮食禁忌也是一种重要的饮食习俗，如妇女怀孕时怕孩子生兔唇和六指而忌食兔肉和鲜姜；信奉伊斯兰教的回、维吾尔、哈萨克等族忌食猪肉等。

【想一想】

饮食民俗是怎样形成的？你家乡有哪些富有特色的饮食民俗？

2. 服饰民俗

服饰，是指人们穿戴在身上的服装与饰物的总称，包括衣、裤、裙、鞋、袜、帽、围巾等服装本身及首饰、扇子、提包、伞、腰刀等有关实用品和装饰物。服饰，是民俗文化的外在表现，是最活跃、最具时代特征的民俗现象之一。中国地域辽阔，民族众多，又有5 000年文明史，形成了纷繁复杂的服饰民俗。

人类最早的服饰是与原始的自然采集和狩猎联系在一起的，植物的叶、皮和鸟羽、兽皮等都是制作衣服的原料，而穿着则采用“围”、“披”、“套”等最简单的方式。后来，随着葛、麻、丝、棉、毛等原料的生产和纺织、印染、缝纫工艺的出现和发展，服饰日益精致多样，服饰民俗由简趋繁，由粗至精，由少到多，日益体现一个地方、一个民族、一个群体的审美情趣和伦理观念。由于服饰在其发展过程中，已逐渐具备了护体、御寒、遮羞、装饰、标志等多种功能，服饰的多功能性使其能与人们生活中实用、观赏、礼仪和信仰等方面的需要相适应，而丰富多彩的服饰民俗也正是因此而形成的。

中国服饰民俗是在地域环境、历史传统、宗教信仰以及文化审美情趣等多种因素的制约下形成并传承的。各地各族的人们因各自的条件不同，其服饰的质料、颜色、款式、装饰等出现了很大的差异，并因此形成了千变万化的服饰民俗，具体表现如下。

（1）因性别、年龄差异形成的服饰民俗。男女在生理和心理上都有较大差异。性别不同，分工和地位就不同，内外礼仪也有所不同，服饰自然不同。一般来说，男子服饰讲究实用，质料较结实，款式变化较少，而妇女服饰讲究美观，质料较轻柔，款式变化和装饰品都较多。

服饰民俗在不同的年龄段也有不同的表现。婴幼儿期穿“开裆裤”是普遍的风俗。成年时许多民族都要改换服装，如纳西族要行“穿裙子礼”、“穿裤子礼”。中老年服饰也多有相应的变化，如回族妇女戴的披肩盖头的颜色就是根据年龄而定的，年轻姑娘用绿色，已婚中年妇女用青色，老年则用白色。

（2）因职业、地位不同形成的服饰民俗。不同的职业分工往往形成不同的服饰民俗。猎人、渔人、牧人、商人、医生、厨师等都有职业特色鲜明的服饰。因此，中国民间历来有依据服饰辨别职业的习惯。

社会地位的高低也是人们着装的一个依据。如各少数民族部落首领与普通成员的服饰往往有一定的差别。在汉族地区，等级森严的封建社会对帝后、贵族、品官、平民等不同身份者的服饰有着严格规定，尊卑差别尤为明显。这些规定不仅在礼仪场合须严格遵守，而且在民间生活中也相沿成俗。

（3）因季节、气候不同形成的服饰民俗。服饰民俗与季节气候条件也有密切关系。中国东北的鄂伦春、达翰尔、鄂温克等民族的服饰与西南少数民族的服饰就因气温不同而在质料、款式等方面出现了很大的差异。在同一地区，人们也会因季节的变化而穿着不同质料、颜色、款式的服饰，如汉族地区就有按照季节的变化换穿单、夹、棉、皮衣的习俗。藏族穿皮袍仅套一袖的习俗，也是因青藏高原的多变气候而形成的。

（4）因民族、地域差异形成的服饰民俗。中国民族众多，地域辽阔，各个民族的自然环境、经济方式、生活习惯、审美情趣、社会礼俗等皆有所不同，而同一民族也常会因所处地域不同存在诸多差异。因此，各族、各地人们的服饰多表现出鲜明的民族特色和地域特色。如赫哲族的鱼皮服、苗族妇女的“银衣”、傣族妇女的紧身短袖衣和筒裙以及福建惠安女的独特服饰等，都有着鲜明的特色。

（5）因场合不同形成的服饰民俗。旧时，何种场合应采用何种服饰，不但在服饰制度中有所规定，而且在民间生活中也形成了一套惯制，有些还延续至今。节庆有盛装，日常有便服，生产活动时有劳动服，参加祭祀、婚丧等各种社交、节日活动有各种相应的礼服，如祭礼有祭服，上朝有朝服，婚礼有凤冠、霞帔，丧礼有五等丧服等。

（6）因时代差异形成的服饰民俗。服饰民俗是在多种社会文化条件的制约下形成的，随着历史的发展和文化条件的变化，服饰也必然发生变化，因而不同的时代服饰民俗往往不同。从中国服饰史看，不同朝代的服饰，在颜色、样式、装饰及各部分的组合上，都有一定的差别，如唐代妇女的袒露装、明代妇女的水田衣和清朝妇女的旗服都具有鲜明的时代特征。

【小贴士】

中山装的由来

中山装因为是由孙中山先生根据中服和西服的样式改革而成，故名。自1923年设计成型后，一直是中国男子通行和喜爱穿着的服装。据有的解释说，上装的设计体现出明显的政治色彩：四口袋象征国之四维（礼、义、廉、耻），前襟五颗纽扣体现五权（行政、立法、司法、考试、监察）分立，袖口三扣象征三民主义。将西服与中国传统服饰相融，减少了西装的飘逸，也减去了传统服装的臃肿。中山装穿着方便实用，看上去端庄、大方、严谨，表达出中国男性内向持重的性格。

总之，服饰民俗是一个民族、一个地区的重要标志，是民俗旅游资源中的宝贵财富。随着旅游业的兴起，中国的服饰民俗也将越来越受到人们的重视。

【想一想】

服饰民俗的形成受哪些因素的制约？

3. 居住民俗

居住源于人类保障自身健康和安全的栖身行为。居住民俗是指人们在居住方面的风俗习惯，包括选址、建房、迁入、居住等方面的习俗。中国幅员辽阔，自然环境复杂，社会环境多样，形成了多种多样的民居习俗类型。

人类的居处最先是从利用自然物开始的，如利用天然岩洞、树洞为掩蔽所，利用树木“构木为巢”等，北京山顶洞人所居的龙骨山岩洞就是一个实例。以后人们渐渐学会了建造最原始的住房夏“庐”、冬“窟”，居住民俗也应运而生。随着居室的进步，人们由伙居发展到族系分居、男女分居，贮藏也由最初的人、畜、物混杂向分别贮物、人畜隔离的方向变化。大致说来，中国居住民俗经历了洞穴居、巢居—穴居、半穴居—地面居的进化过程。民居类型主要有窑洞式、穹庐式、干栏式、长屋式、上栋下宇式等。窑洞式的最典型例子要数中国西北黄土峭壁上排列的组组窑洞；鄂伦春族的仙人柱、蒙古族的蒙古包、哈萨克族的毡房、藏族的帐篷等，皆属穹庐式；干栏式以傣族的竹楼尤为典型；长屋式以福建客家人的围楼最为著名；上栋下宇式房屋则是中国固定住宅中最普遍的民居形式。此外，东北散布沃野的暖居、维吾尔族的土拱式住房、北方的四合院等也

都是中国特有的典型民居。

居住民俗是由家庭关系、房屋结构、传统习惯等诸多因素相互影响、相互作用而形成的一个复杂的综合体系，具有多种多样的表现形式和异彩纷呈的特点，其主要表现在如下几个方面。

（1）因家庭制度不同形成的居住民俗。居室的格局和分配往往与家庭制度联系在一起。有的民族由于家长制大家庭的延续至今仍保留着聚族而居的习俗。福建永定县客家人古堡式的圆形土楼住宅，是汉族民居奇观，俗称“围楼”，具有通风、采光、防震、防兽、防盗的优点，可供全族聚居，国外专家称赞“这是世界上独一无二的，神话般的山区（农村）建筑模式”。中国西南许多少数民族仍把伙居残余的公共房屋作为主要居室，这种公共房屋内有多个分间，每间内住有一个小家庭。整座大房子可容纳一个姓氏的数代人，有的多达30余户。家庭成员在住室的分配上按尊卑长幼严格区分，谁住正房，谁住偏房，谁住前房，谁住后房，通常有一定之规，决不容许错乱，体现了浓厚的伦理色彩。如满族里屋的“万字炕”由南、北、西三面炕构成，西炕为贵，用以供奉祖宗牌位；北炕为大，供长辈住；南炕为小，给晚辈的姑娘和媳妇住。

（2）因功用规格不同形成的居住民俗。营造居室是出于保障人身安全与健康和舒适的需要，这决定了居室的功用和规格。一方面特别重视居室的防自然灾害与防人为祸患的作用，包括屋顶的强度，墙的厚度，门窗的严实程度及围墙、院套、院门锁闩的配置等；另一方面也很关注方便舒适的程度，包括窗的形式，采光的方法，天窗的设置，炉灶的类型及位置，火塘的位置和作用，通风的设备，里间、外间、卧室的分别，家具的陈设和布局等。在考虑和安排上述居室设施时，各地区、各民族都形成了自己的习俗。在设置厨房、仓库、畜圈等辅助性功能的建筑时，不同的民族和地区也各有其特色。

（3）因造型工艺不同形成的居住民俗。居室在长期发展过程中从民间营造技术上发展出不同类型的建造艺术体系，成为居住民俗的一个重要组成部分。汉族“秦砖汉瓦”、斗拱挑檐的建筑形式体现了汉族居住民俗的建筑美。少数民族像黎族的船形茅屋、傈僳族“百脚落地”的草屋，羌族呈方形、多角形的碉楼石屋，侗族外廊式的木楼等都自成风格。住屋的装饰艺术，如斗拱、屋脊上的砖雕，窗棂上的木刻，檐头的瓦当，廊前的漆柱，椽头的图案等，都标志着不同民族、不同地域、不同年代居室的民俗特色。

（4）因礼仪信仰不同形成的居住民俗。在建造和使用居室时，人们还有一系列的信仰活动。旧时，在建屋之前，往往要请风水先生选址、测向、择日破土动工，奠基要摆香案祀请“鲁班先师”。在建屋过程中，又有一系列的信仰仪式。如上梁时要举行隆重的仪式，梁上悬挂吉祥物和镇邪物，唱上梁歌，抛馒头，喝上梁酒等，还相信上梁盖瓦时逢雨为大吉。江、浙沿海民居，因崇龙惧龙的民俗意识的渗透，屋脊大多中间凹、二头翘，呈飞龙之势，借龙势龙威来防水淹、风卷。此外，旧时建宅，迷信在“恶向”处的墙上嵌上一块镇宅石，上刻“泰山石敢当在此”或“石敢当”字样，相传石敢当是一员猛将，英勇无敌，用石刻其姓氏可辟邪。在建成的居室中，许多民族都有供奉神灵或祖先的特定地方，如满族里屋的西墙、蒙古包中的西北部位、西南少数民族的中心火塘等，都是不可侵犯的神圣之处。总之，民居是人的住所，同时又是人们所信奉的神灵的住所，所以，居住民俗既是世俗的，又是神圣的。

【想一想】

我国各民族、各地区多姿多彩的民居类型是如何形成的？居住民俗的形成与哪些因素相关？

4. 岁时节日

岁时节日最初是由历法年月和气候变化结合排定的节气时令，以后又不断融入了许多人为的因素，于是成为传统的节日。因作物种植收获及人民生活、信仰的需要，它逐渐形成了具有实用价值和纪念意义的不断传承的社会生活民俗，一般有周期性，有特定的主题，有群众的广泛参与。

岁时节日在中国已经存在两千多年了，其民俗的形成与发展是一个日渐积累的过程，受到多种因素的影响，归结起来，主要包括三个方面：一是源于生产中的农事活动和农事祭祀；二是源于历史人物、历史事件和历史传说；三是受信仰的影响。三个方面往往相互渗透、影响、融合，才形成岁时节日民俗。

岁时节日民俗由来已久，各地都有一套根据天文、历法知识来划定二十四节气，从而预报天气、安排农事等生产活动的经验，将生产活动和日常生活纳入自然规律之中，将四时运行变化作为一年农事活动的参照，以此调节各类农事活动，从而形成岁时节日民俗。如广西毛南族的分龙节农事祭祀，又称“五月庙节”，就是祭三界公和祖先以祈求丰收的盛大节日；壮族四月初八的“牛王节”也大同小异，主要活动为祛牛瘟，为牛王做寿，用五色糯米饭喂牛，也是直接从古祭祀发展为节日的。

信仰宗教对岁时节日民俗形成的影响是多方面的。首先，岁时节日民俗的缘起，与各种原始信仰有关。最早的节俗活动意在敬天、祈年、驱灾、辟邪，在中国古代社会，鬼神思想盛行，求神拜佛、问卜占卦是社会生活的重要内容，因而在中国传统节日中有大量这方面的习俗。其次，外来宗教的传入和本土宗教的形成对岁时节日风俗产生了广泛而深刻的影响，一方面出现了一些宗教节日，如清明前后的泼水节（又称“浴佛节”）源于印度，后随上座部佛教经缅甸、泰国和老挝传入中国云南西南部分地区，成为傣族、布朗、德昂、阿昌等民族的年节；另一方面，宗教信仰给传统的节日民俗带来了巨大的冲击，如七月十五日中元节本为一般性节令，当佛教兴盛后，大约从6世纪起，成为佛教徒追荐祖先的祭日，佛教徒称为“盂兰盆会”，俗称“鬼节”。从岁时节日的发展过程，我们可以看出几个特点：一是单一型向复合型、综合型发展；二是祈求性向娱乐性发展。如元宵节，最早是源于原始人群对火的崇拜，到唐宋，虽还有祈求的意味，但主要是玩灯、赏灯的娱乐活动了。大量的体育活动也出现在节日里，端午节原先的禳灾辟邪祈愿活动，也为后世的龙舟竞渡所代替。每逢重大节日，城乡还多有盛大的社火、庙会活动。这样，传统节日就集信仰、经济、社交、娱乐等多种功能于一身。

从岁时节日民俗的基本性质和主要内容来看，大致可分为以下六类。

（1）农事类节日。主要是以农林牧渔等生产习俗惯制为标志的节日。例如，二十四节气基本都是预报农事季候的，这在全国各地农家流传的二十四节气谣谚里随处可见。像华北、东北谚语有“清明一到，庄稼人吓一跳”，“谷雨不冻，抓住就种”等，这些节气经验的总结，为安排农业生产进程提供了方便。由于我国的传统节日是农业文明的伴生物，对节期的选择，便是农业社会生产、生活规律的一种特殊表现形式。与春种、夏锄、秋收、冬藏的生产性节律相适应，在民间节日中，也就有了春祈、秋报、夏伏、冬腊的岁时性生活节律。

（2）祭祀类节日。主要是以供奉天帝、祭祀神灵、祭奠祖先亡灵、祈年禳灾、驱恶避瘟等信仰习俗为标志的节日。在中国各民族民俗节日中，这种节日占多数。如蒙古族的敖包会、彝族的火把节、汉族的端午节和中秋节。中秋的渊源是先秦时的秋祀和拜月习俗，秋天是收获的季节，家

家拜祀土地神，久而久之，围绕“秋报”形成了一系列风俗。

（3）纪念类节日。主要是纪念民族英雄及各地受崇拜的历史人物的节日。尽管节日仪礼中也有了相当多的祭祀祈祷形式，但都属于纪念人物，不是祈求神佛。如寒食节是为了纪念介之推，端午节是为了纪念屈原等。

（4）庆贺类节日。主要以喜庆丰收，祝贺人畜两旺、平安幸福为主题，在民间往往属于最大的节日，有一系列的喜庆活动。通常各族的“年”节，就属于这一类。如中国绝大多数民族都视春节为最隆重的节日，节日期间都有吃团圆饭、守岁、招财神、贴春联、放爆竹、拜年等习俗。

（5）社交、游乐类节日。主要是通过歌舞游艺活动进行社交往来。这类节日往往以群众集会的形式举行，如各民族举行的传统歌节、歌会、歌圩活动等。如大理白族的传统盛会“绕山林”就是以歌舞游戏觅友、谈情说爱为主要内容的社交类节日，而蒙古族的“那达慕大会”、藏族的林卡节、侗族的花炮节则是以娱乐内容为主的游乐类节日。

（6）商贸类节日。主要以商品贸易为主题。这类节日大多以集市、庙会的形式举行，如白族的三月街、壮族的药市、纳西族的骡马会等都很有代表性。节日期间人们以赶集的形式买卖农副产品和其他商品、进行物资交流。现代新兴的准民俗节日中许多以土特产品命名的节日以及美食节等都属此类。

综上所述，丰富多彩的岁时节日民俗，不仅记载着我们祖先对自然运动规律的认识与把握，也显示了各个不同历史阶段的社会、经济、科技发展的水平；同时，还反映了民众那种张弛有度、应时而作的生活节律。

【想一想】

岁时节日按其内容可分为几类？你的家乡有哪些富有特色的节俗活动？

三、生活民俗与旅游开发

随着旅游业的发展，生活民俗在旅游业中的地位和作用越来越明显。在旅游业的带动下，各地的生活民俗不断得到交流和促进，渐渐成为民俗旅游中利用得最多的一种资源，因为它是人文旅游资源中最富观赏性、最具参与性、最有娱乐性的一种，生活民俗旅游的展开，使民俗旅游更显多姿多彩。

中国饮食民俗丰富多彩，其形成发展与某个民族或地域的各种人文景观、文化现象、特殊的历史事件等内容紧密联系在一起，成为一道独特的景观。这种景观是旅游业的重要资源，也推动着旅游的发展。例如，在中国云南首届春茶交易会上，大理苍山感通旅游索道有限公司以茶艺促旅游获得了极大的成功。他们把大理的茶叶、水和旅游自然而和谐地结合起来，吸引游客来大理品茶、品水、品景、品情，对整个大理的旅游业起到了一定的帮助和促进作用。

服饰是人类生存的基本需要。服饰民俗以其鲜明的实用性、审美性和文化性特征成为一项重要的旅游资源。对其开发可以按下列方式进行：第一，建立专门的博物馆，或在综合博物馆中设置专厅，展示中国各民族及历朝历代或某个专题的服饰民俗物品，供游人参观。第二，充分利用节庆——开展服饰民俗旅游的最佳时期，集中展示民俗服饰。第三，让景区的从业人员，尤其是旅游接待人员穿上民俗服饰，营造一种民俗氛围。如深圳中华民俗文化村、昆明云南民族村等就是如此。第四，开发为旅游商品，供游客选购。目前，在众多的民俗旅游资源中，惟有民俗服饰的种类最

为丰富，商品化开发潜力最大。例如，湘绣、贵州蜡染、苗族银饰等都已受到旅游者的喜爱。

中国居住民俗内涵丰富，尤其是民居，既是时代的写照，又是科技、文化、艺术的集中体现，对旅游者具有极大的吸引力，开发居住民俗旅游很有发展前景。居住民俗旅游资源分为两大类：一类是可供游客观光的旅游资源，主要是现存各地的传统民居，也包括当地人的居住生活情景，这类开发目前已取得了一定的经验和成就；另一类是可供游客参与的旅游资源，如居住惯例、建房仪礼等。目前已得到了初步开发，使游客能体验异地异族的生活情趣，满足自己的好奇心。许多风景旅游区的宾馆，在设计时都考虑到了当地的风土人情和居住民俗。

中国的岁时节日民俗是一座丰富的宝藏，它与旅游有着密不可分的联系。首先，旅游本身就是节日的民俗活动之一，许多节日都有独特的游乐活动；节日以其特殊的有利条件和多姿多彩的民俗内容吸引游客在此期间前来旅游。其次，旅游能吸引更多的人参加节日活动，它能使传统节日焕发新的活力，并能促使新节日及新节俗的产生。可见，两者互相依赖，互为促进。

在开发生活民俗旅游资源时，要注意其与自然、人文景观的结合，要整体布局，综合开发，与环境相协调，还必须尊重旅游者与旅游地各自的民俗习惯。

练一练

一、名词解释

生产民俗

居住民俗

二、填空

1. 生活民俗是指饮食、_____、居住及_____等方面的民俗。

2. _____、科学技术、_____和民族传统成为制约农业生产的主要因素，也构成影响_____形成与发展的基本因素。其中，_____起着决定性的作用。

3. 从交易方式看，中国的商业贸易曾经历了原始的各取所需的实物贸易、_____、_____等发展阶段。

4. 陆路和_____是人类最早开辟的基本交通设施。

5. 成年礼仪又叫“成丁礼”或_____，是为承认年轻人具有进入社会的_____和_____而举行的仪式。

三、判断题

(　　)1. 福建、浙江沿海一带渔民视妈祖为他们的保护神，中原地区的渔民也信妈祖。

(　　)2. 狩猎同自然采集一样是很古老的生产方式，不少民族至今仍从事狩猎生产，其中鄂伦春、哈萨克等族更是把它作为主要的生产方式。

(　　)3. 中国传统的“文房四宝”，以湖笔、端墨、宣纸、徽砚最为有名。制笔、制墨、造纸、制砚等行业的祖师爷分别为：蒙恬、吕洞宾、蔡伦、子路。

(　　)4. 幌子、字号牌匾、店堂标牌、商标、广告、叫卖以及商品的包装形式等都是商业民俗的重要表现形式。

(　　)5. 福建永宁县客家人古堡式的圆形土楼住宅，是汉族民居奇观，俗称“围楼”。它具有通风，采光好、防震、防兽、防盗的优点。

(　　)6. 寒食节、中秋节、端午节等都是纪念民族英雄以及各地受崇拜的历史人物的纪念性节日。

四、多项选择题

1. 山林业民俗中包括_____等行业的民俗。

A. 挖参　　B. 伐木　　C. 采矿　　D. 采茶

2. 能被视作交通旅游资源的交通运输工具有:_____。

A. 狗拉雪橇　　B. 自行车　　C. 羊皮筏子　　D. 黄包车

3. 中国的八大菜系中包括:_____。

A. 鲁菜　　B. 京菜　　C. 湘菜　　D. 徽菜

4. 服饰在其发展过程中,逐渐具备了_____功能。

A. 护体　　B. 御寒　　C. 装饰　　D. 标志

5. 穹庐式的代表民居有:_____。

A. 哈萨克的毡房　B. 藏族的帐篷　C. 鄂伦春族的仙人柱　D. 福建客家人的围楼

五、简答题

1. 举例说明如何在旅游业中运用农业民俗。

2. 举例说明手工业民俗和商业民俗在旅游中的作用。

3. 举例说明如何开发服饰民俗旅游资源。

六、案例分析

1. 被誉为"中国第一水乡"的周庄,1996 年的旅游收入达 1.3 亿元,旅游公司的利润达 326 万元,2001 年是5.1亿元。十多年中,周庄的旅游已跨入江苏省接待、创收、利润等指标的前列。试分析其成功的原因,然后回答:居住民俗是怎样形成的? 居住民俗的文化内涵体现在哪些方面? 并以这个实际案例,说明居住民俗对旅游的作用。

2. 2007 年"十一"黄金周期间,全国旅游接待火爆。有两个数字可以证明:一是"十一"期间,全国共接待旅游者 1.46 亿人次,比 2006 年"十一"黄金周增长 9.6%;二是"十一"期间,全国实现旅游收入 642 亿元,比 2006 年同期增长 14.8%:旅游者人均花费支出 441 元。试分析其原因,并回答什么是节日民俗,简述岁时节日民俗的形成过程。你是怎样看待岁时节日民俗在旅游中的地位的? 2008 年国务院新增清明、端午、中秋三大岁时节日为全国法定假日,放假 1 天,这对我国节日民俗的发展有何重要意义?

第四章

礼仪、信仰民俗

【学习目标】

本章主要介绍中国婚俗的形成及发展，寿诞习俗的发展及主要内容，丧葬习俗的类型及变化，交际民俗的主要内容，信仰民俗产生的原因、类型，中国民间禁忌习俗。要求学习者了解礼仪民俗的形成、信仰民俗的类型，掌握礼仪民俗的内容和类型，信仰民俗的起源和民间禁忌习俗。

【问题导入】

为什么在中国民间有孕妇不能参加婚礼和葬礼的传统禁忌？

中国古老传统中的红、白喜事指的是什么？为什么要这么叫？

第一节　礼仪民俗

礼仪民俗是为表达敬意或体现隆重而举行的一定的礼节仪式及其相关的习俗惯制，简称为“礼俗”。它主要包括个人生活礼仪和社会交往礼仪，是一种制度化了的道德规范与行为规范，具有导向性和约束性的特征。

中华民族的文化传统源远流长，它不仅培养了中国人民高尚文雅、彬彬有礼的精神风貌，而且也使中国以“礼仪之邦”著称于世。礼源于俗，俗先于礼，礼仪起源于原始社会的风俗习惯。在中国古代社会里，上至朝廷的军国政事，下至民间的日常饮食，无一不是在礼的规范下进行的，礼具有社会政治规范和行为道德规范两方面的内涵，成为社会生活最权威的制约因素。礼俗的发展是由简到繁的，传统的良风美俗能够消除社会动荡，使人们相互间有亲近感，再与统治者编定的礼制结合，无疑会使政权得到巩固，文化得以传承。所以，从礼仪民俗的悠久历史、丰富内涵和广泛影响来看，一部中国文化史，就是一部礼的产生和发展史，中国传统社会实际上就是礼俗社会。

一、礼仪民俗的主要内容

（一）人生礼俗

标志人生不同阶段、反映人的社会属性的礼仪就是人生礼仪，又称为“个人生活礼仪”。纵

观人生的全过程，主要有四大礼俗，即诞生礼俗、成年礼俗、婚嫁礼俗、丧葬礼俗。

1. 诞生礼俗

诞生礼仪是人生的开端礼，在人的一生中具有十分重要的意义，而且持续的时间较长，主要包括婴儿诞生前的求子仪式、孕期习俗和婴儿诞生后的庆贺生子三个阶段，并以庆贺生子为中心。妇女未孕时有各种祈求子嗣的仪式，如赫哲族已婚妇女，若超过二十七八岁仍不育，就需请萨满（人与神的联系者，即巫师）跳神，求神赐子。怀孕后又有禁食、禁视、避讳等各种禁忌约束，如满族孕妇不准坐锅台、窗台、磨台；不许侍奉祖先神；不许参加别人的婚礼等。临产期，很多民族都有移居“产房”的惯例以及各种禁忌规定，如壮、白、满等族的妻子临产时，丈夫严禁进入产房达一个月。分娩后，又有净秽的仪式。婴儿出生后，仪式和活动就更多了，如报喜礼、剃发礼、认舅礼等。如土家族的婴儿出生后，其父亲须抱鸡到外婆家报喜，而外婆家则按性别给外孙准备礼物。婴儿满月时，许多民族都要摆满月酒，宴请宾客，并举行某些仪式。不少民族的命名礼就是在满月或满月后举行的。婴儿一百天时，汉族等民族也要举行庆贺仪式，俗称为“百福”、“百禄”、“百岁”等。周岁时，有的民族不仅要大宴宾客，还要举行“抓周”等仪式。周岁以后，诞生日的周年纪念便转化为寿诞之礼，现代较为风行。总之，诞生礼的所有仪式都有祈求长寿的意思，它反映了人们对婴儿精心呵护的态度和对履行家庭生育和教养职责的重视。

【小贴士】

抓 周 仪 式

抓周，是周岁礼中最重要的仪式。即在小孩周岁生日这天，为小孩穿上新衣，将各种象征性物品如糕点果品、文房四宝、书籍、玩具、秤尺、刀剪、枪、钱、脂粉等摆放在小孩面前，随他任意抓取。人们相信，小孩抓到的第一件东西就代表了他日后的志趣和职业。比如抓到笔墨，说明小孩将来爱读书，会金榜题名；抓到算盘，说明孩子将来精于算计，有能力经商，等等。这种测验属于占卜，并不可靠，但可反映出家长和长辈望子成龙的心情。

2. 成年礼俗

成年礼仪，又叫“成丁礼”或“冠礼”，是为承认年轻人具有进入社会的能力和资格而举行的仪式。许多民族都要在青少年体质成熟时，举行一些特定的成年仪式，用以标志这一转折。通过者必须经受体质、勇气、生活知识、谋生技能等各方面的考验，举行这些仪式以后，即进入了成年人的行列，他们应享受成人的权利，尽成人的责任和义务，服从成人的禁忌。结交异性，过婚姻生活的权利，也大都是在这种仪式后获得的。中国古代很重视成年礼，有的少数民族至今还颇为流行成年礼，如瑶族的度戒、朝鲜族的三加礼、彝族的换裙礼、永宁纳西族的穿裤子礼和穿裙子礼等。

【小贴士】

年 龄 称 谓

弱冠：20 岁，成年。壮、而立：30 岁。不惑：40 岁。艾、知天命：50 年。花甲：60 岁，由干、支纪年法而来，又称“花甲子”；耆：亦指 60 岁，后泛指老年；耆艾亦指老年。老、古稀：70 年。耄：80 岁至 90 岁，耄耋，泛指老年、年高。期、期颐，指百岁。

3. 婚嫁礼俗

婚礼作为一种明确的标志，表明一个人已进入了建立家庭的重要阶段。因此，古往今来，人们最为看重。婚礼的整套礼仪极为完备，有的甚至很繁琐。中国婚礼虽然五花八门，各有千秋，但都以祈求夫妻和谐、吉祥如意、早生贵子、成功发达等主旨。

结婚礼俗不是孤立的、个人的现象，它受到各民族的宗教信仰、社会心理、价值观念、经济生活，特别是婚姻制度、家庭形式的制约和影响。因此中国各民族形成了多种多样的婚姻习俗。不同的婚姻家庭形态和其他的文化因素又构成了不同的缔婚形式，如湘黔交界的侗乡的抢婚，拉祜族的服役婚等。

各民族结婚仪式的繁简主要是由上述的婚姻制度和形式决定的。由于一夫一妻制家庭较为稳定，因此仪式也较为繁琐，自订婚至最后的结合，往往要通过一系列的程序，通常先由男家托媒人往女家说合，获准后即进入相亲、订婚、迎娶、认姻亲阶段。期间的繁文缛节不胜枚举，其目的就是为了更郑重地向社会宣告男女的结合。到现代，结婚礼俗已有了较大的改革，大多数青年人都是自由恋爱然后结婚，婚礼仪式也较为简单，集体结婚、旅行结婚等渐趋成俗。

【小贴士】

抢婚仪式

云南禄劝一带的彝族、屏边一带的苗族至今还传承着抢婚的习俗，不过已由真抢演变为假抢，旨在为婚礼增添喜庆、热闹的气氛。娶亲当天，男方要挑选精壮小伙去女家抢亲，女家则组织年轻姑娘守护新娘，双方打得难解难分。而最后胜利的肯定是小伙子。当男方强抢时，新娘总要哭叫一番，直至到达寨子外。本村的姑娘则穷追不舍，可当走出一二里后，她们却摇身变成了送亲的角色。

4. 丧葬礼俗

丧葬礼俗是指人死后，亲戚朋友为之举行的殓殡、祭奠、安葬、哀悼等习俗。它是人生最后一项礼仪，仪式、规定非常繁复。它集中表现在安葬方式和丧礼仪式两个方面。

中国是一个历史悠久、民族众多、祖先崇拜和宗教信仰盛行的国家，葬礼的方式多种多样，传统葬式主要有土葬、火葬、水葬、天葬、复合葬等。土葬是中国的主要葬式。汉（20 世纪 60 年代以前）、回、苗、瑶、布依、朝鲜、赫哲等族都盛行土葬。火葬在中国也有长期的传承，彝族、青海的土族、藏族等至今仍多实行火葬。中国沿海部分渔民多采用水葬。天葬也称“野葬”，其具体形式有鸟葬、风葬、树葬等。藏族的天葬实际上是一种鸟葬。鄂温克、鄂伦春等族流行的是风葬。复合葬，即先后采用多重形式作为葬礼仪式，土、藏等族部分地区多采用先火葬，然后将骨灰土葬的复合葬。此外，还有南方部分地区的悬棺葬等。总之，各民族葬礼仪式五花八门，往往带有非常神秘的色彩，其目的主要是为了表达对死者的追念和哀悼、对死者灵魂的安慰和祈求死者的庇护等。其基本程序主要有停尸、招魂、报丧、吊唁、出丧、入殓、选择墓地及落葬日等，在整个过程中，许多民族都有穿丧服、包丧巾、哀恸、祭奠等仪式，有的还要将死者所用物品烧毁。后来改用陶、木、竹、石制成的马、偶人、杯、壶等随葬品，现今大都用焚烧纸扎的“灵屋”等物代替。

除了上述四大人生礼仪外，有的民族还有一些特殊的人生礼仪，如朝鲜族的回婚节（结婚 60

周年纪念日)和回甲节(诞生60周年纪念日)就很有特色。

【小贴士】

朝鲜族的回婚节

在朝鲜族的三大家庭节日中,最隆重的是"回婚节",亦称"归婚节",即结婚60周年纪念日。举行回婚节必须具备如下三个条件:一是老两口都健在,二是亲生子女都在世,三是孙子孙女无夭折。如果亲生子女或孙子孙女中有死亡者,则不能举行回婚节。这天儿女、亲友、邻居都要前来祝贺,一对老人穿上年轻时的结婚礼服,相互搀扶着入席,大家频频举杯祝福,回婚节比举行婚礼还热闹。

(二)交际礼俗

交际礼俗是指在各种社会交往、交际活动场合的行为准则和交往规范等习俗惯制。它广泛存在于经济、政治、文化、外交、军事和日常生活等人类活动的各个方面。

交际礼俗对人们的社会生活起到了不容忽视的作用:一是相互尊重,"礼尚往来"就是典型的反映;二是约束作用,交际礼俗一经形成,人们都会自觉或不自觉地受到约束,如果一个人我行我素,就会受到道德和舆论的谴责;三是教育作用,交际礼俗是社会传统文化的重要组成部分,世代相继,世代相传;四是调节作用,交际礼俗对人际关系起着固定、维护和调节的作用。

中国素有"礼仪之邦"之称,民风敦厚,热情好客,讲究人际和谐。乡土意识、乡亲观念很浓厚,尊师之风盛行,也颇为注重师徒关系。在各种活动中,人们常常借助语言、外貌、表情、动作、物品,通过互相交往中的称呼、交谈、仪态、举止等来表现交际礼俗。具体如下:

(1)握手。多用于见面致意和问候、祝贺、感谢以及辞别时的礼俗。它从西方舶来,中国人见面的传统礼俗是作揖或鞠躬。握手的整套仪式要视握手对象而定,若干人在一起,握手的顺序是:先贵宾、老人,后同事、晚辈,先女后男。同时,应该注意握手的姿势或体态,握手时应注视对方的眼睛,目光闪烁不定是不礼貌的。

(2)鞠躬。即上身向前弯曲表示恭敬,弯曲得越深,礼越重。此礼源于中国,先秦时已有,在现代中国也颇为流行,如演员谢幕、讲演、学生对老师、婚礼中的新娘新郎之间都用这种方式表达对对方的尊敬、感谢之情。

(3)磕头。从旧时的跪拜礼沿袭下来,现在仍流行于汉族各地区。磕头时须伏身跪下,两手扶地,以头近地或着地。以头着地有声者称为"响头",逢年过节时,家中小辈向长辈拜年、请安多用此礼,而使用最多的地方是寺庙、道观。

(4)碰杯。这是现今宴会中的常礼,表示坦诚及敬意。

(5)吻礼。用来表现情感程度比较深的礼节。

(6)拥抱。张开双臂,以毫不设防的方式来表示自己的坦诚和无私。

(7)手礼。在人的习惯动作中最能表现心理状态的莫过于手的动作。一个人对另一个人是喜爱还是讨厌,是尊敬还是鄙视,通过手礼传达的信息有时比语言更直接更准确。

(8)眼礼。又称"视线礼",应注意与人交谈时,目光高度要恰到好处;不要一旦被人注视便将视线移开;需要正视对方时,要将视线集中在对方身上;眼睛作为心灵之窗能为交际双方传递

很多信息，因此在交际场合最好不要戴墨镜。

（9）微笑。是沟通心灵的桥梁，同时也是交际场所常用的礼节。

（10）称谓。包括敬称和谦称，其中部分从旧时的称谓礼俗传承而来。敬称，多用您、您老人家、君、令尊、令兄、贤弟等，也可以用职业职务称谓。谦称，人们多用自谦来表示敬意。无论敬称还是谦称，在用时都要以对方能听懂且场合适宜为前提。

交际礼俗体现的是人与人之间的关系，它必须符合特定历史条件下的道德规范和传统的文化习惯。现代交际礼俗的基本原则是相互平等、相互尊重，力求真善美的统一、内容和形式的统一、真实情感与行为形式的一致，在仪式安排上灵活多样，节奏快捷，务求实效。

【小贴士】

人际交往时目光注视的要求

在交谈时，人们视线接触对方脸部的时间约占全部交谈时间的30%～60%，过长或过短都被认为不礼貌。目光注视对方应该自然、柔和，不能紧盯住对方的某一部位，或上下打量。应注视以两眼为上线，以下颌为下点所形成的倒三角区间——社交注视区间。商务谈判、外事交往和军事指挥时应注视以两眼为底线，以前额上端为顶点所形成的三角区间——公务注视区间。

二、礼仪民俗与旅游的开发

礼仪民俗是民俗旅游资源的一个重要组成部分。中国历史悠久，地域辽阔，民族众多，无论是诞生礼俗、成年礼俗、婚嫁礼俗、丧葬礼俗，还是交际礼俗，都具有鲜明的民族特点和地方特色，对国内外游客来说，都有极大的吸引力。利用礼仪民俗不仅可以丰富和充实旅游资源，增添旅游者的生活情趣，扩大旅游者的见闻，还可以开拓旅游的新领域。

开发礼仪民俗的旅游功能，可以通过建立民俗博物馆、民俗文化村等多种形式来进行，也可以和其他民俗结合起来开发，还可以进行专题开发。如苏州民俗博物馆设有“婚俗厅”，主要展示了苏州传统婚姻中的种种婚俗。展厅充满喜庆气氛，给人以身临其境的感觉，去过的游客莫不拍手赞绝。

【问题导入】

中国有句俗话叫“入国问禁，入乡随俗”，你对此有何认识？

为什么鄂伦春族称公熊为“雅亚”，熊死后人们还要对熊骨加以风葬？

第二节　信仰民俗

一、信仰民俗的产生与发展

信仰民俗，是指人们生活中偏重信仰观念和崇拜心理的习俗惯制。作为社会意识形态的一种民俗传承形式，信仰民俗有其自身产生、发展、变异的历史过程。民间信仰的起源可以追溯到

人类社会的初始阶段——原始社会。原始社会生产力水平低下，原始人无法解释自然界所发生的许多现象，诸如日出日落、季节变换、山崩水涨、风雨雷电、生育死亡等。在他们看来，有一个看不见的力量在主宰着万物，世界上的一切事物无论人、动物、植物或其他都有灵魂，于是形成了“万物有灵”的观念。由“万物有灵”发展为图腾崇拜，如古代对龙图腾的崇拜，再发展为祖先崇拜，无非都是希望获得奇异力量的庇护和帮助，从而得到或保持美好的结果。于是，原始的信仰在其特殊的社会根源和认识根源中自发地产生了，为人类共通的信仰习俗奠定了基础。

自发产生的民间信仰在发展过程中具有四个明显的特征：其一是功利性。民间信仰与人们的切身利益密切相关，人们从事各种信仰活动往往出于直接的实用、功利目的，如祭祀谷神、土地神是为了庄稼丰收，祭祀山神、猎神是为了狩猎顺利。其二是神秘性。民间信仰是在人们盲目崇信的基础上形成并传承的，往往不可解释，因而具有极大的神秘性。其三是封闭性。民间信仰的产生常与某一地区或民族的自然环境和生活、生产方式联系在一起，它在相对闭塞的条件下传承与发展，因而在本质上是封闭的和保守的。其四是复杂性。民间信仰的对象涉及天地日月、山石水火、动物植物、图腾祖灵等万事万物，加上发展过程中受外来信仰和佛教、道教等宗教的影响而形成多层复合的状况，信仰民俗因此呈现出丰富多彩、纷繁复杂的特点。

二、信仰民俗的主要内容

中国各民族的信仰民俗很多，主要有自然信仰民俗、图腾信仰民俗、祖先信仰民俗、宗教信仰民俗和巫术禁忌民俗等。

（一）自然信仰民俗

自然信仰民俗是有关各种自然物和自然现象的信仰的习俗惯制。在“万物有灵”观念的影响下，原始人将自然物、自然力和自然现象当做有生命、有意志而且有威力的对象加以崇拜。这是最原始、也是持续时间最久的崇拜，直到今天各地仍能见到它的遗风。在原始人的崇拜对象中，天象、大地、山石、水火尤为普遍。天象信仰涉及日、月、星、云、雾、风、雨、雷等，甲骨文中的拜日、祭日记载和古代文献中有关羲和、三足乌、嫦娥、雷神、织女星、牵牛星等传说以及许多民族的日月神话，都反映了这方面的习俗。中国对大地的信仰由来已久，古代以血祭地而后将祭品埋入土地中的习俗以及春祈秋报的社日祭祀活动等，都是很典型的表现；山石信仰是大地信仰的一种特殊表现形式，中国传统的崇奉“五岳”习俗和古书中有关“山君”、“山鬼”的记载就是这种信仰的反映。山神崇拜在少数民族中更为流行，如鄂伦春、鄂温克等狩猎民族普遍信仰山神。水、火信仰也是自然崇拜的普遍形式，许多民族都有火塘崇拜和祭祀水神和火神的习俗，如汉族历来有江、河、淮、济四渎崇拜，“湘君”、“湘夫人”、“河伯”、“祝融”等的传说，还有祭灶的习俗；彝族的火把节便是火神崇拜的典型例子。

（二）图腾信仰民俗

图腾（Totem），原是北美洲印第安人奥季布瓦方言中的一个词汇，意思是“亲属”。图腾信仰是原始人类对自身探索的产物，它源于原始宗教观念的自然崇拜（万物有灵），是信仰民俗中出现较早的信仰崇拜，大约出现在原始社会母系氏族公社时期。那时的人类在对周围世界进行思索的同时，也在思考人类自身从何而来。由于婚姻的不固定，使得人类一度只知其母而不知其父，因而认为自己是由异物感生而来的，由此形成了种种图腾信仰。图腾信仰的具体表现是，对图腾对象有一定的崇拜仪式和禁杀、禁食、禁触摸等一系列的禁忌，相信图腾的象征如“图腾

柱”、画有图腾的灵物等具有神秘的力量等。中国古籍中有关简狄吞下玄鸟卵后就生了契的记载反映了商代以玄鸟为图腾的信仰。当代许多民族仍保留着部分图腾信仰民俗，如云南福贡的怒族多以动物名来给各氏族命名，像虎氏族、蜂氏族、蛇氏族等；瑶族盛行盘瓠崇拜，以狗为图腾，民间有过盘王节、还盘王愿的习俗；鄂伦春族以熊为图腾，他们称公熊为“雅亚”，即祖父，称母熊为“太帖”，即祖母，熊死后须对熊骨加以风葬。此外，在彝族、傈僳族等民族中，不同的姓氏都有各自不同的图腾，大多为动物，其次是植物，还有石头等其他物体。例如白族、彝族的巨石崇拜等。

（三）祖先信仰民俗

图腾崇拜出现之时就包含有祖先崇拜的意味。随着社会的发展和人们认识能力的提高，祖先崇拜逐渐与图腾崇拜脱离，从崇拜有神灵的自然物过渡到崇拜人——有显赫地位的始祖和圣哲先贤，如孔子、关羽、文天祥等。祖先信仰民俗在信仰民俗中占有极其重要的地位。

祖先信仰的产生与农耕的生产方式密切相关。农业的发展要求人们有固定的居处，这样就产生了原始部落。由于农业生产中春耕、夏作、秋收、冬藏的规律性，要求社会组织和社会分工进一步完善，这样，部落领袖的权威性和部族的统一性就成了整个社会结构的核心力量。一些氏族、部落首领，生前作为氏族、部落的代表和保护者为人敬畏，死后又被视为氏族和部落得以繁荣兴旺的庇护者而受到崇拜，于是出现了供奉祖先和按时祭祀等各种习俗，形成了最早的祖先崇拜。

历朝历代的人们对祖先的敬奉是十分隆重而虔诚的，家中长者去世要举行慰灵仪式，将其灵魂送往天堂和祖先居住的地方，其神主则供奉于家庭和家庙、祠堂之中，并定期举行祭祀。各民族供奉祖先的形式多种多样，有的是供奉写有祖先名字的“神主”，有的是供奉完整记载祖先传承系统的家谱，有的是供奉祖先的塑像。汉族祭祀祖先时，供奉的是写有祖先称谓、谥号或名号的木制牌位，有的还有家谱，祭仪多在祠堂里进行。东北地区，满族祭祀祖先的民俗叫“渥辙库”。满族人将60厘米宽、50厘米长的祖宗板（满语为“倭库”）置于正屋西墙上，表示对祖先虔诚的敬仰。鄂温克人每个家族公社都供奉“玛鲁”，它是一个圆形皮口袋，里面装的是12种神，主要是祖先神，还装有祖先喜爱的动物之皮。朝鲜族周年祭祖时，要在里屋设灵堂，设神位，即在一张方形白纸上写亡人姓名、生辰，立于祭桌之上。

汉族重宗族、重祭祖的民俗起自奴隶社会，在封建社会得到了进一步加强，逐渐形成了一套完整有序的修家谱、置族产、订族规、建祠堂、严祭祀等一系列敬天尊祖的习俗。但随着社会的进一步发展，除清明扫墓等习俗被赋予新的意义而加以保留外，汉族的祖先崇拜民俗在城市中已大大淡化。

（四）宗教信仰民俗

宗教信仰一般都是在民间信仰的基础上发展、提炼出来的，它反映了人对自然、社会及人本身的并不完善的探究和设想，反映了人对生命的彼岸世界的终极关注。各民族人民最终都想达到理想的“天国”，为了促使人们对神灵的信仰以及信仰的巩固加深，就需要通过开展宗教礼仪活动来达到强化的目的。宗教对于人格化的神和代表神的偶像有着一系列的宗教礼仪。通过这种宗教礼仪可以沟通人与神之间的联系，以此向神表达人的敬畏和愿望，并由此显示出宗教的神圣性、庄严性，还可以在人们的心理上造成极为严肃的宗教气氛和培植牢固的宗教感情。宗教信仰民俗由此应运而生。

宗教信仰作为上层建筑中一种特殊的意识形态，与其他各种非宗教信仰的社会意识形态相比，有其自身的基本特征：一是盲目性。无论什么宗教都要求人们对各自的神祇要有虔诚的盲目崇拜，盲目地服从神，盲目地接受神的主宰；二是虚幻性。宗教信仰是一种虚幻的世界观，以信仰神的名义，把人们引入追求虚无的彼岸世界和来世永恒的幻觉之中，要求人们放弃和不要追求现实的世俗幸福。佛教有念经拜佛、讲经说法、早晚功课、佛诞节日、庆祝法日等佛教仪式；基督教则有早晚祷告上帝、做礼拜、庆祝圣诞等宗教活动；伊斯兰教则通过念功、礼拜、斋戒、朝觐、课功这一系列宗教活动来要求人们笃信安拉。这些都是宗教信仰虚幻性的具体表现。三是系统性。宗教信仰民俗种类繁多，主要包括皈依宗教信仰的民俗、强化宗教信仰的民俗、忏悔认罪的民俗等。这一系列的民俗涉及个人生活的方方面面，从出生到死亡，从入教到信仰加强，从犯错到忏悔等都有相应的礼仪予以配套和制约。四是有固定的组织形式。宗教无论其组织的严密或松散，都是有固定组织的。例如，基督教徒出生要在教堂接受洗礼，每周要去教堂做礼拜，婚礼要在教堂举行，死后有些教徒还葬在教堂墓地，并通过宗教信仰活动的组织者、参与者以及之间的中介——宗教机构及相应的物质设施表现出来。例如佛教有寺、庙、道教有宫、观、基督教有教堂、伊斯兰教有礼拜寺等宗教建筑。

在中国各民族中，佛教与道教对宗教信仰民俗产生了较为广泛的影响，中国岁时节令中的不少民间节日就来源于此，例如腊八节、中元节、浴佛节等。

（五）巫术禁忌民俗

巫术和祭祀是起源于同一种心理状态，即人类的依赖感，因此，它们几乎是每个民族都曾有过的一种文化现象。

巫术是一种利用想象的超自然力（如神、精灵等），来达到某种目的、实现某种愿望的法术。当人不能决定该不该做某件事情或什么时候做某件事情时，便往往借助于巫术与神进行“直接交流”，感受神的旨意，让神为自己决定。当人对病痛、灾害、敌手无能为力时，又幻想通过巫术得到神的力量，摆脱困境。一般认为，巫术是原始信仰的一种形式，它与宗教的区别在于不是对客体加以神化，向其敬拜求告，而是力图通过自己的法术仪式来直接影响或控制客体。在中国各民族中，巫术曾十分流行。新石器时代的彩陶，如青海大通上孙家寨出土的巫术舞蹈彩陶盆，黑龙江、内蒙古、宁夏、甘肃、青海、新疆、云南、广西等地的原始岩画，以及一些少数民族的巫术舞蹈，都反映了原始的巫术活动。阶级和宗教产生后，原始巫术作为传承文化，或为统治阶级所利用，或与宗教相结合，继续在民间流行，其中比较有特色、影响较大的巫术有：中国北方少数民族萨满教的“跳大神”、云南纳西族东巴教的“占卜”、四川大小凉山彝族的“毕摩”法术和藏族民间信仰中的各种法术。中国各民族流行的巫术仪式也是多种多样的，其基本形式大致有模拟巫术、接触巫术、对抗巫术、占卜、放蛊、跳神及拘魂、役鬼，等等。在各类巫术活动中，巫师起到了极其重要的作用。大多数巫术活动，尤其是一些大规模的巫术活动，总是由巫师来主持的，如彝族的“毕摩”，景颇族的“董萨”，黎族的“道公”，基诺族的“莫培”，北方蒙古、满、鄂伦春、鄂温克等族的“萨满”等。

禁忌民俗是指人们为避免某种超自然力量的惩罚而必须在现实生活中遵守的行为规范和准则及相关的习俗惯制。禁忌的由来大体有四个方面：一是对灵力的崇拜和畏惧；二是人对一些本能欲望的抑制；三来自于人类社会生活和文化生活中长期形成的仪式；四是人类从长期生活经历积累中得出来的经验教训。可见，禁忌与巫术仅仅一步之遥。巫术是一种付之于实施的积极法

术；而禁忌则是以防范为主的消极法术，其中的渊源是一脉相传的。

禁忌在民俗文化上是一种无行为表现的精神民俗形态。无论是远古时代由神圣、不洁观念或者图腾崇拜、灵物崇拜、鬼神崇拜带来的恐惧，还是后世吉凶祸福观念带来的祸患，在人们心理上都反映为一个“忌”，就是不愿意或设法防止凶厄发生。这种情绪和要求除了影响人们的心理状态之外，在行为方面还会形成“禁止的”和“抑制的”行为，亦即行为上的避、讳、戒、止等。

中国民间的禁忌民俗通过口头传承和行为示范已广泛流传了数千年，可谓繁复多样、千奇百怪，渗透于人们的物质生活和精神生活之中，归纳起来看，大致表现在以下几个方面：一是信仰禁忌民俗，指与人们的信仰民俗有着直接关系的禁忌现象及有关的习俗惯制，包括宗教禁忌。如佛道的“五戒”、“八戒”、“十戒”；不得随意破坏经卷、寺庙、法器等。二是生产禁忌民俗，指表现在物质生产方面的禁忌现象及有关的习俗惯制。它们渗透到农、林、牧、副、渔等各个行业，范围十分广泛。如许多农业民族都有春节期间不下田和“闻雷辍耕”的习俗，水、傣等族还有“男不插秧，女不犁田”的禁忌。三是语言禁忌民俗，指表现在语言方面的禁忌现象及有关的习俗惯制。人们认为语言与其所代表的真实内容之间存在着某种完全同一的效应关系，因而禁忌某些语言就可避免不幸。语言禁忌在民间十分流行，其中有关死亡、灾祸、破财、亵渎词语的禁忌尤为常见。如船家忌说“住”、“翻”，因而称“箸”为“筷”，称“帆布”为“抹布”，此外，“沉”、“停”、“破”、“漏”等词语也在禁言之列。四是生活禁忌，指存在于饮食、服饰、居住、交通、社交、人生仪礼等日常生活各方面的禁忌现象及有关的习俗惯制。此类禁忌产生于趋吉避凶的观念。如有些民族的丧服是白色的，因而喜庆之日忌讳穿白衣，忌食白色的豆腐；旧时婚礼必须选择吉日，因而被视为“恶月”的五、七、九月和单日皆属禁忌之列。

【想一想】

为什么旧时婚礼把五、七、九月和单日列入禁忌的范围？

综上所述，禁忌表达了一个民族独特的风俗和生活习惯，是民俗文化中不容忽视的方面。对民族生活禁忌的了解和尊重，是各民族互相团结的基础，也是我们在日常生活中应该给予高度重视的。在当前我们大力开展旅游活动的时候，禁忌问题显得尤为重要，不仅要注重“入国问禁，入乡随俗”，而且对外来旅游者的禁忌习俗也要同样认真对待。

三、信仰民俗与旅游的开发

中国的信仰民俗由来已久，民族特色与地域特色鲜明，已成为民俗文化独特而重要的组成部分。在大力发展旅游业的今天，信仰民俗作为尚待开发的宝贵的旅游资源，发挥着越来越明显的作用。就佛教来说，借佛娱乐、借佛游春是中国自古以来的传统。如起于花朝（农历二月初二，百花生日），止于端午（农历五月初五），历时三个多月的杭州“西湖香市”，自南宋就开始盛行，十多万进香拜佛的“香客”，都是特殊的旅游者；西藏每年都有上百万人到圣城拉萨朝佛；中国的四大佛教名山：山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山和浙江普陀山，更是国内外佛教徒和善男信女朝拜的圣地。又如，2006 年一年就有以台湾岛内民众为主的约 550 万人参与大甲妈祖绕境进香及全台香火最盛妈祖庙——台中镇澜宫一年一度的“妈祖文化国际观光节”活动，近两年从每年元宵节到农历三月廿三妈祖生辰约 60 天里，大甲妈祖品牌效应为台中县带来约十五六亿新台币

的经济收益。可见，信仰民俗旅游的开发潜力很大。此外，图腾信仰、祖先信仰、巫术禁忌之类的民俗也因其特有的神秘性，对中外旅游者产生了极大的吸引力。

开发信仰民俗的旅游功能，可以和其他民俗结合起来进行，也可以进行专题开发。享誉世界的云南丽江的东巴文化就是结合开发获得成功的典型案例。

当然，由于许多信仰民俗产生于生产力水平比较低下的时期，其纷繁复杂的内容里有着许多不科学、不合理的部分。在开发信仰民俗旅游资源时，要注意弘扬良风美俗，扬弃恶风陋俗；要注意与其他自然、人文景观的结合；要注意整体布局，综合开发，与环境相协调；还必须尊重旅游者与旅游地各自的民俗习惯。

练 一 练

一、名词解释

交际礼俗

巫术

禁忌民俗

二、填空

1. _____是为表达敬意或体现隆重而举行的一定的礼节仪式及其相关的习俗惯制，简称为_____。它主要包括_____和社会交往礼仪，是一种_____化了的道德规范与_____，具有导向性和_____的特征。

2. 诞生礼仪是人生的开端礼，主要包括婴儿诞生前的求子仪式、_____和婴儿诞生后的_____阶段，其中以_____为中心。

3. _____多用于见面致意和问候、祝贺、感谢以及辞别时的礼俗。

4. 在人的习惯动作中，最能表现心理状态的莫过于_____的动作，它对信息的传达有时比_____更直接更准确。

5. 成年礼仪又叫“成丁礼”或_____，是为承认年轻人具有进入社会的_____和_____而举行的仪式。

三、判断题

(　　)1. 满族妇女怀孕后不准坐锅台、窗台、磨台，不许侍奉祖先神，不许参加别人的葬礼等。

(　　)2. 自订婚至最后的结合，通常先由男家托媒人往女家说合，获准后即进入认姻亲、相亲、订婚、迎娶等阶段。

(　　)3. 握手的顺序是：先贵宾、老人，后同事、晚辈，先男后女。握手时应注视对方的眼睛，目光闪烁不定是不礼貌的。

(　　)4. 图腾信仰源于原始宗教观念的自然崇拜，是信仰民俗中出现较早的信仰崇拜，大约出现在原始社会母系氏族公社时期。

(　　)5. 满族人将60厘米长、50厘米宽的“祖宗板”置于正屋东墙上，表示对祖先虔诚的信仰。

(　　)6. 船家忌说“住”、“翻”，故称“箸”为“筷”，称“帆布”为“抹布”，“停”、“破”也在禁

言之列。

四、多项选择题

1. _____族妻子临产时，丈夫严禁进入产房达一个月。

A. 壮族　　B. 满族　　C. 白族　　D. 汉族

2. _____是富有民族特色的成年礼。

A. 汉族的抓周　　B. 纳西族的穿裙子礼　　C. 朝鲜族的三加礼　　D. 瑶族的度戒

3. 民间信仰在其发展过程中具有_____等明显的特征。

A. 功利性　　B. 开放性　　C. 复杂性　　D. 神秘性

4. 宗教信仰与其他各种非宗教信仰的社会意识形态相比，其基本特征为：_____。

A. 盲目性　　B. 系统性　　C. 虚幻性　　D. 功利性

5. 中国北方_____民族萨满教的"跳大神"，总是由巫师——"萨满"来主持的。

A. 哈萨克族　　B. 蒙古族　　C. 鄂伦春族　　D. 鄂温克族

五、简答题

1. 你是怎样看待成年礼的功能的？
2. 举例说明交际礼俗对人的社会生活的作用。
3. 图腾崇拜与祖先崇拜有何区别？
4. 巫术与宗教有何区别与联系？
5. 举例说明禁忌民俗的由来。

六、案例分析

丽江依托颇具吸引力的民族文化资源优势，不断发掘特色文化，打造了纳西古乐、东巴乐舞、《丽水金沙》等文化品牌，走出了一条成功的文化经营之路，仅大研古乐会平均每天接待游客逾500人。还开发制作了纳西古乐图书及音像制品，并应邀出访、演出20多个国家和地区，2003年纯利润即达500万元以上。东巴文化作为对外来游客极具吸引力的异质文明，使东巴文化产业年产值迅速突破千万元大关，东巴文化产品正成为丽江具有独特优势的文化产品。想一想，应如何借鉴云南丽江东巴文化的成功案例开发自己家乡的信仰民俗旅游资源？

第五章

汉　　族

【学习目标】

本章主要介绍了汉族的形成与发展、汉族在各个历史时期与各少数民族的交流以及汉族的民俗风情。要求学习者了解汉族的形成过程、汉族在各个时期与其他少数民族的交往，熟悉汉族民俗形成的特点，掌握汉族的民俗风情。

【问题导入】

作为中华民族主体的汉族是在什么时候形成的？

第一节　汉族的形成与发展

一、汉族的形成

在中国的疆域范围内，到处都有中华各民族的祖先遗留下来的新旧石器时代的文化遗址，表明在这片辽阔的土地上，早已生活繁衍着中华民族先民。从早期的元谋人、蓝田人到北京人；从中期的马坝人、长阳人到丁村人；从晚期的柳江人、山顶洞人、资阳人到麒麟山人等，有着完整的发展链环。

从迄今研究的结果看，在已经出现文明曙光的新石器时代末期，黄河中、下游的中原地区已经形成了一个近亲部落联盟。在这个近亲部落联盟内，各氏族、各部落间经济文化的发展不尽平衡。炎帝族首先与黄帝族合并，组成了炎黄集体，成为最早的华夏族——汉族的核心。

据中国古代的文献《国语》、《世本》、《大戴礼记》中的《帝系》、《五帝德国》记载，中华民族最早祖先为炎帝与黄帝。夏、商、周、秦、楚等都出于黄帝一系。在古代文献中，有关燧人氏、有巢氏的传说，大概是远古洪荒时代先民发现火的功用并钻木取火与巢居的反映。至于神农氏的传说，则表明了农业已经出现，这是新石器时代最重要的成就。而关于太昊、少昊、炎帝、黄帝、伏羲、女娲等传说，则反映了远古黄河流域与长江流域东西南北各部落集团原本奉祀不同的天神与祖先神的情形。

夏商周发起地区的文化都是在龙山文化统一黄河中下游的基础上发展起来的。在夏商周先世发展的地区，其早期青铜文化的共同性已大于地区的差异性，以至目前很难区分夏文化与商文化，由此可见，夏、商、周均有华夏的民族认同，炎黄子孙已是中华民族特别是汉族，至今的认同，炎黄也成为华夏族始兴与统一的象征。

汉族形成的历史，同时又是中华民族大融合的历史，在夏、商、周华夏民族形成的同时，华夏四周边境也同时形成许多生产方式各异、社会发展程度不同的民族群体，西周时，周边各族，尤其是西北与北方各族大举内徙，至春秋时在中原造成了各族交侵杂处的局面，他们不断融入华夏之中，正如张正明教授论述的那样："华夏是蛮夷戎狄异化又同化的先进产物……无论从血统上来看，华夏都是蛮夷戎狄共同创造的。由此，可以说，中国是蛮夷戎狄共同缔造的。"①

夏商周时期，随着夏族的形成和发展，周边的民族被统称为"四夷"（即四方夷人），即东夷、南蛮、西戎、北狄，每一个民族集团均有较多的族称。东夷民族集团，主要分布于今山东东部和苏北地区，与夏族的关系极为密切，到战国时期，逐步融合于华夏，秦汉以后的东夷，就不再是上述夷民，而是指中国东北地区的某些居民和朝鲜、日本等地的民族了。北狄民族集团属以畜牧狩猎经济为主的游牧民族，他们除部分融入华夏族外，战国时在强大起来的匈奴征服和统一下，成为匈奴国家的民族。西戎民族集团，主要居于今甘肃、青海以南以西地区及陕西渭水流域，与华夏关系十分密切，秦汉时大部分被"诸夏"征灭和融合，其余成为西部的氐羌。

秦统一中国至西汉这段时期，汉族不仅居住面积扩大、人口增加、社会制度和经济文化发展，更由于统一政权的建立，原处于分裂局面的"诸夏"获得了政治上的高度统一，其内部各方面的联系进一步加强，民族的共同性更加强化，真正成为中国人数众多的主体民族。秦汉时期是汉民族最终形成的时期，汉族在稳定、统一的基础上得到进一步发展，人口不断向四周的兄弟民族地区迁移，把汉族的物质文化和精神文化带入各兄弟民族，发挥了主体民族的凝聚作用。

【知识链接】

华夏族的形成

中华文明主要的渊源包括：中原的华夏集团，东部的东夷系集团也即古夷人集团，西部的戎羌系集团也即古羌人集团，南部的苗蛮系集团也即古苗人集团，东南部的百越系集团，西南部的巴蜀系集团等。华夏、东夷、南蛮三大集团构成了华夏族的核心部分。而三大集团中华夏集团的代表即为炎帝和黄帝，经过阪泉和涿鹿之战后，黄帝排除了异己，兼并、融合、统一了中原区的诸多民族，形成了华夏族的主体。华夏集团发祥于今陕西省所在的黄土高原上，顺着黄河两岸散布于中国的北方及中部的一些地方。东夷集团的代表人物是太昊氏，该集团所居住的地域，北至山东北部，西至河南东部，南至安徽的中部，东至海。南蛮集团的代表人物是伏羲与女娲，这一集团的地域以湖北、湖南、江西等地为中心。华夏族的形成过程就是华夏、东夷、南蛮三个部落集团长期斗争、相互融合的过程。

① 引自张正明的《先秦民族结构、民族关系和民族思想》，《民族研究》1983 年第 5 期。

二、汉族的发展

魏晋南北朝时期，中国各民族之间和民族群体内部进行着剧烈的分化与重新组合。政治上统一的格局虽然被破坏了，民族融合反而进入了更为迅速的发展阶段。进入中原地区先后建立过短暂政权的匈奴、鲜卑、羯、氐、羌族，在与当地汉族融合和接受先进的中原文化的过程中，不断融合于汉族。两汉时期北方强大的匈奴，在与西汉的战争中被削弱后，东汉时分裂为南北匈奴，随后北匈奴为东汉击败，南匈奴在魏晋南北朝时先后建立了汉、前赵、北凉、夏等王朝和由它的支属羯建立的后赵，此政权失败之后，匈奴便逐步汉化了，南北朝时从匈奴演变而来的稽胡，到了唐朝也融合于汉族之中了。继匈奴而起的居于今东北的另一强大民族鲜卑，这时期也先后建立有前燕、后燕、南燕、西燕、南凉、北魏等政权，到隋唐时，他们也大部分融合于汉族。西部的氐羌（前身为“西戎”），在这时期也先后建立了一些政权，内徙的氐族建立了前秦，羌族则建有后秦，这些内徙的氐、羌族在与汉族长期的交往中，也逐步融合于汉族了。南方诸族中的“百越”（意为众多的越族系统的国家和部落），随大量南迁的汉族与之杂居相处和民族间经济、文化的交流，也发生了很大的变化。

隋唐时期是继秦汉王朝之后，中国又一个统一的时期，特别是唐朝继两汉之后创造了一个更大的统一的国家。在这个统一的多民族国家内部，民族关系比以往更加紧密，各民族进入了又一个大发展时期。汉族由于自身的发展和与其他民族的融合，封建的经济文化也发展到了繁荣期并向它的后期转化。少数民族内迁、仕官，使其汉化进程加快，而汉族也在这时接受了许多少数民族优秀的文化，使作为主体文化的汉文化更加丰富多彩。

继唐朝末年，五代中国分裂之后，到再统一的北宋王朝及南宋王朝，中国又一次呈现出各民族政权分裂割据对峙的时期，北方的突厥、回纥，西藏的吐蕃，青海的党项，西南的乌蛮、白蛮，东北的渤海靺鞨、女真、契丹等均先后建立了强大的地方民族政权，他们在与唐至宋王朝的长期交往和互相的政治、经济、文化的联系中，发生着新的分化与重新组合，他们当中有的被先进的汉文化所融合，有的合并为新的民族，有的则继续发展壮大。如回鹘成为今维吾尔、裕固族的主要组成部分；契丹有的融入汉族，有的融入其他民族；女真被蒙古所灭后，大部分处于中原的女真融入汉族，留居白山、黑水间的女真，至明清时期，发展为满族；党项羌在西夏灭亡后，处于黄河流域部分与汉族融合。这一时期，虽然各民族政权割据纷争，但民族之间的文化交流更加频繁，汉族在与其他民族的政治交往和相互融合中，更趋于壮大。至13世纪初，蒙古族通过军事征服，先后灭了西夏、金、大理、南宋，建立了元朝。全国统一的局面，为中华各族之间的友好往来和相互融合创造了更加有利的客观条件。进入中原的色目人、蒙古人在周围环境的影响下，也受到不同程度的汉化，汉族在发展过程中，也吸收了大量的其他民族成分。元朝还在历代王朝对被统治的少数民族管理和统治方式的基础上，逐步形成了一种在民族地区进行政治统治的制度，在当时的历史条件下，对中华各民族的社会发展起到了很大作用。

明朝建立后，汉族从聚居中心区向四周边境迁徙，把汉族发达的经济文化向边疆地区传播。明朝前期，今云南、贵州和川西南一带基本是兄弟民族聚居区，汉族人口很少。明朝以军屯、民屯、商屯的形式，把大量的汉族人口迁入云南、贵州和川西南地区，加强了汉族与其他兄弟民族之间的团结友好关系，从而使汉族在边疆地区得到迅速发展，明朝还继承了元代的制度。这种制度是中国古代封建主义民族政策的具体体现和发展，以此保证全国范围内政治上的统一。这种政

策的实施，使多民族地区在统一的基础上获得更加紧密的经济、文化的交流。清朝时，在汉族与少数民族的杂居区采取了“改土归流”的政策，即废除少数民族中世袭的土官，改用由中央派遣前往进行统治的流官，进一步加速了民族地区在经济生活中与汉、满的一致，各少数民族作为中华民族的有机组成部分得到加强。1840 年鸦片战争以后，随着中华民族反帝反封建斗争的深入，以汉族为主的中华各民族间的联系日益明显，中华民族作为一个共同整体开始在世界范围内出现。

纵观中华民族的发展史，可以看到始终是以汉民族为主体，这是因为汉民族在政治上的主导地位、经济上的坚实、文化上的博大所致。但我们也不能忽视汉族以外的各兄弟民族在国家统一、中华各民族共同发展中的巨大历史作用，正是中华各民族在政治、经济文化上的互相吸收、互相补充，才使中华民族这般强大。中华民族在民族间的融合方面也是很有特点的，一般来说，大凡入居中原内地，接受汉文化的兄弟民族，其结果都是“汉化”，致使汉族如同滚雪球一样，越滚越大；而因种种原因，到边疆的汉族则是所谓的“夷化”，即融合到少数民族中去，因而使中华各民族形成了你中有我、我中有你的亲缘关系，这是今天中华民族团结、发展、繁荣的历史基础。

【问题导入】

在各个历史时期，汉族与各少数民族的交流有什么特点及异同？

第二节　汉族与各少数民族的交流

各民族间的经济、文化交流，包括统治阶级之间的贡赐关系、官方互市及民间的贸易往来，产生于他们各自生产、生活和社会发展的客观需要，这种交流有时会伴随着军事活动（如屯田、设驿站等）而开展。各族统治者之间的战争和民族歧视，亦未能阻断民族间的经济文化往来，这种交流会随着国家的统一和历史发展而不断扩大。

一、水乳交融的各民族间的交往和联系

中原领土辽阔，自然环境各异，民族众多。分布在不同自然环境中的各民族有着不同的经济和文化生活，自然会产生各种交流活动。在长期历史发展过程中形成的汉族与各少数民族多元一体的格局，使汉族与各民族的交流更是水乳难分，这已经成为中华民族的特点之一。

1. 民族间相互融合成为民族交流的基础

作为以汉族为主的中华民族，自古就联成一个整体。虽然在漫长的历史进程中，汉族一直起着核心作用，但汉族并不“纯”，各少数民族的融合不断给汉族输入新鲜血液，反过来，汉族也一直不断地为其他民族充实新的成分。在各民族之间的相互同化、融合中，在长期的少数民族“汉化”和汉民族的“夷化”中，交流更广泛而深入，无论在政治、经济和文化方面，均“你中有我，我中有你”。

强调民族间的一体化，并不等于忽视汉族与少数民族间的民族特点和差异性，在中华民族的统一中存在着多元格局，各个层次的多元关系又存在着分分合合的动态和分而未裂、融而未合的

多种情况。除了汉族，中国现有55个少数民族，每个民族都有自己的特点，绝大多数的民族都有本民族的语言，有着本民族独具特色的文化。“大杂居，小聚居”的民族分布，既是汉族与各民族相互交流的结果，也是决定各民族社会经济文化多样性的一个重要因素。

2. 不同民族经济发展的特点使民族间经济交流成为必然

由于领土辽阔、自然环境各异，分布在不同自然环境中的各民族有着不同的经济和文化生活，自然产生各种交流活动。中国西部地区和北部地区是山地、草原、沙漠地区，生活在那里的有羌戎系诸民族和“北狄”系诸民族，如古代西部和西北部的戎、羌、氐及以后的吐蕃，还有西域的月氏、龟兹、疏勒、于阗、鄯善、回鹘、高昌、党项、畏兀儿等族，北部的鬼方、猃狁、狄、匈奴、鲜卑、突厥、回纥、蒙古等族，东北地区的肃慎、东胡、挹楼、乌桓、室韦、契丹、女真、满族等。他们依靠山地和草原从事游牧、畜牧业和狩猎生产，出产马、牛、羊、骆驼、皮毛等，只有很少的地区从事农业。他们缺少粮食、棉、丝绸织品、茶、金属器具和陶器。而分布在中原、江南及西南地区的华夏、汉、百越、苗蛮、俚僚、僮、侗及西南夷各族，因土地肥沃，雨水充沛，自古以来就从事农业，生产麦类、稻米、桑蚕、茶叶、苎麻等，有发达的铜铁器、陶瓷、纺织等手工业，而缺少耕畜、战马（运输马）、肉类、皮毛等产品。故自古以来畜牧、狩猎民族和农业民族之间就开展经济交流，互通有无，相互依存。在相互交往的过程中，游牧、畜牧民族不仅得到了自己所需的粮食、丝茶、工具和用具，而且学会了农业种植、水利、金属工具、纺织等手工业技术，中原及南方农业各民族也从畜牧民族那里学会畜牧养殖、运输、骑射技术等，促进了各自经济、文化的发展。经济、文化的交流使汉族自古以来便与各民族之间形成了谁也离不开谁的紧密关系。

3. 古老的文化渊源为民族文化交流创造了条件

中国各民族的文化交流，早在远古人类时期就已存在，至新石器时期，不同区域的新石器文化就出现互相渗透的现象。黄河流域存在着仰韶文化和大汶口文化两个区域性的新石器文化，长江流域下游存在着良渚文化，长江中游存在着屈家岭文化。从考古研究看，黄河流域文化在互相渗透的同时，长江流域东西相对的两个文化区，也分别受黄河中下游东西相对的两个文化区的影响。这种典型的汇聚与交融现象，反映着创造这些文化的诸民族部落集团交流的情况。此外，在全国众多的新石器文化遗址的研究中还清楚地看出，无论黄河、长江流域，还是周边星罗棋布的文化遗址，均有互相渗透的现象存在，表现各民族部落集团与中原民族部落集团，在新石器文化时期已有着不可分割的联系，秦长城以西以北新石器时代已属狩猎与渔猎区，后来大多狩猎部落均发展为游牧民族，渔猎部落则发展为农业民族。中华民族在起源阶段已萌芽的南北农牧经济区域的变化，对华夏和其他民族的形成与发展起了深刻的影响。

远古传说中的各氏族部落集团及其互相斗争与融合，更成为了华夏—汉民族与其他少数民族交流、融合的证明。

还在夏王朝时，夏族的邻近地区逐步形成众多由其他民族先民建立的国家和部落组织，他们有的与夏是同一民族，有的则属于不同的民族，发生着不同程度的关系。到了商代，由于华夏族自身有了较大的发展，周边民族也有很大进步，各民族间联系交往更多。据史典记载，商汤建国时，东北地区的符类前来贡献鲛盾；南方的瓯邓、桂国、百濮前来贡献珠玑、玳瑁、象牙、翠羽等；西部的氐羌也前来朝见；北方、西北的匈奴、戎翟、楼烦、月氏前来贡献骆驼、白玉、野马等。所谓“贡献”，实际是各民族间的一种物物交换关系。

西周时期，华夏族经济文化的发展和西周政权的稳定，一方面使周王朝进一步加强了与周边其他民族群体之间的交往；另一方面也使西周边境其他民族群体内部政治、经济、文化也比商代有不同程度的发展，为了互相促进，周边的民族群体也要求与华夏交往。

二、各历史时期的民族交流

1. 秦汉时期的民族交流

秦汉时期开始了中国统一的多民族国家的确立，汉族与各民族在统一国家的政治前提下更加强了各方面的联系。

东北地区的民族在秦汉时期大致可以分为三个民族集团：一是包括夫余、高句丽、沃沮等民族的秽貊集团，二是属于东胡系统的乌桓和鲜卑，三是属于先秦肃慎系统的挹类。秽貊系统的民族很早就与华夏族发生了关系。据《后汉书·东夷》记载，周武王时就封箕子到朝鲜。秦末汉初也有许多人为了逃避战祸，跑到秽貊分布区。汉武帝元朔元年（前128），秽貊28万人降汉，公元前108年，汉王朝在秽貊地区设四个郡统辖之。汉朝与夫余的关系是和平友好的，夫余常遣使向汉朝贡献特产，汉朝也赐给夫余印绶金帛。由于双方经济文化交流紧密，秽貊地区的民族已形成一些与汉族相仿的生活习俗。

在北方，汉族与各民族的交流最突出的关系反映为与匈奴的关系。公元前200年，刘邦亲率大军与匈奴大战于平城，汉失败，对匈奴采取“和亲”政策，定期给匈奴一些生活必需品，互相结为兄弟，在60多年的和平环境里，加强了双方经济文化方面的交流，匈奴的社会获得发展。汉武帝时，对匈奴进行了长达45年的战争，给双方的社会经济发展造成了极大困难，匈奴因为战争导致了经济崩溃和政治分裂。

公元前33年，呼韩邪单于归附于西汉，汉、匈关系进入一个和平友好时期，汉元帝时王昭君嫁给呼韩邪，进一步加速了双方的友好往来。东汉时期匈奴分裂，南匈奴南下附汉，成为汉朝统治下的一个少数民族，北匈奴为东汉所败，部分西迁。纵观汉、匈关系史，和平多于战争，在战争与和平中，双方始终发生着密切的经济文化交流，“合市”、“和亲”、“赏赐”、“纳贡”等方式的交流，使双方的经济联系达到不能分离的程度。

在汉通西域前，西域各族主要臣服于匈奴，匈奴曾设“僮仆都尉”管理西域。汉武帝派张骞出使西域，开始建立汉与西域诸民族的联系，汉击败匈奴后设河西四郡，使西域与汉朝直接相连。公元前119年以后，汉不断遣使出使西域，加强双方交往。公元前108年，汉朝击破姑师，俘虏楼兰王，汉朝势力进一步深入西域，设置郡治于西域。西域都护府的设置，为汉族与西域各民族间的广泛交流奠定了基础。西汉后期，在汉朝与北匈奴对西域的争夺中，汉族与西域民族的交往曾“三绝三通”。从汉武帝到后汉末年，经过战争与和平，经过政治统治与羁縻，经过经济文化的交流，不仅使汉族先进的经济文化传播到西域民族中，而且汉族也从西域民族中吸收了大量先进的生产技术和文化艺术，促进了彼此的发展。

西汉初年，羌族分若干部，不相统属，但是都受匈奴制约，东汉设护羌校尉及金城郡后，将汉族从内地迁来与羌杂居，加之汉与羌的交流，促进了羌地社会发展。东汉初年，陆续把一些羌族部众迁到陇西、天水、挟风（今甘、陕一带）各郡，同时在羌族一些地方建立屯田区，长驻军屯垦，羌汉之间和平相处，互为促进。东汉后期，由于统治集团的腐朽和对羌族的沉重压迫，激起了三次大规模起义。

秦统一中国后，就着手开发西南民族地区，开通从棘道（今宜宾）到滇中地区的“五尺道”，并在今川、滇、黔等地设置官吏和郡县，汉族与西南夷的交流加强。从秦到西汉，西南各族与内地汉族联系交往密切。巴蜀的汉族常进入西南民族地区贸易，开通了西南至缅甸、印度的贸易，被称为“西南丝绸之路”。西汉元封二年，为打通西南至身毒（印度）通道，西汉展开了对西南夷大规模的经营。公元前109年，汉武帝兵临滇国，滇王投降，设益州郡，下辖24县，在滇西南哀牢山地区置县及永昌郡，汉对西南的统治建立。随汉朝在西南夷地区政治的发展和政权机构的设置，汉族与西南各族的经济文化关系也加强了。两汉时进一步筑通道路，西南各族与内地的交流更频繁，大量的汉族不断进入西南民族地区。

【小贴士】

羁 縻 制 度

羁縻制度是历代封建王朝对少数民族地区所采取的一种民族政策。由于各少数民族地区的政治、经济、文化的发展一般落后于汉族地区而又有各民族的特点，因而不可能用对汉族地区的那一套方式去进行统治。但随着各朝代在少数民族地区统治势力的逐步深入，解决少数民族地区统治的政策措施也愈来愈趋于完备，这就是羁縻制度的由来。例如汉代对所利用的土著贵族封以“王”、“侯”、“邑长”，这种办法称为“羁縻”。实际上“土司制度”也可称为“羁縻制度”。

秦朝建立后，便在百越分布区的东部设立了会稽郡，辖今江苏南部和浙江、福建。之后又设闽中郡、桂林郡、南海郡，辖两广地区。三郡的设置，对岭南地区产生了重大影响，百越大部成为秦统治下的民族，秦还发50万汉族戍南越，使百越与汉族的交流更频繁而密切，有的融入汉族。汉武帝时平定南越叛乱，置九个郡，使越族与内地的联系更紧密，特别是汉族的不断南迁，进入南越分布区，不断促进了越族经济文化的发展。

2. 魏晋南北朝、隋唐时期的民族交流

魏晋南北朝时期是中华民族发展史上的第二次民族大融合时期，与春秋战国时期相比，这一时期是更高层次的民族融合。北方大草原上的匈奴、鲜卑、羯、氐等内迁的各民族，因为长期与汉族相互杂居，在汉族的影响下，社会经济得到很快的发展，他们与汉族的共同性日益增多，隔阂及差异性逐渐减少，最后与汉族相互融合。十六国时期，北方先后出现了由汉族、匈奴、羯、鲜卑、氐、羌等民族建立的政权，少数民族与汉族交错杂居，各民族间接触更多，经济文化联系更为密切。各民族政权采用汉族先进的生产方式和管理制度，学习汉族封建官制礼仪，兴办教育，崇尚儒学，鼓励发展农业生产，制定相应租赋制度。最有代表性的北魏孝文帝改革，对汉族和少数民族经济文化的发展起到了积极作用。

在魏晋南北朝时期，南方少数民族地区与汉族的交流同样密切。三国时，蜀汉政权鼓励南中大姓吸收“夷人”组成“夷汉部曲”，夷汉通婚普遍，加上汉族不断为逃避战乱和租赋徭役进入西南民族地区，有的成为民族上层的部曲，有些融合到少数民族中，汉族的“夷”化十分普遍，各民族间的交流密不可分。在南中地区，汉族不断迁徙深入至洱海、永昌地区，迁入至滇南，形成民族大杂居的局面。在两广地区，南迁的汉族构成了今广东客家人的主体。大量的民族迁徙，形成了

相当多的民族交错杂居，使各族人民有了在共同生活地域内的深刻交流，这对民族间的融合发展有着深远的意义。

【小贴士】

南中大姓和夷汉部曲

南中大姓是指自秦、汉以来不断进入西南地区的汉族官吏、商人和移民中分化出来的统治阶级，可以说是夷化了的汉族移民，或是汉化了的当地各民族中的统治者。大姓在经济上管理屯政，在管理的过程中利用权力侵占屯田，开垦私田，拥有大量土地。另外大姓还拥有经管盐、铁的权利，又乘机把持了盐、铁等物质资源，这就为大姓发展政治势力提供了物质基础。其次，大姓还将大批要求"庇护"的流民或各民族人民沦为部曲，部曲是大姓的私家军事武装，也是直接生产者，平时为大姓服定期劳役，战时组成军队，为大姓扩大统治势力而进行频繁的征战。大姓就仰仗其物质基础和夷汉部曲称雄一方。

隋唐时期，汉族与少数民族的交流较有代表性的是与高句丽、契丹、突厥、回纥、吐蕃及云南各族的关系。

高句丽在南北朝时先后与北魏、北齐、北周等有密切的交往。隋朝建立后，高句丽首领派遣使臣朝贡，隋文帝授高句丽首领汤为大将军、高句丽王。高汤死后，其子带兵进攻辽西，双方发生矛盾，最终引起隋炀帝三征高句丽的战争。唐朝建立后，高句丽首领高建武两次派人赴唐朝贡，双方关系亲善友好，高句丽应唐高祖的要求，把流亡到高句丽的近万名汉族人口送归内地，唐朝也让流亡内地的高句丽人返归故里。这以后汉族与高句丽双方经济文化交往日益频繁。

契丹在唐高祖时，派人到唐朝朝贡，唐太宗贞观二年(628)，大贺氏首领摩会率部归属唐朝。唐朝中期，双方发生矛盾，有过战争，公元715年，唐玄宗将丹书铁券赐给契丹首领，并在第二年设松漠都督府，任用李失活为都督，将永乐公主嫁给李失活。双方和好关系主要通过朝贡、赏赐、授予官职及多渠道的经济文化交流来体现。和好关系发展还体现在和亲的不断继续，公元722至745年间，有燕郡公主、东华公主、静乐公主嫁给契丹首领。

隋唐时的突厥族，在隋文帝时曾战争，后走上以和好为主的阶段，部分南迁至今内蒙，还派遣使者入贡，隋文帝批准其与汉族进行贸易的要求。从此以后，中原地区汉族生产的粮食、布匹和突厥的马、羊、毛皮大量进行交易，互通有无。隋朝的丝绸还通过突厥，远销东罗马帝国。开皇十七年(597)，隋朝把义安公主嫁给突厥首领染干，并扶持其发展，这客观上符合突厥、汉两族人民要求安定、加强联系的愿望。唐朝初年有10余万突厥人归附唐朝，他们得到和汉人同样待遇，其农业生产水平迅速提高，同时还加强了汉族与突厥的联系。

回纥在唐朝初年与汉族有很多往来，常派使者向唐贡献土产，唐太宗会见其使者并对回纥首领大加封赏。唐对回纥实行羁縻统治，在其分布区设七府九州。这一时期的回纥与汉族关系和平发展。唐太宗在回纥以南、突厥以北开通一条大驿道，沿途分设68个驿站，各驿站有马、伙食供给往来的贡使。通过这条大道，漠北的各民族将土特产运往内地，又将内地物资运到塞外，促进了彼此政治、经济、文化的交流。

公元6世纪，吐蕃各部先后进入奴隶社会，各部逐渐与隋王朝建立联系。唐代进一步与吐蕃

建立友好关系，公元641年，唐太宗把文成公主嫁给松赞干布。文成公主携带了很多经史、佛经、佛像及工艺、医药、历法等典籍入藏。在文成公主的随行队伍中还有为数不少的工匠，他们成为传播中原先进农业、手工业技术的使者。唐高宗初年，应吐蕃的请求，朝廷送给吐蕃蚕种，并派去善于酿酒、制碾、制墨的工匠。大批吐蕃的贵族子弟还被派到长安学习，唐朝的一些文士也受聘到吐蕃负责管理文书。汉族和藏族友好关系的建立，加强了汉藏经济文化的交流。

3. 辽、宋、夏、金、元时期的民族交流

辽、宋、夏、金、元时期，中国各民族之间的交流是相互的，形式也是多样的，除下层各族人民之间自由的经济文化交往外，更多的交往通过各王朝的政权来进行，因而便使这种交往带上了更多的政治色彩。例如，宋朝一般都把入贡货物从优计价，回赐钱或物品，这实质上说明古代的“入贡”，是各民族间的物物交换贸易。

在经济交流方面，汉族与各地少数民族之间的贸易与以往一样十分频繁。各朝代在境内设立交易场所，根据各自所需进行交换贸易。

南宋和金朝女真人的贸易在南宋初年开始。时间最长，规模最大的是在绍兴年间（1131—1162），当时金朝在泗州、寿州、颍州、邓州等近10个州设交易场所，南宋也相应设立了交易场所，女真人主要买茶、象牙、犀角、乳香、檀香、生姜、陈皮、丝织品、木棉、牛、米，而女真人卖给汉族的则是北珠、貂皮、人参、松子、甘草、北绫等。

吐蕃与汉族的往来在宋朝时也不断发展，入贡和赏赐是双方经济交流的重要方式，宋真宗时，叶蕃人就在凉州一带卖马给宋朝，有着正常的物资交流。

宋与大理国各民族的交流更为广泛。从唐代以来，沿西南丝绸之路不断扩大的与内地及境外的贸易继续发展，大理国与宋的贸易十分频繁，云南的茶、马等商品大量销往内地，宋朝先后在广西的邕州横山寨和宜州两地设互市司，进行茶马贸易。

如今分布于广西、广东、贵州、湖南相连接地区的少数民族，与宋朝同样是以入贡方式来实现经济往来，而汉族与他们的交换贸易关系更是大量而且普遍的。在这一时期的民族交往中，还有一种贩运政府禁止出入物品的走私交易，如宋辽边境的贩盐、贩硫磺、硝石等，在宋与女真人、党项人之间也有走私，西夏的马匹和青盐通过私商从大理流入宋朝，而女真人、党项人也通过走私这个渠道得到金、银、铜、铁等金属，这是民间货物交流的一个侧面。

宋、元时期，大陆汉族同台湾高山族先民的接触日益增多，汉族陆续迁入台湾，与高山族先民共建台湾，两族人民常互通有无，交往产品，繁荣并促进台湾地区的经济，如台湾高山族先民，用沙金、黄豆、黍 子、硫磺、黄蜡、鹿皮、豹皮，交换大陆汉族的土珠、玛瑙、金珠、粗碗、瓷器等。元代在台湾设澎湖巡检司，进一步加强了内地汉族与高山族的联系。

在文化交流方面，汉文化的传播和各民族之间的交流是十分显著的，各少数民族都不同程度地吸收了汉文化。契丹、党项、女真都通过各种渠道，输入经史文典。宋朝“民间开版印行文字”契丹人无所不有，同时进行翻刻。契丹、西夏、女真的文籍，也通过各种方式流入宋境。各民族在发展本民族文化的同时，处处借鉴汉文化。在辽朝，契丹人上自皇帝，下到百姓，大多向往学习汉文化，党项人也是如此，女真人对汉文化的吸收更加广泛深刻，他们修建孔子庙，让孔子49代孙袭承衍圣公至今，祭孔子庙。

各少数民族对汉民族的影响也很大。宋朝在与各少数民族的政权政治交往中，汉族与各民族有了更多的交流，契丹、党项、女真文献被译成汉文。上述民族的大量南迁，使各民族相互影

响、融合，契丹人的剑，党项人的马鞍长期以来被中原汉族效仿，在女真人占领区的汉人，其风俗服饰均与女真相同。到了元朝，在统一的多民族国家中，各民族对繁荣祖国文化、发展社会经济都有不同程度的贡献。与汉族王朝相比，蒙古族统治者传统保守观念比较淡薄，既无陈规可守，也无华夷偏见，对各民族文化更加兼收并容，进一步推动了各民族的大交流。中华各民族物质文化和精神文化得到了较好的融合。如元代著名穆斯林天文历法学家札马鲁丁，以制造天文仪器及编纂历法和地方志闻名于世。至元四年（1267），他依据伊斯兰教历法主持制定《万年历》，由忽必烈颁行天下，在元代一直为人民所使用。同年，他在元大都（今北京）设观象台，并创制出浑天仪、方位仪、天球仪等7种天文观测仪器，尤其是他制造的地球仪，是我国第一架地球仪，在地学上体现了一个环球思想，也促进了中外天文学方面的交流。回族营养学家忽思慧编撰的《饮膳正要》一书，总结了汉、蒙、回、女真等民族的饮食文化，是我国古代第一部也是世界上最早的一部饮食卫生营养专著，很有科学价值。在戏剧方面，由于北方民族的乐曲大量传入中原汉地，形成了新乐调——散曲，后发展为元曲。在元曲作者中，少数民族作者见于记载的就有10余人。

4. 明清以来的民族交流

明清时期，各民族经济文化的交流超过了以往的任何一个历史时期。政治上，明在辽东设指挥司和奴儿干都司，使东北各族与中央王朝的政治联盟得到加强。经济上，各民族间虽然是通过入贡与赏赐进行交流，但汉族农业生产技术和铁制工具的传入，使东北各族提高了生产技术。明代在西藏地区设指挥使司，委派藏族上层僧侣担任宣慰使等职，清代又派驻藏大臣，进一步加强西藏与中央的政治联系，扩大了汉藏之间的交流。明代与西南各族及西藏的经济交流，最突出的便是茶马互市。茶马互市不仅解决了明朝对马匹的需要，还解决了藏族对茶叶的需要，而且促进了双方农、牧业和副业生产的发展。明、清之际，中央王朝与蒙古地区政治上和经济上的联系，随平定噶尔丹的反叛而得到进一步加强。

新中国成立后，在中国共产党民族团结、平等和共同繁荣的政策下，汉族与各少数民族获得了空前的大发展，在社会主义大家庭里，各民族政治、经济、文化之间的联系和交流得到了前所未有的扩大和深入，各民族作为中华民族的组成部分，共同为祖国的繁荣发展而发挥出各自的作用。

【问题导入】

《礼记·礼运》称“福礼之初，始诸饮食”，汉族的饮食礼仪很多，如座次顺序、进酒、进食顺序、摆食方法、劝进祝对等都有明确的规定和要求，你能说出你所知道的汉族饮食中的规矩或禁忌吗？

第三节　汉族民俗风情

民俗风情是指人们在群体生活中逐渐形成并且共同遵守的习惯和风俗，是人类在日常生活中世代沿袭与传承的行为模式。民俗风情是一个群体历代相传、积久而成的风尚。一个民族的传统文化，大量地显现在民族习俗当中。

习俗首先源于人类满足生存需求的活动。它最早往往是人们适应自然环境、获取饱暖的文化模式。如汉族春节的习俗源于古代腊祭，即每年年底祭祀对农事有功的各种物体，如窗棚、水井、堤防、水沟和食田鼠的家猫，等等。

习俗由自然条件和社会条件两种因素决定。东汉应劭在《风俗通义》中说："风者，天气有寒暖，地形有险易，水泉有美恶，草木有刚柔也；俗者，含血之类，象之而生，故言语歌讴异声，鼓舞动作殊形，或直或邪，或善或淫也。"

由于自然条件不同形成的习惯性行为模式，被之为"风"；由于社会环境不同而形成的习惯性行为模式，则被称之为"俗"。在中国不同地区内的同一个民族，由于地貌、资源、气候等自然环境的差异以及社会经济状况的不同，就可能形成有较大差别的风俗。梁启超在《中国地理大势论》中曾把南北两方不同的习俗特点归结为"北俊南靡、北肃南舒、北强南秀、北塞南华"16个字。其实，不说中国56个民族风俗各异，就汉族而论，遍布于祖国东南西北的不同地区，民俗风情都有差异，但不论怎样，作为中华民族主体民族的汉族，依然有着共同"历史相沿、世代相传"的民俗风情。

汉族人口众多，历史悠久，有着丰富灿烂的民族文化，其民俗风情的内容十分丰富，渗透到人们社会活动的各个领域中。汉族民俗风情是汉族文化的重要组成部分，它反映了汉族的风范和品格，是认识与研究汉族的重要方面。几千年的文化积淀使汉族的风尚习俗底蕴深厚，极为丰富多彩，在世界各民族中十分罕见。汉族风尚习俗共性大，同时不同地区的居民差异也非常突出，故《礼记·曲礼》有"入国而问俗"之说。

一、汉族民俗的形成及特点

一个民族的民俗与其生活的地理环境以及历史发展过程中的政治、经济、文化等各方面紧密地联系在一起。

汉族作为中原王朝的主体民族，其民俗与中原王朝的典章制度具有一致性。两千多年来，一脉相承的典章制度始终促成并以法律的效应约束着汉族的民俗，虽然汉族地域分布广阔，东南西北的自然生态及民风民情有较大差异，但汉族始终有着连续不断和彼此共同的民俗，关键原因就在这里。

汉族具有悠久的传统，历史发展积淀深厚，自有文字以来，具有文字记录的历史从未间断，这些成就了汉族极为丰富多彩的民俗。自汉武帝以来，儒家思想成为历代中原王朝的统治思想，儒家经典特别是"三礼"（《周礼》、《礼记》、《仪礼》）成为历代典章制度制定的依据。"二十五史"中的《礼志》、《乐志》、《舆服志》等，唐以后成书的历代《会要》、《会典》及"九通"等文献，都证明了这一点。因此，汉族民俗被打上了儒家思想烙印，或者说基本属于儒家思想的范畴，忠、孝、仁、义等也就自然成为汉族民俗的核心内容。其中在家庭关系（敬老爱幼、嫡长子继承制、男尊女卑、妇女的三从四德）、婚姻（遵父母之命、听媒妁之言，要求妇女守寡、守贞节等）、丧葬、祭祀、礼仪等方面表现得尤为突出。

汉族风俗受少数民族的影响较大。历史上，汉族与周围少数民族长期保持着政治、经济、文化的紧密联系。这种联系往往通过中原王朝与周围少数民族关系体现出来。诚然，汉族不等于中原王朝，但长期以来，汉族与各民族的紧密联系，使汉族风俗受到少数民族很大影响，包括服饰、饮食、节庆、民居建筑、宗教祭祀等各个方面。汉族在与其他少数民族相互的融合中自然加入

了其他民族的风俗，尤其是从西晋末年至清朝灭亡的1 600余年中，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、沙陀、契丹、女真、蒙古、满族等曾先后登上中原政治舞台，并持续800余年，而蒙古、满族完全统治中国达360余年，他们虽然继承了前代汉族王朝的典章制度，但又不同程度地掺杂了本民族的一些习俗。如清朝顺治年间颁布的剃发令，强令汉族剃发、穿满式衣冠，就是典型的一例。同时，随着少数民族"入主中原"，大量少数民族进入内地，其中一些优良习俗对汉族也自然产生了重大影响，比如十六国时期胡床、胡饼的广泛传播，影响深远。另外，东北、华北、西北、西南、中南等地区都有数量很多的汉族与少数民族长期交错杂居，年复一年地不断交往与共处，使这些汉族不同程度地吸收了少数民族习俗，决定了汉族民俗的方方面面无不打上少数民族文化的烙印，这也是汉族民族风情丰富多彩的重要原因之一。

汉族民俗受自然环境影响较大。汉族的民俗与其赖以生存的自然环境联系在一起，汉族分布地域广阔，东南西北的地貌、生态、气候各异，因此不同地区的汉族或多或少地形成了一些与其自然环境相适应的习俗，这也是汉族民俗差异性大的原因之一。

汉族民俗还有着受外国文化影响的特点。在历史上，汉族与邻国及欧洲各国的联系比较早，但从总体上看，汉族民俗受外国文化影响不大。主要原因是，历史上的中外经济与文化交流主要通过官方进行，在汉族民间未产生较大影响。辛亥革命后，西学东渐，西方文化对汉族影响加深，海派的穿着打扮盛行，影响极大的中山装便是典型范例。此外，洋教传入后，基督教的宗教文化影响广泛，西方民俗中的服饰、饮食、节日、体育、仪礼等在年轻人中盛行，尤其是当代在改革开放政策影响下，西方文化对汉民俗的影响更为深刻。

二、汉族民俗风情

汉族民俗风情着重表现为服饰、饮食、居住、婚姻、家庭、亲属称谓、姓氏、节日、丧葬、祭祀等方面。

（一）服饰

汉族服饰具有悠久的历史演变过程，内涵极为丰富，在世界各民族中是很突出的。

服饰主要指衣裳和身上的各种饰物。中国古代的汉族先民同样经历了《列子·汤问》所说的"不织不衣"和《礼记·礼运》的"衣其羽皮"及《白虎通》所说"衣皮革"的阶段。《左传·昭公九年》记载，"服以旌礼，礼以行事，事有其物，物有其容"，表明衣裳不仅用于穿着，而且还用衣物显示尊贵卑贱的区别。

广义的衣裳包括冠、衣、裳、鞋四大类。中国古代汉族服饰大致情形如下：

（1）冠。冠包括冠、冕、弁、巾、帻等名目，其中冠、冕、弁为帽，巾、帻为头巾，实际是束发的带子。后来帻演变为便帽。此外还有帽头。

（2）衣。衣指上衣，有袍服、禅衣、襦、袭、衫、褥等。袍服是长棉衣。禅衣是长单层衣。襦是短棉外衣。袭亦写作褶，是不絮棉的夹衣。衫是内衣。褥是无袖有里的夹内衣。

（3）裳。裳是指下衣，有裈、袴、裙等。裈是短裤，有连裆和不连裆之别。袴为长裤，也有连裆和不连裆之别。其中连裆者即为赵武灵王"胡服骑射"的引进，与北方少数民族服饰有密切联系。裙是妇女的下衣。实际上袴不连裆者即是裙，男子也穿裙。

（4）鞋。鞋有履、屐、靴等。履有用草、麻编织而成和用麻布、帛缝制而成之分。屐是木板制作的。靴则是皮革制作的，亦是赵武灵王"胡服骑射"引进的北方少数民族服饰之一。

另外还有袜，古人亦写作“襪”，属于足衣，古字从革是由于最初的袜是用毛皮制成的。古人席地而坐，往往脱鞋，所以对袜的制作很讲究。

秦汉以后，汉族衣裳的面料、形制、颜色不断更新变化，一方面注重实用，另一方面注重美观，而且越来越复杂，越来越精细。汉族从秦汉至近代衣裳的发展有两大特点：一是受中原王朝典章制度的约束与影响，表现为衣裳与礼产生联系。历代统治者对庶人百姓的衣裳形制、颜色甚至使用面料都有严格规定，因此虽不同历史时期有所变化，但同一历史时期人们的服装则千篇一律，各地汉族的服装均有很大共性。二是汉族衣裳受少数民族服饰影响极大。战国时期，赵武灵王“胡服骑射”把北方少数民族的裤、靴引进内地即是典型一例。另外，在少数民族入主中原时期，如十六国、北朝、辽、金、元、清时期，少数民族服饰对汉族影响都很大，其中清朝顺治初年两次下令强迫汉族穿满式冠服，于是长袍、马褂、旗袍之类成为全体汉族的衣裳。这一特点反映了汉族与少数民族文化相互影响的深刻性，也使不同历史时期的汉族衣裳更加丰富多彩。

另外，在封建社会，自皇帝至百官，衣裳都有严格的规定，任何人不得逾越。一是服装面料、形制、颜色、花纹图案都有严格规定；二是不同场合穿着不同的衣裳，比如上朝穿朝服，下朝穿便服，丧事穿丧服，祭祀穿祀服，等级十分森严。

饰服主要有头饰（亦称“发饰”）、耳饰、项饰、腰饰、手饰、足饰等几大类。原始社会时期，汉族先民就以贝、骨、石做成各种饰物。春秋以后，饰物以玉、金、银为主，只不过不同历史时期饰物的形制、品种越来越多，制作技术越来越高，越来越精细美观。通常，妇女重视头饰、耳饰和手饰，而男子重视腰饰。百官和命妇的饰物有严格的等级限制，而百姓的饰物则比较简单。

【知识链接】

清朝官员的服饰

品级	顶戴	蟒袍	补服（文/武）
一品	珊瑚	九蟒五爪	仙鹤/麒麟
二品	镂花珊瑚	九蟒五爪	锦鸡/狮子
三品	蓝宝石	九蟒五爪	孔雀/豹
四品	青金石	八蟒五爪	雪雁/虎
五品	水晶	八蟒五爪	白鹇/虎
六品	砗磲	八蟒五爪	鹭鸶/彪
七品	素金顶	五蟒四爪	鸂鶒/犀牛
八品	镂花素金顶	五蟒四爪	鹌鹑/犀牛
九品	镂花素金顶	五蟒四爪	练雀/海马

御史大人，补服绣獬豸，代表公正。

（二）饮食

汉族是农业民族，由此决定了汉族以粮食为主食，以蔬菜及豆制品、肉类、鱼类、蛋类等为副食的基本饮食结构，并在漫长的历史发展过程中，创造了极为丰富多彩的饮食文化，其中面食制作及菜肴烹饪技术享誉世界。

汉族先民经历了《礼记·礼适》所记载的“未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血、茹其毛”和“钻燧取火、以化腥臊”、“以亨（烹）以炙”的由生食发展到熟食的进程。生食、生饮是远古社会的生活情形，熟食出现得也较早，但人们有意识地熟食则出现在母系社会时期。

汉族在日出而作、日落而息的农业生产习惯制约下，自古就形成了一日两餐的习惯，即早、晚各一餐。秦汉时，帝王贵族们已是一日三四餐，城镇居民也较早地开始一日三餐。但普通农民由农忙时的一日三餐发展到普遍一日三餐则是近代以后的事。

（1）主食。北方以粟、小麦为主，南方以水稻为主，皆以麦、豆类、高粱等五谷杂粮为铺。

（2）副食。普通农民以蔬菜为主，逢年过节才有肉、鱼、蛋类，平时很少食用。自春秋战国以来，人们在副食的选料、贮存、加工、刀工、调制、烹饪等方面积累了丰富的经验，烹饪方法有羹、炙、煎、熬、蒸、炸、脍、脯、腊等，主要调味品有盐、酱、醯（醋）、豉、曲、糖、蜜、姜、葱、韭、桂皮、花椒等。汉族饮食不仅讲究营养价值，而且注重色、香、味、形。由于各地物产和气候等方面的差异，形成了各具风格的地区菜系，其中以川、鲁、苏、粤、闽、湘、皖、浙八大菜系尤为著名。

（3）酒。汉族酿酒历史悠久，《列女传》和《史记·殷本纪》分别记载夏桀“为酒池”、殷纣王“以酒为池”，说明夏、商时不仅能酿造酒，而且贵族已有嗜酒的风俗。汉文帝多次下禁酒令，说明西汉初期酿酒量大，百姓饮酒成风。汉族的酒起初是用粮食酿造的，主要有白酒、黄酒两大类，白酒又有加酒曲和不加酒曲之分，北宋前的白酒度数较低，后来人们主要饮度数很高的烈性酒。果酒出现得较晚，人们通常认为葡萄酒制作技术是汉朝以后由西域传入的，一直到近代，果酒的酿造量仍很小。每逢过节、喜庆之事和招待客人时，吃饭皆饮酒。通过长期发展，中国的酿酒技术达到了空前的水平，并成为中国酒文化的主要内容。

（4）茶。汉族的饮茶习惯形成较晚，但懂得饮茶却很早。唐代的陆羽在《茶经》中说：“茶之为饮，发于神农氏。”《晏子春秋》有“茗茶”的记载。《尔雅·释木》训“檟”为“茗茶”，晋朝郭璞注称：“树小栀子，冬至生叶，可煮作羹饮。今呼早采者为茶，晚取者为茗。”这说明，至少在春秋时期，茶已成为汉族的饮料。唐宋时，南方普遍种茶，茶遂成为汉族普遍的饮料。北宋以后，茶还成为中原王朝与少数民族贸易的重要商品。汉族在制茶、饮茶上积累了丰富的经验，逐渐形成了中国独有的茶文化。在制茶上，因加工方法的不同而形成了花茶、绿茶、红茶、黑茶四大类，还有砖茶、坨茶等。按茶的用料部位、采茶的季节以及不同的加工方法等，又形成龙井、乌龙、毛尖、珍珠、普洱、铁观音、明前绿等众多品种。茶的产地和加工方法会直接影响茶的质量。汉族十分重视饮茶，自唐朝以来，茶馆众多，从茶叶、茶具、用水到沏茶的方法越来越讲究。

总之，汉族的饮食习俗丰富多彩，甚至纳入了儒家伦理道德之中。《礼记·礼运》称“夫礼之初，始诸饮食”，这不仅说明饮食受礼约束，而且所有的礼是从饮食开始的。汉族的饮食礼仪也很多，如座次顺序、进酒进食顺序、摆食方法、劝进祝对等都有规定和规矩。《礼记·曲礼》有“毋搏饭、毋放饭、毋流歠、毋咤食、毋啮骨、毋反鱼肉、毋投于狗骨、毋固获、毋扬饭、毋刺

齿……”等说法。做客时一要对主人尊重；二不要引起主人误会；三不要引人反感。在家时随便些，但讲究细嚼慢咽，咀嚼和动碗、筷都不要大声，不许把饭菜掉于桌上或留在嘴角，吃饭时不要讲话。有客人时，妇女、小孩不能入座。在大家庭中，通常是男子和妇女、小孩分桌进食。

汉族饮食还有一大特点，即饮食与保健（防病与治病）联系在一起，讲究在什么季节、时间、情况下吃什么食物，并积累了丰富的经验，这在中医上称为“药膳”。

（三）居住

汉族自古各户自成院落，院落相连成排，形成村庄。北方的村庄通常较大，院落排列也较整齐，而南方受自然环境制约，小村寨和零蔽住户多。

院落（或称“庭院”）自春秋战国以来就形成了，内有住宅、厕所、牲畜厩等。住宅分为正房，一般坐北朝南，通常有3~5间，中为堂，其余为卧室，有的还有东、西厢房，有门楼。院落有围墙，贫者为篱笆、土墙，富者为石墙、砖墙。北方院落一般较大，南方较小。北京流行四合院建筑，但在农村则少见。屋顶多为人字形的长方体土木建筑，有中柱、大梁、横檀、椽，房顶为稻草或瓦，前开门、窗，也有开后门、后窗者。西北黄土高原居住以窑洞为主，在北方个别寒冷地区还有半穴居住房，有地窖、炕等，南方则有木、竹楼等。屋内摆设因贫富而定，古代席地而坐，隋唐以后桌、椅、凳、机之类逐渐普遍。

中国汉族民居建筑形成了自己丰富独特的建筑和园林文化艺术，且南北有差异，如北方园林、江南园林、闽南园林有丰富的文化内涵，强调与自然的和谐，“天人合一”的道家思想，强调藏和隐、修身养性、源于自然高于自然等。而官式建筑则等级分明，台基、屋顶均有规定，强调富贵荣华、功德无量、福泽四海等。此外，民间住宅非常重视“风水”，盖房地点及择日都很重要，选址要请风水先生，上梁和动土要选“黄道吉日”。

（四）婚姻

《礼记·昏义》称：“昏（婚）姻者，合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世。”汉族曾经历“知母不知父”的发展阶段，原始社会末期逐渐形成一夫一妻制形态。自夏朝以来，帝王后宫妃嫔成群，官吏富室之家也一妻多妾。至中华人民共和国成立后，一夫多妻现象才被禁止。

古代汉族婚姻习俗受儒家礼教的严重制约，婚姻的主动权掌握在父母手中，“遵父母之命、听媒妁之言”，青年男女完全处于被动地位，甚至童年订婚、指腹为婚现象也很常见。违背父母之命、自由恋爱、一见钟情、青梅竹马之类的结婚者极少。包办婚姻的特点是注重门当户对，大官僚、贵族的婚姻往往带有政治色彩。特别是魏晋南北朝时期，世族与庶族不能通婚，即使世族之间的联姻也受严格的等级限制。另外，因各种原因，抢婚、买卖婚、交换婚等现象也时有发生。入赘（上门）和兄终弟及的婚姻形态也常见。

婚姻的禁忌主要有“同姓不婚”，这在春秋战国前尤其重视，《国语·晋语》记载“同姓不婚，惧不殖也”。婚姻年龄，古代规定男子16~20岁及冠，女子15~18岁及笄，标志已成年，达到婚配年龄。因此，几千年来，一般男子18~20岁，女子16~18岁结婚，但也存在有童养媳、小女婿的陋习。古代汉族婚礼被纳入儒家礼制之中，因此特别规范，《仪礼·士昏礼》规定，婚礼的程序为：纳彩、问名、纳吉（十吉）、纳征（聘礼）、请期、初婚（亲迎）六项，这一直沿袭至清朝不变。婚礼一般要选黄道吉日、大操大办、喜气洋洋，富官人家借此炫耀家庭社会地位。而贫苦百姓一般从简，但成双成对、白头偕老、多子多福、相敬如宾的观念则根深蒂固。

婚姻的习俗还有很多，如请媒人、行占卜、下聘金订婚、置嫁妆、聘礼、婚宴、嫁妆等。婚后对

妇女有严格限制，从战国以来就有“七弃”（亦称“七出”），即无子、淫佚、不孝、多言、盗窃、嫉妒、恶疾，夫可弃妻，妇女守寡视为贞洁，这些直至新中国成立后才有所改变。

（五）家庭

汉族家庭以一夫一妻制的小家庭为主，这也是中央王朝征赋税、徭役、兵役的基本单位。对人民来说，小家庭更易维持生计，男子婚后多另立家庭，即进行“分家”，但官宦富豪之家则多是大家庭，达二三十人，若包括奴婢之内，百口之家也不罕见。父母一般与长子一起生活。

在家庭中，父亲地位最高，父亲去世，寡母为户主，子成年，则为户主。自春秋以来，男尊女卑观念沿袭，《礼记·郊特牲》称：“妇女从人者也，幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。”至北宋后更发展为妇女要恪守三从四德。孝悌是家庭关系的核心。孝是指晚辈对长辈的尊敬，悌是指兄弟之间要和气。

在家庭中，男主外（经营生产劳动），女主内（操持家务、织布做衣、养儿育女），形成男耕女织的小农经济。传宗接代被视为头等大事，“不孝有三，无后为大”，多子多福是光荣的，无后是耻辱的。为此，可休妻或纳妾，甚至过继、入赘等，以使香火不断、传宗接代。家庭中，凡有妾的家庭，妻所生子为嫡，妾所生子为庶，嫡长子为当然的继承人等。所有这些在新中国成立后均发生了改变。当家庭关系出现问题，往往由本家族中的长者出面调解，众亲戚协商，所以使汉族家庭基本稳定。

（六）亲属称谓

汉族亲属称谓区分为宗亲、外亲和妻亲三种。伯、叔、舅、姑、姨分别表示父母的兄弟姐妹，爷、奶、婆、公分别表示父母的父母等，从称谓上可区分出亲属关系的远近亲疏等。

（七）姓氏

汉族的姓氏比较多，《百家姓》收录了438种姓，实际上多达6 000个以上，但最常见的只有两三百个。姓氏是标志人们宗族系统的符号，也是识别不同血缘集团的标志。汉族的姓氏出现于夏朝之后，汉姓虽多，但它的由来规律性很强，春秋后除与氏族血缘关系有关外，与国名、地名（封地、采邑）、人名（祖先的名、字、爵号、谥号）、官名也有联系。有的是帝王赐姓，有的因少数民族内迁，虽融于汉族但保留了原来的姓，并成为汉姓一部分。

汉族有修家谱的习俗，从家谱中可了解到家族发展的脉络。汉族的姓一般为一个字，名一般1～2个字，非常便于记忆。一般名是区别于他人的标识符号。“子生三月”由“父名之”，常在同辈中使用共同的偏旁或双名中使用同一个字，由此可区分不同辈分。女子在古代有的有名，有的无名，结婚后往往在父姓之前加夫姓，如张王氏。

（1）乳名。亦称“奶名”、“小名”、“小字”，是上学前或者及冠前使用，属于爱称，命名随意性大。也有乳名和名是相同的，现代人已少用。

（2）名。是古人在社会上使用的个人的符号，用于自称。

（3）字。亦称“表字”，代表名，与名相表里，合称“名字”。字与名基本处于同等地位。《礼记·曲礼》上记载：“男子二十冠而字”、“女子许嫁笄而字”，即男女成年后才有字。字出现得很早，传说尧、舜、禹都有字，当是后人附和，但是至少春秋时人们就已经有字了。字的使用解决了不能随意称呼的局限性，不该称名时，则称字。

（4）号。亦称“自号”、“别号”、“别字”，它是在名与字外的具有特殊标志和作用的一种名字，或者说它是姓名的一种代号。号在文人和有一定地位的人中使用，以居处、籍贯及自己的特

征、爱好、情趣、志向等为号者居多，如李白生于青莲，从而自号青莲居士，白居易自号香山居士，王安石自号半山。此外还有他号，是他人为别人所取的号，他号有雅号、俗号之别。俗号亦称“绰号”、“诨号”、“外号”等，如《水浒传》的108位英雄。帝王有尊号、庙号、谥号、年号，贵族和大官僚有封号、官爵号、谥号等，这些都可作为名字的代号。

（八）节日

汉族的节日出现很早。从《礼记·月令》、《吕氏春秋·十二纪》来看，在秦朝以前，人们重视二十四节气，尤重立春、立夏、立秋、立冬，而以元旦（公历1月1日）、除夕（农历腊月三十）最为隆重，至唐宋时，主要的节日有元旦、元宵、清明、端午、七夕、中元、中秋、重阳、冬至、腊日、祭灶、除夕等。其中，除夕和元旦都称为“过年”，这是全年最大、最隆重的节日，此外，元宵、清明、端午、中秋、祭灶等也是民间很隆重的节日。

汉族的每个节日都有一定的活动内容，总体上可分为祭祀、娱乐、农事节令三大类。帝王祭祀天地、日月星辰、山川林泽、社稷、祖先等，民间主要祭祀神庙、祖先等，目的是祈求风调雨顺、人寿年丰、六畜兴旺、避邪驱鬼。娱乐主要表现为元宵节观灯、端午节赛龙舟、中秋节赏月等。农事节令主要表现为过春节、过年等。

（九）丧葬

死是人生的终结，它与结婚并称汉族的“红白喜事”。汉族十分重视丧葬，从死到葬有一整套程序，礼节繁缛，非常讲究。儒家将之称“丧礼”，纳入礼的重要组成部分。《仪礼》50卷，其中属于丧礼内容的占16卷之多。秦汉以来，无论是朝廷、百官还是庶民，举办丧事均有严格规定，尤其是死后也有明确的尊贵卑贱，往往达官贵人的丧礼大操大办，甚而达到登峰造极程度。

汉族一般实行土葬，分为治丧、服丧、入葬三大部分。汉族忌讳死字，习惯于生前就准备丧事，帝王贵族们生前即择陵园地址，平民则生前选好坟地，做好满意的棺木及寿衣。治丧内容繁多，如人不能死在床上，临终前要“迁居正寝”（用木板搭成）。气绝后亲人恸哭、招魂、穿丧服，亲属穿孝服，同时治棺，讣告亲友，设奠，含板（在死者口中放米及铜钱、玉之类），众亲友到灵床前祭奠。小殓（死后次日晨装棺）、大殓（死后三日晨盖棺、下钉）期间家族男女要围棺恸哭，朝夕祭奠，亲友吊唁。出殡，《礼记·王制》称“天子七日而殡、七月而葬；诸侯五日而殡，五月而葬；士大夫庶人三日而殡，三月而葬”。一般百姓大殓后即依“吉时”出殡。下葬时刻墓志铭、造明器（有纸制车马、纸侍从、祖宗牌位）。出殡时，丧主扶灵柩、着重孝，家族人员按亲疏远近在灵柩后步从。下葬后将明器、纸钱烧化，之后子女要为父母守孝三年。守孝期间不饮酒、不吃肉、不近妇人、不聘妻、不访友、不作乐等。

（十）祭祀

汉族祭祀可追溯到原始社会。早期的祭祀对象主要是鬼神（包括祖先、一切神灵），后发展为对历代圣贤和英雄人物及各种仙、神灵的祭祀。进入阶级社会后，汉族祭祀逐渐形成民间和宫廷两大类。

宫廷祭祀，历来为统治阶级所重视。对祭祀的场所（坛、庙、祠）、时间、神位、祭器、祭品及玉、帛、牲牢之数及所用的祭器都有严格规定。祭祀坛、庙、祠有天坛、地坛、日坛、月坛、太庙、社稷坛、孔庙及历代帝王、关圣、文昌、火神、城隍、先医、先神、河神、贤良、昭忠等庙祠。省、府、县等地方分别祭祀社稷、先农、风雷、先师、关圣、文昌以及境内列入祀典的山川、城隍、帝王陵寝、名

宦、贤良等庙、祠及名臣、忠节祠。

民间祭祀分为祭祖和祭神灵两大部分。祭祖是民间祭祀活动中最重要的方面。大家族有宗祠，供奉列祖列宗，小家庭也供奉祖先牌位，每逢年节按例祭祀，点灯上香设供品。清明节上坟祭祖的习俗一直沿袭至今。民间祭祀的神灵极多，主要有土地神和灶神，除年节按例拜祭外，凡家中遇有病灾等事也要拜祭。另外，祭祀财神、福神、山神、河神等不胜枚举，民间普遍还祭祀关圣、先师孔子。

练 一 练

一、名词解释

改土归流

民俗风情

二、填空

1. 中华民族最早的祖先为_____与_____。夏、商、周、秦、楚等都出于_____一系。

2. 元朝在历代王朝对被统治的少数民族管理和统治方式的基础上，逐步形成一种在民族地区进行政治统治的_____，在当时的历史条件下，对中华各民族的社会发展起了很大作用。

3. 黄河流域存在着两个区域性的新石器文化：_____和_____，长江流域下游的_____和长江中游的_____。

4. 习俗首先源于人类满足生存需求的活动，由_____和_____两种因素决定。

5. 儒家思想中的_____、_____、仁、_____等已成为汉民族民俗的核心内容，并在家庭关系、_____、丧葬、_____礼仪等方面表现得尤为突出。

6. _____是中华民族发展史上的第二次民族大融合时期。

三、判断题

(　　)1. 夏、商时期是汉民族最终形成的时期，汉族在稳定、统一的基础上得到进一步发展。

(　　)2. 西部的氐羌，在隋唐时期也先后建立了一些政权，内徙的氐族建立了前秦，羌族则建有后秦，这些内徙的氐、羌族在与汉族的长期交往中，也逐步融合于汉族。

(　　)3. 秦长城以西以北新石器时代已属狩猎与渔猎区，后来大多狩猎部落均发展为农业民族，渔猎部落则发展为农业民族。

(　　)4. 总观汉、匈关系史，和平多于战争，双方始终以“合市”、“和亲”、“赏赐”、“纳贡”等方式进行着经济、文化等方面的交流，使双方的联系愈加密切。

(　　)5. 金代忽思慧编撰的《饮膳正要》一书，是我国古代第一部也是世界上最早的饮食卫生营养专著，是很有价值的科学著作。

(　　)6. 由于自然条件的不同形成的习惯性行为模式，被称之为“俗”；由于社会环境不同而形成的习惯性行为模式，被称之为“风”。

(　　)7. 汉族衣裳受少数民族服饰影响极大。南北朝时期，赵武灵王的“胡服骑射”把南方少数民族的裤、靴引进汉族地区即是典型一例。

(　　)8. 明清时期，各民族之间经济文化的交流超过了以往的任何一个历史时期。

(　　)9. 由于各地物产和气候等方面的差异，形成了各具风格的地方菜系，其中以川、鲁、苏(淮扬)、粤、闽、湘、皖、京八大菜系最为著名。

(　　)10. 号是在名与字外的具有特殊标志和作用的一种名字。它在文人和有一定地位的人中使用，以居处、籍贯及自己的特征、爱好、情趣、志向等为号者居多。

四、多项选择题

1. 夏商周时期，随着夏族的形成和发展，周边的民族被统称为“四夷”，即_____。

A. 东夷、南蛮、西狄、北戎　　B. 东夷、南蛮、西戎、北狄

C. 东戎、南狄、西夷、北蛮　　D. 东戎、南蛮、西夷、北狄

2. 继匈奴而起的居于今东北的另一强大民族鲜卑，这时期也先后建立有前燕、后燕、南燕、西燕、_____等政权，到隋唐时，他们也大部分融合于汉族。

A. 北燕、北魏　　B. 南凉、北魏　　C. 北燕、西魏　　D. 南凉、西魏

3. 元代，穆斯林天文学家札马剌丁撰写了《万年历》，创制出了_____等7种天文仪器。

A. 地动仪　　B. 方位仪　　C. 地球仪　　D. 浑天仪

4. 自汉武帝以来，儒家思想成为历代中原王朝的统治思想，儒家经典特别是_____成为历代典章制度制定的依据。

A.《周礼》　　B.《仪礼》　　C.《礼仪》　　D.《礼记》

5. 茶在春秋时期已成为汉族的饮料。汉族在制茶上，因加工方法的不同而形成了_____四大类。

A. 花茶、绿茶、坨茶、红茶　　B. 花茶、绿茶、黑茶、红茶

C. 花茶、绿茶、砖茶、白茶　　D. 花茶、绿茶、乌龙茶、白茶

6.《仪礼·士昏礼》中规定婚礼程序为：纳彩、问名、_____、_____、请期、初婚六项，这套程序一直沿袭至清朝不变。

A. 纳征、纳吉　　B. 纳吉、纳征　　C. 纳财、聘礼　　D. 纳吉、纳财

五、简答题

1. 简述汉族是怎样形成的。

2. 为什么说各民族间的交往和联系是水乳难分的？

3. 举例说明元代各民族之间经济文化方面的交流。

六、问答题

举例说明汉族衣、食、住、婚丧、祭祀、家庭、节日等方面的民俗风情。

第六章

北方部分少数民族的民俗风情

【学习目标】

本章按少数民族人口由多至少的顺序介绍主要聚居区位于我国北方的满族、回族、维吾尔族、蒙古族、朝鲜族、哈萨克族、达斡尔族、鄂伦春族等少数民族的概况及其衣、食、住、行、婚丧、节庆、宗教、禁忌等方面的独特风俗，要求同学们了解这些民族在我国的主要分布地区，熟悉各民族最具代表性的特色文化及主要工艺品，掌握上述民族独具风格的民俗风情。

我国幅员辽阔，民族众多，主要聚居区位于北方的少数民族有21个。其中位于东北、内蒙古地区的少数民族有满族、蒙古族、朝鲜族、达斡尔族、鄂伦春族、赫哲族、鄂温克族，位于西北地区的少数民族有回族、维吾尔族、哈萨克族、东乡族、土族、撒拉族、保安族、裕固族、柯尔克孜族、锡伯族、塔吉克族、乌孜别克族、俄罗斯族、塔塔尔族，由于篇幅所限，本书只选取了以下8个民族，就他们的民族概况与民俗风情加以介绍。

【问题导入】

这是一个能歌善舞的民族，“莽势”、“空齐”是传统舞蹈；该族在文化艺术方面人才辈出，代表人物有文学名著《红楼梦》的作者曹雪芹、“五四”以后的著名文学家老舍、端木蕻良等；该民族信仰萨满教，崇拜犬图腾；该族住房一般是东南开门，俗称“口袋房，万字炕”，院内立有供神用的“索罗杆”；旗袍马褂是这个民族颇具特色的民族服装；“满汉全席”最能代表该族的饮食文化。这是我国的哪个少数民族？

第一节　满　　族

一、概况

满族，现有人口1 068.23万（2000年），分布于全国各地，其中主要分布在辽宁、吉林、黑龙江三省，以辽宁省为最多。其余大部分分布在河北、内蒙古、宁夏、甘肃、新疆、山东、福建等省区，

一小部分散居于北京、天津、上海、西安、成都、广州等大中城市。

满族有自己的语言文字。满语属阿尔泰语系满—通古斯语族。满文是16世纪末在蒙古文的基础上创制的。17世纪40年代，满族人大量入关以后，普遍开始习用汉语和汉文。目前，只有在黑龙江省黑河市爱珲镇和富裕县还有人能讲满语。

满族在历史上精于狩猎和征战，因此他们的传统体育项目大都与此相关。清朝历代武举考试的内容就是骑马、射箭和举重。如今骑射已经衰落，但举重一直沿袭至今。此外，还有八旗兵训练中的跳马和跳骆驼。如今，这些跃上敌骑、擒拿敌人的军事技巧已变为饶有风趣的传统体育活动。

满族是一个能歌善舞的民族，“莽势”、“空齐”是传统舞蹈，多在节庆的宴会上跳。跳舞时二人相对，举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，称为“莽势”；舞者歌唱时众人拍手以“空齐”二字相和，即“空齐”。民间音乐为《弦索十三套》。“清音子弟书”是八旗子弟于18世纪中期创作的一种只有唱词，没有说白，配合鼓板、三弦演唱的新鼓词，是满族人民喜爱的一种曲艺形式。

满族在科学工艺方面具有很大的成就。康熙皇帝主持编修的《数理精蕴》、《历象考成》、《皇帝舆全览图》等书具有较高的科学价值；水利专家撰写的《河工器具图说》是中国最早的水利专著；陶瓷专家唐英在清代创立了“唐窑”，其工艺奠定了中国现代陶瓷业的基础；复旦大学教授、满族人秉志是中国现代生物学的奠基人。

满族在文化艺术方面同样是人才辈出，如清代著名词人纳兰性德、文学名著《红楼梦》的作者曹雪芹、“五四”以后的著名文学家老舍和端木蕻良等，此外还有京剧程派创始人程砚秋、相声大师侯宝林等，他们都以卓越的成就为中国文化事业的发展作出了贡献。

满族主要分布地区盛产大豆、高粱、玉米、粟米、烟草、苹果和柞蚕。有一部分满族主要从事柞蚕、苹果等的养殖和经济作物的生产。因其偏僻山区盛产人参、蘑菇、木耳，故采集业也是其副业之一。

满族信仰萨满教，崇拜祖先，佛教对其生活也有影响。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

满族的传统建筑形式是东南开门，院落围以矮墙，院内有影壁（照墙），并立有供神用的“索罗杆”。

口袋房又称“斗室”，是东北地区最常见的一种传统满族民居形式，近代东北农村的住宅也基本如此。平房一般为一字形三开间，也有少数五间、七间的，一幢房屋只有中间一间开门与室外相通，叫外屋。两边为卧室，也叫里屋。为了抵御冬天的寒冷，房檐和门一般都较矮。

满族的火炕一般置于房间的南、西、北三面，构成“匚”形，称为“万（弯）字炕”。灶膛与两侧房间的火墙和火炕相通。火墙和炕道都是用砖砌成的空心墙，火墙兼作卧室与堂屋的隔墙，火墙、火炕散热量大，温度均匀，保温时间长。西炕为贵，供奉祖先牌位，北炕为大，一般为家长住，南炕为小，由晚辈住。

满族居室的西墙是专门供奉祖先的神圣部位，不许悬挂其他东西，西炕也不许随便坐卧。

2. 饮食习俗

满族传统主食有煮饽饽（饺子）、米饭、秫米水饭、高粱米豆干饭、豆糕、酸汤子等。尤其喜欢吃粘食和甜味食品，如饽饽、粘豆包、年糕等。流传至今的“驴打滚”、“萨其玛”、“绿豆糕”都是

满族传统点心。火锅、全羊席、酱肉是满族人传统的吃肉方法。酸菜是他们喜欢的素食，或炒、或炖、或凉拌，喜食白肉、血肠和猪肉酸菜炖粉条。而最能代表满族饮食文化的莫过于“满汉全席”。这种宫廷佳宴流传至今已有200多年的历史，又称满汉燕翅烧烤全席，因清朝中叶满、汉官员经常互相宴请而形成。席上珍肴有熊掌、飞龙鸟、猴头、蛤士蟆、人参、鹿尾、驼峰等，其中猪肉比重较大。做法多是烧、烤、煮、蒸。火锅类、涮锅类、砂锅类菜肴占突出地位。以干鲜果品、蜜饯为主要配料的菜肴也必不可少。主食以满族饽饽为主。此席是中华民族饮食文化的重要组成部分。满族人逢年过节吃饺子，农历除夕必须吃手扒肉。

【小贴士】

酸　汤　子

酸汤子是满族人爱吃的一种面食。具体做法是把玉米泡过后磨面，滤掉残渣后发酵，等有酸味时，用带有圆孔的金属漏斗挤压成面条状，煮熟后配上调料即可食用。其味略酸，如同一种叫“酸姜子”的野菜，故俗称“酸姜子”。有时发酵时间过长，会略带酸臭味，故又称“臭米子”。酸汤子多在盛夏时食用，是一种解暑的冷食。

（二）服饰冠履

满族的“旗袍马褂”是颇具特色的民族服装，可以说旗袍马褂的故乡在满族生活的长白山下，“旗袍”因八旗制度而得名，而“马褂”（即马蹄袖袍褂）则是短旗袍的俗称。“旗袍”、“马褂”随着满族入主中原而逐渐在汉族中流行开来，成了非常具有中国民族特色的服装。

历史上，满族男子喜欢穿两侧开叉、腰中束带，便于骑射的马蹄袖长袍马褂，头顶后束辫垂于脑后，戴圆顶帽，下穿套裤，脚着呈船形的双鼻皮条布鞋，大拇指戴扳指（扳指）；妇女则多喜穿旗袍，梳京头或“盘盘辔”，戴耳环，腰间挂长手帕，天足，蹬花盆底鞋。

满族入关后，满汉服装渐趋一致，而旗袍则以其独特的魅力流传下来。经过不断改进，旗袍的样式逐渐改为直领、窄袖、右大开襟、钉扣袢、紧腰身、长至膝下、两侧开衩，穿上后既能体现身姿，又可显示女性的高雅大方。

（三）婚丧节庆

1．婚姻习俗

满族婚姻实行一夫一妻制，男娶女嫁，子女随父姓。满族人十分重视修家谱，家谱按照辈分，从祖上一代代排下来，只记男子名，配偶只记某某氏。

满族的婚俗各地差异较大。有的地方男方请媒人到女方说亲，先后要去三次，每次都携带一瓶酒，到第三次才能知道是否成功。所以有句俗语“成不成？三瓶酒”。东北南部从订婚到完婚，要经过“换盅”、“问话”、“过柜箱”、“压炕钱”、“拜天地”、“分大子”等过程。结婚时，新娘要在南炕上坐帐一日，称为“坐福”。此外，还有“箭射新娘”、“跨马鞍”等习俗。晚间，在地上放一桌子，其上放两个酒壶和酒盅，新郎新娘手挽手，绕桌子三圈后饮酒。炕上点燃一对蜡烛，通宵不熄，外屋一人或数人唱喜歌，名曰“拉空桌”，或有人用黑豆往新房里撒，热闹一两个小时后自散，三日后新郎新娘回娘家。

在满族婚俗中，举行婚礼的前一天，男方由儿女双全的妇女布置洞房，被子的四周，箱柜内洒满枣子、花生、桂圆、栗子等物，中间放一如意，其意为“早生贵子，万事如意”。

2. 丧葬习俗

满族的丧葬也很有特点，不准许在西炕和北炕上死人，因为门是活人出入的地方，因此，死人入棺后，只能从窗户抬出，人死后，在院子西边立一杆子，高一丈五尺左右，上挂布幡，幡长九尺，用红布和黑布做成。幡的头和尾是黑布，中间四条是红布。出殡时，亲友要抢幡上的布，给自己的孩子做衣服，认为可以避邪，不做噩梦等。一般进行土葬。满族对丧葬的日期十分谨慎，一般选择单日出殡，忌讳在双日出殡。在死者葬后的第三天家人要到坟地祭奠一次，称为“圆坟”。

3. 传统节庆

满族受汉文化的影响，节日与汉族相近。重视过农历新年。农历正月十五过灯节，正月二十五过添仓节，农历二月二是锁龙的日子，还有农历五月初五端午节，农历六月六虫王节，农历八月十五中秋节。

（1）添仓节。每年正月二十五，满族农村家家讲究煮黏高粱米饭，放在仓库，用秫秸棍编织一只小马插在饭盆上，意思是马往家驮粮食，丰衣足食。第一天要连着添三回新饭。也有的人家用高粱秸做两把锄头插在饭上。这个节至今在东北农村还保留着。

（2）虫王节。六月易闹虫灾。居住在辽宁省岫岩、凤城一带的满族过去在六月初六这天，一户出一人到虫王庙朝拜，杀猪祭祀，求虫王爷免灾，保佑地里的收成好。如今虽不搞虫王节祭祀活动，但家家要在这一天晾晒衣物，以防虫蛀。

（四）宗教信仰、禁忌

满族信仰萨满教，“萨满教”是通古斯语，意为“疯狂的人”，汉译为巫师。满族萨满教的神职人员有管祭祀的家萨满和跳神的萨满之分。一般满族家中除供观世音、关公、楚霸王神位外，还喜欢供“锁头妈妈”，用麻线拴一支箭在门头，一年祭三四次，祭时一般在晚上把箭头拿下来，摸黑磕头，祈求“锁头妈妈”保佑一家平安。

满族人不吃狗肉，不打狗，不使用狗皮做的取暖物品，不当着主人面赶狗，更不说狗的坏话，这与满族的犬图腾崇拜、祖先崇拜有关，也与狗在满族人生活、生产中曾起过重要作用有关。另外，满族人还不打喜鹊、乌鸦。忌在索罗杆（神杆）上拴牲口。满族将西墙作为供奉祖先的神圣部位，不准在此挂衣物，张贴年画。忌讳人们尤其是女人随便坐卧西炕，特别是忌在西炕上生孩子。满族忌讳婴儿头未睡成扁形，特别是女孩，如果枕骨部位没有睡扁，会被视为“丑姑娘”。不许从锅灶、火塘的三脚架上越过，不能用脚蹬踏或者随便坐在锅灶上或火塘边；不准在锅灶口或塘上烤脚、袜子、鞋靴；禁止将吃剩下的食物、骨头、鱼刺等扔进锅灶或火塘里。服孝中的男子不剃发，女子不簪花，三年内不穿红。

【想一想】

满族衣、食、住、宗教信仰和禁忌等方面的哪些民俗风情与该民族生活的地理环境密切关联？

【问题导入】

该民族的主食中，面食多于米食，油香、馓子是逢年过节时各家都要准备的传统食品；菜肴中牛羊肉比重很大，手抓羊肉是该族人民的地方风味名菜；该族的八宝盖碗茶是极好的养生饮品，该族茶俗的显著特点是喜欢饮糖茶；该族视白色为最洁净、最清白的颜色，视绿色为神圣的颜色；该族信仰伊斯兰教；实行土葬；开斋节、古尔邦节和圣纪节是该族的三大节日。这是我国的哪个少数民族？

第二节　回　　族

一、概况

回族，现有人口981.68万(2000年)。回族是中国分布最广的少数民族，主要聚居在宁夏回族自治区以及甘肃、青海、新疆、河南、河北、山东、云南等地，其余散居在全国各地。

回族通用汉语，使用汉文，但在日常用语和宗教活动用语中夹杂着阿拉伯语或波斯语词汇。

回族多数人从事农业，兼营畜牧业，善于经营商业、手工业和饮食业。

回族聚集区宁夏地处黄土高原与内蒙古高原的过渡地带，这里物产丰富，有红、黄、蓝、白、黑"宁夏五宝"：红指枸杞，黄指甘草，蓝指贺兰石(产于贺兰山，可用来制作砚台和刻章)，白指滩羊皮，黑指煤炭。除此之外，宁夏的其他资源也很丰富。

在元代，回族被蒙古统治者定为"色目人"(元朝统治者对西域各族及西夏人的总称)，辅助治理国家，社会地位较高。这种状况一直延续到明末，使回族中涌现出不少政治家、思想家、科学家及航海家，他们为中国的发展和中华民族的文化事业作出了巨大的贡献。

"花儿"是西北民歌的一种，据说由元曲演变而来，回族群众十分喜欢唱"花儿"，回族"花儿"旋律高亢豪放，悠扬婉转，富于浓郁的乡土气息和生活情趣。

回族信奉伊斯兰教，并由此形成了独特的文化传统和风俗习惯。

二、民俗风情

(一)民居饮食

1. 居住习俗

回族的居住习俗具有悠久的历史，它与回族的萌芽、形成和发展有着十分密切的关系，也与回族的信仰习俗、饮食习俗等有一定联系。

回族住宅有三种类型。

第一种：根据山大沟深、丘陵纵横的自然条件和地形特征，修成窑洞居住，如陕西、甘肃、宁夏、青海、内蒙古、河南、河北等山区的回民，因本地林木少、经济基础薄弱，大多住这种窑洞。这种窑洞结构简单，坚固耐用，节省材料，经济方便，施工简单，冬暖夏凉。

第二种：根据地势较平坦的川、坝、塬、台、平川的地形特征和缺少木材的自然经济条件，利用地面空间，用土坯和黄草泥垒窑洞，回民叫箍窑。

第三种：根据地形特点和经济条件，建造上栋下宇的四合院式的房屋，有句俗话说："回族有钱盖房，汉族有钱存粮。"说明回族人民富裕后首先改善居住条件。

随着现在经济条件的改善，回族人民的生活水平有了很大的提高，昔日的窑洞、箍窑、茅屋有一部分正在被发展中的回族人民用现代建筑技术建造的新房屋逐步取代。

回族的房子讲究工艺和装潢，颇具民族特色。宁夏同心县的有些回民盖小高楼式的房子，门窗全是拱形，大门楼采用绿色的大圆顶式，显得肃穆典雅，格外别致，大门两侧有用回文写的楹联。在甘肃临夏等地的回民房子的檐头、檩榫、砖墙、门窗、廊前等处搞木雕或砖雕，刻牡丹、葡萄

等各种图案，抽象多变的几何形以及卷草式的植物纹样和吉祥如意的图案，古朴典雅、别具风格，在全国也颇有名气。

室内装饰也别具特色，一般回民家庭的墙上都悬挂具有伊斯兰艺术特色的工艺制镜以及克尔白挂图等。由于受阿拉伯地区风俗的影响，回族还喜爱薰香，一般家庭都备有香案和香炉。

此外，回民居住民俗也有不同于其他民族的特点。由于历史的原因，回民与汉族人杂居共处，分散在全国各地。但由于宗教信仰、生活习惯不同，在居住上回族愿意相对集中在一起，便于集体开展宗教活动，因为回族基本上是一个全民信仰伊斯兰教的民族。

一方面，回族穆斯林经常上礼拜寺，他们认为集体在清真寺礼拜比个人在家礼拜意义更大，更能受到真主的喜爱；另一方面，由于回族特殊的生活习惯与共同的民族心理，他们不愿意与养猪、吃猪肉、自死动物肉以及吃驴、狗、骡等肉的民族住得很近。集居在一起的回族居住区内，人们可以送孩子到清真寺学习伊斯兰基本知识，还可以由阿訇或教长处理本居住区内回民的婚丧嫁娶等日常事务。

2. 饮食习俗

《古兰经》规定：回族人只吃牛、羊、驼等反刍类偶蹄动物的肉，不吃马、驴、骡、狗肉，不吃动物的血和自死动物，尤其禁食猪肉。回族的食俗具有悠久的历史，早在公元7世纪中叶，从陆路来到长安的阿拉伯商人，他们在经商的同时，自然而然地带来了许多阿拉伯、波斯地区的清真菜点，如唐代就流行的“油香”，相传油香是从古波斯的布哈拉和亦斯法罕城传入中国的。

回族的食俗有鲜明的民族特点。在回族主食中，面食多于米食，面食是回族喜爱的一种饭食，品种多、花样新、味道香、技术精湛，显示了回族人民的聪明才智。回族的面食制作方法丰富多彩，以煮、蒸、炸、烙、烤、煎、炒、熬等为主，其技术精湛，名目繁多，别具一番风味，香、甜、咸、辣、酸、软、硬、酥、脆、黏，富有回族特色。油香是回族人民喜欢的一种传统食品，凡是回族聚居的地方，都有吃油香的习俗，无论是家里来了贵宾还是给孩子过满月、过百日、结婚，都要炸油香庆贺，当祭祀亡人时，要炸油香过“尔麦里”，表示纪念。特别是回族每逢开斋节、古尔邦节、圣经节等，家家户户都要炸油香。回族的油香以色红、味美、醇香、酥软闻名遐迩。

馓子是回民待客、过节送礼的传统食品，其入口脆酥，味道香甜。其他传统食品还有麻花、卷煎饼、酥合子、卷果、油糕、油圈、烫面炸糕、炸春卷、油炸江米面麻团等。

具有回族风味的烙、蒸、煎、烤等食品品种较多，比较有名的有宁夏回族的馄馍、干粮馍，甘肃平凉回族的干面锅块，河北的咸酥烧饼、甜咸烧饼，陕西的煎饼，以及整个北方回族盛行的糖火烧、咸火烧、肉火烧、烧麦、糖酥馍，等等。回族的面条、面片做法也多种多样，名目繁多，如甘肃兰州回民的牛肉拉面，宁夏同心县的揪面，吴忠的炒糊饽，辽宁、黑龙江等地回民的抻面、油拉面、水拉面等，宁夏回族的米蒿子长面也叫“过桥面”。

油茶是回族群众出门经商、旅游的方便食品，而手抓羊肉是西北回族人民的地方风味名菜。在整个菜肴中，羊肉占据相当重要的地位，据说全国回族当中共有1 000多种羊肉菜谱。

回民在饮食生活习惯中还喜欢吃甜食，继承了阿拉伯地区喜欢甜食的风俗。“甜”在波斯语中叫“哈鲁瓦”，而西北回民把甜食糕点统称为“哈鲁瓦”。

根据教义的规定，回族不饮酒。茶是回族人喜欢的一种传统饮料。各地回民都爱喝盖碗茶，有红糖砖茶、白糖清茶、冰糖锅锅茶等不同种类。回民饮茶十分重视其保健功效，如八宝茶，即除了放茶外，还放白糖、红糖、红枣、核桃仁、桂圆肉、芝麻、葡萄干、枸杞等，还有三香茶、白四品（青茶、白糖、柿饼、红枣）、红四品（砖茶、红糖、红枣、果干）等。实践证明，回族的八宝盖碗茶注重科

学配方，是很好的养生饮品之一。回族饮茶习俗的另一个显著特点是喜欢饮糖茶。

除盖碗茶外，回族由于大分散、小集中在全国各地，因此形成了不同的饮茶习惯。如北方部分回民喜欢喝罐罐茶，云南等地回民喜欢饮烤茶，而在湖南的回民则习惯喝擂茶（用芝麻、黄豆、茶叶、绿豆等混合制成），青海等地的回民喝奶茶，而西北部分地区的回民则饮麦茶。

（二）服饰冠履

回族的服饰既有历史的继承性，又受到伊斯兰文化和中国汉族服饰文化的影响。回族的服饰大体与汉族相近，但在头饰上仍保留着古老的传统。回族男子一般戴“号帽”，即白色无檐小帽，表示清洁不染，也称“顶帽”、“孝帽”、“回回帽”或“礼拜帽”，为回族的标志。号帽从颜色上看，有白、灰、绿、黑四色，供春、夏、秋、冬不同的季节使用。一般春夏秋季戴白色帽居多，冬季则戴灰色或黑色帽。云南的回民还有戴尖顶红帽的。在泉州、海南等地的有些回民，在帽前正中用金黄色线绣着阿拉伯经文“真主至大”，有的绣有“清真言”即“万物非主，惟有真主，穆罕默德，真主使者”。回民喜欢戴无檐小白帽，这主要与伊斯兰教有关。

麦赛海袜是北方穆斯林老人冬天穿的一种皮制袜子。准白，阿拉伯语音译，意即“袍子”、“长大衣”，是回族阿訇（主持清真寺教务和讲授经典的人）和回族老人喜爱的服装。回族男子还喜欢穿白衬衫、白高筒布袜、白布大裆宽松裤等。回族男女都喜欢穿坎肩。

回族还特别注意面容修饰，男子留胡须，认为留胡须是一种风度和大丈夫气概。

回族女子的衣着打扮也是很有特点的，一般都头戴白圆撮口帽或戴盖头（也叫“搭盖头”），一般都是绿、黑、白三种颜色，有少女、媳妇、老年妇女之分。一般少女戴绿色的，媳妇戴黑色的，有了孙子或上了年纪的老年妇女戴白色的。老年妇女的盖头较长，少女和媳妇的比较短，只披到肩上。盖头上有的还绣有花边和图案。妇女服装为右衽大襟短上衣，着长裤。年轻人喜欢在前襟、胸前绣花，在衣服上镶色、滚边。

回族视白色为最洁净、最喜悦和最清白的颜色。因此，戴白帽、穿白衣已成为回族服饰习俗的特点之一。此外，回族还喜欢穿绿色和黑色服装，认为绿色是神圣的颜色，伊斯兰教喜欢“黑、白、绿”三色。中国史书上有“白衣大食”、“黑衣大食”和“绿衣大食”之称，“大食”即古代波斯人对阿拉伯人的称谓的汉语音译。

【知识链接】

号帽与盖头的缘起

回族同东乡、撒拉、保安等伊斯兰教民族一样，其服饰文化中的宗教印迹十分鲜明。据说穆罕默德喜穿白色衣服，并曾多次对信徒们说：“你们宜常穿白衣，因为白衣最洁最美。”所以回、东乡等民族一直崇尚白色，帽子、盖头、衬衣甚至裤子都喜欢用白布制作。因为伊斯兰教的“五功”之一——拜功，要求礼拜者的头部不能暴露，必须遮严，磕头时前额和鼻尖要着地，只有无檐的小白帽才能兼顾各方面的要求，这就有了男子的号帽。在古代，阿拉伯妇女为适应沙漠地区的生活环境，便用面纱遮头护面，以防止风沙尘埃的袭击。后来，这一习俗便成为伊斯兰教的教规。我国穆斯林妇女虽大都已弃用面纱，但还是要用盖头把头发、耳朵、脖子遮盖起来，既符合了教义的规定，又形成了独具特色的民族服饰。在回、东乡等伊斯兰教民族的服饰图案中，很少有人物、动物的图案，多为花卉和阿拉伯文字图案，这是伊斯兰教禁止偶像崇拜的结果。

（三）婚丧节庆

1. 婚姻习俗

回民的婚姻在发展过程中，形成了本民族的风俗习惯，如对婚姻的认识和态度，选择婚配的条件以及婚姻制度和婚姻形式等都具有鲜明的民族特点。

回族认为，婚姻是构成家族、产生亲族的基础。成年男女因需要而结婚是“瓦直卜”（意为当然），为繁衍子孙而结婚是“逊奈”（即圣行），因此，回族穆斯林主张男女都要结婚，反对终身不娶、不嫁的独身主义。回族对婚姻的这一态度，主要是受到伊斯兰教的影响。

婚礼是回族人一生中的一个大礼。回族老人常把给儿子举行婚礼、完婚叫“卸担儿”，认为这是终身大事，是老人的责任。回族对婚礼特别重视和讲究，但由于回民分布在全国各地，其婚礼形式自然也多种多样，据史书记载，回族的婚姻习俗大都是按照教规来办的。概括起来一般要经过以下几道程序：请媒人提亲，看人家家道，说色俩目（也叫“定茶”），插花（也叫“定亲”），迎娶，念尼卡哈，撒喜，闹洞房，摆针线，回门等。

2. 丧葬习俗

回族丧葬民俗的特点主要有：第一，实行土葬，忌火葬；第二，主张速葬；第三，从俭节约；第四，一律平等。人去世后，一般晚上亡故凌晨出葬，停亡人不得超过三天。出葬前，要洗净全身，叫“着水”，洗后用写过有经文的大小两块白布（叫“开凡”，女性多一块）裹身。口、鼻、眼、额头、手脚处要放冰片、麝香，然后移入“塔布匣子”（即清真寺内专送亡人的公用木匣），由亲人抬到清真寺，再由阿訇率领送葬者举行站立仪式，人们面对“塔布匣子”，由阿訇朗读《古兰经》（内容为真主宽恕死者，祝愿死者安息），旋即抬往坟地，将亡人头北脚南面向西放入偏洞。

3. 传统节庆

回族有三大节日，即开斋节、古尔邦节和圣经节。除此之外，还有小的节日和纪念日，如法图麦节、登雪节、阿舒拉节等，这些节日和纪念日都是以伊斯兰教历计算的。

（1）开斋节。阿拉伯语“尔德·菲士尔”的意译。开斋节的来源有两种说法：其一，传说古代的阿拉伯人为了躲避异族人的入侵和掠夺，白天躲进山里，等到日落西山、月亮升起才生火做饭。历代沿袭，久而成俗。其二，据伊斯兰教经典记载，伊斯兰教创立初期，在封斋满月时，穆罕默德曾率穆斯林到郊外旷野举行节日礼拜，散发“菲士尔”钱表示赎罪，从此穆斯林便把这一天作为节日，隆重庆祝。开斋节是信仰伊斯兰教民族的盛大节日，甘肃、青海、云南等地的回民亦称为“大尔德”，宁夏南部山区八县回民则称为“小尔德”。回族的斋月，是伊斯兰教历九月（即九月一日至十月一日），回族人习惯称它为“莱麦丹月”。由于伊斯兰教历是纯农历，所以开斋节出现在每年的不同时期。在斋月里，人们只能在每天日出前和日落后进食，整个白天不能吃饭喝水，称为“守斋”。此外，还要做到清心寡欲。按规定老弱病残儿童可以不守斋，但也要节制食欲。据说，这种封斋的日子，就是让人们体验饥饿和干渴的痛苦，让有钱人真心救济穷人。通过守斋，回族逐步养成坚忍、刚强、廉洁的美德。广义的斋戒不仅不吃不喝，更重要的是做到清心寡欲，表里一致，对耳、目、身、心都要有所节制，要做到耳不听邪，目不视邪，口不道邪，脑不思邪，身不妄邪。如果只禁饮食、挨饥饿，而两面三刀，恶语中伤，横行霸道，胡作非为，是不符合斋诫真谛的，也是不全面、不完美的。开斋节那天，所有虔诚的穆斯林都要沐浴更衣，身着节日盛装，到清真寺做礼拜，人们走访亲友，互相馈赠礼品，互致祝福。

（2）古尔邦节。阿拉伯语音译。“尔德·古尔邦”、“尔德·阿祖哈”，意为“牺牲，献身”，故

亦称“宰牲节”、“献牲节”、“忠孝节”、“尔德节”，一般在开斋节过后的70天举行，这个节日属于穆斯林朝觐功课的仪式范围。伊斯兰教教历规定每年十二月上旬，穆斯林去麦加朝觐，朝觐的最后一天开始举行庆祝活动。回族为什么要宰牲过古尔邦节呢？相传，伊斯兰教的古代先知之一易卜拉欣夜间梦见安拉命他宰杀爱子伊斯玛仪献祭，考验他对安拉的虔诚。从那以后，穆罕默德就把伊斯兰教历上的十二月七日规定为宰牲节，这就是传说的“古尔邦”的来历。古尔邦节的会礼和开斋节一样，非常隆重，上午人们要去清真寺参加会礼向麦加叩拜，请阿訇宰牲，将所宰的牛、羊肉一部分赠亲友和济贫施舍。宰牲典礼后，家家户户开始热闹起来，老人们一边煮肉，一边吩咐孩子吃完肉，骨头不能扔给狗嚼，要用黄土覆盖，这是古尔邦节的一种讲究。

（3）圣经节。纪念先知穆罕默德诞生的日子，这天是伊斯兰教历的三月十二日，也是穆罕默德逝世的日子。纪念活动一般在清真寺举行，人们在活动中诵经演说，讲述圣绩。有的地方还在这天举行盛大的尔麦里会（善事宴会），宴请宾客。

（四）宗教信仰、禁忌

回族信仰伊斯兰教，并由此形成了独特的文化传统和风俗习惯。伊斯兰教也称“清真”，“清”的含义是清净、清洁，远离秽物及不良思想行为和恶劣品行；“真”则指真实、真理、真知。“清真”一词准确概括了伊斯兰教的精髓，反映了回族的审美标准和价值取向。

回族的禁忌习俗主要有三大类：一是在饮食方面，禁食猪、狗、驴、骡、马、猫及一切凶猛禽兽，以及自死的牲畜、动物和非伊斯兰教徒宰的牲畜；禁止抽烟喝酒等。二是在信仰方面，禁止崇拜偶像等。三是在社会行为等方面，禁止放高利贷、玩赌等。

【想一想】

宗教信仰对回族民俗的形成有着怎样的影响？

【问题导入】

该族棉花种植历史悠久、品质优良，并开挖了独特的地下暗渠——“坎儿井”。该民族能歌善舞，“十二木卡姆”是这个民族创作的大型民族音乐史诗，被誉为东方音乐的瑰宝。该族不论男女老少都喜欢戴四棱绣花帽，男子穿对襟长袍，农村妇女多穿宽袖连衣裙。“抓饭”是节日和待客不可缺少的民族风味食品。该族用烤全羊来款待贵客；很少吃蔬菜，夏季多伴食瓜果。请问这是我国的哪个少数民族？

第三节　维吾尔族

一、概况

维吾尔族，现有人口839.94万（2000年），主要分布在新疆维吾尔自治区。新疆位于欧亚大陆的中心，古称“西域”，是中国面积最大的省区。

维吾尔族有自己的语言文字，维吾尔语属于阿尔泰语系突厥语族。维吾尔族在历史上使用

过卢尼文、突厥文、回鹘文、婆罗米文、吐蕃文、察合台文。现代维吾尔文是在晚期察合台文基础上形成的以阿拉伯字母为基础的拼音文字。有32个字母，自右至左横书。1965至1982年间，维吾尔族同时并用过拉丁字母化的新文字，主要在学校中使用。因全面改用新文字的条件尚不成熟，且两种文字并用不利于民族文化的发展，所以从1982年9月起恢复使用老文字，而将新文字作为一种拼音符号予以保留，并在必要的场合使用。

维吾尔族自称“维吾尔”，意为“团结”、“联合”。

维吾尔族主要从事农业。他们善于在盆地和河谷边缘开发绿洲，并开挖地下暗渠，称之为“坎儿井”，用以灌溉农田。新疆的“绿洲农业”以盛产粮棉和瓜果闻名于世，其中哈密瓜、葡萄、香梨等驰名中外。

维吾尔族历史悠久，其先民可追溯到公元前3世纪。不同的历史时期的汉文史书中“维吾尔”的译音也不尽相同，有乌护、回纥、回鹘和畏兀儿等。在漫长的岁月中，维吾尔族创造了灿烂的民族文化，主要的历史人物有玉素甫·哈斯·哈吉甫，著名的思想家、诗人。其主要著作有古典叙事长诗《福乐智慧》，该书按伊斯兰教的道德标准宣扬为人处世的道理，内容涉及社会、政治、经济、哲学、文学等方面，在维吾尔文学史上占有重要的地位。著名学者玛赫穆德·喀什噶里所著的《突厥语大词典》，这是第一部用阿拉伯文注释的突厥语辞书，对研究新疆及中亚地区突厥语族各民族语言和历史具有重要价值。

维吾尔族素有歌舞民族之称，“赛乃姆”是人们喜欢的舞蹈。维吾尔族舞蹈轻盈优美，通常以旋转、多变著称。古典民间音乐《十二木卡姆》是维吾尔族的大型音乐套曲，带有古龟兹音乐的韵味，共有170多首曲牌和72首乐曲，被誉为东方音乐的瑰宝，世所罕见。2005年，该套曲被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产保护名录。民间乐器有“独他尔”、“达甫”等数十种之多。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

维吾尔族的传统民居风格独特，一般为土坯建筑。房屋呈方形，一般为平顶，可以晾晒瓜果和粮食；窗子较小，房顶有天窗，通风采光差；屋外有带护栏的前廊，室内凿壁龛，并饰以各种花纹图案。装饰纹样受伊斯兰教的影响，只采用几何图案和花草纹样，不使用人物、动物等纹样。进门为一连灶土炕，用来做饭取暖。住宅大门忌朝西开。随着生活条件的改善，住房质量逐渐提高，有的住进了楼房。即便是自建的平房，一般也比较宽敞明亮通风。厅室布置整洁朴雅，四壁呈白色泛蓝，墙上喜挂壁毯，地面多装饰民族图案。维吾尔族喜欢在庭院中种植花卉、果树和葡萄，整个环境显得雅静、清新。

2. 饮食习俗

维吾尔族以面粉、玉米、大米为主食，喜食牛、羊肉，很少吃蔬菜，夏季多伴食瓜果。每人每年食用干鲜瓜果达一二百斤。待客、节日和喜庆的日子，一般都吃抓饭和烤全羊。维吾尔族的主食花样繁多，最常见的有馕、抓饭、烤包子（维吾尔语称“沙木沙”）、面条等。还有很多著名的风味菜肴和小吃，如烤全羊、手抓羊肉、帕尔木丁、薄皮包子、烤羊肉串等。

在饮食方面，维吾尔族人禁食猪肉、驴肉、狗肉、骡肉、骆驼肉和自死的畜肉及一切动物的血，在南疆还禁食马肉、鸽子肉。一般未经阿訇宰杀的牲畜和家禽也属禁食之列。

维吾尔族爱喝熬煮的奶茶和红茶。

【小贴士】

烤馕和抓饭

“可以一日无菜,但决不可以一日无馕”这句俗语,足以证明馕在维吾尔族人民生活中的重要地位。烤馕已有2 000多年的历史,考古学者曾在古墓中出土过古代的馕。馕的做法跟汉族烤烧饼很相似:在面粉中加少许盐水和酵母,和匀、揉透、稍发,即可用馕坑烤制。馕坑呈圆形,以土烧制而成。添加羊油的即为油馕;用羊肉丁、孜然粉、胡椒粉、洋葱粒等佐料拌馅烤制的乃为肉馕。馕的名称因和面方法和添加剂成分、面饼形状、馅料、烤制方法的不同而异。常见的有肉馕、油馕、芝麻馕、希尔曼馕等50多个品种。馕中水分少,久储不坏,便于携带,适宜于新疆干燥的气候;加之烤馕制作精细,用料讲究,吃起来香酥可口,富有营养,各族人民喜爱烤馕就不足为怪了。

抓饭是汉语名称,维吾尔语称波劳,原为波斯语。抓饭因盛入大餐盘中以手抓食而得名。它是新疆各族人民最喜爱的食物,也是维吾尔族逢年过节和在婚嫁等喜庆日子里,招待亲朋贵客的主要食品之一。抓饭从味道上分有甜咸两种。甜抓饭多为素抓饭,主要原料为米、鸡蛋、黄萝卜、葡萄干、杏脯、花生仁和清油等;咸抓饭多为肉抓饭,主要原料为米、牛羊肉、胡萝卜和洋葱等。维吾尔族抓饭的食用方法是在客人们洗净手后,围坐在炕上,中间铺一块洁净的餐布,抓饭盛盘端来后,客人用手直接抓食。如今,餐桌多用筷子、勺子。抓饭也就徒有其名了。

(二)服饰冠履

传统维吾尔族的服装一般比较宽松。过去维吾尔族男子一般多穿过膝、宽袖、无领、无扣的长外衣,维吾尔语称“袷袢”,穿时腰间系一长腰巾,腰巾可以起到扣子和口袋的作用。腰巾多为黑、棕、蓝等深色,节日则系色彩鲜艳的。维吾尔族男子的衬衣多不开胸,长及臀部,年青人及小孩的衬衣多缀花边。宗教职业者多用长的白布缠头,维吾尔语称“赛兰”,外衣外边不系腰带,多穿长袍,与一般人有明显的区别。

过去维吾尔族妇女普遍都穿色彩艳丽的连衣裙和裤子,多在连衣裙外面罩短外衣或坎肩。连衣裙下摆宽大,长及腿肚,里面穿长裤,裤子多用彩色印花布料或彩绸缝制,尤其爱用本民族独创的“艾得来丝绸”。维吾尔族妇女非常喜欢戴耳环、戒指、项链、胸针、手镯等。维吾尔族以长发为美,妇女多喜欢留长辫。过去未婚少女多喜欢梳很多小辫,婚后改梳两条长辫子。现在虽已不多见了,但维吾尔族以妇女浓密的黑发和粗长的辫子为美的观点仍然根深蒂固。不论男女都爱戴四棱绣花帽,维吾尔语称“朵帕”。

【小贴士】

朵　帕

新疆花帽。维吾尔族佩戴花帽的传统已有几百年的历史。花帽的形式多样,主要有巴旦木花帽、塔什干花帽、金片花帽等十七八种。图案多以新疆花卉、果实等自然形象为素材,组合成各

种几何图形并在上面点缀宝石、玛瑙等多种装饰品。如南疆和田地区主产的塔什干花帽，采用大地散花图案与彩色平绣技术，精心绣制，全帽色彩对比强烈，犹如盛开的花海。和田产金片花帽，采用压、镂花纹，以金片点缀装饰，为女式高档花帽。喀什地区盛产的男式花帽，最负盛名者当推白花黑底、棱角突出的巴旦木花帽，其图案由4个巴旦木纹样构成。独树一帜的吐鲁番地区花帽，布满丰盈的花朵，色彩浓烈鲜艳，在花帽里可谓首屈一指。

（三）婚丧节庆

1. 婚姻习俗

维吾尔族的家庭是以夫妻关系为基础的家庭，家庭成员包括祖孙三代以内的直系亲属，按照传统，多子女的家庭，儿子长大成婚后即与父母分家，另立门户。但是，父母身边要留下一个最年幼的儿子。维吾尔族的婚姻制度是一夫一妻，一般是在本民族或周围信仰伊斯兰教的民族之间通婚。婚配的过程，一般需要经介绍、订婚、结婚三个阶段。

2. 丧葬习俗

维吾尔族的丧葬仪式按伊斯兰教教规进行，盛行土葬。人死后必须立即埋葬，至多不能超过一天（或三天）。人死后净身并用白布裹身，用移尸木匣抬到墓地入葬。安葬时尸体放入侧穴，并面向西。

3. 传统节庆

维吾尔族的传统节日有肉孜节、古尔邦节和诺鲁孜节，前两个节日来源于伊斯兰教，日期是按伊斯兰教历计算的。

（1）肉孜节。在封斋一个月以后，开斋的那一天举行，因此，也叫“开斋节”。伊斯兰教规定，成年的教徒每年都要封斋一个月，封斋期间，是在日出前和日落后进餐，白天绝对禁止任何饮食。一个月斋期满后，教徒聚集礼拜寺作盛大的礼拜，然后开始热闹的节日活动。家家户户都备有丰盛的节日食品，并且互相登门贺节，男女老少都出来游玩，这个节日一般要过三天。

（2）古尔邦节。在肉孜节以后的70天举行。家境稍好一点的都要宰羊，因此也叫“宰牲节”。宰杀的牲畜不能出售，除将规定的部分送交寺院和宗教职业者外，剩余的用于招待客人和赠送亲友。

（3）诺鲁孜节。是维吾尔族人民最古老的传统节日，诺鲁孜节在太阳历正月初一（农历春分前后）时节，相当于公历3月22日。在这一天，要举行各种庆祝活动和传统“麦西莱甫”，预祝在新的一年里平安幸福、人丁兴旺、五谷丰登。许多地方还保留着在诺鲁孜节时才唱的民歌。

维吾尔族在节日和休闲时节以及喜庆的日子里举行各种娱乐和体育活动。如“麦西莱甫”是维吾尔族最喜爱的一种娱乐活动。“麦西莱甫”一般分为三部分，乐曲舞蹈，娱乐游戏和惩罚行为不端者。

此外，维吾尔族还有巴拉特节、白雪节等。巴拉特节又称“油葫芦节”，在封斋前约半个月举行。节日那天，居民多烧油葫芦，形成满村灯火，宗教人士则通宵念经。白雪节是在每年第一次降雪时举行的娱乐活动。

（四）宗教信仰、禁忌

维吾尔族信仰伊斯兰教，维吾尔族除严格遵守伊斯兰教饮食禁忌外，还有一些逐渐形成的食规：如有来客，要请客人坐在上席，摆上馕、各种糕点等，夏天还要摆上一些瓜果，先给客人倒茶水或奶茶。主人给客人倒茶时，客人应双手捧起碗，单手接受或递送物品被视为缺乏礼貌，不能为

了表示客气接过茶壶自己倒。如果用抓饭待客，饭前要提一壶水，请客人洗手。饭前饭后必须洗手，洗后只能用手帕或布擦干，忌讳顺手甩水，认为那样不礼貌。不可将已取的食物再放回盘中；一般不把食物剩在碗中；不可随便拨弄盘中的食品等；不能将饭粒掉落地上，万一掉到地上，要捡起来放在餐布上。忌踩餐布或从餐布上跨过。不可随地吐痰、擤鼻涕，不可随便到锅灶前去，不能随便揭看锅盖等炊具，馕只准正放（即正面向上或向前），吃馕或馒头时，要将馕或馒头掰开吃，不可整吃。作客时，如有事要离席，不能从人前走，必须到人后走。吃完饭后不能敲碗碟。吃完饭祈祷时，禁止东张西望、嬉笑和起身走动。待主人收拾完食具，客人才能离席。不能坐在装有食物的箱子、麻袋和装有盐的袋子和做饭用具上。在屋内炕上坐下时，不能双腿伸直，脚底朝人。家里有客人时不能扫地。

【想一想】

同为信仰伊斯兰教的民族，维吾尔族与回族在禁忌民俗方面有何异同？

【问题导入】

该族的口头文学以英雄史诗《江格尔》最为著名，名列中国文学史上的“三大英雄史诗”之一。该族能歌善舞，长调民歌已被联合国教科文组织列入非物质文化遗产保护名录，传统乐器为马头琴。该族以白为尊，视乳为高贵吉祥之物；奶茶是该族必不可少的饮品，当地俗语“宁可一日无餐，不可一日无茶”；他们热情好客，用“手扒肉”或全羊席款待客人。传统节日除春节外主要是“那达慕大会”。请问这是我国的哪个少数民族？

第四节　蒙　古　族

一、概况

蒙古族，人口581.39万（2000年），主要聚居在内蒙古自治区，其余多分布在新疆、辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、青海等省、自治区的各蒙古自治州、县，在宁夏、河北、河南、四川、云南、北京等省、自治区、直辖市，也有少数聚居式散居的蒙古族。

蒙古族有自己的语言文字。蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族。早在13世纪初，蒙古族就创制了自己的文字，最初的蒙古文字是在回鹘文字的基础上创制的。蒙古语分内蒙古、卫拉特、巴尔虎布里亚特三种方言。14世纪初，蒙古学者却吉·翰斯尔对最初的蒙古文字进行了改革，成为今天通用的蒙古文字。

蒙古族是中国北方古老的游牧民族，以畜牧业为主，兼营农业，在其漫长的发展进程中，创造出了历史、文学、医学、天文、地理等方面的大量珍贵典籍。其中，《蒙古秘史》是中国最早用蒙古文写成的历史文献和文学巨著。蒙古族的口头文学以英雄史诗《江格尔》最为著名，它以优美的语言，宏大的气势生动反映了蒙古族部落战争时代的社会历史，蕴涵着古老而豪迈的蒙古族人民的英雄主义和理想主义的乐观精神，是中国文学史上“三大英雄史诗”之一。

蒙古族能歌善舞，蒙古族长调民歌于2005年被联合国教科文组织列入世界非物质文化遗产保护名录，传统的舞蹈有马刀舞、筷子舞、安代舞等。蒙古人的传统乐器是马头琴。

蒙古族不但素以“马背民族”著称，而且也擅长工艺美术。早在元代，服饰中大量使用刺绣物品，并专门设有“绣局”。内蒙古集宁古城窖藏出土的“仙鹤绣花”、北京故宫藏元代刺绣“妙法莲华经卷”是体现元代刺绣水平的代表作。

【知识链接】

三大英雄史诗

我国最引国际学术界注目的三大英雄史诗是指藏族的《格萨尔王传》（60多部，150万行）、柯尔克孜族的《玛纳斯》（8部，20余万行）和蒙古族的《江格尔》（13部，10多万行）。它们以篇幅长和至今仍活在人民的口头上为世界所罕见。其中，《玛纳斯》以8部、60万字的鸿篇巨制，以动人的情节和优美的语言，描述了玛纳斯家族几代英雄率领柯尔克孜人反抗卡勒玛克、克塔依人的侵略和奴役，进行殊死斗争的伟大业绩，表现了柯尔克孜人不畏强暴、渴望自由和幸福生活的理想和愿望。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

在长期的生产生活实践中，蒙古族形成了自己独特的生活习惯和生活方式。蒙古包是蒙古族的传统住房，穹庐顶已成为蒙古族建筑的标志。蒙古包内使用面积大，空气能够很好地流通，采光好，冬暖夏凉，遮风挡雨，很适合牧民的游牧生活。蒙古包根据材料和结构分为毡包、砖木结构的蒙古包和复合板式蒙古包等。毡包是最常见的蒙古包，它是一种圆形毡房，外形像一把撑开的伞，其顶端中央有可以开合的通气、采光、出烟的天窗（称为陶脑）。蒙古包一般高2.5米，直径4米，室内面积约15平方米。具有轻便，易拆卸装运，冬暖夏凉，抗大风等优点。

2. 饮食习俗

蒙古族的饮食习惯为先白后红。白指白食，乳及乳制品；红指红食，肉及肉制品。蒙古人以白为尊，视乳为高贵吉祥之物。白食主要有奶豆腐、奶皮子、奶干、奶酪、奶油、酸奶等。红食主要以牛羊为主，喜将新鲜骨头带肉一起煮熟后用手拿着吃，俗称“手扒肉”。最著名的有蒙古族全羊席，全羊席是热情好客的蒙古族人民庆祝重大节日和婚娶等喜庆之日款待尊贵客人的传统食品。“全羊”必须是绵羊，以二三月的羯羊为上品。忌食虾、蟹、鱼、海味等食物。

奶茶是蒙古人最喜好且不可缺少的饮料。俗话说牧区“宁可一日无餐，不可一日无茶”。奶酒也是蒙古人的传统饮品，它的酿酒原料是马奶，故称“马奶酒”。

炒米是蒙古人的主食。牧民每日两顿茶一顿饭，茶茶不离炒米，不可一日无茶，也不可一日无米。炒米的原料是糜米，俗称“蒙古米”。特别是肉干炒米具有方便、快捷又特别耐饥的特点，因而成为蒙古族生活、生产、旅行中不可短缺的食品。

【小贴士】

鄂尔多斯草原上的饮茶习俗

鄂尔多斯蒙古族一日三餐，均不能没有茶，他们将砖茶视为上品。宾客来临，热情的主人首先斟上香喷喷的砖茶，表示对客人的欢迎。主人不斟茶，被视为草原上最不礼貌的行为。人们去访亲、会友，带上一块或几块砖茶，会赢得主人的欢心和赞誉。牧民喝的茶根据熬制时所加辅料的不同分为：红茶、奶茶、酥油茶和面茶等。

到鄂尔多斯蒙古族家中做客喝茶，要注意座次。客人进入包内分别从左右侧依次入席，男右女左，贵宾、长辈按主人安排进入主要席位就座。主人用最讲究的描金细瓷龙碗斟上飘香的奶茶，放上少许炒米，双手恭敬地举起，从主席上的客人开始，依次给每人敬一碗。按当地礼节，客人要用右手接碗，否则会被认为不懂礼节。主人斟茶时，客人若少要或不要茶，用碗边轻轻一碰勺或壶嘴，主人就明白客人的要求了。

（二）服饰冠履

蒙古族的服饰是蒙古袍。蒙古袍身长宽大，右衽，高领大袖，牧人骑马放牧时能护膝防寒，晚上能当被盖；长长的袖筒冬天可护手持缰，夏天可防叮咬；宽的腰带在骑马时可保持腰板的挺直和稳定。蒙古袍的用料有季节之分：夏袍是棉丝质的单夹袍，冬袍是粗布主料面的羊皮袍。颜色有男子喜欢的棕色、深蓝色，女子喜欢的橘红、浅绿和粉红，老年人喜欢的黑、灰色等。蒙古妇女的帽饰和首饰多镶珠宝和银饰，显得雍容华贵。

任何民族的服饰都要适合本民族所处的自然环境和生产特点。千百年来，蒙古袍成为蒙古人特有的服装。正如一本书讲的："袖子是枕头，里襟是褥子，前襟是簸箕，后襟是斗篷，怀里是口袋，马蹄袖是手套。"

蒙古人认为头是人体之首，帽子是头衣，扎腰带是"郑重的礼节"。平时不戴帽子的，敬酒时也一定要戴上才给你敬，和汉人脱帽表示尊敬正好相反。赤头拜见长者和参加宴会，被视为无礼。

此外，男子的佩饰甚多，女子头饰复杂。男子的佩饰有蒙古刀、牙签、火镰、碗袋、鼻烟壶、鼻烟壶袋、烟带、烟荷包、烟灰缸、鞭子、蝇拂子、羊角、鳖甲、图海、弓箭等。女子头饰有练垂，头戴有发箍、后屏、护耳、垂饰、马鬃、可坠六件。多用玛瑙、珍珠、宝石、金银制成，在逢年过节、喜庆宴会、探亲访友时使用。

（三）婚丧节庆

1．婚姻习俗

蒙古族实行一夫一妻制，严格辈分，讲究由父母做主的聘婚制度，男到女家娶亲。结婚仪式过程讲究对歌、祝词。蒙古族传统家庭以男子为主，但家庭中的大事一般都能征求妻子的意见。儿子娶妻生子之后，与父母分家，幼子承担赡养父母的责任。

蒙古族的婚礼充分表现了这个古老民族勤劳勇敢和能歌善舞的独特风格。由于分布广阔，各地婚俗既有共同点，也有不同点。共同点是新郎佩带火镰、蒙古刀和弓箭，致颂词、祝词和对歌等。东部地区接亲时新娘坐轿车，大门口对歌，洞房门口致颂词、祝词，最有意思的活动是欢送送亲宾客时抢新郎的帽子，以此测试双方的机智勇敢和坐骑快慢。西部牧区婚礼中最为热闹且比较完整保留传统习俗的是鄂尔多斯婚礼，迎亲那天双方的亲戚朋友着盛装聚集在双方家中，接亲的队伍由新郎、接亲亲家、伴郎组成，新郎身背弓箭，男方的亲友们在门口以歌声送接亲队伍出发，新郎一行来

到女方家要绕蒙古包一圈，才能下马。伴娘此时用毛毡拦住新郎的队伍，开始对歌，伴娘要考问男方很多问题，男方的接亲亲家要对答如流。经过一番盘问，女方对接亲队伍的回答满意了，新郎才可把礼物献上，伴娘撤去白毡请客人进蒙古包，蒙古包里隆重的“乌查”（全羊席）开始。新郎在歌声中向新娘父亲献上哈达，新娘此刻在另一座蒙古包里打扮一新与好友们依依惜别。宴席结束，新娘要去夫家了，娘家人唱着“送女歌”送行。接亲队伍回到新郎家，只见门前燃着两堆火，新娘要拉着新郎从火堆另一端递过来的鞭梢，从火中间走过。这仪式象征着爱情坚贞不渝，隐含纯洁辟邪、兴旺发达之意。进蒙古包后婚礼开始，揭去新娘头上的红盖头，新娘一一拜过公婆和亲戚长辈，新郎手执铜壶，新娘手端放有银碗的酒盘向宾客敬酒，被敬酒者一定要一饮而尽，并祝新人幸福，婚礼进入高潮，丰盛的宴席、醇香的美酒、宾客的欢歌起舞，包含了对新人的衷心祝愿。

2. 丧葬习俗

蒙古族葬俗有天葬、火葬、土葬等葬制。天葬又称“野葬”，即弃尸荒野，任鸟兽啄食为吉。火葬以白布裹尸焚烧即可，或将骨灰送五台山或青海塔尔寺存放，喇嘛死后多火葬。现在普遍施行土葬。给死者更换新衣或裹白布，也有净身涂酥油者，连同死者生前用物一同入棺，入棺后请喇嘛念经，之后送到墓地埋葬。一般不设灵床，没有供品，不烧纸钱，不放哀乐。

3. 传统节庆

蒙古族最主要的传统节日是过年。年节有大小之分。小年在农历腊月二十三日，为送火神之日。届时人们用各种食品供祭火神。大年在农历正月初一，节前清扫房屋，宰杀牛羊，购制新衣，除夕守岁、熬年。蒙古族的年节亦称“白节”或“白月”，这与奶食的洁白紧密相关。关于蒙古年节的传说不一，据史书记载，自元朝起，蒙古族接受了汉族历法，因此，蒙古族白月与汉族春节正月相符。这就是蒙古族过“春节”的由来。蒙古族年节，虽然与汉族年节一致，并吸收了一些汉族节俗，如吃五更饺子、放鞭炮等，但也有很多蒙古族传统习俗，如除夕吃“手扒肉”，以示合家团圆。初一凌晨晚辈向长辈敬“辞岁酒”，亲朋间互赠哈达，恭贺新年吉祥如意。

蒙古族另一个重大节日是那达慕，蒙古语意为“游戏”或“娱乐”。流行于内蒙古、甘肃、青海、新疆等蒙古族聚居地区，是蒙古族每年七、八月间举行的欢庆丰收的盛大娱乐聚会，起源于敖包祭。主要活动原来是指蒙古族男子传统的三项竞技运动——摔跤、赛马和射箭，随着时代的发展，逐渐演变成今天的包括多种文化体育娱乐内容的盛大庆典活动。

其他节日还有由生产活动、宗教祭祀仪式演变成的敖包会、马奶节、剪羊毛节等。

（四）宗教信仰、禁忌

蒙古族早期信仰萨满教。萨满教是蒙古族古老的原始宗教，萨满教崇拜多种自然神灵和祖先神灵。成吉思汗信奉萨满教，崇拜“长生天”。此后，在明清两朝的支持和提倡下，藏传佛教在蒙古地区兴盛起来。

祭祀有祭腾格里、祭火、敖包会等。还有富有神秘色彩的宗教音乐等。

（1）腾格里。蒙古语音译，意为“天”，蒙古族萨满教观念之一。既指上层世界，即天上；又指主宰一切自然现象的“先主”；还包含“命运”的意思。蒙古萨满教认为天有若干层——有九层、三十三层、九十九层等不同说法，又认为各层处在不同方位，每位天神腾格里各司一方之事。在祭天祷词中常出现“上天有九十九尊腾格里，下界有地母七十七层阶梯”[①]的说法。祭“腾格

① 富育光、王宏刚：《萨满教女神》，辽宁人民出版社 1995 年版，第 83 页。

里”是蒙古族重要祭祀之一。祭天分以传统奶制品上供的“白祭”和以宰羊血祭的“红祭”两种祭法。近代东部盟旗的民间祭天活动，多在农历七月初七或初八进行。

（2）祭火。蒙古族的牧民、猎民十分崇拜火，这是因为他们的祖先笃信具有自然属性和万物有灵观念的萨满教，认为火是天地分开时产生的，于是对“渥德噶赖汗·额赫”（火神母）更加崇敬。祭火分为年祭和月祭。年祭在农历腊月二十三举行，届时，在长者的主持下将黄油、白酒、牛羊肉等祭品投入火堆里，感谢火神爷的庇佑，祈祷来年人畜两旺、五谷丰登、吉祥如意。月祭常在农历每月初一、初二举行。此外还有很多有关火的禁忌反映蒙古人对火的崇敬，如不能向火中泼水，不能用刀、棍在火中乱捣，不能向火中吐痰等。

（3）敖包会。这是蒙古人自古流传下来的宗教习俗，在每年春、秋两季举行。敖包是石堆或鼓包的意思。即在地面开阔、风景优美的山地高处，用石头堆一座圆形实心塔，在里面放神像，顶端立上系有经文布条或牲畜毛角的长杆。届时，供祭熟牛羊肉，主持人致祷告词，男女老少膜拜祈祷，祈求风调雨顺、人畜平安。祭祀仪式结束后，常举行赛马、射箭、摔跤等竞技活动，后逐渐发展为那达慕大会。敖包会是蒙古人为纪念发祥地额尔古纳山林地带而形成，表示对自己祖地的眷恋和对祖先的无限崇敬。这一信奉萨满教时最重要的祭祀仪式，现已演变成了一年一度的节日活动。

宗教音乐也叫“萨满教歌舞”，由蒙古族萨满巫师表演。使用圆形单鼓伴奏，鼓柄环上套有铜钱等金属物，摇之沙沙作响，以鼓鞭敲击鼓面，按鼓点节奏而舞。萨满歌舞将音乐、舞蹈、诗歌、魔术、杂技等民间艺术形式熔于一炉，包括迎神歌舞、娱神歌舞、精灵舞蹈（亦称“图腾舞蹈”）三个主要部分，其结构为散板—慢板—中板—快板（急板）—慢板。祭祀歌曲、巫术歌曲等，则以吟诵及祝辞为主，舞蹈成分较少。表演形式多为独舞，亦有集体歌舞，围观群众可参加表演。最后，主祭巫师歌唱《送神曲》，萨满歌舞即进入尾声。

习惯禁忌：蒙古人忌用手指着天空中的星星，这与崇拜天的原始信仰有关。进蒙古包要将马鞭立于门侧，不能带入包内。绝不能打牛、马的头部。蒙古族的守门狗和牧羊犬禁止外人打骂。赠送礼品忌单数。

服饰禁忌：帽子是蒙古人神圣不可侵犯的头饰，因此，他们最忌讳随处扔帽子或用其他东西触摸、玩弄帽子。戴在头上的帽子突然掉地，被看做是很不吉利的事。系腰带对蒙古男子来说是权威的象征，是男子汉的标志。所以蒙古男子忌讳穿长袍不系腰带。戴帽子、系腰带是交际礼节之一。

居住禁忌：元朝时，人们出入宫殿不许踩门槛，如果有人犯禁，要严惩。脚踏门槛，被视为用脚踩主人的咽喉，现蒙古人仍忌讳脚踏门槛。此外，蒙古包内的座次也有严格的习惯规定。蒙古人平时尚右，毡包内则中为上，右次之，左为下。主人或贵宾尊长中坐，男人居右，女人居左。座次错乱，是一大禁忌，这一习俗一直流传至今。忌讳坐蒙古包的西北角以及睡或坐时脚伸向西北方。不能在火盆上烤脚。

日期禁忌：蒙古人对农历每月的初一、初八、十五很重视，这与佛教的有些理论有关。一般在这些日子不举行婚礼，病人不出远门，病已痊愈的人要提防旧病复发等。

【想一想】

蒙古族独特民俗风情的形成与其所信仰的萨满教有何关联？

【问题导入】

该族注重礼节，崇尚尊老爱幼的传统美德。以能歌善舞著称于世，著名的民间舞蹈有长鼓舞、扇舞、顶水舞等；最有名的乐器是伽倻琴。跳跳板、荡秋千是该族妇女喜爱的传统运动，摔跤、踢足球则是男人们的运动。喜欢穿白衣素服，“白衣民族”成为对该族的爱称；男子一般穿素色短上衣，外加坎肩，下穿裤腿宽大的长裤。喜辣、酸、甜，泡菜是佐餐的主要菜肴，招待客人的特色饮食是打糕、冷面、松饼等。请问这是我国的哪个少数民族？

第五节　朝　鲜　族

一、概况

朝鲜族现有人口 192.38 万(2000 年)，主要分布在吉林、黑龙江、辽宁三省，其中以吉林省居多。朝鲜族最大的聚居区是吉林省延边朝鲜族自治州、长白朝鲜族自治县。

朝鲜族有自己的语言文字——朝鲜语，一般认为属阿尔泰语系。朝鲜语属音位文字类型，于 1441 年在李氏王朝主持下创制，称“训民正音”，简称“正音”。现代朝鲜语一共有 24 个字母。

在朝鲜族分布的土地上，山川秀丽、物产丰美，蕴藏着丰富的资源。朝鲜族居住的地区是中国北方著名的“水稻之乡”，也是中国主要烟叶产区之一。

朝鲜族以能歌善舞著称于世，著名的民间舞蹈有农乐舞、长鼓舞、扇舞、顶水舞等。舞姿或轻盈舒展，或柔婉沉静，或刚劲跌宕，明朗与含蓄相交织，细腻与大方相表里。朝鲜族歌曲旋律流畅婉转、欢快明朗，如《桔梗谣》、《诺多尔江边》等人人会唱。朝鲜族最有名的乐器是伽倻琴，伽倻琴有 12 根弦，音色深沉柔和，表现力很强。

朝鲜族人民热爱体育运动。跳跳板和荡秋千是朝鲜族妇女喜爱的传统运动，摔跤和踢足球则是男人们的运动。延边素有“足球之乡”的美称。

朝鲜族人民非常注重礼节，尤其崇尚尊老爱幼的传统美德。晚辈对长辈必须用敬语，吃饭时长辈动筷后其余人才能就餐。在父母诞辰 60 周年这一天，子女们还要为老人举办花甲宴(也叫“花甲礼”)。花甲宴上，子女亲戚欢聚一堂，老两口穿上新衣端坐正中，身穿盛装的子女以辈分长幼为序，依次向老人敬酒。礼毕后子女们盛情款待亲朋好友。

朝鲜族是一个勤劳、勇敢的民族，是一个具有光荣革命传统的民族。特别在抗日战争和解放战争时期，朝鲜族为抗击日寇和解放祖国作出了卓越的贡献。

二、民俗风情

(一) 民居饮食

1. 居住习俗

朝鲜族的文化受汉族影响较深，房屋建筑与汉族多有相似之处，不过为适应民族生活习惯的要求，也有其自身的特点。村落多半坐落在依山的平地上，房屋别具一格。居室采用砖木结构，房子的正面开三四扇玻璃拉门，也当作窗户。屋顶四面斜坡，瓦片覆盖。屋里用木板隔成单间，

各屋之间有门道相通。开门进屋就是平地大炕，炕底有火道，即使是严冬，室内也温暖如春。朝鲜族人所有的家庭活动几乎都在火炕上完成。家人和来客进门就上炕，鞋要脱在门口。居室多少、大小可视需要而定，由推拉门分隔。居室内靠墙设推拉门壁橱，供存放衣物、被褥之用，使室内显得宽敞雅致。如今农村的朝鲜族居民们保留大炕，而城镇的朝鲜族则改为汉族的居住方式。

2. 饮食习俗

朝鲜族以大米和小米为主食。以米饭为主，其次为用大米制作的打糕、苏叶饼、汤饺子、赤豆包。调味品爱用辣椒和豆酱。喜辣、酸、甜和冷食。喜欢吃“辣泡菜”、打糕、冷面、大酱汤、辣椒和狗肉，天然野生的桔梗和蕨菜也是他们的佳肴。其中，最有名的是打糕、冷面、泡菜。喝“耳明酒”是朝鲜族的风俗。正月十五早晨，空腹喝耳明酒以祝耳聪，此酒并非特制，凡是在正月十五早晨喝的酒都叫“耳明酒”。传说此日喝耳明酒可使人耳聪目明，一年不闹耳病，常闻喜讯。朝鲜族喜爱吃狗肉，并有在三伏天吃狗肉酱汤的习俗。

朝鲜族吃五谷饭的历史由来已久。新罗国时，正月十五这天叫做“乌忌之日”，用五谷饭祭乌鸦。《三国遗史》第一卷中记载的《射琴匣》一文，与民间流传的五谷祭内容相同。每逢正月十五，农民用江米、大黄米、小米、高粱米、小豆做成五谷饭吃，还拿一些放到牛槽中，看牛先吃哪一种，便表示哪种粮食这一年能获丰收。这种风俗，至今还在民间流传。吃五谷饭意味着五谷丰登。

冬至，朝鲜族有吃小豆粥的习惯。称小豆粥为“粤古郎粥”，此粥用小豆、大米、糯米做成。他们认为冬至不吃小豆粥，老得快，鬼闹身，小病不断。在元宵节，常吃“五谷饭”、“药饭”，喝“耳聪酒”。

（二）服饰冠履

朝鲜族喜欢穿素色。由于白色的衣服能够显示出朝鲜族喜爱清洁、朴素的特性，“白衣民族”就成为了朝鲜族的爱称，从这一代称可以看出朝鲜族衣饰文化的隽永意蕴。裙子，有长、短之分，长裙长及脚面，一般为中年妇女所穿；短裙短至膝盖，大多为年轻姑娘、小孩所穿。短衣朝鲜语叫“则高利”，是一种斜领、无扣、用带子打结只遮盖到胸部的衣服；长裙，朝鲜语也叫做“契玛”，腰间有细褶，宽松飘逸。这种衣服大多用丝绸缝制而成，色彩鲜艳。儿童喜穿七彩上衣，袖管用七色相同的绸缎制成，色彩绚丽，使儿童更加天真可爱。七彩衣象征幸福和光明，一般在集会和喜庆活动时穿戴。朝鲜族男子一般穿素色短上衣，外加坎肩，下穿裤腿宽大的长裤。外出时，多穿以布带打结的长袍，现在基本上不穿，改穿制服或西装。

【知识链接】

“古克”、“巴基”和船形鞋

“古克”和“巴基”翻成汉语即为“坎肩”和“裤子”，也是传统的朝鲜族服饰。古克一般套在“则高利”上衣的外面。多用绸缎作面，毛皮或布料作里，有三个口袋，五个扣，穿上显得特别精神。朝鲜族巴基具有裤裆、裤腿肥大，穿着轻松随便，适合盘腿席坐的优点。裤腿系有丝带，以防风寒。同样的服饰以白色布料为“贵”。

船形鞋是朝鲜族独有的鞋。鞋样像小船，鞋尖向上微翘，用人造革或橡胶制成，柔软舒适。男鞋一般是黑色，女鞋多为白色、天蓝色、绿色。

（三）婚丧节庆

朝鲜族实行一夫一妻制，近亲、同宗、同姓不得通婚。“男主外，女主内”是一种普遍的习俗。朝鲜族婚礼仪式比较隆重，分别在女方和男方家举行。

朝鲜族生活的多数地区流行土葬，城镇多实行火葬。举行入葬仪式一定要选在单日，并要请风水先生选择墓地，墓地多选择在山坡的阳面，头朝山顶脚朝下。以后要连续祭祀三天，第一天叫“初云”，第二天叫“拜云”，第三天叫“三云”，并且逢死者生日、死日及清明、端午、中秋节都要祭祀。

朝鲜族的节日基本上与汉族相同，主要的节日有春节、老人节、清明节（寒食节）、端午节、上元节（元宵节）、中秋节等。还有三个家庭的节日，即婴儿生日节、回甲节（诞生60周年纪念日）、回婚节（结婚60周年纪念日）。

农历六月十五日是朝鲜族的洗头节，这一天被视为黄道吉日。清晨，男女老少都到河边洗头，传说用向东流的溪水洗头是很吉利的。晚上，人们还要在家里举行洗头宴，唱洗头歌，然后全家老少高高兴兴地坐在一起，吃一顿丰盛的晚餐。

【知识链接】

朝鲜族“奠雁礼”

朝鲜族的婚俗独特有趣，解放前有两次婚礼的习俗。朝鲜族的青年男女相爱结婚之前，要有一个“奠雁礼”，预示伴侣将像大雁一样对爱情忠贞不渝。奠雁礼在新娘家举行，同时也将在新娘家举办第一次婚礼。三天后新郎独自回家，再按预定日子把新娘接在家中，举办第二次婚礼。此后，新娘才在新郎家居住。不过现在男婚女嫁逐渐合并为一次性婚礼。

（四）宗教信仰、禁忌

朝鲜族早期宗教流行图腾崇拜和始祖崇拜，信仰土谷神，后来形成檀君教、东学教等本民族宗教，受儒家思想影响较深，道教、佛教、基督教也先后传入。

朝鲜族的主要禁忌：

（1）婚忌。旧时迎亲时，新郎忌脚踩地，离家上马时要踩粮袋，到女方家下马时第一脚也须踩在粮袋上，意喻成婚后稻谷满仓、生活富足之意。

（2）丧忌。忌双日出殡，双日出殡，意味着要死两个人。

（3）饮食禁忌。该族人喜食狗肉，但婚丧、佳节忌杀、食狗肉。

（4）生活习俗禁忌。忌讳他人称本民族为“鲜族”。父子不同席。家中均备有多人饭桌和单人饭桌，年轻人忌用单人桌，因其只用于老人。忌男子下厨做饭、洗衣。忌家中女眷，尤其年轻女眷与男客同席饮酒。忌不敬老人。忌晚辈在长辈面前饮酒，席间无法回避时，年轻人须背席而饮，以示尊敬。酒席上，须按年庚依次倒酒，长者举杯后，其他人依次举杯。忌晚辈在长辈面前吸烟；吸烟时，不得向老人借火和接火。路遇认识长者，晚辈须恭敬问安并让路；与长者同行，忌晚辈走在长辈前面，若有急事匆匆赶路时，须事先向长者说明原委，方可超行。不论男女，不能在客人面前随意伸腿，尤忌双腿叉开。

【问题导入】

该族信仰伊斯兰教，忌食猪肉和非宰杀而死的牲畜及动物的血。该族的著名人物法比拉被公认为是在中世纪穆斯林东方世界中继亚里士多德之后的第二位导师，《科学的起源》是其代表著作。该族的大部分人从事畜牧业，他们住的是便于搬迁的圆形毡房，一般向东开门，进门正上方铺坐垫处是招待客人的地方。他们把马肉当作肉中的上品，招待贵客时，要宰两岁的马驹；茶是该族牧民的必需品，有“无茶则病”的说法。请问这是我国的哪个少数民族？

第六节　哈萨克族

一、概况

哈萨克族，人口125.05万(2000年)，主要居住在新疆伊犁哈萨克自治州、阿勒泰、塔城以及木垒哈萨克自治县和巴里坤哈萨克自治县等地。

哈萨克族有自己的语言文字，哈萨克语属阿尔泰语系突厥语族，文字是以阿拉伯字母为基础的拼音文字。中国的哈萨克语比较统一，方言差别较小，共有9个元音音位、24个辅音音位。

历史上哈萨克族各部与周边民族交往频繁，与中原地区也互通有无。比较著名的是公元前138年汉朝张骞出使西域与他们建立的良好的关系。哈萨克族不仅有精通汉文写作的文史学家，如编著辽、金、宋三史的脱脱、铁木尔达世、泰不华，还有词曲作家金元素、木忽木等，汉字书法艺术家康里子山、康里回回等。著名的历史人物有：法拉比、米尔咱、马里麻、海苍尔、阿不赍、阿拜、库南拜。其中法拉比最为著名，他被公认为是在中世纪穆斯林东方世界中继亚里士多德之后的第二位导师，是一位杰出的哲学家、文学家、音乐家、天文学家、物理学家。他的著作有《科学的起源》和《音乐全书》等。

哈萨克族民间文学内容丰富、富有特色，在民族艺术中占有显著地位。仅长诗一项，就有200多部，具代表性的主要有《英雄塔尔根》、《萨里哈与萨曼》等。哈萨克族的音乐兼具欧亚风格，独具特色。舞蹈“黑走马”舞姿优美，风行中亚草原。哈萨克族刺绣中的图案艺术十分奇特，富有象征意义；传统的金、银、铁工艺及毛皮编制业等技艺精巧。

哈萨克族大部分从事畜牧业，除了少数经营农业的已经定居之外，绝大多数牧民都按季节转移牧场，过着逐水草而居的游牧生活。因此，他们很早就创造了便于搬迁的房屋——毡房，其外形似“蒙古包”。

二、民俗风情

(一) 民居饮食

1. 居住习俗

哈萨克族牧民住的是可以拆卸和携带的圆形毡房，称为“宇”。冬天则在冬季牧场(俗称“冬窝子”)修建平顶土房。毡房一般向东开门，内部的陈设与布置都有一定的规矩，堆放东西和住人的部分分开。进门左右上方是铺位，正上方放置衣箱、马鞍，箱前铺坐垫，是招待客人的地方；进门左右两侧则是放马具、打猎用具、拴幼畜和灶具、食物的地方。毡房虽小，用处却很多，它不

仅是供人住宿待客的地方，还是从事生产的地方，不仅是春天接羔时护理病弱羔犊的“医院”，也是牧民们生产乳制品的“车间”，还是孩子的课堂和娱乐的场所。毡房所用的毛毡都是勤劳聪慧的哈萨克族妇女手工制作的。

哈萨克牧民一般从11月至来年4月住在冬牧场。冬牧场的房屋一般建在避风雪的河谷或山谷中，在林区一般用木头构筑而成。这种房屋冬暖夏凉，不仅山区有，在城市中也有。在冬牧场的房屋四周，还有用坯垒的矮墙，或者用树枝编成的篱笆，用以圈放牲畜。

2. 饮食习俗

哈萨克族的饮食与其畜牧业生产存在着密切的关系。马、牛、羊、驼是哈萨克牧民千百年来赖以生存和发展的主要基础，因而，哈萨克人民的饮食习惯在很大程度上与牲畜和放牧有关，他们善于用牲畜的肉和奶制品做各种具有风味的食品。哈萨克族的饮食主要有茶、肉类、奶类、面食四种食品。

（1）茶。是哈萨克牧民的必需品，一般吃饭被称为“长依依茶”，就是喝茶的意思。哈萨克的传统习惯，一日三餐。白天的两餐主要是喝茶，伴之以馕式炒面，亦食炒小麦，只在晚上吃一顿带有肉、面、馕等的食品。这是因为茶中含有芳香油，能溶解脂肪，起消食、提神、醒脑的作用，所以在哈萨克人中也同样流传着“宁可一日无食，不可一日无茶”的说法。甚至还说“无茶则病”。哈萨克人大多饮坚硬的砖茶，次为茯茶。

（2）肉类。肉食主要是羊肉、牛肉和马肉，平时一般多吃羊肉。肉有鲜肉和熏肉。每年11月至12月间，牛壮马肥，哈萨克人都要宰杀一些膘肥的羊、牛、马贮备起来过冬食用。哈萨克族把这种过冬的肉称为“索古姆”。

哈萨克人把马肉当作肉中的上品，特别是招待尊贵的客人时，要宰两岁的马驹。

（3）奶类。奶类食品主要是由羊奶、牛奶、马奶、骆驼奶制成，有奶油、奶皮子、奶豆腐、酸奶子等多种奶制品，这些奶制品具有香甜、油酥、松软等特点，奶味芳香爽口，哈萨克族谚语说：“奶子是哈萨克的粮食。”

此外，哈萨克有一种叫“吉尼提”（Jenit）的食品，是用奶豆腐、米粉、白砂糖、炒面、酥油（马油或羊尾巴油）、葡萄干等食物混合制成。“那仁”饭也是招待贵客的上等食品，是把羊肉切碎，加上洋葱、面片和香料，搅拌煮熟。

（4）面类。哈萨克族虽以奶食、肉食为主，但也有各式面类食品。主要有馕，实际就是面饼，与维吾尔族的馕形式不同，是用两口小锅合在一起烤出来的。还有包子沙克（油果子）、油饼、面条、蒸饼、面炸小饼、油馓子、抓饭、“别斯巴尔巴克”、炒小麦、小麦饭、麦子酒等。

（二）服饰冠履

哈萨克人长期逐水草游牧，多生活在山区、戈壁和高寒地区，因而哈萨克人民的服饰也都带有较浓的高寒草原上畜牧生活的特征。他们的服饰很多是用牲畜的皮毛制成，其中使用最广的是羊皮。为了便于乘骑，服饰一般都比较宽大结实，经久耐磨，衣袖长过手指头。皮大衣带布面的叫“衣什克”，不带布面的叫“桶翁”，絮有骆驼毛或绵羊毛的大衣叫“库仆”。下雨天也可当雨衣用。随着季节和年龄的不同，牧民在冬、夏两季选择不同的服饰。男子还喜欢扎腰带，腰带多用牛皮做成，上面镶嵌着金、银、珊瑚、珍珠、宝石等装饰品，左侧悬皮囊，存放杂物，右侧佩有小刀，便于随时使用。哈萨克妇女的服饰较男子的服饰更加丰富多彩，衣服多用各种色彩图案的绸缎、条绒和棉布缝制。姑娘和少妇穿袖子上绣花、下摆带多褶的连衣裙，上身外加半截紧身黑色

的坎肩，衬出丰满、苗条的体态，显出青春活力。未出嫁的姑娘身穿着色内衣，衣领上绣有各种花纹，外穿坎肩和短袖长衣，其下摆是双层花边的连衣褶子裙，胸佩金银制的银元、钿子、珠串。新婚妇女要穿一年特制的衣服，这种衣服的帽子和衣服连在一起用红绸子制成（哈语称“结列克”），让人一看便知是个新婚妇女，一年或两年后，换上套头盖巾。在暖季，中年妇女胸前和下摆用彩绒绣边，两边有两个衣袋的半截袖长襟袷拌的坎肩。男女均喜脚蹬长筒皮靴。

哈萨克的帽子，男女各有特色。吐马克是冬季戴的帽子，有两个耳扇，后面有一个长尾扇的四棱尖毡帽。其他还有库拉帕热（尖帽）、塔克亚（圆顶形的帽子），等等。

（三）婚丧节庆

1．婚姻习俗

哈萨克族实行一夫一妻、氏族外婚制，而同一氏族的男女不能成婚，同祖7代内禁止通婚。通常可与周围的维吾尔、柯尔克孜、乌孜别克、回等族通婚。家庭多为小家庭，由一对夫妻及其子女构成。男子长大成婚后一般另立毡房独立生活，但有“还子”习俗，即每对夫妇要把自己所生的第一个孩子送给男方的父母抚养，祖父母视孙子孙女为自己最小的儿女，疼爱备至。该族结婚要经过提亲、定亲、认亲、出嫁、娶亲几个程序。礼金繁重、礼仪复杂，通常少则一年、多则几年才能完成这些程序。哈萨克族的订婚仪式是结婚仪礼中的首要仪式，一般在女方家举行，届时男方家人带着订婚礼物前往女方家，女方家举行订婚宴招待宾客，要宰羊款待。一般要宰红毛白头羊或黄毛白头羊，严禁宰杀胸部有黑毛的羊。在哈萨克族看来，宰杀红毛白头羊或黄毛白头羊，表示以赤诚、纯洁无瑕的心来定亲。在订婚宴席上，女方主人还要特意给男方主人端送一大盆煮熟切成碎片的羊尾巴肉、羊肝和酸奶搅拌而成的食物。哈萨克族认为这种食物是富足、美好的象征。订婚宴结束后，双方来往频繁不断，诚恳的往来能够不断加深双方的了解和情感。

2．丧葬习俗

哈萨克族的葬礼也很隆重，丧礼严格按伊斯兰教教规进行，实行土葬。用纱布给死者缠身，人死后必须立即埋葬，至多不能超过1天（或3天），进行土葬，入土时面向西安放。第7天、第40天和周年都要宰牲祭祀。死者生前骑乘的马在主人死后要剪去尾巴，牧场搬家时，要将死者的衣帽放在马背上与家人一起转移，每经过一个“阿乌勒 ”，妇女都要唱哀歌，以示悼念，一年以后再将马宰杀，以殉死者。

3．传统节庆

哈萨克的节庆、礼俗都与宗教有一定联系。哈萨克主要的节日有肉孜节、古尔邦节和纳吾鲁孜节。前两个是源于伊斯兰教的节日。

（1）肉孜节。这个名称来自波斯语音译，而阿拉伯语的音译则为“尔德·菲士尔”，意为“开斋节”。所以“肉孜节”又称为“开斋节”。按照伊斯兰教的规定，每年伊斯兰教历九月，教徒要封斋一个月。在斋月里，穆斯林只要不是病人、旅客、怀孕和哺乳的妇女，每天从黎明到日落前，要戒除一切饮食和房事。每天只在日出前和日落后进两餐。斋戒是教徒必行的“天命”功课，象征着内心负疚的穆斯林向安拉忏悔和赎罪。以此来培养教徒成为能够忍受饥饿，克以禁欲，畏主守法之人。一个月斋戒期满后，伊斯兰教历十月一日即行开斋。这一天，各民族部落之哈萨克人都要聚集到附近的礼拜寺中净身礼拜，相互祝贺。这一日就是肉孜节。

（2）古尔邦节。在肉孜节之后70天，称为回历的“新年”，也叫“大节”，比肉孜节隆重。“古尔邦”一词系阿拉伯音译，意为“献牲”，所以也称“宰牲节”。规定每年伊斯兰教历十二月十日宰

杀牲畜，祭祀安拉。

（3）纳吾鲁孜节。每年的农历春分这一天（公历3月21日前后）被称为“纳吾鲁孜节”是哈萨克语“送旧迎新”之意，（即新年之意），是哈萨克人民的春节，即哈历新年的元旦，是哈萨克族传统节日。哈萨克人的游牧生产活动沿用自古相传的十二生肖纪年法。这一天，各家都吃一种用小米、大米、小麦、奶疙瘩和肉混合做成的饭，主人要用亲手制作的节日器皿招待客人，大家在冬不拉的伴奏下唱歌，并翩翩起舞。在牧区的有些地方，人们还要在这一天宰杀牲畜，把羊头献给老人，借老人的祝福祈求来年获得丰收。

哈萨克的礼仪既有浓郁的草原生活特色，又有伊斯兰教特色，他们十分重视新生命的诞生。婴儿出世后往往举行三天庆祝活动，称为摇篮礼。哈萨克族的婴儿一般是在摇篮里长大的，所以哈萨克人在婴儿出生7～10天后要举行将婴儿放入摇篮的仪式。

每逢节日和喜庆，牧民们都要在草原上举行各种骑术表演和比赛，“克孜库瓦尔”（姑娘追）是青年们最喜爱的游戏。

【知识链接】

“姑娘追”

“姑娘追”哈萨克语叫“克孜库瓦尔”，是哈萨克族的马上体育、娱乐活动，多在婚礼、节日等喜庆之时举行。

不同氏族部落或地区的青年男女两人一组，比赛开始，二人并辔骑向终点。去的时候，小伙子可向姑娘说俏皮话或倾吐爱情，甚至可以接吻、拥抱，即使姑娘生气或羞红了脸，也只能忍受。到了终点即可返程，由姑娘追赶小伙子，如若被姑娘追上，姑娘有权用鞭子抽他，小伙子不得还手，特别是那些说话、动作过头惹怒了姑娘的小伙子，免不了要承受狠狠的几鞭。如果姑娘对小伙子有情，她就舍不得狠打或只是虚晃几鞭。许多人就是通过这种戏谑性的追逐互相认识、互相了解而萌发爱情，最终结成伴侣的。

（四）宗教信仰、禁忌

哈萨克族信仰伊斯兰教。有关宗教信仰方面的禁忌主要是忌食猪肉和非宰杀而死的牲畜及动物的血。牲畜一般要由男性宰杀。吃饭时，不能把整个馕拿在手上用嘴啃。同时，吃饭时最好戴上帽子，以表示尊敬。在毡房内不许坐床，要席地盘腿坐在地毡上，不许把两腿伸直，更不能脱掉鞋子。年轻人不许当着老人的面喝酒。儿媳不能使用公公的马鞍和公公的床位，公公也不能使用儿媳的马鞍和儿媳的床位。

在交谈和吃饭时，最忌讳擤鼻涕、吐痰、打呵欠、放屁等；不能当面数主人的畜群和点牲畜的数目；不要用脚和棍棒跟打牲畜的头部；不能跨过拴牲畜用的绳子；走路遇羊群要绕道而过；不许乘马进出羊群；不要当着主人的面追打猎犬和守门的狗；不许当着父母的面赞美他们的孩子，尤其不能说胖、美、俊之类的词。哈萨克人认为每星期二、五是不吉利的日子，不能外出。忌讳客人在毡房门前停。要在拴马桩那里下马。最忌讳损毁或拔掉青草，因为青草是草原生命继续的象征。

哈萨克人在数字方面很重视单数，尤其是7和9，特别是“7”被他们崇尚敬重。在哈萨克的

民间文学作品中，“7”是出现最多的一个数字，泛指数目之多，如“7天”、“7昼夜”、“7年”等多半是比喻征途的漫长、生活的煎熬、毅力的磨炼。在生活习俗上也常和“7”结下不解之缘。如哈萨克人在婴儿出生后第7天要举行摇篮礼和命名礼。7代内不准通婚，而联姻的人家必须隔7条河。娶妻的彩礼也是多为77匹马（中等户为47匹马，下等户为17匹马）。人死后，把死者放入墓穴后，每人也必须铲7锨土。第7天要为死者祭祀。在死者生前居住的毡房中要点7盏油灯等。甚至有7个客人一同来到门前时，主人也特别高兴，认为这是吉祥的征兆。

哈萨克人以纯朴、真诚、直爽、热情好客而闻名，在哈萨克族中有一句古老的谚语：“如果在太阳下山时放走了客人，就是跳到水里也洗不清这个耻辱。”还有谚语说：“好客人来到，羊要下双羔。”因此，凡是前来拜访和望门投宿的客人，无论认识与否，不论懂不懂他们的语言，也不论哪个民族，他们都热情欢迎，真诚接待。

哈萨克人认为，宰羊待客是光荣体面的事情，也是应尽的义务，如果是贵客或贵亲，还要宰上一匹两岁的马款待，表示祝福。宰羊款待时，不能宰黑羊，他们认为黑羊是不吉利的。

【想一想】

同为信仰伊斯兰教的民族，哈萨克族与维吾尔族在民俗风情方面有何异同？

【问题导入】

该族的意思为“开拓者”。他们对被称为“波依阔”的体育运动情有独钟，赢得了“曲棍球之乡”的美誉。主要信仰萨满教，将供奉的神称为“巴尔省”，将男女萨满称为“雅根德”。该族用狍子的头皮为原料制作的皮帽最具特色，既保暖耐用，又是猎人狩猎时的伪装。荞面是该族传统的主食之一；奶油和奶皮是该族的高级奶食品，也是用来馈赠远方亲友的最好礼品。该族实行严格的一夫一妻制度，离婚被认为是非常不吉利的事情。请问这是我国的哪个少数民族？

第七节　达斡尔族

一、概况

达斡尔族现有人口13.24万（2000年），主要分布在内蒙古自治区的莫力达瓦达斡尔族自治旗、黑龙江齐齐哈尔市以及新疆塔城等地。

达斡尔族有自己语言，属阿尔泰语系蒙古语族，无本民族文字，大多数人使用汉文。由于其居住分散，达斡尔语分为布特哈、齐齐哈尔和新疆三种土语，但语音、词汇、语法的差别不大，可以相互通话。清代，达斡尔族多用满文，辛亥革命以后普遍使用汉文。

“达斡尔”的意思是“开拓者”。达斡尔族的生产以农业为主，兼营牧业和狩猎。

达斡尔族以善于造车而闻名，被称为“草上飞”的北国名车——大轱辘车即出自达斡尔族之手。达斡尔族人民对被称之为“波依阔”（与现代曲棍球运动极其相似）的体育运动情有独钟。赢得了“曲棍球之乡”的美誉，并培养了不少优秀的曲棍球运动员。

【知识链接】

达斡尔族的曲棍球

达斡尔族曲棍球的球棍，一般柄长约0.9米，多用下端弯曲的细柞木制成。球用杏树根或毛毡做成，大小与网球相似。原始的打法无射门之说，双方各划一界线，打过界线就算胜利了。正式比赛，需在相距50米远的场地两端各设营门，球击入营门才算获胜。

在几世纪以前分布在黑龙江上中游地区的蒙古、鄂温克、鄂伦春以及赫哲等民族中，达斡尔族是唯一从事农业生产、过定居生活的民族。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

达斡尔族人的村落大多依山傍水，风景秀丽，他们的村落、房屋都修建得十分整齐。他们的风俗是不管谁家建房，都全村动员，大家动手，建房时一般都在屋外围上用红柳条编织的各种花样的篱笆，显得大方又美观。达斡尔族的传统住房多以松木或桦木栋梁为房架，土坯或土垡为墙，里外抹几道黄泥，屋顶苫房草，二间、三间、五间不等。二间房以西屋为卧室，东屋为厨房；三间或五间的以中间一间为厨房，两边的为居室。住房一律朝向南，南面、西面开窗，窗上糊纸，门开在东侧，将房子分成内外两间，外间为堂屋，里间住人。房屋形似纵式口袋。在居室中建有三面相连的大炕，称之为“蔓子炕”，这种炕保温性能好，是达斡尔族人民不可缺少的取暖设施。

达斡尔人的居室以西屋为贵。西屋又以南炕为上，多由长辈居住，儿子、儿媳及其孩子多居北炕或东屋，西炕则专供客人起居。炕面大都铺苇席或毛毡等。如今，随着经济的发展，生活条件的改善，砖瓦房正日益增多，不过，使用火炕等起居习俗仍深受达斡尔人的喜爱。

2. 饮食习俗

达斡尔族多种生产的特点，决定了他们食品种类和食用方法的多样化。主食有米食和面食，副食有肉类、鱼类、奶类和各种蔬菜。

米食除后来食用的小米外，传统的米食有稷子米、荞麦米两种。达斡尔族喜欢吃“稷子米”，它生长期短，收获早，煮出的饭又松又软。将它煮沸、炕干至八成时碾成面，称为“阿勒莫”。除夕之夜吃完肉食后，习惯吃荞麦米酸奶黏粥夜宵，拌白糖、奶汁或奶油，是达斡尔族人的上等素食，也是腊八节的主食。燕麦米炒熟后再碾压成粉面、细面，称之为“哈格”，成粒者称“新特勒”，拌上酸奶，是野外劳动或应时小吃的主要食品。

荞面是达斡尔人传统的主食之一，荞面饹烙拌酸奶或拌各种肉汤是农忙季节的上等主食，如配上飞龙、沙鸡、野鸡或狍子肉烧汤，更是招待客人的最佳便饭。荞麦苏子面馅饼，也是达斡尔人传统的主食。菜食是柳花芽野菜。达斡尔人野果掺面做成的点心“瓦特”和“喜日格勒”也都非常出名。

达斡尔人素有吃手扒肉的习惯。在婚礼和葬礼的宴席上的菜也几乎以手扒肉和片白肉为

主，如第一、二、三桌必须分别上猪的尻背骨和肩骨。

由于达斡尔人沿江河居住，鱼类是他们肉食的主要组成部分。

奶食在达斡尔人的饮食中也占有重要地位。尤其在以牧为主或农牧并举的海拉尔、塔城地区达斡尔人中，奶茶是不可缺少的饮料，奶食的花样也很多，鲜奶粥、鲜奶面片、酸奶拌米饭、酸奶拌燕麦、酸奶拌面，等等。奶皮和奶油是达斡尔人的高级奶食品，也是达斡尔族妇女用以馈赠远方亲友的最好礼品。

（二）服饰冠履

达斡尔族人的服饰是由布匹、狍皮和羊皮等多种原料制作的。达斡尔族人的男装多为长袍，两侧开口，长袍一般是蓝色、灰色，长袍上的衣扣大多用皮条编成。达斡尔族妇女多穿袍，外套坎肩儿，袍有两边开口或前开口的，衣边上绣着精美的图案，穿在身上美观大方，极富民族特色。达斡尔族女装以棉布为主，有穿旗袍的习惯。达斡尔族女子素来注重装饰打扮，除上述艳丽服装外，头插金属簪笄和绸缎花朵，出嫁的女子还要梳两半头，佩戴各种首饰，戴金银或玉制耳环、耳坠、戒指，在右侧衣襟上佩挂绣花烟荷包和手帕，以备给长辈敬烟之用。

参加各种典礼、聚会的男子，必须要系腰带，而且腰带上必须佩带烟荷包和火镰，否则会被人们耻笑为不重礼节。

但最有特色的是达斡尔族人的皮帽，是用狍子（狍子属鹿一类的动物，雄的有分枝状的角，肉可食用）的头皮为原料制成的，双耳挺立，耳边有对称的犄角，还嵌入两只眼睛，这种帽子既保暖耐用，又是猎人狩猎时的伪装。

（三）婚丧节庆

1．婚姻习俗

达斡尔族实行严格的一夫一妻制度，而且一直坚持着氏族外通婚的传统制度，在本氏族内婚者轻则受到舆论谴责，重则受氏族习惯法的惩处。

在其民间传说中很早的时候不是女子出嫁，而是男子嫁到妻方居住。后来由于男子不愿居住在妻家，经常逃回母亲家才改为女子出嫁，并开始给新娘陪嫁。传说起初女子也想逃回娘家，但又舍不得丢弃她的衣柜等物，久而久之，女子出嫁便成为一种制度。订婚后，男方送马、牛、猪和酒等，这叫大礼，达斡尔语叫“恰安特”，这一天姑娘要躲起来，不能见未婚夫。结婚前一月还要送一个叫“托列”的小礼物，礼品主要是衣服、被褥等。这时女婿和姑娘可以见面，在一起吃“拉里”粥或挂面。入赘婚较普遍。婚礼一般在春暖花开时举行，新郎要迎着新升的太阳去接新娘，希望家庭像旭日东升一样美好。

在达斡尔族传统婚俗中，过彩礼的仪式同样隆重，达斡尔族将这种仪式称为“察恩特”（彩礼）。“察恩特”包括：带缰的马一匹，意为联姻之意；乳牛一头，表示感谢女方母亲哺乳养育之恩；还有肥猪九头、酒90斤及野果、奶制品、糕点等物。彩礼由未来的女婿及朋友赶马车送到女方家，女方家举行隆重的“察恩特”宴会招待送彩礼人及氏族近亲。在“察恩特”宴上还有专门的祝词：“贵方的少女我方的郎，千里姻缘系双方。选择这良辰吉日，我将这微薄的察恩特献上……”等。

离婚被认为是最不吉利的事，俗语说，“写离婚书的那块地方，三年不长草”。

2．丧葬习俗

达斡尔人的丧葬以土葬为主，只有萨满的安葬根据其意愿实行风葬或火葬，一般正常死亡者

均为土葬。过去有本家族墓地的，按辈分大小，自北向南一代代地埋葬，夫左妻右，世代相接。在死者的一周年、两周年和三周年的忌日和春节，都要举行祭奠仪式上坟添土烧纸，达斡尔人认为，三年以后，死者的灵魂便会离开族众和故土远去，一切祭奠活动到此结束。

敬老的传统和灵魂不死信念，使达斡尔人对死者的安葬、悼念活动日益隆重和繁杂，尤其是对老年长辈的葬礼更是如此。

3. 传统节庆

达斡尔族的节日有春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、小年等，大致与汉族的传统节日相同。但是，达斡尔人对这些节日却有自己传统的节庆习俗特点。

在达斡尔人的节庆中，以春节最为隆重。春节，达斡尔人称为“阿涅”，是一岁之首的意思。除夕他们称为“布通”，是迎春最为忙碌的一天，除夕晚餐以手扒肉为主。除夕之夜，家家户户的烟火使整个屯落笼罩在暮霭中，充满和睦吉祥的节日气氛。他们认为烟火越旺，点燃时间越长，越是象征着迎来的兴旺之年。

在除夕的傍晚，还要给天神点香磕头，供祭各种糕点和酒，祈求在新的一年里保佑他们吉祥安康。

节日里，男子举行曲棍球赛、颈力赛和赛马等体育活动，中青年女子聚在一起跳“鲁日格勒舞”。节日也是民间艺人最忙碌的时候，应邀到各家说唱“乌春”或讲故事，让人们欣赏本民族传统的说唱艺术。

这种节日活动一直延续到元宵节。元宵节，达斡人称为“长钦”，是仅次于春节的又一节日，农历正月十四日晚餐和十五日早餐之丰盛，仅次于春节除夕。

（四）宗教信仰、禁忌

达斡尔族主要信仰萨满教，部分人信仰藏传佛教。直到近半个多世纪，现代医学才开始在达斡尔族中普及。以前，几乎所有的达斡尔人都是萨满教的虔诚信奉者，他们认为整个世界都充满着神灵和灵魂。他们把供奉的神称为“巴尔省”，共有几十种，其中源于自然崇拜的神有天神、河神、雨神以及虎神、狐仙等，属于人物崇拜的神有各民族的祖先神、娘娘神等。阿尔泰语系各民族对他们宗教巫师的称呼各不相同，达斡尔人则将男女萨满称为“雅根德”。

在漫长的历史岁月中，萨满曾经是达斡尔族中为患者治病、主持祭敖包等宗教仪式、为族众消除自然灾难的宗教活动者。达斡尔族萨满的产生和训练，非常隆重而富有神秘色彩。老一辈萨满死后若干年内要产生新一代萨满。上一代萨满的神灵选中的继承者的家属要请一名老萨满为师，选择冬季或初春农闲季节举行领神仪式，学习掌握当萨满的基本要领。这种领神仪式要举行一个冬春甚至二、三个冬春，直到学者跳得神志不清，就认为是上一代萨满的神灵已附体，便举行吃血仪式，请他的诸神降临来吃血，至此，一个新的萨满产生了。

“斡米南”仪式是仅次于领神仪式的重大宗教祭典，新萨满每隔三年举行一次，定于农历二、三月间进行。举行“斡米南”仪式者，须拜一名老资格的萨满为师，每天上下午和晚上各跳一次神，历时三天方结束，萨满举行“斡米南”仪式的目的是请他的诸神降临吃血，借助神灵的指点，诉说他上一次“斡米南”以来在宗教活动中的得失和个人的品德修养。达斡尔族“雅德根”中的初学者无权戴神帽，只能用红布包头，只有在举行第一次“斡米南”仪式后，才能戴上三杈鹿角神帽。每经过一次“斡米南”仪式，标志其资历和本事的神帽的鹿角上就加上一个杈，再经过三次

“斡米南”仪式后，才能戴有六个角杈的神帽。斡米南仪式的第三天举行的库热仪式是向神表达达斡尔人祈求无病、无灾、人口兴旺的虔诚愿望的仪式。

达斡尔族的禁忌很多，主要分为以下几类：

生活禁忌：忌别人在自己的炕上横卧；忌手执马鞭、弓箭、刀枪等器物进入室内；忌用刀、剪等物指人；家中有病人时忌外人来。

婚姻禁忌：女子结婚年龄忌偶数，以为不吉。故常选择15、17、19等奇数年龄时婚配。男子无此禁忌。忌男方求婚一、两次，女方即应允。若少次求婚便答应，则显女儿家卑贱，该族俗语云“好女百人求”。迎亲喜车须在落日前赶到。万一落日后到，须在大门西侧挂一面镜，以代太阳。否则婚后不顺。

生养禁忌：孕妇不许往灶里看，不许铺熊皮，以免流产；忌男人进产房，据说男人易踩孩子。产后3天内忌外人进家；1个月内产妇不许出大门或到屋外西北角供神之处。不准小孩子站在门槛上，这样做以后会长不高；小孩不吃动物脑子，怕不聪明；不准小孩夜晚照镜子，怕梦见鬼。

丧葬禁忌：人死咽气前，全家人不准入睡，怕死者灵魂将睡者灵魂带走；禁用铁钉钉棺；有外伤者不能见尸身或灵柩；外姓人死后，不得从门出，必须从窗户抬出；严禁双日殡葬；未出嫁女子，孕妇、无子女的妇女及小孩死后不准埋入祖坟；孕妇死后必须火葬；小孩死后，必须风葬；守丧期间忌剃头、剪指甲，忌在炕上睡觉，忌参加婚礼、娱乐活动，禁出远门及嫁女，禁夫妻同房。

岁时禁忌：除夕，天黑前必须将门窗糊好；这天，不许从门外向里叫人，不许照镜，否则会被魔鬼摄去心神；大年初一自动起床，忌被人叫醒，否则会懒惰一年；初一至初五不得打扫室内，否则会扫走福气。

生产禁忌：忌在鼠日开犁播种。在渔场不许拿着鞭子走，不能背着手走，不能跨越渔具；不能用白桦和榆木盖房子，不能用白桦做排木之舵；卖马时不带缰绳。

【问题导入】

猎马和猎狗是该族猎民不可缺少的帮手，因此该民族不杀食马和狗。“仙人柱”是该族的传统居室。他们不论在家还是在野外，每当饮酒和吃饭时，都会先敬山神和火神。服装原料以狍皮为主，狍皮衣由狍筋搓成细线缝制，形式多为右偏襟长袍。死后一般实行风葬。信仰萨满教；熊也是他们敬奉的对象之一；崇拜火，因此不能用脚踢火中的柴火。请问这是我国的哪个少数民族？

第八节　鄂伦春族

一、概况

鄂伦春族，人口0.82万（2000年），主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔市的鄂伦春自治旗、

扎兰屯市、莫力达瓦达斡尔族自治旗和黑龙江省的呼玛、逊克、爱辉、嘉荫等地区，以及额尔古纳河和嫩江的支流多布库尔河、甘河、诺敏河等流域。

在历史上，对鄂伦春族曾有过“森林人”、“林中百姓”、“驯鹿人”、“山顶的人”等称呼，可见他们与森林和大山的密切关系。鄂伦春人过去世代以狩猎为生，过着漂泊不定、到处迁徙的生活。从20世纪50年代起开始定居下来，过着养猎并举、多种经营的生活。

狩猎是鄂伦春人生存的需要，一年四季他们都游猎在茫茫的林海中。猎马和猎狗是鄂伦春族猎民不可缺少的帮手，被称为“猎人的伙伴”。鄂伦春人的猎马和猎狗很通人性，出于这个特殊的原因，鄂伦春人一般不杀马和狗，也不吃马肉和狗肉。

鄂伦春族主要从事狩猎，辅之以采集和手工业。男子均善骑射，妇女多精于手工业，有时也随男子出猎。

【小贴士】

鄂伦春族桦皮制品

鄂伦春人无论男女老少，都是制作桦皮制品的能工巧匠。他们人人都能用桦皮和马尾或狍、鹿、犴筋捻成的线缝制各种所需的用品，并在上面雕绘各种花纹图案。而这些花纹图案，也最能反映鄂伦春族狩猎文化的传统特色。大型的桦皮用品有衣箱、水桶、篓子，中型的有盆、帽盒、针线盒、采集贮存野果用的小桶，小型的有碗、烟盒、药盒等。桦皮制品制作简单，结实耐用，不怕水、不怕碰撞，既轻又便于携带。除了一般的生活用品外，鄂伦春人还能用桦皮造船。桦皮船窄而长，一般宽不到1米，长约5米。它是用松木板做成两头翘起的骨架，用大张没有孔洞的桦皮做船底和船帮。全船不用一根铁钉，而是用松木削成钉，用以加固各部位。这种船可乘坐两三个人，用单桨划行即可。划行时声音极小，划着它出猎，有利于接近猎物，捕获野兽。

鄂伦春族有自己的语言，属阿尔泰语系满—通古斯语族（也有学者把鄂伦春族从通古斯语族中单独列出），无传统文字，一般使用汉字。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

“仙人柱”，是鄂伦春族传统的居室，圆锥形，用四根顶端带叉的木杆交叉搭成支撑架，然后再搭上几十根木杆，围成圆锥体，外面覆盖狍皮围子或桦皮围子，门上挂狍皮或柳条门帘，易于拆卸搭建。鄂伦春族是狩猎民族，因此他们的衣食住行都显示了狩猎民族的特点，他们富有代表性的传统居所“仙人柱”，从另一侧面反映出狩猎对于这个民族生活方式的强烈影响。“仙人柱”是鄂伦春语，意为“木杆屋子”，类似于美洲印第安人的庐帐住所，容易拆盖，很适合游猎生活。建造“仙人柱”的原料在森林中随处可找到。由于鄂伦春族人经常迁徙，“仙人柱”内的摆设非常简单，除了睡铺之外，都是必要的生活和生产用品。

2. 饮食习俗

鄂伦春族传统的饮食与他们的生活环境密切相关，夏天是猎獐和狍子的季节，人们多吃獐、

狍肉，此外，还有野猪、鹿、熊肉。动物肉的吃法可烤、煮、薰着吃，野葱、野韭菜、盐就是调料，还有一种特殊的吃法，即将煮过的狍子肉与其肝脑切碎搅拌，然后加拌野猪油和野葱花而食。桦皮桶煮肉和晒肉干是鄂伦春人特有的食物。此外，他们还喜欢生吃狍肉干，喝烧酒和马奶酒。小飞禽走兽也是鄂伦春人的食品。

野菜、野果、蘑菇、木耳等也是猎民的日常食品。农业发展以后，他们吃粮食的数量也逐步增多，而且特别喜欢吃一种烧面圈，鄂伦春语称之为“布拉曼乌恩”。他们认为吃烧面圈会使人更聪明更勇敢。此外，他们还喜欢吃用野韭菜、野葱做馅的饺子。鄂伦春人的米食主要有苏木逊（稀粥）、老考太（黏粥）和米饭，而面食多为高鲁布达（面片）、卡布沙嫩（油饼），有时也吃谢纳温（饺子）。

鄂伦春人的饮料主要是马奶酒和烧酒，前者是自行蒸馏而制的，后者是购买的。此外，他们在严冬出猎之前，常喝一碗热熊油（熊油含热量特大），以增强身体的御寒能力。

鄂伦春人不论在家还是在野外，每当饮酒和吃饭时，都会先敬山神和火神。

（二）服饰冠履

鄂伦春族的服饰也充分显示了狩猎民族的特色。鄂伦春族的服装多用狍皮制作，主要有皮袍、皮袄、皮裤、皮套裤、皮靴、皮袜、皮手套、皮坎肩、狍头皮帽等。因为狍皮不仅耐磨，防寒性能好，而且不同季节的狍皮，可以制作各种不同的衣着。鄂伦春妇女加工的狍皮结实、柔软、轻便，为了适应寒冷气候和狩猎生活所创制的狍皮衣和狍帽，独具匠心，别具特色。狍皮衣，鄂伦春语叫“苏恩”，多半保持狍皮的本色，由狍筋搓成细线缝制，形式多半为右偏襟长袍，袍上装饰“弓箭形”、“鹿角形”、“云卷形”等图案，既美观又结实。鄂伦春族的狍头帽，戴上去很像一个狍子头，既生动又逼真，而且很保暖，非常精巧别致。女式皮袍上的绣花和项圈很讲究。皮裤叫“额勒并依”，膝部饰有绣花图案。

鄂伦春族妇女善于刺绣，从头上戴的到脚上穿的，都要绣上花、鸟、鱼、虫和小动物的图案，显示了她们丰富的想象力和高超的艺术创造力。

（三）婚丧节庆

1．婚姻习俗

鄂伦春族实行一夫一妻和严格的氏族外婚制，互相通婚的氏族成员之间大多亲上加亲。家庭以父权为主，母权制的残余表现在某些情况下舅父的权威作用。求婚认亲后，男方可以在女方家住，双方成年后可以同居，当有孩子出世后，才过彩礼正式成亲。家庭财产继承权归男子。

男女婚嫁多由男方找媒人到女方求婚，一般求三次才成。求成后，商定认亲、过彩礼的日期。男方到女方认亲时就得和女的同房，时间一个月或20天不等。女方给男方换上用黑皮子镶边的新装和红皮坎肩，而且女方要把头发梳成两个辫子缠在头上，这是订婚的标志。

2．丧葬习俗

鄂伦春人死后一般实行风葬，将尸体装入用柞木凿成的棺内，送到离“仙人柱”四五百米远的树林中，死者头朝南，放在约2米高的树杈上。也有把死者骑过的马用来陪葬的，并请萨满跳神。实行火葬的往往是得急病而死的青年及孕妇等。

3．传统节庆

鄂伦春族的主要节日是农历新年。节前进山打猎、冰上捕鱼准备过新年。腊月二十三火神

上天，要供食品。除夕，家家户户祭祀祖先和北斗星，吃团圆饭，守夜。初一清晨人们忙着煮新年的谢纳温（饺子），正月十六早上，有相互给对方脸上抹黑的习俗。

【知识链接】

抹 黑 脸

正月十六这天，鄂伦春人用锅底灰抹在脸上，据说这样做可以驱妖避邪、保平安。这天，不论男女老少，双手抹上锅底灰，走家串户相互抹脸。抹脸时除子女不能给父亲抹，大伯子与弟媳之间不能相互涂抹之外，其他人之间可以随便，但在给长辈抹脸之间先要叩头。这种习惯至今仍保留，但已演变成了纯粹的娱乐游戏。

（四）宗教信仰、禁忌

鄂伦春族信仰萨满教，崇拜各种自然物，相信事物有灵，以崇拜祖先为主。鄂伦春族信奉万物有灵，熊也是他们敬奉的内容之一。在他们的传说中，熊是人的祖先，原来人们是不猎熊更不吃熊肉的，后来这个禁令解除了。鄂伦春人为了生存也猎熊，但又以一种矛盾的心情对待被猎杀的熊。熊被打死后，不说死，说是睡了，将熊头架到树杈上风葬。全体成员一起吃熊肉，而且边吃边模仿乌鸦的叫声，还说着“不是鄂伦春人在吃你的肉，是乌鸦在吃”。吃剩的骨头包起来，风葬。

“德乐查”是鄂伦春人对太阳神的称呼，一般每年农历正月初一要拜此神。在鄂伦春族所供神像的图画上角，都画有太阳的形象。人们发生争论或遇到不愉快的事情时都愿意向太阳起誓和倾诉，以求得太阳神的庇护和保佑。

“白那查”在鄂伦春语中是山神的意思，这也是自然崇拜的一种。鄂伦春人长期过着深山老林中游猎的生活，他们认为山中的野兽都是由“白那查”饲养和管理着的，因此崇拜山神，才能保证打猎有好运气。在山林中有时能见到大树根部被削掉一块皮，上面画着一老汉的脸，这是鄂伦春人心目中山神的形象，猎人行至此处，都要下马崇敬地装烟、敬酒或取下几根马尾系在山神像旁边的小树上。

鄂伦春人的禁忌很多，大体可以分为三类：

狩猎禁忌：出猎前不许说这次狩猎中能猎取到几只什么野兽，认为这样说会什么也猎取不到，因为他们相信野兽的肩胛骨有预知的本领；在猎取貂等小动物时，在取火时不能烧长木柴，认为烧长木柴，野兽会跑得很远，不易猎取；若猎取到鹿等大兽，开膛时，舌头、食道和心脏必须连在一起，直到煮熟后食用时才能割断，他们认为只有这样才能不断猎取到野兽；出猎中，猎取到第一只野兽，要祭祀“白那查”，否则在这次狩猎中再也猎不到野兽；进山打猎，不能大声喧哗，怕惊扰山神；对猛兽不能直呼其名，如叫虎为“宝如坎”（即神），或叫“木奴才文格齐”（长尾巴），叫熊为“阿玛哈”（即大爷），等等。

对妇女的禁忌：认为妇女不洁，经期不能食用狍、鹿、（狩）的内脏和头肉，否则子弹会穿不透野兽；经期不能到河里洗澡，否则要降大雨；也不能跨过泉水，否则泉水要干涸。孕妇不能去办丧事的人家，不能走抬过死人的路，否则生下的孩子会死去；孕妇不许进产房，进了产房，产妇会难产。产妇不能在“斜仁柱”中分娩，怕冲犯神灵；产妇在产房居住期间，不许吃新鲜野兽肉，否则猎人会打不到野兽。妇女不能跨越男人的衣帽，否则男人要倒霉，等等。

生活禁忌：鄂伦春人崇拜火，认为得罪了火神会遭殃，因此忌随便翻弄火，不能向火中吐唾沫，不能用脚踢火中的柴火；晚辈不许直呼长辈的名字，也不许把长辈名字告诉别人，否则生下的孩子会没有骨头节；守孝期间，不许剪头，不许参加娱乐活动；给神上供的牺牲，只能用偶蹄类动物，不能用带爪类动物，否则神会抓人的躯体。

【小贴士】

鄂伦春族的敬老传统

尊重老人和长辈，是鄂伦春的传统美德。在家尊敬父母，与父母分别三日以上就要请客。在外遇上长者，不管认识与否，都要行礼致敬。即使是旗长或旗委书记，也要给长者请安。但是在青年、干部之间或与外族接触时，都是行握手礼了。不论在任何场合，都要长幼有序，落座先让长者坐正席，喝酒先让长者举杯，吃肉先让长者动刀，同行要让长者走在前面。鄂伦春人非常好客，不论是本族人还是外族人，只要来到主人"仙人柱"前，主人都会热情欢迎。把客人让到"仙人柱"中坐下，寒暄后，首先要问狩猎所得和狩猎运气。如问"您看到了什么?"意即在路上看到什么野兽或野兽足迹。"山神赐予您什么了?"即打到什么野兽了。在这些询问之后，如果是不相识的人，将询问他的氏族，如果被询问者比询问者年幼。询问者可问他的名字，但被询问者比询问者年长，那绝不可问他的名，因为晚辈问长辈的名字是一种失礼。

【想一想】

鄂伦春族与达斡尔族在民俗风情方面有何异同，为什么?

练 一 练

一、名词解释

满汉全席

开斋节

仙人柱

三大英雄史诗

纳吾鲁孜节

烤馕

斡米南仪式

二、填空

1. 朝鲜族在日常饮食中，调味品爱用辣椒和豆酱。喜辣、酸、_____和_____。最具代表性的食物有：_____、冷面和_____。

2. _____被公认为是在中世纪穆斯林东方世界中继亚里士多德之后的第二位导师，是一位杰出的哲学家、文学家、音乐家、_____、物理学家，_____是其代表著作。

3. 满族在文学艺术方面可谓是人才辈出，如文学名著《红楼梦》的作者_____、"五四"

以后的著名文学家_____、京剧程派创始人_____、相声大师_____等，他们都以卓越的成就为中国文化事业的发展作出了贡献。

4. 古典民间音乐_____是维吾尔族的大型音乐套曲，带有_____音乐的韵味，被誉为_____，世所罕见。2005年被联合国教科文组织列入世界_____保护名录。

5. 回族的斋月，是_____，回族人习惯称它为"莱麦丹月"。在斋月里，人们只能在每天_____前和_____后进食，整个白天不能吃饭喝水，称为_____。

6. 达斡尔族人民对被称之为"波依阔"的体育运动情有独钟，赢得了_____的美誉，并培养了不少优秀的曲棍球运动员。

三、判断题

(　　)1. 朝鲜族忌晚辈在长辈面前饮酒，席间无法回避时，年轻人须背席而饮，以示尊敬。与长者同行，忌晚辈走在长者后面。

(　　)2. 回族聚居区宁夏地处黄土高原与内蒙古高原的过渡地带，这里物产丰富。有红、黄、蓝、白、黑"宁夏五宝"：红指枸杞，黄指甘草，蓝指贺兰石，白指滩羊皮，黑指煤炭。

(　　)3. 哈萨克族牧民冬夏季皆住的毡房，一般向南开门。毡房虽小，但用途却很多，它不仅供人居住，还是从事生产的地方。毡房所用的毛毡都是哈萨克族妇女手工制作的。

(　　)4. 达斡尔族的服饰中最具特色的是该族的皮帽，它是用鹿的头皮为原料制成的。这种帽子既保暖耐用，又是猎人狩猎时的伪装。

(　　)5. "白那查"是达斡尔语中的山神，也是自然崇拜的一种。该民族长期在深山老林中过着游猎的生活，他们认为山中的野兽都是由"白那查"饲养和管理着的。

(　　)6. "清音子弟书"是八旗子弟于18世纪中期创作的一种既有唱词，又有说白，配合鼓板、三弦演唱的新鼓词，是满族人民喜爱的一种曲艺形式。

(　　)7. 炒米是蒙古人的主食。牧民每日两顿饭一顿茶，茶茶不离炒米，炒米的原料是糜米，俗称"蒙古米"。特别是肉干炒米具有方便、快捷又特别耐饥的特点。

(　　)8. 维吾尔族信仰伊斯兰教，除严格遵守伊斯兰教饮食禁忌外，还要注意在主人给客人倒茶时，客人应双手捧碗，更不能为了表示客气接过茶壶自己倒。

四、单项选择题

1. 跳跳板和_____是朝鲜族妇女喜爱的传统运动，摔跤和踢足球则是男人们的运动。延边素有"足球之乡"的美称。

A. 顶水　　B. 打羽毛球　　C. 荡秋千　　D. 射箭

2. 用奶豆腐、米粉、白砂糖、炒面、酥油、葡萄干等食物混合而成的"吉尼提"，是_____的特色食品。

A. 维吾尔族　　B. 哈萨克族　　C. 回族　　D. 达斡尔族

3. 鄂伦春族崇拜各种自然物，相信万物有灵，_____是他们敬奉的对象之一。

A. 狼　　B. 狗　　C. 熊　　D. 虎

4. 维吾尔族不论男女都爱戴四棱绣花帽，维吾尔语称"_____"。

A. 朵帕　　B. 袷袢　　C. 号帽　　D. 塔克亚

五、多项选择题

1. 朝鲜族以能歌善舞著称于世，著名的民间舞蹈有：_____。

A. 长鼓舞　　B. 扇舞　　C. 踩鼓舞　　D. 顶水舞

2. 回族的传统节日有_____。

A. 开斋节　　B. 古尔邦节　　C. 肉孜节　　D. 圣纪节

3. 那达慕大会，蒙古语意为“游戏”或“娱乐”，主要活动原来是指蒙古族男子传统的三项竞技运动——_____。

A. 摔跤　　B. 射箭　　C. 马术　　D. 赛马

4. 奶食在达斡尔族的饮食中占有重要的地位，_____是达斡尔族妇女用来馈赠远方亲友的最好礼品。

A. 奶油　　B. 酸奶　　C. 奶酪　　D. 奶皮

5. 满族尤其喜欢吃粘食和甜味食品，流传至今的_____都是满族的传统点心。

A. 油香　　B. 驴打滚　　C. 馓子　　D. 萨其马

六、连线题

特色	民族	主要宗教
“姑娘追”	朝鲜族	
狍子皮帽	哈萨克族	
仙人柱	达斡尔族	儒教
号帽与盖头	鄂伦春族	伊斯兰教
音乐《十二木卡姆》	满族	萨满教
那达慕大会	蒙古族	
索罗杆	维吾尔族	
打糕、冷面、泡菜	回族	

七、简答题

1. 朝鲜族的敬老习俗体现在哪些方面？

2. 举例说明达斡尔族和鄂伦春族在民俗风情中的异同。

3. 同为信仰伊斯兰教的民族，回族、维吾尔族和哈萨克族在民俗风情中有何异同？

八、案例分析

1. 蒙古族主要聚居在内蒙古自治区，他们以畜牧业为主，蒙古包是蒙古族的传统住房，它冬暖夏凉，遮风挡雨，很适合牧民的生活。奶茶是蒙古族最喜好且不可缺少的饮料，牧区有句俗话“宁可一日无餐，不可一日无茶”。那我们在去鄂尔多斯草原旅游的时候，应该如何应对热情的蒙古族捧上的奶茶呢？在进入蒙古包时又有哪些需要注意的地方呢？

2. 回族是我国分布最广的少数民族，主要聚居在宁夏回族自治区以及甘肃、青海等地。回族信奉伊斯兰教，并由此形成了独特的文化传统和风俗习惯。他们在居住上愿意相对集中，便于集体开展宗教活动。将白色视为最洁净、最喜悦和最清白的颜色。在去回族聚居地游览的时候，我们在饮食方面应该禁忌什么？在穿着打扮有什么需要注意的内容？

第七章

西南部分少数民族的民俗风情

【学习目标】

本章按少数民族人口由多至少的顺序介绍主要聚居区位于我国西南的苗族、彝族、藏族、侗族、白族、傣族、纳西族等部分少数民族的概况及其衣、食、住、行、婚丧、节庆、宗教、禁忌等方面的独特风俗，要求同学们了解这些民族在我国的主要分布地区，熟悉各民族最具代表性的特色文化及主要工艺品，掌握上述民族独具风格的民俗风情。

主要聚居区位于西南地区的少数民族有25个：苗族、彝族、藏族、侗族、白族、傣族、纳西族、门巴族、珞巴族、羌族、哈尼族、傈僳族、佤族、拉祜族、景颇族、布朗族、阿昌族、普米族、怒族、德昂族、独龙族、基诺族、布依族、水族、仡佬族。由于篇幅所限，本书选取了以下7个民族，就他们的民族概况与民俗风情加以介绍。

【问题导入】

芦笙和鼓是这个民族普遍使用的传统乐器，该族的青年男女喜欢吹奏木叶、口弦，借以传情达意。该族的妇女喜欢在头上戴形如牛角的银饰，高达尺余：有的妇女盛装时身上所戴银饰的总重量约10千克。该民族的青年通过“游方”、“走寨”、“踩月亮”等传统的社交活动，自由对歌，恋爱成婚。该族的民俗节日很多，其中，娱乐性社交性的节日主要有：芦笙节、跳场、赶歌节等。请问这是我国的哪个少数民族？

第一节　苗　　族

一、概况

苗族主要分布在湖南、湖北、贵州、四川、重庆、云南、广西、海南等八个省、区、市，其中贵州最

多。苗族现有人口 894.01 万(2000 年)。在这八省、区、市中都有苗族的自治州、县。苗族各分布区基本上是连成一片的,同时在一些地方与其他民族形成区域性的犬牙交错式的杂居格局。苗族主要居住在山区,在黔东南和湘鄂渝的交界地带(以湘西为主),有较大的聚居区。

苗族语言一般认为属于汉藏语系。苗语分为东部(湘西)、中部(黔东)和西部(川黔滇)三大方言。大方言中还有小的分支方言。各方言及分支方言之间差异较大。曾使用过的 6 种古苗文大都是 20 世纪初由英、澳传教士创设。新中国成立后,政府组织语言学家为苗族三大方言各创立了一套苗文,为拉丁拼音文字。苗族大部分兼通汉文,杂居地区的苗族,还会讲布依语或侗语或彝语等。

苗族以农业为主,部分地区的苗族兼事畜牧、狩猎和采集。狩猎和采集是为了补充食物的不足,男人狩猎,女人采集。东部、中部地区的苗族还常常在稻田里养鱼。对于黔东南、桂北及湘西的苗族,林业也是一个重要的生产部类。苗族地区工商业,尤其是商业和现代工业不发达,仅有少数人兼营手工业,而且是作为农业的副业。

苗族的民间文学形式多种多样,内容丰富多彩,具有浓厚的民族特色。苗族古歌古词是苗族神话和口碑历史的主要载体,亦称"苗族史诗"。它主要包括开天辟地、铸日造月、射日射月、人类起源、洪水滔天、兄妹结婚、战争迁徙等篇章。苗族民歌根据其内容可分为游方歌(情歌)、酒歌、苦歌、反歌、丧歌、劳动歌、时政歌、儿歌、谜语歌等几类,曲调各不相同。苗族民间音乐主要有民歌曲、芦笙调、唢呐调等,苗族传统乐器分为打击乐器和管弦乐器。芦笙和鼓是苗族地区普遍使用的传统乐器,芦笙在苗族文化中具有民族象征意义,鼓分为牛皮鼓、铜鼓和木鼓三种,东部苗族多使用牛皮鼓,中部苗族则铜鼓和木鼓都用,西部苗族中铜鼓较为普遍。许多苗族地区还在婚丧场合中使用唢呐。苗族青年男女喜欢吹奏木叶、口弦,借以传情达意。苗族舞蹈主要有湘西的花鼓舞及与之类似的或单人、或双人、或多人的皮鼓舞,黔东南有台江反排的木鼓舞(集体舞),黔东南还普遍流行集体参与性舞蹈芦笙舞、铜鼓舞、踩鼓舞,西部苗族的芦笙舞带有杂技性的高难动作,以个人或数人表演为主。此外,一些地区还有板凳舞、摆手舞等。苗族民间工艺有蜡染、刺绣、挑花、银饰制作等,均十分精湛,在国内外享有盛誉。这些工艺在各地苗族中都有,不过各有优点和特色。

【小贴士】

踩 鼓 舞

苗族民间自娱性的"踩鼓舞"是年节、喜庆集会,尤其是农历三月"姊妹节"时,必不可少的女子"鼓舞"。舞蹈动作自由、欢快。舞蹈时,先由一名少女边歌边步入场内,然后继续歌唱并击鼓伴之。歌词内容基本为召唤姊妹们不要错过时机,快来跳舞等。随后,众多盛装的苗族姐妹便聚拢在鼓架周围,面对牛皮鼓踏节而舞。在舞蹈进入高潮时,外围的男女老幼观众也纷纷进入舞场,组成若干层同心圆共舞。

二、民俗风情

(一) 民居饮食

苗族大多数居住在山区,由于各地自然环境的差异,民居形式与习俗不尽相同。黔东南和湘西多为"吊脚楼"式住房,湘西也有一些苗族垒石为屋,西部苗族多住土房或石头房。各地苗族

住房多以茅草、树皮、石块为顶，现瓦房逐渐增多，一些处于极贫困状态的苗族还住岩棚或叉叉房（几根树枝搭建而成，十分简陋）。近十几年来，苗族的住房条件有了较大的改观。

【小贴士】

苗家吊脚楼

吊脚楼为干栏式建筑。该建筑多依山傍水，用木柱支撑建楼，一般分上下两级，前后的上下两级高低相差2~3米。前半间用木柱支撑在下一级的地基上，并在木柱上建楼，楼层同后半间在同一水平线上，楼层的木板与后半间的石铺地相接在一起。楼前用1米左右的木栏杆挡住，形成走廊，或设引窗引进光线，窗大门小。吊脚楼近旁多修建圆仓，用以储存粮食。在苗族的传统观念中，吊脚楼象征男性，圆仓象征女性，故吊脚楼必须建得高于储粮的圆仓，显示了“男尊女卑”的观念。

大多数地区苗族主食是大米、小米或包谷，辅以麦子、高粱、薯类、大豆等，同时糯米食品很受苗族人喜爱。每逢节日等重大活动，都要春糯米粑粑、蒸糯米饭。副食主要有各种蔬菜瓜果以及家禽、家畜和鱼。苗族人普遍喜食酸辣味道，家里有各种酸菜、腌菜。苗族人喜饮酒，以酒解除疲劳，以酒示敬，以酒祭祖，以酒待客，以酒传情，以酒表喜庆，以酒烘染气氛，有着丰富的、情趣盎然的敬酒和饮酒风俗。

（二）服饰冠履

各地苗族服装有不同特点。男装简朴，一般为对襟大褂和左衽长衫两大类，下穿长裤，束大腰带，头裹青色长巾，冬天腿上多缠裹腿。女装上衣为右衽大襟或胸前交叉式两大类，每类又有众多的样式和盛装、便装之分，下着宽腿长裤或百褶裙，头饰式样繁多，挽髻于头顶，配上各式各样的包头帕，包成尖顶或圆顶，有的把头发绕在支架上高竖于头顶上。黔东南的苗族妇女服饰多将银饰钉在衣服上，称为“银衣”，头上戴着形如牛角的银制头饰，高达尺余，独具特色。有的苗族妇女盛装时所佩戴的银饰重近10千克。

（三）婚俗节庆

1. 婚姻习俗

多数苗族地区婚姻自主程度较高，各地苗族青年都有以择偶为主要目的的传统社交活动。湘西叫做“赶边场”或“会姑娘”，黔东南苗族则称为“游方”，广西融水叫“坐妹”或“走寨”，黔西北称为“踩月亮”，黔中及一些西部苗族称为“跳花”、“跳场”等。在这类社交活动中，青年男女可以三五成群地或者单独地、公开地或悄悄地对歌和交谈，以对歌的形式谈恋爱是苗族婚俗文化中最具代表性和富于民族色彩的风俗。一些苗族社区还有专供青年们谈恋爱的场所，如黔东南的游方坪、滇东北的姑娘房等。苗族青年择偶不重财产和家境，更看重个人的才华和品质。

2. 传统节庆

苗族地区节日按其功能和主要活动内容分为农时性、季节性节日、纪念性节日、娱乐性社交性节日、祭祀性节日等，当然有些功能是交叉或重叠的，有些功能会发生变异。农时性、季节性节日有吃新节、苗年；纪念性节日有纪念英雄“亚努”节、龙船节（或端午节）；娱乐性、社交性节日有

中部苗族的姊妹节，东部苗族的赶歌节，凯里地区的芦笙节，西部苗族的踩花山、串年坡、跳场，贵州黎平和广西三江一带的杨梅节，黔东一些地方的爬坡节；祭祀性节日有中部苗族的祭鼓节、敬桥节，龙船节也有一些祭祀功能。

【小贴士】

芦 笙 节

据文献记载，早在唐代西南地区就广泛流行吹芦笙了，芦笙节具有悠久的历史。以凯里市郊的舟溪乡和黄平县的谷陇大寨两地的芦笙节最为盛大。一般每年农历正月十六日至二十一日举行，芦笙堂设在河沙坝。十六日开始“起堂”，十七日集会，十八日、十九日、二十日跳芦笙，十九日增加赛马活动，二十日还举行斗牛，二十一日芦笙会结束时，苗族男女青年进行“游方”活动。节日期间，男子穿对襟或右大襟短衣和长裤、头缠青布巾，腰束大带，手持芦笙、唢呐、铜鼓，涌向会场；姑娘们穿着绣有各色花纹、图案的衣裙，头缠青帕，腰束绣花彩带，佩带银饰，边说边笑跟随而来，人们伴随着芦笙的乐曲翩翩起舞，那千把芦笙齐奏的场面非常壮观。

（四）宗教信仰、禁忌

苗族的主要信仰有自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等原始宗教形式，苗族迷信鬼神、盛行巫术。苗族对一些巨型或奇型的自然物，往往认为是一种灵性的体现，因而对其顶礼膜拜，酒肉祭供。其中比较典型的自然崇拜物有巨石（怪石）、岩洞、大树、山林等。此外，苗族认为一些自然现象或自然物具有神性或鬼性，苗族语言往往鬼神不分，或者两词并用。除了这些原始信仰之外，自近代以来，随着西方传教士深入中国内地传教，在滇黔川交界地区、贵州凯里、湖南沅陵等地区有一些苗族群众皈依了基督教，在滇东南有少数苗族信仰天主教。新中国成立之后，基督教、天主教的影响一度衰微，近年有一定的复苏趋势。

苗族忌讳其他民族称他们为“苗子”，而喜欢他们的自称“蒙”。黔东南一带的苗族在立春第一次春雷响后三天之内不能出工。湘西苗族在农历每月初一、十五忌讳挑粪。苗族人不喜欢吃羊肉，忌讳吃狗肉，禁止杀狗、打狗。父母或同村人去世，一个月内忌食辣椒。在苗族吃糍粑，不能拍了灰再吃。和苗族人嬉闹时，不能用绳子或布带捆他们。苗族人在门口悬挂草帽或插树枝或婚丧祭日，客人不要进屋。路遇新婚夫妇，不能从他们中间穿过。不能坐苗家祖先神位摆放的地方；火炕上三角架不能用脚踩；不许在家或夜间吹口哨。

【想一想】

同为信仰伊斯兰教的民族，维吾尔族与回族在禁忌民俗方面有何异同？

【问题导入】

该民族的文字是中国最早的音节文字，经整理的规范文字已经正式使用。该族的住房大多是木结构土掌房，堂屋内用三块石头支成火塘，为家庭起居活动的中心，禁止跨越火塘或踩踏锅

庄石。男子头顶留的头发称“天菩萨”，严禁他人特别是小孩触摸，头裹青蓝色布帕，前方扎“英雄结”；外出时男女都穿“擦尔瓦”。喜欢吃“坨坨肉”、饮“转转酒”。火把节是该族的主要传统节日。请问这是我国的哪个少数民族？

第二节　彝　　族

一、概况

彝族是一个勤劳勇敢、历史悠久、人口众多、分布较广、富有文化传统的民族。根据2000年全国人口普查，彝族共776.23万人，居全国第七位，是西南地区人口较多的一个少数民族。主要分布在云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区，四川省凉山彝族自治州、云南省楚雄彝族自治州和红河哈尼族彝族自治州是彝族人口最为集中的地区。其中大小凉山是最大的彝族聚居区。大分散、小聚居是彝族居住的主要特点。

彝族语言属汉藏语系，藏缅语族，彝语支，有六种方言。彝族有自己的文字，是中国最早的音节文字，其中比较通用的有1 000多个。1957年通过了彝文规范方案，确定819个规范彝字，现已正式使用。

彝族文化艺术源远流长，用彝文记载的历史、文学、医学、历法等著作中，不乏价值极高的珍贵文献。流行的民间集体舞是“跳乐”。传统工艺美术有漆绘、刺绣、银饰、雕刻、绘画等。彝族主要从事农业，畜牧业是副业，手工业生产相当发达。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

彝族是农牧兼营的民族，村寨的分布与坐落有其独特的传承。彝族的村寨多坐落在海拔2 000～3 000米的山区、半山区，聚族而居，一般选择向阳山麓，顺山修建，以山腰、山梁处居多，山脚、河谷地带较少。一般说来，彝族民居类型可以分为以下几类：瓦房、土掌房、闪片房、垛木房、茅草房等。

彝家院落宽敞，以供生产和生活之便，尤其是在置办红白喜事时，可以广纳宾客。居室内，正房堂屋靠墙处供奉着天地祖宗牌位，供桌上摆设着香炉及虎、狮雕像；正中安放八仙桌，用于接待客人；左侧有常年不熄的火塘，由三块石头支成，俗称“锅庄”，用以取暖御寒，热水、烤茶，火塘周围是家人围坐议事的地方。有的还在住房的一端构筑高耸的碉楼，是彝族传统建筑的象征。

【小贴士】

土　掌　房

彝族的民间建筑。多建于斜坡上。以石为墙基，用土坯砌墙或用土筑墙，墙上架梁，梁上铺

木板、木条或竹子，上面再铺一层土，建成平台房顶。房顶又是晒场。有的大梁架在木柱上，担上垫木，铺茅草或稻草，草上覆盖稀泥，再加细土捶实而成。多为平房，部分为二层或三层。土掌房冬暖夏凉，防火性能好，非常实用。彝族的土掌房与藏式石楼非常相似，一样的平顶，一样的厚实。不同的是它的墙体以泥土为料，修建时用夹板固定，填土夯实逐层加高后形成土墙（即所谓“干打垒”）。土掌房分布在滇中及滇东南一带。这一带土质细腻，干湿适中，为土掌房的建造提供了大量方便易得的材料。

2. 饮食习俗

大多数彝族习惯于日食三餐，以玉米、荞麦、大麦、小麦、洋芋等为主食，稻米很少。安宁河、大渡河流域的彝族，早餐多为疙瘩饭，午餐以粑粑作为主食，备有酒菜。在所有粑粑中，以荞麦面做的粑粑最富有特色。传说荞面粑粑有消食、化积、止汗、消炎的功效，并可以久存不变质。贵州威宁荞酥已成为当地久负盛名的传统小吃。

肉食以猪、羊、牛肉为主。主要是做成“坨坨肉”、牛汤锅、羊汤锅，或烤羊、烤小猪，狩猎所获取的鹿、熊、岩羊、野猪等也是日常肉类的补充。山地还盛产蘑菇、木耳、核桃。蔬菜除鲜吃外，大部分都要做成酸菜，酸菜分干酸菜和泡酸菜两种。彝族日常饮料有酒、茶。以酒待客，民间有“汉人贵茶，彝人贵酒”之说，喜饮“转转酒”。饮茶之习在老年人中比较普遍，以烤茶为主，彝族饮茶每次只斟浅浅的半杯，徐徐而饮。彝族常吃的典型食品有荞粑，彝族风味主食；面糊酸菜肉，彝族农家家常菜；白水煮乳猪，云南彝族传统佳肴；锅巴油粉，云南彝族风味名小吃。

【小贴士】

“坨坨肉”和“转转酒”

“坨坨肉”是彝族招待贵宾的佳肴。四川凉山的彝族群众，喜欢选用本地20斤左右的乳猪，宰杀去毛后，在火上翻转熏烤，切成两至四两一块的方块后放入锅内，用水煮熟后捞出晾凉，再放入木盘中，加上盐、花椒粉、辣椒粉、木姜粉、蒜泥等佐料，搅拌后食用。因四川方言称“块”为“坨”，所以附近的汉族称其为“坨坨肉”。

彝族在赶场购物、探亲访友、节日聚会、歌舞联欢时，常以酒交流感情。大家围成一圈，你一口，我一口，依次轮流将酒碗传递。传递时要一手端碗，另一只手伸到前一只手的腕部，以示尊敬。因为喝时把酒碗转圈传递，故称“转转酒”。有时，彝族还以“坛坛酒”待客。这是一种用玉米、高粱、荞麦等杂粮为原料并配以10多种中草药后，装入坛内酿造的美酒。客人到了，主人便捧出酒坛，开封后注入满坛冷开水，用弯形竹管或麦秆插入坛内，供大家吸吮。

（二）服饰冠履

彝族传统的民族服装形式很多，各地不同。比较常见的如凉山、黔西一带，男子穿黑色窄袖右斜襟上衣和多褶宽裤脚长裤，也有的地区穿小裤脚长裤。头顶留二三寸头发一小块，称为“子尔”（汉称“天菩萨”），裹以青蓝布帕包头，在右前方扎成细长锥形“子帖”（汉称“英雄结”），以示英武。男子以无须为美，左耳戴黄、红大耳珠，珠下缀红丝线流苏。女子穿镶边或绣花大襟右衽

上衣和多褶长裙，裙缘镶以多层色布，色调和谐，美观大方。外出时男女都穿“擦尔瓦”，形如斗篷，下端缀以长穗，长可及膝，用羊毛线织成，多为黑色。冬天以领部有裥褶的羊毛披毡套在擦尔瓦内，夜间可作被子盖。

（三）婚丧节庆

1. 婚姻习俗

彝族青年男女相爱后，男方留在家中，请一伙伴作代表，偕同其他迎亲者前往女家，以假抢婚的形式把新娘“抢”走。按照彝族的习俗，女子一旦被“抢”到男家的堂屋，便意味着已经正式缔结为夫妻。三天后新郎新娘各背一捆柴到女方家回门，如果女方父母同意，主人便会热情招待新郎。当天姑娘携带着自己的衣物和生产工具，跟着小伙子回到男家。如果女方父母反对，就会扣下女儿，把新郎赶走。

在彝族青年男女婚恋中，流行着“吃山酒”的习俗。小伙子在赶街、放牧、串亲或外出路上，如看中了某位姑娘，不管自己是否相识，便故意抢走姑娘的帽子或轻便的饰物，也有的姑娘主动抢小伙子的东西。如果被抢的姑娘或小伙子不中意，便不追赶，这时，主动抢东西的一方只好将原物送还。如果被抢的一方有意，就会追打而来，双方来到僻静之处商定好约会的地点，由男方买糖，女方买酒，双方邀请自己的伙伴，来到山坡上，燃起篝火，边饮酒叙情，边以歌对唱，当地人把青年男女这种恋爱习俗，称为“吃山酒”。

凉山彝族人在举行婚礼时，有“接风”的习俗。女方送亲队伍来到离男家不远的地方便停下来，接受主人家的接风仪式。男家让操办人取出早已准备好的酒为客人接风洗尘。操办人举着一个小簸箕，里面放着一杯酒、一把烟叶，优美地舞动着。主人家选定的伴娘，将新娘的服饰换上新的，并把其离开家时解散的发辫扎束起来，随后，新娘在送亲的队伍护送下进入男家。

2. 丧葬习俗

从各地彝族的丧葬习俗来看，彝族的丧葬有多种类型，如树葬、陶器葬、岩石葬、水葬、天葬、棺木土葬、火葬等。有的为历史上本民族所实行过的古老葬式，有的则是根据死因而采取的特殊葬法。明清以前，彝族社会普遍盛行的传统葬式是火葬，迄今大小凉山彝区仍沿行；而滇、黔、桂其他彝区在明末清初受汉族影响已改为棺木土葬，但仍保留了本民族的丧俗。

3. 传统节庆

彝族自己的传统节庆日主要有火把节、彝族年（彝年）、跳公节。

（1）火把节。以扎制和燃烧火把为节日的主要形式，也是其他几个民族共同的喜庆节日。火把节是彝族地区最普遍且最隆重的传统节日，一般多在农历六月二十四日或二十五日举行，节期为3～7天。每到火把节，彝族男女老少，身穿节日盛装，宰杀牲畜祭献灵牌，尽情跳舞、唱歌、赛马、摔跤。夜晚，手持火把，转绕住宅和田间，然后相聚一起燃起篝火，翩翩起舞。

（2）彝族年。彝族年也是彝族一个重大的传统民族节日。很早以前彝族历一年为10个月，因此彝族传统过年日期与汉族不一样，后因受汉族影响，大部分彝族使用农历计年月，每年农历正月过春节，而在川、滇、大小凉山及贵州、滇东北的一些彝族聚居区还一直保留着自己的传统年节。

（3）跳公节。彝族跳公节流传至今已有千余年的历史，它是欢庆子弟兵凯旋和纪念胜利的

节日，各地过这一节日的时间不统一，不过大都集中在农历四月上旬。跳公节一般要过三天，内容主要是祭天地、祭祖先、祭山神、讲本民族历史、唱歌跳舞、吃菜喝酒等。跳集体舞的盛大场面是不可或缺的。

（4）插花节。农历十月初八，云南昙华山彝族要举行传统的插花节。此时的昙华山区，满山盛开马樱花、杜鹃花、山茶花。清晨，人们从四面八方汇集昙华山，采摘象征吉祥的杜鹃花，插于门前和房子周围。人们在山寨的路边、树旁搭起花棚，以祈人兴畜旺、五谷丰登。在昙花山青年男女视插花节为神圣美好的爱情节日，他们将采来的花插在心爱的人头上，以示他们的坚贞爱情像花一样纯洁、美好。老阿波、老阿嫫则在大树下的火塘边吸着辣烟，喝着带来的包谷酒，边品尝鲜美的野味佳肴。

（四）宗教信仰、禁忌

在历史的进程中，彝族民间形成了以祖先崇拜为核心，集自然崇拜、图腾崇拜、灵物崇拜为一体的传统俗信，而这些民间的信仰，与宗教禁忌联系起来，构成了彝族文化的一个重要方面。

祖先崇拜：彝族祖先崇拜的思想基础是“三魂说”和“祖界”观念。彝族人普遍认为已故祖先具有三个灵魂，这三个灵魂各有不同的归宿，其中一魂守焚场或坟墓，一魂归祖界与先祖灵魂相聚，一魂居家中供奉的祖先灵位上。而无论哪一个灵魂，其安适与否、清洁与否以及受到相应的供奉与否，都能影响和左右子孙后代的祸福兴衰。

自然崇拜：在彝族民间信仰中，天地、日月、风雨、雷电、山川、水火乃至一树一石、一兽一鸟都有精灵主宰，这些自然现象既可造福于人，又可为害于人，为了祈福避灾，自然形成了人们对自然对象的崇拜。主要的崇拜对象有天、地、石、山等。

天崇拜：云南弥勒西山彝族逢腊月祭天神。而云南武定、禄劝等地的彝村在山林中建屋供奉天神。天神的神位以竹筒中贮竹节草根代表，草根上以红白色丝线缠羊毛少许，放入米10数粒，每逢节日进行祭献。

地崇拜：彝族的地崇拜一般都与农业生产相关。昆明西山彝族逢农历10月撒秧时祭田神。届时，携腊肉、猪心、酒、饭等祭品，对秧田焚香祈祷，撒祭品至田中祈求田神保佑秧苗出得齐，长得壮。祭毕方撒秧。

石崇拜：祭石神的彝区很多，但目的各异，有的是为求生育，有的是为保佑小孩子健康，有的是为平安，有的是为丰收，总之，彝族人对石的崇拜是比较多见的。

彝族民间禁忌很多，在社会生产生活各个方面都有表现，且各地有别。

巍山一带的彝族忌火把节次日下地干活，以防触怒火神带来不祥；正月初一忌串门，忌泼水吹水，以防财运丢失。禁食狗、马、熊等动物的肉，因这些动物与人类同源出于雪，是雪的子孙；过年三天内忌新鲜蔬菜进屋，否则是对祖先最大的不敬；妇女忌食难产而死的家畜之肉。禁过年七天内推磨，否则会使家境贫困；禁平日反向推磨，否则会给家庭带来灾难；忌推磨时磨心突断，俗信是鬼在作怪，磨出的粉不能食用。忌用餐后把汤匙扣于碗盆的边沿上，因这是给死人敬食的方式。彝族人宰杀家禽、家畜时，忌外人在场；彝族人一般都用酒肉盛情款待客人，他们给东西你必须吃，不然就认为你看不起他们。忌讳女人跨过男人的衣物，更不能从男子身上、头上跨过；忌讳女客上楼，妇女不能上房顶；忌讳妇女将自己的首饰、衣物送给别人，认为妇女的生育魂“格非”最爱附在这些物件上，若送与别人，会影响生育和孩子的顺利成长。日常生活中，忌舀汤时反手用木勺，忌和燕麦面时顺时针方向搅动，忌人刚出远门便扫地，因为这些都是丧葬时的习俗。忌

讳言死，而称“老了”。忌讳影子被人踩踏，被踩者一定会为此报复。禁止在放置祖筒的祖灵箐附近鸣枪行猎，或砍树烧荒。禁止在焚场或墓地打猪草、放牧。祭祀时忌外人观看。参加祈雨仪式时，禁止男子戴帽、女子打包头。在彝族人家里做客，要坐在火塘的上方或右方；禁止跨越火塘或踩踏锅庄石。服饰在穿戴时，禁忌被人触摸，彝族男子头上的“天菩萨”，严禁他人特别是小孩儿触动，假如被人触摸过，就会冒犯神灵，“护身符”避祸求吉的功效便也随即失去了。彝族禁忌在室内吹口哨、大声喧哗，尤其是夜间在别人家里。忌外人骑马进彝族寨子，到寨门的竹篱笆前必须下马。

【想一想】

彝族众多的民间禁忌与其信仰之间有何关联？

【问题导入】

该族的医学是中国医学的重要组成部分，其药讲求炮制技术，《四部医典》为该族的医药学名著。“锅庄”、“羌姆”等民间舞蹈举世闻名。该族的服饰特点是大襟袍式，前襟大，后襟小；以氆氇为衣服的主要原料。该族大多以糌粑为主食，副食以牛、羊肉为主，喜饮酥油茶、青稞酒。该族早期信仰本教，后大部分信仰“喇嘛教”。人死后，一般实行天葬。请问这是我国的哪个少数民族？

第三节　藏　　族

一、概况

藏族是中华民族大家庭中的重要一员。人口共有541.6(2000年)万人，主要分布在约占全国面积1/4的青藏高原上。在行政区划上包括西藏自治区和青海省的玉树藏族自治州、海南藏族自治州、海北藏族自治州、黄南藏族自治州、果洛藏族自治州、海西蒙古族藏族自治州，甘肃省的甘南藏族自治州、天祝藏族自治县，四川省的甘孜藏族自治州、阿坝藏族羌族自治州、云南省的迪庆藏族自治州等，部分藏族与汉、蒙古、回、土、撒拉、羌、门巴、珞巴等民族杂居。

藏族有自己的语言和文字。藏语属汉藏语系，藏缅语族，藏语支，分卫藏、康、安多三种方言。现行藏文是7世纪初根据古梵文和西域文字制定的拼音文字。

藏族雕刻技艺高超。位于西藏首府拉萨红山上的布达拉宫，是世界上海拔最高的宫堡建筑群，以其建筑特色、辉煌的绘画、雕塑艺术和珍贵的文物闻名遐迩。

藏医药学是中国医学的重要组成部分。藏药讲求炮制技术。医药学著作主要有《四部医典》。算学可以预测日、月食及当地近期气象。藏医学、藏戏、唐卡等都是藏族的特色文化。“锅庄”、“热巴”“羌姆”等藏族民间舞蹈举世闻名。

藏区经济以畜牧业和农业为主。

【知识链接】

《格萨尔王传》

在西藏流传最广的《格萨尔王传》，是一部以民间说唱形式来歌颂英雄的史诗，自公元11世纪以来，陆续创作而成。这部史诗已发现的篇章达60多部，150万行。它不但是中国史诗之最，也是世界史诗之最。《格萨尔王传》通过古代岭国发生的众多战争故事，来歌颂以格萨尔为首的一群英雄人物。这部史诗展示了古代藏族的生活画卷，是反映藏族历史、社会、思想的一部百科全书。它对藏族的民族性格产生了深远的影响。英雄格萨尔的故事不仅在西藏家喻户晓，而且在蒙古族和土族等地区也有较广泛的流传，深受人民的喜爱。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

藏族的建筑式样很多，最能体现艺术创作水平的是宫殿、寺院建筑。举世瞩目的布达拉宫是藏区现存的最高、最完整的古代高层建筑，也是中国著名的古代建筑之一。

藏族牧民以居住藏式毡房为主，毡房有方形、长方形和椭圆形等不同的平面造型。毡房用高约2米的木杆作框架，四周用牛毛绳牵引，将框架固定在地上，再用牦牛皮覆盖，顶部留有宽1.5厘米，长1.5米的出气孔，以便采光和通风。毡房内部用草泥块垒成矮墙，高约50厘米，矮墙上可堆放青稞、酥油袋和干牛粪。藏式毡房拆装灵活，便于搬迁，适应逐水草而居的游牧生活。

拉萨民居一般为内院回廊形式，二层或三层楼房。民居结构为正方形，木梁柱，黏土平屋顶，净高2米左右。民居朝向主要面向东、南面，西面和北面不开窗或仅开小窗，以防风沙侵袭。民居一般包括居室、厨房、厕所、外廊等几部分，居室选用最好的朝向和其他辅助房间形成有机的整体。拉萨民居选用外廊和凹廊，除用作晾晒衣物的场所外，亦可设床，作睡眠、起居之用，扩大了生活空间。民居一般都有院落，用以组织生产和户外生活，单门独院的平房，还将院落分为生活区和生产区两部分。民居的平屋顶在藏族人民生活中用来晾晒食物、柴草、衣被，亦可进行家务劳动。居室具有睡眠、起居、贮藏以及佛龛、炊事等多种功能，因此，居室的空间划分和处理，在拉萨民居中有着突出的特点。例如：居室空间划分以中柱为起点，利用活动隔断调整空间大小，多数用布帘或衣柜、碗柜作隔断，手段简便，灵活自如。民居内利用窗台下空间做成小柜，设置壁龛，或在室内边角上设吊床、搁板等，都是对室内空间的有效利用。

2. 礼节习俗

藏族在迎接客人时除用手蘸酒弹三下外，还要在五谷斗里抓一点青稞，向空中抛撒三次。酒席上，主人端起酒杯先饮一口，然后一饮而尽，主人饮完头杯酒后，大家才能自由饮用。饮茶时，客人必须等主人把茶捧到面前才能伸手接过饮用，否则被认为是失礼。吃饭时讲究食不满口，嚼不出声，喝不作响，拣食不越盘。用羊肉待客，以羊脊骨下部带尾巴的一块肉为贵，要敬给最尊敬的客人。制作时还要在尾巴肉上留一绺白毛，表示吉祥。

献哈达是藏族人民最普遍的一种礼节。在西藏，婚丧节庆、迎来送往、觐见佛像、送别远行等，都有献哈达的习惯，是对对方表示纯洁、诚心、忠诚、尊敬的意思。哈达是一种生丝织品，纺得

稀松如网，也有用绸为料的。上品哈达上织有莲花、宝瓶、伞盖、海螺等表示吉祥如意的各种隐花图案。哈达的长短不一，长的1丈至2丈，短的3尺至5尺，宽约1尺。哈达以白色为主，因为藏族认为白色象征纯洁、吉利。最好的是蓝、白、黄、绿、红五彩哈达，蓝色表示蓝天，白色是白云，绿色是江河水，红色是空间护法神，黄色象征大地，只适用于最高、最隆重的仪式。

献哈达的动作因人而异，一般来说，要用双手捧哈达，高举与肩平，然后再平伸向前，弯腰给对方，这时，哈达正与头顶平，以表示对对方的尊敬和最大的祝福——吉祥如意。接受方以恭敬的姿态用双手平接。对尊者，长辈献哈达时要双手举过头，身体略向前倾，将哈达捧到座前或足下；对平辈或下属，则可以挂在他们的脖子上。

3. 饮食习俗

绝大部分藏族以糌粑为主食，即把青稞炒熟后磨成细粉。特别是在牧区，食用糌粑时，要拌上浓茶或奶茶、酥油、奶渣、糖等一起食用；糌粑既便于储藏又便于携带，食用时也很方便。在藏族地区，常常可见身上带有羊皮糌粑口袋的人，饿了随时可食用。

藏族副食以牛、羊肉为主，藏族食用牛、羊肉讲究新鲜，民间吃肉时不用筷子，而是将大块肉盛入盘中，用刀子割食。将牛、羊血和碎牛羊肉灌入牛、羊的小肠中制成血肠。肉类的储存多用风干法，一般在入冬后宰杀的牛、羊肉一时食用不了，多切成条块，挂在通风之处，使其风干。冬季制作风干肉既可防腐，又可使肉中的血水冻附，以保持肉的新鲜色、味。

最常见的食品是从牛、羊奶中提炼的酥油，除饭菜用酥油外，还大量被用于制作酥油茶。酥油茶是用酥油与茶水、盐打制而成，既可提供热量，又可生津、解渴，是很适合高寒地区的一种饮料。酸奶、奶酪、奶疙瘩和奶渣等也是藏族经常制作和食用的奶制品。

藏族普遍喜欢饮用青稞制成的青稞酒，在节日或喜庆的日子尤甚。藏族的炊餐灶具自成一体。在藏族地区，家家都备有酥油茶筒、奶茶壶。大部分地区的藏族都以干牛粪为燃料，以铁三脚架为灶。云南藏族茶具、酒具、餐具喜用铜制。有些地区的藏族喜用木碗并漆上红、黄、橙色的油漆。比较讲究的还要在碗上包银。牧区的藏民都要随身佩带一把精制的藏刀，主要用来切割食物，还用于宰羊、剥皮、削帐篷橛子等，藏刀的制作历史悠久，工艺精湛。

藏族的典型饮食除糌粑、青稞酒、酥油茶外，还有很多，如足玛米饭，是藏族传统宴席食品，用足玛、大米、酥油等煮制而成。血肠，是藏族传统菜肴，用牛（羊）血为主要原料制成。

【知识链接】

如何吃糌粑、喝青稞酒？

糌粑是藏族的主食，实际上就是青稞炒面。吃糌粑时，碗里先放上一些酥油，冲入茶水，添上炒面，用手搅拌。拌时，先用中指将炒面向碗底轻捣，以免茶水溢出碗沿；然后转动碗，并用手指紧贴碗边把炒面压入茶水中；待炒面、茶水和酥油拌匀，能用手捏成团，就可以吃了。吃时用手不断在碗里搅捏，糅合成团，用手往嘴里送。

藏族喜欢用青稞酒待客。主人要给客人敬三杯酒，如果客人不会喝酒，就用无名指蘸点酒弹三下，主人见了，也就不再劝酒了。如果你酒量小，喝上一口就让主人添满，这样连喝两口，添满杯后一饮而尽。虽然喝得不多，主人也是很高兴的。假如你既不喝酒，也不弹酒，主人会端起酒杯，边跳舞，边唱敬酒歌，前来敬酒。如果客人还不喝，主人会一直唱下去，跳下去。

【想一想】

献哈达是藏族人民最普遍的一种礼节，它代表什么含义？我们赴藏区时应该如何接受藏民献上的哈达呢？为什么藏族在饮酒时须用小拇指从杯中蘸一点儿酒，弹向空中或地下，而后方能自饮？

（二）服饰冠履

由于藏区各地自然条件及气候不同，所以服装也有不同的品种和样式。但普遍的特点是大襟袍式，前襟大，后襟小。

农区男藏袍以氆氇为主要原料，还有用氆氇做的上衣和裤子，男式袍一般用黑白氆氇做料子，也有用毛呢哔叽做料子的，男穿藏袍时，里面穿白色衬衫者较多，外面再穿上藏袍。藏袍一般比人的身高要长，穿时把腰部提起，腰面系上绸子腰带，垂下去的部分略过膝盖。夏天或劳动时只穿左袖，把右袖从腋下拉到胸前，搭在右肩上，或者两袖都不穿，系在腰间。牧区因气候寒冷故穿皮袍，男式皮袍在襟、袖口和底边外镶有边宽约12厘米的平绒、灯心绒或毛呢。女牧民皮袍外边用“围裙”料和红、蓝、绿色呢料做宽边，美观大方。牧区的皮袍肥大、袖宽，腰带一系，腰以上形成一个大囊袋，可放随身带的许多东西，有的还把婴儿放在里面。农区和城市妇女的藏袍以黑氆氇和其他色的哔叽呢作衣料，冬季穿有袖的长袍，夏季穿无袖的，内着各色鲜艳的丝绸衬衫，腰前围一块“帮典”（毛织彩色横条围裙），典雅庄重。

藏族男女都蓄辫，帽子式样很多，依据男女不同、地区不同样式各异。拉萨和日喀则一带，冬季一般戴金花帽，是用金丝缎、金银丝带做装饰，用毡子、氆氇、毛皮等原料做出的帽子，制作精细，很受人们喜爱。夏季戴宽边毡帽。

（三）传统节庆

藏历为公农合历，以“五行”（指金、木、水、火、土）公农配合十二生肖纪年，每60年为一个周期，以阴火兔年（丁卯）为始年，月有大、小建，一般三年置闰；藏历元旦是最重要的节日。藏历正月十五，当地群众有观酥油花灯的习俗。藏历4月15日是纪念佛诞和唐文成公主入藏的良辰吉日，民间举行庆祝活动。藏族的节日还有藏历年、萨噶达瓦节、花灯节、雪顿节和望果节。

（1）藏历年。在每年藏历正月初一。一般从藏历十二月就开始准备、置办年货，家家都要用酥油炸果子。除夕时打扫卫生，在大门上用石灰粉画出象征永恒的符号，表示吉祥如意的祝福。云南的藏族除夕晚餐家家吃面团（类似于饺子），在面团里分别包有石子、辣椒、木炭、羊毛，每一种东西都有一种不同的说法，比如吃到包石子的面团，说明在新的一年里他心肠硬；而吃到包羊毛的面团者，表示他心肠软。正月十五，大部分藏区都要进行宗教法会活动。

（2）花灯节。正月十五是藏族的酥油花灯节，最热闹的是晚上，华灯齐放，用各种酥油捏成的彩色人像、花鸟、动物花灯挂满了街头、寺院。据说花灯节是佛教格鲁派祖师宗喀巴于1409年正月十五在拉萨创办的，传昭法会时给佛陈列了各种供品，以纪念释迦牟尼，此后每年这一天就成为人们观酥油花灯的节日，藏语称为“居昂曲巴”。

（3）雪顿节。按藏语的意思是吃酸奶子的日子。每当藏历七月初开始。各地藏戏剧团，集中到拉萨罗布林卡会演各种剧目的藏戏，又称藏戏节。人们一边看戏，一边喝酸奶子，而且都穿

上盛装，甚为热闹。各地的名称不同，日喀则称“色母青布”，巴塘称“雅耐”。

（4）望果节。是藏族人民庆祝农业丰收的节日，流行于农区，一般在秋收之前择吉日举行，所以也叫丰收节。“望”是“田地”，“果”是“转圈”，“望果”是转地头。这天农民男女老少身着新衣，带上青稞酒、酥油糌粑，打着各色彩旗，举着佛像，背着经书，抬着用青稞、麦穗搭成的“丰收塔”，边歌边绕田边地头转，祈祷神佛保佑能顺利收割，获得丰收。随后还有演戏、赛马、射箭等活动。这一天在城内的亲友也要到农村来，大家欢聚在一起，尽情歌舞，并举行丰盛的郊宴。

（四）宗教信仰、禁忌

藏族早期信奉原始宗教，7 世纪开始信仰佛教，大部分人信仰藏传佛教。藏族早期还信仰苯教（本教），直到现在，西藏仁布、南木林、藏北三十九族地区，江达、贡觉、芒康、工布江和林艺等地，还有四川阿坝藏族羌族自治州的一些地方，苯教比较盛行。

苯教藏语称“苯曲”，俗称“黑教”。传说苯教始祖是象雄地方（今阿里地区一带），大致与释迦牟尼同时代的屯巴（导师）辛绕，在苯教与佛教的斗争中，苯教深受佛教影响，它的教理教义带有一些佛教色彩，同时保留了某些原始苯教的内容和仪式。藏族一般把佛教影响较深，变化较大的称为“白苯”；处于偏僻地区，保持原始特点较多的称“黑苯”。藏传佛教藏语称“囊巴曲”，是中国佛教的一支，俗称“喇嘛教”。藏传佛教属大乘佛教，显密具备，尤重密宗，即主张通过实践明白教义，达到修行的目的，更主张通过佛师秘密传授特殊的真言及仪式，达到除恶扬善、修行成佛的目的。

藏族严禁随便步入经堂。佛像、寺、庙里的经书、钟鼓以及活佛的身体、佩戴的念珠、护身符等，在藏族人的心目中视如圣物，他人一律不得触及，不然会触怨神灵，降灾祸予以惩戒。行路遇到寺院、玛尼堆、佛塔等宗教设施，必须顺时针绕行，信仰苯教的则逆时针绕行。藏族最大的禁忌是杀生，受戒的佛教徒在这方面的要求更为严格。丧葬期间禁止穿红色服饰，以免冲撞鬼神，对逝者不利。青海的藏族同胞不允许在帐篷上面晾晒褥子、靴子、毡子，否则，会惹怒神明、罹祸于家人。藏族饮酒时须用小拇指从杯里蘸一点儿酒，弹向空中或地下，以示敬献神灵，而后方能自饮。否则，将来得不到神灵的佑助，就不会有新的食物补给，招致饥荒。进入藏族的毡房后，男的坐左边，女的坐右边，不得混坐。藏族一般实行天葬。藏族人过世后，要将尸体运至天葬场。藏族有“忌门”的习俗，在病人门上用树枝、草、旗、红布、竹笠等物作记号，设门标，禁止他人出入。

【小贴士】

天　葬

天葬又称“鸟葬”，是藏族的一种古老的风俗，是藏族地区最普遍的葬法。

藏人去世后，遗体用白色氆氇裹上，放在屋内一角。在停尸的三五天中，需请喇嘛从早到晚念经，超度死者灵魂。然后，择吉日出殡。由死者后代将尸体背到门口，以尽孝心。到门口后，便由天葬师“热甲巴”用床单把尸体背走。家人参加丧葬仪式，但不到天葬台去，而由一两个好友前往监督。

背尸人将死者背上天葬台，先将尸体放置好，接着在天葬台附近燃起松柏香堆，并在香堆上

撒三荤(血、肉、脂)、三素(乳、酪、酥)的糌粑。这是向远近山中的秃鹫们发出的吉祥信号。很快,数十只甚至数百只秃鹫纷纷降落在天葬台四周的山冈上,听候天葬师的召唤,配合他完成将死者肉体和灵魂送上"天堂"的"重任"。这时,经师(喇嘛)开始念经超度亡灵。天葬师则要在动手肢解尸体前足饮青稞酒。并尽量满足死者亲属的愿望,对死者的骨、肉、内脏、头颅等部分都进行细致的处理。然后,招呼早已等候在四周的秃鹫们将肉、骨全部吃完。如有未尽之处,天葬师要再加入糌粑做一些最后加工,直到天葬台上干净无遗。这就预示着死者的灵魂已归天或转世了。至此,天葬仪式结束。

天葬完成后,代表死者亲属的监督人,便拿出早已准备好的酒肉、茶等食品,慰劳天葬师,以表示对他们的尊敬。

【想一想】

为什么天葬能在藏族天葬、水葬、火葬、土葬和塔葬这五种丧葬方式中成为藏区最普遍的葬法?

【问题导入】

该族以大米为主食,尤喜糯食;喜食酸,并分为素酸、荤酸、煮酸三种;腌鱼是招待来宾的佳肴。该族崇拜英雄,因此全年最盛大而古老的节日是萨玛节。鼓楼和风雨桥是这个民族最具代表性的建筑物。办喜事时忌打破碗;新娘出阁及亡人出柩忌触大门两侧和门栏;新娘出阁后忌掉头往后看。请问这是我国的哪个少数民族?

第四节　侗　　族

一、概况

侗族主要分布在贵州省的黎平、从江、榕江、天柱、锦屏、三穗、镇远、剑河、玉屏,湖南省的新晃、靖县、通道,广西壮族自治区的三江、龙胜、融水以及湖北恩施、宣恩、咸丰等县。侗族人口为296.03万(2000年)。

侗语,属汉藏语系,侗泰语族,侗水语支。榕江侗语属侗语南部方言第一土语。语音系统包括声母、韵母、声调三大内容。原来只有语言而无文字,长期靠口传心记或刻木结绳记事。后以拉丁字母为符号的侗文方案实行,结束了侗族无文字的历史。

侗族地区一向被誉为"诗的家乡,歌的海洋",有"饭养身、歌养心"的谚语。侗族诗歌韵律严谨,题材多样,尤以多声部无伴奏的侗族大歌为传统文化中最精粹的部分,它是一种无伴奏的多声部合唱,在文学和音乐方面都有极珍贵的价值。1986年贵州侗歌合唱团赴法国演出时引起轰动,音乐界惊叹这是中国音乐史上的重大发现,从此扭转了国际上关于中国没有复调音乐(即若干旋律同时进行而组成有机整体的一种音乐形式)的说法。侗族还有自己的民间戏曲——侗戏。它是由叙事说唱发展起来的。箫、笛是他们的乐器。

侗族擅长建筑。结构精巧、形式多样的侗寨鼓楼、风雨桥等建筑艺术颇具代表性。侗锦、侗布、挑花、刺绣以及银饰工艺品等都充分表现了侗族多彩多姿的传统文化特色。

侗族在长期的生产活动中形成了一套固有的生产习俗和生产经验，有的一直沿用至今。“清明下早种，谷雨撒迟秧”是侗族一直沿用的生产习俗。侗族有稻田养鱼的习惯，插秧后在田里放鱼苗，谷子黄熟期间开田捉鱼。每年春耕和秋收大忙季节，为不误农时，人们常常以换工形式，抢时间耕种收割。换工不计较劳力强弱，技术高低以及劳动工具的优劣，更不计较主人招待的好坏，彼此合心即可。此外，渔、猎等原始生产习俗在侗族地区仍然依稀可见。

二、民俗风情

（一）民居饮食

侗族村寨多坐落在田土较多的山间盆地和溪河沿岸的田坝边缘，依山傍水。侗族民居分为干栏式木楼和地屋两种。居于平坝、沿河两岸的侗族多居地屋，山区溪旁的侗民多居木楼。

【小贴士】

侗族鼓楼和风雨桥

鼓楼是侗寨的标志。一般一姓一座，较大的寨子多到三、四座以上。它是侗族人民用来聚会、休息、娱乐的场所。鼓楼下部一般呈方形，上面的瓦檐呈多角形，飞檐重阁，高耸寨中。楼的尖顶处，筑有宝葫芦或千年鹤，象征寨子吉祥平安。楼内都置有牛皮鼓（即报信鼓）和火塘，四周有木栏杆，设有长条木凳，供大家歇息使用。贵州从江高增寨的鼓楼高达13层，瓦檐上塑有龙凤花鸟，秀丽玲珑，蔚为壮观，显示出侗族人民高超与智慧的建筑艺术。

风雨桥，又称花桥，因桥上建有长廊式、可遮蔽风雨的桥屋而得名。整座建筑不用一钉一铆和其他铁件，只在柱子上凿穿孔眼以杉木凿榫衔接，结构精巧，十分坚固，体现出侗族人民高超的建筑水平。三江著名的程阳风雨桥，被定为国家级重点文物。这座桥本名永济桥，建于1916年，是一座四孔五墩伸臂木梁桥。全长64.4米，宽3.4米，高16米，五个石墩上各筑有宝塔形和宫殿形的桥亭，通道两侧有栏杆，形如游廊。长廊和楼亭的瓦檐头均有绘画雕刻，人物、山水、花纹、兽类，色泽鲜艳，栩栩如生，是侗乡人民智慧的结晶，也是中国木建筑中的艺术珍品。

侗族的主食是大米，适当辅以红薯、玉米、马铃薯等杂粮。南部山区则多食糯米。副食种类繁多，除猪、牛、鸡、鸭等家禽和鱼外，还有野味和可食的昆虫、螺蚌、鳅鳝等。侗族还喜食酸味，家家有腌桶、腌坛。分荤酸、素酸、煮酸、腌酸等不同种类，有“侗不离酸”的俗语。油茶是侗族人民的普遍嗜好，也是待客佳品。酸鱼、酸肉更是侗家食谱中的特有风味。每年八、九月间，侗家总是把吃不完的鲜鱼鲜肉洗净，放入坛子腌酸。酸草鱼要腌存几十年。它是用来款待贵宾的。侗家有句俗语：“十年酸鱼送老酒，做人一世也抵得。”侗族喜食烧

鱼，历来以其味道鲜、嫩、香、美著称，而且吃法新颖别致，饶有风味。侗家人善饮酒。酒有甜酒、苦酒、烧酒、泡酒四种。

【知识链接】

侗族食酸的原因

侗族喜爱酸食及腌制酸品，大致有以下原因：第一，长期以来，侗族人民过着自给自足的经济生活。他们生产的一些食品如蔬菜等主要是自己吃用，但这些东西容易腐烂变质，于是他们用“腌酸”的方法使之能长期保存。第二，由于自然条件的原因，侗族居住在山区，长期低温，只能种糯稻。这些糯米制品不易消化，于是他们以酸佐食，不仅可以增进食欲，还可以帮助消化，有利于身体健康。

打油茶、糯米饭和特色烧鱼

打油茶是侗族生活中不可缺少的一种饮食方式。其主要原料是：茶叶、米花、酥黄豆或炒花生、猪下水、糯米饭、葱花等。打油茶清香甜美，不仅可提神醒脑，使人焕发精神，而且还具有祛湿除热，防治感冒、腹泻之效。第一碗打油茶必须端送给座上的长辈和贵宾。喝油茶时无须讲什么客气，如果你讲客气或不喝，就是对主人的不恭。喝茶时，主人只发每人一根筷子，当你喝完了，就把这根筷子架到你的碗上，不用说什么，主人一看就知道你不想再喝了，也就不会再给你斟下一碗。如果你不懂这奥秘，那么主人就会陪你一直喝下去。

糯米饭是广西三江侗族人民的主食。他们做饭的方法独具一格：隔夜将糯米用清水泡胀，翌日清晨，由主妇把米滤干，放进锅内蒸熟。这蒸糯饭又干又柔软，把它装在特制的大白瓜壳内，可以保持蒸糯饭一昼夜的温软。每到用餐时，只需从瓜壳内把饭挖出，就可以吃了。又因糯饭干爽柔软，进餐时一般都是各人先洗净手，用手将饭捏成团食用。当然，侗家待客人时还是用碗来装的，一来表示客气，二来也好给客人夹菜。

在贵州柳江两岸的侗乡素有养鱼的习惯。他们在稻田里将小鱼养成巴掌宽的红尾大鲤鱼。到了秋天，侗寨家家包着糯米饭，带上食盐、辣椒，上坡去折禾。吃饭的时候，就在田边燃起一堆堆篝火，再从田里提来一笼笼活鱼，剖洗去鳞后将折来的树枝条穿到鱼嘴里，在火炭上翻来复去地烧烤。直到鱼身颜色变黄，香味扑鼻，然后就可以蘸着盐面、辣椒大吃一顿了。

（二）服饰冠履

侗族男子的上衣有对襟和右衽两种，下着长裤，裹绑腿。缠头布为三米长的亮布，两端用红绿丝线绣上一排锯齿形的图案。盛装时戴“银帽”，并佩戴其他银质饰物。女子多穿鸡毛裙，上身以开襟紧身衣相配，胸部围青色刺绣的剪刀口状的“兜领”，裹绑腿；穿裤时，以右衽短衣相配。也有穿右衽无领上衣，以银珠为扣，环肩镶边，足蹬翘尖绣花鞋。侗族妇女喜欢佩带银花、银帽、项圈、手镯等银质饰物。

【知识链接】

侗族与苗族服饰的异同

侗族和苗族在服饰上是非常接近的。侗族男装多以青黑色亮布为主——一种以天然染料靛蓝染色的布料，裹包头，裤腿裹绑腿，偏北的侗族与汉族没有什么区别。侗族女子的发型是偏髻，偏于左侧——这与苗族有很大区别，苗族的发髻是盘于头顶脑后。侗族的某些银饰与苗族接近，但也有差异很大的，如：侗族有银帽，但是没有银角，侗族银物中有类似汉族妇女的步摇等装饰。侗族女装有裙装和裤装之分，裙装是百褶裙，与苗族类似，但是就上衣而言，侗族服饰具唐代遗风，开襟露出抹胸，不过一些支系也与苗族服装类似，在交通发达的地区，侗族的服饰就是汉服。

（三）婚丧节庆

侗族人际交往频繁，每逢建房、嫁娶、生育、祝寿、老人过世等，亲朋、近邻都前往祝贺或致哀。

侗族是一个崇尚文明、礼仪的民族。凡有人进家，不论认识与否，都视为客人，热情招呼，端凳让坐。进出不得从客人面前过，若非过不可，得先说“得罪了，过面前了”；进餐前先端水给客人洗手，然后才请客人入席。

侗族有着众多的传统节日。

（1）萨玛节（祭萨节）。萨玛节是南部侗族现存最古老的传统节日，是侗族母系氏族社会时期风俗的遗留。“萨玛”是侗语译音，“萨”即祖母，“玛”意为大，萨玛可汉译为“大祖母”（又称萨岁），她是整个侗族（特别是南部方言地区）共同的祖先神灵的化身。在侗族人民的心中，萨玛是他们最大的神。侗族认为祖先神威巨大，能赋予人们力量去战胜敌人、战胜自然，赢得村寨安乐、五谷丰登、人畜兴旺，因而对之虔诚崇拜，奉为侗族的社稷神。一般在农历正月、二月举行，但有时也根据生产、生活或其他重大活动的情况改为其他月份举行。祭坛一般由村里一名德高望重的老妇管理，而祭萨仪式，通常只有中老年妇女和年长的男性方有权参加。

（2）三月三。又称“播种节”，现已成为全寨人请客会友，广交亲朋，相爱定情，经商贸易的综合性节日。有姑娘们捞鱼、虾向心上人赠笆篓、小伙子向意中人讨葱篮、跳芦笙舞迎客进寨等传统活动。家家都要做糍粑，以示三月初三后农忙季节开始。

（3）祭牛节。相传古时候，天上贯公看到凡人很苦，便叫天牛下界传话：“公赐你们一日一饭而饱”，可天牛一路上被凡间景色所迷，忘乎所以，把话错传为“公赐你们一日三餐不饱”，给人们带来更大的苦难。贯公气极，将天牛贬下凡间给人犁田。天牛负罪来到人间，勤勤恳恳为民出力。为了对牛答谢，把天牛的生日农历四月初八定为祭祀日，祈求保佑耕牛平安。

（4）吃新节。也称“尝新节”，在农历六七月间谷子成熟时举行。该日严禁妇女纺棉花，以免引来风灾，粮食减产。

（5）八月八。节日期间，各姓氏家族都宰杀牛、猪等，各户还制糖糕、发糕和买月饼祭祖，定亲人家则给女方送节礼等。

（6）侗年。主要是缅怀祖宗，祭祀农耕，在农历八九月谷子成熟后分户举行。年前，家家打扫房前屋后，杀年猪，打年粑等。期间，寨上举行大规模的踩堂对歌，跳芦笙舞和斗牛等活动，有

的青年则举办婚礼。

(7) 春节。春节期间,饭菜均吃昨天做好的,意为上年余下的,以示年年有余。大年初二,寨上妇女到萨堂祭祀萨岁以祈求祖先保佑,初三以后开始演侗戏或玩龙,亲友互邀吃年酒。小伙子们白天与姑娘踢毽子或到田野游玩,直至正月十五把龙送下海,春节才算过完。

(四) 宗教信仰、禁忌

信仰多神,崇拜自然物,古树、巨石、水井、桥梁均属崇拜对象。以女性神"萨岁"为至高无上之神,每个村寨都建立"萨岁庙"。有的地方受汉族影响,还信仰汉族的一些神。相信灵魂不死。

忌锄地与挖土休息时把锄头插在土里,否则腰易痛;忌在上工或收工时撒秧,否则种子会浮于水面。忌大年三十晚到别家借宿,否则一辈子受穷;大年初一忌往外倒垃圾或泼水,否则一贫如洗;大年初一忌串门,否则将给人家带来不幸;男女婚配忌不按时辰,否则带来不幸;忌初七出门初八归。办红喜事忌打破碗,否则夫妻会分离;新娘出阁及亡人出柩忌触及大门两侧和门栏,否则不吉利;新娘出阁后忌掉头往后看,否则婚后必有一方后悔等。

【问题导入】

民居院落大多数坐西向东,"三房一照壁"是该族民居的主要形式。崇尚白色;男子多穿白色对襟衣,套黑褂,下穿宽腿裤,用白色或蓝色布包头;外出肩挎一个绣着花纹的布袋和一把长刀。喜食酸辣味,最负盛名的特色食品是砂锅鱼和乳扇;喜饮茶,每天清晨、中午饮两次茶;以"三道茶"待客。已有上千年历史的三月街是该族一年一度最盛大的节日。宗教信仰最显著的特点便是奉祀"本主",佛教盛行。请问这是我国的哪个少数民族?

第五节 白 族

一、概况

白族是我国西南边疆一个具有悠久历史和文化的少数民族。人口 185.81 万(2000 年),80%以上的人口聚居在云南省大理白族自治州,其余散居在丽江、碧江、保山、南华、元江、昆明、安宁等地,贵州毕节、四川凉山、湖南桑植县等地也有少数白族和当地民族杂居。

白族使用白语,属汉藏语系藏缅语族。绝大部分居民操本族语言,汉文自古以来一直为白族人民通用。元、明时曾使用过"焚文"(白文),即所谓"汉字白读"。

在长期的历史发展过程中,白族人民创造了光辉灿烂的文化。苍洱新石器遗址中已发现沟渠的痕迹,春秋战国时期,洱海地区已出现青铜文化。白族在文化艺术方面独树一帜,其建筑、雕刻和绘画艺术名扬中外。大理古城、大理崇圣寺三塔、剑川石宝山石窟等都具有浓厚的白族民族文化特色。民间流传的《创世纪》长诗以及《火烧松明楼》、《望夫云》、《蛇骨塔》等众多优美动人的传说故事,有不少被搬上了戏剧舞台。白族调是民间最为普及的一种演唱艺术;南诏有名的《狮子舞》,在唐朝时已传入中原;由古典戏曲"吹吹腔"发展起来的"白剧",都具有鲜明的民族特色。

白族有90%以上的人口从事农业生产，善种水稻。大理雪梨、宾川柑橘都是驰名中外的特产。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

白族人聚居在山川秀丽、平坦富饶的大理点苍山麓，洱海之滨，由于特殊的地理环境，形成了颇具民族特色的居住习俗，同时，白族的建筑艺术也达到了很高的水平。

白族具有悠久的历史文化，唐代就有汉族工匠来大理修建佛寺、佛塔，民间建筑很早就吸收了汉族的工艺技术。民居院落绝大多数坐西向东，由于这里常年的风向是西风或西南风，风力很大，正房向东主要考虑背风。民居院落为封闭式院落，组合规整。由于大理地区是多地震带，又受水灾威胁，所以，白族的居住地多选择地势较高的地方，并就地取材，以方石砌成牢固的屋基和柱石，屋架和墙壁为土木结构，梁、柱紧密衔接为一个整体，这样既能防潮，也能抗震。

照壁与正房和两侧楼房构成“三房一照壁”的格局。此外，更高级的四合五天井还有两院相连的“走马转角楼”（“六合同春”）等套院建筑，都很重视照壁、门窗花枋、山墙和门楼的装饰。精美的木雕、石刻和“粉墙画壁”是白族建筑的特色。

2. 饮食习俗

平坝地区的白族多以大米、小麦为主食；山区的白族则多以玉米、洋芋、荞麦为主食。主食都以蒸制为主。

因鲜菜常年不断，白族人每餐都喜食鲜菜和各种腌菜。白族妇女大都善做腌菜，腌菜的种类很多，除腌制鲜菜外，还做豆瓣酱、豆豉、面酱；剑川、鹤庆的白族常采撷洱海的海菜花，加工烹制成各种风味菜。白族喜食酸辣味食物。

肉食以猪肉为主，除用鲜猪肉做各种炒菜外，还喜腌制年猪，加工成火腿、腊肠、香肠、猪肝、饭肠等各种风味食品。冬天，白族都喜欢食大锅牛肉汤，食时要加蔓菁、萝卜、葱等作料一起食用。临河而居的白族，擅长水鲜烹调。

白族的风味菜肴很多。生皮是白族逢年过节必备的菜肴之一，是用多种辛麻辣调料拌成的冷荤菜。毛驴汤锅，是用毛驴肉烧制而成。柳蒸猪头也是白族传统名菜之一，是用猪头放在柳条架上入锅蒸制而成的。大面糕是白族中秋节特制的糕饼，用发酵面团加作料蒸制而成。最负盛名的是砂锅鱼、乳扇。

【小贴士】

白族特色食品

乳扇。做法是将羊奶放在锅中，点上酸水（或明矾），使之呈半固态，用筷子挑起来，晒干即成乳扇，可生食，也可煎、烤、炸、煮。它携带方便，造型特殊，甜、咸适宜。是下酒的好菜，也是名特小吃。

吹肝。将完整的鲜猪肝吹足气后，放点盐，挂在阴凉通风处晾干。食用时，将猪肝切片，放入香油、醋、辣椒、葱、香菜，凉拌即可。

砂锅鱼。选用祥云出产的好砂锅，用洱海中捕来的弓鱼、黄壳鱼或鲤鱼，加嫩鸡片、鲜肉片、火腿片、玉兰片、腰片、肝片、海参、鱿鱼、蹄筋、冬菇、豆腐、胡萝卜、白菜心、蛋饺等丰富多彩的配

料炖制而成。上席时以菜叶铺垫的大盘衬垫，锅中沸滚，香味扑鼻，味道鲜美，营养丰富。砂锅鱼已成为大理白族的风味佳肴。

喜洲粑粑。它是洱海边历史名城喜洲的一种小吃，用麦面做成。无论甜、咸，制时皆用上下两层炭火，将锅内油炕着的粑粑慢慢烤黄、烤香直至烤酥。因此，它香酥软和、层次分明。

白族大都喜欢饮酒，由于所用的原料和方法不同，酒的种类很多，制酒时常用40多种草药制成酒曲，酿成各种白酒，其中以窖酒和干酒为传统佳酿。另外还有一种糯米甜酒，是专为妇女和孕妇制作的，据说有滋补和催奶的作用。

饮茶是白族人的另一嗜好，白族很注重每天清晨和中午的两次茶。晨茶称“早茶”或“清醒茶”，一起床就喝茶，成年人都喝；午茶又叫“休息茶”或“解渴茶”，内放米花和奶，包括小孩也要喝一杯。

白族就餐很讲礼仪，长辈、客人坐上首，晚辈依次坐两旁或下首，并随时要为长辈和客人添饭加汤，热情侍候。对客人，无论是否认识都热情接待。凡客人光临，必以“三道茶”款待。三道茶是最讲究的茶礼，具有一苦、二甜、三回味的特点。

【小贴士】

白族“三道茶”

三道茶，白族称它为“绍道兆”。喝三道茶，当初只是白族用来作为求学、学艺、经商、婚嫁时，长辈对晚辈的一种祝愿。如今已成为白族人民喜庆迎宾时的饮茶习俗。

第一道茶，称之为“清苦之茶”，把茶叶放入小砂罐中用小火烤至微黄并有清香味时，再向茶罐内冲入沸水，泡成浓酽的茶汁倒入杯中饮用。茶不得斟满，以够喝一两口为限。此茶味浓且苦，寓意做人的哲理：“要立业，先要吃苦。”

第二道茶，称之为“甜茶”。当客人喝完第一道茶后，主人重新用小砂罐置茶、烤茶、煮茶，与此同时，还得在茶盅内放入少许红糖、乳扇、核桃仁等，待煮好的茶汤倾入八分满为止。此道茶甜而不腻，寓苦去甜来之意，代表的是人生的甘境。

第三道茶，称之“回味茶”。其煮茶方法虽然相同，只是茶盅中放的原料已换成适量蜂蜜，少许炒米花，若干粒花椒，以及生姜片、桂皮末，茶容量通常为六七分满。饮第三道茶时，一般是一边晃动茶盅，使茶汤和佐料均匀混合；一边趁热饮下。这杯茶，喝起来甜、苦、辣，各味俱全，回味无穷，代表的是人生的意境。它告诫人们，凡事要多“回味”，切记“先苦后甜”的哲理。

（二）服饰冠履

白族人民勤劳纯朴，男女崇尚白色，服饰以白色为尊贵，艳素相衬，充分体现了白族在服饰方面的独特风格。

白族男子一般上身穿白衣，外披黑短褂，下穿宽腿裤，用白色或蓝色布包头。脚穿“丝线草鞋”，草鞋全用麻皮和丝线编制而成。外出肩挎一个绣着花纹的布袋和一把长刀。

女子的服饰极为丰富多彩，地区差别较大。多数地区穿右襟无领上衣，下穿长裤子，胸前挂成串的银饰。在着装上严格区分已婚与否。妇女服饰地区差别较大，以大理一带为例，多穿白色或浅蓝色右衽上衣，外套红或黑丝绒坎肩，右衽结纽处系三须或五须银饰品，腰系绣花短围裙，下着蓝色或白色宽脚裤，足登绣花“百节鞋”。在发式上，姑娘独辫盘头，已婚妇女挽髻于脑后，洱海以东则梳“凤点头”，罩以丝网，或绾以簪子，再以绣花巾或黑布包头。洱源、剑川姑娘戴小帽或编织有玉兔等图案的“鼓钉帽”和“鱼尾帽”，鹤庆姑娘包蓝、黑色头巾，外挽红丝绳，已婚妇女改为黑色丝质大包头。

（三）婚俗节庆

1. 婚姻习俗

白族家庭里，儿子成婚后即与父母分居。白族同宗同姓不通婚。

白族青年男子向姑娘求婚时，姑娘如同意，要向男方送粑粑；婚礼时新娘要下厨房制作“鱼羹”；婚后第一个中秋节新娘要做大面糕，并以此表现新娘的烹调技艺。婚礼时讲究先上茶点，后摆四四如意（即四碟、四盘、四盆、四碗）席。

背婚是云南大理白族自治州洱源县白族地区普遍流行的一种婚俗。每逢十字路口、三岔道或人员集结的地方，陪宾们便停下来，把嫁妆码成两大摞，让新郎背着新娘围着嫁妆绕“8”字。

2. 传统节庆

白族的传统节日很多，已有上千年历史的三月街是白族一年一度最盛大的节日，现被定名为“三月街民族节”。另外还有火把节（又称“星回节”）等民族节日。

（1）三月街。农历三月十五至二十日，在云南大理的苍山脚下、洱海之滨，白族人民举行一年一度的三月街盛会。节日这天，云南大理白族人民与邻近的彝、藏、纳西、傈僳等少数民族兄弟姐妹，穿戴着节日盛装，赶着牲畜，满载山货药材和农副产品，云集一隅。它的形成距今已有1 300多年的历史了，原由纪念观世音的经会发展而来。今三月街已发展成为民族工艺、物资交流及文娱体育的盛会。整个会期人山人海，在参加物资交流的同时，还要举行对歌、跳舞、射箭、赛马、球类等比赛活动。

（2）绕桑林。绕桑林又称“绕山林”或“绕三灵”。每年农历四月二十三日连续三天，在苍山五台峰南麓的圣源寺和濒临洱海的金龟寺等处举行。这是民族的又一次盛会。绕桑林的主要内容是祈求风调雨顺、人寿年丰，也兼有游春娱乐、“令会男女”（即使男女相会）之意。通过节日活动，青年男女之间，通过对唱情歌，倾吐衷肠，两情相悦，遂结连理。据说，如果有找不到意中人的男女，他（她）们只要虔诚地采摘一片桑叶或柳叶回家，藏于枕下，来年此时定有佳音。

（四）宗教信仰、禁忌

白族居住的地区并存多种宗教信仰，这是国内外各民族交往的结果。白族主要信仰多神、佛教，少数人信仰基督教和天主教。白族宗教信仰最显著的特点便是奉祀“本主”，佛教盛行，但不排斥其他宗教。

道教在白族也甚为流行，人死后要请道士超度亡灵，房屋落成周年，要做道场，逢灾遇难，也请道士诵经。白族的“洞经会”将释、道、儒的三位祖师同供于上方。近代，西方传教士将天主教、耶稣教（新教）传入白族地区，但只是极少数人信仰。

龙图腾是白族人的原始崇拜，认为龙住在洱海湖泊中，凡洪灾旱灾都是龙造成的。在白族民间流传着许多崇拜龙的习俗和神话。后来人民以龙作为本主，本主崇拜源于龙图腾崇拜。白族

崇拜“本主”神灵，认为它是保佑本村、本地或本境之神。据传大理白族“绕三灵”节，源于祭“本主”活动，人们要举行盛大庙会。成千上万的白族善男信女从大理城出发，在鼓乐声中，手执柳条、毛巾或“霸王鞭”，绕洱海周围，边走、边歌、边舞，依次向三位白族最大的“本主”叩拜。巨石图腾是白族人的原始崇拜。白族对巨石的崇拜极为普遍，有些地方，每间屋内供有巨石，人们称之为“如快舞呆”，意为石头皇帝。认为这些石头能主宰人类，管辖野兽和山神，在剑川石宝山石窟里，供着一块巨石，白族叫“阿央白”，意为女性生殖器，这既是对女性生殖器的崇拜，也是对巨石的崇拜。

白族逢春分、清明、大暑、小暑、立秋等日均忌下田劳作，否则会伤地脉龙神，农田长势不好。为避灾荒，白族忌农历初一、十五劳动。白族把农家肥看成是不洁的污秽物，不许用其肥田，否则会认为能使食此粮食者害病。白族人看重子嗣，禁忌常关屋门，惟恐“关门绝户”。又以为门槛是家神凭依之处，不能随意坐、踏或站在其上，尤其禁止用刀砍或者以其为砧在上边砍东西，反之，家里就会招惹灾祸，殃及人畜，亏财蚀物。白族严禁女人从男人使用的刀、枪、马鞭、马鞍子、套马杆、犁、锄、扁担等工具上跨逾，更不得用脚踢踏，否则，晦气不断，劳作无获。不许女人踩踏、跨越、坐卧男人的服装衣帽和行李，反之，如同女子从男人身上跨过一样，会诱发不祥，对男人不利。同样，也禁止男人由晾晒着的妇女的衣裤下面经过，如是，将视此为男人的不幸和耻辱。白族不准妇女坐堂屋的门槛，相传如果犯忌会辱没宗神，导致家中遭灾破财。白族忌以男女任何一方出生的属命之日为婚日，如果男女一方有一方属马或属鼠，那么属马日属鼠日禁止结婚。白族忌讳男女双方婚日同床。白族老人死时，忌讳附近没有亲人接气，否则，在儿女们看来，这是最对不起老人的事情。白族人将龙(辰)日、虎(寅)日列为禁葬之日。白族人在农历七月十五日接送祖先亡灵时，不能出门；火把节的晚上，岳父不能接女婿来家中过节。

【问题导入】

该族普遍信奉南传上座部佛教；忌摸小和尚的头顶，进佛寺要脱鞋袜，忌触摸神像和法器。著名的孔雀舞和“赞哈”演唱的民间叙事长诗《召树屯与楠玛诺娜》被大家熟知并喜爱。竹楼是当地最具特色的干栏式住宅建筑。男子上着无领对襟或大襟小袖短衫，下着长裤，冷天外披毛毡，多用白布或蓝布包头。文身是男子勇敢的表现。泼水节是最富民族特色的一年一度最隆重的传统节日，也是该族的新年。请问这是我国的哪个少数民族？

第六节　傣　　族

一、概述

傣族，人口115.9万人(2000年)，主要分布在云南省的西南部，聚居在西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、耿马傣族佤族自治县和孟连傣族拉祜族佤族自治县等四个地区，其余的傣族散居在临沧市及澜沧、新平、元江、元阳、金平、景东、景谷等县。此外，在金沙江沿岸的华坪、大姚、禄劝以及四川的会理、盐边等地也有少部分傣族居住，其居住地分别与缅甸、老挝、越南等国接壤。

傣语属汉藏语系壮侗语族，有德宏方言和西双版纳方言。傣族有拼音文字，各地使用文字略有不同，可按适用地域分为4种，都源于古印度字母。

傣族有千余年的老傣文文献，有古老的贝叶经。傣族有自己独特的历法。傣历和公历纪元相差638年，即公历的639年为傣历元年。傣历的年是阳历年，月却是阴历月。傣历分为三季，一至四月为冷季，五至八月为热季，九至十二月为雨季。傣族人民十分喜爱诗歌，尤其是叙事长诗。赞哈（歌手）演唱的民间叙事长诗《召树屯与楠玛诺娜》、《娥并与桑洛》等作品是中华民族的宝贵文化遗产，为傣族人民所喜爱。傣族舞蹈种类很多，以孔雀舞最为著名，著名舞蹈家刀美兰因表演孔雀舞而闻名中外。

傣族以种植水稻为主，有比较完整的耕作体系。

【小贴士】

孔　雀　舞

孔雀舞，傣语叫“戛洛涌”、“烦洛涌”或“戛楠洛”。这是傣族最喜闻乐见的舞蹈，流传于云南德宏傣族、景颇族自治州和西双版纳傣族自治州境内。富饶美丽的傣乡素有“孔雀之乡”的美称，孔雀在傣族人民心中是吉祥、幸福、美丽、善良的象征。每逢佳节，傣族人民都要云集一堂，观看由民间艺人表演的根据民间故事、神话传说，以及佛经故事等编成的孔雀舞。在一些古老的缅寺壁画和雕刻中，可以看到不少栩栩如生的人面鸟身的孔雀形象，这与头戴尖塔盔和假面具、身着孔雀服的孔雀舞十分相似。

孔雀舞一般由一、二人或三人表演。有较固定的表演程式，多为模仿孔雀习性的动作，如安然漫步、饮水、戏水、抖翅、晒翅、展翅与自由幸福的飞翔等。最常见的手式有掌式、孔雀“手式”（拇指稍向里扣，食指屈回，其余三指如扇形翘起）、“眼式”（食指与拇指稍靠拢，其余三指如扇形翘起）等。步伐有踮步、“起伏步”（动力腿由脚跟带动向臀部踢起后全脚掌落地，主力腿随之屈伸）等。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

傣族有近水而居的习惯，且喜欢在竹楼周围种植一些热带果树和花木，富有一派诗情画意。傣族地区的佛寺和佛塔特别多，它们往往是村寨中最富丽堂皇的建筑。

傣族民居以干栏式竹楼最具代表性，竹楼分上下两层，上层有堂屋、卧室、前廊、晒台及楼梯，下层为架空屋。堂屋中设火塘，为炒菜做饭、烧茶及待客处，主客双方围火塘团坐，主人习惯于坐在火塘内侧。卧室为一大通间，在楼面上铺垫、挂帐，一家数代人席地而卧，同室而寝，睡觉位置排列有序，傣族风俗一般不欢迎外人进入卧室。竹楼上层的前廊宽敞通风，四周无墙，仅有重檐屋顶遮阳挡雨，前廊是纺织、家务活动、乘凉的好处所。晒台面积为15～20平方米左右，有矮栏围护或不设栏，主要用于晾晒。竹楼底层为架空层，由数十根柱子支撑整座建筑物，一般不设围墙。竹楼的大小规模以使用若干根木柱表示。两柱间距为1.5米左右，行距3米，一般民居使用柱子5～6排，约40～50根左右。解放前宣慰使所住的竹楼，使用柱子达7排120根。竹楼用料

以竹为主，竹片、圆竹筒、半圆竹、竹篾等，几乎无处不用竹。屋顶多用草排，可自制，亦可到市场购买。随着傣族人民生活水平的不断提高，竹楼的承重构件如梁、柱、屋架、楼板等改用木料，屋顶改用铁皮，延长了竹楼的使用年限。

西双版纳佛寺保留有较多的原始风格。一般由大殿、僧舍和鼓房三部分组成，建筑布局是坐西向东，取释迦牟尼成佛在东之意。大多是大殿在前，鼓房在中（或西侧），僧舍在后，四周围以矮墙，形成东西向的一座长方形大院。

德宏地区的佛寺，多数具有内地建筑的风格，多为绿瓦粉墙，重门层阶；大殿屋顶多为二层或三层檐，上小下大。屋背正中为一尖塔，金粉贴塔。殿内正中塑有大佛像一尊，大佛像两侧设有佛龛，龛内陈设有大小不一的数百尊小佛像。大殿四墙绘有各种彩画，梁柱间悬挂佛幡、佛伞。整个佛殿的点缀装饰极为富丽堂皇。

2. 饮食习俗

傣族以大米和糯米为主食。德宏的傣族主食粳米，西双版纳的傣族则主食糯米。通常是现舂现吃，民间认为：粳米和糯米只有现吃现舂，才不失其原有的色泽和香味，因而不食或很少食用隔夜米，习惯用手捏饭吃。最具特色的是竹筒饭。所有佐餐菜肴及小吃均以酸味为主，如酸笋、酸豌豆粉、酸肉及野生的酸果；喜欢吃干酸菜，据说傣族之所以常食酸味菜肴，是因常吃不易消化的糯米食品，而酸味食品有助于消化的关系。

日常肉食有猪、牛、鸡鸭，不食或少食羊肉，居住在内地的傣族喜食狗肉，善做烤鸡、烧鸡，极喜鱼、虾、蟹、螺蛳、青苔等水产品。以青苔入菜，是傣族特有的风味菜肴。烹鱼，多做成酸鱼或烤成香茅草鱼，此外还做成鱼剁糁（即把鱼烤后捶成泥，与大芫荽等调成）、鱼冻、火烧鱼、白汁黄鳝等。吃螃蟹时，一般都将螃蟹连壳带肉剁成蟹酱沾饭吃，傣族称这种螃蟹酱为“螃蟹喃咪布”。

苦瓜是傣族产量最高、食用最多的日常蔬菜。除苦瓜外，西双版纳还有一种苦笋。由此形成了傣族饮食中苦的风味，较有代表性的苦味菜肴是用牛胆汁等配料烹制的牛撒皮凉菜拼盘。

傣族地区潮湿炎热，昆虫种类繁多，用昆虫为原料制作的风味菜肴和小吃，是傣族食物构成的一个重要部分。常食用的昆虫有蝉、竹虫、大蜘蛛、田鳖、蚂蚁蛋等。傣族人嗜酒，但酒的度数不高，是自家酿制的，味香甜。茶是当地特产，但傣族只喝不加香料的大叶茶。喝时只在火上略炒至焦，冲泡而饮略带糊味。喜嚼食槟榔。典型食品有狗肉汤锅、猪肉干巴、腌蛋、干黄鳝等。

（二）服饰冠履

傣族的现代服饰包括男服、女服、头饰、文身、饰齿等，皆具有独特的民族风格。

（1）男服。男子一般都穿大襟或对襟短衣，小袖、无领，下穿长管裤，裤脚窄小。衣服以白布（为多）或青布缝制，裤皆用青布制作。以青布束腰，再用丈余长的一块白布或青布包头，用宽10厘米左右、长数尺的青布裹在两脚上，冬季寒冷时并不穿棉衣，只用一块毛毡披在身上，白天做披毡，夜里可当作被子盖。这是以前傣族男子典型的服装。今天的傣族男子服装，除个别地区仍着对襟上衣，头裹白头巾外，大多改穿汉装，或只在节庆娱乐场所穿传统服装。在边境地区尤喜穿西装，以德宏穿西装最为普遍。

（2）女服。西部德宏傣族妇女，婚前多穿浅腓色大襟短衫，有长袖和短袖两种，下着长裤，束一小围腰；婚后改穿对襟短衫，不穿裤，改穿筒裙，以青布制成。短衫开襟到右方不到腋下，衣服

上有五个银纽扣，较大，状如半剖圆球，中空，镂刻精致花纹；右边三颗扣子，第二颗靠下，领子中间一颗，下沿中间一颗。衣服有小开叉，皆无领。颜色多为素色、白色的居多，也有黄、红、褐色和浅色花。筒裙穿时不用腰带，用手将一角拧成结，掖入腰间，前面形成一个自上而下的褶，筒裙一般以花布为主，也有单色（黑或蓝）或是在底边镶上红、蓝布等为花布边的。南部西双版纳等地傣族妇女装束皆既美观又华丽，上着浅腓色的紧身小背心，外穿紧身短上衣，大襟，也有对襟，圆领，长袖，袖极窄小，紧束肘臂，腰细窄，下摆宽，成荷叶状，长仅过脐，多用轻软的洋布或薄绸裁制，颜色或淡红色，或浅绿色，或天蓝色，或杏黄色，或纯白色。下着筒裙，西双版纳傣族的筒裙不仅历史悠久，而且在制作、式样等方面都独具民族特色。

（3）头饰。幼女，辫发盘绕头顶用黑或绿色发带束之；少女及少妇，则编发为辫围绕头周，或堆髻于顶上，多戴耳环与项链。

（4）文身。文身是傣族古老的习俗，有着悠久的历史，且流传至今，在傣族中很盛行。在傣族人的审美观念里，文身是男子勇敢的表现，在傣族“文身是男人，不刺墨不是男人”。此外，文身还和婚姻、宗教有很大关系，“不文身就找不到老婆”，“文身死后可以上天堂”。

（5）齿饰。齿饰有两种形式，一种是镶牙套，即用金银片牙套带于齿上，近现代以来大部分地区的傣族群众，尤其是青年男女都习惯用金片、银片等做成的套子套在门牙上，并认为镶的牙套越多越美，越显示富裕；另一种是染齿，大多是傣族妇女所为，是一种成年美的标志。一般都在十四五岁至十七八岁进行，傣族姑娘们一到此年龄，便去河边的石缝中采集一种叫“茜咸”的草药，在里面加入石榴，经煮沸后变成黑色，然后把它放在芭蕉叶上，晚上敷在牙齿上，一年两次或三四次，使牙齿逐渐变黑，永不褪色。有时，染齿也用松明柴，先点燃松明柴，让其冒出股股黑烟熏在瓦块和木片上，染齿的人用手指将熏在瓦块上的黑烟刮下来涂在牙齿上，边熏边刮边染，直至把牙齿都染成黑色。一些傣族妇女，还用嚼槟榔的方法来加深牙齿的颜色。她们认为，牙齿越黑越美、越讨人喜欢。

（三）婚俗节庆

1. 婚姻习俗

“赶摆黄焖鸡”是西双版纳男女青年以食传言的求爱方式，即姑娘把黄焖鸡拿到市场上出售，如果买者恰恰是姑娘的意中人，姑娘就会主动拿出凳子，让其坐在自己身旁，通过交谈，如双方情投意合，两人就端着鸡、拎着凳子到树林里互吐衷情；如买者不是姑娘的意中人，姑娘就会加倍要价。

“吃小酒”：在男女订婚时，男方挑着酒菜去女方家请客，当客人散去后，男方由三个男伴陪同和女方及女方的三个女伴，共摆一桌共饭。“吃小酒”讲吃三道菜：第一道要热的；第二道要盐多；第三道要有甜食。表示火热、深厚和甜蜜。

2. 传统节庆

（1）赶花街。又称“赶新街”，是新平、景谷一带的传统节日。在每年的春节后举行，共赶三个街，10 天一次，前后共一个月。第一街是十一二岁的少年，第二街是十八九岁的青年，第三街是 20 岁以上的已婚成年人。赶街期间，在蓝蓝的江边，活跃着成群结队的青年男女，姑娘们头戴鲜花，身穿新的花边筒裙。

（2）采花节。采花节是德宏潞西等地傣族流行的传统节日，时间在清明之日。节日当天，各村寨男女老少身着盛装，手提花篮，肩挎“筒帕”上山采花，休息时男女青年背着象脚鼓跳民族舞

蹈。采花归来，用鲜花点缀房屋、赠送亲朋好友，以示友谊和祝福。

（3）泼水节。泼水节是傣族最隆重的节日，也是云南少数民族节日中影响面最大、参加人数最多的节日。泼水节是傣历新年，相当于公历的四月中旬，节日一般持续3至7天。节日清晨，傣族男女老少就穿上节日盛装，挑着清水，先到佛寺浴佛，然后就开始互相泼水，互祝吉祥、幸福、健康。当泼水刚开始时，彬彬有礼的傣家姑娘一边说着祝福的话语，一边用竹叶、树枝蘸着盆里的水向对方洒过去。到了高潮，人们用铜钵、脸盆，甚至水桶盛水，尽情地泼，一个个从头到脚全身湿透，到处充满欢声笑语。一段水的洗礼过后，人们便围成圆圈，在铿锣和象脚鼓的伴奏下，翩翩起舞。激动时，人们还爆发出“水、水、水”的欢呼声。

泼水节期间，傣族未婚青年喜欢到林间空地做丢包游戏。“丢包”最富浪漫色彩，花包用漂亮的花布做成，内装棉纸、棉籽等，四角和中心缀以五条花穗，是爱情的信物，在绿草如茵的草坪上男女各站一排，先由傣族姑娘将包掷给小伙子，小伙子再掷给姑娘，并借此传递感情。如此，花包飞来飞去，最后感情交流到一定程度，双方悄悄退出丢包场，找一个幽静的地方私语去了。

泼水节期间还要进行划龙舟比赛。比赛在澜沧江上举行。放高升和孔明灯也是傣族地区特有的活动。此外，放河船、跳象脚鼓舞和孔雀舞、斗鸡等，也是泼水节期间的活动内容。近几年来，还增加了民俗考察、经贸洽谈等内容，使泼水节的活动更加丰富多彩。1961年4月13日，周恩来总理曾参加过西双版纳的泼水节。此后，泼水节的规模越来越大，每年都有数以万计的中外游客将之视为一生中最难忘的经历。

（4）关门节。关门节傣语叫“毫瓦萨”，也称“进窪”。时间固定在傣历九月十五日（公历7月中旬），从关门节到开门节共经历三个月时间。关门节期间，正是傣族农忙季节，所以在此期间除佛教活动外，一切活动都要停止，青年人可以谈情说爱，但不许结婚。人们不能外出，以表示对佛的虔诚，求得死后灵魂能得以升天，更重要的是人们集中精力搞好生产。

（5）开门节。是傣族传统的宗教节日，傣语称“奥瓦萨”。时间定在每年傣历的十二月十五日。开门节即“出窪”。在三个月的佛教活动结束时，各村寨男女老幼，都要举行盛大的集会，到佛寺去拜佛祷告，忏悔一年的罪恶。傣族群众皆穿红着绿，成群结队前往佛寺，场面格外热闹。

（6）做摆节。做摆节是德宏地区傣族中流行的一种宗教大典。做摆被傣族视为去往佛国天堂的准备。做摆节的时间，各家各户可根据情况自定，通常在傣历12月中旬的开门节以后三天举行。节期有一日，也有数日，要视各人的财力而定。

（四）宗教信仰、禁忌

傣族多以小乘佛教为全民信仰，但同时又保留了原始的鬼神信仰，近代以来在一些地区又出现了西方的基督教等宗教信仰，形成了傣族信仰中的三个组成部分。三者之间有矛盾与斗争，但又互相渗透，使三种不同性质的信仰并存下来。

傣族鬼神信仰较为普遍。这种鬼神信仰是由原始的自然崇拜发展而成的，有人称其为“巫教”，即以万物有灵为基础的自然宗教或原始宗教，有着悠久的历史。在佛教传入以前傣族民间就普遍信仰鬼神，佛教传入，并发展成为全民信仰的宗教，但鬼神信仰仍残留在民间，而且与佛教混杂而共存。在傣族的原始鬼神信仰中，他们认为与自然、生产、生活有关的日、月、天、地、山、川、水、土地、鱼塘、树木、雷电、住地等自然万物都有灵魂，因此产生了各种各样的神和鬼，诸如太阳神、山神、水神、树神、寨神、山鬼、水鬼、寨鬼、家鬼等。这些鬼神既可给人们带来幸福，也可给

人们带来灾害，因此人们为了求得生存和发展，为了祈求丰收，保佑平安，对于这些鬼神都需要定期祭祀它们，从而产生了许多祭祀活动，并成为傣族生产生活中的特有习俗。

在傣族的信仰习俗里，佛教信仰——主要是小乘佛教的信仰，比起原始的鬼神信仰规模更大、更为普遍，是一种近乎全民性的信仰，影响很深，在信仰中更具民族特色。傣族人的一生都与小乘佛教分不开，从出生就是佛教的信徒，名字是佛爷给取的，结婚、生病、老葬，一生的活动都与佛有密切的关系，故此产生了许多傣族信仰的特殊风俗。傣族称佛教为“沙斯那”或“卜塔沙斯那”，来自印度的巴利语，说明傣族信仰的是一种南传佛教，传入的时间大约在公元6～8世纪之间，到公元14～15世纪已成为傣族的全民族信仰。

居住在接近云南内地的部分傣族信仰“万物有灵”的巫教，元江新平等地还有部分傣族信仰基督教。教徒每天要祈祷，每逢星期日要做礼拜。教徒不得吃狗肉，不得抽烟，喝酒。近年来信基督教的人又有所增加。

傣族民间的禁忌很多，在生产、生活、小乘佛教、村寨等各方面都有各种不同的禁忌。各地傣族都很重视禁忌条规，要求大家严格遵守。

（1）生产禁忌。祭竜日不得进行劳动。农历每月初一、十五、逢年过节都不出工劳动。撒秧、栽秧、种玉米要选吉日，忌羊日下种。本寨有人死了，当日不下田，否则会“跟死人去”。吃新谷要选日子，忌猪日、马日吃新谷。妇女不许犁田，男人不许栽秧；妇女只许割谷，不许挑谷；男人只许挑谷，不许割谷。织布机是女人的专用工具，平时，男子不得乱动乱坐。村寨中死了人，在停柩期间，全村停止生产。每月属牛日不得用牛干活，属马日不得用马干活。逢冬至日这天，不能进行生产劳动。

（2）生活禁忌。在景谷地区，房屋中央所设的床位，妇女不能坐。房屋中厅所设的床，不能挂蚊帐。睡觉时必须脚朝外，即对着门。在元江地区，年初一忌说不吉利的话。别家出殡，其他各家不能出来看，否则认为鬼会到自己家中来。在耿马地区，家中火塘中的三脚架忌随便移动，更不能将鞋子搭在上面。如需移动，必须请佛爷看好日子才能移动。屋中火塘的上边是主人坐处，外来的客人不得乱坐。进入傣族人家，上楼进屋前要脱鞋。在西双版纳、德宏地区，忌在家里剪指甲，认为这样不吉利。忌在菜地大、小便，认为这样不卫生。客人到主人家，未经主人允许，不得偷看主人卧室，更不能进入卧室。客人不能坐门槛，如果客人宿主人家，也只能睡在堂屋，头部不能朝着主人卧室的方向。不论自家或外人，不能在房内杀鸡。

（3）信仰禁忌。西双版纳的村寨祭神时，要封锁路口，关闭寨门，禁止本村寨的成员外出，忌外村成员闯入。骑马到寨门，必须下马入寨，忌骑马入寨。别寨死人，在埋葬前不得串寨。每个村寨的寨心称为“宰曼”，是用树枝或竹篾编织装土而成的台子，象征村寨的灵魂，起着村寨保护神的作用。寨心是绝对禁止任何人用脚踏或坐站，不许拴牛马和大、小便，否则会触犯社神，将会对全寨人都不利。村寨边的神树（种林）不许砍折和拴牛马，也不许在其周围大、小便；神树下的鬼匾、鬼台等不许乱动。德宏傣族村寨的神庙，外寨人不得进入；神庙旁有神树，经过神树前不许骑马和打枪。新平等地傣族在祭竜活动时不许讲汉族话。佛寺是佛所在的地方，因此在进入佛寺前必须将鞋脱在门口，妇女在例假期间不得进入佛寺。在德宏见佛爷还要跪拜。各傣族地区都忌摸小和尚的头部，也不许踩着和尚的影子，否则被视为不懂佛规，对佛不敬。

（4）村寨之间的禁忌。在西双版纳等地傣族村寨与村寨之间也存在许多禁忌，违反禁忌要受处罚，主要禁忌有：未经许可，不得赶猪从他寨人家屋下经过，违者按猪的半价罚款，赔给屋主；未经许可，不得挑鸡进入他寨人家，违者罚鸡价的一半给屋主；未经许可赶猪从他寨桥上过者，按猪的半价罚款，交给该寨；未经许可赶牛进他寨者，按牛的半价将罚款交给该寨。忌进入他寨不关寨门，否则罚款3元。若因不关寨门而导致牲畜进寨或出寨（遗失或被盗或吃庄稼等）造成的后果自负。他寨人死尚未埋就闯入者，罚鸡两只、酒一瓶、钱2.5元。忌披头散发进入他寨，否则罚款1.5元。挑担子进他寨，忌扁担在他寨内折断，否则要将所挑东西的一半给该寨，无论挑什么东西都要给一半。忌只挑一头担子进入他寨，否则所挑全部东西全部给该寨。忌将锄头扛在肩上进入他寨人家里，否则锄头归屋主。忌将砍得的树枝叶子拖着进入他寨，否则罚款3元。忌将马拴到他寨的寨门栅栏的木桩上，若违忌者，按马的半价罚款，交给该寨。忌将裤脚卷到大腿进入他寨，否则罚酒一瓶、钱6元。

【想一想】

傣族和黎族在饮食上有什么异同？

【问题导入】

东巴教、东巴经、东巴文学艺术形成了该族独具特色的东巴文化。妇女上身穿宽腰大袖大褂，外加坎肩，下着长裤，系百褶围腰，脚穿绣花鞋；衣料多为蓝、白、黑三色，以黑为贵；外出披羊皮七星披肩，俗称“披星戴月”。丽江的火腿粑粑、宁蒗琵琶猪、泸沽湖的酸鱼等是该族的特色食品。“阿注婚”是当地残留的母系氏族社会的主要婚姻形式。三朵节是该族独特的传统节日。请问这是我国的哪个少数民族？

第七节　纳　西　族

一、概况

纳西族，人口30.88万（2000年），主要聚居在云南省丽江市境内。小部分分布在云南省香格里拉（原中甸）、宁蒗、维西、永胜、贡山等地，另外有一些分布在四川省盐源、盐边、木里以及西藏自治区的芒康等县。各地纳西族自称不同，云南丽江等地多自称“纳西”，云南宁蒗、四川盐源等地的自称“纳”或“纳汝”、“纳恒”。在汉文历史文献中称之为“摩沙”、“么些”、“末些”、“摩梭”、“摩挲”、“磨些”等。

纳西语属于汉藏语系藏缅语族彝语支，划分为以丽江坝区为代表的西部方言和宁蒗永宁为代表的东部方言；东巴文和哥巴文仅是东巴教东巴使用的文字；通用汉语文。

早在1 000多年前，纳西族便创造了这个民族珍贵的文化遗产——东巴象形文字和用这种文字写成的东巴经。东巴象形文字，纳西语叫做“森究鲁究”，被中外学者誉为“纳西族古代的百科全书”。1957年设计了拉丁字母形式的文字。

纳西族社会发展存在着地域上的不平衡。元朝以来，丽江地区的纳西族封建经济得到较大发展。但是泸沽湖畔的云南宁蒗和四川盐源境内的纳西族人直到中华人民共和国成立前夕，仍处于原始社会的母系氏族家庭阶段。纳西族文化在保持本民族传统特色的同时，还吸收了汉、藏等民族的文化营养。纳西族灿烂的民族文化遗存有：世界文化遗产丽江古城（即大研镇）；东巴文及哥巴文书写的东巴经卷数千卷；《创世纪》等三部史诗；丽江古乐和丽江壁画以及“喂热热”歌舞等。东巴教、东巴经、东巴文学艺术，形成了纳西族独具特色的东巴文化。

纳西族主要从事农业、畜牧业，手工业也有发展，“丽江马”闻名全国。金沙江两岸出产多种药材和特产。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

丽江纳西族多伴水而居，民居房屋规模视家庭人口、经济条件及地形地貌而建。住房形式有“三坊一照壁”、“四合五天井”、“两坊房”和“一坊房”等。其中最常见、最为人们喜爱的形式是“三坊一照壁”。这种形式的房屋多为土木结构，由一坊比较高的正房、两边各为一坊稍低的厢房与次低的围墙（照壁）组成院落（内院），其平面为长方形或正方形，正房与厢房的厦子为共用一根柱，梁柱断面尺寸较大。在外观上，厚实的封火板和别具一格的山墙构成了纳西民居建筑外观优美、浑厚的特点。封火板正中的“悬鱼”，一般长 80 厘米，大方朴实，纳西族人将其视为“吉庆有余”的象征，起到盖缝及装饰作用，是区别纳西族与白族民居的明显标志。而呈阶梯状的外墙既起到了抗震、增加房屋稳定性的作用，又使房屋显得别致、美观。在院内装饰方面，纳西族人极为讲究。一般民居的正房有宽敞的檐廊，正面是六扇或四扇雕有多层象征吉祥的花禽鸟兽镂空图案的门，窗亦为镂空花饰图案，十分华丽、精细。有的房屋石柱础上、梁头上亦雕刻画饰，而廊、厦及天井地面则用瓦片、卵石、碎砖石嵌成各种图案。在小巧玲珑的庭院内，家家户户都有栽种花草的习惯，“丽郡从来喜植树，山城无户不养花”，清新宜人，赏心悦目，有“庭院中的花园”之美誉。

纳西族村寨都有一个平坦方整的广场称为“四方街”，这里是商业和集贸市场的中心，由此向四周延伸的小街小巷，坐落着具有民族风格的纳西族民居。

经济困难的纳西族人家，也有修建“两坊房”和“一坊房”的，待经济好转之后，再逐步扩充。

纳西族一般设祭祖台于正屋的墙上，平时不设塑像。各个家庭在房屋附近设有一个存放祖灵的篾箩，箩内放三个大若杯状的祖灵石，象征祖灵的依托物，每个祖灵即代表一代祖灵。每年农历六月和冬月就将祖灵石迎请至祭祖台上进行祭祀。

2. 饮食习俗

纳西族以玉米、大米和小麦为主食。早餐一般吃馒头或水焖粑粑，中餐和晚餐较为丰富，一般都有一两样炒菜和咸菜、汤等，特别喜食牛肉汤锅和干巴。不论平坝或山区，蔬菜品种较多，四时应市，山区广种洋芋、蔓菁和瓜豆，并以当地的土特产做成各种风味名菜。如清蒸虫草鸭、贝母鸡、天麻鸡等。其中纳西族传统名菜“酿松茸”，是将松茸菌帽酿入肉泥，蒸熟后作祭祀之用，是

祭祖的一道专用菜肴。宁蒗地区纳西人喜食青稞，喜喝浓茶，吃酸、辣、甜味。

肉食以猪肉为主，大部分猪肉都做成腌肉，尤以丽江和永宁的琵琶猪最为有名，可以保存数年至10余年不变质。外出劳动携带麦面粑粑或糌粑。就餐时围桌而坐，冬天喜移至向阳地方就餐。

特色食品主要有丽江火腿粑粑、麻补、雪莲花拼盘、丽春铜火锅、丽江火烤粑粑、宁蒗的琵琶猪和泸沽湖的酸鱼、鱼干等。

（二）服饰冠履

纳西族妇女上穿大面襟宽袖上衣和坎肩，着长裤，下身腰系黑、白蓝棉布缝制的百褶围腰。上打百折，下边镶上天蓝色宽边，两边各系着两条白色或天蓝色布飘带，形如一把折扇，美丽而大方。脚穿绣花鞋。在领、袖、襟等处绣有花边，衣料多为蓝、白、黑三色，以黑为贵。劳动或外出时还要披上羊皮披肩。纳西族的披肩制作得比较精致，羊皮上面1/3的部分用黑粗毛呢覆盖，称“羊皮颈”，上缀两个直径约15～16厘米的绣花圆盘（现在已极少见了），称“羊皮眼”。粗毛呢的下边即紧挨白色羊皮的地方并排钉着七个直径约10厘米左右的小圆盘，称“七星”。每一小圆盘中心各垂两根细鹿皮线，称“羊皮须”。一般认为，披肩上的两个大圆盘分别代表日月，七枚小圆盘代表七颗星，象征着纳西族妇女“肩担日月，背负繁星”，整日起早贪黑辛勤劳作的美德。14根鹿皮线，象征着繁星的光芒，寓意光明、温暖。这种披肩俗称“披星戴月”或“七星披肩”。披用时用上角的两根白布带在胸前交叉，然后绕回背后下端把羊皮系紧，冷时毛朝里，热时毛朝外。七星披肩是纳西族羊图腾、蛙图腾在服饰上的表现，更是古羌人游牧文化的一种遗迹。

纳西族男子多穿黑色圆领对襟上衣，下身穿宽脚裤，裤长至膝，裤口宽约一尺，拼裆，多用麻布、棉布缝制。老人用黑布包头，青年用白或花布包头。男子腰间系有用羊皮缝制的羊皮兜肚，外面饰有花纹图案，用来放零星之物。

（三）婚俗节庆

1. 婚姻习俗

纳西族男女社交大都在节日期间进行，男女青年相识后，通过媒人撮合，双方家长合完八字，男方就请媒人送给女方茶两筒、糖四盒或六盒、米两升，有的地方还要加上砣盐两个，以表示山盟海誓，算是订婚，订婚时要摆订婚宴，婚礼要进行3～5天，届时男、女双方都要置办酒席。席上分上八位、下八位，均由新郎跪请客人入座，然后奏乐上菜，上至第三道菜时，主婚人敬酒；第五道菜时，新郎、新娘向客人敬双杯酒。宴毕主人及亲属要站在门外送客。

抢婚遗风。在部分纳西族地区，仍存在着一种“抢婚”遗风。这也是一种古老婚俗的遗风，妻方要坚持旧传统住在娘家，丈夫就用抢婚来实现把妻子留在夫家居住的愿望。现代社会中的“抢婚”仅是一种形式，并非真的强抢，而是男女双方的一种默契，为了用“生米已成熟饭”来搪塞对婚姻持有异议的女方父母。

纳西族婚姻习俗各地不同。主要聚居地丽江地区已经是一夫一妻制父系家庭，部分地区却仍有古代多种婚姻家庭形态的残留，如云南宁蒗县永宁地方和四川盐源县的泸沽湖畔的部分地区，直到1958年民主改革前夕，仍以母系氏族社会的对偶婚初级阶段为主要形式，他们互称为“阿注”，所以也称为“阿注婚”，家庭形态仍以母系为主，但已有开始向父系家庭过渡的迹象。

【知识链接】

奇特的“阿注婚姻”

泸沽湖畔纳西族摩梭人中的绝大多数成年男女都各居住在自己的母家，男不娶，女不嫁，男女之间只建立一种偶居关系，由男子夜宿女家，而且不管两人今后关系发展得多么亲密，男子第二天早上都要离开，回到自己母家生产和生活。由于偶居的男女之间彼此互称“阿注”，意即亲密的朋友、伴侣，于是，人们称之为“阿注婚姻”。

随着社会的进步、文化教育水平的提高以及周围民族的影响，摩梭人的婚姻形态也有了变化。现在，除了在女方居住的男子走访婚，还有女方走访男阿注的“安达婚”，也有不少人自愿到人民政府办理登记结婚手续，组成一夫一妻的新家庭。

2. 传统节庆

纳西族有着自己民族传统的节日，有着自己独特的风土人情。纳西族的节日风情，也独具特色。

（1）海坡会。纳西人在农历七月二十五日这天，都要欢聚泸沽湖，参加一年一度的海坡会，人们载歌载舞，尽情娱乐，一是为女神助威，二是用隆重的仪式祭祀女神，祈求她保佑人们平安、五谷丰登、畜牧兴旺。男女青年也趁此良机，互结“阿注”。

（2）三朵节。云南丽江一带纳西族独具风格的传统节日。“三朵节”是纳西族祭祀本民族的最大保护神——“三朵”的盛大节日，“三朵”是纳西族千百年来笃信的本主神灵和最高保护神，传说是骑白马、穿白甲、戴白盔、执白矛的战神，常常显圣，保护着纳西人的安全。人们也认为“三朵”就是玉龙雪山的化身。从此，每年的二月初八和八月羊日，远近的纳西人云集玉龙山麓的三朵阁（俗称北岳庙）和各地三朵阁，用全羊作牺牲举行称为“三朵颂”的隆重祭拜仪式，并进行踏春赏花、赛马、篝火晚会等文娱活动。1986 年 8 月，丽江市决定将每年农历二月初八日祭拜三朵活动定为纳西族传统节日。

（3）棒棒会。纳西族于每年农历正月十五举行棒棒会，以交流竹木农具为主要内容。按照纳西族传统，正月十五是小年，小年之后开始春耕生产，棒棒会正好为准备农具提供了一个机会和场所。这里犁耙、锄头、镰刀、竹筐、背篓、扁担等等一应俱全。纳西族农民每年要更换一些农具的木把，所以把这种农具交易会称为“棒棒会”。棒棒会上也有出售花卉、果木树苗、盆景、家具及家庭生活日用品的。

（四）宗教信仰、禁忌

在畜牧经济向农耕过渡的漫长岁月中，纳西族形成了自己的宗教——东巴教，而纳西族东部方言区永宁摩梭人信仰打巴教（又称“达巴教”），这就形成了纳西族独特的宗教文化。

东巴教是纳西族信仰的一种民族宗教，流行于以云南丽江为中心的纳西族西部方言区，因其经师被称为“东巴”而得名。东巴教没有统一的组织、教规、寺庙、宗教财产和职业教徒队伍，但它已渗透到了整个纳西族社会的物质生活和精神生活中，并形成了白地派、宝山派、白沙派、太安鲁甸派等派别。东巴也分为普通东巴、大东巴和东巴王三个等级。东巴教的宗教仪式十分繁多复杂，主要有“什罗务”、“美布”等仪式以及灵洞朝拜、朝圣习俗和大型集会等。东巴教信仰在纳西族社会中具有重大影响，它已深入到了纳西族日常生活的各个方面，诸如婚丧、年节、动土、求

寿、祈年、卜命、治病、驱鬼等。以东巴教为主要内容所形成的东巴文化有重要的学术价值，东巴舞谱是世界上惟一用象形文字记载的最古老的舞谱；祭天仪俗是中国各民族中保留得最完整、最系统的原始宗教祭祀；东巴所念诵的祭天古歌比较系统完整地保留了纳西族最古老的民俗、祭祀、信仰，其内容有对人与自然的关系、人与人的关系以及人类自身生命现象、人类繁衍的心理因素和生理因素的探索。

打巴教亦称“达巴教”，是纳西族东部方言区永宁摩梭人信仰的古老宗教，打巴教的基础信仰是图腾崇拜、多神崇拜、祖先崇拜和女神崇拜。其图腾物为虎和鹰，特别崇拜山神、泉水神和火神。打巴教把宇宙分为三界，认为中间的人类既得到上天（上界）的爱护和救助，又受到地下（下界）“小人”的尊崇，是宇宙中最幸福者，人类必须团结和睦、乐善好施。人行善死后便能回归祖先发祥地，继而升天为神，到达上界“天堂”；行恶者将会被罚到地下层受苦变成鬼。

纳西族有的地方骑马到寨前必须下马，到主人家里不能将马拴在祭天的地方；进屋后不能靠神位坐，最好坐在灶下方或周围。纳西族年年都要祭天，祭天时，忌外人观看，还有一条特别的禁忌事项：只能讲黑话。纳西族比较看重子嗣，禁忌常关屋门，惟恐“闭户绝户”，又以为门槛是家神凭依之处，不能随意坐、踏或站在其上，尤其禁止用刀砍或者以其为砧在上边砍东西。不准在锅灶口、火塘上烤脚、袜子、鞋靴；禁止将吃剩下的食物、骨头、鱼刺等扔进锅灶或火塘里；忌在锅灶或火塘边舂盐巴；忌在锅灶或火塘旁吐痰、擤鼻涕或往火上倒水；忌在火塘旁边分娩、裸露身体、大小便或摆弄被视为不洁的东西，等等。

【想一想】

纳西族的“阿注”与黎族的“夜游”有什么不同？

练　一　练

一、名词解释

三道茶

泼水节

哈达

芦笙节

火把节

风雨桥

东巴教

二、填空

1. 白族的传统节日很多，已有上千年历史的_____是白族一年一度最盛大的节日，现被定名为_____。

2. 在傣族的审美观念中，_____是男子勇敢的表现。而_____大多是傣族妇女所为，是一种成年美的标志。

3. 纳西族灿烂的民族文化遗存有：被列为世界文化遗产的_____；_____及_____书写的东巴经数千卷；_____等三部史诗；_____和丽江壁画等。

4. _____是南部侗族现存最古老的传统节日，是侗族_____社会风俗的遗留。_____是整个侗族共同祖先神灵的化身，也是该族人民心中最大的神。

5. 藏药讲求炮制技术，医药学著作主要有_____。藏医学与_____、_____等都是藏族的特色文化。_____、"热巴"、_____等藏族民间舞蹈举世闻名。

6. 苗族的_____是苗族神话和口碑历史的主要载体，亦称"苗族史诗"。苗族民间音乐主要有民歌曲、_____、唢呐调等，_____和_____是苗族地区普遍使用的传统乐器。

7. 彝族主要分布在_____、四川、_____和广西壮族自治区，_____是最大的彝族聚居区。_____是彝族居住的主要特点。

三、判断题

(　　)1. 龙图腾、巨石图腾都是白族人的原始崇拜，本主崇拜源于巨石图腾崇拜。白族崇拜"本主"神灵，认为它是保佑本村、本地或本境之神。

(　　)2. 彝族在日常生活中忌反手用木勺舀汤，忌和燕麦面时顺时针方向搅动，忌人出远门便扫地，因为这些都是丧葬时的习俗。

(　　)3. 苗族的吊脚楼为干栏式建筑，该建筑多依山傍水。旁边多建有圆仓，用于储粮。在苗族的传统观念中，吊脚楼象征女性，圆仓象征男性，故吊脚楼必须建得低于储粮的圆仓。

(　　)4. 各傣族地区都忌摸小和尚的头部，也不许踩和尚的影子；进入佛寺前，必须将鞋脱在门口。

(　　)5. 藏族大部分人信仰的藏传佛教属大乘佛教，而傣族所崇奉的佛教则为小乘佛教。

四、单项选择题

1. 白族民居院落绝大多数坐西朝东，_____是该族民居的主要形式。

A. 三坊一照壁　　B. 四合五天井　　C. 走马转角楼　　D. 四合院

2. 傣族居住习俗，各地有所不同，从住房上说，以_____最具代表性。

A. 干栏式竹楼　　B. 吊脚楼　　C. 木楼　　D. 船形屋

3. 七星披肩是纳西族_____图腾在服饰上的表现。

A. 羊　　B. 狗　　C. 狼　　D. 蛙

4. _____是南部侗族现存最古老的传统节日，是侗族母系氏族社会时期风俗的遗留。

A. 侗年　　B. 萨玛节　　C. 吃新节　　D. 三月三

五、多项选择题

1. 下列特色食物中，_____是白族的风味食品。

A. 乳扇　　B. 酿松茸　　C. 砂锅鱼　　D. 吹肝

2. 西南地区的少数民族中，不少以大米和糯米为主食，以"竹筒饭"为特色的民族有：_____。

A. 苗族　　B. 傣族　　C. 黎族　　D. 瑶族

3. 在长期发展过程中，彝族民间形成了以祖先崇拜为核心，集_____为一体的传统俗信。

A. 图腾崇拜　　B. 山崇拜　　C. 灵物崇拜　　D. 石崇拜

4. 藏族聚居区最常见的典型饮食有：_____。

A. 青稞酒　　B. 糌粑　　C. 酥油茶　　D. 血肠

六、连线题

特色	民族
七星披肩	白族
饮青稞酒	傣族
孔雀舞	纳西族
三道茶	藏族
吊脚楼	侗族
坨坨肉	苗族
风雨桥	彝族

七、简答题

1. 举例说明白族和纳西族在民俗风情中的异同。
2. 侗族与苗族服饰有何异同?
3. 为什么西南地区的少数民族普遍喜食酸、辣味食品?
4. 彝族民间“汉人贵茶,彝人贵酒”之说,在生活中是如何表现的?

八、案例分析

1. 藏族是中华民族大家庭中的重要一员。主要分布在约占全国面积 1/4 的青藏高原上。献哈达是藏族人民最普遍的一种礼节,藏族普遍喜欢饮青稞酒。青藏铁路开通后,赴藏区旅游的人越来越多,我们在赴藏旅游的时候,应该做哪些民俗方面的知识准备? 例如:如何接受藏族朋友献上的哈达? 如何饮用主人敬上的青稞酒? 在去藏族圣地、寺庙参观时应该注意什么?

2. 傣族主要分布在云南省的西南部,聚居在西双版纳傣族自治州等地。傣族人不仅能歌善舞,而且创造了灿烂的文化,吸引了全国各地的游客。由于傣族民间的禁忌很多,在生产、生活、小乘佛教、村寨等各方面都有各种不同的禁忌,各地傣族都很重视这些禁忌,并要求大家严格遵守。我们在赴傣族地区参观、游览时,应该注意哪些相关的禁忌?

第八章

中南及东南部分少数民族的民俗风情

【学习目标】

本章按少数民族人口由多至少的顺序介绍主要聚居区位于我国中南和东南的壮族、土家族、瑶族、黎族、畲族、高山族等部分少数民族的概况及其衣、食、住、行、婚丧、节庆、宗教、禁忌等方面的独特风俗，要求同学们了解这些民族在我国的主要分布地区，熟悉各民族最具代表性的特色文化及主要工艺品，掌握上述民族独具风格的民俗风情。

主要聚居区位于中南及东南地区的少数民族有9个，分别是：壮族、土家族、瑶族、黎族、畲族、高山族、仫佬族、毛南族、京族；由于篇幅所限。本书只选取了以下6个民族，就他们民族概况与民俗风情加以介绍。

【问题导入】

该民族铸造使用铜鼓已有2 000多年历史，素有“铜鼓之乡”的誉称；该民族的民歌久负盛名，每年定期举办对歌比赛的“歌圩”盛会，在圩日期间还要进行抛绣球、碰红蛋、踢毽子、抢花炮等传统活动；其织锦以织工精巧、图案别致、色调明快、色彩绚丽和结实耐用而著称，并与四川的蜀锦、南京的云锦、苏州的宋锦一起并称为中国的四大名锦；它是我国少数民族中人口数量最多的民族。请问这是我国的哪个少数民族？

第一节　壮　　族

一、概况

壮族是中国少数民族中人口数量最多的民族，现有人口1 617.88万(2000年)。主要分布在广西壮族自治区的南宁、百色、河池、柳州四个地区；云南省文山壮族苗族自治州、广东连山壮族瑶族自治县、贵州黔东南苗族侗族自治州等地。

壮族居住的地方，基本上连接在一起，但也有相当一部分和汉族、瑶族、苗族、侗族、水族等民族

杂居。壮族分布地区位于东经99°57′~112°、北纬21°31′~26°45′之间。境内山峦起伏,石灰岩分布很广。由于长期的雨水侵蚀,形成了壮丽的石林、溶洞等奇特的岩溶地貌。河流纵横交错,有左江、右江、红水河、龙江等,汇流于西江,流向东南经广州入南海;盘龙江、普梅河等向南流,经越南入北部湾;还有锦江,流经越南入海。水力资源十分丰富。南临南海,沿海有北海、防城等重要港口。在河流与山地之间,多为狭小的平原、盆地。这里土壤肥沃,雨量充沛,利于农耕。在辽阔的山地丘陵中,森林密布,牧草常青,利于林业、牧业和各种农副业生产的发展。壮族主要从事农业。

壮族居住地区气候温和,年平均温度在20℃左右,属于亚热带气候。夏天日照时间长,冬天很少见霜雪,适合植物生长。农作物以稻谷、玉米、薯类为主,一年可以两或三熟,并盛产甘蔗、香蕉、龙眼等亚热带作物。在西北和西南部山区,森林覆盖,盛产各种木材,著名的柳杉,行销全国各地。同时,还出产价值很高的桐油、茶油、香菇等土特产。矿藏也很丰富,已发现的有金、铜、铁、锡、锰、铝、煤和石油等90多种,特别是锰和铝,蕴藏量居全国第一位。南部海域,出产珍珠及各种鱼类等海产品。

壮族有本民族的语言文字,壮语属汉藏语系、壮侗语族、壮傣语支,分南北两个方言,但语法结构、基本词汇大体相同。长期以来,由于和汉族人民的密切往来,很多壮族人会使用汉语和汉文。壮文是以拉丁字母为基础创制的拼音文字,已在壮族地区全面推行使用。

壮族具有悠久灿烂的民族文化,广西南部的花山原始崖壁画是壮族古代文化艺术中的精华,壮族人民铸造使用铜鼓已有2 000多年历史,素有"铜鼓之乡"的称誉。壮歌久负盛名,定期举办对歌比赛的"歌圩"盛会。壮锦是壮族享有盛誉的工艺纺织品,以织工精巧、图案别致、色调明快、色彩绚丽和结实耐用著称,并与四川蜀锦、南京的云锦、苏州的宋锦一起并称为中国四大名锦。壮族刺绣、竹芒编等皆富有特色。

【小贴士】

铜鼓之王

据统计,全世界现有古铜鼓1 600面,而广西出土的就有500多面,广西博物馆为世界铜鼓藏量最多的博物馆,收藏铜鼓343面。世界上最大的"铜鼓之王"就收藏于此。这面大铜鼓于1972年发现于广西北流县元靖镇水冲庵,鼓面直径165厘米,高67.5厘米、重约0.3吨。鼓面中心的纹饰是八道光芒的太阳纹,外围用突起的同心圆弦纹,分为5道晕圈,晕圈内布满了单线旋出的云纹和菱形重叠的雷纹,所有纹饰都反映出古代壮族人民的崇拜内涵。

在古代,铜鼓多用于祭神或节日喜庆活动。祭神时,铜鼓是神圣的法器,有专门的鼓手和鼓点。节日里,铜鼓是打击乐器,铿锵的鼓点激起人们的热情和希望。征战时,铜鼓是号令士兵的工具,是振奋士气的精神支柱。

二、民俗风情

(一)民居饮食

壮族住房多与当地汉族相同。部分地区居民住干栏式(又称"麻栏式")建筑。柱子、楼架用几十棵质地坚硬的原木搭成,楼板和墙壁用木片或竹篱。屋顶为双斜面,用稻草扎成草排覆盖。竹楼呈方形,分为上下两层,楼下关牲口、堆放杂物。楼上住人,一般分内外两间,内间为卧室,外

间为用餐、休息或会客场所。离地面约2米多高。开门的一方有走廊、凉台。即使在闷热、潮湿的夏天，只要一登上竹楼，凉爽、舒适之感油然而生。

大米、玉米是壮族地区盛产的粮食，自然成为他们的主食。年节时用大米制成各种粉糕。壮族口味麻辣偏酸，喜吃腌制的酸食。壮族人习惯将新鲜的鸡、鸭、鱼和蔬菜制成七八成熟，菜在热锅中稍煸炒后即出锅。猪肉是整块先煮，后切成一寸见方肉块，回锅加调料即成。壮族喜爱猎食烹调野味、昆虫，还对三七的食疗颇有研究，利用三七花、叶、根、须做菜很有特色。壮族有许多著名的菜肴和小吃，主要有生鱼片、火把肉、烤乳猪、白炒三七花田鸡、壮家烧鸭、盐风肝、脆熘蜂儿、油炸沙虫、五香豆虫、五色糯米饭、宁明壮粽、白切狗肉、壮家酥鸡等。

壮族自家还酿制米酒、红薯酒和木薯酒，度数都不太高，其中米酒是过节和待客的主要饮料，有的在米酒中配以鸡胆称为鸡胆酒，配以鸡杂称为鸡杂酒，配以猪肝称为猪肝酒。饮鸡杂酒和猪肝酒时要一饮而尽，留在嘴里的鸡杂、猪肝则慢慢咀嚼，既可解酒，又可当菜。壮族妇女有嚼槟榔的习俗。

（二）服饰冠履

壮族服饰各地不一，广西西北部，年老的壮族妇女多穿无领、左衽、绣花、滚边的衣服和滚边、宽脚的裤子，腰间束绣花围腰，喜带银饰物；广西西南部龙州、凭祥一带的妇女，着无领、左衽的黑色上衣，包方块形状的黑帕，穿黑色宽脚裤子。男性多穿唐装。

壮族制作和穿着木屐的历史非常悠久。因为木屐取材方便、制作简单，穿上走路既防滑又凉快，水又不容易从后跟甩到裤子上，所以直到今天，木屐依然深受中老年和部分青年人的喜爱。现在当地还有木屐出卖。他们的木屐多选用苦见树（又称花心木）、银木、松木等制作。苦见木屐最普遍，它花纹美、木质好、重量轻，走路声音清脆。过去，有的人家还自制木屐。这种木屐是将小竹条镶拼在一起，再用小竹钉固定而制成，形似江中的竹筏。

（三）婚俗节庆

壮族的民俗节日，除春节、中元节、牛魂节外，最主要的是以对歌为主要活动的歌圩节。歌圩节是壮族的民间传统歌节，多在春秋两季举行，为期数天。民间盛传跟唐代歌仙刘三姐有关。每逢圩日，方圆几十里的男女青年会聚传统的歌场，有数千至万人。各村寨分为男队、女队，以歌传情，通宵达旦，持续数天。圩日期间还举行抛绣球、碰红蛋、踢毽子、抢花炮等娱乐活动。未婚青年常以此寻找意中人，交换信物。还举办各种庙会活动，形成商品集散盛会。

壮族每年农历三月初三举行拜山节，传说是为了纪念晋代朝臣介之推的。介之推曾割股肉煮熟后献给流落荒野的重耳吃。重耳平息内乱重登王位后，宴请有功之臣，介之推隐居深山谢绝。重耳为了逼介之推出山，下令放火烧山，介子推抱住一棵大枫树宁死不从，结果烧死，为了纪念介之推，每年三月初三举行拜山节。届时除为祖先扫墓上坟外，还要吃枫叶泡水蒸的乌米饭。同一家族的人有时要联合举行祭祖和会餐。

广西东兰县长乐一带的壮族同胞，于每年农历正月初一、正月十五和正月末，都要举行铜鼓节，铜鼓是南方许多少数民族的重器，多用于节日和祭祀活动，平时珍藏保护。铜鼓以铜铸造，形若圆墩，平面弯腰，中空无底，通体厚度均匀，约0.7厘米。鼓面中心有太阳光芒的纹饰浮雕，鼓面周围有铜铸 的青蛙、骑士、牛等立体装饰。鼓身有花草虫鱼等浮雕图案。节日里，除祭祀外，主要活动还有赛铜鼓，青年人以村寨为单位组成鼓队，集中到赛场，搭起竹棚，对擂比赛。公鼓对公鼓、母鼓对母鼓，每鼓配三个鼓手，定好时辰，按鼓谱曲牌演奏敲打，要离了谱，乱了套，就被淘汰。

广西壮族每年农历九月初九举行祝寿节，凡是有寿满60岁老人的家庭，其子孙都要给老人

准备一个寿米缸，缸形如坛，口小肚大缸盖下压有红纸或红布，平时里面总有些米。不断米，表示岁寿持续。节日里，要给寿米缸中添满新米。晚辈及出嫁的女儿节日来祝贺时，要带最好的米回来，倒入缸中，表示为老人“添寿”、“养缸”。寿米缸平时放在老人床边，为老人祝寿时，才吃其中的米。节日里要杀鸡宰鸭，为老人设寿宴，祝福老人健康长寿。

（四）宗教信仰、禁忌

壮族崇拜祖先，信仰多神。唐宋以后，佛教、道教传入壮乡，对壮族文化影响较深。

壮族是一个历史悠久的民族，在漫长的发展过程中，形成了独特的禁忌风俗。这些禁忌风俗，表现在生活、生产、婚姻、生育、丧葬等各个方面，在壮族的文化生活中占有重要的位置，体现着壮族风习的特点。禁忌是带有宗教意义的禁规。它是人们慑于大自然的威力而采取的避祸远害的消极手段。在人们的思想意识中，如果谁违犯了禁忌，或迟或早会受到制裁或惩罚。因此，禁忌常常被人们视为约束自己行为的准则。

壮族人忌讳农历正月初一这天杀牲；有的地区的青年妇女忌食牛肉和狗肉。不称“猪肝”称“猪湿”，因当地汉语“干”与“舌”即亏本之意。登上壮族人家的竹楼，一般都要脱鞋；忌讳戴着斗笠和扛着锄头或其他农具的人进入自己家中，所以到了壮家门外要放下农具，脱掉斗笠、帽子。火塘、灶塘是壮族家庭最神圣的地方，禁止用脚踩踏火塘上的三脚架以及灶台；禁止在灶上煮狗肉；忌筷子跌落在地上，认为不吉利；吃饭时忌用嘴把饭吹凉，更忌把筷子插到碗里。壮族青年结婚，忌讳怀孕妇女参加，怀孕妇女尤其不能看新娘；特别是怀孕及生孩子尚未满月的妇女不能进入产妇家；妇女生孩子的头三天（有的是头七天）忌讳外人入内；家有产妇，要在门上悬挂柚子枝条或插一把刀，以示禁忌；不慎闯入产妇家者，必须给婴儿取一个名字，送婴儿一套衣服。一只鸡或相应的礼物，做孩子的干爹、干妈。忌从晾晒的妇女裤子下走过。夜间行走禁止吹口哨；无论家人、客人，忌坐门槛中间。

壮族是稻作民族，十分爱护青蛙，有些地方的壮族有专门的“敬蛙仪”，所以到壮族地区，严禁捕杀青蛙，也不要吃蛙肉。每逢水灾或其他重大灾害时，壮族都要举行安龙祭祖活动，乞求神龙赈灾。仪式结束后，于寨口立碑，谢绝外人进寨。

【问题导入】

该民族的织锦又称“西兰卡普”，是中国名锦之一。传统舞蹈有“摆手舞”、“八宝铜铃舞”。该族的房屋多依山傍水而建，俗称“吊脚楼”。女装为短衣大袖，左衽开襟，滚镶花边，原着八幅罗裙，后改镶边筒裤，头包青丝帕或布帕。姑娘出嫁前要进行长时间的“哭嫁”。传统节日主要是“赶年”。对虎的称谓忌讳，用“猫猫”代指老虎；认为逢五不吉，禁止生产；不准妇女坐堂屋门槛。请问这是我国的哪个少数民族？

第二节　土　家　族

一、概况

土家族人口为802.81万（2000年），主要分布在湖南省湘西土家族苗族自治州，湖北省恩施土家族苗族自治州，重庆市石柱、秀山、酉阳、黔江及黔东北沿河、印江等县。

土家族有自己的语言，属汉藏语系，大多数人通汉语，目前只有几个聚居区还保留着土家语。没有本民族文字，通用汉文。崇拜祖先，信仰多神。

土家族主要从事农业。织绣艺术是土家族妇女的传统工艺，土家族的传统工艺还有雕刻、绘画、剪纸、蜡染等。土家织锦又称“西兰卡普”，是中国名锦之一。仅织锦图案就多达数百种。

土家族爱唱山歌，山歌有情歌、哭嫁歌、摆手歌、劳动歌、盘歌等。传统舞蹈有“摆手舞”、“八宝铜铃舞”及歌舞“茅古斯”。乐器有唢呐、木叶、“咚咚喹”、“打家伙”等。

【小贴士】

摆　手　舞

土家人爱跳摆手舞，在土家人聚居的地方，都有专门跳摆手舞的“摆手堂”。每年正月新春(初三至十五)都要举行“摆手”活动。一般先由主持祭仪的“梯玛”(巫师)进行庄严肃穆的祭祀活动，然后他带领大家行三跪九拜的大礼，最后由他带领大家一起跳摆手舞、唱摆手歌。这是土家族人纪念自己的祖先并且祈求神灵福佑的隆重祀典，同时也是土家族广大群众最喜爱的大型的文化娱乐活动。

摆手舞是一种原始的祭祀舞蹈。分“单摆”和“双摆”，舞蹈者随着领舞人的示意变换队形和动作。在摆动规律上，绝大多数是顺摆，即摆右手时就出右脚，摆左手时就出左脚，俗称“甩同边手”。大家在“摆手堂”尽情欢跳，舞蹈动作多是土家人生产、生活、征战场面的再现。摆手舞与“西兰卡普”并称土家族人民的艺术之花。

二、民俗风情

(一) 民居饮食

1. 居住习俗

土家族在不同的自然环境下，创造了不同形式的建筑风格，土家族村落依山傍水，骑岭卧谷，就地势特点而建。土家族创造了高超的建筑工艺，而其建筑风格也因自然环境的不同分为两类。

(1) 吊脚楼。土家族人多居河边、山湾中，他们的“吊脚楼”别具特色。楼多分两层，上层作卧室，下层则堆放杂物和饲养畜禽。

(2) 木瓦房屋。居住于河谷盆地、向阳坡地的土家人家的房屋多是木瓦结构，铺地楼板，隔潮防湿。每栋一般为三间，也有五间和九间的。

2. 饮食习俗

土家族还喜食油茶汤。日常主食除米饭外，以包谷饭最为常见。有时也吃豆饭，粑粑和团儆也是土家族季节性的主食。

土家族菜肴以酸辣为其主要特点。喜食辣椒、花椒、山胡椒。民间家家都有酸菜缸，用以腌泡酸菜，几乎餐餐不离酸菜。豆制品也很常见，如豆腐、豆豉、豆皮、豆腐乳等。尤其喜食合渣，即将黄豆磨细，浆渣不分，煮沸澄清，加菜叶煮熟即可食用。民间常把豆饭、包谷饭加合渣汤一起食用。土家族喜好饮酒，特别是在节日或待客时，酒是必不可少的。其中常见的是用糯米、高粱酿制的甜酒和咂酒，度数不高，味道纯正。

茶也是土家族生活必需品，有凉水甜酒茶、凉水蜂蜜茶、姜汤茶、锅巴茶、绿茶等。在待客时，土家族人会拿出上等好茶款待远方客人，既显示出他们热情好客的习俗，又反映出了土家族源远

流长的茶文化。

（二）服饰冠履

土家族的服饰，随着时代的向前发展，不断地改进和变化。由于土家族织锦工艺历史悠久，故服饰也就五彩斑斓。

男子一般上穿短衣，下穿青、蓝布缝制的宽裆、粗管裤，裤腰上有白布，大脚大腰，穿时在腹前打折子，用青布或白布包头。有些老年男子头顶仍挽椎髻，俗称“螺丝髾”，保留远古装束之遗风，习俗传承性很强。

土家族妇女一般上身穿短衣领右襟大褂，袖大而短，一般宽一尺有余，衣服边沿处镶有三条花边。下身穿八幅罗裙，现在一些地方改穿裤子，裤脚宽大，衣领、袖口、裤脚都绣有花边，头包青布或白布长帕。

土家族妇女佩戴的首饰，比较繁杂，头插金簪、金花、银凤耳、金银耳环，浑身上下佩戴金银首饰，行走起来叮当作响，颇具韵味。

土家族小孩的服饰，随着年龄增长、季节变化而更替。刚满月的婴儿，爱用布缝顶金瓜小帽。待小孩半岁左右，春秋季，戴“紫金冠”；夏季，戴“冬瓜圈”，绣花镶金，额门处插英雄标或五彩绒球；冬季，戴“虎头帽”，穿绣有虎头的“虎头鞋”。

节日里，土家族讲究穿新衣裳。恩施、鹤峰、宣恩、来凤等地区土家族，每年春季的“女儿节”，是妇女最盛大和热闹的节日。每到节日这天，姑娘们穿上自己最漂亮的衣服，按衣裤长短，里长外短，让一层层镶边衣裳翻成笋壳状，再佩戴上最好最珍贵的金银首饰，穿上漂亮轻巧的绣花鞋，把自己打扮得格外美丽俊俏。

土家族姑娘出嫁时，都要穿上一件特别的衣服——“露水衣”。这种衣服左开襟，大袖大摆，背后绣着一面钵，胸前绣着一口明镜，下摆绣着大小相间的一圈圈的珍珠，还绣有美丽的花边。据民间传说，因为绣了照妖镜等，姑娘出嫁穿上它，就能镇邪驱鬼。

（三）婚丧节庆

土家族平时粗茶淡饭，若有客至，夏天先喝一碗糯米甜酒，冬天就先吃一碗开水泡团馓，然后再以美酒佳肴待客。一般说请客人吃茶是指吃油茶或汤圆、荷包蛋等。无论婚丧嫁娶、修房造屋等红白喜事都要置办酒席，一般习惯于每桌 9 碗、7 碗或 11 碗菜，但无 8 碗桌、10 碗桌。因为 8 碗桌被称为“吃花子席”，10 碗的 10 与石同音，都被视为对客人不尊，故回避 8 和 10。

土家族女子出嫁前要进行长时间的“哭嫁”，还有穿露水衣的习俗。

【小贴士】

土家族的“哭嫁”

土家族姑娘出嫁时一定要哭嫁。哭嫁有“哭嫁歌”，哭得动听、哭得感人的姑娘，人称聪明伶俐的好姑娘。哭得不好的姑娘是要遭人耻笑的。因此，土家族姑娘要从十二三岁起开始学哭嫁。“哭嫁歌”一般分为哭爹娘、哭哥嫂、哭姐妹、哭媒人、哭自己、哭嫁妆、哭辞祖宗、哭上轿等十多个内容；哭的形式是以歌带哭，以哭伴歌。歌词有传统模式的，也有聪明姑娘触景生情的即兴创作。哭嫁是土家人婚礼的序曲。亲朋好友前来送别，哭是一种友好，一种礼貌。对于那些坐在席中不哭唱的亲朋好友，新娘会认为是瞧不起她而不高兴。

土家族有许多独特而多彩的民族节日。

赶年，是土家族最隆重、祭祀活动最丰富、民族特色最浓厚的一个节日。所谓“赶年”，顾名思义，就是向前赶过年。汉族过年，是腊月三十。土家族过年比汉族要提前一天。相传这一节日与土家族祖先为了抗击外来侵略、提前吃年饭以出征迎战有关。过“赶年”，要吃大肉、“合菜”等。

迎春，是湘西北地区土家族在立春之日举行盛大集会，欢庆春天的降临。

元宵节，是土家族隆重的节日。白天，家家剁半边猪头敬祭“门神”，所谓“烧了门神纸，爷爷崽扒猪屡”。意思是从正月十六日始，就要忙碌农事积肥等生产活动了。夜晚，玩灯、燃灯闹元宵，男女青年相约，热闹异常。

（四）宗教信仰、禁忌

土家族崇拜自然，信奉万物有灵，敬奉祖先，信鬼尚巫。

女神崇拜。女神是土家族信仰中最原始、最能干的神，这些女神没有雄峙的庙宇，也没有姓氏，而且同一神，有多种起源。土家族崇拜的女神主要有生育神、女猎神，还有“火畲”女神——会巴婆女麻 。

猪神崇拜。在土家族眼中，猪神（又称“豕官神”）是位送喜财的神。土家族把猪称作“血财”，把猪神神位设上，逢年过节必敬奉，祈求赐给财喜，六畜兴旺。

傩神崇拜。土家族还敬奉傩神，冬腊月间，谁家无子，就请巫师“还傩愿”，祭请傩神赐子。

“地母”崇拜。地母，即五谷神，是抚育庄稼兴盛的神。土家族传颂、敬祭五谷神，会免除饥荒。因此，逢年过节，土家族人必会设上神位，敬奉“地母”。

祖先崇拜。土家崇奉的始祖神，都是群体性的，有八部大神、彭公爵主、向老官人、田老汉等。

土家人还敬祭廪君，他是图腾崇拜和祖先崇拜结为一体的祖神。各地土家族人每年都要敬奉这位祖先。

图腾崇拜，土家族崇拜白虎，以虎为图腾，故历史上有“白虎复夷”、“白虎之后”的族称。从整个土家族宗教信仰心理来看，崇拜白虎是其族征。

土家族具有悠久的历史，其禁忌文化也是异彩纷呈。

土家族敬火塘，火塘及其三脚架是每个家庭禁忌的中心所在，每逢有大的举动必须先恭恭敬敬地告之于火塘，平时不许对其有任何亵渎。土家族对于虎的称谓禁忌，为忌“虎”字，特以“猫猫”代指老虎。过去土家族认为逢五不吉，禁止生产，所以每月的初五、十五、二十五都是“法定”的农休日。土家族不许小孩和未上学的人吃鸡爪子，怕上了学读书时写字似鸡爪，写不好字；不能吃猪鼻子，说长大了，会像猪那样高声打鼾；不得吃敬奉神灵的肉、菜、饭等，否则，记忆不好；禁食狗肉；禁止吃猪尾巴，怕一生落后，事事掉队。土家族忌在室内吹口哨，特别是在夜间在别人家玩时更是忌讳此举。还禁忌在室内唱歌、讲粗话以及摆弄琴笛、锣、鼓等乐器。土家族不准男人与姑娘开玩笑，不容许外人（男性）和姑娘同坐一条板凳上。土家族不准妇女坐堂屋门槛，相传犯忌会辱没宗神，导致家中遭灾破财。鄂西土家族人忌讳“结烛”熄灭，每逢婚礼开始前，男方家要请两位儿女双全、勤劳节俭、善理家务的人，在大堂中同时点燃两支红蜡烛，插到神龛之上，俗称其为“结烛”。倘若“结烛”燃得不旺，或者中途有熄灭的现象发生，即会认为新人有灾祸，不能同舟共济、终生相伴，必须采取相应措施予以破解。鄂西土家族人待客要筛一碗鸡蛋茶，即在油茶汤里打几个荷包蛋，其俗规定鸡蛋茶内用三个或四个鸡蛋。据说，一个喻示独吞，两个是骂人，

五个为锁五谷，六个谐音“禄”，七个八个九个又应了“七死八亡九埋”的不吉之语。所以忌讳打一、二、五、六、七、八、九等数目的鸡蛋招待客人。

【问题导入】

该族被称为“登山唯恐不高，入林唯恐不密”的民族。有冷食习惯，竹筒饭是他们喜爱的食物，还喜欢吃虫蛹。该族妇女的头饰异彩多姿，极为讲究，有戴帽、缠头、包帕、椎髻、顶板、戴银钗等等。盘王节、达努节是该族的独具特色的传统节日。该族主要信仰原始宗教和道教，其宗教活动主要由师公、道公执事，他们的社会地位较高，主宰着村寨中的生产祭、社祭、丧葬等一切活动。请问这是我国的哪个少数民族？

第三节　瑶　　族

一、概况

瑶族是中国少数民族中居住最为分散的民族之一，共有 263.74 万人（2000 年），居住在广西、湖南、云南、广东、贵州、江西等省（区）130 多个县的深山密林之中。因此素有“五岭无山不有瑶”之说，被称为“登山唯恐不高，入林唯恐不密”的民族。瑶族人自称“勉”、“金门”、“布努”、“拉珈”、“炳多优”等，因经济生活、居住地区和服饰的不同，又有“盘瑶”、“过山瑶”、“顶板瑶”、“白裤瑶”等 30 多种称谓。中华人民共和国成立后，统称为瑶族。

瑶族有自己的语言，瑶语属汉藏语系，瑶语族，瑶语支，但情况比较复杂，一半以上的人说“勉”话，属苗瑶语族瑶语支；有 2/5 的人说“布努”语，属苗语支；广西地区有的说“拉珈”语，属壮侗语族。多通汉语、壮语，无本民族文字，一般通用汉文。口头文学极为丰富。

瑶族居住的地方山高岭峻林密，物产丰富。瑶族以农业为主，兼营林业和狩猎，不少地方的瑶族还精于织染和刺绣。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

瑶族住房十分简陋，有竹木结构的草房、竹舍、木屋和少部分的泥墙瓦屋等形式。一般两层，楼下住人，进门左边一间为住房，右边为堂屋，煮饭在房屋正中，楼上一般用来堆放粮食或杂物。瑶族仓库多数设在屋外或村外，无人窃取。

木瓦房在云南部分瑶族地区相当普遍。建房时，先把两侧的梁架立牢，然后在屋脊的两侧分别安五至六根檩子，代替瓦的木板，先从屋檐处盖起，一排排往上铺，直到屋脊。上一排要压住下一排，约交覆五寸左右。屋脊相接处，用木板相接，平盖一条，防止漏雨。木瓦房具有建盖容易，修补方便的优点。

广东连南瑶族村寨房屋一排排地建在山坡上，历史上曾有“八排二十四冲”之称。现在人们称为“瑶排”或“八排瑶”。

2. 饮食习俗

瑶族一日三餐，一般为两饭一粥或两粥一饭，农忙季节可三餐干饭。过去，瑶族常在米粥或米饭里加玉米、小米、红薯、木薯、芋头、豆角等。有时也用“煨”或“烤”的方法来加工食品，如煨红薯等各种薯类，煨苦竹笋、烤嫩玉米、烤粑粑等。居住山区的瑶族，有冷食习惯，食品的制作，都考虑便于携带和储存，故主食、副食兼备的粽粑、竹筒饭都是他们喜爱的食品。劳动时瑶族均就地野餐，大家凑在一块，拿出带来的菜肴共同分享，而主食却各吃各的。

常吃的蔬菜有各种瓜类、豆类、青菜、萝卜、辣椒，还有竹笋、香菇、木耳、蕨菜、香椿、黄花等。瑶族地区还盛产各种水果。蔬菜常要制成干菜或腌菜。云南的一些瑶族喜欢将蔬菜做得十分清淡，基本上是用加盐的白水煮食；有的直接用白水煮过之后，蘸用盐和辣椒配制的蘸水，以保持各种不同蔬菜的原味。肉类也常加工成腊肉。广西的瑶族烹调肉类一般用干炒、水煮，放盐调味，用作料的较少。

瑶族人喜欢吃虫蛹，常吃的有松树蛹、葛藤蛹、野蜂蛹、蜜蜂蛹等。瑶族人还喜欢利用山区特色自己加工制作蔗糖、红薯糖、蜂糖等。

瑶族人大都喜欢喝酒，一般家中用大米、玉米、红薯等自酿，每天常喝二三次。云南瑶族喜用醪糟泡制水酒饮用，外出时，常用竹筒盛放，饮时对水。

广西地区的瑶族还喜用桂皮、山姜等煎茶，认为这种茶有提神、清除疲劳的作用。很多地区的瑶族喜欢打油茶，不仅自己天天饮用，而且用油茶招待宾客。

（二）服饰冠履

瑶族男女服装主要用青、蓝土布制作。男子喜着对襟无领的短衫，下着长裤或过膝短裤。广西南丹县瑶寨男子喜着绣边白裤；广东连南瑶族男子喜留发髻，插以雉毛装饰，并以红布帕包头。妇女喜着无领大襟上衣，下着长裤、短裙或百褶裙，在服装的领口、袖口、胸襟、腰带、裙边饰以色彩斑斓的挑花、刺绣，鲜艳夺目。瑶族妇女的服饰、衣着、发结种类很多，各个支系差异很大，但都有本民族特色。瑶族妇女夏装胸前和背后都有两块黑色的布，上面用彩线绣成各种图案，下身穿到膝盖的短裙，绣上花边。红瑶妇女喜欢穿自织红绒布对襟衣，袖狭长不及腕，下穿五彩百褶短裙，长仅及膝。头挽银梳，耳环大至垂肩。

瑶族妇女的头饰十分复杂，有戴帽的、缠头的，有包帕的、椎髻的，有顶板的、戴银钗的，等等。妇女头上的椎髻，类多形奇，极为讲究。有的戴竹箭，有的竖顶板，有的戴尖帽，有的戴竹壳，有的用精美鲜艳刺绣而成的“帕铳”遮盖，有的则戴上三五斤重的银条，各备其美，各显其采。再插上银簪、银花、银牌、银串珠、白雉尾，佩带上耳环、项圈之类的装饰品，整个头饰就显得更加别致、精美。纵观瑶族的头饰，其式样大体可分为塔式、三角式、飞檐式、银钗式、平顶式、钢盔式、絮帽式等。如：广西龙胜县盘瑶妇女多戴三角形的帽子，这种三角帽是先用竹篾和麻藤编成帽型，然后蒙上布，精细地捆扎绣制而成的。帽上可以随心所欲地绣织各种花纹图案，诸如花鸟鱼虫、山川树木、狮龙麒象、锦鸡凤凰等，但惟独不能绣虎豹，因为传说三角帽本来就是用以驱逐虎豹的。

瑶族的腰带十分精美，多用彩色的棉、麻、毛、丝手工编织而成，色彩艳丽，结构严谨，纹样朴实。盘瑶织锦腰带上的传统纹样即有瓜子花、十七节花、大树花等40余种。

黔南地区妇女的盛装中也有一种银腰带，不过与傣族的不太一样。如黄平的银腰带是在一条宽约12～13厘米，长约140～150厘米的布腰带上钉缀两排共84个银菩萨和一排24个

银花牌制成的。菩萨呈戴帽屈腿坐姿，花牌为长方形，上面捶压有鱼纹、凤纹、麒麟纹、马纹、龙纹、鸟纹、蝴蝶纹等纹式。银牌下缘还垂挂有银铃、银喇叭等。腰带总重约1.5斤，盛装时围系在腰部。

（三）婚丧节庆

1. 婚姻习俗

许多瑶族男女青年都借“耍歌堂”机会选择意中人，一旦男女情投意合，双方的家长就可通过媒人去说亲，并以猪肉和酒为礼品。举行婚礼时，都要大摆筵席，按传统习惯，婚宴上必须要请寨老参加，新郎新娘饮交杯酒。

2. 丧葬习俗

瑶族送葬时，棺木未出门，先由一人沿送葬路线喊叫，村里人听见喊声后，禁止开着大门，必须紧闭，以免鬼魂误入。下葬前，请巫师祭穴，巫师口念咒语，手提柴刀向棺木猛砍三刀，表示死者离家后，只能为活人赐福纳吉，不许作祟捣乱。

3. 传统节庆

瑶族有着丰富多彩的节日文化。

（1）盘王节。又称“跳盘王”、“还盘王愿”等，是广西、湖南、云南等地瑶族纪念祖先的传统节日。瑶族为什么还盘王愿呢？相传远古时期，盘王子孙在迁徙渡海时，遇到狂风暴雨，船队无法靠岸。在危难之中，人们想到先祖盘王有灵性，就对盘王许下愿，祈求盘王显灵，保佑船队平安无事。果然，许下愿后风平浪静，船队安然靠岸。上岸后，人们置三庙供奉盘王，还了第一次盘王愿。由此，每年的这个时候都要举行还盘王愿等祭祝活动。一般每年农历十月十六日举行。盘王节的节期一般三天两夜，也有长达七天七夜的。节日期间，瑶族人民杀鸡宰鸭，男女老少穿上节日盛装，汇聚在一起，首先祭祀盘王，唱盘王歌，跳起黄泥鼓舞和长鼓舞，追念先祖功德，歌颂先祖英勇奋斗的精神。其次，欢庆丰收，酬谢盘王，尽情欢乐。与此同时，男女青年则开展对歌活动，抓住良机选择意中人。有的地方还要打花棍、放花炮及请戏班子唱戏等。

【小贴士】

盘　王　舞

盘王舞，又叫跳盘王。伴着长鼓声，舞者时而翻腾，时而旋转，时而跳跃，舞蹈动作大多是模仿劳动的动作，如开荒、播种、造林、伐木、狩猎等内容，动作粗犷大方，节奏复杂多变。整个场面气氛热烈，给人一种山野般粗犷、奔放的感觉。跳盘王舞时，舞场四周悬挂盘王神像及“国泰民安”、“万代兴隆”等标语条幅。有时，男女结婚时，择吉日也跳盘王舞，是求盘王保佑夫妻永不分离，白头偕老。

（2）达努节。“达努”是瑶语的音译，意为“不要忘记”，是广西西部等地瑶族人民最隆重的传统节日。在不同瑶族地区又称“二九节”、“祖娘节”、“盘古王节”、“瑶年”。节期各地略有不同，主要是根据当地习俗、作物收成、人畜兴旺等情况决定的，一般一年一次，也有的地方三五年一次，或十二年才一次。节日时间多数瑶区在农历五月二十九日这天开始，节期3至5天。布努瑶村寨几乎家家户户都杀猪宰羊，杀鸡染蛋，聚餐痛饮。各个村寨大摆歌台。人们身着节日盛

装，提酒带肉，敲起铜鼓，吹奏唢呐，对唱山歌，还举行赛马、斗鸟、赛弓箭等比赛活动，将节日的气氛推至高潮。特别是那些年轻的姑娘，头裹刺绣上精致图案的黑头巾，耳戴银环，胸挂项链，身围彩裙，使节日更添美丽的色彩。达努节最重要的活动是打铜鼓、跳铜鼓舞。

（四）宗教信仰、禁忌

瑶族主要信奉原始宗教与道教，也有信仰佛教崇拜观音菩萨的，广西十万大山地区的瑶族还有信奉天主教的。

瑶族原始宗教主要崇拜雷王、风伯和雨师，也崇拜五谷灵娘（即五谷神）、山神、河神、树神、兽神和牛王等自然神；崇拜盘古圣帝造物神，崇拜密洛陀、伏羲等创世神。在多神崇拜中，道教诸神的影响尤为广泛，玉皇大帝、太上老君、张天师等都是瑶族的祖师神。众神之中，槃瓠神和密洛陀神的地位是至高无上的。因此，瑶族最大的两个宗教性节日便一个是“勉”支系的槃王节；另一个是布努支系的祝著节（祭密洛陀女神）。

瑶族的宗教活动主要由师公道公执事。师公主管“还愿”、祛邪、做洪门、祭密洛陀等；道公主管超度亡魂。师公道公还会卜卦作法事。卜卦不仅运用于生活，也运用于政治，即“神明裁判”。师公道公一般都具有较高的文化水平，知识面较广，能说会唱，民众认为他们是人鬼之间的信使。另外，瑶族村寨的寨老、族长、长老、头人等大都由师公道公担任，因而社会地位较高，他们具有政教合一的至高权威，主宰着一村一寨的生产祭、社祭、丧葬等一切活动。

瑶族的禁忌很多，在社会生产和生活各个方面都有体现。

（1）婚姻禁忌。订婚时，媒人在路上忌遇见扛犁、拉锯者，忌听到打雷。忌在卯、寅日成婚，俗信卯日主火，寅日主恶。婚日须避开双方父母亡、葬日，否则为忘父母之恩。办喜事时忌打破器皿，否则兆示日后夫妻不团圆。云南红头瑶，在迎娶途中忌新娘沾水，若遇河流，须由人背过河。贵州白裤瑶，恪守“五不婚”戒律：同姓不婚，与他族不婚，与本族其他支系不婚，与外地裤瑶不婚，姨表兄妹不婚。

（2）丧葬禁忌。父母亡，子妇不得坐板凳、睡床铺、洗手脚，忌外出游玩，忌穿红衣、戴红巾，忌不戴孝；夫妻忌同房；丧眷在葬前忌吃荤。送葬者回来途中严禁回头张望，以免亡魂跟踪回家。

（3）饮食禁忌。崇拜盘王的瑶族，认为盘瓠为“十二姓盘瑶”的族祖，故禁食狗肉；崇拜“密洛沱”的瑶族过去则禁食母猪肉和老鹰肉。绝大部分瑶族禁食猫肉和蛇肉，忌吃乌龟、蛇和鳝鱼。瑶族祭神，一般用猪、鸡、鸭、蛋、鱼等食品，忌用狗、蛇、猫、蛙肉。

（4）日常禁忌。火塘是瑶族家庭的核心，忌用脚踏火炉撑架，火塘内的柴火忌讳倒着烧；忌在火炉里烧有字的纸张；进入瑶家忌穿白鞋和戴白帽，因为象征丧事；忌坐门槛；穿草鞋不能上楼；不能坐主妇烧火的凳子；到木排上，忌说“伞”，言及“雨伞”时，要说“雨遮”，因“伞”与“散”谐音；遇人伐木时，忌说“吃肉”、“死”之类不祥之语等。闻乌鸦叫、遇送殡或棺木应折返，忌出行。待人以礼，忌说污言秽语、粗鲁、不吉之语。与瑶族在路上相遇，不论相识与否，都要热情打招呼。路遇老人要主动打招呼，并让到路的下方。与老人和长辈同桌共餐，要让他们坐上席，主动给他们添饭加菜。大多数瑶族人家的男孩，长到十二三岁时，行成人礼，都要领受一次瑶族传统社会的伦理道德教育——“度戒”。参加瑶族的度戒仪式，必须征得主人家的同意。在整个度戒过程中，受试者有许多礼俗禁忌，外人不得随便与之接触、交谈。

【知识链接】

瑶族“打三朝”

瑶族小孩生下满三天，要为他举办诞辰礼“打三朝”。参加瑶族人家“打三朝”，按瑶族人家的礼节，要送给婴儿一顶小花帽或一件花衣服，要送给产妇红糖、鸡和鸡蛋。如果小孩体弱多病或日夜啼哭，瑶族认为还需要再找一个你母来“保”，使小孩健康成长，瑶族称“拜寄”。拜寄有两种方法：一是你母根据孩子的生辰八字，为孩子选择好拜寄父母，然后带着孩子到拜寄父母家要一根红线拴在孩子的手上即可。二是在门口插香棒，三天之内进来的第一个人即为拜寄父母。一般被选为拜寄父母的人都不得推辞，应愉快接受主人家的要求，在孩子的腕上或脖子上拴一根红线，并说些祝福的话。

【想一想】

瑶族诸多禁忌的形成，与哪些因素有关？

【问题导入】

该族信仰多种多样，以祖先崇拜为主。平常忌讳别人当面提及自己先辈的名字；忌讳头朝门口睡觉。其住房是古老的民居——船形屋，分铺地型和高架型两种。竹筒饭是该族日常生活中独特的野炊；妇女爱嚼槟榔。男子穿无领对襟上衣，下穿前后两幅布的吊裙(chān)；女子穿无领对襟敞胸上衣，下穿无褶绣花筒裙。“夜游”是该族青年男女谈情说爱的一种独特方式。请问这是我国的哪个少数民族？

第四节　黎　　族

一、概况

黎族，人口124.78万人(2000年)，主要聚居在海南省中部的琼中县、白沙县、昌江县、乐东县、陵水县、保亭县、东方市、五指山市(原通什市)、三亚市等六县三市之内，人口占黎族人口的绝大多数，其余散居在海南省的万宁、屯昌、澄迈、儋县、定安等县。

黎族有自己的语言，黎语属汉藏语系，壮侗语族，黎语支。由于长期与汉族交往，不少黎族人都能兼说汉语。过去黎族没有本民族文字而使用汉字，1957年制定以拉丁字母为基础的黎文。

黎族在生产领域有其独特的文化传统，海南岛地区，高温多雨，光照充足，适宜种植水稻，普遍用水牛犁耕，一般可种双季稻。除了种植水稻之外，黎族在偏僻的山区还存在着一种“刀耕火种”的原始农业，黎族人民称之为“砍山栏”。黎族的山栏地，主要种植旱稻，也种植玉米等五谷杂粮，还种薯类。农闲时，村寨里的男子便组织起来，举行大规模的围猎活动，获得的猎物，除首先打中野兽的人，可以多分些兽肉，其余的部分，大家平均分配。捕鱼是男子经常从事的生产活

动，使用的主要鱼具有竹、藤编的鱼笥、鱼罩和各式鱼篓，也用捞网、挂网和撒网。这些用具和捕鱼方式与祖国南方各地水乡大致相同。只有用弓箭射鱼，是比较特殊的捕鱼方式。黎族重视采集，不论男女，凡出门上山，皆身系腰篓，随时采摘植物的果实、野菜，挖掘野生的块根或茎，还捕捉一些小动物以供食用。

黎族是能歌善舞的民族，他们的音乐和舞蹈具有鲜明的民族风格。民间音乐有自己的传统乐器：鼻箫、洞箫口弓、叮咚板、独木皮鼓等。他们的舞蹈来源于生产和生活及对祖先的崇拜，著名的有《打柴舞》（竹竿舞）、《舂米舞》等。舞时，往往歌声、打击乐和喊声相融，场面欢快。黎族的纺织技术在唐宋时就比中原先进，织出的黎锦闻名于世，著名的“崖州被”和“双面绣”，以其技术精巧、花色艳丽、富于特色而驰名。

二、民俗风情

（一）民居饮食

1. 居住习俗

黎族多同姓聚居。房屋形式变化较多，有船形、金字塔形等。在五指山腹地（三县的交界处）住传统的船形房屋，用茅草覆盖，房子一般不分间隔，是用竹条或树枝为墙架，外糊以泥土，以藤条或竹做地板，内设煮食用的火塘。船形屋建筑有铺地型和高架型两种。高架型的外形像一条被高架起来的船，门外有船头（晒台），室内间隔像船舱，整座房子用木柱支撑，离地面 1.5 ~ 2 米左右，用竹片和藤条编成架空地板，靠小梯上下。黎族民居船形屋，亦属于干栏式住宅的一种。

船形屋平面呈纵长方形，由两端山墙入口，最原始的船形屋顶和墙合二为一，屋盖呈半圆拱形，整个外形轮廓像一条船。船形屋一般由前廊和居室两部分组成，居室后面附有杂物间，或在前廊一侧另盖小房一间。前廊的修建有几种形式：一种是进口处的山墙后退形成凹廊，凹廊的大小各户不一；一种是船形屋山墙部分的屋顶作悬山式挑出，挑出部分约 1 ~ 1.5 米，并有茅草覆盖，形成前廊；一种是用立柱支撑起门廊，进深可达 3 ~ 4 米，是一种凉棚式前廊。

居室部分跨度为 4 ~ 6.5 米，深度约 6 米左右，也有深度达 10 米以上的居室。居室是全家睡觉和煮食的地方，室内布置简陋。睡床为竹片和木板床，离居室地面约 45 厘米，架空楼板的居室可席地而卧。炉灶为用石头砌成的三石灶或马蹄形灶，通常设在床铺的对面。居室四面用竹子或吊绳搭成棚架，以挂放食物、粮食、种子等杂物。居室或前廊的屋梁上悬挂婴儿的摇篮和儿童玩耍的秋千，成为儿童嬉戏的场所。

2. 饮食习俗

黎族习惯一日三餐，主食是大米，有时也吃一些杂粮。做米饭的方法一是用陶锅或铁锅煮，与汉族焖米饭的方法大体相同；另一种是颇有特色的野炊方法，即取下一节竹筒，装进适量的米和水，放在火堆里烤熟，用餐时剖开竹筒取出饭，这便是有名的“竹筒饭”。若把猎获的野味、瘦肉混以香糯米和少量盐，放进竹筒烧成香糯饭，更是异香扑鼻，是招待宾客的珍美食品。香糯米是黎族地区的特产，用香糯米焖饭有“一家香饭熟，百家闻香”的赞誉。

“雷公根”是一种黎族同胞经常食用的野菜，与河里的小鱼虾或肉骨同煮，是极为可口的佳肴；“雷公根”也可药用，能消炎解毒。

“祥”是黎族的风味佳肴，只有在节庆或贵客登门时才能吃到，分“鱼茶”和“肉茶”两种。

食鼠也是黎族的风俗，无论是山鼠、田鼠、家鼠、松鼠均可捕食。食鼠时，先把鼠投入火中烧一会，然后刮去毛，除去内脏，再烤或烧即可。

黎族同胞大多嗜酒，所饮之酒大多是家酿的低度米酒、番薯酒和木薯酒等。用山兰米酿造的酒是远近闻名的佳酿，常作为贵重的礼品。

黎族同胞平时都喜欢嚼槟榔，吃法是将槟榔削成瓣，用栳叶包住，配上石灰膏和烟丝，放入口中细嚼，可使人像喝了酒一样面色发红，精神焕发。常吃槟榔还有防病治病和美容的功效，故黎族同胞视槟榔为健体长寿食品。

【知识链接】

黎族喝酒三部曲

黎族喝山兰米酒有三个程序：

第一曲。“贡敖”，黎语，意思是敬酒。主人拿起椰壳制成的酒勺，斟满每人面前的大碗。然后恭恭敬敬地将酒碗端起，举至前额处敬酒，最后，一饮而尽，接着席上的每个人也都要同样一口干完。

第二曲。“痹敖”，意思是喝醉酒。照例，由主人祝酒，带头干第一碗，然后从左到右轮着喝。第一轮过后，紧接着开始第二轮酒，仍然必须一饮而尽。下面的程序是相互对饮。按照规矩，对饮要喝双碗，表示“好事成双”。你喝的酒越多，黎族同胞越喜欢你。当然，遇到酒量不大的客人，黎胞兄弟也不会勉强劝酒。随着一而再，再而三地“干碗”，酒席已达到了高潮。

第三曲。“旧吞丘”，意思是唱山歌。二曲过后，大家略有醉意，席间，黎族老伯便乘着酒兴唱起自编的山歌来。你一曲，我一调，你作歌谜，我就班（猜），大家即兴而唱，满席欢歌笑语。

（二）服饰冠履

黎族的服饰绚丽多彩，男子一般上身穿无领对胸无纽扣麻衣，下穿前后两幅布的吊裙，头上缠红布或黑布，形状有角状和盘状。妇女一般穿对襟或偏襟，直领或圆领上衣，上衣边沿绣花，并缀以贝壳、铜钱、穿珠等饰品，下穿无褶绣花筒裙。束发于脑后，插以骨簪或银簪。黎族五大支系“侾”、“祀”、“润”、“美孚”、“赛”在服饰上虽有相同之处，但又各有特点。无论服装款式、色彩、图案、花纹，都具有浓郁的民族特色。

（1）着“侾”系服饰的黎族人数最多，主要居住在乐东县，陵水、三亚、东方、昌江、保亭等县市，也有散居。不同地区服饰又有差别，有的地区，妇女头发分拨两边，梳髻于脑后，不戴头巾，两耳戴沉重的大小多个金属圈或耳环，乃至使耳下垂至肩部。上衣对襟无领，用线系扣，衣的前摆长，后摆短，对襟两边和衣下有花纹，襟前左右花纹上端各系有铜钱和小花球，摆端往往系铜铃，挂流苏。衣背正中有一道垂直的红线或白线，把衣服分为左右两边。下身穿过膝中花筒裙，筒裙花纹以小方格几何图案为主。有的地区，妇女包黑头巾，戴小耳环，上身着开襟矮领黑上衣，下身穿长花筒裙，达小腿中部。男子上穿麻衣，下着三角包布。

（2）着“祀”系服饰的黎族人，主要居住在琼中、保亭两县，乐东县的部分地区，昌江县的王下乡、陵水县的大里乡等地也有分布。妇女头系黑色长巾，部分地区系黑色两端以红黄线织出菱

形方格花纹，并挂以流苏的花头巾。上身内着菱形胸挂，因地区不同有黑白之分，分穿对襟黑、蓝色无领或矮领上衣，长袖口白布镶边间有两条红道，衣对襟处下部两边，有专为装饰用的金属扣饰，闪闪发光，两侧衣兜上绣各种彩色植物和几何花纹。背部绣各种五彩的动、植物花纹，内容繁多。下穿色彩艳丽的紧身过膝中花筒裙，筒裙花纹有人物、动物、植物和几何图案，内容丰富。有的只织出各色花纹；有的织后再用彩绒绣边；还有的地区用绒绣，色彩鲜艳夺目。妇女盛装时，戴小耳环，颈饰扁形或圆形金属项圈，以及蓝色或白色料珠串成的多道项圈，胸挂银牌和珠铃，手、脚戴银圈；行走时周身闪光，叮当作响。男子上穿麻衣，下着梯形吊裆。

（3）“润”系服饰，亦称“本地黎”，着此服饰的黎族人居住在白沙县。妇女头缠厚厚的黑头巾，似戴一无顶宽边黑帽，发髻插一大型刻花骨簪，用红绿线挂穗，飘于左右两侧或一侧。上着黑色无领上衣，领口前后均呈“V”字形，或仅前呈“V”字形。有的领口用白绿两色珠串连成三条套边，衣身前后用小珠串连成方格的彩色图案；袖口和下摆均饰以贝纹为底、人和动物纹为主体图案的彩绣花布。下身穿色彩艳丽的紧身超短花筒裙，坐时下拉，走时上提。花纹以人和动物为主，内容复杂，繁缛多变，花纹多为单面织，也有双面织的，如著名“双面绣”。小腿缠黑布绑腿，上方用红线扎结。男子上穿麻衣，下着三角包布。

（4）着“美孚”服饰的黎族人，主要居住在东方市和昌江县。妇女头系黑布交扎于脑后，头巾在前额左右两侧各有黑白相间的两道。身着平领黑、蓝色开襟上衣，用红线系扣，衣背中间有一道横条几何形人纹图案。下身穿五光十色华丽的宽大长花筒裙，筒裙的合口折在前面，长及脚面。筒裙花纹先扎染后织绣而成，以人纹为主要题材，以兽类、蛙类、鱼类等动物花纹为辅助题材，也有几何图形。男子穿开胸对襟无扣无领黑蓝上衣，下着黑蓝色短筒裙。

（5）着“赛”系服饰的黎族人，主要分布在保亭县六弓、加茂地区，以及陵水县部分地区、三亚藤桥等地。由于与汉族交往频繁，传统服饰发生较大变化。妇女头系长黑巾飘于身后。身着各种浅色高领镶边右大襟上衣，与汉族服饰有相似之处。下穿长筒裙，达小腿部。筒裙花纹简单，多为成组细小的几何形花纹，有的为彩条花纹。男子的衣着与汉族相同。

（三）婚俗节庆

1. 婚姻习俗

“夜游”是黎族青年男女谈情说爱的一种独特形式，它与“隆闺”有密切的联系。每当夕阳西下，男青年们便穿戴整齐，跋山涉水到远山别村的“姐妹隆闺”去，通过对歌和吹奏口弓、鼻箫来寻找情人，可以说是真正的自由恋爱。进入“姐妹隆闺”需要有一番才智。首先，男子要以歌叩门，女方若同意他进来，就回应一首歌；若不同意，就丢去一首不开门歌，男子只得另找。待到男子进得门来，还不可随便乱坐，要对唱见面歌和请坐歌才行。坐下后，男子便要开门见山地表明来意，说明是来找情侣还是来求婚的，女子回应是否已有情人。要是进入的“隆闺”里姑娘多，不知哪个姑娘愿投情，男女便要唱试情歌，愿意的姑娘自然就会回应他的。接下来，那种表达爱情的对歌声、口弓声和鼻箫声就会此起彼落，直到情投意合。情投意合后，男方就向女方送银元、铜钱、针、布衫、腰箍、竹笠等等物品，作为同床过夜的礼物。往后相互邀约，夜间常来常往。这种往来关系，有的达一月半年，有的达二三年。当然，也有花谢蒂落的，那就互唱断情分离歌，之后便互不干涉，各自寻找新的情人去。

黎族婚姻实行一夫一妻制，但姨表及同宗均不得通婚。婚后“不落夫家”的习俗比较普遍。女子出嫁后不久就返回娘家，一直到怀孕，才回夫家定居。非婚生子女不受歧视，离婚和寡妇再

嫁比较自由。

2. 传统节庆

黎族大多数节日与汉族相同,传统节日有春节、三月三和敬牛节等。

(1) 春节。与汉族过春节的情形基本一致。过春节前,家家做年饭、酿年酒、舂"灯叶"(即一种年糕)。灯叶可存放一段时间,即变得很坚韧,可用利刀切片,再烤或炸,别有风味。除夕傍晚开始祭拜祖宗,吃年饭,喝年酒。初一都要闭门守在家中,初二才出门访亲探友,或上山打猎,或下河摸虾,并举行各种具有民族特色的喜庆活动,直至正月十五才告结束。

(2) 三月三。黎族特有节日。每年的三月三这一天,具有敬老美德的黎族同胞带上自家腌制的山菜、酿好的米酒、做好的糕点去看望寨内有威望的老人;年轻的男子则结伙外出狩猎、打鱼,姑娘们烤鱼、煮饭。夜幕降临,小伙子们跳起了传统的黎族舞蹈,男女青年对唱山歌,表达爱情。青年男女要穿戴着美丽的民族服装,到传说中的娘母洞前祭拜祖先,然后共同娱乐,选择意中人。选中后,男女双方吃一种嵌入糖心的"灯叶"糕饼。姑娘则把亲手编织的七彩腰带系在小伙子的腰间,小伙子也会把耳铃穿在姑娘的耳朵上或把发钗插在姑娘的发髻上。

(3) 敬牛节。海南省五指山市毛阳一带的部分黎族在每年三、七、十月的丑日要为牛过节日,为耕牛和禾苗举行扫魂仪式,祈求五谷丰登。

(四) 宗教信仰、禁忌

黎族没有形成统一的宗教,各地均以祖先崇拜为主,也有自然崇拜,个别地区还残留图腾崇拜的痕迹。黎族信鬼,最大的鬼是祖先鬼,祭祖先鬼要杀牛,祭其他鬼可以杀猪、杀狗或杀鸡。从事宗教活动的人,黎族称为"道公"、"娘母"。道教传入后,对黎族的宗教产生了一些影响,但只是利用了道教的一些名称、法器和形式,核心内容仍然是黎族的祖先崇拜和自然崇拜。

黎族的禁忌很多,有孕期禁忌、丧葬禁忌、婚姻禁忌、生育禁忌等。

孕期禁忌规定:孕妇不得跨动物尸体,否则会怀死胎;孕妇不能吃蛇肉、猴肉,否则会生怪胎;丈夫不得安装刀把、锄头把、犁耙把,否则会使妻子难产等。

丧葬禁忌规定:家中有人死了,死者家属不能穿正面衣服,应把衣服反过来穿;不能洗头洗身;不能敲锣打鼓;不能放鞭炮;不能唱歌和吹奏乐器;不能下田劳动;众人不能在死者家中吃肉粥和米饭;夫(妇)故,未经埋葬,妻(夫)忌进别人家门,否则会致别人不祥。同时,丧偶之妻(夫)忌与子女共餐,否则会使儿女将来也会丧偶;出葬时,凡抬棺者,只能用左肩抬,且不能换肩,否则会死人;埋死人时,忌埋于他人坟前和遮盖他人坟墓,否则会致别人不祥;丧家未埋葬死人前,长子忌入别人屋里,否则也会使别人不祥。

婚姻禁忌规定:订婚时,忌用白鸡,白鸡会使夫妻不睦。

生育禁忌规定:妇女分娩时,要在家门口挂树叶,禁止外人进屋,以免把鬼神带进去;分娩后2~3天内,产妇不得外出,不得洗身,不得和外人说话;产期一个月或100天内,产妇只能吃干饭配以生姜和田基草(公根草)等为菜,补以牛牯大力、千层血草一类的草药,禁吃鱼、蛋。认为吃鱼会"寒"身,吃蛋会使子宫下垂。

此外,平日还禁忌敲打或踩踏三石灶。否则犯者会生病,传说这些灶石附有祖先的"魂"。除了在杀牲供奉祭祀祖先时,可提先辈的名字外,平时无论是自己还是别人都不能提及。部分地区对猫禁杀忌食,猫死后只能拿去埋葬。黎族忌头朝门口睡觉,如果客人无意中犯忌,主人会以为有祸临头。

【问题导入】

该族盖房子先立柱上梁，然后屋顶盖瓦，最后才四周筑墙，称房子为“寮”。以番薯丝为主食，嗜酒；盛产名贵茶叶。妇女的装饰要数发式最引人注目，已婚妇女将头发从后面梳成长筒式发髻，像鸡冠型的帽子扣在脑后，发间用红绒线环束；斗笠是该族著名的编制工艺品，做工精致，是妇女最喜爱的装饰品。十分重视祖先崇拜，每年农历二月十五、七月十五、八月十五定为祭祖日。请问这是我国的哪个少数民族？

第五节　畲　　族

一、概况

畲族，人口70.96万(2000年)，散居在我国东南部福建、浙江、江西、广东、安徽五省100多个市县境内的广大山区，其中94%分布在福建、浙江两省。畲族分布零散，一般是几户或几十户聚居成村，周围是汉族村落，彼此交错杂居。他们自称“山哈”，“哈”畲语意为“客”，“山哈”，即指居住在山里的客户。解放后，改称为“畲族”，“畲”意为刀耕火种。

畲族使用畲语，属汉藏语系苗瑶语族。99%的畲族操接近于汉语客家方言的语言，但在语音上与客家话稍有差别，有少数词语跟客家语完全不同。无本民族文字，通用汉文。

畲族文学艺术十分丰富。山歌是畲族文学的主要组成部分，多以畲语歌唱的形式表达。流传下来的山歌约有1 000多首、长达四五万行。在长篇叙事诗歌中最著名的就是《高皇歌》，它以神话的形式，叙述了畲族始祖盘瓠立下奇功及其不畏艰难繁衍出盘、蓝、雷、钟四姓子孙的传说，反映了畲族的原始宗教信仰和图腾崇拜。

畲族的手工艺品种类丰富，色彩斑斓，最受赞誉当属彩带和竹编。彩带即花腰带，又称合手巾带。畲族姑娘从五六岁起，就跟着母亲学习编织彩带，当地以彩带编织的精致程度，作为衡量姑娘心灵手巧的重要标准。她们将自己精心织绣的彩带作为定情物。竹编斗笠，花纹细巧，配以红、白绸带及各色珠子，极富民族特色，是畲族妇女最喜爱的一件装饰品。

二、民俗风情

(一) 民居饮食

1. 居住习俗

畲族多住茅草房和木结构泥墙瓦房。畲族称房子为“寮”。畲族盖房子往往是先立柱上梁，搭个架子，然后屋顶盖瓦，最后才四周筑墙、整修室内。所以，畲民盖一幢房子不是一气呵成而是分期进行的，农闲时多干，农忙时不干或少干，因此盖一栋房子往往会拖上好几年才告完工。畲民一家盖房，往往邀请亲友或寨中劳动力帮工。有的助木料，有的助木皮，有的助砖瓦，有的助人工，大家同心协力把房子盖好，发扬团结、互助、友爱的传统美德。帮工一般不计报酬，只招待饭食即可。请木工、泥瓦匠的，需付工钱。

2. 饮食习俗

畲族人民普遍以番薯丝为主食，吃大米饭的极少。景宁畲村有这样一种习惯，一甑要煮三种

饭：白米饭以招待客人，半米半番薯丝饭供老人小孩吃，占绝大部分的番薯丝饭给年轻人吃。畲族人民种植的蔬菜主要有萝卜、南瓜、豆类、丝瓜、洋白菜、空心菜、芥菜等。此外，春天有毛竹笋，6～9月有芦竹笋，还有干菜、酱菜等佐餐。有时也到市场购买酱油、咸鱼、虾皮、海带、味精等佐食。

畲民嗜酒，每逢喜庆佳节、红白喜事、结婚、生孩子、盖房等都要请客喝酒。酒有用糯米酿造的，叫“米酒”，醇香浓郁，味甜可口；有用小麦酿造的，叫“麦酒”，淡而无味。

畲族地区盛产茶叶，不少还是名贵品种。如浙江景宁的惠明茶、广东的凤凰茶、福建福安的红茶和武夷岩茶等。凤凰茶中的乌龙茶，产于畲族居住的石古坪村，是全国的名茶之一，具有浓郁的山野异味、香气清润而又耐泡的特点，素有“中国奇茶”之称。

（二）服饰冠履

过去畲族男子的服装式样有两种，一种是平常穿的大襟无领青色麻布短衫；另一种是结婚或祭祖时穿的礼服，红顶黑缎官帽，青色或红色长衫，外套龙凤马褂，长衫的襟口和胸前有一方绣有龙的花纹图案，脚穿白色布袜，圆口黑面布底鞋。由于畲族长期以来与汉族杂居，这两种服装现在很少有人穿了，现在他们的装束已与汉族没有什么差别。

畲族妇女的服装独具特色，大多是用自织的苎麻布制作，有黑、蓝两色，黑色居多，衣服是右开襟，衣领、袖口、右襟多镶有彩色花边，一般来说，花多、边纹宽的是中青年妇女的服装。她们均系一条一尺多宽的围裙，腰间还束一条花腰带，亦叫合手巾带，宽4厘米，长1米多，上面有各种装饰花纹，也有绣上“百年合好”、“五世其昌”等吉祥语句的。还有的是用蓝印花布制作的，束上它别有一番风采。衣服和围裙上亦绣有各种花卉、鸟兽及几何图案，五彩缤纷，十分好看。

有些地区的畲族妇女系黑色短裙，穿尖头有穗的绣花鞋；有的喜爱系罗裙，裙长及脚面，周围绣有花边，中间绣有白云图案；还有的不分季节，一年到头穿短裤，裤脚镶有锯齿形花边，裹黑色绑腿，赤脚。

畲族妇女的装饰要数发式最为引人注目。特别是已婚妇女，她们有将头发从后面梳成长筒式发髻，像一个鸡冠形的帽子扣在后脑勺上，发间用红绒线环束。有的是在头顶上放一个5～6厘米长的小竹筒，把头发绕在竹筒上梳成螺形，显得很别致。梳头时，不仅要用茶油和水抹，还要掺以假发，所以显得高大、蓬松而且光亮。结婚时，小竹筒要用红布包裹，上饰以银钗、银牌，盘绕着石珠串。有的前顶还用银质头花围成环状，头花下沿有无数银球、银片之类的装饰品垂落在眼前。未婚少女的发式比较简单，只将头发梳平绕在头的周围，用红线束紧即可。不过，现在不少畲族姑娘也剪短发或梳辫子了。

【小贴士】

狗头冠、“三把刀”

狗头冠也是畲族妇女的一种独特装束，其形式因地域或姓氏的不同而略有差异，但主要结构完全相同，因像狗形，故有狗头、狗身、狗尾三部分，传说“狗头冠”是对其祖先盘瓠的纪念。居住在闽东北沿海一带山区的畲族妇女，有头佩“三把刀”习俗，“三把刀”实际上是三支外形似刀，两面有锋，长五六寸的金属簪。相传这种风俗始于明末，当时外敌入侵我国东南沿海，为防止入侵者的污辱，畲族妇女使用三把短剑插在发髻之中，危急时可用以抵抗外敌，保护自己。三把刀的习俗显示了畲族妇女豪放、纯洁的品格。

畲族妇女多带大耳环、银手镯和戒指，外出时戴精致的斗笠。斗笠是畲族著名的编织工艺品，做工精细，上面有各式细巧的花纹，用200多条1毫米粗的细竹丝编成，造型优美，再配上水红绸带、白绸带以及各色珠子，更加精致美观，成为畲族妇女最喜爱的装饰品。

畲族不论男子和妇女都喜欢镶金牙，一般是上齿的左右各镶一颗。

（三）传统节庆

畲族的节日与汉族大致相同，如春节、元宵、清明、端午、中秋、重阳、冬至等，其中以春节、端午最为隆重，但也有本民族特有的招兵节、会亲节、三月三、封龙节等民族节日。

（1）春节。正月初一至十五为春节，是畲族人民的传统节日。节日里家家贴红，人人着新衣，到处鞭炮声，相互串门道喜，备办三牲厚礼祭祖。畲民十分重视过春节，从农历十月开始，就准备糯米酿制“过年酒”，用粳米、灰碱水做年糕（糍粑）。吃糍粑是畲族人民过春节的特色之一。节日里还举行对歌、“打尺寸”、登山比赛和荡秋千等文娱活动，充满着节日的欢乐气氛。十五过了元宵节，春节的活动乃告结束。

（2）招兵节。招兵节是广东凤凰山区畲族传统的节日，一般在农历大雪后至冬至前择吉日举行，节期活动一般为三天三夜。节日里在公厅搭一高木台，设神坛，摆香火炉，上饰有各种兵马的令旗，男女老少穿着节日盛装，家家户户备办供品，宴请宾客。村里神坛前悬挂祖图，由村中德高望重的老人主持祭祖。由畲族师公敲打道具，翩翩起舞，口中念念有祠，吹牛角，一时鼓乐喧天，热闹非常。举行“招兵节”旨在恭请三奶娘娘驱邪除恶，扶正压邪，保佑全村风调雨顺，五谷丰登，人畜两旺，使畲族人民过上安居乐业的生活。

（3）会亲节。农历二月初二会亲节，是福建福鼎市畲族人民隆重的传统节日。迄今已有200多年的历史。节日里，浙南、闽东的畲族男女从四面八方云集在双华乡，访亲友，叙家常，互致问候，并举行诙谐有趣的赛歌会。入夜，山谷里家家灯火辉煌，处处歌声嘹亮，锣鼓声响彻云霄，鞭炮声惊天动地。当发出提灯游村的信炮时，只见一队队人们手提鱼灯、兔灯、鸡灯、猪灯、寿桃灯、莲花灯、丰收灯、孔雀灯等，形成一条金色长龙，鱼贯穿行在各个畲村，山谷里礼炮齐鸣，烟火怒放。居住在福鼎境内的畲族同胞，每年农历二月初二都要到鼓楼山上举行庙会。

（4）三月三。三月三染乌米饭祀祖先。畲族于每年农历三月三日，照例要蒸乌米饭吃，合家共餐，馈赠亲友，共同欢庆节日。乌米饭的做法是采集一种野生植物乌稔树叶，捣碎后用布包好放入锅中，加水煮成汤，流出黑汁，然后捞出布包，放入糯米，蒸成乌饭。虽然看上去黑乎乎的，但吃起来却很香。如果加上山珍野味一炒，那味道就更美了。传说唐朝时畲族英雄雷万兴率领畲民抗击官军的围剿，粮食吃尽了，就以乌稔的果子充饥，畲民靠它维持了体力，最终取得了胜利。后来，有一年三月三，雷万兴想起要吃乌稔果，但这时乌稔尚未结果，畲民就摘它的叶子做成乌饭取代，逐渐形成每年三月三都要吃乌饭的习俗。这一天，畲寨还要请畲族巫师举行为全村畲民保平安、祈神赐福的祭祝活动。

（5）封龙节。封龙节是畲族传统的节日，每年在农历夏至后“辰”日举行（福建霞浦县畲族在农历五月二十日举行，叫“立秋封龙”）。传说这一天，天上玉皇大帝给畲山“封龙”，象征着风调雨顺，五谷丰登，是日畲族人民禁用铁器，禁挑粪桶，不事劳动。他们还集中到预定地点或登高举行赛歌会，青年男女通过这一盛会，对唱山歌，寻觅情侣。

【想一想】

畲族的节日与汉族大致相同，其中以春节、端午最为隆重，他们的春节节俗与汉族有什么不同？

（四）宗教信仰、禁忌

畲民十分重视祖先崇拜。每年将农历二月十五、七月十五、八月十五定为祭祖日，有的还在端午节小祭祖。祭祖乃畲族最重视的宗教生活。畲族祭祖，又称“做树头”、“做阳”、“聚头”、“学师”。这是对祖先的怀念和祭奠，也是对子孙的训勉。

畲民以往在农业生产的活动中，往往祈求神明保佑，风调雨顺，五谷丰登。如浸谷种催芽时要点香烧纸，拜祭“五谷神”，祈求催芽快、壮。在播种时，则在田塍上点香烧纸再拜“五谷神”，祈求保护秧苗茁壮成长。一年中第一次插秧时，叫“开秧门”，要择良辰吉日，备办一小块猪肉、一盅黄酒、两个熟鸡蛋等祭品，点香烧纸拜祭“五谷神”和“山神土地”，保佑禾苗长得茂盛。在禾秧遭病虫害时，认为是鬼魔作祟，要从墓穴中挖出棺材板、破扫帚和樟树皮等插在田头，以驱除鬼魔。

（1）生产禁忌。正月二十日禁止做田工。二月初二种竹子，能兴旺发达。三月三日不下田，否则田会断水路。封龙节不准动铁器，不准拿锄头下田，否则会闹水灾。立秋日不能动土，不能用牛。这一天要上山打猎，不耘禾，故云：“人歇昼，禾歇秋。”每年农历七月二十四日和白露这两天，禁止上山采茶，否则认为茶叶会生虫。

（2）生活禁忌。除夕要扫地，初一至初四不扫地，初五早上扫地，把垃圾放在路口烧掉，叫“送年”。正月十五日以前不能晒衣服，否则养不好鸡。产妇40天内忌沾冷水，忌吃青菜及肥猪肉，少吃食盐，只吃米饭、鸡蛋、红糖、酒等。妇女婚后回娘家要住双日，不能住单日。结婚当天，公婆不见媳妇。家里有为老人预备好的寿棺，平时不能开启，否则被视为不吉利。

【问题导入】

该族是个能歌善舞的民族，其杵舞和长发舞都有很高的艺术水平。每个村庄都建有未婚男子的集体宿舍——公廨，公廨广场是村里人的活动中心。烤鹿肉和酸鹿肉是该族的风味食品。喜欢用鸡毛、鸟羽作头饰；有的地区有断齿、文身、黥面的习俗。该族的节日往往与农事活动有关，比如播种节和丰收节。请问这是我国的哪个少数民族？

第六节　高　山　族

一、概况

高山族在台湾省现有人口48.4万（2007年），大陆共有4 461人（2000年）。主要居住在中国台湾省的中部山区和东部的纵谷平原及兰屿岛上。此外，散居在福建、北京、上海、南京等地。高山族这一民族称谓，是1945年后我国人民对台湾省少数民族的统称。它包括了“雅美”、“阿美”、“赛”、“泰雅”、“布农”、“曹”、“排湾”、“卑南”、“平埔”等称谓的人群。由于居住地区不同，

语言、习俗、服饰等都有很大的不同。高山族主要从事农业、林业和狩猎，其中雅美人主要从事捕鱼。

高山族是一个能歌善舞的民族，被誉为“歌舞繁荣的社会”。其杵舞和长发舞都有很高的艺术水平。

“杵舞”来源于舂米劳动，又称“杵歌”或“杵乐”，流行于风光秀丽的日月潭边，如今已发展为融歌舞乐为一体的表演艺术。杵长四、五尺至六、七尺不等，每杵自成一音，因其长短粗细不同，有不同音高，以杵击石，发出叮咚乐音。舞时，妇女头戴鲜花，身着漂亮的民族服装，每人持一杵，相互配合，敲击出美妙的旋律，边敲边舞，她们时而集体舂击，时而交错舂击；时而后退，时而聚拢；或用脚踏地，或左右摇动。歌声委婉，舞姿健美，杵音清越，令人心旷神怡的“杵歌”以其特有的艺术魅力驰名于世。

“长发舞”（或称“头发舞”）是居住在兰屿岛的高山族雅美妇女擅跳的舞蹈。长发舞一般在月光下进行，参加舞蹈的人，均长有乌黑的长发并拥有强健的身体。舞者不限人数。她们先将长发散开后，开始缓慢地唱着歌，随舞步慢慢摇动身躯及长发，然后互相紧紧挽起臂膊，小臂屈于胸前，或双臂伸开互扶后腰。随着速度的加快，动作幅度加大，双脚跳动同时将头发前后甩动起来，向前甩发时，腰向前弯，发梢拂及地面。继而将发向后甩去，直起腰部，全部散发经过短暂的“倒立”状态，方披落于脑后，如此反复不断。

高山族有自己的语言，属南岛语系印度尼西亚语族，没有文字，通用汉文。在高山族内部语言差别很大，但都是属于多音节黏着语，大体可分泰雅、曹、排湾三种语群。

二、民俗风情

（一）民居饮食

高山族的聚落多在背山面河之处，阿美人、卑南人居于台东纵谷平地，雅美则居于兰屿环岛海边。过去高山族住房大部分为地上住屋，也有局部凹入地下。泰雅人的住屋一般都建在山腰地带，住屋正面朝向低处。一种是全部建在地上，另一种是屋内凹入地下，屋檐高不过一米半的半穴居式建筑。排湾人的住屋有木屋和石屋两种类型：木屋以方木为柱，木板为墙壁，用木板或茅草盖顶，属于大型的木结构房屋。这种木屋在房梁、房柱、房檐、房门、房壁上都有许多人形或蛇形的雕刻，具有独特的风格；石屋则以圆木或立石板为柱，片石为墙壁，在山字形的屋顶上垒小块板石为瓦，形似龟壳，也有用大块板石盖顶的。鲁凯人倚坡建屋，先将基地铲平，成“簸箕形”，为半地下式住屋。阿美人的住屋建在平地上，无一定朝向。卑南人的居室为圆形，是用竹篱环围起来的。雅美人的住房大都建在沿海山麓坡地上，面海而居。建筑材料多取自于海边卵石，用卵石垒成地基和墙壁，外部蔽以茅草。房屋地基挖得很深，屋内凹下二三米，房檐离地面仅一米左右，这是一种典型的半地下式房屋，可抗台风的袭击。平埔人的住房大都是干栏式建筑，也就是“架梯入室”的桩上建筑。高山族各族群住屋多数有门无窗，也无烟囱设备，屋内一般比较阴暗，陈设也很简单。现在各族群居住条件已发生显著变化，房屋建筑材料和施工方法与汉族基本相同，屋内陈设已大为改观。

高山族喜欢一个宗支同住一处，每个村庄都建有未婚男子的集体宿舍——公廨。未婚男子在公廨接受生活、生理、道德方面的教育，婚后才可离开。公廨在村寨中央，公廨广场是村里人的活动中心。

高山族的食物比较简单，该族以稻米、粟米和甘薯为主食，烤鹿肉和酸鹿肉是高山族的风味食品。烤鹿肉一般是将鲜鹿肉切成小块，用竹条串好，撒上盐、生姜等调料，然后用木炭烧烤。它是高山族饭食中的上等供品。酸鹿肉是把鲜鹿肉切成块后，与凉米饭掺在一起加盐放入坛内密封，一个月后发酵成熟，吃起来特别爽口。

（二）服饰冠履

高山族各部族之间的服饰有一些差别。服饰是文化的象征，是民族审美特征的外化，高山族的服饰有追求多样化的色彩和偏向明丽华美的风格。高山族男子的衣饰式样，大体有四种类型：一是以泰雅人、赛夏人和北部阿美人为代表的北部型。其特征是用两幅麻布拼缝成无袖筒外褂；二是以曹人和布农人为代表的中部型。其特征是以鹿皮为衣料，上衣为带毛的鹿皮背心，外披鹿皮披肩；三是以排湾人、卑南人、鲁凯人和南部阿美人为代表的南部型。其特征是对襟长袖上衣，腰部系半腰裙，或系一条宽腰带垂其两端作为前裙；四是兰屿岛上雅美人的雅美型。仅系一条用宽约三四寸的厚布做成的丁字带遮挡下身。

高山族女子的衣饰式样，大体有三种类型：一是泰雅人、赛夏人，曹人和阿美人的短衣长裙式，二是布农、鲁凯人和排湾人的窄袖长衣式，三是雅美人的半裸露式。上身常常只穿一件背心，下体仅横围一块腰布。冬季则用一块方布自左肩围裹其身，于左肩上打结。妇女服饰基本上是开襟式，在衣襟和衣袖上绣着精巧美丽的几何图案。这种开襟服饰适应亚热带气候，可以起散热快、凉爽的作用，也易显示出女性的丰满体型，给人以活泼、妩媚的感受。妇女的下身穿过膝的短裤，头戴头珠，腕戴腕镯，腰扎艳丽的腰带，脖颈上配有鲜花编成的花环。

高山族常用的衣料是用麻自织的“番布”。高山族喜欢用鸡毛、鸟羽作头饰。妇女会染织各种彩色麻布，喜欢在衣襟、衣袖、头巾、围裙上面加精美的刺绣，还喜欢用贝壳、兽骨等磨制各种装饰品。有的地区有断齿、文身、黥面的习俗。

【小贴士】

贝珠衣和银盔

这种衣服是用贝壳雕琢成小圆形有孔的珠粒，用麻线穿起来，按横线排列缝在衣服上，一件珠衣大约需要五六万颗贝珠。过去一般为酋长或族长做礼服用。以现在珍藏品为例，一件无领、无袖、无纽扣的对襟长衣，衣长100厘米，宽44厘米。以织有红色花纹的原白麻布为底，周身缀满用贝壳磨切成的贝珠串，共2 700余排，约8万多颗贝珠；背面饰有三排带铜铃的珠串，每排四串。由于贝珠多，手工复杂，需要很长时间才能制成，因此十分宝贵。贝衣有悠久的历史，我国最早的一部地理著作《尚书·禹贡》记载：“岛夷卉服，厥筐织贝。”如果是指这种贝衣，则有2000年以上的历史了。贝衣有时可作货币用，但更大的是其审美欣赏价值，这是高山族人民对中华民族文化的一个贡献。

祭祀时高山族人喜戴高大的银盔。银盔是财富积累的记录，他们把用实物换来的银币铸成银圈，做成头盔，父传子，子传孙，世代相承。继承人最少在头盔上增加一个圈，儿子多把银盔拆成圈分发给众孙子，在这基础上再铸出新的头盔，世代相传，连绵不断。每到节日或新船下水时，人们举行各种庆祝活动常带这种银盔帽子。这是一种勤劳节俭和财富的象征。

（三）婚丧节庆

1. 婚姻习俗

男女婚前社交自由。女子到了结婚年龄，父母就让她另室独居。男青年夜间来到姑娘住室的外边，用鼻箫或口琴吹奏倾诉衷肠的曲子，如果姑娘爱上了这个青年，就用口琴与对方相和，或直接把他请进屋谈情说爱。如果双方中意，可告知父母，行聘结婚。

台湾各族群严格实行一夫一妻制，近亲之间不通婚，男女结婚后，任何性放纵和乱伦行为都被视为严重的犯罪，要受到严厉的制裁，而婚前男女之间的交际却非常自由。婚姻的缔结虽然有出自父母主意的，但大多数都是通过自由恋爱而结合的。泰雅男子向女方求婚，以吹口哨表示爱情。阿美则是女子亲自到男家，以赠物表达思慕之意。阿美、排湾等族群男子向女子求婚时，求婚者竞相入山砍相思木背至女家，以负重最多、最快来竞争。这种求婚方式，男子必须苦练好几年。

泰雅、排湾、布农、鲁凯、雅美等族群行男娶女嫁，结婚仪式往往要经过：定情、求亲、送聘礼、迎娶。阿美人习惯行男嫁女娶，办婚事均由女方主动。如男女恋爱成熟，女方母亲同意后，派人到男家求亲得允后，女子到男家服役，过去要二三年，现在不超过一个月，期满后，女方到男家迎娶。卑南人以招赘婚为常规，但主动求婚仍为男性。定情后，男家到女家求亲，送上槟榔和酒。结婚前夕，男家送聘礼到女家后，女家再带酒和糕到男家迎娶。曹人是男方求亲后，男子到女家服役一至六年，待生育一子女后才一起回男家。

排湾人是高山族的一个支系，其婚礼别具一格。婚礼那天，男方迎亲队伍个个佩刀带剑，威武神勇，由酋长、家长带领着浩浩荡荡地从自家的板屋前出发到女方去迎娶。新娘子高高端坐在结婚礼堂内的大秋千上，头上插着象征纯洁的羽毛。当新娘子荡完最后一次秋千时，新郎上前将其抱下，预示着她将走入人生的另一个阶段。女方家长在女儿荡完秋千后，就地点收聘礼，点收完毕就算与男方结亲了。而台湾省雾台地区的鲁凯人，不仅平时喜欢长跑，就在结婚迎娶新娘时，都以长跑的形式进行。结婚那天上午，新郎带领亲戚好友，浩浩荡荡地跑到新娘家门口，先递上聘礼，然后由新郎背上新娘，跑到族人为他们举行婚礼的广场上，在欢乐的歌舞声中，新郎背着新娘绕场跑两圈，表示接受族人的祝贺。婚礼结束后，新郎又背着新娘跑回家，表示新的生活开始了。

2. 丧葬习俗

台湾高山族除一部分雅美人实行崖葬外，都实行土葬。各族群一般将死者两膝屈于胸前，使之双手抱膝成蹲踞状，用藤条布带固缚于柱侧，待尸体僵硬后用麻布紧包埋葬。南部阿美人与卑南人则将死者的尸体用麻布或卷席紧包后埋葬。现今各族群“方穴蹲葬”已不多见，多行“仰卧葬”。

3. 传统节庆

高山族的节日往往与农事活动有关，比如播种节和丰收节，内容是祭祖、举行农耕仪式、会餐、歌舞娱乐等。

阿美人每年在农历八月前后第一季稻子熟了的时候，过丰收节，要举行七天七夜的庆祝活动。节日里要杀猪、宰牛、饮酒，他们平日一般不喝酒，但是到了节日就要聚在一起痛饮。喝酒时一定要唱歌跳舞，跳舞也认为是使祖先的灵魂得到娱乐，所以这个节日又叫“祖灵祭”。青年们把这个节日作为定情的日子，他们的终身大事就在这七天中决定。因此，姑娘小伙子又把它叫做“求婚节”。每一天的礼仪和名称都不相同，第一天称为“美巴福”，第二天叫做“巴拉南”等，第七天叫“巴特望”，是最热闹的一天。由头人召集全体男女集会，讲述过去一年中发生的大事，并

提出未来打算。然后，按年龄大小分组，到河畔沐浴，表示新的一年的开始。礼毕，到广场狂欢跳舞通宵达旦，这一夜晚是专为青年男女安排的情人夜。当“情人夜”进入高潮时，小伙子围个大圆圈，女子在外等候。伺机取走情郎身上的腰带，被取走腰带的男子，第二天清早四点就要上山打柴，在天未亮前送到姑娘家中，如此连续五六天，待女方父母同意后，便可和姑娘成亲。

排湾人有个五年一次的节日，叫“五年祭”，他们在节日里要饮酒唱歌跳舞，不同的是，他们还有一次“竹竿顶球”的活动。竹竿象征祖先长矛，那球则是敌人的脑袋，他们用这个仪式饮酒招魂，以祭祖先的战功，仪式完了，还要欢送神灵，祭神的东西是用网袋装好的酒和肉。

台东县一带的布农人，每一年农历四月三十日要举行盛大的“打耳祭”活动，这是为了酬谢大自然的种种恩赐。

（四）宗教信仰、禁忌

高山族还保留原始宗教的信仰和仪式，信仰万物有灵，崇拜天神、自然神和祖先，迷信精灵妖怪。如排湾、鲁凯人还以百步蛇为图腾崇拜。每年举行各种祭祀活动，有狩猎祭、渔祭等。基督教传入后，一部分高山族信奉基督教。

【知识链接】

百步蛇图腾的渊源

高山族排湾、鲁凯人的服饰图案、日用品、工艺品多选用蛇纹图案，这与他们的居住环境和图腾有着不可分割的关系。由于高山族生活在蛇类出没的亚热带地区，对蛇的属性、特点有较多的了解，他们把“百步蛇”当作神灵的化身，认为有祖宗的灵魂附在上面，因而不能杀害，并把它作为神灵加以崇拜，如卑南人喜欢蛇雕刻，传说就是为了祈求祖先的保佑。

高山族禁忌颇为繁多，多如牛毛，其主要禁忌可分为以下六个方面。

（1）生产禁忌。收获期间忌与外人往来，亦忌擅入他人田地；去农田干活途中打喷嚏，须立即返回家中或稍事休息，方可回农田干活；外出或上工遇见乌鸦，要立即回家，一天闭门不出。泰雅人忌用刀、镰等铁器收割，只用传统的竹刀摘穗；布农人农事期间禁沐浴，禁食盐、糖，否则会歉收；阿美人在收割粟谷时严禁捕鱼；雅美人夜间捕鱼，禁谈话，传递信息只能以目示意，否则，海鬼会降灾惩罚，空网而归；捕获的鱼，须挖去双目，以防逃脱。在捕鱼、出猎或祭祀期间，家里不能断火；祭祀期间不能吃鱼等。其中，在祭祀期间打喷嚏尤为忌讳，南部高山族认为喷嚏意味着灵魂出壳，有招诱恶灵的危险，是祸事临头的征兆。

（2）性别禁忌。在任何重大的部落祭礼特别是狩猎和猎首祭礼中，男性居于凛然不可触犯的地位，禁止两性之间以任何方式接触；女人不能接触男人使用的猎具与武器，诸如弓、箭、枪、矛等，不得擅自进入男性会所和祭祀场地；男性不得接触女用织布机、生麻等物；狩猎、捕鱼及农忙时节，严禁房事。在阿美人成丁礼上，男子盛装携手围圈歌舞，女子与儿童只可围观，禁止擅入圈内共舞，否则庄稼必遭山猪践踏；分配兽肉时，祭所必须门窗紧闭，以防妇女、犬、猫等闯入。

（3）丧葬禁忌。村内有丧，全村停止生产一天或几天。三五天内丧家人闭门不出，不可着盛装、高声谈笑，不可赴宴及参加娱乐活动。妇女不缝纫，不织布，不梳头沐浴。布农人葬礼后禁忌五天，忌食糖、盐、辣、花生等食物，不洗脸、不外出、不吸烟、不用上衣蒙头等。阿美人丧期禁吃蔬

菜与鱼，禁忌务农、狩猎。葬礼翌日，家族需出海捕鱼，采捞海菜，以解除禁忌。

（4）饮食禁忌。雅美人为渔业族群，以飞鱼为主食。但忌吃掉在地上的飞鱼，以为上山有摔死的危险。布农人举行打耳祭时，小孩忌吃山猪和山羊肉，否则打猎时会惧怕山猪，会传染山羊野性，喜欢攀崖登壁，有丧生危险。

（5）生育禁忌。妇女怀孕后忌用刀斧，忌食猿肉、山猫肉、穿山甲肉和并蒂果实等。禁忌生双胞胎，迷信双胎是野兽所在，预示着灾祸将至，必杀其一以为禳灾。布农人禁忌私生子，通常把私生子抛弃荒郊野外。阿美人生产禁忌男人与寡妇窥视，婴儿禁忌父亲怀抱，据说由于婴儿躯体软弱，会通过接触使其父传染软弱的病症，以致狩猎、出征时奔跑乏力，一无所获。这条奇特的禁忌是母系特权社会确保孩子抚养权操在母方手里的“措施”。

（6）其他禁忌。禁止损害或出卖本村社利益；村社或村社联盟内部忌互相残杀；同血亲禁婚；出门忌见百步蛇和山猫；忌遇见动物交尾；禁忌接触神物、接触死者家属与遗物；谈话间忌打喷嚏。这些均被视为不祥之兆。

【小贴士】

高山族禁忌产生的原因

高山族有许多关于狩猎、农耕、祭祀及其他方面的禁忌，其目的在于：通过强制性地恪守这些禁规，避免不可觉察的危险，特别是死亡的发生，以维护生产、祭祀的正常进行以及社会伦理道德不受影响和干扰。禁忌一旦被触犯，大家预感到可能蒙受某种祸害而惶惶不安，当即中止正在进行一切活动，采取祈祷、咒语、喷酒、祭献等祓禳方式，解除可能存在的危险；犯禁的人，轻则受罚，承担祓禳飨宴的一切费用，重则处死赎罪。

附　　表

中国部分少数民族主要节日概览①

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
壮族	歌圩节	多在春秋两季举行	每逢歌圩节，男女青年会聚于传统的歌场，各村寨分为男队、女队，以歌传情。节日期间还有举行抛绣球、碰红蛋、踢毽子、抢花炮等活动。
	拜山节	农历三月初三	届时除为祖先扫墓上坟外，还要吃枫叶泡水蒸的乌米饭。同一家族的人有时要联合举行祭祖和会餐。
	铜鼓节	农历正月初一、十五和正月末	节日里，除祭祀外，主要活动是赛铜鼓，青年人以村寨为单位组成鼓队，集中到赛场，搭起竹棚，对擂比赛。
	祝寿节	农历九月初九	节日里，要给寿米缸中添满新米。晚辈及出嫁的女儿来祝贺时，要带最好的米回来，倒入缸中，表示为老人“添寿”、“养缸”。

① 按少数民族人口由多至少的顺序排列。

续表

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
满族	春节	农历正月初一	源于汉族，是汉、满文化交流的标志之一，歌舞是节日活动的重要内容，以辞旧迎新为主旨。节期一般为3～5天。
	添仓节	农历正月二十五	满族农村家家讲究煮黏高粱米饭，放在仓库。用秫秸棍编织一只小马插在饭盆上，意思是马往家驮粮食，丰衣足食。第一天要连添三回新饭。
	虫王节	农历六月初六	六月天，易闹虫灾。这一天，到虫王庙朝拜，杀猪祭祀，求虫王爷免灾，保证今年收成好。或家家在这一天晾晒衣物，以防虫蛀。
回族	开斋节	伊斯兰教历九月一日至十月一日定为斋月。伊斯兰教历十月一日为开斋节	伊斯兰教三大节日之一。在斋月里，人们只能在每天日出前和日落后进食，整个白天不能吃饭喝水，称为“守斋”。斋月的目的是让人们体验饥饿和干渴的痛苦，让有钱的人真心救济穷人。通过守斋，使穆斯林逐步养成坚韧、刚强、廉洁的美德。
	古尔邦节	开斋节过后70天举行	亦称“宰牲节”、“献牲节”、“忠孝节”、“尔德节”，是伊斯兰教三大节日之一，属于穆斯林朝觐功课的仪式范围。这一天人们要去清真寺参加会礼，请阿訇宰牲。
	圣经节	伊斯兰教历三月十二日	伊斯兰教三大节日之一，是纪念伊斯兰教的创始人穆罕默德的诞辰和逝世的纪念日，纪念活动一般在清真寺举行，在活动中诵经演说，讲述圣绩。
苗族	龙船节	农历五月初五	节日里举行赛龙舟、跑马、斗牛、踩鼓和“游方”等活动。
	芦笙节	农历正月十六至二十日	出嫁的姑娘要满载鸡鸭、粽粑回娘家探亲。居住在凯里舟溪一带的苗族，过芦笙节并设芦笙堂，寻找意中人。
	纪念英雄“亚努”的节日	农历四月初八	吹笙奏笛，对歌传情，耍狮子，玩龙灯，打球，比武。
	吃新节	没有规定的统一日期	家家都用新谷做饭。祭过先人之后，宴席开始，对歌、踩塘、跳芦笙等传统的文体活动也随之开始，直到黄昏。
	苗年	农历十月亥日，有的在农历九、十、十一月的卯（兔）日或丑（牛）日举行	苗族人民欢庆丰收，祈求来年风调雨顺的传统节日。
	赶歌节	农历六月初六	苗族人民用歌声缅怀英烈、控诉封建统治者残酷压迫的节日。

续表

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
维吾尔族	肉孜节	与开斋节同一天	也叫“开斋节”。伊斯兰教规定，成年教徒每年都要封斋一个月。封斋期间，只在日出前和日落后进餐，白天绝对禁止任何饮食。节期一般三天。
	古尔邦节	肉孜节以后的70天举行	与回族的古尔邦节相同。
	诺鲁孜节	农历春分前后	是维吾尔族人民最古老的传统节日，举行庆祝活动和传统的“麦西莱甫”，预祝在新的一年里平安幸福、人丁兴旺、五谷丰登。
彝族	火把节	农历六月二十四日或二十五日	每到火把节，彝族男女老少身穿节日盛装，宰牲畜祭献灵牌，尽情跳舞、唱歌、赛马、摔跤。夜晚，手持火把，转绕住宅和田间，然后相聚一起烧起篝火，翩翩起舞。
	彝族年	农历正月	重大的传统民族节日，为彝族的年节，相当于“春节”。
	跳公节	农历四月上旬	跳公节一般要过三天，内容主要是祭天地、祭祖先、祭山神、讲本民族历史、唱歌跳舞、吃菜喝酒等。有一个盛大场面是不可少的，那就是在舞坪上举行的集体舞蹈。
	插花节	农历十月初八	人们从四面八方汇集昙华山，采摘象征吉祥的杜鹃花，插于门前和房子周围。
藏族	藏历年	藏历正月初一	置办年货，家家都要用酥油炸果子。除夕时打扫卫生，在大门上用石灰粉画出象征永恒的符号，表示吉祥如意的祝福。
	花灯节	藏历正月十五	华灯齐放，用各种酥油捏成的彩色人像、花鸟、动物花灯挂满街头、寺院。
	雪顿节	藏历七月初	各地藏戏剧团集中到拉萨罗布林卡会演各种剧目的藏戏，人们一边看戏，一边喝酸奶子。
	望果节	秋收之前择吉日举行	这天农民男女老少身着新衣，打着各色彩旗，手擎麦穗，边歌边绕田边地头转，还有演戏、赛马、射箭等活动。
土家族	赶年	农历腊月二十九或腊月二十八	土家族最隆重、祭祀活动最丰富、民族特色最浓厚的节日。
	迎春	农历立春之日	在立春之日举行盛大集会，欢庆春天的降临。
	元宵节	农历正月十五	就要忙碌农事积肥等生产活动了。夜晚，玩灯、燃灯闹元宵。

续表

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
蒙古族	大年	农历正月初一	蒙古族的传统节日，蒙古族称为“查干萨仁”，即白色的月，亦称“白节”、“白月”，除夕吃“手扒肉”等。
	那达慕	每年公历七、八月间举行	蒙古语意为“游戏”或“娱乐”，原指蒙古族传统的男子三竞技——摔跤、赛马和射箭，现为包括多种文化娱乐内容的盛大庆典活动。
	马奶节	通常农历八月下旬举行，日期不固定，为期一天	蒙古族传统节日，以喝马奶酒为主要内容，故名。
	敖包会	一般在公历五六月或夏秋举行一次	是蒙古草原盛大的民间传统祭祀活动。敖包亦称为“鄂博”，是蒙古语“堆子”的意思。届时，男女老少在神像前膜拜祈祷，祈求风调雨顺，之后常举行赛马、射箭、摔跤等竞技活动。据传，那达慕盛会即源于此。
	小年	农历腊月二十三	这一天正好是送“灶神爷”上天的日子，故又称为“祭灶”或“祭火”。祭祀时，全家人向火神爷跪拜，长者念祷词祈求庇护。
侗族	萨玛节	农历正月至二月	祭祀侗族女神。
	三月三	农历三月初三	亦称“播种节”。家家户户做糍粑吃。
	祭牛节	农历四月初八	祭祀天牛，祈求保佑耕牛平安。
	吃新节	农历六七月间稻谷成熟时	严禁妇女纺棉花，以免引来风灾、粮食减产。
	八月八	农历八月初八	各姓氏家族都宰杀牛、猪等，各户还制糖糕、发糕和买月饼祭祖，定亲人家则给女方送节礼等。
	侗年	农历八九月谷子成熟后分户举行	缅怀祖宗，祭祀农耕。新年期间，寨上举行大规模的踩堂对歌、跳芦笙舞和斗牛等活动。
	春节	农历正月初一	饭菜均吃昨天做好的，意为上年余下的，以示年年有余。
瑶族	盘王节	农历十月十六日	活动内容是跳长鼓舞，这是一种民族舞蹈，人们打起长鼓，舞者伴着长鼓声，时而翻腾、旋转、跳跃，舞姿粗犷，表现开荒、播种、造林、伐木等。瑶族男女青年身着盛装唱盘王歌、爱情歌、生产歌等，欢庆丰收，祭祀祖先。
	达努节	农历五月二十九日	达努意为“不要忘记”，节期3～5天。

续表

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
朝鲜族	春节	农历正月初一	源于汉族，并形成有本民族特色的传统节日。
	老人节	农历九月九日，时间随各地区略有不同	朝鲜族敬老习俗历史悠久。因此，在朝鲜族不同地区都过老人节，感谢老人的辛苦操劳和养育之恩。
	婴儿生日节		婴儿一周岁纪念日，是人们十分重视和讲究的节日。
	洗头节	农历六月十五日	这一天被视为黄道吉日，清晨男女老少都到河边洗头，传说用向东流的溪水洗头是很吉利的，晚上有丰盛的晚餐。
白族	三月街	农历三月十五至二十日	节日这天，云南大理白族人民与邻近的彝、藏、纳西、傈僳等少数民族兄弟姐妹，穿戴节日盛装，赶着牲畜，满载山货药材和农副产品，云集一隅。在参加物资交流的同时，还要举行对歌、跳舞、射箭、赛马、球类等比赛活动。
	绕桑林	农历四月二十三日	祈求风调雨顺、人寿年丰，也兼有游春娱乐、“令会男女”（即使男女相会）之意。
哈萨克族	肉孜节	伊斯兰教历九月	按照伊斯兰教规定，每年伊斯兰教历九月，教徒要封斋一个月，斋月里穆斯林只要不是病人、旅客、怀孕和哺乳的妇女，每天从黎明到日落前，要戒除一切饮食和房事。斋戒不仅是不吃不喝，主要是杜绝一切不良行为。伊斯兰教历十月一日即行开斋，这一日就是肉孜节。
	古尔邦节	肉孜节之后 70 天举行	与回族的古尔邦节相同。
	纳吾鲁孜节	农历春分	是哈萨克族传统节日。“纳吾鲁孜”是哈萨克语“送旧迎新”之意。是哈萨克人民的春节，即哈历新年的元旦。这一天各家都吃一种用小米、大米、小麦、奶疙瘩和肉混合做成的饭，大家在冬不拉的伴奏下唱歌、翩翩起舞。
黎族	春节	农历正月初一	过春节前，家家做年饭、酿年酒、舂“灯叶”。
	三月三	农历三月初三	黎族同胞带上自家腌制的山菜、酿好的米酒、做好的糕点去看望寨内有威望的老人，年轻的男子则结伙外出狩猎、打鱼，姑娘们烤鱼、煮饭。
	敬牛节	农历三、七、十月的丑日	为耕牛和禾苗举行扫魂仪式，祈求五谷丰登。

续表

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
傣族	赶花街	春节后	赶街期间，在江边活跃着成群结队的青年男女，姑娘们头戴鲜花，身穿新的花边筒裙。
	采花节	清明之日	各村寨男女老少身着盛装、手提花篮、肩挎“筒帕”上山采花，休息时男女青年背着象脚鼓跳民族舞蹈。
	泼水节	清明节前后	傣历的新年，相当于汉族的春节。其间人们相互泼水祝福。
	关门节	傣历九月十五日	除佛教活动外，一切活动都要停止，青年人可以谈情说爱，但不许结婚。
	开门节	三个月的佛教活动结束时(即傣历十二月十五日)	到佛寺去拜佛祷告，忏悔一年的罪恶。
	做摆节	各家视情况而定	做摆被傣族视为进入佛国天堂前的准备。
畲族	春节	农历正月初一至十五	节日里家家贴红，人人着新衣，到处鞭炮声，相互串门道喜，备办三牲厚礼祭祖。
	招兵节	在农历大雪后至冬至前择吉日	节日里在公厅搭一高木台，设神坛，摆香火炉，上饰有各种兵马的令旗，男女老少穿着节日盛装，家家户户备办供品，宴请宾客。
	会亲节	农历二月初二	访亲友，叙家常，互致问候。
	三月三	农历三月三日	照例要蒸乌米饭，合家共餐，馈赠亲友，共同欢庆节日。
	封龙节	农历五月二十日	预定地点或登高举行赛歌会，青年男女还通过这一盛会，对唱山歌，寻觅情侣。
纳西族	海坡会	农历七月二十五日	人们载歌载舞，尽情娱乐，一是为女神助威，二是用隆重的仪式祭祀女神，祈求她保佑人们平安，五谷丰登，畜牧兴旺。
	三朵节	农历二月初八	纳西族祭祀本民族的最大保护神——“三朵”的盛大节日。男女老少踏春赏花，小伙子骑上骏马，进行拔旗、拾银圆赛马活动，胜者，备受姑娘们的青睐。晚饭后，人们围坐在篝火旁，能歌善舞的纳西姑娘跳起欢快的“阿哩哩”。
	棒棒会	农历正月十五	以交流竹木农具为主要内容。
达斡尔族	春节	农历正月初一	达斡尔族人称为“阿涅”，是一岁之首，是达斡尔族最隆重的节日，除夕晚餐以手扒肉为主，具有传统的节庆习俗特点。
	元宵节	农历正月十五	达斡尔族人称为“卡钦”，是仅次于春节的节日。
	依尔登	每年或隔年的农历三月择日举行	是达斡尔语音译，意为“萨满的祭祀”。节日祭祀仪式在氏族萨满家举行。
	斡米南	于农历三四月间择日举行，每三年举行一次	斡米南意为“萨满的盛典”，其目的是向诸神献礼，并为族人祈福消灾。与依尔登不同的是，仪式在户外另搭大帐篷举行。节期三天。

续表

民族	节　日	时　间	主　要　活　动
鄂伦春族	春节	农历正月初一	是鄂伦春族的传统节日。清晨煮饺子。
	祭月亮	农历正月十五和八月十五	因为月亮和北斗星可以帮助游猎的人在莽莽林海中辨别方向，确定位置。
	祭北斗星	农历除夕或正月初一夜举行	吃团圆饭，守夜。
	抹黑脸	农历正月十六	鄂伦春族具有民族特色的传统节日，据说在这一天将脸涂黑，可以祛病消灾。
高山族	丰收节	农历七八月间的秋收时	向祖先神灵祷告，祈求保佑农作物顺利收获，并预祝来年五谷丰登，人畜两旺，又称“祖灵祭”。节日里杀猪、宰牛、饮酒。节期七天。
	猴祭	农历十月秋收后	节日前一天少年男子要打扫公廨和祭场，晚上以芭蕉叶裹身，脸上涂黑灰，在部落四处奔跑呼叫，以驱逐邪魔，然后回到公廨里，围着火炉行走，接受鞭子抽打臀部，第三天，让少年持标枪刺杀关在笼子里的猴子，杀死后，歌舞庆祝。节期 10 天。
	背篓会	农历八月十五	青年男女社交节日。
	成丁礼	男子 16 ~ 19 岁举行成年礼仪	将男性按年龄分段进行训练并决定是否能参加部落的集体劳动和作战，能否有参与部落政治生活的权利，即少年晋级为青年的隆重仪式。

练　一　练

一、名词解释

船形屋

封龙节

杵舞

歌圩节

盘王节

露水衣

二、填空

1. 黎族同胞大多嗜酒，多饮家酿的低度_____、木薯酒等，用_____酿造的酒是远近闻名的佳酿，常作为送人的贵重礼品。

2. 畲族的手工艺品种类丰富，最受赞誉的当属彩带和竹编。彩带又称_____，其编织水平是衡量姑娘手巧与否的重要标准，竹编_____是畲族妇女最喜爱的一件装饰品。

3. 高山族是一个能歌善舞的民族，被誉为_____。其_____和_____都有很高的艺术水平。

4. _____是中国少数民族中人口最多的民族。壮锦是_____族享有盛誉的手工艺品，它与_____、南京的云锦和_____一起并称为中国四大名锦。

5. _____族被称为"登山唯恐不高，入林唯恐不密"的民族，因此素有"_____"之说。

6. 土家族爱唱山歌，山歌友情歌、摆手歌、劳动歌等，最有名的当属_____歌。传统舞蹈有：_____、"八宝铜铃舞"及歌舞_____。

三、判断题

(　　)1. 雅美人有个五年一次的节日，叫"五年祭"，他们在节日里要饮酒、唱歌跳舞，还有一个独具特色的"竹竿顶球"的活动。

(　　)2. 黎族五大支系"侾"、"祀"、"润"、"美孚"、"赛"在服饰上虽有相同之处，但又各其特色。

(　　)3. 侗族人民铸造使用铜鼓已有2 000多年历史，素有"铜鼓之乡"的称誉。

(　　)4. 畲族妇女的服装独具特色，大多用自织的苎麻布制作，有黑、蓝两色，蓝色居多。衣服是右开襟，衣领、袖口、右襟多镶有彩色花边，一般来说，花多、边纹宽的是少女的服装。

(　　)5. 织绣艺术是土家族妇女的传统工艺，土家织锦又称"西兰卡普"，是中国名锦之一。

(　　)6. 云南瑶族喜欢用醪糟泡制水酒，外出时用竹筒盛放并兑水喝；很多地区的瑶族喜欢打油茶，不仅自己天天饮用，而且用油茶招待宾客。

四、单项选择题

1. 广西壮族每年_____举行祝寿节，凡是有寿满60岁老人的家庭，其子孙都要给老人准备一个寿米缸。节日里，要给寿米缸中添满新米。

A. 三月初三　　B. 五月初五　　C. 九月初九　　D. 十月初十

2. 黎族青年男女谈情说爱的独特方式称为_____。

A. 姑娘追　　B. 游方　　C. 夜游　　D. 阿注

3. 高山族保留着原始宗教信仰和仪式，一般迷信鬼神，排湾、鲁凯人以_____为图腾崇拜。

A. 百步蛇　　B. 眼镜蛇　　C. 青蛙　　D. 鱼

4. 畲族多住茅草房和木结构泥墙瓦房，并称房子为_____。

A. 寮　　B. 宇　　C. 仙人柱　　D. 干栏

5. _____崇拜是土家族诸多信仰中的一种，因为_____是土家族信仰中最原始、最能干的神。

A. 女神　　B. 猪神　　C. 傩神　　D. 地母

6. 崇拜盘王的瑶族，认为盘瓠为"十二姓盘瑶"的族祖，故禁食_____肉。

A. 狼　　B. 狗　　C. 熊　　D. 虎

五、多项选择题

1. 西南地区的少数民族中，不少以大米和糯米为主食，以"竹筒饭"为特色的民族有：_____。

A. 苗族　　B. 傣族　　C. 黎族　　D. 瑶族

2. 高山族喜欢用贝壳、兽骨等磨制的各种装饰品。有的地区还有_____的习俗。

A. 染齿　　B. 文身　　C. 黥面　　D. 穿鼻

3. 歌圩节是壮族民间传统歌节，多在春秋两季举行。每逢圩日，方圆几十里的男女青年汇聚传统的歌场，以歌传情，通宵达旦。圩日期间还举行_____等娱乐活动。

A. 抛绣球　　B. 踢毽子　　C. 抢花炮　　D. 登山比赛

六、连线题

特色	民族	节日
船形屋	畲族	背篓会
合手巾带	高山族	铜鼓节
“铜鼓之乡”	黎族	招兵节
长发舞	壮族	敬牛节
西兰卡普	瑶族	赶年
盘王节	土家族	达努节

七、填表题

节　日	民　族	时　间	主要活动
歌圩节			
古尔邦节			
肉孜节			
春节			
芦笙节			
火把节			
望果节			
赶年			
那达慕			
祭牛节			
老人节			
三月街			

八、简答题

1. 黎族古老的民居——船形屋是怎样的环境造就出来的？

2. 简要说明公廨在高山族男子婚前的重要作用。

九、案例分析

壮族是我国少数民族中人口最多的民族，主要分布在广西壮族自治区。在该民族漫长的发展过程中，形成了独特的禁忌风俗。例如：家有产妇，忌讳外人入内，要在门上悬挂柚子枝条或插一把刀，以示禁忌。但如果不了解当地风俗，误闯入产妇家中时，我们应该如何去做？在我们带团去壮族地区旅游时，大家需要了解哪些壮族文化、风俗、禁忌，才能让我们的旅程一帆风顺？

主要参考文献

1. 国家民委《中国少数民族》编写组. 中国少数民族. 北京:人民出版社,1981
2. 林耀华. 民族学研究. 北京:中国社会科学出版社,1985
3. 杨堃. 民族学概论. 北京:中国社会科学出版社,1984
4. 杨堃. 民族与民族学. 成都:四川民族出版社,1983
5. 梁钊韬,陈启新,杨鹤书. 中国民族学概论. 昆明:云南人民出版社,1985
6. 严汝娴. 中国少数民族婚姻家庭. 北京:中国妇女出版社,1986
7. 黄少槐等. 中国少数民族的宗教和风俗. 北京:民族出版社,1958
8. 杨群. 民族学概论. 上海:上海社会科学出版社,1998
9. 安柯钦夫等. 中国北方少数民族文化. 北京:中央民族大学出版社,1999
10. 贾合甫·米尔扎汗. 哈萨克族. 北京:民族出版社,1989
11. 李德诛. 中国少数民族文化史. 沈阳:辽宁人民出版社,1994
12. 白寿彝等. 回族的历史和现状. 北京:民族出版社,1957
13. 国家民委政治司. 中国民族指南. 北京:海洋出版社,1990
14.《北史》卷 94
15.《隋书》卷 84
16.《辽东志》卷 9
17. 何秋涛. 朔方备乘卷 15,17,19
18.《元史·瑠求传》
19. 郭雨桥. 郭氏蒙古通. 北京:作家出版社,1999
20. 钟敬文等. 民俗学概论. 上海:上海人民出版社,1998
21. 仲富兰. 中国民俗文化学导论. 杭州:浙江人民出版社,1998
22. 乌丙安. 中国民俗学. 沈阳:辽宁大学出版社,1985
23. 陶立璠. 民俗学概论. 北京:中央民族学院出版社,1987
24. 张紫晨. 中国民俗与民俗学. 杭州:浙江人民出版社,1986
25. 巴兆祥. 中国民俗旅游. 福州:福建人民出版社,1999
26. 王明煊,胡定鹏. 中国旅游文化. 杭州:浙江大学出版社,1998
27. 邓永进,薛群慧等. 民俗风情旅游. 昆明:云南大学出版社,1997
28. 刘丽川. 民俗学与民俗旅游. 上海:同济大学出版社,1990
29. 姚二龙. 民俗论. 北京:大众文艺出版社,1998
30. 徐万邦,祁庆富等. 中国少数民俗文化通论. 北京:中央民族大学出版社,1996
31. 林耀华等. 民族学通论. 北京:中央民族大学出版社,1997
32. 张紫晨等. 民俗学讲演集. 北京:书目文献出版社,1986

33. 高丙中. 民俗文化与民俗生活. 北京:中国社会科学出版社,1994
34. 陈江. 中国民俗学概论. 上海:上海教育出版社,1995
35. 钟敬文. 钟敬文民俗学论集. 上海:上海文艺出版社,1998
36. 田里. 现代旅游导论. 昆明:云南大学出版社,1994
37. 吴广孝. 旅游商品开发实务. 上海:复旦大学出版社,2000
38. 吴忠军. 中外民俗. 大连:东北财经大学出版社,2001
39. 何学威. 经济民俗学. 北京:中国建材工业出版社,2000
40. 姚伟钧. 中国传统饮食礼俗研究. 武汉:华中师范大学出版社,1999
41. 刘志文. 烟酒茶俗. 沈阳:辽宁大学出版社,1988
42. 赵效群. 风格迥异的民居. 北京:中央民族大学出版社,1999
43. 章采烈. 中国建筑特色旅游. 北京:对外经济贸易大学出版社,1997
44. 高明强,刘祖乐. 世界人生礼俗大观. 北京:中央民族大学出版社,1999
45. 吴宝华. 礼貌礼节. 北京:高等教育出版社,1995
46. 陆永庆等. 旅游交际礼仪. 大连:东北财经大学出版社,2001
47. 中国大百科全书编辑部. 中国大百科全书(民族卷). 北京,上海:中国大百科全书出版社,1986
48. 中国大百科全书编辑部. 中国大百科全书(宗教卷). 北京,上海:中国大百科全书出版社,1988
49. 黄遵宪. 日本国志·礼俗志. 转引自《中国文化研究集刊》第二辑. 上海:复旦大学出版社,1985
50. 冯天瑜,何晓明,周积明. 中华文化史. 上海:上海人民出版社,1990
51. 各期《旅游学刊》和《中国旅游报》等. 1998—2001
52. 叶大兵,乌丙安. 中国民俗辞典. 上海:上海辞书出版社,1990
53. 郝时远. 中国少数民族分布图集. 北京:中国地图出版社,2002
54. 巴兆祥. 中国民俗旅游. 福州:福建人民出版社,1999
55. 苏韶芬. 八桂边寨的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
56. 石通扬,那日. 塞上江南的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
57. 巫瑞书. 芙蓉国里的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
58. 袁志广. 天山南北的民俗与旅游:新疆卷. 北京:旅游教育出版社,1995
59. 林忠亮,李明. 巴山蜀水的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
60. 萧放. 荆山楚水的民俗与旅游:湖北卷. 北京:旅游教育出版社,1995
61. 陈有昇,丘桓兴. 苗岭布依的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
62. 孙之龙. 世界屋脊的民俗与旅游:西藏卷. 北京:旅游教育出版社,1995
63. 丘桓兴,徐欧光. 孔雀之乡的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1995
64. 王天津等. 明珠海南的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
65. 曹保明. 长白山下的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
66. 姜志军,郭崇林. 松花江畔的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
67. 色音,乌云. 内蒙草原的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996
68. 杨毅周. 宝岛台湾的民俗与旅游. 北京:旅游教育出版社,1996

[General Information]
书名=中国民族民俗　旅游服务与管理专业
SS号=12198812