

中华民俗文丛

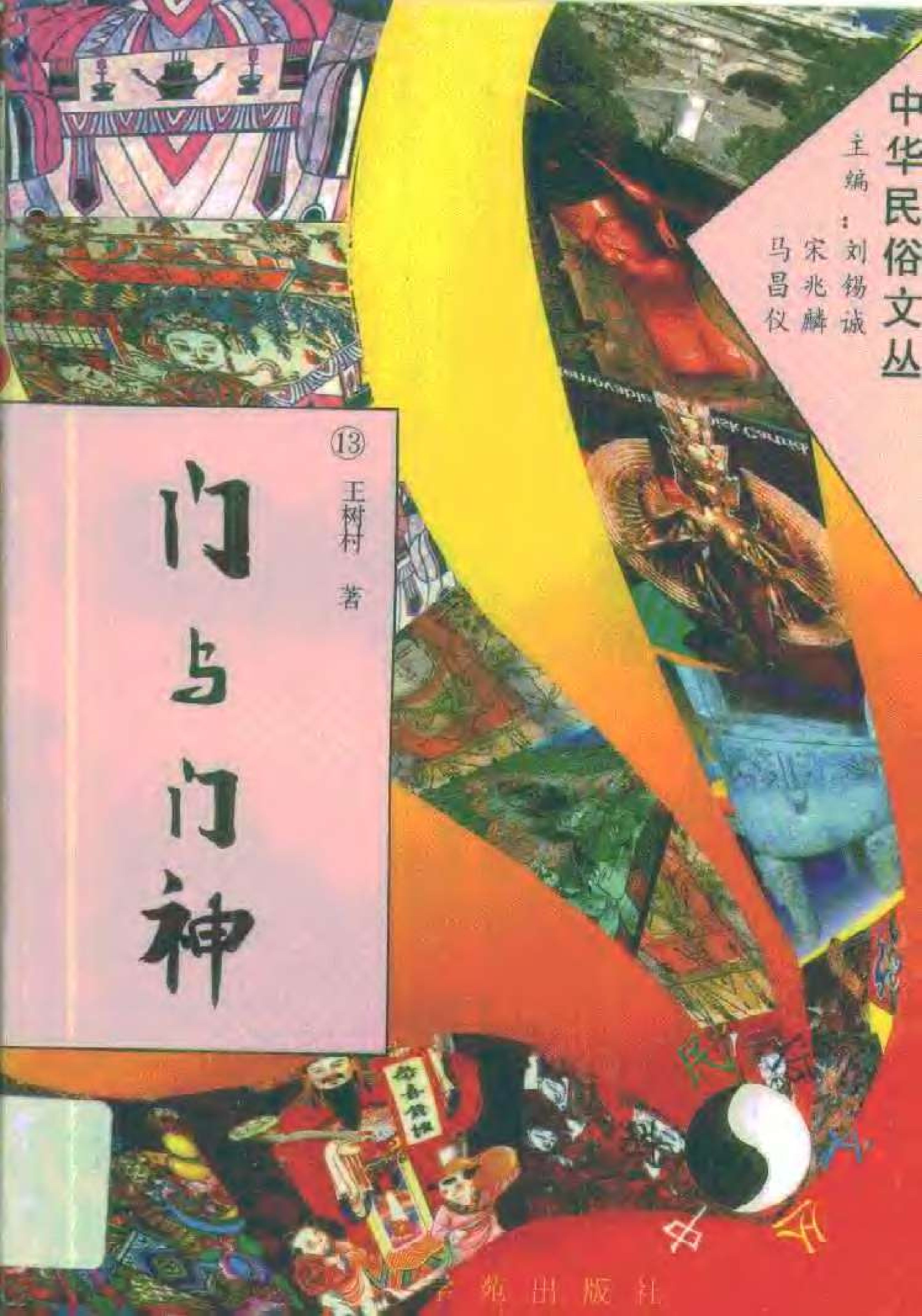
主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑬

王树村 著

门与门神



人民出版社

门与门神

本册定价：6.90元

B933

W36

中华民俗文丛

门与门神

王树村 著



A0607946

学苑出版社

(京)新登字 151 号

中华民俗文丛

门与门神

主 编:刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者:王树村

责任编辑:徐建军

编 辑:刘 涟

封面题字:李兴洲

封面设计:真 人

图片设计:杨 泓

出版发行:学苑出版社 邮政编码:100036

社 址:北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷:三河市燕郊汇源印刷厂

经 销:全国各地新华书店

开 本:787×1092 1/32

印 张:8.25

印 数:0001—5000

版 次:1994 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN7-5077-0829-2/G·395

定 价:6.90 元

学苑版图书印、装错误可随时退换。



绪 论

菩提本无树 明镜亦非台
本来无一物 何处惹尘埃

初唐，有一佛门弟子名叫慧能，俗姓卢，原籍范阳（今北京市西南）人，早丧父，打柴以养娘亲。后来出家当和尚，在寺庙里打扫卫生。后来一跃升为佛教禅宗第六祖，南宗之创始人。因禅宗传衣钵须有觉悟高的僧人继承。禅宗五祖下传时，有神秀功课最好，其偈曰：“身是菩提树，心是明镜台；时时勤拂拭，勿使有尘埃。”慧能闻之，遂请会写字的小沙弥写了上首那四句偈语。衣钵终于为慧能所得。以上故事，后文将详叙。这里开头是想说说“门”的起源及门神出现。人类本来无一物的，所以也就没有那么多如尘埃般的麻烦之事。去“时时勤拂拭”了。近年来考古工作者在遗址发掘中发现，原始社会的人没有什么房子屋宇，避雨防猛兽之设备，更不可能争房子，讲豪华的室内装饰了。后来，经过不知多少万年，祖先们知道从地面上挖一洞穴，人们可以躲

了进去，既防风寒雨雪，又使毒虫猛兽看不见人们隐伏于地下。如甘肃秦安县邵店村属于仰韶文化（距今五千年以上）遗址中，就可看到原始社会人们生活的住址。此时洞口上已有了用草木编成的方形之物，用来挡住洞口防雨防风，这算是最早的门扉，因当时还没有文字，故无称谓。今天看来可称作最早的门了。最早的门是可以移动的，移动坏了再编扎一个，出入很方便，不须叫人开门，门内没有门闩，人们外出打猎找食，也勿须关紧，更不会用锁锁门，这样免去很多麻烦。又经过了一段很长的时间，人类才有门户，户是单扇门扉之义，两扇门扉合在一起是门，推想户当先出现于门之前。可能因为户不够坚固，用两扇门扉就起阻止外力强行入内的作用。这时“门”字亦已出现了。门字的出现，反映了社会进步到了一个新的阶段。即门不止是防毒虫猛兽侵入和御防自然灾害风雪冰雹之物了，而它反映了人类相互防备的斗争关系；一部分有了点粮食或财物的人，恐怕另一部分没有吃喝衣着，不得温饱的人闯了进来夺取食物。所以最初为单扇门，用一根木棍顶在门扉之后，外面人就不能进入门内了。后来单扇门被人用脚踹开，遂又有了双扇门出现。

门和“门”字出现，反映了人类的智慧，同时伴随而来的是罪恶、是愚蠢。用现代语汇来说，即出现了阶级斗争：一方面是缺衣缺食的贫苦者，另一方面是丰衣足食的有权有财者。贫苦穷人用不着加固他的门扉，有权有势又有财富的人，睡卧不安，他们为御防穷苦饿急了的人闯入门来，就把门紧紧关闭，拉上门闩（横关），并用法律禁止没衣食者去闯人别家大门抢夺衣食，违者杖或死刑。可见这时的门已非原始社会人类祖先编草木柴扉，以防自然灾害之物了，而主要是防盗、防穷人造反。社会则进入了新的时期。富有之家闭户防

盗贼，加以王法不准动乱，抢夺他人财物，聪明的木匠还在门内装上了“插关”，将门闩闭，阻止人推门进入。夜里才可安稳睡大觉。可是白天不敢抢食夺衣的贫寒者，急中生智，夜里用一把小刀在两扇门的当中门缝里，轻轻将横木插关拨开，推门而入，悄悄地盗走了可变价换衣食的东西而溜走了。门之“插关”发明是人类智慧之体现；插关被门外人破开，也是人类头脑思索力发展的表现。为防止门外人破开“插关”，聪明的匠人发现了小偷破开门插关是用铁器拨木而成功的，于是“铁锁”和“锁”字出现了。《说文解字》：“锁，铁锁，门键也。”有了锁可把门两扇连接锁起，偷盗者则不能拨门闩而入，而且解决了门外没“插关”的问题。因外出时人们不可能先把门“插关”上好，那样自己也出不来了。有了锁，则可以把门关好将锁从门外面锁上。客人见锁，知道室内无人，贫苦的小民和智慧小偷看到门加锁，也知道财主不在家。于是他比制锁者更聪明，绞尽脑汁研究出开锁须用钥匙的奥秘。结果还是门可锁，也可被他人用钥匙打开。看来卑贱者最聪明，最愚蠢的是有钱的看财奴。古代的门锁是相当讲究造型美的。《芝田录》：“门钥必以鱼者，取其不瞑目守夜之义。”又《研北杂志》：“故宋宫中用鱼钥。降鱼取匙，降匙取鱼，古制也。”发明钥匙的是古代物理机械制造专家，又是工艺美术家。汉代已有鱼形锁的记载。它既有实用价值，又有鱼形的观赏价值，而古人取鱼（鱼没眼睑，昼夜都不会合目）取其能黑夜也知谁来偷开门扉，那些愚蠢而有财有势的傻瓜，信以为真，聪明偷盗者，还是把门锁给破开。由此以来，制锁的良工巧匠将锁制作成复杂难开，而聪明的小偷也更加聪明起来。新锁虽难开，但还是被小偷研究出锁里的巧妙机关。如此反复，锁越来越复杂，而造型也就不止一种“鱼形”了。方、圆、

长、扁，奇形怪状，引起了收藏家们的兴趣。有了门才有了钥锁，钥锁这一机械物理的发展，小偷起了推进作用；人的聪明智慧，也由此得到一点启发。另外就是贪污纳贿者，剥削人民者，欺诈勒索者，升官发财者……多了起来，招来盗窃者也不少，罪恶由此产生，直到引起了农民起义、无产阶级革命、世界两大阵营的地步。如今又有了什么防盗门、报警器、保险柜……不会多久，盗者就进入了防他的门内，打开柜门，罪恶的智慧就是这样发展的。从哲理上来讲，为什么提倡共产主义，共产主义是人类最高的理想呢，因为到那时没有剥削，没有贫富之分；阶级消灭了，也就不需要门上加锁，没有小偷了。收集门锁的收藏家可获丰收，观众不解其为何物。

撇开门锁不谈，话回到“门”字上去。因有家门可以防止外人进入，自己把自己关进了一方块之地，而一些权贵或统治者不仅怕自己人来造反，夺权夺势，还怕外来人掠夺财产，杀了他们，所以在府第宫殿之外，又建起了一座都城。为了避免出入不便，人多堵塞，城开四门，方便交通。秦始皇统一了各自称王的战国，修筑长城，以御外邦骚扰，从而又多了一道国门。本来人生活在这大自然的天地间，可以走来走去，快快乐乐地生活着，直到生命结束，这点，自然界对任何人都是无私和无碍的，然而人们自己将给自己束缚得越来越紧。譬如北京旧城，可说是中国“门”最多的都城。虽然城和城门大都在那“十年浩劫”期间被拆掉，但人们还是知道北京有内城、外城，皇城、紫禁城等等数道城墙。它曾把皇帝封在中央，皇帝要出来须经很多道大门，才可到人民大众之间来。门是防盗的，结果人被防盗大门关进了狭窄天地里。如明末景帝（朱祁镇）皇帝深居三层城门里，但周

王李自成并没被防盗贼之门挡住，反而坐到皇帝宝座上。皇帝不知出何门逃命，最后缢死煤山（景山）上。

上古先民生活在蒙昧的年代，他们还没通过战胜自然，认识自己的力量。黑夜里不敢出洞穴之门，总以为毒蛇猛兽是神灵的载体，故出现了“图腾”（Totem）崇拜，汉代的“四神”（青龙、白虎、朱雀、玄武），代表了四方，如“玄武门”之城门，不问可知是北门，因古代此门是出兵打仗的门。到了唐代，佛教艺术繁盛起来，又有了昆沙门天王，它是战胜一切鬼魔之神，主管北方（后来的托塔天王就是从昆沙门天王演变而来）。唐代出兵要拜此天王，因它守护北门。城门有了诸神守护，宫殿民居之门不能没有神灵保护，门虽可上锁，以防盗贼，但却不防魔鬼，而鬼魅常是夜里出来，白天看不见。夜间人们入睡，无力量去防鬼魅，由此便产生了门神。这样，人们不仅用门将自己关在一个小小方块的“四合院”中，还要在各大门、二门、屋门、房门等几道门加锁，这样还不放心，又买来武门神、文门神、吉祥童子等门画，分贴在各门上，驱鬼迎祥，这才放心。前面曾提到门之起源是先民为了生存需要，防止自然和虫兽之害。后来有了工具猎器和房屋可以打跑猛兽，躲避冰雪风灾。既而又有门神防止鬼魅潜入，门的发展和作用至此可谓已达极点，从各地城门拆除，导弹升空，就足以证明。然而“门”作为人间文化遗产的研究，却是刚刚开始。

“门”的文化内涵，往往与历代兴废和文学艺术相关，历史上著名的“玄武门之变”，就是因唐太宗李世民杀死他的长兄建成和齐王元吉夺得帝位而著于史册的。使两家罢兵休战的，有“辕门射戟”，三国吕布为袁术、刘备解和的故事。这类刀枪武斗与门有关的故事很多。现代战争有了导弹，有了

飞机，可以超越“门”的防备了，但并不因此就与门字无关了。如攻克某城用了几门大炮，“门”字出现了。还有看不见的门，如“门户之见”，并非真有“门”和“门户”。有了门，有了锁，而又发展了装饰在门上的门神，只此两事，不仅增添了我国历史发展的色彩，而且丰富了我国文学艺术创作，扩展了民俗文化生活。如“僧敲月下门”；“程门立雪”等文学故事；甘肃北部蒙古人民结婚时的“门前礼”、藏族的新屋“踩财门”等民俗活动以及“走后门”、“托门子”等俚语俗言，使得人类生活文化五花八门，非常有趣。

门，不止中国有，而且有关门的故事和门神，外国也都有。如荷马史诗中迈锡民的狮子门，古罗马提图斯凯旋门等文化遗址尚存。故事中以古希腊“特洛伊木马”故事最生动；特洛伊的王子访问希腊，诱走了希腊王后海伦。希腊人因此远征特洛伊，欲夺回王后。但出兵围攻特洛伊城九年不下，到第十年时，英雄奥德修斯献“木马计”，将一批精兵隐伏在特制的一匹大木马的空肚中，放在城门外，佯作攻城不下，退兵。特洛伊人以为敌兵已散，遗此大物运不走，乃将马推到了城里。午夜人静，守城的人也睡着了，埋伏在木马腹中的希腊精兵持刀一涌而出，杀门官，打开城门，城外的佯退之兵早已又回到城下，特洛伊城遂破。外国的门神和中国不一样，不像中国门神是一对，因中国的门是两扇，外国的门神只有一个，即古罗马神话中的“雅努斯”（又译作“坚纽斯”），他虽然只是一人，但他有两副面孔。神话中说他是两面神。一面回顾过去，一面瞻望未来。此神掌管门户出入与水陆交通。每年元旦，古罗马人要向雅努斯要献礼，和中国一样，新年给门神烧香礼拜，但外国是用公历，故欧洲公历一月之命名为 Janus（坚纽斯）。如此看来“门”和门神的故事，还要跨

出国门，从国际角度来谈了。由于本丛书为《中华民俗文丛》，所以只就过去读书中记下的中国门的笔记和各地考察所见闻，参考了近年学者们研究整理的成果，抄写而编成，并非撰著。其中以谈“门”为主，而门神的资料缺乏，且多已发表，故简述于后，勉强成数篇。拾人牙慧之讥，也是理所应得，但仍希同道友好不吝赐教。

上 编
说 门

第一章

汉唐以前的门

“门”是各类建筑上的重要结构，也是在中国建筑史上出现最早的民居之一部分。原始社会时期，人类还无力也不知道建筑房屋可以御寒防雨，躲避毒蛇猛兽侵害，只是栖居在树上或找一低凹处避风防寒。到了挖地穴，适应当时生活后，已是生产力提高的反映，同时以树枝杂草编成篷门，竖立洞穴之口，以防虫兽风雪侵入时，当是社会发展到新石器时代后期。那时的柴门栅栏很简单，不用时挪开，遇雨雪时挡住洞口，还称不上这“门”字，但它已是起了“门”的作用了。“门”是从防止风霜雨雪和虫兽毒害而发明的，完全是为了防止自然灾害，还不存在防鬼防盗之观念和作用。随着人类社会的发展，原始社会之崩溃，私有财产出现和阶级分化，门的作用和功能也愈来愈重要。它不仅为了防止虫兽风雪之危害，更重要的是门可以关闭，在科技物理方面，有了创新，不再是以挡住洞穴之口，防风御寒，挪来挪去，而是固定下来，可关可闭，有了户枢发明。户枢之出现，不仅是物理上的一大发明，而且也说明了“户”字出现最早，而后

才有双户，谓之“门”。如汉·许慎《说文解字》“房”字注释：“房，室在傍也，从户，方声。”至于《吕氏春秋·尽数》中的一句“流水不腐，户枢不蝼，动也”格言名句，则是由“门”而发展下来的中华民族文化遗产之一。世间之事，都是从无到有，由少到多，由简而繁，自贫穷到富贵。有了“户”而后有了“门”，是一大进步。同时也反映了人类生产力的提高，物质上的享受增多。但相反的是富有的人少了，贫困的人多了。不然为何用双扇的门来自卫呢？另外，据王符《潜夫·论忠贵》中一则云：“贵戚惧门之不坚，而为做铁枢。”早期的门户固不可见，但从考古发掘出来的古代复原形状所见门户都是草编柴扎，没有木板门。有木造门，使其用门臼启关，而且还在门轴上加铁以使门坚牢。足以说明富有的人财多，贫穷的人多而财富一无所有。大家都知道《潜夫论》的作者是汉代王符，王符字节信，少好学，有志操，与张衡，马融等为友。当时世务升官发财，聚钱暴富，王符以耿直忤俗，意志蕴愤，隐居著书，以讥时政得失。王符所说的当时权贵们之门，不是一般平民之蓬门柴户，也不是最高统治者的金殿宫门，但他们的门轴户枢都加铁箍，使之坚实，已不是为了防猛兽，御鬼魅，而是防盗贼，怕农民造反起义。至于皇帝宫廷之门，那就更加牢固而且壮观了。帝京玉殿前之门，曰“金门”。汉《古歌》：“上金殿，着玉樽，延贵客，入金门……。”

秦汉以前战国时期，诸侯称霸，各立国都宫室，宫殿门扉型制若何，尚无文图资料引述，自秦始皇（公元前259～前210年）灭六国，“每破诸侯，彻其宫室，作之咸阳北坂上。”无异于将六国的宫殿搬迁到咸阳，作一次展览，同时还于始皇二十六年（公元前221年）徙天下高赀富豪于咸十二万户。这些搬迁之户与诸侯宫室，可说是无一没有装坚固之门的，因

为他们都是“高货富豪”或统治一方的国王诸侯，从这一角度来看，秦始皇是第一次把战国时的各国宫室及其殿门移到咸阳秦都展出，想象中当是一次“门式”展览，因当时贫困人家无物存于草舍中，更不需要坚固的板门来防盗。移到咸阳北阪上的诸侯宫室之门，在当时来说，一定宏阔可观了。1979年，陕西省考古队曾在咸阳城北密店公社牛羊村北塬上，对秦宫遗址进行发掘，在这一工作中发现了“秦宫殿建筑群都是建筑在夯土台基上，每组建筑自成一独立体，互相之间又以甬道、复道等连接成一组合体。在出土遗物中，于带有回廊的殿堂一侧，发现一道三十多米的走廊，廊道两侧坎墙上，绘有彩色壁画，可以看出有车马仪仗、植物纹饰和几何图案等。”在这些出土文物中，还可看到宫室内外装修并非一式，有的壁面刷成红色，有的刷白粉或彩绘壁画，地面有的呈红色，有的青灰色，经过磨光处理，还有少数铺设方砖。这些实物资料是否反映了秦并六国，移其宫室咸阳北阪的故事，尚待考古家们探讨。秦宫墙上有壁画，笔者曾在发掘现场目睹真迹，但没发现有如汉代壁画之门神。据此可知，壁画中的门神出现，当在汉代为最早了。秦代宫室虽无门与门神之遗迹可考，但从秦都咸阳的勘察与发掘中，却有门窗饰物的青铜铺首。“铺首”即门上的环形装饰物，多作兽头衔一铜环形状，钉在门的中缝两边门扇上。商周青铜时期已经出现，它是在宫门乳钉出现前之饰物。铺首又名“铜螭”。应劭《风俗通义》：“公输般见水中螭，引用其户，终不可开，遂象之立于门户。”铺首形式很多，大抵都以铜制，《汉书·哀帝纪》：“孝元庙殿门铜龟蛇铺首鸣。”注：“铺首作龟蛇之形，以衔环者也。”古代铺首，还有螭、虎等形，其用意皆在镇凶辟邪，富有装饰官门之气象。又有龙生九子之说，谓：“九日

椒图，形似螺蚌，性好闭，故立于门铺”（见《未禄识余龙种》），此说实从晋张华《博物志》中所引：“椒图形似螺蚌，性好闭，故立于门上。”段玉裁谓：即铺首。汉代门上铺首装饰很普遍，但只限于王公贵戚之门扉上，非一般平民百姓之家门上所有，从近年汉墓出土的石刻画像或画像砖上刻绘的墓门装饰上看，得见汉代门与门上铺首的真实形状。同时，门上画勇士及“神荼郁垒”门神之形象也在石刻线画和画像砖及彩色壁画上出现。这些都说明了人类由防寒防猛兽毒虫伤害的门，进一步为了防贼防盗，发展到了门上增添彩画、铺首等装饰美观之图画。贵族们使门的作用渐渐由防盗，而又增添了权威感和建筑上的美观结构，不然的话，门既能防盗防贼，何必又在门上加以金属铺首呢？世上之事就是由无到有，由简到繁，由少到多，最终是自己束缚住自己。关于门上画神和勇士保卫自己，门上加以铁锁将自己牢牢锁在室内，以及有了锁便出现了会开锁的盗贼小偷，以至锁的构造由简入繁，而小偷思维也不断更新，开锁的技能也越来越高妙。这些有趣的问题，待下文再作细谈。

秦代门上画勇士或“神荼郁垒”之说，尚无可稽之文献及实物证明，然门房已有铸铜人之史实，据阙名氏《三辅黄图》载：“始皇三十五年（公元前212年），以咸阳入多，先王之宫廷小，曰：吾闻周文王都丰，武王都镐（皆在今西安之南），丰镐之间，帝王之都也。乃营朝宫于渭南上林苑……销锋镝以为金人十二，以弱天下之人，立于宫门。坐高三丈，铭其后曰：‘皇帝二十六年，初兼天下。改诸侯为郡县，一法律，同度量。大人来见临洮，其大五丈，足迹六尺。’李斯篆，蒙恬书。”这是我国古代第一个皇帝，第一个立铜人于宫门前的文献资料记载。秦始皇销毁锋镝（兵刃和箭头）铸成金人，

目的是为了天下无兵器，没人举兵起义反抗秦皇统治。手无寸铁的文人闹事，则用“坑儒”的办法消灭。如再从铜人背后的铭文上来分析，它的取义和秦宫“瓦当”一样，旨在吉祥。如秦瓦当的铭文中，有：“唯天降灵，延元万年，天下康宁”，不过立于秦朝宫门前的金人铭文，除刻有政令的字句外，把“大人来见临洮”等，作为“唯天降灵”的骗人把戏。秦始皇立金人于宫门不到六年，传至二世而亡。秦亡汉立，但宫门铜人依旧没动。到了汉末临洮（今甘肃岷县）人董卓，本为凉州豪强，汉灵帝（刘宏，公元168~189年）在位时，任并州牧，于少帝（刘辩）昭宁元年（公元189年）率兵入洛阳，废少帝，立献帝（刘协），专权执政，驾空献帝于上。荒淫残暴，遭到袁绍与曹操等起兵反对。董卓势单，挟献帝及宫中财宝，文玩字画西奔长安（今西安）。汉明帝（刘庄，公元58~75年）在位时，雅好丹青绘画，别开画室，集中画家画工绘制图画，又创立鸿都学于洛阳东都，以集奇巧艺技人才，天下诸般艺术，云集到东都洛阳，董卓兵乱，挟天子西迁，宫中掠来的图画缣帛，军人皆取为帷囊，途中又遇大雨，车辆泥泞难行，书画文物，大半弃于道旁。（见张彦远《历代名画记》）所以汉代绢本绘画，一无所存，只有壁画出土于汉墓中。洛阳有一幅与“门”字有关的汉墓壁画是《鸿门宴》，推想董卓掠走的东都宫中绘画里，当有此一题材。关于壁画“鸿门宴”的故事，后文再叙。接谈董卓挟献帝至长安，董卓见秦故宫门前的金人铭文有“大人来见临洮”等字，深感不吉利，因董卓是陇西临洮人，遂令人将铜人、铜台椎碎，化作铜液，铸成小钱。故《英雄记》曰：“昔大人见临洮而铜人铸，临洮生卓而铜人毁；天下大乱，卓身灭。”董卓毁秦铸铜人十座，余二座未动。曹操死，其子曹丕称魏文帝，再传至

明帝（曹叡）时，欲将此二铜人搬运到洛阳清明门里，载至霸城，因体积过大而又沉重，运走不动，便留在霸城。秦宫门前立铜人的故事，已带有巨人立于门前作守卫的“门神”色彩，后来惟有明代宫中。新年时以木炭碎屑塑制武将形状立于宫门前，俗称“将军炭”。尚存嬴秦立金人于宫门之遗韵（详见《酌中志》）。

有关秦始皇宫门的故事尚有今陕西咸阳县东南三十里的长杨宫旧址。因宫中有垂杨数亩，为秦皇行幸之所。宫门题曰：“射熊观”，是皇帝游猎之所。此外，众所周知的“阿房宫”，《史记·秦始皇纪》，“始皇营作朝宫渭南上林苑中，先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗，宫未成，成欲更择令（另）名名之；作阿房，故天下谓之阿房宫。”又《三辅黄图》则谓：阿房宫，亦曰阿城。秦惠文王造，宫未成而亡，始皇广其宫，规恢三百余里，离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，阁道通骊山（临潼县）八十余里，表南山之颠以为阙（宫门前之门观。古代宫门外建二台于两侧，上筑以楼观，中央阙而为走道，故曰“阙”，又名“象魏”，为朝廷颁布法令之所），络樊川以为池。阿房宫之大，聚美人与财宝之多，穷极奢侈，豪华无比。唐，杜牧《阿房宫赋》揭露无遗，但有一点未能述及，即阿房宫设有检测器的门（安检门），以防歹人携带兵器入内。阿房宫中“以木兰为梁，以磁石为门。磁石门，乃阿房北阙门也，门在阿房前，悉以磁石为上，故专其目。令四夷朝者，有隐甲怀刃，入门而胁止，以示神，亦曰却胡门。”（同上书）按：阿房宫早就毁于楚汉相争时，项羽烧秦宫室之灾，阿房前的磁石门亦不复存在，但却使我们知道今天世界各地海关和飞机场入口处安检门上探测器的装置，早在二千多年前中国就已发明创始

了。那时中国已发现磁铁矿，并见载于《韩非子·有度》中，此部著作年代约在公元前3世纪。其时已有用天然磁铁矿琢磨成的指南针，称之为“司南”，为我国四大发明之一。北宋时，沈括著《梦溪笔谈》，其中对于用磁石磨制指南针，更有详细记载，这里不需多说。仅就秦代阿房宫设有“却胡门”（磁石门）一事，要较欧洲关于磁针的记录，要早好多个世纪。这是从谈门与门神的文化发展方面，涉及到了中国古代自然科学方面的发明与发现。谁也不会想到今天乘坐飞机旅游外地，当把衣箱或随身之物通过透视装置运送后，人身还要走过的“安检门”，（旅客身上如有金属物时，把它取出要放在小方盘中，单身而过，门如无反应，证明身无手枪炸弹，刺刀兵刃，方可通过），其实此事早在秦始皇时即已开始使用，不过那时磁石门不如今天“测身器”精密而已。但都是必须通过一个门形之设置，可见“门”不仅是为了夜间防盗防窃而设，青天化日之下，人过其门如怀有利刃（枪支爆炸物），因有特殊装置，亦可防匪防盗。从秦孝公于公元前361年建都咸阳，到秦始皇统一天下，传至二世胡亥至子婴154年之久，秦亡。而有关秦宫门的故事亦不传，至于门上画神或卫士守护宫门的文献记载，更无一见。到刘邦灭楚亡秦，建都长安（西安），有关“门”的故事和门神的绘画，才渐渐增多起来。不少各式宫室之门，各式门神画像，近年来不断出土于各地汉墓中。证实了汉代的门相当宏阔，绘制门神的技巧也相当成熟。

第二章

汉都城十二门

秦末，刘邦与项籍（羽）起兵反秦，争夺天下。公元前 206 年，刘邦率兵攻入咸阳，推翻秦朝统治。同年，项羽入关，破咸阳，恢复分封制，刘邦被封为汉王，占有汉中，巴蜀之地。不久，刘邦听从韩信、张良等谋士之计，与项羽展开长达五年的楚、汉战争，终于战胜项羽，即皇帝帝位。因刘邦曾受封为“汉王”，居于汉中，故国号曰“汉”，建都在长安（今西安）。

汉高祖七年（公元前 200 年），方修长安宫城。此前因项羽火焚咸阳，阿房等宫尽毁于火，刘邦暂以栎阳作帝都，栎阳位于陕西临潼城北，渭水的北岸。是秦代设置的县名。公元前 383 年，战国时秦献公曾都此；项羽封司马欣为塞王，以此为都城。（司马欣原为秦代章邯大将部下的长史，因有公事请见赵高，赵高拒而不见。欣回报章邯曰：“事无可为者！”后章邯与项羽结盟，分天下给各诸侯为王，司马欣分封为塞王。汉王刘邦发兵击项羽于三秦，欣降汉转而又背叛。汉军破成皋，楚兵大败，司马欣自刎死。）刘邦暂居栎阳七年，始建都

长安，城初置时，还狭小，到惠帝（刘盈，公元前194～188年在位）时，又加以扩展。《汉旧仪》谓：“长安城中经纬各长三十二里十八步，地九百三十七顷，八街九陌，三宫、九府、三庙、十二门、九市、十六桥。”其中都城十二门，各有掌故可叙，颇有故事情节可叙，摘录如下：

第一节 霸城门

长安城东出南头第一门“霸城门”又叫“青城门”。因当时人们见门色青，故曰青城门，或曰青门。门外旧出佳瓜，广陵人邵平，为秦东陵侯。秦破，为布衣，种瓜青门外，瓜美，故时人谓之东陵瓜。庙记曰：霸城门亦曰青绮门。《汉书》：“王莽天凤三年（公元16年），霸城门灾，莽更霸城门曰仁寿门无疆亭。”这是门以祥瑞之名的创始。关于邵平种瓜的故事，常见于古代人物画或画史著录中。如晚清苏州画家沙山春就有《邵平种瓜》一图。按：《史记·萧相国》邵平一作召平，秦朝广陵（今扬州）人，封东陵侯。秦亡，邵平不仕，作为平民居于长安城东，家贫，以种瓜为生，瓜有五色，味甚美，世谓之东陵瓜，又曰青门瓜。晋·阮籍诗有“昔闻东陵瓜，近在青门外”句，即指此而言。又唐·杜甫诗中亦有“为园须似邵平瓜”句，皆赞邵平于国亡后，不作二臣，清贫种瓜以养生之德操。因此，绘画中尝以“瓜”作为安贫而不作官贪污的象征。据宋·董道《广川画跋》有一则厅事楹上画瓜的故事。略谓：宋宫中秘阁收有一幅丁谓家中私藏的画，类似官府建筑题材。图中厅事前楹斗栱上画有一瓜，而不写明其故事。董道解释说：“唐人尝图于刺史治事，以戒多取故也。昔苏琼为清河守，赵隸送新瓜一双，琼受之，置于厅事梁上，

人有贡新果者，至门知瓜犹在而去。竟以清德，列为尤异，昔人为此图者，将疾贪墨（污）掊剥之政，以著世戒者耶。”苏琼为南北朝时北齐人，家武强，字珍之，累官至南清河太守。其郡多盗，苏琼即任，民吏肃然，不敢为乱，有富豪本是家居邻郡，闻苏琼为清河太守，将家财宝物寄置在清河郡界以避盗，不久贼拥至富豪家门，富豪曰：我已将财物寄往苏公处，贼闻言遂去。苏琼在清河郡六年，后迁三公郎中，行徐州事。人人都怀念他。这一故事，由青城门到邵平种瓜，又由此演深至“瓜”象征清廉自守，直到苏琼为太守，有人送瓜而不吃，放在梁上，有人贡新果，至门不敢再献进。虽然牵强与门有关，然而为官者如果都像邵平或苏琼那样清廉贫寒，盗匪也就会自我反省、自谋生路，全城或全国就可夜不闭户了。

第二节 清明门

长安东出第二门曰清明门，又名藉田门，又名凯门，门内有藉田仓。王莽篡位，更名曰宣德门布恩亭。按：藉田门即天子春耕藉田时，出入之门。藉田又作“耜田”。《仪礼》载有“孟春之月，天子乃以元日祈谷于上帝，乃择元辰，天子亲载耒耜，帅三公九卿，诸侯大夫躬耕帝藉（田），天子三推，三公五推，卿诸侯九推。反，执爵于太寝，曰劳酒。”知天子春日下到留给自己的近郊一块土地上，象征性地推几下犁地的农具，等收获后的粮谷以祭天帝，祈丰收之礼。此俗战国时已有记载。“藉田门”、“藉田仓”都与此有关。是封建社会初期，皇帝重视农业生产，不忘劳动的反映。后渐松弛下来。到晋武帝时，诏令恢复。《晋书·礼志》：“武帝诏曰：古圣王

躬耕帝藉（田），以供郊庙之粢盛。近世以来，空有慕古之名，曾无供祀、训农之实，今修千亩之制，当与群公卿士，躬亲稼穡艰难，以率先天下，于是乘舆御木辂之耕；以太牢祀先农。”类此皇帝春月耕藉田的故事，历南北朝至唐代未断。而汉藉田门虽然在王莽称帝时，改名“宣德门布恩亭”，但长安作为西汉、新莽、两晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等，历代都城，如果皇帝去耕藉田时，还是由此门而出入，那么“藉田门”之名虽亡，而实存。

第三节 宣平门

长安城东出北头第一门曰宣平门，民间所谓东都门。《汉书》：“成帝建始元年（公元前32年），有白蛾群飞蔽日，从东都门至枳道。”又有一故事：疏广太傅、受少傅上疏乞骸骨归，公卿大夫为其二人设祖道，送叔侄二人归里于东都门外，即此门。其郭门亦曰东都。另一故事即逢萌挂冠处。王莽更名为春王门正月亭。按：公卿大夫为疏广、疏受饯行于东都门的故事，见于《汉书·疏广传》。疏广字仲翁，兰陵（今山东苍山县西南兰陵镇）人，通《春秋》，征为博士。宣帝（刘询）地节（公元前69～前66年）中，立皇太子，疏广为太傅。兄子疏受以贤良，举为太子家令，好礼恭谨，宣帝重用拜为少傅。在位五年，疏广对受曰：官成名立，不去恐有后悔之事。叔侄二人乃上疏辞官，愿回故里。宣帝准奏，赐黄金二十斤，太子刘奭（元帝）赠黄金五十斤。“公卿大夫，故人邑子，设祖道（饯行）供张东门外”，送者车数百辆。观者称为二贤。归还至家，散金与乡亲故老，召诸故旧欢饮。不肯治产买房。或劝疏广之钱何不为子孙后代享用，广曰：“贤而多

财，则损其智；愚而多财，则益其过。”终不听旁人建议。亲友悦服其高见。后果善终。因疏广与侄对政局颇有远见，古人以为二人皆贤者，尝画《二疏图》以颂扬疏氏叔侄品德之高尚。今人多不悉此图取材及劝诫之意义，故书于此。此外，自从二疏辞官，公卿大夫，“设祖道供张东都门外”，由此便成了送别亲朋好友人则出此门的风俗。到了隋朝开皇三年（公元583年），在长安东门外灞水上的秦汉桥之南，修建了一座南桥，又经历了几代重修，即今日的西安名胜古迹中，“关中八景”之一的“灞桥风雪”。到了唐代，官民送客多到灞桥折柳赠别，至此黯然，故又名“销魂桥”。因春夏之交，气候温和，多为起程远行之季节。此时柳絮飞花，漫空如雪，故称“灞桥风雪”。唐人祖道饯别亲朋同僚，虽然集中到灞桥上，但从长安出城还是以东都门为主要通道，此外，青城门也是饯别之路。“唐初四杰”之一的诗人杨炯《送并州旻上人诗序》，有：“鸡山法众，饯行于素浍之滨；麟阁良朋，祖送于青门之外”句。这是汉唐长安故城有关东门送别的故事。另一则故事是汉代长安东都门逢萌挂冠的故事，出自《后汉书》。逢萌字子庆，北海（今山东昌乐东南）人，家贫为亭长，既而去长安。当时王莽篡汉，杀其子宇。逢萌对友人说：三纲绝矣，不去，祸将来临。即挂冠于东都城门，携家属浮海去辽东。及光武帝复国即位，王莽死，逢萌乃移居山东半岛的琅邪劳山。养志修道，人皆感其德，朝廷闻其名，屡召不肯出任为官，以寿终。后来，封建社会里的官吏朝臣凡辞官归里，或年老退休（致仕）俗称作“挂冠”，即本于此一故事。

以上长安东都门的“二疏辞官”和“逢萌挂冠”的故事，都反映了封建社会统治者独裁专制。说杀就杀，说罚则罚，暴虐无道。有些贪图官禄，不识祸福的臣属，难免因善意提出

意见或批评独裁者专横而遭到从军发配或杀身灭族。而疏广、疏受却很明智，官位不低，俸禄也高，年纪都不算老，却辞官归里，种田自娱。其本身之行为，即教育了人们头脑清醒些，但后来臣僚贵官不省其义。所以演出了不少历史悲剧。而疏广的劝世名言：“贤而多财，则损其智；愚而多财，则益其过。”更少有人悔悟。

第四节 覆盎门

长安城南出东头第一门，曰覆盎门，一号“杜门”。门外有鲁班输所造桥，工巧绝世。长乐宫在城中，近东直杜门。其南有下杜城。《汉书集注》云：故杜陵之下聚落也。故曰下门。又曰端门，北对长乐宫。《汉书》：“戾太子所斫覆盎门，出奔湖”。即此门。王莽更名曰永清门长茂亭。此门故事有二则：一是鲁班（输）造桥；一是汉武帝（刘彻）太子刘据，杀江充，出覆盎门，举兵反朝之故事。前者鲁班输造桥故事，是属神话传说。鲁班输应是春秋时鲁国人公输般，因生于鲁国，姓公输名般，般与“班”同音，后世遂称鲁班。据传曾创造木工用的锯、尺、刨、墨床等工具，民间木、石、瓦工及雕凿匠等工人，尊鲁班为祖师，每年十二月二十日为祖师诞，聚集鲁班殿下，敬酒祭拜。《孟子集注》谓：“公输子名班，鲁之巧人也，或以为鲁昭公之子。”因木工石匠皆尊鲁班为祖师，并编《鲁班经匠家镜》一书，其中有“鲁班仙师源流”一篇神话故事。说：先师讳班，姓公输，字依智，鲁之贤胜路东平村人也。生于鲁定公三年。其父讳贤，母吴氏。落生之日，白鹤群集，异香满室，人咸奇之。七岁时，嬉戏不学，父母深以为忧。迨十五岁时，忽幡然好学，从游于子夏门人端木

6607946

起，不数月遂妙理融通，度越时流……偶出而遇鲍老辈，促膝谦谈，竟受业其门。注意雕镂刻画，欲令中华文物焕尔一新。故尝语人曰：“不规而圆，不矩而方，此乾坤自然之象也；规以为圆，矩以为方，实人官两象之能也。”又说：“爰是既竭目力，复继之以规矩、准绳，俾公私欲经营宫室，驾造舟车与置设器皿，以及民用者，要不超吾一成之法，已试之方矣。”其淑配云氏，又天授一段神巧，所制器物固难枚举，第较之于师，殆有佳处。是年跻四十，复隐于历山，卒遭异人授秘诀，云游天下，白日飞升。只留斧锯在白鹿仙岩，迄今古迹昭然如者见。观此《鲁班经》中的鲁班传故事，很像后世神话传说一样。此外，民间还有不少关于鲁班造屋、造桥、造楼阁宝塔的故事，其中也有关于“门”的故事，这里暂且不提。因每一故事则需很长篇幅。下面再说戾太子出覆盎门的故事，内容是汉武帝时的宫廷变乱。汉武帝信方士之言，诸巫者多聚集京师，女巫则往来宫中，教宫人埋蛊度厄之术。每屋辄埋木人祭祀求安；因而有以妒忌，相互告讐，埋蛊害人。或埋蛊咒诅他人者。武帝病，直指绣衣使江充因与太子刘据有摩擦，言疾在巫蛊，武帝令江充为使者，掘各宫中地下所埋之蛊（木人）乘机上告武帝说：太子宫中木人尤多。想借此诛太子以免后患。太子瞿遭祸害。矫诏收江充，杀于城中，发兵反出覆盎门。朝廷下吏搜捕，后太子兵败，自刎死。大臣高寝郎田千秋讼太子冤，武帝知此真相而悔悟。诏作思子宫，为太子归来望思之台，冤得雪，复灭江充全族。后太子之孙刘病己（询）嗣立，是为孝宣帝，追谥其祖曰戾。史称“戾太子”。

第五节 安 门

长安城南出第二门，曰安门，又名鼎路门，北对武库，王莽更名曰光礼门显乐亭。史无故事可言。

第六节 西安门

长安城南出第三门，曰西安门。一曰便门，即平门。古代平、便皆同字。北对未央宫。《三辅决录》：长安城西门曰便门。桥北与门对，因号便桥。武帝建元二年（公元前139年）初建，跨渡渭水上以趋陵，其道易直。王莽更名曰信平门诚正亭。关于西安门的故事，汉代缺乏文献记载，唐代有一则，即唐高祖（李渊）武德九年（公元626年）传位于太子李世民，自称太上皇。是年八月，突厥兵入寇长安，骑至便桥，太宗李世民与之订盟而退。或名“会盟桥”。以上长安南面诸城门。

第七节 章城门

长安城西出南头第一门，曰章城门。《三辅旧事》曰：章门亦曰光华门，又曰便门。汉成帝元延元年（公元前12年）章城门牡自亡。门牡即高门之键，凡锁器入者为牡。即丢了开城门钥匙的故事。此外章城门别无故事可言。

第八节 直城门

长安城西出第二门，曰直城门。亦称故龙楼门。门上有铜龙。本名直门，王莽更曰直道门端路亭。

第九节 雍 门

长安城西出北头第一门，曰雍门。本名西城门。其水北入有函里，民呼曰函里门。王莽改曰章义门著谊亭。雍门本为战国时齐之西门名。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮，过雍门，鬻歌假食；既去，而余音绕梁 榘，三日不绝，左右以其人弗去。”（“韩娥，韩国之善歌者。”）这个故事虽然是出自战国时的齐国雍门，与长安雍门无关，然而却反映了韩娥因无粮可食，只好卖唱换钱买粮，地点在热闹的雍门。同时，也知道了成语中的“余音绕梁，三日不绝”的典故也与“门”有关联。以上是长安西面诸门和门的故事。

第十节 洛城门

长安城北出东头第一门，曰洛城门。汉宫殿疏曰，高门，长安北门也。又名鸛雀台门。外有汉武帝承露盘，在台上。王莽更曰进和门临水亭。唐刘赓《稽瑞》中，有“膏露何甘，德星何黄”之辞。注云：《白虎通》曰：甘露，美露也。《瑞应图》曰：盖神露之精也。晋中兴书曰：仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴。一名甘露，一名天酒。《孝经援神契》曰：王者德

至，天则甘露降，降以中和。“承露盘即承接上述诸种甘露的盘。相传以甘露和玉屑饮之，可使凡人成仙。这些都是汉代方士的符瑞之说。《汉书·郊祀志》：“武帝作柏梁、铜柱，承露、仙人掌之属。”注引《三辅故事》云：“建章宫承露盘高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。”汉武帝于鸛雀台门外建的承露盘，早已毁于战火，其形式如何，今已不得而知，可是北京北海琼华岛上的铜铸“仙人手举承露盘”的式样，还是具有艺术参考价值的。

第十一节 厨城门

长安城北第二门，曰厨城门，长安厨官在门内，因为门名。王莽更名建子门广世亭。

第十二节 横 门

长安城北出西头第一门，曰横门。《汉书》虢上小女陈持弓走入光门，即此门也。光门即横门。《校正三辅黄图》谓《汉书》作走入横城门。如淳曰：横音光。陈持弓小女的故事，出在汉成帝（刘骢）建始三年（公元前30年）。有小女名叫陈持弓者，年九岁，天气向晚的时候，进入城内后，又深入到尚方（掌作御剑刀刃及玩好器物的地方）掖门。并未被警卫发现。陈持弓以为好玩，直步入未央宫钩盾禁中。（“钩盾”为汉代官名，少府属官有钩盾令，由太监充任此职，管理宫城附近园苑游赏之事。）陈持弓小女漫步禁中的故事。反映了未央宫前景物之美和汉宫守卫松弛，同时还可得知汉代

皇帝的宫殿不像北京紫禁城，皇帝住在城之中心与百姓隔绝。城又有内城外城之分。所以陈持弓入横门很快地游到了禁中。横门外有桥，曰横桥。莽更名朔都门左幽亭。以上为长安北面三城门，全城共十二门。

汉代长安城门“皆有候门，候主候时谨启闭也。”《三辅决录》曰：长安城面三门，四面十二门，皆通达九逵，以相经纬，衢路平正，可并列车轨。班固《西都赋》有：“披三条之广路，立十二之通门”句，可以想见二千多年前，我国汉代西安城市建设规模之大，设计之周密，交通之便利。尤其是“十二门三涂洞辟，隐以金椎，周以林木，左右出入为往来之径，行者升降有上下之别”。它不仅反映了长安城门洞有防范设施，而且门之出入，还有上行下行的交通规则。汉代长安之文明，不言而喻。

第三章

汉宫诸名门

西汉长安城内宫室既多，门禁也严。殿堂之门外，又有金马门、青锁门、璧门、司马门、尧母门等层层防守，每门又都各有其说。

第一节 金马门

武帝得大宛马，以铜铸成健马之型，立于“宦者署”门前，因以名金门。大宛为古代国名，在西域大月氏之东北，接近康居，其后名称迭有变革。至清代为浩罕国。俄国十月革命后，便属于苏联加盟共和国，即今日中亚细亚乌兹别克国的一邑。当地以产葡萄、苜蓿及汗血马著名。张骞使西域回西安，向武帝言及大宛马之良。武帝遣使者以千金求其善马，大宛王不肯，杀使者，夺其财物。武帝怒，复遣大将军李广利率兵马出长安，远征大宛国。太初三年（公元前102年）大宛国城破降汉，献马三千匹。（详见《汉书·西域传》）。东汉

初期（公元1世纪50年代），大宛曾附属于莎车（今新疆西南部），西晋时，大宛仍不断向长安遣使献汗血马。金马门就是由汗血马而得名。《汉书·武帝纪》：“将军李广利斩大宛王首，获汗血马来，作《西极天马》之歌。”“大宛旧有天马种，汗从前肩膊出，如血，号一日千里。”汗血马则是由此而得名。汉武帝遣使通西域，得来不少珍奇瓜果食物，尤以汗血马为贵。为显示他的文治武功，故铸铜马于未央宫宦者署前。东方朔、主父偃、严安、徐乐皆待诏金马门，即此处。未央宫前的铜马，历经王莽篡汉，赤眉之乱并未毁坏。到了东汉明帝永平五年（公元62年）明帝至长安，载取金马与飞廉（飞廉神禽名，能致风气。身似鹿，头如雀，有角而蛇尾，文如豹。武帝时以铜铸成，安在上林飞廉观上），将它放置于洛阳西门外，为平乐观。汉末，董卓入洛阳，掌权专横，销毁金马与飞廉，铸成铜钱。金马门由此空留其名。京剧有《金马门》一出，演李白与贺知章游金马门，遇安禄山往见杨贵妃故事，后文详叙。

第二节 璧 门

建章宫南有玉堂，璧门三层，台高三十丈，玉堂内殿十二门，阶陛皆玉为之。铸铜凤高五尺，饰黄金栖屋上，下有枢纽，向风若翔，椽首薄以璧玉，因曰璧门（见《汉书》）。是汉宫门中之最高贵者。

第三节 司马门

凡言司马者，皆宫垣之内兵卫之所在地。司马主武事，故谓宫之外门为司马门。汉宫卫令：诸出入殿门公车司马门者，皆下车；不如令，罚金四两。王莽称帝，改公车司马门曰“王路四门”。分命谏大夫四人，受章疏以通下情。汉官仪：公车司马，掌殿司马门。夜缴宫中，天下上事及阙下凡所征召，皆总领之。可知司马门犹如今日警卫守护中南海的中央各门。故宫门前的“至此下马石碑即其遗义。”举一故事：成帝绥和二年（公元前7年），郑通里人王褒，绛衣小冠，带剑入北司马门殿东门，上前殿，至非常室（殿上室名），解帷组结佩于身上。召前殿署长业等来见。王褒对业等说：“天帝令我居此”。业等立将王褒捆起，拷打审问。方知此人乃公车大谁（大谁为官名，有大谁长令。主管问非常人的职务）宫署下的一小卒。因患疯狂症，不自知步入宫中，因此下狱死（见《汉书》）。是一患精神病者想当高级官僚。

第四节 尧母门

尧门本为钩弋宫之门，因钩弋夫人生昭帝（刘弗陵），武帝乃命所生之门曰尧母门。以表彰钩弋夫人生太子而被杀之故事。钩弋夫人河间人，姓赵，生而两手皆握拳不伸，武帝过河间，亲自拔之，拳自伸开。因号拳夫人，进为婕妤，居于钩弋宫，称钩弋夫人，后生子为昭帝；将立为太子时，武帝年老，（钩弋夫人）年少，将来颺恣乱国，乃无罪赐死。

《列仙传》则神其说，谓：钩弋夫人姓赵氏，河间人，少好酒，病卧六年，右手钩卷，饮食少。望气者对武帝云，东北有贵人，推而得之。见召，姿色佳丽，武帝反其手，得玉钩而手展。有宠，生昭帝，妊娠十四月。上曰：闻昔尧十四月而生，今钩弋亦然，乃命所生门曰尧母门，所居曰钩弋宫。自夫人加婕妤，后得罪掖庭，狱死，及殡香一月。昭帝即位，追尊为皇太后，更葬之，发六十二万人起阳陵，其棺梓但有彩履。又王褒《云阳记》云：钩弋夫人从至甘泉而卒，香闻十余里，葬云阳，武帝思之，起通灵台于甘泉宫。有一青鸟，集台上径来，至宣帝（公元前73～前49年在位）时，乃不至。班固《汉武故事》载有武帝“筑通天台于甘泉宫，去地百余丈，望云雨皆在下。台高可望见长安城。又祭太已，上通天台，舞八岁童女三百人，祠祀招仙人……。”可知武帝晚年时，无故赐死钩弋夫人，有人非但不敢指其过，反而以神话赞钩弋夫人为神仙，掩盖独裁者无情无义。甚至武帝又悔杀钩弋夫人而为其筑通灵台，以悔其过。用来平衡自己的不安。

第五节 塾门掖门及其他

西汉都城还有塾门，塾门，外舍也。臣来朝君，至门外，当就舍更熟详所应对之事。塾亦言熟。陆游诗：“家塾竟延师教子”，后世家塾或由此义而来。又有掖门，在正门两旁，如人臂掖也。闾閼，宫中小门也。长安宫殿楼阁既多，门名不及细数，有关门的掌故，已如上述。此外，还有一则见载于葛洪《西京杂记》：“哀帝（刘欣）为董贤起大第于北阙下，重三殿，洞六门，柱、璧皆画云气花卉，山灵水怪，或衣以绀锦，或饰以金王。南门三重，署曰南中门、南上门、南更门；

东西各三门，随方面题署，亦如之。楼阁台榭，转相联注，山池玩好，穷尽雕丽。”按：董贤为哀帝时御史董恭之子，字圣卿，为人美丽自喜，哀帝幸臣，出则骖乘，入侍左右，与哀帝同起卧，性柔和便辟，善为媚以自固，妻子居官寺，女弟为昭仪。封高安侯年二十二，官至大司马、卫将军。尝昼寝，头枕哀帝内衣袖，帝欲起床，董贤未醒，帝不俗动贤，乃断袖而起。故成语有“断袖之宠”之说。哀帝崩，王莽劾贤，罢归第，自杀。见《汉书·董贤传》，然未及赐第事。这是二千年前，汉宫皇帝搞同性恋的故事。

第六节 未央宫及韩信

汉长安帝王宫室很多，有长乐宫、未央宫、建章宫、甘泉宫、长信宫等等。城外还有离宫别阁，不计其数。有宫殿必有门扉，宫门的格局不一，主人更替也多，由门而发生的故事，自然也多种。其中以未央宫、长东宫内殿室最多。未央宫在长安西南部，建于汉高祖在位时，它由承明、清凉、宣室等四十多个宫殿台阁组成，周长 11 公里。宏伟壮丽，“以木兰为枅橰（栋橰），文杏为梁柱（杏木有纹者作梁柱），金铺（门上的衔环铺首装饰）玉户（以玉雕饰户限），华榱璧珰，雕楹玉碣（柱下石础），重轩镂槛，青琐丹墀（窗与石阶），左城右平。黄金为璧带，间以和氏珍玉，风至其声玲珑然也。”未央宫之豪华丽色，远过于今日北京故宫。葛洪《西京杂记》则称：“汉高帝七年，萧相国（何）营未央宫，因龙首山制前殿，建北阙。未央宫周回二十二里九十五步五尺，街道周回七十里，台殿四十三，其三十二在外，其十一在后宫，池十三，山六；池一，山一，亦在后宫，门阙凡九十五……。”

门阙之多近百数，可说是宫门最多了，当然门多并非都有掌故可讲，然而它却说明了汉代未央宫建造格局之宏阔，所用材料之高贵。可想而知。关于未央宫宫门的故事，以吕后杀佐刘邦称汉帝的大将韩信，最惊奇。故事大意：汉初，彭越奉旨巡察边塞，事毕还都复命。一日至韩信府。此时韩信正与萧何饮酒，语不投机，萧何告辞而出。不久彭越至，韩信迎入厅上，二人寒暄一番，彭越嘱韩信曰：要当心萧何，萧何喜在主子面前论他人是非，反映情况。这时刘邦未在宫中，吕后早欲斩除辅国大将，令萧何前往韩信府中召信入宫。萧何领命将韩信诱至未央宫门前，韩信见宫门禁弛，产生疑心，问萧何怎么回事？萧何应付说，没事，又托词投往他处，韩信一人独自进宫，吕后见韩信入宫，佯怒曰：何故闯入宫禁？韩信答以萧何奉召邀我同来，言宫中有事相议。吕后问萧何在那里，遍寻不见。吕后令宫人逮捕韩信，韩信恃功高又是领兵之将，无人敢动手向前。不料宫中有一女持绳前来欲执韩信。信问你是何人，如此大胆。女应声曰：吾为陈仓樵夫陈薪之女。原来韩信是在项羽帐下，因不得重用又投刘邦，当韩信偷离项羽营时，逃至陈仓（今陕西宝鸡市东）问路于樵夫陈薪，又恐樵夫泄露，遂拔剑杀死陈薪。夜宿酒店，题壁以记其事。陈女见父夜晚不归，寻至酒店，方知父被韩信杀死。后陈女入宫，今见吕后欲斩韩信无人动手，乃捕韩信。韩信知是报冤者，又厉声曰：“天下兵器，皆铸有韩信二字，不得用以杀韩信。”吕后闻其说亦犹豫不定。此刻，陈女于后厨握厨刀一把奔至，信知此难逃，引颈就刑。

第四章

长安汉家宫阙

汉代于长安建宫殿，又在未央宫外建阙。《汉书》载：高祖七年，萧何造未央宫，立东阙、北阙。“阙”是门观。汉·刘熙《释名》谓：阙在门两旁，中间阙然为道也。门阙，天子号令赏罚所由出也。未央宫殿虽南向，而上书奏事谒见之徒，皆在北阙焉，是则以北阙为正门，而又有东阙东门。至于西、南两面，无门阙矣。盖萧何立未央宫，以厌胜之术理然乎？因说未央宫而出现了与门有关的“阙门”。阙是建在宫门前的两个高台，台上筑楼观。周朝始置两观以表宫门，并作为颁布法令之所。其上可居，登楼可远观，故又叫作“观”又因阙为悬法令之所，谓之象，其造型巍然高大，谓之魏，故又叫“象魏”。汉代以后，长安不安，为争夺皇帝宝座，以统治天下，天下子孙享福，长安宫殿早已毁尽，惟宫阙尚存。《三辅黄图》谓：“汉宫殿疏曰：未央宫有麒麟阁、天禄阁，有金马门、青锁门，玄武、苍龙二阙。帝子未央宫营造日广，以城中为小，乃于宫西跨城池作飞阁、通建章宫，构辇道上下。宫之正门，曰阊阖，高二十五丈（阊阖，天门也，

宫门名闾阖者，以象天门也，故高达二十五丈）亦曰璧门。左有凤阙，高二十五丈。因阙上有金凤，高丈余。”《汉书集注》曰：今长安故城西，俗呼贞女楼，即建章宫阙也。闾阖门内北有别风阙，以其出宫垣，识别风从何处来，以为阙名。高二十五丈。《三辅旧事》云：建章周回三十里，东起别风阙，又与宫门北起圆阙，高二十五丈，上有铜凤凰，光辉如金铸。王莽时，赤眉军攻破长安，到处破坏。金凤被毁。赤眉是在天凤五年（公元18年），青、徐（今山东东部和江苏北部）一带发生灾荒，山东琅琊（今诸城）人樊崇在莒县（山东南部）造反起义，聚众数万人。逢（pang）安、谢禄等起兵响应。为区别本部兵马有异于敌军，人们的眼眉皆以红土染赤，史称“赤眉贼”。新莽地皇三年（公元22年），王莽遣更始将军廉丹和太师王匡领兵镇压，在成昌（今山东东平西）被赤眉军击败。同年，占据湖北当阳绿林山的起义军因疫厉，分兵与新市兵、平林兵会合。次年，立西汉皇族刘玄为帝，年号“更始”。进兵洛阳，西攻长安，城破，王莽被杀，刘玄即位后，好酒贪色，又杀起义将领。赤眉兵为夺得长安帝都，于更始二年（公元24年），兵分两路下长安，次年会师于弘农（今河南西部灵宝县北），立刘盆子为帝，年号“建世”，不久攻入长安，刘玄投降，旋被杀掉。赤眉破城，拆圆阙上的铜凤凰，但阙身未毁。故后汉繁钦建章序有云：“秦汉规模，廓然泯毁，惟建章凤阙，耸然独存。虽非象魏之制，亦一代之巨观”。序文既反映了农民起义，破坏了西汉多年来建设的都城文明与建筑，同时又可知宫阙不仅作为朝政颁布法令之所在地，而且也可作气象台以观风向，或作为帝王宫殿前起壮观作用的建筑物。古歌有“长安城西有双阙，上有一双铜雀宿，一鸣五谷生，再鸣五谷熟”一词。这一民间俗文学的歌

词，表达了长安平民百姓对农民起义进城破坏的不满，藉阙上的铜凤凰被毁失，再也听不到“一鸣五谷生，再鸣五谷熟”的风鸣之声，看不见小女陈持弓自由出入于宫禁的太平景象了。又长安民俗谓凤凰阙为“贞女楼”。司马相如赋云：“豫章贞女树长千仞，大连抱，冬夏长青，未尝凋落，若有贞节。故以为名。”西汉长安宫殿既多，双阙也占相当地位，它点缀了长安帝都的壮丽市容，恰如萧何所说：“天子以四海为家，非令壮丽，无以重威，无令后世有以加也。”但到了王莽篡汉，绿林、赤眉农民起义兵踏毁长安，光武（刘秀）中兴，至长安宫阙，宗庙烧荡为墟。故迁都于洛阳。李白《忆秦娥》词曰：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月，秦楼月；秦楼月，年年柳色，灞陵伤别！乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝；音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”怅惘兴废之词也。西汉宫殿门前之双阙因历代争夺皇帝高位的战事不断，早已毁掉了，至今尚可见到是东汉时留下的遗物。如：河南登封县西六里少室山下的“少室阙”。约建于东汉元初五年至延光二年（公元118~123年）之间。是汉代少室山庙前的神道阙。少室阙之存世，除可以得见汉代阙观之形状，更重要的是阙身所刻的六十余幅画像，十分珍贵。画像的内容有：马戏、驯象、斗鸡、猎鹿、蹴鞠（踢球）、车骑出行和门上铺首衔环以及共鸣鸟、飞龙、奔虎等。最可贵的是《马戏图》。图上雕刻二匹四蹄翻腾的骏马，前一匹马鞍上一头紫双髻的少女身穿紧身衣裤，作倒竖姿势。后一匹马上有一女子舒展双袖，风吹双袖，飘动于后，显得骏马如千里驹，高速飞奔，衬托出了倒竖在马鞍上的少女表演的精彩杂技，非常惊险，技艺高超。“跨鞠图”雕刻的人物生动逼真，可以补作《汉书·艺文志》等文献的插图。翟颋《通俗编·蹴鞠》：“汉艺文志兵会巧类有蹴

鞠二十五篇。师古曰：鞠以韦为之，实以物；蹴踏之以为戏也。蹴鞠陈力之事，故附于兵家焉。《唐音癸签》：唐变古蹴球。其法植两修竹，高数丈，络网于上为门，以度球；球工分左右朋，以角胜负。唐时球制不与旧同，归氏子嘲皮日休云：八片尖斜砌作球，火中焊了水中揉；一包闲气如常在，惹踢遭拳卒不休。益又今所谓气球也。”从图中可以知道今日世界之足球之制造，原来创始于我国的汉朝。汉代的阙门不止设于庙门之前，在位高官显、统治一方的太守墓门前，也建有阙门。现存于四川雅安县城东七公里的“高颐墓阙”最为完好。高颐字贯方，一作贯光。从阙门上题记：“汉故益州太守武阴令上计使，举孝廉诸部从事高君字贯方”和“汉故益州太守阴平都尉武阳令北府丞，举孝廉高君字贯光”可知高颐所任的官职曾为甘肃文县西北的阴平都尉、四川彭山县东的武阴县令，且是孝廉出身。高颐墓阙以石筑，建于建安十四年（公元209年），时间晚于“少室阙”。阙仿木结构建筑，顶有石刻的瓦形，檐下用深雕和浅雕，结合构件和装饰，刻出椽、枋、斗拱的形式和装饰图案，及人物、车马、禽兽等形象，脊上还雕有鹰口衔组绶的圆雕。古朴健壮、不可多见，体现了汉代建筑与雕刻艺术的精华。关于汉代阙门的图形，十分丰富，但多雕刻在汉墓或石室中。从近年出土的汉墓画像石中，可见其真实图像。“阙”是我国古建筑中独有的一建筑物，汉代以后渐消失，从明清都城北京的午门建筑形式来推断，午门前东西凸出的两楼形，使午门城门凹入数十米，凸出前面的东西两楼，犹存门前两阙之遗制。汉代以前，因门前设阙，阙上的图画雕刻，留下了我国汉代风俗习惯，如民间杂技和当时社会生活方面的真实形象资料。可算是我国“门”文化的实物资料。

第五章

东都洛阳的门

第一节 鸿门宴的壁画

王莽弑平帝（刘衍）立孺子婴，未几，篡位，国号“新”。法令烦苛，不得民心，群盗并起，在位十五年（公元9～23年）终被刘秀打败，被杀，《王辅黄图》谓：“渐台在未央宫太液池中、高十丈，渐，浸也，言为水所渐。又一说，渐，星名，法星以为台名，未央宫有沧池，池中有渐台，王莽死于此。”京剧有《白莽台》一出，言王莽被斩于云台观，乃小说家言。刘秀见兵后长安，已不堪收拾，建都洛阳，洛阳为我国六大古都之一，东汉、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋、武周、五代唐，先后定都于此，曾为我国政治、经济、文化中心，人口众多，太学生就有三万余，城池也大，宫殿庙宇更多，有关“门”的文献资料不少，蕴藏的文化层次也深，而且更有故事可谈。暂不说以东都宫城诸门，就以自然风物古迹的洛阳城南伊阙龙门石窟来说，它既称阙，又名门，龙门的雕刻艺术数之不尽，而“龙门二十品”的书法，代表了我

国北魏时，隶书转向楷书发展过渡时期的稀世珍品。每是洞窟门旁的题记，就有了 3600 则左右。内容和书法都是东方文化无价之珍宝。洛阳城东北的白马寺门前，“白马驮经”石雕，虽然非汉代原物，但其标志着印度佛教传入中国最早的史迹之标识。

我国绘画虽然起源很早，但以画笔着色的所见不多。从今天可以看到的早期绘画艺术，都附属在一些器物上，如陕西西安半坡遗址中出土的陶器，上面都有些鱼或其它图案花纹、商周的时期的青铜器物，如河南汲县山彪镇出土的水陆攻战图样的战国铜鉴，画面由二百余人物组成，有人张弓射箭，有人急摇战舟，有人爬梯登高，有的正在厮杀，旗帜飘扬，剑戟林立……但都是附于器物上。秦代咸阳北故城中始有壁画实物出现，但已残破，难辨所画之题材，更不可得知是否画在门上。汉代绘画家名著文史资料者，有毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、樊育、阳望等，因汉元帝时，毛延寿贪污受贿，王嫱（昭君）不肯贿赂画工，故描丑形，匈奴入朝求美人，元帝以为王嫱最丑乃赐昭君与匈奴，及临别召见，方知昭君为后宫第一，帝后悔，然已许将昭君出塞和番，不便再更换别的美人。于是穷究画工，知毛延寿所为，又查出了画家皆受后宫美女贿赂，下旨将宫中专为皇帝御用的画家杀掉。所以汉宫画家是否在宫门上作画或画门神于其上，没有说明，又《西京杂记》上所载，董贤宅中，哀帝曾令工修筑第宅，并在柱壁上画云气花卉，山灵水怪等，但只是小说家所说，遗址不可考。惟有近来 1957 年河南考古队在洛阳老城西北角城外二里许的汉墓群中，发掘出一座西汉壁画墓。此墓不仅壁室上画满各种题材的绘画，而且还在墓门背面上额处，画有一组“苛政猛于虎”和后壁与“门”字有关的“鸿

门宴”故事。可说是我国现存最早的壁画，也是门额绘画“鸿门宴”故事的最早造型艺术。墓门内门额上画的“苛政猛于虎”，故事出于《礼记·檀弓下》，内容大意：孔子和弟子路过泰山麓，见一妇人哭于墓前，声哀切感人。孔子在车中将手搭在车前横木上，作行礼式而听之。又叫子路前往问妇人何哭如此之哀？子路问毕向孔子说：妇人哭是因有重忧。妇人的舅（公）昔死于虎，后丈夫又死于虎，今儿子又被虎咬死。夫子又问：为何不到别的地方躲避虎害呢？子路回答：妇人说，这里无苛政。故不肯去。孔子曰：“小子识之，苛政猛于虎也。”后来人们把政府的苛捐杂税，征兵抓夫以及任意加价和敲诈，比作甚于猛虎之害人。

“鸿门宴”的故事，早见于《史记·项羽本纪》。鸿门，非门之名，亦无门之设。地点在陝西临潼县城东约五公里的鸿门堡村，东接戏水，北临渭河，南靠高原，秦汉时，此处为通往长安新丰的大道。地势因多年雨水冲刷，形成鸿沟，在鸿沟的北头出口处，很像一座门道，故称“鸿门”。秦二世三年（公元前207年），项羽在钜鹿（今河北平乡县）歼灭了秦的主力军，率军入关中，兵驻鸿门。当时沛公（刘邦）已入咸阳，但对秦宫中的财宝和美女，丝毫不取，无动于衷。并将兵马迁出城外长安县的霸上（今白鹿原）。刘邦左司马曹无伤使人告知驻扎在鸿门的项羽说：刘邦想称王于关中，让秦子婴让位为相，珍宝尽归刘邦所有。项羽当时有兵四十万屯鸿门，刘邦只有兵十万在霸上。项羽的谋士范增对项羽说：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬；今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。急击勿失。”

项羽季父项伯，时为楚左尹，因过去项伯杀人，得张良

解救不死，恐怕项羽攻霸上，张良遭难。夜往刘邦营中私见张良，告以项羽将攻霸上，令张良速走。张良以为弃沛公去而不义。张良令项伯见刘邦。刘邦敬酒与项伯曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢背德也。”项伯起身，要沛公早去见项羽，以表谢意。项伯回楚营，对项羽说：“沛公（刘邦）不先破关中，公岂敢入鸿门？今人有大功而击之，不义也。不如善待之。”翌日，沛公率百骑至鸿门，来见项王，谢曰：“臣与将军戮力而破秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，今复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”项王回答：此沛公左司马曹无伤言之，不然，何至如此！项羽即留刘邦饮宴。在坐者沛公、张良、项伯、项羽外，范增南向而坐。此前范增曾设计于鸿门宴中，以举佩玦为号，令项羽杀沛公。席间，范增举玉玦再三，而项王默然不应。范增起座离席，出召项庄，对项庄说：“项王为人不忍杀政敌，你去到筵席上入前祝寿，寿毕舞剑，击杀沛公于席上。不然，将来你我等皆会被虏。项庄允诺，入内敬酒称寿，毕，请项王允其舞剑以为军中之乐。项庄拔剑，项伯亦拔佩剑与项庄对舞，并以身遮护沛公，庄不得入手。张良见势不妙，急出召樊哙，对樊哙说：“甚急，今项庄拔剑舞，其意在沛公也。”哙即带剑拥盾入军门，卫士不准，哙以盾撞倒持戟卫士。直入席前，怒目视项王，发直上指，目皆尽裂。项羽问：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙。”项羽赐以酒肉，樊哙拔剑切肉饮酒毕，项王曰：“壮士！能复饮乎？”哙答曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王（楚怀王名心，后被项羽所杀）与

诸将约曰：先破秦入咸阳者王之。今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来，劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳。窃为大王不取也。”项王无语，让樊哙坐。须臾，沛公起如厕，因召樊哙出。沛公将白璧一双和玉斗一对递给张良，要张良等些时候入帐中，分献给项王与亚父（范增）。以谢不辞而别之意。

沛公去久，张良入内谢，曰：沛公不胜杯酒，不能告辞，谨以白璧一双奉项王，玉斗一双献大将军。项王问：沛公安在？答以已回霸上。项王收双璧，范增掷玉斗于地，拔剑而破之。曰：“唉！竖子不足与谋，夺项王天下者，必沛公也。吾辈将为之虏矣！”沛公至军营，立缚曹无伤而诛之。此图据郭沫若断为《鸿门宴》的故事。如果无误，那末这幅壁画当是与“门”字有关的最早的门上之图了。另外，台湾台南王盈记纸店印的年画中，有此一图，画沛公立于军门外。确实与门有关了。

第二节 洛阳诸门遗迹

洛阳汉魏古城遭到的战火毁坏，不亚于长安。宫殿楼阁，无一幸存，惟有城垣遗迹尚在，除城之南而因洛河改道北移，早已冲毁外，现在尚存的东、西、北三面城垣残迹断断续续然而已被保护起来。据考古家就这些残存遗迹测定，整个大城的周长约十四公里。在城垣的残迹各方，发现了有十个缺口，证实缺口恰是故城城门遗址。据北魏杨衒之《洛阳伽兰记》载：大和十七年（公元493年）魏高祖（元宏）迁都洛阳，诏司空公穆亮营造宫室，洛阳城门，依魏、晋旧名，东

面有三门，北头第一门曰“建春门”，汉曰“上东门”是也。魏、晋曰“建春门”，高祖因而不改，次南曰“东阳门”，魏、晋曰“东阳门”，高祖因而不改，次南曰“青阳门”，汉曰“望京门”，魏、晋曰“清明门”，高祖改为“青阳门”。南面有三门，东头第一曰“开阳门”。此门有一故事：初，汉光武迁都洛阳，作此门，始成而未有名，夜忽有柱自来楼上，后琅琊郡开阳县言南门一柱飞去。使人来视看，则是那棵，遂以开阳为名。自魏及晋因而不改，高祖亦然。次西曰“平昌门”，汉曰“平门”，魏、晋曰“平昌门”，高祖因而不改。次西曰“宣阳门”，汉曰“津门”，魏、晋曰“津（一作宣）阳门”，高祖因而不改。西面有四门，南头第一门曰“西明门”，汉曰“广阳门”，魏、晋因而不改，高祖改为“西明门”。次北曰“西阳门”，汉曰“雍门”，魏、晋曰“西明门”，高祖改为“西阳门”，次北曰“阊阖门”，汉曰“上西门”，有铜璇玑、玉衡，以齐七政。以璇玑、玉衡观察日月五星运行，比作国家行政。魏、晋曰“阊阖门”，高祖因而不改。次北曰“承明门”，承明者，高祖所立，当金墉前东西大道，迁京之始、宫阙未就，高祖住在金墉城，城西有王南寺，高祖数诣寺与沙门论议，故通此门而未有名，世人谓之“新门”。时，王公卿士常迎驾新门，高祖谓御史中尉李彪曰：曹植诗云：“谒帝承明庐”，此门宜以“承明”为称，遂名之。按《说苑》：“天子左右之路寝，谓之承明。何也？承乎明堂之后者也。”明堂政教之堂。

北面有二门，西头曰“大夏门”，汉曰“夏门”，魏、晋曰“大夏门”，营造三层楼，去地二十丈，洛阳城门楼皆二层，去地百尺，惟大夏门薨栋于云齐。东头曰“广莫门”，汉曰“谷门”，魏、晋曰“广莫门”，高祖因而不改。广莫门以西，

至于大夏门，宫观相联，被诸城上也。门有三道，所谓九轨。按：杨衒之，北魏时散文家，曾任期城郡太守，北平（今河北满城）人。永熙之乱（永熙为北魏孝武帝元修年号。其时平远将军尔朱兆与乐平郡公尔朱世荣谋攻洛阳，城破，庄帝走出云龙门外，被掳，尔朱兆先扑杀皇子，污辱妃嫔，纵兵掠夺。尔朱兆弑帝，都督高欢起兵讨尔朱，兆自杀，高欢拥立孝武帝、自为丞相。永熙三年（公元534年），高欢自晋阳起兵，向洛阳，孝武帝西奔，投宇文泰。由此北魏一分为二，一东魏、一西魏。史称永熙之乱）洛阳化为废墟。东魏武定五年（公元547年），杨炫之行经北魏旧都洛阳时，见东都昔日之繁华已空，贵族耗资所建的佛寺殿塔数百座，大半被焚毁。因作《洛阳伽兰记》，记述了洛阳城垣及园林寺庙的盛衰兴废之事。以上所说的汉、魏时的洛阳城门之名称衍变及其故事，赖以传流下来。今天洛阳汉魏故城遗址中的十个缺口，正是当时的城门旧迹。

第三节 太学门与石经

雕版刷印（“刷印”二字是原来我国语言词汇之一。清末，因邮政发展，日本国家寄来的刷印品，用彼国语汇文字写为“印刷品”，从此中国也学用此倒置词语，为“印刷品”），是中国发明的文化技艺。在此以前，书籍和字画都是用笔抄写和手绘，没有刷印品的文籍，更远一点，甚至写在竹或木简上，因纸张还没发明。因为古籍传抄，难免有错别字或遗行漏字。为了古籍规范化，在雕版刷印术还没出现前，先有了石刻经书标准本出现。这里要讲的就是洛阳太学门外最古的版本书，汉代石经。

公元前 221 年，秦始皇统一六国后，独裁天下，听李斯言：“非博士官所职，有藏诗书百家语者，悉诣守尉杂烧之。”又因秦始皇幻想长生不死，遣文学方术士等去求仙药，有燕人卢生与侯生等惧怕暴君无法无天，远逃避难。秦始皇大怒，下令将还没逃跑在外的诸生四百六十余人，皆坑之。从此儒家的经籍和读书通经的人，大都毁灭了。古代绘画中，有《伏生讲经》一图，内容是：伏胜字子贱，曾为秦始皇时博士，因幸未被阮，隐居山东邹平。汉文帝（刘恒）求能治《尚书》的学者，访知故秦博士伏胜，（世称伏生）伏生年已九十余，不能前往长安，文帝使臣晁错往求伏生讲述，得《尚书》二十九篇，即今日之古文《尚书》。证实了秦始皇焚书阮儒自任私智之事。从此废除了私人藏书法令，广征上代遗留下来的佚书，因而各种经籍陆续出现于各方。彼此传抄，文化又复兴起来，架上之书不是只有几卷了。但手抄本辗转于人们手中，时间一久必然有误，而且当时字体是古篆、秦小篆和变化到汉隶书过渡期间，需要有一部标准校对正确的版本，故尔到了东汉灵帝（刘宏）熹平四年（公元 175 年），一位博学多才，又是书法和音乐家蔡邕（伯喈）曾任议郎，上书给灵帝，要将儒家六经（即《周易》、《尚书》、《鲁诗》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》、《论语》等七部。因《公羊传》属于《春秋》中的传，故《后汉书》称蔡邕奏请校定六经）。经过校正，统一字体刻石，立在都城洛阳太学门外。灵帝批示了这一建议，蔡邕便与五官中郎将堂谿典（《风俗通》谓吴王夫概奔楚，封堂谿。因以为姓）等开始整理各经，校正讹误，写定《六经》之字全文。部分由蔡邕书丹于石，艺人石匠精刻在碑石上，排立于洛阳城南开阳门外太学讲堂（即国子学）的门前。此即中国有史以来的最早官版经书、后称“汉石经”或

“熹平石经”，以别三国时魏·曹芳正始（公元240～246年）间，用古文、篆书、隶字刻的三体石经，立于汉石经原址，故称前者为“汉石经”，后者叫“魏石经”。此外，灵帝光和元年（公元178年），在洛阳太学门外立石经后，又于鸿都门设立学校，专习辞赋书画。学生由州、郡三公保送，学生多至千人。蔡邕曾往“鸿都门学”见有工匠用笄帚写字，得到启发，归作“飞白”书法。这是中国法书字体与“门”有关的故事。附记于此。

自从洛阳太学门前立了石经后，当地和外地郡县读书人裹粮来此观瞻和抄录的很多，每天都有车辆车子停在城之内、外，交通拥挤，路途塞车，可以想见。《熹平石经》是用当时通行的隶书写成的，属于“今文”字体的经。大约过了六十多年，三国曹魏时代，于正始年间，又用古文、小篆和隶书三种字体添刻了《尚书》、《春秋》两部经，后人称魏刻石经为《正始石经》或《三体石经》。据前人撰写的文献资料，谓：汉、魏石经皆立于洛阳太学门前，共有四十八块碑石（一说三十五块），每块高八尺，宽四尺，石之两面皆刻经文。西晋永嘉（公元307～312年）间，经过“八王争夺帝位之乱，洛阳兵燹马祸，破坏严重，石经只剩下十八块较完整，余皆被司马家族兄弟之残杀，残破不堪了。建设很难，破坏极易。犹如今天长城砖之被盗。由于缺乏文化教育，汉魏石经亦如此。其后继续破坏、盗卖、残碑片石，随便由人弃取，较成方的，移作建筑材料。二百多年后到南北朝时，北魏分为东、西魏，西魏都长安，东魏建都邺郡（今漳河南岸，河北临漳县属邺镇），东魏孝静帝元善见于武定四年（公元546年），将洛阳的部分石经原石迁往邺都，在迁运中，遇黄河水患堤岸崩溃，经石大半沉入水中。幸存之石运到了邺都。立于何门，未见

细说。不久高洋夺取了东魏帝位，改国号为（北）齐、西魏不久也被宇文觉代之，建国号（北）周。北周武帝宇文邕建德六年（公元577年）灭北齐，两年后，于大象元年（公元579年）将邺都的洛阳石经又迁回原地。不久隋文帝杨坚灭北周，平南朝陈后主陈叔宝，统一中国。建国号为“隋”。于开皇六年（公元586年）又将从邺都运回原处的石经迁往长安。最后终被那些营造司（主管城市建筑的）把这贵重的文化遗产改作为柱础。当时因没留下主管此事的文盲败类之名，所以也难以找出这一破坏文化遗产的罪人。唐朝以后，帝王建都向东北移动，长安、洛阳已成旧都，很少有人谈及汉魏石经这一立于太学门前的文化遗产。到了明清两代，汉魏石经过兵祸天灾，三番多次的迁移破坏，汉魏石经不但片石无存，甚至残石拓本也成了不可多见的珍品。当时尚存的石经残石拓片，后经专家考订，乃宋代之摹本。至于《魏石经》摹本拓片，迄今仍不可多见。

清光绪二十年（公元1894年），考古学者于洛阳汉代太学遗址发现了“魏石经”残石一角，为山东黄县丁树桢所得，存字十一行，传拓以后，引起全国学术界注意，嗣后陆续有些出土，分藏于公家和私人手中。1922年有人更得石经巨石一方。一面刻有《尚书》三十四行，一面刻《春秋》三十二行。原石是极其珍贵难得之物。后被凿列为二。此后仍有出土者，早已散落各地，有的还被盗卖到日本帝国。汉、魏石经出土，很快就有了补刻和翻刻本的伪冒品出现。石经拓本过去很多！尝被取作写字范本和从事书法研究的资料。拓本真迹多散落在洛阳及各收藏家之手。孙海波曾以新法影印《魏三字石经集录》，对石经的考证亦详。

因为探讨中国“门”的文化究竟内涵层次如何，因洛阳

诸门中，太学门、鸿都学门都与文化有关，引出了《石经》这部巨作出现与消失的故事。“石经”出土，不仅看到中国书法艺术之精髓，字体衍变之关节，尤其是魏“三字石经”，对辨认秦以前的古文字和研究汉以前的甲骨、青铜、竹简等文献，都是很有重要价值的凭据。

第六章

六朝的南京门

第一节 宫门一去无踪

我国四大古都是西安、洛阳、南京、北京。三国（公元 220～265 年）时，东吴孙权建都于建业（南京）后，历东晋，南北朝的宋、齐、梁、陈及五代十国的南唐，皆以此为都城。到明代，因明成祖（朱棣）迁都于北京，遂将以往历代称作建业、建康、金陵等地名的京师，改名南京。南京城池很大，但全城城门并不多。原来的建康城和宫殿，早在梁武帝时侯景叛乱，于太清三年（公元 549 年）攻下台城（宫城），全城兵祸，化成废墟，梁武帝（萧衍）饿死于此。五代时，南唐因修金陵城，明洪武十九年（公元 1386 年）重修南京城时，筑后湖城，以前的城墙古迹皆不见了。只有一口古井在今鸡鸣寺山麓旁、传说是南朝陈后主（陈叔宝）曾于此建结绮、临春、望仙三阁。自居临春阁，使美人张丽华居结绮阁，每天喝酒玩乐。开皇九年（公元 589 年）隋文帝（杨坚）令杨广伐陈兵入建康，陈后主与张丽华、孔贵嫔等匿入

井中，以避隋兵，但终被俘获。相传以帛拭井台之栏干石脉有胭脂色痕，故名“胭脂井”。现今南京城尚有明故宫遗迹。如中山东路的东端“中山门”是原来明故宫东面的朝阳门，以前还有瓮城（如北京过去的朝阳门仿佛。北京各城即按南京城池规模所建）。1927年，因兴建中山陵园，运输建筑材料不便，故将门改建成一座三孔拱形的砖门，并在中门洞的上方门额上嵌以“中山门”的石刻字样。中山门，原明代宫城北安门附近，有宋·王安石舍宅为寺的“半山寺”遗址及王安石墓稍东，有“谢公墩”，乃晋·谢玄及其子孙所居遗址。按《晋书·谢玄传》：东晋时，前秦苻坚率众攻晋，列阵肥水。太元八年（公元383年），谢玄引精兵作先锋，以少胜多，打败了苻坚九十万军。败兵北逃时，“闻风声鹤唳，皆以为王师已至”，苻坚遥望对岸八公山上的草木，以为也是谢玄之晋军。故成语中，有“草木皆兵”、“风声鹤唳”之说。

南京的明代宫城遗址尚存，位于中山门内。最初是城分内外两重，外重为皇城，内里名宫城（北京后建明宫亦如此制）护城河环绕四周；南有午门。皇城、宫城间还有两座城门，外为承天门，门前有外五龙桥，内为端门。宫城内外大致与北京故宫布局相似。可惜太平天国都南京时，毁于内战兵火。遗址尚有桥、门、石栏等见存于原处。

第二节 聚宝盆聚宝门

南京城门最为妇孺皆知的，莫过于聚宝门，即今日“中华门”。门在南京市南，聚宝山北，秦淮河于门内东西横贯，南临长干桥，北倚镇淮桥。此门原为南唐都城金陵之南门，明代洪武初年，在故址重建，改名聚宝门，辛亥革命后已建中

华民国，故于 1931 年改名“中华门”。此门是我国现存的明代最大最雄伟的城堡，门平面呈长方形，南北长约 128 米，东西宽 118.5 米，总面积达 15168 平方米。聚宝门是用大条石和巨制砖以糯米浆和石灰灌筑而成，坚牢无比。加瓮城在内，前后共四重，每道墙正中，开一拱门，各门除双扇大门外，原来还有可以上下启动的“千斤闸”，闸槽和石门臼尚存。第一道城门上有三层。上层为庀殿式重檐筒瓦顶城楼，现仅留在台基残迹；中层已不存在。二道至四道门上，原有木结构建筑，亦早已毁坏，城门左右墙内各筑藏兵洞，可作伏兵，藏兵洞共二十七个，藏兵三千人。此门形式多样，结构复杂，规模全国少见。可作研究我国古代城防建筑，兵法研究的重要实证教材。

随着人类社会进步，武器越来越精锐凶狠；聚宝门虽然坚固可守，但今日已无济于事。倒是有关聚宝门的故事及其对民间绘画之影响，至今仍在承传不息。清诸人撰《坚瓠集》引《挑灯集异》：“明初富人沈万三贫时，见渔翁持青蛙百余，将事封割，以钱买之，纵于池中。嗣后喧鸣达旦，聒耳不能寐，晨往殴之，见俱环踞一瓦盆，异之，乃持盆归，以为盥手具。其妻偶遗一银记于盆中，已而见盆中银记盈满；以金银试之，亦然。由是财雄天下。”明·王有堂《郁罔斋笔尘》谓：沈万三家有聚宝盆，投物辄满，由是致富。后太祖（朱元璋）碎其盆，埋之金陵南门下，故门名“聚宝门”。因古人笔记小说中载有沈万三与聚宝盆的故事，所以民间绘画及其它艺术中，常见有“聚宝盆”之图。画盆中珍珠元宝、金银翡翠、珊瑚银洋等，满欲外溢。尤其过去新年春节时，到处可见以此图样制作的糕点、绒花、玩具……。对那梦想发财致富者的聚财之心，更加迫切。

南京聚宝门与聚宝盆的关系因“聚宝”而相得益彰。但它毕竟属于民间民俗之传说和活动之范围。因“门”与“盆”给民间文化增添了无限光彩。《明史·马后传》：洪武时，吴江富民沈秀者，助筑都城十分之三，又请犒军。帝怒曰：“匹夫犒天子军，乱民也。宜诛。”后谏曰：“妾闻法者诛不法也，非以诛不祥。民富敌国，民自不祥；不祥之民，天将灾之。陛下何诛焉。”乃释秀戍云南。关于聚宝门的故事不多，而由此联系到沈万三财多筑城的传说，情节曲折，丰富多采，且多出于文人手笔，故可读性颇佳，资料难得，且多失传。于此以下录之一二，以为谈助。

大豪沈万三伏法，高皇帝籍没其家，所漏贳尚富。其子文度为人把持其短，患之，因匍匐见纪纲，曰：进黄金百两，白金千两，龙文被一床，龙角一株，奇宝十具，异缯绮四十匹，愿得从贲御列为外府，外厰岁致米六百石、钞二十万贯、酝百石、布帛。以时进食饵羞果以月进。纪纲许之，乃语文度：吾后庭未充，若为我吴中征好者，不为数。文度因挟纪纲势，什么五而分民间室无谁何者。（明·王世贞《国朝丛记》）按：纪纲临邑（今山东省属）人，善骑射。性狡猾。燕王（朱棣）起兵，纪纲自愿效力，燕王即位，任锦衣卫指挥使，每天以臣僚及民间私事上于皇帝，皇帝怒将被告人交给锦衣卫论死，纪纲则对被押人以深情好语相慰，诱其家产金帛且尽，忽刑于市。后以谋反罪被杀。观沈万三之子贿赂纪纲，以免祸至，纪纲不但允诺收下，还向文度要苏州美女，多少皆可。结果半数是取自良家未婚之女。但纪纲还是难免颈受一刀。（按锦衣卫即锦衣亲军都指挥使司之简称）。明初，诏命兼管刑狱，赋予巡察缉捕权力。后来渐渐形成了一个特务机关，专事告密害人。

洪武二十三年（公元1390年），莫礼过沈万三宅，访之，见其家屏去金银器皿，以刻丝作铺筵，设紫定（窑瓷）器十二桌，每桌置羊脂玉二枚，长尺余，阔寸许，中有沟道，所以置筋。恐筋污丝也。行酒用白玛瑙盘，盘有斑纹乃紫葡萄一枝，五猿采之，谓之“五猿争果”。盏则赤玛瑙，有缠丝二物，光彩烂然，天然至宝。明日其赘婿顾学文设宣和定器十二桌，每汤一套，酒七行；每一行易一宝杯。其后顾学文以奸淫事坐党、祸连及万三曾孙德全等，六人及顾氏一门，同日凌迟，而莫礼也连累坐诛。（见《吴江莫志》）

《苏州府志》：同里陈某者，洪武时为序班（官名，属鸿胪寺），一子骏甚，妻梁氏有国色，知书善吟咏。周庄顾学文者，沈万三家赘婿也，知而慕之，因以税长拏舟往来，常泊其河下，梁亦窥视焉。顾学文乃赂恶少年诱其夫饮博，而使媼持异饰挑之。遂成私约。序班私知之，使童子窃其和书封寄序班；序班思有以中之，及蓝玉事发（明太祖以蓝玉功高骄横，为谋反罪被杀，并奉连不少辅国功臣，杀数百家，史称“蓝狱”）序班从旁诬奏顾学文与蓝通谋，诏捕获之，词连姻党及其仇人七十二家，转相援引，并及处士张瑄、侍郎莫礼、员外郎张瑾……不下千家，党祸大起，五六年乃熄。梁氏亦被其父逼令自缢死。

《吴江莫志》载：尝见当时抄白原行云：锦衣卫镇抚司，卫镇抚臣刘圭等奏，为党逆事，今将黑山窑胡（胡惟庸、蓝玉）、蓝党犯人沈德全等，取招在官。洪武三十一年（公元1398年）二月十八日早，将一千人犯引到奉天门下取奏奉圣旨：正党与户下，户丁多著折了臂膊；未出幼的小厮不打，且牢着他供出的田口家财断没了，钦此。本月二十一日早，本司卫镇抚臣朱蓝于奉天门下奏奉圣旨：正党与户下户丁都凌迟了；

十岁以上的小厮都发南丹卫充军；十岁以下的送牧马所寄养，母随往；一岁至三岁的随母送洗衣局，待七岁送出来。钦此。

以上所录，乃由南京聚宝门之故事，连引到沈万三因有聚宝盆财多，去捐献犒军，招来了杀身之祸，同时，通过侍郎莫礼过访沈家听见，及沈万三之婿所设的饮宴，确实奢侈有过于明太祖。另外也令人知道明初独裁者之残暴，及其爪牙之凶狠。这些故事对研究明史者，多少也许有些参考价值。这些故事说明了财富越多，风险越大。不免回顾到《二疏图》的故事。疏广曾说：“贤而多财，则损其智；愚而多财，则益其过。”两千年前的名人格言，至今仍觉有劝诫意义。说到这里，元末亦有与《二疏图》同类的故事一则，同是沈万三故事。

《勇幢小品》云：贾人陆氏富甲江右，万三出其门，甚见信用。一旦叹曰：老矣，积而不散，以酿祸耳。尽以与秀（沈万三）。弃为道士，筑室陈湖之上，日开云观，以寿终。又《吴江莫志》：分湖陆氏，宅在二十九都，元代富室也。明初，号采芝者以田产送沈万三，家财悉散之亲族，夫妇出家，云游而去，人皆笑之，后沈受祸，人始服其有见。

南京聚宝门之古迹著名的有乌衣巷，《莫愁湖志》谓：府城南王导、谢安渡江来、同居此巷，其子弟皆乌衣，故名。巷口为朱雀桥。今分隔在聚宝门外，其罔阜屋叠，形胜犹存。

其它各门有三山门、石城门、草场门、驯象门、江东门以及通济门、光华门、太平门和解放门、中央门，……从略。

第七章

历代北京城门

北京正式为帝王执政掌权的中心，是元朝开始，当时名曰大都，在现在的北京地址建成，规模比明清城大。但从历史上来看，北京最早叫“蓟城”，那时有十个门，东城南面的一个门叫“铜马门”。当时还不叫都城，不必细说。到了近代时，建南京城，墙高三丈，宽一丈五，城墙长二十四里。现在尚存的城墙遗址，在今海淀区明光村之处遗有土城未毁。那时辽国南京在今北京城西，广安门外。辽城共有八门，东城墙的南门叫“延春门”，北门叫“安东门”；南城墙的东门叫“开阳门”，西门叫“丹凤门”；西城墙的南门叫“显西门”，北门叫“清晋门”；北墙的西门叫“通天门”，东门叫“拱辰门”。辽亡，金建中都，城墙长三十七里，墙面周围砌以砖，门开十三座，较辽多一门。正南为“丰宜门”，其东为“景风门”，西为“端礼门”；正东为“宣曜门”，其南为“阳春门”，北为“施仁门”；正西为“灏华门”，其北为“彰义门”，南为“丽泽门”；北城墙自西至东为“会城门”、“通玄门”、“崇智门”和“光泰门”。其中“彰义门”即今天广安门，但在解放

前北京老百姓仍呼“彰义门”，但已非原来的城门地点。

元朝建大都开始向辽金故都东北移，初为土城。城墙长近六十里。设十一门：正南是“丽迁门”，其东为“文明门”，亦称“哈岱门”或“哈达门”（外国烟卷入口中国后，有“哈德门”商标牌号，即以此门命名），其西门“顺承门”；北城墙西为“健德门”，东为“安贞门”；东城墙自北往南是“光熙门”、“崇仁门”、“齐化门”；西城墙自北往南是“肃清门”、“和义门”、“平则门”。明改建大都后，北面诸城门皆废，光熙门已名光熙村，安贞门今有“安贞桥”纪念其遗址。

明、清两代，城向南扩展，分为内外，内城有门九座，正南中门称“正阳门”，又称前门，其东为“崇文门”，其西“宣武门”；东面由北向南数，有“东直门”（元崇仁门）、“朝阳门”（元齐化门）；西面北是“西直门”（元和义门）、阜城门（元平则门）；北面城墙东是“安定门”，西“德胜门”。元代无此二门，皆明代建。外城有七门：广宁门、广渠门、永定门、左安门、右安门（在正南面）、东便门、西便门。广渠门一名“沙窝门”、“沙锅门”、“大通门”，左安门俗称“江喇门”，右安门俗称“南西门”，广宁门后因避清帝道光之名“旻宁”讳，改称“广安门”。现在北京各门大都已拆掉。

第一节 元代古城出土

明洪武元年（公元1368年），诏命改元大都路为北平府，治所在宛平、大兴两县（北京）之间，明成祖永乐元年（公元1403年）建北平为京师，改名顺天府。由此，长城之内的北京城，逐渐繁华起来，形成了中华文化、经济、政治中心。城垣之大，城墙之高，城门之雄丽，建筑格局聚散统

一，错落有致。此前，因周封尧后于此。古代称“蓟”，春秋战国时为燕国都城，故有“燕京八景”之美称。北宋时为辽陪都。辽亡于金，金在辽的都城基础上，正式建都，称中京。元朝在辽的陪都（金中京）之东北，建大都，作为政治中心。即今日北京，金的中京在北京广安门外莲花池一带，元建大都城池时，需要拆迁金中都的建筑材料，运向新建之都城。以使施工加速。因而留下了不少“斜街”于前门外，如杨梅竹斜街、李铁拐斜街、下斜街等。为其运输踏行的近道遗迹。其它地方很少斜街之称。明初，成祖（永乐帝朱棣）迁都北京，在原有的城址上，重加城池建筑，以使前代不得复兴，永远被镇压到底，并向南移，此乃风水迷信之举。1964年到1974年，考古工作者于此期间对元代故城遗址进行发掘，对元大都的平面布局，建筑形式和各门方位名称，作了进一步了解。元大都城平面呈长方形，南北长约7600米，东西宽约6700米。皇城位于全城的南部中央地区，宫城在皇城偏东。和明、清故宫位置不同（今日故宫则在全城略北的中央）。几座城门也都查清。城南的三门，中为丽正门，西为顺承门，东是文明门，东面的三门中是崇仁门，南是齐化门，北是光熙门；西面三面，中为和义门，南为平则门，北为肃清门。北面门有二，西为建德门，东名安贞门。今天北三环路即元代的北面城墙，安贞桥与光熙门，为其遗址。1969年夏，正是“无产阶级文化大革命”时期，当时拆除西直门箭楼及各城门楼，发现压在明代箭楼内的元大都“和义门”瓮城城门一座。门洞内有题记。说明它建于至正十八年（公元1358年）。这一古迹在世界也不多见，当时一些人下令拆掉。后又将外城城墙拆掉，那时曾有人担心故宫不久也将以封建社会统治阶级的遗产被拆掉，为了要保护故宫，将各道宫门关闭。

大都皇城前有“灵星门”、“崇天门”，北有“厚载门”，而中南和北海则在皇城内。那时大都城内还很荒凉，据《折津志辑佚》载：“厚载门乃禁中之苑囿也。内有水碾，引水自玄武池，灌溉种花木。自有熟地八顷，内有小殿五所。上曾执耒耜以耕，拟于耕田也。”又“西华门在延春阁西，萧墙外即门也。门内有内府诸库、鹿苑、天闲（马厩）。”象城里有五顷的耕地，还有养鹿、放马的草场，水碾也在皇宫之后，可见市容并不繁闹。稍远的光熙门，是与“漕坝相接，为运粮储备之地。前边曾提到香烟有“哈德门”牌号者。据《析津志》载“光明门即哈达门，哈达大王府在门内，因名之。”于此可知“哈德门”为哈达门之误。

第二节 京都十六城门

北京是封建社会帝王都城最后一座。统治者为了巩固王权，防止被造反者夺去宝座，把自己用大小城池围了又围，自己坐在中心，以保安全，因此北京不仅有内城、外城，还有皇城、紫禁城。城墙层层，城门也座座多了起来，一旦有变，内外城门关闭起来，皇帝则可安全无虞。俗语云：“里九外七皇城四”，是形容北京城门到了清代，已达到二十座。里九即：正阳、宣武、崇文、阜城、西直、德胜、安定、东直、朝阳九门。由于过去城墙四面高垒，出入必须经过以上九门。运输车辆不能拥挤一门，故以车马所载之物，分类出入各门。明代刘若愚撰《酌中志》，其中载有“京城内外十六门”条目，详记各门掌故：

正阳门 掌门官一员，管事官数十员。带管外罗城南面居中之永定门。凡冬至圣驾躬诣圜丘郊天，并耕藉田，咸由

正阳门出也。

崇文门 掌门官一员，管事官数十员。带管外罗城东南之左安门、正东之广渠门、东北之东便门。崇文门俗称“海岱门”，左安门俗称“礅礅门”。广渠门俗称“沙窝门”也。

宣武门 掌门官一员，管事官百余员，逆贤（魏忠贤）时则几二百员，带管外罗城西南之右安门、正西之广宁门、西北之西便门。宣武门俗称“顺城门”，广宁门俗称“彰义门”。

北京城之南一面也。

东面则朝阳门，即俗称“齐化门”也。圣驾春分躬诣朝日坛，及藩王之国则由朝阳门出。再北则东直门也。

西面则阜城门。俗称“平则门”也。圣驾秋分躬诣夕月坛，则由阜城门出。再北则西直门也。

北面居西者曰德胜门。圣驾谒陵及大行帝后发引，即出此门。北面居东者曰安定门。凡遇夏至圣驾躬诣方泽坛祭地，即由安定门也。

各掌门官一员，管事官十余员或三、四十员。与前三门亦同；稽查出入，交纳课程。

以上（门官）俱听正副提督、掌司节制，而司礼监铃辖之。凡在京大小丧柩，得于安定、东直、西直、阜城、崇文门发引。余四门不许丧柩出也。

刘若愚是明万历（公元1573～1620年）间的太监，对北京各门的掌门官和管事官的人数较清楚。这里所说的如：“宣武门，掌门官一员，管事官百余员”，是不包括门卫兵员的。这些官员只管“交纳课程”，也就是税务。以此推想，宣武门定是“肥阙”。不然怎会“逆贤时则几二百员”呢？此外，文中还记下了明代皇帝出城郊天和躬耕藉田的活动。如春分去日坛、秋分去月坛、夏至祭地坛、冬至郊天诣天坛等，都是

皇帝起居敬神之事。至于百姓日常生活与各门的关系，到了清代才更明确。清代各门出入安排：

正阳门 正阳门正路只有皇帝去天坛祭天，先农坛耕藉田，则皇轿宫辇出入于此门。

崇文门 走酒车。门内有税所之设。过去北京酿酒烧锅都在南郊县城，酒车从东便门入经崇文门进里城销售，故酒馆饭店的店幌上，常写“南路烧酒”为标识。

朝阳门 走粮车，北京城内所需粮米皆由南方运来，元代从海上运到天津，再转到通州，而后以车船载粮运入城内，明代倭寇骚扰，海运不清，以运河（漕运）为主，粮运至通州而止。故有“一京、二卫（天津卫）、三通州”之谚语。粮至通州再用车经朝阳门分卸各粮库米仓。因此朝阳门内地名以“仓”字居多。如“海运仓”、“禄米仓”、“南门仓”、“北门仓”、“新太仓”等，至今不废其地名之称谓。

东直门 走木材，京师修建宫殿民宅用木皆从外地水运至京，木材运至城里需用车载马拉，为避开朝阳门粮车拥挤，乃北去入东直门，故东直门至交通口马路上，大木厂最多。

西直门 此门走水车。北京城内缺水，虽然有井可汲，如王府井、四眼井、甜水井等地名胡同，但仍不够皇宫所需。皇帝和宫中贵人们吃水皆从西郊玉泉山里运来，水车用骡子拉，车上一大水箱，上盖以龙衣，半夜由西直门入内廷。水车进入西直门后，城门方关闭上锁，禁止出入。

阜城门 北京城西有门头沟、三家店、城子等产煤矿区。城内用煤皆从西山运来。除车载马拉之外，过去以骆驼驮煤最方便，骆驼成串排成一队，三五不等，骆驼峰上跨两篓，满载煤块，由阜城门步入城内，驼铃叮当，闻者便知取煤者来到。

宣武门 此门在城之西南，出城则是菜市口。是封建社会刑人之地。专走囚车犯人。宣武门前旧有“后悔迟”三字石刻，凡死罪囚犯经过此门必见此三字，但也警告那些犯罪分子，触犯法律“后悔迟”。

安定门 北京旧时下水道很少，郊区种菜种粮皆用人畜粪便。安定门外地坛的东、南、北方向，粪厂最多，厂主将粪便晒干，卖给城外郊区农民。故安定门便成了走粪车之门。此外，朝廷出兵打仗胜利归来，则由德胜门出，安定门入。以为平叛镇反得胜后，入此门可以“安定”。

德胜门 此门走兵车，那时如遇战争，兵车要出德胜门，以取士兵必胜吉利之义。然而出兵胜负不在于此，圆明园被毁即其一例。

辛亥革命后，社会变革，交通也渐发达起来，火车、汽车、有轨电车陆续出现于古都，同时，飞机出现，城墙的作用失去了防御能力。当时政府根据形势发展，凿开了“和平门”、“复兴门”、“建国门”等新门。而东便门外变成通过火车的辖口，铁路修通到北京后，北京各城门的税务关卡，权力集中到正阳门总局。说到清代各门的税收，宗彝在《道咸以来朝野杂记》里说：“崇文门监督，为京师收税之总机关。每年更换正、副监督各一人，以各部院满（族人）员尚（书）、侍（即）及各旗正、副都统充之。例以七月二十五日，由户部奏请更换监督，以八月初二日到任视事（署在崇文门外大街路东）。到任之后，不再赴署，事无巨细，皆由奏派总办委员（正、副各举一人）司之。其次有帮办委员各二人（谓之堂委，不必入奏），此之谓‘务上’（即‘大关’之称）。此外，散税口有十余处，缺之肥瘠不等，最好者称桥、坝、海，即芦沟桥、东坝、海甸是也。至内外十三门，各有税局，所

收皆零星小额。自火车通后，正阳门始设总局、其权亚于‘大关’，遇特别之税，仍须请‘务上’示，故所酬亦丰。”宗彝又说：“余充崇文门帮办委员，岁约可得四、五千金，据云奏委所入视此不止倍蓰，监督岁入亦不过数万金，彼时视此差遂为京官最优者。正、副监督间岁有得二次者，终身企望而不得者甚多。至庚子年，肃亲王善耆为正监督（王、公、贝勒皆可任之），尽改革旧章，复因庚子乱后各货纷集，故一年增收税款达百余万。是以联任一年，此后之税，即以此年为比较，行商客旅上税，较前稍苛矣（行李本无税，至此亦增入）。从以上清代末年收税情况来说，每年相当多，当时因有城墙高筑，各门设卡，无法偷税、逃税，税收虽多，但税官们收入也多，故皆以税官为肥缺，任期只许一年，这样不致一人发大财。另一方面这是受国外资本主义社会影响。过去运送行里只有运费，而这时亦增加税款了！

第三节 都门胜迹存考

一、正阳门 正阳门在天安门南，两门之间有中华门，已拆掉。正阳门为京师各门之冠，壮丽巍峨。过去商业与歌舞酒楼，大都集中在正阳门外。正阳门西边门的外道北有关帝庙，解放前拆掉。庙前一石雕白马，半没于尘沙中。雕刻年代不详。相传正阳门正当子午线，因“午”为马，故设此马。远行人多经此门出，并在庙内拈香以求平安。此外，正阳门西一横巷中的皮铺前（巷已不存）有一石马，此马与地安门桥西栏上的石雕二鼠，遥遥相对，“子”为鼠，故形成一条子午线（时钟到正午十二点，太阳与石马、石鼠形成一直线）。

崇文门 崇文门在正阳门东，门外东北角有一铁龟，龟

背大于车轮，下半埋设，传云门外桥下为一海泉，故铸此以镇之。二十年前崇文门拆掉，龟亦无闻。

三、宣武门 宣武门在正阳门之西，原有瓮城，今全都拆掉。旧瓮城内宽敞，有砖砌的堆垒五座，俗称“五火神墓”。北京宣武门内外地势较低，旧时遇大雨，水向宣武门一带冲流，那时有城墙档水，非开城门泄水，方不致淹没商店民宅。司门的主管人以“五座砖堆”为测水之标志，如水没砖堆，则急开城门泄水（因夜里闭城门）。迟则门不能开，半城将浸入水中。为此“五火神墓”又名“宣武水平”。后修下水道，解决了水灌宣武门的故障。

四、彰义门 彰义门即外城正西之门，后名广安门，谯楼上旧有青石一方，石上刻有蒙古衣装者三人，皆作背面而立，闻系金代之物，不知何时移此，离奇怪诞，令人不解。或谓此石乃镇邪压灾之物，又云八个帝国军队陷北京，慈禧与光绪皇帝弃国西逃，出此门，石上三人早已知道有这天，故面向内，不敢外面，后来人们才都醒悟过来。

五、沙窝门 沙窝门即外城的正东门，一名广渠门，门外里许有一根长约十丈的大黄木枕地。不知属于何人。或谓传统五行之说：“东方甲乙木”，故镇以巨木。近二十年前沙窝门及外城墙拆毁，空地作公共汽车停车场，巨木也不知何时不见、归于何人。

六、永定门 永定门为外城的南面正门，与正阳门同在南北一线上。永定门迤南，永定门外大街西侧，有一座砖砌的高台，台呈正方形，四周以砖砌成雉堞形，如小城然。其墙之高，亦与外城相等，台上立一高大石碑，碑为毗卢（和尚的帽名）形，俗称“墩台”，又名“燕墩”、“烟墩”，碑石前后，刻有清高宗（乾隆）撰写的《皇都篇》、《帝都篇》。墩

立于何时，已不可考，或谓“五行”中南方属“丙丁火”，故以烟墩镇之。近年更加以修葺，完整如初。今出永定门犹可前往一观。

七、阜城门 阜城门为北京西面南边之门，即元代的平则门，老人常以平则门呼之。门未拆毁时，门洞内墙上刻有梅花一枝，老干婆娑，花朵向背分明，颇有写生画意，作者当时是一民间画师高手，故未署名。因明清两代西山之煤以此门为进口京都城内之路；梅与“煤”字同音，故尔有意之人刻此以添城门之秀色。或谓守门小吏之作，待考无凭，皆清人手笔。

八、西便门 西便门为北京外城与内城交接之门，便门者，方便百姓出入之门，其遗址为今日国务院宿舍。已为大楼所掩遮。西便门外有护城河，河岸左侧有白石数十块，随河堤之高下铺地，参差不齐，隐于丛草之中，遥望如绵羊在放牧，或立或卧，了了可辨，临近始知为石。西便门外滨河路有白云观，为全真派道教的著名宫观。过去北京民俗，正月有逛白云观的活动，谓可逢神仙。俗曰：“西便门外会神仙”。指此。每年农历正月初一至十九日为庙会期，十八日夜内，必有真人神仙下降，或幻游人，或化作乞丐向人乞讨，有缘能相遇者，得以却病延年，增福添财，发家致富，甚至可长生不老，羽化成仙。这样，西便门外便有了神仙常临之地。西便门的白石如羊，也就与会神仙传说有了间接的联系。据《神仙传》载：黄初平牧羊，有道士引初平至金华山石室中，其兄黄初起寻见，问初平群羊放至何处？曰：近在山东，初起即去往观，但见山中皆白石。初起回说：“羊未见。”初平遂同其前往山中观看。初平指石叱曰：“羊起！”白石皆变成绵羊。西便门护城河白石之设，疑其为道士们所作的把戏，借

此作为仙迹而留下此一古迹，以引信士施财。

九、德胜门 德胜门在北京城之西边，东是安定门。当大拆城墙、城楼等古建筑物时，有人惋惜，建议人民政府多想想古物拆而难以再修复。若怕影响交通，何不在城外另选良地重建新北京，以留此象征东方文明的建筑古迹。政府考虑到群众意见，留下了德胜门作个标本，没有全拆。其它诸门只有正阳门和崇文门东角楼作“样板”外，一律拆光。德胜门原有瓮城，瓮城中之西面有一石碣，碣覆以亭，黄色琉璃瓦为顶，四周围以朱漆栅栏，禁人人内，碣上刻有碑文，系乾隆御笔。瓮城已拆，碑亦不存。

十、安定门 京都南门有三，北门有二；一西曰德胜，一东曰安定，为出入兵旅之门。取其胜利之意。因此安定门瓮城内筑“真武庙”。真武神为道家所祀。古代神话中的北方之神，本称“玄武”。《楚辞远游补注》：“玄武谓龟蛇，位在北方，故曰玄；身有鳞甲故曰武。”宋真宗（赵恒）因避所尊崇的圣祖赵玄朗讳，改玄武为“真武”。过去北京各城门楼皆祀关圣帝君以为“武神”，惟有安定门内瓮城祀真武大帝。因北方“五行”属“壬癸水”，北方“五色”色相为黑。而真武帝君塑像，塑以穿黑衣，披黑发、仗七星宝剑、赤足，踏一龟蛇相缠之物。象征水、陆二将。从者亦青衣黑旗。出入城者多往探观。

十一、朝阳门 朝阳门为元朝的齐化门，位于城东面之南，朝阳门外里许，有著名道观天齐庙，庙内塑像传为元代彩塑艺术家刘元手塑。庙宇壮观，楼殿也多，后为公安学校作为校址。朝阳门内洞左侧，墙上有石刻谷穗一株，残存少半，传说八国联军攻陷北京时，为人破坏。过去封建时代，朝阳门为运粮进京至大内必经之门，故刻以谷穗以示粮源不绝，

取此吉意。此一砖刻似与阜城门之梅花同一时之物。

十二、东直门 东直门在东城朝阳门北，门外下关道南旧有一庙，庙内一塔为铁铸，俗称“东直铁塔”。塔下有方形砖台一座。其中所供之神，不知其名位、传说是明初建文皇帝，建文病歿，以其遗体为骨架，外以泥彩塑为神像，每年四月初八日为开庙之期。塑像神目微睁，面颊丰满，面如醉眠态，肉色近黑，肩体微斜，仿佛内为肉胎。后神面贴金，更难言此神为何人。据史载：建文为明太祖之孙，名朱允炆。朱元璋死，以皇太孙继位，朝号建文。建文帝因用齐泰、黄子澄之计，策划削除各藩势力，加强中央统治权，其叔燕王（朱棣）不安，借口出兵“清君侧”，攻陷京师（南京）。建文帝自焚于宫中。一说建文帝于城破之日，从地道出亡，易帝服为僧袍，自称“应文”流浪各地。所以北京东直门铁塔神像之说，拟为惠帝肉身所塑。一说：清兵入关时，辽阳和尚名建穹者，朝五台山归，途经东直门前高阜上，坐于道旁不语，亦不进饮食，数日后始知僧已圆寂矣。当时有人与柏林寺（在东直门内）僧报于官，又共同募化钱财就其地建一铁塔，并写信寄往辽阳建穹和尚主持处，立碑志此事，碑成树立于该寺中。其后石毁，便有种种谣传，建文肉体即其一端。不足凭信。

十三、青门别墅 北京旧有茶楼、茶社，尝为闲雅文人吟诗奕棋、猜谜赏画之游乐场所，亦为市民商贾品茶谈生意的地方。青门别墅是东直门外角楼迤北的茶楼，俗名“拐棒楼”。因地势高低不平，楼亦随之凹凸而建，奇特有趣，曲折有致，故以拐棒为名。城内书画名士，诗酒文人尝聚此清幽之地吟诗赏景，以养清神。后因年久楼基不固，遇雨倾斜，楼主商诸社友捐资重修后，焕然一新。易楼名为“青门别墅”，

即仿长安“青门”（秦亡邵平种瓜，隐居门外）之义。门前及四周遍种杨柳，结竹为篱，上缠牵牛、葫芦之属，红绿交映，遥望如花圃。又于空地支凉棚、架夹竹桃，红石榴，分列于前后院中。开地为池，凿井引流，植荷花，养金鱼，颇有园林逸趣。为当时城外郊野胜地。后因战争不断，国不安泰，青门别墅空有其名而遗址无存。只有香河园地名而已。

十四、东便门 广渠门之北有东便门，地近角楼。门外旧有“二闸”，在辛亥革命前，北京颐和园、故宫、北海等公园尚未开放时，二闸是唯一城外游船赏景的地方。今天二闸已被压在高楼大厦之下。“东便游船”便成了北京胜景遗迹之一了。明蒋一葵《长安客话》载：“出崇文门二里许，有大通桥，水从玉河中出，波流演迤，帆樯往来，直至通州桥下。水飞珠溅玉，若松梢夜声。二三园亭、依涧临水，小船从几案前过，林间桔槔相续，大类山庄。”因过去北京城里外无水，有水则被皇家圈去。故二闸从明代就是民间游船玩赏的地方。二闸原有很多茶楼酒馆，著名的老字号有“得月轩”、“如意馆”、“望东楼”、“望海轩”等，每到夏天，青帘画舫，酒肆歌台，犹如金陵秦淮河上。故旧京谚语有：“劳您驾，道您乏，明年请您逛二闸。”可知“二闸”之繁华，不亚于今日什么“游乐园”。天津杨柳青民间年画中有《北京城外逛二闸》，画师如实地描写了这一东便门外胜迹真景。

东便门外还一古迹“皇木厂”，为明初修建北京城时，储放木料之处。永乐四年（公元1406年），为修宫中殿宇取木于四川马湖（今四川雷波北，因唐宋有马湖蛮居此而得名）府，其中有一株“神木”，需万夫之力方可将木引出水面。一夕，木达于途中，行声如雷，巨石都被压裂，但木皮不伤。事闻朝廷，皇帝诏命礼部尚书潘某，齎香前往答谢神休。诏有司

建祠庙，逢年祭祀。东便门“神木厂”即由此木而得名。抗日战争期间，此木尚在，但已遭朽，后不知去向。

十五、古蓟门 北京为古蓟封地，因以地多蓟草而得名。唐始置蓟州。今德胜门外有土城关、正当三环北路，相传为古蓟门遗址。京师有八景之说“蓟门烟树”即指此处。蓟门两边旧有土墙对峙，中为通往昌平长城之大道。城墙上原有楼阁已废，只存两土阜。旁多树木，苍郁葱翠。明·金幼孜诗：“野色苍苍接蓟门，淡烟疏树碧细匀。过桥酒幔依稀见，附郭人家远近分。翠雨落花随处有，绿荫啼鸟坐来闻。玉京今日多佳气、缥缈还看映五云。”描绘了“蓟门烟树”之景观。今蓟门四周摩天大楼林立。已无门可寻了。其空处新建以亭石花木，作为古迹之点缀。

十六、大明门 明、清两代，北京皇城居中，宫殿楼阁皆永乐年间和以后营建。正阳门内有门，明代叫“大明门”，清代则称“大清门”，中华民国时改称“中华门”，解放后拆掉了。大明门建成后，成祖（朱棣）命学士解缙题门联。缙书古诗两句以进，曰：“日月光天德，山河壮帝居。”成祖大喜赐重金。后来北京春节联对中，尝有此题句。

第四节 天坛与诸天门

北京坛庙最多，以坛而论，有天坛、地坛、日坛、月坛、先农坛、社稷坛等分布在城之内。这些坛宇之设，是过去帝王迷信思想之体现，认为人类之外，另有天神地祇管理人间宇宙之事，每逢祭天谢地之日，皇帝亲自斋戒拜神，按期到各坛去行礼跪拜。辛亥革命后，破除了旧的一套迷信思想，北京的城内外各坛也就没人去祭天拜神了。由此各坛或改作

体育场（如先农坛体育场），但大都辟为公园（如社稷坛改为中山公园），有些公园是近几十年来才开辟的如日坛公园、月坛公园，地坛和天坛一个是改建较多，一个是保护原有古建最为完整。从几个坛的建筑艺术和门的设置来说，当认天坛最有典型意义，而且保护的十分完好。天坛虽然已辟为公园，但园内没动工拆建。天坛是我国建筑艺术家的不朽之作。后来也很少超过它的艺术水平。封建社会，皇帝独尊，没有人超过他的权势者，只有为了夺权造反，替代作皇帝的人。所以，皇帝的话叫“圣旨”。他说什么，就得随声附和，借此可以加官升级，子孙享福。此外就是皇帝怕“天”，因皇帝是“天子”，不能不尊天听命。过年过节去祭拜上天。天坛之建筑，就是给皇帝以制约。要他知道如果任意割地赔款，苦害人民，上天是不容的。为了要建筑一座天坛，必须先叫皇帝感到已离开了人间，所步及的是在天空了。这一设计就不能和一般如社稷坛、先农坛、地坛那样结构和环境了。它需要从整体包括环境在内的设计，令皇帝到天坛有如登天步云一样玄虚才成。所以天坛的门墙殿瓦，廊庑圜丘等都与众不同，有它的独自特色。

天坛和地坛是古代皇帝郊祀天地的场所，是我国古代风俗中的大礼仪式。自汉、唐、宋至明代皆如此。明太祖建大明朝政权，建都于南京，并在钟山下建有圜丘、方丘（古有“天圆地方”之说）。冬至圜丘祭天，夏至方丘祭地。明成祖（朱棣）夺得了他侄儿建文皇帝的江山，改年号为永乐，迁都北京。仿照南京所形制，建立了“天地坛”，合祀皇天后土。到了嘉靖九年（公元1530年）始营建北京地坛，将天坛、地坛分隔开，一南一北。天坛独立出来，便有天圆地方的两坛。坛：筑土而高为坛。《说文》：“坛，祭场也。”天高于一切，所以

天坛在北京各坛中地势最高。天坛分两大部分，居南半面者为圜丘，皇穹宇，是天坛的主要建筑，祭天之礼则在此举行。圜丘因是祭天跪拜之地，故名天坛。它的形制是仿南京图样而建，砖瓦用蓝色琉璃，棂星门则用白色石料，还有为祭祀而建的神厨、神库、宰牲亭、斋宫等等。圜丘设有坛墙。（矮围墙）两重，内坛圆形，外坛方形，四边各有汉白玉的棂星门一座。外四门东面的叫“泰元门”，南面的叫“昭亨门”，西面叫“广利门”，北面叫“成贞门”。出天坛（圜丘）之北门，有“皇穹宇”，因有天圆形之说，周墙为圆形，而只有南对圜丘的一座三洞门出入。门楼建筑，剔透玲珑，门内环墙砖皆磨光，砖缝紧密。因之，对音响反应十分准确，即对一面墙壁小声说话，对面人侧耳细听，有如对面交谈一般。所以称其为“回音壁”。

出皇穹宇之雕花门西行，穿过古柏树林，有一座宫殿，称作“斋宫”。围着宫墙有御沟两道，宫门前有石桥，座西朝东，如一座缩小的紫禁城。宫墙内有一座五间大殿，重檐重脊和故宫大殿相仿佛，只是殿内没有梁柱，所以也叫“无梁殿”。为北京的稀奇古建筑。再有就是殿内有一“斋戒铜人”，相传是仿魏征铸造。斋宫是为皇帝祭天前斋戒的地方，为使他感到还在紫禁城生活一样，所以才修建得宫门形式无异于在禁中大内。旧例，皇帝祭前三天就要搬来居住。目的是要他与宫女后妃隔离，不进西宫之门，与嫔妃不同住一起。斋戒还包括不喝酒、不抽烟、不吃荤腥物、不听音乐、不看戏曲、不理政事等等。独自在门里食宿三天。

天坛（圜丘）正北相对的一座高大圆形建筑为祈年殿。殿前有门曰新年门，东、西和北面各有门一座，设在正方形高墙之间。祈年殿原名“大享殿”，门叫“大享门”，清代乾隆

十六年（公元1751年），将大享殿改名“祈年殿”，以祈上天给以丰年之意，大享门也改叫“祈年门”了。祈年殿是三层檐宇的建筑，原来檐层的瓦色分三种，上层蓝，代表了天，中层黄，表示地，下层为绿色，代表着地，也有说上层蓝色是至尊，为天帝，中层黄色是帝王，绿色是庶民。乾隆时，都改成蓝瓦，色彩统一，更好看了。祈年殿之门没什么故事可谈，而两旁的东西配殿倒有可说。明朝时配殿为双层，即配殿之后还有殿各九间，因配殿里有日月星辰、山川河湖、风雷雨云等空中诸神，都有牌位配祀，清朝乾隆十五年（公元1750年），把重殿拆掉，牌位也拿走，将他的五个祖先放到祈年殿内配祀。乾隆这一目的，是想自己死后也加入进来作第六位。祈年殿后有五间大殿，曰“皇乾殿”，建于明嘉靖十七年（公元1538年），殿前有皇乾门一座，红墙蓝瓦，衬托出后殿的宏伟壮丽。殿内设“皇天上帝”牌位。每年祭天之日，皇帝拈香跪拜，答谢皇恩。

从天坛的整体来观察，建筑设计师为天坛构思可谓煞费苦心。天坛的坛墙双重，外墙有高大的三门。内墙有南天门、北天门、东天门、西天门。皇帝祭天从紫禁城内乾清门、太和门、午门、端门、天安门出，经大清门、正阳门走入人间，进天坛西天门，门内原来还有一三座门，当皇帝从宫内步入市廛，经过一段热闹繁华的大街后，一进入西天门，则两边皆郁郁苍苍的古柏林木，清幽无尘，繁闹无踪，在御道上走很长的一段时间，不见入烟，给人以渐渐走入了超凡的天界之感。当走过一公里长的古柏大道，登上了丹陛桥，走在高出地面十米的海墁大道上，则见众树皆在眼下，树梢与入履相齐，如在天上云间。如向南行，进成贞门，步步登高，登至圜丘最高处，环顾则见四边棂星门石柱上，皆雕以朵云，如

白云飘动，门旁的墼墙覆以蓝瓦，以示蓝天衬托白云。而门外它处的柏树，郁郁葱葱，只现树顶，不见树身，令人如置身于空中，如云摩肩臂。至此，皇帝要求上天祭神的境界，可说已够完善了。当他走下圜丘的白石阶，所见之建筑如皇穹宇、祈年殿，无一不见圆形和蓝色琉璃瓦顶。体现了古人天圆地方之说。天坛占地很广，距离闹市也远，进入其中，杂音皆无，人烟不见，无花卉及人间陈设点缀之物，过去园中只种药草，使得天坛境界非凡。值得一提的是1948年围城前，天坛曾辟为军用飞机场。解围后，发现坛内存放大量枪弹，天坛未遭破坏，是大奇事。

第五节 宫门钉及其他

北京宫殿多，坛庙多，门也相应地多。而宫殿、王府、坛庙皆朱门、金钉、铜铺首，但门钉数目不一样。它不仅是一种门饰，而且也是等级的体现。据《大清会典》载：“宫殿门庑皆崇基，上覆黄琉璃（瓦等），门设金钉。”又载：“坛庙圜丘墼矮墙外，内垣门四，皆朱扉金钉，纵横各九。”规定了天坛为天帝所行止之地，要和皇帝一样的门扉装饰。对亲王、郡王、公侯等府第所用的门钉，另有规定：“亲王府制，正门五间，门钉纵九，横七”；“世子府制，正门五间，金钉减亲王七之二”（即七分之二）；“郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公与世子同…公门钉纵横皆七；侯以下至男（爵）递减至五五，均以铁。”今已不讲这些了，新建之仿古宫门钉，随意以木头刷金粉，其数不定。

北京自辛亥革命后，改称北平，门渐拆改：

正阳门外有瓮门拆于1914年，留有门前箭楼，即“前

门”。前门曾一度毁于帝国主义炮火，后又重新建起。

宣武门之瓮城拆于 1933 年。

东安门，东安市场西有东安门，门于 1934 年拆掉。

东交民巷牌楼，东交民巷西口旧有牌楼，内有一段玉河，于 1926 年砌为暗沟，改为马路。牌楼与西交民巷东口的牌楼同在解放后拆掉。

1949 年后，天安门左右的“三座门”，故宫后的“北上门”，西四东的西安门，鼓楼前的地安门，北海金鳌玉蝀桥西的文津街西头“三座门”，正阳门内的“中华门”及里外城各城门楼和城墙都先后陆续拆光。

第八章

古代苏州城门

苏州是春秋战国时的吴国都城，公元前 506 年吴王阖闾时国势强盛，一度攻破楚国。传到其子夫差，又战胜越国，迫使越王勾践到吴求和。后因放勾践回越（会稽），勾践卧薪偿胆，终于公元前 433 年将吴灭亡，而西施亡吴及吴子胥抉目悬在胥门的故事，等等皆与“门”有关的古代传说很多是发生在苏州古城。相传吴的始祖姓姬，是周太王之子太（泰）伯，初建都城于梅里（今无锡市东南），至公元前 560 年诸樊即位，始迁于吴（苏州）。伍子胥到吴后为吴王阖闾相土偿水，象天法地，筑造起了一都城。周围四十七里，全城十六门，八个为陆门，象天的“八风”；八个水门，法地的“八卦”。门各有名，皆子胥拟定。定名皆有故事缘由。今据唐代陆广微《吴地记》分述之：

第一节 阖 门

阖门在西，象征“天通阖闾风”之义。吴王阖闾（一作阖庐）名光，诸樊之子，公元前514～前496年在位。因欲夺王位，曾令专诸刺杀吴王姬僚。故事：专诸事母至孝，居姑苏城外，以屠为业。伍子胥弃楚投吴，因与专诸结为生死之交。一日阖闾与子胥谋，子胥荐专诸，以献太湖鱼为名，欲刺杀王僚；阖闾请王僚赴宴，王僚有所戒备，身上内穿宝铠，外罩袍服，又令人四处搜查，见无可疑，方入席饮宴。已而阖闾称足痛离席，王僚独饮。命进佳肴，僚好炙鱼，非专诸炙的鱼王僚不吃。于是专诸乃赤上体，捧鱼而入，卫士搜身，见无凶器，待专诸将鱼送到王僚面前，抽出鱼中藏剑，刺死王僚。专诸亦被左右杀死。阖闾既夺得帝位，兴兵伐楚，以报伍子胥之仇。曾一度占领楚都郢（今湖北省江陵），因阖闾破楚要出西门，故立此门，因而又叫“破楚门”。陆机诗曰：“阖门势嵯峨，飞阁跨通波。”又孔子登山望阖门叹曰：吴门有白气如练，今置曳练坊及望馆坊，即因此而来，以镇其气。

第二节 胥 门

胥门在城之西面、阖门迤南，本为伍子胥宅。因名，其时因施工，见有石碑记其事。有水陆二道，陵废，水通太湖。门南三里有储城，越（疑作吴）王贮粮处。十五里有鱼城。鱼城在横山下，越来溪西边、是吴王养鱼的地方。胥门西南五里有越来溪。《祥符图经》说：子胥本住在胥门，后来死了，

抉目悬在这门上，所以叫“胥门”。此说不可信。因子胥说“悬目东门”，这里却属西城。并非此处。又《吴越春秋》谓：吴王悬子胥之头于门上，赫退越军。尤不可信。

第三节 盘 门

是苏州南面城门，古作蟠门，尝刻木作蟠龙，镇此厌越。又云水陆相半，淤洄屈曲，故名盘门。又云：吴大帝蟠龙，故名盘门。内有武烈大帝庙在祀典。东南二里有后汉破虏将军孙坚坟。又有讨逆将军孙策坟。武烈大帝即孙权之父孙坚。孙坚汉末三国吴郡富春（今浙江富阳）人，字文台。少为郡县吏，中平元年（公元184年），从朱樵讨平黄巾，所向无敌，拜别部司马，迁议郎。董卓兵入洛阳，废少帝，立献帝，专断朝政，孙坚起兵讨董卓，袁术上表孙坚为破虏将军。初平二年（公元191年），孙坚率兵攻刘表，被刘表大将黄祖射死。次子孙权称帝，尊坚为武烈帝。孙策字伯符，坚死，孙策依附袁术，收领其父残余部下千余人，兴平二年（公元195年），率军渡江，攻败刘繇，繇弃军走。袁术僭号，策写信与其断绝来往。曹操上表汉帝以孙策为讨逆将军。封吴侯。不久，袁术与曹操相攻杀，孙策欲入都迎汉帝，未发，遇刺身死。二人死后，皆葬于盘门外。

盘门始建于春秋时吴王阖闾元年（公元前514年），伍子胥筑城时，朝向东南，虽然经过历代改修和重建，但位置基本未变。现存城门是元至正十一年（公元1351年）重建。此门结构曲折，水陆通行。为国内现存古代城门颇为罕见者。盘门水、陆两门并列，陆门两重，两门之间为瓮城，又称月城；水门设闸两道，可启可封。城有坡道，循坡登城，可见雉堞、

女墙、绞关石等古代城防设施。城门上原有重檐歇山顶城楼一座，已毁。不然气势尤为可观。登城俯视，城外大运河横陈于前，吴门桥飞架其上，往来帆樯时伴水禽，远处绿色田野，山外青山，气势宏美，而水陆并存的城门关卡，唯此独存，门中第一。

第四节 蛇 门

蛇门在盘门东边。有陆无水，战国时春申君（黄歇）造。以御越军。越在巳位，地属蛇，故蛇门上置一蛇。蛇头朝北内向，以示越已降吴。因号蛇门。前汉时，有梅福字子真，为南昌尉，避乱王莽之篡汉，得仙，弃妻子易名换姓遁去。后有人见梅福隐像市卒，即此蛇门卒吏。梅福寿春（今安徽寿县西南）人。少学于长安，明《尚书》、《穀梁》、《春秋》，为郡文学，补南昌尉。后弃官家居。哀帝（刘欣）时，数上书言事。平帝元始（公元1—5年）中，王莽专政，福一旦弃妻子去九江，传以为仙。其后有人见梅福子会稽，变姓名为吴市门卒，即守此门者。过去民间印有七十二行祖师神像（木刻图画），其中有染布缸神《梅葛仙翁》，梅即汉梅福，葛为晋代葛洪。因与此门有关，附记于此。今蛇门业已废掉，而《梅葛仙翁》之图尚有传世者。

第五节 娄 门

娄门本名嚮门，位于东城门之东南，秦时有古嚮县，至王莽时改为娄县，故名。门外南二里有汉吴郡太守朱梁坟。朱

梁本名朱肇，因避后汉和帝（刘肇）讳，改名朱梁。塘北有顾三老坟，见存，朱梁与顾三老故事不详。

第六节 匠 门

匠门又名“干将门”。东南有水陆二路，今陆路废、水路出海道，通大莱，（一作大海）沿松江下沪渎，水运发达。相传阖闾使干将于此造剑，采五山之精，合五金之英，使童女三百人祭炉神、鼓铸，金银不销，铁汁不下，其妻莫耶曰：“铁汁不下曰有计？”干将曰：“先师欧冶铸剑之颖不销，亲铄耳，以然后成物，吾何难哉，可女人聘炉神当得之。”莫耶闻语，投入炉中，铁汁出，遂成二剑。雄号干将，作龟纹；雌号莫耶，作鳗纹。余铁铸得三千，剑号皆作龟文剑。干将进雄剑于吴王而藏雌剑。剑时时悲鸣，忆其雄也。按：欧冶子铸剑之说，见于《吴越春秋》。谓：干将者吴人也，与欧冶子同师。俱能为剑。相传越王聘之铸五剑，曰湛、卢、巨阙、胜邪、鱼肠、纯钩，后又与干将为楚王作三剑，曰：龙渊、泰阿、工布。今福建福州北鼓屏路东有欧冶池。相传春秋时欧冶子炼剑于此。关于欧冶池故事，据宋《三山志》载：“唐元和（公元806~820年）间，僧惟干浚池，得铜剑、刀环数枚，送武库。当时，冶灶犹有在竹林间者。”宋·黄裳《欧冶池》诗云：“惟有越山池尚在，夜来明月古犹今。”又明张时彻《剑池燕集》有：“岩畔紫芒开几许，与君今夜泛瀛洲”句。从以上诗文中得知古时欧冶池周回数里，临池有冶山、剑池院、利泽庙、欧冶亭、五龙亭等名胜。今池已淤塞，仅存数亩遗址，旁有“欧冶子铸剑处”石碑一通，树立池畔。

第七节 葑 门

匠门之南有葑门，葑门又名魴鲋门。或作“鲋门”。传说春秋时，越兵从罗城开门入吴，有鲋随涛而来，故名鲋门。鲋又名江猪，即海豚。

第八节 赤 门

赤门在匠门南，因赤门无水路，又在正南方；南方属火，位于正午，故名赤门，赤门有赤栏将军坟（以上葑门、赤门皆不在苏州八门之数）。

第九节 齐 门

齐门在北城，通毗陵（今常州市）。昔齐景公女聘吴太子终累（阖闾长子夫差之兄），齐女丧夫，每思家国，因号齐门。一说：阖闾十年，吴兵打破齐国城池，齐王以女儿为质，息兵言和；吴太子波，便聘齐王之女为妻。齐女年轻，日夜啼哭成疾，阖闾便在城北造了一城楼，齐国在吴国之北，就让齐女上城眺望故国家园。所以门称“望齐门”，简称齐门。后齐女死，葬于常熟海隅山东南岭上，与仲雍（即虞仲、周太王次子。与兄太伯俱适荆蛮，荆蛮五太伯为吴君，太伯卒，无子，虞仲即位）、周章（仲雍曾孙，武王克殷，求太伯与仲雍之后，其时周章已为吴君。因而封之）等墓相近。齐女葬毕，化白龙冲天而去。号为“母冢”。坟门东二里，有庐江太守关

臻墓。

第十节 平 门

平门在齐门之西，水陆通毗陵，伍子胥平齐大军从此门出，故号平门。东北三里有殷贤臣申公巫咸之坟，故又号“巫门”。西北二里有吴偏将军孙武墓，西北三里有酱醋城，汉刘濞筑。东北三里有颍川太守陆宏墓。修筑酱醋城的刘濞，为汉高祖刘邦之侄，他被封为吴王，当时刘濞在封国之内，大铸铜钱，煮盐并扩张势力，图谋篡得帝位。景帝（刘启）即位，听从晁错之议，削夺了各王的封地。刘濞见势不利，联合了楚、赵诸王，以“清君侧”为名，发动了历史上所谓“吴楚七国之乱”，不久被周亚夫击破，刘濞逃东越，东越给骗濞出劳军。使人纵杂之。观此，刘濞筑酱醋城、多含贬意。

苏州之城门有“八风”即陆门八座，象天和“八卦”，八座水门，法地。所以除去葑门和赤门，是八门之数。苏州城从秦汉到南北朝陈后主都没大变化。隋文帝统一南北朝局面后，苏城常被盗匪围攻，地势不足险要，一度迁到横山下、黄山的东边，另筑新城。不久隋亡，唐高祖武德九年（公元626年）又迁回旧城。此后苏州八个城门皆开放，反映了唐初社会由乱到安定的一段所谓“贞观之治”的太平景象。春秋吴国时，东城各门是不开的，因要防备和与越国断绝的缘故。五代后梁龙德二年（公元922年），钱氏为建基业，曾将苏州城加固，以砖石修筑，高二丈四尺，厚二丈五尺，城里城外挖濠通水。北宋政和（公元1111~1118年）间，又重加修筑。当时只开阊、盘、葑、娄、齐五门，其余各门皆废塞堵住，以刻石为识，不致湮没无考。元朝兵下江南城门和墙皆拆为平

地。可能是为了放羊，发展畜牧业。到了至正十一年（公元1351年）。重新建苏州城，在掘土垒高时，发现一碑石，上刻“胥门”二字，便在原处加辟了胥门。元末，张士诚据苏州反元朝统治，自己也想当皇帝，为加固苏州城，增筑月城（瓮城）。张士诚被朱元璋消灭，明初又重新修建，加宽城外护城河，各门都加吊桥以利防守，直到清末仍保持苏州各城门之原状。今天为了交通方便，城与门大都拆毁了，惟有盘门作为旅游点，正对外开放。

第十一节 防倭寇的三关

苏州旧有“六门三关”之说，六门三关都是防范外兵攻入之设。六门已如上述，还有三关，即浒墅关、铁铃关、白虎关。浒墅关原名“青龙关”，在苏州城北浒关镇上，白虎关在普安垞，与青龙关遥遥相对。今天青龙、白虎两关早已拆毁。剩下的铁铃关尚有洞门残存。铁铃关在阊门外枫桥镇。明嘉靖三十六年（公元1557年）为防御倭寇窜扰，为巡抚御史尚维安创建。一名“枫桥敌楼”。与木渎敌楼、吴江敌楼齐名。关上原有楼三层，“高三丈六尺有奇”，楼上列孔以发射矢石銃炮，楼已毁，楼下拱门屹立于江边。门内甬道为枫桥寒山寺与枫桥镇街道之间的通道，甬道两侧有小室，可登梯上达关城，环视郊野。

第十二节 苏州二十四坊

苏州城内的古迹有“三宫九观廿四坊”之说。三宫即：皇

宫、学宫、天后宫。皇宫、天后宫宫门已废，学宫的棂星门等也早已改观。苏州建学宫有一故事：相传北宋时文学家范仲淹吴县人（今江苏），有勘舆家（相土地的，属算命算卦生意人）对范文正公（仲淹）说：盘门内卧龙街（今护龙街）南首有一块风水地，因卧龙街为龙身，北寺塔为龙尾，纵贯全城，如在龙头之地建筑宅第，日后子孙读书中取，代代为官不绝。范文正公听了很高兴。回说道：“这么好的地方于其我私有，却不如和苏州人共有的好。”于是将这龙头之地建起了府学宫。从此苏州文风占全国优势，状元、探花代代辈出，皆谓范文正公之德。

九观是玄妙观、白覬观等九座，今已不足其数。门观也无可谈。二十四坊即街巷入口处的牌坊，设栅栏者即成门型。坊门可述者，因苏州城市改造大都变形或不见了，就此将二十四坊之门额题名与传说录之于上，供后日研究参考。二十四坊即：

一、南宫坊 在书院巷东，为宋以前之古坊，宋绍定二年（公元1229年）李寿朋重新设立。

二、滚绣坊 在乌鹊桥北，本作袞绣坊，宋时元绛（字厚之，官太子少保）曾参予大政，年老引归，住于该地，知州章岵因以命名。

三、黄鹂坊 在申衙前西首，又作“黄牛坊”。黄鹂坊巷，今叫黄鹂坊桥衙。是宋以前之古坊。《图经续记》：“黄鹂市之名，见白公诗，所谓‘黄鹂巷口莺欲语，乌鹊桥头水未消，是也。’”

四、庆元坊 在马医科申文定公家祠（古时吴县署旧址）的对面。《苏州府志》作庆原坊，在大郎桥东，旧名晋公坊，绍定二年重立。此地别有流化坊。疑是传误所致。其地

有那巷，本叫“小平桥巷”，因北口有小平桥而得名。

五、迎春坊 坊在娄门内华阳桥西，是宋代以前之古坊。清朝每逢立春前一日，官府衙吏必到娄门外，以迎春牛和芒神入城，从迎春坊回到衙门里，名曰“迎春”，故坊名“迎春”。

六、大成坊 玄妙观之西有大成坊，本作“大云坊”。宋代林处字德祖，晚号大云翁，著有《大云集》百卷、《神宗圣训》十卷。其第宅建于此，坊因此而立。后沿误传为“大臣坊”又转讹为“大成坊”。

七、闾丘坊 是宋时间丘孝终命名之坊。闾丘孝终字公显，苏公东坡曾有“苏州有二丘，不到虎丘，须访闾丘。”其名望若此，故以其宅第所在而立坊。

八、三元坊 在护龙街北首。乾隆四十六年（公元1781年）为三元及第钱棨而立。钱 长洲（苏州）人，字振威，一字湘舲，乾隆时，乡试、会试、殿试皆名居榜首，故名三元及第。授修撰。乾隆有御制三元诗以纪其瑞。累官侍读学士。故坊以“三元”名。

九、濂溪坊 坊在过驾桥（本作顾家桥）东濂溪祠旁，濂溪即宋周敦颐，字茂叔，任桂阳令，治绩甚著。徙知南昌时，富家大姓，黠吏恶少惴惴焉，不独以得罪为忧，而又以污秽善政为耻、尝以洗冤释物为己任。因家庐山莲花峰下，作《爱莲说》，所居曰濂溪。濂溪坊和祠堂，即表彰周敦颐为官清廉，喜平冤狱而立。

十、仁德坊 坊在铁瓶巷（曾有仙人枕铁瓶于巷中，故名）市曹桥北。明代立此坊。有那巷，本叫“康王庙巷”因北口有周康王庙。周康王为成王子，名钊，作《康诰》，徧告诸侯以文武之业。又命毕公君作《毕命》，时天下太平，百姓

知礼义，刑罚不用达四十年。仁德之命坊，盖由康王祠而来。

十一、吴趋坊 相传是苏州最古的一座坊，在皋桥西南堍。古歌有“吴趋曲”，《古今注》：“吴趋曲，吴人以歌其地也。”晋陆机，梁元帝皆有《吴趋行》诗歌一首。

十二、天官坊 在西成桥西，为明王鏊故宅而立。王鏊字济之，吴县人。成化（宪宗朱见深公元1465~1487年）间，乡试、会试皆第一。弘治（孝宗朱祐樞，公元1488~1505年）时历侍讲学士，累官户部尚书，文渊阁大学士。因其宅此，故立“天官坊”。

余为十三“采真坊”，俗作蔡贞坊，今不可考。十四“井义坊”，本作晋宁坊，在十梓街西小桥东南，旧传为宋绍圣时知州贾青曾于此造乐籍堂。十五“通关坊”，在皇废基金姆桥西，是宋以前之古坊。十六“孝义坊”，在通关坊北。东口有孝子庙。也是宋以前古坊。十七“干将坊”，在护龙街中乐掷东。同是宋以前古坊。十八“富仁坊”，护龙街中有渔郎桥，本名鱼行桥，其东为富仁坊。十九“嘉鱼坊”，在鱼行桥西，今名“嘉余坊”。廿“桂河坊”，俗作桂和坊，坊在养育巷（俗名羊肉巷）中，女冠子桥东边。廿一通和坊，坊在养育巷太平桥西，明代立。廿二盍簪坊，在护龙街张步马桥（早已圯）北堍，俗作合春坊。廿三碧凤坊，在玄妙观南。宋元时叫钱官人巷，今呼碧尘坊。廿四清嘉坊，坊立于朱明寺桥北。坊名由陆机《吴趋行》中“土风清且嘉”诗句而来。为古坊之一。李寿朋立。李寿朋字延老，庆历进士，性疏焦任侠。宋仁宗时，迁群牧判官，纵游无度，颇得司马光赏识，有异政。或谓李寿朋曾立坊门六十座于绍定年间（疑是绍圣年间），今多半不存，而二十四坊亦仅存其名，其坊早已拆除了。

第九章

古代门与姓氏

人类的语言和文字的出现，标志着我们祖先已步入了原始社会。由此渐有了氏族出现。辛亥革命前，儿童读书皆在塾学，旧有启蒙识字书《百家姓》，其中有以“门”字为者。姓氏之来由，是因古代专为婚姻之有别。按今天的话说，即为了近亲不能结婚之义。以“门”为姓氏的，据《通志》载：《周礼》，公卿之子入王端门，教以六艺，谓之“门子”，其后为氏。又《魏书·官氏志》：叱门氏、吐门氏、库门氏（以上皆代，即山西大同北部姓氏）均改为门氏。是姓氏起源之一。又《说文》：“姓，人所生也。古之神圣母感天而生子，故称天子。从女。从生。”故古代的姓字多从女。如姬、姜、姒、妫、嬴、姁之类。从生，是人的姓是其所生之地而名之。《左传·隐八年》：“天子建德，因生以赐姓。”如齐国临淄县有左丘，《论语》之左丘明，居于左丘，以地为氏。今天日本国的国民百姓，如田中、山岸、高桥、三山等等，皆以其初所居之地或出生的地方而以为姓。又有“犬养”一姓，是因日本国的用字倒读。实际是“养犬”为姓，是以养犬之家之

义而起的，不能理解为少失父母，由犬养大，不忘犬恩。我国以“门”为姓的，同样都是与“门”有关。据《姓氏考略》有关“门”的姓氏来由，例举如下：

一、东门 《通志》鲁庄公子公子遂，字襄仲，居东门，号东门襄仲，因以为氏。

二、西门 据《通志·氏族略》称：郑大夫居西门，因氏焉。西门姓之由来。

三、南门 “汤七佐有南门蠕”（见鬻子）。张澍云：“必居南门者以为氏，或启闭南门之官以为氏。”

四、北门 以所居为姓，黄帝臣有北门成，汤佐有北门侧，是以北门为姓者。

五、弋门 《姓苑》：渔阳人有弋门氏，盖居于弋门，以为氏。

六、木门 《英贤传》：宋公子居食采木门，因氏焉。或曰《左传》卫子鲜奔晋，托于木门，为卫鲋之支裔。

七、夷门 《姓纂》：侯嬴为夷门抱关，后因代焉。

八、车门 《世本》：齐临淄大夫车门遽。

九、刺门见 《姓苑》，张澍云：居于刺门者以为氏。一作敕门。

十、库门 代北姓，后改为库氏。一改为门氏，见前引《魏书·官氏志》。

十一、移门 张澍云：居于移门者因以为氏。

十二、逢门 《路史》：“逢蒙，炎帝之后。”《古今人表》作逢门子，后世有逢门氏。

十三、鹿门 鹿门，齐城门（见左传）。一云：以所居为氏。如“桐门”、“雍门”之类。

十四、屠门 《风俗通》有屠门高。一云，当以所居为

氏。

十五、阳门 宋有阳门介夫（见《礼记》）。子孙以所居为氏。

十六、羨门 古有仙人羨门子高（见《列仙传》）一云：以所居为氏。

十七、雍门 《通志·氏族略》引《世本》：齐顷公子胜居雍门，故为雍门氏。

十八、卢门 《路史》齐大夫后，有卢门氏。

十九、丑门 夷姓。西秦录有：将军丑门子弟。

二〇、阙门 汉有阙门庆忌。见《汉书·儒林传》。一云：系居阙门者以为氏。

二十一、斗门 《路史》：舜后有斗门氏。《世本》：陈斗父之后，楚大夫有斗门阳。

二十二、门尹 汤是其司御门尹登恒（见《庄子》）。门尹氏始此。

二十三、下门 周景王大夫下门子之后，因以为氏（见《姓纂》）。

二十四、户 《路史》“昆吾氏后有户氏，本巴姓。”

在我国姓氏（氏为姓的支系，古代妇人称姓为氏）中，“门”姓者不多，带有“门”字复姓者，更少。原因是姓中有“门”字者未有成王称帝或形成一大氏族者。如刘、赵、李、朱、王等姓，天下最多。因为以上诸姓都与历代皇帝之姓有关，或是一朝的望族。从现存尚在通行的《百家姓》一书中，开篇首列“赵钱孙李”四姓。此书无编者姓名。据《玉照新志》云：《百家姓》是唐末五代两浙钱氏有国后，小民所编。赵乃宋朝国君赵匡胤的姓，故居首位，钱氏奉正朔，故次于赵。孙乃忠懿王（钱俶）之正妃的姓，又次之。其次则南唐

李氏，故居第四。“赵钱孙李”以下之次句，“周吴郑王”四姓，皆钱谬（吴越国王）的嫔妃之姓，所以“门”字为姓的都列于后。名家将门也不多。见于文史资料的有如下数人。

一、羡门 《史记·秦始皇纪》：“始皇至碣石，使燕人卢生求羡门高誓。”（一作羡门于高）。应劭注：碣石山上仙人羡门高。《六贴》载有周义山遇仙人羡门子高，再拜祈长生诀。子高曰：“汝名在丹台玉室，何忧不仙？”是羡门子高仙人的惟一故事。后世人物画中有《名在丹台》一图，画羡门子高道服高冠，坐骑白鹿背上，指教周义山于松树下。《吴越春秋》有一趋逐男女入羡门的故事：“吴五葬女，舞白鹤于吴中，令万民随而观之，还使男女与鹤俱入羡门，因发机以掩之。”知羡门乃墓中之门。以“羡门”为姓者，是与冢门有关了。

二、东门 汉有东门京，善相马。武帝时得大宛马，欲铸铜马以作纪念。东门京以铸铜马法献武帝。铜马铸成，有诏立马于鲁班门外。并更鲁班门为金马门。

三、西门 战国时魏国有西门豹，魏文侯（公元前445～前396年）时，任邺城令。西门豹在任期间，发民工凿十二渠，引水灌溉浇田，而民赖其利。邺俗素信巫祝，言漳河水中有河伯，每岁须选良家少女投河中，以保河水不为害。谓“河伯娶妇”。豹至邺，巫婆以“河伯娶妇”日选女以祭河伯。西门豹亦前往观。言少女尚未选到容颜美好的，令巫婆下河往报河伯，将巫婆投入水中。稍候时间。巫婆没顶，豹令官兵投另一巫人水。片刻后，又言二巫去久不回，令再投其余诸巫，众巫惧，此一恶俗乃除，无人再提“河伯娶妇”事。

又，唐有西门季玄，懿宗（李漼，公元860～874年在位）时，任神策中尉职，性鲠直刚强，懿宗宠爱优人李可及，一日，西门季玄对李可及曰：“汝以巧佞迷惑天子，当灭九族。”

尝见懿宗赐李可及财物，又谓：“今财物载以官车，后籍没亦当如此。”后果然如此。

四、阙门 汉有阙门庆忌，邹（今山东曲阜东南）人，鲁申公弟子，为胶东内史，以诗著名。

五、雍门 战国时齐国有雍门子迪，越国攻齐，城破，雍门子迪自刎而死，是日，越人引兵而退七十里。曰：齐王有臣，均如雍门子迪，使越社稷不血食，遂引兵回越。兵退，齐王葬雍门子迪以上卿之礼。

又雍门 我国古代有雍门周，战国时人。孟尝君（田文）门下有食客数千，雍门周寄居孟尝君门下，雍门周善鼓琴，曾鼓琴而歌，被孟尝君所闻，孟尝涕泣悲伤，下而就问雍门周曰：先生鼓琴，令文若破国亡邑之人。其乐动人若此。

六、屠门 秦有音乐家屠门高，秦始皇并天下，统一中国，采天下美女以充后宫。众女幽愁怨旷，哀伤不已，咸致灾异。屠门高作琴引以谏秦皇。

第十章

门与古代地名

第一节 三门峡无一门

以“门”命名，但实际上并没有门扉之设的地方，在我国确实很多，它们是以山河等自然地貌为门。如北京近郊丰富的煤矿区“门头沟”。山西雁门山，又名雁门塞，在山西代县西北，古时候以两山对峙，雁不能越峰而过，只度山腰而飞行，因此得名。三国时，魏雁门太守牵招，因广武城内井水咸苦，民用此水不利，因而开凿一条水渠，引源流于雁门山的清泉，流经代县的东南，南入漳沦河，名叫“雁门渠”，又名“牵招渠”。位于长江三峡中瞿塘峡西端的“夔门”，因两岸悬崖壁立，山势峭拔，江水东流至此而如进门中，仰望峡口两边如壁，故名夔门，实无其门。以“三门”命名，但实无一门扉之设的，是黄河中游的“三门峡”。

三门峡位于河南省三门峡市和北面山西省半陆县之间，是黄河中游著名的峡谷之一。河床中坚硬的岩石将水道分成三股急流，自成天险，舟船难行。北为“人门”，中为“神

门”，南称“鬼门”，故名“三门”。相传：上古时大禹治水，北凿龙门壶口，至此又凿成三条泄水之道，人门在水位正常的情况下可渡，神、鬼二门则非人们渡舟之处，其险可知。横在三条水上的三岛，亦以人岛、鬼岛、神岛为名。三岛之下，还有“中流砥柱”、“梳妆台”、“炼丹炉”三岛。黄河峡谷间的这六岛，有不少可观而又惊险的胜景和诗文篇章，有许多动人心弦的民间故事。今因1957年在黄河上修建建国以来的第一座水利枢纽工程，将鬼岛、神岛、人岛和梳妆台四岛炸掉，只有炼丹炉和中流砥柱两座天生胜迹尚存黄水中。古人在三门峡谷石岛上题刻诗文很多，过去统计约有七十余处。最著名的是刻在狮子头上的“峭壁雄流鬼斧神工”八个大字，为明代万历年间所刻，形容四百年前三门峡水势和六岛之险恶，无过于此八个大字。黄河中游三门外的门前“炼丹炉”，是河中岛上岩石之形状，香炉形的石上还有凹下去的圆坑，如盛放铁锅的丹灶口。传说在这里炼丹的仙人是老子。远在春秋末期，黄河泛滥，三门峡两岸的房屋农田全被黄水淹没，百姓为了逃命，远走他乡。一天，老子骑着青牛踏水而行，看到这里灾情和人民流离失所之苦，决定在这里先造一架桥梁，使大家有桥可渡，过河逃生。造桥必先炼丹，炼丹济人，有了法术才能成仙造桥。于是，老子便沿着河岸寻找炼丹的场地。最后找到了这块烧不坏的炼丹石，凿成炉形，燃火炼丹，至于丹砂炼成与否，不得而知，但这里确有古谣谚和贴剪纸的民俗活动传流下来。谚云：

正月二十三，老子炼仙丹；

家家贴金牛，四季保平安。

民歌和风俗之外，还有“老人削石”、“神火炼山”等民间故事。炼丹炉是张公岛上的一块岩石。张公岛在今天三门峡的大坝下边，靠近右岸的入门河口处。张公岛的来历，传说张公是位船上的老艄公，他的生卒年代已不可考，传说他目睹了三门峡水道惊险，骇涛波涌，船子行此无不蹙眉发愁，翻船溺人之惨祸，不时发生。张公见此惨状，遂于岛上结一草庐，义务为往来船只过此险滩时导航，减少了不少翻船事故发生，后来人们熟悉了此处水势和河道安全的流域，而张公也就随着岁月消失而辞世。船夫为纪念这位义务为船家服务的老艄公，故起名叫“张公岛”。

中流砥柱 传说也是一位黄河上的老艄公。一说是大禹治水时，为镇压水怪而留下的一颗镇河石柱。民间有老艄公化石为“中流砥柱”的故事，相传古代黄河上有位老艄公，他率领着几条货船由西向东驶往下游，船浮行到三门峡的神门口，忽然风云起，天色骤变，暴风不止，大雨倾盆，一瞬间，峡谷里白浪滔天，云雾遮目，分不清河水峡石，天地星辰。老艄公首先驾船穿越过神门，船过神门，小船就被风浪推向岩石上撞去，老艄公见势不好，大喊一声“掌好舵，朝我来。”老艄公跳入波涛滚滚的河中。船上的众人不知怎么回事，只听到前面波浪声中夹有“朝我来”之呼唤声。船工们闻此呼唤声，朝着他将船驶去，看见老艄公正在前面为船只导航，当船夫驾船至老人面前正要拉他上船，忽然一个浪花将船推离开了老艄公身旁，使船代险为夷，离开了险滩，流入下游。船夫们脱险到了下游，近岸停船，沿岸返回老人呼唤“朝我来”之处，但见老艄公已变成一座坚石，昂头挺立在激流之中，长年累世地为船家指引航行方向。过去凡是船只驶过三门峡后，就必须朝着石化老人冲向前去，目睹此船就要与石

柱相撞时，砥柱前面的波涛回水就恰好把船只冲往旁边的安全航道上，避开了水下暗礁、水面明岛。由此顺利驶出了惊险的三门峡谷。故后人便把这座老艸公化成的石柱叫“朝我来”，正名叫“中流砥柱”。砥柱为黄河中的山名，屹立在河的激流之中。春秋战国时已有“砥柱中流”之典故。《晏子春秋·内篇谏下》：“吾尝从君济于河，鼃衔左骖，以入砥柱之中流。”后人便把此句比作坚强而又有能力、起支柱作用之人。中流砥柱与“~~急流~~勇退”之义相反，它代表中华民族的临难不惧精神。唐贞观十二年（公元638年），太宗李世民来到黄河三门峡，写下了“仰临砥柱，北望龙门；茫茫禹迹，浩浩长春”诗句，命大臣魏征勒刻砥柱之阴。书法家柳公权还为此写了一首长诗。其中有“禹凿锋钶（箭名）后，巍峨直至今。孤锋浮水面，一柱钉波心。顶住三门险，根连九曲深，柱天形突兀，逐浪素浮沉”名句。

唐宋以前，历代帝王多建都于关中，为保证都城长安及西北戍军的粮秣供应，河中地区每年都要由黄河运往关中大量粮谷，即历史所谓“黄河漕运”。在漕运或其它货船往来之间，必经之路即三门峡。峡中壁石峭立，水势急险，往来船只常被河水吞没。故谚云：

鬼门幽幽深百篙，人门逼窄愈两岸；
舟人叫渡口流血，性命咫尺轻鸿毛。

鬼门居南，激流迅猛，无人敢渡，神门居中，窄狭不能容舟，惟有人门水势较缓，尚可渡。今天，有门名而无门的三门峡，已没入三门峡水库之底，只存有“三门峡市”和附近的一些古城遗址。近年人民政府还决定在山西平陆和河南

三门峡之间，架起一座长桥，通车运货。不久人们便可乘车俯视三门峡之遗迹及“中流砥柱”之奇观了。

第二节 三峡里的各门户

我国江河以长江、黄河流域面积最广，中华民族在母亲河长江、黄河的怀抱里创造了辉煌灿烂的中华民族文化。黄河流域有龙门、三门峡等以“门”为名之地；长江的“门”则皆在“三峡”之间的名胜古迹中。“三峡”地当长江上游，介于四川、湖北两省之间，瞿塘峡在四川省奉节县之东，为三峡之首；巫峡在四川巫山县之东；西陵峡在巫峡之东，湖北宜昌县之西北。三峡相连，长约七百华里。江水两岸重峦叠嶂，隐天蔽日，非亭午夜分，不见曦月。其中瞿塘峡最险，巫峡最长。而名胜古迹带有“门”字的，三峡皆有不等。如：“夔门天下雄”、“峡门秋月”、“魏镇荆门南津关”、“天梯津隶七道门”等，很多名胜古迹遍布在三峡两岸，风景秀丽，建筑雄伟，点缀了七百里的景观之美。

一、川东门户 川东门户是四川万县，原名万州，因四川山多，而万州界内有可耕之地万亩之多，因以为名。唐改万州为浦州，治所在南浦，即今万县。万县东依都岳山，南靠翠屏山，西傍太白岩，西北有天城山。长江从众山中的城下而流过。都岳山最高，一峰插云，为“都岳摩天”一景；翠屏山俯瞰大江，波光倒影，有“秋屏列画”之誉；太白岩飞霞映照，五彩缤纷，有“西山夕照”之美。天城山四壁陡峭，巍峨壮观，仅有寨门一线可通，故有“天城倚空”之赞。而万县为川东水陆联运之枢纽，物资散集之地。素有“川东门户”之称。相传三国时，刘备为蜀主，曾屯兵于此，所以万

县又有“天子城”之名。在帝国主义国家横行中华大地的年代，川东门户的万县，也曾被英帝国主义者闯入骚扰。清光绪二十八年（公元1902年），英帝国强迫清政府订“中英续约”，开万县为分关。侵略势力延伸到四川重庆。1926年，英国炮艇驶入长江上游万县，将江上我国民用木船撞沉。万县人民起来据理要求赔偿，蛮横的英帝国主义者不理，群众愤怒，毅然将英炮艇扣留，挫其威风。英帝国主义者恼羞成怒，发炮猛击万县城，屠杀我国人民，造成了我国死伤千余人的“万县惨案”。

二、鬼城鬼门 俗称人死变作鬼，另有鬼城。四川忠县西南，位于长江北岸，有隋置丰都城，明代改丰为“酆”。很早以前就有酆都为鬼城，城门鬼把守之说，人死之后阴魂都要到酆都城去报到。传统绘画中的道教“水陆画”就画有鬼守酆都城门，不该死的鬼魂不得入内。如戏曲《探阴山》（铡判官）就附会此说。李白有诗亦云：“下笑世上事，沉魂北罗酆。”四川丰都县名之来由，是因城郊有“丰稳坝”，东北有“平都山”。取坝与山中的各一字，组成丰都县。宋范成大撰《吴船录》记载由长江上游到苏州的见闻。写道：“酆都县去县三里有平都山，碑堞所传，前汉王方平，后汉阴长生皆在此山得道仙去，有阴君丹炉及两君祠堂皆存。道家以冥狱所寓为酆都富，羽流（道士）谓此地或是。”又清方象瑛《使蜀日记》：“酆都县城依平都山，道书七十二福地之一。汉王方平得道于此，又云阴长生上升处。有仙都观、麻姑洞，林木幽深，号紫府真仙之居；不知何时创森罗殿，因附会为阎君洞，以为即地狱之酆都。远近祷祀求符篆。盖道流感世，失其真耳。”反映了酆为鬼城，皆道教之徒所为。如今平都山上还有大雄殿、阎王殿、望乡台、凌霄殿、奈河桥、二仙楼、五

云洞、报恩殿等等，总称之为“阴曹地府”。庙门及殿内皆有塑像，神鬼分明，惟妙惟肖。

三、夔门天下雄 夔门在瞿塘峡的入口处。俗谓：“欲过瞿塘峡，先闯夔门关。”夔门南有白盐山拔地而起，江北赤甲山从天而落，形成天然石门。《水经注》：赤甲“山甚高大，不生树木，其土悉赤土，人云：如人袒胛，故谓赤甲山”。又云：“白盐崖高可千余丈，土人见其高白，故因名之。”杜甫诗有“赤甲白盐俱刺天”句，可证其高。夔门又名“瞿塘关”，它以两山如擎天石柱，而又上悬下削，危岩欲坠之势，壁立在江之两岸。诗云：“两山夹抱如门阙，一六大风从中出”。又“众水聚涪万，瞿塘争一门”。因四川众水流到了涪陵和万县，水位增高，奔向下游，至夔门只此一线可出，因众水夺路争流，便在夔门激起了汹涌的惊涛，发出雷鸣般的吼声。增添了夔门的雄壮豪强的气势，故有“夔门天下雄”之称。夔门既然如门，可闭可关，故尔唐代天祐元年（公元904年）张武在此作铁链，绝江中流、立栅于两端，谓之“锁峡”。张武，石照人，勇敢善战，仕为峡路应援招讨使。作铁链断江中流，荆南兵攻之，舟结于锁，遂大败回。张武后仕五代后蜀，加秩侍中，进取渝州卒。到了宋朝，徐宗武在此立两岸各立一铁柱，柱高六尺四寸，横挂栏江铁链七条，长二百七十七丈，以锁断夔门内外船只出入。所以这里又称“江关”。在古代交通不便，蜀道难行的历史时期，“一索横江，万船莫过”。川鄂水路交通就断绝了。因此夔门就成为兵家必争之要地。今天公路畅通，飞机越空，无需锁江截船了。古代留在长江礁石上的两根粗大铁柱，昼夜依望在那里，令人回忆起过去的往事。

四、七道门 从白帝城入瞿塘峡，是三峡的第一峡。山

路坎坷，崎岖难行，沿途可见北岸悬崖峭壁上有人工凿石铺板，搭木成路的古栈道遗迹。联想到古人行此险道上，头顶悬岩，脚下是数丈距离的汹涌江涛，真会令人畏步不前。然而过去军事运输，商贾贩货，船夫拉纤，皆赖此唯一通路。栈道修建，即始盛夏江水猛涨，行人仍可往来于栈道上，“肩挑背负，络绎称便”，“舟行有纤路，亦少覆溺之患。”后人为纪念修此栈道的那些无名工匠，在江上绝壁处，刻下了“天梯津隶”、“开辟奇工”八个字体遒劲的大字，永作纪念。

顺着“天梯津隶”危岩栈道东行。路旁有一大石洞，洞深曲折，有七道险隘，即“七道门”。每进一道门，即一奇景映在眼前，别有一番境界。七道门七种景色，各种奇石怪状，千姿百态，石笋交错，琳琅满目。洞内狭窄处仅容一人，还须弯腰而行，宽处如广场，可跳舞唱歌，围观数层。七道门中有“一线天”，洞顶有一道狭长的天窗。可望见一线云天，故得此名。七道门外瞿塘峡南岸的石崖绝壁上，有一黑黝黝、深不可测的洞口，便是人们传说的“黄金洞”。一说是古代巴国的旧址。数千年前，巴国人在一次对敌战争中，逃入瞿塘峡峻岭绝壁上的黄金洞中，躲了起来，从此巴族人就神秘地不再有人知道了。宋罗泌《路史》：“巴，本伏羲之后，或以为出春秋巴子。”又《华阳国志》谓：“武王克殷，封宗姬于巴。”后被秦灭，置为巴郡。巴族不但已无处可觅，而以巴为姓者，历史上也寥寥无几了。只知古有巴务相的故事：巴务相，周时人。巴郡南郡蛮，本有五姓，未有君长，乃共掷剑于石穴，约定能掷入穴中者，公推以为君。巴务相独一人中之。又令各乘土船，约谁能坐在船上船浮水面而不沉者，当以为君。余姓船皆沉，惟巴务相上船浮于水。因共立之为王。其余诸姓皆为臣。此说近似少数民族“创世纪”的故事。另

有一则巴国故事：巴蔓子者，战国时巴国人，仕巴王为将军。周末国乱，蔓子请楚国出兵戡乱，乱平，许以三城酬谢，楚出兵救巴，平息内乱，楚国遣人向巴国要城，蔓子曰：“藉楚之灵，克济祸乱，诚许三城；可持吾头往谢，城不可得也”，乃自刎。使者以巴蔓子头报楚王，王叹曰：若吾能得蔓子这样忠臣，比要三城池更有价值！楚王即命以上卿之礼葬其头。巴亦举其尸以卿礼葬之。后巴国之历史渐无所闻。只有旅游三峡者，知进夔门后，仰望石壁有一黄金洞为巴国遗迹。相传以前有一任夔府的县官，想到黄金洞里黄金多，当他到期该走的时候，找了一个能攀高的勇士，逼他进入黄金洞采金，这位勇士用绳一头系在高处山石上，手抓住绳的一头，从空中荡进了洞里，见洞里尽是残破兵器、器皿和枯骨等，半两黄金也没有，他只好拿了一把破铜壶，证明他确实进入洞中，无黄金可拿，县官只好挟着赃款走了。

中华人民共和国成立后，为考察巴国文物遗迹，考古人员曾沿江进行了考古发掘工作。在这一工作过程中，偶然于奉节县水桶岭找到了瞿塘峡黄金洞的另一面洞口。发现了洞内兵器紊乱，器皿成堆，洞内石壁上红色象形文字的“岩画”很多，断定了这就是古代巴国之遗迹。洞中象形文字表明了在一次巴国与敌人战斗中，因兵力不足而失败，当敌人后面紧追时，无处可藏遂躲入洞中来，没想到洞的另一头是在瞿塘峡的半山陡壁上，下有滚滚长江水，误入了绝路。全体巴民不肯投降，便用赭石写下了绝命书，然后全体自杀。巴国的千古之谜，终于破解。

五、魏镇荆门南津关 南津关是湖北宜昌县城西部的一镇，位于长江北岸，山峡的东口外，即西陵峡的出口处。三峡以夔门为首，这里即其尾部了。陡壁矗立在长江门口，扼

住滔滔江水，锁住了昆仑飞雪般的水势。地势险要，如一道天然门户，因而素有“雄当蜀道，魏镇荆门”之说，故为历代兵家必争之地，以“南津关”命名。万里长江从四川上游劈开了崇山峻岭，闯过了急流险滩，来到南津关，冲出了此门口，则流入了江汉平原，一泻千里地由原来的三百米水面，增宽到二千二百米。江面豁然开朗，水流也悠然缓行。展开一幅千舟竞发、绿野无边的宜人美境。就在离开南津关山峡东门的三公里处，江中有西坝和葛洲坝两个小岛把长江划分为大江、二江和三江三条水道，于此修建起一座拦江大坝，即葛洲坝水利枢纽工程。继此之后，三峡将彻底治理，故略记三峡有带“门”字的景观及其它一些故事传说。

第十一章

佛门 沙门 教门

佛教是从西域国外传入中土的，佛教史籍称：“孝明帝（刘庄，公元 58～75 年在位）时，夜梦神人，身有日光，问群臣众人，傅毅对曰：‘臣闻天竺有道者。号曰佛，轻举能飞，身有日光，殆将其神也。’”（见《后汉书·西域传》引《牟子理惑》）佛，或作“佛陀”，是梵语译音，故又作浮屠、佛图、浮图等。本为如来十号之一，简称佛。义译谓觉者、智者。觉者，如昏睡中，朗然大悟，如梦得寤；智者既能自觉，也能令他人觉悟，觉行圆满，故为佛陀。

佛教传入中土，自成一家，以别于我国原有的道教和后来的伊斯兰教等。所以有了道家、佛家、儒家……。家必有门，以堵外来之教，不相混淆，故奉释迦牟尼学说者，自称“佛门弟子”。佛教经典“门”很多，择要述之。

佛教有“空门”。佛教宣杨“诸法皆空”。世界没有一点实在东西，皆是空的，以“悟空”（知道这一点，为进入“涅槃”即圆寂、死了）之门。故称佛教为“空门”。佛教中又有名“门”而看不见的“四门”，空门是其中之。此外，还有

“有空门”、“亦有亦空门”、“非有非空门”。佛经《五教章》上说：“法鼓经中，以空门为始，以不空门为终。”空门从客观上来讲：佛门弟子出家门，入佛门，就不能结婚生子，故和尚、尼师都各自独身，因一切皆空，传宗接代，反而不空。故世界无人，也就无什么斗争了，也就无名无利，更无人杀人的恐惧和烦恼了。所以“空门第一”。佛教徒们亦自称“空门子”。《释氏要览》曰：“智度论（佛经名）云：”涅槃有三门：一空门；二无相门；三无作门。何者空门？谓观诸法，无我我所；诸法从因缘生；无作者受者，是名空。今出家人由此宅入涅槃门，故号空门子。”

第一节 庙门本名三门

山门 佛教寺院的人院大门本名“三门”。因寺庙建筑多在山林之处，以避世俗尘嚣。故又名山门。庙门一般有三座，正门及东、西两旁门，正门大、旁门小，正门有门楼，故又叫“三门”。象征“三解脱门”（即前文所说的“涅槃三门”：空门、无相门、无作门）。佛教人我国布道，吸取了中土传统建筑艺术，美饰庙宇，以召信士布施或入佛门延续空门子。使佛法不灭。法轮常转。故在三门中的中门，彩塑两尊“夜叉”，又叫“药叉”之泥像，以其造型凶恶，宜守庙门。门上横额题“天地正气”四字，俗称“哼哈二将”。其实并非是《封神演义》中的哼哈二将，即纣王营中善喷黄光的陈奇（哈将）和周将郑伦（鼻喷白光的哼将）。夜叉是属佛教诸神里的“天龙八部”之一。到了中国之后，沿袭汉代门上画勇士及“神荼”、“郁垒”（守鬼门，治不法之鬼）的门神之说。渐在寺庙门的大门两侧，塑造了两尊赤臂系裙或披甲握杵的夜叉，

充作门神，守卫三门。另外左右二门，则如普通人家之院门，无石阶亦无门楼。中国建筑师的如此设计，是构思非常精到的。因为考虑到庙之正门既塑造了凶恶形象的药叉作门神，守卫寺院，又予料进入寺庙焚香求安的妇女和儿童见此药叉塑像恐惧生畏，故于正门左右，旁开二平门，以便携儿童之妇女出入，可免去入正门见到夜叉之凶像。“三门”之开设，反映了我国古代建筑师们对“门”的设计之苦心。它不仅将外来的佛教塑像中土化（如观音菩萨本为男性，口边有胡须，后变成女像），而对门的设计，也都汉化了。

第二节 沙门应否敬王

沙门 沙门并非是门，乃梵文 Sramana “沙门那”的译音略称。是出家入佛门者的总称，意译为“息恶”、“修道”、“净志”等等。原为古印度反婆罗门教各派别出家人的通称，后专指佛教僧侣而言。佛经中《俱舍论》又有四种沙门分类：一、胜道沙门，指佛与独觉（不听他教者）；二、示道沙门，指善说佛法者；三、命道沙门，指修诸善道，靠它吃饭的人；四、污道沙门，即破坏或违背佛道的沙门。以上是佛教中用“门”字术语来代替分类法。在“沙门”中，也有典故可谈，而且是出在中国古代。

东晋咸康六年（公元340年）车骑将军庾冰，字季坚，以雅素垂风，初征为秘书郎，因参预讨伐华轶（三国华歆之孙，官江州刺史。有匡天下之志。被周访等讨杀之），封都乡侯，官至中书监。都称庾冰为贤相，他曾提出沙门（和尚）应向当今皇帝行礼如臣，不应以为出家当和尚就不受帝王统治。当时有尚书令何充，字次道，初为王敦主簿，成帝（司马衍，公

元 326~342 年在位)时,为吏部尚书,后辅幼主,而无澄正改革之能。性好读佛经,崇修佛寺,花费数亿,亲友贫乏,一文不给,因此获讥讽于世。何充听到庾冰要和尚拜皇帝,提出了相反意见,主张沙门不应礼敬皇帝,上《沙门不应尽敬表》说:“今一令其拜,遂坏其法,令修善之俗,废于圣世。”此是第一件沙门不拜皇帝故事(见《弘明集》卷十二)。第二件是在东晋安帝司马德宗元兴(公元 402~404 年)间,太尉桓玄(桓温子,字敬道,隆安年间,因西平雍荆,加都督荆江八州军事,树用心腹,兵马日盛。会稽王世子元显奉诏讨玄,桓玄遂反,举兵入建康(今南京),杀元显,自以为太尉)重提沙门应敬五者之论。高僧慧远,幼好学,博综六经,尤善庄、老之学,并为名僧道安。立精舍于庐山,与宋炳,慧永结白莲社念佛。慧远不同意桓玄“沙门应敬王者”之说,著《沙门不敬王者论》,以为凡人“在家奉法,则是顺化之民……故有天属之爱、奉主之礼”,而“出家则是方外之宾……变俗则服章不得与世典同礼,遯世则宜高尚其迹。”(见《弘明集》卷五)后来桓玄又允许沙门不向王者敬礼。此事便成了佛教在华历史上的两大事件。

第三节 禅门里分二宗

法门 佛教有“法门”一词,指通过念经习修佛法,获得了成正果的门户。并非有门曰“法”。《维摩诘经》卷八僧肇注解法门二字谓:“为世则谓之法,众圣所由谓之门。”又《增一阿舍经》卷十:“如来开法门,闻者得笃信。”一般指众圣入教、入道之通处,故云门,又门为差别之义,所说的“法”有种种差别,划分成各种门类。如“东山法门”,为中

国佛教禅宗之用语。

东山法门五祖寺，位于湖北黄梅县双峰山的冯墓山（又名冯母山、冯茂山），此山在县城之东，故名。佛教禅宗四祖道信和五祖弘忍俱在黄梅东山，引接学人入门学法，故名。在我国小说故事中，以筑建宫殿或城关的门为题材者，历代皆有一二。而佛教中树立人们双目看不见的“释氏法门”，也有不少故事可说。例如佛教在华成立各宗各派还都影响到其它文化艺术领域中。先就“东山法门”的形成来说。自从佛教传入中国到南北朝时，有达摩者创立“禅宗”一派。这一派渐与中国传统士大夫哲学思想相融合，后来分成“南北二宗”，由此影响到中国传统绘画亦有“南宗、北宗”之说。据明董其昌《容台别集·画旨》谓：“禅家有南北二宗，唐时始分；画之南北二宗，亦唐时分也，但其人非南北耳。”这里不谈绘画，先说禅宗。禅宗之法门意义，据《六祖坛经》解释甚详。无非是提倡心性本净，佛性本有，人的觉悟不用靠什么经典著作或外求。主张不读经，不给佛叩头礼拜，不立文字。强调“以无念为宗”和“即心是佛”。以后又有《禅门日诵》，是以禅、净二宗为主的经籍。

禅门怎样兴起的呢，先从佛教禅宗和武术气功发源地少林寺说起。少林寺在河南登封县城西北十五公里的少室山北麓，五乳峰上有“初祖庵”。传为印度僧人达摩来此面壁十年处，首创禅宗。故称少林寺为祖庭。达摩何以到此“面壁九年”？起初是南天竺（印度）香至王的第三子菩提多罗，因遇二十七祖般若多罗，嗣法，改名达磨（达摩）。为传教于梁朝普通元年（公元520年）泛海来到中国广州，梁武帝萧衍迎之到建业（南京）。一天，武帝问：“朕即位以来，造寺写经有何功德？”达磨曰：“无功德。”武帝曰：“云何是真功德？”

达磨答：“净智妙圆，体自空寂，如是功德，不可以世求。”武帝问：“如何是圣谛第一义？”达磨说：“廓然无圣。”武帝又曰：“对朕者是谁？”达磨说：“不识”。帝不悟，达磨乃离开建业，折断江边一枝芦苇，足踏苇叶浮水，渡江北去。故中国人物画和少林寺碑石都刻绘有《达磨一苇渡江图》，取材即由此一故事而来。同年，达磨渡江北行，于北魏孝明帝元诰正光元年（公元520年）抵达中岳嵩山少林寺，终日面壁，号“壁观婆罗门”。孝明帝闻之，三召不起。后得弟子慧可，付法并衣钵。付法偈曰：“吾本来兹土，传法救迷情；一花开五叶，结果自然成。”又曰：此有《楞伽经》四卷，为如来极谈法要。今并付汝。梁大通二年（公元528年）寂。其年葬于熊耳山下（详见《传法正宗五》）。禅宗一门，从此而立。偈中所谓“一花开五叶”。即传至第五祖时，出现“东山法门”，此后禅宗又分成了南北二派。

自初祖达摩将法衣传给了慧可，是为第二祖，又下传僧璨为三祖。再传道信为四祖，至弘忍为五祖。由弘忍和道信创导的禅法于湖北黄梅县东山收徒下传，是为“东山法门”。五祖弘忍下传慧能六祖，六祖南遁，便为禅宗南宗创始人。南北二宗由此而分。慧能生于唐贞观十三年（公元638年），玄宗先天二年（公元713年）圆寂。俗姓卢氏，三岁丧父，及长，采薪贩卖养母。一日，闻读《金刚经》声，问其所得处，知从黄梅县东山五祖弘忍处得来，遂于龙朔元年（公元661年）上山谒五祖。五祖问：“汝从何处来？”答曰：“岭南。”五祖曰：“岭南无佛性。”慧能曰：“人即有南北，佛性岂然？”师知其为人，使入碓房舂米，因称为“卢行者”。经过八个月后，弘忍知选嗣法弟子之时已至，召寺中众徒各书得法之偈（真言）。上座神秀书偈曰：

身是菩提树，心是明镜台；
时时勤拭拂，莫使惹尘埃。

慧能闻听后，若有所悟，以为不然，窃雇识字童子夜里于壁上写一偈曰：

菩提本非树，明镜亦非台
本来无一物，何处惹尘埃。

五祖知后，潜入碓房，问慧能曰：“米白否？”答：“白米经筛。”五祖以杖打白三下而去。慧能悟，即以三更入室，弘忍便密授法衣。慧能得法与衣恐有他僧来争夺，潜回南方，隐居渔村十数年。仪凤元年（公元676年）正月至南海遇印宗法师于法性寺，因慧能是舂米的“卢行者”没有落发受戒，印宗于是月十五日，会诸名德为之剃度落发。后居韶州（今广东韶关）曹溪宝林寺，弘杨“直指人心，见性成佛，”的顿悟法门。与东山法门的神秀在北方倡导的“渐悟”相对。佛教史中所说的“南能北秀”、“南顿北渐”即此之谓。形成了南北二宗法门。神龙元年（公元705年），中宗召之入京，不赴。开元元年（公元713年）示寂。因“东山法门”后分为“顿门”和“渐门”南北二宗。后来中国绘画史的南北宗之说，即由此一故事而来。

第四节 全真教南北宗

明朱国祯《涌幢小品》：“近日有全真教一门，从中又分南北二宗。”《青岩丛录》云：昉于金。南宗先命，北宗先性。

《笔丛》则云：始于宋南渡，皆本之吕岩（吕洞宾），岩又传为二宗，而全真之名，立自王重阳……今之全真教，大约以服食符篆，又在二宗之下矣。”“全真教”亦名“全真道”、“全真派”，与“正一道”（即画符念咒张天师为祖，能驱鬼降妖，祈福禳灾的道门，道士可以娶妻纳妾，生儿养女）为道教两大派。金世宗大定七年（公元1167年），道士王重阳在山东宁海（今牟平县）全真庵讲道时创立。教旨以“澄心定意，抱元守一，存神固气”为真功（气功）；“济贫拔苦，先人后己，与物无私”为“真行”。“真功”与“真行”俱全，故起名道曰“全真道”。主张道、释、儒三教合一。“正心诚意，少私寡欲，不主一相，不拘一教也。”其徒有丘处机等七人，分创龙门、嵒山、华山、南无、清静等七派，都必须出家。五十年后，丘处机曾被太祖召见，赐号“神仙”，爵“大宗师”，总管天下道教，于是到处立道观。丘处机居于元大都长春宫（即今北京白云观），为道教四方大丛林之一，今中国道教协会即设于此。道教宫观建筑多似佛寺、殿堂分布在整体建筑的中轴线上。如白云观：前为牌楼、山门、灵官殿、玉皇殿、律殿（七真殿）、血祖殿、四御殿……。只是供奉神仙，如山门守卫之门神，乃青龙、白虎二神。灵官殿即佛教天王殿门内塑“四大天王”（东方持国天王，西方广目天王，南方增长天王，北方多闻天王，又名托塔天王），灵官殿内塑王灵官，为镇守山门之神。道教中的有关“门”的故事不多，青龙，白虎两门神则属道教中的神仙之一，来历不明。如《月令广义·十二月令》：“道家谓门神左曰门丞，右为门尉。”明姚宗仪《常熟私志》叙寺观篇云：“致道观山门二大神，左为青龙孟章神君，右为白虎监兵神君。”余不多闻，故从略。

第五节 洛阳伽兰的门

伽兰是“僧伽兰”的简称，原为梵文的译音，亦译作“僧伽罗摩”，佛教里的名词。原指修建僧舍的基地，进而成为寺院的土地、建筑和殿堂寺塔的总称。北魏杨衒之《洛阳伽兰记》所叙，是以洛阳壮丽寺院和豪门贵族、僧侣地主的奢侈淫佚生活为主，摭拾旧闻，很有现实意义。其中谈到寺院的殿堂塔婆之门，华丽有过于帝王宫室。反映了北魏统治者对佛教的迷信思想，有过于前朝。他们不仅开山凿窟，于洛阳龙门雕佛造像，还在洛阳城内修建寺庙千余座。据《洛阳伽兰记》载：“至永嘉（晋怀帝司马炽年号，公元307～313年）惟有寺四十二所，逮皇魏受图，光宅嵩洛，笃信弥繁，法教愈盛，王侯贵臣弃象马如脱屣，庶士豪家舍资财如遗迹。于是招提《僧坊或寺院》栴比，宝塔骈罗，争写天上之姿，竟摹山中之影。金刹（塔顶）与灵台比高，广殿共阿房等壮……京城表里，凡有一千余寺。”在这千余寺中，首推城内永宁寺为最。寺在宫前阊阖门南。寺中有塔九层，架木结构，举高九十丈，去京师百里已遥见此塔。塔每层四面，面有三户六窗。说到塔门，“户皆朱漆，扉上有五行金钉，合有5400枚，复有金环铺首，殫土木之功，穷造形之巧。”寺院之墙，皆施短椽，若今之宫墙。再说到寺门：“四面各开一门，南门楼三层，通三道，去地二十丈，型制似今端门。图以云气，画彩仙灵，绮钱青琐，辉赫华丽。拱门有四力士，四狮子，饰以金银，加以珠玉，庄严焕炳，世所未闻。东西两门皆与南门一样。唯有北门不同，门楼二层，一条走道，不设屋，似乌头门。此寺建于熙平元年（公元516年），永熙三年（公元534

年) 毁于兵火。没有二十年的好光景。今塔之遗址经过发掘与测量, 发现永宁寺塔基为四方形, 边长 50 米, 台高 3.6 米。下层堆积着被火烧焦的土坯、砖、残佛头像等。还发现佛殿在寺塔的北面, 僧房楼观有一千余间。证实了杨炫之所记并非虚夸。永宁寺之门楼, 高三层, 超过了宫城。而门上彩画仙灵、云气, 门楣雕以连钱、青锁花纹, 也超过了皇宫门饰。杨炫之所记永宁寺门没有提到“门神”二字, 但说“端门图以云气, 画彩仙灵”, 和“拱门有四力士”, 无疑地这是佛教彩画泥塑之仪轨。取义仿佛像汉代门上画勇士像一样。又拱门四力士亦似守门之神。按: 佛教寺庙有彩塑诸神, 如天王、力士, 凡披甲戴盔, 手持兵器者, 谓之天王, 持武器而无重甲披身, 戴软巾或科头者, 称力士。《堪舆经》谓: “力士者, 岁之恶神也, 主刑威、掌杀戮, 所居之方, 不宜抵向。”观此, 可知力士都是面貌凶恶, 以镇山门。明清两代寺庙里的天王殿, 常塑“四大金刚”, 推想或是由此拱门四力士衍变而来。

洛阳阊阖城门御道北, 东去千秋门二里, 有一瑶光寺, 塔五层, 去地五十丈, 华丽与永宁寺塔媲美。尼房五百余间, 绮疏连亘, 户牖相通。珍木香草, 不可胜言, 是椒房嫔御修道之所。宫中美人多在其中, 亦有名族处女, 性爱道场, 落发辞亲, 来此当尼姑。永安三年(公元 530 年), 尔朱兆兵入洛阳, 纵兵大掠。有年轻胡骑数十人, 入瑶光寺秽淫, 因此瑶光寺名不光彩。瑶光寺北有承明门, 有金墉城, 因高祖时, 曾在城内造光极殿, 改金墉城门为光极门。金墉门有一晋兄弟残杀的“八王之乱”故事: 晋永康(公元 300~301 年)间, 赵王(司马懿第九子名伦)初镇关中, 因刑赏混乱, 氐羌人叛晋、司马伦回洛阳, 不久与嬖人孙秀谋, 矫诏废贾后为庶人, 后又杀贾后及臣属张华、裴顾等, 自为相国。淮南王

(司马允)兴兵攻赵王、孙秀，遭到反抗，失败而死。赵王伦又杀石崇、潘岳等豪富名士，位加九锡。继而废惠帝，并幽禁惠帝于金墉城，即此光极门内。赵王伦潜即帝位，以孙秀为中书监令。成都王司马颖起兵入洛阳讨赵王司马伦，司马伦伏诛、惠帝从金墉城解放出来，复位。年号改作永宁元年(公元301年)，兵兴凡六十日，死者近十万人，因瑶光寺近金墉门，附记此故事。

北魏时期，佛教最为昌盛，从代郡(山西大同)到龙门以及其它各地石窟，无处不以佛像雕凿于石窟洞内，构成了我国雕刻艺术宝库之精华，然而当时的寺庙却无一座幸存。虽然杨炫之《洛阳伽兰记》的庙无存，继之而起隋、唐诸寺规模，不亚于洛阳。如唐段或式《寺塔记》、张彦远《历代名画记》等，都载有寺门和门面的故事内容。到了宋代开封大相国寺则更为典型。

第十二章

相国寺门壁画

北宋都城寺院，首推相国寺为第一。创建年代较早，且寺内壁画也多出于唐宋名家之手。门之内，画家作品尤多，见载于宋郭若虚《图画见闻志》及其它典籍中。相国寺创建于唐代。历五代兵乱，古迹多毁。“治平乙巳岁（公元1065年），雨患大相国寺，以汴河势高，沟渠失治，寺庭四廊悉遭淹浸，圯塌殆尽。其墙壁皆高文进等画，惟大殿东西走马廊相对门庑，不能为害。东门之南，王道真画《给孤独长者买祇陀太子园因缘》，东门之北，李用及、李相坤合画《牢度叉斗圣变相》；西门之南，王道真画《志公变十二面观音像》；西门之北高文进画《大降魔变相》，今并存之，皆奇迹也。其余四面廊壁皆重修复。后集今时名手李元济等，用内府所藏副本小样，重临仿者，然其间作用，各有新意焉。”唐代于开封修建的相国寺，虽然经过兵燹天灾之毁坏，但它地址规模没有被拆改或盖上场房或大楼而消费，空留地名，它至今仍居于开封城内的中心位置。这就是古代人们重视传统文化的缘故。因为以唐代起就有皇帝题写山门上的匾额，门之两侧或

廊庑大殿，名画家去绘画佛经故事，道释菩萨像等等，大众观赏和喜爱的艺术。不但有历代书画家因庙壁坍塌或遭到破坏，不断补修补画，还有文士及绘画史论家详记其事，所以，留下了给今天研究中国“门”文化和民俗提供了文献资料。就以郭若虚《图画见闻志》书中所记“相国寺”一则故事来说，它不仅令人知道宋代相国寺建筑格局和画家作品的题材数目，还使我们知道了古代门侧所画的故事内容，丰富了人们的文化生活。此外，对研究佛教艺术者来说，那就更是利莫大焉。然而相国寺原有的古建各门，早已荡然无存，古籍中留下的各门上所画门神及门旁绘画的佛经故事，也渐很少一些人知其内容，这里不妨作一简介，以见我国开封相国寺甘肃宝窟——敦煌壁画艺术，由西到东的传承和发展之关系。

宋代开封相国寺著名的画家所作之四幅壁画，都是敦煌壁画中之题材，因未遭水患，幸在当时被记录下来，得知壁画作者皆唐末五代时人。这四幅壁画分画在东西两门的南北各壁，题材内容计为：一、给孤独长者买祇陀太子园；二、牢度叉斗圣；三、志公变十二面观音；四、大降魔变相。宋代相国寺中这四幅壁画不可一见，但在以往考察敦煌壁画艺术时，与这四幅佛和佛经故事相同者，都曾见到真迹且不止一幅，如《牢（劳）度叉斗圣》就有十二壁，《大降魔变相》有四壁，《给孤独长者买祇陀太子园》见敦煌壁画“佛本生”故事。惟有“志公变十二观音”未发现，（只见十一面观音）此图可能出现较晚。按：作者王道真是宋初画院待诏。宋刘道醇《圣朝名画评》谓：王道真曾与高文进共画相国寺北门东面大神，迁待诏。高文进推重人才，曾对太宗赵光义说，王道真作品高于自己。古人品德由此可见一斑。《志公变十二面观音》是否王道真的创作，待考。下面将四图故事内容，分

别略加解说：

第一节 祇树给孤独园

即给孤独长者买祇陀太子园的故事。给孤独长者（人名）是中印度侨萨罗国舍卫城的豪富商人，性慈善，好施舍给孤独老人财物，故得此名。原名叫“须达多”，或“须达”译作善与、善给、善授。施给无依者。“祇陀”是波斯匿王太子，他有一所很大花园，在舍卫城南，给孤独长者为释迦佛买一块园地说法传教，就向祇陀太子买园。因这个花园“地唯挟埏，泉林繁郁，壁方五里，可设伽兰。”须达多为豪富之商，想买此园而太子不许。因戏言曰“布金满地，厚敷五寸时，即卖之。”给孤独长者不嫌贵，许诺要买。太子知道给孤独长者的善施好心。自己也发了善心想：“人所贵者，莫过金宝，而彼当能倾库买地以造僧园，我何所乏而无修建。”请收回先前要价卖出的地。长者不依。太子云：许地取金，未论林树，地随汝主，林属我身，其助成功，但陈供养。算我们二人作此善事。佛后逊此，告弟子阿难曰：“园地善施所买，树林誓多（祇陀）所施，二人同心，共崇功德，自今以后，应谓此地为誓多林给孤独园。”（见《弥勒上生经疏·上》）亦称“祇树给孤独园。”此园与王舍城的竹林精舍并称为佛教最早的两大精舍（空无一物为精舍）。释迦牟尼在孤独园说法二十五年。到了唐代，中国唐僧玄奘到印度取经时，精舍已毁。故事即取材如上所说。

第二节 牢度叉斗圣

相国寺东门之北李用及、李相坤合作的《牢度叉斗圣变相》是继“祇树给孤独园”的故事后半部绘制。李用及是五代末宋初画家，画法宗吴道子，以相国寺此幅壁画为其杰作。“牢度叉”是外教六师之一，他知道舍卫国的须达（善施）以家资巨万的黄金去铺地，买得了太子祇陀之园林胜境，修建精舍，供佛说法，这时牢度叉就和婆罗门其它五师（道主）共与沙门斗法，欲战胜佛法，占有此地并消灭佛法。牢度叉因善幻术，约定日期斗法，佛门舍利弗应战。届期城外广场聚众八亿人。舍利弗升座，面对六师中之一的牢度叉。牢度叉坐定，先幻化成大树，舍利弗以神力吹拔大树根。牢度叉又化成一大塞池，舍利弗即化成六牙大象，将池水吸干。牢度叉又幻化大山一座，舍利弗变成金刚力士，以金刚宝杵击碎大山。牢度叉又幻化成龙、牛等，皆被舍利弗化成的狮子食掉。最后牢度叉化作一夜叉鬼，口吐火焰，奔向舍利前，舍利立即化成毘沙门天王（托塔天王），牢度叉见天王金盔金甲，威猛无比，惊骇后退，然四面烈焰熊熊，直烧牢度叉，而舍利弗席座火不能近。牢度叉只得跪地屈服。外道失败，俱皈依佛法。祇陀给孤独园精舍遂建成。城外观众也都信奉佛法，修行成道。甘肃敦煌县莫高窟中，晚唐一百九十六窟西壁，尚存一铺绘有《牢度叉斗法》的壁画，场面炽烈，人物神情生动，但无作者姓氏，当是画工所作。

第三节 志公面变观音

南朝志公变十二面观音的故事已失传。观音为佛教中“西方三圣”（即阿弥陀佛、大势至菩萨和观世音菩萨）之一。梵文的意译。因自唐宋以来，中国流行信仰佛教中的“净土宗”（西方极乐世界阿弥陀佛住的净土），佛教徒更将观音菩萨描写成大慈大悲，普救世上一切遇灾患难的人。谓：世上遇难的众生只要诵念“观世音菩萨”的名号，“菩萨即时观其音声”，前往搭救解脱，故名“观世音”。后因唐太宗名叫李世民，为避开皇帝名讳，去了“世”字，只称“观音”。观音的图像在唐宋绘画（壁画）中，是面有两道胡须，不是今日所画如妇人之形象。观音由人来创作编画，形式多样，有送子观音、鱼篮观音、渡海观音、药叉观音、十一面观音等。志公即宝志，南北朝时高僧。金城（今甘肃兰州）人，俗姓朱。《三教搜神大全》说：“宝志禅师，宋元嘉（公元424～453年）间，见形（出生）于东阳镇古木鹰巢中。朱氏闻巢中儿啼，遂收育之，因以朱为姓。出家为僧，师事僧俭。修习禅业，往来都邑，已五六十年。言行神异，“时或赋诗，言如签记”。宋、齐之交（公元480年左右），稍显灵迹。齐武帝萧颐忿其惑众，收志公付之入狱。旦日，咸见其游于市里。既而检查牢狱，见志公仍在其内，武帝乃迎入华林园。梁武帝时，士庶视宝志为神僧，以为菩萨所化，故有“志公变十二面观音”的故事和壁画。佛经中无十二面观音之说。《佛祖通载·九》：“梁武（帝）令僧繇（僧繇即梁朝画家张僧繇）写志公像，志公以指怒面门分披出十二面观音妙相”。相国寺西门之南王道真所作《志公变十二面观音像》或据此故事而作。

第四节 大降魔变相图

壁画大降魔变相很多，所谓“变相”因佛经故事是以文字流传下来，如果把它画成一幅绘画，就叫变相，也叫经变。如佛教典籍中所称唐代寺院壁画有“本行经变”、“涅槃变”、“降魔变”等，皆指此类。“降魔变”是描写佛将成正觉，坐菩提道场时，欲界第六天（佛教以天外有天，欲魔住第六天上）现恶魔或变成各种形象来干扰成佛。《佛说无量寿经》中说：佛“受施草敷佛树下，跏趺而坐，奋大光明，使魔知之；魔率官属而来逼试。制以智力，皆令降伏。”开封相国寺门侧《大降魔变相》因只见文字记载，究竟内容如何？暂且借敦煌莫高窟壁画中的同一题材者，来看其故事梗概。敦煌唐代“降魔变”壁画中，画释迦牟尼居于画面中间，左手持袈裟一角，右手伏右膝上，结跏趺坐。一旁和上方站立魔王波旬及其子女和众魔。魔王穿窄袖衣，登瘦裤腿如“牛仔裤”，仿佛是外道形式装束。魔王率领的魔众，形象各异，如佛经所说：“猪鱼驴马头，驼牛咒虎形，狮子龙象首，及余禽兽类”。所持的武器，有剑有戟，有金杵，种种战斗器械。战斗场面也如佛经所说：“或空中旋转，或飞腾树间，或呼吼叫唤，恶声震天地……无量魔围绕，恶声动天地。菩萨安静默，光颜无异相，犹如狮子王，处于群兽中”。佛经还说魔王与众魔以刀兵威胁佛成正果，又以其三魔女来缠住佛清静之心。三个女儿“极现其妖媚，迷惑乱人情，来欲坏其意，尽其妖媚巧”。然而佛却一点不动心。安定神思，毫无邪念。在敦煌莫高窟里还有一幅大约宋初的作品，画在石窟天井上，内容同是《降魔变》故事题材。画释迦牟尼坐在画面中央宝座上，魔王

和奏乐的三个魔女在下方，两边则是手执刀枪弓箭的魔王部下在向释迦牟尼佛进攻。按《佛本行经》记，佛召出地神来向魔王证明他的行为端正，于是地神从地中涌出现形，大声说“我证我证！”当时天摇地震，“尽朴魔王并其军，颠倒偃覆都堕地”。相国寺西门北高文进所画《大降魔变相》的故事内容，是否与敦煌的《降魔变》石窟中那幅相近？不得而知，以上是佛门有关佛经故事的壁画。此外，《图画见闻志》还记下了唐睿宗写的相国寺门匾和九门下有璩师画《梵王帝释像》，王温重装圣容并三门下善神一对等等，号称“相蓝十绝”，今一绝皆无了。

第五节 咬脐郎的故事

明末，李自成率人马围攻开封，官兵为解围，发城外黄河之水，淹没全城，洪水泼天，扬波鼓浪，大相国寺毁没于水中。后有人撰《梦梁录》（佚名），详记相国寺之门庭院落之原貌，为今日重修相国寺提供了可信资料。据该书“街市纪第六”载：

相国寺即七国魏公子无忌故宅（无忌即信陵君，曾偷符救赵，率五国兵逐秦军至函谷关的魏昭王之子）。寺山门五间，三空六开；两厢间，四金刚（即广目天王、增长天王、持国天王、多闻天王，塑于佛寺山门两侧）。门前有两石狮，内墙匾书“大相国寺”，唐睿亲笔。山门东西两石塔，各高三丈余。二门五间，内坐四天王。又清宋继郊辑《东京志略》，其中有关相国寺山门的故事。“相国寺一座，山门五间，三空六开，两稍四金刚。门前石狮闪墙，匾书大相国寺”，唐太宗御笔。东北角金刚，咬脐郎缢死脖膊上，唬的金刚黑夜逃出北门而

去。至五鼓，有卖柴人见之，吃一惊，呼曰：‘好大汉？’一似天王被人识破，不能行去。后敕盖天王寺，见在土城。相国寺山门金刚之一的塑像因有咬脐郎缢死臂膊上，可知寺门之大，塑像之高。而泥塑金刚会深夜离开山门而逃走在外，可作为佛寺门神的故事来看。再有就是咬脐郎的故事，更有曲折情节可述：咬脐郎是五代时后汉高祖刘知远的长子。刘知远年轻时家境贫苦，尝偷庙里神前供果充饥，李文奎见刘知远相貌不俗，收留家中作为佣工，并将己女三娘许嫁与知远。不久李文奎病故，其子李洪一及妻夫妇二人因怕刘知远和三娘分夺家产，故意设法谋害知远；闻说瓜园有妖怪，却令刘知远前往看守，不料竟在园中获得银甲兵器。李三娘知道兄嫂不怀好意，恐遭李洪一暗害，就劝刘知远投军避祸。刘知远往邠州投军，李三娘一人在家，倍受兄嫂之虐待，挑水推磨，极尽折磨之能事，兄嫂还逼三娘改嫁。三娘忍泪吞声，皆因有孕在身。十月期满于磨房中生下一子，因脐带相连，求兄嫂借一剪刀绞断，亦不可得。三娘无法，只好用牙将儿之脐带咬断。并为子起名叫“咬脐郎”。其嫂闻知更怕三娘生子，无人挑水推磨，幼儿长大分夺房地产。乃将婴儿抛在鱼池中。可巧被窦义老人看到将婴儿救回，后三娘托窦老将咬脐郎送往邠州，找刘知远抚养，以免刘氏绝后。

刘知远离别三娘，远去投军。不久又在岳节度使家入赘，因功军升为九州安抚使，但不忘三娘在家受苦，遣人带书信并银两送给三娘。信使将银两送到李洪一手，李洪一夫妇则佯称三娘病故，将银两及信吞没；又骗三娘说：刘知远已于军中阵亡，再度逼三娘改嫁，三娘矢志不从。不久，窦老从邠州归，三娘始知兄嫂之狠毒和刘知远在军中立功的消息。但刘知远得下书人的回信，以为三娘已死。被李洪一夫妇所给

而不知。十六年后，刘知远领兵进中原，拟回乡为三娘扫墓，并报前仇。其时咬脐郎已长大，易名为刘承训。刘知远即令承训为先行。承训雪郊射猎，见一白兔追踪而去，至村头见井边有妇人打水，相问中，二人互疑为母子，但皆不敢冒然相认。于是承训乃请三娘写下血书，骑马转回军营将血书上给知远；知远见血书方知三娘未死，当即亲往磨房与三娘相会。此时李洪一夫妻得知刘知远带兵进村，李妻畏罪投井自杀，刘知远擒拿李洪一，欲处李洪一以死罪，邻里窦老讲情求免，刘知远只得饶恕，至此，咬脐郎认母，刘知远与三娘重逢，全家夫妻母子大团圆，并请窦老同赴河南，赡养终身。

按史载：刘知远沙陀人，从石敬瑭起兵，有佐命功，拜中书令，封太原王。晋出帝（石重贵）时，契丹大举侵晋，刘知远按兵不动，契丹掳出帝北去，刘知远旋即位于晋阳，改名景，国号汉，后迁都开封，在位一年，是为后汉高祖。刘知远崩，次子刘承佑即位，因杀诸大臣，又遣使杀佐命功臣郭威，郭威反。帝被奸臣郭允明毒死，在位三年，谥隐帝。郭威即位是为后周太祖。至于刘知远因何未传位长子咬脐郎（刘承训），观相国寺咬脐郎缢死金刚臂膊下，或可作为解题。

第十三章

文庙坊门最多

以门道层次较多的古代建筑中，除帝王宫城外，要数曲阜孔庙、孔府较多了。而且规模形制也是金瓦朱墙，宏丽壮观仅次于宫城禁中。曲阜孔庙建于县城内，南接旧城垣，东面则是孔府。孔庙内祀孔子，孔子名丘是春秋末期的思想家、教育家，儒家学派的创始人，对东亚各国人民思想影响很大。他生于周灵王二十一年，殁于周敬王四十一年（公元前 551～前 479 年），孔子殁后一年，鲁哀公将其住宅改为庙。西汉以来，尊重孔子学说，历代帝王不断对孔庙修饰扩展，到了明清两代渐渐成为山东曲阜县内一规模宏大的古建筑群。曲阜是二千年前的鲁国都城。汉置鲁县。“曲阜在鲁城中，委曲长七八里。”（见《汉书》）到了隋代，改为曲阜县。今日的曲阜城乃明代建成，孔庙、孔府、孔林占去全县大半土地。孔庙占地三百多亩，九进院落，其门也多，南北长达两华里，就以正门来说，有棂星门、圣时门、弘道门、大中门、同文门、大成门等，每座门前还有木、石结构的坊门。如棂星门前设“金声玉振”坊，圣时门前设“太和元气坊、至圣庙坊”等。

第一院落里，东侧有“德侔天地”坊、西侧有“道冠古今”坊。第二院落里，西有仰高门，东有快睹门。角楼、斋宿、十三碑亭和大成门两侧，东有毓粹门，西有观德门和承门、启圣门，及圣迹殿后，皆有门坊之设，可说是门最多的庙宇。附于孔庙东北，北关内，颜庙街的孔子弟子颜回庙（颜庙），规模虽然小于孔庙，但门及坊门之设，为数亦不少。颜庙正门曰“复圣门”，两旁有坊，东曰“卓冠贤科”坊，西曰“优人圣域”坊。复圣门内，左有“约礼”门，右有“博文”门。颜庙第二门正门曰“仰圣门”，东为“见进门”，西为杞“国公门”。布局仿造孔庙而规格小。曲阜城池不大，孔庙、颜庙就占地过半。门数也超过全城。是庙门最多的县城。

孔庙各门及坊门之名，各有其典故，皆有文化涵义，非同一般。如孔庙第一道门前的“金声玉振”坊，其它也都有所讲究。从孔庙各门及坊门上的门额题字，就可看出它概括了数千年来，尊孔和儒家学说思想的一部分。今略举以下各门为例：

一、棖星门 即孔庙大门。古代传说棖星为天上主文化的星官。以此星命名为之，可以人才辈出，为国家栋梁。《龙鱼河图》：“天镇星主得士之庆，基精下为灵星之神。”曲阜孔庙及各地学宫庙前皆有棖星门，盖取得士之义。古字灵与棖字通用，或写成灵星门。

二、圣时门 孔庙第二门名圣时门。门为红墙玉阶，券拱门洞三，中门石阶，雕云龙花样，门用朱漆，上加乳钉，单檐斗拱，状如宫门。以“圣时”命名为门，盖取孟子（轲）称颂孔子为“圣之时者也”语义而来。

三、弘道门 弘道门是孔庙第三道大门，五间六柱，琉璃瓦顶，彩画梁枋斗拱。前有璧水桥。桥三座，桥上的望柱、

栏板皆雕刻精美，桥下两边的护水石栏，皆雕有图案花纹，布局如北京故宫文华殿、武英殿前之石梁。桥下为玉带河，又名“壁水”。《说文解字》：“壁，垣也。”《六书故》：古者筑垣墉，周宇以为宫。“壁水桥即宫前之桥。桥前东西近庙垣处，分设“快睹门”、“仰高门”两座。两面仰高门，取《诗经·小雅》：“高山仰止”句。疏：“古人有高显之德如山者，则慕而仰之。”即倾仰孔子之义。东面快睹门，即先睹为快之义。按唐韩愈《与少室李拾遗书》中，有：“朝廷之士，引颈东望，若景星、凤凰之始见也。争先睹之为快。”这里的先睹门，形容来此瞻仰孔子塑像及诸般文物者，极望看到的迫切心情。再说此院落之正门以“弘道”立名，是取于《论语·卫灵公》篇：“人能弘道，非道弘人”一语。大意是人能使道（主义）发扬光大，而不是藉弘道为名，使个人的声名扩大。如果这样，终归失败。

四、大中门 孔庙第四道门，此门原为宋代建，是当时孔庙的第一道门。明弘治年间重修。门面五间，绿琉璃瓦覆顶，朱漆六柱，门侧各有角楼一座，平列东西，与庙北墙两端的角楼相对称。是元代至顺二年（公元1331年）修建，明清重建。以“大中”命名为门，取义不详，或取门居庙宇之半，或取“中庸之道”之义。待考。

五、同文门 同文门是孔庙第五道门，此门两边不与墙垣连属，独立于庭中的建筑。门面五间，进身两间，中有穿廊，其形状黄瓦红柱，如王府之大门。院落东北和西北，各有一院落，名“斋宿”，斋宿有门而无名。是往日祭孔时，主祭人斋戒（不近女人、沐浴、独宿）之所。此门清初顺治时更名为“同文”，此前取名“参同”。所谓“参同”即以古代周易、黄老、炉火三家相互参同归一之义。至于易名为“同

文”乃天下所用的文字皆同，含有满汉同一的怀柔思想。

六、奎文阁 奎文阁建于同文门、大成门之间，门面七间，深五间，飞檐三层、斗拱四重，建筑奇巧，观瞻堂皇。为我国古代木结构阁楼之一。楼上原藏历代帝王所赐之经书、墨迹，明清两代于此处设七品文官总管典籍。几经动乱，阁上书籍文物大部散佚。阁下为通道之门，过此则直达大成门。奎文之名盖取《孝经·援神契》：“奎主文章”之句。注：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”

七、大成门 即孔庙第七道门，也是最后一门。门在大成殿前，因以为门名。《孟子·万章》有“孔子之谓集大成”句，注：“孔子集三圣之事而为一大圣之事。犹作乐者，集众音小成为一大成，成者乐之一终。《书经》所谓箫韶九成是也。”知大成乃歌颂孔子学问成就最大之义。大成门面五间，黄瓦覆顶，彩画斗拱，下有须弥座石雕台基，门前门后台阶中央均有浮雕龙陛。檐下有石柱雕龙，四根为深浮雕，八根为平雕，旧时此门只在春、秋祭孔大典时开启，平时则从东（金声）、西（玉振）旁门出入。此外，与此三门平列的，西有“启圣门”，东有“承圣门”。二门之南近墙角处，又有“观德门”在西，“毓梓门”在东，分别通向庙外和孔府前的东华门大街。

从以上所列的孔庙诸门，都有名号，其数十三，分布在孔庙几个院落中，门前或两侧庙墙，设坊门，名目不一，各有其说。坊额题字，工整有力。顺述如下：

一、金声玉振坊 坊门列于棂星门前，是孔庙的第一道门坊，门以石筑，有大石柱四，柱头各雕一石兽，柱下有石鼓夹抱，每间上以石雕如覆瓦顶，中间额题“金声玉振”四字。盖取“金”指钟，“玉”指磬，古东之声。《孟子·万章

下》：“孔子之谓集大成；集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。”此乃孟子（轲）赞其夫子孔丘才德兼备，如器乐演奏，以钟发声，以磬收韵，集众音之大成。孔庙之大殿，额题“大成”，即由此而来。

二、太和元气坊 坊在棂星门内，为孔庙第一院落中的第一门坊，造型与“金声玉振”坊相似。坊上中间题“太和元气”四字为曾铣题。曾铣字子重，明扬州江都（今江苏扬州）人，嘉靖进士，以御史之职巡抚山东，进兵部侍郎，嘉靖二十五年（公元1546年）历总督陕西三边军务，有胆略，曾屡败鞑靼兵马的进攻掠夺。上书言整顿军备，立志恢复河套，条上方略十八事，得到武英殿大学士夏言的支持。当时奸相严嵩为太子太师，掌权误国，诬奏曾铣掩败不报，克扣军饷。世宗朱厚熜无意出兵雪耻，因此曾铣与夏言同时被杀。坊门上题“太和元气”，或谓指孔子的儒家学说，像太空天体那样，循环往复，永恒长存。又《易经》有“保合太和乃利贞”。谓阴阳会合，冲和之气。能利贞于万物。

三、至圣庙坊 石筑，略似“太和元气”坊。“至圣”为孔子的谥号。汉以来，皆尊孔子为先圣先师。唐开元二十五年（公元737年）追谥孔子为文宣王（蔡邕《独断·帝谥》：“圣善同文曰宣，经纬天地曰文。”）宋大中祥符元年（公元1008年）谥加为元圣文宣王。五年，改谥“至圣文宣王”。《礼·中庸》谓：“孔子天下至圣”。至圣庙坊的“至圣”二字，来由于此。孔庙第一院落中除有“太和元气”与“至圣庙”二石坊外，还有“德侔天地”与“道冠古今”二木料坊门。立于东西两侧的朱墙旁。

四、德侔天地坊 坊为四柱三间单牌楼式，上有黄琉璃

瓦顶和彩绘斗拱，下有石雕瑞兽作抱柱。柱间设朱栅栏，额间题“德侔天地”四金字。《说文》：“侔，齐等也。从人，牟声。”“德侔天地”是说孔子之德与天地齐等，没比他再高的了。

五、道冠古今坊，此坊建筑形状与东面“德侔天地”坊同，两坊一东一西，呈对称式。“道冠古今”即孔子的儒家思想为哲学之第一，古今都尊孔子之思想为真理，第一。

孔庙是因汉以后，历代帝王不断敕封王号，并增修保护，建筑面积逐渐扩大的，门庭之多，超过任何庙宇。除上述几座门额题字的门、坊外，从大成门起，入内始分三路，中路有杏坛、大成殿、寝殿、东西庑殿、圣迹殿等；东路为孔子故宅，有诗礼堂、礼器库、崇圣祠、家庙、神庖等；西路有祭祀孔子父母的启圣王殿、启圣寝殿、及用以习乐的金丝堂，储藏乐器的乐器库，和神厨等等，每一祠或堂、库都有门一至四不等、全庙共有殿堂阁庑四百六十六间，庙中之门多，堪称第一。门上题字构成了儒“门”文化的思想中心。

第十四章

武庙里的各门

第一节 门与石坊题字

中国庙宇寺观之多，甲于全世界。除因欧美各国以天主、耶稣为圣人，阿拉伯国家尊穆罕默德为真主，设教堂、礼拜寺（清真寺）对主尊敬和礼拜外，别无其它寺庙可言，而中国则不然。神佛既多，教门也不少，除清真古教外，大都是本土民间信奉的佛、道神仙之类。有神、佛就有殿宇，有殿宇就有“门户”之设。道、释二家之神、佛、菩萨、天王灵官等，有些神灵多是无稽之说。而中国历史上确有其人，其庙宇遍及全国各地，以至到国外华侨聚居的地方，莫过于“文庙（学宫）”和“武庙（关帝庙）”了。

过去诸省和各府县，都建有“文庙”（学宫），庙门、大殿之外，皆有棂星等门名。其中典型者，莫过于山东曲阜孔庙，建筑造型之美，门名涵义之深，已如前述。其次，则是有“文庙”必有“武庙”。中国古代没有“战神”。明代，各地关帝庙逐渐增多，到了清代，人们便称关帝庙为“武庙”了，

辛亥革命后民国三年（公元1914年），当时政府陆海军部呈进以关羽、岳飞合祀，“关岳庙”亦称“武庙”，因为关羽和岳飞都忠于汉，不过关羽生于汉代，早于岳飞，影响较远，故武庙则以河南洛阳的关林最有名，堪与山东曲阜孔庙、孔林相媲美了。据洛阳城南关林明万历二十四年（公元1596年）《重建关王冢庙记》文中载：“洛阳县南门外离城十里，有关王大冢，内葬灵首，汉时有庙，及今，年久毁坏。”按史载：汉献帝建安二十四年（公元219年）八月，关羽自江陵围曹仁于樊城。刘备遣前部司马费诗在军中拜关羽为假节钺。同月，关羽斩庞德、囚禁于江陵。十月，曹操为解曹仁兵围之危，派徐晃等率大军前往樊城解救，并步步紧逼，迫关羽节节败退。另有东吴孙权遣兵偷袭关羽后方，占领了荆州要城。关羽失去了根据地。十一月，关羽率部下退守麦城（故址当今湖北省当阳东南的沮、漳两水之间，东有驴城，西有磨城，相传二城为伍子胥筑，谚语：“东驴西磨，麦城自破”），因背腹受敌，又无四川援兵，遂同关平、赵累引残兵二百余名突出北门，奔向西川，正行间，被朱然伏兵截阻，关羽急折向临沮小路，又被潘璋率兵击杀，天时五更已尽，至决石欲在杂木林中暂作喘息。不料潘璋部下马忠兵马早已守候，关羽坐骑未定，已被长钩套索将马绊倒，关羽翻身落马，被俘。十二月，孙权令在临沮章乡将关羽斩首。时年五十九岁。四十年后，蜀主刘禅景耀三年（公元260年），始追谥关羽曰“壮缪侯”。又过了八百多年，到北宋哲宗绍圣三年（公元1096年），赐关羽玉泉祠的门额，曰“显烈庙”。但是关羽的葬身之处，史无所载，亦无传首洛阳之说。关羽之庙始建于何时，山西解州城西有“关圣帝庙”，相传为最早者，建于宋真宗祥符七年（公元1014年），奉敕兴建。南面中条山，北连硝水。

庙貌宏丽，殿柱以石雕龙，墙垣覆以黄瓦，气象甲于天下。相传每年四月初八是关羽受封日。徽宗崇宁（公元1102~1106年）间，赵佶迷信道教，封关羽为“崇宁真君”，题关圣帝庙榜曰“崇宁宫”。是日，远近城乡男女皆杀猪宰羊，打鼓吹笛，俳優巫覡齐来宫中，以歌舞娱悦关帝。关西、河北、山东、河南赴会之人，试枪棒，耍刀剑，较拳术，来此献艺，益使庙门拥挤不动。解州传为关羽生身之地，固当有庙，而洛阳关林之庙的规模也不亚于解州，而且门上画三国故事也很生动，为何关庙有如此多的民俗活动？这与《三国演义》通俗小说有关。《三国演义》中说：孙权斩关羽后，深怕刘备起兵报仇，遂以木匣盛关羽首级，遣人星夜送往洛阳，企图嫁祸于曹操，曹操识破此阴谋，遂以沉香木刻成关羽身躯，着以袍服，以五侯之礼，葬关羽于洛阳南门外。长期以来，此一土冢被人们呼作“关冢”。洛阳关林里的关庙相当壮观。或因关羽之头葬这里，故起高冢又建关庙。然而庙建于何时？据关林中康熙五年（公元1666年）“林碑”碑文载（此碑面正书“忠义神武灵佑仁佑威显关圣大帝林”，碑阴是董笃行撰写的《关圣帝君行实封号碑记》）：其中提到关庙始建于明万历中。同时碑文中还记述了一段建庙的神话故事：

万历（公元1573~1620年）中，有宦华如秦，道出于洛，夜宿邮亭，梦帝求构新宅。及觉，询及父老，遂展释于冢下。时有白气腾起，直凌霄汉，见帝隐耀于云间，与梦相符。乃移文抚按司道，请敕褒封“三界伏魔大帝神威镇远天尊关圣帝君”。加冕旒十二，如帝制。遣使致祭于墓，特建庙貌。

碑文除记载了神话故事外，还记下了洛阳关庙初建年代。到了乾隆（公元1736~1796年）间，又加以扩建。形成了占地百亩，翠柏八百株，殿宇廊庑一百五十余间，石坊四座，大小狮雕一百多个，仅次于山东曲阜孔林中孔庙建筑格局。关庙正门前没有“灵星门”，迎门直对的有舞楼一座。舞楼建于清乾隆五十六年（公元1791年）呈凸字形，突出的前部分为前台，后台则较宽大。舞台面对正门，每年正、五、九三个月的十三日，举行大会，演出戏曲于舞台上，因戏台直对大殿中门，故无“灵星门”之设，以便关帝“观剧”。关庙之门，远不及孔庙之多，但也相当可观。

一、大门，关庙正门三道，五开间，硬山顶式建筑，门两旁有八字花墙，门额上悬金字“关林”匾额。门涂以朱漆，门扉钉以金色乳钉，共八十一枚。取义官分九品和九九吉祥之数。门前有石狮一对，青石旗杆座基一对。据说门前石狮与明代洛阳福王府（今洛阳老城青年宫）门前石狮同出于一艺人之手。不知“福王”是否被李自成俘获。因福王体重肥胖，李自成命人将福王肉与羊肉合锅墩熟，美名曰“福禄肉”。旗杆石座亦有故事载于关林碑文中。道光二十二年一碑上刻有：洛阳东南乡毛家村毛存仁开始贸易时，在关羽塑像前默自祷祝：“生意茂盛，于关陵竖杆。”后来生意果然一天好于一天，兴盛起来。聚财多了，遂择良工凿雕石基座，竖起高旗杆。

二、仪门 仪门为官署门之一，《江宁府志》：“府署，明初徙锦绣坊。大门之内为仪门，仪门内为蒞事堂。”明、清官署皆有仪门，取有仪可象之义。关庙虽非官署，但因关羽已被追封为关圣帝君，所以庙中建筑都像王府邸的建筑格局。故于大门内设仪门。仪门五开间，顶上起脊覆琉璃瓦，正门额

上匾题“威扬六合”，字为慈禧太后那拉氏书。古人有“天圆地方”之说，“六合”即指东、西、南、北四方向和上、下呈一方形，人居其中。“威扬六合”意指关羽的神威，名扬天地间。正门有乳钉七行，每行七个。仪门的前后檐下的枋子上，画有“三英战吕布”、“走马荐诸葛”等彩画共十幅，皆取《三国演义》故事为题材。

慈禧题匾于关庙，不止“威杨六合”悬在仪门的这一匾。他还写了一块“气壮嵩高”匾额。慈禧那拉太后是清末同治、光绪两朝掌握实权者。深居紫禁城中，为何来到关林为仪门题匾写字？此一掌故见刻于拜殿西墙《奉敕赐金修关林颂》的石刻上，石上记下了中华一大国耻，即光绪二十六年（公元1900年）七月，英、法、德、日、意、俄、美、奥八个帝国主义国家侵华联军攻陷了北京皇都，慈禧与光绪皇帝及王侯大臣等，弃国远颺，经太原西逃至长安。次年（公元1901年）八月，因割地赔款，满足了帝国主义的要挟，订立《辛丑和约》，慈禧那拉氏和光绪载湉，慢慢地由长安启程返京，九月十六日到洛阳，先游览了伊阙龙门石窟，又到了关林庙中瞻礼拈香。后又题下了今日庙中悬挂的二匾。玩了五天后，离开了洛阳。临行，拨了帑银千两，命洛阳太守整修关林。当时中华已是国破家亡的年代。贫穷的人民不仅要赔偿四亿五千万两白银给八国联军各国政府，还要拿钱修庙。就好像国家屋漏房塌，无力去修葺一样，不得民心。然而此一《奉敕赐金修关林颂》的碑石尚存，确教后人读此碑以明国耻，痛恨亡国之君与那拉氏之腐败朝廷。

三、石坊 关庙大门前东西两侧，庙垣折角处，设石坊一对，三间四柱，各宽九米，高六米，雕石而成，建在砖砌高台上。坊额各题四字：“刚健中正”、“博厚高明”、“允文允

武”、“乃神乃圣”。坊柱顶头上雕望兽，昂首蹲坐，精神奕奕。坊柱上分题对联各一副：

义存汉室丹心耿，志在春秋浩气长。

诚则无二无杂；气也至大至刚。

千秋义气蒸尝远；万古英风俎豆新。

劲气常摩星斗；精忠直薄云天。

门前两侧石坊于道光元年（公元 1821 年）完工，为当时诰封中宪大夫（文职四品官阶）张立勋所建。

四、墓前石坊 关庙寝殿后，碑亭前设一石坊，石坊四柱三间，高五米，宽十米，石柱上雕端兽，昂首远望，正额上题“汉寿亭侯墓”五字，为明万历甲辰（公元 1604 年）立，钦差太监胡滨书。左右两额，分题“道衍春秋”、“义参天地”篆书。下有石鼓抱柱。此石坊建立较早。故历代题于坊门石柱上的对联也多。其中以清康熙五年（公元 1666 年）典试粘木盛重刊的一副对联，词较不俗：

邙山当年郁圣陵，首回伊阙，魂回汉阙；

洛南此处埋忠骨，地在天中，人在心中。

又有道光二十三年洛阳伊南康庄子赵新题联一副：

扶汉先正名，一统尊，而两雄何有；

明伦始为圣，三纲立，则万世可师。

是以尊汉（族）为正统的思想抒发。其余题写门联的还有 1920

年奉军营长等。

四、供案石坊 明天启六年（公元1626年）福王府内司房官萧升于关公墓前立一青石香案，清康熙五十五年（公元1716年）又有人在石案上树一石坊，正额题“中央宛在”四字，为三韩弟子高镐书。坊门柱题：

千秋志气光南洛，万古精灵映北邙。

辛亥革命后，尊关羽、岳飞为武庙之神，营伍之士官多祀之。而洛阳曾在北方军阀割据年代为军事要地，谒关林关羽者也多。故此石坊上刻有奉军（东北军阀张作霖兵营本部在奉天，即沈阳市，俗称“奉军”）孙鸿裕营长题在柱上对联：

忠义双重安社稷；声威并著破曹瞒。

又有奉军营长裴春生在石坊后题“英雄千古”四字。这些题字，一方面可知世人因受《三国演义》小说之影响，尊汉刘备为正统，以关公为英雄，“亘古一人”由来已久。另一方称关公“忠义”不仅在大陆和台湾，以至日本国、美国等其它国家，也都建关庙维系着华侨人们“忠义”思想。此外，石门题字的还有关冢围墙上康熙四十六年（公元1707年）修建的石墓门，门额上题“钟灵处”。联题：“神游上苑乘仙鹤；骨在天中隐睡龙。”有关关林庙门、坊门题写的字迹大致如上所记，其次则是殿门额坊彩画的人物故事，生动精彩，吸引游者伫足仰观。

第二节 各门上的彩绘

彩绘关羽事迹的绘画，犹如曲阜孔庙之《圣迹图》。因孔子生于春秋时期，又开创儒学，为“万世师表”，文官皆奉祀为宗师。关羽为汉末时人，历代对其尊奉和宣传远不及孔子。故文庙历史悠久，崇敬者也多。关帝武庙创建年代较晚，但它以通俗的《关帝圣谕宝训》、《关帝觉世格言》等插图善书和关庙中门枋上的彩画故事来作宣扬关圣功绩，效果却也吸引了众多普通百姓。洛阳关庙仪门上的彩画已如前述。而二殿门檐下和两旁所画的故事，更是歌颂关羽英勇善战。堪为“武神”的题材。故事都是取自《三国演义》。如：“白马坡”斩颜良、杀文丑、“灞桥挑袍”、“过五关”（杀孔秀、孟坦、韩福、六喜、王植、秦琪）“斩蔡阳”、（古城会）、“博望坡”（打败夏侯惇）等故事。二殿后门上方，绘有故事三则：“华容道义释曹操”，“单刀赴会东吴宴”和“水淹七军擒庞德”。

三、殿（寝殿）是一座五开间，硬山顶式建筑，规模较小。殿内原有关羽读《春秋》和木雕像、睡卧像等。故又名“寝殿”。殿檐下绘有三幅大型故事画，有：“三战吕布”、“威镇荆州”、“大战长沙”。画面较大，战场刀马气氛也浓重精彩。

大殿为主殿，是庙中主要建筑物，面阔七间，深三间，殿高约二十米。门窗雕镂精致，殿内朱柱盈围。殿始建于明万历二十四年（公元1596年），殿内原塑有关公坐像，旁有周仓、关平和“四配”（王甫、廖化与宋左丞相陆秀夫、右丞相张世杰）今已不存。幸存者是大殿正门上的明代木刻高浮雕的《三国演义》故事。自东向西依次是：“桃园三结义”、“三英战吕布”、“古城斩蔡阳”、“水淹七军”、“三结义”、“三顾

茅庐”、“斩车胄”、“单刀赴会”、“挑锦袍”、“战吕布”、“温酒斩华雄”、“斩颜良、诛文丑”等，共十二幅。构图巧妙，刻工精细，题材内容是数百年来人民大众所熟悉的故事，也是我国寺庙装饰艺术中并不多见的珍贵艺术品，作者都是些不著名的民间艺人，所画颇有壁画之味道。

关庙既然埋有关羽之首，故称“关林”，此称正与山东曲阜“孔林”相对而言。因封建社会对皇帝之墓，称“陵”，王侯之墓称“冢”、平民百姓之墓称“坟”，圣人之墓叫“林”。清康熙四年（公元1665年）尊关羽为“夫子”，雍正八年（公元1730年）追封关夫子为“武圣”。关羽既受封为武圣关夫子，应与文圣孔夫人同样的享受各种礼仪；孔子墓既称“孔林”，当然关公墓该称“关林”了。一文一武，两位圣人各有各各自的后世尊崇者，故尔为二圣增添不少文化光彩。

封建社会是以文取仕，藉此可以使人们读书知礼，而不去革命造反，以安定天下，故以孔子为至圣，都学习他，并到处在那都城大邑建“文庙”以教化人们。不过耍枪弄棍的教育也是必要的，但没有“武庙”教化人们习武艺，弄棍棒，耍刀枪。只是到了清初康熙四年（公元1665年），尊关羽为夫子，后又追封关羽为武圣，建武庙以与孔庙相并列。那么数百年来为何关庙如此之多，对关羽烧香祈福的多于孔子？这是由于人们头脑中存在着的汉族主义思想。中国自古是以中原为中心，汉朝最强盛，《三国演义》尊刘备为正统，影响深远。而清兵入关，首先把汉人的头发剃掉，留一条长辮，如牛，如猪，很不得人心，因而从关羽身上找到寄托。如“身在曹营心在汉”，表明了他坚贞跟刘备振兴汉朝的精神，这种精神符合了人们不愿受清朝统治者凌侮，希望恢复历史文化悠久的汉人统治。此外，关羽之忠心于刘备，重义于桃园结

拜的异姓兄弟，不是因刘备当了蜀主而拍马屁，他在刘备还没得势的时候一直跟随刘备受苦遭难，还保护刘备的妻子千里寻兄。关羽是红脸汉子，他不好财，也不好色。他挂印封金，曹操给他美女，关羽全放在刘备夫人房中作使女，人们以这样的人物来对当时社会作比较。多少给当时那些向统治者屈膝逢迎、告密害人的无耻文人以借鉴。举关羽为忠义之榜样，还有一点，就在当时统治阶级镇压下，提醒大家勿忘汉朝。这一潜移默化的功能，直到清末反抗帝国主义侵华，仍继续起着抵御外族侵略作用。“义和团起义”就是一例。当然，清朝统治者入主中华后，敬孔子和关帝，学文习武，重视人才，民族关系得到和解，关羽慢慢又演变为资本主义发财致富者的崇拜偶像。关公之像，在全世界华侨聚居的地方，凝聚着求财、团结、互助、不忘祖国的力量。

第十五章

有门字的故事

第一节 细柳营门难犯

汉文帝（刘恒，公元前179～前157年在位）时，匈奴大入边境，扰掠百姓。文帝后元六年（公元前158年）以刘礼为将军，军营设霸上（今陕西西安市东，为古代守卫咸阳、长安军事要地）；祝兹侯徐厉为将军，军驻棘门（今咸阳市东北，原为秦宫门）；以河内守周亚夫为将军，军细柳（今陕西咸阳市西南，渭河北岸），以防匈奴进犯京城。一日，文帝亲自劳军慰问，至霸上、棘门，随帝之军马直驰而入营门内，守营将军，下马迎送皇帝。已而文帝又上马西去细柳营，慰劳周亚夫将军兵马。细柳营中军门前，军士吏卒皆拔甲执兵器，弯弓箭上弦而立。文帝先驱之骑士至军门，被士卒拦门挡住。先驱入马厉声曰：“天子且至”，军门都尉出曰：“周将军令曰：军中闻将军令，不闻天子之诏。”天子先驱之臣属以为假文帝之威，可以不下马直驱亚夫帐前，没料到碰上治军严明、只知卫国的将军。这些依赖周旋于皇帝前后而获官禄的臣僚只

好下马站在军门前老老实实在地等候文帝车马到来。居不久，天子驾到，军士依样挡驾，车骑不得入。文帝只好令使者一人持节诏往见亚夫，言明天子欲入劳军。周亚夫乃传言开壁门（军垒之门），壁门士吏告从属车骑曰：“将军约，军中不得驰驱。”于是天子乃按辔徐行，往见营中将军。周亚夫持兵刃迎于营门外，揖曰：介冑之士，不拜（下跪），请以军礼见。文帝感动，还礼于车驾上。使人称谢，皇帝敬劳将军礼成，皇帝又徐行离开军营，已而出军门。随从诸臣僚皆惊，难免有人谗言于文帝者。文帝不听小人之言，曰：嗟乎！此真将军矣。曩者，霸上、棘门军若儿戏耳。其将固可袭而虏也；至于亚夫，可得而犯耶？称善不已。周亚夫军令严整，北胡不敢进犯。文帝死，景帝（刘启）继位，周亚夫任太尉，平定了吴王刘濞等吴楚七王叛乱，迁为丞相。周亚夫之子因私买皇帝御用的甲楯等物，被告发，事连亚夫，入廷狱，绝食五日，呕血死。传统绘画中，有“细柳劳军”一图，即画周亚夫整军严明之故事。

第二节 玉门关外立功

玉门关在我国西北甘肃敦煌县之西，四面是戈壁滩，一关屹立其中，为汉代古遗址，传说新疆和阗美玉经此输入关中，故名。戏曲有“玉门关”一出，演汉班超投笔从戎，立功西域的故事。班超奉命出使西域鄯善（今新疆维吾尔自治区吐鲁番鄯善县），往说鄯善国归降，驻守玉门关同行者仅三十六员。一日班超等人马到达鄯善。国王出迎，将班超一行暂安置在馆驿中。欲待匈奴到来，共商对策。此时，匈奴王已知班超出玉门关到鄯善说降国王，随后遣使来鄯善问及此

事；国王告以班超暂歇地点及来意。于是，匈奴使者回报国王，国王决定领人马前来刺杀汉使班超等人，鄯善王亦愿领兵作接应。班超见鄯善王日渐怠慢，又闻匈奴使者曾到鄯善，形势危急，因对众将言：“不入虎穴，焉得虎子。”遂与众将决心以寡胜众，终于设伏杀死前来谋害汉使的匈奴王。鄯善王势孤，又惧汉兵征讨，乃递表归降，班超等凯旋归入玉门关。

按：此戏于中华人民共和国成立后，未见再演，儿童们也很少知道“班超投笔从戎”的故事。究其原因，大约是怕影响民族关系，鄯善和匈奴本已属于西北地方人民、中华民族大家庭之一部分。为了避免大汉族主义之嫌，故此戏辍演很久了。玉门关一戏故事出自《东汉演义》第三十回；《后汉书·班超传》亦载其事，然而书上所说是班超所杀为匈奴使者，匈奴王未到鄯善，未尝被杀掉。

第三节 鲁丕闭门读书

后汉鲁丕字叔陵，平陵人（西汉五陵县之一。汉昭帝筑陵置县，死后为葬身之地。治所在咸阳西北）。七岁时父到武陵（今湖南常德市西）任太守，鲁丕随之。不久父卒，鲁丕哭号不止。郡人赠物以慰其哀，丕不受。及回归故里，服丧，闭门读书，遵守礼法，乡里皆赞鲁丕年幼可敬。十岁时，与兄鲁恭俱居太学。鲁丕性沉静好学，闭户读书，孜孜不倦，自誓其志，不复问人间杂事，不到处交友，不多咀多舌，也摒除了世俗那一套问寒问暖，空费时间之礼。朋友及一些庸官俗吏，常以此背后论及鲁丕之短处。丕亦自知，不理不辩埋头求学。时间与学问俱增，当时因秦始皇焚书坑儒，知书能

解者无几，但鲁丕终于读通了五经（《易经》、《书经》、《诗经》、《春秋》、《礼记》），而尤熟悉鲁诗。以鲁诗尚书教授，为当时诸儒所推重，章帝（刘炟）建初（公元76~84年）初，举贤良方正。西汉文帝（刘恒）时，诏举贤良方正文学材力之士，待以不等之位。举贤良方正便成了封建社会科举制度之一。鲁丕历任青州刺史，就学者常百余人，关东（古称河南函谷关以东，非山海关东）号之曰：“五经复兴鲁叔陵”。是因其精通《五经》，闭户深研而得名。后历任侍中，再为“三老”（“三老”即掌乡县郡教化的有才学的人。《汉书·高帝纪》：“举民年五十以上，有修行，能帅众为善，置以为三老”）。鲁丕勤于读书，品德高尚，故长寿而堪为“三老”。

第四节 辕门射戟解和

汉末，群雄割据，淮南袁术兵势强大，派大将纪灵去攻打小沛（今江苏沛县），当时刘备与关羽、张飞起兵平黄巾不久，屯兵于小沛，尚未成势。故袁术欲兼并其势力。此时，吕布兵马驻扎在徐州，离小沛不远，纪灵恐出兵被吕布袭击而不利，如吕布助刘备，反而会全军覆灭。于是袁术一面遣人去吕布营中，许米粮二十万斛支援徐州粮秣之不足，使其不助刘备。吕布暗知袁术之意，是想待纪灵消灭刘备势力后，转兵攻徐州，再来与自己交战。夺取小沛、徐州，统归淮南阵营。吕布一面应允不助刘备，一面邀刘备和纪灵到吕布营中为二家劝和休战。

刘备得知纪灵率雷薄、陈兰来夺小沛，正与关羽、张飞商议对策拒敌，忽见吕布遣人送来书信，邀往营中赴宴，刘备乃应约往见吕布。少时，纪灵也得信后，来到徐州，纪见

刘备在座，立即告辞，吕布强拉纪灵入座，纪灵心中不宁，刘备亦坐不安席。三人对饮，吕布提出愿为二家和解。纪灵不允。张飞亦欲纪灵交战。吕布见状，无法说服双方言和，遂命左右将自己使用之兵器方天画戟立于辕门之外，言明吾离画戟百五十步，如能一箭射穿中画戟之枝，请两家各自收兵；如不中，听从双方厮杀。纪灵料能射中，姑且允之。吕布挽袖拈弓，搭箭上弦，一箭正中戟枝。刘备深吸一口气，心中安定；纪灵则称如此很难复命。吕布立即修书一封，转致袁术不得争战。纪灵回营，刘备再三称谢并向吕布告别。

故事见于《三国演义》第十六回。吕布射戟讲和事，亦载于《三国志·魏书·张邈传》。京剧中小生唱工戏。民间年画中尝以此题材绘制成图，以示和则益，战则伤，“辕门射戟”以和为主，故取此新年吉利之义。辕门射戟的年画今天很难看到，这里的一幅是杨柳青年画中的佳作，仅存的一种。按：辕门为官署之外门。《周礼·天官掌舍》：“设传宫辕门。”疏：“谓仰两乘车，车辕相向以表门，故名为辕门。”此戏中的所谓辕门，即在吕布的军帐外，就地插戟以射之，并无“辕门”之道具设置台上。

第五节 白门楼刑吕布

吕布因曹操兵多和陈珪父子作内奸之害，失去徐州，移驻下邳。下邳有泗水之险，粮秣充足，遂安心坐守，以为万无一失。不数日，曹操引兵攻下邳。谋士陈宫向吕布献策，令吕布引步骑屯于城外，自守于内。曹兵若攻城，请将军攻其背；曹操若攻将军，陈宫领兵马出城救于后。曹操兵马初来，粮食不足，数日必败。吕布以为良策，回府收拾戎装，准备

出城。屯兵于外。吕布妻子严氏闻知，曰：“君委全城，捐妻子，孤军远出，一旦有变，妾将如何？”布忧虑不决，三日不出。曹操四面攻城，又遣将去许都催押粮草，长期困城。陈宫得报，入见吕布言速击曹，可得解围。吕布以为此计大妙，复入内与严氏商议，严氏哭曰：“将军出城，陈宫等岂是守城之将，一旦失守，妾又被弃，不知何日重逢；将军前程万里，勿以妾为念。”吕布愁闷不决，入告貂蝉，貂蝉曰：将军与妾作主，勿轻身自出。吕布出对陈宫曰：操军粮至者，诈也。操多诡计，吾未敢动。”陈宫转而叹曰：“吾等死无葬身之地了。”吕布从此不出宅门，只同貂蝉、严氏饮酒解闷。

曹操围下邳日久，谋士郭嘉献计，请曹操下令决沂、泗两河之水，直灌下邳城内。曹操以为然，令战士掘土放水。不久，下邳一城，只有东门无水，其它洼处。尽被水淹。吕布自以为吾有赤兔马，渡水如平地，依旧饮酒作乐。一日，吕布取镜自照，见形容销减，惊曰：“吾被酒色所伤，今日起，当戒之，遂下令城中，但有饮酒者皆斩。”部下侯成因马被盗，旋又追回，杀盗马人，众将为侯成祝贺，以酒会饮并献吕布五瓶，布怒欲斩侯示众。宋宪、魏续诸将求饶哀告，只将侯成重打五十大板。宋宪等三人见吕布无仁无义，城内水淹，外被兵围，全军不久将被消灭。宋宪乃曰：不若弃布而走。魏续曰，此非大丈夫也。不若擒吕布献曹操。侯成说：吕布倚恃者，赤兔马也，汝二人如开门献城，吾则先盗马献曹公。三人议定，是夜侯成盗马，宋、魏开门纵之而去。侯成至曹营将三人议定之事并赤兔马献给了曹操。曹操天明即率兵攻城，吕布大惊，提戟备马，马已不见，急持戟抵挡曹兵，吕布从平明战到日中，方将曹兵杀退，但身已疲乏不堪，少憩于白门楼，不觉睡在椅上。宋宪见状，赶走兵卒，先将画戟盗走。

便与魏续一齐动手，将吕布绳缠索绑，捆在椅上。吕布醒来急唤左右，皆被宋、魏二人杀退，魏续插上白旗，宋宪大开城门，曹兵一拥而入，张辽、陈宫、高顺等，因各守一门，被水围住，皆被曹操兵将一一俘获。

曹操、刘备等入城后，即将水排出，同坐白门楼上，关羽、张飞侍立于侧。不久众人押张顺、陈宫、吕布等人至。吕布见侯成、魏续等立旁，乃谓三人曰：“吾待汝等不薄，何故背叛？”宋宪曰：“听妻妾言，不听将计，何谓不薄？”吕布无言。曹操见高顺被缚至前，问曰：汝有何言？顺不答。曹怒命斩之。徐晃解陈宫至，曹操曰：“今日之事当如何？”陈宫大声曰：“今日有死而已！”操曰：公如是，奈公之老母妻子何？”宫曰：“老母妻子之存亡，亦在明公耳。吾请就戮，并无牵挂。”操有不杀之意，陈宫却直步下楼，左右牵之不住。操起身泣而送之，陈宫并不回顾。伸颈就刑，方曹操送陈宫下楼，吕布求刘备代向曹操说情，刘备点头。及曹操上楼后，吕布叫曰：“明公所患，不过于布，布今已服矣……”曹操回顾玄德曰：“何如？”玄德答曰：“君不见丁建阳、董卓之事乎？”操令牵吕布下楼缢之，布回首骂曰：“大耳儿！不见辕门射戟时耶？”吕布死，曹操将布之妻女载回许都。（故事详见《三国演义》第十九回）

第六节 杨修因门伏祸

后汉杨修字祖德，好学有俊才，建安（公元196～220年）中，举孝廉，官郎中，为曹操主簿。曾随曹操途经《曹娥碑》下，碑阴刻有“黄绢幼妇，外孙菹血”八个大字。曹操问杨修此八字之义理解否。杨修回答说：“黄绢”色丝也；

“幼妇”少女也；“外孙”女子也；“菑血”受辛也。所谓此八字乃“绝妙好辞”之义。曹操点头说：正如我意。杨修才识敏捷若此。一日，曹操敕造花园一所，工竣，曹操前往观察，出园门后，不置褒贬，只在大门上用笔写一文“活”字而去。人皆不解其意。杨修过此，见门上写一“活”字。因道“门”内添一“活”字，乃“阔”字也。曹丞相嫌此园门太阔了。于是再筑墙围，改造门扉。一切停当后，又请曹操往观。曹操一见园门大喜，问：“谁知吾意”？左右随行人员回答：“是杨主簿修。”曹操一面称赞，一面心里暗恨杨修才智，超过自己，遂生杀掉杨修之念。

曹操兵伐汉中，兵败阳平关，幼子曹彰率兵平代郡乌桓叛乱。得胜回兵，闻曹操在阳平关战败，率兵增援，初战获胜，再战遇西凉兵将马超进攻。曹军大败，兵扎斜谷界口。曹操屯兵日久，欲要进兵，恐力不敌马超之勇；欲收兵回，又恐被刘备、诸葛亮蜀兵耻笑。心中犹豫不决。适有庖厨端来一碗清炖鸡汤，曹操见碗里有几块鸡肋，因而有感于怀。正沉思间，忽然夏侯惇进帐，禀请夜间口号，以防奸细。曹操随口应曰：“鸡肋！鸡肋！”惇传令众官是夜口号为“鸡肋”。行军主簿杨修闻此口号，即入帐内捆打自己行装，准备归程。有人见杨修收拾行装，报告于夏侯惇。夏侯大惊，即请杨修入帐，问：“公为何收拾行装欲行？”修曰：“以今号令，便知魏王（曹操）不日将退兵归也；鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归，来日魏王必班师矣。故先收拾行装，免得临行慌乱。”夏侯惇谓：“公真知魏王肺腑也！”遂亦收拾起行装。于是曹操营中诸将，无不准备归计。收拾行装。是夜曹操不能入睡、独自手持钢斧，绕寨巡行。至夏侯惇寨，见士兵各准备行装，大惊，急

召夏侯惇问其何故？夏侯惇以主簿杨德祖先知退兵之意。曹操又唤杨修入帐，对问为何收拾行装？杨修以“鸡肋”之意对。曹操早有除掉杨修之心。遂大怒曰：“汝怎敢造谣，乱我军心！”喝令刀斧手推出斩之，将首级号令于辕门外。杨修因聪明外露，猜出门上之“活”字，而遭曹操妒忌，终被杀身。死年仅三十四岁。后有人咏诗叹曰：

聪明杨德祖，世代继簪缨。
笔下龙蛇走，胸中锦绣成。
开谈惊四座，捷对冠群英。
身死因才误，非关欲退兵。

这是杨修因破曹操在花园门上写一“活”字之谜，而引来了头悬在辕门之祸。故事见载于《三国志·魏志·魏帝纪注》和《三国演义》。曹操既杀杨修，其时，杨修之父杨彪尚在，彪曾官太尉。曹操故又写信给杨彪，同时曹操夫人卞氏也写信给太尉夫人袁氏，太尉与袁夫人同时回书，其书信类如汉魏文章，可读而不多见。今据《殷芸小说》余文录下；以见汉魏书信之精要，馈赠之礼俗。

曹公与杨太尉书《论刑杨修》云：

操白：足下不遗，贤子见辅，令军征事大，吾制钟鼓之音，主簿应掌，而贤子恃豪父之势，每不与吾同怀。念卿父惠之情，同此悼楚，谨赠下锦裘两领，八节银角桃枝一枚，官绢五百疋，钱六十万，四望通幰七香车一乘，青牯牛二头，八百里骅骝一匹，戎装金鞍辔十幅，铃电一具，使二人侍卫之。并

遗足下贵室错采罗縠裘一领，织成鞞一量，有心青衣二人长左右。所奉虽薄，以表吾意。足下便当慨然承纳，不致往返。

杨太尉答书云：

彪白：小儿顽卤，常虑当致倾败；足下恩矜，延罪迄今。闻问之日，心肠酷裂，省览众赐，益以悲惧。

曹公卞夫人与太尉夫人书：

卞顿首、顿首，贵门不遗，贤郎辅位。方今戎马兴动，主簿股肱近臣，征伐之计，事须咨官；立金鼓之节，而闻命速制，明公辄行军法，伏念悼痛酷楚，情不自胜。夫人多容，即见垂恕，故送衣服一笼，文绢一百疋，房子官锦百斤，私所乘香车一乘，牛一头。诚知微细，以达往意，望为承纳。

杨太尉夫人袁氏答书：

袁顿首、顿首，路岐虽近，不展淹久，叹想之情，抱劳山积。小儿疏细，果自召罪戾，念之痛楚！明公所赐已多。又加重贲，礼颇非宜，荷受辄付往信。

以上曹操、卞夫人与杨彪、袁夫人往来书信四封，总共

字数不过五百。然而曹操与卞夫人以礼并告知刑杨修之由；杨彪与夫人袁氏回书，不过数十言，亦尽述失子之痛楚，以上可说是由于门的故事，引出了引一汉魏古人信札。书信斟字酌句，可知古人文笔无一废话。今日足以借鉴。

第七节 彩霞宫门挂带

唐高祖李渊在长安内苑有二十六宫，其中庆云宫为张妃所居，彩霞宫为尹妃所居，二妃原来是隋炀帝选来的美人，只因杨广往扬州不回，留在晋阳宫心感寂寞，曾召李渊入宫赐宴，用酒灌醉李渊，教人把他抬到龙床上，陷以臣奸君妃之罪，后来李渊纳之为妃。

一天李世民出兵日久，回宫看望姊丈柴绍。柴绍病故，平阳公主令侍儿治酒相待。世民饮酒至傍晚，辞出。步从彩霞宫走过，听得内有音乐和欢笑之声，疑是父王李渊与妃子饮酒作乐，便问门外宫女：“万岁爷在内否？”宫女见是秦王李世民，忙跪下回答：“是太子与齐王（建成、元吉）也。”秦王世民闻说大惊，岂有妃子与太子同饮共乐之丑事。乃隔宫门由外向里看去，果然太子与齐王二人分抱尹妃与张妃在那里快活得很。世民暗想若要进屋冲破他们的乐趣，会将臭名扬到宫外，父王知道，二兄性命难保，自己脸面和父王都无地自容；若不冲破他们，当面警告，以后被父王闯见，更是难堪，千思万想，心出一计，不免将玉带解下，将它挂在宫门上，待他二人出此宫时，见吾玉带必然反悔，以后不敢再来乱搞，以此告诫二王。于是把腰间玉带解下，高挂于宫门，并嘱宫女不准声张此事。匆匆离去。

夜半二妃与太子和齐王玩乐兴尽，二人辞去，刚出宫门，

便碰上了玉带。元吉将玉带摘了下来，一看大惊失声，知是秦王李世民所系之带，方才之事，料必全被他偷见，二人又缩回屋中与二妃谋。二妃道：太子不必惊惶，事已至此，吾自有主意。次日高祖临朝，群臣朝拜毕。张、尹二妃由内廷走来，跑地哭奏道：“昨日我等在彩霞宫闲坐，秦王进来，百般调戏，我等不允，将玉带扯下为证。”高祖一见大怒，令二人暂回后宫，即宣秦王上殿。李世民不知何事，上得殿来高祖便问道：“你为何系金带而来，玉带何处去了？”世民奏道：“昨日去探望王姊，留在他处。”高祖以为秦王瞒骗调戏二妃之事，令人绑去斩首。世民也不辩白，诸臣谏奏，请调查清楚再斩，高祖不允，皇亲长孙无忌出班保奏，高祖诏命亦与秦王一同论罪，因无忌曾佐李世民立功，文武诸臣皆不敢言。大臣书法家褚遂良冒死口奏十道本章，言李世民无罪，李渊渐悟，赦免世民而厚赏褚遂良官爵。

第八节 玄武门之变乱

玄武门之变，是历史上唐朝初期，高祖李渊几个儿子争夺王位，最后秦王李世民发动政变，杀死了他的兄弟手足建成、元吉，而夺得了帝位。高祖自称“太上皇”，年代是武德九年（公元626年）。翌年改为贞观元年的朝号。

我国古有“四神”：朱雀、玄武、青龙、白虎，以朱雀象征南方，玄武则是北方。余为东、西各方。玄武门即北门。唐代玄武门在长安大明宫北面，因位于紫宸殿北有玄武殿，故名玄武门。小说家则言太子殷王建成和齐王元吉都妒忌秦王李世民功高有才能，恐怕他夺去帝位。高祖卧病，元吉与建成商议道：“王兄，今乘父王有病，我们只说守卫禁宫，假传

父王圣旨，兴兵杀入天策府，把他们众人个个结果如何？”建成大喜，二人准备去杀秦王。秦王李世民因徐茂公等屡劝他早即帝位，李世民不肯，因封建传统，皇帝立长不立幼，建成既高祖之长子，帝位继承人当然是太子。徐茂公见说不成，即召集程咬金等众将道：殷、齐二王屡害世民，我们性命也难保，不如将秦王推上帝位。商议已定，众将顶盔贯甲，一齐到天策府敲门，秦王惊醒，明知有变，不肯开门。众将一起将门楼推倒，秦王急忙出来，不待开口就被众将扶上马，拥到玄武门，埋伏下来。殷王建成见秦王已有准备，急请元吉商议对策。元吉道：“王兄不必着忙，如今只有速领东宫侍卫兵马杀出，说奉旨要诛贼子乱臣，秦王自然不敢抵抗父命，则一举成功。”建成即出令点齐东宫侍卫兵马。元吉也带来府中家将。建成先到玄武门，不料尉迟恭已奉徐茂公令埋伏于此，见建成带兵而来，拍马而出，挡住去路。建成斥曰：我奉圣旨巡察禁门，你统兵至此？莫非造反？建成令东宫侍卫上前捉拿尉迟恭，尉迟扬鞭乱打，建成见势不好，转头就跑，被尉迟恭背后一箭射倒，程咬金从旁飞出，一斧将建成砍死。元吉闻乱，随后带人马闯到玄武门接应，却被秦叔宝双铜打死。东宫及齐王府的侍卫家将见主公已死，各自逃去。事定之后，尉迟恭入奏高祖李渊，将太子与齐王元吉作乱，秦王率兵诛讨，今二人已伏诛，秦王恐惊万岁，遣臣谢罪。高祖闻言，不觉泪下，乃问裴寂如何？（裴寂字玄真，隋大业年间为侍御史，与高祖厚善。李世民欲起兵夺隋杨帝天下，是裴寂转告给李渊的。）裴寂当即答言道：“元吉、建成无功于天下，嫉秦王功高望重，共为奸谋，今秦王已讨诛之，陛下可委秦王以国务，无复事矣。”高祖以为是。遂传位于秦王李世民，即位于显德殿，百官朝贺，改为贞观元年，是为唐太宗。史称“玄

武门之变”。

第九节 金马门前骂安

戏曲传统剧目有“金马门”一出，又名“骂安”，豫剧名为“骂安禄山”。川剧、汉剧等，都曾演出此剧。剧情内容是根据清初戏曲、文学家尤侗所作《清平调》杂剧改编而来。起初作者因感历代状元未必真有实才，只是熟读那几本经典书籍，翻来复去，只是那些名词俗句。乃虚构一才学渊博、敢于直言、不畏皇帝宠儿的李白得中状元，借以发泄胸中之忿。剧情是唐玄宗李隆基开科取士，将天下举人召至长安殿试。考卷统由自己的宠儿杨贵妃评阅，取舍全凭杨贵妃决定；李白亦在应试的举子之内，以《清平调》诗作答卷，诗文：

云想衣裳花想容 春风拂槛露华浓
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。
一枝红艳露浓香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似？可怜飞燕依新妆。
名花倾国两相欢，常得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚栏干。

杨贵妃评阅此卷，以为最佳，点定作者为头名状元。立即召见，杨贵妃有兄杨国忠，靠他的妹妹在皇上那里陪酒陪睡得到了高位，玄宗即令杨国忠陪李白饮宴，并奉旨骑宫里的豪华鞍辔的宝马游逛都城、各街。途中正遇到了杨贵妃宠爱的安禄山，李白见他狗仗人势，气焰嚣张，乃数其罪过并以马鞭痛挞之，怒气已泄，回马而去，故事至此结束。按

《太真外传》：“开元中，禁中重木芍药，即今牡丹也。得数本：红、紫、浅红、通白者，上因植兴庆（宫）池东，沉香亭前。会花方繁开，上乘照夜白（马名），妃以步辇从。诏选梨园子弟中尤者，得乐一十六色。李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前，将欲歌之。上曰：赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？遽命李龟年持金花笺，宣赐翰林学士李白立进《清平乐》三章。李白承旨，宿醒（酒）未解，因援笔赋之。龟年捧词进，上命梨园子弟略约词调，抚丝竹，遂促龟年以歌之。太真妃持颇梨（玻璃）七宝杯，酌西凉州薄桃（葡萄）酒，笑领歌词，意甚厚。上因调玉笛以倚曲，每曲遍将换，则迟其声以媚之。妃饮罢，敛绣巾再拜。上自是顾李翰林尤异于诸学士。”据此和史书俱未言李白考取状元之事。知此皆小说家编写成的戏曲文学故事

第十节 僧敲月下门诗

唐代诗人贾岛，字浪仙，范阳（今北京涿州）人，早年出家为和尚，法名无本，后还俗。元和五年（公元810年）冬，至长安，往见太常寺太祝张籍（诗人），次年春又去洛阳谒韩愈。以诗深得韩愈之赏识，但贾岛屡举进士屡不第。相传贾岛尝于京师骑驴苦吟，偶得：“鸟宿池边树，僧敲月下门”两句。在“僧敲月下门”之“敲”字上，以为尚不惬意。因和尚出家：万念皆空，门不需关紧。仍欲作“僧推月下门”，改敲为推无意中伸掌作推状。因神思已入诗中，不觉手掌碰上京兆尹韩愈的轿子上。韩愈停舆问其何意？韩愈听罢，答以“敲”字佳。从此贾岛得识韩愈，二人并辔论诗，因教以文。故事出自《隋唐嘉话》后世因谓斟酌字句叫“推敲”或研求

某事谓“推敲”本于此诗。

贾岛在韩愈门下，尝从张籍、孟郊等诗人游，往来酬唱。贾岛擅长五律，苦吟成癖。自谓“一日不作诗，心源如废井。”又谓：“二句三年得，一吟双泪流。”贾岛诗造句奇异，常写荒寒冷寂之景。如《雪晴晚望》一诗：“倚椅望晴雪，溪云几万重。樵人归白屋，寒日下危峰。野火烧冈草，断烟生石松。却回山寺路，闻打暮天钟。”故宋人梅尧臣评贾诗为“状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外。”贾岛每年除夕，检一年所作之诗，祭以酒脯，曰：劳吾精神。唐代晚期诗人除为大官宦者外，多贫苦之寒士，如孟郊（东野）等，皆因生活贫苦，又不愿吹牛拍马逢近权贵，故诗文皆以刻琢穷苦为工。宋·朱熹《次韵谢刘仲行惠笋》诗中有：“君师高处古无师，岛瘦郊寒讵足差”句。岛即贾岛，郊是孟郊。后人论诗之风格，尝以“郊寒岛瘦”二人的风格意境作衡量。

前面所记贾岛因诗得识韩愈的故事，是与“门”有关的诗人笑话。此诗共八言，题作《题李凝幽居》。全文：

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

第十一节 门上题诗获报

唐孟棻著《本事诗·情感》有博陵崔护故事一则，谓：崔护资质甚美，孤洁寡合。举进士不中。清明，独游都城之南，

入一村中，见花木丛萃，寂若无入，扣一家门，见一女子从门隙中问“谁？”，崔护以“游春独行，口渴求饮”对。女入室中，以杯水送至，开门设床请坐，崔护饮水，女独倚桃树伫立。崔护见女秀姿媚态，绰有余妍。以言挑之，女不答，目注崔护。崔辞去，女送至门，如不胜情而入屋。崔亦恋恋而归。嗣后绝不复至。

时光流速，一年过后，又近清明，崔护忽想起去年清明游城南旧事，情不可抑，依原途往寻其村。见门墙如故，而门上加锁，院内寂寂。因题诗于门之左扉。诗曰：

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面祇今何处去，桃花依旧笑春风。

过了数日，崔护偶至城南，顺路复往其处寻之，闻院中有哭声，崔扣门问何故悲伤。有老父出而答曰：“君非崔护耶？”崔曰“正是。”老父更哭曰：“君杀吾女。”护惊起，不知如何回答。老父曰：“吾女笄年（够了结婚的年龄），知书，未适人，自去年清明节后，常恍惚若有所失。前些天因与女儿锁门外出，及归，见门上左扉有字，读之再三，入门而卧病，遂绝食数日而死。吾老矣，此女所以不嫁者，将求君子以托吾身。今女儿不幸早殒，难道不是因题诗于门，被你所杀耶？”

崔护闻老父之说亦感动落泪，老父又特大哭。崔护请老父入室同哭于女前，以示哀痛反悔。崔护入内，见女俨然躺卧在床。乃举女之头放在自己的膝作枕，俯身而哭曰：“某在此，某在此。”声悲情切，片刻之间，女双目微启，仰视崔护，半日复话矣。父大喜，崔护收泪，女遂归于崔护。

故事情节简单，但委婉动人。元代白朴、尚仲贤均撰有

《崔护喝浆》杂剧。以演此事，明孟称舜编有《桃花人面》杂剧。又有无名氏《题门记》。戏曲中有以女名“杜宜春”者，是为便于演出。因此故事与门上题诗有关。故标“门上题诗获报”为题。

第十二节 磨勒青门盗绡

明梅鼎祚根据唐人小说编《昆仑奴》杂剧，演唐有书生崔芸（一作崔庆），奉父命往谒汾阳王郭子仪。郭见书生有礼貌，乃留饮。令歌姬红绡斟酒待客。席间红绡与崔芸互生爱慕之情。宴罢，红绡送崔生出府门，临别红绡舒掌，反覆者三以示意。崔归住所，思念红绡心切，又不解反掌者三之意。崔芸有仆昆仑奴，名叫磨勒，有剑术，勘破红绡手势之示意。乃于十五日夜乘夜负崔生入府，令与红绡相会。又将红绡盗出郭府，令与崔生偕逃。郭子仪闻知此事并不追寻。后崔芸与红绡游城南曲江。被郭子仪家员遇见，众家奴上前抢劫红绡，时昆仑奴在后随行，与家奴斗，众人皆非磨勒对手，退回郭府。郭子仪知磨勒有剑术，武艺高强，欲荐其为官，磨勒辞而不就，并引崔生和夫人至府拜见。郭子仪亦释前隙。

此戏一名“盗红绡”，又名“昆仑剑侠传”。故事由唐段成式《剑侠传》（一作裴铏《传奇》中的《昆仑奴》）改编。明梅鼎祚杂剧全称“昆仑奴剑侠成仙”以往京剧中尚小云擅场此剧。后有李世芳。近四十年来未见京剧演出。此戏命名为“青门盗绡”，是因戏中有磨勒（昆仑奴）在青门外与崔生、红绡、郭子仪叙别，劝郭子仪功成名就，位极人臣宜辞官修道等情节。又青门是唐长安东出南头第一门。故事因有“门”而记之。

第十三节 四郎守北天门

“北天门”即京剧“四郎探母”一出戏之别称。故事见《杨家将演义》第四十一回，情节略有不同。六十年代，因政界对此戏有争议，多年不演，今已重又演出于舞台。故事梗概未经“戏改”者改动，内容大意：北宋时，辽国设计诓宋王到五台山进香，于金沙滩伏兵截杀大宋兵马。杨令公（业）率领众儿郎护驾前往，辽兵人多势强，杨家父子伤亡过半，四郎被俘后，改名木易，萧太后以女铁镜公主妻之，招为驸马。十五年后，辽将萧天佐子北国九龙飞虎峪摆下“天门阵”，与大宋争夺江山。杨六郎移兵前沿，宋帝亦离东京御驾亲征。两军对垒，宋营粮草不足，佘太君则押粮草已至雁门关。被俘于辽营的四郎杨延辉闻知太君押粮草已来北番，思母心切，欲趁机前往宋营探望分隔十五载的老母，惟因两国交战，关系紧张，守卫关口番兵十分严密，不得入关。四郎每日愁眉不展，妙计难出，长吁短叹，郁郁不乐。一日，独坐宫中落泪，适逢铁镜抱幼儿进屋。铁镜公主既见驸马数日来面无表情，今日又见其暗地落泪，便问起何事如此厌烦？四郎知此事难再隐瞒，先请公主发誓，而后四郎将金沙滩一仗被擒时，把“杨”字本姓，拆开为“木易”，因此得到太后收留，招为驸马。今日闻说老母太君押粮至关口。本想过关去见母一面，怎奈无计可施，故闷闷不乐。公主听罢，甚为同情，乃抱幼子往见萧太后，以幼儿欲玩令箭止啼为名，骗得太后借得一枝而归。当晚，四郎得到令箭后，连夜奔出关口，但又被宋营以绊马索擒获；杨宗保奉令巡营，缚四郎押往六郎帐下。四郎不跪，言明往事，弟兄二人相认。六郎亲解绳

索，同出帐外去拜见母亲佘太君，和妻相见。全家细诉离情，悲欢交集，不忍离别，因时限已到，杨延辉恐公主久候不安，一家人只得挥泪而别。

杨延辉持令箭返回北番，事已泄露，被缚绑双臂，押见萧太后，太后欲依律将四郎斩首，铁镜公主啼哭求免，二位国舅亦一旁苦苦说情哀求，四郎始得宽恕，并赐人马三千，使驸马把守北天门，不得再犯军纪。故此戏又名“北天门”。

第十四节 六郎辕门斩子

辽兵摆“天门阵”，围困大宋杨家将兵马，六郎欲破阵，但需五郎（杨延德）出战相助。当时五郎因金沙滩战役，已削发为僧，出家五台山。部将孟良奉元帅命前往五台山，见五郎请破“天门阵”一事。乞五郎下山相助。五郎曰：“萧天佑、萧天佐乃二逆龙降生，天佑已被吾除掉，天佐尚在，此孽障不比天佑，我去必然与其交锋，但欲降伏此逆龙，须用穆柯（木阁）寨“降龙木”得其一根与我作斧柄，便能降伏此孽龙，若无此木，吾去亦不能破阵。”孟良下山，直往穆柯寨，不但未借得降龙木，反尔被寨主穆（木）羽之女穆（木）桂英劫住留下金盔放回。孟良回营见六郎，说道五郎要降龙木作斧柄，遇穆柯寨未借得降龙木之事尽说一遍。六郎曰：“此等泼妇，甚是可憎！”杨宗保说：“吾愿与孟良同去将木取来。”六郎即令宗保与孟良引军二千，前往穆柯寨，穆桂英见兵马来临，全身披挂引军而出。宗保曰：“闻汝寨有降龙木二根，乞请一根与我，待破阵后，遣礼相谢。”桂英曰：“汝若要求木，须胜得我手中宝刀。”宗保不言，挺枪直取桂英。桂英舞刀相迎，不到数十回合，桂英佯败，宗保直追，转

过山坡；桂英暗放一箭射倒宗保之马，宗保落地，被喽罗紧紧绑住。押到穆柯寨上，孟良追赶至寨门，被乱石和弓箭交加阻住。

宗保被押到寨中，桂英见其唇红齿白，眉清目秀，言词激烈，便生了爱慕之心。密教喽罗将愿许婚之事转道之。宗保暗想：我若不允，生命难保，“降龙木”更不能得到，国家大事岂不误了，不若应允。乃教喽罗回告桂英，桂英大喜，出面将宗保松绑，备酒压惊。并请桂英开寨门说知孟良，以安其心。并放孟良入寨。孟良进寨，见宗保与姑娘对饮言欢，十分气恼，大声道“小将军在此无限喜乐，且把我和众人吓破胆矣！”宗保酒后要降龙木并辞别，桂英不允，言明日送你下山，随后带降龙木送到营前，以作进身之礼。宗保无奈答应了。翌日，桂英送宗保下山，恋恋难舍，宗保回顾道：“我若遇难，请救应，幸勿推辞。”桂英连连点头而别。

宗保引军回见六郎，因说借木未成，被桂英射倒马下，被擒，又强逼成婚之事叙述一遍。特来请罪。六郎问：“得木否？”宗保回答：“未有，桂英将亲自送来。”六郎大怒，曰：“我因军事繁重，处事欠周密，你求木未得，乃贪私欲，忘却君亲，违法乱纪，不杀难以治国整军，令人绑出辕门斩首。众将求饶宗保一命，六郎益怒，有人暗报令婆，令婆疾步入帐，见宗保被绑于一旁，对六郎曰：宗保虽犯军纪当斩，但目前正用人破敌之时，暂且留下破阵。六郎曰：“若非太君相救，决不饶恕，暂先囚在笼中。”孟良跪地救情，暂勿囚禁，六郎不允。

次日，孟良迳往穆柯寨将宗保被囚之事，告知桂英。桂英闻报大怒，要兴兵去救宗保。孟良大惊，曰：“寨主既与小将成亲，正宜出面相助，怎能兴兵以攻。”桂英怒曰：“夫之

不幸，即妾之不幸，夫为我被囚，彼即我，今囚夫者乃我仇敌，安得不引众以攻。”孟良不言。第二天，穆桂英果然引军到宋营前，六郎得知，怒曰：“此泼妇又来引诱吾儿，当除掉之，以绝后患。”引军出阵。大骂桂英，桂英不语，拍马直取六郎。交战不数合，桂英佯败而走，六郎不知是计，被桂英一箭射中左臂，落下马来。桂英令人绑在马上，将六郎押回原寨。行至半路，忽见宋营兵马迎山坡后转来。乃孟良迎五郎之僧兵到来。孟良遥见穆桂英押一员大将，细看乃六郎被捉，大惊叫喊：“将军因何被擒？”六郎不答。穆桂英回问此人是谁？孟良曰：“乃夫人之翁也。”桂英惊曰：“若不见汝，险伤天伦。”亟跳下马，令人速解其缚，跪地拜曰：“误犯大人，万乞赦罪。”六郎令桂英起来相见，并与五郎僧兵一起回到宋营。先令孟良放出宗保，并令桂英与宗保同拜太君。太君见穆桂英英勇善战，不胜欢喜。曰：“此女才是吾孙之佳偶也。”因命备酒，喜得孙媳并为五郎接风。戏曲家据此故事，编成一出“辕门斩子”河北梆子戏，后又有京剧演出。情节突出了六郎执法无私之正气，不听亲友说情，更无父子之情面可言。

第十五节 宗保破二天门

萧天佐摆天门阵被杨家众将攻破，辽兵大败。获胜军情传到朝廷。真宗赵恒宠信奸臣王强，对杨家保宋功劳，漠然视之。杨家众将亦感不解。辽邦萧太后不甘心失败，又命番将白天佐续摆二天门阵，以较量兵势高低。准备南侵京都。真宗得知辽国兴兵再战，仓皇失措。只得下诏，命杨延景率兵破阵。然而欲破阵取胜，须往北番寻找过去战场上失去的

“定宋刀”（杨令公生前所使兵器），杨延景即令宗保前往北番探找此刀下落。宗保领命，不久已至界牌关。一天，闻说有一老翁张奎及女儿巧英熟知山川地形，战场遗迹。宗保于偶然间访得张氏父女二人，方知定宋宝刀已沉入碧波潭中，而且刀已成精，出潭食人。巧英能降妖取刀，但爱宗保英俊，求其成婚后方可领路交刀。宗保急欲得刀，遂允成亲。巧英领宗保找到碧波潭，诱刀精出水，巧英与之战，终将刀精降伏，化成原形，宗保得刀，畏曾在穆柯寨招亲，违犯军令。今又重演，难免受死刑，遂乘巧英不备，用刀将巧英杀死，逃回复命。

张奎臣得知女儿被杨宗保杀死，飞奔宋营，大闹辕门。延景问明原委，再演了一出辕门斩子。焦赞、孟良出头，央求张奎臣宽恕宗保年轻，代向延景求饶。延景乃赦宗保，令破二天门。宗保先学刀法不成，后梦令公亲自把手传授，刀法精通。随后领兵杀入二天门，大败辽兵，得胜回朝。

第十六节 杨门女将征西

杨六郎（延昭）之子杨宗保继杨门将领镇守边关，五十岁寿辰之日，余太君于天波府大办盛筵，举家庆贺。其时，西夏兴兵造反，欲夺宋朝天下，杨宗保率兵迎敌，被诱至绝谷深道，不幸阵亡。孟良、焦赞之子孟怀远、焦廷贵脱险回府报信。六郎夫人柴郡主和穆桂英闻讯大惊，又恐余太君得此战报伤心悲恸，暂时将此事瞒过，饮酒如故。但余太君见穆桂英神色失常，颇生疑问，一再追问边关返回的焦廷贵，焦知此事不能隐瞒，遂将杨宗保因拒西夏兵犯边关，寡不敌众而阵亡一事，哀告太君，太君忍泪，即遣人上奏仁宗（赵

桢)得知,满朝臣宰为之震惊。大臣王辉惧敌,为保官位,力主议和罢兵;丞相寇准,痛斥王辉贪官禄而怕死,议和误国,主张拒敌收复失地。因以吊唁杨宗保为名,引仁宗至天波府。以慰杨门诸将。此时佘太君年已百岁,忠勇爱国,不减当年,闻知朝中王辉惧敌怕死,有意屈膝求和,气愤不已,甘愿起兵挂帅,往征西夏,以雪此耻。杨家众郎都为宋室牺牲,所余杨门女将,人人赤胆忠心,不畏强敌,均愿随太君出征。重孙杨文广年纪虽轻,力请随军从征,以报父仇。六郎夫人柴郡主,恐孙年轻出战不幸伤亡,杨门绝后,不令前往,佘太君欲试文广武艺高低,以决去留,令文广与母穆桂英校场比武;桂英有意率子征战,破敌立功,比武时佯败于子,杨文广得与全家同去边关。

杨门女将在佘太君率领下,赶赴边境。西夏王见大军兵马压境而来,退归老营不战,欲凭天险固守,以待杨家众将兵马困乏出击,且设计用番兵诱杨文广进兵绝谷,以伏兵擒杀。事被太君与穆桂英识破,乘机进入葫芦峪,寻找栈道以越天险,直捣西夏王之老寨。部将马童、张彪久驻边关,熟悉山川地理,先行引路,众将随后挺进,历尽艰险,又得山中采药老人之助,指点山道,终于攀上悬崖栈道。穆桂英以举火为号,佘太君率将夹攻敌营,西夏兵走投无路,丢盔弃甲,四处奔命。西夏王力不能敌,被杨门女将杀死,余众归降,西夏平,杨门女将班师凯旋(故事详见《杨家将》第四十八回至第五十回,情节有不同)。

第十七节 游杨程门立雪

“程门”是指宋代学者程颐之门。程颐字正叔,与兄程颢

同受学于名儒周敦颐，故世称“二程”。“程门立雪”的故事，即出于《二程全书·外书十二》中。程颐少好学，十八岁时游太学，著《颜子好学论》，名士胡瑗大惊异之，即召进府中，给以学职。哲宗（赵煦，公元1086～1100年在位）初，擢程颐为崇政殿说书，每次进讲，态度认真严肃，程颐作学问以诚为本，以圣人为师，世称“伊川先生”。从学者很多，以游酢和杨时较著名。“程门立雪”即指游、杨二人就学于程颐的故事。民间绘画尝有此题材，或称“游杨立雪”。

游酢字定夫，建阳（今福建省西北部）人，元丰（公元1078～1085年）年间，登进士第，为太学博士，学者称“鳬山先生”。杨时字中立，将乐（今福建省西北）人，熙宁（公元1068～1077年）进士，初学于程颢，颢死，复学于程颐。以著书讲学为事。东南学者推为程氏正宗和“龟山先生”。杨时年少时与游酢之从父游复为忘年之友。当游酢与杨时初见程颐时，颐瞑目而坐，游酢与杨时不敢向前请教，恭恭敬敬地立在门内，也不敢离去，怕惊醒程颐。时间很久，程颐醒来，见二子尚立于座前，曰“贤辈尚在此乎？日既晚，且休矣。”游酢与杨时拜别出门，及步出门限，见门外大雪已积尺余。元代谢应芳《杨龟山祠诗》：“卓彼文靖公，早立程门雪；载道归东南，统绪赖不绝。”后人因此故事，比作尊敬师长之义。

第十八节 鲁达醉打山门

九纹龙史进访师结识鲁达，同饮酒楼，遇金翠莲随父母渭州探亲，不遇，母病故，老父求人向恶霸郑屠借得制钱三十吊，作葬母花费。翠莲随父祭尊亡母之日，巧遇“镇关

西”郑屠，郑见金女貌美，欲抢作妻妾，翠莲不允，郑屠赖账，言借钱五百吊，逼金老汉还债，没钱则以翠莲抵账。金老父女流落街头，无计可施，啼哭不已，事被鲁达知，问明原因，仗义资助金氏父女速离此地回归故里。鲁达以买肉为名找郑屠。故意刁难郑屠，郑屠不甘其欺，与鲁达动手比武，鲁达三拳打死镇关西，扬长而去。官府见郑屠被打死街头，悬赏捉拿凶手。鲁达见事不妙，逃出南门。常言道：“饥不择食，贫不择妻，慌不择路，寒不择衣。”鲁达慌慌张张不觉到了代州雁门县。因官府四处追捕鲁达，到处贴榜画图，悬赏捉拿，鲁达无处安身，幸遇雁门赵员外，为救鲁达脱难，劝鲁达入五台山出家。鲁达寻思，到处捉拿自己，投奔何地也不安静，遂同赵员外乘两乘桥子，避开众人耳目，上到五台山文殊院来。寺内长老智真、侍者、监寺等出山门迎接。并将送来礼物一并迎入方丈室内，赵员外将鲁达认作表弟请长老剃度为僧，以还往日所许出家之愿。鲁达剃完光头，长老说偈：“灵光一点，价值千金；佛法广大，赐名智深。”长老又给鲁达僧衣草鞋换下俗衣与他，摩顶受戒：“不杀生、不偷盗、不淫邪、不饮酒、不妄语。”鲁智深在寺中自由自在，不守寺中清规，众僧无可奈何。时光易逝，不觉过去数月，时值初冬天气，智深静极思动，当日天气晴朗，智深换了僧鞋，步出山门，瞻望山下风景，不觉来到半山亭下，独坐石凳上暗想：俺每日酒肉不断，入得寺来，吃素吃斋，饿得好干瘦。正想吃肉喝酒之味，山下一汉子挑一木桶走上亭来，放下担子歇息。鲁智深问挑夫所担何物，如是酒则买些吃。汉子说：别开玩笑，这酒是卖给文殊院里的木工瓦匠、火伙长工们吃的，长老不准和尚吃，你怎说买些吃。鲁智深听说不肯卖，一脚将汉子踢倒，将酒桶打开，片刻吃下一桶。卖酒汉子怕长老知道和

尚买他的酒吃，忍痛下山回店而去。鲁智深酒气醺醺歪歪斜斜走上山来，刚到山门，即被寺僧挡住，鲁智深醉中扬起拳来，痛打众僧，闯进山门，长老闻知，训斥鲁智深不守戒律，宽恕初犯，鲁智深受斥后，数月不敢下山，严冬过后，转又新春，天气晴暖，见山花盛开，又见远处有街道市景，遂带了些银两来到山下“五台福地”牌楼旁，忽见市镇上有卖肉卖菜卖酒的，好不热闹。不觉走下山来进一酒家。店主见一僧人到，便问：“如是山上和尚便不卖酒。”鲁智深回说：“俺是行脚僧，快拿几碗来吃。”店主听其口音不像五台人。便端了几碗酒。和尚又见门旁锅里煮有狗肉，又要来半只吃。店主说出家人不吃狗肉。和尚要他只管切来，分文银两不少给。鲁智深大吃大喝后，踉踉跄跄回向山门走去。早有人见到鲁智深醉上山来，守门和尚急将山门关紧，拉上大栓。鲁智深来到山门，用力猛敲。推门不动，在外大喊道：“秃驴们，再不放洒家入寺。山门讨把火来烧了这鸟寺。”门子一看不好，把门栓拽开，飞也似地逃走。鲁智深大怒，到处乱打，将腰中带来的狗肉，强迫小和尚们吃。最后智真长老无可奈何，写下一封书信，教鲁智深下山，投奔东京相国寺智清长老门下。此一节故事，题作“醉打山门”。

第十九节 倚门了却前缘

宋末奸臣贾似道，居临安（杭州）葛岭相府以酒色度日，一日倚楼闲眺，诸姬皆从，有二人道装羽扇，乘小舟游西湖，登岸。一姬曰：“美哉二少年！”似道曰：“汝愿嫁之，可留纳聘。”姬笑而不言。逾时，令人捧一盒，唤诸姬至前，曰：“刚才为某姬出嫁，收来聘礼。”启盒视之，乃赞“美哉二少

年”之姬首也。诸姬战栗不止。此一故事，即《红梅阁》之蓝本。另一贾似道杀少女的故事，略与“门”有关。且离奇曲折，拟题作倚门了却前缘。

天水赵源，侨居杭州葛岭，其侧即贾似道宅。日晚，赵源独倚门外，忽一女子从东而来，绿衣双鬟，年约十五六。源目视久之。明日倚门，又见此女由东而来，如此数次。赵源一日又立门前，问曰：“姐姐家居何处，暮暮来此？”女笑曰：“儿与君为邻，君自不识我。”源以言挑之。女子亦不恼，二人遂共宿一室中，明旦辞去，如此月余。问女姓名父母，女均不答。但曰：“儿常穿绿衣，叫我绿衣人可矣。”赵源一天晚上饮酒醉，戏言伤女，女数夕不至。及再来，源问何故不来？女曰：“吾本欲与郎君偕老，奈何你以婢妾待之！君已知之，不敢将过去之事隐瞒。”赵源细究，女惨然曰：儿实非今世人，亦非鬼魅祸君，但冥数当如此。赵源大惊，但又愿细听其详。女又曰：“儿是已故宋平章贾似道的侍女，本是良家女，少善奕棋，年十五，以侍棋入贾府，贾每入朝回，宴坐半间堂，必召儿侍奕，备见宠爱。其时，君为贾府侍童，主煎茶事，每因供进茶瓯，得至后堂。君时年少，美姿容，儿见爱慕之，尝以绣罗钱篋暗地投君，君亦以玳瑁戒指盒回赠。彼此虽都有意，但内外严密，莫得其便。后为同辈发觉，告于贾似道。贾残忍。遂与君同赐死于断桥下。今君已转世为人，而我犹在鬼籍，得非命欤？”言讫，握面鸣泣。源亦面露泪痕。久之，赵源乃曰：“若果真如此，则你与我乃再世因缘，当倍加亲爱才是。”又对女问道：“你之精气能否长久存世间？”女曰：“气数尽则散矣”。源问：“何时？”，女以“三年”答。如此二人相依而存，亲爱异于常人。过后三年，女卧病不起，医药罔效。曰：“昔日早与君说过，三年后我气数将散，不复

为人矣。”女转身面朝粉壁，化而不见。赵源失偶，大哭一场，将女身上穿过的衣，睡卧用的被衾等物，葬埋在葛岭下，从此不复倚门，亦不复娶，最后投向灵隐寺中，削发为僧，与世隔绝。

第二十节 满门贤的故事

明武宗（正德皇帝朱厚照）不务朝政，游荡无聊，番王安楚佶，欲取而代之，吞并大明江山。公主安春艳武艺高强，调集番兵，杀向关内。汉中总制奉命御敌，遣副将戴天保领兵为先锋，临阵被番女安春艳打败。

清河人陈忠，早年失母，父续娶杜氏带来一子名陈孝，二人如亲生兄弟，读书进取，十分用功。母亦贤良，为陈忠娶王氏为妻。大比之年，兄弟二人偕家人陈兴同往京城赶考，途中遇番兵兄弟被冲散，陈忠被掳入安春艳营中；陈孝寻兄不见，亦不敢前往京都，乃随家人陈兴转回家中。恶仆陈兴欲谋主人家产，乘机陷害陈孝，诬告陈孝杀兄，欲霸占其嫂王氏。陈孝被诬不服，向母杜氏申辩。杜氏以为给陈忠娶妇，自己亲儿陈孝不满，故有此举，不听，将陈孝绑至县衙审讯。县官高建，不善贪污，为官清廉，知杜氏贤德，暂将陈孝收留，一面派人去查寻陈忠下落，是否已被弟陈孝杀害。陈忠妻王氏素知其夫与弟情同手足，陈孝善良，不会杀人，乃避开婆母杜氏，亲往探监，问明当时途中情况，遂到大堂，求高建暂将陈孝放出，令其将陈忠下落查清，愿自己入监为质。如若陈孝不归，当愿抵罪。高建依其言，放出陈孝，并给以银两，意在从快结束此案。

陈忠自从遇番兵作乱，不幸与弟乱中失散，被俘人安春

艳营中，春艳见陈忠为一文雅书生，欲强逼为夫，放绑不杀。陈忠家中有妻，不能停妻再娶，坚决不从。春艳欲杀陈忠，又有不忍之心，乃令随身番女秦桂香押陈忠回国。陈忠被国王逼迫，又难逃回故里，只好被招为驸马，留在番邦。安春艳于战场继续攻关斩将，兵至高牌，守将张宗仁手下有二女，武艺高强，长女金花，次女银花，见番女夺城，开门迎战，二女与安春艳交锋，皆非其对手。大败归城，春艳立命番兵围城。张宗仁紧闭城关四门，高悬免战牌。春艳兵不得进，围守待战。

张孝寻兄，随着战场路线打听，毫无信息。一天，夜宿古庙中，梦中遇见马夫子神教以神枪武艺，醒来记忆犹清，拟往投军，顺便找兄陈忠。遂投向大司马黄彪营中，这时高牌关被围，张宗仁遣人下书给黄彪告急，黄彪正招募勇士，见陈孝枪法神奇，遂命陈孝作先锋，领兵去援救高牌张宗仁。陈孝令探子带路，兵临高牌，番将接战，陈孝所向无敌，皆被打败。春艳出战，与陈孝难分胜负。张宗仁于城头见援兵已至，乃率领二女金花、银花开城门出马助战，春艳被围在中心，寡不敌众，终被打下马来，遭擒。番王知无将再战，番邦投降。最后，陈孝得知春艳将兄掳入番邦，令放出陈忠回家，陈母杜氏得知陈忠未死，乃陈兴从中作恶，冤屈己子陈孝，至县衙请高建释陈忠妻王氏，押家奴陈兴入狱，全家团圆。

第二十一节 法门寺平冤狱

佛教《增一阿舍经》有：“如来开法门，闻者得笃信”句。又：诸佛所悦，为世之则。故谓之法；此法为众圣人入道之

入口处，故谓之门。据此，佛教尝以“法门”立寺名。著名的“法门寺”是陕西扶风县城北十公里处的一座唐代古建筑。寺内有护国真身塔，藏有唐宪宗（李纯，公元806～820年在位）遣人迎来的释迦牟尼佛的指骨一节。修建寺塔时，“王公庶士，奔走舍施”，百姓有“废业破产，烧顶灼臂而求供养者”（见《旧唐书·韩愈传》）。因此，法门寺便成了全国著名的寺院。

京剧有《法门寺》一出，与陕西扶风唐代法门寺无关。演明代正德（公元1506～1521年）间，宦官刘瑾掌握司礼太监职，培养爪牙，成势弄权。一天，刘瑾跟随皇太后去法门寺降香，遇民女宋巧姣于法门寺外向刘瑾具状伸冤。因而刘瑾传来鄜陂县县官赵廉，限他三日审清案，演出了一场冤假错案，因有权势者干预，得到平反的故事。

正德年间，有世袭指挥傅朋者，闲游出城，偶至孙家庄，见孙寡妇之女孙玉姣在门前独坐，互生倾慕之情。傅朋年长未婚，其母给以玉镯一对，嘱傅朋自行选配，不可遗失。这天看见孙玉姣独坐门外，人品貌美，衣装朴素，有意娶伴终身，遂将一只玉镯故意放在地上，若此女有意结识则将玉镯收去，不然就拾取带回，算作别无他意。玉姣拾起玉镯，以表心意，不料事被刘媒婆窥见。玉姣拾镯惊喜，回屋而去，媒婆随后跟来，进屋诘问，玉姣以实相告，并以绣鞋一只，作为与玉镯交换之聘物，请媒婆刘氏送往傅朋处。刘氏有子刘彪，游手好闲，目不识丁。见刘氏持绣鞋归家，问起此事。媒婆告以傅朋看中孙玉姣，赠以玉镯，此鞋为玉姣回礼之物。刘彪得绣鞋往找傅朋，欲讹诈些钱财去吃酒赌钱。至傅家却被地保刘公道驱出门外。刘彪懊丧，怀恨在心，天晚归家，路经孙玉姣门前，见门半掩，欲以鞋去赚玉姣，这天可巧玉姣

随母外出，留下舅父舅母屠申夫妇看家，二人同宿于屋。刘彪潜入门内，以为玉姣夜引傅朋同眠，竟不问青红皂白，用刀将屠申夫妇杀死。将人头抛入刘公道后园中。天明，雇工宋兴儿打木浇园中瓜菜，见有人头在地，大惊。急报与刘公道，刘公道见人命关天，大骇，急将人头投入井中，以此掩盖祸端。转而又想，宋兴儿已知此事，恐宋走漏消息，反而令人疑自己杀人灭迹。竟乘宋兴儿不备，推入井中。

孙玉姣舅父母夜被杀害一事，孙母得知后，急去县衙报案，县官赵廉以无事为福，今见有人报案，升堂视事，先将玉姣逮捕入衙，玉姣供出曾与傅朋有“拾玉镯”之往事。赵廉即令收审傅朋，傅朋被屈打成招，押入牢房。然尸首仍无下落。此案暂不能完结。此时刘公道为逃脱推宋兴儿入井罪责，到县衙报案，诬宋兴儿盗走家中财物远逃。县官生疑，断定刘公道与此案有关。即遣衙役往宋兴儿家中，将宋父乃妹宋巧姣二人解到衙中。宋家父女不知宋兴儿去向，当堂辩白，无钱财赔偿刘公道之失物，宋氏父女被押入狱中。女儿巧姣在狱中见傅朋、玉姣各言往事，知道此案因刘媒婆与绣鞋引起的。欲出狱上告，代二人申冤。傅朋感其德，以手腕上的另一只玉镯给巧姣作谢礼，并嘱家员以银钱赏还给刘公道，放出巧姣。巧姣出狱，即以酒席请刘媒婆闲叙。并以酒灌醉媒婆，得悉刘彪持鞋外出，讹诈不成，杀人弃头于刘公道后园之事。一一记在心中。并请人写成状纸，以待上告。为傅朋、玉姣申冤。

这天刘瑾随皇太后法门寺进香，为巧姣得知，候皇太后等入寺坐定，乃扣阁上控，具状申冤。刘瑾令太监贾贵宣旨召见，巧姣将傅朋蒙冤，县官赵廉昏庸无法，乱刑拷问，屈打成招，以及刘媒婆醉中吐实之事，一一道了出来。刘瑾传

旨，将郿邬县县官押解上来，限三日将案审清，不然杀头。赵廉回衙，拘捕刘彪，又搜得杀人钢刀、一只绣鞋，刘彪供出人头抛在刘公道后园。赵廉复拘刘公道到案，刘公道供出人头在井中，同时发现了宋兴儿尸体。刘公道承认推宋兴儿入井而死。全部案情大白。刘瑾复审。斩刘彪、刘公道，释放傅朋、孙玉姣，傅朋之冤得雪。同时奉旨以孙玉姣、宋巧姣赐婚傅朋，吉日完婚。因此戏傅母以一副玉镯赐傅朋，故又名《双玉镯》，又名“郿邬县”、“佛殿告状”和“双姣奇缘”，是一颇受观众欢迎的戏。

第二十二节 佛门点化姻缘

河北梆子（秦腔）传统剧目有“佛门点缘”一出。朝代不详，内容演番王牛邈犯境，守将吴顺出兵抵挡，后援不继，战败，兵乱中吴顺妻马氏生一女，手长六指，弃之于野，随败军逃去。报恩寺和尚普明下山，见有婴儿啼声，寻得弃婴，抱入寺中抚养，起名叫金瓶。吴顺有师兄白驹，同拜一师入山修道，师闻吴顺战败，命白驹下山往救，番王牛邈与白驹战，不敌，大掠而退回边外。白驹回山复命，吴顺沿途寻马氏路上所生之女，不得，快快回营。

在此战乱中，有钱氏母子避乱于途，因躲入山中，遇猛虎将母子冲散。子名金潜元，虎去，潜元以为母被虎食，逃入报恩寺中，被法明收为弟子，养在庙里为僧，潜元在寺中劳动和读书。时过十七年后，金瓶长大，法明将女入寺院之来历师告知金瓶，嘱金瓶勤习针黹，戒勿步出花园；又命潜元读书念经，以图上进。随身取出一玉钱给潜元，以示师徒情义，并嘱不要到花园中去，以免冲撞仙姑，不利修行。一

日，潜元读书烦倦，潜入花园散闷，可巧正遇金瓶，二人交谈，方知并非仙姑；两人命运相似，遂喜订良缘。不久，皇帝开科取士，潜元辞师下山，入京应试，中途夜宿黑店，店主班虎劫其财物，令潜元自尽以灭迹。班虎有叔斑能，心地善良，暗放潜元逃命。潜元为天上文曲星点中之状元，有土地沿途保护，以法取得行囊，潜元得救不死。班虎回店见潜元逃命，持刀直追不及，入周员外家行窃，杀死周女，留下僧帽以嫁祸寺僧。周员外见女儿被杀，上告邑宰林正，林正立案正待处理，巡按王（一作文）嘉祥适至，问知情由，以为报恩寺僧所为，乃改换便装，带随从二人入寺私访。见寺中花园有女子（金瓶），疑法明行为不正，与周女被杀有关，归令衙役锁法明与金瓶，将二人投入监中，以待审讯。

吴顺因白驹战败牛邈，升为总兵，又与王嘉祥同寅。王嘉祥巡按至此，夫人设宴召吴顺妻马氏饮宴。两夫人闲谈中言及金瓶与法明之事为奇，传命将金瓶带到府中入见。马氏问及年龄及父母等身世之事，女以法明昔日所告知之事为对。马氏回忆往日兵乱情景，又令金瓶伸指验证，见其六枝，方悟为乱中弃于路上亲生之女。不觉眼泪夺眶而出。女复告马氏，因在寺中与潜元相识，潜元亦失父母，遂订下婚姻，其时，潜元之母卖身于吴顺府中为女佣，马氏疑府中女佣为潜元之母，召来细问，方知无误；乃儿女亲家，钱氏痛哭不已。席罢，马氏偕钱氏回府，王夫人将此事转告巡按王嘉祥，嘉祥知法明为高僧，以礼相待，法明合十念佛，不以为然，回归山中。

朝廷考试众举子，金潜元名中榜首，状元及第，因而奉旨归里祭祖。潜元无家可归，自然前往报恩寺拜见法明长老，以报养育之恩。入寺后，闻说法明被冤假错案连累，乃往见

王嘉祥巡按，并将昔日险被黑店店主班虎杀害一事告与巡按，王嘉祥即令役吏往捕班虎，衙役既捕班虎又将其叔班能一并锁至衙中，严刑审讯，班虎招供，承认周员外之女并非和尚杀死，乃被其所杀；班能昔日曾放走潜元，救命之恩不得不报，潜元以厚金赠之。王巡按令将班虎收监，待命候斩。马氏与女，钱氏与子于此得到重逢，而金瓶与潜元亦择定佳期，完姻团圆。

此戏另名“连李缘”，戏中人物姓氏不同。故事曲折动人。剧情因金瓶与潜元都在佛门长大成人，二人又在寺院中相识订亲。故名“佛门点元”（“元”字当是“缘”字之误）。此戏过去为河北梆子传统剧目，近四十年来未见演出。

第二十三节 天子门生趣话

四川省重庆市东北七十六公里的长江沿岸之北有长寿县，原为唐代所置的乐温县。元朝末年，明玉珍改置长寿县。明玉珍随州（今湖北隋县）人，身高八尺，目双瞳子，初从徐寿辉起兵与元将战，飞矢中右目，目遂眇。后攻重庆，陷都者，定有四川全境。会陈友谅杀徐寿辉，明玉珍以兵阻塞瞿塘，不与陈友谅通。遂以刘桢为参谋，僭称帝号曰“大夏”。建元天统。玉珍好文学，性节俭，折节下士，立五年卒。明玉珍改乐温为长寿是否为纪念徐寿辉，不得而知，但另有一长寿故事，且与门字有关，抄录于下：

相传明朝有一宰相名叫戴渠亨，一天他入川路经长寿县，适逢大雨倾盆，他急忙暂避雨到一家店铺中。这时有一位七十多岁的人到店里买一些祝寿用的香蜡纸马等物品。旁有避雨人问那老人为谁祝寿？老人回答说，给他祖父。宰相戴渠

亨听罢感到十分惊奇，心想买物老汉已七十多岁了，他岂可能尚有祖父。就走向前问道：“你祖父多大年纪了？”老人答：“已满一百五十岁了。”正说之间，一位三十来岁的年轻人给老人送来一把雨伞，口称“爷爷”，把他接走了。等雨停后，戴渠亨也买一份寿礼，打听到老人的住处，前往为百五十岁老人祝寿。戴渠亨进门祝寿，但邻里亲戚皆不认识他，就请他坐下，又见他文质彬彬，如读书人，就请他题字作纪念，并想从他题款和题名中，知道他来自何方。戴渠亨提笔挽袖，蘸墨横书“花甲偶文”四字，把笔放下，并不署名。在四川临江小县毕竟文化高深的不多，众人读罢戴渠亨书写的四个大字，都不能解释其意和出自何典。不免有人开口问道：“先生，此四字应作何解？”戴答曰：此四字为诗一首之藏头，随手又将笔拿起，即在每字下边添上了四个字：

花甲两半轮，
眼观七代孙，
偶遇风雨阻，
文星拜寿星。

诗下落款末署“天子门生门生天子戴渠亨。”大家仔细读诗，知道开头是说六十岁为一花甲，两个花甲加半轮，正是一百五十岁。末署“天子门生门生天子”，大家方知道戴渠亨乃当朝宰相，又是皇帝的太师。一时热闹起来，天雨已止，转阴为晴，为老人祝寿者也都是百岁左右的人，戴渠亨见此情景，非同寻常，于是就召来当地县令，命将唐代设置的乐温县，改名为长寿县。

长寿县以产沙田柚子著名，吃之可以长寿。柑橘、甘蔗

等农产品很多。县城在江岸三百米的山上。与临江的河街连成一体，看去很有诗情画意。美术家来此写景者，无不赞美这里人寿年丰，是个好地方。

第二十四节 六号门戏新编

天津东站旧有储运库房，站外设门，有“六号门”为货场搬运工人出入之地。旧社会搬运工人多是外地不认字的劳苦大众，深受各门“把头”的剥削。1948年冬季天津解放前夕，物价飞涨，人民无法生活。东站货场六号门的搬运工人胡家父子三人，同在把头马金龙所开设的脚行（搬运店）卖力，胡大因车载量过重，又饥寒无力翻车致死。胡二乃向马金龙借债葬兄，欠下了马氏一笔钱财。当时货币贬值、物价飞涨，钞票越来越和废纸一样，换不来粮米。此时，马金龙借给胡二的钱也就等于消失了。马金龙是恶霸，不敢和中央银行去争论纸币贬值，却向胡二要高利贷还债，胡二是无产者，无物可卖，结果被马金龙辞退并要胡二限期还债。当时胡二之父年老又失去长子胡大，病痛在床。胡二买药未归，马金龙派人讨债，老胡无钱并要马金龙缓期，反被马家狗腿子踢伤致死。胡二提药归来，见老父倒卧地上死去，知是被逼打而亡。胡二泣不成声，气怒之下持刀欲刺杀马金龙泄忿报仇；地下共产党员丁占元劝说胡二勿以死拼，在丁的启发教导下，群众阶级觉悟提高了，认识到必须团结起来方可打倒一切恶势力。发动了全体的搬运工人大罢工，获得了胜利。不久天津解放，马金龙失去了后台，妄想恢复旧势力，进行破坏，终于被镇压。

第十六章

抗敌侵略之门

第一节 海盐防倭门

浙江省近杭州湾的入口海岸上，有海盐县，沿着海盐县的武原镇海岸南行至澉浦镇西的山中，有谭仙岭石城——防倭城。城建筑在山沟深处，隐而不现，至谭仙岭巅，方露出城门。门楼为歇山顶，一洞券门。城为砖砌，上有雉堞。城因山就势，城墙只开东西二门，余为垛口，口下开望眼，可视远方。城内宽广，有粮仓、兵器库、大厅等建筑，宛如军事建筑的壁垒，坚固而严密。此城初建于明代。因明嘉靖（公元1552～1566年）间，日本贡使端佐、宗设争贡，互相攻杀，掠浙江宁波沿海诸郡，居民受害。又嘉靖二十五年（公元1546年）倭寇入宁波、台州，焚毁官民庐舍至数十百区，二十八年（公元1549年），海盗汪直等与倭寇相结，大掠沿海一带。又三十一年（公元1552年）四月，倭寇侵入浙江，大掠舟山、象山，流劫温州、台州、宁海、绍兴各地，沿海人民恐惶不安。倭寇出没无常，官兵围剿不利，寇扰沿海

愈厉。嘉靖三十三年（公元1554年），倭寇被官兵在松江打败，一支北掠江苏南通、泰州至山东界；一支扰浙江普陀，犯嘉兴，掠海宁，又犯崇明诸沿海一带……倭寇如此猖獗，成了当时朝廷的一种忧患，沿海各地人民遂纷纷组织起武装，以防倭寇骚扰。海盐澉浦是钱塘江北岸要地，为御防倭寇偷袭，乃于谭仙岭建此“防倭城”。伏兵于城内，倭寇入侵，可出击，亦可退，屡败侵犯海盐的倭寇。其中以身先士卒的将领徐行健破敌有功，尽人皆知。徐行建抗倭事绩将被载人近人编写的方志中。“防倭城”是当地名胜永安湖（南北湖）中的古迹之一，又曾作为防御工事，是罕见的明代城堡，城墙皆以方石垒筑，城内地基平阔，为纪念抗倭英雄徐行健，雕塑家在北厅前雕刻了一座石像。原来的粮仓、兵器库（皆隐建于城墙四周内）及城楼一一修复，藉以作为对青少年进行古代史教育的战场遗迹。

关于抗倭英雄徐行健的事迹，见刻于防倭城门内雕像座下，文中详细地记载了杭州湾于明初遭到倭寇侵扰的灾难，文中说：“明洪武五年（公元1372年）五月二十一日，倭寇犯澉浦，居民惨遭杀掠，此后近二百年间，县境屡遭倭患，嘉靖间尤甚。民族英雄戚继光、俞大猷领导浙江沿海人民奋起抗倭，海宁卫指挥徐行健统兵守澉浦，振纲肃纪，日夜不懈，临阵必写姓名于衣，以死自誓，在谭仙岭、横泾河、凤凰山等处，屡战屡捷，斩杀倭寇数百。嘉靖三十五年（公元1556年）四月，徐行健率部大战倭寇于北王桥，身先士卒，英勇拼杀，血流满衣甲，壮烈牺牲于阵前。”碑文简要地叙述了明代江浙沿海地区，时遭倭寇杀掠的历史故实和徐行健于谭仙岭、横泾河等地迂回作战的英勇事迹及最后牺牲于战场，故尔立碑塑像之意义。

第二节 血染虎门

虎门位于广东省南端，珠江三角洲东南侧，属东莞县辖。为中国近代史上著名的反抗英法等殖民主义者侵略的前沿阵地。现在已辟为对人民进行爱国主义教育的古迹。

一、虎门炮台 虎门炮台在广东珠江出海咽喉的“穿鼻洋”。北通广州黄埔，又有大、小虎，南沙山，上、下横档诸岛错列内外，形势极其险要。早在清康熙五十六年（公元1717年），即在沿岸筑有炮台，以为扼守国家南面的门户。道光（公元1821~1850年）间，英国殖民势力向东扩张，除大量向中国输入鸦片换取白银外，还陈兵舰于海上，侵犯我国领海主权。道光十九年（公元1839年），林则徐奉朝廷之命赴广东查禁鸦片毒品，于虎门海滩将英国进口的鸦片二百三十余万斤焚毁，并严厉禁止吸鸦片烟。翌年，英国为侵略中国，以便继续用鸦片烟毒化全民作奴隶，为其驱使，掠夺中华财物，开始发动侵华战争。林则徐与提督关天培等，已对敌人侵犯有所准备，即在虎门两岸及海口岛屿修筑了布防炮台十一座，设置大炮三百多门，分作三道防线，布好打击英军侵略的阵式。第一道门户为大角、沙角二炮台；第二道门户为横档、永安、威远、靖远、镇远、巩固等炮台，更在横档与武山岛屿间设置两道木排，排间系以铁链，锁住海口，以阻截敌舰闯入广州；第三道门户为大虎炮台。鸦片战争期间，虎门炮台发挥国防威力，在广东水军提督关天培、游击麦廷章的指挥，屡挫敌军英舰的进犯。至今虎门要塞还存有“沙角炮台”和“威远炮台”，镇守在我国南方海口上。威远炮台安置在珠江口外穿鼻洋北武山脚下的南山炮台前滩岩石正中，

威远炮台与镇远、靖远两炮台形成一“品”字。并与横档、永安、巩固等炮台连成一炮台群，构成了鸦片战争期间的虎门第二重防御门户。炮台间，水下有铁链木桩作栏截敌船的障碍物，形成“金锁铜关”的坚固阵地。若敌人船舰闯入二重防线，则被关合的水下排链所抵住，退则为水向、风向所不容，此时炮台火力交织射击，敌人之船有如鳖入瓮中，脱逃不得。昔日威远炮台安置大炮四十门，台上建有神庙一座，官兵住房十二间，火药局一间，东西城楼各一座，石级码头一座。曾是关天培与守军抗击敌人，浴血奋战的杀敌战场。

沙角炮台在海口东侧沙角山，与大角炮台一东一西斜峙海边，形成虎门海防第一重门户。遗址尚存有道光十五年（公元1835年）佛山镇铸造的大炮一尊，炮为铁铸，重约三吨。可证炮台建筑年代。据文献记载：沙角炮台建成后，不久改为信号台，凡外国船只入境，必先停泊沙角外的海面上，候我方水师检查验证获准后，炮台上即放信号炮一响，官兵即各就位，目视来船入境放行。如有不法船只任意闯进我关卡水域，沙角炮台则放空炮一响，令来船停泊近岸，听候检查，如违命侵犯我主权者，则放炮一发，以示警告，倘若抗拒炮台则瞄准开炮，并知会沿岸炮台紧急进入战争状态，备战杀敌。故沙角炮台为众炮台之前哨，失之不得。

二、虎门义冢 道光二十年（公元1840年），英国侵略军兵攻广州不利，乘虚以炮舰转攻厦门，又被闽浙总督邓廷桢率军击退，再攻浙江定海，又北犯天津大沽口，要挟清政府谈判。昏庸的清政府派出昏庸的使者琦善到广州议和，琦善将抗敌爱国者林则徐、邓廷桢革职。1841年1月，英侵略军乘琦善撤除战备、搞掉良臣名将之机，突然攻陷广东沙角和大角炮台。琦善擅自与侵略者议订了允割香港给英国，并

赔款求和的不平等条约。这就是今天中英谈判香港是中国的土地，应归还中国的理由。同年2月6日，英军继续进攻虎门要塞，守军将领庆字、达邦阿（满族，又名达里保）率兵抵抗，但终因援军不至，二将与大部分士兵壮烈牺牲。英军夺得横档炮台，乘夜进攻关天培、麦廷章镇守的威远、镇远、靖远三炮台。水师提督关天培与游击麦廷章终因一道门户已破，官兵后援不继，战斗到最后与众士兵牺牲于炮台阵地上。关天培字仲因，江苏山阳（淮安）人，行伍出身，鸦片战争事起，极力协助林则徐防御敌人，道光十九年（公元1839年）十一月，英军船只在穿鼻洋挑衅，关天培率军抗击，伤英舰一艘，英军败退，落海数十人。这次因琦善撤除战备，大沙、大角炮台守将陈连陞抗敌战死，头道防线失守，关天培孤军难守，士兵大都阵亡。后来人们将这次战役中壮烈牺牲的将士（保卫横档、永安炮台的部分爱国士兵）埋在了虎门要塞横档炮台附近战场上，并树碑铭文纪念。

三、节兵义冢 在虎门白草山西麓，即沙角炮台的后方，道光二十一年十二月十五日（公元1841年1月7日），英国全权代表义律（公元1836年升任英国在华商务总监，多次抗拒和破坏中国禁烟贩毒运动。引起了鸦片战争）见琦善昏聩，撤出战备，以英国提出的停战条件未得满足为理由，命令英军向穿鼻洋的沙角、大角第一道防务炮台进攻，守军告急，琦善拒发援军。守将陈连陞与士兵六百余人奋力抵抗，终因弹药耗尽，挡不住数倍于己的英国侵略军，全军大部分壮烈牺牲。两年过后，清政府被迫与英国订下了《南京条约》，共十三条，主要内容：向英国赔款银元二千一百万枚；割让香港；开放广州、厦门、福州、宁波、上海五地为通商口岸；中国关税由英中共管……。从此，西方资本主义侵略者打开了中

国的门户。鸦片毒品源源而入。

四、虎门销烟 鸦片烟又叫“大烟”、“阿芙蓉”。《本草纲目·谷部》阿芙蓉条，谓：“阿芙蓉一名阿片，俗作鸦片，是罌粟花之精液也。”鸦片乃取罌粟未熟的果实汁制成，含吗啡因、那可汀等十余种生物碱，性毒。吸之成瘾，瘦骨无神，因鸦片膏呈黑色，如乌鸦，故名“鸦片”。初由英国人从印度输入，以其可定痛安眠，故又有“洋药”之别称。清道光年间，英人由印度输入中国鸦片猛增，华人吸毒者日众，屡禁入口不止，因有洋奴贪污受贿，遂派林则徐往广东鸦片进口之处，严令查禁鸦片输入。林则徐字少穆，福建侯官（今福州）人，嘉庆进士。为官清廉，治学勤慎，曾与龚自珍、魏源、黄爵滋等提倡经世之学。任东河河道总督时，修治黄河，变害为利。后任江苏巡抚，又兴修白茆浏河等水利，有功于人民，无欺压人民之罪恶，所以他于道光十八年（公元1838年）在湖广任总督时，禁食鸦片。当他到广州时，因有禁烟之令，强迫英商交出鸦片二百三十万斤，驱英人贩毒者出澳门，并绝其互市，停止贸易。为销毁这一批毒品，林则徐在广东东莞县太子镇口的地方，此地南临珠江，北靠牛靠山，西为镇口的关隘，筑起两个销烟池，两池各长、宽45米，池底平铺石板，四周栏桩钉板，池旁开一涵洞，池后开洞，通一水沟。销烟时，先将水灌入池中，撒以大盐，使水成盐卤再将鸦片分批放入盐水池中，鸦片遇浓盐汁则溶化。在化成浆状的鸦片中放以生石灰搅拌，使化为浓浆之鸦片分解销蚀。然后引江水入池，烟浆随水冲成流质，流入沟中，涓滴不留于池，林则徐亲督销烟，自1839年6月3日至25日，才将缴来的毒品销尽。过去曾见画家取此题材作画，以为销烟是如今天销毁伪劣产品或走私香烟一样，用火烧掉，非也。

一个半世纪前的英人贩毒，被林则徐查获销毁的遗址尚在，遗物如销烟池底之石板、木桩等，现陈列在池旁的虎门人民抗英纪念馆内。旧址内还立有“鸦片战争虎门人民抗英纪念碑”一座。今天英国统治香港的历史将结束，而大英帝国侵华的鸦片战争历史早已载入史册和刻画在中国人民心中了。

中国的门，已有数千年的历史，它的形式、结构及其所安置的场合，各种不同的作用等等，真可谓“五花八门”，言之不尽。就拿过去花园里的各种形式的门来说，有圭门、月亮门、莲瓣门、灯笼门、八角门、抹角门……以其形状而名其门。此外，由门而派生出的各种成语故事，如门可罗雀、门无杂宾、门庭若市、不法二门，户对门当、城门失火、方便之门……以及门牙、水门、电门、闸门、气门、地狱门、南天门……说之不完，将来以门为题，可另成专著，这里只好多用些难得罕见的照片，以说明我国门的多样，也可聊作版面填空。

下 编

门 神

第一章

门神属于年画

年画是我国民间传统绘画中的一门独立画种。虽然它发展到后来，为了大量供应众多人民美化生活所需，采用了木版套花刷印，但有些年画产地的作品仍大部分或人物细部用手工绘画完成。如四川绵竹、天津杨柳青等地年画作坊的印绘品，保存了民间绘画的遗痕，令人看不出是木版印的，还是手工画的。所以说年画是我国民间传统绘画的一种艺术形式。

年画的起源很早，汉代画的门神在近年出土的汉墓壁画中大量出现，证明了年画中最早出现的形式是门神。门神画出现与古代科学不发达有关，那时的人们总疑为天地万物都有神鬼主宰。尤其是日落天黑，夜里气温下降，看不见东西，分辨不出方向，使人更加恐惧，所以在门上贴画一对门神，寄托着人们睡着了后，门神守卫着全家，豺狼鬼魅不敢入门的希望，精神上得到了放松和安慰。从汉代文献资料记载中，可以知道门神的来历和起源。如应劭《风俗通义》：“谨按皇帝书，上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度朔山

上章桃树下简阅百鬼，无道理，妄为人祸害，荼与郁垒缚以苇索，执以食（喂）虎。于是，县官常以腊（月）除夕，饰桃人、垂苇索、画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。”（文见清光绪元年湖北崇文书局木刻本）。所以说：门神是我国民间绘画中最早出现的一种形式，而且一直到今天还在不断向前发展着。上古的门神是无形的，就好像说“天帝”一样，看不见。后来门神的形象都是持刀拿武器，形貌威猛，由此逐渐演变。时代在前进，社会在变化。到了抗日战争，为了救国抗战，美术家们便以抗日军人作题材，画军士骑马持枪为门神，以此宣传保卫国家。中华人民共和国成立后，门神则又增添新样，最初是画英勇的战士，二人相向骑马而目视远方，警惕着胆敢来犯我领土领海的侵略者。一个上题“保卫祖国”，一个题作“保卫边疆”。从而使门神由守护家门，不容鬼魅侵犯的持刀挎弓的古装武士，变成了握冲锋枪，挎步话机等现代武器的战士。以现实生活中的人物作门神，加强了人们的爱国思想。近些年来，某些人忘了基本道德和作人之本，贪污腐化，思想堕落，甚至倾害国家和人民。作为宣传教育的年画艺术，出现了以宋包拯，明海瑞或岳飞、文天祥为题材的门神。告诫人们“文官不爱钱、武将不怕死”（岳飞格言），国家才能富强，外国才不敢欺侮。所以说门神是年画里的一种形式，它永远受人民欢迎，不会消亡。

第二章

门画发展概况

门画过去统称作“门神”，它是我国民间年画的一个重要品种：门画历史悠久、分布广、内容形式多样，深受广大农村群众的喜爱。在旧社会，每逢春节，上至皇宫王府，下至庶民百姓，几乎家家都要贴门画，以迎新春。至今在国内各地，或者国外华侨聚居的地方，每到春节，人们仍然喜欢以贴门画来点缀年华，只不过现在的门画在内容和形式上更加丰富罢了。旧门画大致可分为三种：第一种是贴在临街大门上的，多是顶盔贯甲、举鞭扬铜或持刀握斧、形貌勇猛威武的武将，用以驱灾辟邪，镇守家门。第二种是院门、屋门上贴的，俗称“文官”或“门童”，内容有天官赐福、五谷丰登、招财童子、麒麟送子等等，寓意吉祥美好。人物形象俊美，色彩鲜丽悦目。第三种是贴在后门或牛马车棚、猪圈羊栏上的，内容为钟馗、猪马圈神等，象征家宅平安、六畜兴旺。关于门画的绘制方法，据文献记载，最早的门画是彩绘于门上的，后来才画在绢楮上后贴到门上。到宋代，木版印刷术广泛应用后，出现了木刻印刷的门画，进而又有套色的

彩印门画，以及套色印刷人物轮廓后，再用彩笔敷粉开脸、描金压花。此外，还有一种工笔重彩大门神，沥粉堆金，尺幅很大，很象壁画，专供皇宫大内、王府宅第贴挂。清代末年，随着西方石印技术的传入，上海、天津等地出现了彩色石印门画。从此，民间木版门画受到冲击，日渐衰微，到抗战时期，就只有四川、贵州、陕西、湖南等地尚在生产门画了。然而，在广大解放区，木刻家们创作了大量的新门画，内容新鲜，形式新颖，别开生面，为已将衰落的木版门画开辟了一条新途径。沦陷区的一些传统门画产地，因战火连年，田园荒芜，门画作坊倒闭，民间艺人多改从他业，印制门画的旧版多被烧毁，幸存下来的刻版及稿本微乎其微。本书编选的各类门画，是解放前后蒐集而来的，弥足珍贵，具有一定的文物价值，为我国门画的创新和门画发展史的研究，提供了可靠的依据。

我国门画的历史悠久。早在两千多年前的封建社会初期，就有了在门上画虎借以御凶的文献记载。《周礼·地官·师氏》有师氏“居虎门之左，司王朝。”注云：“虎门，路寝门也，王日视朝于路寝，门外画虎焉，以明勇猛，于守宜也。”那时不仅门上画虎，岁末之际还要杀牲祭祀。《礼记·月令》：孟冬之月，“天子乃祈来年于天宗，大割祠于公社及门闾。”周朝的这种门上画虎、年终祭祀门闾的风俗，一直延续到汉代，并且出现了在门前立桃人，悬苇索，画武士及神荼、郁垒等风俗。近年河北省望都等地出土的汉墓壁画中，门侧两旁就有武士守门之像。嘉峪关新城出土的五号汉墓内，画有一虎头、一执杖者。安徽董园村二号汉墓墓门的两个石刻线画武士，竖眉怒目，獠牙外露，容貌凶恶。两人相向而立，一个头戴软巾，手握长剑，一个绾发束髻，腰佩兵器，颇似镇守

鬼门之神荼、郁垒。以上均可为汉代门画之佐证。魏晋南北朝时期，门画有了新的发展。梁代宗懔（荆楚岁时记）载：正月初一“贴画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”关于“贴画鸡，百鬼畏”的传说，见于晋代王嘉《拾遗记》：“尧在位七十年，有鸾雏岁岁来集，麒麟游于薮泽，枭鸱逃于绝漠。有祗支之国献重明之鸟，一名重睛，双睛在目，状如鸡，鸣似凤，时解羽毛肉翮而飞，能逐搏猛兽虎狼，使妖灾群鬼不能为害。饴以琼膏，或一岁数来，或数岁不至，国人莫不洒扫门户以望重明之集。其未至之时，国人或刻木，或筹金为此鸟之状，置于门户之间，则魍魅丑类自然退状。今人每岁元日或刻木铸金，或图画为鸡于牖上，盖重睛之遗像也。”这一传说不仅反映了门画中出现了鸡的新内容，还反映了在门画绘制方法上，出现了先画在纸上，再贴到门上的情况，也就是说出现了纸本门画。隋代关于门画的文献不多，据《录异志》记载：“侯白，隋人，性轻多戏言，尝唾壁误中神荼像，人因责之。应曰，侯白两足堕地，双眼觑天，太平天地，步履安然，此皆符耳，安敢望侯白哉！”这个故事反映了当时庶民之家贴神荼、郁垒门画，已渐增多。唐代，门画有了显著的发展和变化。由于佛教的盛行，给门画带来许多外来的题材内容。佛经《根本说》载：“若用众杂采，绘画在随听。……大门扇画神，舒颜喜含笑；或为药叉像，执杖为防非。画大神通事，花中现佛形。及画死生形，可于门两类。画香台户扇，药叉形执花。若于僧大厨，画神擎美食。库门药叉像，手执如意袋；或擎天德瓶，口泻诸珍宝。”讲的都是寺庙里壁画和各门上应画的神佛。解放前河南出土的唐墓，在墓门上的石刻线画中，有一对头戴珠络、足踏妖魔、身着天衣飘带的药叉门画，和一对高髻胖体、长裙曳地、拱手相向

的仕女门画，这在唐代绘画中尚不多见。又据《酉阳杂俎》记载：“俗好于门画上画虎头，书𪔐字，谓阴刀鬼名，可息瘧病也。予读《汉旧仪》，说雉逐疫鬼，又立桃人、苇索、沧耳、虎等。𪔐为合沧耳也”。唐代这种画虎头、书“𪔐”字的门画，可从过去四川“简州神猫”、福建泉州“虎（狮）头衔剑”见其一斑。唐代的门画因受佛教和道教的影响，内容和形式较为多样，但限于社会经济情况和人民生活条件，门画还不十分普及。到了宋代，由于手工艺的繁荣和木版印刷术广为应用，门画才出现了一个普及和发展的新阶段。《东京梦华录》中所载北宋汴梁（开封）的繁华景象，其中有印卖门画的记述：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财门、钝驴、回头鹿马、天行贴子。”宋代门神、大小不一，大的高与人齐，“至以浑金饰之”，是王公之门用的。另外，宫里除夕还用镇殿将军官作门神。宋代的门画，除故宫收藏的一幅南宋画家李嵩画的《岁朝图》外，未能流传下来。《岁朝图》描绘的是仕宦之家迎送贺年亲友的情景。值得注意的是，图中院墙外的大门上，贴有一幅头戴金盔、身披重甲、手握兵器的武门神；院墙内正厅两侧，分画一对头戴纱帽、身穿官袍、手捧牙笏的文门神。这两对门神说明，宋代不仅有武将门神，而且还有文相门神。此外，从河北井陉县柿庄二号宋墓、正定静志寺真身舍利塔座，以及湖南常德北宋张颢墓中，都可以见到武士门画。宋时，北方契丹族日益强盛，不断向南骚扰，掳去了不少画工。靖康之变，金兵侵入开封，又劫走大量手艺人到北方。近年东北、内蒙等地出土的辽墓中，有不少墓壁门的门画其风格出自中原工匠艺人之手，说明门画艺术在当时即已传入北方少数民族地区。元代的门画已不可得，但北京早期印刻的“纸马”中，有几幅门画，如《财门

之图》、《进宝图》等，颇有元代版画的风格。《财门之图》画满盆财宝置于宫门之前，左右分立二门官。《进宝图》画的是一长眉凤眼、短髭方颐之官将，头顶宝珠，两腿弯屈，似有不胜其重之感，人物刻画古朴生动。另有《门神户尉》一图，画宫门之外，二将戴金盔、披铠甲，手执兵器端立门前，神色威武，刻工遒劲古拙。以上诸图虽是墨线印刻，仍不失古代门画之面貌。明清两代门画，不少存于各博物馆及收藏家手中。现存明代门画，都是宫廷大内除夕悬挂之物。明代设有收藏宫内门画的门神库（在今北京紫禁城南池子），门神经过装裱后，放入硬木画框中，每到除夕悬挂于宫门之上。翌年二月初二日，再由太监取下，收入门神库内存放。年长日久，门神库里堆满了宫内各式门画。抗日战争前，库房改作民用，破旧门神多半被弃置，有的则被旧书摊、杂货铺收去装裱，冒充宋元古画出售给外商。因国内通常把门画看作“工匠画”，很少有人收藏。明代的宫廷门神，除彩绘门神外，还有由红箩厂工匠塑造的“炭门神”。据刘若愚《酌中志》记载：“厂中旧有香匠，塑造香饼兽炭。又塑造将军或福判、仙童、钟馗，各成对偶，高二尺许，用金彩装画如门神。黑面黑手，似存炭制，名曰‘彩妆’，于十二月二十四日奉安于宫殿两旁。”由此可见，明代宫内除夕已不袭用以镇殿二将军装作门神的旧例，而以炭塑二将军立于宫门代之，仍然保持着镇殿将军作“门丞”的宋代遗风。清代统一中国之后，随着社会的安定和经济的恢复发展，门画的绘印也出现了一个新高潮：这一时期绘印的门画，都较系统地流传下来。此外，有关张贴门画的风俗和咏门神的诗歌等，也较为广泛。清代潘荣陛著《帝京岁时记胜》载：“早贴春联、挂钱，悬门神、屏对。”富察敦崇著《燕京岁时记》，记录了北京门神的形式：

“门神皆甲冑执戈，悬弧佩剑，或谓为神荼、郁垒，或谓为秦琼、敬德，其实皆非也，但谓之门神可矣。”各府、州、县民间贴门画的风俗，多记载于各地方志中，内容更为丰富。清代的门画，因受戏曲、小说的影响，除了秦琼、尉迟恭或神荼、郁垒，文官丞相或吉祥童子等外，还有姜子牙、赵公明、燃灯道人、孔明、赵云、马超、杨滚、李自成等历史小说中的人物。截至辛亥革命前，全国各地印刻的门画版样，计有四百多种，是我国历代门画艺术发展的顶点。到了民国初年，军阀战争连年不断，加上帝国主义的入侵和掠夺，人民几无生路，年画作坊纷纷倒闭。以广大农村市场为对象的民间门画艺术，因此而渐趋衰落。直到抗日战争时期，大后方和解放区的美术家们，才开始自刻自印具有新内容的门画，如“抗战救国”、“增产支前”、“提高文化”这一类题材，受到了人民大众的欢迎，起到了积极的宣传和教育作用。

第三章

门神中的故事

在上古时代，由于人们对日月星辰、风雨冰雪、昼夜阴晴等自然现象缺乏科学的认识，以为世间万物都由神鬼主宰，故门上画虎，画勇士，画神荼、郁垒，以及画鸡和药叉等，藉以防灾御凶，保家宅安宁。元代《三教源流搜神大全》中有“门神二将军”一图，并记有这样一个故事：“唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅号呼，三十六宫、七十二院，夜无宁静。太宗惧之，以告群臣，秦叔宝出班奏曰：臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魑魅呼！愿同胡敬德戎装立门以伺。太宗准其奏，夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠。太宗命画工图二人之形像，全装手执玉斧，腰带鞭铜弓箭，怒发一如平时，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”后来四川、河南、山东、河北、陕西等地的门画中，常见的身着甲冑、手执鞭铜的秦叔宝、尉迟恭门神，就是根据这个历史传说绘制的。自此以后，门神的花样也多了起来。历代盛行的小说，多附有绣像插图。绘制小说插图的民间艺人，也兼刻门画的图样。门画作坊为了商品竞

争，鼓励创作新样的门画。那些新样门画的人物，都是从小说衍绎而来。过去山东聊城东大街为书坊集中之地，那里也是“门神市”，其出产的门画中，有赵云骑马的画样，来源于《清平山堂话本》中“老冯唐直谏汉文帝”的故事：宋真宗诏史官讲前代名臣外传，遂命驾幸武庙。……张洵奏：伍子胥曾鞭王尸，赵云叱主母，此二人不堪入庙。真宗曰：此二人亦英杰也，可于门首享祭。故此，武庙均由此二人把门。山东聊城、河北大名等地门画中的赵云骑马门神，也来源于此。另有赵云骑马怀抱婴儿的门画，则根据赵云大战长坂坡，单枪救阿斗的故事，以此象征守卫门户、保护儿童。还有以《东周列国志》中的孙臆、庞涓为门神者。孙臆、庞涓同是鬼谷子（王栩）的弟子。庞涓先辞师下山，任魏国宰相，后墨翟又荐孙臆于魏王。庞涓妒忌孙臆的才能，诬孙臆私通齐国，使其遭刑刖去双膝。孙臆佯狂，摆脱庞涓监禁，投奔齐国。孙臆为报此仇，乘庞涓率兵伐韩之际，举兵攻其后背，并用增兵减灶之计，诱庞涓深入，在马陵道大败庞涓。孙臆、庞涓被当作门神之典故，则由《孙庞演义》中“孙臆抖身变门闾”而来。河南开封、山东聊城、安徽宿县、江苏苏州、陕西汉中等地，有以赵公明、燃灯道人作门神的门画。燃灯道人是周王讨伐殷纣王的仙人，赵公明是助纣王抵挡周师的武将。图中的赵公明豹头环眼，骑坐黑虎，一手托金宝，一手扬鞭，祭出法器“金铙剪”；燃灯道人鹤发童颜，骑梅花鹿，一手举“定海珠”，一手拿“量天尺”，二人作斗法状。故事见之于《封神演义》。由于赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，总领招财、进宝、利市、纳珍四使者，以他作门神，并有迎祥纳福、财宝盈门之意。据《吴县志》载：“门神彩画五色，多写温、岳二神之像，远方客多贩去，今其

市在北寺桃花坞一带。”温、岳二神之名，县志中没有注明。根据各地门神多取历史小说中英雄人物充任来看，温、岳当是东晋之温峤和南宋之岳飞。温峤字太真，南渡时，佐晋元帝司马睿即位于建康（南京）；明帝司马绍时，平王敦谋篡之叛乱；成帝司马衍立，苏峻叛乱，帝陷建康，又赖温峤邀陶侃平定，可说是忠勇之将。岳飞字鹏举，河南汤阴人，靖康之后，宋室南迁，岳飞领兵抗金。小说《说岳全传》中，有金兵南渡，高宗（赵构）弃金陵（南京）逃至牛头山，岳飞率兵勤王救驾的故事。温、岳二人虽然不是同朝同代之名将，但二人都是为国家统一和民族生存作出贡献的英雄，故苏州木版门画中出现温、岳二将军之图像。更有趣的是河南开封朱仙镇的门画中，以小说故事中的赵匡胤与杨滚作门神。故事出自《四红图》：五代末年，赵匡胤行刺刘化王，事败逃走。刘化王的部将杨滚，大刀无敌，奉命严守城门，缉拿赵匡胤，一日，与杨滚同守城门的崔龙将赵匡胤拿获，适有面貌和赵匡胤相似者曹仁，进城回家，被杨滚误认为是赵匡胤，也被拿获。杨与崔在金殿争功，一时真假难辨。曹仁有个弟弟叫曹义，公差押真、假赵匡胤至曹家辨认，曹义见二人形貌相同，亦难辨别。公差又奉旨到曹仁家细认，赵匡胤终被识破。曹仁兄弟素仰赵匡胤为人重义轻利，反定计助赵匡胤刺死刘化王。这时罗延威、张光远赶至，协助赵匡胤戡定了燕京，杨滚最后被火烧死。画工即依据此情节，画了持大刀抱令箭的杨滚和骑马扶棍的赵匡胤一对门神。门画内容不断衍变，到后来，《三国演义》里的马超、马岱，《东汉演义》里的姚期、马武，《封神演义》里的姜太公、殷太子，《说唐》里的李元霸、裴元庆，《残唐五代演义》里的李克用、刘金定，《杨家将演义》里的孟良、焦赞与穆桂英、杨宗保，《水浒》里的花

荣、李逵，以及《铁冠图》里的李自成、张献忠等，都被画作门神印刻出来，贴在临街正门上。此外，还有一种贴在深宅大院后门的门神。这类门画尺幅较小，内容有两种，一种是赤面五绺长髯，披袍挂甲，怀抱一剑，端坐在太师椅上，传为魏征；还有一种戴进士巾，穿绿官袍，足登朝靴，项挂金钱一串的钟馗。魏征封为后门之神，出自《西游记》。据记述，长安西门大街有一神课先生袁守诚，因与泾河龙王赌晴雨，龙王违背天意，推迟雨期，犯了天条，玉帝敕令当斩；袁守诚要泾河龙王求救于唐太宗，太宗准允。处斩龙王的是魏征，斩期是午时三刻。未进午之时，太宗邀魏征下棋，想借此混过午时三刻，以救龙王。到了午时三刻，一盘残局未终，魏征忽然伏案睡去，太宗以为魏征困倦，谁知魏征梦中已将泾河龙王斩首。由此，龙王索命之声不绝，宫门内外夜无安宁。唐太宗知失信于龙王，因此卧病。秦叔宝闻知，奏准和尉迟恭镇守宫门。龙王惧此二人，转从后宰门闯入，又大闹不已。于是魏征仗剑坐于后宰门，遂永为后门之门神。钟馗作后门之门神，则源于《梦溪补笔谈》中钟进士捉鬼的故事。据载：“禁中有吴道子画钟馗，其卷首有唐人题记曰：明皇开元讲武骊山，幸翠华还宫，上不择，因疟作，将逾月，巫医殫技，不能致良。忽一夕梦二鬼，一大一小。其小者，衣绛犊鼻，履一足，跣一足，悬一履，缙一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔；其大者，戴帽衣蓝裳，袒一臂，裸双足，乃捉其小者，剖其目，然后擘而啖之。上问大者曰：尔何人也？奏云：臣钟馗氏，即武举不捷之士也，誓与陛下除天下之妖孽。梦觉，疟若顿瘳而体益壮。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：试为朕如梦图之。道子奉旨，恍若有睹，立笔图讫以进……。上大悦，劳之百金。批曰：灵祇应梦，厥疾全瘳，烈

士除妖，实须称奖，因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以怯邪魅，兼静妖氛，乃告天下，悉令知悉。”钟馗于是作了后门之门神。钟馗门神，北京、开封、临汾、漳州都有印刻。苏州还有用红纸写“钟进士”贴在后门的。门神有许多生动有趣的故事，但发展到后来，有些门神受戏曲人物造型的影响，而改画为身穿靠甲，背插靠旗，面勾脸谱，头戴雉翎，已纯属门上装饰画，毫无古代“驱祟辟凶”的意义了。

第四章

古诗文与门神

门画的发展，引起了文人们的注意，他们或写诗作曲咏怀言志，或撰写文章讽刺世情。晏殊的《元日》诗咏道：“屠苏醴酒盈金樽，郁垒神荼卫紫关，三界上真垂介福，绵绵洪算筹南山。”反映出宋代的门神还是神荼、郁垒。苏东坡的《调谑篇》记载：“东坡示参寥（宋代高僧道潜的别号）曰：桃符仰视艾人而骂曰，汝何等草芥，辄居我上！艾人俯而应曰，汝已半截人土，犹争高下乎？桃符怒，往复纷纷不已。门神解之曰：吾辈不肖，傍人门户，何暇争闲气耶！”假借桃符骂艾人的故事，来讽刺那些依赖豪门达官、争权夺位的人。在元明杂剧中，有明代万历年间戏曲作家茅维（号僧昙）的《闹门神》一剧。写除夕新门神上任，旧门神不肯让位，虽然钟馗、灶君、和合等神多方劝说，旧门神仍强占门位。不肯离去。后来由九天监察使者下界检查，将那旧门神等发配到沙门岛。新门神方才就位。曲词有：“少不得将笤帚儿刷去尘灰。非俺没情面挈带，只你风光过来。威权黥黥，到今日回避也该。”又有：“俺且眼偷瞧桃符好乖，那戴头盔将军忒呆，

只你几年上都剥落了颜色，其滋味全无退悔！”反映当时民间每年都要扯下旧门神，换上新门神的风俗，表达了应该叫那些褪了色的人物让位于新人物的思想。明代冯梦龙的《杂咏长歌》里，有一首咏门神的山歌：“结识私情象门神，恋新弃旧忒忘情。记得去年大年三十夜，千嘱万嘱，嘱得我个一板儿正经。”借贴门神讽刺那些喜新厌旧的人。从以上这些诗词、戏曲、山歌里可以看出，宋元以来，人们对门神并不那么迷信，视之为神灵，相反，倒借以针贬时弊，讽刺世情。明代还有画家和门神的故事，谢在杭《五杂俎》记载，画家戴进不肯为方伯（知府）画门神，方伯怒，以刑具加于戴进身上。右伯黄公泽见而问其故，戴如实回答。右伯笑而解释之。戴进为感黄公泽之恩，便以平生最得意的四幅画相赠。这从一故事的另外一面来看，当时的画家是不肯画门画的，认为画门画是工匠之事。清代咏门神的诗和故事不少，以清初张劭和赵翼的两首诗最为精绝。张劭诗云：“功名一纸笑空虚，也比凌烟画影初。每到残年催致仕，却逢新历当除书。衣冠滥买光朱户，灵爽难邀式敝庐。腹负将军痴宰相，赫然相对立何如？”诗中表明当时的门神有秦琼、尉迟恭之像，同时借门神讥讽了那些巴结权势人物的势利鬼。史学家和诗人赵翼（瓯北），学识渊博，诸多卓见，他的一组咏门神的诗，值得一读：

剑笏森森谨护呵，东西相向俨谁何！
满身锦绣形空好，一纸功名价几多；
辟鬼漫同钟进士，序神也让寇阎罗。
欲稽故实惭荒陋，或仿黄金四目傩。

执戟垂绅将相权，曾传褒鄂壮凌烟。
描来花样挥三径，报满瓜期例一年。
人欲登龙先仰望，门虽罗雀可他迁。
谁家健妇夸持户，劳绩殊难企及肩。

漫啼两脚踏空虚，身已离尘迹自疏。
甘守仓琅监锁钥，肯随朱履上堂除。
无言似厌人投刺，含笑应羞客曳裾。
暮夜金来君莫受，防他冷眼伺门闾。

赵翼的这组诗，既反映了当时门神的形式和门神来历的荒诞无稽，又讽刺了趋炎附势的社会现象。清代咏门神的讽喻诗很多，但都不如赵翼这组诗寓意深刻。清代还有一则笑话：“一人买门神，误买道人画贴在门上，妻问曰：门神原是持刀执斧，鬼才惧怕，这忠厚相貌贴它何用？夫曰：再莫说起，如今外貌忠厚的，他行出事来比拿刀斧的更凶狠。”（石成金：《笑得好》二集）从以上诗文、戏曲和笑话来看，自宋代以来，人们就没有把门神当作救苦救难的菩萨，或是赐财禄的天官财神而虔诚地供奉。因此，门画艺术有它在人文学方面的研究价值。

第五章

文门官和门童

贴于院内屋门上的门画，俗称“门童”或“文门官”。这类门画与贴在临街大门上的武门神不同，它多描绘珠宝珊瑚、花卉盆景、琴棋书画、麒麟龙凤，以及其它吉祥美好的器物。这种象征福庆的器物门画，始自明代。冯应京在《月令广义》中说：“近画门神为将军、朝官式，复加爵鹿蛱螭、宝马瓶鞍等状，皆取其美名，以迎嘉祉。”明代的“门官”仅有一幅存世，图中画一五绺美须文官，头戴展翅乌纱帽，身穿绿色朝服，腰横镶玉朱带，项挂金环宝链，右手捧笏，左手托一漆盘，盘中盛一寿山石，石上插毛笔一支，笔尖上升寿字一。盖取其谐音“寿比南山”之意。后来，这类文官门画不断发展，品样也愈来愈多。有穿一品仙鹤补子朝服的，有穿海水江涯绣龙袍、头戴镶珠天官帽的，有穿花绣朝服、头戴耳不闻相盔的，还有戴玉帽、穿龙袍、捧诰命的，等等。四川绵竹门画中，有一头戴千岁冠，身穿金花袍，旁随一太子或驸马模样者，俗称“带子上朝”，出自郭子仪和郭暧的故事。郭子仪因平安史之乱，有功于唐朝，被封为汾阳王，其子郭

暖娶肃宗（李亨）之女升平公主。郭子仪八旬寿辰，七子八婿均到汾阳王府拜贺，独郭暖之妻升平公主持贵不肯往祝。郭暖情急，急而殴打公主。公主忿而回宫，向皇后哭诉，并诬郭暖有非理之言。子仪闻公主遭打并哭诉父母，大惊，即绑子上殿请罪，肃宗曰：不痴不聋，不作阿姑阿翁。以为儿女之事，非朝廷所应干预，命松郭暖之绑，并晋其官阶，与皇后共劝郭暖与公主同归于好。山东、河南、江苏等地的文官门画中，有一幅名为“五子灯”。画上有一员外或天官，下有四童子在嬉戏，一童子举灯居上，乃取窦燕山“五子登科”的故事，窦禹钧是五代时后晋人，居北京（地属燕），故又名窦燕山。相传他家财极富，但待人刻薄，无子无女。后克己利人，广行方便，又拾金不昧，遂连生五子，皆连科登第，荣极一时。门画以此作题材，乃图门第富贵之意。文门官中又有一白面五绺须者，头戴丞相冠，身穿绣金龙朝服，足登粉底朝靴，手中或托元宝树，或举聚宝盆，或怀抱金如意，或手捧珍宝瓶，传说为商代纣王之大臣比干。据《封神演义》，比干为纣王宰相，尝谏纣王，劝其勿虐政害民，时姐己嫉恨比干忠言直谏，欲害之，乃佯患心病，并使人告知纣王说：吾病只有一种药物可治，此药乃是贤臣之心配合而成。一日，比干直谏纣王，纣王怒曰：吾闻圣人心有七窍，割比干观其心。比干死，天帝封为财神。民间取比干作门神，乃是希冀“财神爷”不分贫富，同日降临。“门童”是以娃娃嬉戏为主题的门上装饰画。这类门画，没有守门的含义。考其来源，可上溯到宋元的“婴戏图”。门童的形象多与古代“婴戏图”或“货郎图”中的儿童形象相类似。早期的门童，以北京和天津杨柳青绘制的较为精致，遗存下来的也较多。其中有“十不闲”、“乐不够”、“玩不腻”等题材，富有“货郎图”之趣味。

“十不闲”画的是一对童子手玩三弦、琵琶、锣鼓、胡琴等乐器，并将货郎担上的各种儿童玩具，分布在周围和身上。“乐不够”画的是一童子一手持太平鼓，鼓上有黄雀、蝴蝶等飞禽昆虫，一手举谷穗荷花，穗上有蝉，花上有烛；童子戴罩笠，罩笠及童子背上插满马鞭、腰刀、琵琶、荷包等儿童玩具，地上还画有狗拉轿车、猴子扬鞭、公鸡眺望等，极富情趣，其玩物大都取自古画“货郎图”。门童的寓意，大都借一些器物 and 祥禽瑞兽的谐音或象征来表现。如画两个童子，一个手持折枝绿叶，一个抱一朱红花瓶，题作“竹报平安”；一个童子骑马象背，手抱如意，隐喻为“太平如意”；一个童子牵引一只船，船上放一乌纱帽、一玉带、一石榴，借器物之谐音，组成一句“冠带传流”，即代代作官的意思。诸如此类，约有百余种，兹摘要列下以备辨识：

狮子——太师	水仙——仙人
金鱼——金玉	金印——权威
麒麟——祥瑞	方胜——杂宝
游鱼——有余	玉连环——财富
耕牛——春雨多	金锭——多财
蟠桃——长寿	冠——官位
凤凰——瑞庆	戟——吉祥
绿竹——生孙	双钱——双全
仙鹤——品官	笙——高升
荷花——和好	红蝠——洪福
菊——安居	游鹿——有禄
金花——状元	蝴蝶——欢乐
莲蓬子——连生贵子	三羊——开泰

石榴——多子	宝马——进财
云龙——生贵子	壁禧——喜兆
佛手柑——福寿	金猴——封侯
花猫——耄耋	大桔——大吉
桂圆——贵子	公鸡——吉利
牡丹——富贵	红梅——结子
金瓜——瓜瓞绵延	喜鹊——好事到
葫芦——子孙繁衍	柿——事事如意
兰花——君子	灵芝——长寿
桂花——状元	谷穗——丰年
珊瑚——珍宝	芙蓉——福荣
聚宝盆——富有	松柏——长寿
宝珠——无价宝	元宝——财势
斧钺——武功	如意——如其意
盂——中魁元	摇钱树——无穷
宝石——长寿	牙笏——权位高
瓶——平安	爵——禄位
大象——太平	磬——福庆
金蟾——中状元	灯——丰收

此外，还有以几种器物为一组，寓意吉祥者。如以笛、扇、荷花、拍板、花篮、渔鼓、宝剑、葫芦八种器物，组成“暗八仙”，象征长寿。用琴、棋、书、画，代表四种艺术，象征生活闲雅，家庭文明。画轮、螺、伞、宝盖、花、罐、鱼、盘八物，谐音读成一句“绫罗伞盖，华冠羽裳”，象征吉祥。现存的门童，属于吉祥题材的约有百种，兹录下以备查考：

百福骈臻	千祥云集	福禄善庆	门庭清吉
喜报三元	瓶升五福	鱼龙变化	独占鳌头
得禄听封	冠带传流	黄金万两	日进斗金
莲笙贵子	恩授兰孙	诗书门第	忠厚之家
财源辐臻	宝聚财丰	喜报及第	福庆临门
太师富贵	少师吉祥	三羊开泰	五福天来
堆金积玉	发福生财	年年吉庆	月月平安
加官进禄	爵位高升	带子上朝	教子升天
八方进贡	九路进财	麒麟送子	天仙送子
海屋添筹	益寿延年	事事如意	笔锭升官
梅呈五福	竹庆三多	子孙万代	九世同居
千秋万岁	万代居官	瓜瓞绵绵	富贵吉祥
受天百鹿	麟吐玉书	诗书教子	礼乐传家
封侯挂印	禄位高升	风调雨顺	五谷丰登
一品当朝	满门富贵	塘官折桂	五子登科
四时吉庆	六合同春	三星高照	五福临门
吹箫引凤	贵子乘龙	状元及第	龙凤呈祥
五子夺魁	七子夺梅	天地开泰	万象回春
太平有象	龙飞有年	一路福星	指日高升
海献蜃楼	龙献珍宝	人财两旺	福寿双全
花开富贵	四季长春	一年复始	万象更新
珠宝满囤	金玉满堂	利市仙官	招财进宝
三星在户	双喜临门	天地长春	万福攸同
同恩家庆	人寿年丰	财源茂盛	引福入堂
琴棋书画	八宝吉祥	福星高照	喜从天降
荷生佳偶	白头到老		

贴在独门上的单幅门画，有福寿三星、乘龙跨凤、南极星辉、和合二圣、孟母择邻、刘海戏蟾等等。门童的题材和形式最多，是民间门画的主要品类。至于门画贴法，潘宗鼎《金陵岁时记》说：“金陵人家大门之有门神者不多，慨见惟后门贴钟馗。内室各门亦不一。其制，老者用推车进宝、四季平安；少则麒麟送子、五子夺魁、冠带传流等图。单扉则贴一圆形和合，名曰一团和气。亦有摹财神仙官形象者，义取吉祥而已。”反映了当时贴文官和门童门画的盛况。本书介绍的门画共四十多种，是从解放前后蒐集的四百多种中精选出来的。包括武门神、文门官、童子等品类。产地有陕西汉中、凤翔，河南开封、朱仙镇，山西临汾，山东聊城、潍县，江苏苏州、徐州、扬州，福建泉州，台湾台南，云南大理，甘肃天水，天津杨柳青，四川绵竹、梁平、夹江和北京等地。这些门画（汉唐墓室的石刻拓本除外），所用之处不同，有的贴在临街大门上，有的贴在内室屋门上，有的贴在库门上，有的贴蚕室门上，有的贴在牛棚门上，有的贴在大车或船舱门上；有的是新婚人家所用，有的专供少数民族采用。尺幅大小也不一样，最小者只有四寸余。这些门画，过去新年时贴在家家户户门扉之上，红绿相映，喜气盎然，即使在落漠的荒村里，也会呈现出一番欢乐之景象。这些门画多是绝版孤本，很难再得，可说是我国民间艺术中的文物。不仅可作为古代民间艺术供人们欣赏和借鉴、研究，还可作为民俗学和人文学方面的重要研究资料。从门画和人的生活关系来看，人类最初穴居或栖身于树上，后来为了避风躲雨而有了屋宇，并在门窗处装饰一些绘画时，那已是进入文明社会了。从门画的内容来看，最初不过是画鸡，画虎，画神荼、郁垒，后来渐以历史小说中的英雄人物作题材，这样，守护门户就含有

了人胜自然的意义；人们不再迷信那镇守鬼门的神仙之类了。及至内室贴麒麟送子、儿童骑马坐鹿的门画，不但证明了人们的审美观念扩展到了生活各个方面，而且也反映了人类居住的房屋已发展到深庭大院，具有了相当的格局，绝不是古代一屋一户的简陋茅舍柴门了。这些门画的构图、取材、内容以及艺术风格，许多专家都有卓识高见，这里不用赘言。笔者鉴于我国门画发展的历史悠久，具有重要史料价值，故撰此文以补阙。



图1 北京城（欧洲18世纪铜版画想象之作）



图2 北京午门（清代）



图3 北京崇文门（清代）



图4 山东省平原县古城东门（清代）

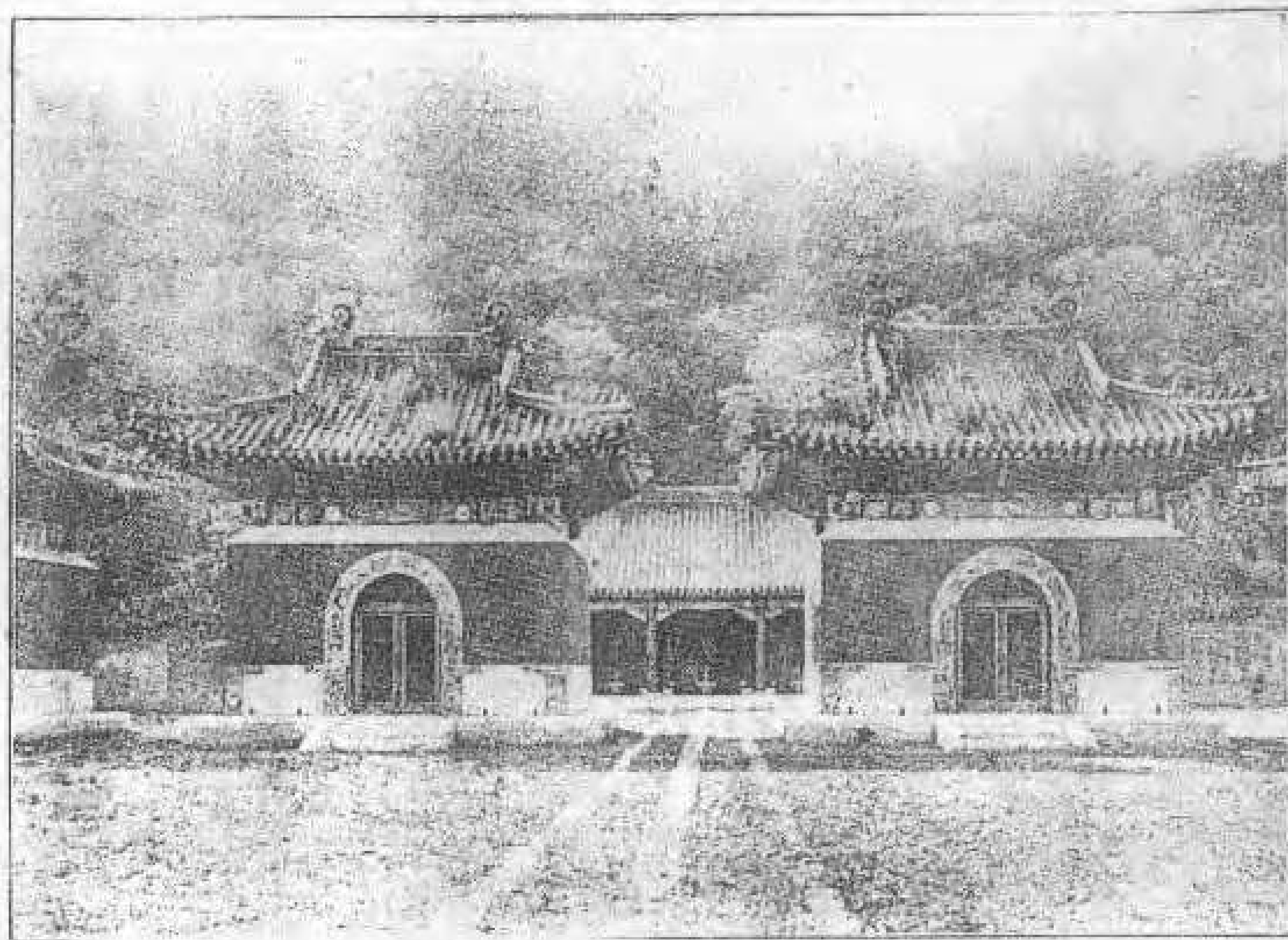


图5 辽宁省新宾县永陵正殿门

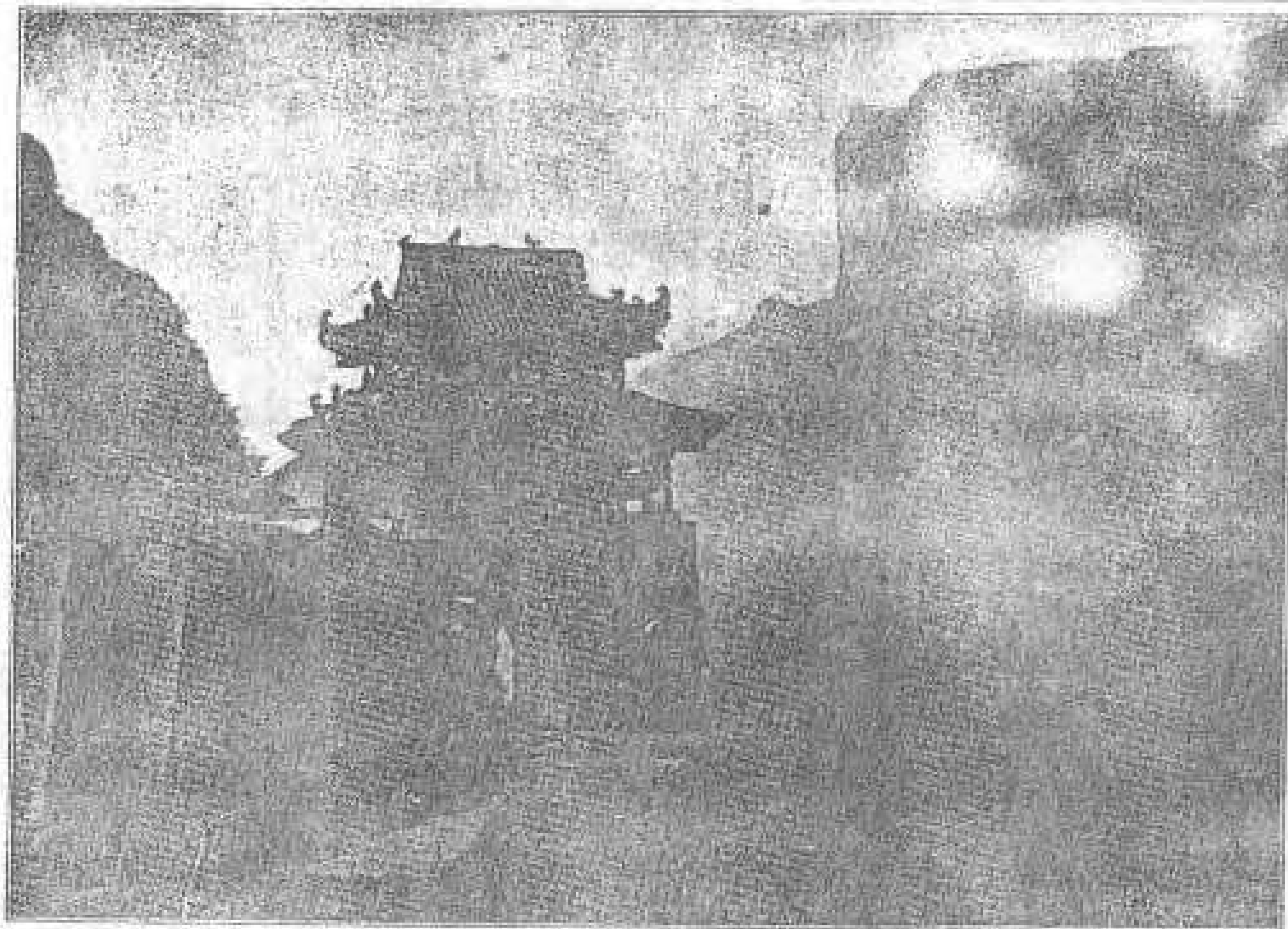


图6 四川省剑阁县剑门关（已毁）

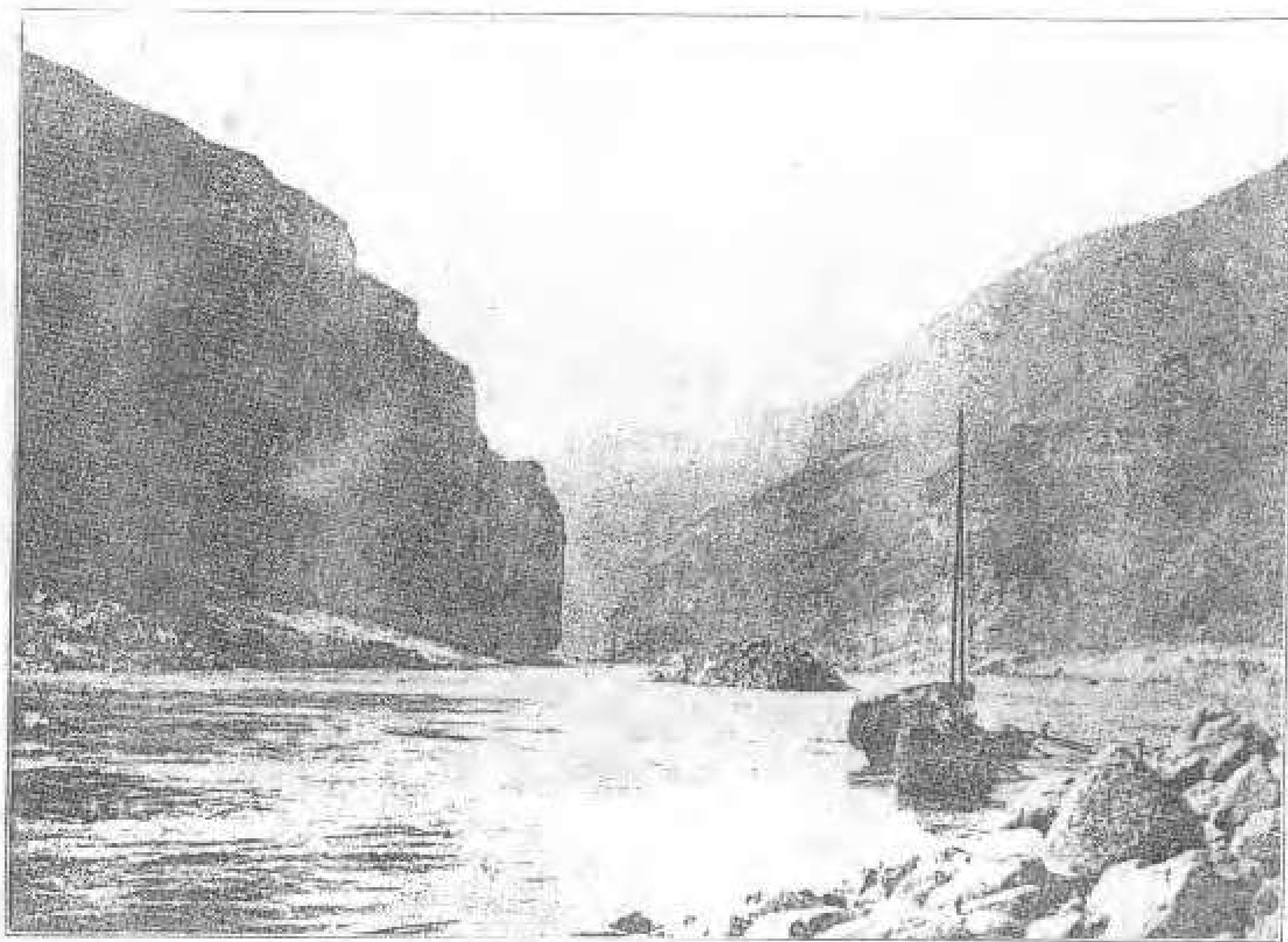


图7 三峡鬼门关(崆岭峡)



图 8 江苏栖霞寺山门



图 9 新疆喀什东门清真寺门

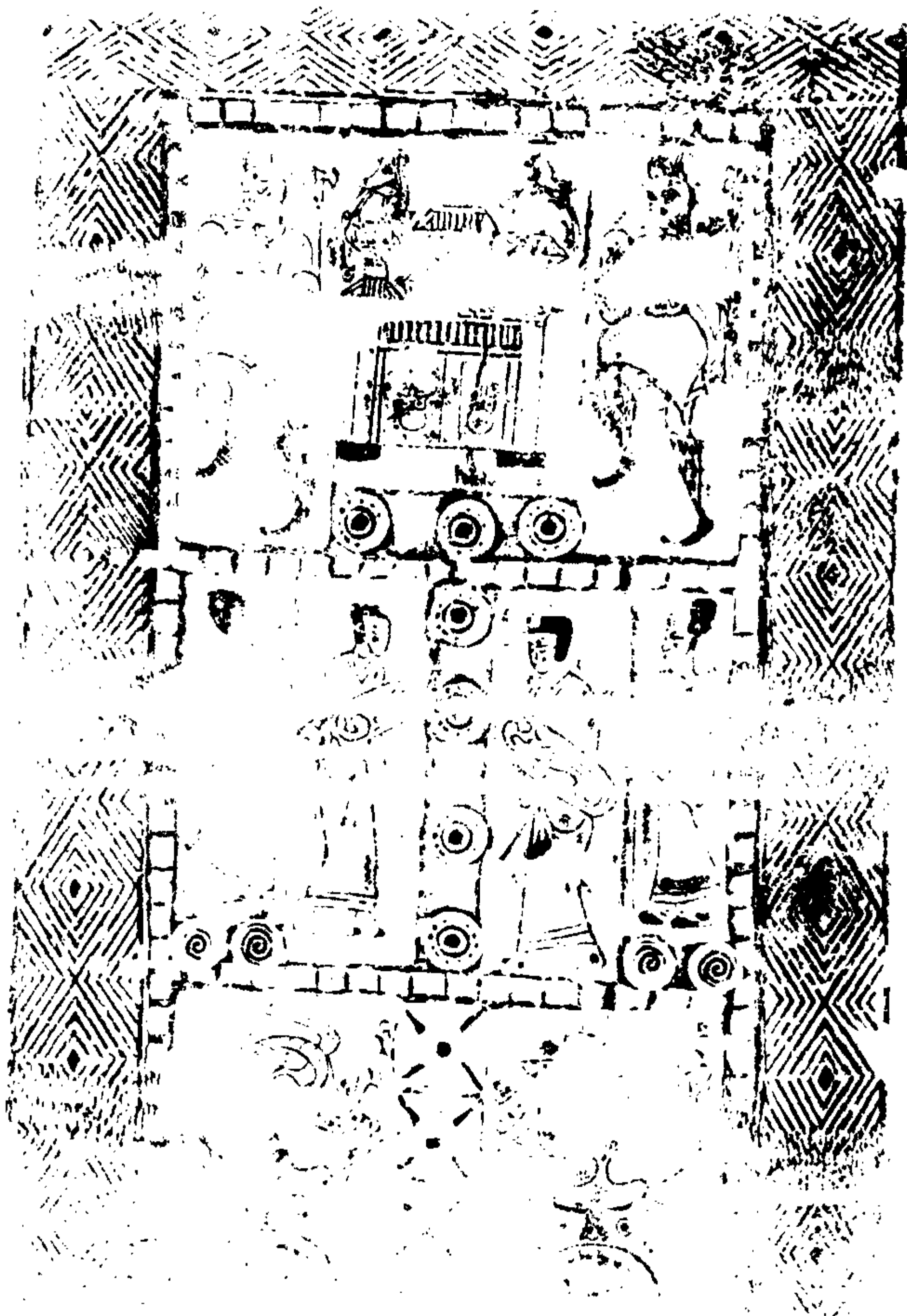


图 10 金凤汉阙、武士门神、铺首 (汉画像砖)



图 11 法门寺 (山西临汾年画)



图 12 辕门射戟 (清代杨柳青年画)

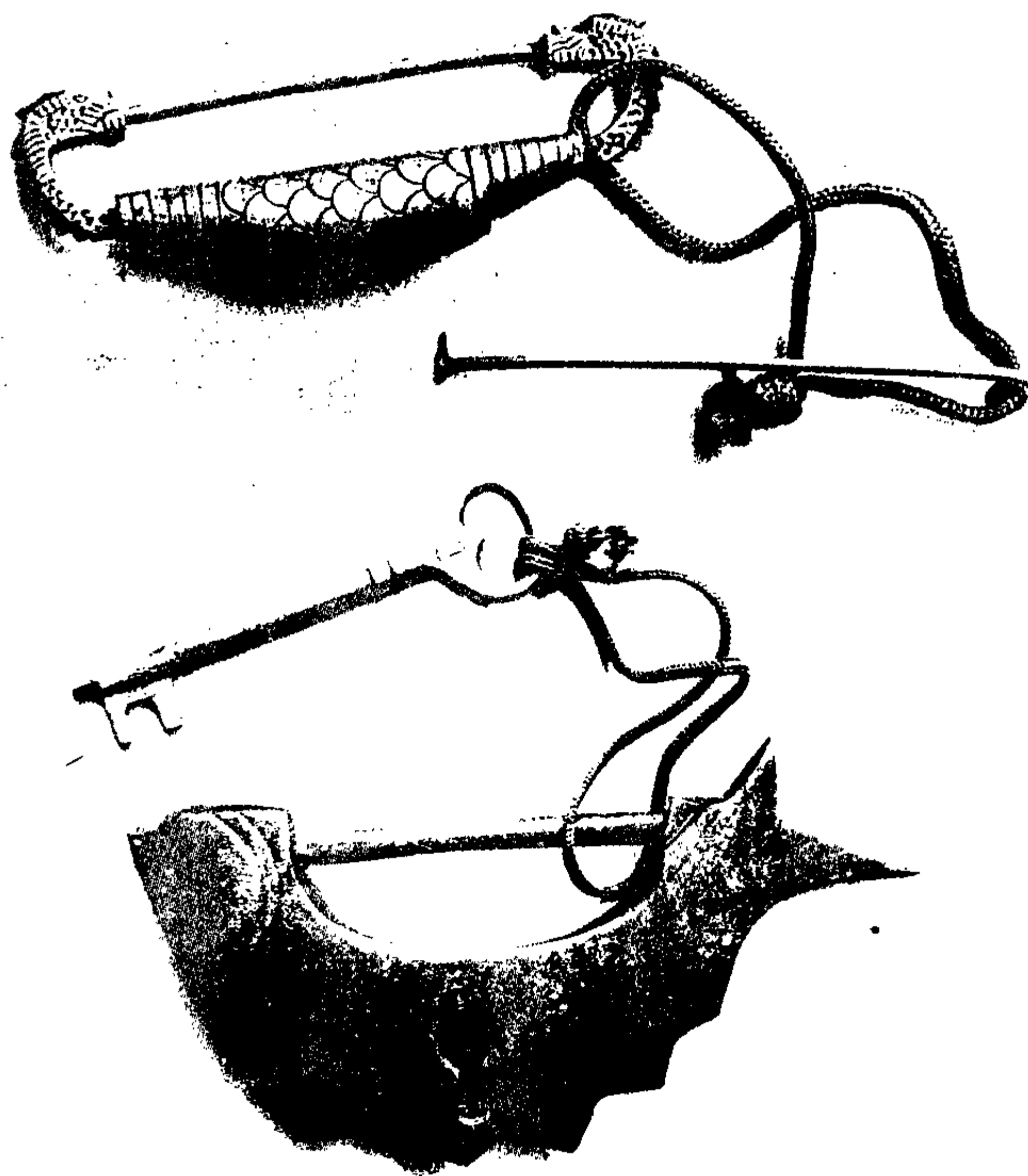


图 13 古代锁门的鱼形锁钥



图 14 少林寺释迦佛塔门神 (唐代)



图 15 门神佛母 (青海藏族)



图 16 门神：秦琼尉迟恭（明刻三教搜神大全）



图 17 秦琼（清代门神，河南龙门镇）



图 18 燃灯道人 (清代门神, 河南开封朱仙镇)



图 19 门神：尉迟恭秦琼（天津杨柳青）



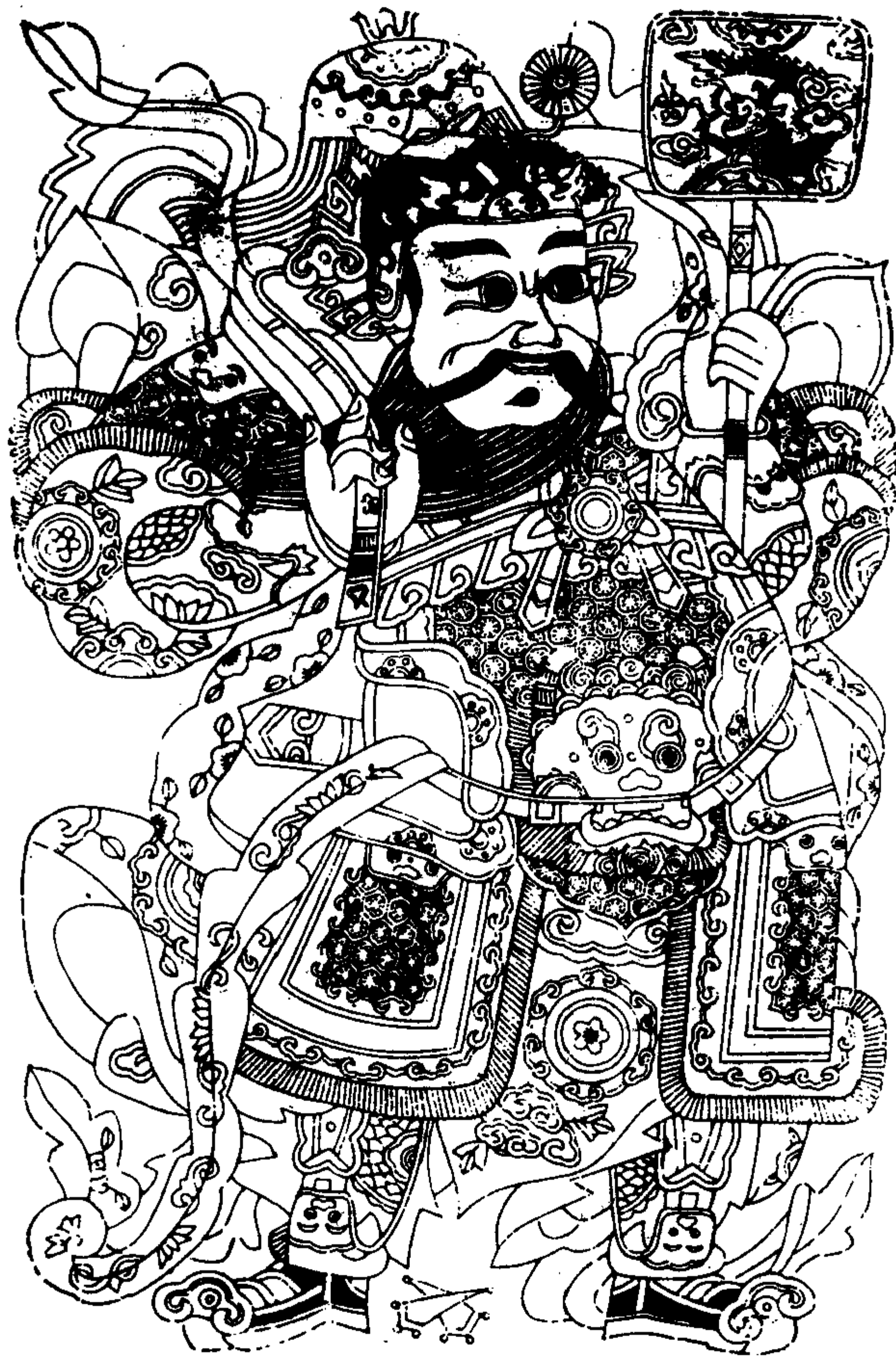


图 20 对锤门神 (山东潍县杨家埠)





图 21 门神：赵公明燃灯道人（山东潍县杨家埠）





图 22 门神：对鞭铜（四川绵竹）





图 23 门神秦琼 (山西新绛)



古
永寧堡



图 24 对座门神 (陕西凤翔)





图 25 刀马门神 (陕西凤翔)





图 26 门神：马上鞭铜（甘肃通渭）





图 27 对钟馗 (山东平度)





图 28 驱邪降福 (钟馗, 苏州桃花坞)



图 29 汉·梅福（梅葛二圣染布缸神，河北木版纸马）



图 30 白虎之神 (门神, 云南丽江纳西族)

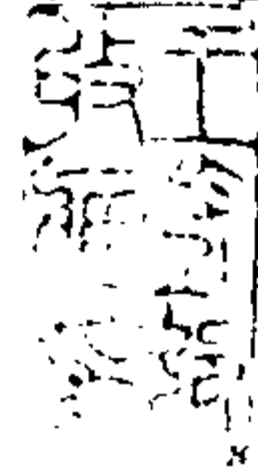




图 31 寰球平安 (二宫, 北京)



图 32 天官赐福 (单门官, 山东潍县)

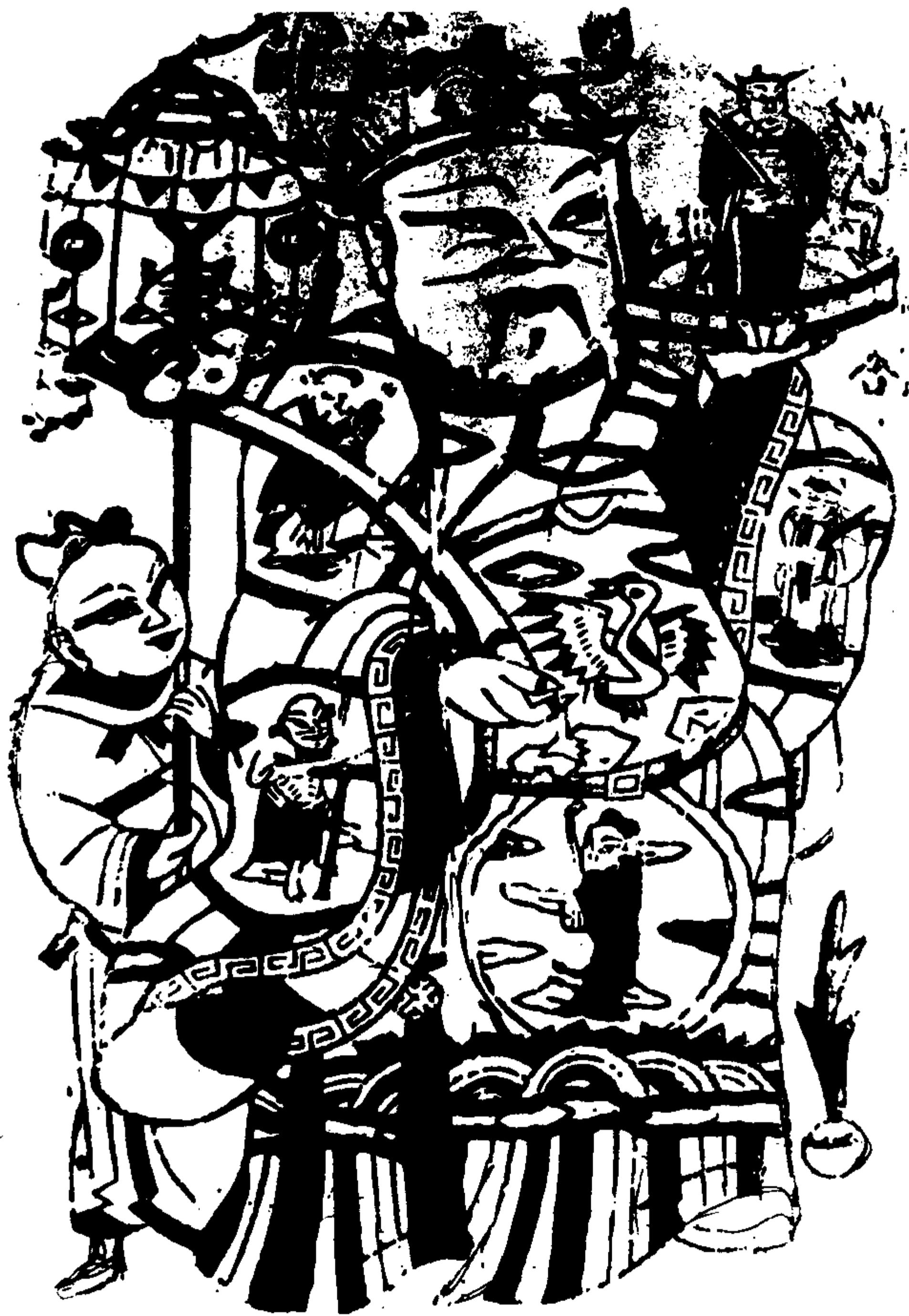


图 33 加官进禄 (门官, 河南开封朱仙镇)

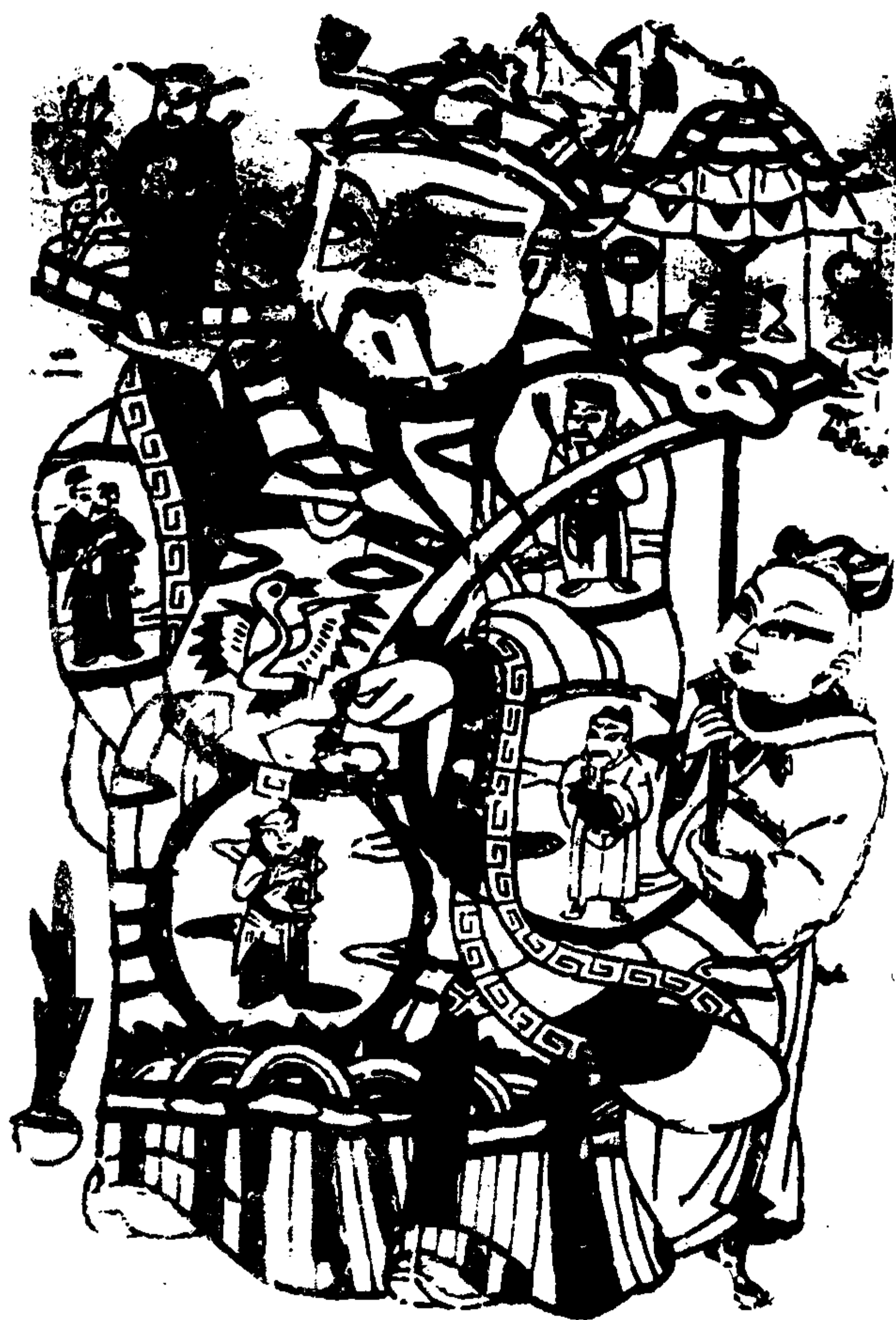




图 34 进宝 (儿童画)



图 35 麒麟送子 (门童, 天津杨柳青)



图 36 珊瑚树金钱 (门童, 天津杨柳青)



图 37 摇钱树 (门童, 江苏)



图 38 状元及第 (门画, 湖北宜昌)



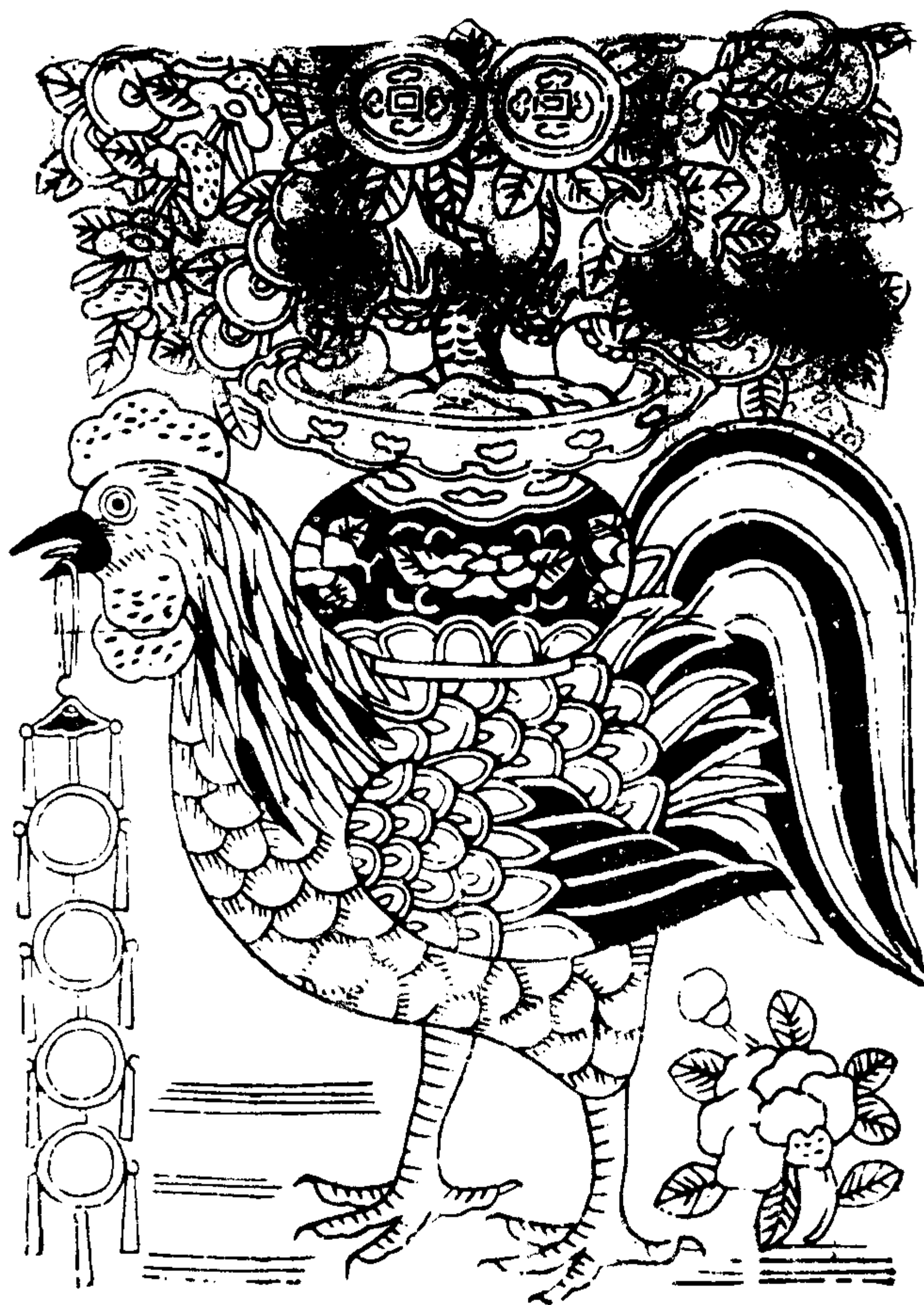
图 39 一团和气 (清代门画, 苏州桃花坞)



图 40 大吉 (门画, 河南开封朱仙镇)



图 41 大吉 (门画, 陕西神木)





后 记

近些年来，因年老退休，居于小楼上修补旧书，或曝背疗疾，享受没有枪炮声，没有“打倒”声的宁静而日暮之生活。偶尔在过年或节日里也去外地看看亲友或孩子的生活近况，使自己不致于患得痴呆病而不自知。每当外出在火车站候车时，不免要到书摊上浏览一遍，使得时间不会空白地过去。当看到书摊上的杂志书册封面时，总感到封面里页隐伏着“枪声”、“打倒”声，尽管它刷印的不都是便衣警察、黑色手枪、粉色肉体、红唇绿酒之类的画面。当然“红海洋”的封面没有了。但填补这一空白的应是中华民族文化基本知识读物，却渺不可见。等到登上车门，坐在位子上，心里还在想：过去的“红海洋”已风平浪静了，在那惊涛骇浪中，谁都骇怕命沉海底，想不起，也不敢想中华民族文化的承传延续与不断发展的前途命运。今天，在这个每日旅客成千上万流动量的火车站内，属于文化教育范围的图书杂志摊上，提供的精神食粮中，竟缺乏增强民族文化素质的养分，这样延续下去，中国人民站起来了，也许会因营养不良而又倒了下

去！转而又想，余年逾古稀，正退休于坝河楼上“颐养晚年”，何苦劳此有心而无能做到的神。心地也就坦然了。谁料没过几天，同道好友刘锡诚、马昌仪君函约大家合力出版一套“中华民俗文丛”，并说“一次推出若干种，旨在社会上造成影响。”嘱我以门与门神为题，编撰成书。手奉此函，万分激动，回忆起自己青年时学绘画，但不识丹青颜色；壮年改学美术史论，又笨于笔墨，没写出批判专著和文章，今天邀我写此“门与门神”专题而作丛书之一，教我真难敢承诺。不是吗，上次在某一火车站的国营书摊上，看到了那么多令人眼花缭乱的书刊，还产生了为何缺乏提高人民文化素质的读物之想法。又联想到抗日战争前，朱契先生在《明清两代宫苑建置沿革图考》绪论中，有如下数言：

自东北沦亡，热河失守，日人方面，已有《热河行宫》一书问世。国人不自奋发，不自宝其祖宗遗物，一旦沦于异域，乃始俟异国人为之整理，不亦大悲乎！

此言虽是中华人民共和国成立以前的学者高见，今日世界文化艺术已属全人类，任何国家学者都可研究，但就我国现状来说，未必过时。因它却能“激发国人民族之思想，而长慷慨赴义志气也”。笔者民族思想重，志气大而才学疏，但为此必须响应同志友好筑起“中华民俗文丛”长城之号召，愿作些搬运之劳。换句话说：我自己不善于写作，只好抄搬古人文献资料，今世学者们研究和整理出的成果，编辑成册。此外，将自己过去收集的一些古代木刻年画中的门神，及有关“门”的图片，权作调剂文字枯燥之作用。至于多有侵犯学者

们知识产权之处，当刻骨不忘，尚祈宽恕。这里就不一一标注芳名大作了。

王树村

1993 年腊月于北京西坝河楼

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间一民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

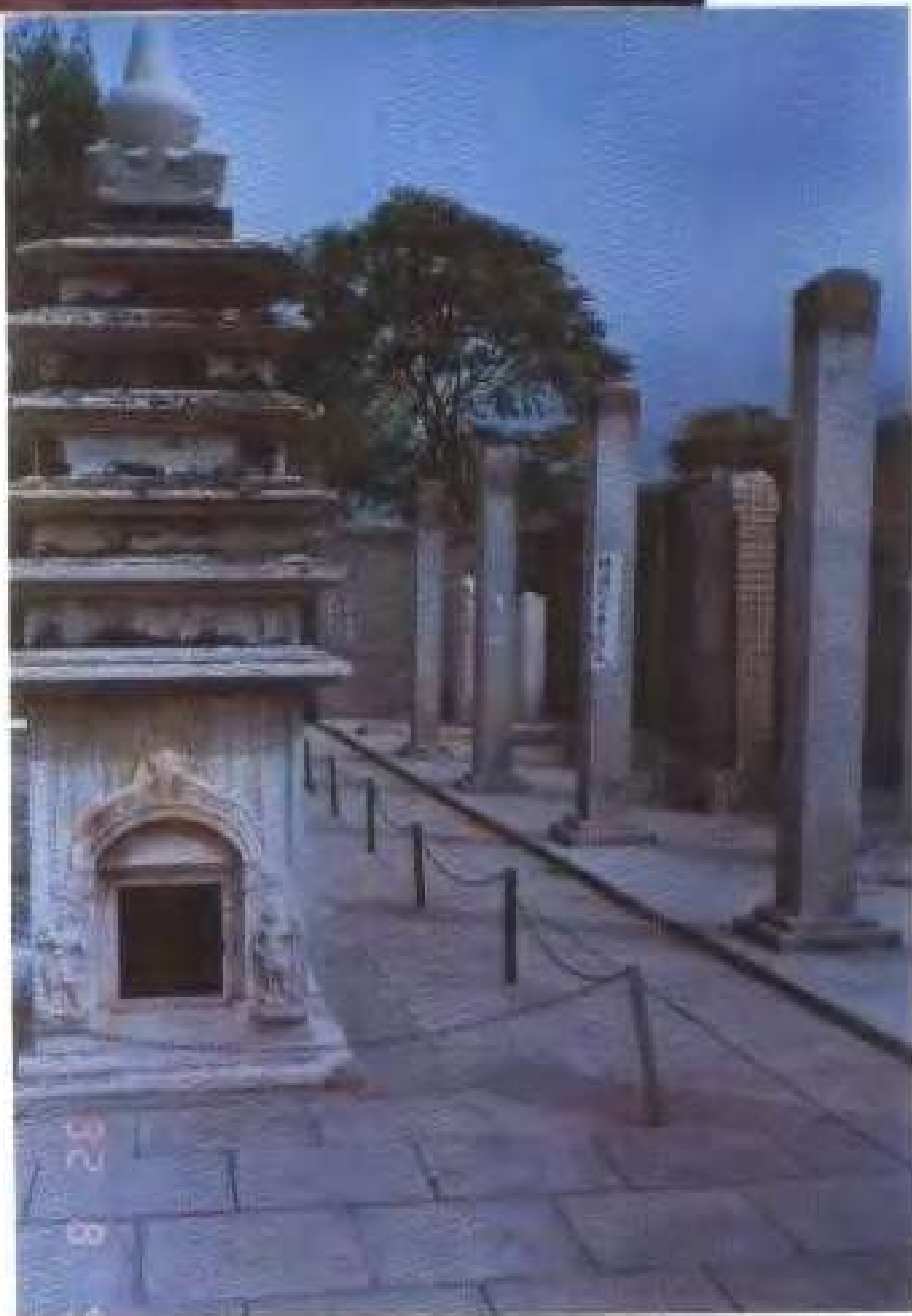
在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994 年 1 月于北京



新疆吐鲁番唐代
交河古城城门

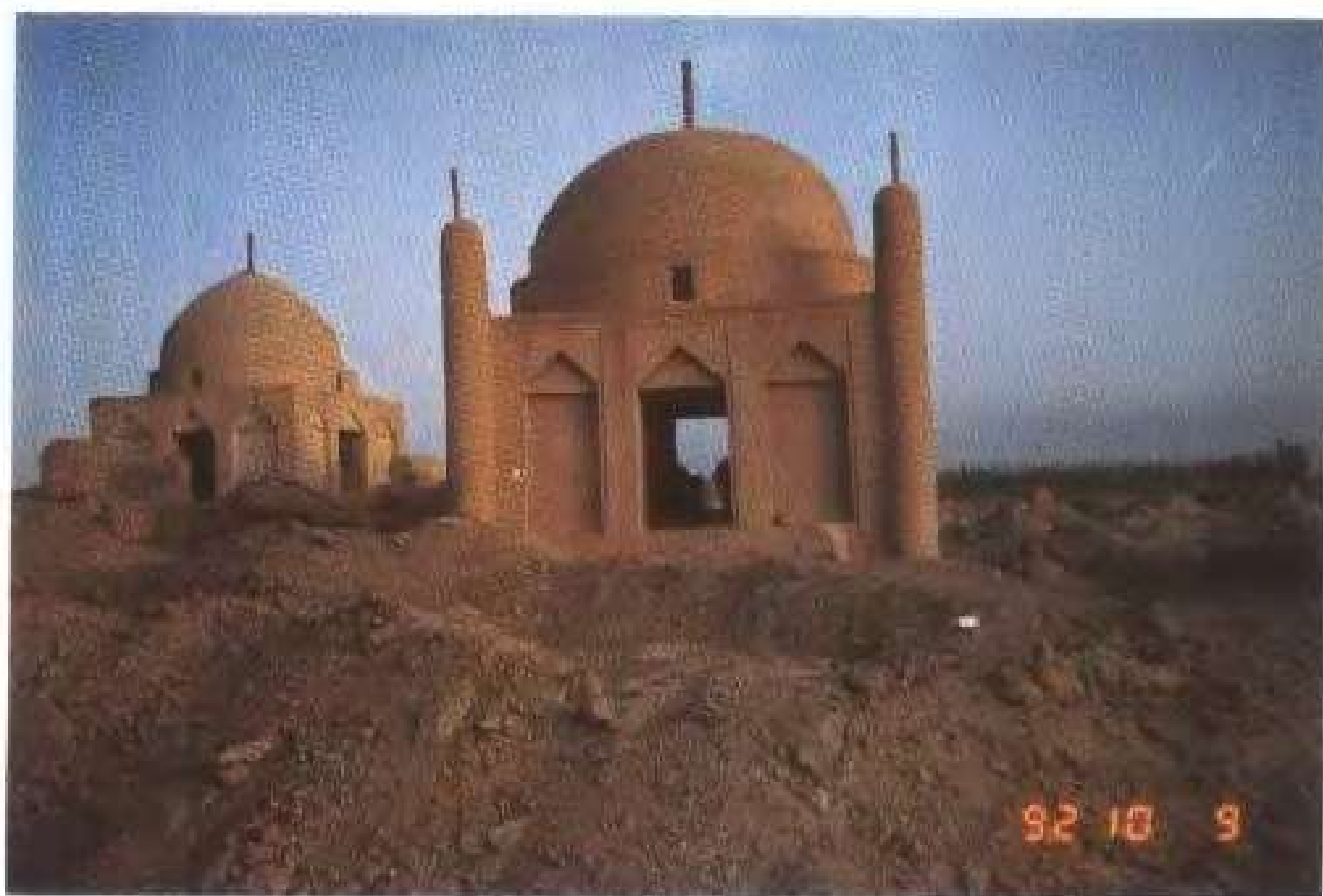


唐塔塔门及门神
(北京房山云居寺)

浙江海盐澉浦抗倭门



麻札（圣者墓）墓门（新疆莎车）





皇乾殿前皇乾门（北京）

天坛圜丘棂星门（北京）





北天门 (清代苏州
桃花坞年画)



尉迟恭门神 (清代天津
杨柳青门画)

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 内与内神

作者=

页数= 2 5 2

S S 号= 1 0 6 7 5 5 2 2

出版日期=

封面页
书名页
版权页
正文
跋