

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

00

曹保明 著

神秘的

关东奇谷

广州出版社

95760

中华民俗文丛



200322953

神秘的关东奇俗

曹保明 著

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘的关东奇俗/曹保明著. -2 版. -北京: 学苑出版社,
1995. 12

(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1101-3

I. 神… II. 曹… III. 女真-风俗习惯-研究-东北地区, 中国 IV. I
K289②K892. 43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21001 号

中华民俗文丛

神秘的关东奇俗

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 曹保明

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 周北燕

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 5.69 印张 140 千字

1994 年 7 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 7000- 12000

定价: 9.80 元

窗户纸糊在外
(陈国璋剪纸)



养活孩子吊起来
(陈国璋剪纸)

十七八姑娘叼个大烟袋
陈国璋 1980

十七八姑娘叼个大烟袋
(陈国璋剪纸)



养个孩子吊起来(吉林蛟河)





姑娘叼个大烟袋



天下大将军(延边龙井)



地下女将军(延边龙井)



到龙王庙上供去
(吉林白山)



老冬狗子
(吉林桦甸)



靰鞡 (吉林农安)

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化，一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间——民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间——民俗文化也有着自身的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，不层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

绪 论	(1)
-----------	-----

第一章 衣	(5)
-------------	-----

第一节 带痰桶的袄	(6)
-----------------	-----

第二节 绳子绑上它就跑	(9)
-------------------	-----

第三节 靰鞡草 关东宝	(13)
-------------------	------

第二章 食	(18)
-------------	------

第一节 冬包豆包讲鬼怪	(18)
-------------------	------

第二节 冰溜子能用油来炸	(21)
--------------------	------

第三节 大缸小坛渍白菜	(24)
-------------------	------

第四节 水罐专用头来顶	(30)
-------------------	------

第三章 住	(34)
-------------	------

第一节 土坯房子篱笆寨	(34)
-------------------	------

第二节 下晚睡觉头朝外	(37)
-------------------	------

第三节 烟囱安在山墙边	(39)
-------------------	------

第四节 窗户纸糊在外	(43)
------------------	------

第四章 行	(53)
-------------	------

第一节 车子没轱辘	(53)
-----------------	------

第二节 青纱帐里马贼多	(56)
-------------------	------

第三节 土匪马贼信仰什么神	(59)
---------------------	------

第五章 人际之间	(68)
----------------	------

第一节 养活孩子吊起来	(68)
-------------------	------

第二节	小伙跳墙狗不咬	(75)
第三节	姑娘丢了没人找	(84)
第四节	媳妇穿错公公鞋	(87)
第五节	姑娘叼着大烟袋	(97)
第六章	人与自然	(108)
第一节	说他胆小是胆大	(108)
第二节	敲打树木是说话	(111)
第三节	刀砍树皮茬在外	(117)
第四节	文开江和武开江	(122)
第五节	松花江上打牲丁	(127)
第六节	野人常在山里跑	(130)
第七章	奇景异象	(138)
第一节	黄土打墙墙不倒	(138)
第二节	石头专在水上漂	(144)
第四节	木头专往水里沉	(148)
第八章	游戏与娱乐	(151)
第一节	闲来无事撒骨头块儿	(152)
第二节	说话一串又一串	(157)
第三节	雪地冰猴	(160)
后 记		(164)

图版目录

一 彩图插页

- 图 1 窗户纸糊在外 (陈国章剪纸)
- 图 2 养活孩子吊起来 (陈国章剪纸)
- 图 3 十七 八姑娘叨个大烟袋 (陈国章剪纸)
- 图 4 养活孩子吊起来 (吉林农安)
- 图 5 姑娘叨个大烟袋 (吉林农安)
- 图 6 天下大将军 (延边龙井)
- 图 7 地下女将军 (延边龙井)
- 图 8 到龙王庙上供去 (吉林白山)
- 图 9 老冬狗子 (吉林桦甸)
- 图 10 靰鞡 (吉林农安)

二 黑白插图

- 图 1 关东紫貂
- 图 2 一双老靰鞡
- 图 3 长在长白山里的“乌拉草”
- 图 4 豆包店或馒头店的幌子
- 图 5 水罐
- 图 6 烟囱安在山墙边
- 图 7 烟囱安在山墙边
- 图 8 关东著名纸匠张玉
- 图 9 蒲草棒
- 图 10 关东纸碾子
- 图 11 马拉纸碾子

- 图 12 搅纸浆
- 图 13 打线的池子
- 图 14 捞纸
- 图 15 了纸
- 图 16 风墙
- 图 17 狗拉爬犁
- 图 18 东北著名“响马”北来
- 图 19 关东马具
- 图 20 关东妇女背孩子的箩筐
- 图 21 养活孩子吊起来
- 图 22 关东木匠正在做悠车
- 图 23 民间做悠车的工具
- 图 24 媳妇穿错公公的鞋
- 图 25 小姑娘也叨着大烟袋
- 图 26 烟袋店的店幌
- 图 27 正宗关东烟石碑
- 图 28 夏季的关东烟苗
- 图 29 晒好的关东烟
- 图 30 叠纸袄
- 图 31 挖参人的参包子
- 图 32 天下大将军 地下女将军
- 图 33 给兆头“洗脸”时的供品
- 图 34 关东野山参
- 图 35 砍兆头
- 图 36 兆头
- 图 37 江石沫子
- 图 38 火山灰峰体

图 39 长白山顶的火山锥体和天池

图 40 撒嘎拉哈

图 41 嘎拉哈



绪 论

我常常这样去关注一个人，当一个陌生的或我们不了解的人要来到我们中间，我们往往要想知道，对方是汉族还是少数民族，他（她）有什么习惯和爱好。如果这些问题不搞清总觉得不好接待这个人。这种心态的根本出发点，是传统文化给我们待人接物提供了一种规范，但同时又不难看出，了解一个人首先应该也是必须要搞清的就是其民族和该人有哪些习惯和爱好。习惯也就是习俗，常常遵守的习俗也就成了一种习惯。所以尊重人就是尊重人家的或一个地域的风俗，否则就是不尊重人，而了解人就是要了解一个人的风俗和习惯。

我们要介绍的是关东这块土地上的种种风俗。今天，当四十岁左右的人碰到一起谈起自己的原籍或上年纪的老人们凑到一块谈到自己的原籍，大家都会不约而同地说到山东。如此众多的“山东”先民是如何来到东北，并在此长期居住、生存下来呢，诸多的关于闯关东的真实经历和故事传说已经形成一种文化类别，并且越来越神秘，这就增强了人们渴求了解关东各民族人们是如何生存下来并定居的极大兴趣和热忱。为着以上这一切，我们抓住关东各民族民间风俗中最有

代表性的部分重点向人们介绍，以期开扩人们的眼界，满足人们的希求，并把人们带进关东神秘的世界里去。

古老的绵延几千里的万里长城从东到西盘踞在北方的数百座大山上，一下子产生了一个关里关外。人们通常所说的关东是指山海关以东广大的地域，也就是今天出了长城山海关门后的辽宁、吉林、黑龙江这三个省的全部，以及内蒙古自治区东部一带的广大地域。千百年来，这片广袤的土地上有众多的民族在此繁衍生息，并创造了属于自己的民俗文化。明末清初和清中叶以来，中原地区包括河北、河南，还有部分安徽和内蒙一带的农民大批地迁入关东，进行开发和定居，于是关东的文化开始呈现出一种多元的民俗类别，并又逐渐相融合，于是，一种有关东地域独立文化形态的民俗文化便产生和发展起来。

要了解关东这块富饶的土地，就不能不了解这儿的民俗风情和传统文化，科学地记录关东的民俗就是科学地记载关东的发展。而关东民俗中的“上”、“奇”、“怪”恰恰是这片土地上的文化与习俗的一种特征，奇俗怪俗的出现是这里的民众面对生活和自然的一种探索和创造。下晚睡觉为什么偏偏头朝外，而不朝里或炕底？为什么喜爱头朝南？当人们了解到关东的先民们这样生活而不是那样生活的意蕴之后，不禁会为这个习俗拍案叫绝。同时，一种奇异习俗的出现，固定并能传承下去又因为生活在这里的人们善于不断地去向生活总结。总结就是发现。

当早期的先民们在开发关东山的岁月中，开始可能是“下晚睡觉头朝底”，就是今天人们通常认为最妥当的方式，头朝底，纳头便睡。后来人们发现这种睡法上不来气，而炕里的炕和气又呛人。经过反复的实践和琢磨，于是“下晚睡觉头朝外”的习俗便形成了。

一个地域的文化和习俗往往真实地记录着这个地域人们的一种生活形态，因而这些资料是十分珍贵的。这些民俗文

化资料的价值，恰恰在于它的真实性和实用价值。

草坯或土坯房子篱笆寨虽然有北方民族生活的某些特点，如就地取材、动手快。但不耐久，往往易损坏。这又是它的弱点。奇特的习俗本来是人们精心总结出来的，怎么会把弱点反映在上面呢。恰恰值得说明的是，一种文化的形成是不以人的意愿为转移的。关东山里的房子随意性太大。这一方面是因为山里木料、草、绳子非常多，很丰富，盖房的山里人可以随时搭一个住人。一有事，又立刻动身离去，于是住了很短一段时间的房子就白白扔掉了。同时，闯关东来的人的思家观念，也是造成关东山房子十分简陋的原因之一。

中原来北方的移民（也就是闯关东的人），他们人虽在北方，心都在家乡。他们时时想动身，离开这个地方。于是常常叨咕“回关里家”。来东北，只不过是“挣俩钱儿”。这种挣钱与金钱至上、见钱眼开有本质的区别。前者是思念家乡，后者是想钱；前者是思念家中的老人，有至贤至孝的文化意念在内，视金钱如粪土，他们恨不得一步迈回家去。关东山的一些民俗文化反映了两种不同的心态，其价值也正是在这里。

多民族地区的民俗文化，一定会融合多民族优秀的传统文化在内，并使其不断的发展与进步。养活孩子吊起来早期显然是北方的游牧民族发明并创造的。这一点北方的许多方志和古籍中都有记载。如蒙古族，他们最早把孩子挂在勒勒车边上，赶着牛车走入草原深处去放牧。后来，当游牧民族和狩猎民族结束了他们的游牧和散居生涯，开始了定居和居室育儿阶段，勒勒车上的育儿筐自然不能永远挂上面。于是汉族的聪明妇女，依靠自己勤劳的双手和智慧，把悠车子拴到了房梁上，从而开始了定居育儿的新时期。可是，人们似乎也不应该忘记勒勒车上的先期阶段，于是蒙族也学会了将悠车挂在蒙古包房里，开始了一个全新的育儿阶段。

关东文化是一种独特的地域文化，这种特殊性又与这儿

的地理位置、气候条件、生存环境，都有着一种密不可分的关系。固然，关于地域的奇特习俗别的区域中也有，然而，关东作为东北亚的中枢区域，这儿的地域的奇特，产生的民俗事象的特殊，已经引起了世界地理和人文学者的全面关注。所谓的“神秘的关东文化研究”热潮不断涌来。如这儿的关东三宝——人参、貂皮、鹿茸（或靛鞣草），如这儿的山的奇特，水的富饶，木的不沉，石的漂浮，都向人们昭示了这个地域的民族文化属于与其它地域不同的一种民俗文化类别。

应该引起人们足够重视的是，关东文化圈的文化对那些从事社会科学和自然科学门类专家对东亚和东北亚文化的研究已经和正在起着极其重要的作用。近年来，关于古渤海文化和北方的萨满教文化研究也在关东掀起了热潮，世界范围内的诸多专家和学者都把目光转向了关东这个文化区域，认为正是这个地域，这种纬度产生了这种形态的文化。事实上，这儿诸多的习俗文化与渤海文化和萨满教文化有着内在的渊源的联系。如放山“叫棍”中的声音，声的强弱的使用，鼓打的点的大小，声音的长与短，都与萨满教祭祀活动中使用声音的频率相似。而放山人手中须臾不可分离的“棍”，恰恰是来源于萨满早期对棍的崇拜，棍是萨满教的重要法器。

无论从民族、历史、人口、宗教等哪一方面看，关东民俗民间文化在中华乃至世界文化史上都是有重要意义的，同时也可能成为开展地域文化研究的一个突破口。我期待着由此而打开研究东北亚文化圈和东亚文化区域的大门。

此书的目的在于从关东文化圈中民俗文化入手，从而推动对这个区域的经济、文化、历史、民族、宗教、地理、气候等诸方面的全面研究。关东是美丽富饶的，这儿的民俗也是丰饶有趣的，不过读者要想真正了解“养活孩子”为什么“吊”起来，“姑娘丢了”怎么会“没人找”，“小伙跳墙”为什么“狗不咬”，“媳妇”怎么会“穿错公公的鞋”等等一些奇怪有趣的习俗，也许这本书多少会有所助益。

第一章

衣

穿衣戴帽，各好一套，这是人们常说的一句话，但从中不难看出衣做为人体外部的一种装饰，却对人的内心的形态起到一种重要的表述作用。生活在一个地域中的民族往往通过其不同的服饰来表达这个民族的历史和经历，人们也会从不同的民族和不同人群的服饰去区别一个民族和人群的内心活动。在通常的情况下，人们往往很是注意一些细微的服饰穿戴之间的变化，也恰恰说明了穿戴与表述人心理变化的敏感程度。如一个常年喜爱穿花颜色服装的姑娘，突然就穿起了素气的颜色深的衣服来，或平时穿着朴实的人突然间改变初衷，换上了艳色或新的式样，都足以说明这个具体的“心灵”发生了深刻的变化。

我们在探研服饰与人、与民族、与地域之间的特殊关系的同时，今天将单单就关东服饰文化的特殊性与中华民族传统服饰文化的不同来进行深入的探研和比较，同时选择那些不但被东北亚地区以外的民众所不了解的服饰和衣着事项文化来表述，而且有些方面就是在这个地区生活的人们，也没有注意到或不深刻了解的那种服饰文化的内涵，因而，这将是一种神秘的服饰文化类别，它的出现和归结，将有助于我

们在社会科学研究的诸多门类中发挥和使用其价值。

第一节 带痰桶的袄

关东人管衣服叫“袄”，这一般是指上衣。就是从前那种斜开大襟，戴扣盘，扎腰带子式样的上衣。

可是，袄能带个“痰桶”，这实在叫人感到奇怪。

别慌，先听一个关东的故事。

据著名的故事篓子，民间文艺家张栋材搜集的《黑老头》记载，¹¹从前东山里有个打猎的，叫赵成，一年冬天在甸子街（今抚松县）上溜达，看见一个上下一身黑的小老头，个不高，戴缎子帽头，青衣青裤，叫人奇怪的是大雪天，所有行人身上都落了厚厚一层雪，唯独他身上滴雪不粘，还直朝上冒热气。赵成想，这老头穿的啥衣裳呢？他想看个究竟。

可是他快走，老头也快走，凭他赶山的脚力也撵不上这老汉。眼瞅着老头进了一家馆子（饭店）。赵成也跟了进去。

这老头要了一个红烧鱼，空口吃菜，赵成呢，也要了一盘包子，和老头对面坐下了。饭桌上赵成问：“老哥，家在哪住啊？”

黑老头眼一眯：“不远，柳毛河。”

“这十冬腊月的，可够冷啊。”

“不冷，热着哪。”

可赵成奇怪，柳毛河他常去，也没见着这个人哪。

正说着话，外面进来一个收山货的老客。老汉一见这人，连忙起来便走，忙中忘了交饭钱，饭店掌柜的揪住他不放。赵成是个心软的人，再说，谁还没个为难遭灾的，兴许这老汉身上就没带钱。好说歹说，赵成给老汉付了饭钱算是完事，而且还得罪了一些人。

这个冬天，关东山特别冷。

赵成一个人来到柳毛河，蹲地仓子，半拉月，连个野鸡毛也没摸着，更别提山牲口了。

一天夜里他醒来，觉得身上热乎乎的，一看，原来是黑老头来了，二人一块唠嗑，做饭，也是个伴。黑老头让他上南山打，南山有收获；黑老头让他上北山打，北山有收获，而且不管北风多硬，黑老头把一件黑皮袄脱下来盖在他身上，他总是睡得一身一头的汗。

这一天，黑老头说：“我要走了，你和谁也别说这事。临走，我没别的送你，你那天在馆子里救了我一命，我送你一件衣裳吧。你到当铺把它卖了，回关里家吧。”赵成一听，正准备道谢，眨眼，黑老头没了。猎人赵成一算，打猎也到一年了，是该下山了，于是就把所猎的猎物拉了满满一爬犁，下了山啦。晚上住在店里想起黑老头送他的那件衣裳，打开包袱一看，哪里是什么衣裳，原来是一张上好的貂皮。

俗话说：“关东山，三宗宝，人参、貂皮、靰鞡草”。这件貂皮是无价之宝啊。老猎人赵成把貂皮拿到当铺里，一下子换了个大价钱。回关里家去了。（图1）



图1 关东熊貂

貂是宝，人们把它的皮概括成是“关东的三

宝”之一，是生活在这里的人们对貂的作用的认识有了深入。

貂是暖的，而其暖度高于一般动物的皮张的暖度，因而更珍贵。再加上貂很不容易猎取。从前猎貂叫“撵大皮”。猎

人往往从下头场雪就出发，在出现貂踪的地方挖好陷阱，埋上樟栏，然后开撵。这一年，往往要撵一冬天，直到第二年春季，关东山上的雪化了，山路泥泞了，貂才一步一步回到老地方，结果一下子掉进陷阱里，于是被猎人捕住。

就是最好的猎手一年才能捕一只。

而捕貂猎人，又要胆大心细，整个一冬天一个人在深山老林子里过，什么妖魔鬼怪都能碰上，就是得到了貂也往往会让艰苦和寂寞吓死。所以这样又提高了貂皮本身的价值，而朝廷不管捕貂人多么艰难，每年还是照要不误。

据《打牲乌拉典志》记载，每年东北的“打牲丁”要固定向朝廷进贡一定数量的貂皮。不够数或成色不佳，进贡人要遭贬，而进贡了好的皮子，打牲乌拉总管要有重赏。进贡到宫廷的上等貂皮除了给皇帝妃子们做马褂、背心和坎肩外，就是给皇帝和主要的朝廷官员做“套袖”。^[2]

古时的套袖主要是镶在袖口的里子上，这样可以遮住人的“脉窝”，在严寒的冬季，手不易冻着，腕子上的血液易活润。这种“套袖”护脉窝具有一定的中医科学道理。而套袖的另一个作用，便是“皇帝的痰桶”。

从前，帝王将相们很讲面子，在宫中议政或在众臣面前，来痰了也不能当着众人的面吐，怎么办，皇帝们就想了个绝妙的法子，把痰吐在自己貂皮套袖里。而貂皮袖呢？不粘水，不粘泥，等到了没人处或看别人不注意，轻轻一甩，痰就飞了出去。貂皮袄袖不正是皇帝的痰桶吗？而皇服不正成了带痰桶的袄吗？

当然，一般人家是舍不得把痰吐在珍贵的貂皮套袖里的，也没这个必要。可关东的皇帝却无所谓，而这又正是他的权力的象征。是他的“威严”同关东的服饰文化相融合产生出来的极富神秘色彩的“衣”文化，也是这个地域之中的特殊文化形态。

第二节 绳子绑上它就跑

在关东民间，有一条谜语。
说的是：

老头老头你别笑，
破个闷你不知道；
什么解下它不走？
绳子绑上它就跑？

这条民间谜语（也叫破闷）的谜底就是鞋。而且专指“靰鞡”鞋。^[1]

靰鞡(wūla 乌拉)，是东北民间用牛皮做成的一种鞋子。“乌拉”本是满语，如“吉林乌拉”，是大江沿岸之意，也指满族先人居住的地方。如果更科学地解释，可以说是北方满民族最先发明并制造出的鞋子，所以叫“靰鞡”。我们从满族的姓氏可以看出，从满族居住的地域也可以看出这种历史迹象。因为是这个地域产生的鞋子，又因为“靰鞡”二字太繁杂，笔划多，不好写，所



图2 这是老冬甸子苦三从地窝铺里
翻出这双老靰鞡拿给人看

以常常写成“乌拉”，音相同。(图2)。民国二十三年铅印本《奉天通志》引《通化县志》：“通化县俗尚醇质，虽巨绅、高户亦御布衣。乡间必履靰鞡，为山沟环绕，便于行走故也。”又：“暑或蓑笠赤足，寒时头戴毡帽，脚着靰鞡。”可见，关东人脚穿靰鞡，是与当地的生活环境、文化传统相关连的。

《柳边纪略》：“护腊，革履也。絮草毛子草于中，可御寒。”《奉天通志》按：“靰鞡，满语革履也，通作靰鞡。向日沈阳皇寺贮有太祖所御靰鞡。今人皆着之。”

关于说“靰鞡”是“皇封”的鞋，关东民间有许多有趣的传说。

传说有一年，乾隆皇帝东巡来到一个地方，一看这里的百姓脚上穿的一种东西，是用一块动物皮裹在脚上用皮绳一绑。

乾隆帝问：“这是什么？”

百姓答：“鞋。”

乾隆是位聪慧有学识的帝王，他灵机一动，说“此鞋独到奇特，倍受边民喜爱，现又没有名字，干脆就叫它‘乌拉鞋’吧！因产在乌拉街。”

这一下子，这种鞋子可就出名了，但因“乌拉”是地名，而这种鞋又用皮革所制，所以就以“靰鞡”二字来代替。

传说终归是传说，但东北民间称靰鞡是皇封的这种说法很普遍。范家屯鞋铺的王皮匠在卖鞋时这样吆喝：

“买吧！买吧！

皇上封的鞋

穿上暖和！”

在北方民间，不单单满民族喜爱这种鞋子，汉民族、朝鲜族、鄂伦春、达斡尔和赫哲族、锡伯和鄂温克、蒙古族等，也喜欢穿这种鞋子。而且这种称为“靰鞡”的鞋子，也有用别的动物皮所做的。

据黄任远编著的《赫哲风俗志》载，赫哲人有穿鱼皮靰

靴的习惯。

他们常说：

“鱼皮靴是个宝，
捕鱼狩猎离不了。”

赫哲语称它为“温塌”。清代史书《西伯利东偏纪要》中也有赫哲人“足着鱼兽皮乌喇”的记载。

关于鱼皮靴，《赫哲风俗志》中记载了这样一个传说：从前，有一个小伙子到巴彦玛发家去做工。巴彦说：“小伙子，这双鱼皮靴送给你穿。你要是能在两个月内穿破了，我就会给你工钱，要是穿不破，你就白干。”小伙子想，就是铁做的鞋也能让我这双大脚磨漏了，何况是双鱼皮靴，于是就痛快地答应了。

从此，这小伙子天天干活都穿着这双鱼皮靴。可是说来也怪，眼看两个月要到了，这双鱼皮靴好好的，而且一点破皮的地方都没有。

小伙子很犯愁。这可怎么办呢，如果穿不破，就没有了工钱，没了钱养活不了年老的爹娘，于是他就偷偷地掉泪。这时，一个叫达露莎的好心姑娘找到他，告诉他一个关于靴的秘密，说：“鱼皮靴不怕硬，不怕磨，就怕碰牛粪。”

“牛粪？”

“对呀。牛粪又软又热，又湿又潮，是鱼皮靴的克星。”

“真的？”

“试试看吧。”

第二天，小伙子就故意在牛粪上踩了几下。晚上干活回来，他低头一看，靴的底上果然露出了两个大窟窿。这一不，小伙子笑了。巴彦都气得吹胡子瞪眼睛。

靴是东北的鞋子，也是中国民间最古老的鞋子之一，同时也是东北亚冰雪文化的物产之一。

关东地带十分寒冷，冬季的平均气温一般在 $-35^{\circ}\sim-42^{\circ}$ 左右，而且高寒地带无霜期仅在120天左右，所以鞋子是这

里的人们的主要防寒用具之一。

所说这种古老的靰鞡鞋是关东的独特产物一点也不过份。据农安“聚盛永”鞋铺掌柜赵喜贵大爷讲，当年在关东对靰鞡的制作十分讲究，一张牛皮只能出4~5双靰鞡，而一到四、五排靰鞡之间最好的是二排靰鞡，因头排取皮在尾巴根那，称为“槽门”皮；二排取皮在屁股蛋和脊骨处，是最好的位置，所以二排靰鞡价格最大，往往比头排和三四排贵三、四倍，也抗穿抗造；三排是腰骨处，皮质打横，都不是优质靰鞡了。只有二排靰鞡叫“十字花骨”，是优等货。

当年，鞋铺的学徒一进铺，先要拜靰鞡铺祖师爷孙膺，然后开徒，早上起来要收拾铺子，然后是学刮皮子。刮皮子用“大铲”，靠使手劲，把皮里子上的肥肉刮去，拉平；然后是下剪取皮。做靰鞡要练手指和手脖子上的劲儿。靰鞡不分左右脚，但手活一定要靠，用单线别褶，别一针，透一个。上脸别褶，都是讲究的工艺。

皮子熟完，叫“白皮桌”，白皮用硝盘，而做靰鞡皮子，要用谷草熏。东北的谷草，经霜梗硬，叶厚，点燃后烟大，用谷草熏后的牛皮干温适度，抻拉得体，上针不抽不走。拿完褶，上完脸，还要在后跟上钉两个扁钉，以便走起路来往后“沙”，抓地稳。

关东靰鞡分大褶靰鞡小褶靰鞡。

大褶靰鞡产于乌拉街一带，一般是八个褶；小褶靰鞡产于辽宁海城的牛庄，人称小褶靰鞡，一般是十个褶左右。

关东人还用狍皮、鹿皮来缝制靰鞡，但这种皮都是用狍和鹿的腿部皮来拼缝而成的。而鱼皮靰鞡绝大部分是用熟好了的怀头、哲罗、细鳞、狗鱼等制成的。这是因为北方的鱼，也很特别，个大，皮厚，而且由于生在冰冷的环境里，皮质非常好。关于北方的鱼，有很多记载。

北方的鱼，主要产在松花江、嫩江、黑龙江和几个较大的湖泊之中。而关于北方的鱼，一年四季都有其丰富的故事

和传说，和这里的人民、民族一起，构成了一个关于北方民族生活的丰饶的民俗风情画。

鱼皮靰鞡和牛皮靰鞡一样，做法很是精细，由靰鞡身、脸、鞣三个部分组成，前端和脸抽褶缝成半圆形，再用较薄的鱼皮沿着靰鞡口缝上高约 30 厘米的靰子，然后串上绳或皮条做带，穿时絮上松软的乌拉草、猪鬃草、穿上狍皮袜子，再穿上鱼皮靰鞡，把靰子裹在小腿上，用带扎好，既轻便又暖和，但这种鱼皮做的靰鞡正象故事和传说中说的那样，不怕硬，但不能踩过热过潮的东西，特别是踩了刚拉的牛屎、马粪，容易烫坏。

关东人喜爱靰鞡，就好象喜爱自己的儿女。民间俗话说，出门在外脚不冷，人身就不易作病。关东地面，冰天雪地，人们在与大自然的斗争中自然地选择了靰鞡，所以我们说靰鞡是关东各民族先民的最亲密的伙伴。这一点，是从靰鞡本身的优点所体现出来的。由于靰鞡的底软乎，所以冬天走在雪土上，不起“丁脚”。所说“丁脚”，是指鞋后跟上冻起的冰土疙瘩。北方气候的关系，冬天在外作业的人，最怕鞋子下边打“丁脚”，一长了“丁脚”，走路发滑，抓不住路。而穿靰鞡就不打丁脚，并且不累脚脖子，不勒脚趾头。又由于旋上了足够的靰鞡草，使脚在里边又舒舒服服，又宽松，不劳累，不长脚气，真是东北民间人人喜爱的东西呀。

第三节 靰鞡草 关东宝

关东人穿的靰鞡，里面要絮上一种当地生长的草，名叫靰鞡草。也叫乌拉草。关东俗语说关东有三宝，人参、貂皮、靰鞡草。靰鞡草为什么是关东一宝呢？（图 3）在人类生活之中，金银是宝，光阴是宝，这都是有道理的，可关东人却称一种小小的乌拉草为关东的宝，说起来，这有一个动人的故

事呢。

相传，在很早很早以前，有一户穷苦的人家，两口子四十岁才生了一个儿子，取名小憨。因家里穷养不起他，小憨十岁那年被爹爹送到一个姓吴的大官人家去当“小使唤”。



图3 长在长台山里的“乌拉草”

有一天，小憨给吴大人洗脚。吴大人忽然说：“小憨哪，你看我这脚心有三个痞子，一个痞子上长一撮毛。我这是贵人的脚相啊。”

小憨一听，撇撇嘴说：“大人哪，我脚心上长了七个痞子，也各带一撮毛，还得侍奉你呢。”吴大人捧过小憨的脚一看，不禁吃了一惊，小憨脚心上真有七个痞子，各带一撮毛。原来不久前，观星台的人说，不久将有一位真龙天子登基坐殿，这要登基坐殿的皇帝的脚心上有七个痞子，各带一撮毛。当下，这位吴大人就要谋杀小憨。

当时，吴大人的妻子非常同情可怜的小憨，就把这个信儿传给了他，并给了他两匹马，说：“小憨，你快跑吧……”小憨骑着马，和年老的爹爹一块逃了出来。

到哪里去呢，爷俩来到了人迹罕至的长白山的老林子里，结识了一位年迈的老汉，告诉他们一直往山里边走。他们走啊走，来到了长白山深处，爷俩靠挖参、采药、打猎来维持生活。

冬天的关东山，风雪呼啸，爷俩的手脚都冻烂了，这时有人给他们出主意：“干脆出山去吧！”

“去自首得了，省得在山里冻死，饿死……”

可小憨父子不干，坚决不向官府低头，一定要顽强地住

下去，活下来。

这一天，小憨要出云打猎。

临走，年迈的老爹见他穿的鞋子又破又烂，就追到门口，喊道：

“小憨——！”

“唉——！”

“你可要穿好鞋呀！”

“听见啦！”

可也巧，一阵风吹来，小憨把父亲要他“穿好鞋”的话听成了“穿草鞋”。

可是，上哪儿去找草呢？

小憨是个聪明刚强的孩子，又孝顺又听爹的话。他想爹让他穿草鞋，就一定会有草。于是，到了山上，小憨扒开厚厚的白雪，见下面果真有一片一片又干又黄的小草，软乎乎的，捏一把，又绵又暖，他就把这种小草割了下来，给自己和父亲各打了一双草鞋。又采了一些，经常垫在鞋子里，一穿暖和多了。当时他们穿的鞋，都是桦皮在水里泡过后，做成小船样的人脚大小的东西，叫靰鞡。这和小草本来没有名称，小憨的父亲就给小草起了名，叫靰鞡草。

从那，关东人就开始打乌拉草，垫靰鞡鞋了。

鞋子，是人们从事劳动不可缺少的装备品，人们开发自然战胜自然不能没有鞋子的功劳，而勤劳的关东人把这种小小的草称为“关东三宝”之一，可见人们在生产生活中是多么需要它呀。人们把它称为“宝”，是歌颂和赞美关东山的先民在开发关东的那些艰苦卓绝的斗争岁月，赞美着人类的开拓和斗争精神啊。

乌拉草，是关东的“神草”，是英雄的草，是对开发和建设关东立过功劳的草……

据《长白汇征录》载：乌拉草，蓬勃丛生，高二三尺，有筋无节，异常绵软，凡穿乌拉者，将草锤熟垫籍其内，冬夏

温凉得当。其功用与棉絮同，土人珍重之，辽东一带率产此草，出自白山左近者尤佳。

在这里，把这种草的形态、性貌和分布写得十分清楚，“出自白山左近”就是吉林地区一带，而此地的乌拉草最好。吉林乌拉，满语，吉林，沿江之谓；乌拉，大川之谓；吉林乌拉，是沿江居住的意思。可见乌拉草就是长在吉林土地上的草。

当我们知道了这种小草给关东人带来的吉祥和幸福的目的后，也就知道了人们为何如此称道它的原因，就因为它帮助人们战胜了寒冷，度过了严冬，迎来了春天……

所以我说，乌拉草，这种小小的平凡的小草，你虽然没有鲜花那样的醉人的芬芳，但却比任何鲜花都美丽，尤其在那冰封雪冻的日子里。

乌拉草，是劳动者的最亲密的伙伴，尤其是那些赶脚的、跑车的，放排的，打猎的，非穿靰鞡垫乌拉草不可。垫靰鞡草，这也是考验一个关东人够不够“劳动者”的标准。

过去的木帮，晚上回到窝铺里，都要脱下鞋子，把靰鞡草抖开，晾晒，放一天的潮气飞出去；早上，把头到大棚子一喊：“麻溜起！”

这时，木把们就要立刻坐起，第一件事，就是“绲”（垫）靰鞡草。一只靰鞡，往往能垫进一大抱靰鞡草。垫的好的人，一下子就都入进去，垫的不好的人，连一半也垫不进去，还慢，这就要有“技巧”。

垫靰鞡鞋的技巧是前三，后四，中间一。就是前边垫三绌，后边垫四绌，中间垫一绌。这是因为前三，前边是脚尖，三把草，正好护住脚指头；后四，后边脚跟四四方方，一边两绌，又紧又严，不晃不滚，又实又靠。

中间一绌，要连接，接前延后，不断捻，走时不滚球，不穿串起套。这些，都是垫靰鞡草的技巧。^{〔4〕}

乌拉草又可用来打坯，盖房子。由于这种草绵软有筋力，

合在泥里拧成辫，做成“拉哈”，修建住房。拉哈，满语是柱子，其实是“拉合”，就是用草滚稀泥，拧成辫，搭在立柱上。用这种拉合修成的房子，十分坚固，风一吹帮帮硬，能抵挡北方的严寒，也是关东先民们居住的房子。所以乌拉草，是关东人们心上的草。

人们忘不了神秘的关东，
也忘不了这种小草——乌拉草。

注 释：

[1] 选自《吉林民间文学集成·抚松县故事卷》第482页。

[2] 捕貂的苦力。受打牲乌拉衙门官员管制。

[3] 关东民间土语，就是猜谜语。

[4] 关东鞋铺侯掌柜的叙述。

第二章

食

同生活在地球上其他地方的人们一样，关东人同样靠一日三餐去维系生存，不同的是这块土地上的民众有自己的生活方式和习俗。这些土风土俗，乍听起来，往往使人感到十分的奇怪，甚至不理解和不信。可是，当人们一旦了解到这块土地上的民众的历史经历和生存环境后，又觉得其“怪俗”“奇俗”的不怪不奇，反而觉着亲切和有趣了。

中华民族虽然生存环境并不十分优越，却十分注重美食。孔老夫子的“食不厌精”思想，也许对中国人的饮食文化产生过重要影响。但乡间的老百姓，特别是白山黑水间的关东人却讲究一种独特的“美食”，而显示出地道的地域特色。关东人的饮食文化的奇俗的形成，或显或隐地透露着特殊的文化意蕴。

第一节 冬包豆包讲鬼怪

在关东的民间，时序一进入腊月，当老北风呼啸着，在大地上吹刮的时候，农家就开始筹备包粘豆包啦。关东的黑土地盛产黄米，做粘豆包先把黄米淘好，往往是用温水浸泡

一天半日，然后碾压成粉，过筛后调合成面用容器装好放在炕头温发适度，然后抠出一小团，把放上冰糖、白糖的赤小豆捣成豆馅，包进去，做成鸡蛋大小的形状，这就是豆包。相传是满族的食物，后来关东的各民族百姓都喜欢吃豆包了。

豆包其实应该叫“包豆”，因是黄米面包上一包豆子，蒸的时候底下贴一片苏子叶，熟后吃起来又香又甜，是关东百姓过年至整个正月里的主要食品，因而这历史久远的包豆包活动已形成了一种文化，是重要的关东民族民间文化。（图4）连买卖家也挂起了这种幌子。^[3]在腊月里，当两个熟人一见面，往往问：

“淘米啦？”

“淘了。你家呢？”

“淘了。”

“淘几斗？”

这亲切的乡音中，带着人们对自己生活的喜悦和满足。问的人喜气洋洋，回答的人，也是喜气洋洋。而淘米的多少，又常常标致着人家生活的富裕和贫穷。日子过得宽绰的人家，人口多的，每每发一两缸黄米面。包豆包往往从腊月头一直包到腊月二十三；日子再穷，也要淘米，哪怕发一盆面，也算让孩子们过过年。所以孩子们盼年，往往是杀年猪和包豆包。而最有趣的要数包豆包的那些夜晚了。淘米多的大户人家，包豆包时都要请帮手。帮手要选家庭人口齐全，老人健在，手脚利索的大姑娘、小媳妇；而人要“上相”，特别是长的俊又心灵手巧的那些大姑娘、小媳妇，一包就是一宿。

谁家的俏姑娘要被大户人家请去当过帮手，包过豆包，这



图4 从前关东馒头店或豆包店的幌子

在关东民间也算她们的一段光荣史。包豆包要边包边蒸，蒸好了豆包要放在小仓房里保存着，有时腊月里包的豆包一吃能吃到第二年的春天种地。包豆包一个个的用手捏，也是个累活，动作也重复乏味，易使人寂寞。为了打发包豆包的漫长夜，大户人家往往还要请上一个会讲故事的老奶奶来，专门给包豆包的大姑娘、小媳妇们讲“瞎话”，防止大伙“困”。

这时候，大伙围着老掉牙的“故事篓子”——老奶奶，边说边笑，你讲我讲，你说我问；一会儿笑红了脸，一会儿你拥我一下子，一会儿你打我一下子……

而窗外边，腊月里的大风大雪，呼呼地刮着，风雪时而打在老窗纸上，发出一阵阵的“沙沙”“哗哗”的响声。从前没有电，在黑暗的外屋地烧灶坑蒸豆包的人，时而跑到屋里来听一会儿故事，时而往灶里加一把柴，时而还要到外面院子里去轰赶野狗，因起锅蒸好的豆包，要一板子一板子地放到外边冻，冻好后才能装进仓子里。这时，野猫野狗也知道这些日子里各家的院子中有好吃的东西，于是抽冷子来偷。烧火的人要管院子，他或她要手拎烧火棍，时不时地站在门口喊：“噢什！噢什！”

这声音，在风雪茫茫的夜晚，向远方飘着，飘着。

灶坑里的火光，一闪一闪的，照亮了锅盖上捂着的破麻袋片上的水珠，照红了半敞着的大门口飞进来的晶莹的雪花……

屋里的炕上，老奶奶的故事，又多是“鬼怪”呀，“狐狸”呀，“老虎母子”呀什么的，爱听故事的姑娘、媳妇们，往往是想听，又害怕，越害怕越想听，听乐了就哈哈笑着，说民间的俏皮话；听怕了就往一块挤，谁也不敢坐在灯的背影处；孩子来尿了，被故事里的“精怪”吓得竟不敢去尿。于是就喊：“奶奶！奶奶！”

“干啥呀？”

“我要尿尿……”

老奶奶说：“有尿就尿呗！”

孩子说：“俺不敢上外屋地……”

“别怕，点个麻杆照亮！”

包豆包的姑娘也想去，也象孩子一样害怕黑暗，于是拉住孩子的小手说：“小弟咱俩一块去！”

大家都哈哈地笑起来。

……

这是一些多么神秘有趣的关东的夜哪。于是，民间瞎话婆子那娓娓动听的讲述声，配上窗外冬夜喔喔的风声，沙沙的雪声，以及远村的狗儿一两声长叫，还有灶坑里的麻杆，豆荳燃烧时劈劈啪啪的响声，一次又一次地把人带进那遥远神奇的岁月中去了。

这种吃食往往在冬天做，冬天农闲，人们有足够的时间讲古说怪；

这种吃食往往在年根前做，这时候快临年了，大人心情都愉快，所以也愿意给孩子们讲瞎话；

这种活计，往往是“集体”劳动。一集体，人就多，而且多是大姑娘、小媳妇，大家到一块，不讲故事光包豆包太单调，于是一定请一个上年岁的老人家。这样，每一个包豆包的夜晚实际都是一个“故事会”；

再说，民间的故事，主题往往是鬼呀怪呀；善有善报，恶有恶报，往往出现“神秘”人物；用“鬼怪”来概括，是再合适也不过的了。世上没有一种吃食能象关东包豆包和文化结合的这么紧密。

第二节 冰溜子能用油来炸

在关东的民间，什么奇特的饮食习俗都有，可你听说过“油炸冰溜子”吗？

从前，东北民间饭馆子挂几个幌很有说道，往往是一到四个幌。挂一个幌是罗圈小幌，表示只能做点小伙食；挂两个幌，要能做地方上的各道炒菜；挂三个幌，那要南北大菜都能拿得出手；至于挂四个幌可就了不得了，那要点啥来啥，不会可不行。

传说，有一个老汉开了一个饭店，把他的一个侄儿找来当跑堂的。老头的这个侄儿对挂几个幌毫不在意，有一天趁老汉不在家，他把四个幌都挂了出去。

不一会儿，南来北往的客人们走了进来。这时，门一开走进一个老头。这老头，看上去足有九十多岁了，穿的是又破又烂，往那一坐，等着给上酒上菜。可是，老头的侄儿一看老头这副模样，也没把人家放在心上，光顾忙活别人，把老人冷落起来。

老人说：“你们卖不卖饭了？”

小伙说：“卖。你能吃得起吗？”

把老人气得直翻白眼。

这时，门突然开了，走进一个穿着皮大氅的富贵公子哥，跑堂的立刻迎上去，围着人家转。

并连连问：“吃啥？喝啥？”

那人说：“你挂几个幌？”

“四个。”

“那就是要啥有啥？”

“当然。”

“好。给我来个油炸一冰一溜子！”

“什么？”这跑堂的连听都没听过这道菜，立时傻了眼啦。

那个富贵人家的公子哥一见，这可来了劲，手一挥招呼他的几个随从，说：“把幌子和店堂，给我狠狠地砸。”

“慢！”

这些人刚要动手，就听有人吆喝一声。大伙回头一看，原来是那个穿着破长衫的老头子。小跑堂的一看，这不是自己

始终不理人家的那个老人吗。

那富贵公子问：“你是谁？”

老人说：“是我。”

“你为啥不让砸，难道你会做油炸冰溜子？”

“不会做也不敢挂四个幌。”

“这么说，你是这饭店的后台老掌柜啦！”

“正是。”

“好！那么，来这道菜吧！”

这帮家伙气势汹汹坐了下来。老人对愣在一旁的小跑堂喝道：“还站着干什么？去，给我拿一个盆来。”

小跑堂的到这时才象从大梦中醒来一样，急忙忙到后屋取来一个铜盆递给了老人，老人接过盆推门走了出去。

这时，外面北风呼啸，冰天雪地，大片的雪花从空中飘洒下来。

饭店的房檐下，一排排的冰溜子，长短不一地排列在那里。这就是北方人常见的“檐冰”。这些晶莹的冰溜，在白雪的映照下，更加白晶耀眼，十分美丽。

老汉来到房檐下，举起铜盆，在窗前猛地一扫，哗啦一声，一些粗细相当的冰溜子落在盆中。老人端盆进了屋，用手在里面一搅，冰溜子立刻断成糖块大小的块块。他抓来一把白面撒在盆里，然后把盆左右一晃，盆里的冰疙瘩立刻变成一个一个小面块。

接着，老人来到厨房。

那儿，一锅油已烧开。老人麻利地把这些面块倒进滚油里。转眼间，一盘子黄乎乎的“菜”端了上来。那帮家伙们围了上来，挟起一个一咬一股白气，连连叫好吃。这就给这饭店的小跑堂的下台啦。这时，饭店的掌柜的回来了，小跑堂的把事情的前后经过一说，老掌柜心里很是感激，说：“快去找找那老者！”

小跑堂的跑出去，在茫茫的风雪中，那老人早已不知去

向了。

老掌柜说：“侄儿，记住这个教训吧！今后开饭店不能以衣貌取人。再就是，不会办的事不要装会。这老汉是神仙吧，他是来点化咱啦！”

当下，这小饭店摘下了二个幌。可是“油炸冰溜子”这道菜却在东北民间流传下来，吃起来别俱风味。^[3]

其实，主灶者是利用冰和火、冷与热之间的时差，找准火候、迅速放在滚油中又捞出，这样既保住了面里面的冰，又使外边的面熟了。可见，这是生活在这里的人们的一大聪明创造，是北方冰雪饮食文化的一个传统内容，是民族文化的精华记录。在关里见过油炸冰溜子这道菜吗？

除此而外，还有“刀切生鸡蛋”和“空心疙瘩汤”都是属于这种文化形态的一个记录。

可见，生活在这里的民族，能充分地利用自己周围的环境，并用自己的智慧去创造自己的生活，丰富自己的生活，这才是这里人的一种性格。本来是一种比较容易做到的饮食，却赋予一个“看人下菜碟”的故事主题，把中华民族美与丑的标准融于这样一个奇特的故事中，而且天衣无缝，这显然是关东的民众也同样经受着中华民族传统文化的熏陶，并使自己的文化很自然地与传统文化相融合，因而产生出属于黑土地上的自己的饮食文化形态。

第三节 大缸小坛渍白菜

关东民间的饮食文化中，还有一样叫“大缸小坛渍白菜”，就是把白菜放在大缸里，用水浸泡，等正月里吃。关于这种白菜的贮存办法的产生，据说和一个童养媳有关。

传说很早很早以前，有一个童养媳，自从进了门就受婆婆的气。丈夫是挑八股绳的，常年不在家，媳妇不但天天于

重活，还吃不饱饭。

这年秋天，婆家种的白菜丰收了，拉到家里准备修好后入窖。媳妇饿坏了，一边修理一边吃白菜，就在这时婆婆串门子回来了，媳妇手里拿着两棵白菜，藏也没处藏，突然发现门后有一个坛子，媳妇灵机一动，顺手把白菜塞进去了。

你说巧不巧，坛里恰好被淘气的孩子装了半下水，白菜在里边一浸，就泡得白脆皮软。恰好这个家乡年景不好，收获的白菜刚过年就被吃完了，正月里丈夫回来了，没有菜时媳妇突然想到还有两棵白菜藏在坛子里，取出来一看，竟没有烂，只是软了，舍不得扔，就用肉炖上了。

全家人一吃这顿菜，都大吃一惊。

婆婆问：“这是什么菜？”

丈夫问：“这么好的味道？”

媳妇被逼无奈，只好说出了因由。又加了一句：“我还以为菜烂了呢！”

这家人家也挺开通，觉得媳妇是找到了一个保存白菜的妙法，于是年年秋天都在缸里泡上白菜，留着苦春头子时吃。这样一传俩、俩传仨，关东的民间就都学会渍酸菜了。生活在这里的朝鲜族还把白菜放在小罐里，腌酸辣白菜，味道特别妙。

在关东，还有一个关于“酸辣白菜的故事”。说从前，有一个小伙子，叫王勇，他有一个老爹，那年六十整。王勇对爹十分孝敬，可是当时国内有个风俗，老人到了六十就得扔掉，不然全家犯杀头之罪。这天早上，老父自己穿戴完毕对儿子说：“孩子，爹今天正好是六十花甲，该弃掉了……”

儿子王勇喊了声“爹——！”就哭得说不出话来。老汉说：“孩子，爹不怪你。谁让咱国家有这个习惯哪！”儿子什么也没说，背起爹就往深山老林里走去了。

走啊走啊，来到一个山洞前，爹说：“孩子，你这是干啥？”王勇说：“爹，我早已准备好了。”来到洞里，老父见儿子早

已在石床上铺上了干草，说“孩子，你这是犯了欺君之罪呀。”王勇说：“不必担心，我天天给你送饭就是！”父子俩就此含泪而别。

再说王勇，那时节正在正阳关金将军手下做亲兵，当时西方一个国的兵马正入侵到正阳关前。如果这里失守，敌兵就可长驱直入攻进京城，因之皇上也万分焦急，命金将军誓死守住关口。这一天，狡猾的敌人派人送来一道谜题，限他们三天之内答出，不然便以不友好为借口攻入京城。这道谜题写的是：

什么高在天？
什么洼在地？
什么不好吃？
什么甜如蜜？
世上什么多来什么少？
什么事欢喜什么事恼？

皇上召集他的大臣谋士猜了两天两夜也没猜出个子午卯酉，于是，就撒下告示请贤集才。

告示贴出之后，百姓摇头叹气，答对不出。有的说：“这要我爹活着，准能猜出。”有的说：“我娘也会猜，可惜被遗弃了。”难道真该着要亡国了？

这天早晨，王勇去给爹送早饭。爹见儿子脸色十分难看，就问：“孩子，你是不是有什么心事？”

儿子说：“爹有事呀……”老爹问：“什么事看把你愁成这样？”

王勇就把敌人出谜题的事儿给老爹说了一遍。又加了一句，“如果三日之后答不出，我们就可能亡国。我也就不能给你送饭来了，今天这是最后一天……”

老人略加思索，说：“这有什么难的。”

儿子高兴地问：“你快说说？”

什么高在天——太阳高在天。

什么洼在地——水坑洼在地。

什么不好吃——饱了不好吃。

什么甜如蜜——饿了甜如蜜。

世上星星多来月亮少，娶妻欢喜死人恼。

儿子一听，欢喜地叫道：“爹爹解的极是，爹爹解的极是！”说完，拎着空泥罐就要往回跑。

老汉说：“回来——！”儿子怔怔地停下，走回来。爹说：“孩子，对付豺狼，我们不能只有一手准备！”

儿子说：“那该怎么办？”

爹说：“侵略者出题让别人答，显然是他们的缓兵之计。一旦他们利用这几天准备充足了，攻不正阳关，就会直逼京城。我们不能让人牵着鼻子走。孩子，他们使的什么武器？”

儿子想了想说：“用的全是戴面具的连环马。”

爹说：“哼，当年我打猎，对付最狡猾的野兽，用的是陷阱。现在，你们要赶快连夜在城外二十里处，偷偷挖设陷阱。同时以同意猜谜麻痹他们。”

“爹，你说得太好了。”

“记住，连环马最怕葫芦阱。这种阱只要掉下一匹马，其余的马也跑不了。你们赶快行动……”

“爹爹，记住了！”王勇火速来到兵营，就把谜题和打算告诉了金将军。当天夜里，他们派人给敌方送信，表示三日内如答不出谜题，愿受罚，同时一面发动全城人马，连夜挖好了陷阱。

第四天早上，双方代表来至城外的空地上。金将军大声读过题解，敌方一惊，想不到对的完全正确。敌军头目眉头一皱计上心来，说：“这不是你们想出来的，一定请了别国的

能人。”金将军说：“我国能人辈出，何用借助他们？”敌军头目说：“那好，我再出一首你当面答来，不然就是不友好的表现！”金将军哈哈大笑说：“侵占别国领土，还满口是理，没见过这样的！”敌军头目一见无言以对，就一挥手，他身旁的人向空中放出一支令箭，只听一声炮响，隐藏在山后的连环马队果然出动了。

金将军一看不好，赶紧率领人马返回城中。敌军不知是计，紧紧追赶。只听“轰隆——！”几声巨响，敌人的连环马队掉进了陷阱。金将军率人马重新杀出城来，终于把侵略者消灭了。

这场大战胜利后，皇帝亲临正阳关赐御酒犒赏全体官兵。宴席上，皇帝手执玉杯来至金将军跟前，说：“今日朕心中甚喜，正阳关大捷，你立头功。来！朕先赐你一杯！”

金将军饮过御酒，说：“大王，臣这次能巧破敌兵，多亏手下的一名兵士。他叫王勇，智力过人，臣为他请功。”

皇帝说：“既然如此，为何不约他到朕这里来一同饮酒？”

一会儿，王勇被引到殿上，皇帝封王勇为正阳关副统领，并让他坐在金将军和自己身边。

再说王勇，酒过数巡，看见桌上的酸辣白菜这道菜，不禁想起了自己的老父。自己所以能答敌人的谜题，又击退敌兵，如是没有老父的指点，是办不到的！他不禁叹了一口气。皇帝一见王勇有心事的样子，就说“今日大喜之日，为臣怎么长吁短叹？”

王勇说：“圣上，臣有一言，不知当讲不当讲。”

皇帝说：“今日你是功臣，有话只管讲来。”

王勇说：“圣上，你看这盘菜。”

皇帝：“哪盘？”

王勇：“酸辣白菜。”

“哦，这有何大惊小怪呢？”

“圣上，这盘菜的菜心，之所以鲜嫩可口，十分好吃，是

因为有外边的菜帮保护它。菜帮将自己的水分供给菜心，使菜心营养充足，水分适宜，这才长得又白又嫩。人们往往喜爱菜心，却不看重菜帮……”

皇帝听了半天，不懂其意。说：“王勇，什么菜心菜帮的，我怎么听不懂。你这是什么意思？”

众臣都惊慌起来，以为王勇是喝多了胡言乱语。王勇却一本正经地跪倒在地，说“圣上，臣有罪……”

皇帝说：“你是山野之夫，初封显官，语无伦次，想必是多喝了几杯，朕不怪你。快下去休歇去吧。”

谁知王勇跪地不起。说：“我真是欺骗了君王……”

皇帝：“啊？”

王勇：“这是真的。”

皇帝大怒：“奴才，从实招来！”

于是王勇泪痕满面，就把如何匿藏老父，老父又如何为退敌出谋划策说了一遍。又加了一句：“酒席之上，臣见那菜心菜帮，触景生情。老父不是好比菜帮，为臣不是好比菜心吗？菜帮老了，被人扔掉了，孰不知，菜心的水分营养不正是菜帮供给的吗……”

“这……”

“圣上，臣只有一个要求。我犯了欺君之罪，当诛。吾请求圣上开恩，免去老父一死，为臣在九泉之下也就瞑目了……”

“原来如此！”

皇帝走下宝座，亲自扶起王勇。说：“讲的好啊！比喻的也妙。爱卿请起。你的‘菜心与菜帮’的喻奏，大开朕窍。唉！过去我国多世有弃老之恶俗，看来实属谬举，不利兴国旺宗。你这一席话，感人肺腑。老人功高德重，乃国之财富啊！传我的命令！”

左右：“在！”

皇帝：“今后，再不许遗弃老人啦。”

“是!”

“把今日定为我国的‘尊老日’，世代祭奠流传!”

“是!”

从此，全国改掉了丢弃老人的恶习，处处尊老爱老，这种美德也就一代代的延传至今，“菜心与菜帮”的故事也就在民间流传开了。^[4]

其实渍酸菜也和东北的过年杀年猪有关。民间民谣说：“小孩小孩你别哭，过了腊八就杀猪。”关东民间过年杀猪，往往家家都要“猪肉炖酸菜”，猪肉油大，酸菜酸份浓，猪油一碰上酸份就会香而不腻；酸菜遇上油，又会熟的快。更有一些人，发明了“白肉血肠”，就是把猪的血肠放在酸菜中煮，血肠会有一种特殊的香味，“白肉血肠”已成为关东著名的一道地方佳肴。

而酸菜，这种贮存白菜的办法已在全国各民族中普遍传开，甚至东南亚一带国家的人们也喜欢吃这一口了，每每到中国饭馆，人们都喜欢来一盘“渍菜粉”，而过年过节吃上一顿酸菜馅的饺子，更是别俱风味。

值得注意的是，后则“酸辣白菜”的生活故事却赋予了它一个“尊老”的主题。这同朝鲜民族古时就有尊老的习俗有关。朝鲜族古时民间就有老人节，有一个固定时间，老人们凑到一起，历数儿女的不孝，质问那些不孝顺的子孙。这已形成了一种民族风俗。至今，朝鲜族的老人节也是全国最隆重的。

第四节 水罐专用头来顶

在延边朝鲜族居住的地方，当妇女去江边河旁取水，用器皿盛上水后，往往一举手放在头上顶着走。

外来的朋友和客人都感到奇怪，这是满满的一桶或一盆

水，放在头上，能顶动吗？能不洒吗？

可是，人们的担心是多余的，只见这些“顶水”的妇女三五成群地顶着水在路上坡上行走，她们由于头上顶着水，一个个挺胸直腰，那漂亮的腰身，那婀娜的身段，配上五彩的随风摆动的美丽的长裙，简直就是天上下凡的仙女在人间行走。

人们看呆了。惊得说不出话来。

到了家，当她们把水从头上取下来往缸里倒时你会发现，一点儿也不洒。真是朝鲜族妇女特有的一种生活绝技。（图5）关于朝鲜族妇女为什么吃水用头来顶还有一个美丽的传说呢。

据著名民俗专家果钧先生采录的资料记载说，从前有个大财主霸占了乡间的土地和江河，乡里人种稻吃水都得要钱。既然河水的水是他的，这一年发大水，冲了乡人的稻田，大伙就向恶霸要钱。恶霸一算，这钱可老鼻子了，就又不承认河水是他的了。于是乡亲们又说：把过去我们吃水收去的钱还我们！”恶霸无奈，只好给退了钱。可这个恨他却记在了心里。

这一年，国王下令招收民工修宫殿，乡里的男人都走光了。他想，这回报复女人的机会来了。女人也得喝水呀！这天晚上他一高兴，一下子乐死了。可是，他临死时告诉儿子：“你要趁男人不在村，要对妇女进行报复。吃瓜都挑面的捏，



图5 水罐 朝鲜族妇女就用这种罐子放在头上顶水吃

对穷人得挑脖子软的欺。”

可是，老财主的女儿心眼挺好使，她把这话告诉了大伙。于是，村里的妇女都在琢磨，咋样才能表示俺们的脖子不软呢。想啊想啊，终于想出了一个办法。大家去河边取水路过他家门口时，都不约而同地把水罐放在头上顶着，以便在恶人面前表示她们的脖梗都是硬的。

再说这财主家的少爷，遵照他阿巴吉（父亲）的遗嘱，四处寻找脖子软的人欺负，可是他见妇女们个个挺着脖子，顶着一个个盛满水的水罐，这显然都是一些个硬脖梗，于是也就不敢欺侮。他又看到河沿洗衣裳的妇女，都低着头，就奔那里去了。可是，那些妇女们手上都有应手的家什，见他一去，都举了起来。吓得他扭头就跑了。

这样过了三年，他天天寻找软脖梗的人，可是没有寻到。

一晃三年过去了。各家的丈夫们该回来了。妇女们穿上干净鲜艳的长裙，把大碗兴酒、小菜儿都装进罐子里，用头顶着；手握着洗衣棒，来到村口迎接亲人。男人们觉得奇怪。一问，原来还有一段故事。于是，所有的男人都拍手唱歌，夸讲自己的女人有骨气。从此，为了纪念这段光荣史，男人们每出门之前都要给女人们做一个很象样的“巴赖绑气”（洗衣棒槌），而妇女们呢，也总是顶着水罐取水了。而这槌衣棒和吃顶水的习俗，就成了朝鲜族妇女机智勇敢，忠贞不屈的象征了。所以这个习惯一直传到今天。^[2]

故事和传说只是民间流传的一种说法，不过吃顶水本身也是朝鲜族爱清洁的一种方式。挑水时，两个水桶前后离地不高，人脚趟起的灰尘容易落在桶中。汉民族中就有一个传说，说婆婆不吃媳妇挑来的后边那桶的水，说因怕媳妇放屁，不洁净。而顶在头上，还真的不易落上脚底趟起的尘土。

其次，这个故事说的是朝鲜族妇女抗击邪恶势力而用头顶水，形成了一种习惯，这种文化倒也是真实地反映了朝鲜民族人民的性格。朝鲜族人民是能吃苦耐劳的民族，他们在

久远的历史岁月中创造了灿烂的文化：其中有许多是表现他们能吃苦，有智慧，勇于运用巧妙的方式同邪恶的势力斗争，这类的故事和传说如《大力气的小伙子》、《百日红》、《金达莱》、《巧治两班》等等，都是表现这样的主题的。而且，特别是表现他们民族之间坚贞团结的故事很多。

无论在什么危难的情况下，如果有两个朝鲜族人碰到一起，他们会有难同当，有福同享，在敌人的屠刀面前也不会出卖自己的同胞。

而且，朝鲜族妇女身上表现出了更突出的美德，他们尊老爱幼，干在前，吃在后，并且能和男人一起上山，下田，从事着繁重的体力劳动，在世界范围内树立了朝鲜族妇女的光彩照人的形象。因而，用头顶水是这儿女性的那种独特性格的一种历史记载，因而，这个“怪俗”并不怪，而且还值得传颂。

注 释：

[1] 见《满蒙风俗》（日文版）。

[2] 见《吉林民间文学集成·延边朝鲜族自治州故事卷》上卷第265页。

[3] 见《关东冰雪趣话》，吉林人民出版社，1993年。

[4] 见《中国民间教子故事》，北方妇女儿童出版社，1985年。

第三章

住

人类的居住习俗是人本身综合文化的一种表述，这其中既有人文的，又有自然属性的；有属于传统文化历史的积淀因素，又有其家族血统的传承因素。因此，对一个地区，一个民族关于居住习俗的考察，将有助于我们充分地了解这个民族。在居住习俗方面，关东民众有许多多非常重要的经验积累，并通过一系列的看似奇特的文化形态表述出来。当人们剥去其奇妙的外表，就会觉得关东人创造性地生活在这片土地上，并为全人类的文化，为各民族生存环境的开创与改善，积累了多么丰富和宝贵的经验，而这已成为人类文化的宝贵内容和财富，永久地留在世界文化宝库之中。

第一节 土坯房子篱笆寨

关东民间房屋，人称是土坯房子篱笆寨，
房子是文化的标志。

关东是亚太地区的一个重要部分，处于地理学家们称呼的东北亚区域。东北亚指的是辽宁、黑龙江、吉林、山东、内蒙古五个省区，还有前苏联的西伯利亚和远东地区，日本、南、

北朝鲜和蒙古均居住在这一区域。在这一地区中，关东的吉林的住房及居住习俗尤有特色。主要体现在房屋的设计，材料的运用上，而民间百姓的概括就是“土坯房子篱笆寨”。

土坯是什么呢？

关东百姓用草和泥合在一起，按在固定的模子中，做成一块一块，一尺长短的土砖，叫“坯”，在阳光下晾干，然后用来垒屋。

吉怀地区属大陆性气候，冬季严寒，夏天又温热。一年之内将近八个月的冷天气，用土坯盖房，则能冬暖夏凉，又经济实惠。

土坯的种类分黑土坯、黄土坯、砂性土坯、木棒土坯四种。吉林民间把“脱大坯”算做“四大累”之中的一个。脱坯时，先将坯土堆积在平地上，把土中的疙瘩和杂物挑出，把“羊角”（草的民间俗称）层层放置于土中，浇上冷水，经过一天半天时间的“闷”，使草和水都泡软浸透，再用“二尺勾子”搅合。这样，水、草、土完全粘合在一，再用木制的坯模子为轮廓，把泥填进去抹平，然后将模子拿掉，一块土坯就做成了。

还有一种坯，民间叫伐子。

据《松漠纪闻》载：“冷山去宁江州百七十里，地苦寒，多草木，至八月则倒置地中，封土数尺，复其枝干。”在这儿，草很多，草根很深，为防寒，这些草自然而然地将根扎入地下，盘结如丝，使土版结成整。把这样的草根子土切成方块取出叫伐子。用它来砌墙盖房非常好，而且还美观呢。

住这种房子也不寂寞，由于坯中有草，所以屋墙之中常有黄鼠狼和老鼠来做窝。它们在墙中间或墙根处倒出许多洞，在阳光暖和的日子里，它们往往伸出小脑袋，东张西望，引得孩子们哈哈大笑。

孩子往往从井里或河边提来水，“灌”它们。把水从屋墙的洞上倒进去。可是干灌不见水满。这时，屋里的老奶奶气

得喊上了：“小祖宗，屋里都成河啦！”

“是么？”

“嗯啊！”

孩子们进屋一看，鞋子象小船，在屋地上漂动着……

奶奶的笑声叫骂，孩子们一轰声跑开的叫喊，给关东孩子的童年，带来了无限的乐趣。

什么是篱笆寨呢？

民间有个传说，叫《勒》。说的是从前，一家人家夹樟子（筑篱笆）。老大是一个结巴，他和老二俩干这活。只听樟子这边的老大喊：“勒……”老二就用绳子用劲的勒；老大还喊“勒……”老二还勒。心想，勒的已够劲了，怎么还喊。可是，只听老大上气不接下气地喊“勒……勒我手了！”老二一看，可不是，老大的手指头被绳子紧紧地勒在秫秸樟子上。

篱笆，这在关东十分普遍，民间有“穷夹樟子富打墙”之说。其实，夹樟子和打墙作用相同只是材料不同而已。

平原地带，盛产柳条、秫秸，篱笆墙往往是这一类枝条为材料。山里产木头，木樟子居多，有的干脆以圆木为樟子。《钦定满州源流考》载“夫余有官室，仓库，牢狱，作城栅皆圆木。”小越平隆的《满州旅行记》则说“其城周以圆形木做为城栅。”

樟子圈起的院子里往往打上一口水井，有的人家还要在这儿建一座粮食楼子，摆放上酱缸什么的，还可以种青菜和花。院子给农家带来了生活的欢乐。

关东人家的屋子都比较窄小，院子却很大。因此，院子就成为办重大事情的“道场”，这里所说的大事，往往是红白喜事。

办红事，来客多了，喜桌子往往摆到院子里去，前村后屯的人都来，各种仪式，拜天地什么的，往往也在这儿举行。

办白事，更要在院子里搭席棚，设灵棚，请喇叭匠子和鼓乐班，分坐在院子一边，棺木停在中间，供小辈和亲友们

祭拜。

但一般人家夹樟子、修篱笆则往往是为了安全和取暖。

过云人烟稀少，地方荒凉，常有狼狐出没。咬人吃家禽。篱笆寨可以防止这些野兽随便进入，也便于家狗看家望门。

因此，上坯房子篱笆寨这样的居所是关东人的必然选择，可以说是这里的自然环境本身促使生活在这里的人们有这样的生存方式，是人与自然、自然与人的合谐统一的居住文化。

第二节 下晚睡觉头朝外

关东的民间有下晚睡觉头朝外的“怪俗”，其实它体现着生活在这里的人们对自然的一种相互的认识。这就是，人们在同大自然的搏斗中，深刻地认识到“方向”、“方位”的重要意义。

在关东，房屋的修建一般都是“南向”。据《柳条边记》记载：“宁古塔屋皆南向……开户多东南，上炕高尺五寸，周南、西、北三面空其东，就南、北炕头做灶，上下男女合聚炕一面。”并说“夜卧南为尊，西次之，北为卑。”“南向”，指房门，窗朝南开，而房子本身是“坐北”，那么“北炕”睡的人头朝外，显然是“头朝南”。

头朝南而卧，有重要的科学道理。地球的磁场分布于地球南北两极，人睡觉头朝南或北会使大脑神经磁场同地球磁场相符。北炕和西炕是后来出现的一种居室，早期土人和行帮居住的“地仓子”、“地窑子”多是依山或靠坡岗而筑，没有山的地方，居室也是以江岸、堤坝为“坐”，就是背江向外。在关东，发源于长白山的松花江、图们江、鸭绿江均是南北走向，由这三江分流的大小近百条江叉也多是向西北、东北方向流去。所以，依江而建的房舍多是坐北朝南；或坐西北、朝东南；坐东北、朝西南。晚上睡觉头朝外的方位大致也是

朝南。

另外，头朝外又体现着这里一种自然的宗教信仰。人们认为“南”和“东”是太阳升起的地方，人的头朝这两个方位，是对山神、地神、土神、江神的崇拜。特别是在狩猎、捕鱼、放排、挖参一些行当中，在野外或山里作业、晚上“拿房子”（住下）时，必须头朝“外”，就是头朝“南”、“东”或向山、向江，而不允许朝别的方向。

头朝外，也可充分发挥耳朵的作用，可以通过土炕地基传递远方风吹草动，江水流动声和动物的脚步声。鞋子规矩地摆放在炕墙边，一有事翻身下炕，穿上便走。

这种头朝外而睡的习俗一般适用于外出从事劳作的山民。他们晚上宿在一个地方，睡卧的方向可以使他们保持一种清晰的记忆。一般的情况下，山的走向，沟的走向，江水的流向，都能通到“路口”。“下晚睡觉头朝外”是关东特殊的地形地貌、气候环境、江流走向所决定的，看似怪异其实充满学问。

而特别是那些特领伙计们在野外从事田野采集者，如果不知道辨别方位和判断自然环境中的“危机”，这个人就不是优秀的把头。

关东民间有这样一个故事。

有一把头，姓啥叫啥都忘了，只记得他动不动就训人，有一回，他领几个人，起早就走了。在北岗，老黑顶子、响水河子一带冒蒙拉进云了，在一个山头有个小泉子的地方压上场子。大伙正干活，做饭的看见旁边好象有棵人参，心想：“我也开开眼！”于是就喊山，^[1]别人一接，不一会儿，他不知声了，大伙知道他喊炸山了。^[2]把头走过去说：“跟你出来倒透悔了！不会喊学着点！”抹回身就领大伙进去了。

走着走着，看见一个大草塘，一看溜棒槌，有四品叶五品叶，把头乐得声都差了。

不一会儿，东边的杨树林子里又招呼上了，大伙七手八

脚又抬出来了。这时，天快黑了。小青年说：“打火堆吧！”把头还往前走，大伙急了，心里话“天黑了不拿房子咋还走！”^[3]走了一会儿，把头坐在地上不吱声了，大伙这才知道拿不回去了，一个个坐在地上直生闷气。心里活了，跟你出来你管干啥的！再说，你光顾埋怨做饭的喊炸了山，咋不想着辨辨方向呢！就在这时，忽听不远处有人叫棍，把头乐了，就接棍。一来二去的，走到那儿，原来是做饭的见天黑大伙还不回去，知道麻达山了^①，就出门来接，把大伙领回去了。回去之后，把头吃完饭把做饭的叫出场子门口，低声说：“兄弟别生气，你大哥我脾气不好！今晚你就多担待了。”有了这一回，大伙心里话了，出外放山可别碰上这样的“熊”把头，大伙都跟着遭罪。因此，下晚睡觉头朝外记载了这一地域的特殊文化，也是这一带的人众为了生存而总结出的一种特殊的规律。

第三节 烟囱安在山墙边

烟囱不安在房屋顶上，而是安在山墙的旁边，这是关东民众生存方式的又一怪诞习俗，也是其性格的一种表述。

烟囱，就是房屋走烟过火的“设备”，又叫“烟筒”或“烟道”。自有人类在屋室定居生存开始，烟囱这个名词也就随之诞生了。“囱”字加上“穴”字，就成了“窗”；窗子是屋子通向外部，向外了望的“口”。那么可见，古人造字也不是没有道理的，“囱”是屋子里的另一种“通口”，是“烟”和“火”的通口，因为烟囱往往立于房上或高于房墙之地，也有称之为“烟突”的。

在关东，烟囱安在墙边，这是这里的百姓生活的独特发明与创造。

关东是多民族居住地区，可无论是蒙族、满族、汉族、朝

鲜族，他们的住房都有过“烟囱安在山墙边”的历史。

关东山很冷，室内全靠“火炕”来取暖。据《北盟会编》载：关东民众“其俗依山谷而居，联木为棚屋，高数尺、无瓦。覆以木板或以桦树皮或以草绸缪之，墙垣篱壁率皆以木、门皆东南向，环屋为土炕，炽火其下，寝食起居其上，谓之炕以取其暖。”（字下的注重点为笔者所加）。这里的人们，把“土炕”视为战胜严寒，度过严冬的重要设备，因之便不能不考虑它的性能。而火从灶燃起至变为烟飞出，以柴或草的燃烧力，均为 8 至 10 米内（指平均温热度）。一般土屋中的火炕，大致 6~10 米，有的小一些，但做成“连二”火炕，满族的炕为“万字火炕”，其长度也在 10 米之内。可见，烟囱安在山墙边，其先民是为了延长烟火的走向，让柴或草的热度均保留于炕内。（图 6，7）

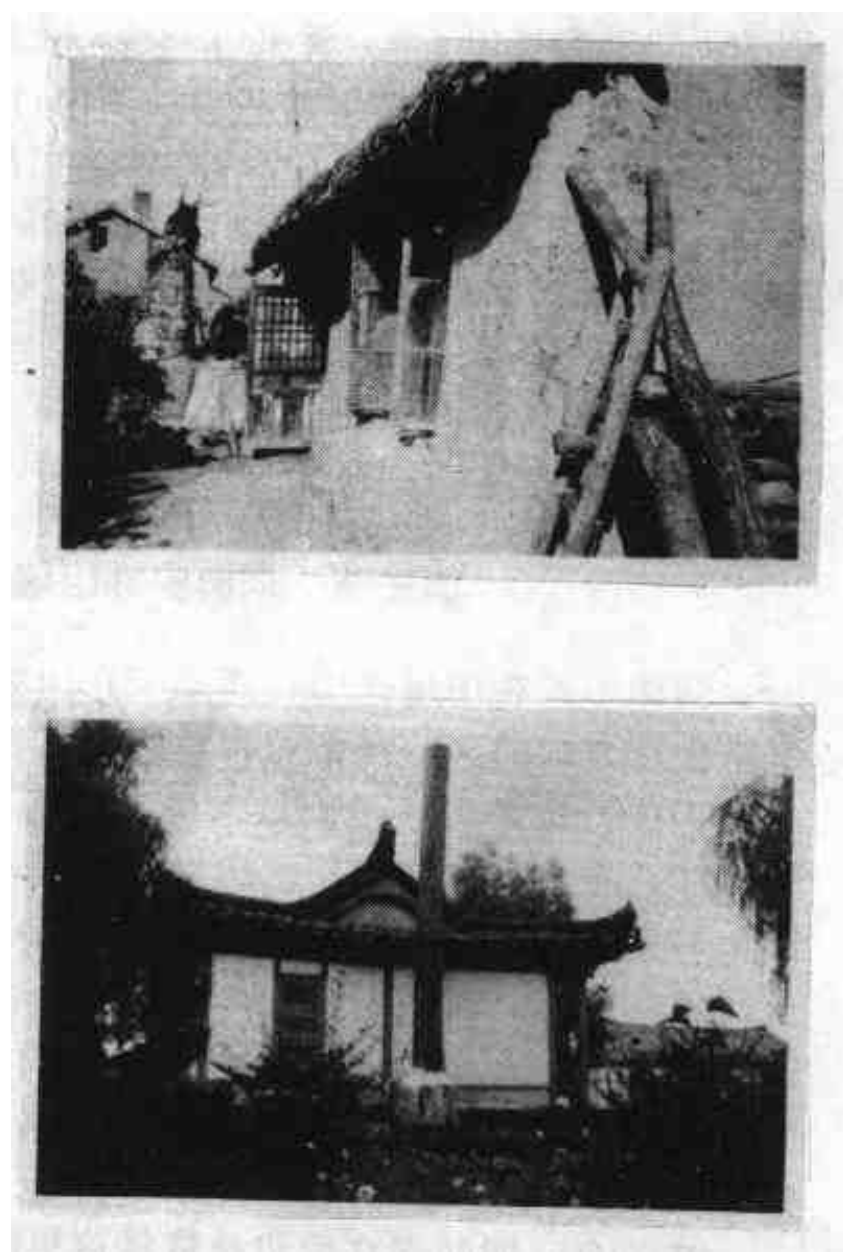


图 6，7 烟囱安在山墙边

关东民间，在没有使用煤炭之前，山区以杂木为燃料，素有“满山小杂树，烧柴不用愁”之说；而乌拉的原产地带则烧“羊草”，这种草又粗又硬，干后很耐火。无论是山里或原带，烟囱安在山墙边都是为了保持炕内温热的绝妙之法，又是节省燃料的精密的打算。

关东有晚上“偶炕”的习惯（就是把白天烧的灰堆在一起，然后把灶门堵住，让热量长时间保存在炕内）就连居住在这里的其他民族，也学会了“烟囱安在山墙边”这一做法。如朝鲜族的住房，也是烟囱安在山墙外边。他们往往用木板做成长条形方筒烟囱，口径每边约26厘米，高出房脊，位置在房屋的左侧或右侧，直立于地面，烟脖（烟道）卧于地下。关东地方的各民族先民均在烟囱上动脑筋，有的人干脆取一枯死大木，掏空其心，做烟囱，这在关东山区至今仍然随处可见。这种烟囱制作简便，但是，由于屋内火炕面积大，火洞长又多，烟火在内洞里循环时间长，当烟火走到烟囱上时，已无火焰存在，所以，也很少发生火灾。

从前，这里的先民特别是松花江流域和图们江流域在新石器时代居住的是半地下式的居室，有的就是“洞穴”。早期的洞穴文化到18世纪时逐渐发展为地面居室，而烟囱并没有和地穴居住时的在房顶逐渐升高，依然是坐落在地上，只不过是在设法同屋灶联系时的过程上进行了不同的加工和改造，在这里，我们可以看到这儿的民众那种依附自然并巧妙地改造自然的性格。

关东地面，山高水密，特别是东部地区，山地占三分之二，而且树木极多，如何利用山势和自然，这里的人们便不必去把烟囱修在房上，同样放烟走火，从地面修起，反而方便可行。同时，和这儿的山、水、地势成一走向，融与自然。

据尹成奎先生在《中国朝鲜族民居文化的特征及流变》（第一届朝鲜民俗国际研讨会上的发言）中讲述“自古以来，朝鲜民居文化素有依山势建造的传统，奇妙的是由此建构的

民居自然而然地坐北朝南，与风水地理思想中的‘背北向南’说暗合，这一神奇巧合更使人们与大自然融合，以自然化民居为理想民居。”同时，尹先生并指出古文献中的记载。如《三国志·魏书·乌丸鲜卑东夷传第30南条》中记“其俗重山川，山川各有部分，不得妄想涉入。”而此书《高句丽条》中又记“方可二千里、户三万。多大山深谷，无原泽。随山谷以为居。”及《后汉书·东夷列传》（卷85列传25）所载：“地方二千里，多大山深谷，人随而为居。”

朝鲜族民族是东北亚地区的主要民族之一，其居住文化典型地反映了这一区域民族的一些共同形态，正如他们对自然不加过大的改造和雕动而是依自然本性而生存一样，居住在这里的其他先民民居也有这样的特性。但是，随着历史的发展，中原地区的汉民族逐渐加入了开发关东的行列，并和这儿的先民满族、蒙族一起杂居生存，中原地区的生存方式与这儿的生活习俗相融合，于是房屋在结构、外形、门窗、房盖、烟囱方面，也有了种种变化，但是“烟囱修在山墙边”这一点却始终没变，可见这种设置的实用性。

烟囱修在山墙边方式的代代相承及各民族都采用的这种居室文化形态，反映出人们对这种习惯的熟悉及热爱，使用起来顺乎自然，便于掌握，同时一些明显的优点也就自然地得到人们的继承和发展。

据满族民俗剪纸艺术家王纯信介绍，烟囱不安在房顶，对保护房顶防止冰雪雨水渗漏有作用。另，烟囱修在外烟囱桥子上冬天可以放鸡窝，保证小鸡在冬天也下蛋。这是北方人民的聪明的安排。另外，关东居民将烟囱安在山墙外边又可以节省烟囱所占的室内的面积。同时，烟囱整齐地坐在房山头，远远望去，又十分美观。这些独立式的烟囱，当地称“坐地烟囱”，可以使房屋也显得整齐，象一座座小塔，点缀在关东民屯之中，给人以许多生活的美感。

每当黄昏，当远方的旅人，在疲惫不堪时，在饥肠碌碌

时，远远的望见村屯烟囱里飘荡的炊烟，多么亲切？仿佛是亲人在呼唤，归来吧，远方的游子……

关东的烟囱，又有神秘的传说。

传说，烟囱根一带，是一家祖先亡灵栖身之处。当老人故去七天，家人如想见其足迹，便取小灰撒于烟囱根处，并用大碗盛白水，放置在烟囱桥子上。第二天早上，其灰上会有老人的足迹，那水也被老人喝去了一些。这表示老人想念家人，回来看望了。于是，全家人高兴，说明老人不忍恨自己。把烟囱称为“望乡台”。

这个习惯虽然是人类对鬼神的一种恐惧心理的表现，是人类早期对灵魂不灭的一种认识的印迹，但也恰恰说明了“烟囱”在人类生存中的地位。人们把它视为人生活与生存的标志，是人们生活兴旺的象征。

第四节 窗户纸糊在外

人类从打走出地穴进入了固定的地面住所开始，窗门就是这种地面设备的必备格局。在没有现代化的冶炼水平而不能从砂石中炼出透明的玻璃时代没有到来之时，人类发明了用纸糊窗。（图8）我国的蔡伦发明了造纸从而成了人类的四大发明之一。可是，关于关东窗户的装饰，关东人却创造了自己独特的糊窗习俗，那就是闻名遐迩的“窗户纸糊在外”。

这种习俗是怎样形成的呢？

关东是寒风的老巢，大雪的故乡。

这里，从十月份起，寒风就渐渐吹落了树上的叶子，吹黄了地上的青草，人们的生活舞台从户外转到了室内。冬天来了！

漫天的大雪在老北风的吹刮下，覆盖了肥沃的黑土地，气温下降到零下 $30^{\circ}\sim 40^{\circ}$ ，室外滴水成冰，老人们嘱咐孩子们



图8 关东著名纸匠张玉。这是他在数晒好的老窗户纸

“戴好帽子，腊七腊八冻掉下巴呀！”

严冬来到了关东却又不想立即走开。

于是，生活在白山黑水间的先民们，想出了许许多多抵抗严寒的办法，这些办法是那么令人惊奇，又那么有

趣。造老纸，并把这种老纸糊在窗户外就是其中之一。而实际上，是这里的人们因地制宜地发展自己的生活，改善自己的生存环境，而使自己的生活大放异彩。

据《柳条边纪略》载：“宁古塔屋皆南向，立破木为墙覆以苫草厚二尺许，草根当檐际若斩，陶犬索牵其上，更压以木，蔽风雨出瓦上，开户多东南，土炕高尺五寸，周南、西、北，三面空其东，就南、北炕头做灶……”又据林惠祥《中国民族史》说：“清初满族人的生活系射猎、定居，住木屋，屋内有炕……”

关东天寒地冻，室内全靠火炕来取暖。由于屋内的火炕往往是南北大炕，都靠着窗户，这就造成窗里窗外的温差。如果把窗户纸糊在里边，很容易缓霜，使老窗纸脱落。而把窗户纸糊在外，一是适应了室内火炕放出的热气，二是，保持室内室外温差，这样可使屋里暖和而窗纸和窗户都不至于经常损坏。

关东人糊窗用的纸，与众不同，人们称之为“麻纸”，也有叫“麻布纸。”《扈从东巡附录》载：“乌喇无纸，八月即

雪。先秋，捣敝衣中败芦，入水成毳、沥以芦帘为纸，坚如革，纫之以蔽户牖。”所讲，即是把麻浸泡后做纸。民间还有一条谜语，讲了这个事情：

身穿绿袍头戴花，
我跳黄河无人拉。
只要有人拉出我，
一身绿袍脱给他。

麻做纸前，先要在水里泡，当然是“我跳黄河无人拉”，泡好后拿出，叫“只要有人拉出我”，一身绿袍脱给他，就是把麻皮扒下，用麻皮泡筛沉淀后，晾干成“麻纸”。

这种关东民间的老纸，又粗又厚，上面再用胶油勒上细麻条，漱好铜油，无论是在草苫的房檐下，或是檩瓦的房檐下，都不怕雨滴和潮气。雨水打在这样的窗纸上，反而顺利地淌下去，潮气在上面一打，化成水珠，也无法浸到里边；如果把窗纸糊在里边，水就会顺窗纸流下，存在下部的窗棂子上，久而久之，窗棂就会被浸泡烂了。

在关东，风大雪硬。窗户纸糊在外，和风的走向相反，不易把纸吹裂，春天风大，尘土也不易把窗纸打碎。

冬夜，当北风扬起砂雪，哗哗地击打在窗子上，象千军万马在奔腾追逐，象战鼓在咚咚地响，可是，窗纸抵挡住了寒风冷雪的袭击，使关东父老暖暖地和地睡在火炕上……这时，你会感到，窗户纸糊在外，不是关东人的聪明才智的一个表现吗？

窗户纸糊在外，除了保持里外的温差和抵挡风雪外，这种糊窗法还给人一种美感，反映了关东人勤劳、爱洁净、爱美的性格。

在关东，一般人家的窗子都是上下两部分；靠下边的往往糊“亮纸”，上边的是“支窗”。支窗冬日里关的紧紧的，但

春夏天转暖，晌午前后，往往把“支窗”支起或吊起，以便通风换气。这样底下透明，上边一排整齐的“支窗”，十分和谐美观。窗纸每年春秋各糊裱一次，涮油绷紧，风一吹，鼓一样咚咚作响，十分动听。而阳光又能从下边的窗上直接照射到火炕上，可谓一举两得。

所以，窗户纸糊在外，说怪也不怪；它是关东人聪明和智慧的表现和历史的记载……当然，现在有了玻璃，甚至修上了“洋楼”，窗户纸的用途大大减小了。关东的“怪俗”也就成了令人回味的过去。

关东窗户纸是一种有特别长的纤维的土纸，它的制作，是有鲜为外人所知的工艺的。

在关东，民间造纸的作坊俗称“纸房子”，在这里从事劳作的师傅、伙计、徒弟统称为“纸匠”。造纸是一项技术性很强的活计，首先就是收拾料，也称“刷绳头子”。

民间造纸用的是芦苇、蒲草棒（图9）、花麻、线麻和绳头子，在使用之前，要把这些原料统统地剁碎，由于麻绳头子先要剁后才能进入工序，所以粉碎这一些原料的活动统统叫“剁绳头子”。

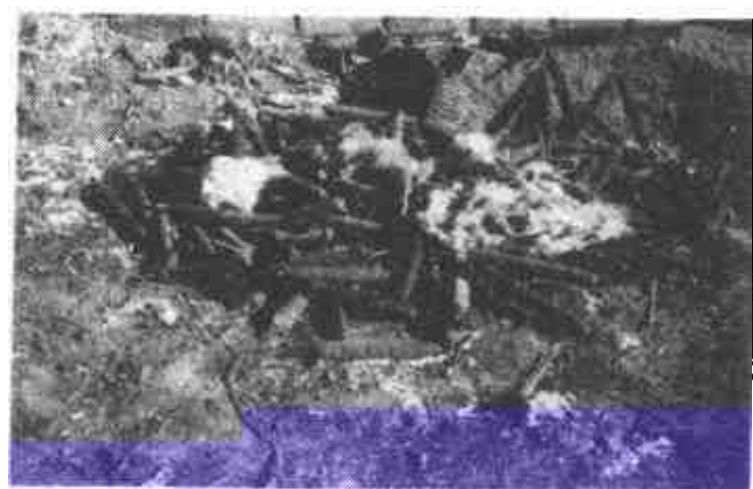


图9 这是关东民间造老窗户纸的原料之一蒲草棒

剁碎了料开始用碾子压。（图10，11）这种碾子要立起来使，碾盘是深深的槽；槽深使料和水充分冲撞，而立起的碾子才有挤力。头一遍一般要压半天，然后开洗。



图 10 关东纸碾子



图 11 乌拉纸碾子

洗料一定要洗干净，不然上去灰出来的纸黑。为使料洗好，要在料槽里撒上生石灰块，然后转动碾子，使料、石灰拌水走，这才能洗净。

洗挤约摸两袋烟工夫，料合着水开始从有眼的碾子底淌入旁边的池子里。这时，纸房子掌柜的喊：“成垛！”

早有小半拉子拎来大耳朵柳条筐，把麻从水池子里捞出来，空尽了水，使碎麻成为筐样的一坨一坨的，然后力工把这些坨子抬到屋里的大锅上去蒸。

蒸麻，是纸房子很热闹壮观的活计。你看，小伙子们把一坨一坨重上百斤的麻坨子，一坨一坨地罗在锅上，要罗得很高很高，垛和锅台周围，是一个一个手操棒子（杠子）的力工，他们嘴里喊着“嘿哟——！嘿哟——！”一层一层，一

罗一罗使劲用杠子压水，使坨里的水份外出，以便开锅时不透气，不跑气，全上气。

这种锅台，在地当间。

往往两三个大锅同时蒸。

压水时，纸匠们“嘿嘿”的有节奏的喊声，配上开锅时“哧哧”的蒸气的响声，加上挥杠舞棒的人在朦朦胧胧的白雾气里走，给人以一种说不清的神秘之感……

这时，空气中飘荡着洗得干干净净的麻在锅上一蒸而发出的那种既酸又微甜的味道，象酿酒、又象造糖，反正是一种潮乎乎的醉人的气味，在风中飘呀飘。

什么时候算蒸到份？全靠纸房子技术大柜一句话，而这个大柜，全凭他多年的经验，他说一不二，别人不敢插言。

从前，关东民间农安齐家纸房的大柜，还有鲍家纸房的傅胜春大柜，都有一套判断蒸麻是否到份的绝招，什么？就是靠“嗅”。

蒸麻时，小打们（小力工）一抱一抱柴禾或一背一背大拌子，堆在灶坑前，低头烧，大柜不说停，就得加火。

这时，大柜爷台地叼着烟袋，^[5]在院子里走来走去，不时地到锅跟前抽抽鼻子闻一闻。

什么时候他发话：“好了，不用填火了……”

这时，小打要马上住火。于是，一锅麻蒸好了。

蒸完起锅，还得挑到碾子上去压，这和前边说的一样，压好了，放水池子里开搅。（图12）搅啊搅，直搅到水是看着毛，象一池子豆腐脑一样了，掌柜的又喊：“打线！”

线，是另一种池子。专门存放蒸好后又经过压的那种料水。下到线里的水已是经过打浆机打过疙瘩的了，所以放在“线”里，是开始了又一道工序——打线。（图13）老祖先留不的关东民间造窗户纸的老法，使“打线”这个活别俱一番风味。打线的人，手拿一个二尺半长，带个弯，头上有个磨茬的小棍，也有叫“沙拉子”或“沙拉刺”，开始打线。打线是

苦活累活，固定一个线打 3600 下。

一听说纸房子要“打线”了，前村后屯的大人小孩，大闺女小媳妇都赶来看热闹。这时，纸房子的大院子里，打线的纸匠们一人一个小棍，围在那一个“线”（池子）旁，共同挥动手中的工具，“刷刷”“沙沙”地打线。

那是一种奇妙的音乐。

那是一种无法形容的韵律。

沙沙、刷刷、轻轻的齐整的声音，飘荡在北方无垠的原野上，给关东的天地增添了无限的美感。

纸匠们在忙，老乡们跑来跑去地互相喊着：“走哇，纸房子打线啦！”



图 12 搅纸浆。这是关东纸匠王师傅把池子里的纸浆搅匀，然后好开捞

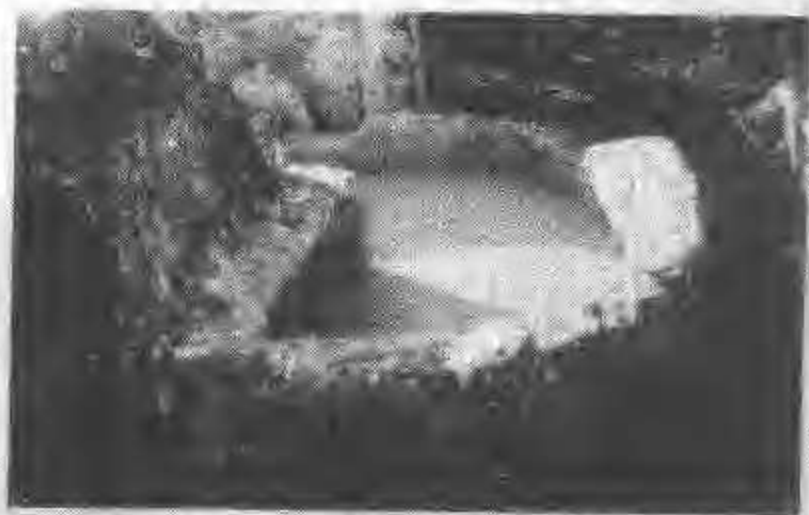


图 13 “打线”的池子。捞纸前要先经过“打线”就是用小棍固定敲打 3600 下。这是打线的池子

“看看去呀！”

经过打线沉淀一宿的水，第二天开始捞。

捞纸是大技术纸匠的活儿，讲究计件。（图 14）俗话说晒纸容易捞纸难。要讲究手劲儿，心劲，还要有好体力。在池子房，一站就是一天。所以纸匠有自己的歌谣。说：

纸匠纸匠真够呛，
寒冬腊月睡不上热乎炕。
一年到头水里泡
到老啥病都作上。

造纸匠一年能干七、八个月活计，早春和一霜降，天凉杀冷，拿不出手就不能干了。再说，天一变，纸也不易干，所以春冬停活。

纸从池子里捞出来，在连子上一张一张揭下，然后码在池子旁，当够一定数，就用“压马”压上。

压马是一种利用杠杆原理制成的一种挤压工具，一头拴上大石头，使另一头增加压力，把压力过在另一头木板上，木板上是捞出的从连子上揭下来的纸。

这样一压，第二天早上基本上干了，但还是潮乎乎的。

于是，小打用小车子把这样



图 14 捞纸。这是关东纸匠王师傅在作业



图 15 小工在“风墙”里晾纸

上好的料。

当年，这种纸甚至远销京城，故宫紫禁城的房舍窗子也用关东民间的老纸来糊，因而关东的烟麻和老窗户纸也列入了朝廷的贡品之一。

的纸推到“风墙”里去。

风墙，是用立砖砌成的一个一个四尺宽的墙过道，上边用庄稼秧棵苫着，晾纸时，揭开上方的秫秸，北风和阳光透进来。小工把纸一张一张贴在风墙的墙上，去让自然风干。（图 15，16）如果天气好，几袋烟的工夫纸就可以干了。这就是关东民间造老窗户纸的手工作坊所进行的全部工序。

关东的这种老窗户纸除了糊窗外，还可以供给鞭炮作坊用来卷炮竹和供给咸菜腐乳作坊蒙坛子，也是一种

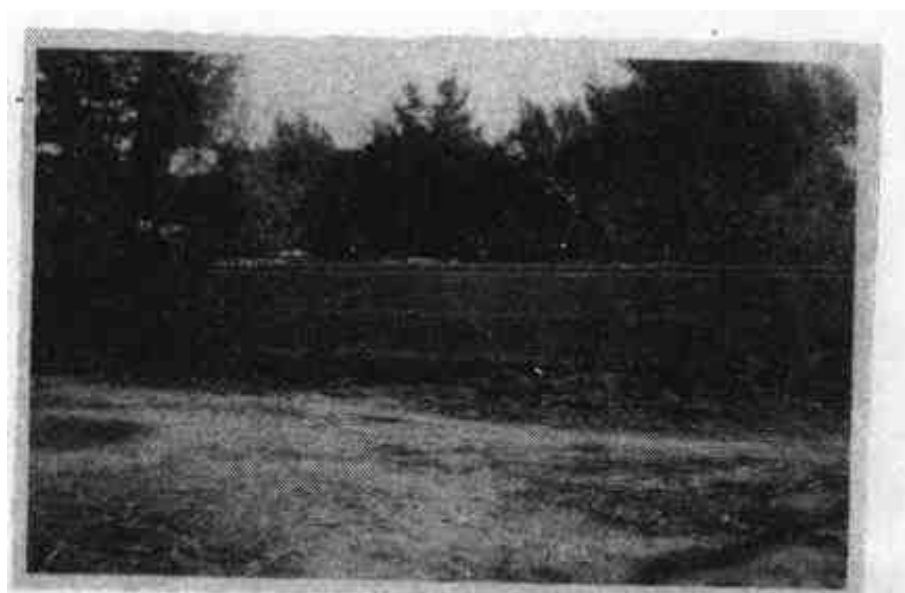


图 16 纸房子的“风墙”

注 释：

- [1] 喊山，关东挖人参的人发现人参时要说一声“棒槌”，叫喊山。这是这一行人的一种生产习俗。
- [2] 喊炸山，指不是人参，看成了人参。指生产中的不吉利。
- [3] 拿房子，指就地盖房子住下。
- [4] 麻达山了，指走迷路了。
- [5] 莽台，东北土语。很神气的意思。

第四章

行

行是指人们走出户外，到大自然赋予人们的一个环境中去生存，去行动。广义上的行是人们所都能够了解的，而关东地区的行产生了与其它地域不同的一种文化形态，那就是因为历史、地域、气候、民族生活方式的不同而形成的一种文化形态。

由于气候和历史条件造就出的一种文化形态在其不同于其它地域文化的那一部分，往往显得十分地珍贵。如为什么这儿的“车”没有轱辘；那一望无际的青纱帐给人们的心理带来了什么影响？当我们在深入地了解这个地域中文文化的特性后才会深刻地科学地发现地域文化与人文文化之间的内在的必然的联系。

第一节 车子没轱辘

在关东的民间，在那北方寒冷的雪原之上，人们经常会看见一种奇怪的“车子”，就象两根架子样的东西做成的长方形，用牲口或人拉着，在冰雪上疾走如飞。这是什么车呢？

民间有一个笑话，说的是从前两个人开玩笑。一个人问

一个人说：

“什么东西前边没有轱辘后也没有轱辘？而且还是一车！”；

另一个人说：“世上根本没有这种车。”

“有！”

“不信的。”

那个人死活不肯认为世上会有这样的车子。另一个人说：“这种‘车子’只有关东（东北亚地区的一个区域）有！是爬犁。”

爬犁，又叫“扒犁”，“扒杆”，关东民间称其为雪地上的车子。有些南方来的人不懂，这种“车”怎么会在地上走，难道它真没有轱辘吗？于是人们把爬犁翻过来，前后一看，真的没有轱辘。

过去，关东的各民族人民在冬季户外活动，主要的交通工具就是爬犁。为什么叫“爬犁”？因为这种运载交通工具很象农人在地里使用的“犁杖”。可能古人也是受了“犁杖”形状的启发。而“爬”，是指这种东西没有“轮子”而却能在冰雪上滑，远远地看去，真象人在地上爬，所以称之为爬犁，既准确又形象。

爬犁在冰雪中运行既省力，又便捷，是最理想的交通运载工具。关东一年之中有二分之一时间处于冰封雪冻期，而户外山川沟野之间雪又特别大，往往填没了“道眼”。而爬犁可以不分道路是否平坦，只要有冰雪，哪怕是有沟坎，它也会靠自己宽的底盘和轻的分量而顺利通过，动力自然靠的是动物和人的牵引和冰雪的滑力。

关东的爬犁轻便精巧。用同等粗细的小木杆，经火的熏烤，使之变软，然后“崴”成弯形，穿上横带，一架爬犁便制成了。这种架子爬犁主要是人拖，赶集、运粮、砍柴什么的。还有一种可供长途拉重载的爬犁，接头用粗木凿铆对死。铆不许用钉子，棒对准铆，然后用水泡，木一涨比钉子钉的

还结实牢靠。这种爬犁，往往是装重载，跑长途用的。这种爬犁架子大，最大的有二顶小轿那么大。如果拉人，还要在上面安装上可以避寒的“暖棚”。暖棚又叫睡棚，也可称“皮棚”，一般是用动物的皮子钉在爬犁的棚架子上，左右各留一个小窗，称为“风”窗。里面有火盆、脚炉什么的。长途在外，可过夜和抵挡风雪的寒冷。

在关东，除一般人家的爬犁用牛拉马拖外，以前的女真、肃慎、锡伯、鄂伦春、赫哲等民族，还常常使用狗、鹿、四不象等动物来拖拉。据《吉林地志》载：“满清未兴以前，在东海三部之东北，而与渥集部紧相连接者，则清纪概以使犬、使鹿别之。”“费雅喀与日本北海道之虾夷为同族，且至今日即使犬、使鹿之界说，如以使犬论，现在依兰以东，家畜驯犬拽扒犁。”其它史料也载“若驾使马鹿与驾使形类马鹿之四不象，今日江省东北，如佛山、萝北等属，随处皆产，西至额尔古纳河流域，亦均多此物。”

《吉林地志》还载，自伯力东行一千二百余里，沿松花江两岸居住的黑斤人，冬季“以数犬架舟，形如橇，长十一二尺，宽尺余、高如之。雪后则加板于下，铺以兽皮，以钉固之，令可乘人，持篙刺地，上下如飞。”

可见，这又是一种用狗牵引又以人为持具支地而行的“爬犁”。这里的人“各驾扒犁至索伦河南，与诸种人为物质交换。”

可见，过去关东人家养狗，不单单为了看家狩猎，还为了“驾犁”。而《吉林乡土志》又载：“清初，有所谓使犬部者，如今临江等处，每于江上结冰，用狗扒犁。俄境亦有之，其狗皆肥壮而驯，一扒犁以数狗驾之，而头狗价最昂，俄人购者往往一狗值四五百美洋也。”在当年的关东，许多地方设有“狗市”，和北方的马市一样出名，专门交换象牛犊子一样大小的“扒犁狗”。辽时还设置了“狗驿”，各驿站靠狗拖扒犁战胜老风老雪，送信和传递情报。这是一些多么有趣的民

俗风情啊，
一群狗儿浑
身上下冒着
白白的热气，在雪原
上奔跑着，
主人的响
鞭炸开了树
上的霜花，
辽阔的雪
野，一望无
垠。(图 17)



图 17 狗拉爬犁

而“使

鹿部落更在使犬部落之外，而使犬部落中亦能使鹿。既如四不象、复非常鹿，其形高大如马，身无斑点，谓之马鹿，兴凯湖以北多产，可以驮重致远。”在从前大小兴安岭之中生活的部落，多使马鹿、四不象来驾扒犁，因这种动物劲大，在老林里行走有耐力又灵活，而且不怕寒冷，倍受这里的人所喜爱。

当年，爬犁除自家制作外，还有专门生产爬犁的“木铺”，专门打制大车和爬犁，人称为“二木匠”。还出售一些精巧的小爬犁，可供孩子们在冬季里玩耍。

爬犁，关东人心上的伙伴，这儿人们的主要交通工具，在人们同严寒的岁月风雪打交道中，它是立下功劳的，在这儿，谁在冬天外出能离开爬犁呢。

第二节 青纱帐里马贼多

在北方，人们外出行走，农家春种秋收，都离不开马，就

如同车子离不开“轱辘”（轮子）一样。马是关东人行动所依靠的又一主要对象。

可是，在关东，在一个固定的季节里骑马外出行动，而且有一个独特的目的，是一支支“特殊的马队”。也可以叫关东的马队。那么，在一个固定的季节里骑马外出的这些关东人要干的是什么“事项”呢？——“拉杆子”。^[1]

东北和中原地区，都可以称为红高粱文化区域。抗日战争初期的抗日歌曲说，“我的家在东北松花江上，那里有森林、煤矿，还有那满山遍野的大豆、高粱。”大豆、高粱是东北农业文明的标志。那里的人文环境与那里的一望无垠的田野，有着内在的联系、不可分割的关系。因此，用“红高粱文化”来命名这一区域的特殊民俗文化也是有道理的。

从前，农人终生被捆绑在这片土地上，面朝黄土背朝天劳作，贫困交苦，无以生计，较好的年成除了交纳地租外也无法维持平安生存何况欠年，于是导致了我国东北平原和中原地区农民的“土匪化”——铤而走险，就是一些破产农人白天下田蒔地、夜里摸枪外出谋生。由于白昼间歇时间短、于是随着高粱长势的高矮，一个季节性的“起局”或“拉杆子”（指组织团伙从事抢窃生涯）时期便开始了。

在北方平原，季节性的因素强烈地影响着土匪的活动方式，仲夏和初秋，高粱的“青纱帐”长得一望无际，东北民间老乡说“高粱请来土匪；土匪请来高粱”。而最害怕这个季节的是有钱人家，特别是大户人家的当家人或主要后代，不可轻易出门。如万不得已出门，也得雇保镖或炮手跟着，因此北方土匪们绑票也花样翻新。曾经有一伙土匪假装到别人地里送葬，吸引出这家当家的绑了票。

在富人看来这是个危险的季节，在穷人看来，这是个欢腾的季节。大部分土匪不打无钱无地的户，专抢叫拉撒欢的大老财。这个季节，一般指高粱长到高达10英尺或更高时，覆盖在北方的平原上就象广袤的绿色森林，十分壮观。它的

高度，是足以隐藏趴在马背上的枪手；高粱棵子的密度甚至在几步以外发生的事情也看不到，老匪们在这样的季节里能迅速出击或转移，于是高粱就成为这一类人众自由活动的屏障，这一时期也是他们自由生活的时期，这一季节，是他们最为放肆的季节，因此有歌谣说道：青纱帐立起来，抡抢骑马入大排。就是指这个季节的特殊形态。（图 18）

当红高粱割倒后，原野上地了场光了，这时土匪们再次消失。他们回到家里，说外出“作买



图 18 东北著名“响马”北来

卖”刚回来，但彼此间都明白干什么去了。到了第二年的这个季节，这些人于是又从地下起出头一年掩埋好的武器，组织好原班人马、队伍重新复出。

季节的转换，红高粱的起落，造成了特殊的人文环境，展示了大山深处所隐藏着的人类文明史发展的艰难历程。打家劫舍的“匪帮”生涯和鲜为人知的匪俗，构成了关东地域民俗文化的一个重要视角。白山黑水间人的剽悍、粗犷、豪爽、侠义的气质和性格是这种民俗文化



图 19 关东马具

的主体。马是他们的主要交通工具，所以又叫“马贼”。关东人对马有感情，遍地是马具店。（图 19）走入北方青纱帐里谋生的不但有男人，也有胆大志豪的女强人。东北著名的女响马——驼龙，就是其中之一。同时，还有“花蝴蝶”、“红辣椒”、“大白梨”、“阿菊”、“红娘子”等等豪杰女性，她们的传奇故事和男人一起，构成了丰富多彩的北方“红高粱文化”形态。因此，我们说红高粱文化也是土匪马贼文化，也是北方的一种“行业”或“行帮”文化。

第三节 土匪马贼信仰什么神

这是关东一些固定在外活动的集团组织。他们信奉和崇拜的祖师爷为“十八尊”——十八罗汉。过去，在东北民间，各行帮都有自己信奉和崇拜的对象，也称为“开山祖爷”，如木匠供“鲁班”，铁匠供“老君”，剃头的供“罗祖”，饭馆子里供“雷祖”，药店供药圣“孙思邈”，掌鞋的供“孙膑”，裁缝供“轩辕”，染匠供“梅葛”，商业供“财神比干”，屠宰业的供“三圣”，要饭的供“李祖”，等等。土匪，马贼一行为什么要供十八罗汉，这有一段口碑传说。

相传，从前有一家，兄弟十八个，家里很穷，娘说：“你们兄弟都出去谋生去吧，一年后回来见我！看你们都学会了什么道理和本事。”哥几个一走一年，所到之处穷人多富人少，富人吃喝玩乐，穷人受苦挨冻。他们回来对娘说：“娘，天下不公平！”

娘说：“怎么样讲呢？”

“富人太富，穷人太穷。”

“你们想怎么办？”

“世上什么行业都有了，就缺一个杀富济贫的行业！”

娘说：“可你们一杀人，人家不就认出是我的儿子了吗？”

十八个儿子说：“我们都载上面具再插上些毛，别人就认不出我们是谁了！”于是，他们一个个化装好了，就去杀富济贫，所以民间又有一个别称，管他们叫“胡子”。就是后来的十八罗汉这个传说对关东民间匪行、马贼、绺子信奉“十八罗汉”的解释，和他们的实际信奉是相一致的。为什么这一行崇拜和信奉“十八罗汉”呢？

一是行帮崇拜的祖师是神灵崇拜的产物，“借神自重”是行业神崇拜的一个重要的目的。尤其一些行业显得低下贱陋的行当，这些同行更有这种心理。他们往往选一位神灵来充当自己行业的崇拜神，来提高自己的地位和名声，并不管他们所崇拜的神同他们的行业有多大瓜葛。如“扎彩行”的真正祖师据说是唐代倡导悬灯结彩的致公禅师，但致公禅师并未作为祖师加以崇拜，而“扎彩行”崇拜的却是鲁班，主要是因为鲁班的名望和声威大。^[2]

二是团结和约束同行同帮，供奉和崇拜行帮神的另一个重要目的和作用是通过供奉这位神来团结和约束大家，同心同德，为了一个目标而努力。其中包括对有功人的奖赏和对有罪者的处罚，都要在行帮祖师爷的“牌位”前进行。

这样，我们再来看看匪盗、马贼行为什么选择“十八罗汉”为祖师爷的。十八罗汉（又称“十八尊”）是一个集体，他们行动起来是一个整体。马贼和土匪们的活动也是需要大家的共同努力、互相配合的。在“集体”性上，盗匪马贼们选择“十八尊”作为祖师爷崇拜就是顺理成章的了。

在关东民间，马贼行又把“十八罗汉”加以简化。他们谈起自己的信奉，往往说信奉“达蒙老祖”。其实，达蒙老祖是十八罗汉之一。十八罗汉是由佛书中的十六罗汉演变而来的，多出的二位罗汉是谁说法不一，其中一说是“达摩多罗”和“布袋和尚”。如果说上匪马贼信奉和崇拜十八罗汉中的“达摩多罗”，那么显然这就是他们崇拜的“达蒙老祖”（也叫达摩老祖）。如果这一说法还合理的话，那么达摩老祖

即是禅宗初祖达摩，他曾经在少林寺面壁十年，把影像印入石中，是“十八罗汉拳”拳法和少林武术的创始人。以抢掠为生的土匪、马贼奉他为祖师爷，也是不奇怪的。

土匪马贼在社会上是最被人鄙视和瞧不起的一个“行帮”，也是历来朝廷和上层追杀的对象。他们不同于社会上的其它行当，哪怕那些社会地位最“底下”的行当，如“鞋业”、“妓业”、“乞丐”，以及那些用手艺糊口的行当。而他们是行抢。所以他们要为自己寻找一个最有代表性、最吉祥的“神”来充当他们的保护神。而“十八罗汉”的“十八”，就是个吉祥的数字。十八是“三”的倍数，三个三为“九”，九乃极数。过去九为天。二九一十八，一天一地而为十八。这个神的名字太附合这一行的意愿了。这也是他们这一行选择“十八罗汉”为祖师爷的第三个理由。当然，土匪、马贼等帮结的最原始的思想形态是奉墨子而起因，而墨子的“三简法”不也是以“三”为起点吗？而“三”又是中国社会民间所习常使用的一个数。所以这一行选“十八罗汉”为他们的祖师爷就不足为怪了。而那篇关于匪盗马贼的祖师爷是十八罗汉的民间传说，不过给了我们一种具体说法罢了。

历史上，还有把“盗跖”和“宋江”做为土匪、马贼行的祖师爷和崇拜神的。唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷九“盗侠”条载：“高堂县南有鲜卑城，旧传鲜卑聘燕，停于此矣。城傍有盗跖冢，冢极高大，贼盗尝私祈焉。齐天保初，土鼓县令丁永兴，有群贼劫其部内，兴乃密令人冢傍祠之。果有祈祀者，乃执诸县案杀之，自后祀者颇绝。”《文海披沙》卷七“祭古人”条中说“为盗者祭柳跖。”丁立诚《王风百首·防小盗》咏清代土匪道：“土匪乘机肆攘夺，白手攫取人莫知，盗亦有道耻是师。”耻通跖，就是盗跖，所以古代“称柳盗跖为盗贼之圣”。民间古书中还有盗匪供奉宋江的说法和记载。十八罗汉扩大后又是一百零八，水泊梁山有一百零八位好汉，统归宋江管辖，所以说宋江是他们的头人。《两般秋雨庵随

笔》卷一“世俗诞妄”条载：“济宁有宋江庙，为盗者尝私祈焉。”清·蓝鼎元《鹿州公案·仙村楼》又有大盗马仕镇“慕仰柳跖、宋江之为人”的记载。可见，在民间和历史上，偷盗、土匪、马贼也有把宋江和柳下跖视为祖师爷的。

关东的马贼所以崇尚武艺高强且又有顽强修练经历的“达摩老祖”，这是同当地的生存环境有直接关系的。

关东人从险恶的生活中崛起，必然带着自己粗犷和豪放的性格特征，他们在行帮活动中还创造了属于他们自己的一种语言。我们称之为“隐语”或秘密语。

下面举出几段活动在关东土地上几类行帮的秘密语，供读者参考。

1. 蘑菇、溜哪路？什么价？

想啥来啥，想吃奶就来了妈妈，想娘家的人，小孩他舅舅来啦。

野鸡闷头钻，哪能上天王山？

地上有的是米，唔呀有根底。

拜见过啊么啦？

他房上没有瓦，非否非，否非否。

晒达？晒达？

一座玲珑塔，面向青带，翠靠沙。

么哈？么哈？

正晌午时说话，谁也没有家。

这段话的意思是：“什么人？哪里去？”“我来找同行来了。”“我看你不是正牌的！”“老子是正牌的，老牌的。”“你从小拜谁为师？”“不到正堂不能说，徒不言师讳。”“谁引点你这里来？”“是个道人。”“以前独单吗？”“在许大马棒山上。”³¹

这是土匪、响马、胡子一行中使用的“隐语”盘问。

2. “你是谁？”

“我是我”

“压着腕！”

“闭着火。”

“在哪盘过来？”

“呼兰哈卡，窑了三杆子，有心把富哨，不知谁是掌粮台？”

“草干空干？草干富水，空干连海，不空不干，齐根草卷，挟着台儿拐着！”

以上对话系笔者采集于大屯敬老院，讲述人么金山，从小当过江湖艺人。这段话的意思是“你是谁？”“我是咱一伙的。”“搂住你的枪！”“放心，走不了火。”“从哪过来？”“从呼兰，在那住了三天。有心到这吃顿饭，不知谁是掌柜的。”

“是渴了饿了？渴了喝水，饿了吃饭。不渴不饿给你颗烟卷，叼起来坐炕上抽去。”^[4]

3. “看皮子，撑亮子！

小嘎子压连子。

有没有海沙混水子？

先来挑龙漂洋子。

西头和谁响？

架柴禾压开，

小心扣了血核桃。”

以上是笔者采集于范家屯镇敬老院，伍大爷等四五位老人共同讲述的。意思是：“看着点狗，点上灯。小半拉子，去给我溜马。家里有没有油和盐？先做面条和饺子。西边枪响，和谁打上了？多带人把那个窑砸开。千万注意脑袋别叫人打冒血。”

4. “二柜遛了?”

“一样一样。”

“这趟挺火吧?”

“火啥呀，水了。”

“靠红窑还水?”

“大道拐子碰上了空子，差点把叶子挑了!”

“呀!”

“挨了一顿回来就年科了。”

以上采集于南关大车店，于大爷讲述。意思是问他辛苦了，客气话，他回答说一样。出去这一趟挺好吧。好啥呀，不好，走一个上坡时碰上一个不懂规矩的黑码人，差点把俺的衣裳给扒下去，我挨了一顿鞭子，回来就病了。

5. 西北悬天一桂花，

天下绿林是一家。

绿林哥们别把叶子窜，

失落绿林好义气。

众位托福，

罗全大意。^[5]

以上是大屯敬老院么金山大爷讲的。意思是从祖上盘，咱们都是达摩老祖的后代，哥们今天别扒我的衣裳，看丢了江湖上的义气，托众哥们的福，我这儿给你们施礼了。

这段一般是用在走在道上，突然间遇上了抢劫的人伙，如果会这一套，说的又流利，就可能过去。

算卦行的两个人碰面，盘上了：

6. “先生辛苦?”

“一样一样。”

“你在哪盘过来？”

“在×××。”

“你这趟连穴不？”

“连穴。”

“连穴连财？”

“不连财。”

“这趟是头海吧？”

“水的很，还闹年科了。”

这是在几个大车店，敬老院听到的，主要是两个算卦的到一块盘问生意情况。在哪盘过来，就是在哪一方过来。这趟连穴不，就是有没有伴；如说连穴，就是有伴；不连穴就是一个人。如说连穴又问了连穴连财，就是二人挣的钱是不是放在一块。不连财，不放在一块，个人挣个人的。是头海吧？这一趟一定不错吧？别提了，倒霉透了，接着就闹了病。

平常人听不懂，就象猜谜一样。但他们——同行到一块，说的十分的轻松自如。

7. “辛苦先生？”

“一样一样。”

“朋友几丈？”

“二十八宿加药圣旗杆。”

“啊！吴子胥呀。在哪舵过来？一天能奎多少兰头？靠的一定是私窑。”

“官窑私窑全靠圈连子呀。”

“带不带叉？”

“带。”

“挑的汗是星的是针的？”

“一针到底。”^[4]

这是两个民间卖药的人碰到一块在唠嗑。朋友几丈，就是问对方多大岁数。二十八宿加药圣老爷旗杆，是五十七岁。对方说吴子胥，也是采用五十七的谐音。民间行帮的行话有时也借用生活常用语来传递内容，但往往夹杂在一些音意相近的典故之中。所以往往很含蓄，不易被识破。在哪舵过来，在哪住的，指头一天晚上。官窑私窑是问在“伙子”里合着干还是一个人干。歪多少兰头，一天挣多少钱。带不带叉，是说带不带打针、针灸之类，挑的汗是星的是针的，你这一套是真功夫还是假把式。一针到底，都是真功夫。如说星到底，那就是告诉对方，这一套全是假把戏。

8. “哥们，昨儿夹点么？”

“嘘，小声。那……呃，少水。”

“出手了么？”

“黑天了卖巧，可别砸我的杠子！”

“嗨，咱哥们来一壶。”

“中。明日有水了逮个兔子。”

“甭。逮只鸡也行。”

……

以上是民间秘密语研究专家曲彦斌选自刘汉太《中国的乞丐群落》中的对话隐语。意思是两个小偷碰到一块问一方得到货没有，那人说没有，只有很少的油水。出手了吗，还不行，等黑天了瞅准机会再下手。千万小心，完了请你。祝你交好运，得个大头。别说大头，小头也行啊。

9. “甩甩迎头？”

“迎风顶水蔓。”

“啊，于掌柜的。”

“拜哪山？”

“海眼。”

意思是你报报姓。姓于呀。来这见谁？瞧众位朋友。^[6]

注 释：

[1] 拉杆子，指土匪们成立组织。

[2] 见《中国行业神崇拜》李乔著，“中华本土文化丛书”，中国华侨出版公司1990年版。

[3] 见曲彦斌《中国民间秘密语》结论部分，上海三联书店1990年版。

[4] 同上。

[5] 以上搜集于吉林省舒兰县敬老院。

[6] 见拙著《中国东北行帮》，时代文艺出版社1992年。

第五章

人与人之间

关东人与人之间的相处，应该说和其他区域的形态不应有多大的差异，正象人们见面首先要询问一声吃了吗，是一样的；老人和孩子，青年男女及婆媳、公媳之间关系，也不会超出人的通常伦理道德规范。可是表现在关东传统的民俗文化之中，却出现了人们不可思议的奇异，常常使人大惑不解。

人际关系通过形形色色怪诞的风习显现出来，足见其历史的久长。当我们剖析这种传统风习的形成过程和结构方式时，一种破译关东这片神奇土地上和民族中的文化的神秘性的渴求也就油然而生了。

那么我们来看看关东这种人与人之间文化怪诞性的“根源”吧。

第一节 养活孩子吊起来

“养活孩子吊起来”是关东的独特民间风俗，也是关东的一种“怪”俗。

其实，说怪也不怪，养活孩子吊起来，是指把孩子放在

“悠车子”里；让孩子好好地睡觉。悠车子，也叫邮车子，腰车子，还有叫炕车，晃车子的，其实就是“摇篮”。过去关东的人家一般都是南北炕，媳妇或婆婆往往坐在炕沿上，手里一边纳着鞋底子，一边推着悠车，嘴里还哼着风趣的《摇篮曲》：

悠啊悠啊，
快点睡觉别哭啦。
狼来啦，虎来啦，
黑瞎子背着鼓来啦；
老虎妈子跳墙啦；
舌头伸出老长啦，
正在窗外望你哪。
咬羊啦；咬猪啦，
宝宝你可别哭啦。

边悠边唱，一幅关东的农家乐。

养活孩子吊起来也有一个美丽的传说。

这种有趣的悠孩子工具，是聪明的“劳动妇女”发明的，也是解放自己的工具。东北的妇女，劳动量很大，创造一种什么样的工具，既能让孩子睡觉，又能干活呢？于是悠车子应运而生了。另外还有环境的因素。

传说，那是老鼻子年以前的事了。

有一个媳妇，丈夫常年在外，她领着孩子过日子。每天她要下地干活，没办法，就把孩子装在一只筐里，背着下地。地边上有一棵树，到了地头，她把装孩子的筐挂在树上。（图20）

一天，她正干活，就见树下有小鸟在打滚。走近前一看，原来是一只小乌鸦从树上掉下来，把腿摔断了。媳妇是个好心人，就扯块破布给小乌鸦包上腿，又送到树上的乌鸦窝里。

转眼到了夏天。这一日，她照样到地里干活，把孩子睡觉的筐挂在树上，就忙开了。突然，草丛里跳出一只大兔子，又白又胖。媳妇想，要能抓住它，给婆婆做一顿兔肉吃，那该多好啊！想到这儿，她放下手里的工具，就在后边撵。

兔子走走停停，她也追追站站，一下子走出二里多地，兔子没抓住。这才想起孩子还在树上，她急急忙忙往回跑。

走到地头不远，就听孩子哇哇地哭声。她打眼一看，啊呀可不好了！只见一条花脖大蛇，盘在树上，伸着长长的脖子，吐着红红的信子，直往筐里扑；可是装孩子的筐沿上，站着一只大鸟，那蛇一扑，那鸟就用尖嘴叼它，护着孩子。

媳妇急坏了，不容多想，操起一把锄头就扑了上去，一下子把蛇打跑了。她哭着背着孩子回了家。把这事对婆婆一说，可婆婆也老了，抱不动孩子，媳妇下决心不能再带孩子到地里去了，于是就出了个主意：把装孩子的筐挂在屋里的

房梁上，让婆婆坐在家里悠着，这样既安全还省力，孩子也舒服。

一来二去，人们见这个法子好，就都这么办了，于是人间就有了“悠筐”。后来妇女们又发现，孩子只能坐，不能躺，于是就作个长形的筐，让孩子能在里边睡觉。（图 21）

有了悠车子，妇女真是方便多了。有的妇女悠一下悠车子，还要跑到外屋去烧火贴大饼子，或是到院子里给猪鸡添食。悠车子悠一下到车子自己停下来，大约需要十几个来回，麻利的女人还可以乘机去挑一



图 20 关东妇女背孩子的箩筐

趟水呢。

当然，传说是传说，悠车子的产生和关东的游牧民族有关。

悠车子最原始产生在我国东北狩猎民族中。据《东蒙风俗志》（王迅、苏赫巴鲁著）载，这些民族，如蒙族、满族、赫哲族、锡伯族、鄂伦春族、达斡尔族的母亲，外出狩猎，把兽皮吊在树杈上做摇篮让孩子睡觉。目前尚能看见到的资料是1240年成书的《蒙古秘史》，其卷一云：“贴木真九岁，拙赤合撒儿七岁，合赤温额勒赤五岁，贴木各斡惕赤斤三岁，贴木伦女方在摇车中也。”这里所说的“摇车”已是比摇篮进步了的育儿工具，这是因为蒙古等游牧民族走出森林，来到草原，他们便把吊起来的摇篮，改为左右摇晃的“晃车”（即摇车）挂在勒勒车上，开始了草原上游牧育儿的时代。

北方的汉民族先民，看到兄弟民族这个育儿方式很好，也就自然地采用了。

可以这样说，悠车子不但摇大了一代天骄成吉思汗，也摇大了驰骋中原的努尔哈赤，子是一点点在北方的各民族中传开，便在北方的民族中生根了。

悠车子的制作十分讲究。

做悠车子，这要家里的“能人”动手。

能人指手巧的男人或妇女，材料是用薄木片，先用锅汽熏或开水煮软，“弯”成一个案子面大小的长方形，接头处用皮绳或铆钉对死，拼牢靠，上



图 21 关东妇女正在用悠车悠孩子，这就是养活孩子吊起来

好底，就做成了。(图 22)这时，外面要涂上色彩。有的是红地画黄花，有的是黄地画红花，有的是黄地画杂花。但上下边缘要画上“云卷”，这表示孩子长大了能“飞黄腾达”，还有的画上民间故事中的内容，如“四郎探母”、“王小捕鱼”。也有的画上松竹凤鹤，图个吉庆。绳的上方往往挂个玩物，彩色的鸡毛鹅毛，或纸糊的小葫芦，小风轮，这是在孩子临睡前逗孩子玩的民间玩具。

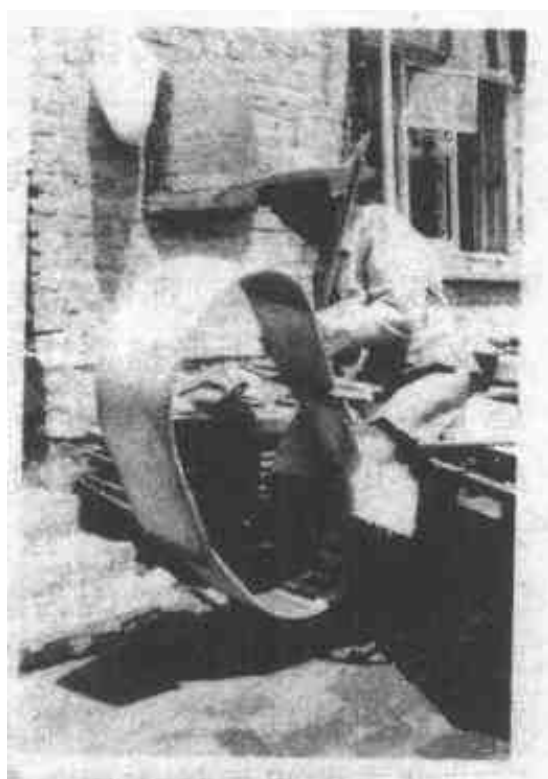


图 22 关东木匠正在做悠车

悠车子因它高高地悬挂在屋里的大梁之上，狗猫鼠之类不易上去招挠孩子。当悠车子一晃动，苍蝇、蚊虫就会飞开，婴儿睡着了不受它们的叮咬。另外，当悠车子一动，又能生出一股小凉风，可以消除孩子身上的热汗，使孩子睡的舒坦。悠车子的制做也很符合科学道理。由于悠车的四周大约有半尺到一尺高，晃动时虽然有风但不能直接吹到孩子脸上身上，这使出了汗的孩子也不会得感冒。

另外，由于悠车子前后一动（吊在梁上，就是人不推动，它也会自然地微微摆动），使睡在里面的孩子不至于总躺在一个位置上，这就不会使孩子“睡偏了头”。关东家的女人常说，“睡悠车的孩子，长大了漂亮，好看！”

关于悠车子的“借”用也很有说道。

养活孩子吊起来这是北方民间育儿习俗，是指把生下来的孩子放入悠车中养育，可悠车不是家家都自己做，有的人家是从别的人家借来使用，关于借，这在东北民间有很多说

道和规矩。

借，特别是借悠车，一般都是从对方人口全科，日子过得大顺，看着人家孩子有出息的人家去借。这里有一种“借光”的意识。也就是人家有福、吉祥、富贵，咱“借”来点。一种希望和企盼。可是“借”的同时，又怕把对方家的灾、祸和不吉利的事项带来，可又不能不借，于是借人家悠车的这家就想出了一个“消灾减祸”的办法。当借的悠车子拿到自家时，拴好吊好后，先不要把自家孩子放进去，而要先把自家炕上的猫抱起来放进去，先悠一悠。并叨咕道：

猫啊猫啊呆一呆，
灾啊祸啊都不来；
猫啊猫啊悠一悠，
灾呀祸呀跟你走。

然后抱出猫，再放入孩子。

如果猫不在家，就把扫炕的帚笤疙瘩放进去，悠一悠。悠时，也叨咕以上类似的话儿。这是一种典型的逐鬼驱邪的民间巫术。但这是百姓的一种愿望，和统治阶级那种宗教有本质的区别。老百姓认为猫是自家的“炕神”，把自家神放在悠车子里，特别是借来的悠车子，它一定会赶走别人家的不吉利，保护自己的主人。而炕头上的帚笤疙瘩也属于一种精灵，是鬼精。可就是鬼，也是自家的鬼。自家的鬼往往能驱赶别家的鬼。所以主人也信任它。

民间有许多传说，帚笤疙瘩成了精，当然附于许多外在条件，什么中指血抹在上面啦，什么当家人或双身板的小媳妇使用过啦，总之北方民间把帚笤疙瘩视为有能为能避邪和能出邪的“家鬼”，因此老百姓常常指望它去创造一种奇迹。

其实驱邪逐鬼还包括着祭鬼。祭鬼又是祈鬼，祈求鬼灵来保佑。这在一般情况下，是指那不加害于人的鬼，或人认

为它是“吉鬼”的时候，如借悠车子先悠自家的猫和带着疙瘩就如此，认为这鬼是自家的鬼或神，在这里鬼也变成了神。当然别人家也是这样。而当借完悠车子送回去的时候，那家人家也是照此办理，道理是一样的。这仿佛是一种愚昧，其实又是人类的一种聪明。据科学考查，自家的东西，自家的动物统统和自己的人有共同的气息，异物往往不能与生的环境融合。我们常说“水土不服”“水土不合”就是这么个道理。如新生的婴儿对母亲及自家的东西，气味儿，十分熟悉，如果陌生，他（她）们就会哭闹不止，不安宁，于是得病。而自家东西往往就起到了沟通两家信息，融合这种生存气味儿平安生息的重大作用。在人类不同的发展阶段上所存在着的不同或共同的文化形态往往都有一定的道理，我们今天在探研其宗教或巫术的意义之外一定不要忽略了对其科学意义的总结。

做悠车子
使什么料也是一种文化。

做悠车子，选什么木料很讲究。而且有浓重的文化色彩。

最好要选用结籽多的树木的料，如榆木、松木，预示着多生儿育



图 23 民间做悠车的工具

女。旧时代人们乞求多生育。也有专门选用柳木的。这因为“柳”和“留”音相近，取其“留”意，是希望把这个孩子很平安地“留”在世了。做悠车的木匠要有一套专门做悠车子

的工具。(图 23)还有的专门用雷击木来做悠车子。据说雷击的东西，恶魔已不存在，这样的东西避邪，使用它便可平安长寿。

悠车子的使用，也有一些说道。

谁家子女多，长得都挺俊俏，好看，这样人家的悠车子也常常被人家借去。这样人家的悠车子，往往也成了这家主人的骄傲。她如和谁家关系“靠”(特别的好)，那家一生了孩子，她就会主动找上门去，说：“把我家的‘那个’拿去吧！”

“真心哪？”

“咱俩谁跟谁！”

“啊呀，叫我咋谢你呢！好吧，等我们‘宝儿’懂事了，过年去给你们祖上磕头……”

于是，借到车子的人要十分感谢，并且记一辈子对方的好处。

甚至这个孩子长大了，当老人的也会常常叮咛孩子“别忘了人家的恩情。你小时，人家借过咱们‘车子’！”

这是人类乞求平安、吉祥的一种心理表现。

一种对平安幸福追求的心态，同时也是北方民族朴实善良、憨厚大度的品格和心绪的再现。

多么神奇的小悠车？

在神秘的关东

在人类的童年

摇动着

摇动着

.....

第二节 小伙跳墙狗不咬

关东民间，乡下家家养狗。这狗主要是用来防门看院，以

防贼人翻墙入院，或野狼野狐进宅损害家禽。可是，关东民间却有“小伙跳墙狗不咬”之说。这句话是怎么来的呢？

还是让我们从狗的故事和传说说起吧。

狗在关东，是人类的亲密伙伴。

关于狗的传说很多。

据说，从前有一家子，两口子，无儿无女，养着一只猫和一条狗。他们对猫和狗就象对待自己的亲生儿女一般。猫称狗为兄、狗称猫为弟，这家主人每天过河去打柴。一天，主人在打柴时把打火石丢在草丛里了。老两口很伤心，日子穷，没有这块火石可怎么活呀。

狗和猫发现主人很愁，它们决心帮助主人找回这块珍贵的火石。

猫和狗来到河边。一看河水暴涨，天连水、水连天，三四尺高的浪“叭叭”打着岩石，猫望着滚滚的河水便泄气了。

猫说：“狗哥哥，我害怕，咱们还是回去吧！”

狗说：“猫弟弟，别害怕，我驮你过河！”

说完，狗让猫骑在自己身上，狗跳入水中，晃了过去。到了河那岸，猫躺在岸边的草上睡大觉，狗四处寻找，终于在一堆蒿草里找到了主人的火石，原来火石没掉在水里，而是丢在这儿了。狗喊醒了猫，它们来到河边，狗说：“过河时你叼着，别忘了叼住哇！”

“你放心吧。”

就这样，猫叼着火石坐在狗的背上，狗驮着它来到河中间。这时，一个大浪打来，猫哭了，说：“多苦的苦差事……”这一下，松了嘴，火石一下掉进水里去了。

狗数落了猫几句，可是没有办法，于是只好把猫送到岸上，它自己又一头扎进深深的河水中，捞啊捞，找啊找，还巧，终于把主人那块火石又捞了上来。

狗叼着火石上了岸，实在太累了，就一头栽歪在岸上睡过去了。猫一看火石，心里有了主意，它偷偷从狗嘴里拿下

火石，叼着跑回家。

一进门便喊：“主人！主人！”

老两口一看，是猫回来了。

猫又喊：“找到了！找到了！”

老两口听了非常高兴，他们拿出鱼呀肉呀招待猫，并让猫上炕上住去玩。

猫正高高兴兴地吃时，狗喘着粗气回来了。主人问：“咋才回来？”狗诚实呀，就照本实发说：“在岸边睡了一觉！”老两口一听，正对劲儿，就不由分说，把狗打了一顿，并把它赶到院子里的露天地上去了。从此，狗很生猫的气，一见它的面就要咬它；猫呢？自知理亏，一见狗的面就赶快逃跑。

这个故事充分反映了关东人对狗的热爱，对狗忠诚老实性格的歌颂，对狗朴实无华行为的赞美。狗又是满民族的图腾。因为传说狗救过努尔哈赤的命。人们把狗看成是生活中的吉祥物，生活在关东的汉民族也离不开狗，狗除了看家望门外，还能拉爬犁，上文已有叙述。另外，东北的狩猎行帮，更视狗为生命，猎人不吃狗肉，自己的狗死了还要修“狗坟”，这些对狗的事例也反映了人们和狗的依赖关系，同时也是关东人自己的思想情态。所以，小伙跳墙狗不咬恰恰是关东人对自己性格、对这里历史文化形态的一种记叙，是关东思想文化情态的一种反映。

关东民间，家家都有樟子或土墙。黄土打的墙，烟囱修在外的房，糊在外的窗户纸，远远的望去，一片一片的村落，在那地老天荒的平原上，人们生存着。在这里，人与人之间的感情，相处，影响着周围的事物，也使一些动物起到了变化，而狗就是其中之一。

关东民间流传着一个“义犬救主”型的故事，记述了有关狗与人的关系。这个传说不仅曲折地反映出人和狗的相处时间之长久，也说明了狗与人之间存在着一种异乎寻常的关系和历史。

在长白山下的松江河，有个出名的炮手（猎人）叫李炮。这一天，他跟着爹和伙伴小赵，带着自家心爱的三条围狗上山去打猎。进山不远，就遇上一头野猪，他举起猎枪，也没瞄准，就“咣”地放了一下子。没有打中，倒把野猪惹火了，它扇搭着两个蒲扇似的大耳朵，尾巴卷卷着直转圈儿，然后就呼哧着直奔李炮手而来。

李炮手要躲藏已经不赶趟了，就忙着往身边的树上快爬。没等爬到树半腰，野猪已来到眼前，用它的长嘴一拱，就把李炮手从树上拱下来，还没等爬起来，野猪就上来了。李炮手心想：“这回完了……”他赶忙用脚狠劲踢野猪，可野猪一张嘴，就把李炮手的鞋咬住了。

这时，他的三条围狗奔上来，两条大狗一左一右各咬住野猪一个蒲扇似的大耳朵，那条小狗，则死死咬住野猪的尾巴往后拽。

三条狗不放口使劲咬，把野猪咬疼了，它“嗷”地叫了一声，松开了口。李炮手就地一滚，坐了起来。

炮手的爹，一看儿子的脚让野猪咬伤了，裤子也撕破了，就想过来救他。可李炮手却喊：“别管我，快开枪，别让野猪跑了！”

老爹一听，这才回过劲来，急忙端枪。“咣——！”的一声，枪响了，不偏不使，把正在跑的野猪给撂倒了。但它没有死，四个蹄直蹬达。

受伤的野猪是最疯狂的。这时，它一个高奔上来，死死咬住受伤的李炮手，三条围狗一看，也一齐扑上来，人和狗、野猪滚在了一起。

许久，混战结束了，可是，三条围狗让野猪咬死了两条，另一条也受了重伤。

李炮手从野猪口里爬出来，浑身大汗，再一看，那野猪已死了。嘿，一口七、八百斤重的大猪，喉咙让围狗咬了个透。而野猪的嘴里，也死死咬着围狗……

李炮手跪在地上，抱着心爱的义狗，大哭不止。

在关东民间，这样的“义狗救主”故事非常生动。这产生于特殊的地理环境和生产方式之下，同时也反过来反映了这里的人们对狗的喜爱。

在关东民间，人们对狗的崇拜非常虔诚。

平时居家过日子，狗看家望门。而每当外出，狗便成为主人的得力帮手。如果打猎，狗是猎人的命根子和最亲密的伙伴。猎人带狗上山，说话时一定要注意，绝不能说“吃狗肉”或“狗肉好吃”一类的话。关东民间的风俗指出谁不信这个规矩，这伙人里当天一定有伤狗的。特别是打猎的伙子，对这一点深信不移。

据长白山漫江的老猎手李浩龙讲，有一次，一个“初把”（头一次进山的小猎人）上山打猎。由于他初次进山，看什么都新鲜，嘴里不停地说什么好玩，什么好吃。在提到什么兽肉好吃时，他说：

“要说好吃，我看野猪肉没狗肉好吃。狗肉细发，嫩。野猪肉粗了巴查的，尽横丝……”

把头听了，心下一惊。回过头厉声斥责道：“别叨叨啦！”

初把知道说走了嘴，不吱声了。

上了山，一群野猪出现在雪地上，大伙围住便打，猎狗也奔上去围住野兽。谁知猎手们一开枪，神差鬼使，当时就撂倒了三条猎狗。

旁边的人听到枪响，都说：“抓着了，这回他们可抓着大货了。”

可是，老打猎的一听，说：“不对劲呀！”

“咋地？”

“枪声打颤，不是好声……”

老猎人往往凭借枪的声音，能判断出结果，也知道狩猎人的心情。但一般年轻人听不出内容来。还有，老猎人从枪声的次数里也能判断出结果。如一两声清脆的响声，这准是

打着了猎物。如果枪声杂乱，东一枪、西一枪，准是“打散了场子”（指猎物跑散了）野兽四处一逃，猎人只好追着打。这样的時候，不是伤着人自己就是伤了猎狗。

枪声越多越不是好事。

果然不一会儿，山上的这伙猎人下来了。只见大伙低头丧气的。把头徐长友背着个东西，大伙说：“走看看去，背回来了！”上去一看，傻眼了，不是熊，不是野猪，而是三条自己的猎狗。

其实，人外出或猎人上山和不许提说吃狗肉，不然会伤狗，这是有一定科学道理的，这是人在长期的和狗相处并同残酷的大自然打交道的日子里摸索出的一种科学总结。试想，人在日常生活中常常提到“心想事成”这句话，就是人为从要办一件事，必须心中要先想，要有办成这件事的勇气和信心。而勇气和信心又来自于方式方法。如果提及什么什么好吃，这就在人的心理上产生了一种轻微的放松警惕的心理，于是在对待这个物方面便不那么精心了。

还有，不提什么，是一种精神上的安慰，也是符合人的思维规律的。试想，在那荒无人迹的深山老林之中，人与大自然进行殊死搏斗，相依为命的只有“狗”，如果失去了狗，就等于失去了智慧和勇气，人们极力保护狗，也是为了保护自己；人们不许说对狗有伤害或不吉利的话，实际上是为了增强他们自己战胜险恶走出困境的信心和勇气。

人类对狗的认识经过了漫长的岁月。狗是“狼科”动物。最早是野狗，被人抓到固定居住的地方，常年的驯养，于是改变了习性，能同人生活在一起，并成为人的伙伴。特别是关东这块土地上，条件险恶，危难经常发生，人靠狗来保护平安，也就加深了人与狗的感情和友谊，同时也逐步地总结出人与狗的相处道理，摸索出了狗的秉性和脾气。山里的猎人，在狗死后（哪怕是老死）还要给狗修狗坟，特别是对那些立过战功或救过主人的围狗，人们要特别的另眼看待。

还有一个传说，说从前，长白山里有个打猎的，姓刘，外号叫“刘不开面”，啥事都叫真。他有个徒弟，姓崔，说话不着边际，大伙就管他叫“大吹”。大吹的爹是蚂蚁河子一带出名的炮手，前清时给大户人家当过家兵，守过边，当过管理一百人的“百长”，人称他为“崔百长”。这样一来，大吹可有吹的了，动不动就说他是“崔百长”的后代，干什么事都不讲个规矩，可是在刘不开面的伙子里他也不太吃香，为啥？就因为他好吹牛。

这年入冬，一天夜里天下了一场小清雪，早上起来，刘不开面领大伙就走。大吹从墙上摘下老抬杆，刘不开面说：

“药葫芦你装了吗？”

“现走现装也赶趟。”

“枪你擦了吗？”

“擦它干啥？是枪就强起烧火棍……”

“狗你喂了吗？”

“咳！山上有我们吃就有它造的，饿它一下，它更开事！”

刘不开面说：“大吹，你小子别瞎咋咋，坏了俺们的规矩。走！”看他嘴硬，也就不理他了。上山走了不多远，围狗就开狂了（发现野兽时的狂叫）那天，刘不开面带着一条挺大的一条围狗，叫“九元”，是一天他到甸子街去打酒，花九元钱从一个老客手里弄来的。这“九元”个头不大，平时赖赖叽叽的，可一遇见山牲口，两尖耳朵一扎撒，要多凶有多凶，刘不开面和大伙都爱如眼珠子。一次，大吹让野猪叼住了屁股，多亏九元咬死野猪，救了他一条命！这时一听“九元”开狂了，刘不开面赶紧往里跑，到了林子边一看，只见一只金色的大老虎正和围狗耍威风。刘不开面折了一根条子打狗，狗还是不敢进林子。

这时，刘不开面也有点胆突的，不敢打，怕打“炸了”^①。就在这时，老虎突然扑上去，死死咬住猎狗。刘不开面这下可心疼了，他让大吹上东面，小锁子上西面，他架起枪，“咕

咚”一声打过去，老虎应声倒在地上。谁知老虎打了个滚儿，突然一扭头朝刘不开面扑过来。他慌忙跑，可是已经来不及了，老虎一口咬住他的靽鞢后跟，刘不开面一个跟头栽在雪地上。心想，这回活到头了，明年今个准是我的周年！可是，却不见老虎扑上来，再一看，好家伙，“九元”眯着尖牙，死死咬住老虎的屁眼子。老虎的屁股又疼又痒，不得不松开刘不开面，回头去咬“九元”。

刘不开面一看，老虎大面正冲着东边，就喊：“大吹！快接火呀！”

“咕咚”一声，枪响了。可是老虎没倒，咬住老虎屁眼子的“九元”却一个跟头瓦在雪地上。原来大吹忙中出差，手一哆嗦走了火。把“九元”给踢登了。老虎一愣神儿，“咣——！”的一声，西边小锁子的枪响了，老虎嗷的一叫应声倒了。刘不开面从雪地上爬起来，抱起浑身湿淋淋血糊糊的“九元”，咧开大嘴就哭开了。这时，大吹低着头走上来，“扑通”给刘不开面跪下了，说：“大叔！你打死我吧！杀了我吧！”

刘不开面抱着心爱的围狗说：“我真想插了你！今后，你还吹不吹啦！”

大吹哭的鼻涕一把泪一把，下了山，大伙在房后给“九元”修了座坟。从这，大吹再也不吹牛了，扎扎实实练枪法，后来倒也成了关东山真正的猎手。

传统文化观念已融进人们对动物的一种爱憎中去。民间常说：猫是奸臣，狗是忠臣。其实，做为动物的属性，不一定如此划分，可是人们一代一代地延续这种认识，以至于人们自然而然地产生了一种对某某动物的偏爱。同样是家禽，主人就产生了两种态度，足见传流文化对人的影响的深刻。人们是从自己对历史的亲身感受之中去品味历史的，有些人不一定非亲眼所见，只要是父辈们口耳相传，于是一种认识便可以在后代的记忆之中产生至关重要的影响。

如东北的民众，对狼没有好印象，以最大的戒备之心去

防范它。可是却对狗和狐有好感。大量的记叙关于狗和狐报恩的故事反映了人们的观念和信仰，也是人们对自己认识的一个总结。

据医学考察，狗这种家禽往往能懂得主人的意图，这是狗的自身的本能，狗由于和人长期相处，民间说“懂人性”，实际就是熟悉了一些人的或者说它的主人的一些习惯、动作或手势。

猎人作过实验，一条好的猎狗，生人给的东西，它绝对不吃不动。人们又发现，当狗要被主人杀死时（在关东，朝鲜族有食狗肉的习俗），再凶的狗，一旦被绑在柱子上，它们仿佛知道自己末日的来临，往往变得十分的温顺；还有的小狗，看见自己的妈妈要被杀，竟然将刀坐在屁股底下，藏起来，或叼走不让主人找到。所以，黄土墙上跳进来的人，狗往往以为是自家人，不叫不咬，从而描绘出了狗的一种灵气和可爱之处，但这只能在白天，如果谁胆敢在夜里跳人家的墙，狗定会咬个不停。

另方面，这句俗语又是关东人家的性格的写照。关东人性格豪爽，说话大声大噪，一家一家子往往是房连房，墙连墙，有时办事着急，一来两家墙又不高，或者墙经多年风剥雨蚀，有了豁口，小伙子们往往从墙头上跳过去到邻居家串门。一来二去，狗也熟悉了这种动作，知道从墙上跳过来的人都是和主人家熟的人，所以也自然地不去叫、不去咬了。

更有趣的还有呢。

小伙跳墙狗不咬，据说是因为狗有妹子在看着，原来，小伙跳墙是和情妹子约会。这类故事在东北的民间歌谣《闹五更》《会情郎》《十二月叹》《五哥上工》等中，屡见不鲜。两个年轻人今晚要约会，往往男方告诉女方：“今晚我上你家去是到外边去？”

女的说：“离开家，爹娘会发现！”

男的说：“那我上你家去！”

“啥时辰？”

“月伢上树梢。”

“可你要看好了狗！”

“嗯。”

于是，小伙跳墙狗当然不会咬了，是因为小妹子正搂着狗脖子，欢迎自己的情人。天长日久，长此以往，小伙子们来来去去，喜欢从墙头上蹦来蹦去。这也是一种青春和力量的写照。年轻人就是喜欢登巴上高。关东著名的一出戏《黑妃娘娘》《一夜皇妃》就是根据民间传说改编的，在这出戏里，不光小伙爱上墙头，连姑娘也爱，黑姑就因为坐在墙头上看热闹，被朝廷选上了，当了娘娘。

关东的传说是浪漫的，而生活中往往不免枯燥，千篇一律。所以农家的墙头，往往也成了年轻人充满乐趣的去处，很多幻想和真实都和这些墙头有了密切的联系。这句怪俗，怪而不怪，它确确实实是关东人神秘有趣生活的写照。

第三节 姑娘丢了没人找

在东北民间，有一句俗语，叫做“姑娘丢了没人找”。

这不是太奇怪了吗，姑娘是娘的心头上的肉，怎么会丢了没人去找呢？这句俗语怪习在东北民间的产生，大致有这样两个原因。其一是指姑娘大了，到了该找人家的年龄啦，留在家也没用，是“祸害”。所以“丢”了也不用去找。

传说从前，有这么个老两口，一辈子无儿，就这么一个宝贝闺女，可是老两口死死把住姑娘，不给说人家，也是没找着合适的。

可一来二去的，姑娘自个就找到了一个意中人。谁？就是她家的邻村一个叫黑牛的小伙子，是个单身跑腿子。可是爹娘死活不同意。这天，老汉打扮一下，准备外出给女儿找

人家去，姑娘上前拦住了爹，说：“爹你上哪儿去？”

老汉说：“给你找婆家去。”

“别往别处去了。上黑牛家！”

“住嘴！”娘从屋里赶出来，说：“一个姑娘家，这话咋让你说出口……”

女儿说：“我大了，我自个找婆家，我不同意谁同意？黑牛家哪不好？爹、娘，你们要能说服了我，我就同意你们的！”

娘说：“黑牛家穷掉了底！”

女儿说：“我只相中他的人品。”

娘说：“当媳妇那天，他家拿不出描金柜！”

女儿说：“编个草囤子，一样装东西。”

娘说：“当媳妇那天，他家拿不出花被子！”

女儿说：“我情愿盖张小狗皮儿。”

娘又说：“他家没有鹅毛褥！”

女儿说：“我情愿铺那麻花席儿。”

娘说：“他家做不起鸳鸯枕！”

女儿说：“我情愿枕个木头墩儿。”

娘又说：“那天没有花轿坐！”

女儿说：“双脚走去也能结婚。”

娘说：“他家请不起喇叭匠！”

女儿说：“找小孩吹吹柳树皮儿。”

娘说：“你那天没有锣开道！”

女儿说：“找两人敲敲破铜盆儿。”

娘说：“他家离咱家也不近！”

女儿说：“那我就骑咱家的小毛驴儿。”

娘生气地说：“毛驴我还留着推碾子拉磨呢！”

女儿说：“那我就起个早再贪个黑儿！”

娘说：“你真是王八吃称砣——铁了心啦！好吧，我可不管你了！你乐意走就走！丢就丢！”

女儿说：“这就对了！”

可见，这句俗语说出了女儿的心思，也反应了这个地域的一种风情。

传说还有一家，老两口有个闺女，老爹一年到头光想着庄稼，娘一年到头光想着炕上炕下，锅台灶坑，结果一晃姑娘到了十八岁，该找婆家了，可是老两口给忘了。

这一年三十晚上。老两口给祖宗桌上摆上供品和香烛，跪下磕头。

一抬头，看见闺女坐在祖宗供桌上。

爹说：“哎呀祖宗，你这是干啥？”

娘说：“哎呀奶奶，你这是反啦？”

闺女说：“你们都不想着我，我就一辈子留在家。你们供着我得了！”

老两口气坏了，以为闺女疯了，好歹把她从供桌子上劝下来。于是，老两口就对邻居说了。然后又加了一句：“她准是疯了。”邻居说：“你们哪，真糊涂呀，闺女大了，你们咋还留她在家里。”一句话提醒了爹娘，老两口赶快给闺女找了人家，闺女病一下子好了，嫁出去了。

从此，关东民间就这么说：姑娘大了，留在家里是祸害，不然哪去你别问，丢了你别找。这里讲了一个规律，也是民间包括东北民间人们的一种认识。但群众说话，往往风趣和幽默，把姑娘急于找“情人”，找“婆家”说成是“丢”，而还风趣地说成“姑娘丢了没人找”。一句普通的话，道出了深刻的生活道理。

第二个原因，是和关东的村落居室布局有关。从前，关东地带人烟稀少，山里的行帮之人居住的“窝棚”往往也是三五一群。又称“前屋”或“后屋”。

所说“前屋”，往往离这儿有几里十几里的；也有离另一个窝棚很近的。冬季夜长，孩子们无处去，就去串门。上哪去，当然除了“前屋”就是“后屋”（指窝棚）。所以出去的人上谁家就上谁家，不会走错，也不会出事。所以“姑娘丢

了不用找”。这里所说的“丢”当然也是指出去走走，串门唠唠去了，当然也不排除去和相好的情哥哥约会了。

民族民间文化的重要意义在于其使用精彩的传统方式把重大的民族、民俗、天文、地理方面的形态和特征保留和记载下来，很好地分析这些俗语和文化，对研究和探讨一个地域的重大的历史文化有重要的意义和价值，同时这种文化有自己独特的科学性，当人们把多种综合因素放在一起审视这句话产生的时间、地点、环境时，就会认识到其内在的科学性，如果以上的条件都是真实的，当然再去找姑娘又有什么用处呢。

第四节 媳妇穿错公公鞋

媳妇和公公本来是两辈人，她怎么能穿错他的鞋呢？在这一点上，让我们先来看一看关东的居住环境。

关东地方寒冷无比，民间的百姓盖屋时就注意保暖保温，要考虑在房子里设取暖设备，这些设备除了火墙、火炉、火盆之外，最重要的要数火炕了。火炕是东北民间普遍采用的一种取暖设备，这是因为这种措施和方式适合东北人民的生活习惯。

在民间，往往是一间房子一铺大炉。炕又往往修在南边。就是靠南窗下，叫“南炕”。农家摆设少，南炕就成了一家人取暖和活动的场所。冬日里忙完了屋里屋外的活，一家人往往是媳妇、大姑子、小姑子、婆婆团团围坐在一起，烤火盆，讲瞎话，撒嘎拉哈，纳鞋底。这时，外边一有啥事，来客了要去开门或鸡飞到酱缸上，或家雀钻进咸菜坛子里，都要去个人赶一赶。这个差事由谁干？往往是媳妇。

由于这类事往往是下地麻溜办一办，然后还得麻溜回到炕上来暖和，有点临时去去就来的意味，所以往往“慌不择

鞋”，炕沿底下摆着一双一双的鞋，脚碰上哪双就穿哪双。

在关东的民间，都有上了岁数的老公公，往往常年呆在家里，坐在炕上抽烟，他穿的鞋，多是旧鞋子，鞋后跟已踩平，鞋口又松又大，就象现在的“拖鞋”。

穿出穿进十分方便。这样的鞋，不要说穿，看起来也顺脚。再加上公公的鞋常年放在炕沿底下，谁赶上谁“塌拉”（东北土话：顺便穿穿）。因为实在方便，可脚。

另外，东北民间火炕的结构往往是炕头靠门口，而炕头往往是公公睡的地方。炕头，在东北民间是来人去客时尊贵的来者坐的地方。这个习俗，在东北行帮的文化中有明显的记载。如东北马贼（土匪）的行话隐语中就有这样的话：

看皮子掌亮子，
备上海砂混水子；
小嘎子压连子。
空干草干？
空干啃富，
草干连水。
不空不草来根草卷
掐着台儿拐子。^{〔2〕}

这段话的意思是：看好狗，点上灯，备好咸盐和豆油。小孩，去溜马去。渴了还是饿了？饿了做饭，渴了喝水，不渴不饿来支烟拿着坐炕头上抽去。

土匪进了人家的院子，主人就得赶紧招待他们的头子，“台儿拐子”就是指“炕头”，让他们到炕头那尊贵人坐的地方去坐。

因在关东，火炕的炕头上往往有一个土台，叫“炕台子”，一是能挡住灶坑的烟和锅里的气；二是可以做为“灯台”，放一放小灯，这样锅台灶上和炕上都能借亮。于是这个

地方就成了民间人家的“甲座”。来人往这儿一坐，又热乎又能抽烟对火，离油灯近，人也显得气派。平时不来人，老公公这一家之主，当然要呆在炕头了。

老公公睡在炕头，这是东北人尊老习俗的表现，而儿子媳妇等晚辈只好睡在炕梢。夜间有什么事，或出去插门解手，儿子媳妇必须往门口走（也就是炕头方向），往往是一顺脚“踏拉”^[3]起一双鞋就走。这就是媳妇穿错公公



图 24 媳妇穿错公公鞋，这是关东媳妇外出干活顺脚穿上的公公的鞋

鞋的来历。（图 24）当然，随着后来房子的扩大，往往公公婆婆和儿子媳妇分居，或老人南炕，小辈北炕，就很少出现媳妇穿错公公鞋的事了。再说，公公的鞋往往也是婆婆的鞋，因老两口不分彼此。实际有时媳妇穿来穿去的是婆婆的鞋。但民间文化，往往带有一种幽默和风趣，这么流传，容易引起人们的足够注意并带有一定的民俗性，于是“媳妇穿错公公鞋”这句俗语就流传下来了。

这句话，或这个“怪俗”是关东开发时期先民生活形态的一种反映。它说明了媳妇的善良，贤惠，勤快；老年人的俭朴；特别是记载了妇女一过门就要劳动，操持家务的繁杂劳作的历史，直至她们自己熬成婆婆。

这习俗当然也还有另外一面内容。

在北方民间，人们常把打儿媳主意的老公公称为“掏

灰”，也叫“扫灰”或“掏灰公”。中原地区也有这类故事。说的往往是儿子娶了媳妇，或儿子死了扔下媳妇一个人，于是老公公总想办法和媳妇发生性关系。或是公公死皮赖脸达到目的，或是公公设计达到目的，或是媳妇迫于公公的淫威让公公达到目的，或是媳媳图希了公公的钱或物，而使公公达到了目的。总之，大多数故事和传说，都说公公在与媳妇的关系上，达到了目的，当然也有媳妇聪明大胆，略施小技，整治了“馋嘴”公公的。

有一则《鬼怪虎》的故事说了这样一件事。

从前，有些大人不象做大人的样子，在儿媳名下打些歪主意，结果落得媳妇很难把他当上人敬重。有这么一户人家，有四个儿子，娶了四个媳妇。那第四个媳妇，是刚刚娶进门的，这天早晨，公公吩咐她们：“新来的媳妇半年客，今日新媳妇就不用下地了，留在屋里弄午饭。大媳妇、二媳妇、三媳妇，你们三妯娌下田薅草去。”

那三个媳妇听见了，都在心里猜爹的把戏，今日把我们支下田，只留个小妹在家，爹准是又打她的主意。三个人你望我，我望你，当着爹和小妹的面又不好说，都只眨眼睛。等爹吩咐完了，走开之后，这三个在下田之前赶忙关照小妹。大媳妇先把小妹喊到一边，小声说：“小妹呀小妹，你在屋里弄中饭，自己要小心些呢，我们的爹他是个鬼呢！”

四媳妇听在心里了：“好。”

二嫂子也把小妹喊到一边：“小妹呀小妹，你在屋里弄中饭，自己要小心些呢，我们的爹是个怪呢！”

四媳妇也听在心里了：“好。”

三嫂子又把小妹喊到一边：“小妹呀小妹，你在屋里弄中饭，自己要小心些呢，我们的爹他是一只虎呢！”

四媳妇又听到心里了：“好。”

三个嫂子都关心这个小妹妹，怕她在无聊的公公面前吃亏。四媳妇灵活，都听在心里，记在心里啦。

这三个下田薅草去了，屋里就剩下公公和四儿媳两个。公公厚起个脸皮开了言，他说：“我屋里呀，是这么个门风，个个媳妇都要跟我讲孝心的。”

四媳妇说：“我们做媳妇的当然是要讲孝心，端茶递水，弄吃弄喝，理当过细安置的呢。”

公公说：“哎！那还不叫孝心，我又不要你天天跟我端茶跟我递水，又不要你一年四季问冷问热，别的都不屑要得，只要你这个人，只要你把身子顺了我呢，就是讲了孝心了。”

四媳妇听公公说这种话来，才晓得三个嫂子的关照份量不轻。眼前，公爹又不要脸，在往跟前凑。那媳妇装着应承着，说：“您说的这个事，我听见了，就是这时还没到时候的哟！”

“什么时候到时候呀？”

“您看缸里空空的，一点水都没有了！我要赶着挑几担水，还要整米，不然中饭赶不出来呢！”

“哎，看这！你来整米，水我来跟你去挑。”

公公拿起水桶就挑水。挑呵挑，去也快来也快，给她挑了一满缸水。挑完了，公公问：“你这时有空闲的时候了罢？”

四媳妇说：“唉，哪里有呵？您看整米没有您挑水快，还得整一会，菜呢？我还没摘菜呀！等下把米整出来了，我还要到园子里摘菜去哟！”

“哎哎！”公公着急地说：

“你快点整米，我给你摘菜去！”

公公跑到菜园就摘菜，一下给她这样那样摘了一大抱，搁到灶屋里了：“这回呢？该有时候了！”

四媳妇的米也整得差不多了，晓得再支支不脱啦！她望了望楼上，说：“这时候，那，那就这么的：我是在你家做媳妇的人，您是上辈，这与平辈不同，您要那个事就上楼去。您是高一辈的人！”

公公心切，依了她的。楼上只搁粮食没住过人，到处灰

走尘流，没得干净的地方。四媳妇指了指一空仓，说：“爹，这个仓里干净些吧？您进去摸摸看哪？”

公公不知是计，钻进仓去弯腰一摸时，四媳妇把仓盖子“噹”地盖了下来，一下把那个不正经的上人扣在里头啦！

四媳妇转身下了楼，大大方方弄她的饭，弄她的菜。才到中午，饭菜就熟了。她对着窗子喊薅草的人：“哎！大姐！二姐！三姐！您们快回来吃饭吧！”

田里，三个嫂子一惊：“饭都熟了？比往日还早哪！只怕是爹无聊，她着急了喊我们的？不然的话，爹缠着她哩，哪会有这么早的饭呢？”

三个嫂子赶回来时，饭菜都整整齐齐地端在桌子上了啦！这三个越发摸头不是脑。大嫂子把四媳妹的手一拉，问说：“小妹！小妹！你刚才怎么样呵？该还好吧？”

“哎，您说爹他是个鬼呀，他还给我挑了一担水呢！”二嫂子又把小妹的手一拉：“小妹！小妹！你刚才怎么样啦？该还好吧？”

“哎，您说爹他是个怪呀，他还跟我摘了一抱菜呢！”

三嫂子又把小妹的手一拉：“小妹！小妹！你刚才怎么样啦？该还好吧？”

“呵，您说爹是一只虎，他摸在仓里捉老鼠哩。”公公在楼上听到了，晓得是在说自己，悔得要命，他就：

“噹——”地打了一个唉声。

四媳妇说：“您们听呢，他大概又逮到一个了呢！”

公媳之间发生肉体之间关系，这在中华民族的传统文化中是一种乱伦，被文明的社会所指责，也是人们所不能接受的一种现实。可是，为什么大量的民间文化反映了这同一类型的主题呢？甚至形成了“公媳类型”的“性”故事，这不能不引起文化人类学者的重视和注意。

一种文化的产生，必然反映了一定历史时期的生活情态。当人类结束了原始的群居时代，由母系社会过渡到父系族社

会，从而开始了漫长的一夫一妻制家庭生活时代。一夫一妻制是若干婚姻形态中的一种，一夫一妻制本身又被诸种来自经济的、历史的、宗族的、家长的、民族的、宗教的种种因素制约。于是就产生了种种被扭曲的有关婚姻和性方面的奇风怪俗。这种公媳故事的产生和流传，应该说是有其极其复杂的社会背景和历史根源的。

如有一个公媳之间的故事，叫《添耳朵》。说有这么一家子，爷三个，儿子跑了关东，一去不回来，媳妇挺年轻，和公公住在家。南炕北炕，就他们两个人，老公公实在想和媳妇“那个”。^[4]就想开了招儿。

这天老公公买了三斤棉花，晚上丢在村外了。第二天早晨起来，他告诉儿媳妇：“儿媳呀，我昨晚偶得一梦，梦见咱们东头村口上，有三斤棉花，你去看看是真是假？”

一早晨谁都没出屋呢，儿媳妇跑去就把三斤棉花捡了回来，对老公公说：“爹，你这个梦挺准的！”

“是了，这就是外财。”

第二天，老公公又做了一梦，醒来对儿媳说：“儿媳，你快去。”

“什么事？”

“不知是谁掉在咱家大门外一对山鸡，你看看是不是？”

儿媳妇出门一看，一公一母两只鸡，还是活的呢，拿回家来了。

老公公就用这法，一会梦这，一会梦那，也不止三回五回的了。

这天，儿子回来了。儿子回来的一个月，老公公没得梦做。一个月之后，儿子又下关东了，儿子前脚才走，老公公的梦又来了。

清早，他对儿媳妇说：“儿媳呀，我又做了梦。”

“爹，你快说，梦着小鸡、猪头，还是梦着棉花？”

“唉，我不说啦。”

“爹，你说，你梦挺准的。”

“唉，若不准，我还愁呢。”

老公公老这么打“唉”声，引得媳妇非问不可：“爹，什么梦，你就说吧。”

“没法说，说不出口。”

“爹，屋里没外人，就咱俩，我象孩子似的，有什么说不出口的？”

“唉，这都是我无德啊，要祸及小孙孙的呀！”

“什么事？”

“媳妇儿，你女婿在家这一个月，你有喜了吗？”

“爹，我是觉得闹了点小病。”

“要不说我梦怎么准呢。你女婿多年也不回来，毛手毛脚的，虽说这回跟你怀了个小孩，可这个小孩没有耳朵呀！”

儿媳妇一听可就急了。哎呀，平常我们老公公的梦可就是准呀，梦三就三，梦四就四，要真梦到我这个胎儿没有耳朵，将来多叫人笑话。媳妇赶紧问：“爹，那还有什么办法补救吗？”

“办法倒是有办法，可以找我女婿回来，和他睡两次觉，添上这两个耳朵，可路程太远，又来不及了。再说，这个事，又不好求人对外说……”

儿媳妇左寻思这个事也难，右寻思这个事也不好办，只好说：“爹，这么的吧，家丑可别外扬呀，这个事能求人对外讲吗？管他怎么的，你老给孩子添上不就得了吗？”

“那怎么行？传出去多不好听。”

“爹，你不说，我不讲，别人谁知道？不管怎么的，你孙子总得有两个耳朵呀！如果没有耳朵，抱出去多难看啊！”

老公公还假装正经，拿五作六的呢，儿媳妇可不管这一套，早就把门一关，衣服一脱，露出了一身雪白粉红的细皮肉，为了把孙子的耳朵添上，老公公“无可奈何”地与媳妇合了房，儿媳妇挺高兴。

过了三年，孩子爹回来了，一看孩子抚养的白胖胖，满地跑了，十分招人疼爱，便说：“来，爹抱。”

他媳妇立刻快步跑过来，一把夺过孩子，说：“你给搁那儿，看你毛手毛脚的一点也不稳重。这孩子能有今天，全亏他爷爷呢。”

“怎么？”

“要不叫他爷爷补了几回，孩子生下缺两个耳朵，那不成葫芦头了吗？这会儿你该知道这孩子稀罕了吧！”

公媳故事文化的根是性意识。在一个家庭之中他（她）们是公媳；在性方面他（她）们是男女，而传统力量不许他们结合在一起，可民间文化又描写出他（她）们在“性”方面的种种形态，并形成了一种风俗故事的类型，可见在民间文化中，性意识本身有自己的存在和发展的走向。弗洛伊德说：“心理性欲的发展阶段是心理发展的必经之路。”可见，性是人生理心理精神的综合产物。性分析便是人的精神分析。精神分析的目的在于从潜意识中揭示意识。从“不正常”的“怪俗”中去揭示正常。同时我们又不能忽视存在决定意识这条哲理。产生这种“怪俗”文化的原因当然又同北方的自然地理、文化和历史、政治和经济原因有关。

首先，北方山高地寒，女人不易存活，因而女人比男人数量少。关东山里女人少，这在诸多的典志和乡土志中常有记载。而北方过去的婚俗中又有“招养婚”和“拉帮套”的习俗，就是一个女人，公开和两个以上男人发生性关系，并生育后代，北方民间还有哥几个共娶一个女人为妻的历史阶段和现象。这种婚俗之所以出现，除了女人数量比男人少之外，还有一个原因——经济的原因。在关东山，为儿子娶妻即使在当今也仍然是当父母的一件大事，往往攒了一辈子，还说不起一个媳妇。所以常见有打一辈子光棍的男人。民间有“有找不着媳妇的男人，没有找不到丈夫的女人”这句俗话。

除人口比例和经济不发达的因素外，还有一个重要的原

因，就是北方民族过去存在着“童养媳”的婚姻形态。这种婚姻形态，究其根源是宗族和经济。男为阳，丈夫为天，从小男孩就可以说一房大媳妇；男方有权把女方“嫁”过来干活，耕种田地和侍奉公婆。著名的吉剧《小女婿》所讲的就是这种婚俗的故事。民间也大量流传着这类故事和歌谣。如：

说荒唐道荒唐，
十八岁的姑娘嫁给七岁的郎。
小郎君没有别的病，
天天晚上好尿炕。
头一宿尿坏佳人红綾子被，
二一宿尿坏佳人鞋一双，
三一宿媳妇泪双流，
我是你媳妇还是你娘。

这类型故事和歌谣所以广泛而长久地在北方民间流传，足见小丈夫娶大媳妇的婚姻在这个地域持续时间之长。女人也是人。她们娶了小丈夫，每天劳累持护公婆而不能得到夫妻的情爱，同时也产生了许多大媳妇和长工、小打、小半拉子、小放牛的、小猪倌的悲剧爱情故事；既然如此，我们不难想到公媳之间的被扭曲的性爱故事，也有可能在这种环境和特殊的生活之中得以发生。

长期以来，许多文化工作者对这一类型故事视而不见或“充耳不闻”，无人搜集整理和去抢救挖掘，有时有意采取回避态度，使许多这方面的珍贵资料自生自灭而消失了。事实上，记载这种婚姻怪俗和文化资料有重要的文化价值，它是研究那种特殊历史时期的重要文化，是那时人的心理精神的一种发展过程的必然产物，同时也是劳动人民创造的一种特殊类型文化。从某种意义上说，只有了解包括这部分文化习俗在内的文化，才能全面地了解中华民族的传统文化。

公媳间情爱关系，有待于社会学，心理学、文化人类学者从多侧面多视角去进行调查、分析和探研。

第五节 姑娘叼着大烟袋

抽烟，这往往是老年人的事。姑娘叼个大烟袋，一般人会感到惊奇。在关东，姑娘一般指没过门的女孩，往往是十几岁，怎么她们也叼上了大烟袋呢？（图 25）还是让我们讲一讲关东的生活吧。

每到春夏，关东的黑土地上一片翠绿，那就是家家种的“关东烟”的烟苗；每到深秋，关东农家小院里一片金黄，那是家家在



图 25 小姑娘也叼着大烟袋

晒烟叶，这时风中，飘荡着阵阵烟草的奇香，这是醉人的关东季节；接着到了严冬，温暖的炕头上，老人们笑咪咪地坐在一起，抽着关东烟儿。

在关东民间，大人小孩都熟悉一条谜语：身穿绿袍头戴花，到老被人捆又扎；勒的小脸黄又紫，专和碳火结亲家。而谜底就是“烟”。这条谜语有趣地描写了烟的生长形态，制作过程和特性及用途。可见烟在关东已和人们有了多么密切的关系。

据民间传说，烟（菸）别名叫“相思草”。传说在很早很

早以前，在关东松花江上游的漂河北岸，住着两户人家，一家姓董，一家姓黄，董老汉领个儿子叫董强，黄老汉领个女儿叫黄燕，两家处的和和睦睦，两个孩子也很要好。

转眼几年过去，两个孩子都长大成人了，黄燕长的十分俊俏，心里很爱董强哥哥，董强对黄燕的感情也很深。一天，黄燕上山去采药，一去就不回来，这可急坏了黄老爹和董强，董强告别两位老人，上山去找人。

他走啊走，找啊找，后来碰上个打猎的告诉他，黄燕被一伙强人抢去，逼她做小，她不从，跳入漂河了。

董强急忙赶到漂河岸，可哪里有黄燕的影子呢，他只在岸边捡到一只黄燕的鞋。董强含泪修了一座坟，把鞋埋在里边，坐在坟边想着过去的那些青梅竹马的岁月……

渐渐的，他睡着了。朦胧中，他见黄燕来了，说：“如果思念我，就到山里的四方台去。那里有一种小草，挖回来，栽上……我就能回来……”

他醒来原是一场梦。

董强历尽了千辛万苦，终于挖回了那种草。他每天给小苗浇三瓢漂河水，七天施一回酥油饼肥。

到了白露，董强割下这种草的叶子，用草绳拴扎着，晾好，搓成碎沫，装在粗苇子管里，用火点着。轻轻抽一口。可等烟散尽了，他什么也没看见……

他又抽第二口，这回抽猛了点，烟呛到肚子里了，顿觉浑身一阵舒服，十分解乏……

他又抽第三口，渐渐的，黄燕出现了。他用手一摸，又没了。从此，一想她，就抽。

他把这事告诉了乡亲们，大家觉得新奇，都种开了，并起名叫“相思草”。又叫“黄叶”或“黄烟”，因这种小草长在漂河边，人们又叫它“漂河烟”。

一年冬天，乾隆皇帝来关东巡幸，他走到集市上私访，见老百姓们在买一种东西，就向当地人打听：“那是什么？”

“相思草。”

“怎么叫这个名呢？”百姓一五一十地把故事讲了一遍，又加了一句“可好抽了。”

“是吗？”

“嗯哪。”

乾隆非常好奇，就买了一叶，一卷一抽，果然味儿奇香，抽完解乏解困，就乐了。随后加封此物为“关东烟”并列为朝廷贡品，每年要向朝廷进贡。从此，关东大地普遍种上了这种烟草，也使关东烟的名声传遍了世界各地。

传说终归是传说，烟在关东人的生活中确实有重要的作用，也可以说烟是关东人的亲密的伙伴。首先，烟有防蛇，防蚊虫的重要作用。（图26）

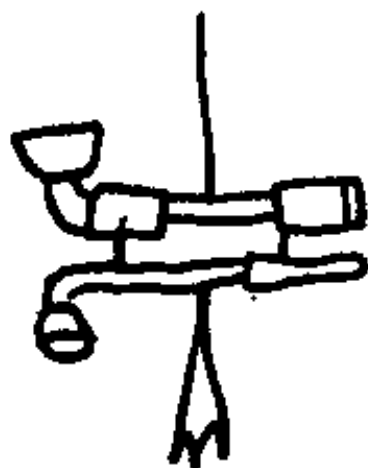


图 26 关东烟袋店的店幌

早期的长白山，各族先民，种种行帮在大山里淘金，放排，挖

参，狩猎，而这种种活动，都是和残酷的大自然打交道。烟点燃后，能使毒蛇惧怕，不敢靠近行人。同时，烟袋油子，一种积在烟杆和烟锅里的“膏”，也能放出强烈的气味，使毒蛇嗅而生畏。这就大大帮了山里人的忙，要求入山的人必须会抽烟。有的放山人在“入草”前（进到老林子里作业），要在腿布带子上抹上点烟袋油子，以防蛇。

同时，烟灰是一种高级止血药。

在老林子里作业，万一受了外伤，就顺手捏一点烟灰抹上，既杀菌又止血。而且特别重要的是，烟可以解乏解困，消除孤独和寂寞之感。而挖参的人，更离不开烟。

每当发现了人参，把头就喊“打火堆”“点蚊烟”。这时，小打（小帮手）要给把头点上一支烟，让把头叼着，边挖边抽。小打在一边给他扇扇子。风把烟一刮，飘在把头的头顶，蚊子就不会叮咬把头，把头就会专心地去“抬参”（挖人参）了。山里的花脚蚊子很多，很厉害，用人轰不过来，只有用烟来驱赶。

孩子从小就和烟“打交道”。

有的人家，没有老人，两口子要下地干活，上山干“山利落”（打山货），没人看哄孩子，怎么办？于是关东的百姓就让“烟”来“看”孩子。

方法是这样。新下来的烟，很有劲儿，抽一口，照准孩子的小脸猛地吹一口，孩子渐渐地就熏醉了，困的入睡了。这时大人要赶紧上山下地干活。等烟劲儿一过，大人也从山里回来了。这叫用烟来“看孩子”“哄孩子”。

抽烟，又可保存火种。

在老林子里挖参、狩猎，常常需要长时间地呆在山上，火种十分宝贵。当年，在没有火柴时，人们就设法保存火种。往往是用火绳点燃，放在窝棚里，不怕风吹雨淋，通过抽烟，经常注意留心火种的情况。山里人离不开火，抽烟会使火种灵活传递，不灭不断。

在东北，冬天的雪很大，很冷。

行帮之人常常呆在大车店，把头屋，工棚大房子，地仓子，地窖子，花子房，跑腿子窝棚什么地方“猫冬”。冬夜寒冷，又漫长。干什么呢？于是人们就抽烟。

抽烟是一种“营生”。大伙边抽边唠，消磨那漫漫的长夜，寂寞的光阴——，这样，烟在不知不觉中，和关东人结下了浓厚的友情。

行帮外出，狩猎钻山，赶大车的在外，抽烟又可以解除一点点寒冷，顺便烤烤手、温温嘴。

烟在关东，已遍布家家户户。

每年给朝廷的贡品中，也要包括上等的“黄烟”，这是促使关东的黄烟大量种植的原因。关东早年的特产，主要是大豆，木材，烟叶和麻。据《吉林地志》载：在关东，烟是仅次于木材、大豆的重要特产。在俗称“南山沟”的桦甸、敦化、蛟河、敦化北，额穆等地，出产的烟最多。关东烟叶的独特香味，做为烟袋烟叶很适合中国老百姓的嗜好，明清时就远销内地，一年外运量在百万斤左右，价款额高达300多万元。在关东，因为有了烟，因而也就产生了丰富有趣的“烟文化”。

抽烟要用烟具，关东的烟具有自己的独特形态，首先是烟袋杆。东北最长的烟袋杆有“一掬”（五尺）长，这是关东的发明。这种长烟杆，实际上起到了过滤烟毒的作用，使烟油子分布在长长的杆中，在短期内不至于给抽关东烟的人造成一种身体上的危害。长烟杆还有生活上的作用，上了岁数的刁老婆婆可以坐在炕头去够炕梢的烟筐箩；还可以用它去抽打跪在地上的童养媳。

烟杆的作用，本来是不使烟锅燎嘴、烤手，后来发展成这样的用具，可见人们是把这种用具按着自身的生活需求来加以发展，并决定其长度，又实用又有趣。东北民间的大秧歌里，常常有一个老太婆舞动着大烟袋，那个大烟袋锅，那个大烟袋杆简直可以当武器，给人的印象是火爆有趣。此外，烟杆还有三寸长、五寸长、半尺长、一尺长、二尺长的不等，这主要是按着抽烟人的行业和习惯来决定。

烟筐箩，是装烟叶的用具。

在关东百姓家，家家炕上都放着一个烟筐箩。筐箩本来是农家用柳条编的用来盛米面粮豆的一种用具，要比烟筐箩大得多，烟筐箩只有碗大小，放在炕上，和火盆摆在一块，来

人去客都用得着。就象现代家庭中的烟灰盒或烟缸一样是必备的家庭用具。

烟筐箩有各式各样的。有纸糊的，有柳条编的，有泥旋的，有石抠的，有木刻的，大小不一，千奇百怪，是关东民间的一种工艺品。

巧手的人家，还要在烟筐箩上染上色，涮上漆，抹上油，使它们按着主人的习惯作得小巧灵玲，十分珍贵。还有的在上面画上自己喜欢的画。

抽烟人的姿态也成为了一种习尚。

由于有了烟，抽烟渐渐成为一种交际形态，并形成一种规范。

各种抽烟人的姿态，坐卧的位置，接烟递烟的方式，很有讲究。

如行帮之人，尊贵的客人，要坐在炕头，如“台儿拐着”，掐着“草卷”，就是让其拿着烟，坐炕头上抽去。

如果到谁家去串门，进去后，先问好，然后要主动把炕上的烟筐箩拉过来，给主人的烟锅里紧紧地按上一锅烟（也人只身带着烟的），然后用自己的帽子或小手巾擦擦烟嘴，再把烟嘴这头递上去。说声“请！”这时，人家接了，你才能划火，给人家点上。对方笑了，点点头，你才能坐下。

如来到你家，你给人家卷烟。装烟卷烟都弄好后，你不能用嘴沾折口，要捏着递给对方，说：“来，抽着！”

如果对方说：“我有。”

这时，你不能强给人家，而要把这支对方不要的烟点着，亲自抽掉。吐烟时，不能直对着人家的脸。

这些规矩，体现在点烟的程序和抽烟的姿态上，与其说是烟文化，不如说是中华民族尊老爱老的优秀美德在烟文化中的体现，这是考验每一个孝子，有修养的女婿和一般青年的一个条件。据说老丈人相女婿，如果毛脚女婿要不懂这一套规矩，老丈人就会一气之下吹了这门亲事。

定情信物——烟口袋。

由于有了烟，就有了烟口袋。烟口袋往往是用狗皮，鹿皮，兔子皮，猫皮，老耗子皮，驴皮，狼皮，松鼠皮等料来制作。巧手的姑娘常常把烟口袋做得十分精美，送给自己的心上人。

用什么皮缝，这要看情人是干哪一行的。

烟口袋，又叫烟荷包，巧手姑娘象江南姑娘给情人绣荷包一样装点和打扮烟口袋。有的在上面绣上鸳鸯、凤凰、荷花、兰草；有的写上福寿，画上财宝等。更有手艺精湛的姑娘还要给烟口袋绣上花包，抽上穗，镶上边，拿上褶。还有的做成圆形，象征团圆；做成心形，象征心心相印；做成灯笼形，表示奔向美好的前程；做成莲花形，表示双方恩恩爱爱，永为并蒂莲……

有的小伙把情人送的烟口袋常年带在身边。同时在民间也形成了许多关于烟口袋，烟荷包的故事和传说，往往都是歌颂男女爱情坚贞和忠诚的。这是关东烟文化的一种发展。

当人们来到一望无垠的关东黑土地上，当人们来到苍苍茫茫的长白林海，当人们来到秀美的松花江沿岸，人们会普遍地感受到这里的人情的淳朴，憨厚，热情，好客；这里的男儿高大粗壮，这里的姑娘漂亮热烈。

关东，是南方思恋的地方。

关东，是中原依恋的地方。

关东人的直爽善良，关东人的行侠好义都在人类的发展史和文化史中留下了独特的印迹；而关东人的敢恨敢爱，大恨大爱又是这里的人的普遍的性格。那么，形成这种形态的文化母因是什么呢？而关东人最典型的外部特征是什么呢？

当我们沿着北纬40°线，从东到西鸟瞰北中国300万平方公里的广漠大地，我们就会发现关东的烟和烟袋是人们片刻不肯离手的東西，这也形成了关东的民俗风情特征，这也是人们常说的：“关东山三大怪，养活孩子吊起来，窗户纸糊在

外，十七八的姑娘叼个大烟袋。”关东烟对关东人气质的形成有深远的影响。(图 27) 这种影响既来自于烟的本身又来自于这里的人们对烟的使用经历。

关东烟的生长有其独特的环境，而主要产地蛟河、敦化、吉林、桦甸、梅河、通化、浑江、延吉等地，都是在长白山山脉和松花江沿岸一带，而尤其以流经敦化和蛟河的漂河水浇灌的烟苗最具有特色。(图 28) 这是吉林的蛟河县漂河口镇烟地。漂河是由第二道白河流经安图的三岔口分别注入松花江和



图 27 正宗关东烟石碑座落在吉林省蛟河县漂河口镇

辉发河的一条河流，其北岸是敦化和蛟河。这一带山川独秀，气候温和，夏秋天高气朗，清爽宜人；冬季雪厚风大，冰洁雪白，在这一带各种宝藏生成在这里，其中当然包括“关东烟”。因此我们说关东的烟，是



图 28 夏季的关东烟苗

吮吸了长白山川的灵秀之气，滋进了松花江之水的甘清之流的结晶。

发源长白天池的松花江含有各种矿物质，这是由六亿年前长白火山爆发给人类留下的一条富绕的大江，而这种水浇灌的烟苗烟叶大而厚，柔软，青烟黄烟皆清香无比，能使人产生对生活的激情及克服困难战胜艰难的力量，这就是关东烟中的一种特殊的形化物，我们把它看作是关东人性格气质的来源之一。

关东人在久远的烟苗栽种历史中已摸索出一整套的关东烟栽种的科学栽种方法，据漂河口的烟农栾大爷（住蛟河县）讲，他培植烟苗固定每天用葫芦瓢（碗口大的水瓢）浇三瓢水，指对每棵烟苗，不多也不少。至于为什么，他也说不好，只记得古俗就是这样，而据我们的考察，三瓢水是有其科学道理的。从漂河到他的烟地，大约有一袋烟的工夫，水在桶里晃动，上下筛颠，使水里的泥沙沉底，并把矿物质的颗粒洗涮得干干净净，到了烟地，水已变得清静，散发着河水的清凉秀香之气。这一带土质黑黄，烟地垄台要高，经阳光的日晒，土很容易干燥，而三瓢水恰好使烟苗保持白日的日照水份的蒸发，不多不少。

是关东的水土，养育了关东的烟苗。

这种烟到了一尺高时，叶子就有半尺大小了。关东烟主要靠叶，叶子大，充分接受日光照射，又贮存了日光的精华。到秋收割晾晒又有一套独特的方式。在阳光下晒到八成干时就挂在小仓子里“阴干”。使烟中的养份不更多地阳光和秋风中蒸发。因此这种烟连当年乾隆皇帝也称赞其味道奇妙。这种烟，人在过手时，总觉得湿漉漉的，担心要火（点不着），可是奇怪，不管是干还是湿，一经点燃，保管自然始终。不论是放排的人带到江上抽，还是狩猎的人带到山里的地抢子、地洞、窝棚里抽，都不“返潮”。人们称这种烟是：

青筋暴露虎皮色；
锦皮细纹豹花点；
灰白火亮串香味，
小脚玲珑蒜竹管。

这种烟在漂口叫“漂河烟”，到了蛟河就是蛟河烟，到了敦化叫“额穆烟”，拿到关里中原，就叫关东烟。（图29）这种烟抽一口，清新润肺，提神增力，使人格外精神兴奋。所以我们说，山川江河和土质的特



图 29 晒好的关东烟

殊，造就了一种特殊的植物“关东烟”，所以抽了关东烟，必然成了关东人。这种烟使人不怕寒冷，驱赶寂寞，增加胆量，敢于创新。

特别是那些在深山老林里从事放山、狩猎、挖参、淘金的行帮之人，那些走南闯北，南征北战的将军，那些古代的经济文化活动家，甚至那些如花似玉的巾帼英雄“百花公主”、“响铃公主”，也都是在关东烟的熏陶下长大的。

在关东，当一个人遇到了危难时，常听对方说：“来一袋烟！”

当一个人要办一件生死难测的大事时，也是先来一袋关东烟，压压惊，稳稳神。

关东的女人是勤劳的，她们要参加繁重的体力劳动，男

人们抽烟，女人们也就抽烟了；甚至大姑娘、小媳妇也抽烟了。这主要是离不开关东的地理风情，人在其中，也就随其俗了。因此，关东姑娘，十七、八岁就叼个大烟袋说明她们从小就参加了生产和劳动，是些个勤劳的姑娘。

烟是辣的，抽烟人的意识和性格也随着这种活动而使人变得活泼和辛辣。在关外，一般人以为抽烟的女人太粗鲁，没有女人情味，还有人认为，女人抽烟不守贞节，不好交；抽烟女人老了就会成为刁婆婆什么的。其实，关东姑娘更多情和温柔。她们不仅具有黄河流域中原地带女人的那种多情善良，而又具备自己火烈和粗犷的性格，对自己的意中人敢爱敢恋，就象关东的烟一样辛辣、火烈。

注 释：

[1] 打炸了——打猎枪法要准，不然一枪打不着，叫打炸了，这时野兽就会死命扑猎人。

[2] 见曹保明《中国东北行帮》，时代文艺出版社 1992 年版。

[3] 踏拉——东北土语。随便穿一穿的意思。

[4] 即发生性关系。

第六章

人与自然

人与自然的关系是一种复杂的关系，有时人勇敢地去征服自然，哪怕自己和一个集体（家族）粉身碎骨；有时人又难以置信地胆小如鼠，在那仿佛没有生命的大自然面前不敢抬手举足，这是因为人“还不了解自然”。人的一生一直处在对自然的了解、探索的艰难的旅途之中。真正的勇敢者既不是表面勇敢实则莽撞的人又不是谨小慎微的人，而是不断地去总结前人的经验和教训大胆地去探索的人。关东山民俗呈现出许多与常规的自然习俗和自然现象不同的文化形态来，这是人与自然撞击的结果。其中有人改造自然的勇猛的追求，也有自然对人的残酷的改造。

大自然对人类一切生命都是公平的，而它又时刻在改造着人的意志和性格。努力去搜集人类同自然的搏击历史和经历，最有趣的就是关东山与这儿的人共同创造出的那种文化形态了，我们当然称之为一种特殊的或曰神秘的文化形态。

第一节 说他胆小是胆大

同是山林，不同的地区却有不同民俗；同是平原，不

同的地区的习俗又大相径庭。是什么原因造成的？中外文化人类学家们曾经提供了种种结论，至今仍然是一个聚讼纷纭的课题。

我以为，所以会有这种不同，乃是由于这一地域与那一地域的不同的自然条件造成的，是由于这一民族与那一民族不同的生存条件造成的。而简单地从外面来看，这两个地域的自然形态仿佛是完全一样。

不同的文化形态反映着人类对这个地域的征服和认识水平。我们在探研东北早期的挖参、放山、狩猎、淘金、求雨等等生产活动中的习俗时，发现许多“奇特”的现象。如同样是放山狩猎，西南边疆的一些民族，表现出一种强烈的征服自然的意识，当打到野兽时，往往高叫“打到野兽了！打到野兽了！”在返回的途中，也是这样的不断高喊。这时候，他们不怕冲撞神灵，反而表现出一种已征服了自然的喜悦。而我们在考察关东山（长白山）区（包括大小兴安岭）的一些行帮活动时，却发现他们往往是谨小慎微的，如放山、进山决不能乱开口，说话不能说错一句话，不能大声叫喊，发现什么动物，如果叫错了名字，就得自个背着；蛇不叫蛇，必须叫“钱串子”，不然就得拿着。住下叫“拿房子”，点火叫“拿火堆”。看起来这些人仿佛是“胆小如鼠”，不敢大声说话，不能碰撞任何不可碰撞的草、树木、动物。而事实上，当我们深入地研究了关东山里的自然情况后发现，给我们的谨小慎微的感觉却是一个错觉。

在长白山的老林子里从事挖参和狩猎，特别是挖参，是十分危险的活动。老林子里终年不见阳光，人一进去，顿觉天昏地暗，树中间的草没有一处不是比人高，而且树上、草中处处藏着杀机。别说人进去迷失方向最后变成一堆白骨，就是那蛇、毒蜘蛛、蚊蝇、小咬，还有数不清的危难，拉开大网，待渺小的人去就范。所以，在这种环境中从事生产活动，同样是森林，要比那些林间空隙大，草矮的地域要危险得多。

对于那些在这种超乎一般危难的环境中生存或从事生产活动，而表面看来是为此“谨小慎微”的人们，不应单单看成是无能，而恰恰是他们的大胆和聪明，是他们在自己的实际经验和历程中总结出来的科学经验和体会。如其中许多不许说错话，不许走错路，不能大喊大叫，禁忌不吉祥的字眼等等，都巧妙地提高了这里人的警惕，使他们时刻倍加小心。在残酷的大自然中，他们这样的行为自然会减少他们的危难和损失，难道这不是一种聪明之举吗？能说他们谨小慎微吗？应该说这倒是一种勇敢的表现。

大自然如
水火一样，是
残酷无情的。
挖参又不同狩
猎，挖参人往
往手中没有武
器，只有一根
“索拨根”，人
在充满死亡威
胁的老林子里
活动，如果不
时时处处设计
自己的语言，
行为，往往会



图 30 叠纸码。关东各行业人在进山下江前都要叠好纸码和“元宝”焚烧。

由于自身的轻率或疏忽而导致大错，最后丧生。因此，挖参人或其他各行业的人，多半是自然崇拜者，他们在进山之前，往往要叠好纸码和“元宝”，焚烧以祈求平安。（图 30）但是，他们又是些敢于面对现实，在自然的威严与杀机面前不屈的斗士，那些行帮之人的一些规矩和习俗，初看起来似乎限制人的手脚，仿佛“胆小”人定的措施，其实完全不是这样。然而，这只有当我们对当地的山川、地理、民族和文化有了一

定的了解时，这些疑难问题也就迎刃而解了。

第二节 敲打树木是说话

长白山原始林莽不但是自然植物的丰富王国，也是民族民间文化的富饶宝库，其中许多文化形态是属于还没有被学者所认识到的重要的文化类别，也属于一种不常见的地域文化类别，和常规文化相比，我们便称其之为特殊文化或秘密文化。人们将会逐步地发现，这些神秘文化的挖掘和总结对生活于原始林莽地带的人们具有重要价值。

下面要讲的挖参人的“叫棍”，就是一种神秘的“声”文化类别。

所谓“叫棍”，是指采参人（原始采参）手里拿一根木棒、不断地敲击身边的树杆，使之发出音响。这种声音，不了解挖参人生活的人听起来十分单调乏味，而对于那些挖参人和山里的各种行业人来说，却是一种有丰富含义的特殊语言。讯问边棍和腰棍，“麻达山”棍，^[1]都是挖参人用某种声音去表达信息的语言。如“麻达山棍”声。

梆梆——，梆梆——！

梆梆——，梆梆——！

节奏慢，接二连三敲。这是典型的“麻达山棍”。当麻达山棍传出后，如果让把头听见了，他立刻就“喊”他。这种“喊”，当然也是“叫棍”，用棍敲击树杆发出声音称之为“接棍”。把头接麻达山人的棍是大三点。这样的节奏：

梆！梆！梆！

梆！梆！梆！

意思是：我们在这儿！我们在这儿！

如果麻达山人听到了，要立刻“回棍”。回棍“语言”是这样的节奏：

梆梆！梆梆！

梆梆！梆梆！

意思是：听到了！听到了！

要连敲，直到把头方向再回棍为止。把头方向的回棍是这样：

梆梆！梆！

梆梆！梆！

意思是：可找到你了。快靠上来吧。加小心别再“刺”出去。^[2]

据民间故事家朱明春介绍，在深山老林里从事挖参活动，把头和每一个人讲述的话都是靠用棍敲击的声音来传播的。放山时把头领着这伙人就象一个当家人领着自己的孩子，要随时注意关注每个人的情况，问问他们。这种问，当然使用“叫棍”这种特殊的语言。放山的机构，大致是由把头、外棍，里棍，初把等人组成一伙，横字排开往山里走，把头要讯问外棍现在怎么样，叫棍是快三下：

梆梆梆！

梆梆梆！

外棍的回答是敲慢三下：

梆——！梆——！梆——！

梆——！梆——！梆——！

把头要讯问里棍现在怎么样，敲的是快两下：

梆梆！梆梆！

梆梆！梆梆！

里棍回把头的话是多敲，碎敲：

梆梆梆梆梆梆！

梆梆梆梆梆梆！

因为里棍离枪子近，什么事要快，不能让把头总分心惦记；外棍离着远，容易出事。这是放山行常说的“把头快敲叫里棍，慢敲叫外棍”。平时你一下我一下的敲，那是“平安

棍”，报告一下自己在什么位置上，以便互相联系，心中有数。如果听到“麻达山棍”好组织营救。麻达山棍又叫“打点”。一听到这种棍，大家就集合靠拢，然后由把头给他回敲。由于麻达山处的地形地物十分独特，往往是两山之间的盆地，山里人称此处为“干饭盆”，有时麻达山人的棍声能传出来，可是把头给他的回棍声却传不进去。有时麻达山人听到周围村子里的鸡鸣狗吠声却也走不出来，于是自己只好发出“绝棍”。绝棍往往是打一下：

梆……；

梆……；

麻达山人一下一下敲打，只到敲不动为止；同伴们听到这种“绝棍”往往也是扶着树杆默默地流泪，为同伴告别。若干年后人们会在那儿发现一堆白骨。人参太值钱了。所以不断有人进深山老林去冒险，挖老山参（也叫野参）。（图 31）

有人问，同样是声，为什么不用语言？在深山老林之中，不用语言而使棍子敲出声音，表达人与人之间的思想、感情，有重要的科学意义和文化内涵。在老林中作业，人如果不停地说话要耗费大量的精力，翻山越岭全靠力气，用棍子敲击去表达相关内容是省力又方便的一种语言。另据医学工作者试验，说话是调动人的大脑、眼神等重要器官的综合结果，在



图 31 挖参人的参包子、挖参人用以从山上往山下背人参

山里从事采集活动，眼睛要时时盯着草丛和林中，而耳朵主要是听声音。用棍敲击表达思想，正好可以节省眼力，发挥耳朵的优势。另外，行业之间有一种秘密的规矩，为了不外传，所以创造了这种“敲击”文化语言。

同时，手持一棍在老林中作业，又可以“打草惊蛇”，可资作武器。还有一个重要的原因是在老林中作业和生存的人，是同残酷的大自然打交道，所以人们还遵守古老的信仰和习俗。用某种敲击声来传递信息，是原始先民的一种交流方式。在深山老林中挖参或其他作业的人们，很注意声音，他们认为声音往往能冲撞神灵。他们认为，大自然中，一切草、树、天、地、云、河、石，都有灵，而且对之崇敬的举动是常常举行一些崇祀仪式，以求其护佑。特



图 32 天下大将军地下女将军（朝鲜族民间崇拜的神祇）

别是他们每天接触的树和草。（图 32）而且他们还认为，人的语言往往冲撞这些神灵，给他们的生存带来不幸）可是不出声，不表达生产进程又不可能，于是挖参人创造了“叫棍”这种声文化。据《西伯利亚突厥语族民族的万物有灵概念》一书记载，“雅库特人通常并不高声诵念神的真名，因为按照他们的说法，如果提到神的名字，神就会作出反应，来到提他名字的那个人跟前并加害于他。”因此，人们对神灵的提及几乎都是譬喻式的、暗示性的，表示它们的某种特征或面貌特

点就行了。

如满族的萨满祭祀活动中全靠法器奏出的音响去表达什么神的降临。如众神降临，鼓声紧急如雷，俗称“叫鼓”。这和挖参人的“叫棍”一样，都是通过声音来传述思想，表达情感，而决不次于语言并和语言一样起到了生产生存和推动科学发展的作用。

挖参活动尽管是劳累的但它绝不意味着仅仅是一种单调的负担。相反，弟兄们常常是在一种追求的气氛中怀抱着发现“大货”的希望。他们创造出“叫棍”这种神秘的声音文化来沟通情感和交流信息。把头的棍声从一进山就不停地响着，听起来并不单调。叫棍声是指挥和凝聚他的一班人马的唯一的精力量，是在呼唤和团结他的子女的母亲般的语音，是他们要共同去战胜严酷大自然的集体的呼喊。此外，在挖参者们心目中，棍和由棍发出的种种声音也具有某种“法力”。

东北地区的放山人把索拨棍看成神奇的工具，进山前、出山后和晚上睡觉前把棍摆放在什么位置上都是十分有讲究的，这些规矩是历史的传承，不可随意更易。北方民族往往把棍、棒视为人类起源的“神棒”，是男性的生殖器官造型，这表明了人类对树木的生命力和生殖力的崇拜；北方的诸多民族都有竿祭习俗，把竿视为天，而满族先民则把竿视为萨满去往上、中、下三界的梯子，人们对天神有什么要求，就要祭竿，通过竿或树来告之天界。^[4]而竿或棍不是缩小了的树吗。索拨棍最早被视为原始采参的工具之一，并有了驱灾避邪的功能。晚上把索拨棍立于地垅子门前，灾难和鬼神都不来打扰。由于有神杆这位祖神的保佑，在这里挖参人手中的这根棍已具有了与一般工具完全不同的含义。

手拄一棍上山采参的实用意义是，可以防蛇和其它小动物，还可以扒拉草寻找人参，上山拄着，又可减轻体力。《吉林乡土志》和《吉林旧闻录》载，自明清以来关内大批移民

流入东北民间称之为“闯关东”，“他们皆勤苦建业，不携家业。山东人最伙，直隶永平等地人次之。”“其来时，肩负行囊，手持一棒，用以过岭作仗，且资捍卫，故称之为‘山东棒子’。”可见，“山东棒子”一词是指“闯关东”的关里人行走时手里拿着一根棒子，以防狗咬和上山拄着时当拐棍，并无任何贬意。东北山林里的挖参行帮，要熟悉和了解大自然赐给他们的生活环境，茫茫老林一望无际，手持一棒在山里行走，从事挖参采集活动，可以做为武器防身保己，然而更重要的是利用手中的棍棒来“叫棍”，发出这种行帮的秘密语言，传播他们生活和生存的信息，与残酷的大自然打交道，这是北方挖参采集行帮先民的重大聪明创造。

挖参采集行帮的叫棍同语言一样，是一种行帮交流生活和生产内容的符号，只不过属于一种特殊的符号，是行业集团的秘密语言，是他们思想文化宗教观念的一种特殊表现。采山人进山后是不许乱说乱动的，对动物植物的称呼也有一定的代名词。如果谁犯违了“山规”，就要得到神和把头的处罚。在老林中，任何一种动作，一种声音，一个色彩，都是和对神的崇敬和生产的实施相联系着的。在老林中说话容易招致灾难，如同鸡叫能把太阳叫走；黄皮子和猫头鹰能叫来灾难，它们的声音是一种“死亡的预兆”。表面上“叫棍”是和把头手下各个方位上的伙计联系，其中也隐伏着乞求山神爷、祖先的保佑的信仰意识。

人参故事《忘干哥》说，“叫棍”发出信号惊动了棒捶鸟，来领他去寻找失散的兄弟。在这里棒捶鸟是作为“叫棍”声唤来的神灵形象出现的。在记述朝鲜族挖参习俗的《红松和人参》故事中，说红松和人参女是一对夫妻，在山上过着和睦生活，而山上的人参是他们的孩子，挖参时必须敲着红松叫三遍“芳草！芳草！芳草！”这是给红松报信。如果不这样，你就挖不到人参了。由于“叫棍”与挖参人刻在树上的兆头一样，属于行帮的秘密文化，因此具有自己的秘密传承途径。

这种音调、音节、拍节、轻重、长短的敲击，每一个放山人（挖参人）必须掌握，尤其是把头。把头要不干了，必须如实传承给下一届把头；如果是一家人，则要把敲击技巧和密码传授给儿子，这叫“移山”。同样，在山林中从事狩猎、采集、采药等活动的行帮团伙，也必须熟悉挖参人的“叫棍”语言，否则就会遇到种种麻烦。对这种特殊“语言”的破译和搜集，将有益于全面了解东北民族民间文化。

第三节 刀砍树皮茬在外

在东北老山里，挖参人常用刀或斧把树上的皮砍出一块白茬，叫“兆头”。

东北地区的人参（山参、野参）采集活动俗称“挖棒槌”，是由特定的历史条件，劳动环境及特定的劳动方式所制约的一种活动。由于大家漫山遍野地去寻找人参，所以也称这种活动为“放山”。在千百年的挖参活动中逐渐地形成了一整套的山约山规，我们称之为“采集文化”。这是东北行帮文化的重要组成部分。其中“给照头（也叫兆头）洗脸”就是诸种采集文化中的一个表现。

“兆头”，就是在出现人参的那个地方的大树上，砍出一个一尺见方的白茬。往往是在松树上，扒下这么一块树皮，在那树干的茬子上，刻上一些道道，左边刻的道数是放山人的数，右边刻的道数是人参的品叶数。

“兆头”的最初起始，完全是挖参人的一种生活记载，而这种记载是同人参和挖参活动本身相关连的。人参是六年生草本植物，秋季打籽后，籽粒经风雨吹刮，往往落在主棵周围不远的地方，因此，哪里有人参就决不仅仅是一棵。所以“兆头”的最初作用，可能是挖参人自己为自己做的“记号”，说明此地曾出过人参，过若干年后要来此地寻查。同时，也

是为了向挖参同伙有个交待和介绍。一般的挖参人在老林里遇上了“兆头”，都要在“兆头”左右前后仔细地寻找一下，不能轻易从这儿走过。于是，这就出现了给“兆头洗脸”的举动。而且要带上“供品”，以敬山神。（图 33）



图 33 给兆头“洗脸”时的供品示神仙的供品，也称“五祭”

由于“兆头”是刻在松树干上的记号，年代一久远，松树油子就会漫漫地流下来，盖住了兆头，使人们看不清上面的

内容，所以要给兆头“洗脸”。所谓“洗脸”，就是用火来燎一燎松树油子，使松树干露出本来面目。在进行这一纯属自然的生产活动时，由于时代和历史的演变，人们不知不觉地



图 34 关东野山参

给它赋予了一种十分神秘的色彩，这就是一种图腾崇拜的心理。

给兆头“洗脸”反映人们从事这项活动时对兆头所怀的期待，人们期待看懂兆头上的内容是希求能在此地再现人参。同时由于种种复杂的因素，人们在同无情的大自然作殊死的斗争时，不能不希望神灵的保佑。希望拿到大货“野山参”（图34）。

这时，把头要领着众人齐刷刷地对着“兆头”跪下，插上香，点然后，把头先说：“山神爷老把头，今天我们众兄弟来到这儿了。这山有宝，这地有财，求你开开恩，保佑我们拿到大货。”

于是，众人跟着把头齐喊：“多谢山神爷老把头。”

其实，这是一种宗教仪式活动。

嘀咕完了，就开始给“兆头洗脸”。只要我们详细地考察挖参活动的神话传说和遗留物品，我们便可发现，野外采集的任何活动都有图腾崇拜的痕迹。图腾的产生和出现既是人为的，也是自然的，就如给兆头洗脸一样，从最初的意图是为了记载岁月的历史，从而发展成为后来的“图腾柱”。

对“兆头”这种秘密文化的破译工作是十分重要的，这标致着我们去揭示这个多民族居住地区的古生态文化，以便从中了解古代行帮生存方式和文化传播方式，对他们的心理、历史、文化诸方面都将有重要的发现。“兆头”属于一种古文化，是一种原始文化，我们如果拿当今的普通文化的标准和价值观去衡量“兆头”这种神秘文化系统，我们将一无所获。作为原始文化系统，“兆头”至少包涵有这样几个方面内容：

一是文化信息。

二是技术信息。

三是构成规则。

四是变形规则。

而这一切都是通过一种似语言非语言的符号来完成的。

所以对“兆头”的研究与破译首先必须研究兆头产生的历史原因。

在远古时代，行帮之人在老林中从事采集作业是一种同严酷的大自然作生死搏斗的事业，人们随时会在毒蛇猛兽的袭击下“失生命，也时时会“麻达山”（迷失方向），死在林中变成一堆白骨，而且在采集活动这种带有重要技术色彩的活动中，又有许多经验需要向同行和晚辈交待或传播，还有些话需要说给自己人又不让别人理解，于是“兆头”这种神秘的原始文化形式便应运而生了。（图 35）



图 35 砍兆头 关东山里挖参人发现了人参一定要砍兆头留下纪念

秘密文化采取了普通文化的若干规则。首先“兆头”上刻的文字（我们称之为“符号”），依据左右的规律，既左边刻的“○”或“△”号为人，右边的为发现人参的品令，即几品叶。显然，这是传统文化的一种表达方式。左为人，右为物；左为大，右为小；左为男，右为女；左为阳，右为阴——这是人类传统文化中的一些规律。满族萨满祭祀中，萨满把子孙绳给孩子佩戴在胸前，也是男左女右。因为人的心脏在左。古时征战，往往左手捂着心部位，右手持刀矛，后来反而使右手发达了。其实古时是左为上。森林中的秘密文化“兆头”也遵循了这种文化形态规律，这是一种文化信息。（图 36）

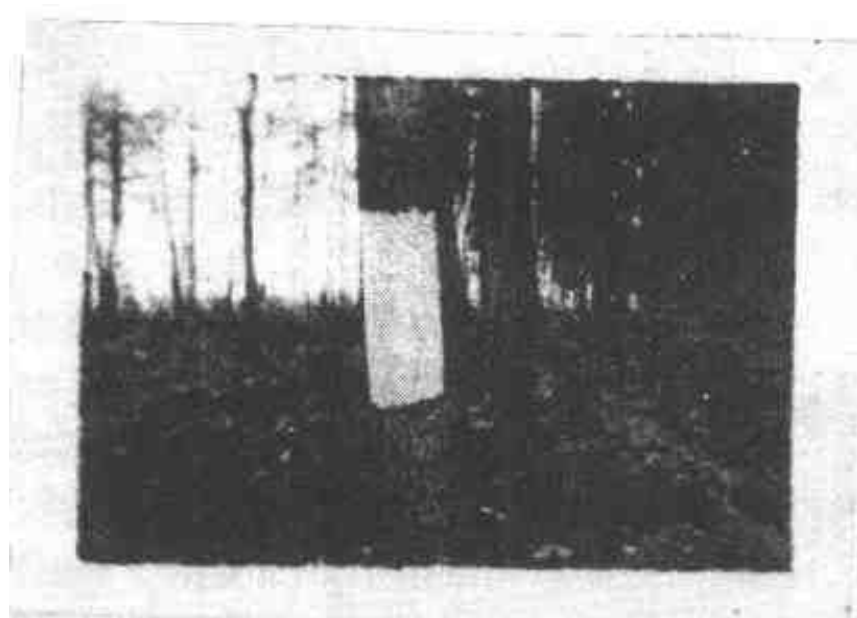


图 36 兆头

枝木信息也是这种文化的特点。兆头上左边刻的符号数是指几个人从事这次活动；而右边刻的符号是记载着发现的人参是几品叶。人参是群生植物。如果“兆头”上记载发

现的是二甲子，这就说明在若干年前，此地曾出过四品叶、五品叶，或这周围还有“大货”没被发现。技术信息是探研这一地区，这一行当从事这种活动的重要记录，也是珍贵的科学信息。

“兆头文化”的构成规则、刻法、高低、多少，都是这一行活动的重要记述。特别是构成给“兆头洗脸”的次数，更说明这一地域的山货蕴藏量的大小。给“兆头洗脸”，是指“兆头”因年久时间长，松树油子漫下来糊住了“兆头”。用火烤化上面的油脂，让其露出“兆头”的本来面目。如果一地给一个兆头多次“洗脸”，就说明这里连续不断地出过“大货”。研究这种举动的构成因素。

再次是“兆头”作为神秘文化的变形规则。所说变形规则，是指不同于普通规则的文化形态，就是说用普通的传统的文化规则无法解释这种文化。在“兆头”文化上所反映出来的就是一种秘密的或曰隐秘的文化符号。如“六”个人来过这里，“兆头”上刻的却是“𠂇”的字样，这是六的倒写。意在使本行之人明白而外行人又费解。这属于行帮文化的秘

密传承，也称文化的变形规则。

长白山里的这些神秘文化具有很高的科研价值。同时也是风光旅游和探险的一项重要项目，在这座原始老林中寻古探秘将会获得一种前所未有的体会，因为长白山是一座富饶的民族民间文化的宝库。

第四节 文开江和武开江

早春，松花江到了跑冰排的壮丽的季节。

不知为什么，松花江开江总是在夜里。随着半个多月的整日的荒风过后，老人们叨咕，快了，快开江了。于是一天夜里，随着惊天动地的一声巨响，老江终于开江了。

在那些日子里，老爷们都睡不着，他们披着老棉袄，端着大烟袋，蹲在房前屋后，听着那冰水的撞击声，撵着被惊飞的鸡和狗。

狂风寒冷地刮着，尘土雪沫子搅在一起刮上灰天。人们在冷风中瑟瑟发抖。

夜里开江，早上跑排，老乡们说是开江杀生，龙王不忍心让苍生们看见那残酷的一刻。

咆哮的洪水和冰排，象一群疯狂的困兽，挟带着狂风，在大江里前呼后涌，发出“咔咔”的和“吱吱扭扭”的响声，在冰风中，凄冷和凶狠地漂去。那是粗旷的关东汉子的野性。

江风象鬼在哭嚎，凄凉地揪扯着人心。从前，在这样的日子里，放排的男人，捕鱼的男人，当土匪响马的男人，都该是离家出走的时候了。

女人们送到江边。冷风吹散她们的头发，和泪水沾在一起。

女人们哭唤着：冤家，啥时候才能回来……

你可不能忘了俺们娘们！

男人们和奔腾的冰排一样，属于创世界的一族。他们背着傻绳，开山斧，胎合网，跳上冰排，顺江流而下，去谋生了。

女人们在江边跪下，用小手拢起荒土，烧香磕头，求江水中的龙王和王八精保佑她们的男人和儿子四季平安，早早归来。

游人们在江边指指点点看冰排。

几个大胆的小伙子，还在大块的冰块上跳来跳去，欢笑不止。摄影留念。

冰排的景观是壮丽的，可也给沿江写下了许多悲壮的历史。这种冰排的流动是属于“武开江”，说明上一年秋水大。

武开江形势相当严重，常常见到冰块“跳”向江岸，砸扁渔舟，拱翻驳船，射伤行人，冰块还会一块压着一块，搭起“罗汉垛”，形成晶莹的冰山。

在横跨松花江的大铁桥一带和佳木斯江道一段，常常发生“凌汛”那怵目惊心的险情。由于桥墩阻拦，长长的冰排、巨型冰块越积越高，转眼间象一座楼房一样“盖”起来，在冰块的重压和江水巨大的冲力下，大铁桥也会发出“咔咔”的叫声。如不及时处理，就可以毁掉大桥，这就是罕见的“凌汛”。遇到这种情况，就要动用守桥部队的解放军战士用炸药进行紧急爆破，使巨大的冰山化为细小的冰块顺江漂走。

1982年武开江，冰排呼啸着冲塞在佳木斯一段江道上，使江水水位急剧上涨，形成佳木斯段历史上同期第二号高水位。咆哮的洪水和冰排冲出江道、冲毁两岸的农田和人家，正在行驶的轮船和船员一起被冲走，市区对面柳树岛上的400多农民被困，生命危在旦夕。省市政府和军民冒着生命危险抢救。随着惊天动地的爆炸声，一座巨大的冰坝溃决了，主航道畅通了，一江春水这才携着冰排，滚滚顺流而去。

当然，松花江大部分时候是属于“文开江”。

松花江一般是公历11月左右封江，冬季冰层可达1.20

米厚，10吨载重汽车可放心地在江面上行驶。

冰雪覆盖期可长达四五个月。开江一般在4月15号左右。如果头一年秋水（桃花水）正常，第二年就是文开江。

文开江江水悄悄地融化，渐渐地脱裂，冰块静静地顺水流荡。一旦开流，那些冰块撒着欢，上下起浮。远远望去，就象朵朵白云，自由地飞驰。

天是蔚蓝的，江水是碧绿的，冰块是晶莹的，满条大江，涌着碧玉，引起人无限的遐想。

松花江是美丽的，但有时也是狰狞的、凶暴的。然而勇敢的松花江人，千百年来，用自己的智慧和力量，战胜了这头雄狮，使它顺从地施福于人类。

随着大江跑排，松花江上的第一个捕鱼季节——春捕就开始了。

渔民们修盖网房子，背着鱼篓、划着船在江边和江上捕开江鱼。

在松花江沿岸民间流传着“四大香”——回笼觉，二房妻，开江的鱼儿，老母鸡。鱼在冰下困了一冬，味儿十分鲜美。开江鱼常常被用来招待贵客。

捕鱼是艰辛的事业，松花江渔民有着自己辛酸的历史。

他们常这样说：“有心要把江沿离，舍不得一碗干饭一碗鱼；有心要把江沿闯，就怕东北风白条浪，用手抓住老船帮，吓得先叫妈来后叫娘。”

打鱼讲究各种规矩，这是人类同残酷的大自然斗争中总结出来的经验。听起来似乎是迷信，其实是一种科学。

一个生人上了鱼船，不能随便坐船头和船尾，要坐在船当间。这里安全，省得人家惦记你，不安心作业。

拎鱼不兴拿头提尾（这叫掉头掉尾），不吉祥。要拿鱼中间。这也是一种科学。拿中间鱼儿跑不掉，好拿。

在船上不能提“喝粥”。因粥和“搁”字同音，犯忌。

吃鱼吃完一面翻过来时叫“划”过来。俗话说船家打饼

划过来。不能提“翻”字；吃饭的筷子要顺着放在桌子上，不能横放在碗口。

在船上什么都讲“拿”，不能说“坑”，“漂”，“粥”，“翻”等字眼。

解手时要到船的下水，不能到上水。这叫“便利便利”。因船的上水——船头方位是龙王和船老大祖先的牌位。这也是对老一辈江上祖宗的尊敬和崇拜，是松花江鱼民的一种美德。

最苦最辉煌的就是冬捕。

严冬，白茫茫的江面和湖泊，一群一群的鱼民凿冰，下网，拉网，推挽车子，一片壮丽的景象。

从前，松花江流域的松花湖，大安，月亮泡，嫩江，三江流域，倥江都是冬捕的大鱼场。当大雪降落后，晶莹的冰面上又覆盖了皑皑白雪，被寒风堆起的雪丘，如同春季开花的白条浪，在冰面上铺开。这正是松花江鱼人同大自然搏斗的捕鱼的黄金季节。

冰上捕鱼是一项集体合作的伟大事业。人在冰雪和寒风里，伙伴就是力量，靰鞡头和狗皮帽子的身影在风雪中奔来奔去。扫雪，凿冰，下网，然后是用牲口拖。如今是用拖拉机拖网。一网上来，往往能拖上重达万斤的鲜鱼。

风雪中，一首古老的鱼歌唱起：

打鱼忙，打鱼忙，
一年四季累断肠；
老婆在家空悲叹，
年年岁岁守空房。
打鱼忙，打鱼忙，
风吹雨淋好凄凉；
打得多了还好办，
打得少了咋换粮。

打鱼忙，打鱼忙，
起早贪黑闯大江；
松花江上打鱼人，
个个都是苦儿郎。
冰里水里遭尽罪，
白在阳间走一场。

打鱼人吃不着好鱼。从前的北方，每年要向朝廷进“鱼贡”。冬天打上的鱼，要选个儿均匀的，肥美的，用黄绫包好，装在车上。老板子头三天不许和家人合房，洗浴打扮一番，肩披黄绫，牛车上牛角上系上黄绫，拉鱼进京朝贡。如果不能按时按季交上贡鱼，全家就要被“网户达”抄斩。^[4]

从前每到冬季，辽王就携带家眷来松花江和嫩江越冬。他把帐篷支在冰上，把冰磨成镜片薄，看鱼儿在水下游。看够了，凿冰取鱼，叫做冰雪刨鱼。

松花江鱼类在我国鱼类分布区系上有着特殊的地位，这是因为在地质历史上松花江水系的前身南与黄河相汇，北与独联体的结雅河相连，后来由于地质变迁而与它们分离汇入黑龙江。所以松花江中既有典型的中国平原鱼类，如鳊鱼、草鱼、青鱼、白鱼类别，又有北方的冷水鱼类，如鲑鱼、哲罗鱼、细鳞鱼、江鳕鱼等等。而最有名的要数“三花”“五罗”了。

三花：鳌花，鳊花，鲫鱼。

五罗：法罗，雅罗，铜罗，胡罗，哲罗。

其中哲罗是一种肉食型的体长一米多的巨鱼。有人说这是一种古鱼类。据科学家预测天池中出现的“怪兽”可能就是巨大的哲罗鱼。据说新疆喀纳斯湖中的“湖怪”就是大红哲罗鱼。

在松花江流域，有许多叫“鱼剩”的老人，传说差点叫鱼吃了，而活了下来。还有一个关于鱼吃牛犊子的故事，说

的是一头小牛夜间到涨水的江边喝水，叫鱼给吞了的故事。可见松花江中有巨型鱼类。

同江的“鳊鱼”，大者三五百斤。

史书上记载，一鱼头，大者须以车载之。传说人们最初捕时叫不上名字，只好送给京城的皇帝去起名。皇帝见它奇大无比，是鱼中之王，便赐名“鳊鱼”。

这类大鱼，古时是贡品，因皇帝们很爱吃。松花江流域中的各种鱼类，古时都有进贡朝廷的义务，直到今天各处留下了很多“皇鱼圈”的地名，足见松花江流域鱼类在朝廷中的位置。

第五节 松花江上打牲丁

在关东，人们有一句话，叫做“奉起水来就是宝”。这里的水，是指“松花江”。这条江是关东土地上一条重要的江。长白山火山爆发形成的天池是它的源头。在天池瀑布口东30公里处有一座红上山峰，满语称布库里山，当地人称“圆池”。一个大清国诞生的故事从此开始，百姓常说三块板绑在一起顺江漂出一个大清朝来。

传说那是远古时代，一个碧空如洗的日子，天边突然飞来三朵彩云，翩然变成三个美丽的天女降落在布库里山的圆池畔，大姐叫恩古伦，二姐叫正古伦，三妹叫佛库伦。这清波粼粼的池水，真使她们动心。四周无有人迹，她们便脱解香裙，下池沐浴。突然天边飞来一只神鹊口里衔着一枚朱果，它把朱果吐在三妹佛库伦的衣裙上，飞走了。浴毕，佛库伦和姐姐们上岸，她见自己衣服上那枚光润鲜嫩的朱果十分喜爱，恰好感到有些饿了，于是便吃了。不想一下怀孕了，生下一个男孩。母亲告诉孩子，他姓爱新觉罗，叫库里雍顺。

至今这儿还有“洗儿石”和“天女浴躬处”等名胜古迹。

佛库伦给孩子扎了一个筏子，把他放在上面让他顺着松阿里乌拉——松花江漂流。他顺江漂到三姓，今黑龙江省的依兰一带，当地的三位酋长正在仇杀，见顺松花江上漂来的木板上生着一个奇伟的男子，十分吃惊，就问他是哪里来的。布库里雍顺说他是天女所生，是来专门平定战乱的，于是，三姓酋长立刻停止干戈，把这位天生的圣人抬了回去，并推举他当了一国之主，并拜他为满人的始祖。

可见依照动人的神话传说，果真是顺大江漂流出一个大清帝国来。从这里我们也可以看出满族也和汉族一样经历了母系氏族社会那种“只知其母不知其父”的社会形态；是母亲佛库伦给了他顺江而下的生存权力，又是松花江把他养育长大。

满族先民建立了大清帝国。

生活在松花江流域的满族先人最早称为肃慎。汉时称挹娄，勿吉，靺鞨，粟末。

公元722年唐在黑龙江流域设勃利县，任靺鞨人为刺史，后粟末部首领被唐授为都督、渤海郡王，于是史称渤海国。这是满族先民在我国历史上第一次建立的地方政权。

在其后漫长的历史岁月中，中国陷入分裂割据状态，渤海国日渐衰落，先后为契丹族所灭。十二世纪初，满族的一族先民女真开始崛起，其首领阿骨打率领他的部落，建立了大金。

金政权建立后，歼灭了辽朝和北宋，于1153年迁都燕京（北京），从此女真族和汉族的联系更加密切。

接着是元亡明兴，女真分为三大部落，分布在牡丹江流域长白山绥芬河一带的建州女真；分布在松花江流域的海西女真；分布在黑龙江流域的“野人”女真。

战马嘶嘶，都是饮食着松花江水而长大。

北方民族在历史上都是围绕着松花江的智慧创造着自己的文化，并对中国乃至世界的历史发展产生了重大的影响，对

统一的多民族国家的形成和发展做出了杰出的贡献。

从1583年起，勇猛的努尔哈齐经过40年的兼并和战争，最后统一了女真部落，为大清帝国的基业立下了汗马功劳。

满族的历史至今只有四百年左右，但满族先世的历史却源远流长。如果从先秦时算起至今已三千多年的历史了。

乌拉街萨满文化，窗花和豆包，以及韩屯的祭祀活动，都透出一种远古文化的遗韵。乌拉，满语，沿江大川之意。这大江从松花湖流淌下来经过江城吉林进入乌拉街一个叫“哨口”的地方，这就是当年康熙东巡到此下船之地。江面宽阔，远远望去，乌拉街景尽收眼底，高大的树木和百花公主点兵的土台都在向人们述说着往昔的辉煌。

努尔哈齐统一女真前，这里是海西女真扈偏四部乌拉、辉发、叶赫、哈达的政治、经济、军事和文化中心。1635年皇太极废除女真旧称，改称满洲，后来简称满族。这儿是满族居住的中心。

这是一些“衙门大院”，是管江的衙门。乌拉街是清政府设立在这儿的专门管理松花江的行政机构所在地。衙门归打牲乌拉总管负责管理，以下分打牲丁。打牲丁们从事各自的职业，或捕鱼，或采珠，或狩猎，以备“朝贡”。这儿是清时的“经济特区”。

早年，松花江流域盛产珍珠，这江里的珠子粒大，色美，品种纯正，号称东珠或北珠。

每年一进阴历四月，打牲丁又叫“打珠子的”，在珠轩达——负责采珠的头人的带领下，乘船驶往珠子采捕地区，一住就是半年，到秋八月末九月初方可归家。

松花江采珠丁日子很苦。这儿江水深又凉，采珠又多在夜里。当明月如昼之时，天上的星星出齐了，这时才到了捕蛤的时辰。

打牲丁乘船驶在江上，一人用木棍插入水流中，然后将耳朵贴在木棍上，听有没有蛤蜊“咬杆”的声音。

所谓有“蛤蜊咬杆”是指水下蛤蜊多流动碰撞木棍，发出沙沙的响声。

水性极好的打牲丁就在腰上系上绳子，然后一头扎进水中，捞取河蚌，提回船上。有时潜入水里，往往受伤丧命，如时辰一过还不见江中动静，船上的人就要赶紧拉绳救人。

有谁能想到，豪华的紫禁城与北方这条大江有着多么至关重要的联系？当年，吉林乌拉“朝贡”的贡车一进保和殿，奶奶娘娘们早打发亲信等在那里，都想为自己挑选一颗心爱的东珠哩。

松花江里的东珠早已美传世界，闻名西方，据说老佛爷慈禧太后头上戴的那枚“紫靺鞨”珍珠就是吉林的“东珠”，她还亲手把一颗重大的乳白色“东珠”赠送给了英王伊丽沙白二世。

松花江沿江有许多地名叫珍珠门、珠子河。

《鸡林旧闻录》载：“清时，乌拉总管设有珠子柜，采取者有专役，名曰珠轩，十人或八人为一排，腰系绳索，每当仲秋入河掏摸，以备贡品。”如私人采珠或完不成交珠税者，就要打入死牢或全家抄斩。

这些管江的“衙门”口，不知断送了多少人的性命。

而这些建筑又是大江富饶物产的见证。江水流淌着的也是采珠人辛酸的热泪，一辈一辈人的苦楚，足够使大江变成泪河。

恢复松花江养采珠业是一项重大的经济措施，又是一本万利的经济手段，因为那些管江的衙门里再没有打牲乌拉总管那恶狠狠的吆喝声和种种处罚打牲丁的酷刑。

大江闪着银光，就象一江珍珠在江里滚动着，蕴藏着的是那么神秘的诱惑。

第六节 野人常在山里跑

据许多资料记载，湖北的神农架老林，云南的西双版纳

深处，西南的四川和西北高原一些原始密林之中，常常有野人出没，而在东北的长白山老林里，有种种迹象表明，这里也有“野人”。这是一些什么样的野人呢？

关东，寒风冷雪的故事成串。可是，关于长白山“野人”的故事更是丰富有趣，应该说，长白山野人都是一些岁数大的老者。

任何一个民族都尊重老人，尤其是年岁大，寿路长的老人，民间称他们为“寿星”“福星”“吉星”；在西方，则被称为圣诞老人。

西方人过圣诞节。圣诞节，亦称“耶稣圣诞瞻礼”、“主降生节”。是基督教的重要节日之一。《圣经》中无耶稣诞生日期的记载。教会规定于每年12月25日为此节。东正教和其它东方教会由于历法不同，其12月25日相当于公历1月6日或7日。

在这里我们应注意到，无论历法有何不同，12月和1月都是指冬季，天气是寒冷的。那么，能否说这是个寒冷日子里的节日呢。

更应该注意到的是圣诞老人。

请读者们注意，西方社会是这样介绍圣诞老人的。《宗教词典》356页记载：圣诞老人（Santa Claus）西方童话故事人物。一般传为白须红袍的老人，于每年圣诞节夜，驾鹿橇自北方来，由烟囱进入各家，把糖果、玩具等礼物放在挂于炉前的新长袜内送给儿童。

还有一种说法，圣诞老人是小亚细亚每拉城主教尼古拉的化身。西方国家在圣诞节时，有扮演圣诞老人分送礼物的习俗。

这种传说的人物“白须红袍”，而且“驾鹿橇”，自“北方”来，并且自“烟囱”进入各家。在这里，这个圣诞老人的形象不是已经再明确不过的了么，白须一是象征老人的年岁之大；而“橇”又正是冰和雪季节里的交通工具；北方，

显然是“寒冷”的圣地和代名词；至于从烟囱进入各家，不正是记录了热和冷，夏和冬的区别吗。

显然这位神秘的老人是冰雪的化身，是在世界范围内的冰雪文化的产物。然而，他是人们看不见的幻想中的人物，有时难免找人扮演来增加圣诞节的热闹气氛。可是，在关东，在北方，我们却有自己的“圣诞”老人，那就是山里的老冬狗子——长白山里的“野人”。

老冬狗子何许人也？

据《桦甸县志》记载：“老冬狗子是年久住山里放山狩猎，挖参淘金拣蘑菇的以山为生活者，穴居野处久以山洞为家，寒尽不知年，自忘年岁。”也有人称他们为“老把头”，以上文献还记载“山里的老把头者，系山里长生不死的人，能知道过去和未来，更详细山里情形，掌理出山中事故的一个最慈祥的神人。”

《打牲乌拉志典》又载：

“同治年间，本署贡进冬鱼，差派捕鱼厢的旗委骁骑校六喜压车。至都进讫。嗣在都城珠宝市大街，办买货物遇一老叟，年近八旬，骨格清奇，丰姿秀雅，向吴六喜言之曰：‘汝关东人也。’喜曰‘诺。’老叟由袖间取出信一封，寄囑之曰：‘汝将书带至本籍其塔木东南黑鱼洞处，高声传喧曰：有书到来，大呼三声，自有接书人也。’”

翻阅东北各类经典古籍，随处可见此类记述。那么，这些老人是什么人？不正可谓西方世界的“圣诞”老人吗？而且，比西方圣诞老人还可爱、可喜、可亲；既实际，又具体地生长在我们的身边。关东的民间盛行老人节，每到老人节或年节，各处都把年岁大的老人请来，坐于高处，让儿女们敬孝。朝族著名的民歌《妈妈祝您长寿》就是最典型的例子。

而在东北的民俗中，如梦中梦见高寿老人，就为有福有财，特别是白胡子老头。同时，山里放山、狩猎、挖参、淘金之人又视他们为“老把头”，相信他们随时能来保佑自己。

每遇危难，希望这些老人出面解救。

而事实上，在东北山里从事各项活动的人，老把头又都是这样的老人，高大，寿长，健壮。

造成这种历史印象的原因，就是北方的冰雪优势，“老冬狗子”就是神秘的北方冰雪神人。

冬狗子，是这里的人们对这些高寿老人的“尊称”；“冬”是指他们专在寒冷的冰雪中出没，“狗”是人们对他们创造历史的歌颂和对他们顽强生存毅力和性格的称赞形容和赞美。

冬狗子又叫“洞狗子”，指这些人在山洞，地枪子，地窝子中生存。北方指北纬40~42°之间的广大的东北亚地区，这里常年气候寒冷，古人就有“居穴”之习，在寒冷，潮湿的气候中诞生，长大。据中医介绍，人在寒带易延长寿命，这是指寒冷本身能使人身体的各个器官增加抵抗力。这就是一种科学的论断。

但是，由于久居山林，他们的身体和各种器官往往也发生一种意想不到的变化，也就是一种变异。

清光绪三十三年七月，打牲乌拉总管召集永吉地面的百长舒尔哈善，研究如何制服老冬狗子事宜。因他们在山里居住用火常常把森林点燃。

可是，这些老冬狗子，躲居山林，不肯招抚，使舒尔哈善万般无奈。这时，吉林正白旗协领绰普通阿献计说：“总管，请把引老冬狗子出山一事交由我办……”

舒尔哈善说：“万无一失？”

绰普通阿：“保证引狗子出山。”

当下，绰普通阿派手下人到船厂（吉林）找来了“凤麟堂”的老鸨子林妈，让她给找一个绝色女子。

这个女子叫阿菊。开口对绰普通阿说：“协领大人，你给我啥？”

“要啥有啥。”

“好。我要五千大洋！”

绰普通阿：“如数发放。”

阿菊：“谢大人。”

当下，阿菊香料浴洗，着装打点，在兵丁护送下，就奔了老林。

她直奔老冬狗子的总管理“沟大爷”的地埕子。

前面说过，老冬狗子们也经常走动，虽然相隔几十上百里，仍称作是“到前院串门去”“到后院走走”。这些人也有头人，就是众推一人为“沟大爷”。

沟大爷往往高大长胡子，身板硬朗，不知其年岁。

沟大爷生活更是与世隔绝，他两耳不闻身外事，只管山林里的冬狗子们。当然他不知道，有一个如花似玉的女子向他走来。

老林茫茫，寂静得可怕。

多少个岁月和春秋，老冬狗子们就是这样度过。

但一个人也得吃饭哪，于是他动手在木墩上剁肉，馅里放上油盐准备包饺子，这时，地埕子门儿“吱扭——！”一声开了，阿菊走进来。

阿菊：“老冬狗子，咱俩一块过年。”

老冬狗子：“过吧。”

阿菊盘腿上了火炕，用尖尖的小手抓起一点肉馅，放在嘴里一尝，说：“呀！好香啊！”

老冬狗子无动于衷，低头合面。

他粗胳膊大手，面在泥盆里象一团棉花，上下翻动。

阿菊：“啊呀，天好热……”

说着，阿菊摘下头巾，伸个懒腰躺在土炕上说：“不好老冬狗子，我肚子好生疼痛，许是方才吃了生馅子。你来给俺揉揉。”

老冬狗子犹豫一下。

阿菊：“哎呀，你快来呀！傻站着。”

老冬狗子走过来，伸出一只小山盆大的巴掌，在阿菊的肚子上揉着。

渐渐的，阿菊呻吟声小了，她仿佛累了，发出均匀的呼吸声睡去了。

老冬狗子再一看，不知什么时候，妓女阿菊的裤带已解开，他的手正在她的小肚子上。

他稍犹豫一下，却站了起来。

走到墙边，从上面扯下一件破皮袄，给她轻轻地盖上了，阿菊坐起来。流着泪说：“老冬狗子，和我下山吧。”

老冬狗子不理她。有她当没她一样。她没办法，一个人下了山，到乌拉协领那儿退回了大洋，一头撞死在“凤麟堂”门口的歪脖子树上了。

一个堂堂的红妓女，竟然没有打动一个男子汉，这不是奇怪吗？

其实，这一点儿也不值得奇怪，由于常年接触不到女人的世界，他们的生殖机能已经退化和变异，变成了一种没有任何欲望的人，包括性的欲望。

当然他们之中也不排斥有那种性发育不正常、心理上受到刺激而奔入山林的人。他们把一切欲望都压抑掉，剩下的是满身的精力和健壮的身体来对付残酷的大自然，所以能长寿地在这样的环境中生存下去。

这些人，久居在茫茫的老林之中，每天接触的只有山、石、草、木、水、风、动物和大自然。

这些人是指那些常年蹲山沟的老“跑腿子”（单身汉）他们终年在深山老林里压个地埕子住下来。

他们的职业也很杂乱无章，反正就是一些守山吃山的人，或淘金，或放排，或挖参，或打猎，他们没儿没女，没亲没故，自生自死，自出自灭。山林是他们的家。门口是他们的坟。

他们一个人住着地埕子，彼此相隔数十里上百里的另一

个地埕子，他们称做“东屋”，“西屋”。

两个人如果见了面，彼此亲热得无法说，因为在茫茫老林子里常年见不到人。

一个冬狗子问：“发闷吗？”

一个冬狗子说：“不闷。”

“有伴吗？”

“有。还不是一个。”

另一个笑了。说：“二十个儿子，一个屋里的（媳妇）。”

另一个便理会了，说：“我也是！”

其实，他们说的四十个儿子，是指他们的二十个手指头和二十个脚趾头。而“媳妇”指自己的影子。

在山里，只要遇见老冬狗子的地埕子，不管来者是土匪、马贼、罪犯、迷路的，还是过路的，都只管进屋，找到米面油盐，尽管做着吃喝睡觉安歇，但离开时，得把烧火棍立在门扇旁，还得把靰鞡解开，重新絮一下。这样自然会有一些靰鞡草沫落在地下，这叫“留个话”。或者在屋地上画个“十”字，箭头指着去的方向。也有的抓把灶坑里的小灰，撒在屋外，指示出走的地方。做完这一切，吃饱了喝足了尽管走人。如果主人老冬狗子回来了，一见这景儿，就笑了，乐了，自言自语地说“家来客（qiè）了！”^[6]

这些人久居老林，与世隔绝。有时偶尔被山外人碰见，他们往往问一句啼笑皆非的话，如：“秦始皇那万里长城修没修完呢？”

可是，这些人身上有最可怕的一点，就是他们带有火种，时常在不经意间就点燃了森林，造成大自然的火灾。

他们身上有刀，有枪，有箭。

他们有自己的生活方式。

他们有自己的个性。

朝廷拿他们没办法。人们拿他们没办法。

这些被称为“老把头”、“老冬狗子”、“老洞狗子”的人，

往往都是嗅觉灵敏而且灵活善走的人。山外的年轻小伙子走路，往往赶不上这些百岁出头的老人。这说明了他们的呼吸系统和筋络非常发达。这不能不是北方的寒冷的冰雪造就出的关东奇人。

植物有“灵”，冰雪和地气可以使人产生智慧。生存在寒冷之中要抵抗寒冷。于是靠运动，去生存，于是，关东的地理山川，河流气候，风雪和冰霜造就和养育出一种聪明的生灵来，这就是东北的“老冬狗子”这种优质的人种。

他们的吃食也与众不同，一年四季饮用的“大碗茶”，就是冬季采来的“五味子”，用麻袋装好，悬挂在地垅子里的梁上。严冬，当北风呼啸，四野雪白，他们出不了屋，就在火炕上燃着火盆，手捏老白干，从麻袋里抓一把五味子，盛上一勺子椴树蜜，倒在五味子的大海碗上，冲上一壶开水，吱吱地喝着这种又酸又香又甜又苦的“关东老山茶”。于是，这里的人们，产生了一股和寒冷白雪为伴的特殊的恋情，关东白雪情。这里的人们已离不开白雪，寒冷也就离不开这里的人们啦。

注 释：

[1] 关东人管迷路叫“麻达山”。

[2] 离开大帮叫“刺出去”。

[3] 见于济源《东北地垅子考》。

[4] 网户达，指替朝廷管江的鱼霸。

[5] 见刘小萌、定宜庆《萨满教与东北民族》，吉林教育出版社1990年。

[6] 见于济源《最后一个老冬狗子》。

第七章

奇景异象

大自然是神秘莫测的，天上下雨了，冬季落雪了，就仿佛太阳从东边升起然后又从西方落下一样不足人大惊小怪，可是我们从关东的地域之中却能找出那种与常规的自然习俗不同的奇异景象来，并给人一种奇特的新奇感。人们期待着去解释并能通过这种解释和分析进一步了解关东的历史和文化，这些奇异的自然习俗能够给人以这种期待的结局。

表面上看，似乎是自然的事项，完全由天地，山川，江河的变化和物产填补人们对一般的自然事项的了解，增加人们对自然的更深层的认识，同时也更加产生对关东这片黑土地和山林的了解，这便是本章的目的。需要介绍的实在很多，我们只从“水”，“土”“木头”和“石头”几种具体方面打开人们透视关东的窗口。

第一节 黄土打墙墙不倒

黄土，多么神奇？

关东的黄土打墙，真的不倒吗？可是关东人都这么说。

关东人对黄土有一种特殊的感情，认为，人来源于黄土，

最终，人又归到深深的黄土之下。民间常讲，“哪处黄土不埋人？”

东北的原始神话传说中就有黄土造人的故事。

传说，很早很早以前，天塌地陷，天下只剩下姐弟二人。一天姐弟二人同做一梦，说他们二人必须成为夫妻，天下才不断人烟。一连三日，都是此梦。于是二人说：“咱们若不成亲，就误了天下大事！”二人还是不好意思。最后姐姐说：“这样吧，你在山上扔石头，我在山下扔石头。如果咱们的石头碰石头，那咱们就得结婚！”

弟弟说：“好吧！”

于是，二人就扔开了石头。

奇怪，只听“咣”的一声，山上山下两块石头真的碰到一起了。

姐弟俩没法，只好结婚。

入了洞房的当天晚上，姐姐和弟弟又做了同一个梦，有仙人指点说：“光靠你们的生育还是不行的，你们俩从明天开始就挖黄土！”

“干啥呀！”

“造人哪。”

“是么？”

“对。你们从明天开始，用黄泥捏人，捏到九九八十一天，泥人就会变成真人！”

第二天，姐弟二人和好了泥，就捏起来了。姐姐捏的是女人，弟弟捏的是男人。捏到九九八十一天中午，天上突然下起雨来。姐弟二人急忙拿帚箕扫。这一扫不要紧，有的黄土泥人掉了胳膊，有的黄土泥人断了腿，有的少了鼻子眼睛。后来，当世上有了人时，人里也就有了残疾人。

关东本来是黑土地，怎么会有黄土，并产生了黄土打墙墙不倒这条民谣呢？

其实，在关东，土可分为四种，不仅仅有黑土。按质地

划分，有黄土、砂土、碱土、黑土，也有一小部分是粘土。黄土地带大部分在江河的沿岸，如舒兰、永吉、九台、德惠、扶余等地。黄土的用途很广，因土质极细又粘，可以用做土坯又可以做抹墙的材料，也有用它来做胶结材料，就是砌墙的胶泥。由于它的粘着性能强，可使墙体坚牢。用纯黄砂土打墙修院，这是关东人率先发明的。

黄土造人的观念是十分古老的。可这种十分古老的观念，却世代代传承下来，为后人们所接受。甚至还创作出了黄土所造之人，能给穷苦而正直的人以他们没有的财富的传说。黄土造人与财富联系起来，当然是融入了后起的观念，同时也说明那些世代代与泥土为伴的农民对黄土的眷恋。下面的这个民间传说，就是这样的。

从前，一家子，哥俩儿。

兄弟不傻，就是心眼实点儿。哥哥尖滑，嫂子更不用说。好好的日子非要分家，把南山一片好地分给了兄弟。兄弟小两口勤勤恳垦，日子过得将将就就。

一年夏天，有一天，老二赶集不在家，门口来个要饭的，媳妇就出去了。问：

“你要点啥？”

要饭的说：“不要粮，不要钱，施主给双旧鞋穿。”

老二媳妇一寻思，张嘴要一回，旧鞋能穿几天，就把她给男人做的新鞋拿过来，说：“旧鞋不抗造，这双你拿去吧！”

要饭的一看，老二媳妇真善良，人好，就说：“施主，六月六那天，叫你丈夫去一趟。”

“你在哪住？”

“九头山。”

“离多远？”

“他要找我，走九十九个山头，山上有个寺院，我住在那儿。”

“好吧。回来我告诉他。”

要饭的说完，就走了。

老二赶集回来了，妻子就把白天的事一五一十地说了，又加了一句：“他叫你去，可能是家里有活，咱得帮帮他！”老二一想，妻子说得也是，反正挂了锄，地里活也完了，他就真去了。

一找，真就找到了，要饭的住在一个破庙里，见老二来了，他挺乐，留他吃晌饭。吃完了，要饭的说：“你到房后给我抓一把土。”老二去了，回来了，要饭的用水合泥，做了个小泥人，放在窗台上。泥人小，不一会儿就干了。要饭的拿起泥人，说：“施主，这泥人给你。你把他拿回家去吧，有用啊！”

“有啥用？”

“缺啥少啥，就管他要。他的名字叫小利……”

老二谢过要饭的，回家去了。

到了家，妻子问：“要饭的让你去干啥呀？”

“没别的，给我做个小泥人。”

“做这个有啥用？”

“用项可大了，要缺个啥少个啥，就管他要。他的名叫小利！”

妻说：“那咱房子不行了，咱试试要个房子行不行？”

“好吧。”

夫妻俩一齐说：“小利，你给我出！”

话音刚落，我的天哪，四合院子，大房套就出来了，院子里鸡鸭鹅狗一齐叫，豆青色的骡子拴在马槽上。一劲打响鼻儿、要草料吃。这两口子乐的没法，作梦似的，说有就有了。两口子也没在意，就进去睡了。半夜时，就听外边刮起了大风，噉哧卡嚓地响，他俩怕的很，也不敢出去。第二天早晨，天亮了，睁眼一看，他们住着的房子，这才漂亮呢。

这时，偏偏他大嫂早起做饭，出门一看，前边咋那么好

两座宅式，象是老二住的地方，挺惊讶，说：“你看前边，谁修的那么好的宅子！”

老大说：“你去看看呗！”

大嫂扎个围裙，拄个烧火棍，去了。

到那不敢进院。在大门口绕来绕去。

老二出屋喂马，一看大嫂在门口站着，就招呼说：“大嫂，来了咋不进院呢？”

“我哪成想是你们。多咎修的这宅子？”

两口子也不出声，就笑。后来，让她进了屋。

大嫂到了屋，唠起来了。

“你们哪来钱？也没看你们拉砖拉瓦！”

这两口子心眼实，就一五一十地说了。

大嫂都打听明白了，回去了。进屋就上炕，开帮子做鞋，忙了几天做了一双鞋，叫她男人说：“去吧，管那要饭的也要个小泥人！”男人听她的，就背着鞋去了。到了九头山，真找到了。

要饭的一想：“人家上赶着来了，还送鞋，吃饭吧。”

老大一边吃，心里一边打主意。

吃完了，要饭的也说：“施主哇，你去房后抓把土……”老大心里明白，一把土太少，他就把房后的土抓了一兜子。心想：叫他做个大点的，不就用项更大了吗。老大进屋，把土倒在地上。要饭的一看这一堆土，也没吱声。

要饭的用水合了，做了个挺大的泥人，足有一尺高，就放在窗台上了。可是泥人太大，半天也不干，要饭的说：“施主啊，你拿回去吧！你缺啥少啥，就管他要。他的名字叫大事。”

老大扛着这大泥人走着走着，天边突然涌来一块黑云彩，接着起了风，下起瓢泼大雨来。老大的泥人本来就没干透，一下子叫雨给浇淌了。

老大回到家，媳妇正等着呢。问：

“给你做了泥人了吗？”

“做了个大的。”

“在哪儿？”

“别提了，没干透，雨水给浇淌了。”

“淌了，明天再做一个。”

第二天，老大又去了。

老大说“师傅，昨天的泥人回家雨水浇淌了。再做一个吧！”

要饭的笑了笑，说：“那不行了，再做也不行了。你这是图‘小利’‘大事’不成啊……”

从此，世上有了这句俗话：图小利大事不成。

人们把自己的爱与恨，也融于黄土之中，这本身就是对黄土的一种歌颂，也是对自然的一种发挥和利用。

人们生在黄土之中，智慧也产生在黄土之中。打墙，就是把黄土参上羊角（细草沫），用五股叉垛起来，每垛到一定的高度，就用木夯或石夯去夯打。人们在夯墙时，往往有号子，民间称“夯歌”。

夯歌很有趣，往往是见景抒情，也有的采用东北《五更》《瞧情郎》等旧调，加上词，边夯边唱。什么：

山老鸹嘿哟！

尾巴长嘿哟！

娶了媳妇嘿哟！

忘了娘嘿哟！

……

边唱边夯，很有趣。有时把东北民间的“梢”（一种合辙押韵的民谣），俏皮话，顺口溜，都渗杂在夯歌中，在打黄土墙时得到充分的表现。

黄土墙打好后，也只能美观一春两夏。天长日久，黄土

中的水份一点一点蒸发掉了，加之冬日大雪，春日狂风，把干燥的墙头上一点点吹掉，墙就弯了矮了荒了，可是当初打压的很实，虽然矮了，可就是不倒。因而在关东民间，常常可见那一段一段的黄土墙屹立在那儿，记载着逝去的岁月。

本来，黄土一干、好裂、脱皮，可聪明的关东人，把黄土用来打墙，通过一定的“力”使其牢牢地粘在一起，成为防风护院的材料，足见关东人的智慧。所以，黄土打墙墙不倒应该也必须是关东人的发明创造，是人们从土中悟出的关于生存的途径。若干年后，萨尔图荒原上的铁人王进喜，率领着我国第一代石油工人打出了滚滚的石油，献出了一片赤诚。那一栋栋使大庆人度过严寒，创造了人间奇迹的“干打垒”土房，不正是利用关东这一怪俗：黄土打墙墙不倒吗？

事实上，不倒的黄土墙，干打垒房屋，使中国摘掉了贫油的帽子。

今天，当我们漫步在关东富饶的土地上，看着那些整齐的砖墙、水泥墙时，我们不会忘记关东的先人，在开创基业时所度过的那些艰难岁月。同时，也不会忘记那句普通而又有无限意蕴的俗语。

第二节 石头专在水上漂

我们在搜集整理关东民间上风怪俗时，听到了这样一首俗谣：

松花江，真是神，
木头专往水底沉；
松花江，不得了，
石头专在水上漂。

石头怎么会漂在水上面呢？而这一奇特的自然景观果真出现在关东这块神奇的黑土地上，而这又是由于长白山和松花江奇异的自然经历造成的一种现象。

当人们来到松花江的源头，远远望去，滔滔的江水，簇涌着，翻滚着，流在茫茫无尽的荒野和山林之间，江水上面，往往浮动着·一块·一块的石头，在阳光下，它们闪着光泽。远方的森林尽头，就是著名的山，造就和养育了北方民族的长白大山，就象一位慈祥的老人，威严地坐在那里，和睦地注视着他的子孙。在这里无论是人本身还是那变幻多彩的自然景观，都随着这条江水的诞生而诞生了，于是，江水和大山将向世界各民族讲述一个奇异的故事。

水的流动是历史的呼喊，是奇迹的记述，也是文化的诞生。可以没有山，可以没有树，然而世上如果没有了水，就如同没有了阳光一样，生命再不回归。世界上有多少种水，就会产生多少种奇特的景观。

大约六亿五千万年前，地球上发生了喜马拉雅造山运动。强烈的地震，火山爆发，东北平原骤然崛起，长白山主峰和高山天池从此形成，松花江源就此产生。

长白山，古称“大荒山”。《山海经》中载：“大荒之中，有山，名曰不咸。有肃慎氏之国。”这座大山是举世闻名的巨大火山锥体。历史上曾经有过多·次·喷发，而从16世纪以来又有三次大的喷发。第一次喷发是在1597年秋天，古书记载有目击者曰：“放炮之声，仰见则烟气张天，大如数搂之石，随烟折出，飞过大山后，不知去处……”紧接着是地震，山泉变红，地缝冒出红泥，第二次是1668年的春天，满天普降“雨灰”。1702年则是第三次喷发，这年春天的一个晌午，“天地忽然晦冥，时或黄赤，有同烟焰，腥臭满室，若在烘炉中，人不堪熏热，四更后消止，即至朝视之，则满野雨灰，恰似焚蛤壳者……（以上见《吉林风物志》）（图37）

长白山多次喷发，而最后一次喷发距今也不过280年，所

以说它是一座“休火山”。多次喷发形成了奇特的地形地貌，天池上是十六座奇异的山峰。那些山峰被一层又一层火山灰裹着。(图 38) 人踩在山顶上，一跺脚，发出“空！空！”的响声。

仿佛脚下踩



图 38 火山灰峰体 长白山顶各峰都被着这样的火山灰



图 37 江石沫子 长白山顶遍堆积着这样的江石沫子。落水后就是不沉底的石头

着的不是山石，而是一座空心大房，人站在房盖上的感觉，奇妙极了。

峥嵘的十六峰环抱着的天池，是我国第二大高山湖泊，池南北长 4.85 公里，东西宽 3.35 公里，水面面积为 9.82 平方公里，平均水深 204 米，总蓄水量 20 亿立米，是我国最深的湖泊。落差 68 米的长白瀑布使人确信“松花之水天上来”这句古语。魏晋南北朝时，松花江称速未水，唐、宋、辽时期，二松和松花江中下游通称为混同江，金代以来改为宋

瓦江，至元朝松花江又改称为松阿里河，直到明朝宣德以后，才正式有今日松花江的名称。

松 阿 里
河，又称松阿里乌拉，满语为“天河”，这里准确地记述了这条大江的源头发自高山之巅。松花江的奇特之处，当然是它那漂在水上面的五颜六色的“石头”了。其实，



图 39 长白山顶的火山锥体和天池

这不过就是十六座山峰顶上的火山岩的泡沫，风吹雨击，落入天池之中，天池水流又把它们从瀑布出口送入到松花江上。

长白瀑布落入烟谷，在无边的乱石间激荡奔流，夺路而出。那争先恐后的激浪，展示了生命的壮观，给寂静的老狱以活的喧闹，它匆匆地穿出林海，奔向茫茫的平原，载着火山灰奔向了遥远的北方。（图 39）

这种火山岩的泡沫，是许多由气孔凝成的块状固体，大的犹如小屋，小的恰似核桃，外表极似山里的石头，有黄、灰、褐、黑、紫、蓝等种种不同颜色，十分精美。诺大的一块石头，用手轻轻一抓便可抓起。人称这是关东一奇。这种泡沫火山灰，在长白山方圆几千里的山林间到处覆盖着，靠近江边的，时而被水卷走。由于水重石轻，于是就成块成片地漂在江水上面，民间的百姓称之为“江石沫子”或“浮石”。百姓常拾这些石头来砌墙，轻便易垒；盖屋，保温保暖；磨刀，光滑去锈。

据称这又是上好的植物养料。植物科学家考察，这种块状的火山灰中含有一种特殊的营养成分，最适合“美人松”生长。因此，生长在长白山火山灰上的美人松是世界上独一无二的品种。把这种美人松移植到别的土质或火山灰上，它们却不能存活。

这种奇特的漂在水上的“石头”，从松花江发源地天池瀑布处开始投入水中，沿途浩浩荡荡，穿山越岭，经过北方平原，最后到黑龙江入海，到处都有这种石头浮在上面。这些石头，在水中上下浮动，水中的一面是湿的，水皮上的那部分，却在阳光的照射下闪着金属的晶莹的光泽，给人一种神奇绝伦的感受，成为千里关东大江上一个奇妙的自然景观，也是锦绣中华的奇情妙景。当人们一旦了解了“怪俗”之本，又觉得“怪”是一种特殊的美。

第三节 木头专往水里沉

在关东，还有一个古怪说法：

松花江，
真奇怪，
石头水上漂，
木头沉下来。

石头水上漂，我们已知是火山灰，而木头又怎么能沉在水中呢？

而这，又是千真万确的，还是让我们先来讲一段历史上的真实故事吧。

远在三千多年以前，周武王打败了商朝，他命令周围的各少数民族以自己的土产前来进贡，当时在长白山松花江中

下游，乌苏里江和黑龙江中下游的广大地域中，居住着一个古老的民族，叫肃慎，也叫“息慎”和“稷慎”，是如今满族的祖先，当时肃慎族和中原的王朝已建立了“纳贡”的关系。《国语·鲁语下》载：“武王克商，肃慎氏贡楛矢石弩，其长尺有咫。”

而这长一尺8寸的“楛矢石弩”是什么呢？当时，周武王召集众臣前来辨认，大家认出是古老的肃慎战箭，但这箭杆和箭头无比的坚硬，箭头十分的锋利，可制作的质料不是铁、铜等金属又不是石头，那这是什么呢？在又一次肃慎族进贡人来到武王殿前时，武王问其何料，肃慎人答曰：“木头。”

武王大吃一惊，不晓得肃慎地的木头何以如此坚硬。于是从此，周武王一提起肃慎，便想起这种独特古怪的木头，称“楛矢石弩”是肃慎独有的东西。

而制成“楛矢石弩”的木头不是别的东西，恰恰是松花江、黑龙江中漂荡的“浪木”。

吉林是“浪木”的故乡。

一些人认为，“浪木”的历史不过百余年，只有当松花湖大坝建成后，淹没了两岸近三百华里的山林，于是浸泡的树根，变成了“浪木”。但是，据清人阎若璩在他的《古文尚书疏证》里记载“有从宁古塔来者，询其风土，云东云一千里曰混同江，江边有榆树，松树，枝既枯，堕入江，被波浪所激荡，不知几何年，化为石，取以为箭镞，榆化为正，松次之。”在这里，我们把关东人认识和发现，利用和宣传“浪木”的历史推前了二千多年。

浪木，是根雕的一种，又不同于根雕，虽同属于大自然给予的艺术种类，而其质地却十分坚硬，赛过铁和石，满族称“石弩”为“木石”（见富育光《萨满教研究》辽宁大学出版社1991年版）。那么“木”是如何形成石质的呢，这又是北方的冰雪寒冷所致，南方的“浪木”是不会达到石质化的。我们在今天的古文献记载中推算出人类发现浪木的历史有三

千年左右。而吉林的民间却有这样的民谣“松花江，不得了，木头沉底石头漂”。“石头漂”自然不必说，是火山灰的泡沫结块，而“木头沉底”却专指“浪木”是指“石化”了的“浪木”。那么这种石化了的“木”又何止二、三千年呢，显然是在更加遥远的岁月里，当松花江、黑龙江两岸的树木，被风吹折，被雪压断，倒入水中，江水千百上万次的冲刷激荡，特别是一到冬日，北方的寒风整日吹刮，大江冰冻，断木被厚厚的冰层挤压，使木质纤维由柔软到坚硬，淘汰掉软弱的组织部分；春天，大江跑冰排，雷鸣般的冰层撞击，老风抽干了木中的水份，把其抛上雪岸。冰雪消融，夏日暴阳的烤晒，接着大雪覆盖，春日雪水又把它冲入江中，于是又开始了对它的挤压和冲荡。如此往复，周而复始，若干个春夏秋冬，渐渐的，使这些树木坚硬，并变得千奇百样，这就是“浪木”艺术品。

把吉林的浪木艺术品归为冰雪文化是再恰当不过的了，因为这种吉林独有的“木石”。是寒风和冰雪千百年的冻压和江水冲荡的结晶，是寒风和冰雪的伙伴，是北方冰雪寒江的儿女，江南温暖的江水中漂着再多的“浪木”也只是“浪木”而已，终不能同关东“石质”的浪木相提并论。

第八章

游戏与娱乐

关东人日常游戏和娱乐的事项很多，每一项都同他们的生产和生活内容有关，但恐怕某种娱乐和游戏的形成过程本身却带有着一方土一方民的独特的经历，同时也是这块土地上文化的结晶。

娱乐文化最能反映一个民族的喜好和人的心境。游戏、娱乐是通过欢乐的方式表达一个人和一个民族坎坷的经历和悲壮的历程，通常人们知道的马拉松比赛却正是来自于勇敢的民族卫士为把胜利的信息传送给自己的同胞而贡献出了自己的生命。关东人的日常娱乐也正是深深地记载着这儿的民族顽强生存，创造历史的艰难经历，透着这一方一土民众那智慧的爱憎。从前，人们不曾注意到民间游戏中所蕴藏着的重要的人文背景和内容，事实上当人们一旦注意到做为文化背景所描述的这种娱乐和游戏，人们将会更加热爱这些活动，而从广义上讲也将会去热爱着人类创造的所有文化和娱乐项目，因为世间的一切智慧的结晶都是人类自己用血汗创造出来的。

第一节 闲来无事撒骨头块儿

在关东民间的土风怪俗里，有一句叫做“闲来无事撒骨头块儿”。

这在一般人的想象之中实在是不能理解：骨头，是活着的有生命之物身上有的东西，而人们玩骨头块儿，这是必须要杀伤对方，置于死地，取下骨头，方能够“玩”它。玩他（她）们的骨头，这将是怎样的一个民族呢？



图 40 撒嘎拉哈 这是关东民间姑娘媳妇正在撒嘎拉哈玩

而其实，这“闲来无事撒骨头块儿”是说北方民族民间男男女女、老老少少在闲暇时，把骨头放在炕上摆弄着玩；而这骨头不是别的，正是动物的“嘎拉哈”。（图 40）而这正是关东民间“撒嘎拉哈”游戏。嘎拉哈是北方民族喜欢玩的炕头游戏。嘎拉哈是动物腿和胫骨相连处的一块骨头，由于四面形状不一样，凸面为“肚”，凹面为“壳”，侧面有坑为“正”，反之为“驴”。各地的叫法也不尽相同，但玩法大同小异。常见的是猪嘎拉哈，民间还有羊嘎拉哈、熊嘎拉哈等等。（图 41）

这样一看，真是闲来无事撒嘎拉哈（骨头块）玩。初一



图 41 嘎拉哈

听“玩骨头块”，似觉十分惊奇，哪有这样的民族，太可怕了。但只有当我们全面地了解过这个民族的文化和历史后，才能对其民族的传统文化有一个正确的了解。其实这种游戏和这种风俗只不过真实地记载

了满族、蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、锡伯族、鄂伦春族尚武和狩猎的历史，属于北方游牧民族的一种文化形态。

留存和摆弄动物骨块来源于原始时期的图腾崇拜和宗教信仰。古人有骨质佩饰习俗，这在一定程度上反映了人类蛮荒时代那种茹毛饮血的生活特征。据《满族萨满教研究》（富育光，孟慧英）载，古时的大萨满在祭礼时往往披上一件与众不同的“神圣骨袍”，骨袍上所选用骨头块大小不一，有虎、豹、鹿、獐、獾、野猪、狼、刺猬、蛇、鱼、鸟类骨甚至还有人骨等。而每种动物的骨质又各有不同的神圣作用，猪牙象征勇敢，鹿角象征长寿，獐骨能驱赶妖魔。而且大萨满的一件“骨袍”可世代相传，代代添制。故而年代越久远骨饰越多，有些名门望族大姓萨满的骨袍已重达百余斤。

中国北方以原始渔猎生产为主的诸多民族都有“骨饰”的习惯。这表明他们征服了野兽和残酷的大自然，是他们苦难经历的历史记载。骨饰文化是重要的民族民间文化。

原始人早期佩戴的骨块不加磨断，只是钻孔佩挂，而且多是新击杀野牲毙命前血取，并把此视为护身灵骨。

在这漫长的历史进程中，人们也开始了取动物身骨上有特征的部位如“嘎位哈”来制成精致的圆滑的玩具，染上色彩，抛着玩儿，于是产生了这种连北方的汉民族也喜欢的民间游戏抓嘎拉哈。如此看来，抓撒、佩饰、卜用骨质的意义都是北方渔猎民族历史文化的记录，是人们聪颖尚武和智慧的象征。而这种玩法又是一种创造，守山吃山，守水吃水，狩猎玩骨头块儿，这本也是人的一种自然情态，当我们了解到这种传统说法的历史之后也就对这种习俗不足为怪了，而且还感到亲切有趣。

“嘎拉哈”是满语，指动物的后腿腓骨。关于“嘎拉哈”，在满族中还有一个动人的故事。

据韩炆旗、林乾的《清代满族风情》记载，大金国开国皇帝完颜阿骨打的老儿子金兀术，从小任性又淘气，并且总是一事无成。金兀术要离开阿玛（父亲）去拜师学艺，对阿骨打说：“阿玛，如果我学不到本领，我就不回来见您和额娘（母亲）！”

阿骨打有些不相信，问道：“儿子，我听人说树有皮，人有脸，你说的话可当真？”

金兀术马上趴在地上给阿玛磕头说：“孩儿这就走，请二老多保重吧。”

父亲一看儿子志向很大，就给了他一张弓、一把腰刀、一杆扎枪，让他只身一人到深山里去学艺。金兀术离开阿骨打来到松花江边，碰上一伙渔民在叉鱼，他跟着叉了一会儿，累得胳膊又酸又疼，就不想学习叉鱼了。

他又向前走了一会儿，见一伙猎人正在打猎，他也跟着忙活起来，又投枪又射箭，但是一无所获，他又泄气了，又不跟着学打猎了。

他又继续往前走，猛然间，他看见一只“山跳子”被一只小木棍打死了。这时，一位白发老妈妈走了过来对他说：“孩子，这只山跳子就给你烧着吃吧。”金兀术一见老妈妈挺

和善，就把自己从家里出来一路上求师学艺的事说了。最后打了个唉声，又加了一句：“唉，我就是找不到一个能人，能一下子教会我各种本领。”

老妈妈听完，笑呵呵地说：“我有一招，可以一下子教会你各种本领。”

“真的？”

“嗯。”

金兀术急忙想磕头拜师。说：“老妈妈，我要磕头了！”

老妈妈却一把拉住他的手说：“可以，但是，有一个要求……”

“快说！”

“只要你能撵上一只狍子，取来它的嘎拉哈，我有办法让你成为一个最灵巧的人；你再用箭射死一只野猪，也要取来它的嘎拉哈，我可以让你成为最有胆量的人；你如果能用扎枪扎死一只黑瞎子，取来它的嘎拉哈，你就可以成为最有力气的人。”

金兀术半信半疑，问道：“老妈妈，这是真的？”

“真的！”老妈妈说，“只要你取来这三个嘎拉哈，就到这棵大树下来找我。”

金兀术点点头，离开老妈妈走了。

他这回下定了决心，一定要取回三个嘎拉哈，成为世上最灵巧、最有胆量、最有力气的人。于是，他吃尽了千辛万苦，不怕冰天雪地的寒冷，终于撵上了一只狍子，取来了它的嘎拉哈，后来又射死了一只野猪，扎死了一只黑瞎子，取来了它们的嘎拉哈。

金兀术得到了这三只嘎拉哈，兴致勃勃地来到那棵大树下见到了白发老妈妈，老妈妈拿过那三个嘎拉哈看了看，对金兀术说：“你已经是最灵巧、最有胆量、最有力气的人啦！”

金兀术一听，反倒急了，说：“老妈妈，我还没有跟您学什么呢？”

老妈妈说：“学过了。”

金兀术说：“怎么学的？”

老妈妈说：“三个嘎拉哈教会了你。”

金兀术低头看着手里的三个嘎拉哈，沉思着，寻思着这其中的道理。再一抬头，啊，白发老妈妈不见了。他四处寻找，还是不见人影，这才想起老妈妈一定是位神人，他马上对着大树磕了三个头，转身就走了。

回到家里，金兀术取出三个嘎拉哈，对大伙说：“我得到这三个嘎拉哈，就成为一个最灵巧、最有胆量、最有力气的人了。”

他的几个哥哥不信，就凭他手里的这三个嘎拉哈他怎么就能有奇特的本领呢，于是就约他到外面去比赛骑马、射箭、投枪。结果，几个哥哥都比不过他，这才服了气。

他的几个哥哥问他：“弟弟，你是怎样获得本领的？”

金兀术就把获得这三个嘎拉哈付出的艰辛经历讲给哥哥们听。并加了一句，“要得到嘎拉哈，必须要先射倒凶猛的野兽，所以，这是面对生与死的考验……”

哥哥们终于明白了。后来，这个故事一点一点传开了，女真人各家为了让自己的孩子有出息，就让自己的男孩子出门去狩猎，获取嘎拉哈，成为世上最勇敢、顽强、有胆量、有力气的人，而让女孩子们，专门把嘎拉哈收集起来，让她们撒着玩，以让她们思索着生活的艰辛，锻炼着她们的智慧，启迪着她们的灵感，从而使这个民族都振奋起来。

从此，女真人家的孩子都有了出息。这种传说道出了满族先民崇尚武功，喜欢征服，勇于向残酷的大自然挑战的那种风格，是一种真诚的性格的记载。而“撒嘎拉哈”也确实实成为了北方民族的一种民间游戏了。这种游戏既练记忆智慧又练手劲儿，特别是亲自获取它要付出一定的代价，能使人获得全面的锻炼。

乾隆皇帝曾写诗记叙“撒嘎拉哈”的游戏活动：

投石军中以戏称，
手弹腕骨俗相仍
得金四色方愉快，
何必三象始绝胜。
闺秀争能守炉火，
儿童较远驱寒冰。
无端胜负分忧喜，
獐鹿哪知有许能。
鹿腕骨非无用物，
以为戏亦有时需。
中原漫喻人人逐，
一具远看面面殊
偶语何须较土木，
采名乍欲拟巢卢。
帕格真是方投石，
何用从来如此乎。”

从此“撒嘎拉哈”这种民间活动，从帝王家到平民百姓之中，都爱玩撒，成为这里生存的民族的一种普遍的活动和生活习俗，因为这是记载他们真实生活经历的一种文化形态。

第二节 说话一串又一串

北方人的豪爽的性格，还表现在独特的语言风格上，那就是说话粗声大嗓，而且一串一串的，火辣而幽默。

所以南方人都说，北方人嘴上有功夫，而这，是指关东民间的“唠”。同时这已成了关东人以话比口才的一种民间游戏。

哨，有文哨、武哨、花狸虎哨。民间还有哨本，就是抄在纸上的一本一本的“俏皮喀”。从前，关东民间家家有这个。老百姓们都说：“露水籽不能打，哨本可以随时采。”足见这种“哨”的语言艺术多么丰富地在北方民间存在着。

而且，哨在关东村屯，老林里的行帮中，外出的民间艺人中，常常是他们的一种重要的文化交流方式，也是一种文化交流活动。能启发双方的智慧，传播各类知识，总结生活经验，也调节生活节奏，使枯燥的生活变得丰富，有趣。

而且，越是交通不便，山乡偏僻之处，这样的“能人”越多，这类哨的作品也就越生动。从前，人们不去注意这个现象，这类文化形态只能一代一代在人们的口头上流传，有许多自生自灭，永远地消失了。

民间中的许多生动的故事，小段，哨口，顺口溜，后来都逐渐被有心计的民间艺人搜集去了，表现在艺术中如拉场戏的开场白、相声小段、二人转中的说口，等等。

有两人对说的，有一人单发的，也有一问众答的。如二人转小戏开场前，两个演员一上场，往往先来几句：

“雀那？”

“往亮处飞。”

“水呢？”

“往洼处流。”

“天下朋友呢？”

“访天下友。”

还有的自我介绍：

人过留名，雁过留声；人过不留名不知张三李四，雁过不留声不知春夏秋冬；铁打的牯牛不拉犁，盘中画鱼不能吃，墙上画马不能骑。

为人离不开“十八愁”：

天也愁，地也愁，君也愁，臣也愁，山也愁，水也愁，穷也愁，富也愁，老也愁，少也愁，鸡也愁，狗也愁，牛也愁，

马也愁；天愁就怕不下甘露雨，地愁就怕水打沟，君愁就怕干戈斗，臣愁就怕一笔勾，山愁愁的就怕着山火，水愁愁的千里不到头，穷愁愁的没粮米，富愁愁的就怕贼人偷，老愁愁的就怕阎君见，少愁愁的就怕白了头，鸡愁愁的杂粮不到嘴，狗愁愁的光溜溜，鸭子愁的扁扁嘴，鹅愁愁的长个大“奔楼”，老牛老马愁起早没个头。

还有的戏曲小段开场白来段“笑话”：

“你干啥去？”

“我出门。”

“坐轿，骑马，坐车？”

“傻哥哥，我要骑马。”

“骑马没有，马腿瘸了。”

“我要坐轿。”

“轿没底了。”

“我要坐车。”

“坐啥车呀，小车子半拉轱辘。”

两人一见面。一人说：

“奔哪去？”

“找亮处。”

“太阳亮。”

“云能遮住；”

“找云去！”

“风能吹云。”

“找风去！”

“山能挡风！”

“找山去”

“海能冲山。”

“找海去”

“海在地上。”

“找地去。”

“牛能犁地。”

“找牛去。”

“人赶老牛，兄弟，我们二人结拜吧。”

“结拜就结拜吧。”

还有的人见了面，说：“兄弟，早闻大名，特来拜会。”

“名虽响，也不见得十全十美。有一露脸，还有一现眼；¹²有一次，还有一篇；有一直，还有一弯；有一高岗，还有一平川；没有平地，显不出高山；人上有人，天上有天。”

唇典，为以后的江湖盘道打下了语言的基础，只不过江湖盘道有时使用的是“隐语”。

就是在今天，如果你来到关东，想听听人们的“哨”艺术表演，只要找上几位老人，一个人开头一引，另一个人保证和对方“哨”开来，而且丰富生动，语言不重样，听得人拍掌叫绝。这是其他地域上的民众所不具备的一个特长。

关于这个特长的成因，也同北方的气候有关。北方冬季漫长，秋收之后就是打场，然后农人们要在等待中度过漫长的冬季，没事了，怎么办？

于是人们就练嘴，练喀，练语言。丰富的东北二人转、拉场戏，也有这种地域的优势。

而夏秋时铲地，人们更是寂寞，于是靠说笑话、打趣来度过。这也是这种“哨”能得以产生的良好条件。足见“哨”是关东民间土生土长的一种艺术，一种奇特而丰富的语言艺术。

第三节 雪地冰猴

玩能解恨，这是真的吗？

在关东，有一种游戏就是这样，这个游戏就是抽冰猴。

冰猴，又叫陀螺，是一种儿童玩具，用绳子绕在陀螺上，

然后用力一拉，冰猴就在冰面或雪地上旋转起来，接着玩者对它不停地抽打，使它在冰面或雪地上长久地转动。东北民间又有管它叫“冰陀螺”的。

关于这种玩具的来历有两种说法。一种说从前有一个艺人，领着一条狗和一只猴四处奔波卖艺，一年四季不管能不能挣着钱，老艺人都不能让狗和猴饿着，挣不来钱时老艺人宁可自己断顿，也给狗和猴预备吃的。

后来，老艺人一点点老了，挣的钱也越来越少了，猴子和狗也跟着经常断顿。

一天，走到一个前不着村后不着店的地方，他们住每人只剩下一份吃的东西了。这天夜里，猴子偷偷爬起来，把剩下的三份食物都吃了。第二天早上，老艺人见没了吃的，急得团团转，猴子就主动上前揭老底，说是狗偷吃了主人的食物。老艺人一气之下轮起鞭子就抽。狗被打得团团转，眼泪直流，连连叫：“我没吃！我没吃！苦哇！苦哇！”

猴子不但不上前拉架，还在一旁加油。老艺人手狠，一下子把狗的眼睛抽坏了。至今狗的眼角上还有那么一点黑道，就是老艺人给抽的。

可是后来，吃的东西越来越没有了，猴有一天趁老艺人睡觉之机，想：“干脆把主人造了得了！”它刚要下口，忠实的狗立刻跳起来保护主人。主人这才知道，先前对狗的毒打是错误的，怎么逞罚猴呢？老艺人就把猴绑在爬犁上，走到哪儿也不松开它。至今猴的屁股还是红的，就是当年磨的。后来，猴终于跳着逃跑了。老艺人为了解恨，就用木头刻了一个猴头，每天用鞭子抽，一来二去，就变成了“冰猴”玩具。

当然，这是一个传说故事。

还有一个故事，说的是一个后娘领着一个孩子后到一家，这家老头也有一个孩子，后娘看不起先方的孩子，丈夫一不在家，后娘就虐待先方的孩子。十冬腊月，她给自己的孩子棉衣里絮的是棉花，给先方孩子的棉衣里絮的是芦花，还编

了不少坏话，说老大馋啊懒啊的。

这一天，丈夫外出回来了，老婆又说孩子坏话，丈夫就让孩子上外边跪着，并用鞭子抽他。

抽一鞭，说一句：“看你还气不气你娘！看你还气不气你娘！”

抽得孩子身上棉袄直往外飞花。

抽累了，老汉让孩子跪在院子里，自己进屋喝酒去了。

谁知一喝，喝多了。

一觉睡去，等醒来天已大亮。

一找孩子，后老婆说：“不怕的，冻不死，穿的暖暖和和地。”

老汉于是又稳稳当当地吃了早饭这才出去看儿子，可是，儿子早已跪着冻死在院子里了。

这时，小儿子才说：“爹！爹！我哥穿的棉袄不是棉花，是芦花。”

老汉不信，到那抓起一把抽烂了的棉衣一看，孩子棉衣里絮的没一点棉花，全是野甸子上芦苇的芦花，怪不得孩子冻死了呢！

后老婆一见孩子死了，这下可害怕了，于是跟着一个小炉匠走道了。^[8]

老汉又气又悔，于是刻了一个木头人，写上后婆娘的名，每天抽上一顿皮鞭解恨，嘴里边抽边说：

后婆娘，后婆娘，
世上哪有这样娘；
每天抽你一顿鞭，
让你天天呆冰上。

一来二去的，木头人在冰上真的天天转，孩子们也学着刻起这样的木人，刻不好的就光削成个后婆娘脑袋样的木头

疙瘩，也拿鞭子抽着玩。于是，这种玩具就在关东民间产生了。

这种游戏，都是在冬天的冰天雪地里，一开始就产生在冰雪之中，所以是典型的冰雪文化的产物。这种玩具上大下尖，真似一个木头刻的人脑瓜骨，象一个猴子头，当然想到“后母”的故事时，又想到那是人们憎恨的对象，聪明的孩子在尖木底上按上一个滚珠，于是在冰雪上抽它，转得更快了，甚至夏天也可以玩这种游戏了。^[4]

把一种玩具赋予了一种思想意识这不是关东人的发明，应该说是中华民族传统文化的巨大的道德力量无时无刻不在起着作用，值得注意的是产生在关东地面上的“陀螺”被赋予了这种道德观念的文化，恰恰说明了生活在这块土地上的各族先民迅速接受中华民族传统文化的优秀部分，并能发其优长，传播和完善，并同中原文化一起构建和丰富了中华民族的传统文化。

冰猴，这种民间玩具实实在在起源于关东的冰雪文化之中，它是这里的冰雪的伙伴，是人们的智慧和爱憎的记载。

注 释：

[1] 见韩魁旗、林乾的《清代满族风情》，吉林文史出版社。

[2] 现眼——东北土话，丢人的意思。

[3] 走道了——东北俗语，指女人和野男人结婚出走。

[4] 见曹保明《关东冰雪趣话》，吉林人民出版社。

后 记

后 记

这些年我一直在忙乱与劳累中度日，特别是那些美好的节假日朋友们往往聚集在一起享尽天伦之乐，我却离开妻子儿子，一个人走到乡下去，走到那偏僻老林或深山中，去与荒落和苍凉为伍。我甚至不愿听节日的鞭炮或看大城市夜天上五彩的礼花，用好听的话说这是一种使命感。其实有什么使命感？许多朋友都离开此道，下海或从事其他事项去了。我不过是爱这样干。要问图的是什，图的是我交了许多杂七杂八的朋友，这些朋友往往不是平啦直咧的就是连拐带点的，问起他们的职业，从前大抵是二五响马，妓女乞丐，或淘金放排的老把头，或是当年的鼓吹班里的吹鼓手，或是关东粮行里的掌柜。如今，他们都苍老不堪，再没有当年的那种潇洒与豪爽，如果不是我去拜访他们几乎再没有人去坐在他们面前了。

民族文化和地域文化搜集整理与抢救挖掘工作是一项相当繁杂而又具科学性的工作。几年来我不断用科学性这一原则来校正自己的行为，并有计划地系统地沿着北纬42°一线的地域文化圈进行全面的搜集和挖掘，同时重点是这一纬度和地域之间的历史的、民族的民俗文化事项，最具代表性的

是这几年对这一地域几和重要行帮人物和地点的发现。如一些民俗事项发生的主要人物与地点，一些民间集团组织的信奉文化资料，还有大量实物和图片使我吃惊地发现这一视角内容的丰富和重要，但同时也感到这一切又在迅速地消失。

有时我赶到事先约定好的人物家中去，却不是来晚就是恰恰来参加了对方的葬礼。今天，当我们采用任何现代化的采集手段也无法弥补这和一去不复返的损失了。令人欣慰的是锡诚昌仪和兆麟几位民族民间文化研究专家，以高远的目光和聪慧的意识瞅准了这一领域内的多头的文化视角，并从海内外广泛集合起一支战斗力很强的队伍，专门去从事对中华传统文化去进行抢救和探研的理性工作，于是才使我们的工作真正的有的放矢了。

关东地处东北亚地域的中枢，又是生我养我的地方，各民族千百年来创造了丰富的文化遗产，可从独特的民俗这个视角去概括这个地域的民俗特征却是以上几位专家们出的点子。细细想来这种视角一下子切中了关东地域文化的要害，同时又不单单是关东。地域文化之中呈现出的特异的民俗事项往往最能反映一地域文化的本质特征。可是在从事这个工作之始却又不是以奇出发，而是在我多年来对关东文化搜集整理与调查的基础之上进入案头工作的。无论奇与不奇，无论怪与不怪，这些奇料的珍贵已是当今世界千金难买的了。特别是在国际上涌起东北亚文化研究热潮时这部书成书并推出，能使一些人感到有用。

整理完此书的最后一页我从锡诚老师家里出来，天快要亮了，白天我还要开会忙于事物，只有晚间留给了我，就如刘老师把他那张床和桌子留给我。头班地铁上的人一个个在昏睡。铁轮咬着轨道发出隆隆的单调的响声。在阵阵寒冷的秋风中我头脑十分清晰，我不能昏睡，我们这一代青年学者不能昏睡，我们的民族曾经昏睡过，一觉过去睁眼一看，敦煌的千仞之宝已被“王老道”以几块银元的廉价当给外人了。

多少世纪以来中华民族创造的无限精神文化财富今天同样沉睡在无垠的土地上，需要人去挖掘、归集、研究。也许我们活着的时候得不到人们和社会的认识。可是人类终究需要这些文化，子孙们也会记住前辈们的苦劳。十分荣幸的是在北京说的这番话，当晨曦驱走了黑夜，天光大亮时我已站在北京宽阔的街头上了，与万千人一起我们汇成了新的一天开始的人流，我用昼夜不眠的感受在安慰自己，失去的心血是值得的，我将为人类换来有用的东西。

曹保明

一九九三年九月廿九日于北京

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中华民俗文丛 神秘的关东奇俗

作者=

页数= 1 0 0 0

S S 号= 0

出版日期=

封面页	
书名页	
版权页	
前言页	
目录页	
《中华民俗文丛》	总序&刘锡诚

绪论

第一章	衣	
	第一节	带痰桶的袄
	第二节	绳子绑上它就跑
	第三节	靰鞡草 关东宝
第二章	食	
	第一节	冬包豆包讲鬼怪
	第二节	冰溜子能用油来炸
	第三节	大缸小坛渍白菜
	第四节	水罐专用头来顶
第三章	住	
	第一节	土坯房子篱笆寨
	第二节	下晚睡觉头朝外
	第三节	烟囱安在山墙边
	第四节	窗户纸糊在外
第四章	行	
	第一节	车子没轱辘
	第二节	青纱帐里马贼多
	第三节	土匪马贼信仰什么神
第五章	人际之间	
	第一节	养活孩子吊起来
	第二节	小伙跳墙狗不咬
	第三节	姑娘丢了没人找
	第四节	媳妇穿错公公鞋
	第五节	姑娘叼着大烟袋
第六章	人与自然	
	第一节	说他胆小是胆大
	第二节	敲打树木是说话
	第三节	刀砍树皮茬在外
	第四节	文开江和武开江
	第五节	松花江上打牲丁
	第六节	野人常在山里跑
第七章	奇景异象	
	第一节	黄土打墙墙不倒
	第三节	石头专在水上漂
	第四节	木头专往水里沉
第八章	游戏与娱乐	

第一节	闲来无事撒骨头块儿
第二节	说话一串又一串
第三节	雪地冰猴

后记	
附录页	