

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

泰山娘娘

泰山娘娘

信仰



泰山娘娘

K692

23.7

90322

中华民俗文丛

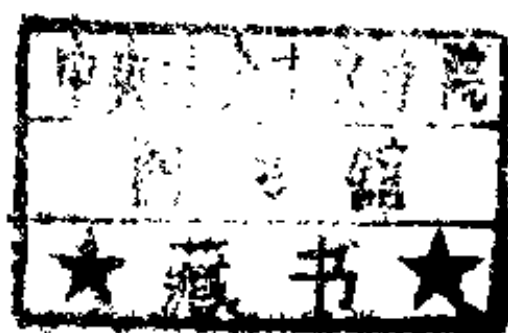


200323104

泰山娘娘信仰

DI93/20

吕继祥 著



学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

泰山娘娘信仰/吕继祥著.-2版.-北京:学苑出版社,1995.12

(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1098-X

I. 泰… II. 吕… III. 神, 泰山娘娘-研究-中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 20977 号

中华民俗文丛

泰山娘娘信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 吕继祥

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6.38 印张 145 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 9.80 元



泰山娘娘碧霞元君



碧霞元君墓



明代戴凤冠的碧霞元君铜像



明代碧霞祠金阙



明代泰山宝卷



“恩兆人间”匾



“东岳圣母”匾



子孙娘娘

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些超出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生活和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗传统文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
引 言	(1)
第一章 泰山娘娘信仰的缘起	(3)
第一节 众说纷纭的泰山娘娘身世	(3)
第二节 东天一柱:泰山女神缘起的自然地理因素	(5)
第三节 泰山地区:东夷文化的发祥地	(9)
第四节 大山崇拜与神山	(13)
第五节 西王母:早期的泰山女神	(16)
第六节 九天玄女:第二任泰山女神	(19)
第二章 宋真宗封禅与泰山娘娘受封	(24)
第一节 旷世大典的泰山封禅	(24)
第二节 宋真宗的泰山封禅	(27)
第三节 关于碧霞元君的封号	(31)
第三章 泰山娘娘的司职与功能	(36)
第一节 送生保育	(37)
第二节 祛病防疾	(42)
第三节 除暴安良	(45)
第四章 泰山娘娘府第与仙迹	(49)
第一节 碧霞祠概说	(49)
第二节 娘娘庙述略	(53)

第三节	泰山娘娘的仙迹	(60)
第四节	与元君庙有关的泰山碑刻	(62)
第五章	民间香社与香客	(65)
第一节	结社的宗旨及朝拜泰山娘娘的目的	(66)
第二节	香社的组织结构及其分类	(70)
第三节	进香的准备工作及时间	(73)
第四节	进香的程序、礼仪及注意事项	(78)
第五节	东阿县的民间祈愿习俗	(82)
第六节	香客中的逸闻趣事	(88)
第六章	道教与教中之人	(94)
第一节	组织与司职	(94)
第二节	仪范与禁忌	(101)
第三节	教中之人的恶作剧与出格行为	(105)
第七章	泰山娘娘与有关神祇的比较	(111)
第一节	泰山娘娘与东岳大帝	(111)
第二节	泰山娘娘与泰山石敢当	(115)
第三节	泰山娘娘与菩萨	(118)
第四节	泰山娘娘与天妃娘娘	(121)
第五节	泰山娘娘与王母娘娘	(126)
第六节	泰山娘娘与玉皇大帝	(130)
第八章	泰山娘娘信仰之盛的原因	(134)
第一节	母性崇拜的文化积淀	(134)
第二节	民众的心理因素	(139)
第三节	轮回思想的影响与灵签的吸引	(144)

第四节	统治者的“榜样”作用与文人墨客的宣传	(148)
第五节	神山与游览胜地·····	(151)
第九章	泰山娘娘信仰之影响·····	(159)
第一节	对政治的影响·····	(159)
第二节	对国家财政的影响·····	(163)
第三节	对商业经济的影响·····	(168)
第四节	对民族心理的影响·····	(175)
第五节	对文学艺术的影响·····	(178)
附录一	·····	(183)
1. 明·	东岳碧霞宫碑记·····	(183)
2. 清·	重修泰山碧霞元君祠碑记·····	(185)
3. 清·	元君记·····	(187)
附录二	·····	(190)
	主要参考文献目录·····	(190)
后 记	·····	(193)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 泰山娘娘碧霞元君
- 图 2 碧霞元君墓
- 图 3 明代戴凤冠的碧霞元君铜像（现存泰安市博物馆）
- 图 4 明代碧霞祠金阙（现存岱庙）
- 图 5 明代泰山宝卷（现存泰安博物馆）
- 图 6 “恩兆人间”匾（悬于泰山碧霞祠大殿）
- 图 7 “东岳圣母”匾（悬于泰山碧霞祠）
- 图 8 子孙娘娘（现存泰安市博物馆）

二 黑白插图

- 图 1 “东天一柱”石刻
- 图 2 古华夏地理形势图
- 图 3 大汶口文化陶豆
- 图 4 甲骨文中的“夆”字
- 图 5 大汶口文化陶文
- 图 6 清·“五岳独尊”刻石
- 图 7 何人麟手书的杜甫《望岳》诗
- 图 8 汉画像石上的“西王母”
- 图 9 “玄鸟妇”铭文(摹写)
- 图 10 戴凤冠的泰山娘娘铜像
- 图 11 古登封台

- 图 12 “醴泉”刻石
图 13 天贶殿
图 14 石块压子
图 15 清·禁止舍身碑
图 16 龙潭仙草意境
图 17 泰山碧霞祠平面图
图 18 万仙楼
图 19 妙峰山娘娘庙平面图
图 20 清《重修岱顶碧霞祠碑记》拓片局部
图 21 泰山香社碑群
图 22 香炉及铭文
图 23 咸丰五年碑文局部
图 24 明·铁塔
图 25 冥币
图 26 泰山娘娘印
图 27 关于泰山娘娘印的碑文
图 28 碧霞祠女道士
图 29 碧霞祠的法器
图 30 碧霞祠道士做道场
图 31 泰山石敢当
图 32 送子观音菩萨
图 33 九莲菩萨
图 34 天妃娘娘
图 35 王母池
图 36 王母娘娘

- 图 37 泰山玉皇庙
- 图 38 玉皇大帝
- 图 39 红山文化的女神像
- 图 40 “有求必应”刻石
- 图 41 西门庆魂游东岳府
- 图 42 “仰答神庥”刻石
- 图 43 碧霞祠题额
- 图 44 “孔子登临处”坊
- 图 45 岱庙全图
- 图 46 红巾军在泰安活动的刻石
- 图 47 冯玉祥《庙会的市面》
- 图 48 香烛元宝
- 图 49 郭沫若《登泰山观日出未遂》
- 图 50 明·金阙
- 图 51 泰山道教乐谱
- 图 52 《重修泰山碧霞元君祠碑》文局部



引 言

黄河滔滔，泰山巍巍。黄河，母亲的河！泰山，神圣的山！

位于黄河下游地区的泰山，自然山体之博大，宏观形象之雄伟；山脉历史之悠久，文化意蕴之深邃，赋含精神之崇高，古人尊之为“五岳之长”。她自古为历代帝王封禅之所，平民百姓朝拜之处，道、释、儒各种教派繁盛之区，文人墨客登临抒怀之地。泰山被郭沫若誉之为“中华文化史的缩影”。1987年被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产之一。

常言道：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。则名山必有“名仙”，深水必有“灵龙”，泰山是其例证也！泰山神祇种类之齐全，被称为“神山”；泰山神祇影响之深远，被誉为“神州”。泰山娘娘就是众多泰山神中影响最大的一位。泰山娘娘，又称泰山奶奶，泰山老奶奶，泰山玉女，泰山圣母，碧霞元君及神州姥姥等，有时还笼统地称之为泰山女神。“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者，咸奔走元君，近数百里，

远即千里，每岁办香岳顶，数十万众。”这是明人王锡爵于万历二十一年（公元 1593 年）撰写的《东岳碧霞宫碑记》的一段记载。著名学者顾颉刚先生的研究结论是，泰山娘娘——碧霞元君是北方地区的“女皇”。

泰安有句民谣谓：“打开泰山扇子崖，金银财宝往家抬”。科学地研究泰山娘娘的信仰，或许能够找到一把打开“扇子崖”的金钥匙吧！

第一章

泰山娘娘信仰的缘起

泰山娘娘的缘起是一个正在探讨中的问题，就泰山娘娘的身世而言，前人众说纷纭，莫衷一是。再者探讨“信仰”这个属于上层建筑范畴的问题，本身就有一定的难度，何况泰山娘娘的信仰及其缘起涉及的问题甚多，本章除简单地介绍前人有关泰山娘娘身世的诸种说法外，重点从泰山的自然地理形势入手进而转入“文化”，力求就“缘起”能理出一点头绪来。

第一节 众说纷纭的泰山娘娘身世

关于泰山娘娘的身世，自古至今，众说纷纭，概括起来主要有如下几种说法：

（一）东岳大帝的女儿说。东岳即泰山，东岳大帝即泰山男姓神祇。泰山娘娘为东岳大帝的女儿这种说法，《山东通志·玉女祠》条有记载，刘侗、于奕正合著的《帝京景物略》及张尔岐的《蒿庵闲话》也讲“天仙玉女碧霞元君”号为“圣

帝之女”。此说在北方地区影响颇大。据顾颉刚等调查，京津地区的民间多认为泰山娘娘碧霞元君是东岳大帝的女儿。另外民间还有泰山娘娘是泰山神——东岳大帝的妻子，部落首领太父（即后世所供奉的泰山神）的妻子等说法。

（二）民女说。《玉女卷》曰：“汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善士石守道妻金氏，中元七年甲子四月十八日子时生女，名玉叶，貌端而性颖，三岁解人伦，七岁辄闻法。尝礼西王母，十四岁忽感母教，欲入山，得曹仙长指，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也，……泰山以此有玉女神”。王思任之《泰山记》，于叙述泰山娘娘碧霞元君为“黄帝时七女之一”后又说：“而祠（按：指碧霞祠）前载西牛国石氏之女，得曹仙指，入天空山为碧霞元君，则不知何所据。”民间又以石守道女歧异为石守道妻，如文翔凤的《登泰山记》讲：“汉明帝时，石守道妻，名玉叶，十四岁而入黄花洞者，亦曰玉女”。

（三）黄帝七女之一者说。《玉女考》李潯之《瑶池记》云：“黄帝尝建岱岳观，遣七女，云冠羽衣，焚修以迓西昆真人，盖玉女为七女中之一，其修而得道者”。另外谢肇淛的《登岱记》、王思任的《泰山记》、王之纲的《玉女传》等也有类似的说法。《登岱记》讲：“元君者，黄帝七女之一也”。《泰山记》曰：“考元君之始，黄帝封岱，遣七女云冠羽衣，迎昆仑真人，元君其一也”。《玉女传》谓：“泰山玉女者，天仙神女也，黄帝时始见”。

（四）华山玉女说。王世贞《游泰山记》云：“元君者，不知其所由始，或曰华山玉女也”。王世懋《东游记》曰：“考道书，元君即华山玉女也”。华山玉女事见唐·薛用弱《集异记》，但其情节、形象诸方面均与泰山玉女无任何联系。

(五) 太真夫人说。如《神仙传》云：“太真夫人，王母小女也，年十六七，名婉罗，字勃遂，事玄都太真，有子名三天……主事东岳”。明人冯梦龙所编的小说《情史类略》之《妙音》篇中，还述说了太真夫人为女儿妙音择婿（泰山人）的故事。

以上五说为见于文献者，而民间故事传说中还有玉皇大帝的女儿或妹妹说，佛爷的妹子或师妹说，石敢当的女儿说以及黄飞虎的妹妹说等等。

以上泰山娘娘身世的种种说法，虽然其产生和流传有其这样或那样的原因，不过都没有说到点子上，因而确有进一步探讨的必要。笔者认为，如果把西王母及九天玄女视为泰山女神—原始的泰山娘娘可能最接近历史的“真实”。为了便于把问题搞清楚，以下诸节从多角度进行考察。

第二节 东天一柱： 泰山女神缘起的自然地理因素

泰山位于山东省的中部，它绵延横亘于泰安、长清、济南之间，主峰海拔 1545 米，是中国东部的第一大山。在太古代初期，泰山地区是一个巨大的海槽。距今 25 亿年前后，此地发生了一次强烈的造山运动，即“泰山运动”。伴随着混合岩化和花岗岩化作用，原先的岩层褶皱隆起，古泰山高高耸立于海平面之上。时光推移到距今 6 亿年前的古生代，地壳运动又把泰山沉没到了海平面之下。此后的 3、4 亿年间，出现了一种非常有趣的现象：随着华北地壳的不断交替升降，泰山有时升出海面，有时沉入海底。在这一过程中，泰山杂岩上又沉积了近 2000 米厚的寒武—奥陶系海相石灰岩，并形成

了石炭二迭纪含煤层。到了距今 1 亿多年的晚侏罗纪，在燕山运动的影响下，古泰山不断升高，并逐渐与华北大陆相连接。大约 6000 万年前，泰山断裂南盘下降，北盘升高，泰山的雏形出现了。距今 3000 万年的新生代中期，在喜马拉雅造山运动的影响下，泰山再次升高，形成了与泰前断裂带相一致的中天门断裂带和云步桥断裂带三大台阶，造就了泰山的巍峨雄姿。

徐本坚先生从地理学的角度考察泰山时指出：“泰山之北属齐国，山之南属鲁国。所以‘齐鲁青未了’也正好道出了泰山位置的特征。这里离海很近，向东南约二百里遥，就是烟波浩渺的黄海。它的北面、西面和西南面，均为辽阔坦荡的黄、淮、海平原所环抱，源远流长的黄河，就在近旁奔腾东泻。纵览我国东部沿海广大区域的地理形势，泰山独占鳌头，居高临下，成了万里原野上的‘东天一柱’”^[5]（图 1）。



图 1 “东天一柱”石刻

何新在《诸神的起源》一书中又作了进一步考察，泰山大体上处在华北大平原和长江中下游平原的中心地带，这块面积约 30 万平方公里的大平原，三面环山，一面靠海，即北有燕山，西有太行山、秦岭（华山、嵩山属秦岭山系），大巴

山，南有伏牛山、桐柏山、大别山，东面是山东丘陵和大海。这个广大的区域，在中国上古史上就是著名的中州（即中原）地区，亦即古人心目中的“中国”所在。在这三面环山一面滨海的“中国”之中，泰山是较为居中且又是唯一的一座大山，因而被称为“中央之山”（图2）。

中国古代尊崇的名山大川为五岳四渎，汉代以前的齐国疆域恰在五岳之宗的泰山之北，四渎之首的黄河之南，而处在济水流域之内。殷商以前的东夷人自认为此地就是天下的中心，曰地为“齐”，曰水为“济”。齐古通“脐”，即肚脐，在人体之正中，故“齐”有“中”意，所以《列子》云：“四海之齐，谓中央之国”。意即天下之中的陆地为齐，齐之为中，而位于齐地的泰山当然也就成了“中心”了。因此古籍常谓：“中央之美者有岱宗”^{〔2〕}。著名史学家吕思勉先生也认为：“吾国古代，自称其地为齐州，济水盖亦此得名。《汉书·郊祀志》曰：‘三代之居，皆在河洛之间，故嵩高为中岳，而四岳名如其方’。以嵩高为中，乃吾族西迁后事，其初实以泰岱为中。”

上古时期的泰山中心说还可以从上古时期人们对昆仑山地望的认识上找到佐证。昆仑山上的地望，《山海经》及《淮南子》均讲叫“都广之野”，都广又作“广都”，亦即“黄都”，也就是“黄帝的下都”，说它位于天地的正中心。张华的《博物志》讲得也很明确，“地部之位起形高大者有昆仑山，广万里，高万一千里。神物之所生，圣人仙人之所集也。出五色云气，五色流水。其泉南流入中国也，名曰河，其山中应乎天，最居中”。据何幼琦在《〈海经〉新探》一文中考证，古昆仑山即今泰山^{〔3〕}，如果古昆仑山即泰山的说法不误的话，那么所谓古昆仑山最居中就是泰山最居中。

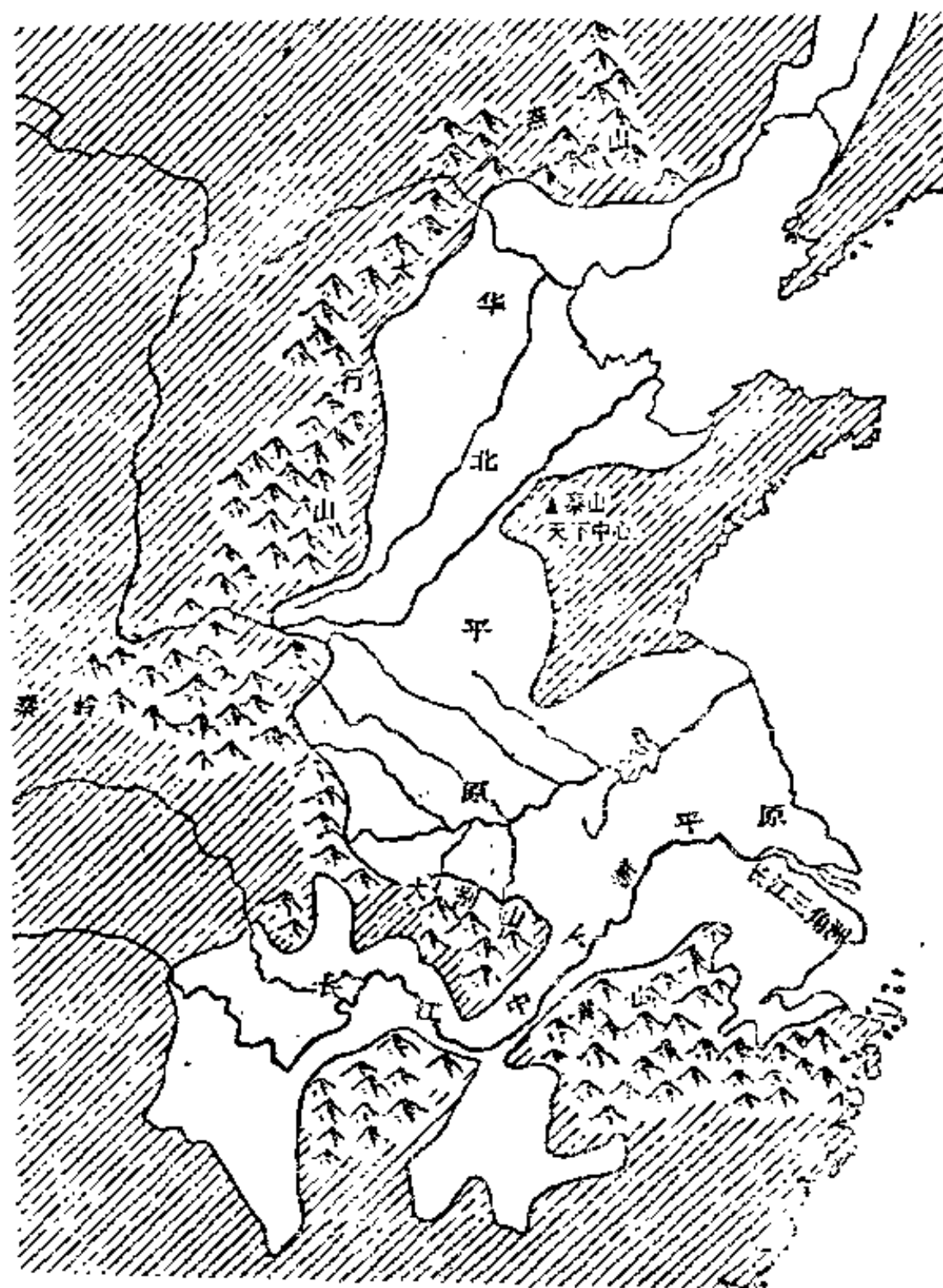


图2 古华夏地理形势图

泰山的这种自然地理形势为古人崇拜之，乃至为泰山女神的缘起提供了客观条件。

第三节 泰山地区： 东夷文化的发祥地

黄河，母亲的河！位于黄河中下游地区的泰山地区，是古代东夷文化的中心地区。据考古调查发掘证明，人类起源早，经济、文化均较为先进，学术界称之“海岱文化区”、“泰沂文化区”或“泰山文化区（圈）”。

在泰山文化区内，发现最早的人类活动遗存是1965年在沂源县马鞍山发现的距今约四五十万年前的“沂源猿人”遗存：计有头盖骨一块，牙齿六颗，肱骨一块，股骨一块，肋骨一块和眉骨二块。另外还发现了大量的哺乳动物化石。再者是1966年在新泰乌珠台发现的距今五万年前的智人牙齿化石。距今一万年前的中石器时代，泰山文化区内也有大量的遗迹物发现。最引人注目的是新石器时代，泰山地区有着一脉相承的文化发展序列即：北辛文化—大汶口文化—典型龙山文化。北辛文化1964年初次发现于山东省的滕县（今滕州市）北辛，1978—1979年经过正式发掘，因其文化层堆积叠压在大汶口文化层之下，且石器、陶器以及墓葬都具有独特的风格，被定名为“北辛文化”。如石器中有较大的扁平石铲，有石磨盘、石磨棒等；陶器以夹砂黄褐陶和泥质红陶为主，多三足器和鬲底器。根据碳十四测知，北辛文化的绝对年代大体上在公元前5300年至公元前5400年之间，换句话说讲，距今约7300余年。大汶口文化上承北辛文化，下接典型龙山文化，其绝对年代约在公元前4300年至公元前2300

年之间。大汶口文化是广泛分布于黄河中下游地区的一支重要史前文化，其文化的命名地就在泰山脚下的大汶口。大汶口文化的早期处在母系氏族社会向父系社会的转变时期，中、晚期透露了阶级社会的萌芽：如石器、玉器磨制精细，陶器种类繁多且造型优美，以养猪业代表的畜牧业发达，也就是说生产力水平有了很大的提高；出现了贫富分化，如大汶口墓地10号墓随葬品多达百余件，而有的墓随葬品则极少或没有；从男女合葬的出现以及面积不大的小房基和水井发现分析，一夫一妻的家庭已经萌芽；特别是多处发现了文字符号，被认为是远古文明的火花。龙山文化因1928年首先发现于泰山之阴的章丘县（市）龙山镇城子崖而得名。这支文化以黑色陶器和磨光石器为主要文化特征，如被考古学界称之蛋壳陶的陶器，黑、光、亮、薄，陶胎厚度仅有0.5厘米，真是薄如蛋壳。黄河下游地区的龙山文化一般叫山东龙山文化或曰典型龙山文化。典型龙山文化的遗址中发现了古城址，如城子崖龙山城面积约20万平方米，丁公龙山城面积约11万平方米，田旺龙山城面积约17万平方米。最引人注目的是在邹平县苑城乡丁公村发现了成组文字的龙山文化陶片。按马克思主义经典作家的理论，城与文字的出现应是文明社会的标志。

泰山文化区的东夷文化，在古史传说中也能找到根据。最典型的例子可举少昊氏和有虞氏。众所周知，少昊之墟在鲁（今曲阜，至今尚存“少昊陵”等古迹），而少昊氏是一支以“太阳——鸟”为图腾的部族^[5]。少昊氏崇拜鸟文献记载十分明确，如《左传·昭十七年》记载郑子追述其先祖的一段话是：“我高祖少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，司正也。玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至

者也；青鸟氏，司启者；丹鸟氏，司闭者也”。由此看出，少昊部族俨然是一个鸟的王国。考古资料提供的证据是，在大汶口—龙山文化中，曾大量出土造型如鸟的陶鬻和鸟头足陶鼎。少昊部族崇拜太阳，所以少昊之“昊”字显现出来，昊字从日从天，因此《拾遗记》讲“昊者，明也”。昊字有时也写作皞，皞字从白，亦有光明之意。大汶口文化的有关器物上常见饰有太阳纹或以太阳纹作母体的图案，如大汶口遗址，野店遗址出土的彩陶钵、彩陶豆上饰有“𣎵”，这个图案的外廓是太阳，而中部的那个“口”或许就是当时祭坛的形象（图3），因《礼记·正义》有所谓“祭日于坛”的说法。再者，大汶口遗址出土的陶壶上有“𣎵”符号，就其直观形象考察，既不完全象鸟，象日，象人，而又有鸟、日、人（祖先）的部分形象，它很可能是少昊部族的“族徽”。据唐兰先生考证，大汶口文化就是少昊文化。再说有虞氏，帝舜有虞氏，《孟子》称为“东夷之人”。帝舜又叫帝俊，俊本作“夔”，从甲骨文的字形看，为鸟头人身之状（图4）。有虞氏也崇拜太阳。中



图3 大汶口文化陶豆

国古代有关于“十日”的传说，据《山海经》记载十日为帝俊（舜）之妻羲和所生。这十个太阳并不是同时出现的，而是“九日居下枝，一日居上枝”或“一日方至，一日方出”。太阳这种运动对活动在东部凉爽地区的帝俊部族说来是利

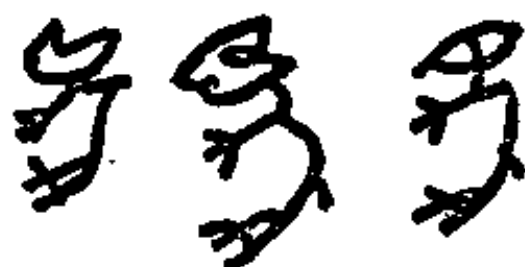


图4 甲骨文中的“灸”字



图5 大汶口文化陶文

于生产和生活的，因此帝舜把“十日并出，万物皆照”比作无所不及的德行——“而况德之进乎曰者乎”^[4]。

考察原始人的思维，大体上都经过了自然崇拜和图腾崇拜等阶段。东夷的图腾崇拜的对象是日与鸟有机结合的“太阳·鸟”，此前已论及，不再赘述，下面重点谈谈东夷人的自然崇拜。原始人的自然崇拜对象很多，具体到泰山文化圈内的东夷人，则对大山有着浓厚的兴趣。如大汶口文化陵阳河遗址出土的陶文符号作“灸”之形（图5），对此学者们有种种不同的推测：或谓上为日、中为月，以日、月代表天，下面是五个山峰，代表地，这是古人对宇宙的概括；或上为日，中为月，下面是初民心目中的五岳；或谓上为日，中间是日出时烘托出的云霞，即古今登泰山时所误认的海波；最常见的隶法是上为日，中间是火，下为大山。我本人认为，以日—火—山的隶法为妥，其含义应是借大山之高燎祭于日（天）。而这个大山很有可能就是泰山；因为“灸”的含义与后世帝王们所谓封禅泰山之“封”义——在泰山顶上筑坛祭

天——非常接近。(详见第二章)

行文至此我们不能不想到泰山娘娘为什么被封为“碧霞元君”，碧霞有阳光之义，或许这与史前时期的东夷人崇拜太阳有关。

第四节 大山崇拜与神山

恩格斯指出：“一个部落或民族生活于其中的特定自然条件和自然产物，都被搬进它的宗教里”^[7]。前已述及泰山是中国东部的第一大山，且“中山”，而泰山地区又是东夷文化的发祥地。那么泰山一定会被古人搬进它的宗教里。

古人把泰山看作“大山”。泰山古写作太山，“太作大，大音泰”，段玉裁注《说文解字》讲得更为深刻：“域中取大之山，故曰大山”；“大俗写为太”是“因为言大而形容未尽”。泰山又别称“岱山”、“岱岳”、“岱宗”“东岳”等，宗者为长，岳者象大山之形，意为“山高而尊”（图6）。泰山在人们心目中的高大形象远远超过了它的实际高度，如汉武帝刘彻面对泰山更是无限感慨地称道：“高矣！极矣！特矣！壮矣！赫矣！骇矣！感矣！”^[8]

泰山是一座神圣山。古昆仑山即泰山，而昆仑山则是一座天堂之山。一是其境不凡，具备作为天堂的客观条件：山高三成，与天相接，且“其光熊熊，其气魂魂”，“出五色云气，五色流水”，有以井为槛的九井，有瑶池，有不死之泉。昆仑山是珍奇异物所生之地。综合有关文献记载，昆仑山有身大类虎而九首的开明兽，有“绿赤煌煌，不鸣不食”的稀有鸟，还有不死之树。三是昆仑山为圣人仙人之所集。昆仑山为“帝之下都”，“太帝之居”，“黄帝之所体”。《河图·括



图6 清·“五岳独尊”刻石

地象》概括地讲：“昆仑山为神物之所生、圣人仙人之所集地”。顾颉刚先生也认为昆仑山是神山：“在《山海经》中，昆仑是一个特殊地位的神话中心，很多古代的神话，如夸父逐日、共工触不周山及振滔洪水、禹杀相柳及布土、黄帝投玉食玉、稷与叔均作耕、魑除蚩尤、彭与钦鴆杀葆江、烛龙烛九阴、建木与若木、恒山与有穷鬼、黄帝娶嫫祖、甯三苗与三危等故事，都源于昆仑山。山上还有壮丽的宫阙、精美的园囿和各种奇花异木、珍禽怪兽。而保持长生不死，更是到昆仑山最大的要求，他们采集神奇的草木，用了疏圃的池水和四大川的神泉，制成不死的药剂。凡是有当死而不死的人，就令群巫用药把他救活。这是一个伟大的、美丽的、生活上最能满足的所在，哪能不使人们向往这一神话世界呢。”^{〔6〕}

如果认为昆仑山即泰山还有争议，不足于作为例证的话，那么明确到毫无争议的泰山本身，也是神

圣之山。距今五六千年的大汶口文化居民到泰山顶燎祭于天，成为历代帝王封禅泰山的滥觞。再者，据《泰山志书》记载，泰山上曾有“五女圈石”，《岱史》讲的非常形象：“夜有呼号

相力之声诘朝，巨石垒成圈，盖五仙女为之”。北京大学的学者们据此疑为史前时期的圈石文化，并推断宋真宗在泰山所封的碧霞元君石像，可能就是圈石文化中的母神像遗存^[1]。

泰山真奇妙。美学家以“形象之雄伟，山体之博大”概括泰山的自然美特征，也就是《诗经·鲁颂》中所讲的“泰山岩岩”，并进而细化为“雄、奇、险、秀、幽、奥、旷”七个字。人们常常津津乐道岱顶有四大自然奇观，即“旭日东升”、“黄河金带”、“云海玉盘”、“碧霞宝光”。更有甚者，古人把泰山看作是天下的云雨发生之地，如《春秋·公羊传》讲，泰山之云“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下，唯泰山尔”。诗圣杜甫在《望岳》诗中也描写泰山的自然景观：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割

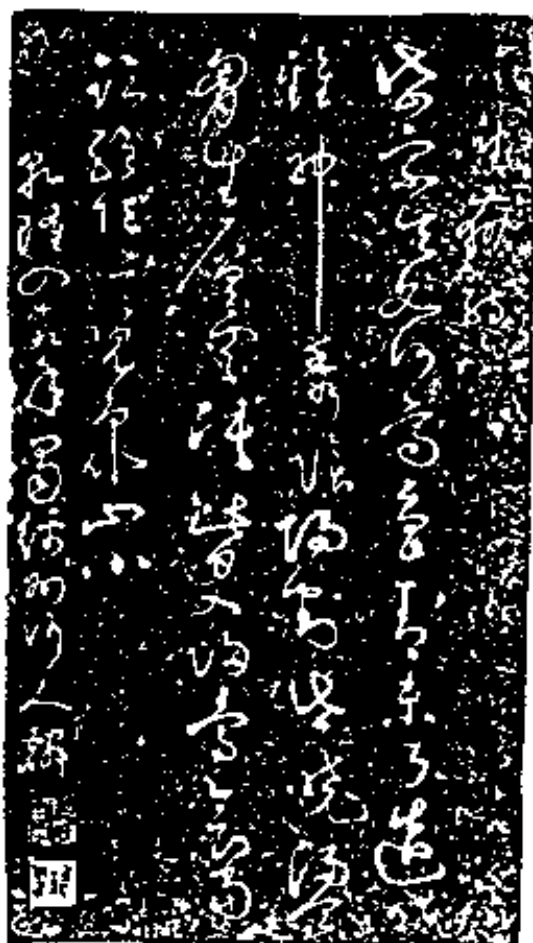


图7 何人麟手书的杜甫《望岳》诗

昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小”（图7）。

山之有神，在世界各民族的原始宗教里是通例。如古希腊人认为奥林匹亚山有山神。泰山作为古人心目中的大山、中山、神山、圣山及美山，一定有一位山神，没有也要造一个。

清人毕沅在撰写《山海经新校正序》时讲，“禹与伯益主名山大川，定其稷祀。”其实所谓山之有神要早得多。《尚书》载尧时就有岳长，即羲仲的东岳长。《淮南子·地形训》讲的更生动：“昆仑之丘，或上倍之，是凉风之山，登之而不死。或倍上之，是谓县圃，登之乃灵，能使风雨。或倍上之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居”。在刘安看来，太帝就是昆仑山神，泰山有没有山神呢？有的！且男性神女性神都有。

第五节 西王母：早期的泰山女神

社会发展史告诉我们，原始氏族社会可分为两个阶段，即母系氏族社会和父系氏族社会。母系氏族社会是女姓掌权的社会。母系氏族社会时期，在泰山地区掌权的首领是何许人呢？我们认为她就是西王母。

从西王母的早期形象看她是一位氏族部落首领。西王母的早期形象见之于《山海经》。《大荒西经》谓：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白，处之。……有人戴胜，虎齿、豹尾、穴居，名曰西王母”。《海内西经》讲：“西王母梯几而戴胜，杖，其南有三青鸟为西王母取食，在昆仑虚北”。《西次三经》说：“西王母……其状如人，豹尾，虎齿而善啸，蓬发戴胜”。她的神职是“司天之厉及五残”，郭璞注云：“主知灾厉五刑残杀之气也”；郝懿行疏曰，“西王母主刑杀”。西王母这种半人半兽面目的狰狞形象以及“穴居”的简陋条件和司职，说明她是处在生产力水平不发达的母系氏族社会时期的部落首领。说其是“首领”还表现在西王母之“王”字上，王字甲骨文、金文作“𠩺”、“𠩺”，是钺的象形，钺是王

权的象征，持钺者就是王，就是首领（图 8）

西王母的传说与东夷人崇拜鸟有关。前述东夷崇拜鸟，而在《竹书纪年》中西王母自称是“鸟鵽氏”。源于东方而后又两迁的嬴秦人祖先中有一个大廉的，《史记·秦本纪》讲：“大廉，实鸟俗氏……大廉玄孙曰孟戏，中衍，鸟身人言”。《索隐》



图 8 汉画像石上的“西王母”

云：“以仲衍鸟身人言，故为鸟俗氏”。《秦诗谱·疏》引此作“鸟谷氏”。《通志·氏族略》曰“鸟浴氏”。鵽与俗（谷、浴）当为一字不变。再者《山海经》多处讲到有“三青鸟”为西王母取食，且据《左传·昭公十七年》记载，青鸟氏是东方少昊部族的一部分。西王母之“西”字，也能说明问题。这个“西”不是东西南北之西，据《说文》，西字作“𡩋”，“鸟在巢上也，象形。日在西方而鸟西。”段玉裁注云：“上西，即东西之西；下西，西之本义也”。也就是说，西的本义——栖

——鸟所居。据此我们可以把西王母理解这鸟居之地的首领——即东夷鸟王国的首领。

在西王母的神话传说中，与西王母有着密切交往的舜、羿等都是东夷人。《竹书纪年》载：二帝舜有虞氏九年，西王母来朝。西王母来朝献白环玉块。而《孟子·娄离下》明确讲舜“东夷之人也”。《尚书》、《墨子》、《韩非子》、《淮南子》都有“舜耕历山”的说法，据《水经注》，历山乃山东济南城南之历山。羿与西王母关系之密切见之于《淮南子》：“羿请不死之药于西王母”。先秦文献称羿为“夷羿”，而夷多半是指东方的部族，如《礼记·王制》讲“东方曰夷，被发文身”；傅斯年的《夷夏东西说》和徐旭生的《中国古史的传说时代》都把东方部族列入夷族。

早期西王母的那种“虎齿”及“蓬发戴胜”的形象构成也可以在古代东方找到影子。仅距泰山百余华里的新泰市出土有旧石器时代晚期的虎齿化石，孔夫子过泰山侧也留有“苛政猛于虎”的名言，这就说明，泰山地区原曾有老虎生存过。据李白风的《东夷杂考》考证，商人称徐夷（主要分布在苏北一带、属海岱文化区的范围内）为“虎方”，徐人也自称为“虎族”。至于西王母头上所载之“胜”，则是一种形状和“鸛鸟”颇为相似的发饰，与鸟崇拜有关。东夷人曾有“被发文身”的习俗，西王母所谓“蓬发”不就是被发吗！再者从考古资料看，大汶口文化遗址出土有束发器，这也或许与“戴胜”有关。

在先秦的诸多文献中都讲西王母是居于昆仑山的，是昆仑山神。如《山海经·大荒西经》讲“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑山丘，……有神……名曰西王母”。何幼琦先生把《山海经》中西王母所居的昆仑

山同泰山一带的山川地理形势作对比考察发现：沂水当为赤水，泗水当为流沙，小清河当为黑水，从而得出了昆仑山即泰山的结论^[11]。《西山经》又讲“昆仑之丘，是惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪……。有鸟焉，其名曰鹑鸟，是司帝之百服”。这里神陆吾的形象很象西王母。值得注意的是，郭璞注陆吾“即肩吾也”。庄周曰：“肩吾得之以处大山。”“大山”为太山（即泰山）之古称，因而肩吾（陆吾）就是泰山神^[12]。

综上所述，西王母是东夷部族的首领，她居住在昆仑山即泰山上，因而可看作是泰山之神。

第六节 九天玄女：第二任泰山女神

在黄帝与蚩尤大战时期（看来这应是原始社会末期的军事民主制阶段），在泰山有一位妇人，叫“九天玄女”或曰“玄女”，是她帮助黄帝战争了蚩尤。《黄帝女战法》载：“黄帝与蚩尤九战，九不胜。黄帝归太（泰）山，三日三夜雾冥。有一妇女，人首鸟身黄帝稽首再拜。伏不起。妇人曰：‘吾玄女，欲何问？’黄帝曰：‘小子欲万战万胜’。遂得战胜焉”。《黄帝内传》亦载“黄帝伐蚩尤，玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五十里，连震三千八百里。这里这位妇人作玄女，而玄字有奥妙之义，道家经典《老子》有“玄之玄，众妙之门”的说法。也就是说，玄女可理解为神女。玄女在泰山，当为泰山神女。再者，玄女“人首鸟身”的与帝舜（俊）“鸟首人身”，仲衍“鸟身人言”的形象构成差不多，与少昊氏等崇拜鸟意同。此亦可佐证玄女活动在泰山文化区内。

泰山玄女者何？我们不能不想到殷商人的祖母有娥氏简

狄。《诗经》之《鲁颂》、《长发》云：“天命玄鸟，降而生商”，“有娥氏方降，帝立子生商”。郑笺云：“天使駘鸟下而生商者，谓駘鸟遗卵，娥氏之女简狄吞之生契”；“禹敷下土

之时，有娥氏之国，亦使广大，有女简狄，吞駘卵而生契”。

《楚辞》之《离骚》、《天问》亦载：“凤凰即受诒兮，恐高辛之我先”；“简狄在台誓何宜，玄女致貽女何嘉”。王逸注：“帝誓次妃有娥氏之女生契。”简狄，帝誓之次妃也。玄鸟、燕也；貽，遗也。言简狄侍帝誓于台上，有飞燕坠遗其卵，喜而吞之，因生契也”。在《吕氏春秋·音初篇》和《史记·殷本记》中描写的更绘形绘色。



图9 “玄鸟妇”铭文（摹写）

《音初篇》讲：“有娥氏有佚女，

为九成之台，饮食必以鼓，帝令燕往视之，鸣若隘隘，二女爱而争博之，复以玉筐，少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不返”。《殷本记》谓：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誓次妃。……三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之。因乃生契”。就实物资料来看亦不乏例证。商代青铜器中有“玄鸟妇壶”（图9），于省吾先生认为、“玄鸟妇”三字合文是研究商人图腾崇拜的珍贵资料，是商代金文中所保留下来的先世玄鸟图腾的残余。壶铭为“玄鸟妇”，说明作壶者是以玄鸟为图腾的妇人^[12]。玄鸟是商人的图腾，简狄即玄女。

如果说作为泰山女神的玄女即简狄还需要证明一个问

题，即殷商人起源于何处？目前学术界对商人的起源意见还不统一，但有一种说法是起源于东方。据文献记载，在成汤以前的“先公”时代，商人主要活动在黄河下游地区，据王国维考证，先公们曾作八迁：契居蕃，一迁；昭明居砥石，二迁；昭公又迁商，三迁；相土东迁泰山下，四迁；相土复归商邱，五迁；殷侯（上甲微）迁于殷，六迁；殷侯复归商邱，七迁；汤始居亳，八迁^[13]。以上八迁所至地望，虽今尚难确指，但大体上不出山东、河北、河南三省之外。徐中舒在《殷商史中的几个问题》中也讲：“衣、殷、夷读音相近，都是古方言的不同，故周人称殷为夷。”此谓殷商人起源于东方。最值得注意的是相土迁于泰山下。据考古调查，泰山脚下的满庄有一处文化内涵较为丰富的商代遗址，据当年陪考古学家王献堂先生进行考古调查的同志回忆，王献堂先生曾用非常肯定的口气讲，这就是相土所居的“东都”。可惜献堂先生生前没有著文进一步阐述。

半人半兽的玄女，被后世逐渐神化、仙化后，也变得雍容华贵了（图10）。《水浒传》中有段九天玄女的赞子谓：

头绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。蓝田玉带曳长裙，白玉圭璋擎彩袖。脸如莲萼，天然眉目映云环；唇似樱桃，自在规模瑞当体。犹如王母宴蟠桃，却似嫦娥居月殿。正大仙容描不就，威严形象画难成。

在《金瓶梅》第八十四回中却用这个赞子描述泰山娘娘（仅有极个别字作了改动），为便于对比也抄录如下：

头绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。蓝田玉带曳长裙，白玉圭璋擎彩袖。脸如莲萼，天然眉目映玉环；唇似金朱，自衣规模瑞云本。犹如王母宴瑶池，却似嫦娥离月殿。正在仙容描不就，威严形象画难成。



图10 戴凤冠的泰山娘娘铜像

在《金瓶梅》的作者看来，九天玄女就是泰山娘娘。京津一带民间也认为泰山娘娘——碧霞元君为九天玄女者。北京妙峰山有一通清乾隆四十年（公元1775年）刻勒的《金顶妙峰

山义合药老会石碑》，铭曰：……金顶妙峰山灵感宫天仙圣母青灵普化永祐碧霞九位元君，精爽或昭，声声灵丕振……”。容庚先生注曰：天仙圣母青灵普化永祐碧霞九位元君“此称号甚奇，或误会天仙为九天玄女，再由九天玄女而误为九位元君”^[1]。这种“误会”恐怕不是误会，是有其一定根据的。

注 释：

[1] 徐本坚《东岳泰山》

[2] 《淮南子》

[3] 吕思勉《先秦史·民族原始》

- [4] [11] 详见《历史研究》，1985年第2期
- [5] 详见吕继祥《东夷人图腾崇拜再探讨》，载《民俗研究》1989年第4期
- [6] 《庄子·齐物论》
- [7] 《马思全集》第27卷第42页
- [8] 转引自《岱览》
- [9] 顾颉刚《〈庄子〉〈楚辞〉中昆仑和蓬萊两个神话系统的融合》，《中华文史论丛》1979年第2期
- [10] 转引自李继生《泰山旅游指南》
- [11] 详见曹础基《庄子浅注》第96页，中华书局版
- [12] 于省吾《略论图腾与崇拜的起源和夏商图腾》，《历史研究》1959年第11期
- [13] 王国维《观堂集林·说自契至汤八迁》
- [14] 见《对峰山》第127页

第二章

宋真宗封禅与 泰山娘娘受封

提起碧霞元君，人们马上会想到宋真宗封禅泰山的那场闹剧，这是因为“碧霞元君”这个封号的缘由与宋真宗封禅泰山有着密切的关系。

第一节 旷世大典的泰山封禅

封禅，是中国古时候统治者举行的一种盛大的祀典。封为祭天，禅为祭地。封禅的基本含义就是祭天祭地。《白虎通》略曰：王者易姓受命而起，必升封泰山，功成封禅以告太平，因高告高，顺其类也；天以高为尊，地以厚为德，故增泰山之高以报天，附梁父（泰山前一座小山）之址以报地。《地记》也云：“为坛于泰山以祭天，示增高也；为禅于梁父以祭地，示增广也。”张守节之《史记·封禅书·正义》解释的更为清楚：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封；此泰山下小山上除地，报地之功，故曰禅”（图11）。

封禅产生于何时呢？司马迁之《史记·封禅书》引管仲的说法是，封禅产生于伏羲氏之前的无怀氏：古时封泰山禅

梁父者七十二家，而夷吾所记十有二焉，即无怀氏、虑羲氏（伏羲氏）、神农氏、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹、商汤和周成王，“皆受命而后得封禅”。马端临则认为“七十二家”之说是“陋儒之见”，“诗书所不载，非事实”，所以他在《文献通考》中叙述封禅事是从秦始皇开始的。众所周知，司马迁是一位治学严谨的历史学家，他绝不会信口雌黄。笔者认为，“七十二家”之说固然不能看作绝对信史，但有其历史的影子、信史的因素，这就是古人的天地自然崇拜。我们在第一章中曾讲到，大汶口文化陵阳河遗址曾出土由日、火、山组成的陶文符号——“𠄎”，而这个符号的含义就是借大山（泰山）之高燎祭

于日（天），与封禅之封含义极为相近。因此，我们有理由推测泰山封禅的滥觞可追述到距今五六千年以前的大汶口文化时期。

“祀，国之大事也”^[1]。历代帝王封禅泰山的祀典活动，祭天祭地仅是外表形式，深层中却隐含着许多政治目的。一是君权神授。古人强调“受命然后得封禅”，非“受命于天”、“易姓而王”者，是不得进行封禅大典的。二是粉饰太平。“封禅以告太平也”。历来统治者认为封禅是“太平盛世”之事，有德有绩的帝王才有资格封禅，因此，谁封禅就意味着



图 11 古登封台

谁有政绩。封禅又为帝王自我标榜提供了机会，汉武帝封禅泰山时在泰山顶树立的那通高大的“无字碑”，意为功高盖世，难以用文字表达。三是“夸示夷狄”。此以宋真宗封禅的目的最为明显（后详）。四是求仙。如秦皇汉武等“封泰山，本因好仙，信方士之言”，想得到仙丹，长生不死。

与封禅活动的目的密切相关的是封禅的条件。司马迁指出：“自古受命帝王曷尝不封禅？盖有无其应而用事者也，未有睹符瑞而不臻乎泰山者也。虽受命而功不至，至矣而德不洽，洽矣而日有不暇给，是以即事用希。《传》曰‘三年不为礼，礼必废；三年不为乐，乐必坏’。每世之隆，则封禅答焉，及衰而息”^{〔2〕}。此段话详细说明了封禅者必备的条件：封禅泰山者须是“命于天”的帝王；须发现祥瑞才能去封禅。虽然具备了这两个条件，但功不高、德不厚及没有空闲时间者，亦不得进行封禅。纵观泰山封禅史，这些条件的要求还是很严格的。据说春秋时齐桓公在政时，“九合诸侯，一匡天下”，成为春秋一霸，意欲封禅，但管仲认为不可：古之封禅，须有祥瑞降临，即东海贡比目鱼，西海献比翼鸟，凤凰麒麟来仪，嘉禾至此生出，祥禽瑞兽不召而至，意即四海统一，天下太平。而现在则不然，凤凰不来，麒麟不至，嘉禾不生，却猛禽鸱枭数至，蓬蒿藜莠遍地，说明尚不具备封禅的条件，齐桓公只好作罢。孔夫子也认为诸侯不是“受命于天”的天子，不能到泰山封禅，否则就是僭越行为。史载，春秋鲁国权臣季孙氏旅于泰山，孔丘非常恼火，“讥之”。千古一帝的秦始皇嬴政，统一六国，成为皇帝，从历史发展的角度看是功不可没的，但当时人民对他的高压统治并不满意，当他提出要封禅泰山时，儒生们提出种种理由进行阻挡。当强行登封泰山且中途遇雨时，俗传这是违背天意的报应。无论是否具备

封禅的条件，如果帝王们决意要封禅，总会找到借口的，汉武帝为封禅找到的祥瑞是“得鼎”、“获麟”，汉光武帝为封禅而伪造“符篆”，宋真宗更有“降天书”的闹剧（后详）。

泰山封禅既是旷世大典，其准备工作是非常充分的，场面也是非常宏大的。为了做好准备工作，有重臣挂帅（有时皇帝亲自出面）组成专门工作班子，寻找封禅的根据，创造（或伪造）封禅的条件，置备封禅所用的器物。如筑祭坛，制玉策，造玉检，选料石（勒碑之用），购祭品及至训练乐舞等。封禅场面之宏大，文献中对唐高宗封禅活动记载的最为详细：“麟德二年（公元665年），十月丁卯，帝（唐高宗）发东都赴东岳，从驾文武兵士及仪仗法物相继数百里。列营置幕，弥亘郊原。突厥、于阗、波斯、天竺国、削宾、乌兹、昆仑、倭国及新罗、百济、高丽等诸酋长，各率其属扈从。穹庐毡及牛羊驼马填候道路”^[3]。封禅的队伍相继数百里，其场面之大可想而知，特别是这次封禅活动有东亚、中亚和东北亚诸多国家的酋长或特使参加，这在泰山封禅史上还是第一次，这大概也是“夸示国外”吧。

第二节 宋真宗的泰山封禅

宋朝自赵匡胤（宋太祖）兵变立国后，一直为多事之秋，传至真宗（赵恒），外患内忧，民贫国弱。景德元年（公元1004年），契丹再次入侵，威胁宋都汴梁（今河南开封），朝野震惊。主和派王钦若、陈尧叟等建议迁都讲和，而宰相寇准则力主抗战，并敦促真宗皇帝御驾亲征，会战于澶州（今河南濮阳），宋军奋力拼搏，大败辽军。但畏敌如鼠的真宗皇帝不但不乘胜追击，反而签订了“澶渊之盟”，每年向辽输银二十

万两，绢二十万匹，以求苟安。胜而签约输银（绢），无疑是一大耻辱，且外患问题也没有得到根本解决，举国上下极为不满。如何才能解决这个难题呢？宋真宗及他身边的佞臣们，想来思去，想到了封禅。不过封禅是有条件的，外患内忧、民贫国弱之时行封禅是行不通的，只要需要，没有也好办，伪造！这种伪造从京都伪造到泰山。



图12 “醴泉”刻石

大中祥符元年（公元1008年）正月，佞臣们策划了两起京城中降天书事件。据《宋史》载，是月有黄帛一条曳于京城左承门的南鹄尾上，宋真宗亲自迎于朝元殿启封，号称“天书”。在满朝文武一片欣喜若狂之时，也有头脑清醒的，如不肯阿谀逢迎的朝臣孙奭等，几次上书真宗皇帝：“天何言哉，岂有书哉？”，赵恒对此置之不理。为进一步蛊惑人心，于是策划了降祥瑞于泰山的闹剧。是年五月，王钦若秘往泰山，不几日，即遣人禀报朝廷，泰山发现了祥瑞：乾元观内发现醴泉（图12），锡山出现了苍龙，泰山上生出了灵芝，长出了三脊茅（封禅祭祀用的神草）。与此同时，王钦若又伪造了“天书”降于泰山的骗局。这次，王钦若为了伪造得“天衣无缝”，先遣人到乾元观北面的山林上

挂上预先写好的黄素书（即所谓天书），令人在预定的时间上

报。六月六日，王钦若有意携众游玩，行走间忽然指着前方惊呼：西南垂刀山（垂刀山在泰山大嶺岭西）上有红光，渐成华盖，至地而散，真乃宝气。随员抬头远眺，本是晴空一碧，哪有什么红紫宝气，然而个个附和：“红云紫气出现，必有祥瑞降至”；“西南方向正是京都所在，必是至上灵感与此相通”。是日，樵夫董乍准时向皇城史王居正报告发现了上天降书。居正驰告钦若，钦若将“天书”迎于官舍，并派中使（陪同王钦若一起秘至泰山的宫内侍者）飞骑捧天书送往朝中。宋真宗自然假戏真唱，“诏宫苑皇亲臣庶第宅饰以五采”，还编造了夜梦神人秘语泰山降天书的谎言。说什么虽蒙神人降告，却不敢泄露，唯谕王钦若秘去泰山敬候，囑其发现祥异，火速禀报，今果得天书，正与梦境符合云云。丞相王旦即奉读天书，文曰：“汝崇孝奉吾，育民广福，锡尔嘉瑞·黎庶咸知，秘守斯言，善解吾意，国祚延永，寿历遐岁”。然后由王旦等众人修表，给宋真宗上尊号曰：“崇文广武仪天尊道宝应章感圣明仁孝皇帝”，改元为“大中祥符”。

为了让百官和天下的百姓确认“天书”是神物，是上天为皇帝封禅特赐的“嘉瑞”，真宗皇帝下令修建了一座玉清昭应宫供奉天书，还专为天书设置了一支一千六百余人的仪仗队，由天书仪卫扶侍使指挥。平时天书藏在金匮中，国有大典即将天书安放玉辂（珠玉镶嵌的车子）里，玉辂周围以黄麾作仪仗，车子前后均有鼓乐，扶侍使以下前导，将天书送至祭坛，供人瞻仰礼拜。天子的卤符法驾出动时，须由天书车为前导。

封禅所需的祥瑞已见，宰相王旦遂率“文武百官，州县官吏，藩役，僧道，耆寿二万四千三百余人”，分五次上表，请帝封禅。兖州父老二千余人及诸贡举之士八百余人至京师

叩请皇帝进行东封。上天示意，官民恳请，宋真宗正式决定准备东封泰山了。此次封禅，动用了全国的财力，数路（路：地方行政区划）的人力，封禅所需什物，自汴京由陆、水两路运至泰山，诸州所贡方物，令有司告示，“先集泰山下”。十



图 13 天观殿

月二十八日，宋真宗率领一支庞大的封禅队伍，车载天书，东赴泰山，经过十七天的旅程，至于泰山。十一月十七日，赵恒率百官登山，皇帝着通天冠、绛纱袍，乘金辂，备法驾，至山门（即今红门）幄次，改穿靴袍，乘步辇登山。沿山道两旁，自山脚盘道开始直至太平顶（即玉皇顶）有卫士护卫，两步一人。当夜皇帝宿于山顶，次日黎明时分，登坛行登封礼。登封成功，谢天书，报神庥，定六月六日泰山降天书之日为“天贶节”，改乾元观为“天书观”，勒刻《登泰山谢天书述二圣功德铭》（俗称“宋摩崖”），又敕建“天贶殿”。与此同时，

还大封诸神（图13）。

宋真宗等对欺天骗人的举动非常不安，有道王旦临死前忏悔说：我参与了伪造天书，对不起上苍！宋真宗也遗嘱仁宗赵祯，把天书殉葬于陵墓，想以此来了却这桩伪造的公案。史家对此嘲弄道：“呜呼贤哉”！《宋史》也说：“及澶渊之盟，封禅事作，祥瑞沓臻，天书屡降，导迎真安，一国君臣如病狂然。吁，可怪也”。本来还算是“严肃”的泰山封禅活动，被宋真宗这么一次胡来，成了臭不可闻的狗屎堆。至此以后，再无封禅之举了。

第三节 关于碧霞元君的封号

宋真宗登封“告成”之后，在泰山大封其神，加封泰山神为“东岳天齐仁圣帝”，加封青帝为“青帝广生帝”，封泰山小白龙为“渊济公”，封濂河为“灵派侯”，封亭亭山为“广禅侯”等，其中对后世影响最大者是封泰山所出玉女石雕像为“天仙玉女碧霞元君”。

宋真宗封泰山玉女为碧霞元君的主要导因是封禅期间，在泰山玉女池发现了女性古雕像。文献记载如次：

《文献通考》载：

泰山玉女池，在太平顶，池侧有石像。泉素壅而浊。宋真宗东封先管顿置，泉忽满涌。上徙升山，其流自广，清冷可鉴，味甚甘美。经度制置使王欽若请浚治之。像颇摧折，诏皇城使刘承珪易以玉石。既成，上与近臣临观，遣使磨石为龕，奉置旧所，令欽若致祭，上为作记。

《山东通志》记载相似：

玉女池。旧有玉女石像，池泉久壅浊。宋真宗东封，泉忽湍涌，王钦若请浚之，像颇摧折，诏易以玉，磨石为龕，奉置旧所，令钦若致祭。

《帝京景物略》记载的更为详细并且玄乎：

元君者，汉时仁圣帝前，有石琢金童玉女。至五代，殿圯像仆。至唐（按：此五代与唐的时代顺序倒了），童溺尽，女沦于池（按：指玉女池）。至宋真宗东封泰山，还次御帐，涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠安奉，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。

从以上文献记载看，这尊沦于池内且“像颇摧折”的女性石雕像的发现，或许是偶然，或是另有原因（如王钦若提前安排的，因为王钦若请浚玉女池的记载透露了一点信息。清人韩锡胙在《元君记》中引明人杨时乔的说法是，“宋真宗授天书特假元君名，俾五方易于信从”）石雕像的发现无论是偶然还是另有其它原因，她能引起宋真宗的极大重视，被封为“天仙玉女碧霞元君”及建祠供奉，看来这里面大有文章。

在宋真宗及其近臣们看来是又一次天降祥瑞，可作“降天书”的补充。就玉女池（这个名称出现在宋真宗封禅泰山之后，看来应是因为出现了所谓玉女石雕像而得名而言，原本仅是一个山顶上的一处泉池“泉素壅而浊”，没有什么值得引人注意的地方，而恰值宋真宗东封泰山之时，却泉忽湍涌，其流自广，清冷可鉴，味甚甘美，此同王钦若在乾天观内发

现的醴泉一样，祥瑞是也。再者，这个池内有一石人雕像，虽然“像颇摧折”，但能“浮出水面”，一定是神。

对这尊石雕像为女性，有一种说法是汉时仁圣帝前的石琢金童，叫玉女。“坤德直方，博厚无疆”^[14]。女性神有男性神无法代替的作用。泰山神东岳大帝是男性，他的主要司职之一是“治鬼”，为主死者。生与死是对立统一的一对矛盾，有死就有生，有主死者就有主生者。《史记·封禅书》曰：“少君言上（指汉武帝）曰：祠疆则致物，致物而丹德可化为黄金，黄金成以为饮食器，则益寿，兴寿而海中蓬莱仙者乃可见，见之以封禅不死”。汉《太山镜铭》讲：“上太山，见神人，食玉英，饮醴泉，驾蛟龙，乘浮云，白虎引兮直上天，受长命，寿万年，宜官秩，保子孙。”泰山主死者为男性，那么主生者一定就是女性。事实上也是如此。战国以后，多认为原居于昆仑山（泰山）的西王母操有不死之药；明清至于今日，民间有所谓泰山娘娘“送生”说更是最好的说明。

泰山女神由来已久。早在原始社会就有西王母和九天玄女为泰山女神暂且不论，西晋时期张华的《博物志》也讲到了泰山女神的故事：“我东海泰山女，嫁为西海妇”。既然古有泰山女神之说，这位女性石雕像定为泰山女神也就在情理之中了。那么为什么封泰山女神为“天仙玉女碧霞元君”呢？这与宋真宗尊崇道教有关。继唐之后，宋代是道教发展的又一高峰时期。宋初崇道，始于宋太宗，盛于宋真宗时，由一般的尊崇道教逐渐发展成狂热的尊崇道教，二者的转折时期就是大中祥符元年（公元1008年）封禅泰山前后。按照道教的说法，玉女即仙女，“男仙曰真人，女仙曰元君”，且在唐代刘禹锡之道味十足的《送东岳张炼师》诗中又有“久事元君住翠微”的诗句，因而把泰山女神纳入他所尊崇的道教范

畴，封号为“天仙玉女碧霞元君”就不难理解了。

最后需要解决的一个问题是为什么在元君前加这“碧霞”二字。何新认为：“太阳崇拜，及是远古时代遍及东西各大文明区的一种原始宗教形态”；“在中国上古时代，也存在过一元的日神信仰”^[3]。何氏的“一元的日神信仰”说是否尽然暂且不论，但泰山文化区的东夷人崇拜太阳则有据可查（第一章已论及，此略）。由日神崇拜又逐渐发展成东方崇拜，如东方之“东”字从木，《说文》解释为日在木中。按五行说，东方属木，《白虎通义》曰：“木者，触也，阳气动跃，触地而生”。东方被视为万物萌生之地。再者，在“五帝”中，东方曰青帝；在“八封”中，东方属震，在“四时”中，东方主春。木、青帝、震、春都是东方的代指。因此位于东方的泰山为五岳之宗。泰山在东方，从大的范围上可以说是日出之所，特别是泰山日出被视为岱顶奇观之一，那么把有阳光之含义的“碧霞”二字用于泰山女神的封号中不能讲是没有道理的。

行文至此，忽然想到清人韩锡胙《元君记》中有一段封禅与元君的关系的文字。很值得注意：“元君何神也？泰山在鲁境，鲁赐天子礼乐得郊禘，郊该社，郊圜丘，上帝社方泽地祇也。……封禅郊社之变名也，……郊社一歧而封禅，封禅再歧而祥瑞，祥瑞又歧而神仙也。《祭义》云：圜丘称泰坛，方泽称泰圻。说者云，泰坛鲁郊，泰圻鲁社，皆在泰山左右也。泰坛祀上帝以人像，则冕旒王者，泰圻祀土圻以人像，则翟裋后夫人，又汉时祭泰圻以后夫人，主祀从其类而格之也。又汉武帝封禅，禅石闾，当为以为仙人之闾，礼如祀后土，即后世附会黄华洞石屋也”。此处所谓的后夫人，看来就是泰山女神——泰山娘娘——碧霞元君。

注 释：

[1] 《左传·文公四年》

[2] 《史记·封禅书》

[3] 《册府元龟》卷三十六

[4] 《宋史·封禅志》

[5] 何新《诸神的起源》

第三章

泰山娘娘的司职与功能

泰山娘娘，大慈大悲，“有求必应”，其司职与功能诚如《东岳碧霞宫碑》所说：“元君能为众生造福如其愿，贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，祈生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不交相愿，而神亦靡诚弗应”。罗香林先生还考察了碧霞元君职能的演变，他说：“我以碧霞元君最初只是被认为能管理妇女的，所以士大夫没有人去注意。后来奉祀的人渐渐杂了多了，声名渐渐远了，于是她的职能也就由香客意识的转变而一天一天的扩大，到了现在，差不多人间的一切祸福都能管了”。同时又具体地概括为八点职能：一是财利的有无；二是官禄的进退；三是行人的至否；四是田蚕的熟否；五是婚姻的难易；六是子息的多寡；七是讼狱的赢输；八是疾病的吉凶^{〔1〕}。不过从泰山娘娘庙多以送生娘娘、眼光娘娘配祀及民间故事传说来看，其司职与功能最为突出的有三大方面，即一是送子保育，二是祛病防疾，三是除暴安良。

第一节 送生保育

按照马克思主义的原理，人类社会的生产主要是两大方面的生产，一是物质和精神产品的生产，再者为人类自身的生产，即种的繁衍。在人类生活中，种的延续一直是一个重要的课题而不断得到重视，如抃土造人的人类祖先女娲就尊之为高禘神。《说文》讲：“娲，古之神圣女，化万物者也。”《路史》谓：“女娲祷祠神，祈而为媒，因置婚姻”。泰山娘娘也被民间视为具有送生保育的司能，祈求子嗣者多求之于泰山娘娘及其属神送生娘娘。泰山碧霞祠及其泰山上下的有关泰山娘娘庙都主祀泰山娘娘，配祀送生娘娘等。外地的娘娘庙等也是如此，如北京白云观内的元君殿（又叫子孙堂），奉祀着泰山娘娘即碧霞元君塑像，在其两旁分别供奉着送子娘娘、催生娘娘及眼光娘娘、天花娘娘。北京朝阳门外的东岳庙和崇文门外的南药王庙中的“娘娘”塑像都是九尊，且不乏与生育有关者。

东岳庙内的九位娘娘分为三组：

- 右： 送生娘娘（右）
 培姑娘娘（中）
 催生娘娘（左）
- 中： 眼光娘娘（右）
 天仙泰山娘娘（中）
 子孙娘娘（左）
- 左： 乳母娘娘（右）
 嬷嬷娘娘（中）

引蒙娘娘（左）

南药王庙中的九位娘娘牌位写了全銜，职责更为明确。

1. 天仙圣母永保碧霞元君
2. 眼光圣母惠照明目元君
3. 子孙圣母育德广嗣元君
4. 痲疹圣母保佑和慈元君
5. 乳母圣母哺婴养育元君
6. 催生圣母顺度保幼元君
7. 痘疹圣母立毓隐形元君
8. 送生圣母锡庆保产元君
9. 引蒙圣母通颖导幼元君

天津天后宫正殿中的娘娘们的塑像更为形象，如：子孙娘娘——手抱小儿，身背口袋，袋内装满小孩；千子娘娘——身上爬满了小孩；引母娘娘——手领小孩，小孩作半爬伏状；乳母娘娘——怀抱小儿作哺乳状。凤尾殿中供奉的娘娘更富有想象力，主神为碧霞元君（泰山娘娘），其中的送生娘娘（雅号为“随胎送生变化元君”）被塑成两面人，正面是善脸，背面是恶脸。传说娘娘的善恶两面都是好心好意：送生娘娘把小孩送到人世间时，唯恐小孩留恋不舍，所以送生时先是善面，然后又回过身来，露出恶面，孩子一害怕就降生了。

另外在闽、穗等地还有“注生娘娘”的信仰，所谓“注生”，是指执掌“生育”之事，在注生娘娘属下还有三十六位婆姐。

在各地信奉的与生育有关的娘娘们中，有的与泰山娘娘

有着直接或间接的联系，有的也没什么联系，但泰山娘娘及其下属的送生娘娘影响最大却是事实。明人张岱在《岱志》中记载：“元君像不及三尺，而香火之盛为四大部洲所无”。

民间祈求子嗣者到泰山碧霞祠或有关泰山娘娘庙等烧香叩头后，还要用红线或红布条拴个娃娃而去（送生娘娘供台两侧有娃娃若干，男左女右）。至今习俗仍盛。北方地区的拴娃娃习俗可参见纪方达的《阅微草堂笔记》：

余二岁时，尝见四五小儿彩衣金训，随余嬉戏，皆呼余为弟，意甚似相爱，稍长时乃皆不见，后以告先妣安公，公沉思久之，爽然曰：“汝前母恨无子，每令尼媼以彩丝系神庙泥孩归，置于卧内，各命以乳名，日饲果饵，与哺子无异。殁后，吾命人瘞楼后空院中，必是物也”。恐后来为妖，拟掘出之，然岁久已迷其处矣。

南方地区的拴娃娃习俗可参见《寿春岁时纪》：

三月十五日烧四顶山香，山在八公山东北，离城厢约七里余，山上有庙数十间，塑女神曰碧霞元君，俗呼为泰山奶奶，奶奶殿侧有一殿，亦塑一女神，俗称送子娘娘。庙祝多买泥孩置佛座上，供人抱取，使香火道人守之，凡见抱取泥孩者必向之索钱，谓之喜钱。抱泥孩者，谓之偷子，若偷子之人果以神助者得子，则须买泥孩为之披红挂彩，鼓乐送之原处，谓之还子。

东北地区也有相近的习俗。据《中国民俗大观》载：

吉地白山（一名北山）四月二十八日庙会，求嗣者诣观音阁，于莲花座下窃取纸糊童子一，归家后置褥底。

近年来到泰山祈子嗣又出现了新的习俗，那就是压枝（押子）与拴枝（拴子）。所谓压枝是指用石头压在树枝上，谐“押子”，所谓拴枝是指用红布条拴在树枝上，谐“拴子”，其义均与拴娃娃相同。1990年夏何满子、郭豫适、袁世硕诸教授游泰山之灵岩寺时，对树枝上压石头颇感兴趣（图14），何满子教授还特意写了一篇叫做《灵岩寺树桠上的石头》的游记散文^[2]，非常生动：

在寺内各处随了一圈，到周遭塔林一带的一山路上走走，发现一奇怪的现象，寺周围近山路的树桠杈上，放着一块块断碑和小石头，有的树桠间还叠放着两块。要说是顽童闹着无聊放的吧，有的放在颇高树桠上，孩子是不够不着的；而且也不可能有那么多的孩子，在成片的树上一株株的去放。郭豫适和



图14 石块压子

我猜详了半晌，彼此都不得索解，只得求教于袁世硕。

原来，这些石头是进香的人向菩萨求子息的。袁世硕也闹不清这是什么时候兴起来的迷信风俗，反正是近年来的事。

不是限制生育，一对夫妻只生一个么？何以还要祈求呀求的呢？向路人一打听，经过树桩上搁石头的仪式，生下来的是男孩子；搁两块石头的呢，是求双胞胎，双胞胎你是不能以一对夫妻生一个的限制阻止他出世吧？再说，不管你怎么限制，人们还是想多生育，存在着一种侥幸心理，求了，生了再说，不是有“超生游击队”的故事么？

在安溪，婚后久不怀孕的妇女常被人嘲为“腌母”，即不能生产者是也。因而此地妇女常常到东岳庙注胎娘娘神像前“取花”。取花之前，事先须备好小三牲、碗，以及金银纸钱、冥镪、镲子，灯料仔等，由求子者挑到东岳庙去，并有一老妇携同前往，到了东岳庙，便将供品放在注胎娘娘像前，跪拜祷告来意，然后拔筘（抽签），看是否要取花。一次不成，再来一次，直到可以取花。此时求子者跪下，两手把衣襟牵着拱起，而老妇把注胎娘娘头上插的或神座前别人插的花放入少妇的衣襟里，并说道：“可以为你多生子”，“生了后，再来拜注胎娘娘做干妈。”求子的少妇唯唯诺诺地答应着，然后把花插在头上（若是红花，则象征着女孩；若是白花，则象征男孩，最终是男是女就要看造化了），高兴而归。因为有了花就可以结子。花取之后，如果得子，须于生产后几个月将花送还。

泰山娘娘送生保育的原因是什么？众所周知，秦汉以后，泰山有所谓主生死之说。主死说暂且不论，而主生说则值得探讨。据《史记·封禅书》载，齐人丁公曰：“封禅者，含不死之名也”。汉代的《太山镜铭》讲得更明确：“上太山、见神人、食玉英、饮醴泉、驾蛟龙、乘浮云、白虎引兮直上天、受长命、寿万年、宜官秩、保子孙。”再者泰山之“泰”字，在《易经·泰卦》中意为“天地交而万物通”，所以人们附会为妇女生育之意。又说“岱居本位，其色惟碧，东方主生，一本乎坤元滋生万物”，也就是《风俗通义》所讲的：“岱者长也，万物之始，阴阳交代”。既然泰山主生和滋生万物，所以民间也就把泰山娘娘看作“送生娘娘”喽！

第二节 祛病防疾

前述有关娘娘庙内的娘娘们，不少是与祛病消灾有关的，如眼光娘娘（眼光圣母惠照明目元君）、麻疹娘娘（麻疹圣母保佑和慈元君）、痘疹娘娘（痘疹圣母立毓隐形元君），另外还有“耳光娘娘”。前述天津天后宫之娘娘塑像，眼光娘娘作手托一只大眼状，象征明目去眼疾，雅称为“眼光明目元君”；麻疹娘娘左手握一形似莲蓬的东西，上有很多痘点，雅称是“麻疹回生元君”；耳光娘娘作双手捧一耳状，雅称是“耳光元君”。泰山碧霞祠里的眼光娘娘塑像，仅作慈样状，无甚特点，比之送生娘娘来有点受冷落，香火也不太旺盛。

值得注意的是，在众多的娘娘庙中，无论供奉娘娘有多少，都多以天仙娘娘（即泰山娘娘碧霞元君）为尊，其它的娘娘们名前所加的定语或眼光、或送生、或催生、或麻疹、或引蒙等都是主管一个方面，而泰山娘娘碧霞元君名前所加的

定语则是“天仙”、“永佑”，显然比之其它娘娘来是高一个档次，或者说是统领，其它分衍单项工作的娘娘们的职能，泰山娘娘都有。民众也是这种心理。

在祈求祛疾的民众中，有本人祈求祛病者，也有为亲朋好友祈求祛疾者，特别是为父母双亲祈求祛病的人，有时其虔诚之心意达到了“病态”的程度，既不乘车坐轿，也不是双腿不停的赶路，而是叩头至山顶，有十步一叩头者，有五步一叩头者，有三步一叩头，有一步一叩头者，更有甚者，自出家门就一步一叩头，一直叩到泰山碧霞祠娘娘像前，烧香许愿；如亲人病愈，便在岱顶“舍身崖”舍身还愿。“万仞身轻一鸟落，骨肉为泥魂渺漠”。这种“虔诚”不知坑害了多少人的性命。对此官府多次有禁，但禁不能止。明万历初年，山东巡抚何起鸣沿崖筑墙一道，又在围墙上刻了“爱身崖”三个醒目的大字以警告轻生者。何起鸣的这一措施，让人自爱其身，实为人民干了一桩大好事。明末人肖协中对此大加赞扬，“纲常生死重千钧，何事无端说舍身，一自短垣围绝险，



图 15 清·禁止舍身碑

不教渔父再迷津。”清康熙五十五年（1720年）泰山知州张奇逢所立的《禁止舍身碑》更尖锐的质问欲轻生投崖者（图15），“成仙者何在？报亲者又何在耶？”“与其毁身以辱亲，何如保身以养亲？与其身死即成仙，何如存身而积善？”

何其鸣筑墙阻舍身，在泰安民间又衍化出了许多传说故事。大意是：明代有一个叫何孝梓的人，对寡居的母亲非常孝敬，因其母经常患病，多次到泰山烧香，就是不见病情好转。最后到泰山娘娘像前许愿说：“泰山圣母有灵，如果俺娘的病好，我何孝梓情愿到舍身崖舍身”。说来也巧，不知是泰山娘娘显灵，还是调养的好，何母的病情大有好转，到了该还愿的时候了，孝梓把许还愿的事告诉了母亲，老人大哭道：“儿啊，我已是五十多岁的人了，身体还有病，本指望你给我养老送终，你却舍身。你舍了身，我怎么办呢？还不如你不去许那个愿，让我早死了好咧。”孝梓听了，没了主意，当看到三岁的儿子起鸣时，想起了古有郭巨埋子孝其母的故事，决定忍痛割爱以子代父舍身还愿。孝梓瞒着老母带子到泰山还愿，住在徐家客店，店主徐大用见何孝梓泪流满面的样子，不断追问方知缘由，开导道：“我是本地人，天天看到朝山进香的人，可从没见过哪个穷人因为烧香拜神富了，也没有见过哪个富人因不烧香拜神而穷了，到头来，穷的还是穷，富的还是富，这种事情，大家都烧香叩头咱也随和着，风俗习惯嘛，但也不要太认真了。”何孝梓虽觉得有道理，但仍认为“信神神自在”，坚持以子代父舍身。徐大用见开导不通，心有一计，提出“帮助”孝梓舍子。其实徐大用并没有把何子舍掉，仅是瞒着何孝梓把何子改名易姓送到老母处收养了。小起鸣非常聪明，学习也勤奋，二十岁中状元，官任巡抚。届时，徐大用邀请何孝梓再来泰安，且与起鸣一起上山，徐大

用特意引导到舍身崖处驻足，这个时候，徐大用向何氏父子谈了有关经过，何氏父子不胜感慨，起鸣面对坑人的悬崖，命人立即沿舍身崖修筑一道石墙，并亲书“爰身崖”三个大字。人谓泰山娘娘为人治病，大慈大悲，如若以一人之舍身换来另一个的祛病，恐怕是违背了泰山娘娘的心愿了吧。

民众到泰山为泰山娘娘烧香叩头，除为己为人祈求祛病外，还有一种预防疾病的心理。如不少人在碧霞祠院用硬币或石块磨御碑，口里念叨什么“御碑磨，御碑碰，磨碰御碑不生病”。然后用磨碰御碑手摸摸头，摸摸胸，摸摸腰，摸摸脚等，说摸什么地方，什么地方就不再生病了。另外，还有一种习俗是把泰山娘娘前的供品，诸如水果糕点，鸡蛋之类，拿一点吃掉或带回家送给亲朋好友吃，据说可以预防生病。

最后讲一则清宫秘闻。妙峰山的碧霞元君庙（称“金顶”）是北京有名的娘娘庙之一，每年四月开庙，人声鼎沸，热闹非凡，当年慈禧太后为其子载淳祈求发痘平安，令庙祝等她进香后再开庙，这叫做“烧头香”。尽管慈禧太后用心良苦，碧霞元君还是没有（民间传说不愿）救得载淳的性命，这大概是碧霞元君有灵，有意惩罚那个举民唾骂的大恶婆吧！

第三节 除暴安良

陶阳先生在《宗教中的神与神话中的神——论泰山碧霞元君》一文中，将泰山娘娘碧霞元君分为宗教中的神和神话中的神两大类。作为神话中的神，她具有“保护神”的形象，经常为民众除暴安民。陶阳先生把民间故事传说归纳为四个方面，现摘要录之：

（一）抗玉皇。有一篇《十百村与万家庄》的神话，说泰

山奶奶碧霞元君原是玉皇大帝的妹妹，只因二人争占泰山，玉皇败在元君之手，玉皇有气，要淹掉泰安州的一千个村庄，泰山老奶奶心地善良，不忍百姓遭殃，就耐着性子向玉皇大帝求情，但玉皇不依。碧霞元君只好另想办法。大雨从六月初下到七月十五。玉皇向元君：“一千个村庄淹没了么？”元君道：“淹没了，你瞧！”玉皇大帝从天宫往下一看，发现炊烟四起，庄稼葱绿，只有泰山东南方向的“十百村”淹没了，其它村庄安然无事。玉皇大怒：“要你淹一千个村庄，你为啥只淹了个‘十百村’？”元君道：“你叫俺淹一千个，俺就淹‘十百’，‘十百’这不是一千吗？”玉皇只好认输：“这回算你有理，我再叫你淹一万个庄子”。元君无奈，只好设法把雨倾到东海去。倾盆大雨又从七月十五下到九月九。玉皇没等元君报告，便从南天门悄悄窥视大地。他看到泰安州的百姓正在赶山会，不禁惊叫一声：“啊呀！又上当了，俺要她淹一万个庄子，原来她只淹了一个叫‘万家庄’的庄子。”从此，玉皇大帝知道泰山奶奶有智谋，不敢再和她闹别扭，有事只好和她商量着来。下雨之前，总是给元君打招呼，即先在泰山顶置一块云彩，远远望去象戴了一顶美丽的云冠，预示近日有雨。所以，泰安流传这么一句俗语：“泰山戴帽，短工睡觉”。类似的传说很多，象《泰山奶奶献妙计》、《碧霞祠的匾冲到江南去了》等，都是关于碧霞元君保护百姓不受水灾的故事。碧霞元君为了保护泰安一带的百姓，敢于反抗天上人间的最高统治者玉皇大帝，充分表现了她见义勇为的宝贵品格，反映了劳动人民征服自然灾害的美好愿望（图16），它同时也是封建社会阶级斗争的一种折射，是人民希望战胜人间暴君的一种思想升华。还有一则叫做《龙潭仙草》的民间故事，讲的是，泰山黑龙潭长有仙草，吃之可长生不死。玉皇大帝派

龙王的女儿看管，公主与一个叫海兰的少男悄悄相爱，送仙草于海兰。玉皇大帝听说后，派天兵天将捉拿公主与海兰，碧霞元君及时赶到，智斗玉皇，成全了公主与海兰的婚姻。

（二）斗龙王。《泰山奶奶斗龙王》里说，古时候泰山周围是一片大海，山周围有许多岛屿，岛屿上的百姓春种秋收，安居乐业。有一年，暴风骤雨忽降，拔木倒屋，原来是东海龙王作乱，想占泰山。龙王向碧霞元君耍赖说：“小奶奶，你射一箭，箭落处以内归你，以外归我。”泰山奶奶拿起震天弓搭上神翎箭，“嗖”的一声，向东射去。那支神箭一直飞了三天三夜，出去了一千多里，龙王只好把水撤到箭落处。可是龙王使坏，把泥土全冲走了，从泰山到东海成了一整块石头，百姓无法种地。碧霞元君把脚一跺，把泰山上的土震下来将石头覆盖起来。但龙王又使坏不下雨，元君用箭射穿龙门，这才吓得龙王求饶，答应及时行雨。从此，泰山一带年年风调雨顺，五谷丰登。

（三）救民女。相传有一年九月九，东乡有位大闺女到泰山普照寺还愿，因她长得美，被一个恶县官看中，令衙役把她“弄上轿”来。这闺女连哭带叫死活不从。碧霞元君变成一个老嬷嬷赶到这里，怒斥县官。当县官发淫威耍无赖时，元君提出了三个条件：“这么着，你对着路边的大石头大笑三声，



图 16 龙草仙慈意境

要是你把石头笑动了，你把闺女领走，要是你笑不动，我把闺女领走”。县官笑了三声，石头没动。县官又耍赖说：“你也笑三声我瞧瞧！”只听老嫫嫫一声大笑，树叶哗哗作响；二声大笑，山谷发出回声；三声大笑，山摇地动，巨石发抖。县官知道是泰山奶奶显灵，吓的伏在地上磕头求饶，奴才们也个个瘫在地上。老嫫嫫就把闺女领走了。

（四）爱百姓。《泰山老奶奶游徂徕山》里说，碧霞元君在徂徕山“花坡”观花，看到老百姓上山拾柴，鞋都磨破了，用葛条、荆条缠着继续穿。碧霞元君觉得可怜，就把头上的簪子拔下来，说：“你变成一个锥子，为老百姓锥鞋。”簪子就变成了闪闪发光的锥子山。她又把葛条和荆条围锥子山绕了一圈，让百姓补鞋用。元君为酬谢老百姓为她盖的“观音楼”，袍袖一甩，花坡山裂了一条大缝，缝里有两个瓮，一个叫“米瓮”，一个叫“面瓮”，在这两个瓮里种庄稼，年年丰收。

注 释：

[1] 罗香林《碧霞元君》民国版《民俗》第69至70期合刊

[2] 《文汇报》1992年2月23日

第四章

泰山娘娘府第与仙迹

自宋真宗封泰山娘娘为天仙玉女碧霞元君以来，泰山娘娘的影响越来越大，仙迹也传得神乎其神，官府民间为其建庙者不知其数，立碑敬仰记事者亦不知其数……

第一节 碧霞祠概说

碧霞祠位于泰山岱顶天街东首。是泰山娘娘的上庙，宋代大中祥符年间创建（按：有谓创建于唐代者^①，似乎此说也有根据。被看作是泰山娘娘的石雕像在宋真宗封禅泰山时出于玉女池，且又有部分损坏，说明这个石雕像可能凿成于唐，此说若无谬误，则唐代很有可能有一座供奉泰山娘娘的庙宇，这座庙宇看成是碧霞祠前身是可以的，但仅就碧霞祠而言还是讲创建于宋为确），名曰“昭真祠”，金为“昭真观”，“至明累朝修葺藻丽”。明弘治时改额“碧霞灵应宫”，嘉靖间“施万金扩建，额称“碧霞灵佑宫”简称“碧霞宫”。又历经清顺治、康熙、雍正年代增修，至乾隆年间初具规模”。“顺

治时知州曲允斌增葺歌舞楼，东西各建石阁，门外火池以焚楮币”；“乾隆庚申（公元1740年）毁，命内务官员外郎江都重建，庚寅（公元1770年）重修，”“悬栋结阿云欒星栊之丽拟于彤宫璇室矣，祠正殿五楹，中祠天仙玉女碧霞元君，范铜为像，步摇翘凤锦帔飞龙七宝，庄严备极，崇奉盖瓦鸱吻檐铃之属亦为铜，高揭孽以摹云，上款昶而丽日”²。碧霞祠以山门为界划分两院，主要由大殿、配殿、香亭、山门、御碑亭、钟鼓楼、歌舞楼、神门组成（图17）。

前院东、西神门均为条石筑拱形门洞，上筑卷棚歇山式三间阁楼，面阔8.8米，深3.5米，高4.9米，南神门为条

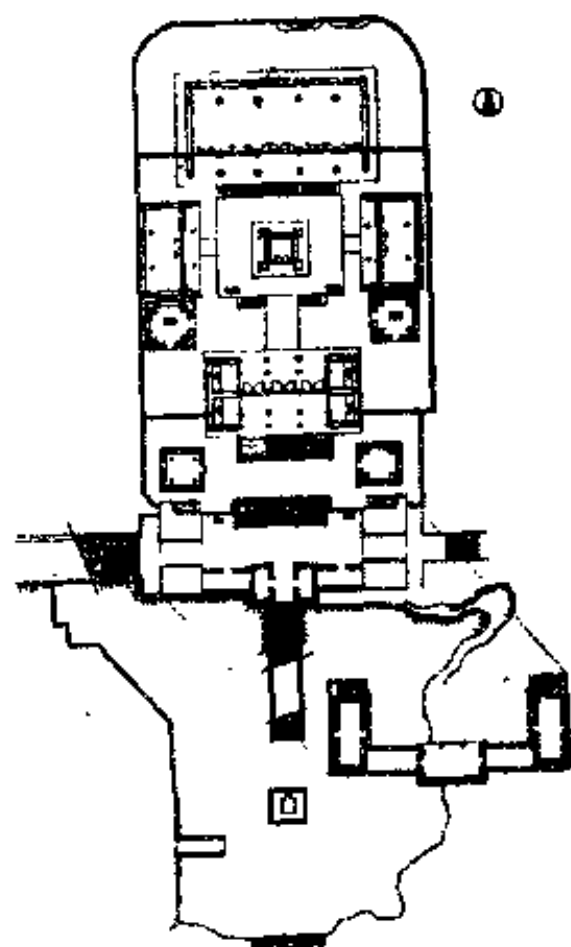


图17 泰山碧霞祠平面图

石筑方形门洞，其上建有戏楼三间，面阔9.79米，深4.95米，卷棚歇山式顶，檐檩、额、枋，雀替饰以沥金粉彩，于清顺治十八年（1661年）增建。钟鼓楼面阔进深均5.4米，通高7.38米，重檐歇山式顶，复以灰色筒瓦。内部结构为四通柱起架。南神门向其左右各延伸两间耳房与东西神门相连。其平房顶上有砖砌花墙栏杆通道与神门楼阁串通，形成“U”形。

山门是两个群体的中介，为单檐歇山式殿门，分五间，面阔19.8米，深11.2米，九檩中注前后廊式，重

梁起架。面开三门，两稍间各开拱形窗一个。殿门顶盖瓦、滴水、螭吻、戗兽均为铁铸。檐檩、斗拱、额枋饰沥粉大乌金彩绘。

进入山门则是碧霞祠古建筑群的主体部分。东西御碑亭分别列山门的两边。皆为重檐歇山式方亭，阔深尺寸6.2米，高7.9米，檐檩、角梁、额枋、斗拱饰以彩绘。顶盖黄色琉璃瓦。

碧霞祠大殿是这个主体部分的主体建筑。坐北朝南巍座于整个建筑群的最后端。大殿分五楹，面阔24.7米，深15.1米，通高13.7米，单檐歇山式，重梁起架，四角梁下有角柱支撑。柱间有额枋、阑额、普柏枋，内外柱间施以穿插枋、抱头梁。檐下斗拱为单抄双下昂，补间六补作，次间稍间递减一作铺。柱础为合莲柱础上落鼓形石板类。殿内槽柱上施四个隔架斗拱，天花板绘以云龙纹饰，正间有一八角藻井，上雕栩栩如生的二龙戏珠。殿内、廊下悬有康熙“福绥海宇”，乾隆“赞化东皇”大型浮雕匾额。大殿的上顶所覆筒瓦、螭吻、戗兽，浮雕有双凤缠枝莲花纹饰的大脊等，均系铜铸，仰瓦为铁铸。另外，歇山的檐根与山墙结合处饰以立体浮雕的仙人图案，每山九个。特别是360垓瓦（喻指每一年360天之意）的末端都施一条精致的飞龙，其瓦下有一根长钉，牢牢钉在檐檩上，致使常遇大风侵袭，也不会使重重的铜瓦垓下溜脱檐。人称“飞龙檐”。这样除了在结构上起到不少的作用外，并且成了艺术上的装饰，增加了造型上的美感。

东西殿为悬山式，各三间。面阔13米，深7.7米，高8.4米。内部结构均为重梁起架，三踩单下昂头拱。殿脊饰忍冬纹，两端配以螭吻，檐下木结构和殿顶天花板皆彩绘，殿顶盖瓦和饰兽都为铁铸。香亭位于大殿前的院中心，系重檐歇

山式方亭，下层列十二根圆木柱举架，其中四通柱，有穿插枋，连拉角柱和檐柱，上有四角梁、扶角梁、金枋承托三架梁，又立蜀柱承脊檩。下层檐柱用以普柏枋，枋出檐檩间施斗拱，平身科每面八铺作，上层为六铺作。该亭双檐木构部分施彩绘，上覆黄色琉璃瓦。亭内供祀碧霞元君铜像一尊。

碧霞祠的建筑面积只有 3900 多平方米、但聚集了十二座大型建筑物，而且排列有序，主次分明，牢牢遵循着中国古代建筑组织布局的基本格式。碧霞祠建筑群使用的是纵向扩展的组群手法，最前是一个刻有醒目的“万代瞻仰”的大型影壁，起一个序幕的作用。紧跟着是一个宝库（纸火池）然后是一盘 43 级台阶组成的石阶通入南神门，进入院中仍因地势层层起台，造以建筑。进入主体院内，前视最先看到的是五光十色的香亭，院中主体建筑被蕴于后面，这样可在有限的空间增强深度和层次。特别是顶部瓦饰的区别，对于突出重点和祠主人的地位起着很大的烘托作用。碧霞祠建筑有主有从，高低起伏，参差错落。尤其若逢云雾飘渺之时，望之实有“仙人琼阁”的感觉，如果再伴有莲花峰上的“宝光”，更是奇妙无穷。碧霞祠主体建筑一律施以铜、铁铸件，为全国高山建筑所仅见，后殿的一个鸱吻就有一吨多重。

碧霞祠的建筑艺术一向为古今所称道，明《东岳碧霞宫碑》曰：“宝户绀闳，月牖云霏。丹壁嵯峨，祥光陆离”。《重修碧霞宫碑记》谓：“规模壮丽，丹漆晃耀，突出云霞之上，巍乎岱宗之间，一奇观也”。清《重修岱顶碧霞祠记》亦讲：“厥制壮丽，金澄碧灿”。当代著名古建园林专家、同济大学教授陈从周考察碧霞祠后也曾撰文写道：“碧霞祠这组建筑群，在泰山是一座精致的建筑，但是完整严密，尤其为了适应山顶的气候，在建筑材料上亦有所改进处理。”^[3]

碧霞祠能保护完好至今，历代维修，功不可没，人们为之树碑立传，志以史书，但也有心术不正、偷工减料为后人所唾骂者。如民国十五、六年间，张宗昌维修碧霞祠，包工与监工改正殿琉璃瓦三百六十为三百四十，窃减二十琉，例用铁板易用木材，桐油灰易之水，工成后即渗漏不堪，时人赵新儒指责道：“人心如此，古迹之保存，岂易言哉？神而有知，当褫其魄矣”^[4]。

第二节 娘娘庙述略

泰山作为泰山娘娘的老家，供奉泰山娘娘的庙宇除岱顶碧霞祠外，山上山下还有十多处供奉泰山娘娘的殿、祠、宫、观：

〔碧霞灵应宫〕——元君下庙，位于蒿里山下。据《岱览》谓，此庙建筑颇宏伟：“旧有天仙祠元君下庙也。明万历三十九年奉敕拓建，赐额‘灵应宫’，前后殿庑崇丽，回廊周密，中为崇台，下门四达。上设铜楼亦万历时造，号金阙，栱宇栏楯，象设皆范铜镀金为之。自岱顶移遥参亭”。

〔遥参亭内供奉元君神像〕——“遥参亭又名草参亭，凡有事于岳者拜于亭而后入，是为入庙之始，自明人设元君像于亭中遂与庙隔，不可通輦路矣。”据《岱览》所记，遥参亭内之元君像乃自岱顶移入，后又将神像移于元君下庙——灵应宫内。

〔天书观改建为元君宫〕——《岱史》云：天书观本名乾元观，门阙三重，殿庑三所。宋真宗大中祥符年间，为纪念“天书”降落于泰山而建。明武宗正德年间，即于观内设元君殿，尝遣中官致祭，有御祝文勒殿东壁。明天书观后改为元

君殿，前一殿奉元君。万历中尊孝定皇太后（神圣母）为九莲菩萨。构一殿于元君殿之后奉之，崇祯中尊孝纯皇太后（思宗之母）为智上菩萨，复构一殿于后供之，乃更名“圣慈天庆宫”。

〔梳妆院〕——位城北门外，初名白云观，万历间周藩奉国将军靳黈建祀王母，其后增祀元君，殿设雕楹，楼榭层辉，上有元君卧像，清朝，改为梳妆院。东为驻蹕处，乾隆三十五年建。

〔红门宫碧霞元君中庙〕——位一天门，天阶坊之北，正殿斗拱彩绘、供元君神像。据云庙会期间香客在此祀元君者极火。



图 18 万仙楼

〔万仙楼〕——旧称望仙楼（图 18），明万历四十八年建，祀王母，配以列仙，后祀元君。乾隆题额曰：“景会群真”。（此处原有香客题名碑六十余座）。

〔元君殿〕——与壶天阁相对，乾隆题为“紫垣凝命”。

〔斗母宫〕——内设元君神像。

〔元君殿〕——快活三里虹桥北而西处。

〔元君殿〕——位凌虚阁北，乾隆额曰：“灵府慈光”。

〔碧霞祠〕——前述

〔略〕

〔后寝宫〕——位岱顶青帝宫西。明称神憩宫，女冠为元君卧像（檀香木刻制）乾隆额曰：“德溥坤舆”。

〔元君殿〕——位天空山下之后石坞，俗称娘娘庙，庙东有元君墓，山门外石壁上有吴同春题“玉女修真处”。

〔元君庙〕——位泰山西路，三教堂碑西南，内有玉皇殿及铁佛殿。

外地善男信女，苦于路途遥远而在本地建泰山娘娘行宫（有的称泰山娘娘庙、泰山庙、天齐庙等）者，不计其数。作为北方女皇的泰山娘娘，北方各地建泰山娘娘者最为普遍，有人调查统计，仅东阿县在解放初期所存的庙宇中，泰山娘娘庙就占40%，可见比例之大^[5]。据顾颉刚所编《妙峰山》一书中提供的资料，在京城内外，除妙峰山泰山娘娘庙外，另外还有七处，即：广育宫在圆明园夹镜之东，殿内奉碧霞元君；永安门外马驹桥有碧霞元君庙，建于明季，前殿奉碧霞元君；东直门外有碧霞元君庙；右安门外草桥北有碧霞元君庙；蓝靛厂有碧霞元君庙；北极寺之东——北顶有碧霞元君庙；普觉寺西万华山有碧霞元君庙。距京城不远的涿州和通州的泰山娘娘庙，也很有影响。“涿州去京师百余里，其涿郡娘娘，官中咸敬之，中宫进香者络绎”。

泰山娘娘在南方的影响虽然小一点，但也辐射到了数千里之外的广州、福州等地（广州、福州城内曾有东岳庙，祀泰山娘娘）。至于距泰山较近一些的苏、皖等地，泰山娘娘庙也不少。蒋静芬女士在《江苏方志中的碧霞行宫》一文中提供部分资料：

同治《徐州府志》：

〔显济庙〕：（铜山县）在城南山颠，祀碧霞元君。明嘉靖

间建，乾隆四十三年知府永龄改额“碧霞宫”。每岁四月朔至十八日，里人进香甚盛，谓之“泰山会”，故又名“泰山庙”。

〔泰山庙〕：砀山县，沛县（有六），睢宁县。按，笔者老家就在沛县，沛县唐楼乡有个村名就叫“泰山庙”。

嘉庆《海州直隶州志》：

赣榆县：〔泰山行宫〕在大沙河镇，四月初五至初十日商贾云集。

道光《重修宝应县志》：

〔泰山殿〕：晏公庙旧址，明嘉靖四十年建，一曰“碧霞宫”。万历间河工成，遣官祭告，太后遣官挂袍。

嘉庆《东台县志》：

〔护国禅寺〕：即“泰山碧霞宫”……奉碧霞元君，其寺建泰山（亦称“天妃山”）上。（按：此寺乃宋嘉定间建。明万历间重建而祀碧霞元君，俗又称泰山庙）。

嘉庆《如皋县志》：

〔泰山行宫〕：在伏海寺后，明万历三年邑人张怙，冒九疇等建。

〔碧霞行宫〕：凡八处。

光绪《通州志》：

通州：〔碧霞行宫〕……在白蒲镇。

嘉庆《重修扬州府志》：

仪征县：〔碧霞元君庙〕，俗名奶奶庙，一在八字桥，明万历中建；一在厂西后牖河，明隆庆中建；一在西门外高阜上；一在罗泗牖河滨，今为兴隆院。

宝应县：〔碧霞宫〕，明嘉靖四十年建。

泰州：〔泰山庙〕，在州治西，祀碧霞元君。

光绪《江都县志》：

〔碧霞行宫〕：在东关外官河岸，祀泰山碧霞元君，名泰山行宫，俗呼之曰“奶奶庙”。明嘉靖初建，万历四十二年遣内官致祭，铸铜鼎供器于庙。

光绪《江都县续志》：

利津门运河东岸有古“泰山宫”（一名“碧霞元君行宫”），明嘉靖初建，岁久庙圯。乾隆三年盐政三保重修，今遗址尚存。一在瓜州桥东（旧为永庆寺），嘉庆十六年重建；一在大桥镇开元土寺东；一在宜陵镇；二在杭家集，梁间有明“万历四十二年重修”及“乾隆三十六年重修”字迹；一在湾头镇，修建年月未详。

康熙《泰兴县志》：

“东岳”、“三茅”、“碧霞元君”三庙鼎峙，在城通济铺，明万历间建，即“奶奶庙”。

道光《泰州志》：

该县有“碧霞宫”（后详）

康熙《泰兴县志》：

海安镇有“碧霞宫”（后详）

下面重点介绍一下北京妙峰山的泰山娘娘庙和江苏泰州海安镇泰山娘娘庙、泰兴县的泰山娘娘庙。

妙峰山泰山娘娘庙位于妙峰山之巔，南向，有山门、正殿、后殿等组成，创建于明代，所供奉的神祇虽然很杂（三教都有），但泰山娘娘置于正殿（图19），也就是说，这个庙中，泰山娘娘是主神。

海安镇之泰山娘娘庙亦规模宏大，殿宇辉煌。道光的《泰州志》载明余有丁《海安镇碧霞宫》文道：

泰之属镇名海安者，东北半里许有凤山焉。……

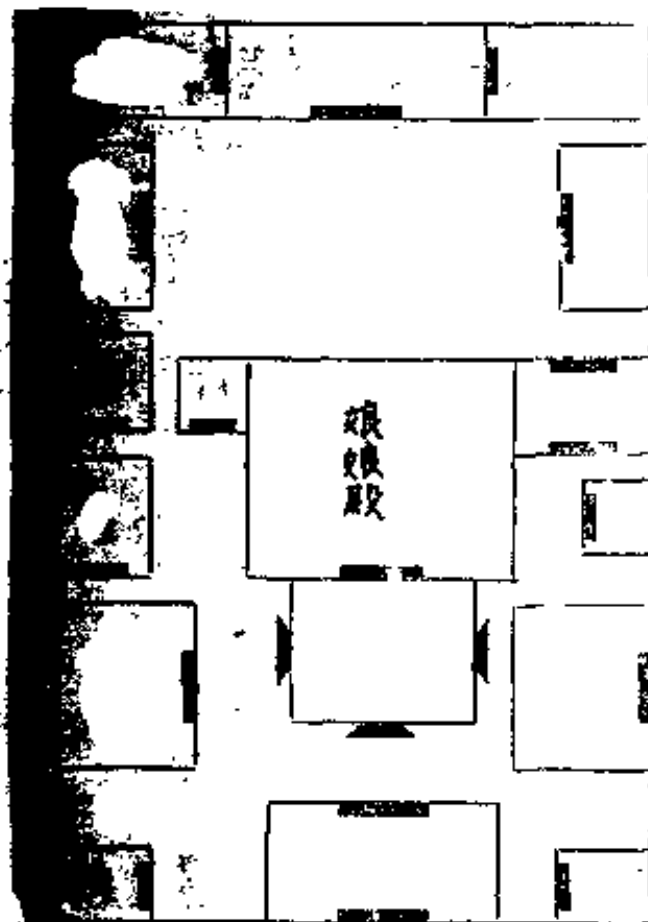


图 19 妙峰山娘娘庙平面图

而巖于山者，乃层殿
跻霄，朱丹灼锦，亭榭
寢庑，品式灿备，云
碧霞行宫焉。……以
故镇之旱涝痲疫，望
宫而铸，祷辄应；即
数十，百里外闻应而
祷者，祷复应；于是
祷者转多。春和景明，
水陆四集；热香鼎盈，
馥馥团结；山眉出云，
碧采罩宫；山之灵醲
神之应，神之应而山
灵加显。……

康熙《泰兴县志》收
录的杨国善《碧霞宫记》记
载了该县建立碧霞宫的经

过：

碧霞宫者，以祀泰山神女碧霞元君也。泰山即
古之东岳，管夷吾所称七十二君封禅者也。自登封
之礼肇于轩辕盛于汉武，而元君慈教，遂遍天下。仙
阶崇著，灵感遐通，不间淄褐，无论苍雅，虽无翳
荒郊，而莫祷云集矣。顾人怀乞灵之心，而奔赴或
有不达，以故真宫秘府，在在崇建，今之若郡。若
邑、若巨镇，皆有泰山行宫云，盖神于泰山，。故犹

称泰山；而宫不于泰山，故称行宫，所以弘祷请而便昭答也。

吾邑前未有建，嘉靖甲子道人李君道明，寿州人，苦行修洁，来游吾邑，时广福寺圯，道人募修之，补飭故物，崇建新制，禅林巍巍，法轮囷囷，道人力也。道人忽夜梦三元君拥节乘鸾，降于庆云旧址，霓裳仙驾，异乐殊香，彩焕辉耀，莫可伦拟。顾道人画以方隅，指以绳墨，俄顷乃去。道人觉而有悟，爰求胜地，作仙宫道院。先时地已奉例卖入民家矣，道人乃告请诸耆艾，施于太学生张皋，以地施焉。然欲果善缘而未能也。道人苦，以瓮自覆，戒弟子守之，必旬日乃可开；不然，罪必斯获。人以为道人旬日不食饭，且拘于瓮，得无死乎？及旬于瓮，则道人长梦如觉，而精神更爽健也。曰：“吾方入瓮，即梦往瓜，仪求施大木，彼诸商一一如愿”。起，遂拂衣而往，不数日有报弟子者云：“汝师将大木数百抵江口矣”！人咸谓元君神灵之助焉。由是施者骈至，日增月益，不半岁兑臻于有成。绀宫翠宇，翠飞金丽，铸范销像，神仪俨然，水旱扎瘥，无不铸请，神既昭昭，人用大康矣！

官未有记，道人弟子徐君守德属笔于予。谓元君储精泰岳，显灵普天，其神在宇宙间，如云霞去来，靡以止息。天下之众，每事必祷焉，辄应急难持危，御灾捍患，于国家政教有助焉，行宫之建宜也！始皇东巡，登太岳至五松岭，遇大风雨，遂不得上封，恶其暴也；道人以匹夫之微，乃神以为依，付之创造，可不谓善无微而不著者耶。予遂不辞，因

题其额曰“碧霞宫”，而为之记云。

第三节 泰山娘娘的仙迹

既然民间有泰山娘娘是民间少女修炼而成元君(神仙)的说法，那么泰岱之上必有其“仙迹”。民间传说，泰山方志以及“泰山宝卷”等，都可找到这方面的资料。

1. 后石坞黄花洞。后石坞是泰山的奥区，仙味颇浓，明人祈承燦之《黄花洞》诗曰：“洞门深锁苔浪碧，玉露冷冷琪树湿。真人蜕骨是何年，满径闲云堆白日”。清人田同之的《石屋》诗也谓：“四围峭壁空，何来一石屋。转侧入黄花，古洞藏深行。峦影薄松风，眉宇净寒缘”。

明万历年间刊印的《道藏》所收的《岱史》载：

汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善士石守道，妻金氏，中元七年甲子四月十八日子时生，名玉叶，貌端而性颖，三岁解人伦，七岁辄闻法。尝礼西王母，十四岁忽感母教，欲入仙，得曹仙长指，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也。三年丹就，元精发而光显，遂依于泰山焉。

明人肖协中的《玉女山小记》云：

山在岳顶东北十里许，传为玉女修真处，而旧黄花洞也。曲径逶迤，圭门清幽，松挂悬崖，泉飞古洞，更有岑楼凌汉，石磴穿霄，风声鹤唳，俗骨

浑意，断缘住此，安得不仙？崖下一窟，冷水涓涓，饮之心肺自凉，题曰“云根灵液”。

明人姚奎的《石屋记》也讲：

泰山东数里许有石屋，传碧霞元君炼真之所……，行三四里无复蹊径，披蒙茸攀巉岩，伛偻而上，愈进愈险，下瞰崩岸，惊汗浹背。又三里盘旋转一岗而石屋在望矣。膛目远眺，上有削铁奇峰千朵，前有夷地可半亩，入其中，窈然而深朗，而虚明，石窦涓涓，凝结玉柱，大十围，高丈余，晶莹可鉴，崖有元君手印，五指宛然。后有石床则元君偃息处。（这里的元君手印，五指宛然，其神乎！）

《列仙真人传》形容的更加奇离：

“石室上下悬绝，重岩深隐，去地丈余，其中金屋五几，乃人迹所不能至”（这里石屋竟变成了金屋，石床变成了玉几）。

2. 岱顶玉女池。玉女池本为岱顶一泉池，因泰山娘娘即所谓泰山玉女石像曾沦于池，后宋真宗封禅泰山时，王钦若派人浚出而得名，但后人将这个泉池说得神乎其神了。如明肖协中的《泰山小史》载：“池在岳顶元君祠右，深泓不涸，传为碧霞手潚，或亦浣濯也”。明刘侗的《帝京景物略》讲得更神乎，“宋真宗封泰山，还次御帐，涤手池中，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也”。龚勉也曾作《玉女池》诗一首：

“山池水碧澄，照彻芙蓉面。玉女时往来，彩云飞片片。”这首小诗，是从抒发想象入手，别开生面，使人顿觉色彩绚丽，情味隽永。

3. 玉女洗头盆。清人唐仲冕的《岱览》载：“天空山东为……九龙岗……，上有鉴池，清澈可析毫末，为玉女洗头盆”。这里需要说明的是古今均有误认为玉女池为玉女洗头盆者。如王世贞的《游泰山记》讲，岱顶李斯碑（即秦刻石）附近有“一石池，深广及深，具二尺许，亦曰玉女洗头盆也”。王衡的《登泰山记》云：“自门（天门）逶迤数里，为元君祠，……后为玉女洗头池，澄碧泓焉”。今人李健吾大概是受此影响，在其《两中登泰山》的游记散文中，也讲岱顶“有山池，叫做洗头盆，据说玉女往常在这里洗过头发”。此误有一定影响，有必要纠正之。

4. 泰山娘娘的墓地。泰山娘娘“墓”在后石坞，很小，砖石砌成，至今尚存，这显然是后人附会所为。寒酸的小墓与泰山娘娘的大名实在不相称。清人唐仲冕从民间信仰的角度也提出质疑：“吾闻天仙不蜕，今有墓何也”。

泰山娘娘修炼成仙之说，在社会有一定影响，于是明《天仙圣母源流泰山宝卷》讲皇帝的女儿千花公主也曾学玉叶到泰山修炼。皇娘在宫中思念女儿，唱了〔五更曲〕一套，如：“一更里，梦千花，梦见娇儿来到家。影影迢迢见了她。千花乐！怎不和娘娘说句话？昼夜家想哭皇天，你在外边哪里劳劳受磨难？生死谁无上泰山，千花乐，想得娘娘眼前现”。

第四节 与元君庙有关的泰山碑刻

与元君庙有关的碑刻，一般说来，多为同时代人所撰文，

刻勒，史料价值颇高。下面仅就泰山上下有关元君庙比较重要的碑刻记述如下：

“重修碧霞元君灵应宫碑”——徐溥撰，尹旻书。明孝宗弘治十年（1497年）勒于水帘洞。（已毁）

“武宗御制碧霞元君告文”——正书，正德二年（1507年）勒于天书观内元君殿东壁。（无）

“泰山碧霞元君造像记”——周府永宁王撰并书。嘉靖十二年（1533年）勒天书观元君殿西壁。（无）

“东岳碧霞宫碑”——王锡爵撰文，田应壁正书，徐文碧篆额，明万历二十一年（1593年）立岱顶碧霞宫前。（毁）

“重修泰山灵应宫碑”——张邦纪撰文，胡忻正书，张维贤篆额，万历三十九年（1611年）左大成勒石在城西灵应宫元君庙。（毁）

“敕建泰山金阙记铜碑”——方从哲奉撰，任民孜正书。万历四十三年（1615年）立于岱顶元君殿左。

“敕修泰岳灵佑宫金阙铜碑”——正书。天启五年（1625年）建在岱顶元君殿右。

“重建泰山神庙碑文”——乾隆六年（1741

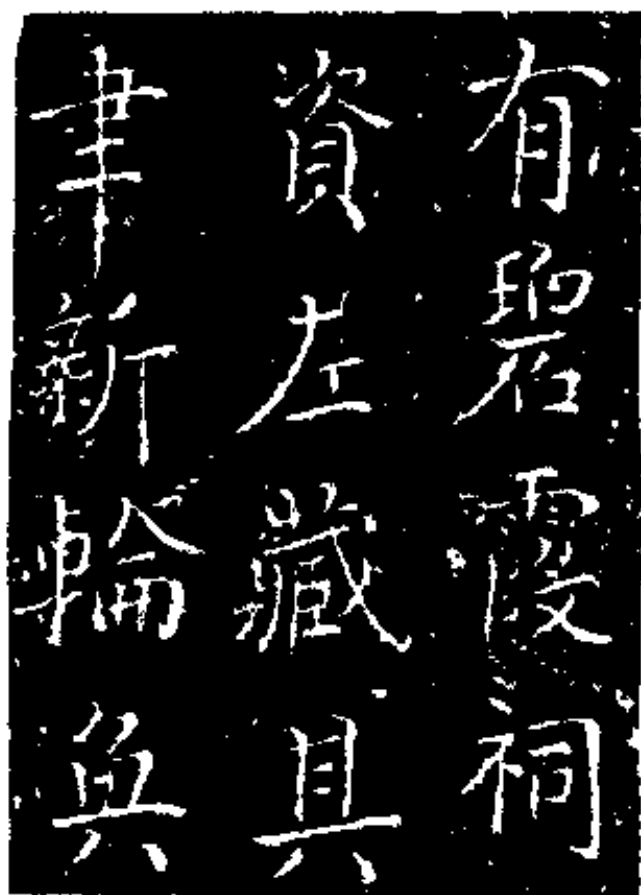


图 20 清《重修岱顶碧霞祠碑记》拓片局部

年)御制,勒岱顶碧霞祠东碑亭。

“重修碧霞元君庙碑”——乾隆三十五年(1770年)御制勒岱顶碧霞祠西碑亭。

“重修岱顶碧霞祠碑”——山东布政使纳尔经额撰文,泰安知府杨惠元书丹,何天衢篆额(图20)。道光五年(1825年),立于碧霞祠东神门内。

“重修泰山碧霞元君祠碑记”——南丰刘斯崧撰文,山东候补知县阳城人张存燊隶书并篆额,道光十五年(1835年)立于碧霞祠山门外西侧。碑文见附录一。

“永垂不朽碑”——泰安人高宗岳撰文,文中涉及到修元君庙事。民国十一年勒于红门。

以上记诸碑,毁者多半,可庆的是诸碑中最为上品的“东岳碧霞宫碑”碑号毁而文存(全文见本书后附录)。此碑的撰文者是王锡爵。(查《明史》王氏为嘉靖朝会试中的第一名,系万历时德才兼备的名相,故所撰碑文蕴藉深邃。

注 释:

[1] 见清道光十五年《重修泰山碧霞元君祠碑记》

[2] 《岱览》卷九

[3] 陈从周编著《岱庙》

[4] 见《泰山小史注》

[5] 张国强《东阿县泰山奶奶祈愿风俗调查》,《民俗研究》1991年第1期

第五章

民间香社与香客

社，从示从土，原指祭祀土地神的地方，有时候也代指土地神或引申为祭祀土地神的节日。所谓民间香社，主要是指祭祀神祇的民间组织，有时又称为“香会”。泰山民间香社，源于汉唐，兴于宋代，至明清进入全盛时期。以泰山娘娘碧霞元君为主要朝拜对象的民间香社，是宋代中期以后出现的。明万历二十一年（公元1593年）之《东岳碧霞宫碑》载：“自碧霞宫兴（碧霞宫即后世所指碧霞祠，始建于宋真宗大中祥符年间），而世之香火东岳者咸奔走元君，近数百里，远即千里，每岁办香岳顶，数十万众”。朝拜泰山娘娘的民间香社，不仅历史悠久（至少已有近千年的历史），而且分布广袤。“香火自邹、鲁、齐、秦以至晋冀”^[1]。山东、河南、河北、山西、陕西、安徽、江苏的北部和关东地区都有此类组织。因苦于路途遥远，不便组织到泰山朝拜泰山娘娘者，则捐资在当地修建泰山娘娘的“行宫”。

第一节 结社的宗旨及朝拜 泰山娘娘的目的

总的讲来，民间结社的宗旨及所要达到的终极目的是密切相联的，此正如民国年间《重修泰安县志》所云：“泰山为五岳首，而圣母之庙在焉，既有求而必应，亦无感之不通”；“贫者求富，疾者求安，耕者求岁，贾者求息，祈生者求年，未子者求嗣。”其实民间所祈求的远不止此，祈求什么的都有，我们不妨称之为“祈愿”。一旦实现愿望后，随之而来的就是感激、还愿。

祈愿者最多，笔者手头也有不少这方面的资料：

1. 专项性祈愿。据《民国十年〈善兴人同〉碑》载：

民国十年
中暮之春，吉
林省滨江县瘟
疫流行，死者
不计其数，见
者注目寒心。

有泰莱贾君联斌、郑君书箴等，于斯生理诚心祝祷，祈碧霞元君之灵应获佑苍生。



图 21 泰山香社碑群

2. 多项性祈愿。《光绪十一年〈万善同归〉碑》曰：

东岳祀事之盛首碧霞元君……夫乾天称父，坤地称母。父严而母慈。凡男、妇欲祈年免病求嗣保寿，竭诚于元君前者，元君即如其意，佑之。惟慈故也，其灵应可昭昭也。莱邑陈家楼庄，众结元君香社，每岁登岱，虔诚叩说，今四历寒暑矣。

3. 一般性祈愿。《光绪十九年〈合山香会〉碑》：

尝闻有功于民则祀之，况泰山为五岳长，兴云降雨，不崇朝而云徧天下，如功何如！人之祀之者又当何如！故届青阳之月……或一社数十人或多至百余人，中有年老虔诚者经理其事，名曰会首。佛号一宣，少长咸应，其惶惶然拜跪于元君殿前，非敢曰邀神惠也

（按：实际上就是邀神惠），抑聊报功德于万一尔。兹郡城东诸地方，历年结社，备物礼神，凡村庄人数已予遍参，立碑题名矣，今又详记于此，以示将



图 22-1 香炉及铭文

来俾后之主斯社者，观胜迹遗文悚然而起敬谨之心，庶明神降鉴，默为福佑，致人登寿域岁乐丰穰云。

如达不到目的就再祈求，如最终得到了满意的结果就要报答。

1. 还愿。笔者手头有两则还愿碑记，录之如下。

其一是民国二十六年义和香会〈还愿碑记〉：

天下之事力单者难成，众擎者易举，散离者必则，团结者收成，此定理也。如王应宾等之香会亦然，于民国八年四月香会等人在奉天西丰县高立木子黄草牌齐家堂小孤山相聚营生，深明在外环境之

下，非团结不为功，随（遂）于是月联络同乡假香会名义来团结，即许愿于岱岳圣母佃前，大家如平安归家，许在岱岳圣母佃前悬一木匾，建立石碑。圣母果佑众黎平安全归，今敬献木匾，建立石碑以消前。

其二为《同治八年城东曲沟地方南王庄〈还愿碑记〉》：

盖神之灵，不灵于



图 22-2 香炉及铭文

神，而灵于人之心，凡人事神之心无不诚敬，既诚且敬则神一无为不善，自惠迪而吉矣。书曰：罔不祗肃；诗曰：小心翼翼。此真事神之道哉。若屑屑于酒醴黍稷之间抑未矣。南王庄往年有寇灾，避之未及，反贼匪猝至，四面围攻村人。结团出死力拒之，鏖战终夜，黎明贼始引去。当是时既无土圩可守，亦无器械之备，众情惶惶，势甚危迫，乃共虔诚祷于泰山之神，而果家庇佑，合村安全。此固一念之诚，可格幽冥，亦由此村旧称仁里，凡百所为，无不惠迪，故神降之福耳。自是之后，土圩既成，贼匪数至，屡有斩获之功，绝无荡摇之恐，莫非神力之默佑也。有刘景尧、纪桂亭、刘希点者，倡率村众，虔奉酒醴冥资，仰答神麻，其诚敬之心，神明应也鉴之，吾尤愿村人常存此事神之心，以推之于事为之际，将无事不稟陡降之思。既无事不获惠迪之吉矣，神之福汝，岂有既哉。

2. 感激报答。感激报答的方式方法是多样的，如述“还愿”是一种方法，另还有捐资修庙，挂袍送匾，铸造香炉、钟，乃至绿化环境等。其中以植树作为对神祇的感



图 23 咸丰五年碑文局部

激报答手段，时至今日也是值得褒扬的。《咸丰五年碑记》曰：

泰岱为五岳之长，即为百灵之宗，尊曰元君，颂曰圣母。国家所凭，人民所依托者也。兹有阳口王母坤德可钦，母仪堪仰，乐行善事，广积阴德。都人士称贤称德焉。然王母又敢以贤德自居也，曾自祷曰：神如有灵，加我数年而于淑德徽音之道。庶觉有合，于是神鉴其诚，果以百岁岁予王母，王母以百岁终。是固（故）贤德所感而实神报施善人。夫有贤母光其前，而必有孝子昌其后，述明训，遵遗言，植松千株于东山之坡，非敢谓报答神庥，亦聊以克肖母志云尔（图23）。

最后附带一下有些香社（会），结社（会）的宗旨是“乐行善事”，即为香客进香提供方便，而并非组织香客朝拜神祇。如妙峰山修路类香会、起造茶棚类香会、缝绽类香会等即是。

第二节 香社的组织结构及其分类

香社（香会）既然是组织，那么它们就有一定的组构形式。一般情况下，香社由一村或数村的香客十几人、几十人或上百人组成。香社的组织发起人称“香首”、“会首”、“社首”、“善首”或“领袖”，多为1~3人，由当地德高望重的人担任；下有承办人3~5人，负责会员的联络，会费的收敛，香祭品购置等项事宜；一般社员则称为“善男信女”或“弟子”等。而较大的香社，组织结构就十分健全了。京津地区朝拜妙峰山（碧霞元君是此山上供奉的主神之一）的民间香

社（会）的组织结构，据顾颉刚先生考察，可分为八种职务。一是引善都管（香首和副香首），是会中的领袖；二是催粮都管，是收取会费的人；三是请驾都管，是掌礼的人；四是钱粮都管，是采办供品的人；五是司库都管，是管理供品的人；六是中军哨子都管，是管理巡查防卫的人；七是车把都管，是管理车辆的人；八是厨房茶房都管，是管理饮食的人。女香客不任职务，另立“信女”一项。同时顾颉刚先生还对香会的组织结构及管理给予了高度的评价，他说：“我们看，他们的组织是何等的精密！他们在财政、礼仪、警察、交通、饷糈……各方面都有专员管理，又有领袖人物指挥一切，实在有了国家的雏形了！”^[2]

顾颉刚考察妙峰山的香会（社）是女香客不任职，而山东地区则有所不同。在泰山所存的有关香会（社）碑中，有社（会）首为××氏者，显然就是女性。再如《醒世姻缘传》第六十八回和第六十九回中，明水镇上组织香客到泰山朝山进香的组织者是“两个道婆老侯，老张”。

下面重点讲一讲香社（会）的分类，根据分类方法的不同，可划几种不同情况。

按性质分类，可分为祈愿香社和还愿香社两种。祈愿香社到泰山娘娘像前叩头进香，说明祈愿的内容；而还愿香社除说明还愿的内容外，还要为泰山娘娘送袍、挂匾等以示报答。有时在还愿的同时，又再祈新愿。

按固定与否分类，可分为临时香社和长期香社。临时香社是为达到某种单纯目的，临时组织的香社，完成一次（祈愿）或两次（祈愿加还愿）活动，使命完成后即行解散。这种香社一般规模较小。1993年春季山东大旱和同年夏季鲁南大涝，有不少受灾村民在村领导的带领下，组织临时香社，到

泰山碧霞祠进香祈愿。受灾之时，是党和政府组织抗灾救灾，将损失减少到了最低点，竟有香社再次到泰山还愿，感谢泰山娘娘的保佑。长期香社一般规模较大，组织健全，有固定的进香时间，年年如此。如《岱庙铁塔铭》载：明嘉靖年间，河南开封府六其等善男信女结社到泰山进香，签名者达万人

以上（图 24）。再如位于泰山·红门的一通清《北斗永善香社碑》载：“历城县旧有北斗永善香社，自至今相传百余年，实乃古会也。每届春间会期，齐集善男信女朝山进香。”签名者 1200 余人，社首 4 人，承办人员 13 人。

按香会（社）的资历进行分类，可分为老会、圣会和会。百年以上的称“老会”，老会是香会中的领袖，别的香会如遇到疑难时，都要到老会中去请教。资历最浅的香会称“会”。中等资历的称“圣会”。顾颉刚曾听王



图 24 明·铁塔

小隐先生讲，“一个香会必须经过了一百年，方可改圣会为老会”，“以前有个会，它的会众为要急于抬高它的地位，不到一百年就改了，后来竟给别的香会问倒，过不下去，只得又从老会变为圣会”^[3]。据顾先生在妙峰山调查到的诸多香会资料统计，叫老会者较少，叫会者最多，叫圣会者居中。这也足以说明从香会的名称上可反映出资历。

按行业进行分类，那就多了。有农民组织的，中国自古是一个农业国，因此此类香社最多；有商人组织的，如民国初年，青岛商民组织的“兴隆香社”，会旨是祈求泰山娘娘保佑生意兴隆；有手工业者组织的，若按所从事的手工业不同，又可分为若干小类，如妙峰山有“善缝绽老会”、“公议善巧炉圣会”等；有民间艺术界组织的，如妙峰山的永乐同春五虎少林一堂；……

顾颉刚先生对妙峰山香会的分类，是按从事的主要活动不同进行分类的，大体上讲有十大类：一是修路；二是筹备路灯；三是起造茶棚（为进香者提供茶水、临时休息等方便）；四是缝绽（缝绽是鞋匠们为香客们尽的义务，凡走山路把鞋走损坏了的，都可交他们修好）；五是成补铜锡器；六是献庙中、途中的用具；七是呈献神用物品及供具；八是施茶盐膏药；九是技术（按：称技艺较为妥当），如民间乐舞，武术即是；十是普通的朝山进香。

香社（会）之多，种类之繁，多姿多彩，无论如何分类都难以囊括全部！

第三节 进香的准备工作及时间

进香的筹备工作是非常繁杂的，有时需准备数月乃至半年多的时间，香社中之所以设置若干职务也是为了准备的充分些，完备些。

进香前的早期准备工作，主要是印发会启和联络香客。会启亦称“会招”、“会报”、“会帖”。会启上主要包括四个方面的内容：一是会所及设驾所（驾，即泰山娘娘，他们在自己的会内或附近的庙内供有泰山娘娘的神位或神像，在朝山之

前先在自己会内设驾致祭，有的竟把驾抬上山去）；二是守晚、起程、上山、朝顶、回香的路程和日期（守晚是指晚间在会中聚集，以便明晨一同出发）；三是到山后所做的工作；四是说明化缘与不化缘。（本节后附妙峰山会启一则，可参考）。联络香客，如有固定的客源则好办，最难办的是扩大新客源，如《醒世姻缘传》之六十八至六十九回中，明水镇的道婆老侯老张（按：实际上就是社首），为了争取素姐一同到泰山进香，简直不要脸皮不择手段了。“自从那一年七月十五日在三官庙与素姐相识以后，看得素姐极是一个好发起，容易设骗的妈妈头子”。但她们打听到这是狄员外的儿媳，而狄员外的婆子相氏又是一个辣燥的性子，不敢在他们头上动土，只好等素姐回去娘家时，再设法见到她，“引她入门”。“谁知这素姐偏生不是别家的女儿，却是那执鼓掌板道学薛先生的小姐，这个迂板老头巾家里，是叫这两个道婆进得去的？所以两下张望，只是无门可入”。后来老侯老张硬着头皮两次到狄家，结果都碰到狄员外，“雌得一头灰，夹着两片淹×跑了”。这两位道婆还心不死，乘素姐回娘家之际，一连到素姐娘家撞了两次，结果是“石头上踏了两个猛子，事当踏不进去”。后来只是到薛夫人老病没了，素姐回家奔丧，两位道婆以吊丧的名义才进了薛家，见到了素姐，连哄加骗，把心直的素姐拉了朝山进香的行列。

接近进香日期的准备工作，顾颉刚在《妙峰山》一书中把它列入“香会的办项目”题下，内容包括设坛、通知（发出召集会众的柬帖）、发信、呈表（发信时向神灵呈献的表章）、前站先行（先大队香而行）、会集、设驾、拈花、守晚。

各项准备工作完毕之后，就要率领香客们朝山进香了。到

妙峰山和泰山的进香都有“春香”、“秋香”之分。以春香最盛。春香的具体日期，大约在旧历四月初一至四月十八，选择这个日期进香是有原因的。一是四月八日“浴佛节”；二是传说四月十八日是泰山娘娘的生日。二者时间相近。浴佛节，又称龙华会。传说这天是佛祖释迦牟尼的诞辰、佛教僧众和信徒用水灌浴佛像。浴佛始于东汉，三国时吴地已具相当规模，六朝时荆楚地区每逢四月八日香汤浴佛，到唐宋时遍及全国，至今寺庙中仍有举行的。泰山娘娘的生日，宋代以后，都认为是四月十八日，民间把四月初一至初八视为浴佛会，以初十至十八日庆祝泰山娘娘的诞辰，二者合而为一就大体上界定了春香的时间。明代北京地区的春香盛况，刘侗、于奕正在其《帝京景物略》中有一段精彩的描写，兹抄录如下：

岁四月十八日，元君诞辰，都士女进香。先期香首鸣金号众，众率之如师如长，令如诸父兄。月一日至十八日，尘风汗气四十里，一道相属也：舆者，骑者，步者，步以拜者，张旗幢鸣鼓金者。舆者，贵豪家。骑者，游侠儿，小家妇女。步者，娶人子，酬愿所愿也。拜者，顶元君像，负楮铤，步一拜，三日至；其衣短后丝襦，光乍袜履，五步十步至二十步拜者，一日至。群从游闲数唱吹弹以乐之。旗幢鼓金者，绣旗丹旒各百十，青黄皂绣各百十骑，鼓吹步伐鸣金者称是。人首金字小牌，肩令字小旗，昇水制小宫殿日元君驾，他金银色服用具称是。后建二丈皂旗，点七星；前建三丈绣幢，绣元君号。又夸佞者为台阁，铁杆数丈，曲折成楼阁岩木云烟形；层置四五婴儿，扮如剧演。其法，环

铁约儿腰，不成儿尻，衣彩掩其外杆，暗从衣物错乱中传下。所见云梢烟缕处，空坐一儿，或见跨像马蹬空，飘飘道傍，动色危叹，而儿实无苦。人复长竿撮饼饵，频频啖之。路远，日风暄佛，儿则熟眠。别有面粉墨，僧尼容，乞丐相，通伎态，憨无赖状，间少年所为喧哄嬉游也。桥傍列肆，持面角之，曰麻胡。汤和炒米圆之，曰欢喜团。秸编盔冠幘额，曰草帽。纸泥面具，曰鬼脸、鬼鼻。串染髭鬣，曰鬼须。香客归途，衣有寸尘；头有草帽；面有鬼脸；有鼻，有须；神有麻胡，有欢喜团。入郭门，轩轩自喜；道拥观者啧啧喜。入门，翁妯妻子旋旋喜绕之。然或醉则喧，争则欧，迷则失男女，翌日烦有司审听焉。

泰山春香的盛况，傅振伦于民国年间撰写的《重游泰山记》有记述：

时值夏历三月中旬，为泰山庙会之期，善男信女，远道而来朝山进香者，相望于途。妇女缠足，头梳长髻，衣裳博大，不着裙衫，腿带宽可四寸，多深红艳绿色，盖犹有数年前内地古装之遗风。捧香合手，喃喃不绝于口。至于男子朝山，则随僧道鼓吹而已。有手持直角三角形之黄旗者，其上大书“泰山进香”四大字，右侧书“莱邑义峪庄”诸小字，是殆来自山东东部莱州者。山中居民，有出售香马纸镲者，生意最盛。沿路乞丐甚多，逢人索物，并云：“千舍千有，万舍增福。”“步步升高”。“积德吧，

掏钱吧，个人行好是自个的！”

春香过后，香客们还有余兴，于是又有秋香之举。泰山及山东地区的香期与妙峰山大体相同，但也有不完全相同的地方。相同的地方表现在都将浴佛节与泰山娘娘的诞辰庆祝纳入春香之列。山曼、李万鹏编著的《山东民俗》说：“旧时，山东大部分地区都在浴佛节这天举行浴佛会和庙会，以泰山庙会为盛。冠县设醮泰山行宫，碧霞元君祠也有会场。人们争先恐后地进庙祈祷，称之为朝山进香”。不尽相同的地方是，东岳大帝的诞辰是三月二十八日，泰山的春香把庆祝东岳大帝的生日也纳入了进来，因此香期较妙峰山稍有提前。泰山秋香日期与妙峰山也略有小异。妙峰山的秋香以七月二十五日至八月初一这七天为盛，而泰山则以七月十五日这一天为高潮，这大概是因七月十五为中元节，是鬼节，而东岳大帝又有“治鬼”之说，所以如此。最后值得一提的是泰山在春香、秋香之外，还有一次进香高潮，那就是大年初一到泰山顶上为泰山娘娘进香，届时人山人海，有的为了给泰山娘娘进头炉香，竟在除夕的晚上就上山，冒着寒冷在碧霞祠外等候。“大年初一头炉香”是虔诚的表示，据说在新的一年里可得到泰山娘娘的保佑。

附：妙峰山香会会启一则：

后，先在这里叩拜，舍香钱，表示已向山顶上的泰山娘娘“报到”，次日一大早即集合登山。香社香客进山，由会首率领，成群结队，队前打一会旗，上书“朝山进香”，上书“×县×村××香社”字样，会旗制式清代以前多为长方形红旗，清代以后多为三角形黄旗。较大的香火社前还有锣鼓开道，并有罗盖（俗称万民伞）、吊挂等仪仗队。明人张岱在其《岱志》中描写道：“山上进香人，上者下者，口念阿弥陀佛，一呼百合，节以铜锣，灯火蝉联四十里，如星海屈注”。其场面之壮观可想而知，香客朝山一般先进岱庙朝拜东岳大帝，一路焚香祈祷，直达山顶碧霞元君祠。碧霞元君祠外有西神门居高临下，富绅香客在此下轿子拾级而上，不管是富绅香客还是一般香客到门口都要先站住，不能进门。因为门口有一人拿着号角，门前摆着一个装钱的小箩筐，掌号人一声口号，香客们就向箩筐里扔钱（无定数），送香客上山的人高声说到：“西神上张声号，泰山娘娘早知道”。这时香客们才能进门参拜元君金像。行参拜时，社首在前，善男信女在后，并由承办人献上匾额、供品等，有一通清代的《历城北斗永善香社碑铭》记载的较为详细，也很有价值：

盖闻历城县城里，旧有北斗永善香社，虔朝泰岱进香礼，自明朝至今，相传数百余年，实乃古会也。每届春节，会期齐集，善男信女朝山进香伏以赫赫濯灵为万民所望，岩岩气象诚五岳之尊。一朵慈云；下方广被；崇朝德雨，东鲁均沾。颢夫护国佑民，时和世泰，莫不宝鼎呈祥。遽尔恩光普照，香烟结彩，谁云默祷无灵！固不必踵事增华方可表明夫心愿。然使仰答神麻，物品诸多缺点亦不足以壮

观，瞻惟宝盖旗幡，系迎神之重品。而香花一献，尤敬驾所必需，理应整备，均宜严庄，但其中款项全赖诸信士赞助玉成，以全本社之善举，功德无量，而醒神明之一助，锡福无疆。

谨将本会成立置办物品开列于后，以备永远提倡香火之神助也。有圣母娘娘冠袍带裙，如遇年久损坏，应将物驾前焚化，仍由会中另行置备，更换严庄。所有会中物品如有损坏，会中酌议添补，俟下只准添置，不准失落，方可表明北斗永善会之义举也。特此叙明，勒碑存记。

计开：

泰山圣母贡檀牌位一尊并神龕，黄绣花棹头一个，黄绣花铺垫二付，黄缎绣花黄罗宝鼎盖一把，黄绣花大宝盖一把，黄洋绉万名善男信女宝盖二把，黄洋绉龙凤旗四杆，黄洋绉宝幡八杆，绸子五色旗四杆，朱红洋标大社旗四杆，朱红洋标小社旗六十杆，本社大纱灯两对，龙拐铜荷花提炉两对，铜凤烟炉两对并铜盘，大红全幅彩绸一匹，十献贡品香花灯水果茶食宝珠衣、朱红木盘十个，金桥银桥（黄白布的竹子架）蓝布垫三十个，旗伞坐大小八个。

如此众多的供品，其耗费是非常惊人的。香客们一般是不在碧霞祠内进香，而是到祠外的“火池”烧纸焚香，火池南有照壁，上书“万代瞻仰”四个大字，庙主们为了防止火灾而有意把烧纸焚香的地点移至祠外，并以“万代瞻仰”吸引香客。这里所进焚的纸帛有三种：一是一般的草纸；二是印有玉皇大帝为行长、东岳大帝为副行长的大面额冥币；三

是元宝，头号大元宝有 1.5 米长，0.8 米宽，用锡箔裱糊，成



图 25 冥币



图 26-1 泰山娘娘印

对的元宝是金银各一（图 25）。香社集体活动后，香客们可分别活动，求泰山娘娘保佑生个男孩（当地俗称小子），拴个男性的金娃娃；如果想要女孩，拴个女性银娃娃，还要供些精细的绣鞋等物品。碧霞元君祠内有件镇山之宝，名叫“碧霞元君玺”，俗称“泰山娘娘印”，有钱的可请道士在黄表纸上加盖泰山娘娘印，认为这样可避邪、镇妖、除病（泰安市博物馆现

仍存有两方清代的泰山娘娘印，均为玉质。其一高 5.5 厘米，方 6.6 厘米，印平顶斜肩，顶上雕一对夔龙纹，肩四周雕回

纹,两侧穿孔相通,作系绳之用,印文为阳刻“泰山天仙圣母元君之君之印”篆书十二字。另一方印文为“天仙照鉴”(图26。)

明清时期,香社下山,香客店提壶迎接,把酒浇在社首的足前,称“接顶”,晚上开夜戏并以酒菜招待,谓之“朝山归”(图27)。

近现代以来,店主只象征性地端出酒菜,名为“道喜”,晚上看戏时把元君像挂在大厅中央,叫“请泰山娘娘看戏”。

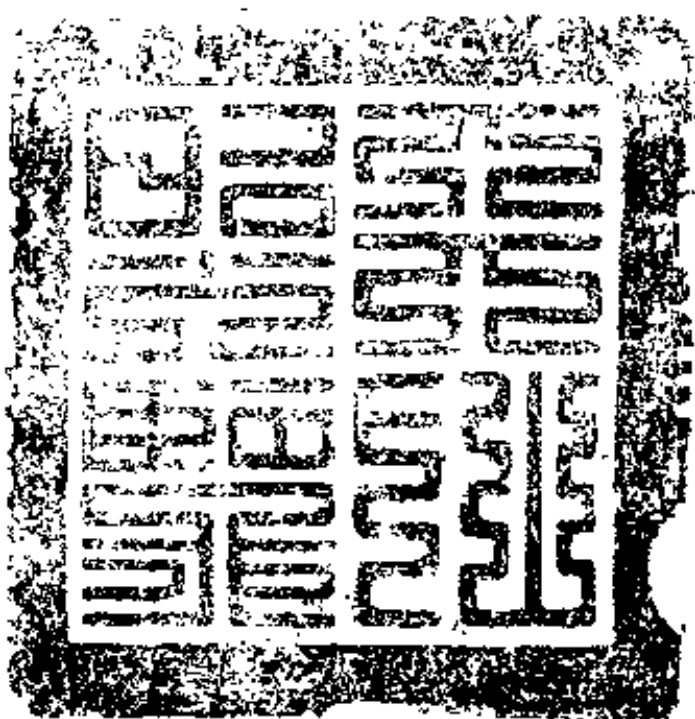


图26-2 泰山娘娘印

民间结社朝山进香,有许多注意事项,谓之“社规”或“会规”。各社的社规内容并不完全一样。朝进妙峰山的“普兴万像净道圣会”的会规内容为:“本把人等不准拥挤喧哗玩戏,亦不准沿路摘取花果,以及食荤饮酒,一概禁止。人多,饮酒不免有乱性妄为,口角淫词等事……恐其有害修善,不成体制。如有不遵约束者除名不算,各宜戒之慎之”。

第五节 东阿县的民间祈愿习俗

同样是祈愿于泰山娘娘,但各地的习俗并不完全一样。张国强同志对山东省东阿县的祈愿习俗作过调查,并著有《东



图 27 关于泰山娘娘印的碑文

《阿泰山奶奶祈愿风俗调查》一文^[4]。该文详细地记载了东阿县民间向泰山娘娘“祈福消灾”和“祈命祛病”的情况，资料性很强，颇有民俗价值，现稍作删改录之如下：

（一）祈福消灾

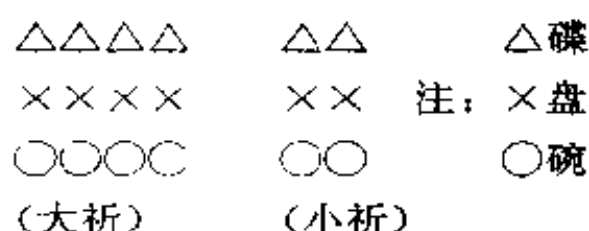
祈福消灾这类祈愿活动一般以自然村为单位，在当地的泰山娘娘庙或庙址上举行（该县泰山娘娘庙甚多，解放前夕该县所有的庙宇中泰山娘娘庙占 40% 左右），参加人数较多，规模较大。求祈的内容是祈求泰山娘娘消

弥灾祸，降福于民。譬如久旱不雨时，人们便祈雨；久雨成涝时，人们便祈晴；发生虫灾时，人们便祈求天虫。主持祈愿活动的人必须是妇女，一般是固定的，通常在五十岁以上，当地人称之为“神老妈”。祈福消灾是群体性的祈愿活动，通常有四个步骤：

1. 敛钱。主持祈愿活动的老太太即“神老妈”在全村挨家挨户地收取祈愿所需的香火、供品费用。每户缴纳的钱要相等，无现金可用鸡蛋代替，必须都要缴纳。然后“神老妈”去集市上用敛来的钱购买香烛火纸和供品。钱必须全部花光，不能剩余，也不能超支。

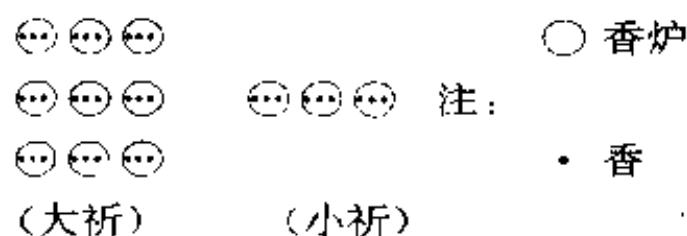
2. 置供。祈愿有大祈、小祈两种。大祈的供品要有盛整

鸡、整鱼、猪肉、鸡蛋的四只盘子，两对盛馒头、糕点的碗，四只盛有水果的碟子（水果品种不拘，重复亦可，通常有苹果、梨、枣、李子等）共十二样。小祈的供品有六样，鸡、鱼、肉、蛋任意两盘均可，两碗馒头和两碟水果。供品的摆置也有规矩，大祈供品的摆置与小祈供品的摆置形式如下图：



其中馒头要居右，鸡鱼肉蛋从右至左依次排列，水果碟的排列则无定规。一般大村敛的钱多，多举行大祈；小村则多举行小祈。“神老妈”在家里按照规矩把供品一一摆上供桌，然后让两名妇女把供桌抬到泰山娘娘庙上（或庙址附近）。

3. 求祈。祈愿若在晚间举行，在供桌上要点六支红烛，白天则不用。红烛要放在供品的左右两旁，每边三支，与碗、盘、碟平行放置。香案放在供桌的前面。大祈要由“神老妈”和两名抬供桌的妇女各点三炉香，每炉三支，一字平行排开，要燃三次，共八十一支香。小祈由“神老妈”一个人点三炉香，同样每炉三支，一字平行排开，也要燃三次，共二十七支香。大祈香炉的摆置及小祈香炉的摆置如图所示：



摆好供桌、香案，点好香烛之后，主持人即“神老妈”跪下说：“请泰山娘娘享受供养”。其它参加祈愿活动的人（全是已结婚的妇女，一般在十人以上）随之跪下。接着“神老妈”焚烧纸壳（折叠而成的元宝状的火纸，又叫纸船），边烧纸壳边诉说求祈的内容。纸壳烧完后“神老妈”起身续香，其它人不能站起，须三次香燃尽后方可。“神老妈”续完香再跪下重新诉说一遍求祈的内容，其它人跟着诉说。诉说完后，“神老妈”再起身续香，然后跪下同众人一起静待香全部燃尽。

4. 分供。香全部燃尽后，众人起身，在“神老妈”带领下面向泰山方向磕三个头，祈愿即告结束。“神老妈”将供品向参加祈愿的妇女们分发，自己要留下盘子中的各一部分。分供不能分发给不参加祈愿的人。

祈愿有了效果，如天降甘霖、久雨初晴或虫灾减轻，“神老妈”须燃香焚纸感谢泰山娘娘，这叫做“还愿”。

（二）祈命祛病

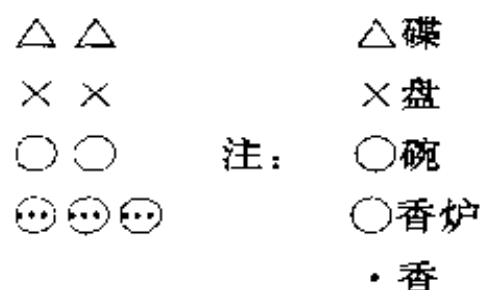
这类祈愿活动是个人私下里举行的，通常在“神老妈”家里举办，参加人数最多三人（其中有“神老妈”），规模很小。按其求祈内容可分为三种类型：

1. 求子。就是祈求泰山娘娘赐予子嗣。该祈愿一般由四个步骤组成：

（1）择定时日。没有子嗣的家庭由妻子出面，带上礼品去央求“神老妈”向泰山娘娘求子。“神老妈”择定一个适宜的日期，选好合适的时辰举行求子仪式，并告诉求子者按时前来。

（2）购置供物。求子的妇女到集市上购买举办求子仪式所需的香烛、火纸、供品等，在自己家里摆好供桌。供品要有两碗馒头，鱼和鸡蛋两个盘子，枣和栗子两个水果碟（取

“早立子”之意)，摆放时，鱼和枣要居右。供品前放置一字排开的三个香炉，每个香炉中三支香一字排开，供品和香炉的摆置方式如图示：



把火纸都折成纸壳，其中一个纸壳里装上写有求子者的家庭住址和求子者及其丈夫姓名的红布条。然后求子者同她的丈夫带上纸壳，抬着蒙上红布的供桌在举行求子仪式之前送到“神老妈”家中。但丈夫不能参加求子仪式。

(3) 举行仪式。“神老妈”同求子的妇女一起在事先选好的日期、时辰里举行求子仪式。首先由求子的妇女点燃九柱香各插入三个香炉里，接着同“神老妈”一起跪在供桌前焚烧纸壳，“神老妈”祈祷泰山娘娘给求子者送子，最后焚烧装有红布条的纸壳。然后“神老妈”起身续香，跪下后由求子的妇女诉说其求子的心愿。再由求子者续香，并各取一只枣和栗子吃下，仍旧同“神老妈”一起跪至香全部燃尽。仪式到此完毕。

(4) 敬香还愿。如果求子的妇女后来果真得子，要到泰山娘娘庙上敬香火谢恩还愿，并且最好亲自去泰山碧霞祠（但不可带孩子）。

若三个月后求子者未怀孕，须再求一次。倘使三个月后仍无效，要第三次举行求子仪式。假如仍无身孕，便不必再

祈愿了，这叫“求子不过三”。

2. 换身。当地人传说，泰山娘娘圣驾前的侍童侍女经常下界投胎，这样转世的孩子男孩称“童子”，女孩叫“花姐”。向泰山娘娘求子得来的孩子也多是“童子”或“花姐”。“童子”或“花姐”一般都聪明伶俐、长相俊美、善通人意，但走路时常摔跟头，逢农历月份的初一、十五（这是敬神之日）常生病。若听其自然，“童子”或“花姐”结婚前或结婚后不久便会夭折。当父母发觉自己的孩子具有“童子”或“花姐”的特征后，怕孩子短命，就去求“神老妈”为孩子换身（又叫“祈命”），当地人叫“换童子”、“换花姐”。这种祈愿活动通常有四个步骤：

（1）择定时日。孩子的父母（男孩由父亲出面、女孩由母亲出面）带上孩子穿过的衣服和礼品去求“神老妈”为孩子换身，“神老妈”选择好适宜的日期和时辰，并让孩子的母亲按时前来。

（2）置办供物。“神老妈”把举行换身仪式所需的香烛、火纸、供品置办好。供品是两碗糕点、鸡和肉各一盘、桃和梨两个水果碟（取“逃离”之意），其中摆供时鸡和桃要居右。供品和香炉的摆置方式同求子仪式相同。“神老妈”还要扎制一个纸人，并给它穿上孩子父母拿来的被换身孩子的衣服。

（3）举行仪式。“神老妈”同孩子的母亲一起举行换身仪式。在预先定好的日期和时辰里，“神老妈”点燃香烛，同孩子的母亲一起跪下焚烧火纸，并说：“老奶奶，您的僮儿（或丫环）我们不敢留，这就给您送去了。”最后烧掉纸人，意为让纸人替下孩子的性命。然后由孩子的母亲续香，并各取一只桃和梨吃下。回身跪下后孩子的母亲再说一遍：“老奶奶，您的僮儿（或丫环）我可不敢留，已给您送去了。”再由“神

老妈”续香，仍旧同孩子的母亲一起跪至香全部燃尽。仪式到此完半。可是，换过身的孩子终生不能去泰山，据说会被泰山娘娘认出来将其重新招回侍候她，这样孩子的尘世之命也便保不住了。

(4) 认亲谢恩。由于被换身孩子的命是“神老妈”给换来的，因此被换身孩子要认“神老妈”做干妈，或称之为“老姨”。孩子的母亲在换身仪式结束后三天要带孩子去“神老妈”家里认亲，并付给“神老妈”香烛供品的费用和辛劳费。孩子十八岁后至结婚后生孩子前两年大年初二要去看望“神老妈”，这叫“谢恩”。

3. 祛病。当地人患病后求医无效时，便去祈求泰山娘娘降福祛病。这种祈愿活动有两种方式：

(1) 拜庙。就是由病人自己或病人的亲属带上火供品到泰山娘娘庙上去求祈，但必须由妇女出面。香炉和供品的摆置无特殊要求。焚烧火纸时最后要烧一只内装一块写有病人住址、姓名、病情简介的白布条的纸壳。病人病愈之后自己或其亲属要到庙上敬香火，这叫“还愿”，也叫“谢神”。

(2) 请灵。就是病人自己或病人的亲属带上礼品（一般是一块猪肉）请“神老妈”代之向泰山娘娘求祈，求泰山娘娘显灵为病人治病。求祈时只“神老妈”一人在场，香火供品的摆置无特殊要求。焚烧火纸时同样最后要烧一只内装一块写有病人住址、姓名、病情简介的白布条的纸壳。病人病愈之后自己或其亲属要再为“神老妈”送以薄礼（一般是两斤糕点），这也叫“还愿”，又称“谢灵”。

第六节 香客中的逸闻趣事

朝拜泰山娘娘的香客不知其数，在他（她）们的所言所

行中留下了许多逸闻趣事，现编录几则，以享读者。

（一）为泰山娘娘挂红袍

人之初是赤身裸体的，随着社会进步，人们有了羞耻感（或谓保暖的需要），逐渐开始着衣。进入阶级社会，不同质地、颜色、花纹、样式的衣服成了阶级差别、等级差别的标志之一，时至今日，衣服虽无等级差别了，但保暖的功能仍然存在，美的功能逐渐加强。人之着衣，因季节不同而经常更换，破损之后就要易新。人之如此身为女性的泰山娘娘更是如此。神亦如此。民众这样认为，香客们这样认为。香客们乐此不疲为泰山娘娘送衣服、献绣鞋，盖因此故。泰山之红门现存一通清道二十五年勒刻的《香会善信挂红袍碑》，颇有意思：

且夫人之有衣以章身也，顾有衣以章身，神独无衣章身乎？！今天下之善士以袍献碧霞元君者已多多矣，第历年久远，彩色剥落，一时之见者莫不惕然，心有厌故思新之意。今有高兴官庄孙贵等，自嘉庆年间约香会一道，迄今屈指计之，大约有五百余名，各出貲财敬制洋红缎袍一件，献于碧霞元君，灿然可观，不啻天文，焕然一新，无殊云锦。岂道足凭不免祷媚之意，聊以衣服几敝不忘改造之心。

（二）“虔诚虔诚”与“带福回家”

在朝拜妙峰山的香客中有一种奇特的打招呼现象，即凡上山者曰“虔诚”，凡下山者曰“带福回家”，《妙峰山》一书记之甚详：

见往来行人，凡上山者，必互曰，“虔诚！虔诚！”下山者，必曰“带福回家！”一种诚恳之态，见之令人起同情之感。盖到此者均为各了心愿而来，已无所谓名利心矣。

在这样的山中行走……有开好的路，有点好的路灯，沿途有茶棚可以休息喝茶，手上又有削好了随处买到的桃树枝，前途又一点也没有什么猛兽或敌人的仇视而有的只是一见面便互嚷“虔诚、虔诚”的同一目的的香客。

烧表时，庙祝用两枝竹箸，夹着表章，使灰烬落入空柱中，不往外倾，口中尽念“虔诚！虔诚！”不止。到了将要烧完的时候，“虔诚”的声浪忽然提高，下面跑着的会众们，一听这提高的声浪，大家便把脑袋儿齐往下磕。

“虔诚”的含义是什么？有人讲是“前程”，表示对前途的希望；有人说虔诚“是一个含有彼此赞扬意义的特殊口号”；也有人认为“是特殊场合下的一种招呼”。妙峰山的“虔诚”作什么讲虽无定论，但上山的香客们心里是“虔诚”的没有问题。与上山之“虔诚”密切相关的是“带福回家”：

北京城内外道路上常碰到戴了满头红花，支了树枝作成的手杖而行的男、妇们，这即是从那里（按：指妙峰山）进完了香而回来的。红花是福气的象征，他们带了归来，唤作“带福回家”。

下山，……一路见妙峰归来之客……每人手中均持桃木杖一，各色纸花插戴满头，女人则以鲜艳

布包头，亦插满花，与鞭丝蓬影互相照映。此种不可形容之野味，非目观者不知其可乐也。

（茶棚）如见手持木杖，头戴红花者，则知为下山——桃木杖惟山上方有售者；花名福儿，下山带之，——便喝“带福回家，这边喝茶”。而凡是内行之香客，进门无不先到驾前——即所供之神前——虔敬叩首，然后落坐。

路上常有乞丐，不讨上山人，单讨下山人。他们的乞辞是：“老爷（或太太）虔诚喽，带福回家喽！”

这里的所谓“福”就是“花”，“花是括绒的，纸札的，种种都有”。有的有虎形，有的有蝙蝠形，“即使不是借用蝙蝠的丝绒花的‘福’字，这些地方硬把花叫作福也是情理中可以有的”。对下山者道谓“带福回家”，大概与“虔诚”差不多，是一种带有祝福性的“打招呼”吧”

（三）素姐撒泼与狄监生遭罪

《醒世姻缘传》之第六十八回至六十九回的主人翁素姐，因欲到泰山进香受到公公阻挡，十分恼火，骂公公是“好贼老砍头的！”“我合俺这贼割的算帐！”并威胁丈夫狄希陈（狄监生）到公公处说情：“你去对爹说，你说下来，我有好到你；你要说不下这事来，你浑深也过不出好日子来”。事不如意，老公公不同意，素姐听了不由怒起，即时紫胀了面皮，说道：“我只是如今就去！我必欲去！我主意待会老侯老张去！这么一点事儿我就主不得呢？你快早依随着我，是你便宜！你只休要后悔！”当狄监生说：“你待去，你自家去罢呀。我戴着顶方巾，跟着你沿街上演社，成个道理么？”素姐道：“阿！你不跟了我去，你是怕玷辱了你的体面么？我可偏要坏了你的

体面哩！我十五起身，我叫你戴着方巾，穿着道袍子，路上替我牵着驴，上山替我掌着轿，你只敢离我一步儿，我不立劈了你成两半个，我改了不姓薛！我叫你挽起那两根狗×眉毛认我认，叫你有这门造化！你若跟着我，谁不说你：‘看这们鬼头蛤蟆眼的小厮，有这门等个媳妇！我只说是替你妆门面，这那里放着坏了你的面皮哩？我倒心里计算，你要跟我去呵，我把那匹蓝丝绸替你做个夹袄，剩下的替你做条夹裤，再做了绫背心子，好穿着上山朝奶奶。你倒乔起腔来了！我想来：那泰山娘娘脱不了也是做女人，赌不信那泰山爷爷要象你这们拗别扭手，那泰山奶奶也没有饶了那泰山爷爷的。王皮好来！我且‘一朝权在手，便把令来行’！”狄监生父子拿素姐没办法，只好让狄监生随素姐走一遭。谁知这素姐说到办到，处处给狄监生难堪。素姐欲骑著社里雇来的驴，“狄外员（素姐的公公）差的觅汉上前替他那驴子牵了一牵，他把那觅汉兜脖子一鞭打开吊远的，叫狄希陈与他牵了头口行走，致一街两岸的老婆汉子，又贪着看素姐的风流，又看着狄希陈的丢丑。狄希陈也甚是害羞，只是怕那素姐如虎，说不得他那苦恼，只得与他牵了驴儿，夹在人队里行走。狄希陈越怕碰到熟人越碰到熟人，走不到二里路，劈头撞见相于廷从后庄上回来，狄希陈只道他还没曾看见，连忙把只袖子把脸遮住。谁知相于廷已看得分明，越发在路旁站住。待狄希陈走到跟前，相廷道：‘狄大哥，你拿了袖子罢，看着路好牵驴子走，带着袖子，看抢了脸’”。狄希陈戴着巾，穿着长衣，在那许多妇人之中与素姐控驴而行。富家子弟，又是娇生惯养的儿郎，那里走得惯路？走的不上二十里，只得把那道袍脱下，卷作一团，一只腋肋里夹住，又渐次双足走出泡来，疼不可忍，伸了个脖项向前。两只腿又只管坠后。素姐越发把

那驴子打的飞跑。那觅汉常功在狄希陈身旁空赶着个骡子，原是留候狄希陈骑坐的。常功见狄希陈走的甚是狼狈，气息奄奄，脚力不加，走向前把素姐驴子的辔首一手扯住，说道：“大嫂，大哥已是走不动了，待我替大嫂牵着驴，叫大哥骑上骡子走罢。”素姐在那常功肩上一连两鞭，骂道：“他走动走不动，累你腿事！我倒不疼，要你献浅！你好好与我快走开去！”狄希陈只得仍旧牵着驴子往前苦挣。一路上狄希陈还受的那些洋罪和窝囊气就甭再讲了。

注 释：

[1] 《天咫偶闻》

[2] 《妙峰山》第26页

[3] 《妙峰山》第38页

[4] 张文载《民俗研究》1991年第1期

第六章

道教与教中之人

在道教中，教中之人以宫、观等为根据地，组成一事实上的群体或个体组织，其中较大的组织有着一定的组织结构，并司职分明，教中之人有着特殊要求的仪范和禁忌，一般说来，他（她）们是虔诚的修行者，对仪范和禁忌也是严格遵守的。当然在这个“大家庭”中，也难免有个别教中之人的出格行为。现仅就与泰山碧霞祠等有关的情况略说如下。

第一节 组织与司职

泰山是以道教为主的名山，岱顶碧霞祠的宗教属性就是“道”。道教供神、诵经、修行的场所，按规模大小分别称为道宫、道观和道院，如碧霞祠在金代时叫“观”，明代改为“宫”。可进行较大规模的诵经、礼拜仪式的场所称道场，一般的则称为法坛。全真道的教徒须出家住宫、观、院修持，男性称道士、道人、羽士，女性称道士、女冠、道姑，不食荤，不婚配。正一道的教徒勿须出家，在家修持，可以结婚，亦

称道士，俗称火居道士。就泰山碧霞祠而言，教中之人信奉全真道，当然也不排除有正一道的某些影响。早期的道教组织有“方”、“治”之分，如张角的太平道分为方，由“渠帅统领”；天师道分为若干“治”，道徒有祭酒和鬼吏，祭酒的主要司职是授经，鬼吏负责为病人祈祷。12世纪中叶，全真道兴起，建有十方丛林和子孙庙两个系统。十方丛林是仿照佛教的丛林制度建立的，庙产为本教或某一派公有，不招收弟子，专为小庙推荐来的弟子传戒，并有留宿天下道众的义务。子孙庙又称小庙，是私有财产。小庙的师父兼管庙产和宗教事务，无权传戒。小庙实行代代相传制度，其师父可以收授弟子，教以道经、经咒，待十方丛林开坛传戒时即可送去受戒，弟子方为正式道士。在道宫、观、院内，最高精神首脑是“方丈”（方丈又称律师，由精通戒律、堪为人师的人担任。方丈多系客位，不管理庙中事物，传戒后即退居后院），实际主持人是监院（又称当家，管理全庙的大小事务，为方丈的候选人和继承人），另外还有都管（监斋督戒）、左执堂（提辖侍者）、右执堂（协理茶司）、龙虎二单（精诚办道，协老修身）、日月二单（诵经礼忏）、侍香灯殿主（侍奉香灯、陈列供品）、典座饭头（办上贤斋馐）、茶头水头（负责茶水供应）、火头司静（早晚司时，灶前司火，洒扫庭院）、库头（执掌钱粮，经收出入）、买办（办买斋粮供品什物）、化主（负责募缘）、知宾（迎送酬答客人）、书记（专任写表文、奏疏）、知观（总理常住大小事宜）、副观、静主（专持入圣超凡，主炼三宝作金丹）、巡照（丛林监察，巡察犯规道士）、收供（办大众斋粮）、园头（管理种植四时蔬菜）等。以上文武执事由方丈或住持管辖，执事由住持签发。泰山碧霞祠虽然名声很大，但庙宇并不算太大，神职人员也不算太多，道

职的设置没有如上述那么复杂。现在碧霞祠有男女道士 30 余



图 28 碧霞祠女道士

人(图 28),主持是中国道教协会常务理事、山东省道教协会筹委会主任、山东省政协委员、泰安市政协常委、泰安市道教协会会长张常明,人们多称呼他为张道长。笔者查阅有关文献和进行采访得知,碧霞祠的道士们除管

理庙产、接待香客和游人外,还有如下几项宗教活动:

(一) 修炼。道教徒对“真人”、“仙人”最为崇钦,在他们心目中仙、真人是得道而通神的人,是他们的“老师”和“榜样”。碧霞祠等所供奉的碧霞元君,传说就是在泰山后石坞黄花洞修炼成仙的,道教徒效法之者甚多,不过由于修炼之法对外保密,文献记载亦不多,这里只好从略。一般说来,道教的修炼,是修内丹、外丹以成仙,其中炼外丹主要是烧炼药石;修炼内丹的方法有服气、吐纳、导引、胎息、辟谷、房中术等。不知道碧霞祠的道众们是如何修炼法。

(二) 祭炼。即为死者进行施食、追荐和超度的仪式。道教认为,通过祭炼可使死者生前的罪过得到宽宥,早入“天界”,脱离“鬼道”,此正如《道藏》之《太极祭炼内法序》所云:“所谓祭者,设饮食以破其饥渴也;所谓炼者,以精神而开幽暗也”。同时《道藏》之《太极祭炼内法议略》又认为,祭炼之要,在于静心存神,以神度鬼;如果仅设一餐之食而

精神不至，鬼魂就不能“超度”。在明清笔记、小说中，西门庆是一个罪大恶极的坏蛋，重病之时，虽然其妻曾到泰山碧霞祠烧香许愿，但仍不能救其性命；死后虽然也曾作祭炼之举，但仍不能超度。《金屋梦》中描写的西门庆魂游东岳府，西门庆在东岳阴府的蒿里山及奈河桥就经历了种种折磨。

（三）攘灾祈福。攘灾祈福的内容很广，如攘灾者有为驱除住宅内邪魔的“镇宅”者；祈福者有为无嗣的祈求得子者，

为病人祈愈者，为老人祈寿者等等（图 29）。在这些活动中，一般都要诵经礼拜、画符篆、写奏章，表示上告神祇。



图 29 碧霞祠的法器

（四）斋醮。这是他们最主要也是最经常性的宗教活动。何谓“斋”？按《云笈七签》之《说杂斋法》云：“斋者，

齐也，要以齐整齐三业，乃为斋矣”。道教十分重视修斋，“学道不修斋，徒劳山林矣”。斋法可分为三种：一者设供斋，二者节食斋，三者心斋。前两者是外表口味上的斋法，后者是内里心识方面的斋法（图 30）。所谓“醮”，是指祈求活动。因为醮与斋都属于法事或称道场的范畴，所以斋、醮往往连称。斋醮的仪式有：设坛、摆供、焚香、画符、念咒、上章、诵经、赞颂，并配有烛灯和音乐起程等。泰山道士们的宗教

活动受到了皇家的重视,史载,明神宗皇帝朱翊钧曾于万历二十七年(公元1599年)向泰山颁发道教经书若干,《道藏》一部,同时还颁发“圣旨”一道,令道众颂诵。下面重点介绍碧霞祠道士们的诵经内容,即《功课经》。



图 30 碧霞祠道士做道场

《功课经》每日早晚

两次诵念,称之为早坛和晚坛,阴历每月初一、十五;正月初一至十五及尊崇的神祇誕生日,加诵午坛《功课经》。

早坛《功课经》(经韵):澄清韵、举天尊、提纲、双吊挂、香供养、提纲、小启请、中堂赞、小赞韵、三皈依。

〔澄清韵〕

天无氛秽,地无妖尘,冥慧洞清,大量玄玄也。

〔举天尊〕

大罗天宝,大罗天宝,天尊。

〔提纲〕

灵音到处,灭罪消愆;宝号宣时,扶厄救难。将当有讽经演教之偈,仰劳道众,同声应合。

〔双吊挂〕

上坛齐举步虚声,祝国迎祥接寸诚,当日澄清今阙内;今朝霞香竊玉炉焚,皇图巩固山河壮,帝道遐昌日月明,万民

瞻仰尧舜日，岁稔丰登乐太平。

〔香供养〕

香供养常清常静天尊。

〔提纲〕

其心清静道为宗，譬彼中天宝月同，净扫迷云无点翳，一轮光满太虚空，上药神中神气精，人人具足匪亏盈，能知混合回风道，金鼎黄芽日日生。

〔小启请〕

道场众等人各恭敬，对道前诵经如法。

〔中堂赞〕

向来诵经，念之存诚，千真拱听，乃圣道灵，应之合气，普化分形，九天有命，三界遵行，消实忏悔，请福延生，功圆行满，大道正盟。经功浩力不思议，回局十方诸圣众，原见真心求忏悔，河沙罪障悉消除。忏悔众等！

〔小赞韵〕

诵经功德不可思议，诸天诸地转灵机，皇王皇王寿夭齐，大道慈悲万化乐雍熙。向来礼念诸功德，全赖慈悲为主盟，仰瞻仙仗隐空玄，法部真灵常拥护。

〔三皈依〕

志心皈命礼无上，道宝当愿众生常待天尊，永脱轮回。志心皈命礼无上，经宝当愿众生，生生世世，得闻正当。志心皈命礼无上，师宝当愿众生学最上乘，不落邪见。

晚坛《功课经》（经韵）：步虚、举天尊、提纲、下水船、香供养、小启请、中堂赞、小赞、三皈依。

〔步虚〕

大道洞玄虚，有念无一契，炼质入仙真，遂成金刚体，超度三界难，地狱五苦解，悉皈太上经。静念稽首。

〔举天尊〕

太乙救苦、太乙救苦天尊。

〔提纲〕

〔同早坛提纲〕

〔下水船〕

救苦天尊庙难求，身披霞衣屡劫修，五色祥云生足下，九头狮子导前游，盂中甘露时常洒，手内杨柳不计秋。千处寻师千处降，爱河常作渡人舟。

〔香供养〕

香供养十方十方救苦天尊。

〔干倒拐〕

种种无名是苦根，苦根除尽善根存，但凭慧剑威神力，跳出轮回五苦门，道以无心度有情，一切方便是修真，若皈圣智通圆地，便是生天得道人。

〔小启请〕

道场众等，人各恭敬，恭对瑶坛，诵经如法。

〔中堂赞〕

东华妙严，慈相亿千，身居长乐，安座金莲，慧光无碍，照烛幽泉，枯骸朽骨，威得光鲜，甘露流润，偏洒空玄，拔度沉溺。不滞寒渊，上请天官解天厄，地官解地厄，水官解水厄，五帝解五方厄，四圣解四时厄，南辰解本都厄，北斗解一切厄，于是七元君。

〔小赞〕

青华教主太乙慈尊，玉清应化显金身，大千大千甘露门，接引群生永出爱河津。愿灭三障诸烦恼，愿得智慧心明了，普愿灾障悉消除，世世常行无上道，四恩三有均利益，十洲三岛任逍遥，回向四府众龙神，社谢道经师三宝，向来诵经福

无边，风调雨顺民安乐，愿以此功德，普及与一切，我等与众生，共成无上道。

〔三皈依〕

（同早坛三皈依）

午坛《功课经》（经韵）

〔步虚〕

三元神共护，万圣眼同明，无灾无障，永保道心宁。

〔举天尊〕

三元赦罪三元赦罪天尊。

〔提纲〕

（同早坛提纲）。

〔吊挂〕

酌水献一，花满瑶坛，供养天地水三官。五色祥云临凡世，九气清风降人间。卷卷句句消灾障，字字行行灭罪愆。赤脚大仙曾请问，受持功德广无边。

〔香供养〕

香供养三元赦罪天尊。

〔小启请〕

（同早坛小启请）

〔大赞韵〕

酬天地，盖载恩德；蒙日月，照临身形。四大深恩实难报。登宝殿，讽演仙经；焚香礼，拜谢神恩；千忏悔，罪灭福生。

第二节 仪范与禁忌

所谓仪范，是约束道众思想言行的戒律、清规，以及种

种仪式。众所周知，道教崇敬神仙，注重祭祀祈祷，且以神仙禀质清净文雅、整洁肃穆，故要求祭祀者必须在祭祀之前沐浴更衣，不饮酒，不吃荤，整洁心、口、心，以示虔诚。道教的仪范十分繁琐复杂，如《正一威仪》便规定了一百三十二条，仅子目便有“法服、入靖、奏请、读经、演经、事师、奉斋、受苦、忏悔、礼拜、烧香、燃灯、鸣磬、章奏、醮请、法具、食器、器用、居处、卧具、屣履、井泉、用水、饮食、动止、随行、住观”等二十七项。下面重点讲一讲道服、受戒、戒、戒律、清规及禁忌等。

(一)道服。通俗的讲就是道众们的穿着打扮。道众服饰，古无定制，自南北朝刘宋陆修静立道服之号后，道士服饰始有仪法。《传授经戒仪注诀·衣服法第九》说：“衣者，身之章也，道俗不可混杂。”规定道士须具“葛巾、单衣、被、履、手扳”五件，“皆应新净，勿用故败。”“富不得奢靡，贫一得秽陋，调和中适，依按师仪。”规定巾帽服饰袴衫裙襦行膝臂衣各二，能够换洗新净，如果有三件则要施给别人。据《道书授神契》云：“老子徒之服，不与俗移。”故道众们的服装仍然为古服。现在的道教服饰约有六种：一是大褂，袖宽一尺四寸，袖长随身。二是得罗，袖宽一尺八寸，袖长随身，大礼服。以上衣服均为蓝色。三是戒衣，袖宽二尺四寸，袖长随身，受戒用，黄色。四是法服，方丈大典用，紫色。五是花衣，出外念经用，杂色。六是未受戒道士之大褂及得罗均应为黄色。道士所戴的头巾有九种，即唐巾、冲和巾、浩然巾、逍遥巾、紫阳巾、一字巾、纶巾、三教巾、九阳巾。道士曾受初真戒者用纶巾，戴偃月冠；曾受中极戒者用三教巾，戴三台冠；曾受天仙戒者用冲和巾，戴五岳冠。一般说来，道众所戴帽子有四种，即偃月冠、五岳冠、莲花冠和三台冠。所

穿的鞋袜多为青鞋配白布袜。以上是从理论上讲的，实际穿着上也不完全那样严格。笔者考察碧霞祠的道士们多着蓝色或青色服装。

（二）受戒。受戒一词原指佛教徒通过一定的仪式，接受佛教戒律。另外，“受戒”还是阿拉伯文 *Ihrām* 的意译。伊斯兰教指朝觐者进入麦加前履行的一项宗教仪式，包括在规定的地点沐浴净身，披戒衣，叩头跣足，戒修饰，戒房事，戒争吵，戒流血，戒狩猎或伤害陆地生灵和“圣地”树木等，直到朝觐活动结束。道教中的所谓受戒，是受佛教受戒影响而产生的。道教中的戒，一般分三个层次，即初极戒（又名初真戒）、中极戒和天仙戒。初真戒是初级的，受戒的道士和“戒子”，由本庙主持推举到十方丛林受戒。受戒者先学道教仪范、道经、戒律等。传戒前必须“考试”，成绩第一者为天字号，授戒毕，留观习经，日后可作丛林方丈的候选人。受戒道士或待戒的在俗人等必须先受初极戒，次受中极戒，最后受天仙戒，这三部分道教称之为“三坛大戒”，整个过程是一百天。

（三）戒律。戒亦作诫。作劝告讲，所谓道戒即是“道君”对所降的劝诫、警告、文告等。戒律是由道诫发展而来的，所谓“戒律”即教团假借天神之名，用以制约教徒思想言行，防止“恶心邪欲”、“乖言戾行”的规定。道教中最早的戒律是《道德尊经想尔戒》，全文为：“行无为，行柔弱，行守雌，勿先动，此上最先三行；行无名，行清静，行诸善，中最三行；行无欲，行知止足，行推让，此下最三行。”此后又有所谓“三戒”、“五戒”、“八戒”、“十戒”、“二十七戒”之说。碧霞祠道士们的戒律主要是“五戒”，即不得杀生；不得茹荤酒；不得口是心非；不得偷盗；不得邪淫。

(四)清规。道教除戒律外，还有“清规”。所谓清规，是对违反戒律道士的惩罚条例，清规由各道观自己订立，轻者被罚跪、责杖、驱逐，重者被处死。北京白云观（此观也供奉泰山娘娘碧霞元君）于清咸丰六年（公元1856年）公布的清规条文内容有：开静贪睡不起者跪香（就是罚跪，等一支香烧完了才能起来）；早晚功课不随班者，跪香；上殿诵经不恭敬者，跪香；三五成群，交头结党者，迁单（即驱逐）；公报私仇，假传命令，重责迁单；毁谤大众，怨骂斗殴，杖责驱出；茹荤饮酒；不顾道体者，逐出；违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗，顶清规，火化示众。

(五)禁忌。所谓禁忌是在特定的场合下不得说什么、做什么，而并不一定是否定其事。如《礼记·礼运》讲：“君子有终身之丧，忌日之谓也。忌日不用，非不祥也”。这就是说，忌日是亲属的死日，这一天（而不是天天）不做其他事，不是因为以死为不祥而回避。道教禁忌继承和发展了汉代以前有关禁忌的宗教迷信，并把它贯穿于道教信仰者的日常生活中。道教徒的行走坐卧、饮食起居以及各种仪式都有禁忌，如暮莫远行、卧莫燃烛，供花忌献梗生残刺……月季之类，菜禁兼味，食后忌坐。斋戒时，特忌斩衰孝子、新婚妇人、月信未断及痲痘疮疥废疾者升斋堂庭坛等。这些禁忌有的出自崇拜信仰方面的原因，有的是普通的生活常识如暮莫远行，有的有养生保健的科学道理如食后忌坐，有的则纯属无稽之谈如举足从火对灶招祸。“卧莫燃烛”，既是生活常识，也有科学道理：一是晚上睡觉燃烛本身是一种浪费；二是也有害人体健康。人和多数生物一样，都在以自己意识不到的方式利用着自然光，而烛光长期照射，会扰乱生物体内的平衡，促使人体产生一种“光压力”，光压力会使人体的生物、化学系

统发生一系列变化,使原来极有规律和循环有序的体温升降、化学成分变化以及心脏跳动、脉搏、血压等变得不太协调,久而久之则会导致生病。

第三节 教中之人的恶作剧 与出格行为

一心向善,这是教中之人的信条,绝大部分教中之人做到了,但也有不规矩者,现摄取几个镜头,提供给看官。首先需要说明的是,这些镜头取材于明清文人笔下的笔记、小说,不可作为信史,但也不可否认有社会真实的影子,对社会黑暗的批判,对丑恶行为的揭露,对下层道僧的同情,总之有一定的进步意义;再者这里取材的是与泰山娘娘有关的庙宇人员,如碧霞祠、后石坞娘娘庙以及斗母宫的道尼等。斗母宫原供斗母,属道教性质,后来虽然由僧尼管理,但也祀碧霞元君,故把斗母宫的逸闻趣事也摄入了镜头。

〔镜头之一〕

从前去登泰山,见到有个妓女和与她相好的嫖客都上山进香,在旅舍中相遇。两个人趁着空偶然接个吻,不想两个人的嘴唇就如同胶沾住一样,怎么也分开了,用手使劲一掰,竟然痛到心窝骨头。众人连忙为他们向神灵认罪悔过,才得以分开。有人说:这是庙祝故意拿钱让妓女装出这个样子,以便让人确信有神。

——清·纪昀《阅微草堂笔记》卷三十

〔镜头之二〕

西门庆的妻子吴月娘因其夫病重，到泰山碧霞祠进香，恰遇贪财好色之輩、趋时揽事之徒的道士石伯才值班。石伯才为巴结方丈和本地的权贵，专一藏奸蓄诈，替他们赚诱妇女，供他们奸淫。这次石伯才见吴月娘姿容非俗，又打起坏主意，想法接近，百般殷勤，酒菜款待。当吴月娘推辞不用酒时，伯才劝道：“老妇人连路风霜，用些何害？好歹浅用些”。当吴月娘要下山时，伯才又劝道：“日色将落，晚了，赶不下山去。倘不弃，在小道方丈权宿一宵，明早下山从容些。”当月娘身子乏困和衣躺着时，忽听到响亮一声，从床背后纸门内跳出一个人来，淡红面貌，三柳髭须，头戴渗青巾，身穿紫锦袴衫，双手抱住月娘，说道：“小生姓殷，名天锡，乃高太守妻弟。久闻娘子乃官豪宅眷，天然国色，思慕已久，渴欲一见，无由得会。今既接莫标，乃三生有幸，死生难忘也。”一面接着月娘在床上求欢。

——《金瓶梅词话》第八十八回

〔镜头之三〕

碧霞祠方丈的房内，里面糊得雪白，正面芝麻花坐床，柳黄锦帐，香几上供一轴洞宾戏白牡丹图画（按民间传说，宋代方士顾洞宾以邪术狎妓白牡丹，后附会于吕洞宾事），左右一联：“携两袖清风舞鹤，对一轩明月谈经”。方丈手下有两个徒弟，皆

十六岁，生的标致，头上戴青缎道髻，用红绒绳扎住总角，后用两根飘带，身穿青绢道服，脚上凉鞋净袜，浑身香气袭人。客至时递水送茶，斟酒下菜。到晚上，背地里便拿她们解馋填馅。明为师徒，实为大小老婆。更有一件不可说，脱了裤子，每人小腹里夹着一条大手巾。

——同上

〔镜头之四〕

1. 泰山斗母宫，多女道，“中一年少者，鬓边才剃，皮头青如抹黛，着藕色道服，小眉细靥，白鹿如月，额正中有一痣点，比凝脂，佛诸群偶，真无其伦”，她就是常静莲。肥邑郑法坤非常喜欢她，常静莲也一见钟情。……静莲十分想念法坤，后在余邱之白华庵巧遇法坤之妻，打听法坤的情况。郑法坤得知，便备骑驰五十里到庵，受到热情招待。老尼道：“郎君为我师侄友也，今薄暮，盍与吾侄作抵足谈？”“莲与生在禅室中设榻，老尼去厨下就寝。生与莲备极燕好”。静莲对法坤的感情是真挚的，希望一宵之情能图百年之好。但法坤毕竟是有妇之人，没有明确表态，静莲不再说什么，从此音耗递隔。六年后，郑法坤再登泰山，听说常静莲住在后石坞，独行至后石坞，不仅见到了常静莲，而且还见到了他们的儿子。是夕，法坤留宿，并计划一同回家，常静莲却说道：“人贵适意耳！况闲云野鹤，性成脱略，岂能向足缠缚发阵中效奔走充下陈耶？”郑法坤只好

携子而归。其子十五岁领乡荐，大设喜筵，宾朋皆至，瓜葛盈门。此时，常静莲亦到，全家团圆，相与悲喜交集。郑法坤劝常静莲享子之荣，常静莲却说：“泡影浮沤，久不作尘中想矣！”拂衣欲去，坤与子泣，苦苦挽留，乃许村前建刹，静莲清修其间。刹中竹林茂盛，秋夏多凉，法坤与静莲设宴棋酒，往来不绝。

·清·曾衍东《小豆棚》

2. 泰山斗母宫有妙香者，年仅十五，貌甚美。太仓人吴孟材“远来特为卿耳”。席间互相酬酢，妙香为吴君唱“折柳阳关”一阕。妙香与吴君作促膝谈，妙香本姓陆，父亲也是名士，不幸过早的去世，家道中落。继母年轻，不能守寡，嫁给一位武官。他们想把妙香卖给妓院，妙香不干，就出家做了尼姑，谁想到又误入了火坑，犹如瑶光寺中学道的嫔妃一样任人蹂躏，又好象天女散花似的，脱离不开尘世间的烦恼。虽是尼姑，而实际上如同妓女一般。幸亏宫中住持可怜她守志不异，开始还不很逼她接客，否则只有一死了之。妙香这枝尚未经过风雨的白梨花，渴求脱离无边的苦海，过上人的生活，终身相托于吴君。豪杰之士的吴君正独身一人，也有此意。他们便在妙香供奉的白衣观音像前烧上香，点上蜡烛，行了交拜之礼，百年婚姻，由此开始。夜深了，吴君催妙香上床，而妙香则谓不然，“我要保留住这白璧一样的身体，去等待那新婚之夜的幸福。如自己稍有不慎，那和淫乱私奔有什么不同呢”。遂和衣而卧，与吴君共枕谈心。此宵中的吴君屡屡情欲冲

动，就用手去抚摸妙香的娇躯，然而渐渐摸到佳处时，妙香则拒绝不许。

——清·王韬《淞隐漫录》卷十一

3. 老残及德慧生和德夫人游泰山，暂歇斗母宫，巧遇妙尼逸云陪游。逸云秀丽，温柔，聪敏，学识过人，甚得德夫人的喜欢，她们在“爷儿们听不着”的房子里“胡说”了许多秘密：一是斗母宫的尼姑们接客，二是逸云的恋爱史……（略）。

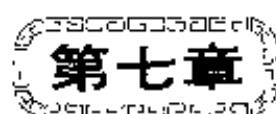
——刘鹗《老残游记续集》

“酒肉穿肠过，佛主心中留”。这是个别教中之人对其出格行为的自我开脱，也是人们对其出格行为的讽刺。《金瓶梅》的作者对此大声疾呼，极力鞭挞；但凡人家的好儿好女，切忌休要送与寺观中出家，为僧作道，女孩儿做女冠、姑子，都称瞎男盗女娼，十个有九个都着了道儿。有诗为证：

琳宫梵刹事因何？
道即天尊释即佛。
广栽花草虚清意，
待客迎宾假做作；
美衣丽服装徒弟，
浪酒闲茶戏女娥；
可惜人家娇养子，
送与师父作老婆。

以上前讲的是黑暗的一面，但也要看到问题的另一面，即良家女子出家做女冠、做姑子，一般说来，除虔诚的信道信

佛外，家庭困难是一个主要原因，如妙香就是因为父亲早逝，家道中落，母亲年青不能守寡，要把她卖给妓院，不得已才出家的。出家女子，长大成人后，由于生理的原因、社会的原因、再加上斗母宫向有接客的陋俗，摆脱不了尘世间的烦恼，渴望得到爱情，于是有了“出格”之举。不过她们的“出格”并不是为了一时的快乐（如妙香一直保持着白璧一样的身体），也不是为了荣华富贵（如常静莲不愿享子之富贵），而是图个真挚的爱情抑或“百年姻婚”。这种“出格”是对黑暗社会的抗争，值得同情，也值得赞扬！



泰山娘娘与有关神祇的比较

各种神祇的形成、发展和演变有其自成体系的一面，同时也有相互影响、沟通和融合的一面。这种影响、沟通和融合或许是传说的乃至附会的，不过神界不同于凡界，在探讨神的“社会关系”及“活动”时，“单用研究历史的方法去研究神的略历，无论如何是不能尽得神的神秘的”^①。

第一节 泰山娘娘与东岳大帝

从东岳大帝这四个字的字面上就不难看出，他就是东岳泰山之神，且是泰山的正统神祇之一。关于东岳大帝的身世，概括起来，主要有七种说法。

（一）金虹氏说。《神异经》曰：“昔盘古氏五世之苗裔，曰赫天氏，赫天子曰胥勃氏，胥勃子曰玄英氏，玄英子曰金轮王，金轮王弟曰少海氏，少海氏妻曰弥轮仙女也。弥轮仙女夜梦吞二日，觉而有娠，生二子，长子金蟬氏，次曰金虹氏。金虹氏者，即东岳帝君也。”金虹氏、金蟬氏是其母夜梦

吞二日所生，显然他们是一支崇拜太阳的部族。我们在第一章中已经谈到泰山文化圈内的古代东夷人也崇拜太阳，因此把金虹氏看作是早期的泰神，有其合理的成份。

（二）太昊说。《枕巾书》云：“太昊为青帝，治岱宗。”《洞渊集》曰：“太昊为青帝，治东岳。”太昊氏属于史前时期的东夷集团。综合《左传》之《昭公十七年》及《僖公元年》的有关记载，太昊之墟在陈，即今河南省濮阳县境内；太昊风姓，风即凤；再说太昊之“昊”字从“日”从“天”，即《帝王世纪》所谓太昊帝“主春，象日之明”。因此把东夷集团内崇拜日与鸟的太昊看作是治岱宗的泰山神，也有合理的成份。

（三）上清真人说。此说见之于《文献通考》：五岳皆有洞府，上清真人降任其职。按《云笈七签》的说法：“上清真人总仙大司马长生法师主三天君，姓柏成，讳欽生，字芝高，乃中皇时人。岁在东维之际，诞于北水中山柏林之下。夫名为欽生者，以母感日华而怀孕”。此说影响虽小，但就其“母感日华而怀孕”和名曰“欽生”而言，有崇拜太阳的意思。

（四）盘古说。《述异记》讲：“昔盘古氏之死也，头为四岳，目为日月……秦汉间俗说：盘古氏头为东岳，腹为中岳，左臂为南岳，右臂为北岳，足为西岳”。此把泰山与传说中的创世主盘古联系在一起，除能表明泰山信仰源远流长及名声显赫外，没有更深层次的内容，无法看作是泰山神——东岳大帝身世的由来。

（五）天孙说。《孝经援神契》谓：“泰山，一日天孙，言天帝之孙也”。天帝虽然神圣，但子虚乌有。天孙说仅能说明泰山神出身不凡，别无他意。

（六）黄飞虎说。此说出自《封神演义》第九十九回：姜

子牙封武成王黄飞虎为“东岳天齐仁圣大帝，执掌幽冥地府十八重地狱，凡一应生死转化人神仙鬼，俱从东岳勘对，是为五岳之首”。此为小说家言，虽然在民间有一定影响，但不足为信。

(七)少昊说。此为笔者的观点。泰山文化圈内的史前文化，距泰山最近的一支部族是少昊氏，少昊之墟在泰山之南百余华里的曲阜。权威学者指出，大汶口文化（以首先发现于泰山脚下的大汶口而得名）就是少昊文化，我们在第一章中曾经谈到，大汶口文化的创造者——少昊氏既崇拜鸟，也崇拜日，又崇拜大山。崇拜鸟者，如大汶口文化中造型如鸟的陶罍及《左传·昭公十七年》记载的少昊氏鸟王国的情况；崇拜日者，如史前时期东夷地区发现的一系列太阳纹图及少昊之“昊”字从日从天；崇拜大山者，如大汶口文化陵阳河遗址出土的陶尊文字作“𪛗”之形，其意为在大山顶上燎祭于日。活动在泰山一带的部落首领理所当然的就成了泰山神了。正是因为少昊氏的崇拜对象为鸟、为日、为大山，所以我们确认少昊为原始的泰山神的同时，认为金虹氏、太昊等为泰山神说也有一定的合理因素。

原始的泰山神——东岳大帝，在魏晋时称“泰山府君”；唐玄宗于开元十三年封东岳为“天齐王”；宋真宗于大中祥符元年加封东岳泰山之神“天齐仁圣王”，四年改封为“天齐仁圣帝”；元至元二十八年又加封为“天齐大生仁圣帝”；明太祖朱元璋虽然又改称为“泰山神”，但民间习惯上仍称之为“东岳大帝”。理清了泰山神——东岳大帝之后，现在我们再回到与泰山娘娘碧霞元君的比较上来。

(一)原始的泰山神——少昊与原始的泰山女神——九天玄女身上，都体现了相同或相近的信仰崇拜：一是二者有着

几乎相同的活动范围。如少昊之墟仅距泰山百余华里，而九天玄女也是居于泰山一带的（黄帝求战法于九天玄女就是在泰山）。二是二者都崇拜鸟。少昊氏是东夷人鸟王国的首领，而九天玄女的形象是“人首鸟身”。

（二）被人们看作是东岳大帝前身的少昊氏抑或金虹氏、太昊氏和上清真人都崇拜太阳，少昊、太昊之“昊”字中含有日，“金虹”及上清真人讳“炁生”都有阳光的意思，而泰山娘娘的封号曰“碧霞元君”，“碧霞”二字也含有阳光之义。

（三）有谓东岳大帝与泰山娘娘有着亲属关系：一曰夫妻关系。如《醒世姻缘传》中素姐讲：“那泰山娘娘脱不了也是做女人，赌不信那泰山爷爷要象你这们拗别扭乎，那泰山奶奶也没有饶了那泰山爷爷的”。素姐在这里以泰山爷爷对泰山奶奶，显然是把他们看作夫妻。二曰父女关系。这种看法在民间影响甚大，如《三教源流搜神大全》讲：“帝一女玉女大仙，即岱岳太平顶玉女娘娘是也”。三曰兄妹关系。《风神演义》讲，黄飞虎为东岳大帝，而民间认为黄飞虎就是泰山娘娘的哥哥。

（四）东岳大帝主死，泰山娘娘主生，东岳大帝的功能与司职，一般讲有三点：一是主王者易姓，保江山稳定，这就是历代帝王封禅泰山的主要原因之一。二是保寿安，使人长命成仙，《史记·封禅书》记载了当时的流行说法是：“封禅则不死”；《太山镜铭》也保留了这方面的资料：“上太山，见神人，食玉英，见醴泉，驾蛟龙，乘浮云，虎引兮直上山，受长命，寿万年”。三是统领鬼神，知人生命之长短。在民众心目中，这是东岳大帝的最主要最基本的司职，汉代以后，诸如“生属长安，死属泰山”，“中国人死者魂神归岱山（泰

山)”等等不绝于书。在泰山这方面的实物也不少，如蒿里祠、奈河桥、丰都大帝庙等。我们在第三章中已详细记述了泰山娘娘的司职是送生保育、祛病防疾、除暴安良，而东岳大帝虽然也有主生的一面，但主要是主死，泰山娘娘则主要是主生，二者其一主死，其一主生，生死虽然都很重要，但还是重生者多，这就是泰山娘娘的影响逐渐超过东岳大帝以致明清以来占据绝对优势的原因之一。

第二节 泰山娘娘与泰山石敢当

泰山石敢当的影响所及大半个中国乃至日本、朝鲜、东南亚及欧美华人世界。石敢当是中国古代灵石崇拜的遗俗，而最早的文献资料见于西汉史游的《急就章》：“师猛虎，石敢当，所不侵，龙未央”。颜师古注云：“卫有石蜡、石买、石恶，郑有石制，皆为石氏；周有石之纷如，其后以命族。敢当，所向无敌也”。关于石敢当的功能，福建莆田县出土的唐大历五年（公元766年）石铭作了简要的概括：“石敢当，镇百鬼，厌灾殃，官吏福，百姓康，风教盛，礼乐张”。石敢当在其整个发展演变过程中有两条线：一是灵石崇拜。将石敢当之石碣或小石人埋于房基或砌于房屋墙壁，立于桥头道冲等均属此类。这方面的资料颇多，如《淮南·万毕术》讲：“丸石于宅四隅，则鬼不能殃也”。《通俗编》引《继古丛编》云：“吴民庐舍，遇街衢直冲，必设石人或植片石，镌石敢当以镇之”。有关这方面的民间故事传说也很多，如有一则叫做《镇宅石》的传说讲：三国名医华佗在泰山采药时，其徒弟带回一块泰山石，上书八个大字：“泰山压顶，百鬼宁息”。当巫人装鬼来害华佗时，华佗乃举泰山石将其击败。老百姓听

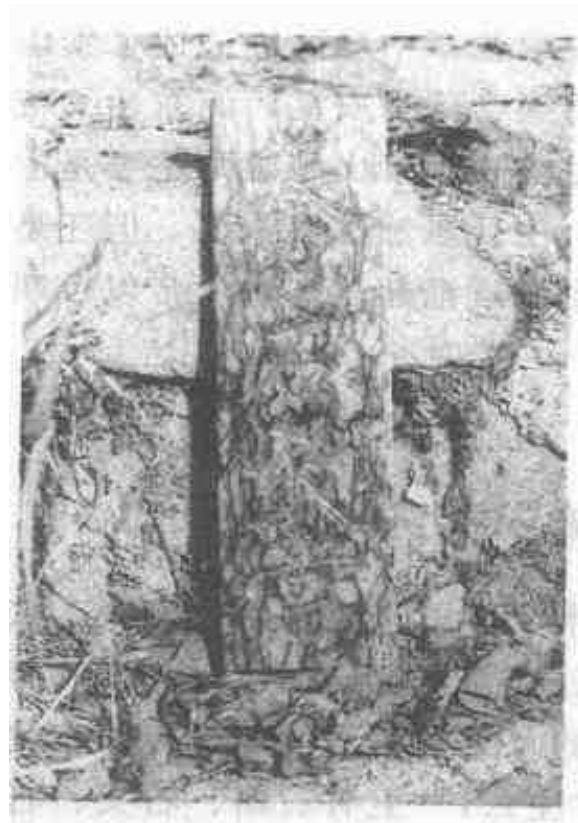


图 31 泰山石敢当

说华佗用泰山石能镇鬼魔，便到山上采石凿上“泰山石敢当”五个字，砌在墙上以避邪（图 31）。

广东徐闻县的一则民间故事传说也很有意思：清康熙年间，数任知县皆到任不几日即死在任上。某黄知县知其事，携一风水先生陪同赴任。先生察明系本县一座宝塔之影正好落在县太爷的公座之上，诸知县皆因不能经受宝塔之压力而死，遂于县衙内立石碑，上刻“泰山石敢当”五字。谓泰山之力可抵宝塔。另一条线是人格化的石敢当。前述颜师古之注，

即有石敢当为人说的意思。此后石敢当人说的种种民间故事传说更不胜枚举。泰山娘娘的信仰与石敢当信仰的可比较之处也主要在这个方面。

（一）石敢当信仰的缘由与泰山女神的缘起，都与原始的自然崇拜——山石崇拜有关。泰山娘娘信仰的缘起与大山崇拜有关，我们在第一章内已作了详细介绍，如“五女圈石”等等，而石敢当信仰缘起于古代灵石崇拜，宗力、刘群在《中国民间诸神》中讲得非常明确：“实际上，此（石敢当）即古代灵石崇拜之遗俗，以石为灵物，赋予辟邪镇鬼之神力，埋于宅下，后用‘石敢当’句，以壮声威。即如近代简化为小石碑、小石人，实亦视为辟邪之灵物也”。特别值得注意的是，

明末清初又在石敢当前增加了“泰山”二字，更增加了石敢当的威力。

（二）人格化的石敢当与泰山娘娘可比较之处就更多了。

1. 在民间故事传说中，有泰山娘娘是石敢当的女儿这种说法。大意是：泰山娘娘碧霞元君是石敢当的三女儿，住在泰山东南的徂徕山下，三姑娘从小勤劳善良，长大成人后，经常上山打柴，有时还避雨于山洞。有一天，洞主老太太对三姑娘讲，你是下凡的仙女，命大福大造化大，到泰山去吧。玉皇大帝为泰山选主之日，聪明的三姑娘在老太太的指点下，智斗争做泰山之主的柴王，被玉皇大帝封为碧霞元君。

2. 民间谓石敢当与泰山娘娘都是由人而神的，《集说诠真》讲“石敢当本为人名”。《姓源珠玑》讲，石敢当是五代时刘智远的勇士（实际上是石敢其人而非石敢当）。至于泰山娘娘，也有认为是真有其人的，如《玉女卷》讲，泰山娘娘名玉叶，中元七年甲子四月十八日子时生，是西牛国孙宁府奉符县善士石守道的女儿。石敢当是因为勇敢被奉为神的，而玉叶（泰山娘娘）则是修炼成仙的。

3. 石敢当与泰山娘娘都为人治病。泰山娘娘的属神有眼光娘娘、耳光娘娘、痲疹娘娘、痘疹娘娘等，都是为人治病的神。而石敢当也有“大夫”之说，如王世禛的《夫亭杂录》讲：“齐鲁之俗，多于村落巷口立石，刻泰山石敢当五字，云能暮夜至人家医病。北人谓医士为大夫，则又名之曰石大夫”。

4. 石敢当与泰山娘娘都除暴安良。泰山娘娘除暴安良表现在抗玉皇、斗龙王、救民女、爱百姓等方面。石敢当除暴安良主要表现在驱鬼、驱妖上。陶阳等所编的《泰山民间故事大观》收录了驱妖型石敢当故事两则，驱鬼型石敢当故事

一则。有则驱妖型的故事梗概是：泰安城南大汶口镇，有一个美丽的姑娘，因被妖魔缠身，整天面黄肌瘦，久治不愈。姑娘的父母听说石敢当能驱妖降魔，就把石敢当请来了。石敢当说道：“这事好办，请准备十二个童男，十二个童女。男的一人一个鼓，女的一人一面锣。再就是准备一盆子香油，把棉花搓成很粗的灯捻，准备一口锅，一把椅子。只要把东西准备齐了，我准能把妖魔镇住”。天黑时候，从东南来了一阵妖风，此时石敢当用脚一踢，踢翻了锅，灯光一亮，十二个童男童女一齐敲锣打鼓，妖怪看见灯光一亮，就闪出屋，朝南方跑了。妖魔在南方作怪，石敢当到南方去捉；妖魔又跑到了关东，石敢当又赶到关东去捉。石敢当心想：“我拿他一回儿，他就跑得很远，全国这大地方，我也跑不过来。泰山石头很多，找石匠打上我的家乡及我的名字——泰山石敢当，这样谁家闹妖怪，就把它放在谁家的墙上，那妖怪就跑了。”“驱鬼”型的故事讲：一天石敢当外出打柴，发现一娶亲者后边有四个鬼跟着，石敢当就追上去了。鬼看见石敢当来，就闪到一边去了。当石敢当刚要走，那鬼就又跟上了。石敢当不放心，就跟着花轿走到了新郎家门口。石敢当看没有事了，就离开了，他刚离开，这四个鬼接着就往门口拥，石敢当拣了两块石头咋呼道：“放在这门口，就代表我石敢当”。那四个鬼见到石头，就不敢进去了。

第三节 泰山娘娘与菩萨

明代中、晚期，泰山的有关碧霞元君庙（殿）以“九莲菩萨”和“智上菩萨”配祀于泰山娘娘，这是一个非常有趣的问题。

菩萨是佛教中的高级职称，地位仅次于佛。菩萨是菩提萨埵（梵文 Bodhisattva）的音译之略，意译为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”等。菩萨的职责是帮助佛，解救在“苦海”中的芸芸众生。中国人有所谓四大菩萨之说，即“文殊菩萨”、“普贤菩萨”、“观音菩萨”和“地藏菩萨”。而在中国民间影响最大的是观音菩萨，把她看作是“大慈大悲”的



图 32 送子观音菩萨

救世主（图 32）。明人谢肇淛《五杂俎》卷十五称：“佛氏之教，一味空寂而已。惟观音大士，慈悲众生，百方度世，亦犹孟子与孔子也”。清人蒲松龄也说：“故佛道中惟观自在（观世音），道仙中惟纯阳子（吕洞宾），神道中惟伏魔帝（关帝），此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间”。观世音之大慈大悲与泰山娘娘之有求必应，从这个角度讲，二者有相近之处。

菩萨是佛教中的神，而在明代以九莲菩萨和智上菩萨配祀于泰山娘娘是有其原因的。九莲菩萨和智上菩萨不同于一般意义上的菩萨，是特指。九莲菩萨是指明万历皇帝的生母孝定李太后，于万历四十二年死后谥号为“孝定贞纯钦仁端肃弼天祚圣母太后”。《明史》讲她“颇好佛，京师内外多置梵刹，动费钜万，帝（指万历帝）亦施无算”。《明史》之《悼灵王传》讲得更清楚：“九莲菩萨者，神宗母孝定李太后也。太后好佛，宫中像做九莲座，故云”。“九莲”在明代也是一个特殊含义的术语，如明刊《佛说皇极宝卷》讲：“证皇极不落四生，入九莲不遭六道”。最为玄乎的是，这位九莲菩萨死掉若干年后还能在宫中“显灵”。《悼灵王传》载：“（悼灵王）生五岁而病，帝视之，忽云：‘九莲菩萨言，帝待外戚薄，将尽殇诸子’。遂薨”。所谓帝待外戚薄是指，孝定李太后的族孙武清侯李国瑞与其庶兄李国臣争，国臣称其父进赏四十万，愿助军饷，崇祯帝向国瑞勒取，国瑞不能应，遂夺其爵，株连家人，李国瑞被吓死，于是九莲菩萨“显灵”了。另据《皇烈小识》载：“悼灵王病笃，上临视之。王指九莲娘娘现立空中，历数毁坏三宝之罪，及苛求武清云云。言讫而薨，上大惊惧，极力挽回，亦无得也”。所谓“毁坏三宝之罪”，是指崇祯帝曾诏令把宫中所有的佛像撤出宫外。撤象的原因，一说是皈依天主教之故，一说是以铜像充军饷，或二者兼而有之。“显灵”显然是某些人利用悼灵王病笃制造的骗局，但还真的骗住了崇祯帝，不仅把撤出的佛像搬了回来，而且还命礼臣议孝纯皇太后道号。“孝纯”是崇祯帝生母的尊谥。据聂剑光的《泰山道里记》记载：崇祯辛巳（崇祯十四年，即公元1641年）在泰山天书观九莲殿后建“智上殿”。副使左佩珰碑云：“皇上追崇孝纯皇太后为西天净土极乐世界菩萨，

号曰智上，建宝刹于岱”（图33）。这位“智上菩萨”追随“九莲菩萨”之后，也到泰山归于泰山娘娘的麾下。如元君下庙正殿神案上有三位神像，中为泰山娘娘，左、右两旁是九莲菩萨和智上菩萨。



图 33 九莲菩萨

众所周知，“孝定”也好，“孝纯”也罢，本与泰山娘娘没有任何必然的联系，也没有泰山娘娘的那些恩德，溢号为××菩萨及配祀于泰山娘娘，无非是想沾大慈大悲的菩萨的光及分享泰山娘娘的香火。

第四节 泰山娘娘与天妃娘娘

天妃娘娘亦称天后娘娘、妈祖等，也是在民间影响很大的女神之一，据说仅台湾省就有大大小小天妃庙500余座。天妃娘娘的势力范围主要在南方特别是沿海一带，一般把她看作是“海神”；而泰山娘娘的势力范围主要在北方，一般把她看作是“山神”。她们之间虽然有地域之差和海神山神之别，但可比较之处甚多。

（一）泰山娘娘和天妃娘娘的身世都有原为民女一说。泰山娘娘原为西牛国孙宁府奉符县善士石守道的女儿，后修炼成仙这种说法见之于《玉女卷》，此不再赘述。据说天妃娘娘

也是真有其人的。《集说诠真》讲：“或称天妃为福建莆田县巡检林愿女，或称浙江温州方士林素女，或称闽中蔡氏女”。其中以林愿的女儿林默说最为流行。天妃娘娘林默的祖辈可追溯到唐代。唐宪宗时，莆田县有一个林牧，有九个儿子都做了刺史，人称“九牧林氏”，传至九世孙有林愿者，即天妃娘娘林默的父亲。据《莆田县志》记载，林默出生时“地变紫，有祥光异香”。《三教源流搜神大全》也讲，林默母“尝梦南海观音予以优钵花，吞之已而孕，十四月始娩身，得天妃。……诞之日，异香闻里许，经旬不散”。林默长大成人后，“通悟秘法，预知休咎；乡民以病告，辄愈”。而她最大的能耐是对海事有着不同凡响的“灵感”。后因林默抢救海上遇险的渔民而死，民间谓之升化成仙。天妃娘娘的身世与《玉女卷》所讲泰山娘娘“貌端而性颖，三岁解人伦，七岁辄闻法，尝礼西王母，十四岁忽感母教”等，有着较为相似的一面。

（二）泰山娘娘与天妃娘娘都是心地善良的善神。泰山娘娘乐行善事。天妃娘娘的善事也非常之多。《铸鼎余闻》卷一记载甚详：“（元）王元恭《四明续志》卷九《祠祀篇》引程端学《天妃庙记》曰：神性林氏，兴化莆田都巡君之季女，生而神异，能力拯人患难。室居，未三十而卒。宋元祐间，邑人祠之，水旱疠疫，舟航危急，有祷辄应。宣和五年，给事中路允迪以八舟使高丽，风溺其七，独允迪舟见神女降于樯而免。事闻于朝，锡庙额曰‘顺济’。绍兴二十六年封灵惠夫人。三十年海寇啸聚江口，居民祷之，神见空中，起风涛烟雾，寇溃就获。泉州上其事，封灵惠昭应夫人。乾道三年兴化疫。神降曰‘去庙丈许有泉可愈病’。民掘斥卤，甘泉流出，饮者立愈。又海寇作乱，官兵不能捕，神迷其道，俾至庙前就擒，封灵惠昭应崇福夫人。淳熙十一年福兴都巡检使姜特

立捕温台海寇，祷之即获，封灵惠昭应崇福善利夫人。既而民疫夏旱，祷之愈且雨。绍熙三年特封灵惠妃。庆元四年，瓯闽诸郡苦雨，唯莆三邑褥之霁且有年，封灵惠助顺妃。时方发闽禺舟师平大奚寇，神复效灵起大雾，我明彼暗，盗悉扫灭。嘉定元年，金人冠淮甸，宋兵载神主战于花靛镇，仰见云间皆神兵旗帜，大捷。及战紫金山，复见神象，又战三捷，遂解合肥之围，封灵惠助顺显卫妃。嘉定十年亢旱，祷之雨。海寇犯境，祷之获，封灵惠助顺显卫英烈妃。嘉熙三年，以钱塘潮决堤至艮山祠若有限而退，封灵惠助惠嘉应英烈妃。宝祐二年旱，祷之雨，封助顺嘉应英烈协正妃。三年封灵惠助顺嘉应慈济妃。四年封灵惠协正嘉应慈济妃。是年又以浙江堤成筑，封灵惠协正嘉应善庆妃。景定三年祷捕海寇，得反风。胶舟就擒，封灵惠显济嘉应善庆妃（图34）。宝祐之封，神之父母女兄以及神佐皆有锡命。皇元至元十八年，封护国著天妃。大德三年，以漕运效灵封护国庇民明著天妃。延祐元年，封护国庇民广济明著天妃”。仅就这段记载即不难看出，天妃娘娘与泰山娘娘差不多一样，也是一位有求必应的万能善神。

（三）泰山娘娘与天妃娘娘都有“碧霞元君”之称号，都有送生保育以至“永保漕河福德”之职能。泰山娘娘称碧霞元君缘自宋真宗的加封。天妃娘娘称碧霞元君见之于《古今图书集成·神异典》所引的《使琉球杂录·天妃》：“明庄烈帝（即崇祯帝）封天仙圣母青灵普化碧霞元君，又加封普化慈应碧霞元君”。《黟县志》亦云：“泰山碧霞元君祠，宋真宗时敕建。又，天后明亦曾封为碧霞元君”。康熙御制庙碑也讲：“元君初号天妃”。

值得注意的是，民间也有泰山娘娘称天妃的说法：“碧霞

元君又称泰山奶奶，乃山东人氏，十五岁时，因事外出，路遇仙人，授与异术。归至家中，举动大变，人有疾苦，只身往救，家人不能禁，又喜白昼睡觉，尝整日不醒。后往泰山黄花洞，修炼成道，死后变为神，历代均有封号，或称天仙，或称天妃，而尤以碧霞元君一名为普遍^[62]。有人认为，泰山娘娘与天妃娘娘混同，是因为误



图 34 天妃娘娘

天仙为天妃，当然是说甚是，不过我们已有言在先，探讨神不同于研究历史，因此不能过多的指责误传。民间还有一种说法是泰山娘娘和天妃娘娘都是观世音所变：“观世音为千百

亿化身，在南为海神天后，封碧霞元君；在北为泰山玉女，亦封碧霞元君，皆一人也”¹³。

作为泰山娘娘的碧霞元君，其送生保育的司职这里无须再言。而作为天妃娘娘的碧霞元君，其送生保育的司职也有一定的影响。如天津小直沽天妃宫，正殿供奉天妃娘娘，天妃娘娘左右侍立着许多娘娘，其中与送生保育有关的娘娘有，千子娘娘、百子娘娘、子孙娘娘、乳母娘娘，另外还有眼光娘娘、耳光娘娘、痲疹娘娘等。再者，后面还供泰山娘娘碧霞元君。到此宫烧香祈子者甚多。这里天妃娘娘与泰山娘娘同供于一宫内是值得玩味的。再如九龙有一座名叫“大庙”的“天后宫”，宫内设天妃娘娘的寝室，室内设有龙床，每逢农历三月二十三，婚后未育的信女们，常来拜求娘娘。更有求子心切者为获得摸一下龙床和得到庙祝“早生贵子”的祝福，常常掏腰包，使小费，向庙祝们行贿。这里的送生习俗和北方地区（特别是泰山）娘娘庙的送生方式方法有所不同，即不见北方（其实不限于北方）常见的那种拴娃娃习俗。

天妃娘娘是海神水神，保佑出海乃至内河航运平安无恙应是其主要司职，但随着泰山娘娘影响向南幅射及天妃娘娘影响向北幅射，在二位娘娘的司职方面出现了相互影响和彼此移植的现象。明崇祯年间，江苏兴化县人李清所著的《栲栳闲评》写道：江苏宝应县“城北泰山庙，香烟最盛，四季皆是挨挤不开，香气常闻四、五十里”。还谈到该庙是因黄、淮决口，碧霞元君显灵助修河堤而建。碧霞元君自称奉玉帝敕旨，来淮南收伏水怪，保护漕堤。因而人们称她为“永护漕河福德神”。

（四）天妃娘娘地位的抬高与泰山娘娘地位的抬高极为相似。天妃娘娘和泰山娘娘作为善神，能够得到民间的信仰崇

拜是不言而喻的。稍有不同的是，出海打渔、航运等常遇风浪或恶鱼作怪，祈求平安无事的心理，形成了以渔（船）业为主的信仰区，这就是天妃娘娘的信仰。而泰山娘娘虽说是山神，但东天一柱的泰山的地理环境，形成了以农业为主的信仰区。渔（船）民也好，农民也罢，他们都是劳苦大众，都需要有一个精神上的寄托，这就是经典作家所谓“精神鸦片”。民间还称泰山娘娘为“泰山奶奶”、“泰山老奶奶”；称天妃娘娘为“妈祖”等。天妃娘娘和泰山娘娘地位一再抬高的另一个原因是统治阶级维护统治地需要。泰山娘娘初名玉叶，继而为玉女，为天仙，宋真宗皇帝封之为天仙玉女碧霞元君，并敕建宫观。从宋至清历代对天妃娘娘册封多达四十余次，封号累计有五十六字：如辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、宏仁普济、昭灵显佑、广济明著等。地位也由最初的林默姑娘而为夫人，为天妃，为圣妃，直至抬高为天后！祭祀也由民间祭祀而逐渐升格为朝廷派大臣致祭，并载入国家祀典。

第五节 泰山娘娘与王母娘娘

王母娘娘是由西王母演变而来的，这是人所共知的事。早期的西王母即原始的泰山女神，我们在第一章第五节中已有详述。本节重点探讨是作为民间信仰的王母娘娘（而非那个早期的西王母）与泰山娘娘的关系。

由西王母演变为王母娘娘经历了一个很长的过程。早期的西王母蓬发载胜，豹尾虎齿，形象非常丑陋，其司职为“司天之厉五残”，是位凶神。从成书于战国时期的《穆天子传》中，西王母的形象变化已初露端倪，以后逐渐被美化、仙

化，汉晋时期（也就是道教形成和发展的时期）成了群仙领袖，并握有不死之药。民间认为，王母娘娘与泰山娘娘一样，也是有求必应的善神。



图 35 王母池

（一）在道教仙话中，有谓王母娘娘即泰山娘娘的意思。《瑶池记》云：“黄帝尝建岱岳观，遣女七，云冠羽衣，焚修以迓西昆真人。玉女盖七女之一，其修而得道者”。岱岳观位于“王母池”（古称“瑶池”或“群玉庵”）之西邻（图 35），李谥的《瑶池记》所谓之瑶池无

疑应是指王母池。既然王母池所供奉的是王母娘娘，那么《瑶池记》中的玉女显然就是指王母娘娘了。值得注意的是，明清所谓七女之一的玉女是指泰山娘娘。谢肇淛《登岱记》云：“元君者，黄帝七女之一也”。王思任《泰山记》载：“考元君之始，黄帝封岱，遣七女云冠羽衣，迎昆仑真人。元君其一也”。文翔凤的《登泰山记》亦有相同的看法：“至碧霞之宫。相传黄帝时遣七女，云冠羽衣，于岱岳之上以迓西昆真人，而玉女其一有道术者”。

（二）王母娘娘握有长生不死之仙药与泰山娘娘主生意有相近之处。《穆天子传》记载，西王母曾为天子谣曰：“将子无死”。到了《淮南子》中，就出现“羿请不死之药于西王

母”的说法了。到了魏晋时期，假托于班固所著的《汉武故事》和《汉武内传》中，不死之药变成了仙桃。《汉武内传》载：到七月七日，乃修除宫掖，设坐大殿，以紫罗荐地，燔百合之香，张云锦之帟，燃九光之灯，列玉门之枣，酌葡萄之醴，宫监香果，为天宫之饌。帝（汉武帝）乃盛服于阶下，敕端门之内不得有妄窥者；内外寂谧，以候云驾。到夜二更之后，忽见西南如白云起，郁然直来，径趋宫庭。须臾转近，闻云中箫鼓之声，人马之响。半食顷，王母至也；悬投殿前，有似鸟集；或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘轩车，或乘天马。群仙数千，光耀庭宇。既至，从官不复知所在，唯见王母乘紫云之辇，驾九色斑龙，别有五十天仙，侧近鸾舆，皆长丈余，同执彩旄之节，佩金刚灵玺，戴天真之冠，咸住殿下。王惟扶二侍女上殿，侍女年可十六七，服青绫之褂，容眸流盼，神姿清发，真美人也！王母上殿东向坐，着黄金褙褙，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履元璚凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也！下车登床。帝跪拜问寒暄毕，立。因呼帝共坐。帝面南。王母自设天厨，真妙非常，丰珍上果，万华百味，紫芝萋萋，芬芳真樛，清香之酒，非地上所有，香气殊绝，帝不能名也。又命侍女更索桃果。须臾，以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食。桃味甘美，口有盈味，帝食辄收其核。王母问帝。帝曰：欲种之。母曰：此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。帝乃止于坐上。酒觞数遍，王母乃命诸侍女，王子登弹八琅之璈，又命侍女董双成吹云和之笙，石公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧，婉凌华拊五华之后，范成君击湘阴之磬，段安香作九天之钧，于



图 36 王母娘娘

是众澈明，灵音骇空；又命法婴歌元灵之曲”。（图 36）后世之祝寿礼品，不可缺桃，盖亦缘此。在这里稍有不同的是，泰山送生保育是管小儿的，而王母娘娘使人成仙长寿是管长者的。

（三）王母娘娘与泰山娘娘一样，也有赐福、赐子、祛灾的司职。汉人焦延寿的《易林》明讲：“稷为尧使，西见王母。拜请百福，赐我善子。引船牵头，虽拘无忧。王母善祷，祸不成灾”。笔者曾在泰山王母池作过调查，

朝拜王母娘娘的香客，祈求赐福者有之，祈求赐子者有之，祈求祛灾者有之，且与朝拜泰山娘娘一样虔诚。另外，泰山之“梳妆院”、“万仙楼”等都既祀王母，也祀元君。

第六节 泰山娘娘与玉皇大帝

泰山极顶称玉皇顶，建玉皇庙，供奉玉皇大帝；与之近临的碧霞祠供奉的是泰山娘娘 碧霞元君。二者同居于岱

顶（图 37），其中的奥妙是什么呢？

玉皇在道教中的地位仅次三清，为高级神明之一，在世俗的心目中玉皇大帝却是中国最大的神祇，是众神之王，在神话小说《西游记》中，玉皇大帝管辖着天神、地祇、人鬼，以致三清也成了他的辅



图 37 泰山玉皇庙

臣。这恰如《聊斋志异》所说：“天上有玉帝，地下有皇帝”。玉皇大帝的原型可追溯到上古时期的天帝崇拜（后详），东汉末年纳入道教系统。后来道教理论家所编的《玉皇经》，说他本是极遥远年代的光严妙乐国的王子，后来舍弃王位，在山中学道修真，辅国救民，变化群生。经过三千二百劫，始证金仙，当上了“清静自然觉王如来”。又经过亿劫，当上了玉皇大帝。这实际上是改头换面的释加牟尼的故事。玉皇大帝的形象，一般是身穿九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手执笏板，旁侍金童玉女，完全是秦汉帝王的打扮。

(一) 玉皇大帝的原型来源与泰山娘娘的缘起有近似之处。泰山女神(含原始的泰山神少昊)的缘起都与天、地及大山崇拜有关,此有封禅为借泰山之高筑坛祭天为证。玉皇大帝的原型就是上古时期的天帝。天帝崇拜源于人类早期的宗教信仰——自然崇拜,因而各种各样的自然神祇很多。到了殷商时代,诸神中出现了最高神,这就是天帝。当时人们称这个最高神为“上帝”,“上帝有很大的权威,是管理自然下国的主宰”^[4]。西周以后,天帝信仰已广泛流传,有了皇天、上天、昊天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多种尊称。周及后世统治者的天帝崇拜是有政治目的的,即宣扬“君权神授”。儒家也有这方面的说教,如《率语·颜渊》讲:“死生由命,富贵在天”。历代帝王都到泰山封禅,也含有宣扬“君权神授”的意思。

(二) 民间传说中,还有泰山娘娘是玉皇大帝的属神、女儿或妹妹等说法。《泰山民间故事大观》收录的有一则叫做《泰山顶上为什么没有树》的民间故事,讲得就是玉皇大帝与泰山娘娘兄妹俩争占泰山这块宝地的故事:传说泰山娘娘是玉皇大帝的妹妹,兄妹俩都想占据泰山这块宝地。后来大家说定,谁先到泰山,这个地方就归谁。玉皇大帝跑得快,先到了山顶。为了证明他已到达,便在山顶上埋了个念经用的木鱼。泰山娘娘来晚,发现玉皇大帝已经埋下了木鱼,便把自己的绣鞋又埋到了木鱼下边。泰山娘娘找到玉皇大帝(图38),玉皇大帝说:“妹妹,你来迟了这块地方归我了”。泰山娘娘说:“哥,你才来迟了,这个地方归我了!”玉皇大帝说:“我先到这儿,有木鱼为证。”说着从地下挖出木鱼来。泰山娘娘说:“你再往下挖,看看还有什么?”玉皇大帝往下一挖,挖出了泰山娘娘的绣鞋,不觉愣了。泰山娘娘说:“后来居上,



图 38 玉皇大帝

哥，你还不知道。”玉皇大帝输了，可是又不甘心，愤愤地对泰山娘娘说：“泰山就归你！我要把山顶上的树都拔光，晒死你这个黄毛丫头”。说完，就把山顶上那么多的树全都拔光了。

(三)据说宋真宗为封禅而伪造的降天书的闹剧与玉皇大帝也有关。玉女石雕像是宋真宗封禅泰山时发现的，又是宋真宗封为“碧霞元君”的。所谓宋真宗封禅与玉皇大帝的关系，《宋史》有载：“帝（宋真宗）于大中祥符五年十月语辅臣曰：朕梦先降神人传玉帝之命

云：‘先令汝祖赵某天书，令再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝（太上老君）’”。《宋史》还载，这位赵天子的祖上就是“灵仙仪卫天尊”，宋真宗梦见他对自己说道：“吾人皇九人中一人也，是赵之始祖，再降，乃轩辕皇帝，凡世所知少典之子，非也。母感电梦天人，生于寿丘。后唐时，奉玉帝命，七日一降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。皇帝善为抚育苍生，无怠前志”。宋真宗善于假戏真唱，在宫内滋福殿恭设玉帝像，

不久（即大中祥符七年）又上圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”。“玉皇大帝”之称，盖始于此。

注 释：

[1] [2] 见罗香林《碧霞元君》

[3] 转引自清人韩锡胙的《元君记》

[4] 陈梦家《殷墟卜辞综述》

第八章

泰山娘娘信仰 之盛的原因

自宋真宗大中祥符元年（公元1008年）封泰山玉女池内发现的女性石雕像（泰山娘娘）为天仙玉女碧霞元君后，信仰者渐多日盛，明清两朝是最盛的时期，明人王锡爵于万历二十一年（公元1593年）撰写的《东岳碧霞宫碑》描写道：自碧霞宫兴，而世之香火东岳者咸奔走元君，近者百里，远而数千里，每岁办香岳顶者，数十万众。清代信仰泰山娘娘盛况，时人韩锡胙的《元君记》也描写：“统古今天下神祇，首东岳，东岳祀事之盛，首碧霞元君……自京师以南，河淮以北，男、妇日千万人，往来杂还如蚁”。那么泰山娘娘信仰之盛的原因是什么，这是本章需要回答的问题。

第一节 母性崇拜的文化积淀

泰山娘娘的性别是女性，自古至今没有争议。母性崇拜是中国传统文化的重要组成部分，其历史之悠久，影响之广泛，是其它任何崇拜都无法比拟的，如中国大凡歌颂、赞美最崇高最神圣的都比作母亲：大地是母亲，故乡是母亲，祖

国是母亲，人民是母亲，党是母亲等等。

社会发展史告诉我们，原始社会中有一个母系氏族社会发展阶段，在这个阶段中女性是社会地位最高的人，是统治者。换句话说，就是母性最伟大。原始社会，由于生产工具的简陋和生存环境的险恶，‘人类生存、生活的维持，很大程度上取决于人数的多少，诚如普列汉诺夫所说：“民族的全部力量，全部生活能力决定于它的成员的数目，因而每一个成员的死亡，对于其余的人是一个重大的损失”。^[1]在当时基本没有医学知识可言的情况下，人的生育（种的繁衍）即成为“历史的决定因素”之一^[2]。

在科学技术不发达的蒙昧时代，人们不知道生育是男女两方“合作”的结果，仅直观的发现是女人们的事情，因而古人只知有其母而不知有其父。《庄子·盗跖篇》讲：“古者……民知其母不知其父”；《吕氏春秋·恃君览》也讲：“昔太古……其民聚生群处，知母不知父”。西方学者也发现了这个问题，爱尔乌德在其所著的《社会问题》中说道：上古的人，不知父与子女有生理上的联络；反之，母与子女有生理上的联络，则是显而易见的。虽然不知道生理，也能知道母子是有关关系的。其他如列维—布留尔、詹·乔·弗雷泽、布雷多克、斯宾塞、罗素等人也都提出过这种看法。既然认为生育与父无关，那么古人怎样解释女人怀孕呢？在“古代的人们看来，之所能够生育子女，是由于图腾童胎入居妇女体内的结果^[3]”据古典文献记载，商人的先祖契是简狄吞鸟卵而生，周人的先祖弃是姜嫄履大人迹而生，大禹是修己吞薏苡而生，乃至还有传说汉刘邦是其母刘媪“吞赤珠而生”。因此，有人得出“圣人皆无父，感天而生”的结论^[4]。

中国传统文化中的崇拜母性，还有许多典型的例子，如

把大地叫“地母”，“地”字从土从也，而“也”《说文》解释说，即“女阴也”。大地乃生长万物之母，女性乃诞生人类之母，二者有着相互感应难解难分的关系。再说天帝，皇帝之“帝”字，甲骨文字形作“𠩺”等，上边的那个倒三角形，实为妇女下体“女性三角区”的抽象摹写（女性阴毛的分布形象亦如此）。卫聚贤讲：“▽，象女子生殖器”^[5]，赵国华亦认为，“▽”作“帝”，其“字形源于象女阴的抽象鱼纹”^[6]。还有姓氏之“姓”字，从女从生。《通志氏族略序》讲：“三代以前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。……氏同姓不同者婚姻可通，姓同氏不同者婚姻不可通”，“氏所以别贵贱，姓所以别婚姻”。在极重血缘论理的中国文化中，婚姻是一件至上的大事，“姓”是婚姻的枢纽。而“氏”却与婚姻无关。

中国土生土长的道家及道教对女性崇拜最为突出。老子在其著名的《道德经》中指出：“浴神不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓不地之根”。此处浴字作“谷”，也为“溪谷”，古人常以有水的溪谷比拟女性生殖器；牝字为牡的对应字，是一切动物的母性生殖器。老子这四句话用现代语言表达就是：太空的元神不死而永生，这就是微妙的母性，黑色的女性阴户，是产生天地、人类的根本。詹石窗同志对道教与女性之关系曾作有专门的探讨，詹氏认为：“在先秦即存在女神崇拜和女仙崇拜两种表现形式。后来，由于交往圈的扩大，由于神话传说的模糊性和心理、伦理、审美的种种原因，女神崇拜与女仙崇拜发生了融合，道教不仅继承了带有融合特征的女性崇拜的观念和仪式，而且对此有了很大的发展。这既表现为女性神仙的形象变化，又表现为女性神仙队伍的扩大。而这一切在中国文化史上发生广泛影响，尤其是民间传说和文学艺术更受到深刻的渗透。”^[7]

中国特色的佛教信仰也崇拜女性。佛教传入中国后，与中国本土文化有斗争、有交流、有融合，逐渐形成了中国特色的佛教文化。观音菩萨由“男”变“女”就是一个明显的例子。观音，是观世音的简称，为佛国众菩萨之首，他（她）在世俗中的知名度和影响决不低于如来佛，特别在女信徒心目中的地位，甚至超过了释迦牟尼。菩萨在佛国中的地位仅次于佛，又叫“大士”。菩萨的意思是“觉有情”，“道众生”。其职责是协助佛普度众生到极乐世界去，了却一切烦恼，永远欢乐。今天人们所熟知的端庄美丽、楚楚动人的观音菩萨，最初的原形为古印度婆罗门教中一对可爱的孪生小马驹，叫双马神童，象征着慈悲和善。它神通广大，能使盲人复明、不孕者生子、公牛产奶、朽木开花。佛者产生以后，神马驹渐次成为一位慈眉善目的菩萨，叫马头“观世音”，形象依旧是一匹小马驹。以后它被人格化，塑造为男人身，观音菩萨变成了一位威猛的伟丈夫。净土宗在中国流传以后，极乐世界的观音菩萨也受到广泛的崇敬。受中国本土文化的影响，为了满足中国世俗的需要，观世音逐渐由男变女，成为一位大慈大悲的女菩萨，深受中国民众的欢迎。观音菩萨不仅性别改变了，而且国籍、民族也发生了变化，甚至被附会为汉家的公主，把她说成是楚庄王（妙庄王）的三女儿妙音。车广锦同志用象征考古学的方法研究中国传统文化，指出葫芦瓶是“孕妇形体的象征”，“葫芦瓶被佛教文化所袭用，观音菩萨总是一手拿着葫芦瓶，一手持羽状物或碓头状物沾取葫芦瓶的圣水洒向大地，立即便死物复苏。……葫芦瓶的口和内腹则是女阴的象征，而其外形又是孕妇形体的象征。这完全是歌颂人类和自然界的生殖力量，以‘生’的伟大力量战胜死亡。中国古代和世界其它一些地区流行葫芦生人的传说，并

且伴有洪水故事，常被称为葫芦文化和洪水文化。所谓葫芦生人实际是孕妇分娩，而洪水则象征分娩时的羊水”^[4]。这里还值得注意的是，观音菩萨的大慈大悲以及能使盲人复明，不孕者生子等与泰山娘娘的司职有着惊人的相近之处。

儒家思想从总体上是重男轻女的，说什么“唯女子与小入难养也”。但具体到“母”或“祖母”等女性长辈，情况就不同了。中国古代之丧礼，考、妣是一样的。特别是丧夫的寡母，法律赋予她更大的权威，子不孝母，有可能被指控为犯有“恶逆”、“不孝”等罪，而这些罪在古代则是十恶不赦的。儒家学派的创始人孔子、孟子也受到母权文化的影响。众所周知，孔子、孟子都自幼丧父，其生养和教诲都是由母亲一手完成的，儒家学说的核心是“仁”，“仁”之核心是“孝悌”，而“孝悌”的基石是人伦亲亲的血缘关系。儿女不仅为母亲所生，而且为母亲所养，母亲对子女人格、智力、情感、心态等等的影响和塑造比父亲更直接更深重，因而母亲的形象要比父亲的形象更恒久地留在儿女的内心中。

文物考古资料也有许多女性崇拜的实物出土，如新石器时代的马家窑文化遗址中首出土雕有女性头像和硕大女阴的陶壶。辽西红山文化女神庙遗址出土不少裸体孕妇塑像（图39），被认为“是奉为开天辟地至上神的崇拜偶像。特别是其中两尊用红黄胶泥精细塑造的孕妇像，是远古先民模拟人间母亲模样构造的生育之神的形象。那圆鼓鼓凸起的肚腹，突出于女阴上的压印三角纹，寄托着先民对生育繁殖的强烈祈求”。“裸体孕妇塑像，其鼓圆形的大肚子象征圆圆苍穹（天），僵硬背部象征方形大地。它充分显示了女媧的形象特征，还透露出一个女媧造人的秘密——史前时期先民们崇拜生育神，孕妇们在冬至日集中生孩子的习俗”。讲的再明确一

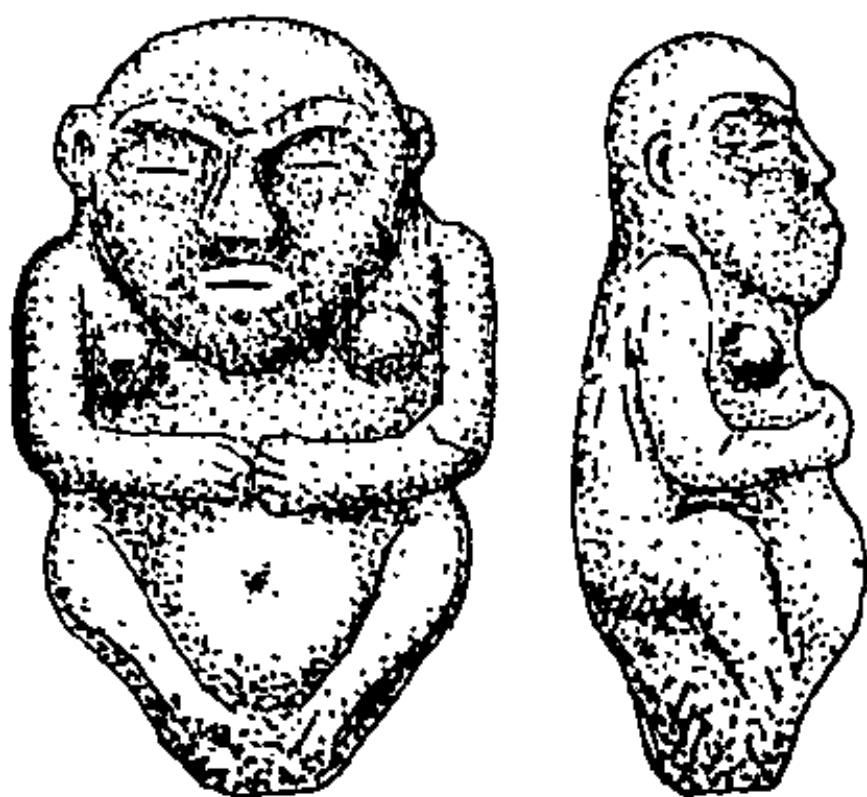


图 39 红山文化的女神像

点就是“红山文化女神像乃女娲形象”^[9]。

仪平策同志在《论中国母性崇拜文化》一文中指出，“由于原始母权的潜留，中国文化形成了偏于女性化的特色，通过母亲之角色和儿子之中介，中国女性将她们的精神贯注到了男权文化的各个领域^[10]。泰山娘娘不仅是一位女性，且又是一位居于名山的女神，再加上她那大善大悲及有求必应的好心眼，广泛的受到崇敬是不言而喻的。

第二节 民众的心理因素

社会存在决定社会意识，这是马克思主义的基本观点之一。经典作家指出：“宗教可以在人们还存在异己的自然和社

会力量的支配下的时候，做为人们对这种支配着他们的力量的关系的直接形式，即有感情的形式而继续存在。”^[11]又指出：“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情，正象它是没有精神的制度的精神一样。”^[12]在生产力水平低下的社会发展阶段，当人们在天灾人祸面前束手无策的时候，在阶级社会里，当被压迫者没有勇气或没有条件去反抗压迫阶级的时候，人们便把信仰做为摆脱痛苦和压迫的寄托。泰山娘娘的信仰也具有这种质的规定性。

容肇祖先生分析北京妙峰山香客的心理，主要是情感的发泄和满意的安慰两大部分。此说甚是，不仅妙峰山如此，泰山也是如此。

中国是一个农业国家，农民是这个国家的主体，他们成年累月的面朝黄土背朝天的劳作，却仍然衣不蔽体，食不果腹，如果受到了天灾人祸，那日子就更难过了。在科学技术不发达，无法“人定胜天”的古代，民众们只好求助于神了。罗香林先生在《碧霞元君·民众迷信碧霞的原因》中对此作了很好的分析：

中国北部几省，几百年来，因为天气和人事的变迁，所有的耕地，已渐渐的变为不易种植的荒田了。尤其是妙峰山附近一带农业的居民，一年的生活费用，全靠着桃杏及一些其它农产品的收获。除极小部分，可以得水涧水的灌溉外，每年都是眼巴巴望天吃饭，要是天不作美一遭旱魃，什么收割都没有了。……在这种自然环境之下，心理上总要求助，要求一个支配自然的权力者，不能不想到神。碧霞元君是一位慈祥的女神，一方面已有人传说她生

前如何的为人救苦救难；一方面又有历代的君主，在那里褒封。前有所慕，后有所迫。一般农民，便不期然而然的大家走到朝顶进香求娘娘保佑的路上去了。现在的圣母灵签，每号都有关于田蚕禾稼的解释。所以然者，也就是因为要应付这般农民罢了。进香的时候，大家都虔诚的在祈祷。如果一年得了丰收，当然就是神的恩惠，反之，就是自己不虔诚。

中国人（尤其是北方几省的人）素来不讲卫生，疾病是很多的，叫大夫吗？一来破费，二来中国普通的大夫，实在也没有什么用处；所以遇了稍为麻烦的病，便没有法子使他痊愈；然而家人父子，又不能忧然不问，辗转思维，没法解脱的时候，那末，只好去求娘娘的保佑了。所谓“人没福、叨光神福”，也就是这个道理。

生活的不安定，也可以使人走到奉神的路上去。中国北方几省，如直隶山东等地，向来是出英雄而且为兵家必争的。从历史上看，宋、元、明、清以来，差不多每代都曾在这些地方鏖战过。乡村的民众，死于非命的，不知凡几。所谓“宁为太平狗，勿为乱世民”便是这些地方的谚语。他们最怕的是兵灾，因为大兵一到，不但是家产难保，就是要救这条老命，也是不容易的事。然而又没有法子可使打仗的不打仗，不杀人。所以唯一的办法，就只有听从僧道的说话，去求神的保佑了。碧霞元君是慈祥的女神，当然是不喜欢见人们家散人亡的。他们经过了这样的解释以后，所以也就相继而到娘娘庙里

来了（图 40）。



图 40 “有求必应”刻石

泰山娘娘有求则必应（是否真的如此，那是另一回事，民众们的心灵深处都是这么认为），信仰她，崇拜她，感激她也就是情理之中的事了。

至于情感的发泄，也是一个重要的心理因素。在封建专制制度的黑暗统治之下，广大民

众政治上受压迫，经济上受剥削，情感受压抑。朝山进香，祀神拜佛就是发泄情感的一种表现。我们在有关章节中曾谈到明水镇的老张老侯两位道婆如何哄骗素姐到泰山朝拜碧霞元君，道婆之所以能达到目的，使用的是心理战；素姐之所以加入朝山进香的行列及后来入会，也是心理因素的作用。素姐的脾气虽然很泼，但无论在娘家还是婆家，其活动都受到有形或无形的限制，“这素姐见了两个道婆，就是见了前世的亲娘也没有这般的亲热，让进密室献茶”。当道婆讲到四月十八日泰山娘娘生诞的盛况时，素姐没等他两个说了，就截着说道：“这门好事，你二位不合我说声，挈带我出去走走么？”道婆的攻心战已经取得了初步成果。当素姐问到会里有没有象模样的人家时，道婆编造说：杨尚书宅里的娘儿们就有五、

六位，北街上有孟奶奶娘们，东街上有洪奶奶汪奶奶耿奶奶，大街上有张奶奶，南街上有张奶奶，后街上有刘奶奶娘儿们，都是些大人家的奶奶。当素姐问道泰安的路程时，道婆讲，人说有二百五十里，但这路好走，顶不上别的路二百里走，沿路都是大庙大寺，一路的景致，满路的来往香客，香车宝马，士女才郎，看不了的好处，只恨那路不长哩！当素姐问山上有景致么时，道婆答得更妙：“你看天下有两个泰山么？上头把普天地下的国度、龙宫海藏，佛殿仙宫，一眼就看得真真的哩。要是没有好处，为甚么那云南贵州川湖两广的男人妇女都从几千万里家都来烧香做甚么？且是这泰山奶奶掌管天下人的生死福禄。人要虔诚上顶烧香，从天上挂下红来，披在人的身上，竹箫细乐的往顶上迎哩；要不虔诚的，王灵官就把人当时捆住，待动的一点儿哩！心虔诚的人，那奶奶就是真人的肉脸；要不虔诚，看那奶奶的脸是金面。增福赦罪，好不灵验哩。山上说不尽的景致，象那朝阳洞，三天门，黄花峪，舍身台，晒经石，无字碑，秦松、汉柏，金简、玉书，通是神仙住的所在。凡人缘法浅的，也到得那里么？”这一席话说得素姐“心痒难挠，神情飞越”。谁阻挡她朝山进香就给谁过不去，无论他是公公、丈夫还是娘家弟弟。实事求是的讲，素姐一路上，既没有吃好，也没有住好，上山时晕轿呕吐，到山顶，圣母殿门封锁着，素姐踩着丈夫的两个肩膀，来个“打登梯”，才得以看到娘娘的金面，但素姐心里却非常高兴，非常满足。这就是因为情感得到了发泄。外边的世界很精彩，但百闻不如一见，对长期禁锢在“一亩二分地”的爷儿们和整日活动在院内灶头的娘儿们，能有机会到外边走一遭，到赫赫有名的泰山去一趟，到有求必应的泰山娘娘像前叩个头、烧烛香，无疑是件快乐的事情。只有在这个时候，压

抑感才暂时消失了，胸臆才得到舒展。

第三节 轮回思想的影响与灵签的吸引

中国是一道教的国家，但很早以前佛教就传入了中国。佛教的那种轮回思想，对中国民众在心理上、生活上都有着很大的影响。按照轮回说的理论，将入生划分为前世、今世和来世三个阶段。谓今世乃是前世的果，来世的因。今世生活的艰苦，是因为前世做过了亏心事，上天要罚他吃苦的。今世若不行善事，来世将要吃苦；假若今世行善积德，到了来世就可以无忧无虑了。古谓泰山主生亦主死，如《封神演义》第九十九回云：“东岳泰山天齐仁圣大帝……执掌幽冥地府一十八重地狱，凡一应生死转化人神仙鬼，俱从东岳勘对”。更有甚者，泰山之蒿里，古有神祠，祠内设森罗大殿，七十五司，俗谓人死原魂归蒿里山，受鬼司审判。今世作恶者，在阴曹地府的蒿里山是不好过的。《金瓶梦》载，恶棍西门庆纵淫毙命后（图41），魂游东岳府，受尽了种种折磨，先是被剥得赤条条，既而又有人把西门庆踩住，用马鞭大棍打起，用砖头石块把西门庆打得口鼻出血……。恶有恶报，善有善报，今日行善事，来世必有报应。民众这样认为，民众乐行善事。如妙峰山的香会，除了组织香客进香外，差不多都有相当的施舍工作，道路有人修，路灯有人挂，渴了有茶棚，鞋破了有人补。诸如此类都为朝山进香提供了方便。罗香林先生曾感慨地说道：“碧霞元君的运气真不差，已有了人主替她撑幌子，又有天灾人祸替她造机会，又有了行善的人替她拉香客，怪不得她把一切神都压倒了一半”。

神及神的灵应本来是没有，但民众们宁信其有，不信其

无。神棍们窥到民众们的这种心理，编造了“圣母灵签”以愚弄民众。妙峰山的灵签包括人生八大事，即所谓财利、官禄、婚姻、子息、疾病、行业、是非、离散。任何人，任何事，这八大事都可以影射到。用婚姻的迟早、行人的至否、子息的多寡诸判语以麻醉妇女，用财利的有无、官禄的进退诸说以迷



图 41 西门庆魂游东岳府

惑士商阶级，用田赋的熟否诸判语以麻醉农夫，用讼狱的赢输、灾难的有无、疾病的吉凶诸说以愚弄遭了变故的人们。据罗香林先生调查研究，妙峰山“圣母灵签”计为分四类：大吉的十四号；上上的十二号；中平的十二号；下下的十五号。签文多笼统影响或模棱两可之言，但其下文的解释则均有上

述迷惑人心的作用：

第四十二签 大吉

灾殃已退祸已消，谋望出行任逍遥。旧事重新宜迁改，心作良田福自招。

解曰：上官吉利，见贵欣喜，远行有财，讼事有理，婚姻可成，经营倍利，失物还得。诗曰：此签详之，诸事和合，更改迁移，无不顺心；只是莫坏良心，自然神明加护。

第四十九签 上上

月到十五正光明，普照山河大地春；任君走遍天下路，到处相逢遇好人。

解曰：求谋立就，见贵生欢，婚姻结彩，疾病可痊，孕生贵子，经营得利，行人即至。诗曰：此签详之，乃时运大通之际，万事可成，动止遂心，如明月当空，大地山河，无必朗曜可喜。

第三十五签 中平

夏火炎疮疾病多，人情反复不相合；焚香祈祷神天佑，秋暮之时得解脱。

解曰：所求不遂，见贵生忧，病患难医，经营不成，婚姻不就，失物不见，田蚕荒废。诗曰：此签详之，自从夏初，患病重重，事事忧心，凡事忍耐，祈神庇佑，待秋时方再安泰。

第二十一签 下下

日彼云遮不见光，官私口舌事忙忙。所谋难就终有阻，耐时退步得安康。

解曰：求谋不遂，争讼无理，婚姻不成，病症

沉重，莫问行人，失物不见，提防小人。诗曰：此签详之，凡事有碍，事事小心，求神保佑，自然亨通，安分守己，等候来春。

因为签的释文方面多，所以无论请求何事的，都可以当作一种公式套了进去。求到好签的人，一方面以为他的前面有极大的希望，一方面以为他的后头有娘娘在保护，所以能够心旷神怡，凡事能按步就班的去做，不灰心，不着急，结果也就同那有技能而又有自信力的航海舵手一样的能够战胜波涛，达到彼岸。求到恶签的人，一方面惧祸及，一方面无胆量，遇事迟疑，矫枉过正，或者神经错乱，举动失常。结果也就像失了主张的海员，偶遇风涛，手忙心乱，心神不宁，终归身死。一般民众，不知自信力增减与工作效能的关系，偶见求到恶签的人，受到恶果，便



图 42 “仰答神麻”刻石

谓娘娘灵佑无比，凡事都能未来先知。因此而迷信她的程度也越发加长，签的势力，也越发伟大。

另外，与轮回思想和灵签吸引密切相关的还有一个因素，那就是民众们长期受儒家思想的薰陶，形成了崇德报恩的心

态，泰山娘娘有求则必应，求而应者，就要报答，泰山有所谓“仰答神庥”的刻石就是例证（图42），许多以还愿为主的香客，其心态大多如此。

第四节 统治者的“榜样” 作用与文人墨客的宣传

泰山娘娘的信仰在宋代以前影响并不太大，以致于石像沦于水池而无人问津。宋真宗封禅泰山时发现了这尊石雕像后，以为祥瑞，封为天仙玉女碧霞元君，并敕建“昭真祠”（碧霞祠）以供奉之，泰山娘娘的地位逐渐提高。

明、清两朝是泰山娘娘地位最显赫时期，有史料记载，不仅多次拓建，整修碧霞祠而且崇拜有加。就拿“九莲菩萨”和“智上菩萨”陪祀于泰山娘娘来说吧，就是一个十分明显的例子。“九莲菩萨”和“智上菩萨”在明代是一个含有特殊含义的名词。明神宗朱诩的母亲孝定皇太后死后追封为“九莲菩萨”，明思宗朱由检的母亲孝纯皇太后被封为“智上菩萨”。换句话说讲，九莲菩萨和智上菩萨是孝定皇太后和孝纯皇太后的化身。二菩萨享祀于泰山，《泰山道里记》有载：“凤凰山东为圉屏峰，东北有万寿殿址，《泰山小史》称‘万寿宫’。又有御香殿，亦曰御香亭，万历四十二年建，祀九莲菩萨，并大钟一，上有御制钟赞。崇祯十四年复祀智上菩萨。殿久圯。移像于青帝宫，置钟于后石坞。按二后升祔时先后建祀岱顶，并置祀山下天书观内”。又载：“天书观自正德间即其中为元君殿，尝遣中官致祭……其后为智上殿，崇祯间敕建。副使左佩弦碑云：皇上追崇孝纯皇太后为西天净土极乐世界菩萨，上号曰智上，建宝刹于岱。卒已，明思宗崇祯十四年启土鳩

工，三载告成。考神庙（指万历皇帝）时尊孝定皇太后为九莲菩萨，即今智上前殿者，像设皆铜镀金为之”。皇帝将其母陪祀于泰山娘娘，纳入泰山娘娘的麾下，无疑抬高了泰山娘娘的地位。清朝入主对泰山娘娘的崇拜也是有过之而无不及，康熙皇帝认为“泰山为五岳之长”，“泰山之神齐功社稷”，利用南巡的机会三到泰山，登岱顶“为苍生祈福”。雍正皇帝宣扬泰山神是“灵显昭

著，佑庇万民”。乾隆皇帝不仅一生多次登泰山，祀神祇，而且在他即位之初就把影响民众到泰山朝拜的香税裁革掉了，他认为，应“从民之欲”，“在国家亦宜顺达其情”。征收泰山香税，“若使力艰于输税而不及登山，非所以从



图 43 碧霞祠题额

民之欲也”。至今碧霞祠大殿仍悬有清朝三位皇帝的褒奖题额，圣祖（康熙）的题额是：“坤元叶应”（图 43）；世宗（雍正）的题额为：“福绥海宁”；高祖（乾隆）的题额曰：“震维灵岳”，“赞化东皇”。慈禧太后也曾为妙峰山的碧霞元君殿题额，额曰“功侔富媪”。另外还有资料讲：“涿州去京师百余里，其涿州娘娘，宫中咸敬之，中官进香者络绎”^{〔15〕}。

在封建社会，统治者特别是最高统治者的行为欲意是臣民们的行为准则。地方官吏们对最高统治的意图是心神领悟的，最高统治者崇拜泰山娘娘，地方官吏也崇拜泰山娘娘，就

拿香社来说吧，本来是民间性的组织，但地方官绅要参与进去。如清代历城北斗永善香社，其签名首位者为胶东道尹吴大人，以下有丁公馆、李公馆等，首面人物均为当地绅宦^[16]。官方甚至还直接插手了某些香社，如清咸丰年间的胶东某香社，除接收候补知县，候补县丞的捐赠外，还直接接收县衙、府署、盐署的捐资各五千^[17]。再说广大的社会最低层的民众，由于统治者长期推行愚民政策的结果，人云亦云，上行下效者更多。满清人初入主中国时，深惧汉人不服，便想了一个借神安民的政策，对于市井年少，极力鼓励他们去祀神。当时不管是寺院或道院，均比前代为盛。据康熙六年七月礼部所奏：“……计算直隶各省巡抚造送册内，敕建大寺庙共六千七十三处。小寺庙共六千四百九十处。私建大寺庙共八千四百五十八处。小寺庙共五万八千六百八十二处。僧共一十一万二百九十二名，道士共二万一千二百八十六名。尼姑共八千六百一十五名。以上通共寺庙七万九千六百二十二处。僧道尼姑共一十四万一百九十三名。”当时僧道之风极盛，随便那里的神庙，都能拉拢不少香客。诚如容希白先生所说“崇其祠观，代加封号，乃人主愚民之术。高宇满天下，宁独一碧霞元君已哉？”^[18]。

泰山文化包括三个方面的内容，即帝王文化，文人文化和平民文化。文人文化是文人们创造的文化，它与帝王文化有一定的联系而又对平民文化产生不少的影响。历代文人登临泰山者不知其数、写泰山者不知其数。孔夫子编定的《诗经》中有所作“泰山岩岩，簪笄所瞻”的词句；《孟子》有所谓孔子“登泰山而小天下”的名言；曹子建作有《泰山梁父行》；陆机作有《泰山吟》；李白游泰山留有诗作六首；杜甫到泰山写了气势磅礴的《望岳》诗：“岱宗夫如何？齐鲁青未

了。造化钟神秀，阴阳割昏晓，荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”明清乃至民国时期的诗辞歌赋、散文小说更是不胜枚举，如《西游记》、《水浒传》、《金瓶梅》、《醒世姻缘传》、《老残游记》等都有从不同角度对泰山进行了描写，且不少是从宗教信仰的角度描写泰山一带的民风民俗的。至于与泰山娘娘信仰直接有关的作品也很多，早在唐代，诗人刘禹锡就有“久事元君住翠微”的诗句，《金瓶梅》、《醒世姻缘传》等对民间朝拜泰山娘娘都有着精彩的描述。文人的作品是要发表的（不论采用何种形式发表），都起到一舆论宣传作用，特别是名文人的宣传作用更大，宣传舆论的作用是不可低估的。

第五节 神山与游览胜地

泰山古有“神州”之称，当地历有“济南府人全，泰安州神全”的说法。此说并不夸张，新中国建立以前，泰山有道教、佛教、儒教和多种民间宗教等并存，据调查所知泰山（包括泰安县）有各种庙宇400余处，仅见于《泰安县志》记载的大庙宇就有188处，约占泰安城面积的一半以上。

道教：泰山是以道教为主的名山，为道教三十六洞天之一，道观密布，主要有玉皇庙、元始天尊庙、老君堂岱庙、东岳庙、灵应宫、碧霞祠、王母池、三阳观等，供奉的神祇有玉皇大帝、无始天尊、太上老君、东岳大帝、碧霞元君、王母娘娘等，其中以碧霞元君和东岳大帝影响最大。

佛教：泰山的佛教寺院也有很多，计有灵岩寺、普照寺、玉泉寺、资佛寺，神宝寺、法华寺、藏神寺、天峰寺、西幽寺、牛山寺等，其中以灵岩寺影响最大，为唐代全国四大佛

教寺院之一。泰山上至今还留有北朝人所刻的大片经文，俗称“经石峪”。

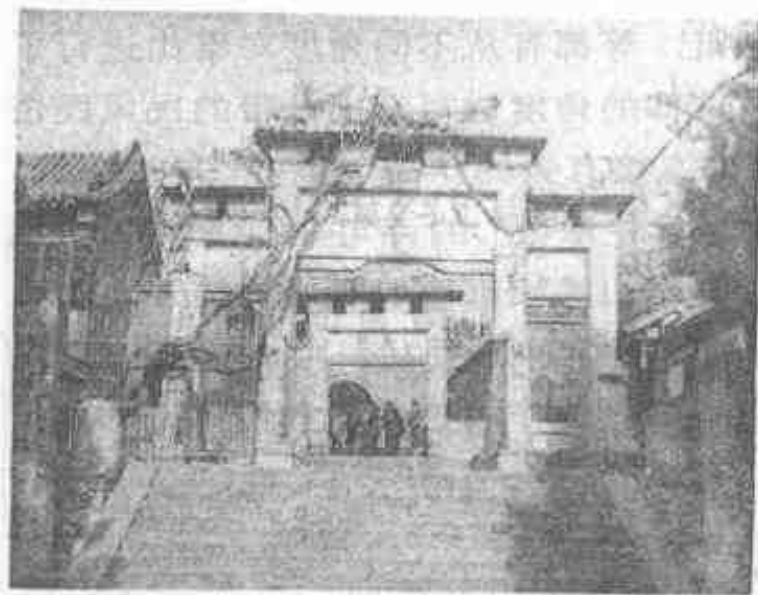


图 44 “孔子登临处”坊

儒教：泰山之南的鲁、邹是儒家文化的发祥地，孔夫子与泰山有着不解之缘，他编定的《诗经》有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”的诗句；他过泰山则留下了“苛政猛于虎”的名言；他登临泰山留下了“孔子登临处”（图44），“望吴圣迹处”；

他晚年体力不支时，自我感叹道“哲人其萎乎，泰山其颓乎”。故《孟子》曰：“孔子临泰山而小天下”。明人还首在泰山上修建了孔子庙，主祀孔子，以颜、曾、思、孟为四配。严云霄《咏孔子庙》曰：“孔子圣中之泰山，泰山岳中之孔子”，此把孔子与泰山密切的联系到一起了。

泰山还供奉许多杂神，关帝、药王、火神、福神、喜神、瘟神、痘神、路神、碌碡神、蚂蚱神、机神、娼妓神、石敢当等，其中以石敢当影响最大。

泰山上下庙宇之多，神祇之多，功能之齐全，无论信什么教，信什么神的人都可到泰山找到朝拜对象。就绝大多数平民百姓而言，他们是不管这教那教的，有神就拜，既拜玉皇也拜释迦，既拜孔子也拜关公。既然泰山娘娘是泰山一带

乃至整个北方地区影响最大的神祇之一，朝拜其它神祇的人也绝对忘不了朝拜泰山娘娘。

礼神无疑是朝山进香的主要内容，但也有游玩的一面。而泰山风景之美好恰好是一个游兴的好去处。

就自然景观而言，雄、奇、险、秀、幽、奥、旷七景具全。具体讲来，有十大自然景观和十大自然奇观。

十大自然景观是：

1. 黑龙潭。位于岱阳西溪内。潭北是百丈崖，西溪之水潺湲而来，骤然飞落绝涧，气势磅礴，然后顺斜坡直冲入自然大穴。因石穴常年被山水冲击而形成口小腹大，深广数丈，传黑龙潜此镇山治水，故名黑龙潭。清泰安知府王构曾题联曰：“龙跃九霄，云腾至雨；潭深十尺，水不扬波。”

2. 扇子崖。又名“仙人掌”，位于岱阳西溪西侧。它像一堵巨石竖起的城墙，高耸入云，峻奇如扇，故名。

3. 天烛峰。位于岱阴后石坞。这里峡谷万丈，溪水飞流，深潭叠瀑，云深林茂，在谷口北侧有两根巨石，拔地而起，大者高100余米，小者高80余米，秀峰如削，直插云天，酷似两只欲燃的蜡烛，故名大小天烛峰。

4. 桃花峪。位于岱阴西麓。此峪长10余公里，西则有险峰怪崖20余座，茂林修竹，林深路幽，万壑汇川，花果满谷。曾因此谷两侧遍植桃树，每到春天而桃花烂漫，故名桃花峪。

5. 对松山。位于岱顶前。这里双峰对峙，古松密布，苍翠蓊郁，盘道中通，下有千仞深渊，上有百仞青松，云出其间，天风莽荡，松涛大作。唐代大诗人李白曾赞颂道：“长松入云汉，远望不盈尺”。清帝乾隆也谓：“岱宗最佳处，对松真绝奇”。

6. 三潭叠瀑。位于岱阳中溪斗母宫东侧。因瀑涧内三潭毗连，断崖叠瀑而名。游人至此，听泉观瀑，清静深幽，心旷神怡，无不流连忘返。

7. 云步桥。位于对松山南。大壑忽临断崖，壁立如削，崖上石坪坦豁，谷内诸水从云间奔流而来，银瀑飞泻，蔚为壮观。

8. 壶天阁。位于岱阳中溪。此处山势陡峭，峰回路转，四面环山若壶。

9. 小洞天。位于岱阳中溪红门宫北，这里山谷曲绕，清溪碧池，林茂草密，森森阴阴，别有洞天。

10. 谷山胜境。位于岱阴深山中，此处有水色紫黑，大旱不减的古泉——“玉泉”；有树冠近30米，蔽荫山岗的古松——“一亩松”等。

泰山的十大自然奇观为：

1. 旭日东升。登泰山，观日出，以岱顶日观峰处最佳，春、秋两季效果最好。明人于慎行看到的景色是：“顷之，平地涌出赤盘，状如莲花，荡漾波面而烨炜不可名状，以为日也。又一赤盘大倍于先所见，侧立其上，若两长绳左右汲挽，食顷乃定。”清人孔贞瑄所看到的则是另一番景象：“少顷，日中忽如一灯吐焰，次如瓶，次如炬，次如垒榘，次如葫芦。上黄白，下紫赤，类薄蚀状”。

2. 云海玉盘。据《春秋公羊传》记载：泰山之云“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍两乎天下，唯泰山尔”。每当夏秋之交，泰山之云，呼风唤雨，变幻无穷：有时白云滚滚，如大海白浪滔天；有时白云如棉絮平铺，唯岱顶似海中仙岛，又似大玉盘中的仙果；有时白云缠山腰，状如达官贵人腰间玉带，这便是云海玉盘。

3. 夕阳西照。每当雨过天晴，天高气爽，夕阳西下时，在岱顶仰望西天景色瑰丽，残云如峰似峦，夕阳穿云破雾，云峰上镶嵌着金灿灿的亮边，云朵内闪着奇珍异宝般的光，五彩缤纷，待夕阳沉入云低，西天一片火红，天际、云朵、峰峦尽在燃烧，大地上的湖泊、河川、潭溪成为一片火海，壮丽无比。

4. 黄河金带。天高气爽，万里无云，若新霁无尘，夕阳西下时在岱顶向西北方向远望，就能看到黄河象一条金色的带子延伸在西边天际；黄白相间，金银织就，波光粼粼，莹莹烁烁，清代诗人袁枚颂赞说：“一条黄水似衣带，穿破世间通银河。”

5. 碧霞宝光。因此等奇观多出现在碧霞祠东、西、南诸神门外的云雾中而名，俗称佛光。若遇浓雾或密云，背光细察，便见云雾经强光照射而衍生出一个彩色光环，其中央晃动着自己的身影，彩带呈现红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色、有时还见到双环，可持续几十分钟，绚丽动人。

6. 雾凇雨凇。泰山的冬天，气温常在一20℃左右，潮湿气流缓行过山，抬升冷却成雾，在运动中触及树枝、房顶、岩崖即冻结为冰粒，层层而叠，就形成了茸毛状蓬松冰粒层。岩石变为璞玉，枯枝化作巨大的白珊瑚，灌木丛绽开了花朵，阳光一照，晶莹闪烁。雨凇是细雨接触物体，形成了光滑的冰层，树枝可变成直径达24.6毫米的冰棍，整个岱顶变成了琉璃世界。

7. 天门云梯。南天门恰处于登山中轴线的顶端，东有飞龙岩悬崖摩天，西有翔凤岭峻拔如削，前为石壁谷，万仞壁立如一线天。“门辟九霄，仰步三天胜迹；阶崇万级，俯临千嶂奇观”。门下石壁谷中有盘道，俗称十八盘，游人仰望南天

门如天上琼阁，又似嵌在翠峰空上的一颗红宝石；十八盘如云梯悬空，又似天河倒泻，时隐时现，引人入胜。

8. 云龙三现。岱阳西溪内有三座相邻的百丈崖，每夏秋阴雨连绵之际，黑云在崖畔缭绕，溪水自巨崖上飞流直下，如三条玉龙从云中凌空而降，轰鸣如雷，惊心动魄，自古被誉为“云龙三现”。

9. 石坞松涛。后石坞险谷奇峰，古松蔽天盖地，有的侧身于壁障，有的屈曲于壑，有的直刺云天，有的横空欲飞，万顷松林，如茫茫松海。山风吹来，推波助澜，松涛大作，山音雷动，龙吟虎啸，使石坞越发惊险幽奥。松涛、泉声、鸟鸣、汇成了一曲美妙而震撼人心的交响乐。

10. 盛夏冰洞。后石坞背阴天寒，终日云雾缭绕，深涧绝壁、古洞险奥，洞内自洞顶而下有裂隙泉，冬天结为冰柱至第二年的夏天仍难以融化，形成奇观，清代大臣蒋陈锡在洞口题“灵山玉柱”，赵国麟有“洞名黄花冽清泉，六月寒冰坚玉柱”的诗句，盛夏洞中寒气袭人，如隆冬季节。

泰山还有众多的人文景观。人们常道，泰山为五岳之长，自古为历代帝王封禅之所，平民百姓朝拜之地，道、释、儒各种教派繁盛之区。此并非夸张，除历代文献有大量记载外，至今还遗存有诸如秦碣汉碑唐摩崖，岱庙红门碧霞祠，沉香狮子温凉玉等数千计的珍贵的文物古迹（图45）。泰山的自然景观与人文景观又往往有机的结合在一起，美上加美。1987年联合国教科文组织的高级专家卢卡斯实地考察泰山时评价道：“泰山是自然和文化有机结合的典范”，“这意味着中国为世界贡献了一份特殊的，独一无二的遗产”。

泰山既是一座神山，又是一处绝好的游览胜地，虔诚的香客到此完成主要任务又可以顺便游玩；一般游人为增加游

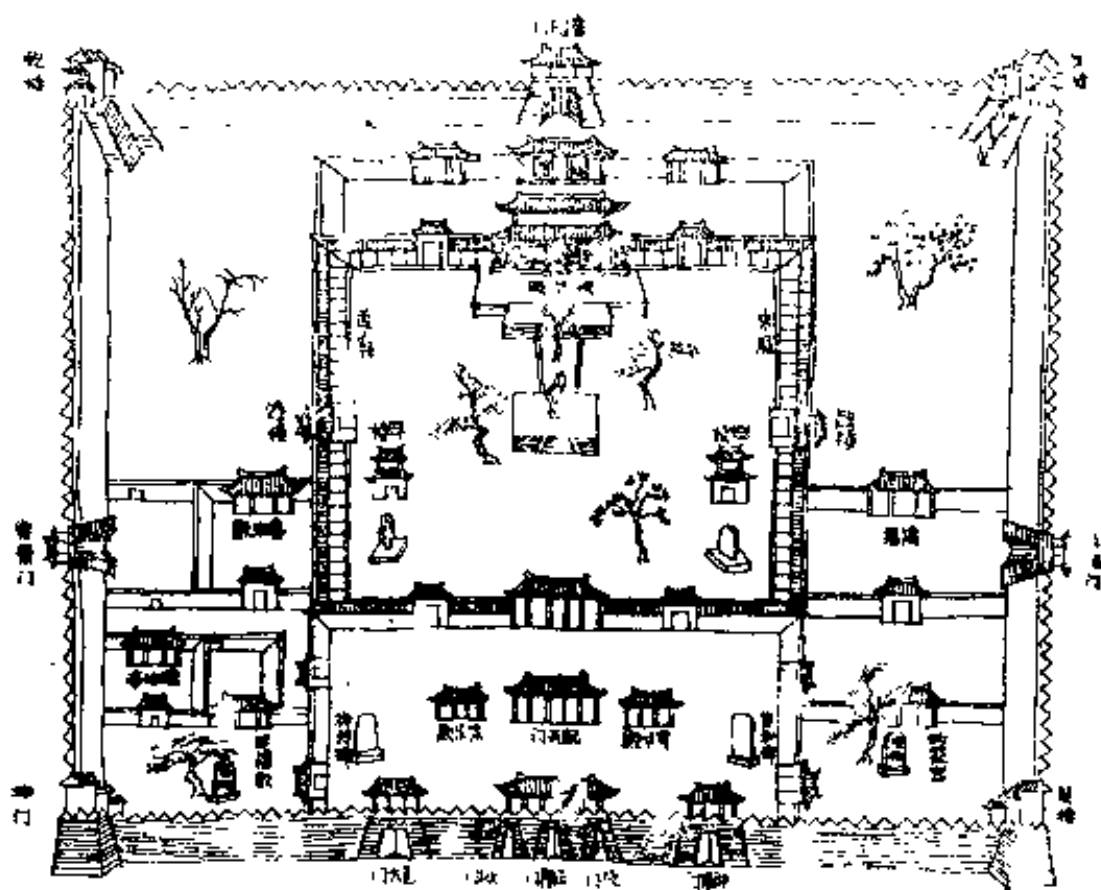


图 45 岱庙全图

览情趣也随大流的朝拜神祇。神山与游览胜地集于一身，泰山神祇们特别是泰山娘娘就沾了大光了。

注 释：

[1] 曹葆华译《普列汉诺夫美学论文集》第一卷第361页

[2] 恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》第一版序言

[3] 于省吾《“履帝武敏歆”解》，《中华文史论丛》第6辑

[4] 许慎《五经异议》引《公羊传》

- [5] 卫聚贤《古史研究·三皇及五帝》
- [6] 赵国华《生殖崇拜文化略论》，《中国社会科学》，1988年第二期
- [7] 詹石窗《道教与女性》，上海古籍出版社
- [8] 车广纬《中国传统文化论》，《东南文化》，1992年第5期
- [9] 石云子《红山文化女神像乃是女娲形象》，《中国文物报》，1993年11月14日
- [10] 《民俗研究》1993年第1期
- [11] 《马恩选集》三卷下
- [12] 《马恩选集》二卷上
- [13] [14] [18] 罗香林《碧霞元君》，民国版《民俗》六十九、七十期合刊
- [15] 《酌中志》卷三十四
- [16] 《己卯北斗永善香会碑》，泰山红门
- [17] 《咸丰·口口香社碑》，泰山红门

第九章

泰山娘娘信仰之影响

泰山娘娘信仰之影响是与对泰山崇拜密切的联系在一起的，因此我们在探讨泰山娘娘信仰之影响时，不能孤立地就泰山娘娘论泰山娘娘，而应该多层次多角度地探讨其影响。

第一节 对政治的影响

泰山自古为中国的圣山，而泰山娘娘又被尊崇为北方地区的“女皇”，泰山及其泰山娘娘对中国政治之影响是巨大的、深刻的。概括起来，有如下几个方面：

（一）统治者愚弄人民的手段。我们知道，一部泰山封禅史说明，历代帝王之所以乐此不疲地到泰山封禅，为表明其政权“受命于天”是一个重要的因素。宋真宗为封禅泰山，伪造了许多祥瑞，赵恒等之所以把泰山上一个水池中发现的女性石雕封为“碧霞元君”，建观供奉，原因之一就是把她作为天赐的祥瑞，宋代政权受天保佑、神保佑，这样就增加了“夸示夷外”的力度。明清两朝乃至民国时期的军阀们，虽然

不再搞封禅，但多次拓建，维修碧霞祠，朝拜泰山娘娘，个中原因，诚如进士出身通天大夫，山东等处承宣布政使司布政使，前获理山东巡抚印务、掌京畿道监察御史、翰林院编修刘斯崧于清光绪十年（公元1884年）所撰的《重修泰山碧霞元君祠碑记》云：“饮我、食我、福我、寿我，惟神降祥，其（岂）敢痔昧以忘大惠”。

（二）统治阶级内部争权夺利求助于泰山娘娘保佑。明神宗时，郑贵妃为立爱子常询，祈求于泰山娘娘。近年来，在泰山三阳观发现了三通“郑贵妃修醮碑”，碑文的内容提供了这方面的资料：

〔第一碑〕 皇醮记文

钦差乾清宫近侍，御马监太监樊腾，遵奉大明皇贵妃郑淑旨，敬诣东岳泰山岱顶圣母娘娘陛前，虔修醮典，遍礼诸圣。仍于三阳庵全真道士晁复明等，复做请醮一百二十分位，上叩诸天遥鉴，圣母垂慈，佑保贵妃圣躬康泰，皇子平安，星辰顺度，疾疫痊愈，寿命延长，家国协吉。领教奉行，顿首谨意。万历十七年十月十五日，本庵道士晁复明立石。

〔第二碑〕 皇醮碑记

钦差乾清宫近侍，御马·尚膳监太监曹奉、李奉，今承明旨，遥叩泰山圣母娘娘，进香遍礼诸神。仍命三阳观住持，全真道士晁复明于玄阁修醮，进香三次，礼醮三坛，伏望诸天默佑，圣母垂慈，上祝皇帝万岁，享圣寿于无疆；贵妃遐龄，衍天年于不替。四海澄清，太子纳千祥之吉庆；边夷靖服，黎民受五谷之丰登。皇图巩固，国脉延绵。领教奉行，

顿首谨意。时万历岁次甲午孟春吉旦，本观住持，全真道士晁复明立石。浙江[山]阴人钱仲书。

〔第三碑〕 皇醮碑记

钦差乾清宫近侍，[] [] 监太监 [] 曾，今奉明旨，遥叩泰山顶上圣母娘娘，敬伸拜献，遍礼诸神。仍命三阳庵住持道士晁复明等于就玄阁修醮，进香三次，[礼] 醮三坛，伏望诸天默佑，圣母垂慈，上祝皇帝万岁，享圣寿于[无][疆]；贵妃遐龄，衍千[年]于不替。四海澄清，太子纳千祥之[吉][庆]；边夷隸服，黎民受五谷之丰登。皇图巩固，国脉延绵。领教奉行，顿首谨意。万历岁次丙申季秋吉旦，本[庵]住持道士晁复明立石。

第一碑立碑时间为万历十七年（1589年）十月，第二碑立于万历二十二年（1594年）正月，第三碑立于万历二十四年（1596年）九月，时间跨度为八个年头，正当国本之争激烈，双方相持不下的阶段。三碑具有大致相同的内容与格式，都是说乾清宫近侍某某太监奉郑贵妃明旨，遥叩或敬诣泰山圣母娘娘（碧霞元君）陛前，并遍礼诸神；然后于三阳观举行修醮典礼，祈求诸天默佑，圣母垂慈，保佑皇帝万寿，贵妃遐龄，太子吉庆；参与其事并立碑者，皆为三阳观住持道士晁复明。

（三）受剥削受压迫的劳动人民利用对泰山娘娘的信仰作为组织反抗黑暗统治的手段。下面仅以白莲教起义说明之（图46）。元、明两代，在泰山一带曾发生了多起以白莲教徒为主的农民起义。有人统计，自明一代，利用白莲教等民间宗教进行武装斗争多达120多起，其中发生在山东地区的就



图 46 红巾军在泰安活动的刻石

有 20 余起。如永乐十八年（公元 1420 年）唐赛儿借白莲教发动起义，波及到泰安；万历三十四年（公元 1596 年）济南白莲教徒郭大通起义；四十七年（公元 1615 年）泰安徂徕山等地信奉白莲教的农民起义，“愍不畏法，日甚一日”，“动皆千百成群”。“一日数惊”。白莲教起义还被文人们写入了小说，如署

名“苏庵主人”编次的《归莲梦》（成书于清代），就是以白莲教农民起义为背景的白话文小说。《归莲梦》开篇即云：“话说明朝末年泰安州，”然后转入白莲教在泰安的活动，白莲教及其支派，有许多“宝卷”，如《巍巍不动泰山深根结果卷》（简称《泰山经》）、《东岳天齐仁圣帝宝卷》、《泰山东岳十王宝卷》、《灵应泰山娘娘宝卷》、《天仙圣母源流泰山宝卷》，教徒们主要信奉“无生老母”，也有的还信奉“东岳天齐仁圣大帝”和“泰山娘娘”。据车锡伦同志研究，“对泰山女神的依恋和信仰的基础上，民间宗教家们创造了新的女神无生老母，并迅速成为各教派一致供奉的至高无上的大

神”。

第二节 对国家财政的影响

泰山娘娘信仰对经济的影响也是多方面的，本节主要论述的是香税，至于庙会等内容本章第三节中再述。

泰山香税，乃进香泰山者（当然也包括进香于泰山娘娘者）向政府输纳的税款，无力输税者则不许登山进香。泰山香税之征，始于明武宗正德十一年（公元1516年），裁革于清雍正十三年（公元1735年），其间长达220年之久。

反动统治者对劳动人民的压榨是无孔不入的。由于种种原因，泰山成为平民百姓的朝拜之地，特别是把泰山娘娘——碧霞元君抬出来之后，民间信仰更加笃实，香火日益繁盛。所谓“一自祥符湮祀后，太平顶上最崔嵬”^[2]。明人张岱在其《岱志》中也有详细的记述：

四方香客，日数百起，聚钱满筐，开铁栅向佛殿倾泻，则以钱进。元君三座，左司子嗣，求子得子者，以银范小儿酬之，大小随其家计，则以银小儿进。右司眼光，以眼疾祈得光明者，以银范一眼光酬之，则以银眼光进。座前悬一大金钱，进香者以小银铤，或以钱在栅外望金钱掷之，谓得中则福，则以银钱进。供佛者以云锦，以绸帛，以金珠，以宝石，以膝褥，珠鞋绣履之类者则以金珠鞋履进。以是堆垛殿中，高满数尺，山下立一军营，每夜有兵守宿，一季委一官扫殿，鼠雀之余，岁尚数万金，山东合省官，自巡抚以至州吏目，皆分及之。

如此众多的施舍钱物，除一部分为庙祝使用外，绝大部分被官绅们搜刮去了。但统治者仍不满足，还要征求香客的“人头税”（香税）。明武宗正德十一年，镇守泰安州太监黎鉴以修缮泰山祠庙为借口，疏请征收泰山碧霞元君祠香钱，当时虽曾遭到都给事中石天柱的反对，但明武宗还是采纳了黎鉴的意见。到了万历年间，神宗皇帝“溺志货赋”，更是随处派遣矿监、税监征收各种税金。据《明史·李三才传》记载，当时，仅泰山岁入国库的香税为二万余两。明人谢肇淛在《登岱记》中讲，“元君者……其舛蜚灵明足以奔走万方士女，所入香缗，岁不下六万，其布舍财帛称是官收，其收入以佐匪颁，比者中使榷税复增十之二矣，而膜顶祝厘者犹肩相触也”。张岱的估算更大一些：“山税有例……，每人一钱二分，千人百二十，万人千二百，岁入二、三十万^[1]”。明末，政府为了摆脱由于政府腐败和庞大的财政支出造成的严重经济困难，香税之征有增无减，直至明朝政权的最后崩溃。

每名香客应纳香税金额诸书记载不同。《岱史》记载，最初省内外登山香客所纳税额有别：本省香客每名纳银五分四厘；外省香客每名纳银九分四厘。至万历八年（公元1580年）因有外省香客冒充本省香客而短少香税，遂议改为不分本省外省香客一例征收香税银八分。而张岱《岱志》所记每人应缴香税为一钱二分。乾隆裁革香税碑的谕令谓，香税“每名输银一钱四分”。《泰山述记》所记泰山香税税额与《岱史》所记初期相同，即本省香客每名输银五分四厘，外省客每名输银九分四厘。《岱史》成书于明万历丁亥，即万历十五年（公元1587年），作者查志隆作为泰安地方官吏，其所记当无疑义；即自正德十一年至万历八年香税分别为：本省每

名五分四厘，外省每名九分四厘。万历八年后通改为每名输银八分。张岱作为一位“进香泰山”的游客，在《岱志》中所记亦不会有误。泰山香税由每人八分提高到每人一钱二分，约在万历末年至天启初年。乾隆谕令所说一钱四分当是明末崇祯四年之后的税额。当时，国家经济危机四伏，加派风行，泰山香税银每名也增加了二分。与初征时比，明末的香税较本省香客所输增加了一点六倍，较外省香客所输增加了零点五倍，成为征收香税以后的最高税额。《泰山述记》成书于清代中期，其所记本省每名登山香客税银五分四厘，外省每名香客税银九分四厘是清初之后的征收数，而且直到全部裁革税额不变。满族入关统一全国后，为有效地统治汉人，平息反抗情绪，巩固政权，除武力镇压外，实行了一系列减轻人们经济负担，尽革明末诸所加派、发展生产的政策。泰山香税亦恢复到了初征时的水平。不同时期的香税税额大体如下：

正德十一年至万历八年，本省香客每名输银五分四厘，外省香客每名输银九分四厘。

万历八年至万历末天启初，每名香客税银通为八分。万历末天启初至崇祯初，每名香客税银通为一钱二分。

崇祯中后期，每名香客税银通为一钱四分。

清初至雍正十三年，本省每名香客税银五分四厘，外省每名税额九分四厘。

为有效征收和管理泰山香税，明代泰安地方官府不仅专门设有一定数量的官佐，而且具有明确的分工。据《岱史》记载，初设总巡官一员，于府佐内委任，专一督理香税，负责

上下稽查。分理官六员，于州县佐贰官内委任。其中坐定遥参亭二员，一收本省香税，一收外省香税，俱填单给予香客；玄武门一员，收山后香税，亦填单给香客，红门、南天门各一员，俱验单放行，顶庙碧霞宫门上一员，查放香客出入。至隆庆五年（1517年）议革遥参亭分理官一员，并红门、南天门验单官二员；只存分理官三员，一在遥参亭，一在玄武门，一在碧霞宫。《泰山述记》所载略同，惟不载隆庆时所载分巡官一事。

香税的输纳一般由香客下榻客店的店户包封署名，上诸遥参亭银库，待夏冬二季起解。万历十年前后，解送户部的香税银，春季大约一万两，冬季大约一万二三千两。万历末年至天启年间泰山香税岁入总计约二三十万两。“山税之大，总以见吾泰山之大也^[4]”。泰山香税之征确实使明朝政府发了一笔横财。

泰山香税的施用或谓支出，据《岱史》记载，每年香税并混施银两，多寡不等，但每年总是照数全支。首先是解赴户部银两。嘉靖三十七年（1558年）决定，泰山顶庙香税钱，除幡盖、袍服等物照旧拨派山东省官员折俸外，其余金银首饰等项按季差官解送户部国库。至万历十年前后二季解送户部的银两达二万二三千两。其次，存山东布政司，以专供公堂、庆贺、表笺、扛夫、车价、公差、八役、六房文册纸扎、写字书手工食及德、鲁、衡三藩府各郡王的禄食等项。第三，修城，其银亦储在布政司，以供修理城垣之费。第四，修庙，其银亦储在布政司，以供岳顶诸庙修理之费；规定每香税八分内取五厘修庙。第五，公费、供给征收香税和委官的廩给并跟随人役之食，其银即于泰安州支給。第六，铜钱，旧例解送礼部……。可见，泰山香税银在明代有六大用场，其中

修庙抽成仅仅是香税收入的十六分之一，而解送户，礼二部及存布政司用以官俸工禄者却占了十六分之十五。最初提请征收香税用以修缮祠庙的主旨已退居到了极为次要的地位。故时人揭露香税之征说：“香税也，四方祈禳之士女捧办香谒神明因捐施焉，而有司籍其税以助国”^[6]；更有人讽刺说：“自是神人同爱国，岁输百万助升平”^[6]。

至清康熙二十八年（1689年）清圣祖谕令：“泰山为五岳之长，……不宜使之渐就寥落，合将每岁香税钱银内量给数百金，使上下岳庙与元君诸祠守祀者得有资赖，晓夜尽心，兼可时加修葺，以壮往来观瞻”^[7]。这时泰山香税的施用因循到了皇帝必须亲自过问才能拨款修缮祠庙的地步，香税之征的初衷已无影无踪。

清初，康熙、雍正励精图治，社会经济有了很大的发展，到高宗即位之时，国家政府已不需要借助收取泰山香税来增加财政收入了，更不允许地方官吏假借征收香税以自肥，再加上最高统治者要达到长期统治人之目的，也崇拜泰山，崇拜泰山娘娘，因而雍正十三年（1735年）十一月，清高宗即位之后，即谕令裁革泰山香税。其谕曰：“朕闻东省泰山，有碧霞灵应宫，凡民人进香者，俱在泰安州衙门输纳香税，每名输银一钱四分，通年约计万金，若无力输税者，即不许登山入庙。此例起自前明，迄今未革。朕思小民进香祷神，应听其意，不必收取税银，嗣后将香税一项，永行蠲除。如进香人民，有愿舍香钱者，各随愿力，不得计觉多寡，亦只许本山道人收存，以资修葺祠庙山路等费。不许官吏经手，丝毫染指，永著为例。”至乾隆元年（1736年）六月谕令“镌石树祠，用垂永久。”根据清高宗的谕令，地方政府遂于泰山碧霞祠树立石碑一通，名曰“裁革香税碑”。从此，泰山香税之

征被革除了。

第三节 对商业经济的影响

泰山娘娘信仰对商业经济的影响，主要表现在促进庙会及饮食服务业的繁荣上。

据考，明清以来，凡有祀神的地方多有庙会，这里主要谈一谈东岳庙会的情况。东岳庙会形成于唐，发展于宋，鼎盛于明清，至今不衰。泰山庙会的正式出现与唐代在泰山岱岳观造神像有关，据唐《双束碑》记载，唐高宗显庆五年（公元660年），女冠出身的武则天摄政，于次年二月二十日，敕使东岳先生郭行真、弟子陈兰茂、杜知古、马知止奉为皇帝皇后，七日行道，造塑像一躯，二真人夹侍。像成之后斋醮七日，善男信女云集庆贺，道教性质的泰山庙会正式出现了。后来又增了庆贺东岳大帝和碧霞元君的生日，庙会之期逐渐固定下来。庙会期间，香客游客云集，需要吃、住、购、娱，于是商贸活动随之而出现，庙会变成了一种融贺神、经贸、娱乐为一体的综合性活动。东岳庙会商贸的盛况，文献记载颇多。

《水浒传》第七十三回：

原来庙上好生热闹，不算一百二十行经商买卖，只客店也有一千四五百家，延接天下香客。到菩萨圣节之时，也没有安着人处，许多客店都歇满了。

明·张岱《岱志》：

东岳庙大似鲁灵光殿，栊星门至端礼门，阔数十亩，货郎肩客，杂错其间，交易者多女人稚子。

清《醒世姻缘传》第六十八回：

四月十八（泰山）顶上奶奶的圣诞，比这自衣奶奶的圣诞更自齐整，这是哄动二十合属的人烟，天下的货物都来赶会，卖的衣服、首饰、玛瑙、珍珠，甚么是沒有的。

民国年间的东岳庙会情况，冯玉祥将军隐居泰山时曾作考察，并作有“丘八诗”——《庙会的市面》一首（图47），诗曰：

赶庙会，
开市场，
各种货物来四方。
有洋货，
有土产，
还有大嚼小吃馆。
这一边，
摆面摊，
台凳板桌都齐全。
爹揉面，
娘烧炉，
生意买卖几照顾。
那一边，

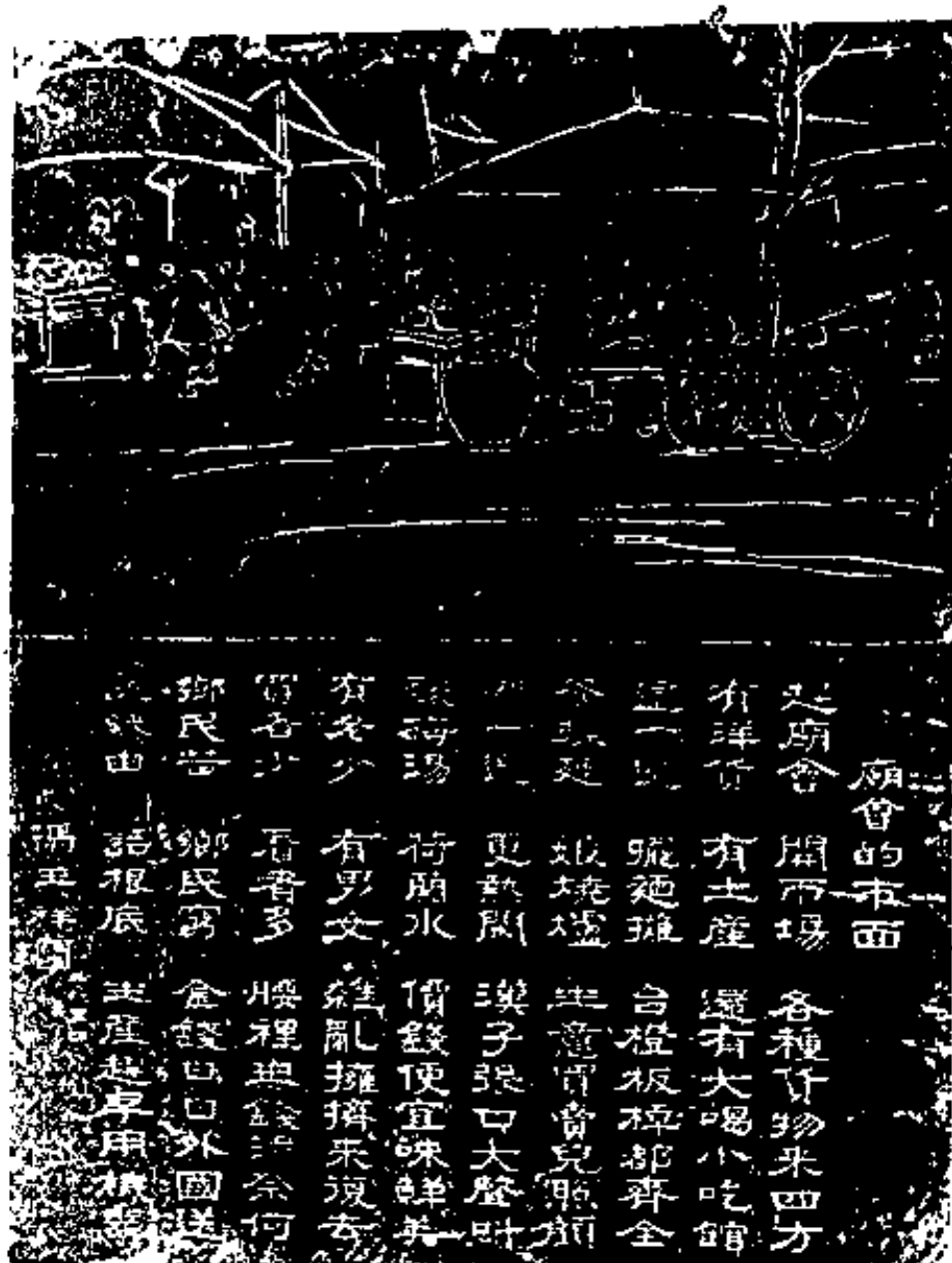


图 17 冯玉祥《庙会的市面》

更热闹，
 汉子张口大声叫。
 酸梅汤，
 荷兰水，

价钱便宜味鲜美。
有老少，
有男女，
杂乱拥挤来复去。
买者少，
看者多，
腰里没钱没奈何。
乡民苦，
乡民穷，
金钱日日外国送。
说缘由，
话根底，
生产赶早用机器。

“文化大革命”期间，东岳庙会曾一度被视为封建迷信活动而停办。改革开放的春风吹到东岳泰山，一度停办的东岳庙会经过一番“取其精华，去其糟粕”的改造后，于1986年又复会了，商贾游人，逐年增多。据《1993年度泰山庙会总结》提供的资料，“庙会分南、北两区，占地面积近10万平方米，1600多家经营摊点，19个大型文艺表演团体、400多座商业大棚，以及每天二十余万的赶会者和流动叫卖者，把会场挤得水泄不通，直到收会的最后一天下午，仍人山人海，人们兴犹未尽，留连忘返”。关于举办这届泰山庙会的意义，《总结》认为：“泰山庙会以最少的投入，带来了较大的经济效益。一业带来百业兴，庙会期间，泰城的车站、商场、旅馆、饭店到处是顾客盈门、生意兴隆。泰山庙会给泰城的各行各业、方方面面都带来了生机和活力，其综合效益是难以

用数字说明的”。“庙会是最直接、最好的信息中心，十天来赴会群众达 270 多万人次，其中包括了社会不同地域、不同阶层、各个行业的人士，他们的所需所求基本上反映了一个地区的消费指向。生产厂家、经营单位都能从这里捕获到有用的信息，根据这些信息指导生产与经营，必将会产生最佳的经济效益”。“庙会通过其历史影响力和丰富多彩的形式，如商品交易、文娱活动、评品小吃、参观游览等等，把广大的群众聚拢到一起，人们在这里购物、观赏、交流、洽谈，获得了精神与物质上的满足，其乐融融，一片祥和升平的景象，这对于创造一个更加适宜改革开放的良好环境也是极有积极作用的”。有关人士评价：“举办泰山庙会振兴泰安经济的又一重大举措”。

泰山的饮食服务业主要有两大集中点，一是山下的泰城，一是山顶的天街。

泰城饮食服务业的繁荣盛况，明人张岱在其《岱志》中也有记载：

离（泰安）州城数里，牙家走迎。控马至其门，门前马厩十数间，妓馆十数间，优人窝十数间。向谓是一州之事，不知其为一店之事也。到店，税房有例，募轿有例，纳山税有例。客有上中下三等，出山者送，上山者贺，到山者迎。客单数千，房百十处，荤素酒筵百十席，优伶弹唱百十群，奔走支应百十辈，牙家十余姓，合计入山者八、九千人。

清末民初，泰安城最有名、生意最兴隆的香客店是张大山香客店。张大山香客店位于泰城北关东青龙街。店主张大

山，原是城东南上高村人，靠开香客店发家。张大山香客店的门面形若府第，高大的门楼坐北朝南，门两旁有上马石、拴马桩等。进入大门，朝北是宽大的甬道；东西向有对称的四合院为瓦房，各有小型的门楼。四合院内种有冬青、石榴、百日红等花木。这种院落多为仕宦或外地乡绅登泰山的临时公馆；也可作为外地香火会的集体宿舍。正北院戏楼后的一带是一群平房，为一般香客的住房，既有单间，也有双大铺。店内伙食分上中下三等，供不同身份的香客选择：上等的为有鱼翅、海参的大席，中等的有鸡、鱼、肉、鲜菜，下等的为大锅菜、馍馍。店内服务项目齐全：如小型戏曲、鸦片、牌桌、妓女、地方小吃、理发，及销售元宝、香烛等。店内还设有小型的泰山娘娘殿，香客进店后先在这里烧香叩头，舍香钱，表示向山顶上的泰山娘娘“报到”。张大山香客店最兴盛时有八九十人，除张氏族人在店内服务外，也招收部分外人做伙计。张大山香客店之所以生意兴隆，除采取了“会”（会茬子——派联络员外出拜会香客）、“接”（派人到驿道旁或车站迎接香客到店，并为之“接风”）、“陪”（陪同香客一起上山进香）、“迎”（迎客下山，酒菜“道喜”）、“送”（大摆宴席，送客返回）、“娱”（安排各种娱乐活动）等措施外，还巧妙的利用香客虔诚信仰泰山娘娘的心理，在店内设小型泰山娘娘殿，真可谓经营有术了。

岱顶天街的饮食服务业，不仅生意兴隆，而且颇具民俗特色。明人谢肇淛在《登岱记》中谈到了天街的情况：“梯穷而得平壤，乃有周庐廛巷成小村落，皆衣食元君祠者也”。清版《泰山志》载，乾隆中后期，天街有“庐而市者三十余家”。民国年间傅振伦游泰山所作的《重游泰山记》也讲道：“自南天门而东北，有茅舍十余家，是为天街。……又前为双

鞭子何记老店，则與夫及进香夜间之所寓也”。傅氏所谓的“双鞭子何记老店”，就是指天街客店有着独特的实物招牌。天街客店至迟在明代中叶即已出现，而实物招牌可能出现于清代。天街客店的实物招牌有单有双，单的计有筐箩、金牛、鸚鵡、鞭子、金钱、棒槌、金钟、响旦、笊篱等；成双的计有双升、双鞭、双棒槌、双牛、双钟、双钱等。客店因这些实物招牌而得名，分别称为金牛家、金钟家、双升家等等。甚至泰安人抬扛也以此构成歇后语：“天街上面头一家——你筐箩家”（读为“你别价”，泰安人念“别”为 bō）。这些客店为什么不使用文字招牌呢？究其原因，这些客店都是些下等小店，规模大些的不过五六间客房，小的仅有一二间，白天卖香火元宝等，晚上供香客住宿，也就是说，店主也是穷人，他们请人写招牌请不动也请不起，再者，住店的香客也是穷人，



图 48 香烛元宝

大多不识字，用实物招牌好认，好记。天街客店的规矩是不收房钱、饭钱，只收香火钱，其实都在香火钱里找齐了，这样主、客都觉得方便，面子上也好看，再加上热情周到的服务，给人留下了很好的印象。一般说来，虔

诚的香客们只要来泰山进一次香，就要年年进香（图 48），第二年香客们还找老店，店主已把香烛元宝一应用品备齐，不

用香客操心，形成了良性循环。

第四节 对民族心理的影响

中华民族的心理个性特征，许多文化学者们提出了不少观点。陈独秀在《东西洋民族根本思想之差异》中认为：西洋民族以战争为本位，东洋民族以安息为本位；西洋民族以个人为本位，东洋民族以家庭为本位；西洋民族以法治为本位、以实利为本位，东洋民族以感情为本位、以虚文为本位。郭沫若在《复兴民族真谛》中指出中华民族的精神有：富于创造；富于同化；富于反侵略性。梁漱溟在《中华文化要义》中将民族品性总结为十条：自私自立；勤俭；爱讲礼貌；和平文弱；自足自得；守旧；马虎（模糊）；坚忍及残忍；韧性及弹性；圆熟老到。林语堂在其《吾国与吾民》一书中将中国人的德性概括为八条：圆熟；忍耐；无可无不可；老滑俏皮；和平；知足；幽默；保守性。由于时代、认识水平的局限和看问题的角度不同，各家观点不尽相同，现在看来有些观点还可能欠妥，但从这些观点中，我们可以看出不少与泰山娘娘的信仰有关的。

（一）富有凝聚力。研究泰山者无一不认为，泰山是中国的国山，是中华民族的象征之一。泰山被古人认为是“中山”，是群山之首，五岳之宗，历代帝王到泰山封禅，平民百姓到泰山朝拜，乃至“中国人以生死之神归泰山也”^[8]。泰山娘娘——碧霞元君之信仰普及到社会各阶层，影响到全民族，“世之香火东岳者咸奔走元君”，因而顾颉刚先生认为泰山娘娘是北方地区的“女皇”。

（二）富有同化力。唐高宗封禅泰山时邀请了许多国外首

领或特使参加，宋真宗封禅泰山之“夸示夷外”，亦有想把他们同化的心理，特别是满族人统治中国，最高统治者接二连三的到泰山，朝拜泰山娘娘，大肆修缮泰山碧霞元君祠，并废除了征收二百多年的泰山香税。泰山娘娘信仰的同化力还表现在对佛教神祇的同化上，如泰山上下有些供奉佛教神的庙宇改供或增供泰山娘娘，明代统治者追封的“菩萨”（九莲菩萨和智上菩萨）则在泰山陪祀于泰山娘娘。

（三）追求光明。泰山位于中国的东部，习惯上认为东方是日出之所，原始社会时期，泰山文化圈的部族首领如太昊、少昊等都与日有关，崇拜太阳。泰山娘娘的封号是碧霞元君，而“碧霞”二字也有阳光的意思。泰山日出是泰山的自然奇观之一，游览泰山者无不以看到泰山日出为快，以看不到日出而感到遗憾。1961年5月，郭沫若登岱顶未能看到日出，特作《登泰山观日出未遂》诗一首：“夙兴观日出，星月在中天。飞雾岭头急，稠云海上旋。晨曦光晦若，东辟石巍然（图49）。摩抚碑元字，回思汉武年”。郭老夜宿岱顶，早早的起来看日出，结果云稠雾密，未能如愿，不能不说是一件憾事。就其信仰的深层而言，广大民众千里迢迢到泰山朝拜泰山娘娘，不也是希望能得到心理上或生活上的“光明”吗？！

（四）出世与入世。一般说来，圣人是入世的，仙人是出世的。入世与出世在中华文化中常常互相补充，二而不二，入世与出世的有机结合，即儒家思想和道家思想的巧妙互补，便形成了中华智慧的主要内容，形成了两千多年来的中华精神。泰山娘娘本来是出世的，十四岁感母教，入泰山黄花洞修炼，但得道成仙后却干了一番入世的事业，如抗玉皇、斗龙王、救民女、爱百姓，使贫者富、耕者岁、贾者息、求子者得嗣，总之有求必应。



图 49 郭沫若《登泰山观日出未遂》

(五)中庸、稳重。
中华民族具有典型的中庸性格——不偏不倚，无过不及，因而在思想上、行动上都表现的十分稳重即有人所谓的“圆熟老到”。这种中庸性格一般归于最早创立于孔子的中庸之道理论，而孙子思想的形成与泰山有着一定的联系，人们常谓“稳如泰山”是其例证。泰山娘娘的形象在人们心目中虽然不尽相同，但中庸、稳重是一个重要侧面，她对任何人，无论是人主还是平民百姓都一视同仁。

(六)尊老爱幼。
尊老爱幼是中华民族的传统美德，而在泰山娘娘身上体现了这种美德。如使人长寿、

为人治病体现了尊老；送生保育、引蒙教诲等体现了爱幼。

第五节 对文学艺术的影响

宋代以后，特别是明清以来，几乎所有的文学艺术体裁中的内容都直接或间接的涉及到泰山娘娘的信仰。从某种意义上讲它促进了泰山乃至中华文学艺术的发展和繁荣。

诗歌

泰山诗歌从先秦至当代，作品浩如烟海。孔子、曹植、陆机、谢灵运、卢照邻、李白、杜甫、李德裕、刘禹锡、石介、苏轼、苏辙、元好问、张养浩、李攀龙、于慎行、王世贞、朱彝尊、蒲松龄、郭沫若等都登临泰山，留下了许多不朽的诗作。至于辑结成集的诗歌也很多，如《泰山搜玉集》（明·袁桷辑）、《落花全韵》、《青岩居草》（明·宋寿著）、《泰山辑瑞集》（清·林杭学辑）、《云月砚轩诗稿》（清·赵国麟著）、《梅花诗稿》（清·祖珍著）、《菑园小草》（清·范埈著）、《柳园吟草》（清·蒋大庆著）、《摩园诗选》（清·沈桂清著）、《晚翠园遗诗》（清·王锡麟著）、《岱粹钞存》（诗文合集，清·王介藩编）、《历代诗人咏泰山》（当代·墨铸、肖秋编）、《历代诗歌选》（当代·马铭初编）等等。与泰山娘娘信仰有关的诗歌不乏其例。如唐代诗人刘禹锡在其《送东岳张炼师》诗中有“堪为列女书青篇，久事元君住翠微”的诗句，明人肖协中在其《金殿》一诗中写道：“八宝世所珍，五金神不贵。玉女自清虚，安用重耗费？岁寝殍沟渠，蓬蓬乱如卉。陵民筑金楼，圣慈何所慰”。（图50）金殿，亦称金阙，明万历四十三年（公元1615年）（建于岱顶碧霞祠内，为祀碧霞元君。现移至岱庙内保存，称之为铜亭。《金殿》一诗以尖锐的笔触指出，耗费巨资陵刮了人民建造这样一个金殿是没有什

么意义的。清人任侠的《游泰山黄华洞》也很有意思：“青遮黛拥烟峦众，紫迸红迎霜叶动。路精松阴绝壁开，白云送云黄花洞，水沉香尽博山空，玉笙缥缈声如梦，洞边乞取石田耕，我来试觅胡麻种”。博山炉内沉香已缭绕将尽，伴玉女修炼的笙声似乎隐约可闻，使人恍如梦中。欲祈求洞边一陇石田，力行躬耕，或许能一睹玉女的仙容。看来这位任氏对玉女还情有钟呢！



图 50 明·金阙

散文、游记

泰山题材的散文源远流长。东汉时期应劭所著的《封禅仪记》是中国较早的游记散文之一。明清时期有关泰山娘娘的信仰大量的写入散文、游记，如王世贞的《游泰山记》、冯时可的《泰山记》、钟惺的《岱记》、张岱的《岱志》、姚奎的《游石屋记》、谢肇淛的《登岱记》、王世懋的《东游记》、王衡的《登泰山记》、于慎行的《登泰山记》、史彪的《古岱游记》、文翔凤的《登泰山记》、吴同春的《续游泰山记》以及当代人傅振伦于民国年间所著的《重游泰山记》等等，都或多或少地涉及到了泰山娘娘的信仰。

小说

涉及到泰山娘娘（含泰山神女）及其信仰的小说最早见于晋干宝的《搜神记》，其后如南宋洪迈的《夷坚记》、明冯

梦龙的《却情史类略》、清蒲松龄的《聊斋志异》等对泰山娘娘的信仰也有涉及，特别是施耐庵的《水浒传》、兰陵笑笑生的《金瓶梅》、西周生的《醒世姻缘传》等对泰山娘娘的信仰的描写更为详尽，更为精彩。

民间故事传说

泰山的民间故事传说极为丰富多彩，已整理成书的有《泰山民间故事大观》（以下简称《大观》）、《泰山传说故事》、《泰山传说》等，其中以陶阳等整理编辑的、中国民间文艺出版社出版的《大观》最为详尽，在《大观》中，有关泰山娘娘的神话、传说、故事收录多则。神话类有《泰山女神碧霞元君的来历》、《泰山奶奶游徂徕山》；有的故事传说还有多种异文，如“碧霞元君占泰山”就有四种异文，即《泰山奶奶到徂徕山》、《泰山奶奶与佛爷争占泰山》、《碧霞元君》、《碧霞元君占山》；其它如“三笑处”的传说类型之一，有“碧霞元君救民女”型一篇，《岱宗坊》的神话也涉及到泰山娘娘。

艺术

明清以来，泰山的游艺竞技活动盛况空前。明人张岱在其《岱志》中曾写道，泰山庙会期间：“斗鸡、蹴鞠、走解、说书、相扑台四五、戏台五四、数千人如蜂如蚁，各占一方，锣鼓讴歌，相隔甚远，各不相溷也。”说书演戏不乏与泰山娘娘信仰有关者。颂扬泰山娘娘的民间音乐和道教音乐也很多。泰安市博物馆内至今保留乐谱多册（图51），今人马吉玉还编著了一本《碧霞祠钟声——泰山道教音乐研究》。关于泰山娘娘及送生娘娘、眼光娘娘的绘画作品，泰安及外地的文物部门都有收藏。供奉泰山娘娘的民间工艺品更是琳琅满目，如民间特意为泰山创作的金莲绣鞋玲珑精巧；幡帐伞盖肃穆庄严；拴子所用的娃娃体态胖胖，逗人可爱，剪纸、摄影等也

有关于泰山娘娘信仰的内容，如中国剪纸学会理事、山东省剪纸学会副会长柯大先创作的剪纸《碧霞祠》构图严谨、轮廓清晰、线条洗炼、富有理想的意趣与自然和谐的韵味，在日本第四届剪纸展中获得好评。摄影家和进海拍摄的《泰山碧霞祠》、《碧霞宝光》等也曾多次参加国内外摄影展览。

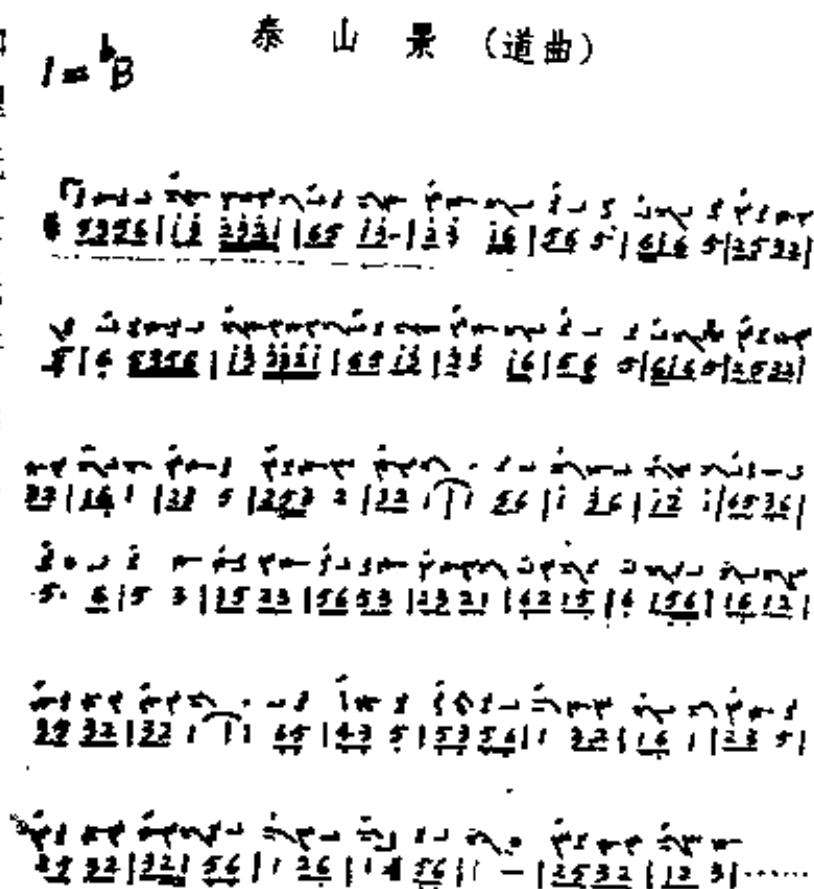


图 51 泰山道教乐谱

注 释：

- [1] 车锡伦《泰山女神的神话信仰与宗教》，《泰山研究论丛》第三辑
- [2] 李益《登岱诗》
- [3] [4] 张岱《岱志》
- [5] 《岱史》卷十三

-
- [6] 《重修泰安县志》卷一一
- [7] 清版《泰山志》
- [8] 《三国志·魏书·乌桓传》

附录一

附 录

1. 明·东岳碧霞宫碑记

东岳庙，祀岳神也，庙在岱顶。由庙稍前数折而下，琼宫银阙，连岭被麓，丹青金碧，掩映层霄，香烟烛焰，若云霞蒸吐碧落间，是为碧霞元君之宫。元君者，莫详所自出。《瑶池记》云：黄帝尝建碧观，遣女七，云冠羽衣，焚修以迎西昆真人，元君盖七女之一，其修而得道者。《博物志》又称：主招人魂，知人生命长短。二说未知孰据。总之，岳据东土之中，载青阳之气，位五行之首，是以作宗诸岳，遵迈百灵造兆庶之休祥，协帝王之符命，疑所谓元君者，夫亦东方万物始生，托坤仪以显灵，故能德配苍穹，功侔造化，征奇表异，若斯之显赫也。自碧霞宫兴，而世之香火东岳者咸奔走元君，近数百里，远即数千里，每岁办香岳顶，数十万众，施舍金钱币亦数十万，而碧霞香火视他岳盛矣。庙中无碑，千载而上，秦碣独存，然无文字，或曰内藏朱文玉字，此特其

外函耳。礼或宜然，后之祝既颂功者，竟莫加片石其上，岂非势极穹峻，盘道纡险，人力莫能致乎。万历庚寅岁，近侍诸臣吕进朝、孙成等百余人言于上曰：臣等供奉内廷，罔克补报，愿以公务之暇，恭一办香于岳顶，臣等无他祈禱，惟愿陛下万岁，国家永享太平；两宫圣母，寿福山齐；圣子神孙，茂介繁祉。天子嘉其诚，许之。以春秋礼岳，祝厘三年无所倦怠。至是思勒碑，答神贶，用昭不朽。谓山势穹峻，盘道纡险，此必不可致之效，诸君乃愈赤心誓诚，尽出所赐金。毕斯役，琢大峪之石以为质，高丈三尺，广四尺，厚一尺有奇。自京师走二千里，辇而致之山下，缠以巨索，翼以大木，数百人挽之，蚁行而上，凡五十余盘，经大小天门，日数十步，行三阅月，始达宫前，厥惟艰哉，非神力宜莫致此。上下数千载，视秦碑才两片耳。史锡爵曰：予往行齐鲁，道中顶斋戒弥陀者，声闻数千里，策蹇足茧而犹不休。问之，曰：有事于碧霞。问故，曰：元君能为众生造福如其愿。贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，祈生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不交相愿，而神亦靡诚弗应。其无所愿而往者，千百中不一人焉。夫此千百中而一人，必其人之贤而神休所独注者也。予因叹人之情，岂其自便于跋涉，彼其心必有所营求，是以争千里之遯而不顾，若利之所不在，鲜有不重适莽苍而憚跬步者也。今诸君无前数者之愿，而独愿人主寿康、国家永远太平，涤除瑕慝，以荐馨香，斯不亦所愿者，大而神休所尤注者乎，足以碑矣。遯铭曰：岩岩福镇表于东土，群望之宗，百灵之府，近缀梁父，远暎蓬邱，坂岳叠复，积阻重幽眇矣。祥代兹焉，铸成金匱藏府，玉简秘灵。帝出乎震，厥有常宅，触石兴云，崇朝遍泽，赫赫东帝，有司命修短是常，曲直是听，育成万品，

光启庶生，不愆其极，无私乱营。瑶宫奕奕，玉女攸居，宝户绘闥，月牖云扉，丹碧嵯峨，祥光陆离，爰奠厥位降福无期于尔。庶士赅然，来思毋念，险山戏以崇，厥禧神之格思，芝盖羽旂，其旂伊何，翡翠七旂，凤睇之饌，玉禾之羞，镜而明德，陟彼青邱，幽赞皇运，永禔尔休。

万历二十一年九月王锡爵撰文、田应璧正书、徐文璧篆额。

2. 清·重修泰山碧霞元君祠碑记

进士出身、通奉大夫、山东等处承宣布政使司布政使、前护理山东巡抚印务、掌京畿道监察御史、翰林院编修，南丰刘斯崧撰（图 52）：

凡郡邑之所建，人民之所聚，谷菽之所生，赋税之所出，☐有名岳巨镇，能出云物，为风雨，使无愆阳伏阴以生殄病，天神栖之用，列于望秩之祀，☐五岳之所同。而山东泰岳尤为嵩、华、衡、霍长。山之巔故有碧霞元君神祠，相传为唐时建，其铜像铁瓦则仿于明。乾隆祠灾，内应员外江君都奉敕修之。越今百载，雨雪之浸泻，风雨之蒸剥，山水之荡啮，岁月以积，或圯而颓。嘉庆中，当事者一再戢治，然功不可偏举。盖泰山故名胜区，祠又为命祀，远近瞻礼，云合雾散，香气烛光亏蔽几四十里，而秘怪灵爽翊伟尤众，周庐徽道修广蔓延。果窾、券橡、栒廡、楹庑、黼黻、髹饰之属，制必环伟而宏丽，每一补苴费帑辄以万计，故议兴修难。岁癸巳，静廉访苏君廷玉，率香帛循例致祭，周览圯废，曰：“嘻！己甚其有覆压之惧，神曷以康。且☐存为不可以露出而森赫”。既归，谋所以重修之者。斯崧趣其议，白中丞钟君祥下其事

于前泰安守杨君惠元，前经历赵君品全，咸谓香亭为天子将徽，修之宜亟，又地少费省，毋待帑项。七月香亭成，杨君、赵君任其费。八月杨君卒，役止。甲午春，淮杨生息银至，二月令守郭君文汇至，计所需九千八百七十金有奇。五月，中丞以数入奏报，可。乃于甲午七月廿有二日大兴工作，郭君使赵君及主簿杨君□□董之，为大殿，为配壁，为御碑之亭，为神楼，为石台，为石沟，为山门，为钟楼，为戏楼，为神门，为道房，为朝房，为垣，八十八所。又于祠后浚沟以行山水，使无伤宫壁基址。奉项不足，捐廉俸以济其事，所属牧令、众缙绅、商民，咸后先踊跃，愿来输助。乙未七月廿有二日工竣，故迹旧新，坠败悉整，山之百灵要眇，恍恍群从元君，肝蜚来会。诸君乃以其略属斯崛，使为文以纪之石。斯崛惟岱宗之祀载于虞典，征于生利，杂见于班固、应劭诸人之书。自秦汉降，厥县不替，而皇朝尤为神所福佑。往

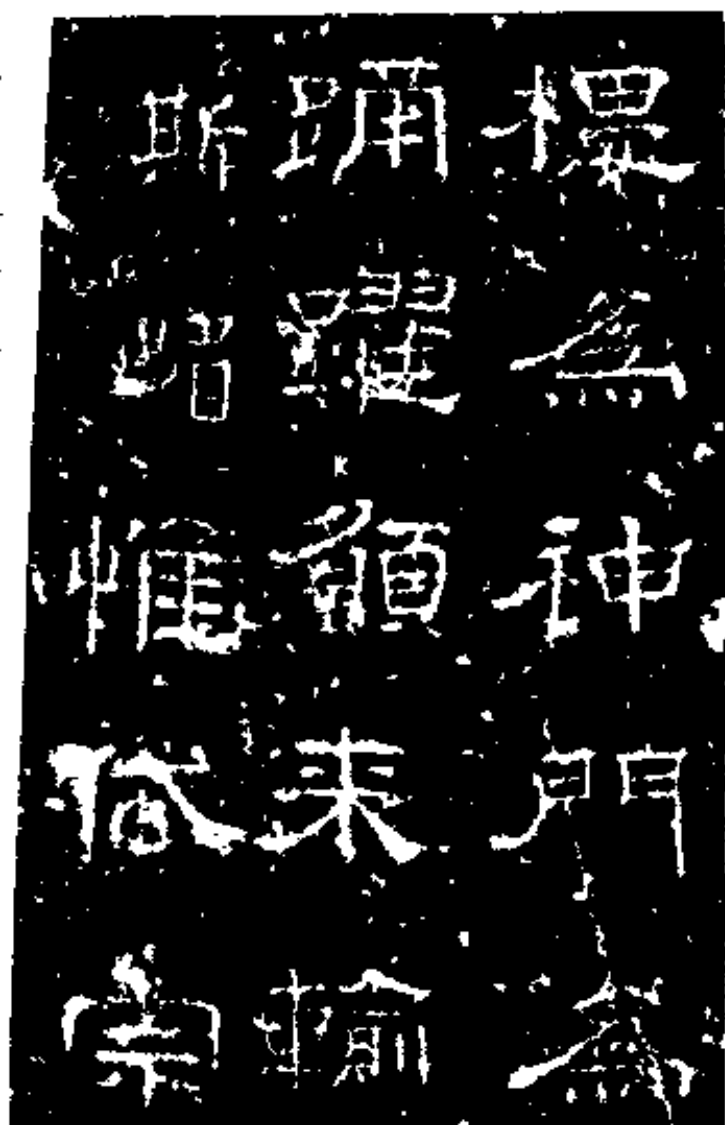


图 52 《重修泰山碧霞元君祠碑》文局印

者郡中旱，天子使定王来祷，仪卫未旋，甘澍降于京师。今年夏，东省苦不雨，麦苗□□，主□□命守土者□□震恐，斯媚洁斋沐浴，将亲诣以请于神，始式斯大泽来沛，千里沾足，因于六月朔日拜于祠下，是神之大有造于斯民也。继自今，其霜、露、寒、暑四时百物之变，人力所不能及者。阴阳黜陟，饮我、食我、福我、寿我，惟神降祥，其敢樛昧以忘大惠。且诸君不吝勤勩，以克藏事，足尚。碑乃还其巖，志而为之记。

山东候补知县、嘉庆庚午科顺天副榜、丙子科山西举人，阳城张荐棠敬书并篆额。

道光十有五年 月 吉日立石

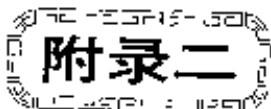
3. 元 君 记

清·韩锡胙 著

统古今天下神祇首东岳，而东岳祀事之盛首碧霞元君。元君者，泰山玉女，元君其封号也。庙在泰山顶，自京师以南，河淮以北，男、妇日千万人，奉牲牢香币喃喃泥首，阶下前代设官征税充度支。陶允宜诗云：“自是神人同爱国，岁输百万助升平”。我皇上御极诏，永免其税，于是遐迩来礼元君者，风雨相续，其众多什百前时云。夫元君何神也？《道藏》云：金虹太乙定父女也。盖东岳为天孙，《天官书》：织女亦为天孙，因其名曰天孙。遂撰金虹以为之父。因织女天孙为女，并东岳亦牵合而为女也。《瑤池编》云：黄帝会西昆仑真人，遣女七人，云冠羽衣，往泰山遇之，玉女乃七女中一人。彼六人者又何往乎？《玉女卷》云：玉女姓金，名玉叶，西牛国孙

宁府奉符县石宁道妻也，汉明帝中元七年四月十八日生，年十四入天空山黄华洞修道。天空山即泰山也。考秦李斯从始皇登封出玉女于岱宗之巅，因事之，称为神老姥，是玉女早见于秦时，何有汉明帝时降生事？况中华无西牛国，或即浮屠家所云四大部洲之西牛贺洲者，果尔亦当在身毒国西，相距不知几千万里，无论西牛国无郡县之制，泰山郡无孙宁之号，而强以彼地天空山指为中华泰山，且为玉女有夫也，渎亦甚矣。《文献通考》云：泰山顶有玉女池，池水苦浊，则山已有玉女名，宋真宗登封，命王欽若先行顿置，池中清泉涌出，诏易池旁石刻女像以玉，奉以石甕而祭之。则前此山固有玉女像，唐刘禹锡《送女道士张鍊师归东岳》诗云：“久事元君住翠微”，则唐以前已有元君神号。而明杨时乔乃谓，宋真宗授天书特假元君名，俾五方易于信从，胡臆断若此欤。近世佞佛者云：观世音为千百亿化身，在南为海神天后，封碧霞元君，在北为泰山玉女，亦封碧霞元君，皆一人也。首楞岩诋十种仙为卑，华岩举山林昼夜，诸神悉属护法听经之列。顾艳玉女、天后二神之灵而胥实以观世音。又有刻洞宾集者载，洞宾与梓潼俱授记佛前，俚鄙诞幻无稽不经，不足辨也。然元君何神也？泰山在鲁境，鲁赐天子礼乐得郊禘，郊该社，郊圜丘，上帝社方泽地祇也。齐桓公九合诸侯，自以为帝王受命不过，欲并鲁，用郊禘，然方以尊周室为名，因托言欲封禅。封禅郊社之变名也，管仲知不可，穷以辞，亦托言符瑞未臻以阻之。故郊社一歧而封禅，封禅再歧而符瑞，符瑞又歧而神仙也。《祭义》云：圜丘称泰坛，方泽称泰圻。说者云，泰坛鲁郊，泰圻鲁社，皆在泰山左右也。泰坛祀上帝以人像之，则冕旒王者；泰圻祀地祇以人像之，则翟禘后夫人。又汉时祭泰圻亦以后夫人，主祀从其类而格之也。又汉武帝

封禪，禪石閭，当时以为仙人之閭，礼如视后土，即后世所附会黄华洞石屋也。然元君地祇也，且夫父严而母慈，胞孕乳哺出于母，而其出之者母不自知之；天尊地亲五材百货产于地，而其产之者地不自明之。所谓神也，今千万男、妇欲祈年免病求嗣保寿，日躋崇峦猿攀蚁接泥首元君前，皆人世吉祥应有之事，而神即如有意，佑之，非若金泥玉检冀长生不死为人生不应有之事，神不能违天以予之也。孔子曰：祭神如神。在则必洞乎如见其形焉，亲乎如闻其声焉，以情推之，朝日夕月其所谓如在者，将如日之圆而烈月之盈而亏乎；祭门巷灶中溜其如所在者，亦将如门之阖辟，如巷之逶迤，如灶之曲突与夫中溜之滴沥乎；抑别有冠裳坐立之客似以肝蜚而陟降者乎；易天圻而宫室之貌，地祇而珈佩之，是以灵爽之集、百福之综也，谓非天下之正神乎。敬告后之君子，俾有所取信焉。



附录二

主要参考文献目录

- | | |
|----------|----------|
| 二十四史 | 中华书局校点本 |
| 道藏 | 明万历版 |
| 文献通考 | (宋)马端林 |
| 岱史 | (明)查志隆 |
| 岱览 | (清)唐仲冕 |
| 泰山志 | (清)金桀 |
| 泰山志 | 泰安市史志办编 |
| 泰安县志 | 清乾隆版 |
| 重修泰安县志 | 民国版 |
| 泰山小史注 | 赵新儒注本 |
| 泰山道里记 | (清)聂剑光 |
| 水浒传 | (明)施耐庵 |
| 金瓶梅 | (明)兰陵笑笑生 |
| 醒世姻缘传 | (清)西周生 |
| 老残游记 | 刘鹗 |
| 泰山民间故事大观 | 陶陌等 |

- | | |
|--------------|----------|
| 泰山神文化 | 袁爱国 |
| 泰山宗教研究 | 刘慧 |
| 东岳泰山 | 徐本坚 |
| 碧霞祠的钟声 | |
| ——泰山道教音乐研究 | 马吉玉 |
| 泰岱史迹 | 崔秀国、吉爱芹 |
| 中国泰山 | 路宗元 |
| 泰山古今 | 米运昌 |
| 古老的泰山 | 李继生 |
| 历代帝王封禅泰山秘闻 | 石芳苓 |
| 泰山古今游记选注 | 周谦、吕继祥 |
| 泰山大观 | 王方俊、吕继祥等 |
| 泰山历代小说 | 石永林、舟子 |
| 泰山历代诗选 | 马明初 |
| 泰山研究论丛(1-5辑) | 李正明、张杰主编 |
| 妙峰山 | 顾颉刚编 |
| 中国民间诸神 | 宗力、刘群 |
| 华夏诸神 | 马书田 |
| 超凡世界 | 马书田 |
| 中国民俗大观 | 惠西成、石子编 |
| 灿烂的古代文化 | 徐本文 |
| 诸神的起源 | 何新 |
| 道教概说 | 李养正 |
| 道教精粹 | 刘国梁 |
| 道教与女性 | 詹石窗 |
| 中国道教史 | 任继愈 |
| 中国巫术 | 张紫晨 |

山东民俗

李万鹏、山曼等

* * *

碧霞元君

罗香林

宗教神与神论中的

——论泰山女神碧霞元君

陶阳

泰山女神的神话信仰与宗教

车锡伦

泰山女神源流考

袁爱国

东阿县泰山奶奶祈愿风俗调查

张国强

泰山女皇 —— 碧霞元君

石芳苓

江苏方志中的碧霞行宫

蒋静芬

泰山民间香社

周谦

张大山香客店

吴延文

泰山古代民间宗教

刘宪章

泰山香税考

韩光辉

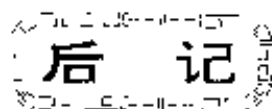
泰山神

——东岳大帝的缘起及其文化特征

刘慧

论中国母性崇拜文化

仪平策



后 记

这本小书是笔者编著出来的，所谓编，拿他人之材料、观点纳入本书的体例为我所用也；所谓著，有本人的学术见解也。之所以采取“编著”而非“著”，首先是因为本人学识浅薄；再者，接此任务距规定的缴稿时间仅有三个多月的时间，时间太紧，无论如何“著”不出来。

在编著这本小书的过程中，本书责任主编、中国历史博物馆研究员宋兆麟先生在百忙中亲赴泰安，当面予以指导，山东大学民俗研究所的叶涛先生提出了许多很好的意见，泰山风景名胜区管理委员会的领导戴有奎、路宗元及本单位的有关同志提供了许多方便，王杰同志等提供了照片，在此一并表示衷心地感谢！

学识浅薄，时间仓促，不当和谬论之处一定不少，敬请读者批评指正。

吕继祥

1993年12月20日于岱下

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中华民俗文丛 泰山娘娘信仰

作者=

页数= 1 0 0 0

S S 号= 0

出版日期=

封面页
书名页
版权页
前言页
目录页

《中华民俗文丛》总序&刘锡诚

引言

第一章	泰山娘娘信仰的缘起
第一节	众说纷纭的泰山娘娘身世
第二节	东天一柱：泰山女神缘起的自然地理因素
第三节	泰山地区：东夷文化的发祥地
第四节	大山崇拜与神山
第五节	西王母：早期的泰山女神
第六节	九天玄女：第二任泰山女神
第二章	宋真宗封禅与泰山娘娘受封
第一节	旷世大典的泰山封禅
第二节	宋真宗的泰山封禅
第三节	关于碧霞元君的封号
第三章	泰山娘娘的司职与功能
第一节	送生保育
第二节	祛病防疾
第三节	除暴安良
第四章	泰山娘娘府第与仙迹
第一节	碧霞祠慨说
第二节	娘娘庙述略
第三节	泰山娘娘的仙迹
第四节	与元君庙有关的泰山碑刻
第五章	民间香社与香客
第一节	结社的宗旨及朝拜泰山娘娘的目的
第二节	香社的组织结构及其分类
第三节	进香的准备工作及时间
第四节	进香的程序、礼仪及注意事项
第五节	东阿县的民间祈愿习俗
第六节	香客中的逸闻趣事
第六章	道教与教中之人
第一节	组织与司职
第二节	仪范与禁忌
第三节	教中之人的恶作剧与出格行为
第七章	泰山娘娘与有关神祇的比较
第一节	泰山娘娘与东岳大帝
第二节	泰山娘娘与泰山石敢当
第三节	泰山娘娘与菩萨
第四节	泰山娘娘与天妃娘娘

	第五节	泰山娘娘与王母娘娘
	第六节	泰山娘娘与玉皇大帝
第八章		泰山娘娘信仰之盛的原因
	第一节	母性崇拜的文化积淀
	第二节	民众的心理因素
	第三节	轮回思想的影响与灵签的吸引
	第四节	统治者的“榜样”作用与文人墨客的宣传
	第五节	神山与游览胜利
第九章		泰山娘娘信仰之影响
	第一节	对政治的影响
	第二节	对国家财政的影响
	第三节	对商业经济的影响
	第四节	对民族心理的影响
	第五节	对文学艺术的影响
附录一		
	1 . 明 ·	东岳碧霞宫碑记
	2 . 清 ·	重修泰山碧霞元君祠碑记
	3 . 清 ·	元君记
附录二		
		主要参考文献目录
后记		
附录页		