

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

① 郑土有著

关公信仰

范小敏

95764

K 392

23
16

中华民俗文丛

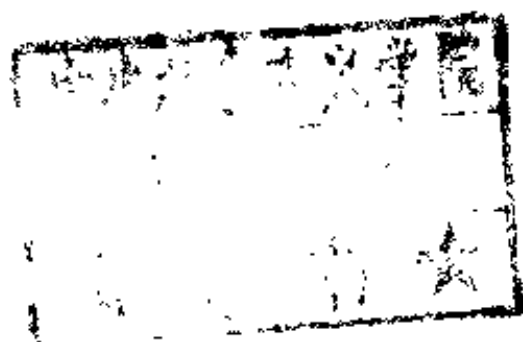


200323006

关公信仰

1293/29

郑土有 著



学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

关公信仰/郑土有著. -2 版. -北京: 学苑出版社, 1995. 12
(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1107-2

I. 关… II. 郑… III. 神, 关羽-研究-中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21010 号

中华民俗文丛

关公信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 郑土有

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 连

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 7.38 印张 164 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 11.60 元



关帝像



解州关帝庙中的关帝塑像

关公故里娘娘殿内的关夫人胡氏像



解州关帝庙





江苏华西村农民公园中的信仰者

浙江慈溪民间庙宇中的关公



当阳关陵





台湾圣寿宫张子清
总主持率团在当阳
关公墓前进香



福建东山岛关圣庙的香火



黑龙江虎头关帝庙

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间—民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间—民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间—民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间—民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间—民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生活和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994 年 1 月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

第一章 序言:遍布宇寰的关公信仰	(1)
------------------------	-----

第一节 英名妇孺知 香火遍天下	
——关公信仰概貌	(4)

第二节 人·鬼·神	
——关公信仰的性质与特征	(14)

第三节 多教合一的网结	
——在民间信仰坐标上的关圣帝君	(19)

第二章 关圣帝君——人神信仰的典范	(33)
-------------------------	------

第一节 叱咤沙场震华夏 骄横饮恨走麦城	
——历史上的关公原型	(33)

第二节 勇猛·义气·忠贞不二	
——关羽成神的内在因素	(42)

第三节 驱邪降魔神·战神·武财神·全能神	
——关公的神格与神性	(49)

第三章 关公信仰盛行的合力与诸要素	(59)
-------------------------	------

第一节 髯魄虽亡神万古 崇封严祀亦何荣	
——封建统治者的褒与捧	(60)

第二节 关公神性与封建道德伦理的和谐统一	
——封建文化为关公信仰提供了厚实的土壤	(63)

第三节 儒称圣 释称佛 道称天尊 三教尽皈依	
------------------------	--

	——宗教对关公信仰的推波逐浪作用	(65)
第四节	文学作品的推广与普及	
	——《三国演义》及其他通俗作品的宣传效应	(70)
第五节	民众对英雄楷模的崇拜	
	——民间信仰使关羽的足迹遍及宇寰	(76)
第四章	关公信仰的历史发展轨迹	(83)
第一节	南北朝至唐代：从人到神	
	——关公信仰的形成期	(84)
第二节	宋元：从神侯到神王	
	——关公信仰的发展期	(88)
第三节	明代：从神王到神帝	
	——关公信仰的盛行期	(94)
第四节	清代：从神帝到“超”帝	
	——关公信仰的鼎盛期	(99)
第五章	万古寰区皆庙祀 吟猿飞鹤满祠前	
	——关公的祭祀与仪式	(112)
第一节	固定的祭祀活动	(112)
第二节	临时的祭祀活动	(121)
第三节	庙祭与家祭	(125)
第四节	行业和会馆的祭祀活动	(127)
第五节	其他信仰活动	(132)
第六章	关公庙与庙会	(139)
第一节	当时义勇倾三国 万古祠堂遍九州	
	——关庙的建造与分布	(139)
第二节	古刹崔巍紫翠间 云开帘幕见威颜	

——关庙的内部结构	(147)
第三节 英风宇宙人同仰 血食乡邦世所钦	
——关庙中的神灵	(151)
第四节 祀事国常有 祭赛趋儿童	
——关帝庙会	(158)
第七章 武烈只今悬宇宙 遐荒犹自颂奇灵	
——关公传说研究	(173)
第一节 关羽传说产生流传的背景	(173)
第二节 关羽传说的内容与类型	(177)
第三节 关羽传说与关公信仰	(198)
第八章 血食千年庙貌古 岁时歌舞今犹勤	
——关公信仰与关公戏	(202)
第一节 关戏——关公信仰的衍生物	(203)
第二节 关公戏剧目与演员	(207)
第三节 关公戏的演出习俗与禁忌	(217)
第九章 结束语:对关公信仰的反思	(222)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 关帝像
- 图 2 解州关帝庙中的关帝塑像 (《关帝庙》 北京旅游出版社)
- 图 3 解州关帝庙 (同图 2)
- 图 4 关公故里娘娘殿内的关夫人胡氏像 (《旅游天地》总 81 期)
- 图 5 当阳关陵 (采自《三国蜀汉探踪》 谭良啸摄)
- 图 6 浙江慈溪民间庙宇中的关公 (作者摄)
- 图 7 江苏华西村农民公园中的信仰者 (作者摄)
- 图 8 台湾圣寿宫张子清总主持率团在当阳关公墓前进香 (采自《旅游天地》)
- 图 9 福建东山岛关圣庙的香火 (采自《旅游天地》)
- 图 10 黑龙江虎头关帝庙 (采自《旅游天地》 朱正明摄)

二 黑白插图

- 图 1 俄国圣彼得堡市艾尔米塔基(冬宫)博物馆收藏的关帝画像 (李福清《关公的传说与关公崇拜》)
- 图 2 越南彩印年画中的关羽
- 图 3 关羽、关平、周仓三人像 (崔君沛绘《三国演义人物绣像》 陕西人民美术出版社 1983 年版)

- 图 4 湖南江永“天地三界”神马 (吕胜中编著《中国民间木刻版画》 湖南美术出版社 1990 年版)
- 图 5 河南内邱木刻版画“天地诸神” (吕胜中编著《中国民间木刻版画》 湖南美术出版社 1990 年版)
- 图 6 玉泉显烈庙中“别部司马”印 (《解梁关帝志》)
- 图 7 关羽双手接过镇守荆州的大印 (吴麦黄《关羽》 山西人民出版社 1992 年 6 月版)
- 图 8 斩颜良 (同图 7)
- 图 9 桃园结义 (同图 7)
- 图 10 单刀赴会 (同图 7)
- 图 11 当阳关羽显圣处 (《三国蜀汉探踪》 四川人民出版社 1985 年版)
- 图 12 清代潘画堂的关羽画像 (清·潘画堂《三国画像选》 上海书画出版社 1987 年版)
- 图 13 玉泉冢图 (《解梁关帝志》)
- 图 14 寿亭侯印 (《解梁关帝志》)
- 图 15 清代解州关帝庙 (同图 13)
- 图 16 浙江省民间剪纸中的“桃园三结义”
- 图 17 关帝降鸾笔 (《解梁关帝志》)
- 图 18 玉泉山——相传关羽显圣处 (《三国蜀汉探迹》 四川人民出版社 1985 年 3 月版)
- 图 19 回马坡——关羽被害处 (同图 18)
- 图 20 解州关帝庙内部结构 (《关帝庙》 北京旅游出版社)
- 图 21 常平冢图 (《解梁关帝志》)

- 图 22 上海钦赐仰殿(道观)中的关帝及夫人像 (作者摄)
- 图 23 关平像 (清·潘画堂《三国画像选》 上海书画出版社 1987 年 3 月版)
- 图 24 关兴像 (同图 23)
- 图 25 解州关帝庙“木牌坊” (《关帝庙》 北京旅游出版社)
- 图 26 西藏关帝铜像 (李福清《关公传说与关公崇拜》)
- 图 27 关羽杀吕熊 (吴麦黄《关羽》 山西人民出版社 1992 年 6 月版)
- 图 28 千里走单骑(黄杨木雕) (作者 叶伟琨)
- 图 29 水淹七军 (同图 27)

第一章

序言：遍布宇寰的 关公信仰

关羽，出生于山西运城市常平村，从小练就一身武艺，相貌堂堂。中平五年，关羽与刘备、张飞结为异姓兄弟，从此辅助刘备重兴汉业，屡建战功，威名震惊华夏。东汉建安二十四年冬，关羽大意失荆州，兵败走麦城，被孙权部所俘被杀，“头定洛阳，身困当阳”，孙权将关羽首级献给曹操，曹操刻沉香木为躯，厚葬于洛阳，孙权只好以侯礼将其身躯葬于当阳。这就是历史上的关羽。对关羽的神化大约开始于南北朝时期，光大年间（567～568年）在当阳县玉泉山首建关公庙，此后封侯封王，一步步升级，最后在明朝封为帝。海内外朝拜关公者，盛况空前。关公，不仅被历代统治者所推崇，而且被普通民众尊奉为驱邪降魔、呼风唤雨、招财进宝的全能神。神州大地，关庙遍布。

关羽从一介武夫到圣帝，成为中国民众普遍信仰的大神，他的影响之大，信仰范围之广，神格之高，在中国古代人神中是极为突出的。在中国古代，一些建过功绩的、对某地有过贡献的、在人品方面有杰出表现的历史人物被民众奉为神

灵的，难以胜数，但是影响的面和深度都难以同关公相提并论。能与关公相比的仅有儒家思想创始人孔子，一个是武圣，一个是文圣，一个称为关夫子，一个称为孔夫子。但是尽管孔子的思想和学说对中国社会影响极大，但就信仰来说，孔子的信仰基本上是文人，孔庙基本上只有县城才有，而关公

像 长 雲 關



图 1-1 关羽像

的信仰者则要广得多，遍布社会的各个层次，关庙也遍布大江南北的各个角落。所以我们认为关公是我国最为典型的人神信仰。通过解剖关公信仰，对于研究中国的民间神灵信仰的形成、特点、规律和作用，尤其是寻找中国古人的“造神”规律，具有一定的代表性意义。

关公信仰从立庙信奉到 1949 年，经历了约 1400 多年的历史。由于历代统治者的提倡和民众对关公神的崇拜，使其在社会上的影响越来越大，还出现了大量关公戏；吟颂关公的诗文和著述、书法，以及关公的传说故

事等等。有人把这种现象称之为关公文化，将它作为中国传统文化的一个组成部分。

正因为关公信仰具备这些独特性，所以对其作些研究分析具有相当大的学术价值和现实意义。对关公文化现象的研究早在本世纪 20 年代就已开始了，但是遗憾的是，早期开展关公信仰研究的不是中国学者，而是国外学者。如俄国著名



图 1-2 关帝画像 俄国圣彼得堡市艾尔米塔基（冬宫）博物馆收藏

汉学家 V. Alexcev 院士在 1926 年出版了名为《中国崇拜的关神》的小册子；在圣彼得堡市艾尔米塔基博物馆还收藏有金代的平阳版画关帝像（图 1）；1941 年，日本学者井上以智为先生发表了《关羽祠庙の由来并た变迁》的长文^[1]。此后，有不少中国学者对关公信仰进行研究，如台湾黄华节在 1967 年出版了《关公的人格与神格》一书^[2]；陆续发表的学术论文，估计有百余篇。最近，天津社会科学院历史研究所中国民间宗教研究中心以关公信仰研究为国际汉学研究项目，以著名的民间宗教及秘密宗教专家李世瑜教授为主持人，美国、德国、法国等国汉学家皆参与有关关公各方面的研究。相信这项研究在不久的将来，即会出成果，能够基本上将关公信仰在中国以及世界的情况搞清楚。本书只是想对关公信仰在中国的流传情况、关公信仰盛行的原因、关公信仰的种种形式等作初步的探讨，发表一些自己不成熟的看法，希望能起到抛砖引玉的作用。

第一节 英名妇孺知 香火遍天下 ——关公信仰概貌

明代徐渭在《蜀汉关侯祠记》中指出：“蜀汉前将军关侯之神，与吾孔子之道，并行于天下。然祠孔子者止郡县而已，而侯则居九州之广，上自都城，下至墟落，虽烟火数家，亦靡不雕金构祠，肖像以临，球马弓刀，穷其力之所办。而其醮也，虽妇女儿童，犹欢忻踊跃，惟恐或后。以比于事孔子者，殆若过之。噫亦盛矣！”^[3]这是一代大文豪面对关公信仰如此之盛发出的由衷感叹。在中国古代特别是明代以后，对关公的信仰确实令其它神灵“望香烛兴叹”，是其它神灵难以企

及的，这不仅表现为庙宇多、信徒众，而且表现为信徒的那份虔诚心理。

一、遍布全国的关公庙与信徒

清代赵翼在《陔余丛考》卷三十五中描绘关公信仰在当时的情形时曾说：“今且南极岭表，北极塞垣，凡儿童妇女，无有不震其威灵者，香火之盛，将与天地同不朽。何其寂寥于前，而显烁于后，岂鬼神之衰旺亦有数耶？”从中我们可以看出明代以后关公信仰的盛况，其信仰已经遍及全国的各个角落。这从各地的方志和史料记载中也可以证明。

在中国的东北边陲，关公信仰就相当盛行，据《黑龙江志稿》记载，社会所常祭祀者，共有六类神：一祀孔子，二祀关公，三祀佛，四祀龙神，五祀诸神，六祀大仙。其中关公，“以忠义之气深入人心，故民间多立庙私祀。岁时、伏腊祈福禳灾，奔走道路相属”。同时，他又与龙王、山神、土地、火神、药王、牛神、马神、虫王合祀为九神祠。^[4]满人的祭祀活动中，除了祭祖外，所奉的神灵主要的还有三位：“一为观世音菩萨，一为伏魔大帝，一为土地，故用香盘三也。礼期前，须斋戒。”^[5]旗人所祭之神与汉人同，“而特重观音菩萨、伏魔大帝（关羽）及土地神。故祭时磔豕献酒，必敬必虔焉。”^[6]四民崇信神教，报德祈福，皆郑重将祀，“关圣、财神最多，观世音菩萨次之，至于灶君则家家祀之，谓之一家之主。”^[7]

处于西南边疆的云南，5月13日要举行庆祝“关帝诞辰”的活动，“迎台阁彩亭，绣幡珠盖。自13日至18日演戏敬神，始燃大香，观者如堵，称盛会焉。”^[8]西方学者史谷特在《锦绣东方——旅缅生活记录》一书中写到：“从云南至八莫（缅甸城市）的这条国际通道上，有从中国而来的庞大的驮运商队（即马帮）数千匹马，数百劳工和商人，从中国运来大

量丝绸。在八莫有座供中国商人休息和文化活动的关帝庙，还有许多仓库，堆满运来的丝绸和待运回去的棉花。”

中国最南部的海南，5月“关帝诞辰”，商民各争赛愿祈福，有戴纸枷或铁锁者，又有将铁钩挂臂膊，系长链随地拖走者，谓之“装军”。^[4]

关羽的庙宇遍布全国各地，目前仅台湾一地关羽庙就有460座之多。至今仍在继续修建，如台北北投建造的“忠义行天宫”，耗资5千多万新台币，可见规模之宏大。台南武庙是其中的著名者，明代万历年间始建，现为台湾16处“一级古迹”之一。新竹县普天宫新塑的关帝神像，竟高达45米。台北行天宫、高雄文衡殿、台中圣寿宫、宜兰协天宫、日月潭文武庙等等，都是著名的关帝庙。关羽在台湾还保留着“伽蓝神”、“恩主公”、“协天大帝”、“伏魔大帝”等旧时的称号。每逢关帝生日，各处抬神轿出巡，演戏剧，热闹非凡，香火与日俱增。据说目前台湾有关公的信徒800万（最近资料统计，台湾省在册人口为2040万），占全岛人数的三分之一。最有代表性的是台北市的行天宫。农历每月的初一、十五是达官显贵们的拜祭日，初二、十六是富商大贾们的祭拜日；没有具体的规定，是一种约定俗成的习惯。届时，每天的香火钱装满如我们常用的一般办公桌大小的一两个柜子；那些信奉关公的太太、小姐，为能在行天宫义务为关公服务一天，做些诸如扫地、洗茶碗、烧开水、清理垃圾、洗厕所之类的活，则往往要起床很早去排队，稍一去迟，便难以被派上用场。庙里的香火收入数字不详，除了维持庙宇的日常开支、庆典用项、维修庙舍外，还可用来扩大庙场占地，兴建新的景点，而且还有相当部分款额用于兴办慈善事业，如开办幼稚院、小学、慈善堂（养老院）、医院等。尤其是那些在医院工作的医

生，不计名利，不讲报酬，专心致志地在本职工作岗位上精诚尽职地为病员服务，表现了一种很强的为信仰而奉献的精神。^[10]

关公不仅仅是中国民间信仰的神灵，其影响已超出国界，走向了世界。在英、美、日和东南亚等国的华侨家中，关圣帝君受到普遍的崇敬。侨居海外的炎黄子孙，为了联络增强团结，以对付住在国统治者的欺压，他们踊跃集资，在侨居地修建关羽庙，把关羽作为供奉的主神之一。东南亚各国华侨居住比较集中的地方，一般都建有关圣庙。如彩图中的越南河内关公庙供奉的诸神中，正中最前面的便是关帝。在越南的彩印年画中也有关羽的神像（图2）。在日本，不仅关帝庙多，而且历史也相当久远。



图2 越南彩印年画中的关羽

据童家洲《试论关帝信仰传播日本及其演变》^[1]一文中介绍，

在 17 世纪 20 年代关公信仰习俗就已传到日本。他将日本的关公信仰情况分为明治维新以前和明治维新以后两个时期，具有不同的特点。

前一时期的主要特征是日本华侨和华人的关公信仰基本上是与佛教寺院混合在一起。如 1623 年，长崎华侨“三江帮”（即江南——江苏、安徽、浙江、江西）创建兴福寺，寺内妈祖堂的左旁祀关帝；1628 年，长崎华侨泉（州）漳（州）帮创建福济寺，寺内青莲堂的左旁祀关帝；1629 年，长崎华侨福州帮创建了崇福寺，寺内护法堂中祀关帝和观音；1678 年，华侨广东帮创建了圣福寺，寺内观音堂内祀关帝、妈祖和观音等等。关公信仰最早在日本的流传地是日本华侨的发祥地长崎，信仰主体是海商、船主、明末遗臣、士大夫、文人等，他们或从事海上走私贸易“犯禁”，而寄居异邦，不敢回家；或因不愿仕清，挺身走险，搭乘商船流亡出逃。他们寓居异乡，得不到国内政府的保护，精神上彷徨、苦闷，为寻求精神上寄托，全体侨胞遂将关公奉为守护神。同时，船主、商人又把他奉为财神，明末一些遗臣、士大夫、文人则把他尊为“反清复明”的最高精神象征。据记载，当年祭祀关公的仪式颇为隆重，除了焚香、点蜡烛、燃放鞭炮，请佛僧或道士诵读《关圣帝君觉世真经》外，还要在祭坛上摆设五牲（猪、羊、鸡、鸭、鹅）一副，以及寿包、寿面、果子、菜肴等祭品，并辅以击鼓、奏乐，有时还伴有舞龙、舞狮或民间文节表演等酬神活动，其场面甚为热闹。在早期，祭祀关公为每年一次，在五月十三；天明四年（1784 年）圣福寺的关公祭日改为一年两次，增加农历正月十三为祭日，其它庙也仿效。

后一时期的特点是关帝信仰与中华会馆结合在一起。随

着日本的“门户开放”，在日本的华侨的成份也发生了变化，资本主义式的华侨贸易商、西方欧美驻日商社的买办、富商、高级职员等扮演了主要角色。该时期关帝的神性，基本上被华商们供奉为守护神、商业神和财神，以及被奉为中华传统道德秩序的象征，成为中华会馆的精神支柱。如在日本华侨一些新的侨居地——横滨、神户、大阪、函馆等城市，基本上已不再建佛寺，而是先后建起了一批规模宏伟、富丽堂皇的关帝庙，这些不仅在日本，就是世界各地华侨社区，也享有盛名，颇引起人们的赞叹。明治以后，大型关帝庙最早出现于横滨。明治五年（1872年），横滨成为日本居住华侨最多的城市（963人），1873年成立了中华会馆，并由侨商捐资兴建了关帝庙。庙中主祀关帝神，左旁祀天后圣母，右帝祀观音，成为横滨华侨区共同信仰的中心。在本世纪初写成的《横滨开港五十年史》下卷中有这样的记载：“中华会馆为清国侨庙办公之所，以董事为其馆长，内有关羽庙，以中国良材建筑，阴历五月十三日关羽祭日，华侨奏清乐烧香以礼拜之，大同学校为志士康有为门下所设立，华商以顺和栈为巨擘……”^[12]横滨关帝庙在1945年遭飞机轰炸被毁，重建后又于1986年遭火焚，随即组成了关帝庙重建委员会，侨胞共捐款5亿3千万日元，于1990年8月4日建成。新建的关帝庙坐落在青石台基之上，大殿呈四方形高达16米，殿内正中主祀关帝，左旁祀天后圣母，右旁祀观音，整个建筑红柱、黄瓦，雕梁画栋，四周环绕汉白玉栏杆，完全是中国式的古建筑造型。此外，始建于1883年的大阪关帝庙、始建于1888年的神户关帝庙、竣工于1910年12月的北海道函馆关帝庙（其实是中华会馆，一座金碧辉煌的纯中国上海式样、关帝庙形状的中华会馆，馆内供奉关帝神，故俗称为关帝庙），对增

加华人内部的凝聚力、抑制内部的帮派摩擦，都起到过很大的作用，在日本以至其他国家都有很大的影响。该时期的关公信仰除了同中华会馆结合在一起外，其地位也有了变化，从原来依附于佛寺的陪神、旁祀的地位，升华为主神、主祀的地位，而天后妈祖、观音则降为陪神、旁祀的地位。今天，横浜、神户、函馆的关帝庙，已成为日本著名的旅游风景点，每天迎接世界各地的游客；农历五月于三日，这些城市的华侨同乡会馆，还要在关帝庙举行简单的祭祀仪式。

除了日本外，在新加坡、马来西亚、菲律宾等东南亚国家的华人区，关公信仰都相当盛行。关公已“成为全世界 143 个国家与地区有严密组织共同拜礼的神，在整个汉文化圈内外发生着巨大的影响，这种文化现象的新局面是有着极其深刻的内涵与外延因素和力量的。”^[13]从发展趋势来看，随着中国经济的腾飞，海外赤子作为中国人及其后裔开始堂堂正正地做人，自然也把自己民族所尊崇的神的代表——关公放在了高于一切的地位；同时，华侨在国外从商者甚多，在商业贸易大潮中，作为武财神的关公自然也就受到人们的崇祀。因此，在海外，这些年来关公信仰的信徒队伍不断扩大，关公庙也在陆续修建，日趋盛行，影响也越来越大。

当然，在中国广阔的土地上，也有因种种原因而不信仰关公，甚至对关公大为不敬的。山东省阳信县黄巾寨村以及周围“一溜十八村”的村民就不敬关帝，不建关庙，不演不看三国戏，连有关“关夫子”的年画、鼓词也在严禁之列。而且，村民不许与刘、关两姓通婚。据说，这里是东汉末年黄巾军农民起义的发轫之地，黄巾寨就是其领袖张角的中军营寨。现在该村南面一土台相传就是张角的点将台遗址。在村西，有一座占地数亩、高丈余的土丘，当地村民称为“黄巾

冢”，相传是掩埋黄巾军死难将士的地方。1986年，有关部门曾进行挖掘，发现了很多枯骨和鹿角制的号角、铜质或铁质护心镜等文物，可见传说有据。刘关张集团曾大力镇压过黄巾军起义，尤其是关羽武艺高强，用他那把青龙偃月刀杀进黄巾寨，斩杀了无数黄巾军弟兄。村民对这笔血债永世不忘，代代相传。在他们的心目中，关羽并不是什么英雄，而是仇人，故不允许崇拜他。河北省正定县的辛城堡村也不祭关公。因为这里是三国时河北大将颜良的故乡，而关羽正是以“斩颜良、诛文丑”闻名于世的，对辛城堡的村民们来说，关公是他们的冤家，使他们蒙受了耻辱。所以他们坚决抵制崇奉关公。清朝时曾强令各州县乡镇广建关帝庙，掀起了历史以来少见的“尊关”、“奉关”、“敬关”热潮。这里的乡民竟冒着“抗上”的风险，联名呈状，跪泣官衙，拼死抵制，使得官府也奈何不得，只好听之任之。全国大多数地方都认为五月十三日下雨是关公的“磨刀雨”，而这里的村民却坚决说是“老太爷为颜良枉死伤心落泪”。

袁枚《子不语》卷八“吕城无关庙”中也有这样一则传说：“吕城五十里内无关庙，相传城为吕蒙所筑，至今蒙为土地。一造关庙，每夜必有兵戈角斗声，以故相戒勿立关庙也。有以卜卦行道者，借宿上地庙中，夜间雷雨作闹，屋瓦皆飞，及旦，不解其故。里人来观，则卜者所肩一布旗上画帝君像也，乃逐之，不许其再宿吕侯庙中。”

二、虔诚的信仰心理与对关羽的态度

有这样一件有趣的事，《三国通俗演义》的嘉靖本在弘治本的基础上作了一些改变，尤其是关羽被俘一节改动很大，删改大致如下：“时五更将尽，正走之间，喊声举处，[两下]伏兵（又起），[皆用长钩套竿，一齐并出。先把关公坐下马绊

倒，公身离鞍轿，已被潘璋部将马忠所获。关平听知父已被擒，火速来救]背后[潘璋]朱然、（潘璋）精兵[皆]（掩）至。[四下围住平]（公与潘璋部将马忠相遇，忽闻空中有人叫口：‘云长外住下方也，兹玉帝有诏，勿与凡夫较胜负矣。关公闻言顿悟，遂不恋战，弃却刀马，父子’）”（注：[]为删除内容，（）为增加的内容）接下来整整删除了一页，接下下页的“归神”，删除的内容主要是关羽父子被俘以后的情况：

第一段是孙权的审讯情况：“当夜吴侯孙权恐不了事，自引诸将直至临沮。时东方已白，闻已擒关公父子，孙权大喜。聚众将于帐中，少时，马忠簇拥关公至前。权曰：‘孤久慕将军盛德，欲结秦晋之交，何相弃耶？将军平日自以为天下无敌，今何由被吾所擒也？将军今服于孙权否？’”

第二段是关公的表现：“关公骂曰：‘碧眼小儿，紫冉鼠辈！听吾一言：吾与刘皇叔，义同山海。今日误中奸计，但有死而已，何能服耶！’”

第三段是孙权想招降关公和麾下的建议：“孙权回顾左右曰：‘云长世之豪杰，孤深爱之。孤欲以厚礼宥之若何？’主簿左咸曰：‘昔日曹操得此人时，三日一小宴，五日一大宴，上马一提金，下马一提银，美女十人，如此恩养，尚留不住。其后五关斩将，曹操怜其才而不忍除之；今日自取其祸，且欲迁都以避其锋。况主公乃仇敌乎！狼子不可养，后必为害。’”“权低首良久而言曰：‘期言是也。’急命推出，是岁十月中旬，关公于临沮并子关平。”

从删除的内容来看，这些内容并没有丑化、污辱关公的言辞，相反倒是表现了关公宁死不屈的气概，但因为此时的关公已经被人们视为“超凡入圣”的大神，所以不允许出现

被俘的情节，被俘无论如何总是对神的不敬，因此关公不是战败而俘，而是自己放下战刀，返回神界。这种删改看起来滑稽可笑，或者说是画蛇添足，但对于信仰者来说，是不得不这样做的。从中我们也可以深深感到人们对关公的信仰程度。这种虔诚的信仰心态，主要表现在以下方面：

1. 在各地寺庙中，关帝庙总是香火最旺的寺庙之一。如1929年广东《顺德县志》中记载：“邑人最重祈祷，每乡必有神庙，谓之‘乡主庙’。邑中香火之最盛者，县城西山之关帝庙，仕版之城隍庙，西淋陈村之主帅庙，龙潭之龙母庙，尤著灵应，乡人往祷者刑牲献醴，焚燎如云。”^[14]1929年铅印本吉林《怀德县志》中也记载：“四民崇信神教，报德祈福，皆郑重将祀，关圣、财神最多，观世音菩萨次之，至于灶君则家家祀之，谓之一家之主。此群祀礼也。若夫谓狐为胡仙，黄鼠狼为黄仙，则又近于淫祀矣。”^[15]又如《解梁关帝志》卷一记载：“正阳门关庙，在瓮城之内西偏，明初建，香火之盛，神签之灵，甲于天下。”

2. 在各地的寺庙中，关帝庙的建筑总是规模最大的寺庙之一。如清宣统三年吉林《西安县志略》记载：“祭先之外，好迷信神道，如关帝、龙王、娘娘等有庙宇者，凡八处。如城东山根关庙，每年四月十八及二十八两日，材伍乡童络绎焚香祝祷。其余则片砖支石，盖以木板，无唯一之神主也，或名山神庙，或日灵神庙，或曰九圣，或曰五圣以及土地、虫王等，多在道旁作之。”^[16]由于关公在明代封为帝，所以关庙的规格特别高，可以享受皇宫的待遇。

3. 人们遇事总愿意求助于关圣帝君。《解梁关帝志》卷一《恤贞孝》中记载了这样一件有趣的事：“洪武间，解州下冯村有于保儿者，娶本村汪氏女，甫三日而戍南海，汪氏家

居，以纺织为业，竭力事舅姑，每饭辄留米一匙，积至月朔市香楮，谒武安王庙以祈夫回，久之，岁在丁卯三月二十三日，时方昏暮，保儿在彼为总戎牧，王现身谓之曰：“汝思家否？保儿泣曰：离乡万里，瀚海隔绝，何缘能到”。王曰：“吾亦解人，寓官于此，今而西还，苟欲往，当偕行。”遂带于马后，瞬息间堕于下冯村之东塋，遍体沾湿，筋骨疼痛，及旦匍匐而叩请耕者，乃知已还乡矣。见父母与妻相持泣，备道其由，莫不叹王神之佑，汪氏至诚之感。伍中随报，逃即保儿，是夜抵家之明日也。事闻遂蠲厥役，至今黄童皓叟，皆能道之，而汪、于二家尚有人焉。”^[17]类似的传说故事在民间流传甚多。

第二节 人·鬼·神

——关公信仰的性质与特征

要研究关公信仰必须首先确立关公信仰的属性以及他的特征，也就是对他的定性问题，只有这个问题解决了，才能把他放在中国民间信仰体系中的一个恰当位置来探讨研究。

一、关公信仰是一种人鬼信仰

何为鬼？在早期，鬼的范围比较宽泛，凡是自然界中的生命体死后的灵魂都可称之为鬼。如《墨子·明鬼下》云：“古之今之为鬼，非他也，有天鬼，亦有山水鬼神者，亦有人死为鬼者也。”《礼记·祭义》中也说：“众生必死，死必归水土，此之为鬼。”到了后来，鬼的范围才逐渐缩小，特指为人死后的存在体，如《礼记·祭法》云：“人死曰鬼。”《说文》云：“人所归为鬼。”其中以《小戴礼记·祭法》中的说法最为具体：“大凡生于天地之间者皆曰命，其万物死皆曰折，人

死曰鬼，此五代之所不变也。”

也就是说，中国古人同世界上很多民族的观念一样，确信灵魂的存在和相信灵魂是不死的，人死只是肉体的死亡，而精神或说灵魂并未死亡，认为“人死只是摆脱了自己的有形躯体和改变了住址而已，其余则一切如故”。^[18]这脱离了肉体、生活于另一世界（阴间）的灵魂，便是人们观念中的鬼。在中国，这种观念至迟在旧石器晚期已经出现。如北京山顶洞遗址中，撒在尸骨周围的赤铁矿粉末和骨坠、石珠等装饰品和石器生产工具即是明证，因为只有相信灵魂的存在，才有可能把在当时来说非常珍贵的饰品和工具作为随葬品，也有可能以红色的铁矿粉（象征血液）增强死者的生命力。鬼信仰是世界范围内普遍流行的一项民间信仰活动。其信仰行为和信仰心理五花八门、各种各样，其目的概括起来无外乎两个方面：一是祈求鬼的护佑，二是防治鬼的作祟。中国的鬼信仰也是如此。同时，中国的鬼信仰也有自己的特点：第一是对祖先鬼的特别重视。因为中国是一个宗法家族社会，在周朝时宗法家族制度就已基本确立。这种社会制度以同居共财为主要特征，夫妻子女、全家老少居住一堂，过着男耕女织的和谐生活，由对家族中长辈的尊敬转为对已死祖先的信仰，相信他们在冥冥之中能够保护家人和晚辈，但活着的家人要经常祭供烧香，使他们在阴间不至于忍饥挨饿；尤其是儒家忠孝思想的影响，这种对祖先的崇拜得到了进一步的强调。第二是鬼的等级观念。鬼的世界——阴间是仿照人世间的模式幻想而来，所以生活于其中的鬼也分三六九等，而鬼的等级又是依据他们生前的职位、行为来决定的。生前铁面无私的包拯，死后就可当阎王；生前为保护某一城镇而做出过贡献的人，死后就可充任该城镇的城隍神。屈原《楚辞·

国殇》中的名句“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”，就是这种观念最形象的表述。关羽在中国民间信仰中地位的确立，也正是这种观念的结果。因为他生前的勇猛，所以死后被奉为伏魔大帝，认为只有他才能镇住妖魔鬼怪。第二是鬼神的不分。鬼与神在古时到底谁先产生，目前在学术界尚有争议，但有一点应该说是很明确的，在民间信仰中常常存在着鬼神不分的情况，尤其是善鬼与神之间。如流传于各地的地方神，基本上是人鬼，但通常都称为神。关公也是如此，严格来说只能算是鬼官，但是在信仰中又多把他视为神。

总体而言，关公信仰属于人鬼信仰的一种。

二、家族的信仰与集团的信仰

中国古人常常将人世间的的生活模式附会于神灵世界，因此在信仰过程中家族的信仰形式较为普遍，如城隍庙中除了塑城隍神像外，通常还有城隍夫人，甚至还有城隍小姐、城隍公子等；土地庙中，除了土地神，也往往要塑土地婆婆，而关公信仰中，这种情况表现尤为突出。由于关羽的曾祖、祖父、父亲及儿子关平都是受皇帝封赐的，所以理所当然地进入了庙堂，他的夫人也成了关庙中的一份子。一个家庭中如此多的成员受到皇帝的封号，在中国古时确实也是不多见的。另一方面，关羽是三国时蜀汉集团的一个主要人物，尤其是他与刘备、张飞的特殊关系，所以关公信仰过程中常常有体现为神灵集团的信仰，如三义庙就是这种信仰的集中表现，这种情况在其他神灵信仰中是不多见的。

三、信仰目的的多样化

在中国民间信仰中，“一神多职，一职多神”的情况极为常见，在关公身上也体现了这种特征，他身兼战神、辟邪神、武财神、行业神等数职，由于神性的多重性，导致了信仰目



吾心之神，若有所见焉，而神若有所答焉，此庙祀之所由设也，非谓王之气不散，而别有所谓神者行于天也。”^[1]确实，关帝的信仰遍及社会的各个阶层。不但受到历代皇帝的封神、崇奉，在普通百姓中也受到普遍的崇拜，一年四季香火缭绕，享尽了人间烟火和供品；他不仅神誉高，而且拥有其他神灵很难享有的“三多”：封赠赐号多，祭祀庙宇多，崇拜信徒多。因为人们把关公当作是“忠义”的化身，历代统治者需要为他们卖命的“忠臣”；地方官吏需要忠心耿耿的“义士”；结交三朋四友需要“忠实”；跑江湖者需要兄弟们讲哥儿们义气；富商老板需要伙计“忠心不渝”等等；这种种“需要”集关羽于一身，使得关羽身价百倍，红得发紫。在旧中国，大凡理发店、肉店、荐头店、外科医生的诊所等场所，大户人家和一般居民的厅堂中大多要挂关公的画像，其关公形象是丹凤眼、卧蚕眉，面如满月、唇若涂脂，左手绰髯、右手托本《春秋》，身后是关平捧印、周仓持青龙偃月宝刀（图3）。每天都要香火祭供。

第三节 多教合一的网结

一 在民间信仰坐标上的关圣帝君

中国是一个信仰多神的国家，民间信仰的神灵林林总总，数不胜数。在人们的观念中，神存在的领域几乎遍布人类社会以及宇宙的各个角落：远离人间的天空，晴天一片蔚蓝，晴空万里，雨天阴云密布，雷鸣电闪；白天火红的太阳光芒四射，阳光明媚，夜晚银白色的明月悬挂天边，布满天空的星星闪烁着狡诘的目光。对于这个虽然看得见，但看不透、看不清、琢磨不透、谁也无法进入其间的神奇空间，人们充满

了丰富的想象。把它想象成一个建筑美丽、物质丰裕、生活自由自在的空间，称为“天宫”。生活其中的是众多的神和仙，他们居于神界的上层，不仅掌管和支配着人间世界，也掌管和支配着阴间世界。人有生必有死，生与死永远是人类不断思考的一个哲学命题，每天都有新的生命来到人世，每天也都有人离开人世，人死后到那里去了呢？在灵魂不死观念的支配下，人们又想象出了一个地下的世界——鬼的世界（阴间）。阴间是人死后灵魂的一种存在形式，在阴间生活的都是鬼，其最高统治是阎罗王，其次有判官、无常、拘魂鬼等鬼吏，还有各色各样的无名鬼。人世间除了人类居住外，也有神灵的居处，其一是分布各地的大大小小的庙宇，在这些庙宇中，布置了神灵的塑像或画像，在民众的心目中庙宇就是这些神灵的居处和办公场所；其二是遍布各名山大川的洞天福地，他们是神仙的居处；其三有些神灵既无庙宇也无洞天可居，但他们依附于实物之上，与实物合二为一，如家家户户中的灶神、门神、窗神、井神等等。正如1937年的河南《封丘县续志》所表述的：“迷信之事，敬神其尤。司风以神，司雨以神，司年岁丰歉亦以神；司财以神，司福以神，司富贵利达莫不以神，甚谓瘟痘、井灶、牛马、水火、送生、迎死悉有神主，是以修庙设像，拈香献供演戏，为种种不堪入目之怪剧。”^[20]这就是中国民间神灵信仰的现实。

为了对中国民间信仰的复杂性和关公在民间信仰体系中的地位有更明确的认识，我们先来看一则民间信仰活动中的典型事例：^[21]

在浙江省东北部的海盐、海宁等县曾流行一种称“赅佛”的民间信仰活动。旧时，当地农民为了祈求神灵保佑，祝愿五谷丰登、六畜兴旺、家丁平安、流年吉利，常向神佛许

愿。然后在自以为达到祈祷目的以后，即择日请骚子歌手（民歌手兼行巫术职能者，业余）在家中举行“还愿”仪式，当地俗称“賸佛”。有的富裕人家为表示对神佛的虔诚，每年賸佛一次，竟成家规，也有的则是遭遇变故（病、灾），以为是对神佛不敬所致，故补作賸佛。賸佛的规模有大有小，多则十三筵、九筵，以七筵较为通行；时间也有长有短，少则一天一夜，多则五天五夜、七天七夜，视家中财力而定；整个賸佛仪式中所牵涉到的神佛达二百多位（包括筵桌上供的神马和神书中唱到的）。在仪式开始时，骚子歌手唱“《发符》，邀请各路神灵降临。《发符》的大致内容如下：

首先是请上界天仙符官、中界云仙符官、下界游仙符官（三界是民间通常对神灵界的等级划分，在民间绘画中多有反映）（图4）三位使者，请他们去请各路神灵。其中上界天仙符官使者要请的：

先烦劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到三天门下，叩请三天三宝、三天上帝，灵霄殿、弥罗宫，叩请昊天金阙玉皇上帝，侍从有金童玉女，长庚太白金星，马、赵、温、岳四大元帅，六丁六甲天神天将、日宫月府五虬、瑶象、丰隆、望舒、飞廉、恶来、雷公雷母、风伯雨师、检校神祇，同赴高仙台上，弟子虔诚叩请。

再烦上界天仙符官使者，一封书信速往来到西方极乐国土，灵山顶上，雷音寺内，叩请释迦牟尼三世如来佛祖，碧霞城、紫云阁、玉虚宫，叩请大罗元始天尊、文殊普贤、十二门徒，驾祥云同赴高仙台上，弟子虔诚叩请。



图4 湖南汇水“天地三界”神马

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到普陀山洛迦山紫竹林潮音洞，叩请大慈大悲救苦救难观世音菩萨正神，左边善财童子，左边龙女梅香，净瓶绿柳，护法韦驮；白云山叩请白衣大士大神；大香山叩请千手千眼观音大士、神父妙庄国王、东宫娘娘、妙英、妙恕、香山土地，众神祇同赴高仙台，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到中

州府灵台县云台上，叩请三官大帝：上元一品赐福天官紫微大帝、中元二品赦罪地官清虚大帝、下元三品解厄水官洞阴大帝；后殿叩请神父陈子春、神母龙王三宫主，一切神祇同赴高仙台上，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到湖广襄阳府襄阳县，叩请南极长生本命星君、鹤鹿同伴、拱寿五福、捧桃童子，速赴高仙台上，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到武当山玉虚宫，叩请北极真武玄天上帝、执旗张大帝、捧剑邓夫君、神父极乐国王、神母单后娘娘，足踏龟蛇二将，速往华筵；又请西域瑶池仙境蟠桃会上，叩请西池王母娘娘，带有满天星斗、二十八宿、天干地支、十二宫辰，一切素神共往高仙台上，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到牛头山，叩请值年太岁紫德星君，带领牛郎织女星君，神父殷纣国王、神母姜后娘娘、国舅黄飞虎父子；又到徽州府盘陀山芙蓉洞内，叩请华光五圣弟兄；冲天一王、无比二王、高琼三王、云仙四王、时值五王、后宫相请五位宫主，全身戎装，带领梅香使女，同赴中仙台上，直到五更三点，郎郎柳沅，送入洞房，标杆高挑，花幡飘扬，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到四川梓潼县七曲山上，叩请英显王文昌梓潼帝君。又到山东祖籍，叩请神父张百万、神母姚氏安人，带

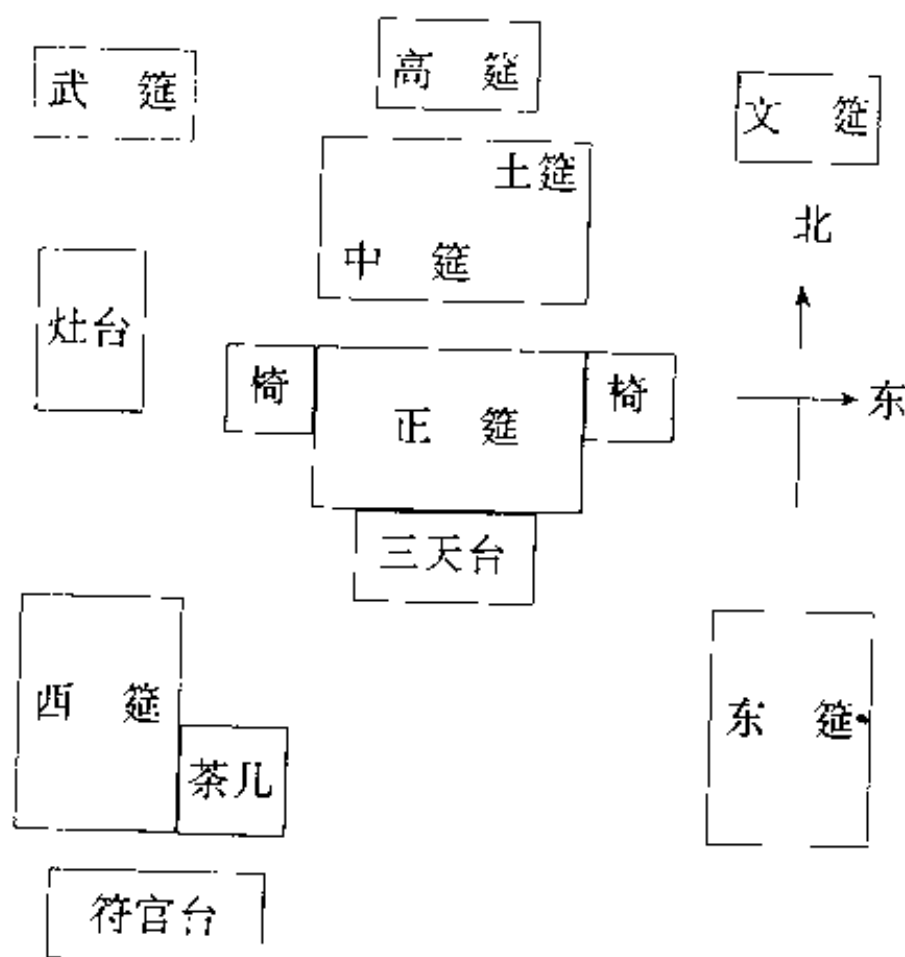
领魁星副将，手执铁斗朱笔，掌管功名爵位、人间禄籍。又到山东曲阜县，叩请大成至圣先师、子路颜回、三千大弟子、七十二贤人，天聋地哑，同登文仙台上，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到蒲州府解良县玉泉山上，拜请三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君，后殿相请九灵懿德武肃英胡氏皇后、神始祖忠谏公、曾祖先昭公、神祖裕昌公、神父成忠公、左边关平关圣、右边副将周仓、关兴廖化、王甫赵累、花关索、普净禅师、马夫伞手、全副执事。又到魁星阁上，叩请九天辅元张仙大帝，背驮弯弓、手执宾鸿神弹，跨下玉麒麟，共赴武仙台上，弟子虔诚叩请。

再劳上界天仙符官使者，一封书信速往来到吴郡金银山，叩请赐福财神；峨眉山叩请黑虎赵玄坛正神，带领招财进宝、利市仙官、库官库吏、看财童子、驾车将军；东阳义乌县叩请蚕花马鸣王老太正神，带领缫丝织绢、养蚕仙姑、神爹陈百万、神母施氏安人；东京汴梁城叩请福德五圣正神、五位夫人，带领矮公矮婆，共赴中仙台上，弟子虔诚叩请。

请了上界神灵后，接下来是请中界神灵，其中有吕蒙正老太正神、吴王夫差、浙江的部分府城隍和县城隍、部分地方神、土地神、田公田婆、井泉童子、灶君等。他们分赴正仙台、灶台。接下来是请下界神灵，其中五瘟伤司、勾销仙司、三十六殿大伤官、七十二殿小伤官、门神、土皇天子等，分赴东

仙台、西仙台、上仙台。“赎佛”仪式上供桌的排列如下：



“赎佛”仪式上供桌的排列

这张请神的名单让人眼花缭乱、目不暇接，神灵的来源非常复杂。其中有的来自佛教，如三世如来、观音、文殊普贤、韦驮等；有的来自道教，如玉皇大帝、三官大帝、王母娘娘、南极仙翁、财神等；有的来自儒教，如孔子、子路、颜回等；有的则来自原始崇拜，如丰隆、望舒、雷公雷母等；还有大量的地方守护神，如朱令公、施老和公等。林林总总的神灵构

成了一个庞大而无序的神灵信仰体系。他们看起来是那么的杂乱、繁缛，是一个难以理出头绪的综合体，但是任何事物都是从无序到有序，无序中隐含着有序的。以比为准则，我们可以从大的方面把它分为二个系列：一是神灵系列，一是神界系列。神灵系列基本上可以分为五大类：神、仙、鬼、怪、佛。神界系列可分为三维空间：天宫（天堂）—人间—阴间（冥界）。天宫是神和仙居住的世界，其中“天宫异物般般有，世上如他件件稀。金阙银鸾并紫府，奇花异草暨瑶瑶。朝天玉兔坛边过，参天金乌着底飞”^[22]是中国人追求的理想乐园。阴间是鬼的世界，人死后灵魂变鬼进入阴间，接受惩罚，重新投胎转世。在人世间居住的神灵比较复杂，有派往人间的小神，如灶神、城隍、土地等，有不愿在天宫生活的散仙，有无数的精怪妖魔，有偷偷来人间作祟的恶鬼……。在这张名单中，关公处于一个相当显赫的位置（图5），居天界中的神灵，而且其家族成员都成了被邀请的神灵。结合其他材料，我们认为，关公在中国民间神灵信仰中处于这样的地位：

第一，从其神性来说，关公原属于鬼族成员，因为关公在历史上确有其人，是三国时期蜀国的大将，以作战勇猛和讲兄弟义气而著称，在当时就名声显赫。受“生为豪杰，死为鬼雄”的观念的影响，他死后也理所当然成了地位高贵的鬼官。但是由于他又被统治者封为帝，划入鬼的行列似乎地位太低，所以后来在信仰中不知不觉就把他归进了神的队伍（在中国人的观念中鬼神的界线相当模糊，善鬼就常常当神来崇拜，凶神恶鬼也往往连在一起）。

第二，在“三界”划分中，关公本来属鬼族，应居住阴间，但升入神的行列后，他也就有资格居住天宫了，属于天界的官吏，主要负责降魔伏妖除怪之事。所以，关公在中国

信仰体系中的地位比较复杂，有一个发展变化的过程，而在信仰的过程中，有时还保留着他原来的一些特征。比如他是由人鬼上升为神的，所以阴间之事他也经常要插手管管，其地位在城隍、土地之上。这在民间传说中有许多反映。如袁枚《子不语》卷九“城隍神酗酒”中就记载了一则关公惩罚城隍的传说：

杭州沈丰玉，就幕武康。适上宪有公文，飭捕江洋大

盗，盗名沈玉丰。幕中同事袁某与沈戏，以朱笔倒标“沈丰玉”三字，曰：“现在各处拿你。”沈怒，夺而焚之。是夜，沈方就枕，梦鬼役突入，锁至城隍庙中。城隍高坐，喝曰：“汝杀人太盗，可恶！”呼左右行刑，沈急辩是杭州秀才，非盗也。神大怒曰：

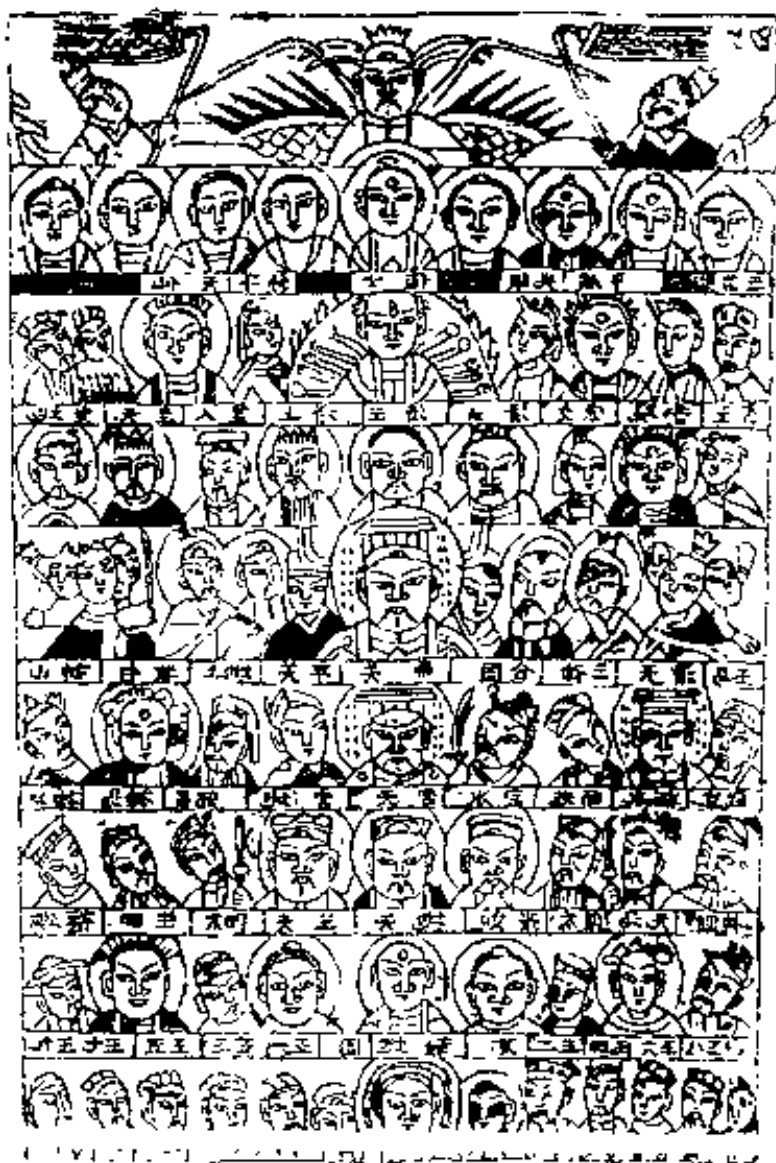


图1 河南内邱木刻版“城隍信神”

“阴司大例，凡阳间公文到来，所拿之人，我阴司协同缉拿。今武康县文书现在，指汝姓名为盗，而汝妄想强赖耶？”沈县道同事袁某恶虐之故，神不听，命加大杖。沈号痛呼冤，左右鬼卒私谓沈曰：“城隍神与夫饮酒醉矣，汝只好到别衙门申冤。”沈望见城隍神面红眼眯，知已沉醉，不得已忍痛受杖。杖毕，令鬼差押往某处收狱。路经关圣庙，沈高声叫屈，帝君唤入，面讯原委。帝君取黄纸朱笔判曰：“看尔吐属，实系秀才。城隍神何得酗酒妄刑？应提参治罪。袁某久在幕中，以人命为儿戏，宜夺其寿。某知县失察，亦有应得之罪，念其因公他出，罚俸三月。沈秀才受阴杖，五脏已伤，势不能复活，可送往山西某家为子，年二十登进士，以偿今世之冤。”判毕，鬼役惶恐，叩头而散。沈梦醒，觉腹内痛不可忍，呼同事告以故，三日后卒。袁闻之，急辞馆归，不久吐血而亡。城隍庙塑像无故自仆。知县因滥应驿马事，罚俸三月。

同书卷十“猴怪”中也有这样一则传说：

杭州周云衡孝廉有女，嫁盐商吴某之子。吴以住屋颇窄，使居园中书舍。婚三月矣，忽周女患奇疾，始而心痛，继而腹背痛，继而耳目口鼻无不痛者，哀号跳掷，人不忍见。遍召医士，莫名其药。但见白黑二气缠女身，如绳带捆缚之状。云衡与吴翁斋醮无效，不得已，自为牒文投城隍神及关神处。半月未见灵应，又投文催之。果一日，云衡与其女及

婿俱白昼偃卧，若死去者，两日而苏。家人问之，据云衡云：“城隍神得我牒文，即拘此妖。妖抗不到，直至催牒再至关神处，神批发温元师擒讯。讯得为祟者，乃一雌猴；其白黑二气，则黑白二蛇也。”……

这两则传说都是叙述关帝的地位在城隍神之上，能够解决城隍神不能解决的问题。关公由于受封为帝，地位非同一般，连冥主阎王也要怕他几分，如袁枚《子不语》卷一“酆都知县”中，关公的地位比阎王还要高出许多；酆都知县刘纲，为阳间百姓请免阴司钱粮，进入阴间，同阎王（即包公）正谈着，突然“红光自天而下，包公起曰：‘伏魔大帝至矣，公少避。’刘退至后堂。少顷，关神绿袍长髯，冉冉而下，与包公行宾主人，语多不可辨。关神曰：‘公处有生人气，何也？’包公具道所以。关曰：‘若然，则贤令也，我愿见之。’令与幕客李惶恐出拜，关赐坐，颜色甚温，问世事甚悉，惟不及幽明之事。”同书卷二“关神断狱”中讲得更清楚：

溧阳马孝廉丰，未第时，馆于邑之西村李家。邻有王某，性凶恶，素捶其妻。妻饥饿，无以自存，窃李家鸡烹食之。李知之，告其夫。夫方被酒，大怒，持刀牵妻至，审问得实，将杀之。妻大惧，诬鸡为孝廉所窃，孝廉与争，无以自明，曰村有关神庙，请往掷杯珓卜之，卦阴者妇人窃，卦阳者男子窃。如其言，三掷皆阳，王投刀放妻归；而孝廉以窃鸡故，为村人所薄，失馆数年。他日有扶乩者，方登坛，自称“关神”。孝廉记前事，大骂神之不灵，乩书灰盘曰：“马孝廉，汝将来有临民之职，亦知事有缓急轻

重耶？汝窃鸡，不过失馆；某妻窃鸡，立死刀下矣。我宁受不灵之名，以救生人之命。上帝念我能识政体，故超升三级，汝乃怨我耶？”孝廉曰：“关神既封帝矣，何级之升？”乱神曰：“今四海九州，皆有关神庙，焉得有许多关神分享血食？凡村乡所立关庙，皆奉上帝命，择里中鬼平生正直者，代司其事。真关神在帝左右，何能降凡耶？”孝廉乃服。

同书卷十的“关帝血食秀才代享”等都记叙了类似的情况。

第三，从教别情况来看，关公信仰的属性更为复杂，似乎很难说属于那种宗教，同时，它又与儒教、道教以及原始巫教都有密切的关系。我们不如把它归入民间信仰的范畴更合理一些。（详见第三章第三节）

注 释：

- [1] 《史林》，26卷1号41～51页，2号50～83页
- [2] 台湾商务印书馆版
- [3] 《徐文长逸稿》卷十九
- [4] 1933年《黑龙江志稿》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第374页，书目文献出版社1989年4月版
- [5] 1926年黑龙江《双城县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第416页，书目文献出版社1989年4月版
- [6] 1934年铅印本《吉林新志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第267页，书目文献出版社1989年4月版

- [7] 1929年铅印本吉林《怀德县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第344页，书目文献出版社1989年4月版
- [8] 1921年云南《宜良县志》，《中国地方志民俗资料汇编·西南卷》第582页，书目文献出版社1991年6月版
- [9] 清光绪十八年海南《临高县志》，《中国地方志民俗资料汇编·西南卷》第1125页，书目文献出版社1991年12月版
- [10] [13] 孟海生《渴望福祉：中国沿海关公热》，载《山西文化》1992年第5、6期合刊
- [11] 载《海交史研究》1993年第1期
- [12] 宋越伦《留日华侨小史》第25、26页，1953年台北出版
- [14] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷下》第797页，书目文献出版社1991年6月版
- [15] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第344页，书目文献出版社1989年4月版
- [16] 清宣统三年吉林《西安县志略》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第359页，书目文献出版社1989年4月版
- [17] 山西人民出版社1992年9月版
- [18] A·B·艾利斯《说埃维语的人们》
- [19] 《明文在》卷七十
- [20] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第60页，书目文献出版社1991年12月
- [21] 参见顾希佳《从骚子歌看吴越民间神灵信仰》，载

《民间文艺季刊》1989年第1期。

[22]《封神演义》第13回

第二章

关圣帝君 ——人神信仰的典范

关公信仰在中国古代如此普遍、影响如此之大，那么他到底是一位怎样的神灵？历史上的关羽又是怎样的人？关公的神性、神格、神职又是如何的？在本章中我们将对上述问题作一些简单的探讨。

第一节 叱咤沙场震华夏 骄横饮恨走麦城 ——历史上的关公原型

历史上的关公形象，陈寿在《三国志》卷三十六《关张马黄赵传第六》中的描绘是最具权威性的，对其生平以及功绩都有比较公正的反映，为了弄清关羽在历史上的真实面目，现将全文引录如下：

关羽字云长，本字长生，河东解州人也。亡命奔涿郡。先主于乡里合徒众，而羽与张飞为之御侮。先主为平原相，以羽飞为别部司马〔据《解梁关帝

志》卷一记载，在玉泉显烈庙，有司马印二枚：其一方一寸，刻文曰“别部司马”；另一方有五寸，两环相连，系于印钮，文已论缺，惟左有“司马”字可辨（图6）]，分统部曲。先主与二人寝则同床，恩若兄弟。而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。先主之袭杀徐州刺史车胄，使羽守下邳城，行太守事，而身还小沛。

建安五年，曹公东征，先主奔袁绍。曹公擒羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。绍遣大将颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽为汉寿亭侯。初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：“卿试以情问之。”既而辽以问羽，羽叹曰：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。”辽以羽言报曹公，曹公义之。及羽杀颜良，曹公知其必去，重加赏赐，羽尽封其所赐，拜书告辞，而奔先主于袁军。左右欲追之，曹公

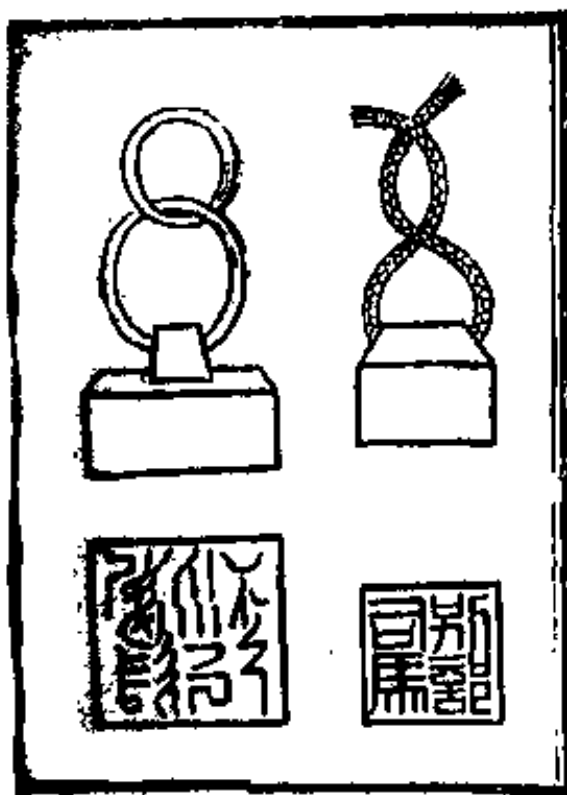


图6 玉泉显烈庙中“别部司马”印

曰：“彼各为其主，勿追也。”

从先生就刘表。表卒，曹公定荆州，先主自樊将南渡江，别遣羽乘船数百艘会江陵。曹供追至当阳长阪，先主斜趋汉津，适与羽船相值，共至夏口。孙权遣兵佐先主拒曹公，曹公引军退归。先主收江南诸郡，乃封拜元勋，以羽为襄阳太守、荡寇将军，驻江北。先主西定益州，拜羽董督荆州事。（图7）羽闻马超来降，曰非故人，羽书与诸葛亮，问超人才可谁比类。亮知羽护前，乃答之曰：“孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黔、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”羽美须髯，故亮谓之髯。羽声书大悦，以示宾客。



图7 关羽双手接过镇守荆州的大印

羽尝为流矢所中，贯其左臂，后创虽愈，每至阴雨，骨常疼痛，医曰：“矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。”羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙饮酒，言笑自若。

二十四年，先主为汉中王，拜羽为前将军，假节钺。是岁，羽率众攻曹仁于樊。曹公遣于

禁助仁。秋，大霖雨，汉水泛溢，禁所督七军皆没。禁降羽，羽又斩将军庞德。梁、郗、陆浑群盗或遥受羽印号，为之支党，羽威震华夏。曹公议徙许都以避其锐，司马宣王、蒋济以为关羽得志，孙权必不愿也。可遣人劝权蹊其后，许割江南以封权，则樊围自解。曹公从之。先是，权遣使为子索羽女，羽骂辱其使，不许婚，权大怒。又南郡太守糜芳在江陵，将军（傅）士仁屯公安，素皆嫌羽轻己。（自）羽之出军，芳、仁供给军资，不悉相救。羽言“还当治之”，芳、仁咸怀惧不安。于是权阴诱芳、仁，芳、仁使人迎权。而曹公遣徐晃救曹仁，羽不能克，引军退还。权已据江陵，尽虏羽士众妻子，羽军遂散。权遣将逆击羽，斩羽及子平与临沮。

追谥羽曰壮缪侯。子兴嗣。兴字安国，少有令问，丞相诸葛亮深器异之。弱冠为侍中、中监军，数岁卒。子统嗣，尚公主，官至虎贲中郎将。卒，无子，以兴庶子彝续封。^[1]

今人吴麦黄先生综合史书、方志、碑传、传说等各方面的资料，对关羽的生平进行了梳理，制作了关羽年表，是比较详尽的，今引录部分内容如下：^[2]

朝代 年号	公元 纪年	关羽 年龄	关羽主要活动 及主要事件
延熹三年	160	1	关羽出生，初名长生。159年，汉恒帝依靠宦官单超等，谋杀大将军梁冀，朝廷由外戚专权而变为

			庞信宦官。
永康元年	167	8	关长生由父亲关毅教学识字，始读《春秋》。十二月，恒帝驾崩，由皇太后窦氏临朝。
建宁元年	168	9	关长生随父耕读。十二岁的刘宏被立为皇帝，是为灵帝
熹平六年	177	18	关羽娶胡先生女胡珥为妻。
光和元年	178	19	关羽子关平出世。迫于生计，关羽帮助父经营铁匠铺。
中平元年	184	25	关羽杀死郡豪吕熊，亡命出逃，父母相继投井自杀。二月，爆发了黄巾农民军大起义。三月，朝廷解除对党人的禁锢，以便网罗地主武装，镇压农民起义军。
中平五年	188	29	关羽亡命五载，于三月到河北涿县投军，结识刘备、张飞，三人结拜为异姓兄弟，参加剿灭黄巾农民起义军的战争。
中平六年	189	30	关羽随刘备在安喜县任所。四月，灵帝驾崩，皇子刘辨继位，是为少帝，外戚何进专权。八月，宦官杀何进，袁绍袁术又诛杀宦官。九月，董卓带兵入洛阳，废少帝，立陈留王刘协，是为献帝。
初平元年	190	31	关羽随刘备在高唐任所。正月，由曹操倡议集合关东诸将，公推袁绍为盟主讨伐董卓。董卓挟献帝

			迁都长安。刘表任荆州刺史。
初平二年	191	32	关羽随刘备在平原县，任别部司马。刘表部将黄祖射杀孙坚。
兴平元年	194	35	关羽随刘备离平原至徐州援助陶谦，驻小沛。十二月，陶谦病死，刘备代徐州牧。吕布攻击曹操后方，曹操从徐州撤军。
兴平二年	195	36	曹操击败吕布，布往徐州投奔刘备。
建安元年	196	37	袁术攻刘备以争徐州，吕布助袁术击刘备，关羽参加是役，兵败后刘备投奔曹操。曹操迎献帝至许都，被封为司马大将军。
建安二年	197	38	刘备在小沛诱杀杨奉，关羽谋与其事。
建安三年	198	39	吕布联合袁术击败刘备，关羽、张飞逃入山林，刘备只身投奔曹操。九月，曹操率大军攻击吕布，关羽、张飞与刘备会于曹营助战，吕布兵败被杀。
建安四年	199	40	关羽随刘备配合曹将朱灵击袁术，袁术兵败病死。刘备杀徐州刺史车胄重占徐州，派关羽守下邳，行太守事。袁绍灭公孙瓒，声势大振。董承等密谋诛曹，刘备参与其事。事败露，董承等被杀。
建安五年	200	41	正月，曹操攻刘备，克小沛，拔

			下邳，刘备投奔袁绍，关羽投降曹操。五月，曹操与袁绍战于白马，关羽斩杀袁绍大将颜良，被封为“汉寿亭侯”。关羽得知刘备在袁绍军中，遂离曹营与刘备会合。七月，关羽随刘备至汝南、颍川一带。曹操与袁绍战于官渡，曹操大胜。孙策被许贡家奴射杀，弟孙权继其位。
建安六年	201	42	曹操击刘备于汝南，刘备兵败。关羽随刘备投奔荆州刘表，屯驻新野县。
建安七年	202	43	刘备受刘表之命北击曹操，关羽参加是役，击败曹将夏侯墩。袁绍病死。
建安十二年	207	48	司马徽向刘备推荐诸葛亮，关羽随刘备两次前往襄阳隆中拜访诸葛亮，均未见到。十一月，曹操征服北方少数民族乌桓。刘备子刘禅出生。
建安十三年	208	49	正月，关羽随刘备第三次拜访诸葛亮，诸葛亮出山。五月，孙权击杀黄祖，全据江东。七月，曹操南击刘表。八月，刘表病死。九月，曹操占领荆州，刘琮投降曹操，关羽随刘备、诸葛亮逃往夏口。诸葛亮请命出使东吴，说明

			孙权与刘备结盟，共同抗曹。十一月，孙、刘联军在赤壁大败曹操。
建安十四年	209	50	关羽随刘备攻取荆州南部四郡。刘备与孙权妹成亲。
建安十五年	210	51	关羽随刘备至京口拜见孙权，求借荆州，孙权不允。十二月，周瑜病死。孙权采纳鲁肃意见，将荆州（南郡）借给刘备。关羽驻军江陵。
建安十六年	211	52	应刘璋之邀，刘备、庞统率军入蜀，留诸葛亮、关羽、张飞、赵云守荆州。
建安十七年	212	53	十月，曹操攻打孙权，关羽与曹操部将乐进、于禁相拒于青泥。刘备进攻刘璋，兵临涪城。
建安十九年	214	55	诸葛亮带张飞、赵云入川支援刘备，留关羽单独镇守荆州。马超投奔刘备，刘备攻克成都，任命关羽都督荆州军务。
建安二十年	215	56	孙权与刘备为荆州发生纠纷。孙权派吕蒙攻取长沙、桂阳、零陵三郡。刘备亲至公安力争。关羽与鲁肃在益阳前线会谈。孙、刘两家重新合好，平分荆州南部地区。曹操消灭张鲁，占领汉中，孙权与曹将张辽等战于合肥。

建安二十四 219 50 年 五月，刘备击败曹军，杀死张郃，占领汉中，称汉中王。刘备拜关羽为前将军。七月，孙权攻击曹魏，以争合肥。八月，关羽率荆州之军北攻襄阳、樊城，水淹于禁、庞德所领七队援军。十月，曹操、孙权联合，吕蒙偷袭荆州，关羽腹背受敌，闰十月，吕蒙袭击江陵、公安，关羽从樊城撤军南退。十一月，关羽败走麦城，被孙权部下擒获。十二月，关羽与其子关平同时被杀于当阳。

以上是历史上关羽的真实面目，对他的生平和事迹概括起来有以下几方面：

第一，他出生于贫寒家庭，但从小在其父的教导下，受过良好的教育，熟读《春秋》，并且练就了一身的好武艺；有正义感，25岁时即杀死横行乡里的恶霸吕熊。

第二，对朋友讲究义气、信义，尤其是与异姓兄弟刘备和张飞那种“寝则同床，恩如兄弟”的关系，为世人所称道。关羽对刘备的忠心耿耿，一生“随先主周旋，不避艰险”，连敌方的曹操也不得不“义之”；同时关羽又是一个知恩必报的义士，杀死颜良，为曹操解了白马之围；相传赤壁之战中，关羽竟违背军令，在华容道上放了曹操。这有点类似古时侠客的“义”。

第三，通晓武艺，胆略过人，作战勇猛。这在斩颜良、杀庞德、击败曹将夏侯墩、温酒斩华雄、单刀赴会、刮骨疗毒

等举措中得到了充分的表现。他的勇猛在当时“威震华夏”、名闻遐迩，他都督荆州期间，曾吓得曹操“议徙许都以避其锐”。

第四，关羽生前的官位并不高，具体大概曾任以下职务：初平二年（191年），任别部司马；建安四年（199年），派关羽守下邳，行下邳太守事；建安五年（200年），曹操拜他为偏将军，封汉寿亭侯；建安十四年（219年），拜为前将军。这些职务或是地方长官，或是军队的先锋，只能属于中层官吏。所以他的地位并不显赫。

第五，由于关羽生前的业迹以及他与刘备的特殊关系，死后即被追谥为壮缪侯。这为关羽以后成神奠定了基础。

第二节 勇猛·义气·忠贞不二

——关公成神的内在因素

任何一件事物的产生出现，都不是凭空而来的，无论是自然界中风雨雷电的形成，还是生命体的孕育成长；无论是人类的进化，还是社会的发展，都是各种因素综合作用的结果，其中起关键作用的则是内因和外因。内因是变化的根据，外因是变化的条件，外因通过内因而起作用。在中国民间神灵信仰中，历史上真实人物死后被崇拜为神灵的，在造神过程中也基本上遵循这样一条规律，也就是说这位人物本身具有成神的内在条件，而又遇到了适当的“环境”，即统治者或人民群众需要这样一个偶像来为自己服务。两者相辅相成，相互作用，才完成从人到神的转化。关羽从人到神的过程也是如此。

清代秦蕙田在《五礼通考》中说：“夫圣王之制礼也，功

施于民则祀之，能御灾捍患则祀之。”人们将关公推上神灵的宝座，享受人间香火，一方面关公一生的行为，对国以忠，为人以仁，处世以义，作战以勇，所有这些都是关公成神的内在因素；另一方面，关公的所作所为，对社会各个层次的群体都有所需的东西，有利于社会教化。具体表现在以下三个方面：

一、关羽的勇猛是动乱时代民众希望过太平日子的寄托

在三国时期，关羽以勇猛著称于当世。相传尚未出名之前，他就以“温酒斩华雄”而威震三军，当时他仅是刘备手下的马弓手，而华雄连斩数将后士气正旺，关羽毫不畏惧，主动请战：“小将愿往斩华雄头，献于帐下！”何等气派！结果遭到袁绍的训斥，幸好曹操从中说情，才披挂上阵，“操教酺热酒一杯，与关公饮了上马。关公曰：‘酒且斟下，某去便来。’出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声大举，如天摧地塌，岳撼山崩，众皆失惊。正欲探听，鸾铃响处，马到中军，云长提华雄之头，掷地上……其酒尚温。”在这里，关公的勇猛表现得淋漓尽致。从此以后，关羽在战场上大显身手，享有“有万人之敌”的美称。他在解曹操的白马之围时，匹马横刀，冲锋陷阵，“羽望见颜良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。”曹操发出由衷的赞赏：“将军真神人也！”（图8）关羽的挂印封金，千里走单骑、过五关斩六将，在当时也是名昭一时；单刀赴会，更加表现了关羽的智勇双全：行前，他不顾关平等人的劝阻，慨然曰：“吾于千枪刀刃之中，矢石交攻之际，匹马纵横，如入无人之境；岂忧江东群鼠乎！”待赴会之际，“青巾绿袍，坐于船中，旁有周仓捧着大刀；八九个关西大汉，各跨腰刀一口。鲁肃惊疑，接入庭内。叙礼毕入席饮酒，举杯相劝，不

敢仰视。云长谈笑自若。”此外，刮骨疗毒、水淹七军等战事或举措，都在历史上赫赫有名，名垂千古。使关羽得到了“绝伦逸群”、“威震华夏”的美誉。

中华民族的主体是农业民族，追求一种男耕女织的和谐生活。同时，中国的封建社会从周朝开始就建立在宗法家族的基础之上，以同居共财为主要特征。因此，在民族性格方面，不同于草原游牧民族的剽悍，也不同于海洋渔业民族的勇敢，当然也不同于商业民族，中华民



图8 斩颜良

族比较崇尚温和、谦让，所以就主体而言，说不上是一个尚武的民族。但是中国的封建社会，一直动荡不安，战乱不止：一方面是北方游牧民族不断南犯，元朝和清朝两代就是蒙古族和满族以武力征服中原统治者而建立的；另一方面，受封建制度固有的特征所限，经常出现周期性的动乱，封建王朝从建立、发展、趋于鼎盛，随之产生危机、动乱、崩溃，每隔两三百年就会发生一次激烈的大动荡。旧王朝覆灭了，新王朝产生，接着又是旧王朝的覆灭，新王朝的出现……呈现出一种时间上的周期性。改朝换代，战乱纷起，受害最深的是普通民众，不仅对人们的物质生活产生极大的影响，而且对人们的心理也造成影响。人们把希望寄托于英雄人物，希

望他们能够保护国家民族的利益,能够保护人们的正常生活。因此,为捍卫国家和民族利益而英勇作战的猛将勇士一直受到人们的推崇和赞誉,历史上的荆轲、廉颇、项羽、薛仁贵、秦琼、尉迟敬德、杨家将、岳飞、戚继光等无不如此。其中有些民众还把他们推上了神的宝座,如秦琼、尉迟敬德自唐代始就作为门神受到供奉;杨家将、岳飞的庙宇也分布大江南北。故而关羽的勇猛,也正是他成神的主要原因之一。

二、关羽的忠贞不二符合中国百姓的传统美德,更符合儒家的道德思想

在历史上,关公被视为“忠”的典型,他对于刘备始终不二。当关公被曹操俘虏后,身在曹营之际,仍念念不忘刘备。对曹操的金钱、美女和善待,毫不动心,他曾对张辽说:“吾极知曹公待我厚,然吾受刘将军厚恩,誓以共死,不可背之。”被后世赞誉为“身在曹营心在汉”。当关公得知刘备的下落后,立即“封金挂印”而去。关羽与刘备既是君臣关系,又是朋友关系,因此他对刘备的忠,不仅仅是忠君,而且具有忠友的含意,有较为广泛的内涵。这种“忠”正是社会各个层次的人所祈求和需要的。尤其是儒家思想特别强调“忠”的美德,需要有一个社会所共认的楷模,关羽的行为正符合这种美德,所以统治者和民众就把他推上了神的宝座。

三、“义气”是关羽成神的最主要原因

在中国历史上,英勇善战的勇将难以胜数,即使在三国的西蜀,“五虎将”中哪个不是武艺超群,忠贞不二的忠臣更是不计其数,为什么要给关羽如此崇高的地位呢?主要的原因恐怕还在于他身上的“义气”,具体反映在对刘备和曹操的态度上:

对待刘备是兄弟之情、朋友之义:“桃园三结义”(图9)

的故事在中国流传极为广泛，这则故事中所宣传的正是一种朋友间的义气。刘、关、张三人在桃园结为异姓兄弟，三人共誓：“……同心协力，救国扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心。背义忘恩，天人共戮！”关羽在此后一生中的行为始终遵守这个誓言，从未动摇过。身陷曹营，拒绝金银、美女的诱惑，为了寻兄送嫂，千里走单骑；大意失荆州后，败走麦城，夜走临沮，为东吴所俘虏，拒绝诱降，“义不屈节”。



图9 桃园结义

对待曹操是一种知恩必报的信义：他曾对张辽说过：“吾固知曹公待我甚厚。奈吾受刘皇叔厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留此。要必立效以报曹公，然后去耳。”他说到做到，以后为曹操做了两件大事：一是刀斩颜良，解了曹操的白马之围；二是赤壁之战时，不顾违抗军令状，华容道上放走了曹操，救了他一条生命。这种放走敌方首领的行为不符合常理，但按儒家“义”的道德规范来看却是一个非常了不起的义举。故被后人称为“只为当初恩义重，放开金锁走蛟龙，”完成了庄子所谓的“舍生而取义者也”的理想。

除关羽外，刘备、张飞身上也同样具备这种美德，这在

《三国演义》中表现极为突出：刘备获知关羽的死讯后，“大叫一声，昏绝于地……众文武急救，半晌方醒”；众将劝解，他重申：“孤与关张二弟桃园结义时，誓同生死，今日云长已亡，孤岂能独享富贵乎！”“言未已，只见关兴号恸而来，玄德见了，大叫一声，又哭绝于地。众官救醒。”最后总的概括是：“一日哭绝三五次，三日水浆不进，只是痛哭，泪洒衣襟，斑斑成血。”发出了“吾今即提兵问罪于吴，以雪吾恨，”“孤与东吴誓不同日月也”的誓言。（77、78回）刘备登上皇位后的第一件事便是兴师攻打东吴：“先主降诏曰：朕自桃园与关、张结义，誓同生死，不幸二弟云长，被东吴孙权所害，若不报仇，是负盟也。朕欲起倾国之兵，攻伐东吴，生擒逆贼，以雪此恨。”（80回）此时的刘备简直是失去了理智，对赵云、诸葛亮等众将的劝谏毫不采纳，连平时言听计从的诸葛将军的谏表也“看毕掷表于地曰：朕意已决，无得再谏。”甚至把进强谏“陛下舍万乘之躯而徇小义，古人所不取也”的秦宓囚禁。正因为刘备的一意孤行，拒绝了孙权一次次的求和，导致了当阳长坂之役的惨败。在封建皇朝中，为一两个过去曾经患难与共的结义兄弟报仇，而不惜以自己的皇帝宝座来孤注一掷的，确实是很少见的。当然这只是小说的描写，是否符合当时的实际情况很难说。荆州是三国时的兵家重镇，刘备失了荆州当然很恼火，错误估计了形势，他当时的想法可能想打着“义气”的旗帜，攻打孙权，借着义气的招牌鼓舞士气，赢得道义的支持，以图一举打败东吴。但是小说中的这种描写对后世影响极大，出现了许许多多的“三义庙”，尽管在封建士大夫的眼中，“三义庙”中君臣平起平坐在一起，有失尊卑上下的礼节，但是在普通人看来，刘、关、张三位异姓兄弟坐在一起，才真正够情义、够义气，才是真正的朋

友。

关羽以及刘备、张飞身上所表现的这种“义气”正是社会各个阶层都需要的一种团结同伙的凝聚力、胶粘剂。

统治者提倡这种“义气”，并把它上升为“忠义”，是为了培养死心踏地为封建统治服务的忠实官吏，通过强化宣传，让这种观念深入人心，使广大子民驯服；而对封建官吏来说，虽然他们拥有一定的权力，但命运掌握在更高的官吏和皇帝的手中，过的是一种“如临深渊，如履薄冰”的生活，因此为了自我保护，经常自觉或不自觉地形成一些小团体、小帮派，他们在官场中相互包庇勾结，以维护自身的利益。这样他们之间也需要一种江湖的“义气”，不然就会遭到灭顶之灾。

一般民众赞赏这种“义气”，是歌颂一种团结互助的精神。在封建社会中，“正是这朋友间的‘义气’，在动乱的宋元以来，直到明清的末期中国封建社会，甚至半封建半殖民地社会，逐渐形成了人民群众，包括市民阶层在内的道德标准，反而把那些地主阶级的主要的道德规范，忠孝之教，看成与我无关。它之所以形成了这样的意识，有它的历史原因。这就是，宋元以来，汉族地主阶级，由于经济、政治与文化，到了这一历史阶段，所呈现的腐朽性，失去了维系各族人民进行生产劳动的和平环境的能力；而少数民族贵族，依恃他们剽悍的武力，往往在局部地区，或全国范围，战胜汉族地主，而取得了政权。又由于他们对远为进步的封建制度的经济、政治的非常陌生，以及逐渐习惯起来也要有个过程，结果给各族人民，特别是生产一向领先的汉族人民，造成了前所未有的混乱。”^[3]宋元以来，“越来越过早的土地兼并、豪强武断，贪污、欺凌，总是愈益加剧，和缩短它们发生的周期，它使劳动人民对封建社会的秩序越来越失去了信心，王公大人，即

然无力维持在和平环境中的生产和正常生活，那么他们的忠孝之教还有什么实际意义？正如鲁迅所说：“文庙‘一般的庶民是决不去参拜的’，这位‘权势者们的圣人’孔夫子，‘和一般的民众并无什么关系’¹⁴，虽不能说自古已然，但也是于今为烈的；而在江湖上，流行着‘为朋友两肋插刀’的‘豪侠’式的人物，受到崇敬，就再也合理不过的了。因为这是在一切无可依恃，毫无保障的社会生活中，被侮辱与损害者的一种无可奈何的办法，希望求得朋友们的‘相濡以沫’，用来‘苟全性命于乱世’，这至少是比寄希望于南海大士的救助，还要切实可行。”¹⁵

关羽身上所具备的勇猛、忠贞、信义的优良品格和道德情操，正是封建社会中统治者、士大夫、普通民众甚至三教九流都需要的品性，也就是说他具备被人崇奉的主观条件；在适当的社会环境催化作用下，进入了神的行列，而且越捧越高，成了一位香火特别盛的高级神灵。⁶

第三节 驱邪降魔神·战神·武财神·全能神 ——关公的神格与神性

宋代黄茂才在《武安王赞》中赞誉关羽：“气盖世，勇而强。万众中，刺颜良。身归汉，义益彰。位上将，威莫当。吴人诈，失不防。质诸心，吾何伤，严庙貌，爵封王。祚我宋，司雨阳。祷而应，弥灾荒。名与泽，蒙泉长。”¹⁷人们将关羽推上神的宝座后，又赋予了他许许多多神的职能。关公信仰之所以能在后代如此盛行，很关键的原因就在于其神职的多样性。几种主要职能是：

一、战神

由于关羽生前的主要功绩是为刘备打江山，突出的表现

是作战勇猛，所以人们把他作为战无不胜的战神加以祭奉。如明代繆天成《关王庙记》中说：自建庙以来，“……迄今数百年，普天率土，建庙貌以奉香火，不啻千百计，为文以颂阙功，脍炙人口，亦不啻千万言……呜呼！公之智在生前已严正伪之辨，公之智在后世必明战守之宜。我辽海为神京在臂，大小武臣，非公之忠勇无所矜式，远近属国，非公之威灵无以震摄，况锦尤边境要冲乎？故卜城西胜地，襟山带水，筑庙妥公，以为一方保障。起于成化，大于弘治，而新于万历前后，凡四举矣。……一时廊庑森严，墙垣缭绕，丹青与山色齐辉，铃铎共河声相答，跂如翼如，巍然焕然，视昔盖改观哉！”^[8]相传关公成神后经常“显圣平寇”，如《解梁关帝志》卷一记载：嘉靖三十二年（1553年），河南土寇师，南诏袭破归德府城，聚众数万，将西攻睢州，睢阳卫掌印指挥汤易素，有勇略挽弓千石，闻寇志，将帅兵御之，祷于宅东关圣庙，夜梦关圣来告曰：借尔弓矢，为尔破贼。诘朝即以素所用弓及三矢献庙中，寇过阳驿铺，见关圣在云中，乘赤马挟弓矣，向东南指，贼皆下马罗拜，乃不敢西，遂向东南破柘城鹿邑。适两省会剿兵齐集，贼势方盛，倏而风沙大作，阴云中若有旌旗相助，官兵奋勇，贼大败，遂平之。至今百余年，弓矢尚悬庙中，相传有人夜窃取者，至明盘旋不能出门，自云中见将军以刀背击之，即呕血而死。^[9]清代褚人获在《坚瓠集》秘集卷一“关圣庙”中也记载了这样一件事：“南京十庙将成，克期祭告矣。高皇梦一人，赤面绿衣，手持巨刀，跪谒曰：‘臣汉寿亭侯关羽也。陛下立庙，何独遗臣？’上曰：‘卿于国无功，故不及。’神曰：‘陛下鄱阳之战，臣举阴兵十万为助，何谓无功？’上乃颔之。神去，明早，命工部别立一庙于旁，限三日而成。”其中的关公托梦索庙，有点不合关羽

的品性，但“举阴兵十万为助”的举动，正说明了在民众观念中，关公正充当了战神的角色。清代时，社会上还流行过这样一则笑话：“乾隆初，某侍卫擢荆州将军。人贺之，辄痛哭，怪问其故，将军曰：‘此地以关玛法尚守不住，今遣老夫，是欲杀老夫也。闻者掩口。’”^[9]

二、驱邪神

中国古代科技不发达，原始的万物有灵观念较为流行。在民众观念中，除了神的存在外，还相信鬼怪妖魔的存在。如《国语·鲁语下》云：“木石之怪曰夔魍魉，水之怪曰龙罔象，土之怪曰絜羊。”东汉以后，受道教和神仙思想的影响，认为世上万物只要活得久或经过修炼都可成精，如王充《论衡·订鬼篇》中说：“夫物之老者，其精为人，亦有未老，性能变化，象人之形。”葛洪在《抱朴子·对俗》中也说：“万物之老者，其精悉能假人形。”魏晋以后，这类妖怪非常多，如干宝《搜神记》中就记载了狐狸精、鹿精、猪精、蛇精、树精、饭锺精等达上百种。对付这些鬼怪，凡人毫无办法，只得求助于神灵。因为关公生前是一员猛将，又具一身的正气，人们认为关公肯定能够镇住妖怪，把他作为驱邪神祭供，请他驱邪赶鬼。

宋代流传关公战蚩尤的传说，据《弁州续藁》记载：“宋政和中，解州解池盐，至期而败，课辄不登，帝召虚静真人询之，奏曰：‘此蚩尤神暴也。’帝曰：‘谁能胜之？’曰：‘关帅可。臣已敕之矣。’寻解州奏大风霆偃巨木，已而霁，则池水平若镜，盐复课矣。帝召虚静劳之曰：‘关帅可得见乎？’曰：‘可。’俄而见大身克庭，帝惧，拈一崇宁钱投之曰：‘以为信，明日封崇宁真君。’”^[10]这是中国历史上记载的第一则关公显灵驱妖的传说。

袁枚《子不语》卷十二“挂周仓刀上”所记述的也是一则关公驱妖魔的事：

绍兴钱二相公，学神仙炼气之术，能顶门出元神。遍历十洲三岛，所遇诸魔，不一而足，或恶状狰狞，或妖烧艳冶，钱俱不为动，如是者十年。一日，诸魔聚而谋曰：“再迟一月，逢甲子日，钱某大道成矣，我辈作速下手。”众以为然。趁其打坐时，牵抱手足，放大瓮中，压之云门山脚下。是夕，钱家失去二相公，遍寻无踪，以为真仙去矣。半年后，月明中见二相公坐花园高树上，大呼求救，乃取梯扶下，问其故，自言：“为魔所窘，幸平生服气有术，故不致冻饿而死。”问何以得归，曰：“某月日，我在瓮中，有红云一道，伏魔大帝从西南来，我大声呼冤，且诉诸魔恶状。帝君曰：‘作祟诸魔，诚属可恶；然汝不顺天地阴阳自生自灭之理，妄想矫揉造作，希图不死，是逆天而行，亦有不合。’顾谓一将曰：‘周仓，汝送他还家！’周将军唯唯。周长丈余，所持刀亦长丈余，取红绳缚我刀上，挂此树顶而去。我亦不料即我家园树也。”二相公自后随行逐队，饮酒御内，不敢复学神仙术矣。

清代徐珂《清稗类钞》卷七十四迷信类“蛮三旺”中所叙述的则是关公在西藏显神斩妖的故事：西藏神话，以《蛮三旺》为最古。谓中古时，妖怪横行，民受其害。刘备、关羽、张飞出而治之。战数十年，各不相下，遂鼎峙焉。《蛮三旺》之名，盖以此也。妖之尤者名杜，三头六臂，能变化，虽

数百家之村落，皆能吞之。杜眠时，鼻孔出长蛇一条，为人所害，蛇即入杜鼻孔，杜遂惊觉。故杜之横行，人莫能制。刘、关、张中，唯关之神行亦能变化。每与杜战，则刘、张守营。刘、张不能坚守，往往为杜所袭，甚且掳关之妻子。后为关所夺回，怒语曰：“夫人罪不当死，虽杀我，亦不走也。”关不得已，遂将妻子同载以归。后杜益骄，关变为牛屎，被杜家人拾作柴料，关始入杜家。关又变为炉中红炭，遂近杜身，杜不知也。杜眠时，蛇出，关先杀蛇，后斩杜，妖患遂平。蜜民感其德，至今仍供奉之。这则故事曲折生动，表现了妖怪巨大的魔力，从而更突出了关公的神力。

在民间，关公的驱邪赶鬼往往与民俗活动结合在一起。如旧时，在越剧的发源地浙江省嵊县，不论是主严的庙宇，还是巍峨的祠堂，一般都建有供演出用的戏台。每当戏台造好，正式演戏之前，为了消祸禳灾、驱邪赶鬼、祈求平安，千百年来有个因循相袭的习俗，即一定要择个良辰吉日，举行祭台和扫台的仪式。

祭台和扫台的仪式，一般由族长或庙宇的主持人出面聘请专业戏班来举行（接下来的开台演戏也是这个戏班）。当时参与祭台、扫台的剧种有徽班（京剧）、绍兴大班（绍剧）、调腔班（新昌高腔）、东阳班（婺剧）、小歌班（越剧）等等。由于剧种不同，内容略有区别，但主要程序大致是相同的：先举行祭台仪式，接演彩头戏，再演凶杀戏，然后以扫台为煞尾。其中，举行扫台仪式时必定要关公出场。扫台的含义是扫除恶鬼和邪气，因为民间一般认为新的建筑物都有煞气，不驱除的话，人容易中煞气，甚至要死人；同样，新造的戏台若不进行扫台的仪式，演员的生命会受到危险，未扫过台的戏台，演员不敢上台演出。而要赶恶鬼、驱煞气，非得有相

当神力的正神不可，关公无疑是最好的人选之一。岷县扫台的关公，红脸，头戴将军帽，身穿绿战袍，足穿皂软靴，手持青龙偃月大刀，威风凛凛地在舞台上走圆场，耍了一圈大刀后走下台棚；再出场时，大刀尖上吊一串点燃的百子炮仗（小鞭炮），关公双手平握大刀，上台后缓缓地朝四周走一圈，大刀一定要端平，不能有高低，否则就被人认为不公正，今后万一出问题如失火、伤亡等，村民要怪罪这位演员。^[12]

三、保护神

在民间，人们把关公当作无所不能的万能神，所以遇一些不能解决的问题，就要祭供关公，请他出面解决，把他当作保护神。这类事旧时经常发生。祈求的内容包罗万象，主要有以下几个方面：

1. 求雨抗旱。由于民间传说关羽是天上的龙转世，而龙掌管着布雨施风的职责，因此人们相信关公也一定能降雨解除旱情。如旧时兴京地区，“凡遇天久不雨，居民素食持斋，聚众在龙王、关帝各庙，焚香祈求，并抬神牌，巡行郊市，众皆赤足，戴柳枝冠，作降雨状，谓之‘求雨’”。^[14]元代的蔡罕还为后世留下了一篇感情真切的向关公求雨的祷文《解庙旱祷文》：

惟王忠义智勇，卓冠当代，百世之下，英威如在。禀熊虎之姿，剪凶顽之害。生则名震华夏，歿则灵爽不昧。率土亿兆，惟神攸赖，兹当仲夏之交，昭虐荐臻，二麦阻秀，田野如焚，民物憔悴。遑遑靡宁。惟神密替化机，回旋生意，沛沾甘露，以涤氛气，以苏民命，以兴我穡。事仰邀神，休其惠之无弃。^[15]

从文中来看，当时解州地区发生了大旱灾，民众举行了声势浩大的祈雨活动。可惜缺乏具体的记载。

在中国的广阔区域，曾广泛流传着这样一句谚语：“大旱不过五月十三。”这与关公的降雨功能有很密切的联系，因为这天相传是关公磨刀日（或说是单刀赴会日，或说是关公的生日），关公成神后，这天一定要出巡察看民情；若有旱情，必然要下雨。

2. 保城护民。在流行于民间的关公显圣传说中有很多是关于关公保护城镇安全、保护百姓生命财产的。如《解梁关帝志》卷一^[16]“救水厄”记载：“隆庆间，广平府淫雨浹旬，山水瀑涨，浸入东门，城中男妇嗷号，震动天地。倾见城上云雾中，关圣一脚踢倒城门楼，槽门以填实，略无罅隙，用是雍住水头，城得不没。”关公堵了城门，全城才免除了被淹的厄运。更多的是叙关公暗中阻止敌人的入侵，《解梁关帝志》卷一“救屠重庆”载：“天启辛酉年，永宁上官奢寅奉旨调遣，命把目樊龙、张仝等领兵三万至重庆。先是寅与其父崇明，瞰国家承平已久，四川武备空虚，有意窃据为谋，素定故暗传号令，使樊龙反于重庆，而父子以大兵迳取成都，则全川瓦解矣。是秋九月，巡抚徐可永移镇重庆，点发其兵。十七日龙杀可永于城内之演武场，遂及监司守令并兵民数百人，据城以叛。时变起仓卒，满城生齿物一人逃者，贼议尽屠其民，中有不可者疑而未决，乃诣帝庙暗嘱，约以三剑掷空，若刀出于鞘则屠之，否则全之。于是龙亲掷其剑高丈余，刀鞘已分开矣，及坠地则又翕，然而合出仅数寸，而绅衿百姓遂无恙。至明年五月贼平，虽饿死者半，而全已多矣。时遣开陷围城中，目击其事如此，帝之好生岂不与天地合其德与！”同书卷一“全仙游城”中引明代《通纪》载，“嘉靖壬戌（1562

年)，倭纪闽迁游县，攻南门甚急，关庙在焉显灵，将城门锁住，竟不得开。倭退，神骑马下庙，众卒见之。进视神像，一面皆汗也”。清代褚人获《坚瓠集》补集卷一“关社引”也记叙了这样一件事：“顺治乙酉五月，王师下江南，吾苏帖然顺从。六月十三，忽有湖寇揭竿，杀安抚黄家鼐。城中鼎沸，举家出避，赖大兵继至，得以宁定。至八月中始归，庐舍安然，人口无伤。里中君子，感关圣覆庇之恩，举会以祀之。”

3. 治病。由于旧中国医学不发达，普通百姓缺医少药，有病无钱医治，所以往往要祈求神灵的护佑。其中关公也是其中的一位。如清乾隆四十一年陕西《临潼县志》记载：“疾病则祷城隍、关帝、药王。”^[17]1919年《望奎县志》也说：“祈祷之事，多有病起。有病者或于天地牌前，或祖先堂、关帝庙、娘娘庙等处祷祝。……或有少妇因父母、翁姑，或已身有病，许于四月十八日，身披红彩，自庙门外，一步一个头叩至神座前，谓之‘磕百步头’，起则恭立神座前，谓之‘站班’；又有小儿许出家为僧，幼即落发，至七岁或九岁赴庙留发，谓之‘还俗’。留发毕，殿前横板凳一条，越而过之，谓之‘跳墙’。有小儿自幼许为关帝驾前牵马童，至留发时则赴前帝庙，亦如之。”^[18]

四、武财神

在中国古代，关公又被当作武财神（比干为文财神），《民间新年神像图画展览会·附录六》中说：“晋初，关帝得勇壮关侯之封号……被人视为武神、财神，及保护商贾之神。人遇有争执时，求彼之明见决断。”^[19]奉关公为财神的时间比较晚，是近代的事。随着商品经济的发展，商家对他的祭祀相当频繁，如1941年《黑山县志》记载：“商家则祭关帝、财神，一以六月二十四日为祭期，一以九月十七为祭期。”^[20]今

天，有不少金店的店铺内都放着关公的塑像。

不仅在中国，甚至在国外华侨的关公信仰中，也往往把关公当作财神来崇拜。如据日本秋田大学副教授山下青海1979年在横滨中华街的实地调查，发现横滨华侨主要是信奉商业坤关帝，各家在店内均设有小神龛供奉关帝。在“1923年关东大震灾前，横滨最大的祭礼便是农历五月十三日祭祀关羽，现在每逢这一祭日，仍有在关帝庙举行小规模祭祀活动”。横滨的华侨，甚至虔诚地笃信中华街有今日的繁荣是仰赖关帝的庇佑。^[1]

注 释：

[1] 中华书局1992年6月版

[2] 参见吴麦黄《关羽》，山西人民出版社1992年6月版

[3] 高明阁《三国演义论稿》第195页，辽宁大学出版社1986年12月版

[4] 《在现代中国的孔夫子》，收入《且介亭杂文二集》

[5] 高明阁《三国演义论稿》第196页

[6] 参见柴继光《关公崇拜的社会文化心理透视》，载《山西大学师范学院学报》1991年第3期

[7] 《解梁关帝志》卷四，山西人民出版社1992年9月版

[8] 据《古今图书集成·方輿汇编·职方典》第一百七十八卷锦州府部艺文一转录

[9] 山西人民出版社1992年9月版

[10] 清姚元之《竹叶亭杂记》卷七，据清光绪十九年（1893年）刻本

- [11] 《解梁关帝志》卷一
- [12] 张继舜《祭台与扫台》未刊稿
- [13] 1925年铅印本《兴京县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第53页，书目文献出版社1989年4月版
- [14] 1920年铅印本《绥化县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第53页，书目文献出版社1989年4月版
- [15] 《解梁关帝志》卷三艺文上
- [16] 山西人民出版社1992年9月版
- [17] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西北卷》第50页，书目文献出版社1989年4月版
- [18] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第475页，书目文献出版社1989年4月版
- [19] 宗力、刘群《中国民间诸神》第573页，河北人民出版社1986年9月版
- [20] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第224页，书目文献出版社1989年4月版
- [21] 〔日〕山下海清《横滨中华街在留中国人的生活方式》，见〔日〕《人文地理》第31号第4号，1979年出版

第三章

关公信仰盛行的 合力与诸要素

在中国历史上，著名的历史人物死后被奉为神的并非少见；一位人神受到特定时期、特定区域人们祭拜的也难以胜数。但是，一位人神能够在全国大范围内盛行千年以上的却是凤毛麟角，只有极少数几位。因为中国的地域辽阔，民族众多，存在许许多多的亚文化圈；各民族、各区域民众的生产方式不同、生活习惯各异、审美观念不同，信仰的神灵也各有差异；又由于中国古代封建社会朝代变更频繁，统治政策经常变化，甚至统治者所属的民族也不同，如元朝的蒙古族、清朝的满族等，也导致对宗教的偏重不同，信仰神灵的不同。所以说，一位人神要想在中国古代得到广泛的崇拜，能流行千余年，并非易事，该神非得有极强的适应性和弹性不可。关公就属这凤毛麟角中的一位，正如明代冯梦祯《汉寿亭侯赞》云：“生为名将，歿为名神。如侯者希，千秋一人。”^[1]本节将简单分析一下关公信仰能在中国流行一千四百余年的原因。

第一节 髯魄虽亡神万古 崇封严祀亦何荣

——封建统治者的褒与捧

关公能够在神界获得如此崇高的地位，关公信仰能够风靡中国一千多年，很主要的原因是关公受到封建统治者的青睐，自东汉开始，不断封号赐爵，层层加码，直至明朝封至最高爵位——帝，与封建皇帝平起平坐。为了叙述方便，将历代封赐情况列表如下：

朝代	爵位	封爵时间	封号
东汉	侯	景耀三年九月 (206年)	壮缪侯
北宋	公	崇宁元年 (1102年)	忠惠公
	(君)	崇宁二年 (1103年)	崇宁真君
	王	大观三年 (1108年)	胎烈武安王
		宣和五年 (1123年)	义勇武安王
南宋		建炎二年 (1128年)	壮缪义勇武安王
		淳熙十四年 (1187年)	壮缪义勇武安英济王
元		天历元年 (1328年)	显灵义勇武安英济王

朝代	爵位	封爵时间	封号
明	帝	正德四年 (1509 年)	(改关羽庙为忠武庙)
清		万历二十二年 (1594 年)	神宗朱翊把关羽进爵为帝
		万历四十二年 (1614 年)	三界伏魔大神威远震天尊 关圣帝君
		顺治元年 (1644 年)	忠义神武关圣大帝
		雍正四年 (1726 年)	(追封关羽曾祖、祖父、 父亲为公爵)
		历嘉庆、道光	仁勇威显护国保民精诚绥 靖翊赞宣德忠义神武关圣 大帝 (共 24 字)
		咸丰五年 (1855 年)	封曾祖为光昭王、祖父为 裕昌王、父亲为成忠王

上表只是历代统治者对关羽封赐的简单情况，可能很不全面，但从中我们可以看出以下特点：

第一，关公的封号是随着时间的推移而不断加码的，从侯到君，从君到公，从公到王，从王到帝，爵位一步步升级，展现了关公封号的历史发展的痕迹。从封号的爵位来看，侯、公、王、帝都是封建社会中官爵的等级，只有北宋崇宁二年封的崇宁真君，不属于此系列，因为徽宗笃信道教，所以该封号也明显带有道教的痕迹。

第二，从东汉开始，几乎每个朝代都有封赐，说明关公在中国历史上一直受到统治者的青睐。而且，朝代越往后重视的程度越高。

第三，对关公封赐的三个重要时期是北宋、明朝和清朝，也是关公信仰发展的三个重要历史时期。北宋徽宗赵佶在短短的二十一年时间内，追封关羽达四次，完成了由侯进公、由公进君、由君进王的封赐过程，这对于关公地位的确立和关公信仰的盛行确实起到了不可估量的作用。明代将关公封赐为帝，这对关公信仰来说是划时代的。在神界称君称王的数不胜数，但称帝的却是凤毛麟角。像关羽这样一位生活时代很晚、生前并不显赫的历史人物，死后成神并赐封为帝的在中国是一个特例。虽然明代关公封帝后封号已至极限，但清代统治者对关公的封赐并未停止，仍然不断在封赐的字数上下功夫，最后封号竟长达二十四字。同时，还对关公的祖先封爵赐号，使关羽的家庭成了一个神的家族，这无疑对关公信仰起到了积极的作用。

以上是历代统治者对关羽的封赐情况和一些特点。统治者对关公的封赐，其目的是利用关羽在民众中的影响，以巩固他们的统治。帝王们知道，民众不仅将关羽看作正直的楷模，也以之为正义的象征。所以不少帝王编造了关羽显灵庇护的“神话”，把自己装扮成“正统的真命天子”，用以欺骗百姓。从宋徽宗串通张靖虚编造关羽制伏蚩尤之后；朱元璋编造关羽率十万阴兵协助他在鄱阳湖打败陈友谅的奇闻；明成祖朱棣宣称：在北征雅失里的战役中，关羽的神灵曾经作为军队的前导，为他开路……这些显圣的谎话，成为统治者一次次为关羽晋封和大肆宣传的借口。每次晋封，都伴有隆重的仪式，其作用并下仅仅是一封诏书、一道命令，而有其深远的影响。一方面，钦定赐号，确立了关公在神界牢不可破的地位；另一方面，有了这个赐号，其他待遇都相应有很大的提高，如庙宇的规格、庙产的规模、住庙的人数等，甚

至在清代还为关帝后裔设立了博士，世袭奉祠庙主祀事，而且在解梁、荆州、洛阳三处设有博士；其三，有了赐号，宗教人士可以借机大肆宣扬，扩大其影响；其四，也是最主要的，在一个社会中，统治阶级的思想总是占统治地位的思想，统治阶级的爱好包括信仰有形或无形地对全社会产生巨大的影响。关公信仰也不例外，北宋对关公的几次封号，使关公信仰的网络在全国形成；而明清对关公的封赐，则导致了关公信仰在全国的盛行。

第二节 关公神性与封建道德伦理的和谐统一

——封建文化为关公信仰提供了厚实的土壤

就像植物的生长需要阳光和水一样，一种信仰的产生和流行，同样需要一个适宜的社会文化氛围。如果氛围适宜，那么这种信仰就会得到发展和盛行。否则，这种信仰得不到大多数人的认可，就会自行退出信仰的舞台。关公信仰之所以能在隋唐以后盛行起来，重要的原因之一就是关公的神性、神格以及行为、功用与封建的伦理道德相一致，也就是说，封建文化为关公信仰提供了厚实的土壤。

关公不仅勇猛，而且是“忠”、“义”的化身，同时关公又是伏魔大帝，是正义的代表，所有这些正是封建文化所极力要建立的道德规范。

封建伦理道德可以用“忠孝节义”四字概括。其核心是建立在宗法家族基础上的“孝”，以此为基点，引申到对统治者的“忠”，所谓“求忠臣必于孝子之门”，对上司的“忠”，引申到为人所应保持人格的“节”，妇女对丈夫的“贞节”，引申到对朋友的“信义”等。以忠孝节义为出发点，引发了各

种社会伦理关系，见下表：

封建 道德规范	孟 子 “人伦”说	汉 儒 “三纲”说	宗法制度 的实质
忠	君臣有义	君为臣纲	政 权
孝	父子有亲	父为子纲	族 权
节	夫妇有别	夫为妇纲	夫 权
义	朋友有信	/	/
/	长幼有序	/	/

一般的习惯，把“忠孝节义”几种道德规范相提并论，实际上，它们在封建道德规范中，地位是不同的。宋元以后的“节”，不再是指的如同苏武式的“节概”，而变为专指对妇女的“贞操”的严格要求。“义”也同样，本来在以儒家为代表的伦理道德之中，没有它的地位。因为宗法社会在家族道德中主要要求“孝悌”；孟子以“仁义”并提，事实上是作为一种统属其他的“德目”；有时也“仁义礼智”并提，显然是从不同的角度来作分析；然而也可以看出他们举棋不定，因此和“父子有亲”相对等，提出“君臣有义”的理论依据。后来的理学家对“义”的理解，主要是应用在上下从属关系上，大力歌颂那些为主子效命的“义仆”。在关公身上，突出地体现了忠义的观念。刘关张的关系本身具有两重性：三人既是“情同手足”的结义兄弟，又是君臣关系；在民间流传中，强调他们弟兄的情谊；而从统治者角度出发，则强调君臣关系的“忠”的方面。除了义之外，又把关公的形像解释为“忠

义参天”。

《三国演义》第50回“拼将一死酬知己，致令千秋仰义名”，述“华容道上释曹操”，完全说不上“忠”，而是贻误战机，放虎归山。然而奇怪的是，关羽的行为不但得到了刘备、诸葛亮的宽恕，而且也得到了作者的赞许；明清两代的读者，也同样持赞许的态度。这正说明，无论作者还是读者，对关羽所体现的道德规范，重视的是朋友间的“义气”，而不是对汉室的忠心，或者所谓的春秋“大义”。当然，一般民众对“义气”的理解，就是朋友间的互相帮助，是一种相互的、对等的情谊，“为朋友两肋插刀”，不是一种奴才式的当然的义务，是一种良好人间关系的美德，与统治者所提倡的“义”的规范完全不同。

一方面，封建统治者借关公之力，来宣传封建伦理道德，建立以忠为核心的伦理道德体系。另一方面，封建的伦理道德体系又成了关公信仰的厚实土壤，两者相辅相成。

第三节 儒称圣 释称佛 道称天尊 三教尽皈依 ——宗教对关公信仰的推波逐浪作用

中国是一个多神信仰的国家，没有形成一种统一的宗教，道教、儒教、佛教以及民间宗教各分春秋，各自拥有自己的信徒。为了扩大影响，“争夺”信徒，各种宗教又都自觉或不自觉地吸收对方的优点，久而久之就出现了三教合一的情况。而那些原非属宗教的后期出现的人神和民间俗神又是各教争夺的焦点。关公就是其中之一，正如武庙楹联所云：“三教尽皈依，仰正直聪明，心似日悬天上朗；九教隆享祀，祝英灵昭格，神如水在地中行。”^[2]“儒称圣，释称佛，道称天尊，三

教尽皈依，式詹庙貌长新，无人不肃然起敬；汉封侯，宋封王，明封帝，历朝加尊号，矧是神功卓著，真所谓荡乎难名。”^[3]各种宗教都争相将关公拉入自己的神灵体系，给他一个很高的神位，当然最后关公还是关公，哪种宗教都没有拉成功。但是，关公信仰的盛行在某种程度上就得力于各教的争夺，成了三教合一中的网结点。

一、关公信仰的出现得力于儒教，其后来的高度兴盛在某种程度上也依赖于儒教人士的崇拜。由于历史上关羽的人品以及行为比较符合儒家“忠孝仁义”的道德规范，因此受到了儒教的极力推重，把他视为“忠义”的化身，把他神化。而且，在中国封建社会中，儒家思想一直占据统治地位，影响不仅在上层，而且对普通百姓的影响也非常大，使得关公信仰有着很深厚的思想基础和接受的心理机制，对关公信仰的繁荣起到了很大的作用。如1933年广西《同正县志》记载：“县属僻处荒远，而道、释、巫三种，所在多有。道则专为祈雨、救蚀，庙堂建醮，丧家礼忏……至《关帝明圣经》《文昌阴骘文》《太上感应篇》等书，则儒而好善者亦多诵焉。”^[4]

二、对关公抬得最高、宣传最厉害的是道教。在中国古代，关庙一直是由道士掌管的，按照传统的分类，关公信仰是属于道教的。道教以关公为伏魔大帝、荡魔真君、协天大帝、四大元帅之一，位列道教神系的高层次。如福建中元节由道士主持的盂兰盆会中，主坛供奉三清、玉皇太帝、玉皇大帝、三官大帝、关圣帝君、华光大帝共九位，文昌帝君、真武大帝也只能侧席陪祭。在道士作道场祈禳时，必不可少的一项法术是“请神”，请神下坛降妖伏魔，其中就有“马、赵、温、关四大元帅”，如在《三宝太监西洋记通俗演义》第十三回中就有请神场面的描绘：（张天师）自家披着发，仗着剑，

蹶着罡，步着斗，捻着诀，念着咒，足踏了一会。却又取出那个令牌来，拿在手里，连敲三下，喝声道：“一击天门开，二击地户裂，三击马、赵、温、关赴坛！”敲了三下令牌，急忙里把个飞符烧了两道，猛听得半空中划喇喇一声响，响处吊下了四位天神：“同是一样儿的长，长有三十六丈长；同是一样儿的大，大有一十八围。”第一位马元帅，生得白白的：“一称元帅二华光，眉生三眼照天堂。头戴××攒顶帽，金砖在袖儿藏。”即是灵官马元帅，又称华光天王、华光大帝；第二位赵元帅，生得黑黑的：“铁作幞头连雾长，乌油袍袖峭寒生，渍花玉带腰间满，竹节钢鞭手内擎。坐下斑斓一猛虎，四个鬼左右相跟。”是指赵公明，又称赵玄坛；第三位是温元帅，生得青青的：“蓝靛包布光目，翡翠佛袍花一簇。朱砂、发梁遍通红，青脸獠牙形太毒。祥云霭霭离天宫，狠狠妖精尽伏。”第四位是关元帅，生得赤赤的：“凤翅绿巾星火裂，三绺髭须脑后撇。卧蚕一皱肝胆寒，凤眼圆睁神鬼怯。青龙刀摆半天昏，跨赤兔坛前谩谒。”显然是指关羽——关圣帝君。

道教徒为了宣传关公信仰真是不遗余力，还编造了许多通俗的劝善文，如《关公觉世真经》、《关帝明圣经》、《戒士子文》等。

三、佛教是外来宗教，为了在中国社会站住脚跟，采取了一系列改革措施，除了大力宣传因果报应、生死轮回等宗教教义之外，一方面对佛教原有的神灵作了部分修改，使之适应中国百姓的需要，如印度佛教中终身制的地狱之王——阎王到了中国就成了淘汰制的了，包拯、寇准等历史名臣都曾充任过阎王；又如观音，在印度佛教中是男身，到了中国就成了漂亮端庄的女人，而且俨然是一位修道成仙的女仙，与王母娘娘相比有过之而无不及；同时也吸收了许多中国本土

固有的神灵和信仰，甚至把一些中国古代的名人都纳入其神灵之中，如《宋人轶事汇编》卷一二引陆次运《湖壖杂记》云：“杭州梵天寺伽蓝乃东坡。”把宋代大文豪苏东坡作为佛的护法神简直有些滑稽可笑了。与苏东坡相比，关公的神力要大得多了，大约隋代以后，佛教就把关公拉入了护法神的行列，为了扩大影响，还编造了一则关羽帮助天台法师建造寺庙的传说：

天台智者，以隋开皇十二年（592年）至当阳，上金龙池，月夜有具王者，威仪二人，一长而美髯丰衣，一少而秀发。长者前致辞曰：“予汉前将军关某也，彼某子平也。汉末纷扰事不果。愿死有烈。上帝命主此山，敢问大德圣师何在此驻足？”智者曰：“欲建立道场耳。”神曰：“愿慈我愚特，垂摄受此去一舍，山如覆舟，厥土深嘉，吾当为力建一刹供护佛法，愿师安祥七日，以须其成。师既出定湫潭万尺，化为平陆，栋宇焕丽，巧夺人目，神既受五戒。智者言于晋王，广上其事，锡以佳名。而公遂为此寺伽蓝神矣。”^{〔5〕}

这则传说叙述的是隋朝初期之事，可见佛教对关羽的拉拢是比较早的。明代的张邦济就曾写过一篇《伽蓝考辨》文：“伽蓝者，佛氏之护法神号也。世皆以义勇武安王为之王，汉将军也，尽忠帝室，歿为神明，去年千有余岁，犹有生气。多显功于天下，后世历代各崇褒谥。……愚读书尝寄居山寺，每见佛堂侧，必有王像，人皆以伽蓝称而莫知所自，问之僧人亦无知者，及观当阳庙碑，始知出于陈僧智颢口。颢言彼于

光大中，自天台归，遥见当阳山色如兰，上有紫云如盖，以为胜地，乃入山寻之，夜见怪物千状，有大神人美髯者，自称汉将军关云长也。相语甚悉，且曰：‘感师道行愿，舍此山作师道场，永护佛法。’其事遂肇于此。呜乎，可异也哉！”在文中，张邦济对此事的真实性提出了质疑，并且认为是佛教徒的有意编造：“……孔子所以称其绝伦逸群，曹操叹其天下义士，史所为有国士之风。是非所养之定，所见之真而能然哉。使颡而生于其时，王岂不知所择而肯称之为师，使佛而生于其世，王其不审其人而肯教为护法者乎？且王之生也，好观《春秋》，春秋之法先正名分，贵夏而贱夷，重义而轻利，凡王之所历履者，皆其所深得焉者也。况佛西域人也，不识我中国人伦之道，彼所谓教夷之教也，彼所谓圣夷之圣也。故韩子言其人已死，其鬼不灵而岂贡则佛之徒矣。曾谓王之心，不知佛与颡为何人也哉。夫天下之事昧者倡之，君子察焉，众所好恶犹不可听，而况出于妖僧一人之口而拒可为天下万世所公信耶。颡之意盖见彼为无灵，假王之威以惧人心，故敢为是如此。吾人可以不敬佛哉。殊不思使王生而不知所从也，则王之歿而从也，或宜使王果于从佛也，吾恐王之心亦惑矣。斯亦佛焉而已矣，则其不灵也，亦宜若王之有感，王必通而英灵义烈，凛凛耿耿万世，若生则王之不从佛也，尤必可信，愚也生兹蒲坂密王故里，感王忠义常存，慕德之心概世迷蒙，故切阐幽之辨。”^[8]

不管这则传说是真是假，是有意还是无意，但它对后世的影响是不容置疑的事实。从此各寺庙争相将关羽列为本寺的护法，如杭州灵隐寺在十八伽蓝神旁就加塑了关羽的神像，山西交城万卦山著名的天宁寺中，在大雄宝殿旁就建有关帝庙，另一侧为观音殿，意味着关帝可与观音平起平坐。在中

国的佛寺中，将关羽作为护法伽蓝的寺庙几乎是十之八九。

总之，儒道佛三家都争相将关公拉入自己的神灵系列，争来争去，不断提高了关公在神界的地位。同时，在各教的寺庙中纷纷塑关公的神像，这无疑扩大了关公的影响。

第四节 文学作品的推广与普及

——《三国演义》及其它通俗作品的宣传效应

关公形象之所以深入人心，关公信仰之所以能香火旺盛，很大程度上是依赖于文学艺术的宣传。包括口头文学、戏曲（详见第七、八章）、说唱文学、诗词散文、通俗小说、造型艺术等各种文学形式，它们比简单的说教更形象更有说服力，其影响是潜移默化的，波及社会的每个个体，包括那些不识字的普通民众。其中，影响最大的当属罗贯中的《三国演义》。

《三国演义》列入我国四大古典小说名著之一，在我国可谓家喻户晓、妇孺皆知。《三国演义》虽然成书于明代，但三国故事在民间的流传要长远的多。晚唐诗人李商隐《骄儿诗》中即有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”之句。至北宋则出现了专门讲述三国故事的民间艺人，如《东京梦华录》中有“摹四究，说三分”的记载；《东坡志林》卷一中则得形象地记叙了听三国故事的情景：“王彭尝云，涂巷中小儿薄劣，其家所厌苦，辄与泉，令聚坐听说古话。至说三国事，闻刘玄德败，辄蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。以是知君子、小人之泽，百世不斩。”说明当时三国的故事已是相当生动。《三国志平话》，元至治（1321—1323年）间建安虞氏刊本《全相平话五种》，提供了宋元讲史家话本的实物，是我们

了解三国故事的演变、发展过程的重要材料。刊印于元代中叶，当时宋元平话无论内容与技巧都达到了顶峰，三国故事的口头讲述，已经达到了烂熟。罗贯中《三国演义》刊行以后，影响极大，正如吴沃尧《两晋演义序》所说：“自《三国演义》行世之后，历史小说，层出不穷……故《三国演义》出而脍炙人口，自士夫以至舆台，莫不人手一篇……历史小说之最足动人者，为《三国演义》，读至篇终，鲜有不怅然以不知晋以后事为憾者，吾请继《三国演义》以为《两晋演义》。”^[7]《三国演义》对关公信仰的盛行起到了极为关键的作用，清代王侃在《江州笔谈》卷下中说：“《三国演义》可以通之妇孺，今天下无不知有关忠义者，演义之功也。忠义庙貌满天下，而有其不安者，亦误于演义耳。”^[8]此说法有些绝对化，但这种影响确实是相当大的，主要表现在以下两方面：

一是对关羽的特别推崇。

元代《平话》中，最关注的是张飞和诸葛亮，在插画中出场的次数，诸葛亮 13 次，刘备 10 次，张飞 9 次，而关羽仅有 6 次。张飞不仅出现的场次多，而且也最动人，他喝断当阳桥，三战吕布后又独战吕布，他曾在太行山落草，又曾杀庞统，其中有的成为后来《三国演义》的故事基础，也有的已经删掉，然而他那直率、粗犷的性格，仍然保留了下来。其原因是劳动人民喜欢粗犷的英雄性格，与《三国演义》抬高关羽显然不同。^[9]

故事中心人物	上 卷	中 卷	下 卷	总 计
刘、关、张三人	5	2		7 次
刘 备	2	5 (3)	3 (2)	10

故事中心人物	上 卷	中 卷	下 卷	总 计
关 羽		3 (1)	3	6
张 飞	6	1	2	9
诸葛亮		4 (1)	9 (1)	13
曹 操	2	2 (1)	1 (1)	5
其 它	8	6	5	19
总 计	23	23	23	69

毛宗冈本在《读法》中首先提出了“三奇”，或者叫“三绝”，它们是：“名高万古”的贤相——诸葛亮，“绝伦超群”的名将——关羽，“智足以挽人才而欺天下”的奸雄——曹操。在《三国演义》中确实存在着轻重的问题，为什么会出现这种情况？第一，从故事的人物和情节来看，在平话时期就是以刘、关、张、诸葛为主的，而吴、魏只占辅助的地位，为了映衬与蜀汉君臣间的交往、战斗而写入作品的，只有到了嘉靖本以后，才有意地填平补齐，所以终归薄弱；第二，从作者们对三个军事集团所持的态度来看，对刘备集团是歌颂的，对曹操集团是暴露的，而对孙权集团则介于二者之间，无毁无誉。至于在刘备集团之中，又以张飞、诸葛亮更为突出，后来到了嘉靖本，才提高了关羽。

三国故事里的张飞、赵云，一般都是直呼其名的，对刘备要客气一些，通常称他为刘玄德，只有关羽与他们不同，几乎没有称名道姓的地方。而称为关公、关某、关王、关将、关帝等。

在《三国演义》中凡是描写关羽战斗的地方，所用的笔

调也很特殊。无论斩颜良(25回)、诛文丑(26回)、过五关斩六将(27回)、单刀赴会(66回)(图10),还是水淹七军(74回),很少作过细致的战斗过程的描写。最典型的是第五回的“温酒斩华雄”:[关公]……出帐提刀,飞身上马。众诸将听得关外鼓声大振,喊声大举,如天摧地塌,岳撼山崩,众皆失惊。正欲探听,鸾铃响处,马到中军,云长提华雄之头,掷于地上。——其酒尚温。”在《三国演义》中,描写战争场面是非常成功的,擅长



图10 单刀赴会

渲染战场的气氛,而对人物形象的刻画,则是粗线条的,对关羽的描写,也符合此特点,但这种描写的手段对关羽形象的塑造具有独特的作用。为了表现关羽英勇无敌、所向披靡的风貌,更突出地运用了这种白描的手法。

二是对关公的神性描绘。

在《三国演义》中,对关羽的死不用一般的“死亡”之类的词,而在民间又不习惯于使用“薨逝”,《评话》用的是“归天”,《通俗演义》、《演义》用的是“遇害”、“父子归神”。对那些使关羽陷于失败的人,后来都受到了各种不同的处分和报应,下场皆不好:

所 在 回	人 物	所 受 报 应
79	刘 封	归来之后处死
83	马 忠	为麋芳、傅士仁所杀
94	孟 达	欲反正，失败被杀

在《三国演义》中，曾多次写到关羽死后显灵之事，除了玉泉山显圣之处，还有四次：

所 在 回	人 物	显 圣 过 程
77	吕 蒙	在庆功宴上被活捉
77	曹 操	为首级惊倒
83	潘 璋	在荒村中被杀
94	关兴、张苞	为关公所救援

这种情况在《三国演义》中是绝无仅有的，是唯一的特例，从中也可以看出作者对关羽的崇捧，如显圣，诸葛亮也只不过在定军山上显过一回（116回），在阴平小路上立过一块碑（117回），而关羽居然显圣五回之多。（图11）面对于那些为他的死要负责任的人，则一个个都无好下场，遭到报应，不是关羽在冥冥之中的报复，又是什么呢？

文学对于社会生活的影响是潜移默化的，又是多方面的，由于《三国演义》是通俗演义，故内容精彩，影响面很广。邱炜萱在《挥麈拾遗·小说与民智关系》一文中说：“夫小说有绝大隐力焉，即以吾华旧俗论，余向谓自《西厢记》出，而

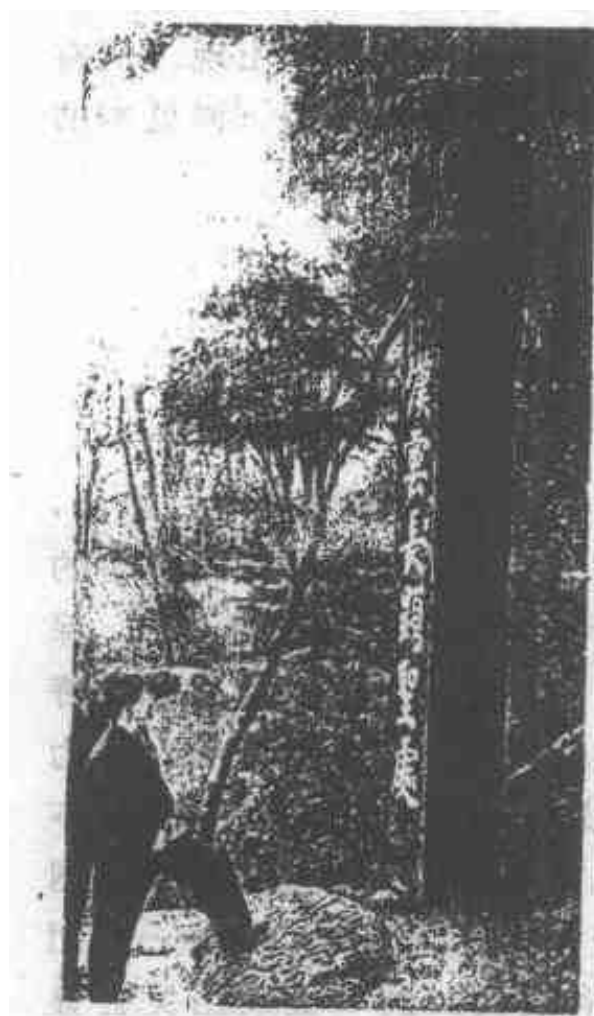


图 11 当阳关羽显圣处

世慕为偷情私合之才子佳人多……自有《三国演义》出，而世慕为拜盟歃血之兄弟，斩木揭竿之军师者多。是以对下等人说法，法语巽语，毋宁广为传奇小说语。巍巍武庙，奕奕文昌，稽其出典，多沿小说，而黎民信之，士夫忽之，祀典从之，朝廷信之……”^[10]

《三国演义》中对关羽的极力推崇，对关公信仰的流行起到了推波逐浪的作用，对此清代以来的学者多有论述。如清代王侃《江州笔谈》卷下云：“《三国演义》可以通之妇孺，今天下无不知有关忠义者，演义之功也。忠义庙貌满天下，而有使其不安者，亦误于演义耳。”^[11]《老圃丛谈》中说的更

清楚：“古来名将如关羽者甚多，而关羽独为妇孺所称，则小说标榜之力。……小说中颠倒事实，尤莫如关羽之单刀赴会。《吴志》言：‘鲁肃欲与羽会语，诸将疑恐有变，议不可往，肃曰：今日之事，宜相开譬，刘备负国，是非未决，羽亦何敢重欲干命？乃趋就羽。然则冒险赴会，乃鲁肃就关羽，非关羽就鲁肃也。诸如此类，殆不胜辩。要之关羽虽万人敌，有国士之风，然世多溢美，毕小说之力。’”^[12]

此外，自元代以后，三国戏大量出现，其中有相当部分

是关公戏，在传统节日期间和庙会上演出。在民间，有关三国的传说故事流传极为广泛，关公的传说在不断出现。所有这些对关公信仰的盛行都起到了不可估量的作用。（详见本书第七、八章）

第五节 民众对英雄楷模的崇拜

——民间的信仰使关羽的足迹遍及宇寰

中国是一个信仰多神的国家，民间信仰的神灵难以数计，当然能够在全国范围内普遍受到崇拜的神灵只是其中很少的一部分，关公就是其中之一。在民众观念中，关公是战神、保护神、降魔除妖神、武财神和义气神，体现了一神多职的特征，其中降魔除妖和提倡朋友义气的职能影响尤其大。因为具备前者职能的神虽然很多，但关公是神中之帝，职位高，本领也比较大，所以人们要崇奉他。具有后者职能的神在中国则唯有关公一位，而朋友、邻居、同事之间确实需要一种团结信任的关系。在《三国志通俗演义》的“玉泉山关公显圣”中就记述了这样一件事：“传曰：关公在生之时，敬重士大夫，抚恤下人，有互相殴骂者，告于公前，公以酒和之。后人争闹，不忍告理，皆曰：‘恐犯爷爷也！’时人为此，不忍繁湊焉。故自古迄今，皆称曰‘关爷爷’。张益德平素性噪，虽敬上士，而不恤下人。凡有士卒争斗，告于益德前，不管屈直，并皆杀之。后人因此不敢告理，但恐斩之。所以关公为人，民不忍犯；翼德为人，民不敢犯，其贵重也如此也。”其中说明了关羽、张飞两人脾气的不同，但更表明了两人在品性上的差异，很显然是褒关贬张。但也说明了民众之所以崇信关公的部分原因。

在民间祭祀活动中，关公的地位极高。其地位固然不能与元始天尊、玉皇大帝、释迦牟尼等至尊神并列，但却可以与北方真武玄天上帝、大慈大悲观世音菩萨、九天开化文昌帝君、五显华光大帝等高级神祇共享尊严，甚至超出。如流行于江苏省南通地区的童子会，童子做法事时，所请神灵有二百多位，浩然正气半天关圣玉帝与人天教主释迦牟尼文佛、东岳齐天大生仁元皇帝、至大至成儒教孔子圣人、昊天金阙高上玉皇至尊、北极教主真武玄天上帝、大慈大悲救苦观音大士十八位神佛同一级别。

在中国民间信仰群体中，一般来说信仰的主体是农民，其他群体信仰的神灵与农民有一定的区别，相同的大多是佛教、道教的神灵。而关公信仰的群体则比较宽泛，除了农民外，其他群体如商人、渔民、猎人等也都信奉关公。

农民信奉关公，其原因一则关公本身是天上的龙降世，而龙是分管兴云布雨的神，农业生产则特别需要风调雨顺，所以要祭拜他；二则关公是农民出身（相传其父是一位极其忠厚善良的农民），深知农民的苦楚，体恤农民的艰辛，有求必应；三则关公主持正义，能驱邪降魔赶鬼，是一位全能神，最符合农民的信仰需求。所以中国的农民对关公的信仰非常虔诚，亲切地称他为“关老爷”，一般农家在中堂要挂关公画像（图12）。在历史上的农民起义中，也有利用关公的“义气”精神来达到组织队伍、鼓舞士气的目的。如北宋梁山泊农民起义军，为了争取关羽的后裔大刀关胜上山入伙，宋江情愿让位给关胜。元末以刘福通为首的红巾军农民起义，明末高迎祥、李自成、张献忠为领导的农民起义，太平天国起义，都十分崇拜关羽。太平天国起义军曾编写印刷过一本名为《天情道理书》的小册子，书后附有东王杨秀清褒奖天国弟妹的

五十一首诗，其中有十多首是以关羽等蜀汉勇将来比拟天国英雄们的：“古称关（关羽）赵（赵云）最英雄，天国名臣志亦同”；“扫清世间妖百万，英雄胜比汉关（关羽）张（张飞）”等。

商人崇奉关公是因为他是武财神。关公封印挂金，不取不义之财，又神威无比，不仅可以剪除不义之徒，保你平安发财，又可保护已发之财。

渔民捕鱼、猎人狩猎都是集体合作的劳作，需要团结互助，否则不仅收获受影响，有时还会有生命的危险，所以他们会祭供关公，希望每个人都能像关公一样讲究义气。

在民间对关公的信仰过程中，帮会是一个特殊的社会层次。《三国演义》中所宣扬的“义气”有一定的局限性，义气的基础是结义时的誓言：“不求同年同月同日生，但求同年同月同日死。皇天厚土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮。”



图 12 清代潘画堂《关羽画像》

（第1回）一旦损害了结义兄弟的利益，已经不再问什么是非曲直，只图报仇。当关羽被杀，刘备还未出师时，张飞就对刘备指责说：“陛下今日为君，早忘了桃园之誓，二兄之仇，如何不报？……他人岂知惜日之盟？若陛下不去，臣舍此躯与二兄报仇，若不能报时，臣宁死不见陛下也。”（第81回）正是典型的封建道德，然而它同样冠以“义气”的名称，俨然成为它们的嫡派和正宗。后来的社会黑暗势力和帮派，用来训练和约束内部成员的，强调的正是这一点。他们信奉关公，把关公的“义气”作为凝聚小团体的精神支柱。

清末的义和团、白莲教、天地会等民间教会组织，供奉的神灵很多，但关公则是其中首要者之一，享受着开山祖师爷的待遇。清代徐珂《清稗类抄》卷六十六“会党类”中有较为详尽的记叙。如在三合党中，各公所均祀关羽，每以六月二十四日为其忌日，以五月十三日为其生诞，皆庆祝。在其入会仪式上，对关公的信仰也表现得非常突出。入会式，又称作戏或称放马。举行仪式这天，会员皆要到场，谓之看戏，“须俟入会者有五十人以上，方举行。会员谓之香，入会者谓之新丁。入会须有头目介绍，为收取入会费之保证。若头目为其叔父，令教以入会式之举止问答。凡富贵人、学问家、官吏、农夫、商人、兵士、莠民、盗贼、乞丐，苟存忠义之志，思复明者，均得入会为洪家兄弟。会场则临时设于郊外，方约五丈，分外部、中央、内层三区。其行仪式之秘密室，则取陈近南之亭名作隐语，谓之红花亭。忠祀关羽，额曰忠义堂。堂中央设种种神座，如女军神关英，以及前五祖、后五祖、郑君达、万云龙、郑玉兰、郭秀英、周洪英等，此外，如洪家已故会员及其他有关系者，亦列之。神座前设高溪塔，盛果实。又有细加刻画之九话塔。……问毕，先锋导入会者至

剑桥下，膝行执香，香主演述以下各语作礼拜。其语曰：‘吾人当吉凶与共，以求回复天地万有之明，灭绝胡虏以待真命。吾人当虔拜天敌地皇山河土谷之灵，六恶之灵，五方五龙之灵，以及无边际之神灵。创造以来，百事提倡，其古人所知而足为后代教训者，当今遗之。诸兄弟，今再导汝于忠义之中，吾人当以同生死誓于上天。今夜吾人介绍数新信徒于天地会，仿桃园结义故事，约为兄弟。洪其姓，金兰其名，以合为一家。自入洪门之后，当一心同体，互相扶持，毋许有彼我之别。今夜拜天为父，地为母，日为兄，月为姐妹，复拜五祖及始祖万云龙等，与洪家之全神灵。今夜吾人跪拜炉前，心神立即清静。吾人各刺指血混啜之，以为同生死之盟誓。吾人以甲寅年七月二十五日丑时为生诞时，凡昔二京十三省，当一心同体。人人互求幸福，各分其劳，毋或疏隔。一遇今朝廷王侯非王侯，将相非将相，人心动摇即为明代回复胡虏剿灭之天兆。吾人当决行昔时陈近南之命。立亭作桥，开天下太平之城，以实行作戏。历五湖四海以求英雄豪杰，握木杨城主权，焚香以没山河同水之誓。凡新会员，各以其范围行所任务，顺天行道。顺天者存，逆天者亡。如有能回复明代报仇雪耻建设天下太平之治者，及身封王侯，子孙则历世永昌。违反是道者，应灭绝于剑戟之下，且须灭其种。唯忠心义气之人，得受永远之福祉。吾人受生于天地，被日月所照。结义之后，啜血盟誓，上仰神明之降鉴，当各表诚意，以矢三十六誓。’”又如哥老会，在聚集所的正堂中间必挂关公神像，行开山仪式时则要祭关公。“行开山式，必于深山古庙人迹不到之所，择黄道日行之。场中正面墙上，祀五祖、关帝等神。别备红纸所书之进山柬、出山柬。”“戊戌年十月十五日，在镇江府西城外鹤林寺，坐北朝南而立，齐集关帝五

祖殿前，各踊跃进山，英雄聚会，豪杰同心，义声震河岳，仁德扇区夏，所厚望也。”民间教会、帮会对关公的崇奉，主要是侧重关公身上的“义气”两字，把他作为凝聚群体的核心。

由于关公神格的高贵，神职的多样化，神性的正派，所以受到中国社会各个层次民众的崇拜，每个不同身份的人都可以从关公身上找到他所需要的“精神安慰”和寄托，找到他所要追求的“理想和愿望”，得到他所需要的任何“帮助”，因此，关公在民间的普遍信仰心理支配下，逐渐朝鼎盛的方向发展，出现了信仰的高峰。

以上我们简单地分析了关公从人到神的演变以及关公信仰为何能够在中国广泛流行的主客观原因。我们认为关公成神的原因一方面是关羽本人具备成神的主观条件，另一方面是封建社会需要有关公这样的神灵，其中有统治者出于统治的需要、封建伦理教化的需要、民众寻求精神寄托的需要等等。关公信仰得以在中国流行一千多年，其原因是多方面的，如统治者的大力提倡、《三国演义》的影响等等，并非某一种原因所导致，而是各种原因合力作用的结果。

注 释：

[1] 《解梁关帝志》卷四，山西人民出版社1992年9月版

[2] [3] 王楚香《古今楹联大观》卷五“庙祀”，文明书局1921年印本

[4] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷下》第916页，书目文献出版社1991年12月版

[5] 《解梁关帝志》卷一

[6] 转引自《解梁关帝志》卷一

- [7] 《月月小说》第一卷第一期，据阿英《晚清文学丛书
钞·小说戏曲研究卷》转录
- [8] [11] 据鲁迅《小说旧闻钞》
- [9] 括号内为兼及的次数，以下三表摘自高明阁《三国
演义论稿》第15页，辽宁大学出版社1986年2月
版
- [10] 据阿英《晚清文学丛钞·小说戏曲研究卷·客云庐
小说话卷三》转录
- [12] 据孔另境《中国小说史料》转录

第四章

关公信仰的历史发展轨迹

清代著名学者赵翼在《陔余丛考》卷三五中指出：“鬼神之享血食，其盛衰久暂，亦若有运数而不可意料者。凡人之歿而为神，大概初歿数百年，则灵著显赫。久则渐替，独关壮缪在三国六朝唐宋皆未有禋祀。考之史志，宋徽宗始封为忠惠公。大观二年，加封武安王。高宗建炎二年，加封武安王。孝宗淳熙十四年，加英济王。明洪武中，复侯原封。万历二十二年，因道士张通元之请，进爵为帝，庙曰英烈。四十二年，又敕封三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君，又封夫人为九懿德武肃英皇后，子平为竭忠王，兴为显忠王，周仓为威灵惠勇公。赐以左丞相一员，为宋陆秀夫，右丞相一员，为张世杰。其道坛之三界馘魔元帅，则以宋岳飞代。其佛寺伽蓝，则以唐尉迟恭代。刘若愚《芜史》云：太监林朝所请也。继有崇为武庙，与孔庙并祀。本朝顺治九年，加封忠义神武关圣大帝。”这段话大致揭示了关公信仰的历史发展概况——形成于南北朝至唐代，发展于宋元时期，盛行于明代，至清代而达到顶峰。

第一节 南北朝至唐代：从人到神

——关公信仰的形成期

关羽死于建安二十四年（219年），过了近250年出现了第一座祭奉他的庙宇。

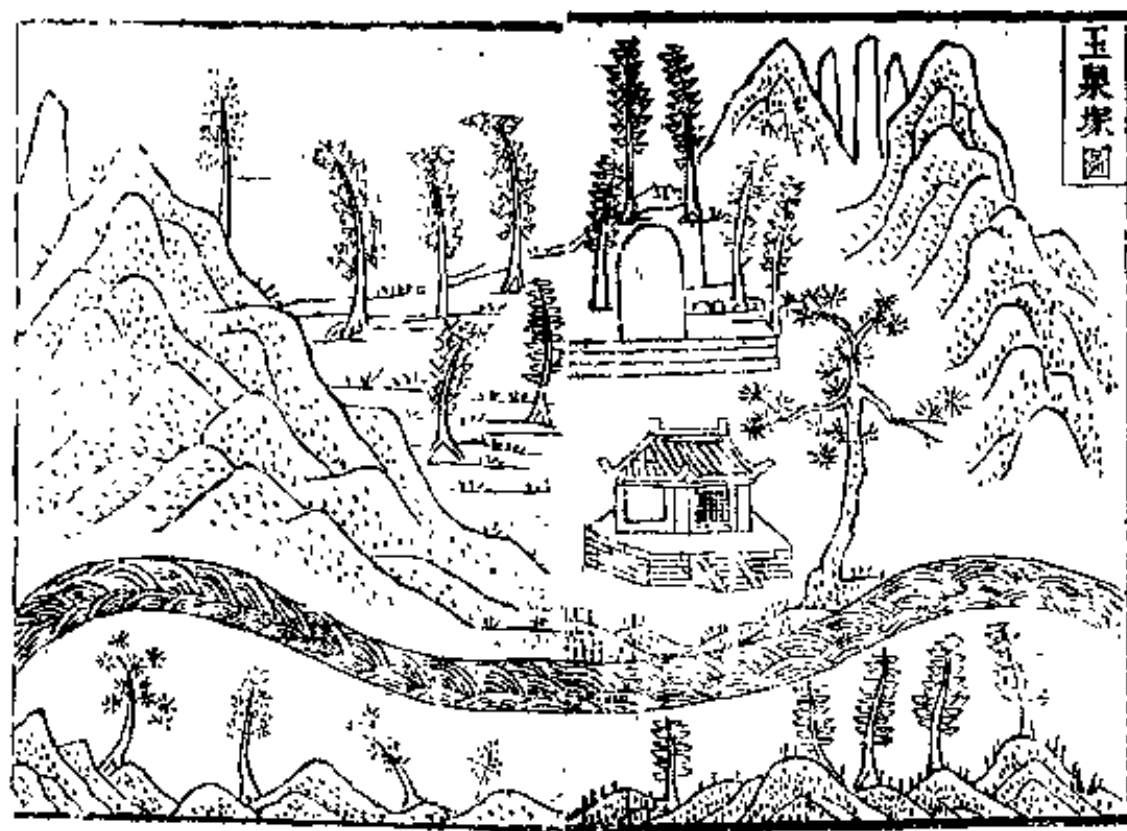


图13 玉泉山图

南北朝时期，南朝的陈国皇帝陈伯宗，谎称“关羽显灵成神”，于光大年间（公元567—568年），在关羽被杀害的当阳县东三十里玉泉寺西北，为关羽立庙祭祀，玉泉山建有关羽冢（图13）。这是见之于史籍记载的全国第一处关庙。

隋代出现了许多有关关羽的神话传说，越传越多。特别

是关羽长期生活和征战过的荆州、襄阳一带，盛传着不少关羽显灵、护佑百姓的佳话。关羽家乡解县城的关庙，就始建于隋文帝开皇九年（公元589年）。此后，全国各地陆续修建起关羽庙。

唐代对关公的信仰有了进一步的发展，主要表现在以下几方面：

一是各地相继修建了许多关公庙。这从当时文人墨客的一些诗文、碑文中可以很明显地看出。如郎君胄有《壮缪侯庙别友人》诗：“将军秉天姿，义勇冠今昔。走马百战场，一剑万人敌。谁为感恩者，意是思归客。流落荆巫间，徘徊故乡隔。离筵对祠宇，洒酒暮天碧。去去无复言，衔悲向陈迹。”^[1]董偁则写了一篇很长的《贞元重建庙记》：

“玉泉寺在覆船山东，去当阳县三十里。叠嶂回拥，飞泉迤邐。信金人之净界，城中之绝景也。寺西北三百步，有蜀将军都督荆州事关公遗庙存焉。……先是，陈光大中智颢禅师者，至自天台，宴坐乔木之下，夜分忽与神遇，云愿舍此地为僧坊，请师出山，以观其用。指期之夕，万壑震动，风号雷競，前劈巨岭，下堙澄潭，坏村丛仆，周匝其上，轮奐之用，则无乏焉。惟将军当三国之时，负万人之敌。孟德且避其说，孔明谓之绝伦。其于徇义感恩，死生一致。斩良擒桀：此其致也。呜呼！生为英贤，没为神明。精灵所托，此山之下，邦之兴废，岁之丰荒，于是乎系。……荆南节度使工部尚书江陵尹裴公，政成事时，典从礼顺，以为神道之教，依人而行，攘彼妖昏，祐我蒸庶，而祠庙堕毁，厥县断

绝，岂宁宰牧人之意耶？乃令张儋始经其事。爰从旧址，式展新规，栌榑博敞，容卫端肃。惟震时祥坐之树，今则延袤数十围矣。神明扶持，不凋不嗣……”[2]

这篇庙礼对研究关公信仰是有一定历史价值的，文中所说的关公遗庙，即南朝光大年间所建的庙宇，从中我们可以看出唐朝人对关羽的信仰心理，其庙宇的规模也已相当大。

二是关羽的性质尚在神、鬼之间，虽已受民众的崇拜，但地位还不高。清代俞樾《茶香室丛钞》卷十五“关三郎”有这样的记载：“《北梦琐言》：‘唐咸通乱离后，坊巷讹言关三郎鬼兵入城，家家恐悚。罹其患也者，令人热寒战栗，亦无大苦。宏农杨珖携家自骆谷入洋源，行至秦岭，回望京师，乃曰：此处应免关三郎相随也。语未终，一时股栗。按此则关帝之神，在唐时已洋洋乎如在其上，如在其左右矣。’”“唐郎士元有《关某祠送高员外还荆州》诗云：‘将军禀天姿，义勇冠今昔。走马百战场，一剑万人敌。’是在当时已极推重也。”这条记载中所引的两条材料似乎自相矛盾，前者的关三郎似恶鬼的形象，人们对他畏惧万分；而后者又是对关公推重不已。当然郎士元只是从一个文人的角度看关羽，在民众观念中，恐怕关羽的确只是人鬼之一，因畏惧而祭奉他。

三是出现了悬挂关公像的习俗。随着三国故事在唐代的流传，关公信仰到了唐末五代有了进一步的发展，出现了在家中悬挂关公神像的习俗，首先是在宫中，后来慢慢在民间也盛行起来。清代俞樾《茶香室续钞》卷十九“关将军图”中说：宋黄休复《益州名画录》云：“赵忠义者，德元子也。蜀王知忠义妙于鬼神屋木，遂令画《关将军起玉泉寺图》。”这

条记载是说前蜀主王建令画师赵忠义画关将军悬挂于后宫，顶礼膜拜。这是后世民间在中堂或大门张贴关公神像的起端。

四是关公的地位在当时并不十分突出。尽管在唐时关公的信仰比前代有了很大的发展，但是总体而言，关公的地位并不高，他只是三国著名历史人物中的一员。

在唐代，三国时蜀国的刘备、诸葛亮、关羽、张飞等人皆有庙，这从当时许多文人的诗文中可以很清楚地看出，如杜甫的《诸葛庙》、《上卿翁请修武侯庙遗像缺落时崔卿权夔州》、《谒先主庙》、《武侯庙》（“遗庙丹青落，空山草木长。犹闻辞后主，不复卧南阳”〔《全唐诗》卷229〕）等诗，窦常的《谒诸葛武侯庙》，武少仪的《诸葛丞相庙》（“执简焚香入庙门，武侯神像俨如存”），尚驰的《诸葛武侯庙碑铭并序》，沈迥的《武侯庙碑铭并序》，裴度的《蜀丞相诸葛武侯祠堂碑铭并序》，吕温的《诸葛武侯庙记》，殷尧藩的《张飞庙》（“威名垂万古，勇力冠当时。回首三分国，何人赋黍离”）^[4]；同时，三国时的其他英雄人物，也大多有寺庙，予以祭祀，如吴国的周瑜，胡曾有《题周瑜将军庙》诗：“共说生前国步难，山川龙战血漫漫。交锋魏帝旌旗退，委任君往社稷安。庭际雨余春草长，庙前风起晚光残。功勋碑碣今何在？不得当时一字看。”^[4]又如唐彦谦有《邓艾庙》诗云：“昭烈遗黎死尚羞，挥刀斫石恨谯周。如何千载留遗庙，血食巴山伴武侯。”^[5]可以说，三国时期一些比较著名的人物，在唐时都建有寺庙，都当作神来崇拜。从唐朝诗文中反映的情况来看，其中以先主刘备和武侯诸葛亮的影响比较大。而关公的影响远在诸葛亮之下。

从南朝到唐代，关羽经历了一个质的转变，也就是说从一个历史人物，一位猛将，演变成为一个受人供奉、享受人

间烟火的神。虽然他的神位还不高，信仰的面也不广，但毕竟已从人到神，并形成了信仰的初步规模，为关公信仰的进一步发展打下了良好的基础。

第二节 宋元：从神侯到神王

——关公信仰的发展期

宋代黄茂才在《武安王赞》中有这样一段话：“气盖世，勇而强。万众中，刺颜良。身归汉，义益彰。位上将，威莫当。吴人诈，失不防。质诸心，吾何伤？严庙貌，爵封王。诈我宋，司雨暘，祷而应，弥灾荒。名与泽，蒙泉长。”^[6]简捷概括地指出了关羽的生平事迹和宋人对关公的信仰情况。宋元时期是关公信仰发展的关键阶段，主要表现在以下几方面：

1. 宋代皇帝不断给关羽封王加爵

清代俞樾《茶香室丛钞》卷十五“关三郎”记载：“钱曾《读书敏求记》云：《汉天师世家》一卷，中称三十代天师讳继先者，宋崇宁二年，投符解州盐池，磔蛟死水裔。上问用何将？随如关某见于殿左。上惊掷崇宁钱与之曰：‘以此封汝。’世因祀为崇宁真君。此当是关帝受封之始。”同时该书还说：“宋郭稼《睽车志》云：忠愍李公若水宣和壬寅大名之元城，有村民持书至云：关大王有书。公甚骇愕。其缄云：甚书上元城县尉李尚书，汉前将军关云长押。诘民何自得之？曰：夜梦金甲将军告某曰：汝来日诣县，由某地逢著铁冠道士，索取关大王书，下与李县尉。即觉，惊异，勉如其言，果遇道士，不敢不持达。公发书，其间皆预言靖康祸变，即火其书，遣其人，不复问。作诗纪之云：金甲将军传好梦，铁冠道士寄新书。我与云长隔异代，翻疑此事大荒唐。公后果贵显，卒

踏围城之祸。兆朕之萌，神告之矣。按此乃关帝灵异之著于宋代者。”

到了宋徽宗赵佶执政时，大兴道术，称自己是上帝元子太霄帝君降世，朝臣尊其为“教主道君皇帝”，赵佶于崇宁元年（1102年）追封关羽为“忠惠公”，使关羽由侯爵进为公爵；第二年，又进封关羽为“崇宁真君”；大观三年（1108年），再封关羽为“胎烈武安王”；宣和五年（1123年），又封关羽为“义勇武安王”。在短短的二十一年时间内，徽宗皇帝追封关羽达四次，由侯进公，由公进君，由君进王。

南宋时，高宗赵构于建炎二年（1128年）封关羽为“壮穆义勇王”；宋孝宗又于淳熙十四年（1187年）十一月，加封关羽为“英济王”。

元朝统治者也懂得利用关羽，以忠义勇武约束臣民，教化民众。元文宗图帖睦尔便于天历元年（1328年），在南宋追封的英济王的前面又加上了“显灵义勇武安”的字样，全称为“显灵义勇武安英济王”。

甚至清代俞樾怀疑封帝之事可能在元代时就已出现，他在《茶香室三钞》卷十九“关帝”中说：“国朝吴仰贤《小菴庵诗话》引（元）张师谦宪诗云：‘张侯生冀北，关帝出河东。’关帝二字，竟入诗，大奇。关公灵迹，自隋始显历宋、元加封为王，至明万历十八年，封协天护国忠义帝，四十二年，封三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君。自是始相沿有关帝之称。师谦不应用后世事，疑必元代先已封帝，今不可考矣。”此事现无史料可据，难以论定；不过，在元代的民间已有关帝的称呼是完全有可能的。

2. 大量修建庙宇

北宋大中祥符七年（1014年），真宗赵恒崇信道教，编造

出由张天师请来关羽战胜蚩尤，修复河东盐池的神话，把关羽和道教、神权合为一体，由朝廷下命令在全国大修关庙，对解县城的关羽庙也进行了大规模的重建，并让道士住进庙内奉祀香火。

关于解州关帝庙的重建情况，郑咸在《元祐重修庙记》中有较详尽的描述：“侯讳某，姓关氏，以忠义大节事蜀先主昭烈皇帝，为左右御侮之臣，官至前将军。假节钺。侯之名闻于天下后世，虽老农稚子，皆能道之。然皆谓侯英武善战，为万人敌耳，此不足以知侯也。方汉之将亡，曹孟德以奸雄之资，挟天子以据中原，虎视邻国，谓本初犹不足数，而况其下哉？独先主区区欲较其力，而与之抗，然屡战而数败矣。士于此时，怀去就之计者，得以择主而事之。苟不明于忠义大节，孰肯抗强助弱，去安而即危者？夫爵禄富贵，人之所甚欲也。视万钟犹一芥之轻，比千乘以匹夫之贱者，岂有他哉？忠尽而义胜耳。……巴蜀数郡，以当天下之半，其万功不可待也，而侯岂以此少动其心哉？……侯之忠义凛然，虽富贵在前，死亡居后，不可夺也。……侯本解人，庙于郡城之西。庙久不治，里中父老，相与经营加完新焉。时维太守张公、别乘张公，相与为雍容镇静之政，而解民熙熙乐之，日有余暇，可以致力于神矣。”^[7]到了南宋的绍兴年间，又重修了一次，“王之行事，再于史册，若皎日之明，如高山之耸，历千余载，不与时而兴废。王之祠，成自宋政和之乙未年，迄今越五十年，殿宇疏漏，在将诸老宿，请于管军范公，愿再为完葺。范公欣然首出已俸，鸠村募工，不阅旬而工告成。神既能安人多受福，仆忝乡关，聊书厥实。”^[8]

到了金代嘉泰年间，解州关帝庙又作了修建，据田德秀《嘉泰重修庙记》：“……忠而远识，勇而笃义，事明君，抗大

节，收俊功，蜚英名，磊磊落落，挺然独立千古者，惟公之伟欤。昔汉火灰冷，群龙斗野，曹操以奸雄之心，挟天子以令四方，窥图神器，坐拟西伯，虽名汉相，其实汉贼。先主以汉之宗室，禀宽厚之姿，负英雄之气，下将解黔首之倒悬，上则惧高、光之不血食也，屈体待士，翼完旧物。……解，实公之故里，庙在郡城之西。春秋祈祀，送迎奔走，四远之人，惟恐其后。本朝虑公之庙，岁久将弊，特降明命，而完新之。今既喜叙公之忠节休烈，亦将律天下后世之为人臣者。”^[9]

3. 关羽的地位基本确立，信仰遍及全国

由于在宋金元时期，关羽受到了统治者的大力倡导和抬捧，随着庙宇的大量修建，一个全国性的信仰网络逐渐形成，关公在民间信仰体系中的地位基本确立。

在这段时期，关羽的忠义行为受到了人们的普遍称赞，宋代无名氏《武成王庙从祀赞》云：“剑气凌云，实曰虎臣。勇加一国，敌号万人。蜀展其骥，吴折其鳞。惜乎忠勇，前后绝伦。”^[10]元代宋无《关云长》云：“一面荆州赤手擎，当时华夏震威名，平生不背刘玄德，独有曹公察此情。”（据《元人十种诗》本）李俊民《襄阳咏史·永将军庙》云：“鼎足相吞势未分，谁能倾盖得将军？曹吴不是中原手，天下英雄有使君。”^[11]

正因为统治者的提倡和关公地位的提高，所以对关公的祭祀活动也日渐频繁。金代张珣《义勇行》有“血食千年庙貌古，岁时歌舞今犹勤”之感；元代火鲁忽达《谒解州庙》有“来谒崇宁庙，遗容古貌寒”之叹。^[12]元代胡琦在《新编实录序》中对关公的信仰以及原因有所描述：“予初读《三国志》，至《汉寿亭侯关壮缪传》，未尝不释卷而叹，想见其为人，而哀其志之不得伸也。后在当阳，访求章乡侯死所，每过之，尚

凛凛如生，未尝不徘徊顾瞻，慨然感动，而嘉其大节之不可夺也。尝谓汉自中平已后，天下大乱……孰若云长大勇愤发，心不忘义，事汉昭烈，誓同生死。守荆州九年，贼畏之如虎，讨樊之举，鼓忠义之气，破奸雄之胆，可不谓壮哉！惜乎！事机垂成，祸生于所忽，乃守其志，终始不回，卓然为汉忠臣，独见称于后世，庙食玉泉，至今不绝，四方祈谒，灵应如响，不亦盛乎！及考其事迹，本末具存，国志所下载者，散在众籍，文字交错，难用检寻，览之者不无病焉。而世俗所传道听途说，鄙俚怪诞，予窃笑之，故尝有刊正之志而未能也。”^[13]

元代郝经在《重修庙记》中对当时的信仰情况作了更为具体的描绘：

“王讳羽，字云长，姓关氏，解梁人。起义于涿郡，争战于徐衮，奔走于冀豫，立功于江淮，而殁于荆楚。其英灵义烈遍天下，故所在庙祀，福善祸恶，神威赫然，人咸畏而敬之，而燕赵荆楚为尤笃，郡国州县、乡邑间井皆有庙，夏五月十有三日、秋九月十有三日，则大为祈赛，整仗盛仪，旌甲旗鼓，长刀赤骥，俨如王生。千载之下，景仰向慕，而犹如是，况汉季之遗民乎？……初为庙貌，并昭烈皇帝、车骑将军及王为三，万户张公来事于庙，退谓德曰：‘庙无二主，尊无二上。君臣同祀，而王侍侧如昔，享觐不专，非制也。’遂议别为昭烈皇帝庙，而王始正南面之位焉……”^[14]

从这段记叙中，我们可以很清楚地看出，当时关公庙宇

已经遍布全国各地，而以关羽生前活动区域的山西、湖北等地尤为盛行，每年的五月十三、九月十三要举行盛大的祭祀活动。当时有将刘备、张飞合祭于关庙的情况，但人们已觉不妥，因为毕竟刘备是君，关羽是臣，所以将刘备另立庙，而关公遂得以正南而坐。

在宋元时曾发生过一件很轰动的事，就是有关寿亭侯印的真伪之争，许多文人都留下了笔墨。宋·洪迈《容斋四笔》卷八“寿亭侯印”中说：“荆州玉泉关将军庙中有‘寿亭

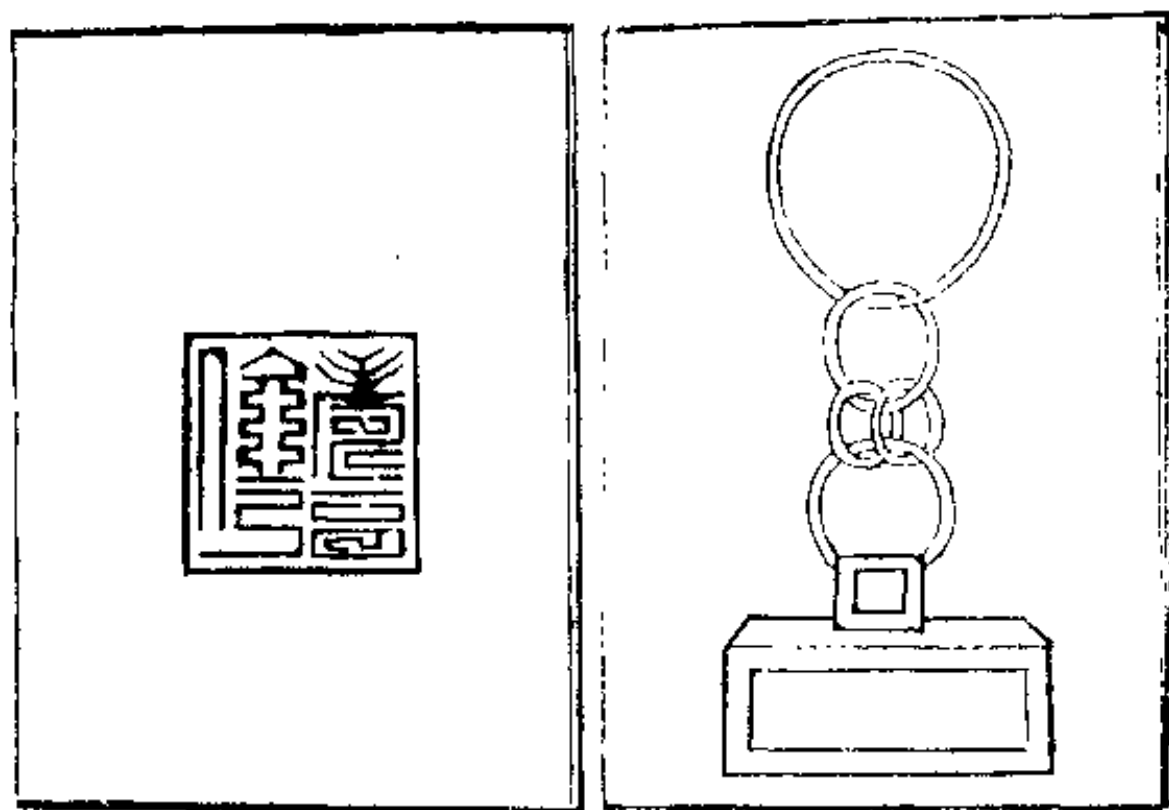


图 14 寿亭侯印

侯印’一钮，其上大环径四寸，下连四环，皆系于印上。相传云：绍兴中，洞庭渔者得之，入于潭府，以为关云长封汉寿亭侯，此其故物也，故以归之庙中。南雄守黄兑见临川兴圣院僧惠通印图形，为作记。……予以谓皆非真汉物，且

‘汉寿’乃亭名，既以封云长，不应去‘汉’字；又其大比它汉印几倍之，闻嘉兴府王仲言，亦有其一。侯印，一而已，安得有四？云长四年受封，当即刻印，不应在二十年，尤非也。是特后人为之，以奉庙祭，其数必多。今流落人间者，尚如此也。”（图14）此事可能是一些关庙为了提高自己的知名度而玩的花样，但在当时产生了很大的影响。

此外，在元代，由于关公影响的逐渐增大，在文人创作的杂剧中也出现了许多关公戏，元代钟嗣成《录鬼簿》卷上就记载关汉卿的《关张双赴西蜀梦》、《关大王单刀会》；武汉臣、郑光祖《虎牢关三战吕布》；戴善甫《关大王三捉红衣怪》等。元明间无名氏的作品有《刘关张桃园结义》、《关云长单刀赴会》、《寿亭侯怒斩关平》、《关云长大破蚩尤》、《关大王月下斩貂蝉》、《寿亭侯五关斩将》、《关云长古城聚义》等。

第三节 明代：从神王到神帝

——关公信仰的盛行期

明代万历三十一年李光缙在《通淮庙记》中说：“今天下祠汉寿亭侯者，遍郡国而是。其在吾泉建宫，毋虑百数，独吾儒林里中庙貌为胜。询之故老，不知创所由始。相沿至今，上自监司守令居是邦者，迨郡荐绅学士，红女婴孺，无不人人奔走，祷靡不应，应靡不神。……其或有不忠、不孝、不悌、不友、不信者，无得入此庙。纵祷于侯，侯亦必不应之。”；小小的泉州城在明时竟有关庙百余座、可见当时关庙的盛况。

1. 封关羽为帝，地位及人神之首，与孔夫子平起平坐

建文三年（1399年），朱元璋第四子朱棣率兵攻克南京，篡夺皇位。朱棣编造谎言，说是关羽显灵保护了他，由他来

当皇帝乃是天意。这一举动为明代关公信仰的盛行写下了伏笔。明朝中叶以后，对关羽的赐封越来越高：正德四年（1509年），朝廷下令将全国的关羽庙一律改为“忠武庙”；万历二十二年（1594年），应道士年张通元的请求，明神宗朱翊把关羽进爵为帝，关庙的名字也由“忠武庙”改为“英烈”；万历四十二年（1614年）十月十日，朱翊又加封关羽为“三界伏魔大神威远震天尊关圣帝君”，使关羽的封号充满了道教的迷信色彩，使他成了一位与封建皇帝平级的高级神灵。

同时，明时还把关帝的地位与文圣孔子等同，把孔庙称文庙，把关庙称武庙；清代俞樾《茶香室续钞》卷十九“关夫子之称始于明季”条引王夫之《识小录》云：“《汤义仍集》，于主考但称举主某公，可见滥称教师，万历中年后之末俗也。崇祯末年，乃有夫子之称。尤可笑者至以关侯与孔子同尊。”孔子是我国春秋时期杰出的思想家，他所创导的儒家学说一直是统治者的思想理论，统治我国思想界数千年，他作为中国的文圣当之无愧，但是他的地位的取得也是经历了长时间的“争取”的，而关羽仅是一员平常的武将，却在明朝一下子跃上了武圣的地位，难怪俞樾会发出如此的感叹。但这是事实，而且在信仰的面来说，在明朝关帝信仰已远远超出孔夫子，孔子的信仰主要是官方和学子，而关帝的信仰则遍布全社会。

2. 作为最主要的寺庙之一受到统治者的祭供

《明史》卷五十“礼志四”载：京师所祭者九庙，真武庙，都城隍庙，京都太仓神庙，司马马祖先牧神庙，宋文丞相祠，元世祖庙，洪恩灵济宫，太庙，其中汉寿亭侯关公庙即为其一，“永乐间建，成化十三年又奉敕建庙宛平县之东，祭以五月十三日，皆太常寺官祭”。南京神庙初称十庙：北极真武庙，

都城隍庙等，后又增四庙：“关公庙，洪武二十七年建于鸡笼山之阳，称汉前将军寿亭侯，嘉靖十年订其误，称汉前将军汉寿亭侯，以四孟岁暮应天府官祭。”此外，是天妃庙、太仓神庙、司马马祖先牧神庙。

3. 庙宇更为普遍，信仰面更广，信仰者更多

关于关公庙和关公的信仰情况，我们从明朝文人学士的一些诗文中就可以感受到当时的盛况：

汤沐《谒解州庙》：“四海只今多庙貌，英灵还属旧河东。”^[15]

宋仪望《谒解庙》“魏阙吴宫俱泯泯，君侯祠宇满中原。”^[16]

来三聘《谒玉泉山庙》：“可怜穷壤皆祠庙，不死将军一片心。”“此日孙曹应愧死，荆吴惟祀汉将军。”^[17]

徐学聚《谒玉泉山庙》：“将军忠勇高千古，权操奸凶艳一时，谁与当年论胜败，还从身后定雌雄。台荒铜雀春无主，锁断长江水自悲。惟有侯祠弥宇庙，英声大节动遐思。”^[18]

焦竑《正阳门庙碑铭》：“正阳门庙者，祀汉前将军关侯者。侯庙祀遍天下，而称正阳门庙者，为都城作也。侯名在百世，封号在累朝，而称汉前将军者，侯志者。……予行天下，顾瞻庙庭，叹蜀至今千三百年，事之兴废磨灭者，不可胜数，独侯之祠，荒边彝徼，所在有之。而芸夫牧豎，妇人女子，咸奔走恐后，可谓盛已。都城自奠鼎以来，人物辐辏，綰四方之毂，凡有谋者必持焉，日吉而后从事。”^[19]

唐顺之《嘉靖重修解庙开颜楼记》：“汉建安迄今二千余年，而侯之烈，虽小儒女子，皆能历历道之，若目中视其庙侯而尸祝之者。自都会以至于一井一聚，且遍天下，而解人之慕侯尤深，燕尝伏腊，尤虔以勤者，以侯之为乡人也。解

之庙侯也久矣，而为楼以栖乐者，则始于国朝弘治时，其扁曰‘开颜’，而楼蔽东西南三面，若张握然……”^[20]

在明代不仅关庙遍及各个角落，祭祀活动频繁，而且出现了地方官上任要祭告关帝的情况，这从李贽的《关公告文》中可以看出：

“惟神忠义贯金石，勇烈冠古今。方其镇荆州，下襄阳也，虎视中原，夺老瞒之精魄；孙吴犹鼠，藐割据之英雄，目中无魏、吴久矣。使其不死，则吞吴并曹，岂但使魏欲徙都已哉！其不幸而不成混一之业，复卯金之鼎者，天也。然公虽死，而吕蒙小丑亦随吐血亡矣。盖公以正大之气压狐媚之狐，虽不逆料其诈，而呼风震霆，犹足破奸党；驾雾鞭雷，犹足裂谗贼之肝。固宜其千秋万祀，不问海内外足迹至与不至，无不仰公之为烈。盖至今日，虽男妇老少，有识无识，无不拜公之像，畏公之灵，而知公之为正直，俨然如在宇宙之间也。某等来守兹土，慕公如生，欲使君臣劝忠，朋友效义，固因对公之灵，复反复而致意焉。彼不知者，谓秉烛达旦为公大节。噫！此特碌碌小丈夫之所易为，而以此颂公，公其享之乎？”^[21]

明代为什么对关帝如此信仰？统治者的提倡是一个主要的原因，尤其值得注意的是人们把关羽作为忠义的化身。正如李贽在《谒关圣祠》诗中所说：“交契得如君，香烟可断云。既归第一义，宁复昔三分。金石有时敝，关张孰不闻！我心无所似，只是敬将军。”^[22]

无名氏的《读三国史答问》中对明人为何崇拜关帝作了回答：客问：“云长先生，其英灵至今日更著，受知明主，屡加褒封，为王为帝，且为天尊眷注，正未艾也，而华夷人心无不以为快，何所修而得此耶？”答曰：“余且不论今日……其余大则如却婚东吴，小则如刮骨谈笑，读之凛凛有生气。如此等人，宁不为今古华夷所崇事也耶？”方孝儒的《宁海县庙碑》中更明确指出：“古之享天下万民世祀者，必有盛德大烈被乎人人。其或功盖一时，名震一国，祀事止于其乡，而不能及乎远。惟汉将关侯云长，用兵荆蜀间，国统未复，以身死之。至今千余载，穷荒遐裔，小民稚子，皆知尊其名、畏其威，怀其烈不忘，是孰致然哉？盖天地之妙万物者神也，神之为之者气也，得其灵奇盛著则为伟人。当其生时，挥霍宇宙，顿摧万类，叱电噫风，雄视乎举世，故发而为忠义之业，巍巍赫赫，与日月并明，与阴阳同用。不幸其施未竟，郁抑以没，其炳朗灵变者，不与众人俱泯，则复为明神，无所不之，固其理也。……宁海故有侯庙，邑人虔奉，如侯尚在存，咸愿纪德，刻于柱石，俾永世无惑。”^[23]

其次，明时人们已把关帝作为地方的保护神。，缪天成《关王庙记》中云：自建庙以来，“……迄今数百年，普天率土，建庙貌以奉香火，不啻千百计，为文以颂厥功，脍炙人口，亦不啻千万言……呜呼！公之智在生前已严正伪之辨，公之智在后世必明战守之宜。我辽海为神京在臂，大小武臣，非公之忠勇无所矜式，远近属国，非公之威灵无以震慑，况锦尤边境要冲乎？故卜城西胜地。襟山带水，筑庙妥公，以为一方保障。起于成化，大于弘治，两新于万历前后，凡四举矣。……一时廊庑森严，墙垣缭绕，丹青与山色齐辉，铃铎共河声相答，跋如翼如，巍然焕然，视昔盖改观哉！”^[24]米万

钟《重修河西务汉前将军关壮缪侯庙记略》：“……侯与昭烈帝、张恒侯奋迹之区，神贶宜先及之，其为白河御灾捍患必然矣。”^[25]

第四节 清代：从神帝到“超”帝 ——关公信仰的鼎盛期

关帝信仰到清朝达到了顶峰期，^[26]其地位超过了一般人鬼神，也超过孔子；在明朝时，关公的地位不过与人间帝王平起平坐，但到了清代，关羽的地位超出了人间的帝王。关羽的封号陆续加成了“仁勇威武护国保民精诚绥靖翊赞宣德忠义神武关圣大帝”，竟多达二十四个字。清文宗奕宁除了给解州关羽庙赐写“万世人极”的匾额外，还于咸丰五年（1855年）追封关羽的曾祖为“光昭王”、祖父为“裕昌王”、父亲为“成忠王”。这样，自关羽以上四代，三王一帝，显耀炫赫，连清室的皇宫里也供起了关羽的神位，朝夕顶礼膜拜。其对关羽的崇拜，在历史上达到了登峰造极的地步。正如王嵩儒《掌固零拾》卷一所说：“本朝未入关之先，以翻译《三国演义》为兵略，故其崇拜关羽，其后有托为关神显灵卫驾之说，屡加封号，庙祀遂遍天下。”^[27]乔庭桂发出了“中原有地皆修祀，故土无人不荐香。可叹孙曹甘僭窃，何如忠义万年芳”的感慨。^[28]

清代对关帝信仰的盛况主要表现在以下几方面：

1. 封赐层层加码，不断抬高关公的地位

早在入关之前，满族统治者就利用关羽的忠义来笼络蒙古族各部落的首长，世祖爱新觉罗福临与蒙古族诸汗结拜为兄弟时，声言“亦如关羽之于刘备，服事唯谨也”。同时还在

沈阳地载门（北门）外，建关帝庙，赐额“义高千古”。入关后，立即在北京建庙崇奉。顺治九年（1652年），世祖即封关羽为“忠义神武关圣大帝”。康熙帝声称自己是刘备转世，要求文臣武将要像关羽一样忠贞不二；康熙四十二年（1667年），康熙西巡途经解州关羽的故乡时，拜谒关羽庙，亲笔书写了“义炳乾坤”的匾额赐给关羽，还从国库中拨出黄金一千两重修关羽庙。清世宗胤禛（即雍正）赐封关羽超过乃父；雍正四年（1726年），他追封关羽的曾祖、祖父、父亲为公爵，解州及直隶省各州、县，均制做神牌供奉，并在洛阳、解州各设一位关姓后裔为博士。爱新觉罗弘历在位六十年，两次给解州关羽庙赐赠匾额：第一次在乾隆二十五年（1760年），他选用了“神勇”二字，称之为“钦定”；第二次在乾隆四十一年（1776年），又传谕在“神勇”之前再加上“灵祐”二字。乾隆还专门为此颁布了一道圣旨：

“关帝在当时，力扶炎汉，志节凛然，乃史书所溢，并非嘉名。陈寿于蜀汉有嫌，所撰《三国志》多存私见，遂不为之论定，岂得谓公。从前世祖章皇帝（顺治）曾降谕旨，封为忠义神武大帝，以褒扬盛烈。朕复于乾隆三十三年降旨加灵祐二字，用示尊崇。夫神之义烈忠诚，海内咸知敬祀，而正史犹存旧溢，隐寓讥评，非所以传信万世也。今当抄录《四库全书》，不可相沿陋习，所有志内关帝溢，应改为忠义。但本传相沿已久，民间所行必广，难于更易，著交武英殿，将此旨刊载传本，用垂永远。其官板及内府陈设书籍，并著改刊此旨，一体增入。”^[29]

为了“捧”关羽，竟然不惜篡改历史。

2. 护国神护法神

清朝宫廷最重要的祭典是堂子祭天、坤宁宫祭神。关羽即为其中主要的祭祀神灵之一。

何为堂子祭天，在《啸亭杂录》中有一段较为详细的解释：“国家起自辽、沈有设竿祭天之礼。又总祀社稷诸神抵于静室，名为堂子，实与古明堂会祀群神之制相符，犹沿古礼也。即定鼎中原，建堂子于长安左门外，建祭神殿于正中，即汇祀诸神抵者。南向前为拜天圆殿，殿南正中设大内致祭立竿石座。次稍后两翼分设六行，行各六重”，“岁正朔，皇上率宗室、王、公、满一品文武官诣堂子，行拜天礼。凡立竿祭神于堂子之礼，岁以季春、季秋月朔日举行。……凡出师展拜堂子之礼，皇上亲征，諏吉起行，内府官预设御拜褥于圆殿外，及内门外御营黄龙大纛前，兵部陈螺角，銮仪卫陈鹵簿均如仪。皇上先诣圆殿，次诣纛前，均行三跑九叩礼。……”可见堂子祭天的隆重程度。乾隆十二年敕撰的《满州祭神祭天典礼》则记叙了祭祀的神灵情况：“堂子之制，飨殿不奉主神。遇大祭时，以奉诸神。而主神则别为圆殿，北面以向之，诸神者，有朝祭神，有夕祭神，即坤宁宫中每日朝与夕所分祭者也。朝祭神有三：释迦牟尼、观世音菩萨、关帝圣君。夕祭神，其名甚多，总称为穆哩罕诸神，画像神，蒙古神”。堂子立竿大祭飨殿内祝辞是：“上天之子，佛及菩萨，大君先师三军之帅关圣帝君！某年生小子，某年生小子。今敬祝者二贯九以盈，具八以呈。九期届满，立竿礼行。爰系索绳，爰备案盛，以祭于神灵”^{〔30〕}

坤宁宫祭神，是清朝入关前即已形成的宫廷礼典。清朝建都沈阳时，即设神位于清宁宫，以时祭祀。入主中原后，依

循旧制，设坤宁宫祀神，“宫西供朝祭神位，北夕祭神位，廷树杆以祀天。朝祭神为佛、为关圣，夕祭神为穆哩罕诸神”。^[31]祭祀时间有元旦行礼、日祭、翼日祭、报祭、大祭、背灯祭等，四季献神，关羽在宫中每天都享受香火供奉。这是历史上从来没有过的。

在满族的官僚贵族家庭中，所供神灵也有关羽。姚元之《竹叶亭杂记》卷三中记载：“无论富贵士宦，其内室必供神牌，只一木版，无字。亦有用木龕者，室之中，西壁一龕，北壁一龕。凡室南向、北向，以西方为上；东向、西向，则以南方为上。龕设于南，龕下有悬帘帟者，俱以黄云缎为之，有不以帘帟者。北龕上设一椅，椅下有木五，形若木主之座。西龕上设一机，机下有木三，春秋择日致祭，谓之跳神。其木则香盘也，祭时，以香末洒于木上燃之……极尊处所奉之神，首为观世音菩萨，次为伏魔大帝（关羽），次为土地，是以用香盘三也……伏魔呵护我朝，灵异极多，国初称为‘关玛法’——玛法者，国语谓祖之称”^[32]

清政府把关羽奉为护法神、护国神，受到皇室和贵族官僚的普遍崇奉，这是其他鬼神，甚至连历代帝王和孔子都享受不到的殊荣。清政府每渡过一次难关，都要加封关羽，感谢他在冥冥之中的保护。如“嘉庆十八年（1813年）以林清扰冀城，灵显翊卫，命皇子报祀如仪，加封仁勇。……”^[33]

3. 列入国家祭典，为中祀

清朝把祭祀关羽正式列入国家祀典，为中祀：“清初定制，凡祭三等：圆丘、方泽、祈谷、社稷为大祀；天神、地祇、太岁、朝日、夕月、历代帝王、先师、先农为中祀；先贤等庙，贤良、昭忠等祠为群祀”，“咸丰时，改关圣、文昌为中祀”（《清史稿》卷八二）大的祭祀活动，每年进行三次：“每岁

春、秋并五月十三日致祭祀，以太牢。各府、州、县、卫、所俱如制。^[34]

4. 大量修建关帝庙

第一是数量大增。

关庙的修建，由于受到清政府的大力提倡，超过了以往任何朝代，如梁国治在《承德故关帝庙碑文》中所说：“关帝庙祀遍天下，各直省府、州、县建祠设像，守土官吏岁时展谒，典礼视文庙。”连不属汉文化圈的边远地区，也建造不少关帝庙，“塞外虽二三家，必有关帝庙”（洪亮吉《天山客话》），形成了“自王畿郡邑以逮陬海滨，无不崇奉”的壮观情景。^[35]

第二是规格高。

如列入清朝国家祀典的北京地安门外关帝庙，在《清会典》中就有明确的规定：“南向，庙门一间，左右门各一，正门三间，前殿三间，殿外御碑亭二，东西庑各三间，东庑南燎炉一，庑北斋室各三间，后殿五间，东西庑及燎炉与前殿同，东为祭器库，西为治牲所，各三间，正殿复黄琉璃瓦，余皆筒瓦。”黄琉璃瓦屋顶，在封建社会是皇权的象征，不得轻易使用，只有宫殿、帝王陵寝、佛殿、孔府大殿才能使用，关帝庙屋顶用黄琉璃瓦，在当时是属最高级别的。清时解州关帝庙的规模（见图15）。

第三是关帝庙得到了国家的扶持。

关帝庙均由官府“月给香供银”，或给“香供之地”。如《大清会典》卷九七：“（京师）南红门内大屯关帝庙，给地五十六亩，大红门内关帝庙给地三顷六亩有奇，东红门内关帝庙给地六十九亩有奇，东关帝给地三十亩有奇，旧东红门内关帝庙给地七十五亩有奇，旧衙门关帝庙给地八十二亩有

奇”，“俱作岁时香供之资”。

关公在清代为何会受到如此广泛信仰和如此高的待遇，其原因是多方面的，概括起来大致有以下几方面：

第一，《三国演义》的影响。《三国演义》曾被清朝统治者奉为政治、军事的教科书，清朝关羽崇拜的鼎盛与《三国演义》的影响有密切的关系。清始祖努尔哈赤非常注重学习汉民族的文化，除了学习明朝的统治经验、结交汉

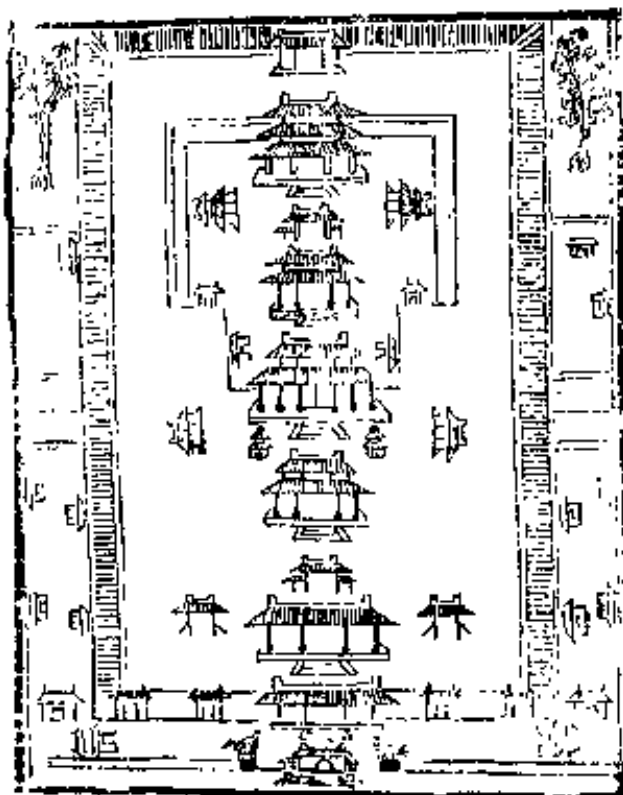


图 15 清代解州关帝庙

族朋友外，还勤奋学习汉族的历史文化，其中《三国演义》更是爱不释手，经常随身携带，从中吸取政治、军事谋略，史书说他“好看《三国（演义）》《水浒》”^[36]。其继承人皇太极也非常喜读《三国演义》，降清的汉族知识分子沈文奎就曾上疏皇太极，意欲劝他，“臣自入国后，见上时事者多矣，而无劝上勤学问者。上喜阅《三国志》（此指《三国演义》），此一隅之见，偏而不全”。皇太极还命达海等人将《三国演义》等书译成满文，供八旗官员将士学习。^[37]

由于某种原因，皇太极时期《三国演义》未能译完。清入关初年，多尔袞摄政时，命满族学士查布海等译完，范文程、宁完我等汉族官员参与校订，多尔袞为此还专门发布了

一项谕旨：“谕内三院：着译《三国演义》，刊刻颁行。此书可以忠臣、义贤、孝子、节妇之懿行为鉴，有可以奸臣误国、恶政乱朝为戒。文虽粗糙，然有益处，应使国人知此兴衰安乱之理也。”因此，在清初，政府是把《三国演义》作为治国治军的谋略之书加以推广的，并不把它当作长篇历史小说。政府将满文的《三国演义》发给八旗将士供他们学习研究之用。清人陈康琪在其《郎潜纪闻（二笔）》中说：“国初，满州武将不识汉文者，类多得力于此。”^[48]如乾隆、嘉庆时著名将领额领登保，“隶海兰察部下，海兰察谓曰：子将才，宜略知古兵法以清文《三国演义》授之，由是晓畅战事”。^[49]

对于此问题，清人王崑儒在《掌古拾零》中说得最清楚：“本朝入关之先，以翻译《三国演义》为兵略，故其崇拜关羽。”

第二，借助神威，保护国家

满族的先民生活于东北边陲，是马背上的游牧民族，统一东北，入主中原，靠的是骁勇的八旗军队，“我国家以弧矢定天下”（昭槁《啸亭杂录》）。同时频繁的战事，也促使清政府深深感到“征讨之举，所关甚重”^[50]，是“定国安民以成大业”的根本。因此，军队的强大与否，直接关系到国家的盛衰存亡。而要取得战争的胜利，建立一支强大的军队，必须有一种精神力量起凝聚人心、鼓舞士气的作用。清朝统治者想到了《三国演义》中的关羽，不断把他神化，尊奉他为军神、战神。主要表现在三个方面：

1. 帝王的有意提倡

如乾隆十二年（1747年）敕撰的《满州祭神祭天典礼》中的祝辞说：“上天之子佛及菩萨，大君先师、三军之帅关圣帝君！某处生小子，今敬祝者……”据说，“有清入关，战时，（关羽）每显灵助战，以后，遇有战役显应，则必加封号，祀

典渐隆”。^[41]

有关这方面的情况，除了官方和文人的一些记载外，民间也有类似的说法，如流传于黑龙江的《乾隆皇帝修关帝庙》的传说中说，乾隆皇帝为了巩固他的统治地位，未采用残酷镇压的手段来辟谣（指他的生世问题），而是巧妙地制造了一段神话。乾隆皇帝每五更上朝，都听见后面有哗啦哗啦的甲叶子响和嚓嚓的脚步声。有一天他问：“何人保驾？”“二弟云长！”“三弟在哪儿？”“三弟镇守辽阳！”他上朝以后，就把这个事儿和满朝文武大臣说了，大臣们一听，都给皇帝贺喜，说乾隆皇帝是刘备转世，每天上朝都有关云长暗中保驾，三弟张飞也已转世，现在镇守辽阳。

乾隆皇帝为此大哭一场，他既然是刘备转世，也不能忘了两个兄弟呀！尤其二弟云长还天天暗中保驾，所以他就封官立庙，封关云长为“协天大帝”，让全国各地修建关帝庙。^[42]

2. 战事活动中的频繁祭祀活动

根据史书记载，清军出征前几乎都要祭祀关羽，祈求他在冥冥之中护佑，打了胜战，则要修建关帝庙，以答谢关帝圣君的保护。如乾隆五十七年（1792年），福康安率军取得反击廓尔喀侵藏战争的胜利后，即于后藏建关帝庙，以谢神助，其碑文曰：

“……某于（乾隆）五十七年夏，由宗喀、济咙整旅进。先是，驻军前藏，征兵筹饷，谒札什城关帝庙，见其堂皇湫隘，不可以瞻礼。緇神御灾捍患，所以佑我朝者，屢著孚格。于是，度地磨盘山，鳩工庀材，命所司董其役，默祷启行，清敌境，七

战皆捷，距阳布（廓尔喀首都，即今尼泊尔之加德满都）数十里，廓首震叠（？言）军威，乞降至再。皇帝鉴其诚款，体上天好生之德，准纳表贡。诏令班师，并御制《十全记》颁示臣下。予惟此次视师，自进兵以来，山谷险劣，瘴雾毒淫，竟获履险如坦，不三月而蕞绩，自非神佑不至此。凯旋之日，庙适落成，与诸公瞻仰殿庑，徘徊俎豆，深感大功速竣，维神之力。而益欣继，自今前后卫藏之永无虞也。”^{〔43〕}

驻藏大臣和琳在《重修札什城关帝庙碑文》中也记叙了此事：“恭惟我国家抚有区夏……举凡王师所向，靡不诚服，关帝圣君实默佑焉……（反击廓尔喀侵藏之战）自进师凯旋，凡三越月，固由圣主庙谟广远，指示机先，大将军运筹帷幄，靡坚不破，然究属帝君威灵呵护之所至也。大将军回藏，度地磨盘山，创立神祠，以答灵贶……”^{〔44〕}

3. 编造关羽显灵的故事

清人陈康祺《郎潜纪闻（二笔）》有这样一则故事：“嘉庆丙辰（1796年），川楚军兴（指镇压川楚白莲教农民起义），贼氛逼荆州，州城岌岌，无守炮。汉寿亭侯忽示梦于马厂，掘获炮九位，石子十万斤。奏闻，赐名曰：‘神赐大炮。’考荆州大庙，即当日幕府故址，宜祚顺佑民，威灵尤赫云。”

昭槁《嘯亭杂录》卷二：“嘉庆戊午（1798年）夏，教匪张汉朝自秦窜入楚境，势甚猖獗。楚督景安畏懦，远避武昌。贼如风飘豕突，无所抵拦。汉潮欲渡汉江，以窥全楚。时汉阳最为富饶，市廛毗连数十里，甲于天下，闻警，商贾惊避。有贾某，祈于关帝庙，会大风骤起，飘泊贼人舟楫，毙于江

者如鷺也。汉潮亦落水，得拯，因狼狈返秦中，自是不敢东下。”把白莲教起义首领张汉潮率军渡汉江的失利，也归功于关公显灵阻止。

镇压白莲教起义的清军将领勒保、德楞泰等都把希望寄托于关圣帝君的暗中护佑。勒保祈祷说：“千百年来，（关羽）神圣之所运，覆冒之所周，薄海内外，无不共叨灵荫，至我朝尤蒙福庇，如前此回部、台湾、廓尔喀、苗疆等处不靖，皆荷灵威显著，用能克日奏功。是以叠晋崇封，屡上尊号……伏愿神明降鉴，威助三军，齐消未净之妖氛，永护无疆之景运。”德楞泰面对关羽的偶像，也是这样祈祷的：“（白莲教）当其分股四出，若火之燎于原，不可向迓；及临以兵威，大股匪徒数万亦如摧枯拉朽，非鼠贼之诈力奸计不足也，神力有以致之耳。夫显佑本朝，莫过于关帝。前此回部、台湾、廓尔喀、苗疆不靖，皆荷神威。今又共叨福荫，无惑乎省郡州县场市无不立庙以享祀也。吾往来太平十余次，心契帝君，见其庙在城南，常率诸将竭诚晋谒，精诚祷祈，以消邪孽，拔营前去，无不告捷。”

镇压太平天国和捻军起义，吴振棫《养吉斋丛录》卷七：“咸丰时，楚粤逆匪之乱（指太平天国和捻军起义），（关羽）显佑昭昭。大军克捷，因升春、秋二祭为中祀。”陈康祺《郎潜纪闻初笔》卷九：“咸丰中，以蜀汉寿亭侯关公灵应尤著，制诏礼官，晋之中祀，于是庙制与句龙、弃、孔子侔盛比尊，牲牢舞佾，靡不登进，崇极大神之义，蔑以加矣。”

清朝皇室后裔溥佳在《记清宫的庆典、祭祀和敬神》一文中写到：“宫内还很重视祭祀关羽，称他为‘关帝圣君’，不准直呼其名。我初到宫内时，宫内还传说着张勋复辟失败的那一天，关羽为保护清室出了很大的力。其见证就是一个太

监当天去前门关帝庙烧香的时候，看到关羽所骑的那匹泥马身上出了汗，这说明关羽是为了保护清室而把它骑累了。类似这样荒诞无稽的传说，在宫内经常流传不断。”^{〔45〕}事实上，在清廷人看来，关羽不仅是战神、军神，而且还是王权和皇宫的保护神。

第三，出于政治的需要，把关羽作为“忠义”的化身，以维持封建秩序和封建统治。

清朝入主中原后，采用了抚恤和礼待明朝将士、重用汉族官吏和知识分子等政治措施，以消除华夷之防和对立、反抗的情绪。如礼葬崇祯皇帝，为其建造陵墓；为陪同崇祯皇帝吊死煤山的太监王承恩立碑；表彰明、清交战时死难的明将士，将他们的事迹纂辑成书，名为《胜朝殉节诸臣录》；对降清的明将则另编《贰臣传》，加以贬斥。乾隆四十年（1775年）十月，“命议予明季殉节诸臣谥典”。乾隆还专门颁谕旨：“崇奖忠贞，所以风励臣节”，“至若史可法之支撑残局，力矢孤忠，终蹈一死以殉。又如刘宗周、黄道周等……及遭际时艰，临危授命，均足称一代完人，为褒扬所当及。其他，或死守城池，或身殒行阵……其心亦并可怜”，“凡明季尽节诸臣，既能为国抒忠，优奖实同一视，至钱谦益之自诩清流，腆颜降附，及金堡、屈大均辈之幸生畏死，诡托淄流，均属丧心无耻。……一褒一贬，痛钺昭然，使天下万世共知予准情理而公好恶，以是植纲常，即以是示彰瘅。”

在思想文化领域，采取了提倡和宣传忠君思想为主要内容的基本政策，大力尊孔，崇尚程朱理学，提倡尊君、忠君思想。其目的就是维护清王朝的统治。正是适应这种政治的需要，清朝才把关羽大加神化。因为一方面关羽是汉族人，易为汉族官僚和人民所接受；另一方面，经历代统治的封赐，

《三国演义》的影响，关羽已成为“忠义”的化身。利用关羽宣传忠义、忠君思想，影响民众，易产生良好的社会效果。

乾隆时户部尚书梁国治奉敕撰书的《承德府关帝庙碑文》对这一点说得非常清楚：“臣窃惟古者立国，必先建学设庙，所以定民志，一耳目也”，“夫制礼以作民敬也，立庙以作民诚也。关帝庙祀遍天下，各直省府州县建祠设像，守土官吏，岁时展谒，典礼视文庙。况承德距京师数百里，日月所照临，中外所仰瞻，就庙貌之成，可以见国家褒崇忠义，凜乎纲常名教之大焉。可以远近更易观听，动其严威严格之忧焉”。

注 释：

[1] [2] [7] [9] [13] [14] [19] [20] [23] 《解梁关帝志》卷三艺文上，据宋万忠、武建华标点注释《解梁关志》，山西人民出版社1992年9月版。本书所引《关帝志》资料均引此版本，余不详注

[3] 《全唐诗》卷四百九十二

[4] 《全唐诗》卷六四六

[5] 《全唐诗》卷六七六

[6] [10] [12] [15] [16] [17] [18] 《解梁帝志》卷四艺文下

[8] 南游《绍兴重修庙记》，《解梁关帝志》卷三艺文志上

[11] 原注：在襄阳南九里凤林关，据《庄靖先生集》，《元诗选》初集甲集

[21] 《楚书》卷三，据1961年中华书局版

[22] 《楚书》卷六

- [24] 据《古今图书集成·方輿汇编·职方典》第一百七十八卷锦州府部艺文一转录
- [25] 据《古今图书集成·方輿江编·职方典》第二十八卷顺天府部艺文四转录
- [26] 本节部分内容参阅张羽新《清朝为什么崇拜关羽》，载《世界宗教研究》1992年第1期
- [27] 1936年彝宝斋印书局印本
- [28] 《修志有感》，载《关帝志》卷四艺文下
- [29] 王先谦《东华续录（乾隆朝）》卷三二
- [30] 见《辽海丛书》第五册
- [31] 《清史稿》卷八五
- [32] 中华书局1992年版
- [33] 《清世宗实录》卷八四
- [34] 杨应踞《西宁府新志》卷十四
- [35] 张荣登《崇武所城记》，福建人民出版社1987年版
- [36] 黄道周《博物汇典》卷二十
- [37] 《清史稿》卷二三九
- [38] 陈康琪在其《郎潜纪闻（二笔）》，中华书局1984年版下册
- [39] 《清史稿》卷三四四
- [40] 《清史稿》卷四
- [41] 何刚德《客座偶谈》卷四
- [42] 《黑龙江民间文学》第15集
- [43] [44] 《卫藏通志》卷六
- [45] 载全国政协文史资料研究委员会编《晚清宫廷生活见闻》，文史资料出版社1982年版

第五章

万古寰区皆庙祀 吟猿飞鹤满祠前 ——关公的祭祀与仪式

对神灵的信仰主要体现在对神灵的祭祀活动之中，而祭祀活动有各种各样的形式。从祭祀的场所来说，有庙祭和家祭、野祭之分；从参加的人员来说，有群体祭典和个体祭拜之别；在时间方面，有固定性与临时性的不同；从信仰者的心态来分，有虔诚的信徒，也有“临时抱佛脚，病时乱投医”者……关公信仰也同样有上述种种情况，下面作一简单的描述。

第一节 固定的祭祀活动

指每年在固定的时间举行、祭祀仪式基本相同的关公信仰活动。在民间，祭祀关公相当频繁，其中包括复合祭祀和专为关公而设的祭祀。复合祭祀如岁末谢神、丰年酬神、中元祈攘、太平清醮等等，很少遗漏作为重要天神之一的关公；即使为其他神灵神诞举办的庆贺仪式，也总是要请关圣帝君受献。至于单独为关公而设的祭祀活动，每年一地至少有四

五次。李平先生曾将部分地区祭祀关公的时间列了一个表格，现转引如下：^[1]

时 间	地 点	祭祀名目	
正月初一	社旗	新年贺岁	在山陕会馆进行
正月初八	太原	春祭	全程三天，在晋祠关庙
正月初八	广东	元宵	十三天
正月十三	香港	庆寿	与社神寿诞合并，提前举行
四月初四	晋南 豫北	清明	为时十天至半月，各村关帝庙
五月初五	太原	端午	三日至四日，在晋祠关庙
五月十三	全国	庆寿	前后四日
五月十八	太原	夏祭	三日至四日
六月二十	香港	忌日	三合会举办
六月二十二	洛阳	神降	在山陕与潞泽会馆
六月二十三	新加坡	神诞	田中一成《中国的宗族与演剧》
九月初九	晋南 豫北	重阳	十天至半月，各村关帝庙
九月十三	全国	升天	
十月初一	社旗		在山陕会馆
十月十一	广东	冬祭	

从这份很不全面的材料统计来看，除了五月十三是全国统一的关公祭期外（九月十三并不是全国各地都祭），其他祭祀时间虽然就某地来说是每年固定的，但就全国而言是不统一的。主要有以下几次：

一、朔望祭与春秋二祭

在我国古代，每月初一、十五两天似乎是宗教性很强的日子。大概一天在月初，一天在月半，在人们观念中可以代表整个月的缘故，有些佛教徒不能全年吃素，而这两天非吃素不可。同样，人们不可能每天都到宙宇中烧香拜神，而这两天进庙烧香就可代表整个月了。所以这两天，所有的庙宇中香火都特别的旺，关公庙中也是如此。若家中有神龛的，这两天也必须上香供奉，如旧时黑龙江的汉军中，“祖龛供于厅堂高处。陈汉军供五堂，左为财神，次关帝，次七神，次观音，次祖先；新汉军四案，无财神。朔望均炷香行礼。”^[2]

春秋二季祭神在中国有着极为悠久的历史，最初是祭祀大地，春天要下种了，希望它保佑农作物顺利成长；秋天农作物收割完毕，感谢大地神的帮助和护佑，所谓“春祈秋报”。以后就逐渐推广到了其他神灵，大多要在春秋两季举行盛大的祭祀活动。春秋祭关公，这在各地方志中多有记载，如：

关圣之祭，每岁颁行祭费银二十四两，于春秋二仲月吉日及五月十三日致祭，帛一，白色；白瓷爵三、登一、镗二、筵十、豆十、牛一、羊一、豕一、酒樽一，行三跪九叩礼。祝文：维帝浩气凌霄，丹心贯日。扶正统而崇信义，威震九州；完大节以笃忠贞，名高三国。神明如在，遍祠宇于寰区；灵应丕昭，荐馨香于历代。屡征异迹，显佑群生。恭值嘉辰，遵行祀典，筵陈筵豆，几奠牲醪。尚飨！雍正五年，敕封神曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，增设神牌，奉行附于右殿

之后，同日致祭。祝文：维公世泽貽庥，灵源积庆。德能昌后，笃生神武之英；善则归亲，宜享尊崇之报。列上公之封爵，锡命优隆，合三世之肇禋，典章明备。恭逢諏吉，祇事荐馨。尚飨！^[3]

每年二、八月辛日为祭日，后多为五月十三日。以猪、牛、羊、酒果、香烛、纸钱作祭品。届时，文武诸官依次列队于武庙，文西武东祭祀关羽、岳飞。武官主祭，文官陪祭，仪式与祭孔同。祭毕会膳。民国年间乃行此礼。^[4]

乡农岁时祈报，醮资演剧，谓之“报赛”，亦曰“赛社”……至于各县祠庙，前清载在祀典者，有孔圣、关帝、文昌、城隍、龙神、火神、风、云、雷、雨、山、川诸神，每月朔望拈香，春秋致祭。民国肇兴，其祀典之不废者，文庙仍祀孔子，武庙改祀关、岳。朔望行礼已停，但于每岁春秋上丁、上戊日，举行祭祀而已。^[5]

“祀孔日”，合于阴历二月上丁日之阳历日期，“祀关、岳日”，合于阴历二月春分后第一戊日之阳历日期。（五月）十三日为“关帝庙会”，俗谓雨节，如亢旱，多于是日属望之。“祀孔日”，合于阴历八月上丁日之阳历日期；“祀关、岳日”合于阴历八月秋分后第一戊日之阳历日期。^[6]

春秋二祭，开始只是官方的祭祀活动，如1941年辽宁《黑山县志》记载：“惟至圣先师孔子与关、岳，系属国祀之神，每岁春秋上丁、上戊，皆由地方文武官致祭，与民间私祭无关。”^[7]后来逐渐流传到了民间，如东北满族的一些家中就有此俗，1931年的《安东县志》中对此有较为详尽的描述：“满俗祭先则设神杆……祖位左为佛头妈妈，有位无像，惟挂纸袋一，内贮五色线纆，长六七丈，名曰‘销（锁）’。又南檐下偏西供长木匣，内藏关帝像及观音像，皆绢画者。常祭

春秋二次。至吉日，净扫西炕，先请关帝像悬之。前设几，陈酒三杯，列长方木炉，撒达子香末烧之，以黍米面蒸饼裹芝麻以荐。三叩首已，撤像复位……”⁶

二、神诞祭（五月十三日）

相传五月十三日是关羽的生日，也是祭祀关公最主要的活动，许多地方还形成了规模盛大的关帝庙会。

每年的五月十三日，官方要举行很隆重的祭拜关帝活动。有关官方的祭祀仪式，据《解梁关帝志》卷一记载有以下的发展过程：

（1）明代嘉靖年间，定京师祀典，每岁五月十三日，遇关帝生辰，用牛一、羊一、猪一、果品五、帛一，遣太常官行礼。四孟及岁暮，遣官祭，国有大事则告。凡祭，先期题请遣官行礼。

解州庙祭，以四月八日，九月十三日为祀期。于时尚为小祀，不用牛。万历中巡抚吕坤酌定祭品鹿一、兔一、羊猪各一、薰鱼豚肉四色祭。米饼、渗糯米粉、粢榛粟、菱芡果蔬韭菁芹笋、酒盐香帛、烛炬、松谊各如仪。春秋祭祀，因解人监生蒲昭奏请用庚日，如上戊、上丁例，以库钱备物，官摄其祭。

崇圣殿祭品视前，惟鹿以羊代。

正殿祝文：惟帝忠义贯日，英烈盖世，志复汉基，百代崇祀。惟兹解州，实帝故里，今当仲春秋，谨以牲制粢，式陈明事。

崇圣殿祝文：惟神葆真涵光，孕秀毓醇，发祥应运，圣嗣笃生。正直不迴，威灵烺赫，天壤同朽、金石靡勳，有开必先，畴其启佐。丕显丕承，神功斯懋。余忝守土，肃举时饔，晋来膺觚，如格如歆。

(2) 清朝雍正五年(1727),太常寺奏定,如中祀制,每年除五月十三日,前殿照常祭祀,用牛一、猪一、羊一、帛一、果五盘;其春秋二祭,照文庙之例,用牛一、猪一、羊一、笾豆十、帛一,以州守主祭,行三跪九叩首礼。

崇圣殿,惟猪各一,羊各一、笾豆各八、帛各一,春秋部择致祭日期。

正殿祝文:惟帝纯心取义,亮节成仁,允文允武,乃圣乃神。功高当世,德被生民,两仪正气,历代明礼。英灵丕著,封号聿新,敬修岁事,显佑千春。

清乾隆九年正月,颁正殿祝文:惟帝浩气凌霄,丹心贯日。扶正统而彰信义,威震九州;完大节以笃忠贞,名高三国。神明如在,偏祠宇于褒区。灵应丕昭,荐馨香于历代。历征异迹,显佑群生,恭值嘉辰,遵行祀典。筵陈笾豆,凡奠牲醪。

崇圣殿祝文:惟公世泽贻庥,灵源积庆,德能昌后。笃生神武之英善,则归亲宜享,尊崇之报列上。公之封爵,锡命犹隆,合三世以肇禋典,章明备恭,逢諏吉坻事荐馨。

《清史稿》卷八四“礼志三”:关圣帝君,清初都盛京建庙地载门外,赐额义高千古。世祖入关复建庙地安门外,岁以五月十三日致祭。顺治九年敕封忠义神武关圣帝君。雍正三年追封三代公爵,曾祖曰光昭,祖曰裕昌,父曰成忠,供后殿,增春秋二祭。洛阳解州后裔并授五经博士,世袭承祀。寻定春秋祀仪,前殿大臣承祭,后殿以太常长官。届日,质明大臣朝服入庙,左门入庙左门升阶,就拜位上香行三跪九拜礼,三献不饮福受胙;祭后殿二跪六拜。十一年增当阳博士一人,奉冢祀。乾隆三十三年,以壮缪原谥未孚定论,更命神勇加号灵佑殿及大门易绿瓦为黄;四十一年诏言关帝力

扶炎汉，志节凛然，陈寿撰志，多存私见，正史存谥，犹寓讥评，曷由传信。今方录四库书，改曰忠义武英殿，可刊此旨传末，用彰大公。嘉庆十八年以林清扰禁城，灵显翊卫，命皇子报祀如仪，加封仁勇；道光中，加威显；咸丰二年，加护国；明年加保民；于是跻到中祀，行礼三跪九叩，乐六奏，舞八修，如帝王庙仪。五月告祭，承祭官前一日，斋不作乐，不彻饌，供鹿兔果酒，旋追封三代王爵，祭品视崇圣祠，加精诚绥靖封号，御书万世人极额，摩勒颁行；同治九年，加号翊赞；光绪五年，加号宣德；直省关帝庙亦一岁三祭，用大半，先期承祭官致斋，不理刑名，前殿印官，后殿丞史，陈设礼仪，略同京师。

在民间，五月十三日除了认为是关公的诞辰日外，又说是关公单刀赴会之期，祭祀关公的活动也极为隆重和热闹，各地地方志中记载颇多。其活动主要有以下几部分：

一是祭拜关公。民间祭祀活动受各方面条件的限制，当然没有官方那样的规模，但参加的人数相当多。如清道光八年湖南《永州府志》记载：“外神惟祭关忠义最盛，乡村市镇皆立庙。五月十三日多设乐舞，具羊豕，用三牲，则户祀家祠矣。”^[9]如清同治十一年湖南《巴陵县志》也记载：“五月十三日……乡中多相率为‘关帝会’祀神者，古传是日为关帝生日也。”^[10]1920年云南《续修建水县志稿》则有更为详尽的描绘：“五月十三日，祀关帝。自通邑大都至穷乡僻壤，莫不奔走恐后，攘祀惟虔。是日雨，则三农相庆，以为丰年，谓帝泽之所遗也。夷人复烹羊炮羔，吹笙鸣鼓，虽惟鲁无文，而诚意可掬，有土喜蕢桴之遗焉。前正月十三，后九月十三亦然。”^[11]

二是抬神出游和举行庙会活动。如清嘉庆三年《宁夏府

志》记载：“五月十三日，竞演剧，祀关圣。先日，备仪仗迎神，前列社火，周游城中。”^[12]清同治十三年四川《彰明县志》云：“五月十三日，兴隆场祀关圣君，鬻农器，骡马，会事极繁。”^[13]道光《万州志》载：五月十有一，军民迎关夫子出游。十三日，集庙中，具醴酒，备牲仪，祭华会饮，谓之“饮福”。^[14]

三是演戏庆祝。明清时期，每逢生日做寿都要演戏祝寿，因此关公生日之际，也要为他演戏。如浙江遂昌民间相传五月十三为关羽生日，县城关庙演五夜戏祝关帝寿诞。清嘉庆二十年四川《温江县志》则说：“五月十三日，俗传关帝单刀赴会之期，民间演戏庆贺。”^[15]清道光九年四川《新津县志》则说：“五月十三日，俗谓关帝磨刀之辰，城市乡场多演戏庆祝。”^[16]又如温州地区，农历五月十三，俗传为关羽生辰，温州城及各县乡的关帝庙，演戏酬神。认为这天若下雨，会保佑七八月人口平安，俗称“关公磨刀雨”。

四是祈雨求雨。因为民间相传关羽是老龙下世，同时五月十三又是“白龙生日”之期，所以相信这前后数日必有雨。清道光九年四川《德阳县新志》载：“五月十三日为‘磨刀会’俗谓关圣磨刀之辰，前后数日秘有雨，以为验，各市村有庙像处，莫不演戏礼敬焉。”^[17]甚至认为这天关公要巡视下凡，会降雨解旱：“五月十三日，俗谓关壮缪于是日单刀赴吴会，英雄出色之纪念日也。后壮缪成神，常于是日出巡，以是每逢旱年，人民谚语恒谓：‘大旱不过五月十三。’此言常验。是日，关帝庙亦有开香火会者。”^[18]

三、其它祭期

由于中国幅员辽阔，各地祭祀关公的时间除了上述全国统一的时间外，还有一些某地方性祭祀的时间。如河南获嘉

县“二月二日，关帝、城隍两庙开凭，犹云开印也”。^[19]清乾隆十二年河南《重修灵宝县志》则记载：“四月初八日，祀关圣帝君。”^[20]1990年4月8日，台湾云林县保长湖保安宫管理委员会主任李金秋暨委员18人就到福建通淮关岳庙谒祖拜祭，并献有一篇祝寿文。

四月十八日也是祭祀关公的时间，辽宁《新民县志·礼仪民俗》卷十八云该日“为县城关帝庙、镇乡娘娘庙香火会期。届期，赴会红男绿女，概不乏人，然自近年以来，此风亦见消杀。”^[21]吉林西安县“城东山根关庙，每年四月十八及二十八两日，村区乡童络绎焚香祝祷。”^[22]

相传六月二十四是关羽的生日，此日民间有些地区要举行祭祀活动，如1929年辽宁《锦西县志》记载：“祀孔，祀关、岳、仅公家照例行之，惟古历六月二十四日之武圣诞，民间颇重视之耳。民国废除淫祀，今祀典所存者，仅文庙、武庙而已。”^[23]云南《罗平州志》载“六月二十四日，新奉督宪蒋颁发关夫子系六月二十四生辰，知州黄德巽立碑庙中，届期率属祭祀。”^[24]另据1933年《黑龙江志稿》载：瑯琫喇嘛庙阐化寺建修正殿，供金佛一尊，蒙古人称为松合阿巴，并有铜佛数十尊，又供关帝像。每年庙会四次，阴历九月二十二日为正会期七日，四月十三日会期三日，六月二十三日会期三日，十二月二十六日会期五日，蒙古男女皆往焚香行跪拜礼，并累日诵经焉。唯六月二十三日会甚盛，相传专为祭祀关帝，均至庙焚香奠酒，行跪拜礼，富家请喇嘛多人念经。院中设土堆十三座，作十字形；每土堆颠炷香三枚，并采野花插满其上，中有土堆较大者，名曰“敖包”。祭物以猪、羊、牛不等，视家之丰俭为之。念经毕，遍请亲友及乡邻饮酒，吃手把肉，俗呼谓“祭老爷”。^[25]

十月十日，传说是刘、关、张桃园结义的日子（图 16），旧时，无论村、镇，都有关帝庙，在这一天，男女老少都得去关帝庙礼拜一番，老年人则告诫青年人，要像刘、关、张这三位异姓兄弟那样义同生死。^[26]

第二节 临时性的祭祀活动

由于人们把关公当作伏魔大帝、保护神，所以遇到久病不愈、久旱不雨、战事频乃等事，就临时祭拜关公。如 1926 年、1935 年、1944 年，福建泉州城里瘟疫、水灾；1946 年，惠安痲疫为灾，蔓延四境，皆临时奉请泉州通淮庙关帝神像出巡驱疫。^[27] 欧粤先生在《松江民俗》一书中对上海松江地区的关公信仰情况作了介绍后说，“清时，关羽已成为人神之首，民间对其顶礼膜拜，以为他为凡司令禄，佑科举，治病除灾，

驱邪避恶，诛伐叛逆，巡察冥司，无所不能。旧时，沪郊关帝庙遍及各乡。关帝庙内大凡有三样活动：一是求仙方，凡家中有人生病，到关帝庙烧香磕头，求得仙方，指望病人早日康复；二是问事，凡遇吉凶诸事，以求化凶为吉；三是问名，家中小孩出生后多病多灾，或经算命先生算命，以为某小孩一生



图 16 浙江省民间剪纸中的“桃园三结义”

中有某些“关煞”，家长就到关帝庙中，说是要将小孩‘过房’给关帝老爷，即认他为‘干爹’，以求保护。烧香后，求得过房名字一个，一般如‘关生’‘关根’等，就成为该小孩日后的小名。而每年的五月十三，即所谓关帝老爷生日，城乡居民都要去关帝庙烧香。人们希望这天下雨，据民间传说，这天的雨是关帝的磨刀水，如得雨，年内本地可免瘟疫。这天一旦下雨，家家争用器皿接雨水，说这雨水能祛瘟病。”正因为关公具有如此多的职能，所以民间对关公临时性的祭祀活动极为频繁，名目众多，概括起来有以下几方面：

一、结拜异姓兄弟

民间好友结拜兄弟时要到关帝庙中祭拜，“世俗换帖，称拜兄弟，乃拜于关羽之庙”^[28]，意为像刘关张三人“不求同年同月同日生，但求同年同月同日死”。在壮族地区，五月十三称为结拜节，年在十二岁以上的男子都可以结同年，拜老同，两人要喝鸡血，禀告祖先，序年齿，对天盟誓。^[29]

二、生病

在医药还不太发达的年代，面对疾病，人们往往束手无策，只得救助于神灵的帮助。如清乾隆四十一年陕西《临潼县志》说：“疾病则祷城隍、关帝、药王。”1919年《望奎县志》云：“祈祷之事，多有病起。有病者或于天地牌前，或祖先堂、关帝庙、娘娘庙等处祷祝……或有少妇因父母、翁姑，或已身有病，许于四月十八日，身披红彩，自庙门外，一步一个头叩至神座前，谓之‘磕百步头’，起则恭立神座前，谓之‘站班’；又有小儿许出家为僧，幼即落发，至七岁或九岁赴庙留发，谓之‘站班’；又有小儿许出家为僧，幼即落发，至七岁或九岁赴庙留发，谓之‘还俗’。留发毕，殿前横板凳一条，越而过之，谓之‘跳墙’。有小儿自幼许为关帝驾前牵

马童，至留发时则赴关帝庙，亦如之。”^[30]

1934年辽宁《奉天通志·礼仪民俗》记载：

汉军供祖用木龕，长可六七尺，宽二尺许，高三尺有奇，后为批平板，前辟多门，刻以龙凤，油饰华美。龕置堂屋中间，高与梁齐，入户则见之，朔望送香，有专梯，名曰“家堂”。然所祀祖先之外，复有眼光、关帝、玄坛、五道诸神。以纸画像糊木框上，名曰“案”。其祭名曰“烧香”，亦曰“跳堂神”，以两夕为节。每因病许愿始举行，或婚娶事先一日亦行之。晨起火焚旧像，易以新者，置之净室。洁扫木龕，内置二锡壶，中贮妇女耳坠，名曰“宝瓶”，下设供桌，陈列供品，猪头尤要。午后有名神将者数人来（俗称“单鼓子”），取梁秸二本，长五六尺，剪彩纸为网罟之属，层树供桌后，名“花红竿”。既夕，院铺净席，折半附凳，排列新案。案前设几，陈酒三杯，家人老幼皆跪，戚友随之。神将击单面鼓，并摇腰铃，且击且唱，余众和之，意谓迎神也。唱毕，令主人捧案就龕，跪听神将祝辞，烧纸奠酒，悉如所命，移时乃毕，名曰“安坐”。（是日来宾贺者，各备香烛、果供、猪羊等物。）既书先人名氏于纸袋，内贮冥镪，名曰“包袱”，诣街焚之，家人戚友皆跪拜。神将亦歌亦祝，焚毕，旋就堂前群歌击鼓以侑神，鸡鸣始已。次晨复击鼓歌唱，为主人祈福，并升梯就龕，以新梳、新篦、绒绶、彩花车舟张作势，余众下立，击鼓歌舞，随势和之，名曰“开光”。及夕，又有放虎、放鬼、排张郎、放钱粮诸剧。神将复取案上猪头、髀骨进酒，邀戚友饮，意谓肉为神啖，飧客惟余零骨也。既复斟酒半盞，劝主人饮，意谓骨且飧客，惟余滴酒，聊自饮也。又取龕上宝瓶，脱其银坠，令主人张襟跪接，意谓受祭神喜，赐以财也。复解衣裸臂，作神附体状，取梁秸横臂上，以侧刀就臂断之。

梁秸折而臂不伤，名曰“打刀”。稍息，群相击鼓收场，唱送神歌，取花红竿抛置院中。神将息鼓，家人老幼悉面门跪拜，焚纸帛，燃爆竹，而祭礼毕。^[31]

三、求雨

中国是一个农业大国，在科技极不发达的封建社会，农业几乎完全是“靠天吃饭”，雨水的多少直接影响农作物的丰歉，因此对农业生产来说至关重要。雨水多了要涝，少了要旱，只有风调雨顺才是最理想的自然条件。但是这一切都是人力所无法企及的，人们相信雨水是由神灵所控制的，因此遇到旱涝之灾也只有救助于神灵。在中国古代发生旱灾时，所求助的神灵很多：龙王爷、雨神、城隍等等，其中关帝也是其中的一员，因为相传关公是龙转世，同时他那五月十三磨刀水也能解旱。关于向关公求雨的情况，各地地方志中也有一些记载，如1937年河南《封丘县续志》中说：

“旧时遇旱，知县令淘翟母井，或亲诣城隍、关帝庙焚香祈禱。不应则率僚属及胥吏徒步捧香至庙岗百里使君祠，迎使君入城，在关帝庙置棚休驾，设坛致祭，朝夕焚香，期如使君在徐甘雨随车之事。且禁屠宰，闭南门，令各家门首设水缸，插柳枝，悬“沛然下雨”等吉语，以求甘霖之下降。应则具仪送神于庙，或献戏，或悬匾勒石以酬之。此邑宰祈雨之大概也。若民庶，多搬关帝神像于庙外，朝夕焚香，必落雨后方入庙致奠，或金像献戏。所奇者，有置辇棚迁关帝驾于其中，设坛喊佛，发牒跪禱，燃炮鸣鼓，以神附人体，曰（乘）马匹，执大刀，二人扶之往玉皇庙中领旨取水，定下雨时日。应则游

街夸官，且约邻村捐资以演戏。远近妇女供旗伞、进香塔。”^[32]

元代的察罕还写过一篇《解州旱祷文》，其内容为：

惟王忠义智勇，卓冠当代，百世之下，英威如在。禀熊虎之姿，剪凶顽之害。生则名震华夷，殁则灵爽不昧。率土亿兆，惟神攸赖。兹当仲夏之交，昭虞荐臻，二麦阻秀，田野如焚，民物憔悴。遑遑靡宁。惟神密替化机，回旋生意，沛沾甘霖，以涤氛气，以苏民命，以兴我穡，事仰邀神，休其惠之无弃。^[33]

从这篇祷文的内容来看，很显然是在祈雨时所念的祈祷文。

第三节 庙祭与家祭

由于关庙遍布全国各地，所以在关公信仰活动中，以庙祭为主，但也有一些是在家中进行的。旧时黑龙江的汉军中，“祖龕供于厅堂高处。陈汉军供五堂，左为财神，次关帝，次七神，次观音，次祖先；新汉军四案，无财神。朔望均炷香行礼。”^[34]“满俗祭先则设神杆……祖位左为佛头妈妈，有位无像，惟挂纸袋一，内贮五色线纆，长六七丈，名曰‘销（锁）’。又南檐下偏西供长木匣，内藏关帝像及观音像，皆绢画者。常祭春秋二次。至吉日，净扫西炕，先请关帝像悬之。前设几，陈酒三杯，列长方木炉，撒达子香末烧之，以黍米面蒸饼裹芝麻以荐。三叩首已，撤像复位。乃祭祖先及佛头

妈妈，礼悉如前。大祭，惟富家年行一次，在冬至后；余或因病许愿，或兄弟析居自立祖像，乃祭。以三日为节：第一日，晨起先祭关帝如常祭礼；或畜红马一匹，平日不乘，祭时被以鞍鞴牵入庭中，植立不动，名“他合马”，家长捧炉绕三匝，乃去马撤像。……次日，遂祭神杆，献牲既领，剥皮燎毛……次晨，祭佛头妈妈……”^[35]

在四川地区也有同样的情况：“凡居室必为龕于堂，曰‘福’龕，即古人寝庙之意。龕之主，有但书某氏堂上云云者；有上画释迦、老子、文昌、关帝等像，而于下书某氏堂上云云者；有但书天地君亲师者；有中书某氏堂上或天地君亲师，而于旁书所欲祀之神者……其为礼，朝夕焚香。元旦、端、秋节及每月朔望，或家有事，则行一跪三叩礼遍。”^[36]

在贵州地区，有些人家则将关公牌位供于堂上：“客民堂前，恒供‘天地君亲师’牌位于上，亦有兼供孔子、老君、关圣、灶神、观音、土地、财神、招财童子、牛神、蛇神。”^[37]

据客家研究专家、福建龙岩地委宣传部的吴福文先生介绍，客家地区旧时对关公的信仰相当盛行，每家每户的神龕上都安放关公的小塑像，每个村庄也都有关公的庙宇。在香港和台湾地区，也有许多家庭在家中神龕上安放关公神像。

据浙江嵊泗文化馆的金涛先生介绍，浙江沿海地区的渔民旧时对关公非常信仰，舟山本岛及附近小岛上的船民，在渔船后舱设有一间供神的“圣堂舱”，其神称“船关菩萨”，亦称船关老爷，即三国时的关羽。另据明胡侍《墅谈》引梁简文帝《船神记》：“船神名冯耳。”戏曲选本《清音小集》卷四《夜看春秋》说关公原名：“姓冯，名贤，字寿长。”桃园三结义，关羽居老二，故又称关二爷，二与耳音近，冯耳即冯二，

也即关羽。

第四节 行业和会馆的祭祀活动

一、会馆中的信仰

在旧中国，大凡大的城市中皆有许多同乡会馆，如旧上海的徽州会馆、宁波会馆、山西会馆等等。其特点是由来自一地的人组成，起到相互帮助、相互照顾的作用。因为来到一个陌生地谋生，难免会受到当地官员尤其是地痞流氓的欺侮，只有团结起来才能对付这一切。而要真正使同乡们联合起来，需要一种精神的力量，因此会馆中常常立庙，共同祭祀一位神灵，把他作为一个楷模，借助神的力量使大家紧紧团结在一起。正如四川《重修彭山县志》所说：“凡同籍人皆各立庙为会馆，馆中所祀各有期，至期，则同籍皆相宴集。余如观音之会、三婆之会、关帝、文昌、牛王之会，礼之者尤不乏人，是皆神会。”^[38]而关公作为同乡会馆的神是最合适不过的了，因为在他身上体现了无与伦比的“义气”行为，而敢为朋友两肋插刀的“义气”行为正是同乡会馆最需要的。因此，很多会馆中都把关公作为供奉的神，如：“五月十三日，为‘关圣大帝降诞’，秦人会馆，工歌庆祝。”^[39]

又如浙江省乍浦镇，旧时是东南沿海的一个重要港口，元朝末年设有乍浦市舶司；清康熙二十三年（1684年），辟为我国东南沿海十五个通商口岸之一，设有办理洋务的衙门；随着商业的发展，增设乍浦海关。前来乍浦通商贸易的有广东、福建和浙东的温、台、宁、绍，以及日本、琉球、安南、暹罗、爪哇、吕宋、文郎、马神等国家和地区的商人，出现了“番舶辐辏，商旅云集”的盛况。由于商人和手工业者的大量

涌入，或按行业，或按籍贯，相继成立了许多会馆，各自有固定的活动场所。当时的乍浦，会馆林立，数量相当可观，如靛青会馆、木会馆、炭薪会馆（咸宁会馆）、糖会馆（潮州会馆）、桂圆会馆（莆阳会馆）、青果会馆、海蜇会馆、布会馆等等。每个会馆都祭奉一位神灵为祖师爷或保护神，其中的海蜇会馆、镇川公帮就祀奉关公；海蜇会馆，又称明州公所，位于乍关锁钥北（西巷），为经营海蜇、鲞鱼的宁波帮商人的同乡、同业组织。供奉关圣帝君，每年农历夏至前后汛期，公演京戏三天。镇川公帮，又名板业公所，在乍浦南门外海塘街北段，内祀关圣大帝，为镇海和本地帮经营木板业的同业组织，每年农历五月十三日为祭祀日，演戏祝贺。

在开封的山西会馆特定旅汴同乡于五月十三日聚集，设三牲（即金牛、全羊、全猪）大祭关圣，并演戏一天。关岳庙有庙会，民国前巡抚进香，所有武官及武举、武秀才，均得随之跪拜。全市商业亦各自祭。这一天相传为关公磨刀赴会之期，早晨必雨。开封地区却传为关公磨刀斩鬼之日，每年是日有雨，俗称之为“磨刀雨”，也称之为“雨节”。^[40]

二、行业的信仰

在中国古代，各行各业都有自己行业所供奉的神。往往是一种行业供奉一位神，但关公被许多种行业所供奉。如1936年河南《重修信阳县志》云：“祭礼以除夕祀祖为盛……文人兼祀孔子，晋商祀关帝，楚商祀禹王，江湖运贩祀金龙四大王、杨四将军，农人祀灶神，即土地神，工人祀其始业，各以其习。”^[41]湖南《醴陵县志》载：“醴俗迷信神权者十之八九、凡商家必立财神以祀之……此外，各行户除建立公庙祀其先师外，其家亦立而祀之。如豆腐及粉行之祀淮南先师，铁匠之祀太上老君，面食旅业之祀关帝……每岁元月二日，商

家牲醴祀神，谓之‘起牙’；十二月二十六日为‘倒牙’，皆酒食宴饮，视常月为特盛。”^[42]下面简单介绍几种行业的信仰情况：

①船娼中的信仰

明沈德符《野获编》“神名误乐”云：“近来狭邪（妓院），多供关壮缪（关羽）像，余窃以为褻渎正神，后乃知其不然，是名‘白眉赤眼儿’。长髯伟貌，骑马持刀，与关像略同，但眉白而眼赤。京师相詈指其人曰‘白眉神’者，必大恨，成贸者仇，其猥贱可知。狭邪讳之，乃驾名于关侯。”沈德符从正统文人的角度出发，认为妓院所供之白眉神并非至关公，而是嫁祸于关公。但据方向先生的研究，富春江上船娼供奉的保护神确是关公。其祖父方镇南说：“九姓渔户开头供的神是‘关老爷’，即三国蜀国大将关羽。关羽的水军颇有本领，曾‘水淹七军’活擒魏将庞德，柯鱼佬对他很佩服，又因关羽二字之音近似‘管渔’，关羽坐镇之地荆州附近的柯鱼佬，就奉他为渔神。因神像是供在船上的，一些不以柯鱼为生的撑船佬也看样学样，奉关老爷为船神，后来辗转传开，成了各处船民日夜不离的神。九姓渔户被贬船居严州府境内江中后，其渔人和渔妓仍信奉关老爷。过了一段时间，地方官吏的管理放松了，柯渔、当妓女这二种职业分开了，人员基本固定，虽然渔家可改行为娼家，但有些嫌恶娼妓生活的渔户，见官府不再强迫他们改为妓船，就洁身自爱地把柯鱼当作父子相传的手艺，并不再供奉关老爷，以免与淫污的渔娼牵连，有损正派之风。渔娼的艳名日著，嫖客中的文人也多了，他们见关羽被当作妓船之神不以为然，有人戏改为白眉红眼状，说是‘马氏五常，白眉最良’的马良（关羽的部下），马良是双关语，含有船妓的‘下体好’之意，但俗人称

为白眉神或红眼神。”^[43]可见，至少在船娼中是信奉关公的。

②东北淘金矿工的关公信仰

旧时，东北的大部分金矿，如黑龙江的驼腰子、西口子、老金沟，吉林的珲春、桦甸老金场、辉南的香炉碗子金矿等，都是含金量巨大而条件相当差的地方，故而流传着“三千里江山，金子镶边”的俗语。早年的淘金工人中，除了一些是在当地生活不下去的苦力外，大多数是捻军、太平天国及各地会党起义失败后被俘的下级军士，也有清朝流放而来的“罪臣”。这些人中“同心灭清”者居多，有的为了生存，同乡、同姓、同族间又结拜成各类组织，所以各类信奉五花八门。但在各种神灵信仰中，对关羽和观音的信仰最为盛行。通过对民间的普查后发现，在东北一带的几个大金矿中，都有工人集资修建的“关帝庙”，里面供观世音和关羽神位，并设有主持人和住庙教徒，其目的主要是团结矿工，关帝庙门的对联是：

德智配三才仰不愧天俯不愧地

精魂照万古生而为英死而为灵

横批是：“大义参天。”矿工们以“义”为核心，靠“义”来交结，对付大自然和“恶劣”势力。但也有一些头面人物利用矿工对关羽的信仰拉拢民众，扩展自己的势力，有的搞山林武装，倒卖枪枝弹药、皮张、黄金、大烟土等。如从前，东北老金沟金矿有一个叫王瑞义的人，号“扫北”，这人在当年掌握了鄂伦春游猎武装，而且和抗联、各种山林马贼及日伪军警都有联系，他以信奉关帝为名，广泛交结各行人物，兼管皮货、烟土、黑枪黑弹的走私，还开采沙金，成为老金沟

乌拉嘎金沟的地方势力。^{〔44〕}

③酒店供奉关羽

从前，湖北各地酒店，都喜欢供奉关羽，小酒店大多把关羽神像挂在中堂，大酒店则供关羽的白瓷塑像。为什么酒店这样敬重关云长呢？民间流传着这样一则传说：

相传关云长年轻时以打豆腐为业，他有个会酿酒的邻居叫王三，两人的交情很深，常常一起出门做生意。后来，关云长做了刘备手下的大将，镇守荆州。王三呢，却运气不佳，祸事不断，竟流落到外乡。他好不容易到了荆州，见着了关公。关公给了他一些银钱做本，他就在荆州附近一个镇上，重操旧业，酿酒营生，开了一家酒店。王三曾得过杏花村酒店教师傅的传授，酿出的酒特别够劲，价钱也公道，因此每日门庭若市，不到几年的工夫，就出了名。王三又造新屋，又接老婆，过上了舒坦的日子。一天，王三出门去了，酒店突然闯进一伙人来，为首的三人，自称是关云长、周仓、关平，点名要见王三。王氏新娶的妻子杨氏听说恩人来了，连忙迎接。来说王三当初借他银子开店，至今分文未还，今日特来讨取。杨氏陪笑道：“今日事不凑巧，他出门去了。所欠银钱，等他回来一定归还。”那为首的不依，说我哪有工夫等他，把手一挥，一伙人动起手来，把王三家里打得乱七八糟，财物细软，洗劫一空。

王三回来以后，问明被抢经过及来人模样，知道是有人冒充关云长。他立即把案情报知地方官府，随后，上荆州城去找关云长。过了几天，他刚到家，地方官府派来的衙役，立即将他五花大绑，连同他的妻子和酒店伙计，全部捉了去。在他的酒店门上还贴了封条告示，说王三诬告朝廷命官，罪该处死，明日就地正法。

原来抢动王三酒店的一伙人，为首的姓李，名光祖，是个恶霸，一向勾结地方权贵，欺压乡邻。他家也以酿酒为业，嫌王三挤了他的生意，就纠集一伙酒徒地痞，冒充关云长抢劫了酒店。他听说官府捉拿了王三，明天就要问斩，不禁大喜，忙唤来同伙饮酒庆贺，还约定到法场去，要亲眼看着关云长处死他的乡邻好友。

第二天，李光祖一伙人大摇大摆地来到法场，只见王三五花大绑，低着头被押了进来。看热闹的人你拥我挤，都想看看这个忘恩负义、诬告关云长的家伙。李光祖一伙就挤在人群里，要看王三的人头落地。谁知就在那时，背后上来十几个士兵，把他们捉拿住了。原来捉拿王三是关云长想出来的计策。行刑那天，他们把酒店伙计打扮成士兵，叫他们在法场上暗暗寻找凶犯。果不出所料，李光祖等人来看杀人，当场被伙计认出，捉拿归案。经过审问搜查，人赃俱在，案情大白，关云长便把他们杀了。

王三夫妇和伙计高高兴兴回到店里，便大办酒席，还请来了远近同行，将他们的酿酒技艺及酒曲配方，都传授出去。王三说，这样做是为了报答关公搭救之恩。荆州各地旧酒坊，自从学到王三的秘方以后，生意日见兴隆，所以都纷纷供起关公来了。^[45]

第五节 其他信仰活动

关公信仰渗透到民间习俗活动的很多方面。比如，明清以来，民间的扶乩活动非常盛行，而关公也是经常被请的神灵之一。清代徐珂《清稗类抄》卷七十三方类“关羽示闻题”中就有这样一则趣事：湖州荻港有纯阳宫乩坛。道光癸

卯浙江乡试前，有人请乩，忽关羽降坛。群罗拜，求示闾题。乩书曰：“在白云红叶之间。”众人未喻，复求明示。又书曰：“吾不读《春秋》。”乩寂然，群谓不可解。及入闱，题为“假我数年”二章，题前终于“浮云”，后一章“叶公问政”，叶读摄，必加朱圈。而题中《易》《书》《诗》《礼》皆备，唯阙《春秋》。始悟乩语之隐切也。相传还有一种专门的竹用于制作“关帝降鸾笔”。（图 17）

民间做道场法事中有时也要祭关公，如 1916 年河南《郑县志》记载：七月三十日，僧道开“盂兰会”，登坛诵经祭奠，超度无祀鬼魂。纸扎车船轿马，塔上、河中悬灯结彩，谓之“照冥府”。予作《竹枝词》共六首，节录如下：“左列淮阴右武乡，一关一岳在其旁，绣花桌罩红丝字，诗句分明道得详。（场内设四案，案上皆有金漆雕镂牌楼一座，各供一神，每案桌上绣红字七言绝句一首，则昔日咏韩信、诸葛亮、关羽、岳飞诗也）。”〔46〕



图 17 关帝降鸾笔

在福建泉州，道士做法事时，关帝作为四大元帅之一也要请

到。做法事时，先要摆设坛面，坛面大小根据规模而定。最简单者一坛，有三坛、八坛、十二坛不等。较大型的斋醮者另置监斋坛，坛中有纸扎的老君、救苦天尊、飞天神王、监斋神等神像。各坛高低错落有序，张挂各种神像，悬以纬帐，

饰以桌裙，均为绸缎丝线刺绣而成。正中神像为三清，左右配挂玄天上帝、张天师，其他坛面神像有赵、关、瘟、康四大元帅或康、赵、高、马四帅；也有悬挂十二门人或四海龙王、十殿阎君、十八地狱图等。坛上陈列香烛、斋果、牲礼等供品。^[47]

注 释：

- [1] 李平《民俗信仰中的关羽祭祀与中国戏曲》，载1992年《中国民间文化》
- [2] 1933年《黑龙江志稿》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第375页，书目文献出版社1989年4月版
- [3] 清代道光《晋江县志·祀典志》
- [4] 1987年云南人民出版社《镇雄县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第748页，书目文献出版社1991年6月版
- [5] 1934年辽宁《奉天通志·礼仪民俗》转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第22页，书目文献出版社1989年4月版
- [6] 1938年辽宁《西丰县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第130-131页，书目文献出版社1989年4月版
- [7] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第224页，书目文献出版社1989年4月版
- [8] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第162页，书目文献出版社1989年4月版
- [9] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第

571 页，书目文献出版社 1991 年 12 月版

[10] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第 485 页，书目文献出版社 1991 年 12 月版

[11] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第 833 页，书目文献出版社 1991 年 6 月版

[12] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西北卷》第 233 页，书目文献出版社 1989 年 5 月版

[13] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第 104 页，书目文献出版社 1991 年 6 月版

[14] 清道光八年海南《万州志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷下》第 1121 页，书目文献出版社 1991 年 12 月版

[15] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第 55 页，书目文献出版社 1991 年 6 月版

[16] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第 75 页，书目文献出版社 1991 年 6 月版

[17] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第 123 页，书目文献出版社 1991 年 6 月版

[18] 1926 年辽宁《新民县志·礼仪民俗》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第 53 页，书目文献出版社 1989 年 4 月版

[19] 清乾隆二十一年河南《获嘉县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第 62 页，书目文献出版社 1991 年 12 月版

[20] 清乾隆十二年河南《重修灵宝县志》，转引自河南《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第 269 页，书目文献出版社 1991 年 12 月版

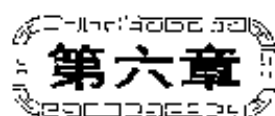
- [21] 辽宁《新民县志·礼仪民俗》，十八卷，1926年石印本，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第53页，书目文献出版社1989年4月版
- [22] 清宣统三年吉林《西安县志略》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第359页，书目文献出版社1989年4月版
- [23] 转引自《中国地方民俗资料汇编·东北卷》第229页，书目文献出版社1989年4月版
- [24] 抄本，云南《罗平州志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第789页，书目文献出版社1991年6月版
- [25] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第378页，书目文献出版社1989年4月版
- [26] 浙江省民间文艺家协会编《浙江民俗》1981年第1期
- [27] 郑国祿、林胜利、陈垂成编《泉州道教》第98页，鹭江出版社1993年5月版
- [28] 《老圃丛谈》，据孔另境《中国小说史料》转录
- [29] 《壮族风俗志》第102页，中央民族学院出版社1987年10月版
- [30] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第457页，书目文献出版社1989年4月版
- [31] 转引自《中国地方民俗资料汇编·东北卷》第20页，书目文献出版社1989年4月版；1921年《凤城县志》也有同样记载，《江编·东北卷》第173页
- [32] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第60页，书目文献出版社1991年12月版

- [33] 《解梁关帝志》卷三
- [34] 1933年《黑龙江志稿》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第375页，书目文献出版社1989年4月版
- [35] 1931年辽宁《安东县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第162页，书目文献出版社1989年4月版
- [36] 1944年四川《重修彭山县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第188-189页，书目文献出版社1991年6月版
- [37] 民国间抄本，1965年贵州省图书馆油印本《榕江乡土教材》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第650页，书目文献出版社1991年6月版
- [38] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第189页，书目文献出版社1991年6月版
- [39] 嘉庆十九年四川《彭山县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·西南卷上》第185页，书目文献出版社1991年6月版
- [40] 开封市地方志编委会编《开封民俗》，1987年4月
- [41] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第231页，书目文献出版社1991年12月版
- [42] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第503页，书目文献出版社1991年12月版
- [43] 参见方向《富春江上的“九姓渔民”》，未到稿
- [44] 参见曹保明《中国东北行帮》第43-44页，时代文艺出版社1992年7月版
- [45] 湖北省群众艺术馆编《三国外传》第193-194页，上

海文艺 1986 年 6 月版

- [46] 民国五年河南《郑县志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第 6 页，书目文献出版社 1991 年 12 月版

- [47] 《泉州道教》第 97 页，鹭江出版社 1993 年 5 月版



关公庙与庙会

“**功**策未成千古恨，年年庙祀仰神休”。关公庙伴随着关公信仰的产生而出现，关公庙是关公信仰的活动中心和舞台。明代以后关公庙遍及全国各个角落，一座庙宇就是一个小小的信仰圈，吸引着方圆几十里、数百里的民众，少则数万人，多则数十万、数百万人，全国难以计数的关公庙构成了一个庞大的关公信仰网络。因此要研究关公信仰必须研究关公庙及其庙会活动。

第一节 当时义勇倾三国 万古祠堂遍九州

——关庙的建造与分布

旧时在中国大地上，关庙林立。如台湾现存关庙有 460 座；在北京，明清时期有大小关庙 116 座，九门之内都有关庙。位于正阳门的关庙，是皇帝敕封和祭祀关帝之庙。对这些庙宇作些分析，我们可以发现以下特点：

一、关庙大量修建于明清

从时间上说,关公庙的出现要比关羽的神化稍晚一些。因为一种信仰从孕育产生到被一部分民众所接受,一个历史人物从“人”到“神”再到立庙祭祀,需要一段时间和适当的机遇,关公也不例外。关公庙最早建于何时,其规模、内部结构如何,我们今天已难以考证。现在有据可查最早的关庙是南北朝时期南朝的陈国于光大年间(公元567~568年)在关羽被杀害的当阳县东三十里玉泉山西北为关羽所建的庙宇,是见之于史籍记载的全国第一处关庙。(图18、19)据清代著名学者俞樾《茶香室丛钞》卷十五“关三郎”记载,该庙中的关公还相当灵验:“《云溪友议》云:荆州玉泉祠曰三

郎神,即关三郎也。允敬者则仿佛似睹之。缙侣居者,外户不闭,财帛纵横,莫敢盗者。厨中或先尝食者,顷刻大掌痕出其面,历旬愈明。侮慢者,则长蛇毒兽随其后。所以惧神之灵,如履冰谷。按此乃关庙著灵异之始。”

隋唐以后,关庙渐多。如燕子矶关庙,“在矶之巅,自隋唐间有之。明正德十五年(1520年),武宗南征驻师其下,嫌其陋隘,



图18 玉泉山——相传关羽显圣处

敕增修之”；解州关帝庙，创建于隋初（约公元589年），重建于宋大中祥符七年（1014年）；唐宋时期，有许多写关庙的诗文，如郎君胄有《壮缪侯庙别友人》诗，说明当时的关庙已比较普遍了。

关帝庙的大量修建于明代以后，而在清代又新增加了不少，同时对原有的关帝庙大多作了重修，规模扩大。据《明史》卷五十《志第二十六》记载：京师所祭者共有九座庙，其中之一即汉寿亭侯关公庙，永乐年间建，成化十三年（1477年）又奉敕建庙宛平县之东，祭以五月十三日，皆太常寺官祭。又如：

奉贤武帝庙 在奉贤县城西南隅，明洪武十九年（1386年）建，清雍正三年（1725年），青村营守备温元凤重建，嘉庆十一年（1806年），知县等添建后殿。

娄县武帝庙 在娄县仓城内，明万历三十年（1602年）建，万历四十五年（1617年）知县章允儒重建。

松江武帝庙 在松江府南城南禅寺右侧。旧有义勇武安王庙，在县学旧射圃东，后废，移建今所。康熙年间、乾隆年间先后重建。每年春秋二、八月间及圣诞日，郡县莅祭于此。

泉州通淮关岳庙 1914年以前通称关帝庙，在郡城惠义铺（今涂门街，涂门街古称通淮街），又称通淮庙。明嘉靖年



图19 回马坡——关羽被害处

间，长吏李一德重修，万历年间，复于庙右塑帝及汉昭烈帝、张西乡侯、诸葛丞相像，俗称“三义庙”。天启元年，于后殿塑帝衮冕像。郡绅杨维清、李光缙、徐某重修，广僧道住持居室。清顺治九年，敕封忠义神武关圣大帝。雍正五年，敕封神曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，设神牌增祀于右殿之后。九年辛亥，邑人捐修。乾隆四十三年重修。嘉庆十九年闰三月，奉旨加封“忠义神武灵佑仁勇威显”。庙自明、清以来，规模不断拓展，并享有官方的隆重祭典，香火鼎盛，分灵遍于台湾和海外各地，是人们所崇仰的胜迹，在信众中具有崇高地位。民国间，每年仍举行春秋二祭，由泉州地方武职长官主祭。1927年11月，正殿及前殿毁于火，庙董事会集资重建。……1986年11月间动工修建，历时四年，修建工程有：三义庙大殿、前殿；崇先殿大殿、前殿、后落三层楼一幢及在庙左建有厨房等，建筑面积1030平方米，1990年年底建成。三义庙原祀昭烈帝刘备、汉寿亭侯关羽、西乡侯张飞，左配祀武乡侯诸葛亮，已毁。1989年重塑，并于右增祀顺平侯赵云。崇先殿原设神牌祀关帝曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公，1990年9月，依山西关帝庙造像塑之。

福建东山关帝庙 建筑蔚为壮观，雕龙画栋，重檐复宇，巨形陞石，蟠龙云拥，剪瓷塑像，精致逼真，石雕木刻，巧夺天工。宫殿式的庙门仅用六根石柱斗拱构成，历数百年台风、海啸、地震，岿然不动。大殿居中，巨大的关帝塑像巍峨屹立，两边大大小小的关帝塑像摆满供桌，据说这些塑像大多为台胞船民供奉于此，以分关帝灵光保佑平安。据传，明朝万历年间，水师提督施德政镇守铜山水寨，寇犯荡平，海宇澄清，东山与台湾航道畅通无阻，商贾来往频繁。有一艘泉州商船，船主陈氏听说关帝神威灵应，特地谒庙进香，请

求分灵的船中奉祀。从此，此船生意兴隆。陈氏为感谢关帝庙庇佑，特将船上关帝像送到台湾凤山（今高雄市），鸠工兴建文衡殿，成为台湾南部最早的关帝庙之一。据《台湾寺庙大观》记载：目前台湾关帝庙均是从东山的铜陵关帝庙分灵出去的。据有关人士考证：早在明、清时期，通过东山与台湾近邻的特殊位置进祀台湾，衍播至今，遍全岛各地。这一史实，成为海峡两岸历史、文化渊源的又一见证。多年来，台胞纷纷组织观光团、谒祖团来东山朝拜“威灵之神”关帝。台湾高雄市的文衡殿台胞还专门组织谒祖团给铜陵关帝庙送来“追源谒祖”的横匾，以尽炎黄子孙对祖宗的一片虔诚赤心。每逢农历五月二十一、六月二十四，则是关帝节。此时的关帝庙成了东山人的天下。来自汕头、泉州等地的乡间演出队搭戏台，演古戏。数百里外的乡民，就连 80 多岁高龄的老太太也会涂脂抹粉，穿戴一新赶来看庙会。而当地人则抢着为外地客免费送饭送水，提供食宿，以示为关帝做好事。而所有的演出费用均为当地的渔民“大款”——船老大承包了。^[1]

上海城大大小小的关帝庙颇多，其中又以大境关帝庙香火最盛。大境关帝庙建于明万历年间，而后几经修葺，于清嘉庆二十年（1815 年），依墙建三层楼阁与墙顶端上的关帝殿连接，这样这座修建于城墙大境箭台上的关帝庙便成为观赏沪城八景之一“江皋霁雪”的好去处。说又奇怪，庙内竟是忠勇刚烈的关老爷与专牵情丝蜜意的月下老人同受香火，故又称“月下老人庙”。沪城人家于五月十三上关帝庙烧香，有小孩的人家还要用竹子制成弓矢，系纸作弓袋，悬之殿庭，这叫作“纳将军箭”，习俗以为这样做了以后，小孩便易养大。^[2]

从以上数例可以看出，关帝庙的修建基本上是在明代，而到清代关庙的规模更为宏丽堂皇。

二、关庙数量多、覆盖面广

旧时在城市里，通常总是文武二圣的祠庙并存。但任何地方，文（孔）庙只限于一座，而关庙的数量却不受限制。比如，洛阳在南关的校场街有以山陕会馆名义建造的关帝庙，而东关的新街也有以潞泽会馆名义建于乾隆九年的关帝庙；山西北部靠近大同的应县，古称应州，城的东南西北各有一座明代建造的关帝庙，分别建于永乐、成化、弘治、万历等四个不同的朝代。一离开城市转入乡村，就只剩下看到关帝庙的机会而没有看到文庙的可能性了。

在前面几章的叙述中，我们已经谈到关公信仰遍及全国各个角落，关庙遍布全国各地的情况，南至海南，东及台湾，西到西藏，连那些交通极不便利、近乎与世隔绝的偏僻山区，都建有规模或大或小的关帝庙。在我国最东北的黑龙江省的乌苏里江边上的虎头村，至今还保留着一座关帝庙（见彩图），建于清朝乾隆年间。关于这座关帝庙还流传着一则动人的传说：

相传，山东省登州府有三个穷哥儿们叫刘大、关二和张三。他们三人情同手足，常和三国时桃园三结义的刘关张相比，都说不能同年同月同日生，但愿同年同月同日死。有一年三人合计到关外的崂子山采人参。到了崂子山后，三人无论如何也出不了山。先是刘大为不让两个弟弟冻死，把衣裳脱下给关二盖上，把裤子脱下给张三穿上，自己光着身子冻死了；后来带来的粮食也不多了，关二为了能让弟弟熬过冻天，出山回家，也脱了衣裳盖在张三身上，自己也冻死了。张三终于度过了冬天，过了夏天、秋天，但是还是出不去。一

天，他在一座高山上发现了一颗人参王，人参王的徒子徒孙们跪着求他放了它们的老祖宗，张三心想自己反正出不了山，就放了人参王。人参王告诉他这崴子山是肯定出不去的，但可以留在山中生活，并且告诉他已经有一位关中来的黑脸大汉在此，让他去找他，还给他两粒能起死回生、长生不死的人参籽。张三首先找到了两位哥哥的尸体，让他们吃了人参籽复活，三人一起找到了黑脸大汉。一打听这人其实是三国时关羽的下属，对当今之事一无所知，已在山中生活了一千四五百年。老人给了他们几株老人参，几株灵芝草，让他们出去后，在人多的地方修座关帝庙。老人决定带他们出去，但四人转来转去还是出不去。这天晚上，他们四人就以树枝为香，柏叶当纸，向西南长天遥遥叩拜，祈求关老爷保佑，如能出了山，则修庙宇，塑金像，画圣绩，立石碑，让香火永世不断，使帝威圣绩流传远东。这时，突然下了大雨，关老爷显圣，飞马舞刀，将前面的悬崖一刀劈开。第二天，他们出洞外一看，通道开了，三兄弟与老人挥泪告别。

三人来到虎平村的人参集市上，将人参和灵芝卖了，得了不少银子和金子，于是请来了能工巧匠，建成了这座远东最早、最远的关老爷庙。这座庙宇彩壁飞檐，雕龙刻凤，左有亭桥湖水，右有石阶石碑。大殿上的圣帝两侧，塑像六尊；殿堂是金龙盘柱，玉凤绕梁。墙壁上彩绘了关老爷单刀赴会，过关斩将，挂印封金、威震华夏的画图。在院中的庙门旁还塑了一个关西老人的神像。^[4]

三、关庙分布特点

关庙虽然分布于全国各地，但是相对而言，关羽的家乡以及生前活动过的地方，庙宇的规模和数量都要超过其它地方。

关帝庙中规模较大的，都分布在这些地方。如山西解州关帝庙，是关羽的祖庙，庙貌宏丽，誉为“武庙之祖”（见彩图）；山西解州常平村，是关公故里，这里的娘娘殿，供奉着全国独一无二的关夫人胡氏像（见彩图），后面的三祖庙，供奉着关家始祖。湖北当阳关陵庙，位于三国古战场长坂坡下，相传这里埋葬着关羽的正身。庙殿金碧辉煌；关公古墓，高三米余，周长六十余米，墓顶古树参天，墓室中心，有铁链悬着铁棺，两边配有长明灯等祭器。（见彩图）河南洛阳的关林，是葬关羽首级处。关林建筑风格模仿北京故宫，两侧排列着大门、仪门、文殿、武殿、春秋殿、石坊、关公古墓。关林内御匾比比皆是，关公塑像栩栩如生。在中国封建社会，庶民之墓称坟，王侯之墓称冢，皇帝之墓称陵，圣人之墓称林。在中国，称为林的只有孔林和关林。

上海复旦大学的李平先生结合古戏台的调查，曾对关公庙宇的情况作过不少实地调查，他在《民俗祭祀中的关公信仰与中国戏曲》一文中介绍：从密度看，山西与河南沿黄河一线，可谓奇观。据当地百姓说：凡有村庄处，必有关帝庙。虽然限于各种条件，我们没有一座座城市、一个个乡村走访，但从我们接触的考察点与收集的资料来看，关帝庙的众多确实非常突出。从太原到开封，我们就山西与河南两省考察了有古戏台保存、交通比较方便的二十五座寺庙宫观，其中十座是关帝庙，即太原晋祠东面关帝庙、山西丁村关帝庙、解州关帝庙、稷山西王村关帝庙、河南洛阳潞泽会馆、洛阳山陕会馆、关林镇关帝庙、禹县神垕镇关帝庙、社旗镇山陕会馆、开封山陕会馆。然而，大量散处村庄的关帝庙，我们都没有去寻访，甚至连县城级的许多关帝庙也不及走访。比如洛阳，据当地同志介绍，市区及郊县现存有戏台的古寺 72 座，

其中关帝庙有 17 座，占四分之一，排第二位的火神庙只有 4 处，龙王庙 3 处，大王庙、牛王庙、城隍庙各两处，都无法与关庙相提并论。

关庙分布的这种特征，正体现了中国人神信仰中的地方性特征：关公虽然已经成了名声显赫的全国性大神，但是当地人总是相信他是偏向、特别保佑自己家乡，同时也引以为自豪，所以大量建庙祭供。

第二节 古刹崔巍紫翠间 云开帘幕见威颜

—关庙的内部结构

关帝庙不仅数量多，而且规模普遍较大，建筑堂皇宏伟，其中以解州关庙最为典型。

解州关帝庙，是全国规模最大的关帝庙，也是关帝祖庙。始建于隋开皇九年（589 年），距今已有 1400 多年的历史。它座落在解州城内西北角，南靠条山，东临盐池，北靠硝池，是国内现在最完整的宫殿式建筑群之一。该庙仿照宫殿式建筑，气势宏伟，富丽堂皇。布局采用了我国特有的中轴对称式的传统风格。（图 20）

解州关帝庙由主庙和东西两宫及结义园、御花园四部分组成，总占地面积约为 240 亩。

主庙分前后两院。前院以琉璃龙壁、端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴，两侧配以石坊、木坊、钟楼、鼓楼、崇圣祠、长寿宫、碑亭、钟亭等建筑。

端门，又称三门，是一座砖结构的宫门，上建三个单檐歇山顶，五踩斗拱，端庄古朴。

雉门，又名大门，单檐歇山顶黄色琉璃瓦，精巧的脊兽、

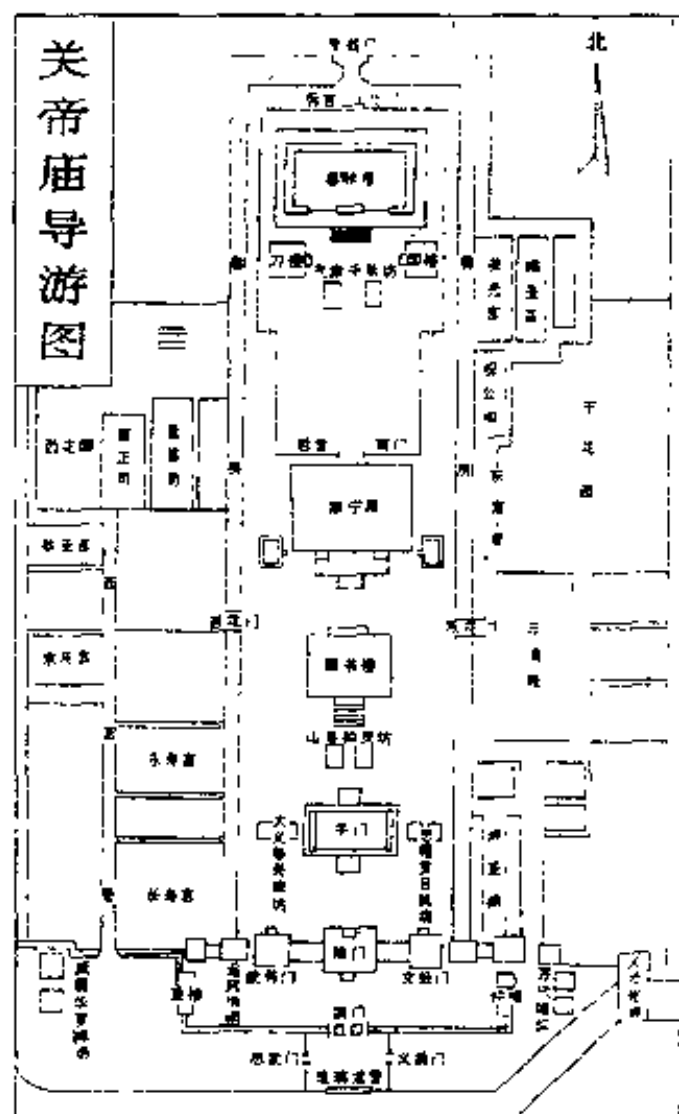


图 20 解州关帝庙内部结构

鸱尾，宏伟美观。东侧文经门、西侧武经门与雉门相接。雉门的后身为戏台，旧时常在这里上演以关羽关平故事为题材的戏剧。

午门，前后有精细雕琢的石栏杆，午门内两侧原有周仓和廖化的塑像，后被毁，现改为画像；东西两侧有“大义参天”木牌坊各一座。

御书楼，原称八卦楼，后为放置康熙皇帝为关羽题写的“义炳乾坤”牌匾而改名。楼虽不甚高大，但精巧别致，两层三檐歇山顶抱厦，后为卷棚顶抱厦，周有回廊和石雕栏杆。

崇宁殿是关帝庙的主殿，四周建有回廊，二十六根石柱盘有飞龙；殿内悬挂清康熙帝写的“义炳乾坤”牌匾，匾下是关帝的塑像，关羽身着帝王衣冠的彩塑坐像置于神龛之中，勇猛刚毅，端庄肃穆。殿前悬挂的“万世人极”匾，系清咸丰皇帝题写；“神勇”匾系清乾隆皇帝所定。

后院以“气肃千秋”牌坊为屏障，中心建筑是娘娘殿和

春秋楼，两翼配有刀楼和印楼。娘娘殿是关夫人的寝殿，毁坏年代已久，其形制已不可考。春秋楼与前院的御书楼、崇宁殿垂直排列，在同一中轴线上，两层三檐歇山顶，高三十米，二楼为吊柱式回廊，精致别致，是我国现存古代楼阁建筑中的孤例；二楼的暖阁内塑有关羽夜读《春秋》的侧身坐像。

刀楼和印楼为两层三檐楼阁式建筑，周围十二根柱子形成围廊，精巧而别致。刀楼内置有关羽所用青龙偃月刀的仿制模型，印楼内放有“汉寿亭侯”印玺的仿制品。

结义园在主庙之南，园内筑有结义亭、君子亭、熏风亭三楹，配以东西莲池，园内的高地上遍种桃树。东西两宫位于主庙两侧，是守庙道士的住所。两宫内的附属建筑有内宫、新成宫、永清宫、紫阳宫、万清宫、衍清宫、四圣宫、万寿宫八处，称之为“八宫”。香火鼎盛时，住有一百多名道士诵经讲道，御花园在主庙正北，占地四十多亩。^[4]

关公故里常平村建有关帝家庙。隋代初建时这里是关氏家族的宗祠，至金代始扩建为庙宇。以后随着对关羽的不断加封，庙地也不断地重修或扩建，现在占地二十亩。关羽家庙在格局上沿袭“前朝后宫”的规制，主庙坐北朝南，顺着中轴线自前至后，依次排列，附属建筑两侧对称。庙前有“灵钟馐海”坊和“秀毓条山”坊，钟楼、鼓楼两旁对立，石雕牌坊位于中央。由石牌坊入内，是山门、午门和享殿，两侧配有厢房、碑亭、官亭和边院；享殿面宽五间，进深三间，四周回廊，重檐九脊屋顶。殿内木雕神龛装饰秀丽，内置关羽身着帝王衣冠的彩色坐像一尊。由享殿回廊绕后，过垂花门进入后宫，左右配殿分峙。正面是娘娘殿，关羽夫人凤冠霞披端坐其中，穿过娘娘殿向北，上一高台，便是关羽家庙

的最后一座殿堂——圣祖殿，这里供奉的是关羽的始祖忠谏公（关龙逢）、曾祖光昭王、祖父裕昌王、父亲成忠王以及三祖夫人像。

在前朝午门的东南方，有金大定十七年（1177年）建造的七级砖塔一座。相传这是关羽当年杀死郡豪吕熊之后，官府要诛灭其九族，关羽父母于此投井自杀。关羽出逃后，人们为了纪念两位老人，就在井上建造了这座砖塔。

在常平村之南五里许的中条山石盘沟内，古柏苍翠，石

碑林立，这里是关羽的祖塋。

（图21）在通往塋地的山道上，还留有历代官吏为祭奠关氏祖先而修建的献厅、祭台遗迹。在常平村西一里开外通往解州的官道旁，竖有“关圣故宅”石碑一块，并建有碑亭保护。从前，前来谒庙的官吏看见这个标志，文官下轿，武官下马，以示对关羽崇敬。^[6]

湖北当阳的关陵，兴建于东汉。宋朝淳熙年间由襄阳太守王铎给陵墓做起围墙，广栽松柏，建立祭亭。明朝成化三年皇帝诏谕修葺陵

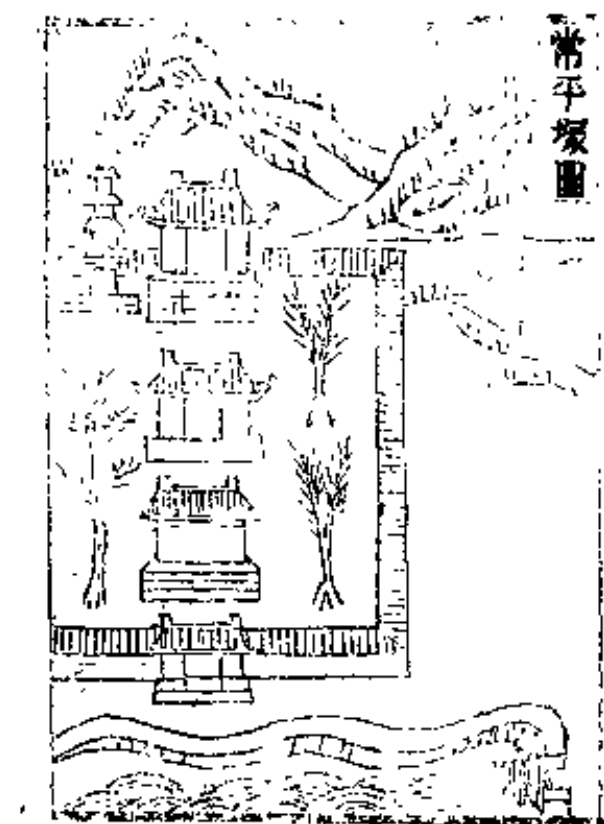


图21 常平塚圖

墓，建立庙宇，春秋进行祭祀。现在的关陵庙宇群体，大都是明代兴建的，清代作过几次大修。占地9700平方米，庙内有红门、马殿、拜殿、正殿、启圣宫、春秋阁、伯子祠等，共

计15栋，150间。整体布局，体现了我国古代建筑的传统风格，主要建筑物都布置在一条中轴线上，其它附属建筑物安排在左右两旁。陵园内有一座一间四柱的神道碑亭，高大的石碑上用阳文镌刻着：“忠义神武灵佑仁勇威显关大帝汉前将军汉寿亭侯墓道”24个端庄有力的大字，令人肃然起敬。走出碑亭，进入甬道，按顺序排列着石坊、华表、三圆门、大殿、寝殿等。大殿是整个陵园的主体建筑，高达五丈。大殿檐下，有一块金色大匾，上写“威震华夏”四个大字，是清代同治皇帝的御笔。原先在大殿正中有一尊关公神像，是根据《三国演义》中关公的形像塑造的：丹凤眼，卧蚕眉，面如满月，唇若涂脂，左手绰髯，凭几阅读《春秋》。造型威武雄壮，十分逼真。寝殿后面，是关公的陵墓。陵墓为半圆形，高约二丈，周长二十多丈，以秋瓦石为垣，饰以雕花栏杆。墓沿花墙上，曾有五十八个和尚头像，表示关羽活了五十八岁。关羽陵墓的墓门背北朝南，据说是为了便于关羽北望山西故乡。墓前立有石坊，上面镌刻着“汉室忠良”四个大字。^①

从以上几处大的关庙来看，关庙的建筑一是按照中国传统的中轴对称式风格建造，二是按照皇宫的格式和规模布局，所以规模普遍较大、气势宏伟。

第三节 英风宇庙人同仰 血食乡邦世所钦

——关庙中的神灵

本世纪二三十年代，曹松叶先生曾对浙江省金华地区的民间神灵信仰作过较为详细的调查，为我们留下了一份珍贵的材料。他在《金华城的神》一文中记载，金华城共有四座关帝庙：①南市街关帝庙，供神的地方共一进，关羽木主；②

三清殿关帝庙，供神的地方共一进，供关羽、关平、周仓；③旌旗门关帝庙，明天启年间敕建，旧宇坐南朝北，供神的地方共一进，供关羽、岳飞木主；④玉泉庵关帝庙，建年无考，明时火，天启十八年重建，供神的地方，共分两进：第一进供关羽、周仓木主，第二进供关羽、周仓神像。五月十三为关帝庙的庙会，玉泉庵要演戏，南市街举行顶大刀的活动。金华所属八县的关帝庙宇情况，曹松叶先生也作过统计，以关帝为主祭的庙宇有：瑞凝庵，会期为二月十九；福寿庵两府，会期为正月二十六、八月十三；镇东庙，会期为年节；钦圣庙，会期为年节；童坛祖庙，供关公、观音；关胡庙，供关公、胡公；关阳庙、刘杜庙，供胡公、关公、文王，会期为正月十四五；青龙庙三座，会期为五月十三；洞三庙，会期为五月十三；水口庙两座，供关公、蔡令公、毛令公，会期为年节；伏龙庙，供胡公、关公；古塘庙，会期为五月十三；都主庙，会期为正月十四；樟树庙，供关公、樟树娘；关岳庙，供关公、岳飞，会期正月十九；关公庙三十一座，会期分别为正月初八、正月十五（三处）、正月初一、清明七月半、二月十五、八月二十五、五月十三（十五处）、五月初五、年节（二处）；红殿，供关公、胡公……神庙共有 429 所，其中主神供奉关公的共 56 所，供胡公的 55 所。供观音的 45 所。¹⁷这不仅说明关公庙的数量多，而且也可以看出关公庙所祀奉的神灵是比较复杂的，大致可分为以下几种情况：

1. 关公神依附于其它庙宇

关羽的神像，在早期是依附于其他庙宇之中的，这种情况直到宋朝以至明清时期仍然存在。如清代俞樾《茶香室丛钞》卷十五“甘兴霸庙有关帝像”条引陆游《入蜀记》云：“富池昭勇庙，吴大帝时折衝将军甘兴霸也。兴霸尝为西陵太

守，故庙食于此。庑下有关云长像。云长不应祀于兴霸之庙，岂各忠所事，神灵共食，可以无愧邪？”

又如福建泉州天后宫山门至大殿两边有二十四司，东廊十二司，西廊十二司，奉祀玄天上帝、北斗星君、雷声普化天尊、王灵官大帝、四海龙王等，其中就有关帝神君，又称衡文帝君，以关帝为五文昌夫子之一，与梓潼、魁星、吕祖、朱衣神共主“文昌司”，主管科举文运。五月十三、六月二十四有祭祀活动。



图 22 上海钦赐仰殿（道观）中的关帝及夫人像

在道教的宫观中，一般都塑有关公的神像，也属于这种情况。（图 22）

2. 三义庙

三义庙庙内供奉刘备、关羽、张飞三人。明代李光缙《三义庙记》（万历间，泉州）：“郡故有汉寿亭侯庙，灵响特

异，士民奉之甚恪。庙左右堂，左祀寿亭，右祀平浪侯晏，不知所从始，久沿弗敢更。万历甲辰岁，奉佛者迁平浪侯于堂右偏，而中塑观音大士像为善信皈依之地，认者非之，壬子春，移大士像于月台之禅室。而里中孝谦张君汾，文学杨君某某，何君启升、张君某，相仪塑刘先主、关寿亭侯、张西乡侯，附诸葛武侯，祀于其中堂，位南向，而奉平浪侯于前厅，位北向。塑既成，表汉时共事之雅，开泉人未有之祀，观者如堵。”旧时，全国各地有不少该类庙宇。

3. 关岳庙

关岳庙旧时在中国也非常普遍，供奉关公和岳飞。岳飞是南宋著名的抗金爱国英雄，曾率兵大败金军，收复郑州、洛阳等地，因受奸贼秦侏诬陷，被解除兵权，后又以“莫须有”的罪名被杀害。关羽是三国时人，岳飞是南宋时人，相距九百多年，为什么要把他们两人相提并论，而且放在一座庙宇中同享烟火？主要原因大概是因为他们身上都体现了强烈的“忠君”思想。但关岳合祭出现的时间并不早，可能在民国时期，如辽宁《奉天通志》记载：“民国肇兴，其祀典之不废者，文庙仍祀孔子，武庙改祀关、岳”^[9]

4. 附祭关兴、关索、周仓、赵云、诸葛亮等

在关帝庙中，通常附祭的神灵有两大类，一类是关羽的亲属，一类是关羽的战友。

亲属中有关羽的长辈——曾祖、祖父和父亲，他们因在清朝时皆封为王，所以入住关庙，享受祭供；关羽的儿子——关平、关兴、关索以及关羽的夫人，也同享祭供。

关平的情况在《三国志》等史书中有记载，他是关羽沙场上的好帮手，最后同关羽一道在临沮被杀。（图 23）

关兴也是蜀国一员猛将，《三国志》载：“少有令问，丞

相诸葛亮深器异之。弱冠为侍中、中监军，数岁卒。”（图24）

关索，史书中毫无记载，因此关羽是否有这么一个儿子，历来有争议；但民间流传许多有关关索的传说，尤其是在西南地区。如清代陈鼎《黔游记》中有这样的记叙：“关索岭为黔山峻险第一，路如之字，盘折而上。山半有关壮缪祠，即龙泉寺，中有马跑泉，甘碧可饮，相传壮缪少子索用枪刺出者。寺内大竹千竿，青葱可爱。……西颠即顺忠王索祠，铁枪一株，重百余斤，以镇山门。按陈寿



图23 关平像

《三国史「志」》：‘壮缪长子平，从死宁沮之难；次子兴为侍中，数年歿。’未有名索者。意者建兴初丞相亮南征，从者其索乎？有功于黔，土人祀之，黔之〔人〕呼父为索，尊之至而以父呼之耶？相传索从亮南征，为先锋，开山通道，忠勇有父风，今水旱灾疠，祷之辄应，故血食千古。一路至滇，为



图 24 关公像

关索岭者三，而滇中亦有数处，似为壮缪子，不谬也。或谓关锁岭之讹。……然正史缺者颇多，不独索一人已也。（据《小方壶斋舆地丛钞》本）”

战友中有周仓、诸葛亮、赵云等。

周仓，确有其人，是关羽最主要的助手，民间流传着许许多多有关他们俩关系的传说故事，其中又以“周仓背刀”影响最大。一般的关庙中均塑有周仓背刀的神像，站立在关公之侧。

诸葛亮（181～234年），字孔明，琅邪阳都人，三国蜀汉著名的政治家、军事

家，是刘备最主要的谋士，为蜀汉政权的建立立下了汗马功劳，以足智多谋而著称于中国历史。后世为他立庙祭祀之处甚多，以成都武侯祠最著名。在关公庙中也经常塑有他的神像。

赵云（？～229年），字子龙，三国常山真定（今河北正

定南)人,初从公孙瓒,后归刘备。曹操取荆州,刘备败于当阳长坂,他力战救护甘夫人和刘禅。刘备得益州,拜为翊将军。他曾以数十骑拒曹操大军,是一员“一身是胆”的勇将。各地为其立庙的也不少,如(清)徐珂《清稗类抄》卷八“祠庙类”就有赵云庙:“正定为汉南粤王赵及佗汉顺平侯故里。城中有赵云庙,塑像极工,以手指心,示不忘汉室也。”关庙中有时也塑有他的神像。

5. 其它神灵

另有一些关庙,所祭的神灵相当复杂,庙内建有其他神灵到殿或堂,如创建于明万历年间上海虹庙,原是佛教寺庙,后改为道教所属。庙内有观音大殿、星宿殿(后改玄帝殿)、猛将堂、关帝庙、城隍殿、土地堂等。黑龙江双城堡西城大街关帝庙内则有娘娘殿、药王殿等,如县志所载:四月十八日,城乡“娘娘庙会”,以城内西大街关帝庙(内有娘娘殿)为最热闹。妇女焚香还愿,或献神袍、幔帐,或焚纸制金银斗、替身人等物。小儿有自幼因病许愿秃子者(即舍于庙中为僧之意),至七八岁则于是日携至庙中,令立凳上,请僧人以箸击顶,喝令急行,不许回顾,曰“跳墙”(即被逐出庙,还俗之意),然后留发。二十八日,城乡“药王庙会”,较娘娘会尤盛,而仍以城内西大街关帝庙(内并祀药王)为最热闹。妇女之焚香还愿及小儿跳墙等事,与十八日庙会同;而商贩乘时活动,买玩具及纸制之葫芦、花篮者皆获厚利,游人多乃如蚁。^[9]从曹松叶先生的调查中,我们还可以看出关帝庙中经常还附祭当地的地方神。

上海大境关帝庙则更为奇特,庙内竟是忠勇刚烈的关老爷与专牵情丝蜜意的月下老人同受香火,故又称“月下老人庙”。

第四节 祀事国常有 祭赛趁儿童

——关帝庙会

庙会，亦称“庙市”，是“在寺庙内或寺庙附近的定期集市”。大概在南北朝时期，崇佛风气很盛，各地大兴庙宇，活佛升天，菩萨诞辰之类盛会应运而生，游人纷至踏来，商人见有利可图，便蜂涌而至，遂成“庙市”。^[10]所谓“庙会”，必须具备两个条件：第一是有“市”，即商品交流活动，而且这个“市”不是固定每天进行的，也不是哪个人随便决定的，而是约定俗成的，在每年（每月）的某天定期举行；第二是有庙，“市”依附于庙，在庙的周围开“市”，开“市”的时间缘于庙内所共神灵的重大祭期，成“市”的原因也是由于祭期香客汇集的缘故。

（一）庙会的时间

关帝庙的时间，最常见的是农历五月十三，即相传的关公诞日。如清同治八年湖南省《慈利县志》记载：“五月十一日迎关帝，仪仗鲜丽，沿街游历，城中各扮杂戏，务极奇巧，观者如堵，十三日乃止。”^[11]云南《宜良县志》也记载：“五月十三日庆祝‘关帝诞’，编竹贮香，饰以五彩人物、花卉，新奇工巧，高二三丈，大可以围，约三四对，名‘三香会’；又，迎台阁彩亭，绣幡珠盖。自十三至十八演戏敬神，始燃大香，观者如堵，称盛会焉。”^[12]

清水《连平的神庙与坛祠》：关帝庙，在城西城隍庙之右，崇正八年原建东门外……每年春秋仲月及五月十三致祭，仪式备极隆重。^[13]

另一个庙会时间是正月，也有一些地方在正月元宵节期

间举行关公庙会，如浙江省的嵊泗（见下文）；又如贵州省的安平县：“正月十三日，羊场河等寨”迎关圣帝君；十八日，车头等寨迎关圣帝君、杨泗将军、葛公大王……皆新衣锣鼓，花爆旗帜，男妇老幼沿途塞巷，观者如堵墙。余村则鸣锣击鼓，歌唱为乐。”^[14]

也有在六月分举行关帝庙会的，如湖北的武汉：旧时每岁六月有“关王会”，里中各演剧迎赛最盛，近则时作时辍矣。“争将故事演新妆，枷锁高跷亦太狂，赤日烧空人泛蚩，年年六月赛关王。”^[15]

（二）庙会的构成要素

清光绪二十六年广州《海阳县志》中说：“俗崇尚巫鬼，赛会尤盛，自元旦后三日擲筊取吉，郡城各社即命工人用楮帛、缯彩制为古今人物，如俳优状，而翊以木石、花卉，名曰‘花灯’，每社若干屏（俗称一台为屏）。届时，奉所塑神像出游，箫鼓喧阗，仪卫烜赫，大小衙门及街巷召梨园奏乐迎神，其花灯则各烧烛随神驭夜游，灿若繁星。凡三夜，四远云集，糜费以千万计。嗣是，二月有古观音堂‘元天上帝会’，三月有‘关帝庙会’，各乡都又次第踵行。所为赛会者，殆无虚日。其祠庙庵观，无一都一乡不有，每有所事，辄求较祈签，以卜休咎。有曰降乩者，自称为人攘灾，咒水书符，亦似仿祝巫招弭意，但踵而日甚，至登刀梯走火路等事，则多属不经，为可粦耳。”^[16]这比较典型地反映了中国古时的迎神赛会情况，而关帝庙会正是这许许多多赛会中较为突出者，那么关帝庙会到底有那些要素构成的呢？

山西解州关帝庙会是中国所有关帝庙中最早形成庙会的，迄今已有一千多年的历史，在沟通晋、秦、豫三省的经济、文化交流方面都起了十分重要的作用。（图25）隋唐时期



图 25 解州关帝庙“大牌坊”

就有了初期的雏形，起因是因朝野各地的官员、百姓纷纷慕名前来朝拜、祭祀，小商贩也从四面八方赶来做生意，客栈、酒店应运而生。但因秦汉以来，解盐官营，不能参加商品交流，客观上遏制了解州庙会的发展。到了唐末五代之际，社会动荡不安，战乱纷纷，交通中断，盐禁松弛。后汉高祖刘知远利用解池所产的盐换取军队所需的马匹，以维持其统治，于天福十二年设立解州，正式宣布举行庙会允许解盐参加庙会商品交流。官商盐号使用食盐换取陕西、甘肃的马匹；豫西、鄂北的马邦带来了绸缎和稻谷，运走了解州的池盐，解州庙会的商品交流空前活跃。据史书记载，当时解州关帝庙前一带，人肩摩撞，车水马龙，庙会规模日渐扩大。

到了宋代，宋仁宗曾委派包拯任陕西路转运使，“经略解盐”。包拯到任后惩办了解州古庙会上一伙欺行霸市的恶棍，

保证了市场秩序。他还推行了范祥的《钞引法》，变解盐官产官销为官产商销，以保证商民的利益，同时也促进了庙会的繁荣。此外，随着纸币“交子”的发明，纸币在解州关帝庙会上大量流通，更促进了解州庙会上的商品交流。

经过元、明两朝的发展，到了清代乾隆年间，解州关帝庙会已可与河南省的百宗庙会齐名。其情况大致如下：

庙会一年两次，会期一个月，时间为农历四月初八、九月初九。每逢会期，商贾云集，官人游客，人物荟萃。经商的，卖艺的，开店的，唱戏的，七十二行各显神通。蒙古的皮货、马匹，四川的药材，湖北的竹木器具，浙江的丝绣绸缎，景德镇的瓷器等，四方货物云集一市，进出马帮络绎不绝，叫卖声此起彼伏，市场上人声鼎沸，月余不衰。庙会期间，有戏剧演出，著名的蒲剧演员元元红、白菜心、王秀兰、十三红等都曾在庙会的舞台上演出过。

近年来，解州关帝庙会得到了恢复和发展，庙会期间商品琳琅满目，包括日用百货、副食杂货、五金交电、建筑器材、文化用品、生产资料、竹木器材、药材纺织、针织布匹、山货土产、家禽猪羊、骡马驴牛、水产鲜蛋、肉类蔬菜等，货物齐全，应有尽有。每天逛庙会的人数达万余人，庙会成交额每天在万元以上。^[17]

浙江省嵊泗县文化馆的金涛先生对嵊泗的民间信仰情况作过较为详细的调查，有较为深入的研究，他在《嵊泗列岛古庙宇及岛神信仰》^[18]一文中，对嵊泗列岛的关公信仰情况有以下介绍：

嵊泗列岛的渔民对关公的信仰也很突出。关羽刚正不阿，讲义气，行侠义，与渔民的性格相近，所以崇拜信仰者颇多，除了岸上建庙外，有的还在船上供奉，称为“船菩萨”或

“船关老爷”，把他当作护岛神、护船神。在 18 座有人居住的岛屿中，天后宫有 8 座，而关公庙竟也有 4 座，以泗礁岛关公的关帝庙和大洋岛的三圣殿（又称新宫）、小洋岛的关圣殿最为著称。几乎到了可以与天后宫相媲美的程度。

泗礁岛马关公的公名就是以关帝庙著称的。据《马关乡志》载：“1933 年，马关仅有 50 多平方米的一座关帝宫，后扩建为 400 米的关帝庙。关帝庙砖石砌墙，石板铺地。殿前有朱红大门，殿内有戏台，台前是大天井。主神像是关帝菩萨，左右站着周仓、关平。两廊还有送子娘娘、土地菩萨等等。”其建庙的资金，全部是船民募集的。

小洋岛上关圣殿的建造，还有一个曲折的故事：南宋末年，元兵南下，文天祥、陆秀夫等拥戴宋恭宗在福建称帝抗元，后文天祥被俘，陆秀夫负幼帝投海身亡，陆氏宗族纷纷逃亡到小洋岛，以陆氏为首捐款首建宋朝宫，后又改为陆丞相庙。元朝统一中国后，岛上渔民怕官府追究此事，祸及全岛，改为关圣殿，在陆公塑像上涂金贴须，改塑关公神像。因为有一个历史演变过程，故小洋岛称关圣殿为三官堂。

大洋岛上的关公庙，因庙中同时塑有刘备和张飞，所以又称三圣殿。

在嵎泗，每逢过年过节、初一、月半、关公生日和死期，都要举行祭祀活动，每年还有一至二次庙会活动。嵎泗的关帝会，会期一般为五月十三和正月十五。据岛上老人回忆，马关关帝庙在 1933 年举行的一次庙会活动，是嵎泗历史上规模最大的一次庙会。其过程大致如此：

正月十四那天，关帝庙张灯结彩，供着全副猪羊及其它供品，名曰“摆灯祭”，关帝庙会就从这一天开始。

正月十四晚上，先由庙会发起人向关帝祈祷跪拜，出会

的人都集中在关圣殿道地上。祈祷毕，庙会发起人捧香头（代表关圣大帝）从庙内出，鸣放鞭炮，宣布赛会开始。先导的为头旗（大旗），上书一个很大的“关”字，执旗由两人轮流替换。接着是长号、火篮。火篮由一健壮青年挥舞，穿黑衣系白纺绸腰带，在前开路，以驱阻道行人。下面的队伍分六个组进行：第一组是响器，有大锣、小锣、大鼓、小鼓、及铜钹组成；第二组是民乐和唱班。民乐有笙、箫、胡琴、笛子、三弦、琵琶、笃鼓、笃板、响铃等。唱班都是经过挑选和排练的年轻渔姑，容貌秀丽，唱腔动听。演唱内容是“三国戏文名”；第三组是马灯舞。十二只马灯与六面大彩旗边舞边走，前面引路的是关公的坐骑赤兔马，后面有白马、黄马，颜色鲜艳，造型逼真。每只马灯都有响铃，跑起来“铃铃”作响。晚上，每匹马的马腹中都亮着灯（里面点着蜡烛），灯光闪耀，马群跳跃，充满欢乐气氛。其间，也有细乐伴奏；第四组是海八仙，由八个年龄在十五岁上下的男女儿童化装而成。其中扮演何仙姑的要岛上最漂亮的小女孩。所以万一有女儿选中，作父母的脸上无限光彩，女儿长大，说亲的会踏破门槛；第五组是三国英雄，有刘备、诸葛亮、庞统以及关羽、张飞、赵云、马超、黄忠等人物；第六组是一面大刀旗，由周仓扮演者背着。其间也有唱班和细乐。

关公庙会的唱词很有特色，如唱关羽的就有“美女十八赠君侯，关公约法顾三头。两位王嫂心带愁，夜观春秋眉不皱”；唱张飞的就有“峨眉月亮上山头，子龙长坂救阿斗。张飞埋伏三江口，枉费都督用计谋”；唱赵云的就有“一成长枪走当阳，怀抱阿斗战沙场。糜氏夫人投井下，霸陵桥上遇猛将”。还有唱刘备、唱孔明、唱黄忠的等等。总之，赛会时过来一位三国里的人物，就唱与他身世有关的唱词。

关帝庙会的最大特点是，赛会中的游艺节目大都同关羽的故事有关，而且显示嵎泗渔民的艺术才能和智慧。如马灯舞，十二位马童，六位旗手，或身跨竹马，手执银鞭；或手执旗牌，身穿红衣，挑灯闹阵，来往穿梭，合着鼓点锣声排演出“八卦阵”“长蛇阵”等三五种阵势，如流星赶月，如群马飞腾，变换种种队形阵式，煞是壮观。据传，这些表演者赛会前均要经过严格的训练。

由于海岛上庙会活动不多，马关的关帝庆会又气势宏大，人员众多，节目热闹，花样新奇，因而博得了信仰者们的欢迎。赛会从正月十四至二十五日，十一天时间里从马关到菜园，再青沙、五龙，还渡海乘船到黄龙、菜园等外岛，在整个嵎泗热闹了一阵。庙会所到之处，各岛各岙渔民都设茶摆酒，设宴款待，热忱邀请赛会者到家饮、住夜、赠“红包”，广结人缘，以祈吉利。

嵎泗虽然偏居海岛，但由于岛民对关公极为信仰，所以岛上的关帝庙会确实算得上是相当隆重而规模盛大的活动，也可以说是比较典型的。从中我们可以看出庙会的两大要素是：

第一，祭神。这是关帝庙会形成的契机和基础，庙会中的一切活动都直接或间接由祭关公而引起，没有对关公的崇拜和祭祀活动，没有规模宏大、场地宽畅的关帝庙，就不可能出现关帝庙会。庙会形成以后，尽管增加了这样那样的内容，但从上述例子中可以看出，祭关公仍然是庙会过程中最主要的内容，从根本上说关公信仰仍是庙会的核心。庙会开始之前要举行祭神活动，可能结束时也要举行同样的仪式。同时，捧着香头（代表关圣大帝）、高举有“关”字的大旗、巡游列岛，从根本上说也是对神的祭奉，希望他与民同

乐，希望借助他的神力，扫清各种各样的恶魔鬼怪。关于此要素，在各地的地方志中皆有记载，如：1921年辽宁《凤城县志》记载：（五月）十三日，为“关帝会”（俗名“单刀会”）。四乡关帝庙悬灯挂彩，开门一日，屯会备猪、酒往祭（城内归商会主办），欢饮而还。又谓雨节。俗云：“大旱不过五月十三。笔比继汉悼咸于此日属望之”。^[19]（五月），“关帝诞辰”，商民各争赛愿祈福，有戴纸枷或铁锁者，又有将铁钩挂臂膊，系长链随地拖走者，谓之“装军”。^[20]

第二，民间艺能表演。在民间迎神赛会中，大多有民间艺能表演活动，大致包括四个方面：

一是出巡队伍中带有“巡街”性质的表演，以“走”为主，配以各种简单的舞蹈动作。其中有龙舞、狮舞、灯舞等传统节日舞蹈；有装扮成戏曲角色，表演戏曲故事；有“鬼官”、“鬼卒”表演《五无常》、《调判官》、《大小头鬼》等“鬼舞”；有还愿者表演“扎肉称香”等，名目繁多。据黄亢西统记，仅上海川沙县境内迎神赛会（包括关帝庙会在内）上表演的节目就有銮驾仪仗、衙役三班（禁班、轿班等）六房书吏、先锋、皂隶、犯会以及台阁、高跷、舞龙、舞狮子、蚌壳精、摇荡会、打莲湘、卖盐婆、托香、托锣、托花篮、托香炉、拜香、农家乐、渔家乐、调钢叉、西游记、打田发、阳伞会、大旗会、马会、牛会、牛头马面、无常、摸壁、夜叉、大头和小头鬼等。^[21]

五月十一日，卫所扮装“关王会”街游，至十三日毕集庙中，因演所装游会之戏。军士每于是时为赛，祈保武官心愿，各带枷锁，有□（执）伫立王象前三日者，谓之“站刀”。甚有剪肉焚香，膊刺大小刀剪，腰背签枪者。^[22]

二是庙内的祭品、供品以及灯彩、珍玩。五月十三日庆

祝“关帝诞”，编竹贮香，饰以五彩人物、花卉，新奇工巧，高二三丈，大可以围，约三四对，名“三香会”；又，迎台阁彩亭，绣幡珠盖，自十三至十八演戏敬神，台燃大香，观者如堵，称盛会焉。^[37]

三是传统戏剧表演。庙会期间，一方面是由庙会组织者请戏班演戏，酬神娱人，增加热闹气氛；另一方面，一些以盈利为目的的民间戏班也不请自来，戏台上热闹非凡；五月十三，“关庄（壮）繆诞期”。营中请梨园演剧以贺，或三五天，其景颇闹，远近群观，大破荒城岑寂之象，亦仅事也。^[38]

四是许多闲散的民间艺人，如变戏法的、捏面人的、剪影的；一些民间戏班，如木偶戏班、皮影戏班；也纷纷云集庙会，设摊安营。

第三，商品交易活动。在嵊泗的关公庙会的描绘中未谈到商业活动，但在其他一些记载中，这也是一个很重要的组成部分。五月十一日迎关帝，仪仗鲜丽，沿街游历，城中各扮杂戏，务极奇巧，观者如堵，十三日乃止。^[39]

五月十三日，为“单刀会”，会于邑南塔水场，四方货马者毕集于此，以数百匹计。^[40]

如上所述，祭神（A）、民间艺能表演（B）、商品交流（C）三大要素构成了关帝庙会的有机整体，如果说A是庙会的骨骼，那么B就是肌肉、外表，而C则是庙会的血液；骨骼是基础，肌肉、外表则是其丰富的内容，血液是增强活力的添加剂（有时是促使衰亡的腐蚀剂），三者相辅相成，缺一不可。

这三大要素同时衍生了三大功能：①信仰功能——通过对关公的祭拜活动，使人们获得了一种精神安慰，从而达到了心理平衡，对于那些“身穿囚服，肩荷木枷，项挂索链，手

戴镣铐”的还愿者来说，尤其是如此。②娱乐功能。庙会丰富多彩的民间艺能表演，使平时很少有文化娱乐的人们得到了一次艺术的享受，在嘻笑怒骂中、拍案叫绝中获得了感情渲泄。③经济功能。庙会作为一种大规模的集市贸易活动，吸引了众多的客商，商品交易踊跃，交易额巨大，促进了城乡的物资交流，繁荣了城乡经济。

（三）关公庙会与关公信仰

关公庙会源于关公信仰，这是毋须说明的事实。从关公庙会的形成、内容以及效果来看，它对关公信仰的影响是双重的：一方面扩大了信仰面，另一方面又消弱了信仰度。

如前所述，关公庙会有三大基本要素，其中除祭神是关公信仰原来就有的外，民间艺能表演在早期也是为了娱神的，但规模较小、品种与门类比较少，而到了庙会上情况就发生了很大的变化。如旧时浙江金华地区的庙会上，婺剧（地方戏）戏班少则二三个，多则十五六个，同时演出，为了争胜负、比高低，经常进行“斗台”（又叫“拼会场”）。斗台的时间，少则一天，多则七天，最后的胜负，按天亮前放铙为准，铙声一响，谁台下的观众最多为胜。斗台时，各戏班都纷纷拿出平时苦练的好戏，穿上新行头，表演特别认真，争取观众，胜者从此声名远扬，受人欢迎，以后生意兴隆；败者通过竞争知道他人之长、自己之短，回去以后更加苦练，以图来年获胜。^{〔27〕}借助庙会的有利时机，切磋技艺，展示一年来苦练的成果，同时奉献给观众许多好节目。似这类活动，在娱神阶段是绝对不可能出现的，否则简直是对神的莫大不敬和亵渎，其实际功效的娱人性是很显然的。至于庙会中的商品交流，开始只是为拜神烧香者服务，供应香烛和简单的饮食，后来发展为大规模的商业活动，逐渐与信仰脱离，独立为庙

会的另一功能。

庙会为人们提供了这样一次机会：既可完成祭神的夙愿，又可免费观看各种各样的表演，同时还可以购买到所需的生产品和生活用品。正因为如此，所以参加庙会的人特别多，无疑是对关公的一次大宣传，扩大了关公信仰的影响。

但信仰面的扩大，并不意味着关公信仰的盛行。而恰恰相反，它标志着关公信仰衰微，因为扩大的背后伴随着信仰度的消弱。这里的信仰度是指神灵在人们心目中的地位和人们对神灵真实性、灵验性、功能性相信的程度，也包括信仰的动机、目的等方面内容。对神灵的存在是坚信不疑，还是半信半疑，抑或是“宁信其有，不信其无”；对神灵的兆示、指点是确信照办，视为“圣旨”，还是“病急乱投医”，抱着侥幸心理，持试试看的态度；信仰神灵是一种理想、一种追求、一种始终不渝的精神寄托，还是一种短暂行为、一时冲动……所有这些都表明了一个人对某位神信仰度的高与低。在通常情况下，信仰度的高低是衡量该项信仰盛衰的标志。因关公庙会盛行而导致的关公信仰的减低，主要表现在以下三方面：

第一，信仰形式的表演化。宗教信仰的特点之一是它的神圣性。对于神职人员来说，为了吸引信徒，除了宣传神灵和宗教的力量外，还要千方百计制造一种肃穆的气氛，强化“心诚则灵”的心理。而作为个体来说，信仰产生于有所求，“因为人们常常陷入极大的困境，以致无法给自己拟定任何计划，并因为他们无限地寄希望于命运女神给他们带来的捉摸不定的机运，因为大部分人常常处在希望和恐惧之间的可怜的摇摆之中，所以在大多数情况下他们特别愿意信仰任何东西……因此，恐惧是迷信赖以产生、存在和保持的原因。”^[28]

因为人类无法控制自己的命运，无法解决在现实生活中遇到的许多难题，宗教信仰正是在这一点上——以幻想弥补人的实际的无能为力——吸引了广大的信徒。人们有求于神，而神又处于冥冥之中，看不见摸不着，却无处不在无时不在，人在明处神在暗处，暗处洞察一切，明处者只得小心翼翼、毕恭毕敬。从另一层面上说，人们之所以对宗教信仰对象产生感情，是因为这种信仰不仅有超自然力或超自然物的现实性，而且它们能在现实世界及“彼岸”影响信徒本人及其亲属的生活和命运。换言之，他不仅相信神的存在，而且相信神能惩罚或奖赏、帮助他。这样的信仰不可能不引起他深刻的体验和情感。信徒对信仰对象有特殊态度，即是虚幻的，又是现实的，它们之所以是虚幻的，是因为现实中并不存在信仰的对象。但是，这种态度能影响教徒的行为并在祭祀活动中实际实现。在信徒看来，祭祀活动是对超自然物施加影响，取悦于它，祈求它宽恕和帮助的手段。正因为如此，古今中外的一切祭祀活动都是严肃认真、一丝不苟的。关公信仰也不例外，人们进庙上香，在阴气森森的殿堂前，绝对不会高声谈笑。但是，自从出现庙会活动后，这种肃穆被打破了，尤其是出巡，一路上喜笑怒骂、插科打诨，带上了很明显的表演性和娱乐性。

第二，参与动机的娱乐化。庙会期间，虽然参加的人数成千上万，但并非都是信徒，大致可分为三类：第一类是虔诚的善男善女，他们参加庙会的动机就是祭拜关帝，借此机会向关帝祈愿还愿，希望通过此举消灾除祸，一年平安。这类信徒在参加庙会的总人数中所占比例很小，而且随着庙会娱乐性、商业化的不断强化，这部分人的信仰度也有所下降；第二类是一般的香客，他们来到庙会，也到神前烧香叩头，但

主要是观看各种艺能表演和购物；第三类纯粹是“凑热闹”的，他们参加庙会的动机就是娱乐、消遣和购物，丝毫没有信仰的因素。此外，从关公庙会内容的构成看，娱乐化的倾向也相当明显：祭神的形式和内容渐趋简单，而民间艺能表演、商品交流的份量不断加重。

第三，信仰场所的商业化。庙会形成以后，关帝庙也象城隍庙一样，庙周围的商业网点不断增多，庙会期间更是商贩云集，大多成了繁闹的商业区，无疑对关帝的信仰是有影响的。繁闹的商业活动破坏了庙宇肃穆、神圣的气氛，嘈杂的叫卖声淡化了信徒的宗教情感。尤其是庙会期间，各商贩竞相降价拍卖、廉价处理商品，流动摊贩的叫卖声响成一片。许多人早以把静坐庙中的关老爷忘得一干二净，或者匆匆烧炷香叩个头就完事了，又回到商店、地摊，购置一些廉价的用品。处于这种情况下，要做到虔诚恐怕是很难的。

注 释：

- [1] 余之《东山关帝庙》，载1993年4月28日《新民晚报》
- [2] 吴祖德《商品经济冲击下的都市节日习俗》，载《中国民间文化》第3期，学林出版社1991年9月版
- [3] 《虎头关帝庙的传说》第301—302页，载《黑龙江民间文学》第15期
- [4] [5] 吴麦黄《关公》107—108页；山西省关帝庙文管所编《关帝庙》，北京旅游出版社版
- [6] 参见《旅游天府》编辑部编《三国蜀汉探踪》第71—74页，四川人民出版社1985年3月版

- [7] 《金华一部分神庙一个简单地统计》，载《民俗》第86—89期合刊
- [8] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第22页，书目文献出版社1989年4月版
- [9] 1926年黑龙江《双城县志》，《中国地方志民俗资料汇编》第420页，书目文献出版社1989年4月版
- [10] 参见《中国风俗辞典》第529页，上海辞书出版社1990年1月版
- [11] 《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第667页，书目文献出版社1991年12月版
- [12] 《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第794页，书目文献出版社1989年4月版
- [13] 《民俗》第86—89期合刊
- [14] 清道光七年贵州《安平县志》，《中国地方志民俗资料汇编·中南卷下》第532—533页，书目文献出版社1991年12月版
- [15] 1915年湖北《汉口小志》，转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第322页，书目文献出版社1991年12月版
- [16] 转引自《中国地方志民俗资料汇编·中南卷下》第777页，书目文献出版社1989年4月版
- [17] 参见李竹玉《解州古庙会》，山西省运城地区地方志编纂委员会《河东史志》1985年第1期（总11期）
- [18] 载《民间文艺季刊》1989年第4期，第42—45页
- [19] 《中国地方志民俗资料汇编·东北卷》第177页，书目文献出版社1989年4月版

- [20] 清光绪十八年海南《临高县志》，《中国地方志民俗资料汇编·中献卷下》第1125页，书目文献出版社1991年12月版
- [21] 参见《上海民间舞蹈》第88页，中国城市经济社会出版社1989年11月
- [22] 明正德年间海南《琼台志》，《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第1098—1099页，书目文献出版社1989年4月版
- [23] 1921年云南《宜良县志》，《中国地方志民俗资料汇编·西南卷下》第794页，书目文献出版社1989年4月版
- [24] 清嘉庆十七年湖南《新田县志》，《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第582页，书目文献出版社1989年4月版
- [25] 清同治八年湖南《慈利县志》，《中国地方志民俗资料汇编·中南卷上》第667页，书目文献出版社1989年4月版
- [26] 1938年四川《安县志》，《中国地方志民俗资料汇编·西南卷》第127页，书目文献出版社1989年4月版
- [27] 参见蒋水荣《论民俗对婺剧发展的影响》，载《中国民间文化》第二集
- [28] 《斯宾诺莎选集》第2卷，转引自〔苏〕德·莫·乌格里诺维奇《宗教心理学》，沈翼鹏译，社会科学出版社1980年版

第七章

武烈只今悬宇宙 遐荒犹自颂奇灵 ——关羽传说研究

宗教“往往需要艺术来使我们更好地感到宗教的真理，或是用图像说明宗教真理以便于想象。”^[1]任何宗教信仰都利用文学艺术尤其是民众喜闻乐见的传说故事形式来宣传宗教教义，普及宗教理论，用文学艺术强烈的情感吸引芸芸众生，使民众受感动，产生一种崇敬、神圣的感情。例如基督教有《圣经》，其中《旧约全书》是希伯莱人关于世界和人类起源的故事和传说，记叙了以色列人的历史；《新约全书》记载了耶稣和使徒传教的传说。关公信仰也是如此，衍生出了许多关羽的传说故事，广泛流传于民间，起到宣传、强化民众对关公虔诚信仰的作用。

第一节 关羽传说产生流传的背景

关公的传说，叙述关羽传奇的身世（如奇异的出生、脸为什么会是红的等），如何与刘、张结为兄弟，关公大刀、坐骑的来历，关公惩恶助善的种种善行，关公的勇猛，关公的

显圣等，属民间传说中神鬼传说中的一类。（图 26）

由于明清以来，关公信仰极为盛行，所以关公的传说在民间不仅数量多，而且流传面也相当广。现在已结集出版的关公传说专集和关公在其中占有较大篇幅的三国人物传说故事集就有：《关公的传说》^[12]、《三国人物传说》^[13]、《三国



图 26 西藏关帝铜像

人物别传》^[14]、《三国名人传说》^[15]、《三国演义的传说》^[16]、《三国外传》^[17]等等。关公演化为神灵的时间并不长，竟有如此多的传说故事在民间流传，这在中国民间神灵信仰中是不多见的。其中的原因很复杂，我想主要的恐怕有以下几个方面：

首先，关公是由一位历史人物上升为神的，要想使人们崇拜信仰必须赋予他一些神的属性，对他的身世、行为进行“神化”，于是就出现了种种有关他出生的传说、显圣的传说。如认为他是老龙转世、仙龙转世，甚至是炎帝被贬下凡，这样他的身份自然是很高的了，一般小神无法与之相比；同时

大量显灵传说的流传，又强调了他的灵验和神力。

其次，关公信仰是关公传说发生的基础。从关公传说的内容来看，作品的主人公是关公，所有的传说都围绕他的种种行为而展开。诸如他是如何由神转世的，是如何保护当地普通百姓，是如何显灵惩罚作恶者、消灾除祟的……如果不相信关神的存在，那么这些传说就根本不可能出现了。从关公传说的发展来看，关公传说的特征与关公信仰在各个不同历史时期的特点是相吻合的。

第三，旧中国各地对关公的普遍信仰，特别是明代以来关公信仰的盛行，为关公传说的流行创造了良好的社会环境和氛围。

一种传说能在社会上的流传并得到全社会大多数人的认同，需要有一定的社会环境和氛围，其中包涵的因素甚多：如政治环境，此传说与当进的政治需要是相符的还是相违背的；社会大众的认知水平，是相信该传说的内容还是否定、不相信的；民众的接受心理，民众是接受该传说还是拒绝该传说；等等。关公信仰的盛行在这些方面都已做了很好的铺垫，基本上解决了上述问题，所以关公传说得以很顺利的流传，有些传说虽说有很明显的编造痕迹，但因有信仰的支撑，民众并不认为是编造的，而是对此确信无疑，像下文所说的张勋复辟时关公显灵一事，纯属无稽之谈，但清朝宫廷中人却是信以为真的。这种环境就促使了关公传说的流传。

第四，信仰者或某些人的有意编造，使关公传说的量大大增加。关公传说的产生，有些是根据史书记载改编的，有些是历史上流传下来的佚文趣事，还有许多是信仰者和某些人出于某种目的有意识编造出来的，其中有普通百姓，更多的是封建统治者。如相传清朝的乾隆皇帝就编造过这样一个

传说：

乾隆皇帝每天五更上朝，冬天五更的时候，天都黑咕隆冬地还没亮，他每天上朝都听见后面有哗啦哗啦的甲叶子响和嚓嚓的脚步声。有一天早晨上朝以后，他把这事儿和满朝文武大臣说了，问大臣是怎么回事儿？有个大臣就说，明天上朝的时候，再听见后面有甲叶子响和脚步声，你就问一问，何人保驾？

第二天乾隆皇帝上朝的时候，又听见后面有脚步声和甲叶子响，他就问：“何人保驾？”“二弟云长！”“三弟在哪儿？”“三弟镇守辽阳！”他上朝以后，就把这个事儿和满朝文武大臣说了，大臣们一听，都给皇帝贺喜，说乾隆皇帝是刘备转世，每天上朝都有关云长暗中保驾，三弟张飞也已转世，现在镇守辽阳。

乾隆一高兴就下令调辽阳守将进京！过去是“文官怕选，武官怕调”。就是在朝为官的文官，如果得罪了皇帝，皇帝就是不杀他也得发送出京，如果边防的武官犯了法，皇帝就把他调回京城处置。也是镇守辽阳那个大将没福，他冷丁一听皇帝调他进京，他吓得吞金身亡。

乾隆皇帝就大哭一场，他既然是刘备转世，也不能忘了两个兄弟呀！尤其二弟云长还天天暗中保驾，所以他就封官立庙，封关云长为“协天大帝”，让全国各地修建关帝庙。^[8]

又如清朝皇室后裔溥佳在《记清宫的庆典、祭祀和敬神》一文中还记载了这样一件趣事：“我初到宫内时，宫内还传说着张勋复辟失败的那一天，关羽为保护清室出了很大的力。其见证就是一个太监当天去前门关帝庙烧香是时候，看到关羽所骑的那匹泥马身上出了汗，这说明关羽是为保护清室而把它骑累了。类似这样荒诞无稽的传说，在宫内经常流

传不断。”^[1]

类似上述情况，每朝每代都有，各类史书及地方志、笔记小说中有大量记载，它是关公传说产生的重要原因之一。

第二节 关羽传说的内容与类型

由于关公在神界的特殊地位，在中国的人神传说中，有关他的传说遍布全国，数量极为可观；其内容也极为丰富。大致可分为以下几类：

（一）出生的传说

这类传说的情节主要是叙述关羽非同一般的身世，以表现关羽成神绝非偶然，以抬高关公的地位。

1. 老龙转世说

在民间，较早以来就流传关羽是解州老龙转世的传说。据说汉恒帝时，河东连年大旱，蒲坂居民向山泽中老龙泣告求雨，老龙悯众心切，当夜兴风作雨。可是这却违背了上帝要惩罚河东民众的命令。于是下令斩老龙示警。龙头为蒲东解县一僧普静发现，置合缸内诵经九天。九天后缸内龙头忽然不见而却听到了溪东关家有婴儿啼哭声。于是由老龙转世的关公出生。^[2]

2. 仙龙转世说

相传有一位姓管的卖豆腐的老汉，年老无子。有一天在河边拣到一男孩，取名管羽。这小孩聪明好学，过目不忘。管羽上学的路上要经过一条小河，每天都有一个白发白须的老翁背他过河，时间一长，小管羽忍不住问老翁为啥天天背他过河。老翁告诉他：“你原是天上的仙龙，将来要替国家办大事，我应该照顾你呀。”管羽回家后，把此事告诉了母亲，他

母亲是个心善嘴碎的人，做生意经常受人欺侮，连她娘家的兄弟也都欺她家穷，不认她这个姐姐。一听孩子这话，非常高兴，用正在洗的一把筷子敲打着灶台说：“那好，那好，有朝一日，你成了大事，先抓你舅舅，后抓你堂叔，给妈妈出出多年的闷气。”第二天，老翁就告辞了，原因是管羽的母亲说了破口话，还打了灶神。教师见他无精打彩，问明事由后，劝他不要相信这些，答应把文韬武略都传授给他。从此，管羽越发用功，马上马下十八般武艺练得烂熟，春秋礼义、孙子兵法，也无不精通。^[1]该传说与老龙转世传说的精神基本相类似，但形态不同。

3. 赤帝下凡说

流传于山西晋南的传说说：关公原是天宫里的赤帝，因为给人间做好事，免除灾难，得罪了天帝，被贬到了人间。他到人间后，变成了一个婴孩，被蒲州府普救寺的方丈捡到了。当时，普救寺正在修葺，老方丈看河东解梁常平村来的常铁匠，为人厚道，手艺高强，便把这孩子托付给常铁匠了。他对常铁匠说：“你要好好抚养这孩子，将来长大必定是为国为民的栋梁之材啊。”

常铁匠两口无儿无女，自然十分高兴，他俩给孩子起了个名字叫常生。

常生从小聪明懂事，力气过人，熟读诗书，通晓兵术，正直明理。一天，在学堂里，同学诬告他偷油，常生气得胸憋腹胀，一心要抓住偷油贼。到了半夜三更，他藏在学堂书桌下，大瞪两眼一眨下眨地盯着灯盏。三更过，没动静；四更过，没声响。时近五鼓，他迷迷糊糊正想入睡，只见窗外冷嗖嗖吹过一阵阴风，刮得油灯直摇晃，吹得他浑身发抖。他慌忙睁开双眼，好家伙！一个张牙舞爪的青龙头伸进窗口，偷

喝灯油。只见青龙的两只眼睛绿光闪闪、寒气逼人；一双龙角足有三尺。常生心里说：“好哇！原来是你偷了油，让我背黑锅呀！”便纵身窜上前去，一手扭住一只龙角，拼命往下按。青龙大吃一惊，拼命挣扎。只听“咔嚓”一声，龙角齐根扳断了。青龙抽身回首，腾空而去。常生低头一看，哈！手里抓的龙角竟变成了两把寒光闪闪的宝剑。上镂青龙花纹，正好雌雄一对。常生高兴得直跳，给它起名叫“青龙宝剑”。后来，关公随刘备战吕布、破曹操，出五关、斩六将，用的就是这把青龙宝剑。¹²

（二）关公为什么会红脸的传说

关公的红脸非常有特点，尤其是在戏剧舞台上。他为什么会由白脸变为红脸的，民间就出现了种种传说对之作出解释，共有六七种之多：

1. 过关变脸说

这类传说在各地都有流传，情节大致相同。如《指关为姓》说：管婆的娘家亲戚拐（方言：恶毒）得很，看管婆捡来这么个儿子，又羡慕，又妒忌。只要管羽出去卖豆腐，半晌不回来，他们就欺（方言：聚集）的管家的门口，指鸡骂狗横扯筋。气得管婆涨红了脸，骂道：“等我儿得了一官半职，办了全家。”这些人就把她的话造谣乱传，传到官府就变成了：“豆腐儿要做豆腐王，扯起大旗反朝廷。”这可不得了了，官府便下令去捉拿管羽。管羽闻讯，只得赶紧逃跑。他来到城门口，想出城去奔他乡，谁知城门上挂了缉拿他的影像。管羽一见，急得浑身冒汗，脸上火烧火燎的。只见那守城门的官员在叫：“那小子，过来，过来。”管羽只得硬着头皮走了过去。有个衙役却说：“这人的面形，个头都像是钦犯，就是脸色不像，是个人红脸。”

管羽一听，知道自己的白脸变成了红脸，一块石头落地，便大摇大摆往前走。官员喝道：“喂，你姓什么？”

管羽灵机一动，随手把城门一指说：“姓关。”官员一挥手下：“姓关，没你的事，走吧！”管羽指关为姓，以后就叫关羽了。

关羽怎么会变红脸的呢？是急红的。可是蒲州也有人说：火神为了报恩，把自己的红脸借给他了。^[13]

2. 吃枣变脸说

流传于江苏省镇江地区的《关公脸》说：关公少年时候，力气大，脾气暴。一次因为打抱不平，丧了人命，官兵便到处捉拿他。他一口气跑进一大片大枣林里，枣林里有个看枣林的老头，他见关公年纪小，怪可怜的，就问他愿不愿意帮他看林子。关公正愁没处上窝，就答应了。

山西的枣林是出名的，叫泡红，又叫重枣。这枣树上的枣子，多得树枝都要压断了。树上有枣子，地上也有枣子，枣子烂了，水滴到附近河里，河水都变红了。俗话说：靠山吃山，靠水吃水。靠着枣林子还不天天吃枣子吗，吃的是重枣，看的是重枣，卖的是重枣，洗的是重枣水，连喝的水都有枣子味。关公天天如此，枣子吃多了，枣子水洗多了，脸就变红了，所以叫重枣脸。关公经常睡在枣林子里，防的就是有人偷枣子。因此，眼睛总是半睁半闭，似睡非睡，日子长了，就变成了丹凤眼，卧蚕眉，眼睛眯成一条缝。以后，关公的脸就成了这个样子。^[14]

3. 鸡血抹脸说

流传于湖北通城的《关公的须和脸》说：关羽年轻时候，是个白皮嫩肉的后生。他臂力过人，为人正直，爱打不平。

有一天，关羽出外春游，走到了一个山坳里，忽听得女

人呼救的喊声。他急忙寻声跑去，只见一个纨绔公子，骑着高头大马，领着一伙人强抢一个青年女子。有个老头拼命扑上去解救，被他们当头一棍，倒地而死。关羽见了，怒从心头起，拔出宝剑，左右开弓，把那伙人杀得死的死、伤的伤。那纨绔公子见势不妙，急忙回马逃走，被关羽一剑砍断了马腿，滚落地来；又吃了一剑，脑壳与身子便分了家。关羽回头看那青年女子，她早已吓瘫在地上了。关羽再三劝慰，女子才告诉他：“刚才那个恶贼，是县官的儿子，要抢我为妾，可怜我父亲被他们打死了。”说完，号啕大哭起来。关羽没法，掏出一些银子放在地上，便默默地走了。

县官听说儿子被杀，岂肯罢手，便张贴告示，悬赏捉拿那个后生。一天，关羽的行踪被他们知道了，一大群人跟踪而来，紧追不放。关羽跑到山洼里，见有一户人家，屋内有位女子正在纺纱。关羽请求暂时躲一躲。那女子见慌里慌张进来个后生，先是一怔，后来对他定睛一看，忙指着一张床铺说：“你不用慌，就装病睡在这床上吧。”关羽说：“官兵来了，会连累你的。”

那女子说：“我自有办法。”说完，她杀了一只雄鸡，把鸡血抹在关羽脸上，又从自己头上剪了一把长长的青丝，粘在关羽的下巴上，叫他放心睡下。

不一会儿，官兵追来了，闯进女子的家中，恶狠狠地骂道：“贱婆娘，快交出逃犯！”

那女子不慌不忙说：“我在屋里纺纱，没有看见什么逃犯。”官兵指着床铺说：“那床上睡的是什么人？”“是我丈夫，得了伤寒病，正发烧呢。”

那领头的说：“好个丈夫！我看他蒙头大睡，一定是那个逃犯。”过去猛地揭开被子，一看是个髯须过胸的红脸大汉。

官兵们面面相觑，便垂头丧气地走了。

估计他们走远了，关羽一骨碌翻身下床，向女子连连道谢。那女子说：“该谢的是我，我就是你救过的那个女子呀。”

可是从此，关羽的脸膛就红红的，再也不是白脸了；长长的假须也拉不下来，变成了一个“美髯公”了。¹⁵；

4. 羞愧变脸说

流行于湖北襄阳的《关公不吃豆腐》说：襄阳一带，从前流传过这样的莲花落：“关公曾把豆腐卖。反倒讨厌这碗菜。关公穷，关公富，关公不吃水豆腐。”这莲花落有个来历。原来关公在家杀了仗势欺人的贪官以后，逃奔外地，靠帮人做豆腐糊口。有一次，他遇上了一个卖糖的，卖糖的欺生，硬说他卖的豆腐中掺的有假：“喂，这是什么玩艺儿，里边都是水，岂不是诳人骗钱吗？”

关公细看豆腐，里边确实大都是水，很不好意思，羞得满面通红，从此成了红脸关公。¹⁶

（三）保护当地的传说

这类传说主要流传于关羽的家乡——山西省境内，情节围绕关公保护家乡的百姓而展开，其中主要的有两类：

第一，阻止玉皇火烧计划的传说。

作品中或者述关公受玉皇之命火烧某地，关公不忍心，用计蒙骗了玉皇，后来事情败露被杀；或者述关公阻止了火神焚烧某地，于是想法让火神回去能交差了事。由此还形成了一系列习俗。

如山西蒲州有一则传说，关老爷向着蒲州人。据说玉皇曾打发关公下凡火烧蒲州。关公下到蒲州后，发现蒲州人挺好，不忍心下手，并想了一计；某日，让各家各户门口都点灯笼火把。这天玉帝看见蒲州果然通红一片，就以为关公

已火烧蒲州。后来知道关公捣鬼，就下令杀他。死前关公托梦给蒲州一个老和尚用棉花接住一滴血，放在钵盂里。果然一百天后血变成小孩，以后由豆腐老汉养大，就是关羽复活。^[17]

另一则传说说，玉帝命天神关公火烧平阳城，关公不忍，告知平阳人正月十五前后连放三天焰火。以后平阳和各地就有了放焰火的习惯。关公救了百姓，灶神把此事禀报了玉帝，关公被斩。血流到河东解州一个菜园，聚在一片菜叶上。得到关公托梦的农夫把菜叶包起来，五百年后到东汉末年，关公就出世了。

《救蒲城》则是叙述关公阻止火神的行为：

管羽长成人了，五大三粗，仪表堂堂，谁见谁夸，是蒲州城里出众的好后生。他还爱抱打不平。那时蒲州城里有个张铁嘴，也是一个人人皆知的人物，他占卜算卦，常常骗取穷人小户的钱财。管羽见了很生气，借机会教训他几次，张铁嘴把他恨得要死，所以彼此谁也见不得谁。

这天，张铁嘴忽然收拾起东西，说是要搬家。乡邻们忙问：“你生意做得好好的，为啥要搬家？”张铁嘴先是不肯说，等众人问急了，才讲：“灾祸临头，蒲州要发天火啦。”乡邻们便说：“你既然知道了，就该想个法子救一救大家呀。”

张铁嘴把头摇得像拨浪鼓。众人恼了，要砸他的家什。张铁嘴看人多势众，不好惹，只好说：“其实也不难。你们叫管家那小子在明日午时前，到城南门去拦住一个骑红马的红脸汉子，就没事了。”说完，摇摇头，又叹息了一声，说：“要是拦不住，那就该着倒霉。”

第二天，午时前，众人同管羽站在城南河桥上。一会儿，就见一个红脸汉子骑着红马来了。众人上前阻拦，那汉子照

直前行，把众人拨拉得跌跌爬爬的。眼看就要过桥进城了。管羽跃上去，一把拽住了缰绳，那炭火般的红马，顿时像被定住一样，直打喷鼻。红脸汉子从马上跳下来，举掌就劈管羽，可是就像劈在山石上，管羽纹丝不动。红脸汉子左推右搯，弄得满脸汗水，却不能前进一步。忽然，他“扑通”一下跪倒在地，流着泪哀求说：“管羽，你比我本事大，把我拦住了。可是你就得救我。”

管羽说：“我怎么救你？”

红脸汉说：“我是火神，奉玉皇大帝之命来烧城的。要是午时三刻，天上不见城里有火光，我难免一死，你就救救我吧。”

管羽一听，知道红脸汉子信口胡说，分明在为难他。这时众人听了，有人却叫起来：“这可怎么办呀？快求求玉皇大帝吧。”很多人就跪在地上祈求起来。

管羽一看，很是作难，分急中生智，对众人说道：“让全城点起灯吧。”众人一想，对，全城点上灯，天上看到火光，以为城烧了，就可糊弄过去了。不一会，果然家家上灯，满城灯火。

这天是七月十九，正好是管羽生日。后来年年到这一天，蒲州城中午都点灯，成为风俗，据说是为了纪念关公拦火神救了蒲州。也有人说，那个自称火神的红脸大汉，是张铁嘴请来的一个强人，想对管羽下毒手。谁知他一较量，知道打不过管羽，便扯了一通鬼话溜掉了。^[18]

第二，惩除恶霸保护当地百姓的传说。

如流传于山西晋南的《夜杀吕熊》（图27）说：常生十八岁那年，和胡家的姑娘成了亲，小两口你亲我爱，一个打铁种田，一个织布养蚕，小日子过得倒也甜美。有一天，他正

在房里读《春秋》，一个解州的同窗学友李生哭着来找他。原来，李生未过门的媳妇让解州西关的恶霸吕熊霸占了，要常生为他报仇。

对于吕熊横行乡里，欺压百姓的罪行，常生早年听说了。这个吕熊，年过六十，别看眉眼不咋，却是个色中饿鬼。他仗着与河东郡守的亲戚关系，胡作非为，经常糟踏凌辱良家女子。他命人把解州城里的吃水井全部倒上牛粪人粪，然后填平，只留他家后花园内的一口井。谁家要吃水，只能让大姑娘、

小媳妇出去抬水，他躲在后花园的花亭内品茶观望，看中哪个，便抢哪个，玩够了，才放回家。冬天，他还让家丁把井台泼满水，冻成冰，故意把抬水妇女滑倒，取乐开心。解州城里的姑娘们受尽了老畜生的欺辱，有的宁死不从，有的含羞自杀。众百姓怨声载道，难以安生。李生的未婚妻就是抬水时被抢走的，李生父亲赶到县衙告状，反被打得遍体鳞伤。李生无奈，只好来找常生。

听完李生的哭诉，气得常生两眼冒火，一锤头砸在桌子上，说：“我不杀了这老畜生，誓不罢休！”李生说：“只怕你一个人势单力薄。”话刚落音，猛听得“当啷——”一声。两人回头一看，只见挂在墙壁上的青龙宝剑脱鞘而出，落在地



图 27 关公杀吕熊

上闪闪发光。常生捡起双剑，说：“赠鞘老人让我为民除害，此时不杀老儿，还待何时？”

当天夜里，天黑云暗，他俩翻墙跳进吕府，常生手持宝剑，直杀到吕熊的卧室。只见吕熊披件睡衣，逼着一个姑娘给他唱歌，姑娘不从，吕熊挥起皮鞭就打。常生一个箭步蹿上前去，还没等皮鞭落下，早捅了老畜生一个透心凉。常生扶起姑娘一看，正是李生的未婚妻，便让李生将姑娘带走。他持剑向后杀去，把吕熊府内的家丁走狗杀了横切萝卜竖切葱，然后放出被关押的女子，把她们护送回家，才提剑出城。没想到刚出解州城，身后灯笼火把一片通红，像是捉拿他的。他怕回家连累双亲，便一溜风向西逃去。

原来，有一个狗腿子藏在灶火前的柴禾堆里，逃出条狗命，给官府报了信，官府便派了一哨人马，连夜追捕常生来了。

兵在后边追，常生在前面跑。天快亮时，常生已跑到蒲州城南的涧水边。他见一位老妈妈在涧水里洗衣裳，忙施礼问安，请求老妈妈设法救他。老妈妈抬头一看，二话没说，顺手将一件绿袍子披在他的身上。他正要弯腰道谢，老妈妈扬手给了他一拳，正好打在鼻梁上，打得鲜血直流。常生忙用手擦，一下抹了个满脸红。老妈妈从常生头上扯下一绺头发，用唾沫给他嘴边粘栽了五缕长须。常生正在发愣，官兵已经到身边。骑马的武将喝道：“喂！老头子，可曾看见一个白脸小伙从这逃过？”常生不敢回答，只好摇了摇头。吕家的狗腿子说：“别和这个又聋又哑的老东西闲磨牙，常家那小子定逃不远，咱们再往前追赶。”官兵一声呼喊，便一窝蜂似地朝前追去。

官兵一走，常生忙到涧水里一照，呀，白脸成了红脸，光

嘴巴长了胡须，难怪狗腿子认他不出，就连他自己也不认识自己了。他忙跑的河里去洗，谁知越洗红越匀，脸没洗净反把水给洗浑了。他这才明白，是神仙救了他，便忙返身到润水边去谢老妈妈，老妈妈早已不见人影了。常生知道在河东呆不下去了，便想到河北去。他走到大庆关时，被守门的兵丁拦住盘查。门军问：“你姓什么？”他一看见城门上“大庆关”三字，便灵机一动指关为姓说：“我姓关。”门军又问：“叫什么名字？”他抬头望去，只见空中飘过一朵白云，风一吹，化成细长淡白的一溜云丝，便说：“云长。”门军说：“两个字应该是字，你名儿到底叫啥？”正好，空中飞过一只大雁，翅膀一扑楞，落下一根羽毛，他忙答到：“姓关名羽字云长。”就这样混过了大庆关。从此就改名换姓成了关云长，脸也一直成了红色，胡须五绺，浓黑秀美，因为是头发栽的，所以和一般人不一样，不生不长，老是那么长。

再说官兵没抓住常生，便去血洗常平村。常铁匠老俩口知道儿子是为民除霸，干得对。为了救全村乡亲父老，老两口双双投井自尽。乡亲们为了纪念这对老人，便在井上修建了一座砖塔，现在仍然立在常平村的关帝庙里。^[19]

《三刀石》的传说流行于湖北襄阳，是关公生前主要的活动区域，当地流传着大量关公的传说。该传说说：三国时候，襄阳城西七十里有一座玉皇殿，殿背后的一座庙里有个和尚。这和尚练了多年的功夫，他那光头硬得像石头，人们叫他“石和尚”。石和尚平素爱与人棋，下棋时又好悔。对手若说个“不”字，他就用他的硬脑壳撞人家，几下就把人撞死。人家打他不痛，砍他不伤，只好远远地躲着他，让着他。一次关公从这儿路过，听说了石和尚的事，来了火劲，心想，我偏要看你石和尚是什么玩艺。

关公找到石和尚，跟他下棋。两人讲定，举子不悔，就在一块石板上下了起来。没走几步，关公把石和尚的一颗棋子吃掉了，石和尚又要悔棋。关公刚要阻拦，石和尚就拱着光头撞来。关公下棋是假，找事是真，他急忙一侧身，也没多言语，拿起青龙偃月刀照着棋盘连砍了三刀，恁大的石块给砍成了四截——他这是试刀，借它儆戒石和尚。石和尚见势头不对，拔腿就跑，关公上马扬鞭追去。追到七里山，追上了，一刀下去，石和尚脑壳落了地。不料石和尚有接头妖术，拾起脑壳往颈脖一搁，又跑了起来。关公更恼了，赶紧加鞭紧追，追到绵羊山又追上了，“嘣”一刀砍去，就势一撂，那硬脑壳像个葫芦，骨碌碌滚到绵羊山下的深渊里去了。石和尚找不到脑壳，站在绵羊山顶，再也不能动了。年长月久，石和尚的身子变成了一截石柱子。

关公为民除害，老百姓为了报答他的恩德，就把他试刀的那块石板叫“三刀石”，还在不远的山冲里修了关老爷庙。^[20]

（四）显灵传说

关羽战死后显灵的传说，宋代以后开始流传，至后代各地都有一些类似的作品流传，数量相当可观，涉及的范围也极广。其中有显灵战胜邪魔恶鬼的，有显灵惩罚作恶者的，有显灵帮助人们摆脱困境的等等。其中最早的当属关羽与蚩尤大战的传说。据说宋真宗建造了轩辕宝殿之后，被轩辕斩杀在解州盐池旁的蚩尤大怒，要朝廷拆毁轩辕殿，否则将“竭盐池之水”。后来关羽奉命征集名山大川所有阴兵与蚩尤大战七日，终于得胜，使解州“盐池水如故”。^[21]

流传于湖北咸宁的《关公有求必应》传说，类似于笑话，既说明关公信仰盛行的一方面原因，同时也从一个侧面反映

了民众的观念中确实存在着希望关公在冥冥之中显灵的心理。相传关羽死后，对老百姓的祈求总是有求必应。因此，他的名声越来越大，敬香的人踏破了关王庙的门槛。周仓的塑像立在关公的身边，他见了心里却很怄气，暗想，别人求什么，你给什么，有什么稀奇，哪个做不到呢？

关羽看透了周仓的心事。一天，他到外面去，家里的事就叫周仓主管。周仓满口答应了。

不一会儿，来了四个香客，种菜的、打柴的、拉纤的和打鱼的。他们跪在塑像面前，抢着祈求。一个说：“我是种菜的，求您下些雨吧！天这么旱，我的菜眼看没有救了。”周仓正准备说“马上降雨”，谁知打柴的已插上嘴说：“您行行好，多晴些日子吧，我家锅里还等着柴禾换米哩！”周仓急得汗直冒，不知道怎么办才好。这时候拉纤的请求要刮阵南风，打鱼的又请求要刮老北风。南风北风，哪有对着吹的呢？这可难坏了周仓，连天上的神仙也难做到啊！凑巧，这时关羽回来了，问了问，便拿过纸笔，写了四句话：

夜晚下雨白天晴，
晒得柴枯菜发青；
早刮南风晚转北，
拉纤捕鱼两不误。^{〔22〕}

（五）民俗传说

因为对关公的虔诚信仰，由此而引发了许多民俗事项，同时往往又有一则或数则民间传说故事对此作出解释。如上述阐释为什么蒲州城七月十九要点灯的《救蒲城》的传说。最典型的是五月十三磨刀雨的传说。按照民间的说法，农历五

月十三日，是关老爷磨刀的日子，天要下一场磨刀雨。等到六月六，东海龙王要晒龙袍，天要放晴。在这两个日子之间，就是五月黄梅天，梅雨季节，总是大雨小雨不断线。

（清）俞樾《茶行室丛钞》卷十五“关三郎”：明包汝楫《南中纪闻》云：荆门州南十五里，地各掇刀石，有关帝庙一所。帝所用大刀插石窍上，摇之亦动，提之则不能拔。庙僧云：重一百八十斤，刀杆围可七八寸，刀脊甚厚，长约一丈四五尺许。色泽苍绀，体式精致雄壮。天启元年，黔中总兵张某意欲取阅，办牲礼拜祭，命健儿数十辈，百计取之不能起。碑文称帝过襄樊间，掇刀于石。后人因山为祠，塑像供奉。按关帝之用刀，于本传无考。余曾以为疑，……今观此，则所用稻刀尚在人间，有凿然不虚矣。”梁陶宏景《刀剑录》云：“关某为先主所重，不惜身命，自采都山为二刀，铭曰万人。及败，投之水中。”按此似佩刀，非今所传之大刀矣。

关于磨刀雨，有一段有趣的故事：

传说，三国时候关羽使一把青龙偃月刀，十分厉害。一年，他被困在曹营，虽然曹操待他千好万好，还是决定护送两位嫂嫂，千里走单骑，去寻大哥刘备。（图28）他打算五月十三那天，挂印封金辞别曹营，从许昌动身。临走前，他先去磨刀。那青龙偃月刀是一把宝



图28 千里走单骑

刀，必须用天河里的水来磨才行。可是那一年久旱无雨，眼看天边万里无云，哪里有天河水呢？

关羽心急得很，没法子便仰天“哈哈”狂笑起来。他这样打哈哈，原来是招呼东海龙王前来答话。这时立即从天边东南角起了一朵乌云，龙王从南天门出来了。乌云飘呀飘，飘到天中央，但是只见乌云起，不见雨点下。

关羽见龙王装模作样，爱理不理的，把眉头一皱，大喊一声，只震得天摇地动，半天云里响起了一个霹雳。可是打了雷，雨还是没有降。

关公这回真的来了气。他抖起神威，舞动青龙偃月刀，只见寒光闪闪，杀气腾腾。关公指着乌云喝道：“你不借我磨刀雨，我不准你晒龙袍！”

这一下，龙王害怕了，因为六月天不晒龙袍，不就长霉了吗？于是，雨点子便泼泼拉拉坠了下来。关公大喜。立刻就雨磨刀。

关公磨好了青龙偃月刀，就凭仗它过五关斩六将去了。因为使用宝刀，随时要磨，龙王生怕关公不准他晒龙袍，所以一路上小心伺候，歇不住气地下一点雨。直到关公和张飞古城重相会，三通战鼓斩蔡阳，关公封了刀，龙王才喘过一口气来。赶紧回去翻箱倒柜晒龙衣，那一天已到了农历六月初六了。

后来，关公说的这句话：你不借我磨刀雨，我不准你晒龙袍。传了下来，成了湖北地方的俗语。关公磨刀借雨的故事，民间有多种说法，除本文外，有的说关公本是天上的雨神，所以龙王不好得罪他；有的说关公借磨刀雨，是为了解救荆州旱情，等等。^[23]

（六）桃园结义的传说

这类传说的数量也不少，主要是叙述关公与刘备、张飞各种复杂关系，强调三人之间的友情。试举以下几例：

①《一龙分二虎》：河北涿县礼堂往南有一条小胡同，直通老粮食集（公益街），这条胡同叫三义庙胡同。从前这胡同中，正对着粮食集的地方有一座三义庙，庙里供的是刘备、关公和张飞。神像的姿态和哪个三义庙都不一样，画面是张飞和关公打架，刘备在当中拉架的样式。这里有一段“一龙分二虎”的故事：

在涿州城南的松林店有个村庄，叫张飞店。现在叫忠义店儿，那就是张飞的老家。他家门口有一眼井，张飞卖肉，肉就系在井里，张飞力气大，井口压一块千斤巨石。因为这石头太沉了，平常人谁也搬不动，肉系在井里从来没有丢过。日子一长，张飞就夸下海口：“谁能单手托起千斤石，我让他白拉肉（北方方言，即割肉）一刀。”过了好一阵儿，没人敢动他的肉。张飞干脆在门口挂了块牌子，上面写着：“单手提此石，割肉你白吃。”

这一天，山西好汉关羽身背一口袋绿豆，打这儿路过，他看见那牌子就撂下了肩上绿豆，不声不响用左手掀起了千斤石，右手一刀就把猪肉拉走了。张飞回来一看，整扇子肉只剩下了一个猪尾巴，气得胡子撅得老高，又一听是个红脸大汉给拉到城里去了，更是火冒三丈，连饭也没有吃追到了城里粮食集。他来到集上左瞧右看，见一位红脸大汉左边放一口袋绿豆，右边放着一扇子肉。张飞一见这扇肉没有尾巴，正是自家的那扇子肉，就气不打一处来。可他转眼一想，找岔儿打架说什么呢？明明是自己夸口让人白拉一刀肉呀！回去吧，这口气出不了。张飞走到跟前也不言语，左手抓一把绿豆一碾成了渣儿，右手又抓一把绿豆又成了渣儿，就这么三

抓二抓，关羽的绿豆不成样儿了。

关羽一看这黑脸大汉来找岔儿，就知道是张飞不服气，前来算账的，就说：“哎，你倒是买不买？都碾碎了我还怎么卖！”两个人三说两说就岔了，两个大汉抬手动脚打了起来。他们从集东头儿打到集西头儿，又从西头儿打回东头儿，难解难分，不分胜败，也没有人敢上前拉架。正在这时，从西边来了一个推车子的，这是刘备来卖草鞋。他见两个大汉打架也不躲，索性把一车子草鞋放在了街当中。张飞不管三七二十一，伸手就去抓车把，关羽也不含糊，上手就抓着了另一车把。两个人一叫劲，小车儿被劈成了两半儿，草鞋扔了一大片。好家伙！张飞和关羽一人举一个车轘子又打了起来，家伙都轮圆了，谁也伤不着谁，地跺得咚咚响，谁也跺不着谁。

这刘备眼见自己的车子给劈了，草鞋给扔了，他不但没有生气，反而上前去劝架。人们一看他身量不高，面目清秀，根本不是个有力气的人，就劝他说：“就凭你这么单薄，还想拉他俩？快拉倒吧！”刘备笑笑不说话，还是往前走。说也奇怪，只见刘备不慌不忙地走到他俩当中间，把两只手就这么一分，这两人大汉竟怎么也到不了一起了。两个大汉面面相觑，一下子就都服了，二人拜刘备为大哥，这就是桃园三结义的开始。老人说：“关张二人力气再大只是两员虎将，刘备能耐比他俩大得多了。这就叫一龙分二虎。”后人为了纪念他们，就在粮食集往北的胡同里修了三义庙，三义庙胡同也因此得名。现在庙虽然没了，三义庙胡同的地势还是北边高南边低。每当老人们说起这条街，就会讲述这一龙二虎的故事。^[24]

②《桃园结义》，关公过河以后，无处容身，到处流浪。一天，他走到涿郡地面，肚子早饿得咕咕直响，便想找一家

酒店，讨点酒饭填填肚子。忽然，他听街上人声哄哄，不知为了何事，便上前打听。原来，此地有一个名叫张飞的黑脸大汉，开了一家肉店。这个张飞虽是个卖肉的，却喜欢耍枪弄棍，更好结交天下豪杰。今儿个，他不知从哪里扛回块千斤石放在店门前，言明谁要举起，白送一刀肉。张飞等了半晌，竟没一人能举起，叹了口气，便回店焅猪毛去了，只剩下一伙乱哄哄的看热闹人。关公问明情由，心想，我何不举它一举，弄几斤肉吃。他便挽起袖子，紧了紧腰带，扎马式一立，往手心吐了两口唾沫，腰一弯“吭哧”一声，就把千斤石搬离了地面，众人齐声叫好。他又“哈呀”一声举过了头顶，看热闹的都高声喝彩。

张飞焅光了猪毛，听见叫好声，便把浑猪往架上一挂，走出门来。眼看见一个红脸长须大汉举起了千斤石，然后轻轻放下石头，迈步走进肉店，操起一把砍刀，把架上的浑猪一刀劈成两扇，扛了一扇就走。张飞连忙一把拉住，喊道：“你为啥扛我一扇猪肉？”关公说：“你有言在先，能举千斤石者，送肉一刀。莫非你反悔了？”张飞瞪大两眼说：“我说的一刀是指肉架上的肉。”关公也不退让，说：“我也是从肉架上砍的。”张飞说：“我那是未开膛的浑猪！”关公说：“我只砍了一刀。”张飞说：“红脸汉，你不讲理！”关公问道：“黑脸贼，你言而无信！”两人吵了起来，几乎要挥拳动武。

这是，一位卖草鞋的白面书生走了过来……^[25]

③《酒肉朋友》：俗话说，米面夫妻，酒肉朋友。刘关张萍水相逢，一下子打得那么热乎，其实也脱不开这酒肉二字，都同样是为了吃吃喝喝，可以从中讨点便宜，占点香羸。当时张飞最富，卖的又是肉，自然要常常作东请客喽；关公贩粮食，不愁钱用，上门也不空手，这酒便由他包下来了；刘

备卖草鞋，本小，赚头也少，糊口尚且困难，每次总是带上张嘴巴赴宴。张飞、关羽见他老是白吃，一毛不拔，慢慢就搁不得了，他俩私下议论，这么下去，就是有金山银山，岂不也要被他刘备吃空？终于商定了一个办法，要除掉他这个累赘。

这一天，张飞特意在后花园里安排了筵席，先和关羽分两边坐下，却把上首空着，特意留给刘备。酒菜刚刚上齐，刘备果然就提着一串草鞋来了。他一点也不客气，说：“来早不如来巧，我就不辜负两位弟弟的好意了！”一屁股坐在空着的位置上。原来这里铺的有一张芦席，席下盖的是一口水井，按说他这是会掉下井去的，不料却坐得安安稳稳，照旧大吃大喝。张飞惊得愣半天，装作离席吐痰，绕到刘备身后，暗暗揭开一点芦席，只见井里云烟缭绕，有一条鳞光闪耀的五爪金龙托着刘备。他几乎大声喊叫起来，连忙盖好了席子，又转身回席，附耳告知了关羽。关羽明白，刘备眼下只是英雄落魄，将来定会大富大贵，跟上他准会有出人头地的日子，便对他另眼相看了，说：“刘大哥，想当初我弟兄三人当街结拜，未免太草率了。眼下，是在三弟家里，三牲礼品都好备办，看来应该重新祭天祭地，来一次结拜的大礼，你看怎样呢？”

刘备巴不得靠上这么两个有钱的朋友，好经常随着白吃，便满口答应了下来。张飞也很快领会了关羽的意思，大声附和：“二哥说的对，我们要重新对天发誓，同生同死，永不变心！”于是，他们便来了第二次结义。²⁶

这类传说所叙述的是刘关张三人结义时的前因后果，其中的故事情节生动有趣，人物形象有血有肉、性格分明，其中一个重要特点是突出刘备，张飞是一位莽汉，关羽是一位落难者，唯有刘备虽是落难不得志，但有神助，关张二人似

乎天生是受他管制的。当然，在这类传说故事中，也或隐或现地说明了他们三人的结义是出于各自的目的，让人觉得合情合理。

（七）作战勇猛的传说

这类传说主要是根据史书材料和逸文趣事改编而来，如



图 29 水淹七军

《温酒斩华雄》、《关羽月下斩貂蝉》等，兹举《水淹七军》（图 29）为例：

水淹七军一战，关羽威震中原，这一仗他是怎么打的呢？

传说关羽与庞德交战，打了百十回合还没分输赢，第二天他们又打。这一回庞德打了两下，就拖刀回马，暗中却横弓射箭。关羽这时已打红了眼，一心想撵上去逮个活的，便狠命将赤兔马连抽几下。赤兔马猛地一纵，正巧前蹄踏在一座石桥上，后蹄落了空。就在这时，庞德

一箭射来，中了关羽的胳膊。赤兔马落在桥面时，把桥面石板上踏出两个马蹄印，后人就把这桥叫“爪印儿桥”。关羽与庞德交战的那山岗，后来就叫“鏖战岗”。

关羽被庞德射了一箭以后，气得坐也不是，站也不是，上了城头去解闷散心。无意间，他抬头朝西北一望，隐隐约约看见几口大堰，不觉心头一亮，气也消了，闷也解了，赶紧

转身回帐。

那时候，樊城西北一溜岗上，相距不远有五堰二池：黄龙堰、黑龙堰、白龙堰、青龙堰、普陀堰和龙池、莲花池。这五堰二池各就一个谷口，上有源头，水大时个个都有百十亩阔。关羽便在这“水”上打了主意。常言道：水往低处流。可曹军都驻在高处，咋办呢？有门儿，关羽当即下令，去围曹军营寨。而且每隔两三里，就扎一处营帐，搭一个棚子，把马厰里攒了许久的马粪弄来，在每个棚里撒了一些。又令人悄悄去五堰二池，把坝埂堰得高高的，尽它们蓄满了水。

曹军征南将军于禁和先锋官庞德，他们在爪印桥得胜以后，正准备攻城，忽然探兵来报，说关羽的兵马围住了营寨。于禁不信，他想，关羽哪有那么多兵马，敢来围我？就算他兵多，未必就有那么多的将官。那时候大将都有马，于禁便叫人们再去探明那些营帐里有没有马。探兵回报，说马棚里虽不见马，但都有马粪。这一回于禁可有点着慌了：莫非关羽将兵马隐藏起来，待机偷袭？不管真假，小心为妙，于禁立即下令，把兵马移到冈下的赵家桥去驻扎，待探清了虚实再作打算。就这样，于禁被关羽的妙计“赶”下了冈。关羽搭虚马棚的地方，后人就称作“马棚”了。

五堰二池坝下，各有几条沟壑。白龙堰下的几条沟，汇成了一条大沟，人们叫它七里河。那七里河上有座桥，桥周围的村子便是赵家桥。于禁把兵马移到这里，自有他的主意，因为这里是要道口，进城、来往都很方便：关羽若来偷袭，过河拆桥还能抵挡一阵。他想得倒美，哪知道这里正是他损兵折将的地方。

也是老天相助，那些天，像是天河决了堤，瓢泼大雨淋了几天，五堰二池的水都平了坝。等时机一到，关羽下令将

五堰二池的坝埂一齐扒开。嘿！于禁有七路兵马，关羽引来七股大水。先是七里河水漫上岸，接着七股大水汇拢来，一展平川霎时变成一片汪洋，那势头啊，简直要吓倒雷公，淹死龙王。曹军兵将没防这一手，不消一时都送了命，于禁、庞德也被拿到了关羽帐前。

现在，白龙堰边有个村子叫堰口，那是关羽最先扒开堰埂的地方。有个叫马棚的村里有块磨刀石，传说是关羽杀庞德时用过的，村外那个大土堆，就是庞德坟。关羽攻打樊城时来来往往的那条大路，人们就叫它为“马道”。

人们说，于禁是鱼（于），庞德是螃（庞）蟹，赵家桥是罩（赵），专门逮鱼捉蟹的。关羽就是用了“罩”才打败“鱼”和“螃蟹”的。^[2]

这类传说的一个显著特点就是突出关公作战的勇猛，有时还带上很浓重的神话色彩。

第三节 关公传说与关公信仰

关公传说对关公信仰的影响是多角度、多层次的，涉及到对关公生平的评价、信仰的心理、信仰面、信仰度、信仰习俗等各个领域，概括起来不外乎两方面：一是积极的影响，一是消极的影响。

关公传说对关公信仰的积极影响，主要表现为关公传说的推广功能，也就是说关公传说的广泛流传，使关公家喻户晓、老幼皆知，有利于关公信仰的普及，使信仰面大大增广；同时，传说中大多宣传关公的法力神力和种种显灵事迹，也不同程度地提高了人们的信仰度。具体地说可以分为以下三方面：

1. 阐释功能。通过传说这种通俗易懂、流传面广的文学形式，对关公的身世、性格、风貌、品性、神性等作出种种解释，使附加在关公身上的神奇色彩得以圆满的诠释，比纯粹的说教更易为民众所接受。

2. 普及功能。在关公传说中，反映关羽作战勇猛、公正无私、护民爱民、消灾除祸以及祈求应验的作品占了很大部分，比较符合民众的信仰心理。一般来说，神本身的正直品质和“灵验”是民众对神灵信仰的两大支柱。具备前者品性的神，才有可能为普通百姓“说话办事”，才有可能护佑百姓；同时只有“灵验”的神才能得到百姓的信仰和香火。中国是个重实际的民族，讲究实用，对神灵也是如此。关公传说正是宣传了关公的这两大特点，无疑对关公信仰的普及起到了积极的作用。

3. 强化信仰心理的功能。心理学研究证实，任何思想、观念甚至一切东西若想在大人的大脑中留下深刻的印象，需要不断刺激大脑中枢神经，刺激越多，印象越深，影响越大，对神灵的信仰也是如此。在关公的信仰中，一般的民众只是在每年的五月十三关公诞日参加祭祀活动，平时很少进庙烧香，刺激的频率并不高。而关公传说则弥补了这方面的不足。某月某日关公“显灵”惩除了某某恶人；某家某人久病不愈，求关公后病马上就好了……旧时，这类“灵验”的传说在中国广泛流传，不断刺激人们的大脑，在不知不觉中强化了人们对关公的信仰心理。

事物都是一分为二的，任何神灵传说对信仰都有积极的影响，同时也不可避免地带来消极的影响，关公传说也是如此。民间口头文学具有这样的特性：作品无固定的蓝本，讲述者可以根据自己所好恶、根据听众的反映随时更改内容；而

讲述者无论是自己的编造或是对原有作品的修改，都是依据世俗生活的模式来进行的。因此在流传的过程中，不断掺入世俗化的内容，世俗化的倾向越来越强。而宗教信仰所注重的是彼岸世界，越是神秘越能吸引信徒，越能引起人们的相信。世俗化与神秘性，这是一对永远也无法解决的矛盾。尽管受中国传统民族心理的影响，中国的宗教信仰也带上了很强的世俗化色彩和现实主义的倾向，但这主要是对信仰目的和信仰心理而言的，信仰的对象和彼岸世界（或称神灵世界）毕竟还是有一定的神秘度的，仙界也好，阴间地狱也好，神也好，鬼也好，莫不如此。信仰需要一种朦胧，要求神灵与人类之间有一定的时间距离和空间距离，太清晰了让人一目了然，就不可能存在对他的信仰。在许多民间传说故事中，情形就不一样了，神灵、彼岸世界几乎等同于俗人、世俗世界。在关公传说中，关公有时喜欢“戴高帽”，有时骄傲自大，有时……完全成了世俗的武官，缺乏神的威严，这样势必就影响到人们的信仰度。当然，因为关公本来就是一位真实的历史人物，所以传说对信仰的负影响相对来说要小一些。

注 释：

[1] 黑格尔《美学》第一卷，第105页

[2] 山西人民出版社1986年版

[3] 上海人民出版社1986年5月

[4] 中国戏剧出版社1990年11月版

[5] 浙江文艺出版社1984年2月版

[6] 南海出版公司1990年8月版

[7] 上海文艺出版社1986年8月

- [8] 《黑龙江民间文学》第15集
- [9] 载全国政协文史资料研究委员会编《晚清宫廷生活见闻》，文史资料出版1982年版
- [10] 《历代神仙通鉴》卷九
- [11] 《飞来儿》，见湖北省群众艺术馆编《三国外传》第9—10页，上海文艺出版社1986年8月版，下同
- [12] 《得青龙剑》，《三国外传》第17—18页
- [13] 《三国外传》第9—10页
- [14] 《三国外传》第11页
- [15] 《三国外传》第12—13页
- [16] 《三国外传》第14—15页
- [17] 《关老爷向着蒲州人》，见孙剑冰《天牛郎配织女》，上海文艺出版社1983年版
- [18] 《三国外传》第7—9页
- [19] 《三国外传》第20—22页
- [20] 流传于湖北襄阳，见《三国外传》第189—190页
- [21] 《三教源流搜神大全》卷三
- [22] 《三国外传》第205—206页
- [23] 流传于湖北沙市，见《三国外传》第56—57页
- [24] 流传于河北涿县，见《三国外传》第23—25页
- [25] 流传于山西晋南，见《三国外传》第21—22页
- [26] 流传于河北涿县，见《三国外传》第28—29页
- [27] 流传于河北襄阳，见《三国外传》第197—198页

第八章

血食千年庙貌古 岁时歌舞今犹勤 ——关公信仰与关公戏

在中国戏曲界，有一个约定俗成的奇特称谓——关戏。有人说它是一个独特的剧种，但又不属严格意义上的剧种，因为剧种一般是按演唱的风格、流派、语言及产生和流传的区域等来区分的，如京剧、沪剧、婺剧、秦剧等。而关戏则是指专门围绕关羽的事迹而展开的戏，是指剧目的内容而言的。关戏在许多剧种都有一定数量的剧目。因专演一个人的事迹而称为一种戏，这种情况在中国戏曲史上是绝无仅有的。正如著名戏曲理论家蒋星煜先生在《关羽在古典戏曲中的艺术形象》一文中所说：“……因为这些原因，安徽曾经存在过专演关羽的古典戏曲剧种，名之曰夫人戏。一部分古典戏曲剧种中，关羽的扮演成为单独一门脚色分行，名之曰红生。从元人杂剧开始，演员往往不自报关羽的姓名而自称关某，诸如此类等等，都足以说明关羽成了一个十分特殊的人物。与此同时，关羽戏的表演艺术也成了一个完整的体系，成为中国戏曲艺术遗产中的宝藏之一。”蒋先生进一步指出：“解放以来，戏曲进行了推陈出新的改革，当然是正确的。对关羽

戏中某些封建糟粕的评价也是正确的。但是对关羽戏的表演艺术却没有予以全面总结而保存下来。关羽戏的主题思想是否还包孕着某些积极的因素，也很少有人去考虑这些问题。”¹¹关公戏曲属于现在学界所称的关公文化的一个重要部分，它与关公信仰有着非常密切的关系：一方面关公戏曲随着关公信仰的流行而产生，因信仰的因素而形成了许多独特的关公戏俗，关公戏曲的演出早期大多在关公庙会上等；另一方面，关公戏曲以通俗易懂、民众喜闻乐见的形式对宣传和塑造关公形像，对关公信仰的盛行，起到了不可估量的作用。¹²本节将着重对关戏的产生发展、关戏的演出习俗及禁忌等与关公信仰相关的问题作一些探讨。

第一节 关戏——关公信仰的衍生物

在中国古代之所以出现大量的关公戏，主要原因是人们对关公的信仰，从而不断将关公的英勇事迹搬上舞台，宣传他的勇猛、义气、忠信，起到教化民众的目的。关戏称谓的出现，则是由于关公戏内容丰富、剧目繁多，而且影响很大，所以随着时间的推移逐渐形成这种称谓，当然对关公的尊奉也是关戏之称出现的主要原因之一。

受关公信仰和关戏的影响，在云南省澄江县阳宗乡小屯村一带还流传着一种名为关索戏的民间戏剧，剧情讲的是刘备、关羽、张飞、诸葛亮等为复兴汉室江山而南征北战的事迹。关于关索其人其事，历来言有者有之，言无者也不乏其人。1967年在上海嘉定县出土的明成化刊本《新编全相说唱足本花关索出身传》唱本，认定花关索确有其人：“刘关张结义时，刘备孑然一身，而关张都有家小，恐有回心，于是关

张互杀家小。时关妻胡金定有孕，乃逃回娘家，后生一子，因在观灯时失散，被人拐买给李员外为子。长大成人，送到丘衡山班石洞花岳先生门下学武艺，遂以三家之姓，取名花关索。后回李家，武艺高强，曾杀败贼人，太行山强人也投了他。后闻鲍家庄鲍王有赤龙麟甲，就去夺取。鲍有女名三娘，武艺出众，扬言能胜他者，愿许夫妻。结果关索打败了她，遂结为夫妻，并获宝甲。后来，关索认父，同守荆州。关羽为大将吕蒙、陆逊所害，关索引兵征吴，杀了吕、陆等以祭关公……”关索抬亲的传说，在《三国演义》中亦有提及；关索与鲍三娘的传说，在四川、云南乃至安徽、湖北等地广泛流传。关于关索是否真有其人，四川地区有两条资料：一是在四川剑门蜀道上的七曲山大庙中，有一座关帝庙，中坐关圣人，金脸、帝装，正襟危坐；两边各有文臣武将。与别的关帝庙不同的是，除有关平、关兴、周仓外，还塑有一尊关索像，关索怒目圆睁，左手靠腰部，小手臂向上，手掌向外；右手紧握腰中佩剑。据考证，此庙始建于宋代，关帝圣像为铁铸，两边神像为泥塑。二是在四川广元县市昭化且葭萌关有一古墓，墓碑记云：“季汉鲍氏三娘，世居夔州鲍家庄，勇力绝伦，有廉康贼，水娶不居，与战破之。时，关壮缪之子关索，取道此行，氏以忠义苗裔，英勇可爱，配之，同为汉室讨贼。后，屯兵葭萌，于治北七里，筑石城与居。故墓在昭邑。”昭化系汉时入剑门的第一关隘，刘备历来以重兵把守。后姜维也在此屯兵，现有姜维点将台遗址。文中提及“屯兵葭萌”，可能即后蜀姜维在此屯兵把守入川之关隘，而关索和鲍三娘也在此关，并“筑石城世居”。根据史料推测，关羽根本未入四川；刘备白帝城托孤后，诸葛亮为完成先帝的遗愿，六出祁山，讨伐曹操，而出于战略顾虑，在出祁山前，先安

定后院（云贵）少数民族，于是发兵西南。关索骁勇，身先士卒，战功显赫，当地为纪念而立庙，取地名也有可能。民间视关索战无不胜，攻无不克，乃天兵天将，足以威慑邪魔恶鬼，以其名为戏，托以驱疫逐魔，祈福纳吉之心愿，从而形成了一种别开生面的傩戏，并长期流传。因此关索戏开演前有祭祀活动，驱鬼逐疫，祈吉纳祥，且戴面具，属于傩戏的范畴。¹³

周剑云在《三麻子之走麦城》一文中指出：“汉寿亭侯关云长，儒将也，亦义士也。一生事业，磊落光明，俯仰无作，史册流传，彪炳万古，下至妇人孺子，无不震其名而钦其德，今日馨香俎豆，庙食千秋，宜也。故关公戏乃戏中超然一派，与其他各剧，绝然不侔（有人定关公戏为红生戏，不知宋艺祖、姜伯约亦红生也，此项名称殊混而不合）。演者必熟读《三国演义》，定精神、艺术二类。所谓精神者，长存尊敬之心，扫除齷齪之态（伶界对于关公，崇拜之热度，无论何人，皆难比拟，群称圣贤爷而不名），认定戏中之人，忘却本来之我，虔诚揣摩，求其神与古会。策心即正，乃进而研究艺术。以予所见，第一在扮相之英武。要求扮相之佳，尤在开脸之肖。关公之像，异乎常人之像，眼也，眉也，色也（以真朱砂和油搅合）皆有特异之点，可以意会，难以言传。第二在做工之肃穆。要求之好，尤在举动之镇静。关公之武艺，异于常人之武艺，儒将风度，重如泰山，智勇兼全，神威莫测。用力太猛，则流于粗野；手足无劲，则近于萎靡。以是舞刀驰马，极不易做，此则勤习不懈，方能纯化。”^[4]这段话简明扼要，但抓住了要点，基本上谈到了关公戏的特点以及与关公信仰之间的关系。我们认为这种关系主要表现在以下几个方面：

第一，关公戏因关公信仰而产生。在中国的历史长河中，像关公这样的英雄人物何止千千万万，即是在三国时期，关公也不算是最杰出的人物，为何不产生刘（备）戏、张（飞）戏、曹（操）戏、孙（权）戏，而唯独出现了关戏？其中的原由，恐怕只有从信仰的因素来考察了。

第二，从关戏的发展来看，元杂剧中出现了少量的关戏，而到了明清关戏大量涌现，这也与明清时期关公信仰的极为盛行有密不可分的关系。

第三，从演员的心理、演出时的种种独特习俗中，也同样能看出关戏与信仰的关系。

第四，也是最直接的原因，关公信仰为关戏提供了演出的舞台。正如李平先生所说：“我们虽然不能说戏剧的发展依附于民俗祭祀，但是总得承认是民俗祭祀为戏剧的演出提供了机会与场所，同时也就为戏剧的发展，作出了事实上的支持。”在中国的关公庙中，一般都建有戏台，每逢祭期都要演戏酬神，观众踊跃参加。清初剧作家顾彩在《容美纪游》中描绘了山乡为关羽庆寿，演戏三天，“乡民有百里来赴会者”。据李平先生实地考察，^[5]关帝庙戏台具有以下特点：一是规模普遍较大。他曾在山西和河南丈量过二十多座戏台，一般神庙戏台，台面宽度多在八米左右，惟独关帝庙戏台很多都超过十米。如洛阳潞泽会馆（通称关帝庙）的戏楼有十七米高，戏台宽十六点四米；河南社旗镇山陕会馆戏台悬镜楼高三十米、宽十七米，戏台上有木雕、石雕和砖雕的戏剧故事图案，包括一组《白蛇传》的情节，有《借伞》《采药》《水漫金山》和《断桥》；这样大规模的戏台，“可谓除北京故宫皇帝与太后看戏的颐和园戏台之外，莫能比拟”。太原晋祠东面的关帝庙戏台，也有十二米以上的宽度，解州关帝庙露台宽都

有十一米，潞泽会馆戏台前的院落，足可容纳数千人……从中我们可以感受到当时关公庙中祭祀和演戏的壮观场面，肯定是相当热闹的；二是戏台的形式多种多样，有露台、舞亭、路台、戏楼与堂台等。露台是露天演出的场所，略高于地面，用土或砖石垒砌而成，四面可看；原先是祭坛，直接移用于演戏，是寺庙宫观中最早的戏台；山西芮城东吕村关公庙，曾经在元代泰定五年（1328年）补造露台一座。后来在露台的四角立起四根柱子，上面加盖一个歇山式飞檐的大屋顶而成为舞亭，山西沁县关帝庙的舞亭造于北宋元丰三年（1080年）；由于四面无墙的舞亭音响效果很差，所以到了元代，就把它改造为南面筑墙的舞亭，后来又在东西两面加筑山墙，开始很短，后来逐渐加长，终于变成三面为墙的戏楼格式；到了明清时期，随着戏剧的发展，道具和服装逐渐丰富，演员人数增多，因此台面不断增长增宽，尤其是后台的空间几乎与前台相等，这在以会馆命名的关帝庙中表现很突出。在解州关帝庙中，还有一座作为南北通道必经之地的路台，台下有石级供人上下，遇到敬神演戏，用木板两块，盖住南北两处石级的缺口，再掩住通向外面的殿门，就变成了面对大殿的戏台。元代的永乐宫中也有这种路台。关庙中多种式样的戏台形式，反映了中国戏剧舞台的演变过程，同时也说明关帝庙中“至少九百年没有中断过敬神和娱人的戏剧演出”。而一般来说，关庙中上演的最多的便是有关关公的戏。这就促使了关戏的发展和繁荣。反之，关公戏曲的演出和普及也对关公的信仰起到了普及和推广的作用。

第二节 关公戏剧目和演员

三国故事改成戏剧在舞台上演出，在隋代已经开始。据

《大业拾遗记》记载：隋炀帝敕学士杜宝修《水饰图经》15卷，在曲江池大会群臣观看“水饰”，共演七十二势，属于三国故事的有五出；唐明皇创梨园，当然三国剧目更增多了；三国戏如此之悠久，关羽戏占其很大的比重。北宋时，在影戏中也有三国戏的演出，北宋高承《事物纪原》卷九《影戏》中记载：“仁宗时，市人有能谈三国事者，或采其说加缘饰作影人，始为魏蜀吴三分战争之象。”张来《明道杂志》说：“京师有富家子……甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下梁，囑弄者且缓之。”南宋时三国戏更受欢迎。南北宋和金朝，宫廷和民间都喜爱戏剧。元朝陶宗仪《辍耕曲录》中记载：金院本有《大刘备》、《赤壁鏖兵》、《骂吕布》等六种三国戏，其中当然有关羽的形像。元朝的杂剧，据《元曲选》等记载：三国杂剧约60种，现存21种中有三分之一是关羽戏。即：

1. 《关大王单刀会》，关汉卿撰，全剧七折。
2. 《关张双赴西蜀梦》，关汉卿撰，全剧四折。
3. 《虎牢关三战吕布》，郑光祖撰。
4. 《关云长千里独行》，无名氏撰。
5. 《刘关张桃园结义》，元明间无名氏撰。
6. 《关云长单刀劈四寇》，元明间无名氏撰。
7. 《寿亭侯怒斩关平》，元明间无名氏撰。

已佚失的39种三国剧目中近四分之一为关羽戏，即：

8. 《虎牢关三战吕布》，武汉臣撰。
9. 《关大王月下斩貂蝉》，无名氏撰。
10. 《寿亭侯五关斩将》，无名氏撰。
11. 《关云长古城聚义》，无名氏撰。
12. 《斩蔡阳》，无名氏撰。
13. 《斩蔡阳》，另一无名氏撰。

14. 《关云长义勇辞金》，无名氏撰。

15. 《关云长大破蚩尤》，无名氏撰。

其它存佚的 44 种三国戏，剧情也有涉及关羽的。上述剧目中 2、6、7、9、15 是《三国演义》中没有的。有些可能是作者未选写进去，有些可能是后来编造出来的。

明代时，关羽戏越编越多，剧中也不便再称关大王，而改称关圣、关帝了。自明代中期开始，出现了一批专门创作关公戏的作家，和一批专演关公戏的梨园戏人，出现了关戏之称。明代祁彪佳《远山堂剧品》中牵涉关公的就有“雅品”的《义勇辞金》（周藩诚斋）、《单刀会》；“具品”中的《斩貂蝉》、《关岳交代》（凌星卿）。

清朝时，出现了连台大本的三国戏、关羽戏。乾隆皇帝曾命庄恪亲王、张天德等人系统地辑录和整理了供内廷演出的三国连台大戏《鼎峙春秋》，共 259 出，其中关羽戏占了很大的比重。剧情大都取自《三国演义》，也有取自《三国志平话》、《关帝外记》等书和民间传说。清代中叶兴起的新剧种——京剧，其初期剧目中有 155 出三国戏，关公戏约占五分之一。

清代马二先生在《三国演义之京戏考》中较全面地介绍了京剧中有关《三国演义》的作品，共分为十大类：须生戏凡十八、小生戏凡五、老旦戏凡一、武生戏凡九、花旦戏凡一、青衣戏凡二、武净戏凡六、神怪戏凡一，新排戏凡十，其中关公戏专列一项，有十一种：《斩华雄》《白马坡》《赠袍赐马》《挂印封金》《过五关》《古城会》《华容道》《战长沙》《单刀赴会》《水淹七军》《刮骨疗毒》。^[6]

陶君起在《京剧剧目初探》甲编第七章“三国故事戏”中对京剧中的关公戏有个大致的统计，有关系的有如下作品：

1. 《三结义》，又名《桃园结义》、《刘关张》，述关羽杀人后，逃至涿县遇张飞卖肉，比武各不相下，又遇刘备，志趣相投，三人在桃园结拜。昆剧、汉剧、徽剧、豫剧、同州梆子、桂剧、河北梆子也有此剧目。

2. 《温酒斩华雄》，又名《汜水关》。述曹操矫诏召集各路诸侯，讨伐董卓，十八路诸侯推袁绍为盟主，兵至汜水关，董卓部将华雄连败孙权、鲍信，关羽讨令出战，曹操敬酒以示鼓励，关羽先不饮酒，出马立斩华雄。汉剧、徽剧、滇剧、同州梆子、粤剧、河北梆子也有此剧目。

3. 《虎牢关》，又名《三战吕布》。刘、关、张三人合战吕布获胜。川剧、豫剧、秦腔、河北梆子、汉剧、同州梆子也有此剧目。

4. 《借赵云》，又名《一将难求》。汉剧、滇剧、秦腔、豫剧、徽剧、河北梆子有此剧目。

5. 《斩车胄》。刘备破袁术后，曹操密令守将车胄杀刘备，陈登暗告关羽，关羽乃背刘备，乘夜杀死车胄。川剧、秦腔有此剧目。

6. 《屯土山》。曹操攻刘备，刘备大败；关羽被困，曹操劝降，关羽约法三事：一为降汉不降曹，二为二嫂给皇叔俸禄，三是但知刘备去向便辞去。滇剧、秦腔也有此剧目。

7. 《破壁观书》，又名《秉烛达旦》。关羽约三事后，曹操欲乱其嫂弟名分，使夜居一室；关羽用刀破壁，秉烛观书达旦。弋腔有《小宴》，秦腔有《秉烛待旦》。

8. 《白马坡》，又名《斩颜良》。述刘备投袁绍，袁绍派大将颜良攻曹，连斩曹将，曹军大震，时在曹营的关羽请命出马，立斩颜良，川剧有《赐马大宴》，豫剧有《斩颜良》，徽剧、滇剧、秦剧、同州梆子、河北梆子有此剧目。

9. 《战延津》，又名《诛文丑》。述袁绍因颜良阵亡，又遣文丑及刘备袭曹。兵至延津，文丑连败张辽、徐晃，关羽又斩杀文丑，刘备始知关羽下落。

10. 《战汝南》。述刘辟、龚都据汝南，曹洪累战不胜，关羽请令往助，夜扶细作，相见乃系孙乾，告知刘备下落；龚都诈败，关羽入汝南。

11. 《灞桥挑袍》，又名《赠袍赐马》。述关羽得知刘备下落，立即挂印封金，保二位嫂夫人出许都，曹操得知后率诸将送行，并赠以锦袍。关羽恐中计，于马上挑袍，扬长而去。昆、高腔有《赐马》，弋腔有《赠马》，川剧、秦腔有《辞曹挑袍》，汉剧有《挑袍》，豫剧、同州梆子有《关公挑袍》。

12. 《过五关》，又名《辞曹斩将》。述关羽离许昌，奔河北；三路经过东岭、洛阳、沂水、荥阳、黄河渡口五处关隘，先后斩杀孔秀、孟坦、韩福、卞喜、王植、秦琪等六员曹将，脱险而出。川剧、同州梆子均有此剧目。

13. 《卧牛山》，又名《收周仓》。述关羽保二嫂即过五关，遇雨，宿于老人郭常家；郭子勾结上寇裴元绍劫去二嫂，裴见关羽拜服；周仓亦请收留；关羽嘱二人仍留山中，待己招致。滇剧有此剧目。

14. 《古城会》，又名《斩蔡阳》。关羽行近古城，得张飞下落，喜而往见。张飞以关久居曹宫，疑之，出城责让。关羽正剖白间，秦琪之舅蔡阳率军追至，张飞益疑，关羽乃斩蔡阳释疑。原有《训弟》一折，叙关羽入城，张飞负荆请罪，现演出多删去。昆腔、高腔、徽剧、同州梆子、河北丝弦、秦腔、弋腔、滇剧、川剧、湘剧均有此剧目。按：自《挑袍》《过五关》至《古城会》有连演者，总名《千里走单骑》。

15. 《三顾茅庐》，一名《卧龙岗》。

16. 《初出茅庐》。

17. 《汉津口》，一名《摔子惊曹》。述赵云突围，以阿斗交还刘备，刘备摔子以慰之；曹兵追至，关羽从江夏搬兵至，突击挡曹，刘备脱险。河北梆子有《摔子》，汉剧、徽剧有此剧目。

18. 《临江会》。周瑜心忌刘备，设计诳刘过江，设伏欲加害；关羽随护，周瑜不敢动，刘备得安然返回。（此剧过去因尊关羽为神，以张飞代替，后来遂有“红演”“黑演”之分）高腔、川剧有《河梁会》，徽剧、汉剧、湘剧、河北梆子有此剧目。

19. 《华容道》，又名《华容挡曹》。述诸葛亮回夏口，知曹兵必败，遣诸将分路邀击，独遗关羽；关羽不快，坚决请令往华容道埋伏。曹操果至，只余十八骑，曹哀愿关念旧情，关羽乃释之逃走。昆剧、高腔、川剧、豫剧、秦腔、同州梆子均有此目，汉剧有《挡曹操》，粤剧有《华容挡曹》。

20. 《战长沙》，一名《义释黄忠》。述关羽攻长沙，守将韩玄遣老将黄忠出战，黄马失前蹄，关羽释之。此日韩令黄忠射关，黄感关之义，箭射中其盔缨；韩玄责黄通敌，欲斩，魏延纠合百姓杀死韩玄，以长沙降刘备，刘又以礼劝降黄忠。川剧、徽剧、汉剧均有此目，滇剧、豫剧、同州梆子、河北梆子有《取长沙》，粤剧有《关云长义释黄忠》。

21. 《荆襄府》。刘备、庞统引兵入川，七夕请诸葛亮与关、张在荆州饮宴，诸葛亮见红星陨落，知庞统身故，告众，张飞不信。关平持告急书至，果然，众大惊。诸葛亮乃使张飞先行，并将荆州印信交关羽代管，自与赵云引军入川，接应刘备。

22. 《单刀会》，一名《临江亭》。见关汉卿《关大王单刀会》杂剧及《三国演义》第六十五回。述孙权命鲁肃向刘备再索荆州，刘备佯允以长沙、零陵、桂阳三郡交还；诸葛瑾向关羽照索，关羽不与。鲁肃情急，设宴请关羽过江，预伏部将，拟加胁迫。关羽只携周仓一人，单刀赴会，宴间历叙战功；鲁肃索荆州，关乃假醉，一手持刀，一手亲执鲁肃，东吴众将投鼠忌器，不敢轻动，关羽安然返回荆州。昆剧有《单刀赴会》，汉剧、徽剧、粤剧、秦腔、豫剧、河北梆子均有此剧目。

23. 《水淹七军》，一名《威震华夏》。红生戏。述刘备自立汉中王后，命关羽以荆州之师攻襄阳；关羽攻破襄阳，进攻樊城。曹操遣于禁、庞德往救，庞德预制棺木，誓与关羽死战。庞力战关羽，于禁嫉庞之功，移七军屯城北罾口川；关羽乘襄江水涨，放水淹之，生擒于禁、庞德。内容见《三国演义》第73-74回，川剧、豫剧有《水擒庞德》，徽剧、滇剧、汉剧、同州梆子、湘剧有此剧。

24. 《刮骨疗毒》。述关羽水淹七军后，再取樊城。曹仁放箭，射中关羽，箭簇有毒，关右臂青肿，不能转动；名医华陀自荐，须用刀刮骨，关羽乃与马良弈棋，坦然伸臂，使华陀刮骨疗毒。内容见《三国演义》第75回；川剧有《疗疾》；同州梆子有此剧目。

25. 《走麦城》，又名《麦城升天》、《白衣渡江》、《荆州失计》，内容见《三国演义》第75-77回。述曹操惧关羽军威，遣使割地，约孙权暗袭荆州，断关归路。孙权从之，欲遣都督吕蒙，吕蒙诈病，陆逊往探，吕告荆州沿江有烽火台，不易袭取。陆逊献计，假代吕为都督，关羽轻之，不加防备，撤荆州兵以攻樊城，吕蒙乃令军士白衣渡江，乘守台蜀军不

备，取得荆州，更约徐晃夹攻，关羽大败；傅士仁、糜芳又献公安于东吴。关羽退守麦城，候刘封、孟达救兵不至，乘夜突围；吕蒙预遣潘璋、马忠等埋伏小路，关羽、关平中伏被擒、遇害。滇剧、豫剧有此剧目。

26. 《玉泉山》，又名《活捉吕蒙》《关公显圣》《二走麦城》。内容见《三国演义》第77回。川剧、滇剧有此剧目。

27. 《小桃园》。内容见《三国演义》第82回及《双忠孝》传奇。述刘备得关、张凶信，愤而兴兵伐吴；关羽之子关兴、张飞之子张苞亦各引军请从，二人争先锋印相争，刘备喝止，训以应效其父结为异姓兄弟，共报父仇。

28. 《活捉潘璋》，一名《大报仇》。内容见《三国演义》第83回。述刘备败吴兵，关兴追杀潘璋迷路，投宿草茅；潘璋继至，关羽显圣，助关兴杀之。关兴得父青龙刀，又遇马忠，被困，张苞救之出险。秦腔、河北梆子、同州梆子有此剧目。

29. 《连营兵》，又名《哭灵牌》《火烧连营》。内容见《三国演义》第84回。述刘备拒孙权求和，杀吴将，在营中哭祭关、张；孙权起用陆逊，火烧连营，刘备惨败，为赵云所救，退走白帝城。川剧有《哭桃园》，汉剧、秦剧有《骂灵牌》，徽剧、豫剧都有此剧目。

由于关公戏的大量演出，同时也就孕育了不少著名的关公戏演员。北方有程长庚、李鑫甫等名伶，南方则有王洪寿、王福连等人。如周剑云《剑气凌云庐剧话》中说：“上海演关公戏最擅长者，无过于王洪寿（即三麻子），其次则王福连（即盖天红），又次则林树森。若小孟七之侏儒关公，夏月润之木雕关公，赵如泉之流氓关公，艺斯下矣（北方李鑫甫，亦善演关公，惜今死矣）。”^[1]可见，在当时善演关戏的名伶确实

不少。

程长庚，名椿，字玉珊，清代著名京剧演员，演老生，清咸丰、同治年间在北京主持四大徽班之一的三庆班。对京剧老生唱腔和表演艺术的形成，有很大的贡献。擅长的剧目很多，《文昭关》《群英会》《战长沙》等著名。当时同余三胜、张二奎并称为京剧老生三杰。著名京剧演员谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙等都受过他的教益。他曾同卢胜奎合作，参考《鼎峙春秋》等剧目，编演了《马跳檀溪》至《取两郡》的36本连台本三国戏——《关公辞曹》。程长庚的关公戏备受周剑云的推崇，《三麻子之走麦城》中谈了关戏的特点之后，说：“定此条件，以求此项人才，程大老板自属古今一人。”在《关戏之创作家》一文中还记载了这样一件事：

“故老相传，逊清咸、同年间，伶界名须生与程长庚同辈者，张二奎、余三胜之外，尚有一于四胜，安徽石埭人，隶春堂班。其人初至京，无籍名，拙于喉，发音不甚嘹亮，板槽欠稳，以是每唱必砸，听者多扬声辱之。同班伶人代为难堪。有劝其不必唱者，而四胜处之夷然。即而舆论益恶。每遇四胜出台，大半投袂引去，甚或报以倒彩，哄之下台。台主见于营业有碍，辞之。四胜始知难而退，而心殊不甘。赋闲之暇，辄思所以恢复名誉之道。匝月击后，忽奔春台，告主人曰：‘明日，某仍登台，请揭《战长沙》戏报。此次如不得台下采声，不待主人辞，某自当扑〔卷〕被出都，举生不复演戏。’台主初有难色，后闻其言之决绝也，亦勉允之。此日，观者大集，四胜至后台，同行均有鄙夷之态，扎扮即竣，

并不开脸，有忠厚者劝之曰：‘子唱红生戏，胡及[反]不开脸？若果本来面目，一出台门，必遭坐客唾弃。是非恢复名誉，实自貽伊戚耳。’四胜答曰：‘谢君厚意，某此次背城借一，筹之熟矣。’于是取酒痛饮，尽数十觥，无醉意。帘布一掀，横刀而出，运气上升，面如赤虹。观者千百人，见其威严持重，神采奕奕，不期同声一好，以下唱、做、念、打亦平正无疵，采声不绝于耳，居然一战成功。此后遂专唱关戏。虽有时仍不免于荒腔走板，人以其扮相之佳，则亦谅之。时程长庚在三庆，为伶界山头，于戏无一不能，无一不精。骤闻四胜以关戏著名，异之，微服往观，归而嗤之曰：‘不过靠天生朱砂脸，别无技能足取也。’翌日大老板亦贴《战长沙》，于重枣脸、丹凤眼、卧蚕眉，研墨和朱，细心描画，开脸之美，一时无匹，唱做尤其卓绝，向之赞许四胜者，至此尽趋三庆，拔赵帜而易汉帜，人人歌颂程老板矣。四胜大愤，终其身不复登台，后遂无知四胜者。然浚流溯源，不能不认其为关戏之创作家也。”²⁸

这件事一方面说明程长庚的关公戏确实演技高超，另一方面也说明在明清时期曾有许多梨园伶人醉心于关戏的创作和演出，一出关戏演得好，即可因此名声大振。

三麻子演关公戏，简直到了如火纯青的地步，周剑云认为他是继程长庚后最著名者，“眼前只可数三麻子为翘楚。三麻子之演《走麦城》，发动于甲寅暮春，实现于丁巳之夏。分前后二本。前本取材《演义》第七十三至七十六回，自刘玄

德进位汉中王起，至关公父子被擒止。阅《演义》至此，多废书长叹者。今形之于戏，观者自有一种怛怛不怡之感。三麻子演此，须发苍白，两鬓已斑，双目忽开忽合，严威凜然。关公生于汉末，距今将二千年，当时摄影之术，犹未发明，后人模拟其像，不过根据前人记载，悬想得之，绝不能酷拟无误。今观三麻子，一若其人足以代表关公者。非三麻子似关公，乃其精神、艺术，不悖于上所云云也。座中有人云：‘如使三麻子照此装束，左关平右周仓，于夜半无人时出现于庙堂之上，有不骇为关公显圣者，吾不信也。’……”^[9]王鸿寿（即三麻子）曾编演连台本关公戏，由关羽出世的《斩熊虎》，演至其死后的《雪地斩越吉》，共36出。王的高足李红春又增编了《走范阳》《阅兵教习》《收姚斌》《破羌兵》《教子观鱼》为40余出。1962年上海文艺出版社出版的李红春演出的《关公戏集》，选了其中的27出。

第三节 关公戏的演出习俗与禁忌

由于关羽由人上升为神，所以演关戏不同于一般的戏，带上了很浓郁的信仰色彩。观众看关戏时有一种神圣的感觉，演员演时更是慎重，从而形成了一系列的演出与禁忌习俗。

首先，演关羽的演员必须信仰关公，对关公毕恭毕敬，否则要遭到惩罚。典型的如三麻子，“三麻子生平崇奉壮缪最笃，每于演剧之先，对其像焚香膜拜，然后化装。即登台，一似壮缪之英灵，附托彼躬，令彼为代表者。故专心致志，一丝不苟，乃能神与古会，不武而威。而其眼风之有神，尤无第二人可有，只惜唱工不佳耳。吾人观其蚕眉凤目、枣颜美髯，巍巍乎若天神由玉阙而下降尘埃，不由不肃然起敬。无怪粤

人摄其影而顶礼供奉，信为云长重生也。”有一次，他就曾演一出关公大败仗的戏，而遭到报复，甚至吓得三麻子从此不敢演此剧，“甲寅春，九亩地、新舞台，拟令三麻子演《夜走麦城》，不料未及启演，该台已付之一炬。寿亭侯未下降，祝融氏先光临。三麻子大骇却走，遁而之津，从此不敢演此戏，乃以夏月润承乏，左右居民谓其冲犯关公，惨遭此报。盖以三麻子生平所演之关戏，均其功勋彪炳、忠义奋发之事，此戏独写其骄以取祸，以是触其怒而命祝融氏放丙丁火以示威也。”^[1]认为如果演关戏而不敬关公，会遭到关公的惩罚；因此扮演关公的演员谁也不敢不崇奉关公。为了保证做到这一点，还有一些规定：如演出前十天至三十天要斋戒独宿，熏沐净身。扮戏前给关公烧香叩头，在后台杀鸡祭圣；红脸上要划一金线，叫破脸，不如此演出就会出事故；在盔头或前胸要挂护身符（印有关羽像的黄表纸）。演完要用此黄表纸擦脸，在关公像前焚烧该纸，以示感谢关公的庇护；上演关公走麦城戏时，仪式更为隆重，台上台下烧檀香，点蜡烛，满场烟雾迷漫，阴森可怕，像摆道场求仙一样。在清朝时，宫廷内演关戏，为了表示对关公的崇敬，关公出场时，看戏的皇帝、皇后，妃子都要离座走几步然后才坐下来看戏。

其次，具有独特的表演规矩。

1. 演关公的角色称为红生，这是中国戏曲中的特例。中国的戏剧演员一般分为四大类：生旦净丑，生分老生、小生、文生、武生四种，唯独扮关公的演员称红生；他兼有武生勇猛威武的气派，老生稳健凝重的风度，花脸刚健的功架。

2. 演员的扮相有约定俗成的规定：身長9尺3寸，身穿绿蟒袍，骑赤兔千里马，髯长2尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉。尤其是关公的红脸极具特色，据南宋耐得翁

《都城纪胜》中记载：“公忠者雕以正貌，奸邪者与之丑貌，盖亦寓褒贬于市俗之眼戏也。”可见，宋时已把关羽涂成红脸，以示其忠义。

3. 演员的动作有一些是固定的招式。其表演有 48 个特有的亮相姿势，是根据武庙中的塑像和 24 副对联创造出来的所谓“关公 48 图”提炼而成。一般将帅出场只带士兵（即领四个龙套），而关羽则有周仓、关平跟随左右，并专有马童一人，周仓专为其捧青龙偃月刀。

4. 演关羽的演员的服饰也有一定的规定。如清代徐轸《青稗类抄》卷七十九优伶类“程长庚独叫天”记载：梨园俗例，扮关羽者，涂面则不衣绿袍，衣绿袍则不涂面。

5. 关戏常用文乐、雅乐，不像一般武戏那样用武乐、粗乐。

第三，由于对关羽的极度神化和对关公的虔诚信仰，所以关戏的演出即是相当隆重之事，又是极为慎重的事，因此出现了不少貌似滑稽可笑而又是众人认可的禁忌和规矩。

如在某些特定的场合、特定的时间只许演某些剧目而不许演另外的剧目，在关庙的演出中较为常见是不许上演《败走麦城》，因为这有损关公的形象。洛阳市所属栾川县的靠调戏班，在祭礼关公的演出中甚至不演动刀见血的铡口戏和见红戏，只许演《桃园三结义》；从芮城、洛阳到龙门，农村里演得最多、最受欢迎的是《五关斩将》，演员骑马提刀，一个村子转到另一个村子，每到一个村子的戏台就上去开打一番，观众也跟着演员，最后回到原来演出的地方。

发展到后来甚至到了不敢演关公、禁止演关公的地步。如清人何刚德《客座偶谈》卷四记载：“京中茶馆唱大鼓书，多讲《（三国）演义》。走卒贩夫无人不知‘三国’。北人好听

戏，尤好武戏，武戏多演‘三国’也。然凡属军人，无论南北，则谈吐间皆《（三国）演义》也。甚矣，《（三国）演义》魔力之大也。但‘三国’人才多矣，而独注重于关壮缪，或称关公，或称关老爷，南人则又称关帝。北人不敢唱关公之戏，谓一唱即撻奇疾。南人则不忌，然唱者也必十分严重，不慎亦即立遭灾害。出台时，观者为之一肃。北人崇拜者视南人尤甚，而关外为尤甚。”^[1]清代杨恩寿《词余丛话》卷二则明确记载清朝时曾明文规定禁演关戏：“关帝升列中祀，典礼綦隆，自不许梨园子弟登场搬演，京师戏馆，早已禁革。湖南自涂浪轩督部陈臬时，始行示禁。”^[2]关戏禁演，但三国戏总得要演，而三国戏中很多都要牵涉到关羽，因此演三国戏中关公不得不出场时，只好以其他人代替，如清代周寿昌《思益堂日札》卷九“演剧宜禁”云：“昔金章宗禁优人不得以前代帝王为戏及称万岁，最为得之。今都中演剧，不扮汉寿亭侯，或演三国传奇有交涉者，即以关将军平代之。则由人心敬致，不烦法令者矣。”^[3]京剧《临江会》中，周瑜心忌刘备，设计诳刘过江，设伏欲加害；关羽随护，周瑜不敢动，刘备得安然返回。此剧因尊关羽为神，以张飞代替，后来遂有“红演”“黑演”之分。这种现象恐怕在中国戏剧史上是极为罕见的。

注 释：

[1] 《戏剧研究》1984年第1期

[2] 本节部分内容参见田树茂《漫话关羽戏》，山西运城地区地方志编纂委员会编《河东史志》1985年第2、3期

[3] 于一《关索之谜》，载《民族艺术》1993年第一期

-
- [4] [6] [7] [8] 周剑云主编《菊部丛刊》，1918年交通图书馆印
- [5] 载《中国民间文化》1992年第 期（总第 集）
- [9] 《三麻子之走麦城》，见周剑云主编《菊部丛刊》，刊本同上
- [10] 周剑云《剑气凌云庐剧话》，见周剑云主编《菊部丛刊》，刊本同上
- [11] 上海书店1983年版
- [12] 据《中国古典戏曲论著集成》第九集，1959年中国戏剧出版社版
- [13] 据清光绪十四年刊《思益堂集》本

第九章

结束语：对关公信仰的反思

今天，在中国盛行了1400多年的关公信仰已经成为过去，全国各地的关庙所剩不多，虔诚的信徒已难以寻觅。因此作为一项信仰活动，关公信仰已基本完成了它的历史使命。然而，作为一种历史文化现象，关公信仰不仅在中国历史的长河中留下了不可磨灭的足迹，而且对中国古代社会产生过一定的影响。今天，当我们对关公信仰作过一番历史的巡视后，对它应该如何评价呢？

英国著名的人类学家弗雷泽在其巨著《金枝》中说过这样的话：“检查这古代人类的观念和做法时，我们最好是宽容一些，把他们的错误看作是寻求真理过程中不可避免的失误，把将来某一天我们自己也需要的那种宽容给予他们”，“他们的错误并不是有意的夸张或病狂的呓语，而是一些假说……只是后来更充足的经验证明那些不足以构成假说罢了”。这段话虽然不是针对民间信仰而言的，但他提出的“宽容原则”同样适用于评价民间信仰。宽容到何种程度，我们认为应该根据马克思、恩格斯所提出的历史唯物主义原则，实事

求是，把它放在当时的历史环境之中进行讨论，而不能用现有的观念和眼光去看待古代的信仰现象，鉴于此，我们认为：

第一，关公信仰的产生和盛行有其历史的原因，是中国封建社会特定的产物。关公被统治者和人们奉为神，并非无缘无故；因为他身上所表现的“忠义”行为正符合封建伦理道德观念，统治者把他奉为神，利用他来维护封建统治；普通百姓尊他为神，希望勇猛无比的他能为民驱邪除害，主持正义。事实上，信仰中的关公与历史上的关公已相差甚远；民众观念中关公的“忠义”也已大大超出历史上关羽的“忠义”。所有这些，都是封建文化和民众对关公的重新塑造，是特定历史时期和特定文化氛围的需要。

第二，要辩证地看待关公信仰对中国社会的影响。同任何其它信仰一样，关公信仰能够在中国封建社会流行一千四百多年，势必有其存在的必然性和社会需要性。但是，当我们今天对它进行分析研究的时候，应该持辩证的观点，充分肯定其曾起过的积极作用，同时也要充分认识其消极作用。在历史上，关公信仰所宣传的对君王的“忠”、对朋友的“义”等，对维护封建秩序、构建封建伦理体系，都有一定的积极影响。对维护社会的安定团结，也起过一定的作用；如在海外的华侨，就是将关公作为一种精神的支柱，以维系内部的团结，共同对外。但是这种建立在封建文化基础上的“忠”“义”本身就带有很大的局限性，因此常常表现为“愚忠”和不分正确与否的“义气”，最典型的表现是黑社会和帮会对关公的信仰，他们正是利用关公信仰的这一特点，来组织和维系小团体的团结，在某些时期起到了极大的破坏作用。

第三，我们今天研究关公信仰，其目的不是宣传它，而是探讨已存在过和仍然有影响的文化现象，把它作为中国古

代文化的一部分来研究。因此既不能全部肯定，也不能全盘否定；既不能把它当作封建迷信一味加以批判，也不能捧得太高，要实事求是辩证地看待和评价。

第四，对今天关公信仰在某些地区的“复兴”问题也要正确看待。近年来，全国各地有不少关庙已经修复或正在修复；在一些地区对关公的信仰也开始兴起，如由于受台湾、香港、澳门地区“关公热”的影响，沿海的深圳、珠海、广州、海口等地的关公信仰也热起来了。这些现代城市很少有商店不设关公神坛的，大多是电蜡烛 24 小时不灭，一日三上香，甚至每日上瓜果等祭品。一到农历五月十三日，那空前的大祭拜，不亚于我们内地过大年初一，气势之宏大，祭拜之虔诚，令人吃惊。^[2]笔者今年四月赴江苏省华西村搞调查，在村建的农民公园中就有桃园三结义中刘备、关公、张飞的塑像，并且有一些妇女在烧香祭拜（见彩图）。如何看待这种情况？据笔者分析，目前关公庙修复的原因主要是为了吸引游客，从发展旅游事业的角度考虑较多；从神性来说，现在人们大多把关公看作是财神，这也是商品经济发展的产物。因此目前这种“复兴”的情况，与当前商品经济的浪潮有一定的关系。至于其影响尚有待于进一步的观察，不过作为主管部门来说，从现在起就应该加强正确的引导。

到此，本书全文已告结束。由于关公信仰不仅延绵时间长，而且覆盖面广，内容极为丰富，不是一本小册子所能包容的；同时自己才学疏浅，掌握材料有限，所以对关公信仰作全面深入的研究，也非我的能力所能及。好在目前全国已有不少学者对关公信仰正在进行全面的研究，相信不久就能在这方面有突破性的成果发表。希望本书能起到抛砖引玉的作用。

本书在写作过程中，吸收了不少专家学者的观点和研究成果，得到了徐吉军、陈建宪、何红一等学友的帮助，特别是师长刘锡诚、马昌仪两位先生在整个写作过程中给予了许许多多的帮助和指导，挚友段友文先生多次为我赴山西运城收集有关资料，提供了大量的图书资料和实地材料。……没有诸多长辈和学友的支持帮助，本书难以写成，在此一并表示衷心的感谢。

1993年12月15日夜

注 释：

- [1]《金枝》(下)第39页，中国民间文艺出版社1987年版
- [2]孟海生《渴望福祉：中国沿海关公热》，载《山西文化》1992年第5、6期合刊

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中华民俗文丛 关公信仰

作者=

页数= 1 0 0 0

S S 号= 0

出版日期=

封面页	
书名页	
版权页	
前言页	
目录页	
	《中华民俗文丛》总序&刘锡诚
第一章	序言：遍布字寰的关公信仰
	第一节 英名妇孺知 香火遍天下 - - 关公信仰概貌
	第二节 人·鬼·神 - - 关公信仰的性质与特征
	第三节 多教合一的网结 - - 在民间信仰坐标上的关圣帝君
第二章	关圣帝君 - - 人神信仰的典范
	第一节 叱咤沙场震华夏 骄横饮恨走麦城 - - 历史上的关公原型
	第二节 勇猛·义气·忠贞不二 - - 关羽成神的内在因素
	第三节 驱邪降魔·战神·武财神·全能神 - - 关公的神格与神性
第三章	关公信仰盛行的合力与诸要素
	第一节 髯鬼虽亡神万古 崇封严祀亦何荣 - - 封建统治者的褒与捧
	第二节 关公神性与封建道德伦理的和谐统一 - - 封建文化为关公信仰提供了厚实的土壤
	第三节 儒称圣 释称佛 道称天尊 三教尽皈依 - - 宗教对关公信仰的推波逐浪作用
	第四节 文学作品的推广与普及 - - 《三国演义》及其他通俗作品的宣传效应
	第五节 民众对英雄楷模的崇拜 - - 民间信仰使关羽的足迹遍及字寰
第四章	关公信仰的历史发展轨迹
	第一节 南北朝至唐代：从人到神 - - 关公信仰的形成期
	第二节 宋元：从神侯到神王 - - 关公信仰的发展期
	第三节 明代：从神王到神帝 - - 关公信仰的盛行期
	第四节 清代：从神帝到“超”帝 - - 关公信仰的鼎盛期
第五章	万古寰区皆庙祀 吟猿飞鹤满祠前 - - 关公的祭祀与仪式
	第一节 固定的祭祀活动
	第二节 临时的祭祀活动
	第三节 庙祭与家祭
	第四节 行业和会馆的祭祀活动
	第五节 其他信仰活动
第六章	关公庙与庙会
	第一节 当时义勇倾三国 万古祠堂遍九州 - - 关庙的建造与分布
	第二节 古刹崔巍紫翠间 云开帘幕见威颜 - - 关庙的内部结构

	第三节	英风宇宙人同仰 血食乡邦世所饮 - - 关庙中的神灵
	第四节	祀事国常有 祭赛趋儿童 - - 关帝庙会
第七章		武烈只今悬宇宙 遐荒犹自颂奇灵 - - 关公传说研究
	第一节	关羽传说产生流传的背景
	第二节	关羽传说的内容与类型
	第三节	关羽传说与关公信仰
第八章		血食千年庙貌古 岁时歌舞今犹勤 - - 关公信仰与关公戏
	第一节	关戏 - - 关公信仰的衍生物
	第二节	关公戏剧目与演员
	第三节	关公戏的演出习俗与禁忌
第九章		结束语：对关公信仰的反思
附录页		