

中华民俗文丛

主编：刘锡诚

宋兆麟
马昌仪

⑩ 山曼著

八仙信仰

学苑出版社

95763

X 892
23
14

中华民俗文丛



200262312

八仙信仰

DI 93/P 7

山曼著



学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

八仙信仰/山曼著. -2 版. -北京: 学苑出版社, 1995. 12

(中华民俗文丛/刘锡诚等主编)

ISBN 7-5077-1105-6

I. 八… I. 山… II. ①神-研究-中国②神话-研究-中国 IV. B932

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 21008 号

中华民俗文丛

八仙信仰

主 编: 刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

作 者: 山 曼

责任编辑: 徐建军 甄国宪

编 辑: 刘 涟

封面题字: 李兴洲

封面设计: 真 人

图片设计: 杨 泓

学苑出版社出版 发行

社址: 北京万寿路西街 11 号 邮政编码: 100036

三河市邮电局印刷厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/32 6.25 印张 140 千字

1994 年 10 月北京第 1 版 1996 年 2 月北京第 2 次印刷

印数: 5000—10000

定价: 9.80 元



汉钟离



铁拐李



吕洞宾



张果老



韩湘子



蓝采和



何仙姑



曹国舅



酒醉八仙图



北京白云观八仙殿



民间刺绣云肩八仙图



山东聊城山陕会馆八仙木雕

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文

化也有着自已的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不

干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘，它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发信息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间—民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗传统文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学

界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚 (1)
------------------	---------

小 引	(1)
-----------	-----

第一章 八仙群体的形成	(4)
-------------------	-----

第二章 八仙传略	(11)
----------------	------

第一节 铁拐李	(12)
---------------	------

第二节 钟离权	(16)
---------------	------

第三节 吕洞宾	(20)
---------------	------

第四节 张果老	(25)
---------------	------

第五节 韩湘子	(31)
---------------	------

第六节 何仙姑	(35)
---------------	------

第七节 蓝采和	(43)
---------------	------

第八节 曹国舅	(47)
---------------	------

第三章 八仙的法宝（暗八仙）	(51)
----------------------	------

第四章 八仙庙与八仙祭祀活动	(55)
----------------------	------

第一节 西安八仙宫	(55)
-----------------	------

第二节 白云观八仙殿	(57)
------------------	------

第三节 泰山王母池七真殿	(59)
--------------------	------

第四节 山西永乐宫	(60)
-----------------	------

第五节 苏州福济观	(63)
-----------------	------

第六节 济南的两座吕洞宾庙	(66)
---------------------	------

第七节	广东增城何仙姑庙	(68)
第八节	淮滨县果老庙	(70)
第五章	吉神八仙	(73)
第六章	行业神八仙	(89)
第七章	八仙与武术	(98)
第一节	八仙醉行剑	(98)
第二节	醉跌八仙拳	(106)
第三节	“醉八仙”传说	(111)
第八章	八仙与神仙学说	(113)
第一节	炼丹	(114)
第二节	度化成仙	(115)
第九章	八仙与名胜	(119)
第一节	石崇拜的遗风	(119)
第二节	山水有灵	(122)
第三节	八仙过海处	(124)
第四节	八仙造过几多桥	(128)
第五节	吕洞宾与名楼	(134)
第六节	长城留迹	(139)
第十章	八仙与名产	(142)
第一节	名医名药	(142)
第二节	名花名果	(144)
第三节	名点名吃	(148)
第四节	珍奇物产	(151)
第十一章	民间文艺中的八仙	(153)

第十二章 八仙信仰的世俗化·····	(167)
尾 声 ·····	(184)
后 记 ·····	(186)

图版目录

一 彩色插页

- 图 1 汉钟离 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 2 铁拐李 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 3 吕洞宾 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 4 张果老 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 5 韩湘子 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 6 蓝采和 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 7 何仙姑 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 8 曹国舅 (民间年画, 山曼收藏)
- 图 9 酒醉八仙图 (采自《苏联藏中国民间年画珍品集》)
- 图 10 北京白云观八仙殿 (山曼摄)
- 图 11 民间刺绣云肩八仙图 (山曼摄)
- 图 12 山东聊城山陕会馆八仙木雕

二 黑白插图

- 图 1 八仙过海 (一)
- 图 2 八仙过海 (二)
- 图 3 铁拐李
- 图 4 汉钟离
- 图 5 吕洞宾
- 图 6 张果老
- 图 7 韩湘子

- 图 8 何仙姑
- 图 9 蓝采和
- 图 10 曹国舅
- 图 11 暗八仙
- 图 12 西安八仙宫吕祖殿
- 图 13 北京白云观八仙殿八神仙像
- 图 14 泰山王母池七真殿中的铁拐李像
- 图 15 永乐宫壁画《八仙过海》
- 图 16 泥模拓片《吕洞宾》
- 图 17 泥模拓片《吕洞宾》
- 图 18 何仙姑（风筝）
- 图 19 张果老倒骑毛驴
- 图 20 千山八仙塔
- 图 21 蟠桃会（无锡泥塑）
- 图 22 八仙庆寿（潍坊风筝）
- 图 23 八仙（安徽古民居格扇木雕）（一）
- 图 24 八仙（安徽古民居格扇木雕）（二）
- 图 25 吕洞宾
- 图 26 韩湘子
- 图 27 铁拐李
- 图 28 张果老
- 图 29 曹国舅
- 图 30 蓝采和
- 图 31 韩湘子兵器
- 图 32 铁拐李兵器

- 图 33 汉钟离兵器
图 34 曹国舅兵器
图 35 吕洞宾兵器
图 36 蓝采和兵器
图 37 何仙姑兵器
图 38 张果老兵器
图 39 韩湘子“羚羊倚角式”
图 40 铁拐李“铁拐炼丹式”
图 41 汉钟离“仙人指路式”
图 42 曹国舅“国舅过索式”
图 43 吕洞宾“七星交错式”
图 44 蓝采和“井底探水式”
图 45 何仙姑“莲花出水式”
图 46 张果老“果老骑驴式”
图 47 葫芦八仙——炼丹的象征
图 48 八仙过海风筝
图 49 赵州桥栏板画
图 50 元杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》剧本插图
图 51 民间剪纸张果老
图 52 民间剪纸铁拐李
图 53 民间剪纸何仙姑
图 54 泥模拓片张果老
图 55 四川绵竹年画铁拐李
图 56 明杂剧《吕真人黄粱梦境记》剧本插图
图 57 汉钟离

-
- 图 58 清代杨柳青年画《洞宾度真真》
图 59 杨柳青年画《玉堂富贵 八仙庆寿》
图 60 清代潍县年画条屏《八仙图》(一)
图 61 清代潍县年画条屏《八仙图》(二)
图 62 四川绵竹年画蓝采和
图 63 山西民间八仙彩灯
图 64 潍坊微型八仙风筝
图 65 清代瓷塑汉钟离

小 引

小 引

仙，又称“神仙”、“仙人”、“仙子”、“仙夫”、“仙公”、“仙客”，形象为老人者称“仙翁”，为女性者称“仙姑”，众仙相聚称“仙曹”、“仙众”。

何谓“仙”？通俗一点说：非神，非人，似神，似人者为仙。他们来往于神界与凡世之间，更增加了神秘感，更多了一种吸引力。

在这里，首先要弄明白仙与神、仙与人有怎样的区别。

仙与神的区别，郑士有在所著《晓望洞天福地——中国的神仙与神仙信仰》中概括为三点：第一，神是灵魂不灭的产物，由人转化为神，只能在死去以后，他们当中没有一位是生前就被当作神灵的。仙却是灵魂与肉体同时不死，并且特别强调肉体的意义，许多“换骨”、“蜕皮”的传说，结果总是“棺中不见了尸身”，强调的仍是不放弃肉体，在此处死了，在彼处重又出现；第二，神之成为神，完全是一个自然的过程，本身并无成神的动机和努力。仙之成仙，处处体现着自觉的意识，总是要经过一个艰难的修炼过程；第三，神

所表现的是一种集体的人格，具有强烈的社会意识，他们的行为无不围绕民众的生存而展开。仙则表现出鲜明的以自我为中心的人格，一切行为（包括常见的惩恶助善、济贫救困、为民治病除妖等）都是为达到个人的长生不死。^[1]

仙与人更接近，最重要的区别在于，人是会死的，而仙是“老而不死”。世间也称非凡的人为“仙”，如“酒仙”、“诗仙”等等。唐代大诗人杜甫作《饮中八仙歌》：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”李白虽是集“酒仙”、“诗仙”于一身的非凡人物，但从本质上说他是人不是仙。宋代的欧阳修在《归田帚》中作过这样一段记载：“有刘潜者，亦志义之士也，常与（石）曼卿为酒敌。闻京师沙行王氏新开酒楼，遂往造焉，对饮终日，不交一言……至夕，殊无酒色，相揖而去；明日，都下喧传王氏酒楼有二酒仙来饮。久之乃知刘、石也。”刘、石堪称“酒仙”，但毕竟只是人间饮酒之非凡人物，人们开始误以为“酒仙来饮”，“久之乃知为刘、石”，还是把非凡的人与真正的仙区别开来。

仙由道教观念形成，其具体性质历代多有解释。《说文解字》释仙：“仙，长生仙去也。”《释名·释长幼》说：“老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山中也。”《汉书·艺文志》说：“神仙者，所以保作性命之真而游求于其外者也。”《抱朴子内篇》则说：“仙人，或升天，或住地，要于俱长生，去留各从其所好耳。”又说：“夫神仙之法，所以与人俗不同者，正以不老不死为贵耳。”

如此说来，人死而灵魂不死，灵魂化为人的崇拜对象的，叫做神；有灵魂有躯体但终于难免死去的是人，无论其凡与不凡；人经过修炼，达到了“老而不死”的境界，虽迁入山

中，却永留在人间，出世入世自然，天上人间往来者，就便是仙。这样的仙，在实地不用说是乌有，在信仰与传说中却几乎是无处不在。

这本小书中说的“八仙”，就是“老而不死”的一类。

“八仙”信仰的种种活动，也就在这样的仙境背景下展开。

注 释：

- [1] 参见郑土有著《晓望洞天福地 —— 中国的神仙与神仙信仰》，陕西人民教育出版社，1991年9月第1版，57—59页

第一章

八仙群体的形成

得道成仙的人，自古以来，在书本上记着的，在口头上流传着的，可说成千上万。

仙境一如人间，众仙是分等级的，《仙术秘库》载：“仙有五等，法分三乘，称为仙乘：小乘、中乘、大乘；鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙也。天仙者，乃仙乘中之无上上乘，神仙为仙乘之上乘者也，地仙为仙乘中之中乘，人仙为仙乘之下乘，鬼仙为仙乘之下下乘也。”《云笈七签》载：“自玄都至京以下，合有三十六天。其次即至三境，境别有左右中三宫，宫别有：仙王、仙公、卿仙、伯仙、大夫。”神仙之有职位者，也称“王”、称“官”，名为“仙王”、“仙官”。但是，在这诸多大大小小，上上下下的仙众之中，若以在人间的知名度排列先后，则“八仙”应是稳居榜首，仙中之“大王”、“大官”虽可以不服，也只能望榜兴叹。

民间传说的道教神仙有“上八洞”、“中八洞”、“下八洞”三组。

“上八洞”神仙是东方朔、长眉大仙李长庚、云梦山王禅

老祖、王敖、金眼毛遂、白猿、杨二郎、李太白。

“中八洞”神仙是铁拐李、汉钟离（钟离权）、吕洞宾、张果老、曹国舅、何仙姑、蓝采和、韩湘子。

“下八洞”神仙是罗祖、张骞、鲁班、刘伶、杜康、和合（二仙）、刘海。

通常所说，人人皆知的，就是“中八洞”的八位神仙，一提“八仙”，便是他们七男一女。

中洞的八位神仙在元至明初的一段时间，具体名单尚不甚确定。元代马致远杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》中写八仙，有徐神翁，无何仙姑。岳百川的杂剧《吕洞宾度铁拐李》，仍无何仙姑，而有张四郎。明代小说《三宝太监西洋记演义》中写八仙，有风僧寿、玄虚子，又无张果老、何仙姑。明代的《列仙全传》记八仙，其中有了何仙姑，却又由刘海蟾代替了张果老。这时，虽然人选名单时或有些出入，但“八仙”的总名称却是日渐响亮于民众的耳畔。真正为今日流行的八位中洞神仙登记注册的，是明代的神魔小说《东游记》。

如果顺藤摸瓜，找一找八仙的起源，便不难发现元杂剧与话本小说、民间传说相互影响、推波助澜的种种场面。

在元代，中国传统的歌舞戏，一变而为“有歌唱，有舞蹈，也有脚色”的“代言”体的搬演剧，而且“插入散文或口语的对白”，形成了盛极一时的元杂剧。这种“由第三身的叙述，变而为第一身的搬演”^[1]，引起了剧作者的兴趣，鼓动了众演员的精神，更轰动了千千万万的观众。当时演出的具体情景虽不得其详，但从流传至今的剧本的数量与质量并不难想象出创作与演出的狂潮。林林总总的元杂剧剧本，有公案剧、恋爱剧、历史的与传说的故事剧、报复恩怨剧，其中，还有一种“仙佛度世剧”。就在这种“仙佛度世剧”中，屡有

“八仙”中的人物出现。

元代钟嗣成所撰《录鬼簿》，罗列当朝剧作家及其剧作，其中表现八仙人物的有马致远的《岳阳楼》（郭上灶双赴灵虚殿，吕洞宾三醉岳阳楼）、岳伯川的《铁拐李》（韩魏公潜托柄曹司，吕洞宾度铁拐李岳）、李时中的《黄粮梦》（钟离单化吕纯阳，开坛阐教黄粮梦）、纪君祥的《韩退之》（韩湘子三度韩退之）、赵敬夫的《张果老》（西王母归元华阳女，张古老度脱哑观音）、范子英的《竹叶舟》（吕洞宾显化沧浪梦，陈季卿悟道竹叶舟）。明代无名氏的《录鬼簿续编》中列出的此类剧目有，陆进之的《升仙会》（陈半街得悟到蓬莱，韩湘子引渡升仙会）。

在这一系列的剧中，八仙人物一个个登场亮相，又有作者赋予他动人的台词，请听马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》中的一曲“贺新郎”：

你看那龙争虎斗旧江山，我笑那曹操奸雄，我哭呵，哀哉霸王好汉！为兴亡，笑罢还悲叹，不觉的斜阳又晚。想咱这百年人，则在这捻指中间。空听得楼前茶客闹，争似江上野鸥闲。百年人光景皆虚幻。我觑你一株金线柳，犹兀自闲凭着十二玉阑干。

用如此通俗，如此优美的语言，抒发人人都懂得的因悲观而玩世、而出世的思想，既得到了文人学士的同情与赏识，也将民众唤入了一个宗教的境界。在看戏听曲的过程中，不知不觉间一个仙人的形象便印入了心中。

话本，如选在《醒世恒言》中的《吕洞宾飞剑斩黄龙》，

有说有唱，讲天上人间事，讲道教意旨又带些剑侠的情节，在说书场上应是极受大众欢迎的。



图1 八仙过海（一）

这样在演戏与说唱中终于结成了一个仙的集体，而且“老者张，少则蓝、韩，壮则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何”^[2]，各色人物都有，“各据一端，作滑稽观”，随了大众的心，合了大众的意，八仙便渐渐地活在了大众的心

目中。(图1)

在这样的背景下,《东游记》集大成编出完整故事,使“八仙”定型,流传更加广泛。

《东游记》,一名《上洞八仙传》,又名《八仙出处东游记传》,作者自称“兰江吴元泰”,全书二卷五十六回。一至十回,主要叙述铁拐李的身世与事迹,有“铁拐修真求道”、“铁拐独步遇师”、“瞽徒守尸误化”、“铁拐托魂饿草”、“仙丹起死回生”、“戏放青年乱宫”、“铁拐屡试长房”等篇目;第十一回至第十七回,主要写钟离权,篇目有“钟离将兵伐寇”、“钟离不聿交兵”、“钟离大破番阵”、“番兵劫败汉军”、“钟离败逃山谷”、“东华传道钟离”、“飞剑山嶠斩虎”等;第十九回“采和持拍踏歌”,第二十回“张果骑驴应召”,第二十一回“果老殿中辨鹿”,第二十二回“仙姑得梦成仙”,接连使蓝采和、张果、何仙姑登场;自第二十三回起,展开了吕洞宾的故事,“洞宾店遇云房”、“云房十试洞宾”,“钟吕鹤岭传道”,“洞宾酒楼画鹤”、“洞宾调戏白牡丹”,“仙侣戏弄洞宾”,“三至岳阳飞度”,曲曲折折,起起伏伏,把个吕洞宾描写得丰满而多光彩;三十、三十一两回插入韩湘子故事:“湘子造酒开花”、“救叔蓝关扣雪”;自第三十二回起,交错写钟离、吕洞宾、铁拐李的矛盾与和好;第四十五回“国舅学道登仙”,使钟离与吕洞宾点化他,将他“引入仙班”。自此,“八仙”齐位,以后推出的皆都是“八仙”的集体活动;第四十六回,“八仙求文老子”,第四十七回,“八仙蟠桃大会”。蟠桃大会后,八位神仙结伴东游,演出了“八仙过海”的脍炙人口的故事,这故事使八仙的形象更加深入人心。

故事说,八仙过海,各显神通,自以一物投水中为渡海之舟,“铁拐即以杖投水中,自立其上,乘风逐浪而渡。钟离

以鼓投水中而渡，果老以纸驴投水中而渡，洞宾以箫管投水中而渡，湘子以花篮投水中而渡，仙姑以竹罩投水中而渡，采和以拍板投水中而渡，国舅以玉版投水而渡。”^[3]不意蓝采和“照耀水晶宫，透明天地”的玉版被东海龙王太子看中，太子囚禁了蓝采和，夺了他的玉版，于是引发了八仙与东海龙王的一场恶战，先是“洞宾二败太子”，“八仙火烧东泽”，八仙攻占了龙宫。接着“龙王投奔南海”，借得南海、北海、西海龙王的兵将，“龙王水灌入仙”，八仙退败，心中不服，“推山筑海”为报复，“龙王表奏天庭”，又引出“八仙天兵大战”，最后是“观音和好朝天”，观音、如来、老君出面调解，“将玉版二片以偿龙王二子之命，复整理山海如故，众皆悦服”，“天下太平”。

一场闹剧，天翻地覆，锣鼓喧天，大打出手，有惊无险，人人爱看，至今经常搬演，一代又一代的人从舞台上熟悉了八仙。八位一体，不可分离。

八仙的排位先后次序各说不一。

《东游记》第一回说：“八仙者，铁拐、钟离、洞宾、果老、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅，而铁拐先生其首也。”^[4]

明朱有燬杂剧《八仙庆寿》中，以张果老为八仙之首。

明人《西洋记》一书记八仙，又以汉钟离为第一。

青海民歌《八仙祝寿》排列的次序是，汉钟离、吕洞宾、铁拐李、张果老、曹国舅、蓝采和、何仙姑、韩湘子。

北京白云观“八仙殿”供奉的八仙塑像，左为钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和，右为曹国舅、李铁拐、韩湘子、何仙姑。

究竟各自有怎样的根据，都不曾说得明白。

注 释：

[1] 郑振铎《插图本中国文学史》，人民文学出版社，1957年
北京第1版，第633页

[2] 《王弼州集》《题八仙图后》

[3] 《四游记》，上海古籍出版社，1986年1月新1版，第
44页

[4] 《四游记》，第1页

第二章

八仙传略

八仙的来历，其中几位，史有其人、书有记载，但其成仙之道，云游之迹，大多靠戏曲与民间传说来描绘，与其说是历史人物，不如说是文学艺术的典型。

八仙的造型，全依赖于舞台的形象，由舞台走向民间以后，再经民间艺人用雕塑、剪纸、刺绣等种种手段加以夸张，遂使得个个性格鲜明，人人印在心中，好象熟人、朋友一般，



图2 八仙过海（二）

真个是终生难忘。(图2)

我今日为八仙立传，固不免翻阅书册，找些根据，但更多的是听信民间的传闻，因为，毕竟他们是信仰与传说中的神仙，即使当年果有其人，那人也早变成了一个淡淡的影子。

第一节 铁拐李

铁拐李，又称李铁拐，其名甚多，有李凝阳、李洪水、李孔目、李玄、李岳、李元中等。鲁迅先生在《中国小说史略》第十六篇《明之神魔小说（上）》中介绍《上洞八仙传》时说：“传言铁拐（姓李名玄）得道……”^[1]所取的是“姓李名玄”之说。他出生于何朝何代，也是众说纷纭，一般认为，历史上实无其人，相貌与行迹都自传说中来。《东游记》第一回推出铁拐李时，全不道他何朝何代何州何府人氏，半空落笔，如风起萍水之间：

先生质非凡骨，学有根源。状貌魁梧，挹五行之秀气；心神宣朗，识天地之玄机。年方弱冠，不务家人生理，即慕大道金丹。以为天地皆空，人生皆幻。世情嗜欲，悉伐性文斧斤；富贵功名，皆迷心之鸩毒。纵贵为天子，富有四海，亦身外之浮云；且无而始有，有而必无，又一定之常理。人生自有乐境，何必维系俗情，羁延岁月。反观在乎自尽，何不觉察仙境，放浪形骸。于是立志修真。遂别亲友，寻清幽之谷，垒石为门，拔茅为席，澄心净虑，服气炼形，寝食每忘，数载不辍。^[2]

这样，一起始李玄就是一位深得道教哲理的人。这里我提醒读者注意：此时，他在形体上还是“年方弱冠”、“状貌魁梧”，不妨称之为“美男子”。

此后，他在山中忽然想到“自用师心，终非实际；管窥蠡测，终乏大观。”终又记起，道教祖师、人称老君的李耳，与自己同姓同宗，正宜“倾心师事，任性修真”。于是束装登程往华山寻师。一路上披星戴月，宿水餐风，全不觉得辛苦，反倒玩景适情，赋诗歌吟。到得华山，更觉那山果然奇妙，奇峰岩峣，松柏交翠，云烟掠地，霞鹜同飞，至晚又是家炊晚烟，山印新月，把道家的出世心境融在山光林影之中，从而更衬出当时李玄的英俊与潇洒。

及至见到老君及与老君同住华山的宛丘先生，听了老君的宏论“至道之精，杳杳冥冥；至道之极，昏昏默默。无道无所，抱神以静，形将自正，必静必清。毋劳尔形，毋播尔精，毋狎尔性，息虑营营，乃可长生。”心花顿开，尘心冰释。接着又听到宛丘的指示：“汝名在仙籍，执此操修，不日可到，何必多求。”复归岩穴深林之后，深会老子之旨，熟思宛丘之语，运道益坚，用力益切。果然不久即能出阴神，四方清逸。虽在深林，并不寂寞，闻名而来的人不绝，求做徒弟的人很多。若将修道比仕途，李玄此时可说是春风得意，或者用时髦的话说，他是一位事业上的成功者。

精神到这一层，李玄不断有新的觉悟，一天，登高山绝顶，见苍鹰盘旋空中，心有所动：“奈何世人营营逐逐，争蜗角虚名，觅蝇头微利，自驱陷井，至死方悔，岂不出此鹰之不乎？吾益有以自傲矣。”即兴口占言志之诗：“知止不求才，金睛半倦开；振衣千仞冈，何必恋尘埃。”只这“何必恋尘埃”，明明是一处伏笔。

就在李玄望鹰吟诗之际，老君与宛丘跨鹤而来，老子当场发了一通议论：“为道日损，损之又损，以至无为。游心欲淡，浩气欲养，与物自然无私焉。”之后相约十日后神驰共游西域诸国。

十日之后，李玄嘱咐徒弟杨子守住他的魄（尸身），约定七日不返方可焚化尸体。杨子受命之后，加意防护，日夜不敢少休，岂料守到第六日，家中有人跑来告急，说他的母亲病危，专待一见。杨子在犹豫中，经不起家人的催促与力劝，终于焚化了李玄的尸身。

李玄神出华山，随老君西游乾竺诸国，历蓬莱、方丈，遍游三十六洞天，收益非浅，但挂牵着魄在深山，乃告辞欲归。此时，老君早已心中有数，笑而不作正面回答，临行为作一偈，偈曰：辟谷不辟麦，车轻路亦熟；欲得旧形骸，正逢新面目。

李玄按原定的七日之数回到自己修道的山中，到茅斋寻魄，毛发无存，徒弟杨子也不知去向。游魂到处无依，日夜凭空号叫，正巧遇到一个饿殍之尸倒卧山中，此时李玄猛然记起老君临别偈语：“欲得旧形骸，正逢新面目”，顿悟“此饿殍之尸，即吾面目也。”于是，不再游荡，不再号叫，乃附饿殍之尸而起，魁梧英俊少年，一变而为蓬其首，垢其面，袒其腹，跛其足，依紫色拐杖的乞丐模样。自此这托尸而起的李玄能够随意变化，手中的拐杖喷口水便可变成铁杖，闹得世人再也不知他的本名，只响亮地呼他为“铁拐先生”，以后更相知相亲，抛却板板的“先生”二字，径直唤做“铁拐李”。（图3）

李玄变成铁拐李后，知道徒弟杨子的母亲已死，不免反思自问：“彼守我之尸而不终者，迫于母也。彼之母死而不克

送者，累于我也。我不为之起死回生，彼将终身抱恨矣！”埋怨之心立刻改变为厚重的同情，于是，手提铁拐，肩背葫芦，径至杨家，从葫芦里取出一丸异人传授的起死灵丹，救活了杨子的老母，言明了自己的身份，忽化清风而去。只此一举，铁拐李肩头多了一只葫芦，与别的仙人不同，身上携有铁拐与药葫芦两件法宝。

细审李玄变成铁拐李的全过程，可以看出，在客观上，全由老君一手安排，在他由魁梧少年变为跛脚乞丐之先，早作了换个“新面目”的预言。在主观上，李玄先有了“何必恋尘埃”的觉悟，

到失去了漂亮的躯壳之后，虽也曾“凭空号叫”，到底总有“何必尤人”、“何暇择体”的锐识，决心附魂饿莩，以一个跛脚丑老汉的面目再现于人前。在这里，用一个人生的故事教说了道家的哲理：只要有了那点可贵的精神，躯体面目可以无关紧要，甚至，在老君的心目中，二者简直不得兼美，所以当李玄失尸之后对天呼号，老君对此却只是微笑。

世人但知铁拐李离奇的身世极有趣味，觉得铁拐李的形象古怪而有鲜明的性格，少有人再往深处想英俊少年变了丑乞丐，总体来说，更美了。识得个中道理，对我等凡人会有好处；识得个中道理也才能算是真正地认识了一个铁拐李。

《事物原会》中关于铁拐李换形另立一说，说他学道于终



图3 铁拐李

南山，在一次元神出壳时，躯体被老虎吃掉，元神钻进刚死的乞丐尸体中，于是变成后来的样子。情节有别，结局一样。《通考全书》上说：“铁拐李者，姓李名孔目，有足疾。西王母点化成仙，封东华教主，授以铁拐。”这是说他本是个跛脚，只受点化，并无换形之事。但这一说，在民间并不流行，我这里一笔带过也罢。

至于有人说《历代神仙通鉴》中记载的“出驾六飞羊，头弯一角，肋排六翅，其行若电”的征神氏就是铁拐李；又有的说铁拐李铁拐是巨神氏转世，其来历可以追溯至上古时代。我疑心这都是铁拐李在民间流传，立稳了脚，有了些名声之后的事。正如我们千百遍看过的那样，墙倒众人推，人出了名大家便争着吹，丑人丑些，但多少总有些好处。铁拐李倒底是神仙，没有顺着拍马人的暗示认巨神为祖，冒别人的头衔炫耀自己。只守个跛汉本色，仙术以此不虚。这大约也是他盛名数百年不衰的原因之一。

第二节 钟离权

钟离权，姓钟离，名权，据称是汉代钟离子，因此民间又称之为“汉钟离”，仿佛他姓汉，名钟离。道教宣传意欲达到贵为将相不如修道成仙的效果，通过《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等书，为他编造了“将门虎子”的身世。

按《历代神仙通鉴》、《列仙全传》、《东游记》等书的说法，钟离权为京兆咸阳（今属陕西省）人，少名权，后改名觉，字寂道，号和合子，又号王阳子，又号云房先生。父亲是东汉时大将，名叫钟离章，因远征北胡有功，封燕台侯（因此有人说钟离权为燕台人）。其兄钟离简，为中郎将。

象一切神异人物一样，钟离权出生时便有些非凡的征兆。诞生之日，有一巨人大踏步跨入钟离母的卧室，声称自己是上古黄神氏当托生如此，言毕，“异光数丈，状若烈火”，在光火之中，钟离权来到世上。这孩儿顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻赤，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长，像个三岁的孩子。更奇怪的是，六天六夜，不声，不哭，不食。到第七天，精神十足地说出一句话来：“身逐紫府，名书玉京。”当时家人于惊奇之余，未必明白这孩儿出言的深奥。如今我们从旁看书应该明白，“紫府”、“玉京”都指的是玉皇大帝的殿堂，说明他本来就是玉帝属下的神仙，那边总还是自己的归宿。乃至他长大成人，又是脸如丹涂，俊目美髯，身長八尺，堂堂伟丈夫，耀眼美男子。因为他“自幼知识轻重”，量事如秤称的一般，很得父亲器重，父亲便为他取名为“权”，“权”就是称砣，含意大约是料事准确，明晓是非。其实编故事作宣传的人的本意，不外乎权衡人生各方面，还是做道士修炼个不死之身方为上策。

长大成人，受其兄钟离简的举荐，作了汉朝大将，奉命与侵犯边疆的吐蕃兵作战，开始时势如破竹，用八卦阵大败蕃兵。此时被空中的铁拐李看见，他知道钟离原是上界仙子，只因掌书有过，才被滴入下界，心想：“设使钟离收其全功，必至封侯加爵，彼时沈溺太深，有误大道。不若使之战败逃回，出迷路而超仙界，岂不美哉！”说到做到，铁拐李化为一老翁，竟投蕃营献计，蕃兵连夜劫营，杀得钟离大败，只身逃入山谷。绝望之际，得一胡僧指引，进入了迥别尘凡的地方，单见得，异草奇花，兰芳桂馥，娇黄嫩绿，色夺绮罗，又只见，一派流泉，两行松柏，胡僧指为“东华先生成道处”。进入庄内，受东华先生热情款待，饮麻姑之酒，食胡麻之饭，

又听东华先生借题讲道：“功名富贵，总是浮云；战争攻取，都为运气。曾见万古以来，江山有何常主，富贵有何定数？转眼异形，犹之黄粱一梦耳。若贫道行年差长，看破世情，闲居自适，远脱樊笼，虽不能入道超凡，庶几不为尘世所羁矣。将军何必苦恋功名，劳思俗虑？”一阵现身说法，使钟离权顿释虎豹争雄之心，当即请教养身秘诀。东华老人回答：“养生无他，但虚其心，实其腹足矣。”钟离权不明白这话的含义，先生进一步作了解释：“心为一身之主，论其本末，洞洞空空，原无一物；自人累于物欲，而虚者始实，必却其欲，反其原，则虚者常虚，而神在万物之表矣。腹者精之阙，究其始生，保合完固，毫无渗漏。自人得形于色，而实者始虚；必固其精，窒其欲，则实者常实，而精在不损之天。二者完全，则老者可童，少者可寿；可以身游紫府，可以名书玉册，宁曰仅仅养生已哉。”钟离闻言大悟，感叹不已，五体投地：“若非仙翁提醒迷途，几乎一生终陷尘网！”当场拜东华先生为师，先生也不保守，即以长生秘诀，金丹火诀、青龙剑法，悉数教授于他。之后，指路给他回家。钟离回顾，人与庄房倏忽无有，叹一声：“真异人也！”其实他自己也成了异人。

回家见了厌倦官场的兄长钟离简，二人结伴投华山修行。路上二人说话，睹物说理，也一般带了仙气哲理。见小溪涧边白鹭独立，得道的钟离权说：“鳬之头何短？鹭之颈何长，欲断彼而续此，其可得乎？吾以为天下之事，其不可短长者固多也。吾人诚能识破机关，至道即在目前，天地皆吾掌握。但世人情欲难割，所以大道不达也。”

说话间遇到了连伤数人的恶虎，那虎依负南山之嵎而立，白额金睛，咬牙咆哮，逐虎之人，大半惊倒在地。钟离权用青龙剑法，持剑在手，大喝一声，望嵎掷去，恶虎应声鲜血

淋漓坠于山下。到这地步钟离权文可讲道，武能斩虎，神仙的形象可称完美，以后升仙就是料中之事了。（图4）

钟离权成仙后，被玉帝封为“太极左宫真人”，此后或隐或现，历魏到晋，又做了边关大将。这位三军统帅赶当时放浪形骸的时髦，作古怪的打扮：“丫头（头上梳两个大丫髻）袒腹（露着大肚皮），手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”结果又当了一次败将，从此才死心塌地跑到终南山去隐居，再也无心做什么鸟将军。



图4 钟离权

据考证，无论是汉朝历史上，还是传说中，并没有钟离权的父亲钟离章，没有其兄钟离简，也没有钟离权本人。汉朝有一个姓钟离的名将叫钟离昧，原是项羽手下的大将，项羽失败后曾投奔韩信，韩信不敢收留他，他就自杀身亡。其人没有成仙的传说，后人是不是假他的姓名造出一位八仙中的军界代表，也都弄不甚清楚。钟离权成仙后自称“天下都散汉钟离”，大约可译为“天下第一等闲散汉子”。《订讹杂录》的作者认为，后人错断了句子，断成“天下都散”、“汉钟离权”，于是便有人到汉朝去寻他的踪迹和家世，使他讹为汉朝大将。不愧是“订讹”之作，分释得颇有道理。另据传说，吕洞宾科场失意后，在长安街头流浪，遇到钟离权，他

邀吕洞宾喝酒。吕洞宾请问姓名，钟离权以诗作答，一共写了三首绝句，总名为《题长安酒肆三绝句》，其诗曰：

坐卧常携酒一壶，
不教双眼识皇都。
乾坤许大无名姓，
疏散人中一丈夫。

莫厌追欢笑语频，
寻思离乱可伤神。
闲来屈指从头数，
得道清平有几人。

得到真仙不易逢，
几时归去愿相从。
自言住处连沧海，
别是蓬莱第一峰。

这三首诗被收录在《全唐诗》中，诗后且附有钟离权小传，云其为咸阳人，“遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生。后仙去。”据此，则钟离权为唐朝人无疑。^{〔3〕}

不管怎样，钟离权在道教中的地位还是很高的，元朝时，全真道就奉其为“北五祖”之一。

第三节 吕洞宾

“八仙”之中，传说多，名气大的，应该首推吕洞宾。有

人猜测，“八仙”群体很可能是以吕洞宾为核心形成的。记载吕洞宾传说故事的书，从前有《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李》、《吕洞宾度城南柳》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾戏白牡丹》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《吕祖全传》种种，戏剧、曲艺、民间口头流传故事，说唱吕洞宾的故事，更是不计其数。正因为材料众多，人多嘴杂，众说纷云，关于吕洞宾的生年、卒年、家世、履历，千般百样，差别颇大，常弄得人眼花缭乱，不知所从。

很多人都认为历史上实有吕洞宾其人，字伯玉，又名绍先，出家后改名为岩，字洞宾，号纯阳子。他是晚唐关西河中府承乐县人。承乐县就是今天的山西省永乐县，县内的万寿宫传说为他故居的旧址。

其他故事，大部依靠传说。

传说他是度化钟离权的东华真人的前身。贞元十四年（公元798年）四月十四日巳时生。他的母亲怀着他时，便有异香满室、天乐并奏、白鹤自天而降飞入帐中的吉兆。他出生以后，金形玉质，道骨仙风，鹤顶猿背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，身長八尺二寸，鼻梁耸直，面色白黄。左眉有一点黑子，足下纹起如龟。自幼聪敏过人，过目成诵，出口成章。长大成人，顶华阳巾，着黄衫袍，系青带子，模样恁样文静。还在襁褓之时，就有异人相之作出定评：“此儿骨相非凡，自是风尘外物，他时遇钟离、采和，牢心记取。”后来游庐山，遇大龙真人，传授遁剑祛魔，但在仕途上并不顺风，两举进士不第，年纪已到六十四岁。人一潦倒，便容易接受出世的思想，他在长安酒肆遇见钟离权，看了他题在粉壁上的三首诗，既惊讶其状貌奇古，又服其诗意飘逸，作揖问姓名，表示了敬慕之意。钟离权并不客气，当即命他作诗，

洞宾也把诗写在粉壁上：

生在儒家遇太平，
悬缨垂带布衣身；
谁能世上争名利，
欲事天皇上帝神。

钟离权见那诗写得有些意思，便报出了姓名，并征求意见：“子能同我游乎？”洞宾一时犹豫，没有应声。钟离权明白了他的心思，并不苦劝，只说共煮一顿黄米饭来吃。钟离烧火煮饭的时候，吕洞宾昏昏睡去，飘来一梦，自身为举子赴京，一举状元及第，开在翰苑供个闲职，接着步步高升，娶妻纳妾，皆是富家闺秀，生下儿子，儿子长大娶妻，俛忽子孙、曾孙绕膝，满门书香，如此者四十年。继之，皇帝重用，独相十年，权势赫，不可一世。荣极转败，重罪抄没，家资分散，妻子流放，剩下孑然一身，百感交集，立马风雪中，方长叹一声。忽然梦醒，炊尚未熟，只见钟离先生笑容可掬地吟两句诗来：

黄粱犹未熟，
一梦到华胥。

洞宾惊异问道：“先生知道我做了怎样一个梦吗？”钟离答道：“你那梦，千形万状，荣衰多端，集五十年悲欢于一瞬间。因此可以说，得不足喜，失何足忧。何况若有大乐，其后必有大忧。”洞宾闻言，有点儿感悟，遂向钟离先生求度世之术。钟离觉得他“骨肉尚未完全”，设下十道难关来试验他。

第一试：洞宾有一天回家，见家人死尽，洞宾心想，生死有定数，心无悔恨，只依礼俗准备厚葬。过一会，死者个个复活，洞宾也不大惊小怪。

第二试：洞宾有一天上街卖东西，与一个人议定了价格之后，那人又当场反悔，只肯付半价，洞宾默默，完全不与之争执。

第三试：新正元日，人人皆求吉利顺心，偏有一个乞丐登门乞讨，洞宾给他些施舍，那乞丐只是再三索取，并且骂语连声，洞宾再三笑谢没有火气更没有怨气。

第四试：洞宾牧羊山中，有恶虎跑来追逐羊群，洞宾不慌不忙赶羊下山，用自己的身体堵住老虎的来路，虎便舍羊而去。

第五试：洞宾居山中道舍读书，忽来一位十七八岁女子，容颜绝世，秀美动人。自称回娘家走迷了路，日暮无处安身，欲投宿在道舍。住下之后，女子千方百计调笑，逼洞宾与之同寝，洞宾不为所动，一连三日疯魔，洞宾守身如玉，那女子这才离去。

第六试：洞宾一日外出，回家一看，财物被抢劫一空，一日三餐全无指望，他不恼不怒，只求躬耕自给，忽然锄出黄金十锭，洞宾随手用土掩埋，一无所取。

第七试：一天，洞宾遇见一个卖铜器的人，买了几件回家，细细看全是金器，赶紧设法找到卖主，把金器全都归还了人家。

第八试：有一个疯疯颠颠的道士，当街卖药，声言谁服了他的药立刻便死，但再世可以得道。连卖了十几天，没人敢买。洞宾上前买药，那道士说：“你赶紧预备后事！”洞宾服了药，安然无恙。

第九试：春水泛起，河水猛涨，洞宾与众人乘船渡河，行至中流，风涛汹涌，众人危惧，洞宾稳坐不动。

第十试：洞宾独坐一室，忽见奇形怪状鬼魅无数，有的想打他，有的想杀他，洞宾危坐，无所畏惧；接着来了数十个夜叉，押解着一个死囚，血肉淋漓，又哭又叫，对洞宾说：你前世杀了我，今日我要你偿命。洞宾说：“杀人偿命，道理中事。”立起拿过刀来，就要自刎偿命。这时只听空中大叱一声，鬼神皆都隐去。钟离权突然出现在眼前，抚掌大笑，说道：“我设十种方法试你，十番你都心不动，这样必然得道。但功行没有完足，我今天传授给你点铁为金的黄白之术，你用这方法济世利物，待三个功满，八百行圆，我再来度你成仙。”洞宾请问：“点铁成金，那金子还会变质吗？”钟离回答说：“三千年后恢复铁本来面目。”洞宾沉寂良久，说：“欺骗三千年后的人，这种事我不愿干。”钟离笑着说：“你有这样的觉悟，三千八百，只在今日！”便携引吕洞宾往鹤岭论道。（图5）



图5 吕洞宾

在鹤岭，一问一答，钟离权为吕洞宾解释了鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙的分别：鬼仙不悟大道，但求速成，形如槁木，色若死灰，神识内守，一志不散，算个清灵之鬼，不

属纯阳之仙；人仙亦不悟大道，道中得一法，法中得一术，信心苦志，终世不改，神气日清，形骸日固，人间病疫害不得他；地仙法天地升降之理，取日月生成之数，身中用年月，日中用时刻，先识龙虎，次配坎离，辨水源清浊，分气候早晚。察二仪，分四象，列五行，定六气，聚七宝，序八卦，行九五，炼形注世，终于得长生不老；神仙已厌倦了地仙仍居尘世的生活，用功不已，金精炼熟，玉液还丹，炼形成气，进而五气朝元，三阳聚顶，功满忘形，达到了人仙自化，阴尽阳纯，身外有身，脱质升仙的境界，能够超凡入圣，灭绝尘俗，往返于三仙山之间；神仙则连三座仙山也住得厌了，传道人间，道德有功，人行有道，功行满足，受天书以住三十六洞天，再返八十一阳天，至八十二阳天，再入于三清虚无自然之界。吕洞宾听罢表示：“鬼仙不求，天仙不敢望，愿学地仙、人仙、神仙之法。”钟离权便传授了洞宾所要求的成仙真秘诀。以后吕洞宾又得火龙真人传授剑法。从此开始了仙游的活动。他在淮水降伏蛟精之后，又有南下岳阳的故事。

在民间传说中，吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“色仙”、“诗仙”于一身，放浪形骸的神仙。同时，他又是一位诗人，有几百首诗词传世。

第四节 张果老

张果老，本叫张果，以其长寿过百岁，世称张果老，历史上或者真有姓张名果的道士，但有关他的记载，神乎乎的，也都带着传说的色彩。

道教宣传上，说他是混沌以来的白蝙蝠，因受天地之气，得日月之精，历岁久远，化而为人。后隐于恒州中条山，接

受铁拐李等仙论道说法，往来汾晋之间，长生不老。许多年过古稀的人回忆，童年时见他，他就自称有好几百岁了。每常骑一头白色驴子，倒骑赶路，日行数百里。休息时，就把驴子折叠起来，叠起，就只有一两层纸那么厚，藏在巾箱中，不见了踪迹。想要骑驴，取出那纸，喷一口水，又变成了驴子。（图6）



图6 张果老

历史上的记载，可以综合成一个系列故事。

唐太宗、唐高宗在位时，都曾因他的神术和长寿下诏书征召其晋京，张果都托辞不曾应诏。到武则天继位，派人找他，一定要他见皇上。使者连夜赶到恒州，张果已早一天死在中条山的妬女庙前，时值盛暑，尸体很快腐烂发臭。使者亲见了弃尸现场，见尸体上爬出了蛆虫，返京据实禀报，武后取消了征召之举。谁知后来人们在恒山树林中又见到了他，依旧骑着白驴，日行万里。

开元二十三年（735年），唐玄宗派通事舍人裴晤专程去

恒州迎张果进京。张果接见裴晤，谈话间突然气绝身死。裴晤知道武后朝张果假死避诏的把戏，就对着尸身焚香祷告，说明皇帝要见他的真诚，张果果然复活，但仍不发一言。裴晤不敢造次，赶紧回京复命，说明了原委，玄宗闻奏之后，另

派中书舍人徐峤带着盖有玺印的诏书再去恒州请他，这回才真的把他请进了皇宫。

当时玄宗正在东都洛阳，请来张果之后，将他安置在洛阳集贤殿书院，并马上引他见皇上。初次见面，玄宗对他虽礼敬有加，但见他头发雪白，牙齿稀松，不免疑心，便问：“先生既为得德高人，为何头发、牙齿也这样衰老呢？”张果不动声色，轻轻一笑，说：“山臣已入衰朽之年，其实也无道术，发白齿摇，令陛下不欢，不如将这些讨厌的东西尽数除去。”说着，就将头发拔掉，牙齿敲掉，弄得满脸满嘴是血。玄宗不料他有这一手，吃惊非少，只好命他先行休息。片刻再次召见，张果满头乌黑头发，一口洁白牙齿，比一般壮年人还要年轻。皇帝亲见了张果的法术变化，对他更加尊重，经常召他入宫晤谈。

一天，秘书监王迥质、太常寺少卿萧华一起去拜访张果，正谈话间，张果突然大笑出语：“娶一位公主做妻子，那真是太可怕了！”王、萧二人相对愕然，不知他为何突发此语。疑窦未解之际，就有一个太监走来，对张果说：“皇上因玉真公主自幼笃信道教，因此想将玉真公主下嫁先生，不知先生意下如何？”张果大笑，坚决不允，理由则是本身毫耄，不敢攀龙附凤，耽误公主青春。王、萧此时才如梦初醒，明白了“娶公主可怕”的话题。但玄宗有意嫁公主于张果的事，在前并无半点消息。此事一出，公卿百官更觉得张果高深莫测。大家向他求教，他只胡乱搪塞，从旁观察，也不过见他不吃饭，只饮美酒，吞药丸。

有一天，玄宗召见张果，邀入内殿，赐以美酒。张果饮勿多就推辞说：“山臣量小，每次饮酒不过二升，这阵子已经过量。可我有一个弟子足足可饮一斗，不妨召他来陪陪陛下。”

玄宗高兴，要派人去请他这位弟子，却见张果向殿外一指，当即有一个小道士飞进殿来。小道士看去六七岁年纪，生得眉清目秀，文质彬彬，叩见玄宗，口齿伶俐，礼貌周全，十分讨人喜欢。玄宗命他坐下，张果急忙阻拦说：“他个年轻弟子，理应侍立在旁，陛下不必赐座。”玄宗请这小道士饮酒，小道士一饮而尽，毫不推辞。玄宗爱他爽快，一升接一升地赐酒，不觉喝足了一斗。玄宗继续赐下酒来，张果出面代辞道：“我知道他酒量只有一斗，再喝下去，就要当场出丑，惹皇上见笑了。”玄宗执意要小道士再喝酒，小道士无奈，举杯又喝下一升。酒才饮下，只见一股酒从小道士头顶冲出，将道冠冲起又跌落在地上。道冠落地即刻化为一只榼（酒器）盖，定睛再看，小道士踪影全无，小道士刚才站着的地方，静静地站着一只金榼。玄宗与左右嫔妃无不惊异。细审金榼，其中满贮皇帝刚才赐下的美酒，容量恰恰一斗。榼上显出“集贤殿”三字，正是集贤殿书院中所藏的酒器。所有在场的人，见张果有这样的法术，个个又惊又喜。此后张果便经常在玄宗面前作这种类乎魔术的表演。

张果神术迷人，但其出身来历却始终是一个谜，玄宗一心要探个究竟。他先召京城中一个叫“夜光眼”的人进宫，此人平时善观神鬼百怪，玄宗故意命张果在自己身旁，想要“夜光眼”看破他的机关。“夜光眼”看了半天，倒问：“不知皇上要我观察的张果他在哪里？”接着又召来一个精通占卜的人，名叫邢和璞。此人从前为人家算命，不用招姓名籍贯，自摆算筹就可以很快说出问卜人的姓名、来历、善恶寿夭、穷通祸福，并且前后为数千人算命，无不灵验如神。玄宗请他进宫排开算筹为张果算命，运筹良久，越算越糊涂，最终连张果的岁数也算不出，更无论其他。

张果越深奥，玄宗越好奇，有一天，对身边的高力士说：“听说已经修炼成仙的人，寒暑不能侵其体，外物不能犯其身。眼前的这个张果，善卜者不能知其年，察鬼者又不见其形，莫非他真是神仙？这样看来，虚无缥缈的神仙倒象是真有其事。听说，置鸩于酒，置葑于肉，常人吃了，必死无疑，神仙吃了，却可以安然无事。我们何妨给张果吃鸩酒葑肉，看他到底是不是神仙。”高力士满口称颂：“皇上英明，办法绝妙！”当时，正值隆冬大雪，天气极其寒冷，玄宗以驱寒为由，要高力士亲自给张果送去鸩酒葑肉。张果见到酒肉，就吃就喝，饮过三杯酒之后，醺醺然面呈醉态，对左右侍从说声“酒味不佳”，躺倒就睡。一觉醒来，抓起镜子照牙齿，见牙齿变得焦黑，便命侍童取过一把铁如意，对着镜子把牙齿一个个敲落地上。然后，解开外衣，从怀里掏出一包晶莹微红的药粉，撒在了牙槽中。敷药已毕，复又上床睡下，再次醒来，又是一口白牙，比原来更多几分光泽。

高力士探得这一消息，返报玄宗，玄宗再无疑心，惊喜赞叹：“张先生，果真神仙！”于是下了一道诏书：“恒州张果先生，乃方外之士。行为高尚，知识深奥。隐居避世良久，方才应召赴京。无人知其年岁，仅知享年久远。朕问以道教精要，皆能尽其至理。今将行朝礼，乃申此宠命。张果先生可授银青光禄大夫之职，并赐号通玄先生。”

不久，玄宗到咸阳狩猎，猎获一只罕见的大鹿。回宫之后，正要宰杀烹调，被张果看到，他便指着大鹿对玄宗说：“这是一头仙鹿，其寿已满千年。汉朝元狩五年（前118年），我陪汉武帝在上林苑打猎，活捉了这一头鹿，后来又释放了它。”玄宗半信半疑地说：“山野里多的是鹿，你们放掉的那头鹿，由汉及今，已近千年，恐怕早被哪朝哪代的猎人猎走

了，怎见得这就是当年的那一头鹿呢？”张果答道：“汉武帝释放此鹿时，曾在它左角根部嵌放了一块铜牌，这便是证据。”玄宗命左右查找，果然在那鹿的左角根部发现了一块二寸长的铜牌，只因年代久远，绿锈斑斑，牌上的字很难辨认了。玄宗当即问张果：“以干支纪年推算，你们捕到这鹿是哪一年，距今又有多少年？”张果不假思索，应声答道：“那一年岁在癸亥，正是汉武帝开昆明池的时候，今年为甲戌岁，从那时到今日，相隔八百五十二年。”玄宗命掌管历史的太史核对历书，竟是分毫不差，玄宗方信他所言不虚。

玄宗朝中，张果之外，另有一个精通法术的道士，名叫叶法善。玄宗不明张果来历，到底是块心病，有一天，诏问叶法善：“你可知张果的真情实底？”叶法善答道：“臣知道。可是臣若说出真情，马上就会丧命，所以不敢开口。若陛下答应我死后陛下肯免冠赤足到张果那里求情，臣便直说。”玄宗答应了他的请求，叶法善说：“他本是天地初分时出生的一只白蝙蝠精。”话音才落，果然七孔流血，倒地死去。玄宗践约，即刻启驾，免冠赤足，见张果为叶法善求情，向他谢罪，承担责任，张果徐徐出言：“这小儿时常逞能泄漏天机，若不严惩，恐坏大事。”玄宗恳求多时，张果才随驾进宫，喷一口清水在叶法善脸上，叶法善立即苏醒复活。

大概因为被说穿了实底，在宫中没有多少意思，不久，张果称年老多病，向玄宗请求归返恒州，玄宗挽留不住，准了他的请求，赐绢三百匹，下诏发给肩舆（轿子），由他的随从弟子抬着他回了恒州。到恒州以后，两个弟子一人返京，一人跟他入了山林。天宝初年，玄宗又派使者征召张果出山，张果闻讯，重演故技，立即死去，仍由弟子将他埋葬在中条山中。玄宗不信其死，派人掘墓发棺，棺中真的空无所有。玄

宗仍建了一座栖霞观祭祀他。

张果的事迹玄玄乎乎，但他在民间传说中，倒骑毛驴一老汉，反能给人以可亲的印象，有为之图形，有人在画像图上题诗，那诗，初读时，貌似打油，细品，则既含道家仙气，又带人生哲理，雅俗共赏，远非时髦诗人的莫明其妙之大作可比。

诗曰：

举出多少人，
无如这老汉，
不是倒骑驴，
万事回头看。

第五节 韩湘子

韩湘子坐稳了“八仙”之一的宝座以后，文人学者也来凑热闹作考证。

有人说，韩湘子，本名韩湘，是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。《唐书·宰相世系表》记载，韩愈之侄老成之子，长庆三年（公元823年）考中进士，官至大理寺丞。但史书上没有记载这位韩湘成仙得道的事。有个叫姚合的写了一首题为《答韩湘诗》，其中的几句为“子在名场中，屡战还屡北”，“三十登高科，前途浩难测”，强调的是韩湘在名利场中的遭遇与地位，正与修道成仙的途径相左。

有人据韩愈的一首诗《徐州赠族侄》，说韩愈有一个血统较远的族侄好象是个修道的人，因为韩在诗中这样描述：

击门者谁子？
问言乃吾宗。
自云有奇术，
探妙知天工。

但别无证据，终究也只是无足轻重的一说。

真正有力量的还是传说，史载文字只是那传说借以发挥的由头。

传说韩湘子字清夫，是韩愈的侄子。生有仙骨，素性不凡，厌烦华丽，喜欢恬淡，佳人美女，全不动心，美酒佳肴，

不能溺其志。他所热心的是道家的修炼之法、黄白之术。韩愈屡次劝他读书求进取，湘子总是回答：“我所学的与你所学的绝不相同。”韩愈恼怒，狠狠地训斥了他。

有一天，湘子外出访师，恰巧遇见吕洞宾和钟离权，便弃家随二人学道去了。后来到了—处地方，见仙桃红熟，他爬上树摘桃，桃枝断折，湘子坠地，身死而尸解，这便成了神仙。（图7）

湘子成仙后，欲度韩愈，知道韩愈历来不信道，便先用法术打动他。那年正遇大旱，皇



图7 韩湘子

帝命韩愈到南坛祈雨雪，祈祷好久，并无雨雪降落，眼看就要罢官。这时，韩湘子变成一位道士，当街立出招牌：“出卖雨雪”。有人报告韩愈，韩愈便请他来祈祷。道士登坛作法，不一会，天降大雪，韩愈还不信服，问道士说：“这雪是你求下的，还是我求下的？”道士干脆回答：“我求下的。”韩愈逼问：“有何凭据？”道士说：“平地雪厚三尺。”韩愈立即着人测量，果然雪厚三尺，心里这才有些服气。

又一天，韩愈庆寿，来贺者盈门，设席大宴，湘子突然归来，为韩愈拜寿。韩愈又喜又怒，当着众多祝寿人的面问他：“你这些年尽在外边游荡，也不知学了些什么？且作一首诗我来看看你的志向。”本意是在难为他，不料湘子启口便吟：

青山云水隔，
此地是吾家；
终日餐云液，
清晨吸落霞。
琴弹碧玉调，
炉炼百朱砂；
宝鼎存金虎，
芝田养白鹅。
一瓢藏造化，
三尺斩妖邪；
解造醇醪酒，
能开顷刻花。
有人能学我，
共同看仙葩。

韩愈听罢，不无讽刺地说：“你倒可以夺造化之功？”就抓住诗中“解造醇醪酒，能开顷刻花”两句，要他造酒，要他开花。湘子取空樽至席前，盖上金盆，过一会儿打开，果然美酒盈樽。接着又在院中聚土成堆，不移时枝茁花开，形如牡丹，比牡丹花更为艳丽。花上还有两行金字：

云横云岭家何在，
雪拥蓝关马不前。

韩愈看了，不解诗中意思，湘子说：“他日自验，天机不可预泄。”众人个个叫奇，饮酒极其欢乐。酒席宴罢，湘子又告别外出云游去了。

却说唐宪宗本性好佛，有一回西番派和尚送来佛骨，宪宗意欲将佛骨迎进宫，诸臣皆不敢说个“不”字，独有韩愈上表苦谏，斥佛为异端不祥之兆。宪宗大怒，将韩愈贬往南国潮州，限日起行。行不数日，彤云四起，寒风刮来，大雪飘飘。走到一个地方，雪深数尺，马不能前，路不可认，四周更无人家。想要退回，大雪埋了来路。正在饥寒交迫之际，忽有一人冲寒开路，扫雪而来，近前看清，来人正是韩湘子。向前问韩愈：“你还记得当年花开时的诗句吗？”韩愈问：“这是什么地方？”韩湘子说：“蓝关呀。”韩愈叹息良久，说：“世事这般的有定数，我将从前的句子补成一首诗吧。”补成的诗如下：

一封朝奏九重天，
夕贬潮阳路八千；
本为圣明除弊政，

敢将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在，
雪拥蓝关马不前；
知汝远来应有意，
好收吾骨瘴江边。

二人收拾住进蓝关传舍，韩愈从此相信了韩湘子的预言并非无据。夜间二人议论往来之事，修真之道，韩愈心悦而诚服。韩湘子再次作了预言：“公不久即西归，不惟无恙，并将复用于朝。”韩愈问再次相见的日期，韩湘子含糊其词。据说最终韩湘子度韩愈成仙而去。

第六节 何仙姑

何仙姑是“八仙”中唯一的女仙。

《东游记》说她是广州增城县何素女，生下来时头顶有六根长毫。唐武则天朝，家住云母溪，十四五岁时，梦中得神人指示：“食云母粉，当轻身不死。”从此日食云母粉，果然身轻。其母以女大当嫁，为她择配，她死活不允，母亲也没法使她屈从。

有一天，在溪边遇到铁拐李、蓝采和，授她以仙诀。从此又常往来于山谷中，其行如飞，朝去而暮回，回家时常带些山果给母亲。母亲问她的行踪，只说往名山仙境，与女仙论道。渐渐长大以后，言论异乎寻常。

武则天闻其特异非常，遣使召她进京。将到京师，忽然不见，四下寻找，踪影全无。

到景龙年间，铁拐李引导，大白天里升仙而去。（图8）



图8 何仙姑

天宝九年（公元750年），有人在麻姑坛见她站在五色云中。大历年间，又有人见她在广州小石楼，刺史高皇现场目击，还曾把这事上报朝廷。

另有一说是：何仙姑原名何秀姑，生于武则天朝某年二月初七。父亲开豆腐坊，她自幼作父亲的帮手。十三四岁时到野外游玩，遇见了云游的铁拐李、吕洞宾和张果老，三位神仙给她吃了仙桃、仙枣和云母片，从此她再也不觉饥饿，并能预卜未来，知人祸福。乡亲们为她盖了一座小楼，要她住在那里，人们常来这里请她算命。渐渐地，何秀姑的名字变

成了何仙姑。

对于何仙姑的籍贯出身，历来说法甚多，有的说她本来姓赵名荷，后来误“荷”为“何”，以名为姓，成了“何仙姑”；有的说她幼年遇仙人，吃了仙桃，从此不食人间烟火；有的说她本名二娘，以织布为生，自修得道。开元间皇帝派使者接她进京，因使者途中存心调戏她，所以她中途隐去；还有的说她生在宋代，从小善言人祸福，因而被称为“仙姑”。

关于她的故乡，除广东增城说之外，还有广西、福建、浙江、安徽、湖南等多种说法。说法的不一，大概是因为历史上本无此人。人物从传说中来，传说在流传上染上各种地方

色彩，久而久之便成了“当地人”。山东崂山传说何仙姑是山村中人，因为村中姊妹取药治病成仙，山中还有仙姑洞、梳洗楼等“遗迹”。

河南尉氏县流行的《何秀姑的事儿》，完全把何仙姑说成一个农家女儿，是一种脱离了道教宣传与文人描写的典型：

从前有句顺口溜，说：“何秀姑，何秀姑，自打生来命就苦，一下死了爹和娘，跟着就当童养媳。”唉，人哪！

何秀姑爹妈都是庄稼人。庄稼人没材料。地没地，房没房。就这么的，两口子整日给人做工。活活儿受苦。他们住在主儿家，主儿家有一间放杂物的草庵子，他们就住在草庵子里。一头呢，垒了个锅灶，一头呢收拾收拾打个地铺，把那青干草往下一放，算是过冬的被子了。何秀姑她妈生她时，没敢在草铺上，怕硬草茬儿扎着她。她爹呢，在锅灶前的草灰堆上扒了个坑，她妈就把她生在了那个灰坑里。小孩一落地，哼啊哼啊，两只小脚一弹蹬，鲜草灰扑了一身，又黑又光，就象扑了一层黑粉。

苦人命大。娘俩儿就那样都撑着活啦。秀姑爹高兴的啊，白天亲，夜里亲，一会儿不见就想哭。唉，就是生活难。咋办哩？秀姑爹不断勒勒裤腰带，自己吃野菜，吃树皮，省下点粮食给媳妇，好下奶。就这样，秀姑一天天长大了。

秀姑长到十岁时，可算够上漂亮，两只大眼，眉毛是弯弯的，又窄又细，好象画上去一样；那张脸呢，圆圆的，方方的，尖尖的，有红带白，嫩得一

掐就流水。街坊邻居都很待见她。这丫头呢，也真够聪明伶俐。那么太点，就会跟她爹爹做活路，跟着娘学针线；有时还能想个词给老两口儿解闷儿。她问爹：骆驼和马哪个大？她问娘，香布袋儿缝几针？

.....

有句俗话：“越富越过，越穷越破。”唉，兴许就是这个理儿。这一年，到处都发虐疾病。秀姑的爹娘也染上了病，不久就相继去世了。临死前，秀姑爹把秀姑托给一个老太婆，算给她找了一条活路儿。

再说这个老太婆，日他娘那心真狠。她看秀姑没爹没娘了，就生出歹念，叫秀姑做了她的童养媳妇。她的儿子二十多岁了，不会说，不会笑，见天就会缩个膀儿流口水，他娘的是个傻家伙。还有羊羔病，犯起病来，四脚朝天，口吐白沫，那样子儿，怪吓人的。

秀姑做了童养媳妇，整日儿便没黑没白了。一天三顿她要做饭，晚上还得服侍傻子。她不说了，也不笑了。常常暗里流泪，暗里想自己爹妈，

没过几年，傻子死了，秀姑也长大了。秀姑一长大，越发好看；秀姑越好看，老太婆就越气。挑最破的衣裳给她穿，拣最重的活儿给她干。叫秀姑给她端吃端喝，还得洗衣服、倒便缸。稍不顺心，抬手就打，张口就骂。她不准秀姑再嫁人，她要让秀姑侍候自己一辈子。何秀姑呢，生成的软心肠，觉得她老了很可怜，自己也不找人家。再苦再累，尽心服侍，也算报了她的收养恩。

一天上晌，刚吃过清早饭，老太婆交待秀姑看好家，自己一人串门去了。何秀姑将锅碗瓢勺收拾停妥，正要坐下纳针线，猛听院里一片嚷嚷之声。咋回事啦？她出来一看，不知啥时，进来七个要饭的，衣服一个破似一个，人人脸上都能刮下一寸厚的土灰来。看到何仙姑，他们求告道：“行行好吧，大嫂！找点吃的吧，太嫂！俺都三四天没吃饭了。”何秀姑一听，心里发酸，有意拿些米面打发，又怕婆婆回来不依。正犯难哩，一个要饭的昏了过去。这么一来，何秀姑二话没说，洗手，和面，一袋烟工夫，一大锅香喷喷的面条做成了。要饭的一看，嘿，来劲了，你一勺，我一碗，哧溜溜，也不客气，不大会儿就吃了个底朝天。对何秀姑说了声“麻烦”，就吵吵闹闹出了村。

要饭的刚去，婆婆就回来了。她把勾鼻子抽了两抽，闻到一股面条味，疑心秀姑在家偷偷吃嘴，就张开烂嘴骂起来。骂得难听。秀姑实在听不下了，就一五一十地说了个小虫来吃米。婆婆一听，更为恼火，拿起面杖，劈头盖脸朝秀姑打来。直打得腰酸胳膊疼，才放下面杖说：“去把他们给我撵回来！”

去就去吧。没有办法，何秀姑只好去追那群要饭的。追了好远才追上。其中一位瘸腿的说：“这位大嫂，有事啦？”

何秀姑就把事儿说了一遍。话音刚落一位白净子脸的青年人道：“大嫂子，你婆婆待你这般不好，干脆跟着我们走吧！”“就是，跟着我们走吧。跑跑转转，游游看看，过得自在。”众人都附和着。

何秀姑说：“那咋行呢！对我再不好，她是我娘哩。再说，我要走了，他老了靠谁养活，谁给她扶灵送终啊？”

听她这么说，要饭的都互相咂咂舌，挤挤眼儿。

白净子脸呢，觉得话没有说到家，又道：这位大嫂，不是我说你，你可太傻了啊。她对你既没一层儿，你何必要受她的气？跟我们走吧。”

何秀姑说：“这位大哥，你说差啦。爹娘管儿女，这是打古有的理；儿女尽孝心，也是人之常情。我可不能不顾羞耻光顾自己呀。这样吧，你们要走就走吧，天黑了不好赶路。这事我回去兜着算啦。”

白净子还要说，瘸腿的拦住道：“既是她不愿走，你再说也白搭。”又转身对何秀姑说：“走吧，大嫂，我们跟你回去。饭是我们吃的，总不能叫你跟着挨过。”

“我娘可凶哩！”

“不怕，不怕。”说着，要饭的就头前走了，何秀姑也只好在后头跟着。

他们一进家，见一个横眉立目的老太婆，两手卡腰，跳着脚儿骂起来：“你们哪来的王八羔子，来我这儿偷食吃。也没看看姑奶奶姓着几个姓儿！老娘是省油的灯啊！”吵着，手脚舞划着，满嘴喷唾沫，院子里就象下了一场蒙蒙雨。

“真凶！真凶！”要饭的一看，都鼓鼓腮帮子。还是瘸腿儿向前说：“这位大娘，您别生气，气出病来可不是玩儿的。俺几个要饭的，实在饿坏了，才央这位大嫂做顿饭吃。行个好嘛，行个好总会落个好。”

“呸！”没想老婆儿更凶了。“我跟你们行好，谁来跟我行好。好好儿给我吐出来，不倒净，别想出这院门儿。”说罢，拿着拐杖站在大门口，一副咬人狗的样子。

“哎，大娘，饶俺这一回，也算你积点德，行点善。”

“呸！少放你娘那闲屁！我有东西还要喂狗养猪哩。吐！快吐！”

唉，没办法了，吐就吐吧，开始吐。吐过之后，几个人对老太婆说：“大娘啊，你的东西俺还你啦，这位大娘可是个好人，你就别再难为她了。”说罢，转身就出了院门。嘿，他激她哩！

话说要饭的走后，老太婆更是气恼。想想那瘸子说的话，浑身肉都气得打鼓鼓，哼，她是个好人，那我就是孬种啦？中，我叫你当好人！叫你当好人，我落赖！

老太婆，掂起拐杖站起来，骂说：“小贱货。过来！过来把这些东西吃了！不吃了我就打死你！”

何秀姑当然不想吃。她看见就恶心，别说叫她吃啦。可是她又怕婆婆生气，人老了，气出病来，万一有个好歹，那可不是吃灯草的（非轻的）。她宁肯自个受点屈，也不愿婆婆动真气伤着心。想到末了，她就把眼一闭，憋口长气，低了头——

吨，说也怪，舌头刚碰上那脏东西，何秀姑就觉得身子轻飘起来，象是一股气儿从脚底吹进了肚里，越来越轻，越来越轻，一会儿两脚离开地皮，飘，飘，飘到半空去了。嘿，咋回事？连何秀姑自己也说不

清楚。她还当是做错了事情，没尽孝道，天帝拿她问罪哩。就可着嗓门对婆婆吆喝道：“娘，我走了，你可要照顾好自己！”扭头一看，只见几个要饭的也在空中，只是比刚才变了个样儿，穿着干净，个个英俊，哪是尘间的人能比的啊！——几个人都在朝何秀姑招手，喊她“八妹”，这样，何秀姑就向他们飘去，越飘越高，越飘越远。

再说老太婆，看到儿媳离了地儿飞，一时傻了眼，忙扔了拐杖，跟着跑到村外头，只见云端上站着要饭的和何秀姑，才知儿媳成了神仙。现时就想，早知她是个神仙，咋着也得当个菩萨供。唉，晚了！心里一慌，两腿发软，扑哩跪下了，一边叩头，一边祷告：“何大奶奶，何大姑姑，何大仙人，饶了我这有眼不识泰山的小老女吧！”何秀姑对她摆摆手，算是饶她了。

话说到这儿，那七个要饭是谁哩？他们是吕洞宾、汉钟离、张果老、曹国舅、韩湘子、蓝采和、李铁拐七个大神仙。他们早就听说何秀姑是好德行，特意来度她成仙的。“八仙过海，各显神通”中的八仙，说的就是他们，加上何秀姑，八个。哦，对啦，何秀姑后来不叫何秀姑，叫何仙姑。

这就是何秀姑成仙的事儿。

你看，我说凡事都有个照应，假不假？那恶老婆恁凶，后来也有取软的时候。何秀姑一成仙，她就害怕，黑里白里做恶梦，末了硬是吓死了。

唉，好有好报，恶有恶报啊！^[4]

这是纯净的民间传说，耐读，也值得研究，追溯八仙成因，这种传说，比零碎的文献记录更显得重要。童养媳出身的何仙姑，比只是遇神人成仙的何仙姑，更易被千万善良的农民，特别是农妇所接受，那是她们的精神的依托。

第七节 蓝采和

多数人认为蓝采和的籍贯和真实姓名不可考，蓝，并不是他的姓，采和也不是他的名，只因他唱歌时多以“踏踏歌，蓝采和”，便称他为蓝采和。有人说他是南宋隐士陈陶。元代杂剧《汉钟离度脱蓝采和》中说，蓝采和是他的艺名，原名叫许坚。许坚，历史上实有其人，《全唐诗》收录过他的诗作，若信此一说，蓝采和应是唐朝人。

其实都没有多少根据。

关于蓝来和的形象与活动，起定型作用的是南唐沈汾在《续仙传》中的一番描写，这描写在《东游记》中被通俗化了。只是《东游记》的作者又给他定了一个“赤脚大仙”的前身。

蓝采和者，乃赤脚大仙之降生也。身虽为人，不昧本性，放荡不羁，玩游一世。常衣破蓝衫大带，墨木腰带，阔三寸余；一脚着靴，一脚跣足。夏则加絮衫内，暴烈日中而不汗；冬则单衣而玩雪，耳口鼻气出如蒸。每于城市乞钱，手持大拍板长三尺余，醉而踏歌，老幼皆随观之。似狂非狂，歌则随口而作，皆有神仙意，人莫之测。得钱则用绳缚之行，或散去亦不之顾；见其钱或赠贫者，或典酒家。周游天下。人有自儿童时见之，及白发之时复见之，其

头貌如故，衣履如故。后遇扶拐，相与讲道。一日，于濠梁酒楼上饮酒，闻空中有笙箫之音，忽然乘白鹤而上，落下衣衫靴带，相移冉冉而去。人视其服，乃玉也。旋亦皆失去。后复每每见之。^[5]（图9）

蓝采和的踏歌歌词，最著名的一首是：

踏歌蓝采和，
世界能几何？
红颊一春树，
流年一掷梭。



图9 蓝采和

古人混混去不返，
今人纷纷来更多。
朝骑鸾凤到碧落，
暮见桑田生白波。
长景明晖在空际，
金银宫阙高嵯峨。

《东游记》上别录十二首，读起来都不象是“莫之测”，或讽刺，或叹息，比近年有些诗人的作品更易于理解，也易于打动人心，一一抄录，或者可以作作比较。

时人想云路，云路杳无踪；

高山多险峻，溪涧有真龙。
碧草前兼后，日云西复东；
欲知云路在，云路在虚空。

我见世间人，生而还复死；
昨朝犹二八，壮气盈襟袖。
如今七十过，困苦形憔悴；
恰似春日花，朝开夜落矣。

白鹤那肯化，千里作一息；
欲往蓬莱山，将此无粮食。
未达毛已落，离群心惨惻；
却归旧来巢，妻子不相识。

垂柳暗如烟，飞花飘似雪；
夫去离妇川，夫在思夫县。
各在天一涯，何时复相见？
寄语明月楼，莫栖双飞燕。

驱马珊瑚鞭，驰驱荡荡道；
自矜美少年，不信有衰老。
白发自应生，红颜其长保；
但看此邱山，谁是蓬莱岛。

本志慕道伦，道伦常获亲；
时逢杜源客，每接话祥宾。
谈玄明月夜，穷理日临晨；

万机俱泯迹，方识本来人。

铁笔大纵横，身材极魁梧；
生为有胆身，死作无名鬼。
自古如此多，君今争奈何；
可来白云里，教你紫芝歌。

浩浩黄河水，东流常不息；
悠悠不见清，人人寿有极。
我欲乘白云，蜀由生我翼；
唯当少壮时，行住须努力。

我今有一襦，非罗复非绮；
借问作何色？不红亦不紫。
夏天将作衫，冬天将作被；
冬夏递互用，长年只如是。

世事何悠悠，贪心未肯休；
听尽天地名，何时得歇头？
四时凋变易，八节急如流；
为报大宅主，云地骑白牛。

高高山顶上，四顾极无边；
独坐无人知，孤月照寒泉。
泉中且无月，月自在青天；
吟此一曲歌，歌中本是禅。

东家一老婆，富来三五年；
昔日贫于我，今笑我无钱。
渠笑我在后，我笑渠在前；
相笑倘不止，东边复西边。

第八节 曹国舅

《宋仙列传》、《神仙通鉴》等书说曹国舅是宋代仁宗皇帝之后，曹皇后的长弟，叫曹景休。《东游记》则将其名作曹友。但无论曹景休或是曹友，史书上都不见有记载。

宋仁宗赵祯，实有曹皇后，其弟名曹佾，字公伯，官至同中书门下平章事，封济阳郡王，七十二岁寿终。曹佾是个能够明哲保身的人物，他保身的诀窍是，一出朝门，从不谈国事，宋神宗对他的评价是：“曹王虽用近亲贵，而端拱寡过，真纯臣也！”但他绝无成仙之事。清代学者赵翼在《陔余丛考》卷三十四中指出：

曹国舅，相传为曹太后之弟。按《宋史》慈圣光献太后（按：即曹太后）弟曹佾，年七十二卒，未尝有成仙之事。此外又另无国戚而学仙者，则亦传闻之妄也。

传说曹国舅成仙有两种。

一说：

曹国舅是宋太后的弟弟，他有一个弟弟名叫曹二。这曹二依恃皇戚的地位，无恶不作，强占田地，夺人妻女，结交

些不法小人，进进出出，曹国舅很看不下去，好言劝慰不听，就用惩罚的手段管束他，兄弟俩因此结下仇怨。曹国舅说：“天下之理，积善者昌，积恶者亡，这是不可更改的真理。我

们曹家过去积了阴功才有今天的富贵。如今我的弟弟积恶到了极点，就算逃得了官家的典刑，也逃不了暗中运行的天祸。一旦大祸到来，家破身亡，到那时逃也逃不脱了，我为之羞辱，也为之害怕。”于是，散尽家财，救济穷人，再也不管弟弟的事了。然后，辞家别友，换一身道服，进入深山，修心炼性去了。（图 10）

另一说：

明代无名氏撰《龙图神断公案》卷七《狮儿巷》载：曹国舅是宋仁宗的大国舅。当时有广东潮阳县秀才袁文正，携妻张氏往京城赴试。二国舅贪



图 10 曹国舅

恋张氏姿色，假意邀袁氏夫妇入府，绞死袁生，逼张氏为妾，张氏不从，被幽禁于深房。

袁生冤魂投诉包公，包公准究。大国舅闻讯，怕事情暴露被包公严办，告诉二国舅，务必置张氏于死地，以绝后患。二国舅将张氏投入井中。太白金星化成一位老人引张氏逃出曹府。

张氏途中遇见大国舅，误认为是包公，向前投呈诉冤。大

国舅览呈，吃惊非小，以冲道的罪名，用铁鞭打死了张氏，弃尸僻巷。

张氏苏醒过来，投包公处诉冤。包公问明真情设下计策。

包公诈称有病，骗大国舅进府探病。大国舅来到之后，包公要张氏当场诉冤，将大国舅长枷囚起。又作假书骗二国舅进府，再要张氏当场诉冤，之后将二国舅打入牢中。

曹皇后和仁宗皇帝亲来劝释，包公不从，并当即将二国舅押赴刑场处决。

仁宗颁诏大赦天下罪犯，包公领诏，只好开长枷释放大国舅。

大国舅获释，死里逃生，有所觉悟，遂入山修行。

曹国舅成仙的过程十分简单。传说他在修道的山中遇到了钟离权和吕洞宾，二人问他：“听说你在修养，你修养的是什么呢？”曹国舅答：“养道。”“道在哪里呢？”曹国舅以手指天。二位又问：“天在何处？”曹国舅用手指指自己的心口窝。二位神仙笑着说：“心就是天，天就是道。你亲见了本来面目啦！”便教他以还真秘术，引他入了仙班。

在人们心目中和戏剧演出中，曹国舅不是葛巾野服道家隐士的打扮，而是身着大红官服，头戴乌纱帽，脸上涂着豆腐块，与丑角县官一般模样。

注 释：

[1]《鲁迅全集》第九卷，人民文学出版社，1981年北京第1版，第154页

[2]《东游记》，上海古籍出版社，1986年1月第1版，第1页

[3] 参见周宗廉、周宗新、李华玲著《中国民间的神》，

湖南文艺出版社，1992年12月第1版第24页。

- [4] 河南省尉氏县大桥乡西苏村八十岁老人苏转前（男）讲述，载《中国民间文学集成河南尉氏县卷》，河南尉氏县民间文学集成总编委会编，1990年5月印
- [5] 《东游记》，上海古籍出版社，1986年新1版，第19页

第三章

八仙的法宝（暗八仙）

民间有一首歌谣唱道：

钟离宝扇自摇摇，
拐李葫芦万里烧。
洞宾挂起空中剑，
采和一手把蓝桃。
张果老人知古道，
湘子横吹一品箫。
国舅曹公双玉版，
仙姑如意立浮桥。

歌谣中唱的正是八位神仙随身所带的法宝。

铁拐李黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，手拄铁杖，身背葫芦，头束金箍。葫芦中的仙丹，不但能为人治病，且能起死回生，葫芦是他的法宝，赞之者曰：“葫芦中岂只存五福。”

汉钟离（权）身長八尺，美髯俊目，头上扎双丫髻，常

常手执一把小扇，小扇是他的法宝，人道是“轻摇小扇乐陶然。”

张果老倒骑毛驴，手拿鱼鼓，“鱼鼓频敲有梵音”，鱼鼓是他的法宝。

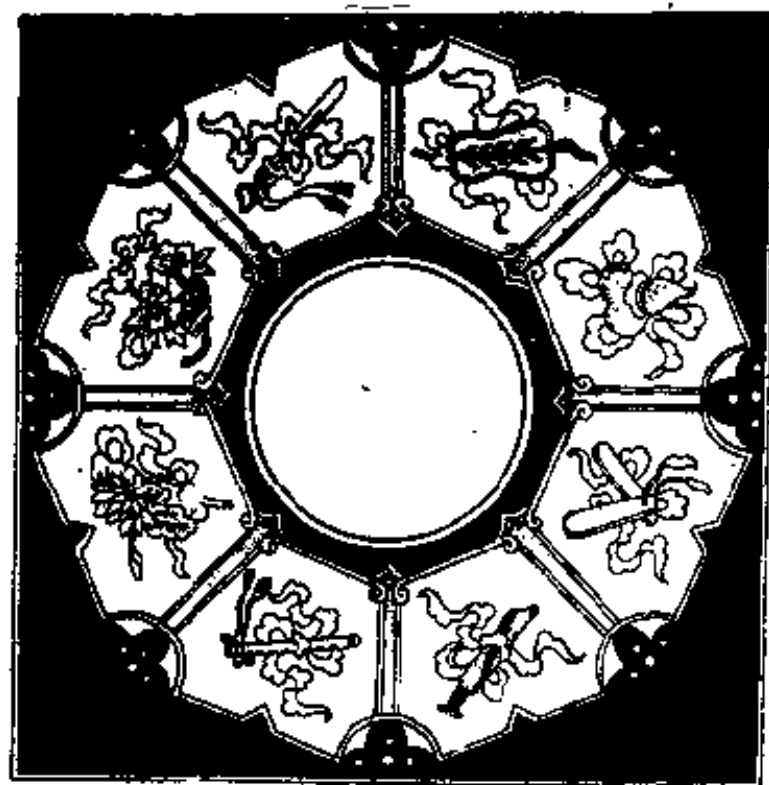


图 11-1 八仙

吕洞宾浪迹江湖，身背一把宝剑。这剑，按《醒世恒言》中的《吕洞宾飞剑斩黄龙》所说是他的师父钟离所赠，号为“降魔太阿神光宝剑”，原是钟离的师父东华帝君传给钟离的，有飞取人头的特异功用。只要告诉它仇人的姓名、住址，念一个咒，它就会化为青龙，飞去斩首，口中衔头而来。吕

洞宾以这一把宝剑为法宝，人赞之曰：“剑现灵光魑魅惊。”

何仙姑常常手执一枝荷花，荷花就是法宝，有诗句为证：“手执荷花不染尘。”

曹国舅的法宝是拍板，人称之为“玉版和声万籁清”。

蓝采和常常携带一只花篮，花篮是他的法宝，尽人皆知“花篮内蓄无凡品。”

韩湘子生性狂放，流落江湖，常执一管萧，萧是他的法

宝，“紫箫吹度千波静。”

八仙的法宝有时一人不只一件，有的说法不一。（图 11）

铁拐李除了葫芦之外，还有铁拐，在《东游记》中，他过海时，投入海中的就是拐杖，但到烧海时，又靠的是他的葫芦。

汉钟离原是武将，本常常是仗剑指挥的，可能是受了诸葛亮羽扇纶巾形象的影响，将宝剑送给了吕洞宾，自己摇起了小扇。但不知为什么，八仙过海时，他投入水中代舟的法宝却是一只鼓。

张果老的法宝原本是可以折叠的纸驴，不知何时改成了鱼鼓。

吕洞宾的一把宝剑最有特色，但在《东游记》中，他投入水中的法宝却是萧管，有时也见他的图像，画他手持一个葫芦。

蓝采和，以踏歌闻名，手持拍板最合他的身份，在《东游记》，他也果真是“以拍板投水中而渡”，并且因龙太子看好了他的拍板（在龙子眼中拍板变成了玉版）而引起了八仙与龙王之间的一场大战。后来不知为了什么，拍板转到了曹国舅的手中，他的法宝改成了花篮。

韩湘子在《东游记》中，“以花篮投水中而渡”，法宝本是花篮，暗地里被另外的传说将花篮归到蓝采和名下，他的

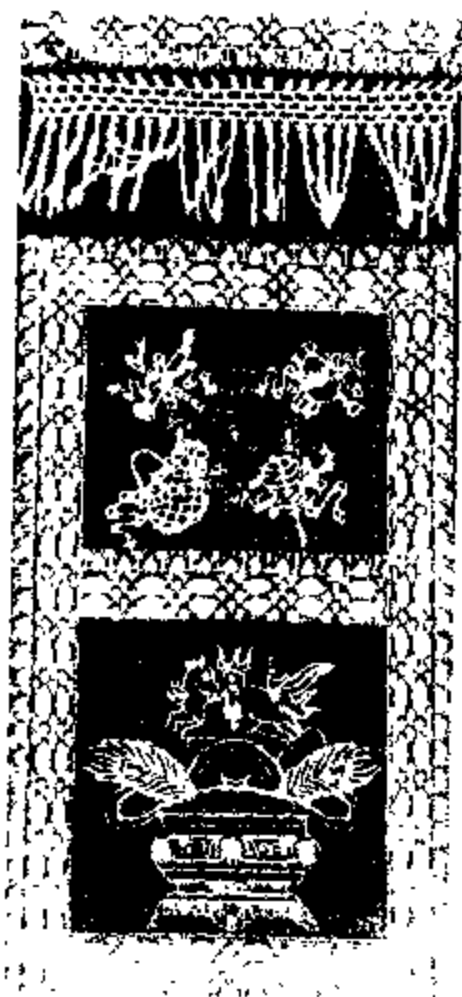


图 11-2 暗八仙

法宝变成了一品洞箫。

曹国舅是皇戚，又是为官之身，正经是捧一块玉质笏版。《东游记》中注意了这一点，写“国舅以玉版投水中而渡”。到了后来，八仙常到之处多为民间百姓地方，不得不随俗将玉版换成拍板。

何仙姑的法宝各处的介绍颇不一致，民歌唱“仙姑如意立浮桥”，说是如意，《东游记》上写“仙姑以竹罩投水中而渡”，民间又据此将它演化为锅灶上常用的笊篱。到最后，大概是服从了舞台道具要美观的原则，使他肩一枝荷花当法宝。

最流行的说法，八仙各自手中所持之物是如下八件：葫芦（铁拐李）、扇子（汉钟离）、玉版或称拍板（曹国舅）、荷花（何仙姑）、宝剑（吕洞宾）、箫管（韩湘子）、花篮（蓝采和）、鱼鼓（张果老）。这八件东西，俗称为“八宝”。只要提起其中的某一件，人们马上会想起持有这件法宝的八仙中的一位神仙，因此又称之为“暗八仙”。

“暗八仙”成了固定的图案之后，经常在民间剪纸，建筑雕饰、刺绣、绘画、印染、银器、纺织等场合出现，是人人皆可意会的吉祥图案。

第四章

八仙庙与八仙祭祀活动

八仙的信仰极其普遍，专供八仙的庙堂却不多。象样的，只有西安的八仙宫和北京白云观专设的八仙殿。多的是供奉吕洞宾的庙堂。

第一节 西安八仙宫

八仙宫，又名八仙庵。位于西安市东关长乐坊。初创于宋代，建在唐代兴庆宫旧址上，初名“八仙庵”。庵前原有石碑，刻“长安酒肆”四字，旁边又刻“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”，相传这就是钟离权使吕洞宾做了一场黄粱梦，终于使他觉悟而度他成仙的地方。后人于此立祠祀之。

金元之际，大兴土木，八仙庵从此颇具规模。

到明代，八仙庵成为道教著名宫观。

清康熙初年，著名道士伍天然重修八仙庵殿宇，扩建了东跨院。当时，伍天然在此开坛放戒，辟此处为道教全真十方丛林。以后曾一度取消丛林。

至嘉庆丙寅年(1806年),著名乞化道人董清奇任八仙庵主持,他四季赤足云游天下,人称“赤脚董真人”,靠他募化的钱,修葺了殿堂,增建西跨院,开坛演戒,大振仙宫,恢复了十方丛林体制。以后,据道光十二年(1832年)《十方丛林碑记》载:“继董清奇之后,有留参霞士华山韩合义,又继而有律师刘合仑,开坛演教,后遂传戒于朱教先”。朱教先任住持期间,创建西花院。同治年间,院宇古槐、古柏及部分殿堂曾毁于火。



图 12 西安八仙宫吕祖殿

光绪二十六年(1900年),庚子之乱,光绪皇帝和慈禧太后西逃长安,曾驻蹕八仙庵,慈禧很赏识当时的住持李宗阳,颁赐“玉清至道”匾额,匾上用了“慈禧皇太后御笔”的御印。封李宗阳为“玉冠紫袍真人”,赏银千两,增建庙宇。慈禧太后随后又敕封其庵为“西安东关清门万寿八仙宫”,从此

八仙庵又叫八仙宫。(图 12)

民国二十二年(1933年),八仙宫监院得杨虎城将军等人的资助,将庙宇整修一新,并立碑记整修经过。

现在,八仙宫被列为道教洞天胜境重地,在旅游方面也成为一个重要景点。

八仙宫现存殿堂建筑由山门至后殿分三进,钟、鼓二楼分列左右,并有东西两个跨院。其中轴线为奉祀神仙的大殿,计有灵官殿、八仙殿、斗姥殿。

八仙殿为八仙宫主殿,殿门中额为光绪皇帝御书匾“宝篆仙传”。殿内供奉东华帝君(王玄甫)和八仙神像。

八仙宫东跨院有吕祖殿,内奉吕纯阳祖师(吕洞宾),每月初一、十五,香客满堂,香烟袅袅,总比其他各殿香火更旺些。

第二节 白云观八仙殿

白云观座落在北京西便门外,是道教全真第一丛林,也是龙门派祖庭。现存白云观殿堂,为明清时重修,进入山门,分中、东、西和后院几部分,规模可谓宏大。(图 13)

在宏大的建筑群中,西路一线,有一个幽静的小院,名曰“玉清圣境”,院中有前后两个不甚高大的殿堂。前为“八仙殿”,左右供奉八仙塑像,经常是静悄悄的,如乡下人进了城市一样,周围是那么热闹,自个儿反觉得比乡下冷清。殿前院子甚小,长满了树木,阳光落在院里,只有一些亮点。殿前有一副对联:

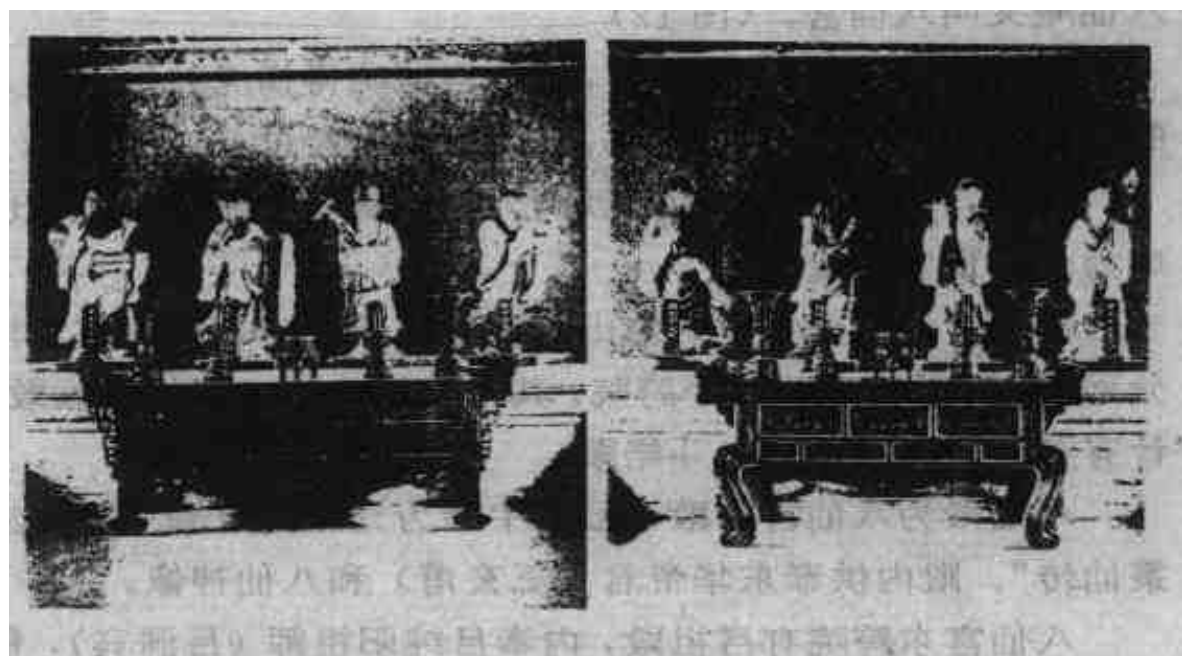


图 13 北京白云观八仙八神仙像

紫气太空显道法；
白云深处藏神仙。

下署“廖沫沙题”，时在“丁卯冬”（1987年）。这位“文革”中的“三家村”人，风暴之后留一幅这样的对联在这里，与神仙倒有些相宜。八仙殿后复有“吕祖殿”，殿堂与八仙殿一样格局，内奉“孚佑帝君吕纯阳祖师”塑像。殿前也有一幅对联：

一枕黄粱点破千秋大梦；
九转丹诀炼就万劫真仙。

殿前有清光绪十三年（1887年）重修旧碑，碑文中记载了民间对吕洞宾信仰的传说：“纯阳祖师纲维三教，誓愿宏深，欲普度生灵，同登善策。故每化形尘世，混迹市廛，泽沛寰区，

名垂宇宙，虽妇人女子咸知敬信。”称颂他为“玄门慈悲第一”。并且记载了吕祖殿庙会的日期：“祖师盛会，每岁四月十四日圣诞之辰”，信徒多“薰沐焚香，诵经斋众”。

虽不身居要位，却能产生深入人心的影响，白云观中的“八仙殿”与“吕祖殿”，确是这样的风格。

第三节 泰山王母池七真殿

王母池在泰山岱宗坊向上不远路东处，前后两进院落，前为王母殿，所供奉的就是八仙赴瑶池为之庆寿的西王母。（图14）



图14 泰山王母池七真殿中的铁拐李像

后殿名“七真殿”，台基高筑，面阔五间，四根朱红色楹柱上，镌刻着托名吕洞宾的一首诗：

朝游北海暮苍梧，
袖里青蛇胆气粗；
三醉岳阳人不识，
朗吟飞过洞庭湖。

殿中供奉的是吕洞宾、铁拐李、何仙姑等八仙中的几位，另有柳树精等，一共七尊神仙彩塑像，因此号为“七真”。供八仙中的几位而不是八仙的全班，又另奉了别的几位，原因何来，至今没有听到能圆其说的解释。这在八仙庙中也是一个特别的例子。

第四节 山西永乐宫

永乐宫在山西省芮城县城北3公里处的龙泉村东，是国内供奉吕洞宾的最大庙堂，相传为吕洞宾诞生地。宫址原在县城西南的永乐镇，南临黄河，北靠峨眉，环境十分幽静。1959年修建三门峡水库时，永乐宫旧址被淹没，遂将全部建筑和壁画迁移至今址复原保存。

传说永乐镇是吕洞宾的诞生地。当地传说吕洞宾是唐朝咸通年间（860—873年）进士，受钟离权度化，弃官学道，云游四方，死后道教徒崇他为师，封为“纯阳帝君”，乡人将其故居建为“吕公祠”。金末，吕洞宾故事流行日广，奉祀他的人越来越多，于是将祠堂扩建为道观。

蒙古太宗三年（1231年）道观毁于火灾，这火却正烧在新道教全真派丘处机等人受朝廷宠信的时日，吕洞宾此时也倍受尊崇，烧掉的旧道观第二年重建时，敕令升观为宫，赐名“大纯阳万寿宫”。因建在永乐镇，又称为“永乐宫”。自

蒙古定宗贵由二年（1247年）动工，至世祖中统三年（1262年）三清宫等主要建筑落成。至元三十一年（1294年）又建成龙虎殿，泰定帝泰定二年（1325年），洛阳马君祥等人完成了三清殿壁画，元惠宗至正十八年（1358年），朱好古门徒张遵礼等人绘画纯阳殿壁画竣工。（图15）



图15 永乐宫壁画《八仙过海》

整个建筑施工长达110多年。在当时，新建的永乐宫与大都（今北京）长春宫、终南山重阳宫合称“道教全真派三大祖庭”。如今，长春、重阳二宫业已毁圮，永乐宫完好如故，显得弥足珍贵。

永乐宫坐北朝南，全部建筑占地86880平方米。主体建筑垂直排列在中轴线上，有宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿五座。主要建筑两旁不设配殿和廊室，简洁地用围墙围成一个长方形的大院落，并将三清、纯阳、重阳三殿集中建在后半部的台基上。各殿四周墙面和拱眼壁上，满绘壁画，壁画总面积共为1005.68平方米，题材丰富，笔法高超，为我国绘画史上的杰作，规模之大，仅次于敦煌。

进入宫门，龙虎殿原来供奉青龙、白虎两星辰泥塑像、三清殿供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。纯阳殿又名“混成殿”或“吕祖殿”，供奉吕洞宾。重阳殿供奉道教全真派创始人王喆（号重阳）及其弟子“七真人”，故名“七真殿”。

供奉吕洞宾的纯阳殿，殿深面阔5间，进深3间，8架椽，单檐9脊顶。开间自前向后逐间缩小，平面奇特。殿内用四根金柱，大梁跨越四间，空间宽广。天花藻井雕工精巧，将梁架遮护，只见辉煌，不露痕迹。殿内四壁和扇面墙上满绘壁画，全用自然山水相隔相连组成连环画卷，描绘了传说中的吕洞宾的种种活动，名为《纯阳帝君仙游显化图》，从神异降生起，到得道成仙、普度众生、游戏人间等共52幅。画中虽写神仙生活，实则全以当时官民生活为底本，梳洗打扮、吃茶煮饭、种田捕鱼、砍柴采药、教书闲谈等平民的生活场景；官中朝拜、相见行礼、鸣锣出巡等达官贵人的排场；道宗设坛、和尚念经等宗教活动，一幕幕展现壁上，栩栩如生。笔者以为是研究宋元两代社会的重要资料。神仙长生也许只是一种美好愿望的化身，而为供奉神仙建起的庙堂和绘制的壁画，却使那个时代的人的生活真的得到了长生，这恐怕是连神仙也料不到的事。

纯阳殿后门出口处，有一幅壁画，名叫《钟吕谈道图》，内容是钟离权引导吕洞宾学道修仙的传神时刻。画面以虬枝老松为背景，钟离权背松倚坐，袒胸畅谈，对人间事已无牵无挂，吕洞宾端坐石上，仪态谦恭，静听教诲，凝神思考，手指仿佛还在不断地捏弄，传达出掩盖不住的心灵的颤动，人世虽多丑恶，毕竟可留恋处甚多——成仙也不是一件只有好处的事。行家赏画时指出，画上的吕洞宾面貌象有五六十岁，

而神态象初入学的小学生。难为当年画师有如此绝妙的设想，将这师徒二人的内心世界刻画得这样的深刻与微妙。无论作艺术欣赏的还是领教成仙之道的，站在这里都可以出神到一个难得的境界。

永乐宫的壁画世界，人道是富丽堂皇，有人作过这样的总结：“画山，则奇峰俊秀，峭壁险恶；画石，则嶙峋突兀，亭亭玉立；画水，则瀑飞雾激，浪奔涛涌；画树，则林茂竹修，郁柏含苍；画殿宇，则层次分明，错落有数；画人物，则神态动人，表情迥异；画禽兽，则雄姿健壮，神彩如飞；画花卉，则百花吐蕊，争奇斗艳。”^[1]这样，永乐宫对于拜神仙的、看古画的、作研究的各色人群，都可以说是仙境。

第五节 苏州福济观

苏州阊门内中市下塘有福济观，观中奉祀吕洞宾。因为道家重视炼丹，江南盛传吕洞宾在医学上贡献颇多，为百姓治病解难，除害灭妖，其地位与佛门的救苦救难观音菩萨相象，因此被中医奉为祖师，称之为“吕祖”，俗又称福济观为“神仙庙”、“天医院”。（图 16）

《清嘉录》转引徐崧、张大纯《百城烟水》述福济观演变云：“福济观，俗称神仙庙，在皋桥东，宋为李王祠。胸山王省幹大猷来吴，淳熙（1174—1189 年）某年四月十四日，从



图 16 泥模拓片《吕洞宾》

崖中道院陆道坚设云水斋，感纯阳吕仙授神方，以疗风疾，至今赖之。元至大辛亥（1311年），叶竹居重建，奏今额”。^[2]

神仙庙坐北朝南，占地面积约 1500 平方米，头山门前有照壁，门前有一口古井。山门正中有“吕祖庙”匾额，两边侧门有“安宁”、“清泰”小匾，山门内梁上又有“福济观”匾额。两侧有碑文，正山门屋脊上端正中装置一盆“千年藟”（即“万年青”）。经山门，过御道，正殿前面为一露台（俗称“炉台”），台上有“丹炉”（俗称“冲天炉”），高 3 米，下面三脚为铁铸狻猊头形状。炉分三层，下层方形，有“丹炉”二字，中层盘圆形，有“孚佑帝君”字样，两面有把手（俗谓之“耳朵”）。上层八角镂空，设八卦图及乾、坤、震、兑、坎、艮、巽、离八卦符号，八角亭柱上有多副对联，联语如“自卑胜念佛；作恶枉烧香”等等。炉顶八角形，每角有惊鸟铃一只。丹炉为清代无锡冶坊铸造。御道两旁有古树二株，一株可三人抱，枯干新枝。正殿高近 20 米，殿顶有“寿”字图案，正中装饰“平升三戟”，四面飞檐上各悬惊鸟铃。大殿正门抱柱上有对联：

葫芦藏妙药众姓感神恩；

剑拂起沉疴苍生沾活津。

殿中神座前正中高吊琉璃灯（长明灯），两侧有盘香一对。绣幡由殿顶悬下。左有龙凤鼓，右有金钟。正中神座为吕祖塑像，两侧神像左为柳大仙（俗称“柳树精”），右为白髯祖师（俗称“白大仙”），殿中巨匾书“黄粱一梦”。正殿内右侧为求签处所，签筒共有五个，分别为男科、妇科、幼科、眼科、外科。男、妇、幼每个签筒共 101 根签，外科 51 根签，眼科

21 根签，每个签筒中都有一根“罚油签”，抽到这根签子被认为“心不诚”，随意多少，主动交上罚款。抽到有数码的签，可到道士处对“仙方”买药。

大殿前两面有侧殿，各有六尊天医天相。殿檐悬挂横幅，上书“天上辰星闪烁，人间疾苦消除”。

仙方殿设于右殿侧，左右侧殿内神像前设栅栏。天相神采各异，如辛大天君，嘴如鸟喙，肩有翅膀，一手持剑，一手拿葫芦。相传这些天医天相都是历代名医的化身，像前有神位，书写神名。神仙庙还有一些附属建筑物，如东园三观殿、雷祖殿、火神殿；西园文昌阁、魁星楼、钟楼等。所有神仙庙的一切建筑，都在“文革”期间全部拆毁。

当地俗信，农历四月十四日为吕洞宾生日，俗称“神仙生日”。这一天，家家吃米粉五色糕，俗称“神仙糕”。“天医院”前后有三天庙会，至日“医士或招乐部伶人集厅事，击牲以酬，或酌水献花，以庆仙诞。”^[3]官民咸往神仙庙祭祀，庙中修崇醮会，香客骈集。民间有患疾者，是日至庙中烧香祈祐，俗信往往能够病愈。更有传说，庙会中仙人会化为褴褛乞丐，混迹人群中，谁碰到了就会得福，因此庙会上总是你拥我挤，都希望在拥挤中碰到神仙，俗称这种活动为“乩神仙”（《清嘉录》中解释：《玉篇》：‘勑乩也。’乩，音轧。吴人谓人众不得出而力附之曰乩，亦作轧。）

每逢“乩神仙”，神仙庙附近摊肆林立，各种活动都附会神仙。帽铺制垂须钹帽，名为“神仙帽”，人家剪千年葛旧叶，撒在门前，边撒边念谣：“恶运去，好运来。”再往庙会买一株新的千年葛栽下，俗称这种举动为“交好运”。又传说，这一天剪千年葛旧叶，抛掷大街上任人践踏，则家中之千年葛宜生新叶。当地人很重视千年葛这种花草，家中栽一株，以

它的兴衰占卜家运的兴衰。建房时连根带叶放置梁上求吉利，结婚下聘礼时，剪绉绢肖其形，与吉祥草、葱、松并列盆中作吉祥物。这些都是因为“菖”与“运”谐音。这个背景使得神仙庙会上的千万菖交易特别兴旺。庙会上，花农竞相担挑小盆花草到庙中出卖，名之为“神仙花”。这历史也已经很久远。清朝有人作《忆江南》描写卖花盛况：“苏州好，生日庆纯阳。玉洞神仙天上度，青楼脂粉庙中香。花市绕回廊。”词后作注：“四月十四日为纯阳生日，满城妓女俱至庙中两廊市花，谓之神仙花。”庙上卖的花草中又有一种龙爪葱，人民相信在庙会上买这种花易活易长。此外还有“吉祥草”、“万年青”等许多象征吉祥的花卉。

庙会上出卖的工艺品、小玩具，也都染上神秘的色彩，绿毛龟，象征延年益寿，“金钱乌龟”，称做“神仙乌龟”；烂泥老爷，象征如意发财。甚至，在茶棚里喝一杯茶，也叫“神仙茶”，在摊市上剃头，叫做“神仙头”。

第六节 济南的两座吕洞宾庙

山东省城济南市，旧有两座吕洞宾庙，两座庙都伴随着传说。

相传金、元时代，文学家元好问（1190—1257年）在山西太原遇见一位道人，约他一起吃饭，道人告诉他，家在济南趵突泉上，说那里风景很好，相约以后在那里一起游玩。元好问答应过几年一定践约。后来，元好问果然到了济南，但他已忘了当时道士的约会。有一天，他一个人去趵突泉游览，在宋代大诗人曾巩所建的泺源堂外小憩，不觉入梦乡。梦中，在太原遇见的那个道人忽然走来，对他说：“几年以前我们已

经约好在济南相见，现在你总算来了。可为什么离我这么近，却不来看看我呢！”元好问醒来，觉得很奇怪，那时泺源堂已改做“吕祖庙”（又称“吕仙阁”），他走进堂中一看，吕洞宾的塑像就是在太原和他一起吃饭的那位道士。啊，原来自己在太原遇到的竟是仙人吕洞宾。他于是又惊又喜，赶紧捐款，重修了趵突泉上的吕祖祠。（图 17）

这故事再一次说明了金元之际八仙信仰已是多么的普及。

后来，不仅有吕祖庙大殿，后面又修两座大殿，分别为吕洞宾之师汉钟离和吕氏父母的享殿。吕祖庙大殿对门还修了戏台。每逢吕祖诞辰，道士邀请“施主”赴宴，约请戏班唱大戏庆贺，形成了一年一度的热闹庙会。

到清代，清浦文士胡宝琮到济南任山东巡抚，据说也和吕洞宾建立了友情。传说吕洞宾通过乱笔为他写下了一副词语双关的对联：

胜地自从开府辟；
仙人原为对泉来。



图 17 泥模拓片（吕洞宾）

清代康熙十八年（1679 年），在济南大明湖南岸的西公界街，由道士发起又修建了一处供奉吕洞宾的庙堂，名叫“升

阳观”，以后经过重修扩建，有了“三星楼”等建筑。庙堂全部落成时，庙中的道士刘道让说，他明明看见一位道人进入了大门，但是遍寻不见其人，却见正殿左边墙上题写了一首诗，诗末提名是“木石道人”，墨迹淋漓未干，显然是刚刚写下的。大家便认定是吕洞宾来写了诗，一定要好好保存。到了嘉庆八年（1803年），已经过一百多年，眼见墙上题写的诗句字迹渐渐脱落，道士便按原诗原字摹写，请人刻在石碑上，诗曰：

曾否当年旧酒楼，
松亭水色静悠悠；
薰风日躋蓬莱岛，
筇杖常经此地游。
世法须从身上想，
机关宜向个中求；
离离青草会心处，
何事浮生空白头。

有人批评诗写得并不出色。有人分析，这是当年有人假托吕仙所写，故神其说，以迷惑众多的善男信女。本书作者感兴趣的是，这事件细致地反映了当年八仙信仰的一种方式和一个侧面。

第七节 广东增城何仙姑庙

《中国民间诸神》作者以为“所谓仙姑，多为民间女巫。何仙姑者，即何姓女巫也。……八仙之中何仙姑究系何人？据

传说，该何仙姑乃吕洞宾之弟子，则宋代永州之何仙姑较为近似。……唐武则天及玄宗时，广州曾有何二娘，亦一女巫，《玉平广记》载其“仙迹”。至明代则衍生其事，称为广东增城何泰之女，唐武后时人，食云母粉成仙，即八仙中之何仙姑。^[1]何仙姑的来历、籍贯，有影无影的，历来众说纷纭，但作为八仙崇拜而产生的何仙姑庙，的确以广东增城县的最为有名。（图 18）

增城县城内，原有一座何仙姑庙。传说为何仙姑家乡的小楼区有一座何仙姑家庙。家庙大门上有一副对联：

千年履迹遗丹井；
百代衣冠拜古祠。

家庙前有一口水井，传说何仙姑最后就是从家门口的水井中“问仙”去了，当时，穿着一只绣鞋成仙升天，另一只绣鞋留在了井台上，所以这口井以后便叫“问仙井”。

相传农历三月初七是何仙姑诞辰。从前每至仙姑诞辰当地都要集资唱大戏为仙姑庆寿，少则三五日，多则十天半月，甚至连续几个月。从初六日起便有人到“问仙井”前“请仙汤”，对井献上香烛、供品、银钱，庙中道士即送一瓢加红枣、冰糖熬过的“问仙井”井水，此即所谓“仙汤”，



图 18 何仙姑（风筝）

俗信可包治百病。贺寿期间，庙中设三牲致祭，打醮诵经，做道场，远近人都来敬香还愿，祈求仙姑保佑，形成规模可观的庙会。广东东莞等地还流行八月十五“降八仙”的习俗。农历八月十五日晚，未婚女青年聚集在“娘仔间”（每村一处未婚姑娘相聚的房子，男子不得入内）中间放一张八仙台，众人环围，点燃香烛，对月膜拜，念念有词，祈求何仙姑降临。过一会，其中一个姑娘被“迷上”，她就成了“何仙姑”，其时，这人手舞足蹈，口中又念又唱，所唱大多为当地流行的木鱼歌歌词，如《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《牛郎织女》等。唱毕，其他姑娘就向之问婚姻幸福、子女多少、寿命长短等吉凶未来，“何仙姑”则一一作答。

第八节 淮滨县果老庙

淮河中上游一带广泛流传说河南省淮滨县张庄集是八仙之一张果老的故乡，所以张庄集原名“张果城”，张果老成仙后，还曾一度改名“仙庄集”。

传说，张果老本是一个穷赶脚的，常年赶着驴子帮人运货。有一天，他赶脚走到一处破庙前，一向无人的庙内正煮着一锅肉汤，他从树上折两根小枝当筷子吃了一顿。原来这锅汤是附近学馆教书先生煮的一锅十年何首乌精。他吃过之后，又端着锅要小毛驴喝了汤，剩下一点泼在墙头上。

张果老吃罢了何首乌精汤，和他的小毛驴一起，腾云驾雾飞了起来，就这样成了仙。（图 19）

后来，张果老用来当筷子吃何首乌的那根树枝，落地生根，长成参天大树，被当地人称做“果老树”。那一堵被张果老用汤泼过的墙头，竟然如铜墙铁壁一般，经世不倒，别的

墙头倒了又垒，垒了又倒，只有那一堵墙头千百年依然如故。后来，人们把这一座破庙加以修整，改建成了“果老庙”，把那一堵墙，立为“果老碑”，在上面题诗刻文，表达对张果老成仙的羡慕之情。

其他各地的八仙庙特别是供奉吕洞宾的“吕祖殿”几乎无处不有，较为著名的有天津红桥区如意庵大街何家胡同 18 号的吕祖堂、山西太原市五一广场西北



图 19 张果老倒骑毛驴

隅始建于明万历年间的纯阳宫、山西高平县城西北 10 公里伯方村的仙翁庙（又名“纯阳宫”）、山东省蓬莱阁吕祖殿、河南省许昌县城西北 25 公里的天宝宫（内有高 10 米的吕祖殿，殿前对联是：“庙貌与天齐云来云去风不定无异空中楼阁；画工从地起花开花谢景常新真乃蓬莱仙境。”传为苏东坡所撰。）、四川峨眉山纯阳殿、云南省昆明市南郊西山罗汉崖三清阁中的吕祖殿、台湾台北市指南宫（每年农历五月十八日为吕洞宾祭日进香者极众）、山东青岛崂山太清宫救苦殿（奉吕洞宾）、湖北武当山大岳太和宫诵经堂（堂中供奉有吕祖像）、武汉长春观吕祖殿、广东罗浮山冲虚观吕祖殿（传说苏东坡在这里遇到吕洞宾，吕为他的儿子医好了眼疾），沈阳太

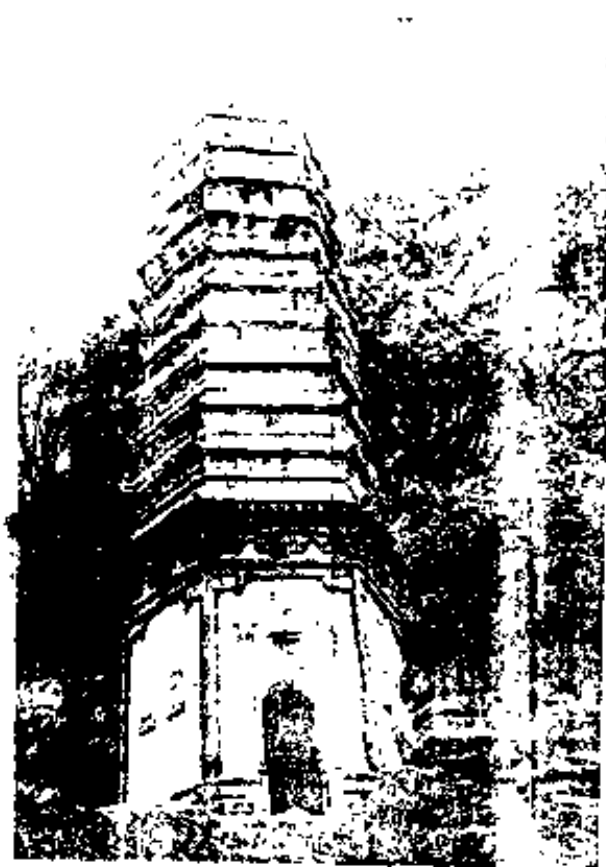


图 20 千山八仙塔

清宫吕祖殿、辽宁千山八仙塔等等。(图 20)

八仙祭祀，最典型的是流行于山西、内蒙古自治区一带的敬八仙节（又称“八仙日”），节期在农历正月初八。山西定襄一带，人们于节日中用佳肴、美食、鲜果供奉八仙，祈求八仙保佑人丁兴旺，万事如意。内蒙古自治区托克县一带，正月初八晚上，人们在自家院落里点起灯火，俗称“祭星”。然后到附近寺庙布施钱财，名为“送祭星钱”。俗信这样可求八仙显灵，保佑人们在

新的一年吉星高照。

注 释：

- [1] 田尚主编《中国的寺庙》，中国青年出版社，1991年8月北京第1版，第103页
- [2] (清)顾禄《清嘉录》，江苏古籍出版社，1986年9月第1版，第99页
- [3] 同[2]，第98页。
- [4] 宗力、刘群著《中国民间诸神》，河北人民出版社，1986年9月第1版，第813页

第五章

吉祥八仙

传统之所谓吉祥，主要包括长寿、多子、富贵、喜庆等内容，俗以为可以使人得到吉祥的神与仙是吉神，如天官、寿星、喜神、福神、财神、西王母、麻姑、月下老人、和合二仙、八仙等等，其中有些吉神尽管人们对之礼拜甚勤如财神、福神者，但真正觉得亲切因而特别深入人心的，仍当属八仙这个群体。

作为吉神的八仙，最常出现的场合是庆诞祝寿的场面，这大概与《东游记》中八仙为西王母祝寿的描写广为流传有直接的关系。（图 21）

《东游记》第四十七回“八仙蟠桃大会”中描写的场面的确动人：

……（西王母）设宴瑶台之上，以酌八仙。但见筵中摆列交梨火枣，玉液琼浆，胡麻紫芝。珍奇之品，无不备陈；水陆所有，无不悉至。又见其女五人，仪容绝世，风度飘扬，目湛盈盈秋水，眉开

淡淡春山。次第前来，迎接八仙就席。八仙等众，谦让致恭。坐定，母命五女，互相持觞劝。饮至半酣，母呼侍女董双成等曰：“前与武帝为寿命汝歌舞，今久不闻汝等之音，可歌今日之乐，吹弹一番，以快众仙之耳，不得有违！”侍女领命。董双成乃吹云和之笛，王子乔弹八琅之璈，许飞琼鼓太虚之簧，安期生歌妙初之曲。四人更唱叠合，高卑互陈，



图 21 蟠桃会

陆续不绝，果是钧天广乐，余韵悠扬。八仙听之，心旷神怡，不觉鼓舞。迨采和持觞母前为寿。母曰：“久闻贤弟，善能踏歌，今日正当行乐之会，何不为我一试？”采和曰：“阳春白雪之后，恐难为和耳。”母曰：“各擅其长，各适其意，何必过谦。”

采和乃出庭前，扣衣叠舞，俯仰纤徐，仍执云阳之板，颠狂跳跃。大踏步歌毕，众皆大笑。母曰：“此吾戏臣之中所未及者。”乃以大觞连酌之。众仙

又推湘子唱道情一曲，湘子离席鼓笛唱之，鼓音语句，并皆奇绝。母曰：“此曲逼真仙景。”因命安期生记而效之。忽仙童携仙桃至，母命众仙各食其二，又命五女持巨觞劝众仙饮。八仙乐极兴高，饮之不觉大醉。^[1]

这祝寿的场面确实热闹而祥和，世人看得眼热，祝寿时，便也希望八仙到场。送寿画画“八仙献寿”，唱戏唱“八仙献寿”。山东莱州乡间，出嫁的女儿回娘家为父母祝寿，必做八个彩绘面塑饽饽，八个饽饽上分别塑八仙中的八位神仙，栩栩如生，喜庆的气氛十足。又常剪窗花为父母祝寿，称为“祝寿窗花”，其题材又多是“八仙”，争奇斗巧，用意取悦年迈的父母，当地妇女将“八仙”题材的“祝寿窗花”发挥成多种多样，有“站八仙”、“坐八仙”、“醉八仙”、“云八仙”、“水八仙”、“骑八仙”、“暗八仙”各种表现形式。

但是，最常见的是在祝寿的仪式上请曲艺艺人唱堂会时，献上《八仙庆寿》的段子。这样的段子有长有短，形式却大体相同。选择一首可展现全貌的段子，实录如下：

列位来，你尊坐，
你老本是细听着，
你听俺唱一回福禄三星寿阳歌。
有喜神，有贵神，有财神，
全都来上寿。
八仙庆寿，两边排坐，
现出四个大字，
你老本是“合家欢乐”。

头一洞神仙他本是汉钟离，
慈面胡须生了一个大肚脐。
手拿着阴阳小宝扇，
仙桃仙果百寿仙曲。
现出四个大字：
你老本是“事事如意”。

二一洞神仙吕纯阳，
腰扎着丝绦身穿黄。
溜须颈他背着普天宝杖，
宝杖里止不住的放寒光。
现出四个大字：
你老本是“金玉满堂”。

三一洞神仙张果老，
倒骑驴路过那鲁班修的赵州桥。
手中拿着阴阳大象板，
颌下胡须赛过银丝条。
现出四个大字：
你老本是“一品当朝”。

四一洞神仙曹国舅，
身穿着八宝衣八宝滚龙绣。
双手捧箫吹富贵，
粉底朝靴站在云头。
现出四个大字：
你老本是“挂印封侯”。

五一洞神仙蓝采和，
披发打掌止不住地笑呵呵。
醒而不醒，醉而不醉，
一到西天阿弥陀佛。
现出四个大字：
你老本是“五子登科”。

六一洞神仙铁拐李，
铜头铁面，
光着脚丫穿着皂衣。
小小葫芦身后背，
月牙儿铲杖手中提。
现出四个大字：
你老本是“吉庆有余”。

七一洞神仙何仙姑，
头上的青丝发不用梳。
五色茛蛄围身转，
茛蛄下海，海水退无。
现出四个大字：
你老本是：“一门五福”。

八一洞神仙湘子韩，
他手中提着八宝小花篮。
头上梳着双抓髻，
粉底朝靴站云端。
现出四个大字：

你老本是“千紫万年”。

众位神仙都来全，
当中坐着一位老寿仙。
仙鹤童子两边站，
孙悟空拜寿跪在面前。
现出四个大字：
你老本是“合家喜欢”。

众位神仙都来全，
后面跟着刘海一步一步撒金钱。
金钱撒到你宝宅内，
富贵荣华万万年。
现出四个大字，又现出四个大字：
你老本是“岁上添岁，官上加官，”
福如东海，寿比南山，合家喜欢！^[2]

在这里，以八仙为主体，唱出了一个吉神大聚会的场面，满足了办祝寿礼仪人家的心理上的要求，使寿礼充满了喜庆的气氛。（图 22）

大约在本世纪 30 年代，北平打磨厂学古堂发行过《念喜歌新词》的唱本，其中的几段祝寿喜歌到今天已属可贵资料，一并抄在这里，对研究者也许很有用处。

其一，《贺祝寿词》：
来到此，用目观，
福寿君在眼前。

双福与双寿，
 增福双加官。
 双喜人人乐，
 双庆与双欢。
 举案与眉齐，
 增福把寿添。
 八仙来庆寿，
 宝且往里端。
 哈哈，献上无价宝，
 又听后边有人言，
 我要不到咱把寿添。
 这个拿着寿桃，
 那个手拿灵丹，
 长生果，放庭前。
 寿星前来把寿念：
 福如东海量，
 寿比南山。
 众仙来祝寿，
 福寿永绵绵。
 刘海把金钱洒，
 子孝孙也贤，
 但愿寿星富贵荣华万万年！
 大爷大喜了！

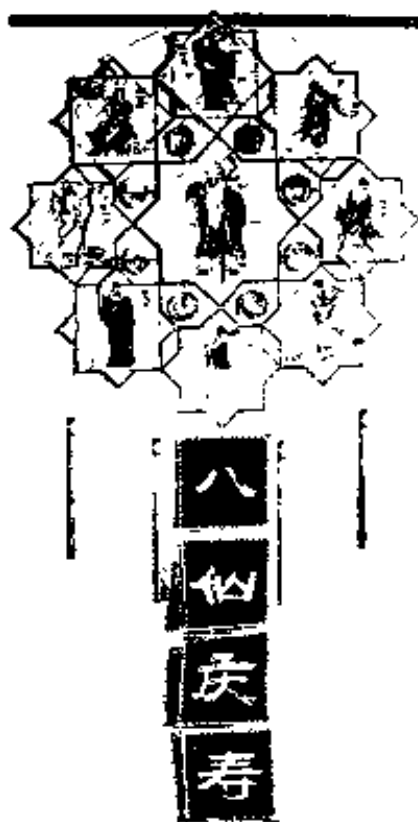


图 22 八仙庆寿（潍坊风筝）

其二，《八仙庆寿》：
 合宅欢宴庆贺延年，
 华堂上富贵荣华乐愁千般

福祿壽三星俱都來全，
齊說道積善之家自種福田。
陰功浩蕩感動靈天，
今有那四位公曹跨鶴乘鸞，
玉皇敕旨忙達天官。
天官臨凡都把那瑞霧迷漫：
前有那招財童子、利市仙官，
魁星下界親賜了兩幅對聯。
頭一聯是“狀元及第，連中三元”，
第二聯是“福如東海，壽比南山”。
王母娘娘差遣各洞祝壽八仙，
八仙臨凡都把那乾坤更變。
仙風陣陣，彩地霞天，
后面又來了各洞祝壽群仙。
云中收霧，長眉大仙，
張葛徐滕，莊子陳搏，
寒山拾得，彭彭祖喚，
毛遂孫臏，王敖王禪，
劉伶杜康，李白張仙。
八洞神仙，排排班站：
頭前一位，紫面虬髯，
丫髻坦腹，敞露胸前，
他是位漢朝老祖，天天書獻；
緊跟第二，
白面長髯，
呂祖臨凡，
身后背定三三黃劍；

张果老，面堆欢，
倒骑毛驴似过癫，
手打着鱼鼓筒板，
口中又把寿词念；
铁拐李，喜非凡，
身背葫芦，
冒了一股青烟，
飞出来的五福寿，
祥云团团转；
曹国舅，便开言，
尊声诸位大罗仙，
我今打起云阳板，
大家须得祝寿言；
蓝采和，走上前，
尊声道友你听言，
我的笛子你的板，
咱二人对一套万年欢；
来了一位女神仙，
宫妆打扮珠翠正云环。
何仙姑来祝寿言，
肩扛着大瓮篱柴竹编，
我今来此捞去驳杂与烦难，
增福把寿添；
又来了道童胳膊上挽着花篮，
奇花异草采在里边，
里面有千年灵芝草，
并和那万载牡丹，

来此奉献，湘子姓韩。
人人欢乐来在堂前，
奉求寿星，文武成献。
寿星奉请不急慢，
百寿仙围挂在堂前，
永祝遐龄千千万。
寿星退后，
忽听得又有人言：
我若不到，谁把寿添，
膺愁洞下，去请白猿。
我扛着蟠桃，
你奉着灵丹，
两宗宝贝敬献堂前。
提起蟠桃活八百，
说起灵丹花靛开，
大家祝寿言。
等我们献上长生果，
大家方好花靛开，
福寿双全。
东方朔，话未完，
又听见背后有人言，
大叫老仙齐退后，
诸事让我理当先。
众仙长，抬头观，
刘海挑着大金蟠，
手缕红绒团团转，
随随步步撒金钱，

金钱撒在宝宅内。
但愿你事事如意，身心康健，
猛回头，
但只见斗大的寿字挂在堂前。

在其他礼仪、喜庆场合，也常常有八仙出现。

婴儿出生，家人、亲戚常常做“暗八仙”银器，为手镯、帽花，使小孩佩带，保佑平安。在满月、“百岁”等仪式上，也常请人唱喜歌，其唱词中常常借八仙讨吉利，如《贺生子词》：

一到门前喜气生，
贵府高庭大兴隆，
今有麒麟来送子，
本是一位长寿星。
天官下了界，
增福到门中。
八仙来庆贺，
还有老寿星。
张仙门前站，
别箭又带弓。
魁星下了界，
对联写中庭。
上联写：福如东海长流水，
下联是：寿比南山不老松。
大爷大喜了！

婚礼仪式中，新娘盛妆，肩项穿戴刺绣云肩，前、后、左、右四个页瓣，每瓣上绣八仙中二人。《娶亲贺词》或《花宴贺词》中也必提及八仙，如：

宝轿一落永平安，
天喜星官降临凡。
铺红毡，倒红毡，
新人下轿贵人搀。
一拜地，二拜天，
三拜翁姑长在世间。
福神贵神两边站，
长寿星君在庭前。
八仙来贺喜，
福寿永双全。
夫妻同偕老，
双庆与双欢。
双福与双寿，
双喜多加官。
来年生贵子，
得中一状元。
门前挂上匾，
位列在朝班。
刘海喜洒金钱，
金钱洒在宝宅内，
富贵荣华万万年！
爷们大喜了。



图 23 八仙（安徽古民居格扇木雕之一）

修屋建房，讲究的，多用木雕、砖雕、石雕、彩绘八仙故事和“暗八仙”图案装饰建筑各部分。（图 23，24）

湖北土家族修造传统的木结构吊脚楼，很多人家都在室内天棚木板上彩绘八仙为护宅神灵。旧日北京人家建新房上梁之日，往往有人登门念喜歌，求施吉利钱，其词曰：



图 24 八仙（安徽古民居格扇木雕之二）

抬头看，细留神，

宝宅都是有福人。

上梁正遇黄道日，

紫微星君到府门。

东边财神站，
西边站喜神。
福神当中坐，
贵神站大门。
八仙来贺喜，
个个现宝珍。
魁星下了界，
提笔写对文：
上联写“富贵长流水”，
下联写“福禄永长春”。
刘海来把金钱洒，
口念有福人。
多福多寿大喜了！

贺店铺开张，也有类似的喜歌：

鞭炮一响把张开，
增福财神两边排。
左边是招财童子至，
右边利市仙官来。
天官把福赐，
禄仙也到来。
八仙来贺喜，
个个献宝财。
黄金万万两，
一往铺里抬。
刘海来到此，

金钱洒下来。
金钱洒在宝铺内，
愿爷们福寿永发财。
一顺百顺的大喜了！

有的地方商店正月初五接财神，其中一个项目是恭迎八位最先进店的顾客，名为“请八仙”。

各地的会馆，如大运河畔东昌府（今山东聊城）的山陕会馆、河南开封的山陕甘会馆、由福建人在山东烟台兴建的福建会馆，或木雕，或彩塑，或砖雕，都在建筑的显要地位用八仙形象来做装饰。湖南韶山的毛氏宗祠牌坊门，在匾额上方，也用浮雕彩绘八仙群像来保护家族的发达与兴旺。

注 释：

[1]《东游记》，上海古籍出版社，1986年1月新1版，第43-44页

[2]山东省临清市文化局编《临清民谚民谣》，第172-175页

第六章

行业神八仙

“**行**业神又称行业守护神、行业保护神，是从业者供奉的用来保佑自己和本行业利益，并与行业特征有一定关联的神灵。”^{〔1〕}

八仙中有铁拐李、张果老、吕洞宾、曹国舅、韩湘子、蓝采和等神仙分别被不同行业奉为始祖和行业保护神。

吕洞宾的传说最为广泛，因此被多种行业奉为神明，是神仙中兼职最多的角色。

理发业尊吕洞宾为祖师，起源传说有多种。一说，明朝开国皇帝朱元璋是一个癞痢头，被招进宫的理发师都因剃头碰痛疮伤一个个惨遭杀害。因此，民间学理发的越来越少。吕洞宾得知此事后，化身为理发师为朱元璋理发，他将宝剑变为剃头刀，用这把刀为皇帝剃头时，碰到癞痢处，不仅不痛，反觉十分舒服，而且，从此之后，别的理发师再为朱元璋剃头，他也同样感到舒服不觉得痛。于是，民间学理发的人又多起来，理发业大为兴旺。理发师为了感谢吕洞宾的功德，就作祖师爷供奉他，并自豪地以理发业为三百六十行的第一行。

另一说，从前有一个学理发的小剃头匠，师傅要他用钝刀子为顾客理发，他遇见了吕洞宾，吕洞宾把道士服上的飘带扯下来作了“鑿刀布”，鑿快了剃刀，成了一个生意兴隆的理发匠，以后在他生病的时候又遇见了吕洞宾，吕洞宾用针挑治好了他的病，并把扎针送给了他。所以江南许多地方理发行业行话称“鑿刀布”为“飘带”，早先很多理发师又多会挑痧。根据这传说，尊吕纯阳为半个祖师（祖师为罗祖）。第三种说法流行于湖北，传说吕洞宾当年在武昌黄鹤楼前卖一把旧梳，索价极高，“千钱不售”，遇见一个行乞的秃顶白发的老妇，吕用旧梳为她梳理头发，老妇立即变成为黑发少妇，与吕洞宾一同升仙而去。理发行业称这一传说故事为“吕祖黄鹤楼难发”，据此崇吕洞宾为祖师。第四种传说见于《二七年目睹之怪现状》第六十一回：“有一回，吕洞宾座下的柳仙下凡，到剃头店里去混闹，叫他们剃头；那头发只管随剃随长，足足剃了一整天，还剃不干净。幸得吕洞宾知道了，也摇身一变，变了个凡人模样，把那斩黄龙的飞剑取出来，吹了一口仙气，变了一把剃刀，走来替他剃干净了。柳仙不觉惊奇起来，问你是什么人，有这等法力。吕洞宾微微一笑，现了原形；柳仙才知道是师傅，连忙也现了原形，脑袋上长了一棵柳树，倒身下拜。师徒两个化一阵清风而去。一班剃头匠，方才知道是神仙临凡，连忙焚香叩谢，从此就奉为祖师。”吕洞宾与理发业有关的传说，往往由他的“剑仙”身份演化出来，具体则表现于宝剑化剃刀的细节，明显地带有剃度俗人出家成仙的用意。宋吴曾《能改斋漫录》卷十八“吕洞宾传神仙之法”条，假吕洞宾“自传”所说的几句话，所传达的就是这个意思：“世言吾卖墨，飞剑取人头，吾闻哂之。实有三剑，一断烦恼，二断贪嗔，三断色欲，是吾之剑也。”因为奉吕洞

宾为理发祖师，北京、福建、广东、台湾、湖北等地理发业都以吕祖庙为师祖庙，有时其行业公所也常被称为吕祖庙。（图 25）

吕洞宾被金匠、银匠奉为祖师，有人猜想其根据可能来自吕洞宾买铜为金，访还原主的故事。明代王世贞《列仙全传》卷六记钟离权十试吕洞宾，“第七试，洞宾遇卖铜器者，市之以归，皆金也，即访卖主还之。”



图 25 吕洞宾

制墨业奉吕洞宾为祖师，是因为传说他曾卖墨，“酝墨”，因此被称为“墨仙”的缘故。“酝墨”之说，见于宋代葛长庚所作《授墨堂记》：胡道士以酒招待一过路道人，道人饮百杯不醉。数年后，有一位自称“大宋客”的道士，肩扛两只酒坛，从坛中倒出银两买酒，与胡道士共饮，饮得兴起时，“大宋客”用铁刀剔土，和残酒制成墨，掷之几上，铮然有声。胡道士闻见墨香，以墨研酒，吃了半碗，宿疾顿愈，颜貌如春。事后悟出，“大宋客”就是吕洞宾：两只酒坛两只口，合为“吕”，“大宋”二字，切音为“洞”，“客”与“宾”义相同，“客”即“宾”。后来，吕洞宾酝墨之地，忽然涌出五股泉水，人称“墨仙泉”。吕洞宾被奉为制墨祖师的另一种解释是：墨神原为回氏，“吕”字一大口，一小口，吕洞宾因此自称“回道人”，后人遂将回氏与吕洞宾混为一神。

吕洞宾在湖南益阳地方被烟草行业奉为祖师。湖南的《会馆简表》记载：“湖南益阳：吕祖庙，乾隆年间烟匠祀之。”

吕洞宾在苏州被奉为医药祖师。传说吕洞宾曾授人以神方，称“吕帝仙方”共四百五十方，男、妇、外、幼科各一百方，眼科五十方。又传说吕洞宾曾化作一个方巾布袍人为江陵傅氏医眼；曾入峨眉山采药，并于山中作诗：“太乙宫前是我家，诗书万卷作生涯；春风醉酒不归去，落尽碧桃无限花。”

吕洞宾被旧北京的杂技艺人崇奉为祖师，这大概是因为吕洞宾本领高超，无所不能，而且与杂技艺人的生活一样浪迹江湖。北京天桥的杂技界老艺人差不多都知道他们的祖师爷吕洞宾是唐朝人，曾隐居终南山学道，后来斩蛟弄鹤，浪迹江湖。元代封他为“纯阳演政警化孚佑帝君”。供奉吕洞宾时，吕洞宾牌位的两旁还有两位配神，左边的称“济仙”（可能是济公活佛），右边的称“柳仙”（可能是吕洞宾的徒弟柳树精）。艺人们以农历四月十四日为祖师爷吕洞宾的诞辰，旧规矩艺人这一天可以不挨打。

吕洞宾被变戏法的艺人奉为祖师。这一行当的艺人供吕祖（洞宾）时有牌位，这牌位走到哪带到哪，很神秘。“撺场”演出时，常这样作自我介绍：“各行各业都有祖师爷，我们变戏法的祖师爷是吕洞宾。”研究者指出，戏法受道教影响很大，传说中吕洞宾的传奇活动对戏法影响尤其不少。元代赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十五“吕龔”条，记吕洞宾得道后“时降人间，化度有缘学仙之士，出入隐显，不可测识，其先后游戏人间”。《列仙全传》卷六记载：吕洞宾得道后，“隐显变化四百余年，常游湘潭岳鄂及两浙汴谯间，人莫之识。”《历代神仙通鉴》卷十八记吕洞宾：“吕祖显化四夷，

每现三头（上鹤头、中狮首、下本象）六臂（左提飞龙剑，右执珊瑚尺，中两手结无遮印，左五雷诀，右剑诀覆），黄衣道袍，盘坐黄鹤上。”吕洞宾这些隐显莫测、奇奇怪怪、游戏人间的传说与戏法艺人所操之业，形神都极其相似，被附会为变戏法的祖师，实在并非偶然。变戏法艺人代代相传，说他们这位祖师极富神通变化，能变很多戏法，传下了变戏法的书，留下了变戏法这一行。其中也流传下了有头有尾的故事。例如：吕洞宾寻找牡丹仙子，在路上遇到几个和尚追打一个小孩，他顺手从路边的豆地里摘下几颗黄豆，撒豆成兵，赶走了和尚。吕洞宾与小孩要过一条河，河上没有桥，便向小孩讨了几枚铜钱，口中念念有词：“一二三四五，金木水火土，要想戏法来，还得一把土。”说毕，抓起一把土，和铜钱一起扔进河里，顿时河上就架起了一座新桥。他们到一家药铺，掌柜的是钟离权化身变成的，吕洞宾说了个药方，被化身为掌柜女儿的牡丹仙子说破了，吕洞宾赶紧拿出戏法书来找对策，这时钟离权现出本身，吕洞宾一惊，书掉在了地上。小孩拾起一看，是一本变戏法的天书，上面写着“仙人摘豆”、“撒豆成兵”、“巧变金钱”、“金钱搭桥”、“药法斗戏法”、“二仙传道”、“三仙过桥”、“八仙过海”等戏法名目。小孩拾到了这本书，从此以变戏法为生，成了第一代变戏法的艺人。

吕洞宾还被旧日苏州、北京的娼妓奉为吕祖爷，这似乎与吕洞宾点化娼妓、为妓女医疗恶疾的传说有关，也与吕洞宾戏牡丹的传说有些干系。苏州妓女狂热崇信吕洞宾，主要表现于每年农历四月十四日到供奉吕祖的福济观廊下买“神仙花”。《中华全国风俗志》记旧时北京妓女到宣武门外琉璃厂祭吕洞宾的情景是：“厂之东侧有吕祖庙，香火最盛。青楼姊妹来游者，无不先往烧香，以求吕祖爷保佑。”



图 26 韩湘子

韩湘子被奉为吹鼓班中吹喇叭(唢呐)艺人的祖师,显然因为他在传说中总是手执玉笛有关。江南理发师传说行业中用的磨刀石是韩湘子从洛阳桥上拿来的,所以称之为“洛阳桥青石”。虽没有明确韩湘子为祖师,也还是当神灵来崇敬的。^[2](图 26)

李铁拐被奉为卖狗皮膏药的祖师。这有一段广为流传的故事为依据:彰德府(今河南安阳)有一位江湖医生,常以草药外敷为人治跌打损伤、疖疮痈疽等疾,方法是将草药捣烂,敷在创面,用布包裹。操作十分麻烦,疗效亦不甚佳。但这位医生心地善良,医德良佳,非但行医认真,有贫苦人登门求治,常常分文不取。李铁拐化身为乞丐,要这位医生为他治那条瘸腿,治不好,就破口大骂。医生不但不恼,还心怀内疚地将他请到客店里住下,买狗肉给他吃,以补养他的身体。铁拐李吃了狗肉仍不肯罢休,数落江湖医生的药是假的,一边发脾气,一边把医生的药料全倒进锅内的狗肉汤里,翻搅熬煮,将熬成的药糊用勺舀着,一勺一勺地倒在狗皮上。见旁边有一块零星狗皮,舀一点药糊在上面,拿起来贴在自己的病腿上。医生怕烫着他,抢上前把狗皮揭下来,却见伤口已经痊愈。医生正在发楞,铁拐李化身的乞丐哈哈大笑,隐身忽然不见了。这时医生明白是铁拐李特来点化传授仙方。从此这位医生就将草药熬糊摊在狗皮上为人治病,后来开了膏

药店，并以此发家。至今，天下卖狗皮膏药的人都奉铁拐李为祖师，而以古彰德府的医生对祖师礼拜最恭、最勤。（图 27）



图 27 铁拐李

李铁拐在台湾等地被乞丐奉为祖师，每年农历四月八日为祖师生日。乞丐们要凑在一起祭祖唱戏。铁拐李当了

乞丐祖师，是因为广泛传说他曾当过乞丐。《古今图书集成·神异典》卷二四〇载：“按《续文献通考》，李铁拐，……常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”

有的地方还奉铁拐李为鞋业祖师。

蓝采和在湖南长沙被提篮小贩奉为祖师爷。这明显是因为小贩们觉得蓝采和手提竹篮，到处流浪的形象与自己提篮沿街叫卖的样子十分类似。

张果老为民间唱道情艺人的祖师。道情源于唐代《九真》、《承天》等道曲，以道教故事为题材。当时的游方道人到处传唱，劝化世人，叫做“唱道情”。以后，发展为民间曲艺的一种形式。因为唱道情用筒板和渔鼓作伴奏，所以又称之为“渔鼓”。流传于世的又有义乌道情、东阳道情、湖北渔鼓、祁东渔鼓等支派。相传，唐朝时，张果老入昆仑山砍下一根翠竹，除枝去叶，将尾梢送给牧鸭人，将竹莛送与卜卦人，留下中间长二尺四寸的竹筒身，一头蒙上猪尿泡膜，以手指击膜，咚咚作响，声音悦耳，发明了渔鼓，用以在长安

街头巷尾说唱讲道作伴奏。(图 28)

河南坠子艺人奉邱处机为祖师，传说，邱处机原是个摆渡的，因受张果老点化改以卖唱为业。而卖唱用的胡琴是用张果老的驴尾做的。因驴尾是拽下来的，故称此伴奏胡琴为“坠胡”，所唱的曲调就叫



图 28 张果老

“坠子”。按这个传说，则张果老是河南坠子艺人祖师的老师。

曹国舅在北方被奉为戏曲艺人的祖师，依据的也是一段民间传说，传说：王母娘娘举行蟠桃盛会，请八仙去唱戏助兴。会上，八仙吃得大醉，归程上不了船。何仙姑把曹国舅抱着



图 29 曹国舅

着的四页檀香云阳板抽下一页来做了上船的跳板，下船时曹国舅忘了收回那一页板，从此云阳板变成了三页，以后唱戏的鼓板也跟着曹国舅学用三页。北方很多地方的渡口，代代相传有一条规矩：唱戏的上船不收渡费，因为所有的船上都有他们祖师留下的一块板。^[3] (图 29)

旧时商店常贴（或挂）“货真价实，童叟无欺”的招贴，它的来历有一种传说：有一年的一个数九寒天，八仙之一的蓝采和跑进一家酒店，老掌柜的十分热情地招待了他。但他喝光了店里的酒，吃了店中报晓的公鸡，砸了酒坛子，临走还在店门口屙



图 30 蓝采和

了一堆屎。老掌柜只认晦气，并没有难为他。第二天，老掌柜打开店门，见门口一堆元宝，下面压个字条，写着：“世事何悠悠，贪心未肯休，昨夜烦相扰，临别薄礼交，店堂方丈地，童叟不可欺。蓝采和。”老掌柜从此果真做生意童叟无欺，因此获得成功。别的商店纷纷效法，家家挂出了“货真价实，童叟无欺”的牌子。据此，则蓝采和可称商店的半个祖师爷。（图 30）

注 释：

- [1] 李乔著《中国行业神崇拜》第 1 页，中国华侨出版公司，1990 年 6 月第 1 版
- [2] 参见刘克宗、孙仪主编《江南风俗》第 38 页，江苏人民出版社，1991 年 6 月第 1 版
- [3] 参见李万鹏、山曼主编《中国民俗起源传说辞典》第 506 页，明天出版社，1992 年 5 月第 1 版

第七章

八仙与武术

八仙之中，钟离权身为将帅，吕洞宾号称“剑仙”，这些故事反映的是，道教自始便与中国武术的创立与传承有着千丝万缕的联系。一部《东游记》既有“钟离将兵伐寇”、“钟离不聿交兵”、“钟离大破番阵”、“番兵劫败汉军”、“萧后吕客谈兵”、“洞宾大排天阵”、“大破金锁青龙阵”、“钟离令破玉皇阵”、“大破迷魂太阳阵”等陈兵布阵的描写，又有“洞宾二败太子”、“八仙天兵大战”等各种兵器打斗的展现。这样一来，一支附会八仙而发展流传的武术派别的存在，自应是合情合理的事了。

第一节 八仙醉行剑

八仙醉行剑，因其假托传说中的铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅诸形态，且用右手持剑，左手拿仿八仙法宝的不同器械进行醉态形象的演练，以此称为“八仙醉行剑”。

八仙醉行剑，共有八套演练方式，每套包含一位仙人的形态，因此，武当“太和门”术语合称之为“八大架”。

演练八仙醉行剑，强调以静待动、以软牵硬、以慢化快、以柔克刚、以刚制敌、以奇殒敌，处处体现着道教的精神。^[1]

八仙醉行剑分基本功演练与行械演练两部分，其中行械演练处处扣紧八仙形象。

首先介绍八件特别的兵器，有图有歌。

韩湘子兵器（图 31）

湘子兵器好动听，吹出奇妙八般音。

天生拥有玉箫笛，上得战场勾敌魂。

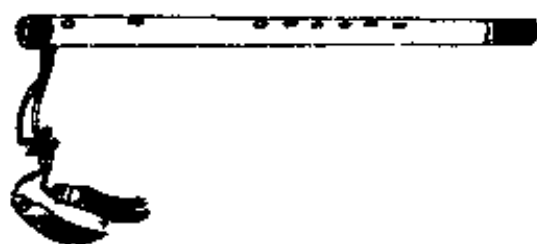


图 31 韩湘子兵器



图 32 铁拐李兵器

铁拐李兵器（图 32）

拐李兵器推葫芦，上下均有锋锐收。

大大咧咧虽笨拙，防身进攻派用场。



图 33 汉钟离兵器

汉钟离兵器（图 33）

钟离随身带折扇，能放能收最适当。

寻常看来凉爽用，上阵扑打利非凡。

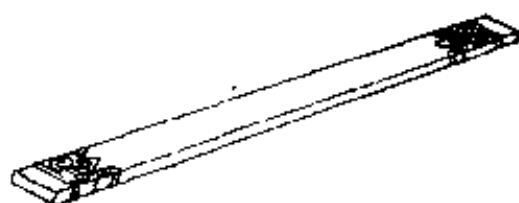


图 34 曹国舅兵器

曹国舅兵器（图 34）

拍板看来属平常，使用起式非一般，

倘若到了国舅手，上下翻舞敌胆颤。

吕洞宾兵器（图 35）

洞宾尚收剑单把，细长仅有一尺长。

宝物虽短用处大，靠身搏打谁敢当。

蓝采和兵器（图 36）

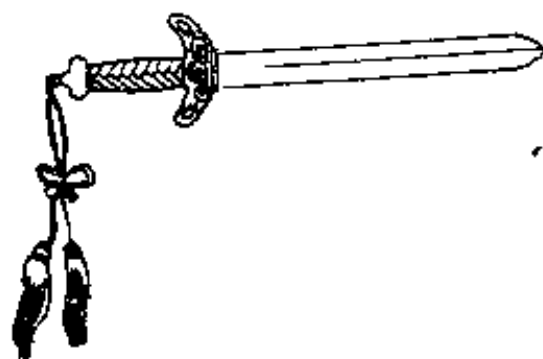


图 35 吕洞宾兵器



图 36 蓝采和兵器

平平常常一花篮，上阵应敌非凡响。
只要采和来使用，便可应敌变万般。

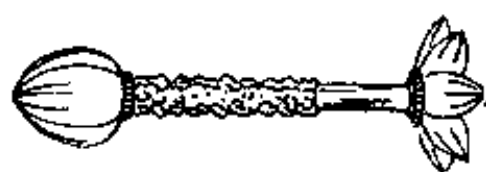


图 37 何仙姑兵器

何仙姑兵器（图 37）



图 38 张果老兵器

莲花一柄属异常，上下两头有锋芒。
仙姑用它来应敌，谁人遇上不心寒。

张果老兵器（图 38）

鱼鼓属于暗器类，口中可藏诸机关。
寻常凡人难开启，全凭果老来使唤。



图 39 韩湘子“羚羊倚角式”



图 40 铁拐式“铁拐持剑式”

操械演练各种招式以八仙中八位神仙分别命名，亦有图，有歌。

属于韩湘子的如“羚羊倚角式”（图 39），其歌曰：

羚羊倚角右虚步，一屈两肘成围形。
左手握笛面前搁，还须把剑放胸前。

其它尚有“湘子布阵式”、“拉门谢客式”、“顺风拂柳式”、“荒山探宝式”、“斗门迎敌式”、“鸳鸯双飞式”、“弯弓

射鸟式”、“风摆荷花式”、“湘子探海式”、“仙人睡觉式”、“湘子收物式”、“双龙入洞式”、“挑帘进门式”、“顺风扯旗式”、“双甯蜜蜂式”、“掩体藏兵式”、“飞花摘叶式”、“撒网捕鱼式”、“缩身收物式”。

属于铁拐李的招式，如“铁拐炼丹式”（图40），其歌释曰：

铁拐炼丹左步弓，竖起葫芦向前推。
右手握剑侧悬举，且把剑尖指前方。

其它尚有“铁拐备丹式”、“铁拐送丹式”、“怀中抱月式”、“剑指北斗式”、“炉底抽料式”、“铁拐蹬炉式”、“进步追丹式”、“收丹念咒式”、“收丹挑符式”、“铁拐废丹式”、“铁拐出门式”、“铁拐摇丹式”、“宝剑削玉式”、“铁拐寻源式。”

属于汉钟离的，如“仙人指路式”（图41），其歌释曰：

仙人指路左盖步，两臂一分前后伸。
待到折扇上翘时，宝剑刺出与扇平。

其它尚有“钟离摇扇式”、“燕子抄水式”、“海底取宝式”、“斗门叫敌式”、“流矢落地式”、“钟离醉酒式”。

属于曹国舅的，如“国舅过索式”（图42），其歌释曰：

国舅过索左脚立，且把右腿平抬起。
左手抱板竖左肩，眼看宝剑向右去。

其它尚有“国舅抱板式”、“独龙入洞式”、“国舅点兵



图 41 汉钟离“仙人指路式”

图 42 曹国舅“国勇过索式”

式”、“粉蝶扑花式”、“双龙抢珠式”、“国舅观锋式”。

属于吕洞宾的，如“七星交错式”（图 43），其歌释曰：

七星交错右步弓，两臂一伸向前去。

竖立长剑朝天式，再横短锋合十字。

其它尚有“洞宾亮锋式”、“双龙吸水式”、“宝剑点卯式”、“飞剑斩龙式”、“洞宾抽剑式”、“金辉照顶式”、“洞宾把门式”、“斗门叫敌式”、“一提千斤式”、“双摆青锋式”、“洞宾观阵式”。

属于蓝采和的如“井底探水式”（图 44），其歌释曰：

井底探水右扣腿，别臂扭腕剑拄地。

待到左臂高悬时，一抡花篮前方拎。



图 43 吕洞宾“七星交错式”



图 44 蓝采和“井底探水式”

其它尚有“采和提篮式”、“采和倒花式”、“采和伐树式”、“采和送篮式”、“采和弄果式”、“蝴蝶穿花式”。

属于荷仙姑的，如“莲花出水式”（图 45），其歌释曰：

莲花出水左提膝，且教右脚实踏地。

待到两臂左右抬，宝剑莲花皆指天。

其它尚有“坐抱莲花式”、“侧入仙境式”、“风摆莲花式”、“仙姑盘花式”、“隔湖抖花式”、“仙人独立式”、“仙姑收莲式”。

属于张果老的，如“果老骑驴式”（图 46），其歌释曰：

果老骑驴右扣腿，且教身子侧面移。



图 45 何仙姑“莲花出水式”

图 46 张果老“果老骑驴式”

待到抬臂端鱼鼓，再横宝剑在右肩。

其它尚有“果老拦门式”、“果老斩草式”、“遥指北斗式”、“脚踢银河式”、“国老唤驴式”、“果老收兵式”。

第二节 醉跌八仙拳

醉跌八仙拳，简称“醉八仙”，在民间传承时，有《总歌引》概括它的特点：

现似无形神有形，
醉中虚实见分明，
八仙混柔成一体，
长短刚柔总是行。

有《分仙歌引》，描写醉拳套路肖八仙之形：

吞吐俯仰抱坛底，
酒醉舞扇汉钟离。
倒退行进脚踪奇，
醉仙果老倒骑驴。
头重脚轻醉如泥，
三仙湘子弄铁笛。
左右不定分高低，
跛子醉仙铁拐李。
痴敲檀板神鬼愁，
醉舞朝衣曹国舅。
拨手拨脚歪栽扭，
洞宾醉倒岳阳楼。
托兜勾挽迎风游，
采和醉提花篮走。
弹腰献酒一女流，
仙姑抱荷醉当羞。

其具体招数套路则称为“六十四卦醉八仙”。

汉钟离醉酒：

乾为天，汉钟离暴饮美酒抱坛跌，
坤为地，汉钟离摔坛疯身扑地饮，
水雷屯，汉钟离泼脚扑扇摇罐杯，
山水蒙，汉钟离颠身痴心苦饮酒，

水天需，汉钟离醉意透顶扑地饮，
 天水讼，汉钟离推杯换盏醉还斟，
 地水师，汉钟离羽扇过海身随风，
 水地比，汉钟离铁步无情苦修身。

张果老醉酒：

风天小畜，张果老倒骑毛驴显仙能，
 天泽履，张果老醉倒撩阴走奇门，
 地天泰，张果老纸驴飞擒白玉兔，
 天地否，张果老醉酒抛杯踢连环
 天火同人，张果老醉酒倒踢金香炉，
 火天大有，张果老仙人驴上醉蹬靴，
 地山谦，张果老滚身下驴不用蹬，
 雷地豫，张果老铜头过海显仙灵。

韩湘子醉酒：

泽雷随，韩湘子乌龙摆尾弄铁笛，
 山风蛊，韩湘子掐推翻砸舞花姑，
 地泽临，韩湘子醉酒扑倒南天门，
 风地观，韩湘子仙人更衣倒穿身，
 火雷噬嗑，韩湘子抱杯旋身醉吹箫，
 山火贲，韩湘子脚踩七星身浮云，
 山地剥，韩湘子紫燕双飞醉过海，
 地雷复，韩湘子迎风八踉醒启身。

铁拐李醉酒：

天雷无妄，铁拐李葫芦失重醉还斟，
天山大畜，铁拐李醉走拐腿卷帘步，
山雷颐，铁拐李醉戏玉环走鸳鸯，
泽风大过，铁拐李颠倒天边醉敬酒，
坎为水，铁拐李行乞扑食醉身跌，
离为火，铁拐李醉身金刚铁板桥，
泽山咸，铁拐李抛杖卧虎一掌禅，
雷风恒，铁拐李驾风过海一旋身。

吕洞宾醉酒：

天山遁，吕洞宾仙人过海舞黄龙，
雷天大壮，吕洞宾醉酒提壶力千钧，
火地晋，吕洞宾三过岳阳身必醉，
地火明夷，吕洞宾痴心醉步戏牡丹，
风火家人，吕洞宾心怀太极辨阴阳，
火泽睽，吕洞宾醉酒泼脚采五行，
水山蹇，吕洞宾披手披脚掀山颠，
雷水解，吕洞宾腾龙九阴白虎掌。

曹国舅醉酒：

山泽损，曹国舅仙人敬酒锁喉扣，
风雷益，曹国舅云阳见板颠倒颠，
泽天央，曹国舅醉酒弃官舞朝衣，

天风媵，曹国舅醉敲檀板鬼神悉，
 泽地萃，曹国舅醉酒裹膝蹬天靴，
 地风升，曹国舅醉酒过海檀板作，
 泽水困，曹国舅仙人赴宴佛尘翩，
 水风井，曹国舅闻道踉跄醉僵尸。

蓝采和醉酒：

泽水萃，蓝采和单蹄敬酒拦腰扑，
 火风鼎，蓝采和铁步无情兜心顶，
 震为雷，蓝采和度沉荷急献花篮，
 艮为山，蓝采和倒提花篮带勾挽，
 风山渐，蓝采和一鞭就把蟠桃献，
 雷泽归妹，蓝采和花篮左右醉颠颠，
 雷火丰，蓝采和讨醉酒宝篮失陷，
 火山旅，蓝采和仙人送客行乞前。

何仙姑醉酒：

巽为风，何仙姑醉卧云床左右翻，
 兑为泽，何仙姑弹腰当步醉酒献，
 风火涣，何仙姑身窈窕醉手细纤，
 水泽节，何仙姑摇摆吞身倒金莲，
 风泽中孚，何仙姑苦行修持在桃园，
 雷山小过，何仙姑阴阳策篱怀中见，
 水火既济，何仙姑降龙探爪臂通猿，
 水火未济，何仙姑仙人过海八仙全。

第三节 “醉八仙”传说

“醉八仙”之类的武术据八仙传说创造出来，又因这武术的特色激发出新的传说，这种绵绵不断的相互影响，虚虚实实，虚实转换，也许正是流行于民间的八仙信仰特有的形式和由此而产生的大多数人并不十分注意但却是深入人心的力量。

山东阳谷的一段民间故事，把打虎英雄武松、醉八仙拳与铁拐李编排在一起，看似荒诞，实则极合据八仙故事编创的民间武术的起源道理，而且这一种武术也正需要这种故事为之增加几分神秘。

故事说：

武松遇见铁拐李，拜铁拐李为师，铁拐李喝了两口酒，演了一套醉八仙拳给武松看，要他照此练一年再来相见。

武松练了一年，大有长进，打拳快时浑身带风，风带得树叶唰唰响。乃至见到铁拐李，铁拐李直摇头，喝了两口酒，又给武松表演醉八仙拳，演练中，胳膊一挽拉，打断了一棵两搂粗的松树，吩咐武松，起五更落半夜，练三九打三伏，一年以后再见。

第三年相见，武松练起拳来，小风溜溜的，铁拐李仍不满意，提出的要求是，练起武来“要人不知鬼不觉，行走如风不见风，大喝一声似炸雷！”他要武松喝了他葫芦里的酒，吞下两粒健骨长筋丹，要武松再练一年。

第四次相见，武松练醉八仙，没有一丝一纹风，铁拐李抓起一把沙向武松撒去，武松手一张，沙子全吸在手心里，伸手一看，沙子都成了细面面。铁拐李十分满意，说声“出了

打虎将了！”报出真名实姓，脚蹬彩云而去。

武松靠这一套武艺终于成了打虎英雄。^[2]

注 释：

- [1] 参见范克平整理、注释《八仙醉行剑》，内蒙古人民出版社，1990年7月第1版
- [2] 杨集生讲述、刘恩志搜集整理《瘸拐李三教“醉八仙”》，载《八仙的故事》第48-54页，浙江文艺出版社，1983年8月第1版

第八章

八仙与神仙学说

中国的神仙学说与道教有很大的关系，但神仙学说并不等于道教教义，甚至，神仙信仰也并非产生于道教。“诚然，道教对神仙学说的推广、神仙信仰的盛行，起了相当大的作用；尤其是唐宋以后，神仙学说与道教的关系极为密切，二者往往交融在一起，很难区分。但是，道教的神仙包括天神、地祇、人鬼三大类，已非严格意义上的神仙；神仙信仰的发展也并不与道教的发展同步；在道教建立之前，神仙信仰已在社会上流行了几百年；明清时期道教衰微了，但神仙信仰仍然盛行。”^[1]

郑土有认为，“神仙学说是研究人的学问，探讨人的生理奥妙，研究人的生理结构，进而扩展到人的文化功能的研究——人与人、人与社会、人与自然的关系。在这个基础上形成了从上到下（或谓从里到外）的三个层面：一是有关解释自然、社会、人身的理论系统；二是以修仙成道为中心的有关延年益寿、养生祛病、内修外养、消灾避祸的实用操作系统；三是有关祭拜斋醮、积善诵经的信仰礼仪系统。这三个

层面构筑了神仙学说的金字塔。其中最值得注意的是第二层面的内容，它既是神仙学说的独特之处，也是神仙能引起如此多中国人信仰的主要原因，同时又是神仙学说及求仙者能对中国古代文化（尤其是自然科学方面）产生如此大影响的关键所在。”^[2]

神仙学说是种专门的学问，自要下一番大工夫研讨才可明白其中的奥妙。但是，仔细分析八仙的传说和信仰，我们却发现，八仙千真万确是神仙信仰的产物，而且，如果说神仙学说的理论体系多少总有些使凡人望而生畏的话，那么八仙传说中表达的神仙学说，正是一种可读性很强的通俗本，一般人可以从了解神仙学说的部分内容，专家们也会从中发现令人鼓舞的研究材料。

我们且看八位神仙给我们传达的有关神仙学说的几个侧面。

第一节 炼丹

秦始皇、汉武帝都曾派人出海寻过不死之药，求之不得，后来就有人要亲手制造，这就是唐代一度盛极的炼丹术。

这种活动反映在八仙故事中，就是好几位神仙都与灵丹有这样那样的关系。

铁拐李得异人传授起死回生丹，放在葫芦里，必待善人方可救援。他用这种灵丹救活的第一个人就是自己的学生杨子的母亲。在民间传说中，铁拐李的丫丫葫芦里，上面装的是蒙汗酒，下面装的是百病药。而所谓百病药，就是丹，送一粒丹，长命百岁，百病消散。（图47）

张果老的仙丹可使白发变黑，又可使老坏的牙齿变为洁

白、整齐。

吕洞宾送牡丹“一物”，告诉她“服此可以脱凡”，想必也是仙丹一类的东西。

民间流传还有“酒仙纯阳补元丹”、“八仙柔身跌打丹”、“八仙乾坤混元丹”、“八仙灵砂回生丹”、“醉八仙门四内丹”、“八仙子午周天丹”、“八仙还津玉液丹”、“八仙卯酉金液丹”、“八仙长生真仙丹”等名目。这些“灵丹”，有的固执迷信，非但不能使人长生不老，反常常使人丧命。有



图 47 葫芦八仙——炼丹的象征

的吸取科学经验，发展为妙药，确能治病救人。鱼龙混杂，应当好好分析。

第二节 度化成仙

道教称度人成仙为“度世”，俗称为“点化”。郑士有在《晓望洞天福地——中国的神仙与神仙信仰》中称这种现象为“神仙信仰的他力化”，是唐宋两代“人们自信能通过修炼而

成仙的希望已宣告失败”之后，转而“寄希望于神仙的指点或赐以仙丹而升入仙班。”

八仙中的铁拐李、钟离权、蓝采和、韩湘子、张果老，虽也靠别的仙人指点与教道，但基本上还是自己修炼成仙。何仙姑的成仙，或说是八仙中其余的七位共同劝化，或说是吕洞宾导引，或说是“铁拐引之，白日升仙”，说法不同，依靠“他力”则十分一致；曹国舅名为“学道登仙”，实际上，还是钟离权与吕洞宾最后问了他几句关键的话，考试合格，“遂引入仙班”的；钟离权度化吕洞宾的过程最为复杂，“十试”的故事广泛流传，使我们有机会看明白度世的方方面面。

神仙之度人成仙，好象既是一种善举，又是分配的、有定量的任务，有时还作为一种惩罚的手段，例如，铁拐李戏放青年乱天宫惹下了祸，老君便斥他下凡度人，立功赎罪，立功满足，复归老君之所谢罪，后来终于得为上仙。

度化的对象，大若不外积善的人、受苦受罪深重的人和本来就是成仙材料的人。

度化的方法，除了看准对象请他服仙丹之外，一般是要出些难题进行考验，这在钟离权十试吕洞宾的故事中，描写得最为详细。一般说来，这一类的考试可以分为三类。

第一类，可称为试历险的精神，如更夫求铁拐李度为神仙的故事：更夫无意间得知铁拐李将出现在一个设功果的人家，赶紧跑去求度为神仙。铁拐李正在灶边烤火，听到请求，便说：“好吧，随我来，我就度你。”说着便向灶中走去，更夫害怕火烧身，不敢跟随。往回走的时候，又见铁拐李在前边，再次追上去求度，铁拐与他相约，明天在桥上等候，他派船迎接，到时跳上船就可以了，还特别嘱咐他不要恐惧。次日早晨更夫到桥上等候，从早到中午，并不见铁拐李，只见

飘过来一叶小舟，更夫不敢往上跳。恰在这时，铁拐李来了，催促说：“何不上船？”更夫说：“船太小了，哪能载得动人？”铁拐李最后下了评断语：“你凡念太重，不可度矣。”还有，当年铁拐李试钟离权，要他跑到荆棘丛中一个人和一群老虎呆在一起，钟离权一点也不害怕；要他坐在屋子里，用一段烂绳子系一块千斤之石悬在他头顶上，又支使一群老虎乱咬那悬石的绳索，钟离权也能稳坐，不惊不动；只是最后要他吃粪，钟离权见粪中有三只臭虫子，十分恶心，没有吃下去。铁拐李很为他惋惜：“子几得道，恨于此不能，奈何！”当时钟离权也终于没能够成仙。

第二类是试人是否贪心。例如：吕洞宾游岳阳时，以卖油为名，心想，遇到买油不求添的人，就度他成仙。卖了一年油，就没遇到一个不斤斤计较以利己的人。后来终于遇到了一个老妇人，提个壶来打油，吕洞宾为她打了油，老妇人提着便走。吕洞宾追上前故意问她：“凡买东西的人都贪多，你为什么不要我给你添些油。”老妇人回答：“本来就是买一壶，现在已满满的了，你做得极好了，我还求什么呢！”这样说过，还请吕洞宾喝了酒。吕洞宾因此有了度她成仙的计划。见她家里有一口井，就向井中撒了一把米，告诉老妇人说：“卖井水就可以致富。”言毕，不顾老妇人的挽留，不声不响地走了。老妇人再看井水，井水全变成了酒浆。从井中取酒卖了一年，果然成了当地的富户。一天，吕洞宾来到老妇人家，她不在家，便问她的儿子：“卖了这几年酒，觉得还好吧？”老妇人的儿子回答说：“好是好，就可惜光有酒没有猪子吃的酒糟。”吕洞宾长叹一声道：“人心贪得无厌，一至于此！”收起井中的米就走了。老妇人回来一看，井中酒浆复又化为清水。不仅成不了仙，卖酒的便宜也落了空，自然是追悔莫及。

第三类便是考人们是否能够与俗世的生活一刀两断。我在乡下采访时，记录过一位剪纸老人讲述的韩湘子度他妻子的故事：

韩湘子娶了媳妇三天就成仙走了。这一天，他回来了。他媳妇怕他再跑了，就赶紧用被子把他捂住了。他就使中指头尖轻轻地把被子顶开，跑了。就这么一顶，把指头尖弄脏了，韩湘子就再也支不起南天门来了。

他走了以后，他媳妇成天价哭。有一遭，有个道士来化缘，他媳妇打发丫环出去送东西，送什么道士也不要，那道士就唱：“不要米，不要面，要你家太太见我一面！”媳妇一听，道丫环说：“快把他打出去！”丫环出去一打，“铮——”的一声，道士上天了，一看，原来是韩湘子！

媳妇一听说是自己的丈夫，就后悔了，成天价到后院去哭，说：“早知道你是我夫韩湘子，不管你是个狼，还是个虎，我也拱到你嘴里跟你走。”

有一遭，她又到后院去哭。过来一只大老虎，呜呜地叫。她抬头一看，是只虎，她就一头拱到老虎嘴里去了。老虎就衔着她上了个什么地方去了。

这就是韩湘子，他领着他媳妇（成仙）走了。^[3]

注 释：

[1] 郑土有《晓望洞天福地——中国的神仙和神仙信仰》第1页，陕西人民出版社1991年9月第1版。

[2] 同上书，第1-2页

[3] 讲述人，山东海阳县老人由可贞，已故

第九章

八仙与名胜

自然的和人文的名胜，其起源与八仙传说相联系，本来是八仙信仰的产物。当其产生之时，人们信以为真，四方流传，代代口承，相互指认，使名胜更多一层仙界的色彩。

时至今日，人们多已不信传说中的事为真实，但更爱其故事的美丽，更爱指实物说它的从前，说它带来的奇奇怪怪，这便使山河增色，使古迹生辉，使名胜和缘名胜而生的八仙传说一起成为文化的享受与旅游的资源。

八仙只知成仙，不知除了度化之外，人们还有别的途经随他们进入仙境。

第一节 石崇拜的遗风

八仙与名胜的传说中，涉及石头的为数不少。我们有理由相信，这是古代石崇拜的信仰借八仙之名复活，使得冷冷的顽石都有了活泼的灵性。

杭州超山，号为“十里梅乡”，山顶有九块石头，酷似八

凳一桌，俗称“八仙台”。相传，有一年，八仙前来赏梅，走到山顶觉得累，吕洞宾去杭州搬来了酒菜，八个仙人，各显神通，就地取材，各造了一条石凳，又共同造了一张石桌。八位神仙围着石桌吃喝赏景，吕洞宾吃到一粒砂子，吐出来，顺着山坡滚下去，越滚越远，经吕洞宾喝住，停下，至今巨石还立在新吉港边上。那石凳、石桌留存到今天，成了一方风景。

桂林漓江风景区二郎峡下游右岸，竹林顶端有一群山峰共八个山头，八个山头酷似仙人形象，俗称“八仙过江”。为首的，光秃头顶、大腹便便，是铁拐李，紧跟的是曹国舅，戴帽的是何仙姑，其余韩湘子、吕洞宾、汉钟离、张果老、蓝采和，或结伴，或独行，排成一队，错落又互相照应，各各风采飘逸，他们兴冲冲而来，好象要过江的样子。

传说，八位神仙原住在蓬莱仙岛，各显神通过了大海之后，来到了桂林漓江。他们看到这里山水奇秀，比神仙世界更好，都不愿再当神仙，各自向身上吹了一口气，化为八座山峰，永远留在了漓江之滨。当年陈毅元帅游漓江，留下了“愿作桂林人，不愿作神仙”的诗句，所根据的，就是这一段神奇的传说。

桂林七星岩洞中，“出米臼”对面石壁上有一面岩石极象葵扇，只是缺少把儿。当地人都说，很久以前，初秋时节，汉钟离来游桂林，那一日，秋热逞威，汉钟离走得浑身大汗，街旁买得一把葵扇，用力摇着，把儿都摇得折了，也不觉凉快。及至进了七星岩溶洞中，风景悦目，身上清爽，那把破葵扇没得用处，顺手一甩，甩在石壁上，扇子变为石头，成了一个景点，名叫“无把葵扇”。

武夷山的天柱峰，也叫酒坛峰。相传，古时候武夷山九

曲溪畔，有一位名叫田父的老农，所酿美酒，名扬四方，引动了八仙化身为各色人物前来品酒，品过之后，赞不绝口。此后，铁拐李就常常到田父家里找酒喝。铁拐李询问酿如此好酒的诀窍，田父指着远处的丹山告诉他酿酒用的是武夷山下良田里长出的稻米、九曲溪里的甜美溪水，贮酒用的是遇林窑烧制的瓷坛。铁拐李赶赴瑶池参加蟠桃宴会，夸奖田父酿的美酒远远胜过瑶池琼浆，王母便吩咐铁拐李和酿酒大仙到田父家中讨美酒。酿酒大仙带了田父所赠之酒回到瑶池，众仙品尝，个个说妙，一阵子喝得酒坛中所剩无几。铁拐李回来，见美酒不多，生气地举起拐杖朝酿酒大仙劈头打去，大仙一闪，打中了酒坛，酒坛滚落人间，恰巧落在武夷山九曲南岸。酒坛被铁拐李拐杖打裂了一条长长的口子，流出了剩在坛中的美酒，变成了九曲溪。酒坛化为一座奇峰，象根擎天柱，也象个巨大的酒坛，人们称它天柱峰，也叫它酒坛峰。

安徽省潜山县境内，有一座天柱山，山中鸡冠石大岭石崖边，站着一块仙人石，样子象一个长得十分秀气的姑娘，低着头，想心事，山峰遮着太阳，山谷中有雾的时候，石像的影子有些暗，透着绿，比活人更有灵气，人都说仙人石就是八仙中的何仙姑。据说，当年八仙过海就从这里起步。八位神仙乘船而来，看他们要乘的船，无人荡桨，无人摇橹，象在水里，又象在云里，自己飘到这边来了。八位神仙上岸到崖上，一个个驾起云头飞上天去。只有何仙姑，朝天柱山里一望，被这里的人间美景迷住了，一时间，上天还是留下来，犯了思量，想来想去，还是决定留下来。留下来化成了石头，还保持着思考的神态。在仙人石的周围，八仙走过的山岗叫“仙人大岗”，八仙站立过的山崖叫“仙人崖”，山中的白水乡还有一个“仙崖村”。

浙江天台和宁海交界的地方，有一道山岭叫金竹岭，岭半腰有一块石头天生象一个石臼，俗称“自满臼”。相传，金竹岭不叫金竹岭，岭上还没有石臼的时候，岭上住着一个脚担客，名叫胡阿刚，为人忠厚老实。有一回进城挑盐，走到山中，见一棵老松下两个人正在下棋，一个穿紫衫，一个穿黄衣。胡阿刚不知道穿紫的就是吕洞宾，穿黄的是汉钟离，只站在一边看下棋。后来，吕洞宾给他吃了半个仙桃，又要他把桃核带上，送他一根竹杖要他骑着回家。到家以后，竹杖落地生根，顷刻化为一片金质竹林，桃核掉在地上变成一个金碓臼，里面满是金银珠宝。一向绝不贪心的胡阿刚，求神仙将金竹变为青竹，以便劈篾编筐；再求神仙将金臼变成石臼。金竹林果然变成了青竹林，金臼也变成了石臼，里面装着半臼黄糙米。胡阿刚拿过石杵捣米，臼里的米越捣越多，他拿白米送给乡亲，石臼里的米又满起来。从此人们称这岭为金竹岭，叫这石臼为“自满臼”。胡阿刚有个侄子，是有名的懒虫，见胡阿刚得了宝，便也去挑盐，在山中也遇到了吕洞宾和汉钟离在下棋。汉钟离甩个桃子，他吃了，把核紧紧捏在手中，给他根竹杖，他也骑回来。竹杖也变成了金竹，桃核也变成了金臼，里面也盛满了金银珠宝。可是，他嫌金臼太小，想凿大一些，好盛更多的金银珠宝，结果凿得轰然一声，金臼忽然不见。他又抱着金竹，想拔起来藏到屋里去，结果扳断了金竹，将他弹落山沟。从此，金竹岭留下了一片青竹，竹林附近留了一个石臼。世代相传，都说要不是懒虫贪心，岭上的竹子会更多，石臼也会有两个。

第二节 山水有灵

远古多神信仰，山山水水，无不有灵，八仙传说得其余

韵，把呆板的信仰和祭祀，发展为诗一样的故事，真真是功不可没。

上海郊区淀山湖上有片芦苇荡，水面上有十六个明墩，水底下有十六个暗墩。水上的墩发红，水下的墩发绿，就象红绿两种棋子分布在一方棋盘上。人们说，这里原是一片风景如茵的草地，引得八仙经常到这里来游玩。八仙之中，铁拐李和张果老最爱下棋。有一回，这两位大仙在草地上开棋战，张果老出奇兵反败为胜，铁拐李生气，使劲往下掀棋盘，连草地掀下去，草地变成了芦苇荡。张果老连忙伸手捞棋子，只抓住了自己这一方的十六个，以证明自己的胜利，对方的十六个棋子全落进了水里。从此便有了淀山湖和芦苇荡，有了十六个明墩和十六个暗墩。

洞庭湖中有九个山头，当地人称之为“九龟山”，指着“九龟山”说八仙故事，听起来有些玄，但仔细分析，其中有秦始皇修长城的史实，也有古人治水的神话。传说，秦始皇修长城，搬走了洞庭湖口老君用宝石造就的挡水大山，湘、资、沅、澧四条大河和其他九条小江的水汇在一起，泛滥成灾。八仙之一的铁拐李为了拯救洞庭湖的人民，先后从峨嵋山、泰山等处搬来九座山头，都被洪水冲走。观音大士见他为救灾民吃尽了苦头，送他一块蓬莱大宝石，借给他净水宝瓶。铁拐李先用净水宝瓶吸干了四水九江的水，把蓬莱宝石插在湖底，待四水九江的水再来时，蓬莱宝石长成了一座大山挡住了南来的洪水，洞庭湖变得波平浪静，原散落在湖中的九个山头就变成了九龟山。

瓯江沿岸山水有许多与八仙有关的名胜。串连起来，形成了一个吕洞宾的系列故事：有一天，吕洞宾坐船时，与船老大下棋，不料输给了船老大，他负气将棋子撒在江中，从

此瓠江边有了座棋子山；吕洞宾想要报复船老大，用铁扁担和畚箕挑土堵瓠江，结果被丽阳坑的老汉用木扁担偷换了铁扁担，木扁担折断，落地的畚箕变成了畚箕山；吕洞宾又将喝酒剩下的坛子化成一只只白绵羊，赶羊来堵瓠江，被挑柴老汉识破计谋，喊人来打破了酒坛子，打伤了吕洞宾的脚，吕洞宾逃上瓠江边的驮山，用力升天时，在驮山顶上留下了“仙人足迹”。被打碎的酒坛子掉在高潮村头的深潭中，因为坛中有剩酒，从此潭中的水有了仙酒味道，用以酿酒，酒味特醇，人们便叫这个潭为“酒潭”。

在天津有 300 多条河流汇入海河，形成一个巨大的“扇面”，海河的主干恰又象个“扇把”，所以当地百姓称这里为“扇面河”。

传说，当年八仙过海在天津歇脚，一路奔波，口渴难忍，推举汉钟离去寻水。汉钟离找了半天，并没发现有水，一气之下，抽出了扇子，往一片沙地上掷下，倒身枕着扇子睡下。一觉醒来，忽觉脑后有一股清凉之气，爬起来拿开扇子，意外地发现扇子下边有一个泉眼正涌出清水。原来汉钟离生得车轴子一般，又兼有九牛二虎之力，赌气躺倒时，大脑袋如同铁锤，在沙地上砸出一个深坑，恰好砸在水脉上，以此有了这泉眼。汉钟离饱饮泉水之后，又将清泉水灌满了铁拐李的大葫芦，临行，为防风沙遮没清泉，就用扇子遮了泉眼。日久天长，泉水上溢，顺着扇褶，流成了“扇面河”。

第三节 八仙过海处

在所有八仙留迹山水的故事中，流传最广的还是八仙过海的传说。因为这传说是那么深入人心，流传又那么广泛，几

乎凡是大山近海的地方，都说八位神仙过海时，起步点就在当地。（图 48）

我们只能选最有名的几处地方作简单的介绍。

青岛市附近的崂山面临大海，是有名的道观仙山。传说有一年人间瘟疫流行，八仙下界普救众生，从崂山起步过海去瀛洲采仙草。铁拐李与何仙姑化身为父女先在崂山中散仙丹救人。当地一个相公贪恋何仙姑姿色，一路追她追不上，铁拐李在旁，见相公扔了帽子，就把它变成石头，成了崂山的一大名景“相公帽”；见相公脱



图 48 八仙过海风筝

掉靴子，又把它变成了石头，也成了崂山的一大名景，叫“靴子石”；跑到太清宫的泉水桥，遇见了道士刘若拙，刘道士后来将泉水桥改名为“逢仙桥”；八位神仙在大海边崂山头会齐，一人脚踩一块大石头，各自轻轻一踩，走进大海，贴着水皮走了。何仙姑因为生气，把石头狠狠一蹬，那石头打了一个骨碌。这八块石头，如今好好的放在山顶，人称“八仙墩”，七块石头正正当当，只有一块倒在一边。

浙江有八仙过海走普陀的故事。从八仙过海的失败，婉转地反映了历史上佛教兴起，使道教相对逊色的事实。故事

说，八仙兴致勃勃要过海游普陀。八位神仙各显神通，汉钟离盘坐在蒲扇上，吕洞宾身背宝剑站在他的身后，张果老倒骑毛驴，铁拐李脚踩葫芦，曹国舅脚踩两块云板，韩湘子横吹玉笛，蓝采和手托花篮，何仙姑站在一片荷叶上，一班神仙好不逍遥自在。可是，当他们遇上鳌鱼变成的浮动礁石时，屡战屡败，连法宝也变成了鳌鱼的战利品，最后不得不到潮音洞去求助于观音大士。大士摆出一副不慌不忙的架子，头戴璎珞，身穿素服，项挂环佩，腰系锦裙，右手托着净瓶，左手执着杨枝，脚踩莲台，面挂笑容，徐徐走近。听八仙说明原委，先是婉言谢绝，经一再恳求，懒懒地，无奈何，叫善财到紫竹林采来一条细长的竹枝，到海中，轻探竹枝，踏上鳌鱼背，不费吹灰之力，便用竹枝拴住并降服了鳌鱼，要它丢还了八仙的法宝。之后，就以鳌鱼为坐骑，向普陀山潮音洞飞驰而去。在这里，八仙何其懦，鳌鱼何其凶，观音何其能耐，鲜明的对照，活画出普陀是佛家胜境而非道家洞天福地的事实。千变万化的八仙到此时也只能面面相觑，怏怏而回。过海以失败而告终，八仙在普陀也没有留下仙迹。

山东蓬莱，城市就建在临海山地上。当年汉武帝到这地方寻蓬莱仙岛，终于没有结果时，便以寻不到的仙岛之名做了这地方的名。自古神仙之地，八仙传说俯拾可得，争论起来，当地人理直气壮，说八仙过海之地，非蓬莱莫属。

八仙过海之前在蓬莱先有数日盘桓，演出了不少故事，留下了许多名胜。

蓬莱城西南有一座蔚阳山，山上有一座大庙，庙前有碑记载，这山原叫“九顶会仙山”。当地人都知道，八仙过海是三月初四日，出发地点在蓬莱阁所在的丹崖山。三月初三日，八仙经过蔚阳山时，饱览山林风光之后，大碗吃酒，喝得醉

了，争论起将要过海的本事，各各自夸，互不相让，最后决定请开山祖师太上老君来作评判人。太上老君来到后，当场批评说：“尔等出家修道之人，访仙问友，以广见识、长学问，本是好事。过海之举，渡之而已，何必定要分高低。尔等腾云驾雾、呼风唤雨之能皆已俱备，造山之术未必精通，这里风景秀丽，若再添几座奇峰定当更美，何不学学造山之术，为民增福。”众仙应命，吕洞宾挥剑造了一座峭拔的山，张果老骑驴造了一座怪石横生的山，铁拐李、汉钟离、曹国舅、韩湘子也各造了一座姿态不同的山峰。何仙姑、蓝采和修行在后，法力不深，老君支使果老、洞宾教他二人各造一座小山。老君临别跨上青牛，向八仙道别，挥手之间，造成一座大山，远远超出刚造成的八座山之上。老君和八仙共造了九座山，所以称“九顶会仙山”。

到了蓬莱城外临海的丹崖山顶，汉钟离和铁拐李要下棋。一时找不到棋子，汉钟离拿起扇子向丹崖山后一扇，半边山崖落进大海，纷纷变成棋子大小的鹅卵石，取之不尽，用之不竭。后来成了蓬莱十大景之一，取名“万斛珠玑”。两位坐在岩石上下棋，汉钟离：“这山顶上光光的，净石头，太阳晒下来好热，有棵树遮遮荫凉才好。”铁拐李就从葫芦里倒出了一粒种子，放在石头上，立时生根扎进石头里，立时发芽向上长，不一会儿长成一棵大槐树，枝繁叶茂，树冠如伞盖，罩起好大树荫。二仙坐在树荫里下棋，十分自在。这棵槐树到现在还活在蓬莱阁天后宫的院内，枝干如铁，满院青青，号为“唐槐”。游人到此都啧啧称奇：树根下几乎一点土也没有，大树长在岩石上！

八仙在蓬莱的时候，铁拐李下乡，走得口渴，到一户渔民家讨水喝，渔家老太太很客气，告诉他这一带海滩没有甜

水，从悬崖上接水，一滴一滴的，半天才接一瓢水。铁拐李喝了她的水以后，来到老太太接水的地方，施展法术，使悬崖长年象下雨一样淌水，这就是蓬莱十大仙景之一的“漏天阴雨”。然后来到海滩上，口念咒语，用铁拐杖向下一戳，震得东海龙宫东倒西歪，巨流冲入空中，海水暴涨，水退之后，海滩上出现了一口甜水井，岩石井壁用铁锚敲打，发出铜钟一般的声音，村民因此称之为“铜井”，村庄也因此改名“铜井村”。每天清晨，站在井边见太阳从海中升起，映得一派金光闪闪，形成了铜井村的一大奇景，名叫“铜井金波”。

到了三月初四，八仙从蓬莱丹崖出发各以法宝为舟，飘向蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，中途与龙王发生大战，经南海观音调停休战再行，究竟到了哪里说法不一，有的说他们去了现今的日本国。

第四节 八仙造过几多桥

人类自古行路难，行路遇水难上难。自从明白了造桥，深知有桥的好处，也深明造桥的难处，因此桥便与神仙常常连在一起，八仙传说中，桥的故事撒遍了神州大地。

河北赵州桥的传说当推第一。赵州大石桥在赵州城南，传说是鲁班一夜之间造起的，消息传开，轰动了各州各县，八仙中的张果老听说了，就牵上他的乌云盖顶毛驴，驴背上的褡裢里，左边装了太阳，右边装了月亮，又邀上柴王爷，推上金瓦银把独轮车，车上载着四大名山。来到赵州桥边，张果老高声问：“这桥是谁修的呀？”鲁班在桥下答：“我修的！”张果老指指毛驴小车说：“我们过桥，它吃得住吗？”鲁班闻听，哈哈大笑，说：“大骡子大马只管过，还在乎一头毛驴、



图 49 赵州桥栏板画

一驾小车！”张果老和柴王爷微微一笑上了桥，才上桥，桥就直晃，眼看要坍。鲁班一看不好，连忙跑上前双手托住桥梁，把桥保住了。桥身经这一压反而更加结实了，只是南边桥头被压得向西扭了一丈多远。而且，直到现在，赵州桥上还有七八个驴蹄印子，那是张果老骑驴留下的，有一条三尺多长的车沟，那是柴王爷推车压出来的，桥底下有鲁班托桥留下的两个手印。（图 49）当地放牛的孩子唱这段故事的歌传遍了全中国，歌名叫做《小放牛》，歌词一问一答：

赵州石桥什么人修？

什么人骑驴桥头过，
压得桥头向西扭？
什么人推车桥上走，
车轮子碾了一道沟？

赵州石桥鲁班修。
张果老骑驴桥上过，
压得桥头往西扭。
柴王推车桥上走，
车轮子碾了一条沟。

黄山北麓谭家桥村旁，有一座石桥，人称“八甲桥”，相传为韩湘子所造。那一年韩湘子游黄山，到谭家桥村边，见当地百姓吃尽了大河无桥的苦，变成一个石匠来到河边建桥。得黄山山神指点，选了一处河水浅缓、行人渡水甚多的地方为桥址。韩湘子求也来游黄山的蓝采和帮他筑桥，蓝采和受名利心支使，提出天亮鸡叫之前各造一座桥。蓝采和摇动花篮，呼风唤雨，看起来声势很大。韩湘子用神帚赶来花岗岩石，破石为条，砌桥墩，竖桥身，铺桥板，鸡还未叫，就造起了一座五孔石桥，而蓝采和只在河窄水急的石门处造了一座独孔桥。韩湘子进山赶石造田埂护桥，半路被蓝采和破了法术，这批石头至今卧在石门河中。天亮后，蓝采和的独孔桥塌了桥身，韩湘子造的桥千百年间一直为当地人造福。人们认为，韩湘子应为八仙之首，首为“甲”，就为这桥命名“八甲桥”。

南岳衡山华严湖边，有一条玉溪，玉溪上有一玉石板铺成的桥，长三丈三，宽三尺三寸。这桥的来历，故事曲折。相

传，从前玉溪边住着一个叫朱祥的穷苦人。有一年八月，南岳香期，一个瘸腿乞丐住到了他的家里，朱祥可怜他，待他很好。后来，湖南巡抚衙门接到圣旨，说皇帝要来游南岳，巡抚老爷亲自察看道路，觉得玉溪上原有的桥太小了，下令要衡阳县令一个月内建造一座大桥。县令亲自过问建桥的事，但工地上出了怪现象，两个桥墩，今天砌三尺，明天矮三尺，成千的石工，开石开掉了半座山，砌了三七二十一天，桥墩仍只有三尺高。巡抚亲自写祭文，祭了三天三夜山神，桥墩仍旧是今天砌三尺，明天矮三尺，还只三尺高。巡抚进京请皇帝写了祭文来祭山神，祭过了，也没有用，桥墩照样是今天砌三尺，明天矮三尺，到底只有三尺高。巡抚急得没有办法，只好下招贤榜，赏官许愿，招聘修桥人才。这时，朱祥家的乞丐声言要报答他的恩德，朱祥没有当话听，第二天，几个衙役到朱祥家，说朱祥揭了榜，请他去造桥，朱祥莫名其妙，觉得大祸临头，瘸腿乞丐却叫他备酒要教他造桥。酒打来了，乞丐把一大杯酒往墙上一泼，墙壁上立刻出现了修桥的图样。他又告诉朱祥，桥墩所以修不起来，是因为地下有两只怪兽，石头一丢下去就被它们咬成沙子。离桥三里远的地方，挖下三丈三尺，里面有一块白玉，坚硬无比，怪兽咬不动它，用来做桥墩桥面，桥就一定能修起来。又说，白玉石很重，平白抬不动它，乞丐解下腰带交给朱祥，要他用这根带子缚住白玉石，抬起来就会轻如木板。最后乞丐告诉朱祥，是他变成的朱祥的样子去揭了招贤榜。当夜无话，第二天瘸腿乞丐就不见了。朱祥一切照他的嘱咐去办，玉溪上的桥很快落成，朱祥被封为神工使。那乞丐，不用说是八仙中的铁拐李。

上海浦东横沔镇附近，有一座“八仙桥”，传说非人工所造。从前镇上有一个姓吴的郎中，特别心善，因为关心穷苦

人，自己也常落得身无分文。有一个冬天的深夜，他为人诊病后回家，路过西北门渡口时，看见河边有八个叫化子正围坐喝酒，中间地上放着一张新鲜荷叶，荷叶上放着一些羊肉。吴郎中走过去以后忽然想起，现在是寒冬腊月，哪来的新鲜荷叶？转身回去，想看个究竟。来到原处，八个叫化子早没了踪影，地上只留下一片鲜荷叶包着一堆羊肉骨头。吴郎中拿起羊肉骨头向河心中一扔，河面上立刻架起一座又高又大的拱桥。吴郎中怀揣荷叶还家，路经一处村庄，见一户人家的老人病危，上前诊治，下药时撕了一小片鲜荷叶为引，不料药到病除，事情传开，吴郎中名声大振，用荷叶作药引总是有奇效，被称为“神医吴一帖”。那座羊骨化成的大桥，大家就称它做“八仙桥”。

泰山称做五岳之首，名胜古迹遍山野，其中有两座桥与八仙有关。

泰山脚下有一个著名的风景点叫“王母池”，王母池地跨中溪两岸，东岸有一个天然岩洞，洞口刻字“吕祖洞”，洞南有一座石桥，桥上刻名“八仙桥”，造桥的石头不是本地的花岗岩。传说，八仙游历泰山的时候，曾住在王母池，看到山中居民耕田种地赤足趟水很不方便，就议论如何修一座桥。听说当地有个很有钱的举人，名叫张虎，母亲有病，久治不愈。众仙推举吕洞宾化身老道人前往医病，叫张虎为母亲许愿，治好病之后修一座桥。吕洞宾很快治好了张虎母亲的病，张虎许愿还愿，在中溪上修起一座桥。可是，到了秋天，山洪暴发，把桥冲断了。大水过后张虎把桥重修起来，不料第二年秋天又被大水冲垮。这时，正赶上八仙过海战龙王归来，吕洞宾对众仙说：“张虎是个善人，别叫他一再修桥了，咱们来修个永久性的桥吧。”于是，八仙路过蓬莱仙岛，每位都拿了

一块石头，回到泰山重新修了这座桥，修起的桥无比坚固，大水再也冲不垮它。张虎得知这桥是八仙修的，就请人在桥上刻下“八仙桥”三个大字。

登泰山中路，过水帘洞不远有一座桥，名叫“登仙桥”。传说，吕洞宾因为在泰山三戏牡丹女，被减去了五百年的道业。重新修行期满后，就是过了这座桥再度登上仙籍的，因此才叫“登仙桥”。吕洞宾从这座桥上向西北方向走了几步，驾起云头上天，这地方至今叫做“云头埠”。云头埠迭起的峰峦中，有一石似人站立，又一石似人蹲伏，俗传那是吕洞宾和牡丹女的化身。吕洞宾前世是王母娘娘的外甥，调戏妇女虽然受罚，到底不影响继续当神仙，所以有精神立着；牡丹女是凡人，被戏弄过后抛弃了，只有蹲着哭的份儿。云头埠东面是歇马崖，崖上有三个大字，风雨天，黑夜里，人人都看见有三个字，但谁也不认识那是三个什么字。都说是吕洞宾写给牡丹女看的，只有他们俩明白那三个字的意思。到后来，牡丹女羞于向众人说，吕洞宾因为那是罪证，生怕人家知道，当然更不愿说。到了有字不认得这地步，人们也学公文那样，明白的，不明白的，都不能不摆架子，打个官腔，就叫“三字崖”，说了等于没说，却还是一板一眼地说了。据说清朝康熙年间，这三个字差点叫翰林院大学士赵国麟给认出来，是吕洞宾用了些计谋分散了大学士的注意力，才保得自己的老底没有被戳穿。神仙也有缺德的时候，也有怕人的地方，这一点使老百姓很感兴趣，又何况“骚仙”吕洞宾作下的是一桩花案，透一点点闲话出来都是桃色新闻。这样登仙桥附近，吕洞宾沾了与牡丹女有些风流事体的光，遂使胜迹遍地，故事连串，这也从另一个方面反映了神仙的和凡人的某种心态。

第五节 吕洞宾与名楼

吕洞宾虽然有时也变化成个普通的人，但更多的时候他表演的是一位多少有些穷酸气的文人，正因为如此，他常常被乡下人所笑骂。笑骂归笑骂，风流自风流，吕洞宾和些可以吃酒的名楼结下了不解之缘，仙以楼名，楼以仙名，反反复复地互相利用，互相都不吃亏，后来是连乡下人也羡慕起名楼中的神仙来，世事莫测，是最容易碰到的题目。

先是，吕洞宾酒楼西鹤，成就了一座黄鹤楼。那是吕洞宾成仙不久的時候，在江淮斩蛟为民除害，云游来到岳阳，欲得正心好善者而度之，走遍岳阳城市与乡村，找不到一个可以培养成仙的对象。寂寞时，借酒浇愁，来到辛氏酒肆，大饮而出，不给酒钱，辛氏并不索要。如此苦半年之久，饮酒的不给钱，卖酒的不讨钱。终于感动神仙，吕洞宾不无惭愧地说：“多负酒债，久未能偿。”要店主人拿过一块桔子皮来（偏不用笔）在壁上画出一只鹤来，说：“以后有顾客来，唱歌招呼它，它便会舞蹈。就拿这当多年的酒钱，我想也够了。”店主留他喝酒，这回竟不喝了，作别而去。后来有酒客进店，打个招呼，那鹤果然从壁上飞下来跳舞，舞姿千变万化，舞毕仍归壁上，还原为一幅静静的画。有这样一般奇观，怎不引人，来看光景的必饮酒，不几年店主就发啦。一天，吕洞宾又来了，主人见了，请回店里拜谢，好好地吃喝了一场。吕洞宾发问：“来的人可多吗？”主人不说多少，回答说：“富足有余。”吕洞宾取笛子吹了三只曲子，鹤自壁上飞至吕洞宾跟前，吕洞宾骑鹤升空而去。主人觉得这事好神奇，于吕洞宾跨鹤处修建起一座高楼，定名为“黄鹤楼”（桔子皮作染料画

出的鹤，自然是黄颜色），作个纪念，后来人在楼上题了一首诗：

昔人已乘黄鹤去，
此地空遗黄鹤楼；
黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，
芳草萋萋鹦鹉洲；
日暮乡关何处是？
烟波江上使人愁。

这故事仍然由《东游记》摘抄过来。渐渐地我不但爱用这书中的材料，而且服气了作者行文的手段：上下几千年，南北数万里，不管是书上的，口上的，俗的，雅的，用得着的，都编排进去，象山民割秋草，割下一铺，打成一捆，百草都在其中，分什么你高我低！这是题外的话了。

吕洞宾与岳阳楼的关系，本没有什么值得当地人夸耀的内容，三次到岳阳，找不到一块可以成仙的材料，临别作诗，留下了“三至岳阳人不识”的牢骚。但是，别慌，只要是神仙到过的地方，不管他说了好话还是孬话，总是一个可以引人注意因而提高地方知名度的有利的因素。岳阳人更有巧心思，编了故事把修建和重建岳阳楼的功劳都加在吕洞宾身上，甚至说吕洞宾本来就是岳阳人。没听说吕洞宾发声明表示反对，传说因此比历史更有力量。在八仙崇拜中，这似乎也不是仅见的一例。（图 50）

先说宋仁宗的时候，滕子京受贬当了岳阳太守，应了越

倒霉越想干好事的常理，建议修建岳阳楼，下决心要找一个合格的建楼班头却一直找不到。正为难间，有个自称“回道人”的老道士求见。老道士白胡子，手拿一把拂尘，身穿青布衣，脚穿蒲草鞋，身后背一把宝剑，腰带上还拴着三个大钱。听说太守要找修楼的班头，自我介绍说，自幼研摹土木建筑，凡宫殿楼阁、寺庙台观，都曾亲手修过，自荐可当班头。并且说完就从袖子里拿出一张图来，画的正是一座金碧

辉煌的高楼。当天下午滕子京就亲自带回道人到建楼工地上任了。

建楼当中遇到许多困难，在回道人手中一一迎刃而解。

工匠缺菜吃，回道人倒刨花下湖，变出了毛花鱼。

缺少铁钉，回道人要木匠用上等木料趁潮湿截成榫头，用这些榫头对榫搭缝，不用一根正梁，也不用一个铁钉，就把楼顶盖起来。经湖风一吹，榫头干了，整个楼

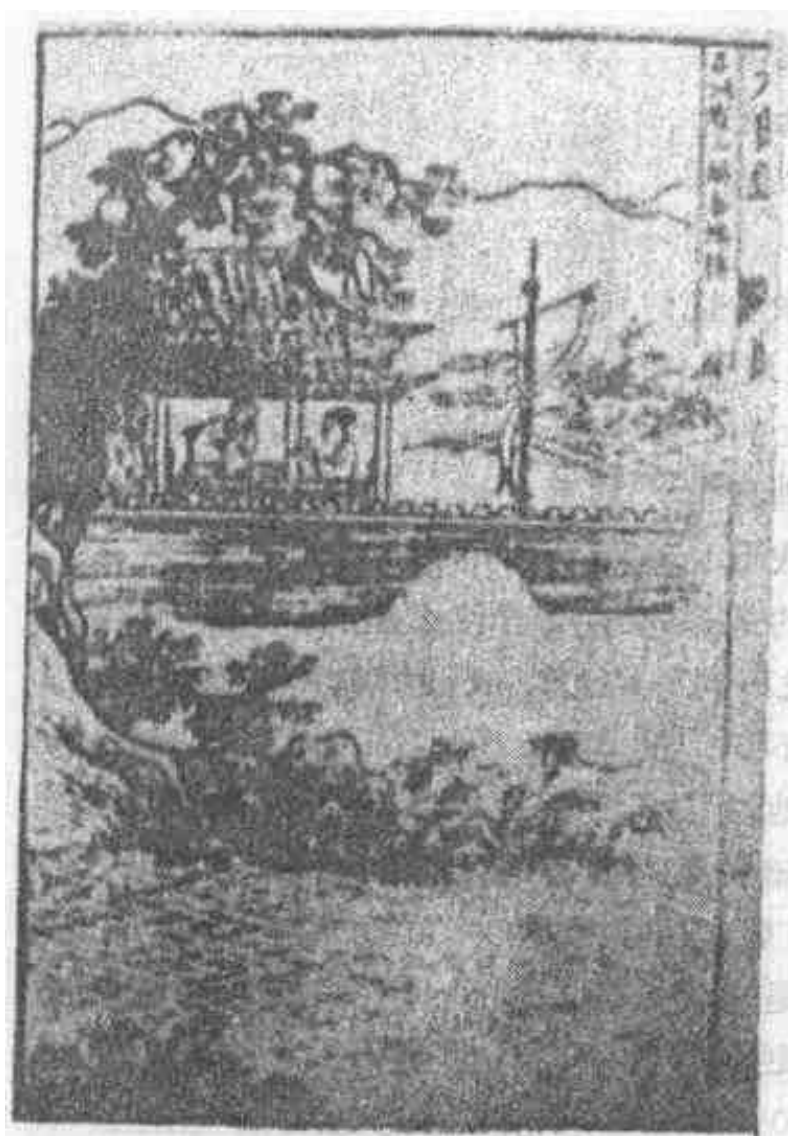


图 50 元杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》剧本插图

顶成了一个整体，既好看，又扎实。

洞庭湖的风浪冲击岳阳楼，回道人安排铁匠在湖滩一字排开铸了五个各重一万多斤的大铁枷，铁枷的四个角象燕子尾巴一样四下翘起，风浪打来，铁枷的四个角自然把浪头分向两边。

岳阳楼落成那天，滕子京设酒摆宴为回道人庆功，回道人拿过一块匾，在上面写了“重二”两个字，要滕太守命人挂在岳阳楼顶，当时大家不知什么意思，回道人哈哈一笑，突然化阵清风不见了。大家惊奇之间，一张纸飘飘摇摇从天而降，上面写着：

龙门吕洞宾，
帮修岳阳楼，
凡人不识我，
称我回道人。

滕太守恍然大悟：“回字大口套小口，把小口移到大口之上，正是一个‘吕’字。”

滕子京为了纪念吕洞宾，就请人雕了一尊吕仙像，供在岳阳楼上。

滕子京修岳阳楼五百年之后，一场大风把这座名楼的架子刮歪了，当时的知府姓翟，即刻悬赏五百两纹银，求人扶正岳阳楼。过了一个多月，一个小旅店的老板王老二揭了榜。王老二肩上扛了一只大木棒，手里提把斧头进衙门见翟知府。知府问他靠什么扶正岳阳楼，王老二说靠这只大木棒。知府觉得奇怪，王老二说出一番缘由。

这年上半年，岳阳街上来了一个穷道士，白头发，白胡

子，行路艰难，衣着破烂。这道士住在王老二店里，一连三个月天天到岳阳楼上去吃酒，却从来不交房钱。王老二看他又穷又老，仍由他住下去。过了半个月，老道士突然生病，王老二又帮他治好了病。老道士病好之后，表示感激，送给王老二这个大木樨，并告诉说：“有朝一日官府要整修岳阳楼，你就拿着这个木樨去领赏。”又交待了一套办法，出门就不见影了。

翟知府听了王老二一番话半信半疑，问他修楼有什么要求，王老二什么也不要，只求三天之内不要任何人进入岳阳楼。翟知府准了他的请。

王老二带着大木樨进了岳阳楼，关起门来干了三天三夜，把大木樨塞进了鱼鳞斗拱下面。到第四天一早请翟知府来看，果然全楼架势都稳住了，枋柱之间更加牢实，大风吹来，不摇不晃。

翟知府亲自设宴给王老二庆功，席间知府问起老道士的名子，王老二先说不知道，又反问为何要知老道人的姓名。

翟知府说：“五百年前吕仙帮助修岳阳楼的时候，曾留下一块匾，上面写着‘重二’二字。五百年来，多少名人，都不能解。我看这道人来历非浅，寻到他时，可以请教请教。”

王老二忽然想起，那道人曾要人呼他为“呆道人”，并且讲过，要知道他的来历，以后到岳阳楼上自然明白。

翟知府忽然觉悟，连忙拉王老二一起登上岳阳楼，揭开神龛上的布幔，指着吕洞宾的塑像问：“可是这个道人？”

王老二见吕洞宾的塑像和住过他小店的老道一模一样，心中吃了一惊，但他不明白吕洞宾为什么又叫“呆道人”。

翟知府说：“吕洞宾名岩，湖南人读‘岩’与‘呆’同音，他这是和你开个玩笑。其实是他老早知道五百年后岳阳楼必

有此大难，才专门来点化你来修楼。”

过了几天，有个姓毛的巡抚到岳州视察，翟知府陪他登楼，毛巡抚指着楼的上匾问“重二”二字是什么意思，翟知府说：“这是当年吕祖仙笔，五百年无人能解。”

毛巡抚沉默片刻，笑言：“明白了。‘重二’，应是‘风月’二字，不写边框，寓意是‘风月无边’，正写的是岳阳楼特有的大好风光！”话音刚落，“重二”匾啪地一声，从楼上落下来。

另传说，岳阳楼本是鲁班修造，造成之后，贪官张太守要借庆功的机会搜刮民财，吕洞宾化为一个平民在楼下吃酒，连醉三天，闹得张太守开不成宴。以后人们就把吕洞宾三醉岳阳楼的神态塑了个神像供奉在岳阳楼上。还在岳阳楼下吕洞宾吃酒的地方修了一座“三醉亭”。

不管怎么说，岳阳楼上的确供了一座吕洞宾的塑像，是醒态还是醉态，那就看瞻仰者各人的体验和各人的需要了。

第六节 长城留迹

浩大的建筑使后人惊叹，以致令人生出一种感觉：这简直非人工所为。于是，对这伟大的工程产生一种敬畏之心，受这种敬畏之心的支使，编造出许许多多的神话。万里长城几乎也就是一条万里故事库。在这里，自然也少不了无处不在的八仙。

长城的大城砖上有不少大手印，手掌有蒲扇那么大，手指头有棒槌那么粗。人们用仙话对此作出解释。

秦始皇修长城，凡人工夫不够，又向仙界征丁，征用了张果老的神驴去驮砖，张果老心疼他的驴。变化成一个白胡

子老头去背砖。他用绳套一次背八块大城砖，腋下夹着四块，一手又拿着两块，飞跑上山坡，惊呆了筑城的众民工。

背了好些日子的砖。张果老骑着神驴回了深山。瓦匠们垒城墙时，发现砖上留下了又大又深的手印，这才知道他是倒骑毛驴的神仙张果老。（图 51）

这种留着巨大手印的城砖，如今在长城的拐角楼、北三楼、石匣关等处多有发现。指着这样的砖说故事，故事名叫做“张果老修边。”

辽西有一段想修没有修的长城，地段叫做“神仙愁”。世代传说的一段故事，借神仙之口骂世上的某一种人，说得叫人哭笑不得。

这地方其实并不险峻，神仙愁的是人，不是地势。

传说秦代修长城时，这一段的监工是指鹿为马的乱臣赵高的侄子，名叫赵矮。他对民工十分苛刻，民工不肯为他出

力，故意说这地段难修，神仙来了，也得发愁，所以叫“神仙愁”。消息传到吕洞宾耳中，这位神仙不服气，他做神仙正做在兴头上，以为神仙能呼风唤雨，能移山倒海，怎么可以为一个小小的山沟发愁呢？于是，拉上师父钟离权，腾空驾云，来到“神仙愁”工段。

来到一看，就说：“区区小事，不值一提，待我作法，填平这个沟，叫你们修长城



图 51 民间剪纸张果老

也就是了。”赵矮一听，十分高兴，说：“果真如此，我赵矮破例请二位神仙吃酒。”吕洞宾一乐，就说：“不如吃完了酒再填沟。”

赵矮听了这话很着难。钟离权不难为他，举起拐杖上挂的酒葫芦，口中念念有词：“酉水酒，酉水酒，赵矮设宴我拿酒。”说着倒出了三碗酒。

吕洞宾见老师先拿了酒，赶紧也念咒：“申示神，申示神，神人吃酒笑吟吟，就是桌上没有菜，割下耳朵尝尝新。”说着，割下两只耳朵切了一盘菜。

钟离权见徒弟如此慷慨，也拿起刀来，再念一咒：“山人仙，山人仙，仙人吃酒不藏奸，可惜桌上菜不够，割块肥肉尝尝鲜。”说着从大腿上割下一块肉来切了一盘菜。

赵矮一看，鼓了鼓劲，也来一道菜，就说：“委矢矮，委矢矮，赵矮吃酒笑呵呵，别看桌上菜挺少，拔根汗毛请贵客。”说罢，狠狠心，拔了根汗毛放在盘子里，又说：“看两位神仙的面子，破了大例。若不信，二位沿着长城根打听打听，看我为谁拔过一根汗毛！”

两位神仙面对赵矮，真的犯了愁，这般苛刻，谁肯给他出力修长城？驾着彩云回终南山去了。

“神仙愁”这段长城终于没修成。

第十章

八仙与名产

名产之所以有名，或因得天独厚，唯某地有之，他处则无，他处或有之，神与质又相差甚远；或因经营有道，巧夺天工，唯某店某人能为之，他人仿制，尽不能得其微妙处。这样，名产就使人神往，神往而欲知其奥秘，终于不得而知时，最方便的手段就是归之于神仙，特别就近归之于八仙。自然，也有聪明人，自造了神话来作商品的广告而坐收渔利，不必向神仙支付广告费用。于此等处我们看到了俗世与仙界、神圣的信仰与庸俗的名利等等，本来就没有不可逾越的鸿沟，不必大惊小怪，倒要冷静地看些门道，用心地学些个聪明。

第一节 名医名药

八仙中的各位在需要的场合都有医人的妙手与治病的仙丹，因此与名医名药息息相关本是情理中的事，何况铁拐李身后背着的葫芦在先早就是药铺的招幌。（图 52）

从前杭州鼓楼旁大井巷里，有一片药店，店小名气大，皆

因这里有一种名叫“铜绿膏”的妙药。

店主名叫朱养心，他为人厚道，医道正派，自己上山采药，在家配制膏丸，又常常施药和免费为穷人治病，深得百姓的信赖。

有一天来了一个跛脚叫化子，浑身长满了疮，朱养心以衣食周济他，又耐心为他治脓疮。现成的药膏都用了，仍没有治好他的病，朱养心冒寒上山采药，准备配制新方。当朱养心冒雪上紫阳山采药的时候，见山中有八个叫化子坐在一块大岩石上喝酒吃肉。走上前去，八个人忽然不见，他们刚坐过的地方留下一只包吃食的荷叶。朱养心拾起荷叶，见上面写着四句诗：

铜绿铜绿，
治疮拔毒；
荷叶井水，
按方制作。

朱养心将荷叶拿回家中，用井水浸起来，荷叶慢慢化开，变成了铜绿色，他用这水制成了膏药。第二天用这膏药给跛叫化治疮，不久就治好了。

跛叫化十分感激朱养心，临别为他作了一幅画，画的是



图 52 民间剪纸铁拐李

一条青龙，挂在堂前，人人赞叹不已。后来店堂里起火，壁上的青龙突然喷水，将火扑灭了。朱养心这才明白过来，跛脚叫化就是铁拐李，山中遇到的是朝夕传颂的八仙。

现在，朱养心的药店早已不在了，但是，专治疮毒的铜绿膏还在，关于铜绿膏的传说还在。

浙江上虞梁湖境内的兰芎山盛产草药，人称为“百药俱全”，传说是吕洞宾将各种药草撒在这山上。故事当中套故事，在说明吕洞宾撒药草的原因时，顺便解释大蒜的药用功效。

很久之前，吕洞宾背一篓仙草路过兰芎山，见一条毒蛇入池塘纳水吐雾，不久又见一个牧童到池边喝水。牧童中毒，腹痛剧烈。吕洞宾赶紧前往，准备以仙草救治牧童。但走到跟前见牧童已安然无事。盘问之下方知当地有一种风俗，端午节日采独头大蒜为急救药，可治发痧、中毒等急症。牧童带这种蒜在身边，刚才自我救急成功。

吕洞宾眼见土药单方有如此神效，喟然长叹：“我枉为仙医，竟不知人间有这种宝贝，灵性胜我仙草几倍，我又何苦要这一篓仙草。”就地扔下仙草，从此兰芎山长起各种草药，成为百药之山。

第二节 名花名果

因为吕洞宾戏牡丹的故事早已家喻户晓，吕洞宾与牡丹花也结下了不解之缘，有褒有贬有调侃，但大体脱不开“风流”的骨架。

号为“牡丹故乡”的洛阳，有一种花色深紫如墨的珍异品种，人称“黑牡丹”，这种花开放时，花朵往往藏在叶子下。

传说有一年八仙到洛阳赏花，吕洞宾在人群中发现一个

绝色女子。吕洞宾在花丛中尾随这美人，到一棵红牡丹跟前，女子忽然不见，吕洞宾觉悟到这女子是红花牡丹修炼成的仙子，就在牡丹枝上拴了绳索作记号，准备改日再来。

红花仙子化作一粒红豆到牡丹洞里向牡丹仙子报告意外的遭遇。牡丹仙子正在画焦骨牡丹谱，将红花仙子变化的红豆装进笔管里与她开玩笑，放她出来时，不小心滚进墨池里，将本来的红色染成了紫黑色。红花仙子以为这样正可摆脱吕洞宾的纠缠，并不介意身染墨色这一件事。

吕洞宾第二天一大早找到作了记号的牡丹花，见花朵被叶子罩着，拨开叶片看见不是昨日的红花，而是一朵黑花，知道与花仙无缘，也只好走开。

从此，洛阳有了黑牡丹。

青岛崂山下清宫院中有一株著名的牡丹花，就是清代著名作家蒲松龄在《香玉》中写过的可以化身为佳人的那一株。

民间传说，崂山原无牡丹花，当年武则天传旨要百花在冬日里开放，洛阳的花奉旨开了九十九种，只有牡丹违旨不开，武则天又传旨挖掉天下牡丹，要牡丹断子绝孙。这时，吕洞宾从昆仑山驾云往海边与众仙聚会，路过洛阳拣了一株最高、最粗的牡丹，驾起云头向崂山奔去，到崂山将这株牡丹栽在下清宫院里，取神泉水浇活了她。从此下清宫的院子里便有了牡丹花。

山东博平（今茌平县博平镇）产枣，其红如火，风味独特，从前被列为进京贡品。

传说，有一年皇帝出巡过博平小刘庄，逼令当地人在期限之内进贡特产，百姓无计，纷纷出逃。有一个青年，在出逃路上遇见一个骑驴老汉，言谈之间得知实情，老汉答应为小刘庄在一天之内栽种一种稀罕果品。青年回村报信，村中

人将信将疑。第二天下午，村前果然长出一片果树，树上挂满了鲜红透明、水灵灵的果子。大家猛然醒悟这是张果老偷了王母娘娘生日宴会上的火枣来救小刘庄的人，仔细察看，树旁果然留下了张果老骑下的驴蹄印。从此，这片树林每年都收许多大枣，除了进贡，还作为走亲串友的礼品，以后更成了农民的一项重要收入。年深月久，种枣的人越来越多，枣林繁衍起来，又传到了别的村庄，人们便改称小刘庄为“枣刘庄”，枣刘庄的人世代都感谢从天上偷枣来的张果老。

广东的增城，传说是何仙姑的家乡，地方上恰有一种奇绝的水果，人们就把这水果用一段美丽的传说与何仙姑连在一起。这水果是荔枝的一种，名叫“增城挂绿”。（图 53）

故事说：有一天下午，八仙从南海游玩回来，在一片荔枝林中休息。何仙姑一个人走到林子深处，脱下鞋袜松松脚。



图 53 民间剪纸何仙姑

偏偏其他几位神仙找来，何仙姑匆匆穿鞋着袜，有一根鞋带挂在树枝上，没有来得及拿下来就被众仙拉走了。后来，这棵树上结的荔枝，都带有一条漂亮的绿痕，果味也特别好，因此名声远扬。

四川万县有个湖洲，又名糖水坝，产的萝卜又大又

白，又甜又脆，出了这地界种萝卜怎么也长不成这个样，这本来就使人觉得奇怪，又有一种现象使人觉得更怪，差不多每三年就长一只特大的萝卜王，有二三十斤重。这就有了编仙话的现实基础。

当地老人说，原先连湖洲这块地也没有，是张果老洒下块仙地，才长了这种近乎神奇的萝卜。（图 54）

张果老成仙之前家在皖南，很穷，有个邻居姓殷，萝卜种得好，外号“殷萝卜”。危难的时候，“殷萝卜”救过他，所以成仙之后常弄些仙鹤粪下到殷家萝卜地里，殷家的萝卜自然长得更好。

有一年，西天王母娘娘举行蟠桃盛会，下请帖请张果老时，他正在“殷萝卜”家吃萝卜，听见天钟召唤，带着吃剩的半个萝卜上了天。在蟠桃会上，他称带去的萝卜为“地梨”，比倒了宴席上的所有仙果。

后来，西王母娘娘吃惯了“地梨”，要张果老在天宫种萝卜，哪知种下去叶子长得很好，就是不结萝卜。王母娘娘又给他两个万能神筐，要他把种萝卜的那块地搬上天宫，半路上他的神驴受惊，挂在神驴身上的万能筐倾斜，土壤落在万县的江心，造成了一片湖洲。

张果老向王母复旨，王母给了他两颗仙梨种，要他种在湖洲上，规定每三天贡献一只仙梨。仙种种在湖洲，结的萝



图 54 泥模拓片张果老

卜一个有二三十斤重。张果老把一个送给王母娘娘，一个留在人间。又因为天上三天，就是人间三年，所以洲上每三年就长一个特大的萝卜王。

人们相信这故事全是真事，所以称萝卜王为仙萝卜，挖这萝卜时，村里人要集资唱戏，宰猪杀羊，庆贺三天三夜。

因为萝卜象糖水一样甜，湖洲又被称作“甜水坝”。

第三节 名点名吃

苏州、上海一带，有一种酱猪肉，酥而不腻，是著名的下酒卤菜。但是，酱肉不叫酱肉，却叫“陆稿荐”这样一个怪名。“稿荐”是江南人用来铺床的草垫子。

相传苏州（上海人则说是上海）有一家熟肉店，老板姓陆，名叫阿根，为人十分善良。

有一年冬季的某日，滴水成冰，寒风刺骨，店里来了一个穷老头，饥寒交困。陆老板为他盛一碗饭，还切了几块酱猪肉给他吃。老头吃过，并不道谢，还说：“白饭虽好，可惜酱猪肉味道还差些。”陆老板听了并不介意。

原来这老头是张果老的化身，他见了铁拐李，直夸陆老板为人善良，名不虚传，铁拐李听罢还要亲自去看看。

铁拐李摇身一变，变成一个浑身溃烂的叫化子到陆家店前讨饭，施饭给他，他几次三番吃不饱，坐在店门口门槛上，弄得许多顾客不敢进店。陆老板见他可怜，答应给他治病，可他偏又要在小店锅灶旁铺一张稿荐睡在那里。陆老板明知这样会影响生意，于人为善，还是满足了他的要求。（图 55）

叫化子住下后，陆阿根为他延医治病，还亲自服侍他。岂料叫化子的病日渐沉重，终于不起时，说了感谢的话，又将

铺过的稿荐送给老板。

陆阿根安葬了叫化子，打扫他睡过的地方，生炉子烧肉时，扯一把破稿荐当草烧，火光一亮，立时飘出一阵卤肉的奇异香味，引得许多人寻味来买酱肉，这时，陆阿根才觉悟到叫化子就是铁拐李，赶忙往空而拜，感谢仙人的赐与。

从此，陆阿根每天烧卤肉时，只要从稿荐上撕下几根草放在灶膛里烧，卤水就象添了许多佐料一样，制成的酱肉咸中带甜，甜中有鲜，且

有一股荔枝味，因此誉满大江南北，“陆稿荐”的招牌深入人



图 55 四川绵竹年画铁拐李

心。

绍兴孟大茂香糕，世称名点，有人说这种香糕起源于杭州，得力于神仙，绍兴人也不反对，出名便好，好吃就行。

故事说，从前杭州城里有个姓孟的绍兴人，家有一个瞎眼年迈老母，他自己磨米粉，蒸松糕，做个小生意，人称“小绍兴”。

有一年正月初一，借城中人登城隍山烧香、人人要讨“步步登高（糕）”、“高（糕）高兴兴”的口彩的机会，小绍兴的生意特别好，一担松糕，一会儿卖完，剩下一块再也不卖了，留着回家给他瞎眼的母亲吃。刚蒸出来的热糕他的母亲向来不舍得吃，她只肯吃卖剩下来的冷糕。这天，小绍兴担着只剩下一块松糕的空担回家，半路上碰见一个讨饭的老头，给钱不要，只要那一块松糕。小绍兴心善，犹豫之后，还是给了他。此后，这老头天天向他讨糕，每天一块，一直讨了七七四十九天。

到第四十九天上，小绍兴的母亲因为多吃了几块冷糕得了病，老头得知，送给他一些药教他一套新的做糕方法，说是吃这样的糕就可以治好他母亲的病。交待过后，老头一阵风不见了。

小绍兴回家用老头指点的方法制糕，倒一点药放进糕粉里，蒸熟以后，一块块用炭火烘成金黄色，经火一烘，奇香四散，三天三夜没有吃东西的母亲忽然感到腹中饥饿，吃下这种糕，病马上就好了。

瞎眼的母亲听儿子说了老头讨糕赠药的经过，得知这个老头在庙门口睡觉时用两个破碗合起来当枕头，立刻猜到碗口对碗口，双口为“目”，那老头一定是神仙吕洞宾的化身。

小绍兴城隍山送仙的事很快传开，人们都想尝尝“仙

糕”，小绍兴就专做这种糕来出卖了。大家尝过，果然异香可口，就改称松糕为“香糕”，因是小绍兴所作，就称它“绍兴香糕”。生意越来越好，香糕担子变成了香糕店，店铺的招牌用了本姓真名，叫“孟大茂香糕店”。绍兴人见本乡人在杭州做香糕发了财，也学着做起香糕来，代代相传，到今天还是名特糕点。

第四节 珍奇物产

有些特好或特怪的物产，更容易和八仙联姻，通常道理说不通时，归之仙人仙法，这是人比神仙更聪明的表现，不可谓之迷信或愚昧。

青岛崂山有一种非乔非灌的小树，长得不粗，通体疤节，拄着它颤颤悠悠，但是用力不断，掰而不弯，做成拐杖，名叫“崂山棍”，有几句歌谣，说它的特色：

崂山棍儿满身疤，
疤擦疤，麻擦麻，
老人拄着好回家。

人说，想当年，八仙过海从崂山起步。张果老是骑着驴来的，他从昆仑山骑到崂山太清宫张坡这块地方，走了一万里。他把驴拴在一棵小树上，也不喂驴一点草料，驴饿极了，就在小树上啃树皮吃，啃得小树直叫痛。张果老听见，就安慰小树：“等我到瀛洲取来仙药，你的伤就好了。”张果老一去三年，小树哭喊了三年。三年以后张果老回来，为小树敷了仙药，小树伤口好了，身上长了一身疤，可是质地变得越

发结实了。人老了怕跌，都把这种仙树作拐杖，更有人喜欢它浑身的疤节，美誉为奇古可爱，于是崂山榧成了当地有名的特产。

杭州西湖的金鱼特别漂亮，传说为仙人胡须所化。

说不清何年何月，杭州有一个道院，名叫“宝极观”，有一个穷汉寄居观中，卖鱼为业，人称“张卖鱼”。因为十分老实，被买鱼人将鱼挑来挑去，活鱼挑成死鱼，以此总不能多赚几个钱，有时甚至贱价折本，年复一年，穷汉依旧是穷汉。

有一天，观里来了八个人，其中的一个把“张卖鱼”的一条死而发臭的鱼一下子变成了活鱼，又拔一根胡须送给“张卖鱼”，教他用胡须一触即能变死鱼为活鱼。“张卖鱼”得了这一宝，知道那八个人必是八仙，送他胡须的人看样子是吕洞宾。

“张卖鱼”不但用这根神奇的胡须来改变自己剩下的死鱼，还经常帮同行的朋友排忧解难。

后来，皇宫娘娘的一条心爱的金鱼死了，要找同样的一条找不到。鱼行老板和县官知道“张卖鱼”有那样一根可以将死鱼变为活鱼的胡须，串通一气，逼他交出那根胡须，他们要到皇帝那里去领赏。“张卖鱼”死活不肯交出胡须，最后被逼情急，将胡须扔进了西湖里。

据说，那根神仙的胡须被一条金鱼吞食，这条鱼繁殖了许多后代，条条都比皇宫娘娘原有的那一条漂亮。

杭州金鱼以此名满天下。

第十一章

民间文艺中的八仙

八仙既为吉神，自然为千百万人所乐见，在民间文艺的各种形式中，人们都爱以八仙为题材进行创作，使自己的精神活在八位神仙的身上。

民间戏曲唱八仙，最盛莫过于元明时期。

元代马致远作杂剧剧本《岳阳楼》（全名《吕洞宾三醉岳阳楼》），写吕洞宾先后三次到岳阳楼，度化柳树精和白梅花精成仙的故事，剧情曲折离奇，影响深远，直到今天，他的剧中人仍经常充作民间故事中的主角。（图 56）

杂剧剧本《铁拐李岳》（全名《吕洞宾度铁拐李岳》或《岳孔目借李铁拐还魂》），元代岳伯川作。演出的故事是：宋郑州孔目岳寿因为得罪了贵官韩琦，惊恐得病而死，在阴司地狱将受油镬之刑，吕洞宾前来说情，并应许救他复活，收为徒弟。因岳寿的尸体已被焚化，乃借刚死的屠夫李某尸体还魂。李是个瘸子，行路拄拐，因此便有了“铁拐李岳”的形象。

《蓝采和》（全名《汉钟离度脱蓝采和》），元代无名氏作，



图 56 明杂剧《吕真人黄粱梦境记》剧本插图

写五代时艺人许坚（艺名蓝采和），本有半仙之份，钟离权因势引度他升天。剧中涉及戏曲艺人生活甚多，常为研究者所注目。

杂剧剧本《玩江亭》（全名《瘸李岳诗酒玩江亭》），何人所作不详，元或明初人所作亦不能断。写天上金童玉女思凡，金童转世为牛璘员外，玉女转世为牛妻赵江梅。牛员外在江边建造了玩江亭，与妻子在亭上饮酒赏乐。铁拐李奉上帝之命，先度化牛璘

出家，牛璘又在梦境中使赵江梅醒悟，二人双双复归仙班。

元末明初贾仲明所作杂剧剧本《金安寿》（全名《铁拐李度金童玉女》），写金童玉女下凡为女真族金安寿、童娇兰夫妇，享尽了人间的荣华富贵，复经铁拐李度化，又上天再为神仙。

明代不知谁作了一本传奇剧，名叫《升仙记》（全名《韩

湘子九度文公升仙记》)，写的是唐代韩湘几次劝叔父韩愈入山修仙，韩愈不肯。后来韩愈因劝谏迎佛骨，被贬斥往广东潮阳，路过蓝关，遇到大雪，进退无路，韩湘救他出险境，终于度他成仙。

民间秧歌小戏与套曲小调以八仙为题材的也不少，但是大多数也是投合人们的求吉庆的心理，意在托出一个皆大欢喜的场面，真正以八仙为剧中人，展开各种戏剧情节的剧（曲）目为数并不多。《中国民间歌曲集成·山西卷》中，收涉及八仙内容的节目十多种可为例证。^[1]

安泽县的“地秧歌”《八仙》，唱词充满喜庆的气氛：

说新年，
道新年，
刚过了正月，
又遇见唐朝的洞宾，
那洞宾中途设下了酒宴，
众仙家同来到，
千里送行。

汉钟离，
在东海，
驾云离天。（图 57）
蓝采和持拍板乘鹤成仙，
铁拐李火圪炉烧天烧地，
何仙姑柳絮篱，
把海吃干。



图 57 汉钟离

张果老，
倒骑驴，
日行数百。
吕洞宾在江淮斩蛟除害，
韩湘子土开花玉樽造酒，
曹国舅济贫穷，
乘鹤成仙。

昔阳一带有一种载歌载舞的广场演出形式，名叫“拉花”，《八仙神仙》最受群众欢迎，其歌词是：

望月夜星打一躬，
打一躬就是众仙家。
落日夜深栽杨柳，
栽杨柳，在云端就是骑仙鹤。

种杨柳，结仙桃，
汉钟离来把扇摇，
洞宾背着斩妖剑，
好降妖。
张果老的毛驴，
铁李拐的葫芦里熬药好。
蓝采和的鸳鸯玉板，
曹国舅的五箫，
何仙姑的策篱，
这才是，众仙家，
喝了几杯仙酒赴蟠桃，
这才长生再不老。

山西许多地方的小调都以赵州桥为题材，集独唱、对唱于一曲，是唱八仙中最活泼的一种。且看流行于离石县的《赵州桥》：

我上远了，
仙家都来到。
两个童儿哈哈地笑，
一笑笑在太麓荒山桥，
这才是，没道行的神仙，
认不得真人。

太麓荒山有一个汉钟离，
他手里拿的是芭蕉扇。

东一扇来西一扇。

南一扇来北一扇。

东南西北扇了四扇，

第五扇又扇起张果老。

张果老骑驴要过桥，

要试鲁班爷道行高不高。

张果老这里开言问：

“问你的桥儿牢不牢？”

鲁班爷听见怒气生，

恨一声“老翁理不通！”

“千军万马过多少，

何说死毛驴要过我的桥！”

张果老听见哈哈地笑，

四座名山鱼鼓里外捎。

东面捎了东岳泰山，

西面面又捎了西岳华山。

南面面又捎了南岳衡山，

北面面又捎了北岳恒山。

四座名山鱼鼓里外捎，
倒骑上毛驴来过桥。

张果老来在桥边上，
压的桥儿浑身摇。

张果老上了桥当中，
压的桥儿直往水中倒。

鲁班爷看见势不好，
跳在河里肩膀扛桥。

民间年画中的八仙形象，有各种形式、各种内容，在生活中又派不同的用场。《中国民间年画史图录》中八仙形象就很丰富。^[2]

天津杨柳青清代套色笔绘年画有《洞宾度真真》，一幅画画出了一个故事：晋襄阳太守的女儿真真，才貌双全，与其父的部属刘遐相恋。散骑常侍石崇，仗势欲纳真真为妾，真真决意入仙籍。吕洞宾得知，驾祥云前往搭救，中途作法将石崇的差人斩首，真真乘腾腾空归终南山去了。（图 58）

杨柳青的另外一幅图案形式年画《玉堂富贵 八仙献寿》别出心裁，以牡丹、玉兰、海棠三种花朵表示“玉（兰）堂（棠）富贵（牡丹）”，以“暗八仙”组成一个“寿”字，表示“八仙献寿”，两边配以双螭、鹤、鹿，迎合民间图吉利的心理。（图 59）

山东潍县（今潍坊市所在地）印制的屏条《八仙图》，人物清秀，各配吉语诗句，如何仙姑、韩湘子画为一幅，题句：



图 58 清代杨柳青年画《洞宾渡真真》



图 59 杨柳青年画《玉堂富贵 八仙庆寿》

“仙姑敬来长生酒，湘子花篮献蟠桃”，铁拐李一幅，题句为“拐李先生道德高”；蓝采和与曹国舅共一幅，题句“采和瑶池奏玉箫，国舅手执板云敲”；钟离权一幅，题句：“钟离磐石摇羽扇”。（图 60，61）

四川绵竹年画中的八仙条屏，人物画得极其清秀，个个脚踏浪花，头顶白云，身边又有龙、鹤等神灵鸟兽，一看便

知其身在仙境中。(图 62)

山西襄汾灯画中的八仙，只画人物，不着背景，灯光从里一照，个个仙人突出在一方亮彩中，看起来艺人颇知仙境的奥妙。(图 63)

北京、天津、山东潍坊、苏州、扬州、广东佛山等以扎制风筝闻名的几处地方，都有以八仙为题材的风筝，如片式风筝“八仙过海”、八卦风筝“八仙庆寿”、巨型风筝“葫芦

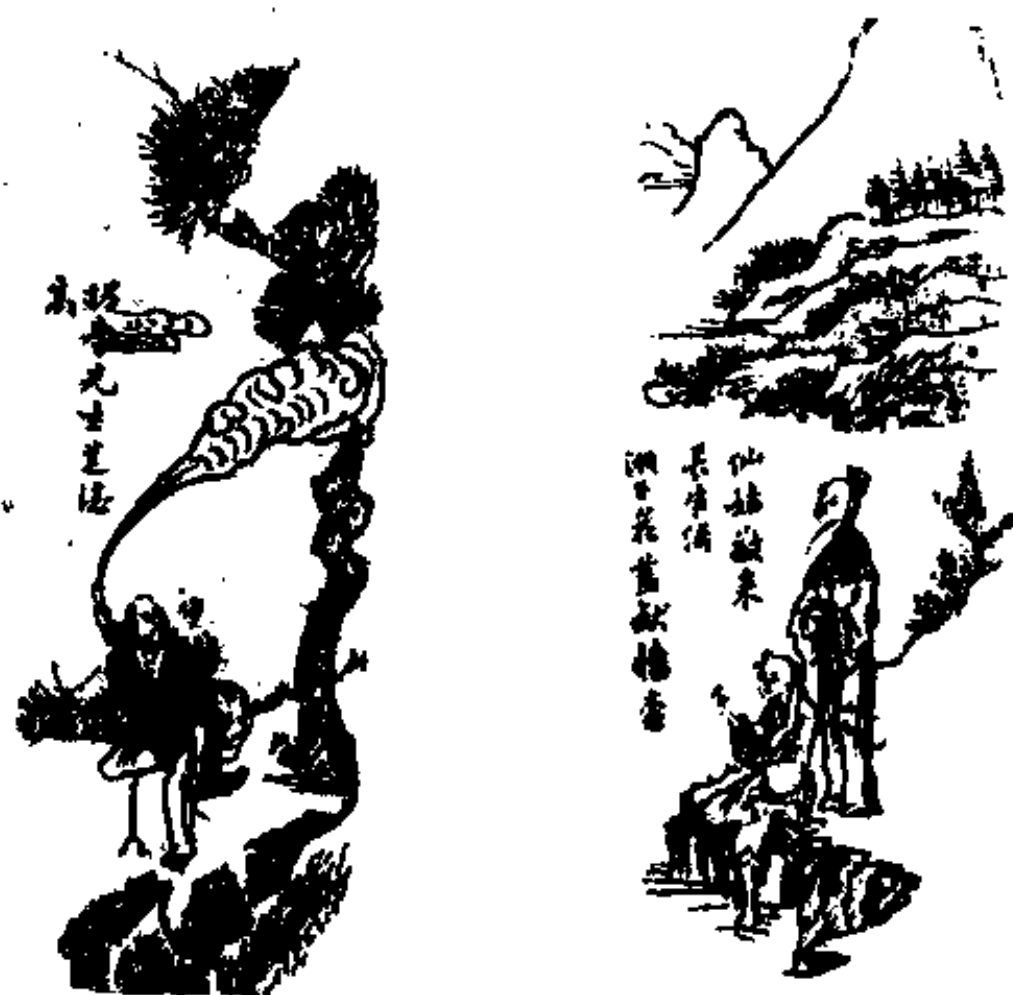


图 60 清代潍县年画条屏《八仙图》(一)

蕉扇八仙”、串式“八仙”风筝、微型“八仙”风筝等等。(图 64)

民间泥塑与面塑也常以八仙人物为创作的对象。无锡泥塑艺人创作的《八仙过海》，高 25 厘米，八位神仙各持法宝，或坐或立，同处在一个大大的神仙（牙牙）葫芦上。山西阳城县流行的烙面面塑，多用于年节与喜庆场合，所制“八仙”小巧精致，须眉毕现。山东高密聂家庄民间泥塑艺人，塑



图 61 清代潍县年画条屏《八仙图》(二)

八仙像，粗中有细，色彩浓重。从前农家多陈设室内，求其美观而又吉祥。

陶瓷艺人的八仙题材作品，精致者如《铁拐李醉酒》（瓷



图 62 四川绵竹年画蓝采和



图 63 山西民间八仙彩灯

塑)、《汉钟离》(清代彩色瓷塑)(图 65)。普及的作品,最有代表性的是流行于河北、山东一带的“泥模”(又称“小孩模”),艺人们在泥坯上塑出“泥模母”,烧为陶质,用以在另外的泥坯上印模,再将模烧为陶质,就成为一件受孩子们喜欢的玩具,若那泥模是八仙人物,捺上一点泥巴,翻磕出来,便有一位神仙出现在面前。八仙之世代为人所知,实在与这种小玩具关系不少。



图 64 潍坊微型八仙风筝

在高档的丝织与刺绣工艺品中,八仙以吉神的身份出现,不用说是人们乐于接受的。辽宁博物馆藏有一幅南宋缂丝制



图 65 清代戴墨双钟高

品《八仙祝寿图》，高 38.3 厘米，宽 22.8 厘米，在象牙色经丝地上，用彩色纬丝缂织跨鹤寿星和八仙，画面表现八仙仰面迎接老寿星光临的场景，专家鉴定认为八仙中的铁拐李高举酒葫芦为老寿星献酒的形象最为生动。这幅缂丝珍品原为

北京清皇宫所收藏，上面盖有乾隆和嘉庆皇帝御览之宝朱印，共有四枚。这既是一件缂丝工艺的宝贵材料，也是八仙形成、传播和八仙信仰的最宝贵的材料。作为湖南湘绣的传统看家作品之一的《八仙图》，手艺与传说一代又一代地传承。刺绣工人都会讲这样一个故事：有一年，八仙到长沙游玩，夜里在一棵大樟树下奏仙乐，此时正有一位湘绣姑娘要绣神仙图而不知如何绣法，听到仙乐，赶忙出来看神仙，八仙却趁到她工作的房里看湘绣。她闻声回房，见自己的绣绷前围着八位仙人，吕洞宾背着宝剑，铁拐李手握葫芦，何仙姑拿着荷花，张果老倒骑毛驴，韩湘子口吹仙笛，蓝采和、曹国舅、汉钟离，各各入神欣赏刺绣。姑娘上前施礼，八仙忽然失了踪影，绣绷子上却留下了一幅生动绝妙的《八仙图》。从此，世代绣工都以这一幅绣品作底本，《八仙图》也成了湘绣中的传统作品。

注 释：

- [1] 《中国民间歌曲集成·山西卷》，人民音乐出版社，1990年6月北京第1版。
- [2] 《中国民间年画史图录》，王树村编，上海人民美术出版社，上册，1991年5月第1版；下册，1991年8月第1版。

第十二章

八仙信仰的世俗化

郑士有在他所著的《晓望洞天福地——中国的神仙与神仙信仰》中指出，神仙信仰到了明清时期出现了世俗化、民间化的倾向。他在分析原因时，披露了一种使人忍俊不住的现象。宋金元时期，神仙信仰很盛，这多半靠了道士的宣传与中介，但是这些宣传“隐逸清高，佯狂避世”的道士，一个个攀颜附势，以致“道宫虽名为闲静清高之地，而实与一繁剧大官府无异”（王鹿庵《真宫观记》语）。道士失去人心，神仙跟着少享香火，神仙又奈何。

就在大神仙跟着道士受了冷落的同时，带些人情味的神仙下乡走入千家万户，完成了世俗化的过程。八仙可称这一时期神仙下乡的典型代表。

八仙信仰的世俗化，主要表现在如下几个方面：

第一，惩恶劝善，担当教化的角色。

很多人喜欢公道，但是不愿为公道而献身，又不敢团结起来去争取公道，在现实生活中只好寄公道于直接管辖自己所在一方土地的地方官，称地方官为父母官，希望他象父母

对待孩子一样，同样爱护，不偏不倚，只要这样，自己就甘愿当个乖孩子。无奈在现实中，多数情况下，欲当乖孩子而不能。那官儿享着比父母不知高多少倍的威严，生出些不能算本分的念头，将历史上有些清廉政绩的官员象神明一样捧起来，用传说和戏文树立起一个黑脸包公，他不仅有惩办一般坏人的权力，而且有可以杀掉龙子皇孙的虎头铡，于是，包公戏几百年间被掌声与喝彩簇拥着。但是，包拯倒底是一个确实存在过的历史人物，死了便是死了，就便世上仍有如包公这样的父母官，又可惜他不在“我”这一州一府，戏文又毕竟是戏，当其演出时万分激动够过瘾的，戏散如梦醒，失落感加倍袭来。

八仙在这样的背景下来担任惩恶劝善的角色，头上没有乌纱，样子又常常是乞丐，但法术比权力更厉害，包公能办的事他们都能够办，还可以办得更利落。更有一点特别重要，包公是人，他不能无处不在，八仙是神，时时刻刻飘游在大家的头顶上，这是好人喜欢、坏人害怕的一招。

这样一比较：包公虽清，人已没了，只可以在戏台上见见。八仙不死，可以世世代代惩恶，谁见过八仙？但是谁都相信不定有个什么机会就会见到八仙，因此，惩恶劝善的八仙的故事就有了活的、真实的力量。在全部八仙故事中，这一类故事所占的比重很大。

故事一：

山后村有两个牛贩，一个左耳上长了个大挂瘤，外号叫“东多头”，为人忠厚老实；另一个右耳上长了个挂瘤，外号叫“西多头”，为人刁钻。

有一次，“东多头”委托“西多头”代买一头牛。

“西多头”一想吞没这一笔买牛的款项，二想除了“东多头”自己做独份垄断生意，就生了歹心。假装为“东多头”外出买牛，在外面混了几夭，跑回来在“东多头”面前告急，说新买的牛在南山吞逃跑了，约“东多头”一块去追寻。

在南山吞追牛，自然没有结果，天色向晚时，“西多头”心怀鬼胎，主张野地里宿下，明天继续找牛，他领“东多头”进了一个小山洞。待“东多头”睡熟，“西多头”溜出山洞，搬来许多石块把洞口死死堵住，一心要把“东多头”闷死在洞中。

“西多头”做好了手脚，到另一个山洞中睡下的时候，恰好八仙赴蟠桃会路过这里，蓝采和先看到了“西多头”耳上的挂瘤。张果老接着昇出了谋财害命的案子。众仙来到“东多头”睡着的山洞。汉钟离用扇子扇跑了堵住洞口的石头，吕洞宾无痛无痒地摘掉了“东多头”耳上的挂瘤，铁拐李吹了口仙气将“西多头”搬过来。仍旧和“东多头”睡在一起。铁拐李念了几句咒语，八仙腾云驾雾而去。

山洞里，“西多头”在梦中遇到一个金刚，呼他，训他：“‘西多头’，你谋财害命，已被八洞神仙识破。本该将你打入地狱，只因八仙念你上有老母，下有幼儿，只罚你带上‘东多头’的挂瘤。从今而后，改邪归正，不得有违！”金刚一扬手，有一物凌空扑面而来。“西多头”尖叫一声，吃一惊从梦中醒来，其时天色已明。“西多头”一摸自己的左耳，果然多了一个挂瘤，再看身边的“东多头”，耳上的挂瘤没有了，连个疤痕也没有留下。

“西多头”怕金剛再來懲罰他，赶忙叫醒“东多头”，朝他下跪叩頭，一五一十交待了犯罪的經過，請求饒恕。“东多头”本來忠厚，現在遇八仙為自己摘掉挂牆，滿心歡喜，自然寬恕了“西多头”。

以後，“东多头”的外號已無根據，再無人叫了。“西多头”又多了個惹人笑話的挂牆，大家改稱他“双多头”。

好有好報，惡有惡報，雖懲罰惡人，仍給他出路，並不趕盡殺絕。八仙的办案，似乎更勝包公一籌，最合老百姓的口味。

故事二：

有個叫王三的人，老婆死了，和十歲的小寶過日子，王三給人傢干雜活，小寶替人傢放牛。

王三進城，買了一尊泥塑呂洞賓像，放在家中，一日三次叩頭，求神仙保佑自己發財。

一天，小寶在山坡上放牛時遇到了呂洞賓，呂洞賓問小寶有什麼要求，誠實的小寶只如實地告訴神仙想要一枚銅錢买个餅吃。

呂洞賓要小寶伸出右手，將一枚銅錢拍進他的手心裡，銅錢牢牢實實地長在手上，並告訴他真要用錢時，伸出兩手一拍，錢就會落下來。臨別囑咐，千萬不能拿銅錢去做壞事。

小寶回家，對爸爸說了遇見神仙的經過，說着，兩手一拍，果然有一枚銅錢落下來，再拍，又一個銅錢滾下來。

王三太开心了，叫小宝坐下，跟前放一只畚箕，老老实实不断替他拍铜钱。

小宝第一天拍出来的铜钱，王三拿去买回了柴米油盐；小宝第二天拍出来的铜钱，王三拿去买回来新衣新裤；小宝一连又拍了几天，王三拿着这些钱去买了一处新屋。

不停地拍了半个月，王三还要小宝继续拍铜钱。小宝的手心拍麻了，手臂拍肿了，他不肯再拍，对爸爸说：“爸爸，爸爸，我们已经有了吃，有穿，有房住，日子过得蛮好啦，不要再拍铜钱啦！”

王三一听很生气，骂说：“小孩子懂个屁！铜钱银子还会嫌多吗？越多越好，再拍，再拍，越多越好！我要买田，买地，当财主，享福！”

小宝被逼得只好忍着痛继续拍。

小宝也有忍不住的时候，他去找小伙伴们去玩耍，王三不准他走，还是要他拍铜钱。小宝不肯拍，王三动手就打。

小宝一面拍铜钱，一面呜呜地哭诉：“仙人呀，仙人呀，快来救救我吧，小宝拍铜钱快要拍死了！”

吕洞宾闻听小宝喊救命，穿着白道衣飘飘地从大门走进来，笑呵呵地对他说：“小宝，我把铜钱收回去，你不后悔吗？”小宝吃尽了拍铜钱的苦头，连忙回答：“不后悔，不后悔！快快收回去吧，不然我活不了啦！”

吕洞宾用指甲在小宝的手心里轻轻一抠，就把铜钱取了下来，说：“也好。这一枚铜钱留给你作个纪念，别的钱我就都收回去。”

话音刚落，忽然刮起一阵大风，飞砂走石，天昏地黑。小宝吓得连眼睛也不敢睁。等他再睁开眼睛的时候，吕洞宾早已不见了。只见他爸爸王三穿了件破棉袄，哭丧着脸望着他。新房不见了。爷俩照旧住在原先的破屋子里，屋里只有一张黑黝黝的旧床，一个灰蒙蒙的破灶头。

这可称作是中国的《渔夫和金鱼的故事》，吕洞宾与俄国大诗人普希金具有同样的眼光，都看准了贪得无厌是一种极丑恶的品质，都用魔法先使那贪心的人得些空欢喜，再还他个穷苦如故。按说这也算不得残酷。

第二，亦神亦人的生活

古希腊的神，是人的翻版，人间有的，神界都有，只不过更多几分浪漫的色彩。中国的神，是官场部分场景的翻版。即大老爷升堂时的场面与气度的翻版，小民跪在大堂上（无论是原告或被告）仰脸回大老爷话的样子，和跪在神堂前求泥塑的神保佑的样子绝无二致。古希腊的神敞开一切生活场景，多方的炫耀，令人羡慕不已。中国的神因为是靠板面孔吃饭的，微时的历史，幕后的勾当是绝不可以要人知道的，一旦露馅，必定倒台，所以守护黑幕是比性命还关紧要的事。以此，则中国人对神的认识就只有一张厉害的面孔和一副更厉害的威风模样。这毕竟太单调、太不合人性。所以，神既不可犯，因此也无从更改，一有机会人们就另外塑造了他们理想中的神。

八仙之中，人的生活成份最多的应属吕洞宾。人们越把他推向人间，为他编的故事就越多，他在人们中的影响就越大。甚至不妨说，吕洞宾成为八仙中的实际上的首席，不是

靠了他在天上做神仙的功劳而是靠了他在人间做下的许许多多的好事和许许多多的可以原谅的坏事。

吕洞宾的一半人间的生活多半表现在他的爱情生活。他的戏牡丹的故事，最带着明显的采补术的痕迹，以后逐渐演变为男欢女爱的风流韵事。到最后，在东岳泰山终于变成为恋爱的故事。

吕洞宾在泰山与也在修仙的名叫白牡丹的女子相恋，使白牡丹怀孕不能继续修仙，躲到乡下去，生下了儿子，起名白氏郎。母子二人受尽了辛苦与屈辱。白氏郎长大，负气用葫芦收取了众神，最后被泰山老奶奶设计骗过，葫芦打碎，众神就地藏身，造成了“泰安神全”的局面。终于见到父亲吕洞宾的时候，吕洞宾却把他变成精血吞服了。因为这段传说，泰山脚下还有个“白氏郎庙子村”（今称“白庙”）。

在这里，吕洞宾演的是一个反面角色，对自己的恋人白牡丹，“始乱终弃”，是一个负心郎；儿子千辛万苦找到了他，他竟为了补饬五百年的修行，毫不犹豫地活活吞食了亲生骨肉，真真是铁石心肠。但是，老百姓编这故事时首先注意的不是他的好坏，而是要他过人的生活。毕竟有了夫妻、父子这样一些人世间不可少的关系，给神仙兼具了人的一面。

更有一段故事，借广泛流传的一句俗语说吕洞宾成仙以前的经历，有血有肉，全不似神样的呆板：

传说八仙里有个吕洞宾，他原是读书人，但两次参加科举考试都未中举，从此以后，他就不再读书，而依靠祖辈留下的家产，会客访友，游山玩水，过着逍遥自在的日子。

吕洞宾在得道成仙以前，有个同乡好友叫苟香，

他父母双亡，家境十分贫寒。吕洞宾很是同情他，和他结拜为金兰兄弟。并请他到自己家中居住，希望他能刻苦读书，以后好有个出头之日。

一天，吕洞宾家来了一位姓林的客人，见苟春一表人材，读书用功，便对吕洞宾说：“吕先生，我想把愚妹许配给苟春，你看如何？”吕洞宾怕误了苟春的前程，连忙推托，但苟春得知后便动了心，就对吕洞宾表示同意这门亲事。吕洞宾说：“林家小姐貌美贤惠，贤弟既然主意已定，我也不阻拦了，不过成亲之后，我要先陪新娘子睡三宿。”苟春一听不禁一愣，但思前想后，还是咬牙答应了。苟春成亲这天，吕洞宾喜气洋洋，而苟春却无脸面见人，干脆躲到一边不见面。晚上，洞房里新娘子头盖红纱，依床而坐。这时，吕洞宾闯进屋来，也不说话，只管坐在桌前灯下，埋头读书。林小姐等到半夜，丈夫还是不上床，只好自己和衣睡下。天明醒来，丈夫早已不见，一连三夜都是这样，可苦坏了林小姐。

苟春好不容易过了三天，刚进洞房，见娘子正伤心落泪，连忙上前赔礼，林小姐只管低头哭着说：“郎君，为何三夜竟不上床同眠，只对灯读书，天黑而来，天明而去？”这一问，问的苟春目瞪口呆，半天，他才醒悟过来，双脚一躁，仰天大笑，原来是哥哥怕我贪欢，忘了读书，用此法来激励我。哥哥用心，可谓太狠心啊！林小姐被苟春说的丈二和尚摸不着头脑，待苟春说明经过，夫妻两个才双双欢喜起来，齐声说道：“吕兄此恩，我们将来一定报答他！”

几年以后，苟奋果然金榜题名做了大官，夫妻俩与吕洞宾一家洒泪作别，赴任去了。

一晃八年过去了，这年夏天，吕家不慎失了大火，偌大一份家财，化成一堆灰烬。吕洞宾只好用残留的破瓦烂砖搭了一间茅草屋，和妻小在里面躲风避雨，日子十分艰难。夫妻俩商量，决定去找苟奋帮忙。吕洞宾一路上历尽千辛万苦，终于找到苟奋府上，苟奋对吕洞宾家遭大火的事非常同情，并热情招待他，可就是不提帮忙的事情，一连住了一个多月，一分钱也没有给吕洞宾。吕洞宾以为他忘恩负义，一气回了家。

吕洞宾回到家一看，原来家里盖了新房，很是奇怪。他刚要迈进家门，却见大门两旁贴着白纸，知道家中死了人，他大吃一惊，慌忙走进屋内，见屋内停着一口棺材，妻子披麻戴孝，正在嚎啕大哭，吕洞宾愣了半天，才轻轻叫了一声娘子。娘子回头一看，惊恐万状，颤颤抖抖地叫道：“你，你是人还是鬼？”吕洞宾更觉诧异，问：“娘子，怎出此言，我好好地回来了，如何是鬼呢？”娘子端详了好久，才认出真是吕洞宾，说：“吓死我了！”原来，吕洞宾走后不久，就有一帮人来帮他盖房子，盖完了房子就走了。前天中午，又有一帮人抬着一口棺材进来了，他们说吕洞宾已在苟奋家病死了。吕洞宾一听，知道是苟奋玩的把戏。他走近棺材，气得操起一把大斧把棺材劈开两半，只见里面全是金银财宝，上面还有一封信，写道：“苟奋不是负心郎，路送金银家盖房。你让我妻守空房，我让你妻哭断肠。”吕洞

宾看完信，如梦初醒，他苦笑了一声：“贤弟，你这一帮，可帮得我好苦啊！”

从此，吕苟两家倍加亲热。这就是俗话常说的“苟香吕洞宾，不识好人心。”因为“苟香”和“狗咬”音相近，传来传去，传成了“狗咬吕洞宾，不识好人心”了。^[1]

在这里，纯情与幽默结合得非常之朴实，吕洞宾做人做神都有情味，这是他得以家喻户晓的主要原因。

第三，万分可贵的人神之间的感情交流。

八仙不仅有济贫救弱的好德性，更有一种平等待人的好作风。在许多场合，人们不仅可以和他们朋友般地相处，还可以指评他，和他争论，甚至于还可以和他竞争，战而胜之也不妨，不会动不动怪罪下来要你肚子痛。真的有这样的事情的：

故事一：《铁拐李抬杠》^[2]

古时候北京有个年轻人，长得聪明伶俐，可是做生意没本钱，干活没家伙，家境很穷。俗话说：狗急了跳墙，蟹急了扒沙。后来，年轻人就在街上设了个抬杠处。办法是两个人赌上钱，谁抬赢了谁得钱。这么一开市，大家都觉得是个稀奇生意，就赌上钱去抬，谁也抬不过年轻人。有的人不服气，抬来抬去还是认输。后来年轻人有了本钱，就赁了几间房，雇上小伙，开了个抬杠铺。门口挂上个大牌，年轻人成了东家。不光北京人去抬，五湖四海有名的巧嘴也去抬。不管你是嘴快，还是嘴巧，谁

也抬不过东家。

有一天，八仙从北京上空过，铁拐李往下一瞧，见有个抬杠铺，感到奇怪，虽说花花世界干什么买卖的都有，哪里听说过有抬杠铺呢？他告诉众仙：“你们先走，我要下去看个究竟。”接着降在了地上，变了个白胡子老头，进了铺门，小伙请他坐下喝茶。小伙问：

“大爷，你抬多少钱的？”

“我抬五两银子的！”铁拐李掏出银子放在桌上。

小伙一听怪害怕。一般人都是抬几吊钱的，又见这位老人长得非凡，估计学问不少，就敲了一下柜台。东家一听这暗号就知来了大抬客，走到前柜一看，这位老人相貌非凡，又下了五两银子，知道来者不善。就叫小伙从后屋拿五两银子对上，把老人让到上座，两人就开始抬杠。

东家问：“老者家乡居处？”

老者说：“住在天底下地上头，五湖四海都能住。”

“你能做什么事？”

“从天宫到地狱样样精通。”

东家一看，老者不好惹，便眉头一皱，计从心来，又问老者：

“你葫芦里盛的什么东西？”

老者说：“里头装的万灵丹，不仅能治百病，吃了还能长生不老。”

“噢，原来你还会治病？”

“当然会治！”

“俺妻病了好几年卧床不起，不知花了多少钱总是治不好。现在腿疼得很厉害，你是不是能治呢？”

老者说：“当然能治。”

“那好！请吧！”

铁拐李站起来跟东家走。

东家问：“你那腿为什么走路不方便呀？”

老者说：“没别的病，只是腿瘸。”

东家说：“那么，你应当先治好了你的瘸腿，然后再治我妻的病腿。你要是连自己的瘸腿都治不好，怎么能治好我妻的病腿呢？！”

说得老者哑口无言，把五两银子输了。铁拐李瘸着腿走出店门，到了背巷道里，又变为神仙腾云驾雾而去。

多么可爱的铁拐李，输了五两银子就认了输，还瘸着腿到人不见的背巷道里变神仙，并不当场变了神仙吓人一跳，果真当场显出神仙本色。东家非但不敢收他那五两银子，十有八九还要赔上五两本金来敬他。那还算神仙吗？铁拐李明白怎样才算神仙的气度。所以他受人尊敬。

故事二：《难不倒朱丹溪》^[3]

朱丹溪治病本领大，上八洞神仙吕洞宾也知道了，他不服气，来到义乌丹溪，要当面试试。他装作白胡子老头儿，拄了拐杖，一瘸一颠来到朱丹溪家求医。朱丹溪一切脉，不觉大惊，连说：“六脉和通，非仙即道！”

吕洞宾料想不到朱丹溪竟这么厉害，一时傻了

眼，心里暗想：“难怪大家称呼他为朱一帖！”

吕洞宾捋捋胡子笑笑说：“开什么玩笑！你看看我有病吗？”

朱丹溪说：“没。”

吕洞宾只得说：“我确实没病，我是来讨教的！”

吕洞宾邀朱丹溪到东街头酒楼去喝一盅。

路上，吕洞宾掐指一算，知道酒店对面有户人家，上午刚有个年轻人暴病而死。所以他俩到酒店门口时，就听到对面人家嚎啕大哭。吕洞宾招朱丹溪挤进人群，朝死者一看，问：“朱丹溪，人人说你是神医，你看，这死人能医活吗？”

朱丹溪上前用手一摸！脉息都没有了，浑身铁冰，都僵硬了。沉思一会儿，反问吕洞宾：“道长你能医吗？”

“能！”

“那请道长医吧，给俗人开开眼界，领教领教。”

“不过，得有个条件。”

“什么条件？”

“我医死人上半身，你医死人下半身。”

朱丹溪嘴里不说，心里想：这人十有八九是个神仙。但他眉头一皱，计上心来，随口答道：“请道长先医！”

吕洞宾从小葫芦里倒出几粒药丸，塞进死人嘴里，说也真怪，一霎时，死人就睁开眼，透口气，活啦！大家见着，个个目瞪口呆。吕洞宾笑笑，对朱丹溪说：“要看你妙手回春了！”

朱丹溪不慌不忙，也将随身带的药丸倒出三粒，

对吕洞宾说：“道长，请你代我拿着，我去倒开水！”说着，进屋倒来一杯开水，从吕洞宾手中拿回药丸，灌入死者嘴里，哟呀呀，一霎时，下半身也真的会动了，连吕洞宾也惊讶地说：“朱丹溪，你是天医星下界的啊！”

据说，朱丹溪这药丸所以有用，主要是因为放在吕洞宾手里，沾上了仙气的缘故。

这事传遍义乌，大家都说，朱丹溪真神，连吕洞宾也难不倒他。

一般看来比较爱出风头的吕洞宾，其实也不忌贤嫉能，见到了朱丹溪的好手段，便由衷地赞叹：“你是天医星下界的啊！”何等的潇洒大方！而人间那等稍稍得势的“半瓶醋”，终日只知将“有什么了不起”几个字挂在嘴上。世俗化的八仙，实际上是老百姓崇尚的那种人格的化身。

八仙不仅与人平等相处，有时人们甚至通过他们，去戳一戳那些只知威风逼人的大神，用嬉笑怒骂来出出心头的一口闷气，请看：

故事三：《吕洞宾给王母娘娘拜寿》^[4]

王母池里住着王母娘娘。三月三和九月九是王母池的盛会，人到的比较多，卖东西的就象集市一样。三月三是王母娘娘的生日，所有的神仙都要到王母池聚会，给王母娘娘做寿。这一天，上八仙、下八仙、中八仙和所有的仙都来了。可王母娘娘说：

“这么多仙，谁给我做寿都可以，就是不让吕洞宾来，他贪图酒、色、财、气。”

洞宾说：

“我怎么贪图酒、色、财、气了？我离这里很近，就在吕祖洞里，你从这里都可以看到。”

王母娘娘说：

“你还不服气呢！我问问你：首先说酒，谁都知道八仙醉酒，每个仙都喝得酩酊大醉。你是八仙之一，怎么能说你不喝酒呢？”

吕洞宾说：

“这个我承认。可我不贪色呀！”

“你不贪色？那我问问你，各处的书上、戏剧上和画上，都画着吕洞宾戏牡丹，你不贪色吗？”

洞宾说：

“可我不贪财呀！”

“你不贪财？八仙闹海，你们一直打到龙宫里去，龙宫里的东西你拿的不少，你怎么能说不贪财呢？”

“可我没气呀！”

“你和龙王打仗，你死我活的斗争，你这不是气吗？不生气能打仗吗？”

说得吕洞宾服了气了。可他说：

“我是个小仙，是中八仙之一。可你呢，你也贪图酒、色、财、气了呀！”

“我怎么贪图酒、色、财、气了？”王母娘娘问。

洞宾说：

“你看，这么多仙都来给你做寿，带来了许多美酒，你怎么不贪酒呢？”

“我不贪色！”

“你不贪色？九天玄女陪着你，各种海仙女神那

么多，还不是色？”

“我不贪财呀！”

“你不贪财？谁给你做寿不拿些东西来，八仙、三仙和其他的仙都给你送了礼，你怎么能说你不贪财呢？”

“我没气呀？”

“你没气？那你为什么和我生气，不要我进来为你做寿呢？”

说得王母娘娘也无话可说。

吕洞宾犯了酒、色、财、气，王母娘娘也犯了酒、色、财、气。

人民大众佩服吕洞宾，不是因为他没有缺点错误，而是因为他敢于正视自己的缺点错误，特别佩服他的是，不因有点问题就明哲保身，该认错认错，该说话时还是要说话。在人间见多了那种对下如狼似虎、对上咪儿嘴儿的角色，怎能不敬仰吕洞宾这样敢说敢做的神仙？！

世俗化了的八仙因为常常成为人民的代言人，人们对他们的信仰带些知心好友的味道，他们便在人群、人心中有了立足之地。这一点，人间的好多人并不明白。

神仙到底是神仙。

注 释：

[1] 《“狗咬吕洞宾，不识好人心”的传说》，载《蓬莱县民间文学集》，蓬莱县民间文学三集成小组编。

1989年10月1日印

-
- [2] 见《泰山民间故事大观》第36-38页，陶阳、徐纪民、吴锦编，文化艺术出版社，1984年5月北京第1版。
- [3] 见《八仙的故事》，浙江文艺出版社，1983年8月第1版。
- [4] 同[2]，第214-216页。



尾 声

我们总结前人，看到八仙信仰在不同的时代有不同的特征。

后人怎样看我们呢？

他们大约会说，那个时期商品生产突飞猛进的发展，使人们的一切观念都在更新，但是，八仙信仰确实还在继续着。

苏州供奉吕洞宾的神庙“福济观”，“文革”期间彻底拆毁，原大殿处盖了一幢五层住宅楼，“但每逢农历四月十四日，香客仍向着这座楼房叩头膜拜。1989年5月18日为农历四月十四日轧神仙日，有的妇女香客还说他们看见‘神仙’在楼房的玻璃窗上显现，……有的老太说：‘神仙庙要是还在，造化好，’从他们的言语表情中对这座‘神仙庙’十分留恋。”“这种疑神疑鬼招得围观群众发笑”，^[1]但是，确还有疑神疑鬼的虔诚的神仙崇拜者。

山东蓬莱城北丹崖山顶的蓬莱阁楼上，相传为八仙聚会的地方，旅游部门在阁上设了一个“八仙过海”的景，为游人摄影留念。登阁的费用颇高，但是游人如潮，求摄影的人

终日排着长队。在此摄影的人是好奇，还是怀着敬崇八仙的心情，连当事人怕也难说清楚，但是一复一日，要与八仙合影的人总还是排着长队。

从以往的情形推算未来，太现实的世界总难免千种百样的烦恼，出路之一，是向缥缈的神仙境界寻求精神的清静与心理的平衡。在这种追求中遇到大神过份的严肃，若遇到八仙则可以逃避人间的烦恼，又可免神界的清规，何乐而不为。

八仙信仰的形式已发生了变化，今后还会有新的变化。可是，八仙信仰一时半刻不会断绝，他们的生命力，绝非某些来势汹汹的时髦新论可比。

注 释：

- [1] 金煦《神仙的诱惑——苏州民间“轧神仙”活动调查》，载《中国民间文化》（第五集）第171页，学林出版社，1992年3月第1版



后 记

这个小册子是在主编刘锡诚先生的鞭策与朋友李万鹏先生的帮助下写出的，书成之日，理应首先对二位良师益友表示深深的谢意。

本书写作过半的时候，作者的生活发生了一点小小的变化：结束了大半生都在管些俗事的日子，步入了时间基本上都归自家支配的新天地。其身份名称相信可载入今后的民俗调查资料，其名曰“调研员”，58岁便有入选资格。

小小的变化也是变化，仿佛一棵小草，茁地而出，挤挤挨挨地生存，与身旁同样的若干小草，有恩，有怨，统谓之生活。偶尔仰望，高草似剑，大树如云，草隙树隙间的蓝天是细碎的，星光月光日光是斑斑点点的，不知其究有多大，竟有多高；小草忽经霜枯白，经风断折，飘飘忽忽，飞离了那片土地。来到半天空，回头俯视，小草与高草统为一片草色，高树巨株，不过簇簇点点，上方，白日里蓝天无边，阳光无际；黑夜里，月明星稀，苍苍茫茫。当此之时，失去了做小草在地时的热闹与刺激，也失去了做小草在地时的麻烦与可

怜。

这样，便有了寂寞感，便有了一种滑稽的感觉。听人说，幽默是最高艺术，我现在朦胧地感到，幽默必始于自嘲，若连自己也可以作讽刺的对象，还有什么事不可笑。但若到了那般地步多少就有些可怕。我既没有那种才气，也没有那样的决心，剩下的便只有一点点儿滑稽。生活的变动影响于这本小书，前半部分有些寻寻觅觅的学究的气味，即是小草生长在地时的作派；到后半部多有调侃的语调，那是小草飞上天空之所见。或高或低都还可以统一于小草的情思。且由它。

1993年11月末
于烟师西大沟东畔

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中华民俗文丛 八仙信仰

作者=

页数= 1 0 0 0

S S 号= 0

出版日期=

封面页	
书名页	
版权页	
前言页	
目录页	
	《中华民俗文丛》总序&刘锡诚
小引	
第一章	八仙群体的形成
第二章	八仙传略
	第一节 铁拐李
	第二节 钟离权
	第三节 吕洞宾
	第四节 张果老
	第五节 韩湘子
	第六节 何仙姑
	第七节 蓝采和
	第八节 曹国舅
第三章	八仙的法宝（暗八仙）
第四章	八仙庙与八仙祭祀活动
	第一节 西安八仙宫
	第二节 白云观八仙殿
	第三节 泰山王母池七真殿
	第四节 山西永乐宫
	第五节 苏州福济观
	第六节 济南的两座吕洞宾庙
	第七节 广东增城何仙姑庙
	第八节 淮滨县果老庙
第五章	吉神八仙
第六章	行业神八仙
第七章	八仙与武术
	第一节 八仙醉行剑
	第二节 醉跌八仙拳
	第三节 “醉八仙”传说
第八章	八仙与神仙学说
	第一节 炼丹
	第二节 度化成仙
第九章	八仙与名胜
	第一节 石崇拜的遗风
	第二节 山水有灵
	第三节 八仙过海处
	第四节 八仙造过几多桥
	第五节 吕洞宾与名楼
	第六节 长城留迹

第十章	八仙与名产
第一节	名医名药
第二节	名花名果
第三节	名点名吃
第四节	珍奇物产
第十一章	民间文艺中的八仙
第十二章	八仙信仰的世俗化
尾声	
后记	
附录页	