中華大典

語言文字典

音韻分典

目次

論説……八八七
綜述……九〇四
著録……一〇四二
《屈宋古音義》……一〇四二
《易音》……一〇四三
《易韻》……一〇四四
《楚詞辨韻》……一〇四四
《屈子正音》……一〇四四

群書音部

論說

唐・孔穎達《春秋左傳正義・莊公二十二年》 此傳鳳凰于飛下盡莫之與京；《襄十年傳》稱衛卜禦寇，姜氏問繇曰，兆如山陵，有夫出征，而喪其雄；《哀九年傳》稱晉趙鞅卜救鄭，遇水適火，史龜曰，是謂沈陽，可以興兵，利以伐姜，不利子商；三者皆是繇辭。其辭也韻，則繇辭法當韻也。郭璞撰自所卜事，謂之《辭林》，其辭皆韻，習於古也。

又《襄公十年》 孫文子卜追之，獻兆於定姜。姜氏問繇。正義曰：《周禮》大卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。【略】此繇辭皆韻。古人讀雄與陵爲韻，《詩・無羊》《正月》皆以雄韻蒸、韻陵，是其事也。曰：兆如山陵，有夫出征，而喪其雄。姜氏曰：征者喪雄，禦寇之利也，大夫圖之。

又《哀公十六年》 劉炫以爲卜繇之辭文句相韻，以裔焉二字宜向下讀之。知不然者，詩之爲體，文皆韻句，其語助之辭，皆在韻句之下，即《齊詩》云俟我於著乎而，充耳以素乎而；其《王詩》云君子陽陽，左執簧，其樂只且之類是也。此之方羊與下句將亡自相爲韻，裔焉二字爲助句之辭。且繇辭之例，未必皆韻。此云闔門塞竇，乃自後踰，不與將亡爲韻。又一薰一蕕，十年尚猶有臭，不與攘公之羭爲韻。是或韻或不韻，理無定準。劉以爲裔焉大國謂土地遠焉之大國，近不辭矣。又以方羊爲縱恣之狀而規杜過，非也。

宋・沈括《夢溪筆談》卷三《辨證》 《楚詞・招魂》尾句皆曰些。蘇箇反。今夔峽、湖湘及南北江獠人凡禁呪句尾皆稱些。此乃楚人舊俗，即梵語薩嚩訶也。薩音桑葛反。嚩無可反。訶從去聲。三字合言之，即些字也。

宋・陳騤《文則》卷上 夫樂奏而不和，樂不可聞。文作而不協，文不可誦。文協尚矣。是以古人之文發於自然，其協也亦自然。後世之文出於有意，其協也亦有意。《書》曰：任賢勿貳，去邪勿疑。疑謀勿成，百志惟熙。《易》曰：乾剛坤柔，比樂師憂。臨觀之義，或與或求。《禮記》曰：玄酒在室，醴醆在户。粢醍在堂，澄酒在下。陳其犧牲，備其鼎俎。列其琴瑟，管磬鐘鼓。修其祝嘏，以降上神，與其先祖。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以齊上下，夫婦有所，是謂承天之祜。若此等語，自然協也。《書》曰：無偏無黨，王道蕩蕩。無黨無偏，王道平平。《詩》曰：不明爾德，時無背無側，爾德不明，以無陪無卿。二者皆倒上句，又協之一體。揚雄《法言》中堯舜之道皇兮，夏殷周之道將兮，而以延其光兮，讀之雖協，而典誥之氣索然矣。

又卷下 詩人之用助辭，辭必多用韻。【略】又《禮記》非詩人之文，助辭之上，亦有韻協。如曰：禮行於郊，而百神受職焉；禮行於社，而百貨可極焉；禮行於祖廟，而孝慈服焉；禮行於五祀，而正法則焉。此則用焉辭，而職、極、服、則爲協。

宋・朱熹《晦庵集》卷三七《答程泰之》 病中得窺《易老新書》之祕，有以見立言之指，深遠奧博，非先儒思慮所及矣。尚以道中籃輿搖兀，神思昏憒，未容盡究底蘊。獨記舊讀儼若容止，作容字，而蘇黃門亦解爲修容不惰之意。嘗疑此或非《老子》意。後見一相書引此，乃以容字爲客字，於是釋然。知《老子》此七句而三協韻以客韻釋，脗若符契。又此凡言若某者，皆有事物之實。所謂客者，亦曰不敢爲主，而無與於事，故其容儼然耳。近見温公注本，亦作容字。竊意古本必更有可考者。雖非大義所繫，然恐亦可備討論之萬一，不審台意以爲如何？

又《朱子語類》卷八〇《詩一・綱領》 散文亦有押韻者，如《曲禮》安民哉，叶音兹，則與上面思辭二字叶矣。又如將上堂，聲必揚；將入户，視必下，下叶音護。《禮運》《孔子閒居》亦多押韻。《莊子》中尤多。至於《易・彖辭》，皆韻語也。

宋・魏了翁《鶴山集》卷一〇八《師友雅言上》 鶴山云：《詩》與《騷》中予字只作與音讀，無作如音者。

元・熊朋來《熊先生經説》卷二《易詩書古韻》 古人用韻，可以見當時字音之正。《書》賡歌、《易》爻辭、彖、象傳及風、雅、頌之韻，可參考而互證。《尚書》有韻語處即與《詩》《易》相同。股肱喜哉以下，喜起熙爲韻，熙字用上聲。颺言無韻，而賡歌有韻，元首明哉以下，明爲彌良

切，與良康爲韻。又歌復有韻，脞、惰、墮是也，惰、墮本皆上聲，後儒不察，以惰爲墮。如帝德廣運以下，運字用平聲，與神文君爲韻。汝惟不矜，天下莫與汝爭能，汝惟不伐，天下莫與汝爭功。伐功與爲韻，當以《魯頌》克成厥功爲例。功字四聲，功古故刮。《魯頌》協功之上聲，爲古。《虞書》協功之入聲，爲刮。故功、伐可爲韻也。天之歷數在汝躬以下，除危、微自爲韻，君民與上文躬字爲韻，而躬音肱，中、庸、邦、窮、終、戎爲韻。《禹貢》九州時出韻語。五子之歌，其一，下婦、予、圖馬爲韻。下音虎，馬音姥，予圖皆上聲。其二，荒音墻亡爲韻，而音協央。其三，唐方綱亡爲韻。其四，君孫友祀爲韻，而友音以。其五，歸悲依怩追爲韻。仲虺言征葛，以慶商良亡昌爲韻，伊尹告太甲，以洋彰常祥殃慶宗爲韻。傅説復高宗，以正聖承命爲韻。慶皆音羌，宗莊而承盛也。《洪範》用韻處尤爲易見。

明・童冀《尚絅齋集》卷二《詩叶韻辨》 《易》之爻象皆出於聖人，其韻語猶詩也。

明・楊慎《升菴經説》卷三《尚書・五子之歌》 《左傳》引《書・五子之歌》：有此冀方，今失其行。今文作厥道。按古文，衍从行中人，又音道。《石鼓文》：我水既靜，我衍既平。《五子歌》以衍叶方綱，當從平音。道路之行，如景行字，作衍。人之鴈行、足行，當作衍。見《龜筴傳》。

又《丹鉛續録》卷四《斗音主》 古文《易》：日中見斗。斗作主。鄭玄注《詩》酌以大斗，斗亦音主。《儀禮》：司宮設罍水于洗東，有枓。《釋文》：枓音主。《注》：枓，斟水器也。《律歷志》：聚于斗。《溝洫志》：涇水一石，其泥數斗，且溉且糞，長我禾黍。

又《丹鉛摘録》卷一一 或問余音韻之原。余曰：唐虞之世已有之矣。《舜典》曰聲依永，律和聲是也。元首喜哉，股肱起哉，百工熙哉。元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。熙之叶喜，康之叶明。即吴才老韻之祖也。日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食，帝于我有何力哉。即沈約韻之祖也。王充《論衡》作帝於我有何力哉，力與上文息爲韻。別作帝力于我何有哉。恐是傳寫之倒。大凡作古文賦頌，當用吴才老古韻，作近代詩詞，當用沈約韻。近世有倔强好異者，既不用古韻，又不屑用今韻，惟取口吻之便，鄉音之叶而著之詩焉，良爲後人一笑資爾。

明・張萱《疑耀》卷七《五經皆有韻》 《曲禮》以安民哉叶思、辭，以將入户叶下，以將即席叶怍，皆古音也。如《中庸》《樂記》《禮運》《閒居》，其間韻語更多。夫《易》《書》《禮記》本不必韻而猶有韻，則《詩》宜無有不韻者，何以《周頌》之韻多不叶，而《清廟》《維天之命》乃通篇無韻。然則所謂《詩》者，豈曰韻語而已。蓋古詩字音句律皆天然中節，漢儒以後，乃以訓詁求詩，徒説其義，不通其音，試思《三百篇》皆可絃可歌，後人泛作樂章，每有不中絃歌之節者，不知音故也。

明・陳第《讀詩拙言》《毛詩古音考》卷末附 古人之書亦皆有韵，不特《詩》也。如《老子》：無名，天地之始；有名，萬物之母。母讀米也。功而不居，夫惟不居，是以不去。居讀倨也。事善能，動善時，夫惟不爭，故無尤。尤讀怡也。金玉滿堂，莫之能守；富貴而驕，自遺其咎。咎讀九也。五味令人口爽，馳騁田獵令人心發狂。爽讀霜也。執古之道，以御今之有，能知古始，是謂道紀。有讀以也。澹兮其若海，飂兮似無所止，眾人皆有以，我獨頑且鄙。海讀喜也。窈兮冥兮，其中有精。其精甚眞，其中有信。信讀伸也。名亦既有，夫亦將知止，知止所以不殆。殆讀以也。知足不辱，知止不殆，可以長久。久讀几也。既得其母，以知其子。既知其子，復守其母。子讀止也。以智治國國之賊，不以智治國國之福，知此兩者亦楷式。福讀偪也。玄德深矣遠矣，與物反矣。反讀顯也。禍兮福所倚，福兮禍所伏。伏讀逼也。吾不敢爲主而爲客，不敢進寸而退尺。客讀恪，尺讀綽也。受國之垢，是爲社稷主。垢讀古，主讀祖也。又《莊子》：通於一而萬事畢，無心得而鬼神服。服讀逼也。覩有者，昔之君子；覩無者，天地之友。友讀以也。此與《毛詩》古音若合符節。故通《詩》之音以讀《易》，得十之六，讀《離騷》得十之五，讀《易林》《急就》《參同》《太玄》諸書與古歌謡，皆開卷而得其槩，庶幾不至於齟齬矣。

又《屈宋古音義・序》 夫《楚辭》莫妙于屈、宋也。屈原之作，變動無常，溯沛不滯，體既獨造，文亦赴之，蓋千古之絶唱也。宋玉之作，

纖麗而新，悲痛而婉，體製頗沿於其師，風諫有補于其國，亦屈原之流亞也。景差、嚴忌、東方朔、王褒、劉向、王逸輩，雖踵而效之，終弗逮矣。余獨慨夫注屈、宋者率不論其音，故聲韻不諧。間有論音者，又率以叶韵槩之，何其不思之甚也。夫《毛詩》《易象》之音，若日月中天，耿然不可易矣。今考之屈、宋，其音往往與《詩》《易》合，其《詩》《易》所無者，又往往與周秦漢魏之歌謡詩賦合，其爲上世之音何疑。自唐顔師古、太子賢注兩《漢書》，於長卿、子雲、孟堅、平子諸賦音有與時乖者，直以合韵、叶音當之，後儒相緣，不復致思，故自《毛詩》《易象》《楚辭》漢賦與凡古昔有韵之篇悉委于叶之一字矣。夫顔師古、太子賢豈不稱博雅之士，但未嘗力稽于往古，合併乎羣書，是以一時之誤，而階千載之憒憒耳。余實深慨而嘆息之。往年編輯《毛詩古音攷》已災木矣。竊念少好《楚辭》，《楚辭》之中，尤好屈、宋，一一以古音讀之，聲韵頗諧，故復集此一編，公之同好。噫，豈惟屈、宋，是爲將以羽翼夫《毛詩》，使天下後世篤信古音而不疑，是區區論著之夙心也已。萬曆癸丑除前一日，陳第書于東甌江心寺。

又《屈宋古音義・跋》 夫古今聲音必有異也。故以今音讀今，以古音讀古，句讀不齟于脣吻，精義自繹于天衷，確乎不可易之道也。自唐以來，皆以今音讀古之辭賦，一有不諧則一曰叶，百有不諧則百曰叶，借叶之一字，而盡該千百字之變，豈不至易而至簡，然而古音亾矣。古音既亾，則昔人依永諧聲之義，泯泯于後世，不可謂非闕事也。吴才老、楊用修有志復古，著《韵補》《古音叢目》諸書，庶幾卓然其不惑，然察其意，尚依違于叶音可否之閒，又未嘗會粹秦漢之先，究極上古必然之韵，故其稽援雖博，終未能頓革舊習，而《詩》《易》、辭賦卒不可讀如故也。余少受《詩》家庭，先人木山公嘗曰叶音之説，吾終不信，以近世律絶之詩叶者且寡，乃舉《三百篇》盡謂之叶，豈理也哉。然所從來遠，未易遽明爾，豎子他日有悟，毋忘吾所欲論著矣。余於時默識教言，若介于胸臆，故上綜往古篇籍更相觸證，久之豁然自信也。獨弱侯先生論與余合，抑何其寥寥乎。近有搢紳不知古音者，或告之曰馬古音姥，渠乃呼其從者曰，牽我姥來。從者愕然，座客皆笑。夫用古于今，人之笑也，則用今于古，古人之笑可知，故自叶音之説以來，賢聖之咥然于地下也久矣。余不得不力爲之辯，暢吴、楊之旨，洗今古之陋，實余千鬲所拳拳矣。惜著論也晚，未及報命于先人，又筆力短淺，不足以發余之弗克負荷，罪矣夫。萬曆甲寅春人日，陳第書于江心寺之浩然樓。

清・顧炎武《日知録》卷一《鴻漸于陸》清・黄汝成集釋　上九，鴻漸于陸，其羽可用爲儀，吉。安定胡氏改陸爲逵。〔原注〕毫氏曰：其説出於毗陵從事范諤昌。按《宋史・藝文志》諤昌有《證墜簡》一卷。朱子從之，謂合韻。非也。《詩》儀字凡十見，〔原注〕《柏舟》《相鼠》《東山》《湛露》《菁菁者莪》《斯干》《賓之初筵》《既醉》各一見，《抑》二見。皆音牛何反，不得與逵爲叶。〔江氏曰〕：以韻讀之，陸當作阿，大陵曰阿。九五爲陵，則上九爲阿。阿儀相叶，《菁菁者莪》是也。而雲路亦非可翔之地，仍當作陸爲是。漸至於陵而止矣，不可以更進，故反而之陸。

又卷二一《五經中多有用韻》 孔子贊《易》十篇，其《彖》《象傳》《雜卦》五篇用韻，然其中無韻者亦十之一。《文言》《繫辭》《説卦》《序卦》五篇不用韻，然亦間有一二，如鼓之以雷霆，潤之以風雨。日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。此所謂化工之文自然而合者，固未嘗有心于用韻也。〔錢氏曰〕：《文言》《繫詞》亦多有韻之句。《尚書》之體，本不用韻，而《大禹謨》：帝德廣運，乃聖乃神，乃武乃文，皇天眷命，奄有四海，爲天下君。《伊訓》：聖謨洋洋，嘉言孔彰，惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。爾惟德罔小，萬邦惟慶。爾惟不德罔大，墜厥宗。《太誓》：我武惟揚，侵于之疆。取彼凶殘，我伐用張，于湯有光。《洪範》：無偏無陂，遵王之義。無有作好，遵王之道。無有作惡，遵王之路。無偏無黨，王道蕩蕩。無黨無偏，王道平平。無反無側，王道正直。皆用韻。又如《曲禮》：行前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎，招摇在上，急繕其怒。《禮運》：玄酒在室，醴醆在户。粢醍在堂，澄酒在下。陳其犧牲，備其鼎俎。列其琴瑟，管磬鍾鼓，修其祝嘏。以降上神，與其先祖。以正君臣，以篤父子，以睦兄弟。以齊上下，夫婦有所。是謂承天之祜。《樂記》：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌。疾疢不作，而無妖祥。此之謂大

當。然後聖人作，爲父子君臣，以爲紀綱。《中庸》：故君子不可以不修身。思修身，不可以不事親。思事親，不可以不知人。思知人，不可以不知天。《孟子》：師行而糧食，饑者弗食，勞者弗息。睊睊胥讒，民乃作慝。方命虐民，飲食若流。流連荒亡，爲諸侯憂。凡此之類，在秦漢以前諸子書竝有之。太史公作贊，亦時一用韻，而漢人樂府詩反有不用韻者。〔沈氏曰〕：此下救文格論有，至東漢以下，始以有韻無韻爲詩文之別，截然爲二，而文亦日以衰。

又《易韻》　《易》之有韻，自文王始也。凡卦辭之繁者時用韻。《蒙》之瀆告，《解》之復夙，《震》之虩啞，《艮》之身人是也。至周公則辭愈繁而愈多用韻。疑古卜辭當用韻，若《春秋傳》所載懿氏之鏘姜卿京，驪姬之渝羭蕕臭，伯姬之盍貺償相、姬旗師丘、孤弧姑逋家虛，鄢陵之蹴目，孫文子之陵雄，衛侯之羊亡、竇踰。又如《國語》所載晉獻公之骨猾捽，《史記》所載漢文帝之庚王光，《漢書・元后傳》所載晉史之雄乘崩興皆韻也。故孔子作《彖、象傳》用韻，蓋本經有韻，而傳亦韻，此見聖人述而不作，以古爲師而不苟也。〔原注〕：郭璞注《爾雅・釋訓篇》本經有韻，注亦用韻。〔錢氏曰〕：王逸注：《楚詞・卜居》、《漁父篇》亦用韻。

清・柴紹炳《柴氏古韻通》卷一《雜說・古今韻學純駁說》　古人文取諧聲，往往用韻，不徒詩歌騷賦爲然也。如《易・小象》而外，《書》《禮》間有韻文；《左》《國》、諸子，亡慮雜出；至《管子・弟子職》、蘇秦說秦王、中一段。《史記・龜筴傳》，大抵依韻成章。

清・毛先舒《聲韻叢說》　古文用韻，有二字成兩韻者。子桑《琴歌》父耶，母耶，天乎，人乎。父音甫，母音門補反，只二字相叶成韻。天音梯因反，與人亦二字相叶成韻。邪乎四字，則餘聲耳。此即一言詩也。四字兩韻，則《老子》知足不辱，知止不殆。《韓非》名正物定，名倚物徙。《史記》甌簍滿溝，汙邪滿車。然潛龍勿用，實爲濫觴。其虛其邪，亦又繼作。劉彥和謂斷竹黃歌二言之始，陋矣。前漢書燕燕，尾涎涎，燕涎相叶。木門，倉琅根，門根相叶，是五字兩叶，亦見古人用韻之法。

古詩歌，以虛字收句者，用韻俱在虛字上一字，其虛字則餘聲耳。如素絲組之，良馬五之，組五叶韻，之爲餘聲。如也字，則展如之人也，懷昏姻也。云云。人姻信命叶韻，也爲餘聲，推此如兮字、思字、且字、止字、忌字、矣字之類，其法略同。唯俟我于著乎而，則以乎而二字爲餘聲，著素琚叶，法又小變。《虞書》元首明哉，哉字，《左傳》我有圃，生之杞乎，乎字，《國策》松耶柏耶，耶字，《招魂》用些字，《大招》用只字，悉以虛字前一字成韻。然又有虛字前一字，不與通篇叶韻者。起句如《鄘風》玼兮玼兮，不叶展字。《鄭風》籜兮籜兮，不叶吹字。《論語》鳳兮鳳兮，不叶衰字。收句如狂童之狂也且，狂字不叶上溱、人字，何也。蓋諸詩通篇，皆不用兮字且字成文，《接輿歌》通篇，亦非兮字成文，只似單行一句作起結，不期叶韻。若鳳兮歌末已而已而，今之從政者殆而，既兩句用而字，便以已殆二字成韻矣。又如《衛風》伯兮朅兮，邦之桀兮，既兩句用兮字，便以朅桀二字成韻矣。至伯也執殳，爲王前驅，既不用兮字，便變作殳驅相叶，不叶朅桀可矣，蓋古人用韻之法如此不憚絮舉者，亦見韻學精嚴，一無所苟，今人奈何頹唐恣筆也。

《毛詩》音通，古韻半功。《楚詞》上口，韻學什九。蓋《詩》《騷》誠韻家之宗也。要之三代以上人書，往往涉筆成韻，亦不必詩歌，經子皆然。《論語》：多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。疑尤成韻。多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。殆悔成韻。嘗以語人，大噱絕倒。然解人聞之，必不河漢。

清・毛奇齡《易韻》卷一　古行文多用韻。自《尚書》古經并各傳外，凡諸子百氏及周秦間文以暨《史記》《漢書》《淮南》《參同》諸書，往往間及韻語，而在古經，則《周易》尤甚，顧《周易》非盡用韻者，其《彖》《象》原辭亦偶然及之，惟夫子上下《象傳》并《雜卦》傳則無一不韻，一如詩歌銘頌賦誄之所爲，以其用讚體，讚必盡韻，舊所謂贊《周易》是也。至《象傳》即用韻十九，《說卦》則偶有一二語闌入韻間，而《序卦》闃然焉。自陋儒拾得《周易》有韻一語，并《彖》《象》原辭字字彊協，以致矯直輮曲，文部韻部一槩亂盡，此如拾殘炙而思以論味，鮮有不以唾涕爲酸甜者也。古凡散文有有意合韻者，謂之用韻，有無意合韻而韻偶值者，謂之驀韻。以驀然得之。就辭觀義，自是明晰。乃宋明以還，韻學喪

亡。鄭樵、吴棫妄作音叶，而朱氏引之以註《詩》《易》，極其乖誕。近吴門顧氏、錢塘毛氏，且有誤認陸詞《切韻》一書以爲東冬支脂諸部必三古韻學之所始，妄以隋代陋儒一時杜撰之作反繩檢聖經，謂鄉音，謂土音，謂非正韻，則罪大惡極不可道矣。此皆宋學解經陋習，不可不大聲疾呼以救正之者。因復著《易韻》以祛世惑。若東晉尚書郎李軌、太子前率徐邈等作《周易音》，則并音諸字，不止韻底，然其書亦亡焉。

又《古文尚書冤詞》卷五　五子述祖訓以爲歌，原可無韻，況其韻鏗然，首章用古押法，餘《聲類》法也。首章皇祖有訓與本固邦寧押，猶《烈文詩》四方其訓之與百辟其刑之押同。一能勝予與不見是圖押，猶《臣工篇》來咨來茹與如何新畬押同。凜乎若朽索之馭六馬與上予圖押，猶《韓非子・功名篇》技若車，事若馬，漢《孤兒行》父母在時乘堅車，駕駟馬押同。爲人上者與奈何不敬押，猶《詩・頍弁篇》施于松上與中心怲怲押，《莊子》若聲之有響與形之有影押同。此後皆用李登《聲類》押法，即通行韻也。惟第四章王府則有與覆宗絶祀押仍用古押，猶《詩・有駜篇》自今以始歲其有與君子有穀貽孫子押同。

又卷八　《古文洪範》以極死作殛死，羞用作敬用，叶作協，艾作乂，畏作威，貌作貌，睿作睿，悊作哲，無侮作無虐，頗作陂，讀若祕，古義字皆音俄，正與頗叶。唐明皇以今音爲乂，詔改頗爲陂也。霚作蒙，圛作驛，陽作暘，奥作燠，舒作豫，霧作蒙，卜五占之用無之字，衍貣作衍忒。

又　若無偏無陂，與遵王之義押謂之本韻三聲，此明皇所改者也。無偏無頗，與遵王之義押謂之通韻三聲，此書原文也。要之皆無礙者。【略】推之他書無不然者，如《野有蔓草》之零露溥、清揚婉、適我願。孔子曳杖歌之泰山其頹，梁木其壞，哲人其萎。虞舜之南薰解慍，鵲巢之穿墉速訟皆是。故古之以頗押義，正《尚書》歌之元首叢脞韻也，猶《詩》之不失其馳，舍矢如破，《易》之與爾縻之，其子和之也。明皇之以陂押義，正《尚書》歌之股肱喜哉韻也，猶《詩》之悦懌女美，美人之貽，《易》之不可試也，固有之也。若謂義字古讀作俄，此吴棫不通之論，而朱氏誤襲之，今又襲之，古韻從此亡矣。夫義之押歌哿韻者，以支微齊佳灰歌麻尤皆通韻也。若但以《易》之失其義也，與信如何也，而即謂讀俄，則《破斧》之又缺我錡與四國是哦押，錡當讀科，《左傳》繇詞爲雷爲火與爲嬴敗姬押，姬當讀箇，已爲不通。至《荀子・成相篇》論臣過反其施與末韻愚而上同國必禍押，則施之轉聲必不能變而爲收挫切之字，而施韻絶矣。予向謂韻不得轉叶者，以轉叶無字不可唱念，如無説《詩》，匡鼻來，來尚可讀黎，若江夏黄童天下無雙，則雙當讀施中切，有是字乎，無字而可以唱可以念乎。施只讀尸，來只讀萊，雙只讀艭，義只讀異。義與陂押，則爲衝齒縮舌，徵部之木聲。其與頗押，則爲縮舌居中，角部之通聲，所謂韻也。韻也者，收聲者也。收同則其聲均矣。故曰五音不同聲而同均，又謂之五均説。見予《古今通韻》卷中。

又《古今通韻》卷一《上平聲・一東》　至于《易音》一書，則别無發明，而但于東蒸東侵之通，槩註以鄉音，豈有此理。

又卷九《去聲・四寘》　唐玄宗嘗降敕，改《洪範》無偏無頗頗字爲陂字，與遵王之義協，且引《周易・泰卦》中無平不陂釋文陂亦有頗音爲據，因宣示國學施行，今本《尚書》竟改作無陂是也。宋吴棫嘗非之，謂義字原有俄音，無頗與遵義正協，又引《周官註》義皆音俄爲證，至宣和六年則詔仍改陂爲頗，以復舊文，然至今行本尚未有改也，殊不知支微歌麻皆是通音，陂可讀頗，《陳風》彼澤之陂與有蒲與荷協是也。頗亦可讀陂，《太玄經》不偏不頗與陽氣汎施協是也。義可讀何，《易象》失其義也與信如何也協是也。和亦可讀義，《淮南子・精神》之和與外飾仁義協是也。紛紛之説，皆所謂人知其壹莫知其他者。苟識通音，皆可以廢然返矣。

又卷一〇《去聲・二十三漾》　《夏書・五子之歌》其首章末句爲人上者，奈何不敬。從來皆不能協，至有目爲無韻者，不知上與敬協，正漾敬之通韻也。若通章協法，則下馬予圖與《周頌・小毖》、樂府烏生八九子押例正同。

又卷一一《入聲・一屋》　《楚詞・九辨》有竊美申包之盛氣兮，恐時世之不固。何時俗之工巧兮，滅規榘而改鑿。此回互之通也。朱註不曉此例，竟將竊美二句分屬上節，已爲可怪。且註曰固當作同，言恐時世不同，不爲人所信耳，則以不曉韻之故，而竟改古人之文，恐不可

矣。按不固，見《論語》。學則不固，與重對言，輕薄也。《楚詞》亦習用此字，觀《離騷》恐導言之不固，《七諫》夫何執操之不固可驗。

清・閻若璩《尚書古文疏證》卷五下《第七十三》　按胡渭生胐明，予與論《五子之歌》，退而作辯一篇遺予，今載於此。曰：詩歌之名肇見於命夔，然南風、卿雲、康衢之類，辭不經見，未足爲據，其可據者惟股肱、元首三章耳。夏后氏詩歌絶少，【略】其見於經，唯《五子之歌》及《孟子》所引夏諺而已。《五子之歌》，今文無，古文有。識者謂其剽竊傳記，氣體卑近，殊不類五子語，説已詳，某不復及。姑舉明白易曉者言之，以決其僞，則莫如韻句之寥寥爲可怪也。《詩大序》云：情發於聲，聲成文謂之音。古無所謂韻，韻即音之相應者。聖主賢臣聲出爲律，兒童婦女觸物成謳，要皆有天籟以行乎其間，非若後世之詞人，按部尋聲，韻句惟艱也。故賡歌三章章三句，句必韻；夏諺六句，句無不韻，當時之歌體有然。下逮春秋以迄漢魏，凡屬歌辭，韻句最密。延及唐人，亦遵斯軌。況虞夏之民各言其志，出自天籟者乎。而《五子之歌》不然。大率首二句連韻，餘則二句一韻。而第一章之韻句尤疎，殆不可誦。章十五句，其協者裁四五句耳，豈作僞書者但以掇拾補綴爲工，而竟忘其爲當韻也耶。且古者《易》象、龜占，句必有協；百家書語，間作鏗鏘。然則韻句而非歌者有之矣，未有歌而韻句之寥寥者也。即以《書》論，《孟子》引《太誓》我武惟揚之文，五句四韻。《左氏》引《夏書》惟彼陶唐之文，六句六韻。《太誓》非歌，則《左氏》所引亦未必是歌，今第三章乃襲取爲之，芟帥彼天常，而改其行爲厥道，則又減却二韻矣。噫，既用作歌，抑何惡韻之若此也。

又《第七十四》　古人文字多用韻，不獨《周易》《老子》爲然。其與人面語，亦間以韻成文。堯曰咨爾舜一段，躬中窮終韻協。《太誓》曰我武惟揚，揚疆張光韻協。《墨子》引《太誓》之言，於《去發》曰：惡乎君子，天有顯德，其行甚章，爲鑑不遠，在彼殷王。謂人有命，謂敬不可行，謂祭無益，謂暴無傷，上帝不常，九有以亡，上帝不順，祝降其喪。惟我有周，受之大帝。亦有韻之文。竊意當日舜亦以命禹，原未嘗增減堯一字，而僞作《大禹謨》者，於呼禹之下增十三句而至天之歷數在汝躬，增四句而至允執厥中，增九句而至四海困窮，天禄永終，又溢以二句而止。不惟其辭之費意之重，而於古人以韻成文之體亦大不識之矣。至《墨子》所引，以惡乎君子，天有顯德，其行甚章，竄入《泰誓下篇》首；以爲鑑不遠，在彼殷王六句倒置之，竄入《中篇》中；又以上帝不常，九有以亡二句爲重出《伊訓》《咸有一德》所用而減去之，止留其後之語。反似墨子當日將古《泰誓篇》凡韻相協者采集成之而後引之，而古人原未嘗有以韻成文之體也。

又　又按《荀子》引《道經》四語，亦是以危微幾之成韻。《論語》雖有周親四語，以親人人成韻。僞作《大禹謨》《泰誓中》者竟截去一半，間以天視天聽之語，亦係不識文有用韻處。

又　又按毛先舒稚黄曰：《易・小象》尤屬韻語，大畧句末也字前一字率是韻。《小象》古本元不與爻相間，自相連屬成文。中有一象自爲韻者，如《坤》之初六《象》凝與冰韻，六二《象》方與光韻。有數象聯爲韻者，如《需》之六四、九五《象》聽與正韻，《履》之六三、九四、九五、上九《象》明與行與當與剛與行與當與慶韻，《同人》之九四、九五、上九《象》克與則與直與克與得韻。有通六象爲韻者，則《噬嗑》之《象》行與剛與當與光與當與明韻是也。三代韻書不傳，此等最有資于考古。自後人以《象》傳爻，兩相間隔，便乖古聖人諧聲摛文之意。愚嘗笑《詩》《書》無口，冤直難鳴，不獨文義受人錯解，並篇第任人移易，此殆其一事耳矣。又按傳記引書，有本非韻語，却被僞作者或增或删或竄改，以圖與韻叶，若古人文實有如此協比其音者，又得數條，亦不可不察。增者何，《吕氏春秋》：《夏書》曰：天子之德廣運，乃神乃武乃文。增乃聖二字于乃神上，皆四字句，以神與文叶。删者何，《荀子》：其在《中蘬》之言也，曰：諸侯自爲得師者王，得友者霸，得疑者存，自爲謀而莫己若者亡。删得友者霸二句，以王與亡叶。竄改者何，《禮記》：《兑命》曰：惟口起羞，惟甲胄起兵，惟衣裳在笥，惟干戈省厥躬。改兵字爲戎，以下與躬叶。此皆屬其狡獪處。

又卷七《第一百三》　又按顧氏《音學五書》古音分爲十部，第二部以去聲十九代、入聲二十四職、二十五德通爲一。予因悟《孟子》放勳曰

節亦皆韻協。何者，來與徠同，在代韻，直翼在職韻，得德在德韻，合前躬中窮終，同出一東，何堯矢口輒爾諧聲，亦一異聞。

清・陳啟源《毛詩稽古編》卷三〇《頌・商頌》 今號句句協韻者爲柏梁體，然虞廷賡歌，三句皆韻；五子第三歌，若依《左傳》，則六句皆韻。

清・王起鵬《音學全書》卷一《音論論》 《楚辭・天問》不用韻者甚多，啟棘賓商四語，何曾以地韻歌。地本徒利切，音第，若與歌韻，則應作徒何切，音沱。試問死分竟沱，其義何解。死分境地，則理明辭達，人人皆知，必如是讀，是以昏昏使人昭昭也。

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》 易韻四卷浙江巡撫採進本 國朝毛奇齡撰。古人謠詞多諧音韻。《周易》爻、象亦大抵有韻而往往不拘，故吳棫作《韻補》，引《易》絶少。至明張獻翼始作《讀易韻攷》七卷，然獻翼不知古音，或隨口取讀，或牽引附會，殊龐雜無緒。奇齡此書，與顧炎武《易本音》，皆置其無韻之文而論其有韻之文，故所言皆有條理。兩家所撰韻書，互有出入，故其論《易》韻亦時有異同。大抵引證之博，辨析之詳，則奇齡過於炎武。至於通其可通而闕其所不可通，則奇齡之書又不及炎武之詳慎。如《乾卦》上九用九爲一節，本奇齡臆説，而此併牽古韻以實之，則尤爲穿鑿，且所謂兩界兩合鶼韻者，其中皆自申其《古今通韻》之例，亦不及炎武偶雜方言之説爲通達而無獘。然炎武書太簡畧，而奇齡則徵引賅洽，亦頗足互證。以韻讀《易》者，以炎武書爲主，而參之是書以通其變，略短取長，未始不可相輔而行也。

清・趙佑《尚書異讀考》卷一 萬事墮哉 釋文：墮，許規反。此據字之本音言也。以經韻求之，則墮字當讀徒果反，與上脞、惰協。《玉篇》陊隋墮三字，陊下云，許規切，亦作墮。此即《春秋》墮費，《説文》毀城阜曰陊者。隋下云，徒果切，落也，懈也，此即《儀禮》之藏其隋，而隋人誤省隨字作隨音者。墮下云，同上，又許規切。此即《書》之萬事墮哉。殆古文本作隋，而後加土者，又今人言墮落，正作徒果之音，可見墮字原不獨許規反矣，而俗讀或改墮爲隳以就之。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷一六《古人聲韻之密》 《史記・淳于髡傳》甌窶滿篝，污邪滿車，五穀蕃熟，穰穰滿家。四句不獨車與家韻也，甌窶與篝韻，污邪與車韻，穀與熟韻，蕃與滿韻，穰穰重文亦韻，五與車家亦韻，蓋無一字虚設矣。《左傳》讒鼎之銘曰，昧旦丕顯，後世猶怠。昧與丕，旦與顯，後與猶，世與怠，皆韻也。

又《潛研堂文集》卷七《荅問四》 問：《春秋》占繇辭皆韻，《哀十七年傳》如魚窺尾，橫流而方羊裔焉，與下句不韻，何故。曰：劉炫以方羊斷句，裔焉屬下大國爲句，其説本勝杜義。疏家必護杜而攻劉，要之是非不可淆也。疏又據闔門塞竇，乃自後踰，不與將亡爲韻。十年尚猶有臭，不與攘公之羭爲韻，以爲或韻或不韻，理無定準。不知古人讀踰如由，踰與竇韻，渝羭古皆讀如由，正與猶臭爲韻。《左氏傳》無不韻之繇也。以此譏劉，多見其妄。

清・周春《十三經音略》卷一《易經・論易韻》 彖辭用韻者，惟蒙、告瀆。解、復夙。震、虩啞。艮身人。四卦。此無心而自諧，非有意以相叶也。爻辭不盡用韻。《乾》爻辭田乾淵天爲韻。《坤》爻辭霜方章囊裳黄爲韻。用韻之法不拘。蓋由辭簡，故用韻亦少。至十翼則加多矣。《雜卦傳》每句用韻，凡十有七轉，變換奇古。《震・彖辭》震來虩虩，笑言啞啞。《爻辭》初九用之。上六，震索索，視矍矍，句法用韻，竝倣《彖》體。

應叶於容翻，音雍。用叶乙冀翻，音意。剝與載韻，豐與事韻。此吳氏《韻補》所缺。禽叶渠容翻，深叶書容翻，心叶思容翻，竝見《韻補》。案《象傳》以侵韻字叶入東韻，吳氏所本。亨叶火剛翻，陶隱居讀，見《韻補》引《坤・彖辭》品物咸亨。《既濟・彖傳》：小者亨也。與彊當叶。讀如壑平聲。顧氏《唐韻正》古音許郎翻。張氏《讀易韻考》音荒。吕氏《同文鐸》音香。竝似是而非。《同文鐸》又音滂，尤謬。火剛翻，直喉聲，其音近夯平，與荒香兩音固不同。即許郎翻，音近江韻之啒，亦未得其眞也。顏監云：亨，火剛翻，鄉音之轉即此。賁如皤如。皤字有四音。本音婆，荀作波，董音槃，鄭、陸作蹯，音煩。當依董遇音槃與翰平。韻叶。顧氏《易本音》從鄭、陸作蹯，蹯翰爲韻亦通，然不必改字音槃更合。上九，鴻漸于陸。今改陸爲阿。與儀古讀俄叶。范氏諤昌改陸爲逵，胡安定從之。朱子謂逵儀韻叶，顧氏《易本音》謂儀古音牛何翻，魚何翻同音俄。與逵不叶，諸説竝通。但顧氏

以《漸卦》上爻獨無韻者非。毛氏《易韻》亦云《漸卦》上爻無韻。案毛氏分三聲兩界兩合叶四例已屬穿鑿，而詆鄭庠、吳棫妄作叶音，朱子引之以註《易》、《詩》爲乖誕，毛氏之謬甚矣。陸或轉爲平聲，音近羅與牛何翻叶。案《熊氏經說》逵叶求呿翻，與牛何翻叶，此則陸改爲逵，從范氏《證墜簡》；儀音牛何翻，從才老《韻補》，調停兩家之說。求呿翻音瘸，出切尚合，可備一說。謙輕豫怠，或以爲怠當作怡，與時災來爲韻。項氏安世非之。案謙輕同音，溪。豫怡同音，喻。不但韻協而已。怠當作怡，其說甚確，未可非也。《集解》怠，虞作怡。《雜卦》自大過以下皆不反對，宋人定爲錯簡，蘇氏改之，蔡氏又改之，不必改也。況以韻諧之決非誤者，此正古人文法變化之妙。毛氏改正，故自有韻之說，尤覺無理。大人聚也，見《漢書・劉向傳》。顏師古云：言聖王在位，臨馭四方，則賢人君子皆來見也。《釋文》云：劉歆父子造作聚。案依韻讀之，下叶音户。普一韻，道咎叶音其矯切。造一韻，久首一韻，則作造爲是。其作聚者，蓋因造聚同音從。而誤。陸氏《釋文》云：樽酒絶句。簋貳絶句。用缶絶句。此王輔嗣說也。朱子謂陸德明自註斷，黄東發謂義理無窮，未必陸氏可以註斷，竝未考。又云：舊讀樽酒簋絶句，貳用缶一句。此虞仲翔說也。見李氏《集解》。晁說之但稱先儒未考。案酒缶牖爲韻，顧氏《易音》簋缶牖爲韻。簋古音九，非。則酒貳缶絶句爲長。況《象傳》正文四字爲句，可證乎樽酒簋食，瓦缶之樂，言其約也。太古用瓦尊，後世範金刻木。簋簋起於周，亦漆而飾玉象，無以瓦爲之者，故知缶爲樂也。《詩》曰：坎其擊缶。《爾雅》曰：盎謂之缶。《説文》曰：缶，瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌。與《離》三爻義同更合。

清・戚學標《漢學諧聲》卷二四《讀説文》　《詩》無韻，《易》更不得言韻。聖人立言，期明天下之理，意之所發，而聲赴之。譬風之過竅，自然成音，其合者固同聲相應之理，其不合者亦不强求其合。非惟《易》也，周秦先世之文皆如是。《周頌・清廟》一章八句，《昊天》一章七句，《時邁》一章十五句，皆無韻，《大雅・思齊》五章六章亦無韻。推此《三百篇》中其爲非韻之句多矣。詩尚然，況非詩乎。句句求叶，後人讀書之蔽。《易》音可不作也乾剛坤柔，比樂師憂之類，皆自然之合，非如《太元》語語有心取叶，亦不得援《左傳》卜繇之例，謂必當有韻。

清・陳昌齊《楚詞辨韻》　離騷　帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。按古韻真臻先部，不與庚耕青清部合用，觀《三百篇》可見。然孔子傳《易》，於《屯》於《觀》以平正韻民，於《革》於《兑》於《節》於《繫辭傳》以成貞韻人民臣，是亦有通例矣。

紛吾既有此内美兮，又重之以脩能。按能字古音本在之咍部。自《後漢書・郭杜孔張傳贊》以韻朋肱輣。劉勰《文心雕龍》以韻恒朋騰，而後人幾不復知有古讀矣。

曰黄昏以爲期兮，羌中道而改路。初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別兮，傷靈脩之數化。按路字古在魚虞模部。《大戴禮》驪駒詩以韻駕，是爲轉入歌戈麻部之始。

余雖好修姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。按替字古音在真臻先部，《詩・召旻》以韻引頻。

高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其離糅兮，唯昭質其猶未虧。按虧字古在魚虞模部，離字在歌戈麻部，此合用。《九歌》《天問》《九章》並同。考《逸周書・武稱解》：爵位不謙，田宅不虧，各寧其親，民服如化。則是音之來久矣。

忽反顧以遊目兮，將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。民生各有所樂兮，余獨好脩以爲常。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。按古音懲字在蒸登部，從未有以韻唐陽部者，此蓋彼時音轉。

汝何博謇而好脩兮，紛獨有此姱節。賽菉葹以盈室兮，判獨離而不服。按節字古音爲真臻先部入聲，服字爲之咍部入聲，從不合用，此當時音轉。而唐以來，遂以即唧等字入職韻，爲之咍部入聲矣。

前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。按具字古在侯部，屬字古在尤幽部。

百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉故。按迎字從未有與故爲韻者，此當讀爲寤。迎之轉爲寤音，猶卬之轉爲吾義也。

曰勉陞降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹嚴而求合兮，摯咎繇而能調。按調字古音在尤幽部，此以韻同，例始《詩・車攻》。

覽椒蘭其若茲兮，又況揭車與江離。惟茲佩之可貴兮，委厥美而歷

茲。芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。按沫字古在脂微齊皆灰部，不與之咍部合用，此當時音轉。

九歌　湘君

石瀨兮淺淺飛龍兮，翩翩交不忠兮，怨長期不信兮，告余以不閒。按翩字古在真臻先部，不與元寒桓刪山仙部合用。然《易・象上傳》《蒙》以實韻巽《泰》以實韻願亂，已開音轉之端矣。

大司命

廣開兮天門，紛吾乘兮玄雲。令飄風兮先驅，使涷雨兮灑塵。按塵字古在真臻先部，門雲字在諄文欣魂痕部。然《詩・正月》以鄰韻云慇。《孔子閒居》清明在躬六句以神韻先雲，則自諄文轉入真臻例，不始於《騷》矣。

少司命

悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。荷衣兮蕙帶，儻而來兮忽而逝。按離字古在歌戈麻部，不與支佳部合用。然《易・繫辭傳》易有太極四句以儀韻卦，實肇其端。

東君

駕龍輈兮乘雷，載雲旗兮委蛇。按蛇字古在歌戈麻部，不與脂微齊皆灰部合用。然《易・彖下傳》《家人》以義字韻內外謂，則其濫觴也。

青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼，操余弧兮反淪降。按降字古在東冬鍾江部，不與陽唐合用，此當時音轉。說見後堂字。

河伯

魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮，靈何爲兮水中。按堂字古在陽唐部，不與東冬鍾江部合用。然《老子》五音令人耳聾，以聾韻盲爽狂，已開其端。漢以後，自陽唐轉入東冬江者，不可枚舉矣。

天問

焉有虬龍，負熊以遊。按龍字古在東冬鍾江部，不與尤幽合用，惟《詩・車攻》以調韻同與此一例。

雄虺九首，儵忽焉在。何所不死，長人何守。按在字古在之咍部，守字古在尤幽部，而《易・乾・象傳》以久韻道咎首，《詩・思齊》以士韻造，《老子》持而盈之節，以已保守咎道爲韻，皆二部通轉。又按死字在脂微部，下文閔妃匹合，厥身是繼數句，以繼聲達韻飽，亦脂微部與尤幽部通轉。或死守二字，別自爲韻也。

閔妃匹合，厥身是繼，胡惟嗜不同味，而快鼃飽。啓代益作后，卒然離蠆，何啓惟憂，而能拘是達。按飽字古在尤幽部，從未有與脂微齊皆灰部合用者。惟上文何所不死二句，與此同例。

比干何逆，而抑沈之。雷開何一本作阿。順，而賜封之。按沈字古在覃談咸銜嚴凡部，不與東冬鍾江部合用，故有疑注一云雷開何順，而賜封金爲是者，以侵鹽添部與覃談咸銜嚴凡部互有通轉也。考屈賦文法，凡用辭助之字，而韻在上一字者，必兩句對舉成文，若單句則即以辭助之字爲韻。此處據文例自是以封韻沈，此即風梵汎芃楓等字皆從凡得聲，而今韻收入東冬部之因也。沈讀當如湛，入侵鹽添部。

何壯武厲，能流厥嚴。彭鏗斟雉，帝何饗。受壽永多，夫何久長。按嚴字在覃談咸銜嚴凡部，不與陽唐合用，而《詩・殷武》以遑韻監嚴濫，《桑柔》以瞻韻相臧狂，正與此一例。

伏匿穴處，爰何云。荊勳作師，夫何長先。悟過改更，我又何言。吳光爭國，久余是勝。何環穿自閭社丘陵，爰出子文。按云先文三字，古在諄文欣魂痕部，言字在元桓寒刪山仙部，二部之字古或通用。如《詩・小戎》以苑韻羣錞，《楚茨》以孫韻燕愆，《易・蒙・象傳》以順韻巽，《渙・象傳》以順韻願是也。惟勝爲蒸登部，從未有通轉者。

九章　惜誦

矯茲媚以私處兮，願曾思而遠身。按身字古在真臻先部。

哀郢

眾讒人之嫉妒兮，被以不慈之僞名。按名字古在庚耕青清部。

抽思

何毒藥之甚臻兮，願蘀美之可完。按完字非韻，當從別本作光。

懷沙

眴兮杳杳，孔靜幽默。鬱結紆軫兮，離愍而長鞫。按鞫字古爲尤幽部入聲，默字爲咍部入聲。

懷質抱情，獨無匹兮。伯樂既没，驥焉程兮。按程字古在庚耕清青部，不與真臻先部合用。然《史記》引《尚書》平秩作便程，則程可讀秩。

思美人

解篇薄與雜菜兮，備以爲交佩。佩繽紛以繚轉兮，遂萎絶而離異。吾且佪以娛憂兮，觀南人之變態。竊快在中心兮，揚厥憑而不竢。芳與澤其雜糅兮，羌芳華自中出。按出字古在脂微齊皆灰部，不與之哈部合用。

橘頌

精色内白，類可任兮。紛緼宜修，姱而不醜兮。按任字古在侵鹽添部，不與尤幽部合用。當從别本作類任道兮，與下聯醜字爲韻。

悲回風

驟諫君而不聽兮，任重石之何益。心絓結而不解兮，思蹇產而不釋。按釋字爲魚虞模部之入聲。

遠遊

張《咸池》奏《承雲》兮，二女御《九韶》歌。使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。玄螭蟲象並出進兮，形蟉虯而委蛇。按歌蛇古並在歌戈麻部。

軼迅風於清源兮，從顓頊乎增冰。按冰字古在蒸登部。

清・李賡芸《炳燭編》卷三《俛》　《荀子・非相篇》：其冠絻，其纓禁緩，其容簡連。楊注：絻，當爲俛，太向前而低俯也。據注釋爲俯。此三句有韻，當讀如免。

又《薄》　《老子》論德章：夫禮者，忠信之薄，而亂之首。前識者，道之華，而愚之始。是以大丈夫處其厚不居其薄，處其實不處其華。按薄與華韻，首與始韻。古讀華如敷。《公羊哀四年》蒲社災，《穀梁》、《左氏》皆作亳社。《禮記・郊特牲》薄社北牖。《釋文》云：本又作亳。是蒲即亳之證也。

又《韠》　《吕氏春秋・樂成篇》：魯人鷩誦之曰：麋裘而韠，投之無戾；韠而麋裘，投之無郵。二句一轉韻也。《孔叢子・陳士篇》韠作芾。芾，《説文》作市。《詩・召南・甘棠》蔽芾甘棠，作方味切，正與戾韻。韠與芾同物，冕服謂之芾，它服謂之韠。麋裘固宜芾，韠字古音亦不與戾叶。

又《涸》　《管子・牧民篇》：持滿者與天，安危者與人，天與人韻也。失天之度，難滿必涸，度與涸韻也。上下不和，難安必危。和與危韻也。涸从固聲，轉入藥韻。《廣韻・十暮》不收，《禮部韻略・暮部》有涸字，明故切。

又《愚》　《列子・黄帝篇》：子其愚我也，子其聾我也，子其盲我也。案愚、聾、盲三字皆韻。愚，讀魚容切；盲，讀若蒙。《韓詩外傳》商容曰：吾嘗馮於馬，徒欲以伐紂而不能，愚也；不爭而隱，無勇也，愚且無勇，不足以備乎三公。愚、勇、公皆韻也。

又《契》　《老子・任契章》：有德司契，無德司徹。按契、徹韻也。契，當讀入聲如挈。《廣韻》契在十六屑，徹在十七薛，屑、薛通也。《六書音均表》切聲契聲在弟十五部術物迄月没曷末黠鎋薛韻，徹字在弟十二部質櫛屑韻。

又《末》　《老子・守微章》：合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。按末、土、下皆韻也。末字當讀上聲如姆，而《廣韻・十姥》不收。

又《者》　《荀子・大略篇》語曰：流丸止於甌臾，流言止於知者。丸與言韻，臾與者韻，者讀如諸。

清・姚文田《古音諧》卷首《易諧音》　《易經・彖辭》諧者甚少，《爻辭》有一爻自諧者，如《乾・九二》田人是也。有二三爻諧者，如《屯》之初九磐桓、六二遭班是也。有六爻諧者，如《坤》之霜方章囊裳黄是也。其吉凶悔吝无咎及利建侯利居貞之類，本皆占辭，或入諧或不入諧，與《詩經》語助一例。《彖傳》《爻傳》《雜卦》則無不諧，《文言》諧者尚多，《繫辭》《説卦》間有諧者，惟《序卦》全不諧。

又《諸書諧音》　諸書如賦頌箴銘之類，俱照《詩經》全録。又有諧聲訓詁，如：助者，藉也之類，平仄不必一音，總以有他文可證者録之。疊韻字必皆同部，故無不録。又有當句自諧者，如《老子》知足不辱，知止不殆二句，足、辱、止、殆各自諧，亦竝入焉。惟諸書中有三四句偶諧而上下文皆不諧者，如《易・繫辭》立天之道四句，雖似陽與剛諧，而下

義字又不合，槩不敢録。又如求之不得四句，第三句哉字亦同部。然可不諧，此例甚多，亦皆不録。諸書流傳既久，爛文錯簡，真僞雜糅，如《逸書》誣巇武周，《管子》誣巇湯伊，《莊子》誣巇孔顔。且管仲當周莊王時，其書乃及吴越西施事。晏子當齊景公時，其書乃有田氏纂齊事之類，其爲戰國後人附益無疑。然是書專録其音，故不復加釐剔。

清・宋咸熙《惜陰日記》卷九《五子之歌叶韻》《五子之歌》皆有韻，惟首節難通。王光禄《尚書後案》云：下予圖馬爲韻，此以四聲通爲一音，古音也。下讀若户，馬讀若姥，與唐宋以下讀全别，亦古音也。此人在魏晉間，故猶知古音，但用韻太覺稀疏，十五句中，僅有五韻。末二句并無韻，則非矣。咸熙案古歌未有無韻者。此節以下婦予圖馬爲一韻，訓盥明敬爲一韻，皆隔句叶法。婦有尾音，本與馬叶。光禄連兩下字爲五韻，非也。盥通寓，明通孟，故皆有去聲。

清・臧庸《拜經堂文集》卷三《答陳恭甫編修論冠昏辭韻書乙丑孟秋》手書示之詳而辨之力。古人論學不肯爲苟同之論，如其相合則信之不疑，斯真三代直道之風，足以辨黑白而定是非者，感甚，感甚。特庸尚有所疑，敢敬質之。《冠禮》字辭本七句，伯申庶子斥宜之于假，永受保之爲末二句無韻，則以曰伯某甫以下十一字爲記者之詞，故下曰字以著更端，若以曰伯某甫句爲字辭，則甫之韻假，前人言之已詳，伯申豈有不知。誠以尋常章法而論，實終于永受保之也。來示謂止于曰伯某甫，恐并非伯申意，於上下文亦未免割裂牽强之虞，蓋十一字文義相承，如生鐵所鑄，不可離而二之。即如舊説假甫爲韻，備字爲韻，嘉宜爲韻，則永受保之之字與上目字辭二字及備與字同爲之類，何以斷其非韻。又令月吉日句，舊不以爲有韻。鄙説令月吉日一句二韻自相協，孔書月日二字同類，較段殷表爲密，《冠禮》始加祝曰令月吉日。《邶風・日月篇》四言日居月諸皆一字四句兩間韻也。《冠禮》字辭外有韻之文云：曰伯某甫仲叔季唯其所當，《昏禮》醮辭外有韻之文云：子曰：諾。唯恐弗堪，不敢忘命。醮辭以五句爲斷，字辭以七句爲斷，篇法章法一爲醮字之辭，一爲記事之詞，畫然有起訖，而用韻則草蛇灰線，藕斷絲連，密藏於不覺也。善夫先達孔氏之例曰：《詩》之有章也，析之則節解句斷，通之原自一篇，每有意盡於此而聲絶于彼者。分章則從乎其意，畫韻則從乎其聲。故後章之首句可以合前章之尾。《急就篇》有出句在上章之尾，韻句在下章之首者。偉哉斯言。試以所言合之此辭，如曰支子則稱其宗，弟則稱其兄，記前章命辭終矣，而乃續之曰若不親迎，則婦入三月然後堲見。此章别記堲見舅姑之事，而章首若不親迎句屬前章，弟則稱其兄下，兄迎爲韻，此與字辭外之當韻永，醮辭外之諾韻若何異乎，皆辭止而韻未終，故忽上忽下，忽此忽彼，横截句讀，惝怳不可定者。來書云爾。時一有之，細尋其脉，本有條理，此謂章法韻法中之極變者，未可以常例拘之。如《冠禮》始加祝再加三加醴醮辭六章，皆章六句，而三加及字辭皆章七句，昏醮又章五句，非章句之變乎。始加再加每章六句三用韻皆同部同字，二服，二德，二福。韻在第二第四第六句。至三加則首二句以歲之正，以月之令字字自協，末二句黄耇無疆，受天之慶變韻，中三句咸加爾服，兄弟具在，以成厥德，服德二字仍用始再加之韻，而中間以兄弟具在一句，雖與服德同爲之類，然章句字韻實三變矣。且再加之永受胡福，三加之兄弟具在，胡具無皆韻，上之字隔章隔句爲韻，而黄耇無疆，受天之慶，黄疆慶三字亦句首句末韻，與永受保之，唯其所當例同，非不諧句末之字而轉加句首之字也。至字字有韻之説，求之《三百篇》如《匏有苦葉》第二章有瀰與有鷕韻，而有與有亦韻也。雉鳴雉鳴，濟盈濟盈，兩鳴兩盈韻，而兩濟兩雉亦韻也。不濡軌，求其牡，軌韻牡。求與牡又一句中首尾韻，而不與其獨非韻乎。濡韻第三章卬須我友濡須皆候類。向在山左阮伯元詹事述王懷祖觀察説《卷阿》鳴韻生，岡韻陽，高韻朝外，矣韻矣，于韻于，彼韻彼，菶菶韻雍雍，萋萋韻喈喈，鳳皇與岡陽韻，梧桐與菶雍韻。隨舉二則，可爲《三百篇》字字用韻之證。孔氏之言《鴟鴞》曰：三章四章連句用韻，而拮据、捋荼、卒瘏、室家韻，上字亦有韻。譙譙、翛翛、翹翹、飄摇、嘵嘵又皆用雙聲，故首章可以三句無韻。然恩與勤實句中自相協而下與閔韻。庸按首句鴟鴞鴟鴞，鴟與鴟鴞與鴞即韻，室字至聲與既毁韻，巖氏可均《説文聲類》至聲在脂類。段氏《音均表》至聲在真類。取與無協，我與我韻，二子一之韻，三斯與二鴟則支脂通協，亦可謂字字有韻，而鴟與斯又句首句末遥韻，特中間有韻不盡

同禮辭。禮詞復有首末與中韻者，如黃耇疆慶與往迎相是也。大抵有韻之文，便乎歌誦，隨在通協，例非一端，亦非例之所能盡。孔氏詩聲分例，於前人特爲創作，然聖經之神化不測，究難以悉舉。如以《鴟鴞》首三句爲無韻，即未確也。庸讀禮辭如某不敏，以歲之正，以月之令，令月吉日，二句。唯恐弗堪，二句。儷皮束帛《冠禮》束帛儷皮。使某將請承命，某固敬具以須，戒之敬之，夙夜毋違命，勉之敬之，夙夜毋違宮事，申之以父母之命，命之，敬恭聽宗爾父母之言，夙夜無愆，視諸衿鞶，姆辭，支子則稱其宗，弟則稱其兄之類，靡字非韻，咸有條理，而絶無矯揉傅會之端，矢口出音，自成天籟，不必細檢後世韻書而自無不合，竊可於前人所舉外，微示創獲，而煩亂破碎之譏，或亦不免，前書所謂似太瑣屑是也。微閣下不能規正其失，而其灼然可見者不盡爲無據，後世辭人狡獪技倆，雖先聖所不爲，而至文之巧變，固已無所不該，正非曲徇古人也。閣下向善鄙集中論韻之文，此所言較前更密，故再悉心獻疑以呈審定，如以爲可采，幸甚幸甚。七月廿九日。

又《再答陳恭甫編修論韻書乙丑孟秋》　來示又爲《昏禮記》弟則稱其兄，兄字與上句支子則稱其宗宗字止可援合韻之説傅會協之。按宗子無父與支子則稱其宗，二宗字爲本韻，句首句末遥協，兄與下文若不親迎，兄迎二字爲本部連句相協，皆非合韻也。宗子無父至支子則稱其宗，此文未終而韻終也。續以弟則稱其兄。若不親迎二句，上句爲文終而韻未終也，下句爲文始開端而韻已終。總之，難以章句常法繩之。來示疑若不親迎以下爲無韻，謂求其韻而不得，恐未可以章分韻合之説强附孔氏之例。按若不親迎下云，則婦入三月，然後壻見，是以未敢見，某將走見，請終賜見。又曰某得以爲外婚姻之數，今吾子辱，不足以辱命。又某之子未得濯溉於祭祀，不敢固辭。又對曰某以非他故，對曰某得以外爲婚姻之故。又請吾子之就宮，敢不從。又主人出門左，西面，壻入門，東面奠摯，再拜，出。擯者以摯出請受，壻禮辭，許，受摯，入。主人再拜受，壻再拜送，出。見主婦，主婦闔扉立於其内，壻立於門外，東面。主婦一拜，壻答再拜，主婦又拜。壻出，主人請醴。及揖讓入，醴以一獻之禮，主婦薦，奠酬無幣。壻出，主人送再拜。舉其全文，靡句靡字非韻也，又不必徒執孔例矣。來示又謂昏禮命辭，既以爲字字皆韻矣。而母施衿結帨句，庶母及門内施鞶句，又何以獨闕焉不詳。按母韻庶母，施衿施鞶二施自韻。衿韻下視諸衿鞶，與宫宗二字亦相協。夙夜無違宫事，敬恭聽宗。結帨二字與門内二字韻，門字又韻下申之以父母之命申字命字，庶門之庶則韻上下文之夜字母字諸字，亦字字有韻，非闕也。不揆檮昧，率憑《禮》《詩》二經復來教，倘不以爲不足誨而匡正之，幸甚。庸再拜。七月晦日。

清・陳壽祺《左海文集》卷四《答臧拜經論禮辭韻》　頃見執事《孟子齊伐燕攷》，鉤稽精諦，破數千載膠轕之疑，悦服無已。既以二二請質，過辱嘉納，有若江海之善下。復示《儀禮》冠辭昏辭説，教所不逮，非所謂矜其蒙而欲彪之以文者耶。敬謝，敬謝。案《詩・小雅・車攻》五章，《大雅・抑》三章皆首尾爲一韻，中數句又隔别爲韻，《昏辭》往迎爾，相與若，則有常韻，承我宗事，與先妣之嗣韻，即其例也。假古通嘏，郭注《爾雅・釋詁》引《詩》湯孫奏假爲奏嘏。鄭注《禮記・曾子問》讀不假爲不瑕。葭、瑕、騢、嘏並從叚聲，其見於《詩》，皆入魚模麌姥韻，則《冠辭》假之諧甫無疑。顧氏《唐韻正》、段氏《音均表》、孔氏《詩聲類》僉同此論。陸德明《儀禮音義》亦音假爲古，而其餘協韻多舛。執事今從顧、段、孔三家以正王庶子《禮辭》末不入韻之説是也。來教又欲以我韻迎，以孔韻爰，而下詢其可否。案迎與逆聲義俱通，《周禮》、《左氏傳》迎皆爲逆，《禹貢》同爲逆河，《漢書・溝洫志》作迎河，《爾雅・釋言》逆，迎也。劉熙《釋名》逆，遻也。《離騷》迎與故韻，是讀迎如逆也。且迎之本字未嘗不可讀入魚模諸韻，逆从屰聲，迎从卬聲，古音魚模與陽唐多互相轉，故亡與無通，荒與幠通，《爾雅・釋詁》注。瓶讀爲甫，《弓工記・瓶人》注。璜讀若郭，攻讀若撫，矍讀若穫，《説文》。若以我韻迎，則我當讀爲吾，我與吾本一聲之轉也。孔與空通，《詩・賓之初筵》以筵恭反幡，遷僊爲韻，則孔可諧爰也。再以《爾雅》徵之。逆，迎也。卬，吾我也。孔，閒也。義在而聲亦可隨之轉矣。雖然，壽祺尚有疑者，古人文法似疏實密，故《三百篇》用韻之法，錯綜變化，孔氏詩韻例備矣。但來教以《冠辭》、《昏辭》必字字有韻，無乃過於破碎煩亂，非古人意與。又

以句末之韻與前文句首之字遥協，則《三百篇》從無此例，益非所安。疊韻雙聲，古書隨舉輒是，然必有條理可尋，未有一上一下，倏此倏彼，横截句讀，强設通轉，惝怳不可定，而一一執以爲韻者也。《冠禮》字辭備字爲韻，嘉宜爲韻，永受保之之與備字隔協爲韻，曰伯某甫與假爲韻，其下仲叔季唯其所當七字則説禮之詞，不入字辭之内，豈必有意牽以諧韻耶。藉令其然，又不宜不上協句末之字，而轉上協句首之字，如執事説之，以當協永也。昔成王冠，周公使祝雍祝，王曰：達而勿多也。辭且不欲多，而所作禮經用韻，顧若是其破碎煩亂乎。蘇蕙之回文，鮑昭之建除數名，沈炯之六甲十二屬六府八音及口字咏，下迄蘇軾之吃語詩，黄庭堅之五平五仄詩，皆詞人偶爾狡獪弄翰，竊恐古之聖人未肯出此也。壽祺黯淺，不足以窺經訓之奥窅。狂夫之言，敢謂可擇，惟執事終教之，幸甚。

清·江有誥《江氏音學十書》卷首《古韻總論》 古人有一句二韵者，【略】有一句一轉韵而韵在句中者，如《老子》名與身孰親七句，我無爲而名自化四句，《韓非子》名正物定二句是也。有一句藏三韵者，如《史記》甌婁滿篝二句是也。有一句藏四韵者，如《楚辭》將突梯句及將促訾句是也。有一句首尾爲韵者，如《老子》禍兮福所倚二句是也。有兩句字字協者，如有瀰濟盈二句是也。

清·俞正燮《癸巳類稿》卷七《書古韻標準後》 《楚詞·天問》云：勳闔夢生，少離散亡。何壯武厲，能流厥嚴。嚴葢莊字，漢人所寫改。《管子·内業篇》云：泉之不涸，四體乃固。泉之不竭，九竅遂通。《心術下篇》云：泉之不竭，表裏遂通。泉之不涸，四肢堅固。通是徹字，漢人傳寫，亦不依韻也。《古韻標準》云：因《殷武》詩嚴遑連用，屈原遂以嚴亡爲韻。殆不然矣。《離騷》云：求矩矱之所同，摯皋陶而能調。《七諫》云：恐矩矱之不同，恐操行之不調。同調雙聲即韻也。《古韻標準》云：因《詩》弓矢既調，射夫既同而誤。《詩》赫赫業業，有嚴天子，王舒保作。《漢書敍傳》世宗煜煜，思宏祖業。疇咨熙載，髦俊並作。又伏羲畫卦，書契後作。虞夏商周，孔纂其業。是商周至漢，業作同韻之證。《古韻標準》以不合其部，乃云班固誤讀《詩》而强效之。古人韻文，取其耳順，後人始分韻部耳。迨語音遞變，始取古韻學之，古人無是也。

清·許桂林《許氏説音》卷三《説古音 説方音 説叶音》 《易》爻不必盡韻，亦有彼爻此爻相爲韻者，西河以爲必無兩爻相叶，又必爻爻有韻。夫《坤初》之至、《坤二》之大利韻也，《坤四》囊、《坤五》裳韻也，《旅卦》取災之災與即次之次、懷其資之資、我心不快之快，未嘗不可韻。而西河以瑣與所爲韻，於斯其所取災句中截所字爲韻，至《无妄·彖》貞眚往之類，亦以爲韻，而名曰驀韻，葢西河之言韻多。觀古人用韻之文而自撰條例，牽古人以就之，有一不合則又增一新例，以彌縫焉。寧人譏孔子用方音，西河能斥其謬而自造三古聖人用韻法，其妄言亦畧相等矣。

清·安念祖《古韻溯原》卷八《經傳古詩騷賦古文誤叶譌字辨》 易韻 《乾·九三》夕惕若厲。厲，《説文》作夤，古音衍，龤乾韻。《鼎·九三》鼎瓦革，其行塞，雉膏不食。革塞食讀如賄韻，龤下悔韻。《豐·九四》豐其蔀，日中見斗。蔀斗讀如麌韻，龤下主韻。《巽·九二》巽在牀下，用史巫紛若。下音户，若音汝，龤巫韻。《既濟·九五》實受其福。福龤牛韻。牛音礙。福音備。《訟·彖傳》終凶，訟不可成也。利見大人，尚中正也。成音殘。正音專。龤下淵韻。《解·彖傳》天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果艸木皆甲坼。作音阻。坼音去。作坼龤韻。《乾·象傳》盈不可久也。《大過象傳》何可久也。久在《詩》篇龤敧聲韻。春秋時久借用舊，故讀久如舊，而龤首道咎醜韻，非本音也。《謙·象傳》卑以自牧也。牧音每。龤得服則國韻。當讀如賄韻。《豫·象傳》不終日貞吉，以中正也。當作以正中也。龤凶韻。《无妄·象傳》未富也。富音備。龤志災之試韻。《離·象傳》以正邦也。邦博翁切。龤容公韻。《睽爻詞》其牛瘳其人耏且劓。今瘳譌作掣，耏譌作天。《繫詞傳》乾坤定矣。定音甸。龤位斷生見韻。位音患。生音山。《説卦傳》雷風相薄。薄音簿。龤射音妒。錯音措。【略】

清·夏燮《述均》卷一《易音》 《三百篇》用韻之文。桉之羣經無不胁合。而于《易》則婁有出入。顧氏、江氏以其絶不合者歸之方音，此

不嘫也。里巷謌畬之作，皆有所笵圍而不亂，曾謂文王、周公、孔子之智，反出野人游女下邪。葢學問之道，有作有述，作者開其先，粗具梗槩而已。述者從而條析之，又從而推演之，因耑以竟委，窮源以知流。夫嘫后箸之程式，以爲一定之則而不可易。鄦叔重曰：字者，言孳乳而浸多也。六書始于象形，益之爲形聲、會意，又益之爲轉注、叚借，故以《説文》九千餘字證之周秦㠯上之書，奚翅倍之。而《玉篇》《廣韵》《集韵》《韵會》諸書，乃駸駸乎增至數萬字。《玉海》曰：大宋重修《廣韵》凡二萬六千一百九十四字，丁度《集韵》凡五萬三千五百二十五字，新增二萬七千三百三十一字。夫聲音之終于二百六部亦若是焉而已。書之古者莫古于《易》，音之最先者莫先于《易》。《易》音之出入，多扗東蒸侵耕真元文七部。此七者音之相似者也。東蒸侵三部合用，《詩》及羣經皆有之，不獨《易》也。惟《艮象》心躳正終，則東侵耕三部襍用，爲他經所僅見。○真耕合韻，《詩》及羣經亦有之，真元文三部亦間合用，惟耕與元合相去太遠。《乾・彖傳》當分网韵，元天一韵，真元之合形成一韵。天命與元天係隔句遥韵，貞甯與形成亦隔句遥韵。至《坤・彖傳》元生天，生字不入韵。以《乾・彖》萬物資始，始字亦不入韵也。○又桉支脂之三韵，《易》亦無甚區别。先天而天弗違，後天而奉天旹。負也者，小人之事也。棄也者，君子之器也。皆脂之合用。是故列貴賤者抒乎位一節位卦辭介悔大易之八韵，皆三部襍用，則此三部之分，亦自《三百篇》始。若以段氏合韵之説例之，則有隔遠而不能合者。若以其不合者歸之方音，則習俗所移，聖人不免。又從而筆之于書，無是理也。或曰：《詩》删于孔子，而其繫《易》乃不合于《詩》，何也。曰：聖人之學，惟變所適，删《詩》則從乎《詩》，繫《易》則從乎《易》，文王周公之所用者，孔子用之奚害焉。《孟子》曰：説《詩》者不以文害辭，不㠯辭害志，㠯意逆志，是爲得之。此讀書之灋也。大氏《三百篇》即古人之韻書，故區别較諸經爲詳。《易》音古質，又行文之體僅取通叶而已。㠯爲孔子繫《易》不免方音，則臆度之見矣。

清・張畊《古韻發明・第一類・烏第二部》　江氏曰【略】《離騷》春秋忽其不淹兮，奚久留此故居。軒轅不可攀援兮，吾將就王喬而娛戲。按嗚呼通作於戲，是戲有呼音。畊按顧氏於支韻戲古音許何反，寘韻音許賀反，不採《離騷》爲證，葢以支從歌戈流變也。然考《説文》戲從戈虘聲，虘从豆虍聲，虍虎文也，象形，荒烏切，則江氏收烏部是正音，阿部爲流變，係共入互轉，因流變於支，今二收。百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告予以吉故。此迎猶迓字，魚據切。畊按央夭共人，尤幽侯轉蕭虞，聲氣交通，故莽改迎等字流變於此部。《楚辭》搴長洲之宿莽与草韻，可以觀聲之變。陽韻亦有駔帑等字，虞韻字可入陽，陽韻字亦可入虞。方音互相轉，乃水土風氣使然也。又無，書傳或作亡，《説文》𣎆从亾𣎆聲。疑傳書者遺其上半，因譌爲亡，猶襢下从旦，《郊特牲》所以交於旦明之義。鄭康成曰：旦當爲襢，篆字之譌，葢昔之傳書者遺其上半，因譌爲旦耳。按炊桷甍寒桓轉歌阿烏共入互轉，列桍寒桓同類入故亦互轉。

又《第三類・謳第八部》　《禮記・檀弓》人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶。鄭氏注：猶當爲摇，摇謂身動摇也。秦人猶摇聲相近。江氏云，此亦相近耳。顧氏謂古時猶與摇同一音，恐未必然。畊按《玉藻》揄狄，康成曰：揄讀如摇。《儀禮・少牢饋食禮》挑匕。康成曰：挑讀如或舂或抗之抗，作挑者，秦人語也。秦人方音謳部從夭部，《檀弓》《玉藻》本皆是搖字，假借猶揄，《儀禮》本抗字，又假借挑字。秦漢閒書口相授受，互相假借致譌。《豳風》蜩从周聲，與葽韻，翛从攸聲，摇从䍃聲，與譙翹嘵韻，皆叶夭部。豳即秦地，故與秦人語同。顧氏吴人，因其地儔呼爲桃，與秦人語同，誤合尤幽與蕭宵肴豪爲一部而未辨於其類，猶摇同音，儔桃同音，皆一聲之轉，水土風氣使然，江氏析爲二部是也。謂猶摇不同音則誤，陶猶亦非韻。又《楚辭・惜往日》昭聊與流幽由韻。宋玉《高唐賦》夭嗷鴞巢與鳩遊流韻。王逸《九思》昭與悠韻。王褒《九懷》蜩蕭條嗥與留韻。《楚辭》漢賦《易林》兩部雜用者甚多，皆叶謳部。《淮南子・本經訓》牢籠天地。注：牢讀如屋霤之霤，楚人謂牢爲霤。《釋名》：留，牢也。楚人秦人語音正相反。今橾瀌聱等字入謳部，大抵從楚音流變，當尚論其時地也。

又　顧氏謂舅音咎，亦有讀其以反者。《易林・涣之隨》江氏亦謂舅字《易林》韻齒起，《漢書》韻宰，不與《詩》韻牡首同音。畊按《説文》舅从臼聲，應入噫部。但焦氏楚人，班氏之先亦楚人，其方音皆是舅齒起宰叶謳部，非舅字叶噫部。《漢書敘傳》母表舅宰韻，係述《元后傳》，

又《高帝紀》首紀晉韻。《雋疏于薛平彭傳》敏理仕老考恥韻。《王子侯表》祉子滋茂韻。師古曰：茂合韻音莫口反。《魏豹田儋韓信傳》起朽舊材鳴首鳥韻。《竇田灌韓傳》趾首咎韻。《司馬相如傳》有始采首韻。《蓋諸葛劉鄭母將孫何傳》色直式守志韻。《易林·渙之隨》齒起子舅韻。《之革》鵗起父韻。《屯》嘻起后韻。《需》牲舅韻。《小畜》黍齒韻。《大有》隅朐曹起野草韻。《謙》祖起咎韻。《復》酒舞處齒韻。右齒利子就母咎韻。《頤》口齒緒韻。《坎》父友起厚韻。魯史起主韻。《家人》宰憂愁韻。厚祉起久告韻。處下起韻。祖起舞寇韻。《咸》手起苦韻。虎輔獸起咎韻。《大壯》齒咎韻。《睽》丑父起韻。《蹇》草起處韻。《解》擾起韻。《萃》老口考起韻。手愈灸起韻。齒竇否起韻。《井》子起父母所韻。《革》父友起厚韻。《兌》黍齒腐韻。《中孚》齒子就母韻。《未濟》輔起咎韻。噫夭烏謳四部字雜用皆方音叶謳部。又《儀禮·士昏禮》注：古文舅皆作咎。《穆天子傳》咎氏，郭璞注：咎猶舅也。《荀子》《呂氏春秋》《淮南子》《說苑》舅犯並作咎犯。然則古文本作咎，小篆作舅，諧臼聲耳。

又《楚辭·惜往日》時疑嫉治之否欺思之尤之流昭幽聊由厨牛之憂求游之疑辭之戒得佩好代意置載備異再識共三十八韻。昭聊廚與流幽由韻，求游韻，餘皆噫部字，唯好字一韻不叶，今以漢賦《易林》及班氏用噫部字皆叶謳部推之，通篇皆是一韻，叶謳部蓋楚人方音也。徧考《楚辭》如《離騷》晦芷好巧韻。《天問》虬遊首在死守韻。謀之韻。嫂首韻。牛來韻。子婦尤之期之韻。佑殺韻。殺即弒之譌。告救韻。祐喜韻。《惜誦》肬之韻。好就韻。尤之韻。《橘頌》友里韻。《悲回風》紀止右期韻。《哀郢》時丘之韻。《懷沙》怪態采有韻。《遠遊》疑浮妃韻。江氏讀浮爲扶其切，非楚音，《招魂》止里久韻。都鬻駓牛災韻。《大招》昭據逃遥韻。北漠悠膠寥韻。秀雷畜囿韻。噫部及夭烏二部字皆叶謳部。噫部自韻者尚多。楚音亦叶謳部。江氏謂惜靡君之不昭爲出韻。《大招》以據字叶昭逃遥是誤字。宋玉《登徒子好色賦》遵大路兮攬子袪，贈以芳華辭甚妙。妙是都字之誤，蓋以《詩·遵大路》袪韻路惡律之，然楚聲別音，未可律以《三百篇》音，當從楚音叶謳部讀之，應合考。又《易林·噬嗑之巽》東家殺牛，污臭腥臊。神皆西顧，命衰絶周。《蠱之同人》伯氏殺牛，行悖天時，雖用《易》之語意，而音不同，亦是叶謳部，不可律以《易》韻，然噫部雖方音混謳部而娃衣靄三部自如其本音，偶出入者，唯《天問》閔妃匹合，厥身是繼，胡爲嗜不同味，而快鼁飽，是繼叶飽入謳部。《戰國策》莊辛引鄙語亡羊而補牢未爲遲也，是遲叶牢入謳部。江氏謂牢讀如釐，非楚音，楚人謂牢爲霤。《易林·隨之頤》亡羊補牢，張氏失牛同，今以古韻折中，讀《楚辭》不必盡楚音，如上所指噫部字，與守畜浮字韻者，當從楚音叶謳部，好字與上韻佩亦叶謳部，其餘仍讀噫部。楚人雖方音相混，細考其用韻，噫部字自別爲一類，唯守畜浮三字是謳部字相牽連，尤牛等字本噫部不爲混，餘字非割不斷者，亦不爲混，或以守畜浮好四字叶噫部似便，然非楚人本音，方音固不可爲據，亦不得盡没其音也。

清·顧觀光《武陵山人雜著·雜説》 晚出古文，惠松崖、閻百詩諸君，攻之不遺餘力矣。余獨愛《五子之歌》一篇，密合古人用韻之法。如第一章下予圖馬爲韻，甯敬爲韻。倣《周頌·有瞽篇》例，而胡朏明謂韻句寥寥，殆不可誦。是不知古人有遥韻之例也。脂之二韻，漢魏後多出入此。第四章有祀用之韻，第五章歸悲依怩追用脂韻，界限分明，似先秦人手筆。又第四章之君孫魂韻，通文而不通元，較唐人功令，以元魂痕通爲一韻者，識解相去遠矣。

又 石鼓本無全文，而諸家意爲補綴。余以古韻考之，第一鼓：工同用東韻。好阜游求用幽韻。寺趯臭時用之韻。樸遬蜀用屋韻。惟大下一字不可曉。潘釋爲即，蓋欲與趯字叶，不知即屬質櫛，趯屬麥錫，二韻不相通也。楊釋爲迮，蓋欲與時字叶，不知迮屬脂微，時屬之咍，二韻亦不相通也。第二鼓：首二句不入韻，蓋三句見韻之例。處漁用魚韻。趣鮮用元韻。鮑庶遽用鐸韻。《説文》：鮑字从白得聲，或讀爲縣，以與上鮮字叶，誤矣。鯉屬之韻，柳屬幽韻，二韻連貫遞轉。用戴東原説。《毛詩》中亦有合用者。第三鼓：安馭簡旛騝、原用元韻，寫射庶兔用魚韻，趯、樂用藥韻。第四鼓：碩寫庶博用鐸韻。矢下僅空一格，當以重文成句。以下文驀字推之，必是肴豪韻字。《毛詩》中上下句相

閒用韻者甚多。楊釋上句彤矢奕奕，遂改下句爲六轡沃若，則何可矣。行章陽用陽韻。第五鼓：行陽方亦用陽韻。第六、第七、第八鼓，剥落已甚，其用韻不可知。第九鼓：淨平用青韻，止里用之韻，甯屬青韻，申屬真韻，二韻同出異收。《易》彖、象傳及屈、宋賦，有此例。右驂騋騋之下，楊補棨戟以奕，汝不執德，不知奕屬鐸陌，德屬職德，二韻不相通也。又云：旛翰黎黎，旟斿施施，不知黎屬脂微，施屬歌戈，二韻亦不相通也。第十鼓：亟北伏用職德韻，敬下一字不可曉。楊釋爲惕，則闌入麥錫韻矣。伏字或釋爲伐，則闌入月曷韻，亦非。《峋嶁碑》，字體屈曲離奇，真贗莫辨。楊用修釋文，以卿登門興庭辰衡禋亨甯奔爲韻，則大謬矣。古音卿衡亨入陽韻，登興入蒸韻，門辰禋奔入文韻，庭甯入青韻。截然四部，不相通借，觀《三百篇》自明。

清・陳澧《東塾讀書記》卷一一《小學》 郭氏《爾雅序》云：夫《爾雅》者，誠傳注之濫觴。鄭漁仲《爾雅注序》云：《爾雅》出自漢代箋注未行之前，是也。其後則有以漢代經注增入者，如《釋訓》是刈是濩，濩，煑之也。此顯然取之《毛傳》矣。子子孫孫引無極也。以下三十餘句皆用韻，必是古人一篇文字而取入《爾雅》也。郭注亦有用韻者，文多不録。○王輔嗣《易注》亦有用韻者，如《睽卦》注云：見豕負塗，甚可穢也。見鬼盈車，吁可怪也。先張之弧，將攻害也。往不失時，睽疑亡也。貴於遇雨，和陰陽也。○王逸《楚辭注》亦多有之。

清・徐時棟《煙嶼樓讀書志》卷一一《經十一・小學》 《韓詩外傳》載麥邱封人祝齊桓公辭首曰：使吾君固壽，金玉之賤，人民是寶。《新序》載此作祝主君，使主君甚壽，金玉是賤人爲寶。按寶與壽爲韻，古音也。《詩》鼓鍾伐鼛與洲字爲韻，鮮可以飽與首罶爲韻，中軍作好與抽爲韻。核之今韻，是蕭肴豪通尤韻也。《詩三百篇》無不然者，而《左傳襄四》虞人之箴，自畫爲九州州字始韻，其下道字、廟字、草字、擾字、獸字、牡字皆同一音，至末四句家字、夫字始換一音，推之三代有韻之文無不然者。《大戴禮》武王履屨銘曰：慎之勞，勞則富。富與有同音者也，故與勞同一音也。户銘曰：若風將至，必先摇摇。雖有聖人，不能爲謀。謀與摇同一音也。《史記》箕子麥秀詩曰：麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡童兮，不與我好兮。好與油同一音也。《尚書大傳》作不我好仇。《韓非子》周秦之民歌曰：謳乎其已乎，苞乎其往歸田成子乎。子與已爲一音，苞與謳同一音也。薛尚功《鐘鼎款識》周遲父鐘銘曰：萬年眉壽，子子孫孫無疆寶。寶與壽同一音也。《左傳哀二十一》齊人之歌曰：魯人之臯，數年不覺，使我高蹈，惟其儒書，以爲二國憂。憂與臯、覺、蹈同一音也。《國語九》晉惠公改葬共世子。謡曰：貞之無報也，孰是人斯而有是臭也。臭與報同一音也。《國語七》商銘曰：不能爲膏，而祗離咎也。咎與膏同一音也。《左傳哀十六》魯哀公誄孔子曰：昊天不弔，不憖遺一老，俾屏余一人以在位，煢煢余在疚。疚與弔、老同一音也。《老子》曰：不出户，知天下。不窺牖，知天道。以户下爲韻，牖道爲韻也。若此者，未易一二數。而《左傳哀二》衛太子禱詞，亦有韻之文也。其詞曰：鄭勝亂從，晉午在難，不能治亂，使鞅討之。蒯聵不敢自佚，備持矛焉。敢告無絶筋，無折骨，無面傷，以集大事，無作三祖羞。大命不敢請，佩玉不敢愛。是討字、矛字、羞字、愛字，皆同一音也。

清・謝庭蘭《韻考略》卷一《周頌韻考略》 亭林顧氏曰：《周頌》之詩，多若韻若不韻，意古人之歌，必自有音節，今不可考矣。按顧云古人之歌，自有音節，是也。然彼此參校，亦可考而知。竊謂歌永言一語，千古詩歌之祖，永者，長言之也。聖人心存誠敬，語不離宗，故句中有韻，亦字各有韻。今考虞廷之歌如右：

股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。喜哉，元首起哉，熙哉，隔合，股肱百工隔合。《虞書》以親九族，九族既睦，平章百姓。即此等隔合。秉文之德，對越在天，諸詩所祖。

元首明哉，句中一陽一陰韻，他篇一陰一陽倣此。維天之命，烈文辟公，諸詩所祖。股肱良哉，句首尾陰韻，中陽韻，他篇首尾陽韻，中陰韻，或入韻倣此。於穆不已，錫兹祉福，諸詩所祖。庶事康哉。元首明哉，良哉，庶事康哉，隔合。肱上合明，《虞書》放勳欽明安安允恭克讓隔合，文思隔合光被，與此同。清廟維清，諸詩所祖，百工改作庶事者，工陽韻合肱，事陰韻合首，解此可知句中有韻。

元首叢脞哉，句中一陽一陰韻。股肱惰哉，萬事墮哉。元首叢脞哉，惰哉，萬事墮哉，隔合。肱上合叢，如《賡歌》。

又卷二《易韻考略》　《易》卜筮之書，《繇辭》有韻，古矣。周以前不可得詳。文王演《易》，有憂患焉，故長言之，是故《彖》《爻》有韻，顧知者鮮矣。《大象》或云周公之辭，然亦皆有韻，不獨孔子《彖》《爻》《傳》爲韻語也。是編詳於《彖》《爻》《象》韻，孔子《彖》《爻》《傳》韻則從略。孔子上下《繫》《說卦》《序卦》諸傳亦韻，茲不詳云。西河毛氏曰：古行文多用韻，自尚書古經，竝各傳外，凡諸子百氏及周秦間文，以暨《史記》《漢書》《淮南》《參同》諸書往往間及韻語，而在古經，則《周易》尤甚。按經莫古於《尚書》，行文用韻，聖人心存誠敬，往復故也，所謂永言是也。《尚書》用韻，莫顯於克明俊德節，學者知合與隔合，及有一句不與上下協，即可見古人用韻，《周易》彖象爻辭皆然，皆有韻。毛謂彖象原辭偶然及之，非也。

大哉乾元節，亭林顧氏曰：天淵二字，古與真諄同韻者也，而《乾・彖傳》形成貞寧皆從天韻，即《文言》《訟・彖》《大畜・彖》俱然。今吳人讀耕、清、青皆作真音，以是知五方之音，雖聖人不能改。毛氏斥之曰：妄人無忌憚，敢侮聖言如此。按古有真諄諸韻部乎，顧氏以後世《切韻》繩古音，宜其齟齬，乃詆古音多方音，聖人不能改，肆無忌憚甚矣。古經用韻，己則不知，至妄詆聖人，何其不自量也。

乾，元亨利貞。　乾亨貞合。初九，潛龍勿用。　龍用合。九二，見龍在田，利見大人。　田人合。九三，君子終日乾乾，夕惕，若厲，无咎。　乾乾合，日惕隔合，厲咎合，惕斷句，文言乾乾因其時而惕。九四，或躍在淵，無咎。　咎隔合咎。九五，飛龍在天，利見大人。　天隔合淵，天人合。上九，亢龍有悔。用九，見羣龍无首，吉。　首悔隔合。毛氏曰：爻辭無隔章合者，此上九、用九原是一章，故並有合韻。按爻辭非無隔合。

象曰：天行健，君子以自彊不息。　天行合，行健彊合，健隔合坤，息隔合物，《大象》隔合，如《賁》《剝》《復》《无妄》諸彖，往隔合往。

坤，元亨利，牝馬之貞，君子有攸往。先迷後得，主利。西南得朋，東北喪朋，安貞吉。坤亨貞、往朋貞合，利無人合得，吉合得。

象曰：地勢坤，君子以厚德載物。　地勢合，德物合。《乾・大象》天行陽韻有入，《坤・大象》地勢陰韻無入。觀此可知句中有韻。初六，履霜堅冰至。　霜冰合至，上合履。六二，直方大，不習，无不利。大利合。六三，含章可貞，或從王事，无成，有終。　章貞合，成終合。六四，括囊无咎，无譽。　咎譽合。六五，黃裳元吉。　黃裳合，裳隔合囊。譽無入，吉隔合譽。上六，龍戰于野，其血元黃。　野無入，合血。龍黃隔合。用六，利永貞。　永貞合。

又卷三《尚書韻考略》　虞廷之歌，千古言韻之祖。然唐虞君臣，其言亦皆有韻，皆永言也，皆長言之謂。四代《尚書》，率以爲法。故二《典》至《秦誓》皆有韻。順文挨讀，即不知《尚書》有韻。古人韻極變化，然非變也，聖人心存誠敬，語不離宗。如克明俊德，次句親既合明，族既合德矣，猶未也。族睦仍合，章姓仍與明親合，所以然者，往復也。《易》彖象皆有韻，皆然。《三百篇》中如《有卷者阿》、《桑柔》等詩，皆變化用韻。又秬鬯一卣，虎拜稽首。赫赫明明，以脩我戎。如順文挨讀，即不見有韻。論者詆古文爲僞，此不知言也。伏羲無文字，自堯至孔子用韻，惟聖人爲然。孔子《易傳》《繫辭》皆韻，皆聖人之言。《論語》亦多有韻，《表記》《緇衣》用韻，即不逮《論語》，曾子戒之，有子言可復也。求之《孟子》，即不能得。師行，糧食用韻，即已迥別，蓋已趨戰國氣。曾是魏晉間人，而有禹、益、伊、傅氣象乎。殷《盤》周《誥》與禹、湯、伊、傅諸書，繁簡不侔，遂生異議。然以韻讀古文，懇誠款至，聖人氣象具見，長言往復，必非後世所能彷彿。矧《文侯之命》古奧不減《誥》《盤》，能與禹《謨》、湯《誥》、伊、傅諸書並哉。古人韻語，一言以蔽之曰永言也。永言者，性情厚也，非若後世往而不復。《詩》于彼牧矣，謂我來矣，謂之載矣，維其棘矣，來載合，棘仍迴合牧，往復故也。後世不知，遂讀來載作入韻。有隔合，微獨《詩》，《易》《書》皆然，皆永言之謂。聖經外古籍若《莊》《騷》皆然。《騷》有韻易見。《莊》若就不欲入，和不欲出。形就而入，則爲顛爲滅，爲崩爲蹶。心和而出，則爲聲爲名，爲妖爲孽。顛崩合，滅蹶合，聲名合，孽仍迴合蹶。知此，則知《周易》《尚書》暨聖經韻矣。

堯典曰若稽古帝堯，紀事無韻，不録。後放此。

放勳。韻。欽明合。文思韻。安安。韻。允恭合。克讓，合。光被隔合思。四表，合。格于合。上下。合。思被隔合。後不贅。

克明韻。俊德，韻。以親合明。九族。合德。九族合。既睦，合。平章合親。百姓。合。百姓合。昭明，合。協和韻。萬邦，合明。黎民合。於合。和。變時雍。合民。

帝曰，咨韻。汝羲合。暨和，合。朞合。三百有六旬韻。有六日，韻。以閏月定四時時陰韻，合日。成歲。合。允釐百工，合旬。庶績咸熙。合歲。

罔韻。訟，合。可韻。乎。合。永言也。永言，長言之也。

靜言韻。庸違，不與上下協。象恭合言。滔天。合。虞廷之歌，股肱、百工合，元首不與上下協。賡歌股肱亦然。

湯韻。湯合。洪水韻。方割，水陰韻，合割。蕩韻。蕩合。懷山韻。襄陵，合。浩韻。浩合。滔天，韻。下民合。其咨，韻。有能合民。俾乂。合咨。

方韻。命合。圮韻。族。圮陰韻，合族。

試可韻。乃已。合。

朕在位韻。七十載，合。汝能庸命，巽朕位。合。

否德韻。忝帝位。位陰韻，合德。

又卷五　《楚辭》朕皇考曰伯庸，惟庚寅吾以降，此東江通也。魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮，此東陽通也。帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲，此東蒸通也。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄，此東青通也。惟天地之無窮兮，哀人生之長勤，此東文通也。王虺騫只，蜮傷躬只，此東元通也。欸秋冬之緒風，邸余車兮方林，此東侵通也。夕餐秋菊之落英，長顑頷亦何傷，此庚陽通也。孰云察余之中情，夫何煢獨而不予聽，此庚青通也。余獨好修以爲常，豈余心之可懲，此陽蒸通也。字余曰靈均，又重之以修能，此真蒸通也。交不忠兮怨長，期不信兮告余以不閒，此陽刪通也。瞭杳杳其薄天，被以不慈之僞名，此先庚通也。投之深淵些，然後得瞑兮，此先青通也。高駝兮沖天，羌愈思兮愁人，此先真通也。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先，此先文通也。自前世而固然，夫孰異道而相安，此先寒通也。少離散亡，能流厥嚴，此陽鹽通也。伏匿穴處爰何云，荊勳作師夫何長，此陽文通也。逴絶垠乎寒門，從顓頊乎層冰，此元蒸通也。豈至今其庸亡，願蓀美之可完，此陽寒通也。此陽韻三聲合。紉秋蘭以爲佩，恐年歲之不吾與，此灰魚通也。周論道而不差，循繩墨而不頗，此歌麻通也。吾獨窮困乎此時也，余不忍爲此態也，此支灰通也。又孰能無變化，又況揭車與江離，此支麻通也。衝風起兮横波，駕龍兮驂螭，此支歌通也。揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌，此歌虞通也。使江水兮安流，吹參差兮誰思，此支尤通也。日將暮兮悵忘歸，惟極浦兮寤懷，此佳微通也。風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂，此尤蕭通也。白日昭只，萬物遽只，此魚蕭通也。父信讒而不好，鯀功用而不就，此豪尤通也。衆不知余之異采，莫知余之所有，此灰尤通也。奚久留此故居，吾將從王喬而遊戲，此支魚通也。伊尹烹于庖厨，甯戚歌而飯牛，此尤虞通也。蓌母姣而自好，讒妬入以自代，此豪灰通也。厥力是繼，而快朝飽，此支肴通也。此陰韻三聲合也。陰韻與入聲合，如路幽昧以險隘，恐皇輿之敗績；憑不厭乎求索，各興心而嫉妒；佩規矩而改錯，競周容以爲度；後飛廉使奔屬，雷師告余以未具；孰云察余之善惡，惟此黨人其獨異；衆蔓然而蔽之，恐嫉妒而折之；安放安屬，誰知其數；下逢伊摯，黎服大説；師望在肆昌何識，鼓刀揚聲后何喜；揚厥靈而不竢，羌芳菜自中出；終不過失兮，參天地兮。皆陰韻合也。陽韻檢屈子全文，絶不與入合。

《楚辭》叶韻，説者謂如哀民生之多艱，夕始臨乎於微間，入下吾不能驥焉程兮，寒凝凝只等處皆是。然生艱誶替本句合，生上合今之人，誶上合韉羈，臨間與馳本句合，微間萬乘合，太儀並馳隔合，能形合，入下登高隔合，不説不服隔合，無匹既没合，抱情焉程隔合，凝凝無往合，顒顒北極隔合，俱不當叶。

綜述

明・楊慎《古音略例》　《春秋左傳》卜繇歌謡辭皆韻，不能盡載，特載衛侯貞卜辭，諸家讀不同，今爲定一。如魚窺尾，衡流而方羊裔焉，大國滅之將亡。

閽門塞竇，乃自後踰。竇音瀆，見《説文》。○愼按杜預讀裔焉爲句，劉炫讀方羊爲句，杜析韻而劉合韻也。孔穎達曰：詩之爲體，文皆韻句，其助語之辭，皆在韻下。即《詩》俟我於著乎而、充耳以素乎而例也。此之方羊與將亡爲韻，裔焉二字皆助句之辭。

又《汲冢周書》二人同術，誰昭誰曀。二虎同穴，誰死誰生。天爲蓋，地爲軫，善用道者終無盡。地爲軫，天爲蓋，善用道者終無害。天地之間有滄熱，善用道者終無竭。

《戰國策》蘇秦上秦王書。○中一段用韻語。言語相結，天下爲一，約從連横，兵革不藏。文士並飾，諸侯亂惑，萬端俱起，不可勝理。科條既備，民多僞態。書策稠濁，百姓不足。上下相愁，民無所聊。明言章理，兵甲愈起。辨言偉服，戰攻不息。繁稱文辭，天下不治。舌敝耳聾，不見成功。行義約信，天下不親。盧藏用注：結音吉，古韻協也。下文悉然。横黄，態替，濁躅，聊留，服迫，信申。

《晏子春秋》星之昭昭，不如月之曖曖；小事之成，不若大事之廢。君子之非，賢於小人之是也。

《國語》明不輔晦，智不輔危。搖木不生危，松柏不處卑。黍稷無成，不能爲榮。黍不爲黍，不能蕃蕪。稷不爲稷，不能蕃殖。所生不疑，惟德之基。

明·陳第《屈宋古音義》卷首《屈宋古音義目録》

按屈、宋所著，舊有二十五篇。《離騷》一篇，《九歌》十一篇，《九章》九篇，《遠遊》一篇，《卜居》一篇，《漁夫》一篇，《天問》一篇，共二十五篇。今去《天問》而録其二十四篇。宋玉所著《九辨》《招魂》舊附于屈原爲楚辭，然《高唐》《神女》《風賦》《登徒子好色賦》皆宋玉作也。今彙而合之共一十四篇，總之爲三十八篇，題之以屈、宋之名，而列其古音目録于左。

降音洪。能音泥。佩音皮。莽音姥。在音止。隘音益。怒上聲。舍音暑。他音拖。化音訛。晦音米。穢音意。索音素。英音央。藥音里。服音逼。艱音斤。僭音侵。悔音喜。時音是。態音剃。安音煙。反音顯。遠音演。虧音欺。懲音長。予上聲。野音暑。節音即。巷音諷。家音姑。差音磋。醢音以。當平聲。正音征。迫音薄。屬音注。夜音裕。下音虎。馬音姥。盤音便。巧音窺。惡音污。古音故。異平聲。迎音寤。調音同。媒音迷。折音制。茅音侔。幃音怡。化音嬉。沫音迷。行音杭。待音持。馳音駝。蛇音陀。邦音崩。以上《離騷》。

來音釐。末音密。絶音節。閒音玄。上平聲。蘭音連。蓋音記。蘅音杭。門音民。雲音銀。者音渚。爲音怡。華音敷。天音汀。帶音蒂。池音沱。明音芒。雷音羅。懷音回。簚音舉。姱音甫。嫫音羅。柏音博。蕭音颼。甲音結。雄音盈。《九歌》。

胘音怡。道音島。志平聲。釋音爍。白音博。恃音洗。殆音以。好音休。去聲。言音延。尤音怡。顧音古。風孚金切。滯音帶。如音茹。遠音煙。壇音墠。得音的。蹠音鵲。客音恪。江音工。復音逼。邱音欺。鎮音真。聞音煙。雄音盈。《九歌》。

患音弦。北音必。歲音試。潭音尋。進音箭。告音穀。默音穆。抑音懿。改音已。怪音記。采音洗。有音以。象音長。匹音傅。愛音緯。發音歇。達他悦切。草音楚。竢音矣。出音砌。治音持。否音胚。昭音周。聊音留。廚音稠。牛音疑。戒音急。佩音備。代音地。載音祭。再音至。識音志。國音役。喜去聲。失音試。友音以。睨音荒。慮音魯。解音係。顛音真。媛音然。右音以。期音記。策音尺。《九章》。

聞音因。霞音敷。德音的。存音前。門音眠。居音倨。麾音河。厲音洌。衛音越。樂音擽。去聲。涕音底。疑音牛。歌音箕。以上《遠遊》。

通音湯。埃音噫。濁音獨。以上《卜居》《漁父》。

繹音約。横音黄。舉音倨。死音鬯。誦音宗。鑿音助。高音告。春音親。哀音噫。偕音几。毁音喜。躇音注。瑕音蒿。加音歌。敗音備。昧音寐。約音要。湛音雍。恙音央。以上《九辯》。

沫音寐。厄音削。祀音以。宇音武。壺音瓠。久音几。千音親。淵音因。災音齋。絡音路。呼音付。姦音堅。山音仙。寒音玄。瓊音强。衆音宗。羹音郎。爽平聲。陳音田。瑟音失。夜音掖。假音故。漸音潛。楓孚金切。南音寧。以上《招魂》。

儀音擬。會音係。礧音記。霈音璧。邁音厲。竄音砌。譎音意。沛音轡。籟音利。柱音祖。出音赤。夭音以。巢音稠。諧音奚。血音綌。讚音薦。首音狩。覆音阜。口音苦。灰音虚。祛音顧。義音俄。以上《高唐》《神女》《風》《登徒子好色賦》。

又卷一 降音洪。詳見《毛詩古音考》。《離騷》：帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。《九歌·雲中君》：靈皇

皇兮既降，猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，橫四海兮焉窮。宋玉《風賦》：故其清涼雄風，則飄舉升降；乘凌高城，入于深宮。

能佩能音泥。佩音皮。俱見《毛詩古音考》。《離騷》：紛吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。《思美人》：登高吾不説兮，入下吾不能。固朕形之不服兮，然容與而狐疑。

莽音姥。古馬亦音姥。二字義異而音同。漢有馬何羅者，明德皇后惡其先有叛，以莽易馬，改字不改音也。介子推《龍蛇歌》：二蛇入國，厚蒙爵土。餘有一蛇，棄于草莽。何仲言詩：霜洲渡旅鴈，胡飄吹宿莽。夜淚坐淫淫，是節偏懷土。《離騷》：汩吾若將不及兮，恐年歲之不吾與。朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。《九章・懷沙》：滔滔孟夏兮，草木莽莽。傷懷永哀兮，汩徂南土。宋玉《風賦》莽亦此音。

隘音益。籀文從阜，益聲。荀卿《知賦》：此夫安寬平而危險隘者邪，修潔之爲親而雜汙之爲狄者邪。《離騷》：惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。

舍音暑。魏了翁云：六經凡下皆音虎，舍皆音暑。《易・乾・象》：潛龍勿用，下也。見龍在田，時舍也。《離騷》：余固知蹇蹇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫唯靈修之故也。

他音拖。《詩・柏舟》：汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實維我儀。之死矢靡他。儀音俄。盧諶詩：義由恩深，分隨昵加。綢繆委心，自同靡他。加音歌。化音訛。《易・繫》：神而化之，使民宜之。宜音俄。《詩・棫樸》：奉璋峩峩，髦士攸宜。《哀時命》：子胥死而感義兮，屈原沈於汨羅。雖體解其不變兮，豈忠信之可化。《離騷》：初既與余成言兮，後悔遯而有他。余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。《九辯》化亦此音。

穢音意。賈誼《旱雲賦》：或深潛而閉藏兮，爭離別而竝逝。廓蕩蕩其若滌兮，日炤炤而無穢。張衡《温泉賦》：六氣淫錯有疾癘兮，温泉汩焉以流穢兮。《離騷》：冀枝葉之峻茂兮，願竢時乎吾將刈。雖萎絶其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。《九辯》《招魂》穢皆此讀。

索音素。《釋名》：索，素也。八卦之説，謂之八索。徐邈音素。皋魚引古語云：枯魚銜索，幾何不蠹。《離騷》：衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。羌内恕己以量人兮，各興心而嫉妒。

藥音里。沈約摽類，藥在紙韵。見六朝時猶有古音也。《離騷》：擥木根以結茝兮，貫薜荔之落蘂。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纚纚。音洗。

時音是。古時是通音。《尚書》：時日曷喪。時，是也。播時百穀，王肅作是。斂時五福，馬融作是。態音剃。《戰國策》蘇秦語曰：科條既備，民多僞態。司馬相如《封禪書》：黑質白章，其儀可喜。旄旄穆穆，君子之態。喜去聲。劉向《九歎》：欲卑身而下體兮，心隱惻而不置。方圜殊而不合兮，鉤繩用而異態。《離騷》：忳鬱悒余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。寧溘死以流亡兮，余不忍爲此態也。《惜誦》《懷沙》《思美人》態皆同音。

虧音欺。《易林・損之大畜》：十丸同投，爲雉所維。獨得逃脱，完全不虧。後漢崔琦《外戚箴》：爰暨末葉，漸已頹虧。貫魚不敘，九御差池。晉摯虞《太康頌》：耀武六旬，輿徒不疲。飲至數實，干旄無虧。《離騷》：高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。《九章・抽思》：望三五以爲像兮，指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。

懲音長。《説文》从心，徵聲。徵古有長音。《參同契》：潛潭見象，發散精光。昺畢之上，震出爲徵。《離騷》：人生各有所樂兮，余獨好修以爲常。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。

巷音諷。字一作衕，又作閧。《楊子》：一閧之市。《詩・丰》：子之丰兮，俟我乎巷兮，悔予不送兮。《離騷》：啓《九辯》與《九歌》兮，夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮，五子用失乎家巷。

差音磋。今之蹉跎，古作差沱。《文子》：水雖平必有波，衡雖正必有差。《哀時命》：志怦怦而内直兮，履繩墨而不頗。執權衡而無私兮，稱輕重而不差。《離騷》：湯禹儼而祗敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。《登徒子好色賦》差亦同音。

醓音以。《説文》从酉，盍聲。盍讀若賄。又按《説文》：賄从貝，有聲。有，《毛詩》皆讀以。《離騷》：阽余身而危死兮，覽余初其猶未悔。不量鑿而正枘兮，固前修以葅醢。《九章・涉江》：忠不必用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干葅醢。《招魂》：雕題黑齒，得人肉以祀，以其骨爲醢些。蝮蛇蓁蓁，封狐千里些。祀音以。

當平聲。《易・師六五小象》：長子帥師，以中行也。弟子輿尸，使不當也。行音杭。《易・彖傳》及《小象》當凡二十七，皆平聲讀。《樂記》：古者天地順而四時當，民

有德而五穀昌。疾疢不作而無妖祥。此之謂大。當亦平聲讀。後世皆以去聲讀之。誤。

《離騷》：曾歔欷余鬱悒兮，哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。平聲。《離騷》更一當與《涉江》當皆此讀。

迫音薄。崔瑗《草書勢》：草書之法，蓋又簡略。應時喻指，用于卒迫。《離騷》：吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。音朔。《招魂》迫亦此音。

屬音注。《考工記》：犀甲七屬，兕甲六屬，合甲五屬。鄭玄云：屬讀如灌注之注。《離騷》：前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。

盤音便。平聲。古詩：上枝似松柏，下枝據銅盤。雕文各異類，離婁自相連。《離騷》：紛總總其離合兮，忽緯繣其難遷。夕歸次於窮石兮，朝濯髮乎洧盤。

巧音窺。舊說善功曰巧。上聲。《禮記》辭欲巧是也。僞功曰巧。去聲。《論語》巧言令色是也。左思《魏都賦》：遐邇悅豫而子來，工徒擬議而騁巧。闌鉤繩之筌緒，承二分之正要。《離騷》：吾令鴆爲媒兮，鴆告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。好音休去聲。見後。

惡音污。古讀美惡之惡，多如好惡之惡。趙王友幽歌：我妃既妒兮，誣我以惡。讒女亂國兮，上曾不寤。《易林·比之既濟》：精神消落，形骸醜惡。齟齬頓挫，枯槁腐盧。《離騷》：理弱而媒拙兮，恐道言之不固。時溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。又何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇。時幽昧以眩曜兮，孰云察余之美惡。

古音故。劉向《九歎》：興《離騷》之微文兮，冀靈脩之一晤。還余車於南郢兮，復往軌於初古。《離騷》：閨中既以邃遠兮，哲王又不寤。懷朕情而不發兮，余焉能忍而與此終古。異平聲。《詩·靜女》：自牧歸荑，洵美且異。匪女之爲美，美人之貽。黃公紹《韻會》云：貽可平可仄。《離騷》：人好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。户服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。《九章·思美人》：解篇薄與雜菜兮，備以爲交佩。佩繽紛以繚轉兮，遂委絶而離異。佩音皮。見前。

迎音寤。迕也。吴才老讀。或謂恐是逆字之誤。《離騷》：百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉故。

調音同。《詩》弓矢既調，射夫既同。調亦音同。東方朔《七諫》不量鑿而正枘兮，恐矩矱之不同。不論世而高舉兮，恐操行之不調。《離騷》：曰勉升降以上下兮，求矩矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯皋繇而能調。

折音制。劉向《九歎》：懷蘭茝之芬芳兮，妬被離而折之。張絳帷以襜襜兮，風邑邑而蔽之。《離騷》：何瓊佩之偃蹇兮，衆薆然而蔽之。惟黨人之不亮兮，恐嫉妒而折之。

幃音怡。《説文》从巾，韋聲。韋古讀怡。張協《洛禊賦》：粉葩翕習，緣阿被湄。振袖生風，接裙成幃。梁元帝《班婕妤辭》：婕妤初選入，含媚向羅幃。何言飛燕寵，青苔生玉墀。《離騷》：椒專佞以慢慆兮，榝又欲充其佩幃。既干進而務入兮，又何芳之能祗。

化音嬉。《三略》：天地神明，與物推移。變動無常，與物轉化。陳琳《大荒賦》：越洪寧之蕩蕩兮，追玄漠之造化。跨三五而無偶兮，邈卓立而獨奇。化一音訛。見前。《離騷》：固時俗之從流兮，又孰能無變化。覽椒蘭其猶若此兮，又況揭車與江離。

沫音迷。漢武《悼李夫人賦》：弟子增欷，洿沫悵兮。沫讀平聲，一音寐。見後。《離騷》：惟茲佩之可貴兮，委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。

待音持。《易·蹇》初六、六二小象：往蹇來譽，宜待也。王臣蹇蹇，終無尤也。尤音怡。待後稍轉爲底。東方朔《七諫》：往者不可及兮，來者不可待。悠悠蒼天兮，莫我振理。魏文帝《浮淮賦》：衆帆張，羣櫂起。爭先逐進，莫適相待。《離騷》：路修遠以多艱兮，騰衆車使徑待。路不周以左轉兮，指西海以爲期。

馳音駝。《詩·卷阿》：君子之車，既庶且多。君子之馬，既閑且馳。

蛇音陀。詳見《毛詩古音考》。古亦音怡。凡覽古辭賦，在依上下文讀之可也。《離騷》：屯余車其千乘兮，齊玉軑而並馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。《東君》《招魂》蛇皆此讀。

清·顧炎武《易音》卷一 彖辭 蒙 初筮告。二沃。再三瀆。一屋。瀆則不告。見上。

解 无所往，其來復一屋。吉。有攸往，夙一屋。吉。

震 震來虩虩。二十陌。笑言啞啞。三十五馬。二十陌。二韻。

艮 艮其背，不獲其身。十七真。行其庭，不見其人。十七真。古者卜

筮之辭，多用音和，以便其人之玩誦。雖夏商之《易》不傳於世，然意其不始於文王也。《易・彖》文王所作，其用音止此。所以然者，《易》之體不同於《詩》，必欲連比象占，牽合上下，以就其音，則聖人之意荒矣。故但取其屬辭之切者。

爻辭　乾九二　見龍在田，一先。利見大人。十七真。九四　或躍在淵。一先。或問：此隔三爻而與二五爲音可乎。曰：初二言龍，三言人事，至四而言或躍在淵，不言龍，而其意則龍也。其不言龍者何。承初二也。承其義，則亦承其音也。九五　飛龍在天，一先。利見大人十七真。

屯六二　屯十八諄。如遭二仙。如，乘馬班二十七山。如，匪寇古音苦故反。見《詩・桑柔》。婚媾。古音故。見《詩・候人》。上六　乘馬班二十七山。如，泣血漣二仙。如。

需六四　需于血，十六屑。出自穴。十六屑。

師六五　長子帥師，六脂。弟子輿尸。六脂。

小畜初九　復自道，三十二晧。何其咎。四十四有。九三　輿説輹，一屋。夫妻反目。一屋。《子夏傳》：馬融、鄭玄、虞翻竝作輿説輹，今從之。按幅字《詩・伐檀》與側直億特食韻，《正月》與載意韻，《荀子》引逸詩與塞息韻，目字《左傳宣二年》與腹復韻，《成十六年》與蹴韻，《老子》與腹韻，不可以强合也。作輹爲是。《説文》：輹，軸縛也。《左傳僖十五年》車脱其輹註：輹，車下縛也。正義曰：《子夏易傳》云：輹，車下伏兔也。今人謂之車屐，形如伏兔，以繩縛於軸，因名縛也。熊朋來《五經説》曰：輹謂輈上伏兔。《考工記》輈人爲輈，自伏兔至軌七寸，即此輹也。故《大畜・九二》亦云：輿説輹。而《大壯・九四》云：壯于大輿之輹。上九　既雨既處。既處。八語。

泰九二　包荒，十一唐。用馮河，不遐遺，朋亡。十陽。得尚于中行。古音户郎反。見《詩・卷耳》。

否九五　其亡其亡，十陽。其亡，見上。繫于苞桑。十一唐。上九　傾否。五旨。先否後喜。六止。

同人九三　升其高陵，十六蒸。三歲不興。十六蒸。九四　乘其墉，三鍾。弗克攻。一東。

隨上六　拘係之乃從，維六脂。之。此爻以平去通爲一韻。

觀六四　觀國之光，十一唐。利用賓于王。十陽。

噬嗑六三　噬腊肉，一屋。遇毒。二沃。九四　噬乾胏，六止。得金矢。五旨。

賁六四　賁八微。二十文。二十三魂。五寘。四韻。陸德明釋文云：李軌府汾反。傅氏云：賁，古班字，文章貌。鄭云：變也，文飾之貌。王肅符文反，云有文飾，黄白色。今按《六四》賁皤翰三字侶同爲一韻，猶《屯・六二》之屯遭班三字亦同爲一韻也。當從王肅音爲定。如皤陸德明釋文：董遇音槃，云馬作足横行曰皤。鄭玄：陸績本作蹯，音煩。今按此句與下翰如爲韻，當從鄭、陸爲是。今皤字入八戈韻。　漢蔡邕《述行賦》：棄馬蹯而不進兮。心鬱悒而憤思。即此字。如，白馬翰二十五寒。二十八翰。二韻。如，匪寇苦故反。婚媾。音故。六五　賁于丘園，二十二元。束帛戔戔。二十五寒。

剥上九　君子得輿，九魚。小人剥廬。九魚。

无妄六三　无妄之災，十六咍。或繫之牛。古音疑。見《詩・黍苗》。行人之得，邑人之災。見上。

頤初九　舍爾靈龜，六脂。觀我朶頤。七之。

大過九二　枯楊生稊，十二齊。老夫得其女妻。十二齊。九五　枯楊生華，古音敷。見《詩・桃夭》。老婦得其士夫，十虞。无咎无譽。九魚。九御。二韻。

坎初六　習坎，四十八感。入于坎窞。四十八感。六三　來之坎坎，四十八感。險且枕，四十七寢。入于坎窞。四十八感。六四　樽酒簋古音九。見《詩・權輿》。貳，用缶，四十四有。納約自牖。四十四有。九五　坎不盈，十四清。祇既平。十二庚。上六　係用徽纆，二十五德。寘于叢棘，二十四職。三歲不得。二十五德。

離九三　日昃之離，古音羅。見《詩・新臺》。不鼓缶而歌，七歌。則大耋之嗟。九麻。六五　出涕沱七歌。若，戚嗟九麻。若。上九　有嘉折首，四十四有。獲匪其醜。四十四有。

咸九四　憧憧往來，十六咍。朋從爾思。七之。大壯九三　小人用壯，四十一漾。君子用罔。三十六養。此爻以上去通爲一韻。上六　不能退，十八隊。不能遂。六至。

明夷初九　明夷于飛，垂其翼，二十四職。君子于行，三日不食。二十四職。九三　明夷于南狩，四十九宥。得其大首。四十四有。此爻以上去通爲一韻。

家人六二　无攸遂，六至。在中饋。六至。

睽初九　喪馬勿逐一屋。自復。一屋。六三　見輿曳，十三祭。其牛掣，十三祭。其人天且劓。十三祭。上九　睽孤，十三模。見豕負塗，十一模。載鬼一車，九魚。九麻。二韻。古音居。見《詩・何彼穠矣》。先張之弧，十一模。後説之弧，見上。匪寇，苦故反。婚媾。音故。

損六五　或益之，十朋之龜六脂。弗克違。八微。上九　莫益二十二昔。之，或擊三十三錫。之。

夬九四　臀無膚，十虞。其行次且。九魚。

姤九三　臀無膚，十虞。其行次且。九魚。

萃初六　若號六豪。三十七号。二韻。一握爲笑。三十五笑。

困初六　臀困于株木，一屋。入于幽谷，一屋。三燭。二韻。三歲不覿。古音濊。後人誤入二十三錫韻。九二　困于酒食，七志。二十四職。二韻。朱紱方來，十六咍。利用享祀。六止。此爻以平上入通爲一韻。《詩》中食來祀多同用者，故不得而闕之。六三　困于石，據于蒺藜，十二齊。入于其宮，不見其妻。十二齊。九四　來徐徐，九魚。困于金車。九魚。九五　劓刖，十月。困于赤紱，八物。乃徐有説。十七薛。

井九二　井谷射鮒，十遇。甕敝漏。古音魯故反。見《詩・抑》九三　井渫不食，二十四職。爲我心惻，二十四職。王明，竝受其福。古音方墨反。見《詩・天保》。

革上六　君子豹變，三十三線。小人革面。三十三線。

鼎初六　鼎顛趾，六止。利出否，五旨。得妾以其子。六止。九二　鼎有實，五質。我仇有疾，五質。不我能即。二十四職。見《詩・東門之墠》。九三　鼎耳革，古音棘。見《詩・羔羊》。其行塞，二十五德。雉膏不食。二十四職。九四　鼎折足，三燭。覆公餗，一屋。其形渥。四覺。

震初九　震來虩虩，二十陌。後笑言啞啞。三十五馬。二十陌。二韻。六二　震來厲，十三祭。億喪貝。十四泰。上六　震索索，十九鐸。二十陌。二韻。視矍矍。十八藥。

艮六五　艮其輔，九麌。言有序。八語。

漸初六　鴻漸于干，二十五寒。小子厲有言。二十二元。六二　鴻漸于磐，二十六桓。飲食衎衎，二十八翰。此爻以平去通爲一韻。九三　鴻漸于陸，一屋。夫征不復，一屋。婦孕不育。一屋。六四　鴻漸于木，一屋。或得其桷。古音祿。後人混入四覺韻。九五　鴻漸于陵，十六蒸。婦三歲不孕四十七證。終莫之勝。十六蒸。四十七證。二韻。此爻以平去通爲一韻。《上九》爻辭鴻漸于陸，先儒竝讀如字，范諤昌改爲逵，朱子《本義》從之，謂合韻非也。古人讀儀爲俄，不與逵爲韻。虞翻以《九三》爲陸。朱震曰：上所往進也，所反亦進也。漸至《九五》極矣。是以上反而之三，當以陸爲正。隨盧思道《孤鴻賦序》云：大《易》稱鴻漸于陸，羽儀盛也。宋《文彦博集》有《鴻漸于陸賦》云：陸者地鎮之峻極，鴻者羽族之珍奇。

歸妹初九　歸妹以娣，十一薺。跛能履。五旨。九四　歸妹愆期，七之。遲歸有時。七之。六五　其君之袂，不如其娣之袂良，十陽。月幾望。十陽。四十一漾。二韻。上六　女承筐无實，五質。士刲羊无血。十六屑。

豐六二　豐其蔀，古音蒲五反，如今人言六部之部，猶承古音未變，而唐人皆混入四十五厚韻。日中見斗，古音滴主反。見《詩・行葦》。往得疑疾，有孚發若。九三　豐其沛，十四泰。日中見沫。十四泰。九四　豐其蔀，蒲五反。日中見斗，滴主反。遇其夷主。九麌。

旅九四　旅于處，八語。得其資斧。九麌。上九　鳥焚其巢，五肴。旅人先笑後號咷。六豪。

巽九二　巽在牀下，古音户。見《詩・采蘋》。用史巫紛若。上九　巽在牀下，音户。喪資斧。九麌。

渙六四　渙有丘，古音去其反。見《詩・載馳》。匪夷所思。七之。中孚九二　鳴鶴在陰，其子和八戈。三十九過。二韻。之。我有好爵，吾與爾靡古音摩。見《詩・黍離》。之。六三　或鼓或罷，王肅音皮。徐邈音扶波反。竝音婆。今人讀皮爲蒲麋反，而罷倦之字因之，至罷休之字，則又別爲蒲蟹反。此字遂誤入五支。十二蟹。二韻。或泣或歌。七歌。六四　月幾望，十陽。四十一漾。二韻。馬匹亡。十陽。

小過六二　不及其君，二十文。遇其臣。十七真。九三　弗過防十陽。之，從或戕十陽。之。上九　弗遇過八戈。三十九過。二韻。之，飛鳥離音羅。之。《本義》或説當作過遇者，非。

未濟上九　有孚于飲酒，四十四有。无咎，濡其首。四十四有。

又卷二　彖傳　乾　大哉乾元二十二元。萬物資始，乃統天。一先。雲行雨施，品物流形。十五青。大明終始，六位時成。十四清。時乘六龍，以御天。見上。乾道變化，各正性命。古音彌客反。見《詩・蝃蝀》。保合太和，乃利貞。十四清。首出庶物，萬國咸甯。十五清。按真諄臻不與耕清青相通。然古人於耕清青韻中字，往往讀入真諄臻韻者。當繇方音之不同，未可以爲據也。《詩三百五篇》竝無此音。孔子傳《易》，於《屯》曰：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。於《觀》曰：觀國之光，尚賓也。觀我生，觀民也。觀其生，志未平也。是平正皆從民字讀矣。於《革》曰：天地革而四時成。湯武革命，順乎天而應乎人。於《兑》曰：說以利貞，是以順乎天而應乎人。於《節》曰：天地節而四時成。節以制度，不傷財，不害民。於《繫辭》傳曰：君不密則失臣，臣不密則失身，幾事不密則害成。是成貞皆從人民臣字讀矣。至屈、宋亦多此音。《離騷》以名從均讀，《卜居》以耕名生清楹從身讀，《九辯》以清平生聲名征成從人讀，而秦漢之書，亦時有之。又如天淵二字，古與真諄同韻者也。而《乾・彖傳》形成貞甯皆從天讀，《文言》正精情平皆從天讀，《訟・彖傳》成正皆從淵讀，《大畜・彖傳》正從賢天讀，又《萃・彖傳》、《臨》《晉》《姤》三《彖傳》正從命讀。今吴人讀耕清青皆作真音，以此知五方之音，雖聖人有不能改者。此傳以平去通爲一韻。

坤　至哉坤元，二十二元。萬物資生，乃順承天。一先。坤厚載物，德合无疆。十陽。含弘光大，品物咸亨。古音許郎反。考亨字，《易》凡十二見，竝同。後人混入十二庚韻。牝馬地類，行地无疆。見上。柔順利貞，君子攸行。户郎反。先迷失道，後順得常。十陽。西南得朋，乃與類行。見上。東北喪朋，乃終有慶。古音羌。見《詩・楚茨》。安貞之吉，應地无疆。見上。

屯　屯。剛柔始交而難生。十二庚。動乎險中，大亨貞。十四清。雷雨之動滿盈。十四清。天造草昧，宜建侯而不甯。十五清。

蒙　蒙亨，以亨行，時中一東。也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應十六蒸。四十七證。二韻。《廣韻》於陵、於證二反，本无可疑。《老子》：上禮，爲之而莫之應，則攘臂而仍之。與仍韻；天之道，不爭而善勝，不言而善應。與勝韻。而夫子傳《易》，於《蒙》、於《比》、於《未濟》三用此字，皆從中字爲韻。或亦出於方音，不敢强爲之解。也。初筮告，以剛中見上。也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙一東。也。蒙以養正，聖功一東。也。

需　剛健而不陷，其義不困窮一東。矣。需有孚，光亨貞吉，位乎天位，以正中一東。也。利涉大川，往有功一東。也。

訟　終凶，訟不可成十四清。説見《乾卦》。也。利見大人，尚中正十四清。四十五勁。二韻。也。不利涉大川，入于淵一先。也。上文剛來而得中句不入韻。吴棫《韻補》引劉敞云：關中以中爲烝。非。

比　比，輔也，下順從三鍾。也。原筮元永貞无咎，以剛中一東。也。不甯方來，上下應十六蒸。四十七證。二韻。説見《蒙卦》。也。後夫凶，其道窮一東。也。

小畜　健而巽，剛中而志行，户郎反。乃亨。許郎反。密雲不雨，尚往三十六養。也。自我西郊，施未行見上。也。此傳以平上通爲一韻。

履　履，柔履剛十一唐。也。説而應乎乾，是以履虎尾，不咥人亨。許郎反。剛中正，履帝位而不疚，光明古音彌郎反。見《詩・鷄鳴》。也。

泰　泰。小往大來吉亨，則是天地交而萬物通一東。也。上下交而其志同一東。也。

否　否之匪人，不利君子貞，大往小來，則是天地不交而萬物不通一東。也。上下不交而天下无邦博工反。也。

大有　其德剛健而文明，彌郎反。應乎天而時行，户郎反。是以元亨。許郎反。

謙　謙亨。許郎反。天道下濟而光明，彌郎反。地道卑而上行。户郎反。

豫　天地以順動，故日月不過，而四時不忒。二十五德。聖人以順動，則刑罰清而民服。古音蒲北反。見《詩・關雎》。

蠱　蠱元亨而天下治七之。七志。二韻。也。利涉大川，往有事七志。也。

臨　大亨以正，天之道三十二皓。也。至于八月有凶，消不久也。古音几。考久字《易傳》凡六見，二音几，四音韭。當以音几爲正。説見《詩・旄丘》。

觀　觀天之神道，而四時不忒。二十五德。聖人以神道設教，而天下服蒲北反。矣。

噬嗑　噬嗑而亨，許郎反。剛柔分動而明，彌郎反。雷電合而章，十陽。柔得中而上行。户郎反。

剥　剥，剥也，柔變剛十一唐。也。不利有攸往，小人長十陽。三十六養。二韻。也。順而止之，觀象三十六養。也。君子尚消息盈虚，天行户郎反。也。此傳以平上通爲一韻。

復　反復其道，七日來復，天行户郎反。也。利有攸往，剛長十陽。三

十六養。二韻。也。

大畜　剛上而尚賢，能止健，大正十四清。四十五勁。二韻。說見《乾卦》。也。不家食吉，養賢一先。也。利涉大川，應乎天一先。也。

頤　觀頤，觀其所養三十六養。也。

大過　剛過而中，巽而說行。户郎反。利有攸往，三十六養。乃亨。許郎反。此傳以平上通爲一韻。

坎　維心亨，乃以剛中一東。也。行有尚，往有功一東。也。天險不可升十六蒸。也。地險山川丘陵十六蒸。也。

離　日月麗乎天，百穀草木麗乎土。十姥。重明以麗乎正，乃化成天下。音户。

咸　柔上而剛下。音户。二氣感應以相與。八語。止而説，男下女。八語。天地感而萬物化生，十二庚。聖人感人心而天下和平。十二庚。

恒　剛上而柔下。音户。雷風相與。八語。天地之道，恒久而不已六止。也。利有攸往，終則有始六止。也。四時變化而能久成。十四清。聖人久于其道而天下化成。見上。

遯　遯亨，遯而亨許郎反。也。剛當位而應，與時行户郎反。也。小利貞，浸而長十陽。三十六養。二韻。也。

晉　明出地上，三十六養。四十一漾。二韻。順而麗乎大明，彌郎反。柔進而上行。户郎反。此傳以平去通爲一韻。

家人　女正位乎内，十八隊。男正位乎外。十四泰。父父，子子。六止。兄兄，弟弟。十一薺。夫夫，婦婦。古音房以反。見《詩·氓》。而家道正，四十五勁。正家而天下定四十六勁。矣。

睽　二女同居，其志不同行，户郎反。説而麗乎明，彌郎反。柔進而上行，見上。得中而應乎剛。十一唐。天地睽而其事同一東。也。男女睽而其志通一東。也。

蹇　蹇利西南，往得中一東。也。不利東北，其道窮一東。也。利見大人，往有功一東。也。當位貞吉，以正邦博工反。也。

解　解利西南，往得衆一東。一送。二韻。也。其來復吉，乃得中一東。也。有攸往夙吉，往有功一東。也。天地解，而雷雨作，十九鐸。雷雨作，而百果草木皆甲坼。二十陌。

損　損，損下益上，三十六養。四十一漾。二韻。其道上行。户郎反。此傳以平去通爲一韻。

益　益，損上益下，民説无疆。十陽。自上下下，其道大光。十一唐。利有攸往，中正有慶。音羌。利涉大川，木道乃行。户郎反。益動而巽，日進无疆。見上。天施地生，其益無方。十陽。凡益之道，與時偕行。見上。

夬　揚于王庭，柔乘五剛十一唐。也。孚號有厲，其危乃光十一唐。也。告自邑，不利即戎，所尚乃窮一東。也。利有攸往，剛長乃終一東。也。

姤　姤，遇也，柔遇剛十一唐。也。勿用取女，不可與長十陽。三十六養。二韻。也。天地相遇，品物咸章十陽。也。剛遇中正，天下大行户郎反。也。

萃　利見大人亨，聚以正四十五勁。説見《乾卦》。也。用大牲吉，利有攸往，順天命彌吝反。也。

升　巽而順，剛中而應，是以大亨。許郎反。用見大人，勿恤，有慶音羌。也。南征吉，志行户郎反。也。

困　貞大人吉，以剛中一東。也。有言不信，尚口乃窮一東。也。

井　井養而不窮一東。也。改邑不改井，乃以剛中一東。也。汔至亦未繘井，未有功一東。也。羸其瓶，是以凶三鍾。也。

革　革，音棘。水火相息。二十四職。二女同居，其志不相得，二十五德。曰革。見上。革而當，十一唐。四十二宕。二韻。其悔乃亡。十陽。天地革而四時成。十四清。説見《乾卦》。湯武革命，彌吝反。順乎天而應乎人。十七真。此傳以平去通爲一韻。

鼎　巽而耳目聰明彌郎反。柔進而上行，户郎反。得中而應乎剛，十一唐。是以元亨。許郎反。

震　震來虩虩，恐致福方墨反。也。笑言啞啞，後有則二十五德。也。艮　時止則止，時行則行。户郎反。動靜不失其時，其道光明。彌郎反。艮其止，止其所八語。也。上下敵應，不相與八語。也。

漸　進得位，往有功一東。也。進以正，可以正邦博工反。也。其

位，剛得中一東。也。止而巽，動不窮一東。也。

歸妹　征凶，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。无攸利，柔乘剛十一唐。也。

豐　日中則昃，二十四職。月盈則食。二十四職。天地盈虛，與時消息。二十四職。而況於人十七真。乎，況於鬼神十七真。乎。

旅　旅小亭。許郎反。柔得中乎外而順乎剛。十一唐。止而麗乎明。彌郎反。

巽　剛巽乎中正而志行。户郎反。柔皆順乎剛。十一唐。

兑　説以利貞，十四清。説見《乾卦》。是以順乎天而應乎人。十七真。

渙　剛來而不窮。一東。柔得位乎外而上同。一東。王假有廟，王乃在中一東。也。利涉大川，乘木有功一東。也。

節　節亨，剛柔分而剛得中。一東。苦節不可貞，其道窮一東。也。説以行險，當位以節，中正以通。一東。天地節而四時成。十四清。説見《乾卦》。節以制度，不傷財，不害民。十七真。

中孚　中孚，柔在内而剛得中。一東。説而巽，孚，乃化邦博工反。也。豚魚吉，信及豚魚九魚。也。利涉大川，乘木舟虛九魚。也。

小過　小過，小者過而亨許郎反。也。過以利貞，與時行户郎反。也。

既濟　既濟亨。小者亨許郎反。也。利貞，剛柔正而位當十一唐。四十二宕。二韻。也。初吉，柔得中一東。也。終止則亂，其道窮一東。也。

未濟　未濟亨，柔得中一東。也。小狐汔濟，未出中見上。也。濡其尾，无攸利，不續終一東。也。雖不當位，剛柔應十六蒸。四十七證。二韻。説見《蒙卦》。也。

象傳　乾　潛龍勿用，陽在下音户。也。見龍在田，德施普十姥。也。終日乾乾，反復道三十二晧。也。或躍在淵，進无咎四十四有。也。飛龍在天，大人造三十二晧。三十七号。二韻。也。亢龍有悔，盈不可久音韭。説見《臨・彖傳》。也。用九，天德不可爲首四十四有。也。

坤　履霜堅冰，陰始凝十六蒸。也。馴致其道，至堅冰十六蒸。也。六二之動，直以方十陽。也。不習无不利，地道光十一唐。也。含章可貞，以時發十月。也。或從王事，知光大十四泰。也。括囊无咎，慎不害十四泰。也。黄裳元吉，文在中一東。也。龍戰於野，其道窮一東。也。用六永貞，以大終一東。也。此傳以去入通爲一韻。

屯　雖磐桓，志行正十四清。四十五勁。二韻。説見《乾・彖傳》。也。以貴下賤，大得民十七真。也。六二之難，乘剛十一唐。也。十年乃字，反常十一唐。也。即鹿无虞，以從禽二十一侵。《廣韻》巨今反，亦无可疑。夫子傳《易》，於《屯》、於《比》、於《恒》三用此字，皆從窮中爲韻。《恒》之滸、《艮》之心亦同。説見《詩・七月》。宋吴棫《韻補》禽渠容切引焦氏《易林・履之夬》：吉日車攻，田弋獲禽。宣王飲酒，以告嘉功。也。君子舍之，往吝窮一東。也。求而往，明彌郎反。也。屯其膏，施未光十一唐。也。泣血漣如，何可長十陽。三十六養。二韻。也。

蒙　利用刑人，以正法三十四乏。也。子克家，剛柔接二十九葉。也。勿用取女，行不順二十二稕。也。困蒙之吝，獨遠實五質。夫子傳《易》四用此字，於《蹇》、於《鼎》皆合，蒙與順巽、泰與願亂爲韻，蓋不可曉。或古又有此音。也。童蒙之吉，順以巽二十六慁。也。利用禦寇，上下順見上。也。此傳以去入通爲一韻。

需　需于郊，不犯難行户郎反。也。利用恒无咎，未失常十陽。也。需于沙，衍在中一東。也。雖小有言，以吉終一東。也。需于泥，災在外十四泰。也。自我致寇，敬慎不敗十七夬。也。需于血，順以聽四十六徑。也。酒食貞吉，以中正四十五勁。也。

訟　不永所事，訟不可長十陽。三十六養。二韻。也。雖小有言，其辯明彌郎反。也。不克訟，歸逋竄釋文：徐音七外反。後人誤入二十九換韻。也。自下訟上，患至掇十三末。轉音都芮反。也。食舊德，從上吉五質。也。復即命渝，安貞不失五質。也。訟元吉，以中正四十五勁。也。以訟受服，亦不足敬四十三映。也。此傳以去入通爲一韻。

師　師出以律，失律凶三鍾。也。在師中吉，承天寵二腫。也。王三錫命，懷萬邦博工反。也。師或輿尸，大无功一東。也。左次无咎，未失常十陽。也。長子帥師，以中行户郎反。也。弟子輿尸，使不當十一唐。四十二宕。二韻。也。大君有命，以正功一東。也。小人勿用，必亂邦博工反。也。此傳以平上通爲一韻。

比　比之初六，有他吉五質。也。比之自内，不自失五質。也。比之匪人，不亦傷十陽。乎。外比于賢，以從上三十六養。四十一漾。二韻。也。

顯比之吉，位正中一東。也。舍逆取順，失前禽二十一侵。說見《屯卦》。也。邑人不誡，上使中見上。也。比之无首，无所終一東。也。此傳以平去通爲一韻。

小畜　復自道，其義吉五質。也。牽復在中，亦不自失五質。也。夫妻反目，不能正室五質。也。有孚惕出，上合志七志。也。有孚攣如，不獨富古音方墨反。見《詩·我行其野》。也。既雨既處，德積載十九代。也。君子征凶，有所疑七之。也。此傳以平去入通爲一韻。

履　素履之往，獨行願二十五願。也。幽人貞吉，中不自亂二十九換。也。眇能視，不足以有明彌郎反。也。跛能履，不足以與行户郎反。也。咥人之凶，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。武人爲于大君，志剛十一唐。也。愬愬終吉，志行見上。也。夬履貞厲，位正當見上。也。元吉在上，大有慶音羌。也。

泰　拔茅征吉，志在外十四泰。也。包荒得尚于中行，以光大十四泰。也。无往不復，天地際十三祭。也。翩翩不富，皆失實也。五質。說見《蒙卦》。不戒以孚，中心願二十五願。也。以祉元吉，中以行願見上。也。城復于隍，其命亂二十九換。也。此傳以去入通爲一韻。

否　拔茅貞吉，志在君二十文。也。大人否亨，不亂羣二十文。也。包羞，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。有命无咎，志行户郎反。也。大人之吉，位正當見上。也。否終則傾，何可長十陽。三十六養。二韻。也。

同人　出門同人，又誰咎四十四有。也。同人于宗，吝道三十二晧。也。伏戎于莽，敵剛十一唐。也。三歲不興，安行户郎反。也。乘其墉，義弗克二十五德。也。其吉，則困而反則二十五德。也。同人之先，以中直二十四職。也。大師相遇，言相克二十五德。也。同人于郊，志未得二十五德。也。

大有　大有初九，无交害十四泰。也。大車以載，積中不敗十七夬。也。公用亨于天子，小人害見上。也。匪其彭无咎，明辨晢十七薛。轉音制。字从折，从日。陸德明釋文：章舌反。王廣作晰同音。徐李之世反。鄭本作遰，云讀如明星晢晢之晢。陸本作逝，虞作折。也。厥孚交如，信以發志七志。也。威如之吉，易而无備六至。也。大有上吉，自天祐古音以。考《易》祐字凡二見，《楚辭》一見，竝同。後人混入四十九宥韻。也。此傳以上去入通爲一韻。

謙　謙謙君子，卑以自牧古音墨。見《詩·出車》。也。鳴謙貞吉，中心得二十五德。也。勞謙君子，萬民服蒲北反。也。无不利撝謙，不違則二十五德。也。利用侵伐，征不服見上。也。鳴謙，志未得見上。也。可用行師，征邑國二十五德。也。

豫　盱豫有悔，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。由豫大有得，志大行户郎反。也。六五，貞疾，乘剛十一唐。也。恒不死，中未亡十陽。也。冥豫在上，何可長十陽。三十六養。二韻。也。

隨　官有渝，從正吉五質。也。出門交有功，不失五質。也。係小子，弗兼與八語。也。係丈夫，志舍下音户。也。隨有獲，其義凶三鍾。也。有孚在道，明功一東。也。孚于嘉吉，位正中一東。也。拘係之，上窮一東。也。

蠱　幹父之蠱，意承考三十二晧。也。幹母之蠱，得中道三十二晧。也。幹父之蠱，終无咎四十四有。也。裕父之蠱，往未得二十五德。也。幹父用譽，承以德二十五德。也。不事王侯，志可則二十五德。也。

臨　咸臨貞吉，志行正四十五勁。說見《乾·彖傳》。也。咸臨吉无不利，未順命彌吝反。也。甘臨，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。既憂之，咎不長十陽。三十六養。二韻。也。至臨无咎，位當見上。也。大君之宜，行中之謂八未。也。敦臨之吉，志在内十八隊。也。

觀　初六童觀，小人道三十二晧。也。闚觀女貞，亦可醜四十四有。也。觀我生進退，未失道見上。也。觀國之光，尚賓十七真。也。觀我生，觀民十一真。也。觀其生，志未平十二庚。說見《乾·彖傳》。也。

噬嗑　屨校滅趾，不行户郎反。也。噬膚滅鼻，乘剛十一唐。也。遇毒，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。利艱貞吉，未光十一唐。也。貞厲无咎，得當見上。也。何校滅耳，聰不明彌郎反。也。

賁　舍車而徒，義弗乘十六蒸。也。賁其須，與上興十六蒸。也。永貞之吉，終莫之陵十六蒸。也。六四當位，疑七之。也。匪寇婚媾，終无尤古音羽其反。見《詩·載馳》。也。六五之吉，有喜六止。也。白賁无咎，上得志七志。也。此傳以平上去通爲一韻。

剥　剥牀以足，以滅下音户。也。剥牀以辨，未有與八語。也。剥之无咎，失上下見上。也。剥牀以膚，切近災十六咍。也。以宫人寵，終无尤羽其反。也。君子得輿，民所載十九代。也。小人剥廬，終不可用三用。《廣韻》余頌反。《説文》：庸，用也。《左傳襄二十五年》正義曰：庸聲近用，故爲用也。《詩・小旻》以用韻邛。《老子》以用韻動。則此音古今無異。而夫子傳《易》，兩用此字，剥與載韻，豐與事韻，蓋不可曉。也。此傳以平去通爲一韻。

復　不遠之復，以修身十七真。也。休復之吉，以下仁十七真。也。頻復之厲，義无咎四十四有。也。中行獨復，以從道三十二晧。也。敦復无悔，中以自考三十二晧。也。迷復之凶，反君道見上。也。

无妄　无妄之往，得志七志。也。不耕穫，未富方二反。也。行人得牛，邑人災十六咍。也。可貞无咎，固有之七之。也。无妄之藥，不可試七志。也。无妄之行，窮之災見上。也。此傳以平去通爲一韻。

大畜　有厲利已，不犯災十六咍。也。輿説輹，中无尤羽其反。也。利有攸往，上合志七志。也。六四元吉，有喜六止。也。六五之吉，有慶音羌。也。何天之衢，道大行户郎反。也。此傳以平上去通爲一韻。

頤　觀我朵頤，亦不足貴八未。也。六二征凶，行失類六至。也。十年勿用，道大悖十八隊。也。顛頤之吉，上施光十一唐。也。居貞之吉，順以從上三十六養。四十一漾。二韻。也。由頤厲吉，大有慶音羌。也。此傳以平去通爲一韻。

大過　藉用白茅，柔在下音户。也。老夫女妻，過以相與八語。也。棟橈之凶，不可以有輔九麌。也。棟隆之吉，不橈乎下見上。也。枯楊生華，何可久音韭。説見《臨・彖傳》。也。老婦士夫，亦可醜四十四有。也。過涉之凶，不可咎四十四有。也。

坎　習坎入坎，失道凶三鍾。也。求小得，未出中一東。也。來之坎坎，終无功一東。也。樽酒簋貳，剛柔際十三祭。也。坎不盈，中未大十四泰。也。上六失道，凶三歲十三祭。也。

離　履錯之敬，以辟咎四十四有。也。黄離元吉，得中道三十二晧。也。日昃之離，何可久音韭。説見《臨・彖傳》。也。突如其來如，無所容三鍾。也。六五之吉，離王公一東。也。王用出征，以正邦博工反。也。

咸　咸其拇，志在外十四泰。也。雖凶居吉，順不害十四泰。也。咸其股，亦不處八語。也。志在隨人，所執下音户。也。貞吉悔亡，未感害見上。也。憧憧往來，未光大十四泰。也。咸其脢，志末十三末。也。咸其輔頰舌，滕口説十三祭。十七薛。二韻。也。此傳以去入通爲一韻。

恒　浚恒之凶，始求深二十一侵。説見《屯卦》。唐韓愈《送李愿歸盤谷序》以深叶容，本此。不知深字自有正音。《詩・瞻卬》與今爲韻是也。也。九二悔亡，能久中一東。也。不恒其德，无所容三鍾。也。久非其位，安得禽二十一侵。説見《屯卦》。也。婦人貞吉，從一而終一東。也。夫子制義，從婦凶三鍾。也。振恒在上，大无功一東。也。

遯　遯尾之厲，不往何災十六咍。也。執用黄牛，固志七志。也。係遯之厲，有疾憊十六怪。也。畜臣妾吉，不可大事七志。也。君子好遯，小人否五旨。也。嘉遯貞吉，以正志七志。也。肥遯无不利，无所疑七之。也。此傳以平上去通爲一韻。

大壯　壯于趾，其孚窮一東。也。九二貞吉，以中一東。也。小人用壯，君子罔三十六養。也。藩決不羸，尚往三十六養。也。喪羊于易，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。不能退，不能遂，不詳十陽。也。艱則吉，咎不長十陽。三十六養。二韻。也。此傳以平上通爲一韻。

晉　晉如摧如，獨行正四十五勁。説見《乾・彖傳》。也。裕无咎，未受命彌吝反。也。受兹介福，以中正見上。也。衆允之志上行户郎反。也。鼫鼠貞厲，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。失得勿恤，往有慶音羌。也。維用伐邑，道未光十一唐。也。

明夷　君子于行，義不食二十四職。也。六二之吉，順以則二十五德。也。南狩之志，乃大得二十五德。也。入于左腹，獲心意七志。也。箕子之貞，明不可息二十四職。也。初登于天，照四國二十五德。也。後入于地，失則見上。也。此傳以去入通爲一韻。

家人　閑有家，志未變三十三線。也。六二之吉，順以巽二十六愿。也。家人嗃嗃，未失五質。也。婦子嘻嘻，失家節十六屑。也。富家大吉，順在位六至。也。王假有家，交相愛十九代。也。威如之吉，反身之謂八末。也。

睽　見惡人，以辟咎四十四有。也。遇主于巷，未失道三十二晧。也。

見輿曳，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。无初有終，遇剛十一唐。也。交孚无咎，志行户郎反。也。厥宗噬膚，往有慶音羌。也。遇雨之吉，羣疑亡十陽。也。

蹇　往蹇來譽，宜待十五海。鄭本作宜待時也，於韻更切。也。王臣蹇蹇，終无尤羽其反。也。往蹇來反，内喜之七之。也。往蹇來連，當位實五質。也。大蹇朋來，以中節十六屑。也。往蹇來碩，志在内十八隊。也。利見大人，以從貴八未。也。此傳以平上通爲一韻。

解　剛柔之際，義无咎四十四有。也。九二貞吉，得中道三十二晧。也。負且乘，亦可醜四十四有。也。自我致戎，又誰咎見上。也。解而拇，未當位六至。也。君子有解，小人退十八隊。也。公用射隼，以解悖十八隊。也。

損　已事遄往，尚合志七志。也。九二利貞，中以爲志見上。也。一人行，三則疑七之。也。損其疾，亦可喜六止。也。六五元吉，自上祐音以。也。弗損益之，大得志見上。也。此傳以平上去通爲一韻。

益　元吉无咎，下不厚事七志。也。或益之，自外來十六咍。也。益用凶事，固有之七之。也。告公從，以益志七志。也。有孚惠心，勿問之見上。矣。惠我德，大得志見上。也。莫益之，偏辭七之。也。或擊之，自外來見上。也。此傳以平去通爲一韻。

夬　不勝而往，咎四十四有。也。有戎勿恤，得中道三十二晧。也。君子夬夬，終无咎見上。也。其行次且，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。聞言不信，聰不明彌郎反。也。中行无咎，中未光十一唐。也。无號之凶，終不可長十陽。三十六養。二韻。也。

姤　繫于金柅，柔道牽一先。也。包有魚，義不及賓十七真。也。其行次且，行未牽見上。也。无魚之凶，遠民十七真。也。九五含章，中正十四清。四十五勁。二韻。説見《乾・彖傳》。也。有隕自天，志不舍命彌舍反。也。姤其角，上窮吝二十一震。也。此傳以平去通爲一韻。

萃　乃亂乃萃，其志亂二十九換。也。引吉无咎，中未變三十三線。也。往无咎，上巽二十六慁。也。大吉无咎，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。萃有位，志未光十一唐。也。齎咨涕洟，未安上三十六養。四十一漾。二韻。也。此傳以平去通爲一韻。

升　允升大吉，上合志七志。也。九二之孚，有喜六止。也。升虚邑，無所疑七之。也。王用亨于岐山，順事七至。也。貞吉升階，大得志見上。也。冥升在上，消不富方二反。也。此傳以平上去通爲一韻。

困　入于幽谷，幽不明彌郎反。也。困于酒食，中有慶音羌。也。據于蒺藜，乘剛十一唐。也。入于其宫，不見其妻，不祥十陽。也。來徐徐，志在下音户。也。雖不當位，有與八語。也。劓刖，志未得二十五德。也。乃徐有説，以中直二十四職。也。利用祭祀，受福方墨反。也。困于葛藟，未當十一唐。四十二宕。二韻。也。動悔有悔，吉行户郎反。也。

井　井泥不食，下音户。也。舊井无禽，時舍古音暑。見《詩・何人斯》。也。井谷射鮒，无與八語。也。井渫不食，行惻二十四職。也。求王明，受福方墨反。也。井甃无咎，修井四十靜。也。寒泉之食，中正十四清。四十五勁。二韻。也。元吉在上，大成十四清。也。此傳以平上通爲一韻。

革　鞏用黄牛，不可以有爲古音譌。見《詩・相鼠》。也。巳日革之，行有嘉九麻。也。革言三就，又何之七之。矣。改命之吉，信志七志。也。此傳以平去通爲一韻。

鼎　鼎顛趾，未悖十八隊。也。利出否，以從貴八未。也。鼎有實，慎所之七之。也。我仇有疾，終无尤羽其反。也。鼎耳革，失其義古音魚賀反。《書・洪範》：無偏無頗，遵王之義。後人誤入五寘韻。也。復公餗，信如何七歌。也。鼎黄耳，中以爲實五質。也。玉鉉在上，剛柔節十六屑。也。此傳以平去通爲一韻。

震　震來虩虩，恐致福方墨反。也。笑言啞啞，後有則二十五德。也。震來厲，乘剛十一唐。也。震蘇蘇，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。震遂泥，未光十一唐。也。震往來厲，危行户郎反。也。其事在中，大无喪十一唐。四十二宕。二韻。也。震索索，中未得二十五德。也。雖凶无咎，畏鄰戒十六怪。説見《詩・采薇》。也。此傳以去入通爲一韻。

艮　艮其趾，未失正四十五勁。也。不拯其隨，未退聽四十六勁。也。艮其限，危薰心二十一侵。説見《屯卦》。吴棫《韻補》：心，思容切。引漢東方朔《七諫》：賢士窮而隱處兮，廉方正而不容。子胥諫而靡軀兮，比干忠而剖心。也。艮

其身，止諸躬一東。也。艮其輔，以中一東。正《本義》羨文。也。敦艮之吉，以厚終一東。也。

漸　小子之厲，義无咎四十四有。也。飲食衎衎，不素飽三十一巧。也。夫征不復，離羣醜四十四有。也。婦孕不育，失其道三十二晧。也。利用禦寇，順相保三十二晧。也。或得其桷，順以巽二十六慁。也。終莫之勝吉，得所願二十五願。也。其羽可用爲儀吉，不可亂二十九換。也。

歸妹　歸妹以娣，以恒十七登。也。跛能履，吉相承十六蒸。也。利幽人之貞，未變常十陽。也。歸妹以須，未當十一唐。四十二宕。二韻。也。愆期之志，有待而行户郎反。也。帝乙歸妹，不如其娣之袂良十陽。也。其位在中，以貴行見上。也。上六无實，承虛筐十陽。也。

豐　雖旬无咎，過旬災十六咍。也。有孚發若，信以發志七志。也。豐其沛，不可大事七志。也。折其右肱，終不可用三用。説見《剥卦》。也。豐其蔀，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。日中見斗，幽不明彌郎反。也。遇其夷主，吉行户郎反。也。六五之吉，有慶音羌。也。豐其屋，天際翔十陽。也。闚其户，闃其无人，自藏十一唐。也。此傳以平去通爲一韻。

旅　旅瑣瑣，志窮災十六（叶）〔咍〕。也。得童僕貞，終无尤羽其反。也。旅焚其次，亦以傷十陽。矣。以旅與下，其義喪十一唐。四十二宕。二韻。也。旅于處，未得位六至。也。得其資斧，心未快十七夬。也。終以譽命，上逮十九代。也。以旅在上，其義焚二十文。也。喪牛于易，終莫之聞二十文。也。

巽　進退，志疑七之。也。利武人之貞，志治七之。七志。二韻。也。紛若之吉，得中一東。也。頻巽之吝，志窮一東。也。田獲三品，有功一東。也。九五之吉，位正中一東。也。巽在牀下，上窮一東。也。喪其資斧，正乎凶三鍾。也。

兑　和兑之吉，行未疑七之。也。孚兑之吉，信志七志。也。來兑之凶，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。九四之喜，有慶音羌。也。孚于剥，位正當見上。也。上六引兑，未光十一唐。也。此傳以平去通爲一韻。

渙　初六之吉，順二十二稕。也。渙奔其机，得願二十五願。也。渙其躬，志在外十四泰。也。渙其羣，元吉，光大十四泰。也。王居无咎，正位六至。也。渙其血，遠害十四泰。也。

節　不出户庭，知通塞二十五德。也。不出門庭凶，失時極二十四職。也。不節之嗟，又誰咎四十四有。也。安節之亨，承上道三十二晧。也。甘節之吉，居位中一東。也。苦節貞凶，其道窮一東。也。

中孚　初九虞吉，志未變三十三線。也。其子和之，中心願二十五願。也。或鼓或罷，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。馬匹亡，絶類上三十六養。四十一漾。二韻。也。有孚攣如，位正當見上。也。翰音登于天，何可長十陽。三十六養。二韻。也。此傳以平上通爲一韻。

小過　飛鳥以凶，不可如何七歌。也。不及其君，臣不可過八戈。也。從或戕之，凶如何見上。也。弗過遇之，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。往厲必戒，終不可長十陽。三十六養。二韻。也。密雲不雨，已上三十六養。四十一漾。二韻。也。弗遇過之，已亢四十二宕。也。此傳以平去通爲一韻。

既濟　曳其輪，義无咎四十四有。也。七日得，以中道三十二晧。也。三年克之，憊十六怪。也。終日戒，有所疑七之。也。東鄰殺牛，不如西鄰之時七之。也。實受其福，吉大來十六咍。也。濡其首厲，何可久音几。也。此傳以平上去通爲一韻。

未濟　未濟征凶，位不當十一唐。四十二宕。二韻。也。貞吉悔亡，志行户郎反。也。君子之光，其暉吉五質。也。飲酒濡首，亦不知節十六屑。也。

又卷三　繫辭上傳　一章　鼓之以雷霆，潤之以風雨。九虞。日月運行，一寒一暑。八語。乾道成男，坤道成女。八語。乾以易知，五支。坤以簡能。古音奴來反。見《詩・賓之初筵》。易則易知，簡則易從。三鍾。易知則有親，易從則有功。一東。

三章　是故列貴賤者存乎位，六至。齊小大者存乎卦，十五卦。辨吉凶者存乎辭，七之。憂悔吝者存乎介，十六怪。震无咎者存乎悔。十八隊。是故卦有小大，十四泰。辭有險易。五寘。辭也者，各指其所之。七之。此章以平去通爲一韻。

七章　成性存存，二十三魂。道義之門。二十三魂。

八章　君子之道，或出或處，八語。或默或語。八語。二人同心，二十一侵。其利斷金。二十一侵。同心之言，二十二元。其臭如蘭。二十五寒。君不密則失臣，十七真。臣不密則失身。十七真。幾事不密則害成。十四清。說見《乾・彖傳》。負也者，小人之事七志。也。乘也者，君子之器六至。也。小人而乘君子之器，盜思奪十三末。之矣。上慢下暴，盜思伐十月。之矣。

十二章　天之所助者順二十二稕。也，人之所助者信二十一震。也，履信思乎順，見上。又以尚賢一先。也。此章以平去通爲一韻。

繫辭下傳　一章　爻五肴。也者，效三十六效。此者也。象三十六養。也者，像三十六養。此者也。此章以平去通爲一韻。

二章　仰則觀象於天，俯則觀法於地，古音陀。見《詩・斯干》。觀鳥獸之文，與地之宜。古音魚何反。見《詩・君子偕老》。作結繩而爲罔罟，十姥。以佃以漁。九魚。以平上通爲一韻。斲木爲耜，六止。揉木爲耒。十八隊。以上去通爲一韻。通其變，三十三線。使民不倦。三十三線。神而化古音毀禾反。考化字《易》一見，《楚辭》五見，竝同。後人誤入四十禡韻。之，使民宜見上。之。以平去通爲一韻。服牛乘馬，古音姥。見《詩・漢廣》。引重致遠，以利天下。音户。重門擊柝，十九鐸。以待暴客。二十陌。斷木爲杵，掘地爲臼。古音其以反。《淮南子》以臼韻侶。後人混入四十四有韻。臼杵之利，六至。萬民以濟。十二霽。以上去通爲一韻。上古穴居而野處，八語。後世聖人易之以宮室，上棟下宇，九麌。以待風雨。九麌。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，古音神與反。見《詩・燕燕》。不封不樹，十遇。喪期无數。十遇。後世聖人易之以棺槨。十九鐸。轉音故。《史記・滑稽傳》《漢書・楊王孫傳》竝同。以上去入通爲一韻。上古結繩而治，七志。後世聖人易之以書契，十二霽。百官以治，見上。萬民以察。十四黠。以去入通爲一韻。

三章　是故易者，象三十六養。也。象也者，像三十六養。也。

五章　天下何思何慮，九御。天下同歸而殊塗，十一模。一致而百慮。見上。天下何思何慮，見上。日往則月來，月往則日來。日月相推而明生十二庚。焉。寒往則暑來，暑往則寒來。寒暑相推而歲成十四清。焉。往者屈也，來者信也。屈信相感而利生見上。焉。尺蠖之屈，以求信音申。今《廣韻》十七真部但有伸字。也。龍蛇之蟄，以存身十七真。也。君子知微知彰，十陽。知柔知剛，十一唐。萬夫之望。十陽。天地絪縕，《廣韻》作煴。二十文。晉潘岳《贈陸機詩》：肇自初創，二儀烟煴。音於云切。萬物化醇，十八諄。男女構精，十四清。萬物化生。十二庚。

八章　易之爲書也不可遠，二十阮。二十五願。二韻。爲道也屢遷，二仙。以平上通爲一韻。變動不居，九魚。周流六虛。九魚。上下无常，剛柔相易。二十二昔。不可爲典要，唯變所適。二十二昔。其出入以度，十一暮。外内使知懼。十遇。又明於憂患與故，十一暮。无有師保，如臨父母。滿補反。說見《詩・蝃蝀》。以上去通爲一韻。初率其辭，而揆其方，十陽。既有典常，十陽。苟非其人，道不虛行。户郎反。

九章　易之爲書也，原始要終，以爲質五質。也。六爻相襍，唯其時物八物。也。其初難知，其上易知，本末十三末。也。二多譽，九魚。九御。二韻。四多懼。十遇。三多凶，三鍾。五多功。一東。

十一章　危者使平，十二庚。易者使傾，十四清。其道甚大，十四泰。百物不廢，二十廢。

十二章　天地設位，聖人成能。奴來反。人謀鬼謀，古音媒。見《詩・泉水》。百姓與能。見上。變動以利言，二十二元。吉凶以情遷。二仙。

文言傳　乾　庸言之信，二十一震。庸行之謹。十九隱。以上去通爲一韻。是故居上位而不驕，四宵。在下位而不憂。十八尤。同聲相應，同氣相求。十八尤。水流溼，火就燥。三十二晧。以平上通爲一韻。雲從龍，風從虎，十姥。聖人作而萬物覩。十姥。本乎天者親上，本乎地者親下。音户。潛龍勿用，下音户。也。見龍在田，時舍音暑。也。終日乾乾，行事七志。也。或躍在淵，自試七志。也。飛龍在天，上治七之。七志。二韻。也。亢龍有悔，窮之災十六咍。也。乾元用九，天下治見上。也。以平上通爲一韻。潛龍勿用，陽氣潛藏。十一唐。見龍在田，天下文明。彌郎反。終日乾乾，與時偕行。户郎反。或躍在淵，乾道乃革。音棘。飛龍在天，乃位乎天德。二十五德。亢龍有悔，與時偕極。二十四職。乾元用九，乃見天則。二十五德。大哉乾乎，剛健中正，十四清。四十五勁。二韻。說見《乾・彖傳》。純粹精十四清。也。六爻發揮，旁通情十四清。也。時乘六

龍，以御天一先。也。雲行雨施，天下平十二庚。也。　上不在天，一先。下不在田，一先。　上不在天，見上。下不在田，見上。中不在人。十七真。先天而天弗違，八微。後天而奉天時。七之。天且弗違，而況於人十七真。乎，況於鬼神十七真。乎。　知存而不知亡，十陽。知得而不知喪。十一唐。四十二宕。二韻。

坤　坤至柔而動也剛，十一唐。至靜而德方。十陽。後得主而有常，十陽。含萬物而化光。十一唐。坤道其順乎，承天而時行。户郎反。積善之家，必有餘慶。音羌。積不善之家，必有餘殃。十陽。　君子敬以直內，十八隊。義以方外。十四泰。　君子黄中通理，六止。正位居體。十一薺。

説卦傳　二章　分陰分陽，十陽。迭用柔剛。十一唐。故易六位而成章。十陽。

三章　天地定位，六至。山澤通氣。八未。雷風相薄。十九鐸。水火不相射，音石。説見《唐韻正》。八卦相錯。十九鐸。數往者順，知來者逆。二十陌。

六章　故水火相逮，十九代。雷風不相悖，十八隊。山澤通氣，八未。然後能變化，既成萬物八物。也。此章以去入通爲一韻。

襍卦傳　乾剛坤柔十八尤。比樂師憂。十八尤。臨觀之義，或與或求。十八尤。屯見而不失其居，九魚。蒙襍而著。九御。以平去通爲一韻。震，起六止。也。艮，止六止。也。損、益，盛衰之始六止。也。大畜，時七之。也。无妄，災十六咍。也。萃聚，而升不來十六咍。也。謙輕，而豫怠十五海。也。以平上通爲一韻。噬嗑，食二十四職。也。賁，无色二十四職。也。兑見，而巽伏古音蒲北反。見《詩・靈臺》。也。隨，无故也。蠱則飭二十四職。也。剥，爛二十八翰。也。復，反二十阮。也。以上去通爲一韻。晉，晝古音注。考晝字《易》一見，《左傳》一見，竝同。後人誤入四十九宥韻。也。明夷，誅十虞。也。井通，而困相遇十遇。也。以平去通爲一韻。咸，速也。恒，久音凡。也。渙，離也。節，止六止。也。解，緩二十四緩。也。蹇，難二十五寒。二十八翰。二韻。也。以上去通爲一韻。睽，外十四泰。也。家人，内十八隊。也。否、泰，反其類六至。也。大壯則止，遯則退十八隊。也。大有，衆也。同人，親十七真。也。革，去故也。鼎，取新十七真。也。小過，過也。中孚，信二十一震。也。以平去通爲一韻。豐，多故。十一暮。親寡，旅八語。也。離上而坎下音户。也。小畜，寡古音古。見《詩・鴻雁》。也。履，不處八語。也。以上去通爲一韻。需，不進二十一震。也。訟，不親十七真。也。大過，顛一先。也。以平去通爲一韻。姤，遇也，柔遇剛十一唐。也。漸，女歸待男行户郎反。也。頤，養正四十五勁。也。既濟，定四十六徑。也。歸妹，女之終一東。也。未濟，男之窮一東。也。夬，決也，剛決柔十八尤。也。君子道長，小人道憂十八尤。也。

清・毛奇齡《易韻》卷一　乾　見龍在田，韻利見大人。合　此以今韻律之，則真文元寒删先六韻一通，所謂商聲韻爲五聲五部之一，于喉齶舌齒脣五音屬齶，俗所謂抵一作舐。齶音是也。田人如字讀，每讀字訖，則舌必舐齶，凡此六韻中字皆然。其在六韻外則無一字舐齶者，以此爲驗，即以此爲韻自急讀至長言永歌並有一舐齶在訖聲之後。所謂韻者字之餘，正謂此也。俗必讀田爲同寅切，以叶人音，或讀人爲蟬聯切，以叶田音，皆不必者。若宋人改叶就一韻，音類則尤無理矣。必欲改讀，則改田就人，改人就田總無一定，要皆後起事耳。他倣此。　古田人同音，如《左傳》陳敬仲奔齊後改爲田氏，《水經注》洧水又東南逕辰亭，東俗稱爲田城，正以田陳田辰無兩音也。後或躍在淵與飛龍在天，亦皆一韻，但躍淵爲鶩韻，説見前。與此及飛龍二句韻例不同。《詩・鄭風・叔于田》，叔于田，巷無居人。漢成帝歌謡，邪徑敗良田，讒口害善人。此田人之合。屈原《九歌》，高馳兮沖天，羌愈思兮愁人。樂府紫騮馬歌辭，野火燒野田，野鴨飛上天，童男娶寡婦，壯女笑煞人。此田天人之合。

飛龍在天，韻利見大人。合上九，亢龍有悔，韻用九，見羣龍无首。合　爻辭無隔章合者，故九四躍淵不與九五在天合，此上九用九原是一章，故並有合韻。觀《坤》之上六用六亦然。據此則益信《左傳》蔡墨合作一章之有因，説見仲氏《易・乾卦》。即本辭猶然也。此在古韻爲徵聲，在今韻爲支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻相通之部，以讀字訖必衝脣接齒謂之齒音，蓋魚虞蕭肴豪歌麻尤八韻本以舌居中謂之舌音，而魚虞五部，以舌稍向齒故去蕭肴豪三部而復與支微五韻爲齒音，此精之又精者。總之，角徵二部共十三韻皆無入聲，所謂無入十三韻可通作一韻，是也。

悔在灰之上聲賄韻，首在尤之上聲有韻。其可例者，如揚雄《反離騷》固時命之所有，吾恐靈修之不累改。《漢書・叙傳》有可觀采賦頌之首。類。

大哉乾元，韻萬物資始，乃統天。合雲行雨施，品物流形。合大明終始，六位時成。合時乘六龍以御天。合乾道變化，各正性命。合保合太和，乃利貞。合首出庶物，萬國咸寧。合　此兩界之合也。宫部東冬江陽庚青蒸七韻與商部真文元寒删先六韻皆有入聲者自爲通轉，與無入十三韻界隔不通謂之兩界。如此元爲文韻天爲先韻，皆商聲六部中字。形爲青韻，成貞寧爲庚韻，命者庚之去聲即三聲也，皆宫聲七部中字，以五部例之，則但各爲通耳，而以兩界例之，則皆可并通。近吴門顧氏不識韻，妄云天淵二字古與真諄同韻者也，而《乾・彖傳》形成貞寧皆從天韻，即《文言》《訟・彖》《大畜・彖》俱然。此吴人讀耕清爲根親之土音也。以是知五方鄉音，雖聖人有不能改者。且又云《毛詩》未嘗有此。按兩界之通，從來極多，《通韻》引據凡百餘條，即《毛詩》何嘗無有，如《小戎》以錞合膺，公矛鋈錞，虎韔鏤膺。《東方未明》以顛合令，倒之顛之，自公令之。此正元先之合七韻，他若《召旻》《菀柳》《車鄰》《皇矣》《何草不黄》《簡兮》《篤公劉》《思齊》《文王》諸詩，其可指詘者不一一也。不知何所見而謂《毛詩》無有，亦可怪矣。乃若《離騷》，肇錫予以嘉名，字予曰靈均。《卜居》，將正言不諱以危身乎，將從俗富貴以偷生乎。宋玉《九辨》，愴恨兮薄寒之中人，廓落兮羈旅而無友生，惆悵兮而私自憐。荀卿《成相篇》，水至平，端不傾。直而用，枉必參天。《七發》，素葉紫莖，條上造天。魏武帝《步出夏門行》，日月不居，誰得久存。善哉殊復善，絃歌樂情。《前溪歌》，東北有廣親，憶汝涕交零。張華《食舉東西廂歌》，廣大配天地，順動若陶鈞。元化參自然，至德通神明。隨舉皆是。即《琴操》別曲亦有，如《周武尅商操》，上告皇天兮，可以行乎。《神鳳操》，賴先人，恩澤臻，于胥樂兮民以寧。類。謡諺雜歌亦有，如晉惠公童謡，恭太子更葬兮，後十四年，晉亦不昌，昌乃在其兄。漢燕王歌，狗不吠，雞不鳴，固知國中之無人。類。此非夫子土音所私辨者，何妄人無忌，敢侮聖言如是也。若夫命之三聲，則如楊雄《太玄》以命合情，有諸情也，吾不得命也。潘岳《楊荆州誄》以命合廷。念在朝廷，夕隕其命。其合七韻，則如魏武《善哉行》，積德兼仁，未必思命。孫子荆《韓王臺賦》屯羽嘈以成羣，披龍葰以爲徑。類，不一而足。

潛龍勿用，陽在下韻也。見龍在田，德施普合也。終日乾乾，反復道合也。或躍在淵，進无咎合也。飛龍在天，大人造合也。亢龍有悔，盈不可久合也。用九天德，不可爲首合也。　此魚虞蕭肴豪歌麻尤八部角聲之合。下爲麻，上普爲虞，上道造爲豪，上咎久首爲尤，上八部之例秩秩然。近謂下必讀户，此閩人陳第古無叶音邪説，而世多遵之。夫下必讀户，何以此又合道造讀舀，又合咎久首讀有乎。且何以淮南《八公操》公來下兮，嚼芝草兮。亦讀舀，魏武《短歌行》爲伯之首，一匡天下。亦讀有乎。吴門顧氏歷引下必讀户以爲証，且曰麻之一部皆當入虞，妄矣。此八韻一通原合四類爲一類，舊以韻相似者爲聲類。魚虞一類，蕭肴豪一類，歌麻一類，尤一類，然歷歷有據，如《禮記》，諸侯以禮相與，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守。《老子》，揣而鋭之，不可長保。金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。《猗蘭操》，習習谷風，以陰以雨。之子于歸，遠送于野。時人闇蔽，不知賢者。年紀逝邁，一身將老。《王莽傳》乘乾車，駕坤馬。左蒼龍，右白虎。左狀威節，右負威斗。類。

君子體仁足以長人，嘉會足以合禮，韻利物足以和義，合貞固足以幹事。合　徵部齒音之合，禮爲齊上，義事爲支去，正三聲也。忠信所以進德韻也，修辭立其誠，所以居業合也。此入聲十七韻統相合者，兩界以有入爲一通，則此入聲之宜自通，更可知也。宋人作詞，猶知此例。凡入聲一概通合，而錢塘毛氏反訾爲失韻，且自造詞韻曲韻以律宋元爲詞曲者，何不自量乃爾。

知至至之，可與幾韻也，知終終之，可與存義合也。　幾在微韻，義在支之去聲寘韻，爲徵部三聲之例。《尚書》無偏無陂與遵王之義合。今宜興縣即古義興，古義姓即宜姓可驗。

是故居上位而不驕，韻在下位而不憂。合　角聲八部，説見前此蕭豪肴尤一通，如《詩・雞鳴》、風雨蕭蕭，云胡不瘳。《楚詞・招隱士》禽獸駭兮亡其曹，山中兮不可以久留。類，若《三略》二語士可下而不可驕，將可樂而不可憂。則正與不驕不憂相對合者，至後文故乾乾因其時而惕，雖危无咎矣。咎亦驕憂三聲之合，但後重剛而不中節，亦有此數語而並無韻，則恐是鵶

韻耳。

上下无常，非爲邪韻也。進退无恒，非離羣合也。君子進德修業，欲及時合也。徵聲十部支麻本通。邪之合時，猶《毛詩・丘中有麻》之合將其來施施也。羣是叶韻。羣之合時，猶《毛詩》王事敦我之叶政事一埤遺我也。蓋羣在文韻，是有入聲者，與支麻無入聲十三部全不相通，第去入兩合之例，則實未霽與質物月通韻獨多，故平韻亦每有闌入數字，所謂兩合之叶，非偶然也。詳見予《通韻》叶例。

同聲相應，同氣相求。韻水流濕，火就燥。合　此仍是角聲八部之合，且又兼三聲者。嘗在內閣學士李師座間與客論韻。師曰：予最不喜聽人論韻，十歲讀史，至箕子《麥秀歌》不得其押，麥秀蔪蔪兮，禾黍油油兮，彼狡童兮，不與我好兮。懷憤抱嗢者三十年，以詢諸論韻家，則無不囁嚅去者。子有說則可，不然無囉囉也。予曰：禾黍油油者，尤也。不與我好，則蕭肴豪之通也。好者，豪三聲也。師曰：有証乎。予曰：有之。《詩》不云乎，無言不讎，無德不報。《易》不云乎，同聲相應，同氣相求，水流濕，火就燥。師推桉而起，叫號稱快曰：今而後可論韻矣。可以讀古矣，即此是也。此一段，出《通韻》李學士公序。

雲從龍，風從虎，韻聖人作而萬物覩。合本乎天者親上，本乎地者親下，合則各從其類合也。門部見前虎下之合。前潛龍勿用陽在下也章論之詳矣。其合類字則徵部齒音，如翟公書門語一貧一富乃見交態皆是。

潛龍勿用，下韻也。見龍在田，時舍合也。終日乾乾，行事韻也。或躍在淵，自試合也。飛龍在天，上治合也。亢龍有悔，窮之災合也。乾元用九，天下治合也。此支微五部三聲也，治災各如字讀。據徵聲十韻例，則前節下舍爲麻之上，與事試治災皆可通合，但文既分截，即不通合亦得耳。

潛龍勿用，陽氣潛藏。韻見龍在田，天下文明。合終日乾乾，與時偕行。合　此即《虞書》帝歌明康之押，世頗知之。

或躍在淵，乾道乃革。韻飛龍在天，乃位乎天德。合亢龍有悔，與時偕極。合乾元用九，乃見天則。合　此俱在職韻。乾元者，始而亨韻者也。利貞者，性情合也。乾始韻能以美利利天下，合不言所利，合大矣合哉。大矣二字皆可合。　此徵部十韻之合。下之合始，與沈約《梁明堂歌》齊醴在上，筐鏞在下，匪惟七百，無絶終始正同。觀此則益知下必讀户之不可訓也。大讀待，在泰韻，是正押讀。惰在箇韻，與合下一例，故皆可合。

剛健中正，純粹精韻也。六爻發揮，旁通情合也。時乘六龍，以御天合也。雲行雨施，天下平合也。　此與大哉乾元章同。

君子學以聚之，問以辯韻之，寬以居之，仁以行合之。　與上章同。

上不在天，韻下不在田。合上不在天，韻下不在田，合中不在人。合與潛龍勿用，飛龍在天爻辭同。

與天地合其德，與日月合其明，韻與四時合其序，與鬼神合其吉凶。合　此宮聲七部東冬江陽庚青蒸相通之本音，如《大雅》泉之竭矣，不云自中，職況斯弘。《楚詞・卜居》，智有所不明，神有所不通。《易林》，飲食玉瑛，長無憂凶。古詞，狗吠深宮中，天下方太平。諸押隨舉可見。顧氏謂明必讀盲，其入庚韻讀名，尚是後人押法，況可通東合凶乎，則《易》韻真鄉音矣。學人貴自揣，豈有東庚七部之合尚不識而可以論韻者，此不可不察也。

先天而天弗違，韻後天而奉天時。合而況於人韻乎，況於鬼神合乎。知存而不知亡，韻知得而不知喪。合坤，至哉坤元，韻萬物資生，乃順承天。合商部六韻之合說見前。

坤厚載物，德合無疆。韻柔順利貞，君子攸行。合先迷失道，後順得常。合西南得朋，乃與類行。合東北喪朋，乃終有慶。合　陽庚之通，人猶知之。至慶爲三聲，則舉世又夢夢矣。三聲無平去。慶以庚之去合庚之平，只陽庚之通一例。近論韻家謂慶必讀羌，當入陽韻，致宋寧宗朝進士毛晃遂于《禮部韻》中增慶字入陽韻，不通極矣。《禮記》作率卿士作慶士，古慶雲作卿雲，故《毛詩》則友其兄與則篤其慶押。果是平聲，亦宜在庚韻，豈在陽韻乎，況三聲通讀又不必改讀平聲者耶。慶之合陽，猶卿之通陽耳。慶者卿三聲也，卿豈在陽韻乎。

履霜堅冰至，與不習无不利合，係鬲韻。說見前。

含章可貞，韻或從王事，无成有終。合　例見前。上六，龍戰于野，其

血玄黄。韻用六，利永貞。合 見前。履霜堅冰，陰始凝韻也。馴致其道，至堅冰合也。六二之動，直以方韻也。不習无不利，地道光合也。含章可貞，以時發韻也。或從王事，智光大合也。括囊无咎，慎不害合也。此兩合一例，以入聲與無入之去聲相合，則發在月韻，與大害在泰隊韻無入聲者兩相押合，正其例也。此在《通韻》引據不下五六百條，其合害字如《詩·蓼莪》發害之押，南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害。合大字如成公綏闊大之押，何陰陽之難測，緯二儀之奓闊，坤厚德以載物，乾資始而至大。隨舉皆有。

坤至柔而動也剛，韻至靜而德方，合後得主而有常，合含萬物而化光，合坤道其順乎，承天而時行。合積善之家，必有餘慶。合積不善之家，必有餘殃。合 慶韻見前。其所由來者漸韻矣，由辨之不早辨合也。後文蓋言慎也，句慎字與漸辨皆合，爲真文通例。第後三節蓋言謹也，無韻，故以驀韻置之。

清·江永《古韵標準》卷一《平聲第一部·補攷》 〖一東〗聾盧紅切。○《戰國策》蘇秦語：舌敝耳聾，不見成功。《吕氏春秋》：何以知其聾，以其耳之聰也。○按聾字以此爲正。《老子》：五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵令人心發狂。聾字入陽韵矣。顧氏謂聾字不入韵非也。今時方音猶有似此者，凡東冬鍾韵入陽唐者，皆非正音。〖三鍾〗封方容切。○《天問》：比干何逆，而抑沈之。雷開何順，而肆封之。按此偶從方音，封似孚金切，猶《詩》之韵陰、韵臨、韵諶，非正也。〖四江〗江音工。○《九章》：將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遥而來東。又馮崑崙以澂霧兮，隱岐山以清江。憚湧湍之礚礚兮，聽波濤之洶洶。《荀子·成相篇》：禹有功，抑下鴻，辟除民害逐共工。北決九河，通十二渚疏三江。《易林》：霖雨不止，流爲河江，南國憂凶。《晉書》太安時童謡：五馬浮渡江，一馬化爲龍。○《廣雅》江，貢也。《風俗通》：出珍物，可貢獻。《釋名》江，公也，小水流入其中所公共也。《説文》江从水工聲。【略】○窻初工切。○晉陸雲詩：凱風有集，飄飄南窻。思樂萬物，觀異知同。左思《魏都賦》：都護之堂，殿居綺窻。輿騎朝猥，蹀敧其中。○《釋名》：窻，聰也，於内窺外爲聰明也。《説文》窻从穴，悤聲。○按窻雖从悤得聲，以聰取義，而字爲二等正齒音，故《唐韵》及《玉篇》皆作楚江切是也。《玉篇》又有干公切之音，則與聰同韵矣。蓋在江韵則爲二等正齒音在東韵則爲一等齒頭音也。凡方音呼二等正齒照穿牀審四母，多與齒頭精清從心四母混。顧氏引《左傳文十八年》明四聰注聰本亦作窻七工反，又引《風俗通》人君者闢門開牕，牕即聰字。又引《三國志》注四窻八達各有主名，以四窻爲四聰，是皆窻聰同音，正齒穿母混入齒頭清母者也。其引《左傳定九年》載蔥靈謂以蔥爲窻以靈爲櫺者得之。又引蔥靈《釋文》蔥初江反，初江即初工，亦得之。然註窻字云古音蔥則未知其爲蔥靈之蔥與，抑蔥韭之蔥與。今定爲初工切，使不混於聰。楊用修云：今俗呼煙突牕猶曰煙聰，此亦方音之混，楊不能辯者也。其方音之正者，呼煙囪爲正齒穿母，不入齒頭清母。等韵字母之學，前人未能了了，因此字及之。【略】○逢薄工切。○顧氏曰：《廣韵》此字有二：在三鍾部者，从夆符容切，迎也。在四江部者，从夆薄工切，姓也。按《孟子》逢蒙薄工反，薄工當音蓬，而字止从夆。《莊子》作蓬蒙音符恭反，字从逢从廾，《孟子》作相逢之逢而讀爲蓬蒿之蓬，《莊子》作蓬蒿之蓬，而讀爲相逢之逢，其字皆不从夆也。顔（之推）〔師古〕《匡謬正俗》曰：逢姓之逢與逢遇之逢要爲别字，其論未允。○按重脣輕脣之音，方俗呼之易混，逢蒙一人，而《莊子》作蓬蒙，《藝文志》與《王褒頌》作逢門，《七略》與《龜策傳》作蠭門，終不知何者爲正。又反切家於重脣輕脣字有隔類切之法，則尤易混。今逢蒙定讀爲薄工切，猶馮婦定讀爲房戎切，從其相傳已久者也。○此與鼉鼓逢逢同字異部，故别出。○腔苦工切。○《説文》从肉空聲。

又《平聲第二部·補攷》 〖十三佳〗佳古兮切。○《大招》姱修滂浩，麗吕佳只。曾頰倚耳，曲眉規只。滂心綽態，姣麗施只。小腰秀頸，若鮮卑只。崖魚兮切。○《莊子》彼且爲嬰兒，亦与之爲嬰兒。彼且爲無町畦，亦与之爲無町畦。彼且爲無崖，亦与之爲無崖，達之入於無疵。涯《漢書·敍傳》商竭周移，秦決南涯。自兹距漢，遂亡八支。〖十四皆〗【略】○諧胡奚切。○宋玉《高唐賦》王乃乘玉輿，駕蒼螭，垂旒旌，旆合諧，紬大弦而雅聲流，冽風過而增悲哀。於是調謳，令人惏悷憯悽，脅息增欷。○排步迷切。○《説文》从手，非聲。○𠦪姑回切。○《漢書·敍傳》官失學微，六家分𠦪。壹彼壹此，庶研其幾。○淮胡威切。○《説文》从水，隹聲。【略】〖十六咍〗咍呼其切。○《九章》忠何辜吕遇罰兮，亦非余之所志也。行不羣吕顛越兮，又衆兆之所咍也，平去爲韵。○開苦回切。○漢息夫躬絶命辭：虹蜺曜兮日微，孽杳冥兮未開。○埃烏衣切。○漁父辭：新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能吕身之察察，受物之汶汶者乎。寧赴湘流，葬於江魚之腹中。又安能吕皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。《龜策傳》若爲楛旱，風而揚埃。蝗蟲暴生，百姓失時。○按汶字不入韵，疑有誤字。舊叶莫悲反。【略】○該古衣切。○垓陔絯侅諸字同音。○財𠦪栖切。○《大戴禮》武王牖銘：隨天之時，吕地之財，敬祀皇天，敬吕先時。成王冠祝辭：嗇於時，惠於財，親賢而任能。裁《惜誓》見𠦪哉字。材漢柏梁臺詩：郡國士馬羽林材。總領天下誠難治。○灾將黎切。○《易》无妄之灾，或繫之牛。行人之得，邑人之灾。又亢龍有悔，窮之灾也。乾元用九，天下治也。又《剥卦》見𠦪尤字。又行人得牛，邑人灾也。可貞无咎，固有之也。无妄之藥，不可試

也。无妄之行，窮之灾也。《大畜卦》見前尤字。又雖旬无咎，過旬灾也。有孚發若，信㠯發志也。《旅卦》見苒尤字。《雜卦傳》大畜，時也。无妄，災也。萃，聚而升不來也。漢柏梁臺詩：三輔盜賊天下危，盜阻南山爲民灾。○胎它飴切。○漢樂章：衆庶熙熙，施及天下胎。羣生啿啿，如春之祺。《枚乘傳》：福生有基，禍生有胎。

又《平聲第三部・補攷》〖九麻〗蟆莫胡切。○《史記・龜策傳》日爲德，而居於天下辱於三足之烏。月爲刑，而相佐見食於蝦蟆。《易林》坎中蝦蟆，乍盈乍虛。三夕三朝，形消無餘。○奢商居切。○《史記・滑稽傳》甌窶滿篝，污邪滿車。五穀蕃孰，穰穰滿家。臣見其所持者狹，而所欲者奢。《序傳》：維建遇讒，爰及子奢。尚既匡父，伍員奔吳。《鼂錯傳》：憂勞百姓，列侯就都。親耕節用，視民不奢。○按荀子《佹詩》閭娵子奢。註：即子都。此偶通都耳。不必凡奢皆音都。【略】○邪以諸切。○《史記・自序》爲布所襲，喪其荆吳。營陵激吕，乃王琅邪。司馬相如《上林賦》留落胥邪，仁頻并閭。揚雄《徐州牧箴》降周任姜，鎮于琅邪。姜姓絶苗，田氏攸都。【略】斜揚雄《長楊賦》左太華而右褒斜，椓巀嶭而爲弋，紆南山以爲罝。○《説文》从斗，余聲。【略】○姱苦胡切。○《九歌》鳴篪兮吹竽，思靈保兮賢姱。《九章》憍吾以其美好兮，覽余以其修姱。与余言而不信兮，蓋爲余而造怒。《大招》朱脣皓齒，嫭以姱只。比德好閒，習以都只。夸《老子》朝甚除，田甚蕪，倉甚虛。服文采，帶利劍，厭飲食。財貨有餘，是謂盜夸。【略】○遐洪孤切。○《太元》缺船跋車，其害不遐。○顧氏曰：《詩》遐不謂矣，《表記》引作瑕。註：瑕之言胡也。《儀禮》永受胡福註：胡猶遐遠無窮也。按《詩》降爾遐福。古胡遐字同音。霞《遠遊》餐六氣而飲沆瀣兮，漱正陽而含朝霞。保神明之清澄兮，精氣入而麤穢除。【略】○巴博姑切。○《漢書・司馬相如傳》諸蔗巴苴，《史記》作猼且。○芽五乎切。○《月令》安萌芽，養幼少，存諸孤。揚雄《徐州牧箴》禍如丘山，本在萌芽。牧臣司徐，殷告僕夫。衙《九辨》左朱雀之茇茇兮，右倉龍之躍躍。屬雷師之闐闐兮，通飛廉之衙衙。○《説文》从行，吾聲。【略】○查側孤切。○按《襄十年》會吳于柤即查字。《釋文》：莊加反。此後人之音。古音當側孤切。《三國志》柤中注引《襄陽記》柤讀如租税之租，此方音正齒混齒頭耳。查字又有鉏加反之音。〖去聲五寘〗戲荒胡切。○《遠遊》春秋忽其不淹兮，奚久留此故居。軒轅不可攀援兮，吾將就王喬而娛戲。按嗚呼通作於戲，是戲有呼音。〖九御〗去丘於切。○《左傳》其卦遇蠱。曰：千乘三去，三去之餘，獲其雄狐。○從吳氏《韵補》讀。

又《平聲第四部・補攷》〖二十三魂〗焞他屯切。○《左傳》童謡：鶉之賁賁，天策焞焞。火中成軍，虢公其奔。○《采芑》戎車嘽嘽，嘽嘽焞焞。《釋文》：焞，吐雷反。又他屯反。本又作啍。顧氏曰：《漢書・韋元成傳》引此作嘽嘽推推。顔師古讀吐雷反，後人遂并啍字讀爲吐雷反。梁簡文帝《金錞賦》揮秦箏之慷慨，伐晉鼓之嘽啍，與諧才徊杯來爲韵，則从口作啍亦音吐雷反。今按嘽啍自爲一韵，靁威自爲一韵，未嘗不可，何必改經文以就史傳，況从火之焞，見於《左傳僖五年》，从口之啍見於《大車》，並音他屯反，不當讀爲吐雷反也。○按从享之字如王事敦我，敦琢其旅讀都回切，則此焞字亦似可讀吐雷切，然《左傳》讀他屯切既有確證，顧氏謂不必改經文以就史傳者良是。但謂嘽焞自爲一韵，恐不然。嘽在寒韵，焞在魂韵，凡元寒删等韵，《詩》中未有與魂爲韵者，疑戎車嘽嘽六句，唯有雷威一韵，戎車嘽嘽，嘽嘽焞焞此閒句，猶之顯允方叔征伐玁狁亦不入韵也。今詩韵第二部及此部皆不收，唯收之於《補攷》。【略】〖一先〗芊倉新切。○宋玉《高唐賦》：仰視山顛，肅何芊芊。顛，典因切。○煙於真切。○《史記》若煙非煙，若雲非雲。郁郁紛紛，蕭索輪囷。漢元帝時童謡：井水溢，滅竈煙。灌玉堂，流金門。咽《詩》鼓咽咽雖不入韵，亦當此音。○憐力珍切。○漢謡：邪徑賊良田，讒口亂善人。桂樹華不實，黄爵巢其顛。昔爲人所棄，今爲人所憐。○按此憐字本音。《九辨》惆悵兮而私自憐与清人新平生聲等字雜用爲韵，雖从方音，亦可見憐字不与仙同類。○畋徒鄰切。○《書》畋爾田當是此音。田獵亦作畋，《周禮》作甸，同一音。佃《易》以佃以漁，當是此音。寘通作填。《天問》洪泉極深，何以寘之。地方九則，何以墳之。【略】○牽去真切。○《易》繫于金柅，柔道牽也。包有魚義，不及賓也。其行次且，行未牽也。无魚之凶，遠民也。○眠彌鄰切。○从民當是此音，又瞑亦与眠通。《招魂》豺狼從目，往來侁侁些。縣人以嬉，投之深淵些。致命於帝，然後得瞑些。歸來歸來，往恐危身些。【略】〖去聲五寘〗賁符文切。○《易・賁卦》陸德明音義云：李軌府汾反。傅氏云：賁古班字，文章貌。鄭云：變也，文飾之貌。王肅符文反云：有文飾黄白色。《書・湯誥》賁若草木。徐邈音扶云反。《盤庚》用宏兹賁，音扶云反。《大誥》敷賁，音扶云反。徐音憤。《詩》賁然來思。傳：賁，飾也。箋引《易》山下有火賁。徐竝音奔。○《説文》墳濆轒蕡豶蕡憤憤皆以賁得聲。○今此字四收於微文魂寘部中。顧氏曰：《易・賁六四》賁如皤如，白馬翰如。皤音蹯。賁皤翰三字爲韵。賁當從王肅音爲定，當併入文韵。○按《易》《書》《詩》賁字後人讀彼義切者，俗音也，豈以其从貝而誤以爲聲，与顧氏謂《易・賁卦》當從符文反者是也。謂賁皤翰三字爲韵則非。賁如皤如猶屯如邅如，皆同母異韵之雙聲。凡雙聲有二類，一爲同韵異母，如窈窕委蛇，一爲同母異韵，如蹢躅踟躕，而屯邅賁皤亦蹢躅踟躕之類。顧氏惑於真臻十四部相通之説，强不韵者以爲韵誤矣。

又《平聲第五部・補攷》〖十歌〗鼉徒丹切。○司馬相如《子虛賦》其中則有神龜蛟鼉毒冒鼈黿。馬融《廣成頌》左挈夔龍，右提蛟鼉，蓍獻王鮪，夏薦鼈黿。○《月令》取鼉。大多反，又徒丹反。《中庸》黿鼉。徒河反，一音直丹反。按直丹隔類切，即

徒丹。○《説文》从黽，單聲，亦作鱓，魚名，皮可爲鼓，从魚，單聲。《史記》曲沃桓叔子鱓。索隱：音時戰反，又音善，又音陁。○按《夏小正》剥鱓以爲鼓。《吕氏春秋》顓頊令鱓先爲樂倡，鱓即鼉也。以索隱之音推之，鼉亦可音禪，時連切，蓋單亦有善音，故可轉爲禪。○顧氏曰：鼉字自《淮南子・主術訓》水殺黿鼉，陸捕熊羆，始入歌韵，字从單者，往往轉爲多音。《史記・高祖功臣表》封周緤子應爲鄲侯。索隱曰：鄲，蘇林音多，而殫字亦音丁可反，皆鼉音陀之類也。○按顧説是也。又如有驒有駱之驒亦从單，而癉憚皆有丁佐切之音。然亦不止此，此部之字往往轉入第七部如嬋儃音那，鄲番音婆，若干之干通於个，涴音烏臥切，宛亦烏臥切，而入聲則怛笪妲皆从旦，頖从安，斡从倝，闥从閒，搤从匽，鐁从獻，皆諧聲之旁紐，而箭筈之筈从可乃音古旱切，則亦互相轉，是以鼉番等字，古今方言有流變也。○又按徒丹切則入寒韵，顧氏謂古音徒官切，當改入桓韵，非也。寒韵音彈，開口呼。桓韵音團，合口呼。顧氏未明此理。〖八戈〗皤符袁切。《易》賁如皤如，白馬翰如。董遇云：皤薄官反，馬黑足横行曰皤。鄭元、陸績本作蹯音煩。○本義讀白波反。皤，白也，人白則馬亦白。○按皤字之義，當从本義以韵讀之，又以賁如皤如之音審之，當音煩。蓋賁字本音墳，賁如皤如猶屯如邅如，皆同母異韵之雙聲也。音煩則當入元韵。顧氏从董遇音磻，謂當改入桓韵非是。蓋顧氏未明雙聲之説。又説見第四部《補考》賁字。○鄱薄官切。○《史記・六國年表》秦拔我鄱吾。索隱音盤，亦作番。《趙世家》番吾君，徐廣音盤，正義曰：今作蒲吾。番蒲古今音異耳。○按今饒之鄱陽縣，秦爲番縣，正義片寒反，又音婆，今皆音婆，蓋从盤轉音。○番按申伯番番之番，音翻，已入《詩》韵。《史記》《漢書》凡地名之番，註家或音潘，或音盤，或音婆，皆方音也。〖上聲二十四緩〗煖况袁切。○《天問》何所冬煖，何所夏寒，焉有石林，何獸能言。○按煖與暄炟同。《易》日以炟之。《樂記》煖之以日月。《莊子》煖然似喜。又馮驩亦作馮煖。

又《平聲第七部・補攷》

〖五支〗移弋多切。○《漁父》夫聖人者，不凝滯於物，而能與世推移，舉世皆濁，何不淈其泥而揚其波。衆人皆醉，何不餔其糟而釃其醨。何故深思高舉，自令放爲。《管子》忽然易鄉而移，忽然易事而化。化毁禾切。《莊子》物之生也，若驟若馳，無動而不變，無時而不移，何爲乎，何不爲乎，夫固將自化。《淮南子》轉化推移得一之道而以少正多。【略】○披普禾切。○《九歌》靈衣兮披披，玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽，衆莫知兮余所爲。劉向《九歎》服陰陽之正道兮，御厚土之中和。佩蒼龍之蚴虯兮，帶隱虹之逶蛇。曳彗星之皓旰兮，撫朱爵與鵕鸃。游清霧之瀰戾兮，服雲氣之披披。○隨徒禾切。○《老子》音聲相和，前後相隨。《吕氏春秋》無倡有和，無先有隨。古之王者，其所爲少，其所因多。○楊氏曰：宋人小説説周八士命名而四韵，伯達伯适一韵，仲突仲忽一韵，叔夜叔夏一韵，季隨季騧隨旬禾反。騧烏禾反。一韵。周人尚文，命子名亦緻密不苟如此。○顧氏曰：古音旬禾反。○按隨从隋得聲，隋有徒禾反他果反二音，則隨古音當爲徒禾反，後隨爲等字皆轉入支韵，乃有旬爲切之音，此不當音旬禾反。○虧去禾切。○《離騷》高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。《九歌》愁人兮奈何，願若今兮無虧。《天問》斡維焉繫，天極焉加。八柱何當，東南何虧。《九章》望三五以爲像兮，指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。《易林》明德孔嘉，萬歲無虧。《説苑》行者比於鳥，上畏鷹鸇，下畏網羅。夫人爲善者少，爲讒者多。若身不死，安知禍罪不施。行年七十，常恐行節之虧。【略】○奇古何切。○《招魂》美人既醉，朱顔酡些。娭光眇視，目曾波些。被文服纖，麗而不奇些。《靈樞經》天地相感，寒暖相移。陰陽之道，孰少孰多。陰道偶，陽道奇。○按古者奇衮之奇與奇偶之奇皆音歌，後轉入支韵，乃有渠羈居宜二切，在歌韵不可音渠何切，一等韵無羣母字故也。顧氏謂古音渠禾居禾二反，今不从。羈《淮南子》決鼻而羈，生子而犧。尸祝齊戒，以沈諸河。畸《荀子》有齊而無畸，則政令不施。有少而無多，則羣衆不化。○義許何切。○亦作戲。《荀子・成相篇》基必施，辨賢罷。文武之道同伏戲，由之者治，不由者亂，何疑爲。【略】鵝司馬相如《上林賦》：掩翡翠，射鵁鶄，微增出，纖繳施，弋白鵠，連鴐鵝。○疲蒲何切。○《易林》：歷險登危，道遠勞疲。去家自歸，因涉大波。罷《易》：或鼓或罷，或泣或歌。《大招》見前麾字。《易林》：褰衣涉河，水深請罷。賴幸舟子，濟脱無他。【略】〖上聲四紙〗蟻牛何切。○按蟻蛾古常通用。《左傳》蛾析謂慶鄭。《釋文》：蛾，魚綺反，或作蟻，音同五和反，今兩收之。【略】〖去聲五寘〗義牛何切。○《書》無偏無頗，遵王之義。《易》鼎耳革，失其義也。覆公餗，信如何也。《中庸》仁者人也，義者宜也。宜，牛何切。宋玉《登徒子好色賦》目欲其顏，心顧其義，揚詩守禮，終不過差。《荀子・成相篇》論臣過，反其施。尊主安國尚賢義。拒諫飾非，愚而上同國必禍。《韓非子》上不与義之，使獨爲之。○《周禮・肆師》治其禮儀，以佐宗伯。註：故書儀爲義。鄭司農云：義讀爲儀。古者書儀但爲義，今時所謂義爲誼矣。吴棫曰：儀義古皆音俄。○《洪範》無偏無頗，遵王之義。唐元宗改頗爲陂。其敕略云：朕三復兹句，常有所疑，據下文竝皆協韵，惟頗一字，寔則不倫，宜改爲陂。○吴氏曰：古義字皆音俄。《周官》註亦音俄，故《古文尚書》本作無偏無頗，遵王之義，以叶俄音。唐明皇以義字今音爲乂，改頗爲陂，以从今音，古音遂湮没矣。○顧氏曰：義魚賀反。○按以《中庸》義者宜也推之古音，當牛何切。顧氏不引《中庸》而引《表記》仁者右也，道者左也。仁者人也，道者義也爲證，恐未確。又《禮運》命降于社之謂效地，降于祖廟之謂仁義。顧氏謂地音沱，亦未必然。大抵義古音俄，其後儀宜等字皆轉入支韵，則義轉去聲魚寄切，《禮運》以義韵地，其古音之已變者乎。又《儒行篇》言加信，行加義，終没吾世，不敢以儒爲戲。此亦是音之已變，戲字如今音未必音許戈切也，且世字亦恐入韵矣。顧氏引《太元經》晝夜相承，夫婦繫也。終始相生，父子繼也。日月合離，君臣義也。孟季有序，長幼際也。兩兩相闔，朋友會也。義字始入寘韵。愚謂變音，恐不始此。○又《晉秋繁露》宜在我者而後可以稱義，義之言我也。又曰：愛在人謂之仁，義在我謂之義。仁者人也，義

者我也。此自是漢儒之訓詁，然亦可見義有俄音。僞《莊子》仁可爲也，義可虧也，礼相僞也。○顧氏曰：《詩》民之譌言，石經作僞言。《漢書・王莽傳》以勸南僞。師古讀曰訛。郭璞註《方言》僞音訛。【四十禡】化毁禾切。○《易》神而化之，使民宜之。《離騷》初既与余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。《九辨》專思君兮不可化，君不知兮可柰何。《管子》鴻鵠鵾鵾，唯民歌之。濟濟多士，殷民化之。《莊子》其生也天行，其死也物化，靜而与陰同德，動而与陽同波。○顧氏曰：化字古讀多从平聲。

又《平聲第八部・補攷》【十一庚】更古郎切。○《禮記・少儀》怠則張而相之，廢則埽而更之。司馬相如《長門賦》望中庭之譎譎兮，若季秋之降霜。夜曼曼其若歲兮，懷鬱鬱其不可再更。【略】○盲彌郎切。○《老子》五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵令人心發狂。○横户光切。○《九辨》收恢台之孟夏兮，然坎傺而沈藏。葉於邑而無色兮，枝煩拏而交横。顧氏曰：漢傅毅《舞賦》長袖交横始与傾聲并驚輕清冥爲韵。【略】○亨許郎切。○《易》坤厚載物，德合無疆。含宏光大，品物咸亨。○顧氏曰：自漢王延壽《魯靈光殿賦》荷天衢以元亨始与精靈爲韵。【略】○迎五剛切。○《莊子》至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。○《説文》从足，卬聲。《晉語》若川然有原，以卬浦而後大。注：卬，迎也。按《離騷》九疑繽其竝迎与故韵，當是迓字之誤。【略】【十三耕】萌謨郎切。○《韓非子・八姦》一曰在同牀，二曰在旁，三曰父兄，四曰養殃，五曰民萌，六曰流行，七曰威强，八曰四方。《白虎通》芒之爲言萌也。

又《平聲第十一部・補攷》【十虞】禺魚侯切。○《漢書・敘傳》西南外夷，種別域殊。南越尉佗，自王番禺。攸攸外寓，閩越東甌。爰洎朝鮮，燕之外區。漢興柔遠，与爾剖符。○按古音殊禺區符，皆當从甌字爲韵。【略】○儒而由切。○《左傳》魯人誦：朱儒朱儒，使我敗于邾。○邾字音見下。襦《左傳》鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰与襦。○須思由切。○漢息夫躬絶命辭：嗟若是兮，欲何留。撫神龍兮，擥其須。需《易》需須也。古音皆當思由切。○誅陟由切。○《易》晉晝也，明夷誅也。《莊子》竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。邾戴侁《六書故》□邾鄒同聲，實一字也。春秋時邾莒用夷，故邾謂之邾婁，合邾婁之音爲鄒也。○按戴説得之。以等韵細別邾与鄒亦不同，邾今音陟輸切，古音陟由切，三等舌上音。鄒古今音皆側鳩切，二等正齒音。然以邾婁二字合音審之，則邾鄒皆當在此部明矣。顧氏於鄒字引《唐韵》誤作則鳩切，既与齒頭相混。又云古音則俱反，以鄒入十虞誤矣。【略】○區祛由切。○以《詩》用驅字推之，區當同音。今方音呼一區田爲一丘田，正猶鄭氏注《曲禮》謂嫌名若丘与區也。雖丘字異，古音而區驅皆爲祛由切可知矣。軀《卜居》寧昂昂若千里之駒乎，將氾氾若水中之鳧与波上下偷以全吾軀乎。○今方音呼身軀亦有祛由切之音。【略】○朱章由切。○以株誅跦殊等字推之，凡从朱音皆入此部。珠《易林》老猾大偷，東行盜珠。

清・周春《十三經音略》卷二《書經・書韻》《堯典》克明俊德，宋末人《詩準》叶都本翻，非。以親九族。九族既睦，族與睦叶。平章百姓。百姓昭明，姓與明去平通叶。協和萬邦，叶博工翻。黎民於變時雍。邦與雍叶。《舜典》：在璿璣玉衡，平去通叶。以齊七政。衡政爲韵。敷奏以言，叶魚容翻。明試以功，車服以庸。言功庸爲韵。《大禹謨》：都。帝德廣運，去平通叶。熊氏朋來云：運字用平聲，與神文君爲韵。乃聖乃神，乃武乃文，皇天眷命，去平通叶。奄有四海，爲天下君。運神文命君爲韵。益曰：吁。戒哉。儆戒無虞，平去通叶。罔失法度，罔遊于逸，罔淫于樂。叶音路。虞度樂爲韵。任賢勿貳，去平通叶。去邪勿疑，疑謀勿成，百志惟熙。貳疑熙爲韵。陳氏櫟云：任賢勿貳四句，此《書》之自然叶者。罔違道以干百姓之譽，罔咈百姓以從己之欲。叶音裕。譽欲爲韵。無怠無荒，四夷來王。荒王爲韵。禹曰：於。帝念哉。德惟善政，去平通叶。政在養民。政民爲韵。水火金木土穀，惟修。正德，利用。厚生，惟和。九功惟敘，九敘惟歌。和歌爲韵。戒之用休，董之用威，平去通叶。勸之以九歌，俾勿壞。威壞爲韵。汝惟不矜，天下莫與汝爭能，汝惟不伐，天下莫與汝爭功。叶音肱。矜能功爲韵。熊氏朋來以伐與功爲韵，引《魯頌》克咸厥功爲例。四聲通轉，其説非是，毛西河已辨之。人心惟危，道心惟微。危微爲韵。惟精惟一，允執厥中。無稽之言勿聽，弗詢之謀勿庸。中庸爲韵。嗚呼。可愛非君，可畏非民。君民爲韵。衆非元后何戴，后非衆罔與守邦。叶博工翻。欽哉。慎乃有位，敬修其可願。四海困窮，天禄永終。惟口出好興戎，朕言不再。邦窮終戎爲韵。朕志先定，詢謀僉同。鬼神其依，龜筮協從。同從爲韵。民棄不保，天降之咎。叶其矯翻，讀如喬上聲。保咎爲韵。《詩・小旻》、《易》爻辭、象傳、《大戴禮・勸學篇》、《黄帝素問》、《莊子・漁父篇》、《史記・龜筴傳》、揚子《太玄經》竝以咎字叶道考巧竅矯等字。《皋陶謨》：在知人，在安民。人民爲韵。翕受敷施，九德咸事，去平通叶。俊乂在官，百僚師師，百工惟時。施事師時爲韵。撫于五辰，庶績其凝。辰凝爲韵。天敘有典，勑我五典五惇叶德紅翻。哉。天秩有禮，自我五禮有庸哉。同寅協恭，和衷哉。天命有德，五

服五章吴才老云：叶之風翻。哉。天討有罪，五刑五用去平通叶。哉。政事，懋哉懋哉。惇庸表章用爲韻。毛西河云古東冬陽三韻通，非。達于上下，叶音户。敬哉有土。下土爲韻。《益稷》：帝曰：吁。臣哉鄰哉，鄰哉臣哉。臣鄰爲韻。禹曰：俞哉。帝光天之下，至于海隅蒼生。萬邦黎獻，共惟帝臣。生臣爲韻。惟帝時舉，敷納以言。見前。明庶以功，車服以庸，誰敢不讓，敢不敬應。叶於容翻。《易・彖傳》亦與中終爲韻，東冬蒸相通之證。帝不時，敷同，日奏罔功。言功庸應同功爲韻。帝庸作歌曰：勑天之命，惟時惟幾。平上通叶。乃歌曰：股肱喜哉，元首起哉，百工熙平上通叶。哉。幾喜起熙爲韻。皋陶拜手稽首，颺言曰：念哉。率作興事，慎乃憲，欽哉。屢省乃成。欽哉。熊氏朋來云：颺言無韻，而賡歌有韻。乃賡載歌曰：元首明叶謨郎翻。讀如芒。哉，股肱良哉，庶事康哉。明良康爲韻。又歌曰：元首叢脞哉，股肱惰哉，萬事墮熊氏朋來云：叶上文脞惰，至明白。孔傳以廢釋墮，未嘗改其字音也。釋文乃擅作許規翻。哉。脞惰墮爲韻。帝拜曰：俞。往欽哉。《禹貢》：熊氏朋來云：《禹貢》九州，時出韻語。既修大原，至于岳陽。覃懷厎績，至于衡漳。陽漳爲韻。嵎夷既略，濰淄其道。厥土白墳，海濱廣斥。叶昌若翻。讀如綽。略斥爲韻。淮沂其乂，蒙羽其藝。乂藝爲韻。厥草惟繇，讀如摇。厥木惟條。繇條爲韻。彭蠡既豬，陽鳥攸居。豬居爲韻。厥草惟夭，厥木惟喬。夭喬爲韻。漆沮既從，灃水攸同。從同爲韻。荆岐既旅，終南惇物，至于鳥鼠，原隰厎績，至于豬野。叶音與。陸氏德明《周禮釋文》云：野，劉音與。毛氏晃云：野古墅字，田下从土。後人以其借爲郊野字，遂復加土於下以别之，其説亦通。三危既宅，三苗丕敘。旅鼠野敘爲韻。（毛）〔陳〕氏驌云：翦去同穴字爲諧韻地亦無不可。《甘誓》：用命賞于祖，不用命戮于社，叶常渚翻，讀如墅。予則孥戮汝。祖社汝爲韻。《五子之歌》：其一曰：皇祖有訓：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦寧。予視天下，愚夫愚婦，一能勝予。一人三失，怨豈在明，不見是圖。予臨兆民，凜乎若朽索之馭六馬，九言。爲人上者，奈何不敬。訓近。本寧明民敬爲韻。案此以平上去三聲通用爲韻，又復不拘辭意，參差用之，非若後人斤斤於字句也。熊氏朋來以下婦予圖馬爲韻。下音虎，馬音姥，予圖皆上聲。陳氏第以下古讀虎，予古讀舞，圖古讀覩，馬古讀母，結語不韻，二説竝非。下本匪母字，中原韻讀如罅，故叶曉母字音虎。至予之讀舞，以奉叶影，圖之讀覩，以端叶定，竝不合也。一云下叶音户，與予一韻，明民敬一韻，其説亦通。毛西河以末二句敬與上叶，爲漾敬之通韻，非。其二曰：訓有之：内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕牆。有一于此，未或不亡。荒牆亡爲韻。熊氏朋來云：音叶央亦通。其三曰：惟彼陶唐，有此冀方，今失厥道，亂其紀綱，乃底滅亡。唐方綱亡爲韻。案《左傳哀六年》引《五子之歌》多帥彼天常一句，厥道作其行。行古音杭。與此大同小異。其四曰：明明我祖，萬邦之君，有典有則，貽厥子孫，關石和鈞。君孫鈞爲韻。王府則有，叶音以，即才老羽軌翻。荒墜厥緒，覆宗絶祀。有祀爲韻。其五曰：嗚呼曷歸，予懷之悲。萬姓仇予，予將疇依。鬱陶乎予心，顔厚有忸怩。弗慎厥德，雖悔可追。歸悲依怩追爲韻。

《（嗣）〔胤〕征》：瞽奏鼓，嚚夫馳，庶人走。叶音祖。鼓走爲韻。《仲虺之誥》：用人惟己，改過不吝。去平通叶。克寬克仁，彰信兆民。吝仁民爲韻。佑賢輔德，顯忠遂良。兼弱攻昧，取亂侮亡。推亡固存，邦乃其昌。良亡昌爲韻。德日新，萬邦惟懷。志自滿，九族乃離。懷離爲韻。吴氏任臣曰：離叶音來，亦通。王懋昭大德，建中于民，以義制事，以禮制心，垂裕後昆。民心昆爲韻。予聞曰：能自得師者王，去平通叶。謂人莫己若者亡。王亡爲韻。好問則裕，自用則小。《湯誥》：上天孚佑下民，罪人黜伏，天命弗僭，賁若草木，兆民允殖。叶殊六翻。伏木殖爲韻。《伊訓》：敢有恒舞于宫，酣歌于室，時謂巫風。宫風爲韻。敢有殉于貨色，恒于遊畋，時謂淫風。敢有侮聖言，逆忠直，遠耆德，直德爲韻。比頑童，時謂亂風。童風爲韻。惟茲三風十愆，卿士有一于身，家必喪。去平通叶。邦君有一于身，國必亡。臣下不匡，其刑墨，具訓于蒙士。喪亡匡爲韻。嗚呼。嗣王祗厥身。叶尸羊翻。念哉。聖謨洋洋，嘉言孔彰，惟上帝不常。作善降之百祥，作不善降之百殃。爾惟德罔小，萬邦惟慶。叶音羌。爾惟不德罔大，墜厥宗。叶子郎翻，即吴才老祖光翻。引《史記序傳》宗與梁叶。身洋彰常祥殃慶宗爲韻。毛西河云：古東冬陽三韻通，非。《太甲》：奉先思孝，接下思恭。視遠惟明，聽德惟聰。恭聰爲韻。伊尹申誥于王曰：嗚呼。惟天無親，克敬惟親。民罔常懷，懷于有仁。鬼神無常享，享于克誠，天位艱叶居銀翻。哉。親仁誠艱爲韻。嗚呼。弗慮胡獲，弗爲胡成。一人元良，萬邦以貞。成貞爲韻。《咸有一德》：嗚呼。天難

諶，命靡常。常厥德，保厥位，厥德匪常，九有以亡。常亡爲韻。　任官惟賢材，左右惟其人，臣爲上爲德，爲下爲民。人臣民爲韻。　俾萬姓咸曰：大哉王言。叶語斤翻。又曰：一哉王心，克綏先王之祿，永底烝民之生。言心生爲韻。《盤庚》：我王來，叶音釐。既爰宅于茲。重我民，無盡劉，不能胥匡以生。卜稽曰，其如台。來茲台爲韻。《説命》：羣臣咸諫于王曰：嗚呼。知之曰明哲。明哲實作則。天子惟君萬邦，百官承式。哲則式爲韻。王言惟作命，不言，臣下罔攸稟令。命令爲韻。説復于王曰：惟木從繩則正，后從諫則聖。后克聖，臣不命其承。平去通叶。熊氏朋來云：承叶盛亦通。疇敢不祇若王之休命。正聖承命爲韻。惟口起羞，惟甲胄起戎。惟衣裳在笥，惟干戈省厥躬。戎躬爲韻。《微子》：父師少師，我其發出狂，吾家耄遜于荒。狂荒爲韻。今爾無指，告予顛隮，若之何其。隮其爲韻。《泰誓》：惟受罪浮于桀，剥喪元良，賊虐諫輔，謂己有天命，謂敬不足行。叶音杭。謂祭無益，謂暴無傷。厥監惟不遠，在彼夏王。天其以予乂民。叶謨郎翻。朕夢協朕卜，襲于休祥，戎商必克。叶音康。良行傷王民祥克爲韻。　雖有周親，不如仁人。天視自我民視，天聽自我民聽。百姓有過，在予一人。親人聽人爲韻。今朕必往，我武惟揚，侵于之疆，取彼凶殘，我伐用張，于湯有光。揚疆張光爲韻。王曰：嗚呼。我西土君子，天有顯道，厥類惟彰。今商王受，狎侮五常。荒怠弗敬，自絶于天，結怨于民。叶謨郎翻。彰常民爲韻。嗚呼。惟我文考，若日月之照臨，光于四方，顯于西土，惟我有周，誕受多方，予克受，非予武，惟朕文考無罪。受克予，非朕文考有罪，惟予小子無良。方良爲韻。《牧誓》：如虎如貔，如熊如羆。貔羆爲韻。《武成》：爲天下逋逃主，萃淵藪。叶所矩翻。主藪爲韻。　天下大定，乃反商政。定政爲韻。　重民五教，惟食喪祭，惇信明義，崇德報功，垂拱而天下治。祭義治爲韻。

《洪範》木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡。直革穡爲韻。　貌曰恭，言曰從，視曰明，聽曰聰。恭從聰爲韻。　五，皇極，皇建其有極，斂時五福。叶方墨翻。下竝同。用敷錫厥庶民，惟時厥庶民于汝極，錫汝保極。極福爲韻。　凡厥庶民，無有淫朋，人無有比德，惟皇作極。德極爲韻。　案此節通合上節極福爲韻。　凡厥庶民，有猷，有爲，有守，汝則念之，不協于極，不罹于咎，皇則受之。守咎受爲韻。草廬叶念爲狃，似不必叶。而康而色，曰予攸好德，汝則錫之福，時人斯其惟王之極。色德福極爲韻。　無虐煢獨，而畏高明。叶謨郎翻。人之有能有爲，使羞其行，熊氏朋來叶行爲杭，似不必叶。而邦其昌。明昌爲韻。凡厥正人，既富方穀。叶音孤。汝弗能使有好于而家，叶音孤。時人斯其辜。穀家辜爲韻。于其無好德，汝雖錫之福，其作汝用咎。熊氏朋來叶咎爲姑，似不必叶。德福爲韻。　無偏無頗，遵王之義。叶音我。頗義爲韻。唐元宗改頗字爲陂。顧氏依才老陂叶坡、義叶俄，亦通。無有作好，遵王之道。好道爲韻。無有作惡，遵王之路。惡路爲韻。無偏無黨，王道蕩蕩。黨蕩爲韻。無黨無偏，王道平平。叶音便。偏平爲韻。無反無側，王道正直。會其有極，歸其有極。側直極爲韻。　曰：皇極之敷言，是彝是訓。去平通叶。于帝其訓，凡厥庶民。訓民爲韻。　草廬叶言爲銀，似不必叶。極之敷言，是訓是行，叶音杭。以近天子之光。曰：天子作民父母，以爲天下王。行光王爲韻。　六，三德，一曰正直，二曰剛克，三曰柔克，平康正直，彊弗友剛克，爰友柔克，沈潛剛克，高明柔克。德直克直克爲韻。惟辟作福，惟辟作威，熊氏朋來叶威爲域，似不必叶。惟辟玉食。臣無有作福作威玉食，臣之有作福作威玉食。其害于而家，凶于而國，人用側頗僻，民用僭忒。福食國僻忒爲韻。　各以其敘，庶草蕃廡。敘廡爲韻。　歲月日，時無易，百穀用成，乂用明。成明爲韻。俊民用章，家用平康。章康爲韻。　日月歲，時既易。百穀用不成，乂用昏不明，俊民用微，家用不寧。成明寧爲韻。　庶民惟星，星有好風，星有好雨，日月之行，則有冬有夏，叶音户。熊氏朋來叶夏爲虎，非。月之從星，則以風雨。雨夏雨爲韻。　九，五福，一曰壽，二曰富，壽福爲韻。三曰康寧，平去通叶。四曰攸好德。五曰考終命。寧命爲韻。《微子之命》：世世享德，萬邦作式，俾我有周無斁。德式斁爲韻。《酒誥》：文王誥教小子，上去通叶。有正有事，無彝酒，越庶國，飲惟祀，上去通叶。德將無醉。子事祀醉爲韻。　王曰：封。我聞惟曰，在昔殷先哲王，迪畏天顯小民，經德秉哲，自成湯咸至于帝乙，成王畏相，惟御事厥棐有恭，不敢自暇自逸，矧曰其敢崇飲。昔哲乙逸爲韻。我聞亦惟曰，在今後嗣王酣身，厥命罔顯于民。身民爲韻。祇保越怨不

易，去平通叶。誕惟厥縱淫泆于非彝，用燕喪威儀。易彝儀爲韻。民罔不讎傷心。《梓材》：若作梓材，既勤樸斲，惟其塗丹臒。斲臒爲韻。《召誥》惟有歷年，我不敢知曰，不其延。年延爲韻。《蔡仲之命》：慎厥初，惟厥終，終以不困，不惟厥終，終以困窮。終窮爲韻。懋乃攸績，睦乃四鄰，以蕃王室，以和兄弟，康濟小民。鄰民爲韻。《周官》：論道經邦，燮理陰陽。邦陽爲韻。《君牙》：丕顯哉，文王謨。丕承哉，武王烈。啓佑我後人，咸以正罔缺。烈缺爲韻。《冏命》：僕臣正，厥后克正。僕臣諛，厥后自聖。正聖爲韻。《吕刑》：苗民弗用靈，制以刑，惟作五虐之刑曰法，殺戮無辜，爰始淫爲劓、刵、椓、黥，越茲麗刑靈刑黥刑爲韻。并制，去平通叶。罔差有辭。制辭爲韻。《秦誓》：古人有言曰：民訖自若是多盤，責人斯無難，惟受責俾如流，是惟艱哉。吴草廬云：盤難艱三字叶韻。惟今之謀人，姑將以爲親。人親爲韻。雖則云然，尚猷詢茲黄髮，則罔所愆。然愆爲韻。上古三代之書，往往雜用韻語，《内經》、《山海經》其最著也。《老》、《莊》、《管》、《荀》諸子莫不有之。至秦漢間《吕覽》、《淮南子》、《韓詩外傳》、《吴越春秋》之屬，亦有韻語，但年代愈降，用者愈少耳。經典中《三禮》、《左傳》、《論語》、《孟子》、《爾雅》以及《大戴禮》、《汲冢周書》、《國語》、《戰國策》，竝有韻語，但惟《書》爲最多。

《洪範》韻　五皇極至錫汝保極。凡厥庶民至惟皇作極。凡厥庶民至皇則受之。人之有能至而邦其昌。無虐煢獨，而畏高明。時人斯其惟皇之極。曰皇極之敷言至以爲天下王。無偏無陂至歸其有極。熊氏朋來《經説》云：皇極疇文爲五福，疇文錯雜於内，今除本疇首以極德爲韻，次守咎受爲韻，次行叶杭。昌明叶芒。至光王爲韻，末因以爲天下王之語引無偏無陂以下古語結之，凡六換韻。案王魯齋《書疑》以五皇極皇建其有極，無偏無陂至歸其有極爲《皇極經》六十四字。曰皇極之敷言至于帝其訓，凡厥庶民至以爲天下王，惟辟作福至民用僭忒爲《皇極傳》，與《經傳圖》相異。熊氏不從。　九五福至五曰考終命，斂時五福，用敷錫厥庶民，凡厥正人，既富方穀，而康而色，汝弗能使有好于而家，叶孤。時人斯其辜，曰予攸好德，汝則錫之福。于其無好德，汝雖錫之福，其作汝用咎。六極至六曰弱，惟辟作福至民用僭忒。《經説》云：五福疇文以經補經，竝案古韻穀色爲韻，家辜又爲韻，德福又爲韻，六極下入惟辟九句本自有韻，時人斯其辜與時人斯其惟皇之極對下文各有曰字，皆時人之言也。案王魯齋《洪範經傳圖》改斂時五福節於五曰考終命之下，改惟辟作福節於六曰弱之下，與《書疑》福極傳相異。仁山金氏從之，熊氏所本。熊氏依韻，差有條理。胡氏一中參王魯齋、吴草廬、文本心三先生之説，爲《定正洪範》，太覺割裂。黄石齋竟移六三德、惟辟作福節於五皇極、其作汝用咎下。

清・段玉裁《六書音均表・羣經韻分十七部表》

弟一部陸韵平

聲之哈，上聲止海，去聲志代，入聲職德。　災牛災《周易・上經・无妄・六三》。龜頤《頤・初九》。　來思《下經・咸・九四》。　期時《歸妹・九四》。　丘思《渙・六四》。　治事始《彖上傳・蠱》。　志富載疑《象上傳・小畜》。　志備祐《大有》。　疑尤喜志《賁》。　災尤載用《剥》。　志富災之試災《无妄》。災尤志喜《大畜》。　災志憊事否志疑《象下傳・遯》。　待尤之《蹇》。　志志疑喜祐志《損》。　事來之志之志辭來《益》。　志喜疑事志富《升》。之志《革》。　之尤《鼎》。　災志事用《豐》。　災尤《旅》。　疑治《巽》。疑志《兑》。　憊疑時來久《既濟》。　來能謀能《繫辭下傳》象事知器已下。事試治災治《文言傳・乾》。　時災來怠《襍卦傳》。○喜起熙《尚書・皋陶謨》帝舜歌。○時來之《士冠禮》醮辭。○時財能《大戴禮・公冠篇》祝雍祝成王冠辭。時財時《武王踐阼篇》牖銘。○思辭哉《禮記・曲禮上》首節。　衷箕《學記》。○按《列子》云：古詩言良弓之子必先爲箕，良冶之子必先爲裘，知韵語也。○姬旗丘《春秋左傳僖十五年》晉嫁伯姬筮辭。　每謀《二十八年》晉輿人誦。　思來《宣二年宋城者謳》。　衷駘《襄四年》魯人誦。　謀志哉《昭十二年》鄉人言南蒯將叛。薶謀之《哀五年》萊人歌。○疑基《晉語》叔詹引諺。　怠來災之《越語》范蠡引所聞。○基時《孟子・公孫丑篇》引齊人言。○附。　能佩《離騷》。　時態同上。茲詞同上。　佩詒同上。　之之同上。　異佩同上。　疑之同上。　媒疑同上。　茲沫同上。　待期同上。　來思《九歌・湘君》。　辭旗《少司命》。貍旗思來《山鬼》。　謀之《天問》。　牛來同上。　尤之期之同上。　識喜同上。　佑喜同上。　胝之《九章・惜誦》。　志咍同上。　尤之同上。　持之

《哀郢》。時丘之同上。期志《抽思》。思媒同上。貽詒《思美人》。詒志同上。之岂期同上。能疑同上。詩疑娭治之否欺思之尤之《惜往日》。牛之同上。之疑辭之同上。志喜《橘頌》。右期《悲回風》。怪來《遠遊》。疑浮同上。○以上平聲。字字《周易・上經・屯・六二》。否否喜《否・上九》。福母《下經・晉・六二》。趾否子《鼎・初六》。道已始《彖下傳・恒》。子婦《家人》。起止始《襍卦傳》。久止同上。○備字《士冠禮》字辭。事嗣《士昏禮》醮子命。○理釐里始《大戴禮・保傅篇》《易》曰正其本以下。負趾否《曾子制言上篇》行則爲人負三句。嶷士《五帝德篇》其色郁郁四句。○始釐里《禮記・經解》引《易》。起海子《孔子閒居》言五起。○友右《春秋左傳閔二年》卜辭。子止《僖二十五年》衛禮至銘。子使《襄四年》魯人誦。誨殖嗣《襄三十一年》鄭輿人誦子產。世怠《昭三年》讒鼎銘。杞子鄙恥已士《昭十二年》南蒯鄉人歌。○紀止《越語》范蠡引所聞贏縮以爲常節。起始范蠡對越王人事不起弗爲之始。○已殆《論語・微子篇》楚狂接輿歌。賓富《堯曰篇》。○附在茝《離騷》。畝芷同上。茝悔同上。悔醢同上。在理同上。汜里《天問》。子在同上。在里同上。趾在止同上。止殆同上。止子同上。子婦同上。市姒佑弒同上。戒殆同上。特代《九章・惜誦》。志態同上。以醢《涉江》。鄙改《懷沙》。怪態采有同上。佩異態竣出《思美人》。佩好代意置載備異再識《惜往日》。友理《橘頌》。恃止同上。紀止《悲回風》。意事《卜居》。○以上上聲。子克《周易・上經・大有・九三》。纆棘得《坎・上六》。翼食《下經・明夷・初九》。食來祀《困・九二》。食惻福《井・九三》。革塞食《鼎・九三》。忒服《象上傳・豫》。忒服觀。革息得革《彖下傳・革》。福則《震》。戾食息《豐》。克則直克得《象上傳・同人》。牧得服則服得國《謙》。得德則《蠱》。食則得意息國則《象下傳・明夷》。得直福《困》。惻福《井》。福則《震》。得戒同上。塞極《節》。革得極則《文言傳・乾》。食色伏飭《襍卦傳》。○極極福極極德極《尚書・洪範》五皇極已下。色德福極而康而色已下。側直極極無反無側已下。德直克克直克克克福食食食國忒《六三》德已下。○服德福《士冠禮》始加緇布冠祝辭。服德福再加皮弁祝辭。服德三加爵弁祝辭。○食福《考工記・梓人》祭侯辭。極國則粟氏量銘。○司職《大戴禮・哀公問五義篇》若天之司二句。直黑《曾子制言上篇》蓬生麻中四句。服德《武王踐阼篇》劍銘。直得《子張問入官篇》。枉而直之二句祿戔服德福極《公冠篇》孝昭冠辭。○戔作或誤。○職極服則《禮記・禮運篇》禮行於郊以下。得翼國《孔子閒居》言五起。○置置德服《晉語》公子繫引所聞。稷殖叔詹引諺。服國《鄭語》宣王時童謠。德力食殛《越語》范蠡對越王王其且馳騁弋獵節。○食食息慝《孟子・梁惠王篇》今也不然節。來直翼得德《滕文篇》引放勳言。○福極德直力服急息德毒忒食告則慝職鞠《爾雅・釋訓》穰穰福也已下。○附。服則《離騷》。息服同上。節服同上。極服同上。極翼同上。極息側《九歌・湘君》。極識《天問》。得殛同上。億極同上。極得同上。側佑同上。○二句一韵。惑服同上。牧國同上。服直《九章・惜誦》。極得《哀郢》。北域側得息《抽思》。默鞫《懷沙》。息德同上。戒得《惜往日》。服國《橘頌》。默得《悲回風》。得則《遠遊》。食翼《卜居》。○以上入聲。

弟二部陸韵平聲蕭宵脊豪，上聲篠小巧晧，去聲嘯笑效号。

咷笑《周易・上經・同人・九五》。號笑《下經・萃・初六》。巢笑咷《旅・上九》。○憍逃《大戴禮・武王踐阼篇》觴豆銘。○巢遥勞驕《春秋左傳昭二十五年》童謡。○撓逃朝《孟子・公孫丑篇》北宫黝節。濯鑿《滕文公篇》引曾子言。○附遥姚《離騷》。邈樂同上。笑窕《九歌・山鬼》。到照《天問》。燿驚《遠遊》。撟樂同上。○以上平聲。

弟三部陸韵平聲尤幽，上聲有黝，去聲宥幼，入聲屋沃燭覺。

柔憂求《周易・襍卦傳》。柔憂同上。○游救《大戴禮・武王踐阼篇》盥盤

銘。矛羞矛銘。柔求《子張問入官篇》優而柔之二句。○蕕臭《春秋左傳僖四年》繇辭。湫攸《昭十二年》○遊休《孟子·梁惠王篇》晏子引夏諺。流憂《梁惠王篇》引晏子言。○附。游求《離騷》。留茅同上。流啾同上。猶洲修舟流《九歌·湘君》。蕭憂《山鬼》。(龍)游《天問》。流求同上。告救同上。憂求同上。浮慢《九章·抽思》。救告同上。悠憂《思美人》。流(昭)幽聊由(廚)《惜往日》。憂求游同上。求流《橘頌》。聊愁《悲回風》。游浮《遠遊》。留由同上。○以上平聲。道咎《周易·上經·小畜·初九》。酒缶牖咎《坎·六四》。首醜《離·上九》。裕咎《下經·晉·初六》。狩首《明夷·九三》。酒咎首《未濟·上九》。道(久)《彖上傳·臨》。道咎造(久)首《象上傳·乾》。咎道《同人》。考道咎《蠱》。道醜道《觀》。咎道考道《復》。(久)醜咎《大過》。咎道(久)《離》。咎道《象下傳·睽》。咎道醜咎《解》。咎道咎《夬》。咎飽醜道保《漸》。咎道《節》。咎道《既濟》。保(母)《繫辭下傳》无有師保二句。○好道《尚書·洪範》無有作好二句。○晧壽《大戴禮·將軍文子篇》：常以晧晧，是以眉壽。○雔保《春秋左傳僖五年》士蔿引所聞。州道草擾獸牡《襄四年》周箴。皋覺蹈憂《哀二十一年》齊歌。○就憂狃咎《晉語》引商銘。狃咎輿人誦惠公。報臭國人誦改葬共世子。考守《越語》范蠡引所聞上帝不考，時反是守。牡道究范蠡引所聞凡陳之道以下。○奧竈《論語·爲政篇》王孫賈問。○附。好巧《離騷》。道考《天問》。(在)守同上。嫂首同上。仇讎保道《九章·惜誦》。好就同上。(任)醜《橘頌》。○以上上聲。告瀆告《周易·上經·蒙》。復輹目《小畜·九二》《九三》。○輹作輻，譌。肉毒《噬嗑·六三》。輹逐牿《大畜·九二》《九三》《六四》。逐復《下經·睽初九》。復夙《解》。木谷覿《困·初六》。足餗渥《鼎·九四》。陸復育《漸·九三》。木桷《六四》。屋覿《豐·上六》。○族睦《尚書·堯典》以親九族二句。○目腹復《春秋左傳宣二年》宋謳。蹴目《成十六年》筮辭。卜卜《昭三年》引諺。鵒辱《昭二十五年》引童謠。鵒哭同上。○濁足《孟子·離婁篇》引孺子歌。○附。育腹《天問》。竺燠同上。欲禄同上。復慼《九章·哀郢》。木足《思美人》。屬轂《遠遊》。○以上入聲。

弟四部陸韵平聲侯，上聲厚，去聲候。

須濡《周易·上經·賁·六二》《九三》。○侯侯《考工記·梓人》祭侯辭。○渝羭《春秋左傳僖四年》繇辭。儒邾《襄四年》魯人歌。跦侯襦《昭二十五年》引童謠。(竇)踰《哀十七年》衛繇辭。○附駒鳧軀《卜居》。○以上平聲。寇媾《周易·上經·屯·六二》。寇媾《賁·六四》。寇媾《下經·睽·上九》。鮒漏《井·九二》。主蔀斗《豐·初九》《六二》。蔀斗主《九四》。聚聚《彖下傳·萃》。樹數《繫辭下傳》不封不樹二句。晝誅遇《襍卦傳》。○哤口《大戴禮·武王踐阼篇》機銘。○僂傴俯走侮口《春秋左傳昭七年》引正考父鼎銘。主藪《昭七年》引武王告諸侯。○附詬厚《離騷》。(屬)具同上。(屬)數《天問》。厚取同上。○以上上聲。

弟五部陸韵平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲御遇暮，入聲藥鐸。

輿廬《周易·上經·剥·上九》。穫畬《无妄·六二》。牙衢《大畜·六五》《上九》。華夫《大過·九五》。孤夫膚《下經·睽·九四》《九五》。孤塗車弧弧《上九》。譽故《蹇·初六》《六二》。膚且《夬·九四》。魚膚且魚瓜《姤·九二》《九三》《九四》《九五》。徐車《困·九四》。魚虛《彖下傳·中孚》。居虛《繫辭下傳》變動不居二句。度懼故其出入以度三句。譽懼二多譽二句。居著《襍卦傳》。○惡路《尚書·洪範》無有作惡二句。○魚徒《大戴禮·子張問入官篇》水至清以下。○瑕家《春秋左傳閔元年》引諺。去餘狐《僖十五年》筮辭。孤弧姑逋家虛伯姬嫁秦筮辭。汙瑕(垢)《宣十五年》伯宗引諺。詐虞《宣十五年》宋盟楚書。家夫《襄四年》引虞箴。豬豭《定十四年》宋野人歌。虛瓜夫辜《哀十七年》衛侯夢澤良夫歌。○吾烏枯《晉語》優施歌。詐

賂《晉語》輿人誦惠公。○豫助豫度《孟子・梁惠王篇》引夏諺。○如余且《爾雅・釋天》月名。　辜涂同上。○附度路《離騷》。　路步同上。　(迎)故同上。　狐家同上。　車疏同上。　都居同上。　華居疏《九歌・大司命》。　錯洿故《天問》。　衢居如同上。　故懼同上。　如居《九章・涉江》。　如蕪《哀郢》。　姑徂《抽思》。　故慕《懷沙》。　莫故同上。　錯懼同上。　度路《思美人》。　度暮故同上。　紆娛居《悲回風》。　都如《遠遊》。　居戲霞除同上。　予居都閭同上。　路度同上。　顧路同上。○以上平聲。雨處《周易・上經・小畜・上九》。　股馬《下經・明夷・六二》。　輔序《艮・六五》。　處斧《旅・九四》。　下若《巽・九二》。　下斧《上九》。　土下《彖上傳・離》。　下與女《彖下傳・咸》。　下與《恒》。　所與《艮》。　下普《象上傳・乾》。　與下《隨》。　下與下《剥》。　下與輔下《大過》。　處下《象下傳・咸》。　下與《困》。　下舍與《井》。　雨暑女《繫辭上傳》鼓之以雷霆以下。　處語《繫辭上傳》或出或處以下凡用三韵。　馬下《下傳》服牛乘馬以下。　處宇雨上古穴居以下。　虎覩下《文言傳・乾》。　下舍同上。　故旅下寡處《襍卦傳》。○祖社女《尚書・甘誓》用命賞于祖以下。　女女赦《湯誓》予其大賚女以下。　怒斁敘《洪範》我聞在昔以下。　敘廡五者來備以下。　雨夏雨庶民惟星以下。○湑脯序祜《士冠禮》再醮辭。　楚俎三醮辭。　假甫字辭。○所女《考工記・梓人》祭侯辭。○賈野旅《大戴禮・曾子制言上篇》近市無賈三句。　馬下《五帝德篇》春夏乘龍以下。　土雨所古祜《公冠篇》上天祝辭。　土雨者下土祝辭。○舍固《禮記・曲禮上》將適舍二句。　户下將入户二句。　武虎怒前朱鳥節。　土户《禮運》後聖有作節。　户下俎鼓嘏祖(子)下所祜《禮運》玄酒在室節。　旅(廣)鼓武雅語古下《樂記》子夏對魏文侯。　夏露《孔子閒居》天有四時以下皆如詩句。　舉(士)處所射譽《射義》引《詩》。○《大戴禮・投壺篇》同。惟曾孫侯氏下，四正具舉上，有今日大射四字。又誤衍十一字。○社輔《春秋左傳閔二年》卜辭。　父所筮辭。　羽野馬《昭二十五年》童謠。　褚伍與《襄三十一年》鄭人誦。○黍廡《晉語》叔詹引諺。　所禦野與《越語》范蠡引所聞往從其所以下。○夜夏《論語・微子篇》八士二叔。○附與莽序暮《離騷》。　武怒舍故同上。　予野同上。　輔土同上。　圃暮同上。　夜御下予伫妬同上。　马女同上。　下女同上。　固惡寤古同上。　女女同上。　舉輔同上。　女下同上。　與予同上。　渚下浦女與《九歌・湘君》。　渚予下《湘夫人》。　浦者與同上。　下女予《大司命》。　下予《少司命》。　鼓箎姱舞《東君》。　渚下浦予《河伯》。　下雨予《山鬼》。　馬鼓壄《國殤》。　鼓舞與古《禮魂》。　所處羽《天問》。　輔緒同上。　怒固同上。　下所《九章・惜誦》。　雨宇《涉江》。　姱怒《抽思》。　莽土《懷沙》。　下舞同上。　莽(草)《思美人》。　處慮曙去《悲回風》。　語曙《遠游》。○以上上聲。　虩啞《周易・下經・震》。　虩啞《初九》。　索矍《上六》。　作坼《彖下傳・解》。　柝客《繫辭下傳》重門擊柝二句。　薄射錯逆《説卦傳》雷風相薄以下。○度索《大戴禮・子張問入官篇》揆而度之二句。　射莫《投壺篇》命射辭。○席諾《禮記・曲禮上》必慎唯諾與毋踖席爲韵。　席怍尺將即席以下韵語也。　炙酪帛朔《禮運》以炮以燔下。　席帛炙魄莫腥其俎節。　宅壑作澤《郊特牲》大蜡辭。　惡碩《大學》引諺。○度擇《春秋左傳隱十一年》引諺。　索獲《昭二十七年》公子光引上國言。○作客《越語》范蠡對越王天時不作，弗爲人客。○附。　索妒《離騷》。　錯度同上。　迫索同上。　宅惡同上。　若柏作《九歌・山鬼》。　度作《天問》。　躲若同上。　釋白《惜誦》。　薄薄同上。　蹠客薄釋《哀郢》。　作穫同上。　莫壑《遠游》。○以上入聲。

弟六部陸韵平聲烝登，上聲拯等，去聲證嶝。

陸興《周易・上經・同人・九三》。　陵孕勝《下經・漸・九五》。　升陵《彖上傳・坎》。　凝冰《象上傳・坤》。　乘興陵《賁》。　恒承《象下傳・歸妹》。○弓興《考工記・弓人》下柎之弓二句。○興崩《大戴禮・武王踐阼篇》劍銘。○乘弓朋《春秋左傳・莊二十二年》引《詩》。　陵雄《襄十年》繇辭。　澠陵興

《昭十二年》齊侯投壺辭。○登崩《周語》引諺。懲興《晉語》輿人誦惠公。○附弓懲凌雄《九歌・國殤》。興膺《天問》。言勝陵文同上。膺仍《九章・悲回風》。○以上平聲。

弟七部陸韵平聲侵鹽添，上聲寢琰忝，去聲沁豔標，入聲緝葉怗。

心金《周易・繫辭上傳》二人同心二句。○黔心《春秋左傳襄十七年》宋謳。愔音金心《昭十二年》引祈招之詩。○附心淫《離騷》。風林《九章・涉江》。心風《哀郢》。潭心《抽思》。○以上平聲。

附。急立《離騷》。悒急《天問》。○以上入聲。

弟八部陸韵平聲覃談咸銜嚴凡，上聲感敢豏檻儼范，去聲勘闞陷鑑酽梵，入聲合盍洽狎業乏。

坎窞《周易・上經・坎・初六》。坎枕窞《六三》。○附敢憺《九章・抽思》。○以上平聲。法接《周易・象上傳》。○附甲接《九歌・國殤》。接涉《九章・哀郢》。○以上入聲。

弟九部陸韵平聲東冬鍾江，上聲董腫講，去聲送宋用絳。

龍用《周易・上經・乾・初九》。墉攻《同人・九四》。中應中蒙功《象上傳・蒙》。窮中功《需》。從中應窮《比》。通同《泰》。通邦《否》。中功《坎》。動應《彖下傳・恒》。同通《睽》。中窮功邦《蹇》。衆中功《解》。窮終《夬》。中窮《困》。窮中功凶《井》。功邦中窮《漸》。窮同中功《渙》。中窮通《節》。中邦《中孚》。中窮《既濟》。中終應《未濟》。中窮終《象上傳・坤》。禽窮《屯》。中終《需》。凶寵邦功《師》。功邦同上。中禽中終《比》。凶正《豫》。凶功中窮《隨》。凶中功《坎》。容公邦《離》。深中容禽終凶功《象下傳・恒》。窮中《大壯》。心船正終《艮》。中窮功中窮凶《巽》。中窮《節》。凶功《繫辭下傳》三多凶二句。終窮《襍卦傳》。○邦雍《尚書・堯典》協和萬邦二句。○容恭《大戴禮・武王踐阼篇》帶銘。○容恭同王《禮記・曲禮上》正爾容節。降騰同動《月令》孟春。騰降通冬《月令》孟冬。從同邦《孔子閒居》言五起。○中融《春秋左傳隱元年》鄭莊公歌。茸公從《僖五年》士蔿賦。○功庸《越語》范蠡引所聞聖人之功節皆韵語也。○船中窮終《論語・堯曰篇》。○附庸降《離騷》。縱巷同上。同調同上。降中窮憾《九歌・雲中君》。堂宮中《河伯》。功同《天問》。從通同上。船降同上。逢從同上。沈封同上。中窮行《九章・涉江》。江東同上。同容《抽思》。豐容《懷沙》。江洶《悲回風》。讒從《卜居》。忠窮同上。凶從同上。○以上平聲。

弟十部陸韵平聲陽唐，上聲養蕩，去聲漾宕。

囊裳黃《周易・上經・坤・六四》《六五》《上六》。荒亡行《泰・九二》。亡桑《否・九五》。光王《觀・六四》。亨尚《坎》。壯罔《下經・大壯・九三》。往亨《損》。良望《歸妹・六五》。筐羊《上六》。望亡《中孚・六四》。防戕《小過・九二》。疆亨疆行常行慶疆《象上傳・坤》。行亨往行《小畜》。剛亨明《履》。明行亨《大有》。亨明行《謙》。亨明章行《噬嗑》。亨往貞。剛長象行《剥》。行長《復》。養養《頤》。行往亨《大過》。亨行長《彖下傳・遯》。上明行《晉》。行明行剛《睽》。上行往亨行《損》。疆光慶行疆方行《益》。剛光《夬》。剛長章行《姤》。亨慶行《升》。當亡《革》。明行剛亨《鼎》。行明《艮》。當剛《歸妹》。剛明《旅》。行剛《巽》。亨行《小過》。亨當《既濟》。方光《象上傳・坤》。剛常《屯》。明光長同上。行常《需》。長明《訟》。常行當《師》。傷上《比》。明行當剛行當慶《履》。當行當長《否》。剛行《同人》。當行剛亡長《豫》。當長當《臨》。行剛當光當明《噬嗑》。慶行《大畜》。光上慶《頤》。罔往當詳長《象下傳・大壯》。行當慶光《晉》。當剛行慶亡《睽》。當明光長《夬》。當光上《萃》。明慶剛祥《困》。當行同上。剛當光行喪《震》。常當行良行筐《歸妹》。當明行慶翔藏《豐》。傷喪《旅》。當慶當光《兌》。當上當長《中孚》。當長上亢《小過》。當行《未濟》。象像《繫辭下傳》易者象也以下。彰剛

望君子知微三句。　方常行△初率其辭以下。　藏明行△《文言傳・乾》。　剛方常光行△慶殃《文言傳・坤》。　剛行△《襍卦傳》。　○明良康《尚書・皋陶謨》皋陶賡載歌。　喪亡往《湯誓》時日曷喪以下。　黨蕩《洪範》皇極之敷言。　明昌無虐煢獨以下。　行光王是訓是行以下。　明△章康百穀用成以下。　○疆慶△《儀禮・士冠禮》三加爵弁祝辭。　芳祥忘《士冠禮》醴辭。　慶疆《士冠禮》三醮辭。　○强防堂《考工記》弓人維榦强之六句。　○强亡强枉《大戴禮・武王踐阼篇》丹書。　○按今本《大戴禮》作敬勝怠者吉，怠勝敬者滅，義勝欲者從，欲勝義者凶。《學記》正義以此四語爲瑞書之辭，引《大戴禮》敬勝怠者强，怠勝敬者亾，則知今本乃後人所改，從《正義》所引爲是。凡事不强則枉，不敬則不正。枉古平聲。强枉爲韵，敬正爲韵。　傷長楹銘。　杖杖觴豆銘。　張良常讓讓堂行△張《投壺篇》命射辭。　○堂揚《小戴禮・曲禮上》將上堂，將入户，將即席等皆韵語也。　仰放《檀弓上》子貢聞泰山其頹之歌而言。　亨羊羹△祥《禮運》然後退而合亨以下。　當昌祥當綱《樂記》天地順而四時當以下。　方將明△《孔子閒居》言五起。　○鏘姜昌卿△京△《春秋左傳莊二十二年》繇辭。　亡昌《閔二年》卜辭。　競△病△《僖七年》引諺。　羊羔筐貺償相《僖十五年》筮辭。　上堂《文二年》狼瞫引周志。　商亡《昭二十六年》引《詩》。　翔廣《昭五年》筮辭。　唐常方行△綱亡《哀六年》引《夏書》。　陽兵姜商《九年》卜辭。　○網上《周語》單襄公引諺。　嘗傷太子晉引諺。　祥殃亡《越語》范蠡引所聞上帝不考以下皆韵語也。　荒荒常范蠡對越王馳騁弋獵以下皆韵語也。　皇常行△陽匡常行△陽剛范蠡引所聞。　○揚疆張光《孟子・滕文篇》引《大誓》。　○陽明△藏英△《爾雅・釋天》祥。　相壯陽《釋天》月名。　○附英△傷《離騷》。　裳芳同上。　荒章常㤅同上。　殃長同上。　當浪同上。　桑羊同上。　當芳同上。　央芳同上。　長芳同上。　行粻同上。　鄉行△同上。　良皇琅芳漿倡堂康《九歌・東皇大一》。　芳英央光章《雲中君》。　望張上《湘夫人》。　堂房張芳衡△同上。　翔陽坑△《大司命》。　方桑明△《東君》。　裳狼㊟漿翔行△同上。　望蕩《河伯》。　行△傷《國殤》。　明△藏尚行△《天問》。　揚光同上。○二句一韵。　方桑同上。　堂臧同上。　尚匠同上。　饗喪同上。　臧羊同上。　兄△長同上。　行△將同上。　方狂同上。　將長同上。　亡嚴饗長同上。　長彰同上。　杭旁《九章・惜誦》。　糧芳同上。　英光湘《涉江》。　陽傷同上。　當行△同上。　亡行△《哀郢》。　傷長《抽思》。　亡光一作完。○同上。　章明△《懷沙》。　量臧同上。　强像同上。　將當《思美人》。　揚章同上。　長像《橘頌》。　傷倡忘長芳　章芳貺羊明△《悲回風》。　湯行△同上。　行鄉陽英△壯放《遠游》。　行芒同上。　涼皇同上。　鄉行△同上。　長明△通《卜居》。○以上平聲。

弟十一部陸韵平聲庚耕清青，上聲梗耿靜迥，去聲映諍勁徑。

盈平《周易・上經・坎・九五》。　井井井瓶《下經・井》。　㊀天形成天命貞寧《彖上傳・乾》。　㊀生天《坤》。　生貞盈寧《屯》。　㊥成正淵《訟》。　正賢天《大畜》。　生平《彖下傳・咸》。　成成《恒》。　正定《家人》。　亨正命《萃》。　信正革》。　成命人同上。　成民《節》。　貞天《中孚》。　正民《象上傳・屯》。　聽正《需》。　正敬《訟》。　正命《臨》。　賓民平△觀》。　正命正《象下傳・晉》。　井正成《井》。　正聽《艮》。　極正《未濟》。　精生《繫辭下傳》男女搆精二句。　平△傾危者使平二句。　㊀亨情正精情天平△《文言傳・乾》。　正定《襍卦傳》。　○姓明《虞書・堯典》平章百姓二句。　○正令《士冠禮》二加爵弁祝辭。　○敬正《大戴禮・武王踐阼篇》丹書。　聲旌《投壺篇》命射辭。　寧靈《公冠篇》下土祝辭。　經刑《易本命篇》東西爲緯以下。　○清省爭《禮記・曲禮》冬温而夏清三句。　成貞《文王世子篇》引語。　成生經清平△寧《樂記》小大相成以下。　正定定聲紀綱既正以下。　霆形生《孔子閒居》地載神氣以下。　正清寧成生成政姓《緇衣》引《詩》。　○挺扃㊀定《春秋左傳襄五年》引逸詩。　幸幸《宣十六年》引諺。　○城㊁《周語》伶州鳩引諺。　聽誠刑生貞傾《晉語》國人誦改葬共世子。　成榮叔詹引諺。　生形征成刑《越語》范蠡對越王逆節萌生以下。　成形范蠡引所聞聖人之功節。　○清纓《孟子・離婁篇》引孺子歌。　○生贏成寧正《爾雅・釋天》祥。　○附情聽《離騷》。　正征同

上。征庭旌靈《九歌·湘君》。青莖成《少司命》。旍星正同上。冥鳴《山鬼》。聽刑《天問》。營成傾同上。營盈同上。寧情同上。情正《九章·惜誦》。情(路)正聽《抽思》。星營同上。盛正《懷沙》。征(零)成情程《遠游》。榮(人)征同上。耕名(身)生(真)(人)清楹《卜居》。清輕鳴名貞同上。醒清《漁父》。清纓同上。○以上平聲。

弟十二部陸韵平聲真臻先，上聲軫銑，去聲震霰，入聲質櫛屑。

田人《周易·上經·乾·九二》。淵天人《九四》《九五》。翩△鄰《泰·六四》。身人《下經·艮》。人神《彖下傳·豐》。身仁《象上傳·復》。牽賓牽民(正)命(吝)《象下傳·姤》。信身《繫辭下傳》尺蠖之屈四句。天田《文言傳·乾》上不在天二句。天田人上不在天三句。親新信《襍卦傳》。進親顛同上。○偏△(平)《尚書·洪範》。○天田年引《少牢饋食禮》祝嘏主人。○人淵《大戴禮·武王踐阼篇》盥盤銘。民年《公冠篇》祝雍祝成王冠辭。一作近於仁，遠於佞△。○新新新《禮記·大學》湯盤銘。○佞△田《晉語》輿人誦惠公。○(倩)(盼)絢《論語·八佾篇》引《詩》。親人人《堯曰篇》。○附(名)均《離騷》。(艱)替△同上。轔天人《九歌·大司命》。民嬪《天問》。(鰥)親同上。人身《九章惜誦》。(明)身同上。天(名)《哀郢》。鎮人《抽思》。顛天《悲回風》。○以上平聲。血穴《周易·上經·需·六四》。實疾即△《下經·鼎·九二》。實血《歸妹·上六》。吉失《象上傳·需》。吉失《訟》。吉失《比》吉失室《小畜》。吉失《隨》。失節《象下傳·家人》。實節《蹇》。實節《鼎》。吉節《未濟》。○節節節《春秋左傳成十五年》子臧引志。○附節日《九歌·東君》。抑△替△《九章·懷沙》。匹(程)同上。一逸《遠游》。○以上入聲。

弟十三部陸韵平聲諄文欣魂痕，上聲準吻隱混狠，去聲稕問焮慁恨。

文文《周易·彖上傳·賁》。君羣《象上傳·否》。(炳)(蔚)君《象下傳·革》。焚聞《旅》。存門《繫辭上傳》成性存存二句。縕醇《繫辭下傳》天地絪縕二句。○訓訓《尚書·洪範》全篇多用韵語，今略分見之，各部中是彝是訓二語，亦疊字爲韵也。○純循《大戴禮·哀公問五義篇》穆穆純純以下六句三韵。聞孫《武王踐阼篇》矛銘。門存《大戴禮》驪駒詩，見《漢書》服虔注。○西△巡《禮記·祭義》日出於東四句。(神)先△雲《孔子閒居》清明在躬六句。○晨辰振旂△賁△焞軍奔《春秋左傳僖五年》童謠。《外傳》同。○附忍△隕《離騷》。門雲《九歌·湘夫人》。門雲(麈)《大司命》。雲先△《國殤》。分(陳)《天問》。(實)墳同上。云先△同上。○無先字，非。貧門《九章·惜誦》。聞忳同上。忍△軫△同上。聞(患)《九章·抽思》。(還)聞《悲回風》。雰(媛)同上。勤聞《遠游》。(傳)垠(然)存先△門同上。門(冰)同上。(天)聞鄰同上。○以上平聲。

弟十四部陸韵平聲元寒桓删山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉線。

邅班《周易·上經·屯·六二》。班漣《上六》。皤△翰《賁·六四》。園戔《六五》。反連《下經·蹇·九三》《六四》。變面《革·上六》。干言《漸·初六》。磐衎《六二》。(順)(實)㝵△(順)《象上傳·蒙》。願亂《履》。(實)願願亂《泰》。變㝵△《象下傳·家人》。亂變㝵△《萃》。㝵△願亂《漸》。(順)願《渙》。變願《中孚》。言蘭《繫辭上傳》同心之言二句。變倦《繫辭下傳》通其變以下四句用二韵。遠遷《易》之爲書以下凡用六韵。言見言遷八卦以象告以下。散烜《説卦傳》雷以動之四句。爛反《襍卦傳》。緩難同上。○言愆鞶《士昏禮》庶母命女。○然善《大戴禮·哀公問五義》百姓淡然二句。殘然《武王踐阼篇》楹銘。○安顔言《禮記·曲禮上》坐必安以下韵語也。斑拳《檀弓下》原壤登木而歌。旦患《坊記》引逸詩。○旦顯△《左傳昭三年》讒鼎銘。愆言《昭四年》子産引逸詩。○然遷《越語》范蠡引所聞得時無怠節。遠反遠范蠡引所聞聖人之功節。○反遠《論語·子罕篇》引逸詩。○附然安《離騷》。反遠同上。遷盤同上。淺(翩)閒《九歌·湘君》。蘭言湲《湘夫人》。閒蔓閒《山鬼》。反遠《國殤》。暖寒言《天問》。安遷同上。變遠《九章·惜誦》。拌援同上。言然同上。遠壇同上。愆遷《哀郢》。霰△見△同上。反遠同上。願(進)《抽思》。摶爛《橘頌》。仙延《遠游》。○以上平聲。

弟十五部陸韵平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入

聲術物迄月没曷末黠鎋薛。

師尸《周易・上經・師・六五》。係維《隨・上六》。稊妻《大過・九二》。咨洟《下經・萃・上六》。藜妻《困・六三》。次資《旅・六二》。○頹壞萎《禮記・檀弓上》孔子歌。綏衰《檀弓下》成人語。違遲悲《孔子閒居》言五起。○水瑰歸懷《春秋左傳成十七年》子叔嬰齊歌。淮坻師《昭十二年》晉侯投壺詞。○懷歸違衰微依妃《晉語》國人誦改葬共世子。○衰追《論語・微子篇》接輿歌。○附幃祇《離騷》。雷蛇懷歸《九歌・東君》。歸懷《河伯》。懷肥《天問》。依譏同上。○二句一韵。衰鬼《九章・涉江》。懷悲《遠游》。妃歌夷蛇飛佪同上。○以上平聲。視履尾《周易・上經・履・六三》。肺矢《噬嗑・九四》。死棄《離・九四》。藟虺《下經・困・上六》。娣履視娣《歸妹・初九》《九二》《六三》。濟尾《未濟》。○死牝《大戴禮・易本命篇》高者爲生四句。○罪罪《春秋左傳桓十年》引周諺。尾幾《文十七年》引古人言。尾裔《哀十七年》繇辭。○附死體《天問》。底雉同上。涕弭《遠游》。○以上上聲。

大利《周易・上經・坤・六二》。退遂利《下經・大壯・上六》。遂饋《家人・六二》。曳掣劓《睽・六三》。厲貝《震・六二》。沛沫《豐・九三》。內外義謂《彖下傳・家人》。發大害《象上傳・坤》。外敗《需》。竄掇《訟》。外大際《泰》。害敗害晢《大有》。謂內《臨》。貴類悖《頤》。際大歲《坎》。外害《象下傳・咸》。害大末説同上。位愛謂《家人》。內貴《蹇》。位退悖《解》。悖貴《鼎》。位快逮《旅》。外大位害《渙》。契察夬《繫辭下傳》上古結繩以下。大廢其道甚大二句。位氣《説卦傳》天地定位二句。逮悖氣物水火相逮以下。外內類退《襍卦傳》。○發綳綳發《考工記・弓人》爲柎而發四句。○廢世《大戴禮・武王踐阼篇》丹書。害大楹銘。○撥蹶越《禮記・曲禮上》衣毋撥以下。悖佛《學記》其施之也悖二句。○外泄《春秋左傳隱公元年》鄭武姜歌。類異《成四年》引史佚之志。蔽萃匱《成九年》引《詩》。器罪《昭七年》楚僕區之法。○骨猾捽《晉語》伐驪戎兆。蔽察蘇《越語》范蠡引所聞贏縮以爲常節。○達适突忽《論語・微子篇》周八士凡用三韵。○慧勢《孟子・公孫丑篇》引齊人言。察歠決《孟子・盡心篇》。○附刈穢《離騷》。蔽折同上。艾害同上。枻雪末絶《九歌・湘君》。裔澥逝蓋《湘夫人》。帶逝際《少司命》。繼鮑蠽達《問天》。越活同上。害敗同上。摯説同上。會殺同上。○二句一韵。汏滯《九章・涉江》。慨邁《哀郢》。歲逝《抽思》。濟示《懷沙》。汩忽同上。喟謂愛類同上。發達《思美人》。至比厲衛《遠游》。○以上入聲。

弟十六部陸韵平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲陌麥昔錫。

儀卦《易・繫辭傳》易有大極四句。○鬩里《周語》富辰引人言。支壞壞支《周語》彪傒引《詩》。危埤《晉語》醫蘇引所聞。○附蘂纚《離騷》。離知《九歌・少司命》。知螭《九章・涉江》。○以上平聲。益擊《周易・下經・益・上九》。易適《繫辭下傳》上下無常四句。○晢役《春秋左傳襄十七年》宋謳。縈繫睨《哀十三年》乞糧辭。○附隘績《離騷》。晝歷《天問》。解締《九章・悲回風》。積擊策蹟適愬適蹟益釋同上。軛蹟《卜居》。○以上入聲。

弟十七部陸韵平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡。

離歌嗟《周易・上經・離・九三》。沱嗟《六五》。陸儀《下經・漸・上九》。和靡《中孚・九二》。罷歌《六三》。過離《小過・上六》。過弱《象上傳・大過》。爲嘉《象下傳・革》。義何《鼎》。何過何《小過》。地宏《繫辭下傳》仰則觀象于天四句。化宏神而化之二句。○脞惰墮《尚書・皋陶謨》賡歌頗義《洪範》。○頗，唐開元中改爲陂。○嘉宏《士冠禮》字辭。○義過《大戴禮・武王踐阼篇》弓銘。路駕《大戴禮》驪駒詩，見《漢書》服虔注。○皮多那皮何《春秋左傳宣二年》宋謳。何多羅《襄八年》引《詩》。○隨騙《論語・微子篇》八士二季。○附他化《離騷》。差頗同上。化離同上。馳蛇同上。離虧同上。可我同上。被離爲《九歌・大司命》。何離爲同上。池阿歌同上。○或多河波二韵，《河伯》章語也。河波螭《河伯》。阿羅《山鬼》。爲化《天問》。加虧同上。施化同上。多何同上。歌地同上。宏嘉同上。○嘉作喜，非。

嘉嗟施△何同上。儀施△△《九章・抽思》。化爲△《思美人》。過地△《橘頌》。○失過一作過失，誤。儀爲△△《悲回風》。馳蛇△△《遠游》。麾波△同上。移波醫爲△△《漁父》。○以上平聲。

凡八千五百五十五字。

清・王念孫《古韻譜》卷上《東弟一平上去》

〖羣經〗龍用《易・乾・初九》。墉攻《同人・九四》。中應中蒙功《蒙・彖傳》。窮中功《需・彖傳》。從中應窮《比・彖傳》。通同《泰・彖傳》。通邦《否・彖傳》。中功《坎・彖傳》。動應《恒・彖傳》。同通《睽・彖傳》。中窮功邦《蹇・彖傳》。衆中功《解・彖傳》。窮終《夬・彖傳》。中窮《困・彖傳》。窮中功凶《井・彖傳》。功邦中窮《漸・彖傳》。窮同中功《渙・彖傳》。中窮通《節・彖傳》。中邦《中孚・彖傳》。中窮《既濟・彖傳》。中中終應《未濟・彖傳》。中窮終《坤・象傳》。禽窮《屯・象傳》。中終《需・象傳》。凶寵邦功《師・象傳》。功邦同上。中禽中終《比・象傳》。凶正《豫・象傳》。凶功中《隨・象傳》。凶中功《坎・象傳》。容公邦《離・象傳》。深中容禽終凶功《恒・象傳》。窮中《大壯・象傳》。心躬正終《艮・象傳》。以中正也。朱子云正字羨文，良是，然《豫・象傳》亦以正韵凶。姑闕之。中窮功中窮凶《巽・象傳》。中窮《節・象傳》。從功《繫辭上傳》易則易知四句。凶功《下傳》三多凶二句。明凶《乾・文言》。終窮《雜卦傳》。邦雍《書・堯典》協和萬邦二句。惇庸衷章用《皋陶謨》天敘有典九句。從同《禹貢》漆沮既從二句。從從從從從同逢《洪範》汝則從，龜從，筮從，卿士從，庶民從，是之謂大同。身其康彊，子孫其逢吉。僞《孔傳》以逢吉二字連讀。李成裕云：當讀至逢字句絶，與上文五從字一同字音韵正協，吉字別爲一句，與下文五吉字二凶字體例更合。據《傳》，以此爲大吉，下文三從二逆爲中吉，二從三逆爲小吉。中吉小吉且言吉，況大吉乎。念孫案此説是也。《釋文》引馬融云：逢，大也，猶言其後必大耳。《禮記・儒行》衣逢掖之衣注：逢猶大也，是其證。子孫對身言之，逢對康彊言之，逢之言豐也，豐亦大也。《禮記・玉藻》縫齊倍要。註：縫或爲逢，或爲豐，是古逢豐聲義皆同也。體例訓詁音韵三者皆合，理無可疑。憧空《大戴禮・王言篇》女憧二句。從凶《武王踐阼篇》師尚父道丹書言。容恭戒書帶銘。用送《五帝德篇》取地之財而節用之，撫教萬民而利誨之，歷日月而迎送之，明鬼神而敬事之。用送爲韵，誨事爲韵。此篇多隔句韵。從由《勸學篇》物類三從二句。明功容明聰騰窮是故無憤憤之志者十句。容恭同王《禮記・曲禮上》正爾容六句。通同《王制》言語不通二句。降騰同動《月令》天氣下降四句。降騰時雨將降二句。功衆不可以興土功三句。騰降通冬天氣上騰四句。終用《禮運》使老有所終二句。從同邦《孔子閒居》無聲之樂氣志既從六句。中融《左傳隱元年》鄭莊公賦。茸公從《僖五年》晉士蔿賦。共從《昭十一年》晉叔向言單子將死。重棟《魯語上》子叔聲伯引所聞。功庸《越語下》范蠡諫上聖人之功二句。聾聾通《穀梁傳文六年》上泄則下閽二句。躬中窮終《論語・堯曰》堯命舜辭。

〖楚辭〗庸降《離騷》。縱巷同上。同調同上。降中窮慵《九歌・雲中君》。堂宮中《河伯》。功同《天問》。從通同上。躬降同上。逢從同上。沈封同上。中窮行《九章・涉江》。江東《哀郢》。同容《抽思》。豐容《懷沙》。江洶《悲回風》。忠窮《卜居》。凶從同上。重通《九辯》。通從誦容同上。中湛豐同上。從容同上。從用《招魂》巫陽對曰：掌夢。上帝其難從。若必筮予之，恐後之謝，不能復用。王逸注云：謝，去也。巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在，然後與之，恐後世怠解，必去卜筮之法，不能復修用。五臣《文選注》同。下文巫陽焉乃下招。王逸注云：巫陽受天帝之命，因下招屈原之魂。念孫按此則不能復用爲句，巫陽焉乃下招爲句明甚。焉乃者，語辭，猶言巫陽於是下招耳。《遠遊篇》焉乃逝以徘徊是其證。今本《楚辭》及《文選》皆以不能復用巫陽焉爲句，非也。不能復用，謂不用卜筮，非謂不用巫陽，且用字古讀若庸，與從字爲韵，若以復用巫陽連讀，則失其韵矣。今從王注、五臣注訂正。衆宮同上。

又《蒸弟二平上去》

〖羣經〗朋朋《易・坤・彖辭》。陵興《同人・九三》。陵孕勝《漸・九五》。升陵《坎・彖傳》。凝冰《坤・象傳》。乘興陵《賁・象傳》。恒承《歸妹・象傳》。疑徵《書・洪範》次七曰明用稽疑二句。弓興《考工記・弓人》下拊之弓二句。興崩《大戴禮・武王踐阼篇》戒書劍銘。乘弓朋《左傳莊二十二年》陳敬仲引《詩》。陵雄《襄十年》衛孫文子追鄭師卜辭。凋陵興《昭十二年》齊侯投壺辭。登崩《周語下》衛彪傒引諺。懲興《晉語三》輿人誦。

〖楚辭〗恒懲《離騷》民生各有所樂兮，余獨好脩以爲恒。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。今本恒作常，乃漢人避諱所改。吳棫《韵補》因以懲叶直良反，非是。弓懲凌雄《九歌・國殤》。興膺《天問》。膺仍《九章・悲回風》。乘烝《招魂》亂。

又《侵弟三平上去》

〖羣經〗坎窞險坎枕窞《易・坎・初六》

《九二》《六三》。心金《繫辭上傳》二人同心二句。淫禁《禮記・月令》省婦事四句。黔心《左傳襄十七年》宋築者謳。愔音金心《昭十二年》楚子莘引祈招之詩。鳳鳳《論語・微子》楚狂接輿歌。

『楚辭』心淫《離騷》。風林《九章・涉江》。心風《哀郢》。潭心《抽思》亂。心淫《招魂》。楓心南同上亂。

又《談弟四平上去》

『羣經』監監《書・酒誥》引古人言。斬剡《禮記・雜記下》引縣子言。

『楚辭』敢憺《九章・抽思》。淹漸《招魂》亂。

又《陽弟五平上去》

『羣經』亨尚《易・坎・彖辭》。往享《損・彖辭》。霜方章囊裳黃《坤・初六》《六二》《六三》《六四》《六五》《上六》。按直方爲句大爲句，觀《象傳》云六二之動直以方也可見。荒亡行《泰九二》。亡亡桑《否・九五》。光王《觀・六四》。壯罔《大壯・九三》。良望《歸妹・六五》。筐羊《上六》。望亡《中孚・六四》。防戕《小過・九三》。疆亨疆行常行慶疆《坤・象傳》。行亨往行《小畜・象傳》。剛亨明《履・彖傳》。陽剛《否・彖傳》。明行亨《大有・彖傳》。亨明行《謙・彖傳》。亨明章行《噬嗑・彖傳》。亨剛亨往《賁・彖傳》。剛長象行《剝・彖傳》。亨行行長《復・彖傳》。養養《頤・彖傳》。行往亨《大過・彖傳》。亨行長《遯・彖傳》。壯壯《大壯・彖傳》。上明行《晉・彖傳》。上行明行剛《睽・彖傳》。上行往亨行《損・彖傳》。疆光慶行疆方行《益・彖傳》。剛光《夬・彖傳》。剛長章行《姤・彖傳》。亨慶行《升・彖傳》。當亡《萃・彖傳》。明行剛亨《鼎・彖傳》。行明《艮・彖傳》。當剛《歸妹・彖傳》。亨剛明《旅・彖傳》。行剛《巽・彖傳》。亨行《小過・彖傳》。亨當《既濟・彖傳》。方光《坤・象傳》。剛常《屯・象傳》。明光長同上。行常《需・象傳》。長明《訟・象傳》。常行當《師・象傳》。傷上《比・象傳》。明行當剛行當慶《履・象傳》。當行當長《否・象傳》。剛行《同人・象傳》。當行剛亡長《豫・象傳》。當長當《臨・象傳》。行剛當光當明《噬嗑・象傳》。慶行《大畜・象傳》。光上慶《頤・象傳》。罔往當詳長《大壯・象傳》。行當慶光《晉・象傳》。當剛行慶亡《睽・象傳》。當明光長《夬・象傳》。當光上《萃・象傳》。明慶剛祥《困・象傳》。當行。同上。剛當光行喪《震・象傳》。常當行良行筐《歸妹・象傳》。當明行慶翔藏《豐・象傳》。傷喪《旅・象傳》。當慶當光《兌・象傳》。當上當長《中孚・象傳》。當長上亢《小過・象傳》。當行《未濟・象傳》。彰剛望《繫辭下傳》君子知微知彰三句。方常行初率其辭而揆其方四句。藏明行《乾・文言》。亡喪同上。剛方常光行《坤・文言》。慶殃同上。陽剛章《說卦傳》。剛行《雜卦傳》。明明《書・皋陶謨》天聰明二句。明良康皋陶歌。陽漳《禹貢》既修太原四句。喪亡《湯誓》時日曷喪二句。明行昌《洪範》無虐煢獨而畏高明三句。黨蕩無偏無黨二句。行光王是訓是行二句。章康俊民用章二句。黃方《考工記・弓人》鼠膠黑四句。強防堂維幹強之五句。疆慶《儀禮・士冠禮》三加祝辭。芳祥忘醴辭。慶疆三醮辭。相常《士昏禮記》父命子辭。明行昌當明喪《大戴禮・禮三本篇》日月以明十句。長攘《保傅篇》習與智長二句。養繈傍仁者養之二句。言揚行秉《曾子言事篇》身言之四句。方明《曾子天圓篇》引夫子言。強亡《武王踐阼篇》丹書言。強枉同上。傷長戒書楹銘。杖杖觴豆銘。兄往《衛將軍文子篇》孝乎父而恭於兄二句。言明量方《五帝德篇》生而神靈九句。皇王承受大命四句。行陽《四代篇》三德率行二句。明昌慶《虞戴德篇》天事日明四句。祥昌長昭天之福六句。昌臧《誥志篇》國家之昌二句。行讓強《文王官人篇》辨言而不顧行三句。張良常讓讓堂行張《投壺篇》弓既平張八句。堂揚《禮記・曲禮上》將上堂二句。羹羹毋嚼羹二句。常章《曲禮下》喪復常二句。仰放《檀弓上》泰山其頹則吾將安仰五句。行當行常《月令》慶賜遂行七句。兵殃不可以稱兵二句。量良命工師令百工審五庫之量三句。方明望毋用火南方三句。昌殃行湯疆水潦盛昌以下十一句。裳長量常當當殃乃命司服以下十二句。當饗五者備當二句。疆竟梁裳固封疆七句。房喪地氣沮泄五句。香良水泉必香二句。王上《曾子問》天無二日四句。長養《禮運》幼有所長三句。讓常殃康刑仁講讓六句。望藏上鄉故天望而地藏也五句。亨羊羹祥然後退而合亨六句。養饗《禮器》故天不生四句。陽明《郊特牲》是故喪國之社屋之四句。相更《少儀》怠則張而相之二句。行防《樂記》政以行之二句。當昌祥當綱子夏對魏文侯夫古者天地順而四時當六句。商疆且夫武始而北出四句。養享《祭義》君子生則敬養二句。上愴其氣發揚于上二句。象饗黨《仲尼燕居》是故宮室

得其度八句。象饗黨宮室失其度八句。方將明《孔子閒居》無聲之樂日聞四方六句。王上《坊記》天無二日四句。明强《中庸》雖愚必明二句。行明辟如四時之錯行二句。章亡故君子之道闇然而日章四句。長上《表記》是以不廢日月五句。傷亡《緇衣》心以體全四句。鄉方故君子之朋友有鄉二句。喪亡《問喪》亡矣喪矣二句。悵愴心悵焉愴焉二句。妄病《儒行》今衆人之命儒也妄二句。王肅讀至妄字絶句，今從之。慶讓《射義》數與於祭而君有慶二句。讓慶不得與於祭者有讓四句。鏘姜昌卿京《左傳莊二十二年》陳懿氏妻敬仲卜辭。亡昌《閔二年》成季將生卜辭。競病《僖七年》鄭孔叔引諺。羊亢筐貶償相《十五年》晉獻公嫁伯姬於秦筮辭。上堂《文二年》晉狼瞫引《周志》。賞殃《襄二十八年》叔孫穆子言。翔廣《昭五年》叔孫穆子生筮辭。黃裳《十二年》子服惠伯言。商亡《二十六年》齊晏子引《詩》。唐常方行綱亡《哀六年》孔子引《夏書》。陽兵姜商《九年》晉趙鞅救鄭卜辭。羊亡《十七年》衛侯夢于北宮卜辭。網上《周語中》單襄公引諺。嘗傷《周語下》大子晉引人言。行明《晉語三》慶鄭對惠公下有直言四句。梁行《晉語四》董因對文公歲在大梁二句。常剛行常《越語下》范蠡對王因陰陽之恒六句。常荒荒王問范蠡吾年既少四句。祥殃亡范蠡對王彊索者不祥五句。荒荒常王其且馳騁弋獵六句。皇常行陽匡常行陽剛天道皇皇以下十五句。行藏《論語·述而》用之則行二句。卿兄《子罕》出則事公卿二句。兄上《孟子·梁惠王上》入以事其父兄二句。揚疆張光《滕文公下》引《太誓》。亡鄉《告子上》引孔子曰操則存四句。陽明藏英《爾雅·釋天祥》。相壯陽月名。

〖楚辭〗英傷《離騷》。裳芳同上。荒章同上。殃長同上。當浪同上。桑羊同上。當芳同上。央芳同上。長芳同上。行粻同上。鄉行同上。良皇琅芳漿倡堂康《九歌·東皇太一》。芳英央光章《雲中君》。望張上《湘夫人》。堂房張芳衡同上。翔陽坑《大司命》。方桑明《東君》。裳狼降漿翔行同上。望蕩《河伯》。行傷《國殤》。明藏尚行《天問》。揚光同上。方桑同上。堂臧同上。尚匠同上。饗喪同上。臧羊同上。兄長同上。行將同上。方狂同上。將長同上。亡嚴饗長同上。長上彰同上。杭旁《九章·惜誦》。糧芳明身同上。英光湘《涉江》。陽傷同上。當行同上。亡行《哀郢》。傷長《抽思》。章明《懷沙》。量臧同上。强像同上。將當《思美人》。揚章同上。長像《橘頌》。傷倡忘長芳章芳貺羊明《悲回風》。湯行同上。行鄉陽英壯放《遠遊》重。行芒同上。涼皇同上。鄉行同上。長明通《卜居》。怳恨《九辯》愴怳懭悢悢爲韵。霜藏橫黃傷當佯將攘堂方明同上。房颺芳翔明傷同上。藏當光同上。臧恙同上。方祥《招魂》。光張璜同上。房光同上。堂梁同上。方梁行芳羹漿鵾爽餭觴凉漿妨同上。洋襲狂傷《大招》。梁芳羹嘗同上。張商倡桑同上。皇鵾鵽翔同上。昌章明當同上。明堂鄉張讓王同上。

又《耕弟六平上去》〖羣經〗井井井井瓶《易·井·彖辭》。生生生《觀·六三》《九五》《上九》。盈平《坎·九五》。庭庭《節·初九》《九二》。元天形成天命貞寧《乾·彖傳》。生貞盈寧《屯·彖傳》。中成正淵《訟·彖傳》。行正《同人·彖傳》。盈信《坎·彖傳》。生平情《咸·彖傳》。成成情《恒·彖傳》。正情《大壯·彖傳》。正定《家人·彖傳》。享正命情《萃·彖傳》。信正《萃·彖傳》。成命人同上。貞人《兌·彖傳》。成民《節·彖傳》。正民《屯·象傳》。聽正《需·象傳》。正敬《訟·象傳》。正命《臨·象傳》。正命正《晉·象傳》。井正成《井·象傳》。正聽《艮·象傳》。極正《未濟·象傳》。生成生《繫辭下傳》日往則月來九句。名身善不積四句。精生男女構精二句。平傾危者使平二句。亨情《乾文言》。精情天平同上。盈生《序卦傳》。正定《雜卦傳》。姓明《書·堯典》平章百姓二句。成明《洪範》百穀用成二句。成明寧百穀用不成四句。正令《儀禮·士冠禮》三加祝辭。名身《大戴禮·禮察篇》善不積四句。成性《保傅篇》引孔子言見九部。成性化與心成二句。名成《曾子言事篇》行無求數有名二句。敬正《武王踐阼篇》丹書言。靈名身《五帝德篇》生而神靈自言其名四句。情經平皋陶作士九句。名省《誥志篇》此無空禮四句。聲旌《投壺篇》射者之聲二句。寧靈《公冠篇》祭地辭。經刑《易本命篇》東西爲緯四句。清省爭《禮記·曲禮上》冬温而夏清三句。聲形聽於無聲二句。生鳴聲《月令》小暑至四句。刑成鳴生榮百官靜事毋刑六句。平刑贏決獄訟六句。名誠情物勒工名五句。寧性靜定君子齊戒八句。成貞《文王世子》引語。情生《禮運》先王以承天之道四句。聘正達於喪祭射御冠昏朝聘三句。定生故禮達而分定二

句。正盈四體既正二句。生成《禮器》禮也者反其所自生二句。盈人《少儀》執虛如執盈二句。鳴鳴聲《學記》叩之以小者則小鳴四句。成生經清平寧《樂記》小大相成九句。情經窮本知變四句。正定定聲子夏對魏文侯紀綱既正五句。霆形生《孔子閒居》地載神氣四句。情爭《坊記》無辭而行情二句。敬信《中庸》故君子不動而敬二句。盛姓《表記》牲牷禮樂齊盛三句。正清寧成生成正姓《緇衣》引《詩》昔吾有先正八句。聲成人苟或言之四句。敬正《儒行》儒有居處齊難四句。幸幸《左傳宣十六年》晉羊舌職引諺。挺扃令定《襄公五年》引《詩》。寧聽《周語下》伶州鳩對景王神是以寧二句。城金伶州鳩引諺。聽誠刑生貞傾《晉語三》國人誦。成榮《晉語四》鄭叔詹引諺。成生生成《越語下》范蠡對王美惡皆成六句。正定待其來者而正之二句。生刑死生因天地之刑二句。生形成人自生之三句。生形征成刑逆節萌生五句。成形范蠡諫王得時弗成二句。清纓《孟子・離婁上》引孺子歌。生嬴成寧正《爾雅・釋天祥》。

〖楚辭〗名均《離騷》。情聽同上。正征同上。征庭旌靈《九歌・湘君》。青莖成《少司命》。旂星正同上。冥鳴《山鬼》。聽刑《天問》。營成傾同上。營盈同上。寧情同上。情正《九章・惜誦》。天名《哀郢》。正聽《抽思》少歌。星營同上倡。盛正《懷沙》。征零成情程《遠遊》。榮人征同上重。耕名身生真人清楹《卜居》。清輕鳴名貞同上。清醒《漁父》。清纓同上。清清人新平生憐聲鳴征成《九辯》。天名同上。征生《招魂》。靜定《大招》。盛命盛定同上。

又《真弟七平上去》

〖羣經〗身人《易・艮・彖辭》。田人淵天人《乾・九二》《九四》《九五》。翩鄰《泰・六四》。鉉鉉《鼎・六五》《上九》。限夤身《艮・九三》《六四》。元天《坤・彖傳》。新賢正賢天《大畜・彖傳》。剛健篤實煇光，日新其德，剛上而尚賢。王注：以煇光日新其德爲句。釋文云：鄭以日新絶句，其德連下句，今從鄭，蓋剛健謂乾也，篤實謂艮也。凡物之弱且薄者必不能久，惟其剛健篤實，是以煇光日新，此釋大畜之義，其德剛上而尚賢，能止健，大正也。此言其德之大正，乃釋利貞之義，其德剛上而尚賢，與其德剛健而文明句法正同。煇光日新與下正賢天三韵正協。人神《豐・彖傳》。賓民平《觀・彖傳》。身仁《復・象傳》。牽賓牽民正命吝《姤・象傳》。臣身成《繫辭上傳》君不密則失臣三句。順信賢天之所助者順也四句。信身《下傳》尺蠖之屈四句。天田《乾・文言》。天田人同上。人神同上。親新信《雜卦傳》。進親顛同上。人民《書・皋陶謨》在知人二句。臣鄰鄰臣臣哉四句。偏平《洪範》無黨無偏二句。天身神神《金縢》祝辭。天田年引《儀禮・少牢饋食禮》嘏辭。仁信敦《大戴禮・王言篇》是故君先言於仁三句。人淵淵人《武王踐阼篇》戒書盥盤銘。人信《衛將軍文子篇》畏天而敬人二句。天民《五帝德篇》養材以任地四句。天神雲其仁如天四句。民親畏天而愛民二句。親信其仁可親二句。身民舉皋陶與益以贊其身二句。人天年《盛德篇》夫民思其德六句。天人成《誥志篇》引周太史言。親人《文王官人篇》自事其親二句。人天年《用兵篇》夫民思其德六句。民年《公冠篇》成王冠辭。堅辯《禮記・王制》行僞而堅三句。令民《月令》命相布德和令三句。天神《禮運》是故夫禮必本於天四句。身天命故政者君之所以藏身也五句。仁神祖廟所以本仁也四句。神命天分而爲天地六句。變命《郊特牲》左之右之六句。親命《祭義》教以慈睦而民貴有親二句。人身身天天身《哀公問》不能愛人八句。親天天親身是故仁人之事親也如事天三句。天人命幸《中庸》上不怨天四句。人身仁故爲政在人四句。身身親親人人天故君子不可以不修身七句。天千大哉聖人之道六句。天淵溥博如天二句。仁淵天肫肫其仁三句。仁民《表記》以德報怨四句。親憐賢則親之二句。親怨《儒行》儒有内稱不辟親二句。新新新《大學》引《湯盤銘》。民神《左傳莊三十二年》號史嚚引所聞。佞田《晉語三》輿人誦。天人身《越語下》范蠡對越王此逆於天而不和於人五句。人天天因人二句。信仁《穀梁傳莊二十七年》信其信二句。身信《論語・學而》事君能致其身三句。命天《顔淵》子夏引所聞。親人人《堯曰》雖有周親四句。

〖楚辭〗轔天人《九歌・大司命》。民嬪《天問》。人身《九章・涉江》。鎮人《抽思》。願進同上亂。顛天《悲回風》。天聞鄰《遠遊》重。天人千佻淵瞑身《招魂》。

又《諄弟八平上去》

〖羣經〗文文《易・賁彖傳》。君羣《否・象傳》。炳蔚君《革・象傳》。焚聞《旅・象傳》。存門《繫辭上傳》成性存存二句。緼醇《下傳》天地絪緼二句。訓訓《書・洪範》是彝是訓二句。純循《大戴禮・哀公問五義篇》穆穆純純二句。聞孫《武王踐阼篇》戒書。順刃《虞戴德篇》故有子不事父四句。川民《五帝德篇》使禹敷土三句。輪奐《禮記・檀弓下》美

哉輪焉二句。　西巡《祭義》日出於東四句。　神先雲《孔子閒居》清明在躬六句。珍犬《坊記》食時不力珍三句。　謹勉盡《中庸》庸德之行五句。　聘問《儒行》儒有席上之珍以待聘二句。　倦困儒有博學而不窮四句。　晨辰振旂賁焞軍奔《左傳僖五年》。晉卜偃引童謠。《晉語》同。　飯飧《越語下》王問范蠡引諺。倩盼絢《論語・八佾》子夏引《詩》。　勉困《子罕》喪事不敢不勉二句。　勤分《微子》四體不勤二句。

〖楚辭〗艱替《離騷》。　忍隕同上。　門雲《九歌・湘夫人》。　門雲塵《大司命》。　雲先《國殤》。　分陳《天問》。　實墳同上。　鰋親同上。云先言勝陵文同上。　無先字者非。　貧門《九章・惜誦》。　聞忳同上。忍軫同上。　還聞《悲回風》。　雰媛同上。　勤聞《遠遊》。　傳垠然存先門同上重。　門冰同上。　温飧垠春《九辯》。　門先《招魂》。　分紛陳先同上。　先還先兕同上。　隊存先《大招》。　雲神存昆同上。

又《元弟九平上去》

〖羣經〗桓亶班班班漣《易・屯・初九》《六二》《六四》《上六》。　皤翰《賁六四》。　園戔《六五》。　反連《蹇・九三》《六四》。變變面《革・九五》《上六》。　干言《漸・初六》。　磐衍《六二》。　難前《蹇・象傳》。　順實巽順《蒙・象傳》。　願亂《履・象傳》。　實願願亂《泰・象傳》。　變巽《家人・象傳》。　亂變巽《萃・象傳》。　巽願亂《漸・象傳》。順願《渙・象傳》。　變願《中孚・象傳》。　言蘭《繫辭上傳》同心之言二句。變倦《下傳》通其變二句。　遠遷《易》之爲書也不可遠二句。　言見言遷八卦以象告五句。　爛反《雜卦傳》。　緩難同上。　膊縣《考工記・旅人》器中膊二句。彈蜎摶《廬人》句兵欲無彈四句。　弦環環《弓人》欲宛而無負弦三句。　言愆鞶《儀禮・士昏禮記》庶母命女辭。　然善《大戴禮・哀公問五義篇》百姓淡然二句。　貫然《保傅篇》引孔子曰：少成若天性，習貫如自然。成與性韵，貫與然韵。今本作習貫之爲常，後人改之也。考盧辯注云：少教成之，若天性自然，是其證。盧注又引《周書》習之爲常自氣而始二句以證少成習貫之義，而後人遂以注改經，謬矣。考《漢書・賈誼傳》《新書・保傅篇》竝作習貫如自然，習貫二字連讀，如自然三字連讀，若改作習貫之爲常便不成語，且句法與少成若天性不對而韵亦不諧矣。　殘然《武王踐阼篇》戒書楹銘。安煩《文王官人篇》質色皓然固以安二句。　善散遷《禮記・曲禮上》愛而知其惡四句。前安顏言虛坐盡後六句。　飯飯毋(搏)(摶)飯二句。　斑卷《檀弓下》原壤歌。黿鼉《月令》命漁師伐蛟四句。　安顯《禮運》故百姓則君以自治也三句。　遠短旦患《坊記》引《詩》相彼盍旦二句。　忿倦怨從命不忿三句。　難賤《表記》事君軍旅不辟難二句。　亂難《緇衣》引兌命事煩則亂二句。倦變亂《射義》序點揚觶而語。　建援《左傳文五年》臧文仲言。　睪皤《宣二年》宋城者謳：睪其目，皤其腹。睪皤爲韵，目腹爲韵。　旦顯《昭三年》晉叔向引讒鼎銘。愆言《四年》鄭子産引《詩》。　卵蜂《魯語上》里革引古訓。　反間《越語下》范蠡對王時將有反二句。　閒反事無閒二句。　然遷范蠡諫王天節固然二句。　遠反遠天節不遠四句。　安言焉《論語・學而》君子食無求飽四句。　反遠《子罕》逸詩。　傳倦《子張》孰先傳焉二句。　見散《孟子・梁惠王下》父子不相見二句。　見散同上。媛彦《爾雅・釋訓》美女爲媛二句。

〖楚辭〗然安《離騷》。　反遠同上。　遷盤同上。　淺翩閒《九歌・湘君》。　蘭言湲《湘夫人》。　閒蔓閒《山鬼》。　反遠《國殤》。　暖寒言《天問》。　拚安遷同上。　變遠《九章・惜誦》。　伴援同上。　言然同上。遠壇《涉江》亂。　愆遷《哀郢》。　霰見同上。　反遠同上。　聞患亡完《抽思》。　摶爛《橘頌》。　仙延《遠遊》。　滶歎《九辯》。　姦安軒山連寒湲蘭筵瓊《招魂》。　瞬閒同上。　蜒蜿騫躬《大招》。　安延言同上。　賦亂變譔同上。　曼顏安同上。　媔嗎娟便同上。

又《歌弟十平上去》

〖羣經〗離歌嗟《易・離・九三》。　沱嗟《六五》。　和靡《中孚・九二》。　罷歌《六三》。　過離《小過・上六》。　爲嘉《革・象傳》。　義何《鼎・象傳》。　何過何《小過・象傳》。　地宜《繫辭下傳》仰則觀象於天四句。　化宜神而化之二句。　脞惰墮《書・皋陶謨》皋陶歌。　頗義《洪範》無偏無頗二句。　嘉宜《儀禮・士冠禮》字辭。　跛差詈《大戴禮・保傅篇》立而不跛四句。　跛本或作跂，非。　施化《曾子天圓篇》引夫子言。　義過《武王踐阼篇》戒書弓銘。　地義《五帝德篇》養材以任地，履時以象天，依鬼神以制義，治氣以教民。地義爲韵，天民爲韵。　倚垂垂委《禮記・曲禮下》主佩倚四句。　義過《禮運》以著其義三句。　麻皮未有絲麻，衣其羽皮。麻與皮爲韵。今本作未有麻絲，則韵不相協。按自及其死也至是謂大祥，皆用韵之文，無此二句獨不用韵之理。考《家語・問禮篇》作未有絲麻，下文治其麻絲，《家語》亦作治其絲麻，然則今本作麻絲皆傳寫之誤，今從《家語》。　地義命降於社之謂殷地二句。　左坐《郊特牲》左之右之，坐之起之。左坐爲韵，右起爲韵。　施宜《仲尼燕居》官得其體四句。　施宜官失其體四句。

左義《表記》仁者右也四句。慢僞《儒行》其大讓如慢二句。和爲道塗不爭險易之利四句。義戲言加信四句。皮多那《左傳宣二年》宋華元謂役人。皮何役人答。何多羅《襄八年》鄭子駟引《周詩》。蛇何《吴語》申胥諫王爲虺弗摧，爲蛇將若何，句各兩韵。爲墮《公羊傳僖二十一年》宋襄公言。皮科《論語・八佾》射不主皮二句。隨騙《微子》周八士名。

『楚辭』他化《離騷》。蘂纚同上。離虧同上。差頗同上。可我同上。化離同上。馳蛇同上。被離爲《九歌・大司命》。何虧爲同上。池阿歌《少司命》。河波螭《河伯》。阿羅《山鬼》。爲化《天問》。加虧同上。施化同上。多隳何同上。歌地同上。宜嘉同上。嘉作喜者非。嘉嗟施何同上。儀虧《九章・抽思》。化爲《思美人》。過地《橘頌》失過或作過失誤。儀爲《悲回風》。馳蛇《遠遊》重。麾波同上。移波釃爲《漁父》。化何《九辯》。瑕加同上。蛇池荷波陀羅歌離爲《招魂》。羅歌荷酡波奇離同上。暴罷麾施爲《大招》苛暴疑當作暴苛。

又卷下《支弟十一平上去入》

『羣經』知爲《禮記・儒行》靜而正之四句。危埤《晉語八》秦醫緩引所聞。

『楚辭』離知《九歌・少司命》。訾斯呻兒《卜居》哫訾粟斯喔咿儒兒爲韵，突梯滑稽如脂如韋爲韵。佳規施卑移《大招》。

『羣經』益擊《易・益上九》。易適《繫辭下傳》上下无常四句。解阤《大戴禮・誥志篇》山不崩解二句。晳役《左傳襄十七年》宋築者謳。是是《昭七年》孟僖子引正考父鼎銘。繫睨《哀十三年》吴申叔儀乞糧辭。

『楚辭』隘績《離騷》。晝歷《天問》。解締《九章・悲回風》。積擊策迹適愁適迹益同上。軶迹《卜居》。適惕策益《九辯》。嗌役瀝惕《大招》。

又《至弟十二去入》

『羣經』日日《易・蠱・彖辭》。泥至血穴穴《需・九三》《六四》《上六》。實疾即《鼎・九二》。實血《歸妹・上六》。日日《巽・五九》。吉失《需・象傳》需于血，順以聽也。酒食貞吉，以中正也。不速之客來，敬之終吉，雖不當位，未大失也。按失與聽正音不相協。敬之終吉，下當有也字，而以失與吉爲韵。《困・象傳》云：來徐徐，志在下也，雖不當位，有與也。句法正與此同。《象傳》無連三句不用也字者，又於《訟》、於《比》、於《小畜》、於《隨》皆以吉失爲韵，以是明之。吉失《訟・象傳》。吉失《比・象傳》。吉失室《小畜・象傳》。吉失《隨・象傳》。失節《家人・象傳》。實節《蹇・象傳》。實節《鼎・象傳》。吉節《未濟・象傳》。節潔節《大戴禮・誥志篇》齋戒必敬六句。至室《禮記・月令》寒氣總至三句。室閉審門閭三句。節節節《左傳成十五年》曹子臧引前志。一失《越語下》范蠡對王唯地能包萬物以爲一二句。畢橘《爾雅・釋天月陽》。

『楚辭』節日《九歌・東君》。抑鬱《九章・懷沙》。匹程同上亂。一逸《遠遊》。瑟慄《九辯》蕭瑟憭慄爲韵，汶寥寂寥爲韵，憯悽增欷爲韵，愴怳懭悢爲韵。日瑟《招魂》。

又《脂弟十三平上去入》

『羣經』尸次師尸《易・師》《六三》《六四》《六五》。梯妻《大過・九二》。咨洟《萃・上六》。藜妻《困・六三》。次資次《旅・六二》《九三》。違時《乾・文言》。畏威《書・皋陶謨》天明畏二句。貴歸壞《大戴禮・哀公問五義篇》日選於物六句。尸齊《曾子事父母篇》若夫坐如尸二句。遠微《五帝德篇》聰以知遠二句。回夷其言不忒五句。濟回敏給克濟二句。濟《家語》作齊。尸齊《禮記・曲禮上》若夫坐如尸二句。衰階隧毀瘠不形四句。積壞萎《檀弓上》孔子歌。綏衰《檀弓下》蠶則績而蟹有匡三句。齊絜《月令》秫稻必齊三句。分歸《禮運》男有分二句。違遲悲《孔子閒居》無聲之樂氣志不違六句。歸畏《中庸》柔遠人則四方歸之四句。威愧《儒行》大則如威二句。稽楷推儒有今人與居七句。罪罪《左傳桓十年》虞叔引周諺。威壞《文七年》晉郤缺引《夏書》。水瑰歸歸懷《成十七年》聲伯夢歌。淮坻師《昭十二年》晉侯投壺辭。支壞壞支《周語下》衛彪傒引《周詩》。威懷歸違哀微依妃《晉語三》國人誦。虺摧《吴語》申胥諫王爲虺弗摧，爲蛇將若何，句各兩韵。衰追《論語・微子》楚狂接輿歌。

『楚辭』幃祗《離騷》。雷蛇懷歸《九歌・東君》。歸懷《河伯》。懷肥《天問》。依譏同上。衰鬼《九章・涉江》。懷悲《遠遊》。妃歌夷蛇飛徊同上重。梯稽脂韋《卜居》突梯滑稽，如脂如韋爲韵。衰歸《九辯》。悽欷同上。憯悽增欷爲韵。歸悲同上。歸棲衰肥同上。衰悲同上。冀欷同上。

『羣經』濟尾《易・未濟・彖辭》。視履履尾《履・六三》《九四》。胏矢《噬嗑・九四》。藟虺《困・上六》。娣履視娣《歸妹・初九》《九二》《六

三》。　利濟《繫辭下傳》臼杵之利二句。　枳濟死《考工記》橘踰淮而北爲枳三句。　視履稽《大戴禮・四代篇》天道以視三句。　死牝《易本命篇》高者爲生四句。　指尾《禮記・曲禮上》車中不廣欬四句。　禮禮《曲禮下》居喪未葬四句。　死鬼《祭義》衆生必死三句。　禮利《坊記》先財而後禮二句。　水醴《表記》故君子之接如水二句。　示死致《儒行》儒有聞善以相告也六句。　視指《大學》引曾子言。　弟禮死《射義》公罔之裘揚觶而語。　尾幾《左傳文十七年》鄭子家引古人言。

『楚辭』　死體《天問》。　底雉同上。　濟示《九章・懷沙》。　涕弭《遠遊》重。　濟至死《九辯》。　偕毀弛同上。

『羣經』　退遂《易・大壯・上六》。　遂饋《家人・六二》。　謂內《臨・象傳》。　貴類悖《頤・象傳》。　位愛謂《家人・象傳》。　內貴《蹇・象傳》。　位退悖《解・象傳》。　悖貴《鼎・象傳》。　位快逮《旅・象傳》。　位氣《說卦傳》。　逮悖氣物同上。　內類退《雜卦傳》。　醉愛《大戴禮・文王官人篇》乞言勞醉二句。　類悖言行不類二句。　退對《禮記・曲禮上》不謂之進不敢進三句。對退先生與之言則對二句。　歡骨骨毋流歡五句。　大位《月令》命太尉贊傑俊五句。　味氣薄滋味四句。　匱遂四方來集五句。　內出命百官貴賤無不務內三句。　位利《禮運》故祭帝於郊四句。　悖佛《學記》其施之也悖二句。　內位《祭義》以別外內二句。　物物《哀公問》仁人不過乎物二句。　惚愾《問喪》惚焉愾焉二句。　涖忽《左傳莊十一年》臧文仲言。　蔽萃匱《成九年》引《詩》。骨猾揉《晉語一》獻公伐驪戎卜辭。　物利《越語下》范蠡對王生萬物三句。　世位王問范蠡先人就世二句。　弼出骨信讒喜優四句。　突忽《論語・微子》周八士名。　類萃《孟子・公孫丑上》引有若言。

『楚辭』　繼味飽《天問》。　慨邁《九章・哀郢》。　汨忽《懷沙》亂。　喟謂愛類同上。　至比《悲回風》。

又《祭弟十四去入》　『羣經』　曳掣劓《易・睽・六三》。　刖紱說《困・九五》。　涅洌《井・九三》《九五》。　厲貝《震・六二》。　沛沫《豐・九三》。　發大害《坤・象傳》。　外敗《需・象傳》。　竄掇《訟・象傳》。　外大際《泰・象傳》。　害敗害晢《大有・象傳》。　際大歲《坎・象傳》。　外害《咸・象傳》。　害大末說同上。　外大位害《渙・象傳》。　奪伐《繫辭上傳》小人而乘君子之器四句。　契察《下傳》上古結繩而治四句。　大廢其道甚大二句。　乂藝《書・禹貢》淮沂其乂二句。　折絕《考工記・輈人》輈欲弧而無折二句。　達紲利《弓人》恒角而達三句。　達紲利同上。　發縶縶縶爲拊而發四句。　大月物《大戴禮・哀公問五義篇》故其事大五句。　伐殺《曾子大孝篇》草木以時伐焉二句。　廢世《武王踐阼篇》丹書言。　害大戒書楹銘。　殺折《衛將軍文子篇》啓蟄不殺二句。　孛竭《誥志篇》則日月不食五(句)。　撥蹶越《禮記・曲禮上》衣毋撥五句。　泄達《月令》生氣方盛四句。　蓋閉泄土事毋作六句。　勸列藝《禮運》以四時爲柄故事可勸也六句。　藝說《少儀》士依於德四句。　伐殺《祭義》引曾子曰樹木以時伐焉二句。　害悖《中庸》萬物並育而不相害二句。　勸鉞是故君子不賞而民勸二句。　末奪《大學》外本內末二句。　外泄《左傳隱元年》鄭武姜賦。制利《越語下》范蠡對王必有以知天地之恒制二句。　蔽察蘇後無陰蔽三句。達适《論語・微子》周八士名。　慧勢《孟子・公孫丑上》引齊人言。　察歡決《盡心上》不能三年之喪四句。

『楚辭』　刈穢《離騷》。　蔽折同上。　艾害同上。　枻雪末絕《九歌・湘君》。　裔澨逝蓋《湘夫人》。　帶逝際《少司命》。　蠙達《天問》。越活同上。　害敗同上。　摯罰說同上。　汏滯《九章・涉江》。　歲逝《抽思》倡。　發達《思美人》。　厲衛《遠遊》重。　月達《九辯》。　帶介慨邁穢敗昧同上。　沫穢《招魂》。

又《盍弟十五入》　『羣經』　法接《易・蒙・象傳》。

『楚辭』　甲接《九歌・國殤》。　接涉《九章・哀郢》。

又《緝弟十六入》　『羣經』　合洽《大戴禮・禮三本篇》天地以合二句。法合《禮記・儒行》忠信之美四句。

『楚辭』　急立《離騷》。　悒急《天問》。　入集洽合《九辯》。

又《之弟十七平上去(入)》　『羣經』　災牛災《易・无妄・六三》。龜頤《頤・初九》。　來思《咸・九四》。　期時《歸妹・九四》。　丘思《渙・六四》。　治事始《蠱・彖傳》。　時時《損・彖傳》。　志富載疑《小畜・象傳》。志備祐《大有・象傳》。　疑尤喜志《賁・象傳》。　災尤載用《剝・象傳》。志富災之試災《无妄・象傳》。　災尤志喜《大畜・象傳》。　災志憊事否志疑《遯・象傳》。　待尤之《蹇・象傳》。　志志疑喜祐志《損・象傳》。　事來之志之志辭來《益・象傳》。　志喜疑事志富《升・象傳》。　之志《革・象

傳》。之尤《鼎・象傳》。災志事用《豐・象傳》。災尤《旅・象傳》。疑治《巽・象傳》。疑志《兌・象傳》。憊疑時來久《既濟・象傳》。來能謀能《繫辭下傳》象事知器六句。事試治災治《乾・文言》。時災來怠《雜卦傳》。時來之《儀禮・士冠禮》醮辭。時財時《大戴禮・武王踐阼篇》戒書牖銘。時萊《五帝德篇》義和掌歷四句。任治《五帝德篇》舉舜彭祖而任之二句。時財能《公冠篇》成王冠辭。思辭哉《禮記・曲禮上》引曲禮。時時疑《月令》乃勸種麥四句。裘箕《學記》良冶之子四句。事志治《樂記》總干而山立六句。來能《中庸》送往迎來二句。國時來繼絶世五句。再極謀《儒行》過言不再四句。事之志程功積事四句。姬旗丘《左傳僖十五年》晉獻公嫁伯姬於秦筮辭。每謀《二十八年》晉輿人誦。思思來《宣二年》宋城者謳。裘駘《襄四年》國人誦。謀志哉《昭十二年》南蔽鄉人言。埋謀之《哀五年》齊萊人歌。疑基《晉語四》鄭叔詹引諺。時滋志《越語下》范蠡對王不亂民功六句。怠來災之范蠡諫王得時無怠六句。疑尤《論語・爲政》多聞闕疑三句。志思《子張》博學而篤志二句。基時《孟子・公孫丑上》引齊人言。

〖楚辭〗能佩《離騷》。時態同上。兹詞同上。佩詒同上。之之同上。異佩同上。疑之同上。媒疑同上。兹沫同上。待期同上。來思《九歌・湘君》。辭旗《少司命》。貍旗思來《山鬼》。謀之《天問》。牛來同上。尤之期之同上。肬之《九章・惜誦》。志咍同上。尤之同上。持之《哀郢》。時丘之同上亂。期志《抽思》。思媒同上亂。貽詒《思美人》。詒志同上。之耆期同上。能疑同上。詩疑娭治之否欺思之尤之《惜往日》。廚牛之同上。之疑辭之同上。右期《悲回風》。怪來《遠遊》。疑浮同上重。思事意異《九辯》。之之同上。之之之同上。都鬻駓牛災《招魂》。

〖羣經〗事事《易・小過・彖辭》。字字《屯・六二》。否否喜《否・上九》。悔悔《豫・六三》。趾耳《噬嗑・初九》《上九》。福母《晉・六二》。友喜《損・六三》《六四》。悔悔《困・上六》。趾否子《鼎・初六》。道已始《恒・彖傳》。子婦《家人・彖傳》。始咎《繫辭下傳》懼以終始二句。起止始《雜卦傳》。久止同上。喜起熙《書・皋陶謨》帝舜歌。事紀《洪範》初一日五行四句。備字《儀禮・士冠禮》字辭。事嗣《士昏禮記》父命子辭。始釐里《大戴禮・禮察篇》引《易》。史事《保傅篇》引鄙語。理釐里始引《易》。第母兩者不等二句。負趾否《曾子制言上篇》行則爲人負三句。有使《中篇》土地之厚四句。使事《衛將軍文子篇》引晏平仲言。謀事《五帝德篇》洪淵以有謀二句。祀海絜誠以祭祀二句。誨事穆俟時士取地之財而節用之八句。按《史記・五帝紀》其色郁郁，其德嶷嶷。索隱：按《大戴禮》郁作穆，嶷作俟，今本《大戴禮》亦作其色郁郁，其德嶷嶷，蓋後人以《史記》之文改之，從索隱所引爲是。友海時好學孝友五句。里海《勸學篇》假車馬者四句。志士是故君子靖居恭學四句。里海是故不積跬步四句。志事是故無憤憤之志者，無昭昭之明，無緜緜之事者，無赫赫之功。志事爲韵，明功爲韵。戴事嬉《語志篇》天曰作明六句。能事民之動能二句。餌久子《用兵篇》引《詩》。齒醢《禮記・曲禮上》毋刺齒二句。起始道理紀《月令》兵戎不起五句。備事事耕者少舍五句。事氣待事毋舉大事四句。市賄事《易》關市四句。紀始使日窮於次七句。子已禮紀子婦里已起《禮運》各親其親以下十六句。祀事五祀所以本事也。史侑右王前巫而後史三句。事志《禮器》是故先王之制禮也以節事二句。右起《郊特牲》左之右之二句。事志《學記》引記官先事二句。右子《樂記》五成而分周公左，召公右二句，王肅讀六成復綴以崇天子爲句，今從之。始釐里《經解》引《易》。起海子《孔子閒居》無聲之樂氣志既起六句。祀右《中庸》使天下之人五句。志事善繼人之志二句。試事日省月試二句。載幬辟如天地之無不持載二句。疚志故君子内省不疚二句。友右《左傳閔二年》成季將生卜辭。子止《僖二十五年》衛禮至銘。子使《襄四年》國人誦。誨殖嗣《三十年》鄭輿人誦。祀事《昭元年》周劉定公語。食志祐秦醫和言。《晉語》同。怠久《三年》晉叔向引讒鼎銘。杞子鄙恥已已士《十二年》南蔽鄉人歌。鬬里《周語中》富辰引人言。起始《越語下》范蠡對王人事不起弗爲之始二句。起始人事不起而創爲之始二句。已市如此不已二句。紀止嬴縮以爲常四句。宰海《穀梁傳僖九年》天子之宰二句。宰海《三十年》同上。殆悔《論語・爲政》多見闕殆三句。徙改《述而》聞義不能徙二句。已已殆《微子》楚狂接輿歌。海子《孟子・梁惠王上》故推恩足以保四海二句。事使《公孫丑上》非其君不事二句。海母苟能充之四句。事友伯夷非其君不事二句。戒子《滕文公上》母戒女辭。事使《萬章下》非其君不事二句。

〖楚辭〗在茝《離騷》。畝芷同上。茝悔同上。悔醢同上。在

理同上。　氾晦里《天問》。　子在同上。　在里同上。　趾在止同上。　止殆同上。　止子同上。　子婦同上。　市姒佑弒同上。弒作殺者非。　識喜同上。　祐喜同上。　恃殆志態《九章・惜誦》。　吕醢《涉江》。　鄙改《懷沙》。　怪態采有同上。　佩異態竢出《思美人》。　志喜《橘頌》。　異喜同上。　友理同上。　恃止《悲回風》。　紀止同上。　意事《卜居》。　止醢里《招魂》。　里止同上。　止里久同上。　怪備代同上。　海理阯海士《大招》。

『羣經』　載子克《易・大有・九二》《九三》。　得疑簪《豫・九四》。　繹棘得《坎・上六》。　翼食《明夷・初九》。　食來祀《困・九二》。　食食惻汲福食《井・初六》《九三》《九五》。　革塞食《鼎・九三》。　得克戒福《既濟・六二》《九三》《六四》《九五》。　忒服《豫・彖傳》。　忒服《觀・彖傳》。　革息得革《革・彖傳》。　福則《震・彖傳》。　昊食息《豐・彖傳》。　克則直克得《同人・象傳》。　牧得服則服得國《謙・象傳》。　得德則《蠱・象傳》。　食則得意息國則《明夷・象傳》。　得直福《困・象傳》。　惻福《井・象傳》。　福則《震・象傳》。　得戒同上。　塞極《節・象傳》。　革德極則《乾・文言》。　食色伏飭《雜卦傳》。極德《書・洪範》次五曰建用皇極二句。　福極次九曰嚮用五福二句。　直革穡木曰曲直三句。　極極福極極德極五皇極以下十一句。　色德福極而康而色四句。　側直極極無反無側四句。德直克克直克克克克福食食食國忒六三德以下十八句。極國則《考工記・栗氏》量銘。　食福《梓人》祭侯辭。服德福《儀禮・士冠禮》始加祝辭。　服德福再加祝辭。　服德三加祝辭。司職《大戴禮・哀公問五義篇》若天之司二句。　覆誠《保傅篇》引鄙語。　直黑《曾子制言上篇》蓬生麻中四句。　服德《武王踐阼篇》戒書劍銘。　急服《五帝德篇》順天之義五句。　穀食使后稷播種三句。　惑慝其言不惑二句。　來德《勸學篇》榮辱之來二句。　直得《子張問入官篇》故枉而直之二句。　治貸治集繆福服德《虞戴德篇》是以天下平而國家治九句。　福穡德昭天之福，迎之以祥。作地之穡，制之以昌。興民之德，守之以長。福穡德爲韵，祥昌長爲韵。　色德《誥志篇》民之妃色二句。　富治天作仁三句。　力服極德是故不賞不罰八句。　載置《投壺篇》質參既設四句。　食福祭侯辭。　禄或服德德極《公冠篇》漢昭帝冠辭。按六合之内靡不蒙德。今本脱蒙字，德字又誤作息。蓋古德字作悳，與息相近故誤。今據《後漢・禮儀志注》所引《博物記》訂正。德息《禮記・檀弓上》君子之愛人也以德二句。　飭直惑《月令》田事既飭三句。　力福命四監大合百縣之秩芻以養犧牲五句。　得貸火齊必得四句。　職極服則《禮運》故禮行於郊而百神受職焉四句。　克福《禮器》引孔子曰我戰則克二句。　志得克福《郊特牲》求服其志四句。　極則服《祭義》因物之精六句。　得翼國《孔子閒居》無聲之樂氣志既得六句。　色德《中庸》去讒遠色二句。　惑疑《緇衣》是故邇者不惑二句。　德伏《儒行》儒有澡身而浴德二句。　類異《左傳成四年》季文子引史佚之志。　力德《襄三十一年》衛北宮文子引《周書》。　色飾極《昭十二年》子服惠伯言。　國德《魯語上》子叔聲伯引所聞。德食《晉語一》郭偃引商銘嗛嗛之德與嗛嗛之食韵。　置德服《晉語二》秦公子縶引所聞。　稷殖《晉語四》鄭叔詹引諺。　服國《鄭語》史伯引童謡。　德力食殛《越語下》范蠡對王彼其上將薄其德四句。　色力《論語・學而》賢賢易色二句。　賚富《堯曰》周有大賚二句。　食食息慝《孟子・梁惠王下》引晏子言。　來直翼得德《滕文公上》引放勳言。極德直力服急息德毒忒食告則慝職鞠《爾雅・釋訓》子子孫孫以下三十二句。　則塞極《釋天》月陽。

『楚辭』　服則《離騷》。　息服同上。　節服同上。　極服同上。　極翼同上。　極息側《九歌・湘君》。　極識《天問》。　得殛同上。　億極同上。　極得同上。　惑服同上。　牧國同上。　戒代同上。　服直《九章・惜誦》。　極得《哀郢》。　北域側得息《抽思》倡。　默鞠《懷沙》。　戒得《惜往日》。　佩好代意置載備異再職同上。　服國《橘頌》。　默得《悲回風》。　得則《遠遊》。　息德同上重。　翼食《卜居》。　息軾得惑極直《九辯》。　食得德極同上。　食得極賊《招魂》。　代意同上。　絶測凝極《大招》。

又《魚弟十八平上去入》

『羣經』　虞舍《易・屯・六三》。　車徒《賁・初九》。　膚魚輿廬《剥・六四》《六五》《上九》。　穫畬《无妄・六二》。　牙衢《大畜・六五》《上九》。　華夫譽《大過・九五》。　孤夫膚孤塗車弧弧《睽・九四》《六五》《上九》。　譽故《蹇・初六》《六二》。　膚且《夬・九四》。　魚膚且魚瓜《姤・九二》《九三》《九四》《九五》。　徐車《困・九四》。　魚虚《中孚・彖傳》。　罟漁《繫辭下傳》作結繩而爲罔罟二句。　慮塗慮慮天下何思何慮四句。　居虚變動不居二句。　度懼故其出入以度三句。　譽懼二多譽二句。

居著《雜卦傳》。豬居敷《書・禹貢》彭蠡既豬五句。家宰《洪範》汝弗能使有好于而家二句。惡路無有作惡二句。衰荼《考工記・弓人》析幹必倫三句。傅慮《大戴禮・保傅篇》成王有知四句。虛無《曾子制言上篇》良賈深藏如虛二句。魚徒《子張問入官篇》故水至清則無魚二句。攫距駒圖《詰志篇》鷙獸忘攫六句。虞懼《文王官人篇》譽之以物而不虞二句。珠虛《易本命篇》蜂蛤龜珠二句。呼舍固《禮記・曲禮上》登城不指四句。顧慮顧固《曲禮下》輟朝而顧五句。芽孤《月令》安萌芽三句。布索母燒灰四句。作度固《禮運》降於山川之謂興作三句。車御天子以德爲車二句。倨矩《樂記》倨中矩，句中鉤。倨矩爲韵，句鉤爲韵。稼漁《坊記》故君子仕則不稼二句。瑕家《左傳閔元年》晉士蔿引諺。去餘狐《僖十五年》秦伯伐晉箎辭。孤弧姑逋家虛晉獻公嫁伯姬於秦箎辭。汙瑕垢《宣十五年》晉伯宗引諺。詐虞楚盟宋辭。家夫《襄四年》晉魏絳引虞箴。懼怒《昭二十六年》齊子車言。豬豭《定十四年》宋野人歌。虛瓜夫辜《哀十七年》衛侯夢渾良夫譟。吾烏枯《晉語二》優施歌。詐賂《晉語三》輿人誦。虛居《晉語四》晉董因對文公實沈之居二句。圖車《越語下》王問范蠡吾百姓之不圖二句。無虛《論語・泰伯》有若無二句。豫助豫度《孟子・梁惠王下》引晏子引夏諺。如余且《爾雅・釋天》月名。幸涂同上。

『楚辭』度路《離騷》。路步同上。狐家同上。迎故同上。車疏同上。都居同上亂。華居疏《九歌・大司命》。錯洿故《天問》。衢居如同上。故懼同上。情路《九章・惜誦》。又莫察余之中情。集注云：中情當作善惡，由《離騷》一句差互，故此亦因之耳。璐顧圃《涉江》。如居同上。如蕪《哀郢》。姑徂《抽思》亂。故慕《懷沙》。暮故同上。錯懼同上亂。度路《思美人》。度暮故同上。紆娛居《悲回風》。都如《遠遊》。居戲霞除同上重。予居都閭同上。路度同上。顧路同上。錯路御去舉《九辯》。躍衙同上。絡呼居《招魂》。夜錯假賦故居同上。姱都娛舒《大招》。假路慮同上。

『羣經』雨處《易・小畜・上九》。輔序《艮・六五》。處斧《旅・九四》。下若《巽・九二》。下斧《上九》。土下《離・彖傳》。下與女《咸・彖傳》。下與《恒・彖傳》。所與《艮・彖傳》。下音《乾・彖傳》。與下《隨・象傳》。下與下《剝・象傳》。下與輔下《大過・象傳》。處下《咸・象傳》。下與《困・象傳》。下舍與《井・象傳》。雨暑女《繫辭上傳》鼓之以雷霆六句。處語或出或處二句。馬下《下傳》服牛乘馬三句。處宇雨上古穴居而野處四句。者野古之葬者三句。虎靚下《乾・文言》。下舍同上。女子下錯《序卦傳》。故旅下寡處《雜卦傳》。下土《書・皋陶謨》達于上下二句。旅鼠野敘《禹貢》荆岐既旅七句。祖社《甘誓》用命賞于祖二句。斁敘《洪範》彝倫攸斁與彝倫攸敘句。敘廡五者來備三句。雨夏雨星有好風六句。所女《考工記・梓人》祭侯辭。滑脯序祜《儀禮・士冠禮》再醮辭。楚俎三醮辭。假甫字辭。虎下《大戴禮・保傅篇》無養乳虎二句。夏矩行以采茨四句。甫下是以封泰山而禪梁甫二句。賈野旅《曾子制言上篇》近市無賈三句。禦寡《衛將軍文子篇》不畏强禦二句。虎野志《五帝德篇》教熊羆貔貅貙虎三句。馬下春夏乘龍四句。豫馬舞富而不驕六句。下舞鼓伯夷主禮五句。苦下所野舜之少也八句。主母矩海下爲神主十句。處涸《詰志篇》川谷不處二句。氏射舉子士處所射譽《投壺篇》曾孫侯氏九句。所女祭侯辭。土雨所古祜《公冠篇》祭天辭。土雨者祭地辭。户下《禮記・曲禮上》將入户二句。武虎怒前朱鳥而後元武四句。鼓羽敔《月令》命樂師修鞉鞞鼓五句。賦下赦乃命水虞漁師收水泉池澤之賦五句。作土户《禮運》後聖有作四句。户下俎鼓嘏祖子下所祜故玄酒在室以下十六句。古假祝嘏莫敢易其常古二句。舉睹以天地爲本故物可舉也四句。御序下故國有禮五句。與序諸侯以禮相與二句。賦伍社旅《郊特牲》然後簡其車賦四句。羽夏矩《玉藻》右徵角六句。下後下後下《樂記》是故德成而上七句。旅廣鼓武雅語古下子夏對魏文侯今夫古樂以下十三句。俯止女子語古今夫新樂九句。下土《祭義》骨肉斃于下二句。度序《經解》居處有禮四句。土土《哀公問》不能安土二句。夏露《孔子閒居》春秋冬夏二句。武士《中庸》仲尼祖述堯舜四句。土下《深衣》短(母)(毋)見膚四句。武旅故可以爲文四句。舉取《儒行》懷忠信以待舉二句。悔豫往者不悔二句。櫓處所儒有忠信以爲甲冑六句。寡舒《大學》生之者衆四句。氏舉子士處所射譽《射義》引《詩》曾孫侯氏八句。土馬《左傳閔元年》畢萬仕於晉箎辭。社輔《二年》成季將生卜辭。父所箎辭。褚伍與《襄三十年》鄭輿人誦。土宇《昭四年》晉司馬侯對平公或多難以固其國四句。羽野馬《二十五年》師已引童謡。黍廡《晉語四》鄭叔詹引諺。女蠱《晉語八》秦醫緩言。處

下《越語》范蠡對王自若以處二句。　予予圖有奪有予三句。　所禦野與往從其所六句。夜夏《論語·微子》周八士名。　與拒《子張》可者與之二句。處下《孟子·盡心上》竊負而逃三句。修圉《爾雅·釋天》月陽。

『楚辭』　與莽序暮《離騷》。　武怒舍故同上。　予野同上。　輔土同上。　圃暮同上。　夜御下予伾妒馬女同上。　下女同上。　固惡寤古同上。　女女宇惡同上。　舉輔同上。　女下同上。　與予同上。　渚下浦女與《九歌·湘君》。　渚予下《湘夫人》。　浦者與同上。　下女予《大司命》。　蕪下予苦《少司命》。　鼓簴竽姱舞《東君》。　魚渚下浦予《河伯》。　下雨予《山鬼》。　馬鼓怒壑《國殤》。　鼓舞與古《禮魂》。　所處羽《天問》。　輔緒同上。　怒固同上。　下所《九章·惜誦》。　雨宇《涉江》。　姱怒《抽思》。　莽土《懷沙》。　下舞同上。　莽草《思美人》。　處慮曙去《悲回風》。　語曙《遠遊》。　下處《九辯》。　處踏同上。　下苦同上。　苦輔予《招魂》。　宇壺同上。　舞下鼓楚吕同上。

『羣經』　虩啞《易·震·彖辭》。　虩啞《初九》。　索矍《上六》。　作坼《解·彖傳》。　柝客《繫辭下傳》重門擊柝二句。　薄射錯逆《說卦傳》。　錯石《書·禹貢》厥貢礪絺四句。　薄澤昔澤《考工記·弓人》秋網者厚六句。　昔澤白白赤凡相膠八句。　客藉《大戴禮·衛將軍文子篇》在貧如客二句。　蠹作《勸學篇》肉腐出蟲四句。　石帛故天子藏珠玉四句。　度索《子張問入官篇》揆而度之二句。　射莫《投壺篇》射夫命射四句。　席諾《禮記·曲禮上》毋踐屨四句。　席作尺將即席四句。　獲箸毋固獲三句。　博澤《王制》學非而博二句。　炙酪帛朔《禮運》以炮以燔八句。　席帛炙魄莫與其越席八句。　宅壑作澤《郊特牲》蜡祝辭。　蜡澤《雜記下》百日之蜡二句。　劫迫《儒行》儒有可親而不可劫也二句。　惡碩《大學》引諺。　度擇《左傳隱十一年》引周諺。　索獲《昭二十七年》吳公子光引上國言。　作客《越語下》范蠡對王天時不作弗爲人客二句。　作客天時不作而先爲人客二句。

『楚辭』　索妒《離騷》。　錯度同上。　迫索同上。　若柏作《九歌·山鬼》。　度作《天問》。　敗若同上。　釋白《九章·惜誦》。　薄薄《涉江》亂。　蹠客薄釋《哀郢》。　作穫《抽思》。　漠壑《遠遊》重。　廓繹客薄《九辯》。　薄索同上。　託索石釋託《招魂》。　簙迫白同上。　薄博同上亂。　酪尊薄擇《大招》。　作澤客昔同上。

又《侯弟十九平上去入》

『羣經』　須濡《易·賁·六二》《九三》。　侯侯《考工記·梓人》祭侯辭。　句鉤珠《禮記·樂記》倨中矩三句。　隅銖《儒行》近文章三句。　渝羭《左傳僖四年》晉獻公以驪姬爲夫人卜辭。　儒儒邾《襄四年》國人誦。　跦侯禓《昭二十五年》師已引童謠。　竇踰《哀十七年》衛侯夢于北宮卜辭。

『楚辭』　駒皇軀《卜居》。

『羣經』　寇媾《易·屯·六二》。　寇寇《蒙·上九》。　寇媾《賁·六四》。　寇媾《睽·上九》。　谷鮒漏《井·九二》。　主蔀斗蔀斗主《豐·初九》《六二》《九四》。　聚聚《萃·彖傳》。　樹數《繫辭下傳》不封不樹二句。　晝誅遇《雜卦傳》。　哺口《大戴禮·武王踐阼篇》戒書机銘。　束構《勸學篇》强自取折四句。　雊乳《禮記·月令》雉雊二句。　後主《哀公問》合二姓之好三句。　侮取《左傳襄十四年》晉荀偃引仲虺言。　取侮《三十年》鄭子皮引仲虺之志。　主蔽《昭七年》芊尹無宇引武王告諸侯詞。　僂傴俯走侮口孟僖子引正考父鼎銘。

『楚辭』　詬厚《離騷》。　屬具同上。　屬數《天問》。　厚取同上。

『羣經』　告瀆告《易·蒙·彖辭》。　木谷覿《困·初六》。　足鉏渥《鼎·九四》。　木桷《漸·六四》。　屋家覿《豐·上六》。　僕僕《旅·六二》《九三》。　族睦《書·堯典》以親九族二句。　璞慤《大戴禮·王言篇》工璞二句。　沐浴肉《禮記·曲禮上》頭有創則沐三句。　哭族《檀弓下》歌於斯三句。　浴沐肉《雜記下》引孔子曰身有瘍則浴三句。　慤數《祭義》其親也慤二句。　祿畜《儒行》難得而易祿也二句。　辱潺數可殺而不可辱也四句。　卜卜《左傳昭三年》齊晏子引諺。　鴿辱《二十五年》師已引童謠。　鴿鴿哭同上。　濁足《孟子·離婁上》引孺子歌。

『楚辭』　欲祿《天問》。　木足《九章·思美人》。　屬轂《遠遊》重。　濁足《漁父》。

又《幽弟二十平上去入》

『羣經』　鞪收孚《易·井·六四》《上六》。　騷憂《乾·文言》。　求燥同上。　柔憂求《雜卦傳》。　柔憂同上。　繇條《書·禹貢》厥草惟繇二句。　游救《大戴禮·武王踐阼篇》戒書盥盤銘。　矛矛羞矛銘。　柔求《子張問入官篇》優而柔之二句。　游憂《千乘篇》老疾用財五句。　脩遊《禮記·學記》藏焉四句。　蓧臭《左傳僖四年》晉獻公以驪姬爲夫人卜辭。　優游《襄二十一年》晉叔向引《詩》。　湫攸《昭十二年》南蔽鄉人言。　游救《哀九年》晉趙鞅救鄭卜辭。　脩講《論語·述而》德之不脩二句。　遊休《孟子·梁惠王下》引晏子引夏諺。

流憂引晏子言。　由求《告子上》舍其路而弗由二句。

『楚辭』　遊求《離騷》。　留茅同上。　流啾同上。　猶洲修舟流《九歌・湘君》。　蕭憂《山鬼》。　龍遊《天問》。　流求同上。　告救同上。　憂求同上。　浮慢《九章・抽思》。　救告同上亂。　悠憂《思美人》。　流昭　幽聊由《惜往日》。　憂求游同上。　求流《橘頌》。　聊愁《悲回風》。　遊　浮《遠遊》。　留由同上。　寥廖《九辯》泬寥寂廖爲韵。　秋楸悠愁同上。　北淢悠膠寂《大招》。

『羣經』　咎道復《易・復・彖傳》。　道咎《小畜・初九》。　咎咎《大有・初九》。　道咎《隨・九四》。　簋缶牖咎《坎・六四》。　首醜《離・上九》。　狩首《明夷・九三》。　酒咎首《未濟・上九》。　道久《臨・彖傳》。　道咎造　久首《乾・彖傳》。　咎道《同人・象傳》。　考道咎《蠱・象傳》。　道醜道　《觀・象傳》。　咎道考道《復・象傳》。　久醜咎《大過・象傳》。　咎道久　《離・象傳》。　咎道《睽・象傳》。　咎道醜咎《解・象傳》。　咎道咎《夬・象傳》。　咎飽醜道保《漸・象傳》。　咎道《節・象傳》。　咎道《既濟・象傳》。　保母《繫辭下傳》无有師保二句。　懋懋《書・皋陶謨》懋哉二句。　守念咎受《洪範》有猷有爲有守五句。　好咎于其無好德，女雖錫之福，其作汝用咎。好下本無德字，且好字讀上聲不讀去聲。考《史記・宋世家》作于其毋好，《集解》引鄭注云：無好於女家之人，雖賜之以爵禄，其動作爲女用惡。是其證。蓋無好字即承上弗能使有好而言，非有二義也。自僞《孔傳》云于其無好德之人，始加德字解之，然其時經文尚無德字，且好字尚讀作上聲。考《釋文》于其無好之下無音，至無有作好之下始云好呼報反，又於上予攸好德之下但云呼報反，而不云下同。又考《正義》云：無好對有好，有好謂有善也。然則無好之好，孔、陸俱讀上聲，而所見本俱無德字明矣。自唐石經始作于其無好德，此不過因傳有德字而妄加之，而《蔡傳》遂讀好爲攸好德之好，不知好讀去聲，則無好德三字文理不貫，且咎訓爲惡，好與咎義正相對，無好與有好亦相對，若讀爲攸好德之好，則與上下文都不相涉矣。又好與咎古音正協。《五皇極》一篇皆用韵之文，不應此三句獨不韵也。今從《史記》及鄭氏《尚書注》《釋文》《正義》訂正。　好道無有作好二句。　皓壽《大戴禮・衛將軍文子篇》常以皓皓二句。　道咎《勸學篇》神莫大於化道二句。　鳥獸《禮記・曲禮上》嬰母能言四句。　道手遭先生於道三句。　飽手共食不飽二句。　守復　考奧由《禮運》鬼神以爲徒故事可守也十句。　考守士以信相考二句。　道欲《樂記》君子樂得其道二句。　道道欲獨樂其志四句。　讎保《左傳僖五年》晉士蔿引所聞。　州道廟草擾獸牡《襄四年》晉魏絳引虞箴。　梟覺蹈憂《哀二十一年》齊人歌。　就憂狃咎《晉語一》郭偃引商銘。　狃咎《晉語三》輿人誦。　報臭國人誦。　考守《越語下》范蠡對王上帝不考二句。　道牡道究凡陳之道六句。奧竈《論語・八佾》王孫賈問。

『楚辭』　好巧《離騷》。　道考《天問》。　首在守同上。　嫂首同上。　仇讎保道《九章・惜誦》。　好就同上。　道醜《橘頌》。無道字者非。　秀雷　畜囿《大招》。

『羣經』　復夙《易・解・彖辭》。　復輹目《小畜・九二》《九三》。　肉毒　《噬嗑・六三》。　輹逐牿《大畜・九二》《九三》《六四》。　逐復《睽・初九》。　陸復育《漸・九三》。　復孰《禮記・禮運》升屋而號三句。　目腹復《左傳宣二年》宋城者謳。　蹴目《成十六年》晉及楚戰簒辭。

『楚辭』　育腹《天問》。　竺燠同上。　復慼《九章・哀郢》。

又《宵弟二十一平上去入》

『羣經』　咷笑郊《易・同人・九五》《上九》。　號笑《萃・初六》。　巢笑咷《旅・上九》。　虐傲《書・堯典》剛而無虐二句。　夭喬《禹貢》厥草惟夭二章。　橈校《考工記・弓人》恒角而短四句。　校剽　夫茭解中有變焉四句。　憍逃《大戴禮・武王踐阼篇》戒書觸豆銘。　巢毛《禮記・禮運》昔者先王未有宫室八句。　號毛殽作其祝號五句。　廟朝學故宗祝在廟三句。　巢　遥勞驕《左傳昭二十五年》師已引童謡。　夭麃《魯語上》里革引古訓。　約樂《論語・里仁》不仁者不可以久處約二句。　撓逃朝《孟子・公孫丑上》不膚撓四句。　濯暴　《滕文公上》引曾子言。　瞭眊《離婁上》胸中正四句。

『楚辭』　遥姚《離騷》。　邈樂同上。　笑窕《九歌・山鬼》。　到照《天問》。　燿驁《遠遊》重。　撟樂同上。　固鑿教樂高同上。　約效同上。　昭遽逃遥《大招》。

清・孔廣森《詩聲類》卷四《陰聲四》

《三百篇》而外，唯《易經》多有韵，後此則屈平、宋玉稱詞章之宗，楊子雲能識古文小學，其所用韵皆較爲精密，故特葡徵之於左。

凡《易》用東鍾江屬者十七事

《乾・初九》潛龍勿用。《同人・九四》棄其墉，弗克攻。《彖傳・蒙》再三瀆，瀆則不告。瀆蒙也。蒙吕養正，聖功也。《泰》天地交而萬物通也。上下交而其志同也。《否》天地不交而萬物不通也。上下不交而天下无邦也。《睽》天地睽而其事同也，男女睽而其志通也。《蹇》利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。《井》汔至亦未繘

井，未有功也。羸其瓶，是吕凶也。《漸》進得位，往有功也。進吕正，可吕正邦也。《象傳・師》師出吕律，失律凶也。在師中吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。師或輿尸，大无功也。大君有命，吕正功也。小人勿用，必亂邦也。《隨》隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。《坎》習坎入坎，失道凶也。求小得，未出中也。來之坎坎，終无功也。○中字不合韵説見後篇。《離》突如其來如，无所容也。六五之吉，離王公也。王用出征，吕正邦也。《恒》夫子制義，從婦凶也。振恒在上，大无功也。與三爻无所容也隔協。《繫辭上傳》易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。《下傳》三多凶，五多功。

凡《楚辭》用東鍾江屬者十三事

《離騷》：啓《九辨》與《九歌》兮，夏康娛吕自縱。不顧難吕圖後兮，五子用失乎家巷。《天問》：纂就前緒，遂成考功。何續初繼業，而厥謀不同。四方之門，其誰從焉。西北辟啓，何氣通焉。有扈牧豎，云何而逢。擊牀先出，其命何從。《哀郢》將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遥而來東。《抽思》：何靈魂之信直兮，人之心不與吾心同。理弱而媒不通兮，尚不知余之從容。《懷沙》：重仁襲義兮，謹厚吕爲豐。重華不可謀兮，孰知余之從容。《悲回風》：馮昆侖吕瞰霧兮，隱岐山吕清江。憚涌湍之磕磕兮，聽波聲之洶洶。《招魂》：掌夥。上帝其命難從。若必筮予之，恐後之謝，不能復用。○案下文巫陽焉乃下招曰，當相連爲一句。焉乃猶爾乃也。《卜居》：此孰吉孰凶，何去何從。《九辨》：豈不鬱陶而思君兮，君之門吕九重。猛犬狺狺而迎吠兮，關梁閉而不通。願自往而徑遊兮，路壅絶而不通。欲循道而平驅兮，又未知其所從。然中路而迷惑兮，自厥按而學誦。性愚陋吕褊淺兮，信未達乎從容。前輊軒之鏘鏘兮，後輜棄之從從。載雲旗之委蛇兮，扈屯騎之容容。○此二韵又隔協上歷羣靈之豐豐句。

凡《太元經》用東鍾江屬者二十五事

《差首》：陽氣泰闢于東，帝由羣雍，物差其容。《周・次七》：還于蒙，不克從。《增・次五》：澤庳其容，衆潤攸同。《僕・次五》：大爵集于宫庸，小人庳，僕空。《從・次三》：人不攻之，自牽從之。《盛・次三》：懷利滿匊，不利于公。《廓・上九》：極廓于高庸，三歲無童。《昆・次四》：鳥託巢于叢，人寄命于公。《晦・次三》：陰行陽從，利作不凶。《失・次三》：卒而從而，邮而竦而。《測篇》：升降相關，大貞乃通。經則有南有北，緯則有西有東。巡蓂六甲，與斗相逢。歷吕記歲，而百穀時雍。《周・測》：信周其誠，上通也。豐淫見朋，不能從也。《達・測》：達于中衢，道四通也。大達無畛，不可偏從也。《從・測》：從目失腹，欲丕從也。拂惡從淑，救凶也。從不淑，禍不可訟也。從徽徽，後得功也。《密・測》：密于腥臊，小惡通也。密密不罅，並天功也。大惡之比，匹異同也。密口小鯁，賴君逢也。《耎・測》：赤卉方鋭，退吕動也。耎其心，中無勇也。《竈・測》：竈無薪，有不用也。鬲實之食，時我奉也。《瀼・測》：造瀼不瀼，不足用也。摹瀼吕中，衆之所共也。《逃・測》：見鷹及獵，深居逃凶也。多田不婁，費力忘功也。《唐・測》：奔鹿懷嚮，奚足功也。唐不獨足，無私容也。弋彼三飛，適無所從也。《衝篇》：交，相從也。唫，不通也。耎，有畏。守，不可攻。瀼，易與天下同也。勤，苦而無功也。養受羣餘，君子養吉，小人養凶也。《摘篇》：斷而決之者勇也，兼制而博用者公也，能吕偶物者通也。《文篇》：陽吕戰乎吉，陰吕戰乎凶。風而識虎，雲而知龍。賢人作，而萬類同。昆侖旁薄，大容也。神戰于玄，相攻也。龍出于中，事從也。

又卷五《陽聲五上》凡《易》用東鍾江之半入冬韵者二十三事

《彖傳・蒙》蒙亨，吕亨行，時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初筮告，吕剛中也。《需》：剛健而不陷，其義不困窮矣。需有孚，光亨貞吉，位乎天位，吕正中也。《比》原筮元，永貞，无咎，吕剛中也。不寧方來，上下應也。後夫凶，其道窮也。《蹇》：利西南，往得中也。不利（西）〔東〕北，其道窮也。《解》：利西南，往得衆也。其來復吉，乃得中也。《夬》：告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。《困》：貞大人吉，吕剛中也。有言不信，尚口乃窮也。《井》井養而不窮也。改邑不改井，乃吕剛中也。《漸》：其位，剛得中也。止而巽，動不窮也。《節》：剛柔分而剛得中，苦節不可貞，其道窮也。《既濟》：初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。《未濟》：未濟亨，柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，无攸利，不續終也。雖不當位，剛柔應也。《象傳・坤》：黄裳元吉，文在中也。龍戰于野，其道窮也。用六永貞，吕大終也。《屯》：即鹿无虞，吕從禽也。君子舍之，往吝窮也。《需》：需于沙，衍在中也。雖小有言，吕吉終也。《比》：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誡，上使中也。比之無首，无所終也。《隨》：孚于嘉吉，位正中也。拘係之，上窮也。《恒》：浚恒之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。久非其位，安得禽也。婦人貞吉，從一而終也。《大壯》：壯于趾，其孚窮也。九二貞吉，吕中也。《艮》：艮其限，危薰心也。艮其身，止諸躬也。艮其輔，吕中正也。敦艮之吉，吕厚終也。○案《本義》吕正爲羨文。《節》：甘節之吉，居位中也。苦節貞凶，其道窮也。《襍卦傳》歸妹，女之終也。未濟，男之窮也。

案《易》韵亦有隔協之瀼，不知者或嫌於兩部相錯如《渙彖》王乃在中也，與剛來而不窮爲一韵。棄木有功也，與柔得位乎外而上同爲一韵。羿象則兩中窮各自相協，而有功也，正乎凶也二句隔協。至若《需》《坎》《解》卦中功同用，直當謂之非韵。蓋《易》異於歌謡，原不必句句有韵，侣《訟》卦剛來而得中也，《睽》卦其事類也，《中孚》乃應乎天也，《剥》《豐》兩卦終不可用也，皆忽然襍出無韵之句，據彼不疑，吕決所疑，斯可無疑矣。

凡《楚辭》用東鍾江之半入冬韵者八事

《離騷》：帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，維庚寅吾吕降。○

維此條庸字與《詩》未合。《雲中君》：靈皇皇兮既降，猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，橫四海兮焉窮。思夫君兮太息，極勞心兮慅慅。《河伯》：紫貝闕兮珠宮，靈何爲兮水中。《天問》：皆歸射鞹，而無害厥躬。何后益作革，而禹播降。《涉江》哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心而從俗兮，固將愁苦而終窮。《卜居》：吾甯悃悃款款朴以忠乎，將送往勞來斯無窮乎。《招魂》：九侯淑女，多迅衆些。盛鬋不同制，實滿宮些。《九辨》：願賜不肖之軀而別離兮，放游志乎雲中。棄精氣之搏搏兮，騖諸神之湛湛。○　此條冬侵通韵。

凡《太玄經》用東鍾江之半入冬韵者二十四事

《中首》：陽氣潛萌于黄宫，信無不在其中。《沈首》：陰懷于陽，陽懷于陰，志在玄宫。《進・次四》：日飛縣陰，萬物融融。《釋・次三》：風動雷興，從其高崇。《弭・次三》：柱不中，梁不隆。《廓・次六》：維豐維崇，百辟馮馮，伊惠攸興。《晦・次五》：日正中，月正隆，君子自晦不入窮。《窮・初一》：窮其窮，而民好中。《次二》：窮不窮，而民不中。《堅・次三》：堅不凌，或泄其中。《測篇》：陽推五福吕類升，陰幽六極吕類降。《周・測》：還遇貊外，禍不中也。還于喪，其道窮也。《上・測》：即上不貞，妄升也。鳴鶴不悆，有諸中也。升堂顛倒，失大衆也。《進・測》：狂章章，進不中也。日飛縣陰，君道隆也。《爭・測》：爭于逵，爭處中也。臂脛如股，臣大隆也。干矛之爭，衛君貊也。《減・測》：善減不減，常自沖也。心減形身，困諸中也。減其儀，欲自禁也。減于乂，無吕蒞衆也。《窮・測》：窮其窮，情在中也。窮不窮，詐可隆也。窮思達，師在心也。《止・測》：止于童木，求其窮也。柱及蓋穀，貴中也。《成・測》：成闕之補，固難承也。時成不成，獨失中也。成窮吕毁，君子吕終也。《瑩篇》：夫一一所吕摹始而測深也，二二所吕盡終而極崇也，二二所吕參事而要中也。《數篇》：觀始中，決從終。《圖篇》：三也者，思之崇者也。六也者，福之隆者也。九也者，禍之窮者也。二五八三者之中也。福則往而禍則承也。九虚設闢，君子小人所爲宫也。一與六共宗，二與七共朋。《告篇》：神游乎六宗，魂魂萬物，動而常沖。

清・方績《屈子正音》卷上《離騷》　帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。《廣韻・三鍾》餘封切。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。古音户工反。《詩・草蟲》首章、《出車》五章、《旱麓》二章、《鳧鷖》四章、《禮記・月令》竝仝。《廣韻》分入四江誤。宋吴棫《韻補》收江降入東韻是，然以四江古通陽或轉入東非也。古音東冬鍾江陽唐本爲一韻，顧氏亭林謂江與陽南北朝以前不通，唐以下始雜入陽韻，是未攷古東冬鍾江與陽唐通也。○　今按顧亭林《唐韻正》云：四江古與一東二冬三鍾通爲一韻。孔㠯軒《詩聲類》云一東三鍾四江古音合爲一部，段懋堂《音均表》以東冬鍾江爲一部，皆不言東冬鍾江陽唐爲一韻。皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名。《廣韻・十四清》武并切。名余曰正則兮，字余曰靈均。《廣韻・十八諄》居匀切，名字从均字讀，稍異古音。説詳《卜居》。○　今按名與均韻，江氏曾三以爲真耕通韻，似亦無據。○　馬瑞辰曰：按《左傳》異哉君之名子也，《史記》作命，《孟子》名世即命世。古音名蓋讀如命，故二字通用與均爲韻，同在真臻部，顧氏据以爲真清合韻非也。○　東樹按名命蓋義同音同，不必有異，古人隨文便用，鄭氏三例讀如乃音同，讀爲乃義同，義同則不得爲易字。《四庫提要》論屠畯楚辭協韻謂古無韻書，各以方音取讀，方音南北互殊，不免大同小異，名均則方音矣。江以南真庚互叶，今世尚然。畯必讀名彌延反，均居員反，殊爲牽合。又曰五方音異，自古已然，不能謂之不協，亦不能執以爲例。又曰古音本無成書，不過後人參互比校，擇其相通之多者區爲界限云云。此誠通論。今執後人之分部而牽就古人之音讀，執末以繩本，固難定之矣。紛吾既有此内美兮，又重之以修能。古音奴來，奴代二反。《詩・賓之初筵》二章與又時協，又音肄。《易・繫辭上傳》與知協，《下傳》與謀協，謀音媒。《禮記・中庸》與來協。《廣韻・十六咍》十九代又入十七登四十三等誤，古文耐字後變爲能。○　東樹按《説文》奴登切，惠氏定宇云：西漢先秦之世未有能作奴登之音。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。《廣韻・十八隊》蒲昧切，古隊與代仝韻。

又　長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。《廣韻・二十八山》古閑切，古山與文殷元魂痕寒桓删先仙同韻。後倣此。余雖好修姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。《廣韻・十二霽》《韻補》收入五質。又十月古四聲轉用。○　涕與替韻，中二韻閒，古人用韻之活也。《易・乾卦》爻辭九二與九四五韻，九三間替。《詩・召閔》五章與平聲通用，古音轉聲同韻也。○　今按替當與涕韻，或轉寫倒置耳。《天問》之雄虺九首與長人何守爲韻，中間二句，則屈子自有此例。又伏匿穴處四句云與言韻，長與更韻，亦此例也。孔氏《詩聲類》以曾列入震部而云《唐韻》誤入十二霽，以《詩》胡不自曾曾與引韻與《離騷》之曾與艱韻爲證。○　東樹按《説文》竝部併也，从二立，蒲迥切，普廢一偏下也，从竝。白聲，他計切。或从曰作曾，或从兟从白作替。徐鼎臣曰：今俗作替非是。白部曰，此亦自字也省，疾二切，白部不收曾字，併于竝部也。《廣韻・十二霽》並出替曾曾暜四字，注曰同出《説文》。惠氏定宇曰：曾當作替，替當作暜。又《説文・曰部》暜，曾也，从曰，暜聲，引《詩》暜不畏明，七感切。徐鼎臣曰：今俗有咎字，蓋暜之譌。《廣韻・四十八感》引《説文》同。先部側岑切，首笄也。兟从二兞，子林切，鋭意也。《廣韻・二十一侵》引《説文》同。又先部兟，進也，从二兟，所臻切，贊从此，闕。日部曾，日無色也，从竝，从日，滂古切。以上數字，形聲相混，附訂之於此。《一切經音義》引《爾雅》暜，廢也，滅也，待也，止也。郭璞注：替，廢，亦止住也。《説文・言部》譖，憯也，从言，朁聲，莊蔭切。而先部闕朁字。屈子此所用朁字或是譖字省，音同義近皆可通，惟韻不可通。孔氏以朁列入震部，以引字在二十一震可以釋《詩・召閔》以替韻引，然震爲真諄臻文殷元魂

痕寒桓山刪先仙，去聲梵字在二十一侵，替字在四十八感，凡从朁之字在五十一忝五十二沁等部爲侵覃談鹽添咸銜嚴凡，去聲無由相通，强入此字，似爲無據。至屈子此處以替韻艱，亦不相通。按《説文・堇部》堇，黏土也。巨斤切。艱，土艱治也，从堇，艮聲，古閑切。竊意艮亦非聲，艱若从艮聲，籀文艱字从喜，於何得聲乎。《説文・匕部》艮字从匕目，古恨切。土部垠字从土艮聲，語斤切。金部銀字从金艮聲，語巾切。心部恨字从心艮聲，胡艮切。目部眼字从目艮聲，五限切。艮在二十七恨，則艱亦當从艮聲，讀如垠根聲也。至堇在十一真十九隱，凡从堇之字皆在二十一震等部皆爲第四部真諄等韻，去聲與十部侵覃等韻不相通。朱子曰艱與替叶，未詳。或云艱居垠反，替他因反。又曰洪本載歐陽公、蘇子容、孫莘老本於多艱，夕替下注徐鉉云：古之字音多與今異，古今失傳不可究詳，如艱與替之類亦應叶，但失其傳耳。夫騷韻於俗不叶者多，而三家之本獨於此字立説，則是他字皆可類推，而獨此爲未合也。黄長睿乃謂或叶或否爲楚聲，其考之亦不詳矣。《四庫提要》引周密《齊東野語》偶朱子用吴棫之説以艱音巾，替音天。今《韻補》有艱而無替。近長洲張德純《離騷本韻》艱稽寅切，替讀如秦亦無據，似轉寫倒置之説爲長，仍以涕讀替也。既替余以蕙纕兮，又申之以擥茝。《廣韻・六止》諸市切。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。《廣韻・十四賄》呼罪切，古賄與止同韻。○東樹按茝《説文》从草臣聲，昌改切，前从《廣韻・十五海》與在韻，此从悔韻。《詩・皇矣》五章悔與比祉子韻，古海與賄同韻，賄與止同韻。怨靈修之浩蕩兮，終不察夫民心。《廣韻・二十一侵》息林切。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。《廣韻》仝上，餘針切。固時俗之工巧兮，偭規矩而改錯。《廣韻・十一暮》倉故切。又十九鐸四聲轉用。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。《廣韻》仝上，徒故切，四聲轉用。忳鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。《廣韻・七之》古四聲轉用。《韻補》收入五真，政與下態字韻。寧溘死以流亡兮，余不忍爲此態也。《廣韻・十九代》、《韻補》收入五真，古代與五真之半同韻。鷙鳥之不羣兮，自前世而固然。《廣韻・二先》如延切。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安。《廣韻・二十五寒》烏寒切，古寒與仙同韻。屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。古音古。劉向《九歎》與腐協，《韻補》收入八語，《廣韻》入四十五厚，誤。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。古音户。《詩・天保》首章、《巧言》五章、《卷阿》三章竝仝。《韻補》收入八語，《廣韻》仝上，誤。○今按詬古音古，厚音户，乃改侯就虞也。亭林頗持此論，然考之《詩》多窒礙，應讀如字。《天保》首章厚字不入韻，《巧言》五章與樹數口韻。樹古讀若豆，數古音藪。《卷阿》三章與主韻。主古讀朱拄反。《廣韻》入四十五厚，不誤。即依《韻補》之説亦當入虞，不當入語也。

又　前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。《廣韻》音燭，轉去聲則音樹。《詩・角弓》六章與附協。○今按屬爲侯部之入聲，《角弓》六章以韻附。附古讀浮書反，故《緜》之九章與後奏爲韻，具爲侯部之去聲。《常棣》以韻足，《無羊》以韻餱，孔氏、段氏説竝同。○東樹按屬轉去聲，《周官・攻工・匠人》以當注音。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。《廣韻・十遇》。其遇切。吾令鳳鳥飛騰兮，又繼之以日夜。古音豫。《詩・行露》首章、《東方未明》三章、《葛生》四章、五章、《雨無正》二章、《蕩》五章、《振鷺》竝同。《韻補》入九御，《廣韻》入四十禡，誤。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。《廣韻・九遇》。王肅讀魚據反。古御遇同韻。紛總總其離合兮，班陸離其上下。古音户。《書・皋陶謨》、《五子之歌》、《易・巽》九二、上九，《詩・采蘋》三章、《殷其雷》三章、《擊鼓》三章、《凱風》三章、《采苓》二章、《宛丘》二章、《東門之枌》首章、《七月》五章、《東山》首章、《四牡》三章、《北山》二章、《采菽》三章、《緜》二章、《皇矣》五章、《鳧鷖》三章、《蒸民》首章、《有駜》首章、《易・離・彖傳》、《咸・彖傳》、《恒・彖傳》、《乾・象傳》、《隨・象傳》、《剥・象傳》、《大過・象傳》、《咸・象傳》、《困・象傳》、《井・象傳》、《乾・文言》、《繫辭下傳》、《雜卦傳》、《禮記・曲禮》、《禮運》、《樂記》、《祭義》、《深衣》竝仝。《韻補》收入八語，《廣韻》三十五馬、四十禡，俱誤。吾令帝閽開關兮，倚閶闔而望予。《廣韻・八語》。余吕切。時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。《廣韻》仝上。直吕切。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。《廣韻・十一暮》。轉上聲則音覩。朝吾將濟於白水兮，登閬風而縶馬。古音莫補反。《書・五子之歌》、《詩・漢廣》二章、《擊鼓》三章、《叔于田》三章、《大叔于田》首章、《株林》二章、《東山》四章、《四牡》二章、《吉日》二章、《十月之交》三章、《采菽》首章、《緜》二章、《崧高》五章、《有客》、《駉》、《易・繫辭下傳》竝同。《韻補》收入《八語》。《廣韻・三十五馬》誤。忽反顧以流涕兮，哀高邱之無女。《廣韻・八語》。尼吕切。溘吾游此春宫兮，折瓊枝以繼佩。《廣韻・十八隊》。蒲昧切。及榮華之未落兮，相下女之可詒。《廣韻》七之切，《集韻》羊吏切，怡去聲，古四聲轉用。《韻補》併入《五真》。古真與隊同韻。○今按佩詒爲韻，乃志代同部，如上聲之止海也。吾令豐隆乘雲兮，求虙妃之所在。《廣韻・十五海》。昨宰切。解佩纕以結言兮，吾令蹇修以爲理。《廣韻・六止》。良已切。古止與海同韻。紛總總其離合兮，忽緯繣其難遷。《廣韻・二先》七然切。夕歸次於窮石兮，朝濯髮於洧盤。《廣韻・二十六桓》薄官切。古桓與仙同韻。保厥美以驕傲兮，日康娛以淫游。《詩・泉水》四章、《江漢》首章、《常武》三章竝讀蕭宵肴豪内韻，《廣韻・十八尤》，誤。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。《詩・桑扈》四章、《下武》二章、《江漢》首章竝讀如游韻，《廣韻》仝上，誤。○今按《詩聲類》以幽尤蕭爲一部。《音均表》以尤幽爲一

部，而以蕭茅等字隸之，其説竝同。即顧氏《古音表》合蕭宵肴豪爲一部，然皆以蕭就幽尤，不以幽尤就蕭，如《泉水》四章以游韻漕漕，孔氏謂从曹之字聲當以憎爲正。憎似由切。《江漢》以游求韻滔滔，古讀若揄。《常武》三章以游韻騷騷，古讀若搜。故太史公曰：離騷猶離憂也。《桑扈》四章以求韻敖。段氏謂敖爲古合韻而觕柔爲正協。《下武》二章以求韻孚，孚古讀若浮，是皆以蕭就幽尤也，蓋蕭从肅聲，當讀若膚，故與幽尤同。《廣韻》以游求等字入《十八尤》，不悞。但尤字古音隸之部，不當以爲游求等字部首耳。

覽相觀於四極兮，周流乎天余乃下。古音户，見上。望瑶臺之偃蹇兮，見有娀之逸女。《廣韻・八語》尼吕切。吾令鴆爲媒兮，鴆告余以不好。《廣韻・三十二皓》呼皓切。又呼号切《三十七号》。○　今按好漆書古文作政，丑聲。《詩・叔于田》二章以韻狩酒。《羔裘》二章以韻褎究。《車攻》二章以韻隼狩。《吉日》首章以韻阜醜，應隸有黝。○　東樹按《説文》攸，人姓也，从女丑聲。《商書》曰：無有作好，呼到切。惠氏定宇云：古好醜同音，醜聲近丑，故好亦从丑聲。然按《説文・女部》後又收好字，解曰美也，从女子。徐鍇曰：子者男子之美偶，會意，呼皓切。若如許氏、徐氏之指，則前之攸字，惠氏不得以好醜同音解。魏了翁讥魏晉俗師强立兩音，謂如好惡觀冠等音是也。蓋古人四聲轉用也。依魏氏、惠氏之説，則《説文》兩收字形可也，不應作兩音兩義也。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。《廣韻・三十一巧》苦絞切。古巧與皓同韻。○　今按巧丂聲，與朽近，古音應隸有黝。心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。《廣韻・三十笁》枯我切。鳳皇既受詒兮，恐高辛之先我。《廣韻》仝上，五可切。

清・李賡芸《炳燭編》卷四《荀子成相篇》　《荀子・成相》全篇用韻之文計分五段，每段分章，第一段凡十三章，第二段凡九章，第三段凡十一章，第四段凡十一章，第五段凡十二章。章凡七句，首句次句皆三字爲韻，第三句四字不韻，第四句三字韻，第五句第六句皆四字不韻，第七句三字韻。謝墉校栞本謂此篇通迾兩三字句，一七字句，一四字句，又一七字句，誤也，又只分四段亦誤也。每二十四字一易韻，或上一章與下一章偶然同韻，要亦各章各韻，謂願陳辭至何覺時四十五字中以辭治災時韻，而不數先謀二字尤誤也。今列於左而攷之。

請成相　世之殃　愚闇愚闇　墮賢良　人主無賢　如瞽無相　何傷傷如瞽無相，相字不入韻。

請布基　慎聖人　愚而自專　事不治　主忌苟勝　羣臣莫諫　必逢災人讀如時，猶寅轉爲夷，振轉爲槉與衹。

論臣過　反其施　尊主安國　尚賢義　拒諫飾非　愚而上同　國必禍

曷謂罷　國多私　比周還主　黨與施　遠賢近讒　忠臣蔽塞　主執移私微韻與歌戈韻叶。此戰國時音與《詩經》韻不同。

曷謂賢　明君臣　上能尊主　愛下民　主誠聽之　天下爲一　海内賓愛下民似當作下愛民，乃與上句一例。

主之孽　讒人達　賢能遁逃　國乃蹶　愚以重愚　闇以重闇　成爲桀如此章下十一字，斷不能謂四字一句，七字一句也。

世之災　妒賢能　飛廉知政　任惡來　卑其志意　大其園囿　高其臺　能讀奴來切爲正音，本从吕聲音轉入蒸登韻。三台，《史記・天官書》《漢書・郊祀志》皆作三能。卑其下十一字顯然三句，不可作二句也。

武王怒　師牧野　紂卒易鄉　啓乃下　武王善之　封之於宋　立其祖紂卒易鄉啓乃下，繹其文義不可爲一句。

世之衰　讒人歸　比干見剖　箕子累　武王誅之　吕尚招麾　殷民懷

世之禍　惡賢士　子胥見殺　百里徙　穆公任之　强配五伯　六卿施百里徙三字，亦不能連子胥四字爲一句。

世之愚　惡大儒　逆斥不通　孔子拘　展禽三絀　春申道綴　基畢輸

請牧基　賢者施　堯在萬世　如見之　讒人罔極　險陂傾側　此之疑

基必施　辨賢罷　文武之道　同伏戲　由之者治　不由者亂　何疑爲由之下十一字，亦顯然爲三句。

凡成相　辨法方　至治之極　復後王　慎墨季惠　百家之説　誠不詳此別爲一段，不當與上文相連。

治復一　修之吉　君子執之　心如結　衆人貳之　讒夫弃之　形是詰衆人下十一字，亦爲三句。

水至平　端不傾　心術如此　象聖人　□而有執　直而用抳　必參天

世無王　窮賢良　暴人芻豢　仁糟糠　禮樂滅息　聖人隱伏　墨

術行第四句本作仁人糟糠衍人字。

治之經　禮與刑　君子以修　百姓甯　明德慎罰　國家既治　四海平

治之志　後執富　君子誠之　好以待　處之敦固　有深藏之　能遠思

思乃精　志之榮　好而壹之　神以成　精神相反　一而不貳　爲聖人

治之道　美不老　君子由之　佼以好　下以教誨子弟　上以事祖考此章字數相同，惟下以下十一字句法不符，恐有舛誤。

成相竭　辭不麗　君子道之　順以達　宗其賢良　辨其殃孽此章闕三字，以韻攷之，辨其下闕二字，殃孽上闕一字。

請成相　道聖王　堯舜尚賢　身辭讓　許由善卷　重義輕利　行顯明

堯讓賢　以爲民　氾利兼愛　德施均　辨治上下　貴賤有等　明君臣

堯授能　舜遇時　尚賢推德　天下治　雖有賢聖　適不遇世　孰知之能讀奴來切。

堯不德　舜不辭　妻以二女　任以事　大人哉舜　南面而立　萬物備德讀如直去聲。古作悳，从心直聲。直亦有直吏切，音值，《廣韻》收（六□）〔七志〕。

舜授禹　以天下　尚得推賢　不失序　外不避仇　內不阿親　賢者予

禹勞力　堯有德　干戈不用　三苗服　舉舜咈畝　任之天下　身休息禹勞下本衍心字，力與德韻。

得后稷　五穀殖　夔爲樂正　鳥獸服　契爲司徒　民知孝弟　尊有德

禹有功　抑下鴻　辟除民害　逐共工　北決九河　通十二渚　疏三江

禹傅土　平天下　躬親爲民　行勞苦　得益皋陶　橫革直成　爲輔爲上闕一字，或輔上闕一字。

契斗王　生昭明　居于砥石　遷于商　十有四世　乃有天乙　是成湯

天乙湯　論舉當　身讓卞隨　舉牟光　□□□□　道古賢聖　基必張道古賢聖上闕四字，或闕在下。

□□□　願陳辭　世亂惡善　不此治　隱諱疾賢　良由姦詐　鮮無災章首疑脫請成相三字。

患難哉　阪爲先　聖知不用　愚者謀　前車已覆　後未知更　何覺時先讀爲先稽切，與哉謀時韻。此亦戰國時音。

不覺悟　不知苦　迷惑失指　易上下　中不上達　蒙掩耳目　塞門户

門户塞　大迷惑　悖亂昏冥　不終極　是非反易　比周欺上　惡正直

正直惡　心無度　邪枉辟回　失道途　己無郵人　我獨自美　豈無故豈字下本有獨字，因上文獨字衍。

不知戒　後必有　恨後遂過　不冇悔　讒夫多進　反覆言語　生詐態

人之態　不如備　爭寵疾賢　利惡忌　妒功毀賢　下斂黨與　上蔽匿匿讀去聲。《説文》从匿之暱，重文作昵。

上壅蔽　失輔執　任用讒夫　不能制　孰公長父　之難厲王　流於彘之難之字疑有誤。

周幽厲　所以敗　不聽規諫　忠是害　嗟我何人　獨不遇時　當亂世

欲對衷　言不從　恐爲子胥　身離凶　進諫不聽　剄而獨鹿　棄之江首句衷字與從凶江韻。舊作欲衷對，注已誤。

觀往事　以自戒　治亂是非　亦可識　□□□□　託於成相　以喻意託於成相上闕四字。

請成相　言治方　君論有五　約以明　君謹守之　下皆平正　國乃昌

臣下職　蕡游食　務本節用　財無極　事業聽上　莫得相使　一民力
守其職　足衣食　厚薄有等　明爵服　利往卬上　莫得擅與　孰私得
君法明　論有常　表儀既設　民知方　進退有律　莫得貴賤　孰私王
君法儀　禁不爲　莫不説教　名不移　修之者榮　離之者辱　孰它師古師字不與儀爲移叶。竊疑當作孰師它，它與儀爲移叶。修之下十一字顯然三句。
刑稱陳　守其銀　下不得用　輕私門　罪禍有律　莫得輕重　威不分
請牧祺　明有基　主好論議　必善謀　五聽修領　莫不理續　主執持
聽之經　明其請　參伍明謹　施賞刑　顯者必得　隱者復顯　民反誠顯者下十一字明是三句。
言有節　稽其實　信誕以分　賞罰必　下不欺上　皆以情言　明若日
上通利　隱遠至　觀法不法　見不視　耳目既顯　吏敬法令　蕡敢恣
君教出　行有律　吏謹將之　無鈹滑　下不私請　各以亥□　舍巧拙各以亥亥字之上似闕一字，或闕在下。
臣謹修　君制變　公察善思　論不亂　以治天下　後世法之　成律貫

清・姚文田《古音諧》卷一《一東》　《唐韻》分東冬鍾江四部，今併入東，上去附後。各部仿此。　『平聲』《易經》潛龍勿用。《乾》〇以下爻辭。乘其墉，鄭作庸。弗克攻。《同人》蒙亨，以亨行時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應也。初筮告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告。瀆，蒙也。蒙以養正，聖功也。《蒙》〇以下《彖傳》。剛健而不陷其義，不困窮矣。需有孚，光亨貞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。《需》下順從也。原筮元永貞，无咎。以剛中也。不寧方來，上下應也。後夫凶，其道窮也。《比》則是天地交而萬物通也，上下交而其志同也。《泰》則是天地不交而萬物不通也。上下不交而天下无邦也。《否》維心亨，乃以剛中也。行有尚，往有功也。《坎》天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。《睽》蹇利西南，往得中也。不利東北，其道窮也。利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。《蹇》解利西南，往得衆也。其來復吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。《解》告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。《夬》貞大人吉，以剛中也。有言不信，尚口乃窮也。《困》井，井養而不窮也。改邑不改井，乃以剛中也。汔至亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。《井》進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。其位，剛得中也。止而巽，動不窮也。《漸》渙亨，剛來而不窮。柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。《渙》節亨，剛柔分而剛得中。苦節不可貞，其道窮也。説以行險，當位以節，中正以通。《節》中孚，柔在内而剛得中。説而巽，孚，乃化邦也。《中孚》初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。《既濟》未濟亨，柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，无攸利，不續終也。雖不當位，剛柔應也。《未濟》黄裳元吉，文在中也。龍戰于野，其道窮也。用六永貞，以大終也。《坤》〇以下《象傳》。需于沙，衍在中也。雖小有言，以吉終也。《需》師出以律，失律凶也。在師中吉，承天寵王肅作龍。也。王三錫命，懷萬邦也。師或輿尸，大无功也。《師》大君有命，以正功也。小人勿用，必亂邦也。同上。初六鳴豫，志窮凶也。不終日貞吉，以中正也。《豫》〇中正當作正中。隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。孚于嘉吉，位正中也。拘係之，上窮也。《隨》習坎入坎，失道凶也。求小得，未出中也。來之坎坎，終无功也。《坎》突如

其來如，无所容也。六五之吉，離王公也。王用出征，以正邦也。《離》壯于趾，其孚窮也。九二貞吉，以中也。《大壯》艮其輔，以中正也。敦艮之吉，以厚終也。《艮》○正字衍。紛若之吉，得中也。頻巽之吝，志窮也。田獲三品，有功也。九五之吉，位正中也。巽在牀下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。《巽》甘節之吉，居位中也。苦節貞凶，其道窮也。《節》易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。《繫辭上》三多凶，五多功。《繫辭下》歸妹，女之終也。未濟，男之窮也。《雜卦》

《楚辭》帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。《離騷》曰勉陞降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調。同上。靈皇皇兮既降，焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，橫四海兮焉窮。思夫君兮太息，極勞心兮慍慍。《雲中君》魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。靈何爲乎水中。《河伯》纂就前緒遂成考功，何續初繼業而厥謀不同。《天問》四方之門其誰從焉，西北辟啟何氣通焉。同上。皆歸射鞠而無害厥躬，何后益作革而禹播降。同上。有扈牧豎，云何而逢。擊牀先出，其命何從。同上。哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心以從俗兮，固將愁苦而終窮。接輿髡首兮，桑扈臝行。《涉江》將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今消遥而來東。《哀郢》何靈魂之信直兮，人之心不與吾心同。理弱而媒不通兮，尚不知余之從容。《抽思》重仁襲義兮，謹厚以爲豐。重華不可遻兮，孰知余之從容。《懷沙》馮崑崙以澂霧兮，隱岐山以清江。憚涌湍之磕磕兮，聽波聲之洶洶。《悲回風》吾敬避悃悃款款朴以忠乎，將送往勞來斯無窮乎。《卜居》此孰吉孰凶，何去何從。同上。九侯淑女，多迅衆些。盛鬋不同制，實滿宮些。《招魂》

〖上聲〗《逸周書》焚其木草，則無種。大威將至，不可以爲勇。《周祝解》

《管子》植固不動，倚邪乃恐。《版法》○《任法篇》倚作奇。

《文子》萬物之總，皆閱一孔。《道原》不敬不寵，不能貴重。《道德》

《吴子》有師甚衆，既武且勇。《應變》

《鬼谷子》摩而恐之，高而動之。《謀篇》

〔宋玉〕使人心動，無故自恐，賁育之斷，不能爲勇。《高唐賦》

《靈樞》機之動，不離其空。《九針十二原》

〖去聲〗《國語》不厚其棟，不能任重。《晉語》

《管子》我苟種之，如神用之。《權修》

《文子》任重，莫若棟。《上義》

《韓非子》官爵貴重，朋黨又衆，而一國爲之訟。《孤憤》

《吕氏春秋》巧謀並行，詐術遞用。攻戰不休，亡國辱主愈衆。《先己》

《楚辭》啟《九辯》與《九歌》兮，夏康娱以自縱。不顧難以圖後兮，五子用失乎家衖。《離騷》

又《二侵》 《唐韻》分侵覃鹽三部，今併入侵。 〖平聲〗《易經》即鹿无虞，以從禽也。君子舍之，往吝窮也。《屯》○以下《象傳》顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誡，上使中也。比之无首，无所終也。《比》浚恒之凶，始求深也。九二悔亾，能久中也。不恒其德，无所容也。久非其位，安得禽也。婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。振恒在上，大无功也。《恒》艮其限，危熏心也。艮其身，止請躬也。艮其輔，以中正正字衍。也。敦艮之吉，以厚終也。《艮》二人同心，其利斷金。《繫辭上》

《楚辭》怨靈脩之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。《離騷》比干何逆，而抑沈之。雷開何順，而賜封之。

《天問》乘鄂渚而反顧兮，欸秋冬之緒風。步余馬兮山皋，邸余車兮方林。《涉江》登大墳以遠望兮，聊以舒吾憂心。哀州土之平樂兮，悲江介之遺風。《哀郢》長瀨湍流泝江潭兮，狂顧南行聊以娛心兮。《抽思》雄虺九首，往來儵忽。吞人以益其心些，歸來歸來不可以久淫些。《招魂》湛湛江水兮，上有楓。目極千里兮，傷春心。魂兮歸來，哀江南。同上。魂乎一作兮誤。無南蜮傷躯只。《大招》

又《三登》　『平聲』《易經》伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。《同人》○以下爻辭。鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝。《漸》天險不可升也，地險山川邱陵也。《坎》○以下象傳。柔以時升，巽而順，剛中而應，《升》履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。《坤》○以下象傳。舍車而徒，義弗乘也。賁其須，與上興也。永貞之吉，終莫之陵也。《賁》歸妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。《歸妹》

《楚辭》民生各有所樂兮，余獨好脩以爲常。疑當作恒，漢人避諱改。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。《離騷》帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛强兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。《國殤》莽號起雨，何以興之。撰體脅鹿，何以膺之。《天問》吴光爭國，久余是勝。何環穿自閒社邱陵。同上。○此節上下數語當有脱誤。糾思心以爲纕兮，編愁苦以爲膺。折若木以蔽光兮，隨飄風之所仍。《悲回風》青驪結駟兮齊千乘，懸火延起兮元顔烝。《招魂》

『去聲』《老子》不爭而善勝，不言而善應。《任爲》

《文子》陳彼五行必有勝，天之所覆無不稱。《符言》

《鬼谷子》微而證之，符而應之。《謀篇》

《吕氏春秋》則何事之不勝，何物之不應。《論人》時至而應，心暇者勝。《任數》

又卷二《四之》　《唐韻》本自爲部，今分灰咍字併入。　『平聲』《易經》无妄之災，或繫之牛。行人之得，邑人之災。《无妄》○以下爻辭。舍爾靈龜，觀我朵頤。《頤》憧憧往來，朋從爾思。《咸》歸妹愆期，遲歸有時。《歸妹》渙有丘，匪夷所思。《渙》六四當位，疑也，匪寇婚媾，終无尤也。《賁》○以下《象傳》。剝牀以膚，切近災也。以宫人寵，終无尤也。《剝》行人得牛，邑人災也。可貞无咎，固有之也。无妄之藥，不可試也。无妄之行，窮之災也。《无妄》有厲利已，不犯災也。輿説輹，中无尤也。《大畜》逐尾之厲，不往何災也。執用黄牛，固志也。係遯之厲，有疾憊也。畜臣妾吉，不可大事也。君子好遯，小人否也。嘉遯貞吉，以正志也。肥遁无不利，无所疑也。《遯》往蹇來譽，宜待也。《釋文》亦作時。王臣蹇蹇，終无尤也。往蹇來反，内喜之也。《蹇》元吉无咎，下不厚事也。或益之，自外來也。益用凶事，固有之也。告公從，以益志也。有孚惠心，勿問之矣。惠我德，大得志也。莫益之，偏辭也。或擊之，自外來也。《益》革言三就，又何之矣。改命之吉，信志也。《革》鼎有實，慎所之也。我仇有疾，終无尤也。《鼎》旅瑣瑣，志窮災也。得童僕貞，終无尤也。《旅》進退，志疑也。利武人之貞，志治也。《巽》三年克之，憊也。終日戒，有所疑也。東鄰殺牛，不如西鄰之時也。實受其福，吉大來也。濡其首厲，何可久也。《既濟》終日乾乾，行事也。或躍在淵，自試也。飛龍在天，上治也。亢龍有悔，窮之災也。乾元用九，天下治也。《乾》○《文言》大畜，時也。无妄，災也。萃聚，而升不來也。謙輕，而豫怠京房作治。虞翻作怡。也。《雜卦》

《楚辭》依前聖以節中兮，喟憑心而歷兹。濟沅湘以南征兮，就重華而陳辭。《離騷》欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，懷椒糈而要之。同上。苟中情其好脩兮，又何必用夫行媒。説操築於

傅巖兮，武丁用而不㊀疑。同上。惟茲佩之可貴兮，委厥美而歷㊁茲。芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。音悔，古文作頮。○同上。路脩遠以多艱兮，騰衆車使逕㊂持。路不周以左轉兮，指西海以爲期㊃。同上。望夫君兮未來，吹參差兮誰思㊄。《湘君》入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗㊅。《少司命》乘赤豹兮從文貍，辛夷車兮結桂旗㊆。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思㊇。余處幽篁兮終不見，天路險難兮獨後㊈。《山鬼》浞娶純狐，眩妻爰謀㊉。何羿之射革，而交吞揆之㊉一。《天問》恒秉季德，焉得夫朴牛㊉二。何往營班祿，不但還㊉三。同上。湯出重泉，夫何辠㊉四。不勝心伐帝，夫誰使挑之㊉五。會鼃爭盟，何踐吾期㊉六。蒼鳥羣飛，孰使萃之㊉七。同上。竭忠誠而事君兮，反離羣而贅肬㊉八。忘儇媚以背衆兮，待明君其知之㊉九。《惜誦》忠何辜以遇罰兮，亦非余之所志㊊也。行不羣以顛越兮，又衆兆之所咍㊊一也。同上。欲儃佪以干傺兮，恐重患而離尤㊊二。欲高飛而遠集兮，君罔謂女何之㊊三。同上。外承歡之汋約兮，諶荏弱而難持㊊四。忠湛湛而願進兮，妒被離而鄣之㊊五。《哀郢》曼余目以流觀兮，冀壹反之何時㊊六。鳥飛返故鄉兮，狐死必首丘㊊七。信非吾罪而棄逐兮，何日夜而忘之㊊八。同上。昔君與我成言兮，曰黃昏以爲期㊊九。羌中道而回畔兮，反既有此他志㊋。《抽思》愁嘆苦神靈遥思㊋一兮，路遠處幽又無行媒㊋二兮，同上。思美人兮，擥涕而佇眙㊋三。媒絶路阻兮，言不可結而詒㊋四。《思美人》高辛之靈晨兮，遭元鳥而致詒㊋五。欲變節以從俗兮，媿易初而屈志㊋六。同上。勒騏驥而更駕兮，造父爲我操之㊋七。遷逡次而勿驅兮，聊假日以須臾㊋八。指嶓冢之西隈兮，與纁黃以爲期㊋九。同上。登高吾不説兮，入下吾不能㊌。固朕形之不服兮，然容與而狐疑㊌一。同上。惜往日之曾信兮，受命詔以昭時㊌二。奉先功以照下兮，明法度之嫌疑㊌三。國富强而法立兮，屬貞臣而日娭㊌四。秘密事之載心兮，雖過失猶弗治㊌五。心純龐而不泄兮，遭讒人而嫉之㊌六。君含怒以待臣兮，不清澂其然否㊌七。蔽晦君之聰明兮，虚惑誤又以欺㊌八。弗參驗以考實兮，遠遷臣而弗思㊌九。信讒諛之溷濁兮，眩氣志而過之㊍。何貞臣之無辜兮，被讒謗而見尤㊍一。慚光景之誠信兮，身幽隱而備之㊍二。《惜往日》吕望屠於朝歌兮，甯戚歌而飯牛㊍三。不逢湯武與桓繆兮，世孰云而知之㊍四。同上。思久故之親身兮，因縞素而哭之㊍五。或忠信而死節兮，或訑謾而不疑㊍六。弗省察而按實兮，聽讒人之虚辭㊍七。芳與澤其雜揉兮，孰申旦而别之㊍八。同上。指炎神而直馳兮，吾將往乎南疑㊍九。覽方外之荒忽兮，沛罔濬而自浮㊎。《遠遊》魂兮歸來，君無下此幽都些㊎一。土伯九約，其角觺觺些㊎二。敦脄血拇，逐人駓駓些㊎三。參目虎首，其身若牛些㊎四。此皆甘人，歸來歸來，恐自遺災些㊎五。《招魂》

『上聲』《易經》傾否先否後喜。《否》○以下爻辭。鼎顛趾，利出否，得妾以其子。《鼎》天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，終則有始也。《恒》○《彖傳》。震，起也。艮，止也。損、益，盛衰之始也。《雜卦》咸，速也。恒，久也。渙，離也。節，止也。同上。

《楚辭》昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮，豈維紉乎蕙茝。《離騷》余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畮。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。同上。既替余以蕙纕兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。同上。阽余身而危死兮，覽余初其猶未悔。不量鑿而正枘兮，固前脩以菹醢。同上。吾令豐隆乘雲兮，求虙妃之所在。解佩纕以結言兮，吾令蹇脩以爲理。同上。出自湯谷，次於蒙汜，自明及晦，所行幾里。《天問》女歧無合，夫焉取九子。伯强何處，惠氣安在。同上。崑崙縣圃，其尻安在。增城九重，其高幾里。同上。黑水元趾，三危安在。延年不死，壽何所止。同上。女歧縫裳，而館同爰止。何顛易厥首，而親以逢殆。同上。吴獲迄古，南嶽是止。孰期去斯，得兩男子。同上。水濱之木，得彼小子。夫何惡之媵，有莘之婦。同上。妖夫曳衍，何號于市。周幽誰誅，焉得夫褒姒。同上。終危獨以

離異兮，曰君可思而不可恃。故衆口其鑠金兮，初若是而逢殆。《惜誦》忠不必用兮，賢不必以，伍子逢殃兮，比干菹醢。《涉江》易初本迪兮，君子所鄙，章畫志墨兮，前圖未改。《懷沙》文質疏內兮，衆不知余之異采。材朴委積兮，莫知余之所有。同上。願歲并謝與長友兮，淑離不淫梗其有理兮。《橘頌》寤從容以周流兮，聊逍遥以自恃。傷太息之愍憐兮，氣於邑而不可止。《悲回風》紛容容之無經兮，罔芒芒之無紀。軋洋洋之無從兮，馳委移之焉止。漂翻翻其上下兮，翼遥遥其左右。氾滔滔其前後兮，伴張弛之信期。同上。魂兮歸來，南方不可以止些。雕題黑齒，得人肉以祀。以其骨爲醢些。蝮蛇蓁蓁，封狐千里些。《招魂》魂兮歸來，西方之害，流沙千里些。旋入雷淵，靡散而不可止些。同上。魂兮歸來，北方不可以止些。增冰峩峩，飛雪千里些。歸來歸來，不可以久些。同上。名聲若日，照四海只。德譽配天，萬民理只。北至幽陵，南交趾只。西薄羊腸，東窮海只。魂乎歸徠，尚賢士只。《大招》

『去聲』《易經》女子貞不字，十年乃字。《屯》○爻辭。蠱元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。《蠱》○彖傳。有孚惕出，上合志也。有孚攣如，不獨富也。既雨既處，德積載也。君子征凶，有所疑也。《小畜》○以下象傳。厥孚交如，信以發志也。威如之吉，易而无備也。大有上吉，自天祐也。《大有》六五之吉，有喜也。白賁无咎，上得志也。《賁》君子得輿，民所載也。小人剝廬，終不可用也。《剝》无妄之往，得志也。不耕穫，未富也。《无妄》利有攸往，上合志也。六四元吉，有喜也。《大畜》已事遄往，上合志也。九二利貞，中以爲志也。一人行，三則疑也。損其疾，亦可喜也。六五元吉，自上祐也。弗損益之，大得志也。《損》允升大吉，上合志也。九二之孚，有喜也。升虛邑，无所疑也。王用亨于岐山，順事也。貞吉升階，大得志也。冥升在上，消不富也。《升》雖旬无咎，過旬災也。有孚發若，信以發志也。豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用也。《豐》和兑之吉，行未疑也。孚兑之吉，信志也。《兑》

《楚辭》紛吾既有此内美兮，又重之以脩能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。《離騷》忳鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。敬避濫死以流亡兮，余不忍爲此態也。同上。濫吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮，相下女之可詒。同上。民好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。户服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。同上。天命反側，何罰何佑。齊桓九合，卒然身殺。讀弒。○《天問》師望在肆昌何識，鼓刀揚聲后何喜。同上。皇天集命，惟何戒之。受禮天下，又使至代之。同上。驚女采薇鹿何祐，北至回水萃何喜。同上。懲熱羹而吹韲兮，何不變此志也。欲釋階而登天兮，猶有曩之態也。《惜誦》邑犬羣吠兮，吠所怪也。非俊疑傑兮，固庸態也。《懷沙》高辛之靈晨兮，遭元鳥而致詒。欲變節以從俗兮，媿易初而屈志。《思美人》解萹薄與雜菜兮，備以爲交佩。佩繽紛以繚轉兮，遂萎絶而離異。吾且儃佪以娛憂兮，觀南人之變態。竊快在其中心兮，揚厥憑而不猒。芳與澤其雜糅兮，羌芳華自中出。同上。自前世之嫉賢兮，謂蕙若其不可佩。妒佳冶之芬芳兮，嫮母姣而自好。是篇之丝二部參錯合用。好字自與上流幽等句諧。雖有西施之美容兮，讒妒入以自代。願陳情以白行兮，得罪過之不意。情冤見之日明兮，如列宿之錯置。棄騏驥而馳騁兮，無轡銜而自載。乘汜泭以下流兮，無舟楫而自備。背法度而心治兮，辟與此其無異。敬避濫死而流亡兮，恐禍殃之有再。不畢辭以赴淵兮，惜壅君之不識。《惜往日》深固難徙，更壹志兮。緑葉素榮，紛其可喜兮。《橘頌》嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮。同上。因氣變而遂曾舉兮，忽神奔而鬼

怪。時髣髴以遥見兮，情皎皎以往來。《遠遊》用君之心，行君之意，龜策誠不能知此事。《卜居》室中之觀多珍怪些，蘭膏明燭華容備些，二八侍宿射遞代些。《招魂》容態好比順彌代些，弱顔固植謇其有意些。同上。

又《五齊》《唐韻》分脂微齊佳皆五部，脂微皆非聲母，故併入齊。〖平聲〗《易經》六三，師或輿尸，凶。六四，師左次，无咎。《師》○以下爻詞。長子帥師，弟子輿尸。同上。枯楊生稊，老夫得其女妻。《大過》困于石，據于蒺藜。入于其宮，不見其妻。《困》旅即次，懷其資。《旅》【略】

《楚辭》椒專佞以慢慆兮，椴又欲充夫佩幃。既干進而務入兮，又何芳之能祗。《離騷》駕龍輈兮乘雷，載雲旗兮委蛇。長太息兮將上，心低佪兮顧懷。羌聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。《東君》日將暮兮帳忘歸，惟極浦兮寤懷。《河伯》干協時舞，何以懷之。平脅曼膚，何以肥之。《天問》遷藏就岐何能依，殷有惑婦何所譏。同上。余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。《涉江》步徙倚而遥思兮，怊惝怳而永懷。意荒忽而流蕩兮，心愁悽而增悲。《遠游》祝融戒而蹕御兮，騰告鸞鳥迎宓妃。張咸池奏承雲兮，二女御九韶歌。使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。元螭蟲象並出進兮，形蟉虬而逶蛇。雌霓便娟以增撓兮，鸞鳥軒翥而翔飛。音樂博衍無終極兮，焉乃逝以徘佪。同上。將突梯滑稽，如脂如韋。《卜居》

〖上聲〗《易經》眇能視，跛能履。《履》○以下爻辭。噬乾胏，《説文》作𦝫。得金矢。《噬嗑》歸妹以娣，跛能履。《歸妹》

《楚辭》擥木根以結茝兮，貫薜荔之落蘂。矯菌桂以紉蘭兮，索胡繩之纚纚。《離騷》天式縱横陽離爰死。大鳥何鳴夫焉喪厥體。《天問》昭后成遊，南土爰底。厥利維何，逢彼白雉。同上。思故舊以想像兮，長太息而掩涕。氾容與而遐舉兮，聊抑志而自弭。《遠遊》【略】

〖去聲〗《易經》不能退，不能遂，无攸利。《大壯》○以下爻辭。无攸遂，在中饋。《家人》見輿曳，其牛掣。《説文》作觢。其人天且劓。《睽》豐其沛。《釋文》作旆。日中見沬。《豐》含章可貞，以時發也。或從王事，知光大也。括囊无咎，慎不害也。《坤》○以下象傳。需于泥，災在外也。自我致寇，敬慎不敗也。《需》不克訟，歸逋竄也。自下訟上，患至掇鄭本作惙也。《訟》。拔茅征吉，志在外也。包荒得尚于中行，以光大也。无往不復，天地際也。《泰》大有初九，无交害也。大車以載，積中不敗也。公用亨于天子，小人害也。匪其彭无咎，明辯晢鄭本作邇，陸本作逝，虞作折。○也。《大有》大君之宜，行中之謂也，敦臨之吉，志在内也。《臨》觀我朵頤，亦不足貴也。六二征凶，行失類也。十年勿用，道大悖也。《頤》樽酒簋貳，剛柔際也。坎不盈，中未大也。上六失道，凶三歲也。《坎》咸其拇，志在外也。雖凶居吉，順不害也。《咸》貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。同上。富家大吉，順在位也。王假有家，交相愛也。威如之吉，反身之謂也。《家人》往蹇來碩，志在内也。利見大人，以從貴也。《蹇》解而拇，未當位也。君子有解，小人退也。公用射隼，以解悖也。《解》鼎顛趾，未悖也，利出否，以從貴也。《鼎》旅于處，未得位也，得其資斧，心未快也，終以譽命，上逮也。《旅》渙其躬，志在外也。渙其羣，元吉，光大也。王居无咎，正位也。渙其血，遠害也。《渙》後世聖人，易之以書契。百官以治，萬民以察，蓋取諸夬。《繫辭下》其道甚大，百物不廢。同上。天地定位，山澤通氣。《説卦》故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣。同上。睽，外也。家人，内也。否、泰，反其類也。大壯則止，遯則退也。《雜卦》

《楚辭》冀枝葉之峻茂兮，願竢時乎吾將刈。雖萎絶其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。《離騷》何瓊佩之偃蹇兮，衆薆然而蔽之，惟此黨人之不

諒兮，恐嫉妒而折之。同上。何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也。豈其有他故兮，莫好修之害也。同上。廩何爲兮庭中，蛟何爲乎水裔。朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澨。聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。築室兮水中，葺之兮荷蓋。《湘夫人》荷衣兮蕙帶，儻而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際。《少司命》閔妃匹合，厥身是繼。胡爲嗜不同味，而快鼃飽。《天問》○此條舊注甚迂曲，句又不諧，原文當有闕誤。舜服厥弟，終然爲害。何肆犬豕，而厥身不危敗。同上。帝乃降觀，下逢伊摯。何條放致罰，而黎服大說。同上。棄舲船余上沅兮，齊吳榜而擊汰。船容與而不進兮，淹回水而凝滯。《涉江》憎愠惀之修美兮，好夫人之忼慨。衆踥蹀而日進兮，美超遠而踰邁。《哀郢》望孟夏之短夜兮，何晦明之若歲。惟郢路之遼遠兮，魂一夕而九逝。《抽思》歲曶曶其若頹兮，旹亦冉冉而將至。嫗衡槁而節離兮，芳已歇而不比。《悲回風》任重載盛兮，陷滯而不濟。懷瑾握瑜兮，窮不知所示。《懷沙》曾傷爰哀永嘆喟兮，世溷濁莫吾知。人心不可謂兮，知死不可讓。願勿愛兮，明告君子，吾將以爲類兮。同上。路曼曼其修遠兮，徐弭節而高厲。左雨師使逕待兮，右雷公而爲衛。《遠遊》朕幼清以廉潔兮，身服義而未沫。主此盛德兮，牽於俗而蕪穢。《招魂》

又《六支》《唐韻》本自爲部，今分齊部一支併入。〖平聲〗《管子》彼道不離，民因以知。《内業》

《老子》載營魄抱一能無離，專氣致柔能嬰兒，滌除元覽能無疵，愛民治國能無知，天門開闔能無雌，明白四達能無知。《能爲》知其雄，守其雌，爲天下谿。爲天下谿，常德不離，復歸於嬰兒。《反朴》

《文子》長極無窮，遠淪無涯。息秏減益，過于不訾。《道原》

《列子》吾執臂若槁木之枝，雖天地之大，萬物之多，而惟蜩翼之知。《黄帝》

《莊子》似洼者似污者。《齊物論》彼且爲嬰兒，亦與之爲嬰兒。彼且無町畦，亦與之爲無町畦。彼且爲無崖，亦與之爲無崖。達之入於無疵。《人間世》同乎無知，其德不離。《馬蹄》夫加之以衡扼，同軛。齊之以月題，而馬知介倪。同上。各復其根而不知，渾渾沌沌終身不離。《在宥》

《孫子》視卒如嬰兒，故可與之赴深谿。《地形》

《荀子》明達純粹而無疵也，夫是之謂君子之知。《賦篇》

《韓非子》道在不可見，用在不可知。虚靜無事以闇見疵。《主道》

彼自離之，吾因以知之。《揚權》吾無從知之，惟無爲可以規之。《外儲説右上》引《申子》慎而言也，人且知女。慎而行也，人且隨女。同上。

《鬼谷子》物有自然，事有合離。有近而不可見，有遠而可知。《抵巇》

《吕氏春秋》確乎其節之不庫也，就就乎其不肯自是。《下賢》○據上下文衍一就字。是下當有也字。不言之謀，不聞之事，殷雖惡周，不能疵矣。口嗜不言，以精相告，紂雖多心，弗能知矣。目視於無形，耳聽於無聲，商聞雖衆，弗能窺矣。同惡同好，志皆有欲，雖爲天子，弗能離矣。《精諭》新穀熟，而陳穀虧。凡有角者無上齒。果實繁者，木必庫。《博志》

《楚辭》悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。《少司命》將啜訾慄斯，喔咿嚅唲。《卜居》姱脩滂浩，麗以佳只。曾頰倚耳，曲眉規只。滂心綽態，姣麗施只。小腰秀頸，若鮮卑只。魂乎歸徠，思怨移只。《大招》〔宋玉〕甯戚謳於車下兮，桓公聞而知之。無伯樂之善相兮，今誰使乎訾之。《九辯》

〖上聲〗《文子》雷之動也，萬物啓。雨之潤也，萬物解。大人施行，有似于此。《上德》

《左傳》佩玉纍兮，余無所繫之。旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。

《哀十三年》

《逸周書》四荒至，莫有怨訾，乃登爲帝。《太子晉解》

《莊子》踶跂爲義。《馬蹄》○上二字疊韻。

《韓非子》若天若地，是謂累解。《揚權》欲爲其地，必適其賜。不適其賜，亂人求益。同上。

《楚辭》愁鬱鬱之無快兮，居戚戚而不可解。心鞿羈而不開兮，氣繚轉而自締。《悲回風》

又卷三《七真》 《唐韻》分真臻二部。臻非聲母，故併入真。 〖平聲〗《易經》艮其背，不獲其身。行其庭，不見其人。《艮》○彖詞。見龍在田，利見大人。《乾》○以下爻詞。九四，或躍在淵，无咎。九五，飛龍在天，利見大人。同上。翩翩，不富以其鄰。《泰》不家食吉，養賢也。利涉大川，應乎天也。《大畜》○以下彖傳。而況於人乎，況於鬼神乎。《豐》觀國之光，尚賓也。觀我生，觀民也。觀其生，志未平也。《觀》○以下象傳。不遠之復，以修身也。休復之吉，以下仁也。《復》繫于金柅，柔道牽也。包有魚義，不及賓也。其行次且，行未牽也。无魚之凶，遠民也。《姤》君不密，則失臣。臣不密，則失身。《繫辭上》尺蠖之屈，以求信也。龍蛇之蟄，以存身也。《繫辭下》大有，衆也。同人，親也。革，去故也。鼎，取新也。小過，過也。中孚，信也。《雜卦》需，不進也。訟，不親也。大過，顛也。同上。

又《八文》 《唐韻》分諄文欣魂痕五部，諄欣魂痕皆非聲母，故併入文。 〖平聲〗《易經》拔茅貞吉，志在君也。大人否亨，不亂羣也。《否》○以下象傳。大人虎變，其文讀。炳也，君子豹變，其文讀。蔚《說文》作斐。也。小人革面，順以從君也。《革》以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。《旅》成性存存，道義之門。《繫辭上》天地絪緼《說文》作壹。《釋文》又作氳。萬物化醇。《繫辭下》

《楚辭》長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好修姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。《離騷》合百草兮實庭，建芳聲兮廡門。九嶷繽兮並迎，靈之來兮如雲。《湘夫人》廣開兮天門，紛吾乘兮元雲。令飄風兮先驅，使涷雨兮灑塵。《大司命》旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。《國殤》天何所沓，十二焉分。日月安屬，列星安陳。《天問》洪泉極深，何以實之。地方九則，何以墳之。同上。舜問在家，父何以鰥。堯不姚告，二女何親。同上。伏匿穴處，爰何云。荆勳作師，夫何長先。一本無先字失諧。悟過改更，我又何言。同上。思君其莫我忠兮，忽忘身之賤貧。事君而不貳兮，迷不知寵之門。《惜誦》退靜默而莫余知兮，進號呼又莫余聞。申侘傺之煩惑兮，中悶瞀之忳忳。同上。茲歷情以陳辭兮，蓀詳聾而不聞。固切人之不媚兮，衆果以我爲患。《抽思》吸湛露之浮涼兮，漱凝霜之雰雰。依風穴以自息兮，忽傾寤以嬋媛。《悲回風》惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。往者余弗及兮，來者吾不聞。《遠遊》曰道可受兮，而不可傳。其小無內兮，其大無垠。毋滑而魂兮，彼將自然。壹氣孔神兮，於中夜存。虛以待之兮，無爲之先。庶類以成兮，此德之門。同上。舒并節以馳騖兮，逴絶垠兮寒門。軼迅風於清源兮，從顓頊乎增冰。同上。魂兮歸來，入脩門些。工祝招君，背行先些。《招魂》士女雜坐，亂而不分些。放陳組纓，班其相紛些。鄭衛妖玩，來雜陳些。激楚之結，獨秀先些。同上。炙鴰烝鳧，煔鶉陳只。煎鰿臛雀，遽爽存只。魂乎歸徠，麗以先只。《大招》接徑千里，出若雲只。三圭重侯，聽類神只。察篤夭隱，孤寡存只。魂乎歸徠，正始昆只。同上。新沐者必彈冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎。《漁父》

〖上聲〗《鶡冠子》遠之近，顯乎隱。《度萬》

《楚辭》澆身被服强圉兮，縱欲而不忽。日康娛而自忘兮，厥首用

夫顛(隕)。《離騷》欲橫奔而失路兮，蓋堅志而不(忍)。背膺胖以交痛兮，心鬱結而紆(軫)。《惜誦》

《素問》言標與(本)，易而勿(損)。《至真要大論》

〖去聲〗《論語》巧笑(倩)兮，美目(盼)兮，素以爲(絢)兮。《八佾》

《逸周書》德降爲則，振于四方。行有令(問)，成和不逆。加用禱巫，神人允(順)。《和寤解》

《靈樞》往者爲逆，來者爲(順)。明知逆順，正行無(問)。《九針十二原》

余已聞九針之經，論陰陽逆(順)，六經已畢，願得口(問)。《口問》

又《九寒》《唐韻》分元寒桓删山五部，元桓删皆非聲母，今併入寒。〖平聲〗《易經》初九，(磐)《釋文》作(盤)，亦作(槃)。(桓)，利居貞，利建侯。六二，屯如(邅)如，乘馬(班)鄭本作(般)。如。《屯》○磐桓疊韻。以下爻辭。乘馬(班)如，泣血(漣)《説文》作㴶。如。同上。六四，賁如(皤)鄭陸作燔。荀作(波)。如，白馬(翰)如，匪寇婚媾。六五，賁于丘園，束帛戔《子夏傳》作(殘)(殘)。(戔)。《賁》○中句寇媾自諧。初六，鴻漸于(干)，小子厲有(言)，无咎。六二，鴻漸于(磐)，飲食衎(衎)。《漸》同心之(言)，其臭如(蘭)。《繫辭上》《易》之爲書也不可(遠)，爲道也屢(遷)。《繫傳下》

《楚辭》鷙鳥之不羣兮，自前世而固(然)。何方圜之能周兮，夫孰異道而相(安)。《離騷》紛總總其離合兮，忽緯繣其難(遷)。夕歸次於窮石兮，朝濯髮於洧(盤)。同上。索藑茅以筳(篿)兮，命靈氛爲余(占)之。同上。石瀨兮淺(淺)，音箋，與濺同。飛龍兮翩(翩)，交不忠兮怨長，期不信兮告余以不(閒)。《湘君》沅有芷兮澧有(蘭)，思公子兮未敢(言)。荒忽兮遠望，觀流水兮潺(湲)。《湘夫人》采三秀兮於山(閒)，石磊磊兮葛蔓(蔓)，怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得(閒)。《山鬼》何所冬(煖)，何所夏(寒)，焉有石林，何獸能(言)。《天問》鼇戴山抃，何以(安)之。釋舟陵行，何以(遷)之。同上。吾聞作忠以造怨兮，忽謂之過(言)。九折臂而成醫兮，吾至今乃知其信(然)。《惜誦》孤子唫而抆淚兮，放子出而不(還)。孰能思而不隱兮，昭彭咸之所(聞)。《悲回風》皇天之不純命兮，何百姓之震(愆)。民離散而相失兮，方仲春而東(遷)。《哀郢》貴真人之休德兮，美往世之登(仙)。與化去而不見兮，名聲著而日(延)。《遠遊》天地四方多賊(姦)些，像設君室靜閒(安)些，高堂邃宇檻層(軒)些，層臺累榭臨高(山)些，網户朱綴刻方(連)些，冬有突廈夏室(寒)些，川谷徑復流潺(湲)些，光風轉蕙氾崇(蘭)些，經堂入奧朱塵(筵)些，砥室翠翹挂曲(瓊)些。《招魂》靡顏膩理遺視(睇)些，離榭修幕侍君之(閒)些。同上。步及驟處兮誘騁先。抑鶩若通兮引車右(還)。與王趨夢兮課後(先)。同上。魂乎無南，南有炎火千里，蝮蛇(蜒)只。山林險隘，虎豹(蜿)只。鰅鱅短狐，王虺(騫)只。《大招》逞志究欲，心意(安)只。窮身永樂，年壽(延)只。魂乎歸徠，樂不可(言)只。同上。嫮目宜笑，蛾眉曼只。容則秀雅，穉朱(顏)只。魂乎歸徠，靜以(安)只。同上。青色直眉，美目(媔)只。靨輔奇牙，宜笑(嗎)只。豐肉微骨，體便(娟)只。魂乎歸徠，恣所(便)只。同上。

〖上聲〗《易經》九三，往(蹇)來(反)。六四，往(蹇)來(連)。《蹇》○爻辭。

《逸周書》委積施關，道路無(限)。百姓悦之，相將而(遠)。《太子晉解》

《國語》天節不(遠)，五年復(反)。小凶則近，大凶則(遠)。《越語》

《管子》彼道不(遠)，民得以(産)。《内業》

《晏子》凍水(洗)，我若之何。太上靡(散)，我若之何。《諫下》

《老子》逝曰(遠)，遠曰(反)。《象元》此謂元德深矣(遠)矣，與物(反)矣。《淳德》

《文子》大道坦(坦)，去身不(遠)。求之遠者，往而復(返)。《道原》時之至，不可迎而(返)也。時之去，不可追而(援)也。《符言》輪復其所(轉)，故能致(遠)。《上德》至親不可疏，至近不可(遠)。求之遠者，往而復(反)。《自然》

《莊子》何貴何賤，是謂反(衍)。無抱爾志，與道大(蹇)。《秋水》椎拍輐(斷)，與物宛(轉)。舍是與非，苟可以(免)。《天下》

《荀子》忽兮其極之遠也，攡兮其相逐而反也，卬卬兮天下之咸蹇也。《賦篇》内人之疏而外人之親，不亦遠乎。身不善而怨人，不亦反乎。刑已至而呼天，不亦晚乎。《法行》

《韓非子》明主之聽言也，美其辯其觀行也，賢其遠。《外儲説左上》

《鶡冠子》水激則旱，矢激則遠。精神回薄，振蕩相轉。《世兵》

《吕氏春秋》巧佞之近，端直之遠。國家大危，悔前之過，猶不可反。《情欲》秋早寒則冬必煗矣，春多雨則夏必旱矣。同上。人耨必以旱，使地肥而土緩。《任地》

《楚辭》悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。《離騷》出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。《國殤》鸞鳥鳳皇日以遠兮，燕雀烏鵲巢堂壇兮。《涉江》羌靈魂之欲歸兮，何須臾而忘返。背夏浦而西思兮，哀故都之日遠。《哀郢》

〔宋玉〕高矣顯矣，臨望遠矣。《高唐賦》

〔去聲〕《易經》九五，大人虎變，未占有孚。上六，君子豹變，小人革面。《革》○以下爻辭。渙汗，其大號渙。《渙》○案象傳王居无咎當如此絶句。勿用取女，行不順也。困蒙之吝，獨遠實也。童蒙之吉，順以巽也。利用禦寇，上下順也。《蒙》○以下象傳。素履之往，獨行願也。幽人貞吉，中不自亂也。《履》翩翩不富，皆失實也。不戒以孚，中心願也。以祉元吉，中以行願也。城復于隍，其命亂也。《泰》閑有家，志未變也。六二之吉，順以巽也。《家人》乃亂乃萃，其志亂也。引吉无咎，中未變也。往无咎，上巽也。《萃》或得其桷，順以巽也，終莫之勝，吉，得所願也。其羽可用爲儀，吉，不可亂也。《漸》初六之吉，順也。渙奔其机，得願也。《渙》初九，虞吉，志未變也。其子和之，中心願也。《中孚》通其變，使民不倦。《繫辭下》剝，爛也。復，反也。《雜卦》解，緩也。蹇，難也。同上。

又《十青》《唐韻》分耕清青三部，耕清皆非聲母，故併入青。〔平聲〕《易經》復即命，渝安貞。《訟》○以下爻辭。坎不盈，祇既平。《坎》大哉乾元，萬物資始，乃統天，雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。乾道變化，各正性命。保合太和，乃利貞。首出庶物，萬國咸敬避。《乾》○以下彖傳。至哉坤元，萬物資生，乃順承天。《坤》剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞，雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建侯而不敬避。《屯》終凶訟不可成也。利見大人，尚中正也。不利涉大川，入于淵也。《訟》天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。《咸》日月得天而能久照，四時變化而能久成。聖人久於其道，而天下化成。《恒》天地革而四時成。湯武革命，順乎天而應乎人。《革》雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。《屯》○以下象傳。井甃无咎，脩井也。寒泉之食，中正也。元吉在上，大成也。《井》剛健中正，純粹精也。六爻發揮，旁通情也。時乘六龍，以御天也。雲行雨施，天下平也。《乾》○《文言》日往則月來，月往則日來，日月相推，而明生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推，而歲成焉。往者屈也，來者信也。屈信相感，而利生焉。《繫辭下》男女搆精，萬物化生。同上。危者使平，易者使傾。同上。

《楚辭》皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。《離騷》衆不可户説兮，孰云察余之中情。世並舉而好朋兮，夫何煢獨而不予聽。同上。跪敷衽以陳辭兮，耿吾既得此中正。駟玉虯以乘鷖兮，溘埃風余上征。同上。駕飛龍兮北征，遵吾道兮洞庭。薜荔拍兮蕙綢，蓀橈兮蘭旌，望涔陽兮極浦，横大江兮揚靈。《湘君》穠蘭兮青青，緑葉兮紫莖，滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。《少司命》孔蓋兮翠旍，登九天兮撫彗星，慈長劍兮擁幼艾，蓀獨宜兮爲民正。同上。靁填填兮雨冥冥，猨啾啾兮狖夜鳴。《山鬼》鴟龜曳衡鰌何聽焉，順欲成

功帝何刑焉。《天問》鯀何所營，禹何所成，康回憑怒，墜何故以東南傾。同上。咸播秬黍，莆雚是營。何繇并投，而鯀疾脩盈。同上。昏微遵迹，有狄不寧。何繁鳥萃棘，負子肆情。同上。惜誦以致愍兮，發憤以抒情。所非忠而言之兮，指蒼天以爲正。《惜誦》曾不知路之曲直兮，南指月與列星。願徑逝而不得兮，魂識路之營營。《抽思》懷質抱情獨無匹兮，伯樂既沒驥焉程兮。《懷沙》恐天時之代序兮，耀靈曄而西征。微霜降而下淪兮，悼芳草之先萎。聊彷徉而逍遥兮，永歷年而無成。誰可與玩斯遺芳兮，長鄉風而舒情。高陽邈以遠兮，余將焉所程。《遠遊》嘉南州之炎德兮，麗桂樹之冬榮。山蕭條而無獸兮，野寥漠其無人。載營魄而登霞兮，掩浮雲而上征。同上。寧誅鋤草茅以力耕乎，將游大人以成名乎。寧正言不諱以危身乎，將從俗富貴以偷生乎。寧超然高舉以保眞乎，將哫訾慄斯，喔咿嚅呢吕事婦人乎。寧廉潔正直以自清乎，將突梯滑稽如脂如韋以絜楹乎。《卜居》世溷濁而不清，蟬翼爲重，千鈞爲輕，黄鍾毁棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名，吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞。同上。舉世皆濁我獨清，衆人皆醉我獨醒。《漁父》獻歲發春兮汩吾南征，菉蘋齊葉兮白芷生。《招魂》【略】

『去聲』《易經》夫夫婦婦而家道正。正家而天下定矣。《家人》○以下彖傳。利見大人，亨聚以正也。用大牲吉，利有攸往，順天命也。《萃》需于血，順以聽也。酒食貞吉，以中正也。《需》○以下象傳。訟元吉，以中正也。以訟受服，亦不足敬也。《訟》咸臨貞吉，志行正也。咸臨吉，无不利，未順命也。《臨》晉如摧如，獨行正也。裕无吉，未受命也。受兹介福，以中正也。《晉》九五，含章中正也。有隕自天，志不舍命也。姤其角，上窮吝也。《姤》艮其趾，未失正也。不拯其隨，未退聽也。《艮》濡其尾，亦不知極也。九二，貞吉，中以行正也。《未濟》朱子疑極乃敬字之誤。今按敬從苟，古亟字，則極字似可轉讀如敬。頤，養正也。既濟，定也。《雜卦》

《楚辭》與美人之抽思兮，并日夜而無正。憍吾以其美好兮，敖朕辭而不聽。《抽思》内厚質正兮，大人所盛。同盛。巧倕不斲兮，孰察其揆正。《懷沙》魂魄歸徠，閒以靜只。自恣荆楚，安以定只。《大招》曼澤怡面，血氣盛只。永宜厥身，保壽命只。室家盈庭，爵禄盛只。魂乎歸徠，居室定只。同上。

又卷四《十一麻》《唐韻》分歌戈麻三部。歌非聲母，諸書又未見用戈字諧者，故併入麻。『平聲』《易經》日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。荀作差。○《離》○以下爻辭。出涕沱若，戚嗟荀本作差。若。同上。鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡《釋文》又作縻。之。六三，得敵，或鼓或罷，或泣或歌。《中孚》九二，弗遇過之，飛鳥離之。《小過》翬用黄牛，不可以有爲也。已日革之，行有嘉也。《革》○以下象傳。鼎耳革，失其義也。覆公餗，信如何也。《鼎》飛鳥以凶，不可如何也。不及其君臣，不可過也。從或戕之，凶如何也。《小過》神而化之，使民宜之。《繫辭下》

《楚辭》初既與余有成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離别兮，傷靈脩之數化。《離騷》高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，惟昭質其猶未虧。同上。湯禹儼而祗敬兮，周論道而莫差。舉賢才而授能兮，循繩墨而不頗。同上。固時俗之流從兮，又孰能無變化。覽椒蘭其若兹兮，又況揭車與江離。同上。屯余車其千乘兮，齊玉軑而並馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。同上。霾衣兮被被，玉佩兮陸離，壹陰兮壹陽，衆莫知兮余所爲。《大司命》愁人兮柰何，願若今兮無虧，固人命兮有當，孰離合兮可爲。同上。與女遊兮九河。衝風至兮水揚波。與女沐兮咸池，晞汝髮兮陽之阿。望嫧人兮未來，臨風怳

兮浩歌。《少司命》與女遊兮九河，衝風起兮横波。乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮驂螭。《河伯》若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。《山鬼》明明闇闇，惟時何爲。陰陽三合，何本何化。《天問》斡維焉繫，天極焉加。八柱何當，東南何虧。同上。永遏在羽山，夫何三年不施。伯禹腹鯀，夫何以變化。同上。東西南北，其脩孰多。南北順墮，其衍幾何。同上。啟棘賓商，《九辯》《九歌》。何勤子屠母，而死分竟地。同上。簡狄在臺，譽何宜。元鳥致貽，女何嘉。同上。列擊紂躬，叔旦不嘉。何親揆發足，周之命以咨嗟。授殷天下，其位安施。反成乃亡，其罪伊何。同上。望三五以爲像兮，指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。《抽思》獨歷年而離愍兮，羌馮心猶未化。寧隱閔而壽考兮，何變易之可爲。《思美人》穆眇眇之無垠兮，莽芒芒之無儀。聲有隱而相感兮，物有純而不可爲。《悲回風》屯余車之萬乘兮，紛容與而並馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。《遠遊》擥彗星以爲旍兮，舉斗柄以爲麾。叛陸離其上下兮，遊驚霧之流波。同上。聖人不凝滯於物，而能與世推移，世人皆濁，何不淈其泥而揚其波，衆人皆醉，何不餔其糟而歠其醨，《史記》《文選》並作醨。何故深思高舉，自令放爲。《漁父》仰觀刻桷畫龍蛇些。坐堂伏檻臨曲池些。芙蓉始發雜芰荷些。紫莖屏風文緣波些。文異豹飾侍陂陀些。軒輬既低步騎羅些。蘭薄户樹瓊木籬些。魂兮歸來何遠爲些。《招魂》肴羞未通女樂羅些。陳鍾按鼓造新歌些。涉江采菱發揚荷些。美人既醉朱顏酡些。娭光眇視目曾波些。被文服纖麗而不奇些。長髮曼鬋艷陸離些。同上。發政獻行禁苛暴當作暴苛。只。舉傑壓陛誅讒罷只。直贏在位近禹麾只。豪傑執政流澤施只。魂乎歸徠國家爲只。《大招》

『上聲』《逸周書》時之行也，勤以徙。不知道者，福爲禍。《周祝解》

《管子》進曰輔之，退曰不可。以敗其君，皆曰非我。《四稱》

《莊子》手之所解，肩之所倚，足之所履，膝之所踦。《養生主》不義則傷彼，義則反愁我己，我安逃此而可。《庚桑楚》

《韓非子》假之不可，彼將用之以伐我。《揚權》

《鶡冠子》一右一左，道無不可。《世兵》

《鬼谷子》摩之在此，符應在彼。從而用之，事無不可。《摩篇》

《楚辭》心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳皇既受詒兮，恐高辛之先我。《離騷》

『去聲』《書經》元首叢脞哉，股肱惰哉，萬事墮哉。《益稷》

《逸周書》高城若地，商庶若化。《武寤解》

《管子》今日不爲，明日忘貨。《乘馬》見賢若貨，見賤若過。《四稱》

《老子》大道廢，有仁義。智惠出，有大僞。《俗薄》欲不欲，不貴難得之貨。學不學，復衆人之所過。以輔萬物之自然而不敢爲。《守微》

《文子》好憎者心之累，喜怒者道之過。《十守》善游者溺，善騎者墮。各以所好，反自爲禍。《符言》外賢能，廢仁義。滅事故，棄佞辯。禁姦僞。《自然》

《墨子》今有五錐此其銛，銛者必先挫。有五刀此其錯。錯者必先摩。《親士》

《荀子》論臣過，反其施，尊主安國尚賢義。距諫飾非，愚而上同國必禍。《成相》

《楚辭》閉心自慎，終不失過兮。秉德無私，參天地兮。《橘頌》

《素問》和柔相離，如雞踐地。《平人氣象論》

又卷五《十二魚》《唐韻》分魚虞模三部，虞模非聲母，故併入魚，又分虞一支入侯部。

『平聲』《易經》即鹿无虞，惟入于林中，君子幾不如舍。《屯》

○以下爻詞。初九，賁其趾，舍車而徒。六二，賁其須。《賁》六四，剥牀以膚凶。六五，貫魚，以宫人寵，无不利。上九，碩果不食，君子得輿，小人剥廬。《剥》六五，猶豕之牙。吉。上九，何天之衢。亨。《大畜》枯楊生華，老婦得其士夫。无咎无譽。《大過》九五，王假有家。勿恤吉。上九，有孚威如。終吉。《家人》九四，睽孤，遇元夫，交孚，厲无咎。六五，悔亡，厥宗噬膚，往何咎。上九，睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後説之弧。《釋文》亦作壺。○《睽》臀无膚，其行次且。《釋文》亦作趑，或作趦。○《夬》九二，包有魚，无咎，不利賓。九三，臀无膚，其行次且。《釋文》亦作趑、趦。厲无大咎。九四，包无魚，起凶。九五，以杞包瓜。《姤》來徐徐，子夏作茶，王肅作余，困于金車。《釋文》亦作輿。《困》六五，來章有慶譽，吉。上六，豐其屋，蔀其家。《豐》豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。《中孚》○彖傳。作結繩而爲罔罟，以佃以漁。《繫辭下》變動不居，周流六虛。《繫辭下》

《楚辭》羿淫遊以佚畋兮，又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。《離騷》爲余駕飛龍兮，雜瑶象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。同上。已矣哉，國無人兮，莫我知兮，又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮，吾將從彭咸之所居。同上。折疏麻兮瑶華，將以遺兮離居。老冉冉兮既極，不寖近兮愈疏。《大司命》靡薜九衢，枲華安居。靈蛇吞象，厥大何如。《天問》入溆浦余儃佪兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猨狖之所居。《涉江》當陵陽之焉至兮，淼南渡之焉如。曾不知夏之爲丘兮，孰兩東門之可蕪。《哀郢》低徊夷猶宿北姑兮，煩寃瞀容實沛徂兮。《抽思》邈漫漫之不可量兮，縹綿綿之不可紆。愁悄悄之常悲兮，翩冥冥之不可娛。淩大波而流風兮，託彭咸之所居。《悲回風》超氛埃而淑郵兮，終不反其故都。免衆患而不懼兮，世莫知其所如。《遠遊》春秋忽其不淹兮，奚久留此故居。軒轅不可攀援兮，吾將從王喬而娛戲。餐六氣而飲沆瀣兮，漱正陽而含朝霞。保神明之清澄兮，精氣入而粗穢除。同上。命天閽其開關兮，排閶闔而望予。召豐隆使先導兮，問太微之所居。集重陽入帝宫兮，造旬始而觀清都。朝發軔於太儀兮，夕始臨乎於微閭。同上。朱脣皓齒，嫭以姱只。比德好閒，習以都只。豐肉微骨，調以娛只。魂乎歸徠，安以舒只。《大招》

〖上聲〗《易經》歸而逋其邑，人三百户。《訟》○以下爻詞。艮其輔，言有序。《艮》旅于處，得其資斧。《旅》巽在牀下，用史巫紛若。《巽》巽在牀下，喪其資斧。同上。剛上而柔下，巽而止蠱。《蠱》○以下彖傳。日月麗乎天，百穀草木麗乎土。重明以麗乎正，乃化成天下。《離》柔上而剛下，二氣感應以相與。止而説，男下女。《咸》剛上而柔下，雷風相與。《恆》艮其止，止其所也。上下敵，應不相與也。《艮》潛龍勿用，陽在下也。見龍在田，德施普也。《乾》○以下象傳。係小子，弗兼與也。係丈夫，志舍下也。《隨》剥牀以足，以滅下也。剥牀以辨，未有與也。剥之无咎，失上下也。《剥》藉用白茅，柔在下也。老夫女妻，過以相與也。棟橈之凶，不可以有輔也。棟隆之吉，不橈乎下也。《大過》咸其股，亦不處也。志在隨，人所執下也。《咸》來徐徐，志在下也。雖不當位，有與也。《困》井泥不食，下也。舊井无禽時，舍也。井谷射鮒，无與也。《井》雲從龍，風從虎。聖人作而萬物覩。本乎天者親上，本乎地者親下。《乾》○以下文言。潛龍勿用，下也。見龍在田，時舍也。同上。鼓之以雷霆，潤之以風雨。日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。《繫辭下》或出或處，或默或語。同上。服牛乘馬，引重致遠，以利天下。《繫辭下》上古穴居而野處，後世聖人易之以宫室，上棟下宇，以待風雨。同上。豐，多故也。親寡，旅也。離上而坎下也。小畜，寡

也。履，不(處)也。《雜卦》

《楚辭》汩余若將不及兮，恐年歲之不吾(與)。朝搴阰之木蘭兮，夕擥洲之宿(莽)。日月忽其不淹兮，春與秋其代(序)。《離騷》忽奔走以先後兮，及前王之踵(武)。荃不揆余之中情兮，反信讒而齎(怒)。同上。女嬃之嬋媛兮，申申其詈(予)。曰鮌悻直以亡身兮，終然殀乎羽之(野)。同上。皇天無私阿兮，覽民德焉錯(輔)。夫維聖哲之茂行兮，苟得用此下(土)。同上。紛總總其離合兮，班陸離其上(下)。吾令帝閽開關兮，倚閶闔而望(予)。同上。朝吾將濟於白水兮，登閬風而緤(馬)。忽反顧以流涕兮，哀高邱之無(女)。同上。覽相觀於四極兮，周流乎天余乃(下)。望瑤臺之偃蹇兮，見有娀之佚(女)。同上。閨中既以邃遠兮，哲王又不(寤)。懷朕情而不發兮，余焉能忍而與此終(古)。同上。吕望之鼓刀兮，遭周文而得(舉)。甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該(輔)。同上。和調度以自娛兮，聊浮遊而求(女)。及余飾之方壯兮，周流觀乎上(下)。同上。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容(與)。麾蛟龍以梁津兮，詔西皇使涉(予)。同上。鼂騁騖兮江皋，夕弭節兮北(渚)。鳥次兮屋上，水周兮堂(下)。捐余玦兮江中。遺余佩兮澧(浦)。采芳洲兮杜若，將以遺兮下(女)。旹不可兮再得，聊逍遥兮容(與)。《湘君》帝子降兮北(渚)，目眇眇兮愁(予)。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉(下)。《湘夫人》捐余袂兮江中，遺余褋兮澧(浦)。搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠(者)。時不可兮驟得，聊逍遥兮容(與)。同上。君迴翔兮以(下)，踰空桑兮從(女)。紛總總兮九州，何壽夭兮在(予)。《大司命》穮蘭兮麋蕪，羅生兮堂(下)。緑葉兮素枝，芳菲菲兮襲(予)。夫人兮自有美子，蓀何以兮愁(苦)。《少司命》絙瑟兮交(鼓)，簫鐘兮瑶簴，鳴鱦兮吹竽，思靈保兮賢(姱)。翾飛兮翠曾，展詩兮會(舞)。《東君》乘白黿兮逐文魚。與女遊兮河之(渚)，流澌紛兮將來(下)。子交手兮東行，送美人兮南(浦)。波滔滔兮來迎，魚鄰鄰兮媵(予)。《河伯》表獨立兮山之上，雲容容兮而在(下)。杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈(雨)。留靈脩兮憺忘歸，歲既晏兮孰華(予)。《山鬼》霾兩輪兮縶四(馬)，援玉枹兮擊鳴(鼓)。天時懟兮威靈(怒)，嚴殺盡兮棄原(壄)。《國殤》成禮兮會(鼓)，傳芭兮代(舞)，姱女倡兮容(與)。春蘭兮秋鞠，長無絶兮終(古)。《禮魂》鯪魚何(所)，鬿堆焉(處)，羿焉彃日，烏焉解(羽)。《天問》初湯臣摯，後兹承(輔)。何卒官湯，尊食宗緒。同上。矰弋機而在上兮，罻羅張而在(下)。設張辟以娛君兮，願側身而無(所)。《惜誦》山峻高以蔽日兮，下幽晦以多(雨)。霰雪紛其無垠兮，雲霏霏其承(宇)。《涉江》憍吾以其美好兮，覽余以其脩(姱)。與余言而不信兮，蓋爲余而造(怒)。《抽思》滔滔孟夏兮，草木莽(莽)。傷懷永哀兮，汩徂南(土)《懷沙》變白以爲黑兮，倒上以爲(下)。鳳皇在笯兮，雞鶩翔(舞)。同上。上無所考此盛德兮，長離殃而愁(苦)。帝告巫陽，曰有人在(下)，我欲(輔)之。魂魄離散，汝筮(予)之。《招魂》岙而得脱，其外曠(宇)些。赤蟻若象，玄蠭若(壺)與瓠同。些。《招魂》二八齊容，起鄭(舞)些。衽若交竿，撫案(下)些。竽瑟狂會，搷鳴(鼓)些。宮庭震驚，發《激(楚)》些。吴歈蔡謳，奏大(吕)些。同上。

〖去聲〗《易經》不耕穫，不菑畬。《无妄》○以下爻詞。初六，往蹇來(譽)。六二，王臣蹇蹇，匪躬之(故)。《蹇》其出入以(度)，外内使知(懼)，又明於憂患與(故)。《繫辭下》二多(譽)，四多(懼)。同上。屯見而不失其(居)，蒙(離)〔雜〕而(著)。《雜卦》

《楚辭》惟草木之零落兮，恐美人之遲(暮)。不撫壯而棄穢兮，何不改乎此(度)。棄騏驥以駝同馳。騁兮，來吾道夫先(路)。《離騷》彼堯舜之耿介兮，既遵道而得(路)。何桀紂之昌被兮，夫唯捷徑以窘(步)。同上。余固知謇謇之爲患兮，忍而不能(舍)也。指九天以爲正兮，夫唯靈修之(故)也。曰黄昏以爲期兮，羌中道而改(路)。同上。衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎

求索。羌内恕己以量人兮，各興心而嫉妒。同上。固時俗之工巧兮，偭規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。同上。朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。同上。吾令鳳鳥飛騰兮，又繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。同上。時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。同上。理弱而媒拙兮，恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。同上。曰兩美其必合兮，孰信修而慕之。思九州之博大兮，豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮，孰求美而釋女。何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善惡。同上。百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉故。同上。九州安鍇，川谷何洿。東流不溢，孰知其故。《天問》伯林雉經，維其何故。感天抑墜，夫誰畏懼。同上。中央共牧，后何怒。螽蛾微命，力何固。同上。心鬱邑余侘傺兮，又莫察余之中情。固疑此爲句，謂固結也。煩言不可結而詒兮，願陳志而無路。《惜誦》被明月兮佩寶璐，世溷濁而莫余知兮，吾方高駝同馳而不顧。駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑤之圃。《涉江》古固有不並兮，豈知其何故。湯禹久遠兮，邈而不可慕。《懷沙》進路北次兮，日昧昧其將暮。舒憂娛哀兮，限之以大故。同上。民生稟命，各有所錯兮。定心廣志，余何畏懼兮。同上。知前轍之不遂兮，未改此度。車既覆而馬顛兮，蹇獨懷此異路。《思美人》廣遂前畫兮，未改此度也。命則處幽吾將罷兮，願及白日之未暮也。獨煢煢而南行兮，思彭咸之故也。同上。惟佳人之獨懷兮，折芳椒以自處。曾歔欷之嗟嗟兮，獨隱伏而思慮。涕泣交而淒淒兮，思不眠以至曙。終長夜之曼曼兮，掩此哀而不去。《悲回風》遭沉濁而污穢兮，獨鬱結其誰語。夜耿耿而不寐兮，魂營營而至曙。《遠遊》歷太皓以右轉兮，前飛廉以啟路。陽杲杲其未光兮，淩天地以徑度。同上。歷元冥以邪徑兮，乘閒維以反顧。召黔嬴而見之兮，爲余先乎平路。同上。秦篝齊縷，鄭綿絡些。招具該備，永啸呼些。魂兮歸來，反故居些。《招魂》娛酒不廢，沈日夜些。蘭膏明燭，華燈錯些。結撰至思，蘭芳假些。人有所極，同心賦些。酎飲盡歡，樂先故些。魂兮歸來，反故居些。同上。二八接武，投詩賦只。《大招》瓊轂錯衡，英華假只。茝蘭桂樹，鬱彌路只。魂乎歸徠，恣志慮只。同上。

又《十三侯》《唐韻》本自爲部，今分虞部一支入此。〖平聲〗《左傳》專之渝，攘公之羭。《僖四年》朱儒朱儒，使我敗於邾。《襄四年》○朱儒二字疊韻。鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰與襦。《昭二十五年》

《逸周書》與天道俱，謂之侯。《太子晉解》

《老子》建德若偷，質真若渝，大方無隅。《同異》

《文子》得隨侯之珠，不如得事之所由。《符言》

《列子》爭魚者濡，爭獸者趨。《說符》

《莊子》彼是莫得其偶，謂之道樞。《齊物論》竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。《胠篋》不知乎人謂我朱愚，知乎反愁我軀。《庚桑楚》有暖姝者，有濡需者，有卷婁者。《徐無鬼》未解裙襦，口中有珠。《外物》小盜者拘，大盜者爲諸侯。《盜跖》

《荀子》世之愚，惡大儒，逆斥不通孔子拘，展禽三絀，春申道綴基畢輸。《成相》

《呂氏春秋》唯彼天符，不周而周。《知度》救溺者濡，追逃者趨。《舉難》

《楚辭》寧昂昂若千里之駒乎，將氾氾若水中之鳧乎，與波上下，偷以全吾驅乎。《卜居》

《素問》因于寒欲如運樞，起居如驚神氣乃浮。《生氣通天論》

『上聲』《易經》初九，遇其配㊟，雖旬无咎，往有尚。六二，豐其蔀，日中見斗。《豐》○以下爻辭。九四，豐其蔀，日中見斗，遇其夷㊟。同上。

《書經》爲天下逋逃㊟，萃淵藪。《武成》

《左傳》一命而僂，再命而傴，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮，饘於是，鬻於是，以餬余口。《昭七年》

《逸周書》賢者輔之，亂者取之，作者勸之，怠者沮之，恐者懼之，欲者趣之。《武稱解》○案此魚侯已合用。

《戰國策》寧爲雞口，無爲牛後。《韓策》

《管子》三飯二斗，左執虛豆。《弟子職》

《老子》受國之垢，是謂社稷主。《任信》

《文子》無爲名尸，無爲謀府。無爲事任，無爲智主。《符言》隨時三年，時去我走。去時三年，時在我後。同上。下以聚之，賂以取之。《道德》地廣厚，萬物聚。《上德》地勢深厚，水泉入聚。同上。

《莊子》人皆取先，己獨取後。日受天下之垢。《天下》

《韓非子》腓大於股，難以趣走。主失其神，虎隨其後。主上不知，虎將爲狗。《揚權》

《鶡冠子》翱翔授取，錮據堅守。《世兵》

《呂氏春秋》流水不腐，户樞不蠹。《盡數》蟄蟲入穴，趣農收聚。無敢懈怠，以多爲務。《音律》

《楚辭》屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。《離騷》湯當作康。謀易旅，何以厚之。覆舟斟尋，何道取之。《天問》

『去聲』《易經》匪寇婚媾。《屯》○以下爻辭，《賁》、《睽》同。井谷射鮒，甕敝漏。《井》晉，晝也。明夷，誅也。井，通而困相遇也。《雜卦》

《左傳》闔門塞竇，乃自後踰。《哀十七年》

《文子》百官修達，羣臣輻輳。喜不以賞賜，怒不以罪誅。《上仁》故父子兄弟之寇，不可與之鬬。《上義》

《莊子》與接爲構，日以心鬬。《齊物論》

《墨子》彊弱有數，天下事具矣。《襍守》

《孫子》入深則拘，不得已則鬬。《九地》

《吳子》如是佯北，安行疾鬬。一結其前，一絶其後。《應變》

《韓非子》是非輻湊，上不與構，《揚權》

《鶡冠子》一先一後，音律相奏。《世兵》

《呂氏春秋》大匠不斲，大庖不豆。大勇不鬬，大兵不寇。《貴公》

《楚辭》前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲余前戒兮，雷師告余以未具。《離騷》九天之際，安放安屬。隅隈多有，誰知其數。《天問》

《素問》寒氣從之，乃生大僂。陷脉爲瘻，留連肉腠。《生氣通天論》

又《十四丝》

《唐韻》分尤侯幽三部，尤非本部之字，侯自爲部，幽非聲母，故改用丝。

『平聲』《易經》同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥。《乾》○《文言》乾剛坤柔，比樂師憂。臨觀之義，或與或求。《雜卦》夬，決也。剛決柔也。君子道長，小人道憂也。同上。

《楚辭》保厥美以驕傲兮，日康娛以淫游。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。《離騷》時繽紛以變易兮，又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。同上。遵吾道夫崑崙兮，路修遠以周流。揚雲霓之晻藹兮，鳴玉鸞之啾啾。同上。君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜脩，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波，使江水兮安流。《湘君》風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。《山鬼》焉有龍虯，負熊以遊。《天問》穆王巧梅，夫何周流。環理天下，夫何索求。同上。薄暮雷電歸何憂，

厥嚴不奉帝何求。同上。吾誼先君而後身兮，羌衆人之所仇也。專惟君而無他兮，又衆兆之所讐也。《惜誦》悲秋風之動容兮，何回極之浮浮。數惟蒸之多怒兮，傷余心之慢慢。《抽思》開春發歲兮，白日出之悠悠。吾將蕩志而愉樂兮，遵江夏以娛憂。《思美人》臨沅湘之元淵兮，遂自忍而沈流。卒沒身而絶名兮，惜廱君之不昭。君無度而弗察兮，使芳草爲藪幽。焉舒情而抽信兮，恬死亡而不聊。獨鄣廱而蔽隱兮，使貞臣而無繇。聞百里之爲虜兮，伊尹烹於庖廚。疑當作廚庖。○《惜往日》吴信讒而弗味兮，子胥死而後憂。介子忠而立枯兮，文君寤而追求。封介山而爲之禁兮，報大德之優游。同上。深固難徙，廓其無求兮。蘇世獨立，横而不流兮。《橘頌》憐思心之不可懲兮，證此言之不可聊。敬避逝死而流亡兮，不忍此心之常愁。《悲回風》悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮，焉託乘而上浮。《遠遊》神儵忽而不反兮，形枯槁而獨留。内惟省以端操兮，求正氣之所由。同上。東有大海，溺水潎只。螭龍並流，上下悠悠只。霧雨淫淫，白皓膠只。魂兮無東，湯谷寂寥只。《大招》

〖上聲〗《易經》出入无疾，朋來无咎。反復其道，七日來復。《復》○彖辭。復自道，何其咎。《小畜》○以下爻辭。樽酒簋，貳用缶。納約自牖，終无咎。《坎》有嘉折首，獲匪其醜。《離》明夷于南狩，得其大首。《明夷》有孚于飲酒，无咎，濡其首。《未濟》大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。《臨》○彖傳。終日乾乾，反復道也。或躍在淵，進无咎也。飛龍在天，大人造劉歆父子作聚。也。亢龍有悔，盈不可久也。用九，天德不可爲首也。《乾》○以下象辭。出門同人，又誰咎也。同人于宗，吝道也。《同人》幹父之蠱，意承考也。幹母之蠱，得中道也。幹父之蠱，終无咎也。《蠱》初六，童觀，小人道也。闚觀女貞，亦可醜也。觀我生進退，未失道也。《觀》頻復之厲，義无咎也。中行獨復，以從道也。敦復无悔，中以自考也。迷復之凶，反君道也。《復》枯楊生華，何可久也。老婦士夫，亦可醜也。過涉之凶，不可咎也。《大過》履錯之敬，以辟咎也。黄離元吉，得中道也。日昃之離，何可久也。《離》見惡人，以辟咎也。遇主于巷，未失道也。《睽》剛柔之際，義无咎也。九二，貞吉，得中道也。負且乘，亦可醜也。自我致戎，又誰咎也。《解》不勝而往咎也，有戎勿恤，得中道也。君子夬夬，終无咎也。《夬》小子之厲，義无咎也。飲食衎衎，不素飽也。夫征不復，離羣醜也。婦孕不育，失其道也。利用禦寇，順相保也。《漸》不節之嗟，又誰咎也。安節之亨，承上道也。《節》曳其輪，義无咎也。七日，得以中道也。《既濟》无有師保，如臨父母。《繫辭下》懼以終始，其要无咎，此之謂易之道也。同上。

《楚辭》吾令鳩爲媒兮，鳩告余以不好。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。《離騷》遂古之初，誰傳道之。上下未形，何緜考之。《天問》雄虺九首，儵忽焉在。何所不死，長人何守。同上。惟澆在戶，何求於嫂。何少康逐犬，而顛隕厥首。同上。壹心而不豫兮，羌不可保也。疾親君而無他兮，有招禍之道也。《惜誦》精色内白，類任道兮。紛縕宜修，姱而不醜兮。《橘頌》

〖去聲〗《易經》无平不陂，无往不復。艱貞无咎，勿恤其孚。《泰》○以下爻辭。明夷于南符，得其大首。《明夷》

《書經》無有作好，遵王之道。《洪範》

《左傳》薰一蕕，十年尚猶有臭。《僖四年》魯人之臬，數年不覺，使我高蹈，惟其儒書，以爲二國憂。《哀二十一年》

《論語》與其媚於奥，敬避媚於竈。《八佾》

《逸周書》五鮑六魚歸蓄，七陶八冶歸寵。《文酌解》

《國語》嗛嗛之德，不足就也。不可以矜，而祇取憂也。《晉語》貞之無報也，孰是人斯而有是臭也。同上。

《大戴禮》常以皓皓，是以眉壽。《衛將軍文子》

《文子》大苞羣生，而無私好。澤及蚑蟜，而不求報。《道原》夫孔竅者，精神之戶牖。血氣者，五藏之使候。《十守》

《荀子》有親不能報，有子而求其孝。《法行》

《楚辭》受賜茲醢，西伯上告。何親就上帝罰，殷之命以不救。《天問》晉申生之孝子兮，父信讒而不好。行婥直而不豫兮，鮌功用而不就。《惜誦》道思作誦，聊以自救兮。憂心不遂，斯言誰告兮。《抽思》夏屋廣大，沙堂秀只。南房小壇，觀絶霤只。曲屋步壛，宜擾畜只。騰駕步遊，獵春囿只。《大招》

《宋玉》似逝未行，中若相首。目略微眄，精彩相授。志態橫出。不可勝記。意離未絶，神心怖覆。禮不遑訖，辭不及究。《神女賦》

又《十五爻》 《唐韻》分蕭宵肴豪四部，今攷蕭入幺部，宵肴豪又皆非聲母，故改用爻。『平聲』《易經》同人先號咷，而後笑。大師克相遇。上九，同人于郊。《同人》○以下爻辭。若號，一握爲笑。《萃》鳥焚其巢，旅人先笑，後號咷。《旅》

《楚辭》欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。《離騷》青春受謝，白日昭只。春氣奮發，萬物遽只。冥凌浹行，魂無逃只。魂魄歸徠，無遠遥只。《大招》

『上聲』《文子》故所求多者所得少，所見大者所知小。《十守》儉者所以自小也，損者所以自少也。《道德》

《荀子》此夫始生鉅，其成功小者邪。長其尾而銳其剽者邪。頭銛達而剽趙繚者邪。《賦篇》

《韓非子》有形之類，大必起於小。行久之物，族必起於少。《喻老》

《鶡冠子》大乎小，衆乎少。《度萬》

《吕氏春秋》陽氣在上，安壯養俠。當作佼。本朝不靜，草木早槁。《音律》

『去聲』《孟子》校者，教也。《滕文公上》胸中正，則眸子瞭焉。胸中不正，則眸子眊焉。《離婁上》

《逸周書》温風不至，國無寬教。螅蜂不居辟，急迫之暴。鷹不學習，不備戎盜。《時訓解》故時之還也無私貌，日之出也無私照。《周祝解》

《管子》不敬宗廟，則民乃上校。《牧民》

《老子》故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其徼。《體道》○徼與竅同。

《文子》故嗜欲使人氣淫，好憎使人精勞，不疾去之，則志氣日耗。《十守》如光之燿，如影之效。同上。故魚不可以無餌釣，獸不可以空器召。《上德》冥冥之中，獨有曉焉。寂寞之中，獨有照焉。《微明》

《韓非子》聖人執要，四方來效。《揚權》

《吕氏春秋》此乃爲不教之教，無言之詔。《君守》

《楚辭》既含睇兮又宜笑。子慕予兮譖窈窕。《山鬼》日安不到，燭龍何照。《天問》建雄虹之彩旄兮，五色雜而炫燿。服偃蹇以低昂兮，驂連蜷以驕驁。《遠遊》

又卷六《十六庚》 《唐韻》分陽唐庚爲三部。陽非聲母，故併入庚。『平聲』《易經》初六，履霜堅冰至。六二，直方句。大，不習无不利。六三，含章句。可貞，或從王事，无成有終。六四，括囊，无咎无譽。六五，黄裳元吉。上六，龍戰于野，其血敵避黄。《坤》○以下爻詞。包荒，《説文》作㐌。用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。《泰》其亡其亡，繫于苞桑。

《否》觀國之光，利用賓于王。《觀》小人用壯，君子用罔。《大壯》其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望。《歸妹》女承筐，无實。士刲羊，无血。同上。月幾望，馬匹亡。《中孚》弗過防之，從或戕之。《小過》坤厚載物，德合无疆。含敬避光大，品物咸亨。牝馬地類，行地无疆。柔順利貞，君子攸行。先迷失道，後順得常。西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地無疆。《坤》○以下彖傳。密雲不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。《小畜》履，柔履剛也，説而應乎乾，是以履虎尾，不咥人亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。《履》其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。《大有》天道下濟而光明，地道卑而上行。《謙》噬嗑而亨，剛柔分動而明，雷電合而章，柔得中而上行。《噬嗑》柔來而文剛，故亨，分剛上而文柔，故小利有攸往。《賁》柔變剛也，不利有攸往，小人長也，順而止之，觀象也，君子尚消息盈虛，天行也。《剥》七日來復，天行也，利有攸往，剛長也。《復》剛過而中，巽而説行。利有攸往，乃亨。《大過》遯而亨也，剛當位而應，與時行也，小利貞，浸而長也。《遯》順而麗乎大明，柔進而上行。《晉》二女同居，其志不同行，説而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛。《睽》損上益下，民説无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有慶。利涉大川，木道乃行。益動而巽，日進无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，與時偕行。《益》揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光也。《夬》柔遇剛也，勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。《姤》用見大人，勿恤，有慶也，南征吉，志行也。《升》革而當，其悔乃亡。《革》巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。《鼎》時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。《艮》征凶，位不當也，无攸利，柔乘剛也。《歸妹》柔得中乎外而順乎剛，止而麗乎明，是以小亨。《旅》剛巽乎中正而志行，柔皆順乎剛，是以小亨。《巽》小者過而亨也。過以利貞，與時行也。《小過》小者亨也，利貞剛柔正而位當也。《既濟》六二之動，直以方也。不習无不利，地道光也。《坤》○以下象傳。六二之難，乘剛也，十年乃字，反常也。《屯》求而往，明也。屯其膏，施未光也，泣血漣如，何可長也。同上。需于郊，不犯難行也。利用恒无咎，未失常也。《需》不永所事，訟不可長也。雖小有言，其辯明也。《訟》左次无咎，未失常也。長子帥師，以中行也。弟子輿尸，使不當也。《師》比之匪人，不亦傷乎。外比於賢，以從上也。《比》眇能視，不足以有明也。跛能履，不足以與行也。咥人之凶，位不當也。武人爲于大君，志剛也。愬愬終吉，志行也。夬履貞厲，位正當也。元吉在上，大有慶也。《履》包羞，位不當也。有命无咎，志行也。大人之吉，位正當也。否終則傾，何可長也。《否》伏戎于莽，敵剛也。三歲不興，安行也。《同人》盱豫有悔，位不當也。由豫大有得，志大行也。六五，貞疾，乘剛也。恒不死，中未亡也。冥豫在上，何可長也。《豫》甘臨，位不當也。既憂之，咎不長也。至臨无咎，位當也。《臨》屨校滅趾，不行也。噬膚滅鼻，乘剛也。遇毒，位不當也。利艱貞吉，未光也。貞厲无咎，得當也。何校滅耳，聽不明也。《噬嗑》六五之吉，有慶也。何天之衢，道大行也。《大畜》顛頤之吉，上施光也。居貞之吉，順以從上也。由頤厲吉，大有慶也。《頤》小人用壯，君子罔也。藩決不羸，尚往也。喪羊于易，位不當也。不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。《大壯》衆允之志，上行也。鼫鼠貞厲，位不當也。失得勿恤，往有慶也。維用伐邑，道未光也。《晉》見輿曳，位不當也。无初有終，遇剛也。交孚无咎，志行也。厥宗噬膚，往有慶也。遇雨之吉，羣疑亡也。《睽》其行次且，位不當也。聞言不信，聰不明也。中

行无咎，中未㊌也。无號之凶，終不可㊐也。《夬》大吉无咎，位不當也。萃有位，志未光也。齎咨涕洟，未安㊤也。《萃》入于幽谷，幽不明也。困于酒食，中有㊇也。據于蒺藜，乘剛也。入于其宮，不見其妻，不祥也。《困》困于葛藟，未當也。動悔有悔，吉行也。同上。震來厲，乘剛也。震蘇蘇，位不當也。震遂泥，未光也。震往來厲，危行也。其事在中，大无喪也。《震》利幽人之貞，未變常也。歸妹以須，未當也。愆期之志，有待而行也。帝乙歸妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。上六无實，承虛筐也。《歸妹》豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。六五之吉，有慶也。豐其屋，天際翔也。闚其戶，闃其无人，自藏也。《豐》旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪也。《旅》來兌之凶，位不當也。九四之喜，有慶也。孚于剝，位正當也。上六引兌，未光也。《兌》或鼓或罷，位不當也。馬匹亡，絶類㊤也。有孚攣如，位正當也。翰音登于天，何可㊐也。《中孚》弗過遇之，位不當也。往厲必戒，終不可㊐也。密雲不雨，已㊤也。弗過遇之，已亢也。《小過》未濟征凶，位不當也。貞吉悔亡，志行也。《未濟》潛龍勿用，陽氣潛藏。見龍在田，天下文明。終日乾乾，與時偕行。《乾》○以下文言。坤至柔而動也剛，至靜而德方。後得主而有常，含萬物而化光。坤道其順乎，承天而時行。積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。《坤》君子知微知彰，知柔知剛，萬夫之望。《繫辭下》初率其辭，而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虛行。同上。分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。《說卦》姤，遇也，柔遇剛也。漸，女歸待男行也。《雜卦》

《楚辭》朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。《離騷》製芰荷以爲衣兮，欐芙蓉以爲裳。不吾知其亦已矣，苟余情其信芳。同上。忽反顧以游目兮，將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。同上。夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用之不長。同上。曾歔欷余鬱邑兮，哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。同上。飲余馬於咸池兮，總余轡於扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。同上。覽察草木其猶未得兮，豈珥美之能當。蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。同上。及年歲之未晏兮，時亦猶其未央。恐鵜鴂之先鳴兮，使夫百草爲之不芳。同上。余以蘭爲可恃兮，羌無實而容長。委厥美以從俗兮，苟得列乎衆芳。同上。靈氛既告余以吉占兮，歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮，精瓊靡以爲粻。同上。陟陞皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。同上。吉日兮辰良，穆將愉兮上皇，撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅，瑶席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳，蕙肴蒸兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿，揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌，陳竽瑟兮浩倡，靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮滿堂，五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。《東皇太一》浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英，靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央，謇將憺兮壽宮，與日月兮齊光，龍駕兮帝服，聊翱遊兮周章。《雲中君》蓀壁兮紫壇，匊芳椒兮成堂，桂棟兮蘭橑，辛夷楣兮藥房，罔薜荔兮爲帷，擗蕙櫋兮既張。白玉兮爲鎮，疏石蘭兮爲芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。《湘夫人》高飛兮安翔，乘清氣兮御陰陽，吾與君兮齊速，導帝之兮九坑。《大司命》導將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安驅，夜皎皎兮既明。《東君》青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼，操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿，撰余轡兮高駝同馳。翔，杳冥冥兮以東行。同上。凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。《國殤》何闔而晦，何開而明。角宿未旦，曜靈安臧。《天問》不任汩鴻，師何以尚之。僉曰何憂，何不課而行之。同上。

羲和之未揚，若華何光。同上。禹之力獻功，降省下土方。焉得彼盍山女，而通之於台桑。同上。白蜺嬰茀，胡爲此堂。安得夫良藥，不能固臧。同上。緣鵠飾玉，后帝是饗。何承謀夏桀，終以滅喪。同上。該秉季德，厥父是臧。胡終弊於有扈，牧夫牛羊。同上。眩弟並淫，危害厥兄。何變化以作詐，而後嗣逢長。同上。爭遣伐器，何以行之。並驅擊翼，何以將之。同上。何聖人之一德，卒其異方。梅伯受醢，箕子詳讀佯。狂。同上。何馮弓挾矢，殊能將之。既驚帝切激，何逢長之。同上。勳闔夢生，少離散亡，何壯武厲，能流厥嚴。疑當作莊。漢人避諱改。○同上。彭鏗斟雉，帝何饗。壽命永多，夫何長。同上。爰出子文，吾告堵敖以不長。何試上自予，忠名彌彰。同上。昔余夢登天兮，魂中道而無杭。吾使厲神占之兮，曰有志極而無旁。《惜誦》擣木蘭以矯蕙兮，糳申椒以爲糧。播江離與滋菊兮，願春日以爲糗芳。恐情質之不信兮，故重著以自明。撝茲媚以私處兮，願曾思而遠身。同上。登崑崙兮食玉英，吾與天地兮比壽，與日月兮齊光，哀南夷之莫吾知兮，旦余將濟乎江湘。《涉江》朝發枉渚兮，夕宿辰陽。苟余心之端直兮，雖僻遠其何傷。同上。陰陽易位，時不當兮，懷信侘傺，忽乎吾將行兮。同上。去故鄉而就遠兮，遵江夏以流亡。出國門而軫懷兮，甲之鼂吾以行。《哀郢》心鬱鬱之憂思兮，獨永嘆乎增傷。思蹇產之不釋兮，曼遭夜之方長。《抽思》初吾所陳之耿著兮，豈至今其庸亡。何獨樂斯之蹇蹇兮，願荃美之可完。同上。元文處幽兮，矇瞍謂之不章。離婁微睇兮，瞽以爲無明。《懷沙》同糅玉石兮，一槩而相量。夫惟黨人之鄙固兮，羌不知余之所臧。同上。願寄言於浮雲兮，遇豐隆而不將。因歸鳥而致辭兮，羌迅高而難當。《思美人》紛郁郁其遠烝兮，滿內而外揚。情與質信可保兮，羌居蔽而聞章。同上。悲回風之搖蕙兮，心冤結而內傷。物有微而隕性兮，聲有隱而先倡。夫何彭咸之造思兮，蹔志介而不忘。萬變其情豈可蓋兮，孰虛僞之可長。鳥獸鳴以號羣兮，草苴比而不芳。魚葬鱗以自別兮，蛟龍隱其文章。故荼薺不同畝兮，蘭茝幽而獨芳。惟佳人之永都兮，更統世以自貺。眇遠志之所及兮，憐浮雲之相羊。介眇志之所感兮，竊賦詩之所明。《悲回風》存髣髴而不見兮，心踊躍其若湯。撫佩衽以案志兮，超惘惘而遂行。同上。

〖上聲〗《書經》無偏無黨，王道蕩蕩。《洪範》

《禮記》泰山其頹，則吾將安仰。梁木其壞，哲人其萎，則吾將安放。《檀弓上》

《大戴禮》凡事不強則枉，《武王踐阼》丈者長也。《本命》

《國語》獸惡其網，民惡其上。《周語》

《管子》乘夏方長，審治刑賞。《版法》

《老子》執大象，天下往。《仁德》。慈故能勇，儉故有廣。不敢爲天下先，故能成器長。《三寶》

《文子》舉直與枉，勿與遂往。《符言》

《莊子》一而不黨，名曰天放。《馬蹄》猖狂不知所往，遊者鞅掌，以觀無妄。《在宥》朕也自以爲猖狂，而民隨予所往。朕也不得已於民，今則民之放也。同上。芴乎芒乎，而無有象乎。《至樂》

《墨子》凡五穀者，民之所仰也。君之所以爲養也，故民無仰，則君無養。《七患》王道蕩蕩，不偏不黨。《兼愛下》引周詩

《荀子》政令教化，形下如影。應卒遇變，齊給如響。推類接譬，以待無方，曲成制象。《臣道》

《鶡冠子》一來一往，視衡低仰。《泰鴻》

《呂氏春秋》猶表之與影，若呼之與響。《功名》因其來而與來，因其

往而與往，不設形象，與生與長，而言之與響。《順説》孰之壤壤也，可以爲之莽莽也。《知接》

《楚辭》懲違改忿兮，抑心而自强。離慜而不遷兮，願志之有像。《懷沙》擥大薄之芳茝兮，搴長洲之宿莽。惜吾不及古之人兮，吾誰與玩此芳草。《思美人》年歲雖少，可師長兮。行比伯夷，置以爲像兮。《橘頌》

《素問》和之者若響，隨之者若影，道無鬼神，獨來獨往。《寶命全形論》

〖去聲〗《左傳》心則不競，何憚于病。《僖七年》

《管子》上無量，則民乃妄。《牧民》深罪厚罰以爲行，重賦斂多，兑道以爲上。使身見憎，而主受其謗。《七臣七主》

《老子》是謂無狀之狀，無物之象，是爲忽恍。《贊元》忽兮怳兮，其中有像。《虛心》

《文子》故知不知上也，不知言知病也。《符言》此衆人之所養也，而良醫所以爲病也《微明》樸至大者無形狀，道至大者無度量。《自然》天化遂無形狀，地生長無計量。同上。

《孫子》并敵一向，千里殺將。《九地》

《吴子》兩軍相望，不知其將。《論將》○下相字亦諧。

《韓非子》虧靡有量，毋使民比周，同欺其上。《揚權》

《楚辭》登白薠兮騁望，與佳期兮夕張，鳥何萃兮蘋中，罾何爲兮水上。《湘夫人》登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩。《河伯》登立爲帝，孰道尚之。女媧有體，孰制匠之。《天問》玉色頩以脕顔兮，精醇粹而始壯。質銷鑠以汋綽兮，神要眇以淫放。《遠遊》

《宋玉》愴怳懭悢兮。《九辯》近之既妖，遠之有望。骨法多奇，應君之相。視之盈目，孰者克尚。私心獨悦，樂之無量。交希恩疎，不可盡暢。他人莫覩，王覽其狀。《神女賦》

《靈樞》營衛留止，寒氣逆上。真邪相攻，兩氣相搏，乃合爲脹也。《脹論》肺爲之相，肝爲之將。《五癃津液》

又卷七《十七炎》 《唐韻》分談添咸銜嚴凡六部，咸凡本侵部字，餘又非聲母，故改用炎。

〖平聲〗《莊子》大言炎炎，小言詹詹。《齊物論》

《楚辭》君王親發乎憚青兕。朱明承夜兮時不可淹，皐蘭被徑兮斯路漸。《招魂》

〖上聲〗《易經》初六，習坎，入于坎窞。凶。九二，坎有險。求小得。六三，來之坎坎。險且枕。《九家》作玷。入于坎窞，勿用。《坎》○爻詞。

《管子》先其士者之爲自犯，後其名者之爲自贍。《侈靡》

《文子》無示以賢者儉也，無加以力不敢也。《道德》

《楚辭》願乘閒而自察兮，心震悼而不敢。悲夷猶而冀進兮，心怛傷之憺憺。《抽思》

又卷八《一戠》 《唐韻》分職德二部，皆非聲母，故改用戠。

〖入聲〗《易經》于食有福。《泰》○以下爻辭。九四，由豫大有得，勿疑朋盍戠。《豫》○虞氏本如此。係用徽纆，寘于叢棘，三歲不得。《坎》明夷于飛，垂其翼。君子于行，三日不食。《明夷》困于酒食，朱紱方來，利用享祀。《困》井渫不食，爲我心惻，可用汲，王明，並受其福。《井》鼎耳革，其行塞。雉膏不食，方雨虧悔。《鼎》天地以順動，故日月不過，而四時不忒。聖人以順動，則刑罰清而民服。《豫》以下彖傳。觀天之神道，而四時不忒。聖人以神道設教，而天下服矣。《觀》水火相息，二女同居。其志不相得曰革。《革》震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。《震》○初爻象辭同。日中則昃，月盈則食，天地盈虛，與時消息。《豐》乘其墉，義弗克也。其吉則困，而反則也。同人之先，以中直也。大師

相遇，言相克也。同人于郊，志未得也。《同人》○以下象傳。謙謙君子，卑以自牧也。鳴謙貞吉，中心得也。勞謙君子，萬民服也。无不利撝謙，不違則也。利用侵伐，征不服也。鳴謙，志未得也。可用行師，征邑國也。《謙》裕父之蠱，往未得也。幹父用譽，承以德也。不事王侯，志可則也。《蠱》君子于行，義不食也。六二之吉，順以則也。南狩之志，乃大得也。入于左腹，獲心意也。箕子之貞，明不可息也。初登于天，照四國也。後入于地，失則也。《明夷》劓刖，志未得也。乃徐有説，以中直也。利用祭祀，受福也。《困》井渫不食，行惻也。求王明，受福也。《井》震索索，中未得也。雖凶无咎，畏鄰戒也。《震》不出戶庭，知通塞也。不出門庭，凶失時極也。《節》或躍在淵，乾道乃革。飛龍在天，乃位乎天德。亢龍有悔，與時偕極。乾元用九，乃見天則。《乾》○文言。噬嗑食也，賁无色也，兑見而巽伏也，隨无故也，蠱則飭王肅作飾。也。《雜卦》

《楚辭》謇吾法乎前修兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之道則。《離騷》步余馬於蘭皋兮，馳椒邱且焉止息。進不入以離尤兮，退將復修吾初服。同上。汝何博謇而好修兮，紛獨有此姱節。資菉葹以盈室兮，判獨離而不服。同上。瞻前而顧後兮，相觀民之計極。夫孰非義而可用兮，孰非善而可服。同上。朝發軔於天津兮，夕余至乎西極。鳳皇翼其承旂兮，高翱翔之翼翼。同上。揚靈兮未極，女嬋媛兮爲余太息，橫流涕兮潺湲，隱思君兮陫側。《湘君》冥昭瞢闇，誰能極之。憑翼惟像，何以識之。《天問》桀伐蒙山，何所得焉。妹嬉何肆，湯何殛焉。同上。厥萌在初，何所意焉。璜臺十成，誰所極焉。同上。成湯東巡，有莘爰極，何乞彼小臣，而吉妃是得。同上。彼王紂之躬，孰使亂惑，何惡輔弼，讒諂是服。同上。伯昌號衰，秉鞭作牧。何令徹彼岐社，命有殷國。同上。令五帝以折中兮，戒六神與嚮服。俾山川以備御兮，命皋陶使聽直。《惜誦》發郢都而去閭兮，怊荒忽其焉極。揆叅揚以容與兮，哀見君而不再得。《哀郢》有鳥自南兮，來集漢北。好姱佳麗兮，牉獨處此異域。既惸獨而不羣兮，又無良媒在其側。道卓遠而日忘兮，願自中而不得。望北山而流涕兮，臨流水而太息。《抽思》眴兮杳杳，孔靜幽默。鬱結紆軫兮，離愍而長鞠。《懷沙》何芳草之早殀兮，微霜降而下戒。諒聰不明而蔽壅兮，使讒諛而日得。《惜往日》后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。《橘頌》登石巒以遠望兮，路眇眇之默默。入景嚮之無應兮，聞省想而不可得。《悲回風》漠虛靜以恬愉兮，澹無爲而自得。聞赤松之清塵兮，願乘風乎遺則。《遠遊》順凱風以從遊兮，至南巢而壹息。見王子而宿之兮，審壹氣之和德。同上。寧與黃鵠比翼乎，將與雞鶩爭食乎。《卜居》五穀不生，蓁菅是食些。其土爛人，求水無所得些。彷徉無所倚，廣大無所極些。歸來歸來，恐自遺賊些。《招魂》魂乎歸徠，無東無西，無南無北只。《大招》魂乎無北，北有寒山，逴龍赮只。代水不可涉，深不可測只。天白顯顯，寒凝凝讀若疑。只。魂乎無往，盈北極只。同上。

又《二月》 《唐韻》分物迄月没曷末黠鎋屑薛諸部，皆非聲母，故併入月。

〔入聲〕《易經》九五，劓刖，王肅作魭，京房作劊。困于赤紱，乃徐有説，利用祭祀。上六，困于葛藟，于臲卼。二字疊韻。《説文》作槷𣗥。○《困》○爻辭。咸其脢，志末也。咸其輔頰舌，滕口説也。《咸》○象辭。小人而乘君子之器，盜思奪之矣。上慢下暴，盜思伐之矣。《繫辭上》原始要終，以爲質也。六爻相雜，惟其時物也。其初難知，其上易知，本末也。《繫辭下》

《楚辭》桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪，采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末，心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。《湘君》啟代益作后，卒然離孽，何啟惟憂，而能拘是達。《天問》阻窮西征，巖何越焉。化爲黃熊，巫何活焉。

同上。浩浩沅湘，分流汩兮，修路幽蔽，道遠忽兮。《懷沙》蹇蹇之煩寃兮，陷滯而不發。申旦以舒中情兮，志沈菀而莫達。《思美人》

又《三易》 《唐韻》本錫部，錫非聲母，故改用易。『入聲』《易經》莫益之，或擊之。《益》○爻詞。上下无常，剛柔相易。不可爲典要，唯變所適。《繫辭下》

《楚辭》惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。《離騷》應龍何畫，河海何歷。《天問》觀炎氣之相仍兮，窺烟液之所積。悲霜雪之俱下兮，聽潮水之相擊。借光景以往來兮，施黃棘之枉策。求介子之所存兮，見伯夷之放迹。心調度而弗去兮，刻著志之無適。曰吾怨往昔之所冀兮，悼來者之悐悐。浮江淮而入海兮，從子胥而自適。望大河之洲渚兮，悲申徒之抗迹。驟諫君而不聽兮，任重石之何益。心絓結而不解兮，思蹇產而不釋。《悲回風》寧與騏驥亢軛乎，將隨駑馬之迹乎。《卜居》四酎并熟，不涩喻只。清馨凍歠，不歠役只。吴醴白蘗，和楚瀝只。魂乎歸徠，不遽惕只。《大招》

又《四卩》 《唐韻》分質術櫛三部。質術非本部之字，櫛又非聲母，故改用卩。『入聲』《易經》有孚窒，馬融作咥。惕中吉。《訟》○彖辭。需于血，出自穴。《需》○以下爻辭。入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉。同上。鼎有實，我仇有疾，不我能即。《鼎》女承筐，无實。士刲羊，无血。《歸妹》不速之客來，敬之終吉，雖不當位，未大失也。《需》○以下彖傳。食舊德，從上吉也。復即命渝，安貞不失也。《訟》比之初六，有他吉也。比之自内，不自失也。《比》復自道，其義吉也。牽復在中，亦不自失也。夫妻反目，不能正室也。《小畜》官有渝，從正吉也。出門交有功，不失也。《隨》家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節也。《家人》往蹇來連，當位實也。大蹇朋來，以中節也。《蹇》鼎黄耳，中以爲實也。玉鉉在上，剛柔節也。《鼎》君子之光，其暉吉也。飲酒濡首，亦不知節也。《未濟》

又《五昔》 《唐韻》分陌麥昔三部。麥非本部之字，陌又非聲母，故併入昔。『入聲』《易經》震來虩虩荀作愬愬。笑言啞啞。《震》○彖詞。初爻次句多後字。天地解而雷雨作。雷雨作而百果草木皆甲坼。馬陸作宅。○《解》○彖傳。震索索，視矍矍。《震》○爻詞。重門擊柝。《説文》作橐。以待暴客。《繫辭下》雷風相薄，水火不相射。八卦相錯，數往者順，知來者逆。《説卦》

《楚辭》吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其修遠兮，吾將上下而求索。《離騷》山中人兮芳杜若，飲石泉兮蔭松柏，君思我兮然疑作。《山鬼》闔則九重，孰營度之。惟茲何功，孰初作之。《天問》馮珧利決，封豨是射。何獻烝肉之膏，而后帝不若。同上。紛逢尤以離謗兮，謇不可釋。情沈抑而不達兮，又蔽而莫之白。《惜誦》露申辛夷，死林薄兮。腥臊並御，芳不得薄兮。《涉江》心嬋媛而傷懷兮，眇不知其所蹠。順風波而流從兮，焉洋洋而爲客。凌陽侯之氾濫兮，忽翱翔之焉薄。心絓結而不解兮，思蹇產而不釋。《哀郢》善不由外來兮，名不可以虚作。孰無施而有報兮，孰不實而有穫。《抽思》經營四方兮，周流六漠。上至列缺兮，降望大壑。《遠遊》又安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。塵埃，《史記》作温蠖。按此節上句衣汶諧，下句白蠖諧，史公所見本正如是，不知何以互異。○《漁父》魂兮歸來，東方不可以託些。長人千仞，惟魂是索些。十日代出，流金鑠石些。彼皆習之，魂往必釋些。歸來歸來，不可以託些。《招魂》篦簏象棊，有六簿些。分曹並進，遒相迫些。成梟而牟，呼五白些。同上。路貫廬江兮左長薄，倚沼畦瀛兮遥望博。同上。鮮蠵甘雞，和楚酪只。醢豚苦狗，膾苴蓴只。吴酸蒿蔞，不沾薄只。魂乎歸徠，恣所擇只。《大招》易中和心，以動作只。粉白黛黑，施芳澤只。長袂拂面，善留客只。魂乎歸徠，以娱昔只。同上。

又《六屋》 《唐韻》分屋沃燭覺四部，屋部收字非一類。今以下三部併入屋字。

〖入聲〗《易經》臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。《困》○以下爻詞。鼎折足，覆公餗，其形渥。鄭作剭。○《鼎》鴻漸于木，或得其桷。《漸》

《楚辭》兄有噬犬，弟何欲。易之以百兩，卒無禄。《天問》令薜荔以爲理兮，憚舉趾而緣木。因芙蓉以爲媒兮，憚褰裳而濡足。《思美人》旹曖曖其曭莽兮，召元武而奔屬。後文昌使掌行兮，選署衆神以並轂。《遠遊》

又《七匊》 從屋部分出一支。屋字自入彼部。〖入聲〗《易經》噬腊肉，遇毒。《噬嗑》○以下爻辭。鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育。《漸》

《左傳》睅其目，皤其腹，棄甲而復。《宣二年》南國蹴，射其元王中厥目。《成十六年》

《管子》六畜遮育，五穀遮熟。《侈靡》

《老子》至虛極，守靜篤。萬物並作吾，以觀其復。《歸根》道生之，德畜之，長之育之，成之熟之，養之覆之。《養德》

《列子》不生者疑獨，不化者往復。《天瑞》與汝遊者莫汝告也，彼所小言盡人毒也，莫覺莫悟何相孰也。《黃帝》

《荀子》湣湣淑淑，皇皇穆穆。《賦篇》

《呂氏春秋》精而熟之，鬼將告之。《博志》

《楚辭》夜光何德，死則又育。厥利維何，而顧菟在腹。《天問》稷維元子，帝何竺之。投之冰上，鳥何燠之。同上。忽若去不信兮，至今九年而不復。慘鬱鬱而不通兮，蹇侘傺而含慽。《哀郢》

《靈樞》觀其色，察其目，知其散復。《九針十二原》上越中肉，則衛氣相亂，陰陽相逐。《脹論》

《素問》脱則不復，邪氣復至而病益蓄。《離合真邪論》

又《八樂》 《唐韻》分爲藥鐸二部，鐸非本部之字，藥又非聲母，故改用樂。

〖入聲〗《書經》念終始典于學，厥德修罔覺。《説命下》

《孟子》江漢以濯之，秋陽以暴之。《滕文公上》

《尚書大傳引》覺兮較兮，吾大命假兮，去不善而就善，何樂兮。《湯誓傳》

《戰國策》無其實而喜其名者削，無德而望其福者約，無功而受其禄者辱，禍必握。《齊策》

《文子》是以天覆以德，地載以樂，四時不失序，風雨不爲虐。《下德》

《莊子》激者，謞者。《齊物論》

《墨子》靈龜近灼，神蛇近暴。《親士》

《楚辭》抑志而弭節兮，神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮，聊假日以媮樂。《離騷》欲度世以忘歸兮，意恣睢以担撟。内欣欣而自美兮，聊媮娱以淫樂。《遠遊》

《素問》魄汗未淨形弱而氣爍，穴俞以閉發爲風瘧。《生氣通天論》

又《九合》 《唐韻》分緝合盍葉帖洽狎業乏九部，今併爲一。《禮記》户外有二屨，言聞則入，言不聞則不入。《曲禮》

《大戴禮》天地以合，四時以洽。《禮三本》

《文子》禍患無由入，邪氣不能襲。《十守》質的張而矢射集，林木茂而斧斤入。《上德》若欲挾之，乃是離之。《自然》○離疑雜之譌。上下文皆諧。故明于性者天地不能脅也，審于符者怪物不能惑也。《下德》循先襲業，握篇籍，守文法。《上義》

《莊子》叱者，吸者。《齊物論》孰噓吸是，孰居無事而披拂是。《天運》

《韓非子》主施其法，大虎將怯。《揚權》

《鶡冠子》道德之法，萬物取業。《環流》素次以法，物至輒合。《泰鴻》

《呂氏春秋》德義之緩，邪利之急，身以困窮，雖後悔之，尚將奚及。《情欲》精氣之集也，必有入也。《盡數》卑爲布衣而不瘁攝，貧無衣食而不憂懾。《下賢》爲青魚胠，苗若直獵。《辯土》

《楚辭》忽馳騖以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至兮，恐修名之不立。《離騷》操吴戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。《國殤》武發殺殷何所悒，載尸集戰何所急。《天問》心不怡之長久兮，憂與憂其相接。惟郢路之遼遠兮，江與夏之不可涉。《哀郢》

《宋玉》圜鑿而方枘兮，吾固知其鉏鋙而難入。衆鳥皆有所登棲兮，鳳獨惶惶而無所集。願銜枚而無言兮，嘗被君之渥洽。太公九十乃顯榮兮，誠未遇其匹合。《九辯》直憿溷鬱邑，敺温致濕。《風賦》遇天雨之新霽兮，觀百谷之俱集。濞洶洶其無聲兮，潰淡淡而並入。《高唐賦》

《素問》厭厭聶聶，如落榆莢。《平人氣象論》能存八動之變，五勝更立。能達虛實之數者，獨出獨入。呿吟至微，秋毫在目。《寶命全形論》子甲相合，命曰歲立。《六微旨大論》

清・江有誥《羣經韵讀》卷首《刻羣經楚辭先秦韵讀凡例》 古音與今音異讀之字，非注不明。《詩經》逐字注釋，一字或至數十注，微傷繁瑣。兹三種每字止于初見一注，其餘從省。讀者或忘其音，每卷有古音總釋附録于後，可檢閲之。

前人誤以本音爲叶音，陳、顧諸公糾之篤矣。但《詩》《易》《楚辭》閒有通用、合用之章，先秦兩漢並有借韵，雖不知古音的如何讀，然今日非叶則音韵不諧，故仍從字母轉紐以叶之，但有字從今音可諧，而古則非正音，如裘字今音求，古音其，既以其音爲正，則讀求者仍須從叶。明字古音芒，今音鳴，既以芒音爲正，則讀鳴者仍須從叶。讀者慎勿怪今音可諧而多此一注也。《易經》古本，《彖》《象傳》不與卦爻辭連屬。王弼因誦讀不便，而離析其文以附其下，于《乾卦》仍存古本之舊，但《象傳》離析，則音韵全乖。吾歙吴氏著《周易集註》，六十四卦悉照《乾卦》例，誦讀既便，而古韵不失。兹編仍之。

又《羣經韵讀・易經韵讀》 上經 ䷀乾下乾上乾，元亨利貞。

初九，潛龍勿用。平聲。東部。 九二，見龍在田，徒人反。利見大人。真部。 九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。 九四，或躍在淵，无咎。 九五，飛龍在天，鐵因反。利見大人。真部。 上九。亢龍有悔。 用九，見羣龍无首，吉。

彖曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成。時乘六龍以御天，乾道變化，各正性命，平聲。保合大和，乃利貞。首出庶物，萬國咸寧。真耕通韵。

象曰：天行健，君子以自彊不息。潛龍勿用，陽在下音户。也。見龍在田，德施普也。魚部。終日乾乾，反復道徒叟反。也。或躍或淵，進无咎也。飛龍在天，大人造徂叟反。也。亢龍有悔，盈不可久叶音九。也。用九，天德不可爲首也。之幽通韵。

文言曰：【略】九五曰飛龍在天，利見大人，何謂也。子曰：同聲相應，同氣相求。水流濕，火就燥。平聲。幽宵通韵。雲從龍，風從虎，聖人作而萬物覩。本乎天者親上，本乎地者親下。魚部。則各從其類也。上九曰亢龍有悔，何謂也。子曰：貴而无位，高而无民，賢人在下位而无輔，是以動而有悔也。潛龍勿用，下也。見龍在田，時舍音暑。也。魚部。終日乾乾，行事也。或躍在淵，自試也。飛龍在天，上治平聲。下同。也。亢龍有悔，窮之災音兹。也。乾元用九，天下治也。之部。潛龍勿用，陽氣潛藏。見龍在田，天下文明。音芒。終日乾乾，與時偕行。音杭。陽部。或躍在淵，乾道乃革。音棘。飛龍在天，乃位乎天德。丁力反。亢龍有悔，與時偕極。乾元用九，乃見天則。音稷。之部。乾元者，始而亨者也。利貞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利

大矣哉。大哉乾乎。剛健中正，純粹精也。六爻發揮，旁通情也。時乘六龍，以御天也。雲行雨施，天下平也。真耕通韵。【略】

䷁坤下坤上坤，元亨，利牝馬之貞。君子有攸往，先迷，後得主利。西南得朋，東北喪朋，安貞吉。

彖曰：至哉坤元，萬物資生，乃順承天。真耕通韵。坤厚載物，德合无疆。含宏光大，品物咸亨。音炕。牝馬地類，行地无疆。柔順利貞，君子攸行。先迷失道，後順得常。西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。音羌。安貞之吉，應地无疆。陽部。象曰：地勢坤，君子以厚德載物。初六，履霜堅冰，陰始凝也。馴致其道，至堅冰也。蒸部。六二之動，直以方也。不習无不利，地道光也。陽部。含章可貞，以時發去聲。也。或從王事，知光大徒列反。也。括囊无咎，慎不害胡列反。也。祭部。黄裳元吉，文在中也。龍戰於野，其道窮也。用六永貞，以大終也。中部。

文言曰：坤至柔而動也剛，至靜而德方，後得主而有常，含萬物而化光。坤道其順乎，承天而時行。積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。陽部。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由來者漸矣。由辨之不早辨也。

䷂震下坎上屯，元亨，利貞。勿用有攸往，利建侯。

初九，盤桓，利居貞，利建侯。六二，迍如邅如，乘馬班音鞭。如。元部。匪寇昏媾，侯部。女子貞不字，十年乃字。六三，即鹿无虞，惟入于林中。君子幾不如舍，往吝。六四，乘馬班如，求昏媾，往吉无不利。九五，屯其膏，小貞吉，大貞凶。上六，乘馬班如，泣血漣如。元部。

彖曰：屯，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞。雷雨之動滿盈。天造草昧，宜建侯而不寧。耕部。

象曰：雲雷屯，君子以經綸。雖盤桓，志行正平聲。也。以貴下賤，大得民也。真耕通韵。六二之難，乘剛也。十年乃字，反常也。陽部。即鹿无虞，以從禽也。君子舍之，往吝窮也。中侵合韵。求而往，明也。屯其膏，施未光也。泣血漣如，何可長也。陽部。

䷃坎下艮上蒙。亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告。再三瀆，瀆則不告。利貞。

彖曰：蒙，山下有險，險而止，蒙。蒙亨，以亨行，時中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志應平聲。也。初筮告，以剛中也。再三瀆，瀆則不告，瀆蒙也。蒙以養正，聖功也。東中蒸合韵。

象曰：山下出泉，蒙，君子以果行育德。利用刑人，以正法方涉反。也。子克家，剛柔接也。葉部。勿用取女，行不順叶音善。下同。也。困蒙之吝，獨遠實叶食見反。也。童蒙之吉，順以巽音選。也。利用禦寇，上下順也。脂元文合韵。

䷄乾下坎上需，有孚，光亨貞吉，利涉大川。

初九，需于郊，利用恒，无咎。九二，需于沙，小有言，終吉。九三，需于泥，去聲。致寇至。脂部。六四，需于血，呼衒反。出自穴。胡衒反。脂部。九五，需于酒食，貞吉。上六，入于穴，有不速之客三人來，敬之終吉。

彖曰：需，須也，險在前也。剛健而不陷，其義不困窮矣。需有孚，光亨貞吉，位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。東中通韵。

象曰：雲上于天，需君子以飲食宴樂。需于郊，不犯難行也。利用恒无咎，未失常也。陽部。需于沙，衍在中也。雖小有言，以吉終也。中部。需于泥，裁在外月去聲。也。自我致寇，敬慎不敗別去聲。也。祭部。需于血，順以聽也。酒食貞吉，以中正也。耕部。不速之客來，敬之終吉，雖不當位，未大失也。脂部。

䷅坎下乾上訟有孚，窒惕，中吉。脂部。終凶，利見大人，不利涉大川。音春。文真通韵。

彖曰：訟，平聲。上剛下險，險而健，訟。訟有孚，窒惕中吉。剛來而得中也。東中通韵。終凶，訟不可成也。利見大人，尚中正平聲。也。不利涉大川，入于淵一均反。也。真耕通韵。

象曰：天與水違行，訟。君子以作事謀始。不永所事，訟不可長也。雖小有言，其辨明也。陽部。不克訟，歸逋竄七厥反。也。自下訟上，患至掇丁厥反。也。祭部。食舊德，從上吉也。不克訟，渝安貞不失也。脂部。訟元吉，以中正也。以訟受服，亦不足敬也。耕部。

䷆坎下坤上師貞。丈人。吉。无咎。

彖曰：師，衆也。貞，正也。能以衆正，可以王矣。剛中而應，行險而順，以此毒天下，而民從之，吉，又何咎矣。

象曰：地中有水。師，君子以容民蓄衆。師出以律，失律凶也。在師中吉，承天寵平聲。也。王三錫命，懷萬邦卜工反。也。師或輿尸，大无功也。東部。左次无咎，未失常也。長子帥師，以中行也。弟子輿尸，使不當也。陽部。大君有命，以正功也。小人勿用，必亂邦也。東部。

䷇坤下坎上比，吉。

彖曰：比，吉也。比，輔也，下順從也。原筮元永貞，无咎，以剛中也。不寧方來，上下應平聲。也。後夫凶，其道窮也。東中蒸合韵。

象曰：地上有水，比，先王以建萬國，親諸侯。比之初六，有它吉也。比之自內，不自失也。脂部。比之匪人，不亦傷乎。外比于賢，以從上平聲。也。陽部。顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誡，上使中也。比之无首，无所終也。中侵合韵。

䷉乾下巽上小畜，亨。密雲不雨，自我西郊。

初九，復自道，何其咎。幽部。吉。　九二，牽復，吉。　九三，輿說輹，夫妻反目。幽部。　六四，有孚，血去惕出，无咎。　九五，有孚攣如，富以其鄰。　上九，既雨既處，尚德載，婦貞厲，月幾望，君子征凶。

彖曰：小畜，柔得位而上下應之曰小畜。健而巽，剛中而志行，乃亨，密雲不雨，尚往平聲。也。自我西郊，施未行也。陽部。

象曰：風行天上，小畜，君子以懿文德。復自道，其義吉也。牽復在中，亦不自失也。夫妻反目，不能正室也。脂部。有孚惕出，上合志也。有孚攣如，不獨富方備反。也。既雨既處，德積載茲去聲。也。君子征凶，有所疑去聲。也。之部。

䷉兌下乾上履虎尾，不咥人，亨。

初九，素履往，无咎。　九二，履道坦坦，幽人貞吉。　六三，眇能視，跛能履。履虎尾，咥人凶，武人爲于大君。　九四，履虎尾，愬愬終吉。　九五，夬履貞厲。　上九，視履考祥，其旋元吉。

彖曰：履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾，不咥人亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。陽部。

象曰：上天下澤，履，君子以辨上下，定民志。素履之往，獨行願也。幽人貞吉，中不自亂音戀。也。元部。眇能視，不足以有明也。跛能履，不足以與行也。咥人之凶，位不當也。武人爲于大君，志剛也。愬愬終吉，志行也。夬履貞厲，位正當也。元吉在上，大有慶也。陽部。

䷊乾下坤上泰，小往大來，吉亨。

象曰：天地交，泰，后以財成天地之道，輔相天地之宜，以左右民。拔茅征吉，志在外也。包荒得尚于中行，以光大也。无往不復，天地際子列反。也。祭部。翩翩不富，皆失實叶食見反。也。不戒以孚，中心願也。以祉元吉，中以行願也。城復于隍，其命亂也。脂元合韵。

䷋坤下乾上否之匪人，不利君子貞，大往小來。

象曰：天地不交，否，君子以儉德辟難，不可榮以祿，拔茅貞吉，志

在㊟君也。大人否，亨，不亂㊟羣也。文部。包羞，位不當也。有命无咎，志行也。大人之吉，位正當也。否終則傾，何可㊟長也。陽部。

䷌離下乾上同人于野，亨，利涉大川，利君子貞。

初九，同人于門，无咎。六二，同人于宗，吝。九三，伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。蒸部。九四，乘其墉，弗克攻，東部。吉。九五，同人先號咷而後笑。平聲。宵部。大師克相遇。上九，同人于郊，无悔。

彖曰：同人，柔得位得中而應乎乾，曰同人。同人曰：同人于野，亨，利涉大川，乾㊟行叶音莖。也。文明以健，中正而應，君子㊟正平聲。也。耕陽通韵。唯君子爲能通天下之志。

象曰：天與火，同人。君子以類族辨物。出門同人，又誰咎也。同人于宗，吝道也。幽部。伏戎于莽，敵剛也，三歲不興，安行也。陽部。乘其墉，義弗克枯力反。也。其吉，則困而反則也。同人之先，以中直也。大師相遇，言相克也。同人于郊，志未得丁力反。也。之部。

䷍乾下離上大有，元亨。

彖曰：大有，柔得尊位大中，而上下應之曰大有。其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。陽部。

象曰：火在天上。大有，君子以遏惡揚善，順天休命。大有初九，无交害也。大車以載，積中不敗也。公用亨于天子，小人害也。匪其彭无咎，明辨晳折去聲也。祭部。厥孚交如，信以發志也。威如之吉，易而无備也。大有上吉，自天祐音異。也。之部。

䷎艮下坤上謙，亨，君子有終。

彖曰：謙亨，天道下濟而光明，地道卑而上行。陽部。天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，鬼神害盈而福謙，人道惡盈而好謙。謙尊而光，卑而不可踰，君子之終也。

象曰：地中有山，謙。君子以裒多益寡，稱物平施。謙謙君子，卑以自牧明逼反。也。鳴謙貞吉，中心得也。勞謙君子，萬民服房逼反。也。无不利撝謙，不違則也。利用侵伐，征不服也。鳴謙，志未得也。可用行師，征邑國古逼反。也。之部。

䷏坤下震上豫，利建侯行師。

彖曰：豫，剛應而志行，順以動。豫，豫順以動，故天地如之，而況建侯行師乎。天地以順動，故日月不過，而四時不忒。他力反。聖人以順動，則刑罰清而民服。之部。豫之時義大矣哉。

象曰：雷出地奮，豫先王以作樂崇德，殷薦之上帝，以配祖考。初六，鳴豫，志窮凶也。不終日貞吉，以中正俞氏云：當作正中。也。東中通韵。盱豫有悔，位不當也。由豫大有得，志大行也。六五，貞疾，乘剛也。恒不死，中未亡也。冥豫在上，何可長也。陽部。

䷐震下兌上隨，元亨，利貞，无咎。

象曰：澤中有雷，隨。君子以嚮晦入宴息。官有渝，從正吉也。出門交有功，不失也。脂部。係小子，弗兼與也。係丈夫，志舍下也。魚部。隨有獲，其義凶也。有孚在道，明功也。東部。孚于嘉吉，位正中也。拘係之，上窮也。中部。

䷑巽下艮上蠱，元亨，利涉大川，先甲三日，後甲三日。

彖曰：蠱，剛上而柔下，巽而止，蠱。魚部。蠱元亨而天下治也。利涉大川，往有事也。之部。先甲三日，後甲三日，終則有始，天行也。按始與治，事爲韵。天行二字疑衍文。

象曰：山下有風，蠱。君子以振民育德。幹父之蠱，意承考苦叟反。也。幹母之蠱，得中道也。幹父之蠱，終无咎也。幽部。裕父之蠱，往未得也。幹父用譽，承以德也。不事王侯，志可則也。之部。

䷒兌下坤上臨，元亨利貞，至于八月有凶。

初九，咸臨，貞吉。九二，咸臨，吉无不利。六三，甘臨，无攸利，既憂之，无咎。六四，至臨，无咎。六五，知臨，大君之宜，吉。

上六，敦臨吉，无咎。

彖曰：臨，剛浸而長，説而順，剛中而應。平聲。蒸侵通韵。大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久叶音九。也。之幽通韵。

象曰：澤上有地，臨君子以教思无窮，容保民无疆。咸臨貞吉，志行正也。咸臨吉无不利，未順命也。耕部。甘臨，位不當也。既憂之，咎不長也。至臨无咎，位當也。陽部。大君之宜，行中之謂也。敦臨之吉，志在内奴未反。也。脂部。

䷓坤下巽上觀，盥而不薦，有孚顒若。

彖曰：大觀在上，順而巽，中正以觀天下。叶音賀。觀盥而不薦，有孚顒若，下觀而化音貨。也。魚歌通韵。觀天之神道，而四時不忒，聖人以神道設教，而天下服矣。之部。

象曰：風行地上，觀，先王以省方觀民設教。初六童觀，小人道也。闚觀女貞，亦可醜也。觀我生進退，未失道也。幽部。觀國之光，尚賓也。觀我生，觀民也。觀其生，志未平也。真耕通韵。

䷔震下離上噬嗑，亨，利用獄。

彖曰：頤中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨，剛柔分動而明，雷電合而章，柔得中而上行。陽部。雖不當位，利用獄也。

象曰：電雷噬嗑，先王以明罰敕法。屨校滅趾，不行也。噬膚滅鼻，乘剛也。遇毒，位不當也。利艱貞吉，未光也。貞厲无咎，得當也。何校滅耳，聰不明也。陽部。

䷕離下艮上賁，亨，小利，有攸往。

初九，賁其趾，舍車而徒。六二，賁其須。九三，賁如濡如，永貞吉。六四，賁如皤音樊。如，白馬翰胡連反。如，元部。匪寇昏媾。六五，賁于邱園，束帛戔戔。元部。吝，終吉。上九，白賁，无咎。

彖曰：賁，柔來而文剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸往。天文也。文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變。觀乎人文，以化成天下。

象曰：山下有火，賁，君子以明庶政。无敢折獄。舍車而徒，義弗乘也。賁其須，與上興也。永貞之吉，終莫之陵也。蒸部。六四當位，疑也。匪寇昏媾，終无尤音怡。也。六五之吉，有喜去聲。也。白賁无咎，上得志也。之部。

䷖坤下艮上剝，不利有攸往。

彖曰：剝，剝也。柔變剛也。不利有攸往，小人長平聲。也。順而止之，觀象平聲。也。君子尚消息盈虚，天行也。陽部。

象曰：山附于地，剝，上以厚下安宅。剝牀以足，以滅下也。剝牀以辨，未有與也。剝之无咎，失上下也。魚部。剝牀以膚，切近災也。以宮人寵，終无尤也。君子得輿，民所載也。小人剝廬，終不可用韵未詳。也。之部。

䷗震下坤上復，亨，出入无疾，朋來无咎。反復其道，七日來復，利有攸往。

彖曰：復亨，剛反動而以順行，是以出入无疾，朋來无咎，反復其道，七日來復，天行也。利有攸往，剛長平聲。也。陽部。復其見天地之心乎。

象曰：雷在地中，復，先王以至日閉關，商旅不行，后不省方。不遠之復，以修身也。休復之吉，以下仁也。真部。頻復之厲，義无咎也。中行獨復，以從道也。敦復无悔，中以自考也。迷復之凶，反君道也。幽部。

䷘震下乾上无妄，元亨利貞。其匪正有眚，不利有攸往。

象曰：天下雷行，物與无妄，先王以茂對時育萬物。无妄之往，得志也。不耕穫，未富也。行人得牛，邑人災音兹。也。可貞无咎，固有之也。无妄之藥，不可試平聲。也。无妄之行，窮之災也。之部。

䷀乾下艮上大畜，利貞，不家食，吉。利涉大川。

彖曰：大畜剛健篤實，句。煇光日新，句。釋文云：鄭以日新句絶，其德連下句。愚按以大有其德剛健而文明例之，則鄭讀較的，且于韵始協。其德剛上而尚賢音礥。下同。能止健，大正平聲。也。不家食吉，養賢也。利涉大川，應乎天也。真耕通韵。

象曰：天在山中，大畜，君子以多識前言往行，以畜其德。有厲利已，不犯栽也。輿説輹，中无尤也。利有攸往，上合志也。六四，元吉，有喜去聲。也。之部。六五之吉，有慶也。何天之衢，道大行也。陽部。

䷚震下艮上頤，貞吉，觀頤，自求口實。

象曰：山下有雷，頤，君子以慎言語，節飲食。觀我朵頤，亦不足貴也。六二，征凶，行失類也。十年勿用，道大悖音鼻也。脂部。顛頤之吉，上施光也。居貞之吉，順以從上平聲。也。由頤厲吉，大有慶也。陽部。

䷛巽下兑上大過，棟橈，利有攸往，亨。

初六，藉用白茅，无咎。九二，枯楊生稊，老夫得其女妻，脂部。无不利。九三，棟橈凶。九四，棟隆吉。有它吝。九五，枯楊生華。音曄。老婦得其士夫，无咎无譽。魚部。上六，過涉滅頂，凶，无咎。

彖曰：大過。大者過也。歌部。棟橈，本末弱去聲。也。宵部。剛過而中，巽而説行，利有攸往，平聲。乃亨。陽部。大過之時大矣哉。

象曰：澤滅木，大過。君子以獨立不懼，遯世无悶。藉用白茅，柔在下也。老夫女妻，過以相與也。棟橈之凶，不可以有輔也。棟隆之吉，不橈乎下也。魚部。枯楊生華，何可久叶音九。也。老婦士夫，亦可醜也。過涉之凶，不可咎也。之幽通韵。

䷜坎下坎上習坎，有孚，維心亨，行有尚。

初六習坎欠上聲。入于坎窞音鉛。談部。凶。九二，坎有險，求小得。六三，來之坎坎，險且枕，入于坎窞，談部。勿用。六四，樽酒簋音九。貳，用缶，納約自牖，終无咎。幽部。九五，坎不盈，祇既平。耕部。无咎。上六，係用徽纆，明通反。寘于叢棘，三歲不得。之部。凶。

彖曰：習坎，重險也。談部。水流而不盈，行險而不失其信。平聲。真耕通韵。維心亨，乃以剛中也。行有尚，往有功也。東中通韵。天險不可升也，地險山川邱陵也。蒸部。王公設險以守其國。險之時用大矣哉。國，虞翻作邦，則與升、陵爲韵。

象曰：水洊至，習坎。君子以常德行，習教事。習坎入坎，失道凶也。求小得，未出中也。來之坎坎，終无功也。東中通韵。樽酒簋，剛柔際也。坎不盈，中未大也。上六，失道，凶三歲雪去聲。也。祭部。

䷝離下離上離，利貞，亨。畜牝牛，吉。

初九，履錯然，敬之，无咎。六二，黄離元吉。九三，日昃之離。音羅。不鼓缶而歌，則大耋之嗟，左平聲。歌部。凶。九四，突如其來如，焚如，死如，棄如。六五，出涕沱若，戚嗟若，歌部。吉。上九，王用出征，有嘉折首，獲匪其醜，无咎。幽部。

彖曰：離，麗也。日月麗乎天，百穀草木麗乎土，重明以麗乎正，乃化成天下。魚部。柔麗乎中正，故亨，是以畜牝牛吉也。

象曰：明兩作離，大人以繼明照于四方。履錯之敬，以辟咎也。黄離元吉，得中道也。日昃之離，何可久叶音九。也。之幽通韵。突如其來如，无所容也。六五之吉，離王公也。王用出征，以正邦也。東部。

下經

䷞艮下兑上咸，亨，利貞，取女吉。

彖曰：咸，感也。柔上而剛下，二氣感應以相與。止而説，男下

女。魚部。是以亨利貞取女吉也。天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。耕部。觀其所感，而天地萬物之情可見矣。

象曰：山上有澤，咸，君子以虛受人。咸其拇，志在外也。雖凶居吉，順不害也。祭部。咸其股，亦不處也。志在隨人，所執下也。魚部。貞吉悔亡，未感害也。憧憧往來，未光大也。咸其脢，志末音蔑。也。咸其輔頰舌，滕口說也。祭部。

䷟巽下震上恒，亨，无咎。利貞，利有攸往。

彖曰：恒，久也。剛上而柔下，雷風相與。魚部。巽而動，剛柔皆應。東燕合韵。恒，恒亨，无咎。利貞，久于其道叶徒里反。也。天地之道，恒，久而不已也。利有攸往，終則有始也。之幽通韵。日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久于其道而天下化成。耕部。觀其所恒，而天地萬物之情可見矣。

象曰：雷風恒，君子以立不易方，浚恒之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。不恒其德，无所容也。久非其位，安得禽也。婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。振恒在上，大无功也。東中侵合韵。

䷩艮下乾上遯，亨，小利貞。

彖曰：遯亨，遯而亨也。剛當位而應，與時行也。小利貞，浸而長平聲。也。陽部。遯之時義大矣哉。

象曰：天下有山，遯。君子以遠小人，不惡而嚴。遯尾之厲，不往何災兹去聲。也。執用黃牛，固志也。係遯之厲，有疾憊音備。也。畜臣妾吉，不可大事也。君子好遯，小人否痞去聲。也。嘉遯貞吉，以正志也。肥遯无不利，无所疑去聲。也。之部。

䷡乾下震上大壯，利貞。

象曰：雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。壯于趾，其孚窮也。

九二貞吉，以中也。中部。小人用壯，君子罔也。藩決不羸，尚往也。喪羊于易，位不當也。不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不長也。陽部。

䷢坤下離上晉康侯用錫馬蕃庶，晝日三接。

初六，晉如摧如貞吉。罔孚，裕，无咎。六二，晉如愁如，貞吉。受兹介福，于其王母。六三，衆允，悔亡。九四，晉如鼫鼠，貞厲。六五，悔亡，失得勿恤。往吉无不利。上九，晉其角，維用伐邑，厲吉无咎，貞吝。

彖曰：晉，進也，明出地上。平聲。順而麗乎大明，柔進而上行。陽部。是以康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。

象曰：明出地上，晉，君子以自昭明德。晉如摧如，獨行正也。裕无咎，未受命也。受兹介福，以中正也。耕部。衆允之志，上行也。晉如鼫鼠，位不當也。失得勿恤，往有慶也。維用伐邑，道未光也。陽部。

䷣離下坤上明夷，利艱貞。

象曰：明入地中，明夷，君子以莅衆。用晦而明。君子于行，義不食也。六二之吉，順以則也。南狩之志，乃大得也。入于左腹，獲心意入聲。也。箕子之貞，明不可息也。初登于天，照四國也。後入于地，失則也。之部。

䷤離下巽上家人，利女貞。

彖曰：家人，女正位乎內，男正位乎外。脂祭通韵。男女正，天地之大義叶音詣。也。家人有嚴君焉，父母之謂也。歌脂合韵。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，婦婦，而家道正，正家而天下定矣。耕部。

象曰：風自火出，家人。君子以言有物，而行有恒，閑有家，志未變也。六二之吉，順以巽也。元部。家人嗃嗃，未失也。婦子嘻嘻，失家節音即。也。富家大吉，順在位也。王假有家，交相愛音戇。也。威如之吉，反身之謂也。脂部。

䷥兌下離上睽，小事吉。

初九，悔亡，喪馬勿㊀逐自復㊁。幽部。見惡人，无咎。　九二，遇主于巷，无咎。　六三，見輿㊂曳拽去聲。其牛㊃掣，掣去聲。其人天且㊄劓，蘗去聲。祭部。无初有終。　九四，睽孤，遇元夫㊅。魚部。交孚，厲无咎。　六五，悔亡，厥宗噬膚，往何咎。　上九，睽孤，見豕負塗㊆，載鬼一車㊇，先張之弧㊈，後說之弧。魚部。匪寇昏媾，侯部。往遇雨則吉。

彖曰：睽，火動而上，平聲。澤動而下，二女同居，其志不同行㊉。說而麗乎明㊊。柔進而上行，得中而應乎剛。陽部。是以小事吉，天地睽而其事同也。男女睽而其志通也，萬物睽而其事類也。睽之時用大矣哉。

象曰：上火下澤，睽，君子以同而異，見惡人，以辟咎㊋也。遇主于巷，未失道㊌也。幽部。見輿曳，位不當㊍也。无初有終，遇剛㊎也。交孚无咎，志行㊏也。厥宗噬膚，往有慶㊐也。遇雨之吉，羣疑亡㊑也。陽部。

䷦艮下坎上蹇，利西南，不利東北，利見大人，貞吉。

彖曰：蹇，難奴言反。也，險在前㊒也。元部。見險而能止，平聲。知矣哉。音茲。之部。蹇利西南，往得中㊓也。不利東北，其道窮㊔也。中部。利見大人，往有功㊕也。當位貞吉，以正邦㊖也。東部。蹇之時用大矣哉。

象曰：山下有水，蹇。君子以反身修德，往蹇來譽，宜待徒其反。也。王臣蹇蹇，終无尤㊗也。往蹇來反，內喜之㊘也。之部。往蹇來連，當位實㊙也。大蹇朋來，以中節㊚也。往蹇來碩，志在內㊛也。利見大人，以從貴㊜也。脂部。

䷧坎下震上解，利西南，无所往，其來復吉。有攸往，夙吉。【略】

彖曰：解，險以動，動而免乎險，解。解利西南，往得衆平聲。也。其來復吉，乃得中㊝也。有攸往夙吉，往有功㊞也。東中通韵。天地解，而雷雨作㊟。詛入聲。雷雨作，而百果草木皆甲坼。珍入聲。魚部。解之時大矣哉。

象曰：雷雨作，解，君子以赦過宥罪。剛柔之際，義无咎㊠也。九二貞吉，得中道㊡也。負且乘，亦可醜㊢也。自我致戎，又誰咎㊣也。幽部。解而拇，未當位㊤也。君子有解，小人退吐位反。也。公用射隼，以解悖㊥也。脂部。

䷨兌下艮上損，有孚，元吉，无咎可貞。利有攸往，曷之用，二簋可用亨。【略】

彖曰：損，損下益上。平聲。其道上行。損而有孚，元吉，无咎，可貞。利有攸往。平聲。曷之用，二簋可用享。平聲。二簋應有時，損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行。陽部。

象曰：山部有澤，損。君子以懲忿窒欲，已事遄往，尚合志㊦也。九二，利貞，中以爲志也。一人行，三則疑去聲。也。損其疾，亦可喜去聲。也。六五元吉，自上祐㊧也。弗損益之，大得志㊨也。之部。

䷩震下巽上益，利有攸往，利涉大川。

彖曰：益，損上益下，民說无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有慶。利涉大川，木道乃行。益動而巽，日進无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，與時偕行。陽部。

象曰：風雷，益，君子以見善則遷，有過則改。元吉无咎，下不厚事平聲。也。或益之，自外來音釐。也。益用凶事，固有之㊩也。告公從，以益志平聲。下同。也。有孚惠心，勿問之矣。惠我德，大得志也。莫益之，偏辭也。或擊之，自外來也。之部。

䷪乾下兌上夬，揚于王庭，孚號有厲。告自邑，不利即戎，利有攸往。

彖曰：夬，決也，剛決柔也，健而說，決而和。揚于王庭，柔乘五剛也。孚號有厲，其危乃光也。陽部。告自邑，不利即戎，所尚乃窮也。利有攸往，剛長乃終也。中部。

象曰：澤上於天，夬，君子以施祿及下，居德則忌。不勝而往，咎也。有戎勿恤，得中道也。君子夬夬，終无咎也。幽部。其行次且，位

不當也。聞言不信，聰不明也。中行无咎，中未光也。无號之凶，終不可長也。陽部。

䷭巽下乾上姤，女壯，勿用取女。

彖曰：姤，遇也，柔遇剛也。勿用取女，不可與長也。天地相遇，品物咸章也。剛遇中正，天下大行也。姤之時義大矣哉。

象曰：天下有風，姤，后以施命誥四方。繫于金柅，柔道牽枯因反。也。包有魚，義不及賓也。其行次且，行未牽也。无魚之凶，遠民也。九五含章，中正也。有隕自天，志不舍命也。姤其角，上窮吝也。文真耕合韵。

䷬坤下兌上萃，王假有廟，利見大人，亨，利貞。用大牲，吉。利有攸往。

彖曰：萃，聚也。順以説，剛中而應，故聚也。王假有廟，致孝亨叶呼耕反。也。利見大人亨，聚以正平聲。下同。也。用大牲吉，利有攸往，順天命也。耕陽通韵。觀其所聚，而天地萬物之情可見矣。

《象》曰：澤上於地，萃，君子以除戎器，戒不虞，乃亂乃萃，其志亂也。引吉无咎，中未變也。往无咎，上巽也。元部。大吉无咎，位不當也。萃有位，志未光也。齎咨涕洟，未安上平聲。也。陽部。

䷭巽下坤上升，元亨，用見大人，勿恤，南征吉。

彖曰：柔以時升，巽而順，剛中而應，平聲。蒸部。是以大亨。用見大人，勿恤，有慶也。南征吉，志行也。陽部。

象曰：地中生木，升，君子以順德，積小以高大。允升大吉，上合志也。九二之孚，有喜去聲。也。升虛邑，无所疑去聲。也。王用享于岐山，順事也。貞吉升階，大得志也。冥升在上，消不富也。之部。

䷮坎下兌上困，亨，貞大人吉，无咎。有言不信。

初六，臀困于株木，入于幽谷，三歲不覿。音讀侯部。九二，困于酒食。去聲。朱紱方來，音吏。利用亨祀，去聲。之部。征凶无咎。六三，困于石，據于蒺藜。入于其宮，不見其妻。脂部。凶。九四，來徐徐，困于金車。魚部。吝有終。九五，劓刖，困于赤紱，廢入聲。乃徐有説，祭部。利用祭祀。上六，困于葛藟，入聲。于臲卼，音仡。曰，動悔有悔，征吉。脂部。

彖曰：困，剛揜也。險以説，困而不失其所亨，其惟君子乎。貞大人吉，以剛中也。有言不信，尚口乃窮也。中部。

象曰：澤无水，困，君子以致命遂志。入于幽谷，幽不明也。困于酒食，中有慶也。據于蒺藜，乘剛也。入于其宮，不見其妻，不祥也。陽部。來徐徐，志在下也。雖不當位，有與也。魚部。劓刖，志未得也。乃徐有説，以中直也。利用祭祀，受福方逼反。也。之部。困于葛藟，未當也。動悔有悔，吉行也。陽部。

䷯巽下坎上井，改邑不改井。无喪无得，往來井井，汔至亦未繘井，羸其瓶，凶。

初六，井泥不食，舊井无禽。九二，井谷射鮒，房書反。甕敝漏。侯部。九三，井渫不食，爲我心惻。廁入聲。可用汲，王明，並受其福。緝之通韵。六四，井甃无咎。九五，井洌寒泉，食。上六，井收，勿幕有孚，元吉。

象曰：巽乎水而上水，井。井養而不窮也，改邑不改井，乃以剛中也。中部。汔至亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。東部。

象曰：木上有水井，君子以勞民勸相。井泥不食，下也。舊井无禽，時舍音暑。也。井谷射鮒，无與也。魚部。井渫不食，行惻也。求王明，受福也。之部。井甃无咎，修井平聲。也。寒泉之食，中正平聲。也。元吉在上，大成也。耕部。

䷰離下兌上革，巳日乃孚，元亨，利貞，悔亡。

彖曰：革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。之部。巳日

乃孚，革而信之，文明以説，大亨以正。真耕通韵。革而當，其悔乃亡。陽部。天地革而四時成，湯武革命，平聲。順乎天而應乎人。真耕通韵。革之時大矣哉。

象曰：澤中有火，革，君子以治歷明時。鞏用黄牛，不可以有爲音譌。也。巳日革之，行有嘉音歌。也。歌部。革言三就，又何之矣。改命之吉，信志平聲。也。之部。大人虎變，其文炳也。當作炳其文也。君子豹變，其文蔚也。當作蔚其文也。小人革面，順以從君也。文部。

䷱巽下離上鼎，元吉，亨。

初六，鼎顛趾，利出否，得妾以其子，之部。无咎。　九二，鼎有實，我仇有疾，不我能即，吉。脂部。　九三，鼎耳革，其行塞，音息。雉膏不食，方雨虧悔，入聲。之部。終吉。　九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，音屋。侯部。凶。　六五，鼎黄耳金鉉，利貞。　上九，鼎玉鉉，大吉，无不利。

彖曰：鼎，象也。以木巽火，亨飪也。聖人亨以享上帝，而大亨以養聖賢。巽而耳目聰明，柔進而上行，得中而應乎剛，是以元亨。陽部。

象曰：木上有火，鼎，君子以正位凝命。鼎顛趾，未悖也。利出否，以從貴也。脂部。鼎有實，慎所之也。我仇有疾，終无尤也。之部。鼎耳革，失其義音俄。也。覆公餗，信如何也。歌部。鼎黄耳，中以爲實也。玉鉉在上，剛柔節也。脂部。

䷲震下震上震，亨，震來虩虩，笑言啞啞。震驚百里，不喪匕鬯。

初九，震來虩虩，虚入聲。後笑言啞啞，鳥入聲。魚部。吉。　六二，震來厲，列去聲。億喪貝，離去聲。祭部。躋于九陵，勿逐七日得。　六三，震蘇蘇，震行无眚。　九四，震遂泥。　六五，震往來厲，億，无喪有事。　上六，震索索，蘇入聲。視矍矍，孤入聲。魚部。征凶。震不于其躬，于其鄰，无咎。昏媾有言。

象曰：震亨，震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。之部。震驚百里，驚遠而懼邇當作邇懼。也。不喪匕鬯，四字遵舉正本增入。出可以守宗廟社稷，以爲祭主也。侯魚通韵。

象曰：洊雷震，君子以恐懼修省。震來虩虩，恐致福也。笑言啞啞，後有則也。之部。震來厲，乘剛也。震蘇蘇，位不當也。震遂泥，未光也。震往來厲，危行也。其事在中，大无喪平聲。也。陽部。震索索，中未得也。雖凶无咎，畏鄰戒音亟。也。之部。

䷳艮下艮上艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人。无咎。

彖曰：艮，止也。時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。陽部。艮其止，止其所也。上下敵應，不相與也。魚部。是以不獲其身，行其庭不見其人，无咎也。

象曰：兼山，艮君子以思不出其位。艮其趾，未失正也。不拯其隨，未退聽也。耕部。艮其限，危薰心也。艮其身，止諸躬也。艮其輔，以中正也。姚小彭云：當作正中。敦艮之吉，以厚終也。中侵合韵。

䷴艮下巽上漸，女歸吉，利貞。

初六，鴻漸于干，音肩。小子厲有言。元部。无咎。　六二，鴻漸于磐，音槃。飲食衎衎。音愆。元部。吉。　九三，鴻漸于陸，夫征不復，婦孕不育。幽部。凶。利禦寇。　六四，鴻漸于木，或得其桷。音谷。侯部。无咎。　九五，鴻漸于陵，婦三歲不孕，平聲。下同。終莫之勝。蒸部。吉。　上九，鴻漸于陸，《折中》謂當作阿。其羽可用爲儀。音俄。歌部。吉。

彖曰：漸之進也，女歸吉也，進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。東部。其位，剛得中也。止而巽，動不窮也。中部。

象曰：山上有木，漸，君子以居賢德善俗。小子之厲，義无咎也。飲食衎衎，不素飽音保。也。夫征不復，離羣醜也。婦孕不育，失其道

也。利用禦寇，順相保音褓。也。幽部。或得其桷，順以巽也。終莫之勝吉，得所願也。其羽可用爲儀吉，不可亂也。元部。

䷵兌下震上歸妹，征凶，无攸利。

初九，歸妹以娣，跛能履。脂部。征吉。　九二，眇能視，利幽人之貞。　六三，歸妹以須，反歸以娣。　九四，歸妹愆期，遲歸有時。之部。　六五，帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月幾望。平聲。陽部。吉。　上六，女承筐与羊協。无實，士刲羊陽部。无血。脂部。无攸利。

彖曰：歸妹，天地之大義也。天地不交而萬物不興，歸妹，人之終始也。說以動，所歸妹也。征凶，位不當也。无攸利，柔乘剛也。陽部。

象曰：澤上有雷，歸妹，君子以永終知敝。歸妹以娣，以恒也。跛能履，吉相承也。蒸部。利幽人之貞，未變常也。歸妹以須，未當也。愆期之志，有待而行也。其君之袂，不如其娣之袂良也。其位在中，以貴行也。上六无實，承虛筐也。陽部。

䷶離下震上豐，亨，王假之，勿憂，宜日中。

初九，遇其配主，朱撮反。雖旬无咎，幽侯合韵。往有尚。　六二，豐其蔀日中見斗。侯部。往得疑疾，有孚發若。吉。　九三，豐其沛，丕吠反。日中見沫。蔑去聲，祭部。折其右肱，无咎。　九四，豐其蔀，日中見斗，遇其夷主。侯部。吉。　六五，來章有慶譽。吉。　上六，豐其屋，蔀其家，闚其户，闃其无人，三歲不覿。凶。

彖曰：豐，大也。明以動，故豐，王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也。日中則昃，窄入聲。月盈則食。天地盈虛，與時消息。之部。而況于人乎，況于鬼神乎。真部。

象曰：雷電皆至，豐。君子以折獄致刑。雖旬无咎，過旬災去聲。也。有孚發若，信以發志也。豐其沛，不可大事也。折其右肱，終不可用段氏謂當是吕字。也。之部。豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。六五之吉，有慶也。豐其屋，天際翔也。闚其户，闃其无人，自藏也。陽部。

䷷艮下離上旅，小亨，旅貞吉。

初六，旅瑣瑣，斯其所取災。　六二，旅即次，平聲。懷其資，脂部。得童僕貞。　九三，旅焚其次，喪其童僕，貞厲。　九四，旅于處，得其資斧，魚部。我心不快。　六五，射雉一矢亡，終以譽命。　上九，鳥焚其巢，旅人先笑後號咷。宵部。喪牛于易凶。

象曰：旅小亨，二字衍文。柔得中乎外而順乎剛，止而麗乎明。陽部。是以旅字疑衍。小亨旅貞吉也。旅之時義大矣哉。　象曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留獄。旅瑣瑣，志窮災也。得童僕貞，終无尤也。之部。旅焚其次，亦以傷矣。以旅與下，其義喪平聲。也。陽部。旅于處，未得位也。得其資斧，心未快叶音欸。也。終以譽命，上逮也。脂祭通韵。以旅在上，其義焚也。喪牛于易，終莫之聞也。文部。

䷸巽下巽上巽，小亨，利有攸往，利見大人。

象曰：重巽以申命，剛巽乎中正而志行。柔皆順乎剛。陽部。是以小亨。利有攸往，利見大人。

象曰：隨風，巽。君子以申命行事。進退志疑也。利武人之貞，志治也。之部。紛若之吉，得中也。頻巽之吝，志窮也。田獲三品，有功也。九五之吉，位正中也。巽在牀下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。東中通韵。

䷹兌下兌上兌，亨，利貞。

象曰：兌，說去聲。也，剛中而柔外。祭部。說以利貞，是以順乎天而應乎人。真耕通韵。說以先民，民忘其勞。說以犯難，民忘其死。說之大，民勸矣哉。

象曰：麗澤，兌。君子以朋友講習。和兌之吉，行未疑去聲。也。

孚兑之吉，信志也。之部。來兑之凶，位不當也。九四之喜，有慶也。孚于剥，位正當也。上六，引兑，未光也。陽部。

䷺坎下巽上渙，亨。王假有廟，利涉大川，利貞。

彖曰：渙亨。剛來而不窮，柔得位乎外而上同。王假有廟，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。東中通韵。

象曰：風行水上，渙，先王以享于帝立廟。初六之吉，順叶音善。也。渙奔其机，得願也。元文通韵。渙其躬，志在外也。渙其羣，元吉，光大也。王居无咎，正位叶云吠反。也。渙其血，遠害也。脂祭通韵。

䷻兑下坎上節，亨。苦節不可貞。

彖曰：節亨。剛柔分而剛得中。苦節不可貞，其道窮也。説以行險，當位以節，中正以通。東中通韵。天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民。真耕通韵。

象曰：澤上有水，節。君子以制數度，議德行。不出户庭，知通塞也。不出門庭凶，失時極也。之部。不節之嗟，又誰咎也。安節之亨，承上道也。幽部。九五之吉，位正中也。苦節貞凶，其道窮也。中部。

䷼兑下巽上中孚，豚魚吉，利涉大川，利貞。

初九，虞吉有它不燕。　九二，鳴鶴在陰，其子和平聲。之。我有好爵，吾與爾靡音摩。之。歌部。　六三，得敵，或鼓或罷，音婆。或泣或歌。歌部。　六四，月幾望，平聲。馬匹亡。陽部。无咎。　九五，有孚攣如，无咎。　上九，翰音登于天，貞凶。

彖曰：中孚。柔在内而剛得中，説而巽，孚，乃化邦也。東中通韵。豚魚吉，信及豚魚也。利涉大川，乘木舟虛也。魚部。中孚以利貞，乃應乎天也。真耕通韵。

象曰：澤上有風，中孚。君子以議獄緩死。初九虞吉，志未變也。其子和之，中心願也。元部。或鼓或罷，位不當也。馬匹亡，絶類上平聲也。有孚攣如，位正當也。翰音登于天，何可長也。陽部。

䷽艮下震上小過，亨，利貞。可小事，不可大事。飛鳥遺之音，不宜上，宜下，大吉。

初六，飛鳥以凶。　六二，過其祖，遇其妣，不及其君。遇其臣，无咎。　九三，弗過防之，從或戕之。陽部。凶。　九四，无咎，弗過遇之，往厲必戒，勿用永貞。　六五，密雲不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。上六，弗遇過平聲。之，飛鳥離之歌部。凶，是謂災眚。

彖曰：小過，小者過而亨也。過以利貞，與時行也。陽部。柔得中，是以小事吉也。剛失位而不中，是以不可大事也。有飛鳥之象焉。飛鳥遺之音不宜上，宜下，大吉。上逆而下順也。

象曰：雷在山上，小過。君子以行過乎恭，喪過乎哀，用過乎儉。飛鳥以凶，不可如何也。不及其君，臣不可過平聲。也。從或戕之，凶如何也。歌部。弗過遇之，位不當也。往厲必戒，終不可長也。密雲不雨，已上平聲。也。弗遇過之，已亢也。陽部。

䷾離下坎上既濟，亨小，朱子云：當作小亨。利貞，初吉終亂。

彖曰：既濟亨，小者亨也。利貞，剛柔正而位當也。陽部。初吉，柔得中也。終止則亂，其道窮也。中部。

象曰：水在火上，既濟，君子以思患而豫防之。曳其輪，義无咎也。七日得，以中道也。幽部。三年克之，憊備平聲。也。終日戒，有所疑也。東鄰殺牛，不如西鄰之時也。實受其福，吉大來之部。也。濡其首厲，何可久叶音九。也。之幽通韵。

䷿坎下離上未濟，亨，小狐汔濟，濡其尾，无攸利。

彖曰：未濟亨，柔得中也。小狐汔濟，未出中也。濡其尾，无攸利，不續終也。雖不當位，剛柔應平聲。也。中蒸通韵。

象曰：火在水上，未濟。君子以慎辨物居方。濡其尾，亦不知極

也。九二貞吉，中以行正也。韵未詳。未濟征凶，位不當也。貞吉悔亡，志行也。陽部。君子之光，其暉吉也。飲酒濡首，亦不知節也。脂部。

繫辭上傳

八章君子之道，或出或處，或默或語。魚部。二人同心，其利斷金。侵部。同心之言，其臭如蘭。音連。元部。

繫辭下傳

二章通其變，使民不倦。元部。神而化音呵。之，使民宜音俄。之。歌部。

五章天地絪縕，萬物化醇。文部。男女構精，萬物化生。耕部。

八章《易》之爲書也不可遠，平聲。爲道也屢遷。元部。變動不居，周流六虛。魚部。上下无常，剛柔相易，不可爲典要，惟變所適。支部。其出入以度，外內使知懼，又明於憂患與故。魚部。无有師保，如臨父母。叶音牡。之幽通韵。初率其辭，而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虛行。陽部。

十一章是故其辭危，危者使平，易者使傾。耕部。其道甚大，百物不廢。祭部。懼以終始，叶音首。其要无咎，此之謂易之道也。之幽通韵。

十二章象事知器，占事知來，天地設位，聖人成能，奴其反。人謀鬼謀，明丕反。百姓與能。之部。八卦以象告，爻彖以情言，剛柔雜居，而吉凶可見平聲。矣，變動以利言，吉凶以情遷。元部。

說卦傳

二章是以立天之道，曰陰與陽。立地之道，曰柔與剛。陽部。立人之道，曰仁與義，音餓。兼三才而兩之，故《易》六畫而成卦。叶音過。歌支通韵。分陰分陽，迭用柔剛，故《易》六位而成章。陽部。

三章天地定位，山澤通氣。脂部。雷風相薄，蒲入聲。水火不相射，豫入聲。八卦相錯。粗入聲。數往者順，知來者逆。魚入聲。魚部。故水火相逮，雷風不相悖，山澤通氣，然後能變化，既成萬物去聲。也。脂部。

襍卦傳

乾剛坤柔，比樂師憂，臨觀之義，或與或求。幽部。屯見而不失其居，去聲。蒙雜而著。魚部。震，起也。艮，止也。損、益，盛衰之始也。大畜，時也。无妄，災也。萃聚，而升不來也。謙輕，而豫怠徒其反。也。噬嗑，食也。賁，无色史入聲。也。兌見，而巽伏房逼反。也。隨，无故也。蠱則飭也。之部。剝，爛音練。也。復，反去聲。也。元部。晉，晝也。明夷，誅音味。也。井通，而困相遇余畫反。也。侯部。咸，速也。恒，久音己。也。渙，離也。節，止也。之部。解，緩胡卷反。也。蹇，難奴皆反。也。元部。睽，外也。家人，內也。否、泰，反其類也。大壯則止，遯則退也。脂部。大有，衆也。同人，親也。革，去故也。鼎，取新也。小過，過也。中孚，信平聲。也。真部。豐，多故上聲。也。親寡，音古。旅也。當作旅，親寡也。離上而坎下也。小畜，寡也。履，不處也。魚部。需，不進平聲。也。訟，不親也。大過，顛德因反。也。真部。姤，遇也，柔遇剛也。漸，女歸待男行也。陽部。頤，養正也。既濟，定也。耕部。歸妹，女之終也。未濟，男之窮也。中部。夬，決也，剛決柔也。君子道長，小人道憂也。幽部。

又《書經韵讀》 大禹謨

帝德廣運，平聲。乃聖乃神，乃武乃文，皇天眷命，平聲。奄有四海，爲天下君。文真通韵。德惟善政，平聲。政在養民。真耕通韵。水、火、金、木、土、穀惟修，正德、利用、厚生惟和，九功惟敘，九敘惟歌。歌部。戒之用休，董之用威，勸之以九歌，俾勿壞。胡危反。脂部。人心惟危，道心惟微。脂部。惟精惟一，允執厥中。無稽之言勿聽，弗詢之謀勿庸。東中通韵。可愛非君，可畏非民。文真通韵。衆非元后何戴，后非衆平聲。罔與守邦。東中通韵。欽哉，慎乃有位，叶音院。敬修其可

顧。脂元合韵。四海困窮，天禄允終，惟口出好興戎。中部。惟先蔽志，平聲。昆命于元龜。之部。朕志先定，詢謀僉同。鬼神其依，龜筮協從。東部。【略】

五子之歌

予視天下，愚夫愚婦，一能勝予。上聲。一人三失，怨豈在明，不見是圖。上聲。予臨兆民，凜乎若朽索之馭六馬。魚部。內作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇雕牆。有一於此，未或不亡。陽部。惟彼陶唐，有此冀方。今失厥道，亂其紀綱，乃底滅亡。陽部。明明我祖，萬邦之君。有典有則，貽厥子孫。文部。關石和鈞，王府則有。音以。荒墜厥緒，覆宗絶祀。之部。嗚呼曷歸，予懷之悲。萬姓仇予，予將疇依。鬱陶乎予心，顔厚有忸怩。弗慎厥德，雖悔可追。脂部。

泰誓中

惟天惠民，惟辟奉天。有夏桀，弗克若天。流毒下國，天乃佑命成湯，降黜夏命。平聲。真部。惟受罪浮于桀，剥喪元良，賊虐諫輔，謂己有天命，謂敬不足行，謂祭無益，謂暴無傷，厥鑒惟不遠，在彼夏王。天其以予乂民，朕夢協朕卜，襲于休祥。陽部。戎商必克，受有億兆夷人，離心離德。予有亂臣十人，同心同德。之部。雖有周親，不如仁人。天視自我民視，天聽自我民聽。平聲。百姓有過，在予一人。真耕通韵。今朕必往，平聲。我武惟揚，侵于之疆，取彼凶殘，我伐用張，于湯有光。陽部。

泰誓下

天有顯道，厥類惟彰。今商王受，狎侮五常。陽部。荒怠弗敬，自絶于天，結怨于民。真部。

洪範

初一曰五行，次二曰敬用五事，上聲。次三曰農用八政，次四曰協用五紀，次五曰建用皇極，次六曰乂用三德，次七曰明用稽疑，入聲。次八曰念用庶徵，次九曰嚮用五福，威用六極。之部。五皇極，皇建其有極，斂時五福，用敷錫厥庶民，惟時厥庶民于汝極，錫汝保極，凡厥庶民，無有淫朋，人無有比德，惟皇作極。之部。凡厥庶民，有猷有爲，有守，汝則念之，不協于極，不罹于咎，皇則受之。幽部。而康而色，曰予攸好德，汝則錫之福，時人斯其惟皇之極。之部。無虐煢獨，而畏高明，人之有能有爲，使羞其行，而邦其昌。陽部。凡厥正人，既富方穀，汝弗能使有好于而家，音姑。時人斯其辜。魚部。于其無好德，汝雖錫之福，其作汝用咎。叶音極。之幽通韵。無偏無頗，平聲。遵王之義。歌部。無有作好，呼叟反。遵王之道。幽部。無有作惡，遵王之路。魚部。無偏無黨，王道蕩蕩。陽部。無黨無偏，音續。王道平平。如字。真耕通韵。無反無側，菑入聲。王道正直，會其有極，歸其有極。之部。曰。皇極之敷言，是彝是訓，于帝其訓。文部。凡厥庶民，極之敷言，是訓是行，以近天子之光。曰。天子作民父母，以爲天下王。陽部。六。三德。一曰正直，二曰剛克，三曰柔克，平康正直，彊弗友剛克，爰友柔克，沈潛剛克，高明柔克，惟辟作福，惟辟作威，惟辟玉食，臣無有作福作威玉食，臣之有作福作威玉食，其害于而家，凶于而國，人用側頗僻，民用僭忒。之部。歲（日月）〔月日〕，時無易，百穀用成，乂用明，俊民用章，家用平康。陽部。日月歲，時既易，百穀用不成，乂用昏不明。叶音鳴。俊民用微，家用不寧。耕陽通韵。庶民惟星，星有好風，星有好雨。日月之行，則有冬有夏。音户。月之從星，則以風雨。魚部。

又《儀禮韵讀》　士冠禮

始加。令月吉日，始加元服。棄爾幼志，順爾成德。壽考維祺，介

爾景福。之部。再加。吉月令辰。乃申爾服。敬爾威儀，淑慎爾德。詹壽萬年，永受胡福。之部。三加。以歲之正，以月之令。耕部。咸加爾服，兄弟具在，以成厥德。之部。黃耇無疆，受天之慶。陽部。醴詞。甘醴惟厚，嘉薦令芳。拜受祭之，以定爾祥。承天之休，壽考不忘。陽部。醮詞。旨酒既清，嘉薦亶時。始加元服，兄弟具來。孝友時格，永乃保之。之部。再醮。旨酒既湑，嘉薦伊脯。乃申爾服，禮儀有序。祭此嘉爵，承天之祜。魚部。三醮。旨酒令芳，籩豆有楚。咸加爾服，肴升折俎。魚部。承天之慶，受福無疆。陽部。字詞。禮儀既備，令月吉日，昭告爾字。之部。爰字孔嘉，髦士攸宜。歌部。宜之于假，音古。永受保之，曰伯某甫。魚部。

士昏禮

父命子。往迎爾相，承我宗事，勖帥以敬先妣之嗣。之部。庶母命女。敬恭聽宗爾父母之言，夙夜無愆，視諸衿鞶。音便。元部。

少牢饋食禮

皇尸命工祝，承致多福無疆，于女孝孫，來女孝孫。文部。使女受祿于天，宜稼于田，眉壽萬年，勿替引平聲。之。真部。

又《左傳韵讀》 隱公

元年大隧之中，其樂也融融。中部。大隧之外，其樂也洩洩。拽去聲。祭部。十一年山有木，工則度入聲。之。賓有禮，主則擇度入聲。之。魚部。

莊公

十一年禹湯罪己，其興也勃音孛。焉。桀紂罪人，其亡也忽呼術反。焉。脂部。二十二年翬翬車乘，平聲。招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。蒸部。是謂鳳凰于飛，和鳴鏘鏘。有嫋之後，將育于姜。五世其昌，並于正卿。音羌。八世之後，莫之與京。音姜。陽部。二十八年狄之廣莫，于晉爲都。晉之啟土，不亦宜乎。魚部。

閔公

元年心苟無瑕，音胡。何恤乎無家。魚部。二年其名曰友，在公之右。之部。閒于兩社，爲公室輔。魚部。季氏亡，則魯不昌。陽部。同復于父，敬如君所。魚部。

僖公

四年專之渝，喻蓋反。攘公之羭。仝上。侯部。一薰一蕕，十年尚猶有臭。平聲。幽部。五年狐裘尨茸，一國三公，吾誰適從。東部。無喪而憾，憂必讎上聲。焉。無戎而城，讎必保焉。幽部。丙之辰，龍尾伏晨，均服振振，取虢之旂。音芹。鶉之賁賁，天策焞焞，火中成軍，虢公其奔。文部。七年心則不競，其亮反。何憚于病。傍去聲。陽部。十五年千乘三去，平聲。三去之餘，獲其雄狐。魚部。士刲羊，亦無盍也。女承筐，亦無貺平聲。也。西鄰責言，不可償也。歸妹之睽，猶無相也。陽部。爲雷爲火，爲嬴敗姬。車說其輹，火焚其旗。不利行師，敗于宗丘。音欺。之部。歸妹睽孤，寇張之弧。姪其從姑，六年其逋。逃歸其國，而棄其家。明年，其死于高梁之虛。魚部。二十五年余掖殺國子，莫余敢止。之部。二十八年稱舍于墓。魚部。原田每每，明丕反。舍其舊而新是謀。之部。

文公

二年勇則害上，平聲。不登于明堂。陽部。十七年畏首畏尾，身其餘幾。脂部。

宣公

二年睨其目，蟠其腹，棄甲而復。幽部。于思于思，棄甲復來。之部。牛則有皮，音婆。犀兕尚多，棄甲則那。從其有皮，丹漆若何。歌部。十五年高下在心，川澤納汙。山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。魚部。我無爾

詛，音詛。爾無我虞。去聲。魚部。

成公

九年雖有絲麻，無棄菅蒯。音檜。雖有姬姜，無棄蕉萃。凡百君子，莫不代匱。脂部。十六年南國蹙，射其元王中厥目。幽部。十七年濟洹之水，贈我以瓊瑰。音歸。歸乎歸乎，瓊瑰盈吾懷乎。脂部。

襄公

四年芒芒禹跡，畫爲九州。經啟九道，徒叟反。民有寢廟，獸有茂草。此叟反。各有攸處，德用不擾。憂上聲。在帝夷羿，冒于原獸。上聲。亡其國恤，而思其麀牡。幽部。武不可重，用不恢于夏家。獸臣司原，敢告僕夫。魚部。臧之狐裘，敗我于狐駘。音詒。我君小子，朱儒是使。之部。朱儒汝藍反。朱儒，使我敗于邾。知藍反。侯部。五年周道挺挺，我心扃扃，講事不令，集人來定。耕部。八年俟河之清，人壽幾何。兆云詢多，職競作羅。歌部。十年兆如山陵，有夫出征，而喪其雄。蒸部。

十七年澤門之晳，實興我役。支部。邑中之黔，音琴。實慰我心。侵部。三十年取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之。孰殺子產，吾其與之。魚部。我有子弟，子產誨之。我有田疇，子產殖之。子產而死，誰其嗣之。之部。

昭公

元年非鬼非食，去聲。惑以喪志。良臣將死，天命不祐。之部。四年禮義不愆，何恤於人言。元部。七年一命而僂，力擻反。再命而傴，於擻反。三命而俯，方擻反。循牆而走，亦莫余敢侮。無擻反。饘於是，鬻於是，以餬余口。侯部。十二年有酒如淮，胡危反。有肉如坻。寡君中此，爲諸侯師。脂部。有酒如淵，有肉如陵。寡人中此，與君代興。蒸部。中不忠，不得其色。下不共，不得其飾。事不善，不得其極。之部。我有圃，生之杞乎，從我者子乎，去我者鄙乎，倍其鄰者恥乎，已乎已乎，非吾黨之士乎。之部。祈招之愔愔，式昭德音，思我王度，式如玉，式如金，形民之力，而無醉飽之心。侵部。二十五年鸜之鵒之，公出辱之。侯部。鸜鵒之羽，公在外野，往饋之馬。魚部。鸜鵒跦跦，知藍反。公在乾侯，徵褰與襦。汝藍反。侯部。鸜鵒之巢，遠哉遥遥，稠父喪勞，宋父以驕。宵部。鸜鵒鸜鵒，往歌來哭。侯部。（二十六年）我無所監，夏后及商。用亂之故，民卒流亡。陽部。二十七年不索何獲。胡入聲。魚部。

定公

十四年既定爾婁豬，盍歸我艾豭。音孤。魚部。

哀公

五年景公死乎不與埋，明丕反。三軍之士乎不與謀，師乎師乎，何黨之乎。之部。九年是謂沈陽，可以興兵，利以伐姜，不利子商。陽部。十三年佩玉縈兮，余無所繫之，旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。支部。十七年登此昆吾之虛，緜緜生之瓜，音孤。余爲渾良夫，叫天無辜。魚部。如魚窺尾，衡流而方羊裔焉。大國句。滅之，將亡。陽部。闔門塞竇，平聲。乃自後踰。喻蘆反。魚部。二十一年魯人之皋，古愁反。數年不覺，使我高蹈，他愁反。惟其儒書，以爲二國憂。幽部。

又《爾雅韵讀》釋訓

子子、孫孫，引無極也。顒顒、卬卬，君之德也。丁丁、嚶嚶，相切直也。藹藹、萋萋，臣盡力也。噦噦、噦噦，民協服也。佻佻、契契，愈遐急也。宴宴、粲粲，尼居息也。哀哀、悽悽，懷報德也。儦儦、俟俟，罹禍毒叶徒力反。也。晏晏、旦旦，悔爽忒也。皋皋、琄琄，刺素食也。懽懽、慆慆，憂無告叶音棘。也。憲憲、洩洩，制灓則也。謔謔、謞謞，崇讒慝也。翕翕、訛訛，莫供職也。速速、蹙蹙，惟逑鞫叶音呴。也。緝之幽合韵。

釋天

春爲青(陽)，夏爲朱(明)，秋爲白(藏)，冬爲元(英)。陽部。春爲發(生)，夏爲長(嬴)，秋爲收(成)，冬爲安(寧)。耕部。穀不熟爲飢，蔬不熟爲(饉)，果不熟爲荒，仍飢爲(荐)。徂僅反。文部。正月爲陬，二月爲(如)，三月爲寎，四月爲(余)，五月爲皋，六月爲(且)，魚部。七月爲(相)，八月爲(壯)，平聲。九月爲元，十月爲(陽)，陽部。十一月爲(辜)，十二月爲(涂)。魚部。

又《羣經韵讀古音總釋》 之部 尤音怡。栽哉災音兹。牛音疑。來釐、吏、力三音。待徒其反。邱音欺。謀埋每明丕反。裘音其。能奴其反。駘徒其反。右侑有音以。婦房以反。怠徒其、徒以二反。久音己。醢海音喜。賄呼鄙反。敏母明以反。殆徒以反。富方備反。載兹去聲。祐音異。憊邳、備二(反)〔音〕。代徒志反。賚音吏。革音棘。得德丁力反。則音稷。福方逼反。克枯力反。纆牧明逼反。伏服扶逼反。國古逼反。慝忒他力反。惻廁入聲。塞音息。戒音棘。昊側菑入聲。黑呼力反。惑呼逼反。色史入聲。

幽部

皋古愁反。蹈他愁反。道徒叟反。造徂叟反。考苦叟反。簋音韭。保飽音揉。好呼叟反。草此叟反。擾憂上聲。奧烏瘦反。竈子瘦反。學胡梏反。覺音梏。

侯部

渝踰羭云蓲反。儒襦汝蓲反。跦邾知蓲反。主朱掫反。僂力掫反。傴於掫反。俯方掫反。侮無掫反。裕遇余晝反。鮒浮晝反。樹殊晝反。數所奏反。覿音讀。誅音咮。渥音屋。桷音谷。

魚部

華音弩。家豭瓜音姑。瑕音胡。夏下户、護二音。舍暑、恕二音。馬音姥。者音渚。野音宇。假嘏寡音古。社音墅。雅音五。獲音護。又入聲。射音豫。又入聲。柘音翥。赦音恕。作音詛。又入聲。籍咀御反。夜音豫。詐音詛。坼柝珍入聲。虩虛入聲。矍孤入聲。客枯入聲。帛白薄蒲入聲。錯粗入聲。逆魚入聲。昔胥入聲。宅擇澤度入聲。尺赤杵入聲。席徐入聲。怍徂入聲。炙諸入聲。酪盧入聲。朔疏入聲。莫冪模入聲。魄鋪入聲。壑呼入聲。惡啞烏入聲。碩蜍入聲。索蘇入聲。諾奴入聲。

歌部

隨徐禾反。麗離音羅。嗟左平聲。爲音譌。嘉音哥。義儀宜音俄。靡音磨。皮罷音婆。化呵、貨二音。騧音渦。

脂部

懷淮壞胡惟反。穨徒惟反。楷枯肌反。瑰音歸。内奴位反。退吐位反。悖音鼻。愛音懿。逮音悌。蒯音樻。卼音仡。節音即。忽血呼朮反。絰徒一反。勃音弼。突徒朮反。

祭部

大徒列反。害胡列反。外月去聲。敗别去聲。際子列反。晢折去聲。歲雪去聲。洩曳拽去聲。鬻掣去聲。劓蘖去聲。厲列去聲。蔽貝鼈去聲。沛丕吠反。沫蔑去聲。兑徒吠反。勢設去聲。慧胡吠反。竄七厥反。掇丁厥反。末音蔑。察音掣。發紱廢入聲。繝音設。撥音鼈。适蹶音厥。達他折反。

元部

班斑音鞭。鞶磐皤便平聲。翰胡連反。難奴言、奴唁二反。干音肩。衎音愆。蘭音連。環音懸。安音蔫。患懸、縣二音。亂音戀。巽音選。顔音言。爛音戀。緩胡捲反。旦丁見反。

文部

川音春。先思殷反。旂音芹。盼噴去聲。荐徂僅反。

真部

田徒人反。天鐵因反。淵一均反。偏翩音繽。賢音礥。牽枯因反。顛德因反。年奴人反。絢呼命反。

耕部

倩青去聲。

陽部

明孟音苾。衡行音杭。亨音炕。慶卿音羌。堂直岡反。更羹音岡。兵卜王反。京音姜。英音央。競其亮反。病傍去聲。烹音滂。

東部

邦卜工反。

中部
降胡冬反。
侵部
黔音琴。
談部
坎欠上聲。窞音餤。
葉部
法方涉反。

又《楚辭韵讀・屈原離騷經》 帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。胡冬反。東中通韵。皇覽揆余於初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。真耕通韵。紛吾既有此内美兮，又重之以修能。奴其反。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。音邳。之部。汩余若將不及兮，恐年歲之不我與。朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。音姥。日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改乎此度也。乘騏驥以馳騁兮，來吾道夫先路。魚部。昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。才里反。雜申椒與菌桂兮，豈惟紉夫蕙茝。音齒。之部。彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路，何桀紂之昌被兮，夫唯捷徑以窘步。魚部。唯黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘。音益。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。支部。忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不揆余之中情兮，反信讒而齌怒。上聲。余固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍音恕。也。指九天以爲正兮，夫惟靈修之故也。魚部。曰黄昏以爲期兮，羌中道而改路。衍文。或脱偶句。初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離别兮，傷靈修之數化。音呵。歌部。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畮。明以反。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。之部。冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈。擘去聲。雖萎絶其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。祭部。衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。音素。羌内恕己以量人兮，各興心而嫉妒。魚部。忽馳騖以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至兮，恐修名之不立。緝部。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。音央。苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。陽部。擥木根以結茝兮，貫薜荔之落蘂。如果反。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纚纚。音縰。歌部。謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。房逼反。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。音稷。之部。長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好修姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。脂文借韵。既替余以蕙纕兮，又申之以攬茝。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。怨靈修之浩蕩兮，終不察夫民心。衆女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。侵部。固時俗之工巧兮，偭規矩而改錯。音醋。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。魚部。忳鬱邑余侘傺兮，吾獨窮困乎此時去聲。也。寧溘死以流亡兮，余不忍爲此態他吏反。也。之部。鷙鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安。音鴳。元部。屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。侯部。悔相道之不察兮，延佇乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。元部。步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮，退將復修吾初服。之部。製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。陽部。高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。音羅。芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。音柯。歌部。忽反顧以遊目兮，將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。陽部。民生各有所樂兮，余獨好修以爲常。雖體解吾猶未變兮，豈余心之可懲。陽蒸借韵。女嬃之嬋媛兮，申申其詈予。上聲。曰鯀婞直以亡身兮，終然殀乎羽之野。音宇。魚部。汝何博謇而好修兮，紛獨有此姱節。薆蔽蔽以盈室兮，判獨離而不服。無韵。衆不可户説兮，孰云察予之中情。世並舉而好朋兮，夫何榮獨而不予聽。耕部。依前聖以節中兮，喟憑心而歷茲。濟沅湘以南征

兮，就重華而陳詞。之部。啓《九辨》與《九歌》兮，夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮，五子用失夫家巷。東部。羿淫遊以逸畋兮，又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮。浞又貪夫厥家。音姑。魚部。澆身被服強圉兮，縱欲而不忍。日康娛而自忘兮，厥首用夫顛隕。文部。夏桀之長違兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用而不長。陽部。湯禹儼而祗敬兮，周論道而莫差。音磋。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。平聲。歌部。皇天無私阿兮，覽民德焉錯輔。夫惟聖哲以茂行兮，苟得用此下土。魚部。瞻前而顧後兮，相觀民之計極。夫孰非義而可用兮，孰非善而可服。阽余身而危死兮，覽余初其猶未悔。不量鑿而正枘兮，固前修以菹醢。音喜。之部。曾歔欷余鬱邑兮，哀朕時之不當。攬茹蕙以掩涕兮，霑余襟之浪浪。陽部。跪敷衽以陳辭兮，耿吾既得此中正。平聲。駟玉虯以乘鷖兮，溘埃風余上征。耕部。朝發軔于蒼梧兮，夕余至乎縣圃。去聲。欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將暮。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。補入聲。路曼曼其修遠兮，吾將上下而求索。素入聲。魚部。飲余馬于咸池兮，總余轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。陽部。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。去聲。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。渠書反。侯部。吾令鳳鳥飛騰兮，又繼之以日夜。音御。飄風屯其相離兮，帥雲霓而來御。紛總總其離合兮，斑陸離其上下。吾令帝閽開關兮，倚閶闔而望予。上聲。時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。上聲。朝吾將濟于白水兮，登閬風而繫馬。音姥。忽反顧以流涕兮，哀高邱之無女。魚部。溘吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。音邸。及榮華之未落兮，相下女之可詒。吾令豐隆乘雲兮，求虙妃之所在。解佩纕以結言兮，吾令蹇修以爲理。之部。紛總總其離合兮，忽緯繣其難遷。夕歸次于窮石兮，朝濯髮乎洧盤。音便。元部。保厥美以驕傲兮，日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。幽部。覽相觀于四極兮，周流乎天余乃下。望瑶臺之偃蹇兮，見有娀之佚女。魚部。吾令鴆爲媒兮，鴆告余以不好。呼叟反。雄鳩之鳴逝兮，余猶惡其佻巧。苦叟反。幽部。心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳皇既受詒兮，恐高辛之先我。歌部。欲遠集而無所止兮，聊浮遊以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。宵部。理弱而媒拙兮，恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。去聲。閨中既以邃遠兮，哲王又不寤。懷朕情而不發兮，余焉能忍與此終古。去聲。魚部。索藑茅以筵篿兮，命靈氛爲余占之。曰兩美其必合兮，孰信修而慕之。無韵。思九州之博大兮，豈惟是其有女。曰勉遠逝而無狐疑兮，孰求美而釋女。何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇。世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善惡。上聲。魚部。民好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。户服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。音備。之部。覽察草木其猶未得兮，豈珥美之能當。蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。陽部。欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，懷椒糈而要之。之部。百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。當作迓。音寤。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉故。魚部。曰勉升降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯皋陶而能調。無韵。苟中情其好修兮，又何必用夫行媒。明丕反。説操築于傅巖兮，武丁用而不疑。之部。吕望之鼓刀兮，遭周文而得舉。甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔。魚部。及年歲之未晏兮，時亦猶其未央。恐鵜鴂之先鳴兮，使百草爲之不芳。陽部。何瓊佩之偃蹇兮，衆薆然而蔽壅去聲。之。惟此黨人之不諒兮，恐嫉妒而折去聲。之。祭部。時繽紛以變易兮，又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。音矛。幽部。何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾糞去聲。也。豈其有他故兮，莫好修之害胡列反。也。祭部。余以蘭爲可恃兮，羌無實而容長。委厥美以從俗兮，苟得列乎衆芳。陽部。椒專佞以慢慆兮，椴又充夫佩幃。既干進而務入兮，又何芳

之能祇。脂部。固時俗之從流兮，又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮，又況揭車與江離。歌部。惟茲佩之可貴兮，委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。無韵。和調度以自娛兮，聊浮遊而求女。及余飾之方壯兮，周流觀乎上下。魚部。靈氛既告余以吉占兮。歷吉日乎吾將行。音杭。折瓊枝以爲羞兮，精瓊靡以爲粻。陽部。爲余駕飛龍兮，雜瑤象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。魚部。遭吾道夫崑崙兮，路修遠以周流。揚雲霓之晻藹兮，鳴玉鸞之啾啾。幽部。朝發軔于天津兮，夕余至乎西極。鳳皇翼其承旂兮，高翱翔之翼。之部。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容與。麾蛟龍以梁津兮，詔西皇使涉予。上聲。魚部。路修遠以多艱兮，騰衆車使徑待。徒其反。路不周以左轉兮，指西海以爲期。之部。屯余車其千乘兮，齊玉軑而並馳。音它。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。音它。歌部。抑志而弭節兮，神高馳之邈邈。奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以娛樂。宵部。陟陞皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。陽部。亂曰：已矣哉，國無人兮，莫我知兮，又何懷乎故都。既莫足與爲美政兮，吾將從彭咸之所居。魚部。

又《屈原九歌》　吉日兮辰良，穆將愉兮上皇。撫長劍兮玉珥，璆鏘鳴兮琳琅。瑤席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳。蕙肴蒸兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿。揚枹兮拊鼓，疏緩節兮安歌，陳竽瑟兮浩倡。靈偃蹇兮姣服，芳菲菲兮滿堂。五音紛兮繁會，君欣欣兮樂康。陽部。

右東皇太一

浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央。賽將憺兮壽宮，與日月兮齊光。龍駕兮帝服，聊翱遊兮周章。陽部。靈皇皇兮既降，猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，橫四海兮焉窮。思夫君兮太息，極勞心兮慊慊。中部。

右雲中君

君不行兮夷猶，蹇誰留兮中州。美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮無波，使江水兮安流。幽部。望夫君兮未來，音釐。吹參差兮誰思。之部。駕飛龍兮北征，遭吾道兮洞庭。薛荔拍兮蕙綢，蓀橈兮蘭旌。望涔陽兮極浦，橫大江兮揚靈。耕部。揚靈兮未極，女嬋媛兮爲余太息。橫流涕兮潺湲，隱思君兮陫側。菑入聲。之部。桂櫂兮蘭枻，斲冰兮積雪。采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末。音蔑。心不同兮媒勞，恩不甚兮輕絕。祭部。石瀨兮淺淺，平聲。飛龍兮翩翩。交不忠兮怨長，期不信兮告余以不閒。胡連反。元真合韵。鼉騁騖兮江皋，夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上，水周兮堂下。捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。時不可兮再得，聊逍遥兮容與。魚部。

右湘君

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。上聲。嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。魚部。登白薠兮騁望，與佳期兮夕張。鳥何萃兮蘋中，罾何爲兮木上。平聲。陽部。沅有芷兮澧有蘭，音連。思公子兮未敢言。慌惚兮遠望，觀流水兮潺湲。元部。麋何食兮庭中，蛟何爲兮水裔。拽去聲。朝馳余馬兮江皋，夕濟兮西澨。時列反。聞佳人兮召予，將騰駕兮偕逝。仝上。築室兮水中，葺之兮荷蓋。羯去聲。祭部。蓀壁兮紫壇，播芳椒兮成堂。桂棟兮蘭橑，辛夷楣兮藥房。罔薜荔兮爲帷，擗蕙櫋兮既張。白玉兮爲鎮，疏石蘭兮爲芳。芷葺兮荷屋，繚之兮杜衡。音杭。陽部。合百草兮實庭，建芳馨兮廡門。九疑繽兮並迎，靈之來兮如雲。文部。捐余袂兮江中，遺余褋兮澧浦。搴汀洲兮杜若，將以遺兮遠者。音渚。時不可兮驟得，聊逍遥兮容與。魚部。

右湘夫人

廣開兮天門，紛吾乘兮玄雲。令飄風兮先驅，使涷雨兮灑塵。文

部。君回翔兮以下，踰空桑兮從女。紛總總兮九州，何壽夭兮在予。魚部。高飛兮安翔，乘清氣兮御陰陽。吾與君兮齊速，道帝之兮九阬。音康。陽部。靈衣兮披披音坡。玉佩兮陸離。壹陰兮壹陽，衆莫知兮余所爲。音譌。歌部。折疏麻兮瑶華。音學。將以遺兮離居。老冉冉兮既極，不寖近兮愈疏。魚部。乘龍兮轔轔，高駝兮冲天。鐵因反。結桂枝兮延佇，羌愈思兮愁人。真部。愁人兮奈何，願若今兮無虧。固人命兮有當，孰離合兮可爲。歌部。

右大司命

穠蘭兮麋蕪，上聲。羅生兮堂下。緑葉兮素枝，芳菲菲兮襲予。夫人兮自有美子，蓀何以兮愁苦。魚部。穠蘭兮青青，緑葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。耕部。入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。之部。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。歌支通韵。荷衣兮蕙帶，丁列反。儵而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際。子列反。祭部。與女遊兮九河，衝風起兮水揚波。與女沐兮咸池，音它。晞女髮兮陽之阿。望美人兮未來，臨風怳兮浩歌。歌部。孔蓋兮翠旌，登九天兮撫彗星。竦長劍兮擁幼艾，荃獨宜兮爲民正。平聲。耕部。

右少司命

暾將出兮東方，照吾檻兮扶桑。撫余馬兮安驅，夜皎皎兮既明。音芒。陽部。駕龍舟兮乘雷，音纍。載雲旗兮委蛇。叶音夷。長太息兮將上，心低徊兮顧懷。胡爲反。羌聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。歌脂合韵。緪瑟兮交鼓，簫鍾兮瑶簴，鳴䶵兮吹竽，思靈保兮賢姱。音户。翾飛兮翠曾，展詩兮會舞。魚部。應律兮合節，音即。靈之來兮蔽日。脂部。青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駝翔，杳冥冥兮以東行。陽部。

右東君

與女遊兮九河，衝風起兮水横波。乘水車兮荷蓋，駕兩龍兮驂螭。音拖。歌部。登崑崙兮四望，心飛揚兮浩蕩。陽部。日將暮兮悵忘歸，惟極浦兮寤懷。脂部。魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宫。靈何爲兮水中，中部。乘白黿兮逐文魚。上聲。與女遊兮河之渚，流澌紛兮將來下。子交手兮東行，送美人兮南浦。波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮媵予。魚部。

右河伯

若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。歌部。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。宵部。乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。之部。表獨立兮山之上，雲容容兮而在下。杳冥冥兮羌晝晦，東風飄兮神靈雨。留靈修兮憺忘歸，歲既晏兮孰華予。魚部。采三秀兮于山間，音肩。石磊磊兮葛蔓蔓。平聲。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。元部。山中人兮芳杜若，如入聲。飲石泉兮蔭松柏。補入聲。君思我兮然疑作。租入聲。魚部。靃填填兮雨冥冥，猨啾啾兮狖夜鳴。耕部。風颯颯兮木蕭蕭，音修。思公子兮徒離憂。幽部。

右山鬼

操吴戈兮被犀甲，音頰。車錯轂兮短兵接。葉部。旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。音詵。文部。凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。陽部。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，上聲。嚴殺盡兮棄原野。音宇。魚部。出不入兮往不反，平原忽兮路超遠。元部。帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛强兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。蒸部。

右國殤

成禮兮會鼓，傳芭兮代舞，姱女倡兮容與。春蘭兮秋鞠，長無絶

兮終(古)。魚部。

右禮魂

又《屈原天問》 曰遂古之初，誰傳(道)徒首反。之。上下未形，何由(考)苦叟反。之。幽部。冥昭夢闇，誰能(極)之。馮翼惟像，何以(識)之。之部。明明闇闇，惟時何(爲)。陰陽三合，何本何(化)。歌部。圜則九重，孰營(度)入聲。之。惟茲何功，孰初(作)之。魚部。斡維焉繫，天極焉(加)。音哥。八柱何當，東南何(虧)。歌部。九天之際，安放安(屬)。去聲。隅隈多有，誰知其(數)。所奏反。侯部。天河所沓，十二焉(分)。日月安屬，列星安(陳)。文真通韵。出自湯谷，次于蒙(汜)。自明及晦，所行幾(里)。之部。夜光何德，死則又(育)。厥利維何，而顧菟在(腹)。幽部。女岐無合，夫焉取九(子)。伯强何處，惠氣安(在)。之部。何闔而晦，何開而(明)。角宿未旦，曜靈安(藏)。不任汩鴻，師何以(尚)平聲。之。僉曰何憂，何不課而(行)之。陽部。鴟龜曳銜，鮌何(聽)焉。順欲成功，帝何(刑)焉。耕部。永遏在羽山，夫何三年不(施)。音娑。伯禹腹鮌，夫何以變(化)。歌部。纂就前緒，遂成考(功)。何(績)〔續〕初繼業，而厥謀不(同)。東部。洪泉極深，何以(實)徒人反。之。地方九則，何以(墳)之。真文通韵。應龍何(畫)，呼役反。河海何(歷)。支部。鮌何所(營)，禹何所(成)。康回憑怒，地何故以東南(傾)。耕部。九州安(錯)，川谷何(洿)。去聲。東流不溢，孰知其(故)。魚部。東西南北，其修孰(多)。南北順墮，其衍幾(何)。歌部。崑崙縣圃，其尻安(在)。增城九重，其高幾(里)。之部。四方之門，其誰(從)焉。西北闢啓，何氣(通)焉。東部。日安不(到)，燭龍何(照)。宵部。羲和之未(揚)，若華何(光)。陽部。何所冬(暖)，奴元反。何所夏(寒)。胡連反。焉有石林，何獸能(言)。元部。焉有龍(虬)，負熊以(遊)。幽部。雄虺九(首)，儵忽焉(在)。叶徂九反。何所不死，長人何(守)。之幽通韵。靡蓱九(衢)，枲華安(居)。靈蛇吞象，厥大何(如)。魚部。黑水元(趾)，三危安(在)。延年不死，壽何所(止)。之部。鯪魚何(所)，鬿堆焉(處)。羿焉彈日，烏焉解(羽)。魚部。禹之力獻功，降省下土(方)，焉得彼盦山女，而通之于台(桑)。陽部。閔妃匹合，厥身是繼，胡爲嗜不同味，而快鼂飽。無韵。啓代益作后，卒然離(蠥)，何啓惟憂，而能拘是(達)。他折反。祭部。皆歸躲籥，而無害厥(躬)。何后益作革，而禹播(降)。中部。啓棘賓商，《九辯》《九歌》。何勤子屠母，而死分竟(地)。音它。歌部。帝降夷羿，革孽夏(民)。胡躲夫河伯，而妻彼雒(嬪)。貞部。馮珧利決，封豨是(躲)。豫入聲。何獻蒸肉之膏，而后帝不(若)。魚部。浞娶純狐，眩妻爰(謀)。明丕反。何羿之躲革，而交吞揆(之)。之部。阻窮西征，巖何(越)焉。化爲黃熊，巫何(活)胡決反。焉。祭部。咸播秬黍，莆雚是(營)。何由并投，而鮌疾修(盈)。耕部。白蜺嬰茀，胡爲此(堂)。安得夫良藥，不能固(臧)。陽部。天式從横，陽離爰(死)。大鳥何鳴，夫焉喪厥(體)。脂部。蓱號起雨，何以(興)之。撰體脅鹿，何以(膺)之。蒸部。鼇戴山抃，何以(安)之。釋舟陵行，何以(遷)之。元部。惟澆在户，何求于(嫂)。音叟。何少康逐犬，而顛隕厥(首)。幽部。女岐縫裳，而館同爰(止)。何顛易厥首，而親以逢(殆)。徒里反。之部。湯謀易旅，何以(厚)之。覆舟斟尋，何道(取)趨掫反。之。侯部。桀伐蒙山，何所(得)丁力反。焉。妹喜何肆，湯何(殛)焉。之部。舜閔在家，父何以(鰥)。音昆。堯不姚告，二女何(親)。文真通韵。厥萌在初，何所(意)入聲。焉。璜臺十成，誰所(極)焉。之部。登立爲帝，孰道(尚)之。女媧有體，孰制(匠)之。陽部。舜服厥弟，終然爲(害)。何肆犬豕，而厥身不危(敗)。别去聲。祭部。吴獲迄古，南嶽是(止)。孰期去斯，得兩男(子)。之部。緣鵠飾玉，后帝是(饗)。平聲。何承謀夏桀，終以滅(喪)。平聲。陽部。帝乃降觀，下逢伊(摯)。折去聲。何條放致罰，而黎服大(説)。去聲。祭部。簡狄在臺，嚳何(宜)。音俄。元鳥致貽，女何(嘉)。音哥。本作喜。顧氏謂《後漢書》引此作嘉。歌部。該秉

季德，厥父是臧。胡終弊于有扈，牧夫牛羊。陽部。干協時舞，何以懷之。平脅曼膚，何以肥之。脂部。有扈牧豎，云何而逢。擊牀先出，其命何從。東部。恒秉季德，焉得夫朴生。音疑。何往營班祿，不但還來。之部。昏微遵迹，有狄不寧。何繁鳥萃棘，負子肆情。耕部。眩弟並淫，危害厥兄。虛王反。何變化以作詐，而後嗣逢長。陽部。成湯東巡，有莘爰極。何乞彼小臣，而吉妃是得。水濱之木，得彼小子。夫何惡之，媵有莘之婦。房以反。湯出重泉，夫何辠尤。音怡。不勝心伐帝，夫誰使挑之。會鼃爭盟，何踐吾期。蒼鳥羣飛，孰使萃之。之部。列擊紂躬，叔旦不嘉。何親揆發足，周之命以咨嗟。左平聲。授殷天下，其位安施。反成乃亾，其罪伊何。歌部。爭遣伐器，何以行之。並驅擊翼，何以將之。陽部。昭后成遊，南土爰底。厥利維何，逢彼白雉。脂部。穆王巧梅，夫何周流。環理天下，夫何索求。幽部。妖夫曳衍，何號于市。周幽誰誅，焉得夫褒姒。天命反側，何罰何佑。音異。齊桓九合，卒然身殺。當作弒。彼王紂之躬，孰使亂惑。胡逼反。何惡輔弼，讒諂是服。之部。比干何逆，而抑沈之。雷開何順，而賜封之。東侵借韵。何聖人之一德，卒其異方。梅伯受醢，箕子佯狂。陽部。稷維元子，帝何竺之。投之於冰上，鳥何燠之。幽部。何馮弓挾矢，殊能將之。既驚帝切激，何逢長之。陽部。伯昌號衰，秉鞭作牧。明逼反。何令徹彼岐社，命有殷國。古逼反。之部。遷藏就岐，何能依。殷有惑婦，何所譏。脂部。受賜茲醢，西伯上告。古瘦反。何親就上帝罰，殷之命以不救。幽部。師望在肆，昌何識。去聲。鼓刀揚聲，后何喜。去聲。之部。武發殺殷，何所悒。載尸集戰，何所急。緝部。伯林雉經，維其何故。何感天抑墜，夫誰畏懼。魚部。皇天集命，惟何戒音記。之。受禮天下，又使至代徒吏反。之。之部。初湯臣摯，後茲承輔。何卒官湯，尊食宗緒。魚部。勳闔夢生，少離散亾。何壯武厲，能流厥嚴。當作莊。彭鏗斟雉，帝何饗。平聲。壽命永多，夫何長。陽部。中央共牧，后何怒。鑾蛾微命，力何固。魚部。驚女采薇，鹿何佑。音異。北至回水，萃何喜。去聲。之部。兄有噬犬，弟何欲。易之以百兩，卒無祿。侯部。薄暮雷電，歸何憂。厥嚴不奉，帝何求。幽部。伏匿穴處，爰何云。荊勳作師，夫何長。悟過改更，我又何言。吳光爭國，久予是勝。何環穿自閭社丘陵，爰出子文。叶音勹。元文通韵。吾告堵敖以不長，何試上自予，忠名彌彰。陽部。

又《屈原九章》

惜誦以致愍兮，發憤以抒情。所非忠而言之兮，指蒼天以爲正。耕部。令五帝以折中兮，戒六神與嚮服。俾山川以備御兮，命咎繇使聽直。竭忠誠而事君兮，反離羣而贅肬。音怡。忘儇媚以背衆兮，待明君其知之。之部。言與行其可迹兮，情與貌其不變。故相臣莫若君兮，所以證之不遠。去聲。元部。吾誼先君而後身兮，羌衆人之所仇也。專惟君而無他兮，又衆兆之所讎也。壹心而不豫兮，羌不可保音褓。也。疾親君而無他兮，有招禍之道也。幽部。思君其莫我忠兮，忽忘身之賤貧。事君而不貳兮，迷不知寵之門。文部。忠何辜以遇罰兮，亦非余之所志平聲。也。行不羣以顛越兮，又衆兆之所咍音嘻。也。之部。紛逢尤以離謗兮，謇不可釋書入聲。也。情沈抑而不達兮，又蔽而莫之白蒲入聲。也。魚部。心鬱邑余侘傺兮，又莫察予之中情。固煩言不可結而詒兮，願陳志而無路。無韵。退靜默而莫余知兮，進號呼又莫吾聞。申侘傺之煩惑兮，中悶瞀之忳忳。文部。昔余夢登天兮，魂中道而無杭。吾使厲神占之兮，曰有志極而無旁。陽部。終危獨以離異兮，曰君可思而不可恃。故衆口其鑠金兮，初若是而逢殆。懲熱羹而吹韲兮，何不變此志也。欲釋階而登天兮，猶有曩之態他吏反。也。之部。衆駭遽以離心兮，又何以爲此伴音辨。也。同極而異路兮，又何

以爲此援去聲。也。元部。晉申生之孝子兮，父信讒而不好。呼瘦反。行婞直而不豫兮，鮌功用而不就。幽部。吾聞作忠以造怨兮，忽謂之過言。九折臂而成醫兮，吾至今乃知其信然。元部。矰弋機而在上兮，罻羅張而在下。設張辟以娛君兮，願側身而無所。魚部。欲儃佪以干傺兮，恐重患而離尤。欲高飛而遠集兮，君罔謂女何之。之部。欲橫奔而失路兮，蓋堅志而不忍。背膺胖以交痛兮，心鬱結而紆軫。文部。擣木蘭以矯蕙兮，糳申椒以爲糧。播江離與滋菊兮，願春日以爲糗芳。陽部。恐情質之不信兮，故重著以自明。叶音鳴。撟茲媚以私處兮，願曾思而遠身。真陽合韵。

右惜誦

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。音危。脂部。被明月兮珮寶璐。此上疑脱一句。世溷濁而莫余知兮，吾方高駝而不顧。駕青虬兮驂白螭，吾與重華遊兮瑶之圃。去聲。魚部。登崑崙兮食玉英，吾與天地兮比壽，與日月兮齊光。哀南夷之莫吾知兮，旦余將濟于江湘。陽部。乘鄂渚而反顧兮，欸秋冬之緒風。步余馬兮山皋，邸余車兮方林。侵部。乘舲船余上沅兮，齊吴榜而擊汰。徒列反。船容與而不進兮，淹回水而凝滯。轍去聲。祭部。朝發枉渚兮，夕宿辰陽。苟余心之端直兮，雖僻遠其何傷。陽部。入溆浦余儃佪兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猨狖之所居。山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮，雲霏霏其承宇。魚部。哀吾生之無樂兮，幽獨處乎山中。吾不能變心以從俗兮，固將愁苦而終窮。中部。接輿髡首兮，桑扈贏行。疑脱偶句。忠不必用兮，賢不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。之部。與前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人。將董道而不豫兮，固將重昏而終身。真部。亂曰：鸞鳥鳳皇，日以遠平聲。分。燕雀烏鵲，巢堂壇徒言反。分。元部。露申辛夷，死林薄蒲入聲。分。腥臊並御，芳不得薄分。魚部。陰陽易位，時不當分。懷信侘傺，忽乎吾將行分。陽部。

右涉江

皇天之不純命兮，何百姓之震愆。民離散而相失兮，方仲春而東遷。元部。去故鄉而就遠兮，遵江夏以流亡。出國門而軫懷兮，甲之鼂吾以行。陽部。發郢都而去閭兮，怊荒忽其焉極。楫齊揚以容與兮，哀見君而不再得。之部。望長楸而太息兮，涕淫淫其若霰。過夏首而西浮兮，顧龍門而不見。元部。心嬋媛而傷懷兮，眇不知其所蹠。諸入聲。順風波而流從兮，焉洋洋而爲客。枯入聲。凌陽侯之氾濫兮，忽翱翔之焉薄。心絓結而不解兮，思蹇產而不釋。魚部。將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。音工。去終古之所居兮，今逍遥而來東。東部。羌靈魂之欲歸兮，何須臾而忘返。背夏浦而西思兮，哀故都之日遠。元部。登大墳以遠望兮，聊以紓吾憂心。哀州土之平樂兮，悲江介之遺風。侵部。當陵陽之焉至兮，淼南渡之焉如。曾不知夏之爲丘兮，孰兩東門之可蕪。魚部。心不怡之長久兮，憂與憂其相接。惟郢路之遼遠兮，江與夏之不可涉。葉部。忽若去不信兮，至今九年而不復。慘鬱鬱而不通兮，蹇侘傺而含慼。粗育反。幽部。外承歡之汋約兮，諶荏弱而難持。忠湛湛而願進兮，妒被離而鄣之。之部。彼堯舜之抗行兮，瞭杳杳其薄天。衆讒人之嫉妒兮，被以不慈之僞名。真耕通韵。憎愠惀之修美兮，好夫人之忼慨。叶苦列反。衆踥蹀而日進兮，美超遠而踰邁。蔑去聲。脂祭通韵。亂曰：曼余目以流觀兮，冀壹反之何時。鳥飛返故鄉兮，狐死必首邱。音欺。信非吾罪而棄逐兮，何日夜而忘之。之部。

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮，獨永歎乎增傷。思蹇產之不釋兮，曼遭夜之方長。陽部。悲秋風之動容兮，何四極之浮浮。數惟蓀之多怒兮，傷余心

之慢(慢)。平聲。幽部。願搖起而橫奔兮，覽民尤以自鎮(鎮)。平聲。結微情以陳詞兮，矯以遺夫美(人)。真部。昔君與我成言兮，曰黃昏以爲(期)。羌中道而回畔兮，反既有此他(志)。平聲。之部。憍吾以其美好兮，覽余以其修姱(姱)。音互。與余言而不信兮，蓋爲余而造(怒)。魚部。願承閒而自察兮，心震悼而不(敢)。音檢。悲夷猶而冀進兮，心怛傷之憺(憺)。音餤。談部。茲歷情以陳辭兮，蓀佯聾而不(聞)。叶音[亡]。固切人之不媚兮，衆果以我爲(患)。音懸。元文通韵。初吾所陳之耿著兮，豈至今其庸亾。何獨樂斯之嗟嗟兮，願蓀美之可完。無韵。望三五以爲像兮，指彭咸以爲(儀)。音俄。夫何極而不至兮，故遠聞而難(虧)。歌部。善不由外來兮，名不可以虛(作)。孰無施而有報兮，孰不實而有(穫)。胡人聲。魚部。少歌曰：與美人之抽思兮，并日夜而無(正)。憍吾以其美好兮，敖朕辭而不(聽)。耕部。倡曰：有鳥自南兮，來集漢(北)。音逼。好姱佳麗兮，牉獨處此異(域)。既惸獨而不羣兮，又無良媒在其側。道卓遠而日忘兮，願自申而不(得)。望北山而流涕兮，臨流水而太(息)。之部。望孟夏之短夜兮，何晦明之若(歲)。雪去聲。惟郢路之遼遠兮，魂一夕而九(逝)。祭部。曾不知路之曲直兮，南指月與列(星)。願徑逝而不得兮，魂識路之營(營)。耕部。何靈魂之信直兮，人之心不與吾心(同)。理弱而媒不通兮，尚不知余之從(容)。東部。亂曰：長瀨湍流，泝江潭徒森反。兮。狂顧南行，聊以娛(心)兮。侵部。軫石崴嵬，蹇吾願兮。超(同)〔回〕志度，行隱進叶音箭。兮。元真合韵。低徊夷猶，宿北姑(姑)兮。煩寃瞀容，實沛徂(徂)兮。魚部。愁嘆苦神，靈遥思(思)兮。路遠處幽，又無行(媒)兮。之部。道思作頌，聊以自救(救)兮。憂心不遂，斯言誰告(告)兮。幽部。

右抽思

滔滔孟夏兮，草木莽(莽)。傷懷永哀兮，汨徂南(土)。魚部。眴兮杳杳，孔靜幽默(默)。叶音自。鬱結紆軫兮，離愍而長(鞠)。之幽通韵。撫情效志兮，冤屈而自抑(抑)。刓方以爲圜兮，常度未(替)。入聲。脂部。易初本迪兮，君子所鄙(鄙)。章畫志墨兮，前圖未(改)。音己。之部。內厚質正兮，大人所賦(賦)。巧倕不斲兮，孰察其揆(正)。耕部。元文處幽兮，矇瞍謂之不章(章)；離婁微睇兮，瞽以爲無(明)。陽部。變白以爲黑兮，倒上以爲(下)。鳳凰在笯兮，雞鶩翔(舞)。魚部。同糅玉石兮，一槩而相(量)。夫惟黨人之鄙固兮，羌不知余之所(臧)。陽部。任重載盛兮，陷滯而不濟(濟)。懷瑾握瑜兮，窮不知所(示)。脂部。邑犬羣吠兮，吠所(怪)古備反。也。非俊疑傑兮，固庸(態)他吏反。也。文質疏內兮，衆不知余之異(采)。此止反。材朴委積兮，莫知余之所有(有)。音以。之部。重仁襲義兮，謹厚以爲(豐)。重華不可謂兮，孰知余之從(容)。東部。古固有不並兮，豈知其何(故)。湯禹久遠兮，邈而不可(慕)。魚部。懲違改忿兮，抑心而自強(強)。上聲。離愍而不遷兮，願志之有(像)。陽部。進路北次兮，日昧昧其將(暮)。舒憂娛哀兮，限之以大(故)。魚部。亂曰：浩浩沅湘，分流汨(汨)兮。修路幽蔽，道遠忽呼術反。兮。曾唫恒悲，永嘆(慨)兮。世既莫吾知，人心不可謂兮。脂部。懷質抱情，獨無(正)〔匹〕兮。伯樂既沒，驥焉程(程)兮。耕部。民生稟命，各有所錯(錯)兮。定心廣志，余何畏懼(懼)兮。魚部。曾傷爰哀，永嘆喟(喟)兮。世溷濁莫吾知，人心不可謂兮。知死不可讓，願勿愛音靄。兮。明告君子，吾將以爲類(類)兮。脂部。

右懷沙

思美人兮，擥涕而竚眙(眙)。平聲。媒絶路阻兮，言不可結而詒(詒)。之部。蹇蹇之煩寃兮，陷滯而不發(發)。廢入聲。申旦以舒中情兮，志沈菀而莫達(達)。祭部。願寄言于浮雲兮，遇豐隆而不將(將)。因歸鳥而致辭兮，羌迅高而難當(當)。陽部。高辛之靈晨兮，遭元鳥而致詒(詒)。欲變節以從俗兮，媿易

初而屈志。平聲。之部。獨歷年而離愍兮，羌馮心猶未化。寧隱閔而壽考兮，何變易之可爲。歌部。知前轍之不遂兮，未改此度。車既覆而馬顛兮，蹇獨懷此異路。魚部。勒騏驥而更駕兮，造父爲我操之。遷迻次而勿驅兮，聊假日以須時。指嶓冢之西隈兮，與纁黃以爲期。之部。開春發歲兮，白日出之悠悠。吾將蕩志而愉樂兮，遵江夏以娛憂。幽部。擥大薄之芳芷兮，搴長洲之宿莽。惜吾不及古之人兮，吾誰與玩此芳草。幽魚借韵。解萹薄與雜菜兮，備以爲交佩。音備。佩繽紛以遼轉兮，遂萎絶而離異。吾且儃佪以娛憂兮，觀南人之變態。他吏反。竊快在其中心兮，揚厥憑而不俟。之部。芳與澤其雜糅兮，羌芳華自中出。韵未詳。或脱偶句。紛郁郁其遠蒸兮，滿内而外揚。情與質信可保兮，羌居蔽而聞章。陽部。令薜荔以爲理兮，憚舉趾而緣木。因芙蓉以爲媒兮，憚褰裳而濡足。侯部。登高吾不説兮，入下吾不能。固朕形之不服兮，然容與而狐疑。之部。廣遂前畫兮，未改此度也。命則處幽，吾將罷兮，願及白日之未暮也。獨煢煢而南行兮，思彭咸之故也。魚部。

右思美人

惜往日之曾信兮，受命詔以昭時。奉先功以照下兮，明法度之嫌疑。國富强而法立兮，屬貞臣而日娭。秘密事之載心兮，雖過失猶弗治。心純庬而不泄兮，遭讒人而嫉之。君含怒以待臣兮，不清澂其然否。方丕反。蔽晦君之聰明兮，虚惑誤又以欺。弗參驗以考實兮，遠遷臣而弗思。信讒諛之溷濁兮，盛氣志而過之。何貞臣之得皋兮，被讒謗而見尤。慙光景之誠信兮，身幽隱而備之。之部。臨沅湘之元淵兮，遂自忍而沈流。卒没身而絶名兮，惜壅君之不昭。叶音周。君無度而弗察兮，使芳草爲藪幽。焉舒情而抽信兮，恬死亡而不聊。音流。獨鄣壅而蔽隱兮，使貞臣而無由。聞百里之爲虜兮，伊尹烹于庖廚。池藍反。幽宵侯合韵。吕望屠于朝歌兮，甯戚歌而飯牛。不逢湯武與桓繆兮，世孰云而知之。之部。吴信讒而弗味兮，子胥死而後憂。介子忠而立枯兮，文君寤而追求。封介山而爲之禁兮，報大德之優游。幽部。思久故之親身兮，因縞素而哭之。或忠信而死節兮，或訑謾而不疑。弗省察而按實兮，聽讒人之虚辭。芳與澤其雜糅兮，孰申旦而别之。何芳草之早殀兮，微霜降而下戒。音棘。諒不聰明而蔽壅兮，使讒諛而日得。之部。自前世之嫉賢兮，謂蕙若其不可佩。音備。妒佳冶之芬芳兮，嫫母姣而自好。叶呼志反。之幽通韵。雖有西施之美容兮，讒妒入以自代。願陳情以白行兮，得罪過之不意。情冤見之日明兮，如列宿之錯置。乘鴈馬而馳騁兮，無轡銜而自載。稷去聲。乘汜泭以下流兮，無舟楫而自備。背法度而心治兮，辟與此其無異。寧溘死而流亡兮，恐禍殃之有再。稷去聲。不畢辭以赴淵兮，惜壅君之不識。去聲。之部。

右惜往日

后皇嘉樹，橘徠服兮。受命不遷，生南國兮。深固難徙，更壹志兮。緑葉素榮，紛其可喜。去聲。兮。之部。曾枝剡棘，圓果摶徒元反。兮。青黄雜糅，文章爛音連。兮。元部。精色内白，類任道兮。紛縕宜修，姱而不醜兮。幽部。嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜。去聲。兮。之部。深固難徙，確其無求兮。蘇世獨立，横而不流兮。幽部。閉心自慎，終不失過作過失，誤。兮。秉德無私，參天地音它。兮。歌部。願歲并謝，與長友音以。兮，淑離不淫，梗其有理兮。之部。年歲雖少，可師長兮。行比伯夷，置以爲像兮。陽部。

右橘頌

悲回風之摇蕙兮，心窅結而内傷。物有微而隕性兮，聲有隱而先倡。夫何彭咸之造思兮，暨志介而不忘。萬變其情豈可盍兮，孰虚偽之可長。鳥獸鳴以號羣兮，草苴比而不芳。魚葬鱗以自别兮，蛟龍隱其文章。故荼薺不同畝兮，蘭茝幽而獨芳。惟佳人之永都兮，更統世

以自(貺)。平聲。眇遠志之所及兮，憐浮雲之相(羊)。介眇志之所惑兮，竊賦詩之所(明)。陽部。惟佳人之獨懷兮，折芳椒以自(處)。去聲。曾歔欷之嗟嗟兮，獨隱伏而思(慮)。涕泣交而凄凄兮，思不眠以至(曙)。終長夜之曼曼兮，掩此哀而不(去)。魚部。寤從容以周流兮，聊逍遥以自(恃)。傷太息之愍憐兮，氣於邑而不可(止)。之部。糺思心以爲纕兮，編愁苦以爲(膺)。折若木以蔽光兮，隨飄風之所(仍)。蒸部。存髣髴而不見兮，心踊躍其若(湯)。撫珮衽以案志兮，超惘惘而遂(行)。陽部。歲曶曶其若頹兮，時亦冉冉而將(至)。薠蘅槁而節離兮，芳已歇而不(比)。脂部。憐思心之不可懲兮，證此言之不可(聊)。寧溘死而流亾兮，不忍此心之常(愁)。幽部。孤子唫而抆淚兮，放子出而不(還)。音旋。孰能思而不隱兮，昭彭咸之所(聞)。叶音宀。元文通韵。登石巒以遠望兮，路眇眇之默(默)。明逼反。入景響之無應兮，聞省想而不可(得)。之部。愁鬱鬱之無快兮，君戚戚而不可(解)。古易反。心鞿羈而不開兮，氣繚轉而自(締)。支部。穆眇眇之無垠兮，莽芒芒之無(儀)。聲有隱而相感兮，物有純而不可(爲)。歌部。邈漫漫之不可量兮，縹綿綿之不可(紆)。愁悄悄之常悲兮，翩冥冥之不可(娛)。凌大波而流風兮，託彭咸之所(居)。魚部。上高巖之峭岸兮，處雌蜺之標(顛)。得因反。據青冥而攄虹兮，遂儵忽而捫(天)。真部。（及）〔吸〕湛露之浮涼兮，漱凝霜之雰(雰)。叶音翻。依風穴以自息兮，忽傾寤以嬋(媛)。平聲。元文通韵。馮崑崙以澂霧兮，隱汶山以清(江)。憚涌湍之磕磕兮，聽波聲之洶(洶)。東部。紛容容之無經兮，罔茫茫之無(紀)。軋洋洋之無從兮，馳委移之焉(止)。漂翻翻其上下兮，翼遥遥其左(右)。音以。氾潏潏其前後兮，伴張弛之信(期)。上聲。之部。觀炎氣之相仍兮，窺煙液之所(積)。悲霜雪之俱下兮，聽潮水之相(擊)。借光景以往來兮，施黄棘之枉(策)。初益反。求介子之所存兮，見伯夷之放(迹)。心調度而弗去兮，刻著志之無(適)。曰：吾怨往昔之所冀兮，悼來者之愁(愁)。浮江淮而入海兮，從子胥而自(適)。望大河之洲渚兮，悲申徒之抗(迹)。驟諫君而不聽兮，任重石之何(益)。心絓結而不解兮，思蹇産而不(釋)。叶音適。魚支合韵

右悲回風

又《楚辭韵讀古音釋》 之部 能奴其反。謀媒明丕反。來釐、吏二音。牛音疑。尤肬音怡。咍音嘻。邱音欺。災音兹。徠音力。凝音嶷。在才里反。茝音齒。晦明以反。悔呼鄙反。海醢音喜。待徒其反。殆徒里反。婦房以反。久改音己。采此止反。右有友音以。佩邳、備二音。態他吏反。祐佑音異。戒記、棘二音。代徒吏反。怪古備反。否方丕反。再載兹去聲。服房逼反。則音稷。側菑入聲。德得丁力反。惑胡逼反。牧默明逼反。國古逼反。北音逼。賊徂力反。測廁入聲。色史入聲。赩許力反。

幽部

茅音矛。蕭音修。寥聊音流。膠音樛。道徒叟反。考巧苦叟反。保寶音揉。好呼叟、呼瘦二反。嫂音叟。老盧叟反。告古瘦反。慼粗育反。

侯部

厨池蓲反。駒姑蓲反。軀音蓲。取趨掫反。數所奏反。具渠晝反。濁宅木反。

魚部

家音姑。華音雩。姱枯、戶、互三音。霞音胡。馬莽音姥。野壄音宇。下音户。者音渚。假古、故二音。舍音恕。夜音豫。迓音寤。戲音呼。索音素。又入聲。錯音醋。又入聲。柏迫簙博篿補入聲。若如入聲。作租入聲。躲繹余入聲。釋書入聲。薄白蒲入聲。蹠諸上聲。又入聲。廓客枯入聲。穫胡入聲。漠模入聲。壑呼入聲。託琮入聲。石蜍入聲。絡音路。酪路入聲。擇澤徒入聲。昔胥入聲。席徐入聲。赤杵入聲。

歌部

離醨籬音羅。嗟左平聲。爲音譌。加嘉音歌。義宜儀音俄。罷音婆。化麾音呵。施音娑。虧音柯。差音磋。蛇池馳音它。披音坡。螭音拖。移弋多反。奇渠何反。蘂如果反。纚音縒。地它、惰二音。

支部

佳姑支反。解古易反。軶隘音益。畫呼役反。策初益反。

脂部

徊懷胡爲反。雷音纍。嵬音危。哀音衣。偕音几。隤徒惟反。諧胡飢反。愛音懿。磑音諧。節音即。忽呼木反。瑟師入聲。結音吉。配音滂。

祭部

大汰徒例反。害胡例反。外月去聲。敗旆別去聲。竄七吠反。際子例反。歲雪去聲。籟厲列去聲。蔽貝鼈去聲。世設去聲。艾刈孽去聲。蔽音鼈。裔滴拽去聲。逝溹時利反。帶蔕丁例反。掣折去聲。滯轍去聲。衛越去聲。蓋介羯去聲。沛旆霈轡去聲。藹謁去聲。蔡竊去聲。沫邁蔑去聲。會胡吠反。磕揭去聲。末音蔑。發廢入聲。達他折反。活胡決反。

元部

難奴言反。蘭瀾音連。安音鴳。顏音言。盤音槃。寒閒胡連反。壇徒言反。摶徒元反。還音旋。涣姦干肝竿間音肩。歎他連反。珊山音羶。冠音涓。觀涓、眷二音。伴音便。贊音箭。暖奴元反。患音懸。曼音縣。

文部

先音詵。鯉音昆。

真部

實徒人反。天鐵因反。淵一均反。顛德因反。憐音鄰。芊千音親。

陽部

明音芒。卿音羌。行衡蘅音杭。羹音岡。英音央。兄虛王反。橫音黃。瓊音狂。阬音康。

東部

江音工。

中部

降胡冬反。

侵部

潭徒森反。湛都森反。南奴森反。

談部

敢音檢。憺音餂。

葉部

甲音頰。

緝部

合洽胡急反。

又《先秦韻讀・老子》體道

道可道，非常道。幽部。名可名，非常名。耕部。無名天地之始，有名萬物之母。滿以反。之部。故常無欲，以觀其妙。常有欲，以觀其徼。去聲。宵部。此兩者同出而異名，同謂之元，胡均反。元之又元，衆妙之門。文真通韵。

養身

故有無相生，難易相成。長短相形，高下相傾。耕部。聲音相和，前後相隨。徐禾反。歌部。是以聖人處無爲之事，行不言之教，叶音記。萬物作焉而不辭，去聲。生而不有，音以。爲而不恃。之宵合部。功成而不居，夫惟不居，是以不去。平聲。魚部。

無源

挫其銳，解其紛，和其光，同其塵，湛兮似若存，吾不知誰之子，象帝之先。思殷反。文部。

虛用

虛而不屈，動而愈出。脂部。多言數窮，不如守中。中部。

成象

谷神不死，是謂元牝。音匕。脂部。元牝之門，是謂天地根，綿綿若存，用之不勤。文部。

易性

居善地，心善淵，一均反。與善仁，言善信，平聲。真部。正善治，事善能，奴其反。夫惟不爭，故無尤。音怡。之部。

運夷

持而盈之，不如其已。叶音酉。揣而銳之，不可長保。音褓。金玉滿堂，莫之能守。富貴而驕，自遺其咎。功成名遂身退天之道。之幽通韵。

能爲

載營魄抱一，能無離叶音黎。乎。專氣致柔，能如嬰兒乎。滌除元覽，能無疵乎。愛民治國，能無爲叶音惟。乎。天門開闔，能無（雌）乎。明白四達，能無知乎。歌支通韵。生之畜之，生而不有，爲而不恃，長而不宰，音梓。之部。是謂元德。

檢欲

五色令人目盲，音芒。五音令人耳聾，叶音郎。五味令人口爽，平聲。馳騁田獵，令人心發狂，難得之貨，令人行妨。陽東通韵。是以聖人爲腹，不爲目。幽部。故去彼取此。

贊元

視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微，此三者不可致詰，故混而爲一。其上不皦，其下不昧，音密。繩繩不可名，復歸于無物。脂部。是謂無狀之狀，無象之象，是謂惚恍。去聲。陽部。迎之不見其首，隨之不見其後。幽侯合韵。執古之道，以御今之有。能知古始，是謂道紀。之部。

顯德

古之善爲士者，微妙元通，深不可識。夫惟不可識，故强爲之容。東部。與兮若冬涉川，音春。猶兮若畏四鄰。文真通韵。儼若客，渙若冰將釋。書入聲。魚部。敦兮其若樸，旁木反。曠兮其若谷，渾兮其若濁。宅木反。侯部。孰能濁以靜之徐清，孰能安以久之徐生，保此道者不欲盈。夫惟不盈，是以能敝不新成。耕部。

歸根

致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀其復。幽部。夫物芸芸，各歸其根。文部。歸根曰靜，靜曰復命。耕部。復命曰常，知常曰明。音芒。不知常，妄作凶。叶虛王反。知常容，叶音王。容乃公。叶音光。公乃王，陽東通韵。王乃天。天乃道，叶徒以反。道乃久。音己。没身不殆。徒以反。之幽通韵。

淳風

太上下知有之，其次親之譽。上聲。之，其次畏之，其次侮。叶音武。之。侯魚通韵。故信不足焉，有不信，猶兮其貴言，功成事遂，百姓皆曰我自然。元部。

還淳

絶聖棄智，民利百倍。音痞。絶仁棄義，民復孝慈。上聲。絶功棄利，盜賊無有。之部。此三者以爲文不足，故令有所屬，見素抱樸，少私寡欲。侯部。

異俗

唯之與阿，相去幾何。歌部。善之與惡，烏入聲。相去何若。如入聲，魚部。人之所畏，不可不畏。脂部。荒兮其未央哉。音兹。衆人熙熙，如享太牢，如登春臺。徒其反。我獨泊兮，其未兆，若嬰兒之未孩。胡其反。之部。乘乘兮若無所歸，衆人皆有餘，我獨若遺。脂部。我愚人之心也哉。沌沌兮，俗人昭昭，我獨若昏。俗人察察，我獨悶悶。平聲。澹兮其若海，音喜。飂兮似無所止。衆人皆有以，我獨頑且鄙。我獨異于人，而貴求食于母。之部。

虛心

孔德之容，惟道是從。東部。道之爲物，惟恍惟惚。呼橘反。脂部。惚兮恍，其中有象。陽部。恍兮惚，其中有物。脂部。窈兮冥，其中有精。耕部。其精甚真，其中有信。平聲。真部。自古及今，其名不去，以

閱衆(甫)。魚部。

益謙

窪則盈(),敝則新()。真耕通韵。此二句本在枉則直之下，今據韵移在此。曲則全，枉則直()，少則得()，多則惑()，呼逼反。是以聖人抱一爲天下式()。之部。不自見故明()，不自是故彰()，不自伐故有功()，叶音光。不自矜故長()。陽東通韵。夫惟不爭()，故天下莫能與之爭()。耕部。

苦恩

跂者不立，跨者不行，自見者不明()，自是者不彰()，自伐者無功()，叶音光。自矜者不長()。其在道也，曰餘食贅行()。陽東通韵。物或惡()之，故有道者不處()去聲。也。魚部。

象元

有物混成()，先天地生()。耕部。寂兮寥兮，獨立而不改()，音己。周行而不殆()，可以爲天下母()。吾不知其名字之曰道()。叶徒以反。之幽通韵。强爲之名曰大()，徒列反。大曰逝()。時列反。祭部。逝曰遠()，遠曰反()。元部。

重德

重爲輕根()，靜爲躁君()。文部。是以君子終日行()，不離輜重()。叶宅王反。陽東通韵。雖有榮觀()，音涓。燕處超然()。元部。如何萬乘之主()，叶音渚。而以身輕天下()。侯魚通韵。輕則失臣()，躁則失君()。文真通韵。

巧用

善行無轍迹()，善言無瑕謫()，音滴。善計不用籌策()。初益反。善閉無關鍵而不可開，善鍵無繩約而不可解()。音擊。支部。故善人不善人之師()，不善人善人之資()。不貴其師()，不愛其資()，雖智大迷()。脂部。

反朴

知其雄，守其雌()，爲天下谿()。爲天下谿()，常德不離()，叶音黎。復歸于嬰兒()，歌支通韵。知其白守其黑()，呼力反。爲天下式()。爲天下式()，常德

不忒()，他力反。復歸于無極()。之部。知其榮，守其辱()，爲天下谷()。爲天下谷，常德乃足()，復歸于樸()。侯部。

無爲

凡物或行或隨()，或呴或吹()，音磋。或强或羸()，音羅。或載或墮()。平聲。歌部。

儉武

以道佐人主者()，音渚。不以兵强天下()。魚部。其事好還()。音旋。師之所處，荆棘生焉()。大軍之後，必有凶年()。叶奴連反。元真合韵。

聖德

道常無名()，樸雖小，天下不敢臣()。侯王若能守之，萬物將自賓()。天地相合以降甘露，人莫之令而自均()，始制有名()。真耕通韵。名亦既有()，夫亦知將止()。知止所以不殆()，譬道之在天下，猶川谷之于江海()也。之部。

辯德

知人者智，自知者明()。勝人者有力，自勝者强()。陽部。知足者富()，强行者有志()。之部。不失其所者久()，叶音九。死而不亡者壽()。之幽通韵。

任成

大道汎兮其可左右()，音異。萬物恃之以生而不辭()。去聲。之部。功成不居()，上聲。衣被萬物而不爲主()。叶音渚。侯魚通韵。

仁德

執大象()，天下往()。陽部。往而不害()，胡列反。安平泰()。他列反。祭部。樂與餌()，過客止()。之部。道之出言，淡乎其無味()。視之不足見()，聽之不足聞，用之不可既()。脂元合韵。

微明

是謂微明()，柔之勝剛()，弱之勝强()。陽部。魚不可脱于淵()，國之利器，不可以示人()。真部。

爲政

道常無㊀而無不㊀，音譌。侯王若能守，萬物將自化。音呵。歌部。化而欲作，吾將鎮之以無名之樸。無名之樸，亦將不欲。侯部。不欲以靜，天下將自正。耕部。

法本

天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以爲天下貞。耕部。天無以清將恐裂，地無以寧將恐發，神無以靈將恐歇，谷無以盈將恐竭，萬物無以生將恐滅，侯王無以爲貞而貴高將恐蹶。祭部。此其以賤爲本邪，音余。非乎。故致數車無車，魚部。不欲琭琭如玉。侯部。落落盧入聲。如石。蜍入聲。魚部。

同異

上士聞道，勤而行之。中士聞道，若存若亡。陽部。下士聞道，大笑之，不笑不足以爲道。叶音盜。幽宵通韵。明道若昧，音寐。進道若退，吐位反。夷道若類。脂部。上德若谷，大白若辱，廣德若不足，建德若偷，質直若渝，喻藍反。大方無隅。俄藍反。侯部。大器晚成，大音希聲，大象無形，道隱無名。夫惟道，善貸且成。耕部。

立戒

名與身孰親，真部。身與貨平聲。孰多，歌部。得與亡平聲。孰病。音旁。陽部。是故甚愛音懿。必多費，脂部。多藏必厚亡。陽部。知足不辱，侯部。知止不殆，可以長久。之部。

洪德

大成若缺，其用不敝。音蹩。祭部。大盈若沖，其用不窮。中部。大直若屈，叶音缺。大巧若拙，叶音悅。大辯若訥，叶奴月反。躁勝寒靜勝熱脂祭通韵。清靜爲天下正。耕部。

鑒遠

不出戶，知天下。魚部。不窺牖，見天道。幽部。

養德

故道生之畜之，長之育之，成之熟之，養之覆之。幽部。生而不有，爲而不恃，長而不宰，是謂元德。之部。

歸元

天下有始，以爲天下母。既得其母，以知其子。復守其母，沒身不殆。之部。塞其兌，閉其門，終身不勤。文部。開其兌，濟其事，叶士瘦反。終身不救。之幽通韵。見小曰明，守柔曰強，用其光，復歸其明，無遺身殃，是謂襲常。陽部。

修觀

善建者不拔，音蹩。善抱者不脫，他厥反。子孫祭祀不輟。祭部。修之身，其德乃真。真部。修之家，音姑。其德乃餘。魚部。修之鄉，其德乃長。陽部。修之邦，博工反。原作修之國。今從《韓非·解老篇》所引。其德乃豐。東部。修之天下，其德乃普。魚部。

元符

毒蟲不螫，音恕。猛獸不據，攫鳥不搏，音布。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而精作，音詛。精之至也。終日號而嗌不嗄，疏去聲。和之至也。魚部。知和曰常，知常曰明，益生曰祥，心使氣曰強。陽部。物壯則老，盧叟反。是謂不道，不道早已。叶音酉。之幽通韵。

元德

塞其兌，閉其門，挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。文部。

淳風

天下多忌諱而民彌貧，人多利器，國家滋昏。文部。民多技巧，奇物滋起，法令滋章，盜賊多有。之部。故聖人云：我無爲而民自化。歌部。我好靜而民自正。耕部。我無事而民自富。之部。我無欲而民

自㊅。侯部。

順化

其政悶悶，平聲。其民醇醇。文部。其政察察，音製。其民缺缺。祭部。禍兮福所倚，音闊。歌部。福方逼反。兮禍所伏。扶逼反。孰知其極。之部。

守道

治人事天莫如嗇。史入聲。夫惟嗇，是以早復，叶房逼反。早復謂之重積德，重積德，則無不克。枯力反。無不克，則莫知其極。可以有國，古逼反。有國之母，可以長久，是謂深根固柢，長生久視之道。叶徒以反。之幽通韵。

爲道

道者，萬物之奥，胡叟反。善人之寶，音褓。不善人之所保。幽部。

守微

其安易持，其未兆易謀。明丕反。之部。其脆易破，其微易散。音線。爲之于未有，治之于未亂。音戀。合抱之木，生于毫末。音蔑。祭元通韵。九重之臺，起于累土。千里之行，始于足下。魚部。是以聖人欲不欲，不貴難得之貨。平聲。下同。學不學，復衆人之所過。以輔萬物之自然，而不敢爲。歌部。

淳德

以智治國，國之賊。徂力反。不以智治國，國之福。知此兩者亦楷式。能知楷式，是謂元德。之部。元德深矣遠矣，與物反矣。元部。

三寶

慈故能勇，叶音枉。儉故能廣，不敢爲天下先，故能成器長。陽東陽韵。

配天

善爲士者不武，善戰者不怒，上聲。善戰勝者不與，善用人者爲之下。魚部。是謂不爭之德，是謂用人之力，是謂配天古之極。之部。

元用

用兵有言，吾不敢爲主而爲客，不敢進寸而退尺。杵入聲。魚部。是謂行無行，執無兵。陽部。此句本在仍無敵之下，今據韵移在此。攘無臂，仍無敵。支部。

任爲

勇于敢則殺，音設。勇于不敢則活。胡厥反。此兩者，或利或害。胡折反。祭部。天之所惡，孰知其故。魚部。天之道，不爭而善勝，不言而善應。蒸部。不召而自來，坦然而善謀。之部。

任信

弱之勝强，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。陽部。故聖人云：受國之垢，是謂社稷主。朱掬反。侯部。受國之不祥，是謂天下王。陽部。正言若反。平聲。元部。

任契

和大怨必有餘怨，安可以爲善。元部。有德司契，音挈。無德司徹。祭部。天道無親，常與善人。真部。

又《管子》牧民

國多財，情其反。則遠者來。之部。地辟舉，則民留處。魚部。倉稟實，則知禮節。音即。脂部。衣食足，則知榮辱。侯部。上服度，則六親固。魚部。四維張，則君令行。陽部。

上無量，則民乃妄。陽部。文巧不禁，平聲。則民乃淫。侵部。不璋兩原，則刑乃繁。元部。不明鬼神，則陋民不悟。當作不悟陋民。真部。不祇山川，則威令不聞。文部。不敬宗廟，則民乃上校。宵部。不恭祖舊，音忌。則孝弟不備。之部。四維不張，國乃滅亡。陽部。右國頌。

毋曰不同生，遠者不聽。耕部。毋曰不同鄉，遠者不行。陽部。毋

曰不同國，當作邦。遠者不從。東部。如地如天，何私何親。真部。如月如日，唯君之節。脂部。御民之轡，在上之所貴。脂部。道民之門，在上之所先。文部。召民之路，在上之所好惡。魚部。故君求之，則臣得之。君嗜之，則臣食之。君好之，則臣服扶逼反。之。君惡之，則臣匿之。之部。毋蔽汝惡，毋異汝度，賢者將不汝助。魚部。言室滿室，言堂滿堂，是謂聖王。陽部。右六親五法。【略】

版法

凡將立事，正彼天植，風雨無違，遠近高下，各得其嗣。三經既飭，君乃有國。之部。喜無以賞，怒無以殺，設去聲。喜以賞，怒以殺，怨乃起，令乃廢，驟令不行，民心乃外。月去聲。祭部。外之有徒，禍乃始牙。音吾。衆之所忿，置不能圖。魚部。舉所美，必觀其所終。廢所惡，必計其所窮。中部。

兼愛無遺，是謂君心，必先順教，萬民鄉風，旦暮利之，衆乃勝任。平聲。侵部。

民不足，令乃辱。侯部。民苦殃，令不行。陽部。正法直度，罪殺不赦。音恕。殺僇必信，民畏而懼。魚部。武威既明，令不再行。陽部。植固不動，倚邪乃恐。東部。倚革邪化，令往民移。弋多反。歌部。

【略】

四稱

昔者有道之君，敬其山川宗廟社稷，及至先故之大臣，收聚以忠而大富方逼反。之。固其武臣，宣用其力。聖人在前，貞廉在側。菑入聲。競稱于義，上下皆飾。刑正明察，四時不貸。他力反。民亦不憂，五穀蕃殖。外內均和，諸侯臣伏。國家安寧，不用兵革。音棘。受其幣帛，以懷其德。昭受其令，以爲法式。之部。

昔者無道之君，大其宮室，高其臺榭。音序。良臣不使，讒賊是舍。音恕。有家不治，借人爲圖。去聲。政令不善，墨墨若夜。音豫。辟若野獸，無所朝處。魚部。不修天道，不鑒四方。有家不治，辟若生狂。衆所怨詛，希不滅亡。陽部。進其諛優，繁其鐘鼓。流于博塞，戲其工聲。誅其良臣，敖其婦女。獠獵畢弋，暴遇諸父。馳騁無度，戲樂笑語。魚部。式政既輟，刑罰則列。內削其民，以爲攻伐。辟猶漏釜，豈能無竭。祭部。

昔者有道之臣，委質爲臣，不賓事左右，君知則仕，不知則已。若有事，必圖國家，當作家國。偏其發揮，循其祖德。之部。辨其順逆，魚入聲。推育賢人，讒慝不作。魚部。事君有義，使下有禮。貴賤相親，若兄若弟。忠于國家，上下得禮。脂部。居處則思義，音俄。語言則謀謨。叶音磨。魚歌通韵。動作則事，居國則富，處軍則克，枯意反。臨難處事，雖死不悔，呼備反。之部。近君爲拂，遠君爲輔，義以與交，廉以與處。魚部。臨官則治，酒食則辭，不謗其君，不毀其辭，君若有過，進諫不疑，君若有憂，則臣服之。之部。

昔者無道之臣，委質爲臣，賓事左右，執說以進，不蘄亡己，之部。遂進不退，假寵鬻貴。尊其貨賄，平其爵位。脂部。進曰輔之，退曰不可。以敗其君，皆曰非我。歌部。不仁羣處，以攻賢者。魚部。見賢若貨，見賊若過。歌部。貪于貨賄，競于酒食。去聲。不與善人，唯其所事。倨傲不恭，不友善士。去聲。之部。讒賊與鬬，不彌人爭，唯趣人訟。平聲。訛作詔誤。湛(面)〔湎〕于酒，行義不從。東部。不修先故，變易國常，擅創爲令，迷惑其君，生奪之政。保貴寵矜，遷損善士，捕援貨人。入則乘等，出則黨駢。音平。貨賄相入，酒食相親。俱亂爲君，君若有過，各奉其身。真耕通韵。

侈靡

其臣者，予而㊀奪徒厥反。之，使而輟之。祭部。徒而以富之，父繫而㊁伏扶備反。之。之部。予虛爵而驕之，收其春秋之時而消之。宵部。有褫禮我而居之，時舉其强者以譽之。魚部。一人積之下，一人積之㊂上，平聲。此謂利無常。陽部。百姓無寶，以利爲首。幽部。一上一㊃下，唯利所處。魚部。利然後能通，通然後成國。當作邦。東部。利靜而不化，觀其所出，從而移之。歌部。視其不可使，因以爲民等。丁以反。之部。擇其好名，因使長民。真耕通韵。好而不已，是以爲國紀。之部。

先其士者之爲自犯，方冉反。後其名者之爲自贍。上聲。談部。輕國位者國必敗，別去聲。疎貴戚者謀將泄。去聲。祭部。毋仕異國之人，是爲失經。毋數變易，是爲敗成。大臣得罪，勿出封外，是爲漏情。耕部。毋數據大臣之家而飲酒，叶音焦。是爲使國大消。幽宵通韵。

魚鼈之不食呾者，不出其淵。樹木之勝霜雪者，不聽于天。士能自治者，不從聖人。真部。

心術上

上離其道，下失其事。入聲。毋代馬走，使盡其力。毋代鳥飛，使奪其翼。毋先物動，以觀其則。音稷。動則失位，靜乃自得。道不遠而難極也，與人並處而難得也。之部。虛其欲神將入舍。掃除不淨。神乃留處。魚部。

潔其宮，開其門，去私毋言，神明若存。文部。紛乎其若亂，靜之而自治，强不能徧立，智不能盡謀。之部。物固有形，形固有名，名當謂之聖人。真耕通韵。故必知不言無爲之事，去聲。然後知道之紀，殊形異埶，不與萬物異理。故可以爲天下始。之部。人之可殺，以其惡死去聲。也。其可不利，以其好利也。脂部。是以君子不怵乎好，不迫乎惡。恬愉無爲，去智與故。魚部。

心術下

形不正者德不來，中不精者心不治，正形飾德，萬物畢得。翼然自來，神莫知其極。昭知天下，通于四極。是故無以物亂官，毋以官亂心，此之謂内德。之部。是故意氣定，然後反正。耕部。

專于意，一于心。耳目端，知遠之證。平聲。蒸侵通韵。能專乎，能一乎，能毋卜筮而知凶吉乎。脂部。能止乎，能已乎，能毋問于人而自得于己乎。之部。

聖人之道，若存若亡。援而用之，歿世不忘。陽部。與時變而不化，應物而不移，日用之而不化。歌部。人能正靜者筋肋而骨强。能戴大圓者體乎大方，鏡大清者視乎大明。陽部。正靜不失，日新其德。昭知天下，通于四極，金心在中不可匿。外見于形容，可知于顔色。史入聲。之部。善氣迎人，親于弟兄。虛王反。惡氣迎人，害于戈兵。陽部。

白心

建當立有以靖爲宗，以時爲寶，以政爲儀，和則能久。叶音九。之幽通韵。非吾儀，雖利不爲。歌部。非吾當，雖利不行。陽部。非吾道，雖利不取。秋撝反。幽侯合韵。上之隨天，其次隨人。真部。人不倡不和，天不始不隨。故其言也不廢，其事也不隨。歌部。原始計實，本其所生，知其象，則索其形。緣其理，則知其情。索其端，則知其名。耕部。名正法備，則聖人無事。之部。不可常居去聲。也，不可廢舍也，順變斷事，知時以爲度。魚部。大者寬，小者局，物有所餘，有所不足。侯部。

小取焉，則小得福。大取焉，則大得福。盡行之，而天下服。殊無取焉，則民反其身，不免于賊。之部。

不日不月，而事以從。不卜不筮，而謹知吉凶。東部。是謂寬乎形。徒居而致名，去善之言，爲善之事，事成而顧反無名。耕部。能者無名，從事無事，審量去出入，而觀物所載。稷去聲。之部。

有中有中，孰得夫中之衷乎。中部。功成者墮，平聲。名成者虧。音柯。歌部。孰能弃名與功，而還與衆人同。東部。孰能弃功與名，而還反無成。耕部。

孰能已無已乎，效夫天地之紀。之部。人言善，亦勿聽。人言惡，亦勿聽。持而待之，空然勿兩之，淑然自清，無以旁言爲事成。耕部。察而徵之，無聽辨，萬物歸之，美惡乃自見。元部。

故口爲聲也，耳爲聽也。耕部。目有視也，手有指也，足有履也，事物有所比也，當生者生，當死者死。脂部。言有西有東，叶音當。各死其鄉。陽東通韵。置常立儀，能守貞乎，常事通道，能官人乎。真耕通韵。

何道之近，而莫之能服也。棄近而就遠，何以費力也。之部。欲愛吾身，先知吾情。君親六合，以考内身。以此知象，乃知行情。既知行情，乃知養生。真耕通韵。左右前後，周而復所。既儀服象，敬迎來者。魚部。今夫來者必道其道，無遷無衍，命乃長久。叶音九。和以反中，形性相葆。音褓。一以無貳，是謂知道。將欲服之，必一其端，而固其所守。之幽通韵。責其往來，莫知其時。索之于天，與之爲期。不失其期，乃能得之。之部。

四時

令有時，無時則必視，順天之所以來，五漫漫，六昏昏，孰知之哉。唯聖人知四時，不知四時，乃失國之基。之部。不知五穀之故，國家乃路。魚部。故天曰信明，地曰信聖，四時曰正，其王信明聖，其臣乃正。耕部。

刑德不失，四時如一。脂部。刑德離鄉，時乃逆行。作事不成，必有大殃。月有三政，王事必理，以爲久長。不中者死，失理者亡。陽部。國有四時，上聲。固執王事。上聲。之部。四守有所，三政執輔。魚部。

五行

修槩水土，以待乎天革。平聲。反五藏，以視不親。文真通韵。治祀之下，以觀地位，貨曄神廬，合于精氣。脂部。已合而有常，有常而有經，審合其聲，修十二鍾，以律人情。耕部。人情已得，萬物有極，然後有德。之部。通乎陽氣，所以事天也。經緯日月，用之于民。真部。通乎陰氣，所以事地音它。也。經緯星歷，以視其離。音羅。歌部。

勢

未得天極，則隱于德。已得天極，則致其力。既成其功，順守其從，人不能代。徒力反。之部。成功之道，贏縮爲寶。幽部。毋亡天極，究數而止。事若未成，毋改其形，毋失其始。靜民觀時，待令而起。之部。故曰：修陰陽之從，而道天地之常。贏贏縮縮，因而爲當。陽部。死死生生，因天地之形，天地之形，聖人成之。耕部。

大周之先，可以奮信。平聲。文真通韵。大明之祖，可以代天下。索而不得，求之招摇之下。獸厭走而有伏網罟。魚部。〔一〕偃一側，不然不得。大文三曾，而貴義與德。大武三曾，而偃武與力。之部。

正

令之以終其欲，明之毋徑。遏之以絶其志意，毋使民幸。耕部。養之以化其惡，必自身始。明之以察其生，必修其理。之部。致刑其民，庸心以蔽。字誤。致政其民，服信以聽。致德其民，和平以靜。平聲。致道其民，付而不爭。耕部。立常行政，能服信平聲。乎。中和慎敬，能日新乎。正衡一靜，能守慎平聲。乎。廢私立公，能舉人乎。臨政官民，能後其身乎。真部。能服信政，此謂正紀。能服日新，此謂行理。守慎正名，僞詐自止。舉人無私，臣德咸道。叶徒里反。能後其身，上佐天子。之幽通韵。

内業

凡物之精，此則爲生。下生五穀，上爲列星。耕部。流于天地之間，謂之鬼神。藏于胸中，謂之聖人。是故民氣，果乎如登于天，杳乎如入于淵。真部。淖乎如在于海，卒乎如在于己。之部。

敬守勿失，是謂成德。德成而智出，萬物果得。之部。凡心之刑，自充自盈，自生自成。耕部。其所以失之，必以憂樂喜怒欲利，能去憂樂喜怒欲利，心乃反濟。脂部。彼心之情，利安以寧。勿煩勿亂，和乃自成。耕部。折折乎如在于側，忽忽乎如將不得，渺渺乎如窮無極。此稽不遠，日用其德。之部。夫道者所以充形也，而人不能固，其往不復，其來不舍。魚部。謀乎莫聞其音，卒乎乃在于心。侵部。冥冥乎不見其形，淫淫乎與我俱生。耕部。

心靜氣理，道乃可止。之部。彼道不遠，民得以産。元部。彼道不離，叶音黎。民因以知。歌支通韵。是故卒乎其如可與索，音素。眇眇乎其如窮無所。魚部。去聲。

凡道，無根無莖，無葉無榮，萬物以生，萬物以成，命之曰道。天主正，地主平，人主安靜。平聲。耕部。

是故聖人與時變而不化，從物而不移。歌部。能正能靜，然後能定。耕部。定心在中。中侵合韵。耳目聰明，四枝堅固，可以爲精舍。魚部。

一往一來，莫之能思。失之必亂，得之必治。敬除其舍，精將自來。精想思之，寧念治之。之部。嚴容畏敬，精將至定。耕部。得之而勿舍，耳目不淫，心無他圖。去聲。正心在中，萬物得度。道滿天下，普在民所。魚部。

中無惑意，外無邪菑。去聲。之部。心全于中，形全于外，不逢天菑，不遇人害。祭部。謂之聖人。

敬慎無忒，日新其德。偏知天下，窮于四極。敬發其充，是謂内德。然而不反，此生之忒。之部。

凡道必周必密，必寬必舒，去聲。必堅必固，守善勿舍，逐淫澤薄。音捕。魚部。

氣意得而天下服。之部。心意定而天下聽。耕部。摶氣如神，萬物備存。文真通韵。

思之而不舍，内困外薄。音捕。不蚤爲圖，去聲。生將巽舍。魚部。

食莫若無飽，思莫若勿致，節適之齊，彼將自至。脂部。凡人之生也，天出其精，地出其形，合此以爲人，和乃生，不和不生。耕部。察和之道，其精不見，其徵不醜，平正擅胸，論治在心，此以長壽。幽部。忿怒之失度，乃爲之圖。去聲。魚部。節其五欲，去其二凶，不喜不怒，平正擅胸。東部。

守禮莫若敬，守敬莫若靜，内靜外敬，能反其性，性將大定。耕部。

凡食之道，大充，句。形傷而不臧。陽部。大攝，句。骨枯而血沍。平聲。魚部。充攝之間，此謂和成。精之所舍，而知之所生。耕部。饑飽之失度，乃爲之圖。去聲。飽則疾動，饑則廣思，老則長慮。魚部。飽不疾動，氣不通于四末。音蔑。饑不廣思，飽而不廢，老不長慮，困乃遫竭。去聲。祭部。大心而敢，寬氣而廣，其形安而不移，能守一而弃萬苛。歌部。見利不誘，見害不懼，寬舒而仁，獨樂其身，是謂雲氣，意行似天。真部。凡人之生也，必以其歡，音儇。憂則失紀，怒則失端。都元反。元部。憂非喜怒，道乃無處。魚部。愛慾靜之，遇亂正之。耕部。忽引勿推，福將(至)〔自〕歸。脂部。彼道自來，可藉與謀。靜則得之，躁則失之。之部。靈氣在心，一來一逝。其細無内，其大無外。所以失之，以躁爲害。祭部。心能執靜，道將自定。耕部。得道之人，理丞而屯泄。去聲。胸中無敗，節欲之道，萬物不害。祭部。【略】

七臣七主

申主任勢守數以爲常，周聽近遠以續明。陽部。皆要審，則法令固。賞罰必，則下服度。不備待而得和，則民反素也。魚部。惠主豐賞厚賜以竭藏，赦姦縱過以傷法，藏竭則主權衰，法傷則姦門闔。苦脂反。脂部。故曰泰則反敗矣。祭部。侵主好惡反法以自傷，喜決難知以塞明。陽部。從狙而好小察，去聲。事無常而法令申。不敬，則國失勢。祭部。芒主目伸五色，耳常五聲，四鄰不計，司聲不聽，則臣下恣行，而國權大傾。不敬，則所惡及身。真耕通韵。勞主不明分職，上下相干，臣主同，則刑振以豐，豐振以刻，枯力反。去之而亂，臨之而殆，則後世何得。之部。振主喜怒無度，嚴誅無赦，臣下振恐，不知所錯，音醋。則人反其故。不敬，則法數日衰，而國失固。魚部。芒主通人情以質疑。去聲。故臣下無信，盡自治其事，則事多，多則昏，昏則緩急俱植。之部。不敬，則見所不善。平聲。餘力自失而罰，故主虞而安。音焉。元部。吏肅而嚴，民樸而親，官無邪吏，朝無姦臣，下無侵爭，世無刑民。真部。

天冬雷，地冬霆，草木夏落而秋榮，蟄蟲不藏，宜死者生，宜蟄者鳴，苴多螣蠹，山多蟲螟，六畜不蕃，民多夭死，國貧法亂，逆氣下生。耕部。故曰：臺榭相望者，亡國之廡也。馳車充國者，追寇之馬音姥。也。羽劒珠飾者，斬生之斧也。文采纂組者，燔功之窖叶音雨。也。宵魚合韵。

侵臣事小察以折法令，好佼反而行私請。去聲。耕部。故私道行則法度侵，刑法繁則姦不禁，主嚴誅則失民心。侵部。愚臣深罪厚罰以爲行，重賦斂，多兌道以爲上。平聲。使身見憎而主受其謗。平聲。陽部。

姦臣痛言人情以驚主。開罪黨以爲讎。上聲。幽侯合韵。除讎則罪不辜，罪不辜，則與讎居。魚部。故善言可惡以自信，平聲。而主失親。真部。亂臣自爲辭功祿，明爲下請厚賞。平聲。居爲非母，動爲善棟。叶音當。以非買名，以是傷上。平聲。而衆人不知，之謂微攻。叶音光。陽東通韵。【略】

度地

其積薪也，以事之已，其作事也，以事未起，天地和調，日有長久，以此觀之，其利百倍。之部。

春三月，天氣下，地氣上，平聲。萬物交通。叶音湯。陽東通韵。故事已，新事未起。草木萇，生可食。上聲。之部。寒暑調，日夜分。分之後，夜日益短，晝日益長。利以作土功之事，土乃益剛，令甲士作隄大水之旁，大其下，小其上，隨水而行，地有不生草者，必爲之囊，大者爲之堤，小者爲之防，夾水四道，禾稼不傷，歲埤增之，樹以荆棘，以固其地，褓之以柏楊。陽部。以備決水，民得其饒，是謂流膏。宵部。令下貧守之，往往而爲界，羯去聲。可以無敗，祭部。

秋三月，山川百泉踊，降雨下，山水出，海路距，雨露屬，天地湊汐。徐入聲。利以疾作，收斂毋留，一日把，音補。百日鋪。上聲。民毋男女，皆行于野。魚部。不利作土功之事，濡濕日生，土弱難成。耕部。【略】

弟子職

先生施教，弟子是則。温恭自虚，所受是極。見善從之，聞義則服。温柔孝弟，毋驕恃力。志毋虚邪，行必正直。游居有常，必就有德。顔色整齊，中心必式。夙興夜寐，衣帶必飾。朝益暮習，小心翼翼。一此不解，是謂學則。之部。

少者之事，夜寐早作。既拚盥漱，執事有恪。枯入聲。攝衣共盥，先生乃作。沃盥徹盥，汎拚正席。徐入聲。先生乃坐，出入恭敬，如見

賓客。危坐鄉師，顏色毋作。徂入聲。魚部。受業之紀，必由長始。一周則然，其餘則否。方止反。始誦必作，其次則已。之部。

凡言與行，思中以爲紀。古之將興者，必由此始。後至就席，狹坐則起。之部。若有賓客，弟子駿作。魚部。對客毋讓，平聲。應且遂行。陽部。趨進受命，所求雖不在，必以反命。真部。反坐復業，若有所疑，奉手問之，師出皆起。平聲。之部。

至于食時，先生將食，弟子饌饋。攝衣盥漱，跪坐而饋。置饋錯食，陳膳毋悖。音鼻。脂部。凡置彼食，鳥獸魚鼈。必先菜羹，羹胾中別。祭部。胾在醬前，其設要方。飯是爲卒，左酒右漿。陽部。告具而退，奉手而立。三飯一汁。緝部。左執虛豆，右執柄匕。周還而貳，唯嗛之視。脂部。同嗛以齒，周則有始。柄尺不跪，是謂貳紀。之部。

先生已食，弟子乃徹。去聲。趨走進漱，拚前斂祭。子列反。祭部。先生有命，弟子乃食。以齒相要，坐必盡席。之魚合韵。飯必捧摯，羹不以手。亦有據膝，毋有隱肘。既食乃飽，循咡覆手。幽部。振衽掃席，已食者作。摳衣而降，旋而鄉席。各徹其饋，如于賓客。魚部。既徹并器，乃還而立。無韵。

凡拚之道，實水于盤，攘臂袂及肘。堂上則播灑，厥中有帚。幽部。入户而立，其儀不忒。執帚下箕，倚于户側。凡拚之紀，必由奥始。之部。俯仰磬折，拚毋有徹。祭部。拚前而退，聚于户内。奴位反。脂部。坐板排之，以葉適己，實帚于箕。先生若作，乃興而辭。之部。坐執而立，遂出弃之。既拚反立，是協是稽。去聲。脂部。

暮食復禮，昏將舉火，執燭隅坐。歌脂合韵。錯總之法，横于坐所。櫛之遠近，乃承厥火。居句如矩，蒸間容蒸。然者處下，捧椀以爲緒。魚部。右手執燭，左手正櫛，有墮代燭。侯部。交坐毋倍尊者，乃取厥櫛，遂出是去。魚部。上聲。

先生將息，弟子皆起。敬奉枕席，問所何趾。俶衽則請，有常則否。先生既息，各就其友。音以。之部。相切相磋，各長其儀。歌部。周則復始，是謂弟子之紀。之部。【略】

又《逸周書》 允文解

思靜振勝，允文維記。上聲。昭告周行，維旌所在。才里反。收武遷賄，呼鄙反。無遷厥里。官校屬職，因其百吏。上聲。公貨少多，振賜窮士。救瘠補病，賦均田布。上聲。命夫復服，用損憂恥。孤寡無告，獲厚咸喜。咸問外戚，書其所在。遷同氏姓，位之宗子。率用十五，綏用，缺。安。當作士女。教用顯允，若得父母。之魚借韵。寬以政之，孰云不聽。耕部。聽言靡悔，遵養時晦。之部。晦明遂語，于時允武。死思復生，生思復所。人知不棄，愛守正户。上下和協，靡敵不下。執彼玉珪，以居其宇。庶民咸耕，童壯無輔。無拂其取，通其疆土。魚部。民之望兵，若待父母，是故天下一旦而定有四海。之部。

大明武解

十藝必明，加之以十因，靡敵不荒。陣若雲布，侵若風行。輕車翼衛，在戎二方。我師之窮，靡人不剛。陽部。

應天順時，時有寒暑。風雨飢疾，民乃不處。移散不敗，農乃商賈。委以淫樂，賂以美女。主人若杖，缺。至城下。高堙臨内，日夜不解。叶音古。方陣竝功，云何能禦。雖易必敬，是謂明武。城高難平，堙之以土。開之以走路，俄傳器櫓。因風行火，障水水下。惠用元元，文誨其寡。魚支合韵。旁隧外權，墮城堙溪。老弱單處，其謀乃離。叶音黎。既克和服，使衆咸宜。叶音倪。竟其金革，是謂大夷。歌支脂合韵。

小明武解

凡攻之(道)，必得地勢，以順天(時)。叶音受。之幽通韵。觀之以今，稽之以古。攻其逆政，毀其地(阻)。立之五教，以惠其(下)。矜寡無告，實爲之(主)。叶音渚。五教允中，枝葉代興。盧氏謂當作舉。國爲僞巧，後宮飾(女)。荒田逐獸，田獵之(所)。遊觀崇臺，泉池在(下)。淫樂無既，百姓辛(苦)。上有困令，乃有極。缺。上攻下騰，戎遷其(野)。敦行王法，濟用金(鼓)。降以列陣，無悗缺(怒)。从盧氏改。按道攻巷，無襲門(户)。無受貨賂，攻用弓(弩)。上下禱祀，靡神不(下)。具行衝梯，振以長旗。當作旅。懷戚思終，左右憤勇。當作怒。無食六畜，無聚子(女)。羣振若雷，造于城(下)。鼓行參呼，以正什伍。上有軒冕，斧鉞在(下)，勝國若化，故曰明(武)。侯魚通韵。

酆保解

四葛：一，葛其農，時不移。二，費其土，虜不化。三，正賞罰，獄無姦(奇)。音歌。四，葛其戎謀，族乃不罰。當作罹。歌部。四蠢：一，美好怪奇以(治)入聲。之。二，淫言流説以(服)之。三，羣巧仍興以(力)之。四，神巫靈寵以(惑)之。之部。五落：一，示吾(貞)，以移其(名)。耕部。二，微降霜雪，以取松(柏)。補入聲。三，信蟜萌，莫能安(宅)。度入聲。四，厚其禱巫，其謀乃(獲)。胡入聲。五，流德飄枉，以明其(惡)。魚部。六容：一，遊言。二，行商(工)。三，軍旅之(庸)。東部。四，外風之所(揚)。五，困失而(亡)，作事應，時時乃(喪)。平聲。六，厚使以(往)，平聲。來其所(藏)。陽部。七，惡：一，以物角(兵)。二，令美其前而厚其(傷)。三，間于大國，安得吉(凶)。叶虛王反。陽東通韵。四，交其所(親)，靜之以物，則以流其(身)。五，率諸侯以朝賢(人)，真部。而己猶不往。五字疑衍。六，令之有求，遂以生(尤)。七，見親所親，勿與深(謀)，令友人(疑)。之部。

文傳解从盧抱經校本。

我身(老)矣，吾語汝所(保)與我所(守)，幽部。傳之子孫。吾厚德而廣(惠)，忠信而志(愛)。脂部。人君之行，不爲驕(侈)，昌果反。不爲泰(靡)，音麼。歌部。不淫于(美)，去聲。栝柱茅(茨)，爲民愛(費)。脂部。夏箴曰：中不容(利)，民乃外(次)。脂部。開望曰：土廣無守，可襲(伐)。土狹無食，可圍(竭)。祭部。二禍之(來)，不稱之(災)。之部。天有四(殃)，水旱饑(荒)。陽部。其至無(時)，非務積聚，何以備(之)。之部。無殺夭(胎)。他其反。無伐不成(材)，情其反。無墮四(時)。之部。如此者十年。有十年之積者(王)，有五年之積者霸，無一年之積者(亡)。陽部。生十殺一者物十(重)，生一殺十者物頓(空)。東部。十重者(王)，頓空者(亡)。陽部。兵强勝(人)，人强勝(天)。真部。

柔武解

維在文考之緒(功)，維周禁五(戎)。東中通韵。五戎不(禁)，平聲。厥民乃淫。侵部。一曰土觀幸(時)，政匱不(疑)。二曰獄讞刑蔽，姦吏濟貸。三曰聲樂，缺缺。飾女滅(德)。之部。四曰維勢是(輔)，維禱是(佑)。五曰盤游安(居)，去聲。枝葉維(落)。音路。五者不(距)，自生戎(旅)。故必以德爲本，以義爲術。當作輔。魚部。以信爲動，以成爲(心)，以決爲計，以節爲(勝)。平聲。蒸侵通韵。務在審時，紀綱爲序。和均缺。里，以匡辛(苦)。見寇缺。戚，靡適無。缺。勝國若化，不動金(鼓)。善戰不鬬，故曰柔(武)。四方無拂，奄有天(下)。魚部。

太子晉解

師曠見太子，稱曰：吾聞王子之語，高于泰(山)。夜寢不寐，晝居不(安)，不遠長道，而求一(言)。元部。王子應之，曰：吾聞太師將來，甚喜而又(懼)。吾年甚少，見子而懾，盡忘吾其(度)。魚部。師曠曰：吾聞王子古之君子，甚成不驕。自晉始如周，行不知(勞)。宵部。王子應之曰：古之君子，其行至(慎)。委積施關，道路無(限)。音恨。文真通韵。百姓悦之，相將而遠。當作至。遠人來驩，視道如(咫)。脂部。師曠告善。又稱曰：古之君子，其行可(則)。由舜而下，其孰有廣(德)。之部。王子應

之，曰：如舜者天，舜居其所，以利天下。魚部。奉翼遠人，皆得己仁，此之謂天。真部。如禹者聖，勞而不居，以利天下。好取不好與。魚部。必度其正，是之謂聖。耕部。如文王者，其大道仁，其小道惠，三分而有其二。脂部。敬人無方，服事于商。陽部。既有其衆，而返失其身，此之謂仁。真部。如武王者，義殺一人而利天下，異姓同姓，各得其所。魚部。是之謂義。師曠告善。又稱曰：宣辨名命，異姓惡方，王侯君公，何以爲尊，何以爲上。平聲。陽部。王子應之曰：人生而重丈夫，謂之冑子，冑子成人，能治上官，謂之士。之部。士率衆時作，謂之曰伯。補人聲。魚部。伯能移善于衆，與百姓同，謂之公。東部。公能樹名生物，與天道俱，孤蓋反。謂之侯。侯部。侯能成羣，謂之君。文部。君有廣德，分任諸侯而敦信。平聲。曰予一人。真部。善至于四海，曰天子。之部。達于四荒，曰天王。陽部。四荒至，莫有怨嘗，去聲。乃登爲帝。支部。師曠罄然。又稱曰：温恭敦敏，明以反。方德不改，聞物。缺。下學以起，尚登帝臣，乃參天子，自古誰能。奴里反。之部。从卜氏本增。王子應之曰：穆穆虞舜，明明赫赫。呼入聲。立義治律，萬物皆作。魚部。分均天財，萬物熙熙，非舜而誰能。奴其反。之部。

《詩》云：馬之剛矣，轡之柔矣，馬亦不剛，轡亦不柔，志氣鷹鷹，取予不疑，叶俄周反。之幽通韵。以是御之。師曠對曰：瞑臣無見，爲人辯也。元部。惟耳之恃，而耳又寡聞而易窮。王子汝將爲天下宗乎。中部。王子曰：太師何汝戲我乎。自太皞以下，至于堯舜禹，未有一姓而再有天下者。魚部。

周祝解

曰維哉其時，告汝不聞道，恐爲身災。之部。謹哉民乎，朕則生汝，朕則刑汝，朕則經汝，朕則亡汝，朕則壽汝，二句無韵。朕則名汝。耕部。故曰：文之美而以身剥，音卜。自謂智也者故不足。侯部。角之美殺其牛，叶俄抽反。榮華之言後有茅。音矛。之幽通韵。凡彼濟者必不怠。徒其反。觀彼聖人必趣時。之部。石有玉而傷其山，萬民之患在缺言。元部。時之行也勤以徙。音璽。不知道者福爲禍。歌部。時之從也勤以行，不知道者以福亡。陽部。故曰：肥豕必烹，甘泉必竭，直木先伐。祭部。地出物而聖人是時，雞鳴而人爲時。觀彼萬物，且何爲來。本作求，注作來。之部。故天有時人以爲正，平聲。地出利而民是爭，人出謀聖人是經，陳五刑民乃敬，平聲。教之以禮民不爭，被之以刑民始聽，因其能民乃靜。平聲。耕部。故狐有牙而不敢以噬，時列反。獒有蚤而不敢以撅，去聲。勢居小者不能爲大，特欲正中不貪其害，凡勢道者不可以不大。祭部。故木之伐也而木爲斧，賊難之起自近者。魚部。二人同術，誰昭誰暝。二虎同穴，誰死誰生。耕部。故虎之猛也，而陷于擭。音互。人之智也，而陷于詐。魚部。葉之美也，解其柯。叶音溪。柯之美也，離其枝。歌支通韵。枝之美也，拔其本。儼矢將至，不可以無盾。文部。故澤有獸而焚其草木，當作木草。大威將至不可爲巧。苦叟反。幽部。焚其草木，則無種。大威將至，不可以爲勇。東部。故天之生也固有度，國家之患離之以故。魚部。地之生也固有植，平聲。國家之患離之以謀。之部。故時之還也無私貌，日之出也無私照。宵部。時之行也順至無逆，魚入聲。爲天下者用大暑。盧入聲。魚部。火之燀也固定，當作走。上爲天下者用牧。叶音矛。水之流也固走下，不善故有桴。之幽通韵。故福之起也惡別之，禍之起也惡別之。祭部。故平國若之何，須國覆國事國孤國屠國皆若之何。歌部。故日之中也仄，兹入聲。月之望也食。之部。威之失也陰食陽。善爲國者使之有行，是彼萬物必有常，國君而無道以微亡。陽部。故天爲蓋，地爲轸，善用道者終無

盡。文真通韵。地爲軫，天爲盖，揭去聲。善用道者終無害。天道之間有
滄熱，善用道者終不竭。祭部。陳彼五行必有勝，平聲。天之所覆盡可
稱。蒸部。故萬物之所生也性于從，萬物之所反也性于同。東部。故惡
姑幽，惡姑明，惡姑陰陽，惡姑短長，惡姑剛柔。當作柔剛。陽部。故海
之大也而魚何爲可得，虎豹貔貅何爲可服，人智之邃也奚爲可測，跂
動喙息，而奚爲可牧，明逼反。玉石之堅也奚可刻，陰陽之號也孰使
之，牝牡之合也孰交之，君子不察福不來。之部。故忌而不得是生事，
欲而不得是生詐。之魚借韵。欲伐而不得生斧柯，欲鳥而不得生網羅，
欲彼天下是生爲。歌部。維彼幽心是生包。字誤。維彼大心是生雄。
維彼忌心是生勝。平聲。蒸部。故天爲高，地爲下，察汝躬奚爲喜怒。
上聲。天爲古，地爲久，察彼萬物名于始。左名左，右名右，視彼萬物
數爲紀。之部。紀之行也，利而無方。叶夫耕反。行而無止，以觀人情。
耕陽通韵。利有等，維彼大道，成而弗改。用彼大道知其極，加諸事則
萬物服。之部。用其則必有羣，加諸物則爲之君。文部。舉其修則有
理，加諸物則爲天子。之部。

又《荀子》成相

請成相，世之殃，愚闇愚闇墮賢良。人主無賢，如瞽無相，何倀
倀。陽部。請布基，慎聖人，字誤。愚而自專事不治，主忌苟勝，羣臣莫
諫必逢災。之部。論臣過，反其施，音些。尊主安國尚賢義，音餓。拒諫
飾非，愚而上同國必禍。歌部。曷謂罷，音婆。國多私，叶音娑。比周環
主黨與施，遠賢近讒，忠臣蔽塞主勢移。歌脂合韵。曷謂賢，音賢。明君
臣，上能尊主愛下民，主誠聽之，天下爲一海內賓。真部。主之孽，讒
人達，賢能遁逃國乃蹙，愚以重愚，闇以重闇成爲桀。祭部。世之災，
妒賢能，飛廉知政任惡來，卑其志意，大其園囿高其臺。之部。武王
怒，上聲。師牧野，紂卒易鄉敗乃下，武王善之，封之于宋立其祖。魚
部。世之衰，讒人歸，比干見刳箕子累。平聲。武王誅之，吕尚招麾殷
民懷。脂部。世之禍，惡賢士，當作智。子胥見殺百里徙。音些。穆公得
之，强配五伯六卿施。音些。歌部。世之愚，俄蓋反。惡大儒，汝蓋反。逆
斥不通孔子拘，展禽三絀，春申道綴基畢輸。商蓋反。侯部。請牧基，賢
者思，堯在萬世如見之，讒人罔極，險陂傾側此之疑。之部。基必施，
辨賢罷，文武之道同伏戲，叶音阿。由之者治，不由者亂何疑爲。魚歌通
韵。凡成相，辨法方，至治之極復後王，慎墨季惠，百家之說誠不
祥。陽部。治復一，修之吉，君子執之心如結，衆人貳之，讒夫棄之形
是詰。脂部。水至平，端不傾，心術如此象聖人。缺。而有軓，直而用
枻必參天。真耕通韵。世無王，窮賢良，暴人芻豢，仁人糟糠。禮樂
滅息，聖人隱伏墨術行。陽部。治之經，禮與刑，君子以修百姓寧，明
德慎罰，國家既治四海平。耕部。治之志，後勢富，君子誠之好以待，
徒吏反。處之敦固，有深藏之能遠思。之部。思乃精，志之榮，好而一之
神以誠，精神相反，一而不貳爲聖人。真耕通韵。治之道，美不老，君子
由之佼以好，呼叟反。下以教誨子弟，上以事祖考。幽部。成相竭，辭不
蹙，君子道之順以達，宗其賢良，辨其殃孽。祭部。

右一章

請成相，道聖王，堯舜尚賢身辭讓。平聲。許由善卷，重義輕利行
顯明。陽部。堯讓賢，以爲民，氾利兼愛德施均，辨治上下，貴賤有等
明君臣。真部。堯授能，舜遇時，尚賢推德天下治。平聲。雖有賢聖，
適不遇世孰知之。之部。堯不德，丁吏反。舜不辭，去聲。妻以二女任以
事。大人哉舜，南面而立萬物備。之部。舜授禹，以天下，尚德推賢不
失序，外不避仇，內不阿親賢者予。魚部。禹勞力，堯有德，干戈不用

三苗服。舉舜畎畝，任之天下身休息。之部。得后稷，五穀殖，夔爲樂正鳥獸服。契爲司徒，民知孝弟尊有德。之部。禹有功，抑下鴻，辟除民害逐共工。北決九河，通十二渚疏三江。音工。東韵。禹溥當作敷。土，平天下，躬親爲民行勞苦，得益皋陶橫革直成爲輔。魚部。契元王，生昭明，居于砥石遷于商。十有四世，乃有天乙是成湯。陽部。天乙湯，論舉當，平聲。身讓卞隨舉牟光。脫一句。道古聖賢基必張。陽部。願陳辭，脫一句。世亂惡善不此治。隱諱疾賢，良由姦詐鮮無災。之部。患難哉，阪爲先，當作尤。聖知不用愚者謀。前車已覆，後未知更何覺時。之部。不覺悟，上聲。不知苦，迷惑易指失上下，忠不上達，蒙揜耳目塞門户。魚部。門户塞，大迷惑，悖亂昏莫不終極。是非反易，比周欺上惡正直。之部。正直惡，心無度，邪枉辟回失道途。去聲。已無郵人，我獨自美豈無故。魚部。不知戒，後必有。音異。恨後遂過不肯悔。讒夫多進，反覆言語生詐態。之郡。人之態，不知備，爭寵嫉賢利惡忌。妒功毀賢，下歛黨與上蔽匿。去聲。之部。上壅蔽，叶音閉。失輔勢，叶音咥。任用讒夫不能制。叶音至。郭誤作孰。公長父之難，厲王流于彘。脂祭通韵。周幽厲，列去聲。所以敗，不聽規諫忠是害。嗟我何人，獨不遇時當亂世。祭部。欲對衷，誤作衷對。言不從，恐爲子胥身離凶。進諫不聽，剄而獨鹿棄之江。東中通韵。觀往事，以自戒，治亂是非亦可識，託于成相以喻意。之部。

右二章

請成相，言治方，君論有五約以明。君謹守之，下皆平正國乃昌。陽部。臣下職，莫遊食，務本節用財無極。事業聽上，莫得相使一民力。之部。守其職，足衣食，厚薄有等明爵服。利往仰上，莫得擅與孰私得。之部。君法明，論有常，表儀既設民知方。進退有律，莫得貴賤孰私王。陽部。君法儀，禁不爲，莫不説善名不移。修之者榮，離之者辱孰師它。誤作它師。歌部。刑稱陳，守其銀，下不得用輕私門。罪禍有律，莫得輕重威不分。文真通韵。請牧祺，（用）〔明〕有基，主好論議必善謀。五聽循領，莫不理續主執持。之部。聽之經，明其請，當作情。參伍明謹施賞刑。顯者必得，隱者復顯民反誠。耕部。言有節，稽其實，信誕以分賞罰必。下不欺上，皆以情言明若日。脂部。上通利，隱遠至，觀法不法見不視。耳目既顯，吏敬法令莫敢恣。脂部。君教出，行有律，吏謹將之無鈹滑。胡術反。下不私請，各以宜舍巧拙。諸术反。脂部。臣謹修，字誤。君制變，公察善思論不亂。以治天下，後世法之成律貫。元部。

右三章

賦篇

爰有大物，非絲非帛，文理成章。非日非月，爲天下明。生者以壽，死者以葬。平聲。城郭以固，三軍以强，粹而王，駁而霸，無一焉而亾，臣愚不識，敢請之王。陽部。王曰：此夫文而不采者與，簡然易知而致有理者與，君子所敬而小人所不方止反。者與，性不得則若禽獸，性得之則甚雅似者與，匹夫隆之則爲聖人，諸侯隆之則一四海者與，之部。致明而約，甚順而體，請歸之禮。脂部。

右禮

皇天降物，以示下民。或厚或薄，帝不齊均。桀紂以亂，湯武以賢。真部。湣湣淑淑，皇皇穆穆。幽部。周流四海，曾不崇日。君子以修，跖以穿室。脂部。大參乎天，精微而無形。行義以正，事業以成。可以禁暴足窮，百姓待之而後泰寧。臣愚不識，願聞其名。耕部。王曰：此夫安寬平而危險隘音益。者邪，修潔之爲親而雜污之爲狄者邪，甚深藏而外勝敵者邪，法禹舜而能弇迹者邪，行爲動靜待之而後適者邪。支部。血氣之精也，志意之榮也，天下待之而後平也。耕部。

明達純粹而無疵也，夫是之謂君子之知。平聲。支部。

右知

有物于此，居則周靜致下，動則綦高以鉅，圓者中規，方者中矩，大參天地，德厚堯禹。精微乎毫毛，而充盈乎大寓。魚部。忽乎其極之遠也，攙乎其相逐而反也，卬卬乎天下之咸蹇也。元部。德厚而不損，平聲。五采備而成文，往來惛憊，通于大神。出入甚極，莫知其門。天下失之則滅，得之則存。弟子不敏，此之願陳。文真通韵。君子設辭，請測意之。之部。曰：此夫大而不塞者與，充盈大寓而不窕，入郤穴而不偪者與，行遠疾速而不可託迹字非韵，疑誤。者與，往來惛憊而不可爲固塞者與，暴至殺傷而不億忌者與，功被天下而不私置者與。之部。託地而游寓，友風而子雨，冬日作寒，夏日作暑。魚部。廣大精神，請歸之雲。文真通韵。

右雲

有物于此，儡儡兮其狀屢化如神，功被天下，爲萬世文，禮樂以成，貴賤以分，養老長幼，待之而後存，名號不美，與暴爲鄰。文真通韵。功立而身廢，事成而家敗。棄其耆老，收其後世。人屬所利，飛鳥所害。臣愚不識，請占之五泰。祭部。五泰占之曰：此夫身女好而頭馬首者與，屢化而不壽者與，善壯而拙老者與，有父母而無牝牡者與。幽部。冬伏而夏游，食桑而吐絲，前亂而後治。之幽通韵。夏生而惡暑，喜温而惡雨。蛹以爲母，蛾以爲父。魚部。三俯三起，事乃大已，夫是之謂蠶理。之部。

右蠶

有物于此，生于山阜，處于室堂。無知無巧，善治衣裳。不盜不竊，穿窬而行。日夜合離，以成文章。以能合從，又善連衡。音杭。下覆百姓，上飾帝王。功業甚博，不見賢良。時用則從，不用則凶。臣愚不識，敢請之王。陽部。王曰：此夫始生鉅，其成功小者邪，長其尾而銳其剽上聲。者邪，頭銛達而尾趙繚者邪。宵部。一往一來，音吏。結尾以爲事。無羽無翼，反覆甚極。尾生而事起，尾遭而事已。簪以爲父，管以爲母。既以縫表，又以連裏。夫是之謂箴理。之部。

右箴

天下不治，請陳佹詩。之部。天地易位，四時易鄉。列星隕墜，旦暮晦盲。幽晦登昭，日月下藏。公正無私，反見從橫。志愛公利，重樓疏堂。無私罪人，懲革貳兵。道德純備，讒口將將。仁人詘約，敖暴擅强。天下幽險，恐失世英。螭龍爲蝘蜓，鴟鴞爲鳳凰。比干見刳，孔子拘匡。昭昭乎其知之明也，郁郁乎其遇時之不祥也，拂乎其欲禮義之大行也，闇乎天下之晦昏也，皓天不復，憂無疆也。千歲必反，古之常也。弟子勉學，天不忘也。聖人共手，時幾將矣。陽部。與愚以疑，願聞反辭。之部。其小歌曰：念彼遠方，何其塞矣。仁人詘約，暴人衍當作得。矣。忠臣危殆，讒人服矣。琁玉瑤珠，不知佩音備。也。雜布與錦，不知異去聲。也。閭娵子奢，莫之媒明備反。也。嫫母力父，是之喜去聲。也。之部。以盲爲明，以聾爲聰，以危爲安，以吉爲凶。鳴呼上天，曷維其同。東部。

又《先秦韵讀古音總釋》之部

來釐、吏、力三音。災灾哉音茲。財材情其反。能奴其、奴吏二反。尤郵音怡。臺徒其反。媒梅明丕反。胎他其反。邱音欺。罘房丕反。牛音疑。裘音其。骸孩胡其反。灰呼麾反。謀明丕、明備二反。恢枯丕反。右友治音以。有以、異二音。母敏畝滿以反。宰音梓。改久音己。怠徒其、徒以二反。待殆徒以、徒吏二反。倍痞、備二音。海音喜。負芳鄙反。駭侯止反。采此止反。否不方鄙反。等丁以反。賄呼鄙反。在才里反。悔呼鄙、呼備二反。徵知以反。祋音擬。戒記、棘二音。晦誨呼備反。富方備、方逼二反。代徒吏、徒力二反。佩邳、備二音。戴丁吏反。態他吏反。舊音忌。載戠、稷二音。副芳逼反。伏扶備、扶逼二反。德丁吏、

丁力二反。得丁力反。惻測厠入聲。服扶逼反。嗇色史入聲。惑呼逼反。默牧纆麥明逼反。國古逼反。貸忒他力反。黑呼力反。輻福方逼反。刻枯力反。克枯吏、枯力二反。賊徂力反。側仄緇入聲。北音逼。塞音息。則音稷。革音棘。

幽部　簫音修。茅音矛。聊音流。曹音愁。雕丁周反。保葆飽寶音褓。老盧叟反。軌音九。草此叟反。好呼瘦、呼叟二反。考巧苦叟反。禱多叟反。擾音酉。稻徒叟反。道徒叟、徒瘦二反。造徂叟反。抱蒲叟反。奧烏瘦反。又音燠。報布瘦反。告音梏。

宵部　沃烏駁反。

侯部　渝愉喻藍反。愚隅俄藍反。樞昌藍反。儒濡襦汝藍反。珠真藍反。誅知藍反。俱拘孤藍反。輸商藍反。符房藍反。殊市藍反。主朱掫反。傴於掫反。僂力掫反。府腑俯方掫反。腐房掫反。取秋掫反。聚徂掫、徂書二反。數藪去聲。具渠晝反。附浮晝反。務無晝反。璞朴匹木反。濁宅木反。琢中木反。握音屋。角音谷。斲中候反。剥音卜。撲音僕。

魚部　邪音余。家葭音姑。瑕霞音胡。華音呼。牙音吾。夸音枯。把音補。者音渚。下夏戶、互二音。野音宇。馬音姥。寡假音古。寫瀉絮、醋二音。赦舍螫音恕。嘏疏去聲。夜音豫。擭暇音互。謝榭音序。射音樹。罅音誶。作音詛。又入聲。逆音御。又入聲。薄音捕。又入聲。客恪枯入聲。釋書入聲。惡烏入聲。若音汝。又入聲。落音路。又入聲。石蜍入聲。搏音布。又入聲。尺柞入聲。百伯柏補入聲。宅澤擇音度。又入聲。帛蒲入聲。郭孤入聲。畧廬入聲。赫呼入聲。液豫入聲。諾奴入聲。謼吾入聲。汐席徐入聲。錯音醋。又入聲。籍咀入聲。廓枯入聲。索音所。又入聲。怍徂入聲。戟音筥。又入聲。郤隙音去。又入聲。穫蒦音互。又入聲。白蒲入聲。魄鋪入聲。

歌部　移弋多反。奇畸居何、渠何二反。蛇馳池音它。罷被疲音婆。隨徐禾反。吹差音磋。羸音贏。爲音譌。虧音柯。宜儀議音俄。義俄、餓二音。陂音波。施娑、些二音。麾化音呵。披音坡。罹離音羅。加音哥。沙音娑。螭音他。靡音磨。又上聲。倚音椅。侈昌果反。纚音縰。徙音璽。地它、惰二音。

支部　崖音倪。解只、蟹、擊三音。隘縊、益二音。懈音蟹。畫音恚。策初益反。謫音滴。脉音寐。

脂部　回徊懷胡危反。雷音纍。喈音飢。衰音衣。闓枯脂反。牝音匕。罪音趡。騑沸、弗二音。溉音既。配音滂。昧寐、密二音。退吐位反。愛音靄。内奴位反。悖音鼻。對丁位反。忽芴惚呼術反。訥奴術反。結音吉。節音即。穴滑胡術反。勃音孛。骨古術反。捽粗術反。

祭部　害胡列、胡折二反。敗別去聲。勢埶世設去聲。壻大徒列反。噬逝時列反。泰他列反。契音挈。外月去聲。貝蔽鼈去聲。制音折。又去聲。毳轍去聲。厲賴籟列去聲。會胡吠反。斃蹩去聲。蓋界竭去聲。帶丁列反。柢裔拽去聲。沛擊去聲。際祭子列反。蔡切去聲。喝歇去聲。磕竭去聲。沫蔑去聲。兌徒吠反。衛袁吠反。蕝孽去聲。拔敝音蹩。又去聲。劇音厥。殺音設。又去聲。奪徒厥反。割古折反。脫他厥反。察音製。又去聲。活胡厥反。達他折反。渴音竭。掇丁厥反。末音蔑。發廢入聲。怛丁折反。罰吠入聲。

元部　殘音錢。官關觀音涓。還音旋。寒閒胡連反。姦干乾音肩。山音仙。鼘彈壇徒連反。難奴言、奴練二反。安音鴳。踹都元反。顏噸音言。摶徒元反。完音元。蘭音連。鸞音攣。殫丁連反。歡音儇。盤音便。旱音峴。坦音腆。産簡上聲。散音線。亂攣、戀二音。患音懸。貫涓、眷二音。斷丁院、徒院二反。謾漫縵、面二音。辦音辨。訕音羶。爛音練。縵音(而)〔面〕。旦丁見反。嘆他連反。播音邊。宦音縣。半音變。間肩、見二音。諫音見。按音宴。

文部　先思殷反。川音春。限音恨。洗音銑。跚音攕。

真部　廟諱(元)〔玄〕胡均反。淵一均反。年奴因反。填蹎徒人反。顛得因反。天鐵因反。賢音礥。田徒人反。堅居因反。

耕部　駢音平。

陽部　明盟萌眚音芒。行衡音杭。兵榜平聲。阬音康。橫音黃。英音央。羹更庚音岡。烹音滂。兄虛王反。迎音卬。卿音羌。鏡姜、鎰二音。病音旁。又去聲。影音養。

東部　邦卜工反。江音工。撞幢宅工反。雙疏工反。

侵部　南奴森反。湛都森反。

談部　濫音斂。犯方冉反。敢音檢。

葉部　法方涉反。胠音弆。闔音協。

緝部　靺奴急反。雜音集。

清・張成孫《説文諧聲譜》卷三《周易》　爻辭爲古占繇，必當有

韻，然或韻或不韻，未可据依。故今輯韻止録《易翼・繫辭》《説卦》間有韻者。古人之文，往往而然，亦無以知其必韻也。

上彖傳　天形成天命貞甯《乾》　生天　疆《釋文》云或作壇。亨疆行常行慶疆《坤》　生貞形甯《屯》　中應中韻應蒙，功又韻中。中蒙功《蒙》　窮中功《需》　中成正淵《訟》《師》無韻。　從中二韻正通，下窮自韻應。　應窮《比》　亨往行《小畜》　剛亨明《履》　通同先子云内陽而外陰下不必以韻讀之。《泰》　通邦《否》　行正《同人》　明行亨《大有》　明行先子云天道以下不必韻。《謙》　忒《釋文》云京作貸。服《豫》《隨》，先子云無韻。　止治事始《蠱》　道久《臨》　下化　忒服《觀》　亨明章行《噬嗑》　亨往先子云天文也以下不必韻。《賁》　剛長象行《剥》　行行長《復》《无妄》不必韻。　正賢天《大畜》頤，先子云不必韻。　遇弱《釋文》云本亦作溺。段以爲合韻。　行亨《大過》　盈信　中功　升陵《坎》　離無韻。

下彖傳　下與女　生平情《咸》　下與道已始　成成情《恒》　亨行長《遯》　壯壯　正情《大壯》　上明行《晉》　明夷，先子云不必韻。　内外謂義字不必入韻，或合韻亦可。　正定《家人》　行明行剛　同通萬物睽句不必入韻，或與大韻亦可。《睽》　中窮功邦《蹇》　衆中功　作坼《釋文》云馬、陸作宅。案虞亦作宅。《解》上行往亨案虞作亨。行《損》　疆光慶行疆方行《益》　剛光窮終《夬》　剛長章行《姤》。　聚聚　享正命情《萃》　升應　亨慶行《升》　中窮《困》　窮中功凶《井》　息《釋文》云《説文》作熄。案今《説文》未引。得革　信正　當亡　成人《革》　明行剛亨先子云自聖賢以上非韻。《鼎》福則　邇主《震》　行明　所與《艮》　功邦中窮《漸》　始妹　當剛《歸妹》大大下　戾《釋文》云孟作稷。食息　人神《豐》　亨剛明《旅》　行剛《巽》貞人先子云説以先民下不必韻。《兑》　窮同中功《渙》　中窮通　成民《節》中邦　魚虚　貞天《中孚》　亨行先子云柔得中以下韻未詳。《小過》　亨當中窮《既濟》　中終應《未濟》

上象傳　下普　道咎造《釋文》云劉歆父子作聚。久首《乾》　凝冰　方光　發大害中窮終《坤》　正民　剛常　禽窮　明光長《屯》　法接　順實異《釋文》云鄭云當作遜。順《蒙》　行常　中終　外敗　聽正　吉失《上六》自爲韻。《需》　長明　竄掇《釋文》云鄭本作惙。　吉失　正敬《訟》　凶寵《釋文》云王肅作龍。邦功　常行當　功邦《師》　吉失　傷上　中禽中終《比》　吉失室　志富載疑《小畜》　願亂　明行當剛行當慶《履》　外大際　實願願亂或實上合韻際亦可。《泰》　君羣　當行當長《否》　咎道　剛行　克則直克得《同人》　害敗害晳《釋文》云王廣作晰，又作哲字。鄭本作遬，云讀如明星晳晳。陸本作逝。虞作折，先子云宜作晰。　志備祐《大有》　牧得服則服得國《謙》　凶正先子云凶正合韻遠，疑中正當正中。　當行剛亡長《豫》　吉失　與下　凶功中窮《隨》　考道咎　得德則《蠱》　正命　當長當　謂内《臨》　道醜道　賓民平《觀》　行剛當光當明《噬嗑》　乘興陵　疑尤喜志《賁》　下與下　災尤載用《剥》　身仁　咎道考道《復》　志富災之試災《无妄》　災尤志喜　慶行《大畜》　貴類悖　光上慶《頤》　下與輔下久醜咎《大過》　凶中功　際大歲《坎》　咎道久　容公邦據《釋文》，王肅本下更有功字，一韻。《離》

下象傳　外害　處下　害大未説《咸》　深中容先子云中韻深，容又韻中。　禽終凶功先子云終韻禽凶，功又韻終。《恒》　災志憊《釋文》云王肅作斃，荀作備。事否志疑《遯》　窮中　罔往當詳《釋文》云鄭、王肅作祥。長《大壯》正命正　行當慶光《晉》　食則得意息國則《明夷》　變巽　失節　位愛謂《家人》　咎道　當剛行慶亡《睽》　待《釋文》云張、鄭作時。尤之　實節内貴《蹇》　咎道醜咎　位退悖《解》　志志疑喜祐《釋文》云本又作佑。案虞作右。志《損》　事來之志之志辭來《益》　咎道咎　當明光長《夬》　牽賓牽民正命吝《姤》　亂變巽　當光上《萃》　志喜疑事志富《升》　明慶剛祥案虞作詳。　下與　得直福　當行《困》　下舍與　惻福　井正成《井》爲嘉　之志　炳蔚《釋文》云《説文》作斐。君先子云蔚合韻炳，君又合韻蔚。《革》悖〔貴〕之尤　義何　實節《鼎》　福則　剛當先行喪　得戒《震》　正聽　心躬　正終《艮》　咎飽醜道保　巽願亂《漸》　恒承　常當行良行筐《歸妹》　災志事用　當明行慶翔《釋文》云鄭、王肅作祥。案虞亦作祥。藏《釋文》云《衆家》作戕。《豐》　災尤　傷喪　位快逮　焚聞《旅》　疑治　中窮功中窮凶《巽》　疑志　當慶當光《兑》　順願　外大位害《渙》　塞極

咎道　中窮《節》　變願　當上當長《中孚》　何過何　當長上《釋文》云鄭作尚。亢《小過》　咎道憊《釋文》云陸作備，云當爲憊。　疑時來久《既濟》　極正　當行　吉節《未濟》

文言　下舍　事試治災治　藏明行　革德極則　亨情先子云此陽清相合，然《文言》前後多不韻句，亦未可正據。　精情天平先子云惟此可韻，餘或偶韻，不能必以爲定。《乾》　剛方常光行慶殃　父故　辯《釋文》云荀作變。　順先子云餘或偶韻，不能必以爲定。《坤》

雜卦　柔憂求　居著　起止殆時災來怠《釋文》云京作治，虞作怡。　食色伏飭《釋文》云鄭本、王肅作飾。　爛反　晝誅遇　久止　緩難　外內類退　親新信　故旅下寡處　進親顛　剛行　正定　終窮　柔憂案虞作消。

以上韻與《詩》異者中東兩部同用，清真兩部同用，之幽兩部同用，皆非偶合可例，故以尖圈志之。先子云中東雖合爲一，而合入他部者皆中部字，則兩部之界未嘗混也。

又《屈平賦》

離騷　庸降　名均　能佩　與莽序暮度路　在莒　路步　隘績　武怒舍故　他化　畝芷《說文》無芷字。先子云當从艸止聲。　刈穢先子云《說文》作薉，从禾非義。　索妒　急立　英傷　藻先子云即繅字。　纕服則　艱替　莒悔　心淫　鐫度　時態　然安　詬厚　反遠　息服　裳芳　離虧　荒章　常懲姚蒲云常當爲恒，漢人諱改耳。　予野　節服　情聽　茲詞　縱巷　狐家　忍隕　殃長　差頗　輔土　極服　悔醢　當浪　正征　圃暮古只作莫。迫索　桑羊　屬具　夜御下予佇《說文》無佇字。弦附云从人从宁。　妒馬女　佩詒在理　遷盤　遊求　下女　好巧　可我　遥姚　固惡寤古　之之　女女（字）〔宇〕惡　異佩　當芳　疑之　迎敉　同調　媒疑　舉輔　央芳　蔽折　留茅　艾害　長芳　幃祇　化離　茲沫　女下　行粻　車疏　流咻　極翼　與予　待期　馳蛇　邈《說文》無邈字。徐附邇，云从辵貊聲，先子云今又作邈。　樂　鄉行　都居

九歌　東皇太一　良皇琅芳漿倡堂康

雲中君　芳英央光章　降中窮憂《說文》無憂字。先子云宜从心蟲聲。　湘君　猶洲修舟流　來思　征庭旌靈　極息側　枻《說文》無枻字。案宜从木世聲。雪末絶　淺翩閒　渚下（渚）〔浦〕女與

湘夫人　渚予下　望張　蘭言湲《說文》無湲字，弦附云从水爰聲。　裔澧逝蓋　堂房張芳蘅先子云但當作衡。　門雲　浦者與

大司命　門雲塵　下女予　翔陽坑弦云阬作坑，非。　被離爲　華居疏　轔《說文》無轔字，弦附云从車粦聲。　天人　何虧爲

少司命　蕪下予苦　青莖人成　辭旗　離知　帶逝際　池阿歌胯一作旌。案《說文》無胯字，先子云當从从令聲。　星正

東君　方桑明　雷蛇懷歸　鼓簚案正作虡。　竽姱《說文》無姱字，先子云宜从女夸聲。　舞　節日　裳狼降漿翔行

河伯　河波螭　望蕩　歸懷　堂宮中　魚渚下浦予

山鬼　阿羅　笑窕　貍旗思來　下雨予　閒蔓閒　若柏作　冥鳴蕭憂

國殤　甲接　雲先　行傷　馬鼓怒（懋）〔槬〕　反遠　弓懲（陵）〔凌〕雄

禮魂　鼓舞與古

天問　道考　極識　爲化　度作　加虧　屬數　分陳　氾里　育腹　子在　明藏　尚行　聽刑　施化　功同　實墳　晝歷　營成傾鐫泠故　多何　在里　從通　到照　揚光　暖先子云本煖字。寒言　龍遊先子云此亦《詩》《騷》同調之例。　首在守　衢居如　趾在止　所處羽方桑　繼飽　蠻達　躬降　歌地　民嬪　躲若　謀之　越活　營盈堂臧　死體　興膺　安遷　婓首　止殆　厚取　得殛　鯀親　億極尚匠　害敗　止子　饗喪　摯説　宜嘉　臧羊　懷肥　逢從　牛來甯情　兄長　極得子婦　尤之期之　嘉嗟施何　行將　底雉　流求市姒《說文》無姒字，先子云宜从女巳聲。側佑《說文》無佑字，闕脱。　會殺　惑服　沈封　方狂　竺燠　將長　牧國　依譏　告救　識喜　悒急故懼　戒代　輔緒　亡嚴江有誥謂嚴當作莊，漢避諱改。　饗長　怒固　祐喜欲禄　憂求　云先　言勝文　長彰

九章　惜誦　情正　服直　肬之　變遠　仇讎保道　貧門　志咍《説文》無咍字，鉉附云从口从台。先子云當云台聲。　釋白路　情先子云情路二韻舊本誤到，今以文義正之，於韻乃合。　聞忳《説文》無忳字，先子云當从心屯聲。　杭旁　恃殆志態　伴援　好（救）〔就〕　言然　下所　尤之　忍軫　糧方明身

涉江　衰嵬　璐顧圃　英光湘　風林　汰滯　陽傷　如居雨宇　中窮行　以醢　人身　遠壇　薄薄　當行

哀郢　愆遷　亡行　極得　霰見　蹠客薄釋　江東　反遠　心風　如蕪　接涉　復慼　持之　天名　慨邁　時丘之

抽思　傷長　浮懮《説文》無懮字，先子云宜从心憂聲。　鎮人　期志　姱怒　敢憺　聞患　亡完一作光。　儀虧　作穫　正聽　北域　側得息　歲逝　星營　同容　潭心　願進　姑徂　思媒　救告

懷沙　莽土　默鞠　抑替　鄙改　盛正　章明　下舞　量臧　濟示　怪態采有　豐容　故慕　强像　暮故　汨忽　匹程　鎝懼　喟謂愛類

思美人　眙貽　發達　將當　詒志　化爲　度路　之旹期　悠憂　莽草　佩異態竢出　揚章　木足　能疑　度暮故

惜往日　詩疑娭治之否欺思之尤之流昭幽聊由廚牛之憂求遊之疑辭之戒得佩好代意置（戴）〔載〕備異再識先子云此篇一韻，十六、十七兩部通用，又有十八、十九部字，是由十七部合。

橘頌　服國志喜　摶爛　任醜　異喜　求流　過地　友理　長像　悲回風　傷倡忘長芳章芳貺羊明　處慮曙《説文》無曙字，鉉附云从日署聲。去　恃止　膺仍　湯行　至比　聊愁　還聞　默得　解締　儀爲　紆娛居　顛天　雰媛　江洶　紀止右期　積擊策迹　適愁適迹益釋

遠遊　遊浮　語曙　勤聞　懷悲　留由《説文》有油宙等字而無由字，脱誤。先子云義未詳。　得則　仙延　一逸　怪來　都如　征零成情程　居戲霞《説文》無霞字，鉉附云从雨叚聲。除　息德　傳垠然存先門　行鄉陽　英壯放　榮人征　予居都閭　馳虵　燿驁　行芒　路度　涼皇　麾《説文》無麾字，先子云从毛無義，但右文以别摩耳。張有云當作摩。波　屬轂　厲衛　撟樂　鄉行　涕弭　疑浮妃　歌夷蛇飛佪《説文》無佪字，先子云即回字，後人加之。　門冰　顧路　漠壑　天聞鄰

卜居　忠窮　耕名身生真人清楹　駒鳧軀　軛《説文》無軛字，案當是軶之俗。迹　翼食　凶從　清輕鳴名貞　長明通字不必韻。　意事

漁父　清醒《説文》無醒字，鉉附云从酉星聲，又云醒亦酲也。　移波醨或作釃，則合韻。爲　清纓　濁足

以上韻七、八兩部通用，十六、十七兩部通用，皆與《易》合。先子云：屈子之韻七、八部爲一矣；八、九、十部又爲一，三部通用，與《詩》《易》皆異。然七、八通則不涉九、十，八、九、十通則不涉七，此部分疆界判如，又不可混而一也。

清・朱駿聲《小學識餘》卷四　四子書韵語凡紅筆雙規者别録存之。

知止而後有定，定而後能靜。青。十目所視，十手所指。齊。知所先後，則近道韵。矣。丝。人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。吴。一言僨事，一人定國。之。外本内末，爭民施奪。大。唯仁人放流之，迸諸四夷，不與同中國。之。　上不怨天，下不尤人。真。故君子居易以俟命，小人行險以僥倖。青。宜爾室家，樂爾妻孥。子曰：父母其順矣乎。吴。故天之生物必因其材而篤焉。故栽者培之，傾者覆之，丝。之。故爲政在人，取人以身，脩身以道，脩道以仁。真。仁者人也，親親爲大。真。義者宜也，戈。尊賢爲大，（真）。與仁人親韵。故君子不可以不脩身，思脩身不可以不事親，思事親不可以不知人，思知人不可以不知天。真。脩身也，尊賢也，親親也，敬大臣也，體羣臣也，子庶民也，來百工也，柔遠人也，懷諸侯也。（真東兩韵）侯與工音近，如《詩・瞻卬》鞏後爲韵，《六月》顒公爲韵。脩身則道立，尊賢則不惑，（之韵）立惑音近，如《詩・六月》急與飭服熾國爲韵也。親親則諸父昆弟不怨，敬大臣則不眩，體羣臣則士之報禮重，子庶民則百姓勸。（寒韵）眩與怨勸音近，如《詩・小戎》苑與錞韵，屈賦翩與淺間韵，進與願韵，《易・渙卦・象傳》順與願韵，皆真文音近寒。來百工，則財用足。（東韵）足工音近，亦如《瞻卬》

鞏後，《六月》顯公之比。《常棣》務與戎韵，《車攻》調與同韵，屈賦《天問》龍與游韵亦幺侯音近東之理。柔遠人則四方歸之，懷諸侯則天下畏之。齊。齋明盛服，非禮不動。去讒遠色，賤貨而貴德。（之韵）動服音近，如《易・剥卦・象傳》用與災尤載爲韵，《豐卦・象傳》用與災志事韵也。尊其位，重其禄，同其好惡（吴韵）惡禄音近，如《詩・賓之初筵》奏與鼓祖韵，《有瞽》奏與圉舉韵，《皇矣》附侮與禦韵，《左傳宣十五》引諺垢與汙瑕韵。官盛任使，所以勸大臣也。忠信重禄，所以勸士也。（之韵）使士叶。時使薄斂，所以勸百姓也。（青韵）斂姓音近，如《國語・周語》引諺金與城韵。日省月試，既禀稱事。送往迎來，嘉善而矜不能。繼絶世，舉廢國。治亂持危，相聘以時，厚往而薄來。（之韵）危國音近，如《詩・十月之交》氏與宰吏韵。《雲漢》氏與紀宰右止里韵。《荀子》寶珍隨珠，不知俾兮，俾與異媒之韵，《國語・周語》富辰引人言，闕與里韵。繼絶世，三字，又大部疊韵。雖愚必明，雖柔必强。昜。洋洋乎發育萬物，峻極于天。優優大哉，禮儀三百，威儀三千。真。本諸身，徵諸庶民，真。考諸三王而不繆。建諸天地而不悖，（大韵）繆悖音近，如屈賦《天問》鮑與繼蹙達韵。質諸鬼神而無疑，百世以俟聖人而不惑。之。知天也，知人也。真。仲尼祖述堯舜，憲章文武。上律天時，下襲水土。吴。辟如天地之無不持載，無不覆幬。（幺韵）載幬音近，如《詩・烈文》福與保韵，《閔予小子》疚與造考孝韵，《生民》稷與夙育韵，《絲衣》紑與俅韵，《召旻》止與茂韵，《楚茨》戒與告韵，《抑》則與告韵，《七月》麥與穋韵，《閟宫》福與穋韵，《思齊》士與造韵，《易・臨卦・彖傳》久與道（咎造首）韵，《大過・象傳》久與醜咎韵，《離・象傳》久與咎道韵，又屈賦《天問》在與守韵，《爾雅・釋訓》德忒食與毒韵，慝職與鞠韵，屈賦《懷沙》默與鞠韵，《爾雅・釋訓》忒食則慝與告韵，《公冠篇》戒服德極與禄韵，他如《老子》己與保守韵，《屈子》佩代意與好韵，疑與浮韵，賈誼《鵩賦》疑與憂韵，班彪《北征賦》災與憂留韵，班婕妤《自悼賦》時思詩郵兹滋災期與周求幽流休韵，綦期之與流憂浮休韵，《曹全碑》里紀市圯與首韵，皆之部與幺部音相近易轉之證，此二句，有韵無疑。辟如四時之錯行，如日月之代明。昜。萬物並育而不相害，道並行而不相悖。小德川流，大德敦化，此天地之所以爲大也。（大韵）化大音近，如屈賦《東君》蛇與雷懷韵，《遠游》蛇歌妃夷韵，皆齊大部與戈部音近之理。惟天下至聖，爲能聰明睿知，足以有臨也，（侵韵）聖臨音近，與勸百姓韵時使薄斂句正同。寬裕温柔，足以有容也，（東韵）柔容音近，與懷諸侯諧來百工，財用足諧來百工正同。發彊剛毅，足以有執也，齊。齊莊中正，足以有敬也，青。文理密察，足以有别也。大。溥博如天，淵泉如淵，真。是以聲名洋溢乎中國，施及蠻貊。之。凡有血氣者，莫不尊親，故曰配天。真。肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天，真。故君子之道，闇然而日章，小人之道，的然而日亡，昜。故君子内省不疚，無惡於志，之。故君子不動而敬，不言而信，（真韵）敬信音近，如《詩・小宛》鳴與令韵，《左傳》引逸詩定與令挺扃韵，《士冠禮》正與令韵，《詩・節南山》騁與領韵，《桑扈》屏與領韵，《烈文》刑與人韵，《緜》生與陮韵，《論語》引逸詩倩與絢韵，《易・彖・象傳》形成貞寧生正平精情等字多與天命淵賢信民人賓爲韵，《書・洪範》平與偏韵，《離騷》名與均韵，《哀郢》名與天韵，《懷沙》賦程與匹韵。見而民莫不敬，言而民莫不信，行而民莫不説（真韵）説信音近，如《詩・桑柔》熱與毖恤韵，《旄邱》葛與節日韵，《正月》厲滅威與結韵，《抑》戾與疾韵，《賓之初筵》禮與至韵，《載馳》濟與閟韵，屈賦《遠游》厲衛與至韵，皆齊大部與真部音近之理。是故君子不賞而民勸，不怒而民威于斧鉞，（大韵）勸鉞音近，如《詩・新臺》鮮瀰泄韵，《谷風》鬼與怨韵，又《甫田》怛與桀韵，《匪風》怛與發偈韵，皆寒部近齊大。溥博淵泉，而時出韵之，（大韵）與察别諧，泉出音近，與下民勸諧鈇鉞正同。是故君子篤恭而天下平。（青韵）恭平音近，如《易・訟・象傳》中與成正韵，《豫・象傳》凶與正韵，《艮・象傳》躬終與正韵。上天之載，無聲無臭。（幺韵）載臭音近，與無不持載韵無不覆幬正同。

△△△△

齊莊中正四字雙聲同母，在齊昜東青四部。

論語韵　道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。（之真兩韵）如《鴟鴞》子室爲韵，（《下武》）（《文王有聲》）鎮匹爲韵，《離騷》節服爲韵。弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛衆而親仁，行有餘力，則以學文。（真韵）文仁音近，如《詩・正月》慇與鄰韵，《論語》引《詩》美目盼兮與絢韵，《離騷》替與顯韵之比。賢賢易色，事父母能竭其力，之。事君能致其身，與朋友交言而有信。真。禮之用和爲貴，先王之道斯爲美。齊。言可復也，遠耻辱也，亦可宗也。（幺韵）宗復音近，如《常棣》務戎，《車攻》調同爲韵。君子食無求飽，居無求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉。寒。道之以政，齊之以刑，青。道之以德，齊之以禮。（齊韵）禮德音近，如《詩・桑柔》疑與資維階韵。《讒鼎銘》怠與世韵，《離騷》茲與沫韵，《思美人》佩異態竢與出韵，皆是。民免而無恥，有恥且格。（之韵）格恥音近，如《詩・蝃蝀》母與雨韵，《巷伯》謀與虎韵，《常武》士與祖父韵，《射

義》引《詩》士與舉處所射譽韵，《詩·小旻》膴與謀韵，《緜》膴與飴韵，《賓之初筵》呶與僛郵韵，入聲亦同。多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤。多見闕殆，慎行其餘，則寡悔。之。舉直錯諸枉則民服，舉枉錯諸直則民不服。之。與其媚于奧，寧媚于竈。何謂也。子曰：不然，獲罪于天，無所禱也。幺。周鑒于二代，郁郁乎文哉。之。射不主皮，爲力不同科。戈。不仁者不可以久處約，不可以長處樂。爻。仁者安仁，知者利仁。真。富與貴是人之所欲也，不以其道得之不處也。貧與賤是人之所惡也，不以其道得之不去也。（吳韵）欲處音近，與《中庸》重其禄，韵同其好惡同。君子去仁，惡乎成名。（真韵）仁名音近，與《中庸》敬信爲韵同。造次必于是，顛沛必于是。（齊韵）造次顛沛諧（支）。君子喻于義，小人喻于利。疑利字从和省，古有和聲，在戈韵。事父母幾諫，見志不從，又敬不違。勞而不怨。寒。古者言之不出，恥躬之不逮韵。也。（齊）。雍也仁而不佞。子曰：焉用佞。禦人以口給，屢憎于人。不知其仁，焉用佞。真。朽木不可雕也，幺。糞土之牆不可杇也。吳。始吾于人也，聽其言而信其行。今吾于人也，聽其言而觀其行。（真韵）與《中庸》敬信諧，《里仁》仁名諧同。臧文仲居蔡，山節藻梲。大。伯夷叔齊，不念舊惡，怨是用希。齊。與之釜。請益。曰：與之庾。吳。赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘。吾聞之也，君子周急不繼富。（之韵）急富音近，如《詩·六月》急與飭服熾國韵，《爾雅·釋訓》急與福極德直力服息韵正同。質勝文則野，文勝質則史。文質彬彬，然後君子。之。知之者不如好之者，好之者不如樂之者。（爻韵）好樂音近，如《詩·載驅》滔與麃敖韵，《月出》糾與皎僚悄韵，《七月》蜩與葽韵，《鴟鴞》譙與翛翹搖韵，《思齊》保與廟韵，《公劉》舟與瑤刀韵，《君子陽陽》陶翿與敖韵，《角弓》浮流憂與髦韵，《良耜》糾蓼朽茂與趙韵，《抑》酒與紹韵。德之不脩，學之不講。（侯韵）脩講音近，如《詩·生民》蹂與揄韵，《棫樸》槱與趣韵，《抑》讎報與苟韵，《角弓》猷與附韵，皆幺侯部音近可轉入之證。聞義不能徙，不善不能改，之。是吾憂也。（幺部）與脩講隔句韵。用之則行，舍之則藏。易。雖執鞭之士，吾亦爲之。之。如不可求，從吾所好。幺。富而可求也。（幺之韵）古求字本有兩讀。《詩·終南》《七月》《大東》，《左傳》裘駘，《學記》箕裘，《絲衣》紑俅，皆在之部；《關雎》《漢廣》《邶·柏舟》，如《風·王·黍離》，《常棣》《桑扈》《下武》《民勞》《江漢》《絲衣》觩柔，《泮水》《長發》及，《易·雜卦傳》《大戴·子張問入官》篇《離騷》，皆在幺部。葢如句字移字，僅有兩讀。文莫吾猶人也，（真韵）文人音近，與弟子入則孝章用韵同。躬行君子，則吾未之有得。之。若聖與仁，則吾豈敢，抑爲之不厭，誨人不倦。疑寒部倦音，亦近于炎部敢厭，然無可據。恭而無禮則勞，慎而無禮則葸，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。疑之部葸音，亦近爻部勞絞，然亦無可據。君子篤于親則民興于仁，真。故舊不遺則民不偷。（侯丝韵）舊偷諧，與德之不脩，學之不講同，又疑上句四字，本作不遺故舊。鳥之將死，其鳴也哀。人之將死，其言也善。（齊韻）善哀音近，與《中庸》勸韵鉞正同也。籩豆之事則有司存。之。有若無，實若虛，吳。三年學不至于穀。幺。篤信好學，守死善道。幺。菲飲食，惡衣服，之。而致孝乎鬼神，而致美乎黻冕。卑宮室而盡力乎溝洫。（真韵）冕神音近，如《中庸》眩與怨勸爲韵之比。執御乎，執射乎，吾執御矣。吳。毋意，毋必，（之韵）必字，《說文》从八，弋聲。毋固，毋我。（戈韵）固我音近，如《大戴禮》驪駒詩路與駕韵，《離騷》虧與離韵，《天問》虧與加韵。河不出圖，吾已矣夫。吳。欲罷不能，既竭吾才。之。如有所立卓爾。（齊韵）立爾音近，如《詩·小戎》軜與合邑韵，《雨無正》退遂瘁誶與荅韵。雖欲從之，末由也已。之。吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。吳。出則事公卿，入則事父兄。易。喪事不敢不勉，不爲酒困。文。三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。（之韵）帥志音近，與道之以德韵齊之以禮正同。入公門鞠躬，如也如不容。東。君子不以紺緅飾，紅紫不以爲褻服。之。食饐而餲，魚餒而肉敗。大。朋友死無所歸，曰於我殯。朋友之饋，雖車馬非祭肉不拜。（齊韵）殯拜音近，與《中庸》行而而民莫不説韵信字正同也。孝哉閔子騫，人不閒于其父母昆弟之言。寒。回也其庶乎，屢空。賜不受命，而貨殖焉，億則屢中。東。論篤是與，君子者乎，色莊者乎。吳。有父兄在，如之何其聞斯行之。之。死生有命，富貴在天。真。君子敬而無失，與人恭而有禮。四海之内，皆兄弟也。君子何患乎無兄弟也。齊。敢問崇德脩慝辨惑。之。先事後得，非崇德與。攻其惡，無攻人之惡，非脩慝與，非惑與。（之韵）惡慝音近，匿字，《說文》本从若聲，與《爲政篇》民免而無恥與格韵同。一朝之

忿，忘其身以及其親。（真韵）忿身音近，與《學而》入則孝章同。忠告而善道之。幺。先有司，赦小過，舉賢才。之。授之以政，不達，使于四方，不能專對，大。雖多，亦奚以爲。戈。其身正，不令而行，其身不正，雖令不從。（青韵）孔子贊《易》《萃・彖傳》言與正韵，《乾文言》言與情韵，易青部音近也。《訟彖傳》中與正韵。《豫・象傳》凶與正韵。《艮・象傳》躬終與正韵，東青部音近也。其事也，如有政，雖不吾以，吾其與聞之。之。居處恭，執事敬，與人忠。（東韵）敬恭音近，與其身不正韵雖令不從同。剛毅木訥。齊。朋友切切偲偲，兄弟怡怡。之。君子哉若人，尚德哉若人。子德（之部）。兩人（真部）。裨諶草創之，世叔討論之，幺。行人子羽脩飾之，東里子産潤色之。之。勿欺也，而犯之。之。不逆詐，不億不信，抑亦先覺者是賢乎。真。驥不稱其力，稱其德也。之。不怨天，不尤人。真。夫子固有惑志于公伯寮，吾力猶能肆諸市朝。志力（之部），寮朝，爻幺二部音近，與好之者韵樂之者同。脩己以敬，脩己以安人，脩己以安百姓。堯舜其猶病諸。（青韵）人字，與始吾于人也章，君子去仁節，《中庸》不言而信，民莫不信用韵同。病字，與不令而行韵正同。幼而不孫弟，長而無述焉。老而不死，是爲賊。（齊韵）賊死音近，與三軍可奪帥章及道之以德、齊之以禮用韵同。吾見其居于位也，見其與先生並行也。非求益者也，欲速成者也。（支韵青韵）位益音近，如《詩・載芟》積與濟秭醴妣禮韵，《韓奕》輁與幭韵，《小弁》雌與伎韵，《國語・周語》彪傒引《詩》支與壞韵。行成音近，與其身正，不令而行用韵同。子張問行章行信敬行信敬行衡行紳韵。此與脩己以敬章用韵同。志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。真。工欲善其事，必先利其器。（齊韵）事器音近，與原壤夷俟章，三軍可奪帥章，道之以德、齊之以禮同。事其大夫之賢者，友其事之仁者。真。乘殷之輅，樂則韶舞。吴。已矣乎，吾未見好德如好色也。之。君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之。（齊韵青韵）行成音近，與不令而行，堯舜猶病，夫然後行同。君子矜而不爭，羣而不黨。矜羣音近，與一朝之忿韵親，則以學文韵仁同。爭黨音近，與行韵成敬，正病韵姓同。此章（真青二部）。巧言亂德。小不忍，則亂大謀。（文韵之韵）言忍音近，如《詩・小戎》苑與錞韵，《楚茨》熯愆與孫韵，《易・蒙卦・象傳》巽與順韵，《渙卦・象傳》願與順韵。民之於仁也，甚于水火。水火，吾見蹈而死者矣，未見蹈仁而死者也。齊。事君敬其事而後其食。之。陳力就列（齊韵）與善其事利其器，老而不死是爲賊，可奪帥不可奪志，道以德齊以禮同。不能者止。之。戒之在色，戒之在鬬，戒之在得。（之韵）鬬得音近，如《公冠篇》禄與彧服德極韵。遇諸塗。三字吴部疊韵。末之也，已，何必公山氏之之也。之。夫召我者而豈徒哉。如有用我者，吾其爲東周乎。吴。不曰堅乎，磨而不磷；真。不曰白乎，涅而不淄。吾豈匏瓜也哉，焉能繫而不食。（之韵）淄白音近，與有恥且格及攻其惡，無攻人之惡，非脩慝同。詩可以興，可以羣，遠之事君。（文韵）興羣音近，如屈賦《天問》文與勝陵韵，又屈賦門與冰韵，見《遠游》。可以觀，可以怨。寒。其未得之也患得之，既得之患失之。苟患失之，無所不至矣。（真韵）得失音近，如《詩・鴟鴞》子與室韵，（《下武》）（《文王有聲》）誠與匹韵，《離騷》節與服韵。鳳兮鳳兮，何德之衰，往者不可諫，來者猶可追。齊。已而已而，今之從政者殆而。之。四體不勤，五穀不分。孰爲夫子，植其杖而芸。文。殺鷄爲黍而食之，見其二子焉。之。使子路反見之，至則行矣。之。欲潔其身而亂大倫。（真韵）身倫音近，與矜羣忿親文仁三處用韵正同。隱居放言，身中清，廢中權。寒。伯達、伯适、大。仲突、仲忽、齊。叔夜、叔夏、吴。季隨、季騧。戈。可者與之，其不可者拒之。吴。君子尊賢而容衆，嘉善而矜不能。我之大賢與，于人何所不容。我之不賢與，人將拒我，如之何其拒人也。（東真二部）能衆音近，如《易・剥卦・象傳》災尤載與用韵，《豐卦・象傳》災志事與用韵。篤學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。之。百工居肆以成其事，君子學以致其道。（之幺二部）肆事音近，與陳力就列、善事利器、不死爲賊、奪帥奪志、道德齊禮五處同。孰先傳焉，孰後倦焉。寒。上失其道，民散久矣。如得其情，則哀矜而勿喜。之。數在爾躬，允執其中。四海困窮，天禄永終。東。周有大賚，善人是富。之。雖有周親，不如仁人。百姓有過，在予一人。真。繼絶世。三字大部疊韵。君子正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之。（齊韵）一説冠衣字，傳寫譌衣冠。不教而殺謂之虐，不戒視成

謂之暴。（支。慢令致期謂之賊，猶之與人也，出內之吝謂之有司。（之文二部）。

《論語》用韵最奇者，君子食無求飽四句，子食敏事而有皆之韵，求飽就道皆幺韵，居字兩無字兩于字皆吴韵，君慎正，則文真青音近互轉之韵，安言焉，是用寒正韵。有兩句中間用韵者，裨諶草創之，世叔討論之，草討爲韵。王孫賈媚奥媚竈，偶韵語爲問，聖人即依韵答之。糞土之牆，故舊不遺，正其衣冠，皆句中用韵。偶伯夷叔齊，即以希字諧其名，樊遲問崇德脩慝辨惑，以韵語問，亦以韵語爲答。偶柳下惠即以介字諧聲，《孟子》亦然。

孟子韵　不遠千里而來，亦將有以利吾國乎。之。王何必曰利，亦有仁義而已矣。戈。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也。（真文）。王亦曰仁義而已矣，何必曰利。戈。時日曷喪，予及女偕亡。易。不違農時，穀不可勝食也。之。及寡人之身東敗于齊，長子死焉，齊。而喪地于秦七百里。南辱于楚，寡人恥之。之。故推恩足以保四海，不推恩無以保妻子。之。古之人所以大過人者無他焉，善推其所爲而已矣。戈。惟士爲能，之。放辟邪侈，無不爲已。戈。仰足以事父母，俛足以畜妻子。之。父子不相見，兄弟妻子離散。寒。有罪無罪，惟我在，天下曷敢有越厥志。之。吾欲觀于轉附朝儛，遵海而南放于琅邪。吴。吾王不游，吾何以休。幺。吾王不豫，吾何以助。一游一豫，爲諸侯度。吴。師行而糧食。飢者弗食，勞者弗息，睊睊胥讒，民乃作慝。之。方命虐民，飲食若流，流連荒亡，爲諸侯憂。幺。從獸無厭謂之荒，樂酒無厭謂之亡。易。老而無妻曰鰥，老而無夫曰寡，老而無子曰獨，幼而無父曰孤。吴。故居者有積倉，行者有裹糧也，然後可以爰方啓行。（易）。冢《詩》韵。內無怨女，外無曠夫。（吴）。冢《詩》韵。則凍餒其妻子。士師不能治士。四境之內不治。之。今燕虐其民，王往而征之，民以爲將拯己于水火之中也。（青東兩部）音近，見《論語》。簞食壺漿，以迎王師。若殺其父兄，係累其子弟，毀其宗廟，遷其重器。齊。天下固畏齊之彊也，今又倍地而不行仁政，是動天下之兵也。易。夫民今而後得反之也，君無尤焉。之。君行仁政，斯民親其上，死其長矣。易。行或使之，止或尼之。行止，非人所能也。之。雖有智慧，不如乘勢；齊。雖有鎡基，不如待時。之。不虞撓，不目逃，思以一毫挫于人，若撻之于市朝。（支幺二部）音近。非其君不事，非其民不使。之。何事非君，何使非民。（真文二部）。可以仕則仕，可以止則止，可以久則久，可以速則速。（之韵）速字音近，如《詩・生民》夙育與稷韵，《楚茨》告與備戒韵，《爾雅》毒與食韵也。麒麟之於走獸，鳳凰之於飛鳥，太山之於邱垤，河海之於行潦，支。聖人之於民，真。類也。出于其類，拔乎其萃，齊。自生民以來，未有盛于孔子也。之。如惡之莫如貴德而尊士。賢者在位，能者在職，國家閒暇。及是時，明其政刑，雖大國，必畏之矣（之）。（吴）。爲此詩者，其知道乎。能治其國家，誰敢侮之，（吴韵）冢上《詩》詞。則天下之旅，皆悦而願出于其路矣。吴。則天下之民，皆悦而願爲之氓矣。真。信能行此五者，則隣國之民仰之若父母矣，率其子弟，攻其父母，自生民以來，未有能濟者也如此。則無敵于天下，無敵于天下者天吏也，然而不王者未之有也。（之齊兩部）。非所以內交于孺子之父母也，非所以要譽于鄉黨朋友也，非惡其聲而然也。之。苟能充之，足以保四海，苟不充之，不足以事父母。之。非其君不事，非其友不友。之。不立于惡人之朝，不與惡人言，立于惡人之朝與惡人言，如以朝衣朝冠坐于塗炭。寒。諸侯雖有善其辭命而至者不受也。不受也者，是以不屑就已。幺。故由由然與之偕而不自失焉，援而止之而止。援而止之而止者，是亦不屑去已。之。天時不如地利，地利不如人和。戈。兵革非不堅利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。戈。有官守者，不得其職則去，有言責者，不得其言則去。我無官守我無言責也，則吾進退豈不綽綽然有餘裕哉。吴。前日願見而不可得，得侍同朝甚喜。之。王如改諸則必反予。吴。君子不怨天，不尤人。真。齊疏之服，飤粥之食，自天子達于庶人，三代共之。之。徹者徹也。（真）。助者藉也。（吴）。

爲民父母，使民盱盱然，將終歲勤動，不得以養其父母，又稱貸而益之，使老稚轉乎溝壑，惡在其爲民父母也。之。庠者養也，易。校者教也，爻。序者射也。吴。子力行之，亦以新子之國。之。經界不正，井地不均，穀祿不平。青真。經界既正，分田制祿，可坐而定也。青。請野九一而助，國中什一使自賦。吴。並耕而食，饔飧而治。之。草木暢茂，禽獸繁殖，五穀不登，禽獸偪人，獸蹄鳥跡之道交于中國。堯獨憂之，舉舜而敷治焉，舜使益掌火，益烈山澤而焚之，禽獸逃匿，禹疏九河，瀹濟漯，而注諸海，決汝漢，排淮泗，而注之江，然後中國可得而食也。之。后稷教民稼穡，樹藝五穀。五穀熟而民人育。人之有道也，飽食煖衣，逸居而無教，則近于禽獸，聖人有憂之。幺。勞之來之，匡之直之，輔之翼之，使自得之，又從而振德之。之。悦周公仲尼之道，北學于中國，北方之學者，未能或之先也。彼所謂豪傑之士也，子之兄弟，事之數十年，師死而遂倍之。之。江漢以濯之，秋陽以暴之，皜皜乎不可尚已。爻。今也南蠻鴃舌之人，非先王之道，子倍子之師而學之。幺。其顙有泚，睨而不視。齊。吾爲之範我馳驅，終日不獲一，爲之詭遇，一朝而獲十。（吴真兩部）十一音近，然不見于他經傳。必敬必戒，無違夫子。之。得志與民由之，不得志獨行其道。幺。紹我周王見休，惟臣附于大邑周。幺。我武惟揚，侵于之疆，則取于殘，殺伐用張，于湯有光。易。齊楚雖大何畏焉。大。未同而言，觀其色赧赧然。寒。洚水者，洪水也。東。壞宫室以爲汙池，民無所安息，棄田以爲苑囿，使民不得衣食。之。丕顯哉，文王謨，丕承哉，武王烈，佑啓我後人，咸以正無缺。大。仁義充塞，則率獸食人，人將相食。之。徒善不足以爲政，徒瀘不能以自行。（青易音近）。行有不得者，皆反求諸己，其身正而天下歸之。之。天子不仁，不保四海，諸侯不仁，不保社稷。之。既不能令，又不受命。真。仁，人之安宅也，義，人之正路也。吴。求也爲季氏宰，無能改于其德，而賦粟倍他日。（之韵）日德音近，如《離騷》節與服韵。胸中正，則眸子瞭焉，胸中不正，則眸子眊焉。爻。天下溺，援之以道，嫂溺，援之以手。幺。君正莫不正，一正君而國定矣。青。得志行乎中國，若合符節。先聖後聖，其揆一也。（真）（之）。非禮之禮，非義之義，大人弗爲。戈。好貨財，私妻子。之。從耳目之欲，以爲父母戮。幺。舜往于田，號泣于旻天。真。不以文害辭，不以辭害志，以意逆志，是爲得之。之。一介不以與人，一介不以取諸人。吴。可以速而速，可以久而久，可以處而處，可以仕而仕。之。金聲也者，始條理也八句。（之）。友也者，友其德也。之。其交也以道，其接也以禮，斯孔子受之矣。幺。虞人繼粟，庖人繼肉，幺。子思以爲鼎肉，使己妥妥尒亟拜也，非養君子之道也。幺。爲此詩者，其知道乎。故有物必有則，民之秉彝也，故好是懿德。（之）（齊）。苟得其養，無物不長。易。操則存，舍則亡，出入無時，莫知其鄉。（之易二部）。舍其路而弗由，放其心而不知求。幺。心之官則思，思則得之，不思則不得也。之。先立乎其大者，則其小者不能奪也。大。入其疆，則有慶，則有讓。易。尊賢育才，以彰有德。之。既盟之後，言歸于好。幺。約與國，戰必克。之。國欲治，可得乎。之。周之亦可受也。幺。管夷吾舉于士，孫叔敖舉于海，百里奚舉于市。之。莫非命也，順受其正。青。善政民畏之，善教民愛之。齊。父母俱存，兄弟無故。吴。仰不愧于天，俯不怍于人。真。得天下英才而教育之。之。制其田里，教之樹畜，導其妻子，使養其老。五十非帛不煖，七十非肉不飽。（幺）。（之）。不煖不飽，謂之凍餒。文王之民，無凍餒之老者，此之謂也。（齊）（幺）。登東山而小魯，登太山而小天下。吴。柳下惠不以三公易其介。（齊韵）此與《論語》僊夷、齊、怨希同用韵。士何事，孟子曰：尚志。之。舜爲天子，皋陶爲士。之。遵海濱而處，終身訢然，樂而忘天下。吴。居移氣，養移體。齊。有成德者，有達財者。之。君子之于物也，愛之而弗仁，于民也，仁之而弗親。真。不能三年之喪，而緦小功之察，放飯流歠，而問無齒決。大。征之爲言正也。青。梓匠輪輿，能與人規矩。吴。

好名之人，能讓千乘之國。[8]苟非其人，簞食豆羹見于色。[8]之。諸侯危社稷，則變置。之。犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。之。仁也者，人也。真。性也，有命焉，君子不謂性也。（青韵）下節同。死矣盆成括。[8]盆成括見殺。[8]大。人皆有所不忍，達之于其所忍，[8]仁也。人皆有所不爲，達之于其所爲，[8]義也。（真戈兩部）。動容周旋中禮者，盛德之至也。哭死而哀，非爲生者也。經德不回，非以干禄也。言語必信，非以正行也。（齊青兩部）。君子行法以俟命而已矣。（青）屬上。同乎流俗，合乎汙世。居之似忠信，行之似廉潔。大。畜君者，好君也。[8]幺。

出類拔萃，四字疊韵作兩句。

凡引詩辭處，上下亦必用韵語，《中庸》亦然。

有子之言，《論》《孟》所記多韵語。

《論語》喻利喻義，《孟子》地利人和之類，似《春秋》以後，利字亦入戈部，从禾聲。

清・沈濤《易音補遺》 彖辭

觀　盥而不薦，有孚顒若。濤案薦若爲韻。戚大令學標曰：薦古以鳱爲聲，故古文从豕作麠。若古音汝，薦讀亦近雉。《詩》（醢）〔醢〕醢以薦，與嘉殽脾臄叶。

又 爻辭

乾　初九，潛龍勿用。濤案龍與用字爲韻。古用字讀若庸。九三，君子終日乾乾，夕惕若厲，无咎。濤案《説文・夕部》引《易》夕惕若夤，則是《孟氏易》若下有夤字也。乾夤爲韻，而與淵大亦皆韻。上九，亢龍有悔。用九，見羣龍无首，吉。濤案二爻悔首爲韻。

坤　初六，履霜堅冰至。六二，直方大，不習无不利。濤案據《象傳》似經文無大字，然荀爽、干寶注皆有大字，而《文言》亦有之。或直方句絶，大字另爲一句，與霜字爲韻也。六三，含章可貞，或從王事，无成有終。六四，括囊，无咎无譽。六五，黄裳元吉。上六，龍戰於野，其血玄黄。用六，利永貞。濤案此數爻以章囊裳黄爲韻。古耕清部與陽唐部通轉，則貞字亦韻也。三爻貞成爲韻，而終轉爲蒸，蓋亦韻也。又案《文言》曰：直其正也，方其義也。君子敬以直内，義以方外云云，皆解直方而不及大字，則《文言》之有大字，乃後人據荀、干本加之耳。此字斷是羡文。又案《禮記正義》引鄭注曰：直也，方也，地之性。此爻得中氣而在地上，自然之性，廣生萬物，故生動直而且方，是康成本無大字。

屯　初九，磐桓，利居貞，利建侯。濤案桓字與二爻遭班爲韻。六二，女子貞不字，十年乃字。濤案二字字亦韻，猶湯《盤銘》之以三新字爲韻也。六三即鹿无虞，惟入于林中，君子幾不如舍，往吝。濤案定宇惠氏云：舍古音舒，與虞幾韻。

蒙　六三，勿用娶女，見金夫，不有躬，无攸利。濤案各爻皆以卦名爲韻，獨此爻無卦名，蓋以躬字與蒙字爲韻也。

訟　九二，不克訟，歸而逋其邑，人三百户，无眚。濤案逋户爲韻。九四，不克訟，復即命渝，安貞，吉。濤案命貞爲韻。

師　六五，田有禽，利執言，无咎。濤案言古音如銀，故與禽爲韻。

泰　九三，无平不陂，无往不復，艱貞无咎，勿恤其孚，于食有福。濤案陂古音如頗，與復爲韻，孚與福皆韻。六四，翩翩，不富以其鄰，不戒以孚。濤案富與孚爲韻。

豫　六二，介于石，不終日。貞吉。濤案石日爲韻。六三，盱豫悔，遲有悔。濤案二悔字爲韻。九四，由豫，大有得，勿疑朋盍簪。濤案簪虞翻作哉。《書・禹貢》：厥土赤埴墳。鄭氏《尚書》埴作哉，《正義》哉埴音義同，故與得字爲韻。六五，貞疾，恒不死。濤案《説文・疒部》疾从矢聲，故與死字爲韻。

隨　九四，隨有獲，貞凶。有孚在道，以明，何咎。濤案道咎爲韻。无妄　九五，无妄之疾，勿藥有喜。濤案疾喜爲韻，與豫六五疾死爲韻同。可見古疾字音，必不如今日之秦悉反也。

明夷　六四，入於左腹，獲明夷之心，于出門庭。濤案心庭爲韻。

睽　九四，睽孤，遇元夫，交孚，厲无咎。濤案孤夫孚爲韻。

解　九四，解而母，朋至斯孚。濤案母孚爲韻。

損　六四，損其疾，使遄有喜，无咎。濤案疾喜爲韻，與《无妄》九

五同。

井　九三，可用汲。濤案此字亦當與惻福爲韻。九五，井冽寒泉，食。濤案冽食爲韻。釋文：冽，王肅音例。食亦讀爲祀也。

漸　上九，鴻漸于陸，其羽可用爲儀。吉。濤案顧氏云：上九爻辭鴻漸于陸，先儒並讀如字，范諤昌改爲逵，朱子從之，謂合韻，非也。古人讀儀爲俄，不與逵爲韻云云。顧氏謂逵非韻，其説甚確。然陸轉聲爲羅，正與俄叶，何以闕而不載，蓋顧氏求復古音，而仍不免爲後世韻書所惑，且拘于一字一音，益覺窒碍難通矣。

旅　初六，旅瑣瑣，斯其所取災。濤案定宇惠氏曰：瑣古音厜，與災爲韻。《説文》惢讀若《易》旅瑣瑣。惢讀爲瑣，是瑣有惢音也。瑣音厜，災音菑。六二，旅即次，懷其資，得童僕貞。濤案次資爲韻。資从次聲。六五，射雉一矢亡，終以譽命。濤案古耕清部音皆轉陽唐，命與亡字爲韻也。

〔巽〕六四，悔亡，田獲三品。濤案品亦耕清部字，故得與亡字爲韻也。

渙　上九，渙其血，去逖出。无咎。濤案項氏安世曰：上九爻辭血與出韻叶，皆三字成句，不以血連去字也。觀《象傳》血字絶句，則虞注作一句讀者，非。

未濟　九四，貞吉悔亡，震用伐（恩）〔鬼〕方，三年有賞于大邦。濤案《説文》邦从丰聲，古邦字皆讀如封，顧氏論之詳矣。然《易林》邦字皆入陽韻。《吴越春秋》：河梁歌：聲傳海内威遠邦，亦與惶莊爲韻，此爻與亡方爲韻，則古音亦有時轉讀，未可拘一字一音之説也。

无妄　无妄之災，或繫之牛。行人之得，邑人之災。濤案顧氏云：牛古音疑，與災爲韻是矣。戚大令學標曰：得音同德，侈讀置，兼近戴。《易》：行人之得，邑人之災。《大玄》：不往來，不求得。《楚辭》：何芳草之早夭兮，微霜降而下戒。諒不聰明而蔽壅兮，使讒諛而日得。然則得字亦與牛災爲韻也。

又　彖傳　訟　訟有孚，窒惕。剛來而得中也。濤案此中字亦當是韻。《韻補》（所）中，劉攽云關中以中爲蒸。固屬非是。而顧氏以爲此句不入韻，亦屬武斷。應字在十六蒸而可與中字爲韻，則中字正不妨與成正爲韻。東冬之轉清蒸，古時當有是音，而今不可攷矣。又案顧氏引《道德經》應與仍勝爲韻，疑孔子傳《易》出於方音，此仍拘于一字一音，執後世之韻書而疑聖人，不亦誖乎。

師　剛中而應，行險而順。濤案此蓋應順爲韻。

泰　内陽而外陰，内健而外順。内君子而外小人。君子道長，小人道消也。濤案陰順人皆韻，消字當亦是韻，而今無可證矣。

否　内陰而外陽，内柔而外剛。内小人而外君子。小人道長，君子道消也。濤案陽剛爲韻。後二語疑當作君子道消，小人道長，則韻諧矣。

同人　利涉大川，乾行也。文明以健，中正也。濤案行正爲韻。

无妄　動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往，无妄之往，何之矣。天命不佑，行矣哉。濤案應正命皆韻。天命不佑行，馬氏作一句讀，行字固當爲韻。即虞氏以佑字絶句，行字亦當爲韻。

大畜　剛健篤實輝光，日新其德，剛上而尚賢。濤案虞、鄭皆讀日新絶句，其德屬下句讀，以新賢爲韻。顧氏但從俗讀，以其德屬上句，故闕而不載。

坎　水流而不盈，行險而不失其信。王公設險以守其邦。濤案盈信皆韻邦，讀爲封，亦與中功升陵相叶也。古音東冬與青蒸部通也。

萃　王假有廟，致孝享也。濤案享在陽唐部，故與正命爲韻。

升　柔以時升。濤案升與順應爲韻。

革　巳日乃孚，革而信之。文明以説，大亨以正。濤案信正亦韻。

震　震驚百里，驚遠而懼邇也。出可以守宗廟社稷，以爲祭主也。濤案古主音如祖，邇聲稍轉即如魯，故可爲韻。

豐　王假之，尚大也。勿憂宜日中，宜照天下也。濤案《廣韻》大字唐佐、唐蓋二切。下古音讀户，則唐佐可諧，若讀胡雅切，亦與唐蓋爲韻。

巽　重巽以申命。濤案命字亦韻。

又　象傳　需　不速之客，敬之終吉。雖不當位，未大失也。濤案《訟》《比》《小畜》諸《象傳》皆以吉失爲韻，此亦當以吉失爲韻。吉下傳寫奪也字耳。王氏念孫曰：《象傳》無連三句不用也字者，顧氏疑失不得與聽正爲韻，闕而不載，誤矣。

豫　初六鳴豫，志窮凶也。不終日貞吉，以中正也。濤案《艮・象傳》正與躬終爲韻，則凶正亦可爲韻。

革　大人虎變，其文炳也。君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。濤案炳與君爲韻。蔚字從尉得聲。凡从尉之字，古音皆讀如運，故亦與炳君爲韻。《詩・車舝》以慰我心，《韓詩》作以愠我心可證。又案古君威聲相近。《説文・艸部》：菩，牛藻也，从艸君聲，讀若威，乃威音之近君，非君音之近威也。《女部》：威，姑也，从女从戌。《漢律》曰：婦告威姑。説者皆謂君可讀威之證，不知姑字乃是羡文，許君稱《律》以證威之訓姑耳。若以威姑爲君姑，則説解當云威君也，不當訓威爲姑，王莽之威斗，即今之慰斗耳。

未濟　濡其尾，亦不知極也。九二貞吉，中以行正也。濤案正字轉入音即爲側，是以與極爲韻，可見一字之必非一音也。又案《攷工記・韗人》注：正，直也。是正有直音。

又　繫辭　有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。易簡而天下之理得矣。濤案德業得固韻，久大當亦是韻。久古讀如几，大亦轉音爲第也。

富有之(爲)〔謂〕大業，日新之謂盛德。濤案業德爲韻。

成象之謂乾，爻法之謂坤，極數知來之謂占，通變之謂事，陰陽不測之爲神。濤案乾、坤、神皆韻。

君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎。居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎。言出乎身，加乎民，行發乎邇，見乎遠。言行君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。濤案此亦似邇主爲韻。

夫易，聖人之所以極深而研幾也。唯深也，故能通天下之志。唯幾也，故能成天下之務。唯神也，故不疾而速，不行而至。濤案此以幾志務至爲韻。虞翻注：務，事也。音隨義變，讀務爲事，故亦與幾志相協。

善不積不足以成名，惡不積不足以滅身。濤案名身爲韻。顧氏不以爲韻者，蓋亦謂真諄耕清之別耳。

又　文言　乾　忠(位)〔信〕，所以進德也。修辭立其誠，所以居業也。濤案德業爲韻。

雜卦　夬　決也，剛決柔也。君子道長，小人道憂也。濤案憂鄭本作消，見晁氏《音訓集解》引虞注亦作消，知古本皆如是。消讀若修，故與柔爲韻。蕭宵尤侯古音本通，淺人不知，疑其非韻而改爲憂。古人但言消長，不聞言憂長也。

清・許瀚《攀古小廬雜箸》卷四《小學説》

左傳韵

隱公元年　不及黄泉，無相見也。元部。鄭莊公誓母姜氏。君何患焉。若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然。元部。潁考叔對鄭莊公。大隧之中，其樂也融融。東部。鄭莊公入隧賦。大隧之外，其樂也洩洩。祭部。姜氏出隧賦。

五年　夫舞[1]與下韵。所以節八音，而行八風，侵部。故自八以下。魚部。衆仲對公問羽數。

六年　親仁善鄰。真部。丑父諫陳侯。

十一年　山有木，工則度之。賓有禮，主則擇之。魚部。滕辭爭長，衆仲請於辭侯引周諺。

桓公十年　匹夫無罪，懷璧其罪。脂部。虞叔引周諺。

莊公十一年　禹、湯罪己，其興也悖焉。桀、紂罪人，其亡也忽焉。脂部。臧文仲論宋對魯弔。

二十二年　翬翬車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。蒸部。陳敬仲辭齊卿引《詩》。是謂鳳皇于飛，和鳴鏘鏘。有嬀之後，將育于姜。五世其昌，並于正卿。八世之後，莫之與京。陽部。陳懿氏卜妻敬仲懿氏妻古辭。是謂觀國之光，利用賓于王。陽部。《易》同。此其代陳有國乎，不在此其在異國，之部。非此其身，在其子孫[2]。身，真部。孫，諄部。合韵。有山之材，而照之以天光，於是乎居土上。陽部。庭實旅百，而奉之以玉帛。魚部。

周史爲敬仲筮，遇觀之否，周史斷辭。

二十八年　狄之廣莫，於晉爲都。晉之啓土，不亦宜乎。魚部。外嬖梁五、東關嬖五爲驪姬說晉獻公。

三十三年　國將興，聽於民。將亡，聽於神。真部。史嚚論虢亨莘神引所聞。

閔公元年　心苟無瑕，何恤乎無家。魚部。晉士蔿引諺。震爲土，車從馬。魚部。畢萬筮屯之比，辛廖斷辭。

二年　其名曰友，在公之右。之部。閒于兩社，爲公室輔。魚部。季氏亡，則魯不昌。陽部。卜楚丘之父卜成季生繇辭。同復于父，敬如君所。魚部。筮大有之乾辭。

僖公四年　專之渝，攘公之羭。侯部。一薰一蕕，十年尚猶有臭。幽部。卜驪姬繇辭。

五年　無喪而慼，憂必讎焉。無戎而城，讎必保焉。幽部。士蔿引所聞。狐裘尨茸，一國三公，吾誰適從。東部。茸，聰省聲，尨茸叠韵。士蔿退賦。輔車相依，脣亡齒寒。依，脂部。寒，元部。宮之奇諫虞公引諺。鬼神非人實親，惟德是依。神人親，真部。依，脂部。宮之奇諫虞公引所聞。皇天無親，惟德是輔。△德，之部。輔，魚部。疑合韵。例見《小旻》《蝃蝀》《巷伯》《常武》。真。惟德是輔。△宮之奇引《周書》。黍稷非馨，明德惟馨。稷德，之部。馨，耕部。閒韵。又引。民不易物，惟德緊物。脂部。又引。丙之晨，龍尾伏辰，均服振振，取虢之旂，鶉之賁賁，天策焞焞，火中成軍，虢公其奔。諄部。卜偃引童謡。

七年　心則不競，何憚於病。陽部。孔叔告鄭伯引諺。知臣莫若君。真部。君，諄部。楚子文引古人語。

九年　天子有事於文武，使孔賜伯舅胙。魚部。宰孔致王命。以是藐諸孤，辱在大夫。魚部。晉獻公命荀息。唯則定國。之部。秦公孫枝引所聞。

十二年　舅氏余嘉乃勳，應乃懿德，謂督不忘，往踐乃職，無逆朕命。之部。首尾不韵。王命管仲。

十五年　千乘三去，三去之餘，獲其雄狐。魚部。秦伐晉卜徒父筮遇蠱辭。士刲羊，亦無衁也。女承筐，亦無貺也。西鄰責言，不可償也。歸妹之睽，猶無相也。陽部。震之離，亦離之震。震震，諄部。離離，歌部。展轉□韵。爲雷爲火，爲嬴敗姬，車說其輹，火焚其旗，不利行師，敗于宗邱。之部。歸妹睽孤，寇張之弧，姪其從姑，六年其逋，逃歸其國，而弃其家。明年，其死於高梁之虛。魚部。晉獻公筮伯姬嫁秦遇歸妹之睽。史蘇古繇辭。

二十四年　地平天成。耕部。論子臧引《夏書》。又《文公十八年》地平天成、内平外成與此同。

二十五年　余掖殺國子，莫余敢止。之部。衛禮至銘。

二十八年　稱舍于墓。魚部。晉圉曹，輿人謀。原田每每，舍其舊而新是謀。之部。城濮戰晉輿人誦。

三十二年　其南陵，夏后皋之墓也。其北陵，文王之所辟風雨也。魚部。殽戰秦蹇叔哭送子。

文公二年　勇則害上，不登于明堂。陽部。晉狼瞫引《周志》。

五年　德之不建，民之無援。元部。臧文仲哀楚滅六、蓼。

七年　叛而不討，何以示威。服而不柔，何以示懷。非威非懷，何以示德。脂部。德，之部。合韵。郤缺告趙宣子。戒之用休，董之用威，勸之以九歌，勿使壞。脂部。歌合韵。郤缺引《夏書》。

十七年　畏首畏尾，身其餘幾。脂部。鄭子家與趙宣子書引古人言。宣公二年　睨其目，皤其腹，弃甲而復。幽部。于思，于思，弃甲復來。之部。宋城者爲華元謳。牛則有皮，犀兕尚多，弃甲則那。歌部。華元使驂乘犒役者。從其有皮，丹漆若何。歌部。役者復荅。

十五年　高下在心，川澤納汙，山藪藏疾，瑾瑜匿瑕，國君含垢，天之道也。魚部。晉伯宗引諺。案諺止四語，國君以下，伯宗之詞也。伯宗意謂君當含垢，故引諺所謂納汙藏疾匿瑕者以況之，而歸諸天道之自然。舊以國君句連上同爲諺語，而謂垢與汙瑕爲魚侯合韵，非也。我無爾詐，爾無我虞。魚部。楚宋明辭。

十六年　民之多幸，國之不幸也。耕部。晉羊舌職引諺。

成公九年　雖有絲麻，無弃菅蒯。雖有姬姜，無弃蕉萃。凡百君子，莫不代匱。脂部。君子論楚克莒三都引《詩》。

十五年　聖達節，次守節，下失節。至部。曹子臧辭位引前志。

十六年　人恤所厎，其誰致死。脂部。楚申叔時對子反。南國蹙，射其元王中厥目。幽部。鄢陵戰晉筮遇復辭。

十七年　濟洹之水，贈我以瓊瑰。歸乎歸乎，瓊瑰盈吾懷乎。脂部。

聲伯夢歌。

襄公四年　浞行媚于內，而施賂于外。內，脂部。外，祭部。愚弄其民，而虞羿于田，真部。樹之詐慝，以取其國家，外內咸服。之部。　魏絳對晉悼公。案國家疑當作家國，亦之部與慝服韵。處澆于過，處豷于戈。歌部。同上。少康滅澆于過，后杼滅豷于戈。歌部。同上。芒芒禹跡，畫爲九州，經啓九道，民有寢廟，獸有茂草，各有攸處，德用不擾，在帝夷羿，冒于原獸。幽部。亡其國恤，而思其麀牡，武不可重，用不恢于夏家，獸臣司原，敢告僕夫。魚部。　魏絳引周史辛甲虞箴。按牡土聲，本音在魚部，而《毛詩·還》《伐木》《信南山》《雝》《有駜》凡五見，與茂道好埽簋舅咎酒考等字爲韵，皆入幽部，蓋變音也。此箴舊以牡與上州道廟草擾獸爲一韵，家夫爲一韵。瀚謂牡既土聲，自可連下家夫爲一韵，雖與《詩》異，實得本音，姑存待質。臧之狐裘，敗我於狐駘，我君小子，朱儒是使，裘，幽部。駘子使，之部。合韵。朱儒朱儒，使我敗於邾。侯部。　臧紇侵邾敗，國人誦。按裘即求字。《詩·終南》《七月》《大東》三用裘字，皆入之部，而《關雎》《漢廣》《谷風》《黍離》《常棣》《桑扈》《下武》《江漢》凡十用求字，皆入幽部，其餘求聲字逑救銶觩俅球絿亦皆入幽部。然則求在幽部爲本音，裘在之部爲變音。然裘本義，求假借，疑假借之始即分兩音，故三代文字求乞字从無入之部，衣裘字从無入幽部者。今姑以裘歸幽部，更俟詳攷。二朱儒疊韵。

五年　周道挺挺，我心扃扃，講事不令，集人來定。耕部。　君子論楚共王不刑引《詩》。按舊皆以令入韵，謂耕真合韵。瀚謂二部合韵固多。此詩在弟三句，則未定是韵，不必强合。仍當合。

八年　俟河之清，人壽幾何。兆云詢多，職競作羅。歌部。　鄭子國欲從楚引《周詩》。

十年　兆如山陵，有夫出征，而喪其雄。蒸部。　衛卜追鄭師繇辭。

十七年　澤門之晳，實興我役。支部。邑中之黔，實慰我心。侵部。　宋平公築臺築者謳。

二十一年　念茲在茲，釋茲在茲，名言茲在茲，允出茲在茲，惟帝念功。之部。末句不韵。　臧武仲引《夏書》。又二十三年孔子論武仲引念茲在茲句，哀六年孔子論楚昭王引允出茲在茲句并同。

二十四年　僑聞君子長國家者，非無賄之患，而無令名之難。元部。　鄭子産與范宣子書。

二十六年　非所怨勿怨。元部。　衛獻公讓大叔文子引古人言。

二十八年　善人富謂之賞，淫人富謂之殃。陽部。　叔孫穆子荅子服惠伯論慶封又富。且夫富，如布帛之有幅焉。之部。　齊晏子荅子尾辭邶殿。

二十九年　弃同即異，是謂離德。之部。　鄭子太叔荅衛太叔文子論晉城杞引所聞。

三十年　取我衣冠而褚之，取我田疇而伍之，孰殺子産，吾其與之。魚部。　鄭子産從政一年輿人誦。我有子弟，子産誨之。我有田疇，子産殖之。子産而死，誰其嗣之。之部。　三年又誦。

三十一年　人生幾何，誰能無偷。朝不及夕，將安用樹。侯部。　孟孝伯荅穆叔語趙孟偷。

昭公元年　神怒不歆其祀，民叛不即其事。之部。　劉子以趙孟語王。是謂近女室，疾如蠱。非鬼非食，惑以喪志。良臣將死，天命不祐。之部。秦醫和論晉平公疾。王高郵師《經義述聞》云室當爲生，是謂近女爲句，生疾如蠱爲句。本文女蠱爲韵，下文食志祐爲韵。又引《晉語》爲證。《晉語》作是謂遠男而近女，惑以生蠱，下文與此傳同，惟將死作不生爲異。

三年　昧旦丕顯，元部。後世猶怠。晉叔向荅晏子引《讒鼎銘》。錢氏《十駕齋養新録》曰：昧與丕旦與顯後與猶世與怠皆韵也。瀚案錢説惟旦顯二字同部。昧之與丕，後之與猶，世之與怠，皆不同部。段氏《六書音韵表》取旦顯入十四部，而昧丕後猶不收取世怠入一部而爲之辨，云世本音在弟十五部，《讒鼎銘》世怠合韵，錢辛楣詹事説蓋疑其説也。瀚案讒鼎即魯之岑鼎，岑讒聲相近。《韓非·説林》齊伐魯索讒鼎，《新序·節士》作齊攻魯，求岑鼎。鼎銘全文無攷，以叔向語審之，似僅昧旦丕顯四字爲銘文，而後世以下皆叔向語，叔向意謂前人憂勤惕厲，銘諸鼎彝，以貽後世。如《讒鼎》所謂昧旦丕顯者，可謂至矣，而後世猶不免于怠，況如今君日不悛以樂慆憂，後世豈能久乎。猶字況字緊相呼應，語意本甚分曉。誤認後世猶怠爲銘文，不惟韵理不合，文義亦不順也。讒鼎不知何時作。《明堂位》崇鼎，鄭注：崇，國名。文王伐崇。古者伐國，遷其重器，以分同姓。讒鼎蓋即崇鼎，崇岑讒一聲之轉。崇鼎，魯之宗器也。後世猶怠。叔向意蓋隱指魯之私强公弱，以況晉之政在家門，公室漸卑也。三晉之分，叔向其知之矣。非宅是卜，唯鄰是卜。侯部。　晏子引諺。二子之言義也，違義禍也。歌部。　晉趙文子斥趙獲言取州。

四年　或多難以固其國，啓其疆土。或無難以喪其國，失其守宇。魚部。　晉司馬侯對平公。君子謂合左師善守先代，子産善相小國。之部。會申獻禮。禮義不愆，何恤於人言。元部。鄭子産作《丘賦》荅子寬引《詩》。

五年　謙不足，飛不翔。垂不峻，翼不廣。陽部。莊叔筮穆子生過明夷之謙卜楚丘斷辭。

七年　盜所隱器，與盜同罪。祭部。芋尹無宇對楚靈王引楚文王僕區之法。鬼有所歸，乃不爲厲，吾爲之歸也。脂部。鄭子産立伯有子良子太叔問。用物精多，則魂魄彊。是以有精爽，至於神明。陽部。子産荅晉趙景子問伯猶能爲鬼。叔父陟恪，在我先王之左右，以佐事上帝，余敢忘高圉亞圉。魚部。王使臣簡公如衛弔，追命襄公。一命而僂，再命而傴，三命而俯，循牆而走，亦莫余敢侮，饘於是，鬻於是，以餬余口。侯部侮之部合韵，二是支部自爲韵。正考父《鼎銘》。案悔每聲，本音在之部，而《詩・正月》《緜》《皇矣》《行葦》凡四見，皆與侯部字爲韵，蓋變音也。此銘韵與《詩》合。

十一年　不道不共，不昭不從。東部。晉叔向論單子。

十二年　有酒如淮，有肉如坻。寡君中此，爲諸侯師。脂部。晉侯齊侯宴中行穆子相投壺辭。有酒如澠，有肉如陵，寡君中此，與君代興。蒸部。齊侯投壺辭。恤恤乎，至部。湫乎攸乎。幽部。深思而淺謀，邇身而遠志，家臣而君圖，有人矣哉。之部圖魚部合韵。身臣人真部自爲韵。南蒯將叛鄉人言。按圖與思謀志哉韵，猶鵰與。謀鬼時茲韵，雨與母韵。中不忠，不得其色，下不共，不得其飾，事不善，不得其極。之部。忠共，東部自爲韵。子服惠伯荅南蒯筮遇坤之比，上下文如黄中之色也。裳下之飾也。外内倡和爲忠，率事以信爲共皆有韵，而弟三句長字善字不得韵，故不列。又中美能黄，上美爲玄，下美則裳黄，亦可韵。我有圃，生之杞乎，從我者子乎，去我者鄙乎，倍其鄰者恥乎，已乎已乎，非吾黨之士乎。之部。南蒯飲鄉人酒，鄉人歌。祈招之愔愔，式昭德音，思我王度，式如玉，式如金，形民之力，而無醉飽之心。侵部。楚右尹子革引祈招詩。

十三年　先神命之，國民信之。真部。晉叔向論楚弃疾當有國。吾未撫民人，未事鬼神，真部。未修守備，未定國家，而用民力，敗不可悔。之部。楚平王不許令尹子旗請伐吴。按國家疑當作家國，與備力悔韵。

十六年　僑聞君子非無賄之難，立而無令名之患，僑聞爲國，非不能事大字小之難，無禮以定其位之患。元部。鄭子産弗與韓宣子求環荅子太叔子羽。

十八年　寶以保民也。幽部。鄭子太叔語子産。將有大祥，民震動，國幾亡。陽部。鄭里析告子産。

二十一年　故和聲入於耳，而藏於心，心億則樂，窕則不咸，楓則不容，心是以感。侵部。泠州鳩論天王將鑄無射。

二十三年　作事威克其愛，雖小必濟。脂部。鍾離役吴，公子光引所聞。

二十四年　老夫其國家不能恤，敢及王室。至部。抑人亦有言曰：嫠不恤其緯，而憂周室之隕。緯脂部，隕諄部合韵。鄭子太叔對范獻子。

二十五年　君子貴其身，而後能及人。真部。叔孫昭子論宋右師將亡。鸜之鵒之，公出辱之。侯部。鸜鵒之羽，公在外野，往饋之馬。魚部。鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰與襦。侯部。鸜鵒之巢，遠哉遥遥，稠父喪勞，宋父以驕。宵部。鸜鵒鸜鵒，往歌來哭。侯部。有鸜鵒來巢，師已引所聞文成之世童謡。案遥遥，大梁書院刊本注云：一作摇摇，旁訓云：巢摇摇，言不安也。瀚謂摇即遥本字。《説文新附》道字下云：道遥猶翱翔也。臣鉉等按詩只用消摇，此二字《字林》所加。據此則遥遥作摇摇，誠古本也。未知大梁本據何本言之。而訓摇摇爲不安，殊涉穿鑿，由未識摇遥本一字也。各本皆作文武，余此稿不知據何本作成，今已忘之。作成似大勝武。再考。咸豐六年六月朔記。

二十六年　周其有顓王，亦克能脩其職，諸侯服享，二世共職。王室其有閒王位，諸侯不圖，而受其亂災。王亨陽部，職職災之部閒韵。王子朝引定王六年秦人降妖語。按圖讀謀可合韵。且天之有彗也，以除穢也。祭部。齊晏子諫景公禳彗星。我無所監，夏后及商。用亂之故，民卒流亡。陽部。晏子引《詩》。

二十七年　不索何獲。魚部。吴公子光告鱄設諸引上國言。

二十八年　心能制義曰度，德正應和曰莫，義和歌部，度莫魚部閒韵。昭臨四方曰明，陽部。勤施無私曰類，脂部。教誨不倦曰長，長與上明字爲韵，陽部。賞慶刑威曰君，慈和徧服曰順，擇善而從之曰比，經天緯地曰文。諄部比脂部合韵。晉成鱄對魏獻子申論《詩・皇矣》之四章。按比讀如賓。《説文》比《夏書》作蠙是其例。賓雖非諄部而音最相近。脂部與真諄元通合頗多，如《詩・北門》敦與遺摧韵，《碩人》頎與衣妻姨私韵，《采芑》焞與雷威韵，《杕杜》近與偕邇韵，《易》蔚與君韵，聲分聲，鄭讀徽，暮君聲，鄶讀威。《康誥》殪戎殷，《中庸》作壹戎衣。鄭注《中

庸》衣讀殷。《爾雅》姑舅在則曰君舅君姑。《說文》威下引《漢律》曰婦告威姑。惠氏定宇曰：《爾雅》君姑即威姑也，皆諄脂二部通合之證。據此則《詩》韵亦當以比與君合韵也。

三十二年　今我欲徼福假靈于成王，脩成周之城，俾庶人無勤，諸侯用寧，蝥賊遠屏。耕部。　王使富辛石張如晉請城成周辭。

定公元年　萇叔違天，高子違人，真部。天之所壞，不可支也。壞脂部。支支部。《國語》衛彪徯引支詩韵如此二句似即本支詩。衆之所爲，不可奸也。爲，歌部。奸，元部。二部古音相近，故那難《詩》與歌部合韵。鼉驒儺令並轉入歌韵也。晉女叔寬語。

十四年　既定爾婁豬，盍歸吾艾豭。魚部。　宋野人歌。民保於信。真部。　衛戲陽速引諺。

哀公五年　景公死乎不與埋，三軍之事乎不與謀，師乎師乎，何黨之乎。之部二師脂部自爲韵。　萊人爲齊羣公子歌。王高郵師據《史記》唐石經初刻定三軍下之字，何黨之下乎字皆衍文是也。

六年　惟彼陶唐，帥彼天常，有此冀方，今失其行，亂其紀綱，乃滅而亡。陽部。　孔子論楚昭王引《夏書》。

七年　小所以事大，信也。大所以保小，仁也。背大國不信，伐小國不仁。真部。　子服景伯阻季康子伐邾。

九年　是謂沈陽，可以興兵，利以伐姜，不利子商。陽部。　晉趙鞅卜救鄭史龜占。是謂如川之滿，不可游也。鄭方有罪，不可救也。幽部。史趙占。

十三年　佩玉繠兮，余無所繫之，旨酒一盛兮，余與褐之父睨之。支部。　吳申叔儀乞糧於公孫有山氏。按繠本音疑，當入歌部。段氏《六書音均表》以入支部。《楚詞》蘂纚韵。纚麗聲。麗離古音同在歌部。段書亦以入支部。今姑仍段氏。

十六年　弒王不祥，陽部。焚庫無聚。庫魚部，聚侯部合韵。　白勝荅石乞。按據此文庫本音似，當在侯部，未必合韵也。《說文》庫从車在广下。　非諧聲。段氏注謂車亦聲，蓋因《唐韵》苦故切之舊，又據《釋名》庫舍也之訓耳。然安知《釋名》《唐韵》之非轉韵邪。克則爲卿，不克則烹。陽部。　石乞荅國人。

十七年　登此昆吾之虛，緜緜生之瓜，余爲渾良夫，叫天無辜。魚部。　衛侯夢人登昆吾之觀，被髮北面而譟。如魚竀尾，衡流而方羊。裔焉大國，滅之將亡。陽部。闔門塞竇，乃自後踰。侯部。　衛侯卜夢繇詞。錢氏《十駕齋養新録》曰：杜氏以裔焉連上爲句，劉炫謂當以方羊爲句，當矣。而孔穎達曲護杜義，辨之甚力。然《毛詩》正義亦出穎達之手，而《汝墳》疏引《左傳》如魚赬尾，衡流而彷徉，正與劉氏讀合，且引鄭衆注爲證，仍不取杜說。

十八年　官占。唯能蔽志，昆命于元龜。之部。　君子論楚惠王引《夏書》。

二十年　溺人必笑。宵部。　吳王問晉史黯于楚隆。

二十一年　魯人之皋，數年不覺，使我高蹈，唯其儒書，以爲二國憂。幽部。　顧之盟，齊人責魯歌。王高郵師曰皋當讀爲咎。高蹈，瞋怒貌。

二十七年　服車而朝，毋廢前勞。朝，幽部。勞，宵部。合韵。　齊陳成子以君命命顏涿聚子晉。按朝，舟聲，本音在幽部，而《詩》用朝字皆入宵部，蓋變音也。此韵與《詩》合。

左傳韵補遺

莊公十年　肉食者鄙，未能遠謀。之部。　曹劌荅其鄉人。

閔公二年　敬其事，則命以始。之部。服其身，則衣之純。身，真部。純，諄部。用其衷，則佩之度。衷，東部。度，魚部。疑合韵。今命以時卒，閟其事也。衣之尨服，遠其躬也。佩以金玦，弃其衷也。躬衷，東部。事不得韵，疑。狐突歎晉太子申生。

文公十八年　投諸四裔，以禦魑魅。脂部。　史克爲季文子對公。

襄公九年　國無滯積，亦無困人。公無禁利，亦無貪民。祈以幣更，賓以特牲。器用不作，車服從給。行之期年，國乃有節，三駕而楚不能與爭。人民年，真部。牲爭，耕部。合韵。亦可作閒韵。　晉悼公息民。

十三年　不穀不德，少主社稷，生十年而喪先君，未及習師保之教訓，而膺受多福，是以不德，而亡師于鄢，以辱社稷。之部，君訓諄部自爲韵。楚共王疾告大夫。

二十一年　在上位者，洒濯其心，壹以待人，軌度其信，可明徵也，而後可以治人。真部。　臧武仲荅季武子詰盜引所聞。

二十五年　蔿掩書土田，度山林，鳩藪澤，辨京陵，表淳鹵，數疆潦，規偃豬，町原防，牧隰皋，井衍沃，量入脩賦，賦車籍馬，賦車兵徒兵，甲楯之數，既成，以授子木。澤鹵豬賦馬，魚部。數木，侯部。林，侵部。陵，蒸部。合

韵。潦沃，宵部。皋，幽部。合韵。　楚蔿掩爲司馬，子木使庀賦，數甲兵。政如農功，日夜思之，思其始以成其終，朝夕以行之，行無越思，如農之有畔，其過鮮矣。功終東部。之之思之部。畔鮮元部。　鄭子産荅子太叔問政。

昭公元年　小國無罪，恃實其罪。脂部。　鄭子羽對伯州犂。再合諸侯，三合大夫。服齊狄，寧東夏。平秦亂，城淳于。魚部。　晉祁午謂趙文子。吾不能是難，楚不爲患。元部。　趙文子荅祁午。去煩宥善，莫不競勸。元部。　趙文子請楚免叔孫。

四年　無或如齊慶封，弑其君，弱其孤，以盟其大夫。魚部。　楚子戮慶封徇諸侯。

七年　周文王之法曰，有亡荒閲，所以得天下也，吾先君文王作僕區之法，曰盜所隱器，與盜同罪，所以封汝也。魚部。器罪脂部。　羊尹無宇對楚靈王。紂爲天下逋逃主，萃淵藪。侯部。　羊尹無宇引武王數紂罪告諸侯語。一曰擇人，二曰因民，三曰從時。人民真部，時之部合韵。《論語》敬事而信章韵同。　士文伯對晉侯。雖有挈缾之知，守不假器。知，支部。器，脂部。合韵。謝息引人言。

定公四年　君命天也。真部。　鄖公辛戒其弟懷。

哀公元年　樹德莫如滋，之部。去疾莫如盡。疾，脂部。盡，真部。合韵。吴伍員引所聞。按《説文》疾矢聲，《詩・吉日》矢與兕醴韵，《大東》矢與砥履視涕韵，《易・噬嗑》矢與胏韵，皆脂部字，則矢本音在脂部，疾本音亦當在脂部矣。《詩・抑》疾與戾韵正合本音。至《衛風・伯兮》則以疾與日韵，《雨無正》則以疾與血室韵，《易・鼎》則以疾與實即韵，乃變音也。段氏《六書音均表》列爲真部入聲，而以抑之與戾韵者爲合韵。《説文注》輒疑聲字爲衍文，亦以與戾韵者止一見，與日室實即等字韵者凡三見，故從其多者爲定耳。其實古人用韵之文，存于今者無幾，其多少之數未足據也。王高郵師取段氏所列真部入聲別定爲至部，亦不以疾入脂部，蓋亦據《易》《詩》用韵之迹爲準也。盡，㚇聲，《詩・楚茨》盡與引韵，《桑柔》燼與翩泯頻韵，故知本音在真部。依疾本音及高郵師所定韵部，則疾與盡爲合韵。依段氏所定韵部，則疾與盡爲本韵。段氏以《廣韵》質櫛屑配真臻先，寔沿陸灋言之舊。合觀此文，則知古今音韵流變，其亦必有因矣。

十六年　旻天不弔，不憖遺一老，俾屏余一人以在位，煢煢余在疚，嗚呼，哀哉，尼父無自律。位律，脂部。疚哉，之部。自爲韵。弔，宵部。老，幽部。父，魚部。合韵。　哀公誄孔子。

右《左傳》韵百四十餘條，其入補遺者或不盡確，《左氏》有韻之文殆略備於此矣。其或更有遺者，當續補之。段氏《六書音均表》弟十五部引《成・四年》史佚之志非我族類，其心必異，爲脂之合韵。瀚案脂與之，古人合用最少，況《左氏》引史佚語他皆無韵，未必此二語獨有韵也，今所不取。道光乙未夏至前三日，志於定武試院之秀擷文峯樓。【略】

清・張行孚《説文審音》卷六《東冬鍾江四字同音類聚》　古音同部旁證　庸降《離騷》。縱巷同上。同調同上。○調字説見前。降中窮慍《雲中君》。○按慍《説文》作忡。《集韻》云忡《楚辭》作慍是也。堂宮中《河伯》。○按堂宜入陽唐部，今入此者，堂與同爲雙聲，此堂字古蓋讀如同。《説文》鼞訓鼓聲，土郎切。鼞亦訓鼓聲，徒冬切。此堂轉讀同之證也。功同《天問》。從通同上。躬降同上。逢從同上。沈封同上。○按沈宜入蒸侵部，今入此者，沈與蟲爲雙聲，此沈字古蓋讀若蟲。説見下湛字。中窮《涉江》。江東《哀郢》。同容《抽思》。豐容《懷沙》。江洶《悲回風》。忠窮《卜居》。凶從同上。重通《九辨》。通從誦容同上。中湛豐同上。○按湛字宜入蒸侵部，今入此者，湛與蟲爲雙聲，此湛字古蓋讀若蟲，因仍與緟匎義近，而緟字入此部，此湛可轉讀蟲之證也。從容同上。衆宮《招魂》。○按此部音惟陽唐部與真諄魂痕清蒸登侵部之雙聲轉入者最多，餘部雙聲無轉入者，蓋中原聲音惟此二部最近，非餘部不能通也。

古音同部雜證　茸公從《左傳僖五年》士蔿賦。○按各書之音，必塙係歌謡銘頌方可援以爲證，他如《尚書・堯典》之邦雍，《禮記・曲禮上》之容恭同王，《月令》孟春之降騰同動，皆是偶然合韻，非有意用爲韻者。段氏引之以爲同部之證，反生支離，今皆不從。

又卷七《真諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四字同音類聚》　古音同部旁證　名均《離騷》。○按據此足證清韻與真韻同部。艱替同上。○替正字當作䛒。按替非此部字，今與艱爲韻者，蓋替與聽爲雙聲，古音或有讀替若聽者，故與艱爲韻也。心淫同上。情聽同上。忍隕同上。正征同上。迎故同上。征庭旌靈《九歌・湘君》。衡庭門迎雲《湘夫人》。○按據此足證青韻魂韻清韻文韻皆同部。門雲塵《大司命》。轔天人同上。○轔正字當作蹸。青莖人成《少司命》。○按據此足證真韻青韻耕韻清韻皆同部。旍星正同上。冥鳴《山鬼》。雲先《國殤》。弓懲淩雄同上。○弓雄説見前。分陳《天問》。聽刑同上。寘墳同上。○按據此足證寘字當與真文韻同部而讀若塵。成傾同上。民嬪同上。營盈同上。興膺同上。鰥親同上。○鰥字説見前。寍情同上。云先同上。○按先或作長，然王注云一作夫何長，則

固有作先之本矣。且此句云荆勳作師夫何先，蓋謂邊邑爭桑荆楚何以先出師也。長字蓋涉後文吾告堵敖以不長而誤爾。更言同上。○按此言字或云字之誤。勝文同上。○按據此足證蒸韻與文韻同部。情正《惜誦》。貧門同上。情路同上。○按此路字或門之誤。蓋願陳志而無門，詞甚順也。惟王注已是路字，蓋古本已如此矣。聞忳同上。○按忳之本字當作頓，假作諄，說詳《廣雅·釋詁》王氏疏證，《爾雅·釋訓》郝氏義疏。忍軫同上。明身同上。○按明字古音在陽唐庚部，今與身韻，蓋已讀同今音矣。風林《涉江》。人身同上。心風同上。天名同上。○按據此足證先韻與清韻同部。鎮人《抽思》。聞患同上。○按患字古音在山仙韻，今與聞韻，蓋患之轉音與昆近也。據琨之或體作瑻，而串字即爲毋之變體，知其通轉之由矣。正聽同上。星營同上。潭心同上。○按潭字古音在鹽咸部，今與心爲韻，蓋讀若潯也。據《說文》潭本水名，其訓深淵者字本當作潯，則此潭字本爲潯之假耤字也。盛正《懷沙》。膺仍《悲回風》。還聞同上。○按還字古音在山仙部，今與聞韻，蓋還字本從睘聲，此還字蓋讀若睘也。顛天雾同上。勤聞《遠遊》。征零成情程同上。存先門同上。榮人征同上。○按據此足證耕清與真韻同部。門冰同上。○冰本字作仌。天聞鄰同上。耕名身生真人清楹《卜居》。○按據此足證真韻與耕清韻同部。清輕鳴名貞同上。清人新平生憐聲鳴征成《九辨》。○按據此足證真韻與耕清韻同部。温餐垠春同上。天名同上。○按據此足證先韻與清韻同部。心淫《招魂》。天人千侁淵瞑身同上。門先同上。分紛陳先同上。征生同上。乘烝先還先同上。○按還非此部字，說見前。楓心南同上。○楓南說見前。靜定《大招》。陳存先同上。盛命盛定雲神存昆同上。○按據此足證清青韻與文魂韻同部。臀牽真《急就篇》。○按以上所録《楚辭》之韻，其諸韻合用之跡與《三百篇》無異，足證此十四韻自商周至戰國皆爲同部之音矣，固不必別證他書而後明也。段氏玉裁謂字音之變遷，自三代至秦漢爲一類，自魏晉以後爲一類，此言蓋塙不可易矣。

又卷九《元寒桓删山仙覃談鹽添咸銜嚴凡十四字同音類聚》 古音同部旁證　然安《離騷》。反遠同上。遷盤同上。翩閒《九歌·湘君》。蘭言同部旁證　然安《離騷》。反遠同上。遷盤同上。翩閒《九歌·湘君》。蘭言溪《湘夫人》。○按《說文》無溪字。《說文新附攷》謂通作洹。愚按《玉篇》嬋媛或作嬋娟，爰聲與肩聲通，而《說文》云：涓，小流也，與孱義亦合，然則潺湲本字當作孱涓。間蔓閒《山鬼》。反遠《國殤》。寒言《天問》。安遷同上。變遠《惜誦》。伴援同上。言然同上。遠壇《涉江》。愆遷《哀(嗣)〔郢〕》。嚴見同上。反遠同上。敢憺《抽思》。願進同上。摶爛《橘頌》。仙延《遠遊》。○按仙正體當作僲。傳琄然同上。○按琄非此部字，當是用其雙聲，猶艱字從艮聲，後世讀若閒也。涟歎《九辨》。○按《說文》無涟字，經傳通作乾。姦安軒山連寒湲蘭筵瓊《招魂》。○按湲字說見前。瓊字古人每與璿字通用，當讀若璿。聯閒同上。○按《說文》無聯字。段氏《說文注》謂聯爲縣之誤字是也。淹漸同上。蜒蜿蠉《大招》。○按《說文》無蜿蜒二字。考《文選·子虛賦》蟃蜒李注云大獸長百尋，而《西京賦》作巨獸百尋，是謂曼延，則蜒通作延。又據《玉篇》蜿蜒龍皃，與蜿蟺同作蜿，而《說文》蜿蜒作夗蟺，則蜿通作夗。《說文外編》謂蜿蜒祇作宛延，《說文》宛作夗是也。安延言同上。亂變譔同上。曼顏安同上。媔嗎娟便同上。○按《說文》無媔嗎娟三字。據《文選·高唐賦》目略微眄，《神女賦》竊視流眄，與《大招》美目媔只合，則媔通眄，猶夠俗作麵也。據《登徒子好色賦》嫣然一笑，與《大招》宜笑嗎只合，則《韻會》謂嗎通作嫣是也。據《玉篇》嬋媛又作嬋娟，則《說文新附攷》謂娟通作媛是也。

又卷一二《陽唐庚三字同音類聚》 古音同部旁證　英傷《離騷》。裳芳同上。荒章常懲同上。○按懲非此部字，當是用其雙聲。懲之雙聲與常同，故與常韻。殃長同上。常浪同上。桑羊同上。當芳同上。央芳同上。行粻同上。○按粻正字當作張，其本字當作糧。鄉行同上。良皇琅芳槳倡堂康《九歌·東皇太一》。○按此篇倡字當是三句一韻。芳英央光章《雲中君》。望張上《湘夫人》。堂房張芳同上。翔陽坑《大司命》。○按坑正字當作阬。方桑明《東君》。裳狼漿翔行同上。望蕩《河伯》。行傷《國殤》。明藏《天問》。○按藏正字當作臧。尚行同上。揚光同上。方桑同上。堂臧同上。尚匠同上。饗喪同上。臧羊同上。兄長同上。行將同上。方狂同上。將長同上。亡嚴饗長同上。○按嚴字非此部字，原本當是莊字，蓋後漢初避諱而改作嚴，王氏逸遂就避諱本作注也。長彰同上。杭旁《惜誦》。糧芳同上。英光湘《涉江》。陽傷同上。當行同上。亡行《哀郢》。傷長《抽思》。亡完同上。○按完非此部字，蓋光字形近而譌。注云，完一作光，其明證也。章明《懷沙》。量臧同上。强像同上。將當《思美人》。揚章同上。長像《橘頌》。傷倡忘長芳章芳貺羊明《悲回風》。○按貺正字當作況。湯行同上。行鄉陽英壯放《遠遊》。行芒同上。涼皇同上。鄉行同上。霜藏横黄傷當佯將攘堂方明《九辨》。○按佯正字當作羊。房颺芳翔明傷同上。藏當光同上。臧恙同上。方祥《招魂》。光張璜同上。房光同上。堂梁同上。方粱行芳羹

漿鶬爽餭觴涼漿妨同上。○按餭正字當作皇，說詳《說文外編》。䏿洋鬤狂傷《大招》。○按鬤正字當作𣪘，《說文》云：𣪘，亂也，女庚切，與鬤字音義皆同，其明證也。䏿字非此部字，蓋用其雙聲，讀與岡同。攷漢碑如《楊君頌》通與疆霜方常爲韻，《校官碑》忠與陽彊爲韻，皆兩部雙聲相通之證。粱芳羹嘗同上。張商倡桑同上。皇鶬鷞翔同上。昌章明當同上。明堂卿張讓同上。○按據此足證十二庚之字自商周至戰國皆與陽唐同部，其不同者，止三雙聲而已，然則欲求古音，能不改十二庚之聲歸於陽唐乎。

古音同部雜證　明良康《尚書・皋陶謨》。競病《左傳僖七年》引諺語。鏘姜昌卿京《左傳莊二十二年》繇辭。羊盂筐貺償《僖十五年》筮辭。○按貺當作況。陽兵姜商《哀九年》卜辭。○按以上實古人用韻之文，故引以爲證。其餘如《湯誓》《洪範》《攷工記》《國語》《爾雅》等雖音韻諧和，亦是偶合，段氏引以爲證，似不足據。

又卷一四《質術櫛物迄没黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九字同音類聚》　古音同部旁證　急立《離騷》。服則同上。息服同上。節服同上。極服同上。極息側《九歌・湘君》。節日《東君》。甲接《國殤》。○按據此足證狎韻與葉韻同部。極識《天問》。得殛同上。億極同上。極得同上。惑服同上。牧國同上。○按據此足證牧字當入此部，而讀若墨。悒急同上。服直《惜誦》。極得《哀郢》。接涉同上。北域側得息同上。默鞠抑《懷沙》。汨忽匹同上。○按據此足證質没職三韻同部。別戒得《惜往日》。○按據此足證別字當入此部，戒當讀若革，蓋用其雙聲也。據《說文》譁讀若戒，知戒字古有革聲矣。服國《橘頌》。默得《悲回風》。得則《遠遊》。一逸同上。息德同上。翼食《卜居》。息軾得惑極直《九辨》。入集洽合同上。○按據此足證緝合洽三韻同部。食得德極同上。食得極賊《招魂》。赩測凝極《大招》。○按凝爲嶷之譌。注云，一本及釋文並作嶷魚力切，此其證也。且注云冰凍重累，其狀凝凝，與《說文》嶷字義近，若本爲凝字，不得云其狀凝凝矣。○又按以上《楚辭》之韻，其十九韻合用之迹與《三百篇》無殊，知商周至戰國其音並未改也。

又卷一五《屋沃燭覺四字同音類聚》　古音同部旁證　育腹《天問》。竺燠同上。欲禄同上。復慼《哀郢》。木足《思美人》。屬轂《遠遊》。○按據《楚辭》之音與《三百篇》無異，足證戰國時古音尚未變。

古音同部雜證　目腹復《左傳宣二年》宋謳。蹴目《成十六年》筮辭。鵒辱《昭二十五年》引童謠。鵒哭同上。竹宍《吳越春秋》彈歌。○按宍隸肉字。

又卷一六《月曷末鎋薛麥錫藥鐸陌昔十一字同音類聚》　古音同部旁證　隘績《離騷》。○按隘讀入聲若益，蓋隘本從益聲。索妬同上。○按段氏謂妒當作妬，從石聲，是妬字本可讀入聲也。錯度同上。○按度字說見前。迫索同上。蔽折同上。○按逝字與舌羣字爲部，知折字當入此部，蔽當讀若鼈。○又按隘妬度蔽四字皆用其雙聲爲韻，非同部也。邈樂同上。○按邈正字當作藐。餘詳見前。雪未絶《九歌・湘君》。若柏作《山鬼》。度作《天問》。畫歷同上。○按汲古閣畫作盡，段氏音均從別本作畫，今從之。蠥達同上。射若同上。越活同上。摯說同上。○按摯當讀若執，蓋摯字本從執也。釋白《惜誦》。薄薄《涉江》。○按下薄字王注訓附，補注引《左傳注》訓迫，蓋即迫之叚耤字。蹠客薄釋《哀郢》。作穫《抽思》。發達《思美人》。積擊策迹適愁適迹益釋《悲回風》。漠壑《遠游》。軛迹《卜居》。廓繹客薄《九辨》。○按廓正字當作霩。月達同上。適惕策益約効同上。○按効正字當作效，讀若藥。薄索同上。託索石釋託《招魂》。簙迫白同上。薄博同上。酪蓴薄擇《大招》。○按《說文》無蓴字，艸部云，蘘，蘘荷也，一名葍葅。王氏《廣雅疏證》云：蓴苴與葍葅同，或作藲苴，引《古今注》爲證，知藲爲葍之譌字，蓴又葍之別體矣。惟葍字從畐聲，非此部字，《楚詞》殆用其雙聲邪，未知其審。嗌役瀝惕同上。作澤客昔同上。○按據《楚詞》之韻參伍錯綜，與《三百篇》之韻無異，惟蓴字《說文》作葍小殊，亦足證此十一韻之同部矣。且據《九辨》約與適惕益策爲韻，尤足證的爵濯籥等字當入此部。段氏收入宵蕭肴豪部，殊未諦也。

古音同部雜證　晳役《左傳襄十七年》宋謳。○按析字當在何部，別無證據，據此知從析之字當入此部。惡碩《大學》引諺。

清・易順鼎《易音補顧》　彖辭　乾　元亨古音許郎反。利貞。《書・洛誥》：我二人共貞。馬注：貞，當也。《廣雅・釋詁》：貞，當也。貞有當音，故與亨叶。

坤　元亨，見上。利牝馬之貞。見上。　以後亨貞相叶者不具見。皆仿此。

訟　訟。二宋。有孚，窒惕，中吉，終凶。三鍾。　古音訟如凶。《書・堯典》嚚訟，《史記・五帝紀》作頑凶，正義云：凶，訟也。利見大人，十七真。不利涉大川。二仙。　此以訟凶爲吻，人川爲吻。

小畜　小畜。四十九宥。亨。密雲不雨，自我西郊。五肴。　《詩・谷風》不我能慉。《箋》以慉爲驕。慉驕音近，故畜亦與郊叶。本經《彖上傳》臨以久叶道，《象上傳》乾以咎久叶道造，《象下傳》漸以咎醜叶飽道保皆即其例。　此以平入通爲一吻。

臨　臨。二十一侵。元亨利貞，至於八月有凶。三鍾。臨古讀如隆。《毛詩》臨衝，《韓詩》作隆衝。後漢殤帝諱隆，改隆慮爲臨慮，是其證也。《詩・雲漢》以臨叶蟲宮宗亦同。

觀　觀。二十六桓，二十九換二昀。盥二十四緩。而不薦，三十二霰。有孚十虞。孚讀如付。《書・高宗肜日》天既孚命，《漢石經》作付命。《禮・聘義》孚尹旁達注：孚讀爲浮，或作玟扶。顒若。古音付若同部。本經《巽・九二下》若相叶是其例也。此以觀盥薦爲昀，孚若爲昀。

賁　亨。見上。小利，有攸往。三十六養。

復　出入無疾，朋來無咎，四十四有。反復其道，三十二皓。七日來復。古音復與咎道同部，亦猶畜之叶郊。此以去入通爲一昀。

習坎　維心亨，見上。行有尚。讀爲常。

損　利有攸往。三十六養。曷之用，二簋可用享。三十六養。

困　貞大人十七真。吉，無咎，有言不信。讀爲伸。

未濟　小狐汔濟。十一薺。濡其尾。七尾。《戰國策》引作狐涉水，濡其尾。文小異。水尾亦昀。

爻辭

乾九三　君子終日乾乾，二仙。夕惕若厲。《説文・夕部》引《易》作夕惕若貨，貨與乾叶，並與上爻田人下爻淵天人叶。作厲者，貨音之轉，猶連山作厲山矣。

坤初六　履霜。十陽。六二　直方。十陽。六三　含章。十陽。六四　括囊。十一唐。六五　黄裳。十陽。上六　其血元黄。十一唐。用六　利永貞。讀爲當。見上。按此六爻同用一昀。

屯初九　磐二十六桓。桓。二十六桓。六二　女子六子。貞不字，七志。十年乃字。七志。此以上去通爲一昀。六三　即鹿無虞，十虞。惟入於林中，君子幾不如舍。古音舍如舒，故與虞叶。《史記・屈原傳》舍憂娛哀，《楚詞》舍作舒。《左襄八年傳》鄭公孫舍之字子展可證。《文言》時，舍也。王注以時之通舍也。亦讀舍爲舒字。《詩・何人斯》以舍叶車盱。《禮・曲禮》以舍叶呼（故）〔固〕，皆與此同。

需上六　有不速之客三人來，十六咍。敬之。七之。

訟九二　歸而逋十一模。其邑，人三百户。十姥。此以平上通爲一昀。

上九　或錫二十三錫。之鞶帶，十四泰。終朝三褫五支四紙二昀。之。古音□錫同部。帶不同部而音最相近。此以平去入通爲一昀。

師六三　師六脂。或輿尸。六脂。六四　師六脂。左次。六至。此合上爻又合下爻爲昀。《易》爻此例甚多，顧氏何以不取。此以平去通爲一昀。

比初六　元咎。四十四有。有孚十虞。盈缶。四十四有。古音孚與咎缶同部。《詩・文王》以孚叶臭，正與此同。此以平上去通爲一昀。

小畜九五　有孚攣二仙。如，富以其鄰。十七真。

履六三　眇能視，五旨。跛能履五旨。履虎尾，咥人十七真。凶，武人爲于大君。二十文。此以視履爲昀，人君爲昀。

泰九二　用馮河，七歌。不遐九麻。遺。按此於句中用昀，或經文本作不遺遐，然遺與河古音亦相近。《詩・谷風》以遺叶懷，而《淮南子》以懷叶阿苛和，其例可見。

九三　无平不陂，无往不復，見上復。艱貞无咎，四十四有。勿恤其孚，見上比。于食二十四職。有福。古音方墨反。食福叶昀，與《井・九三》同。此以復咎孚爲昀，食福爲昀。

六四　翩翩，二仙。不富古音方二反。以其鄰，十七真。不戒古音紀力反。以孚。按此以翩鄰爲昀，富戒爲昀，富戒又句中昀也。古音富戒同部。

同人九五　先號咷六豪。而後笑。三十五笑。此以平去通爲一昀。上九同人于郊。五肴。合上爻爲昀。

大有初九　无交害。十四泰。九二　大車以載。十九代。九三　公用亨于天子，四止。小人弗克。古音害。載子克皆同部。此以上去入通爲一昀。

豫九四　大有得，二十五德。勿疑七之。朋盍簪。簪當從虞翻本作哉。《釋文》云：古文作貸，貸即哉之誤。哉在二十四職，與疑得爲昀，疑與得哉竝同部字。此以平入通爲一昀。上六　冥豫九御。成，有渝。十虞。此以平去通爲一昀。

隨初九　官有渝。十虞。六二　失丈夫。十虞。合上爻爲昀。六三　失小子，六止。隨有求得。古音得與子同部。九四　有孚十虞。在道，三十二皓。以明，何咎。四十四有。孚與咎道同部。見上。九五　孚于嘉。九麻。上六　乃從維之。維與上爻嘉昀。疑維字古音讀如羅。《説文》羅从維會意，不言从維聲，然維之本音亦可與嘉叶。《楚詞・九歌》以蛇叶雷懷歸，《遠遊》以歌蛇叶妃夷飛徊，《淮南・時則訓》以阿苛和叶懷衰歸，皆其例。

臨初九　咸二十六咸。臨。九二　咸二十六咸。臨。六三　甘二十三談。臨。合上爻爲昀。六四　至六至。臨。六五　知五支五寘二昀。臨。上六　敦都回反。臨。合上爻爲昀。　至知敦古音竝相近。敦叶至知，猶《詩・北門》敦叶遺摧，《采芑》焞叶雷威也。

賁初九　舍車九魚。而徒。十一模。六二　賁其須。十虞。九三　賁

如濡十虞。如。合三爻爲昀。

剥六四　剥牀以膚。十虞。六五　貫魚。九魚。　合上爻竝合下爻與廬爲昀。

无妄六二　不耕穫，十九鐸。不菑畬。九魚。　古音穫與畬同部。《詩・六月》玁狁匪茹，整居焦穫，即其證。

大畜九二　輿脱輹。一屋。九三　良馬逐。一屋。六四　童牛之牿。二沃。　合三爻爲昀。六五　豶豕之牙。九麻。　鄭讀牙爲互，在十一暮。

上九　何天之衢。十虞。　合上爻爲昀。古讀牙如吾，又如互。

頤六二　顛頤，七之。拂經于丘。古音期。《詩・氓》丘叶淇期，《巷伯》丘叶詩可證。《國策》齊謡丘與箕頤能叶，與此正同。

坎九二　坎四十八感。有險。五十琰。　與上爻坎窞，下爻坎枕窞皆昀。

離九四　突十一没。如其來如，焚如，死如，棄六至。如。古音突棄同部。此以去入通爲一昀。

大壯九三　羝羊觸藩，藩古音讀如蟠鄱。羸其角。四覺。九四　藩決不羸，羸古音讀近口。（羸）〔羸〕與藩叶。壯于大輿之（腹）〔輹〕。一屋。　此二爻藩羸爲昀，輹角爲昀。六五　喪羊于易。古音易與藩羸同部。《詩・斯干》以羊叶地瓦儀議罹，是其證。又地从也聲也，即藩羸同部字，而《春秋元命包》云：地者易也，可以知其聲之近矣。上六　羝羊觸藩。見上。　合上爻藩羸易藩爲昀。

晉初六　晉孟喜晉作齊，在十二齊。如摧十五灰。如。古音齊摧同部。六二　受兹介福，古音方墨反。見上。于其王母。古音滿以反。福母古音同部。漢人引作受兹介祉，於其王母。疑經文本作祉，祉母音更叶，《詩・雝》以祉叶母，《閟宫》以喜士祉齒叶母皆然。

明夷六二　夷于左股，十姥。用拯馬。古音莫補反。股馬古音同部。

家人六四　富家。古音姑。九五　王假古音蠱。有家。見上。上九有孚。讀如付，見上。　此合上兩爻平去爲一昀。

睽九四　睽孤，十一模。遇元夫，十虞。交孚。十虞。六五　噬膚。十虞。　合上爻爲昀。

蹇初六　往蹇來譽。九魚九御二昀。六二　匪躬之故。十一暮。　合上爻爲昀。九三　往蹇二十阮。來反。二十二元二十阮二昀。六四　往蹇二十阮。來連。二仙。　合上爻爲昀。

解上六　公用射古音豫。隼于高墉之上，獲二十一麥。之。古音射獲同部。射與斁通。《詩・泮水》以獲叶博斁逆，即其證。

損六三　三人行，則損一人。一人行，則得其友。古音以。六四　損其疾，使遄有喜。六止。　合上爻爲昀。

益六四　利用爲依遷國。二十五德。九五　有孚惠我德。二十五德。　合上爻爲昀。

夬初九　往不勝。與下爻戎凶爲昀。《禮・月令》以騰叶同動，又叶降通冬。《詩・正月》以勝叶夢，《緜》之瓜瓞以勝叶馮，《閟宫》以縢叶弓，皆其例。九二　莫夜有戎。一東。九三　壯于頄，有凶。三鐘。　此合上爻爲昀。君子夬夬，獨行，遇雨九虞。若濡。十虞。　此以平上通爲一昀。九四　牽羊十陽。悔亡，十陽。聞言二十二元。不信。讀若申。

渙九五　渙汗二十八翰。其大號，渙。二十九渙。　從鄒氏漢勛讀。中孚初九　虞吉，有它七歌。不燕。此與下爻和縻罷歌合爲一昀。九五有孚攣二仙。如。上九　翰音登于天。一先。　合上爻爲昀。

既濟六二　七日得。二十五德。九三　三年克二十五德。之。六四繻十虞。有衣袽，九魚。終日戒。古音紀力反，與上爻得克爲昀。七日得，三年克，終日戒句例相同。　繻袽亦昀。九五　東鄰殺牛，古音疑。不如西鄰之禴祭，實受其福。福古音方墨反，與牛同部。　此合上爻得克戒爲昀。

象傳　需　需十虞。須十虞。也。

賁　柔來而文剛，十一唐。故亨。許郎反。分剛上而文柔，故小利有攸往。三十六養。　此以平上爲一昀。

大畜　剛健篤實輝光日新，十七真。其德剛上而尚賢。一先。　從鄭以日新斷句。王弼以日新其德爲句。非。新賢同部字。

頤　聖人養賢一先。以及萬民。十七真。

坎　習坎，四十八感。重險五十琰。也。水流而不盈，十四清。行險而不失其信。信與盈叶，與《乾・彖傳》相同。顧書已詳，不復枚舉。

離　離古音羅。麗與離同音。也。日月麗見上。乎天，百穀草木麗見上。乎土，重明以麗見上。乎正，乃化古音訛。成天下。此於句中爲昀。柔麗乎中正，四十五勁。故亨。許郎反。

損　利有攸往。三十六養。曷之用，二簋可用享。三十六養。

象傳　屯　雲雷屯，十八諄。君子以經綸。十八諄。

需　不速之客來，敬之終吉。五質。雖不當位，未大失五質。也。

履　上天下澤，履。五旨。君子以辨上下，定民志。七志。　此以上去通爲一昀。

豫初六　鳴豫，志窮凶三鍾。也。不終日貞吉，以中正中正當作正中。中凶爲昀。《艮·象傳》正中亦誤倒。也。

剥　君子得輿，民所載十九代。也。小人剥廬，終不可用讀如以。也。按用字與載叶，葢讀如以。《豐·象傳》以用叶災志事與此同。盧氏文弨引楊文定説，兩用字皆害字之誤，非是。

復　商旅不行，十一唐。后不省方。十陽。

離　大人以繼明，古音彌郎反。照于四方。十陽。　繼明斷句。説見《經義㨗撞》。

大壯　君子以非禮十一薺。弗履。五旨。

解　雷雨作解，十二蟹。君子以赦過宥罪。十四賄。

革　澤中有火革，二十一麥。君子以治歷明時。七之。革時古音同部。此以平入通爲一昀。大人虎變，其文炳三十八梗。也。君子豹變，其文蔚蔚當從《説文》作斐，説見《經義㨗撞》。也。小人革面，順以從君二十文。斐與君叶，與匪頒之作分頒，威姑之即君姑，其例相同。炳與君叶，則本經命與成叶、正與賢叶、信與正叶之例也。此以平上通爲一昀。也。

鼎　木上有火鼎，四十一迥。君子以正位凝命。四十三映。　此以上去通爲一昀。

震　洊雷震，二十一震。君子以恐懼修省。四十靜。　震與省叶，即炳與君叶之例。

歸妹　澤上有雷歸妹，十八隊。君子以永終知敝。十三祭。

既濟　水在火上既八未。濟，十二霽。君子以思患而豫防十陽。之。

未濟　火在水上未八未。濟，十二霽。君子以慎辨物居方。十陽。　按此以兩卦相連爲昀。《既濟》《未濟》昀也，防方亦昀。濡其尾亦不知極極與《既濟·九三》以下四爻憊疑時來久爲昀，古音同部字。也。古本《易》與今本《易》不同。卦爻彖象分體相連，故下卦之象傳與上卦之象傳叶昀。前人未知此例，遂以極爲不用昀。段氏玉裁輒謂極與下爻正叶，亦無據之甚矣。九二貞吉，中以行正正與下爻當行叶，亦猶《革·彖傳》以正叶亨命，《文言》以情正叶亨。或疑行正係正行之倒。也。

繫辭上傳　二章　剛柔相推十五灰。而生變化，古音讀如訛，與推叶昀，見《泰·九二》《隨·上六》。是故吉凶者，得失之象也。悔吝者，憂虞十虞。之象也。變化者，進退之象也。剛柔者，晝夜古音豫。之象也。夜與虞爲昀。

四章　與天地相似，故不違。八微。知周乎萬物而道濟天下，故不過。八戈。與違叶。見上。旁行而不流，十八尤。樂天知命，故不憂。十八尤。流與憂昀。安土敦乎仁，故能愛。十九代。範圍天地之化而不過，八戈。曲成萬物而不遺，五支。愛歌遺叶昀。愛遺古音同部，與過叶。見上。通乎晝夜之道而知，五支。故神无方而易无體。十一薺。知與體昀，古音同部。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知，五寘。百姓日用而不知，五支。故君子之道鮮古音斯。《詩·新臺》叶洒瀰，是其證。矣。鮮與智知爲昀。

八章　擬議古音魚賀反。以成其變化。見上。古音議與化同部。

十一章　是故聖人以通天下之志，七志。以定天下之業，以斷天下之疑。七之。是故蓍之德圓而神，卦之德方以知。五寘。此以平去通爲一昀。聖人以此齊戒，古音紀力反。以神明其德。二十五德。戒德爲昀。

繫辭下傳　二章　《易》窮則變，變則通，通則久。古者几。是以自天祐之，吉無不利，黄帝堯舜垂衣裳而天下治。七志。此以上去通爲一昀。

五章　小懲而大誡，音同戒。此小人之福古音方墨反。也。善不積不足以成名，十四清。惡不積不足以滅身。十七真。名與身叶昀。

十二章　象事知器，占事知來。十六咍。與下文能謀能古音同部。

文言傳　坤　臣弒其君，子弒其父，九麌。非一朝一夕之故，十一暮。其所由來者漸五十豏。矣，由辨之不早辨三十一襉。也。《易》曰：履霜堅冰至，葢言順二十一震。也。父故爲昀，辨順爲昀。天地變化，古讀如訛。草木蕃古讀如婆，見《大壯·九三》。天地閉，十二霽。賢人隱。古音隱如依。

説卦傳　二章　立天之道，曰陰與陽。十陽。立地之道，曰柔與剛。十一唐。

七章　乾二仙。健二十五願。也，乾健疊昀。坤二十三魂。順二十一震。也，坤順疊昀。震二十一震。動一董。　震動雙聲，猶正爲董，尊爲宗。也，巽二十六恩。入二十六緝。　巽入音轉，猶《蒙·象傳》巽與實叶昀。也，坎四十八感。陷五十

八陷。也，坎陷疊昀。離古音羅。麗與離同音。也，離麗疊昀。艮二十七恨。止六止。艮止音近。按艮从匕，疑即从匕聲，故艱字从艮，或又从喜，垠字从艮，或又从斤，音圻。艮止同音，亦其例矣。也，兑十四泰。説十三祭。也。兑説疊昀。

七章　乾爲馬，坤爲牛，古音疑。震爲龍，巽爲雞，叶牛。坎爲豕，四紙。離爲雉，五旨。艮爲狗，四十五厚。兑爲羊。

八章　乾爲首，四十四有。合上章艮爲狗昀。坤爲腹，一屋。震爲足，三燭。巽爲股，坎爲耳，離爲目，一屋。艮爲手，四十四有。兑爲口。四十五厚。

十章　乾爲天，一先。爲圜，二仙。爲君。二十文。

十一章　坤爲地，爲母，不入昀。爲布，十一暮。爲釜。九虞。布與釜昀。

十二章　爲男，十虞。爲大塗。十一模。男與塗爲昀。其究爲健，二十五願。爲蕃鮮。二仙。健與鮮爲昀。

十四章　爲溝瀆，一屋。爲隱伏。一屋。瀆伏爲昀。

十七章　爲口舌，十七薛。爲毀折，十七薛。爲附決。十六屑。

著録

《屈宋古音義》

明・焦竑《題屈宋古音義》明・陳第《屈宋古音義》卷首　陳子季立既葺《毛詩古音攷》盛行於時，至是謂《毛詩》之後莫古於《離騷》，其音讀一與《詩》同，而誦者往往失之，豈復成音節哉。得此編，不但《楚詞》聲韵犁然當心，而與《毛詩》古韵相爲印證，學者當益自信不疑矣。嘗憶相如作《上林賦》，尚書給札，一日而作，無《二京》《三都》雕琢十年之苦。賦奏，天子大悦，亦無金華露門諸儒進讀分章摘句之助。迨後數百歲，孟堅删取其要，師古詳爲之釋，讀者顧未易通解，此六書韵學之廢，而士大夫不能學古之過也。近世吴才老、楊用修始以此爲急，而未嘗合《詩》、《騷》、古賦參讀之，猶溯於近世叶音之説。得季立之書，奥篇奇字，曲暢旁通，高下抑揚，自中律度，古之作者且含笑地下，不啻如沈約擊節於雌霓之一語而已。季立老矣，强記洽聞，劇談經學，猶如精練少年，蓋未衰也。而學者乃以雷同自安，難字過目，類作含糊囁嚅之狀。聞君之風，其亦可自媿而自勉也夫。萬曆甲寅冬日，瑯琊焦竑書。

清・徐時作《刻屈宋古音義序》明・陳第《屈宋古音義》卷首　吾閩陳季立先生《毛詩古音考》，予得抄本，已爲較訂梓之。後聞所著《屈宋古音義》板亦燬，余再四訪求，終不可得，嘗自以爲恨也。河閒太史紀公視學閩中，購得一册寄余，余得之喜甚，亟爲重訂付梓。嗚呼，先生當日謂此書暢吴、楊之旨，洗今古之陋，豈惟屈、宋是爲，將以羽翼夫《毛詩》。今得合刻於《古音考》後，庶不負先生論著之夙心，而亦可以釋吾前此之恨矣。是爲序。時乾隆丁亥三十二年十月，綏安徐時作筠亭氏書於崇本山堂。

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》《屈宋古音義》三卷福建巡撫採進本　明陳第撰。第既撰《毛詩古音考》，復以《楚詞》去風人未遠，亦古音之遺，乃取屈原所著《離騷》等二十五篇，除其《天問》一篇，得二十四篇；又取宋玉《九辯》九篇，《招魂》一篇，益以《文選》所載《高唐賦》《神女賦》《風賦》《登徒子好色賦》四篇，得十四篇，共三十八篇，其中韻與今殊者二百三十四字，各推其本音，與《毛詩古音考》互相發明。惟每字列本證，其旁證則閒附字下，不另爲條，體例小異，以前書已明故也。書本一卷。其後二卷，則舉三十八篇各爲箋註，而音仍分見諸句下。蓋以參考古音，因及訓詁，遂附録其後，兼以音義爲名，實則卷帙相連，非别爲一書，故不析置集部，仍與《毛詩古音考》同入小學類焉。

清・張海鵬《屈宋古音義跋》明・陳第《屈宋古音義》卷末　《屈宋古音義》三卷，明陳季立爲證明《毛詩古音考》而作。其第一卷取屈、宋辭賦三十八篇中之韵與今殊音者共二百三十四字，列爲古音目録，音與《毛詩》同者八十餘字，注明見《毛詩古音考》。其《毛詩》所無者一百五十餘字，則旁引周秦漢魏以來歌謡辭賦及見於經傳者證之。每字下列本證、旁證，與《毛詩古音》互相發明。又以止載本文，而無箋釋，恐難於通

解，因復删潤各篇舊注綴於正文下，仍於各韵下注明古音，使讀者開卷了然。自《離騷》至《漁父》二十四篇，皆屈原所作，編爲一卷。分《九辯》《招魂》及《高唐》《神女》《風賦》《登徒好色賦》，共十四篇，皆宋玉所作，編爲一卷。合成三卷，其實後二卷即從前一卷分出者也。名曰《古音義》，援稽賅博，曲暢旁通，洵足以見上古之音，依詠諧聲，自然合於律度，而無可疑云。嘉慶乙丑春杪，虞山張海鵬識。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》 《屈宋古音義》三卷《學津討原》本　明陳第撰。《四庫全書》著録，《明史・藝文志》、總集類。謝氏《小學攷》俱載之。謝氏作《經義考》三卷，殊不知《經義考》無庸載及是書，蓋因《毛詩古音考》而誤涉也。季立謂《毛詩》之後，莫古于《離騷》，其音讀之一與《詩》同，而注屈、宋者，率不論其音，故聲韻不諧；間有論者，又率以叶音繫之，因作此編。先取屈、宋辭賦三十八編中之韻與今殊者，共二百三十四字，列爲古音目録，然後檢屈、宋音與《毛詩》同者八十餘字，提其本音，直注云見《毛詩古音考》，其《毛詩》所無者一百五十餘字，輒旁引周秦漢魏以來歌謡辭賦及見于經、傳者證之，雖不列本證、旁證，而與《毛詩》古音，實相發明。又以首卷止載本文，而無箋釋，恐難于通解，因復删潤各篇舊注，綴于正文下，仍于各韻下注明古音。凡屈、宋所作，各分編爲二卷，其實即從前一卷分出，其援據賅博，曲暢旁通，足以羽翼《毛詩》，使人人篤信古音而不疑也。前有萬曆癸丑《自序》《凡例》，末有萬曆甲寅《自跋》，及焦弱侯竑題，張若雲亦有《跋》。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一〇三《集部一・楚辭類》 《屈宋古音義》三卷　明陳第撰。武昌張氏本。　是書明板久亡。乾隆丁亥徐時作所刊崇本山堂本，即《四庫》所收者是也。此本爲《學津討源》之一種，面有武昌張氏校刊本印，即依徐本刻之者，前有綏安徐時作《序》、萬曆癸丑陳第《自序》、甲寅《自跋》、焦竑《序》，次《古音目》凡二百三十四字、《凡例》四條。第一卷先標一字，而增以注，次降一格爲屈、宋之句，蓋以明某字見於某句也。其字之次，依篇第爲之。其字之注，先音後證，音如降音洪，能音泥，皆不作仄切，使人易曉。證如蘭音連，《易》同心之言，其臭如蘭，言音延，蓋旁引他書以互證之也。凡見於《詩》者八十餘字，則注云詳見《毛詩古音攷》。第二卷於屈原所著去《天問》一篇而録其二十四篇。第三卷於宋玉所著《九辯》《招魂》外，增以《高唐》《神女》《風賦》《登徒子好色賦》共十四篇。總之爲三十八篇，不雜以他家，故題曰屈、宋。每篇之中，亦各有音注。又以其所撰辭賦漫題取題屈、宋者附於後，大抵如八十一家之評，殊無考證，實爲蛇足。是書與《毛詩古音攷》互相發明，又爲彙刊之本，讀者宜合併觀之，亦可知古韻之大凡矣。論古音者發源於此，而明白易曉，尤有益於初學。顧氏《唐韻正》所引，更爲浩博，視此益密。陳氏力闢叶音。叶音之誤，始於兩《漢書》注。是書洗古今之陋，豈不偉哉。

《易音》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》 《易音》三卷　安徽巡撫採進本　國朝顧炎武撰。《音學五書》之三也。其書即《周易》以求古音。上卷爲《彖辭》《爻辭》，中卷爲《彖傳》、《象傳》，下卷爲《繫辭》《文言》《説卦》《雜卦》，其音往往與《詩》不同，又或往往不韻。故炎武所註，凡與《詩》音不同者，皆以爲偶用方音，而不韻者則闕焉。考《春秋傳》所載繇詞，無不有韻，説者以爲《連山》、《歸藏》之文。然漢儒所傳，不過《周易》，而《史記》載大横之兆，其繇亦然。意卜筮家別有其書，如焦贛《易林》之類，非《易》之本書。而《易》之本書則如周秦諸子之書，或韻或不韻，本無定體。其韻或雜方音，亦不能盡求其讀，故《彖辭》《爻辭》不韻者多，韻者亦間有。《十翼》則韻者固多，而不韻者亦錯出其間，非如《詩三百篇》協詠歌，被管弦，非韻不可以成章也。炎武於不可韻者，如《乾》之九二、九四中隔一爻，謂義相承則韻亦相承之類，未免穿鑿。又如六十四卦《彖辭》惟四卦有韻，殆出偶合。標以爲例，亦未免附會。然其考核精確者，則於古音亦多有裨，固可存爲旁證焉。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》 《易音》三卷《音學五書》本　國朝顧炎武撰。《四庫全書》著録。朱氏《經義考》作二卷，或所見本異，或字之誤也。古者卜筮之辭多用音和，以便人之玩

誦。夏商之《易》，于世可攷見者《周易》。然《易》之體不同于《詩》，必欲連比象占，牽合上下以就其音，則聖人之意荒矣。故是書但取其屬辭之切者。上卷爲《彖辭》《爻辭》，中卷爲《彖傳》《象傳》，下卷爲《繫辭》《文言》《説卦》。體例與《詩本音》同，亦主陳氏《毛詩古音攷》旁證爲説。雖不似毛西河《易韻》引證之博，辨論之詳，而略限謹嚴，寧有所不知。而不敢有所强説，則西河不如亭林也。讀《易》者以亭林爲主，而參之西河以通其變，則得之矣。

《易韻》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》 《易韻》四卷 浙江巡撫採進本 國朝毛奇齡撰。古人繇詞，多諧音韻。《周易》爻、象，亦大抵有韻，而往往不拘。故吴棫作《韻補》，引《易》絶少。至明張獻翼始作《讀易韻攷》七卷，然獻翼不知古音，或隨口取讀，或牽引附會，殊麗雜無緒。奇齡此書，與顧炎武《易本音》，皆置其無韻之文，而論其有韻之文，故所言皆有條理。兩家所撰韻書，互有出入，故其論《易》韻亦時有異同。大抵引證之博，辨析之詳，則奇齡過於炎武。至於通其可通，而闕其所不可通，則奇齡之書又不及炎武之詳慎。如《乾卦》上九、用九爲一節，本奇齡臆説，而此併牽古韻以實之，則尤爲穿鑿。且所謂兩界兩合鼇韻者，其中皆自申其《古今通韻》之例，亦不及炎武偶雜方言之説爲通達而無弊。然炎武書太簡略，而奇齡則徵引賅洽，亦頗足互證。以韻讀《易》者，以炎武書爲主，而參之是書以通其變。略短取長，未始不可相輔而行也。

清・謝啟昆《小學考》卷三九《聲韻十一》 毛氏奇齡《易韻》 《四庫全書目》四（卷）。 存。 麗堉曰：古文多用韻，上下《象傳》并《雜卦傳》無一不用韻者。蓋其辭類贊，贊必有韻，昔人所謂贊《周易》是也。大可於韻學精晰，故著此書。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》 《易韻》四卷《西河合集》本 國朝毛奇齡撰。《四庫全書》著録，朱氏《經義攷》易類。亦載之。按古書多用韻，而在古經，則《周易》尤甚。顧《周易》非盡用韻者，其《彖》《象》原辭亦偶然及之。惟上下《象傳》與《雜卦傳》則無一不韻。乃宋明人注《易》，並《彖》《象》原辭字字强協，反成乖誕。西河此書，與顧氏《易本音》皆置其無韻之文，而論其有韻之文，故所言皆有條理。然顧氏依《易》古本編成韻書，故讀者一片宫商天然節族。此書則就王弼本注韻，是即不及顧氏處。而五部三聲兩界兩合之説，亦即《古今通韻》之窠臼，終不及顧氏書之通達而無弊矣。而西河反與毛稚黄之韻書，并斥爲宋學解經陋習，未免太過。惟此書徵引賅洽，則又顧氏書之所不及者。是則當并存而不可偏廢者也。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十・小學類八》 《易韻》四卷 國朝毛奇齡撰。《西河合集》本。《易韻》門部，即《通韻》中四門，並叶韻例，引證有韻之文極博。

《楚詞辨韻》

清・伍崇曜《楚辭辨韻跋》清・陳昌齊《楚詞辨韻》卷首 右《楚辭辨韻》一卷，國朝海康陳昌齊賓臣撰。按《雁山文集》稱先生博極羣書，嘗取《漢書》《史記》《十（二）〔三〕經註疏》凡陸德明《經典釋文》所未備者録之，爲《經典釋文附録》。又著有《歷代音韻流變考》。鄰舍不戒於火，並所藏書俱燼。後欲重輯之而未就也。故曾勉士廣文謂是書原爲音韻流變而作，記於《楚辭》篇中，未立《楚辭音義》之名。先生歿後，吴石華廣文從《楚辭》簡端録出刻之，名曰《楚辭音義》，其實是書當名辨韻，不當名音義也。今從之，特改題付梓焉。又先生所著，有《營兆約旨》一卷，《囊玉祕旨别傳》一卷，曾與勉士廣文借鈔。久藏篋衍，今遍檢不得，而廣文舊鈔亦失去，俟再搜羅之。道光庚戌端陽令節，後學伍崇曜謹跋。

《屈子正音》

清・方東樹《攷槃集文録》卷三《刻屈子正音序代》 《楚辭》之書，自劉安、班固、賈逵以來，隋唐間爲訓解者尚五六家，宋時已皆不見，世所通行者，王逸、晁補之、洪興祖、朱子之注而已。洪本參用二十家之

書，朱子作《集注》多本之，晁録僅采補於後。惟釋音則自徐邈、諸葛氏、孟奥、釋道騫外不多見。朱子《集注》專用吴才老《韻補》，明陳季立《屈宋古音義》已辨其非。然陳書簡略，尚多不盡。《山帶閣注》坿《説韻》一卷，伏讀《四庫提要》，偶其每部列通韻、叶韻、同母叶韻三例，以攻顧炎武、毛奇齡之説，亦非通論。余觀其書據焦竑《國史經籍志》載徐邈、釋道騫《楚辭音》一卷，謂朱子所不見者今亦未嘗不傳於世，是未攷竑此志多有未見本書而濫列其目之失，則亦未足信矣。國初至今日，音學大明，江氏、戴氏、段氏、孔氏承陳、顧之後，覃精研思，博辨廣證，舉魏晉六朝唐宋以來一切譌音謬讀，一復於古焉。其專爲楚辭音者，有毛晉、屠畯、錢澄之、張德純等諸家，然皆不合古音。桐城方展卿先生箸《屈子正音》三卷，其恉據《韻補》以正《唐韻》之誤，而於吴説之疏謬者復引經傳及西漢先秦古書疏通以證明之，庶幾讀應雅故矣。顧先生此書作於乾隆壬寅，其時顧氏書雖行，而江氏、戴氏之書猶未盛出，段氏、孔氏抑又後矣。故其分部審音，如魚侯蕭尤之類，不能無小失。繼起者易周，而作始者難密，斯固古今之通趣與。余不敏，於形聲訓詁之學，嘗涉獵而未精，喜先生是書足爲屈子音讀善本，爰爲雕板以傳於世。而閒坿鄙説於後，則以墨圍今按云云以識别之，用朱子《韓文攷異》例也。《漢・藝文志》屈原賦别爲書，不曰楚辭。今先生所説，自《離騷》迄《招魂》而止，題曰《屈子正音》，蓋據《太史公書》，不以《招魂》爲宋玉作也。

清・方東樹與鄧廷楨書清・方續《屈子正音》卷末　方東樹頓首謹啟嶰筠中丞閣下：程太守回考院，奉到頒還先人《屈子正音》一書，伏蒙擺落，常調手筆具書，子細詳論，究其巢穴。復命賤子率據胷肊見知，逐條申答，以求至是，不必迴隱。太守具道臺恉，欲爲代刊。不圖盛德波恩，絶學獨出，遂使今世獲遇兹奇。祇聞之下，忻忭起舞，繼之泣下。謹將所下糾箴悉列注中，依以爲馮，庶覽者去疑無壅，宿滯豁如。

清・許瀚《小學説・自記》《攀古小廬雜箸》卷四　往在京師，喜與肅寧苗仙露談古韻。仙露之爲韻也，墨守亭林氏十部，予則以高郵王文簡師廿一部爲宗。然每與仙露縱談，孜孜忘倦，未嘗枘鑿，蓋顧氏爲古韻開山，王氏特從而加密，其原固無不合也。時從學使者校文畿輔試院，苦無書可讀。暇輒取行篋所攜經子如《書》如《左氏傳》如《論語》《孟子》《孝經》《管子》《晏子春秋》《荀子》《六韜》《孫》《吴》之屬，紬繹本文，審定韻部，歸而質之仙露。此册皆經文。其諸子就江晉三《先秦韻讀》補正之而已。

諧聲部

目次

題解……一〇五一
論説……一〇五四
一……一〇五四
二……一〇七七
綜述……一一二二
傳記……一一七九
鄭　樵……一一七九
趙撝謙……一一七九
孔廣居……一一七九
江　沅……一一七九
丁履恒……一一八〇
張成孫……一一八〇
苗　夔……一一八〇
朱士瑞……一一八一
陳　立……一一八一
龐大堃……一一八一
傅壽彤……一一八一
紀事……一一八二
著録……一一八五
《大明同文集舉要》……一一八五
《諧聲指南》……一一八五
《漢學諧聲》……一一八五
《諧聲補逸》……一一八六
《説文聲系》……一一八六
《説文聲類》……一一八七
《説文釋例》……一一八七
《説文解字音均表》……一一八八
《説文諧聲譜》……一一八八
《説文聲表》……一一八九
《説文建首字讀》《説文聲讀表》《説文聲訂》……一一八九
《説文形聲表》……一一九〇
《諧聲述略》……一一九一

題解

《漢書・藝文志》 古者八歲入小學，故《周官》保氏掌養國子，教之六書，謂象形、象事、象意、象聲、轉注、假借，造字之本也。

漢・許慎《説文解字・敘》 三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。

漢・鄭玄《周禮注・地官・保氏》 鄭司農云：【略】六書，象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲也。

《晉書・衛恒傳》 恒善草隸書。爲《四體書勢》曰：昔在黄帝，創制造物。有沮誦、倉頡者，始作書契，以代結繩，蓋覩鳥跡以興思也。因而遂滋，則謂之字，有六義焉。【略】三曰形聲，江河是也。形聲者，以類爲形，配以聲也。

《魏書・江式傳》 式篆體尤工，洛京宫殿諸門板題皆式書也。延昌三年三月，式上表曰：臣聞庖羲氏作而八卦列其畫，軒轅氏興而龜策彰其彩。【略】故《周禮》八歲入小學，保氏教國子以六書。一曰指事，二曰象形，三曰諧聲，四曰會意，五曰轉注，六曰假借，蓋是史頡之遺法也。

唐・顔師古《漢書注・藝文志》 象聲即形聲，謂以事爲名，取譬相成，江河是也。

唐・賈公彦《周禮疏・地官・保氏》 云諧聲者即形聲，一也。江河之類是也，皆以水爲形，以工可爲聲也。但書有六體，形聲實多。若江河之類是左形右聲，鳩鴿之類是右形左聲，草藻之類是上形下聲，婆娑之類是上聲下形，圃國之類是外形内聲，闕闠衡衙之類是外聲内形，此聲形之等有六也。

南唐・徐鍇《説文解字繫傳・工部》 形聲者，以形配聲。班固謂之象聲，鄭玄注《周禮》謂之觟聲。象則形也，觟聲言以形觟和其聲，其實一也。江河是也，水其象也，工可其聲也。若空字雞字等，形或在下或在上，或在左右，亦或有微旨，亦多從配合之宜，非盡有義也。

宋・張君房《雲笈七籤》卷七 三曰形聲，河海是也。

《通志・六書略一・六書序》 五曰諧聲。母主形子主聲者，諧聲之義也。

《朱子語類》卷一四〇《論文下》 大凡字只聲形二者而已。如楊字木是形，昜是聲，其餘多有只從聲者。

凡字，如楊柳字，木是文，昜卯是字。如江河字，水是文，工可是字。字者滋也，謂滋添者是也。

因説叶韻。先生曰：此謂有文有字，文是形，字是聲。文如從水從金從木從日從月之類，字是皮可工奚之類。故鄭漁仲云：文，眼學也；字，耳學也。蓋以形聲别也。

宋・王栢《正始之音序》元・程端禮《程氏家塾讀書分年日程》卷三 諧聲者，合其聲以附乎形也。

宋・戴侗《六書故》卷首《六書通釋》 象形、指事猶不足以盡變，轉注、會意以益之而猶不足也，無所取之，取諸其聲而已矣。是故各因其類而觟之以其聲。木之形可象也，而其别若松若柏者不可悉象，故借公以觟松之聲，借白以觟柏之聲；水之形可象也，而其别若江若河者不可悉象，故借工以觟江之聲，借可以觟河之聲，所謂觟聲也。五者猶不足以盡變，故假借以通之，而後文字之用備焉。六書之義雖不同，皆以形、聲而已矣。

元・何異孫《十一經問對》卷四《周禮》 問：諧聲者何。對曰：諧聲與五書同出。五書有窮，諧聲無窮；五書尚義，諧聲尚聲。觸聲成字，不可勝舉，亦有諧聲兼會意者。

元・楊桓《六書統》卷一 形聲者何，形者非專指象形而言也，蓋總其象形、會意，以賓主言之也。主爲形，賓爲聲也。蓋有此形必有此聲爲之稱呼，而轉注不足以明其稱呼之義，故必於形之旁取一文一字直附其聲，使人呼之而自知其爲何形何意也，故謂之形聲。

元・舒天民《六藝綱目》卷下《六書》元・舒恭注 五曰諧聲。五書有盡，諧聲无窮。五書尚義，諧聲尚聲。以事爲名，取譬相成。先立字

母，以定其體，後附一子，以諧其聲，觸聲成字，不可勝舉。

江河之類，左形右聲。

如金則銀銅，木則松栢，火則焜煌，土則城垣等，字極多，不及備載，學者宜以類推之。

鳩鴿之類，右形左聲。

如剜剔歡欣翱翔之類是也。

蘭蕙之類，上形下聲。

若景星翌罡宇宙笙竽之類是也。

婆娑之類，上聲下形。

若堂基聾瞽衾裳之類是也。

圃國之類，外形内聲。从口音圍同。

若匡匪表裏街衢之類是也。

問聞之類，内形外聲。

此類尤多。○以上六類並見《周禮》，賈疏曰：書有六體，形聲寔多。

以上六類皆曰諧聲。

明・陸容《菽園雜記》卷一三 六書有諧聲。梨之從利，榴之從留，桃之從兆，猶鵝之從我，鴨之從甲，鷄之從奚，可類推也。近世作《本草衍義補》者曰：榴者，留也；梨者，利也。若曰桃者兆也，則不通矣，當各言性味可也。

明・王應電《同文備攷・序》 書瀘有限，而物類無窮，字烏能盡之哉。主一字之形而以他字之聲合之，因其形之同而知爲是類，因其聲之異而知爲是物是義，雨而从路廷林亏之聲，則爲露霆霖雩。日而从矢鄉麻京之聲，則爲昊曛曆景。故曰形聲。霰之从散，霧之从矛，昨之从乍，映之从央。非本聲而諧之，故又曰諧聲也。夫聲出于天，或有餘焉，或不足焉。聲之有餘也，一義而各爲一聲，不能聲爲之制字也，故以一字而轉爲數聲。正轉平，中轉去。辟，君也。轉僻譬闢避四聲。尤，卧器也，轉去聲。又淫沈酖三聲。轉注之謂也。

又《纂輯凡例》 一、諧聲。古人多取韻相同者，會意亦然。後人遂誤以韻爲聲，又于字有不通者，率以諧聲塞之。今多推究義理，復于各義，其謂之諧聲者，各有源流，一定不易。【略】凡聲韻俱同者謂之形聲，一覽可知。同聲不同韻者謂之諧聲。同韻不同聲者，並不得爲諧聲也。又有省聲者，義頗不可尋，蓋亦小篆苟簡之爲，如恪从客聲，今省从各，聲意俱非。簡从簡聲，今省日似于閱之類，皆未盡復，後人不省亦可。

明・田藝蘅《大明同文集舉要》卷首《章則・形聲辯異》 説者曰：字皆左形而右聲，或曰右形而左聲，要皆不可以執一論也。左形右聲，若驊騮騄駬之類也。右形左聲，若鶺鴒鸂鶒之類也。下形而上聲者，膏肓聾瞽是也。上形而下聲者，蘼蕪篠簜是也。亦有左右皆聲者，若必之八弋、旭之日乙、魏之委鬼、躅之足蜀之類是也。古之人象意制文，曷嘗有定形哉。

明・張位《問奇集・六書大義》 四曰諧聲。謂本一字以定其體，而附他字以諧其聲也。如江河左從水以定其體，而諧聲在右；鵝鴨右從鳥以定其體，而諧聲在左；裒裳諧聲在上，簾箔諧聲在下，園圃諧聲在内，徽輿諧聲在外之類是也。

明・趙宧光《説文長箋》卷首《聲三》 聲者，音義偕殷，二文共事，冓結而成。半表義，半持聲。匕生之道具，而字滋廣矣。

又 宋張有：四曰諧聲。諧聲者，或主母曰定形，因母曰主意，而附佗字爲子，曰調合其聲者也。如鵝鴨江河之類。

又《子母灥》 指事者，指而可識殷。【略】橡形者，麤蹟殷。繪其形侶，使君子小人並通殷。會意者，事、形不足，啟合非。文爲之。二啟曰至多啟，有同體啟，有異體啟，有變體啟。其變而側倒反化者，後人襍入形、事，非矣。形聲者，三灥不足，去義爲之。世道日煩，事物日廣，有意之所不必會者，有欲會意而不可尋者。半定形意，半鰭聲韻。聲同鰭同，聲異鰭轉。轉隔鰭音，音異鰭轉。音隔鰭同韻，韻異鰭轉韻，開闔輕重亦可（造）〔借〕鰭。或本會意而俗嘑其半聲者，或形意曰足而贅聲曰實體者。後世失傳，悉訓聲類，故此義獨多于它書者，未必皆古字古讀之文誤入殷。

明・吴元滿《六書總要》卷首《六書總論》 四曰諧聲。以聲附意，調和成字，聞而可辯者。

清・錢邦芑《他山字學》卷上《六書》 四曰諧聲。謂本一字以定其體，而附他字以諧其聲也。如江河左從水以定其體，而諧聲在右；鵝鴨右從鳥以定其體，而諧聲在左；裒裳諧聲在上，簾箔諧聲在下，園

囿諧聲在内，徽輿諧聲在外之類是也。

清・龍爲霖《本韻一得》卷五《論諧聲》 諧者，和也，合也。一字數音，實相和合，少有參雜，便成乖戾。《書》曰：八音克諧，無相奪倫。六書之有諧聲，亦猶是也。

清・程廷祚《青溪集》卷六《文字原旨序》 至於諧聲，乃以所從者母而配之於音以成字，則韻學存焉。

清・江聲《六書説》 蓋諧聲者，定厥所從，而後配以聲，聲在字後者也。假借則取彼成文而即仍其聲，聲在字先者也。如江河皆水名，故皆從水，從水非聲也。是所謂以事爲名，即轉注之同意相受也，配以工可乃得聲爾。江古紅反，故曰工聲。古或以可爲何，合戈反，故河得可聲，是以配合之字爲聲，所謂取譬相成也，故曰聲在字後。由此推之，凡《説文解字》所云某聲、某省聲、某亦聲等，胥準諸此矣。

清・段玉裁《六書音均表・今韵古分十七部表・古諧聲説》 諧聲之字，半主義，半主聲。

清・戚學標《漢學諧聲》卷二四《讀説文》 禮禧之類，形左而聲右。鶻鵃之類，形右而聲左。螫蓳之類，形下而聲上。嚴𡿧之類，形上而聲下。有聲内而形外，閭闈之類是也。有形内而聲外，閩闅之類是也。凡字皆左形右聲，此杜林説許君引駁之者。見耿字注。徐氏認爲本注而疑後人所加，或傳寫之誤，亦疎於文義矣。仁从人，二聲。朙从囧，月聲。號从号，虎聲。此類皆編録者爲左形右聲之説所誤。

清・孔廣森《詩聲類》卷一 書有六，諧聲居其一焉。偏傍謂之形，所㠯讀之謂之聲，聲者，從其偏傍而類之者也。

清・孔廣居《説文疑疑》卷上《論象聲》 象聲，《説文》謂之形聲，《周禮》鄭注謂之諧聲。諧聲之字，半主義，半主聲。其主義者，即許注所云从某也。其主聲者，即許注所云某聲也。主義之半，象形居多，故合一字言之，則謂之象聲。形聲專指其半言之，則謂之諧聲也。

清・李元《聲韻譜》卷三《諧聲一》 聲即今之韻也，諧聲即今詩人之恊韻也。造書契者，所以窮事意之變，不專爲詩家設，而偏傍相引，天籟自肰，聲由形生，形因聲變，不謀而合焉。若今《毛詩》所載，居肰法律已。《説文》諧聲七千六十有五字，求之於四聲而不合，求之於七音而不合，獨㠯《毛詩》古韻求之而合。魏李登《聲類》，爲今韻書所自起，當有東昜支魚之别，而不言韻也。晉吕靜《韻集》分宫商龢徵羽五卷，是始言韻。其時平上去入之名未立，而有其界限，高下抑揚之閒，文韻出焉，則平上去入者韻也，東陽支魚者聲也。

清・祁寯藻《説文聲訂叙》 夫諧聲者，六書之一事也。

清・王永彬《六書音義辨略》 四曰諧聲，本一字以定其體，而附他字以諧其聲。體類實多。左諧鵝鴨，鵝鴨右從鳥，以定其體，而諧聲在左。右諧江河，江河左從水，以定其體，而諧聲在右。裛裳在上，裛裳下從衣，以定其體，而諧聲在上。簾箔在下，簾箔上從竹，以定其體，而諧聲在下。園囿内含，園囿外從口，以定其體，而諧聲在内。徽輿外假，徽輿内從系車，以定其體，而諧聲在外。徽三糾繩也，故從系從微省聲。輿車也，故從車從與省聲。皆取其聲與母字配。母字者，本體字也。如鵝鴨鳥屬，即以鳥字爲母字，從我從甲，取其聲同母字也。草木金土，各從其類。如草之類從草，木之類從木，金之類從金，土之類從土而附他字以諧聲者是也。若羣從羊，羊好羣，故羣字從羊，從君諧聲。若獨從犬，犬相得而鬬，故獨字從犬，從蜀諧聲。秊之從禾，年本作秊，禾每歲一熟，故年字從禾，從千諧聲。舞之從舛，舛以夕牛相背，舞者足相背也。故舞字從舛，從無省聲。亦屬諧聲，更因義顯。

清・張度《説文解字索隱・形聲解》 形聲者，㠯事爲名，取譬相成，江河是也。此許君擇其最純者舉之。最純之形聲，一形一聲，其誼相等，固易識也，無頸爲之解矣。此外有曰亦聲者，有曰省聲者；有㠯雙聲疊韵爲聲者，有從聲之轉㠯合音者，有從某聲又曰讀若某者。此類聲兼意者固有，意兼聲者亦有。誼重在聲，則謂之聲兼意；誼重在意，則謂之意兼聲，是在用意合誼㠯辨之。

清・關燿南《諧聲述略》卷一 先得其一聲，乃又諧之爲某聲，則所謂諧聲也。許氏以江河爲諧聲，蓋江字從水旁工聲，河字從水旁可聲，先得工可之聲，乃又諧之爲江河也。

又卷四《諧聲述略續編》 若胡字从肉古聲。《説文》云：牛頷垂也。《詩》：狼跋其胡。凡湖瑚糊餬衚鬍鰗蝴鶘鶦，又从胡得聲；夫字爲語發端辭，凡扶芙眣耿蚨衭畎枎鳺，又从夫得聲，則皆諧聲字也。

論說

一

漢・許慎《說文解字・耳部》宋・徐鉉校注　耿，耳箸頰也。从耳，烓省聲。杜林說，耿，光也，从光，聖省。凡字皆左形右聲，杜林非也。徐鍇曰：凡字多右形左聲。此說或後人所加，或傳寫之誤。

南唐・徐鍇《說文解字繫傳・耳部》　耿，耳著頰也。從耳，炯省聲。杜林說，耿，光也。從光，聖省聲。凡字皆左形右聲，耿光說非是。臣鍇曰：耿耿，經侹昭著之皃，故曰耿耿不寐。又耿，介也。《尚書》：以覲文王之耿光。今按鳥部多右形左聲。不知此言後人加之邪，將傳寫失之邪。

又《疑義》　無形可象，無勢可指，無意可會，故作形聲。江河，四瀆名，以地分；華岱，五岳號，隨境異。逶迤峻極，其狀本同，故立體於側，各以聲韻別之。六書之中最爲淺末，故後代滋益多附焉。

宋・徐蕆《韻補序》　自《補音》之書成，然後《三百篇》始得爲詩，從而考古銘箴誦謌謠諺之類，莫不字順音叶。而腐儒之言曰：《補音》所據多出於《詩》後，殆後人因《詩》以爲韻，不當以是韻《詩》也。殊不知音韻之正，本諸字之諧聲，有不可易者。如霾爲亡皆切，而當爲陵之切者，由其以貍得聲。浼爲每罪切，而當爲美辨切者，由其以免得聲。有爲云九切，而賄痏洧鮪皆以有得聲，則當爲羽軌切矣。皮爲蒲麋切，而波坡頗跛皆以皮得聲，則當爲蒲禾切矣。又如服之爲房六切，其見於《詩》者凡十有六，皆當作蒲北切，而無與房六叶者。友之爲云九切，其見於《詩》者凡有十一，皆當作羽軌切，而無與云九叶者。以是類推之，雖毋以它書爲證可也。腐儒尚安用譊譊爲。

《通志・六書略一・六書序》　五曰諧聲。母主形子主聲者，諧聲之義也。然有子母同聲者，有母主聲者，有主聲不主義者，有子母互爲聲者，有三體主聲者，有諧聲而兼會意者，則曰聲兼意。

又《六書略三・諧聲第五》　諧聲與五書同出。五書有窮，諧聲無窮。五書尚義，諧聲尚聲。天下有有窮之義，而有無窮之聲，擬之而後言，議之而後動者義也。不疾而速，不行而至者聲也。作者之謂聖，述者之謂明。五書作者也，諧聲述者也。

又《六書略五・論諧聲之惑》　《左氏》曰止戈爲武，武非从止，凡沚芷齒趾之類从止，武从戈从亾，从戈以見義，从亾以見聲。古文歌舞之舞作𢀛，振撫之撫作𢼸，廊廡之廡作庶，於古並从亾，於今並从無，而無於篆文亦从亾，則武之从亾又何疑焉。若曰武欲見止戈，則古之武有作戊者，又有作戩者，戊之前垂，象執戈揚盾之義。戩之从習，有習用干戈之義。及戊爲戊己之戊，戩爲襲敵之襲，襲敵之字古作戩，今用衣襲字。則戎事之武專用武也，若曰武有止戈之義，又何必曰偃武乎。亾之與止易得相紊，《左氏》所見，(止)〔亾〕之訛也。武於六書爲諧聲。武，戈類也。武之从亾亦猶戰之从單，音善。戮之从翏，音六。戢之从咠，音緝。戣之从癸，皆聲之諧也。《禮記》曰：祖者，且也。祖非从且，凡罝姐之類从且，徂祖之類从且，音徂。祖無且義。又曰：荆者，侀也。若荆之从井而有侀之義，則邢也，阱也，耕也，亦可曰荆乎。又曰：富也者，福也。若富之从畐芳伏切。而有福之義，則輻也，幅也，副也，亦可曰福乎。若曰角，觸也；商，章也；秋之爲揫，春之爲蠢，皆此類也。凡此類是皆不識諧聲。

又卷三六《七音略一・諧聲制字六圖》　諧聲者，六書之一書也。凡諧聲之道，有同聲者，則取同聲而諧。無同聲者，則取協聲而諧。無協聲者，則取正音而諧。無正音者，則取旁音而諧。所謂聲者，五聲也。音者，七音也。制字之本，或取聲以成字，或取音以成字，不可備舉。

元・楊桓《六書統》卷一一《形聲一》　形聲者，承轉注不足而作也。【略】而形聲之目一十有八。【略】總其名則有四，一曰本聲，二曰諧聲，三曰近聲，四曰諧近聲。蓋本聲闕而用諧聲，諧聲乏而用近聲，近聲又闕而用諧近聲也。

元・熊朋來《熊先生經說》卷二《易詩書・易詩書古韻》　風諧聲

於(瓜)〔凡〕，波諧聲於皮，英諧聲於央，在古人但見其同韻爾。觀制字者之諧聲，亦可見當時字音也。

又卷四《儀禮周禮禮記·保氏六書》 世間文字雖多，然《玉篇》諸部不過二萬二千七百二十六字。夾漈《六書略》凡二萬四千二百三十五字，於内諧聲二萬一千三百四十二字，是諧聲字居六書十分之九矣。

又卷七《雜説·評韻釋》 黄氏推本篆文，援證經史，比諸韻最詳，從其善本評之。春字古篆只作屯，諧聲字之通例也。未可直曰草屯曰草，日記其時，屯諧其聲也。秋字非止禾熟爲義，其諧聲於龜，或龜或火，各具省文，禾記其時，龜諧其聲也。冬字非止四時盡爲義，諧聲於文而因終言盡，冰記其時，終諧其聲也。《記》曰：制三公一命卷。衮字從公充字從㕣，謂衮充皆從㕣者非也，《説文》固以衮爲衣部公聲矣。妒從女户聲，或作石者，書户之訛，豈可云一作妬。野之有墅，毛晃謂後人假借爲郊野字，因仍重複以音别之，不思上與切者，野之正音，以者切非正音。契字如《詩》爰契我龜，與《周禮》皆作契，毛、黄二韻捨經文而引相如賦，别出挈字，釋曰開龜之鑿，則經文不足證歟。埶即勢字，經文多用之，豈得稱俗作埶。摯從手而諧聲於執，釋以手執握持，蓋誤認埶爲執也。贄亦或云埶具爲贄，不思贄本作摯爲執其女乎，鷙鳥之鷙爲執其鳥乎。豉之配鹽幽尗，今以尗作豉者，幽之使黑腐而已，未嘗用鹽也，别一種鹹豉則所主不在尗，豉曰幽豉可也，何配鹽之有。柶字自矜氏以後，專以楔齒釋之。柶者，冠昏(极)〔扱〕醴常用，非止喪事用之，但去匕可也。六書中諧聲最多，既由諧聲，則不論其義，每字必强求其義，此荆舒之曲學，非六書之本法也。如莧諧見，不必言莖高可見。知諧矢，不必言如矢之疾。莊諧壯，不必因壯言盛。觥諧光，不必因光言明。路諧各，不必言路人各有所往。豺諧才，狼諧良，不必言豺才而狼良。博字從十尃聲，韻家以爲敷布廣大，如此則博之同音從有手從肉從骨從金從火從食者，何取其敷布廣大哉。博以幫爲母，尃以敷爲母，恐當是溥省爲聲。從金之鎛與鐏同義，皆爲鍾鐏。薄蝕之薄，林薄之薄，俱以溥爲聲。溥博於音爲近，束縛之縛，則可諧尃爲聲，而不必以敷布廣大爲義矣。

明·趙撝謙《六書本義》卷首《六書本義綱領》 六書之要，在乎諧聲。聲原於虚，妙於物而無不諧故也。洋洋乎諧聲之道，不疾而遬，不行而至，何其神哉。然其爲字則主母㠯定形，因母㠯主意，而附佗字爲子，㠯調合其聲者也。原夫造諧聲之法，或取聲㠯成字，或取音㠯成字。聲者，平上去入四聲也。音者，角徵羽商宫半徵半商七音也。有同聲者，則取同聲而諧，如倥銅而諧空同聲之類是也。無同聲者，則取轉聲而諧，如控洞而諧空同聲之類是也。無轉聲者，則取旁聲而諧，如叨江而諧刀工聲之類是也。(亡)〔無〕旁聲者，則取正音而諧，如簫昵而諧肅尼音之類是也。無正音者，則取旁音而諧，如知威而諧矢戌音之類是也。有惟取同音而諧者，如風開而諧凡开是也。此其大畧也。若其别則有聲兼意，如禮貫之類，三體四體如歸微之類。歸从婦省，从止㠯聲。微从彳从攴从人豈省聲。陳而觀之，究而言之，又有ナ定意，而又諧聲者，松柏之類也。又定意而ナ諧聲者，雞都之類也。其或定意於上而諧聲於下者，蓮霫之類也。定意於下而諧聲于上者，帬常之類也。其有形定於外而聲諧於内者，園圃之類也。意定於内而聲諧於外者，徽輿之類也。有从聲之文楸居而卒難認者，㫃黄之類也。其言之於語論、寸之於寺專之類，則謂之因母㠯主意。其口之於園國、晶之於曇農之類，則謂之主母㠯定形。班孟堅、衞巨山謂諧聲爲形聲，失其義也。又有所謂从聲而省者，蓋省文有聲關於義者，有義關於聲者，如甜之从舌甘爲義，舌之所嗜者甘故也，謂恬之从舌則非矣，蓋从甜省爲聲而關於義故也。如營之从熒省聲也，㠯吕爲義，㠯熒爲聲故也，謂勞从熒則非矣，蓋从營省爲義而關於聲故也。諧聲之道，既有無不諧之妙，又有纍加之要。如讀誦之讀主言㠯爲意，从衒賣古儥。之賣者諧丌聲也，賣則㠯貝爲意，又从順奣古睦之奣而諧奣，又从菌屮古陸。之屮而諧纍，相加而不猒煩者，此諧聲之道所㠯无窮也。余謂主母㠯定形，因母㠯主意，而附它字爲子㠯調合丌聲者，庶幾近之矣。學者儻即是觸類而推之，則於諧聲乎何有。

明·吴繼仕《音聲紀元》卷一《述古》 蓋韻從諧聲中來，從轉注中來，知此可以語韻也。

明·吴元滿《六書總要》卷首《諧聲論》 意有盡而聲無窮，故因聲以補意，立部爲母以定意，附他字爲子以調和其聲音，故曰諧聲。或諧

聲叶聲以成字，或諧音叶音以成字，或轉聲轉音以成字。其正生者二種，一諧本聲，二諧叶聲。其變生者二種。一諧本音，二諧叶音。其兼生者四種，一諧轉聲，二轉叶聲，三諧轉音，四轉叶音。分八類而諧聲備。小篆如一加弋，囗加韋，晶加生，厂加干，自加畀，齒加止，囹加马，匚加㞷，𠙵加丌，虫加九，皆形聲襍糅，而諧聲贅矣。

明・袁子讓《字學元元》卷七《四曰諧聲之概》 袁氏曰，六書四曰諧聲。蓋字手授以形，口授以聲。惟有不盡索象于形者，而又諧之于聲，故有从聲諧者，有从音諧者，有以音諧聲者，有以聲諧音者，有聲彼此相諧者。如撓饒磽从堯聲，瀌鑣从麃聲，垕哤垢从后聲，蔥驄聰从悤聲，卬鴻紅訌从工聲，逢峯鋒从丰聲，枋旁房从方聲，鄉从皀聲，皀古香字，牆將牀莊从爿聲，箕基期斯从其聲，祇秖胝鴟从氏聲，倪麑齯从兒聲，階諧喈从皆聲，裴排从非聲，溱榛从秦聲，𠷎杶邨从屯聲，捐娟帩从肙聲，涎鋋筵从延聲，摶團慱从專聲，顓遄端篅从耑聲，顦樵从焦聲，胞袍苞从包聲，豪敲膏从高聲，陽楊腸湯从昜聲，羌姜从羊聲，旌狌星从生聲，冰馮从冫聲，紟衾零从令聲，移㝡从多聲，多音支，貽笞从台聲，台音匜，旨秕比从匕聲，此皆从聲諧者也。如江杠矼从工音，麋粢从米音，志誌从之音，匪斐从非音，每梅晦莓从母音，泯眠从民音，咽烟从因音，𧶠耜鄖从員音，况怳从兄音，叢聚菆从取音，踈旋从疋音，兗沿从㕣音，懸縣从系音，耎懦陑耏从而音，消霄梢从肖音，寮潦僚从尞音，婈痠艘从叜音，堂壟壇徒从土音，黎棃从利音，婆頗破从皮音，倭餧从委音，紗沙从少音，謨蟆驀从莫音，朗郎浪从良音，綎廷聽从壬音，登㪷鄧从豆音，鳩究軌从九音，茅瞀雺从矛音，荓普迸从並音，弩怒从奴音，武望罔从亡音，樓蔞僂从婁音，荀筍从旬音，蜃脣脤从辰音，怛但亶从旦音，滔韜蹈从舀音，奲癉憚从單音，餡陷萏从臽音，肖貨屑从小音，性息沁从心音，咼骨杲从咼音，拘苟鉤从句音，此皆从音諧者也。如鉤从句音，而齁又从鉤聲，孩从亥音，而該荄又从孩聲，常裳从尚音，而堂當又从常聲，珂軻从可音，而何阿又从珂聲，豭麚从叚音，瑕遐又从豭聲，朝从舟音，潮又从朝聲，昭从召音，而超又从昭聲。此皆以音諧聲者也。如蟾从詹聲，而贍又从蟾音，藍䶂从監聲，而覽又从藍音，柳从卯聲，而留窌又从柳音，遄从端聲，而瑞又从遄音，此皆以聲諧音者也。

清・蔣驥《山帶閣註楚辭》卷末《楚辭説韻》 古韻相通者多本諧聲之字。東冬與江部蒸部，陽與庚青部，侵與覃鹽咸部，真文與元寒删先部，虞魚與麻部尤部，支與歌麻部，脂與微齊佳灰部，之與灰部，尤與蕭肴豪部。蓋因言得聲，因聲立字，而韻即存乎其間，其原一也。今字書近古者，僅有許氏《説文》。各韻通部，在《説文》如邦丰聲、雄肱聲、唐庚聲、闇音聲、淡炎聲、顛真聲、虔文聲、都者聲、豎豆聲、移多聲、排非聲、配己聲、賄有聲、雕周聲每韻舉一以槩餘。之類，指不勝屈。若鳳凡聲、柯拘聲、侮每聲、呶奴聲之屬諧聲在叶例者，音漸遠，則字亦間出焉。若講遘聲、浼免聲、允以聲、敏每聲、衮公聲、祼果聲、暉軍聲、旂斤聲、堙西聲、短豆聲之屬，音類相去絶遠，而字體相因，則皆方音同母之轉也。故古韻之源流遠矣。律韻既興，不惟古文詞難讀，而語音字體俱裂矣。然《説文》所注某聲，豈必聲之畫一哉，亦取其相應者耳，故命之曰諧聲。鄭康成與許同時，《説文》近斤聲，而鄭讀近爲其；《説文》能以聲，而鄭云耐古能字，可知古讀非一音矣。

清・熊士伯《等切元聲》卷二《辨六書諧聲具五音之義》 古人本音制字，今人即字求音，亦從流遡源法也。故五音之理，嘗從《説文》諧聲之義別之。凡从聲者必同音，其不同音者，固不多覯也。紓从予，胎从台，偷从俞，湯从昜，爲透从喻。妒从户，爲端从曉。樞从區，爲穿从溪。杵从午，爲穿从疑。似此却少，要皆从喉聲。初發與上升同聲，亦與轉降同聲，惟高呼不同聲，聲太高則不相蒙。此如南音之入與平上去不相蒙。平呼亦少同聲，聲大平亦不相類也。幫非皆脣音，故琫从奉，悲从非，逋从甫者，幫从非聲也。盆从分者，竝从非聲也。墳从賁者，奉从幫聲也。見曉皆喉音，故紅从工，痕从艮。混从昆者，匣从見聲也。倚从奇者，影从羣聲也。傴从區者，影从溪聲也。牙與齒有初發，無平呼，其與上升同聲，爲易明。惟舌之與齒本不同音，而往往同聲。氐从氏，音支。都从者，頓从屯，音諄。顛从傎，團从專，祧从兆，當从尚，妵天口切。見《説文》。从主，擔从詹者，舌从齒聲也。重从東，墜从隊，追从𠂤，音堆。燀从單，召从刀者，齒从舌聲也。單丁之讀善錚，其顯著者，則舌齒相混，自制字之始已然矣。雖然，既已同聲，以爲不混，而相混之理自具也。本各異音，以爲相混，而不混

之理自如也。昔鄭漁仲有《諧聲圖》，謂皇頡、史籀之書已具七音之律，可謂先得我心。惜無全書考証，但所論聲諧之惑，謂武不从止而从亡，猶或可取。若謂祖非从且，富非从福，則古諧聲之義，概乎其未有聞矣。

清・江永《古韵標準》卷首《古韵標準例言》 前聖作書，江从工，河从可，霜从彗，即韵之萌芽。

又卷一《平聲第二部・總論》 顧氏《唐韵正・五支韵》注云：此韻當分爲二。【略】衰字注云：吕上字當与六脂七之通爲一韵。凡从支、从氏、从是、从兒、从此、从卑、从虒、从爾、从知、从危之屬皆入此。蠡字注云：以上字當与七歌八戈通爲一韵。凡从多、从爲、从麻、从巫、从皮、从育、从奇、从義、从罷、从离、从也、从差、从麗之屬皆入此。案顧氏此説甚善。吕字偏旁别聲音，尤得要領。九麻十二庚十八尤皆用此例，析一韵爲二，吕辨古音之通否。

清・何琇《樵香小記》卷下《諧聲》 小篆諧聲，疑多因古文之音而配之以字，非制字始立音也。如磺字諧黄聲，古文乃作卄，偏傍無黄字，安有黄聲。囿字諧有聲，古文乃作圞，偏傍無有字，安有有聲。

清・楊錫觀《六書例解》 三曰形聲。形聲者，以事爲名，取譬相成，江河是也。案《周禮》鄭氏注：六曰諧聲，江河之類。言諧而不言形，與許氏説異。竊意因形而後附聲，江河以水爲形，所謂以事爲名也。从工从可爲聲，所謂取譬相成。譬者，比也，比其聲以成文也。許氏故以形聲爲言。一説形者形容也，即譬字義，故後人以諧聲爲言意同字。有諧聲之例，繼指事、象形，事乃不窮于形，形得益廣于聲矣。形聲之説，許、徐二氏曾言之。案《説文》耿字注，許氏正杜林之説曰：凡字皆左形右聲，杜説非也。徐鍇辨之曰：凡字多右形左聲，此或傳寫之誤。據二説，各持一見，未爲定論。嘗覈之《説文》各部偏旁，部首字爲形，偏旁字爲聲。《説文》从聲例，本部字無从本部首聲者，即如水部文幾五百，無云从水聲者，各部皆肰。其云亦聲者，則千百中間有之尔。左形而右聲者十之六七，如金木水火土旁皆在左也。居左旁之部多。右形左聲者十之三四，如刀戈欠支等旁皆在右也。居右旁之部少。其爲上下體之文，形居上則下聲，如艸竹之類上爲形也。形居下則上聲，如皿丌之類下爲形也。視其形之左右上下，則从聲或从省聲在彼矣，非可執定左右，以凡皆字言也，此形聲之大凡也。六書惟象形無从聲，即其物以爲聲，以爲音之母。會意無从聲，故須意會，肰閒有从聲者。餘則皆有从聲，或从省聲。諧聲之文，止取其聲，不取其義。若兼義取者，便是會意字。篆文八千餘，諧聲者過半。諧聲者，先有其聲而製字以諧之，从五方異，从方音而多，故同義而有數字數音者，五方之音不同也。但其音多轉，非即从本字音聲，故後人云翻切。今就《説文・水部》言之，首文列汎，从八聲，八博拔切，汎府巾切，讀若彬。次文列河，从可聲，可肓我切，河乎哥切。又次列洲，从幼聲，幼伊謬切，洲于糾切，音黝，諸如此類，皆从轉諧。或四聲通轉，或止三聲，故其聲本平諧則轉而之仄，其聲本仄諧則轉而之平，即甚相近，終有微别。其爲轉諧之例，大氏同古韻。古韻四聲可通者則通，平韻如真文元寒删先六韻皆通仄韻，如質物月曷黠屑六韻皆通轉韻，如東董送屋相轉而東，又通冬江董，又通腫講送，又通宋絳屋，又通沃覺。通轉中又復通其所通之類。不可通者不得轉切，爲其聲不諧也。故徐本《説文》翻切甚簡，一字止一切，無至四切者，致爲謹嚴，即如江字从工聲，《説文》工古紅切，江古雙切，工在東韻，江則音杠。古東冬江通，故从工聲轉杠音。河从可聲，可在哿韻，河在歌韻，哿爲歌之轉，故从可聲轉音荷。洲从幼聲，幼在宥韻，洲在有韻，宥爲有之轉，故从幼聲轉音黝。汎从八聲，而讀若彬，彬在真韻。真之入聲爲質。八字本列黠韻，古黠與質通，故轉黠韻之八，以切真韻之汎。彬八聲似相遠，而實一音之轉也。其通轉也亦音變自肰之致，非人强通之也，故諧而不乖。轉諧之聲，从平上去轉入爲順，从入轉去上平爲逆，順轉者多，逆轉者少，从入轉切平如汎字者尤少，此形聲之常例也。此以諧聲言，非言韻也。諧聲例寬，韻例嚴，諧聲四聲轉切，韻則止一韻中自相轉切，所以和均。古韻東冬江雖通，而各分部，不得轉切，轉則音與切不合矣。今字書頗亂其例，直从本字注音，如汎字今普八切，止收黠韻，闕真韻平聲，一謬也。至所音切又任意轉通，一字至四五切、十數音至有十四音之多者，敦字是也。此皆泥古詩賦方音轉變之譌，所謂南脣北喉，東齒西齶，音變不同，本難依據。字書奉爲典要，不審从聲之有其聲，無其聲，可以轉，不可轉，承譌襲謬，諫謱謎諮，二謬也。案許氏《説文》每字下必注从聲及从省聲，其顯而易知者，如江河之从工、从可

是，他如必从八从弋聲，急从心从及聲，唐从口从声聲，賴从貝从剌聲，段从殳从耑省聲，夜从夕从亦省聲，聲較難知，皆詳其聲，其音始明，其諧始真，其無从聲者字母象形外，爲會意指事轉注字亦有，肰以其聲無可从也，如會意之匄字，亡人爲匄，指事之上字，轉注之丮字，皆無可从聲者，非省也。今字書廢从聲之例，止用切音，脱離本音，則切無據，使覽者殊昧夫聲之所由來，所謂形聲之義隱矣。

清・王鳴盛《蛾術編》卷一五　假借可取聲之近，則形聲亦取其近。江，今人讀古雙切者，雙音亦變音近疆，而古音則古紅反，讀爲工，故曰工聲。古無平上去入之分，或以可爲何，合戈反，故河得可聲。

清・戴震《戴東原集》卷三《答江慎修先生論小學書》　六書之諧聲假借竝出於聲。諧聲以類附聲而更成字，假借依聲託事不更制字。或同聲，或轉聲，或聲義相倚而俱近，或聲近而義絶遠。諧聲具是數者，假借亦具是數者。後世求轉注之説不得併破壞諧聲假借，此震之所甚惑也。《説文》老从人毛，匕言須髮變白也。考从老省，丂聲。其解字體一會意一諧聲甚明，而引之於序，以實其所論轉注，不宜自相矛盾，是故別有説也。使許氏説不可用亦必得其説，然後駁正之，何二千年閒紛紛立説者衆，而以猥云左迴右轉者之謬悠目爲許氏，可乎哉。

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》　《古音正義》一卷　【略】夫韻始諧聲，其來古矣。然許慎《説文》主於解字，不主於辨聲。所謂某字某聲，不過約略近似。如郵今音奴顛切，而云讀若寧，寧年雙聲之轉也。虔今音渠焉切，而云讀若矜。矜鰥古字之通也。此本不可據以定韻。且以今韻古韻互相參考，其閒有可解者，有不可解者，如江、杠，工聲。此諧聲之字已變，而所諧之字未變者也。鬮，龜聲。波，皮聲。此諧聲之字未變，而所諧之字已變者也。龜古音邱，皮古音婆。儀議義聲，此諧聲之字與所諧之字俱變者也。義儀議古竝音俄。祖，且聲，如亦且聲。此諧聲之字與所諧之字俱半變半不變者也。且字入虞韻，又入馬韻。諸渚，者聲，奢亦者聲，此所諧之字全變，而諧聲之字半變半不變者也。者古音主，今韻諸，渚諧此聲，而奢字則入麻韻。風、鳳，凡聲，汎亦凡聲，此所諧之字不變，而諧聲之字半變半不變者也。皆與今説古韻者絶不相異。又如榕，咎聲，讀若皓。此蕭肴豪尤之通用也。魔、麻聲。此歌麻之通用也。哇，圭聲，讀若醫。此支佳齊之通用也。魂，云聲。此文元之通用也。茜，西聲。移，多聲。此古今音別一字之通用者也。西古音先，多古音夷。槐，鬼聲。遺，貴聲。此古無平仄三聲之通用者也。亦與今説古韻者絶不相異。凡此可以解者，何必待《説文》諧聲而後知。若夫衮，公聲。輅、賂、路，各聲。訏，于聲。莙，君聲，而云讀若威。摯，執聲，而云讀若晉，此已難解。至如熊爲炎省聲，訇爲匀省聲，杏爲可省聲，更茫不知其所云。甚至如萆、椑，卑聲，卑又甲聲，則萆、椑皆當讀若甲。魏需聲，需又而聲，則魏當讀若而。魏，奴豆切，去而音絶遠。更輾轉至於不可通。凡此不可解者，或爲傳寫譌誤，或爲漢時方音，均不可知。又豈可據以定古音哉。況經典初皆古文，許慎所説乃小篆，字體轉變，或相同，或不相同，如慎，真聲，而古文作昚，津，聿聲，而古文作䑛。續，賣聲，而古文作賡。虹，工聲，而古文作蚺。囿，有聲，而古文作圞。皆無可諧之聲。即《説文》所載，已不可枚舉，而欲據小篆偏旁以究三代之音，其亦左矣。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷四《二徐私改諧聲字》　《説文》九千三百五十三文，形聲相從者十有其九，或取同部之聲，今人所云疊韻也。或取相近之聲，今人所云雙聲也。二徐校刊《説文》，既不審古音之異於今音，而於相近之聲全然不曉，故於从某某聲之語往往妄有刊落。然小徐猶疑而未盡改，大徐則毅然去之，其誣妄較乃弟尤甚。今略舉數條言之。元，从一兀。小徐云，俗本有聲字，人妄加之也。按元兀聲相近。兀讀若夐，瓊或作琁，是夐旋同音，兀亦與旋同也。髡从兀，或从元，軏《論語》作軏，皆可證元爲兀聲。小徐不識古音，轉以爲俗人妄加，大徐并不載此語，則後世何知元之取兀聲乎。普，从日竝聲。按古音並如旁，旁薄爲雙聲，普薄聲亦相近。漢《中嶽泰室闕銘》竝天四海莫不蒙恩，竝天即普天也。小徐以爲會意字，謂聲字傳寫誤多之，大徐遂删去聲字。世竟不知普有竝聲矣。朏，从月出聲。按出有去入兩音，朏亦有普忽芳尾兩切，則朏爲出聲何疑。小徐乃云本無聲字，有者誤也，而大徐亦遂去之。此何説乎。昆，从日比聲。按比頻聲相近，玭或作蠙，昆

由比得聲，取相近之聲也。小徐不敢質言非聲，乃拟爲日日比之之説。大徐采其語而去聲字，毋乃是今而非古乎。

又《潛研堂文集》卷一五《答問十二》 問：顧氏論古音皆以偏旁得聲，合於《説文》之旨，然亦有自相矛盾者。如旂沂圻皆以从斤爲古音，則近亦从斤也。乃援《詩》會言近止與偕邇韻，謂古音記當改入志韻，何邪。曰：凡字有正音，有轉音，近既从斤，當以其隱切爲正，其讀如幾者，轉音非正音也。如碩人其頎亦頎之轉音。《禮記》頎乎其至讀頎爲懇者，乃其正音耳。倩从青而與盼韻，顒从禺而與公韻，實从貫而與室韻，愾从奴而與迷韻，皆轉音而非正音。《禮記》相近於坎壇，鄭康成讀相近爲襄祈，祈未必不可讀爲近也。《三百篇》中用韻之字不及千名，烏能盡天下之音。顧氏但以所見者爲正，宜其齟齬而不相入矣。【略】識字當究其源，源同則流不當有異。求本衣裘字，借爲求與之義。求祈聲相近，故又有渠之切之音，後人於求加衣，仍取求聲，非衣聲也。求裘本一字，而顧氏析而二之，若鴻溝之不可越，且同一从求之字也，而讀俅爲渠之切，讀觓緅爲巨鳩切，同一从九之字也，而讀仇爲渠之切，讀鳩爲居求切，不知求九元有兩音也。罳从衰聲。故字之从罳者皆在山仙韻，而獨行罳乃與菁韻。讀環者，罳之正音，讀瑩者，罳之轉音也。黍稷字本在職德韻，而《生民》首章稷與夙育韻，讀如謖者，稷之轉音也。《簡兮》以翟與籥爵韻，《君子偕老》則與髢揥韻，考褕翟闕翟字或作狄，狄有剔音正與髢協，是翟有兩音也。舊與舅皆从臼聲，《三百篇》中舅與咎韻《伐木》。亦與首阜韻《頍弁》。舊與時韻《蕩》。亦與里哉韻《召旻》。舅从正音，舊從轉音也，知一字不妨數音而辯其孰爲正，孰爲轉，然後能知古音，知《三百篇》之音，然後無疑於《易》之音。予蓋深愛顧氏攷古之勤，而惜其未達乎聲音之變也。

又卷三三《荅孫淵如書》 來教謂抔即掊之省，槑櫰本一字，又謂仿伾、膍胵乃古通寫字，徐鉉以蜱爲俗，失之太泥，皆極精當。《春秋》祊邴異文，即仿伾相通之例，《説文》引《詩》不敢不踖，又作趚，脊束亦通寫字也。足下疑鹵仍、窓凶、存才之類非諧聲。以僕攷之，則古文諧聲本有二例，同音謂之諧聲，同聲亦謂之諧聲。同聲，今人所謂同母也。存取才聲，窓取凶聲，鳳取凡聲，皆聲之正轉。翬从軍聲，翬轉爲熏也。祈从斤聲，祈轉爲芹也。贛即坎字，坎與空相轉，故贛爲贛省聲。乃與能相轉，故仍以乃得聲。曾與重相轉，故曾以罒得聲。《説文》艐嫈聲，而讀若宰。鞫虫聲，而讀若騆。鞠弇聲，而讀若鷹。耆占聲，而讀若耿。倗朋聲，而讀若陪。璹壽聲，而讀若淑。譁革聲，而讀若戒。敬豈聲，而讀若狠。踝扁聲，而讀若苹。糞八聲，而讀若頒，又讀若非。古音非如悲。睼是聲，而讀若瑱。楈胥聲，而讀若芟。邻年聲，而讀若寧。蜦侖聲，而讀若戾。棪炎聲，而讀若導。三年導服，導即禫之轉。皆聲轉之例也。《大學》命也之命，鄭云當作慢。命即慢之轉，宋儒讀爲怠者，非也。唐本《説文》元从一，兀聲。今本無聲字。元即兀之轉，故髡从兀，亦从元。車軏字《説文》作軑，宋人疑兀非聲而删之，亦非也。古之詁訓，音與義必相應。許氏訓春爲推，攷爲敏，謦爲竅，启爲開，瀰爲滿，莫非同聲。艸根爲荄，木頂爲槙，禾芒爲秒，瓜當爲蒂，亦皆同聲，則仍有乃音，窓有囪音，又何疑焉。但此義自陽冰、二徐已莫能聞，夾漈陋儒，遂謂七音之學乃自西域而來，此與窮子之舍衣珠而乞食無異。崐山顧氏之言古音善矣，而於聲音文字之本，則猶得其半而失其半也。若夫舍諧聲而言會意，二徐之後流爲介甫，大率穿鑿傅會，自通人觀之，直可覆醬瓿耳。足下既悟同母之可諧，而又疑而不信，仍以會意求之。愚以爲聲諧而意自不悖，叔重明云諧聲則必無出於非聲者，雙聲疊韻皆天籟也。衷从求而讀渠之切，那从丹而讀諾何切，侮从每而讀文甫切，倩从青而讀倉見切。母無鄙切，而《蝪蛛》與雨叶。難那干切，而《隰桑》與阿叶。興許應切，而《小戎》、《大明》與音、林叶。凡一字而兩讀者皆聲之轉，《三百篇》之例具在，引而伸之，非無稽之言也。足下以爲然乎，不乎。僕前跋《楊大眼造像記》，未詳慫字，足下謂震慫即振旅之異文，敬聞命矣。頃見江都汪容甫亦如足下之言，即當刊正，以志不忘。

清・段玉裁《六書音均表・今韵古分十七部表・古諧聲説》 一聲可諧萬字，萬字而必同部，同聲必同部。明乎此，而部分音變平入之相配，四聲之今古不同，皆可得矣。

又《古十七部合用類分表・古諧聲偏旁分部互用説》 諧聲偏旁分

別部居，如前表所列矣。閒有不合者，如裘字求聲而在弟一部，朝字舟聲而在弟二部，牡字土聲而在弟三部，侮字每聲而在弟四部，股殷字殳聲而在弟五部，仍孕字乃聲而在弟六部，參字參聲而在弟七部，棄字世聲而在弟八部，送字伕聲而在弟九部，彭字彡聲而在弟十部，嬴字嬴聲而在弟十一部，矜字今聲而在弟十二部，存字才聲而在弟十三部，憲字害省聲而在弟十四部，戲字雀聲而在弟十五部，狄字亦省聲而在弟十六部，那字丹聲而在弟十七部，此類甚多，即合韵之理也。

清・黄河清《漢學諧聲序》　《漢學諧聲》書，予老友戚鶴泉用《説文》明古音之作也。鶴泉病夫爲《説文》之學者惑於徐氏所附孫韻音切，不究本讀，而一二宿儒言古音，亦第就韻書辨析，不復知許君書爲音學之本，不可無以訂正之。先予在文安，寄示爲書大指，至是郵其自序例言及總論徵序於予。予於小學莫涉其藩，且未獲見全書，而例言又輾轉失去，何能有所發明。無已，就序論所及一揚搉焉。昔皇頡造書契，百官以治，萬民以察，聖之所爲開天也。逮許君作《説文解字》立一爲耑，畢終於亥，賢之所爲述聖也。許君於文字溯其初曰依類象形謂之文，形聲相益謂之字。推其變亦曰言語異聲，文字異形，形聲不能相離，故其書於文若字下既竝曰从某矣，而又曰某聲，曰某亦聲，曰某省聲，又曰讀與某同，而讀若之類又有但云讀若某者，有云讀若某某者，有云讀若某書曰某者，有云讀若某又讀若某者，有本字而亦云讀若者，即後人讀如字也，有云讀若而竝不著字者，以俗呼無正體但取聲也。要皆形聲兼舉，音學誠莫備於此，亦莫先於此。夫自隸俗代變，翻切盛行，於今可見古人文字形聲之遺者獨賴此書之存。鉉鍇兄弟稱爲最親近跡。其《祛妄篇》云：楚夏殊音，方俗異語，六書之内，形聲居多。又云：自《切韻》《玉篇》之興。《説文》之學湮廢泯没，能省讀者不能二三，棄本逐末乃至於此。如其言意必抑《切韻》而獨崇《説文》，於其所云其聲、某亦聲、某省聲，與夫讀若某、讀與某同者，均當推論求合，不復直用後人音切，即有古今異呼，亦當申明本讀某、今讀某切，否則專明許讀，斯爲放截俗學，羽翼邵陵，何乃仍以音切溷原文漫無界畫，甚或舍古从俗，顯相背馳，疑誤後來不少，豈其以形義爲本而聲爲末，不知音固有本乎。乃竟自蹈之若是。故雖其黜陽冰之新義，信洨長之微辭，用功非不專且久，而其闕失終有不能爲之掩者。且古無韻字，亦猶無翻切也。《詩》《易》《楚辭》何得以韻求之。顧寧人本嘗光遠明韻爲均，作《音學五書》，近江慎修又匡其不逮，作《古韻標準》，二書視陳季立《毛詩古音攷》《屈宋古音義》爲尤密，惜其於《説文》某聲云云均未之及。恐不免如執蕭何之律以議咎繇，循叔孫通之儀而疑官禮，果有當乎。今鶴泉於文字一以許君讀爲宗，舉四聲音切掃而空之，審音之所從出，究音之所由變，陰陽清濁，因其自然，弇侈重輕，取之各得，遠近相逮，刊補兼施，考信正譌，取證詳覈，然後許君之學大明，而古音亦因以明。或謂諧聲一耑，未可以槩六書，然是書於象形五者，未嘗不備載各文字下，特意在明許君本讀，不取後人音切耳。徐氏既以形聲最淺末，致古讀反爲俗音所湮，而元楊辛泉《六書統》於形聲，自天象以迄怪異分十八目，總其體有四：曰本聲，曰諧本聲，曰近聲，曰諧近聲，則又徒見其支離煩碎，而不必盡合於古讀，故惟是書可爲許功臣。或又謂書明許讀，其部敘建首，詎得或殊，不知《繫傳》最尊許，雖倣《易・序卦》作部敘上下卷，而其通論類聚、錯綜諸篇，未始不自爲條貫，亦論其有功於本書何如耳。是又何足爲疑。於戲，皇頡之遺，許君述之，許君之意，吾友明之。潘稼堂太史顧謂《説文》不可以該音學，而《廣韻》書可以該六書之學，彼敘《廣韻》固應爾然，得毋言之易乎。今吾友昌明許學，别白古音，惜予文不足繼太史，又第就序論揚搉，莫罄淵微，顧即此使後學知讀古人書必當推明其意而表章之，不爲皮附，而音學亦當求其本，勿爲後代四聲音切所拘，有裨於學古者甚大。吾友爲書之指，其在斯乎，其在斯乎。嘉慶甲子二月中澣，年家同學弟黄河清頓首拜序。

清・戚學標《漢學諧聲・自序》　今天下爭言《説文》，學者以不讀許君書爲恥。其論音學則務宗孫愐《唐韻》，詆宋人併韻一百七部爲非古，實則請《説文》，宋爲□□□□，於《唐韻》，亦不過謂韻書傳者莫先於此，其中得失無辨也。許君書名《説文解字》固統字之形與聲解之。後學略習篆古，苟自矜異，惟形是求，至某字某讀一從徐氏所附孫韻之音切，於本書云从某某聲讀若某概置不問，有顯相違背而安之爲固然

者，如是何取於讀《説文》邪。六書之體，三曰形聲。言聲不離形，形者，聲之本也，而聲又隨乎氣，氣有陰有陽，故一字之音而或从陰，或从陽，或陽而陰，或陰而陽，或陰陽各造其偏。《淮南子》云：輕土多利，重土多遲。清水音小，濁水音大。五方風氣，有遲疾輕重之不同。其爲聲固未可以執也。昔人知其然，故但以某聲者明字音，所出以耑其本。以讀若某者設爲譬況之詞，使人依類而求即離絶遠去，而因此聲之本以究此聲之變，無患其不合。《易》曰：同聲相應，同氣相求。諧聲之法，引而上，引而下，即氣求之理。若反切之興在於漢後，許君時烏有此哉。鄭康成《毛詩箋》云：古聲填實塵同。其注他經，言古者聲某某同、古讀若某之類，不一而足。周秦先代之音不能不變而爲漢，漢不能不變而爲魏晉六朝，固亦其時爲之。韻書之作，彙取各家音注，準以當時所讀，別其輕重清濁，爲之部分，學士遵行已久，所謂古今異宜，何必盡非。至論字音之本，實與《説文》違異。以《説文》形聲相繫，韻書就聲言聲；《説文》聲氣相求，韻書祇論同聲之應。又其部居錯雜，分合類出肊見。此學興而學者苟趣其便，衷於一讀，且狃于平上去入之界之不可移易，諧聲之法廢而許君之學從兹晦矣。昧者至以徐氏之《説文》爲《説文》，如宋祁《筆記》引《説文》：率鳥者，繫生鳥以來之，名圞，圞音由。葢宋人已不知辨，後此無論已。鄭樵譏《説文》爲目學，《廣韻》爲耳學。今以孫韻音切强綴許書之後，不幾於兩失而兼聾瞽乎。夫學必明乎古。今讀魏晉六朝以後之文，用韻書可也，若讀漢世之文，循而溯於周秦先代，韻書不足用也。《詩》《易》《楚詞》，其音節皆出於天籟自然，作者不知有韻，據韻書而通之叶之，或反疑前人之假借，尚得謂有識哉。兹書論聲，一本許君。由本聲以推變聲。既列本注，旁採古讀以爲之證。於徐氏所附孫韻音切，悉芟去之，復就原書别爲之次。俾人可循聲而得，雖亦韻書之意，而未始有韻之一見横於中。計卷二十三，總論一卷，名曰《漢學諧聲》。於以推究音理，表章許君，庶與今世之言《説文》者異焉。嘉慶八年十二月十二日，涉縣知縣兼理林縣浙江太平戚學標鶴泉氏自識於林慮官署。

又《凡例》 聲音之道尚矣。必稱漢學何。此書宗許君叔重，許君漢人，其學漢學也。前此周秦之音，至漢不能無變，然漢去周秦近也。自漢而魏晉，音亦不能無變，然漢視魏晉古也。許君字學之宗，亦音學之祖。言聲而不本許君，則學失其傳耳。

六書三曰形聲，變言諧聲何，此鄭衆氏之言，與許君異名而同實也。形而後有聲，言聲必本形，聲一也。所以聲不一，於是有諧之之法，引而上，引而下，自近而遠，自正而變，不泥一聲，而仍不離此聲之本。夫而後聲之譌者，可以決也。

許君書以形次，此以聲次，不得而同也。且許君書之次，亦非盡許君之舊，師其學而不泥其迹，從而旁通之，兼舉正其傳誤。散之則許君書之注，合之自爲一書，期於天下共明音學而已。

又卷二四《讀説文》 依類象形謂之文，形聲相益謂之字，言字而形與聲統之矣。本書从某某聲，从某某亦聲，从某某省聲，从某讀若某，从某讀與某同，竝二端兼舉。葢音聲之學，莫備於此。魏晉後無一過而問者，致使人詆《説文》爲目學，吁可怪也。

又 諧聲必先明字音之本，本音失，聲不可得而諧，从乃字無與乃合者，乃之音失也。乃正讀仍，若艿若訒之从乃者得聲矣。从囟字無與囟合者，囟之音失也。囟正讀瞎，若思若細之从囟者得聲矣。从萬字無與萬合者，萬之音失也。萬正讀邁，若勱若蠣之从萬者得聲矣。从頁字無與頁合者，頁之音失也。頁正讀首，若囂若悳之从頁者得聲矣。俗讀相沿，難於猝變，而不能不正以本音，所在不容誣耳。

雍从瘖省也，變雍爲雁，不知聲之出於瘖矣。陳自申來也，改陳从東，不知聲之本於申矣。乃若朮之从八，習之从凶，皆聲所自出，本體有不容不講求者，因俗爲聲，而謂諧聲之説至淺近，誕哉其言。

又 从方字或从丙，如仿籀文俩。《士冠禮》今文枋爲柄。从舌字或从會，如話籀文譮。書栝柏之栝即檜。从夐字或从矞，如觼或从金矞，瓊璚亦一字之變。从石字或从庶，拓重文摭，書跖皆通蹠。體變而音同，由彼可以得此也。如知芎可作营，則知宫入東韻弓必改蒸韻爲謬説。知芰可作茤，則知移與多聲不相近爲妄疑。啻與意通非即意，蓄苣之蓄俗作薏，正文無憶，後人直以啻爲憶。它與也通非即也，如它變文爲他，本書池字注叠見，徐謂即沱是。觲與觲通非即觲，角弓觲觲，字本

从羊牛角。宴與晏通非即晏，一从宀晏聲，一从日安聲。同音而異體，因流尤當知原也。

又　本書首一終亥，見魏江式論書表與原敘。立一爲耑，畢終於亥合，自是舊次如是，然其間據形聯系共理相貫者固多，亦有錯雜難曉者，面首爲一類而中雜丐字，四五六七爲一類中雜宁亞字。恐原書經散亂，郭恕先《汗簡》所次，未盡合也。今現行毛氏所鋟北宋本細校，甚多錯互。本書自李陽冰等修正筆法，益失本真，如事从之而無之意，甕从皮而無皮形，此類不可殫究。有誤在大文注不誤者。譖厙聲，應从厙而誤厙。趨讀紃，應从叡而誤叡。起已聲，不當从辰巳之巳。札乞聲，不當混甲乙之乙。娩當从免不从兔，从兔不得芳萬切。逋當从𠂤不从𠂢，从𠂤不得蒲撥切。毒从母爲毋之舛，本讀若埃與母近。鴟从母爲毋之訛。从母不得通作鵡。有大文誤并注誤者。蔑从戌而作戍，餳从昜而作昜【略】腕从肉而作內，幔从屢而作褸，朵从乞而作乃，孕从乃而作乞，鴉即鴉而从角，丮聲。鼻从畀而从日，卑聲。又如削爿聲，爿下又削省聲。豈微省聲，敧下又豈省聲。梯从夲从林，彬下又林者焚省聲。此彼此互岐也。鬻从弼米聲，爲从米弼聲之誤。孰从臺亯聲，爲从亯臺聲之誤。畀从丌由聲，爲从由丌聲之誤。匏从包夸聲，爲从夸包聲之誤。爇从火蓺聲，爲从艸熱聲之誤。少从小丿聲，爲从丿小聲之誤。丿字《廣韻》並無於小切之讀。延从廴丿聲，爲从丿廴聲之誤。鹵从乃鹵省聲，爲从鹵省乃聲之誤。奧从宀粟聲，爲从宀米廾聲之誤。虢从虎号聲，爲从号虎聲之誤。簡从心簡省聲讀若簡，爲从艸悶聲讀若悶之誤。强从虫弘聲，爲从虫弓省聲之誤。矣从矢已聲，爲从矢吕聲之誤。兌从人台聲，爲从儿口八聲之誤。此又彼此互易也。乃若斟从匕而改七，陞从石土而改召，石聲而之少切爲不倫。翮从曰而改曰，更後人朏見，妄爲變亂，《六書故》改觔从刀，改刻从三刀。其師心與李陽氷言需雨下天等。小注如匕目爲昆，應作目匕，雖似蜥蜴，應作蜥易，睼讀若珥瑱之瑱，應作珥瑱之珥。

又　闕佚之字，有不得不補者，不補則聲無所繫。瓏玲聲而無玲，蘢葱聲而無葱，殺杀聲而無杀，牀爿聲而無爿，腳疋聲而無疋，癒恕聲而無恕，粤由聲而無由，濟劉聲而無劉，徐疑粤即由，鎦即劉，非。絺希聲而無希，昕讀若希，有明文。徐謂从希字皆稀省聲非。皆脱也，必依注補之。其注有，本文無，無關諧聲之本者。類讀若楑而無楑，鞏讀若霧而無霧，遷讀若住而無住，又立住也。褫讀若池而無池，趮亦讀若池，又汪水池也，注屢見。徐謂即沱是非。臤讀若鏗鏘之鏗而無鏗，旋讀若抟破之抟而無抟，徐云抟瓦聲。字書韻書俱無此字。鑒讀若蹙而乘它車而無蹙。此類或字脱，或原文非，是後人以隸寫，可補可不補。

又　諧聲字徐氏云非聲未詳者，如能吕聲，熊炙省聲之類，皆可詳，有徐所不疑而詳之難詳者。卑从左甲聲，叙从受古聲，莧从儿苜聲，羸从女羸聲，杏从木可省聲，彭从壴彡聲，例無可通，疑聲字本羨。

又《毛詩證讀・讀詩或問》　問：諧聲取認偏旁，徐氏以爲至淺近，且从某，某聲，似亦無別，曰此其所以難而非淺近，設某聲即讀某，一童子能之，如從真字，其屬有瞋、有謓、嗔怒正字。有鎮、有慎，此一氣之引，而上下爲聲易明也。而填塞之填，蹎跋之蹎亦真聲，則不易明矣。雨聲之霣，《説文》讀若資。置放之寘書多通置，與真本一字。亦真聲，更不易明矣。然填蹎即真聲之陽，與彡之轉殄，《新臺》篾：讀爲腆。晉之轉戩實始翦商本字从此。無異一。此氣之引而上，霣寘即真聲之陰與振之轉祇，《史記》振敬六德，《書》爲祇敬，《易》振恒，《説文》亦作榰恒。鄧之轉貲杜預釋地：鄧城即海昌縣貲城。無異一。此氣之引而下，《詩》祇自痕兮，與祇自塵兮叶，亦以其氣相近。諧聲自近而遠，自正而變，又於其愈變愈遠，返而得其本氣之同，叔重而外，惟康成氏，《周禮・媒氏注》：緇古文紂，以糸爲形，才爲聲。《外府注》：齎資同耳，其字以齊次爲聲，从貝變易。《封人注》：緇以豸爲聲。蓋千古之絶學。徐氏於《説文》每云非聲，未詳，已則不詳，而咎聲之非乎哉。

清・程敦《漢魏音後敘》　粤自蒼頡制字以代結繩，依類象形謂之文，形聲相益謂之字。文爲物象之本，字言孳乳而生。但言者意之聲，字者聲之寄，不解其意，而欲知其言，不辨其聲，而欲定其字，均之難也。是故書之爲體，厥名有六，而形聲之字實居太半。《周禮・地官・保氏》正義曰：江河之類是左形右聲，鳩鴿之類是右形左聲，草藻之類是上形下聲，婆娑之類是下形上聲，圃國之類是外形内聲，衡衙之類是内形外聲，形聲有此六等也。敔則謂聲之爲用，較形尤緐。苟明其恉，偏傍可去。如句曲之句本止作句，而天寒足跼即加足作跼，曲竹捕魚即加竹

作笱。羽曲之翎即加羽，鎌刀之刎即加刀。他如珣，石之似玉者，必其文有句曲者也。雉鳴爲雊，乃鳴時而句其頸也。拘止之拘從句，謂拘物必兩手句曲也。鴝鵒之鴝從句，亦謂鳴聲善於句轉也。即此類推，十得八九，豈至如陸德明所譏飛禽必須安鳥，水族便應著魚，蟲屬要作虫旁，艸類皆成兩屮哉。且日月爲象形之字，而日者實也，月者闕也，象形亦取於象聲。考老爲轉注之字，而考者老也，老者考也，轉注不離於聲轉，是聲音之用，洵爲六書之本矣。

清・孔廣森《詩聲類》卷九《陰聲三》 案鐸韵，度莫作錯遻惡濩秨等字皆重見于十一暮，陌韵齰笮嚇伯啞等字、昔韵射斥炙柘藉借等字皆重見于四十禡。禡部之半古音本與御暮合用，今誤分爲二，故亦分陌昔與鐸爲二。試考去聲厝措醋錯皆㠯昔得聲，而昔自为韵；賂輅皆㠯各得聲，而各在鐸韵；客格亦从各，又在陌韵，奼秅皆㠯乇得聲，而从乇之字，託在鐸韵，宅在陌韵；阼胙皆㠯乍得聲，而从乍之字胙作在鐸韵，笮迮在陌韵。擧其偏旁而類聚之，則御暮鐸禡陌昔實牽連會合矣。古文去入通恊者，自《三百篇》外，若《禮運》：降于山川之謂興作，降于五祀之謂制度。《離騷》衆皆競進㠯貪婪兮，憑不厭乎求索。羌内恕己㠯量人兮，各興心而嫉妒。《招魂》：秦篝齊縷，鄭緜絡些。招具該備，永嘯呼些。《老子》：猛獸不據，攫鳥不搏，骨弱筋柔而握固。《管子》：失天之度，雖滿必涸。《韓非子》：木之折也必通蠹，牆之壞也必通隙。《亢倉子》：未至而逆之，既往而慕之。《易林》：重門擊柝，介士守護。《太元經》：大開帷幕，㠯引方客。《封禪文》：非唯雨之又潤澤之。非唯徧之，我氾布護之。㠯及《中庸》素隱通爲索隱，《公羊春秋》蒲社通爲亳社。《郊特牲》曰：蜡也者，索也。《白虎通》曰：霍之爲言護也。《儀禮注》：阼猶酢也。《説文解字》：鼓，郭也。《釋名》：逆，遻也。劇，巨也。是皆小學古訓，音義相將者也。

清・李元《聲韻譜》卷三《諧聲一》 余前既爲《音切譜》矣，標明三十六母之開合正副，因注其字之形與意，㠯備考核，併因顧寧人所正《唐韻》附録之。而韻學字學未免疎畧，遂多謬誤，㠯是知學非專門不可爲學也。於是沈酣《説文》者五年，逐字㠯求其合，逐類㠯求其合，並泛濫於唐宋元明之爲六書學者，久之漸有所悟焉。韻生於文，聲生於形，《説文》之偏傍从乎實，如水火艸木牛馬犬羊之類，形而無聲，韻學之偏傍从乎虚，如中同方王古甫尞召之類，聲而兼形，向㠯四聲閡之，偏傍散列，而六書遂不可見。今遵《毛詩》别爲八部，㠯《説文》諧聲次弟之。《説文》諧聲約有數端，有四聲同域者，如雌此聲，寁疌聲，削肖聲，帖占聲。有衆部襍陳者，如屠者聲，諒京聲，唾垂聲，龕合聲。有兼諧音者，若江工聲，康庚聲，靡麻聲，偶禺聲。有專諧音者，如曾𠙵聲，短豆聲，曼冒聲，句丩聲，乃若聲，音兩不相諧，僅㠯偏傍疑侶者解之，則有譌有謬，競丰聲之爲丰，蝨卂聲之爲卂，杏向聲之爲可，盡聿聲之爲聿，此其偏傍之譌也。雁从人而云人聲，猌从來而云來聲，巂从卤而云卤聲，此其聲意之譌也。彭何㠯諧彡，牡何㠯諧土，奥何㠯諧类，葬何㠯諧廾，此其因形之謬也。充無諧乎育，叁無諧乎㐱，魯無諧乎鯗，鬳無諧乎虎，此其改形之謬也。夫《説文》諧聲爲文七千六十有五，而譌謬不過數十，則許氏之解爲已精矣。故今一據《説文》㠯求六書之本，其有不可强而通者，襍引諸家㠯參考之。徐楚金兄弟爲許氏忠臣，鄭漁仲、周伯琦爲許氏諍臣，故甄録爲多。《説文》之譌謬者不欲遽廢，而諸家宏辨僅存一二，所㠯尊《説文》也。《説文》之奥深者表而出之，而明白易曉之字從省，所㠯存《説文》也。愚者千慮，聊備一説，如有辨我者，則請含而從之。

清・宋保《諧聲補逸・序》 六書之有諧聲，文字孳乳而浸多，經義訓詁之所由明也。古無聲書，許叔重《説文解字》雖字書，實兼聲書焉。自反語字母之學興，聲譜韻書，蝟起蠡出。審夫輕清重濁，紐以四聲五音，糾紛割裂，古音漸失，古義浸湮矣。沿至唐宋，究六書者，專依孫愐《唐韻》音切，以孫愐之《唐韻》律周秦以上有韻之文，且以切《説文》之音，宜其多齟齬不合，如鑿枘之不相入也。徐斧季奉太祖詔詳校《説文》，病世人貴耳賤目，痛李陽冰深斥許氏，自爲肊説，宜乎深得六書諧聲之恉，爲許氏功臣，顧狃于今韻，未習古音，于會意之字傳寫竄入聲字者不能校删，如卑字不當从甲聲，身字不當从厂聲，鬻字不當从米聲。于諧聲之字，許氏舊有某聲、某亦聲，爲世閒傳寫錯亂遺脱者不能校補，甚且謬説滋生，以意删汰，于是聲之合于今音者存，聲之合乎古音而有異于今音者

逸，古音逸而經義訓詁蔑如矣。夫字有定，形義豈一端，而皆統之于聲，聲則無方無盡，而文字以之相益，訓詁以之相依，以無方無盡之聲，又確有其至當不易之路。路自一達以至九達，合之則有徑可通，分之則如道路自爲道路，岐旁自爲岐旁，劇旁自爲劇旁，不能一致也。古人以聲載義，隨感而應，變動不居，如慘三歲牛也，驂參馬也，即从參聲。牭四歲牛也，駟四馬也，即从四聲。牭籀文作𤛓，即从貳聲。準是以求，馭八歲馬也，當从八聲。齔男八月生齒，八歲而齔。女七月生齒，七歲而齔，當从七聲。如伍什佰劓刵佼絞之字，皆取其聲近者以明義之所歸，凡聲同則雖形不同，而其義不甚相遠。蓋假借主乎聲，惟古今異讀，自不能以今諧古，乃未究古人之文，未窺部分之遠近同異，僅狃于今韻云某非某聲，某與某聲不相近，非惟于字音未審，並于字形未考也。世人往往不信合音之説。要之，所謂合音者，非晉唐諸儒之所謂恊也。嘗于此反覆研求而深信其説。原夫古人造字之始，多以此部之字合彼部之聲，即假借轉注之權輿，渟流以窮源，因此以達彼，猶某讀若某、某讀與某同之誼，其恉甚微，而斧季未悉于音近義同之字，尟得其恉。嗟乎，非好學深思心知其意，未易爲淺見寡聞者道也。許氏于古籀重文皆于有聲者箸其聲，今多闕而不載，非許氏之舊矣。保不維檮昧，思補前賢之所未逮，于聲之傳寫脱落者，與夫徐氏所删者，詳攷諸書，引《説文》及《繫傳》所載，信而有徵，博訪通人，或下己意，不嫌就偏旁部分比例，以窮其蘊，思舉一以反三，冀竱本以肇末，猶徐氏志也，而聲音之道加詳矣。至如《爾雅・釋器》釋文引《説文》器字从犬𦣞聲，《廣韻》辵字引《説文》从彳止聲，《韻會舉要》臺字从高省聲，《繫傳》蓏字从艸瓜聲，朁字从日臸聲，習字从羽白聲，昌字曰亦聲之類，槩从闕如，不敢坿益，蓋其慎也。每思慫恿當代宏儒碩彦重校《説文》，成許氏完書，栞布行世，而無其會。金壇段氏業有成書，又不獲即行栞布，先將是書録出，就正當世，區區之心，以徐本《説文》多失六書諧聲之恉，故用如此。若有能校刊全書，及段君之書繼出，則以此爲覆瓿也可。嘉慶癸亥嘉平月二十四日高郵宋保定之甫記。

清・孔廣居《説文疑疑》卷上《論象聲》　諧聲之字有三類：其曰从某某聲者，一義一聲，諧聲之正也。其曰从某某省聲者，謂之省體諧聲。其曰从某从某某亦聲者，謂之兼意諧聲。凡諧聲有通韵諧，有同母諧。何謂通韵，古韵是也。古韵最寬，今世所謂叶韵者，皆古之正音。故亭林顧氏以東冬鍾江合爲一韵，支半脂之微齊佳皆灰咍尤半合爲一韵，魚虞模麻半侯合爲一韵，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙合爲一韵，蕭宵肴豪尤半幽合爲一韵，歌戈麻半支半合爲一韵，陽唐庚半合爲一韵，庚半耕清青合爲一韵，蒸登合爲一韵，侵覃談鹽添咸銜嚴凡合爲一韵，統《唐韵》上下平五十七韵，古不過十韵耳。又每韵四聲皆通，統《唐韵》平仄二百六韵古亦止此十韵耳。古雖无韵譜，然三代兩漢有韵之文，即古之韵譜也。顧氏《唐韵正》廣徵博引，都有依據，于以知字之諧聲必諧通韵也。試舉一二言之，隆之諧降也，江之諧工也，豈非東冬鍾江通乎。狐之諧瓜也，衙之諧吾也，偷之諧俞也，豈非魚虞模麻侯通乎。何謂同母，出音是也。凡字有出音，有收音。收音爲韵，出音爲母。向以見溪郡疑爲牙音，端透定泥爲舌頭音，知徹澄娘爲舌上音，幫滂並明爲重脣音，非敷奉微爲輕脣音，精青從心邪爲齒頭音，照穿狀審禪爲正齒音，曉匣影喻爲喉音，來爲半舌音，日爲半齒音。近稼堂潘氏以喉牙二音皆爲喉音，舌頭半舌二音皆爲舌音，舌上正齒半齒三音皆爲齶音，齒頭音爲齒音，輕重二脣音皆爲脣音。夫等韵切音之法，雖始于元魏神珙，然兩字合一，自古有之。如蒺藜爲薺，茨。奈何爲那，何不爲盍，者歟爲諸。慢聲即二，急聲即一，于以知字之諧聲亦諧同母也。試舉一二言之，昷切烏渾，媪切烏皓，渾与皓韵不相通，而媪諧昷聲者，豈非同烏母乎。幵切古賢，笄切古兮，賢与兮韵亦不通，而笄諧幵聲者，豈非同古母乎。至若肙之与口，短之与豆，護之与取，雖不同母而亦相諧者，蓋以今之反切未能盡合古音，故同在喉舌齶齒脣一音之中即爲同母也。又若牡之与土，貈之与舟，鬭之与繇，韵与母都不相諧，又不同在喉舌齶齰脣一音之中，乃亦以爲聲者，蓋古音已失其傳，不得不闕其所疑也。

又《論省體諧聲》　省體諧聲者，古人之約煩就簡也。或省其一二畫，或省其小半體，使人皆知爲某字之省，此省之正者也。其或省多存少，如鮮之羴省，融之蟲省，羴與蟲三體相同，所省雖多，猶可推測而知

也。乃若龍之童省也，哭之獄省也，省者過多，存者无幾。皮之爲省也，甕之皮省也，彼此字形絶不相侔，如此捉景捕風，決非本來面目。又羔字注云：照省聲，夫羔字羊下，不過一火字耳，何以知其是照之省，且焦熬鷹票脩燾等皆与羔聲相近，何獨照字可諧哉。此省體諧之可疑者一也。文字相生，有母有子，衆子自當同乳于一母，如熒爲屋下鐙光，从冂从焱會意。營榮塋等皆熒省聲，是熒爲母，而營榮塋爲子也。乃熒又營省聲，榮又塋省聲，禜與鶯又榮省聲。夫禜榮禜鶯不以熒爲母，而以熒字所生之營塋榮爲母，不父其父而禰其舅弟，有是理乎。此省體諧之可疑者二也。又兩字同音，同諧一字，自應俱注某聲，乃于此注曰某聲，而于彼則曰某省聲，如鉛与船並諧㕣聲，而船注乃曰鉛省聲，涼与諒並諧京聲，而諒注乃曰涼省聲，若是者，皆不必省，而許氏强以爲省，何許氏之不憚煩邪。此省體諧之可疑者三也。抑更有疑者，許注是矣，而徐氏反以爲非，乃徐氏所解，則又仍如許注，如暈字許注軍聲，徐曰非聲，當从揮省。轘字許注睘聲，徐曰非聲，當从環省。然揮亦軍聲，環亦睘聲，揮省環省仍是軍聲睘聲也。若是者，許氏不以爲省，而徐氏復强以爲省，何徐氏之不憚煩邪。今將諸可疑者摘録之，參攷之，辨正之，後之人必將又笑愚之不憚煩矣。

清・焦循《易餘籥録》卷四　《筆乘》云：新安吴敬甫名元滿，博雅士也。精意字學，所著有《六書正義》十二卷。余家有《六書總要》五卷，《諧聲指南》一卷，爲吴元滿撰。趙用賢《序》言吴慎之山人世以貲雄里中。而山人獨四壁立，居常于于，結小樓，積書數千卷，坐臥其中，足不窺户外。里中有搆，得山人居間，每以一言爲重輕，輒復罷去，多魯連之風。有諷以遊大人成名者，輒掉臂而去。其《自序》云：哀集諸家所長，述《六書泝原》十六卷，以注疏浩瀚無力鋟板，乃删而爲此二書。閲其《諧聲指南》本楊桓《六書統》以聲爲綱，如以公聲爲綱，而系以髮蚣翁伀松訟頌瓮。以户聲爲綱，而系以雇驴扈妒所，雖未能精，而在明人中可謂錚錚，實近時段氏《六書音韻表》、孔氏《詩聲類》之先聲也。分平上去入，以功攻從工爲正聲；以貢從工而不讀平聲讀去聲，爲協聲；紅鴻從工，與工同韻不同聲，則爲音江，釭從工而讀如岡，爲轉聲。此以後世之聲音爲分别，於古音則未能考矣。

又《雕菰集》卷六《讀書三十二贊》　説文聲系姚秋農，名文田，歸安人。歸安姚君，洞平聲學。聲近聲轉，兩言而足。轉爲異類，近仍一族。貫而系之，如弗貫肉。脣吻互異，變在鄉曲。天籟自發，部居豈鞠。通人之言，使我三復。

清・江沅《説文解字音均表・弁言》　六書之義，其始之也，亦不同時，許氏《敘》既言之矣。葢當造字時，無形可象，而有事可指，則爲指事，以少御多之法也。如一二之爲數，凡數之一二統焉。上下之差，凡事之上下統焉。其所統既多，則其字必少，理固然也。象形則象一物之形而已。其不可以月爲日，以羊爲牛者，亦勢固然也。故其字較多於指事之字。此二者其始造字之所用也。既而事不可勝指，形不能徧象，則合二者而爲會意，爲形聲，於是有半形而半意焉，有聲而兼意焉，不兼意焉，所以濟指事、象形之窮，而用之不勝用者也。而形聲尤便於滋益，故其體獨多。論《説文解字》者，不悟其所以然之故，以爲指事太少，形聲太多，凡象形、會意之事，多傅會以爲指事，而形聲則又多傅會於會意，於是六書之義紊，而六書之體亦乖矣。

自造字已來，字體屢變。許氏《説文解字》出，而六書之義明。後雖屢變，其本可循也。至於聲音亦有然者。楚語於菟，今無其語。吴言矢胎，兹少其音。閩語非燕，蠻言異鴃，古音尚易識乎。許氏形聲讀若多得其本音，後人多疑其皮傅穿鑿，亦曾讀其所謂博訪通人攷之於遠爲遠有端緒者乎。葢其所從來者與《易》《詩》《書》相表裏，是可藉以審古音也。据《詩三百篇》之音，而覈諸許氏每字之聲，以類次之，不復爲唐以後諸韻書所淆惑，段氏之功鉅矣。

又《説文釋例》卷下《釋音例》　文字之出於口舌也，由聲得義，而古人之造字也，由義得聲，故其形聲相益也，體用相資也。循古人得聲之故，以求古人比音之道，莫善於此，莫捷於此矣。許氏《説文解字》一書以形以義箸者也，而以聲箸之理具焉，循凡字所得之聲而類从之，三代之音韵可攷而知也，漢以後分合舛錯之故可攷而知也。

清・安吉《韻徵・凡例》　韻起于《説文》之艸聲，編艸聲而《詩》

《書》《易》及楚騷、漢文之古韻出焉。

清・丁履恒《形聲類篇》卷末《形聲餘論》　有同得聲字分收各部者。

員冃韋同从口聲，口韋在脂部，員收文部，冃收元部。

矞巂裔同从冏聲，冏裔在祭部，矞收脂部，巂收支部。

省妻离叀蚩疌同从屮聲，屮省在祭部，妻收支部，离收歌部，叀蚩收元部，疌收談部。

聿孚同从一聲，一聿在脂部，孚收祭部，从孚聲之虢收魚部。

曰失戹同从乙聲，乙曰失在脂部，戹收支部。

弟曳虒系厥厄辰身延同从丿聲，丿虒系厥在支部，弟收脂部，曳收祭部，厄收歌部，辰身收真部，延收元部。

褱翳同从罘聲，罘褱在脂部，罘，《廣韻》在侵部合韻，徐鍇本从隶省聲，隶在脂部。翳收文部。

耎需同从而聲，而在之部，耎收元部，陾从耎聲，轉入蒸部。需收侯部。

得彤彭同从彡聲，彡得彤在侵部，彭收陽部。

有與所从得聲字不同部者祇載建首別出之字，偶出一二字不載。

充从育省聲，育在幽部，充收東部。充从儿从去，亦可會意。叢从取聲，取在侯部，叢收東部。麎从囟聲，囟在之部。囟字《廣韻》兼收至震二韻，今从囟字重文作脺，及悤从囟聲收之部。麎收東部。徐鍇説麎从凶聲，顧炎武説从鹵聲。贛从竷聲，竷在侵部，贛收東部。熊从炎省聲，炎在談部，熊收東部。

參从㐱聲，㐱在真部，參收侵部。夭从干聲，干在元部，夭收侵部。○夭或从羊省聲。習从白聲，白在脂部，習收侵部。祭部之彗，古文作簪。

監从𥁕省聲，𥁕在侵部，監收談部。監臨二字从臥同意，古者刑牲歃血告於神明，而臨視其上，有監察之意，故从血不必从𥁕省聲也。監古文䀠从言，義亦相通。㱿从古聲，古在魚部，㱿收談部。枲从世聲，世在祭部，枲收談部。徐鉉説：枲从卉聲。

曾从囧聲，囧古文囪，在東部，曾收蒸部。朋古文鳳。鳳从凡聲。凡在侵部，朋收蒸部。雍从瘖省聲，瘖在侵部，雍收蒸部。雍从疒从人可會意，不必从瘖省聲。競从丰聲，丰在祭部，競收蒸部。《韻會》引《説文》競从𢍏聲。《六書故》引唐本𢍏爲丰之古文，豐競竝从得聲，丰豐在東部，競收蒸部，於聲爲近。

强从弘聲，弘在蒸部，强收陽部，强籀文疆，徐鍇説强从彊省聲。杏从可省聲，可在歌部，杏收陽部。《六書故》引唐本从口。林罕説：杏从哽省聲。

冥从冖聲，冖在支部，冥收耕部。姚氏以爲从冂聲。説見《通合篇》。贏从羸聲，羸在歌部，贏收耕部。

脣从辰聲，昏从民聲，辰民在真部，脣昏收文部。賁从卉聲，卉在脂部，賁收文部。萉或作𧆞，从賁聲，收脂部。鯀从系聲，系在支部，鯀收文部。徐鍇説，鯀从孫省聲。允从㠯聲，猌从來聲，存从才聲，㠯來才在之部，允猌存收文部。

鶤从堇聲，虔从文聲，堇文在文部，鶤虔收元部。𢍏从丱聲，丱古文磺，在陽部。𢍏收元部。嚴氏可均據《五經文字》《九經字樣》以丱爲《説文》卵字。又據《一切經音義》以研爲古文磺字，丱𢍏同在元部。奂从夐省聲，夐在耕部，奂收元部。徐鉉本奂从夐會意。鍇本作聲。夐兼收耕元部，勁霰二韻。元从兀聲，兀讀若夐，轉入没韻。莧从苜聲，𥳑从八聲，兀苜入在脂部，元莧𥳑收元部。憲从害聲，夘从歺聲，从歺亦可會意。害歺在祭部，憲夘收元部。鯀收每聲，𢍏从囟聲，每囟在之部，囟字見上。鯀𢍏收元部。古文遷作𢭃，从卤聲，卤在真部。曼从冒聲，冒在幽部，曼收元部。鬳从虍聲，《六書故》引唐本鬳从虔省聲。鶩从屰聲。鳶作鷰，説見《通合篇》。虍屰在魚部，鬳鶩收元部。必从弋聲，弋在之部，必收脂部。戥从呈聲，呈在耕韻，戥收脂部。屖从辛聲，辛在真部，屖收脂部。○許瀚案夘从歺聲，葢是死字。夘收元部，應是餐之上頭。二字同物乎，再攷。

葢从盍聲，盍在談部，葢收祭部。兑从㕣聲兑爲口，从八，从口會意。八，分也。舌从干聲。从口，从干，亦會意。㕣干在元部，兑舌收祭部。

截从雀聲，雀在宵部，截收祭部。

卑从甲聲，徐鉉説：从甲會意。甲在談部，卑收支部。鮮从羴聲，羴在元部，鮮收支部。説見《部分篇》。狄从亦聲，亦在魚部，狄收支部。斯从其聲，弭从耳聲，其耳在之部，斯弭收支部。

虘虘从虍聲，虍在魚部，虘收歌部。

疑从矣古文矢。聲，𢆶从未聲，畀从由聲，息从自聲，矣未由自在脂

部，疑𢀖畀息收之部。食从亼聲，亼在侵部，食收之部。革从臼聲，臼在幽部，革收之部。匿从若聲，若在魚部，匿收之部。

𪓐从𪓐聲，昱从立聲，𪓐立在侵部，𪓐昱收幽部。𢍰从𢍰聲，𢍰在元部，𢍰收幽部。褎从采聲，采在脂部，褎收幽部。夌从畐聲，毒从毐聲，畐毐在之部，夌毒收幽部，𠂤从肉聲，肉在幽部，𠂤收宵部。

賣从𡧊古文睦。聲，句从勺聲，𡧊勺在幽部，賣句收侯部。

𩫖从𩫖聲，聲不近當从丮从𩫖會意。𩫖在文部，𩫖收幽部。

魯从鯗省聲魯从（魯）〔魚〕，即得聲。从魯聲之𩰫櫓或俱从鹵，可知魯音同鹵，不必从鯗省也。鯗在歌部，魯收魚部。

有字可兩讀應兼收二部者

丙讀若禫，《說文》三年導服之導，即禫聲之轉。又讀若沾，又讀若誓，誓在祭部脂部，茵弼字从丙聲，禫沾竝在侵部。應兼收祭侵二部。

皀侵部緝韻，鵖炮字竝从得聲。又讀若香，《說文》穀之馨香也。陽部鄉卿字竝从得聲。應兼收侵陽二部。

㬎侵部合韻，濕溼隰字竝从得聲。古文以爲顯，从日中視絲有顯見意。應兼收侵真二部。

丨引而上之讀若囟，引从丨聲，在真部。引而下之讀若退，應兼收真脂二部。

有字可兩讀應專收一部者

肯收江覺二韻，而㱿从肯聲。从㱿聲之穀轂等字，古韻協侯部字，收屋燭韻。肯應專收侯部。

𠂤收微隱二韻，而殷从𠂤聲古韻協文部字，𠂤應專收文部。

番收元戈二韻，而从番聲之皤，《易》韻協元部字，番應專收元部。

睿古文濬，或作濬，叡古文睿，籀文䜌，二字義既相通，睿从谷，从冂深通川也，叡从㕣，从目，从谷省，㴱明也通也。音亦當近，故璿从睿聲，籀文作叡，叡聲。古文作璿睿聲。睿之重文亦濬从睿聲，濬从睿聲，可見睿睿二字古本通近，今分收稕祭二韻，應專收文部。

有从偏旁省聲形近而譌者

瑞从耑非聲，徐鍇本作聲。揣惴二字可从瑞省聲收歌部。今俱作耑聲，稨褍椯三字則从耑聲轉讀丁果切，𩰫从之耎切轉讀之繠切，皆可入歌部。

㤭从舌非聲，恬栝銛𢆶竝可从㤭省聲收侵部。今惟恬字从㤭省聲，餘俱作舌聲，收忝㮇鹽剡韻。○盍韻之狧从舌會意非聲。

摯从執非聲，徐鍇本作聲。鷙鷙摯𢷎可从摯省聲收脂部。今竝作執聲收至韻。摯又轉入真部震韻。

劫从去非聲，虓㞐鉣狜怯可从劫省聲收談部。今惟㞐鉉从劫省聲，餘俱作去聲，收關盍業韻。

軜从内轡會意，非聲，納可以軜省聲收侵部。今軜納竝从内聲，收合韻。

罶从眔或从隶省會意。非聲，鰥可从罶省聲收文部。今作眔聲，收山韻。

㔾，徐鉉說从内會意，今作丙聲，不相近。收侯部。

王氏懷祖曰：惴字古葢讀若專。《小宛》六章温温恭人，如集于木。惴惴小心，如臨于谷。戰戰兢兢，如履薄冰。木谷爲韻，兢冰爲韻。而惴惴二字上與温温爲韻，下與戰戰爲韻，惴惴讀若專專。《列女傳序》云：專專小心，永懼匪懈，是其明證也。專，《說文》作叀，注云：叀叀，小謹也。今本脱一叀字。《莊子·齊物論篇》云：大言閑閑，小言閒閒，大言炎炎，小言詹詹。又云：小恐惴惴，大恐慢慢，閑閒爲韻，炎詹爲韻，惴慢爲韻，惴亦讀若專。《孟子》：吾不惴焉。音義云：惴，丁本作遄，則惴之從耑聲明矣。揣字古葢讀若喘。《方言》：度高爲揣。郭璞音常絹反。《廣雅》：揣度也。曹憲音丁果、尺兖二反。《漢書·賈誼傳》何足控揣，與患爲韻。如淳曰：揣音團，《史記》作摶。《文選·長笛賦》冬雪揣封乎其枝。李善曰：揣與團古字通，則揣之從耑聲又明矣。《昭三十二年左傳》揣高卑。釋文：揣，丁果反，又初委反。葢元歌相近，支亦相近，故揣從耑聲，而轉爲丁果反，又轉爲初委反，考古音者，當從其朔也。惴揣二字，皆不當改爲瑞省聲，且當收元部，不必兼收歌部。瑞字《說文》本從耑聲，而小徐以爲無聲字，故大徐削之。周秦書之存於今者，皆未嘗以瑞字入韻。《說文》從耑聲，則焉知古音之不在元部乎。《說文》稨字讀若端，《玉篇》丁丸、丁果二切，而丁丸在前，褍即端章甫之端。椯字《說文》訓爲度，則仍與揣同。《玉篇》椯市專切，又丁果切，亦是市專在前此三字，皆不必兼收歌部。唯𩰫字從耑聲，讀若捶擊之捶，乃可兼收歌部耳。古書納字本作内，故軜從内

聲，凡聲兼意者，仍是諧聲，非會意也。大箸《通合篇》於合韻論之詳矣。而軵字必改爲會意，是猶有人之見者存耶。匧从丙聲，誠不可曉，自當闕疑。大徐以爲从内會意，師心變古，斷不可從。漢《鄭固碑》陋字正从丙。

有得聲之字形近相譌應改正者

藑萬二字，篆文形近。惟从貝之贎萬聲應收元部。餘如講糠勸嘩癘厲邁从藑聲，巑邁屬从蠆聲，犡灑从厲聲，今俱誤作萬聲，應改正收祭部。

娩兔子娩疾也，从女免。㝩生子免身也，从子从免。嬛生子齊均也，从女从生免聲。三字同讀緣。免子生疾，故生子㝩身字从免，叚借作寬㝩省作免。字，生子齊均之嬛及他从免聲字，竝應从㝩省聲收元部。

敳徐鉉説从耑省，物初生之題尚敳會意，豈从敳省聲，今敳反从豈省聲，應改正收脂部。

夷在鹽韻，覞从夷聲，音義同廉，應从羊省聲收侵部。今作干聲不近。

飤从人食，食亦聲。餙飭飾竝應从飤聲收之部。今作从人食聲。

蔽从畁聲，郙从畁省聲，賮或作聲。今《説文》無畁字，徐鉉説甗讀同聚。字之省音不近，當是獻字之省。姚氏據《玉篇》畁太息也，謂即喟嘳重文，但畁字義不可解。

染，裴光遠説：从木所以染，九，染之數也。今作杂聲。《説文》無杂字。殺，應从殳，从乂，刈殺之意。从叉入聲。姚氏從《汗簡》弗，古文殺，今作杀聲，《説文》無杀字。

王氏懷祖曰：杀字當是从乂，术聲。術月二部最相近，故聲相通。有得聲字應從古文偏旁補入者

終古文𡍮，冬从𡍮聲，終从冬聲，𡍮字應補。

賁古文臭，貴从臭聲，賁从貴聲，臭字應補。

桓古文亙。从舟在二閒會意。今愃字从心从舟在二閒。二，天地也。桓从愃聲，愃从亙聲，亙字應補。

稀，徐鍇説：从爻，稀疏之義，巾象禾之根莖。蒿睎等字皆从稀省聲。姚氏據《周禮》《釋文》《虞書》鄭注以爲希即古文㡭，希字應補。

斡，从舟从幷，闕。倂榊麸竝从幷聲。今《玉篇》有幷字，火種也，讀若倂，送籀文作遊，倂聲。从廾持火會意，幷字應補。

牀，徐鍇説：从木从爿省，爿倚也。人有疾病，象倚箸之形。象有所倚箸會意。牆戕之屬，竝从牀省聲，今《説文》凡从爿字皆作丬聲。《説文》無丬字。《五經文字》有爿字，音同牆。《類篇》垀片字後。丬字應補。片从半木，丬亦當从半木，會意。如正 、 、巴 之類。

清・胡秉虔《説文管見》卷上《以説文攷古音》　古音之亡久矣。《説文》每字既釋其義，又存其聲，如卿从皀得聲，野从予得聲，移宜皆从多得聲，耦偶皆从禺得聲，籔藪皆从數得聲，客格觡挌皆从各得聲，苟玽狗笱皆从句得聲，皆可據以正後世俗音之謬。且拓橐皆从石得聲，則知石古音託，錯碏皆从昔得聲，則昔古音鵲，拗窈皆从幼得聲，則知幼古音杳，豎梪皆从豆得聲，則知豆古音渡，鐸斁皆从睪得聲，則知睪古音簻，書豬都瘏翥楮暑緒等字皆从者得聲，則知者古音渚、音諸，而非如《廣韻》之章也切也。租徂阻俎苴雎組助諸字皆从且得聲，則知且古音沮、音祖，而非如《廣韻》之七也切也。况乎訓宅爲託，則知宅古音託，而《詩・鴻雁》之其究安宅與百堵皆作爲韻無疑矣。訓鳥爲鵲，則知鳥古音鵲，而《詩・車攻》之赤芾金舄與會同有繹爲韻無疑矣。是又由訓詁而得聲音者也。嗟乎，《洪範》以義韻頗，而唐明皇疑之；《冠禮》以服韻德，而賈公彥疑之。不知古音義爲俄，正與頗爲韻也；古音服爲匐，正與德爲韻也。唐之中葉，已不曉古音，况其後乎。《説文》經千餘年而巍然獨存，宜攷古者所必資矣。

又《古韻論》卷中　段氏曰：昏聲之字，蟲亦作蚊，愍亦作岟，敏亦作悉。昏古音同文，與真臻韻有斂侈之别，字从氏省爲會意，絶非从民聲爲形聲也。隸書淆亂，乃有从民作昏者。《五經文字》以昏類泯，慎矣。一曰民聲四字，葢淺人所增，凡全書内昏聲之字皆不从民，有从民者譌也。案段氏分真臻與諄文爲二部，故有是説，而於敏殙及吻，重文之膶蟲，重文之昏，皆改偏旁从昏，又謂古祇有蟲而蟲字後人所製，可謂崛强者矣。蟲重文作蠱，可證真臻與諄文不當分二部。

又卷下　賮从夬聲，夬从六聲，在幽類而从賮得聲之字多轉入侯。侯幽相近，戴氏所謂旁轉也。《説文》衣部褸或作襛，侯東對轉，故龍賮

亦通用，猶訟古文作詻也。他如舞古文作㚔，小徐本亡聲。撫古文作迡，攷讀與撫同。襄古文作褱，譀俗作詼，魚陽對轉也。冰俗作凝，蒸之對轉也。津古文作㶊，蛂古文作鼁，瞋祕書作眒，蜦或作蜧，雛或作隹，葩或作顰，吻或作脣，真脂對轉也。觶，《禮經》作觭，犧或作鑞，元歌對轉也。書中从某聲讀若某之類間有與今音不諧者，皆可以此推之。

清・江有誥《古韵凡例》《江氏音學十書》卷首　古人同聲之字必是同部，取三代有韵之文證之《説文》諧聲，大抵脗合。自法言聲與韵分，於是一母聲也，而母字入厚，悔字入賄，敏字入軫，海字入海。一者聲也，而者字入馬，瘏字入模，渚字入語。一各聲也，而各字入鐸，路字入暮，客字入陌，如此者不可勝數。古韵晦冥之故，職由於此。段氏《諧聲表》一作，所爲能補顧、江二君之未逮也。

又　《説文》雖主訓形，然古人聲從形生，不遵《説文》點畫，無由知得聲之本。如猋从大聲，而隸作焱，𠷎从屯聲，而隸作春，卯音卿而借爲寅卯之卯，草爲染皁字而借爲艸木之艸，諸如此類，不可悉數。但今人通音學已罕，再作《説文》字體，愈令人難讀，故不得不从隸書。惟《諧聲表》一卷，既專就《説文》論音，則不得不遵《説文》點畫。

清・劉逢祿《劉禮部集》卷七《詩聲衍條例二十有一則**》**　十四論有同得聲字分收各部者。○形羿開麉研妍汗同从开聲，形笄在青部，開麉研妍汗在元部。員𠂤韋同从口聲，口韋在脂部，員收文部，𠂤收元部。裔褽裔同从冉聲，冉裔裔在未部，褽收支部。聿隶蚉妻皆同从屮聲，屮讀若徹，收質部；蚉讀若騁，收耕部。妻在脂部，皆在未部，聿在緝部，隶在元部。日失戾同从乙聲，日在未部，失在質部，戾收支部。弟曳厀系厥厄辰延同从厂聲，厀厥在支部，弟在脂部，系厂曳收未部，厄收歌部，辰延收元部。褻褻同从眾聲，褻在脂部，褻在文部，眾在未部。

十五論有與所以得聲字不同部者。○充从育省聲，育在屋部，充在東部。農从囟聲，囟在未部，農在東部。參从厽聲，厽在真部，參收侵部。習从羽聲，羽在未部，習在緝部。棄从世聲，世在未部，棄在緝部。敵从古聲，敵在鹽部，古在魚部。曾从囧聲，囧古文囪，在東部，曾收蒸部。朋古文鳳，鳳從凡聲，在侵部，朋收蒸部。裘古文作求，裘在灰部，求在蕭部。雍从瘖省聲，瘖在侵部，雍在蒸部。競从彔聲，彔在未部，競在蒸部。

杏从可省聲，可在歌部，杏在陽部。贏从羸聲，羸在歌部，嬴嬴在青部。允从吕聲，㚔从來聲，存从才聲，吕來才在之部，允㚔存在真文部。鸛从堇聲，虔从文聲，堇文在文部，鸛虔在元部。元从兀聲，莧从苜聲，奚从八聲，兀苜在未部，八在質部，元莧在元部，奚在脂部。憲从害聲，叡从歮聲，害歮在未部，憲奴在元部。毊从每聲，巹从囟聲，每在灰部，囟在未部，毊舁在元部。曼从冒聲，冒在蕭部，曼在元部。虡从虍聲，虍在魚部，虡在元部。必从弋聲，弋在之部，必在質部。戠从呈聲，呈在耕部，戠在質部。犀从辛聲，辛在真部，犀在脂部，螶从盍聲，盍在緝部，螶在未部。兌从台聲，舌从干聲，台干在元部，兌舌在未部。戩从雀聲，雀在肴部，戩在未部。卑从甲聲，甲在緝部，卑在支部。斯从其聲，其在灰部，斯在支部。虘虙从虍聲，虍在魚部，虘虙在歌部。疑从矣聲，息从自聲，疑息在灰部，矣自在微部。匿从若聲，若在魚部，匿在之部。麤从麤聲，昱从立聲，麤立在緝部，焦昱在蕭部。舁从𦥑聲，𦥑在元部，舁在蕭部。褒从采聲，采在微部，褒在蕭部。夏从畐聲，畐在灰部，夏在蕭部。嗂从肉聲，嗂在肴部，肉在蕭部。句从丩聲，丩在蕭部，句在愚部。顝从臺聲，臺在文部，顝在蕭部。魯从鰲省聲，鰲在歌部，魯在魚部。奚需同从而聲，奚在元部，需在愚部，而在灰部。彡彫彭同从彡聲，彫彡彡在侵部，彭在陽部。

又　十八論有从偏旁省聲形近而譌者。○恬从舌，非聲。恬括銛炙竝可从甜省聲，收談部。劫从去，非聲。虓罢鉆猛怯可从劫省聲，收緝部。罼从衆，非聲，鮴可(以)[从]罼省聲，收文部。

十九論有得聲之字形近互譌應改正者。○萬萬二字篆文相近，惟从貝之贎，萬聲，應收元部。餘如讀櫝勸嘀瘼厲邁从蠆聲，巏邁屬从蠈聲，犡灪从厲聲，今俱誤作萬聲，應改正，收未部。娩挽鯩三字同讀緣，兔子生疾，故生子挽身字从兔，叚借作寬挽字。生子齊均之鯩及他从兔聲字，竝應从挽省聲，收元部。飤从人食，餕飭飾竝應从飤聲，收職部。蔽从畀聲，郙从畀省聲。瞶或作聲。今《説文》無畀字，徐鉉説𢍏字之

省，當是斷字之省。染，裘光遠説从木，所以染，九，染之數也。

二十論有得聲字應从説文偏旁補入者。〇稀，徐鍇説从爻，稀疏之義，巾象禾之根莖。莙膞等字皆从稀省聲。姚氏據《周官》釋文、《虞書》鄭注以爲希即古文粊，希字應補。舸从舟从幵，闕。倂榜黫竝从幷聲，今《玉篇》有幷字，火種也，讀若倂，从廾持火，會意。幷字應補。牀，徐鍇説从木从爿省，象有所倚著，會意。牆戕之屬竝从牀省聲。今《説文》凡从爿字皆作丬聲。《五經文字》有爿字，音同牆。爿字應補。

清・張成孫《説文諧聲譜・序》　古者八歲入小學，即授以六書。三曰形聲，即諧聲也。諧聲之字，類以所从之字爲聲，所謂江河是也。亦有省其文而从其聲者，宫窮是也。有从其字而不必从其聲者，庸鼓是也。有从其字而聲反从其省文者，逢怍是也。有數省不見其文而反从其聲者，進家是也。有兩从聲者，雁是也。有从兩字得聲者，糶竊是也。有互从得聲者，敝豈、冬終是也。有篆古或文異聲者，餘餳份彬彏斮飪鍵是也。聲相諧則韻相从，亦有聲从乎此而轉諧乎彼者，憲舌是也。有互相諧合者，漢求是也。大氏聲寓乎文之中，其義至密。書同文，故聲同，諧聲同，其諧何有乎韻，故未有知詩而不知韻者。

清・苗夔《理董居十種題辭》《説文聲訂》卷首　慮戲御宇，一畫開天。粵維皇頡，科斗生焉。唐虞揖讓，聲教相宣。三代讀字，聲在中邊。口古音苦。如以口爲聲之字，吴之聲在上，古之聲在下，叩聲在左，卸扣釦聲在右。遞從古聲之字，故胡聲在左，枯詁聲在右，鬻辜聲在上，苦罟聲在下，盬敲聲在左邊上下，固聲乃在中也。葬莽以艸爲聲，聲在邊之上下左右面中無聲。引以一爲聲，聲在右。申聲在中，申古文作㠯，一上曲斜行，聲在左右邊之上下而中反有聲也。好學深思心知其意者，倘能隅反，經傳子史無不可識之字，倉頡、史籀如相告語，而子雲、叔重在左右也，字母等韵云乎哉。

清・朱士端《説文形聲疏證・序》　六書之體，《説文》解特造之字，經典用叚借之文，借字行而本字賴以不墜，唯《説文》之功居多。凡引用經典，與今本異文皆其本字，叚借字即用本字之音而異其文，解經家往往就叚借字望文生訓，而本字不詳。以六書之例求之，諧聲之例，有省聲，有古音，有轉音。轉音之例，有正轉，有旁轉。欲求諧聲，必詳通轉，如某字下云從某，某聲，不本諸古音，不參以通轉，類多不得其聲。叚借之例，借字因而借音，借音又生他字，道有變通，理惟一貫。借字借音，亦分正諧旁紐音同音近，即爲疊韻雙聲。古人解字，或兩字合爲一聲。異域殊方，或一字數有通轉。讀若之法，漢讀尚有古音。反切所附聲韻，不無譌舛。《説文》傳刻既多，改竄亦衆，籀古篆隸，代有更變。鳥焉魚魯，半屬傳譌。自秦漢而下，碑銘石刻，體例率多叚借。偏旁點畫，譌竄半由聲音。象形會意，形意亦或兼聲。或體重文，聲音亦取相近。聲韻之祖，發源《三百篇》，而《説文》從某某聲，究爲古音之門徑。宋鄭庠訂古音爲六部，明三山陳第箸《毛詩古音考》，既病寬疏，又多滲漏。我朝顧亭林先生定爲十部，網羅捃拾，厥功斯偉。後江氏、戴氏漸增部分，逮至近世，有分至二十六部。部分逾繁，古音轉閡，經典通叚，推測斯難。段氏注《説文》，依字爲訓，苦心覃思，雅多辨析。然立十七部，於諧聲古音間有難通，別爲合韻。況多至二十六部，而古人韻緩之説不可通矣。大凡解經之體，就其可通者舉之，其不可通者闕之，部分猶不妨繁密。若統計《説文》九千三百五十三文，重一千一百六十三，諧聲之字十居六七。循聲桉韻，部分益多，詰籀益甚。沈約《四聲譜》成而古音晦，二徐删訂《説文》而疑義生，或删去聲字，或直曰非聲，通轉不明，古音幾廢。故《説文》自陽冰改後，繼以二徐，多失其舊。然小徐本删去聲字較少，差勝大徐。顧安得六朝舊本而是正之。戴侗《六書故》間存唐本《説文》，要亦吉光片羽耳。不知六書之恉叵重形聲，形聲實六書之綱紐也。

清・朱駿聲《小學識餘》卷二《音韵襍識五十條》　按冢从豕聲，竦从束聲，元从兀聲，東侯同入，寒散同入也，皆本韵。侮从每聲，朝从舟聲，冶从台聲，肌从凡聲，裘从求聲，説從鄭。瑞从耑聲，摯从執聲，曼从冒聲，叡从古聲，戩从雀聲，棄从世聲，而劃然兩部者，則音之轉，所謂雙聲者是也。

按冗字，鼸从之，讀爲鼬者誤。舀之或體抗吭，字皆穴之譌，則讀如由也。侵部之尤与冗字無涉，讀如忱，亦讀如淫，猶豫之或爲尤豫，則由之轉音爲淫，如豔澦之轉爲淫澦也。段若膺以尤隸幺部，非。

清・雷浚《説文解字音均表》案語　浚案十七部分自段氏。先師本段氏十七部先箸《説文釋例》，後成是編，段氏亦先成《六書音均表》後

成《説文解字注》，學與年進，不無大同小異。段表弟一部有茲聲，又有玆聲，先師《釋例》亦然。是編弟一部有茲聲無玆聲。玆聲在十二部何也。玆大徐子之切，玆亦子之切，从大徐故玆聲玆聲同在一部也。段書玆胡涓切，段至是始不从大徐，先師亦从段不从大徐，故玆在十二部也。段書玆胡涓切何也。許於玆篆下引《春秋傳》曰何故使吾水玆。今《左傳》作滋，《釋文》滋音諱廟，本亦作玆，子絲反。此有譌。當云滋，子絲反，亦作玆，音諱廟，《廣韵・一先》胡涓切内有玆字無滋字，《集韻・一先》胡涓切内有玆字無滋字，其明證也。許書凡从玆聲字，段悉改从玆。此不得謂段朊改也。小篆孳从玆，而籀文从絲，知小篆本不从玆，凡从玆者，皆後人轉寫之譌也。孳从玆聲，玆从絲省聲。段表弟十七部無妥聲，十五部有綏聲，《釋例》十七部有妥聲，十五部有綏聲。是編妥聲、綏聲同在十五部何也。妥入十七部者。妥讀如杜詩花妥鶯捎蜨之妥今音也。江氏有誥曰：妥聲古無入此部者。入十五部者，綏从妥聲，綏在十五部，則妥亦在十五部古音也。先師本段氏十七部述爲是編，而每部某聲某聲不盡與段表同，亦不盡與《釋例》同。先師不自言其所以然，讀者不能無疑，故畧舉首尾疏之如此。餘可類推。

清・姚晏《古音諧後記》 夫古音之不知久矣。自翻切行而失其子母，四聲類而亡其孫曾。唯許氏之從聲，必求其所自出，由是以求先秦以上之音，則《詩》《易》其祖也。然自母以逮子及孫，亦必衍其氏族之所止，而四聲其房眷歟。是故陳第氏知其初猶始有譜牒也。顧炎武氏知其方音猶始別族類也。段玉裁氏、孔廣森氏知其合轉猶聯其屬嫓也。先君知入聲之不得合於三聲，猶外族之不能無踈逖也。葢聲而至於四則必移其音，此亦自然之籟，古音之所以不亡者，不離此矣。

清・薛壽《説文諧聲孳生述書後》 《説文》諧聲之字，音義相兼，許氏分别部屰，大旨主明字義，而諧聲散見於其中。段氏玉裁云：凡韻書以聲爲經，而義緯之。商周當有其書，而亡佚久矣。陸法言雖以聲爲經，而同部者蕩析離居。段氏于陸氏以後言韻者概置不講，誠卓見也。《説文》之諧聲即後世言韻之祖。大篆分古韻十九部，本江、孔、戴、段四家，析其分，溯其合，孳究於聲之相轉，母繫而子屬之，較段氏十七部尤覺完密，即如一部二部十七部十八部本孔氏而分爲二，十九部獨立一部，不隨顧氏合侵鹽而一之。此韻部分自景祐修《禮部韻畧》請韻窄合用時所亂。其立論皆不存苟同之見，亦不存立異之見。惟是入聲十九部有與十八部互收，四部之入聲或有轉入十九部者，鄙意尚有一二未浹處。江氏有誥《十書》論入聲頗覺精審，惜全書未竟讀，莫能正是，俟他日辨析貢疑以資採納可也。至如字義《説文》多載本義，仍當各繫每字下，庶幾聲義俱備，可實段氏聲經義緯之書矣。吾願後之由古韻以求古訓者，亦以余不苟同不立異之説爲是書質焉，且即是説以説經，亦庶幾可免門户之習矣。江都薛壽。

清・陳澧《東塾讀書記》卷一一《小學》 《説文》訴从言，斥聲。徐鉉等曰：斥非聲，蓋古之字音多與今異，如覺亦音門，乃亦音仍，他皆放此。古今失傳，不可詳究。《夢溪筆談》云：觀古人諧聲有不可解者，如玖字有字多與李字協用，如《詩》或羣或友，以燕天子。彼留之子，遺我佩玖。投我以木李，報之以瓊玖。終三十里，十千維耦。澧案耦與里不同韻。自今而後，歲其有。君子有穀，貽孫子。陟降左右，令聞不已。膳夫左右，無不能止。魚麗于罶，鱨鯉。君子有酒，旨且有。如此極多。卷十四。徐與沈亦頗知古音也。張皋文《説文諧聲譜》有絲牽繩貫之法，如《關雎》首章鳩洲逑三韻以洲字牽貫。於《鼓鐘》三章鼛洲妯猶四韻，則鳩洲逑鼛妯猶六字同一韻也，又鳩字九聲，仇字亦九聲，以鳩字牽貫。於《兔罝》二章逵仇二字，則鳩洲逑鼛妯猶逵仇八字同一韻也。初學者依此法牽貫之，則無不識古韻者矣。張皋文著此譜未成，其子彦惟續成之。澧昔年至其家見之，尚未刻梓，今不知已刻否。

清・曾國藩《求闕齋讀書録》卷二 顧亭林先生爲《音學五書》，据唐人以正宋代之失据，古經以正，沈氏唐人之失判爲十部，折衷一是，可謂有条不紊矣。然其間有不可强齊者，如《詩》之興與音林爲韻，戎與務父爲韻，《易》之禽與窮終爲韻，實與巽順爲韻之類，顧氏亦宛轉其詞，而不敢强通難解之結，葢多聞闕疑，善學之君子宜如是也。厥後江慎修永、戴東原震、段茂堂玉裁諸人遞相祖述，其説日密，其窒礙亦日多。至吾友河間苗仙路夔爲《説文聲讀表》於凡文字皆決以一定之音，讀其不

可齊者亦强之使齊，於是以臆爲斷，頗傷專輒，於古無徵，動成瑕疵，偶記一則，將以詒之。

不也，否也，音也，此三字者，不則指事之字也，否音則會意而兼形聲之字也，先有不，次有否，又次有音，此文字孳乳相生之次第也。《説文》否从口从不，不亦聲，音从、从否，否亦聲，然則否音皆从不得聲矣。顧亭林曰：不字見于經者，有平趺二音。詳《唐韻正》不字下。然則否音之从不得聲者，亦應有平趺二音。平在支齊部，趺在魚虞部，否偏旁之在支齊部者，如五旨之痞嚭是从不有平音之類及者也。否偏旁之在魚虞部者，如十虞之芣是从不有趺音之類及者也。音偏旁之在支齊者，如十五灰之棓培毰牓陪婄醅痞，是不有平音之類及者也。音偏旁之在魚虞部者，如九虞之髻剖剖綰、十姥之部，是从不有趺音之類及者也。凡从不从否从音之字或入魚虞部，或入支齊部，是亦可稽之經訓而不悖，合之《廣韻》而不紊矣。苗君則欲以不入魚虞部，否入支齊部，音入魚虞部，加、於不字一畫之上，而曰从、得聲，擅改叔重不至二篆不一象天、至一象地之義，是一失也。謂音無趺音，遂於《廣韻》十虞之瓿，十一模之菩，十九侯之掊錔腤箬髻，九虞之髻蒶綰，十姥之部，四十五厚之暗犗瓿錔篰婄，勢將盡改音爲否，數十百字悉指爲譌誤，是一失也。據漢碑之孤證，謂不上可以施、，而於《詩箋》常棣之鄂不改柎，《集韻》十虞之柎重不，皆推之以不信，是又一失也。凡此皆欲强齊而一之過也。

清・龍啟瑞《古韵通説・略例・論本音》 許書實兼形音義三者爲訓。其諧聲一門，幾居全書之八九。然比而論之，無不與經韵符合，未有母聲在此而子聲在彼者也。閒有出入者，即可據爲古音通轉之證。中有讀若、讀同之例，雖偶用方言俗字，未必盡出古音，然要皆取諸同部，其轉人他部者亦必有説，惟讀若即取本音偏旁之字者不録。每文下所載古文、或體亦然。今於經韵後載《説文》諧聲諸字以見音隨字寓之原，而於偏旁讀若小異者皆爲梳鬄而證明之，其有古今音變難爲强説者仍从蓋闕，要在因其異以見其同，所以明字書韵學之必合而已。

清・郭師古《音學偶存》卷下《反切論》 夫秦漢之文，其音已戾於古。自周顒、沈約輩創立四聲，而古韻不可復識矣。余以字之諧聲求之，其得失有可論也。如濼从樂聲，以伯樂《唐韻》魯力切。之樂定之，宜屬蕭肴豪，則《集韻》《韻會》盧督切是，按《釋名》叔少也，當與少同音。又按《説文》叔从尗聲，尗从上，从小，小亦聲也。宜屬蕭肴豪。故俶从叔，而《詩》令終有俶，與告韻。椒从叔音焦。又按《説文》汝南謂收芋爲叔，收芋即叔字二合之音，則入魚虞。故椒从叔，而楚司馬子越名椒，越本支微齊隹灰字，而《書》越有雊雉傳、《詩》越以鬷邁（傳）［箋］並云越，於也。又《魯語》越哉臧孫之爲政也。註：越，迂也。則越字又讀爲迂。然則子越亦椒字二合之音也。督从叔聲，以前説，則入蕭肴豪。以後説，則入魚虞。惟督入魚虞。故《奇經攷》云：督，都也，惟督有都音。故《左傳》謂督不忘，即《尚書》曰篤不（志）［忘］。篤古音亦讀如都也。若讀督如都，亦不可切濼字矣。大抵此等字古音疑有兩讀，故並存之。而《唐韻》《集韻》盧谷裕从谷聲，谷古入魚虞。切非也。瀑从暴聲，宜屬蕭肴豪，則《廣韻》蒲木木，《詩・小宛》與谷韻。切非，《集韻》弼角角，《行露》與屋家獄韻，（星）［屋］古音烏，家古音姑，獄古音于。切亦非也。毣从毛聲，宜屬蕭肴豪，則《廣韻》《集韻》《韻會》《正韻》莫卜切非，卜，《小宛》與穀韻。穀古音姑。詳見後。《集韻》墨角切亦非也。福从畐聲，以詩宜其遐福與翼翼从異聲。韻證之，宜屬支微齊佳灰，則《唐韻》《集韻》《韻會》方六《詩》良馬六之，與告韻。切非，而叶韻筆力荔从劦聲，劦从力聲。切是也。熇从高聲，宜屬蕭肴豪，則《廣韻》火酷酷从告聲。切是，《唐韻》火屋切非，《集韻》《韻會》《正韻》呼木切、《廣韻》呼各路从各聲，各古入魚虞。切亦非也。戮从翏聲，翏音聊。宜屬蕭肴豪，則《唐韻》《韻會》力竹《六書本義》个，竹一枚，从竹省半爲意。又《六書故》个，一作箇，从竹，固聲，應入魚虞。尋其脈絡，則竹亦魚虞字。切非，而《集韻》力六切是也。郁从有聲，有古音以，宜屬支微齊佳灰，則《唐韻》於六切非，而叶韻越逼切是也。穱从爵聲，以釂从爵聲音醮定之，宜屬蕭肴豪，則《唐韻》《韻會》《集韻》側角切並非，而《集韻》即約詳後。切是也。稍从肖聲，宜屬蕭肴豪，則《廣韻》所角切、《集韻》《韻會》《正韻》色角切並非也。邈从貌聲，宜屬蕭肴豪，則《唐韻》莫角切非，叶韻莫卜切亦非也。雹从包聲，宜屬蕭肴豪，則《唐韻》蒲角切非，而《集韻》蒲沃沃从夭聲。切是也。犖从勞省聲，宜屬蕭肴豪，則《唐韻》吕角切非，《集韻》力各切亦非也。畧从各聲，《逸周書・周祝解》與桴韻，宜屬魚虞，則《唐韻》離灼切，《集韻》《韻會》《正韻》力灼切並非也。脚从却聲，却从去聲，皆魚虞字。宜屬魚虞，則《廣韻》居灼切非，

《集韻》訖約切亦非也。約从勺聲，以釣从勺聲定之，宜屬蕭肴豪，則《廣韻》於畧切非，《集韻》《韻會》《正韻》乙邹切亦非，而《廣韻》於笑切、《集韻》乙笑切、《韻會》幺笑切並是也。積从責聲，以債从責聲定之，宜屬支微齊佳灰，則《韻會》《正韻》資息息从自聲。切是，《廣韻》子智切、《正韻》資四切亦是，而《廣韻》子昔昔本作笮，从殘肉日以晞之。隸作昔脣醋措錯磋，並从昔聲，宜屬魚虞。切非也。激从敫聲，以徼从敫聲定之，宜屬蕭肴豪，則《正韻》訖逆逆古音遇。《詩》孔淑不逆，與獲韻。獲古音護。切非，而《集韻》吉弔切、堅堯切並是也。焯从卓聲，《說文》焯字下引《書》焯見三有俊心，今《書·立政》作灼，又《增韻》或作炤，又元陰時夫《韻府羣玉》焯字下引《詩》亦孔之昭云亦作炤，是蓋以卓、勺、召同韻故也。以罩淖掉悼並从卓聲定之，宜屬蕭肴豪，則《唐韻》之若《詩》我馬沃若與度韻。切，《集韻》《韻會》《正韻》職畧切並非，而《韻會》尺約切是也。此其大畧也。

清·丁顯《諧聲譜·序言》《周禮》大司徒之屬有保氏教之六藝，曰五禮，曰六樂，曰五射，曰五馭，曰六書，曰九數，而六書注又分爲象形、會意、轉注、處事、假借、諧聲六法。夫象形、會意、轉注、假借，小學家類能舉其要，惟諧聲之說，迄今三千餘年鮮有能發其蘊者，或以考老之類當之，不知考老等字係轉注攝韻法，盡人矢口能說，與聲無關也。鄭注又謂書有六體，形聲實多。江河之類，左形右聲。鳩鴿之類，右形左聲。苹藻之類，上形下聲。婆娑之類，下形上聲。圃國闌闑衙銜之類，外形内聲，謂爲諧聲字。類然形聲分爲二義，日月龜蟲體屬象形，《說文》辨別極精，而諧聲則未尝別有發明。況江湖鳩鴿僅可謂之音，不可謂之聲，即誤指爲聲，於諧之義亦無與也。惟漢儒注疏，於經傳聲之同者，謂爲聲相近。又曰一聲之轉，此乃諧聲之始，不名曰諧聲也。余謂聲者，謂脣舌喉齒齶之聲，各分其類，僅即一聲悉心調攝日久，他母之聲自能矢口而出也。惟李氏《音鑑》庶幾脗合，此書當名曰聲鑑，不當曰音鑑也。蘇州沈君學《盛世元音》亦謂諧聲失傳已久，書傳反切，即諧聲之法，與余意極相合。李松石彙古今萬方萬類之聲而分爲三十三類，統以二十一字母，每母又分爲二十二字而配以四聲韻譜。蓋舉宇宙天地人物之聲響，舉萃於此。又教人熟讀一聲之字而各母均能矢口調出，此即諧聲之說也。惟以春滿堯天爲字母，而於齶舌脣齒喉不能區分其類，又因梵學張真中珠遭齋知遮等字爲次序而不能順衆韻綱，陰陽不分，清濁不辨，則於諧聲之法猶有未備也。余近作雙聲疊韻一貫圖，每聲仍遵循《音鑑》二十二字，而俱因韻綱爲次第，且於齶舌脣齒喉半舌半齒各歸一例，每例並分開轉合三聲，而遵用康熙字典等類字母，示遵王之意也。每母均統陰陽清濁二行，横行均同韻之字，竪行均同聲之字，雙聲疊韻一貫圖，横竪均可接讀。又按母分爲古音同聲，一字數音同聲，北人入聲讀同聲，附以方言方音同聲，堅天地人物義類訓詁之同聲者，均條列另爲一册，且於各經子史百家之異字同聲者約略摘記，綴於簡末，名曰諧聲譜，其於六書諧聲之學是否有當，伏維博雅君子指示焉。光緒二十六年六月朔日淮安山陽韻漁氏丁顯謹述。時年八十有二。

清·張行孚《說文發疑》卷二《說文或體不可廢》字之有篆文古文，猶《尚書》之有古今文，不在一時，其出有先後也。字之有正體或體，猶詩之有齊、魯、韓，雖在同時，乃別有師承也，故鄭君《周禮·外府職》注云古字亦多或。而王氏筠則謂《說文》之有或體也，亦謂一字殊形而已，非分正俗於其閒也。自大徐本所謂或作某者，小徐閒謂之俗作某，段氏於是概視或體爲俗字，或微言以示意，或昌言以相排，蓋未將或體詳攷之也。愚按正體之字以或體爲偏旁者甚多。如秣或作末，而衊等字從末。穠或作康，而歉康等字從康，袌或作弁，而畚奩等字從弁。籥或作篴，而籥鞠等字從篴。淵或作牏，而肅驀等字從牏。暱或作昷，而禋禷等字從禷。雔或作隼，而脾準等字從隼。笠或作互，而罝柜等字從互。犖或作荂，而謋踔等字從荂。壘或作星，而腥猩等字從星。亩或作廩，而癟字從廩。畝或作畝，而醢字從畝。麌或作晨，而鷷字從晨。皿或作脈，而霢字從脈。其見於《說文釋例》者，是固然矣。其餘復有鸝或作雝，而蘺灪等字從雝。麃或作焦，而譙醮等字從焦。厥或作欮，而闕字從欮。鉞或作戚，而斨字從戚。栽或作灾，而烖字從灾。巨或作榘，而虞字從矩。院字剭字摯字挚字皆爲或體，而在自部刀部手部即爲正文。甚且嶵字竷字穻字皆籀文，而所從牏字鬲字灾字皆或體，則或體即古籀矣。若以其或體而概廢之，則正文之難通者不既多乎。

清・關燿南《諧聲述略》卷一　《周官》保氏掌教國子以六藝，其五曰六書，註謂象形、會意、轉注、指事、假借、諧聲六者是也。【略】諧聲之法當分二例：一爲同母相諧，一爲同韻相諧。工江爲同母，可河爲同韻也。然母有粗細，韻有通轉，此亦轉注之類也。轉注有三：有字形之轉注，有字義之轉注，有字音之轉注。假借亦然。即如工字本在東韻，若紅字从糸，虹字从虫，訌字从言，空字从穴，功字从力，攻字从攴，釭字从金，玒字从玉，刊字从刀，唯字从隹，鳴字从鳥，魟字从魚，邛字从邑，汞字从水，玒字从羽，貢字从貝，形半不同，義各有在，要皆從工字得聲，此爲同韻相諧，東冬本相通也。至如江字从水，扛字从手，杠字从木，矼字从石，釭字从金，缸字从缶，豇字从豆，項字从頁，即古首字，亦皆從工字得聲。此爲同母相諧，故轉入江韻也。又若河字从水，歌字从欠伸之欠，何字从人，呵字从口，阿字从阜，訶字从言，珂字从玉，孟子聖諱从車，牁字从爿，柯字从木，苛字从艸，笴字从竹，舸字从加，舸字从舟。坷字从土，砢字从石，坷字从手，鈳字从金，簥字从笳，歌字从欠，鮰字从魚，齁字从鳥，骨字从骨，閜字从門，岢字从山，皆從可字得聲，此爲同韻相諧。至於齮字从齒，則在麻韻。跬字从足，若下切，音近卡，則在馬韻，此爲同母相諧。故閜字又入馬韻，亦如缸字又入江韻也。歌字則先得哥字，又加欠旁。如先得何字又加爲荷。先得河字，又加爲荷。亦如先得虹字邛字，又加爲洚爲筇。此亦轉注之類也。若空字本在東韻，又入上聲董韻音孔，又入去聲送韻音控，此亦轉注之類也。然求工可之所以得聲，則未易明。竊以爲製字之始，亦必先定爲若干聲，如今字母之類。由是引而伸之，觸類而長之，以與諸字相諧叶，故知工可二字，及偏旁各字，皆居其先而其餘皆後起，此則可以推測而得其大凡者也。

又　六書以象形爲先，是故仰則觀象於天，如日字〇内加一，月字冂内加二。日爲圓形，月則有圓缺也。一爲奇數，二爲偶數，奇陽爲日，偶陰爲月也。日從一字得聲，皆在質韻，同韻相諧也。月從二字得聲，元阮願月，與而耳二人，則爲同母相諧也。又如日月左右相合爲明，上下互變爲易。蓋離爲火爲日，坎爲水爲月。《河圖》離東坎西，大明生於東，月生於西是也。【略】易字從日得聲，同韻相諧。明字亦從日字得聲，亦爲同韻相諧，明皿命密，與凭茬刃日，爲庚蒸通轉也。又明字古音讀忙，然明萌忙亦皆同母。又古文從囧作朙，囧字叶冏，庚青亦相通轉也。

於是用日月字爲偏旁，如旰从干聲，旺从王聲，昃从仄聲，昉从方聲，同韻相諧也。若映从央聲，昨从乍聲，晷从咎聲，普从並聲，同母相諧也。凡從日旁之字，多從其旁字以得聲也。月字如朓从兆聲，朗从良聲，期从其聲，朧从龍聲，同韻相諧也。若朕从兄聲，盼从分聲，猶況从兄聲，份从分聲，同母相諧也。凡從月旁之字，亦多從其旁字以得聲也。乃又用日月字爲諧聲，如汨字从水，拍字从手，駟字从馬，袒字从衣，皆從日字得聲也。玥字从玉，拗字从手，朝字从車，刖字从刀，皆從月字得聲也。又有從明字易字得聲者，如萌字从艸，盟字从血，皆從明字得聲。蜴字从虫，裼字从衣，錫字从金，剔字从刀，皆從易字得聲也。而易字又音異，則賜字又爲從易得聲也，亦轉注也。

俯則觀法於地，如山字篆文作 ，水字篆文作 ，一象嶽之峙，一象川之流，皆象形也。於是用爲偏旁，如岁从力聲，屹从乞聲，岌从及聲，岐从支聲，同韻相諧。若岕从乍聲，嵯从差聲，同母相諧也。凡從山旁之字，多從其旁字以得聲也，從水旁者，如泥从尾聲，浜从兵聲，液从攸聲，洞从同聲，同韻相諧。若浮从孚聲，波从皮聲，洮从兆聲，澦从頃聲，同母相諧也。凡從水旁之字，亦多從其旁字以得聲也，乃又用山字爲諧聲，如汕字从水，訕字从言，皆從山字得聲也，爲同韻相諧。若仙字从人，嵩字从高，亦從山字得聲，則同母相諧也。水字諧聲者，則如涉字古文作 ，消字古文作，從水字得聲，同母相諧也。

觀鳥獸之文，與地之宜，如鳥字篆文作 ，烏字篆文作，馬字篆文作，皆象形也。【略】若從馬字旁者，驢从盧聲，騮从留聲，同韻相諧也。若馭从夬聲，騾从累聲，同母相諧也。從鳥字旁者，鵝从我聲，鴨从甲聲，同韻相諧也。若鵰从周聲，鳶从弋聲，同母相諧也。乃又以馬字爲諧聲，如禡字从示，譽字从言，罵字从罒，碼字从石，螞字从木，瑪字从玉，皆從馬字得聲也。又以鳥字爲諧聲，如梟字从衣，島字从山，皆從鳥字得聲也。蓋鳥字凡有三聲：丁了切音凋上聲，又尼了切音裊，又讀

作了，故丁了切爲鳥，丁老切爲島。此同母相諧也。至於碼字从石，塢字从土，隖字从阜，鄔字从邑，嗚字从口，鳿字从玉，鶇字从車，鎢字从金，又皆從烏字得聲者也。草字篆文作艸，木字篆文作木，竹字篆文作艸，皆象形也。艸或作屮。《漢書·鼂錯傳》屮茅臣無識知，今文作草，則從艸省早聲，爲同韻相諧也。木字从屮，下象其根也。竹從兩个，則爲從个得聲，歌笴个閣，與諸渚著竹，又爲同母相諧，亦如哥字从可得聲也，於是用作偏旁。如松从公聲，柏从白聲，同韻相諧也。棹从卓聲，楌从彥聲，控从空聲，楶从咨聲，同母相諧也。其從艸字竹字頭者，荼从余聲，莒从吕聲，筠从均聲，筧从見聲，皆同韻相諧也。莎从沙聲，葺从耳聲，茷从伐聲，茅从矛聲，箾从削聲，筲从肖聲，節从即聲，箵从窄聲，皆同母相諧也。其用爲諧聲，則竺字从二，悼字从心，沐字从水，又爲從竹字草木字得聲也。

近取諸身，如口字篆文作口，目字篆文作目，耳字篆文作耳，足字篆文作足，皆象形也。其偏旁字，如喉从侯聲，唱从昌聲，眸从牟聲，眺从兆聲，聆从令聲，聃从月聲，跳从兆聲，跑从包聲，皆同韻相諧也。若咽从因聲，呶从奴聲，盲从亡聲，睨从兄聲，聊从柳省聲，聐从吉聲，路从洛省聲，跛从皮聲，皆同母相諧也。其用爲諧聲，則吼字从孔，否字从不，皆從口字得聲。苜字从艸，眉字从𠂤，皆從目字得聲。刵字从刀，弭字从弓，皆從耳字得聲。捉字从手，浞字从水，皆從足字得聲也。

鼻字古文作目，象形也，今文加畀作鼻，則又兼諧聲也。舌字从口，舌在口中，會意也，從干，亦爲諧聲也。干在寒韻。羶善擅舌，同韻相諧，寒先通轉也。若鼾从干聲，鼽从九聲，舐从氏聲，舒从今聲。此鼻舌偏旁之字也。濞字从水，劓字从刀，皆從鼻得聲。銛字从金，狧字从犬，皆從舌得聲。此鼻舌諧聲之字也。

遠取諸物，如弓字篆文作弓，矢字篆文作矢，臼字篆文作臼，罔字篆文作罔，皆象形也。於是用爲偏旁，如引从丨聲，古本切音滚，同韻相諧也。弤从氐聲，張从長聲，彄从區聲，弭从耳聲，弧从瓜聲，弨从召聲，弩从奴聲，弰从肖聲，弸从朋聲，彈从單聲，彊从畺聲，彍从廣聲，弝从巴聲，弣从付聲，彌从蕭聲，彀从殸聲，彌从爾聲，皆弓旁諧聲之字也。若短从豆聲，矩从巨聲，雉从隹聲，矬从坐聲，矮从委聲，矯从喬聲，矰从曾聲，矱从蒦聲，矧从引聲，皆矢旁諧聲之字也。至如罕从干聲，罘从不聲，罛从瓜聲，罝从且聲，罟从古聲，罩从卓聲，罭从或聲，罳从思聲，罶从留聲，罹从惟聲，罼从畢聲，層从曾聲。罿从童聲，皆网部諧聲之字也。若舅字舊字，又從臼字得聲，躬字窮字，又從弓字得聲，躲字知字，又從矢字得聲，網字綱字，又從网字得聲，則又以之爲諧聲字也。射字今文從寸，言射者内志正，外體直，以身爲度，皆有分寸，則又以身字爲諧聲，身射皆在商母也。蓋从身从矢者，指事也。从身从寸者，又會意也。

要之諧聲之法，有同母同韻二例，而母有粗細，韻有通轉。至於五聲平仄，皆可相諧。惟最初得聲之字，則不能知，如工字古文作工，公字篆文作公，何以同爲一音乎。可字从口，从丅，此爲古文下字，本作一，轉作丅，又轉作丁，或者指臣下之奏事，而上可其奏，從口得聲，口可相諧，同在康母，是爲同母相諧也。叵字解作不可，其義相反，故其形亦左右相反，然又從可字得聲，可叵相諧，同在歌韻，又爲同韻相諧也。若云不可爲叵，從不字得聲，則亦同母相諧。凡此皆以鄙意揆度之，未敢爲定論也。大抵筆畫最少之字，皆其最初之字，而鳥字馬字，筆畫稍多者，蓋所以象其形，亦爲最初之字。黄帝正名百物，製字者即象其形，而因而名之，故字亦可謂之名。此鳥字馬字，皆爲得聲之字，而工公字當同此例。然則得聲在先，象形在後，聲無形者也，猶之數無形，象有形，數當在先，象當在後也。

清·盧式捷《澄園諧聲述略跋語》 道吾先生新刻《諧聲述略》，以書來轉屬家君弁言簡端，且云忽遽付梓，命式捷校勘魯魚。時在安義學齋，因詳加繙閱，竊有所疑。謹按《説文》：聊，耳鳴也。从耳，卯聲。柳，小楊也。从木，卯聲。卯，古文酉。路，道也。从足，从各。洛，水，出左馮翊。从水，各聲。今第一卷所引聊从柳省聲，路从洛省聲，以雙聲叶之，均爲同母。然未知所出何書，乃肅柬問安，用敢請益。先生復書曰：此皆余之所欲質疑問難者也。丣丣二字筆畫易訛。朱氏《通訓定聲》云，柳字从木丣聲，字亦作檟。畱字从田丣聲，字亦作留，从田丣

聲。劉字補篆云，从釗丣聲，即鐳之古文。鐳字鍇本从金畱聲作卯金刀者誤也。又云賈字从貝丣聲。茆字補篆作𦬊，亦从丣聲，从丣者誤。參互考之，鐳即劉字，鐳字从金留聲，留字又从田卯聲矣。檟即柳字，檟字从木賈聲，貿字又从貝卯聲矣。是字形不一，故疑聊字或亦可从柳省聲也。《説文》洛字、賂字，皆从各聲。徐氏云賂字當从路省聲，朱氏又云路从各聲，是字音不一，故疑路字或亦可从洛省聲也。段氏《古音表》洛、路字皆歸入魚模部，朱氏仍之，是洛字亦讀若路，故疑各字或亦可讀若固也。考《説文》涸字从水固聲，讀若狐貈之貈，然貈又作貉，其偏旁或从固，或从各，是各固同音也。王氏《釋例》又云，酉古酒字，殳季良壺作酉，齊侯甗作𦣻，字形亦不一也。觀數家所論，互有異同，此以爲是，彼以爲非，衆説紛紜，沈疑莫釋。將以《説文》爲定，而時賢一則曰許君誤，再則曰許君誤，或謂淺人所改，或謂明字科所删。朱氏又以考老轉注爲非。夫許君且有誤，若余所言，誠紕繆耳。足下乃云請益，將據何書以益足下乎。凡所稱引，人所共知，家有其書，然《説文》本也，要當以許書爲定。足下既博觀羣書，而仍紬繹《説文》，真能求益者也。余所言者，不足爲典要，蓋出自臆説也。式捷得書，又以告家君，復書諭曰，先生之言，所謂疑以傳疑，余已序之矣。小子志之，是即先生之教益也，夫何疑。遂謹書於卷末。時光緒二十二年丙申六月，受業姻愚姪盧式捷敬跋。

清・關基毓《澄園諧聲述略序》　族父道吾夫子撰刻《諧聲述略》時，毓肄業鵝湖，往來學舍，行篋中有《説文繫傳》及時賢註釋諸書，閒出以就質，親聆教言。嘗謂毓曰：小學所重，在乎形聲。然許書篇首一字，古文作弌，形即難辨，北音讀伊，南音讀乙，無讀若某之文，聲尤難辨。止此一字，如秦近君解《堯典》，費三萬言矣。余所言者專論諧聲，非解《説文》，故引用之字多依今體，四聲平仄多合方言，取其易知而已。《説文》形聲字十居七八，未能徧及，述略而已。【略】試專論諧聲，即同母相諧，亦是曲説，實皆方言。第不明雙聲，則叶音亦難定。故東江二韻，非因同母，何以工轉爲江。如一字聲轉伊以異一，又因引印一，故嗌轉爲咽，鳦轉爲燕。又如四聲相從，窒从至聲，疾从矢聲。窒疾二字。當入脂微韻也。窠額皆從容聲。乃爲相叶，改作松頌，則從公聲，其音又轉。切字之法，上字歸母，下字歸韻。若社字作示土切，地字作土匜切，叵作不可切，可作口呵切，即得其聲。然𠃌字又何從得聲乎。平心察之，蓋從呵氣得聲，故謂之象聲。先有象聲，後有諧聲，牟丵二字，亦兼象聲。鵶雝乃專諧聲，而許書乎字，亦云象聲上越揚之形也，此語亦最精。既象其聲，又象其形，冬月呵氣，不有形乎。故欲變許説，遵時賢，自二徐以來，迄無定論。余之私意揆度，欲因疑以啓悟也。【略】光緒二十二年丙申歲七月既望，姪基毓謹識。

清・張炳翔《諧聲補逸跋》　是書將鮑書中聲之傳寫奪扇者，與夫徐氏所删依例補説，並《繫傳》有聲字者悉爲補出，分別精審，攷究塙當，洵爲六書羽翼。而蒙更有進者。自《四聲切韵》行而古韵莫之或辨，求古音者，但知叶韵而强古從今，叶其所不可叶。顧氏炎武作《唐韵正》證明古音，力闢叶韵，曰韵起于《説文》之諧聲，可謂發千古之蒙。今而欲求古音，舍《説文》其奚從乎。《説文》以聲爲經，以形爲緯，其形聲足以貫通古韵。自宋徐鼎臣以切韵次之，不識形聲相從之理，妄加臆説，如謼从庥聲，徐以爲庥非聲，不知庥从屰聲，屰古讀如牾，庥譌作斥耳。餗从𠦪聲，徐云非聲，疑夰之字譌，不知下文即有或體从奔之餴。贛，竷省聲。徐云竷非聲，不知坎坎鼓我，《説文》引《詩》作竷竷，坎與空一聲之轉，故空侯亦名坎侯也。移从多聲，徐云多與移不近，不知歌韵古通支韵，猶波之从皮聲也。瓞从交聲，徐云交非聲，不知交之轉音爲覺，正與瓞諧，且北角切之駮亦諧交聲，不得獨疑瓞也。熇从高聲，徐云非聲，當从嗃省，不知古無入聲也。瘱从痰聲。徐云非聲，不知痰苦叶切，瘱於計切，苦與於皆喉音，且土部瘞亦從痰聲，徐何以不疑也。怳从兄聲，兄古讀如怳，徐不知而改爲怳省聲。攷下从歺聲，徐改爲攵省聲，不知歺即攵之轉聲也。又如舳軸妯笛等从由聲，徐以爲當从胄省。夫胄本由聲，何舳軸等字當从胄省邪。若因《説文》無由字，然宙迪邮等之諧由聲者，不下十餘字，徐何以又無説也。他如隸从枲聲，鴸从尗聲，旭从九聲，代从弋聲，徐均曰非聲，不悟枲胥里切與隸諧，尗可轉爲式招切與鴸諧，旭可轉爲許九切與九諧，弋可轉爲肄則切與代諧也。又若翬从軍

聲，徐曰當从揮省。轘从睘聲，徐曰當从環省。悼从卓聲，徐曰當从罩省。擿从啻聲，徐曰當从遒省。然翬亦軍聲，轘亦環聲，罩亦卓聲，遒亦啻聲，翬省轘省仍是軍聲睘聲，罩省遒省依然卓聲啻聲也。即斯以觀先生於鮑書之諧聲安得不補乎。蓋《説文》一書，不徒存古義，兼能明古音，是書之作，實鮑氏之功臣也。

二

漢・鄭玄《儀禮注・大射》 豐，以承尊也，説者以爲若井鹿盧。其爲字，從豆，豳聲。近似豆，大而卑矣。

又《周禮注・考工記・輪人》 鄭司農云：槷，椴也，蜀人言椴曰槷。玄謂槷讀如涅，從木，熱省聲。

宋・朱熹《晦庵集》卷七一《雜著・偶讀漫記》 《説文》：肖，振肖也，從肉，入聲。許訖反。東坡疑從入無緣爲肖聲，而謂舞必八人爲列，乃謂佾即肖字，從八從肉。今按，此乃《説文》之誤，東坡疑之是也，而其所以爲説則非。若以八字爲(今)〔兮〕而從肉兮省聲，則正得許訖切矣。肖又從人，乃爲(肖)〔佾〕字，蓋舞則人之振肖也。然今《説文》不見佾字，坡云有之，未詳其説。每詳肖字即肹字，故《説文》但有肖字而別無肹字。坡疑佾即肖字，亦非也。《班史・武紀》謂云屑然如有聞，亦肹蠁之義也。

元・熊朋來《熊先生經説》卷二《易詩書・易詩書古韻》 風諧聲於凡，波諧聲於皮，英諧聲於央，在古人但見其同韻爾。觀制字者之諧聲，亦可見當時字音也。

元・周伯琦《六書正譌》卷二《平聲下・五哥戈》 俄，牛何切，行頃也。从人，我聲。【略】㝅，所安也。上从宀，深屋也；下从一，地也。上屋下地为㝅，會意，中从多聲。按《詩》中宜字皆此音，則从多爲諧聲明矣。今借爲疑羈切，後人之音也。《詩》中多字亦有作章移切者，則二字本皆哥韻。後世叶爲支韻，迷其初矣。世俗篆字省作宐，注云多省聲，已非古，而俗字又作宜，从且，大繆矣。惟《秦泰山石刻》可考，李斯所書也，今以爲正。

又《平聲下・六麻》 家，居牙切。與牢同意。豕居，故从宀、豕。後人借用爲室家之家。【略】舊説家从豭省者，非。【略】徦，何加切，遠也。从彳，叚聲。叚，古雅切，借也，通用。《前漢》郊祀哥：沇沇四塞，徦狄合處。俗作遐，非。

清・錢大昕《十駕齋養新錄》卷四《瘱》 《説文》：瘱，靜也。从心疢聲。臣鉉等曰，疢非聲，未詳。予謂徐氏不識古音。夾與計聲相近，故瘞亦从疢聲，瘱瘞同音，不疑瘞而疑瘱，此徐之陋也。

又《㝅》 《説文》：㝅，从又从灾，闕。許君以㝅从灾無義，故闕而不言。予謂㝅蓋从宵省聲。《學記》足以諓聞，注：諓之言小也。又宵雅肄三：注，宵之言小也。宵㝅聲相近，人幼爲冥，壯爲晝，老爲宵。㝅之言宵，謂晦昧無所知也。

清・李賡芸《炳燭編》卷二《説文從熒字》 《説文》營榮滎𦬊煢鎣𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊𦬊一十七字，皆當從熒省聲。今《井部》之𦬊云从瑩省聲，《卂部》之煢云从營省，《目部》之瞢、《鳥部》之鶯云从榮省，似皆後人所亂。

清・宋保《諧聲補逸》卷一 一部

元，从一，兀聲。《九經字樣》正作从一兀聲，必本于《説文》矣。元在元韻，兀在没韻，古音術物迄没與月曷末黠鎋辥最相近，而月曷末黠鎋辥爲元寒桓删山仙之轉聲。《漢書・嚴助傳》：越人緜力薄材。孟康曰：緜音威。緜威一聲之轉，猶元兀一聲之轉也。其偏旁通用者，如軏从元聲，重文作軏，髡从兀聲，重文作髡。《元和姓纂》兀姓下云：後魏改樂安王元覽爲兀氏。又《説文》兀讀若夐，夐古音與元近，詳後玉部瓊字下。而觼趮等字皆从其聲，即元从兀聲之理。徐氏不解古音，小徐反以謂俗本，妄加聲字而曲爲之説。

丄部

帝古文作𠷎，皆朿聲。朿聲帝聲同部相近。

旁古文作𠧪，又作𠧪，籀文作雱，皆方聲，方旁古通用，

古籀重文，許君于有聲者本箸其聲，今存者弟三革部革，古文作𦬊，臼聲。鬲部鬲，《漢令》作歷，厤聲。鬴或作釜，父聲。夔部鬻或作餰，衍

聲，或作餇，干聲，或作鍵，建聲。灩或作餚，束聲。鬻或作餌，耳聲。弟四崔部舊或作鵴，休聲。刃部汃或作創，倉聲。弟五竹部籀或作籀，魚聲。虍部虞或作鐻，虙聲。皿部盥或作臗，麃聲。食部餯或作餳，傷省聲。飽古文作餥，卯聲。饕俗作叨，刀聲。弟部弟古文從韋省，丿聲。弟六邑部郊，或作岐，支聲。弟七日部暴，古文作㬎，麃聲。禾部秔，或作稉，更聲。采或作穗，惠聲。弟八人部份，古文作彬，焚省聲。尸部屑或作臀，殿聲。皃部皃或作貊，豹省聲。弟九耑部鱣或作鮪，專聲。髟部鬄或作髭，也聲。厂部仄籀文作灰，矢亦聲。弟十鹿部麈或作麤，幽聲。心部慚或作怖，布聲。弟十一水部汜或作泗，囚聲。弟十二女部姦，古文作悬，旱聲。弟十三蚰部蠢或作蝡，衆聲。蟲部蠶或作蚕，比聲。弟十四几部処或作處，虍聲。厷部厷，篆文作臩，柔聲。其餘皆被二徐君及傳寫《説文》者删逸。自弟三革部以下，幸猶存數十字之聲足爲左證，今故一一補出，可以知古音分合之故，偏旁不自秦篆始矣。

示部

祟古文作禭，从隋省聲，此在脂部，隋在歌部，兩部古相關通。《詩》屢舞傞傞，《説文》引作婆婆，此其證矣。

髟重文作祊，方聲，方彭古同部通用，彭古音旁。《詩・清人》首章、《載驅》三章、《出車》三章、《北山》三章、《大明》八章、《烝民》七章、《韓奕》四章、《駉》首章皆韻陽唐。漢劉歆《遂初賦》求仁得仁，固其常兮，守信保志，比老彭兮，與常爲韻。蔡邕《祖餞祝文》：鸞鳴雍雍，四牡彭彭，與煌光張央兵行爲韻。《易・大有・九四》匪其彭，《子夏傳》作旁。《春秋左傳成十八年》晉士魴來乞師，《襄十二年》晉士魴來聘，《公羊傳》並作彭。《釋名》：彭，旁也。《説文》趽从方聲，讀與彭同，皆其證。今韻祊髟入十二庚，而古音諧聲不可通矣。祫从示合，合亦聲。

社，从示、土，古文作禷，土亦聲。古讀社如處，與土音相近，故亦从其聲，今韻轉入馬者，魚歌兩部之轉音，非古音也。

祟，出聲，祟出聲相近。《詩・雨無正》匪舌是出，惟躬是瘁，出瘁爲韻。祟从示出聲，猶瘁字从疒卒聲也。徐氏習今音而昧于古音，故删聲字。籀文作襲聲同。

玉部

瑞，耑聲，猶惴字从心耑聲也。《説文》瑞喘遄諯膞剬觸篤褖椯歂顓貒端惴湍揣斷腿等字皆从耑聲，内惟腿字讀若捶擊之捶，係元歌之合。又段字从耑省聲，古音在元寒部内，故从其聲。徐鉉于瑞字删聲，于揣字下引鍇説云此字與耑聲不相近，如喘遄之類，當从瑞省，皆糾紛割裂，未解古音者也。

王先生懷祖曰：案惴字古蓋讀若專。《小雅・小宛》篇温温恭人，如集于木。惴惴小心，如臨于谷。戰戰兢兢，如履薄冰。木與谷爲韻，兢與冰爲韻，而惴惴二字上與温温爲韻，下與戰戰爲韻，惴惴讀若專專。《列女傳序》云：專專小心，永懼匪懈，是其明證也。《莊子・齊物論篇》云：大言閑閑，小言閒閒。大言炎炎，小言詹詹。又云：小恐惴惴，大恐漫漫。閑閑閒閒爲韻，炎炎詹詹爲韻，惴惴漫漫爲韻。惴亦讀若專。《齊策》云：安平君以惴惴之即墨，三里之城，五里之郭，而反千里之齊。《潛夫論・救邊篇》云：昔樂毅以慱慱之小燕，破滅彊齊。慱慱即惴惴也。小心謂之惴惴，小恐謂之惴惴，小城亦謂之惴惴，而其字皆讀若專，故《潛夫論》又作慱慱也。《孟子》：吾不惴焉。《音義》云：惴，丁本作遄，惴讀若專，故又與遄通也。

瓊，夐聲，或作琁，旋省聲，夐旋聲相近。《廣韻》夐入三十二霰許縣切，又入四十五勁休正切。按許縣切之音是也。古音當在元部，故瓊蘡讒奂夔等字皆从其聲，不當入霰韻，更不當入勁韻，夐入勁音休正切，故瓊蘡等字皆入清韻，古音不如是也。許縣切之音轉入休正切者，係元庚兩部之關通。《詩・齊風》子之還兮，《韓詩》作嫙，《齊詩》作嬛，見《漢書・地理志》。又或作璿裘聲，猶鱞从夐聲，重文作鍠裘聲也。走部趨从走夐聲讀若繘，亦其證。他如肩从冂得聲，艱讀若繭从菫得聲，喙从彖得聲，皆其類。其見于經籍者，《毛詩・新臺》之鮮與泚瀰韻，《谷風》之怨與鬼萎韻。《匪風》中心怛兮，《韓詩》作中心懣兮，《爾雅》瓢沒，郭璞訓黽勉。《吕刑》百緩，《史記》作百率。古音術物迄没爲脂微齊皆灰之入聲，而爲諄文欣魂痕之轉聲，諄與元兩部最相近，故術物迄没及同類之月曷末黠鎋辞多與元寒相出入，元从兀聲，亦其證也。又或作璸禬聲，猶虫部蠿字司馬相如

作蟣，从夐得聲也。古音巂爲支佳部内字，凡支脂兩部之字偏旁每多出入，故从矞聲之字从巂亦得聲，巂从冏得聲，此其證。支佳與元寒桓删山仙又多出入，故支佳部内偏旁如覲覡規三字皆當从見聲。㥄讀若膎，从彖聲，觶从單聲，霹讀若斯，从鮮聲，齞从只聲，皆其類也。凡《説文》重文之字甚可寶貴，或異形而聲近，或異部而聲諧，可以知古人造字通作之始，可以知古音有分有合之故，可以知六書假借轉注之理，可以知古人訓詁有聲而後有義之由，後世音轉，陸韻配合，肇基于此。謂古無合音者，非好學深思心知其意者也，自二徐已昧之矣。

王先生曰：覲覡規以見爲聲是也。支與元相出入，經傳中確有可據，而自來論音均者皆未之及，今試以韻語證之。《老子》云：是以聖人自知不自見，自愛不自貴，故去彼取此，知見爲韻，愛貴爲韻，彼此爲韻。《逸周書・開武篇》：三極既明，五行乃常，四察既是，七順乃辨，明常爲韻，是辨爲韻。《大子晉篇》云：百姓悦之，相將而遠，遠人來驩，視道如咫，遠咫爲韻。《史記・李將軍傳贊》諺曰：桃李不言，下自成蹊，言蹊爲韻，皆以支元通用也。再以偏旁證之，瓗蠵覲覡規㥄觶霹齞八字而外，又有扇从翄省聲，而尟字从少从是，是亦爲聲也。再以字音證之，《小雅・瓠葉》箋云：今俗語斯白之字作鮮，齊魯之間聲近斯。《漢書・地理志》：樂浪郡黏蟬。服虔曰：蟬音提。《揚雄傳》：恐鷤鴶之將鳴兮。師古曰：鷤音大系反，鴶音桂。宋祁《筆記》引蕭該《音義》曰：蘇林鷤鴶音殄絹，而蠲字古讀若圭，今讀苦涓，亦是从支部轉入元部也。再以或作、通作之字證之。《士喪禮下篇》注云：古文算皆爲策。《老子》：挻埴以爲器。釋文云：挻，如湻作繫。《莊子・在宥篇》：尸居而龍見。釋文云：見，崔本作睨。《史記・五帝紀》：帝顓頊生子曰窮蟬。索隱云：《世本》作窮係。《陸賈傳》數見不鮮，《漢書》作數擊不鮮。見與擊聲相近，故巫覡之覡以見得聲，而《荀子・王制篇》作巫擊也。又《貨殖傳》之計然，《越絶書》作計倪，皆支元相通之證。保謹桉删珊狦姍皆从册聲，亦元寒桓删山仙通支佳之一證，詳弟四刀部删字及弟十心部㤅字下。

土部

壻，讀與細同，重文作婿，皆胥聲。脂魚兩部，古訓每多出入。《楚辭・離騷》女頦之嬋媛，賈侍中説：楚人謂姊爲頦。《説文》：欷，歔也。稀，疏也。污，薉也。憮，愛也。蕪，薉也。嫵，媚也。《毛詩傳》：微，無也。皆其證矣。

屮部

毒，《韻會舉要》引《説文》云：从屮，毒聲。毒讀若娭。毒在尤幽部内，毒在之咍部内，古音之咍與尤幽最相近，故尤幽部内字多从之咍部内之聲，如肬黕頄疣就五字皆从尤聲。尤从又得聲古音在之咍部内。秀从乃聲，汙从子聲，珛讀若畜牧之畜，有聲。𩰫从又聲。羞古文作羑，皆久聲。革古文作𦬊，臼聲。求从又聲。裘从求聲，采从爪聲，婦从帚聲，舊从臼聲，夏从畐省聲，育古文作毓，每聲，皆其類。《爾雅・釋訓》自子子孫孫引無極也以下凡十五韻，内毒告鞠與極德直力服急息德忒食則慝爲韻，亦其證也。古文作薊，副聲，副古音芒逼切。《素問・疏五過論》云：視深淵尚可測，迎浮雲莫知其際，聖人之術爲萬民式，論裁志意，必有法則，循經守數，按循醫事，爲萬民副，故事有五過四德，副與測式則事德爲韻。薊从副聲，猶毒从毒聲也，之尤兩部之合，莫此爲近矣。

艸部

萉，重文作𧆞，賁聲。古音微韻與文欣二韻轉移最近。段大令若膺《六書音均表》云：凡微韻中軍聲翬聲斤聲肙聲之字，皆从文欣韻中轉入。保桉兩部偏旁之字，如莙讀若威君聲，揮讀若緯軍聲，壂古文蚔字。

蒐，从艸鬼聲。王先生曰：《禮記・明堂位》脯鬼侯。正義曰：《周本紀》作九侯，九與鬼聲相近。然則鬼字可讀爲九，故蒐从鬼聲，凡幽部之字固有从脂部之聲者，《説文》褎字从衣采聲，即其例也。保謹桉軌宄二字皆从九聲，軌古音讀如九，《漢書》多借宄爲軌。顔師古注云：宄古軌字，而今音皆讀入脂部内，由脂幽兩部之音相出入故也。蒐字古人經傳韻語尟見，古蓋讀若徽，猶軌宄古讀九今讀鬼也。今音蒐作所留反，乃孫叔然所切漢以後之轉音而非本音，《廣韻》遂入于十八尤。何以言之。《詩・大雅・瞻彼洛矣》疏引鄭《駮異義》云：韎，艸名。齊魯之閒言韎韐聲如茅蒐。《左傳》疏引韋昭云：茅蒐，今絳艸也，急疾呼

茅蒐成軼。據鄭、韋二君説，若據今音所留反，安得謂言軼韐聲如茅蒐，又豈能急疾呼茅蒐成軼必音許歸反，乃得與軼同部音近，當與崔鬼之鬼从山鬼聲一例。徐氏不解古音，故以爲非聲而妄删聲字。○又按古音脂幽二部偏旁相關通者，如褭字采聲，簋古文作匭，作朹又作匦，飢聲，蒐从鬼聲是也。簋古讀如九，故作匭之字从軌聲，作朹之字从九聲，今入紙尾部内而讀如鬼，故从鬼聲作蒐之字，亦是例矣。由脂幽兩部相關通，故中馗一作中逵之字有誤讀入脂部者矣。

芰，杜林从多作茤多聲，古音支佳與歌戈麻相近，最多出入。碭重文作砀也聲，妬重文作姤多聲，鬄重文作髲也聲，輗重文作軺宜聲，弛重文作弶虒聲，鉈讀若摘，从多聲，欐籬从蠡聲，讀若嫝，从規聲，厄科厄木節也，科厄疊韻从厂聲。易氏兒虎摘欐籬規厂皆支佳部内字。多也宜蠡嫝厄皆歌戈麻部内字，兩部關通最近故，从其聲。古音凡隸歌戈麻之字，今韻多轉入于支佳韻中，是其證也。

葘《繫傳》从艸畐聲，古文去艸作畐，據《六書故》引唐本《説文》作古文。从田灾聲，灾音灾，灾籀文作災灾聲，其例同也。徐鍇見本作畐，欲正舊本作灾之譌是矣。乃曰當从艸，从灾。从田，田不耕則艸塞之，故从灾，此未解古音義而致兹説也。《説文》不耕田，不乃才字之誤。《爾雅》：田一歲曰葘。郭璞注云：今江東呼初耕地反草爲葘，畐之言哉也，是才耕田之義也。本王先生《廣雅疏證》説。楚金正灾从灾而昧于古義，據《説文》才字之誤而疑灾字非聲，然猶存聲字，斧季則顯删去聲字，載鍇説以文過，均之謬也。猶喬鍇本明存聲字，足稽許君舊本。

艸部

莫，从日在艸中。《繫傳》云：艸亦聲。《九經字樣》亦引《説文》云：艸亦聲也，艸讀與冈同。古音陽唐與魚虞模二部相近每多出入。《説文》岡讀同撫，罔古文舞，鉦古文撫，並从亡得聲。又普从並聲。並古音謗。蒲讀若郭从黄聲，矍讀如《詩》云穫彼淮夷之穫，从瞿聲皆其例。

又卷二　八部

詹，从言，从八，尸聲。今本《説文》删聲字，云从尸，尸高也，會意。桉《廣韻》尸在二十四鹽職廉切，又云本魚毁切。考紙旨韻皆無尸字，則音魚毁切者，陸氏已知其非也。《玉篇》之嚴切，又顏監、魚軌二切。之嚴與職廉聲相同，顏監與職廉聲相近，其音魚軌切與魚毁切同音，不知傳譌何自。《説文》尸字訓云仰也。一曰屋柮也。秦謂之桷，齊謂之尸，檐字訓云檐桅也，楣字訓云秦名屋樑也，齊謂之檐，楚謂之柮。《釋名》云：檐，接也，接屋前後也。楣，眉也，近前若面之有眉也。柮旅也，連旅旅也。或謂之樓樓縣也，縣連榱頭使齊平也。尸爲屋柮，當是檐前屋樑名楣之處，其柮連旅旅也。秦謂之桷，齊謂之尸，猶楣楚謂之柮，齊謂之檐矣。尸檐聲近，義亦不甚相遠，總皆近楣者之稱耳。尸職廉切，故詹取其聲。所以有魚毁魚軌二切者，由在高而懼爲危，危今音魚爲切，尸訓仰，亦寓高意，以危从尸可讀魚爲切，則危可从尸聲，尸可音魚毁魚軌切也，此其所以致譌也。陸法言載于二十四鹽，于他韻不載，可謂精審。云本魚毁切者，仍相傳之誤也。《玉篇》作魚軌切，又沿《廣韻》之誤，未深考耳。

牛部

牢，《繫傳》从牛夕聲。夕古文終字，古音冬，與尤最相近，每多關通，如筑从巩巩亦聲，冢从豕聲，充从育省聲，覓从曰聲，襱或作襩从賣聲，皆其例。桉牢字之義爲重重牢固。《説文》訓云取其四周市也，周與終一聲之轉，許氏寓聲于義中矣。詳後口部周字下。

口部

吻，重文作脗昏聲，昏勿一聲之轉，猶黽勉、螟没一聲之轉也。故陸韻以術物迄没配諄文殷魂痕之入聲。《周語》：然則無天昏札瘥之憂。王先生云：昏之言泯没也。鄭注《皋陶謨》下民昏墊云昏没也，是其證矣。

周，从口用聲，與牢字从夕得聲同一例。古文作㠯，从古文及用聲。《詩・車攻》五章調與同韻。《離騷經》勉升降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹嚴而求合兮，摯咎繇而能調。又東方朔《七諫》不量鑿而正枘兮，恐榘矱之不同。不論世而高舉兮，恐操心之不調。皆與《車攻》合，或以爲非韻者非也。《六書音均表》曰：《史記・衛青傳》大當户銅離。徐廣曰：一作稠離。汝南鮦陽之鮦見腫韻，亦見有韻。《韓詩》横

由其晦，《毛詩》作橫，從《毛詩》。狃聲之猱，《漢書》作嶩。桉段君所引皆東尤兩部關通之證。然則周字用聲無疑惑矣。保請爲之加證。《禮記·月令篇》云：數將幾終。鄭注云：言日月星辰運行于此，月皆周匝于故處也。然則數將幾終謂數將近一周也。《昭二十年左傳》：宗魯對齊豹曰：子行事乎，吾將死之，以周事子，而歸死于公孟。杜注云：周猶終竟也。周終一聲之轉，皆足以證之。阮中丞雲臺曰：揚州《古銅盤銘》周字徑作用字，古文省口，亦其證。

否，《繫傳》从口不聲，今本《説文·口部》内否字云：不也，从口，从不。弟十二不部否字云：不也，从口，从不，不亦聲，明係口部之否脱亦聲字，不古音在職德，否在止海，同部相近。今韻否字别入二十五有方九切，不字入十八尤甫鳩切，乃漢後之轉音也。戴氏東原《毛鄭詩考正》曰：古字丕通作不。《清廟》不顯不承即丕顯丕承。顧氏炎武《唐韻正》云：《左傳襄十年》生秦平茲一本作不茲。漢石經《尚書·立政》篇丕丕基作不不其。梁陶宏景《許長史舊館壇碑》下邳太守作下邳。桉平不否三字，古聲近而義同。

又卷三 言部

譀，重文作詥，忘聲，古音陽唐與覃談咸銜嚴凡每多出入。《詩·殷武》四章遑與監嚴濫爲韻，《桑柔》四章相與瞻爲韻。《楚辭·天問》：勳闔夢生，少離散亡。何莊武厲，能流厥嚴。彭鏗斟雉，帝何饗。受壽永多，夫何久長。亡饗長陽與嚴爲韻，此其證也。《説文》之訓多取諸同聲者同義。黑部黯字訓云：黯者忘而息也，與黯字重文作詥相關合矣。

訕，古文作𠱁，谷聲。古音東冬屋沃每相關通，猶容从谷聲，古文作𡥈从公聲也。詳弟七𠂤部容字下。

譠，重文作譠，閒聲。闌閒同部，猶爛字重文作爛閒聲也。凡从閒聲之字，《説文》瞷鷳簡櫚癎僩鬗驕憪澗嫻鐧，古音皆在元寒桓删山仙部内。《易》《詩》周秦用韻皆同，故从闌聲之字亦从閒聲。【略】

廾部

弄，《繫傳》从廾，肉聲，讀若逵。弄頯頍逵馗仇古同音。《易·夬·九三》：壯于頄。釋文云：鄭作頯，蜀才音仇。《詩·兔罝》二章逵與仇韻。逵从坴得聲，坴从尖得聲，坴讀如（逐）〔逐〕，尖讀如留，肉古音讀同尖也。徐鉉紐于今音渠追切，以弄字不當从肉得聲，故云从肉未詳。幸《繫傳》猶存聲字可據。

鬥部

鬩讀若縣，戈聲，猶庋讀若環，从鬩省聲也。戈在戈部，環縣在元部。古音元寒桓删山仙與歌戈麻最多出入。如智讀若委，三字見《繫傳》，委古音吾何反。从夗聲，儺讀若郍，从難聲，魋讀若《詩》受福不儺，从難省聲。鼺讀若捶擊之捶，从耑聲。捶古音其偽反，故我从于聲，于古文垂字。鐓重文作鑕，从獻聲。椳讀若指撝，撝古音呼咼反，从爲得聲，爲字係歌戈韻内字，故《尚書》平秩南訛作南譌。从爰聲，皆其類。《詩·桑扈》受福不那，《説文》作儺。《周禮·司尊彝》：用兩獻尊。鄭司農云：獻讀爲犧。《明堂位》：尊用犧象山罍。正義引鄭志云：犧讀爲沙。古音娑。《尚書·大誥》民獻有十夫，《尚書大傳》作民儀有十夫。《禹貢》和夷厎績，鄭注讀和爲洹。《詩》嚊嚊駱馬，《説文》疒部引作痟痟駱馬，皆元歌兩部關通之證。然則《説文》舊有聲字，傳寫闕失。徐氏于此等處皆不能補正之也。鼺讀若捶者，《廣韻》揣音丁果切。《易·頤·初九》：觀我朵頤。京房朵作揣，又其證。

又卷四

角部

觶，《禮經》作觭，氏聲，重文作觺，辰聲。觶氏同部聲相近。觶从單聲，猶蟬或作蟺从鼉聲也。顔師古注《漢書》金日磾之磾音丁奚反，是其證。徐鉉以爲戰觶一聲之轉，當从戰省乃得聲，其説迂迴矣。詳弟一玉部瓊字重文璚字下。觺从辰聲者，辰聲古音在諄文部，由元寒又通之諄文也。从氏聲之字又从辰聲者，《詩·無將大車》祇自塵兮，塵與疧韻。《禮記》畛於鬼神，鄭注畛或爲祇，蚔古文作壓辰聲，即其類。觭與《梓人》疏角旁从支作觝之字異形同聲，猶羽部翅字支聲或作翄氏聲也。大抵合音之理，取諸同位，如諄文元寒入支佳。總視其聲之遠近，近者直達，遠者每由相近之部分以轉達之，此古音諧

聲之理，後世音轉由此而生，陸韻次弟多準乎此。長孫訥言所以稱其爲酌古準今也。合音之説，自造字時已有之矣。

又卷五

左部

差，籀文作𡕒，皆𠂢聲，𠂢古音在歌戈麻部内。《説文》埵讀若朶，則凡从𠂢得聲之字，皆在歌戈部内矣。我字𢆶聲，𢆶古文垩字，垩𠂢音相近，故从其聲。今韻差收入五支、十三佳、十五卦，又收入十四皆。𠂢垩收入五支，皆由歌戈轉入，非古音也。徐鉉因以爲非聲而删聲字。

工部

工，古文作𢀛，彡聲，猶彤从彡聲也。贛从竷省聲，亦其例。古音東冬鍾江與侵鹽添相近。《毛詩》臨衝，《韓詩》作隆衝。《漢書・地理志》隆慮縣，東京爲臨慮。《釋名》箜篌師延所作。《風俗通》箜篌爲坎侯。《詩・七月》八章陰與沖韻。《小戎》三章驂與中韻。《公劉》四章飲與宗韻。《蕩》一章諶與終韻。《雲漢》二章臨與蟲宫宗躳韻，皆其證。《公羊二十四年傳》注云：五曰贛諫。釋文：贛陟降反，與竷相近，亦其證。

乃部

卤，讀若仍，从卤省，古文作𠧪，皆从乃省聲，猶仍朽从乃得聲也。《説文》卤字下曰籀文卤不省，則許氏原本必有籀文作卤从卤乃省聲之字。鉉所見本已脱漏而又誤作从乃省卤聲，係因卤讀若攸之字从乃卤聲者而致譌，宜鉉以爲卤非聲未詳也。卤讀若仍，在蒸登部内，乃聲在之咍部内，古音蒸登、之咍二部最相近，如繪字籀文作綷，宰省聲，臚螣皆从朕聲，倗字朋聲讀若陪位，鄘字崩聲讀若陪，冰字作凝，疑聲。又如得來爲登來，螟蟘爲螟螣，耳孫爲仍孫，皆其類。

亶部

𣪘，从亶缺省聲，𣪘缺也，缺闕也。古者城闕其南方謂之𣪘，亦取其聲。汪氏容甫《述學》釋闕云：天子諸侯宫城皆四周，闢其南爲門，城至此而闕，故謂之闕。《説文》：闕，門觀也。𣪘，缺也。古者城闕其南方謂之𣪘，从亶缺省。桉𣪘古文闕从夬得聲。王先生曰：桉亶即城亶之亶，中从回，象重城之形，其上下象兩亭相對之形。故檀鄣等字皆从亶得聲。古者城闕其南方謂之𣪘，故其字从亶，夬聲。保謹桉从夬得聲不如从缺省得聲爲聲中載義。今本《説文》作从亶缺省而删去聲字，明係从缺省聲也。

鉉以爲衆目相及也，兄弟親比之義指爲會意，夫豈其然。詳弟一艸部萉字下。

又卷六 木部

梅，重文作楳，某聲，猶謀字古文作𢦏，又作𢦏，从母得聲矣。某古音在止海部内，與母每同部相近。某古讀同每，凡从某聲如謀媒楳等皆讀同梅。今韻入灰入尤入厚，皆由之咍止海轉入，非古音也。

□部

圖，《繫傳》及《韻會舉要》並从□啚聲，猶𩫖字讀若膞从革得聲，匿字从若得聲也。古音之咍魚虞模兩部相近。《詩・蝃蝀》二章雨與母韻，《巷伯》六章虎與謀韻，《常武》一章祖父與士韻，《禮記・射義》引《詩》舉處所譽與子士爲韻。此其通合者也。

又卷七 日部

普，《繫傳》从日並聲，猶莫从茻聲也，普並一聲之轉，並古音在陽唐部内，陽唐與魚虞模轉移最近，故普从並聲，並普古通用，謹亦以並爲聲，由聲相近故也。詳弟一茻部莫字下。

朙部

朙，囧聲，囧《説文》讀若獷。賈侍中説讀與朙同。桉《周書》伯𩰫，許氏以爲亞古文囧字，亞俱往切，與囧字音相近。朙古音在陽唐部内，故从囧得聲，猶莔字从朙省聲，是其例也。《爾雅》：莔，貝母。《毛詩・載馳》作𧖴，與行狂韻。𧖴字亡聲，猶莔字朙聲也。

鼎部

鼏，依《説文》當作鼏，冂聲。《説文》云：以木横貫鼎耳而舉之。《周禮》容大鼏七箇即《易》玉鉉大吉也。據此是鼏即扃字，與覆鼏之鼏从鼎冖聲者不同。自音《説文》者誤認鼏爲鼏莫狄切，徐鉉不辨其誤，傳寫作从鼎冖聲，與《説文》木横貫鼎耳而舉之訓不合，何爲引《周禮》大

鬲七箇、《易》玉鉉大吉之文乎。王先生云：《周易》鼎玉鉉即扃謂以木橫貫鼎耳而舉之。《說文》鬲字注亦作橫木貫鼎之訓，是《禮經》扃鼏二字重疊無分矣。不知《說文》本當有鼏字，鬲同扃从鼎冂聲與鼏字注从冖當訓爲鼎覆者異義，今本《說文》脫去鬲字及鼏字注，而以貫鼎之注竄入鼏字之下，《玉篇》以下皆沿其誤。保謹桉《說文》鬲鼏二字皆當補正，今鬲字既正鼏之譌，更照依《說文》鼏字爲補其聲于後，以待世之校《說文》者補正焉。錢氏曉徵載其說于《潛研堂文集》答問中所見同。

鼏，从鼎，冖聲，莫狄切。《說文》當云覆鼎也。今本存其文而失其義，竄入鬲字之訓于鼏字下，遂不可通矣。

禾部

㷀，籀文作𪓐，𪓐省聲。𪓐讀若焦，猶鬮讀若糾，鬮𪓐皆从龜聲。龜《廣韻》一收入五支，一收入十八尤。《詩·緜》三章與飴謀時茲韻。《易·頤·初九》與頤韻。龜係之咍部內字，而鬮𪓐取其聲者，之與尤兩部關通最近故也。詳弟一屮部毒字下。

宀部

容，从宀谷聲，猶訟字古文作𡨦，谷聲也。古文作冏，从冖，公聲，猶訟字从公聲也。頌即容字，从公得聲，同一例，公谷一聲之轉。古音東冬鍾與侯相近，如叢从取聲，顒从禺聲，竦从束聲，輂从共聲，軵讀若茸，付聲，皆其類。《周禮·大司徒》：以土會之灋辨五地之物，一曰山林，其動物宜毛物。鄭氏注云：毛物貂狐貒貉之屬，縟毛者也。釋文：縟一音如勇反，與鳥獸氄毛之氄異形同聲，从辱得聲，亦其證。阮中丞注《曾子事父母篇》云：《說文》容字不但从谷，谷亦當爲聲，古音東冬屋沃每相關通。《爾雅》東風謂之谷風，谷讀若容，容養也。《老子》：谷神不死。谷字即容之假借字。故河上公訓爲養。保桉容養一聲之轉，谷字亦容字之轉聲。《說文》裕欲浴鋊狢等字皆从谷聲。谷古讀如裕，故容字从其聲矣。

宋，木聲，猶容从谷聲也。家大人曰：从宀東省聲。《釋名·釋州國》云：宋，送也，地接淮泗而東南傾以爲殷後，若云滓穢所在，送使隨流東入海也。是其證。故《說文》讀若送。《昭公元年左傳》：遷閼伯于商（星）〔丘〕，主辰，商人是因，故辰爲商星。《襄二十八年傳》云：龍，宋鄭之星也。杜預注云：商邱宋地，主祀辰星，辰大火也，東方房心爲宋。兩《傳》文又皆《釋名》之證。

呂部

躳，宮省聲，从呂，故列于呂部。今本《說文》云：从身，从呂，是左右皆形，無以下筆，緣校《說文》者因坿于呂部，故改从呂也。重文作躬，弓聲，猶穹芎从弓聲也。《繫傳》云：以躬作弓聲者，非是。元戴侗因踵其說曰：弓音古弘切，而躳字从呂，躳與宮宗協，見于《雲漢》。弓與繩膺協見于《小戎》《采綠》，較然不紊，弓非躳之聲也。《論語》天之歷數在爾躳，亦與中窮爲韻。按戴說非也。古音東與蒸關通之路最近。躳字重文从弓作躬，例以芎穹二字皆从弓聲，躬得不从弓聲乎。又如𧆞褱逆鞃等字皆東冬鍾部內字，而𧆞字艀省聲，褱字朕聲，逆字倂省聲，遊字倂聲，鞃字弘聲，𪓐曾二字皆蒸登部內字，而𪓐字讀若馮，豐聲，曾字囧聲。于此可知合音之說，自古人造字時已有之，惟不知其分，又以不知其合也。《詩·召旻》六章熾兄斯弘與中躬爲韻。《六書故》何不一證之也。顧亭林以爲非韻，亦非是。

又卷八 人部

保，古文作呆皆𠂤省聲。古文又作𠂤，𠂤聲。𠂤古文孚字，孚从保省聲，重文作𠂤，保聲，同一例矣。

仁，《韻會舉要》引《說文》云：从人，二聲，古文作𡰥，亦二聲。仁在真部，二在脂部，古音真與脂近。故寅字《廣韻》一收于六脂，與夷同音。《說文》䶂讀若指，臣聲。㑹絪皆囟聲。屖辛聲。𧶠讀若資，真聲。璸或作玭，比聲。𡗗从聿聲。皆其證。詳弟一玉部玭字下。古文又作忎，千聲，猶千之从人聲也。

𠂤部

殷，从𠂤，𠂤亦聲。𠂤與衣同音。衣與殷古聲近而通用。《禮記·中庸篇》一戎衣，鄭讀爲殷。《白虎通義》云：衣者，隱也。殷與隱亦同

衣部

袗，重文作裖，辰聲。袗辰皆在諄部，故从㐱得聲者亦从辰得聲。凡辰聲之字，如《詩・周南・螽斯》一章振與詵孫韻。《小雅・庭燎》三章晨與煇旂韻。《大雅・桑柔》四章辰上韻慇，下韻痻。《春秋左傳・僖公五年》童謠晨辰振與旂賁焞軍奔爲韻，而脣顅扆欸蜃陙等字皆从辰得聲，尤爲辰在諄部之明證也。《唐韻》以辰入真，亦非無因。如𤇾重文作烟，因聲。謓讀若振，真聲。㐱引《詩》鬒髮如雲作㐱。瀳讀若尊，薦聲。𡨦古文閔字，𠂇聲。𠂇古文民字。吻重文作脣，昏聲。趁讀若塵，㐱聲。虔讀若矜，文聲。粦舛聲。蚊或作蠶，昏聲。又作蟁，民聲。真諄兩部本相出入故也。然此合音而非古本音。

衷部

衷，《詩・七月》三章狸與衷爲韻。衷之咍部内字。古文省作求。求尤幽部内字。又聲衷，又同部求字，異部之尤兩部關通最近故也。詳弟一屮部毒字下。

老部

耋，至聲。凡从至聲之字，有垤室胵桎荎咥齮郅窒庢挃姪絰銍等字，古皆入聲。至古讀如姪，故偏旁諧聲之字，以及古人有韻之文皆作入聲，此其例也。顧寧人入爲閏聲之説，殆不其然。孔撝約謂中原無入聲，不知古有四聲，猶今之有四聲也。古四聲之異于今，猶今四聲之異于古也，

又卷九　頁部

頌，籀文作頤，从容，容亦聲。頌古文容字。《詩・關雎序》云：美盛德之形頌。《説文》皃字訓云：頌，儀也，並皆容字。頌从公聲，故古文从容聲。

頞，烏葛反，重文作齃，曷聲。从安得聲者，猶軏髡从元聲。髡或作髡，軏或作軏，从兀聲也。月曷末黠鎋辥爲元寒桓删山仙之轉聲。《漢書・嚴助傳》：越人緜力薄材。孟康曰：緜音咸。是其證也。詳弟二部元字下。

順，川聲，川篆文作巛。《説文》𡿧字注云：巛象髮謂之鬊，鬊即巛也。葢取其聲，凡巡訓馴軏紃等字皆从川聲，不得于順字云會意，川與順聲相近。《毛詩・雲漢》五章川與焚熏聞遯爲韻。古音川在諄文欣魂痕部内，今韻入二仙，與順訓馴等字聲不相近矣。

頫，从逃省聲。古音魚虞模部内字多由藥鐸轉入蕭宵肴豪韻中，詳弟二口部唬字下，重文作俛，免聲，古音元寒桓删山仙多與魚虞模相關合。

又卷一〇　熊部

羆，古文作𩞁，皮聲，羆皮古同聲通用。皮古音婆。凡跛詖古文以爲頗字。簸頗被破𢧵波披紱鈹陂等字，皆从皮得聲。《詩・斯干》六章羆與何蛇韻，七章與蛇韻，《韓奕》六章與皮韻，是其證也。

火部

然，重文作𤈦，當从火，與艸部字别。今本《説文》脱去火字，與艸部字重出。難聲。然難同部聲相近。

灰，王先生曰：字葢从火，又聲。今本《説文》灰从火，从又，又，手也。火既滅，可以執持。此後人不知古音而妄改之也。从又聲者，《説文》盄从皿，有聲，讀若灰，一曰若賄，是灰在之部也。《管子・地員篇》芬然若灰，與菬爲韻。《莊子・應帝王篇》吾見濕灰焉，與怪爲韻。《知北遊篇》心若死灰，與骸持晦謀哉爲韻。《庚桑楚篇》心若死灰，與之來災爲韻。《徐無鬼篇》心固可使若死灰乎，與尤骸爲韻。《鴻烈・精神篇》心若死灰，與之來骸爲韻。《本經篇》燔艸而爲灰，與時財爲韻。《道應篇》心如死灰，與骸持恢謀哉爲韻。阮瑀《七哀詩》身體爲土灰，與來臺能杯萊明韻。阮籍《詠懷詩》身竟爲土灰，與臺哉萊來埃爲韻。《釋名》：晦，灰也。火死爲灰，月光盡似之也，則灰在之部明矣。《吕氏春秋・君守篇》有事則有不恢矣，與識事備疑來爲韻。《鴻烈・道應篇》墨墨恢恢，與骸灰持謀哉爲韻。《莊子》作媒媒晦晦，宋玉《九辯》收恢臺之孟夏兮，恢臺疊韻字。《内則》取牛羊麋鹿麕之肉必脉之，即《易》咸其脢之脢，是从灰之字亦在之部也。保謹桉灰恢皆之部字，又證以《説文》盄讀若灰，一曰若賄盄賄从有聲，有从又聲，則灰从火又聲無疑也。灰盄賄有又皆同部聲相近。

心部

悉，《繫傳》云册聲。王先生云：《史記・趙世家》秦譏於是出矣。《扁鵲傳》譏作策，《賈生傳》策言其度，《漢書》策作譏，譏策通作則，悉从册聲之證也。册在支部，悉在談部，而談部與元部相關通，故支通元，並通談也。悉之从册聲，猶刪珊姍之从册聲，而今本《説文》删从刀册，册書也。珊姍並删省聲。皆後人不知古音妄改耳。

又卷一一　尒部

冰，重文作凝，疑聲，猶鹵朷仍皆从乃聲也。《楚辭・大招》云：魂乎無北，北有寒山，逴龍赩只。代水不可涉，深不可測只。天白顯顯，寒凝凝只。雚乎無往，盈北極只。凝與赩測極爲韻。王逸注：凝，一本及《釋文》並作嶷，魚力切。魚力切之音爲之咍部内。入聲。《士昏禮》：婦疑立于席西。釋文：疑，魚乞切。鄭注云：疑，正立自定之皃。《鄉飲酒禮》：賓西階上疑立。疑皆當讀《易・鼎卦》正位凝命之凝。《文王世子》記曰：虞、夏、商、周有師保，有疑丞。疑亦凝字之省。古疑凝兩字通用。此之咍蒸登相通之理也。詳弟五ㄋ部鹵字下。

又卷一二　門部

開，《韻會舉要》引《説文》云：从門，幵聲。開在支佳部内，猶羿笄枡盻等字从开聲也。枡，《爾雅・釋宫》釋文云：音雞。盻，《説文》讀若攜。凡从开聲之字分見于四部，四部合之爲二類。四部者真臻先也，元寒桓删山仙也，庚耕清青也，支佳也。二類者，一由真入元，一由庚入支也。何以言之，幵讀若堅，其隸于真臻先部内者有趼雅鴉研豜麉狌薦洴麷訐妍鈃等字。真與元近，于是轉入于元寒桓删山仙部内者，有讀若繭之蚕字，又有栞字，重文作栞，亦从其聲。真臻先與元寒桓删山仙二部本關通也。若夫支佳庚耕青清與真如鑿枘之不相入矣。然古字有形同而音變者。《漢書・趙充國傳》：先零罕开，迺解仇作約。顔師古注云：幵，口堅反，變幵爲并，字之訛也。又《説文》之訓多取諸同聲者，同部幵字訓云平也。又《家語・本姓解》：孔子娶于宋之幵官民。韓勅《孔廟禮器碑》云：復顔氏幷官氏。又云：幷官聖妃。然則幵字有變爲幷者矣。幵幷通用。故庚耕青部之字亦从其聲，其隸于庚耕清青部内者，有刑刑，剄也，與井部荆罰之荆从井聲者異。邢。形笄等字《孟子》宋牼，《荀子・非十二子篇》作宋鈃。楊倞注云：牼與鈃同音口莖反。支佳與庚耕清青每多出入，如冥字冖聲，熒字冖聲，幎同《周禮・幕人》之幕，冥聲。烓讀若回圭聲之類是也。由庚耕清青轉入支佳，有羿笄笄枡盻開等字亦从幵得聲，此幵聲分隸四部合爲二類之大較，于此見古字諧聲之理，變動不居，而其恉微矣。

女部

委，禾聲。《説文》云：委，隨也。許氏以疊韻箸其聲耳。經傳中凡疊韻之字如委隨、委蛇、委靡、逶迤古音皆在歌戈麻部内。委古音于戈反。《禮記・曲禮》云：主佩倚，則臣佩垂。主佩垂，則臣佩委。倚垂委爲韻，皆入歌戈麻。自今音轉委爲於詭切，《廣韻》入四紙，于是凡从委聲之字皆轉入支紙，而許氏本注舊有聲字者俱被删去。徐鍇更曲爲之説，曰取其禾穀垂穗委曲之皃，故从禾，真謬説矣。檢《説文》从委聲之字有萎逶踒諉矮痿倭覣捼綏緌等字，内祇萎字，《詩》習習谷風三章與鬼韻，《禮記・檀弓》與壞頹韻，綏字，《檀弓》成人歌與衰韻，皆由歌戈轉入支脂，此陸韻之所由昉也。自餘古音皆無入支紙者。【略】

戈部

戟，《韻會舉要》引《説文》曰：从戈，倝聲。今本《説文》作从戈倝，讀若棘。徐鉉曰：倝非聲，義當从榦省。榦，枝也。然則許氏本注舊有聲字無疑矣。戟讀若棘三字係淺人校改。許君本讀若據，不讀棘也。《詩・秦風・無衣》三章與澤作韻，古音在魚虞模部内。《史記・吕后紀》：見物如蒼犬據高后掖。徐廣曰：據音戟。《説文》：虧，持也，象手有所虧據也。讀若戟。是許君讀戟如據之證。《易林・益之遯》：入户自若，不見矛戟。《説苑・談叢篇》：言人之惡，痛于矛戟。《太玄經・元掜》：比札爲甲，冠矜爲戟。被甲何戟，以威不恪。漢黄香《九宫賦》：蚩尤之倫，服玢璘而要斑斕，垂金干而建雄戟，操巨斧之礚磅，齊佩機而鳴廓。皆讀若據，戟與棘古通用。《周禮・掌舍》：棘門。鄭司農云：以戟爲門。（注）〔疏〕引《左傳隱十一年》子都拔棘，棘即戟也。《禮記・明堂位》：越棘大弓。亦戟字之假借。《桓公十年左傳》：桓子召子山而反棘焉。杜注云：棘子山故邑西安縣東

有戟里亭。此轉音，非本音也。自淺學者以今棘戟同聲而不辨古音之讀若據，于是校改《説文》，陋矣。戟古音在魚部，㪅古音在元部，如爰字于聲，袢讀若普半聲之類。詳弟四受部爰字下。又《子虚賦》：曳明月之珠旗，建干將之雄戟，左烏號之雕弓，右夏服之勁箭，亦讀作棘，而非古音之舊矣。

我部

我，从戈，𠂇聲，𠂇古文垂字。【略】垂古音在歌戈韻内。故我字从其聲。

義，我聲。義我古同聲通用。《尚書・洪範》：無偏無頗，遵王之義。義與頗韻。《周易・鼎卦・象》：鼎耳革，失其義也。覆公餗，信如何也。義與何韻。《大戴禮・武王踐阼篇》：弓之銘曰：屈伸之義，興廢之行，無忘自過。義與過韻。《禮記・表記篇》：仁者，右也。道者，左也。仁者，人也。道者，義也。義與左韻。《禮運篇》：命降于社之謂殽地，降于祖廟之謂仁義。義與地韻。《中庸篇》：仁者，人也。義者，宜也。仁與人韻，義與宜韻。《春秋繁露》：愛在人謂之仁，愛在我謂之義。故曰：仁者人也，義者我也。仁人爲韻，義我爲韻。古音義在哿果韻中，與我同部字，故从其聲。今入五寘。徐鉉習陸韻不解古音，故删聲。重文作羛，許氏注云：墨翟書義从弗，魏郡有羛陽鄉，讀若錡，今屬鄴，在内黄北二十里。按弗亦聲。義我羛錡，古音同在歌部，弗在脂部，兩部本相關通。《詩・賓之初筵》三章屢舞娑娑，《説文》引作𡢁𡢁。又魏萎二字皆从委聲。羛讀若遲，从差省聲，癰讀若隸，麗聲，皆其證也。

又卷一三

蟲部

蠢，矛聲，猶蟊字矛聲，蝥字敄聲也。蠢下又有蝥字，重文又有蛑字。古文蝥敄聲，蛑牟聲，緣蠢字與蝥聲同義近，故不嫌通用，猶口部有右字云助也，又部又有右字云手口相助也，口部有台字云山閒陷泥地，从口，从水敗皃，讀若沇州之沇。水部又有沿字云古文沇如此。凡類此者，許氏皆申言以明其義，乃假借之權輿，非重出也。《説文》蠢字訓云：吏抵冒取〔民〕財則生，其聲昭然矣。矛畫作𠂤，故曰象其形。自寫《説文》者，以象形不當有聲，故删矛聲二字。徐鍇曰：唯此一字象蟲形，不从矛，書者多誤。豈凡从虫从蚰从蟲之字皆當象形乎。又何以解于重文作蝥古文作蛑。于是以蝥爲重出而古文之蛑，與虫部蝥字古文之𧊒異形實非重出無以解矣。凡此皆望文生義，致昧古音，貽誤後學，故力辨之。又按宀部寏字重文作院，周垣也。自部又有院字，堅也。字同訓異，假借之體如是，凡此皆非重出。

又卷一四

軨，司馬相如作轠，霝聲。霝令古同聲而通用。霝在青韻，令在真韻。古音真庚兩部之字，《易》彖、象傳及《楚詞》多以合韻。《説文》中如蹁字扁聲讀若苹，邾字年聲讀若寧，赹字勻聲讀若煢。《詩・小雅・四牡》項領與騁爲韻，領从令聲，此其證也。

轙，重文作轙，獻聲。鄭司農《周官・司尊彝》注云：獻讀爲犧。《明堂位》正義引鄭志曰：犧讀如沙。古音娑。義與獻古同部相近。《尚書・大誥》民獻有十夫，王應麟《困學紀聞》弟二引《大傳》作民儀有十夫，此其證也。

清・嚴可均《説文校議》卷一上　元　从一，从兀。小徐作从一兀，云俗本有聲字，人妄加之也。余謂當作兀聲。《六書故》弟一引一本从一，兀聲。《九經字樣》從一，兀聲。古讀兀元聲近，儿部兀讀若夐；髟部髡从兀聲，或从元作髡；車部軏从元聲。無聲字者人妄删之也。《説文》舊本當云字从一，从兀聲也。唐人引見語例如此，後人删節，義亦無害不勞改，復後皆放此。

帝　當作朿省聲，轉寫脱省字耳。

又　祫　小徐《韵會》十七洽引作合聲。按《説文》聲兼義者過半，大徐不知聲皆亦聲，而擅删聲字二百五十五，此大惑也。

又　禜　當作熒省聲，此作榮誤。小徐《韵會》廿四敬引作營省聲，涉上有爲營而改耳。《説文》大例從𤇾者皆熒省，禜營同聲，故即以營爲義，猶禮之言履，神之言引，祇之言提，祡之言柴，𥡴之言方，皇祠之言詞，禘之言諦，祼之言灌，祳之言蜃，祘之言筭，皆以同聲見義，不必改從

營省也。

又　瑞　當作耑聲。據《通釋》云或有聲字誤也，則小徐所見，或本作耑聲，耑瑞聲之轉。議見揣字條。

又卷一下　茴　當作囧聲。《韵會》八庚引作囧省聲，衍一省字。此作朙省則不省，即蒯矣誤。

又　菑　小徐作從艸畱聲，《通釋》亦云舊解從艸畱聲。大徐輒删聲字非。

菑　《六書故》弟廿四引唐本作古文，據知畱或省艸四字，舊本所無，故菑字得從畱聲。裘麗等字皆以古文爲聲。許書實有此例，議依唐本。

又　芟　小徐、《韵會》十五咸引作殳聲。桉木部椷讀若芟刈之芟，是殳聲也。芟又有兩讀，故雨部霰讀若芟。

又卷二上　牢　小徐作冬省聲。余謂當作聲。古終字。冬之言終也。故曰取其四周市也。

又卷三上　肉　小徐从口，内聲。

裔　小徐、《韵會》四質引作從矛，肉聲。

糾　小徐、《韵會》廿六厚引作從糸丩聲。桉句丩刕厽翏等部皆以部首字爲聲。

千　小徐、《韵會》一先引作從十人聲。

肹　響當作蠁。《文選·甘泉賦注》兩見。《上林賦注》引作蠁。小徐從十，肖聲。

斟　小徐從十，甚聲。

博　小徐、《韵會》十藥引尃，布也，下有亦聲。

又　謚　篆體當作 ，説解當作益聲。《一切經音義》卷十三引《説文》謚，行之迹也。從言，益聲。《五經文字》卷中謚謚，上《説文》，下《字林》。《字林》以謚爲笑聲，《廣韵》六至謚引《説文》作謚。《六書故》弟十一引唐本無謚，但有謚，行之迹也。余謂謚即謚之行艸，校者以行艸爲篆體，因改説解之益聲作兮皿闕，近人皆知其誤矣。議改復。

又卷五上　等　平也。下當有亦聲二字。校者疑其非聲，輒删之。《廣韵》多改切。《筦子》視其不可使，因以爲民等。《韓非子》主妄無等，必危嫡子。賈子《新書》兩者不等，各由其母。等與使子母協韵，是寺聲也。

又　豐　从豆，象形，下當有丰聲二字。《六書故》弟廿八引唐本从豆，从山，丰聲。蜀本丰聲，山，取其高大。余謂豐中之山，但象形耳。鼎彝器銘作，必非山水之山。《大射儀》有豐，鄭云其爲字從豆丰聲，蓋《禮經》原作古文 ，鄭注原作丰聲，後人乃就豐體改鄭之丰聲爲丰聲耳。

又卷六上　柿　當作寺聲。

栮　【略】关聲，宋本作幷聲，舊《説文》當有幷字，故粖栮傰胼皆從幷聲，轉寫脱耳。《玉篇》幷，火種。鼎彝器銘胼作、即火主也，又有 數形，又有胇舊釋爲胹，當亦胼字，審觀又非火，疑莫能明。

又卷七上　昏　《六書故》弟二引唐本从民省，徐本从氏省，《五經文字》卷中云緣廟諱偏旁準式省從氏，凡汦昏之類皆从氏。余謂唐本當言民聲，不得作民省，而氏省之語，亦非後人所能，下許以昏爲正體，而民聲之昏，即于説解中及之，故偏旁從昏者鶞顐䭫惛閽揗婚緡鍾凡九見，從昏者脣戩婚蟲凡四見，爲二文大同，無所偏主也。

又　盥　小徐從四，血聲。桉當作從血，四聲。句丩刕厽翏等部以部首字爲聲，許有此例。

又　稀　希即粫字，今粫下脱重文耳。《周禮·司服》則希冕注：希或作粫，字之誤也。實則粫希同體。【略】故《周禮》相承，希粫隨作。許書莃唏睎脯郗晞稀俙欷豨絺皆希聲，是舊本必有希字，而小徐謂皆從稀省，斯不然矣。

又　黍　《六書故》弟廿二引徐鍇云：甘非聲。侗案許亦不應指甘爲聲。如戴此説則小徐原作甘聲，甘香聲之轉，言部譀俗作誌，可以比例。

又卷九上　頫　《韵會》七麌引作兆聲，盞小徐原本如此，頫兆聲之轉，鄝從鹿聲，可以比例。今小徐作逃省聲，則後人依大徐改也。

又卷一二上　揣　【略】耑揣聲之轉，故瑞喘遄揣皆耑聲。《鵬鳥

賦》：何足控摶。如敬避［淳］曰：摶或作揣，是揣摶同聲也。

又卷一二下　妦　小徐作從女，夬聲，在讀若上《説文》無炔字，疑當言讀若煙火焆焆，夬焆聲之轉。焆下云：焆焆，煙皃。

又卷一四下　字　篆體當作[illegible]，説解當作从子，乃聲。《一切經音義》卷十三卷十人引作乃聲，乃孕聲之轉，艿訒朸鼐《類篇》敬避［寧］鄧切。仍扔皆乃聲，明此亦乃聲，小徐語謬。議删。

又　辰　小徐作厂，聲也。鼎彝器銘皆從厂，厂音曳，此云厂聲誤。延盾虒弟欥厄系辰曳從厂聲，雁鴈彦户𪊨從厂聲。

清・孔廣居《説文疑疑》卷上《弟二韵上》　祈，求福也。从示，斤聲，渠希切。

祈諧斤聲，同母也。案鐘鼎祈求之祈都作[illegible]，从單，旂聲，單，大也，厚也，謂有厚望于神祇也。《説文》遺漏蘄字，而于蘄字注曰：艸也，从艸，斳聲。徐氏曰：《説文》无斳字，愚意蘄乃蘄省聲，許注誤也。又案《莊子》予惡知夫死者不悔其始之蘄生乎，《史記・始皇本紀》蘄年宮皆以蘄爲蘄。此葢因蘄蘄形相侶，傳寫者誤耳。在子休、子長時，未必不作蘄也。

又《弟二韵下》　蠆，毒蟲也。象形，丑芥切。蠆或从蚰。

萬，蟲也，从内，象形，无販切。

通《説文》諧萬聲之字八，唯无販切之䝼是諧萬之本音，其他若力制切之蠇，洛帶切之糲，莫語切之讁与勱，而注亦云萬聲。夫萬是无販切，何以諧力制、洛帶、莫語之音。又若力制切之厲，莫語切之邁，洛帶切之癘，哥介切之嚆，而注皆云蠆省聲。又厲之重文作𪊨，邁之重文作邍，而山部又有力制切之巑。愚疑蠆本作蠆，从萬，从虫，虫亦聲，或省作蠆。審如是，則蠇糲讁勱四字注亦當云蠆省聲，不當云萬聲也。《埤雅》云：𧆞，一名萬，因𧆞類衆多，動以萬計，故以爲千萬之萬。原象形之始，當依鐘鼎文作[illegible]，上象首，中象身，左象足，右象翅，下象尾，許注以内，疑非。

又卷下《弟六韵》　地，元气初分，輕清陽爲天，重濁陰爲地，萬物所陳列也。从土，也聲。徒四切。墜，籀文从土隊。

也，本古匜字，故貤弛施敀等字皆諧其聲。地字从土，也聲，許説是也。《正譌》謂土也二字，本墜字之注解，後人譌以爲地字，此説謬甚。墜从土，隊聲，隊徒玩切，同母諧也。

清・丁履恒《形聲類篇》卷末《諧聲餘論》　有同得聲字分收各部者

員肙韋同从□聲，□韋在脂部，員收文部，肙收元部。矞巂裔同从冏聲，冏裔在祭部，矞收脂部，巂收支部。省妻离叀蚩疌同从屮聲，屮省在祭部，妻收脂部，离收歌部，叀蚩收元部，疌收談部。

聿寽同从一聲，一聿在脂部，寽收祭部，从寽聲之虢收魚部。

曰失戹同从乙聲，乙曰失在脂部，戹收支部。

弟曳虒系欥厄辰身延同从丿聲，丿虒系欥在支部，弟收脂部，曳收祭部，厄收歌部，辰、身收真部，延收元部。

褱罶同从眔聲，眔褱在脂部，眔，《廣韵》在侵部合韵。徐鍇本从隶省聲。隶在脂部。罶收文部。

耎需同从而聲，而在之部，耎收元部。陾从耎聲，轉入蒸部。需收侯部。

得彤彭同从彡聲，彡得彤在侵部，彭收陽部。

有與所从得聲字不同部者祇載建首别出之字，偶出一二字不載。

充从育省聲，育在幽部，充收東部。充从儿、从云，亦可會意。叢从取聲，取在侯部，叢收東部。麎从囟聲，囟在之部，囟字《廣韵》兼收至震二韵，今从囟字，重文作脺及悤从囟聲收之部。麎收東部。徐鍇説麎从凶聲。顧炎武説从鹵聲。贛从竷聲，竷在侵部，贛收東部。熊从炎省聲，炎在談部，熊收東部。

參从㐱聲，㐱在真部，參收侵部。㐱从干聲，干在元部，㐱收侵部。㐱或从羊省聲。習从白聲，白在脂部，習收侵部。祭部之彗，古文作簪。

監从𥂴省聲，𥂴在侵部，監收談部。監臨二字从監同意。古者刑牲插血告于神明而臨視其上，有監察之意，故从血，不必从𥂴省聲也。監，古文䀠从言，義亦相近。𢼸从古聲，古在魚部。枼从世聲，世在祭部，枼收談部。徐鉉説枼从卉聲。

曾从囟聲，囟古文囪，在東部，曾收蒸部。朋，古文鳳，鳳从凡聲，在侵部，朋收蒸部。雍从瘖省聲，瘖在侵部，雍收蒸部。雍从疒从人，可會意，不必从瘖省聲。競从丰省聲，在祭部，競收蒸部。《韵會》引《説文》：競从𢍏省聲。《六書故》引唐本𢍏爲丰之古文。豐競並从得聲丰豐在東部，競收蒸部，于聲爲近。

强从弘聲，□在蒸部，强收陽部。强籀文彊。徐鍇說：强从彊省聲。杏从可省聲，可在歌部，杏收陽部。《六書故》引唐本从口。林罕說：杏从哽省聲。

冥从冖聲，冖在支部，冥收耕部。姚氏以爲从日聲，說見《通合篇》。贏从羸聲，羸在歌部，贏收耕部。

脣从辰聲，晉从民聲，辰民在真部，脣晉收文部。賁从卉聲，卉在脂部，賁收文部。蕃或作藩，从賁聲，收脂部。鯀从系聲，系在支部，鯀收文部。徐鍇說鯀从孫省聲。允从吕聲，粛从來聲，存从才聲，吕來才在之部。允粛存收文部。

鶤从堇聲，虔小文聲，堇文在々部，鶤虔收元部。㚔从屮聲，屮古文礦，在陽部，㚔收元部。嚴氏可均據《五經文字》《九經字樣》以屮爲《說文》卵字，又據《一切經音義》以砰爲古文礦字，卵㚔同在元部。奐从㬎省聲，㬎在耕部，奐收元部。徐鉉本奐从㬎會意。鍇本作聲。㬎兼收耕元部，勁震二韵。元从兀聲，兀讀若㬎，轉入没韵。莧从苜聲，筵从八聲，兀苜八在脂部，元苜筵收元部。憲从害聲，奴从歹聲，从歹亦可會意。害歹在祭部，憲歹收元部。鯀从每聲，毀从囟聲，每囟在之部，囟字見上。鯀毀收元部。古文遷作搴，从鹵聲。鹵在真部。曼从冒聲，冒在幽部，曼收元部。虜从虍聲。《六書故》引唐本虜从虔省聲。鴈从𠂤聲。鴈作鵝，說見《通合篇》。虍𠂤在魚部，虜鴈收元部。

必从弋聲，弋在之部，必收脂部。戔从呈聲，呈在耕部，戔收脂部。犀从辛聲，辛在真部，犀收脂部。

蓋从盍聲，盍在談部，蓋收祭部。兌从台聲，兌爲口，从八在口會意，八，分也。舌从干聲，从口，从干，亦會意。台干在元部，兌舌收祭部。截从雀聲，雀在宵部，截收祭部。

卑从田聲，徐鉉說：从甲會意。甲在談部，卑收支部。鮮从羴聲，羴在元部，鮮收支部。說見《部分篇》。狄从亦聲，亦在魚部，狄收支部。斯从其聲，弭从耳聲，其耳在之部，斯弭收支部。

清・胡秉虔《說文管見》卷中《六書正譌》　《說文・宀部》：家，居也。从宀，豭省聲。徐氏云：古牙切。又《豕部》：豭，牡豕也。从豕，叚聲。徐氏亦云：古牙切。徐氏切本《廣韵》。《六書正譌》云：家，居牙切，與牢同意。豕居，故从宀豕，後人借用爲室家之家。牢，牛屋，後人借用爲牢獄之牢。舊說从豭省者，非。又云：徦，何加切，遠也，从彳，叚聲。叚，古雅切，借也，通用。按叚古音古，豭从叚得聲，古音古胡切。《春秋傳》：野人歌之曰：既定爾婁豬，盍歸我艾豭。豬豭爲韵。家，古音亦古胡切。《詩》中如《桃夭》以家韵華，《行露》以家韵角屋獄牙，《鴟鴞》以家韵据茶租瘏，不一而足。則叚非古雅切，而家之从豭得聲無疑。周氏自誤，《說文》固不誤也。

清・苗夔《說文聲訂》卷上　㕣進取也。從叉，古聲。夔案古非聲，古灺占字之譌。老部耆從老省占聲，宋小字大徐本譌作古聲可證。小徐不能通悟，反以古叡旁紐溷之，非也。姚氏《聲系》、嚴氏《聲類》俱叡列古下，致使厥巖遞從之字盡入魚虞部，非。江永雲《尚書六注音疏》凡叡字亦皆篆從古，此皆所謂襲謬承譌，而不知字以聲從也。至段注謂古在五部，叡在八部，當於雙聲合韻求之，噫，雙聲猶可，而合韻不謬以千里邪，況古鐘鼎凡叡對敭字多作叡，無從古者。

又卷下　仁親也。從人，二聲。夔案二非聲，當從建首字聲例作從人二，人亦聲。大徐無聲字，非。小徐謂佞從此得聲者，亦非也。

又　㑹送也。從人，㑹聲。呂不韋曰：有侁氏以伊尹㑹女。古文以此爲訓字。大徐同，謂㑹不成字，當從舩省，不知舩亦舟部㑹聲也。夔案㑹從㠯聲，訓從川聲，川与㑹不同部，川真先部中字，㠯東冬及蒸登部中字也。因今本《說文》脱落㑹字，致使熊從㑹省聲遂譌炎，雍從㑹省聲遂譌癕。心部㤅從雍聲，夫子傳《易》，於《蒙》於《比》於《未濟》三用㤅字，皆与中韻。亭林《易音》遂謂出於方音，不敢強解。源頭已錯，承流莫辨，此之謂也。訓當改舩。

又　㸚獸似豕，山居，冬蟄。從能，炎省聲。夔案炎非聲。熊在蒸登，炎在侵覃，不得以炎爲聲也。當作從㑹省聲。後人寫㠯作大，故譌從雙火。《說文》脱落㑹字，故大徐於人部㑹聲謂㑹不成字，舟部舩下但注曰闕而已。《玉篇・火部》有㑹，火種也，當據補。火部後以領從㑹得聲之字，如㷔㷕㷖㷗舩等字，舩經典作朕，滕謄騰騰縢籐螣勝又皆遞從舩聲也。二徐於脱落之字不能細心補正，如㠯聲必謂從牀省，希必謂從稀省之類甚多，使原書脱支失節，未必非徐氏之咎也。姚氏《聲

系》、嚴氏《聲類》俱以熊列炎聲下，非。段注引《雒誥》火始焰焰，《漢書》作庸庸；《淮南子》東北炎風，一曰融風，可爲古者之證。不知熊可通東冬，剆不可通侵覃也。[illegible]之聲在[illegible]，[illegible]東冬部中字也。

清・王筠《説文釋例》卷三《形聲》　許君《敘》曰：三曰形聲，形聲者，以事爲名，取譬相成，江、河是也。案工、可第取其聲，豪無意義，此例之最純者。推廣之，則有兼意者矣。亦聲必兼意，省聲及但言聲者，亦多兼意形聲字而有意謂之聲兼意，聲爲主也，會意字而有聲謂之意兼聲，意爲主也。説解之詞雖同，而意固有不同矣。夫聲之來也，與天地同始。未有文字以前，先有是聲，依聲以造字，而聲即寓文字之内，故不獨形聲一門然也。先有日、月之名，因造日、月之文；先有上、下之詞，因造上、下之文。故執文以求聲，則象形、指事，其聲在字外也。而溯其朔以論聲，即形聲字，亦聲在字先也。是以經典用字，尚多第存其聲者。《玉藻》：趨以采齊。鄭注：齊當爲楚薺之薺。此其一端。郝敬曰：後人用字尚義，古人用字尚音。至哉言也。且豈惟造字重聲哉。即釋經亦然。釋經之例，以孔子《十翼》爲鼻祖。乾，健也；坤，順也；坎，陷也；離，麗也；兑，説也，皆兼以音訓者也。震，動也；巽，入也；艮，止也，則專以義訓者也。漢儒口授，故重耳學。鄭君而外，鮮不偏主音者，而劉熙《釋名》爲最。宋儒競心得，故重眼學，朱子而外，鮮不偏主義者，而王安石《字説》爲最。泥孔子釋經之一端，欲其四通六闢，難已。然《字説》爲世詬病，而《釋名》不至同罰者，非謂其時近古也，非惡荆公之治術，波及其學術也。義寄於聲，誠爲造字之本，亦爲用字之權，故偏於聲者從末減也。試觀假借一門，無一字非聲。即轉注一門，亦太半由聲而起。茉莿、拈揿、火焜、妹媦之類，其爲事爲物故同，而其字又一聲之轉，則以或方言之不同，故雖一地而不必同詞也。是以論文字而至形聲，鮮不謂其苟且配合，不屑加意，余故詳論焉。

帝下云，從丄朿聲。此聲之全不取義者，與江、河一類，正例也。抑余有疑焉，朿篆作[illegible]，而帝字中直不上出，既無所取義，何以變形，恐字形失傳，許君以意爲之也。

瑞下云，從玉耑。小徐曰：或有聲字，誤也。手部揣下又云，喘遄之類，並當從瑞省。案非也。巵部𠫓下云，耑聲，讀若捶擊之捶。耑垂一聲之轉，故瑞揣皆從耑聲。小徐連及喘遄二字，尤謬。是猶《衛・碩人》之驕之叶音高矣。從知揣下云一曰捶之，即以揣捶同聲，因生此假借之義也。元應曰：揣，初委、都果二反，亦可證。《校議》亦駁此條，所舉證佐，不復及之。

莍下云，實裹如裘者，求聲。梂下云，櫟實，求聲。案求古文裘。莍下既云如裘矣，即櫟實亦猶之栗房，似蝟毛，亦如裘也，然則求意兼聲。

歲從步戌聲，何不作𢦏。其分步字于上下者，原始要終之義也。朔數曰年，中數曰歲。起建子月，畢建亥月。歲星乃迻一宫，十二年一週天矣。戌聲似亦兼意。戌位屬土而兼火。火土，陽土也。土受陽气乃生物，歲功之所以成也。若秦以十月爲歲首，漢初猶沿之，歸餘於終。故《律書》屢書後九月，當是時也，直可謂從戌意矣。

睡下云，從目垂聲，是也。段氏曰：宋本無聲字。目垂者，目瞼垂而下，坐而爾。夫人與獸之瞑也，上瞼就下瞼。鳥之瞑也，下瞼就上瞼。親上親下之别也。若魚純陰之物，則不瞑矣。段氏泥坐寐之訓，謂坐則爾乎。且下垂作[illegible]，邊陲作垂，《説文》不通用，豈可以今義爲古義乎。由前之説，則不知物理；由後之説，則不知字義。請與偃息在牀者參之。

鴸從尗聲。大徐曰非聲。案茉亦尗聲。

叉部𢽾下云古聲。桂氏曰：古當作占。筠案《積古齋》頌鼎、吴彝皆作[illegible]，無專鼎作[illegible]，繼彝作[illegible]，頌壺作[illegible]，頌敦作[illegible]，皆與《説文》古文[illegible]相似，疑[illegible]本作[illegible]，後人改之也。其[illegible]葢即是占。又《金石索》周追敦[illegible]，與小篆近，齊侯鎛鐘[illegible]，則與小篆同。《秦詛楚文》[illegible]字三見，則從廿，因知籀文[illegible]，從甘字倒文，與丹之小篆[illegible]古文[illegible]，倒正同字也。要而論之，甘敢平上同音，占敢疊韻，古敢雙聲，諸文岐出，總有依據，不必定作占，且曆字從甘，金刻蔑曆字，惟𥝢卣作[illegible]，或[illegible]亦甘之變文乎。惟[illegible]不知爲何字，當再考。○《積古齋》康鼎敢作[illegible]，金刻友或作[illegible]，與[illegible]相似。《内則》：不友無禮於介婦。或讀友爲敢，葢以古文本相似也。

籀，讀書也，搯聲。《春秋傳》曰卜籀云。今《左傳》作繇。服注：

繇，抽也，抽出吉凶也。《牆有茨傳》：讀，抽也。夫籀之借字爲繇，其訓爲讀書，而繇與讀之訓皆爲抽，抽即搯之或體也，然則搯意兼聲。

橝從亶聲者，以葬有木亶包，已見其義也。段氏不知此例而增之。

竊下云，离廿皆聲。⿰木雚下云，次朿皆聲。積下云，支只聲。⿱雨叚下云，⿱冖叚又聲。⿱畫叚下云，聿皕聲。疑下云，匕矢聲。是一字兩聲也。此類頗多，正不知其何故兩聲也。

宅下云，人所託居也。段氏依《御覽》補人字。案《廣韻》引《說文》云：宅，託也，人所投託也。乇聲。案託從乇聲，宅有託意，而不云託省聲，爲其迂遠也。然微兼意矣，故爲別一類。

疌從疌聲。疌，疾也。而不云從疌者，恐此字與吾所輯分別文爲一類，乃一字遞加耳。

又《亦聲》 言亦聲者凡三種：會意字而兼聲者一也，形聲字而兼意者二也，分別文之在本部者三也。會意字之從義兼聲者爲正，主義兼聲者爲變，若分別文則不然，在異部者，概不言義，在本部者概以主義兼聲也。實亦聲而不言者亦三種：形聲字而形中又兼聲者一也，兩體皆義皆聲者二也，說義已見，即說形不復見者三也。嚳爲酷急之正字，今借用酷者，以其同從告聲也。《詩》有覺德行，《禮記·緇衣》引覺作梏，則學告同聲，而許君說嚳曰學省聲，不云告亦聲也。此字之止匕，皆義皆聲，而云從止從匕，但以爲會意字也。二者皆惡其厖雜也。說祫之義，曰大合祭先祖親疏遠近也，已見合字。說形即但云合聲也，此則互文相備，且以見說義說形之詞，本相灌注，未嘗分離乖隔也。

禮下云，從豊豊亦聲。豊，行禮之器也。禮之徒豊用其正義，是謂意兼聲。

祏下既云郊宗石室矣，而又曰從石石亦聲，此用石字本義，故雖已出石字，而仍云從石。

胖字不入肉部，而入半部，而說之曰半亦聲者，此許君分別之意，以判爲膴判之字，以胖爲胖合之字也。

栅下云，從册册亦聲，小徐衹云册聲，段氏亦然。蓋謂册意不協也。不知此乃象其形而從之也。[illegible]便是栅形，此正古人妙處，不得拘墟以說之。

愾下云，從氣，氣亦聲。此人殊鹵莽，彼不知《說文》之气乃今所用之氣。《說文》之氣，則今所用之餼也。第見愾訓太息，謂息即氣也，遂冒昧增之。金部鎎，怒戰也，氣聲。段氏改爲愾省，即揚波歠醨者也。

又《省聲》 指事、象形、會意字可省，形聲字不可省。形聲字而省也，其例有四：一則聲兼意也，一則所省之字即與本篆通借也，一則有古籀文之不省者可證也，一則所省之所，即以所從之字貿處其所也。非然者，則傳寫者不知古音而私改者也。亦有非後人私改者，則古義失傳，許君從爲之辭也。至其省之之故，將謂筆畫太多，則狄字從赤而省之，虋⿰鬯爨反不省也，將謂虋爨而省，即不成字，則爨部中字，皆從其省，而它字之省不成字者，亦閒有一二也。余不能明，姑發其端以俟君子。

瓊之或體琁，云從旋省。案不言聲者：《說文》於或體字，多不致詳，其爲許君略之，抑或後人妄削，未可知也。然此省法大謬。《說文》從省者多有，然必既省之後，仍復成字，未有草率割裂者。旋字從㫃從疋，去方留定，豈復成字。且㫃字以石鼓文作[illegible]爲是，杠與華蓋形也。《說文》之形，即已不類。若省爲定，是必但識楷書者所爲也。

莔下云，⿰囗月省聲。⿰囗月字會意，從省自可。此據大徐言之耳。小徐本從四月聲。當係從月四聲之誤倒，與四部說之讀與明同，正相灌注也。然四下引賈侍中說讀與⿰囗月同，則莔直從四聲可也。即據四讀若獷，亦一聲通轉，況有從⿰囗月不省之⿰艹胡字乎。

莜下云，條省聲。案條亦從攸聲。徐氏豈以莜今作蓧，故改其文邪。即以今韻論之，尤韻有修脩悠攸滺，有韻有滫，而蕭韻亦有⿰亻夅⿰亻夅，篠韻亦有篠也。《說文》⿰亻夅從攸聲，有鋚无⿰亻夅。《玉篇》⿰亻夅，大幺切。亦作鋚。案二徐《說文》本，皆收鋚於尤韻，《說文韻譜》及《玉篇》，則皆收之蕭韻也。倏儵皆從攸聲。

犢下云，瀆省聲，而瀆固從賣聲也。上虞王煦曰：鄭氏《攷工記·輪人》注：槷讀若涅，從木熱省聲。竊謂槷自以埶爲聲，而鄭氏云然。則《說文》中不須省聲之字，不盡是唐宋人改竄矣。筠案其說固然。然亦漢人墨守漢音，忘卻古音也。鄭君非作字書，亦不與《說文》一例。印林曰：

鄭君既解形聲，即與字書無異。讀如涅，明漢音也。熱省聲，明古音也。何至忘卻乎。筠意謂埶聲自合，不取熱義，何取熱省。且熱省亦仍讀涅不讀熱也。《酒正》注：醫之字從殹從酉省也，是鄭君所謂省者，皆不可解。穴部竇下云瀆省聲，小徐本固云竇聲。

咺下云，宣省聲，咺既不取宣義，何須言省，宣固從亘聲也。

哭下云，獄省聲。獄字會意自可省。然從犬何以知爲獄省。凡類此者，皆字形失傳而許君强爲之解。

瞥下云，榮省聲，非也。熒字會意，榮熒之類皆從其省，惟熒惑星亦作瞥惑，瞥者惑也，苟云瞥省聲，尚與瞥義有合。鳥部鶯亦從榮省聲，井部榮則從瑩省聲，荂未檢榮瑩皆從熒省聲。榮下之熒，小徐譌爲榮，榮亦從熒省聲。犖脊皆從勞省聲，勞亦從熒省會意。

虢下云，虢省聲。食部饕之籀文虢下云從虢省，雖不言聲，承上可推知也。然口部唬下云讀若嘑，《説文》雖無嘑，《廣韻》嘑，古老切。《玉篇》唬，呼交切。平仄韻合。即與虢音土刀切，虢音乎刀切，亦無不合，則虢虢皆云唬聲可矣，而必云虢省者。《唐韻》唬，呼訝切，作呼訝切者非。則其音不同也。可知凡省聲，後人以近世韻書改之者多矣。

又《一全一省》《説文》有兩字同從一字，而一從其全，一從其省者，彖從㠯從豕，彖從㠯從豕省，實皆象形字也。木部梟，從鳥頭在木上。艸部蔦之或體槭，從木鳥聲，則一會意，一形聲也。蔏從朙聲，茵從朙省聲。案從冏聲自諧，此或後人改也。除此六字不論，它如蔓從侵聲，蔓從侵省聲，遵從豚聲，逐從豚省聲，縱從從聲，縱從從省聲，堀從屈聲，堀從屈省聲，溟從冥聲，汨從冥省聲，灘從難聲，漢從難省聲。女部嫡從啻聲，心部惕之古文婥，雖無説，亦是啻省聲，皆形聲字也。梫從侵省聲，梫之或體橿從㚔省，㚔籀文寢也，寢從侵聲，不啻同從一字也，即漢可云堇聲，逐可謂爲豕聲之譌，汨亦可强謂之日聲，堀字依段氏删併，而蔓婥縱三字，不能不謂之省聲也。是謂率意省減，形聲之失篇，則又率意增加，何古人制作而苟且如此，吾求其故而不得也，請俟來哲。《説文韻譜》收從縱於三鍾謂爲一字。《集韻》則分之。《廣韻》三鍾不收縱。

又《以雙聲字爲聲》人部仁下云，從人，二聲。大徐改爲从二，而曰仁者兼愛，故从二。夫墨子兼愛，鼎臣不應未讀《孟子》，特以二聲不諧，姑爲遁辭而已。不知二與仁雙聲，故仁以二爲聲。《説文》中此類雖非極多，亦自不乏也。如元從兀聲，髡之或體作髡。軏，《論語》作軏。裸從果聲，《論語》《禮記》，借灌爲祼。曾從囧聲，曾，昨棱切。音層。囧音蕙。與層雙聲。呶從奴聲，哀從衣聲，心部引《孝經》哭不悆，今本作憂，哀依亦雙聲。曼從冒聲，敏從每聲，孜從矛聲，叡從古聲，骿從并聲，胹從丩聲，篝從冓聲，彫從彤聲自真至先，古韻本通。又虞與侯幽通，侯幽與蕭爻豪通，凡此類多不及也，姑舉此二事以見例。棯從耑聲，佳從圭聲，儺從難聲，魑從難省聲。倓從囟聲，衮從公聲，若字作衮從𠇍聲則疊韻。褒從采聲，覿從奠聲，猜從青聲，存從才聲，巢從艸聲，思從囟聲，近人或説仁字曰：從人從二人亦聲。設以其説説思字曰：從心從囟囟亦聲。尚勝於彼也。心與思亦雙聲。憲從害省聲，汎從八聲，潧從曾聲，奠從而聲。蚔之籀文牉從辰，辰與蚔則雙聲也。夫此三十字者，皆以雙聲之子爲聲，亦足爲仁字證矣。然猶可曰舉一元字，即安知古亦讀爲愚袁切也；舉一裸字，即安知古亦讀爲古玩切也，則請以《説文》本有之讀若明之。夢從夢聲而讀若明，劗從列聲而讀若剌，齘從骰聲而讀若隔，譽從鬲聲而讀若擊，敫從豈聲而讀若狠，毅從殺聲而讀若庫，楈從胥聲而讀若芟，小徐本，芟固從殳聲也。邾從年聲而讀若甯，倗從朋聲而讀若陪，鄰從崩聲而讀若陪，即因此字來也。傯從悤聲而讀若屑，祥從半聲而讀若普，般從叕聲而讀若荜，庳從卑聲而或讀若逋，慏從虎聲而讀若移，悁從弦聲而讀若沔，霽從鮮聲而讀若斯，實從真聲而讀若資，媥從昷聲而讀若奧，纔從集聲而讀若捷，崙從少聲而讀若騁，蜦從侖聲而讀若戾，或體即作蜛，鈔從多聲而讀若擿，鎥從熒省聲而讀若銑，羵從差聲而讀若遲。夫此二十四字者，其所從之聲與其讀若之字，無一非雙聲者，況簑從八聲而讀若頒，一曰讀若非，則八與頒非，三字皆雙聲，又何怪以雙聲之字爲聲乎。不甯惟是，荜滓皆從宰聲而阻史切，是音第也，宰與子雙聲，而子與第疊韻，是取雙聲之疊韻以爲聲也，然猶可曰梓或作梓，音子，阻史或祖史之譌也。乃若鑄從壽聲而之戍切，聸從出聲而讀若孽，趕從里聲而讀若孩。趕留意也，里留亦雙聲。此類波及雙聲之疊韻者，約十許字。吾以其泛濫，但舉此數字以見例而已。是知以疊韻字爲聲者其常也，以雙聲字爲聲，亦非其變也。猶之以疊韻字爲義者其常

也，以雙聲字爲義，亦非其變也。可，肎也。更，改也。頴，權也。儇，慧也。佻，偷也。竊，淺也。纔，淺也。皆雙聲也。睽，列也，則吏列雙聲也，此類亦尚多，不煩更僕也。夫許君之讀尚或出于漢音，許君之說，尚或出於己意，而古人正名百物，早已有然。葮，須從也。薺，疾黎也。葮須薺疾皆雙聲，葮從薺黎皆疊韻也。蕮又名菌，雙聲而兼疊韻也。蕮又名苗，則雙聲也。苦婁、果蓏也，苦果婁蓏，皆雙聲也。是故蔆或作蕨。許君引《詩》盧獝獝，今本作令也。是故莫以早莫爲正義，轉爲適莫，則與正義爲雙聲也，是故鐘鼎文以麋代眉，人不以爲麋鹿也。以釁代眉，人不以爲血祭也。如何之字，經典有作若何者，借若爲如者尚多，人或不覺，亦有作而何者，人亦不以而爲轉語詞也。《韓非子》自環爲厶。許君引作營，非所据本異，直以雙聲字代之也。然則雙聲可以爲偏旁，可以爲讀若，可以爲說解，可以爲二名，乃至可以代其字，而獨於仁之從二聲者，爲之厲禁，則甚矣其惑也。

籀，讀若以芥爲齏，名曰芥荃也。荃與籀膬皆雙聲。艸部荃，芥脆也。脆當作膬。芥膬即芥荃。肉部胞字，後人加之。

又《一字數音》 隋，從肉陏省。案當作陏省聲，凡從隋及省者，如橢，隋或作惰，古作媠、嫷、鏉、褖、隓、鱳、籀文隳，其音並同，而隨句爲切，薩羊捶切，嚭雖遂切，豲以水切，鬌直追切，別爲一類，則是隋本有此兩音也。而大徐往往遁詞于省聲，薩嚭下皆云隨省聲，隨下云墮省聲。墮者，阜部陏之篆文也，其從隋無說。鱳隓下云惰省聲。此乃不必改者也，而二徐本同，則變亂久矣。惰下云，墮省，而鏉豲橢媠下，固自云隋聲，即薩嚭隨惰，小徐亦並作隋聲，是則小徐不誤，大徐改之。前乎大徐而改者，小徐仍之，是以紛錯也。況乎隋從陏省，墮即其篆文，許規切，凡從陏者，橢髓之音皆此類，而陏徒果切，與隓同音，爲一類，其有二類也。與從隋者同可知陏隋二字，古兼徒果、許規二切，故《尚書》以脞惰墮爲韻，而隋文帝借隋爲隨。《九成宮醴泉銘》《皇甫碑》仍作隨。嬴，郎果切。從其聲者，嬴嬴嬴嬴嬴。轉遞從嬴聲者，瘰纙鑼皆同，而嬴嬴從裸聲，及轉遞從嬴聲之籯，自爲一類。

耑，多官切，從其聲者喘遄湍腨剬觸篇褖歂顓貓端湍鵪，《唐韻》皆在一先，從耑省聲之段，及從段聲之鍛碫瘢鍛，又從遄聲之椯，皆無異也。惟揣膞皆在四紙，瑞惴皆在五寘，是別自一音。椯稬皆在三十四果，又別自一音。然許說云膞讀若捶擊之捶，《廣韻》之累切，與此音合。《唐韻》旨沇切，則仍是一先之上聲也。椯，《唐韻》兜果切，而《廣韻》市緣切。稬，《唐韻》了果切，而許說曰讀若端，則仍屬一先也。且《廣韻》稬，丁果切。揣，初委切。又丁果切，則音韻流通不滯，非言部分者所能拘也。

帛，讀若弟，羊至切。𠂤部豙，通貫切。小徐本無豙字。嚴鐴橋合帛豙爲一，是也。從帛聲者，惟帚部赿字【略】皆可證讀若弟之音，從豙聲者，喙蠶櫜鱓，皆與羊至切近，鶨篆椽掾緣蝝，及從篆省聲之琢，皆與通貫切近，然而隊從豙聲徒玩切，地之籀文墜，則又從隊聲也。小徐墜從自土豙聲，大徐从隊，皆不得其說而改之也。況乎憽讀若朕，户佳切，則隸十三佳，又出六至、二十九換外也。然則帛字本有三音也。

幵，古賢切。小徐曰：幵但象物平，無音義也，葢見從幵聲者，其音四分五裂，故爲是遁詞也。豈有無音義而成字者乎。趼訮雅棄研豜麓狌黥洴龍妍，皆同類。盱讀若攜手，與羿笄笐枅爲一類，刑邢并形鈃，及從刑聲之荊，從并聲之荓洴餅鉼邢併屏羿姘駢蛢軿爲一類，雖栟絣在十三耕，仍與青通，而骿駢則在一先也。是古音通轉之徵也，開字別有說。

萬，無販切，《廣韻》收之二十五願，從其聲者，惟贕同音，糲《廣韻》作糲。癘小徐厲省聲，闕古人借厲爲癩，猶可用也。大徐蠆省聲，則以爲聲不諧而改之也。其實當作萬聲。《廣韻》癩下云：《說文》作癘，今爲疫癘字，而別收癘於十三祭。二字在十四泰，噶在十六怪，讀兩收於怪夬，邁及重文邁小徐本邁下云萬聲，是也。大徐改云蠆省聲，初不知虫部之蠆非此字，而董則蠆之譌也。邁自從蠆聲，不必先爲之地。蠆亦當云萬聲，不得云象形也。勱，皆在十七夬，泰怪夬爲一類。厲及重文厲巤《玉篇》《廣韻》皆作嚱。瀨蠆，皆在十三祭爲一類，然巤從蠆而曰讀若厲，蠆從萬而曰讀若賴，則祭不得獨爲一類也。糲厲噶勱皆從萬聲，則與二十五願一類也。要之古讀不必不三類也。

清・朱士端《說文諧聲舉要》卷一上 茵，菅蒯香艸也。从艸，宮

聲。去弓切。[illegible]，司馬相如説营或从弓。桉吕部躳或从弓作躬；躳从身从吕，與弓聲不相近。大凡象形、會意之字不取聲音，然或體、重文、通轉亦取音近，所謂形、意亦兼聲音。細詳《説文》分部列字之例，有古音，有省聲，有借音，有轉音。借音又生他字。如吕部吕字義本蒙上文宫部而生，躳字即蒙上宫聲而省其[illegible]，故竝列躬字於下，以合其音，而躬字亦可从弓得聲，體雖象形，實亦諧聲。故《説文》㝡重諧聲，學者於聲音求之，則凡經典之叚借，方言之通轉，與夫文字轉寫之譌錯，總不外乎聲音。又有借本部部首字爲音者，如几部鳧字，从鳥几聲，井部阱，从𨸏从井，井亦聲。[illegible]，罰辠也，从井从刀，《易》曰：井法也，井亦聲。[illegible]部[illegible]讀若撥，癹下云：以足蹋地夷艸。从[illegible]，从殳。《春秋傳》曰：癹夷蘊崇之。□□□按殳非聲，借本部[illegible]以爲聲，今傳文作芟，不如从癹字讀普活切義長。按古夷弟同聲，古曷末兩韻，竝入支部。許讀癹夷爲疊韻。《春秋傳》作芟夷爲雙聲。虫部虺从虫兀聲。臣鉉等曰兀非聲，未詳。效端謂即借部首虫字以爲聲，虫許偉切，故虺字亦讀許偉切，且以古韻書證之。鉉等讀兀作入聲五忽切，則爲非聲，若讀作去聲五内反，古音同部，其聲正協，不得云非聲也。《唐韻正》亦云兀去聲，則五内反引《説文》云兀从虫兀聲。又桉《説文》齂从鼻隶聲，讀若虺，許介切，古音竝通，是虺讀五内反之證。《易》：困于葛藟，于臲卼。曰：動悔有悔。卼與悔自爲韻，是卼亦讀五内反。《説文》卼作䠞，引《易》作埶䠞五結切。桉古音隊屑兩韻字同入支部，又古人从出之字，俗多从兀。《廣韻・十一没》疝字下云俗作疣。据此卼字亦當讀五内反，與䠞正古音同部。《詩》匪舌是出，與下句瘁字爲韻，是出字古音讀如脆。《説文》無卼字，《玉篇・危部》卼下讀作午忽反者，亦沿俗讀而誤也。兀字正音讀如夐，作五内反者，轉聲也。説見下。

又　[illegible]，拾也。从又，尗聲。汝南名收芎爲叔，式竹切。[illegible]，叔或从寸。　桉汝南名收芎爲叔，葢叔有收音，古音尤韻之字，多與屋韻相通。如𠕋亦作咮。《管子》請有五穀收粟布帛文采者。《讀書雜志》云：收爲叔之誤，草書作[illegible]，因譌爲收字，誠至當之論。效端桉固由形誤，亦因聲近，其致誤之由，未嘗不在聲音。叔字本有收音，聲轉即讀爲式竹切耳。其入蕭韻者，亦緣聲轉茉字，亦从尗得聲，古音蕭屋二韻本通。凡从肅之字，如飀擃等蕭屋二韻互收，是其證。古叔字訓拾。自《廣韻》叔字下别有掫字云拾也，而以叔字借爲季父與姓，於是經典通用爲叔父之叔，掫行而叔廢矣。叔父義行而拾義廢矣。《管子》收粟雖譌，其譌處猶足證古音也。又叔字或从寸，漢北海相景君、泰山都尉孔宙兩碑陰書叔字皆从寸。

又卷四上　[illegible]，楚烏也。一名鸒，一名卑居，秦謂之雅，从隹牙聲。臣鉉等曰：今俗别作鴉非是，五下切，又烏加切。桉雅字亦有虞音，鸒與卑居，與雅皆取聲相近也，字从牙得聲。《詩》騶牙，或曰騶虞，或曰騶吾。祈父，予王之爪牙，胡轉予于恤，靡所止居。牙與居爲韻。自經典借爲大小雅，而俗書變雅爲鴉。不知大雅之雅宜作疋，經典借作雅，而雅之本義反晦矣。

[illegible]，鳥也。从隹，从人，厂聲。讀若鴈。臣鉉等曰：雁，知時鳥。大夫以爲摯，昏禮用之。故从人。五晏切。　桉鳥部鴈鵝也，从鳥人，厂聲。臣鉉等曰：从人，从厂，義無所取，當从雁省聲。五晏切。效端謂鴈字从鳥、人，厂聲，疑从人亦聲，如雁字从人亦聲也。鴈从厂聲，《廣韻》入諫韻。諫翰古音固通，若从人聲，古音翰諫二韻同列真部，許氏以雁讀若鴈，乃鴈之本聲。鴈下又訓爲鵝，則鴈之轉聲，故於雁下云讀若鴈，从本音讀。鴈下不云讀若。雁以訓鵝兼轉聲，雖乃云从鳥、人，厂聲，不云讀若雁也。鴈从厂聲，厂於與鴈爲疊韻。从厂聲讀爲鵝，厂與鵝爲雙聲。如可汗二音正同聲之轉。又古音歌麻聲近，駕鵝、駕鵝、鳴鵝皆疊韻，鶬鴚則雙聲也。

又卷五下　[illegible]，《詩》曰：不𥻘不來。从來，矣聲，牀史切。[illegible]𥻘，或从彳。桉今本《爾雅》作不俟不來。郭注：不可待，是不復來。《説文・人部》：俟大也。从人矣聲。《詩》曰：伾伾俟俟。牀史切。《毛詩傳》云：趨則儦儦，行則俟俟。釋文：俟，行也。音士，徐音矣。《説文》𥻘其本字，《爾雅》俟其借字，俟與竢通，竢亦𥻘字之假借。伾與丕通。《爾雅》：丕丕、簡簡，大也。又《説文》引《詩》伾伾俟俟，《毛詩》作儦儦俟俟。傳訓儦爲趨。《説文》伾，有力，从人，不聲。《詩》曰：以車伾伾。《詩・駉篇》毛傳亦云：伾，有力也。《説文》：儦，

行皃。从人，麃聲。《詩》曰：行人儦儦。《廣雅》亦云：儦，行也。儦从麃得聲，伾从不得聲。古丕不二字通。《説文》：丕，大也。从一，不聲。不部否字，从口，从不，不亦聲，方九反。古人讀从不之字，亦有作甫鳩反者。《爾雅·釋詁》釋文：胚胚，又匹尤反。《説文》：芣从艸，不聲，傅牟切。《方言》：鳫鳩，燕之東北朝鮮洌水之間或謂之鶝鴀，戴注鴀云：各本鴀作鴀，音丕，今從宋本《爾雅疏》引此亦作鶝鴀，是其證。据此則脂韻之丕與尤韻之不音近相通。古音蕭尤同部，故伾儦二字亦取音近相通，伾其本字，儦其借字。《唐韻正》謂自晉以下，始讀不爲甫鳩反，曷不以伾儦二字証之，引晉人之詩，似不若《説文》爲可據。脂尤原不相通，然一二字之出入，古音間或如是，丕字宜併入尤韻，與儦字同列蕭部，若以不字有丕音而强入支韻，則古文多有不可通者矣。然則《常棣章》鄭箋讀不爲跗，亦併入虞韻乎，斯不然矣。不讀若跗，與尤韻甫鳩反之音畧近，則亦从尤韻轉也。且以《韓詩》考之，《文選·西京賦》羣獸駓駓注引薛君《韓詩章句》曰：趨曰駓，行曰騃，是《韓詩》亦作駓，《説文》多釋本字，《韓詩》之借伾爲駓猶《毛詩》借伾爲儦。假借之例，皆取音同，是亦確證也。

又卷六上 𢦏，殷諸侯國，在上黨東北，从邑，秎聲。秎古文利。《商書·西伯戡𢦏》即奚切。　桉戈部戜下又引《書》曰戜黎，古人凡从甚从今之字音多相近。如《易》虎視眈眈，《漢張壽碑》作覘覘，眈从冘得聲，《説文》冘余箴切，甚常枕切，音皆相近。含从口今聲，胡男切。吟从口今聲，魚音切。古音侵覃聲近，故戡通作戜，又與龕通。《策府元龜》戡定作龕定，戜从今聲，則龕字亦當从今得聲。《方言》鋡、龕，受也。齊楚曰鋡，楊越曰龕，盧氏校本《方言》云：龕从龍，从今聲，俗本上作合譌，今从《九經字樣》改正。效端謂龕字今列覃韻非是，宜與戜字併入侵韻。《爾雅》洵，均也。洵，龕也。諄侵語之轉，故互爲訓。《唐韻正》謂从合得聲，合本有含音，此説似不如云从今聲義長。《爾雅》釋文云：龕字或作含本今作龕。据此知釋文言今作龕者，葢俗本作合，釋文亦以含爲然，以含字亦从今得聲也。《玉篇》亦作龕。又《尚書大傳》作戜。耆耆𩰫聲近，今本又以𩰫字聲近而借爲黎。

又卷七上 旭，日旦出皃。从日，九聲。讀若勗。一曰：明也。臣鉉等曰：九非聲。未詳。許玉切。　桉《詩》旭日始旦。釋文引《説文》讀若好。《字林》呼老反。《廣雅·釋詁》旭曹憲亦音忽老反，始知《説文》讀若勗乃杲字轉寫之譌，杲亦音古老切。是陸氏所見《説文》古本猶作杲，故引《説文》讀若好，杲好聲同，杲亦訓明。古音晧有二韻，聲多相近，杲好二聲與九正叶。《詩》四之日其蚤，獻羔祭韭，蚤與韭爲韻。《易》復自道，何其咎，道與咎爲韻。古咎字亦與臯通。自俗本《説文》譌杲爲勗，後世但知旭有許玉切之音，而从九遂不得其聲矣。

又《説文形聲疏證》卷一上　一

元，始也。從一，從兀。　桉從兀亦聲，元、兀聲相近。小徐謂俗本有聲字，人妄加之也。此論非是。宋戴氏侗《六書故》曰：《説文》一本從一、從兀，一本從一、兀聲，兀聲爲是。錢氏《十駕齋養新録》曰：元、兀聲相近。髡從兀，或從元；軏，《論語》作軏，皆可證元爲兀聲。段氏本作從一、兀聲，是也。

㝵，治人者也。從一，從史，史亦聲。　桉古音紙寘通，史、吏亦聲相近也。

㒼，溥也。從二，闕，方聲。㒼、㒼，古文。雱，籀文。　桉旁、雱同聲，雱亦從方得聲。

示

𥝢，戒潔也。從示，齊聲。側皆切。𥝢，籀文齋從，𩰫省，𩰫音禱。按𩰫亦聲。古禱字亦有周音，古音齊佳皆尤竝通。

禖，吉也。從示，其聲。渠之切。禖，籀文從基。　桉基亦聲。其、基同聲，古多通用。小徐本作基聲也。

禘，天神引出萬物者也。從示、申。食鄰切。　桉神從申聲。大徐删聲字，小徐本作從示、申聲。鍇又附以解曰：申即引也，疑多聲字。此論非是，然猶勝大徐本徑删聲字。

祀，祭無已也。從示，巳聲。詳里切。禩或從異。　桉古紙寘竝通，巳異聲亦相近。小徐本作異聲是也。《周禮》五祀，故書祀作禩。

祡，燒祡焚燎以祭天神。從示，此聲。《虞書》曰：至于岱宗。祡，

仕皆切。禬，古文祡從隋省。　桉從隋省亦聲，隋古音徒禾切，古音支歌聲近。《詩》委佗《韓詩》作褘隋。《方言》：楚或謂之譫。他和反。又：南楚之外曰嫷。注：言婑嫷也。婑嫷即委佗、委蛇之轉語。諾過反。又輨、軑，鍊鏑也。鏑度果反。又隋毻，他卧反。易也。又古音湯果反。古紙果二韻竝通。《說文》憜從心墯省。《春秋傳》曰：執玉憜。徒果切，或省自作惰，古文作媠。今本《尚書》作柴，《說文》柴訓小木散材，祡其本字。作柴者，叚借字也。許引《書》本孔氏並《堯典》《舜典》爲一篇，統偁《虞書》，後以《舜典》分出，乃沿用叚借字爾。

禂，禱牲馬祭也。從示，周聲。臣鍇桉《詩》曰：既禡既禂。小徐本《詩》曰上有臣鍇桉三字。都皓切。騶，或從馬壽省聲。　桉州壽同音，故從周者亦或從壽。周《石鼓文》作避馬既駎。古尤有聲近，周壽缶亦聲之轉作駎者，亦自與《詩》阜醜爲韻也。凡字左形右聲，如禱或省作禡是也。籀文作𩰫，則亦右形左聲。又古人凡從省聲之字，多省其左形，取其右聲，若齋字籀文作𩰫從𩰫省，祟字籀文作𩰫從𩰫省，則省其左聲存其右形，此所謂形亦兼聲，形聲互叶也。又籀文祟亦從𩰫省者，古音壽周同音，祟字亦壽聲之轉耳。

社，地主也。從示，土聲。《春秋傳》曰：共工之子勾龍爲社神。《周禮》二十五家爲社，各樹其土所宜之木。臣鍇曰：《周禮》大司徒之職也，食者反，祫古文社同。臣鍇曰：樹所宜之木，故從木。又土者木主也。　桉小徐本作從示土聲，是也。《論語》哀公問社，釋文：社，鄭本作主。陳鱣《論語古訓》引集解鄭曰：主田，主謂社也。士端謂社有主音，故從土聲。大徐刪去聲字，非是。又小徐於古文社下多一同字謂從土聲同也。大徐又刪去同字，竝古文亦不得其聲矣。從小徐義長。

祟，神禍也。從出示，從出。雖遂切。　桉從出疑亦聲，古音讀出如脆。《詩》匪舌是出，與瘁爲韻。故祟從出聲。及參閱小徐本謂出又音吹去聲。《詩》曰：匪舌是出，惟躳是瘁。故又從出聲。此說可破千古疑案。

王

瓊，赤玉也。從玉，夐聲。渠營切。璚瓊或從矞瓗，瓊或從巂，琁瓊或從旋省作琁。臣鉉等曰：今與璿同。　桉古音先齊兩韻之字容有出入，故琁或與瓗通，若璚字從矞，矞本從矛，從冏。余律切。桉冏亦聲。女滑切。夐從旻從人在穴上，讀若颭。火劣切。古音齊術二韻同入支部。《說文》觼從角，夐聲，或從金矞作鐍，又從夐之字亦或從巂。《說文》虫部蠵從虫，巂聲，或作蠉。司馬相如說蠵從夐，是其證。

琦，朽玉也。從玉，有聲，讀若畜牧之畜。許救切。　桉畜字古音讀若岫。古音表分四十九宥之半與四十四有之半同入蕭部，是珛畜亦聲相近也。

球，玉聲也。從玉，求聲。巨鳩切。璆，球或從翏。　桉《禮記・王制》周人養國老于東膠。膠或作絿，是古人從求之字亦或從翏。

珦，諸侯執圭朝天子，天子執玉以冒之，似犂冠。《周禮》曰：天子執瑁四寸，從玉、冒，冒亦聲。莫報切。珇古文省。　桉小徐云：古文瑁從目。臣鍇曰：目細也，冒亦音墨。士端謂冒目聲之轉，《汗簡》引《說文》作𥄎，蓋從凶亦以目聲轉也。《說文》部分凡從凶從凶偏旁皆蒙旻目二部生也。

瑱，以玉充耳也。從玉，真聲。《詩》曰：玉之瑱兮。臣鉉等曰：今充耳字更從玉旁充，非是。他甸切。臣鍇曰：若《西都賦》玉瑱以居楹，則音鎮。趯練反。𤭖瑱或從耳。臣鍇曰：此以耳爲形，真爲聲也。　桉小徐云：𦔻以耳爲形，以真爲聲，是或體亦從真聲也。大徐本脫古田陳同聲。《華嚴經音義》瑱音唐見、陟鄰二反。《毛詩》玼兮玼兮，二玼字首句自爲韻。翟髢揥晳帝通爲韻，瑱天遥爲韻。《周禮・典瑞》王執鎮圭，《小行人》作瑱，正同音通叚也。

玖，石之次玉黑色者。從玉，久聲。《詩》曰貽我佩玖，讀若芑，或曰若人句脊之句。舉友切。　桉《唐韻正》云：古久字讀如几。引《詩・旄邱》章久與以爲韻。效端謂《說文》玖下引《詩》貽我佩玖，讀若芑，正與李字二子字爲韻，是漢時經師猶有此讀法，若讀玖爲舉友切，不如讀古音芑之爲得也。其云或曰若人句脊之句者，形而兼聲也。句字正雙聲之轉。《爾雅・釋草》杞枸檵。枸杞二字本雙聲，其引或說，是由雙聲而轉也。

瑥，石之次玉者。從玉，昆聲。《虞書》曰：楊州貢瑤琨。古渾切。瑣琨或從貫。　桉毌讀若冠。古丸切。貫錢貝之貫，從毌，從貝。古玩

切。古音元寒二聲之字每多相近。《書·禹貢》馬本亦作瓚，正以音近而通。

玭，珠也。從玉，比聲。宋宏云：淮水出玭珠，玭珠之有聲。步因切。蠙《夏書》玭從虫賓。　桉從賓疑亦聲。古比字本有賓音，故玭蠙竝通。《詩》：國步斯頻。箋云：頻，比也。《説文》引《詩》作國步斯矉。又《説文》：頻，水厓，人所賓附，俗作濱。《廣雅》：頻，比也。曹憲音頻。符賓切。《方言》皉、顙，懣也。《廣韻》玭蠙二字同列真韻，與頻字同紐。《漢書·哀帝紀》郡國比比地動。師古曰：比比猶言頻頻也。比有賓音，是其證。

又卷七下　麻

𩰫，未練治纑也。從麻，後聲。臣鉉等曰：後非聲，疑復字譌，當從復省乃得聲。空谷切。　桉從後亦聲。《唐韻正》分一屋之半凡與哭𣪘𩰫同紐者，與厚候二韻入魚部。後字，厚候兩韻併收。厚韻𣪘字，候韻鷙𣪘字與屋韻從𣪘之字偏旁俱同。以是推之，故知從後亦聲也。又後與后通。《廣韻》黷，垢也。《大菩薩藏經音義》《文選注》江淹詩、《北山移文》，竝引《倉頡篇》黷，垢也。皆以音近轉。□□□□篇𩰫，未練治纑也，結枲也，亦從後，不從復。

瓜

𤮊，小瓜也。從瓜。交聲。臣鉉等曰：交非聲。未詳。蒲角切。　桉𤮊從交，亦是轉聲。如馬部駁，從馬，爻聲。臣鉉等曰：爻非聲，北角切。士端謂交爻同聲，從交聲讀蒲角切，猶從爻聲讀北角切也。如以爲非聲，何以駁從馬交聲亦音北角切，鉉等不以爲非聲也。《廣韻》凡從交從爻之字入肴韻，而𤮊駁駮三字併入覺韻，肴覺正一聲之轉。古音表分四覺之半凡從較從駁從駮從𤮊之字與五肴同列蕭部，大徐不詳同部通轉之例，而以交爻皆爲非聲，乃駮下又不曰非聲。甚矣，鼎臣氏之失亦多矣。

𤮊，𤮊也。從瓜，失聲。《詩》曰：緜緜瓜𤮊。徒結切。𤮊𤮊或從弗。　桉失弗音近，古音質物同列支部。𤮊從失聲，或從弗聲，皆一聲之轉。又𤮊訓爲𤮊，即《爾雅·釋草》所云𤮊𤮊。釋文：𤮊音步角反。樊本𤮊字作駮，駮與𤮊古本通。士端桉𤮊又作駮，二字皆從交聲。鉉本於駮下不云非聲，𤮊下云非聲，未免自相矛盾。駮一名九葉，舍人云𤮊一名九葉，是也。𤮊𤮊以雙聲取名，許氏亦以雙聲爲訓。《廣韻·四覺》𤮊下併列𤮊𤮊二文云上同。又《爾雅》𤮊蜑、蛈蝪竝以雙聲取名。

宀

宓，養也。室之東北隅，食所居。從宀，𠂤聲，與之切。　桉𠂤宧聲同，小徐本作從宀、𠂤，蓋脱聲字。

𡨦，宛也。室之西南隅。從宀，𢍏聲。臣鉉等曰：𢍏非聲，未詳。烏到切。　桉奧字古意疑讀若夗。許氏訓奧爲宛。古人轉注之體，每取音同音近，故從𢍏聲，一證也。釆即古文辨字。古辨辯平俱通辨，爲辨之俗體。見《廣韻·三十一襉》。𢍏字從釆得聲，同列真部，二證也。《説文·𠂤部》𢍏字讀若書卷卷字。《廣韻》阮、獮、線三韻俱收。《阮韻》卷宛竝列，《獮韻》辨卷互見，《線韻》卷𢍏同紐，皆與宛聲相近，同列真部，三證也。《爾雅·釋言》凡從奧之字閒有與宛音通者，如懊忨也，燠煖也。注：今江東通言燠。士端謂今楊通之屬皆以温爲煖。郭注云：江東通言燠。据此知燠煖同聲，四證也。《尚書·洪範疏》引舍人云燠温暖也，是燠暖爲一。士端謂温暖二字即燠之合聲，其爲燠宛同聲无疑。《廣雅》亦云燠煗也，五證也。《玉篇》燠下竝列烴字云同上。士端桉奧從𢍏聲，𢍏從釆聲，釆古文作𠂤。《玉篇》烴當是釆字古文偏旁，而篆隸遞變爲𠂤耳。《玉篇》燠烴連文，猶存𠂤字古文遺音，爲功甚大，則奧字從𢍏得聲讀若宛益信，六證也。《荀子·富國篇》使民夏不宛暍。楊倞注：宛讀爲蘊，或曰宛當爲奧，篆文宛字與奧字略相似，遂誤耳。士端謂此亦同音通叚，注云形誤非是奧宛同聲，七證也。今韻書凡從奧之字半入屋韻，讀於六切，蓋從宛音轉也，猶不甚縣絶。自經典通用烏到切之音，《廣韻》徑將奧字收入号韻，而奧字古有宛音，自漢魏以降不行久矣，宜徐氏鼎臣謂從𢍏非聲也。

宄，姦也。外爲盜，内爲宄。從宀，九聲，讀若軌。居洧切。𡧊古文宄，𡧊亦古文宄。　桉《唐韻正》收旨韻，軌宄朹匭氿等字入《四十四有》之半，爲尤之上聲列蕭部。士端謂宄從九聲，讀若軌，宜入有韻乃

得聲。

𡨦，塞也。從宀，𣪘聲，讀若《虞書》𣪘三苗之𣪘。麤最切。　桉引《書》𣪘三苗之𣪘，當是安國真古文，僞孔書作竄，是用叚借字。蓋竄字古音亦讀麤最切。《説文》竄，匿也，從鼠在穴中。又竁下云：穿地也，從穴，毳聲，一曰小鼠。充芮切。竄與竁皆以鼠爲訓，自竄有七亂切之音，而古音失矣。《廣韻》𣪘列泰韻，凡從鼠之字亦有入泰韻者，如（鼱）〔鼱〕鼵，小鼠，鼵字正與𣪘同韻。《唐韻正》以竄字改入泰韻，誠卓識也。

宋，居也。從宀，從木，讀若送。　桉小徐本作從宀、木聲，大徐删去聲字。士端謂宋木聲之轉，猶前文容下公谷亦爲聲之轉也。

巾

帮，禮巾也。從巾，從執。輸芮切。　桉小徐本作從巾，執聲。士端謂帮執亦聲之轉。《廣韻》𡙇字𡙇字，至緝兩韻互見。

帨，一幅巾也。從巾，犮聲，讀若撥。北末切。桉犮撥聲同。

帨，設色之工治絲練者。從巾，巟聲，一曰帨隔，讀若荒。呼光切。　桉巟荒聲同。《周易・泰》九二包荒。釋文：荒本亦作巟。揚雄《大元》作包荒，是古巟荒同也。小徐本脱讀若荒三字。

常，下裳也。從巾，尚聲。市羊切。𡙇常或從衣。　桉古人從巾之字亦多從衣，如帬或從衣作裳，帙或從衣作袠。

帴，帬也。一曰帗也。一曰婦人脅衣。從巾，戔聲，讀若末殺之殺。所八切。　桉戔、帴聲同。帴字本音讀昨干切。《廣韻・二十五寒》戔帴並列，故寒韻殘盞、產韻棧琖盞戲等字，從戔得聲，由棧聲轉則入黠韻。《廣韻・十四黠》殺帴二字並列，帴讀如殺，由棧音轉也，帴殺古音同。又古先寒同部，先韻從戔之字與獮韻從戔之字皆讀若淺。《廣韻・十六怪》殺𥿄並列，云𥿄同殺，見《周禮》𥿄字偏旁從閃，閃字略與獮韻帴字音近，則帴有𥿄音，亦從獮韻轉也，故殺字兩讀皆通。從怪韻〔讀〕帴𥿄爲雙聲，從黠韻讀帴殺爲疊韻。小徐本作讀若椒樧之樧，殺樧亦聲相同也。

幔，墀地。以巾撋之。從巾，夒聲，讀若水温羅也。一曰箸也。乃昆切。　桉夒、夒、𡚬形近而音義俱異。夒與憂古今字。《廣韻》擾，亂也，順也。《説文》作擾。犪，牛馴，《説文》作犪。《廣韻・四宵》作犪云牛馴伏。古音蕭尤同部。《聲類》憂音人周反，音近，故與憂通。《廣韻》憂字失收，蓋憂行而憂廢，存者惟《説文》犪擾等字，尚從憂不從憂。《方言》：蹇、妯，擾也。《倉頡篇》：聒，擾耳孔也。《華嚴經音義》曰：孔安國注《尚書》曰：擾，亂也，字宐從憂，從憂者謬也。《説文・手部》：擾，煩也。從手，憂聲。而治切。竊意憂夒𡚬三字偏旁相近，作書者最易譌錯，凡從憂之字入蕭部，如巕瓔獿犪擾之類是也。從夒之字入支部，如躨跜犪牛之類是也。巕從憂聲，讀乃昆切，與夒聲不相近，疑巕當是𡚬字，偏旁形近，作書者以形近而譌。《説文・車部》轗從車，𡚬聲，𡚬古昏字，《廣韻》轗字收入《十六軫》，巕從𡚬聲，方與讀若水温羅之音正諧。温羅二字乃轗之合聲。《廣韻・二十八山》收羅字，《二十八翰》巕羅並列。《唐韻正》元寒二聲列真部。据此知巕從𡚬作轗乃得聲，若從夒則支蕭二部之音不得與水温羅之音諧矣。或曰：《廣韻》巕字又入《十五灰》何也。桉亦誤作夒音之譌，轗誤爲巕。作書者又誤以頁爲首，併混其音於灰韻音乃回切耳。《廣韻》夒俗書作𡚬，是其證。

清・朱駿聲《小學識餘》卷二《音韵襍識五十條》　臬字自聲，裔字冏聲。

清・張畊《古韻發明・第三類・謳第八部》　《説文》：奧，宛也。室之西南隅。从宀，𢍏聲。𢍏，搏飯也。从廾，米聲。釆，古文辨字。讀若書卷。鉉曰：𢍏非聲，未詳。鍇曰：宛，深也。故从寀，古審字也。人所居，故从宀，會意。元周伯琦《六書正譌》：从宀，屋也。从釆从廾者，辨其尊位而奉之，會意。畊按《説文》會意字專主義，諧聲字只取聲。或一音，或音相近，与義有近有遠，而旁紐因方音相似假借，与義絶遠。《説文》字體，會意、諧聲皆本先儒，或有傳寫多聲字者，因聲不諧而會合其意，只當就《説文》字體，以《説文》之義解之。豈可背《説文》任臆破體曲説。𢍏訓摶飯，奧訓宛訓室西南隅，其爲諧聲，音近義遠者顯然。其入此部，蓋因寒桓轉歌，阿烏共入，虞蕭俱从侯尤轉，聲氣交通，偶流

變，六朝人收入号韻，与皽𡴀字同。今安部短从豆聲，曼从冒聲，又有尤韻菆鄹等字。謳部字可入安，安部字亦可入謳，方音互相轉，乃水土風氣使然。音有定限，又有流變。徐氏兄弟不知古音，大徐多云非聲、未詳，小徐及後人往往破體臆説，皆是以唐韻律古。奥燠皆《詩》之取韻，諸家見与古韻不合，致改諧聲爲會意，以附合《詩》韻固不可背經文而从《説文》，亦不可因《詩》之取韻而廢先儒相傳之諧聲。《詩》韻多流變者不獨奥字，故謳屋二部奥燠薁等皆入流變，《禮器》：於奥。注：奥當爲爨，字之誤也。疏：奥音爨。蓋《説文》奥字本入安部。

清・時庸勱《聲説》卷上 弟一部陽

强 《説文》：蚚也。从虫，弘聲。徐鍇曰：弘與强聲不相近，《秦刻石文》从口。𠤎从籀文疆省。巨良切。漢時無反切之學，許書但用聲讀。此巨良切乃大徐采用孫愐《唐韵》，故其切音往往與聲讀不符，然亦有聲讀誤而切音得其正者，亦不可概廢。今發凡於此，後遇切音，皆孫、徐之音，莫誤仞許氏也。按徐説是也。若从弘聲，則别作一字，入蒸韻。

慶 《説文》：行賀人也。从心，从攵，攵行也。吉禮以鹿皮爲贄，从鹿省，會意。此等説解，傅會迂曲，𠤎古人制字，未必如此。檢《字典》，慶字古文，作㥯、惡二形。反覆寀之，始悟慶字當从庚聲。庚古作𢍰。惡乃惡之訛。其不从攵者，亦猶愛作悉，憂作悳也。悉惠也，故从心。愛行皃，故从攵，而旡則聲也。悳愁也，故从心。憂和之行也，故从攵，而頁同首。則聲也。準此以觀慶字，㥯休也。高郵王氏曰：休，喜也。故从心，慶行賀也，故从夊，而庚則聲也。庚古音岡，故慶古音羌，庚今音耕，故慶今音磬，各从其類如此。知㥯慶當分二字，庚變爲庴，形之誤也。而許氏遂傅會鹿皮之説歟。《字典》古文，不知所收何書，必非無據，俟再考之。

皀 《説文》：穀之馨香也。或説一粒也。又讀若香。皮及切。《段注》：又字上無所承，𠤎有奪文。鳥部鵖字，从皀聲。《爾雅音義》彼及反，郭房汲反，《字林》方立反，則皀有在七部侵緝。一音，當云讀若某，在又讀若香之上，今奪。苗氏曰：以香説皀，同聲爲訓，不得更有他讀。食鵖當作卿鄉，小徐韻部不清，皆爲《顔氏家訓》所惑顔説坿緝部皀字下。段、苗二説段較長，今雙收皀聲於陽緝兩部，以鵖字系緝部皀下。

擴 廣聲音廓，初𠤎此字當作摭，與拓同。後得陽魚同入之理，知由陽轉藥，如掠字京聲讀略，亦猶是也。武養齋爲余言，晉省蒲解等處，讀量如掠，讀牆如錯，皆陽轉魚入之證。彉字亦然。

賡 《説文》以爲古文續。按賡从貝，庚聲，自當收陽部。《爾雅》：賡，颺，續也。賡與續同義，非同形聲也，想許君因此誤收，今移系庚下。

弟二部東

疃 《説文》：禽獸所踐處也。《詩》曰：町疃鹿場，从田，童聲。土短切。按聲與切不符。初𠤎此字當讀若統，後見《毛公鼎文》，唯𪓐先王命，諸家釋纘，𪓐从𤔔聲，與贊聲近，故假借作纘。其本義當即疃之古文。後人删去𤔔聲，變東爲童，又移田於左，而仍讀从𤔔之古音，遂致參錯不合。𪓐，宋人舊釋疃，想當時必有師承，許印林駁之，意讀與鼎文上下不貫耳。若作假借，則不必更泥本義矣。此字當改入元部，而存其迹於東。又《説文》足部，躖踐處也，从足，斷省聲，徒管切，音義與疃同。𠤎亦疃之重文。

孔 《説文》：通也。从乙从子云云，康董切。聲在東韻，而乳吼芤俱讀侯韻，如顒竦叢軵匑，皆東侯相通之字。此外如講之从冓也，缿之从后也，篆之从聚也，耤之从音也，輂之从共也，酗之从凶也。《常棣》以戎韻侮也。《瞻卬》以鞏韻後也，皆東侯同入相通之證也。諸家殊少解説，兹略爲辨證於此。其餘可以類推。又按東侯相通者，除酗輂二字，聲母無隸東部者，疑孔字古音亦隸侯部，因《説文》無孔聲字，故衹收東部孤文。

弟三部冬

躬芎穹 躬當作躳，宫省聲，芎當作营，宫聲。穹即窮，亦躳聲。其从弓者，司馬相如等妄作也。《桑柔》有空大谷，《韓詩》空作穹，薛君《章句》：穹谷深谷也，則穹即窮。朱氏《定聲》徑收穹於升部弓下，乃所引穹隆穹崇，則冬部疊韵。可見穹即窮，非弓聲矣。西漢時弓字已誤入東部，今姑移系弓下。

戎　《説文》：兵也。从戈，从甲。如融切。字收冬韵，本無可匙。《詩》烝也無戎韵務，以修我戎韻祖父。江氏謂戎有汝義，遂有汝音。此音韵之變，非可以例求者。吴才老《韵補》云：務，古人讀作蒙，匙當作雺以叶戎。此説人頗非之，實爲有見。蓋務从矛聲在幽部，幽與冬同入，故務戎可以爲韵。愚嚮據《左傳》作侮，據《易》古本作寇，爲東侯相通之證。今依孔氏分東冬爲二，因參用吴説而前説遂廢。顨軒又謂戎讀若仍，與朋韵，不與務韵，故《集韵》戎兼收烝，其説亦可存參。

茸　《説文》：艸茸茸皃。从艸，聰省聲。而容切。《段注》：茸之言茂。《召南》毛傳曰：禮猶戎戎也，《韓詩》何彼茂矣，《左傳》狐裘尨茸，即《詩》狐裘蒙戎，今本作聰省聲，乃淺人所肊改，當作从艸耳聲，此形聲之取雙聲不取疊韻者。王菉友曰：今本作聰省聲。此不知音者所改也。《漢書》司馬遷《報任安書》茸以蠶室，《文選》作佴之蠶室，此茸从耳聲之明證。按此等諧聲最爲無理，何不竟作蕸，而必去悤留耳乎。苗先路以爲省聲者，省去悤字，殊屬妄解。段氏、王氏以爲耳聲，是也。以爲雙聲，則非。蓋耳聲在之部，之轉烝讀仍，仍乃聲，亦由之轉烝，隔焉聲，亦由之轉烝，則茸，烝韵字也。烝與冬通，遂誤入鍾。如雄熊憑弓之類。孔顨軒曰：《左傳》狐裘蒙茸，《詩》作戎。戎《集韵》兼收烝韵，故《常棣》每有良朋，烝也無戎。朋戎爲韵，其説頗好，當據此改收茸於之部耳下而互見于烝冬。

宋　《説文》：居也。从宀，从木。傅本系松下，似當作松省聲。愚謂亦可作木聲，如匑竦之類，然無確證，仍作孤文可也。

弟四部烝

㚔　《説文》無此字，姚氏據《玉篇》補入聲母，今從之。王菉友曰：《説文》無㚔字，朕桴皆在寢韵，倂在證韵，此三字爲一類。逆从倂省聲，蘇弄切，今作送，此字自爲一類。勝謄賸賸騰媵螣塍皆从朕聲，仍與倂同類。褎从朕聲，其正文𩰫从㚔聲，《唐韵》而隴切，與送一類。《玉篇》𩰫子徇切，《廣韻》甃子峻切，同爲一類。騰徒耐切，獨爲一類。然則㚔字凡四聲也。按王氏此説，剖析甚明，而不知實一聲也。在烝韵者，本聲也。在東侵之者，正通旁通也。讀子徇、子峻者，音之變也。𩰫，《唐韵》讀而隴，自是不易。《尚書》氄亦讀而隴，乃《説文》引作𢷎，从毛隼聲，與子徇、子峻近矣。此其變之迹也。

𨑨　《説文》从辵倂省，蓋因籀文作𨑨耳。小篆省人，止可作㚔聲。《説文》無㚔字。傅云㚔字爲倂胼諸字之聲母，今由㚔得聲者，皆收烝韵。獨此字《鄭風》與丰巷同用，蓋古人偶通，非本韵也。按㚔聲，自當以烝韵爲主，但㚔字从[illegible]，其原又出於東，東烝本相通也。㚔彝器作[illegible]，不从火。

[illegible]　《説文》：我也。从舟倂省聲，徐音丑稔切。按字既从舟，義當屬舟，訓我者叚借耳。倂省聲，當作㚔聲，丑稔切，當作丑拯切，烝韵字也。《廣韵》收寢，烝侵通也，今作朕。

𩛥　《説文》：从能，炎省聲。徐羽弓切。苗氏曰：當作㚔省聲，蓋炎[illegible]形近致誤。段氏不知，誤收談韵炎字下，殊屬失考。顧氏《左傳正義》，引張叔皮論曰，賓爵下革，田鼠上騰，牛哀虎變，鯀化爲熊，久血爲燐，積灰生蠅。王劭曰，古人讀熊于陵反，張叔用古音也。熊當改入烝韵。此字聲究難定，今收入孤文。

雁　《説文》：鳥也。从隹，瘖省聲，或从人，人亦聲。徐鍇曰：鷹隨人所指縱，故从人，籀文雁从鳥。王菉友曰：此字可疑者凡有數端。从疒之字多矣，何由定爲瘖，一可疑。字本从人，而説或从人，似篆體本不从人，而别有从人之字爲其重文也者，二可疑。朱氏據或从人之語，增出不从人者，殊覺多事，且因瘖省聲收侵部，尤謬。即一字从兩聲，則曰人與瘖省皆聲，可矣，何必分之成騎牆之見，三可疑。形聲字亦有省者，从其義也。雁能鳴，不得謂之瘖，四可疑。竊謂雁字，當是从隹，从疒，从人，會意字也。疒蓋疾病字，而借爲疾速之意，鳥莫速於鷹，故从之也。其从人則如小徐説。石州曰：人與鷹古音判然不合，人亦聲三字，必非許語。苗氏曰：瘖人皆非聲，不得已，改作鷙鳥也，从隹从疒，倂省聲，若不省當作鷹，今徐本作鷹，既从隹，復从鳥，故《六書精蘊》亦以爲贅。按菉友石州所見近是，特小徐説人字，尚有可疑。觀雁字亦从人，豈雁亦隨人所指縱耶。苗氏説从倂省聲，此在雁字則可。若雁字則又何説。竊疑此字非形聲字，不得强解。檢《毛公鼎》膺受大命，作[illegible]，借雁爲膺，

不从丌，亦不从人，特不審仁爲何物。今推爲聲母，闕所疑以俟考。籀文从鳥，當是去隹从鳥作鴽，若从隹又从鳥，殊不成文，誠有如《六書精蘊》所譏者。

乃　《説文》：曳詞之難也，象气之出難。徐音奴亥切。按《長箋》乃讀若仍，故从乃得聲者，若扔訥朷芿，《説文》俱讀仍。鼐，《集韵》寧鄧切，可見从乃聲者，俱音如乘切，則乃字亦當讀仍矣。段氏收乃於之韵，收仍於烝韵，一聲遂致兩歧，今俱收烝韵，而坿其聲於之韵之末，以存烝之相通之迹。

鹵　《説文》：鹹聲也。从乃省西聲。籀文鹵不省，或曰鹵，往也，讀若仍。徐氏曰：西非聲，未詳，音如乘切。據此則鹵亦當收烝韵。不但不从西聲，亦且不从西字。西古作，象鳥棲於巢上。 其巢也。蓋烏鵲營巢，用木枝縱横冓之，今鹵字作鹵鹵鹵諸形，並無棲其上，俗作迺廼皆非。

弓　《説文》：以近窮遠，象形。王菉友曰：段氏謂以窮説弓爲疊韵相訓，語最惑人。漢世或然耳。古音弓在烝部，窮在東部，不爲分疏，貽誤後學。按字本孤文，無諧聲字，漢人溷弓於東，改窮躬营等字俱从弓聲，而實非其聲也，姑移系之。

弟五部青　舊標耕

冥　冥本从冂聲，音覓，在支部入聲，錫韵，今讀爲銘，青支同入於錫也。鼏从冂聲，亦收於此，姚系H聲非。

刑荆　《説文》：荆，剄也。从刀，幵聲。户經切。又荆，罰辠也，从井，从刀。《易》曰井，法也。井亦聲。户經切。王氏《釋例》曰：幵古賢切。小徐以爲幵但象物平，無音義也。彼蓋見从幵聲者，四分五裂，故爲是遁詞耳。豈有無音義而成字者乎。妍研汧研豜等字爲一類，皆从古賢切得聲。笄髻罥盿枅等字爲一類，皆收齊霽韵。形刑邢及由笄得聲者共爲一類，收耕青先韵。開字别有説。按菉友此説甚好。但以一幵字而騎三四韵，殊覺未安。且將並讀古賢切乎，抑别有音切乎，不能定也。攷《説文》荆作井亦聲，與刑當是一字誤分，且金部鉶字，土部型字，俱从荆不从刑，古文荆字作，亦不从刑，由斯以推，則形刑亦不从幵可知也。惟笄字从幵聲，實所不解。舁今作舁，不从幵，似笄盿枅等字亦不从幵，如簪字本作先，象簪笄之彤，則笄字亦當作，象兩手先笄之彤。開字从，則象兩手拔關之彤，故開笄古同歸脂部，如此分析，則收元韵者作幵，古賢切，收青韵者並从井，讀若笄，則三彤三聲劃然矣。但無徵不信，何敢妄改，今仍从舊文，分隸三部，而注明互見，以待參考。又按幵古或作妍，則凡古賢切者並作妍，而讀若笄者並作幵，亦可。

倩　从青聲而讀倉見切，音之轉也。《論語》引《詩》，倩盼絢三字同用。青聲在耕，分聲在文，旬聲在真，當以真文正通爲主，轉青聲以合之，不宜三字均轉入元韵也。《詩》有踐家室，《韓詩》作有靖家室，靖音轉踐，與倩正同。

猜　从青聲而讀倉才切，青與才甚遠，青之二部，古無通徑，疑必有誤。或是由青轉支，如冥鼏擲躑之類，則讀倉才切者，亦若鞮厓柴乖買派之俱轉佳皆灰也。

耿　《説文》：耳箸頰也。从耳炷省聲。杜林説：耿，光也，从光聖省。凡字皆左形右聲，杜林非也。徐鍇曰：凡字多右形左聲，此説或後人所加，或傳寫之誤。古杏切。王氏《釋例》曰：大徐謂从光聖省，承上耿光言之。耿訓光，故从光省。文王聖人也，故从聖省。此説與許君語例不同。且耿字豈獨爲文王作乎。《韵會》改爲从火，忘其爲杜林説也。段氏乃从之乎。凡字左形右聲，此句乃全不知六書人語。然就本字言之，則不誤。左形謂从耳也，右聲謂炷省爲火也。小徐舉鳥部字以駁之，已謬。大徐引小徐説，又改之曰凡字，尤鹵莽。按王氏此説，辨之頗詳，然祇得耳箸頰之義，於耿光之訓無涉也。若从許，則耳義火聲。若从杜，則火義耳聲。今經傳所用，火義居多，未見有从耳義者。故段氏从杜，不知訓光之字當用炯，其用耿者，叚借也。嘗讀《詩》《楚辭》而得之矣。《詩·柏舟》耿耿不寐，如有隱憂。《楚辭·哀時命》夜炯炯而不寐兮，懷隱憂而歷兹。《遠遊》夜耿耿而不寐兮。注耿一作炯。又《詩》衣錦褧衣，《中庸》作衣錦尚絅，以此參觀互證，知耿與炯同音相借。《説文》：炯，光也。《書》陟丕釐上帝之耿命，以覲文王之耿光，

皆與炯光義合。想《書》本作炯，叚借作耿耳。《毛公鼎》文武耿光，耿作[illegible]。《説文》於炯訓光，凡从光得義者，皆當作炯，不當作耿也。耿但訓耳箸頰，與耴義近，未嘗訓光也。其作烓省聲者，讀若炯也。烓，圭聲在支，支青轉紐旁通，故讀炯。後人因其音近炯，故借作炯字用，而實非本義也。訓光者从火同聲，訓耳箸頰者从耳烓省聲，雖同隸青部，而取義自別，各守本義，無相瀆也。不然，許君於耿字下，何不引申光明之義，而但以耳箸頰説之乎。自杜林从光聖省之説惑於前，小徐右形左聲之説紛於後，而炯光之炯，與耳箸頰之耿，幾無人能辨之矣。不有《楚辭》之用，《柏舟》又安所據而正之。烓省聲太迂，擬改炯省聲，古杏切，杏在陽部，擬改古穎切。

嬴嬴　《説文》：嬴从女，羸省聲。以成切。嬴从貝羸聲。徐曰：當从嬴省乃得聲。以成切。王菉友曰：羸郎果切。从其聲者，羸嬴嬴羸嬴，轉而从羸聲者，㼌纊鑈皆同，而嬴嬴及籯瀛，亦皆从羸聲而讀若盈，則與郎果切遠矣。大徐曰：嬴當从嬴省乃得聲。段氏曰：嬴當从貝，羸羸者多肉獸也，會意。筠按此亦强説。案徐説非也。羸即果切。凡由羸得聲者，皆收歌韵，與嬴聲最遠。徐氏意蓋欲以嬴字爲聲母，不知古姓大半从女，如姬娼姜姞嬀之類，女字之外皆聲也。嬴字除女字爲羸羸，當是聲，與歌韵音郎果切者，恐非一字。故王氏亦以讀若盈者，與郎果切遠。嘗見筠清館鄦子簠，嬴字作[illegible]，中間似能字左半，意此字或不从嬴聲。又《春秋》葬我小君敬嬴，《公》《穀》並作頃熊，知嬴之形近熊也。彝器有[illegible]卣，吴清卿中丞釋羆。愚謂是嬴字，假借作嬴，蓋秦器也。據此則青部當作[illegible]形，與歌部羸别。又按嬴嬴二字，許氏一作羸省聲，一作羸聲，自相歧異。嬴从羊羸聲，力爲切，則嬴亦當作从女，羸聲。諸家因郎果切與以成切遠，故别生枝節，不知郎果切，乃後世轉音，本音均當作力爲切。羸㼌纊鑈皆此音，支部字也。支正轉爲歌，而有郎果切矣。旁轉爲耕，而有以成切矣。其實一字一音，本無錯誤，得其轉紐，不但徐、段、王之疑案可解，即余鄉者别爲二字之説，亦可以廢矣。是否有當，待正高明。

弟六部真

怜　《説文》無此字，此哀怜本字，憐之古文也。从心，令聲，讀若鄰。《詩・菀柳》《桑柔》《何草不黄》凡三用，皆在真部。後人誤溷矜字，又誤入烝韵。顧氏、江氏曾辨之，但知在真韵，而不知此字不从矛今聲，从矛今聲，别是一字，隸侵韵，説詳侵韵矜字下。前云：《説文》無怜字，但有憐字，訓哀也，乃怨字下古文作[illegible]，字形與命一例，細審之真怜字也。《字典》收古文怨字，作[illegible]，無非怜字也。夫怨字从夗，而从夗之字多矣，何獨怨之古文从心从令乎。《精蘊》請从命，轉注謂从心，可見[illegible]乃憐之古文，不知何時錯置怨字下，得之不禁狂喜。《論衡・書虚篇》引《尚書》：予惟率夷憐爾，今《多士》作率肆矜爾。又引《論語》：則哀憐而勿喜，今作哀矜。錢竹汀《十駕齋養新録》曰：矜憐古今字，與余矜字辨相合，惜其只知矜爲古憐字，而不知矜爲怜之譌字也。然得此一證，不啻獲十朋之龜矣。《廣韵》憐字注云：愛也，又哀矜也，又怜字注云俗，夫不以怜爲憐之古文，反以怜爲憐之俗體，其承誤固不足異。乃注云哀矜，而不知矜即怜，可怪也。然收古文爲俗文，較勝於並俗文删之者矣。

寘　大徐《新附》：寘，置也。从宀，真聲。支義切。案真聲與支義切，不合諸家皆以爲置字之誤。檢《网部》置，赦也。从网直。當作直亦聲，古音在之部，或以爲寘字之誤。《説文》：寘，塞也。《詩》寘彼周行，寘予于懷，與寘字亦不合。疑此字由真得聲，轉至部讀若至，於《廣韵》當收六至，唐宋時寘至溷一，故大徐作支義切也。今姑收真部。

咽　《説文》嗌也。从口，因聲。烏前切。按因聲在真部，轉至部讀噎。收入聲質屑韵。段氏謂與韵合，從之。

夐　《説文》：營求也。从旻，从人在穴上。《商書》曰：高宗夢得説，使百工夐求得之傅巖。巖，穴也。徐鍇曰：人與目隔穴經營而見之，然後指使以求之，攴所指畫也。朽正切。按夐之讀有四：營求，即以同聲説之夐求，《書序》作營求，是夐可讀營也。《韓詩》于嗟夐兮，毛作洵，是夐又可讀作洵也。《唐韵》夐許縣切，是又讀環也。《説文》兀下云讀若夐，徐音五忽切，是又讀兀也。从夐得聲之字五：一瓊，《説文》從玉，夐聲。或文作璚、瓗、琁三形。是矞聲巂聲旋聲皆與夐通

也。《招魂》瓊與光張璜叶，又轉入陽部矣。一藑，《説文》从艸，夐聲，徐音渠營切，是音煢也。《爾雅》葍藑茅。葍，《本艸》謂之旋葍花，是藑又可轉音旋也。一趮，《説文》走意也，从走，夐聲，讀若繘，徐音居聿切。本部趫：狂走也，从走矞聲。徐音余律切，與趮同音，是夐聲亦可讀矞聲也。一讂，《説文》流言也，从言夐聲，徐音火縣切。朱氏《定聲》謂與譎同字，是讀環者亦可讀譎也。一觼，其或文鐍。《説文》環之有舌者，从角夐聲，或文矞聲，徐音古穴切，是夐聲者亦讀繘也。《爾雅》環謂之捐，捐即觼。《集韵》作觲。《詩》鑒以觼軜。詩詁云：此扃鐍之鐍，不特施於車，《莊子》固扃鐍。崔注：環舌也。徐曰：言其環形象玦，是觼讀繘。又讀捐。又讀玦也。又𠬞部奂，从艹夐省聲。徐音呼貫切，是奂與夐亦同聲也。以上夐字，與夐聲字，及夐省聲字，及夐聲或體字，讀營，讀煢，讀環，讀攜，讀旋，讀捐，讀奂，讀兀，讀繘，讀譎，讀玦，紛紜雜錯，不一其形，不一其聲，將何以定其部居乎。段氏因《説文》奂从夐省，遂誤以爲夐聲，收夐於元。今依傅青餘《古音類表》收真部。讀渠勻切，爲本音。其讀營煢者，真之轉青也。其讀譎繘者，真之轉至也。其讀環者，真之轉元也。讀兀玦者，真轉文元，又轉脂祭也。瓊之或文从巂者，由青轉支也。蓋夐本真部字，由真而文、而青、而元，聲之正轉也。由真而至，由文而脂，由青而支，由元而祭，聲之旁轉也。得其轉之徑途，尋其轉之脈絡，試與郇絢惸營煢螢睘嬛還環諸字，參觀互證，則古今音變不難識矣。今將真青元三部展轉相通，各字坿列於後以備考。

郇旬聲在真，《廣韵》又音環，則在元。

絢旬聲在真，《論語》與倩盼爲韵，則在青文。讀煊去聲，又轉元。

惸旬聲在真，《詩》憂心惸惸，音煢，則在青。

營熒省聲在青，通還環，則在元。

煢熒省聲在青，通睘嬛，則在元。

螢熒省聲在青，通蚈蜎，則在元。通蠲，又在支。

睘本聲在元，《詩》獨行睘睘，音煢，則在青。

嬛睘聲在元，《詩》嬛嬛在疚，音煢，則在青。

還睘聲在元，《詩》子之還兮，班史作營，則在青。

環睘聲在元，《韓非子》自環爲私，《説文》作自營爲厶，則在青。

㝵　驚詞也。从兮，旬聲，或作惸，思允切。按旬聲，當讀思勻切，音洵。今轉音讀煢，亦猶《詩》于嗟洵兮，《韓詩》作夐也，其从子作㝵者，形誤也。此字《説文》但訓驚詞，無煢獨之義，其或體作惸者，叚借也。旬聲在真韵，而《玉篇》㝵居先切，又音瓊。《正字通》㝵㝵惸嬛並通。《廣韻》惸，渠營切，音瓊，憂也。《詩》憂心㝵㝵。又獨也。《詩》哀此惸獨。《周禮註》：無兄弟曰惸。《書》無虐惸獨，今作煢。《孟子》引《詩》作哀此煢獨。《集韵》又作忴憌。《字典》惸訓憂，㝵訓獨，近日字書多分，然經書於惸字訓憂又訓獨，蓋憂從獨生，而㝵惸煢睘等字，經傳錯引互見，大抵皆通惸，《集韵》音筍，與大徐同。以上各字，形殊音異，幾乎不知所從，經傳無用韻者，惟《杕杜》獨行㝵㝵，又作睘。《周頌》㝵㝵在疚，又作嬛，皆當作煢。煢，熒省聲，與音瓊者近，故惸字旬聲而亦讀瓊也，且嬛从睘聲，固當音環，而郇字《廣韵》亦音環。《集韵》或作鄠，是旬睘同聲矣。夫从旬从睘从熒省既不一其形，而旬在真，睘在元，熒在青，又不一其聲。顧氏因其難分，遂將真諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙十四韵合爲一部，不知古人有本音，有借音，有正音，有轉音，有當時誤字，有後人妄改之字，不可盡據爲典要也。今姑爲分析之。㝵㝵惸郇鄠忴憌等字，收真韵。睘嬛等字，收元韵。煢字，收青韵。《詩》獨行睘睘，當作煢。餘俱讀本音，經傳有互借者，當分別義意，或讀正音，或讀轉音，其本音則不可亂也。如此乃庶乎有界限耳。此條與前夐字説參看。

民昏　顧、江以真諄合一，故昏亦从民，謂《大車》之疧，《何彼襛矣》之緡，皆唐人避太宗諱所改。段氏分真諄爲二，故昏皆从氏，不从民，謂顧、江改字從韵失之誣，今詳參二説，各有得失，而段氏較長，因徧檢《説文》，珉从民聲，珉亦不从民。《新坿》泯从民聲，此無可㪷者，敃从民聲，敯从昏聲，《説文》無昏字，其昏字注云：从氏省，是不从民也。又一曰民聲，是昏亦可从民也，昏昏既無一定，故豔从民也，乃注則曰敯聲。蟁民聲也，乃又作蝨，注曰以昏時出，是从昏者可作昏，从民者亦可作昏也。《詩》維絲伊緡，《説文》作緡，从昏聲，是昏昏終不知是二是一

矣。不得已，檢經傳之入韵者，凡用民字皆在真韵，無入諄韵者，此無可匙也。由民得聲者，《詩》靡國不泯在真韵，《大車》祇自疧兮韵塵，正當从民，而段氏謂不宜改。夫昏與昏或可合韵，而氏與塵不可合韵也，此當改者不可不改也。維絲伊緡韵孫，諄韵也，字當从昏，而顧、江从民則掍真韵矣。多我覯痻韵慇辰，諄韵也，亦當从昏，而江氏亦从昏與疧字爲一，則又掍真韵矣。此在所當改而可以不改者也。若據《楚辭・大司命》以塵韵雲門，則塵字可以入諄。《大車》之疧，或亦痻之訛也。然真諄既分，則民昏不得不分。今定以入真者从民，入諄者从昏，經傳無證，亦可審其音義以別之矣。塵字收真，本無他證，若以《大司命》例之，則《大車》之塵疧自可收諄。乃《古詩十九首》以塵韵陳神真申津辛，皆真韵字，不雜入諄韵一字，則《大司命》又未可據矣。要之真諄分二，乃段氏巨識，雖戴氏據《正月》之鄰云以駁之，正不得因此一二處而遂匙之也。塵字無可說，因辨疧字坿録於此。

卂　《說文》：从飛而羽不見。息晉切。此字自應收真部，而由卂得聲者，如訊字。《詩》歌以訊之，莫肯用訊。《廣韵》《楚詞注》皆引作誶，顧氏謂訊乃誶之譌。而《思玄賦》《魏都賦》皆讀訊爲誶。江氏謂相近故譌。錢辛楣《十駕齋養新録》謂卒譌卂，乃六朝人艸字卒作卂形近所致，理或有之。蝨字亦从卂聲，而讀若瑟，則由真轉質之故。漢《孤兒行》以蝨韵塵，則未轉之音也。然真能轉質，不能轉脂，故知訊爲誶，乃形誤非聲誤也。

弟七部文　舊標諄

亹　徐鉉曰：字書所無，不知所从，無以下筆。《易》云：定天下之亹亹。當作娓。此鉉列俗書二十八字之一也。今《易・繫辭》作成天下之亹亹者。又《詩》亹亹文王，亹亹申伯，《禮》君子達亹亹焉，皆从亠，讀作娓。《詩》鳧鷖在亹，與熏欣芬艱爲韵，則讀作門，注：水流峽中，兩岸對出若門也。《前漢・地理志》浩亹水在金城，亦音門。《集韵》莫奔切，則亹字之本音也。又通作麋湄眉。《詩》居河之麋。注：水草之交曰麋。《左傳》：余賜汝孟諸之麋。注：麋，湄也。《荀子・非相篇》：伊尹之狀無鬚麋。《大戴禮》孔子愀然揚麋。麋與眉同。《秦風》在水之湄。《爾雅》：水草交爲湄。《釋名》：湄，眉也。臨水如眉也。又《詩》眉壽無疆，眉壽保魯，綏我眉壽，彝器文皆作釁。【略】審其文，中从頁，古首字。不从酉。顏師古等《慈寺碑銘》釁社作釁，亹亹作𩫖，猶存古意，今變从且，失之遠矣。門眉二音，以輕脣攝之，則合爲一聲，故音門者轉而爲眉。彝器釁壽，或作麋壽，猶云壽無期、壽無疆也。解作老人眉長非是。阮相國《揅經室集・釋門》：凡事物有閒可進，進而靡已者，其音皆讀若門，或轉若每，按轉平聲，則讀若眉。若免，若敏，若孟，而其義皆同。其字則展轉相假，物中有閒隙可進者，莫首於門矣，其形二户，其音則與釁同也。釁從釁得聲，而釁又變爲亹爲亹爲璺，雖非《說文》所有，而實漢以前隸古字。《周禮注》：璺，玉之坼也。《方言》：器破而未離謂之璺。《釋文》：亹本作璺，是璺璺同音義也。玉中破未有不赤者，故以血塗物之閒隙曰釁。由是推之，《爾雅》釁爲赤苗。《詩》作糜，更可證門眉音轉之跡。《說文》璊爲赤玉。按《詩》毳衣如璊，正當作釁，與上如菼一例，《說文》作𤭖。璊爲赤毳，皆此音此義也。若夫進而靡已之義。亹亹文王，即勉勉我王，勉勉我王，《荀子》引作亹亹，《韓詩外傳》亦作亹亹文王。進無已也。《詩》鳧鷖之亹，文王之亹，《易・繫辭》《禮器》之亹，皆爲一字，特今人讀爲二音耳。按阮說原文偁引最繁，今擇其合於亹字者録之。鼎臣不知亹即釁之或體，故列入俗書，而謂之無以下筆，且不知本音讀門，而謂當作娓。崔靈恩、周伯琦等，遂妄意改經，皆鼎臣作之俑也。今據經文補釁下。與脂部眉字說參看。

昏　《說文》：日冥也。从日氐省。氐者下也。一曰民聲。顧氏《詩本音》疧字下云，《唐石經》此字作疧从氏，唐人避太宗諱，凡字从民者，皆省爲氏，今人書昏爲昏，猶其遺法也。張參《五經文字》愍字下云：緣廟諱偏旁準式省从氏。珉字下云：莫巾切。《禮記》作瑉，是其例也。《書・康誥》大泯亂，《唐石經》作汦，與《大車》之疧何異。段氏曰：昏古音在諄不在真，昏聲之字，與文聲字通，如蠶蛟敯岐之類，與真韵別，不得从民聲。隸書淆亂，乃有作昏者。顧氏曰：唐人避諱从氏，傎矣。一曰民聲四字，蓋淺人所增，非許本書。王菉友曰：昏从氐省，當作[illegible]，不直作[illegible]。按唐人避諱之說，見於《五經文字》者，彰彰可

見，特不可據以論昏字耳。蓋从昏之字，唐以前已有从昏者。故唐人著爲諱例，非昏字盡爲昏改也。顧氏説固偏，段氏駁之亦過。今定爲隸文部者，皆从昏不从昏，説互詳真部民下。

[illegible] 《説文》：鳥在巢上，象形。日在西方而鳥棲，故因以爲東西之西。先稽切。段氏曰：鳥在巢上，此篆之本義。今音先稽切，古音讀如詵，讀如僊，故西施亦作先施。《漢書》：西，遷也。古音在十二部十三部。真諄。又曰：古本無東西之西，寄託於鳥在巢上之[illegible]爲之。按段氏騎真諄兩部，今專收諄部，即垔哂等字，可見後人製棲字以妻爲聲，專以西爲東西字，而古義晦矣。又因棲字，遂并[illegible]字亦轉先稽切，而古音亡矣。《詩》可以棲遲，《漢嚴發碑》作西遲，猶存古字。顧氏《唐韻正》音先，引《漢書·郊祀歌》以西與泉員交韵，《易林》以西與恩分門先雲韵。按西先皆當讀犀禋切，漢人兼韵真諄元，而諄實爲本韵，真元次之，絶無一字韵脂者，可以識古音矣。

𣪘 《説文》：怒也，詆也，一曰誰何也。从攴，𦎫聲。都昆切。又丁回切。按此字音最多，要以都昆切爲主，其聲母在𦎫也。𦎫，《説文》孰也。《詩·信南山》是烝是𦎫，讀若純。𦎫與芬韵。今讀饗非。凡从𦎫聲者，皆在文部。《詩》敦彼行葦，匪鶉匪鳶，並都官切，文之轉元也。王事敦我，丁回切。嘽嘽焞焞，吐回切。《漢書·韋元成傳》引作推推。《儀禮》黍稷四敦，都内切。《書》凡民罔不憝，徒對切，文之轉微也。又《行葦》敦弓既堅，傳音彫。《周禮》每敦一几，注讀燾，則漢儒誤讀，文與幽宵不能通也。

折 《説文》以爲篆文斲从手。按此非斲字，當从《廣韵》作安舒貌，从手斤聲，斤在文部，文轉微音祈。《檀弓》吉事欲其折折爾。折折猶祈祈也。《廣韵》猶提提也。《檀弓》注引《詩》好人提提，顧氏支脂不分，故《唐韵正》亦音匙，不知此字與祈圻頎一例，不得掍支部。今移此字於文部斤聲下，而祭部斲下仍存不削。

餮 《説文》作飻，貪也，从食，殄省聲。《春秋傳》曰：謂之饕飻，他結切。段注當作㐱聲。鉉不明平入一理，妄改之也。按㐱聲據《新臺》《載芟》以殄韵洒浼，以畛韵耘收文部，乃㐱之或文作鬒，殄之入聲讀餮。音鐵。則㐱又真部字也。顧、江、戴真文不分，無所謂出入，今从段、王分矣，而㐱聲實騎兩部，意者㐱髮之㐱，與鳥羽之㐱，分屬兩部歟，俟再攷之。

焚 《説文》作燓，燒田也。从火棥，棥亦聲，附袁切。按棥聲在元，今焚字收《廣韵·二十文》。《詩·雲漢》如惔如焚，與川熏聞遯爲韵，與《青蠅》之樊言在元韵者迥别，且經典無从棥者，疑此字从火从林會意，不从棥聲，徐音附袁切，亦無他據，姑兩存之。

罺 《説文》：周人謂兄曰罺。从弟，从罙。鉉等曰：罙目相及也，兄弟親比之義。目部罙目相及也。从目，从隶省，徒合切。王氏筠曰：凡言及者，必自後及之，弟之所罙是爲罺矣。按罙字音義不一。褱罙聲也隸微，罺鰥罙聲也隸文，還罙聲也隸盍。菉友亦以聲之不合，又病大徐之説不顯，故曲爲之解，其實非古人制字之本義也。姑闕之。又按罺弟之罺，經傳多作昆。艸部之藭，《廣雅》作菎。魚部之鰥，《詩箋》魚子也，《爾雅》作鯤。欠部之歠，注昆于，不可知也，《廣韵》作歠于。據此則罙字當有兩音，其在盍部者徒合切，其在文部者當讀若昆。罺字乃文部諧聲字，文與微對轉，故褱字亦从罙聲，許書鰥亦罙聲，是不以爲目及之罙可知。李陽冰謂當从罺省，是亦以目及之罙與鰥聲不合也，特不能辨其誤耳。今以罺次昆聲後别起。《爾雅》：晜，弟从曰，𠤎是昆省聲。或文部从罙之字皆由昆譌，篆文[illegible]形近致誤歟。然無依據，不敢强説。

坤 《説文》：地也。《易》之卦也从土从申，土位在申，苦昆切。按許氏不从申聲，申真部坤文部也。然考乾坤字，漢魏以前，無作坤者。《廣韵·二十三魂》：坤古文作巛。《大戴禮·保傅篇》：《易》之乾巛，《史晨碑》乾巛所挻，《乙瑛碑》則象乾巛，《郙閣頌》巛兊之間，《衡方碑》威肅剥巛，《堯廟碑》乾巛見徵，《周憬碑》乾巛剖兮建兩儀，《受禪表》下發巛珍，皆用巛字。唯《開母闕》比性乾坤作坤。《易·坤卦》釋文云：坤本亦作巛，巛今字也，《六書正誤》云：巛字三畫作六段，象小成坤卦，陸氏以爲今字誤矣。《玉篇》巛注瀆曰川，古爲坤字，是以巛川爲一字也。王氏《經義述聞》亦云：古借川爲坤。《廣雅·釋詁》：巛，順也。順亦从巛聲，是以同聲爲訓也。蓋川古音春，與坤同部，形又

相似。野王以爲一字，不爲無因。但其義既殊，未便率合。想三代時川作巛，三畫連。坤作巛，六畫斷篆變爲隸，掍而如一，漢人不能救其失。乃別作从土从申者以當之，乾震離等名恐亦後人所易。而巛之古文廢矣。許氏土位在申，是據後天而言，豈伏羲畫卦時即位坤於西南乎。段氏泥位申之説，謂伏羲先天即是如此，坤是倉頡特造字，不得以巛爲坤，其説未塙。朱豐芑又改从申作申聲，且以坤標真部之目。愚向亦沿其誤，兹據漢魏碑文、《玉篇》、《廣雅》改文部，而補其古文於下，庶真文之界，不至相犯。吞天聲，恩因聲，皆真部諧聲而在痕魂者，可怪。

弟八部元

緐　《説文》：馬髦飾也。从糸，每聲，或从舁。舁，籀文弁。《段注》各本每下有聲字，非也，今删。每者，艸盛上出，故从糸每會意，猶纛亦以每縣會意也。或从舁者，以弁形聲。按段説非也。每即舁之訛，篆[illegible]形近，故弁譌爲每，正賴有聲字，可以因聲而得每字之誤。若並聲字去之，又何由尋其端緒乎。至以艸盛説之，是遷就緐蕪之借義，而失馬飾之正義矣。段自知其説之難通，特牽纛字作證，不知纛亦不从每，羅有高正纛亦未明。奈何據以爲證乎。且或體作繂，正緐之本字。段既謂以弁形聲，何不即此求之，而別生枝節乎。不得其聲而妄删聲字，不知此聲字，緐字之餼羊也。有心人方保護之不暇，而忍删之耶。又按今文作繁，疑是繫字之誤，乃叔向父敦文，多福緐釐，作[illegible]，實是每字，亦可怪也。[illegible]，阮釋綏。

采番𠦪　《説文》：采，辨別也。象獸指爪分別也。讀若辨。古文作[illegible]。番，獸足謂之番，从采田象其掌，古文作[illegible]。𠦪搏飯也，从廾采聲。采古文辨字，讀若書卷。以上三字，形聲義各別，許氏混而一之非也。今條辨于後。采从千从重八，象分辨形，古文作[illegible]，近似平字。《書》平章百姓，《史記》作便章，平秩東作，《史記》作便程程當作秷。東作，《景君碑》作辨秩東衍。采便辨同音相叚，平即采之訛。《論語》便便言。注：便便，辨也。采辨便平皆重脣音，與獸足之番讀輕脣者迥異。且番象獸足，象其掌非象其指爪也。《左傳》胹熊蹯不熟，請食熊蹯而死，蹯即番之俗文，要皆謂其足掌，足掌有筋肉可食，若指爪則不可食矣。許氏指爪分別之訓，蓋不知番之不从采也。番古文作[illegible]。《玉篇》古文播字作[illegible]。《九歌》：[illegible]芳椒兮成堂。王逸注：[illegible]一作播。丁度云：古播字。番古作[illegible]，或單或雙，皆象獸足之形。單形[illegible]與采相近，故訛采。雙形[illegible]與番相近，故訛番。知獸足之番，上非采，下非田也。許氏説田象其掌，段注謂上象指爪，是不知上下固無異也。𠦪當作𠦪。从[illegible]从米，象兩手搏飯形，米即飯也。若作采別之采，則無取矣。許氏知采之無取，遂作采聲，亦知采之非聲，遂加讀若書卷一句，支詘之態，顯然可見。蓋卷攝郡母牙音，采攝並母脣音，卷不得以采爲聲也，且使爲聲，則所搏之飯又安在乎。傅青餘觀察从米从収，得之。以上三字，段氏合一，今姑从許書以番系采下，而𠦪則从傅本別列，亦不欲大背前人意也。

肙　《説文》：小蟲也。从肉，囗聲。一曰空也。烏玄切。鉉等曰：囗音韋。按徐音非也。音韋者作囗，取匋帀之意。其輪郭極大，可以容物，韋字从囗，已覺不倫。況肙字之聲，與韋絶遠，其不从囗聲可知。意許氏所謂囗聲者，當从〇作小圓。但本書無此字，只得以肙爲聲母。

丱　卄字在元部者，宜據經文改作丱。[illegible]等字以之爲聲，與古文礦字作卄者別。姚以卄爲古文卵，未塙。

苑　《説文》：茈苑出漢中房陵。从艸，宛聲。按茈苑即今之紫苑。《唐韵》音宛，元部之上聲也。乃《詩》有菀者柳，有菀其特，菀彼柳斯，菀彼桑柔，並讀若鬱，則脂部之入聲矣。元與脂不能徑通，必先轉諄，然後通。蒙伐有苑，我心苑結，元之轉諄也。元轉諄，諄轉脂，脂轉術物迄没，乃得入聲，若一轉即得讀鬱，只有脂部去聲尉蔚字。尉《集韵》音鬱，蔚《唐韵》亦音鬱，則《詩》用菀字，皆蔚之叚借也。又《易》其文蔚也，韵炳君。炳當作虨。江氏謂蔚即蒙伐有苑之苑，音韞。《集韵》菀與蘊同，則《易》用蔚字，乃菀之叚借也。蓋蔚可轉鬱而不可讀蘊，菀可轉蘊而不可讀鬱，斷斷如也。《廣韵》二字並收八物，從其變也。《漢書・張釋之傳》問上林尉，《張遷碑》引作苑令，亦由尉轉苑之證。因菀字又悟《谷風》思我小怨，怨當作慰。慰有愠字之訓。《車舝》以慰我心，《韓詩》作以愠我心。

怨　《説文》：恚也。从心，夗聲。《段注》本音弟十四部。元。《詩・谷風》合韵嵬萎讀如伊。此與敦之堆，焞之推，頎之畿，鮮之師，近之幾，亹之尾，亹本音敀。釁之徽，古文通眉。正同。五類六類，自可通也。按段説即諄脂相通之理，以例怨字，尚有未精，蓋怨字在元，元與祭通，不與脂通，其偶通脂者，必先由元轉諄也。與上菀字參看。至于鮮字，更非此例。鮮隸支部，讀斯不讀師。又按怨字古文《説文》以[illegible]字當之，非也。[illegible]即怜。説詳侵真矜怜字下。其宛之古文惌，當移置怨字下。

睘　《説文》：目驚視也。从目，袁聲。《詩》曰：獨行睘睘。《段注》本音弟十四部。元。《詩・杕杜》合韵菁姓。字一作煢，則在本韵。按嬛還環皆由睘得聲，而他書往往與耕部字通用，則元之轉耕由來舊矣。説詳真部夐㝵字下。

衮　《説文》：天子享先王，卷龍繡於下幅，一龍蟠阿上鄉。从衣，公聲。古本切。《段注》㕣聲。㕣，古文沇州字也。衮以爲聲，故《禮記》作卷，荀卿作裷。《王純碑》以衮爲兖州字，各本作公聲，公與衮雖雙聲非同部。《爾雅音義》曰：衮，《説文》从衣，从㕣。㕣，羊耎反。或云从公衣。从㕣當作㕣聲。或云从公衣，五字非許語，許明云天子衣矣。按段説是也。古文㕣公形近，想許書本作㕣，傳寫誤耳。

鳶　《説文》無此字。其鷻字下云雕也。《詩》曰：匪鷻匪鳶。其鳶字下云鷙鳥也。从鳥，屰聲。鉉等曰：屰非聲，一本从𠂇，𠂇从萑省。今俗別作鳶非是。與專切。按大徐意蓋謂鳶即鳶之本字。《段注》：鳶，今之鶚字也。《廣雅》作鷃。古音屰聲，咢聲皆在五部。魚。五各切。《詩》：匪鷻匪鳶。《正義》：鳶作鶚。引《説文》鳶，鷙鳥也。是孔沖遠固知鳶即鶚字。陸德明本乃作鳶，云以專反，今《毛詩》本因之。又以與專反改《説文》鳶字之音，誤之甚矣。鳶《夏小正》作弋，與職切。俗作鳶與專切，此猶鷕切以水，譌爲以沼耳。弋者鴟也，非鶚也。又鷴下注：鷴雉，《夏小正》謂之弋，弋變爲鳶，鳶行而弋廢矣。《毛詩正義》引《倉頡解詁》：鳶即鴟也。然則倉頡有鳶字，从鳥弋聲，許無者，謂鷴爲正字，鳶爲俗字也。《毛詩》匪鶚，《説文》作匪鳶，《釋文》作匪鳶，不獨改其字，且非其物矣。《大雅》鳶飛戾天，與《四月》相類，鳶亦當作鳶。《箋》云：鳶，鴟類。云類則別於鴟，經文本作鳶明矣。《正義》又引《説文》云：鳶，鷙鳥也。此亦引《説文》鳶字，而俗寫爲鳶耳。蓋唐初已認鳶爲鳶，故《正義》不能質言。按段意謂鳶鳶二字二物。鳶即鷴、即鴟，即《小正》之弋，與職切，之部入聲，不得讀與專切也。鳶即鷃、即鶚，即《四月》、《旱麓》之鳶，五各切。魚部入聲。亦不得讀與專切也。而與專一切，可徑廢矣。戴侗《六書故》曰：鳶非與專切，此即鶚字，孫音誤也。《説文》無鳶字。王懷祖曰：鳶與咢蛢同音五各反。《説文》引《小雅》作匪鷻匪鳶，後人遂以鳶爲鳶，而不知諧聲之不可通也。《玉篇》亦誤讀爲鳶，而《廣韵》與專切内有鳶無鳶，《集韵》逆各切内鶚鳶並見，則韵書尚有不誤者。鳶字《説文》雖未載，以諧聲例求之，當从鳥戈聲作鳶，古音在元部。《説文》閔从戈聲而讀若縣，庋从戈聲而讀若環，則鳶从戈聲而與專切，亦猶是也。減之則譌爲鳶，增之又譌爲戴。原文引證增減二文，語多不録。後人以鳶爲鳶，失之矣。又曰：《夏小正》鳴弋，弋即鳶之譌，蓋本作鳶，省作鳶，後又脱其下半耳。金履祥曰：弋當作鳶。王伯申曰：戴説是也。蓋《説文》鳥部有鳶字，傳寫脱之。鷻字下引《詩》當作匪鳶，因下與鳶篆相連，遂誤爲鳶耳。後人不知改匪鳶爲匪鳶，以復《説文》之舊，乃以誤寫之鳶，爲古之鳶字，而音篆文之鳶爲與專切，遂使鳶字失其五各反之本音，鳶字失其从鳥弋聲之本字，而《説文》之原文，殽亂不可復識矣。又曰：《段氏注》謂鳶即是鴟，引《正義》爲證，而欲改《四月》《旱麓》之鳶竝作鳶，其説非也。《正義》曰：《説文》云：鷻，鵰也。從敦而爲聲，異於鶉也。鵰之大者又名鶚。孟康《漢書音義》云：鶚，大鵰也。《説文》又云：鳶，鷙鳥也。鶉鳶皆殺害小鳥，故云貪殘之鳥，以喻在位貪殘也。以上《正義》。《正義》引《漢書音義》，以明鵰爲鶚類，非謂經文有鳶字也。若所據經文作鳶，則當云鳶古鶚字。孟康《漢書音義》云：鶚，大鵰也。方合依經作解之例。何得但云鵰之大者又名鶚，而不及經文鳶字乎。《正義》引王肅述毛云在位者非鵰鳶，何得貪殘驕暴，高飛至天，則肅所據《毛詩》亦作鳶不作鳶明甚，何得徑改其字爲鳶。至謂《大雅》鳶飛戾天亦當作鳶，則尤爲舛誤。《大雅》正義引《倉頡解詁》云鳶，鴟也，以經文是

鳶字故引之也。若是鴽字，則與鶚同，不得引鳶字之訓矣。段君不知以《詩》之匪鳶，正《説文》匪鴽之誤，反欲以《説文》傳寫之誤字，改經文之字之不誤者，不亦顛乎。按大小王氏意謂，《説文》脱去鳶字，其鴽字自當爲鶚，不得爲鳶，《四月》《旱麓》之鳶，自爲與專切，不得改鴽，《説文》引《詩》匪鴽，爲傳寫之錯誤，經文作鳶作戴，爲戈聲之增減，據此則鴽定收魚之入聲，而鳶戴皆當收元之平聲矣。朱氏《通訓定聲》頤部雉字注謂鳶《左傳》作戴，从鳥𢦏聲。《四月》匪鶉匪鳶，鳶與下鮪字爲韵，存參。愚按諸説各有醇疵，而王説爲長。惟其改弋从戈，終覺未安。今定以鴽字收魚部屰聲下，其鳶字从弋聲附之部弋下，从戈聲附元部閔下，从𢦏聲附之部才下，而以元部爲主，其原收真部孤文者削之。觀《廣韵》收鳶字於二仙可見。《四月》匪鶉匪鳶不與天爲韵，其前三章，卉漢水三字皆不入韵。而叶以旬者不可從矣。

耎　《説文》：稍前大也。从大，而聲。讀若畏偄、而沇切。按而非聲，朱氏作耑省聲，未見的據，姑闕之。耎聲字皆隸元部。後人多與之部之需、侯部之需相溷，耎需需三形近似故也。今爲分析于後。偄奴亂切。畽而緣切。媆碝蝡葜並而沇切。煗乃管切。稬奴亂切。腝人移切。或作臡。元轉支歌。麌讀若偄。渜乃管切。緛而沇切。甀零帖切。《廣韻》收葉，當改收薛伯零列切，元轉祭入也。十三字皆耎聲，元部字也。揬《儀禮》釋文而圓反，《説文》誤擩，而主切。瑌《玉篇》如兗切，《禮・玉藻》誤瓀。二字耎聲，亦元部字。嬬繻並相俞切。儒襦懦濡並入朱切。臑許讀襦，孫音那到切。醹而主切。孺而遇切。魖獳並奴豆切，又奴侯切。十一字皆需聲，侯部字也。孺《説文》而主切，當作揬，改歸元部。隬《廣韵》如之切，又作陑，又音仍，之轉烝也。《説文》《毛詩》俱誤陾。一字需聲，之部字也。以上三部，形聲劃然不同。今將《説文》之誤，據他書正之，其餘碝之訛礝，稬之訛糯，偄之掍懦，需之作需，腝之溷胹，儒懦臑獳之作儒懦臑獳，以及媆之作嫩，偄之作軟，皆得援此例以糾其謬。

睆　《説文》睅或从完，姚氏據《檀弓》系刮下。按《檀弓》華而睆疏：刮削木之節目使其睆睆然好也，徐邈遂音刮。雖元祭有通徑，不得改讀。《詩》睆彼牽牛，有睆其實，睍睆黄鳥。《莊子》睆睆然在繹繳之中，皆户版切，音緩。

憲　《説文》：敏也。从心，从皿，害省聲。許建切。按害省聲，切許建，殊爲不倫。元祭固有通徑，然通者多由元之去聲。轉祭之入聲，如怛斡櫱鬜等字是也。亦有由平聲轉入者，軏訐頞等字是也，未見有祭轉元者。且憲古音軒讀平聲，更非祭之所能轉矣。苗仙麓云：當作宀聲亦强説，今别作聲母。

㬎　《説文》：衆微杪也。从日中視絲，古文以爲顯字。或曰衆口皃，讀若唫唫，或以爲繭。繭者，絮中有小繭也。五合切。《段注》：顯从頁，㬎聲，則㬎之讀顯可知，呼典切，衆口皃别一義也，讀若唫，巨錦切。以㬎爲繭則古典切。已上三義，畫然三音。大徐總曰五合切非也，惟弟二義讀若唫，故濕水字从之爲聲，古音七部。侵緝。按段分晰似詳，而元與侵緝實無相通之徑，疑顯之㬎與濕之㬎，本非一字，如是一字，則元緝不能並立矣。苗先路謂當改收顯字於緝合韵，删銑韵字，不爲無見。愚謂當改收㬎顯字於侵韵，以符許讀若唫之音，而轉其聲於緝合，較妥。呼典切當作呼錦切。典古音徒忍切，與寢韵近也。

耑　《説文》：物初生之題也。上象生形，下象其根也。多官切。按由此得聲之字凡三類。端喘遄顓各字，元部也。而省聲之段與段聲各字系之。揣瑞惴各字，元轉支部也。椯稨各字元轉歌部也。王氏《釋例》，謂音韵流通不滯，非部分所能拘。朱氏《定聲》遂分揣於履部以爲从手从耑會意，而瑞惴椯皆从揣省聲，不知古人讀端近似都乖切，讀耑近似諸乖切，易溷支脂，遷流既□，遂忘所自。且由支轉歌，而有丁果切矣。若沿流溯原，則元部實諸字之星海也。《孟子》：吾不惴焉。丁公箸音遄。《莊子・胠篋》惴耎之蟲，惴耎爲疊韵。《齊物論》以惴叶縵。可見惴本元部字。他若𤸷許讀若捶，《唐韵》則旨沇切，椯孫音都果切，《廣韵》則市緣切。稨《唐韵》丁果切，而許讀若端。褍《廣韵》丁果切，而《唐韵》則收一先。轉移之迹，昭昭可見。況揣瑞許氏俱作耑聲，《段注》引《方言》揣常絹反，是此字古音，乃豐芑必分歸履部，而以爲揣省，失其本矣。又按元轉歌，支亦轉歌，故元與支有隔位之通徑，與脂豪不相涉，其讀類脂者，後人之誤也。此又不可不知。

儺　《説文》：从人，難聲。按難聲自不可易，而字則讀那。蓋元

歌有轉通之徑，如獻莎盤婆瘴疹單鼉潘皤之類，未易更僕數矣。

觶《説文》：鄉飲酒角。从角，單聲。支義切。或文作觭。《禮經》作觶。此亦元支之通，當收元移支。从辰者，氏之訛，亦猶蚔之古文作壓也。段乃以祇振説之。

弟九部 侵

矜《説文》：矛柄也。从矛，今聲。居陵切，又巨巾切。按此字聚訟紛如，今將各説備列，以資攷證。陳氏《古音考》：鰥矜古通用。《詩》不侮矜寡，《禮運》矜寡孤獨，《論衡》引《詩》何人不矜作不鰥。《于定國傳》引《書》哀矜折獄作哀鰥，顧氏《詩本音》矜古音居銀反，《詩》凡三見。《何草不黄》音鰥，《菀柳》《桑柔》並居銀反。張華《女史箴》、潘岳《哀永逝文》始入烝韵，當改入真韵。江氏《古韵標準》矜居銀切，本證居以凶矜韵天臻，何人不矜韵玄民，寧不我矜韵旬民填。段氏《音韵表》矜字在弟十二部。真。《詩·菀柳》《草黄》《桑柔》凡三見。漢韋元成《戒子孫詩》韵心，則入侵韵。又云：諧聲偏旁閒有不合者，如矜字今聲而在十二部。王氏《説文句讀》曰：段氏、桂氏皆曰：漢石經、《論語》《校官碑》《魏受禪表》並从今。嚴氏曰：《華嚴音義》引《説文》《字統》，矜怜也，皆从矛今，若从今者矛柄也。《玉篇》二字皆从矛今，無矛今者也。如慧苑説，則舊《玉篇》有矜無矜，舊《説文》有矜復有矜，兄部競讀若矜，是矜字，虎部虔讀若矜，當作矜。《詩》居以凶矜，何人不矜，寧不我矜，从今乃協韵，从今不協韵。《説文》無怜字。據慧苑先引《毛詩》矜怜也，知怜即憐。然訓憐之字，何緣从矛。惟依《詩》協韵，改矜篆爲矜，或可耳。按矜爲从矛今聲之字，各家所説，皆从心令聲之字，參互剖析，皆有錮蔽，惟王氏引證辨駁者較切，然尚有未盡善者。《説文》：矜，矛柄也。从矛，今聲。此單説矜字，非兼説怜字也。《説文》無怜字，而有憐字，訓哀也，與怜義同。想舊《説文》必别有从心令聲之字，爲憐字重文。説詳真部怜字下。但經傳無用憐字者，其用怜字者，皆譌作矜，然則怜爲憐之古文矣。《説文》此字一闕，後人遂以矜字當之。其音居陵切者，乃漢後之轉音誤讀也，其音巨巾切者，乃牽於今聲，而强合《詩》中三處之韵也。不知此兩等音切，不惟無當於令聲，亦并無當於今聲。从今聲者，應作居林切，音衾，收侵韵，矜字之本音也。从令聲者，應作力旬切，音鄰，收真韵，怜字之本音也。前人真諄不分，且不知有令聲之字，無怪其有巨巾之切也。令與今形近而聲殊，矛與心形近而義異。矛古作，又作，心篆作 ，又作 ，聲誤形誤，而義有不誤者乎。石經、魏碑、《玉篇》並作矛今，不知其所用之字，爲矛柄與，爲哀憐與。如矛柄也，則改今从令不可也。如哀憐也，則但改今不改矛，亦不可也。棫友知訓憐之字不得从矛，何不改矛从心乎。其不改者，或意在遵古。不知非遵古也，遵夫變古而誤者也。不但此也，蓋古人造字，形由義生，字因聲定。如矜怜兩字，音義全殊，若但改今爲令，而仍从矛，則既非矜字之聲，又乖怜字之義，欲兩全不且兩失乎。先生可作，當不河漢余言。又案《史記·主父偃傳》趙窮巷，奮棘矜。賈誼《過秦論》鋤耰棘矜。揚子《方言》矜謂之杖，皆矜字本義，當讀若衾。《書·大禹謨》汝惟不矜，《旅獒》不矜細行。傳：矜，持也。《論語》矜而不爭，《孟子》皆有所矜式，皆矜字借義。當并讀若衾。《書·泰誓》天矜于民，《公羊傳》見人之厄則矜之，《爾雅·釋言》矜，苦也，皆怜字本義。當讀若鄰。《詩》中入韵三處，俱當作怜，其不入韵者，爰及矜人，矜此勞人，怜字之本義也。不侮矜寡，怜字之借義也。矜矜兢兢，疊字形容，不知所借爲某字矣。然注堅强也，意者其亦矜字之借義乎。況此字專訓矛柄，無哀怜之解，是許氏不以此爲哀怜字明甚。自唐宋人私意改經，凡遇哀怜字皆作矜，遂致古文古音古義，淩亂沈埋者二千年。今細加剖析，使形聲義各歸本部，而从矛今聲之字，乃得葆其固有。虎部虔下云，讀如矜，謂讀若鈐黔也。此同音相借例，今聲由侵轉談，與虔音近，知从矛今聲之字，斷不可廢。段、王徑改作矜以遷就哀怜字，乃兩失之。

斂厭帖貶　斂念聲，厭猒聲，帖占聲，皆侵談也。而《書》之斂乃穽，《詩》之厭浥，皆入緝盍，帖亦入盍乏，本入聲，而《詩》我位孔貶，與玷韵，皆侵談緝盍平入相通之字也。今既從王氏分爲兩部，例難合一，只得以一聲騎兩韵。聲母收本韵，轉通者收他韵。如念收侵，斂應收緝以經無韵證，仍收侵。《小戎》胡然我念之，顧氏通軨邑爲一韵，江氏已駁

之矣。厭收談，而壓擫等字附入緝盍。占收談，而帖貼鞊跕附入緝盍。乏收盍，而泛砭貶窆附談韵。惟覂字今誤入送韵，改歸於此，所謂同源異派者也。此余舊説，今則酌歸一部矣。

凭 《説文》：依几也。从几，从任。《周書》凭玉几。讀若馮，皮冰切。按此字當是任聲，侵轉烝也。俗作憑，傅《表》亦从任聲收侵韵。

領頷頷 並胡感切。上頤旁也，中面黄也，下點頭以應也。三字今皆互易，兹收頷頷於侵，讀胡錦切，而領則收緝部，要皆一聲之轉也。

戠 《説文》説解闕。之弋切。《易・朋》盍簪。虞翻云：本作戠，聚會也。舊讀作橏。《段注》戠當以音爲聲。然《書》厥土赤埴，古文作赤戠。是戠固在之部也。蓋侵部與之部，有合韵之理。按侵與之自古不相通。《段注》未塙。在之部者，彝器作[illegible]，不从音，則从音者自當讀簪，二字形近致誤，今並載之。

弟十部談

竷 《説文》：繇也，舞也，樂有章，从章，从夅，从夂。《詩》曰：竷竷舞我。苦感切。又贛，賜也。从貝，竷省聲。徐氏曰：竷非聲，未詳。古送切，籀文作[illegible]。按此字音義，最爲難定，段《表》收竷聲於談韵，是從古感切也。傅《表》收入東韵，是從古送切也。雖東談有相通之理，而界限不明，將何所適從乎。今徧檢《説文》，从竷得聲者，贛字外酉部贛字，讀若美而豔，古潭切，是談韵字也。心部戇字，陟絳切。匚部匶字，其重文櫝字，皆古送切，是東韵字也。艸部藚字，古送、古潭二切，是東談兩韵字也。審許氏之音，曰坎，曰豔，似以收談韵爲長，而字从夅聲，又似收東韵爲妥。許氏所引竷竷舞我，今《詩》作坎坎鼓我，與舞無涉，且一字而層疊訓之，其中無定見可知也。吴競《樂府題解》云：漢武帝滅南粤，令樂人侯暉依琴造竷，以工人姓侯，故名坎侯，後以坎爲空曰空侯，後人遂加竹作箜篌。據此則竷有空聲，亦東談相通之證也。東與談既不能斷，今姑收竷聲於談，而附其通聲於東，亦不得已之見也。

又卷下 弟一部魚

家 《説文》：豭省聲。王氏《釋例》云：此與宕作碭省聲同，形聲字而省之。何由知爲某省。凡此類吾所不解，似是古義失傳也。鈕氏從彖省聲，亦未足據。或曰豬省聲，亦是肊説。戴氏侗曰：家與牢同意，借豕之尻，爲人之尻。《段注》：從豕之字多矣。安見其爲豭省耶。何以不從叚而紆回至此耶。朱豐芑曰：許不謂會意者，必有所受，省聲之字，如宕耿梓秋之類甚多，何獨於此而疑之。使秋梓無籀文或體，不亦可疑耶。按彝器古文，作[illegible]各形，或從豕，或從犬不一。吴清卿中丞謂陳豕而祭於廟，亦備一説。今推爲聲母。

虘虘 《説文》俱从虍聲，虘音許羈切。虘音荒烏切。段氏以虘虘二聲，俱收魚部。傅本俱收歌韵，江氏收戲虧於歌韵，而戲字从虚收魚韵，引《楚辭・遠遊》韵居爲證，且曰嗚乎通作於戲。傅本謂《大學》於戲，戲字是歔字之譌。如此則从虘者斷歸支歌韵，从虚者當歸魚韵，从虘者亦宜據江、傅歸支歌韵，而段氏之《表》，不可从矣。孔顨軒曰：《説文》虧从亏，或从兮，未必非兮聲。按此悟甚好。若从兮聲，則虧字左形右聲，虘自可讀荒烏切也。

怓 《説文》：亂也。从心，奴聲。古交切。《段注》古音在五部。魚。

呶 《説文》：讙聲也。从口，奴聲。女交切。《段注》古音在五部。魚。

按以上二字，皆奴聲，當在魚部，而《詩・民勞》以怓與休逑憂爲韵。《賓筵》以呶與號爲本句韵，則在幽宵二部，魚與幽宵雖有相通之徑，而此字恐非其例。檢《唐韵》呶女交切，《集韵》《正韵》呶尼交切，《韵會》呶泥交切，《詩集傳》怓叶尼猷切，皆切泥母。疑此二字當从妞聲。蓋[illegible]形近，奴與尼猷切音遠。江氏《標準》作奴矦切，謂諧聲之紐，異於常例，似亦以奴聲爲未安矣。又按此二字，古音在幽，今音轉肴，亦猶猺字本丑聲，而今音鐃也。江氏作奴矦切者，一則幽矦不分，二則牽於奴字，不知其爲泥母也。然則此二字，本音爲泥猷切，隸幽部斷斷矣。好古作孖妞妝各形，皆从丑聲，知怓呶二字，亦當从妞聲，然不便徑改，姑附奴聲之末，而互見幽部。

擴 《説文》無此字。《孟子》擴而充之。《正韻》若郭切音廓，張小使大也。或作擳。《唐韻》胡曠切，搥打也。按此字廣聲，自當讀曠，收

陽部。其讀廓者，陽魚同入之轉音也。以字義推之，當作拓，以字形審之，當作摭。庶石古人往往通用，如跖蹠之類。又穬亦廣聲，《説文》讀與矍同，亦陽之轉魚入鐸也。今據經文增擴於陽部廣聲，而互收魚部拓下。陽魚同入，其聲互轉，如莽駔帑掠彍亡各字皆是，今晉省蒲解等處，讀量如掠，讀牆如錯，皆陽轉魚入之證。

冶　《説文》：銷也。从仌，台聲。羊者切。按台聲與羊者切不合，盖此字古音與蠱同。顧氏《唐韵正》引證塙切，字當收魚部無疑。台聲在之，之與魚不能相通，恐許書形聲有誤，姑收魚部孤文，以俟考。

弟二部侯

毋　《説文》作侮，傷也。从人，每聲。其古文作毋，母聲。《段注》古音在弟四部。侯。又云每聲在弟一部。此合韻也。按《説文》《段注》皆非也。字本从毋，毋與母形近。古彝器往往借用。其實二字音甚懸絶。母滿以切，之部。每从屮母聲，亦滿以切，之部。毋中畫通，讀若歐，侯部。毋字从此得聲，古文一訛爲侮，小篆再訛爲侮，而本音亡矣。今以古韵證之，《詩·緜》韵附後奏，《皇矣》韵禡附魚侯合韵。《正月》韵瘉後口愈，《行葦》韵句鍭樹，《左傳》韵僂傴俯走口，無一非侯韵字，惟《常棣》外禦其務，《左傳》作侮，與戎同用。戎有汝音，亦以侯合魚，與《皇矣》之禡一例。要之侯爲本韵，魚爲通韵。非若悔敏梅海晦鋂等字，本隸之部也。朱氏《定聲》沿前人之誤，而不能辨，故遇侯部本音，反謂之轉音，而讀如睦。《常棣》之侮，且讀如蒙。以此定聲，安在其定聲也。又按古文當作侮，是矣。其小篆之从每者，亦似有因。蓋侮訓傷，傷从亻，侮亦从亻，或此字本从傷省，而毋其聲歟。亻是矢省。

斲　《説文》：斫也。從斤㞢。鉉等曰：㞢器也，斤以斲之。竹角切。按當依小徐作㞢聲，大徐作會意解，失之。王氏《釋例》曰：蓋匠之墨斗也，故或體作甗，亦謂以㞢中之墨，畫之而後斲也。小徐本作㞢聲。㞢，大口切。從斲聲之鬭，都豆切，恐斲之本音非竹角切，殆大徐以今聲繩之，以爲不諧而删聲字。《景福殿賦》以趣附注斲爲韵。李注引《説文》曰：斲竹句切，虞模尤侯多通，故㞢之平聲在尤部，句之平聲在虞部，而句本音鉤，又在尤部也。按菉友説或體，亦誤以㞢爲會意，不知畫是晝之譌。晝㞢同聲，其云大徐删去聲字之誤，極是。惟云恐斲之本音非竹角切，則不可。蓋謂不當如今人讀爲卓音耳。若竹角切，正與本音合。考侯之入聲爲屋，故角有禄音。《三百篇》多與族屋讀木爲韵。所引《景福殿賦》趣附注三字，皆侯之去聲，故段氏亦以㞢斲二字列侯部，菉友唯不講古音，故亦牽連虞尤，不知侯自可單行也。

句　《説文》：曲也。从口，丩聲。古侯切，又九遇切。按既訓曲，自當以曲建義，作从丩，口聲。口在侯部，與古侯九遇二切合。許書本部拘笱鉤皆由此得聲，俱隸侯部。許氏以形爲經。此部實自亂其例。

㱿　《説文》：從上擊下也。一曰素也。从殳，肯聲。苦角切。肯，苦江切。苗氏曰：肯非聲，當从建首字聲例，作从殳肯，殳亦聲。王懷祖《與李方伯書》，分二十一部，以肯與㱿同部，不知肯與同冢俱从冃聲音空。《集韵》收四江，段懋堂謂四江無㱿音，轉讀韜，此誤之又誤也。按苗説似是而非，葢不知㱿在侯不在魚也。彼以爲殳在魚，而不知亦在侯也。且但知肯在東江，與穀㲉各字不類，而不知東江之通侯者不一而足也。如冃音蒙在東部，轉莫候切則在侯部。故許氏讀如苺，亦莫候切。《廣韵》苺冃俱收五十候。苺字从毋不从母，亦足證東侯之通。是冃固東部轉侯之字也。知冃之可東可候，則肯从肯聲，亦東侯相通可知也。㱿从㫖聲，亦東侯相通可知也。苗譏段讀㱿爲韜之誤，是矣。獨奈何不求東侯之通徑，而妄議許氏書乎。今定肯在東，㫖亦在東，㱿由東轉侯，故有苦角苦江二切。

弟三部上幽

頁　《説文》：頭也。从百，从儿，古文䭫𦣻如此。胡結切。百，頭也，象形。書九切。又𦣻百同，古文百也。巛象髮謂之鬊，鬊即巛也。書九切。王氏《釋例》曰：頁，鍾鼎文作[illegible]二形，即是首字。《唐韵》音纈，與首音遠隔矣。又曰：鐘鼎文有[illegible]諸形，是𦣻𦣻皆古文首字，無作百者。按菉友此説可謂獨具隻眼。古文䭫首如此者，謂古文䭫首之首如此也。漢人詞簡，每不達意。段氏遂以爲䭫首之䭫甚爲鹵莽，朱氏《定聲》會闢其誤，故列悳於頁聲，極是。特不應併馗字認作首聲耳。馗與頄同，顴也。从頁，九聲。凡从頁者，皆頭

面字，如頰頗顥顱皆是。後人讀頁爲葉，多因記數而誤。古人計詩以首，今人計篇以葉，遂誤讀頁爲葉也。又彝器有作 者，或有徑省作 者，亦古文首也。《説文》以爲古文貌字，誤甚。貌本作貊，从頁豹省聲，去豸存皃，仍讀作貌。然則去豸存頁，亦讀作貌乎。此不待辨明矣。補此一條，以發王氏所未盡。

馗　《説文》：九達道也。似龜背，故謂之馗。馗，高也。从九，从首。渠追切。或从辵，从垒作逵。按馗與頄同。《説文》無頄字，馗即頄也。許氏以九達道説之，是誤會首爲道之省，而不知首即頁也。且誤以九爲九達，而不知爲九聲也。既以馗爲九達道正文，即不得不以逵爲或文。展轉相謁，一至於此。今以馗爲顴頄正文，从首九聲，易壯於頄，音求，轉音渠龜切。頄即馗之或體也。以逵爲九達道正文，从辵，垒聲。《爾雅》：九達謂之逵，音陛，轉音渠龜切。其用馗者，逵之叚借也。王粲《從軍詩》士女滿莊馗，音求，亦借作逵。皆由幽轉之之方音也。姚、朱、苗俱从首聲，大誤。段氏云九亦聲，仍未分曉。

逵　《説文》以爲馗之或體。江氏《標準》曰逵渠之切。《詩》施于中逵，《韓詩》作馗，馗渠追切，陳氏音求，沈約亦收尤韵，黄公紹、吴才老皆讀求，並引王粲詩以馗韵休爲證。今按脂韵字，古無入尤韵者。《詩》以逵韵仇讀渠之切。匡衡引作公侯好逑，彼亦讀逑爲渠之切，如古音之裘耳。今尤韵之收馗，乃後人因王粲詩收，不足爲據。按江氏説，是逵字斷宜收之部讀渠之切矣。不知逵从辵垒聲，與陸相似，逵乃幽部入聲，轉平聲則音留，如今讀六爲溜也。垒實六聲，如碌□睦陸等字，皆可轉幽聲。惟裔賣轉入侯。夫既能轉侯，則不能轉之斷斷矣。江氏信偏旁諧聲之義不堅，每多游移遷就之辭，其注仇字也，亦有兩音。夫幽之二部往往相通，其有兩音，亦不足異。要當審某爲本音，某爲轉音，方不至迷於所往，即如馗仇，皆從九得聲，沈、吴、黄、陳所讀並是。江氏乃力辨之，而引《趙王歌》以仇叶之爲證。同一漢詩，粲詩不足據，趙歌獨足據乎。總之，求古音，當先以偏旁爲主，其次再取韵證。幽之二部，細審幽從之轉出，此又不可不知。

裘　《説文》：皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。古文作求。《段注》改作从衣象形，謂求聲二字淺人妄增，古人但作求，後人加衣作裘，而求遂專爲干請之用，亦猶衰加艸也。按求聲本在之部，其入幽部者，轉音也。此字轉幽最古，故三代時即與幽部字同用，其有未盡轉者，如《周書・酆保》以求韵尤謀疑，《詩・終南》以裘韵梅哉，《七月》以裘韵貍，《大東》以裘韵試，《左傳》以裘韵駘，《學記》以裘韵箕，《吕氏春秋》孔子誦以裘韵郵，郵古音怡，《淮南子》以裘韵時，《列女傳》以裘韵台之，《詩・絲衣》以俅韵紑基牛鮅，皆是。今從轉音列幽部，而别收裘俅二字於之部，以存其本，亦積重難返之勢也。傅青餘以裘爲人所求取，朱豐芑以之部爲轉音，不知古音者也。

球　《説文》：从手，求聲。舉朱切。按求聲不得作舉朱切。顧氏曰：舉朱爲舉求之誤。《廣雅》：拱，球，法也。拱球即《詩》共球。又通斛（斛）。《詩》有球其角，又有球棘匕，有球天畢。又通救。《漢書・谷永傳》扶服球之，即《詩》匍匐救之。以上各書所用，皆幽部，無讀舉朱切者。《詩》球之隕隕，亦應讀求。若讀拘，則必非求聲而後可，蓋幽侯雖通，然求聲本原在之，不應泛濫於侯也。

毒　《説文》：厚也。害人之艸，往往而生。从屮，从毐。徒沃切。古文毒一作蔰，从刀薑。按此字最難定。鍇本从毐聲，姚氏謂毐讀若娭矣聲，古文蔰從副畐聲，段本从刀薑，想是肛改。二字同類。《爾雅・釋訓》極德直力服急當作亟。息德毒忒食諧，知毒本音从毐。《谷風》《桑柔》皆轉入他。按文僖此説，似枘實堲。蓋幽之二部相通者，大半由之轉幽，如求告服伏福等字，皆宜還其本聲。其萬難還者，姑從轉音，但得還總以還爲是，不必以古人轉音爲嫌。如毒據《爾雅》則當收之部，據《詩》則當收幽部。余初以《爾雅》爲轉音，今繹姚説，實本音也。《廣韵》琦他耐切，《正韵》音代，俗作玳，亦有徒谷切者，與古文蔰《爾雅》韵參看，當收之部，而以幽部爲别收。

告　《説文》：牛觸人，角箸橫木所以告人也。从口，从牛。《易》曰：僮牛之告。古奧切。按此字隸幽部，古今無異詞矣。然其本原實出於之。蓋从口牛聲也。牛古音疑，《説文》不知其本，故从牛口會意。顧、江之訂詩韵也，於《楚茨》工祝致告，謂之閒句。以其與備戒不叶也。

於《抑》遠猷辰告，亦謂之閒句。以其與則不叶也。段氏雖收，而僅目爲合韵，不知字本在之，轉而入幽，則之部者告之桑梓，而幽部者，告之流寓也。但久客於幽，其視幽，不啻以并州作故鄉。幸有此《詩》告字，及他《詩》裘字，安土重遷，死戀邱首，真古音之碩果也。不特顧、江以爲閒句誤，即段氏合韵，亦屬錯認主人翁。蓋音之變不盡在漢後，即三代已有變者。後人據變音爲本音，遇其未變者，反概目爲合韵。是真所謂笑問客從何處來矣。告字與之部同用者，《楚茨》《抑》之外，《爾雅》以告韵食，則告聲字與之部同用者。《詩·思齊》以造韵士。其同聲爲訓者，《白虎通》嚳者極也，《釋文》引《説文》鵠者直也。《緇衣》注：梏，直也。《左傳》薳氏之簉，《漢書》謂之側室，皆是也。

宂 《説文》：㡀也。从宀，人在屋下，無田事。《周書》曰：宫中之宂食。而隴切。余初以此字收東部，從而隴切也。段、王無異詞，朱氏從段亦收東部，獨於孚部舀之或體抭皖云，皆从宂得聲，是不讀而隴切也。乃又云：宂舀一聲之轉，則旋得而旋棄之矣。檢从宂得聲者，《説文》止鼽抭皖三字。《廣韵·十八尤》有冘字，注：冘豫不定。即宂字之譌。朱氏《韵準》徑改入侵韵，甚疏。蓋冘音沈，不得入尤韵也。其收抌字，亦譌从冘。去聲四十九宥，收狖貁鼽，並譌从穴，則知宂聲皆幽部也。由幽轉冬，故有而隴之切。此古音之變其母而存其子者，與萬字一例。今改收幽部，而仍存其迹於冬。

學覺 《説文》：斆，覺悟也。从教，从冂，冂尚朦也。臼聲。胡覺切。篆文省作學。覺从見學省聲，古岳切。按二字古音最爲難定。蓋古隸幽部。在平聲爲休鳩，在上聲爲朽九，在去聲爲嗅救，在入聲爲蓄鞠。或爲俶築，今讀作效教謔屩，則轉成宵之去入矣。又讀穴，則至之質屑也。讀角，則侯之屋濁也，而幽之本音亡矣。此二字只有去入二聲，然古人往往與平上同用。如《詩·兔爰》《左傳》魯人歌，皆以覺韵罦造憂皐蹈憂，皆幽之平上也，而學字經典無用者，惟《禮運》宗祝在廟，三公在朝，三老在學，朱氏引之，蓋謂朝廟皆舟聲也。不知廟朝在宵不在幽，則《禮運》恐非韵語，不足爲證。即屬韵語，亦幽宵合韵耳。《説文》訓斆曰覺悟也，則學覺一聲明矣。

蒐 《説文》：茅蒐茹藘，人血所生，可以染絳。从艸，从鬼。所鳩切。按諧家説此字，率無定見，亦不得聲。許説此字，不兼蒐苗義，則蒐字當讀塊，茅藘也。从艸鬼聲，不必牽連人血之説，附會鬼字。至於蒐苗字疑當作蒪。《禮記》作獀，从犬，叟聲。叟形近鬼，故譌蒐。許書無蒪字，或遂以蒐當之，而本文遂失。蓋四時獵名，苗从艸，取艸地也，獮狩從犬，取獵獲也，獀字从犬或从艸，與茅蒐字無涉。苗先路以爲艸聲非。朱氏亦有此疑，而以蒪字當之。按《爾雅》蔜蒪蘰草名，恐不得爲蒐苗字。

弟三部下宵 合幽

朝 《説文》：旦也。从倝舟聲。陟遥切。《段注》舟聲在三部。幽。與二部宵。合音最近。《毛詩》以周聲之調輖爲朝，則朝非不可讀如舟也。按《説文》與《段注》皆非也。朝彝器作[illegible]，左从艸，从日，與斳相似。日出艸中，旦時也。此即朝莫之朝，與莫同意。右从川，兩岸夾流水形。與𠂤相似。或變文作[illegible]。蓋即潮字也。吴清卿中丞謂古朝潮一字，似矣。但潮汐之潮，从田即是从水，不必加水作潮。朝莫之朝，从日从屮已足，不須加田作朝。其作朝者，假借也，非一字也。小篆从倝已誤，改田爲舟又誤。蓋从卓者皆有𠆢，以倝之本从𠂢也。惟朝字無𠆢。與戟字同，亦不从倝。此正書之勝于小篆者。許書加𠆢从舟，意在以舟爲聲，不知舟聲在幽而朝自在宵也。丁少山謂𦍌即早字。然早亦在幽部。幽宵雖有相通之徑，獨此字未嘗轉幽。《詩·白駒》以朝韵苗遥。《碩人》以朝韵敖郊驕鑣勞。《河廣》以朝韵刀。《漸石》以朝韵高勞。《卷阿》以朝韵高。句中韵。《孟子》以朝韵撓逃，純用宵部，無一字及幽者。又《楚辭·遠遊》朝四靈於九濱，借朝爲召。《春秋緐露》諸侯朝者召而問之也，訓朝亦以召，召宵部也。《羽獵賦》：天子乃以陽晁。注：晁朝古字同。晁兆聲，亦宵部。其从朝聲之廟，古文作庿。或作廇。亦从宴。苗聲宵部。許説尊先祖皃也。當作貌。貌亦宵部。《管子·牧民》以廟韵校。校亦宵部。若《思齊》之韵保，《禮運》之韵學，偶爾相通，不足爲例。至於許書引《詩》惄如朝飢，《釋文》作輖。《毛詩》作調。朝輖形近朝遂譌輖，輖又譌調，實非同聲之借。段氏不察，以爲合音。朱豐芑又謂之轉音，

皆囿於小篆，未見古文之過也。

頫　《説文》：低頭也。从頁，逃省。太史卜書：頫仰字如此。揚雄曰：人面頫。鉉等曰：頫首者逃亡之皃，故从逃省。今俗作俯非是，方矩切。《段注》：逃者多媿而俯，故取以會意。《匡謬正俗》引張揖《字詁》云：頫，今之俯俛也，蓋俛字本从免，俯則由音誤而製，用府爲聲，字之俗而謬者，故許書不録，俛舊音無辨切。頫《玉篇》音靡卷切，正是一字一音，而孫張輩增《説文》音俯四字，不知許正讀如免，古音在十三部諄。十四部元。之間。大徐云：方矩切者，俗音也。或體从人免。《廣韵》俛亡辨切，俯俛也。《玉篇》人部俛無辨切，俯俛也。此皆俛之正音，而《表記》俛焉日有孳孳，《釋文》音勉。《詩》黽勉，李善引作僶俛。俛勉同音，古無讀俛如府者也。王氏《句讀》《集韵》俯首而聽之謂頫。《廣韵》引薛綜曰：低頭聽，或作俯，从頁逃省。當依《韵會》引改爲兆聲。嚴氏曰：頫兆聲之轉，鄦从麃聲，可以比例。本音俯。俛俗頫字。从人免，當云免聲。朱氏《定聲》説頫字與段同。又云俛从人傍兆會意，作佻，亦作人下兆爲免，又誤作人傍免爲俛耳。兆象人面左右皆蔽形，與小篆逃省同意。兆音如瞽，俗誤爲形聲字，故又製从人府聲之俯矣。愚按諸家説頫俯二字，直是大誤。頫，王氏據《韵會》改兆聲是也。蓋頫作俯首解，非讀俯也。想許書本作兆聲，大徐妄改逃省，而以俯爲俗字。段、朱和之，無敢異辭。不知俯仰字經典俱作俯，無作頫者，概目爲俗字可乎。《説文》又以俛爲或體，不知俛與勉通，不得讀俯。《廣韵》《玉篇》自不可易。今定以頫收宵部，俯首聽也，从頁兆聲。俛收諄部，俯也，从人免聲。又通勉。至於侯部俯仰字，仍以俯爲正文，低首也，从人府聲。如此則聲各有部，義各有主，不相掍矣。説互詳侯部俯字下，而諸家之説，不復贅辨。

弟四部之

裘　《説文》：皮衣也。从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。古省作求。《段注》从衣象形，聲字淺人妄增，其古文作求，後人加衣作裘，而求遂專爲干請之用，亦猶衰加艸也。又曰諧聲閒有不合者，如裘字求聲而在弟一部，既謂聲字妄增，又謂裘字求聲，自相歧異。按段説古文是也。謂聲字爲淺人所增則不然。段意蓋因求在幽部，裘在之部耳。不知求古本在之部，後轉入幽部，此在三代時已轉。此其轉之未盡者。觀《絲衣》俅字，與紑基牛鼒同用可知。傅青餘不知幽之之轉，謂裘必求取，引《詩》取彼狐貍，爲公子裘爲證，鑿矣。今正收幽部求聲下，而仍載之部孤文，以存其本原。

俅　㝵字从又。本在之部。然既轉爲其由切，則凡从求聲者，均應歸幽。其偶留一二如裘俅者，蓋古音未盡變也。《詩》用裘字，既不能歸幽，而俅逑球觩銶絿等字，又不能槩入之部。故裘字外，雖俅亦讀其，而不復重收。

乃　段氏收之部，而乃聲之仍收烝部，歧爲二矣。今俱收烝部。從《長箋》讀若仍，鼐字亦讀奴鄧切，則此部不必重收。要之方音之轉，烝之之通，其脈絡固不泯也。

俖　《説文》作倍，从人，音聲。段、姚、朱各家皆合否音爲一。苗氏《聲表》，則於不上加丶作不，信之甚堅。按倍當从否聲作俖，如賈三倍韵忒背極慝識事織。八句皆在之部。當時即匙倍當作俖，及見《詛楚文》一則曰兼俖十八世之詛盟，再則曰殽數楚王熊相之俖盟犯詛，皆作俖不作倍。則倍不从音斷斷矣。段亦知不能盡歸於之也，乃獨分部字於侯，不知當分侯者尚有十五字，而倍趞醅竝應改从否，培小阜。字外當補埳栽埳。字，陪小阜。字外當補陌陌貳。字，均屬之部，蓋㕣从否丶聲，欥同，與否自是兩字。苗氏於不上槩加丶亦欠分曉。

告　字从牛，牛亦聲，本之部。之轉幽，故从告聲字全轉入幽。其轉之未盡者，古人往往與之部入聲同用。如《詩》工祝致告韵備戒。江氏以爲閒句，非是。遠猷辰告韵則。《爾雅・釋訓》以告韵福極德皆是。今收幽部，而箸其本原於此。説互詳幽部。

穋　翏聲在幽。《詩・七月》韵麥。《閟宫》韵稷福麥國，亦幽之之合也。幽之兩部，本非同入，而合用最多者，蓋幽部陽聲爲冬，之部陽聲爲烝，冬烝正通，故幽之亦正通也，與烝之旁通不同。

恧　字从而聲，讀女六切，亦之轉入幽也。張衡《思玄賦》夕惕若厲以省諐兮，懼余身之未敕。苟中情之端直兮，莫吾知而不恧。注叶女力

切音匿。此恧之本音也。經傳用恧字多譌作忝，朱氏反疑恧是忝之誤，説詳忝字下。

隔　《説文》作陾，築牆聲也。从自，耎聲。《詩》云捄之陾陾。如乘切。段注陾當作陑，音而，亦作隔，各本作陾誤。今依《玉篇》。按段説是也。耎聲在元，與烝之不相涉。許氏不知耎爲需誤，故但據《詩》訓築牆聲。凡聲音形容字，多出於叚借，如本章薨，死也，借作度之聲。登，上車也，借作築之聲。馮馮，行疾也，借作削之聲，則隔當訓地名。《書序》升自陑，借作捄土之聲。許説築牆聲，已乖借義，况本義乎。形誤聲誤義誤，莫此爲甚矣。《説文》無需字，《六書統》需連繫也，从二而，人之切。《集韵》誤同需，今據補。需耎需三字，姚氏溷爲一，朱氏亦未分明，今分隸之元侯三部，誤者改之。説詳元部。此陾字改作隔，收之部，其讀如乘切者，之轉烝也。本《詩》陾當依《廣雅》作仍，仍仍，衆也，言捄土者衆也。朱豐芑謂必非此字，疑陾與畽同字，讀如仍者，聲之轉也，不知元無轉烝之理，朱説不可從。

弟五部上支　合歌

斯　《説文》：析也。从斤，其聲。《詩》曰：斧以斯之。息移切。《段注》斯字自《三百篇》及《唐韵》在支部無誤，而其聲在之部，斷非聲也。按疑當从是聲作䟦，是與其形近致誤。如尟字本从是，今譌从甚，是能譌甚，亦能譌其，祇一閒耳。晉咸和四年甎文，有是戊二字，五年甎文作其戊，可證。朱豐芑不知，乃曰从其會意，其所以盛木柿。苗氏《聲表》徑列其聲下，部分不清，誤人如是。傅青餘曰：當是析省聲，然則置其字於何地乎。蓋斯與是此誓鮮尟各字，音義互通。王氏《釋例》曰：《爾雅》：鮮，善也。釋文鮮或作誓。沈云古斯字。郭云本或作尟，非古斯字。字書：誓先奚反，亦訓善。《詩》：有兔斯首。箋：斯，白也。今俗語斯白之字作鮮，鮮可借用斯，亦可借用誓矣。尟少也。直由今用鮮少遂轉譌耳。石州曰：魯奚斯字子魚。《孟子》庾公之斯，《左傳》作庾公差，差斯同部。亦字子魚。兩人名斯，本字皆當作鮮。《説文》：魚名。出貉國。借用斯也。《書》惠鮮鰥寡，《詩》哀此煢獨同。《詩》鮮民之生，其義蓋皆訓斯。《毛傳》寡也之訓，亦殊不詞。顧亭林《唐韵正》早發其凡。按菉友石州之説斯鮮通用，既詳且塙。鮮與尟又通用。尟从少是聲，斯作䟦从斤是聲，其理一也。斯从是，故能通是。其斯之謂與，即其是之謂與。是可爲義，亦可爲聲。惟徧檢古文，無作䟦字誤書已久，然深思而心知其意，自可堅信不疑，不在乎有證無證也。

此　《説文》止也。从止，从匕，匕相比次也。雌氏切。王氏《釋例》：不言聲者，止匕皆聲，非義所安，故不言也。按止匕皆非聲，疑當作𡴀。从二止相比次。《字彙補》有𡴀字，具支切。訓歧路，疑即此之本文。段氏《音韵表》、朱氏《定聲》皆从匕聲收脂部，大誤。此字同用者皆支部，無與脂部同用者。今備列于後。《文子・上德》以此韵啟合韵。解。《家語・觀周》以此韵徙技卑。《古詩十九首》以此韵綺爾被解，同用者皆支部也。其从此聲之字，《詩・新臺》以泚韵瀰鮮。音徙。《小弁》以雌韵伎枝知。《老子》以雌韵谿兒。《百里奚歌》以雌韵奚皮廖爲。《莊子・人閒世》以疵韵兒畦崖。《老子》以疵韵離兒爲知。《吕覽》以疵韵知窺離。《楚辭・卜居》以訾韵斯咿合韵。唲。《莊子・山木》以訾韵蛇化爲。《文子・道原》以訾韵涯。《周書・太子晉》以訾韵帝，皆支部也。其羼入脂部者，僅啟咿二字耳。其疊韵字，如鈭錍、觜觿、蠵蠵、柴池、茈虒、跐踦、齹齜、睚眦，皆支部也。他如通用者，柴之古文爲祷，玼兮之玼即瑳兮之瑳，鮆魚即鯗魚，婁舞𡢁𡢁即屢舞傞傞，凡若此者，更僕難終。要之皆支部，非脂部也。段氏誤仞匕聲，收十五部，於《小弁》雌字，反謂之合韵。朱沿其誤，亦收履部，遇與支部同用者，概謂之轉音，嘻其傎也。

徙　《説文》：迻也。从辵，止聲。斯氏切。按止非聲。疑當从彳㞢。《字彙補》有㞢字音走，蓋曾見古文而不得音義者。與從徒等字以彳止合辵者不同。又疑㞢即𡴀，𡴀亦聲。蓋此徙皆在支部，不在之脂部也。段氏不察，遂从止聲收第一部。之。不知《説文》迻也，是以同部爲訓。徐讀斯氏切，亦以同部定音其作止聲者，傳寫之誤也。觀許書此字次𡴀步之下，𡴀二止反正相背也，步二止反正相隨也，則此字正當从二止相次。許書之例，凡兩文皆在單文之後，若从止，則必在止下𡴀上矣。《五音篇海》徙作迮，其非止聲明甚。兩足相次而行，得迻徙之義，古文作屎者，

屎同屎，叚借也。且凡與徙聲同用者，皆在支部。如《周書・周祝》以徙韵禍，《家語・觀周》以徙韵此技卑，《荀子・成相》以徙韵禍施，《韓非子》以徙韵倚，古詩《白頭吟》以蓰韵嗁離爲，無非支部字。《廣雅》徙移也，徙避也。《淮南注》：徙，化也，皆以支部爲訓。他若《説文》簁箄竹器。《楚辭》獨徙倚而彷徉，《高唐賦》徙靡澹淡，則支部疊韵也。鞬蹝屣皆與躧通，簁與籠同。《孟子》倍蓰，《史記》作灑，則支部之展轉通借也。徙之不从止聲，在在可徵。而朱豐芑槩目爲轉音，弗思耳矣。顧氏曰：此字經無明據，《韓非子》韵倚，《荀子》韵施，並讀斯可反，當入歌韵。江氏曰：《論語》德之不修四句，修講一韵，徙改一韵，改古音已，則徙自當爲斯氏切矣。《韓》之倚、《荀》之施，皆讀如今音，顧氏説未確。又曰：从徙之字多與从麗者通，如蹝躧、縰纚之類。麗讀即計切，不必皆力過切也。按顧氏不从止聲極是。而不知歌與支合。江氏不用改讀極是。而不知支與之分。二説互有醇疵，而江説《論語》甚鑿。

蠲　《説文》：馬蠲也。从虫目，益聲。𠃌象形。《明堂月令》曰：腐艸爲蠲。古玄切。此上蜀字，葵中蠶也。从虫，上目，象蜀頭形，中象其身蜎蜎。《詩》曰：蜎蜎者蜀。按許説蜀字，先不了了，故蠲字又用複説，今擬改蜀，葵中蠶也，从虫𠃌象形。《詩》曰蜎蜎者蜀。今毛本作蠋非。蠲，馬蠲也。从蜀益聲。許書無蜀部，當補出。讀若圭。《明堂月令》曰：腐艸爲蠲。今《戴記・月令》作螢。如此已足。蓋蜀已説象形，蠲字从蜀，不須更説。益支部入聲，圭支部平聲。《詩》吉蠲爲饎，一作吉圭爲饎。今讀捐者，傅青餘謂因蜎蜎者蜀誤讀。支部轉元部，如鮮本音斯，今讀𪓐，與此正同。然支元二部無通徑，傅説近是。

鮮　《説文》：魚名，出貉國。从魚，羴省聲。相然切。按此葢从今音讀𪓐耳。秦漢以前讀若徙，又讀嘶，與斯是尟通用。尟亦音徙。王氏《釋例》辨析最明。説見前斯字下。且云《説文》羴省聲，説頗迂曲。《史記・陸賈傳》：數見不鮮。未必爲𪓐字之借。鮮葢會意字，合魚羊而成。按王氏鮮斯之説極有關係。高郵王氏亦曰《書》惠鮮鰥寡，即《詩》哀此煢獨。可見鮮斯皆可作此字用，然卻是叚借。鮮魚也，斯析也，各有本義。所借者音之同耳。知鮮與斯此同音，則不可讀相然切斷斷矣。所可疑者，鮮字既訓魚，則聲當在羊，《説文》羴省，與支部不合，或謂美省，亦不合。菉友謂魚羊會意，亦覺牽强，反覆思之，疑鮮字當即鯗。《説文》：鯗，藏魚也。从魚差省聲，𠬝隸作羊，與羊相似，故誤羊，俗作鯗，鯗讀若想。羊𠬝者，形之訛也。想者音之轉也。《曲禮》鮮魚曰脡祭，恐當作鯗。又疑古音既讀斯，不應無故讀相然切。或羴省聲者是一字，差省聲者又是一字，經典所用之鮮，以羴省之形，讀差省之音歟。朱氏《定聲》云：《左傳》庾公差，字子魚，當作鯗。據此則鯗即鮮，讀若此，故鮆魚亦名鯗魚，是否不敢質言，願以俟博雅君子。《漢石經》以覲文王之耿光，耿作鮮。按耿尟形近，漢人少字每作尐，見《太室石闕》。尟鮮同音，故展轉相通也。又按耿《説文》烓省聲，烓鮮皆支部，故亦可通。耿有烓音，即有鮮音。《漢石經》恐非形誤，古文耿狄皆从夾，疑夾與亦有別，則迹作𢓊，非从亦也。此説可以説青部耿字，坿録於此。

弟五部下歌　合支

委　《説文》：委隨也。从女，从禾。鉉等曰：委曲也。取其禾穀垂穗委曲之皃，故从禾。於詭切。按徐説非也。當作从女禾聲。禾古音於爲切，在歌部，即在支部，凡从委得聲者，不在歌，即在支。許氏委隨之訓爲疊韵，《詩》委蛇委(佗)〔蛇〕《遠遊》作逶蛇。魏文帝《臨渦賦》同。《正韵》逶迤亦疊韵。他如委靡痿痺倭墮以及餧俗作餒。之訓餓，《曲禮》委之韵倚垂，《檀弓》緌之韵衰，皆支歌部也。支與脂方音最近，故《詩》之倭遲《四牡》。嵬萎，《谷風》。《禮》之頹壞萎，《檀弓》。皆支脂同用。然要以支歌爲本音，段、朱不知，均以委聲收脂部，今悉爲改正。又按委與妥形近。經典往往互易，當細辨之。其聲亦近，如委禾聲，歌部也。今讀違，近脂。妥古綏字，脂部也。今讀土我切，近歌。

地　《説文》：萬物所陳列也。从土，也聲。徒四切。籀文作墬。明陳氏第《古音考》：地，《斯干》韵裼，與今音同。《説文》也聲，古通它，故池馳虵皆讀沱，疑地亦此音。及讀屈原《橘頌》，以地韵過，過與沱正叶。又楊雄《羽獵賦》，亦以地韵過，與《橘頌》一例。吴才老收地入箇韵，讀墮，則過可如字讀，沱墮亦平去閒耳。顧氏《唐韵正》地名音沱，《天問》以地歌爲韵，《韵補》唐過切，當改入箇韵，《斯干》以地瓦儀議罹

平上去爲韵，而子裼二字可不入韵，不當以此證其爲今音也。江氏《標準》：《橘頌》失過，本作過失，地與失去入爲韵。《天問》《九辨》《九歌》歌方音讀基，《遠遊篇》以歌韵夷，歌亦讀基。段氏《説文注》《音韵表》收十七部。歌。苗氏《説文聲讀表序》謂讀《毛詩》悉遵《詩本音》，獨於《斯干》末章之裼，《玄鳥》末章之祁，歎爲本節聲韵砥柱。《小弁》首章，《巧言》末章，並以斯字領韵，更無忽然改韵之理。苗《表》併歌於支，凡歌韵字並讀如支音，地字从也聲，亦讀今音。以上諸家，説各不同。余初亦惑於吴、陳、顧、段之説，謂地字斷宜讀陀，於《斯干》之裼疑當作袘，引髢鬄舐舓證之，而深以江氏之説爲非。及見苗書，始服其卓識。與江氏如出一轍，且有過乎江氏者。按《白虎通》地者易也。此漢人以同音爲訓之法，乃知《斯干》之地裼，不可改讀，儀議罹亦不改讀，惟瓦字須作魚蟻切耳。葢支歌一部，本音在支。秦漢以後，襍入西音，始有歌韵。觀《廣韵》五支内，尚有歌韵一半，知歌者支之轉聲也。吴、陳、顧、段，據其已轉者言之。江、苗，據其未轉者言之。但江氏雖讀如字，而不知歌韵皆應讀支，則支脂之三部不分之過也。觀其改《橘頌》失過爲過失，是不知失在至部，不得與支歌合也。其讀《天問》《遠遊》之歌爲基，是不知基在之部，亦不得爲支歌音也。然要其力闢顧氏，堅持己説，真所謂獨立不摇者，與若膺之既分三部，而仍不知支歌之合一者，其相去又何如也。兹因辨地字，並及諸家所見之不同如此。

爾　《説文》麗爾，猶靡麗也。从冂，从㸚，其孔㸚，尔聲，與爽同意。兒氏切。按此字尔㸚皆可爲聲，本部㸚二爻也，聲讀闕。徐音力几切。八部尔，詞之必然也。从入—八，八象气之分散。兒氏切。《廣韵》尔爾與由尔爾得聲者，尔邇迩邇濔璽璽系部纒别作絁，亦足證爾聲當在支歌。收四紙，屬支。禰嬭鬋薾檷鑈鞴收十一薺，屬脂而闞濔則兩韵兼收。古人以爾聲字入韵者，亦騎支脂兩部，如《詩·新臺》之濔鼉，《十九首》之故人心尚爾，同用者皆支部也。《汝墳》《杕杜》之邇，《苦葉》之濔，《泉水》之禰，《載馳》之濔，《行葦》之爾，用同者皆脂部也。依《説文》訓詁，麗爾靡麗皆支部疊韵，尔爾並兒氏切，兒氏亦皆支部，則尔爾均當收支部。然《詩》中所用，除《新臺》外，皆在脂部。段《表》亦俱隸十五部，脂。朱從段亦收履部，則尔爾又應歸脂部矣。要之聲韵之變，古與今異，古與古亦異。今從許氏説解，尔㸚爾彌併入支部，而轉其聲於脂。

褎　《説文》：艸雨衣。秦謂之萆。象形，古文作[illegible]。穌禾切。《段注》俗加艸作蓑，而褎遂專爲等衰衰絰字，衰絰字本作縗。按此亦支歌部中字，秦謂之萆，萆衰同在支部。穌禾切，在歌部。段、朱皆收脂部非，與委爾一例。

祼　灌祭也。从示，果聲。古玩切。按此亦元歌之轉音也。然元之轉歌多矣，歌之轉元者絶少。疑此字或不从果聲歟。陳侯因《資毁》有[illegible]字，《魯侯角》有[illegible]字，吴清卿俱釋祼，未塙。今收歌部果下，而轉其聲於元。

虘　《説文》：古陶器也。从豆，虍聲。許羈切。按許羈切音羲，在支歌部。故戲字虘聲，巇字戲聲，東方朔《七諫》以巇韵何，則虘字不應虍聲，虍即虎。説見王氏《釋例》。虘字亦从虎而牛建切。虎在魚部，魚與支歌元皆不通，則虎非聲明矣。且虘虘二字，一曰鬲屬，一曰陶器，皆从虎，疑古人作器，多取義猛獸如犧象兕之類。獻又从犬，器亦从犬，各有取義，許氏槩以爲聲，段、朱亦收魚部。今從顧、江收歌部。孔氏疑虧字是兮聲。愚亦疑戲字是戈聲。存參。

虘　《説文》：鳥也。从佳虍聲。荒烏切。按此字聲切相符，自應收魚部。然虧字虘聲，而音去爲切，則歌部矣。《離騷》以虧韵離，《九歌》韵何，《天問》韵加，《九章》韵儀，《易林》韵嘉，《説苑》韵多羅施，無非歌部。疑此字與虘字一例，亦非从虍得聲，而虧之或文作虧，意者其兮聲歟。許説气損也，則兮非聲矣。段、朱並收魚部。今從顧、江收歌部，而魚部虍下仍系虘字。説互詳魚部。

羈　《説文》：羈，馬絡頭也。从网，从馬，馬，馬絆也。居宜切。或从革。按《淮南子》：決鼻而羈，生子而犧，尸祝齊戒，以沈諸河。又遺人馬而解其羈，遺人車而税其轙，所愛者少而所亡者多。皆支歌韵，不必如顧、江定改讀古何切耳。

弟六部至

戜　《説文》：利也，剔也。从戈，呈聲。徒結切。《段注》呈聲十

一部耕。與十二部真。合音最近。《山海經》戜國戜民，今譌作戟。按段說大誤。此字徒結切，《集韵》音耋，必不得有呈聲。呈聲者，至聲之譌也。《詩》胡迭而微。迭，《韓詩》作戜。从至不从呈。至與呈形近易淆。《字彙補》引《山海經》有戟氏之國，戟氏即戴民，其从呈者，亦猶漢泰室闕，室字作⿱宀⿱田土，蓋由篆趨隸，𡈼變至，至變呈，人以呈不成字也，遂改土爲王，而本形本聲亡矣。幸有《韓詩》作戜，《山海經》作戟，可以糾俗書之謬，而若膺反謂之譌，狃於成見，誤人如此。至謂耕真合音最近，語尤惑人。夫至部同入者，真也，非耕也。耕部同入者，支也，非至也。段君支至不分，一遇此等，輒目合韵。不知耕真方音偶借，古或有之。至於轉入，則真自轉質，耕自轉錫，分道揚鑣，絶不相犯，奈何謂之最近乎。今之治《說文》者，大半宗段，不知段亦有智者千慮之失，而合音一條，關係最大。故特箸於此，爲學段者告，非主於駁段也。與下戟鐵字參看。

戴　《說文》：大也。从大，戜聲，讀若《詩》戴戴大猷。直質切。按戜聲當作戜聲。說見上。大或譌从十。《集韵》戴徒結切，與耋通。《漢・孔光傳》大馬齒戴，又與迭通。《詩》胡迭而微，《韓詩》作戴。又《集韵》音秩。國名。《山海經》有戴民之國。又通驖。《前漢・地理志》及《車轔》《四戴》《小戎》之篇，可見直質切、徒結切，皆至部之音。通耋、通迭、通驖，皆至部之字。則戴之从至不从呈也明甚。苗云呈非聲，當作大亦聲，蓋不知至祭之分也。

鐵　戴从至聲，辨之詳矣。而其古文作銕，殊爲不類。據《廣韵》《集韵》銕並音題。《字林》銕，鐵名。《集韵》又音夷。《書》宅嵎夷，《考靈曜》及《史記》並作禺銕。字从夷得聲，隸脂部，與戴聲不同。《字林》以爲鐵名，是別有一種鐵名銕者，不得遂以爲古文鐵也。許書所謂古文鐵者，當是鉄字。鉄，失聲，篆文𠬝與夷形近，故譌銕。《玉篇》以鉄爲古文紩。《正字通》以鉄爲俗鐵字，不知鉄實古文鐵。幸有俗讀，不失古音。乃各書舍其所不誤，而從其所誤，惑之甚矣。且鐵从戴至聲，鉄失聲，失與至同隸至部，故兩聲通用最多。如眣，《說文》：目不正也，《類篇》作眰。秩，《說文》積也，《廣韵》序也。《詩》秩秩大猷，《說文》引作戴。當作戴。《書》平秩東作，《史記》作便程東作。程當作秷。秷，《廣韵》：刈禾聲，或作挃。《詩》穫之挃挃，《說文》引作穧之秩秩。戟與迭通。《詩》胡迭而微，《韓詩》作戟，又作戜。芺艸名。《爾雅》蕛芺，疏一名荎，《集韵》作蕺。當作蕺。蛈，蟲名。《爾雅》王蛈蝪，注即螲蟷。《釋名》：姑謂兄弟之女爲姪。姪，迭也。共行事夫，更迭進御也。皆至失同聲之證也。从失聲之字，不讀秩，即讀迭。从至聲之字，不讀窒，即讀耋，知失聲之同至，則从夷从弟者，皆失之譌也。如銕。如鬍。知至之同失，則从呈从戴者，皆至戴之譌也。如程。如鐵。失聲有讀逸者，軼佚是也。至聲有讀戲者，咥是也。咥與軼佚音相類也。即其文，審其音，思過半矣。又《釋名》：耋，鐵也。皮膚變黑色如鐵也。耋鐵同聲爲訓。銍穫禾鐵也。銍鐵同聲爲訓。以鐵訓耋銍，則鐵之不从呈聲也益信。

矞　《說文》：以錐有所穿也。从矛，从冏。一曰滿有所出也。余律切。按此字从冏，諸家遂以冏聲收脂部。《說文》：冏，言之訥也，从口从内，諸家亦以内聲收入脂部。冏从内，或是内外字，矞从冏，斷非冏訥字。《廣雅・釋詁》：矞，穿也。穿从穴，矞亦从穴，口所穿之孔也，穴亦聲。矞通夐，夐亦从穴，瓊或作璚。瓊或作鐍。則此字下从宀，不从内，内古文作宀，與穴迥異。矞穴一聲。《詩》謀猶回遹，《韓詩》作回鴥，又作迴穴。班固《幽通賦》叛迴穴其若兹兮。《詩》回遹其德，《韓詩》作回泬。鴥彼晨風《韓詩外傳》作鷸。《說文》潏水涌出也，泬水從穴疾出也，義亦同。又潏水，《水經注》作泬水。《漢書・天文志》暈適背穴。孟康曰：穴或作鐍。《聲類》瞲，《靈光殿賦》作眈。《集韵》繘，或作紵，皆矞穴同聲之證。《廣雅・釋詁》：坳，深也。《集韵》引作坑，是穴譌爲内之證。矞收至部，無可疑者。《禮運》以獝韵狘失。《爾雅》以橘韵畢，失畢是正韵，狘祭部，方音之借也。《廣韵》矞聲字，兼收質術屑三韵。質屑是正韵，術脂部，相近之通也。今以冏系脂部内聲，而矞則系至部穴聲。巂字別有說。又按夐隸真部，故可與至部通，若从奂聲入元部，則不能與至通矣。此並可悟夐之當入真。

卹　《說文》：憂也。从血，卩聲。辛聿切。按此字左右皆可聲。讀恤則當从血，若从卩聲，則不讀恤矣。

懿　《說文》：專久而美也。从壹，从恣省聲。乙冀切。按許說非也。《爾雅》：懿，美也。此字當云心德之美也。从心歖聲。《集韵》懿古作憘，又作歖。歖《唐韵》作欭，嗄也，乙冀切。音懿。歖欭一字一聲之轉，故可讀乙冀切。若从恣聲，則只可讀資四切。何由得乙冀切乎。且《詩·抑》之篇曰抑戒，《國語》作懿戒。抑懿同隸至部，則懿从歖聲，自是不易之說。故此字但从欠，不从次，俗本《說文》加二作次，誤也。許氏以專壹爲說，遷就傅會不可訓。今由脂部改入至部，而補歖以爲之聲。

閉　此字段、朱皆收脂部。據《鬼谷子》《素問》《靈樞》《九鍼》《三略》皆與實疾穴結畢密一同用。自應收至部爲是。其雜入脂部者，僅利死術三字耳。閉轉入聲讀必結切。又按《考工記·弓人注》引《詩》竹閉緄縢作鞃音祕，又補結反，《廣韵》鞃收六至，亦足證閉在至不在脂。

弟七部微　舊標脂

妥委　妥委二聲，淩亂難明。妥本音綏今讀他我切。委禾聲，當在歌部，而由委得聲者，古多與脂同用。《廣韵》亦多收六脂。蓋由歌轉支，而支又近脂，遂相掍耳。今除妥聲收脂部外，凡从委聲者，槩歸歌部。其兩聲互譌者，正之。顧氏《唐韵正》亦云，妥古音綏。引證極博不録。

稽　《說文》：从禾尤，旨聲。傅青餘謂當从耆，年老稽留。篆文譌从尤旨。按此說未的。若从耆，則嵇字無著矣。疑當以禾作聲母，補秋字从尤禾聲，稽秋二字从旨，从山，秋聲。是否不敢質言。

齔　《說文》：毀齒也。女七月生齒，七歲而齔。从齒七。初堇切。《段注》云：當从匕，變化之意。玄應書舊音差貴切，音毀。匕與毀音近，古音當在十七部。按段說非也。當是匕聲，入脂部。

麀　《說文》：牝鹿也。从鹿牝省，會意。段注：牝本从匕聲，讀扶死反。麀音蓋本同。後人以鹿聲呦呦，改其音並改其字作麤耳。按《曲禮》：夫惟禽獸無禮，故父子聚麀。禮麀爲韵。《左傳》思其麀牡，即牝牡。

牝　《說文》：畜母也。从牛，匕聲。毗忍切。顧氏《唐韵正》：牝从牛，匕聲。當音扶履反。後人以其通俗不雅，改爲毗忍，失其本音，猶卵本力管切，後人轉而音贏。鳥本丁了切，後人轉而音嫋。此避俗之曲音，非考文之正說也。《段注》古音在十五部。脂。經典舊音多云扶死反，是也。按齔麀牝三字，皆當作匕聲。段說齔字从變匕之匕，殊强，蓋齔各本音初忍切，初覲切，與牝之毗忍切一例，由脂轉諄，所在多有。

夗　《說文》作夗。从歺，从人，會意。《玉篇》《廣韵》俱从匕。經典無不从匕，疑當作从歺，匕聲。麀牝皆匕聲，舊音扶死切，則死从匕聲可知也。匕有似反人，故譌人。𠬞彝器文。亦皆从人。

鬻　《說文》：鍵也。从夔，米聲。鉉等曰：武悲切。今俗作粥。之六切。《段注》从夔米會意，王氏《句讀》依元應引改糜也，以本字異文爲說解，从夔米聲。《玉篇》音糜，《廣韵》音麋，《集韵》收五支。按此當是糜之正文，其音之六切者，蓋因鬻字或文从米而誤，朱氏以鬻鬵皆鬻之或體非。今从《說文》及王氏。

𢆶　《說文》：脩豪獸。从彑，下象毛足，讀若弟。羊至切。當作羊既切，讀若肄。𢆶與彖彖三字最易溷，今分晰於左。而本部只收𢆶字。彖則歸支，彖則歸元，說互見支歌彖下。

彖，《說文》豕也，从彑，从豕，讀若弛。式視切。當作式是切，宋本作彖溷元部。今从毛本。

彖，《說文》：豕走也。从彑从豕省。通貫切。宋本作𢆶，溷脂部。今从毛本。彖本元部字，轉入祭部，讀若慧。喙字由此得聲。《詩·緜》以喙韵拔兑駾。朱氏誤收脂部。

揣　《說文》：从手，耑聲。徐鍇曰：此字與耑聲不相近，如喘遄之類。皆當从瑞省。初委切。王菉友曰：《衆經音義》：揣，都果切。北人行此音。嚴氏曰：《鵬鳥賦》何足控摶，如湆以爲或作揣，是揣摶同聲。案巵部𩰫讀若捶擊之捶，足以閒執小徐之口矣。按菉友此說，蓋欲合元脂支歌而一之也，不知此端一開部分必亂，姚系從之，漫無分曉。今仍以耑爲母，併收元部，而轉其聲於支歌，其轉脂部者削之。說詳元部。

妃　姚系人己之己下，非也。妃當與肥同聲。又作嬰。《廣韵》收

入微可見。此字與配字同收脂部爲是。《爾雅》：妃，配也。

肥　《説文》：多肉也。从肉，从卪，會意。女部妃字下云：匹也。从女，己聲。按妃或作嬰，从女，肥聲。則此字自應从卪不从人己之己。姚、朱俱誤分二處，今合併。

褱　《説文》：俠也。从衣，眔聲。鉉等曰：眔非聲。未詳。按眔聲最多褱此聲，遝亦此聲，鰥亦此聲。騎脂盍諄三部，今以鰥褱爲文微一聲之轉，遝字收盍，别作一母，蓋同形異音也。

堀堀　《説文》上説堀閱，下説兔堀。按當是一字。堀今作掘，堀今作窟，上當作堀，訓堀閱。下當作窟，訓兔窟。蓋屈从尾，小篆斷無不从尾者。段氏於上字改作堀。王氏於下字徑删去，併歸一字，亦無不可。

叡　莊氏《甲乙篇》曰：《盄和鐘》：叡敷明刑。《説文・㚸部》：叡，深明也。从㕣从目从谷省，古文作睿，籀文作䥫，篆从目从濬省，从叡，故解深明。籀从又从士，士，事也。秦篆省士，今改从目部。濬，《説文》以爲古文睿，見谷部。𡨦，深通川也。从谷，从卣，殘地坑坎意也。《虞書》曰：睿畎澮距川。或从水作濬，古文作濬，口部㕣古文作𡨦，即睿之訛，則从水从睿之濬，私閏切。乃濬畎澮之正字。古文从睿，既非會意，又非諧聲。蓋古文叡从目从濬省，取深通之意。从目，故云深明也。古文借濬作濬，漢時經師遂以爲正字，而古文叡反去水旁作睿，自此濬無叡讀矣。《商頌》濬哲維商，《傳》訓濬深，音峻，《爾雅》：濬，幽深也，亦音峻。然濬哲之濬，與濬川之濬，義不相蒙，一以芮切，一私閏切，本自犁然，溷而爲一，六書之義遂失。按莊氏意蓋以濬哲之濬爲古文叡耳。今雖分列，要知元祭固相通也。

𦣻　𦣻𦣻　《説文》三字併作一字，以下二字爲𦣻之或文，竊疑其非，𦣻以白爲聲，白即自字，經文作替，他計切。𦣻从日从竝，經文作普，音博。𦣻从日，兟聲。兟音詵。《楚辭》謇朝誶而夕𦣻。𦣻與艱叶，艱音銀。𦣻與侵部之𦣻别，彼从二先，此从二先，各家於此三字，俱少分析，今姑别之以弟一字收脂部，弟二字收魚部，弟三字收文部。

弟八部祭

萬　《説文》：蟲也。从禸，象形。無販切。

蠆　《説文》：毒蟲也。象形。丑芥切。或作蠆。王氏《釋例》曰：萬蠆直是一字。邁下云：蠆省聲。小徐本作萬聲，是也。《積古齋》萬字多作[illegible]，然亦有作[illegible]者，則从辵明白，皆借邁爲萬也。聲苟不同，何以借用，何必委曲其辭而謂之省乎。吾謂萬蠆一字，此亦可證。按菉友此説極是。但所謂萬蠆一字者，其意未顯。今更爲申明之。蠆古作[illegible]，前有兩箝，中象身首，後曲鋭尾，以其能螫手也。故加又以見意。此象形兼會意也。後人不知，乃去其尾而加虫。又倍虫作蚰。夫蠆之毒，毒在尾也。若去尾但作[illegible]，則蟹耳、鼃耳，何蠆之有。且古有蠆鼎，其文作[illegible]，不从[illegible]，尤爲逼肖。是萬已象虫形，更加虫，贅矣。其説萬字，但云蟲也，不言何蟲，且云从禸象形。夫禸獸足也，如离閎皆獸類，今以蟲而从禸，不知其何形之可象乎。愚意禸即[illegible]之譌，虫亦[illegible]之譌，萬蠆本一形之分，小篆雖變古，猶有痕迹可尋。即許氏亦未嘗以萬作千萬字解。隸楷興，專以萬爲千萬字，遂不得不加虫以别之，不知千萬字當用曼。説見元部。不得以毒蟲字作千萬字用也。既不得作千萬用，自不得讀無販切。凡从萬得聲者，如邁厲嚆蠇癘勱譪等字，皆萬讀丑芥切。聲，即皆蠆聲也，安用省聲。王氏又謂借邁爲萬，是誤仞《積古齋》之萬年邁年爲千萬字也。竊疑邁年者，老年也。俗謂年老曰年邁。其用萬者邁之省也。專以萬訓毒蟲，不復糾纏十千之義，則斬盡葛藤矣。蓋萬蠆蠆蠆共止一字。[illegible]，正文也，蠆蠆，變文也。蠆，俗文也。許氏不知萬即蠆，故但訓蟲名，不訓毒蟲，雖未得本義，猶幸不以十千説之，蓋亦知非十千字也。至孫愐有無販之切，而本音亡矣。文之不可妄加音訓也如此。或曰：萬訓十千，蓋因蠆生之緐，故借爲千萬字，亦猶鳳飛而羣鳥從之，故借爲朋黨字。夫生之緐者多矣。若螽若螘，均可借用，何獨借此毒螫之物乎。况蠆之生實不緐乎。或曰：蠆轉音無販切，是亦元祭通證。不知蠆自讀丑芥切，不能轉無販切也。安得以此爲元祭之通乎。總之古文古音古義，失傳已久，六籍經秦燔後，蓋勵有存，後儒各持己見，任意改經，不至斷絶根株不止，即有一二偶伏於僻隱記載，若《荀子》曼而饋。忍心者猶欲挍而殲之，况聖經賢傳昭然在耳目前乎。若萬字者猶得援餼羊以復告朔耳。至散失於三代之前，而滅裂於秦漢之後，欲

求一字之碩果而不可得者，若斯字。不知凡幾。雖心識亥豕，善辨別風，彼膠於成見者，又誰信之。

截　《說文》：斷也。从戈，雀聲。昨結切。段氏曰：截字雀聲，而在十五部。此合韵之理也。按宵祭無合韵之理，審字形當是省聲，但無明證，姑闕之。或曰尐，《集韵》讀截，雀當作雀，不从小聲，說亦無據，姑以截爲聲母。

祟　《說文》：神禍也。从示，从出。雖遂切。按宋本但作出，不作出，則非出入之出可知。段、王皆从出聲，改篆作祟，不知出脂部。祟與叡俱祭部。雖遂切當作雖歲切。又部叡从又祟聲，讀若贅，贅當作贅，从貝，叡聲。《說文》誤从敖。敖亦从出，形近致誤。許氏不知以放貝復取說之迂遠不可從。欠部歎亦是从欠祟聲，讀苦管切者，元祭旁通，亦猶叡本麤最切今讀若爨也。叡俗作竄。說解从欠歎省，當作从欠叡省聲，然不如直作祟聲更斬截也。或文从柰作款，亦猶緜本从米叡聲，《說文》亦作隸也。

衛　《說文》：宿衛也。从韋帀，从行，行列衛也。于歲切。按从韋當作从圍省，周帀之意。或从韋聲收脂部非。觀《詩》遄臻于衛韵牽邁害可見。《楚詞·遠遊》以至比厲衛並用，雜至脂祭三部不足訓。故高郵王氏亦收祭部。

彗　孫音祥歲切。自以收祭爲正。故从彗聲者，《詩》以霽韵閱說。《孟子》以慧韵勢。《湘君》以霽韵枻末絕。《前漢·賈誼傳》以熭韵割，皆祭部也。惟《小弁》以嘒韵淠屆寐，則羼入脂部耳。各家俱收脂部。今正。

殺　《說文》从殳，杀聲。鉉等曰：《說文》無杀字。相傳云音察。按或謂杀从朮聲收脂部，非也。《考工記》𥿄與發韵。𥿄即稷譌。《天問》殺與會韵皆祭部也。

枻　世聲，自在祭部。而从世者往往从枼，則轉入盍部矣。《說文》：枼，从木，世聲。鉉等曰：當从帀乃得聲，帀，蘇合切。按大徐說近似，而實不盡然。蓋帀在緝，枼在盍，雖緝盍有相通之徑，而由祭轉盍者，要不獨一枼字，如曳祭也，而洩絏則盍，蓋祭也，而盍溘磕鄐則盍。盍太聲，本祭部。高郵王氏分蓋盍於祭盍兩部，今從之。《九歌》以蓋韵澨逝，故未便合爲一部。晉木華《海賦》百川潛渫韵勢，《曲禮》蔥渫處末，唐避諱作滐。渫音裔，皆讀去聲，則祭盍之界，未易劃也。

𠭯睿叡　𠭯𠭯叡叡叡睿濬等字，凵葛難明，其聲出入於魚文元微祭之間，反復玩索，然後得其要領，一言以蔽之曰从奴。奴，穿也。穿則通，穿則深，穿則明。除粲餐朔各字从聲不从義外，其𠭯字从𠭯从丨丨，未詳。讀若喟，隸微部，而蔽聲郙可知矣。其叡字从𠭯从谷，谷之深也。或从土作壑，無他義，隸魚部。其睿字當作叡，與壑谷字形同實異，从叡省从㕣，㕣古沇字，㕣亦聲，水之深也，隸元部，轉文部。或省又作睿，或加水作濬，或變文作濬，觀其變體，而璿璿𨑨趨《廣韵》作趨。可知矣。其叡字从叡省从目，目取其明，叡取其深，𠭯取其通，故許說深明也，通也，隸祭部。元之轉也。或省作睿，或加土作𨑨，無異義矣。从土者壑省。其叡字从𠭯从貝，貝亦聲。貝，堅物也。許說探堅意，段改深堅意，得之。隸祭部，或从土作𨑨。凡从𠭯者，有土無土無二義。許氏分爲二字，訓囚突出，義不可曉，恐是內突出，或以圜土解之殊鑿。而𩰫瀣可知矣。今定以𠭯收微，以叡收魚，以睿濬收元，以叡叡收祭。

弟九部摯　舊標緝

執　《說文》：从丮，从幸，幸亦聲。之入切。按从此得聲之字，併隸緝部，無可疑者。去聲讀若至，如鷙摯鷙摯摯贄各字，亦無可𠃔者。即轉豔韵讀若玷，如墊𩫖𩫖各字，亦無可𠃔者。乃朱氏《定聲》，於許書之鷙摯从執聲無異辭，獨於摯鷙二字，則謂之會意，而列諸泰部孤文。夫泰部埶也，非執也。朱亦知執不在泰，故不敢以聲讀，揣其意蓋以執聲爲入，不得讀脂利切，欲舉而歸諸脂祭，而脂祭實無執聲之字，彷徨無主，遂迂曲而爲會意之說。余嘗反復潛玩，得其所以然之故矣。《廣韵》之分部也，移本有入聲之入，補本無入聲之入。如屋本侯入移補東入之類。顧氏悉反之。如仍以屋遠侯而東韵遂無入之類。獨緝合九韵，仍係侵覃，謂離侵覃別無來脈也。江、戴調停於二者之間，創爲數部同入之論，漸窺韵學奧窔，惟於緝合九韵，江謂之無岐，戴謂之閉口，專屬侵覃之入，別無本韵之平上去以配之，夫有平上去者，來脈長也。無平上而但有去者，

來脈短也。斷無無來脈而以入始者，亦斷無來脈專在他韵，而不起本部者。余向讀江、戴之書，即懷疑未釋，今於摯鷙等字，知散見於寘至霽祭各韵，執聲之外，如夾聲之痰瘱瘞，劦聲之荔協珕，皆緝合九韵之去聲來脈也。至部去聲僅數字，高郵王氏尚摘出單行，况緝合之去聲十彼者乎。倘摘録以爲侵覃之配，則江、戴之書可以補，而朱氏之聲可以定矣。至陰陽同入之旨，别有論次，兹不贅及。

㬎　説詳元部。元緝不通。此字當分爲二，从日中視絲者讀若顯，隸元部。訓衆口皃者讀若唫，轉音五合切，隸緝部。

濕　《説文》：水，木出東武陽。从水，㬎聲。他合切。《段注》古音弟七部。侵緝。按日部㬎讀若唫，此濕所以在七部也。《漢隸》以濕爲燥涇之溼，乃以漯爲泲濕字，不知累俗絫字在十六部，支。於音殊遠隔也。按段氏辨漯之誤，盡人知之矣，獨於濕顯同聲之故，尚少剖析，説詳元部。

弟十部瘞　舊標盍

夾夾　《説文》：夾，持也。从大俠二人。古狎切。又：夾，盜竊褱物也。从夾有所持，俗謂蔽人俾夾是也。弘農陝字从此。失冄切。又：陝，隘也。从𨸏夾聲。臣鉉等曰：今俗从山，非是。侯夾切。又：陝，弘農陝也。从𨸏夾聲。失冄切。按此一聲之轉，不得分作二字，宜删夾留夾。夾訓持，夾亦訓有所持。盜竊褱物即夾持之義，書懷爲夾，亦即此義。讀古狎切可也，讀失冄切亦可也，不必以兩人兩入别之。且許説从夾未安，蔽人俾夾，亦不知是何語。葢陰陽互轉之理，無人道破，致生許多魔障。又按陝陝二字，亦當删陝留陝。弘農陝字，本因山谷陝隘而名，不得更有二義。今河南陝州硤石關，即周、召分陝之界，東通澠池，西通函谷，顧名思義，實在於斯。《廣韵》狹陝陿峽硤並收三十一洽。硤，硤石縣，亦州名。硤州即陝州，注誤以夷陵當之，不知夷陵乃峽州地，非硤石也。知硤石之硤即陝州之陝，則炎盍互轉之理瞭然矣。然語屬創解，駭人聽聞，姑從許多分兩部，聽知音者自擇之。《廣韵・五十琰》：姎，虚檢切，又棄葉切。亦足證一聲兩讀之説。

瘞　《説文》：幽薶也。从土痰聲。於罽切。痰字下云：病息也。从疒夾聲。苦叶切。按瘞从痰聲，痰从夾聲，字在盍部無疑，乃於罽切，則去聲矣，此緝盍有去聲之證也。

乏　从乏得聲者，泛砭窆貶多在談部，今並收盍部，子從母也。《詩・召旻》以玷貶爲韵，讀談之上聲。若合業字爲韵，則玷讀帖，貶讀乏，則轉入盍部矣。

占　占聲在談。从占得聲者，帖跕鞊等字多轉入盍，此與乏聲一例，但母聲在彼爲稍異耳。

厭　从猒得聲者已收談，而入聲則轉盍。如《詩》厭浥，《儀禮》賓厭，《禮記》畏厭溺，及从厭聲之壓壓等字，或一涉切，或於甲切皆是也。顧氏論厭字四聲俱全，見《唐韵正》。

清・張行孚《説文審音》卷一《古音原流攷》　或曰：自來講古音者，皆以諧聲相同之字爲同部，今子之分部，同一從舟聲之字，而輈字分在尤侯幽部，輈字分在蕭宵肴豪部。同一從棥聲之字，而樊字分在真諄臻文部，樊字分在元寒桓删部。諧聲相同而音韻分部不同，何也。曰：字之以本音爲聲者，諧聲相同，即音韻亦可同部，如輈與匊皆從舟聲，而皆以舟之本音爲聲。灘與難皆從難聲，而皆以難之本音爲聲。故輈與匊可以同部，灘與薙可以同部也。

綜述

南唐・徐鍇《説文解字繫傳・口部》　昏，塞口也。從口，氒省聲。【略】臣鍇曰：涽緡俉逜莒字從此。

又《丮部》　巩，抱也。從丮，工聲。臣鍇曰：恐茿筑字從此。

又《攴部》　敄，强也。從攴，矛聲。臣鍇曰：務婺霧瞀菽字從此。

又《豊部》　豊，行禮之器也。從豆，象形。【略】讀與禮同。臣鍇曰：禮體澧音禮。字從此。

又《豐部》　豐，豆之豐滿者也。從豆，象形。【略】臣鍇曰：丯象豆中所盛也。麷豐澧音豐。從此。

又《丶部》 音，相與語唾而不受也。從否，從丶，否亦聲。臣鍇曰：【略】棓部倍陪菩箵從此。

又《乇部》 乇，草葉也。【略】臣鍇曰：【略】宅託亳字從此也。

又《倝部》 倝，日始出光倝倝也。從旦，㫃聲。【略】臣鍇曰：翰榦榦乾皆從此也。

又《录部》 录，刻木录录，象形也。【略】臣鍇曰：【略】禄渌盝録緑菉從此。

又《丏部》 丏，不見也。象壅蔽之形。【略】臣鍇曰：【略】沔眄麪宵從此。

又《夲部》 睪，司視也。【略】臣鍇曰：澤繹懌釋驛圛從此。

《通志·六書略三·諧聲第五》 序曰：諧聲與五書同出，五書有窮，諧聲無窮。五書尚義，諧聲尚聲。天下有有窮之義，而有無窮之聲，擬之而後言，議之而後動者，義也。不疾而速不行而至者，聲也。作者之謂聖，述者之謂明。五書，作者也。諧聲，述者也。諧聲者，觸聲成字，不可勝舉，今畧但引類，以記其目。

一五 二四 示百十二 玉二百八十 珏四 气四 士三 屮三 艸千一百四十六 茻一 八二 采四 牛三十一 口五百七十二 叩九 品二 嘂五 走百七十六 止二十四 是二 辵二百十六 彳二百二十八 廴三 行十六 齒九十六 牙三 足三百五十二 會十 册一 舌十 谷二 句三 言五百二十一 音二十七 廾十九 舁一 臼一 爨一 革百九十二 鬲二十 鬻十六 爪六 丮六 鬥十一 又四 支五 聿二 㠯五 殳三十四 寸七 皮五十一 支百七十三 卜五 用一 爻三 旻二 目三百四十七 眲一 眉二 盾二 自九 白四 臯二十六 羽九十二 隹九十三 苜四 羊六十四 雥一 鳥四百三十六 幺五 叜四 叔二 步百二十九 骨十二 肉四百五十四 刀百八十七 刃四 耒五十六 角八十一 竹五百七十 六四 工四 巫三 甘八 曰四 丂八 壴十五 鼓十七 豈二 豆二十六 虍十 虎十八 皿五十二 去七 血二十五 丹六 皀三 鬯三 食二十 亼二 入二 缶四十二 矢二十七 高十 亯九 亯三 亩一 麥八十 及七 舛二 韋五十七 反二 木九百十七 林十 桑八 出七 朮三 生四 乖六 术五 桼二 束八 橐七 口三十七 貝百二十三 邑九十 嚻二 倝三 㫃二十八 晶一 月二十五 夕四 多二十六 马二 朿二 片五十三 爿六 鼎五 禾二百八十九 黍二十六 香二十五 米百六十八 臼十四 求十六 秝十一 韭五 瓜三十三 宀九十六 穴百十七 疒三百五十六 冂五 冃十六 网八十二 襾四 巾八十八 帛十 白四十八 帬九 人五百八十六 匕二 从五 壬十一 身三十二 衣二百五十五 毛九十 尸二十九 尾二 舟百十九 几七 見九十一 欠百五十三 頁二百三十 面四十 首六 須六 彡十九 文九 髟百四十七 卩三十一 勹二十一 鬼四十六 山三百四十五 屵八 广四十一 厂四十九 石三百五十一 長十七 豕七十一 旦三 豸六十九 馬二百六十四 鹿四十五 㲋四 兔三 犬二百九十二 鼠五 能二 火三百十三 炎七 黑百五 灸⧄ 赤十九 大三十 夨四 允六 亢三十四 壺三 夲三 夰六 立四十四 囟六 心七百二 水千五十七 川二十七 泉一 辰一 谷二十八 （欠）〔仌〕五十七 雨百四十五 雲六 魚三百二十六 龍二 飛四 乞七 至七 鹵二十五 户十六 門百十二 耳八十五 手七百二十五 女五百五十 丿一 氏五 戈三十八 匚五 匚三十五 圉二 甾十一 瓦二百二十一 弓六十七 弦三 系三 糸四百九十 素八 虫五百五十四 蚰五十六 蟲五 風百九 龜五 黽二十五 卵四 土三百七十四 田六十八 黄十四 男二 力百二 金三百九十一 几七 且一 斤二十 斗十八 矛三十三 車七十六 𠂤五 𠂤七十六 𨸏五 叕一 厹二 甲五 巴一 辛十一 子二十三 申二 酉六十二 船六

右諧聲字多不能紀，今取二百七十六部之中而得二萬一千三百四十一字，並見《六書證僞》。

又 子母同聲

嚳枯沃切。急告之甚也。⿺辶彡丑忍切。走也。斟即入切。《説文》斟斟盛也。汝南名蠶盛曰斟。⿱卝籍入切。《説文》詞之⿱卝矣。⿰午五五故切。逆也。⿰音今魚音切。呻也。⿰音音

於金切。小聲。又鄔感切。鍾病聲。《周禮》徵聲韽。攲邱奇切。持去也。𢼸邱奇切。攲陿也。𢼸株垂切。攲𢼸，不齊。𢼸攀麋切。《方言》南楚之間，器破而未離謂之𢼸。隸郎計切。《說文》附著也。一曰賤稱。隸徒奈切。及也。引《詩》隸天之未陰雨，从隶，枲聲。枲亦音怠。隸羊至切。習也。又以制切，勞也。𤕌莊持切。手足膚黑。𧯞當侯切。小穿也。𥻆郎才切。至也，勤也。𤕌洛哀切。《說文》强曲毛，可以著起衣。棽癡林切。《說文》木枝條。棽，儷也。𤕌良刃切。獸名。似彘身。黃尾白。𤕌渠營切。《說文》回疾也。𠷎非尾切。《說文》別也。陛邊兮切。《說文》牢也，所以拘非也。从非，陛省聲。𤕌今作無。《說文》亡也。从亡，無聲。奇字作旡，通於旡者。王育說：天屈西北爲無。𤕌里之切。《說文》蒙福也。𠛱居虯切。《說文》相糾繚也。一曰瓜瓠結斗起。象形。或作斗。𠛱祛尤切。戾也。𠛱渠尤切。讐也。𠛱郎丁切。撞也。鄧中莖切。張也。𠛱湯丁切。評議也。从旁，古文平字。𠛱七支切。人子腸也。𠛱子之切。《說文》汲汲生也。从子，兹聲。𠛱陵之切。《方言》陳楚之間，凡人詈乳而雙產謂𠛱。疑語其切。惑也。《說文》从子止上，矢聲。𠛱渠希切。《說文》訖事之樂也。𠛱音鳩。𠛱，大牝也。

右三十七

母主聲

瞿九遇切。《說文》鷹隼之視也。一曰心驚皃。𠛱俱遇切。舉目驚𠛱然。𠛱仕角切。《說文》角長皃。筑張六切。《說文》以竹曲五絃之樂也。从竹，从巩，巩持之也。𠛱囊何切。《廣雅》𠛱猝，多也。𠛱陟加切。《說文》厚脣皃。从尚𠛱。徐鍇曰：多即厚也。又抽加切。牆慈良切。垣蔽也。𠛱羊進切。《說文》擊小鼓引樂聲也。从申，柬聲。又以忍切。𠛱沽三切。南方山有𠛱𤕌林。東方朔說。𠛱居蔭切。承樽桉。𠛱仍吏切。神聽告響謂之𠛱。𡨦洪孤切。履也。𠛱胡光切。卵中黃。𠛱胡育切。學舍。枓當口切。勺也。延抽前切。《說文》安步延延也。延長行也。𨛜都回切。坐皃。𨛜覩猥切。陘𨛜木垂皃。綴株衛切。合著也。𤕌側律切。雞子出殼聲。

右二十一

主聲不主義

𡰥養里切。踞也。𡰥《說文》從後近之。徐鍇曰：娖也。匏瓠也。魏闕名。

右四

子母互爲聲

靡忙皮切。分也。《易》曰：吾與爾靡之。又文披切。《說文》披靡也。又眉陂切。散也。又謨加切。收靡，縣名。又靡詖切。偃也，曳也。𠷎丞真切。《說文》日月合宿爲𠷎。又黃外切。𠷎子兩切。大也。又坐五切。蜼徒冬切。《山海經》松果山有鳥名蜼梁，狀如山雞，黑身赤足，可以已曝。又魯水切。獸似狖，卬鼻長尾。

右四

聲兼意

禮古作禮，事神人之文也。从示从豊。豊祭器。祰苦浩切。《說文》告祭也。祏常焦切。石藏宗廟主。祫總祭其先，無間遠近曰祫。《周禮》三歲一祫。禘《周禮》五歲一禘。大祭也。一曰配帝。禜于平切。又爲命切。《說文》設緜蕝爲營，以禳風雨雪霜水旱疫癘。从示，榮省聲。臣按此从營省爲營，以祀日月星辰山川也。禬古外切。《說文》會，福祭也。引《周禮》禬之祝號。琥火五切。《說文》發兵瑞玉爲虎文。一曰禮西方之玉。瓏盧鍾切。《說文》禱旱玉龍。瑁莫報切。《說文》諸侯執圭朝天子，執玉以冒之，似犁冠。《周禮》天子執瑁四寸。珥忍止切。耳璫。又仍吏切。瑱也。珩何庚切。佩上玉也。琀胡南切。送死口中玉。又胡紺切。【略】詵疏臻切。《說文》致言也。引《詩》螽斯羽，詵詵兮。諟士紙切。理也，審也。誡居拜切。敕也。誋渠記切。誡也。詔告也。証諸盈切。又之盛切。諫也。警舉影切。言戒。譣千簾切。議也。誼宜寄切。言之當也。誇枯瓜切。《說文》譀也。古作奢。訒去厚切。《說文》扣也。如求婦，先訒叕之。繼《說文》續也。从糸，𢇍。一曰反𢇍爲繼。紙質力切。《說文》作布帛之總名也。樂浪絜令：織从糸，从式。徐鉉曰：絜令，蓋律令之書也。緤疾葉切。合也。又即入切。一曰蠻夷貨。絑母禮切。《說文》繡文如聚細米也。緉里養切。《說文》履兩枚也。一曰緉縷絞也。𤦺沽紅切。巧飾也。影物之陰影也。舊作景。葛洪始加彡。或書作𣶒。𢆶無分切。《說文》𢧵也。髦《說文》髮也。髾邱顏切。寡髮也。髯如占切。《說文》頰須也。

右三百七十三

三體諧聲四體附

序曰：一子一母爲諧聲，是合二體者也。有三體之合者，非常道也。故別之。

薄徒沃切。从艸，从水，毒聲。澫五厚切。从艸，从水，禺聲。歸女嫁也。从止，婦省，𠂤聲。奉承也。从手，从廾，丰聲。衛从行，从帀，韋聲。行帀列衛也。釁象祭竈

也。从爨省，从酉，酉所以祭，从分，分亦聲。菩从艸，从日，屯聲。鬻音煮。从鬲，从水，从煮省聲。馘作代切。《説文》設飤也。从飛，从食，才聲。殆音騃。圻也。从支，从厂。蓋厂之性圻，果孰有味亦圻。故謂之圻。从牙聲。徐鍇曰：厂，厓也。矍从明，从佳，隹欲逸走，从又持之矍矍也。雁今作鷹。从隹，疒省聲。或从人，人亦聲。徐鉉曰：鷹隨人指蹤，故从人。雁今作鴈。从隹，从人，厂聲。徐鉉曰：大夫以爲贄。昏禮用之，故从人。衡户庚切。牛觸，横大木著其角。从角，从大，行聲。簠黍稷圜皿也。从竹，甫聲。窶悉則切。从宀，屋也。从廾，捧也。豆象form物之形，捧而塞於屋中。蓋公户切。器也。从皿，从缶，古聲。虜獲也。从毋，从力，虎聲。櫜余救切。从木，从火，酉聲。瘳痥而有覺也。从疒，从疋，夢聲。疏直例切。豕也。从彑，从矢聲，从北，象足。隉之笑切。耕以臿浚出下壚土也。从自，从土，召聲。冥幽也。从日，从六，冖聲。梁水橋也。从木，从水，办聲。办，初良切。履足所依也。从彳从夂舟象形，从尸聲。疑惑也。从子止七，矢聲。盡傷痛也。从皿聿，皕聲。隴音斯。虎卧息。从卧，从虎，从厂聲。寶珍也。从宀，从貝，琛聲。害从宀，从口，言从家起也。丰聲。丰音介。

右三十

凡諧聲類計二萬一千八百十。

清・段玉裁《六書音均表・古十七部諧聲表》 六書之有諧聲，文字之所以日滋也。攷周秦有韵之文，某聲必在某部，至啧而不可亂，故視其偏旁以何字爲聲，而知其音在某部，易簡而天下之理得也。許叔重作《説文解字》時未有反語，但云某聲。某聲，即以爲韵書可也。自音有變轉，同一聲而分散於各部各韵，如一某聲，而某在厚韵，媒朅在灰韵，一每聲，而悔晦在隊韵，敏在軫韵，晦痗在厚韵之類，參緌不齊，承學多疑之，要其始則同諧聲者必同部也。《三百篇》及周秦之文備矣，輒爲《十七部諧聲偏旁表》補古六葉之散逸，類列某聲某聲分繫於各部以繩今韵，則本非其部之諧聲而闌入者，憭然可攷矣。

弟一部陸韵平聲之咍，上聲止海，去聲志代，入聲職德。

絲聲　台聲　枲聲　里聲　貍聲　來聲　思聲　其聲　臣聲　龜聲　梓聲　辠聲　又聲　有聲　尤聲　右聲　而聲　丌聲　近聲與十三部近別。　屮聲隸作之。　事聲　蚩聲　市聲　某聲　才聲　𢦚聲　在聲　母聲　佩聲　久聲　臺聲　式聲　吕聲隸作以。　能聲　矣聲　疑聲　亥聲　郵聲　牛聲　玆聲　茲聲　畐聲　富聲　不聲　丕聲石經作平。　畱聲　𠂤聲　留聲　辭聲　司聲　丘聲　采聲　友聲　否聲　音聲　宰聲　啚聲　止聲　齒聲　巳聲　己聲　耳聲　士聲　喜聲　寺聲　時聲　史聲　吏聲　負聲　畀聲與十五部鼻別。　緐聲　戒聲　婦聲　舊聲　乃聲　異聲　北聲　倉聲　戠聲　子聲　音聲　意聲　再聲　葡聲　備聲　直聲　悳聲　圣聲　弋聲　則聲　賊聲　革聲　或聲　彧聲　息聲　亟聲　力聲　防聲　棘聲　齋聲　黑聲　匿聲　叟聲　色聲　塞聲　仄聲　矢聲　艮聲　服聲　麥聲　克聲　尋聲　得聲　伏聲　牧聲　墨聲　牾聲　苟聲與四部苟別。

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟一部轉入。

弟二部陸韵平聲蕭宵肴豪，上聲篠小巧晧，去聲嘯笑效号。

毛聲　樂聲　臬聲　澡聲　𣐈聲　小聲　丿聲　少聲　奧聲隸作票。　麃聲　暴聲　暴聲二字隸通作暴。　夭聲　芙聲　敖聲　卓聲　勞聲　龠聲　翟聲　爵聲　交聲　虐聲　高聲　喬聲　刀聲　召聲　到聲　兆聲　苗聲　刍聲　要聲　爻聲　肴聲　孝聲與三部孝别。　教聲　羋聲　繫聲　巢聲　弔聲　堯聲　蹺聲　盜聲　勺聲　雀聲　弱聲　皃聲　貌聲　梟聲　号聲　號聲　了聲　叉聲　皀聲　右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟二部轉入。

弟三部陸韵平聲尤幽，上聲有黝，去聲宥幼，入聲屋沃燭覺。

九聲　𠬜聲　尻聲　州聲　求聲　流聲　六聲　叟聲　龜聲　休聲　舟聲偏旁石經作月。　憂聲　憂聲　汙聲　游聲　斿聲　攸聲　條聲　修聲　脩聲　肅聲　赤聲　叔聲　戚聲　夔聲　秋聲　夲聲半同　翏聲　舀聲　髟聲　猋聲　卯聲　丣聲　酉聲　周聲　矛聲　柔聲　孜聲　包聲　匋聲　焦聲　糙聲　喿聲　壽聲　孚聲　玆聲　幽聲　酉聲　酋聲　臭聲　叟聲叟同。　牢聲　爪聲　叉聲古文爪。　蚤聲　丩聲　收聲　囚聲　秀聲　臼聲　臾聲　冒聲　好聲　報聲　手聲　老聲　牡聲　畜聲　舀聲　雔聲　帚聲　耆聲古文百。　百聲　頁聲亦古文百。　道聲　守聲　𠂤聲　自聲隸作阜。　糸聲　缶聲　由聲　宂聲宂散字與八部宄十二部穴别。　戊聲　丑聲　丂聲　考聲　保聲

保聲古文保。　簋聲　劉聲　肘聲　受聲　棗聲　韭聲　夒聲隸偏旁改同憂。　臼聲　咎聲　艸聲　草聲俗作皁。　夼聲　昊聲　孝聲　祝聲　鳥聲　谷聲　角聲　族聲　屋聲　獄聲　哭聲　足聲　束聲　敕聲　匊聲　臼聲　學聲　竹聲　籀聲　復聲　肉聲偏旁石經作月。　告聲　育聲　毒聲　啚聲　賣聲　辱聲　蓐聲　俖聲古文夙。　曲聲　玉聲　奧聲　壴聲　殸聲　蜀聲　木聲　珏聲　录聲與十四部彖別。　槖聲　逐聲　業聲　豖聲與十五部豕別。　卜聲　攴聲隸作攵。　局聲　夙聲說文作夙。　鹿聲　㚇聲　鼽聲隸作孰。　禿聲　目聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟三部轉入。

弟四部陸韵平聲侯，上聲厚，去聲候。

婁聲　句聲　朱聲　禺聲　壴聲　尌聲　廚聲　區聲　蓲聲　侯聲　几聲與十五部几別。　殳聲　需聲　須聲　俞聲　芻聲　后聲　取聲　冣聲與十五部最別。　聚聲　後聲　臾聲　侮聲　口聲　㝵聲　厚聲　付聲　府聲　乖聲　奏聲　丶聲　主聲　斗聲　冓聲　豆聲　具聲　扁聲　寇聲　晝聲　部聲　㞷聲　斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟四部轉入。

弟五部陸韵平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲遇御暮，入聲藥鐸。

且聲　沮聲　者聲　奢聲　父聲　甫聲　尃聲與十四部專別。　浦聲　亏聲隸作于。　㝵聲　蕚聲　夸聲　雩聲　瓠聲　夫聲　牙聲　叚聲與十四部段別。　豭聲　家聲　車聲　巴聲　吴聲　虍聲　慮聲　盧聲　虘聲　虘聲　古聲　居聲　各聲　洛聲　路聲　瓜聲　烏聲　於聲古文烏。　与聲　與聲　卸聲　御聲　亦聲　躲聲射同。　厹聲　亞聲　惡聲　魚聲　鱻聲　穌聲　舍聲　余聲　涂聲　素聲　眲聲　瞿聲　襾聲　賈聲　莫聲俗作暮。　庶聲　度聲　席聲　麤聲　巨聲　榘聲　壺聲　奴聲　舁聲　圖聲　乎聲　乍聲　土聲　夕聲　無聲　毋聲　巫聲　石聲　正聲與三部足別。　馬聲　吕聲　鹵聲　下聲　女聲　処聲　羽聲　兆聲　雨聲　五聲　吾聲　予聲　午聲　許聲　户聲　雇聲　𡴀聲　鼠聲　黍聲　禹聲　鼓聲　鼓聲　夏聲　宁聲　舄聲　隻聲　蒦聲　旅聲　寡聲　圉聲　蠱聲　若聲　魯聲　虖聲　屰聲　庶聲隸作斥，俗作斥。　朔聲　凵聲　兔聲　斝聲　睪聲　擇聲　谷聲與三部谷不同。　卻聲　亳聲與十三部亳別。　鄗聲隸作郭。　戟聲隸作戟。　乇聲　笞聲　耤聲　靃聲　炙聲　白聲　帛聲　尺聲　百聲　赤聲　赦聲　赫聲　咢聲說文作咢。　壑聲　㝵聲　霍聲　霸聲　叒聲　辵聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟五部轉入。

弟六部陸韵平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝。

瞢聲　夢聲　蠅聲　朋聲　弓聲　曾聲　升聲　雁聲　夵聲　朕聲　興聲　夌聲　亙聲與十四部亘別。　恆聲　丞聲　烝聲　承聲　徵聲　兢聲　厶聲古文厷。　厷聲肱同。　仌聲隸作冫。　登聲　豋聲《說文》作𢍏。　桒聲　仍聲　禹聲　稱聲　巹聲　蓋聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟六部轉入。

弟七部陸韵平聲侵鹽添，上聲寢琰忝，去聲沁豔㮇，入聲緝葉怗。

咸聲　鹹聲　𪓐聲　林聲　心聲　今聲　念聲　金聲　酓聲　欽聲　歙聲　凡聲　風聲　羊聲　南聲　卒聲與十一部幸別。　𩏂聲　男聲　琴聲　彡聲　𢍏聲　甚聲　音聲　先聲　兟聲　朁聲　侵聲　錦聲　突聲與十五部突別。　壬聲　任聲　品聲　圣聲與二部𡴀別。　淫聲　占聲　黏聲　玉聲隸作乏。　三聲　參聲　戚聲　韱聲　㔾聲說文作马。　氾聲　从聲　兼聲　廉聲　僉聲　閃聲　丙聲　甛聲　冄聲　亩聲　稟聲　審聲　弇聲　猒聲　厭聲　咠聲　戢聲　及聲　立聲　溼聲　人聲　㬎聲　隰聲　合聲　拾聲　邑聲　𩰫聲　欒聲　入聲　十聲　叶聲　聶聲　習聲　燮聲　龖聲　劦聲　協聲　叜聲　廿聲　卉聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟七部轉入。

弟八部陸韵平聲覃談咸銜嚴凡，上聲感敢豏檻儼范，去聲勘闞陷鑑釅梵，入聲合盍洽狎業乏。

函聲　臽聲　䘓聲　監聲　鹽聲　炎聲　剡聲　熊聲　焱聲　㱿聲　籀文敢字，《說文》作㱿。　厰聲　嚴聲　广聲　詹聲　斬聲　毚聲　甘聲　奄聲　韄聲　欠聲　冘聲與宂別，古宂在三部。　妾聲　甲聲　枼聲　涉聲　灋聲　業聲　疌聲　曄聲　鼠聲　耴聲與四部取別。　夾聲　盍

聲　翕聲　舌聲　籲聲　沓聲　帀聲

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟八部轉入。

弟九部陸韵平聲東冬鍾江，上聲董腫講，去聲送宋用絳。

中聲　躬聲　宮聲　東聲　重聲　童聲　龍聲　公聲　蟲聲　冬聲　夆聲　降聲　隆聲　丰聲　奉聲　夆聲　逢聲　用聲　甬聲　庸聲　从聲　辿聲　囪聲　悤聲　同聲　襲聲　邕聲　雝聲雍同。宋聲　戎聲　封聲　容聲　工聲　巩聲　空聲　送聲　充聲　共聲　雙聲　冢聲　蒙聲　凶聲　匈聲　兇聲　叟聲　宗聲　崇聲　嵩聲　豐聲　衆聲　龐聲　厖聲　竦聲　冢聲　茸聲

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟九部轉入。

弟十部陸韵平聲陽唐，上聲養蕩，去聲漾宕。

王聲　行聲　衡聲　羊聲　匡聲　往聲　狂聲　网聲　岡聲　黃聲　廣聲　昜聲　煬聲　陽聲　湯聲　爿聲　牆聲　將聲　臧聲　永聲　方聲　放聲　旁聲　皇聲　亢聲　兵聲　炎聲　京聲　芊聲　羕聲　罡聲　襄聲隸作襄。　庚聲　康聲　唐聲　皀聲　鄉聲　卿聲　上聲　昌聲　彊聲　强聲　兄聲　桑聲　爽聲　丣聲與十三部刃別。梁聲　彭聲　央聲　昌聲　囧聲　朗聲　网聲　兩聲　倉聲　相聲　亯聲隸作享、享。　向聲　尚聲　堂聲　象聲　皿聲　孟聲　卬聲　慶聲　丙聲　叟聲　章聲　商聲　亾聲　抗聲　罌聲隸作喪。長聲　臣聲隸作良。　量聲　羹聲　詿聲　競聲　黥聲　弱聲　秉聲　黽聲　亞聲　鬯聲　竝聲　仝聲　匚聲

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟十部轉入。

弟十一部陸韵平聲庚耕清青，上聲梗耿靜迥，去聲映諍勁徑。

熒聲　丁聲　成聲　亭聲　正聲　生聲　盈聲　鳴聲　殼聲籀文磬。　壬聲與七部壬別。　廷聲　呈聲　戝聲　戴聲　青聲　鼎聲　名聲　平聲　寧聲　寧聲　甯聲　嬰聲　粤聲　敬聲　冂聲　冥聲　鼏聲　程聲　頃聲　幷聲　笄聲　貞聲　靈聲　巠聲　井聲　耿聲　冂聲古文冋字。　圁聲　喬聲隸作幸。　晶聲　省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟十一部轉入。

弟十二部陸韵平聲真臻先，上聲軫銑，去聲震霰，入聲質櫛屑。

秦聲　丮聲　人聲　儿聲古文奇字人。　叕聲　瀕聲　寅聲　丐聲　宁聲　賓聲　牝聲　身聲　旬聲　奭聲　信聲　辛聲　亲聲　新聲　令聲　天聲　田聲　千聲　年聲　因聲　命聲　申聲　陳聲　電聲　仁聲　真聲　顛聲　佞聲　勻聲　訇聲　閺聲　進聲　扁聲　臣聲　臤聲　賢聲　堅聲　辪聲　弦聲　鱻聲　民聲　耋聲　矗聲　（廟諱）〔玄〕聲見一先。　牽聲　引聲　矜聲　（廟諱）〔胤〕聲見二十一震。　八聲　佾聲　穴聲　匹聲　必聲　宓聲　瑟聲　盩聲　普聲从白，與五部普別，今作替。　實聲　吉聲　壹聲　頡聲　質聲　七聲　悳聲　卩聲隸省點。　即聲　節聲　日聲　疾聲　桼聲　泰聲　漆聲　至聲　室聲　畢聲　一聲　乙聲　血聲　徹聲　逸聲　印聲　归聲隸作抑。　失聲　刜聲隸作別。

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟十二部轉入。

弟十三部陸韵平聲諄文欣魂痕，上聲準吻隱混很，去聲稕問焜慁恨。

先聲　辰聲　晨聲　脣聲　困聲　麇聲　屯聲　春聲　門聲　殷聲　分聲　黂聲　黂聲　邑聲今作艮。　西聲　垔聲　免聲　昏聲不从民。　孫聲　奔聲　賁聲　君聲　員聲　鼜聲　鰥聲　昆聲　鼻聲　斀聲隸作敦。　瑻聲　川聲　雲聲　云聲　存聲　巾聲　侖聲　堇聲　壺聲　文聲　彣聲　吝聲　閔聲　豚聲　豳聲　軍聲　斤聲　刃聲　典聲　昷聲　温聲　緼聲　麕聲　熏聲　焚聲　彬聲　豚聲　盾聲　彡聲　舛聲　舜聲　飧聲　寸聲　筋聲　蚰聲　孨聲　憃聲　隱聲　乚聲　囷聲　橐聲

右諧聲偏旁見於今韵他部内者，皆從弟十三部轉入。

弟十四部陸韵平聲元寒桓删山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉綫。

叀聲　專聲　袁聲　罽聲　采聲與一部采別。　奔聲　卷聲　叵聲　叛聲　厂聲　岸聲　彦聲　雁聲　鴈聲　旦聲　半聲　辛聲　言聲　泉聲　籲聲　歎聲　難聲　灥聲原同。　繼聲　官聲　廷聲　衰聲　展聲　卵聲　爰聲　反聲　閒聲　亘聲隸作亘。　宣聲　桓聲　見聲　連聲　莧聲　寬聲　廾聲張參曰：《説文》以爲古卵字。　狷聲　睘聲隸作

罨聲。宛聲　宛聲　𠂇聲篆文作畎。　干聲　岸聲　旱聲　罕聲　妟聲
宴聲　匽聲　安聲　晏聲　旘聲　孰聲　奴聲　亶聲　曼聲　柬聲
闌聲　蘭聲　叩聲　雚聲　單聲　患聲　奐聲　奠聲　肩聲　弁聲兒
同。　毋聲　貫聲　番聲　潘聲　矍聲　閑聲　廛聲　丹聲　焉聲
肰聲　縣聲　然聲　元聲　完聲　冠聲　肩聲　山聲　戔聲　衍聲
憲聲　柀聲　散聲　潸聲　楙聲　樊聲　延聲　虡聲　獻聲　次聲與
十五部次別。　羨聲　緣聲　耑聲　段聲　燕聲　丸聲　虔聲　羴聲
鮮聲　爨聲　氷聲隸作攀。　寒聲隸作寒。　褰聲　姦聲　面聲　般聲
煩聲　贊聲　祘聲　豢聲　笨聲　仐聲與九部公別。　沿聲　袞聲　班
聲　建聲　算聲　華聲　犬聲　刪聲　片聲　雋聲與十六部臸別。　肰
聲　允聲　夋聲　莮聲　尋聲　踆聲从瓦誤。　斷聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟十四部轉入。

弟十五部陸韵平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛。

妻聲　飛聲　皆聲　自聲　師聲　歸聲　厶聲與六部厶別。　私聲
夂聲　衣聲　鬼聲　嵬聲　里聲　貴聲　畾聲　眾聲　褱聲　綏聲
枚聲　几聲　禾聲與十七部禾別。　示聲　視聲　祁聲　祋聲　敳聲
豈聲　微聲　非聲　口聲與四部口別。　韋聲　幾聲　隹聲　崔聲　唯
聲　隼聲同雕。　夷聲　匕聲　尼聲　旨聲　稽聲　耆聲　脂聲　屁
聲　犀聲　虫聲　屎聲　詹聲　畏聲　希聲　氏聲與十六部氏別。　底
聲　厎聲　奞聲　嘴聲　夂聲　師聲　威聲　癸聲　比聲　毘聲　米
聲　麋聲　辠聲　罪聲　伊聲　委聲　回聲　回聲古文回。　尸聲
次聲　戾聲　利聲　秬聲古文利。　黎聲　毅聲　毀聲　尒聲　爾聲
躛聲　豐聲與九部豐別。　夙聲　弟聲　朿聲　美聲　耒聲　此聲　火
聲　水聲　矢聲　兕聲　二聲　履聲　肆聲　棄聲　泰聲　撻聲　兌
聲　气聲　无聲　既聲　悉聲　愛聲　胃聲　吠聲　四聲　豕聲　豙
聲　季聲　采聲　惠聲　卒聲　未聲　市聲與一部市別。　位聲　率聲
朮聲　復聲古文作逻。　出聲　隶聲　彗聲　慧聲　凷聲　尉聲　友聲
對聲　類聲　類聲　內聲　孛聲　貝聲　乂聲　砯聲　蟙聲　厲聲
匄聲　曷聲　离聲　犖聲　丰聲　切聲　契聲　害聲　折聲　哲聲
帶聲　戌聲　歲聲　蔡聲　外聲　世聲　貰聲　敗聲　厥聲　威聲
祭聲　医聲　殹聲　爹聲　剕聲　大聲　介聲籀文大。　發聲　發聲
伐聲　丿聲　戉聲　亅聲　叕聲　孚聲　毕聲　昏聲隸作舌。　聒聲
少聲　省聲　辟聲　薛聲　糱聲　櫼聲　轍聲　桀聲　拳聲與七部幸、
十一部幸別。　達聲　月聲　舌聲口舌字从干。　最聲　奪聲　戴聲　秣
聲　聿聲　律聲　弗聲　曼聲　乞聲　系聲　衰聲　妃聲　配聲　肥
聲　兀聲　自聲　臬聲　白聲亦自字，與五部白別。　禽聲　术聲秣省作
术。　曳聲　利聲隸作制。　鼻聲　旻聲　祟聲　叡聲　竄聲　竄聲
末聲　夬聲　勿聲　叔聲　器聲　臬聲與七部臲別。　侖聲　敝聲　勻
聲　肉聲　簨聲　葢聲　繼聲　會聲　巛聲　柔聲　殺聲　介聲　由
聲　臭聲从丌。　苜聲　剌聲與十六部剌別。　賴聲　骨聲　云聲　突聲
乞聲與十二部乙別。　曰聲與十二部日別。　乾聲　舀聲　扯聲　廆聲籀文銳。
屬聲　鬱聲　帛聲　毳聲　步聲　摯聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟十五部轉入。

弟十六部陸韵平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲陌麥昔錫。

支聲　巂聲　知聲　昰聲　智聲　卑聲　斯聲　乁聲　氏聲　祇
聲　疧聲　厂聲　厎聲　圭聲　佳聲　卮聲　奚聲　兒聲　規聲　鳩
聲　趾聲　豙聲與十四部豙別。　蠡聲从豙非。　厹聲　絫聲　匕聲與十
部匕別。　豸聲　麗聲　危聲　兮聲　只聲　鷹聲　益聲　鬻聲　帝
聲　啻聲隸作商，與十部商別。　適聲　易聲　析聲　晢聲　朿聲與三部束
別。　策聲　速聲籀文迹。　賣聲隸作責。　刺聲　辟聲　鬲聲　鬻聲
鵙聲　鬠聲　臭聲與三部臭別。　鷅聲　解聲　厄聲　戹聲　狄聲　迹
聲　秝聲　厤聲　歷聲　役聲　鬩聲　畫聲　辰聲　派聲　册聲　毄
聲　繫聲　糸聲　鑿聲　賢聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟十六部轉入。

弟十七部陸韵平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡。

它聲　沱聲　佗聲　丹聲　咼聲　過聲　哥聲　爲聲　皮聲　𠂤
可聲　何聲　离聲　離聲　也聲　地聲　施聲　迆聲　義聲　儀

聲 羲聲 加聲 嘉聲 多聲 宏聲 奇聲 猗聲 墾聲 麻聲 靡聲 我聲 羅聲 罹聲 詈聲 罷聲 羆聲 巫聲 垔聲 匕聲與十五部匕別。 化聲 吹聲 ナ聲 左聲 沙聲 瓦聲 饺聲 隋聲 墮聲 遺聲 坐聲 禾聲 和聲 穌聲 果聲 裸聲 朵聲 萑聲 貨聲 瑣聲 宗聲 卧聲 戈聲 羸聲 牛聲 斛聲譌同。

右諧聲偏旁見於今韵他部內者，皆從弟十七部轉入。

右十七部諧聲，凡不可知者及疑似不明者缺之。不以會意淆，不以漢後音韵惑，溯洄沿流，什得其八九矣。

凡四千六百零一字

清・戚學標《漢學諧聲・目録》 卷之一

一 耒孚血 北立 戌歲威蔑 曰是 末 元完 丕否音音痦應意哉 乙失曰晨沓翦戾 乞 吉壹 音質 黍 栗 由畢 勿忽舀 勹弗 尐 出屈 圜 穀 秣 术 叟 夐 奐 鬱 尉【略】

又卷一 一 惟初太始，道立於一。造分天地，化成萬物。《説文》托始於一，不言聲，一與物叶，聲可推。諧聲字爲聿 聿 所以書也，楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗，从聿，一聲。《詩》遹追來孝，《禮記》引作聿。曰爲改歲，《漢書》作聿。聿遹曰字通。 孚 。 爭 五指持也。从爫，一聲。讀若律。聿之諧爲 律 律 均布也。从彳，聿聲。《詩》南山律律，飄風弗弗爲本讀，稍移近類《樂記》律大小之稱，褚少孫《補史記樂書》作類亦近壘，《山海經》鬱壘，《風俗通》作鬱律。 筆 筆 秦謂之筆，从聿，从竹。按亦聿聲。 若 葎 ，濕艸也，从艸，律聲。 葎 艸有刺即勒艸。諧律聲。 孚 之諧爲 捋 捋 取易也。从手，孚聲。《詩》薄言捋之。詁云：以指歷取也。歷捋聲同。 桴 桴 木也。从木，孚聲。 蜉 蜉游商，何也。从虫，孚聲。《爾雅》蜉商蚵字互異。 埠 埠 卑垣也。从土，孚聲。 犏 犏 牛白脊也。从牛，孚聲。 膊 膊 脅肉也。从肉，孚聲。一曰膊，腸間肥也。一曰膪也。《子虛賦》膊割輪碎注：讀爨音之移。 鍑 鍑 十銖二十五分之十三也。从金，孚聲。《攷工記》三鍑注：鄭司農讀爲刷。 酵 酵 饭祭也。从酉孚聲。今讀與律有類音同。 虢 虢 虎所攫畫明文也。从虎，孚聲。古虢郭字通。《左氏》伐虢，《公羊》作郭。高誘《戰國策注》虢即古郭字，郭有鼓音，與虎近聲亦近乎，或字當从乎，或从孚虎聲。劉向《華山請雨賦》有虢字即虢文从孚，《説文》孚聲疑有訛。若 瀧 瀧 水裂去也。从水，虢聲。諧虢聲。

血 盟 祭所薦牲血也，从皿一，象形。按雖象形，聲當从一，古讀閩。《易》需于血，出自穴爲本音。劉向《九嘆》晉申生之離讒兮，荆和氏之泣血。吳子胥之抉眼兮。王子比干之橫廢。侈讀如飜。諧聲字爲 恤 恤 靜也。从人，血聲。《詩》曰：閟宮有恤。 恤 恤 憂也，收也。从心，血聲。通作卹。古音近溢。《詩》假以溢我，《左氏》作何以恤我，許君作誄以謚我。徐廣引《書》今文惟刑之謚哉。索隱云：恤謚聲近，稍移如瑟。《詩》瑟彼玉瓚，《周禮注》作卹，《太元》大惡之比，或益之恤，从侈音讀戍，與《詩》告爾憂恤叶爲謀爲惎同。 洫 洫 十里爲成。成間廣八尺深八尺謂之洫。从水，血聲。古讀亦近溢，《莊子》以言其老洫也。陸德明云：本作溢，又《詩》築城伊洫，《韓詩》作洫，《論語》溝洫，《夏本紀》作淢，古字通。 盆 盆 艸也。从艸，血聲。

七 七 陽之正也。从一，微陰从中衰出也。《詩》其子七兮，叶其儀一兮，音一類。晉董京詩洋洋乎滿目，而作者七，叶顧望面逝。侈讀如砌。諧聲字爲 叱 叱 訶也。从口，七聲。 切 切 刌也。从刀，七聲。《祭義》濟濟漆漆注：讀如朋友切切。切漆同音。稍移近刺。《儀禮注》：爲樂歌以相風切，即風刺。《郊特牲》刌肺三注：今文刌爲切，義同得互用，猶《禮・内則注》嚼讀爲叱，非本音。若 砌 砌 階甃也。从石，切聲。張衡《西京賦》設切厓隒。切即砌。《三輔皇圖》左城右平，城亦砌也。今讀从侈音。諧切聲。

立 立 住也。从大立一之上。疑亦一聲。諧聲字爲 笠 笠 簦無柄也。从竹，立聲。 粒 粒 糂也。从米，立聲。《詩》立我烝民。箋當作粒，兩音同。 厓 厓 石聲也。从厂，立聲。 拉 拉 折木也。从木，立聲。 拉 拉 摧也。从手，立聲。讀如臘，或通作摺。 鴗 鴗 天狗也。从鳥，立聲。 泣 泣 無聲出涕曰泣。从水，立聲。 颯 颯 翔風也。从風，立聲。 昱 昱 明日也。从日，立聲。《書》翌日乙丑，今文作翼日。翌翼並此字之借，本音逸，稍移如弋，轉讀毓，則益變。 翊 翊 飛皃。从羽，立聲。通作翻，變文爲翌。 位 位 列中庭之左右謂之位。从人立。鄭司農《周禮注》古者立位同字。古文《春秋》公即位爲公即立。又牲于社宗則爲位注：故書位爲涖。今讀蓋變音。若 喟 喟 音聲喟喟然。从口，昱聲。 煜 煜 燿也。从火，昱聲。諧昱聲。

清・李元《聲韻譜》卷三《諧聲一》 公部

公容工宮宋。 廾 芓弄春孔東重童龍中蟲 冢同肖丰奉。 封 囱農。 叢从 夂 仜充 凶 用 牖。 戎 冗茸 羊彤雙 罷邕雍

公瓮宗頌蚣忪訟舩凡偏傍先上，次下，次左，次右。後倣此。翁 翁 蓊 鰪

滃塕翁即公字从文中之建首也，另列之，後倣此。松崧菘鬆淞鬆亦作嵩。○容窠蓉頌鎔熔轂鎔搈榕傛塕溶松亦作窠，容亦作宖。

《説文》：公，平分也。从八，从厶，八猶背也。韓非曰：背私爲公。頌，貌也。从頁，公聲。翁，頸毛也。从羽，公聲。嵩，中岳。崇，高也。从山，从高，亦作崧。容，盛也。从宀，从谷。

工巟忎功刓攻堆玒釭杠扛豇豅紅仜粉訌江莊鴻鴻虹洪項溳空倥悾涳悾腔椌控鞚腔箜邛茷栊舽巩挙砭鞏恐梁銎跫蛩蛬簜貢嗊

《説文》：工，巧飾也。象人有規矩，與巫同意。虹，蝘蜴也。狀侶蟲。从虫，工聲。籀文从昌作蝀。肱，電也。項，頭後也。从頁，工聲。溳，丹砂所化，爲水鋐也。从水，項聲。空，竅也。从穴，工聲。邛，地名，杜濟陰縣。从邑，工聲。貢，獻功也。从貝，工聲。

宫營毉碹颳躯窮竆蟨○宗竇綜琮悰淙崇漍○宋凡从文不甚明顯者，圈別之。後倣此。

《説文》：宫，室也。从宀，躬聲。躬，身也。从吕，或作躳。宗，尊祖廟也。从宀，从示。宋居也。从宀，讀若送。臣鉉等曰：宋从木者，所吕成室居人也。田藝衡《同文舉要》曰：宫从吕，吕古營字。愚按古文營作吕，吕與呂異，吕中不連，象宫室。呂中相連，象膂骨。鼎文从吕作宫，宋宗皆从宫省聲。

廾共恭蚣棵拱龔閧供烘洪銎拱珙栱烘鮅鮅哄葓葑○弄梴○𢷾憃靚戩揟蹖騪鰆樁𢷾俗作舂。凡俗字譌傳既久，往往爲人所不識，故偏傍胥从俗書，唯皆字从正書之。後倣此。

《説文》：廾，竦手也。揚雄説：从兩手作拜。共，同也。从廿，从廾。弄，玩也。从廾，持玉。𢷾，擣粟也。从廾持杵臨臼上。午，杵省。愚按共，从二十併之廿，非理也，當从古文从兩廾作幷。其舉字鈁字亦作幷。篆文各異理。弄𢷾俱从廾㚔聲。蕚从黄，黄从芠，芠从幷。

孔

《説文》：孔，通也。从乞，从子。乞，請子之候鳥也。乙至而㚔子，嘉美之也。古人名嘉，字子孔。《廣韻》曰：帝嚳次妃簡狄吞乙卵生契，賜姓子氏，後代吕子加乞爲孔氏。

東涷蝀凍棟○重憧蝳種腫踵鍾瘇尰湩湩埬董懂動慟董，本作蕫。○童曈衝毡劏僮瞳曈膧犝橦橦橦艟撞幢躆憧鐘幢曈○龍龔龔龔

夂。《詩》：贛鬞我。徐楚金曰：降生而不已，益高大也。愚按章貢二水合流爲贛，从章，从貢省，从淦省聲，俗作贛，借爲貢賜之贛。贛，鬞兒，不應及於樂章。

彪彪㟢㟢虓虓虨虨㟢㟢

《説文》：彪，犬之多毛者。从犬，从彡。

雙雙雙雙雙雙

《説文》：雙，隹二枝也。从雔，又，持之。

鼯鼯巷港巷，俗作巷。○邕雝雝饔癰灉欙擁噰

《説文》：鼯，鄰道也。从邑，从昌。鼯，里中道也。从鼯，从共。皆在里中所共也。篆文省作巷。邕，四方有水邕城池者。从川、邑。雝，鵯也。从隹，邕聲。臣曰：鼯隸變作邨，鄉字从之。愚按雍从彡，則邕當从昌作邕。

又卷九《諧聲七》《説文》諧聲皆韻也。亦有不諧聲而諧音，或諧聲而兼諧音，或《説文》不言所諧而實諧音者，若誤認音爲聲，則失之毫釐，謬以千里矣。今撮而敘之，尋一百三十字。甘古吉启各谷畣告咎耇高可加鬲口叡古敲耇帛声高戒斧昇桑弁開廾規覺見器臭犬骨吕臭盥臼遣臭欠气欹欠斧平今刁劫亥由凵解角个丨轂車設青競丰臬臼戟臤句凵巨工　吕上見溪(郡)(群)三母。畧獄言虩危　吕上疑母。北皂乒匕平半八頻步普竝砪百寶貝鼻畀　吕上邦滂竝三母。某末木冒曼冢冃梦苜　吕上明母。戚僉从妻連最叢取龔龕存全入戩雀　吕上精清從三母。辭辭屏辛息悉心夙飧夕恩緦离舁囟貞小　吕上心邪二母。正止爭爪隻隹　吕上照穿(狀)(牀)三母。雙雔沙少甄臺芟殳岔山毛手舒舍　吕上審禪二母。希爻蠢兮旱喜虘虎憲害　吕上曉匣二母。尢兒乙易易鳶弋樂丝邕邑延曳丿熊(炎)(炎)熒。穴印粤于喪衣　吕上影喻二母。勞虜力夾六麗鹿隸莅　立　吕上來母。耍儒而兒宄人茸耳肰肉尒入　吕上日母。

清・姚文田《説文聲系》卷一上

一古弍一上。凡字皆載《説文》篇第，仍用徐鉉分卷，吕便檢閱。一聲聿三下。孚四下。聿聲律二下。孚聲将二上。肾四下。號五上。桴六上。捋十二上。蛗十三上。埒十三下。鋍十四上。酹十四下。律聲葎二下。號聲瀕十一上。筆三下。文田校：即聿字加竹。天一上。天聲吞二下。忝十下。《新附》祆一下。文田校：徐鉉《新附》挂漏庞雜，然如濤摯字見《文選注》引《倉頡篇》，粕字見陸德明《莊子釋文》引許慎注，舝胺劇粔儈歙礩闡打諸字皆《説文》本有，傳寫闕脱。其餘經典承用甚多，槩加掊擊，亦未爲允，且鄙箸昰書用鉉本爲主，故姑仍其舊。

气一上。經典作乞。　气聲芑一下。吃二上。赻二上。齕二下。訖三上。刲四下。號五上。麩五下。柮六上。秅七上。氣或槩、餼七上。仡八上。欽八下。頃九上。忔十下。汔十一上。紇十三上。圪十三下。訖十四上。　氣聲愾十下。鎎十四上。《新附》迄二下。

又卷一下　中一下。　中聲聿二上。　叟古岂、豈四下。妻十二下。從鐍本。　蚩十三上。　岂十四上。　离十四下。從鐍本。　聿聲筆一下。篳或篥五上。　隶七下。　肄八上。　隸八上。　捷十二上。　婕十二下。　鞬十二下。　緁或縪十三上。　婕十三上。　叟聲專三下。　妻聲萋一下。　鄟六下。　癵七上。　悽十下。　淒十一上。　霎十一下。　緀十三上。　蚩聲鞞三下。　蚩省聲袁八上。從鐍本。作叟省聲者，李陽冰改。　岂聲辟十四下。　离聲謫三上。離四上。　稿七上。今本脱此字，據陸德明《黍離釋文》、黄公紹《韵會》四支補。　摘十二上。　螪十三上。　螭十三上。　醨十四下。　專聲蕈一下。　膞四下。　篿五上。　團六下。　傳八上。　膞九上。　漙十下。　鱄十一下。　摶十二上。　嫥十二下。　縳十三上。　轉十四上。　袁聲遠古遺二下。　叟四上。文田校：《唐・杕杜》叟菁姓諧。本作莠，借作叟。　園六下。　轅十四上。　辭聲薜一下。　鱓四下。　劈四下。　糜七上。　辟九下。　蠪十三上。　孽十四下。　離聲蘺一下。　叟聲環一上。　還二上。　還二下。　曝四上。　翻四上。　懁六上。　圜六下。　儇八上。　獧十上。　懁十下。　闤十二上。今本在《新附》，據釋元應《一切經音義》卷廿二、李昉等《太平御覽》卷一百八十二移此。　攐十二上。　嬛十二下。　繯十三上。　蠉十三上。　轘十四上。　還聲櫬六上。　圜聲欋六上。今本脱此字，據司馬貞《史記・賈誼傳》索隱補。　圜省聲譞三上。　繯聲鐉七下。　斷或剸九上。或體專聲。　斷古詷剬十四上。文田校：古文叀聲。《新附》顓九上。溥十一上。遠一下。　鬟九上。

屯一下。　屯聲萫一下。經典作春。　肫四下。　笁五上。　杶或櫄六上。今本有古文杜。文田校：《山有樞》栲杻埽考保諧。《南山有臺》栲杻壽茂諧，竝從丑聲，不得爲杶異文。據説解橿杶也。《爾雅》杜橿是同物異名，許書昌類相從，後人傳寫脱誤，遂昌杜字連屬書之，今移置十四下。　邨六下。　窀七下。　頓九上。　庉九下。　黜十上。　奄十下。　純十三上。　鈍十四上。　春聲偆八上。　鬊九上。　惷十下。　蠢十三下。　舛

揚雄踳五下。文田按：楊雄春聲　舛聲舜五下。經典作舜。　舜聲蕣一下。
㚔一下。經典作熏。熏聲薰一下。纁十三上。壎十三下。勳古勛十三下。醺十四下。

斨篆折一下。　斨聲鄟十三上。　折聲哲或悊二上。或體十下重出。逝二下。誓三上。哲七上。哲九下。猰十上。浙十一上。妿十二下。蜇十四上。

𡈽一下。　卉聲賁六下。　棻十下。　賁聲蕡一下。噴二上。膹四下。幩七下。僨八上。歕八下。豶九下。憤十下。濆十一上。墳十三下。鐼十四上。轒十四上。　賁省聲蘩或轒五上。或不省。奔十下。　棻聲饙或饋、餴五下。撎十二上。從鍇本。

《新附》蕆一下。

𡍮一下。　丵聲莽一下。從鍇本。莽一下。葬一下。從鍇本。　莽聲嗼二上。謨古暮三上。摹四下。膜四下。模六上。鄚六下。募七上。瘼七下。幕七下。鬗九上。貘九下。驀十上。慔十下。慕十下。漠十一上。摹十二上。蔓十二下。蟆十三上。墓十三下。募十三下。鏌十四上。

又《古音諧》卷一《一東》　一東《唐韻》分東冬鍾江四部，今併入東，上去附後，各部仿此。

平聲總攷

㊀十四見。　東聲重隸作重。兩見。　重聲動兩見。　重省聲童一見。

童聲僮一見。罿一見。衝隸作衝。一見。鐘三見。　童省聲龍四見。　龍聲龐一見。寵兩見。　聾三見。隴一見。　㊥四十七見。　中聲忡兩見。沖兩見。衷一見。忠兩見。　㊉二十一見。　公聲訟兩見。松三見。　蟲三見。　蟲聲憃一見。　蟲省聲融兩見。　㚔經典皆用降。　夅聲降十二見。　降聲隆隸作隆。三見。　㊐經典皆用從。　从聲從四十七見。　從聲豵兩見。樅一見。縱一見。

㕣或作窗。古文作囪。　㕣聲悤悤聲總一見。聰九見。　聰省聲茸兩見。

㊐四十三見。　同聲恫一見。侗一見。烔一見。　㊒農聲禯隸作穠。一見。濃一見。膿正作膿。此俗字。兩見。　㊐經典通用雝。　邕聲雝三見。隸作雍。四見。　雝聲饔一見。廱三見。雝一見。癰兩見。　㊆三見。　冬聲螽兩見。終古文作夂。冬從此。二十一見。　躬正作躳。此或體。六見。　躬聲窮四十六見。亦作窮。三見。　躳省聲宮十二見。　戎隸作戎。四見。　戎聲茙一見。　庸十見。　庸聲墉四見。傭一見。鏞一見。　㊇二十一見。　㐅二十九見。　㐅聲訟正作詾。此或體。三見。　匈或作胸。隸作胸。三見。　兇一見。　匈聲洶一見。　㕣三見。　㊍見去聲。　丰聲邦二十二見。封籀文作竑。　夆　封聲葑兩見。　夆聲逢三見。　韸一見。　逢聲縫一見。蓬三見。　㊟六見。　用聲甬　甬聲誦兩見。通二十六見。勇一見。　㊓七見。　共聲恭五見。　㚔三見。　㚔聲宗十三見。　宗聲崇三見。　㚔㚔聲蒙五見。蒙聲濛一見。　龐龐聲龐一見。

㑹古衆字。《左傳》人三成衆。　㑹聲衆七見。　衆聲深一見。　㊎三見。　工聲功四十五見。攻三見。邛兩見。空四見。訌一見。江四見。　江聲鴻兩見。

㊌從育省聲。育在入聲屋部。一見。　敬避〔顯〕從禺聲。禺在魚部。一見。

臨兩見。○此字與侵通諧。案《詩・皇矣篇》臨衝，《韓詩》作隆衝。　應三見。

騰兩見。　雄兩見。○以上三字皆與登通諧。　調兩見。○此字從丝轉入。　明一見。　望一見。　行一見。○以上三字皆從庚轉入。

上聲總攷

㊀見平聲。　東聲重兩見。　重聲動五見。種一見。童見平聲。　童省聲龍見平聲。　龍聲寵一見。　㚔見平聲。　㚔聲雝兩見。隸作雍。　雍聲壅一見。　㊆見平聲。　蒙聲蠓一見。　㊍見去聲。　丰聲奉隸作奉。　奉聲唪一見。　菶兩見。　甬見平聲。　甬聲勇四見。　悤見平聲。　悤聲總兩見。　兇見平聲。　兇聲㚔　㚔聲礱一見。　㊎見平聲。　工聲空一見。　巩隸作巩。巩聲恐三見。　孔一見。　㑹見平聲。　㑹聲衆一見。　竦從東聲。　竦在入聲屋部。一見。

去聲總攷

㊀見平聲。　東聲棟兩見。重三見。　重聲種一見。　㊥見平聲。　中聲仲一見。忡一見。　㊌一見。　㊐見平聲。　空聲控一見。　㊍一見。　㊓見平聲。　共聲巷一見。又作衖。一見。　㊟兩見。　㑹見平聲。　㑹聲衆兩見。

㊀見平聲。公聲訟一見。㊁從見平聲。從聲縱一見。㊂送篆作逵。從傍省聲。傍古膀字，在登部。兩見。

凡從東從中從公從蟲從夆從从從囪從同從農從邕從冬從躬從戎從庸從容從凶從雙從用從共從豐從宗從冢從龍從佟從工從充從孔從宋從丰從送送聲未見。諸字遞生得聲者，皆當入此部。

古音讀東近登，故與侵登原蒸部。二部時有出入，後人轉爲得紅切，於是風從凡聲，馮從仌聲之類，皆誤入此部，而古音全變矣。今以諸字各還本部，定爲一類，然後界限以明。至如雰矛聲而讀蒙，嶩農聲而讀猛之類，此一字一聲之轉，未可以槩全部，惟庚部即陽部。與此互轉，自《周頌・烈文篇》後諸書多有，今不悉録，乃後人江陽合用之本。

又《二侵》

凡從侵從林從心從三㐱聲未見。從今從彡從凡從音從羊從先從壬從男男聲未見。從栥從垔從咸從甚諸字遞生得聲者，皆當入此部。

《唐韻》侵部與覃談並列，以其相近也。然覃從鹹省聲，談從炎聲，二字迥不相同。蓋覃古音讀尋，後人轉爲徒函切，于是三參南男等字，皆隨部首而變，而古音全失矣。今悉收入侵部，必其聲轉乃入談銜等部，則疆界自不混淆。

又《三登》

凡從登從薨從蠅從弓從升從朕從興從夌從恆從承從徵從丞從兢兢聲未見。從厷從𠂇從乃從曾從朋從雁從再諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又卷二《四之》 四之《唐韻》本自爲部，今分灰咍字併入。

凡從虫從絲從來從囟從某從叵從其從裘裘聲未見。從牛從龜從不從才從久從臣從司從灰從疑從采從友友聲未見。從母從子從止從巳辰巳字。從㠯從耳從里從士從喜從負從史從婦婦聲未見。從宰從己戊己字。從畐從亥從不從異從北從佩從又從克從戒從食從意從圣從再諸字遞生得聲者，皆當入此部。之部與齊支聲近，其轉多入幺部，是以牛丘尤又等字，後人皆誤入幺。自《周頌・絲衣篇》二部合用，諸書亦常有之，今不悉録。

又《五齊》 五齊《唐韻》分脂微齊佳皆五部。脂微皆非聲母，故併入齊。

凡從齊從兮從飛從自從厶從衣從隹從叟古簉字。從叕從枚枚聲未見。從示從夷從敝從靁從眉從畏從師從威從氏從比從皐從委從回從尸從幾從丰古矢字。從私從厂從衰從肥從希從危從鬼從非從□從尾從豈從豙從朱從美從水從尒從火從几從矢從兕兕聲未見。從隼從匕從皆從穀從厷從米從宓從麗從犀從弟音弟。從棄棄聲未見。從冂從敗敗聲未見。從憩憩聲未見。從卉從吠吠聲未見。從砆砆聲未見。從匈從鬲從衛從彑從四從囟從豕從卒從帶從戌從未從外外聲未見。從隶從尉從惠從戾從屮從退從出從彗從蠆蠆聲未見。從世從對從位從大從內從孛從詈詈聲未見。從伐從曳從癸從竄竄聲未見。從叕從折從夬從气從乂從盍從閉閉聲未見。從智從會從剌從二從筮從埶從轡轡聲未見。從器器聲未見。從祭從先從肆肆聲未見。從殺從敦從囱從繼從介從貝從胃從兌諸字遞生得聲者，皆當入此部。齊部收字最博，今不能分。

又《六支》 六支《唐韻》本自爲部。今分齊部一支併入。

凡從支從嵏從知從易從氏從卑從圭從离從兒從規從是從伊從斯從厞從奚從启從解從此從辟從束從骰諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又卷三《七真》 七真《唐韻》分真臻二部，臻非聲母，故併入真。

凡從真從秦從人從淵古文作㠯。從信信聲未見。從天從田從命命聲未見。從申從令從粦從勻從辛從扁從臣從敬避〔玄〕從民從隶從頻從鬒從一從鮮從因從筋從彡從宧從甽甽聲未見。諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又《八文》 八文《唐韻》分諄文欣魂痕五部。諄欣魂痕皆非聲母，故併入文。

凡從文從屯從孫從門從肖從艮從君從昆從羣隸作孝。從萬從巾從云從羣從侖從困從飧從堇從斤從麇麇聲未見。從亹從川從熏從豚從昷從先從軍從分從昏從尊從存從允從奔從員從辰從壺壺聲未見。從敬避借作允。從本從盾從孚從刃諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又《九寒》 九寒《唐韻》分元寒桓删山五部，元桓删皆非聲母，今併入寒。

凡從寒從干從辛言從此。從泉從亘從爰從莧從廾從臱從奴從閒從肩從幵從廛從肰從焉從閑從緣從原從安從山從楙從反從連從叩從釆從丸從般從班從叕從柬從垚從奞從耑從兜從衍從全從官從簋從縣從便從

丹從刪從旋從毌從兀從虔從罨從肙從叀從袁從憲從延從緐從曼從弜從典從曹從樕從斷從免從辡從㬎從旦從㠯從丱從見從弁從次從燕從面從善從宦宦聲未見。從半從萬從建從贊從丏諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又《十青》 十青《唐韻》分耕清青三部，耕清皆非聲母，故併入青。【略】

凡從青從丁從盈從鳴鳴聲未見。從殼從名從正從平從寍從生從賏從冂從壬從爭從令真部兩收。從霝從頃從羸麻部兩收。從敬從命命聲未見。從鼎從幵寒部兩收。從并從熒從甹從省從幸諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又卷四《十一麻》 十一麻《唐韻》分歌戈麻三部。歌非聲母，諸書又未見用戈字諧者，故併入麻。

凡從麻從它從冎從哥從爲從羅從罹罹聲未見。從加從吹從禾從多從差從𠂇從沙從己可從此。從罷從義從七從衰齊部兩收。從危齊部兩收。從羸青部兩收。從离支部兩收。從邯從雚從我從也從瓦從坐從累諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又卷五《十二魚》 十二魚《唐韻》分魚虞模三部，虞模非聲母，故併入魚，又分虞一支入侯部。

凡從魚從夫從居從牙從車從巴從乎從虍從且從烏從瓜從舁從壺從奴從圖圖聲未見。從厶從疋從須從如從漁漁聲未見。從𩰫從吴從予從眲從于從初初聲未見。從馬從下從女從五從与從羽從雨從土從虎從父從武從鼠從户從夏從宁從叚從旅從午從寡寡聲未見。從圉圉聲未見。從虡虡聲未見。從若從蠱蠱聲未見。從普從舍從古從御從襾從巨從索從兔從禹從豦從射從亞從素從庶從斝斝聲未見。從炙炙聲未見。從步從莫諸字遞生得聲者，皆當入此部。魚部之字，後人多轉入麻，如者從古文旅聲，旅在魚部，其從者聲，如諸豬渚暑等字亦皆在魚部，獨者字羼在麻部，殊不可解。然《釋文》於車字下引韋昭語，是三國時已如此，或吴音耳。今據各文正之，其入聲則爲陌部，今改用昔。

又《十三侯》 十三侯《唐韻》本自爲部，今分虞部一支入此。

凡從侯從禺從區從几從俞從婁從芻從朱從需從句從後後聲未見。從臾從口從昴從取從丶從斗從扇從走從豆從務從侮侮聲未見。從部從冓從具從付從奏從壴從后從寇從晝從㞷諸字遞生得聲者，皆當入此部。

侯部之字，後人多與魚部相亂，今據各書分定界限，其入聲則爲屋部。

又《十四丝》 十四丝《唐韻》分尤侯幽三部，尤非本部之字，侯自爲部，幽非聲母，故改用丝。

凡從丝從州從流從求從肅從丩從休從勹從舟從尗從翏從周從矛從裒裒聲未見。從咎從雔從彪從孚從婁從舀從曹從牢從囚從攸從由從秋從繇從早從阜從手從老從九從酉從好從乍從首從丑從丂從保從缶從棗棗聲未見。從壽從韭韭聲未見。從戊從卯從昊從皁從鳥從牖牖聲未見。從久之部兩收。從夒從罾從守從帚從奧從口從臼從爪從冒從報報聲未見。從臭從祝從夲從就從秀諸字遞生得聲者，皆當入此部。

丝部與之相轉，故常有羼入彼部者。絲衣兩部互諧，其權輿也。至以爻部之字全轉入丝，則一字變而古音全變。今據各書正之，其入聲則爲匊部。

又《十五爻》 十五爻《唐韻》分蕭宵肴豪四部，今攷蕭入丝部，宵肴豪又皆非聲母，故改用爻。

凡從爻從夭從勞從交從敖從刀從苗從喬從号從巢從雥從垚從囂從毛從高從尞從朝從䍃從小從丿少從此。從兆從喿從票從弔從虐從盜偏旁未見。從敫諸字遞生得聲者，當入此部。

又卷六《十六庚》 十六庚《唐韻》分陽唐庚爲三部，陽非聲母，故併入庚。

凡從庚從行從方從昜從亡從兵從𣪘從皀從上上聲未見。從畺從兄從京從桑從㞷從爽從爿從彭從昌從囧從光從央從羊從亨從王從章從慶慶聲未見。從倉從卬從亢從相從羹羹聲未見。從香從朢從象從井從丙從永從丈從向從誩從匠諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又卷七《十七炎》 十七炎《唐韻》分談添咸銜嚴凡六部。咸凡本侵部字，餘又非聲母，故改用炎。【略】

凡從炎從斬從臽從弓氾從此。從毚從甘從詹從奄從欠從僉從占從敢從乏諸字遞生得聲者，皆當入此部。

又卷八《一戠》 一戠《唐韻》分職德二部，皆非聲母，故改用戠。

戠部總攷

(戠)一見。 戠聲識三見。 織一見。 職十見。 (得)古文作𢓊。隸作得。九十二見。 (服)隸作服。七十八見。 (人) 人聲食五十一見。 食聲△飤 飤聲飾十見。 飭五見。 (自)見之部。 自聲 息五十見。 (寺)見之部。 寺聲特五見。 (直)二十八見。 直聲殖六見。 植一見。 值一見。 悳經典通用德。 悳聲德一百五見。 (麥)八見。 北十二見。 北聲背三見。 (弋)一見。 弋聲忒十七見。 式十八見。 代兩見。 式聲軾一見。 代聲貸三見。 貸聲蟘與螣同，各一見。 又借作蜮。一見。 (力)三十五見。 力聲朸一見。 翱一見。 (來)十一見。 來聲徠一見。 (克)十六見。 克聲勀隸作剋。一見。 (棘)十五見。 棘聲襋一見。 (畐)△隸作畐。讀若伏。 畐聲輻四見。 福四十見。 葍一見。 富兩見。 匐一見。又借作服。一見。 偪兩見。又作逼。一見。 副一見。 (啻)△ 啻聲意十萬也。 意從此經典通用億。隸作億。五見。 (畟)△ 畟聲稷十五見。 (或)古域字，今分爲二。 域六見。 或聲緎一見。 國五十三見。 蜮一見。 惑隸作彧。一見。 馘一見。 惑二十三見。 (戒)八見。 (牧)六見。○古與墨通用。 (𢦏)見之部。 𢦏聲載七見。 (則)四十四見。 則聲側二十六見。 賊隸作賊。二十一見。 惻兩見。 測十三見。 (奭)一見。 (異)兩見。 異聲翼三十四見。 (意)八見。 (巳)辰巳字。見之部。 巳聲祀七見。 (有)見之部。 有聲侑一見。 囿一見。 (告)四見。○此字屋部兩收。 告聲造一見。 (葡)從苟省。苟讀若亟。 葡聲備七見。 (黑)六見。 黑聲墨三見。 默十見。 墨聲纆兩見。 (士)兩見。 (色)十六見。 色聲赩一見。 (亟)兩見。 亟聲極九十九見。 殛兩見。 (伏)十五見。 (疑)見之部。 疑聲嶷一見。 嚝一見。 凝一見。 (子)一見。 (嗇)三見。 嗇聲穡五見。 (窫)隸作寘。 寘聲塞十六見。 (每)見之部。 每聲悔一見。 (毒)△ 毒聲毒一見。○此字屋部兩收。 (某)見之部。 某聲謀兩見。 (仄) 仄聲昃一見。又借作仄。一見。 (亥)見之部。 亥聲刻兩見。 (耳)一見。 (喜)一見。 (里)見之部。 里聲貍一見。 (敕)從朿聲，朿在支部。兩見。 (匿)從若聲，若在魚部。十四見。 匿聲慝九見。 暱一見。 (革)古文作革，從臼聲，臼在屋部。十一見。 (憎)一見。 (贈)一見。○以上二字皆從登轉入。 (訊)一見。○此字從齊轉入。 (急)一見。 (入)四見。 (育)一見。 (汲)一見。 (室)一見。 (鞫)一見。 (聶)一見。 (熟)一見。 (席)一見。 (握)一見。 (及)三見。 (節)兩見。 (輯)一見。 (法)兩見。 (獵)一見 (立)兩見。 (俗)一見。 (業)兩見。 (雜)一見。 (律)兩見。 (乙)一見。 (闔)一見。 (合)四見。 (敬避)一見。 (一)一見。 (濕)一見。 (鞠)一見。 (實)一見。 (覆)一見。○以上二十九字皆與入聲諸部自相通轉。

凡從戠從㝵從服從亼從直從麥從弋從力從克從棘從畐從啻從畟從或從牧牧聲未見。從則從奭從黑從色從亟從伏從嗇從寘從毒從仄從敕從匿從革諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘見之部。

又《二月》 二月《唐韻》分物迄月没曷末黠鎋屑薛諸部皆非聲母，故併入月。

月部總攷

(月)八見。 月聲刖一見。 (叕)見齊部。 叕聲掇一見。 惙兩見。 輟兩見。 (兑)見齊部。 兑聲説五見。又訓喜也。三見。 税駕。一見。 閱一見。 脱兩見。 又借作説。一見。 蛻一見。 (伐)十見。 (犮)△ 犮聲茇一見。 废一見。 鮁一見。 冹一見。 髮兩見。 軷一見。 坺一見。 紱一見。 拔三見。 (出)十九見。 出聲屈六見。 拙兩見。 詘一見。 屈聲掘一見。 堀一見。 (卒)四見。 卒聲捽一見。 (朮)朮聲述兩見。 術三見。 (昏)△隸徧旁作舌，與口舌字從干者不同。 舌聲活六見。 佸兩見。 括兩見。 适一見。 活聲闊兩見。 (癹) 癹聲發十五見。 發聲鱍一見。 撥三見。 廢一見。 (屮)△ 屮聲㞢△ 㞢聲薛△ 薛聲孽四見。 櫱一見。 蹩一見。 (桀)六見。 桀聲傑一見。 (欮)△ 欮聲闕兩見。 厥△ 厥聲蕨一見。 蹶與蹷同。六見。 僛一見。○此字疑亦蹶字。 (彗)見齊部。 彗聲霅隸作雪。三見。 (示)見齊部。 礻聲祋一見。 (八) 八聲朩篆作韍。隸作芾。一見。 市聲旆一見。 (戌)△ 戌聲歲兩見。 歲聲濊一見。 (薉)△ (薉)△ 薉聲濊一見。 薉聲濊一

見。㦰一見。　威聲滅十見。　丯見齊部。　丯聲害五見。　㓞△　害聲割一見。　㓞聲契一見。　挈一見。　弗一見。　弗聲茀一見。　拂一見。　最　最聲撮一見。　叟△　隸偏旁作㝵　㝵聲浸一見。　气　隸又作乞。見齊部。　乞聲仡一見。　圪一見。　肆一見。　勿　勿聲忽與惚同。忽七見。惚兩見。　物十一見。　芴一見。　㚔《詩》借作達。一見。　㚔聲達隸作達。十四見。　達聲闥兩見。　世一見。　世聲泄兩見。　枻一見。　奪七見。　乚　乚聲戉正斧鉞字。今借作鉞。一見。　戉聲鉞《説文》鑾聲也。今借作嘒。見齊部。　越四見。　匃見齊部。　匃聲曷一見。　曷聲揭三見。　朅兩見。　渴三見。　葛一見。　偈一見。　褐一見。　竭十四見。　歇兩見。　遏兩見。　臬見齊部。　臬聲臲一見。　䠶一見。　兀見寒部。　兀聲臲一見。　卼一見。　會見齊部。　會聲劊一見。　埶見齊部。　埶聲槷一見。　熱六見。　末四見。　質一見。　夬見齊部。　夬聲缺兩見。俗作缺。一見。　玦一見。　決三見。　内三見。　内聲訥一見。　孛見齊部。　孛聲勃一見。　突一見。　別兩見。　杀　杀聲殺九見。　骨兩見。　骨聲猾一見。　滑兩見。　㡀見齊部。　㡀聲敝一見。　敝聲弊三見。　鼈一見。　鼈一見。　未見齊部。　未聲昧一見。　折兩見。　折聲逝一見。　絶九見。　罰四見。　㚇隸作歹。　歹聲列一見。　列聲烈十一見。　裂三見。　蔑一見。　鬱正鬱鬯字。　鬱省聲鬱一見。　閉一見。　轗從獻聲，獻在寒部。一見。　怛從旦聲，旦在寒部。三見。　舌從干聲，干在寒部。三見。　㝵從一聲，一在卩部。　㝵聲捋一見。　埒一見。　聿從一聲，一在卩部。　聿聲律一見。　曰從乙聲，乙在卩部。　日聲汨一見。　徹從育聲，育在屋部。兩見。　截從雀聲，雀在樂部。隸作截。兩見。　給一見。　恤一見。　畢一見。　設一見。　得一見。　失兩見。　解一見。○以上七字皆與入聲諸部自相通轉。

凡從月從伐從犮從出從卒從朮從昏從發從屮從桀從欮從戌從威從弗從最從叟從肆肆聲未見。從勿從㚔從奪從乚從末從質從内從突從別從杀從骨從折從絶從罰罰聲未見。從㚇從蔑從鬱從閉從㝵從聿從曰從截諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘見齊文寒部。

又《三易》　三易《唐韻》本錫部，錫非聲母，故改用易。

易部總攷

易六見。　易聲錫一見。　惕三見。又伯愁。一見。　蜴一見。　剔一見。　鬄一見。又作髢。一見。　埸一見。　剔聲捌一見。　益七見。　益聲隘四見。　隘一見。　析　析聲晳兩見。　蜥一見。　朿見支部。　朿聲秉隸作帝。四見。　趚一見。　刺兩見。　策三見。　賚隸作責。　帝聲揥一見。　啻隸偏旁作商。　責聲簀一見。　績四見。　積三見。　商聲適十二見。　摘一見。　敵三見。　適聲謫正作謫。兩見。又借作適。一見。　鬲△　鬲聲鷊一見。　臭　臭聲鶪一見。　鶪聲鷬一見。　脊一見。　脊聲蹐一見。　辟五見。　辟聲璧兩見。　甓一見。　幦《詩》作幭。一見。　僻兩見。又借作辟。三見。　臂一見。　避一見。　解四見。　毄見支部。　毄聲擊四見。　役兩見。　畫一見。　秝　秝聲厤△　厤聲歷一見。　歷聲瀝一見。　辰△　辰聲脈一見。　㞐從乙聲，乙在卩部。俗作厄。一見。　㞐聲軶一見。　迖隸作迹，從亦聲，亦在昔部，或作蹟。五見。　狄從灰省聲，亦在昔部。兩見。又借作翟。一見。　釋一見。○此字與昔自相通轉。

凡從易從益從析從鬲從臭從脊從辟從役從畫從秝從辰從㞐從迹迹聲未見。從狄諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘見支部。

又《四卩》　四卩《唐韻》分質術櫛三部。質術非本部之字，櫛又非聲母，故改用卩。

卩部總攷

卩經典通用節。　卩聲即四見。　卹與恤同。三見。　即聲節十九見。　節聲櫛一見。　實二十五見。　七三見。　吉十五見。　吉聲袺一見。　結九見。　詰兩見。　頡△　𧶠△隸作壹。　頡聲襭一見。又作擷。一見。　壹聲曀兩見。　噎一見。　疐　疐聲嚏一見。　日十八見。　栗六見。　栗聲慄四見。經典通用栗。　桼經典通用漆。四見。　桼聲漆水名。一見。　一二十四見。　至八見。○此字齊部兩收。　至聲室二十六見。　耋一見。　垤一見。　窒三見。　挃一見。　咥一

見。致兩見。㊇四見。㊅六見。血聲洫一見。又借作淢。一見。㊆抑兩見。㊈一見。㊂見真部。㐱聲殄一見。㊋從矢聲，矢在齊部。十一見。疾聲嫉一見。㊄從十八見。失聲秩四見。陟一見。佚一見。泆一見。㊌三見。畢聲韠兩見。珒一見。㊍從矢聲，矢在齊部。十一見。疾聲嫉一見。㊄從八聲，八在月部。七見。㊎從八聲，八在月部，兩見。㊏從弋聲，弋在戠部。一見。必聲瑟五見。祕一見。怭一見。佖一見。㤰一見。宓 宓聲密三見。子一見。㊐一見。㚔兩見。㊑一見。滅兩見。㊒三見。㊓一見。㊔一見。㊕一見。㊖一見。㊗一見。㊘一見。○以上十二字與入聲諸部自相通轉。

凡從丌從實聲未見。從七從吉從壹從日從栗從黍從一從至從逸逸聲未見。從血從設從抑抑聲未見。從乙從畢從替替聲未見。從疾從穴從匹從必諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘見真部。

又《五昔》 五昔《唐韻》分陌麥昔三部。麥非本韻之字，陌又非聲母，故併入昔。

昔部總攷

㊙兩見。 昔聲鼰正作鳥。兩見。錯五見。厝一見。踖一見。蜡一見。耤經典通用藉。 耤聲籍一見。藉一見。㊚ 蒦聲濩一見。穫五見。㮯一見。㊛ 睪聲斁四見。又借作射。一見。澤十四見。懌四見。又借作繹。五見。繹兩見。擇兩見。釋五見。又借作澤。一見。擇聲擇四見。㊜九見。 石聲碩七見。橐一見。 橐聲蠹隸作蠹。一見。㊝若十見。 若聲諾兩見。匿一見。㊞夕五見。 夕聲汐一見。㊟隸作戟。兩見。㊠乍 乍聲作二十五見。酢兩見。柞一見。怍兩見。詐一見。㊡各△ 各聲駱四見。客十七見。閣一見。格五見。貉《說文》北方豸種，隸別作貊。兩見。雒一見。略兩見。酪兩見。㪚一見。絡一見。洛△ 客聲窓隸作恪。四見。 洛聲落六見。㊣△ 隸作亦。亦聲奕四見。 夾省聲夜一見。 夜聲液一見。㊤△ 乇聲宅八見。託兩見。㊥△ 隸作霍。 霍聲雚一見。㊦見魚部。 亞聲惡五見。啞一見。㊧五見。㊨一見。 庶聲蹠一見。 庶省聲度十三見。席十見。㊩六見。白聲伯五見。柏五見。帛四見。魄兩見。迫兩見。㮈三見。 赫聲嚇一見。㒳△ 經典通用鼉。 鼉聲鼉隸作鄠。兩見。 郭聲鞹一見。又作鞟。一見。廓三見。㒳見魚部。 虘聲臚一見。此或體。正作谷。 虗聲綌一見。谷聲卻三見。㚇△ 㚇聲豬隸作詈。一見。逆八見。 庶隸作斥。兩見。朔一見。 斥聲坼兩見。柝兩見。正作檡。一見。 朔聲愬一見。㘝三見。㚔見魚部。 㚔聲博四見。蒦一見。搏兩見。溥△ 博聲簿一見。 溥聲薄十一見。㊪三見。㮈△ 㮈聲虢一見。隙兩見。㊫九見。㮯一見。 㮯聲攫一見。㊬三見。正作躩，一見。㊭兩見。㊮見魚部。 者聲著三見。㊯從艸聲。詳魚部。六見。 莫聲漠兩見。 慕兩見。㊰《說文》似狐，善睡獸，從舟聲，舟在丝部。經典借作貉。一見。㚔兩見。 罩一見。○此譌字當作冪，正作幎。青部入聲只有此一字。㊲一見。㊱一見。㊳一見。㊴一見。足一見。○以上七字皆入聲自相通轉。

凡從昔從蒦從睪從石從若從夕從戠從乍從各從亦從七從霍從炙炙聲未見。從庶從白從赫從享同郭。從谷從艸從罄罄聲未見。從尺從㮈從索從矍從百諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘見魚部。

又《六屋》 六屋《唐韻》分屋沃燭覺四部。屋部收字非一類。今以下三部併入屋字。

屋部總攷

㊵六見。 屋聲渥兩見。剭一見。握一見。㊶十三見。 谷聲鵠三見。欲十三見。俗四見。㊷十三見。 木聲沐一見。 沐聲霂一見。㊽三見。 角聲桷一見。㊾八見。㊿四見。 獄省聲哭兩見。㊻二十八見。鹿三見。 鹿聲漉一見。㊼四見。 束聲餗一見。㮈△ 敕聲楘一見。㊸十見。㊹九見。㊺一見。㊶一見。 录聲录△ 录聲禄八見。緑一見。剝兩見。琡一見。録一見。㊷四見。 廾聲㚔△ 隸作大。 廾聲㚔△ 㚔聲僕兩見。撲

一見。 豖△ 豖聲椓一見。 琢兩見。 啄一見。 蜀△ 蜀聲獨四見。 濁八見。 屬三見。 觸一見。 燭兩見。 卜兩見。 卜聲朴篆作攴。七見。又借作樸。七見。 奏一見。 奏聲輳一見。 局兩見。 后見侯部。 后聲垢一見。 婁見侯部。 婁聲數兩見。 付見侯部。 付聲附一見。 口一見。 殼從青聲，青在東部。 殼聲轂三見。 穀十五見。 穀三見。 觳一見。 嵛從尖聲。尖從六聲，在匊部。 嵛聲竇隸作賣。 賣聲讀兩見。 藚一見。 續一見。 覿一見。 匊一見。 睦一見。 服一見。 畜一見。○以上四字皆入聲自相通轉。

凡從屋從谷從木從角從族從獄從足從鹿從束從玉從辱從曲從馵馵聲未見。從彔從粟從廾從豖從蜀從卜從局從殼從酓諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘詳侯部。

又《七匊》 七匊從屋部分出一支。屋字自入彼部。

匊部總攷

匊一見。 匊聲鞠三見。 掬一見。 祝一見。 六兩見。 六聲光△隸偏旁省作光，又省作土，賣鼀從此。 光聲坴△ 坴聲陸三見。 告六見。○此字戠部兩收。 由見丝部。 由聲軸一見。 迪一見。 竹 竹聲籀隸作鞫。一見。 篤三見。 竺一見。 奧見丝部。 奧聲燠兩見。又借作奧。兩見。 奧聲薁一見。 雈△ 雈聲雈一見。 尗隸作菽。經典皆用菽。 尗聲叔一見。 戚隸作戚。一見。 叔聲菽兩見。 俶一見。 淑一見。 戚聲蹙與蹴同。四見。 慽與慼同。兩見。又借作戚。一見。 翏見丝部。 翏聲穋一見。 畜三見。 畜聲蓄兩見。 夙一見。古文作佰。 佰聲宿隸作宿。四見。 丩見丝部。 丩聲收一見。 肅一見。 肉兩見。 肉聲育七見。 目三見。 逐四見。 逐聲蓫一見。 毒從毒聲，毒在之部。四見。○此字戠部兩收。 夏從畐省聲，畐在戠部。隸作复。 复聲復十一見。 腹三見。 復聲覆三見。 鼽從辜聲，辜在文部。隸作孰。一見。 孰聲熟三見。 㝵從尜省聲。尜在魚部。 㝵聲穆兩見。 稷一見。 獨一見。 麥一見。○以上三字皆入聲自相通轉。

凡從匊從祝從六從竹從雈從夙從肉從目從逐從毒從复從孰從㝵諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘詳丝部。

又《八樂》 八樂《唐韻》分藥鐸二部。鐸非本部之字，藥又非聲母，故改用樂。

樂部總攷

樂八見。 樂聲藥兩見。 櫟一見。 爍一見。 龠△ 龠聲籥一見。 翟一見。 翟聲濯四見。 躍一見。 爵三見。 卓△ 卓聲綽一見。 交見爻部。 交聲較兩見。 虐三見。 虐聲謔四見。 瘧一見。 斈△ 斈聲鑿 鑿省聲鑿一見。 夭見爻部。 夭聲沃兩見。 爻見爻部。 爻聲駁一見。 高見爻部。 高聲翯一見。 熇一見。 謞一見。 喬見爻部。 喬聲蹻兩見。 撟一見。 毛見爻部。 毛聲耄一見。 肖見爻部。 肖聲削一見。 弱△ 弱聲溺一見。 臼△ 臼聲學一見。 學省聲覺兩見。 敫見爻部。 敫聲激一見。 勺△ 勺聲旳一見。 約一見。 灼一見。 豹△ 豹見爻部。 豹省聲貌見爻部。 貌聲藐一見。 邈一見。 麃見爻部。 麃聲麐與暴同。隸作暴。兩見。 暴聲襮一見。 鶴一見。 假同格。一見。 握一見。○以上三字皆入聲自相通轉。

凡從樂從龠從翟從爵從卓從虐從斈從弱從臼從勺諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘詳爻部。

又《九合》 九合《唐韻》分緝合盍葉帖洽狎業乏九部，今併爲一。

合部總攷

合七見。 合聲翕一見。 洽三見。 咠△ 咠聲揖一見。 觧一見。 戢一見。 楫一見。 輯一見。 戢聲濈一見。 幸△ 幸聲執△ 執聲蟄一見。 及六見。 及聲吸兩見。 忍隸作急。三見。 涉兩見。 甲兩見。 甲聲狎一見。 㬎△ 此字寒部兩收。 㬎聲隰一見。 濕古漯字。 㬎省聲溼借作濕。三見。 邑一見。 邑聲悒一見。又借作邑。一見。 業五見。 疌△ 疌聲捷兩見。 集五見。 集聲襍與雜同。俟攷。 劦此字齊部兩收。 劦聲協一見。

脅一見。㊅八見。㊇㊇省聲襲一見。㊍△夾聲挾一見。莢一見。㊎四見。㊐△㊐聲獵一見。㊑三見。立聲泣三見。㊒妾聲接兩見。㊓一見。聶聲攝一見。懾一見。㊔△枼聲葉三見。鰈兩見。㊕從內聲，內在齊部。一見。㊖一見。㊗一見。○二字皆從去聲。去在魚部。㊘一見。㊙一見。㊚一見。○以上四字皆入聲自相通轉。

凡從合從幷從幸從及從涉從甲從叕從邑從業從聿從集從劦齊部兩收。從入從鬣從夾從法從鰪從立從妾從聶從枼諸字遞生得聲者，皆當入此部。餘詳炎部。

清・嚴可均《說文聲類》上篇《之類弟一》

○之　之聲芝小徐、《韵會》引之聲。寺　嵉　蚩　志今《說文》無此字。小徐《疑義篇》、大徐新修十九文並補之。均譔《聲類》，于十九文獨收志字。若鼶棊睆三字據偏旁所有，瑮字據《左傳》疏所引，笑字據孫愐《唐韵》所引及李陽冰刊定本，故皆增入。其餘詔件借剔髽醆趄顛膺（膺）槎緻迓峯十三字皆刪。凡《說文》無此字而補收者矩識之。後放此。臺小徐之聲。　蚩　虫省聲事叟　㞢　㞢讀若屣，小徐之省聲。均桉翟聲在宵類。之支脂歌合爲一類，幽宵合爲一類，幽宵之亦合爲一類。《聲類》吕之始，吕幽宵終，所爲首尾循環也。凡從本類諧聲而轉入它類者規識之。後放此。　寺聲特　峙　待　詩訕等均謂寺亦聲，古讀多改反，之蒸對轉，故今爲蒸類部首。　邿　時省聲　埘　待聲侍小徐、《韵會》引待聲。　時聲蒔　塒　臺聲嬉　蚩聲嗤今《說文》無此字。《文選・阮籍〈咏懷詩〉》注、《古詩十九首》注引有之。　歖　淄　小徐《疑義篇》云：《說文》有誌字。均桉古書借志識爲之。大徐在《新坿》，故不收。　○匠　頤　醳　匠聲頡　莭　箑　宧　獄　洫　姬　○司　司聲祠　嗣　孠　笥　詞小徐、《韵會》引司聲。　○絲　絲省聲茲　○箕　亓　㠯　△　匽　匜亦古文。㠯㠯當刪。說詳本類刪字下。凡應刪之字戔識之，後放此。桉偏旁皆作其。若非省文，定脫一或體。　其聲祺　禥　萁　碁　諆　棊　旗　期　碁　稘　欺　顊　騏　麒　棊　淇　鯕　娸　棊今《說文》無此字，偏旁有之。十九文吕爲或緂字，吕縞衣緂巾，今《詩》作綦，望文耳，未可從。　基　㙞　㙞聲欺　僛　棊聲璣　棊　斯聲。　㙞　㙞　漸　㙞　斯省聲　㙞　丌讀若箕。丌聲。　辺　○而　而聲荋　胹　栭　廸　耍讀若畏偎。　恧　洏　需　鮞　輀　耍聲　蕢　臑　㙞　㙞均謂耍聲。　碗　㙞　煠　澳　嫕　甋　緛　蜵　瞬　隩　需聲　臑　儒　襦　巍　獳讀若梅。　懦　濡　揉　嬬　繻　孺　醹　彤耐　○茲　茲聲嗞　鵝　慈　滋　孳　孶　慈聲　磁今《說文》無此字，《韵會》引有之。　○辝　辭均謂籀文台聲。　辭　嗣均謂籀文司聲。　○才　才聲赶　翫　豺　材　財　鬊　鋤　豺　戕　在　存　戕聲哉　戴　戴　載　栽　酨　栽　栽　灾　扒　災　酨　載　酨　在聲　荏　存聲　荐　㙞　○來　來聲棯　萊　檕　厥　睞　賚　秣　親　駾　粖讀又若　㙞　涞　勅　粖聲　慦　棗　○巛　葥均謂从艸从田，巛聲。　甾　甾聲　緇　錙　輜　【略】　○龜　龜《廣韵》誤入脂。　鯀　鰕　飴謀龜協音。《頤》初九龜頤協音。褚先生所引古傳絲龜協音。　龜聲　鬮　讀若糾。　○灰《廣韵》誤作回自等字部首。均謂又亦聲，阮瑀《七哀詩》來灰臺能盃協音。　灰聲恢　○丘圯　《廣韵》誤入尤。《氓》蚩絲絲謀淇丘期媒期協音。《巷伯》丘詩之協音。《戰國策》齊謠箕頤能丘協音。古讀若欺。　丘聲邱　○牛《廣韵》誤入尤。《黍苗》牛哉協音。《我將》牛右協音。《絲衣》紑基牛鮪協音。《无妄》災牛災協音。《楚詞》牛來協音，牛之協音。

○止　止聲祉　迣《廣韵》引从彳止聲。　辿　徙　屣　齒　企　沚　阯　址　徙聲鞮　篚　○喜歡今《說文》誤作歡，與欠部重出。　喜聲禧　譆　暿　憙　饎　鼓　糦　僖　歡小徐喜聲。　熹　○己　己聲　芑　記　改小徐己聲。　杞　邛　屺　忌　朁　妃　改　紀　圮　醇配省聲。　配　忌聲跽　誋　配聲　巂讀若　㚔。　○㠯　巳聲祀　禩　起　迟　攲　汜　阫　启今《說文》作　阫，《九經字樣》引作啟，以阫爲經典相承。　圮　阫聲熙　嬉　○吕　吕聲苣　昌　昇　昊均謂當从㠯作矣。凡吕用字作吕，巳止字作㠯。矣，語已詞也，與祀祭無巳時也同例。立部竦或作㠯。此矣當从㠯之證。　相悝　侶　臥《六書故》引唐本有臥而無侶。　㚔　能《廣韵》咍代登等四收能字。均謂耐字可兼入蒸類，能字不當入蒸類也。《賓之初筵》能又時協音。《繫辭下傳》來能謀能協音。《大戴禮・公冠篇》時財能

協音。《戰國策》見丘字下。《離騷》能佩協音。《思美人》能疑協音。《樂記》注：古㠯能爲三台字。　台聲齝　詒　眙　殆　胎　笞　飴　貽　鮐　怡　駘　矣　怠　治　冶　鮐　始　詆　紿　蛤 今《説文》無此字，《廣韵》十六咍引有之。　怠聲簋　治聲菭　枲聲棣　矣聲唉　詇　賚　俟　俟　欸　駭　竣　㕙　挨　娭　埃　允聲吮　夋　䖵　沇　台△口部有台字，見真類。此古文台當删。均校台讀若沇州之沇。校者因于水部沇下旁注台字。蓋謂沇音台耳。誤者遂據添一古文，故徐鉉云：口部已有，此重出。故儿部兑下徐鉉云：台，古文沇字。後人嫌台台重出，復改台爲治，而水部又治重出，實則沇下本無古文也。　銃　阬　夋聲　越　逡　駿　脧 今《説文》在《新坿》《老子》《釋文》引有之。凡《新坿》字有引用出二徐本者概删。若《釋文》引脧粔，《左傳疏》引䭫，《後漢書注》引廞，《文選注》引濤劇，《一切經音義》引打闐，《御覽》引闐礩儈，審知《説文》傳寫漏落，故皆補收之。　梭　俊　駿　狻　竣　峻　梭　浚　捘　畯　陖　酸　殿　俊聲　俊　陖聲　陖　峻　酸聲　霰　能聲　態徥均謂能聲。　○史史聲吏　吏聲　㲻讀若迅。　使　○耳　耳聲珥　漦餌　刵均謂耳亦聲。　佴　恥　姐　弭　弼　弼聲　靡　恧讀若泲。　洱　○里　里聲理　堇　趕讀若小兒孩。　郠　俚　裏　貍　悝　鯉　貍聲　棲　霾　○士　士聲仕小徐，《韵會》引士聲。　仕聲　奎　胂　○子　孚　𡥈　子聲　芧　孜　李　杼　秎　仔　字　○乃　乃聲　艿　訷　杽　讀若仍。　㑹《類篇》又寧鄧切。　仍　扔　孕《一切經音義》卷十三卷十八皆引乃聲。　○亥　今《説文》刊改作犴。　亥聲　荄　咳　孩　該　姟　骸　胲　刻　核　郊　晐　痎　侅　欬　頦　豭 今《説文》無此字，《詩・漸漸之石》釋文引有之。　駭　恔　閡　垓　劾　陔　○采　采聲　菜　悽　○毒　讀若婏。　毒聲　毒　小徐《祛妄篇》引毒聲。均校《谷風》鞠覆育毒協音。《桑柔》迪復毒協音在幽類。《易林・需之泰》力毒室協音。《漢書・司馬相如傳》毒冒鼇黿。師古曰：毒音代，仍在本類。　薡　毒聲　藩　椔　○不　不聲丕　芣　否小徐不聲。　胚　岯　頄　否△口部有此字。不部重出當删。　紑　坏　丕聲邳　秠　伾　駓　魾　否聲　鄙　音　欭　梧　晉　痦　署　㬎　婄讀若箸。　否省聲杏　音聲菩　踣讀若匍。　賠　賠　㲻　箁　踣　㲻　剖　箁　踣　楘　部　倍　鬠　涪　掊　瓿　綰　培　陪　醅讀若棓。　部聲篣　○友《廣韵》誤入有，古讀若㠯。《關雎》采友協音。《匏有苦葉》子否否友協音。《六月》喜祉久友鯉矣友協音。《吉日》有俟友右子協音。《沔水》海止友母協音。《雨無正》仕殆使子使友協音。《車舝》友喜協音。《抑》友子協音。《假樂》紀友士子協音。《左傳閔二年》友右協音。《楚詞・橘頌》友理協音。亦古文書當删。　○久《廣韵》誤入有。玉部玖讀若芑。《旄丘》久㠯協音。《木瓜》李玖協音。《丘中有麻》李子子玖協音。《六月》見友字下。《蓼莪》恥久恃協音。《采薇》疚來協音。《杕杜》《大東》來疚協音。《召旻》富時疚兹協音。《易・既濟》憊疑時來久協音。《襍卦傳》久止協音。　久聲玖讀若芑。　羌　灾　灸　妝　柩　鼆　羌聲　羌　均謂羌聲。　誘　譒　羌△羊部有此字。　厶部重出當删。　○婦《廣韵》誤入有。《思齊》母歸協音。《載芟》婦士相畝協音。《離騷》子婦協音。　○負《廣韵》誤入有。《小宛》采負侶協音。《生民》秬芑秬畝芑負祀協音。《金縢》丕子，《史記》作負子。　負聲　賁　○母《廣韵》誤入厚。《葛覃》《竹竿》《葛藟》《將仲子》《南山》《陟岵》《四牡》《杕杜》《南山有臺》《沔水》《小弁》《蓼莪》《北山》《思齊》《泂酌》《雝》《閟宮》凡十七見，皆讀若每，惟《蝃蝀》雨母協音，則魚之通韵也。　母聲每　苺　鵹　拇　坶　每聲誨　敏　侮　侮　悔　海　姆　緐　繙　晦　畮　鋂　緐聲　緐　繁讀若飯。　曰讀若艸苺之苺。　○某　𣏌《廣韵》誤入厚。　某聲楳　謀　𠂤　𠂤亦古文𠂤當删。　朕　煤　媒　○𠂤　畾《廣韵》誤入旨。潘岳《西征賦》滓裹仕已耳鄙齒協音。　畾聲鄙　○異　異聲冀　趕讀若敕。均校束聲在侯類。侮侮从母聲，需从而聲，皆之侯可通之證。然攷漢魏㠯來，誡敕字皆作勑，至元明尚爾。疑勞勑之字兼有誡勑義，故《楚茨》祀食福式稷勑極億協音。楊雄《大司農箴》植勑協音。《衛尉箴》勑職協音。今此讀若敕，疑本作勑來聲，正在之類。　冀　廣　黌　潩　瀷 今《説文》潩瀷字異而説解全同。均謂當作重文。　㲻　翼　黌　冀　冀聲驥　翼聲趕　○再　再聲洊　○又《廣韵》誤入有。《嘉魚》來又協音。《小宛》克富又協音。《賓之初筵》能又時協音。識又協音。　又聲右　右△口部有此字，又部重出當删。　有《廣韵》誤作丑九手酉等字部首。　疢　煩　疣 今《説文》疢在疒部，煩疣在頁部，皆云顫也。均謂當作重文。　尤《廣韵》誤作流攸由州等字部首。　右聲祐　有聲㮈讀若畜牧之畜。　趙　㤅　㤅

囿圞 賄《廣韵》誤作磊皋等字部首。 郁 宥《廣韵》誤作臭秀等字部首。 痏 洧 鮪 婑侑 絺 蛹 黼 尤聲訧 朏 黕 忧 沈 耋聲醓 小徐、《韵會》引耋聲。【略】 ○葡《廣韵》誤入至。《楚茨》備戒協音。《旱麓》載備祀福協音。 葡聲犕 糋 備 倏 慽瘣 ○戒《廣韵》誤入怪。《采薇》翼服戒棘協音。《楚茨》見葡字下。《大田》戒事相歌協音。《常武》戒國協音。 戒聲祴 誡 械 悈 ○佩《廣韵》誤入隊。《子衿》佩思來協音。《渭陽》思佩協音。《離騷》能佩協音。佩詒協音。異佩協音。《思美人》佩異態竢出協音。《惜往日》佩好代意置載備異再識協音。 ○直棘 直聲殖 植 檍 稙 置 小徐直聲。 值 悳 均謂直聲。 悳今《說文》誤作惠。 湜 埴 悳聲德 ○力 力聲协 勒 肋 枎 扐 防 勒聲墄 防聲泐 ○叟 叟聲樓 稷稷 ○㚔抑 ○色 ○棘 棘聲朿 襫 棘省聲嗇 嗇聲薔 穡 歔 濇翌今《說文》濇在水部，翌在止部，皆云不滑也。均謂當作重文。 轖 翌聲翼 ○戛讀若棘。 ○呕 呕聲 轢 殛 極 恆 ○苟荀 ○弋 弋聲必 忒 鬲今《說文》無此字，《詩・四月》疏、《旱麓》疏引有之，當从鳥弋聲。《四月》鴙鮪協音。《曲禮》前有攝埃則載鳴鴙埃鴙協音。字又作載，見《禮記・中庸》《左傳昭十五年》《爾雅・釋鳥》釋文，又《漢・五行志》《地理志》《梅福傳》載字七見。《五經文字》鴙或作載。弋戈皆之類也。張協《七命》鴙鮮弦軒鯈煙旋協音。始轉讀悅專反。 式 杙 貳 代 忒 妣 酨 必聲祕 秘 泌 苾 鞞 睦 腭 虙 盩 鉍 柲 郱 宓 俖 悊 郱 駜 泌 鮅 閟 瑟 棄 式聲試 弒 伐 軾 代聲貸 岱 忒 貸聲蝏 宓聲密 密聲謐 醧 瑟聲瑿 ○茆讀若祕 茆聲奭 奭讀若郝。均校郝在魚類。《采芑》翼奭服革協音，仍在之類。 蠭 ○富讀若伏。 富聲福 葍 副 匐 楅 牖 蝜 富 幅 匐 愊 蝠 堛 輻 富省聲复 复聲復 腹 複 複 鍑 輹 復聲覆 複 複 覆 復 複 蝜富聲蔤 ○矢 矢聲 仄 厎 仄聲 厎吳大徐無此字，《韵會》引有之。小徐在矢部。均校當與厎爲重文。 ○㚔 㚔聲得㚔△見部有此字，彳部重出。《一切經音義》引衛宏古文官書得㚔同體，非《說文》也，當删。 ○則劕刪 刪亦古文劕當删。《汗簡》引劕字云出《說文》續添，據知亦古文三十一皆校者坿記，故加亦㠯別之也。至鳥部之鵬木部之梓實非續添，後人例加亦字，宜別白觀之。 則聲蒠 側 廁 惻 測 鯽鯽 賊 堲 ○克𠧪𠂤亦古文𠧪當删。今《說文》㠯𠂤爲亦古文係後人誤乙。蓋校者㠯續添字坿記于古文之旁，轉寫疑爲脱文，隨樣增入，因有㠯續添字誤躋于古文上者，後人㠯爲亦者亦上文也，遂乙亦字于弟二古文矣。不知《說文》部次都取形近，克部之後繼㠯录部，爲𠂤幃下體相同，故他部㠯部首字相次，𠧪部㠯重文相次爲例之偶變也。 𠧪聲劾 ○黑 黑聲默 嫕 纆 墨 ○北 北聲背 邶 棑 ○麥《廣韵》誤作櫟責策隔等字部首。均謂來亦聲，讀若墨。《桑中》麥北弋協音。《載馳》野麥極子尤思之協音。《丘中有麻》麥國國食協音。《碩鼠》麥悳國國直協音。《七月》穋麥協音。《閟宮》稷福穋麥國穡協音。 ○或域 或聲緎 棫 國小徐、《韵會》引或聲。 淢讀若溝洫之洫。 欭 黓 惑 淢 蜮 閾 聝 聝聲幗 蜮聲馘 ○艮 菔《廣韵》誤入屑。均謂讀若葡。 艮聲服 舣《廣韵》誤入屋。均謂讀若葡。《關雎》《有狐》《葛屨》《蜉蝣》《候人》《采薇》《六月》《采芑》《大東》《文王》《下武》《文王有聲》《蕩》《泮水》十六見。《彖傳》豫、觀，《象傳》謙，四見。《士冠禮》三見。《武王踐阼》《公冠》二見。《晉語》公子繫引所聞。《鄭語》宣王時童謡二見。《離騷》四見。《天問》《惜誦》《橘頌》三見。《繫辭》服牛，《說文》引作犕牛。《左傳》王使伯服如鄭請滑，《鄭世家》伯犕。 服聲菔 箙 聝讀與服同。 ○伏《廣韵》誤入屋。均謂讀若匐。《靈臺》囿伏協音。《襍卦》食色伏飭協音。勹部匐伏也。《釋名》匐伏也。 伏聲紱 茯 韎或从葡聲。 ○牧《廣韵》誤入屋。均謂讀若墨。《出車》牧來載棘協音。《謙・象傳》牧得服則服得國協音。《天問》牧國協音。《論語》撝輔象力牧作力墨。 ○入《廣韵》誤入緝。《思齊》式入協音。 入聲汆《韵會》引入聲。 隶 汆聲爾 薾 邇 迩 闑 籣 檷讀若柅。 鬣 鬧 聞 瀰 聽 聖 聲 玀 祳《釋天》釋文引獵从鼻，或作襛从礻。 玀 纏 ○入讀若集。均謂入亦聲。 入聲食 食聲飤均謂食亦聲。 飾 蝕 飭讀若敕。均校當言讀若勅。說見本類選下。

其應在之類之字楖見他類者，亟録于此，庶易尋檢云。 貤疑嶷嚶 譺癡儗嶷礙儗攸侻詛息楒鄴癔熄筠肛臆脅見脂類。 磨見歌類。 匿暱見魚類。 敕見侯類。 匽鬲毓衷鎽革革諱見幽類。 凝見蒸類。 猜見耕類。 宰莘滓賥梓賥思諰鰓偲緦睪籍見真類。 骰綷臘黛見東類。 意噫檍△澺識樴熾戴職織弒音蓄楅意意儥倗鄘見侵類。 猒褻見談類。

又《支類弟二》 其應在支類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。斯撕撕澌訴弲見之類。虒褫嘕趫遞蹏鱳簏鱳觬褫褫歟鱳愧漉纇鱳陲檮鄘檮儵攜繡蠵鑇庢咤餛軶陀見脂類。狛虺迹蹟速狄迭逿見魚類。徽昊鷃雞郹薦見幽類。翟《君子偕老》翟鬠揥晢帝協音。蓋讀若狄，見宵類。侶今《詩》作仳，見真類。昕苜鮮霹見元類。卑莗軟陴髀踠脾箄鼙饎椑郹稗穈糀俾褲輾鞏庳碑猰竦捭婢甀埤錍陴鼙簿見談類。

又《脂類弟三》 其應在脂類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。肺鯽鬫崴郙瘕必祕琕苾鞂眡脁虙盆餟柲郊宓佖嗟覕郊駟泌鮅閟瑟爽密茞謐醓尒爾薾邇迤闕檷鬗蹓瀰鼇壟壟彌纆見之類。嫢哇薤蜜見支類。墜桜綏見歌類。堶婿昵虙闕見魚類。最撮鼜見侯類。汙穗眡暰徹鄭見幽類。戡鸛鬣巖鱳見宵類。毚見蒸類。戫趪驖鐵銕銕見耕類。犀諀稈庠季痚悸暬雛蜧鱳櫼不梓瀝轠罼暉祈頎蚚質噴躓礩芽呷伊岟蒩蚾眡霣一兌説敨鴉脫餓梲稅殕裞駾涀閱挩娟蛻銳剭薊闕瀱細蝨見真類。觶觠觭磾艡蠸蘞嫉齀摳舌訐紑羿笄枅閞閟琴掔贙寣檇讌糲蠕勱巑靨厲嘆邁躉癘砆濿笪炟黓怛悬嬽璚趨觼鎑見元類。因囙彌彌敨費見侵類。欶世咂迣齜跇誰貰泄拙紲緤勣騭鷙磛幫鷙摯褻瘞瘞見談類。

又《歌類弟四》 其應在歌類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。腴臡見之類。茖胍喕衹褖舐髭見支類。欣孀沙沘莎娑魦婽离謫離稿摘縭螭醨蘺見脂類。奓見魚類。儷穠見真類。椳觭驒罿罽瑞椯稨碨惴媻雅見元類。那牌見談類。

又《魚類弟五》 其應在魚類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。奭讀若郝，見之類。鴸索索見支類。玓恪魯薈蔮櫓櫥見歌類。孎芟殺股見侯類。臭貀句跗翑鴝朐棷郍欴勭迿蒘罷霸齊見幽類。鄘見宵類。戟袢見元類。妀蝗莫莽嗼謨暮摹膜模塽鄭摹瘼幕鬢貗驀慔慕漠摹蓑蟆墓募鏌普見陽類。霅品牽庫見談類。

又《侯類弟六》 其應在侯類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。需膚儒襦醹獳懦濡搖嬬繻孺醹音欴腤剖締棓部髻涪掊瓿絡箭侮俴見之類。遇見歌類。邿眼見魚類。句珣荀拘笱鉤敏雊卼枸昀疴佝耇駒狗姁絇蚼斫秅荻摮瞥鶖桀務鬉髽盋鶖霖雸婺務鍪醊露蔇務翼簣犢讀竇續賡見幽類。頫俛橾見宵類。褮見耕類。囙陋見陽類。襩訟業素僕蹼樸撲垏轐樸濮纖見東類。

又《幽類弟七》 其應在幽類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。毒薄禱匰珧复復腹棪複鰒蝮鍑輹蔆覆復匐見之類。屮見脂類。圇見歌類。篧牖牡咎鼛壩穡櫜晷偕歁鰫綹屠參穆見魚類。牏見侯類。膘牋祎敨慴見宵類。媼孰見真類。奧薁篢燠澳墺垀隩岡見元類。因囙茜牢見侵類。

又《宵類弟八》 其應在宵類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。庐鬮見之類。敹少眇杪邻秒紗鈔鼬節見脂類。褭見魚類。鱉鑿見侯類。朝庙嚼誚纆赳楸妥瘭糾瑶嗂踦謠鷂榣歟搖嫾瘭見幽類。嗂嫾見真類。炮見陽類。蠱蛗見談類。

又下篇《蒸類弟九》 其應在蒸類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。隩芳訥朽鼏仍扔孕見之類。鹵鹵見脂類。郁見真類。浢見陽類。兢麷曾譖矰贈鄫晉層頓蹭憎潧甑鬻龖繒綷增漆褻栘佚朕謄滕賸賸騰驁黛滕胯凌縢螣膝勝鱱見東類。膺朋鵬棚嵉倗掤弸堋輣繃躬芎見侵類。熊見談類。

又《耕類弟十》 其應在耕類之字楖見它類者亟録于此，庶易尋檢云。烓耿褧餳見支類。蚩鞠罠見脂類。贏嬴籯見歌類。邾赹蹁見真類。荊邢并形鉼荆荂荓骾鉼瓶栟邢併屏羍駢洴姘蛢絣　蛢軿偋薍見元類。者見侵類。鞞蠯見談類。

又《真類第十一》 其應在真類之字散見它類者亟録于此，庶易尋檢云。存荐椉粖慦暮允吮夋絟沇銑阬趛逡鵔朘梭俊駿狻焌竣悛浚挼畯陖酸鵔蔆陖峻靄陲恮見之類。隼稱準員鼎朕梖荔圓鄖瘨覞顛碵愩溳霣靄損縜隕顢殷慇腱西鹵卤茜洒亞鄶陼禋寙羻煙烟窒鋉湮闉陲甄蓻玭蠙紕昆琨瑮焜混掍緄輥敦賁蕡噴膹幩僨歕獚憤濆墳鐀轅蔉韉奔鏵饘餅疢晉楷戩緇仁忐巳佞鰥歞鼜鼙狖趨璿璿鑿盾辰辿循脤楯幅揗鯀縣祳唇踕晨脣顅鬠賑麎晨宸辰欻麎震灥振娠蜃阺漘鷶夷盡賮璶蓋齜晉吻膳糞汎見脂類。甸見幽類。遴見蒸類。鑒見耕類。鋹衙侖榊襫見元

類。衰秦森蓁榛溱臻轃見東類。　雁見侵類。　摯顰見談類。

又《元類弟十二》 其應在元類之字散見它類者耟録于此，庶易尋檢云。　奧薁稹偃碘麌煩渜嫕緛輾蝡蘇蠻玃祱見之類。　扇偏煽見支類。　肩鞙睊削餉圓稐瘨駢焆悁悗涓捐弿絹蜎捐鋗酮齦覭禴延唌誕逭筵梴郯禔碰挺鋋鶨篆椽掾緣蝝琢貫遺摜憲蕙癆萱趮奠兀元髡髡玩賐芫甄刓邡完冠頑怃沅蚖黿阮莞皖朊筦梡鯇堶蔮侻叉殏餐滄粲莧囂寬髖蚩皂尃尊膊篹團傳警剿囀漙鱄摶嫥縛轉袁遠遒景園轅環趯還譞矂翾檛圜儇獧憬闤擐嬛繯蠉轘欐欙見脂類。　萑鑶裸見歌類。　鯛見魚類。　幯掔掔闥曼蔓趨謏槾獌慢鰻嫚縵縵轘鄤見幽類。　珣膚獻齀瓏菵鬗觲鷃難蘲蘲雖暵藹歎歟鸐灘蘺蘲蘲蠆漢溪嘆熯舉晷黌蹉扡鄪僪蔑皮夔見真類。　衍愆寒曾見陽類。　録疃見東類。　筈毴見侵類。　痕縣顯顰見談類。

又《陽類弟十三》 其應在陽類之字散見它類者耟録于此，庶易尋檢云。　杏荇△△荇見歌類。　罌辿誌矍見魚類。　賡見幽類。　夢强疆襁繈勞嘮見蒸類。　彭鬃祊見侵類。　香見談類。

又《東類弟十四》 應在東類之字散見它類者耟録于此，庶易尋檢云。　喁顒鰅叢蓑軵容宂傛溶鎔搈甮鎔竦見侯類。　充統見幽類。　硎見陽類。　鈰桻見侵類。

又《侵類弟十五》 其應在侵類之字楸見它類者耟録于此，庶易尋檢云。　劼訐見脂類。　岋見魚類。　宋見侯類。　窕璨滲摸薈槽見幽類。　靴穹見蒸類。　憂參慘諺篹槮傺驂豷黲慘滲摻嫂緂農麎舉蔉癟禮獷濃醲盥膿見真類。　徵競韌見東類。　曆棯鋏婝戚讖見談類。

又《談類弟十六》 其應在本類之字散見它類者耟録于此，庶易尋檢云。　甄人籲見之類。　悉見支類。　迍謵槢駱熘慴餾摺嗑豔餡棯郰瘟磕闔軜沓酟諸磍渣揩嫸踏逮蓳篚箋聿倢捷婕蜨綍綍蜨見脂類。　曀爆曄叡敢敨諔厥豃闞嚴礹巖礹虓狄怯見魚類。　忝見真類。　栝猛婐銛酟屠歃插婟錏夭覞鐫見元類。　皂鵠見陽類。　弇舁黭淹揜嫸見東類。　贛晷監豎藍瞷監庴檻巉襤覽鬣濫鹽擰嬐鑑醓濫鉣見侵類。

清・江沅《説文釋例》卷下《釋音例》 第一部

陸韵平聲之咍，上聲止海，去聲志代，入聲職德。

絲聲　茲聲

台聲　冶古音多在第五部。此亦合韵之理也。　怠聲　治聲　貍聲

里聲　貍聲

來聲　粊聲　漦聲字當入十二部。

思聲

丌聲　其聲　斯此字音在第十六部，疑不能明也。

臣聲

龜聲　圜此凡一字皆漢人所造，依古音仍當所無者，不易定以部，漢人則入三部矣。依周韵形聲定之从古。

埜聲

犛聲

又聲　右聲　有聲　盉聲　圜聲

尤聲　庋一切注音作頌，是其字从義兩引皆貢又聲，此誤也。

而聲　栭此字音轉在十七部。

屮聲　志此字坿於《説文》所無，音未。　蚩聲　寺聲　耑聲　待聲

某聲

才聲　𢦏聲　浅舊作淺，今正。　扗聲

母聲　坶此通三部。古文牧野亦作坶野，則確在之部，似無通尤部者。江有誥　脢。　每聲　晦《詩・風雨》《蕩》二見。晦字轉脂部，據《酌》詩耳。然《周頌》多不韵，似不足憑。侮重文侮合音。又入四部。

友聲

兹聲

久聲　匹此增訂。　羑又在三部，作羑字重文。

臺聲

式聲

吕聲

能聲　矣聲

疑聲　矣聲疑誤。

亥聲　刪刻重文，新增。

畐聲無逼偪。　䋣聲　富聲

不聲無抔　丕聲　邳此字轉十五部。否聲

巛聲　甾聲

司聲　𠷎舊作詞，今段氏改正。

杏聲此字《説文》从否聲，从丶聲而从音，則四部字。一部與四部俱有之，且重文从豆，則四部也。葢此乃一部與四部通合之理。今疑不能析，且兩收之。己巳。　音字古音在一部，而漢人轉入四部，故重文从豆也。辛巳年又識，因删四部諸字。《説文》在一部，段氏改四部，與《音均表》相矛盾。

宰聲

止聲

已聲　𣪘聲

己聲　㰻此字今本作㰻从弓，今改正。妃此字从己會意，入十五部。　圮重文从非，又似當入十五部。　配此从己聲而在十五部，與斯字皆當闕疑。沅案此後人所以脂與之相諧，又所以支脂之合爲一也。古音相近。　忌聲

耳聲　茸此字取雙聲，不取疊韵，故入九部。凡字音取雙聲者頗夥，以此例之。

弭从耳聲，又入十六部。　酠舊作酥，今正。又入九部。　髶此亦雙聲也，亦入九部。

喜聲

異聲　冀聲　翼聲

戠聲

子聲

啻聲　湆今正。　意聲　億此字訂正。

直聲　悳聲悳非次直聲也，以類坿近。

弋聲　貣聲　蟘今訂正。　代聲

則聲删去副字。　鰂則與即古多通用。見於内典者尤多。

或聲　國聲　戫聲

息聲

亟聲

力聲　勒聲　阞聲

棘聲

嗇聲

黑聲

匿聲此字在十二部，葢狎暱字入一部，以合音用也。若字在五部，以雙聲入一部用。暱重文昵尼字。又在十五部，亦可以雙聲入一部。

叜聲

穽聲　塞聲

仄聲

𠬝聲

克聲

㝵聲

伏聲

采聲

郵聲此不入垂音，故在一部。

牛聲

凶聲

辭聲

辤聲

丘聲

啚聲

士聲

史聲

負聲

畀聲　綼重文綦。重文大徐補。

戒聲

婦聲

舊聲重文鵂。音轉入三部，故别製休聲字。

乃聲

北聲

食聲　飤此字不从食聲。下三字又不从飤聲，故坿於下。　飾　蝕　飭

意聲木部删檍字。

再聲

葡聲

革聲

色聲

夨聲

麥聲

牧聲《出車》《易·謙卦》俱在一部。

皕聲　𧰼此字又入五部，奭亦五部也。

苟聲

敕聲

⿰王軍聲

裘聲重文求。裘在一部，从求聲者在三部。此一部三部通合理也。

灰聲

肊聲

陟聲陟聲入此部，古書無據。以重文僾字中从日律之，則當入脂部，疑从日得聲也。古音在今職韵當是一部，段氏於隲字下有辨。　日聲不在此部。《詩·杕杜》在十二部，《大車》亦然。

⿰月黨聲沅案因改爲黛字，故轉爲一部耳。黛俗字也。

毐聲此非从士聲，故不坿士字下。

醫聲

⿱𠂤日聲重文⿱𠂤日，依許讀入此。

佩聲

圣聲　怪屈賦二見。當在一部。

清·江有誥《廿一部諧聲表》之部聲

《唐韻》平之咍，上止海，去志代，入職德。灰賄隊尤有宥屋之一。

絲息之切。　來洛哀切。改洛才切。　⿱思心隸作思，息之切。　箕居之切。

其籀文箕。　⿱臣口與之切。　龜居追切。改居丕切。　⿱𠂤𠂤里之切。　疑語其切。隸作疑。　⿱而口隸作而。如之明。　丌居之切。　⿱屮止止而切。隸作之。　才昨哉切。

醫於其切。　臺徒哀切。改徒來切。　牛語求切。古語其切。　兹子之切。

巛祖才切。　辤似兹切。　辭似兹切。　司息之切。　⿱北止隸作丘。去鳩切。古去基切。　裘巨鳩切。古巨基切。　灰苦回切。　⿰田土隸作甾，與中从土異，側詞切。

郵于求切。古于其切。　里良止切。　某莫後切。古莫海切。　母同上。

久舉友切。古舉以切。　⿰目土隸作以。羊止切。　己居以切。　止諸市切。　亥胡改切。　不方久切。古方止切。　采倉宰切。　宰作亥切。　啚彼美切。改彼每切。　已詳里切。俗作巳。　耳而止切。　士鉏里切。　⿱史止隸作史。疏士切。

負房九切。古房止切。　婦同上。　臼其九切。古其止切。　子即里切。

喜虛里切。

意於記切。　又于救切。古于記切。　佩蒲昧切。古蒲梅切。　⿰戒止隸作戒。古拜切。古居力切。　異羊記切。　再作代切。　葡平祕切。改平記切。　毐烏代切。又遏在切。　⿰囗畾籀文囿。

息相即切。改相弋切。　弋與職切。　畐芳逼切。　北博墨切。　亼秦入切。改秦弋切。　戠之弋切。　直除力切。　悳古文悳。德从此。　圣苦骨切。改苦北切。　則子德切。　麥莫獲切。改莫北切。　革古核切　或胡北切。

亟紀力切。　力林直切。　⿰王軍同服。　棘紀力切。　⿱罒火隸作黑。呼北切。　匿女力切。　⿱罒火初力切。　色所力切。　⿱宀火隸作寒。蘇則切。　仄阻力切。　夨切同。　敕恥力切。　⿱艮口房六切。古房力切。　伏同上。　克苦得切。　牧莫六切。莫力切。　嗇隸作嗇。所力切。　皕彼力切。奭从此。　苟己力切。與⿱苟丨且之⿱苟丨異。　⿱亠吉隸作啬。於力切。

幽部聲

《唐韻》平尤幽，上有黝，去宥幼。蕭肴豪篠巧晧嘯效號之半入沃之半屋覺之一。

州職流切。　求巨鳩切。　流力求切。　休許由切。改許求切。　舟職流切。　⿱亙心於求切。　汙似由切。游从此。　⿱曹日昨牢切。古昨矛切。隸作曹。　攸以周切。　夲土刀切。古土搜切。皋从此。　髟必周切。　周職流切。　矛莫浮切。　勹布交切。古布搜切。　⿱冂弓古文疇。⿱冂弓壽从此。　酋字秋切。　孚芳無切。古芳流切。　⿱采木古文孚。　⿰幺幺於虯切。　⿰白土隸作牢。魯刀切。古魯搜切。

劉力求切。《說文》無字，有其聲。　丩居虯切。　囚似由切。　雔市流切。

由以周切。《說文》無字，有其聲。　⿱夔火烁从此。即消切。古即修切。　彪彼周切。

⿰卤土徒聊切。古徒流切。　麀於虯切。　牟莫浮切。　蒐所鳩切。　⿱夏心奴刀切。

古奴搜切。　𢆶隸作夅。渠追切。古渠周切。　九舉酉切。　舀以沼切。古以九切。　丣隸作卯。莫飽切。古莫叟切。　酉與九切。　丣古文酉。　缶方九切。　𡧊隸作叟。蘇后切。改蘇㩁切。　爪側狡切。古側叟切。　叉古文爪。　好呼考切。古呼叟切。　手書九切。　𠯑隸作老。力浩切。古力叟切。　牡莫厚切。改莫叟切。　帚支手切。　𥄎隸作首。書九切。　百古文𥄎。　守書九切。　𠂤博抱切。古博叟切。　𠂤隸作阜。房九切。　丑敕九切。　丂苦浩切。古苦叟切。　𠂤古文保。　簋居洧切。古居酉切。　肘陟柳切。　受殖酉切。　棗子晧切。古子叟切。　韭居酉切。　咎其九切。　艸倉老切。古倉叟切。　夰公老切。古公叟切。　鳥都了切。古都柳切。　牖與九切。　𠦪隸作早。子浩切。古子叟切。　冃莫禾切。古莫叟切。　討他好切。古他叟切。　翏力救切。　臭尺救切。　戊莫候切。改莫瘦切。　𠦪隸作孝。呼教切。古呼瘦切。　奧烏到切。古烏瘦切。　采徐醉切。古徐救切。褎从此。　幼伊謬切。　𣪘居誘切。　就疾救切。　秀息救切。　曰莫報切。古莫瘦切。　報隸作報。博號切。古博瘦切。　𦣞許救切。　告古奧切。古公瘦切。

六力竹切。　𩰫隸作孰。殊六切。　肅息逐切。　𠂤式竹切。　畜丑六切。　祝之六切。　𥝌居六切。　𡗗隸作复。房六切。　肉如六切。　峇隸作毒。徒沃切。改徒穆切。　𡚬隸作夙。息逐切。　佰古文夙。　目莫六切。　竹張六切。　逐直六切。　𡗗莫卜切。改莫縮切。　鬻隸作粥。之六切。　臼居六切。與臼異。舅哀學字當从此。　昱余六切。《説文》誤作立聲。

宵部聲

《唐韻》平宵，上小，去笑。蕭肴豪篠巧晧嘯效號沃覺藥鐸錫之半。

毛莫袍切。改莫交切。　𡗗隸作票。披昭切。　𠬝古堯切。　敖隸作敖。五勞切。　勞魯刀切。　交古肴切。　高古勞切。　刀都勞切。　苗彌廣切。　爻胡茅切。改胡交切。　巢鉏交切。　垚吾聊切。改吾僚切。　𨛜許嬌切。　梟古堯切。　猋彼遥切。　𠫓余招切。　幺於堯切。　隻隸作焦。即消切。　鼂直遥切。　翰隸作朝。陟遥切。　料洛蕭切。改洛朝切。　𠬝土刀切。

小私兆切。　夭於兆切。　𠬝古文𠬝。隸作兆。治小切。　袤古文作襛。隸作表。陂矯切。　了盧鳥切。改盧小切。　叉平小切。　𠬝烏皎切。與皀異。　庫治小切。　糾居黝切。改居夭切。　淼胡沼切。　杳烏皎切。　窅切同。　皛切同。　𡿺奴晧切。改奴杲切。　少書沼切。

喿穌到切。　皃莫教切。　貌同貌。　𡗗隸作暴。薄到切。　鬧奴教切。　𡗗隸作尞。力照切。　弔多笑切。　盜徒到切。　號胡到切。

樂五角切。　𠦪隸作卓。竹角切。　龠以灼切。　翟徒歷切改徒灼切。　爵隸作爵。即略切。改即灼切。　𠦪士角切。　弓隸作勺。之若切。改之龠切。　雀胡沃切。　弱而灼切。　𢼸以灼切。　雥徂合切。古徂沃切。　虐魚約切。　雀即略切。改即灼切。

侯部聲

《唐韻》平侯，上厚，去候，入燭。虞麌遇之半屋覺之一。

朱章俱切。燭平聲。　區豈俱切。曲平聲。　几市朱切。蜀平聲。殳从此。　需相俞切。粟平聲。　俞隸作俞。欲平聲。　芻叉魚切。古叉蓝切。　臾羊朱切。欲平聲。　母武扶切。古武蓝切。　婁洛侯切。　𠃌隸作句。古侯切。　侯乎溝切。　兜當侯切。　𠂤苦江切。古苦鉤切。　須相俞切。粟平聲。

取七庾切。古七掫切。　丶知庾切。燭上聲。主从此。　乳而主切。辱上聲。　瓜以主切。欲上聲。　后胡口切。　後切同。　口苦后切。　𠦪胡口切。厚从此。　𠂤隸作走。子苟切。　斗當口切。　𠬝徒口切。　禺牛具切。玉去聲。　豈中句切。斸去聲。隸作壴。　付方遇切。古方書切。　具其遇切。曲去聲。　戍隸作戍。傷遇切。束去聲。　𡗗之戍切。燭去聲。　𡗗隸作奏。則候切。　冓古候切。　豆徒候切。　扁盧候切。　敄亡遇切。古無晝切。　寇苦候切。　畫隸作晝。陟救切。改陟豆切。　鬥都豆切。　𠧪郎豆切。　谷古禄切。　角古岳切。改古禄切。　族昨木切。　屋烏谷切。　獄魚欲切。　𠬝即玉切。　束書玉切。　賣余六切。改余粟切。　辱而蜀切。　𠬝隸作曲。邱玉切。　玉魚欲切。　蜀市欲切。　木莫卜切。　录盧谷切。　𡗗隸作粟。相欲切。　叢隸作業。蒲沃切。古蒲谷切。　豖丑欲切。　卜博木切。　局渠録切。　鹿盧谷切。　禿他谷切。

魚部聲

《唐韻》平魚模，上語姥，去御暮。虞麌遇麻馬禡鐸之半藥陌麥昔之一。

且子余切。　亏隸作于。羽俱切。改羽居切。　夫甫無切。　牙五加切。古

五孤切。瓜古華切。古公乎切。巴伯加切。古伯孤切。吴五乎切。虍荒烏切。麤倉胡切。𡨦隸作壺。户吴切。舁以居切。車九魚切。烏哀都切。於央居切。魚語居切。夃古乎切。圖同都切。乎户吴切。巫武扶切。疋所菹切。殳殺股从此。凵去魚切。居九魚切。又作尻。

初楚居切。

攵隸作父。扶雨切。叚古雅切。古公虎切。與段異。古公户切。與余吕切。巨其吕切。土它魯切。𥨊隸作無。文甫切。馬莫下切。古莫户切。吕力舉切。鹵郎古切。丅胡雅切。古胡五切。篆作𠂇。女尼吕切。処昌與切。亦作處。羽王矩切。兆公户切。鼓切同。股切同。雨王矩切。𠀤隸作五。疑古切。予余吕切。午疑古切。户侯古切。𡗜隸作武。文甫切。鼠書吕切。禹王矩切。憂隸作夏。胡雅切。古胡五切。𡗗隸作宁。直吕切。旅古文作炁。隸作旅。力舉切。寡古瓦切。古公五切。圉隸作圉。魚舉切。蠱公户切。斝古雅切。古公五切。普隸作普。滂古切。𡗜謨朗切。古謨魯切。莽从此。

卸司夜切。古司御切。𣪘亦作射。食夜切。古食御切。亞衣駕切。古衣固切。舍始夜切。古始御切。𥨊隸作素。桑故切。眲九遇切。改九御切。襾呼訝切。古呼悟切。𡗜隸作莫。俗作暮。莫故切。庶隸作庶。商曙切。𠂤隸作乍。鉏駕切。古鉏故切。步薄故切。互胡誤切。

各古洛切。古孤入聲。夾隸作亦。羊益切。古余入聲。夕詳易切。古徐入聲。石常隻切。古蜍入聲。舄七雀切。古疽入聲。隻之石切。古諸入聲。若而灼切。古如入聲。𡗗隸作屰。宐戟切。古魚入聲。睾隸作睪。羊益切。古余入聲。𠇍其虐切。古渠入聲。𩫖隸作郭。古博切。古孤入聲。𢦏隸作戟。紀逆切。古居入聲。乇陟格切。古豬入聲。𥫗隸作昔。思積切。古胥入聲。靃隸作霍。呼各切。古呼入聲。炙之石切。古諸入聲。白旁陌切。古蒲入聲。尼隸作尺。昌石切。古杵入聲。夾聲切仝。隸作赤。𤇾隸作赫。呼格切。古呼入聲。𡘋呼各切。古呼入聲。𡗗起戟切。古墟入聲。𩫖匹各切。古鋪入聲。霸从此。辵隸作辶。丑略切。古樗入聲。𠂤同上。蒦乙虢切。古烏入聲。矍九縛切。古居入聲。𡗗隸作索。桑各切。古蘇入聲。𠬝几劇切。古居入聲。虢古伯切。古孤入聲。

歌部聲

《唐韻》平歌戈，上哿果，去箇過。麻馬禡之半支紙寘之一無入聲。

虧去爲切。改去譌切。它託何切。爲薳支切。古薳歌切。离吕支切。古吕歌切。加古牙切。古公何切。多得何切。麻莫遐切。古莫何切。𠂤是爲切。古是俄切。吹昌垂切。古昌戈切。叉初牙切。改初哥切。沙所加切。古所哥切。禾户戈切。𠀤虎何切。邯諾何切。隸作那。罵居宐切。古居俄切。戈古禾切。𠂤古瓦切。彖尺氏切。改尺可切。我五可切。罷薄蟹切。古薄可切。𠂇隸作𠂇。臧可切。瓦五寡切。古五果切。果古火切。改古左切。朵丁可切。𡗗蘇可切。𢘅切同。徙斯氏切。改斯可切。𠫓郎可切。𠂇苦瓦切。古苦我切。叵普火切。改普可切。也羊者切。古羊可切。𦋺都校切。古都貨切。罹羅字疑从此。匕呼跨切。古呼過切。化从此。垔隸作坐。徂臥切。臥吾貨切。丽古文麗，郎計切。古郎賀切。些穌箇切。改穌賀切。戲香義切。古音呵。

支部聲

《唐韻》平佳，上蟹，去卦。支紙寘齊薺霽之半入昔錫之半麥陌之一。

兮胡雞切。支章移切。改章斯切。知陟離切。改陟斯切。卑賓彌切。改賓知切。斯息移切。改息支切。𠃌弋支切。圭古攜切。巵章移切。改章斯切。兒汝移切。改汝支切。規俱爲切。改俱卑切。夂楚危切。改楚卑切。醯呼雞切。𠂤古懷切。改古鞋切。巂户圭切。

昰承紙切。彖尺氏切。匚胡禮切改胡是切。只諸氏切。廌宅買切。解佳買切。此雌氏切。芈綿婢切。與芊異。𢆶力紙切。𠂇魚毀切。改魚婢切。启康禮切。改康是切。買莫蟹切。丫乖買切。

厂余制切。改余易切。易以豉切。朿七賜切。畫胡卦切。瓜匹卦切。林同上。瑞是僞切。改是恚切。囟息進切。改息易切。系胡計切。改胡易切。

益伊昔切。改伊擊切。析先激切。改先益切。辟毗益切。鬲郎激切。改郎益切。𦣻隸作脊。咨益切。昊古闃切。戹於革切。改於册切。狄徒歷切。秝郎擊切。彳丑亦切。改丑益切。册楚革切。改楚戹切。𣪘古歷

切。糸莫狄切。

脂部聲

《唐韻》平脂微皆灰，上旨尾駭賄，去至未怪隊，入質術櫛物迄溼肩。

支紙寘之一齊薺霽之半入黠之半。

妻七雞切。改七衣切。飛甫微切。皆古諧切。自都回切。厶息夷切。衣於希切。衮户乖切。綏息遺切。非甫微切。枝謨杯切。改謨回切。朮古奚切。改古衣切。散無非切。口羽非切。韋从此。幾居衣切。佳職追切。夷以脂切。累同纍。脂隸作齊。徂雞切。改徂衣切。

眥美悲切。希隸作希。香衣切。《説文》無字，有其聲。威於非切。回户恢切。改户自切。尸式脂切。衰所追切。肥符非切。夔隸作夔。渠惟切。

朮隸作乖。古懷切。危虞爲切。改虞隹切。卟古兮切。改古伊切。伊於脂切。古文作㠯。開苦哀切。屎先稽切。

鬼居偉切。畾力軌切。改力鬼切。亦作厽。几居履切。豸池尔切。

屁隸作尾。無匪切。虫許偉切。氏丁禮切。觜陟几切。比補美切。

米莫禮切。鼻徂賄切。改徂鬼切。委以水切。毁許偉切。衆兒氏切。改兒旨切。豈盧弟切。豙隸作死。息姊切。宰隸作弟。即里切。改將几切。

美母鄙切。改母委切。火呼果切，古呼委切。水式軌切。改式委切。矢式視切。罔古文作兕。徐邡切。屨力几切。㷗籀作棥。隸作癸。居誄切。

夂陟几切。凥隸作卉。許偉切。豕式視切。豕从此。匕卑履切。臾古文簣。貴从此。示神至切。閉博計切。二而至切。戾郎計切。秕古文利。帚羊至切。篆文肆从此。棄詰利切。气去既切。又作乞。疋隸作旡。居毅切。胃隸作胃。于貴切。四息利切。惠胡桂切。改胡貴切。未無沸切。計古詣切。位于愧切。徠隸作逻。又作退，他内切。隶徒耐切。改徒對切。崇雖遂切。凶苦對切。隊隸作尉。於胃切。對都隊切。

類盧對切。医於計切。内奴對切。孛蒲昧切。器去冀切。改去利切。配蒲妹切。繼古詣切。自疾二切。凶同上。替从此。壹陟利切。至脂利切。冀居利切。巽平祕切。秉隸作耒。盧對切。畀苦壞切。《説文》無字，有其聲。枲籀文魅。畏於胃切。

卒臧溼切。率所律切。朮直律切。秫同。出尺律切。兀五勿切。弗分忽切。曼莫勃切。溼从此。肉女滑切。胤从此。勿文弗切。由敷勿切。云他骨切。悉息七切。八博拔切。改博黠切。必卑吉切。實神質切。吉居質切。戛徒結切。截从此。質之日切。七親吉切。丮子結切。日人質切。桌隸作栗。力質切。泰親吉切。冂莫狄切。改莫必切。珄人質切。畢卑吉切。一於悉切。血呼決切。改呼穴切。逸夷質切。归隸作抑。於力切。改於吉切。乙於筆切。𠂉分勿切。骨古忽切。丿旁密切。頁胡結切。劓古屑切。帥所律切。鬱迂勿切。

祭部聲

《唐韻》去祭泰夬廢，入月曷末鎋辖及黠之半。無平上。

祭子例切。衛于歲切。贅隸作贅。之鋭切。毳楚鋭切。侻毗祭切。

刹隸作制。征例切。裔余制切。褣隸作執。魚祭切。世舒制切。彑居例切。囓籀文鋭。彗祥歲切。害亦作轄。于濊切。撦隸作拜。博怪切。改博會切。介古拜切。大徒蓋切。太古文泰。匄古太切。帶當蓋切。貝博蓋切。會黄外切。兑杜外切。巜古外切。最祖外切。外五會切。蜜隸作蠆。丑犗切。吠符廢切。乂魚肺切。丰古拜切。砆力制切。篡隸作筮。時制切。竄七亂切。古七會切。夬古邁切。叡古代切。改古害切。擊脂利切。改脂祭切。隸作摯。叕隸作泰。

戌辛律切。古辛月切。苜讀若末。月魚厥切。伐房越切。欮居月切。本作厥。亅同上。孞望發切。山當割切。剌盧達切。戧昨結切。改昨辥切。步五割切。末莫撥切。孚郎括切。发蒲撥切。爰良辥切。列从此。桀渠列切。折旨熱切。舌食列切。絶情雪切。犮隸作叕。陟劣切。屮七絶切。屮丑列切。耿同上。丿衢月切。乞烏轄切。與乙異。蚏北末切。發从此。臬五結切。改五辥切。乑古音厥。昏从此。吉五葛切。威許劣切。蠉古文絶。羣私列切。羣从此。朏烏括切。杀所轄切。《説文》無字，有其聲。盍胡臘切。古胡葛切。奪徒活切。徹丑列切。設識列切。朱曾活切。劣力輟切。削隸作別。皮列切。叕所劣切。孑居列切。市敷勿切。與市異。

元部聲

《唐韻》平元寒桓删山僊，上阮早緩潸産獮，去願翰換諫襉線先銑霰

之一。無入聲。

鮮相然切。 夷職緣切。 辛去虔切。言从此。 泉疾緣切。 鸛隸作難。那干切。 厵篆作原，隸作原，愚袁切。 緣吕員切。改吕專切。 官隸作官。古丸切。 爰羽元切。 閒古閑切。 亘隸作亘。須緣切。 連力延切。 囗隸作西，先稽切，古音仙。 鼘隸作罢。七然切。 千古寒切。 安烏寒切。 奴昨干切。 叩況袁切。 肩俗作肩。古然切。 冊古丸切。 閑户閒切。 廛直連切。 丹隸作丹。都寒切。 焉有虔切。 元愚袁切。 員烏緣切。 凶隸作山。所閒切。 戔昨千切。 楙附袁切。 延丑連切。 次叙連切。與次異。緜附袁切。隸作繁。 耑隸作耑。多官切。 凡隸作凡。胡官切。 虔渠焉切。 孱式連切。 犴隸作攀。普班切。 寒隸作寒。胡安切。 姦古丸切。 般北潘切。 删所姦切。 僎隸作便。毗連切。 冤於袁切。 緜米延切。 宀武延切。 痔隸作前。昨先切。改昨儒切。 聯力延切。 鼻米延切。 煩附袁切。 穿昌緣切。 全疾緣切。 莧胡官切。 虩五閑切。 莧胡官切。 班布還切。 羋北潘切。 厂呼旱切。 廷知衍切。展从此。 卵盧管切。 叕古文顯。 反符遠切。 兜於阮切。 𠂤古泫切。 放於幰切。 柬古旱切。 繭古典切。 奠而沇切。改而轉切。 衍以淺切。 台以轉切。 犬苦泫切。改苦轉切。 雋徂沇切。改徂轉切。 妠薄旱切。 舛昌兗切。 侃空旱切。免莫辨切。《説文》無字，有其聲。 辡補免切。 孱旨兗切。 件其輦切。 戾人善切。赧从此。 睘隸作眢。去衍切。 蕃隸作善。常衍切。 典多腆切。采古文辦。 叕隸作㕣。居券切。 弜士戀切。巽从此。 旦得案切。 伞隸作半。博幔切。 彖通貫切。 扇式戰切。 見古甸切。改古戰切。 廾亦作丱。古患切。 晏烏諫切。 曼無販切。 免呼貫切。 段篆作㱿。籀作弄。隸作弁。皮變切。 篆郎段切。 縣胡絹切。 憲許建切。 楔蘇旰切。散从此。 虜牛建切。 宦胡貫切。 奭於甸切。改於見切。 爨七亂切。 睿古文叡。以芮切。改以弁切。 祘蘇貫切。 圓隸作面。彌箭切。 贊則旰切。 算亦作筭。隸作算。蘇貫切。 建居萬切。改居箭切。 鬳隸作萬。無販切。 片匹見切。 斷徒玩切。 囷居倦切。 滅古文漢。

文部聲

《唐韻》平文殷魂痕，上吻隱混很，去問焜慁恨諄準稕之半。無

入聲。

壘隸作塵。直珍切。 屁徒魂切。 昏呼昆切。 憂古文昏。 豘篆作豚。徒魂切。 辰植鄰切。 先隸作先。蘇前切。古蘇困切。 困去倫切。 晉隸作春。 屯陟倫切。 門莫奔切。 分撫文切。 孫息魂切。 賁符分切。 君舉云切。 員王權切。古王羣切。 羣古魂切。 昆切同。 羣常倫切。悖諄等从此。 莮莫官切。古莫昆切。 川昌緣切。古昌云切。 雲古文作云。于分切。存徂尊切。 巾居銀切。 侖力屯切。 堇巨斤切。 壺隸作壺。於云切。文無分切。 豚伯貧切。 軍隸作軍。居云切。 斤居欣切。 盈烏渾切。 褌隸作熏。許云切。 飧思渾切。 筋居欣切。 蚰古魂切。 尊隸作尊。祖昆切。 肖於機切。古於欣切。 盾豎尹切。 參之忍切。 孨於謹切。乚切同。 畮苦本切。隸作壺。 一古本切。 本布忖切。 兒隸作允。余準切。 皀隸作良。古恨切。 刃而振切。 叉隸作寸。倉困切。 窘胡困切。奮方問切。

廱諱〔胤〕羊晉切。 𩫖隸作糞。方問切。 薦作甸切。古作震切。 睿私閏切。 困苦悶切。 糾息進切。

真部聲

《唐韻》平真臻先，上軫銑，去震霰。諄準稕之半。無入聲。

槃隸作秦。匠鄰切。 人如鄰切。 勤隸作頻。皮真切。 寅隸作寅。弋真切。 牝烏緣切。古烏匀切。 身失人切。 旬詳遵切 辛息鄰切。 天他前切。古他人切。 田待年切。古待人切。 伞隸作千。此先切。古此人切。 令力人切。 因於真切。 申失人切。 真側鄰切。 匀羊倫切。 臣植鄰切。民彌鄰切。 尹將鄰切。 〔玄〕胡涓切。古胡均切。 囧古文申。丐彌兗切。古彌允切。 扁補丐切。古補愍切。 引余軔切。 𠬜余忍切。尹余準切。余愍切。

姦隸作姻。良刃切。 信息晉切。 命眉病切。眉閏切。 冂直刃切。朮匹刃切。 印於刃切。 疢丑刃切。 佞乃定切。古乃信切。 朁隸作晉。奠堂練切。堂信切。 闐良刃切。

耕部聲　令命二字古音兩協，故此部重見。

《唐韻》平耕清青，上耿靜迥，去諍勁徑。庚梗映之半無入聲。

熒户扃切。丁當經切。生所庚切。改所耕切。盈以成切。鳴眉兵切。改眉并切。名切同。平皮兵切。改皮并切。寍奴丁切。賏烏莖切。

甹普丁切。冂古熒切。爭側莖切。幵古賢切。古居形切。霝郎丁切。

嬴以征切。晶子盈切。觲隸作解。息營切。

仝隸作壬。他鼎切。與壬異。鼎都挺切。頃去潁切。丼子郢切。耿古杏切。改古幸切。𠫓隸作幸。胡耿切。眉所景切。改所挺切。龜莫幸切。

正之盛切。殸苦定切。敬居慶切。改居定切。令力正切。夐朽正切。命眉病切。改眉正切。

陽部聲

《唐韻》平陽唐，上養蕩，去漾宕。庚梗映之半，無入聲。

王雨方切。㞷户光切。往匡狂字从此。匚府良切。與匸異。行户庚切。古户岡切。昜與章切。爿疾羊切。《說文》無字，有其聲。方府良切。

亢古郎切。𠬝隸作兵。補明切。古補芒切。炎隸作光。古皇切。京舉卿切。古舉羌切。芊隸作羊。與章切。庚古行切。古公杭切。𣪘隸作罡。囊襄字从此。女岡切。畕居良切。强其張切。兄許榮切。古許王切。桑息郎切。刅楚良切。與刃異。彭蒲庚切。古蒲岡切。央於長切。昌尺良切。

倉七岡切。相息良切。亯篆作亭。隸作亨。俗作烹。普庚切。古普岡切。

卬隸作卬。五岡切。慶丘竟切。古丘羊切。亾武方切。量吕張切。

羹隸作羹。古行切。古公杭切。𩛥隸作香。許良切。尒隸作尪。俗作尫。烏光切。芡古文光。黄从此。皀古文香。卿、鄉从此。明古文朙。

网文紡切。又作罔網。示隸作永。于憬切。古于往切。爽疏兩切。囧俱永切。古俱往切。从良獎切。兩从此。象徐兩切。皿眉永切。古眉往切。

竝蒲迥切。古蒲往切。丙兵永切。古兵往切。弜其兩切。秉兵永切。古兵往切。丈直兩切。杏何梗切。古何朗切。丄篆作丄。時掌切。

向許亮切。誩渠慶切。古渠向切。競从此。亞居況切。鬯丑諒切。

竟居慶切。古居向切。朢無放切。

東部聲

《唐韻》平鍾江，上董腫講，去用絳及東送之半，無入聲。

東德紅切。公古紅切。丰敷戎切。同徒紅切。邕於容切。豐敷戎切。叢徂紅切。冢莫紅切。从疾容切。封府容切。隸作封。容余封切。凶許容切。充昌終切。改昌容切。茸而容切。𩫖書容切。隸作舂。囪楚江切。古楚工切。雙所江切。古所工切。嵩息中切。改息容切。

尨莫江切。古莫工切。

孔康董切。匑知隴切。隸作冢。竦息拱切。宂而隴切。収居悚切。隸作廾。

逴蘇弄切。隸作送。苡渠用切。隸作共。𢦏盧貢切。隸作弄。

冬部聲

《唐韻》平冬，去宋，及東送之半，無上入。

中陟躳切。躳居戎切。蟲直弓切。改直戎切。戒隸作戎。如融切。

冬都宗切。隸作冬。宗作冬切。彤徒冬切。農隸作農。奴冬切。夆下江切。古下工切。夂古文終。

眾之仲切。賵撫鳳切。改撫仲切。宋蘇統切。

蒸部聲

《唐韻》平蒸登，上拯等，去證嶝，無入聲。

蔔隸作瞢。木空切。古木朋切。蠅食陵切。𠷎隸作朋。蒲崩切。弓居戎切。古居乘切。曾昨棱切。升隸作升。識陵切。雁於陵切。隸作鷹。

興虛陵切。夌隸作夌。力膺切。𢀖隸作恆。胡登切。徵陟陵切。競隸作兢。居陵切。厷古薨切。仌隸作冰。省作冫。筆陵切。豐隸作登。都滕切。

𡕒隸作乘。食陵切。爯處陵切。𤰈隸作熊。羽弓切。丞隸作丞。署陵切。

孳隸作承。切同。凭皮冰切。陾如乘切。登都滕切。乃奴亥切。古音仍。

炎隸作关。士戀切。古士孕切。《說文》無字，有其聲。冐隸作肯。苦等切。改苦倗切。

侵部聲

《唐韻》平侵覃，上寑感，去沁勘。咸豏陷凡范梵之半，無入聲。

冘於箴切。咸胡監切。古胡森切。林力尋切。心息林切。今居音切。凡浮芝切。古浮音切。男那含切。古那森切。𡗗巨今切。隸作琴。

彡所銜切。古所森切。𡧊隸作音。於今切。𠂇側琴切。侵七林切。窔式針切。壬如林切。𡨦古文霠。今作陰。三穌甘切。古穌先切。从魚

音切。

羊如審切。南从此。　甚常枕切。　品丕飲切。　亘力審切。　審式荏切。闖丑禁切。

談部聲

《唐韻》平談鹽添嚴銜。上敢御名〔琰〕忝儼檻。去闞豔椻醶鑑。咸豏陷凡范梵之半，無入聲。

占職廉切。戔子廉切。　兼古恬切。　僉七廉切。　甜古三切。改古談切。　猒於鹽切。　炎于廉切。　詹職廉切。　奠七咸切。改七談切。　甜徒兼切。　斖所銜切。

马隸作已。胡感切。改胡敢切。　閃失冉切。　冉隸作冉。而檢切。　舀户猎切。改户敢切。　叡籀作叡。隸作敢。古覽切。　广魚檢切。　斬則減切。改則敢切。　奄衣檢切。　弇一儉切。　染而檢切。　夾失冉切。與夾異。　猒以冉切。　叕凸范切。　口口犯切。　丙他念切。改他醶切。　阢隸作欠。去劍切。

葉部聲

《唐韻》入盍葉帖業狎乏。洽之半，無平上去。

妾七接切。　枼與涉切。　涉時灄切。　業魚怯切。　崖尼輒切。隸作聶，與聿異。　曄曄同。筴輒切。　鬣良涉切。　耴陟葉切。　燮蘇俠切。　聶尼輒切。　宁隸作用。古狎切。　濴隸作法。方乏切。　夾古狎切。　舔土盍切。改土狎切。　舌楚洽切。改楚甲切。　帀子荅切。改子甲切。　囂徒合切。改徒甲切。　玉隸作乏。房法切。　帀蘇沓切。改蘇甲切。　簡尼輒切。　聿同上。劫隸作劫。居怯切。　劦胡頰切。

緝部聲

《唐韻》入緝合。洽之半，無平上去。

昌七入切。　及臣立切。急从此。　立力入切。　邑於汲切。　龕隸作集。秦入切。　入人汁切。　十是執切。　習似入切。　廿人汁切。　拿尼輒切。古尼入切。執从此。　韐色立切。　皀皮及切。　鬲五合切。　合侯閤切。　鼜徒合切。襲从此。　衆切同。　沓切同。　軜奴荅切。

此表本段氏十七部諧聲表而作。以古韻爲主，無者據漢韻及《説文》形聲，俱無則歸《唐韻》本部，疑者缺之。段氏表無音切，兹爲初學計，取《唐韻》切音録於其下。其古今異讀之字，加以古某某切。《唐韻》同部而古韻不同部者，加以改某某切。段氏一聲重録數字，兹止録得聲之初者，以下展轉孳生之字，別有聲譜詳之。

清・張成孫《説文諧聲譜》卷四　部目

弟一部聲

中　躬窮宮　夆降隆　蟲　宗　冬終夂　衆　宋○以上《詩》　○以下續附　彤

弟二部聲

東重童龍　公翁松　丰奉夆逢　囪悤蔥聰茸　同　工巩邛空項江　从從邕雍　庸　共　龙　用甬　竦　戎　封　容　冢蒙　農　豐　凶匈雙　充　衝　送○以上《詩》　○以上續附　孔　春　兇　弄　贛

弟三部聲

薨薨夢　蠅　曾　登　仌馮　興　朕騰　弓　承　丞烝蒸　夌凌徵　厷ㄙ弘　雍　乘　朋崩　恆　升　兢　朕　冰○以上《詩》　乃○以上《屈》　桱　倂○以上附　○以下附録　孕　禹　○以下續附　弇　鹵　凭

弟四部聲

林禁　心　凡風　今含貪岑念霖会陰金欽禽　羊南　壬任　甚　牀鬻瞫音瘖闇　琴　男　三　宗深　侵寢浸淫　咸鹹覃箴緘　尤肱沈　巳南氾笵　冤　貶　品臨　曇參　占黏沾○以上《詩》　孟○以上《屈》　臸○以上附　○以下續附　亩畬廩　夌　森　邶　彡澤彤　闖　戔戩　芟　先　稟　导聆　僬

弟五部聲

敢厰嚴　詹　炎剡　斬漸　臽齴監閻　甘拑○以上《詩》　○以下附録欠　僉斂　类　猒　○以下續附　奄　兼廉　广秝　韉贛　悉　燄　鬱

弟六部聲

圭往狂匡　行　昜葛煬傷殤碭湯暘陽　庚唐穅康　桑　向尚嘗賞黨堂臺當兵　爿壯牆牀戕牆將　京景涼　方匆　亡良郎長荒荒忘　爽　光芠黄横廣

毀襄醸　央英盎　羊羔羌　刅梁　章商　相　囧朗　仰　王　亢　畺彊
倉　皀鄉暈量　瀼昌　网岡　音　兄況　慶　丄　丙　叟　皇　彭　望
競　永　香　盟　卬　网兩○以上《詩》象○以上《易》匠　强○以上
《屈》匸○以上附　○以下附録　葬　○以下續附　詰　亞　弊　从　允
秉

弟七部聲

熒　瑩榮營　丁成　盈　名　青靚　正　生　曼星　磬殼　定　寧敬避
壬呈聖戝戴廷　堅輕　爭靜　平苹　贏羸羸　頃　貞　鳴　敬　冂冥鼏　靈
卑諉　井荆　幷刑并屏洴研　嬰　罌○以上《詩》　○以下附録　省　冂问
炯耿　幸　○以下續附　奮　賜　贏

弟八部聲

秦　人　淵　身　辛亲親新　令　天　田　千年　因　信　命　仁
姻　申伸陳胤　扁翩　民敃　真　旬筍　弩　神　甸　丐宧賓　斐盡　頻
敬避〔玄〕　匀均鈞　臣臤　堅　｜引　壺　敬避〔胤〕　塵　矜○以上
《詩》　門閫進○以上《易》　祆○以上附　○以下附録　寅夤　○以下續附　く
犬　緜　朮　反報　卂　燊　筍　詴　敃

弟九部聲

先　辰脣麎晨　堇　刃忍　員　分劣釁份彬　參殄　盈溫　門　殷
艮　西亜甄　免　川　雲云　存　巾　熏　斤欣釿沂　鰥　焚　烝　昏
婚慶敳　昆　侖　困麇　羣　飧　文吝閔　典　軍　孫　屯春　萌滿
卉賁幸　君羣○以上《詩》　辯○以上《易》　翬○以上附　○以下附録　本　盾
壺　○以下續附　聿　尹　奠　弥　蚰　薦　鯀　豕　爨　黔　彣　挽
舛　舜

弟十部聲

干舌旱聏骭岸　辛言　旦亶　柬闌蘭　廛　亘　奴　山　閒　簡　莧
寬　爰　廾丱　耎　罼　叟專袁　囏纏　丹　肒然　焉　官　泉　番　旛　潘
楩　樊焚　煩　閑　連　安晏妟匽　丸　虔　延　放軌榦榦乾　反　叩單
瞏　鷬歎難　漢　厵原　憲　戔棧　夗宛　半　繙鸞孿　弜　冀　貫　亂
衍　鰛　肩肩　羨　厂雁彦産　楸散　見　皃弁　釆关卷　耑遄段　夐奐
冃　狂　褰展　曼蔓　虜獻　元完　燕○以上《詩》　般　寒蹇賽　仙○以上
《屈》　蜀　邊　覃　辯　侃　姦　籩　衙　兀○以上附　○以下附録　班
面　顯　譔善　洟前湔　宦　旋　○以下續録　建　贊　刪　便　斷
仝全　彖篆蠢　允夋俊陖酸　孨　憲隱　筭　縣　算　祘　呂鉛　爨　閔
奠　罔釁　雋　棻　毋　冤　圥　耒　卵　看　舅邊　宀　帀
繭　輦　牲　叡　睿　睘　兆　漱　侻　次　衮

弟十一部上聲

妻　飛　皆　希稀稺　眉　齊　氐泜　尾　犀　示　棣　隸　自歸追
夷　非匪　厶私　屎　利秎　黎　敝微豈　衣依　回　癸闋　口韋圍　尒
爾璽璽　幾　丿弟稊系繴奚曳　几　尸　枚　褱　崔　綏　靁　蠶壘
屮　威　頠　火　師　豐　死　燬毀　近　丌　匕旨耆尼泥　水　比毗
坒陛　米粟粜糜　二次咨資恣弐貳　鬼　貴　畏　彗　由　四　煟　罪
隹唯雖隼魋淮推維　委　敦　矢　冢　美　自白臬　市○以上《詩》　肥
衰○以上《屈》　皋　伊　椑○以上附　○以下附録　巒　灰　○以下續録
厽　開　乖　启啟　蕲　奎　艹　贊　靈　巫　乜　叶　垒　菌　夕
久　嘼

弟十一部下聲

吉頡壹　寔　實　室　日　栗　黍　刎　必鉉宓密瑟　八　肖屑穴　卩即節
至　血　疾　乙曰肩戛失　七　畢　一　埶蓺　旧　徹　逸　設　閾
別　廿　○以下附録　閉　○以下續録　所質　悉　暊　壹　陟　孑
鷙　致

弟十二部聲

帛　棄　巟既先恚愛　稚季　未味　胃　位　发　兌説鋭廚翽　對對
萬蠆厲　內芮囧裔納　喙　類　醉　孛　犮　丰切契偰离萬牽恕慮害　衛
折斬折　外　厥敥厥　匄曷葛楬渴　祭　蔡　伐　戌歲蕆　大幸達奈
采　隶肄累遝　毕昏活銛　歹多列　發發　月　帀世貰　乂艾　舌　敗
惠　帶　威　米　退　豕家遂隊　出屈　尉　桀　乁戊　雀截　橛　屮
雀省辞　怛　戾　卒翠綷　秣术述杀殺　殳　會　聿律廙戴　弗費弗沸　叕

窡 撦 雪 最 奪 帥 吠 医殿 气氣 勿物忽 孛號 訊○以上《詩》末 竄 夬決抉○以上《易》絶 繼 篡 摯 術敝 繼○以上《屈》砆○以上附 ○以下附録 臬 叙 突 厷 骨 器 罰 制 制 介 崇 叡 叡 ○以下續録 剌 賴 鬱 鼻 敢 盬 筆 率 奇 屾 蚰 叟 苜 魪 薊 耒 厷 彝 巛 壐 丶 丿 鬨 贅 毳 叙 自 絲 蛻 栔

弟十三部聲

昪 戢 牽 執 及 立 昱 緐 業 聿 枼 葉 楘 甲 合答翕 拾 邑 欇 集 入○以上《詩》濛 妾○以上《易》 噩 翌○以上附 以下附録 協 恊 ○以下續録 帀 乏 虌 曘 劦 脅 鼠 變 狧 夾 痰匝 緤 沓 譶 耽 昜闔 習 疊 十 酉 插 聶 品 燮 勵

弟十四部聲

支 枝 鬲 知 斯 此柴 易剔賜 氏 厂厎 厄 是 朿帝啻適敕刺 責 益嗌葬 辟 解 圭窒恚鮭 析 狄 昊 鶃 羴 鮮 脊 卑箄庫 蔑 機 兒○以上《詩》 毄繫 迹 丽麗 畫 秣歷○以上《屈》 鬲○以上附 ○以下附録 役 糸 ○以下續録 規 斮 多 鹿 只伎 辰 陞 醫 覛 鬠 彳 辟 屪

弟十五部聲

爲皮 它 義 羲 罷 乜可苛何阿杏 离離 加枷 奇旖 我 𠦂也 施 罷 瓦 麻 靡 羅 匕化 多移侈 左 沙 差 羞 雖 丹 冎過 哥 左 佐 那 罟 吹炊 禾○以上《詩》 虧○以上《屈》 栵 力○以上附 ○以下附録 差 隓 墮隨 隋 惰 惰 坐 危 ○以下續録 果 巵垂 騅 臥 戈 娳 萑 千 禹 彖 朵 巽 貨 宓

弟十六部聲

絲 以台 兗 怠 治 矣 能 又右有 叀 叀 圃 圖 尤 之寺特待時志 臺 蚩 某 箕 其欺 丘 母每 囟 悤 匹 來 粊 止 陛 不丕否音部 龜 玆 已忌配 仕 子 人食 北 才 戔在 士 裘 異 冀 翼 翼 茟 艮服 革 牛 里 貍 佩 已 巸 舊 富 福富 喜 久 友 弋式代貸 宰 葡 戒 疑 叟 史吏 耳 珥 負 悳 牧 棘 亟伏 寘塞 婦 采 戠

克 善 意 黑 國 意 息 直 力勒防 麥 則 或 棫 嗇 色 尋 匿 郵 朕○以上《詩》辭 昊○以上《易》態 詞 圣 再 畐○以上《屈》仄 矢 辟 畀綁 棊 笛○以下附 ○以下附録 司 鬩 柊 亥等 菑 留 ○以下續録 計 鼏 謐 堲 丌 轡 冃 戛 啻 兮 則

弟十七部聲

九 尻 州 求 咎 晷 由 酋 休 憂 憂 卯 貿 周 雔 酉 丣 留 擂 劉 包 匋 棗 戊 好 道 矛 敉 膏 婺 務 柔 楘 舀 舟 受 孚 楘 汙 百 丐 嗣 弓 冒 壽 殷 鴦 丩 收 曹 攸 脩 條 鯈 告 造 臼 敷 學 覺 肅 畜 報 帚 阜 老 艸 褒 秀 莠 牡 杻 翏 膠 謬 目 冒 守 手 早 缶 簋 臼 叟 嫂 叉 蟊 蚤 乍 保 禾 保 棗 鳥 囚 臭 斉 鵰 烋 愁 媏 六 光 竈 杢 夙 俖 宿 戛 後 奧 朩 叔 俶 戚 祝 鞠 肉 育 毓 毒 毒 羞 牢 韭 丝 幽 貨 皇○以上《詩》就○以上《屈》爪 鹿 糸○以上附 ○以下附録 逐 夔 畺 李 皋 丑 狃 肘 孰 ○以下續録 猋 蠽 亍 幼 鹵 胆 胞 冗 棘 酎 討 茴 臬 同 勹

弟十八部聲

毛 樂 虐 羊 鑿 暴 夭 芙 茂 交要 卓 刀召昭照羔沼到 皃 貊 教 爻肴孝 喬 高 蒿 敲 翟 櫂 寮 橑 粖 兆 厥 敖 巢 小肖削稍捎 爵 弱 勞 票 鷹 朝 苗 囂 堯 曉 衊 簫 勺 昀 約 號 盜 叠 緐 嗇 嗇 僬 焦 糕 丿 少 眇 糾 弔 梟○以上《詩》祧 謣 暴○以上附 ○以下附録 岌 雀 敫 噭 舠 ○以下續録 謐 梟 号 糴 唬 罹 叟 杲 晶 庐 休 黿 料 豪 顥 県 絞 醮

弟十九部聲

婁 數 句 昫 竘 朱 而 耍 需 區 取 叢 聚 後 侯 俞 几 殳 投 臾 口 侮 付 府 奏 后 、 主 斗 谷 欲 尌 厚 禺 芻 愚 冓 豆 具 扇 寇 木 沐 蜀 屬 束 速 遬 敕 玉 圄 鹿 青 殼 穀 奮 寶 瀆 辱 曲 族 羣 屋 彔 足 粟 豕 獄 嶽 卜 仆 角 収 叢 儻 粊 鞠 局 竹 籀 籀 筑○以上《詩》晝○以上《易》昌 椓○以上附 ○以下附録 須 頻 走 鋭 毁 斷 毆 ○以下續録 匝 戾 瓜 耇

𠂤 珏 校 倎

弟二十部聲

且祖虘租沮菹助　旅岁者諸箸屠豬奢　父布甫專傅溥薄博浦　于粵荂夸汙雩

居　舍余除　段豭家　吴虞　華　牙邪　奴　圖　乎虖　古苦胡固辜酤

予　土　丁下　虎虘虝虖虘虘虘　魚穌　無舞　壺　車　疋胥疏　馬

素　夫　與旗　巨榘渠　舁輿　各路客洛　厶公　亞　黼莫　御　処　户

雇所　朋瞿　亦夜　虎　羽　雨　武　鼠　寡　女　五吾　魯　瓜狐孤

鼓　夏　午　烏於　吕　禹　宁盂　虞　圉　庶度席　石橐　巴鈀

如挐　虙遽　竿粤逆斥　躲　烏　白　睪擇　乇託秅宅庀　叡　昔耤籍

蔑　乍作　赫　若　炙　尺　戟　夕　谷卻郤　雚　舉　鄠郭　赤赦○

以上《詩》　普○以上《易》　步　索○以上《屈》　臭　祚　尻　与　壺○以上

附　○以下附録　矍　俎　而　蠱　笠互　兔　○以下續録　百　雚　巫

初　鹵　庫　棄　耳　兆　卸　叟　飽　及　茉　叒　毋　乏　晉

又卷五　略一凡云通者，全部可通用。云合者，當擇古人已用之字用之。

字日傳而日多，有以義增補者，亦有俗沿譌誤者，今一本之《説文》，而於聲首偏旁及各字下注之。云經典相承、今作、俗作者，皆正書，沿用已久者也。云别作某、俗别作某非者，皆後增之字，作正書，亦當擇其雅馴者用之。直云作某非者，皆破壞字體，即正書亦不宜用者也。二徐皆專精《説文》，張有亦墨守《説文》者，故引其説居多。

弟一部通弟二部

合三部，《詩》弘。　合四部，《詩》臨飲諶駸陰，《易》禽深心。合六部，《詩》皇，《屈》狼堂。合七部，《易》成正。　合八部，《詩》頖天。

中　屮古文。　𠂤籀文。　芔　盅　衷　忠　忡　沖作冲非。張云：別作翀，非。　仲　躬　躬或文。○窮　藭以上二字經典从躬。　窮○宫　菅　苘司馬相如説。　殽　夆　篷　桻　洚　絳○降○隆相承省作隆。　蠬　癃　瞍籀文。　蟲張云：別作蚰，非。　融　鬻籀文。　烛　柚　蝕

宗　琮　竇　崇張云：別作崈，俗。　惇　淙　綜　褒經典作冬。　臭古文。　苓　鼕　鼛籀文。　○終　穻古文。今偏旁作夂。　○汝　螽　蠓或文。　嬴以上三字今皆从冬。

眾　深張云：別作灊，非。　竇

宋

文四十七　重十

彤

文一續附

慮　爐

文二《説文》闕

弟二部通弟一部

合四部，《屈》沈。　合七部，《易》正。　合十部，《易》截聿。　合十七部，《詩》務調，《屈》調游。　合十九部，《詩》顒。　合二十部，《詩》父。

弟三部通弟四部

合一部，《詩》躬，《易》中窮終。　合六部，《屈》常。　合九部，《屈》門文。　合十部，《屈》言。　合十六部，《詩》來。　合十九部，《詩》陘。

弟四部通三部

合一部，《詩》沖中躬，《易》躬中窮終。　合二部，《屈》封。　合五部，《詩》儼。　合十七部，《詩》牡，《屈》醜。

弟五部

合弟四部，《詩》枕。　合弟六部，《詩》遑相，《屈》亡。

弟六部

合一部，《詩》崇，《屈》降宮窮。　合二部，《屈》懲　合五部，《詩》瞻濫《屈》嚴。　合七部，《易》正情。　合八部，《詩》薪，《屈》身。　合十部，《詩》言，《屈》完　合十二部，《易》蔚。　合二十部，《屈》故。

弟七部通弟八部

合一部，《易》中窮。　合二部，《易》凶。　合六部，《易》行亨。　合九部，《詩》訓盼，《屈》聞。　合十部，《屈》匹。　合十六部，《易》極。

弟八部通弟七部

合一部。《詩》躬中。　合六部，《詩》岡，《屈》明。　合九部，《屈》雲分墳鰥聞。　合十部，《詩》嫄，《屈》淺願。　合十一部，闕。　合十二部，

《詩》底。

又卷六　略二

弟九部通弟十部

合三部，《屈》勝冰。合七部，《詩》刑倩，《屈》情。合八部，《屈》塵陳寘親天。合十□部，闕。

弟十部通弟九部

合三部，《屈》勝。合六部，《詩》行，《屈》亡。合八部，《詩》民，《屈》翩進。合十一部，《詩》歸萎。

弟十一部上通第十部

合弟□部，闕。

弟十一部下通十三部

合七部，《屈》程。　合九部，《易》順。合十部，《易》願。　合十一部，《詩》禮，《屈》濟。　合十五部，《屈》迹。　合十七部，《詩》子，《屈》服。

又卷七　略三

弟十二部通弟十〇部

合六部，《易》炳。　合九部，《易》君。　合十□部，闕。

弟十三部通弟十□部

合十六部，《詩》式熾。合十七部，《詩》猶。

弟十四部

闕

弟十五部

合十部，《詩》原。　合十一部，《屈》雷夷。合十四部，《詩》裼，《屈》知。合十六部，《易》下。合十八部，《詩》翟，《易》弱。

又卷八　略四上

弟十六部通十一部十□部

合二部，《易》用。合三部，《詩》贈。合七部《易》正。合十□部，闕。

弟十七部通弟十□部弟十□部弟□□部

合二部，《詩》戎同，《屈》同龍。合四部，《詩》軓，《屈》任。合十二部《屈》繼。合十三部，《詩》集。合二十部，《詩》恆匏螫夜瑕，《屈》莽。

弟十八部通弟十□部弟□□部

合十五部，《詩》髭，《易》過。

略四下

弟十九部　通弟十□部弟十□部

合二部，《詩》鞏公。合三部，《詩》甗。合十一部，《易》邇。合十二部，《詩》戾舌。合十六部。《詩》稷，《屈》默。合二十部，《詩》禡羽。

弟二十部

合二部，《詩》戎。合六部，《屈》迎。　合十二部。《易》大。合十四部，《屈》益。合十五部，《易》化。合十六部，《詩》僊母。合十七部，《詩》保速宅鳥，《屈》草。合十九部，《詩》股殺附。

清・龐大堃《形聲輯略》　弟一部　陽聲　宮音　歌戈麻

吹省炊。炊爨〇爲鵝謁暍鄂鴐僞闖搗嫣隔〇省皮。皮彼跛詖皸簸柀賗旐疲帗被頗髮破駿波鮁披絩鈹陂〇丫姚左。左尷〇姚陸，篆墦。尷大徐籱。陸窿臡隓〇段省隋。隋橢豬嫷籥〇省裨。〇小徐薿隨嚭。憜，或惰，古嫷。〇段省鬌。憜省墮。鱗籀鼈。〇吂咼咼禍過譌檛猧媧騙籀羈媧籀嫷緺蝸。過薖過。媧愚按省骴。〇羸羸嬴或裸。羸或驘。羸羸。羸癩纗鑤〇段癟。〇墜瑳齷薈麰槎瘥傞嵯涎繂嚓〇省羌羹羹翬〇小徐鬈。〇乙可可苛訶駒柯痾何砢河閜抲妳坷軻阿〇段奇。苛湍何荷阿閜嬰奇徛齮猗踦敲殗剖觭椅旖寄倚騎猗掎綺畸錡輅陱旖檹〇哥歌，或謂。滒。〇牛萻蟾蠕或蜾。〇果裸踝課骳髁稞裹顆溥鰉媒〇朵棵娑垛〇丞罹垂陲垂唾諈睡騅腄篳厙。騅，籀驟。湩捶娷埵錘陲。騅邁〇貨瑣臏類溳。〇多哆趍迻諺晾栘移疹侈栘剋黝。姥，或妬。埧鉣軷陊。〇省亥，古筊害。〇小徐烗。〇段篁。移葂侈庶亥誑〇禾咊穌盉〇小徐委。委萎。逶，或蝸。蹉諉矮殗倭覣捼錂〇科〇麻髂麼糜磨。麼，或絺。塺。靡糜礳靡摩〇羅蘿〇罷蘿鑼〇省羆，古廋。〇詈〇罵，或罵。〇匕化魮化吪貨傀銑〇小徐阭。〇卧。〇豪愚按省悇。蠡，古各。蠡櫺鱺〇麗蘿邏。躣，或轠。斀籠酈曬癳儷觀驪灑鱺纚釃。〇規鬻窺闚熸〇忽〇沙譚長沈莎娑〇省魦。〇也秦石刻廿迆蚾枹貤施馳灺匜。地，籀墜。陁酏。〇小徐弛，或弤。施晞簋〇戈段姐。〇我莪誐鵝餓俄峨硪騬溦娥蛾。蠡或蚕。〇義墨翟羛議譺義檥

鄴儀屨。轙，或鑞。義犧。○瓦○它，或蛇。詑靴佗袘馱沱鮀扡鉈。○亞古坐莖趑踜剉痤侳髽挫姵銼。○加茄笳嘉枷賀痂。駕，簸牱。娑。枷迦○离謧離摛縭螭醨離蘺

流變

虛虍聲。魚部對轉。○戲虧，或虧。虗聲。同上。○厄厂聲。祭部旁轉。○妮○徙，或徙。止聲。之部旁轉。○鞮篌○蔬小徐胥聲。侯部旁轉。○

弟二部　陰聲　變宮　魚虞模

丁古二篆下艹○若諾箬婼○省蚤。○艸莽○小徐葬。葬嘆。謨古暮。摹膜模鄚募瘼幕鬗貘驀慔慕漠摹墓蟆墓募鏌。○各荅詻鞹略雒鴿骼胳骼篓格賂客頷貉駱鼿洛雪鮥閣挌絡垞略鉻輅○小徐路。客愙洛落路璐鷺。鷺，古籀。潞露。○步莎踏○足○彳○牙芽。訝，大徐或迓。雅材邪衰庠鈒。邪茅○正艇娗胥楚賦疏胥褶。堲，或婿。謂楈縉惰湣鰭摈蝑。疏省梳。○竽罟逆鶭朔笞庶蛢。罟遬。剄，籀文。鄄。逆縌。庶諄，或譸。懇樑。湣，或遡。堲。○小徐趣。○谷，或啣臄。衕郤卻。綌，或帢。郤梫卻腳卻愈蜛。○古祜苦詁鶹故筶胡。戟，籀文。盬枯固。黏，或粘。痞罟岵居估沽鹽姑蛄。辜，古詁。酤。苦楛。胡瑚餬瓠湖。戟瞽固菌箇楇。涸，或瀖。婟錮。辜嬠酤藷瀖江聲省豭。○舁輿舆○巩○叉杈○父甫布斧甫莆哺。逋，籀逋。誧。鬴，或釜。尃脯。簠，古匡。餔。籀澴。圃郙痡鬴佣補餔匍庸豧。怖，或怖。浦捕鋪輔醭。布抪。尃嘩鼜斀髆髆槫傅溥搏縛鎛○小徐博。浦蒲傅薄溥薄博簙○省鱕。薄鑮○省薄。○叚瑕葭徦踑碬鍜椵暇瘕假豭騢麚鰕鍜豭省家。家稼幏嫁○眅瞿棗畀○戚奭瞿趯彏躍躣。懼，古思。玃蠷擢。畀譬奭○夕穸○瓜苽呱觚柧窑眾狐忞洮弧孤窊○寡○丙賈賈櫝○白碧迫皓柏帛伯魄狛怕鮐○泉虢蝖隙○居琚踞腒椐倨涺据鋸○尺○兆○卸段御古馭。御禦。御，或魡。鋷，或錯。○庶蔗噬遮蹠樵蟅○省度。○小徐省席，古庶。度敶剫渡席蓆○石祏跖磔柘橐秮祏碩甈。拓，或摭。斫。橐欙。蠹，或蝨。○豦蘧噳遽籧據勮齟。醵，或酟。虞，或鑢，篆簨。遽邃邃○癸○馬禡駉瘼罵○麤麤○飥梟○兔○鼠○炙硃○赤赦，或赦。郝抶。赦螫○赫○灾弈奕○省夜。夜液掖○吴誤虞俣娛虞噳○壺○睪釋譯羼斁燡圛糴襗驛澤擇繹鐸擇薄○圉○夫麩，或麬。枎邦枎鮇。扶古妓。蚗鈇。○雨省黍。○霍霸○魚穌蘇○黧姚灤篆漁。○鹵○户雇，古鶩。籀鴆。扈，古屿。妒廔所。雇顧所齗○女瀀汝○奴笯帑袈砮怒拏弩絮○如茹娚帑。恕，古恣。拏潴○毋○輇○戍○武賦隇○凸詐胙筰鉒柞昨阼酢○小徐作。作詐笮○省迮怍。○爨，安省索。索寎○蠱○土牡吐徒杜○小徐社古祰。○与與，古舁。與趣譽鷣旗歟譽麌懸鱮舉嫗○大徐補璵。○錢坫鬊。旗濵○尻○且祖玾苴咀。退，或徂，籀遽。詛鴡。殂，古殀。胆膚柤郎租粗疽。罝，或鼆，籀簴。但袓岨庖狙駔狙怚沮抯姐組坦助鉏阻。○大徐補趄。○姚俎。祖菹虘鱸讀叡櫝鄘黷覷澞嫗租菹泏助耡泏薑，或韭○舉○車段庫。○宁貯竚盩貯。紵，或綽。○小徐貯。盩螰。○亞啞諕惡蝁堊鋙○姚晉。○五。吾○小徐伍。吾菩衙齬語敔梧圄鄙晤害。寤，籀癐。譽。悟，古茎。浯悟。○禹瑀萬。獌，或齲。踽楀鄅竄瑀。○巴靶杷皅犯把鈀○段靶。皅葩○午許杵汴

流變

魯鬊省聲。歌部對轉。○舊，或菌。櫓，或楀。○羖殳聲，侯部旁轉。股同上。芟小徐殳聲，同上。○虢号聲，祭部旁轉。○瀙

弟三部　陽聲　角音　蒸登

登璒證簦橙鄧嶝鐙隥○丞脅烝黽烝蒸，或菶。蒸省薘。○興嬹。○小徐鄭。○厷，古厶，或肱。雄宏硡閎。紘或紭。厶敬避〔厶〕敬避〔弘〕靶宏泓○薨省薨。夢。薨儜。夢夢夢懵○省薨。○禹稱偶。○乃艿訤杕簡仍扔。○《一切經音義》孕。○姚省鹵。○鼻。○夌崚餧棱淩拨綾陵淩蔆。司馬相如蘞。○棄騄○徵懲○省澄。○弁姚據《玉篇》補。○斃桦侳解。舿謄滕賸膦謄臢滕。滕或凌。縢臨滕勝。騰驁○尢馮○姚冰俗凝。馮潾○承○弓穹○蠅省繩。○恆栺鉔揯緪○凭○升拼，或撜。拯。

流變

曾𠂤聲，東部遞轉。○譜磳矰贈鄫酋層竷增憎潧。甑，籀鬻。繒，籀綷。增。競《韻會》拜聲。同上。○縐古文鳳，今爲朋黨字。侵部旁轉。○棚倗崩涳掤弸堋輣崩鄘繃雍籀癕。瘖省聲。同上。○癕癰○大徐補癕。

弟四部　陰聲　變徵音　之咍

埋。○士小徐仕。仕奎，揚雄胏。○牛○止祉齒古巸。沚。阯或址。○善薔橏。意，籀意。意億。○戒械誡械慨○異冀趪冀廙廙。潩《六書故》或灂。糞，篆翼。圛。冀驥翼趪。○又右有疢尤右祐有珧趙。盍，或奩。囿，籀圃。賄郁宥痏洧鮪。姷，或侑。絢蛹鮹。尤訧。肬，籀黝。煩，或疣。忧沈。奩小徐醢，籀蘞。圃圃。○艮服，古舣。服箙箙○爻○史吏讋使○牧。○砠奭○再洊○冓○則萴側廁惻測。鯽，或鯽。賊堲。○丌迈奭棋萁碁諆棊旗期稘欺類騏麒棊淇鯕娸基冀欺傲○寞小徐塞。塞簺○省寒。○喜禧譆暿意。鎬，或鼒糟。僖熹。○富福葍。副，籀踾。楅牖縝富幅匐蝠堛輻。緀富葍○畐鄙○來棯菜。藃，古庱。睞資稞粯騋涞勅。○麥○叟椶稷○久玖灾灸效。柩籀匱。○某，古槑。禖。謀，古咅瞢。朦媒媒。○采菜悚○才赵餥財材財。兓俗茲。豺戕在。戕哉。戴籀戴。戴栽酨裁。栽或灾古杕，籀災裁酨酨。在荏○屮寺嶼蚗蚩○省事市。○小徐芝臺。○大徐補志。寺特峙待。詩，古詘。郜。時，古肯。痔侍庢恃持畤。○姚等。蚩鼓潼臺嬉特省栜。待小徐倄。時蒔塒○負貣○郵○棘棘襋○小徐省齒，古齜。齒薔穡猷濫轖○克勀○宰辜滓賥○省梓，或椊。○佩○伏紱，或茯、鞴。○北背邶。○聖諱〔丘〕。邱○㝵得○欯○司祠。嗣，古孠。笥。○小徐詞。○姚辭籀嗣。○色○苟古耆。段省葡。葡犒糒備。慽，或瘣。○而耑胹栭迤恶洏鮞輀○小徐彤，或耐。○愚按陋，或隦。○灰恢○黑默嬤纆墨○矢仄籀庆。仄页○意噫檍澺○伙段菑或畚笛緇錙輜○不丕芣胚

岯碩否紑坏不邳杯伾駓鮇否豁。栺籀匿。痞罟罌婎。○省杳。○耳珥。鬻或餌。佴恥姐。○姚耳。○臣珣菎筐寇涿姬○婦○母每苺鴟拇埅每誨敏斛脢。梅，或楳。晦碨悔海姥。毊或繭。晦或畮。鋂。毊蘇蘩○毒○弋雉式栻貣代忒妣酨式試弒伐軾代貸岱忒貸蝝○或，或域。鉞棫癈欶黓惑淢惑。閾，或闞。聝，或馘。蜮，或蠋。○小徐國。惑馘國楓○戠識樴熾職織，《樂浪挈令》弒。○直植，或檍。植值湜填。○小徐置。○段憙古。憼。憙德○由古由小徐皋。皋縪，大徐或蓁。蓁璞，或璞蓁。○絲省茲。茲嵫鵌慈滋。孳籀纔。○龜圖。○亟輕殛極恆。○圣婬怪○里理堇趕郵俚裹貍悝鯉。貍蘬玀○力功勒肋杕扐防勒墊。防小徐泐。○陟騭○己芑起記杞邸屺忌改紀○小徐改。忌踦詎○啓○子茅孜。李古杼。秎仔字。○巳祀，古禩。改汜。配，古卮。圯。配熙嬰○吕苣昌昇。昊。相，或裡。侶能。昌齝詒胎殆胎笞。飴柏，或鈶。籀，辭部。枭，籀糕。佁駘臾佁怠治冶飴始舐給。○姚弈籀鉼。昊唉詼。糗，或俟。俟欶駿。竣，或蚔。浚挨娭埃。吴貤疑疑薟嚽譺癡礙儗擬○小徐儗。能瞂○段態或能。枭緑怠意治茝○醫○亥荄。咳，古孩。該殺骸胲刻核郩晲痎侅欶頦駭悫閡垓劾陔。

流變

革臼聲。尤部遞轉。○諱鞙。敕束聲。同上。○猜青聲。耕部旁轉。○匿若聲。魚部旁轉。○暱，或昵。○息自聲。脂部旁轉。○楒鄗癒熄肊，或臆。乙聲。同上。熬未聲。同上。○聱謷謷憼驀釐○恩囟聲。真部雙聲。○鰓偲。緦，古窯。○小徐諰。○食亼聲。緝部雙聲。○姚飤。飤姚飾餙飭。

弟五部　陽聲　角音　東冬鍾江

中芇盅仲衷忠忡沖○公訟古詻。翁鮅。松或竦。忪頌，籀額。甀。翁篕滃鰫蝧松蜙或蚣。○送。○弄梀○廾，揚雄拜。共，古龔。共鬨供烘恭悾洪拱。莖或棻。菶。○段騘，籇萫。○閧。○用甬。甬趙通踊誦筩桶痛俑涌蛹。勇，或戙，古悳。○庸鏞鄘傭獷鱅。墉古鏞鏞。○雙省悾。○工玒訌。珙，或舉。攻。唯，或鳴。缸杠貢邛粨空仜項江扛珙紅。虹，籀蝀。功釭。巩鞏碧。恐，古忎。蛩銎。邛枑空椌涳控項頌江鴻○彤○喜○夆峯稃絳降降隆隆巃。癰，籀瘇。○東棟重湩凍蝀重埬種踵腫憧潼緟。動，古重。鍾。○省童。童蕫衝橦橦癰。罿僮憧撞曈。鐘，或鍾。幢。○省龍。龍瓏蘢嚨龓龔籠龔櫳櫳寵。襱，或襩。龐龔瀧豅聾壠隴。○羋《韻會》古羋。○珒奉夆。邦，古崫。蚌○段封古坐，籀圩。羋《六書故》豐古蓱。奉琫華唪夆

徖揨。○小徐泽。○大徐補峯。豐爗酆亹。峯省逢。逢蓬籀莑。逢縫。蠭古蠭。鏟。封葑緟。○跫。○春賁奮。○凶匈或胷。○姚兇。匈詢，或訩說。洶。兇熒。熒蔓嚴楑。稷籀稛。艘叟堠。○穴畎。○宋。○宗琮寶崇悰淙綜。○躬或躳。○省宮。窮藭。○省竆。宮菅，司馬相如芎。韾。○同迵衕詷峒筒桐侗駧恫洞餇挏敨銅○冢蒙幪騢醲蒙矇艨濛蠓○从從從樅瘢豵慫縱蜙。縱，或鍒。○省徵。從艵。○眾霊。○小徐淙。○龍犎嚨厖駹漮灇○囪或窗。古凹。悤○《韻會》麎。籀麋，古譽麇。悤悤蔥窻。幒，或幰。慮驄熜聰總鏦。麎癟禮獷濃醲。○省窻，俗膿。蔥繐聰省茸。茸糦揖醧○省髶。○邕籀沓。雝雝饗雝癰廱灑攏○孔○戒娀。○終，古夂。汝冬。螽，或螺。螲。冬岑。鼕，籀畝。○蟲省融，籀鬻。烝蚀蝕。

流變

充育省聲。尤部對轉。○統。○翀豕聲。同上。○霿豯聲。同上。涑小徐束聲。同上。容，古公。小徐谷聲。同上。○傛溶鎔搈瓶鎔

弟六部　陰聲　變徵音　尤侯幽

祝省柷。○王頊。○艸○蒐○芻犓趨齺鷙。雛籀鵻。鄒騶嫗緰。○牟弊，或茸。侔。○牢。○告梏牿。造，古艁。誥，古叡。鵠梏郜晧窖壵碏焙浩靠陫酷。造蒠。○口卹邱扣釦○周裯，或騶。琱啁調。雕，籀鵰。椆稠裯彫鯛憪淍鯛婤緧。蜩，或蚹。鍋輖。○局挶。○走○逐○後橐○亍○足促浞捉○弓叫起跼昌甙訓收斛枓疝蚓。○小徐糾。○彑拘苟跔拘笱鉤皺翉雊枸柧邸昫痀旬耇敓駒狗鼩竘姁絇蚼蠅斫輈酌收蔑昫煦竘茴○具梪俱纂輩○臼斀，篆學。鳥。學省譽。鷺，或瞿。覺朁譽。衆或潭。襲。○大徐補羣。覺攪。○爪古叉。小徐采，或穗。叉蟲，或蚤。采褒，俗袖。蚤瑵蟨傮騷慅○伀，古禾。傮葆摷蘇禾耒○小徐孚，古采。傮省褒。孚莩脬箄桴郛。稃，或粈。俘烰浮。捋，或抱。○厎○鬥○妥睦椒鄧痠獀溒捘婈婈婈○取敢趣齱譀叢棷鼾黀取聚鯫掫娶陬叢蘪聚驟。○小徐省聖。○肅嘯蕭。鷛，司馬相如鷞。臁簫橚歗瀟繡蠭。○晝○酘邾餿○几殳鳥殳娙○小徐吸投。○姚校。○攲。僖。傛，或卹。脩箴條脽修煞鱢悠儵醧鎈鎥。侏莓瞴滌倏篠○省莜。寇滜○卜趴支朴仆。仆省赴。○目。○謬蓼嘐謬鬮雛鸐膠樛鄝瘳僇獠熘憀潐謬摎嫽戮繆蟉飂黝鏐醪膠麋潐遾○雔雙讐○鳥鳶，或檎。鴠鴦褐憃。○冓遘講簣韇構購覿溝媾斟○幺段幼幼呦窈歜黝怮渳鈒○幺幽幽蠕。麂，或麅。麂鼆○囚肉，或毓。○小徐幺。○《六書故》畜。○段胹頤。肉肉滴緧毓鸗，或糜。幵踡顆畜脩。繇，或

繇。繇蘇邏瀝。○省繇。○段圞。繇櫟闢○肘省疥紂。○段省討酎。○匋桍。确，或榖。斛。○竹筑篙篦。籊，或筴。竺。筑築。○省茿。籊省藣，或荻。籊，或鞭。劉鋤。筴鷍。竄，或竊。○轉曹遭槽。糟，籀醩。傮禮嫸慒漕蠹。○丐攲。殀，或朽。巧考。○壹鼓愷。○段酘。封樹，籀尌。廚澍。○豆逗鞋。豎，籀豎。豉脰郵恒桓頭鮖。○段桓。○彪省滹。○、主主瑀柱宝罣駐麈狂注妵○缶釦。寶，古害。○侯，古厎。喉翭鯸鄇候猴鯸緉鎟。○就蹴鼿○鼻段厚，古垕。○戾○嫈瓔犪擾○木沐沐霖○朱珠茱咮誅殊笨株邾袾洙妹絑。黿，或蛛。銖。○休，或庥鴅○棘○束速諫棟軟湅娕速鸗，或鍊。鏖。遫蘧軟樕漱鏦○囚汙，或泅。汙游，古逕。○早草○族蔟嗾鸗鏃○殂，古傛佸。宿。宿摍縮○戚省匽。匽陋○曳姚古由。○苗迪笛詛胄笛柚邮宙胄觮岫鼬怞油妯紬軸○鹵鹵鹵菌齯齞齢○棗○棗○牖○彔禄棻趡逯睩。剝，或刊。親婈緑録。○秀莠莠璘○臼齠。舊，或鴴。舅。○《韻會》杲。○舀，或抗皖。蹈韜稻駣慆滔搯齠○赤茉。叔，或尗。樢或矯。宋，或誄。赦戚。叔啾峭踧督俶褧怒淑埱戚椷慼俶蔽○韭○瓜窳○守狩○冃小徐覓。○肯殼殼殼觳觳穀穀穀穀殼殼穀穀○段玨，或穀。穀省觳。○曰冒瑁，古玥。曾暰楣媢勗。○帚小徐埽。○付袝符柎府駙怤袝柎紨坿附。○《六書畧》軵。府腐○咎鼛壕稭櫜晷偺歙麝慈鰶綹晷屩○乍鴒，或鵨。○惱小徐省嫐。○裘，古求。球，或璆。莍速救脙梂賦邦俠捄絑。蟲，或蚤。○老小徐省孝。孝哮○耄○屋喔楻偓渥握。○舟鵫鞹侻匋輈○省受。鞹廟，古庙。○省淖。受授綬○俞瑜逾踰諭羭榆鄃羭蠢裔瘉輸褕覦貐愉渝揄媮匵緰蝓輸隃醐○兜篼○禿○百古眚頁○《韻會》悳。道導導悳憂憂嚘檽鄝僈漫○顥灏○須盨。顉，或嶼。顉顈。○髟鬃○后茖。詬，或詢。鈺邱哃垢。○叵○勹段包。○姚勺。包苞咆鞄皰。飽，古餱餈。枹麭鄃。罦，或罩。袍褒庖炮泡。雹鮑。○省匋。○《韻會》胞。○段匏。匋萄。詢，或鉋。騊陶。○省櫜。櫜蠹，或蝬。○粘菊趜。鞠，或籀。鰅蝴。鞠藕騊。○禺潤喁遇鸙鶹耦。寓，或廣。偶。敬避（顒）嵎偶湡鰅堣隅。○段愚。○豕琢啄殺敍椓瘃。涿，古文奇字叱。○駷○驫○鹿簏或篆。麓，古蒸。罷。漉，或淥。○兔○臭趨貗獳。○猋簇。飆，或颱。○麃省烋。籀麷。烋萩啾筴楸愁湫摮甇愁溲○盩○報○夲小徐皋。皋蓇。嗥，譚長猺。翱暭。○奏○介鼻昇○臭○樧，篆流。遼○州州詶○谷鵠，或鵴。俗裕欲猺浴鉻。欲螛○扇漏○乳浰○手杼○好省嬭，籀嬛，或孜。○婁簍塿謱數髏腰簍樓鄭妻癆僂樓屢廔漊螻摟縷螻塿鏤數藪籔○區蘁謳毆驅樞傴軀褞歐貙。驅，古

歐。溫鰛揾媼甌彄醞。○𠂤圉苗○蜀噣趨躅歜觸觸觸襩襩屬歜獨燭濁鐲斛屬欐孀斷○暱，或弓。設弱○姚雹，或雸。設弱雹瓔犦殽幗幗搗塌。醜，或酬。壽禱，或禍。籀籀。講籠鄒儔燕鑄。籠省簍。○畜，《魯郊禮》貤。蓄鄗愫嫁○鎤，或眴。覬○小徐斲或斷。斲鬬褽○斗小徐枓。○矛，古戼。茅茷柔楙。袤，籀褭蟊。【略】

茷莪鞪督鞪騖楸棨務。髮，或髽。啓騺。霞，籀霅。發盛勞鑿醫。柔徐鞣膝煣蛵睦錸輮楙。懋，或悉。勞蒏○昌○朖○六尖，籀嶘。尖岦。篧，或醃。埜。篧歇，俗噭。○省竄，或竈。埜睦，古崙。騋。稑，或穋。陸，籀隡。崙竇竇黃遺讀讀轥殰櫝贖殰儥贖濱嬪匱。續，古賡。隤，古續。濱省犢竇。○九芃台巂鴠鳩肌虓旭。允，古殳。恣究仇尻匀汎軌。去，籀蹂。○段篕，古甌。甌杌。尬，或逵。尻柧篕嬤○罟小徐獸。○戊茂○丑衶餌邶粗狃汩敗紐。鈕，古玸。秮羞。○小徐胆。○姚杻。狃菑猛○卯賈鼎帟聊○辱蓐籀鼙。槫，或鎛。鄘潺縛。○臾萸諛腴楑庾斟○酉，古卣。迺，或道。槱，或栖。醜廚酒。卣琦茆栭罝禍鸝饂癙。罿，或矗。廬驪滿霤。擂，或抽揂。○省郿○姚劉，古籀。擂獬劉劉瀏○茜○酋趙鮹梢猶鰷揂敵緧蝤輶猶蘑

流變

弄廾聲，東部對轉。○僕，或蹼。樸撲。墣，或圶。轐。僕樸濮纀縈同上。舁戚同上。○奧奧燠澳。墺古塿。隩。○憂畗省聲。之部遞轉。○復腹複複鍑鍑鍑復複複覆。覆或匐。羌久聲。同上。○愚按羌或誘。誦。需而聲。同上。○臑儒襦魏獳懦濡擩嬬繻獳醹呇或欨。否聲。同上。○菩趙踣胳剖箁綰棓部倍髻涪踣瓿綰培陪醅部節。侮古侮。每聲。同上。毒古箘。小徐每聲。同上。○薄禱。○豽穴聲。脂部旁轉。○皇泉省聲。魚部旁轉。○穆。呶奴聲。同上。恢同上。○孰羣聲。真部雙聲。○獄小徐言聲。元部雙聲。○鸑。嶽古岳。○省哭。岳頠。

弟七部　陽聲　角音　陽唐庚

上古二篆上○王古丟。迂聖○姚皇。皇瑆喤篁稚煌惶湟蝗鍠隍○毄藭襄襄禳襄讓膹簍饟鄭襄穰驤攘孃纕壤鑲釀○省囊。釀醠。○行珩肮。衡古奧。○小徐衍。○丈杖○誯姚競。○章璋葦鄣彰麞漳墇障○省商，商省商。○竟澋摬鏡○兵。○灀或藘。玚小篆羹。○爪○秉○亞大徐褩。○爽篆爽鷞甒○相箱想湘霜○羊祥詳蘘翔。羌古妱。養古羖。痒庠恙洋羹姜蝀。羌唬兼樣。漾古潡。○彭熇或祊。○皿盎。孟古禾。孟猛。○皇騜卿。騜響響鬼闌。響司馬相如蛹。鬼省量，古量。量糧。○鬯。○倉古文奇字峉。瑲蒼蹌。鴪或雔。槍愴滄凔廅鎗。

尒或創。尒刕。梁古溙。梁省粱。○从。○央英訣鞅鴦殃。盎或瓮。柍秧怏泱挾姎綃埳。英瑛。盎醠○京椋諒椋景倞琼。黯或剥。涼勅輬醠。景憬。涼省颯。○亩篆鼻。○桑顙。○堂徨古遑。鼓。鼜或葟。枉。狂古悜。汪。匡或筐。輕。○段公古傋。徨昢狂誑徊慁匡郎恇洭輕。○昌籀昌。唱倡閶○四小徐朗古明。○姚盟篆。盟古盟。朗蓢○省茴。○廾《六書故》引唐本。○壯牀牄牆牆牆。〔古〕爿。牀狀牀戕斨。牆。壯莊。裝奘奘。牆薔。牀省妝。戕臧籀嬙。戠。牆省將。將蔣蹡篛。○省睬。寀古牀。○黍。○向珦尚餉。○段省杏。尚堂敞嘗棠賞鄙。常或裳。黨掌甞。堂，古坐，籀臺。當。杏荇段或荒。嘗鱨。賞償。黨曭攩。堂鼞樘閶鏜。臺鄴。當蠆鏜。○网兩。兩緉緉蛹。○卬茁迎鞅枊駠。○段仰。○墅謹。○省望。○方或汸。殤籀雱。芳跗訪旊駹放肪枋邡。仿籀佣。舫。魴或鰟。房妨旅紡鈁。防或堄。殤。嫎徬謗。膀或髈。榜鄀榜傍驈滂搒斜。○兄怳況。○昜禓瑒蔓踢腸篡錫楊暘瘍崵碭煬鷃惕湯。揚古骳。颺場暘陽。○段餳。葛蕩。煬省觴，傷。碭省宕。湯鑋簜盪暘蘠陽鐊。傷省瘍。○段省惕。○象餯或餳。像橡憡潒勠。○炎桃晲侻駪洸艾黃古炙。黃璜。觾俗觫。簧。橫或黌。廣。磺，《一切經音義》古砆。潢彉蟥。橫滿。廣橫曠穬獷麃。纊或絖。壙。○亢或頏。远或踁。筐部。秔或梗。疣疣炕祋忼沆魧。抗或杭。眩阬。○竝鬄○慶○永詠或咏。泳。○厷芯嶚眷眷嗌。昌柒邶鄗。网罒。唸烇妄氓蝨町。昌琅萇眼篔根郎朖食硍狼浪閬蜋鋃斮飧网岡蜩岑萇韔棖帳倀悵張唸蕊。烇荒謊幠驗鰬統郎郜或飧。岡犅。剛古佢。綱古柃。荒穅。○匚籀匸。○匠趄。○弥。○黽鼆鼏。○畐。○畺或疆懂懂僵。麠或麃。鱷或鯨。彊纊。彊薑。○丙更。柄或棟。邴痭病炳怲鮥更噯殹樓鄸鰪緩塽○庚唐古暘。穗或康。○錢坫賡。唐鎕。康康歉漮。

流變

强籀疆敬避〔弘〕聲。蒸部遞轉。○襁繦。勢古勢。○葬小徐𢦚聲。魚部旁轉。

弟八部　陰聲　變徵音　蕭宵肴豪

苗媌緢○小肖杪○段雀。○戚少。肖萫哨趙削梢部稍宵痟悄消霄捎綃銷綃陗少訬眇杪邩秒紗鈔削箭掣稍綃捎箾眇勦筎。○杲璪趭譟臊剿橾燥懆澡鱢操繅○爵蘥趫爵鶪燆瀹闄籥籲○囂或賁蘥蠽○羋繫繫省毉。○支牧○戚弢○牀古兆。珧咷趒逃跳誂眺羑桃旐胱窕佻覜洮鮡挑姚絩珧銚○大徐胐。○爻肴駁較爻肴殽侳爻貓

教省敎。○宵○翟藿趯躍躒耀燿濯擢嬥蠗糶糴○段糴。○翟○敫噭譥傲贅憿皦皭皦。爨或鑿。激婜勢。○敫璈徼譥驁檄竅。覈或霩。皦憿激擊繳墽。○省歊。○爻○刀芀召到。召苕超韶。貂或鞗、鼗，籀聲。卲招邵昭侶袑邵貂沼招弨。紹古緊。蛁劭鉊貂隉。○大徐補詔。到荎昭照沼菷照省羔。羔糕窯顥○釗○号鴞驍梟鄠○段號。號璈。饕或叨，籀饕。○省虓。○戚省謔。○虐謯瘧○巖爝濼釂○高萵敲敲。嵩膏槀鄗槀敞。橐籀豪。熇滆鰝縞塙鎬。○《六書畧》省喬。蒿省薧。○小徐省薹。敞蔽喬趫蹻敵鷮矯橋僑膬驕獢繑蟜鐃○雀雚惟鶴膗確雔煃搉○杲○杳○樂璨藥嚼趭鰷櫟。藥或療。礫濼鰷繅鰷轈。○梟嘄鄡○巢璅。藻或藻。橾鄡擾繅勦轈。○巳它巵旭○段炬。黿。○鼻○弔迅蚩○小徐祏。○阜古卓趠逴踔穜罩倬焯悼淖鯙掉婥。鞹或綽。○裹。○毛耄眊旄秏稅○小徐髦。○姚鼇。○屎○覞○盜○昚○弱蒻腳慅溺搦○省觺。○小徐嫋。○尸○賁璚遼鷅。膫或膂。寮橑窶僚獠燎燎憭潦撩嬥繚壈鐐轑。橑薧或藔。○奭槀嘌趭膘剽標旚瓢幖僄膘驃嫖膘縹飄勫鏢○省麃。麎蕉犥鄡穮儦瀌。鑣或觾。鼜古麃。○姚表古穮。暴襮爆瀑。○省暴曓。○姚省鼜。暴驫。○夭芙枖○姚笑。芙枖鷑餌涋娱涋省鋊○交茭这齩效敲骹笑校郊愗爻皎駮狡烄恔浇鮫姣蛟○省囟，古夔。○小徐佼。○段絞。帝蔓旚○休。○庫肇肇○垚姚堯古枯。堯蔓嘵趫譊敫翹膮饒橈曉曉僥顙嶢磽驍獟燒澆撓嬈繞蟯鐃曉鑢○勞古鎥嘮癆澇○省犖。○勺灼玓芍。箭或肉。旳的灼豹勌灼拘汐扚妁約敕釣酌。○小徐杓。旳省馰。約筠○皃或貾，籀貌。蘋慁○料安省敹。○了

流變

刻囟聲。尤部遞轉。○瑤嗂謠鷂榣欶搖媱○麤或焦麤聲。緝部旁轉。○蕉。嘺或嚼。譙古誚。鷦樵糙醮燋潐黦鐈。醮或樵。○大徐補顝。糙糟。鼾或鼾。

弟九部　陽聲　角音　耕清青

名○正。延或征。延証整政窺紝鉦。○《韻會》定。定錠。○眉楷淄婚蝞○鳴○爭琤棦箏靜顃凈綆垾錚靜瀞○觧省墡。○莫鄭屢。○夸鄟樗傳騁聘娉○省夸○段儜。○平苹枰枰鮃泙抨坪苹滭姚或洴。○盈楹。縊或綆。○青菁請騁精倩靚彭崢靖情清婧綪蜻靚瀙○井叡耕。阱或穽，古栚。荊邢姘。刑型鍘○月古冏，或坰。鼎。○《一切經音義》冥。冏迥詗。高或廣。駉炯洞扃絧。鼎鑑或蜜。冥黓瞑鄍幎覭溟嫫螟○省汨。○段省鼏。○生牲眚胜笙旌。暈古㬎，或星。姓性鮭姓甥。星腥猩○贏籯○《韻會》省嬴。○賟譻罌○姚嬰。嚶嚶鸚鄸癭廮纓○晶○鼎省貞。貞禎楨隕隕○〔寧〕薴寧鑋寧濘○省甯。○頃穎熲潁隕○壬呈廷聽。○省堲，古堲。呈逞徎桯。郢或邱。程裎聖醒。廷珽莛筵梃侹頲庭霆挺娗綆蜓鋋巫莖牼徑羿脛剄檉窒痙頸崆。檾或赬。耔涕洭悜涇鯁娙經娙勁鋞輕陘。聖楹輕鼮○敬璥警檄儆驚憼○磬，籀殼，古硜。聲罄馨殸聲聲。○炯。○熒省瑩。謍罄榮慬謍褮褮嫈縈塋鎣罃贅。○小徐縈。瑩省塋。榮蓉嶸省。謍鶯。謍省熒。○小徐禜。○桱婷絣。○靈壘或靈。蓋鑪櫺酃顱廳籠夔蠑。○丁玎艼訂靯亭杗。頂或酊，籀顱。汀或玎。町釘仃。成古戚。成誠盛郴晟。城，籀毓。

流變

耿烓省聲。支部對轉。小徐炯省聲。○褧。○刑幵聲。元部旁轉。○荊古劾。形同上。并同上。○荓餅。鉼或瓶。栟邢併屏駢姘鉼蛢軿。屏偋。

弟十部　陰聲　變徵音　支佳

此紫古裺。玼此呰趾訾眥雌掔鷖。骴或胣。觜柴貲疵畝顉鴟斖巵泚鷖拙掔婓紫鍇。○段啙。柴省齜。○昆，籀昷。禔萕趧徥踶諟鞬睼覍筵匙禔題題騠湜提媞。緹或衹。堤隄。○冊曹柵○只迟齕。朋或肢。枳積疾侇咫扤軓。侇督○卑革鞞軷陴。髀古踨。脾箄鼙髀椑郫稗粺俾裨輾罋庫碑豍埤鼙捭婢輀。蠃或蜌。埤鉍。陴籀觶箄滓庫廬○支芰杜林茷。趉跂敲。掇或孱。雉枝。郊或岐。古胯。肢俗豉。伎歧屐頍鞮箴駁忮汥技妓蚑。枝蘇○畫，古書劃。劃嬓。○毄璷藪鼜鑿槷歟鑿憿鑿鐉鑿鑿○役，古徭。椳。○省疫殺埱。○廾○羋○解薤懈澥。蠏或蠏。隘。○覕。○益嗌籀甚。鼸謚。鼸或貓。溢搤縊蠲。○知段訾，古癹。智譭。○省覞。覭或蟹。曾。○析晢淅蜥○買贖潰。○小徐賣。○朿帝古帝。策趚槩賊刺策賚涑。○段迹或蹟，籀速，省狄。帝禘啻謗締敕蔟刺莉賚嘖或謮。續羨積幘磧漬嫧績。狄逖，古邊。啻適謫敵麡樀檡滴摘嫡鏑適摘○省蹊鵗。○秣厲秣歷櫪。鬲或甪。漢令：靂古弼。歷櫪靂瀝。鬲蒿翮槅騢碻。搹或挹。隔醊。○林○廾○冂亘○斃○兒齯誽敗睨。鴫或鵗，司馬相如鵗。鯢郊倪覭屜麑霓鯢婗蜺。輗或輊。梋。○段鬩。○屆《韻會》梔。○辟璧辟壁避譬躃臂劈檗檠髀僻襞廦廦。闢《虞書》屝。擘襞譬繴壁。○段劈。○尸。○危袛跪詭觤傎滝姽蜿。堶或陫。鎈。○豸段省鴦。○易錫或扡。骳賜髇賜晹瘍傷裼。鬄或髭。鬌猏。惕或愁。緆或鰳。錫。○大徐補剔。賜蘑○臭鶇或雞。鄍。鶇蘱○辰脤派紙。○段陫或脈，籀蜴，覛籀賤。脈霢○臀蹲。膌古痍。鱭。○八氏氐祇芪跂眡疵忯泜抵紙蚔坻。軾或鞕。○段觶或觼。《禮

經》觚。○亡○糸古糸糸○圭，古珪。荎哇趎街詿卦蜖刲桂觟桂邽窒佳崖厓麾烓荎隶恚洼罣閨挂娃絓畫靃畦薙窒漥恚嫉薙蘼

流變

企，古足。止聲。之部遞轉。斯其聲。同上。○橝澌漸○省斬。弭或弢。耳聲。同上。○麌恦洌○檮肉聲。脂部旁轉。○譋韇觿鄰瘽爐慵攜嫻繼。蠵司馬相如蠼。鐫。尼乙聲。同上。○唃餛輗陀○虎厂聲。祭部旁轉。○褫嚥趭遞蹂。鱖或簏。鱖櫬褫歟齺愧澌緘鐬。欥同上。系或鼷，籀繇。同上。○係。繇省奚。奚傒或蹊。謑或謨。鞣。雞籀鷄。朡猲騱鼷谿媒蝯羸。○倓囪聲。真部雙聲。

弟十一部　陽聲　商音　真諄臻文欣魂痕先

天吞忝○閏瞤潤○一小徐引。引靭籀韗。朋紉鈯。○省弦弦。○屯普肫笔。杶或檌，古杻。邨窀頓庇黜奄純鈍。菩倠鬊惷。蠢古蕞。○段舛揚雄踳。舛舜古叅。舜蕣○嫢薰纁壎。動古勛。醺。○分氛或雰。岔或芬。黂波盼扮鳻盆枌梦。貧古穷。邠或豳。粉帑。份古彬。衯頒。鼢或蚡。忿汾鲼扮紛坋。岔楞。黂黉粉姚省豶。彬彪○采，古号。○仐，古容。沿鉛○姚袞或衮。鉛省船。○肴荂翷剃鬊箭萴煎湔揃媊湔滿○又○扁萹徧蹁諞翩篇楄牖瘺偏褊。猵或獷。揙媥甂編蝙。翩省頒。○信○尹。苬頖。○段君。君古窘。若鄦郡宿窅。帚或衰。頵涓輅。羣歠。○聿建畫。津古牌。○大徐省隶。漬滭夷盡黂盡璶蓋○臣茞。囂古囂。臤邸頤挋。臤敆或墅。堅趣賢賢擊娶鋻。○姚緊堅。堅摡○小徐省畧。○阝○寸刂○夐瓊或璚、璘、琁。夐趧讂。觼或鎚。○盾遁循脯楯幅揗○皋趫邊矇籌寯鬊○段楗。邊籩籀邁。○奮幡。○襲穠濮○敬避〔玄〕古幺。牽眩炫泫鉉○姚衙或衔。衔小徐省衛。○玆○毸曇鱣懁隱隱省橐。○叡古睿籀穊段趣。睿璿。○安睿或溶。古濬。○敬避〔胤〕古鬲○筋○刃韌韌忉忍刃刃韌忍惹○典。珍畟。腆古眚。恥鉠。○虩愚按讋贀。○昷嗢殟熅愠溫揾媼緼轀醞溫薀○飧○侖籀禽論棆倫惀淪掄綸。蜦或蜧。輪陯。○小徐瞗。○辜篆辜犉嚀諄敦睯雜焞惇淳孽埻鐏醇敦皾慈鑒○翳鼕○李陽冰省鰥。鰥歠。○本古崙笨○牲○錉○困菌趣踾箘○省麇。籀麠。麇攜。○因茵司馬相如鞇。咽欭駟恩泅捆。姻籀媐。○困古朱梱稛頤悃○圂櫱慁溷捆○昆琨或璕。焜混掍緄輥。○秦籀森蓁榛溱臻轃○朮○宀○穿○疢○荫璘或玩。瞞橘璘鬗慲滿。滿小徐懣。○巾○人古文奇字儿。小徐千。○姚仁。千季汗裕仁。小徐佞。季邿○僂鞭古奠篿。鰋或鯩。緩。○真敬避〔禛〕。瑱或蓁。嗔趧蹎謓瞋。祕書畛。臵槙槓實瘨顛。慎古眘。滇闐填鎮轅。參或鬓。

參珍趁診眕殄古丩。胗籀疹。糝或椹。酖髻淦絟畛軫。殄省餁。○皀琅很齦。跟或垠。誫鞎眼根痕顅狠狠恨。垠或圻。艱籀黯。銀限。○肖姚殷。殷慇○屍或脣、聲。殿。殿簸澱。○省黫。○刪。○先跣詵佂毡駪洗姺銑○焆○頫或俛○丐眄麪宧沔蚎宧賓古竇。賓賮矉殯髕。儐或擯。覲鬢巍嬪。○省闐。○文玟。吝敬避〔旻〕馴恣汶。閔古慤。豯。○段爰。吝麇閔潤○令玲苓箏柃圂伶領泠泠零鮹聆瓶蛉鈴。輈司馬相如轀。○段命。○印○勻趙徇均。鈞古窘。酌。○省詢。籀筍。旬或昀。○姚旬古甸。均筠鈞愩旬珣筍。琴或惸。郇帎侚恂洵姰絢。筍椅琴楑○屾○豕豮豮闥○膕篆豚。小徐遜。○薦鑐灡○麠○免鞔睌晚。晃或絻。浼鯇勉輓。○姚挽。○焚○犬〈古刪，篆畎。雉。○炕○舜遴或僯。蹸瞵鄰矊麟獜憐粼鱗疄。○燊○壺○囟或膟，古屯。溫。○淵或牭，古困。遢灥鼘○顛譽檳○川巡訓馴紃軔。○小徐順。○灥○雲澐。云芸囷貦魂耘沄抎。妄籀歜。○汛迅訊汛扨蝨。○圂或棲古鹵籀卤茜洒垔垔禋羶鄄。煙或烟。湮闉壄甄。甄蘊○門閜闉闉悶。聞古聧。捫閩。○再靨。○省閩，籀蔨。閔。閩蕃。○省進。進璀。○民珉敃筧。昏或昏。罠悋。蝨或蟲，俗蚊。○段覞。敃愍昏鶣顯惛閽揗。婚籀屢。緡錉。昏骰殙屢轘敢斂○乚○弥蓀趖幹慈婆○省胖仵。○孫遜悬○大徐省鯀。鯀鱖○蚀○墓墐蓳謹殣饉鄞瘽僅覲廔撞蟫墐勤○田佃○段岯。○姚甸。○斤祈听赽。近古岸。齗訢靳虓昕旂欣祈忻忻蚚。○小徐頎。○姚芹古蔪。○朱釿。近逅欣掀祈蔪沂逅○所○匍葷啅運齞。鞬或韗。暉翬鷓餫楎鄆暉。幝或禪。僤鼆煇惲渾揮緷輦輇。○轟○辛業瘁業親新親櫬窺瀙新薪○羿辦辨瓣辯辨辮○姚辯。○寅黃瞚。夤演戴。螾或蚓。夤縯。○卬古ㄆ，籀昌。呻胂伸魑紳。陳古ㄗ。○小徐電籀冒。○《六書畧》紳。○姚坤。昌禍晨○《韻會》省身。伸儐陳儐身侳○尊或尊壿尊嚬遵蹲剸僔鱒繜鐏

流變

賁卉聲。脂部對轉。○黃噴膹幩僨歕豮憤潰墳鐫轅○省蕢，或轅。奔。鐓或饋、餕。率聲。同上。員籀鼎。口聲。同上。○膞。稂或萊。圓鄖瘨顅碩惧溳。實古鼏。損縜隕。饘豈聲。同上。衮衣聲。同上。吻或膞。勿聲。同上。昏小徐囏聲。同上。○橎鄧戩縉。○辰古辰。厂聲。祭部旁轉。○祳脣踕晨。脣古顅。毚賑。麎或晨。宸晨欣麎。震籀灥。振娠蜃陙晨鵰。○矜今聲。侵部旁轉。○摯執聲。緝部

旁轉。○㚔來聲。之部雙聲。○慦鰲。存才聲。同上。○荐椿兒吕聲。同上。○吮叟靴。沇古台。阬。叟趍逡駿梭俊駿狻焌竣悛浚捘睃陖。酸籀鼢。俊葰。酸霰陖隒或峻

弟十二部　陰聲　徵音　脂微齊皆灰

一古弋聿○李陽冰血。○小徐戌。聿律○戚筆。血盇。侐恤洫律徫○示古丌柰祁猉○小徐視古眡、眠。柰隸篆隸。漆。隸欷○气芑吃赳齕訖刭號麩柼秅。氣或槩、饩。仡欻頡忔泛紇圪鉉。氣愾鎎○菌○帅奉○八兆箕肖穴汎匹。○小徐馭。○段必。肖屑○小徐肹。穴毓蔚沆紱必祕琕苾鞁眡脞虙盩觜鉍柲郊宓佖毖覜卹馳泌鮅閟。瑟古尭。屑臘楴盩謐醓宓密瑟璱密㝡○尒爾爾薾邇古途。闡欄鬢騾瀰躖。堲籀壟。壐獵或豕。彈纏。○悉古恩穕傯○启啟啟省管棨唘。○《韻會》省綮。○古趌齬詰桔佶袺欯頡砧點奧蠮鮚拮姞蛤劼頡襭或擷壘噎驐。殪古蠮。饎暟豷擪墟。○器○計○設蔉○對或對倒慙轋○叟玟頸○小徐没。○隶逮隸殧棣。肄或鬣。悚。○小徐逮省。罘。肄隸罘遝褽懷瀤。壞古黜，籀敿。○徹古徹簣○叶○奴○昊○暗○酋璿檑郁滀嫸。○自古皆白詣郎。臬古槀。洎垳。○小徐眉。白普或普。替。臬瀎○皆瑎喈鰭諧腊楷偕騃湝緒鍇階○隹琲萑唯趡誰睢。鵻或隼。脽椎。帷或廙。倠顉崖庢碓騅惟淮推雄維蜼雖陫。○大徐補魋雀。○姚雀。唯唯鶭雖隼雋準。淮匯推蓷維灕魋灕崔催淮摧縗○乖○美媄○棄古弃，籀棄。○幾璣嘰趮譏譏譏鑆饑機穖僟蠜蟣○省畿。○惠德橞漳總○據説解及《毛詩》別收穗。○壹噎○叡鼜鼚○奾小徐夙。○刎○骨齛鶻歕顝檙滑搰綃○冑喟或噴。叔謂渭媚綃鼳。○省韋或蝟。叔蔽○省郙。○肥葩或顧。屜蜜。○利古秎劂秎黎鼏○省黎。黧藜鮮邃糰鼿鑗○耒耒誄郅○小徐賴。○㠯籀回楣饛溜寘○兮盼○小徐謐。○豐禮古礼。體澧鱧醴。○醴○鬱省鬱。○内芮笅汭○小徐訥肉。芮蜳肉小徐裔。裔嗡趟通譎。鷸或邁。劑橘窩驈憰滴。繘古繼，籀鬠。蟨醑。○矢芺。雉古餢。疾㾗。豕籀癸。小徐医。雉蘬疾侯或嫉。㾗瓏豕豕癸睽榟郑傒驧溪闋揆戕医殿闋聯殿骼鷖癒鱉毉繴堅○夂朱復或衧，古逻。○夔○夂○枚○師○出茁咄趉齜。詘或誳。柮窑疝屆歁顓貀炪黜泏聒拙蚰。○小徐祟。朏。○段魋。屈茁鷗劂崛淈掘堀○省堀。祟鷅○孛誖或悖，籀盛。灥邦勃。毳夔發。○朱趉迍第柿秖。蘬或癹。痏覜沛姊鈰。○據《易》釋文別收胇。○禾○泰鷁剎鄴鄐漆鄐櫛○口韋古廣。韋革。韙籀惲。違諱敲椲韗圍鑿幃惲偉椲煒鮫津闈嫜緯。圍櫚瀾○回古回。小徐洄。○質噸躓○賢賨古臾。遺讀韗殰髖饋樻僨積鬢憒潰闈。贖琢匱續隤。○日古匘黏或剔。袒駟涅。○桌璞溧漂○骨薺嚌躋齌劑齑櫅齋。齌或案。穧儕齌齋濟霽擠齌癐。○省齋，籀饋。○秣或术茉。述籀遰。術詐痥怵沭颴鈸。述迷○米迷鬻。粊或侏。眯瘼。眾或衆。麋。絲或穈。麋蘼。○穀省毀毁燬擊婓○實○突○寔○粥古希禘希脯郗晞稀俙絺絺○小徐茈唏睎欷。○伊古鼠。省蚼。○段呷。○位○敞微○小徐溦。○大徐省豈。微薇籀蔽。薇籀簏。躾。○省微徽徽。豈蕫巍毀殬剖愷皚覬顗磴闉蟦墥鎧○匕牝。旨古舌。疕帇尼。旨詣鞮鴺脂稽耆眉譜。麛或麂。恉鮨指。尼柅秜意泥耆薈嗜榿泥省怩。○比祕。玭，《夏書》蠙。茞枇秜仳邶庇甈。妣籀妣。紕埒。○段棲。甈葩。膍或朏。槐。貔媲蜱。蠯或蚍。埒陛陛省椑陛。○衣哀依庡妳陈依悠○棣榱瘵縗○李萃啐辭踤誶翠殎崒碎猝焠悴淬捽甄○段辭醉。翠濢○尸屎或屋。履古顚。○屁犀娓娓犀遲或迟。籀遲。徥墀。○兀扤虺阢○霓。○阮。既。忝古愍。既旣嘁槩暨穊慨溉摡摡忝憂憂夔○頛類顙類禷○刁卹即○段邑。即節揤節櫛○归俗抑○卯○鬼。瑰餽槐瘣。傀或瓌。褭魑鬼魄。媿或愧。螝魁隗。○姚由或塊。由屆○由鼻臯趣鞁鞮韗樺癙樺澤彈縪醗臯算寧痹潸○姚鼻。鼻濞○畏艐椳猥煨猥鎪限。○厶玉私私惹○磊○勿劮物眇。劾或歿。昒忽。忽颼。○豕古布。豕。○小徐矢。豕遂古遝。椽顙碌隊。狸薾。遂旞或旝。橚或蓬。邃橚。奭篆嗖。隊墜鐩。○豕毅顙顙蘟○帛籀帛古弟赙籀赙，篆赙。○絲古鬲嚚○芻古兕○逸○戾莫線○火邩○夨蔚翩褽慰○夷羌咦徥羨。鶨或鵝。槓痍洟姨。○翼癢○水癗○林○霤大徐省瓃藟。鸗櫑或壘。蠹。儡纍壘勵。藟藥。纍櫑儽灤○省讄。或讞。壘灤纆○飛小徐騛。○非菲棐誹誹背翡腓餥棐蕾痱俳褭餥扉斐腓騑悲扉排斐匪。蠤或蚩。斐輩。○段罪悲。匪簠○乞或毄枅岂乾○至荎咝衋胵桎郅窒庢挃姪絰蛭垤銍○小徐室耋。○段窪。○姚致。○王鎋。窪還致掇○大徐補緻。○閉○巫○威椷○丿○弗弗咈跰費制柫費佛鬍觜弟烑奔怫沸拂紼費櫝弟趒沸灪○乀止○氐祇牴呧越遞詆。雄籀鴟。瓶胝柢邸祇底。厎或砥。衾泜抵紙。蚔籀蘊，古壁。坻或汝、渚。軝阺。泜蒠或盛。○戛○盩○繼《韻會》或鑒。○省櫼。○綏姚古妥。○桉餧○率哱達衛蟀○虫○二古弍次弍貳次茨咨趙殽。餈或餚，粢。資欽髮恣姿歆。垄古型。貳膭槭摡○段犆。咨楷資贅積濆恣省鑑。○几肌飢机邝屻○自歸籀歸。追。○《韻會》帥或帨。歸龜鬹追槌緧帥臂或膟。蝨。○岔小徐絫。○段垒。絫櫟縲○四古丌籀三牳呬棔駟泗○七叱切○小徐齜。○鬮○乙曰失○小

徐妥。曰昫汩昆○段颶。失芺迭跌詄昳鴃胅秩。飉或穗。帙或袟。佚魅跌鴃洪抶趺紩軼。昆顯○皋臯澤○云或忞○末昧眛眛昧寐。沫古類。妹。○姚鬽或魅，味昧景鬞○愚按遠。

流變

踣臣聲。真部對轉。埻辜聲。同上。賓真聲。同上。旆朮聲。同上。絇囟聲。同上。犀辛聲。同上。○諟稊○省庠。稊姚省季。季痟悸。○彝乌聲。祭部遞轉。○欀。弟厂聲。同上。○睇梯鬄涕鯷娣綈銻○段鷀。○姚祾。妻小徐少聲。同上。○萋鄪斖悽淒霎綴○彌或瀰古弼粦丙聲。同上。○妃己聲。之部旁轉。○大徐省配。配崴○愚按省圮，或醭。○魏委聲。歌部旁轉。綏同上。○檇衴聲。元部旁轉。昕或苜幵聲。同上。羿同上。笄同上。苺同上。開○鷙執聲。緝部旁轉。鷙同上。摯小徐同上。輦《韻會》同上。琊劮聲。同上。荔同上。瘞痰聲。同上。瘞同上。○欶炎聲。談部旁轉。○戔呈聲。耕部雙聲。○戩戩趭驖。鐵或鉞，古銕。

弟十三部　陽聲　商音　元寒桓刪山仙

祘蒜○班○番或踠古狘瑵蕃譒繙橎鄱旛蟠幡。皤或顜。磻猵鼴燔貗潘。播古斀。繙蟠。旛灕潘藩籓○半胖判伴袢姅泮絆畔料○段叛。○叩單瞏患。單禪蕈嘽殫箪橏嘽癉憚僤禪驒燀羶驒戰匰。彈或弚。繟蟬竄墠。瞏瓘趯讙矐驪欋權鄱。觀古蠆。歡貛驩。爟或炬。懽灌瓘蠸勸。戰段省閔。閔省戾。○趁。○連蓮謰槤憐鰱鏈○建鍵楗健鍵○延埏腚○干玕古理。赶迁衍齗訐軒妍旰鼾骭肝刊竿邗旰旱罕衧岸。豻或犴。忏汗閒扞奸釬軒。○段厂籀斥。旱戟睅。大徐或皖。稈或秆。駻悍戰。姦古悬。岸騲○省炭。厂雁鴈彦庐。○段反古反。皖蔬姦蒹雁應彦諺。顏籀韽。○省産。反返《春秋傳》彽。皈飯販版汳皈軓阪。産墠濵鏟○縯𢍏變彎鸞欒曫縊戀鑾變彎孌攣鸞。小徐省鑾。孿鞶○半蒜算或并昇開拚蚡垒薧○見莧晛覲睨晲。靦或靦。○小徐倪。○款或款○煩蘋○顅姚顰。○面鞭偭愐湎緬蝒。○縣縣。○吼熏古翼，篆巽。巽選譔。巽或蹼。傒鍞。○山訕邮疝汕○段侖。○廛躔纏○丸芄肒紈○《六書統》放。○彖鷂篆椽掾緣蝝隊○段鐆。○張遽。篆省琢。○昇○冤蒬。鞔或鞔。甕娩○娩祁嫸。○扶姚輦。輦鄴○衍愆或蹇，籀訁。○侃遐。灟或鉤、飪、鍵。○姚次或槱，籀楸。次姚羨羨遷緣○泉○厵篆原蔩謜原願獯愿嫄縓○鱻○燕鄞謦驠嬿。○扇偏蝙○閒古閉睭鷳簡櫚癇倜髓駾憪淍婤鏐簡簡省簡。○聯鑾○奴○叟後衡踐諓殘篆虌餞棧賤帴俴淺。綫古線。錢陵。○大徐補醆。棧棧○縣○卑姚古廾。廾絣關○回趣鬿桓宣狟狟查洹組垣籀龜。宣愃○省咺。○幵姚古玦。○跰訐磾鴨栟棻邢研豜蔰汫鼇妍鈃。玦姚棻篆棻研掔。○官昔。逭或攠。鞶。管古琯。館棺意淯揯婠綰輇。○小徐倌。○瞢遣遣譴○萬贗○孷俉○小徐孱。

流變

重古峖皇少聲。祭部對轉。○專尃姚斷古韽、剬。專尊膊簿團傳漙鱄摶嫥縛轉。瞽或剫。斷省躖。崫同上。○鞄○小徐省袁。袁遠罽園轅。罽環趯還矍翻檈圜儇獧攐孌纞蠉轘還櫬圜省讔。纞纞堅豎聲。同上。堅同上。莧苜聲。同上。○蠪寬。寬髖憃毳聲。同上。延厂聲。同上。○唌。誕籀痘。筵梴郾禋碮挺鋋。憲害省聲。同上。○蕙或蘟葺趭。嬾賴聲。同上。奴小徐少聲。同上。○餐或湌。粲。粲省效。○莽采聲。真部遞轉。○齒眷券羭眷券卷拳犖卷圈糙倦鬆捲陫○省券。○虔文聲。同上。○趭鄹掇。○《六書故》省虐。虐獻甗獻瓏鑗○小徐灕○愚按鑞鷨或難蓺聲。同上。○藑。瀺俗灘。○省歎籀歠。難蘿鸞儺糷○省虌。漢古溒。歎

省嘆。漢省熯。暵同上。奐小徐夐省聲。同上。○寏或院。涣換。奧姚卤省聲。同上。○還古揎。鄠僱。○肩口聲。脂部旁轉。○鞙睊削餯圓稍駧焆。悁箙弸。消捐弿絹蜎蜎捐餯酮。元《六書故》兀聲。同上。○玩或貦。莞翫刓祁完冠頑忨沅蚖黿軦阮。○朱省髡或髡。完莞脘筦梡鯇垸院。○姚侥。○短豆聲。侯部旁轉。○耎而聲。之部雙聲。○荚。腴或臕。稘磔麌煩溦姨緛蜎曛。○姚偠。○曼冒聲。尤部雙聲。○蔓趭謾幔獌慢鰻嫚縵。鏝或槾。轒。蔓鄤

弟十四部　陰聲　徵音　祭泰夬廢

祭蔡瞥鄤穕癘幣際○小徐察。察省詧。○中岂岩辟辭蟒劈糲辟蠙擘○蚱箙篆折繫。折哲古晶。逝誓哲晢猘悊浙婺銴。○介玠芥齘鴐疥价堺駃夳舺忿忿閍抎妁界○奇○吠○丑○妣段發。發發鱍檓癈廢撥鍛○小徐踐。○衛壿躗癐憊○丙古囷○垀呸迣鼆跇諰貫泄拽。紲或緤。貫勴○蚸或蓺檄或檅。褻熱。○段轡幣。蓺蔈。○支玦肢鴙契袂駛篋快抉蚗鈌○小徐猷浈。浈省赵趹肢缺突庎妧鵳。抉小徐窭。○啟省刷。○彗或篲古箸嘈或嚏。楎熨慧霽繘鍇。○段害或轄。○殺檓粲鍛○毀睯○奪○苜莧○蔑巕韄穢檅懱懱瀎○省蹩糪。或粖。○叡古睿籀嶰○步小徐省爹。爹剄剄荻迾劊栵梨例裂鬉烈洌蜊颸○制古刹。小徐製。○罰○劊薊薊趨。○丰扪傘害扪齧幫挈絜○小徐契。○姚栔。害犗割鄑搳猜轄契趣鶟楔鄭奠偰顃鍥○大徐省癒。癒省痿。○筮噬澥○粵○會古洽禬薈噲體膾劊檜郃旖稽禬廆獫鱠澮嬗繪○桀傑○末昧餫沫○剌剌栜賴瘌痢幫賴籟獺瀨鱓○貝退踧浿○段敗籀敺。○贅○月朗或趴。刖朋拐。○外○竄。○瘚或欶。厥闕。厥蕨趯。蹶或蹦。鷹驫鱖槳鱖擫靨麽。○最撮○帶蒂遭蹄憊滯。撑或蔡螮。○淅敝敝蔽蹩憊驚鼈幣。獘或斃。澈擎整礛鑒。○伐茷○毳橇膬竄○彑○友袚芰跋戚翟皸袚帗皾袚。髮或撧，古頖。魅废烗凌鮀拔婂埱軷。○姚市篆皴。○威滅搣○大籀介傘或伞。杕汏。泰古亦。戾釱軑。傘達或达。○逢摓古遧。○巜。○擦揚雄拜、○耺○乂或刈。艾娘壁忿。刈李陽冰省忍。艾餃○厂叟叟恇○毕省昏。昏栝苦适齬。話籀譫。鵡骷刮栝栝佸頹轡。活聒括姡銛。涖闊鉔憊古蠪。○亅○レ戉戊越遞跋眩沍娀絨鉞○匈曷駒曷葛喝趨遏謁羯鶙揭餲楬暍稦褐歇慶。碣古商。猲竭惕渴闖揭緆蠍堨。葛譪鄇揭稦稭蕨渴藹澈○絶古緆。蔨。○小徐省胣。緆蠽○轡○董或蠆。劉講穱蠙勫。蠙蠹○省嘆。邁或遭。癘。厲或曆。厲犡○姚砆或瀉。○劣○陧○叕啜輟鷭腏剟餟楔竅翨。歠或呎。愜掇媛暖輟。○小徐綴。竅竅鬠。○离古

离竊离省羣。羣璷逢蠽○了○子

流變

兑台聲。真部旁轉。○敓脫銳悅稅殙裞駾涀挩娧。鋭籀廁。○小徐説帨。稅《韻會》省蛻。廁蔪屬。説省鴙閱。屬灟纑。喙彖聲。元部對轉。舌干聲。同上。○紮。欈或爨獻聲。同上。○省轗。鑯○孚一聲。脂部遞轉。○犀胥枰捋蛵坶鋍酧朱八聲。同上。○牠迪肺柿邿怖沛鮪抪酺祋示聲。同上。臬小徐自聲。同上。○剿或劓。竄闡。甈或鼿。裔卣聲。同上。○叡寂鼜騷歲戌聲。同上。○蔑噦譏翻劇鹹夔瀎蔑○媟業聲。盍部旁轉。○戩雀聲。蕭部旁轉。○鸛鸛巖鱖

弟十五部　陽聲　羽音　侵覃添咸凡

三古式○宗篆審潛○咸蔵鹹諴睊箴椷顑巖感減鹹搣緘鋮箴驨黷鹹省亹。古亹，篆亶。緘歙。亹禫覃嘾曋簟橝鄤糪驒燂潭鐔撢嬗蟫鐔醰○口○品臨○小徐嵁暈。臨濫○羊南古皋。○愚按省天。南滴天覞○丙古囧段栖娸鈉。○音喑諳暗窨瘖罟歖猞黯闇闇灁○占苫刮笘餂餂枯黏疰耆覤粘點沾鮕聒拈鮕坫鮕鈷阽沾箔霑婆鮕大徐補樄。○晢省恬。○猒或猒厭黡魘麼○甚葚諶。糂籀糟。古糝。覞歁堪黮。湛古濜。媟戡堪斟醓。○今玲芩犴含。吟或韵、訡。鞚雍琴貪袤欲岑鼢黔念。霑古会㑹。鮯妗戕跲。紟籀綰。金古金。鈐禽畬。○《九經字樣》鑫。○姚聆。含珞頷貪噙岑栲或槏。涔。念唸諗稔涂会陰金釜唫趛鈸錦裣欽顉蚩蓋鹼。猃或泠。捻或攂。○姚芵古鼞。畬韽。雔籀鶡。龕。歙古汆畬。嫡。陰蔭。欽廒○尖○尤芄訛投胗鴆胗枕煩黕忱沈耽抌紩鈇酟肢盬沈霓。亘或廉鎩。○朱稟。廩癟鎩鄱顲○竷省贛。籀顙醬。贛贛憲。匳或橫。○爻○林禁琳菻椰痳琳淋霖婪絑禁噤○森○聕○摩或參。糝謺篹槮修驂狻黲悽滲婈縿○马南俗肹。犯氾○圅菌顄涵霤氾范笵省範。○号柬。○兼蒹嗛鼸謙鎌槏穅歉顴鬞廉磏獫鼸燄憓慊溓鬞鰎嫌縑蟒鐮隒廉蒹簾○台啗胎。峆或鱣。窖欴箴恰淊鮯。閻或壜。蜭陷。閻蔺。譋或詒。爛灁。○突深探深薝○僈棲褒籀夔○省襫蔓樓駿緛堉夔澺○省癟。澭姚省澺。○仏彶○垂淫婬。○先俗簪。姚炕。鬻籀鬻。晉。鬻灁朁璔嚪譖僭懵潛鐕鑷鐕醡○欠芠坎○彡潯彫潯尋或薅。鄵禒潯。彫覜○毚嚘讒劉鄭僥纔鑢○藝或矰。○心沁○閃○闖○戚鐵霺。鐵讖殲欖轖灁攕嬿纖鑯釅。○凡芃。鳳古鬵、鸓。汎。風古扙。軓。風蔰諷楓騷○男○壬飪古肚。任衽妊。紝或絮。任荏桋賃恁舖

流變

芝乏聲。緝部對轉。窒同上。垔同上。砭同上。泛同上。貶小徐同上。弇段合聲。同上。○黯淦揜嬐黕夾聲。同上。

弟十六部　陰聲　羽音　緝合帖葉乏

畳葺卧聲楫湒揖戢緝輯戢濈○翌翖○玉鬄鉆屧鉆愚案省聲。○品○品○十汁○姚什。○廿○卅○喜省雲。○及芨吸彶跋鞁极疫岋伋急汲扱級鈒○小徐馺。○麤○麠或集噪雜。鏁或鍇。○姚縴。○沓酟諸碴渣揸嫸鍺○皀鵖○人○合荅迨跲詥鞜敨翕鴿鼛柃郃帢。或鞜佮祫欲頷匈洽閤拾始給盒。○小徐祫。荅踏楷。翕鄒歙滷拾淽○入隹○市○囟○邑裛悒浥挹○暴濕壧曝○省溼。○晕○舌歃婚鍤○小徐屠。○《韻會》插。○夾荚唊鞅睞翍柍郊痰俠。頰箑烝挾姾。匧或箧。綊蛱鋏陝。匧慝○牵執執蓺麰謺竊慦藪懇鼕墊墊。墨或繫。○小徐鏨。○立翊鴒笠柆昱。粒古飡。应泣拉颯昱喟煜○齺省讋。箑讋。襲箑襪。○聑○聶躡讖橐儡懾攝○劦脅協○姚恊謰。協古叶。或叶。脅歙○呿箑苔。

流變

湆音聲。侵部對轉。鮚占聲。同上。帖同上。姑同上。壓厭聲。同上。壓同上。敛念聲。同上。韠弇聲。同上。斟小徐甚聲。同上。猛愚案丙聲。同上。○燮籀樈小徐炎聲。談部旁轉。○瓔○姚省樈。○籲爾聲。脂部旁轉。謎遝聲。同上。楔同上。納内聲。同上。○鰳軜同上。習小徐白聲。同上。○謵槢駱熠憎鰼摺

弟十七部　陽聲　羽音　談鹽銜嚴

詹瞻膽檐襜贍澹闖聸○甘邯黚泔拑紺鉗酣○小徐苷曆。拑箝○僉薟或蔪。譣。斂劒籀劍。檢儉顩廔驗獫憸襝襝險險。斂籔○广○冉詴枏邯。痕籀痕。顅。聑或聃。拑姏蚶巃。○炎敬避〔琰〕啖談聧剡棯郯俠。或倓覢悊淡緂錟。○省熊。剡薟。或茨薟緉。○焱○奄腌郼晻罨俺裺黯淹闖掩婇○夾陝嫈○染橎嬐○銜○斬薪或蔪。趣槧暫磛慙墊蠶垔鑒。漸齾

流變

豔盍聲。盍部對轉。○監古黭鹼省聲。侵部遞轉。○藍矂籃。檻轞襤覽鑑濫鹽擘尷鑑醓。濫張次立灊。叡籀毄古敢古聲。魚部旁轉。○譈俗誫。厥獭黵闖。厥嚴古儼。嚴囋巖儼巖礹虓去聲。同上。

弟十八部　陰聲　羽音　盍葉狎業

妾萎婆椄淺鯜接○業鄴○耑○昜蹋鶝闖闡讕○盍葢嗑鎑楹鄶痦碰閹○曄○

暴敬避〔曄〕○灢古金今法○鼠邋臘儠。鬣或毸。獵獵擸。○楹篆涉。○耽幅駾揗鈮輒○省耽。○劫省庢鈷。○冂冏。柙古凶。帢狎閘匣。

流變

鞳奄聲。談部對轉。○聿中聲。祭部旁轉。○萐。簟或箋。聿倢婕捷婕譮。緁或縪。蜨。棄世聲。同上。○葉諜牒箑。韘或弾。牒屧潪揲鍱。葉僷襫墆。○狄杜林怯去聲。魚部旁轉。○甄耍聲。元部旁轉。○茵丙聲。侵部旁轉。

清・朱駿聲《説文通訓定聲》卷首《説文六書爻列》　形聲《叙》曰：以事爲名，取譬相成，江河是也。

丕至醇。八千五十七字。内兼指事者六字，兼象形者五字，兼象形、會意者十二字，兼會意者三百三十七字。

右形聲列七千六百九十七字。

清・丁楙五《説文解字均隸》卷一《之部一》　丕一部，不聲。　叟一部，叟亦聲。　禧礻部，喜聲。　祉礻部，止聲。　禍礻部，咼聲。　祐礻部，右聲。　祺礻部，其聲。　禖籀文从基。鍇曰：基聲。　祀礻部，巳聲。　禩祀或从異。鍇曰：異聲。　祠礻部，司聲。　禖礻部，某聲。　祴礻部，戒聲。　塞王部，來聲。　珥王部，耳亦聲。　璱王部，綦聲。　璂璱或从基，鍇曰：基聲。　理王部，里聲。　鞮王部，勒聲。　玖王部，久聲。讀若苦，或曰若人句脊之句。楙案句本音在侯部，此玖之轉音也。　琚王部，臣聲。讀若貽。　璀玨部，讀與服同。　士部首。　每屮部，母聲。　芝艸部，之聲。　萁艸部，其聲。　芧艸部，子聲。　莫艸部，異聲。　菔艸部，服聲。　莒艸部，邑聲。　苺艸部，母聲。　堇艸部，里聲。　蓄艸部，畜聲。　苜艸部，目聲。　萯艸部，負聲。　蘸艸部。圞聲，圞籀大囿。　蓁艸部，秦聲。　蔰艸部，富聲。　蔰艸部，富聲。　蕆艸部，則聲。　蒓艸部，治聲。楙案蒓从艸，水，台聲。後人因治亦台聲，遂傳譌爲治聲耳。隸作苔，省水。　芣艸部，不聲。　薙艸部，疑聲。　荄艸部，亥聲。　茲艸部，絲省聲。　茬艸部，在聲。　蒔艸部，時聲。　菜艸部，采聲。　茞艸部，而聲。　菑艸部，巛聲。楙案各本作从艸巛誤，今依段本正。段曰：鍇本原有聲字，惟田巛二字倒易，又誤合爲一字，鍇欲作从艸巛田，無聲字，非也。初耕反艸，故从艸田會意，以巛爲聲也。　畓菑或省艸。　莘艸部，宰聲。　薶艸部，貍聲。　萊艸部，來聲，大篆从艸。　芑艸部，己聲，大篆从艸。　蔈艸部，酋聲。大篆从艸。　牛部首。　特牛部，寺聲。　犕牛部，葡

聲。　犛部首，犛聲。　氂犛部，犛省亦聲。林案各本無亦聲二字，今依段説補。鍇本莫交切，鍇本夢梢反，皆當讀如毛。段曰：許不言毛亦聲，而《左傳》晏氂，《外傳》作晏萊。《後漢書》魏郡輿人歌岑熙，狗吠不驚，足下生氂，與災時茲三字爲韻，則是氂省亦聲。　斄犛部，來聲。　厘古文斄省。林案當言古文斄从犛省。　嚞口部，疑聲。　咳口部，亥聲。　孩古文咳从子。　噫口部，意聲。　唉口部，矣聲。讀若廮埃。鍇本作讀若埃。　哉口部，戠聲。　台口部，目聲。　右口部，又聲。林案又部重出，此字後人增。　嗞口部兹聲。　否口部，不聲。段氏以爲已見不部，此誤增。　趙走部，有聲。讀若又。　赵走部，才聲。　起走部，已聲。　趕走部，里聲。讀若小兒孩。　趯走部，翼聲。　趨走部，異聲。讀若敕。　止部首。　峙止部，寺聲。　德彳部，悳聲。　待彳部，寺聲。　得彳部，导聲。林案以古文爲聲也。　尋古文省彳。林案篆文加彳，非古文省彳也。當言古文得。凡言古文省者，皆係後人妄改，悉依全書通例正。見部重出此字，爲小篆説解各異，當爲二字。　齒部首，止部。【略】　齝齒部，台聲。　跟足部，忌聲。　嗣冊部，司聲。【略】　詩言部，寺聲。【略】　誨言部，每聲。　謀言部，某聲。【略】　識言部，戠聲。　志古文識从心，㞢聲。林案各本奪此字，今補。鍇本《疑義篇》以《説文》有誌無志爲脱漏，鉉本因于心部增志字，似不若補于此爲妥。《周禮・保章氏》注：志，古文識。《論語》賢者識其大者，漢石經作志。多見而識之，《白虎通》作志可証也。錢竹汀曰：志當是識之重文，後來轉寫脱去耳。　誡言部，戒聲。　詥言部，忌聲。　試言部，式聲。　諰言部，思聲。　記言部，己聲。　詒言部，台聲。　譺言部，疑聲。　詼言部，矣聲。　譆言部，喜聲。　譽言部，其聲。　諆言部，其聲。　諱言部，革聲。讀若戒。　訧言部，尤聲。　該言部，亥聲。讀若心中滿該。林案心中滿該，婁見《淮南子》高誘注，是當時俗語人人通曉者。此以俗語証音也。　叟叜部，由聲。杜林以爲麒麟。　㕣叜部，㠯聲。　㪔叜部首。戴異部，戠聲。【略】　革部首。【略】　勒革部力聲。　鞮革部，氐聲。　異部首。戴異部，戠聲。【略】　革部首。【略】　勒革部力聲。　鞮革部，氐聲。　弼弜部，耳聲。【略】　翬羽部，才聲。讀若載。　鬮鬥部，龜聲。讀若三合繩糾。林案糾本音在幽部，此屬之轉音也。　𠂇部首。　右又部。段曰：口部有此字。从口、又。王謂以口助手不當入此，謂手助口宜删。　叐又部，支聲。　叓又部。　叐又部。林案又亦聲。【略】　叟部首。林案又亦聲。　事叟部。林案㞢省聲。【略】　隸隶部，枲聲。　殺殳部，亥聲。　弒殺部，式聲。　寺寸部，㞢聲。　敏支部，每聲。　孜支部，子聲。　攲支部，已聲。　敕支部。林案各本作束聲，聲字衍。段氏以爲从支束會意。　敫支部，尸聲。　𣪊支部。林案各本作未聲，聲字衍。　改支部，尸聲。讀若已。鍇本作讀若吕。　牧支部。　毋卜部，每聲。　葡用部。林案从苟省亦聲。　瞎目部，喜聲。讀若《爾雅》禧福。鉉本作讀若禧。　睞目部，來聲。　眙目部，台聲。　䀹部首，讀若逼。林案逼各本作祕，誤。今依段本正。段曰：《五經文字》䀹音逼，《廣韵》彼側切，至韵不收。李仁甫《五音韵譜・目録》云：讀若逼，本注云：彼力切，皆由舊也。林案宋刻鉉本作彼力切，當是《唐韵》舊音。汲古閣本改作彼利切以就祕音，非也。《説文》無逼字。　翟羽部，革聲。　翡羽部，㞢聲。　雔佳部，弋聲。　舊雥部，臼聲。林案舊本音在幽部，此轉音也。匚部聲籀文作匱。龜部龜舊也。《詩藩》以韵時，《召旻》以韵里。　鴸舊或从鳥，休聲。　羙羊部，久聲。　鷁鳥部，兹聲。　鶂鳥部，母聲。　再冓部。　殛歹部，亟聲。　殆歹部，台聲。　殖歹部，直聲。　骸骨部，亥聲。　朦肉部，某聲。　胚肉部，不聲。　胎肉部，台聲。　肛肉部，乙聲。林案乙本音在至部，此盍肛之轉音入之，乃制臆字也。段曰：各本作乙聲。今案聲字淺人所增也。胷臆字古今音皆在職德韵，乙字古今音皆在質櫛韵，是則作臆者形聲，作乙者會意也。从乙者，皃其骨也，魚骨亦有名乙者。　臆肛或从意，段曰意聲。　背肉部，北聲。　肋肉部，力聲。　脢肉部，每聲。　胲肉部，亥聲。　肰肉部，尤聲。　黕簡文，肰从黑。　胹肉部，而聲。　胾肉部，戠聲。　胄肉部，仜聲。【略】　冑肉部。段曰：陸德明引《説文》《字林》皆口乃反，《唐韵》苦等切。按冒等二字，古音同在一部，故皆在海韵，音轉入大部，乃在枴等韵也。

清・陳立《説文諧聲孳生述・畧例》

古韻之學，蔽蝕久矣。自鄭庠作《古音辨》，實開古韻之先，然止析六部，未免於畧。崑山顧氏分爲十部，援引該洽，而九經諸子騷漢以下書乃可讀。江徵君又分爲十三部，戴編修則爲十六部，孔檢討別爲十八部而分陰陽二聲，王觀察更爲二十一部，段大令定爲十七部，劉禮部又爲二十六部，休寧所謂古音之學以漸加詳者也。然或有意求密，而用意太過，因思聲音之原起於文字，《説文》諧聲則韻母也。歸安姚尚書有《説文聲系》一書，第部次不分，無所取擇，且於會意諧聲不無歧誤。乙未客京師，假館於廣陵汪氏，因剌許書中諧聲之文部分而綴敘之，以象形、指事、會意爲母，以諧聲爲子，其子所諧，又即各綴於子下，名曰《説文諧聲孳生述》，其部次以《廣韻》爲質，諸家之或始歌終談，或始之終歌，或始元終緝，皆不敢取，恐鑿也。不立部首而以一二爲目，其部分以顧氏爲主，而參以江、孔、戴、段諸家，其一部曰東鍾江，二部曰冬，用孔義也，三部曰支佳，四部曰脂微

齊皆灰，五部曰之咍尤之半，用段説也，七部曰真臻先，八部曰諄文欣魂痕，九部曰元寒桓删山仙，亦段義也，十部曰蕭幽尤之半，十一部曰宵豪，用江義也，十六曰侯虞之半，用段義也，其轉虞入侯則用江説，十七曰侯覃凡，十八曰談鹽添咸嚴銜，用孔義也，而去之祭泰夬廢，入之月曷末鎋辥爲十九部，則戴義也，緝葉帖合盍洽狎業乏獨爲一部，爲二十部，則用孔説，其入之屋燭附十六部，沃覺附十部，則亦用孔説，麥與昔錫之半附三部，職德附五部，則用段説，質術櫛物迄没屑附四部，則用孔説，而去其月曷以下者也。餘如六部爲魚模虞之半麻之半，十二部爲歌戈麻之半，十三部爲陽庚，十四曰耕青清，十五曰蒸登，與入之藥鐸之半錫之半歸十一部，陌昔鐸之半麥之半附六部，則皆仍崑山之舊。其《説文》原闕之音，徐氏雖强爲翻切，要亦多由臆造，則别爲二十一部，循不知闕如之旨也。其有子母異部，如充以育省聲而在一部，委从禾聲，氏从乀聲，狄迹从亦聲而在三部，裔从冋聲而在四部，兑从㕣聲。舌从干聲而在十九部，醫从殹聲而在五部，莫从茻聲，奭从皕聲，股从殳聲而在六部，諸如此例，不可枚舉。葢或取雙聲，或由轉韻，亦分注於各部下，以免歧惑。餘如丙兼沾誓，兀亦讀夐，矍亦讀穬，仍以本音爲主，而以别音附之，不以異説淆正也，其聲字之誤衍，俗字之妄增，槩從決汰，庶以存洨長真面目耳。道光丁酉三月既望句容陳立譔。

又　一部

東部首。从日在木中，會意。涷水部。凍仌部。蝀虫部。棟木部。𡋯隸作重，部首。从壬，東聲。𡋯止部。𢓊彳部。踵足部。腫月部。種禾部。偅心部。湩水部。緟糸部。動力部。𨑨古。鍾金部。童辛部。从辛，重省聲。𥫗籀。蕫艸部。衝行部。橦木部。穜禾部。癉疒部。𢓊籀。罿网部。僮人部。憧心部。潼水部。撞手部。疃田部。鍾金部。鍾或。幢車部。龍部首，从肉，𠂤，肉飛之形，童省聲。瓏玉部。蘢艸部。嚨口部。龏廾部。龔共部。龒木部。櫳木部。𪓐有部。寵宀部。襱衣部。襩或。龐广部。礱石部。瀧水部。𪓐谷部。聾耳部。蠪虫部。壠土部。隴阜部。籠竹部。

工部首。象人有規矩。𢀛古。玒玉部。訌言部。攻攴部。𨑨隹部。鳿或。缸缶部。杠木部。貢貝部。粒米部。仜人部。扛手部。紅系部。虹虫部。𧑅籀。功力部。釭金部。𤦺丮部。𦍒或。碧石部。𢘅心部。忑古。蛩虫部。𨥭金部。𦍒革部。邛邑部。桏木部。空穴部。椌木部。涳水部。控手部。項頁部。澒水部。江水部。鴻鳥部。

用部首。从卜，从中，會意。甬马部。𨑨走部。通辵部。踊足部。誦言部。筩竹部。桶木部。痛疒部。俑人部。湧水部。蛹虫部。勇力部。恿古。戚或。

庸用部。从用，从庚，會意。鷛鳥部。鄘邑部。傭人部。獮豸部。鱅魚部。墉土部。𩫖古。鏞金部。

公八部。从八、厶，八猶背也，會意。訟言部。詥古。舩角部。伀人部。頌頁部。額籀。瓮瓦部。翁羽部。篛竹部。滃水部。鰫魚部。螉虫部。松木部。窠或。蜙虫部。蚣或。

丰隸作丰，生部，从生上下達也。玤玉部。邦邑部。峀古。豐部首。𧻚古。𪓐麥部。讀若馮。酆邑部。𡨦部。𡨦隸作奉，廾部。从手、廾，丰聲。琫玉部。菶艸部。唪口部。夆夂部。徫彳部。浲水部。捀手部。峯山部。逢辵部。峯省聲。蓬艸部。葦籀。𨖲火部。縫糸部。𧖴蚰部。蠭蚰部。鏠金部。

封隸作封，土部。从之、土，从寸。寸，守其法度也。葑艸部。紨糸部。

同冃部。从冃，从口，會意。迵辵部。衕行部。詷言部。眮目部。桐木部。駧馬部。侗人部。恫心部。洞水部。鮦魚部。挏手部。敂女部。銅金部。筒竹部。

冢冃部。从冃、豕，會意。幏巾部。騄馬部。醁酉部。蒙艸部。矇目部。鸏鳥部。饛食部。濛水部。蠓虫部。

弄廾部。从廾、王會意。梇木部。

共部首。从廿、廾，會意。閧鬥部。供人部。烘火部。恭心部。恫心部。洪水部。拱手部。拲或。桊木部。輂車部。𩰫𩰫部。巷篆。

雙雔部。从又，从二隹，會意。愯心部。雙省聲。

容宀部。从宀、谷，會意。傛人部。溶水部。鰫魚部。搈手部。瓻瓦部。鎔金部。

穴宀部。从人在屋下，會意。鼤鼠部。貁豸部。

囱部首，在屋曰囱，會意。悤心部。璁玉部。窻穴部。幒或。帣巾部。廔广部。驄馬部。熜火部。總糸部。鏓金部。蔥艸部。繐系部。聰耳部。茸艸部。

聰省聲。鞮革部。揖手部。醋酉部。髶髟部。茸省聲。

凶部首。象地穿交陷形。匈勹部。詾言部。訩或。說或。洶水部。兇儿部。

爰夂部。蔓艸部。㕙高部。椻木部。稷禾部。稅籀。艘舟部。夔山部。墬土部。

从部首，从二人，會意。趨隸作從。从部。樅木部。瘀疒部。豵豕部。慫心部。

部。縱糸部。蠷虫部。鏦金部。聳耳部。從省聲，下同。縱糸部。轂車部。

邕川部。从巛、邑會意。雝隹部。饔食部。罋缶部。癰疒部。廱广部。灉水部。

部。擁手部。

充儿部。育省聲。统糸部。

龙犬部。从犬、彡，會意。龍牛部。嚨口部。厖厂部。駹馬部。滝水部。墜

水部。土部。

冢勹部。从勹，豕聲，轉聲也。

竦立部。从立，从束，會意。

遂隸作送，走部，从辵，倏省。遰籀。

睿臼部。从廾持杵臨臼上。覍見部。憃心部。濬水部。

講言部。冓聲。

閧爨部。从爨省鬲省。

嗇亩部。从亩，从自，讀若庸。

軵車部。从車、付，讀若茸。

又二部

中丨部。从口，丨上下通，會意。串古。串籀。芔艸部。盅皿部。仲人部。

衷衣部。忠心部。忡心部。沖水部。

農隸作農。晨部。囟聲，轉聲。欋籀。鬳古。蔑古。癑疒部。襛衣部。獽犬

部。濃水部。醲酉部。盥血部。農省聲。膿俗。

笨夂部。从夂本會意。筆竹部。稐禾部。溶水部。絳糸部。降阜部。墜生

部。鼜鼓部。癃疒部。痒籀。贛夂部。夲聲。贛貝部。贛省聲。贛籀。贛酉部。

讀若豔，贛省聲。贛艸部。戇心部。贛匚部。檧或。

宋宀部。从木从宀會意。

宗宀部。从宀、示。琮玉部。寶貝部。崇山部。悰心部。淙水部。綜糸部。

躬吕部。从身从吕會意。躬或。宮宀部。躳省聲。營或。芎艸部。毀殳部。

竄穴部。蘢艸部。竈邑部。窮省聲。

衆𠂤部。从𠂤、目。潀水部。霥雨部。

宋糸部。古終字。冬夂部。舟古。茻艸部。鼨鼠部。鼢籀。終糸部。先有古終字，始有冬字，始有終字。汝水部。宋聲。螽蚰部。螽或。龕龜部。宋聲。

戚隸作戉。戈部。从甲會意。娀女部。

蟲部首。从三虫會意。痶疒部。从蟲省。下同。融鬲部。鬷籀。赫赤部。鈾金部。

又　闕音

𠘨邑部。

鄙隸作邽。部首。从邑，从𠘨。

尸尸部。

屾部首。

妧丸部。

脉部首。从二水。

畐部首。

丌丌部。

厍厂部。从反乑。

大人部。

入入部。从兩入，兩从此。

棘東部。从二東。

兟先部。从二先。

弓弓部。从二弓。

驫部首。从三泉。

弜部首。从二弓。

所斤部。从二斤。

耿耳部。

鼠氏部。

酇酉部。

酋酉部。

帰巴部。
蓍亞部。
齒此部。

清・陳澧《説文聲統》卷首《説文聲表標目》 説文聲表標目第一

吕矣允爰陵俊酸能台怠治臬　臣臣　異翼冀　郵　又右叀有尤　圛　爻或國惑　酋恙　灰《漢樂府》有　思，當風揚其灰，與之思韵。　喜　亥《論語集解》顔剋，《釋文》剋本作亥，《莊子釋文》□本作剋。　黑　丌其欺斯棊　龜　丘己忌配久姜　戒　圣　棘　亟　苟　克　牛　眷　而需耎　耳弭　來　粊　里殺　力防勒　之臺寺時待蚩　止徙　直尋　弋式代貸　戠　陟　士仕　叟　史吏　色　嗇　玆　由　巛　才在存戔　辠　子　宰　采　再則　仄　矢　食　司　絲　窴　塞　巳　巸　否音部丕　圖　匍　佩　婦負　北　葡　畐富福夏復　伏　艮服　甲　母每緐　某　麥　牧

説文聲表標目第二

夭芙渃　幺幼　巳《説文》巳讀若窈窕之窈。　勹讀若耀。　畠《説文》畠讀若皎。杳　窅　鼜籥　梟　朁　囂　号號　唬謼　雚　爻　肴孝教肴　交叟　敫噭　高殼薧　杲　臭　喬　敖　垚堯曉　虐　樂　褭　孱　休弱　寮撩　了　料《説文》讀若遼。　勞　刀到召詔照羔沼　弔　兆　雟　肇　屮《説文》讀若到。　盜　卓　翟耀　屮《説文》讀若躍。　勺約的豹貊。　叉《詩》挑兮達兮，《説文》引作叉。　龜《説文》讀若朝。朝字韵在此部。諧聲幽部。

皃　巢　桑　爵　雀　戠　羊　轂　小肖削捎稍　臭　鷹　焱　受　暴　暴　苗毛　丿少眇　曰

説文聲表標目第三

恖憂　幺幽　麃《説文》麃或从幽聲。　酉　丣留搖劉　牖　休　好畜　曾　臭　丩收句昫姁　九尻　簋　韭　朻　顯《説文》云：南山四顯即四皓也。　臼　毆　咎　晉　告造　舅　臼學覺　革　丂　求　叙　牛　婁　慺　肉育充畜緐　毓　流　牢　汙　囚　翏繆　老孝　六夨　奄　奎　窗賣瀆　州　舟受輈　周　益　鳥　帚　肘　守　首道　手　李　皋陶　疊韵，皋陶亦作咎繇。　舀　鹵鹵猷　攸條脩鯈　由　雔　彐彗耄篝　殽　赤叔俶　戚　毒毒　竹藥籥籥　祝　禿　丑粗　亍　蒐　褒怀潐　酋　鰷　矗　棘

艸　叉蚤　爪　早　棗　就　妥　嫂　秀莠　倐宿　茜　肅　彪　鬻　髟　勹包匋囊　孚　蠭　保　丞　保　乓　報　缶　自　韶　矛孜務稃　楙　柔　牟　卯貿　戊　冃冒曼蔓　目

説文聲表標目第四

臾　瓜　屋　侯　后　鼻　後　冓　具　谷容欲　局　収業僕　角區　口　寇　凹　青殼穀　禺　獄　岳　玉　圅　乳　辱　婁數　丙　扇鹿　彔　兜　朱　戍　斗　丶主　鬲　豆　壴封鼓　豎　斷　鬥　晝　豕逐　蜀　屬　俞　几殳投　肴　禿　芻　取最聚叢　走　奏　斗　族足　須　橐　束速欶　付腐　輈　卜仆　戾　木沐

説文聲表標目第五

烏　於　亞　晉　亏雩鼾雩污　荂　舁　與　予　与與旗　雨　羽禹　虍虜虛盧盧虗膚獻虙戲虘　虎　乎虖　壺　户雇所　夏　下　互　蔑霾　叡　赫　車　瓜孤狐　及　寡儿兕　畢　蟲　丙賈　古酤辜固胡苦叡　臤覞家　鬲鄂　戟　丮　各路客洛　居　尻　巨　榘　榘　豦遽　眴　奭瞿　矍　雟　厶去　谷郤　魚　穌　黽　牙邪　吴虞　圉　午卸御　五吾　羊逆庶翌　奴　女　如挐　若匿　叕　鹵　吕　妥者　圖　土　兔　鼠舍余除　叅　骀　庶席度　宇富　亦夜狄　乇託庀秅　睪釋　石橐　隻炙　初　赤赧　尺　彳　辵　麤　且祖助租沮菹　虘　乍作　昔耤籍　疋素　索　烏　夕　巴　吧　夫　父甫浦專溥博薄傳布　普　步　百　霍白　毋　巫　森舞　馬　武　韍　莫

説文聲表標目第六

蠅　興　恒　亦　厶弘强　轟　弓　冰　乃　夌凌　登　龏　升炎朕騰　徵　乘　丞烝蒸　承　禹　允馮　凭　朋　嶵　薨夢薨

説文聲表標目第七

音瘖癃闇意　猒厭　垔　邑　咸鹹鹵鹽緘箴　合弇拾翕荅　兼廉　亼今念會含侖陰禽岑金欽　及　釿　从　叢顯　男　囟　牽執　咠　入　壬任羊南　冉　廿　林禁　亩畜　廩　立昱　位　占黏沾　尤沈眈　聒　丙　甚　龖　窔濱　審　十　龘焦糕　詹　闖　森　閃夾陝　翟　戔鐵　先秈瞽鬻　侵寖淫　彤　品臨　导乏　凡風　冄　三　心　凶習

集 亼 昔戠 僉斂

說文聲表標目第八

奄 炎剡變 焱 譶 皸 马函氾笵 号 臽閻鮯監 盍 劦脅 甘 酣 口 欠 劫 甲 夾匧痰 广 業 聿 聶 耽 染 黚 詹 沓 嚞 昏闔 括 疊 聑 舌 芟 涉 毚 斬漸 帀 妾 悤 燮 鞅 叕 灢

說文聲表標目第九

邕雝 用庸甬 亯 凶兇叟匈 孔 夂降隆韸韻 巽 公翁松 工玒項 江空邛 躬宮 共閧 戎 穴 軸 弄 東重童龍 同 𡍮冬 中 蟲 衆 舂 雙 囪 悤總茸蔥農 囧 宗 从從 竦 宋 送 丰 夆逢奉 封 豐 龐 冢 蒙

說文聲表標目第十

央 盎英 羊 羔羌 王 兄況 永 皀鄉嚮量 香 享 向尚當堂臺黨嘗 賞 皇 坐狂往匡 行 畺彊 畐 弓 京景涼 庚康唐 羹 竟 詰 亞 光 芠黃廣橫 慶 亢 卯 印 网兩 从 昜陽湯踢傷碭暘殤 昜 章商 上 丈 昌 孙梁 鬯 爽 倉 爿戕牀牆壯醬將 桑 相 毀 襄 釀 象 方旁 匠 匚 兵 丙更 秉 竝 名 亡忘良郎亢荒長 囧 閬 龜 皿孟 网罔 望

說文聲表標目第十一

賜嬰 盈 贏 熒 營榮 幸 冂 冏敬 頃 冃 殼 盥 靈 丁成 鼎貞 壬呈聖戝戠廷巠輕 正定 奠 晶 爭靜 井 青靚 生 星 觧 省 雩 平苹 冖冥 鳴

說文聲表標目第十二

因 咽 寅夤 一引 乙 胤 勻均鈞 乙尼曰艮失 玄 弦 血 巾 幵研刑并屏 吉 臺頡 畫 虩 人仁千秊 日 狎晉 令 叠 桌 真 天 申伸身陳 眔 坤 黽 田 典 至致 壺 所質 鷃 逸 實 臣 殴堅 鬥鬧進 疢 屾 桑 牲 牺 聿津 隶盡 卩即節 秦 靑前湔 黍鄰 七 辛今輯季 亲新親 信 悉 凡 悤 犇 悤 旬 鬊筍 扁 翩 便 類 八 冉屑穴木必宓密瑟盬 宋 丙宇賓 鼻邊 宀 民 敃 帀

乙

說文聲表標目第十三

月殷 孚 憂隱 乚 尹伊君羣 印 昷溫 壺 雲 云 熏 卉黃 夢 昏 敃 憂 圂 斤近欣祈沂斬 筋 艮 軍 冪 鰲獸 昆 蚰 丨 堇 鷐漢 困 囷 麇 灻 妋 刃忍 閏 侖 叀 屯 瞢 毚 敳 豚 屑殿 盾 川 舛 舜 彡參 曼珍得彫彭 牺 尊 薦 寸 孫 飧 先 閻 垔甄 分粉芬 黂 班 本 奮 豘 奭 門 文閔吝虔

說文聲表標目第十四

焉 燕 夗宛 冤 安晏妟 爰 衍 放 臱乾榦韓 睘 叡 睿 厂彦産雁 夐 奐 皿 蘁單 凸 奠 丸 雚 亘宣 縣 寒 賽 馬 閔 宧 刁 干旱汅岸舌 姦 閒簡 肩 柬 湅 闌 蘭 繭 見 建 扁 官 盥 毌貫 辛言 侃 睘遣 犬 原 虩 步 奴 兀元完睆 妋 艮 赧 狀然 糕 孌 孿 鸞 連 聯 輦 廾 幷 蜀亂 丹 耑 遄 段 旦 亶 彖 篆 斷 耑 褖 廛 延 廛 弄 羴鮮 扇 譱 善 穿 雋 刪 山 屾 贊 爨 戔棧 奼 全 泉 灥 尠 睿 楸 散 算 弜 巽 頭 次羨 旋 巖 般 梱 樊 煩 彬 華 糞 采番 潘 橎 弃 卷 奧 片 辩 反 弁 半 肰 娩 縣 免 莆滿 面

說文聲表標目第十五

衣依 伊 威 畏 叡 一哥號 鬱 乞 暗 粵 口 韋圍員員 耆 衛 鬠 稀豨 毅毀 火 虫 叟 寤 回 惠 采 會 贊 頁 鬲鞏 皆 巫 幾 禾 几 𠂤 癸 闋 鬼 鬼 臾 貴 繼 劊劑 元既 先 憲 戛 彝 炁 敢 介 丰害憲 夬決抉 匈 曷渴 葛 巜 計 骨 毕昏涉 欶厥 丨戉 孑 子 启啟 气氣 器 棄 霓 凶 叔 夔 桀 亅 乂艾 豪顥 埶蓺 外 月 卣胥剔 舠 奇 陘 內納芮 宛裔褵 尒爾童 二次咨恣資 弍貳 靐 鱻 鱻 蘊 豐 翌 麗 利 秒勦 戾 盭 耒 賴類 剌賴 氐泜 自帥追歸 隹崔推維 唯魋淮 隼 水 朮 台治兌說挩鉛 廁圂 對 帶 丙 奪 少 突 云 尸 豕豖遂隊 矢医殿疾疑 鼓 昊 菌 帶 又 制 致 翌翼 贅 出崇敻竄屈 示柰隸 簽 折 斮 設 朮述 豸 宁 曹專袁置纕圜還 虫

虘皆辟离摘 徹耿夷 大拳達 隶衆裹肆 夂率叡殺市祭
察 卒萃翠 妻此柴 毳竄齊皋 最自息 鼻臬 厶師
糸四絲 戌歲蘩 离彗冢 絶繼非匪 飛肥 匕旨耆尼
泥 比毕陛毗 翼俯敵 貝闔吠 門轡孛 蠶由卑鼻畢
姕發發 犮 弗沸弗費 丿伐罰 別踈 倉枚 散微豈 尾犀
美 米粟麋 未味 叕 彔 萬蠆厲 堇叟 威 苜莫蔑糢莧寬 勿忽
末

說文聲表標目第十六

益 𢍏役 盬兮 匸 畫 覓 卟 罵 圭窒恚 黓烓耿 規
丰 韭 解 臭鶵 鬲 鬳 繫 尸危 兒 鬌 圹 厷 絫 磊 詈 秣
厤歷 厂曳系鯀延 扈 農 脣弟梯 虎厄 絲奚 丶也施氏 世貰葉葉 易賜 知智
支枝 卮 只 是 彖 蠡 又 冊 謍 束刺敕責帝啻適 忿 析
卑庳箄 辟 枼 辰 羊 買 賣 皿 糸

說文聲表標目第十七

委 綏 未 匕化 丂可何阿奇旖苛杏 哥 戈 加枷 丹 咼過 果
科 卄 斛 爲皮 我義羲 瓦 卧 羸 贏 羅 多侈移宜 朵 隓隋
墮 惰隨 它 巫 壐 吹炊 嗟 鬳 沙 𠂇左 侳 坐 衰 貨 罷
麻 靡

清・劉熙載《說文疊韵》卷上《釋例》《說文》聲與字編內皆讀古韵。其或有以今韵讀字以古韵讀聲者，當轉字以從聲。如蔗庋聲，庶讀準庶。以今韵讀聲以古韵讀字者，當轉聲以從字。如諸者聲，者讀準諸。若讀字與聲皆未合古則當並轉之。如格各聲，各格皆韵魚虞。

字有許作某聲，而徐輒云非聲者，徐但以今韵論聲故也。編內槩明古韵，故遇徐云非聲，而許聲實合古韵者仍收之。

《說文》有大徐本無聲而小徐有聲者，有二徐本皆無聲而其字亦可諧聲者，茲並蒐輯爲續編附後，不可通者闕之。

又《說文解字第一》 一部

丕 敷悲。不方久。聲。不丕今韵有脂別，古通。

𠀉部

福方六。畐芳逼。聲。畐福今韵職屋別，古並歸支。 祕兵媚。必毕吉。聲。必祕今韵質至別，古並歸支。 齋側皆。齊徂兮。省聲。齊齋今韵齊皆別，古通。 柴仕皆。此雌氏。聲。此柴今韵紙皆別，古通。 祓敷勿。犮蒲撥。聲。犮祓今韵末物別，古並歸微。 禍胡果。咼苦媧。聲。咼禍今韵佳果別，古轉通。 祈渠稀。斤舉欣。聲。斤祈今韵欣微別，古並歸欣。 禱都浩。壽殊酉。聲。壽禱今韵有皓別，古通。 禖莫栝。某莫厚。聲。某禖今韵厚灰別，古支灰通。 禍都皓。周職留。聲。周禍今韵尤皓別，古通。

王部

璦耳由。夒奴刀。聲。夒璦今韵豪尤別，古通。 環户關。睘渠營。聲。睘環今韵清删別，古並歸元。 璥古了。敫以灼。聲。敫璥今韵藥篠別，古並歸蕭。 珧古穴。叉古聲。聲。叉珧今韵尖屑別，古並歸昭。 瑱他甸。真側鄰。聲。真瑱今韵真霰別，古通。 瓔七何。婺初牙。聲。婺瓔今韵麻歌別，古並歸歌。 璊莫奔。萬母官。聲。萬璊今韵桓魂別，古通。 琱都寮。周職留。聲。周琱今韵尤蕭別，古通。 玲古函。今居音。聲。今玲今韵侵咸別，古通。 璔側岑。朁七感。聲。朁璔今韵感侵別，古通。 碧兵尺。白旁陌。聲。白碧今韵陌昔別，古模支轉通。 瑤余招。畟以周。聲。畟瑤今韵尤宵別，古通。 玓都歷。勺之若。聲。勺玓今韵藥錫別，古並歸蕭。 璨郎擊。樂五角。聲。樂璨今韵覺錫別，古並歸肴。 琭郎計。刕胡頰。聲。刕琭今韵怗霽別，古並歸齊。 瑰公回。鬼居偉。聲。鬼瑰今韵尾灰別，古通。

屮部

每武罪。母莫后。聲。母每今韵厚賄別，古支灰通。

艸部

蓮士洽。聿疾葉。聲。聿蓮今韵葉洽別，古並歸支。 蓼盧鳥。翏力救。聲。翏蓼今韵宥篠別，古通。 菔蒲北。服房六。聲。服菔今韵屋德別，古並歸脂。 葭昌改。叵與之。聲。叵葭今韵之海別，古通。 芺去訖。气去既。聲。气芺今韵末迄別，古並歸微。 每武罪。母莫后。聲。母每今韵厚賄別，古支灰通。 茖古額。各古洛。聲。各茖今韵鐸陌別，古並歸模。 薊古詣。劊古屑。聲。劊薊今韵屑霽別，古並歸齊。 藿徒弔。翟徒歷。聲。翟蓼今韵錫嘯別，古並歸蕭。 藝莫候。婺亡遇。聲。婺藝今韵遇候別，古通。 務亡遇。務亡遇。聲。

務務今韵遇皓別，古轉通。　𣲘渠遥。收式州。聲。收𣲘今韵尤宵別，古通。　菩步乃。音天口。聲。音菩今韵厚海別，古轉通。　茅莫交。矛莫浮。聲。矛茅今韵尤肴別，古通。　尋徐含。尋徐林。聲。尋尋今韵侵覃別，古通。　藍去鳩。區豈俱。聲。區藍今韵虞尤別，古通。　蔗之夜。庶商署。聲。庶蔗今韵御禡別，古並歸魚。　蓄方布。富方副。聲。富蓄今韵宥暮別，古通。　畐方六。逼芳逼。聲。畐富今韵職屋別，古並歸支。　蓨徒聊。脩息流。聲。脩蓨今韵尤蕭別，古通。　苗徒歷。由以周。聲。由苗今韵尤錫別，古並歸尤。　輿於六。輿烏到。聲。輿輿今韵号屋別，古並歸豪。　蒿職深。咸胡監。聲。咸蒿今韵咸侵別，古通。　蓌力朱。婁洛侯。聲。婁蓌今韵侯虞別，古通。　蘋莫覺。須莫教。聲。須蘋今韵效覺別，古並歸豪。　茜倉見。西先稽。聲。西茜今韵齊霽別，古並歸先。　薜蒲計。辟必益。聲。辟薜今韵昔霽別，古並歸齊。　策楚革。束七賜。聲。束策今韵眞麥別，古並歸支。　芧侯古。下胡雅。聲。下芧今韵馬姥別，古並歸模。　滿五厚。禺牛具。聲。禺滿今韵遇厚別，古通。　鼓去刃。臥苦閑。聲。臥鼓今韵山震別，古通。　蕭穌彫。肅息逐。聲。肅蕭今韵屋蕭別，古並歸蕭。　芍胡了。勺之若。聲。勺芍今韵藥篠別，古並歸蕭。　芙徒結。失式質。聲。失芙今韵質屑別，古並歸支。　苽古胡。瓜古華。聲。瓜苽今韵麻模別，古並歸模。　龍符羈。罷薄蟹。聲。罷龍今韵蟹支別，古通。　覃慈衽。覃徒含。聲。覃覃今韵覃寢別，古通。　茉子寮。未式竹。聲。未茉今韵屋宵別，古並歸蕭。　落徒哀。治直之。聲。治落今韵之咍別，古通。　茁鄒滑。出尺律。聲。出茁今韵術黠別，古並歸脂。　薳乎瓦。薳户圭。聲。薳薳今韵齊馬別，古齊佳通。　英於京。央於良。聲。央英今韵陽庚別，古並歸陽。　莢古叶。夾古狎。聲。夾莢今韵洽怙別，古並歸齊。　蒂都計。帶當葢。聲。帶蒂今韵泰霽別，古通。　芃房戎。凡浮芝。聲。凡芃今韵凡東別，古並歸凡。　造初救。造七到。聲。造造今韵号宥別，古通。　葴徒歷。俶昌六。聲。俶葴今韵屋錫別，古並歸蕭。　芮而鋭。内奴對。聲。内汭今韵隊祭別，古通。　荏仕甾。在昨代。聲。在荏今韵代之別，古通。　菽莫候。孜亡遇。聲。孜菽今韵遇候別，古通。　萃秦醉。卒臧没。聲。卒萃今韵没至別，古並歸脂。　蔽於廢。歲相鋭。聲。歲蔽今韵祭廢別，古通。　撰他各。擇丈伯。聲。擇撰今韵陌鐸別，古並歸虞。　蔡倉大。祭子例。聲。祭蔡今韵祭泰別，古通。　薄旁各。溥旁古。聲。溥薄今韵姥鐸別，古並歸虞。　藪穌后。數所矩。聲。數藪今韵虞厚別，古通。　荐在甸。存徂尊。聲。存荐今韵魂霰別，古通。　葢古太。盍胡臘。聲。盍葢今韵盍泰別，古並歸佳。　蔼於葢。渴若葛。聲。渴蔼今韵曷泰別，古並歸佳。　蘱魚既。顙五怪。聲。顙顙今韵怪未別，古通。　莘阻史。宰作亥。聲。宰莘今韵海止別，古通。　尊常倫。專職緣。聲。專尊今韵仙諄別，古通。　菐扶歷。卑補移。聲。卑菐今韵支錫別，古並歸支。　薶莫皆。貍里之。聲。貍薶今韵之皆別，古通。　篧失廉。優七林。聲。優篧今韵侵鹽別，古通。　崔余六。崔胡沃。聲。崔崔今韵沃屋別，古並歸豪。　莎穌禾。沙所加。聲。沙莎今韵麻戈別，古並歸戈。　荔郎計。劦胡頰。聲。劦荔今韵怗霽別，古並歸齊。　津子僊。津將鄰。聲。津津今韵真仙別，古通。　鼓側鳩。取七庾。聲。取鼓今韵虞尤別，古通。

協用附

莓息遺。俊子峻。聲。俊莓今韵稕支別，古協。

賁浮分。賁彼義。聲。賁賁今韵眞文別，古協。

又卷末《補小徐繫傳有聲字切音仍從大徐本**》**　祫候夾。合候閤。聲。合祫今韵合洽別，古並歸佳。　社常者。土它魯。聲。土社今韵姥馬別，古並歸模。　崇雖遂。出尺律。聲。出崇今韵術至別，古並歸脂。　毒徒沃。毒遏在。聲。毒毒今韵海沃別，古哈尤轉通。　菰郎果。瓜以主。聲。瓜菰今韵虞果別，古並歸虞。　蔑盧含。風方戎。聲。風蔑今韵東覃別，古並歸凡。　路洛故。各古洛。聲。各路今韵鐸暮別，古並歸模。　庴女滑。内奴對。聲。内庴今韵隊黠別，古並歸灰。　裔余律。庴女滑。聲。庴裔今韵黠術別，古佳支通。　千此先。人如鄰。聲。人千今韵真先別，古通。　肹羲乙。肹許訖。聲。肹肹今韵迄質別，古並歸支。　博補各。尃芳無。聲。尃博今韵虞鐸別，古並歸虞。　説失爇。兑大外。聲。兑説今韵泰辞別，古並歸佳。　訥内骨。内奴對。聲。内訥今韵隊没別，古並歸灰。　采芳無。禾博爽。聲。禾采今韵晧虞別，古轉通。　徹丑列。育余六。聲。育徹今韵屋辞別，古尤支通。　改古亥。己居擬。聲。己改今韵止海別，古通。　眾徒合。隶徒耐。省聲。隶眾今韵代合別，古並歸咍。　睘烏括。叉側狡。聲。叉睘今韵巧末別，古肴支轉通。　習似入。白疾二。聲。白習今韵至緝別，古並歸脂。　昜土盍。曰莫報。聲。曰昜今韵号盍別，古豪支轉通。　爰力轅。乙於筆。聲。乙爰今韵質辞別，古並歸支。　羸郎果。羸力爲。聲。羸羸今韵支果別，古並歸戈。

胞此芮。絶情雪。省聲。絶胞今韵嶭祭别，古並歸齊。肥無非。卩子結。聲。卩肥今韵屑微别，古並歸微。盍胡臘。大徒蓋。聲。大盍今韵泰盍别，古並歸佳。餜博巧。采芳無。聲。采餜今韵虞巧别，古轉通。枓之庾。斗當口。聲。斗枓今韵有麌别，古通。杓甫摇。勺之若。聲。勺杓今韵藥宵别，古並歸宵。索蘇各。糸莫狄。聲。糸索今韵錫鐸别，古之虞轉通。圖同都。啚方美。聲。啚圖今韵旨模别，古轉通。囮五禾。化呼跨。聲。化囮今韵禡戈别，古並歸戈。朏普乃。出尺律。聲。出朏今韵術海别，古並歸脂。牖與久。甫方矩。聲。甫牖今韵麌有别，古通。采徐醉。爪側狡。聲。爪采今韵巧至别，古肴脂轉通。舀以沼。臼其久。聲。臼舀今韵有小别，古通。室式質。至脂利。聲。至室今韵至質别，古並歸脂。察初八。祭子例。聲。祭察今韵祭黠别，古齊佳通。冒莫報。目莫六。聲。目冒今韵屋号别，古尤豪通。置陟吏。直除力。聲。直置今韵職志别，古並歸之。帥所律。自都回。聲。自帥今韵灰質别，古灰支通。帤輸芮。執之入。聲。執帤今韵緝祭别，古文齊通。席祥易。庶商署。省聲。庶席今韵御昔别，古並歸魚。保博褒。采芳無。省聲。采保今韵虞晧别，古轉通。侍直里。待徒在。聲。待侍今韵海止别，古通。作則洛。乍鉏駕。聲。乍作今韵禡鐸别，古並歸模。咎其久。各古洛。聲。各咎今韵鐸有别，古模尤通。褭奴鳥。馬莫下。聲。馬褭今韵馬篠别，古模蕭轉通。耋徒結。至脂利。聲。至耋今韵至屑别，古並歸脂。眉許介。自疾二。聲。自眉今韵至怪别，古通。覓亡茨。冃莫報。聲。冃覓今韵号沃别，古並歸豪。順食閏。川昌緣。聲。川順今韵仙稕别，古通。嵒五咸。品丕飲。聲。品嵒今韵寢咸别，古通。屮以灼。屮止而。省聲。屮屮今韵之藥别，古之蕭轉通。碞五銜。品丕飲。聲。品碞今韵寢銜别，古通。耏奴代。而如之。聲。而耏今韵之代别，古通。狊古闃。目莫六。聲。目狊今韵屋錫别，古尤支通。烼昌氏。多得何。聲。多烼今韵歌紙别，古並歸歌。𢍰良刃。舛昌兖。聲。舛𢍰今韵獮震别，古通。契苦計。㓞恪八。聲。㓞契今韵黠霽别，古並歸齊。竦力至。隶徒耐。聲。隶竦今韵代至别，古通。𡚁房六。彔密祕。聲。彔𡚁今韵至屋别，古並歸脂。決古穴。夬古賣。聲。夬決今韵夬屑别，古並歸齊。電堂練。申失人。聲。申電今韵真霰别，古通。霏匹各。革古覈。聲。革霏今韵麥鐸别，古支模轉通。臺徒哀。屮止而。聲。屮臺今韵之咍别，古通。摔博怪。𠦪呼骨。聲。𠦪摔今韵没怪别，古並歸佳。摯脂利。執之入。聲。執摯今韵緝至别，古並歸脂。投度侯。殳市朱。聲。殳投今韵虞侯别，古通。妻七稽。屮丑列。聲。屮妻今韵嶭齊别，古並歸齊。威於非。戌辛聿。聲。戌威今韵術微别，古並歸微。奴乃都。又于救。聲。又奴今韵宥模别，古支模轉通。嫋奴鳥。弱而勺。聲。弱嫋今韵藥篠别，古並歸蕭。委於詭。禾户戈。聲。禾委今韵戈紙别，古並歸戈。也羊者。乀弋支。聲。乀也今韵支馬别，古支歌通。弛施氏。也羊者。聲。也弛今韵馬紙别，古並歸歌。埽蘇老。帚支手。聲。帚埽今韵有晧别，古通。塞先代。寒蘇則。聲。寒塞今韵德代别，古並歸之。協胡頰。十是執。聲。十協今韵緝怗别，古並歸支。斲竹角。𠀠大口。聲。𠀠斲今韵有覺别，古並歸尤。綴陟衛。叕陟劣。聲。叕綴今韵嶭祭别，古並歸齊。离吕支。屮丑列。聲。屮离今韵嶭支别，古並歸支。

協用附

瑞是僞。耑多官。聲。耑瑞今韵桓寘别，古協。芟所銜。殳市朱。聲。殳芟今韵虞銜别，古協。弇呼貫。夐朽正。省聲。夐弇今韵勁换别，古協。弇古南。廾居竦。聲。廾弇今韵腫覃别，古協。盾食閏。厂余制。聲。厂盾今韵祭稕别，古協。奴昨干。歺五葛。聲。歺奴今韵曷寒别，古佳寒協。質之日。所語斤。聲。所質今韵欣質别，古文支協。𦣞即刃。臸人質。聲。臸𦣞今韵質震别，古支真協。昆古渾。比毗至。聲。比昆今韵至魂别，古協。貫古玩。貝博蓋。聲。貝貫今韵泰换别，古協。仁如鄰。二而至。聲。二仁今韵至真别，古協。伊於脂。尹余準。聲。尹伊今韵準脂别，古協。開苦哀。幵古賢。聲。幵開今韵先咍别，古協。戟紀逆。倝古案。聲。倝戟今韵翰陌别，古翰支協。甸堂練。包布交。省聲。包甸今韵肴霰别，古協。

又《附韵會舉要引小徐本有聲字》 尒兒氏。入人汁。聲。入尒今韵緝紙别，古並歸支。安蘇后。灾祖才。聲。灾安今韵厚咍别，古轉通。栔苦計。㓞恪八。聲。㓞栔今韵黠霽别，古並歸齊。𡚁初牙。𠂹是爲。聲。𠂹𡚁今韵支麻别，古並歸歌。臬五結。自疾二。聲。自臬今韵至屑别，古並歸脂。頫方矩。兆治小。聲。兆頫今韵小麌别，古轉通。悳於求。頁胡結。聲。頁悳今韵屑尤别，古支尤通。卸司夜。午疑古。聲。午卸今韵姥禡别，古並歸模。𠦪魚紀。曰王伐。聲。曰𠦪今韵月止别，古佳支通。

又《補聲》 褙柴古文從隋省。隋徒果。褙仕皆。今韵果佳别，古轉通。

祊鬃或從方。方府良。祊補盲。今韵陽庚別，古並歸陽。　瓚琨或從貫。貫古玩。瓚古渾。今韵換魂別，古通。　蒐从艸從鬼。鬼居偉。蒐所鳩。今韵尾尤別，古通。堅敔或從堅。堅古賢。堅去刃。今韵先震別，古通。　茠薅或從休。休許尤。茠呼毛。今韵尤豪別，古通。　介從八從人。八博拔。介古拜。今韵黠怪別，古並歸佳。　咠從口耳。耳而止。咠七入。今韵止緝別，古並歸之。　吉從士口。士鉏里。吉居質。今韵止質別，古並歸之。　唬從口從虎。虎呼古。唬呼訝。今韵姥禡別，古並歸模。　速迹籀文從朿。朿七賜。速資昔。今韵寘昔別，古並歸支。　遽迡籀文從虘。虘昨何。遽全徒。今韵歌模別，古並歸魚。　遫速籀文從欶。欶所角。遫桑谷。今韵覺屋別，古並歸虞。　揭遷古文從手曷。曷先稽。揭七然。今韵齊仙別，古並歸先。　达達或從大。大徒蓋。达徒葛。今韵泰曷別，古並歸佳。　逷逖古文。易羊益。逷他歷。今韵昔錫別，古並歸支。　道从辵從首。首書九。道徒晧。今韵有晧別，古通。　踆迒或從足從叓。叓古行。踆胡郎。今韵庚唐別，古並歸唐。　齚齰或從乍。乍鉏駕。齚側革。今韵禡麥別，古並歸模。　舐舓或從也。也羊者。舐神旨。今韵馬紙別，古並歸歌。　臄合或从肉從虡。虡强魚。臄其虐。今韵魚藥別，古並歸魚。　謞訊古文從鹵。鹵先稽。謞息晉。今韵齊震別，古先真通。　𠷎從言肉。肉如六。𠷎余招。今韵屋宵別，古尤宵通。　計從言從十。十是執。計古詣。今韵緝霽別，古並歸齊。　謝謼或從言朔。朔所角。謝桑故。今韵覺暮別，古並歸模。　舁從臼從廾。臼居玉。舁以諸。今韵燭魚別，古並歸魚。　粖𪏭或省從末。末莫撥。粖莫結。今韵末屑別，古並歸齊。　𡚬從丮從戈。戈古禾。𡚬胡瓦。今韵戈馬別，古並歸戈。　鬩從鬥從兒。兒汝移。鬩許激。今韵支錫別，古並歸支。　叏從又中。中楚危。叏古賣。今韵支夬別，古通。　叓從又在囘下。囘户恢。叓莫勃。今韵灰没別，古並歸灰。　簪彗古文从竹從習。習似入。簪詳歲。今韵緝祭別，古並歸齊。　𣪘從殳從軎。軎于濊。𣪘古歷。今韵泰錫別，古並歸齊。　𢿱徹古文。鬲郎激。𢿱丑列。今韵錫辟別，古並歸佳。　𢿱赦或從亦。亦羊益。𢿱始夜。今韵昔禡別，古並歸模。　葡從用苟省。苟巳力。葡平祕。今韵職至別，古並歸脂。　眴旬或從旬。旬詳遵。眴黄絢。今韵諄霰別，古通。　皆從比從凶。凶疾二。皆古諧。今韵至皆別，古通。　雀從小隹。小私兆。雀即略。今韵小藥別，古並歸宵。　苹從艹兆。兆兵列。苹古懷。今韵辟皆別，古並歸皆。　鵗鶂司馬相如説從赤。赤昌石。鵗五歷。今韵昔錫別，古模支轉通。　雉鵒或從隹從臾。臾羊朱。雉余蜀。今韵虞燭別，古並歸虞。　雔舄篆文從隹昔。昔思積。雔七雀。今韵昔藥別，古並歸模。　𪓐从廾推華從充。充他忽。𪓐詰利。今韵没至別，古並歸脂。　叡從奴從谷。谷古禄。叡呼各。今韵屋鐸別，古並歸虞。　刐從冎從刀。冎古瓦。刐憑列。今韵馬辟別，古並歸佳。　臆肊或從意。意於記。臆於力。今韵志職別，古並歸之。　隋从肉從隓省。隓許規。隋徒果。今韵支果別，古並歸歌。　熼臇或從火巽。巽蘇困。熼子沇。今韵慁獮別，古通。　刈剝或從卜。卜博木。刈北角。今韵屋覺別，古並歸虞。　劉從刀從詈。詈力智。劉房越。今韵寘月別，古支佳通。　觥觵俗從光。光古皇。觥古横。今韵唐庚別，古並歸唐。　鐍觼或從金。矞余律。鐍古穴。今韵術屑別，古並歸脂。　等從竹從寺。寺祥吏。等多肯。今韵志等別，古並歸之。　簋從竹從皿從皀。皀皮及。簋居洧。今韵緝旨別，古並歸脂。　朹簋古文。九舉有。朹居洧。今韵有旨別，古並歸尤。　箋箑或從妾。妾七接。箋山洽。今韵葉洽別，古並歸齊。　顨從丌頭。頭士戀。顨蘇困。今韵線慁別，古通。　𡘋從左從𠂹。𠂹是爲。𡘋初牙。今韵支麻別，古並歸歌。　甚從甘从匹。甘古三。甚常枕。今韵談寑別，古通。　沓從水從曰。水式軌。沓徒合。今韵旨合別，古並歸支。　兮從丂八。八博拔。兮胡雞。今韵黠齊別，古佳齊通。　𩰫從豊從弟。弟特計。𩰫直質。今韵霽質別，古並歸齊。　饌籑或從巽。巽蘇困。饌士戀。今韵慁線別，古通。　佮會古文。合候閤。佮黄外。今韵合泰別，古並歸佳。　内從冂自外而入。入人汁。内奴對。今韵緝隊別，古之灰通。　糴從入從糶。糶他弔。糴徒歷。今韵嘯錫別，古並歸蕭。　嗇從來從亩。來洛哀。嗇所力。今韵咍職別，古咍之通。　麥從來從夊。來洛哀。麥莫獲。今韵咍麥別，古並歸咍。　踳舛揚雄説從足春。春昌純。踳昌兖。今韵諄獮別，古通。　𪓐𪓐或從要。要於宵。𪓐即由。今韵宵尤別，古通。　楳梅或從某。某莫厚。楳莫杯。今韵厚灰別，古並歸支。　檴樗或從蔓。蔓乙虢。檴乎化。今韵陌禡別，古並歸模。　檀植或從置。置陟吏。檀常職。今韵志職別，古並歸之。　釪芣或從金從于。于羽俱。釪互瓜。今韵虞麻別，古並歸虞。　師從帀從𠂤。𠂤都回。師疎夷。今韵灰脂別，古通。　荂𠷎或從艸從夸。夸苦瓜。荂況于。今韵麻虞別，古並歸虞。　蕚從艸從𠷎。𠷎況于。蕚户瓜。今韵虞麻別，古並歸虞。　贊從貝兟。兟所臻。贊則旰。今韵臻翰別，古通。　鄄從邑垂。垂是爲。鄄羽求。今韵支尤別，古並歸支。　𨛜從𠷎從共。共渠用。𨛜胡絳。今韵用絳別，古通。　昵暱或從尼。尼女夷。昵尼質。今韵脂質別，古並歸脂。　肣函俗從肉今。

今居音。肹胡男。今韵侵覃別，古通。　棘從並束。束七賜。棘己力。今韵寘職別，古並歸支。　穋椻或從謬。謬力救。穋力竹。今韵宥屋別，古並歸尤。　糗糗古文從參。參所今。糝桑感。今韵侵感別，古通。　麻從广從林。林匹卦。麻莫遐。今韵卦麻別，古佳歌轉通。　㜷㜷或從弗。弗分勿。㜷徒結。今韵物屑別，古並歸支。　宦從宀從臣。臣植鄰。宦胡慣。今韵真諫別，古通。　罪從网非。非甫微。罪徂賄。今韵微賄別，古通。　孚罟或從孚。孚芳無。孚縛牟。今韵虞尤別，古通。　覍覍籀文從虘。虘昨何。覍子邪。今韵歌麻別，古並歸魚。　罷從网能。能奴登。罷薄蟹。今韵登蟹別，古並歸哈。　戠市或從韋從攴。攴蒲撥。戠分勿。今韵末物別，古並歸微。　忎仁古文從千心。千此先。忎如鄰。今韵先真別，古通。　佣仿籀文從丙。丙兵永。佣妃罔。今韵梗養別，古並歸陽。　位從人立。立力入。位于備。今韵緝至別，古並歸脂。　倗從人從完。完胡官。倗胡困。今韵桓慁別，古通。　阜早匕爲阜。早子浩。阜竹角。今韵晧覺別，古並歸豪。　俞從亼從舟從刂。舟職留。俞羊朱。今韵尤虞別，古通。　簪先或從竹從晉。晉七感。簪側岑。今韵感侵別，古通。　嗽歜或從口就。就疾僦。嗽才六。今韵宥屋別，古並歸尤。　呎歜或從口從夬。夬古賣。呎昌說。今韵夬薛別，古並歸佳。　胎從百從肉。因如六。陋耳由。今韵屋尤別，古並歸尤。　卮象人卩在其下。卩子結。卮章移。今韵脂支別，古並歸支。　髡髡或從元。元愚袁。髡苦昆。今韵元魂別，古通。　騙騙籀文。副古禾。騙古華。今韵戈麻別，古戈佳轉通。　格駕籀文。各古洛。格古訝。今韵鐸禡別，古並歸模。　馭從馬從及。及巨立。馭蘇荅。今韵緝合別，古並歸支。　驪羸或從羸。羸力爲。驪洛戈。今韵支戈別，古並歸戈。　灕從水鷹從去。鷹宅買。灕方乏。今韵蟹乏別，古並歸佳。　友從犬而丿之。丿余制。友蒲撥。今韵祭末別，古並歸齊。　儐猵或從賓。賓必鄰。儐布懸。今韵真先別，古通。　灰從火從又。又于救。灰呼恢。今韵宥灰別，古之灰轉通。　烟煙或從因。因於真。烟烏前。今韵真先別，古通。　威從火戌。戌辛聿。威許劣。今韵術薛別，古並歸齊。　羸從厽從羸。羸力爲。羸郎果。今韵支果別，古並歸歌。　爹奢籀文。多得何。奢式車。今韵歌麻別，古並歸歌。　普晉或從曰。曰王伐。普他計。今韵月霽別，古佳齊通。　悉悉古文。既居未。悉烏代。今韵未代別，古通。　態從心從能。能奴登。態他代。今韵登代別，古並歸哈。　遡泝或從辵朔。朔所角。遡桑故。今韵覺暮別，古並歸模。　汾淦或從今。今居音。汾古暗。今韵侵勘別，古通。　須沫古文從頁。頁胡結。須荒內。今韵屑隊別，古並歸灰。　侃從仜從巛。仜息晉。侃空旱。今韵震旱別，古通。　厵從厽從广下。厽詳遵。厵愚袁。今韵諄元別，古通。　衁從辰從血。血呼決。衁莫獲。今韵屑麥別，古齊哈通。　秬從二至。至脂利。秬人質。今韵至質別，古並歸脂。　耿從耳從矢。矢式視。耿恥列。今韵旨薛別，古歸脂。　聶從三耳。耳而止。聶尼輒。今韵止葉別，古並歸之。　抱捋或從包。包布交。抱步侯。今韵肴侯別，古通。　摭拓或從庶。庶商署。摭之石。今韵御昔別，古並歸魚。　爨從丞從肉。丞古懷。爨資昔。今韵皆昔別，古佳支通。　鼏妄籀文從鼎。鼎王權。鼏王分。今韵仙文別，古通。　婣姻籀文從朁。朁烏懸。婣於真。今韵先真別，古通。　嫣媧籀文從鬳。鬳古禾。嫣古蛙。今韵戈佳別，古轉通。　毒從士從毋。士鉏里。毒遏在。今韵止海別，古通。　弗從丿從乀從韋省。韋宇非。弗分勿。今韵微物別，古並歸微。　義從我羊。我五可。義宜寄。今韵智寘別，古並歸歌。　甄甒或從鼏。鼏魚祭。甄魚列。今韵祭薛別，古並歸齊。　縉縴或從習。習似入。縉七接。今韵緝葉別，古並歸齊。　絲縻或從多。多得何。絲靡爲。今韵歌支別，古並歸歌。　緆緆或從枼。枼與涉。緆私列。今韵葉屑別，古並歸齊。　蟲蠱或從木。木莫卜。蟲當故。今韵屋暮別，古並歸模。　蜉蠭或從虫從孚。孚芳無。蜉縛牟。今韵虞尤別，古通。　螫蠭或從秇。秇亡遇。螫莫浮。今韵遇尤別，古通。　醧鼁或從酋。酋字秋。醧七宿。今韵尤屋別，古並歸尤。　圶墜或從卜。卜博木。圶匹角。今韵屋覺別，古並歸虞。　塊由或從鬼。鬼居偉。塊苦對。今韵尾隊別，古通。　堲垒古文從土即。即子力。堲疾資。今韵職脂別，古並歸脂。　勛勳古文從員。員王權。勛許云。今韵仙文別，古通。　勩從劦從恩。恩息茲。勩胡頰。今韵之怙別，古並歸之。　銕鐵古文從夷。夷以脂。銕天結。今韵脂屑別，古並歸脂。　隉從自從毀省。毀許委。隉五結。今韵紙屑別，古並歸支。　隘闢籀文從自益。益伊昔。隘烏懈。今韵昔卦別，古支佳通。　馗從九從首。首書九。馗渠追。今韵有脂別，古並歸尤。　逵馗或從垒。垒力竹。逵渠追。今韵屋脂別，古並歸尤。　酡醾或從巨。巨其吕。酡其虐。今韵語藥別，古並歸魚。　醉從酉從卒。卒臧沒。醉將遂。今韵沒至別，古並歸脂。

清・傅壽彤《古音類表》卷三《宮類天統諧聲表》

躬身也。宮室也。殴擊空聲。營香艸。窮躬入穴意。窮羿國也。藭香艸。○躬生宮聲韵四。○窮聲

韵三。○中上下通。仲中也。忠敬也。忡悳也。沖涌摇也。衷裏衣也。盅器虚也。芇　○中聲韵八。○蟲有足謂之蟲，無足謂之豸。痋動病。蚰相屬。赨赤色。融䶊炊氣上出也。閛所以枝鬲者。閛農耕也。農以古文農省，从辰，及時也。癑痛也。盥俗作膿。濃露多也。襛衣厚皃。醲厚酒也。獿犬惡毛。○蟲聲韵四。○生融聲韵二。○重一○農聲韵七。○重一。○舟終。明趙宧光《長箋》：人死曰舟。汋水也。艑龜名。蝨蝗也。冬四時舟也。終絿絲也。鼨豹文鼠也。苳　○舟聲韵四。○生冬聲韵四。○从衆立也。霐霖也。眾多也。霐小雨。潀小水入大水也。螂同螽。○从聲韵二。○生眾聲韵三。○同一。○宗尊祖廟也。悰樂也。淙水聲。崇山名。又國名。琮瑞玉大八寸。賨南蠻賦也。綜機縷也。匑高墳也。今作冢。○宗聲韵七。○附匑聲韵一。○夆服也。古音洪。今用降。洚水不遵道也。絳大赤也。桻桻雙也。筌桮筌也。降下也。隆豐大也。癃痒罷病也。鼜鼓聲。竷樂有章也，夆也。贛酒味淫也。贛賜也。戇愚也。匵櫝小桮也。藬薏苢也。○夆聲韵五。○生降聲韵四。○重一。○竷聲韵六。○重一。○竦敬也。駷捶馬銜走也。雙隹二枚也。又持之。㦖懼也。○竦聲聲一。○增一。○雙聲韵二。○用　庸更事也。傭均直也。鄘南夷國。墉城垣。鏞大鐘。貅猛獸。鏞　鏞　甬艸木華甬甬然也。誦諷也。勑　踊跳也。通　趙喪辟趙也。痛　涌滕也。俑　桶木方受六升。筩斷竹也。蛹繭蟲也。𩫖自用也。○用生庸聲韵八。○甬聲韵十三。○附𩫖聲韵一。○从相聽也。從隨行也。慫驚也。徫生而聾也。瘲病也。輮車迹也。縱緩也。舍也。縱絨屬。鏦矛也。樅松葉柏身。豵一歲豕也。蜙蝓蜙。軵推車令有所付也。叢聚也。○从聲韵十二。○附軵叢同聲韵二。○戒兵也。媱偰母也。蕺　○戎聲韵二。○增一。○宂無田事，楸也。鴥○宂聲韵二。○邕水邕城池。雝雝騬。攏抱也。癰腫也。灉河灉。廱辟廱。饔孰食也。雝汲缾也。囃《尒疋》：關關囃囃，音聲龢也。○邕聲韵八。○增一。○凶像地穿交陷其中。匈胷膺也。或从肉。《長箋》从人變體，匈有坎形，故从凶。詾訩說也，或从凶，亦作詵。《詩》曰：降此窾訩。《尒疋》訩，訟也。洶涌也。兇攖恐也。㚇斂足也。鵲鶪醜其飛也㚇。㚇九㚇山。在馮翊谷口。堎穜也。艐船箸不行也。鬷釜屬。稯布之八十縷也。椶栟櫚也。蓌木細枝也。騣馬鬣也。猣《尒疋》：犬生三猣。○凶聲韵五。○重二。○生㚇聲韵八。○增二。○充長也。統紀也。○充聲韵二。○東動也。涷暴雨也。凍　棟極也。蝀蝃蝀。重厚也。惷遲也。踵追也。腫　湩乳汁也。鍾酒器。緟增益也。種先穜後孰者。動作也。慟《論語》：子哭之慟。童男有辠爲奴曰童，女曰妾。僮未冠也。憧意不定也。撞《國策》：迫則杖戟相撞。瘽𤸷腫足也。或从尣。潼水出廣漢南入墊江。衝通道也。疃田閒道也。鐘樂器。幢臨幢陷敶車也。罿　橦帳極也。穜埶也。蕫薡蕫。龍像飛形。丩从肉童省聲。嚨喉也。聾　龔慤也。龔給也。龓兼有也。壠坵壠。瀧雨瀧瀧也。隴天水大阪。豅大長谷也。龐高屋也。寵尊居也。礱天子之桷，椓而礱之。瓏禱旱玉也。襱袴踦也。龒房屋之甋也。櫳檻也。籠舉土器也。蘢天蕭也。蠪丁螘也。○東聲韵五。○生重聲韵九。○增一。○童聲韵十四。○重一。○龍聲韵二十。○同會合也。侗大皃。敂直項皃。恫痛也。眮瞋目也。詷共也。譀也。挏漢有挏馬官作馬酒。迵迵迭也。衕通街也。銅　洞疾流也。駧馳馬洞去也。桐　筒通簫也。鮦　彤丹飾也。彡其畫也。○同聲韵十五。○附形聲韵一。○公《韓非子》曰：背厶爲公。八猶背也。頌額皃也。籀文从容。伀志及衆也。訟爭也。衮天子享先王，卷龍繡于下幅，一龍蟠阿上鄉。舩舉角也。瓮罌也。蚣《長箋》：吴蚣也。松　宋居也。㡛同幒。蜙蜙蝑。崧别作嵩，非。容㝐盛也。傛不安也。搈動搈。溶水盛也。鎔冶器法也。瓻器也。窠同松。蓉芙蓉也。鰫　翁頸毛也。篛竹皃。滃雲气起也。鰨　螉牛馬皮蟲。○公聲韵八。○重一。○生松聲韵三○。同一。○增一。○容聲韵七。○重一。○同一。○補一。○翁聲韵五。○囱窗囧在牆曰牖。在屋曰囱。悤多遽悤悤也。窻通孔也。廔屋階中會也。熜然麻蒸也。鏓鐘聲鎗鏓。璁石侶玉者。總聚束也。幒幝也。驄馬青白雜毛。蔥　繐帛青色。聰　茸艸茸茸皃。髶亂髮也。措推擣也。韡鞌毳飾也。醋酒也。○囱生悤聲韵十三。○重二。○茸聲韵五。○冢覆也。幏葢衣也。覓突前也。醁籥生衣也。騄驢子。蒙王女也。矇　濛微雨也。饛盛器滿也。鸔水鳥。蠓蠛蠓。○冢聲韵五。○生蒙聲韵六。○尨犬多毛者。哤雜語也。厖石大也。浝水名。塗涂也。駹馬面顙皆白也。牻白黑雜毛牛也。○尨聲韵七。○丰艸盛丰丰也。邦國也。玤石侶玉者，以爲系璧。蚌蜃屬。封㞷爵諸侯之土也。紂枲履也。葑須從艸名。夆牾也。捀奉也。徫使也。峯　逢遇也。鏠俗作鋒。㜷邊有警則舉火。俗作烽。縫紩衣也。蓬蒿也。蠭俗作蜂。奉　唪大笑也。琫佩刀上飾也。菶艸盛也。豐像豆之豐滿。酆文王所都。豐大屋也。麷煑麥也。○丰聲韵四。○生封聲韵三。○重一。○夆聲韵十。○奉聲韵四。○豐聲韵四。○工像人有規榘也。仜大腹也。訌讀也。功攻　扛横關對舉也。項頭後也。澒丹砂所化爲水銀也。俗作汞。江　鴻鴻鵠。貢

獻功也。釭車轂中鐵。玒別作珙，非。缸瓦也。瓦侃罌，長頸，受十升。紅帛赤白色。粈米陳臭也。堆鳥肥大堆堆也。或从鳥。虹 杠牀前橫木也。邛地在濟陰。《正譌》：水名，在蜀，出邛崍山入青衣江，其地有竹，可爲杖，曰邛竹杖。俗作筇。桁桁桷木也。空《論語》悾悾與空空無別。後人加心作悾。控引也。涳直流也。椌柷樂也。巩挾持也。挾同。恐懼也。古文作忎。銎斤斧穿也。磬水邊石。罄以韋束也。蛩蛩蛩獸也。○工聲韵十九。○生邛聲韵二。○空聲韵四。○巩聲韵六。○重一。○孔通也。乙，請子之候鳥也。乙至而得子，嘉美之也。《廣韵》：商子吞乙卵而生，後以子加乙爲孔氏。○孔聲韵一。○収竦手也。共同也。供設也。恭肅也。烘戰慄也。拱斂手也。拲兩手同械也。洪澇水也。烘爨也。鵠巷里中道，邑人所共也。鵠鄰道也。輁大車駕馬也。鬨 栱《尒疋》：栭大者爲栱。蚣《尒疋》：悉蟘蚣。舂臨臼上也。憃愚也。覩視不明也。弄持玉。桥益州桥棟縣。○収生共聲韵十二。○重一。○同一。○增二。○生舂聲韵二。○弄聲韵二。

宮類天統韵通共三百二十七字。重文十四。同文四。增文九。補一。

清・時庸勛《聲譜》卷上《目録》 弟一部陽

易方亾爿向羊罔王光芠京圭亢庚
丙章皀倉央囧長畺网尒行相昌量皿
网印象兄永墐竟競爽彭杏桑竝丈匠
亞秉穴以下孤文。兵鬻言工鬯匸黍弓瓜卯
宕丱

弟二部東

東工丰用公収凶囪冃同邕从龙充
雙孔亩以下孤文。

弟三部冬

冬中夆農躬蟲宗戎从彤以下孤文彤宋閧
弟四部烝

承幷曾拜龏厶乃夌薨亙甿仜雁徵
乘興冉升弓冓以下孤文。競隻
弟五部青 舊標耕

生壬丁井秤并冂冂熒爭靈正鼎賜
平粤寧敬殼頃省羸盈幸奠耿蚩名鳴以
下孤文。晶炅

弟六部真

真勻臣扁令丐申甡立人辛聿民寅
因牏卂鬥狎丨夐秦天頻田觶黽印以下孤
文。朮燊殳鼶轟

弟七部文 舊標諄

文分斤辰軍西屯耑鼻員堇艮昏憂
彡盈君刃云侖先免奠熏昆衆鯀門盾
困囷圂巛孨典屍尹舛釁孫羊抒閏彬
寸奮炊豚腏本肖飧胤坤以下孤文。筋觻疢
巾壺厶蚰彡夔昳犇焚

弟八部元

元干旦允叩單袁安采燓放耑厂繙
員叀柬戔扞夗泉亘堇官閒耎兒曼半
垣延爰般寒鬳胅琂柀弓頫卄萬聯莧
面算仝贊見彖善楙奐鼻雋焉鬲犨奴
刪冊睿便連建谷山冤瓌辯肴辛罔肩
憲戾虔廛丸睘薦扇妋衍倨次書妏斷
鯀丹螽羴犬卣祘爨煩縣萑閱班戭以下孤
文。看笏く飛短片邆幻笨盥閑多宀宦
尋馬縣奠蠽卵摹蔵歎

弟九部侵

侵今咸覃音甚林先曑壬凡染彡亩
窾坙寀品羊心从琴以下孤文。三男闖灾

弟十部談

炎占甘叡僉尤巳棘舀監耳戕斬产
奄襄鬳弇欠夾夾丙妥以下孤文。广閃芟导

山虢

又卷下《目録》 弟一部魚

魚父虎古鼓于且旅者舍女五雔疋
与舁無巨段家烏乎予口牙互瓜午户
夫禹巴土宁吴羽巫吕馬步武雨下雨
兔鹵憂素普鼠麤股眀乍庶各昔羊罩
丫白后毛亭谷叒夫交亞躲烏靃飽雇
號索炙霍夕尺車以下孤文。处初圖壺歹寡
圂蠱冶罕庫疋鞫叡隻叟彳卯

弟二部侯

侯俞口、婁區付取禺朱需芻冓几
豆壴臾須胆兜后具旱後奏斗乳扇囧
寇晝肯齒蜀束彔鹿業卜谷豕屋辱族
角木足獄岳局玉曲以下孤文 粟舁門戍走
ㄎ耂哭禿屋

弟三部上幽 合宵

幺矛翏勹鬥爪禾周由攸酉卯卵求
姿九丑百刂叉棘夔舟咎毆缶休好夔
冃牟雔汙囚州楘夲乔肘鳥丂老奧穴
鹵臼秀彪髟就早臭自乍帚麃罟手戊
驫朩告介竹匊憂臼肅肉毓佰畜毒孰
逐祝脩差以下孤文。褒牢盩報艸棗韭臭牡
牖卣犯目亍

弟三部下宵 合幽

小刀爻交要票夭垚高兆寮雥畟敖
巢巢号毛芙朝勞囂県苗猋岌弔庫嗃
巳勺敫卓樂翟雚龠弱竅虐羋鼬以下孤
文。杲杳晶褭屎休受料穀盜翟覞戶了

森宵

弟四部之

屮丌扌吕不來犛囟臣而巛由司絲
茲丘龜又母亥里耳巳己子疑止宰喜
史采某久畐負再鬮異弋或畐直音意
戠戒葡艮伏嗇則食力黑北尋酋革棘
苟匿窴息仄矢叟克色裘以下孤文。牛郵佩
婦毒麥牧琿竦

弟五部上支 合歌

支昰斯厂𠂆兒圭卑知只此徙卣厽
屜危兮規解束狄乑買斥易益苒轂辟
秝鬲戾析昊惢畫役册豸鮮羊以下孤文。覞
奴疒醢糸夂匚企

弟五部下歌 合支

乙戈多禾乘差皮爲鼏麻也它而爲
干加离衰吹沙彖羅叉虘虖𠂤果七亞
罷貨朵厄臥罌以下孤文。那瓦詈

弟六部至

至吉乙曰八必畢卩日黍栗疾血質
徹悉七寔設彌以下孤文。归一實閉逸粵陞
曼

弟七部微 舊標脂

敱口佳飛非齊妻靁豈口鬼畏幾利
自皆希夷厶威衣眉彝肥开回妥死夂
矢癸豕衆氏米臾二朮弟气无尒毅隶
眾卉内尸尾犀田几虫启豐美耒潴火
水未鬾熒胃叡季書鑒示四自皋圣孛
蠶戾位對由羈出卒弗术勿舀叟骨兀
率突聿鬱復以下孤文。棄冢采夔菲未卟
菌
磊器盬霓去寤丿𠂉

弟八部祭

祭匈友翌叉丰毕萬兑折戌苜欹卢
會俙大勅鼓彗世帶刈宋孚介貝敻叡
乂丨屮臬崇柰衛杀獻离伐戲桀舌月
剭末厂最筮絶緲制劓毳犖乙蓋劉厘
裔以下孤文。市砫奪巛吠外祋竄戛削劣奇
尐子孑丿彑耿曼劓

弟九部擊 舊標緝

幸昜厶立及劾眼習邑十縣欒燮龖
內皂陟入脊以下孤文。驫詛

弟十部瘞 舊標盍

夾盍棄聿乏沓甲妾徽恥昜眾翟矗
業劫臿灤以下孤文。梮帀疊嗌丩籥聿

傳記

鄭樵

《宋史・儒林傳六・鄭樵》 鄭樵字漁仲，興化軍莆田人。好著書，不爲文章，自負不下劉向、楊雄。居夾漈山，謝絶人事。久之，乃游名山大川，搜奇訪古。遇藏書家，必借留讀盡乃去。趙鼎、張浚而下皆器之。初爲經旨，禮樂、文字、天文、地理、蟲魚、草木、方書之學，皆有論辨。紹興十九年上之，詔藏祕府。樵歸益厲所學，從者二百餘人。以侍講王綸、賀允中薦，得召對，因言班固以來歷代爲史之非。【略】授右迪功郎、禮兵部架閣。以御史葉義問劾之，改監潭州南嶽廟，給札歸抄所著《通志》。書成，入爲樞密院編修官，尋兼攝檢詳諸房文字。請修金正隆官制，比附中國秩序，因求入祕書省繙閱書籍。未幾，又坐言者寢其事。金人之犯邊也，樵言歲星分在宋，金主將自斃，後果。高宗幸建康，命以《通志》進。會病卒，年五十九，學者稱夾漈先生。

趙撝謙

《明史・文苑傳一・趙撝謙》 趙撝謙名古則，更名謙，餘姚人。幼孤貧，寄食山寺，與朱右、謝肅、徐一夔輩定文字交。天台鄭四表善《易》，則從之受《易》。定海樂良、鄞鄭真明《春秋》，山陰趙俶長於說《詩》，迮雨善樂府，廣陵張昱工歌詩，無爲吳志淳、華亭朱芾工草書篆隸，撝謙悉與爲友，博究六經百氏之學。尤精六書，作《六書本義》，復作《聲音文字通》，時目爲考古先生。洪武十二年，命詞臣修《正韻》，撝謙年二十有八，應聘入京師，授中都國子監典簿。久之，以薦召爲瓊山縣學教諭。二十八年，卒於番禺。其後，門人柴欽，字廣敬，以庶吉士與修《永樂大典》，進言其師所撰《聲音文字通》當采録，遂奉命馳傳，即其家取之。

孔廣居

清・楊揩《孔千秋小傳》清・孔廣居《説文疑疑》卷末 孔千秋名廣居，以字行。本東魯七十世裔。其二十九世祖諱檜者，由魯徙居浙之平陽。檜之十世孫諱戛，官于江陰，故今世爲江陰人。千秋性耿直，骨清面冷，神氣洋洋。通六書，工篆隸，尤善摹秦漢印章。其于古今字體，洞矚原委，与之言，娓娓不券。所箸《説文疑疑》二册，多發前人所未發。偶作小詩，亦清腴可喜。【略】千秋所摹印，其款識用漢隸，或千秋，或山橋，或樂山，或堯山，或瑶山，或瑶珊，大抵刻款者都其得意筆也。余嘗謂大江以南士大夫讀書者多矣，識字者誰邪。千秋之學，邃于六書，假我十年，暇向千秋問津矣。金匱楊揩僎。

江沅

《清史列傳・儒林傳下一・江沅》 沅字子蘭，優貢生。金壇段玉裁僑居蘇州，沅出入其門者數十年。玉裁著《六書音均表》，發明平上入分合相配，曰：此表惟江聲及沅知之，外無第三人知者。沅先著《説文釋例》，後承玉裁囑，以段書《十七部諧聲表》之列某聲某聲者爲綱，而

件係之，聲復生聲，則依其次第，爲《説文解字音韻表》，凡十七卷。沅於段紕謬處，略箋其失。【略】沅當時面質玉裁，親許駁勘，故有不同云。卒，年七十二。

丁履恒

清・吴育《山東肥城縣知縣丁君家傳》清・繆荃孫《續碑傳集》卷七六《文學一・丁履恒》　丁君諱履恒，字若士，一字道久，晚自號曰東心，江蘇武進人。君兄弟四人。伯兄履泰，進士，河南葉縣知縣，候選同知。仲兄履益，實録館謄録，浙江鳴鶴場鹽大使。叔兄煦，舉人，湖南零陵縣知縣。君其季也。【略】錢唐盧召弓、金壇段若膺、滄州李甫圃、同縣莊葆琛、張皋文、惲子居皆其師友。文章學術，淬厲磨濯於漢宋諸儒，必求有得於心，不務立門户。【略】是時錢唐袁子才方以文詞號召後進，讀君詩，賞歎不置。得其延譽，足以救貧。君以爲異趣，卒不往。嘉慶辛酉選拔萃科，時年三十二矣。明年朝考，不果用，放歸。【略】久之，睿皇帝巡幸淀津，召試行在，欽取二等。在文穎館行走，期滿，授贛榆縣教諭。【略】既而保升知縣，得山東肥城，而年已五十有八矣。【略】治肥三年，年穀順成，駸駸向治。惜乎太宜人以天年終，而君亦以勞勩得疾矣，遂歸。越三年竟卒，年六十三。所著有《春秋公羊例》《左氏通義》《毛詩名物志》《説文諧聲類篇》《思賢閣文稿》《宛芳樓雜著》《思賢閣詩稿》《倚聲寫韻齋詞稿》《望雲聽雨山房札記》《愛日堂自治官書稿》，各若干卷。子二：嘉蔭、嘉葆，皆順天舉人，官學教習。

清・趙之謙《國朝漢學師承續記・丁履恒》　丁履恒字道久，號東心，别字若士，武進人，系出宋集賢校理寶臣之後。【略】道光七年，銓授山東肥城知縣。出都時，仁和龔儀部自珍作《常州高才篇》送其行。【略】治肥城三年，以足疾引退，未及行而母歿，訃至，擗踴奔歸，年餘，病卒。

張成孫

《清史列傳・儒林传下二・張成孫》　成孫字彦惟。少時，惠言課以《説文》。令分六書譜之，成《象形》二卷。惠言著《説文諧聲譜》，未竟而卒。成孫後從莊述祖游，得其大要，乃續成之。卷第篇例，多所增易，凡五十卷。其書分中僮薨林巖筐榮蓁詵干萋肆揖支皮絲鳩苄蔓岨二十部。此乃於《毛詩》中拈其最先出之字爲建首，加以《易》韻、《屈》韻，而又以《説文》之聲分從之，犁然不紊，有各家所未及者。嘗以示儀徵阮元，元歎其超卓精細。後臨桂龍啓瑞見其稿，以爲較段氏書爲密，而不失之拘，古韻之書，此爲集其大成。時啓瑞著《古韻通説》，因節録之以備考。遭亂稿佚，惟節本九卷存。成孫兼精天學，同里董祐誠歿，爲較刊其遺書。又著有《端虚勉一居文集》。

苗夔

清・趙之謙《國朝漢學師承續記・苗夔》　苗夔字先路，别字仙篴，肅寧人。優貢生。與穆爲同歲生，研精音韻之學。祁文端公視學江南，重刊宋本《説文繫傳》，夔與校讎之役。其論古音，確守顧氏十部，於金壇段氏、歙江氏、歸安姚氏、嚴氏之書多所糾正。嘗言宋人如鄭樵輩，每謂漢人韻學不精，必待婆羅門書而始密，是視歷代造字之聖人，反爲不識字之人。故西晉亂聖人之雅樂及經韻，六朝人不能辭其罪，休文第一，而以下則斷推夾漈。又言古無歌麻韻，歌麻本西音，佛法未入中國以前無有也。既爲之説，余與胡甘伯言之，甘伯歷數多它我佹洼奢諸字聲，以爲可信。然居京師五年，其稿不可得。偶從書攤得夔手斠姚氏《聲系》，駁數十事，亦未成書。其已刻者，爲《説文聲訂》《毛詩韻訂》《説文聲讀表》《説文建首字讀》。又纂《集韻經存》《唐韻正補正》，未寫定。窮老，客沛南，尋卒。

《清史列傳・儒林傳下二・苗夔》　苗夔字仙篴，直隸肅寧人。幼即嗜六書形聲之學，讀許氏《説文》，若有夙悟。已又得顧炎武《音學五書》，慕之彌篤。曰：吾守此終身矣。舉道光十一年優貢生。高郵王念孫父子聞夔之説，禮先於夔，與暢論音學源流，由是譽望日隆。夔以爲許叔重遺書，多有爲後人妄删或附益者，乃訂正《説文》，凡六朝、五代以來聲傳訛者八百餘字，爲《説文聲訂》二卷。顧氏《音學》所立《古音表》十卷，宏綱已具，然猶病其太密，而戈麻既雜西音，不應别立一部，於是

併耕清青蒸登於東冬，併戈、麻於支、齊，定以七部，檃括羣經之韻，字以聲從，韻以部分，爲《説文聲讀表》七卷。宋濂《篆韻集鈔》謂《説文》建首五百四十字，即蒼頡讀，六朝、五代人無能得其句讀者，皆以俗韻失之也。夔以《毛詩》韻部定其音紐，爲《建首字讀》一卷。《詩》自《毛傳》《鄭箋》而後，主義理者多，主聲韻者少，雖有陸元朗《詩經音義》，亦不能專主古音。然古音時有未盡改者。夔治《毛詩》，尤精於諧聲之學，嘗以齊魯韓三家證毛，而又以《説文》之聲讀參錯其間，采太平戚氏之《漢學諧聲》《詩經正讀》、無錫安氏之《均徵》，爲《毛詩韻訂》十卷。書出，識者歎其精審。他著有《説文聲讀考》《集韻經存》《韻補正》《經韻鉤沉》四種。

朱士瑞

《清史列傳・儒林傳下二・朱士瑞》 士端字銓甫，道光元年舉人。官廣德州訓導，引疾歸。父毓楷，有孝行，通許、鄭之學。士端少承家學，又從從父彬游，研究古義，於許氏形聲之學尤精。嘗以二徐本互校，擇善而從，不擅改原文。又以鐘鼎彝器諸文考合《説文》所載古籀各體，著《説文校定本》二卷。考訂精確，所斠正金壇段玉裁删改之失甚多。又著《彊識編》八卷，蕭山湯金釗稱爲有益經傳之作。又有《説文形聲疏證》《三家詩輯》《宜禄堂金石記》《檢身録》《吉金樂石山房詩文集》。

陳　立

《清史列傳・儒林傳下二・陳立》 陳立字卓人，江蘇句容人。道光二十四年進士，改翰林院庶吉士，散館授刑部主事，洊陞郎中，記名御史，授雲南曲靖府知府。【略】少讀書，過目成誦。隨父客揚州，師江都梅植之受詩古文辭。師江都淩曙、儀徵劉文淇受《公羊春秋》、許氏《説文》、鄭氏《禮》，而於《公羊》致力尤深。文淇嘗謂漢儒之學經唐人作疏，其義益晦，徐彦之疏《公羊》，空言無當。近人如曲阜孔廣森、武進劉逢禄謹守何休之説，詳義例而略典禮、訓詁。立乃博稽載籍，凡唐以前《公羊》古義，及國朝諸儒説《公羊》者，左右采獲，擇精語詳，草創三十年，長編甫具。南歸後，乃整齊排比，融會貫通，成《公羊義疏》七十六卷。初治《公羊》，因及漢儒説經師法，謂莫備於《白虎通》，先爲疏證，以條舉舊聞，暢隱抉微爲主，而不事辨駁，成《白虎通疏證》十二卷。幼受《爾雅》，因取唐人《五經正義》中所引犍爲舍人、樊光、劉歆、孫炎、李巡五家悉甄録之，謂郭注中精言妙諦，大率胎此，附以郭《音義》及顧、沈、施、謝諸家切釋，成《爾雅舊注》二卷。又以古韻之學蔽蝕已久，而聲音之原起於文字，《説文》諧聲即韻母也。因推廣歸安姚文田《説文聲系》之例，刺取許書中諧聲之文，部分而綴敘之，以象形、指事、會意爲母，以諧聲爲子，其子之所諧又即各綴於子下，其分部則兼取顧、（汪）〔江〕、戴、孔、王、段、劉諸家，精研而審覈之，訂爲二十部，成《説文諧聲孳生述》三卷。

龐大堃

清・孫衣言《龐先生墓表》清・龐大堃《古音輯畧》卷末　道光之季，常熟有經師曰子方龐先生，以舉人官終國子監學録，而以子鍾璐貴，贈内閣學士兼禮部侍郎銜。其卒也，宰相翁文端公爲之銘。同治戊辰衣言重至京師，侍郎以狀及文端之銘來，屬爲表於墓上，以衣言與侍郎甲辰鄉試同榜也。先生自祖父以來以治經世其家，至先生益能博通諸經。既舉鄉試，久不第進士，故於經益明，諸經皆有論箸。晚年乃獨崇心《説文》，其於音韻之説尤自喜也。【略】先生諱大堃，亦字厚甫，侍郎今爲都察院左都御史。其世家及它行義具於文端之誌者不復書。同治九年五月，瑞安孫衣言表。

傅壽彤

徐世昌《晚晴簃詩匯》卷一五四　傅壽彤字青宇，貴筑人。咸豐癸丑進士，改庶吉士，授檢討。歷官河南布政使。有《澹勤室詩録》。　詩話：青宇早歲家貧，力學。母氏典飾爲購《皇清經解》。舉鄉試第二。揭曉時，監臨賀，耦耕，中丞賀得人。主司爲何子貞太史書實事求是贈之，阮文達曾書此四字貽子貞，示漢學相傳也。

紀事

清・戴震《聲類表》卷首《答段若膺論韵》　諧聲字半主義，半主聲，《説文》九千餘字，以義相統。今作《諧聲表》，若盡取而列之，使以聲相統，條貫而下如譜繫，則亦必傳之絶作也。

清・王念孫《復宋保書》清・宋保《諧聲補逸》卷首　念孫頓首小城世講大兄足下：前奉手書，得悉近祉佳善爲慰。大著《諧聲補逸》分别精審，攷究確當，洵爲叔重功臣。展讀再三，深喜同志之有人也。閒坿拙見數條，敬候裁酌。

清・孫星衍《復宋保書》清・宋保《諧聲補逸》卷首　十三日祈過我早飯，有方葆巖先生、姚姬傳前輩在坐，讀《諧聲補逸》，粗閱一過，將《説文》重文依例補説，竝《繫傳》有聲字補出，爲六義不可少之書。有一二處不能墨守許君，似須斟酌，如君古文作[illegible]，許既以爲象坐形，與臣形相對證，似不必仍从尸聲也。足下以爲何如，祈教我。順候日佳，仍希示覆。衍手具。

清・惲敬《大雲山房文稿二集》卷三《説文解字諧聲譜序》　本朝言韻學者數十家，而顧氏炎武最著。其《古音表》析《唐韻》二百十部而類從之爲十部，字以從韻之部諧聲以定韻之字，而古音復明，江氏永《古韻標準》之祖禰也。江氏析爲十三部。後段氏玉裁復析爲十七部。其言時時反攻顧氏以自見其學。然綱而紀之，範而圍之者，顧氏也。吾友莊述祖寶琛析爲十九部，以小篆寫之。寶琛未竟其業，屬之張惠言皋文，復析爲二十部。皋文寫畢，復之寶琛，題曰《説文諧聲譜》，以小篆皆用許氏原書，不增減也。敬校《説文》即五百四十部之文，解字即九千三百五十三之字，改題曰《説文解字諧聲譜》而爲之序。

清・姚文田《復宋保書》清・宋保《諧聲補逸》卷首　制弟姚文田頓首定之學博執事：前未知文駕惠臨，致失迎迓，罪甚罪甚。續承手教，深感注存，竝蒙示以大製，盥誦再三，敬佩無數。弟學殖荒落，殊愧大雅，重以獎借，惟益汗顏。尊製一書，與鄙見相同者十之六七。友人嚴鐕橋孝廉曾刻《説文聲類》，則大略全同。嚴書推類言聲，視尊製更詳且夥，又别爲《聲類十六表》，其引据極爲繁博，惜行篋未攜此書，無以奉覽。愚嘗與之辨論，謂六書之一爲諧聲，便知必有不諧之字，若推類言聲，則《唐韻》二百五部無不可通，蕩然無復畺界矣。試以吾鄉言之，土人説望皆如夢，然陽羊桑長等字，未嘗盡入東音也。説休皆如嚭，然由求侯牟等字，未嘗盡入豪韻也。故一字之轉，未可以槩他字。竊疑古時音隨方變，故孳生而益多。即如觶之一字，或讀如戰，則角旁从單。或讀如振，則角旁从辰。或讀如志，則角旁从氏。好古者彙而同之，乃覺偏旁皆不類矣。顧亭林以《詩》之不協者爲方音，允屬通人之論。去古已遠，博辨無徵。只可就經文所有爲證，庶不至於鑿空傅會，嚴君亦無以相難也。向年心好許書，嘗博采北宋以前各書之引《説文》者，以正二徐之誤，又引宋後各書之引《説文》者，以證今刻徐本之誤。其中舛誤至數千條，已粗有成書，而俗務倥傯，未能整理，僅刊《聲系》二册，中亦尚多未備，兹附呈覽，希指其譌謬是幸。《韓詩》深荷大惠率泐，專復竝謝。順請安祺，餘不備，文田頓首。

清・阮元《復宋保書》清・宋保《諧聲補逸》卷首　阮元頓首定之足下：連日細閱大箸《諧聲補逸》一書，因聲求義，而得古人制字之本，其閒孳乳之由，關通之迹，甚爲分明，發覆正譌，新義疊出。觀於此而猶昧於形聲者，真麤材矣。然海内實能貫徹於此而無惑者，不過數人而已。大致已極謹細，無可疵議。望即謄一清本，以便借鈔存之篋笥爲囑。元頓首。

清・王引之《復宋保書》清・宋保《諧聲補逸》卷首　王引之頓首小城大兄大人執事：夏閒在南陽試院接奉手書，藉悉近履安好爲慰。六月下旬回汴，又讀《諧聲補逸》，凡所發明，咸與二十一部相合，而能觀其會通，洵爲叔重之功臣，六書之羽翼也。拜服拜服。兩日後便覓妥人寄東，請家父細閱。承屬序大箸涯略，當謹附跋語於卷末耳。王引之再拜。

清・江沅《説文解字音均表・弁言》　若膺先生由小學以通乎經學，功深力邃，擇精語詳，鑽仰彌年，高突莫罄，真集諸家之大成者。沅

出入其門數十年，略窺豪末，所有異同之處，當時面質，親許駁勘，故敢以蚍蜉之撼，效涓埃之誠。凡疏中不言沅案者，皆先生所自注，或先生所説也。

清・朱士端《説文校定本原叙》 士端㠯道光己丑年計偕入都，考充右翼宗學教習，箸《説文形聲疏證》。時方遊王石臞先生之門，得其緒論。己亥年，選授安徽廣德州訓導，旋告歸。迺棲息林泉，縱横書史，近又箸《説文校定本》。

清・苗夔《説文聲訂》卷首《寒鐙訂韵圖自題詩六十八韵》 寒鐙訂韵圖，自題詩六十八韵，以時年六十八歲也。道光三十年十月二十八日記。

垣翰亭邊，秦武垣郡，漢河間國，莽曰垣翰亭。毛公故里。宫近日華，《三輔黄圖》：河間獻王築日華宫，宫外置客館二十餘區，以延天下文學之士。夔家藏日華宫專一塊，横文篆書。館開君子。夔家藏君子館專五塊，皆漢隸書。又君子長生、君子大吉專各一塊，獨君子長生專腹下有甘露二年錢文印，共八塊。晉江陳頌南給諫顔予齋室曰漢八專吟館。韵訂葩經，嘉慶丁卯，授徒課《毛詩》，成《毛詩韵訂》。字廣《蒼》《史》。任大椿《小學鉤沈》有《廣蒼》一種。道光己丑，縣尊王月船先生西席熊湘雲問《説文》大小字本，熊何以从炎省聲，予答炎爲[illegible]譌，後人寫[illegible]作大，遂譌成雙火，又聯悟雁从隹、[illegible]、倂省聲，籀文从鳥必作鴈，因成《廣籀》一書。市駿來燕，金臺舊阯。贈妾有人，星房設机。道光辛卯，張亨甫明經邀同徐廉峯、黄樹齋、劉星房三太史，湯海秋樞部，李月汀刑部，胡秋堂、邊竹簃兩茂才爲予置莚。雲臺先生名元，字伯元，楊州人，官至大學士。題專，伯申先生名引之，字伯申，高郵人。己未殿試第二人，官至禮部尚書。倒屣。戊子，予館汪孟慈户部家，見王伯申《經義述聞》内載其父懷祖先生《与李方伯論韵學書》，韵分二十一部，以肯与㱿同收一屋。予謂肯音空，《集韵》收四江，音腔，腔古音亦音空。㱿从殳聲，始領罄槃鞶鞶等字，段茂堂謂四江無㱿音，轉讀韜，溷極。顧子明文炳以此説告伯申，伯申遂來拜，次日答拜，遂見懷祖先生於壽藤書屋，其兩世箸作如《經義述聞》《經傳釋詞》《讀書襍志》竝贈焉。爭載後車，出偕星使。三晉三韓，鴈門翹企。乙未，隨汪艮山同年學幕游太原。吴楚吟鞭，丁酉，隨祁春浦侍郎學幕游江蘇。魯齊蠟屐。戊申，隨馮展雲侍讀學幕游山東。不忘秦淮，曾經滄海。就日瞻雲，重來燕市。古刹慈仁，《亭林年譜》：慈仁寺在廣寧門大街路北，額曰大報國慈仁寺。顧祠戾止。道光二十三年夏，何太史紹基匊貲爲先生建祠堂於寺西偏隙地一區，架屋三楹，几筵禮器悉備，歲春秋致饗祀焉。二十四年落成，二月十四日辛亥公祭。海内名流，競譚韵旨。《小弁》《巧言》，兩章首尾。何字何讀，頗難料理。《漢學龤聲》，太平戚孝標字鶴泉著。官涉縣令。謂可音豈。羣經疑團，如桶脱底。渴燭可朱，借以開启。《唐韵正》入聲三燭後魏渴燭渾氏亦作可足渾氏，又作可朱渾氏。夔案渴与淺則揭之揭同一曷聲，揭去聲其例切，不有鶴泉此音，而可与渴將何以通耶。气礙爲丂，反丂爲[illegible]。可字[illegible]聲，奇聲是倚。猗或作兮，《書・秦誓》斷斷猗，《大學》引作兮。猗既作兮，知顧亭林《唐韵正》猗与漪同音阿者非也。不知《伐檀》三章三漪字，漢鴻都石經竝作兮。《無羊》或降於阿，阿以可字之音豈例之，當亦音泥下与池思訛三字爲韵。《史記》引《書》南訛字作爲，《漢書》作僞，是訛平音爲仄音僞也。語詞止此。《尔疋》釋山，臨河注裏。唐陸德明《經典釋文》。河切魚依，古音未改。韵遺《易・泰・九二》。韵祁，《商頌・玄鳥》末章。《易》《詩》雙軹。以河印何，想亦應爾。《斯干》韵之，《生民》韵祀。夔也案之，平奚上喜。或曰近禾，禾聲讀委。萎韵崔嵬，維山不徙。名禾曰私，叔重曾指。何至讀譌，譌必由己。承天《纂文》，吴字吴詭。大口胡言，戈麻韵侈。更觀何妥，《檀弓》文子其中退然如不勝衣，退或爲妥。《易・繫辭傳》夫坤隤然示人簡矣。陸、董、姚本竝作妥，是妥平上去三音，音隤，體退也。便知所以。我本殺[illegible]，存古不弭。有墨翟書，義羛讀錡。莪讀義儀，漢碑可恃。《漢衛尉卿衡方碑》《司隸校尉魯峻碑》《詩・蓼莪》莪字竝作義，是莪仄音義也。《孔耽神祠碑》《平都相蔣君碑》蓼莪莪字竝作儀，是莪平音儀也。顧氏《唐韵正》反以義儀二字竝音今之莪非。占月常儀，譌娥誰始。娥皇倪皇，見《大戴禮》。鶂鶂非鵞，蛾原是螘。《詩・東山傳》：垤，螘冢也。螘本亦作蛾，又作蟻。《廣韵》於蟻下複出蛾字，注曰亦同，是讀蛾与螘同，魚起反矣。《易》解爲蠃，螺通作蠡。宋玉《高唐賦》：惟高唐之大體兮，殊無物類之可儀比。巫山赫其無疇兮，道互折而層累。登巉巖而下望兮，臨大阺之稽水。夔案螺从虫，累聲。又案以管窺天，以蠡測海。管天爲韵，蠡海爲韵。知蠃蠡二字不可讀羅。《韵補》羅亦陵之切。知漢樂府《陌上桑》羅敷即麗華也。宋丁度等《集韵》羅字亦在五支。《禮》注雞斯，讀爲笄躧。《春秋僖元年》公子友帥師敗莒師於酈，《穀梁》作麗，《公羊》作犁，酈麗既作犂，知《唐韵正》二十三錫酈字下注案從前音犁從後音羅。豈亭林未見《集韵》《韵補》羅音陵之切，必欲分支齊爲戈麻而故爲此騎牆韵學邪。師還曰疲，罷可通只。罷从能聲，能聲在㠯。离本屮聲，部同婁㫖。㫖讀若徙。誰讀婆羅，西音入髓。字經韵西，亭林切齒。柰何自犯，戈麻不毁。士通古今，須辯然否。千慮得失，崑山遜美。予生也晚，

嗜韵成癖。定韵以聲，全宗許氏。六書諧聲，經韵柱砥。聲或有誤，三思即是。魏晉六朝，反語惑世。周沈隨流，敵其綱紀。《説文》《字林》，唐以試士。通此者尟，陽冰而已。五代及宋，二徐聲眯。聲疑非聲，語欠審諦。小學不精，鹵莽從事。顧讓鶴泉，此其小訾。《唐韵正》正，早晚付剞。邨谷三友，同年何子貞太史倩人畫張石舟及予三人像披簑戴笠藉艸田間，蓋氣味之相近，而緣法之深，可想見也。由來已久。《説文》玖，从玉，久聲，讀若芑，而久字之音可知矣。知我罪我，不遑恤矣。卅載京華，遠離桑梓。肸蠁聞聲，賡歌喜起。頭白汗青，依然故紙。

又《説文建首字讀·叙》 戊子落第，設帳汪孟慈揚州江都人，容甫先生子也。户部家。日照許印林瀚持孫馮翼《問經堂叢書·説文正字》一本求點句讀，外有荀卿《成相篇》。己丑，出京應永定河南岸通知竇喬林司馬之聘，魚臺馬友泉星壁先在焉。馬与許乙酉選拔同年，聞予《建首字讀》，朝夕過從，日讀數句而斁。庚寅，迴家，縣尊王月船先生因其西席熊湘雲名士鴻問《説文》大小字本，熊何以從炎省聲，予畣炎爲𤇾譌，後人寫𤇾作大，遂譌成雙火。月船先生賞其精絶，遂修翼經書院，延予主講，略其召杜之尊，而講賈、許之學，此豈俗吏之所爲哉，知其素好小學者深也。熊之公子南生名丙，又名悳尃，及其饒陽門生趙瑩章同受倉頡讀焉。辛丑，祁春浦尚書刻予《説文聲訂》及《聲讀表》，同年旌德吕鶴田賢基在袁江与許印林同事校刊曲阜桂天香《説文義證》，聞予《建首字讀》，來京，遂亦時求點定。戊申秋，應馮展雲譽驥山東學幕之聘，遂束裝就道。己酉，登萊青三府棚迴，展雲在京見予《聲訂》及《聲讀表》，遂酷好之，暇以建首字求正句度而成誦焉。庚戌，迴家，縣尊秦鳳山与邑司鐸劉子重同受五百四十字句讀。庚戌秋秒來京，王月船先生亦以升知府引見來京，其猶子春遠亦從，前在京從予受《建首字讀》者也。己酉下場留京，相見甚歡，予適刻此將成，遂排其顛末如此記。辛卯秋，与王氏伯申父子往來，曾以此呈政懷祖先生，先生歎曰：此小學絶作也。六朝五代以來，讀字譌繆，皆坐不知此耳。漢宣帝召能通《倉頡》讀者張敞、杜業、秦近、爰禮，孝平時徵禮等百餘人，令説文字未央廷中，以禮爲小學元士，黄門侍郎楊雄采以作《訓纂篇》。今《訓纂篇》不可得見，得見此讀，亦猶肸蠁聞聲而知踊躍者矣。今寄一本与王子蘭太守，不知得達否也。時咸豐元年正月十一日，河間苗夔自敘，時年六十有九。

清·陳澧《東塾讀書記》卷一一《小學》 《説文》句部字皆句聲，此在《説文》爲變例。《夢溪筆談》云：王聖美治字學，演其義爲右文。古之字書皆從左文，凡字其類在左，其義在右，如木類其左皆從木。所謂右文者，如戔，小也，水之小者曰淺，金之小者曰錢，歹而小者曰殘，貝之小者曰賤，如此之類，皆以戔爲義也。卷十四。戴東原云：諧聲字半主義，半主聲，《説文》九千餘字，以義相統，今作《諧聲表》，若盡取而列之，使以聲相統，條貫而下如譜繫，則亦必傳之絶作也。《答段若膺論韻書》。澧案王氏右文之書，今不傳，戴氏有此説，而未著此書。錢溉亭、程彝齋、江晉三皆嘗爲之，見溉亭《與王無言書》，彝齋撰洪稚存《漢魏音後序》，晉三《諧聲表》。而皆未見刻本。惟姚文僖《説文聲系》有刻本耳。澧少時亦作此書，用段氏十七部分爲十七卷，每卷若干部，以所諧之聲爲部首，諧其聲者下一字書之，又諧此字之聲者，又下一字書之，有高下至四五列者，名曰《説文聲表》，久已寫定，而亦未刻也。

清·孫文昱《小學初告》卷一《説文》 烏程嚴可均有《説文校議》三十卷，凡三千四百四十條，專正大徐之誤。其説以謂惟象形爲文，其指事、會意、諧聲、轉注、假借皆字。又爲《説文聲類》二卷，類聚從聲之字，分十六部，引證最備。

《清史列傳·儒林傳上二·劉熙載》 熙載治經，無漢宋門户之見。【略】又論六書中較難知者莫如諧聲，疊韻、雙聲皆諧聲也。許叔重雖未有疊韻、雙聲之名，然河可疊韻也，江工雙聲也，孫炎以下切音，下一字爲韻，取疊韻，上一字爲母，取雙聲，蓋開自許氏。

又《儒林傳下二·徐養原》 徐養原字新田，浙江德清人。嘉慶六年副貢生。【略】其於六書，有《六書故》《檀園字説》《僮籥》《急就篇考異》《説文聲類》《毛詩類韻》《周易楚詞經傳諸子音證》《古音備徵記》。《字説》糾二徐釋許之誤；《聲類》增析段氏十七部得十九部，求其得聲之原。

又《華長卿》 長卿幼有宿慧，工詩，與任丘邊浴禮、寶坻高繼珩稱畿南三才子。夙講小學，於許書研究有年，嘗按其偏旁，別爲編纂，以譜六書之統系，爲《説文形聲表》十五卷。又按畫分部，詳注音義及所從之字於下，爲《正字原》七卷。

又《龐大堃》 大堃又謂欲明古音，必先究《唐韻》，乃可定其分合。因取徐鉉所引孫愐音切，參以徐鍇之《篆韻譜》，按部排纂，爲《唐韻輯略》五卷《備考》一卷。又以《説文》正字按部排纂，以聲相統，而別出其流變之字，爲《形聲輯略》一卷《備考》一卷。又以《説文》諧聲、經典用韻，合之唐韻，按部排纂，以紐相承。而表出其分收之字、別收之字，爲《古音輯略》二卷《備考》一卷。

又《文苑傳四・瞿中溶》 瞿中溶字木夫，江蘇嘉定人。官湖南布政使司理問。中溶爲錢大昕壻，博綜羣籍，尤邃金石之學。【略】兼長音韻，嘗著《諧聲表》。以爲韻有古有今，四聲以前爲古韻，四聲以後爲今韻，近人牽連切音字母，而古韻愈以難通。蓋古音一字有數聲，聲相近者皆可爲韻，凡同從此字得聲者，無非韻也。六書之恉，指事、象形、會意、轉注、假借五者，皆不離諧聲，諧聲即古韻。曲阜孔廣森取《説文》諧聲字以類相從，名曰《説文偏旁考》，然前後倒置，兼雜以徐鼎臣新附字，殊無倫理。因重爲編次，一依五百四十六部之序，省聲者移列於後，讀若者附注於下，且倣馬、班史表之式，横寫其文，轉輾相從，孳乳遞降，庶讀者展卷易明。推九千餘字之例，即可進而求三代之音云。

著録

《大明同文集舉要》

《四庫全書總目》卷四三《經部四十三・小學類存目一》 《大明同文集》五十卷浙江巡撫採進本　明田藝蘅撰。藝蘅字子藝，錢塘人，以歲貢生官休寧縣學訓導。《明史・文苑傳》附見其父汝成傳中。是編割裂《説文》部分，而以其諧聲之字爲部母，如東字爲部母，即以棟凍之屬從之，顛倒本末，務與古人相反。又自造篆文，詭形怪態，更在魏校《六書精蘊》之上。考沈括《夢溪筆談》曰，王聖美治字學，演其義以爲右文，如水類其左皆從水；所謂右文者，如戔，小也，水之小者曰淺，金之小者曰錢，貝之小者曰賤，如斯之類，皆以戔爲義也云云。《夢溪筆談》非僻書，藝蘅不應不見。殆剿襲其説而諱所自來，不知王聖美之説先不可通也。

《諧聲指南》

《四庫全書總目》卷四三《經部四十三・小學類存目一》 《諧聲指南》一卷浙江汪啟家藏本　明吴元滿撰。其説六書，以諧聲爲多，而古有數字同從一字諧聲，而數字之讀乃迥異者，於是爲之説曰：諧本聲，諧叶聲，諧本音，諧叶音，諧轉聲，諧轉叶聲，諧轉音，諧轉叶音，有是八者之别。夫古字本止一聲，所從諧聲之字，其讀要不相遠。後人讀字，自與古殊，乃謂古作字時有所謂諧叶、諧轉之聲，祇憑臆説，故設多岐，實非六書之本旨也。

《漢學諧聲》

清・戚學標《漢學諧聲・自跋》 余撰《漢學諧聲》廿四卷，明許君舊法，而於其建首字置不用，名宗《説文》而故違之，議者紛起矣。竊謂《説文》一書，自宋後行者皆徐鉉校本，其前傳者南唐徐鍇本及李陽冰所刊定而已。許君《叙》稱立一爲耑，畢終於亥，此自爲書前後之起訖，其部端五百字所謂其理相貫據形聯系者，今以理推以形求，往往不合。齒牙足一類，眉目鼻一類，首面須又一類，牛在一卷，羊四卷，馬鹿兔犬均十卷，四五六七九數相接也，而一三在卷首，八十又錯見卷二三，蓋多有經後來羼亂非原次者。又建首字例，有凡某之屬皆屬某，今如甲丙丁止虚存其目，所謂甲屬丙屬丁屬字何在，以此悟偏傍字悉後人妄取聯綴。若如原次，則从甲字如匣如柙如狎如窄必隸甲下，从丙字如邴如炳如柄如鮸必隸丙下，从丁字如汀如玎如阱如亭必隸丁下。自六書道微，制字

本意浸失。俗儒鄙夫謬謂《説文》以形次不以聲次，舉从甲从丙从丁字各以偏傍附入他部而虚其本目，其目下子字僅存，惟句目拘笱鉤三字，復嫌於例不合，謂此會意兼聲字，於本注句聲增爲句亦聲，若絞从交糸聲，匏从包夸聲，皆以其不當在交下包下而妄易之。而左形右聲之見牢不可破，至有以仁从人二聲，朙从囧月聲者見之《繫傳》，可笑也。大抵反切行而諧聲廢，隸書盛而篆法衰，《聲類》《字林》繼出，并《説文》之部居次弟亦亂。議者謂余宜如徐鉉析出《新附》字，鉉新修字義上言有許慎注義，序例中所載而諸部不見者，審知漏略，悉從補録。復有經典相承傳寫及時俗要用而《説文》不載，承詔皆附益之。前人言《説文》多㡛令所加，蓋雖欲析之，不勝析也。古書經千百年後，鉤鈲析亂，加以魚魯傳録不一，就其存者以意通之，期不先前賢作書本恉而已，亦安得原書而讀之述之耶。甲子七月戚學標自跋。

清・洪頤煊《漢學諧聲跋》 右《漢學諧聲》二十四卷，同郡戚鶴泉先生所撰也。先生以名進士出宰河南涉縣，政事之暇，鋭志古學，因取許叔重《説文解字》，删孫氏之附音，祛徐氏之謬説，專求諧聲以發明漢學。夫古人制字之旨，依類象形謂之文，形聲相益謂之字。覽其字即可知其聲，審其聲即可通其義。故六書之中，諧聲居其大半。自魏晉以後，反切盛行，學者舍字求音，於是有部分之説，而漢人之家法始變。近儒講求古音，復拘四聲之例，如東江同部也，未聞東聲中任舉一字皆可讀作江音。東董同部也，未聞董聲中任舉一字皆可讀入東韻。且古人假借之字多於同聲互相通轉，槩而求之，則猶未得其精也。先生是書，不守二百六部之次，專以諧聲相從，而於每字之下各闡其本音，俾讀者一覽而知諧聲之本，實爲前人所未發。其中如論聲音流變，明乎和桓之通，而難轉爲儺、番轉爲播無疑也。明乎祗振之通，而摯讀若晉、䛗讀若指無疑也。調之叶同，猶以嶩通峱、以慒通悰。訬之讀毚，猶以操改摻、以禫讀導，許君於聲之有斂侈者，特著讀若之例以明之，明示人以諧聲之法，皆得自然之理。書成郵字問序於頤煊。先生於頤煊爲鄉前輩，又家君乙酉同年友也，不敢以固陋辭，因畧舉大旨以跋於左方。若夫考訂之精，駁辨之覈，則有全書在，無俟區區之縷陳焉。嘉慶九年太歲在子日月會於降婁同郡後學洪頤煊拜書，時在藁城官舍。

《諧聲補逸》

清・宋保《諧聲補逸》卷末 右《諧聲補逸》計卷十四，一依《説文》次弟，便檢閲也。篆文補聲三百有九，古籀、重文補聲八百卌有六，凡一千一百四十五，毋穿鑿，毋附會，毋求多，毋悦寡，引類取證，必衷諸是，亦以還許君之舊，正徐氏之失而已。合音之説，創自金壇段若膺，余非阿私所好，爲此勦説雷同也。蓋自倉頡造書契，已有是道，竝不自唐虞迄周秦有韻之文創始。古文者，蝌蚪文也。籀文者，周宣王太史籀所箸大篆也。許祭酒《自敍》云：孔子書六經，左邱明述《春秋傳》皆以古文，厥意可得而説。又云：今敍篆文，合以古籀，博采通人，至于小大，信而有證，審如是言。謂《説文》皆秦篆，偏旁不足據者，未之察也。言聲音舍鄭許而宗西域，言文字舍經籍而尚虚無，是顯誖六書而陰違聖教，宜未達諧聲之恉，蔑古音以茫古義矣。余謂是道也，縣諸日月而不歹，質諸倉、史而無疑，聖人復起，不没吾言，是所望于世之言聲音文字者。嘉慶癸亥嘉平月，保再記。

清・張炳翔《諧聲補逸跋》 客歲查君翼甫自鄂垣通志局郵示《諧聲補逸》十四卷，爲高郵宋定之先生著。先生尊人守端綿初舉乾隆丁酉拔萃科，留心經世之學，説經貫串古義，不爲臆説。先生淵源家學，早歲遊庠，以廩貢生肄業。成均從同里王侍御念孫游，究心聲音訓詁之學，盡得其傳。邵學士晉涵、錢少詹大昕、孫觀察星衍諸老宿皆契賞之。其後嘗爲校官。【略】先生所箸書頗多，猶有《爾雅集注》《京華襍記》《治河紀畧》，皆佚不存，僅存是書，亦不多覯。因亟爲重付手民。原刻頗多舛誤，兹畧訂正，間有條識，另爲劄記坿後。工既竣，爰述數語以諗世之讀是書者。時光緒十年歲在閼逢涒灘五月朔長洲後學張炳翔跋。

《説文聲系》

清・姚文田《説文聲系・自序》 古音至江左盡變，所賴吕不亡者，惟《説文解字》一書。其於諧聲之文，枝分派别，條理秩如。惜四聲久

行，學者口耳相承，遂不免迷而無主。南唐徐氏兄弟於是書最有功，然鼎臣音學極踈，凡字㠯今韵讀之不諧者則輒言非聲，諧聲多半兼義，楚金見義即衍聲字，是其失也。夫許書傳世既遠，轉寫非一，其中不能無殘缺譌謬。文田嘗取北宋㠯前諸書有引《説文》者校之，則今本篆文、説解，其譌脱不下數千事，豈獨言聲遂無一舛。即叔重生東漢之世，網羅篆籀，閒㠯時代，又雜方音，故讀若兼收，異文備列，其所言聲，亦不必盡符於古，是在證之㠯經籍之言，然後是非明著。苟執其文而曲爲之説，則其弊又失之鑿。竊嘗論漢人釋經，一則曰聲相近，一則曰聲之轉，大抵諧聲之瀼亦不出此兩途。聲近者則屢變而不離其宗，聲轉者則再傳而即爲異類。譬如子姓，聲近者其族屬，聲轉者則女子之適人者也。故如叙從古聲，闟從叙聲，古、叙爲近，古、闟則遠矣。允從㠯聲，夋從允聲，㠯、允爲近，㠯、夋亦遠矣。其有再傳復歸本類者，如秦取穆姬，晉納文嬴，終不可言同姓。近世自顧氏炎武、江氏永後，金壇段氏玉裁、曲阜孔氏廣森，於音學皆有專書。然段書諸部皆言合韵，里巷歌謡，天籟自發，音諧則用，詎識部居，故合韵之説不可用也。孔氏又創爲對轉之例，鄉曲一隅，脣吻互異，惟變所適，衆類僉同，故對轉之説不可用也。曩乙巳歲讀書山村，閒取虞山毛氏所刻徐鉉《説文》本，變類取聲，同條共貫，因其篇第爲《敘目》一卷，《説文聲系》上、下各十四卷。甲寅後忝竊京秩，僦居京師宣武門外，與友人嚴氏可均往復商確，又益補其所闕漏。惟《韵會》引字較多，閱其全書，皆本《繫傳》。憶前從大興翁覃溪師借得徐鍇《説文韵譜》，見其於各部皆有增字，頗疑爲後人附益，黄氏所據或不免此，故竝不敢采入。又因是書別爲《古音諧》三卷、《古轉音略》四卷，皆屬藁未就。會奉恩命視學粤東，遂先取《聲系》刊㠯問世。諸所編次，尚多差謬，惟當代通人取而正之。時嘉慶甲子正月望日歸安姚文田書。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一六《經部・小學類四》《説文聲系》十四卷　國朝姚文田撰。原本，嘉慶甲子春日刻於粤東督學使者署中。前後無序跋，卷分上下。首目凡爲母一千一百十二，子目一千三十二文。凡字皆載《説文》篇第，仍用鉉本分卷，以便檢閱，其所補之字各注今本脱某字據某書補之。徐鉉新附挂漏庞雜，《説文》傳本闕脱者甚多，故據鉉本增補。凡鉉本脱聲字者，亦以他本參補。

清・姚覲元《説文聲系跋》　先公此書刻版于粤東督學使署，時在嘉慶甲子。越七十有八年，次孫覲元任廣東布政使，復攜版來粤，㠯舊本校之，雖間有漫漶，而首尾完好如故，因命工修補，精印流傳，用承先志，且與粤之學士大夫更結一重文字因緣云。光緒七年歲在辛巳七月二十又六日覲元謹記。

《説文聲類》

清・嚴可均《説文聲類》卷首　古無韵學，《易》、《詩》、騷、賦鏗鏘協適，節奏天成，不限韵無非韵也。典午播遷而音變，至陸法言作《切韵》而音尤變，後乃奉爲科律，罔有違言，而三代古音，十廑一二在矣。吴氏棫、鄭氏庠、陳氏第、顧氏炎武、江氏永、段氏玉裁、孔氏廣森先後挺生，古音趣顯，論其所轄，大率後來者居上，然尚猶不備，且非定論也。可均㠯爲漢儒去古未遠，而《説文》幸在，《説文》諧聲財六之一，實逾泰半，竊據其成業譔《説文聲類》二篇，㠯聲爲經，㠯形爲緯。爲檢字者之不易，輒借《廣韵》二百六部，建立標題，分爲十六類，合爲八類，又大合爲四類。衆類聯比，各循其次，上下關通，陰陽混一，順逆互轉，首尾循環。其合也，一統無外，其分也，豪釐有辨。同類相授，各有建首，母子相生，母别爲紐，子又生子，系綴母後，廣其變通之路，審厥出入之由。夫而後羣經有韵之文皆可讀，古人叚借之法無不包矣。嘉慶壬戌季夏十日書于連州楞迦峽舟中。

《説文釋例》

清・江沅《説文釋例》卷下《釋音例・後記》　金壇段若膺先生精於小學，作《六書音均表》以發明音讀之學，作《説文解字注》以發明形與義之學。嘗欲因戴先生之説，以《説文》各部之字以形類者編，使聲類於《六書音均表》，但有其耑而未遑就也。沅自數年來，時獲親炙於先生，漸明形義與聲三者之理。循其次第，比而編之，大耑既得，疑者闕

焉。因人成事，罕所發明，別有管窺，俟諸異日。嘉慶辛未秋七月江沅編敷記。

《説文解字音均表》

清・段玉裁《説文解字音均表叙》　余撰《六書音均表》析古音爲十七部。其弟二表既以《説文》九千餘字之形聲分隸十七矣。東原師既歿，乃得其答余論韵書，書後附一條云：諧聲字半主義，半主聲，《説文》九千餘字，以義相統，今作《諧聲表》，若盡取而列之，使以聲相統，條貫而下如譜系，則亦必傳之絶作也。余頻年欲爲之而未果。歲乙丑，乃屬江子子蘭譜之，略以弟二表之列某聲某聲者爲綱，而件系之，聲復生聲，則依其次弟。三代音均之書不可見，讀是可識其梗槩焉。其有此彼可兩入疑不能明者，略箋其意趣，使學者不以小異閡大同。江子用力甚勤，惜不令吾師一見也。己巳三月段玉裁。

《説文諧聲譜》

清・張成孫《説文諧聲譜・自序》　漢許慎譔《説文解字》十四篇，立一爲耑，畢終於亥，分别部居，不相襍廁，合目録一篇爲十五卷。建光元年，其子沖上之。南唐雍熙間，徐鉉等奉詔校訂，卷分爲二，增加新附字，成三十卷。鉉弟鍇通釋許書，附以論述，自爲《繫傳》四十卷，今竝行于時。而鍇書成于鉉前，鉉書校以内本，故互有同異。鍇書又多脱闕，後人取鉉書補竄之，故多不相蒙也。許氏之書，方以類聚，物以羣分，信足理羣類，解謬誤，曉學者，達神恉矣。先君子以爲形聲者，尤足以攷字體之原委，聲韻之從違，乃於許書别録之，俾各以聲相從，求之古人韻語，分别部居，爲《説文諧聲譜》，以言三代之韻，秩如也。輯録未竟，遽捐館舍，成孫年十四矣。于遺稿中得讀之，茫然不可解。年二十二，館于莊氏，始得聆大要于莊寶琛先生。先生曰：子曷成之，成孫謝不敏。蓋先君子雖已區定部分，又爲五論以發其旨，而索討未備，竄乙襍糅，細草已亡，説多散見，前後牾沓，猝難條理，然心竊志焉。已而奔走衣食，僕僕不遑，羈旅無伏案之功，行篋少稽咨之册，忽忽至今，始克屬稿。蓋先君子之書居十之五，成孫續者十之五，卷弟篇例多所增易，已非舊觀。非敢苟易也，原書首尾不具，體例未一，勢使然也，遂不敢冒先君子名。名之曰《諧聲譜》者，成孫年十三，歲除既息學，先君子于鐙前授以許書，夕課二十字，令背誦而默寫分六書譜之。明年負笈宛平署齋，學以輟，僅成象形二卷，冀他日卒譜之，以從命讀許書之意焉。

清・龍啟瑞《經德堂文集》卷二《張氏説文諧聲譜序》　某受性愚憃，學殖寡昧，自通籍來京師，始知爲古文聲韻之學。因聚宋吴才老氏，明三山陳氏，本朝崑山顧氏、婺源江氏、金壇段氏、高郵王氏、武進劉氏、曲阜孔氏、歙江氏之書讀之，於王氏、劉氏集中，復知有陽湖臯文張先生《諧聲譜》之作，惜其書未刻，不得見。年來奉使武昌，始得就先生猶子仲遠令君讀之，知是書爲先生稿本，而嗣君彦惟卒成其業。以《詩》韻爲經，以《説文》爲緯。其於韻也，則絲聯繩引，如祖孫父子必有譜系之可尋。其於字也，則類聚羣分，如主伯亞旅各有部居而不越。因韻以考其字之偏旁，而知同形者古音必同部；因字以考其韻之通轉，而知異用者古韻必異音。其部分標目，以《詩》中先出字爲建首，一洗紛紜轇葛之習。其書較段氏爲密，而不失之拘。嗣是劉申甫禮部有《詩聲衍》之作，分部較詳，然皆推先生之意而廣之，未有能加密於此者，蓋談古韻之書至此爲集其大成也。屬試事既畢，潦災見告，長日樓居，因取舊日所著音論續之，訂以先生之説，成《古韻通説》十卷，其大致不能越先生之範圍中，惟論入聲處頗有異同。又先生所分之水部，彦惟所分之質部，其去入兩聲分合出入亦爲小異。好古苦晚，不能就正於先生父子間，因仲遠令君將刻是編，竊幸得附名簡末，兼著拙書所以得成之由，自來言古韻者疎密之故，將以復於令君。令君博古有吏材，官於水鄉，其於隄防疏濬之法詳矣，觀前之言，其亦不能無慨於中也。

清・王先慎《説文諧聲譜跋》　張氏《説文諧聲譜》九卷，臨桂龍翰臣布政所節録也。讀彦惟先生《自序》，知元書五十卷，一之三爲《詩》《易》《楚詞》均，四之二十三爲《詩均表》，二十四之四十三爲《諧聲譜》，四十四之四十七爲略，次以皋文先生五論，又次以目録爲四十八、四十九，合其《自序》一篇爲五十。道光己酉，布政視學湖北，彦惟從弟

曜孫持書請序。時布政方著《古均通説》，乃節録備考，亂後全稿散失。丁亥秋，布政喆嗣繼棟録副寄江陰，篇目具存，規模粗備，雖吉光片羽，彌足珍矣。戊子春三月長沙王先慎校畢并記。

《説文聲表》

清・陳澧《東塾集》卷三《説文聲表・序》 上古之世未有文字，人之言語以聲達意。聲者肖乎意而出者也。文字既作，意與聲皆附麗焉。象形、指事、會意之字由意而作者也，形聲之字由聲而作者也。聲肖乎意，故形聲之字其意即在所諧之聲，數字同諧一聲則數字同出一意，孳乳而生至再至三而不離其宗焉。澧少時讀《説文》，窺見此意，以爲《説文》九千餘字形聲爲多，許君既據形分部，創前古所未有。若更以聲分部，因聲明意，可以羽翼許書。乃以暇日爲之編次，以聲爲部首而形聲之字屬之。其屬字之次第則以形之相益爲等級，以意之相引爲先後。部首之音相近者，其部亦以類聚。依段氏古韻定爲十七卷。其後讀戴東原書，知其嘗勸段氏爲此書，謂以聲統字，千古奇作。竊自幸所見不謬於前人。又聞姚文僖公及張皋文、錢溉亭皆嘗爲此。求其書讀之，錢氏書不可得，姚氏書改篆爲隸，張氏書則爲古韻而作，與澧所編之意不同，遂存此編，弗忍棄也。澧嘗欲爲箋附於許君解説之下，以暢諧聲同意之旨，其後更涉他學，不暇爲此，姑俟異日。古人有自悔其少作者，澧編此書年未三十，然本昔人之意，非自出臆見。雖未必爲奇作，世之治小學者或有取焉，不必悔也。其書有等級，故名曰聲表。吾友桂君星垣見而愛之，欲刻於版，而屬澧自序其意，遂筆於卷端云爾。

《説文建首字讀》《説文聲讀表》《説文聲訂》

清・祁寯藻《説文建首字讀叙》 《説文》奥祕不可意知，尋求一字，往往終卷，此大徐敘小徐《篆韵譜》之言也。《説文》揀字之難如此。此而不求之五百四十字，將從何入手哉。宋潛谿學士濂《篆韵集鈔》謂部端五百四十字蓋即《蒼頡篇》云。據此則先路明經此書亦可謂能通《倉頡》讀者矣。不知与漢張敞、杜業、秦近、爰禮諸公異同何如，而其用心亦可謂至矣。先路每云癭中曾見古本，予每誡其言癭，彼言魏敏果公《寒松堂集》婁婁言癭，而予亦不許也。然予細思之，《説文》之傳於今者不下數十百種，凡聲誤者佗家不能盡明，而先路何以獨能歷歷舉之，不爽毫髮，思之思之，鬼神通之，理或然也。如牧从攴，从牛，先路謂當補牛亦聲。牛古音泥，使牧無牛聲，而枚玫二字將從省何聲也。𠭯从占聲，今譌古。彭从彰省聲，今脱落賸彡。夏从管省聲，今譌畐。狄从奭省聲，今譌亦。熊从夲省聲，今譌炎。雁从隹疒倂省聲，今譌瘖。羙从火羊聲，今譌干。皆由魏晉反語大行，講韵學者徒守婆羅門書，不知尋求倉頡六書之龤聲而致然也。佗如扁霍需三字，皆當从本部建首字雨聲。鮮从魚美省聲，省大是省聲也。《詩・杕杜》杕从木大聲，音弟。先路嘗言高麗朝鮮朝高疊韵，麗鮮疊韵，宋吴才老《韵補》鮮收四紙可證也。予辛丑爲先路刻《説文聲訂》，凡六朝五代以來聲傳譌者共八百餘字，《聲訂》已詳言之，兹又特舉其鑿鑿可證經韵者，使人知先路於《説文》正聲之功不細也。先路不自詡其靈心慧業，而必謂得諸癭中見本，抑又何也。高郵王石臞先生推此書爲小學絶作，知言哉。先路此讀準以《毛詩》韵部，定其音紐，六朝五代人無能得其句度者，皆以俗韵失之也。漢孝宣召能通《倉頡》讀者，其識超百代矣，識字乃可通經。昔人謂韓昌黎詩音節得自漢黄門令史游《急就篇》，吾謂先路此讀神髓全得自荀卿《成相篇》。明江南邵寶容《春堂集》有《倉頡廟碑》一篇，在南樂縣，先路曾有詩云：侯剛何代起明禋，異表傳來四目真。掔厎龍蛇能哭鬼，壁中科斗定通神。每思春祀功歸漢，最怕冬烘火勝秦。除卻汝南許祭酒，瓣香可有入門人。南樂縣，戰國時趙地也。荀与毛皆趙人，先路此讀樂操土風，其亦有老而懷鄉之志也欤。咸豐元年二月二十九日愚弟壽陽祁寯藻敘。

清・朱士端《説文形聲疏證・後記》 嘗涉獵經史傳注《倉》《雅》訓詁之書，辯歷燕齊吴楚閩越方國之音，廣輯周秦漢魏隋唐金石之文，於叚借之字、通轉之聲靡不悉體驗。蓋古音莫備於《毛詩》《爾雅》《説文》諸書，《詩本音》顧先生論之詳矣。擬欲撰《爾雅本音》，而未竟其業。戊子冬，計偕入都，廼以己丑、壬辰兩科循迴避例，不與禮闈試，旋

補右翼宗學教習。主講席於天潢，感命塵之知己，得時時晉接當代大人先生通儒達士，於學問稍知門徑焉。官舍暇時，爰取二徐訂本《説文》，嚴立功課，每日考訂數字或十數字，凡四歷寒暑而始畢，名曰《説文形聲疏證》，上下十四卷。聊憑私智，用消永日。士端自既冠入學後，即專研顧氏《音學五書》，旁及江氏《古韻標準》、戴氏《聲類表》、段氏《説文注》，近又得王氏《讀書雜志》《經義述聞》、汪氏《知新記》。一以顧氏爲宗，支脂之不泌分歧，緝合同列侵部，其或與前賢同者，竝非蹈襲，即與前賢異者，亦非駁辯。他日就正有道，倘指其紕繆而是正之，固士端之志也夫。繕寫成帙，爰識數語於篇末。時道光壬辰除夕漏下三鼓書。

清・苗夔《説文聲讀表・叙》　去年冬，祁春浦尚書刻余《説文聲訂》。凡六朝五代以來傳刊《説文》者多非其人，人每以周、沈音韵改許君聲讀，古籀倒亂及省聲亦聲之類，《聲訂》已詳言之，兹不更贅。此書字以聲從，韵以部分，若網在綱，有條不紊。北齊黄門侍郎顔之推《家訓》所謂使不得誤，誤則覺之者，此也。此以聲定韵，韵準之以《三百篇》，尊周、孔也。經約之以九千字，溯蒼籀也。文非許不録，瓣香祭酒也。韵定七部，宗曩銘而樂則《韶》舞也。洪洞李子德謂亭林韵學直接周、孔，吾謂許君聲學直通蒼籀，自魏晉至今，蕆晦二千有餘載矣。唐以《説文》《字林》試士，李陽冰外求，涉此學者蓋尠。宋大徐際雝熙之盛日從事《説文》，不知許君以聲學冠古今也。我朝稽古右文，崇尚小學，孫淵如謂今世多深於《説文》之學者，歸安姚文僖公《説文聲系》，烏程嚴孝廉可均《説文聲類》，皆聲襲舊本之謬，韵与經乖，系而不系，類而不類者有之。今徹底澂清其有舊本聲謬未能一綫串起者，思之思之，鬼神通之。前此之錯同鐵鑄敲比絲棼者，今則蟻穿九曲而珠還合浦矣。天之未喪斯文，幸何如之。以聲爲綱，韵已桉部而就班，字則枝分而派别，經可窮流以溯原，將見六經明而唐虞三代之聲教可復也。耜以仰追皇頡造書契官治民察之盛，不難再見於今日，必如此而後，庶可稍慰鄭吴陳顧諸君子尊經復古之苦心也夫。邇來多病，恐風燭奄及，遂允尚書付梓。天下之大，後世之久遠，當必有能讀古書嗜經韵如尚書其人信周、孔而謂余言之不妄者。是爲敍。時道光壬寅新正朔二日六旬病叟河間苗夔自識於京師之宣武坊南。

清・李鴻章等《畿輔通志・藝文一・經部》　《説文聲訂》四卷《説文聲讀表》七卷《毛詩韻訂》十卷《説文建首字讀》一卷《歌麻古韻考》四卷　國朝苗夔撰。夔字先箴，肅甯人。優貢生。道光二十一年，祁文端公寓藻刻其書於京師。夔嗜六書形聲之學，以許叔重遺書多有爲後人妄删或附益者，乃訂正《説文》聲類八百餘事。顧氏音學所立古音表十部，宏綱已具。然猶病其太密，而支麻既雜西音，不應别立一部，於是併耕清及蒸登於東冬部，併歌戈於支脂部，定以七部，檃括羣經之韻。書出，識者歎其精審。夔所著尚有《廣籀》《説文聲讀考》《集韻經存》《韻補正》《經韻鉤沈》諸書，未刊。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一六《經部・小學類四》　《説文聲訂》二卷《聲讀表》七卷《建首字讀》一卷　國朝苗夔撰。漢磚亭本，道光辛丑年刊。前有祁相國序。《聲訂》初印本篆文極精，紙墨皆佳，接序刻助資姓名並所出數，末行下刻價值俚詞四句，實爲創見，後刻《苗氏四種》去之，不知當日誰氏所爲。是書初出時，聲價甚重，後稍有所抑，非無因也。凡書之借重於人者，正恐傳之不久，愚深以爲戒。

《説文形聲表》

清・李鴻章等《畿輔通志・藝文一・經部》　《説文形聲表》　國朝華長卿撰。長卿榜名長懋，天津人。詳《易類》。王寶仁序曰：《説文》彙六書之全，形聲尤爲顯著。嘉定可廬錢氏《統釋》所列，有左形右聲者，右形左聲者，上形下聲者，下形上聲者，外形内聲者，内形外聲者，中聲左右形者，中形左右聲者，上聲左右下形者，下聲左右上形者，中聲上下形者，中形上下聲者，中聲左右下形者，中形左右上聲者，中聲上下左形者，中形上下右聲者，中聲上下左右形者，中形上下左右聲者，亦云備矣。而讀《説文》者往往苦於尋檢。津門華君梅莊熟精許氏之學，刱爲《形聲表》一書，將《解字》原本始一終亥按其偏傍别爲編纂。凡從某某聲，從某某省聲之字俱改歸偏傍之下，凡從某從某或從某省之字添註本字之下，本無偏傍可歸者仍載原部之後，其有古文籀文重文又體者，詳加註明。凡爲書十四卷。又輯部首一卷，共十五卷，以存其舊。説者謂明人説文韻譜紊亂原次，以東爲首，併大徐新坿雜厠其間，幾莫能辨，學士病之。是書則兼貫形聲，而指事、會意得以類推，縱横錯綜，繪而爲表，使人一覽而知，而叔重之學仍可尋流而溯，按部而稽，則非特讀是書者開一門徑，抑且爲許氏功臣矣。梅莊别將《爾雅》十九篇撰爲《説雅》專論字義，與此書互相發明。它日兩書並行，窮小學者其必有取爾哉。咸豐辛卯紀元之歲夏五月太倉王寶仁書於六安學舍。

《諧聲述略》

清・關燿南《諧聲述略・自序》 余童時讀書家塾，適東鄰埽除舍宇，取叢殘書帙拉雜摧燒，從弟燿笏拾得一册尚完好，余撿閱之，則梅氏膺祚《字彙》，末卷内有韻法横直二圖，因仿其標射之法以習反切。一日，讀《孟子》北宫錡章，錡字爲魚綺切，觀其圖則魚在居韻，綺在基韻，一爲居區渠魚，一爲基溪奇疑，乃悟居基渠奇字皆同母即雙聲也。時有熊道人者，拳勇手弁稱爲絶藝，善鼓琴，通韻學，先大夫命從受業，則亦取《字彙》教之，而余已頗熟習，隨問立對。後又得舊本《李氏音鑑》，爲大興李氏汝珍所論撰，沈潛反覆，愈覺明白曉暢。己未，至都門恭讀欽定《音韻闡微》暨清文啟蒙諸書，於合聲聯字之法稍有解悟。及供職農曹，偕同署清君平共對滿漢摺稿，余諮以國書體例，叨承教益，以謂必先明字母乃能通貫。譬如天字於十二字頭中爲梯字頭，梯烟則合爲天字。余因轉一語云：假如梯英即是廳字否，清君喜曰是也。又如錢文有寶泉寶源二局，左旁寶字爲博字頭，博少合爲寶字，蓋與切字法彷彿相近。溯自魏晉六朝以來，聲韻之學盛行，惟高貴鄉公不知反語，人以爲異，可知解者固多也。今時究心汶長之書者，於偏旁點画研精覃思，至其所以得聲，則若語焉弗詳。蓋古人往矣，第知江河爲工可諧聲，倘進求工可之所以得聲，已如無懷、葛天，不能譜其世系。且六書形聲並重，以象形、會意五者爲先而諧聲爲後，故公字從八從厶。八，背也，厶，私也。背私則爲公，然此與工字若同爲一音，何以不從工字得聲，而頌字松字又從公字得聲乎。或者工公二字本各爲一音，如東冬之例，其間豪釐之辨，當不出粗細二母之間，惟松頌爲公聲，與雍容相叶，而公字反在一東。空紅爲工聲，與風翁相叶，而邛字又在二冬。互相轇轕之處，僂指不盡，姑條舉其大較，著於篇名曰《諧聲述略》。藉以質疑問難，世之博雅君子，幸折衷焉。光緒二十一年乙未春月吴平關燿南道吾氏謹識於信州學舍之靜妙軒。

清・盧鶴《澄園諧聲述略序》 昔隨園之序《甌北集》也，以爲雲松之長處不能言，乃其所以短處轉能言之，豈非心心相印哉。余交澄園近五十年矣，頃寄所刻《諧聲述略》屬序，而先爲撝謙之詞，自糾擿其紕繆，有若良玉，瑕瑜不掩，斯亦無庸深諱。嘗見《半山字説》，於諧聲者而鑿求其義。今澄園於非聲者而别求其聲，是其蔽也。至於即方言以究古音，自抒心得，所論數十條，則皆剖析無疑。莫明於《韻法直圖》證蕭宵豪侯之通轉，覺《戴馳》《泮水》二詩自然諧叶，誠天籟也。若轉注假借，久無定論，又能綜六書而觀其會通，視時賢之堅持一説斷斷不下者，片語解紛，直如虚舟相遭。曩閲澄園《醫類詳辨》，兼脈兼證，其義甚精。兹謂六書皆可相兼比之。六官聯事，要爲塙論。然則余於澄園獨能言其所長，蓋其所短者已自言之，固無俟余之煩言也。丙申三月，姻愚弟盧鶴拜序。

漢經師音讀部

目次

論說……一一九七
一、綜論……一一九七
二、讀若……一二一六
三、讀如……一二四〇
四、讀爲……一二四七
五、讀曰……一二六七
六、讀與某同……一二六九
七、當爲……一二七一
綜述……一二七四
一、讀若……一二七四
二、讀如……一二九二
三、讀爲……一二九五
四、讀曰……一三〇二
五、讀與某同……一三〇四
六、當爲……一三〇五
七、其他……一三〇六
傳記……一三一〇
許慎……一三一〇
鄭玄……一三一〇
錢繹……一三一〇
陳壽祺……一三一〇
陳喬樅……一三一一
著録……一三一二
《周禮漢讀考》……一三一二
《儀禮漢讀考》……一三一二
《毛詩鄭箋改字説》……一三一三
《説文讀若字考》……一三一三

論説

一、綜論

清・萬光泰《漢音存正・自序》清・謝啓昆《小學考》卷四一　天下可傳者形，不可傳者聲，形千禩萬載石泐水凝有不滅者，聲一過卽息矣。是故聲不傳，必待其人以傳，而授受之際，或輕重稍殊，清濁微異。唯之與阿相去幾何，而末流遂以大判；《尚書》之有今文，《公羊》之多齊語，其故可知也。《説文解字》一書，人多恨其諧聲多謬，然就今日而論古音，不知古人之聲何似而欲俯而就今人之範，猶以周尺量軒律，秦權較夏鈞，其牴牾不相合宜矣。《説文》之時未有翻切，後人附益互有異同，徐鉉校定概繫以孫愐《唐韻》，然後牙齶整齊，平上晝一。嗚呼，漢初音聲在唐時已屢改弦柱，自唐以來又復千載，猶謂其清濁輕重灼然可考，我未之信也。夫漢音既遠，無可仿佛，其存什一于千百者，惟有讀若某、讀與某同諸字。縱不能遠追永元之世，親至萬歲之里，拾其緒餘，傳其欬唾，要其遺踪絕響，常若託寄于副墨之閒，則固逌然可想見矣。爰縱横臚列，細與《唐韻》參核，其中讀切合者十之六，其異者十之四，存之以見古初之音迥異凡近，其在律呂亦土鼓蕢桴之遺奏也。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷三《古同音假借説》　漢人言讀若者，皆文字假借之例，不特寓其音，并可通其字。即以説文言之，鱉讀若許，《詩》不與我成許，《春秋》之許田、許男，許沖上書闕下，不必从邑从無也。鄍讀若薊，《禮記》封黄帝之後於薊，《漢書・地理志》有薊縣，不必从邑从契也。璹讀若淑，《爾雅》璋大八寸謂之琡，即淑之譌，不必从玉从壽也。珣讀若宣，《爾雅》璧大六寸謂之宣，不必从玉从旬也。趙讀若營，《詩》獨行煢煢，不必从走从勻也。趙讀若匐，《詩》匍匐救之，誕實匍匐，不必从走从趙也。玭讀若蠙，《春秋傳》公蠙其手，不必作玭也。欘讀若柮，《易》繫於金柅，不必改爲欘也。匄讀若鳩，《書》方鳩僝功，不必改爲匄也。慴讀若疊，《詩》莫不震疊，不必改爲慴也。暴讀若傲，《書》無若丹朱傲，不必改爲暴也。操讀若藪，《攷工記》以其圍之防捎其藪，不必改爲操也。屐讀若僕，《孟子》僕僕爾亟拜，不必改爲屐也。鬮讀若闌，《漢書》闌入字，不必改爲鬮也。娶讀若阿，《史記》阿保字，不必改爲娶也。辛讀若愆，今經典皋辛字皆作愆。粯讀若創，今經典粯業字皆作創。亼讀若集，今經典亼合字皆作集。牽讀若達，今《詩》正作達。翌讀若皇，今《周禮》正作皇。翟讀若綏，今《周禮》作帗，帗與綏亦同也。芮讀若汭，《詩》芮鞫之即，《韓詩》作汭，是芮汭通也。瞿讀若句，《春秋》鸜鵒，《説文》作鴝鵒，是瞿句通也。雁讀若鴈，今經典雁鴈亦通用也。《説文》又有云讀與某同者，如莫讀與蔑同，今《尚書》莫席正作蔑字。晶讀與聶同，今《春秋》晶北正作聶字。叶讀與稽同，今《尚書》叶疑正作稽字。雀讀與爵同，敝讀與施同，今經典鳥雀字多用爵，敝敗字皆用施。詈讀與隱同，《孟子》《莊子》皆有隱几字，不作詈。以是推之，許氏書所云讀若、云讀與同，皆古書假借之例。假其音并假其義，音同而義亦隨之，非後世譬況爲音者可同日而語也。近時尊信《説文》者知分别部居之不可雜，欲取經典正文，悉改而從許氏之體。是又未諭許君通假之例矣。

又卷一一《荅問八》　問：《説文》瓶讀若掊破之掊，徐鉉謂掊音瓦。字書無从手从瓦之字，不知大徐何據。曰：《廣雅》鼓鼜謂之瓶。此字當从木旁，然亦漢魏閒俗字，不可以證《説文》。蓋古人言讀若者，往往即用本字，而以方俗語曉之。高誘注《淮南書》，屈讀秋雞无尾屈之屈，易讀河閒易縣之易，是其證也。瓶破當是漢人方言，如春麥爲麋之類。徐氏疑讀若者必異文，輒改瓶爲瓶，不知《説文》元無瓶字也。以是推之，諸部言讀若字爲後人竄易者諒不少矣。

清・周春《十三經音略》卷三《詩經上・辨音》　祥，《釋文》符袁翻。《廣韻》附袁翻同。案符袁以奉竝交互出切，讀如寒韻之槃，不當讀歸奉母音煩，然自《廣韻》已誤入煩字紐矣。案《玉篇》扶元翻，亦以交互出切。又案《説文》讀若普，此句當以意會，普猶之滂，謂讀如普音之泮，非謂竟讀如普也。作《詩》音者與作《説文》音者皆不知許氏讀若普之意，於是

《詩》音有符袁翻，《説文》音有博幔翻。音半。而讀符袁者，又昧於交互出切，不讀竝母而讀奉母。要當以《説文》爲正。張氏《五經文字》普半翻，極合。

《説文》讀若某，其例有二。其一如今之直音，徐氏所加音切，有依之者，有依《玉篇》《廣韻》《經典釋文》諸書而改之者，蓋其音自唐以前已變矣，兹不具論。其一則專就音而言，如此袢字是也。爾時字母未行，往往心知其故，而不能遽達於口筆之閒，曲意形容，令後人可以想像，正洨長字學之精也。諧聲亦不外此，可以類推。試略論之。如莙讀若威者，謂當讀如文欣韻之影母字，平聲音氳，上聲音惲。後人失其讀法，遂別出羣母渠隕、見母俱云二音。《左傳》薀藻之薀音惲，又音温。今俗呼水藻爲薀草，此莙威《顔氏家訓》又作緦。音近之證矣。奰讀若《易》虙羲氏者，此即脣音奉竝交互之理，虙奉而奰竝也。竦亦讀若虙，徐音房六翻，非。此字从鬽，當音密。虙奉竦明，尚未細分。巃讀若費者，此即脣音敷滂交互之理，費敷而巃滂也。娓讀若媚者，此即脣音明微交互之理，媚明而娓微也。哆讀若摘者，此即舌音知端隔標之理，摘知而哆端也。⿰齒吏讀若迅者，此即齒音心審隔標之理，迅心而⿰齒吏審也。燮讀若溼、楈讀若芟者，亦即審心隔標之理，溼芟審而燮楈心也。嗑讀若甲者，謂依甲讀見母，古盍翻音閤也。哇讀若醫者，謂依醫讀影母，於佳翻音娃也。郇讀若泐者，謂依匣母讀爲環，不讀心母之荀也。蘳讀若壞者，謂依匣母讀爲踝，不讀透母之黈也。糾讀若鐈、嬗讀若糾者，謂居黝翻音糾，與居夭翻音矯，見母互相類也。婐讀若騧者，即音果，同爲見母。或若委者，即烏果翻，同爲影母也。顑讀爲戇者，戇呼貢翻，與顑呼感翻同爲曉母也。徐氏下感，下坎二翻與頷混，非。《廣韻》苦感翻乃後出之音。⿰豈攴讀爲豤者，豤康很翻，與⿰豈攴苦亥翻同爲溪母也。徐氏五來翻，乃後出之音。睒讀若白蓋謂之苫相似者，謂同爲審母而平上不同，故曰相似也。稨讀若端者，謂同爲端母。蜦讀若戾者，謂同爲來母。跛讀若彼、庳讀若逋者，謂同爲幫母。蹁讀若平者，謂同爲竝母。皿讀若猛、夢讀若萌者，謂同爲明母。珣讀若宣者，謂同爲心母。獡讀爲愬者，謂同爲審母。鞥讀若膺者，謂同爲影母。楥讀若指撝、欻讀若忽者，謂同爲曉母。贙讀若迴者，謂同爲匣母。籲讀與籥同者，謂同爲喻母。凡此皆非謂即讀此字也。⿱丙口讀若三年導服之導者，導與禫同爲定母，謂當依導字之音讀爲禫。《儀禮注》古文禫或爲導是也。《木部》亦有此文，徐氏失冉翻，非。矍讀若《詩》穬彼淮夷之穬者，穬古猛翻，音磺。矍音九縛翻，乃平聲肱上聲磺之入聲也，音近各而轉舌微別，今通讀如脚，乃後出之音。所以此字从女，影母憂縛翻。从竹，喻母王縛翻。从目从弓，曉母許縛翻。从足，溪母邱縛翻。从走从邑，羣母具籰翻。由矍字之音不真以致偏傍亦雜出無定音，皆非正音也。虔讀若矜者，虔渠焉翻羣母與矜見母稍別，此時見羣雖未細分，然其爲牙音則一也。彉讀若郭者，彉苦郭翻溪母與郭見母稍別，此時見溪雖未細分，然其爲牙音則一也。婜讀若唾者，婜丁活翻端母與唾透母稍別，此時透端雖未細分，然其爲舌音則一也。訬讀若毚者，訬楚交翻穿母與毚牀母稍別，此時牀穿雖未細分，然其爲齒音則一也。蚩讀若騁者，蚩赤之翻穿母與騁徹母稍別，此時徹穿未能細分，故猶舌齒相混也。媔讀若懾者，懾之涉翻照母葉韻與媔楚洽翻穿母洽韻有別，此時照穿、葉洽未能細分，但屬齒音合口同也。鑿讀若庫者，庫字入聲即空谷翻，音酷，雖同一溪母，而不欲其混於苦角翻之殼，殼開庫闔，故必用庫字也。郗讀若甯者，年甯同爲泥母，謂當讀郗，依甯而不可混於疑母也。㬎讀若唫者，㬎，五合翻，合韻疑母字，依唫讀之，與業相近。嵒讀若唫者，嵒，五咸翻，聲與嚴同，亦疑母字也。⿰飠匹讀若楚人言恚者，恚，於遂翻，⿰飠匹，於革翻，皆影母字，⿰飠匹即恚之入聲，明此字爲喉音收入之重音。然尚有誤添翻切，如《正韻》讀爲開口匣母之乎桂翻者。此以知古人審音之妙也。⿰月奧讀若繇者，猶言讀若漂摇，此又不論音而論韻，謂與繇同韻，讀撫招翻，音飄。徐讀上聲。此時未分四聲。又⿰彐繇字从弓繇聲，讀若燒，亦此例也。趕讀若小兒孩者，此亦論韻，仍讀莫皆翻，音埋，不讀户來翻，然不曰埋而曰孩，早有佳灰之別，以莫皆之與謨杯，微有不同也。徐氏户來翻，非。莩讀若《春秋》公子彄者，此亦論韻，莩音浮，與彄同韻也。徐氏又芳無翻，亦以恪侯翻爲第一音。邘讀若區者，此亦論韻，邘音于，與區同韻也。《玉篇》《廣韻》止于字一音徐氏况于翻，非。豕讀與豨同者，謂同爲上聲，且紙尾韻通也。鮦讀若絝襱者，謂襱上聲，鮦亦上聲，同韻也。楢讀若糗者，謂與九

翻與糗同韻，上聲也。像讀若養者，謂徐兩翻與養同韻，上聲也。此皆去上之別。可知雖未分四聲而其理已具也。嬋讀若深、婪讀若潭、錟讀若老聃、磨讀若函、銛讀若鐮、⿱天丶讀若廉、⿰⿱𠂉乂讀若咸讀若《詩》攕攕女手者，皆以韻論。謂嬋讀徐林翻，與深同侵韻。婪讀盧含翻，與潭同覃韻。錟讀徒含翻，與耽同覃韻。磨讀古三翻，與函同談韻。銛讀息廉翻，與鐮同鹽韻。⿱天丶讀直廉翻，與廉同鹽韻。⿰⿱𠂉乂讀所咸翻，與咸同韻也。⿰彳夆讀若螽、酴讀若廬、鑼讀若嬀、絇讀若鳩、⿰彳夆讀若罽、楘讀若頊、鏺讀若撥、梟讀若薄、靸讀若沓者，亦皆以韻論。謂⿰彳夆螽同東鍾韻，酴廬同魚模韻，鑼嬀同支韻，絇鳩同尤侯韻，⿰彳夆罽同祭韻，楘頊同沃燭韻，鏺撥同末韻，梟薄同鐸韻，靸沓同緝合韻也。合以上諸字觀之，《說文》非但爲字書之祖，而韻書亦寓其中矣。且不特此也，亦即古人讀《詩》叶韻之證，并可見古人讀《詩》叶韻之例，於第一卷《玉部》玖字下發其凡。如引《詩》曰貽我佩玖，讀若芑，或曰若人句脊之句。案玖見母字，讀若芑，溪母字，見溪微差一母，不若後來叶舉里翻之密。或曰句者，句字古有九音，見《淮南子注》。玖可轉叶爲矩，然音同而韻不同，亦備一說，此以《邱中有麻》參《木瓜》《文王有聲》《生民》諸詩而叶，然於音韻尚稍疎也。又⿱𠂉乂讀若《詩》云赤舄己己。己字本作⿱𠂉乂，居隱翻，音謹，又作掔，音牽。因叶而讀若己，又轉而爲几，豈非叶韻之明證乎。近時閻若璩不知音韻，詆叶韻爲不通，謂其起於李氏《文選注》、顏氏《漢書注》，殊不知此法自古而然，至朱子、吳才老始盡發其蘊耳。因袢字而并及之。見《爾雅》者不復重出。酈氏《水經注》云：洛陽伊闕前亭，服虔曰前讀爲泉。此同一從母字，而齊齒撮口之別，東漢人早已嚴之也。前，昨先翻，齊齒。泉，疾緣翻，撮口。王氏《易注》云：巽乎水而上水，音舉上之上。《正義》曰：嫌讀爲去聲，故音之。此四聲之別，漢末人早已知之也。

清・翁方綱《復初齋文集》卷一六《書金壇段氏漢讀攷》 治經之道，其最宜慎者，闕疑也。其最不宜蹈者，改字也。盱江李氏曰鄭康成未嘗改字，此後人重康成之勤於諸經，不欲以改字目之也。然而孔氏《詩疏》云《毛傳》未嘗改字，此一語即以顯白鄭之改字矣。蓋當東漢時，師承既非一家，傳寫亦非一本，其間豈無搘拄須整比者。是以鄭君注釋時閒或有所訂正，實亦出於不得已也。今金壇段氏乃爲之發例，一曰讀若，二曰讀爲讀曰，三曰當爲。不知鄭君昔時果森然起例若斯歟，抑鄭未有例而段氏代爲舉例歟。以愚淺見，竊嘗爲鄭君諸經之注計之，蓋當有三例焉，一曰實有所承受於某經師改某字爲某也，二曰實有親見某本之證据改某字爲某也，三曰以己意揆字改某爲某也。如是分條以授，後學則得以知所別擇矣。鄭君既無此區別，則愚竊自計之。竊爲同志者計之，乃又有三例焉，一曰實可改而非改者。若《禮記・郊特牲》所以交於旦明之義，鄭注：旦當爲神。此篆書之誤，旦即神字，無可疑者，此豈得以改字例之，然若此者頗不概見。二曰可存以資攷者。則鄭所改雖非其原字，而於義皆可通，以備互相叅質焉爾。三曰必不可改而妄改。則不可勝舉也。偶試舉之，若《詩・斯干篇》似續，鄭云：讀如辰巳午之巳。《禮記・禮運篇》其居人也曰養，鄭云：養當爲義。《檀弓》其慎也，鄭云：慎當爲引。其尤謬者，《儀禮・燕禮》聘禮賓爲苟敬，此苟字从芊省，與从艸者迥別，而鄭云苟且之敬小敬也，則在東漢時乃有此顯然誤讀之音義乎。其亦可怪之甚者矣。此皆非今段君所舉之三例云爾也。段君之說，曰欲以明聖人之道也。段君試思今何時乎。今之時非猶鄭康成所際師承雜出之時也。士生今日，上承欽定諸經義疏炳焉如日中天，又下承程朱大儒經義明析之後，即或宋諸儒不甚留意古訓故之書，偶有未及詳核者，惟當博綜漢學以融合之，豈宜復舉鄭君改字之弊以著爲例乎。吾聞段君熟精於《說文》形聲之學，因而詳推形聲以撰此書。愚嘗謂鄭康成生於許慎作《說文》後之廿九年，蓋不及與南閣祭酒共相研切。即如《禮經》扃鉉一條，許與鄭必不可合者，而段君必欲從而合之。且鄭君之注實有自撰經者自補經者，蓋不能一一曲爲之諱。今段君既苦爲分明，而於其所謂三例者，就中又時有齟齬，則又爲之說，曰讀爲疑作讀如，讀若疑作當爲。昔鄭君禮堂寫經，自謂整百家之不齊，孰意千載下又有整鄭君之不齊者，良可笑也。是以愚意奉勸善爲學者，當博攷古今諸家，而一以勿畔程朱爲職。志於此等同異審正處隨事隨文，權其輕重而平心酌之。且莫一意高談復古，戒嗜異而務闕疑，庶稍免於罪悔乎。

清・段玉裁《古文尚書撰異》卷一 近人多不解讀字之恉，讀有擬其音者，某讀如某是也。讀有易其字者，某讀爲某是也。凡言讀爲，音韵必相近。有音韵絶不相近，而焯知譌誤易其字者，如某當爲某字之誤也，是也。或云當爲某，或云讀當爲某。

又卷二八 言讀爲讀曰者，皆是易其字。言讀如讀若者，皆是擬其音。

又《周禮漢讀考》卷首《漢讀考周禮六卷序》 漢人作注，於字發疑正讀，其例有三：一曰讀如讀若，二曰讀爲讀曰，三曰當爲。讀如讀若者，擬其音也。古無反語，故爲比方之詞。讀爲讀曰者，易其字也，易之以音相近之字，故爲變化之詞。比方主乎同，音同而義可推也。變化主乎異，字異而義憭然也。比方主乎音，變化主乎義。比方不易字，故下文仍舉經之本字。變化字已易，故下文輒舉所易之字。注經必兼兹二者，故有讀如有讀爲。字書不言變化，故有讀如無讀爲，有言讀如某讀爲某而某仍本字者，如以别其音，爲以别其義。當爲者，定爲字之誤、聲之誤而改其字也，爲救正之詞。形近而譌，謂之字之誤。聲近而譌，謂之聲之誤。字誤聲誤而正之，皆謂之當爲。凡言讀爲者，不以爲誤。凡言當爲者，直斥其誤。三者分而漢注可讀，而經可讀。三者皆以音爲用，六書之形聲、假借、轉注於是焉在。漢之音非今之四聲二百六韻也，則非通乎虞夏商周漢之音不能窮其條理。玉裁昔年讀《詩》及羣經，確知古音分十有七部，又得其聯合次第自然之故，成《六書音均表》，質諸天下。今考漢儒注《詩》《禮》及他經，及《國語》《史記》《漢書》《淮南鴻烈》《吕覽》諸書，凡言讀如、讀爲、當爲者，其音大致與十七部之云相合，因又自喜，述《漢讀考》詒同志，先成《周禮》六卷。【略】乾隆癸丑十月，自金壇避横屰寯居蘇州之期歲也。

又卷一 《天官・序官》：胥十有二人。注：胥讀爲今本作如。諝，謂其有才知爲什長。

《説文・言部》曰：諝，知也。知同智。凡易其本字曰讀爲，凡言爲者，皆主謂變化。此讀爲各本作讀如，誤也。《大行人》注：胥讀爲諝，象諝謂象之有才知者也。可據以正此矣。《小雅》：君子樂胥。箋：胥，有才知之名也。不言讀爲諝者，省文。

又 六曰主以利得民。注：玄謂利，讀如上思利民之利。

案注經之例，凡言讀如者擬其音，凡言讀爲者易其字，此皆不用其本字。如祝讀如注、聯讀爲連是也。凡有言讀如讀爲而仍用本字者，如利讀如上思利民之利、斿讀爲囿斿之斿，此葢一字有數音數義，利民之利音與財利别，囿斿之斿義與旗斿别，故云讀如讀爲以别之也。利民與財利别者，如《公羊》之伐。

又 又案漢人注經，必兼讀如、讀爲二者，有讀爲而後經可通也。《説文解字》之例，有讀如無讀爲，衹釋其本字，不必易字也。又讀如之下，必用他字而不用本字，葢字書之體，一字而包數音數義，不爲分别之詞，偶有一二可疑者，如𡨦下云讀若《虞書》𡨦三苗，此竄三苗之誤。𩫖下云讀若舂麥爲𩫖之𩫖，此舂麥爲𩫖之𩫖之誤。

又 凡易其字而音韵同部者，皆曰讀爲也。

又 外府掌邦布之入出。注：布，泉也。布讀爲宣布之布。其藏曰泉，其行曰布。

凡言讀爲者，必易其字。此未易其字而曰讀爲，何也。雖未易其形而易其義也。布字，枲織爲本義，宣布爲引伸之義，以布可舒卷而引伸之也。鄭恐人疑經謂布匹，故舉引伸之義以易本義。

又卷三 磬師掌教擊磬擊編鍾。注：杜子春讀編爲編書之編。謂其義同編書之編也。凡云讀如讀爲不用本字者，讀如以他字擬其音，讀爲以他字易其義。凡云讀如、讀爲仍用本字者，讀如亦謂音，讀爲亦謂義，然舉音而義在是，舉義而音在是也。

又卷五 司約則珥而辟藏。注：珥讀曰衈，謂殺雞取血釁其户。見《肆師》。凡言讀曰者，與讀爲同，易其字也。

又卷六 渥淳其帛。注：渥讀如繒人渥菅之渥，以欄木之灰，漸釋其帛也。

云讀如者，音義同也。今《左傳》作鄫人漚菅，鄭君所據作渥。渥之言厚也，久也，以欄灰和水，久日濃，沃其帛，漸釋者，猶今俗云浸透也。

又《經韵樓集》卷二《某讀爲某誤易説》 《司巫》：祭祀則共匰

主及道布及鉏館。杜子春云：鉏讀爲葅。葅，藉也。書或爲葅。謂鉏一本作葅。玄謂葅之言藉也。祭食有當藉者。此文義極明，葅訓藉與《説文解字》葅茅藉也正合。今本改云葅讀爲鉏，鉏，藉也，則不可通。《蜮氏》：下士一人，徒二人。鄭司農云：蜮讀爲蟈，蟈，蝦蟇也。《月令》曰：螻蟈鳴。故曰掌去鼃黽。鼃黽，蝦蟇屬。書或爲掌去蝦蟇。玄謂蟈，今御所食蛙也。字从虫，國聲也。蜮乃短弧。與此文義亦極明。《説文解字》則不用先鄭説，謂蜮又作蟈，短弧也。今本改云蟈讀爲蜮，蜮，蝦蟇也，則不可通。土馴，鄭司農云馴讀爲訓，謂以遠方土地所生異物告道王也。《爾雅》曰：訓，道也。玄謂能訓説土地善惡之勢。此文義亦極明。《夏官·訓方氏》注亦云訓，道也。今本改訓讀爲馴，則不可通。《司服》希冕，鄭注：希讀爲黹，或作絺，字之誤也。希冕者，刺粉米無畫也。此文義亦極明，與《皋陶暮》鄭注絺讀爲黹，黹，紩也見《尚書正義》。正合。《廣韵》引祭社稷五祀則用黹冕。今本改云希讀爲絺，或作黹，字之誤也，則不可通。《祭統》：鋪筵設詷几，爲依神也。鄭注：詷之言同也。此文義極明，今本改同之言詷，以易識之字更爲難字，則不可通。《穆天子傳》：西王母爲天子謡，曰：道里悠遠，山川諫之。郭注：諫音閒。是即讀諫爲閒，明古假借法也。《顔氏家訓·音辭篇》：《穆天子傳》音諫爲閒可證。今本作閒音諫則非。《吕氏春秋》卷一：仁所私以行大義。高注：仁讀曰忍行之忍也。此文義極明，今本正文作忍。注作忍，讀曰仁行之忍也，則不可通。《西京賦》：烏獲舡鼎。李善注曰：《説文》：扛，横關對舉也。舡與扛同。《吴都賦》：覽將帥之權勇。字从扌，見《毛詩·盧令》鄭箋、《五經文字·木部》權字下。李注：《毛詩》曰無拳無勇。權與拳同。今本正文作扛作拳，注又譌舛而不可通。已上諸條皆因先用注説改正文，嗣又用已改之正文改注。如改經文之鉏爲葅，則注鉏讀爲葅，不可通，乃又妄改云葅讀爲鉏是也。於是如踆盭、如首尾衡蹷，字與義不謀，上與下不貫矣。自陸德明作音義之時，已襲此誤本而不省。願治古文者，於此等留意焉。

清·戚學標《毛詩證讀·讀詩或問》 問：康成大儒，好改經，何也。曰：此可以證古讀。古書皆口授，刻本始後唐。傳寫不一，字又多或。康成《周禮注》古字亦多或。毛公所傳，未必全真本。唯康成能識古字、《鹿鳴》箋：視，古示字也。《禮注》或者攘古讓字。古聲，《東山》箋：古者聲栗裂同。《常棣》箋：古聲填、寘、塵同。兼通方音，有兔斯首。箋：俗語斯白之斯作鮮，齊魯之閒聲近斯。《韓奕》箋：趙魏之東，實寔同聲。就音讀相近，酌其於義，長者取之，其顯然誤者正之，《大東》：舟人之子，熊羆是裘。箋：舟當作周，裘當作求，聲相近故也。應田縣鼓。箋：田當作朄，聲轉字誤變而爲田。雖尊毛公，不拘拘於師法。《載驅》：齊子豈弟。讀弟爲圛，用古聲也。箋：此豈弟猶發夕也，豈讀爲闓。弟，《古文尚書》以弟爲圛。圛，明也。按《尚書》圛，《史記》作悌，可證音之同。如《釋文》圛音亦。鄭不當作此改。《碩人》：説于農郊。以説作襚，用方音也。箋：説當作襚。《禮》《春秋》之襚，讀皆宜同。衣服曰襚，今俗語也。此言莊姜始來，更正衣服于衛近郊。若音讀全然不倫，豈有以私意擅易者哉。異同之閒，洵證音之資已。

又《漢學諧聲》卷二四《讀説文》 凡經注中曰某讀如某，皆明本音取譬況；曰某當作某、某讀爲某，皆正本字辨假借。

清·孔廣森《詩聲類》卷一二《陰聲六》 鄙學吕諧聲説字，原於許叔重，而叔重書閒有文下云讀若某，今人不達，疑與所从聲相錯者，如：莙，君聲，讀若威。訬，少聲，讀若毚。攺，亡聲，讀與撫同。楥，爰聲，讀若指撝。撝，古音靴。⿰山邦，崩聲，讀若陪。倗，朋聲，讀若陪位。⿰口耑，耑聲，讀若捶擊之捶，捶，古音埵。掔讀若《詩》赤舄掔掔，吕掔爲几。矍讀若《詩》穬彼淮夷之穬。綷字注籀文繒从宰省。霣字注齊人謂雷爲霣。丨字注引而上行讀若囟，引而下行讀若逻。⿱亼共讀若頒，一曰讀若非。萑讀若和。锥讀若晉，晉又有資音，鄑字从之。《孟喜易·晉卦》作齊卦，皆古轉聲也。《虫部》蠵，司馬相如説从敻，亦耕佳兩韵之轉。又如構，杜林吕爲椽桷字。諱讀若戒。餛讀若楚人言恚人。隉讀若虹蜺之蜺。壩讀若毒。顝讀若魁。獡讀若愬。可廣古無入聲之證。斜讀若荼。嬋讀若深。鞃讀若穹。⿰牛曷讀若糗糧之糗。惢讀若《易·旅》瑣瑣。匋，《史篇》讀與缶同。亦皆古音，故併識於此。

清·阮元《經籍籑詁·凡例》 傳注有云：某，某也。【略】某讀爲某。《論語》鄭注：純讀爲緇。厲讀爲賴。某讀曰某。《禮記·曲禮》注：扱讀

曰吸。善讀曰勁。某讀如某。《呂覽・季夏》注：飭讀如勅。《士容》注：胕讀如疳。某讀如某某之某。《考工記》注：鄭司農云：函讀如國君含垢之含。渳讀如再扐而後卦之扐。某讀若某某之某，《儀禮・鄉飲酒禮》注：如讀若今之若。《聘禮》注：藪讀若不數之數。某古某字，《詩・鹿鳴》箋：視，古字也。《禮記・曲禮》注：或者攘古讓字。古曰某，今曰某，《周禮・外史》注：古曰名，今曰字。《論語》鄭注：古者曰名，今世曰字。古聲某某同，《詩・東山》箋：古者聲栗裂同也。《常棣》箋：古聲填實塵同。古字某某同，《論語》鄭注：古字材哉同耳。《周禮・外府》注：齎資同耳。其字以齊次爲聲，從貝變易。古字亦多或。故書作某，《周禮・天官・序官》注：嬪，故書作賓。《典枲》注：故書齎作資。古文某爲某，今文某爲某，《儀禮・士冠禮》注：今文扃爲鉉。古文鼏爲密。古文紃爲結。今文禮作醴。《禮記・緇衣》注：吉當爲告。告，古文誥，字之誤也。某某或爲某某，《周禮・小宰》注：杜子春云：廉辨或爲廉端。《掌舍》注：杜子春云：棘門或爲材門。某誤爲某，《大戴記・保傅》盧注：瞽與鼓，聲誤也。夜史爲字誤。某當爲某，《周禮・醢人》注：齊當爲齎。《內司服》注：狄當爲翟。某聲近某，《內司服》注：鄭司農云：屈者音聲與闕相似，禮與展相似。康成謂禕揄狄展聲相近。長言短言，《公羊莊廿八年傳》注：伐人者爲客，讀伐長言之。見伐者爲主，讀伐短言之。內言外言，《公羊宣八年傳》注：言乃者內而深，言而者外而淺。急言緩言《淮南・本經》注：膬讀近殆，緩氣言之。《墜形》注：旋讀近綢繆之繆，急氣言乃得之。之類，聲音詁訓一以貫之，今並養入。

又《孴經室一集》卷一《漢讀攷周禮六卷序》 訓詁必宗漢人，漢人之說經傳也，或言讀爲讀曰，或言讀如讀若，或言當爲。作義疏者，一切視之，學者概謂若今之音切而已，其誣古不亦甚哉。聖朝右文，超軼前古，淳氣鬱積。金壇段若膺先生生於其間，孳摩經籍，甄綜百氏，聰可以辨牛鐸，舌可以別淄澠，巧可以分風擘流。其書有功於天下後世者，可得而言也。【略】至若《漢讀攷敘例》謂讀如主於說音，讀爲主於更字說義，當爲主於糾正誤字。如者比方之詞，爲者變化之詞，當爲者糾正之詞。讀如不易其字，故下文仍用經之本字。讀爲必易其字，故下文乃用所易之字。《說文》者，說字之書，故有讀如無讀爲。說經傳之書，則必兼是二者。自先生此言出，學者凡讀漢儒經、子、《漢書》之注，如夢得覺，如醉得醒，不至如冥行摘埴，此先生之功三也。

清・陳壽祺《左海經辨》卷二《漢讀舉例》 漢儒音讀之法，凡言讀如、讀若、讀爲、讀曰、讀與某同，皆別舉一字以定其音，此常例也。亦有即本字爲音者，葢字包數音，音包數義。字同而音異者，別其音。字同而義異者，別其義。故或舉經典習見之文以證之，或舉方俗易曉之語以徵之，字雖不改而音與義已判矣，此又一例也。復有字止一音一義，難爲比況之詞，但就本義爲本音者，此又一例也。

鄭康成《易注》一事。解讀如人倦解之解。見《文選・三都賦》註。

康成《尚書註》一事。降讀如郝降於齊師之降。見《水經注》十。聒讀如聒耳之聒。見《尚書・盤庚》正義。

《史記注》八事。《秦始皇本紀》推終始五德之傳，集解引鄭氏注：傳音亭傳。《高祖紀》嘗告歸之田，索隱引韋昭注：告音告語之告。高武侯鰓，集解引蘇林注：鰓音魚鰓之鰓。《平準書》名曰白選，索隱引蘇林音選擇之選。《陳涉世家》又聞令吳廣，索隱引服虔云：間，又中間之間。又《樊酈滕灌列傳》賜上間爵，索隱引如淳證上間音中間之間。《南越尉佗列傳》即被佗書，集解引韋昭曰：被音光被之被。《傅靳蒯成侯列傳》集解引服虔曰蒯音菅蒯之蒯。《萬石君傳》減宣，集解引服虔曰：減音減損之減。

《漢書注》五十三事。《高祖紀上》隆準，文穎曰：準音準的之準。走至戚，鄭氏曰：音憂戚之戚。《志八》注同。高武侯鰓，蘇林曰：鰓音魚鰓之鰓。燕將臧荼爲燕王，鄭氏曰：荼音荼毒之荼。明其爲賊，應劭曰：爲音無爲之爲。鄭氏曰：爲音人相爲之爲。盧綰，蘇林曰：綰音呂繩綰結物之綰。樅公，注：蘇林曰：音樅木之樅。《高祖紀下》萬民與苦甚，如淳曰：與音相干與之與。沛侯濞重厚，服虔注：濞音滂濞。行田宅，蘇林曰：行音行酒之行。居南方長治之，晉灼曰：長音長吏之長。亡可蹻足待也，如淳曰：蹻音如今行樂蹻行之蹻。葬長陵已下，蘇林注：下音下書之下。規摹宏遠矣，鄧展曰：若畫工規模物之摹。《文帝紀四》常假借納用焉，蘇林注：假音休假，借音以物借人之借。《景帝紀五》更議著合，蘇林注：著音著幘之著。

《武帝紀六》怵於邪説，如淳注：怵音怵惕。《昭帝紀七》今三輔太常穀減賤，鄭氏注：減音減少之減。《王子侯表三》戛羹侯，服虔注：戛音戛擊之戛。《禮樂志二》豐草蕘，孟康注：蕘音四月秀蕘。蕘，盛貌也。又窅窈桂華，蘇林注：窅音窅朕之窅，窈音窈下之窈。《郊祀志五》上推終始傳，鄭氏注：傳音亭傳。《天文志六》天棓，蘇林注：棓音棓打之棓。《五行志七》母乃有所辟，服虔注：辟音邪辟之辟。《五行志七中之上》霧恒風若，服虔注：霧音人傅霧。《五行志七下之上》大經在辟而易臣，服虔注：辟音刑辟之辟。《地理志八》平原郡般，如淳注：般讀如面般之般。《韓王信傳》國被邊，李奇注：被音被馬之被。《韓侯傳》刻印刓。蘇林注：刓音刓角之刓。《周勃傳》趣爲我語，蘇林注：趣音趣舍。《周亞夫傳》吏部責亞夫，如淳注：簿音主簿之簿。又《張湯傳》蘇林注同。《任敖傳》及吕比定律令，如淳注：比音比次之比。或曰比音比方之比。《賈誼傳》則因而挺之矣，服虔注：挺音挺起。《鼂錯傳》連有假伍百，服虔注：假音假借之假。《鄒陽傳》封之於有畀，服虔注：音畀予之畀。《傳二十三》淖姬，鄭氏注：淖音泥淖。《司馬相如傳二十七》末光絶炎，李奇注：炎音火之光炎。《傳二十七》坌入曾宮之嵯峨，蘇林注：坌音馬坌叱之坌。《傳二十七下》雲之油油，蘇林注：油音油麻之油。《武五子傳三十三》因長御倚華，鄭氏注：長音長者。《李廣利傳三十一》名昧蔡，服虔注：蔡音楚言蔡。《東方朔傳三十五》是窶藪也，蘇林注：窶音貧窶之窶。（數）（藪）音數錢之數，又同胞之徒，蘇林注：胞音胞胎之胞也，言親兄弟。《段會宗傳》即留所發兵墊婁地，服虔注：墊音墊阨之墊。《揚雄傳上》天動地岅，蘇林注：岅音岅岅動摇之岅。蹶浮麋，鄭氏注：蹶音馬蹄蹶之蹶。弸環，蘇林注：弸音石墮井弸爾之弸。《王莽傳上》摽末之功，服虔注：摽音刀末之摽。《敘傳七十上》匪黨人之敢拾兮，鄭氏注：拾音負拾之拾。《敘傳七十》説難既酋，應劭注：酋音酋豪之酋。酋，惟也。

案本字爲音，漢魏注家此例多矣。《説文》，字書也，讀若之音例舉它字，然亦有輒用本字者。如辵躓蹞該竄戮該駁鬗獡黚戮擊抌孎瓶繻等字是也。蓋所擬之音與其本字形聲義三者皆無别異者也。漢人未有反切，凡解釋文字，徒以聲相譬况，聲不足明，則又爲内言、外言、緩氣言、急氣言、籠口言、閉口言、急舌言、作江淮間人言、以舌頭言、以舌腹言諸法，其委曲曉示之意，亦可見矣。近儒段若膺最精《説文》之學，獨於竄戮等讀若本字者以爲傳寫淆譌，《説文》注中竄三苗之竄，二竄字仍當作竄，戮戮大猷仍當作秩秩，它放此。攷《説文》橐讀若春麥爲橐之橐。段君云注兩橐字皆橐之誤。證以《廣雅》橐春也。此説信然。然橐橐形似相亂可也，竄與竄，戮與秩皆形相遠，且竄難而竄易，戮難而秩易，傳寫不應譌。《書》《詩》之竄秩爲竄戮也，況《説文》躓蹞耳駁獡黚抌孎繻等字，讀若與竄戮一例，此又何以言之。案《糸部》繻讀若《易》繻有衣。衣下當脱袽字。陸氏《周易音義》引薛虞云古文作繻，《説文》偽《易》孟氏古文也。經之作繻，更無淆譌。段説於此不可施矣。《犬部》獡犬，徐本作南楚謂相驚曰獡，讀若慰。小徐本作讀若南楚相驚曰獡。以鬗字注例之，則大徐未必是，小徐未必非也。《虞書》竄三苗作竄者，惟梅賾本僞孔傳則然，别無左證，非真古文也。《説文》：竄，匿也。它字書亦無疏放之訓。《左氏傳》言流四凶族投諸四裔，《史記·五帝本紀》作遷三苗于三危，則經文不作竄可證。《孟子》引《書》作殺三苗。殺者，黎之同聲假借字，黎與竄音正相近。《説文》：黎，散之也。竄，塞也。言其流散之義謂之黎，言其閉塞之義謂之竄，義正相合。許叔重以本音本義，即援《古文尚書》以明之，此與杜子春、先鄭、後鄭、高誘、應劭、服虔、如淳、孟康、李奇、蘇林等注書所讀，若出一轍，不必疑也。

口又案《説文·品部》嗇讀與穡同。《春秋傳》曰次于嗇。案今《春秋》即作穡，不作嗇，《支部》敫讀若杜。《書》曰：敫乃擭。案今書即作杜，不作敫。《口部》圉讀若驛，《尚書》曰圉。案今書即作驛，不作圉。《邑部》鄙讀若許。案今經傳國名皆作許，不作鄙。《阝部》阢讀若偃。案今經傳旗旂皆作偃，不作阢。《夲部》奡讀若傲。案《尚書》毋若丹朱傲罔水行舟，傲當作奡，即《論語》所謂奡盪舟也。今書作傲不作奡，此類疑是隸變之後，博士經師改易其字，亦如《周禮》故書經杜子春、賈景伯、鄭少贛父子灼然變易者也，但杜、賈、鄭二三君子發疑正讀，多

存古字，而杜元凱之於《春秋》，王子雝之於《尚書》，則信今而棄古，失之遠矣。

又《禮記鄭讀考自序》 鄭所改讀略有四例：有承受經師者，有援據別本者，有稽合經典以訂之者，有輒下己意審覈聲音訓詁以定之者。前三例居十之八九，後一例才十之一二耳。【略】然考《檀弓》其慎也，注曰：慎當爲引，禮家讀然。今也衡縫，注曰：今禮制衡讀爲横。《玉藻》繢緌，注曰：緌或作蕤。《明堂位》《喪大記》之綏，注皆曰：當爲緌，讀如冠蕤之蕤。《周禮・夏采》注曰：《士冠禮》及《玉藻》冠緌之字故書亦多作綏者，今禮家定作蕤。是則鄭氏討論舊本，依據禮家之明驗。推是而求，思過半矣。其它旁徵經傳，左右采獲，皆瞭然眉列，無復可疑。此鄭君所以囊括網羅，斟酌至精，卓然爲議，禮之宗也。

清・劉逢禄《劉禮部集》卷七《詩聲衍條例二十有一則**》** 十二論漢人説經改字多從雙聲疊韵求義○攷之諸經除字形近而譌、音近而譌外，無非雙聲疊韻者。其例莫備于《周禮・考工》一册，如杜子春讀弧汙之弧爲汙，《釋文》汙一音紆。讀左不楗之楗爲蹇，讀通四方之珍異以資之之資爲齊，讀榷崇之榷爲較，讀置槷以縣之槷爲杙。鄭司農讀燕無廬之廬爲纑、既建而迆爲倚移之移，讀掣爾而纖之掣爲桑螵蛸之蛸，讀菑蚤之菑爲胾，讀欲其眼也之眼爲限，讀雖敝不蔽之蔽爲秏，讀弗之溓也之溓爲黏，讀轛圍之轛爲綴，綴古音如對之入。讀鰒其牛後之鰒爲緧，輈欲頎典之頎爲懇，典爲殄，讀重三鋝之鋝爲刷，讀欲其惌也之惌爲菀彼北林之菀，《釋文》或云鄭司農音鬱。讀以博爲帴之帴爲翦，讀上公用龍之龍爲龐，讀髻墾薜暴之暴爲剥，讀數目牼脰之牼爲鬅，苦顔切。讀句兵欲無但之但爲彈丸之彈，去聲。讀凡行奠水之奠爲停，讀斲目必荼之荼爲舒，讀欲孰於火而無朕之朕從燂，後鄭讀函鮑之鮑爲鞄，讀侈則柞之柞爲咋，讀犀甲七屬之屬爲注，水屬不理孫之屬亦同。讀以其笴厚之笴爲稾，讀紾而昔之之昔爲錯，讀凡樴之類不能方之樴爲膻，皆由雙聲叠韻變通以盡其類。他如鄭氏定拾級聚足之拾爲涉，定《檀弓》之填池爲奠徹。《易・豫卦》朋盍簪京房作撍，馬融作臧，荀作宗。是謂雙聲。《公羊桓十二年》之敺蛇左氏作曲池。是謂雙聲。字義絶不相入，而以聲類求之則無不可通。審雙聲必嚴而後得聲的也。説經如此類者難以疏舉，必究乎此而後可以得古音之合，乃可以知古韻之分。此條陳潮依例目補。

清・王筠《説文釋例》卷三《一字數音》 瓙從𠷎聲，讀若淑。《廣韻》𠷎在十八尤，瓙作璹，與淑皆在一屋，然《説文》茮，經典作椒，從叔聲，尤宵二部則通，壔讀若毒，與此相近。

𡿧從州聲，而讀若祝，與瓙一類。

《谷部》㕣下云：古文㕣，讀若三年導服之導。一曰讀若沾，一曰讀若誓。案㕣、禫、沾三音，猶是疊韻，誓則遠矣。

𣪘讀若鏗，古文以爲賢字，《唐韻》：𣪘，苦閑切。删庚二韻遠隔，而鏗固從堅聲也。

㬎下云：古文以爲顯字，或曰讀若唫，或以爲繭，《廣韻》五合切，此音與讀若唫合。《水部》濕字，從此音也。《頁部》顯下云：㬎聲，此音與古文以爲顯字合，二音懸殊，必不可通轉也，惟繭音與顯疊韻，然亦非同音也。

囧下云：讀若獷。賈侍中讀與朙同。朙從囧聲，然亦非同音。

牏從俞聲，而讀若紐，二部本相通轉。

瘟下云：讀若脅，又讀若掩，二音同部。

帗從及聲而讀若蛤，二音遠隔。

褮下云：讀若《詩》葛藟縈之。一曰若靜女其袾之袾，虞庚二部而相通也。則亦不須言韻矣。幵彖等字之數聲絶不相通者，此類可證。

頁下云：頭也，古文䭫首如此。鐘鼎文首作[illegible]二形，許君所云古文，信有徵也。《唐韻》胡結切，雖於古無徵，然一體而曰首曰頭曰頁，三名即當三音，且許區別之曰古文䭫首如此。是亦謂漢時讀頁不同首也。胡結切音纈，纈與首音理遠隔。

頔下云：出聲，讀又若骨。言又者，明著其非一音也。骨在臻攝，出在蟹攝，然蟹攝有茁滑二字，則二音亦通。

𡰥下云：大也。案《唐韻》乙獻切，葢此義之音也。又曰或曰拳勇字，則謂借𡰥爲拳也。一曰讀若傿，則又一音也。三音皆疊韻。

霹從鮮聲，讀若斯。則是鮮又讀斯也。

嫋從叕聲，而讀若唾。叕與剟雙聲，唾則剟之後一位。

纗從巂聲，讀若畫，或讀若維，巂維疊韻，畫則遠矣。

㝅從户聲，而讀若陌。

勑從象聲，而讀若演。

清・朱駿聲《小學識餘》卷二《音韵襍識五十條》 古注讀如讀若，比方之辭，擬其音也，即諧聲之理。讀爲讀曰，變化之辭，釋其誼也，即叚借之理。當爲當作，救正之辭，訂其譌也，此則形體之乖，傳寫之失。

清・張玉綸《毛詩古樂音・序》 古者誦詩讀書皆出口授，故字之音韻無或失也。自訓詁之學興，而於字之難爲音者則注曰讀若某。夫若之爲言近似之辭，非謂即讀如某字也。乃後人竟以讀若之音讀之，則字音之失自此始矣。

清・陳澧《東塾集》卷四《跋羣經音辨》 段懋堂《周禮漢讀考序》云：漢人作注，於字發疑正讀，其例有三，一曰讀如讀若，擬其音也。二曰讀爲讀曰，易其字也。三曰當爲，定爲字之誤、聲之誤而改其字也。今讀賈文元此書序云：先儒稱當作當爲者，皆謂字誤，則所不取。其讀曰讀爲讀如之類，則是借音，固當具載。是段氏所言之例，賈已言之矣。惟讀如讀爲，段分二例，而賈不分。賈氏書主於辨音，非辨作注之例。凡讀爲亦是聲相近之字，故統云借音耳。又如段氏《說文注》以爲家字本義乃豕之居也，引申爲人之居。牢，牛之居也，引申爲拘罪之牢。周伯琦《六書正譌》正如此說，段氏非勦襲前人之說者，殆暗合耳。

清・陶方琦《漢孳室文鈔》卷二《說文古讀攷叙》 今許氏之書，形書也，而音義備具焉，即其中有某聲讀若某者，似嫥系乎聲也。而形義互通焉。漢人注經有讀若，有讀爲。讀爲者，更其字。讀若者，況其音。《說文》之書，但讀其本字本音，故有讀若無讀爲也。然讀若之例，有以形相類，即象形也。有以義相類，即會意也。許君《自敘》：會意者，比類合義。則意即義也。有以聲相類，即諧聲也。蓋音均相同謂之聲類，偏旁相從謂之形類，恉意相通謂之義類。又有聲不類而類者，子母雙聲也。形不類而類者，古今異文也。義不類而類者，經籍通叚也。許書讀若本但取聲，而兼包形義，有聲相類而無取乎形義者，斷未有形義相類而無取乎聲者。故有聲不可通，取證于形義，即聲有易通。亦或兼乎形義，其間錯綜寀諦實事求是而古讀始非託空言也。第讀若之例不一，有云讀若某者，祘讀若算，瓔讀若柔。有云讀若某某之某者，𩫖讀若舂麥爲𩫖之𩫖，珛讀若畜牧之畜。有云讀與某同者，玒讀與私同，𤦺讀與服同。有云讀若某，一曰若某者，玖讀若芑，或曰若句脊之句，茜讀若俠，或以爲綴。有云讀若某書曰某某者，玤讀若《詩》云瓜瓞菶菶。趮讀若《春秋傳》曰輔趮。有云讀若而不著其字者，蠸讀若蜀郡布名。嬽讀若蜀郡布名。有讀若而即其本字者，該讀若中心滿該。竅讀若竅三苗之竅。所謂以事爲名，取譬相成也。

清・葉德輝《說文讀若字考・序》 東漢以前文字無直音，於是有讀若、讀如、讀爲、讀曰、讀與某同及當爲之例。其傳於今者，許君《說文解字》，鄭君《三禮注》《毛詩傳箋》，高誘《吕覽》《淮南》兩注，皆其最著可考者也。《說文》本字書，祇讀若、讀如、讀如僅《匚部》匿字下一見。讀與某同。讀若、讀如、讀與某同者，比擬其音，或比擬其義，不改本字爲他字。讀爲、讀曰者，以同聲或形近之字改其本字，此解經之法，與釋文字者迥然不同，故《說文》不用此例。若當爲者，則直認其字爲有誤，而徑改之，以爲當如此也。

清・左念康《說文讀若字考跋》 清・葉德輝《說文讀若字考》卷末 漢人注書無直音，有韻之文亦無四聲，其所以證明字音者，有讀若之法。讀若亦或云讀如，亦或云讀與某同，此見於《說文解字》者也。其他有讀爲，有讀曰，有當爲，見于漢人經子諸注，而以鄭君《三禮注》《詩箋》尤多。讀爲讀曰是因其字而改其義，當爲則直認其字之誤而糾正之也。其義與《說文》讀若不同，蓋若如皆譬況之詞，曰爲則改變之詞，不可一例論也。讀若有用本字者，明字有兩義，此一義之字即彼一義之字也。有用同聲字者，明彼此可以通用，義由聲出也。有用本字所從得聲之字者，明其音之原也。有用本字所孳生之字者，明其聲之委也。

清・張行孚《說文發疑》卷二《說文讀若例一》 《說文》讀若之

例，段氏《説文注》謂止擬其音。蓋謂《説文》多明本義，《爾雅》《方言》多明假借也。然攷《説文》勼讀若鳩，勢讀若豪。其鳩字、豪字，經典皆假借爲勼聚、豪傑，而非僅擬勼字勢字之音，則《説文》讀若實可爲經典假借之例，與經典讀如僅擬其音者不同。錢氏大昕所謂許氏所云讀若、所云讀與同，皆古書假借之例，不特寓其音，即可通其字，音同而義亦隨之。王氏筠所謂《説文》讀若有專明其音者，有兼明假借者是也。蓋古人小學之書，雖爲文字而作，實以證明經典，故於經典之用假借字者，每於本字下申明之。《説文》之某讀若某，《玉篇》之某今作某，皆此例也。今試即錢氏、王氏之説而推廣之。《説文》讀若，强半後世通行之字，而其本字强半後世所不行者。且同一讀若，而其例有二，有音義相通而讀若通行者，有音同義異而讀若通行莫非假借字者，如辛讀若愆。辛，辠也。愆，過也。音義俱近。而《詩》：式禮莫愆。箋：愆，過也。《左傳昭二十六年》：王愆於厥身。注：愆，惡疾也。今本皆作愆，不作辛。亼讀若集。亼，三合也。集，羣鳥在木上也。音義俱近，而《書》：辰弗集于房。傳：集，合也。《孟子》：是集義所生者。注：集，雜也。《文選・東京賦》：總集瑞命。注：集，聚也。今本皆作集，不作亼。奡，讀若傲。奡，慢也。傲，倨也。音義俱近。而《左傳文九年》：執幣傲。注：傲不敬。《荀子・勸學》：不問而告謂之傲。注：傲，喧噪也。今本皆作傲，不作奡。以上錢氏所引。矗讀若沓。矗，疾言也。沓，語多沓沓也。音義俱近。而《詩》：噂沓背憎。毛傳：沓猶沓沓。《漢書・禮樂志》：騎沓沓。顔注：沓沓，疾行也。今本皆作沓，不作矗。䟽讀若疏。䟽，門户疏窻也。疏，通也。音義俱近。而《孟子》：禹疏九河。趙注：疏，通也。《荀子・禮論》：疏房。楊注：疏房，通明之房也。《文選・西京賦》：交綺豁以疏寮。薛注：疏，刻穿之也。今本皆作疏，不作䟽。遷讀若駐。遷，不行也。駐，立也。音義俱近。而《漢書・韓延壽傳》：明府久駐未出。《文選・東征賦》：悵容與而久駐兮。注引《蒼頡篇》：駐，主也。按《衆經音義》引《蒼頡篇》作駐，止也。主當是止之譌，或改主作住，恐非。今本皆作駐，不作遷。按今本《説文》若駐作若住，譌字也。據《壴部》尌訓立而曰讀若駐。則住爲後人所改，明矣。改者蓋以遷字屬人，故改從人，而不知在人曰遷，在馬曰駐，在陳樂曰尌，形異而音義皆同也。攺讀與撫同。攺，撫也。撫，安也。音義俱近。而《周禮・大行人》：王之所以撫邦國諸侯者。鄭注：撫猶安也。《左傳定四年》：若以君靈撫之。杜注：撫，存恤也。今本皆作撫，不作攺。𠂇讀若𠂇。𠂇，羊角也。𠂇，戾也。音義俱近。按羊角分披，最易𠂇戾，故𠂇字從𠂇，是𠂇、𠂇義近。而《楚辭》：怨世吾獨乖剌而無當兮。王注：乖，差也。《文選・西征賦》：人度量之乖舛。李注：乖舛，不齊也。今本皆作乖，不作𠂇。《廣韻》云：𠂇同乖。𤔔讀若亂同。𤔔，治也。亂，治也。音義俱近。而《書》：亂而敬。傳：亂，治也。《論語》：予有亂臣十人。集解：亂，理也。按理當本作治，唐人避諱而改。今本皆作亂，不作𤔔。亯讀若庸。亯，用也。庸，用也。音義俱近。而《書》：疇咨若時登庸。傳：庸，用也。《詩》：尚無庸。傳：庸，用也。今本皆作庸，不作亯。马讀若含。马，嘾也，艸木之華未發函然。含，嗛也。音義俱近。按嗛，口有所銜也。物在口曰含，華在包曰马，舌在口曰函，玉在尸口中曰琀，勒在馬口中曰銜，五字形異而音義俱通。而《文選・南都賦》芙蓉含華、韓文《進學解》含英咀華，今本皆作含，不作马。囧讀與明同。囧，窻牖麗廔開明。按麗廔，猶婁離爽朗之意。明，古文朙，照也。音義俱近。而《詩》：其德克明。毛傳：照臨四方曰明。《淮南・墬形訓》：開明之門。高注：明者，陽也。今本皆作明，不作囧。㐭讀若樹。㐭，立也。樹，生植之總名。音義俱近。按樹是豎立之物，是樹有立義。而《禮記》：地道敏樹。鄭注：樹謂殖艸木也。《左傳襄四年》：樹之詐慝。杜注：樹，立也。《國語》：故聖王樹德於民。韋注：樹，立也。今本皆作樹，不作㐭。愵，讀與惄同。愵，憂皃。惄，飢餓也，一曰憂也。音義俱近。而《詩》：惄焉如擣。傳：惄，思也。《方言》：惄，傷也，汝謂之惄。今本皆作惄，不作愵。隤讀若瀆。隤，通溝也。瀆，溝也。音義俱近。而《周禮・雍氏》：掌溝瀆澮池之禁。鄭注：溝瀆澮，田閒通水者也。《管子・地員》：瀆田悉徙。房注：瀆田，謂穿溝而溉田。《荀子・脩身》：開其瀆。楊注：瀆，水竇也。今本皆作瀆，不作隤。兆讀若瞽。兆，廱蔽也。瞽，目但有朕也。音義俱近。而《書》：瞽子。傳：無目曰瞽。《荀子・

勸學》：不觀氣色而言謂之瞽。楊注：瞽者，不識人之顏色。今本皆作瞽，不作兆。脜讀若柔。脜，面和也。柔，木曲直也。音義俱近。按木能曲直，因其性和耎也。是柔有和義。而《詩》：爰求柔桑。鄭箋：柔桑，穉桑也。《禮記》：柔色以温之。鄭注：承尊者必和顏色。《文選·洛神賦》：柔情綽態。李注：柔，弱也。今本皆作柔，不作脜。坌讀若糞。坌，埽除也。糞，棄除也。音義俱近。而《禮記》：凡爲長者糞之。《禮》《周禮》：隸僕掌五寢之埽除糞灑之事。今本皆作糞，不作坌。按《周禮》注：埽席前曰拚。《儀禮》：既拚以俟矣。注：拚，謂灑埽也。拚皆坌之譌變。《説文》：拚，拊手也。無埽除義。是古本糞亦有作坌者，但今本無此字尔。以上王氏所引。祘讀若筭。祘，明視以筭之。筭，長六寸，計麻數者。音義俱近。而《儀禮》：無筭爵。鄭注：筭，數也。《爾雅·釋詁》：算，數也。《釋文》算字又作筭。今本皆作筭，不作祘。屮讀若徹。屮，艸木初生也，象丨出形有枝莖也。徹，通也。音義俱近。而《論語》：盍徹乎。集解：徹，通也。《魯語》：焚煙徹於上。韋注：徹，達也。按《説文》云：熏火煙上出也。從屮。是屮、出、徹義皆通。今本皆作徹，不作屮。夢讀若萌。夢，灌渝也。萌，艸芽也。音義俱近。按《説文》：夢，灌渝也。錢氏大昕謂即《爾雅·釋草》之其萌虇蕍是也。虇之正字當作虇，蕍之正字當作荑。《説文》：虇，弓曲也。《毛傳》：荑，茅之初生也。蓋蘆葦之萌，虇曲而生，故曰虇荑。《爾雅》當本作虇渝，故《説文》本之。今《説文》作灌渝者，灌爲虇之譌變，渝爲荑之叚耤字也。虇渝爲茅葦初生之名，故《毛傳》《爾雅》皆云：權輿，始也。而《大戴禮》：孟春百草權輿。《揚子·大元》：百卉權輿。權輿皆屬艸，言字作權輿，不作虇荑者，古文叚耤通用，據此則夢與萌爲一字，明矣。《爾雅》郭注其萌虇絶句，王氏筠謂其萌下更有夢字，皆未合古義。而《禮記·月令》：萌者盡達。鄭注：芒而直曰萌。《爾雅·釋草》：筍竹萌。孫注：竹初生曰萌。今本皆作萌，不作夢。釆讀若辨。釆，辨別也。辨，判也。音義俱近。而《周易》：君子以慎辨物居方。虞注：辨，別也。《論語》：脩慝辨惑。集解：辨，別也。今本皆作辨，不作釆。吅讀若讙。吅，驚嘑也。讙，譁也。音義俱近。而《荀子·彊國篇》：百姓讙敖。楊注：讙，喧譁也。按喧即讙之別體。《後漢·劉盆子傳》：爭言讙呼。李注：讙，譁也。今本皆作讙，不作吅。按《書》《禮》言乃讙，叚耤讙爲歡，非本義也。徲讀若遲。徲，久也。遲，徐行也。音義俱近。而《易》：遲歸有時。釋文：遲，緩也。《詩》：春日遲遲。毛傳：遲遲，舒緩也。今本皆作遲，不作徲。𠂇讀若畜。𠂇，步止也。畜，田畜也。音義俱近。按養之而不使散走爲畜，是畜有留止義，故《説文》畜字次留字下。而《周易》：風行天上，小畜。集解：令未下行畜而未下。天在山中，大畜。集解：能止大器故名大畜。今本皆作畜，不作𠂇。嘂又讀若呶。嘂，衆口也。呶，讙聲也。音義俱近。按衆口者謂衆口讙譁也，是嘂與呶同義。而《詩》：載號載呶。毛傳：號呶，號呼讙呶也。今本皆作呶，不作嘂。誩讀若競。誩，競言也。競，彊語也。一曰逐也。音義俱近。而《詩》：無競維人。鄭箋：競，彊也。《詩》：職競用力。鄭箋：競，逐也。按爭競者，往往追逐，是逐即彊語之引申義也。今本皆作競，不作誩。𠦪讀若誑𠦪，乖也。誑，欺也。音義俱近。按言與行違謂之欺誑，是乖與欺義近。而《曲禮》：幼子常視毋誑。釋文：誑，欺也。《周語》：以誑劉子。韋注：誑，惑也。今本皆作誑，不作𠦪。歿讀若殘。歿，殘穿也。殘，賊也。音義俱近。而《詩》：國無有殘。毛傳：賊義曰殘。《説文·骨部》：鳥獸殘骨曰骴。今本皆作殘，不作歿。辵讀與記同。辵，古之遒人以木鐸記詩言。記，疏也。按《廣雅》：疏，識也。是疏與記識同義。音義俱近。而《禮記·内則》：有善則記之爲惇史。《漢書·張敞傳》：受記考事。今本皆作記，不作辵。𠂇讀若訶。按訶今本《説文》作呵。《説文校議》曰：當作讀若訶。《説文》無呵字。愚按《漢書·食貨志下》：縱而弗呵虖。注云：呵，責怒也。與《説文》訶字訓合。《校議》之説是也。𠂇，反丂也。訶，大言而怒也。音義俱近。按可字從丂，則反丂即不可之意，與訶字大言而怒義合。而《廣雅·釋詁》：訶，怒也。《玉篇·言部》：訶，訶也。今本皆作訶，不作𠂇。按誰何之何，苛罰之苛，其本字皆當作訶。《史記·秦始皇紀》索隱云：何或爲呵。《周禮·（關）〔閽〕人》釋文云：苛本又作呵。其明證也。𠦪讀若亭。𠦪，定息也。亭，民所安定也。音義俱近。而《史記·始皇紀》：決河亭水。正義：亭，平也。《文選·謝靈運詩》：止監流歸亭。李注：亭，定也。今本皆作亭，不作𠦪。皀又讀若香。按鄉字從皀，則香爲皀字正音。皀，穀之馨香也。香，芳也。音義俱近。而《詩》：其香始升。鄭箋：其馨香始上行。《吕覽·仲冬紀》：水泉必香。高注：香，美

也。今本皆作香，不作皀。虘讀若盧同。虘，罌也。盧，飯器也。音義俱近。按罌，小口罌也。罌、缶也。盧云飯器蓋謂缶之盛飯者。是虘、盧義近。而《漢書・相如傳》：乃令文君當盧。集注：盧，酒盧。《食貨志下》：率開一盧以賣。集注：盧，酒瓮也。今本皆作盧，不作虘。按盧本器名，而注家或云盧酒肆者，蓋因其地置盧而名之也。皀讀若窈窕之窈。皀，望遠合也。窈，深遠也。音義俱近。而《詩》：窈窕淑女。毛傳：窈窕，幽閒也。《老子》：窈兮冥兮。王注：窈冥深遠之歎。今本皆作窈，不作皀。

倗讀若陪位。倗，輔也。陪，重土也。音義俱近。按土與土重疊，有比輔義。而《論語》：陪臣執國命。集解：陪，重也。《漢書・文帝紀》：皆秉德以陪朕。文穎注：陪，輔也。今本皆作陪，不作倗。郩讀若侈。郩，有大度也。侈，掩脅也，一曰奢也。音義俱近。按奢字從大，則奢亦有大義。而《左傳昭三年》：於臣侈矣。杜注：侈，奢也。《禮記・襍記》：其衰侈袂。鄭注：侈，猶大也。今本皆作侈，不作郩。夲讀若滔。夲，進趣也。從大，從十，猶兼十人也。滔，水漫漫大皃。音義俱近。而《書》：象恭滔天。傳：滔，漫也。《楚辭・謬諫》：年滔滔而日遠兮。注：滔滔，行貌。今本皆作滔，不作夲。按《詩》：武夫滔滔。毛傳雖云滔滔廣大貌，然此滔滔當是言其武勇兼人，則本字當亦作夲爲近。乁讀與弗同。乁，左戾也。弗，矯也。音義俱近。而《書》：苗頑弗即功。《禮記・燕義》：司馬弗正。按經典弗字皆是人欲如此而我矯之不如此之意，故《說文》云：弗，矯也。今本皆作弗，不作乁。按《禮記》：獻鳥者，佛其首。注：佛，戾也。《易》：拂經于邱頤。釋文：拂，違也。佛、拂二字本字皆當作弗，蓋佛爲仿佛之佛，拂爲披拂之拂，皆與矯戾義不洽。乁讀若移。乁，流也。移，禾相倚移也。音義俱近。按流言流動也。倚移猶言移徙也。是乁、移義近。而《晉語》：弗能移也。韋注：移，動也。《禮記》：絶族無移服。釋文：移猶傍也。按疏云：在旁而及曰移。今本皆作移，不作乁。匸讀若方。匸，受物之器，象形。方，併船也，象兩舟總頭。形音義俱近。而《爾雅》：大夫方舟。注：方舟，併兩船。《禮記》：毀方而瓦合。疏：方謂物之方正有圭角鋒銛也。今本皆作方，不作匸。匿讀若隱。匿，匿也。隱，蔽也。音義俱近。而《齊語》：隱五刃。韋注：隱，藏也。《楚辭・悲回風》：隱岷山以清江。王注：隱，伏也。今本皆作隱，不作匿。範讀與犯同。範，範軓也。按將出祭神，樹茅以依神爲軓，既祭，軓轢於牲而行爲範軓。犯，侵也。音義俱近。而《周禮・大馭》：及犯軓。杜注：軓謂祖道轢軓礙犬也。今本皆作犯，不作範。按經典範圍、刑範等範字皆笵之叚耕字。丿讀若縣。丿，鉤逆者謂之丿。縣，弋也。音義俱近。按弋，縣也，象折木衺銳著形，广象物挂之也，是縣即可鉤逆之物，與丿義近。而《莊子・馬蹄》：前有橛飾之患。釋文引司馬注橛銜也。按橛，即縣之變體。《莊子・達生》釋文：縣，本或作橛，是也。《史記・相如傳》：銜縣之變。索隱：縣，騑馬口長銜也。按銜縣者，馬口所銜之縣也。馬口所銜之縣或有鉤逆，則車或因之顛仆，故曰銜縣之變。《索隱》說尚未明憭。今本皆作縣，不作丿。凡此皆音義俱通，而讀若之字通行者也。按以上八十四字有音義通而本爲一字，即王氏筠所謂異部重文者，如昪傲熹沓擬疏改撫卄並屬亂亹庸贖瀆奎糞祘箄蓼萌叩讙徨遲品呶詰競歿殘丁訶皀香虘盧乁弗丿縣四十二字是也。有音義通而各屬一事，不得遂謂之一字者，如人集邁駐马含囧明，侷樹、惕怒、兜瞽、脰柔、屮徹、釆辨、亍畜、亟誑、亭亭、皀窈、倗陪、郩侈、夲滔、乁移、匸方、匿隱、範犯、四十二字是也。然原其音義展轉相通之始，大氐由一事而推之，事事莫非一字孳生者，不可由此而得其會通乎。

如鬘讀若許。鬘，炎帝大嶽之胤甫侯所封。許，聽也。據此知《詩》不與我戍許，《春秋》公及齊侯鄭伯伐許，許本字皆當作鬘。《詩毛傳》云：許，諸姜也。《春秋左傳》云：夫許，大岳之胤也。與《說文》鬘字義合，此其證也。而今本作許，不作鬘。鄦讀若薊。鄦，周封黃帝之後於鄦也。上谷有鄦縣。薊，芙也。按《爾雅》云：朮，山薊。即今白朮也。據此知《禮記》封黃帝之後於薊，兩漢《地理》《郡國志》廣陽薊縣，薊，本字皆當作鄦。按兩《志》，薊縣皆屬廣陽，而《說文》云上谷者，攷《續漢書》云：廣陽，世祖省并上谷，永平八年復。許君蓋據世祖時郡縣言之也。《禮記》《漢書》薊字與《說文》鄦字義合，此其證也。而今本作薊，不作鄦。璹讀若淑。璹，玉器也。淑，清湛也。據此知《爾雅》璋大八寸謂之淑，錢氏謂今作琡。即淑之譌。淑本字當作璹。《爾雅》淑字與《說文》璹字義合，此其證也。而今本作淑，不作璹。珣讀若宣。珣，《周書》所謂夷玉也，一曰玉器。宣，天子宣室也。據此知《爾雅》璧大六寸謂之宣，《漢書》有司奉宣玉，按今《漢書》作瑄，蓋不知叚耕者，因宣爲玉名而加玉旁。宣本字皆當作珣。《爾雅》宣

字與《説文》珣字義合，此其證也。而今本作宣，不作珣。趋讀若煢。趋，獨行也。煢，回疾也。據此知《詩》獨行煢煢、按今《詩》作睘，釋文云：睘，本又作煢。煢煢在疚，按今《詩》作孑孑。《漢書·匡衡傳》引作煢。煢本字皆當作趋。按睘，驚視也。孑，材緊也。與獨行義亦不甚合。蓋亦假字。《詩毛傳》云：煢煢，無所依也。又云：煢煢，孤特在憂病之中。與《説文》趋字義合，此其證也。而今本或作煢，不作趋。玨，讀若戛。玨，持也。象手有所玨據也。戛，有枝兵也。據此知《春秋傳》公戛其手，《漢書·五行志》戛高后掖，《詩毛傳》拮据戛捾也，按今《漢書》《毛傳》皆作擷，《説文》無擷字，擷乃戛之譌變。《説文》云：据，戛捾也。《詩釋文》云擷本又作戛，此其明證。戛本字皆當作玨。《漢書注》云：戛謂捾持之也。《説文》云：捾，戛持也。皆與《説文》玨字義合，此其證也。而今本作戛，不作玨。櫚讀若柅。櫚，絡絲柎也。柅，木也。據此知《易》繫于金柅，柅本字當作櫚。《集解》引虞翻曰：柅謂二也。巽爲繩，故繫柅。引王肅曰：柅，織績之物，婦人所用。與《説文》櫚字義合，此其證也。而今本作柅，不作櫚。按或謂尿或體作柅。尿，箋柄也。箋，收絲者也。則柅即爲絡絲柎之本字。愚按《説文》明有柅字，訓木，安得又爲尿之重文。今尿字下有柅字者，蓋後人見《易經》柅字訓絡絲器，與尿字形義俱近，因加柅于尿下，而未檢《説文》已有柅字訓木也。且柅果爲尿重文，《釋文》當云柅《説文》本作尿訓箋柄矣。何以云柅《説文》作櫚訓絡絲趺也。此又明見唐以前《説文》尿下無柅而爲唐以後人所增也。匀讀若鳩。匀，聚也。鳩，鶻鵴也。鳥名。據此知《書》方鳩僝功，《左傳》敢使魯無鳩乎、鳩藪澤，鳩本字皆當作匀。《書傳》云：鳩，聚也。《左傳集解》云：鳩，集也。皆與《説文》匀字義合，此其證也。而今本作鳩，不作匀。按今惟《説文》引《書》作匀。慴讀若疊。慴，懼也。疊，古理官決罪三日，得其宜，乃行之。據此知《詩》莫不震疊，疊本字當作慴。《詩毛傳》云：疊，懼也。與《説文》慴字義合，此其證也。而今本作疊，不作慴。按今惟《爾雅》：慴，懼也。《莊子》：是故遷物而不慴。用本字。操讀若藪。操，車轂中空也。藪，大澤也。據此知《攷工記》以其圍之防捎其藪，藪本字當作操。《攷工記》鄭注云：藪讀爲蜂藪之藪。藪者，衆輻之所趨也。與《説文》操字義合，此其證也。而今本作藪，不作操。叟讀若僕。叟，行叟叟也。僕，給事者。據此知《孟子》使已僕僕爾亟拜也，僕本字當作叟。《孟子》趙注云：僕僕，煩猥貌。與《説文》叟字義合，此其證也。而今本作僕，不作叟。朏讀若創。朏，造法朏業也。創，或體，刅傷也。創傷之創，今別作瘡。據此知《論語》裨諶草創之、《孟子》君子創業垂統、《國語》以創制天下、《漢書·敘傳》禮義是創，創本字皆當作朏。《論語釋文》云：創，制也。《國語》韋注云：創，造也。《漢書》顔注云：創，始造之也。皆與《説文》朏字義合，此其證也。而今本作創，不作朏。按今惟《荀子·禮論》創巨者其日久，爲創字本義。牽讀若達。牽，小羊也。達，行不相遇也。據此知《詩》先生如達，達本字當作牽。《詩》鄭箋云：達，羊子也。生如達之生，言易也。按《毛傳》云：達，生也。乃約文詁義，故鄭氏申之。與《説文》牽字義合，此其證也。而今本作達，不作牽。翌讀若皇。翌，樂舞，以羽翳自翳其首以祀星辰也。皇，大也。據此知《周禮·掌次》設皇邸，《舞師》教皇舞，帥而舞旱暵之事，《樂師》有皇舞，《禮記·王制》有虞氏皇而祭，皇本字皆當作翌。《周禮·掌次》先鄭注云：皇，羽覆上。邸，後版也。《舞師》鄭注云：皇，析五采羽爲之，書或爲翌。《樂師》先鄭注云：皇舞者以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽，故書作翌。《禮記》鄭注云：皇，冕屬也，畫羽飾焉。釋文云：皇本又作翌。皆與《説文》翌字義合，此其證也。而今本作皇，不作翌。翌讀若帗。按今《説文》帗作綍。《説文》無綍字，乃帗字之譌，蓋今《周禮》翌作帗可據也。翌，樂舞，執全羽以祀社稷也。帗，一幅巾也。據此知《周禮·舞師》教帗舞，《樂師》有帗舞，《鼓人》鼓兵舞、帗舞者，帗本字皆當作翌。《周禮·樂師》先鄭注云：帗舞者，全羽社稷以帗。《鼓人》後鄭注云：帗，列五采繒爲之，有秉。皆與《説文》翌字義合，此其證也。而今本作帗，不作翌。叶，讀與稽同。叶，卜以問疑也。稽，留止也。據此知《尚書》七稽疑曰若稽古，《周禮·宫正》稽其功緒，《大司馬》簡稽鄉民，稽本字皆當作叶。按經典稽字凡訓考、訓計者皆同。《尚書》梅傳：稽，考也。《周禮·宫正》鄭注：稽，猶考也，計也。按卜問皆以考索其是非，計較其可否，是叶與考計同義。皆與《説文》叶字義合，此其證也。而今本作稽，不作叶。敂讀與施同。敂，敷也。施，旗貌。據此知《論語》施於有政，《禮記》施則行，《大戴記》陽施而陰化也，施本字當作敂。《論語集解》包注云：施，行也。《禮記》鄭

注云：施，用也。《大戴》盧注云：施，賦也。皆與《説文》敀字義合，此其證也。按行用皆敷布之意，賦即敷之假借字也。而今本作施，不作敀。按施有借爲弛者，有借爲暆者，非盡可作敀。𢍰讀與隱同。𢍰，所依據也。隱，蔽也。據此知《孟子》隱几而卧，《莊子》隱几而坐，隱本字當作𢍰。《莊子釋文》云：隱，馮也。按馮亦假字，本字當作凭。與《説文》𢍰字義合，此其證也。而今本作隱，不作𢍰。以上錢氏所引。𦍌讀若祝。𦍌，呼雞，重言之。祝，祭主贊詞者。據此知《列仙傳》祝雞翁，祝本字當作𦍌。《列仙傳》祝字與《説文》𦍌字義合，此其證也。而今本作祝，不作𦍌。趞讀若顛。趞，走頓也。顛，頂也。據此知《尚書》顛越不恭，《詩》顛沛之揭，《論語》顛沛必於是，顛本字皆當作趞。《尚書傳》云：顛，隕也。《詩》毛傳云：顛，仆也。《論語集解》馬注云：顛沛，僵仆也。皆與《説文》趞字義合，此其證也。按《説文》云：仆，頓也。知頓與仆同義。而今本作顛，不作趞。按《詩》有馬白顛，《國語》班序顛毛，爲顛字本義。𡕒讀若頒。𡕒，賦事也。頒，大頭也。據此知《周禮》頒絲於内外工，以待時頒功而授齎，頒本字當作𡕒。《周禮》鄭注云：頒讀爲班布之班。與《説文》𡕒字義合，此其證也。而今本作頒，不作𡕒。按匪頒之式，以時頒其衣裘。頒本字當作班。敷，讀若杜。敷，閉也。杜，甘棠也。據此知《尚書》杜乃擭，《周禮》犯令陵政則杜之，《漢書・王陵傳》杜門不出朝請，杜本字皆當作敷。《尚書》王注云：杜，閉也。《周禮》鄭注云：杜之者，杜塞使不得與鄰國交通。《漢書》顔注云：杜，塞也。本作敷。皆與《説文》敷字義合，此其證也。而今本作杜，不作敷。按惟《詩》有杕之杜，《爾雅》，杜甘棠，爲杜字本義。肌讀若舊。肌，孰肉醬也。《廣韻》引作乾肉醬。舊，雎舊，舊留也。按舊或作鵂，舊留，即鵂留也。據此知《尚書》舊勞于外，《詩》告爾舊止，舊本字當作肌。説本俞太史。《尚書》鄭注云：舊，猶久也。《詩》鄭箋云：舊，久也。與《説文》肌字義合，此其證也。按乾肉醬是醬之最久者，是肌有久義。而今本作舊，不作肌。按舊之本字亦可作久，説見後。𩰫讀若皇。𩰫，華榮也。皇，大也。據此知《詩》皇皇者華，《爾雅》皇華也，皇本字當作𩰫。《詩》毛傳、《爾雅》孫注皆云：皇皇，猶煌煌也。與《説文》𩰫字義合，此其證也。而今本作皇，不作𩰫。筥讀若篤。筥，厚也。篤，馬行遲也。據此知《詩》實大且篤、篤生武王，《論語》君子篤於親，篤本字皆當作筥。《詩》毛傳、《論語》皇疏皆云：篤，厚也。與《説文》筥字義合，此其證也。而今本作篤，不作筥。圛讀若驛。圛，回行也，升雲半有半無。驛，置騎也。據此知《尚書》曰蒙曰驛，驛本字當作圛。《尚書疏》云：圛，即驛也。曰圛兆氣落驛不連屬也。與《説文》圛字義合，此其證也。按王氏鳴盛謂《洪範》卟疑作稽疑，曰圛作曰驛，皆僞孔依《説文》而改。愚謂當時必有作驛之本，故僞孔依之，否則許君無緣豫知後人改經而作此讀若也。而今本作驛，不作圛。㫃讀若偃。㫃，旌旗之游㫃蹇之貌。偃，仆也。據此知《論語》昔者偃也，《左傳》晉荀偃、鄭公子偃，偃本字皆當作㫃。《論語》言偃，字子游。《左傳》荀偃，字伯游。鄭公子偃，字子游。皆與《説文》㫃字義合，此其證也。而今本作偃，不作㫃。按偃字訓仆、訓僵者，皆本字。禱讀若督。禱，衣躳縫。督，察也。據此知《莊子》緣督以爲經，《方言》郭注衣督脊也、醫經督脈，督本字皆當作禱。《莊子釋文》云：督，中也。《圖經》云：任脈循背者謂之督。與《説文》禱字義合，此其證也。而今本作督，不作禱。𪓐讀若焦。𪓐，灼龜不兆也。𪓐，或作焦，火所傷也。據此知《左傳哀二年》龜焦，焦本字當作𪓐。《左傳》杜注云：兆不成。與《説文》𪓐字義合，此其證也。而今本作焦，不作𪓐。潒讀若蕩。潒，水潒瀁也。蕩，水出河内蕩陰。據此知《禮記》天地相蕩，《論語》今之狂也蕩，《左傳》蕩公，蕩本字當作潒。《禮記》鄭注、《論語》皇疏皆云：蕩，猶動也。《左傳集解》云：蕩，摇也。皆與《説文》潒字義合。按潒瀁，水摇動皃。是潒有摇動義。而今本作蕩，不作潒。𨷂讀若闌。𨷂，妄入宫掖也。闌，門遮也。據此知《漢書・成帝紀》闌入尚方掖門，《汲黯傳》而文吏繩以爲闌出財物，闌本字當作𨷂。《成帝紀》注應邵云：無符籍妄入宫曰闌。《汲黯傳》注應邵云：闌，妄也。臣瓚云：無符傳出入爲闌也。與《説文》𨷂字義合，此其證也。而今本作闌，不作𨷂。妴讀若阿。妴，女師也。阿，大陵也。一曰曲阜也。據此知《國策》《後漢書》長於阿保之手，阿本字當作妴。《後漢・崔寔傳》注云：阿保謂傅母也。與《説文》妴字義合，此其證也。而今本作阿，不作妴。戟讀若棘。戟，有枝兵也。棘，小棗叢生者。據此知《詩》如矢斯棘，《禮

記》越棘大弓，《周禮》爲壇壝宮棘門，棘本字皆當作㯳。《詩》鄭箋、《禮》鄭注云：棘，㯳也。《周禮》先鄭注云：棘門，以㯳爲門。與《説文》㯳字義合，此其證也。而今本作棘，不作㯳。按《詩》園有棘、吹彼棘心，《周禮》左九棘爲本字。蝁讀若昆。蝁，蟲之總名也。昆，同也。據此知《禮記·王制》昆蟲未蟄，《祭統》昆蟲之異，《夏小正》昆小蟲，昆本字當作蝁。《祭統》鄭注云：昆蟲謂温生寒死之蟲也。《王制》鄭注云：昆，明也。明蟲者得陽而生，得陰而死。《小正》傳云：昆者，衆也。與《説文》蝁字義合，此其證也。而今本作昆，不作蝁。按昆弟之昆本字當作鯤。凭讀若馮。凭，依几也。馮，馬行疾也。據此知《詩》有馮有翼，《書》馮玉几，按憑，俗字。《詩·卷阿》釋文云馮又作憑是也。《禮·喪大記》君大夫馮父母妻長子，馮本字皆當作凭。《詩》毛傳云：道可馮依，以爲輔翼也。《書釋文》云：馮，依几也。按今《釋文》作凴，俗字。《禮》鄭注云：馮，謂扶持服膺。與《説文》凭字義合，此其證也。而今本作馮，或從俗作憑。不作凭。按馮河之馮本字又當作淜。忯讀若吁。忯，憂也。吁，驚詞也。據此知《詩》云何吁矣，吁本字當作忯。《詩》毛傳云：吁，憂也。與《説文》忯字義合，此其證也。而今本作吁，不作忯。㘝，讀若摯同。㘝，至也。摯，握持也。據此知《尚書》大命不摯，《詩》毛傳摯而有別，摯本字當作㘝。《書傳》云：摯，至也。《詩》鄭箋云：摯之言至。與《説文》㘝字義合，此其證也。而今本作摯，不作㘝。以上王氏所引。嚨讀若龍。嚨，嚨異之言，一曰襲語。龍，犬之多毛者。據此知《左傳》衣之龍服，狐裘龍茸，龍本字當作嚨。《左傳》杜注云：龍，襏色。又云：龍茸，亂貌。與《説文》嚨字義合，此其證也。而今本作龍，不作嚨。斷讀若楚。斷，齒傷酢也。楚，叢木，一名荆也。據此知《後漢·王允傳》不欲使更楚辱，《文選》陸士衡詩慷慨含辛楚，楚本字皆當作斷。《漢書注》云：楚，苦痛。《文選注》云：楚，猶痛也。皆與《説文》斷字義合，此其證也。而今本作楚，不作斷。斀讀若猳，斀，有所治也。猳，齧也。據此知《周語》猳田若蘇，今《國語》作躣，俗體。猳本字當作斀。《廣雅·釋詁》云：猳，治也。今《廣雅》亦作躣。與《説文》斀字義合，此其證也。而今本作猳，不作斀。敏讀若扣。敏，擊也。扣，牽馬也。據此知《列子》扣石墾壤，《論語》以杖扣其脛，今《論語》作叩，扣之變體。《集韻》云：扣亦作叩。《衆經音義》引《論語》正作扣，是也。扣本字當作敏。《列子釋文》《論語》皇疏皆云：扣，擊也。與《説文》敏字義合，此其證也。而今本作扣，不作敏。按《史記》：扣馬而諫。扣爲本字。《周禮》：凡四方之賓客敏關。敏爲本字。叐讀若《詩》摽有梅。叐，物落上下相付也。摽，擊也。據此知《詩》摽有梅，摽本字當作叐。《詩》毛傳云：摽，落也。與《説文》叐字義合，此其證也。而今本作摽，不作叐。按經傳殍、孛、叐三字皆受字之譌變。㚔讀若介。㚔，艸蔡也。介，畫也。據此知《左傳哀元年》以民爲土介，《孟子》君之視臣如草介，按今《左傳》《孟子》皆作芥，介之譌變。介本字當作㚔。《左傳》杜注云：介，艸也。《孟子》趙注云：介，艸介也。與《説文》㚔字義合，此其證也。而今本作介，不作㚔。按芥，菜也。與訓艸不合，爲介之譌變甚明。㮚讀若鐙。㮚，禮器也。鐙，錠也。按鐙，青鐙也。徐氏曰：錠中置燭，故謂之鐙。據此知《儀禮》大羹涪不和實于鐙，宰右執鐙，《禮記》執醴授之執鐙，鐙本字皆當作㮚。《儀禮》鄭注云：瓦豆謂之鐙。《禮記》鄭注云：鐙，豆下跗也。按兩經注雖小異，然經文皆言執，其爲一器可知。與《説文》㮚字義合，此其證也。而今本作鐙，不作㮚。按《詩》于豆于登，登爲㮚之譌變，蓋本字也。佁讀若騃。佁，癡兒。騃，馬行仡仡也。據此知《漢書·息夫躬傳》内實騃不曉政事，《輟耕録》愚騃之人，騃本字皆當作佁。《漢書》顔注云：騃，愚也。《廣韻》云：騃，癡也。《玉篇》云：騃，無知也。與《説文》佁字義合，此其證也。而今本作騃，不作佁。兢讀若矜。兢，競也。一曰兢，敬也。矜，矛柄也。據此知《尚書》汝惟不矜，《國語》矜其伐而恥其功，《論語》君子矜而不爭，《大戴禮》矜行以事君，《孟子》皆有所矜式，矜本字皆當作兢。《書傳》云：自賢曰矜。《國語》韋注云：矜，大也。按此二解與兢競也義合，蓋自賢自大皆有與人相競之意。《論語集解》引苞注云：矜，矜莊也。《大戴》盧注云：矜，猶慎也。《孟子》趙注云：矜，敬也。按此三解與兢敬也義合。皆與《説文》兢字義合，此其證也。而今本作矜，不作兢。餘詳《逸字識誤篇》。顝讀若魁。顝，大頭也。魁，羹斗也。據此知《尚書》殲厥渠魁，《史記·留侯世家》計魁梧奇偉，《漢書·江充傳》爲人魁岸，魁本字皆當作顝。

《書傳》云：魁，帥也。按軍中以帥爲最大，故謂帥曰魁。《史記集解》云：魁梧，壯大之意。《漢書集注》云：魁，大也。皆與《說文》顝字義合，此其證也。而今本作魁，不作顝。䫉讀若規。䫉，小頭䫉䫉也。規，有法度也。據此知《莊子・庚桑》規規然若喪父母，《荀子・非十二子》規規然，今《荀子》作睍，俗字，據注作規可證。規本字當作䫉。《莊子釋文》云：規規，細小貌。《荀子》楊注云：規規，小見之貌。與《說文》䫉字義合，此其證也。按《張表碑》：顈榘未合。規作顈，則規、顈二字古人通用可見。而今本作規，不作䫉。䰜讀若《詩》受福不儺。䰜，見鬼驚詞。儺，行有節也。據此知《論語》鄉人儺，《呂覽・仲秋紀》天子乃儺，儺本字當作䰜。《論語集解》云：儺，驅逐疫鬼也。《呂覽》高注云：儺，逐疫除不祥也。與《說文》䰜字義合，此其證也。而今本作儺，不作䰜。按《周禮》《禮記》儺作難。勢讀若豪。勢，健也。豪，豕鬣如筆管者。豪本作𧆞，俗讀若蒿，即俗所謂豪豬也。據此知《孟子》若夫豪傑之士，《楚辭・大招》豪傑執政，豪本字當作勢。《楚辭》王注云：千人才曰豪。與《說文》勢字義合，此其證也。而今本作豪，不作勢。壔讀若毒。壔，保也，高土也。毒，厚也，害人之艸往往而生。據此知《周易》以此毒天下而民從之，《老子》亭之毒之，《莊子・人閒世》無門無毒，毒本字皆當作壔。《易》《莊子》釋文皆云：毒，治也。與《說文》壔字義合，此其證也。而今本作毒，不作壔。按壔者，累土爲臺以傳信，即《呂氏春秋》所謂爲高葆禱於王路，置鼓其上，遠近相聞是也。《呂氏春秋》禱當爲壔之譌，壔是保衛之所，故借其義爲保衛。《易經》《老》《莊》三毒字正是此義。《廣雅》所以有毒安也一訓，觀《老子》毒與亭連言，《莊子》毒與門連言，則毒字本義與門亭爲同類，而爲壔之叚耤字無疑矣。啗讀與含同。啗，食也。含，嗛也。據此知《法言・至孝篇》子有含菽緼絮，含本字當作啗。《法言》范注云：含，食也。與《說文》啗字義合，此其證也。而今本作含，不作啗。秝讀若歷。秝，稀疏適也。歷，過也。據此知《周禮・遂師》鄭注云磿者適歷執綍者名也，《文選・宋玉賦》齞脣歷齒，歷本字當作秝。《周禮疏》云：稀疏得所名爲適歷。《文選注》云：歷，猶疏也。與《說文》秝字義合，此其證也。而今本作歷，不作秝。按歷録、歷歷，本字皆當作秝。巑讀若厲。巑，巍高也。厲，旱石也。據此知《呂覽・季冬紀》征鳥厲疾，《恃君篇》而厲人主之節也，劉歆《遂初賦》天烈烈以厲高兮，厲本字當作巑。《呂覽》高注、《廣雅・釋詁》皆云：厲，高也。與《說文》巑字義合，此其證也。而今本作厲，不作巑。朿讀若刺。朿，木芒也。刺，直傷也。據此知《爾雅・釋草》茦刺，《漢書・霍光傳》若有芒刺在背，刺本字當作朿。《廣雅・釋詁》云：刺，箴也。《爾雅》郭注云：刺，草刺鍼也。與《說文》朿字義合，此其證也。而今本作刺不作朿。壇讀若準。壇，射臬也。準，平也。據此知《書・康誥》孔疏臬爲準限之義，《淮南・原道》高注質的射者之準執也，準本字當作壇。按《書傳》準的皆作質的，《荀子・勸學篇》質的張而弓矢至焉，《淮南・說林訓》質的張而弓矢集是也。至壇字皆變作埻。《大元・書首》師或導射豚其埻，注：埻，之尹切。范云：埻，射的也。《玉篇》云壇同埻是也。《說文》云：臬，射準的也。《廣韻》云：埻，射的。《周禮》或作準。與《說文》壇字義合，此其證也。而今本作準，不作壇。扶讀若伴侶之伴。扶，竝行也。伴，大貌。據此知《楚辭・惜誦》又何以爲此伴也，《悲回風》伴張弛之信期，伴本字當作扶。《楚辭》王注云：伴，侶也，俱也。按俱，偕也，竝行二人偕行也。侶，旅之俗字。《說文》麗訓旅行，旅行即竝行也。與《說文》扶字義合，此其證也。而今本作伴，不作扶。按《詩》伴奐爾游矣，伴爲本字。褫讀若拕。按拕，今本《說文》作池。錢氏曰：《說文》無池字，當作拕。褫，奪衣也。拕，曳也。據此知《淮南・人閒訓》秦牛缺遇盜拕其衣被，拕本字當作褫。《淮南》高注云：拕，奪也。與《說文》褫字義合，此其證也。而今本作拕，不作褫。按王氏《易》終朝三褫之，用本字。廒讀若藍。廒諸，治玉石也。藍，染青艸也。據此知《淮南・說山訓》玉待藍諸而成器，按今《淮南子》作礛，《說文》無礛字，知爲藍字之譌變也。藍本字當作廒。《淮南》高注云：藍諸，治玉之石，音藍。與《說文》廒字義合，此其證也。而今本作藍，不作廒。凡此皆音同義異，而讀若通行莫非假借字者也。

其餘復有讀若之字與本字音義俱通，而兩字互見於經傳者。如耎讀若畏偄。耎，稍前大也。按稍前而不能竟前，懦弱也。《說文》云膬耎易破也可證。偄，弱也。音義俱通。而《漢書・劉輔傳》注：耎，弱也。《王吉傳》注：耎，柔也。字作耎。《廣雅・釋詁》：偄，弱也。《左傳僖二

年》釋文：偄，弱也，字作偄。夋讀若耎。夋，柔韋也。耎，稍前大也。音義俱通。而《考工記》先鄭注：《蒼頡篇》有鞄夋。俗作甃。《考工記》釋文：夋，柔革工。字作夋。《書·堯典》傳：耎毳細毛。《衆經音義》五引《三蒼》：物柔曰耎。字作耎。讋讀若慴。讋，失氣言。慴，懼也。按人有懼心則言失气。是讋、慴同義。音義俱通。而《淮南·氾論》高注：讋，忌也。《東都賦》李注引《説文》：讋，失氣也。《後漢·班彪傳》注：讋，懼也。字作讋。《爾雅·釋詁》：慴，懼也。《漢書·陳湯傳》注：慴，恐也。字作慴。算讀若筭。算，數也。筭，長六寸，計歷數者，從竹從弄，言常弄乃不誤也。音義俱通。而《儀禮·燕禮》《大射儀》：無筭爵。鄭注：筭，數也。字作筭。《論語》：何足算也。《禮記·哀公問》：然後言其喪算。集解、鄭注：算，數也。字作算。龢讀與和同。龢，調也。和，相膺也。音義俱通。而《文選·洞簫賦》：與謳謡乎相龢。李注：龢，古和字。《國語·周語》：言惠必及龢。韋注：龢，睦也。字作龢。《周禮·典同》：凡和樂亦如之。鄭注：和，謂調其故器也。《詩》：終和且平。鄭箋：以可否相增減曰和。字作和。栞讀若刊。栞，槎識也。刊，剟也。音義俱通。按槎，衺斫也。刪，剟也。槎識者，即《漢書》顔注所謂刊斫其木以爲表記也。是栞刊義通。而《漢書·地理志》：隨山栞木。顔注：栞，古刊字。漢碑《蔡湛銘》栞銘樹石，《隸辨》栞即刊字。字作栞。《禮記·雜記》：刊其柄與末。鄭注：刊猶削也。《左傳襄二十五年》：井堙木刊。杜注：刊，削也。字作刊。皛讀若皎。皛，顯也。皎，月之白也。音義俱通。而《文選·陶淵明詩》：皛皛川上平。李注：皛，明也。《廣雅·釋器》：皛，白也。字作皛。《詩》：月出皎兮。毛傳：皎，月光也。《廣雅·釋詁》：皎，明也。字作皎。盭讀若戾。盭，弼也。戾，犬身曲戾也。音義俱通。而《史記·相如傳》：盭夫爲之垂涕。索隱：盭，古戾字。《漢書·賈誼傳》：又苦跂盭。集注：盭，古戾字。字作盭。《詩》：降此大戾。鄭箋：戾，乖也。《荀子·榮辱篇》：猛貪而戾。楊注：戾，乖背也。字作戾。碞讀與巖同。碞，磛石也。巖，岸也。音義俱通。而《書》：用顧畏于民碞。疏：碞，即巖也。字作碞。《詩》：維石巖巖。傳：巖巖，積石貌。字作巖。雁讀若鴈。雁，鳥也。鴈，鵝也。音義俱通。按鴈當指家鵝言，故曰鵝。雁當指野鵝言，故曰鳥。是雁、鴈義通。而《左傳襄十六年》：賦《鴻雁》之卒章。杜注：大曰鴻，小曰雁。《公羊傳莊二十二年》：公如齊納聘。何注：凡婚禮皆用雁。字作雁。《詩》：鴻鴈于飛。毛傳：小曰鴈。《周禮·春官》：大夫執鴈。鄭注：鴈取其候時而行。字作鴈。鹵讀若攸。鹵，气行皃。攸，行水也。音義俱通。而《漢書·地理志》：酆水逌同。注：逌，古攸字。《五行志》：彝倫逌敘。注：逌，所也。字作逌。《書》：嘉言罔攸伏。傳：攸，所也。《孟子》：攸然而逝。注：攸然，迅走水趨深處也。字作攸。按所伐木聲蓋謂伐木人之聲，非斧斤之聲也。攸行，水聲也。鹵行，气聲也。故三字義皆通。雀讀與爵同。雀，依人小鳥也。爵，禮器也，象爵之形，取其鳴節節足足也。音義俱通。而《周禮·巾車》：豻禖雀飾。鄭注：雀，黑多赤少之色韋也。《詩·文王》疏：赤雀，鳳皇之雛。字作雀。《儀禮·士冠》：爵弁服。鄭注：爵弁者，其色赤而微黑，如爵頭然。《荀子·禮論》：小者是燕爵。楊注：燕爵與鷰雀同。字作爵。按《書傳》觚爵之爵無作雀者。此本字讀若互見於經傳之例也。按耎偄讋慴算筭龢和栞刊皛皎碞巖十四字即王氏筠所謂同部異部重文。其甃耎盭戾雁鴈鹵攸雀爵十字蓋所謂對文則異，散文則通者也。

復有讀若之字與本字音同義異，而兩字見於經傳皆爲假借字者。如虔讀若矜。虔，虎行皃。矜，矛柄也。皆無敬惕義。而《詩》：方斲是虔。毛傳：虔，敬也。《魯語》：以告虔也。韋注：虔，敬也。《論語》：君子矜而不爭。集解：矜，矜莊也。《孟子》：皆有所矜式。趙注：矜，敬也。虔與矜皆訓敬，蓋皆兢之假借字。按古音矜讀若勤，故矜字或作穜，而虔可讀若矜也。𩛥讀若載。𩛥，設飪也。載，乘也。皆非語詞。而《石鼓文》：𩛥鹵𩛥北。《廣雅·釋詁》：𩛥，詞也。《詩》：載馳載驅。毛傳：載，辭也。𩛥與載皆爲語詞。莫，讀與蔑同。莫，火不明也。蔑，勞目無精也。皆無竹青蒲蒻義。而《書》：敷重蔑席。按蔑今本或作篾，蓋蔑字之譌變。鄭注：蔑，析竹之次青者。《説文》引《書》作布重莫席，云：莫，織蒻席也。按馬注云：蔑，纖蒻。許君説蓋本馬注以説假借

之義。莫與蔑訓竹青蒲蒻，蓋皆筥之假借字。按《説文》：筥，竹膚也。竹膚即竹青。筥蔑一聲之轉，故《書》借蔑爲筥，後人不知蔑爲假借字，遂變蔑作篾，《衆經音義》引《埤蒼》篾析竹皮是也。馬氏蔑訓纖蒻，而鄭君改訓竹之次青，正以纖蒻之訓，與蔑字音無可通尔。此本字讀若皆爲假借字之例也。

復有讀若之字與本字音同義異，而《説文》讀若之字轉爲經典本字，《説文》本字轉爲經典假借字者。如芮讀若汭。芮芮，艸生貌。汭，水相入也。據此知《詩・大雅》芮鞫之即，芮本字當作汭。毛傳云：芮，水厓也。鄭箋云：芮之言内也，水之内曰隩。與《説文》汭字義合，此其證也。而今本作芮，不作汭。按《書》攻位于洛汭，《左傳》會于漢汭，用本字。欪讀若忽。欪，有所吹起。忽，忘也。按突如不記謂之忘，故忽訓忘。據此知《文選・西京賦》欪從背見，《後漢・張衡傳》欪神化而蟬蜕兮，欪本字當作忽。《文選》引薛注云：欪之言忽也。《後漢書注》云：欪，疾貌也。與《説文》忽字義合，此其證也。而今本作欪，不作忽。轃讀若臻。轃，大車簟也。臻，至也。據此知《漢書・王莽傳》百蠻竝轃，《文選・甘泉賦》是時未轃夫甘泉也，轃本字當作臻。《漢書》顔注云：轃即臻字。《文選》李注云：轃與臻同，至也。與《説文》臻字義合，此其證也。而今本作轃，不作臻。此讀若之字轉爲經傳本字之例也。

復有讀若之字起於漢隸，《説文》不收而許君以漢隸證明經傳之本字者。如趎讀若跱同。趎，半步也。跱，《説文》所無，而《淮南・説林》故跱步不休，《詩・小旻》箋無進于跱步，《儀禮・鄉射》注與跱相應，《禮記・祭義》注頃當爲跱，今本字皆作跱。《淮南》高注云：跱猶咫尺也。《詩釋文》云：舉足曰跱。《儀禮》《禮記》釋文云：一舉足曰跱。皆與《説文》趎字義合，知趎爲跱之正字矣。揳讀若鍥爾舍瑟而作。揳，擣頭也。鍥，《説文》所無，而《論語》鍥爾舍瑟而作，《楚辭》鍥鐘搖簴，《文選・東京賦》鍥華鐘，今本字皆作鍥。《論語集解》云：鍥爾者，投瑟之聲也。按投瑟之聲揳然，擣頭之聲亦揳然，故借揳爲投瑟之聲，若謂鍥爲投瑟本字，則瑟爲絲桐，何以字從金也。《楚辭》王注云：鍥，撞也。《文選》薛注云：鍥猶擊也。皆與《説文》揳字義合，知揳爲鍥之正字矣。按《説文》：臤讀若鍥鎗之鍥。輊讀若《論語》鍥爾舍瑟而作。則鍥之正字似亦可作臤、輊，然《説文》云：臤，堅也。物之堅者雖有鍥鎗之聲，然臤與鍥形不相近，則臤當爲揳之古字，經典本字必不作臤也。至輊云輊鉦也，則凡鍥鎗鍥耾之本字似當作輊。《論語》本字必不作輊也。至《廣雅》：鍠，聲也。鍠，撞也。輊輊，堅也。鍠、輊皆輊字之譌變，俗字之多所由來矣。扤讀若莘。扤，從上挹也。莘，《説文》所無，而《左傳》師從齊師于莘，今本字作莘。錢氏大昕云：《莊子・駢拇篇》盜跖死利於東陵，釋文：東陵，今名東平陵，屬濟南郡。《左傳》莘，杜注但言齊地，今據下文華不注、華泉皆在濟南府，莘與華不注、華泉相去不遠，亦當在濟南。錢氏自注云：《齊乘》東平陵城在濟南東七十五里。則《爾雅》之東陵阭疑即《左傳》之莘也。古本當從手旁，後人改從阜旁耳。是説與《説文》扤字音形合，知扤爲莘與阭之正字矣。此以漢隸爲讀若之例也。

以上諸字讀若之例不同，其爲經傳假借之例則一。其餘讀若之字，或爲經傳假借之例，而攷之未詳，或非經傳假借之例，而僅擬其音，苟能觸類引伸，自然得其條理矣。然討論經傳假借之字，止以假借不明，則經傳之真義不出，非謂經傳假借之字可改從本字也。若自矜一得而妄改古書，又非六書假借之例矣，此學者所當知也。

又《讀若例二》　《説文》讀若之例有二，有别舉一字以定其音者，如上篇辛讀若愆，亼讀若集之類，此常例也。亦有即舉本字以定其音者，陳氏壽祺所謂字包數音，音包數義。故或舉經典習見之文以證之，或舉方俗易曉之語以徵之。即字止一音一義，難爲比況之詞，或但就本義爲本音是也。蓋字有數音，自漢已然，不自齊梁時分四聲起。如《説文》疋字，許君云：古文以爲《詩・大雅》字，亦以爲足字。《説文》（谷）（丙）字，許君云：讀若三年導服之導，一曰讀若沾，一曰讀若誓。《説文》皀字，許君云：讀若粒，又讀若香。此其明證也。但齊梁以前，無所謂四聲爾。故詳攷之傳注，讀若本字有三例。有讀若本字而音義俱異者。如《周禮・大祝職》奇拜，杜子春注云：奇讀如奇偶之奇。謂此奇字不與奇異之奇同義，且不與奇異之奇同音也。《司儀職》旅擯，鄭司農注云：旅，讀爲旅於泰山之旅。謂此旅字不與師旅之旅同義，且不與師旅之旅同音也。按旅於泰山之旅，漢人讀若膂，故《前漢書・敘傳》云：大夫膂佺。又如《禮記・樂記》則易直子諒之心，鄭康成注云：子讀如不子之子。謂此子字不與子孫之子同義，且不與子孫之子同音也。按不子

即《尚書》丕子，蓋此丕子漢儒讀不慈。有讀若本字義異而音不異者。如《周禮·太宰職》以利得民，康成注云：利讀如上思利民之利。謂此利字雖與財利之利同音，不與財利之利同義也。又如《中庸》仁者人也，康成注云：人讀如相人偶之人。謂此人字雖與人己之人同音，不與人己之人同義也。又如《周禮·外府職》掌邦布之入，康成注云：布讀爲宣布之布。謂此布字雖與布帛之布同音，不與布帛之布同義也。按段氏謂利字有二音，此不明漢人讀若本字之例故也。如果利字有二音，將人字亦有二音乎。又有讀若本字而音義俱不異者。如《周禮·圉師職》射則充椹質，杜注讀椹爲齊人言鐵椹之椹。又如《序官·掌訝》司農注云：訝讀爲跛者訝跛者之訝。又如《陶人職》庾實二觳，康成注云：庾讀如請益與之庾之庾。此三字音義本皆無異，特恐《周禮》之音義難明，故借俗語、《公羊》、《論語》以況譬之也。此類甚多，此但舉其明白者。

由是推之，《説文》讀若本字者亦有二例。有讀若本字而音義俱同者，有讀若本字音同而義不同者。如《宀部》：竄，塞也。讀若《虞書》曰竄三苗之竄。《大部》：戩，大也。讀若《詩》戩戩大猷。《手部》：擊，固也。讀若《詩》赤烏擊擊。《馬部》：駾，馬行相及也。讀若《爾雅》小山駾大山岨。此竄三苗之竄，戩戩之戩，擊擊之擊，駾大山之駾，其音義正與竄戩擊駾四字之本音本義皆同，故許君舉《書》《詩》《爾雅》以證明四字之本音本義，正與《周禮注》椹訝庾三字之讀若本字一例也。按竄今《尚書》作竄。《説文》云：竄，匿也。與流放義不合，則竄非本字也。或謂竄本字當作粲。《左傳昭元年》：蔡蔡叔。杜注云：蔡，放也。釋文云：上蔡字《説文》作粲。《正義》云：粲，散之也。粲爲放散之義，故訓爲放也。愚按粲雖有放散義，然謂放散米粒，與流放義尚遠。惟竄字《説文》云：竄，塞也。又云：塞，隔也。竄之義爲隔絶，正虞舜隔絶三苗之本恉，則《説文》竄三苗之竄，其爲《尚書》之本字無疑矣。段氏謂《尚書》本字當作竄，陳氏壽祺謂竄之義爲閉塞，皆攷之未覈也。戩，今《毛詩》作秩，毛傳云：秩秩，進知也。愚按《説文》：秩，積也。無進知義。則作秩秩，本假借字，非本字。且《詩》：赳赳武夫。傳云：赳赳，武皃。憂心惙惙。傳云：惙惙，憂也。凡上二字皆以形容下文。今《説文》云：戩，大也。則戩戩二字形容大猷，正與赳惙一例。三家詩必有訓戩戩爲大皃者。戩爲《詩》之本字無疑矣。擊，今《毛詩》作几，傳云：几几，絢皃。愚按絢爲繫鳥之繩，繫鳥宜堅固，則絢皃云者，正言其絢堅固也。然几字無堅固義，而《説文》云：擊，固也。則擊擊爲本字，而几几爲借字無疑矣。駾，今《爾雅》作岠，郭注云：岠謂高過。愚按《説文》無岠字。《爾雅》岠爲駾之譌變，岨爲亘之譌變，亘山即恒山。錢氏大昕謂小山駾大山，爲北嶽之恒山，山相及有緜亘之象，故以恒得名。此説是也。蓋恒山緜亘四五百里，其閒小山均與大山相連不斷，故曰小山駾大山。《説文》云馬行相及是也。若如郭注云岠謂高過，則駾何以從及，岨何以從亘乎。然則駾爲《爾雅》之本字無疑。凡吳氏摺、郝氏懿行疑《説文》駾字誤者，胥失之矣。又如《示部》：禦，數祭也。讀若春麥爲禦之禦。《走部》：趯，動也。讀若《春秋傳》輔趯。《辵部》：辵，乍行乍止也，讀若《春秋公羊傳》曰辵階而走。《言部》：該，軍中約也。讀若中心滿該。《髟部》：鬍，髮貌。讀若江南謂酢母爲鬍。《黑部》：黚，淺黃黑也。讀若染繒中束緆黚。《手部》：抌，深擊也。讀若告言不正曰抌。《女部》：孎，謹也。讀若人不孫曰不孎。此爲禦之禦、輔趯之趯、辵階之辵、滿該之該、爲鬍之鬍、緆黚之黚、曰抌之抌、曰不孎之孎，其義不與禦趯辵該鬍黚抌孎八字本義相同，而其音則與此八字之本音相同。故許君但舉《春秋公羊傳》及俗語以證明八字之本音也。禦，段氏謂當改爲禦。愚按《説文》無禦字。《説文·攴部》云：敶，小春也。敶乃春麥爲禦之本字，許君引俗語作禦者，必當時方俗假禦爲敶，故許君引之以明禦之本音，非以明其本義也。段氏不知許君假借之意，而擅改爲禦，殊非。趯，今《春秋》作躍。躍即趯之譌變，人名，無義，可證許君引之但以明其本音可知也。辵，今《公羊傳》作躇。釋文：躇，本亦作辵。何氏詁云：躇階，謂超遽不暇以次。愚按躇，乃躅字之譌變。《説文》云：躅，峙躅不前也。躅字無超遽義，其爲音近假借可知。然辵之義爲乍行乍止，與超遽義亦不合。今按超遽不以次謂遽急躐等也。陳氏壽祺謂《説文》邋字即《學記》不躐等之躐。《説文》云：邋，拹也。拹，摺也，一曰拉也。拉，摧也。摧，擠也。邋有摧擠夌越之意。又辵，丑略反。邋，良涉反。聲音相近，然則《公羊傳》辵階，其本字當作邋階。而許君引《公羊傳》止以證明其本音，非以證明其本意也，審矣。其餘滿該之該、爲鬍之鬍、緆黚之黚、曰抌之抌、曰不孎之孎，許君所引皆當時方俗語，不知其本字何若，但玩味此五俗語，皆與該鬍黚抌孎五字之本義不合，則許君引此五俗語但以證明該鬍黚抌孎五字之本音，而非以證明五字之本義，又審矣。蓋許君時此五俗語必有借用此五字而讀此五字之本音者，故許君引之以明五字之本音也。惟傳注讀若本字，其音義俱異，與義異而音不異二例，皆以明其異於本音本義。而《説文》讀若本字，凡音義皆同，與音同而義不同二例，皆以明其同於本義本音，此微有別。然其借彼以明此，則無不同也。至《説文》讀若本字所引經典俗語，義有與本字不同，而音則無不同者，蓋義先已訓，明人可知其不同，而音

則別無所證，全恃讀若證明，故義可不同而音則斷無不同也。乃段氏注《説文》不悟許君用本字讀若之例，轉謂《説文》説字之書，凡云讀若例不用本字，於是於趮乏等字則謂讀若爲衍文，於叡戱墅等字則謂叡當作竄，戱當作秩，墅當作几，於該扰等字則又遵舊無辭。紛更變亂，罔所折衷。而嚴氏《説文校議》則且謂讀若本字非例，惟鄭君、高誘等破字則有之。愚按傳注讀若藉明音義，《説文》讀若亦藉明音義。必謂《説文》非例，豈《説文》引經典、俗語，其意不在明音義乎。至段氏謂字書之體，一字而包數音數義，不爲分別之詞，不知《説文》讀若正恐假音亂本音，止以明字之本音，其所以舉經典、俗語本字者，蓋謂經典俗語中惟類此者乃其本音，而其餘則爲假音也。段氏悟不及此，宜乎陳、王二家之非之也。顧王氏筠於俗語正讀而不易本字者，既云諺語在人口中，許君欲人於口中之音識目中之字矣，而於經典正讀而不易本字者，又復疑其譌誤。夫他處引經不云讀若，此數字引經獨云讀若，誠爲可疑。然古書條例不盡畫一，猶《説文》，《詩》俩毛氏，而亦時引三家詩是也。故引經不易本字，謂讀若二字可省則可，謂許書原文無讀若字未必然也。王氏於引經不易本字者，獨疑其讀若爲衍文，毋亦太膠執乎。

二、讀　若

明・趙宧光《説文長箋・凡例・古今例六》　本文讀若與徐氏竊韻不詮者，漢唐音聲稍變，欲述古今異讀，㠯漢正唐，㠯唐正今，全賴其異，不然後此者展復移易，各就方言而不知底極矣。

清・李鄴《切韻攷》卷一《讀若》　漢時人未有反切，故於字之難知者多注云讀若。

清・錢大昕《聲類》卷二《讀之異者》　个如幹　《周禮・梓人》：上兩个與其身三。鄭云：个讀若齊人搰幹之幹。予謂今吴人讀个爲箇，箇亦个之轉。

　楋如芟　《説文》：楋，从木，胥聲。讀若芟刈之芟。後人以胥屬心母，芟屬審母。

　斄如虙　《説文》：斄，迫也。讀若《易》虙羲氏。古音伏與偪同。故轉音如斄。

　瓶如甫　《周禮・攷工記》：搏埴之工陶瓶。鄭司農讀若甫始之甫。後鄭讀如放於此乎之放。放甫聲相轉。

又《十駕齋養新録》卷四《説文讀若之字或取轉聲》　《説文》讀若之例，或取正音，或取轉音。楋，胥聲，而讀若芟刈之芟。郵，垂聲，而讀若寧。鼏，蚩聲，而讀若騁。庳，卑聲，而讀若逋。袢，半聲，而讀若普。訕，少聲，而讀若毚。昕，斤聲，而讀若希。霾，鮮聲，而讀若斯。寘，真聲，而讀若資。骰，叟聲，而讀若莘。鞮，弇聲，而讀若膺。摯，執聲，而讀若晉。楥，爰聲，而讀若指撝。楬，省聲，而讀若驪駕。驪，當讀如灑埽之灑，與省聲相近。倗，朋聲，而讀若陪。嘣，崩聲，而亦讀若陪。烓，圭聲，而讀若同。據宋本。敫，豈聲，而讀若狠。穢，糞聲，而讀若靡。耆，占聲，而讀若耿介之耿。《蜀志》注：簡雍本姓耿，幽州人語謂耿爲簡，故隨音變。按耿與簡近，亦與檢近。然則耆本音似檢，轉讀如耿也。皆古音相轉之例。自韻書出，分部漸密，有不及兩收者，則詫以爲異矣。

又《潛研堂文集》卷一〇《荅問七》　問：傞之爲聲何也。曰：《説文》：傞讀若屑。蓋傞與屑通。《漢書・武帝紀》天地況施著見景象屑然如有聞，即《爾雅》之傞也。陸德明以爲動艸聲，陋矣。

又　問：璋大八寸謂之琡，《説文》無琡字，何也。曰：《説文》：瑑，玉器也，讀若淑。即此琡字，文異音同。

又　問：蘺鹿蘺之蘺，《説文》作薦，讀若剽。薦蘺二字形聲全别，未審何從。曰：文字當從許氏，然其致誤亦有出。《春秋》楚子麋卒，《穀梁》作卷，卷麋聲相近，蓋因薦譌爲麋，又以聲轉爲蘺。《爾雅・釋艸》又云：薦，麈。豈亦鹿蘺之别名歟。郭以麈爲薦莓。

又卷一一《荅問八》　問：《説文》：屐，行屐屐也。讀若僕。文从攴，而未得从尸从八之義，故許君闕之。曰：尻，當爲屑之省，屑屑與屐屐義相近。《孟子》僕僕爾亟拜，即屐屐之異文也。

又　問：《説文》：瓶，讀若抳破之抳，徐鉉謂抳音瓦。字書無从手从瓦之字，不知大徐何據。曰：《廣雅》：鼓麤謂之柧。此字當从木旁，然亦漢魏閒俗字，不可以證《説文》。蓋古人言讀若者往往即用本

字，而以方俗語曉之。高誘注《淮南書》：屈，讀秋雞无尾屈之屈。易，讀河閒易縣之易。是其證也。瓬破當是漢人方言，如舂麥爲櫜之類，徐氏疑讀若者必異文，輒改瓬爲柧，不知《説文》元無柧字也。以是推之，諸部言讀若字爲後人竄易者，諒不少矣。

清・周春《十三經音略》卷七《爾雅・上》 《説文》：艐，船著不行。徐鍇《繫傳》云：艐，至也。不行即至也。案《五經文字》又音滓，由於誤讀《説文》而起。艐，《説文》讀若莘。蓋因艐莘隔標，仍讀子紅翻，非讀子亥、阻史兩翻也。唐人已不悟此理，泥於讀若莘，且改莘爲滓，仍是隔標，皆由不知《説文》讀若之例而已。

清・桂馥《札樸》卷七《楫柎》 高注《淮南》云：軵，推也。讀若楫柎之柎。案當云讀若揖付之揖。《説文》：揖，推擣也。軵，反推車令有所付也。讀若茸。

清・戚學標《漢學諧聲》卷二四《讀説文》 古人行文，隨手生變。本書云讀若各不同，有但云讀若某者，有云讀若某某者，有云讀若某書曰某者，有云讀若某又讀若某者，有本字而亦云讀若者，如該讀若心中滿該，孎讀若人不遜爲不孎，抌讀若告言不正曰抌，趮讀若《春秋傳》曰輔趮。徐氏於櫜讀若春麥爲櫜之櫜疑非異文，不當取證，不知即後人讀如字之法。有云讀若并不著字者，如蠸讀若蜀都布名，嬽讀若蜀郡布名。俗呼無正體，取聲不取字，兩讀同。都即郡之訛。期於明音，不必有例。

聲之發不一，或發而清，或發而濁，或發而高，或發而下，即一人之口不能同也，故有同一字而讀異者。業讀若頒，一曰讀若非。蹁讀若苹，或曰偏。婐讀若騧，或若委迤讀若拾，又若邦。玖讀若芑，或曰若人句脊之句。許君於丨下特著例云：引而上讀若囟，引而下讀若退。此即示人諧聲之法，學者當隅反。

清・嚴可均《説文校議》卷一上 櫜。當作讀若舂麥爲臿之臿，毳臿聲之轉。《臼部》：臿，舂去麥皮也。

又卷一下 茜 （頡）〔讀〕若陸，小徐作讀若俠，毛本刓去陸字，空白，蓋欲改作俠而未刻耳。桉《谷部》：因讀若導。古者陸導聲近，作陸是。

又卷一〇下 㚔 大聲，謂從大得聲。鷙鷙等字皆音至，是大聲也。讀若瓠，姚云：瓠疑作𩏂。《地理志》北海郡瓠縣，師古曰：瓠即𩏂字。如姚此説，《漢志》當作瓠，從爪。爪，丮也。故瓠即𩏂之變。然許書壻，讀與細同。暱，或作昵。豦，讀若蘮。閼，從於聲。則大聲之字得讀若瓠，未敢徑改也。

清・江沅《説文解字音均表・弁言》 許氏形聲、讀若，多得其本音，後人多疑其皮傅穿鑿，亦曾讀其所謂博訪通人，攷之於逵，爲遠有端緒者乎，蓋其所從來者，與《易》《詩》《書》相表裏，是可藉以審古音也。

清・陳壽祺《左海文集》卷一《經郛條例》 《説文》引經有散見於它字讀法中者，但須節録其句。如《竹篇》莩讀若《春秋》魯公子彄，《言篇》誃讀若《論語》跢予之足之類。至于趮讀若《春秋傳》曰輔趮，辵讀若《公羊傳》曰辵階而走，𡨦讀若《虞書》曰𡨦三苗之𡨦，戴讀若《詩》戴戴大猷，即用本字爲音，與全書之例不合，近儒以爲傳寫淆譌。案此或讀若下脱一比音之字，之𡨦二字則衍耳。傳寫者未必改注中易識之竄秩𡨦戴也。又如繻既需聲，又言讀若《易》繻有衣，則讀若二字爲衍也。又如引《書》栞讀若刊、圛讀若驛，而今本《尚書》即爲刊字驛字。引《春秋》嵒讀若聶，而今本《春秋》即爲聶字。此類或由後人改易，相沿至今，或古文今文傳授異本。

清・張度《説文補例》 漢儒注經，讀爲某者，改字也。讀若某者，定音也。《説文》祇用讀若，以辨音爲通例也。舉其條例于左。此例多本毌山之説。

有以讀若明古聲古字者，自讀若鼻，是也。

有以讀若引經以證古今文者，因下云讀若三年導服之導，許君用古文導，不用今文禫也。

有以讀若引經見經之異字者，縈下云讀若《詩》葛藟縈之，一曰如靜女其袾之袾。《艸部》蘩下引《詩》葛藟蘩之，《女部》妏下引《詩》靜女其妏，是也。

有以讀若見方音者，餽讀若楚人言恚人。菉友曰：留其聲于言外，可徵俗語之無字矣。俙，讀若汝南潺水，《説文》無潺字，以俗言俗字

定其音也。足見《説文》訓中字不皆本于《説文》也。

有以讀若定異讀異誼者，丨字下云引而上行讀若囟，引而下行讀若退，是也。

有以讀若明叚借者，奡讀若傲，勼讀若鳩，是也。衞包多本此改經。

有以讀若合雙聲者，㚇讀若頒，一曰讀若非，分、非、頒、八雙聲也。

有以讀若明同字者，檷讀若杲，辛讀若愆，檷杲、辛愆同字也。

有以讀若分別字誼者，箕讀若筭，是也。

有以讀若分別字形者，柔讀若杼，是也。

有讀若某以聲兼誼者，兆讀若瞽，是也。

有讀若俗語以定聲者，櫜讀若舂麥爲櫜之櫜，抌讀若告言不正曰抌。王毌山曰：諺語在人口中，未嘗箸于竹帛，許君欲人以口中之音識目中之字，本無可疑，特雜于引經本誼之中，遂爲之眯耳。櫜字自大徐以非異文爲疑，後人莫不疑之。如抌字从手亦無言誼，豈獨舂麥爲櫜不異字乎。

有讀若某某之本誼者。王毌山曰：字音隨誼而分，故有一字而數音數誼者。第言讀若某，尚未定爲何誼之音，故本其誼以別之。趉讀若無尾之屈，葢屈伸、蒲屈其音各異，此如本音，故以本誼定之。又曰：趕讀若小兒孩，此字無它誼，許君此誼出于偶然也。度桉，《前漢書・儒林傳》：《易》箕子明夷，趙賓讀箕子爲荄兹。《尚書》：孩子王子，不出我乃趪躋。僞《孔傳》孩子作刻子。據此，孩字當有異讀，故許君趕下以小兒孩定其讀也。

清・葉德輝《説文讀若字考》卷一　示部

祘，明視以筭之。从二示。《逸周書》曰：士分民之祘，均分以祘之也。讀若筭。

按祘即筭之本字。《竹部》：筭，長六寸，計歷數者。从竹从弄，言常弄乃不誤也。余謂祘即筭之本字者，葢即籌筭也。【略】祘爲古字，筭爲今字，故算數之算，亦與筭通。《竹部》：算，數也。从竹从昇，讀若筭。兩字讀若各不同。祘讀若筭，以今字况古字，算讀若筭，以正字况借字也。

玉部

瓔，玉也。从玉夒聲。讀若柔。

按《夊部》：夒，貪獸也。一曰母猴，似人。从頁，从巳、止、夊，其手足。經典通作猱。《説文》無猱字，夒即猱之本字。《爾雅・釋獸》：猱蝯善援。《釋文》引孫炎：猱，母猴也。夒亦作獶。《禮記・樂記》：及優侏儒，獶雜子女。注：獶，獼猴也。言舞者如獼猴戲也。獶或爲優。《釋文》：獶，獼猴也。依字當作猱。本書《犬部》有獶無獶。獶，獶獶。从犬夒。古葢與猱通，故別作獶。獼母音同，又作沐母，沐亦借字，讀如彌，非謂公母之母。

珛，朽玉也。从玉，有聲。讀若畜牧之畜。

按《史記・封禪書》：公玉帶。索隱曰：《三輔決録》云：杜陵有玉氏音肅，《説文》以爲从王，音畜牧之畜。據《三輔決録》，葢以玉爲珛，王篆無旁一點，有點者爲玉即珛也。朽玉，葢玉之有玷缺者。有部首云不宜有也。珛亦取不宜有之義，謂玉不宜有玷缺也。珛朽畜三字音同。

玖，石之次玉黑色者。从玉，久聲。《詩》曰貽我佩玖。讀若芑。或曰若人句脊之句。

按玖芑一聲之轉。今《詩・王風・邱中有麻》玖與子韻，《衞風・木瓜》玖與李韻，則芑爲玖之本音。句脊即痀脊。《疒部》：痀，曲脊也。从疒，句聲。句久亦聲轉。

璡，石之似玉者。从玉，進聲。讀若津。

按劉熙《釋名・釋形體》：津，進也。汁，進出也。《水部》：津，水渡也。从水，聿聲。艅，古文津。从舟，从淮。《辵部》：進，登也。从辵，閵省聲。《隹部》：閵，今閵，似鴝鵒而黄。从隹，門省聲。閵，籀文不省。《門部》：門，登也。从門、从二。二，古文下字。讀若軍敶之敶。是津進古音本同也。

瓅，石之似玉者。从玉，舝聲。讀若曷。

按《舛部》：舝，車軸耑鍵也，兩穿相背。从舛，禽省聲。禽，古文偰。《車部》：轄，車聲也。一曰轄鍵也。从車，害聲。是舝轄音義古

訓相同。《詩・大雅・車舝》，《左昭二十五年傳》昭子賦《車轄》。轄，从害得聲，害與曷通。《孟子・梁惠王》時日害喪，《書・湯誓》作時日曷喪。瑋有曷音以此。

屮部首：艸木初生也。象丨出形，有枝莖也。古文或以爲屮字。讀若徹。尹彤説。

按古文以爲屮字，艸之半也。丰部首云：丰，艸盛丰丰也。从丰，上下達也。生部首云：進也，象艸木生出土之上。㞢，㞢上皆从屮，即此屮字也。丨爲上下通，丰爲上下達。《彳部》：徹，通也。故屮讀徹，聲兼義也。

艸部

莙，井藻也。从艸，君聲。讀若威。

按君威古通。《爾雅・釋親》：姑在則曰君姑。《女部》：威，姑也。从女，从戌。漢律曰：婦告威姑。威姑即君姑。

夢，灌渝。从艸，夢聲。讀若萌。

按萌夢古音同。《周禮・秋官・薙氏》：春始生而萌之。注：故書萌作甍。杜子春云甍當爲萌。本部：萌，艸芽也。从艸，朙聲。

蓏，艸得風皃。从艸，風聲。讀若婪。

按《女部》：婪，貪也。从女，林聲。杜林説婪者，黨相詐驗爲婪。讀若潭。《心部》：惏，河内之北謂貪爲惏。从心，林聲。此蓏即山嵐之嵐。《文選・晚出西射堂詩》注引《埤蒼》嵐山風也。古風音亦近婪。《詩・鄭風・風雨》風雨如晦，《白帖》二引作陰雨如晦。陰惏又同部字也。

釆部首：辨別也。象獸指爪分別也。讀若辨。

按辨別之辨古本作釆。上古之時，人民穴居野處，于各獸之指爪，皆能分辨。《易・剥・六二》：剥牀以辨。虞翻云：指閒稱辨是也。故遂假借爲剖辨之辨。《刀部》：辨，判也。从刀，辡聲。辨又借爲辯論之辯。

口部

噲，咽也。从口，會聲。讀若快。一曰嚵噲也。

按《詩・小雅・斯干》：噲噲其正。箋：噲噲猶快快也。《一切經音義》六引《蒼頡》：噲亦快字。

啻，語時不啻也。从口，帝聲。一曰啻視也。讀若鞮。

按啻鞮古音相近。《詩》：麟之定。傳云：定，題也。《周禮・春官・瞽矇》：世奠繫。杜子春云：帝讀爲定，其字爲奠。是啻鞮古音如定，則啻鞮同音矣。

哇，諂聲也。从口，圭聲。讀若醫。

按圭有蠲音。《詩・小雅・天保》吉蠲爲饎，《周禮・秋官・蜡氏》注作吉圭爲喜。此淫哇之哇與醫音相近。《爾雅・釋地》醫無閭，《楚辭・遠遊》注作微於閭。微音近醫，亦近圭也。

唬，嗁聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若暠。

按本書無暠字。《玉部》：琥，石之似玉者。从玉，號聲。讀若鎬。《虘部》：虢，土鍪也。从虘，号聲。讀若鎬。號鎬同音，号鎬亦同音，虎高音讀殊遠，此疑从口从號省，非从口从虎也。

吅部

嚴，亂也。从爻工交吅。一曰窰嚴。讀若禳。𡧊，籀文嚴。

按此擾攘之攘本字也。《手部》：攘，推也。此揖攘之攘，今因假爲擾攘、爲攘奪，而以責讓之讓爲揖攘之攘，由于嚴字經典罕見故也。窰嚴爲窰工相聚讙譁之聲，最初擾攘之義實本乎此。《穴部》：窯，燒瓦竈也。从穴，羔聲。此即窰之本字。故窯下復云地室也。从穴，復聲。《詩》曰：陶復陶穴。此以陶人事連類而及。襄从衣，嚴聲。禳亦同聲字，然兼取其義。《示部》：禳，磔禳祀，除癘殃也。古者燧人禜子所造。从示，襄聲。

走部

趀，蒼卒也。从走，朿聲。讀若資。

按趀資古音同。《易・夬・九四》：其行次且。釋文引鄭作趀趄，王肅作趑趄。資从次得聲，趑亦从次得聲，趀趑通用，故趀讀資也。

趯，走顧皃。从走，瞿聲。讀若劬。

按瞿句古音同。《隹部》：瞿，鷹隼之視也。从隹，从䀠，䀠亦聲。

讀若章句之句。《左昭二十五年經》有鸜鵒來巢，《鳥部》作鴝鵒，無鸜字。

趍，獨行也。从走，勻聲。讀若煢。

按此《詩》獨行煢煢之本字。本書《卂部》：煢，回疾也。从卂營省聲。與煢獨之煢別一義。煢獨之煢通用惸。《周禮・秋官・大司寇》：凡遠近惸獨老幼之欲復於上。注：無兄弟曰惸。《孟子・梁惠王下》哀此煢獨，《詩・大雅・正月》作哀此惸獨。又通作嬛。《詩・周頌・閔予小子》嬛嬛在疚，《文選・寡婦賦》注引《韓詩》作惸惸在疚，《漢書・匡衡傳》引作煢煢在疚。本書《兮部》：㝵，驚辭也。从兮，旬聲。惸，㝵或从心，非煢獨之煢。《女部》無嬛，蓋古皆通用煢矣。

赾，行難也。从走，斤聲。讀若堇。

按赾堇音相近。《周禮・地官・遺人》：以恤民之囏阨。注：故書艱阨作摧扼。玄謂摧扼當爲艱阨。又《考工記・輈人》：輈欲頎典。注：鄭司農云頎讀爲懇。蓋堇艮斤三字古音同。

趩，行聲也。一曰不行皃。从走，異聲。讀若敕。

按趩敕聲轉同部。趩讀敕，如《水經・洧水注》：潩水時人謂之敕水。潩敕音相類，故字从音變。

趞，僵也。从走，音聲。讀若匐。

按匐古音同服，服音近音。《詩・（衛）〔邶〕風・谷風》：匍匐救之。《禮記・檀弓》：扶服救之。此與《足部》踣僵也从足音聲之踣聲義並同。

辵部首：乍行乍止也。从彳，从止。讀若《春秋公羊傳》曰辵階而走。

遫，恭謹行也。从辵，𣪘聲。讀若九。

按《殳部》：𣪘，揉屈也。从殳，从皀。皀，古文叀字，廄字从此。𣪘九音同。九部首：陽之變也。象其屈曲究盡之形。義亦與𣪘同。又叀部首：專小謹也。與遫爲恭謹行也義並同。是形聲字，因聲義二者相通，而展轉相孳乳者，固非出于虛造矣。

遷，不行也。从辵，䪼聲。讀若住。

按《馬部》：騅，馬小皃。从馬，垂聲。讀若箠。又駐，馬立也。从馬，主聲。騅駐音不近而形近，易誤。此讀若住，疑當作讀若騅。《文選・曹大家〈東征賦〉》：悵容與而久駐兮。注引《蒼頡篇》：駐，住也。是駐住音義相同，騅則異矣。本書《亻部》無住字，其本字爲佢。《亻部》：佢，立也。或云下逗止也。从辵，豆聲。讀若住。三字當在逗下。説亦近是。

迍，前頓也。从辵，市聲。賈侍中説，一讀若拾，又若郅。

按拾郅皆與迍爲音近字。《禮記・曲禮上》：拾級聚足。注：拾當爲涉聲之誤也。《方言》一：郅，登也。魯衛曰登。據此則拾郅有登涉之義，與前頓之訓合。是讀若兼取其義也。

齒部

齤，缺齒也。一曰曲齒。从齒，奀聲。讀若權。

按《左莊十九年傳》鬻拳，《後漢書・孔融傳》作鬻權。《淮南・修務訓》：唈朕哆嗚，高注：唈讀權衡之權。拳齤唈均从奀得聲，拳唈與權通，則齤亦與權通矣。

齵，齒分骨聲。从齒，列聲。讀若剌。

按列聲同厲。《禮記・祭法》厲山氏，《左昭廿九年傳》作烈山氏。《詩・大雅・思齊》烈嘏不瑕，漢《唐公房碑》作厲蠱不遐。《周禮・地官・山虞》：物爲之厲。注：鄭司農云厲，遮列守之。厲轉爲賴。《論語・子張》：未信則以爲厲己也。鄭注：厲讀賴。《淮南・精神訓》：而堯糲粢之飯。高注：糲讀賴恃之賴。賴剌皆从束得聲，知列剌亦同聲字也。《史記・秦本紀》厲龔公亦作剌龔公，又其明證。

齗，齒傷酢也。从齒，所聲。讀若楚。

按楚有齇音，酢亦有苴音，齗酢同聲爲訓也。《詩・曹風・蜉蝣》：衣裳楚楚。《説文・黹部》：齇，合五采鮮色。从黹，虘聲。《詩》曰：衣裳齇齇。《吕覽・貴生》：其土苴以治天下。高誘注：苴音同酢。所楚古音同部，齗即酸楚之楚本字。酢醋同，醋傷齒故酸楚。

足部

蹁，足不正也。从足，扁聲。一曰拖後足。馬讀若苹。或曰徧。

按蹁徧均从扁得聲。平古音同辨。辨古音同徧。《書·堯典》平章百姓，《詩·小雅·采菽》正義引《書大傳》作辯章百姓。平秩東作、平秩南譌、平秩西成、平在朔易，《周禮·春官·馮相氏》鄭注均作辯秩。疏引《書大傳》作辯秩。《儀禮·鄉飲酒禮》：衆賓辯有脯醢。鄭注：今文辯皆作徧。

又卷二 干部

羊，掇也。从干，入一爲干，入二爲羊。讀若能。言稍甚也。

按，《繫傳》作讀若餁。《又部》：燮，和也。从言，从又火。籀文燮从羊，羊音餁，讀若溼。本書無音例。然羊之讀餁，則由來久矣。《食部》有飪無餁，當作飪。能，古音同耐。《禮記·樂記》注：耐，古書能字也。本書《手部》：掇，刺也。从手，致聲。一曰刺之生財也。刺音近賴，賴音近耐，耐音近能，皆聲義展轉相通之字。

谷部

㐭，舌皃。从谷省，象〔形〕。㐭，古文㐭。讀若三年導服之導。一曰竹上皮。讀若沾。一曰讀若誓。弼字从此。

按導服即禫服。《儀禮·士虞禮》：中月而禫。注：古文禫，或爲導。是導古讀爲禫，禫音與沾近。本書《水部》：沾，水出壺關，東入淇。一曰沾，益也。从水，占聲。《廣雅·釋詁一》：沾，益也。曹憲音：世人水旁著忝，失之。據曹音，沾即添之本字。忝禫音同。㐭爲㐭之古文，亦即舐之本字。舐亦作狧，以舌取物也。誓，本書《言部》：約束也。从言，折聲。與沾音不類。誓古有鮮音。本書《辵部》：逝，往也。从辵，折聲。讀若誓。《詩·大雅·桑柔》逝不以濯，《墨子·尚賢》作鮮不以濯。是誓沾禫同一音矣。

言部

譚，告曉之孰也。从言，𦎫聲。讀若庉。

按《詩·大雅·抑》誨爾諄諄，《尚書·大傳》《洪範五行傳》作誨爾純純。《禮記·中庸》注作誨爾忳忳。本書《大部》：奄，大也。从大，屯聲。讀若鶉。《周禮·天官·内宰》：出其度量淳制。注：故書淳爲敦。杜子春讀敦爲純。《左宣公元年傳》渾敦，《莊子·天地篇》《史記·五帝本紀》均作渾沌。《吕覽·貴公》：有鉅子腹䵼居秦。高注：䵼讀車笓之笓。《淮南·説林訓》：錞之與刃。高注：錞讀頓首之頓。是𦎫屯兩聲字古皆通用也。

諧，大聲也。从言，昔聲。讀若笮。唶，或从口。

按昔乍音同。本書《齒部》：齰，齧也。从齒，昔聲。齚，齰或从乍。又酬醋之醋，經典多通用酢。《儀禮·特牲饋食禮》：尸以醋主人。注：古文醋作酢。又《有司徹》：尸以醋主婦。注：今文醋曰酢。《漢書·文三王傳》注晉灼引許慎措置字借以爲笮耳。《周禮·春官·典同》：侈聲笮。注：杜子春笮讀爲行扈唶唶之唶。又《秋官·柞氏》注：鄭司農云柞讀爲音聲唶唶之唶。又《考工記·輪人》：轂小而長則柞。注：鄭司農云柞讀爲迫唶之唶。《淮南·氾論訓》：履天子之籍。高注：籍或作阼。是諧讀爲笮，古音同也。

訇，騃言聲。从言，勻省聲。漢中西城有訇鄉。又讀若玄。訇，籀文不省。

按《左僖五年傳》均服振振，《漢書·律歷志》《五行志中之上》均服振振皆作袀服振振。服虔注：均服，黑服也。本書玄部首云：幽遠也。黑而有赤色者爲玄。象幽而入覆之也。是均玄同有黑色之義，故聲讀同也。

讋，失气言。一曰不止也。从言，龖省聲。讀若慴。讋，籀文讋不省。

按《周禮·地官·胥師》：襲其不正者。注：故書襲爲習。杜子春云：習當爲襲，謂掩捕其不正者。是古讋慴同用。又本部：謵，言謵讋也。从言，習聲。音義並同。

謓，恚也。从言，真聲。賈侍中説：謓，笑。一曰讀若振。

按謓振古音同。《周禮·春官·太祝》：五曰振祭。注：杜子春云振讀爲慎。又《夏官·大司馬》注：鄭司農云獸五歲爲慎。玄謂慎讀爲麎，麋牝曰麎。是真辰兩聲字古皆通用。

䛗，訐也。从言，臣聲，讀若指。

按古真脂二部通，䛗讀若指，如寘讀若資，璸或作玭也。此葢指斥

之指本字，故讀指。

諯，數也。一曰相讓也。从言，耑聲。讀若專。

按耑專一字，古音同。《漢書・諸侯王表》顓作威福，《五行志》顓斷於外，《樊噲傳》用事顓權，《袁盎傳》大臣顓制，《王訢傳》使君顓殺生之柄，皆以顓爲專。《漢書》顓字皆如此。

諱，飾也。一曰更也。从言，革聲。讀若戒。

按革戒音同。《淮南・天文訓》：且人有戒形。注：戒或作革。又革音同棘，棘音同戒。《論語》棘子成，《古今人表》作革子成。《詩・鄶風》棘人欒欒兮，《吕氏讀詩記》引董氏云：崔集注作悈人。《大雅・六月》我是用棘，桓寬《鹽鐵論・繇役篇》引我是用戒。知革戒棘三字古通用也。

丵部首：叢生艸也，象丵嶽相並出也，讀若浞。

按《左襄公四年傳》寒浞，《吕覽・觀表》作寒風，《淮南》作韓風。丵叢同聲，丵浞一聲之轉。

㚇，賦事也。从㚇，从八。八，分之也。八亦聲。讀若頒。一曰讀若非。

按賦事，田賦之事。《周禮・天官・大宰》：八曰匪頒之式。頒本字當作㚇。本書《頁部》：頒，大頭也。从頁，分聲。此爲頒之本義。《太宰》注：鄭司農云頒讀班布之班。本書《玨部》：班，分瑞玉。从玨，从刀。因班有分義，故借爲頒賜之頒。實則頒賜當作班賜，匪頒之匪當作非。本書非部首：相違也。从飛下翄，取其相背。又八部首：別也，象分別相背之形。㚇从八得聲，則讀若之非即匪頒之匪。而匪當作非也。

革部

鞄，柔革工也。从革，包聲。讀若朴。《周禮》曰：柔皮之工，鮑氏。鞄即鮑也。

按《周禮・考工記》：鮑人之事。注：鮑故書或作鞄。鄭司農云《蒼頡篇》有鞄莞。朴與樸古同用。本書《土部》：墣，塊也。从土，㚇聲。卜，墣或从卜。《禮記・檀弓上》：卜人師挾右。注：卜當爲僕，聲之誤也。《漢孔耽碑》：蹈仁義兮履純卜。純卜即純樸。《爾雅・釋木》：樸，枹者。孫炎注：樸屬叢生者爲枹。是朴樸同字，包朴又同音也。

鞃，車軾也。从革，弘聲。《詩》曰：鞹鞃淺幭。讀若穹。

按鞃穹古音同。本書《又部》：厷，臂上也。从又，从古文。𠃌，古文厷，象形。肱，厷或从肉。肱古與弓通。《儀禮・鄉射禮》：侯道五弓。注：今文改弓爲肱。鞃讀穹，本一聲也。

鞞，驂具也。从革，蚩聲。讀若騁蜃。

按《虫部》：蚩，蟲曳行也。从虫，屮聲。讀若騁。此讀鞞爲騁蜃之騁。騁蜃亦合聲，猶之不律爲筆，登得爲來，茅蒐爲韎，即後世反切之濫觴。

鬲部

鬵，大釜也。一曰鼎，大上小下，若甑曰鬵。从鬲，兟聲。讀若岑。

按兟岑音同。《詩・大雅》：潛有多魚。釋文：潛，《爾雅》作涔。《爾雅・釋器》：槮謂之涔。釋文：《詩》作潛字。《小爾雅》作橏。《書・禹貢》沱潛既道，《史記・夏本紀》作沱涔既道。

丮部首：持也。象手有所丮據也。讀若戟。

按此即執之本字。葢執物之執用此字。《幸部》：執，捕罪人也。从丮，从幸。幸亦聲。此捕人之執本字與執物之丮各用也。《戈部》：戟，有枝兵也。从戈倝。《周禮》戟長大六尺。讀若棘。棘音亦近丮，故讀同也。

鬥部

鬮，鬮取也。从鬥，龜聲。讀若三合繩糾。

按本書《丩部》：糾，繩三合也。从糸丩。龜古音如糾，謂鬮讀三合繩糾之糾。本書龜部首：龜，舊也。又《後漢・西域傳》龜兹，注：龜兹讀曰邱慈。即龜古讀糾之證。

鬩，試力士錘也，从鬥，从戈，或从戰省，讀若縣。

按从戰省。單縣同音。葢戰从戈單聲。此則戰省聲耳。本書《广部》：庋，屋牝瓦下。一曰維網也。从广，鬩省聲。讀若環。縣環古音

同在元部。戈在戈部，元寒桓删山仙與歌戈麻部多音相通。

又部

燮，和也。从言，从又炎。籀文燮从羊。羊音飪。讀若溼。

按燮溼音同。《左襄公八年傳》蔡侯公子燮，《穀梁》作蔡公子濕。羊，本書《干部》：羊讀若飪。此云羊音飪，雖讀者增入，據《説文》舊音也。

臣部

臦，乖也。从二臣相違。讀若誑。

按臦誑古音同部。《夰部》：臩，驚走也。一曰往來也。从夰臦。《周書》曰伯臩，古文。臦，古文囧字也。又囧部首：窻牖麗廔闓明。象形。讀若獷。賈侍中説讀與明同。獷音同誑，實一聲也。《言部》：誑，欺也。从言，狂聲。《論語》：子路問事君，子曰：勿欺也而犯之。二臣相違是相欺也。六書於兩形相背字皆有違背之義。如丮部首：對卧也。从中牛相背。非部首：違也，从飛下𢦏，取其相背。北部首：𠂤也。从二人相背。二臣相違是欺君也。是臦誑義並同。

攴部

敳，有所治也。从攴，豈聲。讀若豤。

按敳豤一聲之轉。《豕部》：豤，齧也。从豕，艮聲。豈部首：還師振旅樂也。一曰欲也。登也。从豆，微省聲。葢豈音如愷、豤音如懇。本書無懇字，豤即懇，亦即墾字。懇墾古皆用豤也。

敉，撫也。从攴，米聲。《周書》曰：亦未克敉公功。讀若弭。

按敉弭古音同。《周禮·春官·男巫》：春招弭以除疾病。注：弭讀爲敉，字之誤也。

敷，閉也。从攴，度聲。讀若杜。剫，敷或从刀。

按敷即杜之本字。《書·費誓》杜乃擭，《周禮·秋官·雍氏》注作敷乃擭，用本字也。今杜塞之杜均用杜而敷廢矣。

鼓，擊鼓也。从攴、壴，壴亦聲。讀若屬。《繫傳》。

按壴屬聲轉，古壴皆有注音。《壴部》：尌，立也。从壴，从寸持之。讀若駐。《周禮·考工記·匠人》：水屬不理。孫注：屬讀爲注。《函人》：犀甲七屬，兕甲六屬，合甲五屬。注：屬讀如灌注之注。故壴屬音同。

攲，擊也。从攴，句聲。讀若扣。

按此扣之本字。扣亦作叩。《一切經音義》一引《三蒼》扣作攲。葢攲擊之攲當作攲，扣物之扣當作扣。本書《手部》：扣，牽馬也。从手，口聲。經典多以扣爲叩，又以叩爲攲。如《論語》以杖叩其脛，叩實攲字。我叩其兩端，叩實扣字。叩問之叩當作叩，而六書無其字，故多借扣字。

旻部首：舉目使人也。从攴，从目。讀若颭。

按夐聲之字，如《玉部》瓊，重文璚云瓊或从矞。《角部》觼，重文鐍云：觼或从金矞。《歪部》：趨，从歪夐聲。讀若繘。颭音近矞，故旻讀颭。本部夐，从旻，人在穴中。雖不云旻聲，然六書之例，二从字其一多兼聲，旻固夐所从字得之聲。

目部

矘，兒初生瞥者。从目，睘聲。讀若告之謂調。《繫傳》。

按告調即告禱。周壽古通。《示部》：禱，告事求福也。告之謂調即此義。矘義爲瞥，瞥調音同也。

睒，暫視皃。从目，炎聲。讀若白葢謂之苫相似。

按《爾雅·釋器》：白葢謂之苫。占炎古音同，如淡作澹，澹傍之詹又作占，故睒讀苫。

盰，蔽人視也。从目，幵聲。讀若攜手。一曰直視也。晉，目或在下。

按《竹部》：笄，簪也。从竹，幵聲。《木部》：枅，屋櫨也。从木，幵聲。盰攜音近枅，古音同雞。《淮南·主術訓》：短者以爲朱儒枅櫨。高誘注：枅讀曰雞也。又《精神訓》：素題不枅。注：枅讀雞。雞攜亦音近盰也。

眓，視高皃。从目，戉聲。讀若《詩》曰施罛濊濊。

按戉歲古音同。本書《大部》：奯，空大也。从大，歲聲。讀若施罟泧泧。今《詩·衛風·碩人》作施罛濊濊。又《水部》：濊，礙流也。

从水，歲聲。《詩》曰施罟濊濊。《金部》：鉞，車鑾聲也。从金，戊聲。《詩》曰鑾聲鉞鉞。今《詩・小雅・庭燎》作鑾車噦噦。

睼，迎視也。从目，是聲。讀若珥瑱之瑱也。

按真是古音同。《易・坎》：寘于叢棘。釋文：《子夏傳》寘作湜。姚作寔。本書無寘字，置即寘字。《詩・周南・卷耳》寘彼周行、《魏風・伐檀》寘之河之干兮、《大雅・生民》誕寘之隘巷，皆置字也。今寘《宀部》入新附，恐係逸字。

睩，目睞謹也。从目，彔聲。讀若鹿。

按《水部》：漉，浚也。从水，鹿聲。淥，漉或从彔。又《竹部》：簏，竹高篋也。从竹，鹿聲。篆，簏或从彔。《林部》：麓，守山吏也。从林，鹿聲。一曰林屬于山曰麓。《春秋傳》曰：沙麓崩。棄，古文从彔。是鹿彔古同字也。

鼻部

臭，以鼻就臭也。从鼻，从臭，臭亦聲。讀若畜牲之畜。

按《漢書・敘傳上》：不臭矯君之餌。集注引應劭臭音六畜之畜。知畜與臭音讀同也。

臥，卧息也。从臥，从人，从身，臣聲。

按《書・仲虺之誥》，《史記・殷本紀》作仲鼾。《大戴禮・虞戴德》作仲傀。《荀子・堯問》作仲蘬。古音皆同部。本書隶部首：隶，及也。从又，从尾省。又持尾者，从後及之也。又本書《牛部》：犀，南徼外牛，一角在鼻，一角在頂，似豕。从牛，尾聲。隶从尾省。是兼尾得聲，故隶聲若虺。

羽部

翍，捷也。飛之疾也。从羽，夾聲。讀若濶。一曰俠也。

按《繫傳》作讀若踕。古翍音同接，接音同踕。《儀禮・大射禮》：挾乘矢於弓外。注：古文挾皆作接。《周禮・天官・縫人》：衣翠柳之材。注：鄭司農云接讀爲踕。踕同濶。

翁部首：目不正也。从𠂉，从目。莧从此。讀若末。

按苜末音同。苜从目，兼聲也。本部：蔑，勞，目無精也。从苜，人勞則蔑然。从戍，莫，火不明也。从苜从火，苜亦聲。《周書》曰布重莫席，織蒻席也。讀與蔑同。《左隱(九)(元)年傳》：三月，公及邾儀父盟于蔑。《公羊》蔑作眛。又《文七年經》晉先蔑奔秦，《公羊》並作先眛。苜蔑同聲。苜讀末，即蔑通用眛之例。

羊部

羍，五月生羔也。从羊，宁聲，讀若煮。

按羍煮音同。《木部》：槠，穀也。从木，者聲。柠，槠或从宁。《糸部》：紵，絺屬。細者爲絟，粗者爲紵。从糸，宁聲。綒紵或从緒省。

摯，羊名。从羊，執聲。汝南平輿有摯亭。讀若晉。

按晉本作譖。《𠬜部》：晉，讀若蘡蘡。一曰若存。晉，籀文晉从二子。一曰晉，即奇字譖。按譖讀蘡，與此摯讀晉同爲古音也。

瞿部首：鷹隼之視也。从隹，从眔，眔亦聲。讀若章句之句。

按前眔部首：讀若拘，又若良士瞿瞿。是瞿句音同也。《淮南・修務訓》：攫援摽拂。高注：攫讀屈。直木令句，欲句此木之句。《繫傳》讀若章句之句下又有音衢三字，此讀者增入。

矍，隹欲逸走也。从又，持之矍矍也。讀若《詩》穫彼淮夷之穫。一曰視遽皃。

按《易・震》：視矍矍。釋文引馬注：矍矍，中未得之貌。鄭注：矍矍，視不正。穫彼淮夷，今《詩・(商)〔魯〕頌・泮水》作憬彼淮夷。傳：憬，遠行貌。義與矍近。《心部》：憬，覺悟也。从心，景聲。《詩》曰憬彼淮夷。此引《詩》與今同。《文選・安陸王碑》注引《韓詩》獷彼淮夷。辭君曰：獷，覺悟之貌，義同憬。是借獷爲憬也。據《毛傳》訓憬爲遠行，則《詩》當是矍字。憬獷穫皆假借也。

雔部首：雙鳥也。从二隹。讀若讎。

按雔讎音同。《詩・大雅・抑》無言不讎，《後漢・明帝紀》引《詩》無言不酬。酬與讎同，雔又與讎同，故雔讀讎也。

叕部首：物落上下相付也。从爪，从又。讀若《詩》摽有梅。

按《詩・召南》摽有梅，《孟子・梁惠王上》塗有餓莩，趙岐注：餓

死者曰莩。《詩》曰莩有梅。莩，零落也。《漢書・食貨志》野有餓莩。引鄭氏云：莩音蔈有梅之蔈。蔈摽同聲，莩莩音亦同。然孚是摽之本字，蔈莩皆假借也。

孚，五指持也。从爪，一聲。讀若律。

按孚律一聲之轉。孚古通爰。《周禮・考工記・冶氏》：爲殺矢重三鋝。注：鄭司農云鋝，量名也。玄謂許叔重《説文解字》云鋝，鍰也。又《書・吕刑》：其罰百鍰。疏引馬融云：鋝，量名。當與《吕刑》鍰同。是孚爰古通用矣。爰又通曰。《書・洪範》土爰稼穡，《史記・宋微子世家》作土曰稼穡。曰又通聿。《詩・小雅・角弓》見睨曰消，釋文引《韓詩》曰作聿。又《大雅・抑》曰喪厥國，釋文引《韓詩》曰作聿。又《豳風・七月》曰爲改歲，《漢書・食貨志》作聿爲改歲。聿通曰，曰通爰，爰通孚，故孚讀若律。

肉部

脙，齊人謂臞脙也。从肉，求聲。讀若休止。

按讀若休止者，謂讀休止之休也。休脙同音。本書《木部》：休，息止也。从木，从人。庥，休或从广。本部：臞，少肉也。又脱消肉臞也。少肉、消肉均與休止之義相近，故脙讀休。

膴，無骨腊也。揚雄説鳥腊也。从肉，無聲。《周禮》有膴判，讀若謨。

按《漢書・劉向傳》注引應劭：橅讀規模之模。古橅模一字，故膴讀謨。

肋，孰肉醬也。从肉，九聲。讀若舊。

按古音九與舊同。九通作久。《莊子・至樂》：黄帝生乎九猷。釋文：九當爲久。《書・無逸》舊勞于外，《史記・魯周公世家》作久勞于外。又《詩・大雅・抑》：告爾舊止。箋：舊，久也。本書《匚部》：柩，棺也。从匚，从木，久聲。[illegible]，籀文柩。是久舊音義并同。故九聲之字讀久，又讀舊也。

膞，膍也。从肉，雋聲。讀若纂饌膞。或从火巽。

按膞纂饌三字音同通用。纂从算得聲，算與撰同。《周禮・夏官・大司馬》：羣吏撰車徒。注：撰讀曰算。又簒與撰同。《禮記・喪大記》：食於簒者盥。釋文：簒本亦作撰。又《漢書・元后傳》集注引晉灼：簒或作篹。又簒與饌同。本書《食部》：簒，具食也。从食，算聲。饌，簒或从巽。《禮記・喪大記》：食於簒者盥。注：簒或作篹。《詩・齊風・猗嗟》舞則選兮，《文選・日出東南隅行》注引《韓詩》舞則纂兮。又《左宣十五年傳》注：千人曰選。疏引《辨名記》：選，儁，絶異也。《説文》有俊無儁，以選爲儁，古音同也。

刀部

劊，楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鍥。

按《邑部》：鄰，周封黄帝之後于鄰。从邑，契聲。讀若薊。上谷有鄰縣。《禮記・樂記》：武王克殷及商，未及下車而封黄之後于薊。鄰作薊，蓋劊契古音同。

丰部首：艸蔡也。象艸生之散亂也。讀若介。

按此艸芥之芥本字。《艸部》：芥，菜也。从艸，介聲。此芥菜之芥與草芥之芥有别。《孟子・離婁下》：君之視臣如草芥。趙注：芥，草芥也。《淮南・俶真訓》：視天下之間猶飛羽負芥。高注：芥，中此少之誤。也。皆此丰字之假借。

角部

觲。揮角皃。从角，雚聲。梁鄢縣有觲亭。讀若繯。

按《虫部》：蠉，蟲也。一曰大螫也。讀若蜀都布名。《糸部》：繯，蜀細布名也。从糸，繯聲。是雚彗音同。

又卷三　竹部

簪，竹器也。从竹，贊聲。讀若纂。一曰叢。

按《木部》：欑，積竹杖也。从木，贊聲。一曰穿也。一曰叢木。知贊叢音義同。《文選・笙賦》：歌棗下之纂纂。注：纂，聚貌。纂與攢古字通。

乃部

鹵，驚聲也。从乃省，西聲。籀文鹵不省。或曰鹵，往也。讀若仍。

按鹵，古乃字也。《書・堯典》乃命羲和，《漢書・律歷志》作迺命

義和。《禹貢》作十三載乃同，《漢書・地理志》作作十三年迺同。《詩・大雅・緜》迺立冢土，《周禮・春官・太祝》鄭司農注作乃立冢土。讀若仍者，仍乃古通用。《春官・司几筵》：凶事乃几。注：鄭司農乃讀爲仍。則仍乃固一字也。漢碑乃字多作迺。

鹵，气行皃。从乃，卤聲。讀若攸。

按隸作迶。《書・禹貢》陽鳥攸居，《史記・夏本紀》作陽鳥迶居。又灃水攸同，《漢書・地理志》作灃水迶同。又九州攸同，《志》亦作迶。迶攸實一字也。

壴部

鼜，夜戒守鼓也。从壴，蚤聲。《禮》：昏鼓四通爲大鼓，夜半三通爲戒晨，旦明五通爲發明。讀若戚。

按蚤戚古音同。《周禮・春官・眡瞭》：鼜愷獻亦如之。注：杜子春讀鼜爲憂戚之戚，謂戒守鼓也，擊鼓聲疾數，故曰戚。鼜，鼜字之異文。

虘部

虢，土鋈也。从虘，号聲。讀若鎬。

按《玉部》：璈，石之似玉者。从玉，號聲。讀若鎬。與此同。又《口部》：唬，嗁聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若暠。亦與此同。按六書二从字，其一多兼聲。从口从虎，皆與暠音不相近，疑本作从口从號省，傳寫有誤，号號音同。

虍部

虔，虎行皃。从虍，文聲。讀若矜。

按今文古音同部。《詩・何草不黃》矜與元韻，如灊讀若尊，謓讀若振，皆真諄兩部相通之證。

虤部

虤，兩虎爭聲。从虤，从曰。讀若愬。

按《犬部》：㹜，从犬，來聲。讀若銀。《豕部》：豤，齧也。从豕，艮聲。《齒部》：齧，噬也。从齒，韌聲。三字義相通。凡獸鬬必相豤。《犬部》：㹜，犬張齒怒也。是亦有豤義。故虤讀㹜聲之愬。

皿部首：飯食之用器也。象形。與豆同意。讀若猛。

盄，小甌也。从皿，有聲。讀若灰。一曰若賄。盄，盄或从右。

按《火部》：灰，死火燼餘也。从火，从又。又，手也。火既滅，可以執持灰。从又，蓋兼又聲。賄从有得聲，有右均从又得聲，一聲遞衍。

井部

刱，造法刱業也。从井，刅聲。讀若創。

按經典創造之創本字即此刱字。創屬《刃部》，云：刅，傷也。从刃，从一。創或从刀倉聲。此金瘡之瘡，瘡俗字也。

皀部首：穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕，所以扱之。或說皀，一粒也。又讀若香。

按《火部》：炬，望火皃。从火，皀聲。讀若馰顙之馰。此與一粒之粒音同。又香部首：芳也。義與皀同。香，古通用薌。《禮記・曲禮》黍曰薌合是也。本書《艸部》無薌字，《嚻部》：鄉，國離邑，民所封鄉也。从嚻，皀聲。是皀香本亦同聲同義字。粒香皆各有取義。

缶部

瓷，未燒瓦器也。从缶，殺聲。讀若筩莩。

按《竹部》：筩，筳也。从竹，孚聲。讀若《春秋》魯公子彄。讀若筩箄者，謂讀若筩箄之箄，箄讀彄與瓷音同。筩莩即葭管。《漢書》司馬彪《律歷志》以葭莩灰抑其端，即此。孚與不亦同音。《土部》：坏，瓦未燒曰坏。義亦同。然則瓷之讀莩即坏字也。

亯部

亯，孰也。从亯，从芊。讀若純。一曰鬻也。

按醇湻純三字通用。如醇樸、淳樸、純樸，皆相假借是也。亯純音並同。《詩・大雅・抑》誨爾諄諄，《禮記・中庸》注作誨爾忳忳。《吕覽・貴公》：有鉅子腹蘄居秦。高注：蘄讀車笓之笓。《淮南・說林訓》：錞之與刃。高注：錞讀頓首之頓。古享屯得聲之字皆通用。

篙，厚也。从亯，竹聲。讀若篤。

按篤厚之篤本字，經典多借篤爲篙。如《論語・泰伯》君子篤於親、《詩・大雅・大明》篤生武王，皆篙字，篤乃假借字耳。《馬部》：篤，

馬行遲頓。从馬，竹聲。此篤之本義。

木部

楸，冬桃。从木，敄聲。讀若髦。

按《髟部》：鬏，髮至眉也。从髟，敄聲。《詩》曰：紞彼兩鬏。髳，鬏或省。漢令有髳長。今《詩·（邶）〔邶〕風·柏舟》髧彼兩髦，知敄毛古同音。又《詩·旄邱序》釋文：《字林》作堥。亦云嵍邱。《爾雅·釋木》：旄，冬桃。釋文：《字林》作楙。亦其證。

楢，柔木也。工官以爲耎輪。从木，酋聲。讀若糗。

按《禮記·内則》：牛夜鳴則庮。注：庮，惡臭也。《春秋傳》曰：一薰一庮。《周禮·天官·内甕》注：庮，朽木臭也。庮有臭義，知古楢糗音同庮。今《左僖四年傳》：一薰一蕕，十年尚猶有臭。庮蕕字不同，而與臭音義則同也。

棆，毋杶也。从木，侖聲。讀若《易卦·屯》。

按侖屯古音與薰同。《詩·（大）〔小〕雅·（十月之交）〔雨無正〕》淪胥以鋪，《漢書·叙傳》作薰胥以刑。師古注《韓詩》渝字作薰。《書·禹貢》杶榦栝柏，杶或作櫄。本書《木部》：杶，木也。从木，屯聲。《夏書》曰杶榦栝柏。櫄，或从熏。枏，古文杶。古侖音如熏，熏屯又同一音也。

壧，木也。从木，咎聲。讀若皓。

按咎古音同臯。《書·堯典》暨臯陶，本書《巫部》臯下引作臯咎繇。《爾雅·釋木》：狄臧槔。釋文：本作壧。臯古音同告。《左定四年經》盟于臯鼬，《穀梁》作浩油。《周禮·春官·樂師》：詔來鼓臯舞。注：臯當爲告。《爾雅·釋訓》：臯臯，琄琄。釋文：樊本作浩。壧之讀皓，音亦同也。本書無皓字，當作晧。

椆，木也。从木，周聲。讀若丩。

按椆丩古音同。《周禮·地官·大司徒》：使之相賙。注：杜子春云賙當爲糾。《史記·晉世家》：使人迎公子周。集解引徐廣：周一作糾。

棪，遫其也。从木，炎聲。讀若三年導服之導。

按《儀禮·士虞禮記》：中月而禫。注：古文禫或爲導。《禮記·喪大記》：禫而内無哭者。注：禫或皆作道。覃音同炎。《詩·小雅·大田》以我覃耜，《爾雅·釋詁》注作以我剡耜。張衡《東京賦》介御閒以剡耜，亦以剡爲覃。又譚談二字通用。本書《言部》有談無譚。《莊子·則陽》：夫子何不譚我于王。釋文：本亦作談。棪讀禫祭之導，古音展轉通也。

椵，木可作牀几。从木，叚聲。讀若賈。

按賈古音同沽。叚古音同嘏。《論語·子罕》求善價而沽諸，石經沽作賈。《白虎通》：商賈，賈之爲言固也。《禮記·曾子問》：不旅不假。注：假讀爲嘏。叚賈本音同字。

橎，木也。从木，番聲。讀若樊。

按《詩·小雅·青蠅》止于樊，《漢書·昌邑王傳》引作止于藩，《史記·滑稽傳》作止于蕃，《論衡·商蟲》亦作止于藩。

榙，榙櫏果似李。从木，荅聲。讀若嚃。

按《繫傳》作讀若遝。本書《口部》無嚃，《言部》有譝。此當依《繫傳》作遝。《手部》：揸，縫指揸也。一曰韜也。从手，沓聲。讀若眔。《言部》：誻，譝誻。从言，沓聲。顔之推《家訓·書證》：晉中興羊曼，兗州號爲䤈伯。梁張纘呼爲嚃羹之嚃。顧野王《玉篇》誤爲黑傍沓。

枲，木葉陊也。从木，㲋聲。讀若薄。

按此木葉落之落字。本書《艸部》：凡艸曰零，木曰落。从艸，洛聲。疑落本屬艸落，非木落。故字从艸洛聲。落行而枲廢，遂無人分別木落艸落矣。《繫傳》云：《詩·豳風·七月》十月殞蘀。古當用此枲字。

楷，木參交以支炊籅者也。从木，省聲。讀若驪駕。

按《漢書·平帝紀》：立軺併馬。服虔曰：併馬，驪駕也。楷駕音近。同部省，古音如社。《禮記·郊特牲》：而君親視社。注：社或爲省。則省與駕音近一也。

檷，絡絲檷。从木，爾聲。讀若柅。

按《易·姤》：繫于金柅。釋文引子夏作鑈。《詩·（衛）〔邶〕

風・泉水》：飲餞于禰。釋文：禰，《韓詩》作坭。是禰柅古音同。

柈，柈雙也。从木，夆聲。讀若鴻。

按夆古音如洪，洪又同鴻。《孟子・滕文公》：洚水者，洪水也。《水部》：洪，洚水也。从水，共聲。《書・益稷》洪水滔天，《史記・夏本紀》作鴻水滔天。洪範，《宋微子世家》作鴻範。

橾，車轂中空也。从木，桑聲。讀若藪。

按橾藪一聲之轉。《周禮・考工記・輪人》：以其圍之防捎其藪。注：鄭司農云藪謂轂空壺中也。藪讀爲蜂藪之藪。據司農注，經文之藪必是橾字，故改橾讀爲蜂藪之藪。

生部

狌，艸木實狌狌也。从生，狎省聲。讀若綏。

按《周禮・天官・夏采》：以乘車建綏，復于四郊。注：玄謂當作緌，字之誤也。《士冠禮》及《玉藻》冠緌之字，故書亦多作緌者，今禮家定作蕤。《禮記・玉藻》：緇布冠繢緌。注：緌或作蕤。《明堂位》：夏后氏之綏。注：綏當爲緌，讀如冠蕤之蕤。《雜記》：以其綏復。注：綏當爲緌，讀如蕤賓之蕤。又皆載綏。注：綏當爲緌。讀如冠蕤之蕤。

口部

囚，下取物縮藏之。从口，从又。讀若聶。

按《手部》：攝，攝引持也。从手，聶聲。與囚義同。又攝聶古通用。《儀禮・士冠禮》：有司徹司公攝酒。注：今文攝爲聶。是聶即攝也，故囚讀聶。《繫傳》作讀若簡。《竹部》：簡，箠也。从竹，爾聲。箠，爾也。从竹，拑聲。《手部》：拑，脅持也。从手，甘聲。與攝取之義不合。當是音訛。

囿，譯也。从口，化聲。率鳥者繫生鳥以來之名曰囿。讀若譌。

圞，囿或从繇。又音由。

按譌古同訛，訛又同吪，囿即吪也。《書・堯典》平秩南訛，《史記・五帝紀》作便程南譌。《詩・豳風・破斧》：四國是吪。傳：吪，化也。《爾雅・釋言》作訛，化也。《方言》三作譌，化也。知化爲古音同，故譌訛通用。又音由三字，後人妄增。

貝部

賜，資也。从貝，爲聲。或曰此古貨字，讀若貴。

按賜讀貴，音兼義字。資貨皆爲人所貴者。爲化古通用，見上囿下。本部賜下云資貨也，與賜轉注。是賜即貨矣。

邑部

鄨，周封黃帝之後于鄨也。从邑，契聲。讀若薊。上谷有鄨縣。

按鄨薊古今字。《禮記・樂記》：武王克殷及商，未及下車而封黃帝之後于薊。即此鄨也。又《刀部》：劊，楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鍥。

鄦，炎帝太嶽之胤，甫侯所封，在潁川。从邑，無聲。讀若許。

按鄦許古今字。今許姓皆當作鄦。鄦本字，許假借字。許行而鄦廢矣。

郎，汝南邵陵里。从邑，自聲。讀若奚。

按《左傳桓十七年經》及齊師戰于奚，《穀梁》奚作郎。郎即郎之誤。郎从自得聲，自，古文鼻，與奚音同也。

郝，姓之國。从邑，禹聲。《春秋傳》曰：郝人籍稻。讀若規榘之榘。

按《周禮・考工記・輪人》：萬之以眡其匡也。注：故書萬作禹。鄭司農云讀爲禹。書或作矩，是萬矩音同，榘矩一字也。

又卷四　日部

暴，衆微杪也。从日中視絲，古文以爲顯字。或曰衆口貌。讀若唫唫。或以爲繭，繭者，絮中往往有小繭也。

按《頁部》顯本从暴得聲，顯繭音同。故古文爲顯。或以爲繭，通用也。讀若唫唫，此衆口貌之唫，又一音讀也。暴字之音與顯繭之音有別。《糸部》：繭，蠶衣也。从糸，从虫，蘭省。覃，古文蘭从彡見。然古音如全、如爰，與顯繭同部。《漢書・灌夫傳》注：金字或作全。《山海經・西山經》：有鳥曰欽。原注：欽或作爰。是其證也。

囧部首：窗牖麗廔闓明。象形。讀若獷。賈侍中說：讀與明

同。按朙部首：照也。从月，从囧。凡二从字其一兼聲。朙葢囧聲，獷音同曠。前《日部》：曠，明也。从日，廣聲。《夰部》：臩，驚走也。一曰往來也。从夰臦。《周書》曰伯臩，古文臦，古文囧字。今書正作伯囧。臩囧同音，古音同在養部，故囧可讀獷也。又《臣部》：臦，乖也。从二臣相違。讀若誑。誑獷亦音同。囧同明者，兼取義。《書·益稷》：元首明哉。魏曹囧字元首，正以囧爲明。

马部首：嘾也。艸木之華未發函然。象形。讀若含。

按函从马得聲，函與含音義同。《周禮·考工記》：燕無函。注：鄭司農云函讀如國君含垢之含。《詩·周頌·載芟》：實函斯活。箋：函，含也。

片部

牖，牀版也。从片，扁聲。讀若邊。

按《列子·楊朱》：雖殊方偏國。注：偏，邊也。偏國即邊國，知牘邊古音同。

宀部

宐，冥合也。从宀，丏聲。讀若《周書》若藥不眄眩。

按宐冥音義同。宐眄均从丏聲。今《孟子》作若藥不瞑眩，《周禮·天官·醫師》鄭注引《孟子》亦作若藥不瞑眩。知冥丏一聲。此云《周書》疑引逸書，非《孟子》文。

穴部

寍，北方謂地空，因以爲土穴爲寍户。从穴，皿聲。讀若猛。

按皿部首：飯食之用器也。象形。與豆同意。讀若猛。是古音皿如猛，與此可互證。

突，深也。一曰竈突。从穴火，求省聲。讀若《禮》三年導服之導。《繫傳》。

按本書讀若三年導服之導字凡三：一丙字，一棪字，一即此突字。皆侵覃韻，古侵覃與尤豳兩部通。

疒部

㾓，頭痛也。从疒，或聲。讀若溝洫之洫。

按本書《門部》：閾，門楣也。从門，或聲。閾，古文閾从洫。《詩·大雅·文王有聲》：築城伊淢。釋文：《韓詩》淢作洫。

瘟，跛病也。从疒，盍聲。讀若脅。又讀若掩。

按《爾雅·釋詁》：盍，合也。本書《血部》：盍，覆也。又《大部》：奄，覆也。盍奄音義同。又《肉部》：脅，兩膀也。《釋名·釋形體》：脅，挾也。在兩旁，臂所挾也。脅亦有覆掩之義。故三字音同。跛者不良于行，如覆如掩，如有所挾。此所以瘟从盍得聲，又讀掩讀脅也。

巾部

帗，一幅巾也。从巾，犮聲。讀若撥。

按犮發古音同。本書《鳥部》：鴥，鳥也。从鳥，犮聲，讀若撥。《魚部》：鮁，鱣鮪鮁鮁。从魚，犮聲。今《詩·衛風·碩人》作鱣賄發發。又《艸部》：茇，艸根也。从艸，犮聲。春艸根枯，引之而發土爲撥，故謂之茇。一曰艸之白華爲茇。

帴，帬也。一曰帗也。一曰婦人脅衣。从巾，戔聲。讀若末殺之殺。

按帴古音同翦。《禮記·玉藻》：凡有血氣之類，弗身踐也。注：踐讀曰翦。翦猶殺也。《周禮·秋官序·翦氏》注：翦，斷滅之言也。《繫傳》作讀若椒樧之樧。末殺，見《漢書·谷永傳》，云末殺災異。

幡，載米䉛也。从巾，盾聲。讀若《易·屯卦》之屯。

按幡屯古音同。《周禮·春官·司几筵》：設莞筵紛純。注：鄭司農云純讀爲均服之均。《一切經音義》三引《三蒼》：循，古文作㣇。《論語·子罕》夫子循循然，《後漢書·趙壹傳》注引《論語》曰夫子恂恂然。是循均恂純展轉相通也。

幭，墀地以巾撋之。从巾，夒聲。讀若水温㬎也。一曰箸也。

按此讀水温㬎之温，温㬎即温暖也。日部㬎，安㬎温也。从日，難聲。即此水温㬎之義。幭聲从夒，當是𡕒字之誤。《車部》：轗，車伏兔下革也。从車，𡕒聲。𡕒，古昏字。讀若閔。《女部》：婚，婦家也。禮，娶婦以昏時，婦人陰也，故曰婚从女从昏。昏亦聲。𡕒，籀文婚。𡕒

讀閔，故此以撋釋幔，閔温古音同部。知幔讀温如轘讀閔，則夒爲夒之誤無疑矣。

𢆶，鬃布也。一曰車上衡衣。从巾，敄聲。讀若頊。

按𢆶頊一聲之轉。《左襄十一年傳》公叔務人，《禮記・檀弓》作禺人。《史記・酈生陸賈傳》：士務附。集解引徐廣：務，一作豫。頊古音同愉。杜佑《通典》引《五經要義》左氏説：頊猶愉。故務豫預愉音相同也。

人部

倗，輔也。从人，朋聲。讀若陪位。

按《繫傳》作陪位之陪。《邑部》：鄘，右扶風鄠鄉。从邑，崩聲。沛城父有鄘鄉。讀若陪。與此同。

侸，立也。从人，豆聲。讀若樹。

按《壴部》：尌，立也。从壴，从寸，持之也。讀若駐。此樹爲尌之假借。侸尌音義同也。

衣部

褥，衣躬縫。从衣，毒聲。讀若督。

按毒督古音同。《艸部》：薄，水萹茿。从艸，濤聲。讀若督。又裻督音亦同。《左昭十二年傳》：司馬裻。釋文：裻本亦作督。《莊子・養生》：緣督以爲經。督，即裻褥二字之通借。本部：裻，新衣聲。一曰背縫。从衣，叔聲。裻褥不獨音同，義亦同也。《國語・晉語》：衣之偏裻之衣。

褫，奪衣也。从衣，虒聲。讀若池。

按池本作沱。它虒音同。《易・訟》：終朝三褫之。釋文：褫，鄭作拕。《淮南・人閒訓》：拖其衣被。注：拖，奪也。拖，即拕俗體字。則拕褫音義同也。本書《走部》：趧，趧騭，輕薄也。从走，虒聲，讀若池。與此同。

舟部

艐，船著不行也。从舟，㚇聲。讀若莘。

按艐㚇聲之㚇爲夋之訛。《夊部》：夋，𡿺蓋也。象皮包覆𡿺，下有兩臂而夊在下。讀若范。囟部首：頭會𡿺蓋也。象形。脺或从肉宰。由，古文囟字。《夊部》：㚇，从夊，凶聲。音不相近。囟重文作脺，則此讀若莘與脺音同。㚇爲夋字，形近而誤，可類證也。

儿部

兀，高而上平也。从一在人上。讀若夐。茂陵有兀桑里。

按《旻部》：夐，營求也。从旻，从人在穴上。《商書》曰：高宗夢傅説，使百工夐求得之。此營求之營本字。兀與夐古音本相同。《淮南・墬形訓》：東南方曰具區，曰元澤。高注：元讀常山人謂伯爲穴之穴也。本書《一部》元从兀聲。《旻部》：夐，从旻，从人在穴下。此兀夐讀同，葢兀夐音並從穴也。

兄部

兢，競也。从二兄。二兄，競意。从丰聲。讀若矜。一曰：兢，敬也。

按兢矜敬同聲相訓。《詩・小雅・小旻》戰戰兢兢，《左宣十六年傳》作戰戰矜矜，《漢中常侍樊安碑》亦引作矜矜。兢矜古字通用。

欠部

歂，口气引也。从欠，耑聲。讀若車輇。

按古耑全音同通用。《禮記・雜記上》：至於家而説輤載以輲車。注：輲讀爲輇。或作槫。本書《車部》有輀無輲，輀即輲也。

欻，有所吹起。从欠，炎聲。讀若忽。

按《繫傳》作讀若忽飛。此倏忽之忽本字。《一切經音義》六引《倉頡篇》：欻，猝起也。欻，忽也。《文選・西京賦》：欻從背見。薛綜注：欻之言忽也。是欻忽音義並同也。

歂，咄歂無慙。一曰無腸意。从欠，出聲。讀若卉。

按卉，汲古閣本作屮，藤花榭本作卉，兩本均據宋本重雕，而藤花榭本與此合。《文選・送於陟陽侯詩》注引《倉頡篇》：咄，啐也。卒音與卉同。凡字訓義多同聲字，咄啐是也。此咄欱即咄咄，咄歂一字。《漢書・東方朔傳》：咄咄。注：鄧展曰咄音豽裘之豽也。《禮記・玉藻》：君命屈狄。注：屈，《周禮》作闕豽。闕又與屮音近，疑本兩

讀，一讀若卉，一讀若屮，宋本各删其一耳。

兂部

𡧍，屰惡驚詞也。从兂，咼聲。讀若楚人名多夥。

按咼果古音同。《女部》：婐，婗也。一曰女侍曰婐。讀若騧。或若委从女，果聲。《孟子》：舜爲天子，二女婐。騧讀多夥之夥。與此同。《多部》：夥，齊謂多爲夥。从多，果聲。《方言》一：凡物盛多，齊宋之郊、楚魏之際曰夥。

又卷五 頁部

顯，昧前也。从頁，㬎聲。讀若昧。

按《巛部》：㬎，水流也。从水，曰聲。曰昧一聲之轉。《易·豐》：日中見沬。釋文引服虔沬作昧，云日中而昏也。與昧前之義合。顯昧同聲相訓。《繫傳》無讀若昧三字。

髟部

鬗，髮皃。从髟，爾聲。讀若江南謂酢母爲鬗。

按此以本字讀本字也。本書無嬭字，借鬗爲嬭，酢母今俗謂醋娘。《廣雅》嬭，嬭母也。嬭母一聲之轉。

巵部

𡸁，小巵也。从巵，耑聲。讀若捶擊之捶。

按捶𡸁古音同部。《淮南·説山訓》：人不愛倕之手而愛己之指。高誘注：倕讀《詩》惴惴其栗之揣也。本書《手部》：揣，量也。从手，耑聲。度高曰揣，一曰捶之。揣捶同聲相訓，則𡸁讀捶，古音也。

卩部

卸，舍車解馬也。从卩止午。讀若汝南人寫書之寫。

按卸寫古音同部。《禮記·曲禮》：器之溉者不寫，其餘皆寫。《後漢書·皇甫規傳》：寫之權門。皆以寫爲卸。

山部

嵒，山巖也。从山品。讀若吟。

按嵒吟古音同部。《文選·琴賦》：確嵬岑嵓。注引《字林》：嵒，山巖也。音義並同。本部：岑，山小而高。从山，今聲。岑巖義亦同。古岑嵒連用，知岑嵒同音，故嵒若吟。【略】

厂部

厬，仄出泉也。从厂，晷聲。讀若軌。

按厬軌音同。《爾雅·釋水》：氿，泉穴出。穴出，仄出也。《詩·小雅·大東》：有冽氿泉。傳：側出曰氿泉。正義引李巡曰：水泉從旁出名曰氿泉。氿泉仄出。《釋名·釋水》：側出曰氿泉。氿，軌也。流狹而長如車軌也。葢厬爲仄出泉之厬，故从厂。厂部首：山石之厓巖，人可居。象形。《水部》：氿，水厓枯也。从水，九聲。《爾雅》曰：水醮曰氿。與厬義相反。今《爾雅·釋水》作水醮曰厬。是借厬爲氿，氿厬互易，失其本義矣。

厰，厰諸，治玉石也。从厂，僉聲。讀若藍。

按《繫傳》作讀若監。《淮南·説山訓》：玉待礛諸而成器。高注：礛諸，攻玉之石。礛讀廉，或直言礛也。又《脩務訓》：礛諸之功。注：礛讀廉氏之廉。一曰濫也。又《氾論訓》：至刑不濫。高注：濫讀收歛之歛。厰讀藍若此。

厧，石利也。从厂，異聲。讀若枲。

按枲音近異。本書《朮部》：枲，麻也。从朮，台聲。𥻘，籀文枲，从林从辝。《辛部》辝爲籀文辭字。《儀禮·大射儀》：不異侯。注：古文異作辭。是異辭古通用。枲籀文从辝，故異可讀枲。

厜，石地也。从厂，金聲。讀若紟。

按金今音同。本書《糸部》：紟，衣糸也。从糸，今聲。絟，籀文从金。《水部》：淦，水入船中也。一曰泥也。从水，金聲。汵，淦或从今。《詩·鄭風》青青子衿，石經作青青子裣。

豚部

𧆞，豚屬。从豚，衛聲。讀若罽。

按此與彑讀罽同，因其首鋭以同聲字爲訓。凡字聲从義出，故讀亦相同。《漢書·王莽傳》：孔休守新都相，莽疾，休候之。莽緣恩意，進其玉具寶劍，欲以爲好。休不肯受。莽因曰：誠見君面有瘢，美玉可以滅瘢，欲獻其瑑耳。即解其瑑。注：服虔曰瑑音衛。蘇林曰劍鼻

也。《玉部》：璏，劍鼻玉也。从玉，彘聲。彘衛古音通用。故豚屬之籑讀罽同，以首鋭得音也。

馬部

騭，牡馬也。从馬，陟聲。讀若郅。

按《爾雅・釋詁》：騭，陞也。郭注引《方言》：騭，登也。今《方言》一：郅，登也。是郭所見《方言》郅作騭，今本以音同改之，知騭郅古音同也。

莧部首：山羊細角者。从兔足，苜聲。讀若丸。寬字从此。

按寬丸古音同部。本書《宀部》：完，全也。从宀，元聲。古文以爲寬字。《周禮・考工記・冶氏》：重三垸。注：鄭司農云垸，量名。讀爲丸。

犬部

獫，犬吠不止也。从犬，兼聲。讀若檻。一曰兩犬爭也。

按兼監古音同部。《淮南・説山訓》：玉待礛諸而成器。高誘注：礛諸，攻玉之石。礛讀廉，或直言礛也。是礛有廉音，與獫有檻音同也。又《修務訓》：礛諸之功。注：礛讀廉氏之廉，一曰濫也。

獡，犬獡獡不附人也。从犬，舄聲。南楚謂相驚曰獡。讀若愬。

按《繫傳》作讀若南楚相驚曰獡，無讀若愬三字。舄古音同斥。《書・禹貢》海濱廣斥，《史記・夏本紀》《漢書・地理志》斥均作瀉。瀉亦作舄。《漢書・溝洫志》終古舄鹵兮生稻粱，舄鹵即斥鹵。愬从朔得聲，朔又從屰得聲，屰篆文作㡿，獡讀愬，以舄斥音義同也。

狧，犬食也。从犬，从舌。讀若比目魚鰈之鰈。

按狧與《合部》舌皃之㒳同字。亦同舓，《舌部》：舓，以舌取食也。从舌，易聲。狧猲音轉。狧鰈音同。《左哀公二年傳》吴洩庸，《國語・吴語》作舌庸，《漢書・董仲舒傳》作泄庸，《文選・王褒〈四子講德論〉》作渫庸。本書《魚部》無鰈，本作鰨鰈，葢隸俗字。然漢時有之。

鼠部

鼶，鼠也。从鼠，番聲。讀若樊。或曰鼠婦。

按樊番古音同。本書《見部》：覭，覿覭也。从見，樊聲。讀若幡。《木部》：橎，木也。从木，番聲。讀若樊。《詩・小雅・青蠅》止於樊，《史記・滑稽列傳》作止于蕃，《漢書・昌邑王傳》作止於藩。

火部

烓，行竈也。从火，圭聲。讀若冋。

按讀若冋，汲古閣本作讀若回，誤也。《繫傳》亦作讀若冋。此亦耿光之耿。《耳部》：耿，耳著頰也。从耳，烓省聲。杜林説耿，光也。从光，聖省聲。《詩・鄭風・丰》衣錦褧衣，《列女傳・母儀》引作衣錦絅衣，《禮記・玉藻》鄭注引亦作衣錦絅衣。又《(邶)〔邶〕風・柏舟》耿耿不寐，《楚辭》王逸注五引作炯炯不寐。耿通炯，則烓讀冋，同取音近也。

黑部

黦，黑有文也。从黑，冤聲。讀若飴豋字。

按《豆部》：豋，豆，飴也。从豆，夗聲。此葢讀飴豋之豋。本書《革部》：鞔，量物之鞔。一曰抒井。(緪)〔鞔〕，古以革。从革，冤聲。鞔，鞔或从宛。《周禮》作黿。《天官・染人》：夏纁。玄注：故書纁作黿，是也。宛亦夗聲，故黦同黿，讀豋。《淮南・時則訓》：天子衣黄衣。注：黄謂登飴之登也。登即豋字，亦黿之借字。

纂，黄黑而白也。从黑，算聲。一曰短黑。讀若以芥爲齏名曰芥荃也。

按纂讀芥荃之荃，纂荃音同。《艸部》：荃，芥脆也。即此纂从算得聲。算同撰。《周禮・夏官・大司馬》：撰車徒。注：撰讀曰算。《論語・先進》異乎三子者之撰，釋文引鄭注作僎，讀曰詮。此纂讀荃同。

焱部

燊，盛皃。从焱，在木上。讀若《詩》莘莘征夫。一曰役也。

按《繫傳》莘莘征夫下有莘古文伸一曰薿七字。今《詩・小雅・皇皇者華》作駪駪征夫。《説苑・奉使》莘莘征夫，《國語・晉語》並作莘莘征夫。韋昭注：莘莘，衆多也。亦盛皃。

大部

𧰼，空大也。从大，歲聲。讀若《詩》施罟泧泧。

按今《詩・衛風・碩人》：施罛濊濊。本書《水部》：濊，礙流也。从水，薉聲。《詩》曰：施罟濊濊。《詩・小雅・庭燎》：鑾聲噦噦。《金部》：鉞，車鑾聲。从金，戉聲。《詩》曰：鑾聲鉞鉞。《目部》：眓，視高皃。从目，戉聲。讀若《詩》曰施罛濊濊。本書數引《詩》，濊泧字通用。葢三家異文。

奔，大也。从大，弗聲。讀若予違汝弼。

按弗弼古音同。《弓部》：弼，輔也。重也。从弓，百聲。弼弼或如此，弢𢀖並古文弼。《詩・周頌・敬之》：佛時仔肩。箋：佛，輔也。《漢書・葢寬饒傳》匡拂天子，《王莽傳上》甄豐爲太阿右拂，皆以拂爲弼。

奄，大也。从大，屯聲。讀若鶉。

按享屯古音同。本書《言部》：諄，告曉之熟也。从言，享聲。讀若庉。《詩・大雅・抑》：誨爾諄諄。《禮記・中庸》：肫肫其仁。注：肫肫讀誨爾忳忳之忳。是屯享兩聲字，皆通用也。

㚔部首：所以驚人也。从大，从羊。一曰大聲也。一曰讀若瓠。一曰俗語以盜不止爲㚔。㚔讀若籥。

按瓠當是瓡之誤。《漢書・地理志》：北海郡有瓡縣。注：侯國，莽曰道德。師古曰瓡即執字。據《王子侯表》瓡節侯息則志注云侯國即此也。《史記・建元以來王子侯表》索隱云：韋昭以瓡爲諸縶反。是韋讀瓡爲執，爲志注師古所本。本部：執，捕罪人也。从丮，从㚔。㚔亦聲。是執㚔同聲字。故㚔讀瓡。㚔亦兼羊聲，與籥音轉。古爾音如尼。《易・垢》：繫于金柅。釋文：柅，子夏作鑈。尼羊音又相近。故㚔讀瓡，又讀籥也。

介部

耎，稍前大也。从大，而聲。讀若畏偄。

𡰥，大皃。从介，𠕋聲。或曰拳勇字。一曰讀若傿。

按《眲部》：𠕋，目圍也。从眲𠃌，讀若書卷之卷。古文以爲醜字。《手部》：捲，氣勢也。从手，卷聲。《國語》曰：有捲勇。一曰捲，收也。《人部》：傿，引爲賈也。从人，焉聲。卷焉古音同部。

立部

竘，健也。一曰匠也。从立，句聲。讀若齲。《逸周書》有竘匠。

按《方言》：竘，治也。吳越飾皃爲竘。或爲之巧。《淮南・人間訓》：高陽魋將爲室，匠人受令而爲室，其始成竘然善也。高注：竘，高壯貌。本書《牙部》：𤕌，齒蠹也。从牙，禹聲。齲，𤕌或从齒。《吕覽・應言》：然而視之蝺焉，美無所可用。高注：蝺讀齲齒之齲。齲齒亦飾貌之類。司馬彪《五行志》：桓帝元嘉中，京都婦女作齲齒笑。故齲同竘，竘匠即《逸周書・文酌解》九柯十匠。柯竘形近。《書・酒誥》盡執拘，本書《手部》抲引《書》盡執抲。是可句兩聲，字本可通用也。

心部

㥯，㥯撫也。从心，某聲。讀若侮。

按《言部》：謀，慮難曰謀。从言，某聲。𠀤，古文謀。某母古音同。侮本从每得聲，每又从母得聲，故㥯讀侮也。

懁，急也。从心，睘聲。讀若絹。

按肙睘古音同部。《論語・子路》必也狂狷乎，《孟子・盡心下》作必也狂獧乎。本書《网部》：䍜，网也。从网、繯。繯亦聲。一曰綰也。《一切經音義》十引《三蒼》云：罥，古文作䍜。

慫，驚也。从心，從聲。讀若悚。

按本部無悚字。悚，隸俗字，本當作愯。本部：愯，懼也。从心，雙省聲。《春秋傳》曰駟氏愯，今《左昭公十九年傳》愯作聳。則慫悚音同也。

忍，怒也。从心，刀聲。讀若顡。

按《繫傳》作讀若頦。李陽冰曰：刀非聲，當从刈省。李説是也。刈顡音同。《頁部》：顡，癡不聰明也。从頁，豖聲。《豕部》：豖，豕怒毛豎。一曰殘艾也。从豕辛。豖忍義同。殘艾之艾，古與刈通。用是忍有殘艾之義，則其字爲刈省聲無疑矣。忍即《詩・齊風・甫田》《檜風・羔裘》勞心忉忉之忉忉。本部無忉，忍即忉也。

惢部首：心疑也。从三心，讀若《易》旅瑣瑣。

按惢疑同聲爲訓。《禮記・曲禮》：立視五巂。注：巂猶規也。巂，或爲橤。本書無橤字，惢即橤。《文選・魏都賦》神惢形茹，即橤也。橤，今稱花蘂，與瑣音義近。《爾雅・釋訓》：佌佌瑣瑣。《詩・小雅・節南山》：瑣瑣，姻亞。正義引舍人注：瑣瑣計謀褊淺之貌。音義與此同。

又卷六　水部

漻，清深也。从水，翏聲。讀若牢。《繫傳》。

按《鄭風・溱洧》瀏其清矣，《韓詩》作漻其清矣。瀏牢聲轉字，漻牢亦同。

沄，轉流也。从水，云聲。讀若混。

按云員軍昆音同。《詩・商頌・烈祖》：景員維何。箋：員古文作云。《左哀十二年傳》：公會齊侯宋皇瑗于鄖，《公羊》鄖作運。《淮南・精神訓》：混然而往。高注：混讀大珠揮揮之揮。又契大混之樸。注：混讀揮章之揮。《左文十八年傳》渾敦氏，《莊子・天地篇》作混沌。沄混因軍聲展轉相通也。

瀳，水至也。从水，薦聲。讀若尊。

按《易・坎》：水洊至。本部無洊，此瀳即洊也。薦奠古通。奠尊古本一字。《禮記・郊特牲》：故既奠而後炳蕭合馨香。注：奠或爲薦。《儀禮・士喪禮》：冪奠用功布。注：古文奠爲尊。本書《(酉)〔酋〕部》：奠，酒器也。从酋，廾以(壽)〔奉〕之。尊，尊或从寸。瀳讀尊音以此。

潛，土得水沮也。从水，朁聲。讀若麶。

按《麥部》：麶，麥覈屑也。十斤爲三斗。从麥，商聲。《口部》：啻，語時不啻也。从口，帝聲。一曰啻，諟也。讀若鞮。《白部》：朁，識詞也。从白，从亏，从知。⿱知亏，古文朁。朁从⿰矢丂，本兼⿰矢丂聲。⿰矢丂啻古音同也。

涸，渴也。从水，固聲。讀若狐貈之貈。瀚，涸亦从水鹵舟。

按涸重文瀚从水鹵舟，亦兼舟聲。《豸部》：貈，似狐，善睡獸也。从豸，舟聲。《論語》曰：狐貈之厚以居。今《論語・鄉黨》貈作貉。各固音轉字。

泉部

⿱𠂤𠂤，泉水也。从泉，緐聲。讀若飯。

按《淮南・墬形訓》：樊桐在昆侖閶闔之中。高注：樊讀如麥飯之飯。樊與蕃同。《詩・小雅・青蠅》止于樊，《史記・滑稽傳》引作止于蕃。蕃與繁通。《書・洪範》庶艸蕃蕪，《史記・宋微子世家》作庶艸繁蕪。⿱𠂤𠂤之讀飯，蓋从樊轉也。

𠂢部首：水之衺流別也。从反永，讀若稗縣。

按《漢書・地理志》：琅邪郡椑縣。《志》誤也。椑當作稗。鍇《繫傳》蜀稗縣，亦誤。蜀有郫縣，無稗縣也。《禾部》：稗，別也。从禾，卑聲。琅邪有稗縣。稗訓別，𠂢亦訓別，故音讀相同。

雨部

霹，小雨財霿也。从雨，鮮聲。讀若斯。

按鮮斯古音同。《詩・小雅・瓠葉》：有兔斯首。箋：斯，白也。今俗語斯白之字作鮮。齊魯之閒聲近斯。《爾雅・釋詁》：鮮，善也。釋文：鮮本或作誓，沈云古斯字。

霍，雨濡革也。从雨，从革。讀若膊。

按《月部》：霸，月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。从月，霍聲。《書》曰：哉生霸。霸，經典或作魄。《書・康誥》：惟三月哉生魄。膊古音亦同白。《周禮・(春秋)〔天官〕・醢人》：豚拍魚醢。注：鄭大夫、杜子春皆以拍爲膊，謂脅也。或曰豚拍，肩也。今河閒名豚。脅聲如鍜鎛。霍讀膊，以魄拍聲同也。

魚部

鮦，魚名。从魚，同聲。一曰鱸也。讀若絝襱。

按絝襱蓋鮦之合音。古字聲義相因，鮦與絝襱義迥別，故知絝襱爲鮦之合音。又龍本童省聲，童从重省聲，重同一聲。《周禮・春官・大司樂》掌六律六同，《漢書》昭祀下作六律六鍾。則重同音皆如龍也。

魩，魚名。从魚，幼聲。讀若幽。

按幼幽古音同。《周禮・地官・牧人》：陰祀用黝牲毛之。注：鄭司農云黝讀爲幽。又《春官・守祧》：其祧則守祧黝堊之。注：鄭司農云黝讀爲幽。

至部

𡍮，忿戾也。从至，至而復遜。遜，遁也。《周書》曰：有夏氏之民叨𡍮。𡍮讀若摯。

按今《書・多方》有夏之民叨懫。本書《心部》無懫字。質摯古音同。《書》：二生一死贄。鄭注：贄之言至，所以自致也。《史記・五帝本紀》作二死一生爲贄。《周禮・春官・大宗伯》：以禽作六摯。注：摯之言至，所執以自致。《禮記・曲禮下》：几摯。注：摯之言至也。又《書・西伯戡黎》大命不摯，《史記・殷本紀》作大命不至。《左昭公十七年傳》少皓氏名摯，《周書》作質。《國語・晉語》：臣委質于翟之鼓。注：質，贄也。《淮南・脩務訓》：胡人有知利者，而人謂之駤。注：駤讀似質緩氣言之者，在舌頭乃得。

門部

𨷂，妄人宮掖也。从門，䜌聲。讀若闌。

按《漢書》𨷂均作闌。《高帝功臣年表》：平陽曹宗闌入宮掖門。《成帝紀》：小女持弓闌入尚方掖門。注：應劭曰無符籍妄入宮曰闌。即此𨷂也。

𠕋，登也。从門，二。二，古文下字。讀若軍敶之敶。

按《火部》：閔，火皃。从火，𠕋省聲。讀若粦。粦敶古音同部。《攴部》：敶，列也。从攴，陳聲。《自部》：陳，宛丘。舜後嬀滿之所封。从自，从木。申聲。敶陳二字，敶爲敶列，陳爲國名。𨸏，古文。陳即陣字，此借敶列之敶讀爲軍敶之敶，葢陣本陳字。陳𠕋登，聲義相同爲訓。

女部

媼，女老偁也。从女，昷聲。讀若奧。

按媼奧古音同部。《禮記・禮器》：夫奧者，老婦之祭也。義與媼近。媼讀奧，如𩫖從𩫖聲。酎从寸聲，𩫖酎與奧古音在尤部，𩫖昷寸古音在諄部，兩部音相通也。

妴，女師也。从女，加聲。杜林說：加教於女也。讀若阿。

按加可古音同。《方言》八：雁，自關而東謂之駉鵞。《漢書・司馬相如傳》：連駕鵝。駕鵝即駉鵝。《詩・陳風・澤陂》：有蒲與荷。《爾雅・釋草》：荷，芙蕖。其莖茄。《詩・澤陂》正義引樊光（光）注作有蒲與茄。

婐，妮也。一曰女侍曰婐。讀若騧。或若委，从女果聲。孟軻曰：舜爲天子，二女婐。

按咼果古音同。《史記・孟子荀卿列傳》：炙輠過髡。集解云：劉向《別録》過字作輠。本書《㐬部》：𡯁，屰惡驚詞也。从㐬，咼聲。讀若楚人名夥。《詩・小雅》：蜾蠃負之。本書《虫部》：蠣蠃、蒲盧，細要土蠭也。天地之性，細要純雄無子。《詩》曰：螟蛉有子，蠣蠃負之。从虫，鬲聲。蜾，蠣或从果。委，古通妥。妥果音近，故或讀委。《禮記・明堂位》夏后氏之綏，《周禮・夏采》作夏后氏之緌。

娓，順也。从女，尾聲。讀若媚。

按眉尾古音同。《儀禮・少牢饋食禮》：眉壽萬年。注：古文眉爲微。《論語・公冶》微生高，《戰國策》作尾生高。

嬗，下志貪頑也。从女，覃聲。讀若深。

按覃深古音同部。《淮南・脩務訓》：無不憚悇養心。注：憚悇讀爲慘探之探也。按憚當爲憛。《楚辭》及馮衍賦有憛悇，則此嬗讀深，如憚讀探也。

敿，醜也。一曰老嫗也。从女，酋聲。讀若蹴。

按媨蹴古音同部。《爾雅・釋詁》：求酉在卒就，終也。釋文：酋或作噈，又作殧。

氏部

氐，木本。从氏，大於末。讀若厥。

按《木部》：橛，弋也。从木，厥聲。一曰門梱也。《厂部》：弋，橜也。象析木衺鋭著形。从厂，象物挂之也。弋氐義相近，厥亦橜之假借。

戈部

戛，戟也。从戈，从百。讀若棘。

按戟棘音同，此聲義相近字。

戟，有枝兵也。从戈、倝。《周禮》：戟長丈六尺。讀若棘。

按戛下云：戟也，讀若棘。古戟棘音同。《周禮・天官・掌舍》：棘門。注：鄭司農云以戟爲門。《禮記・明堂位》：越棘大弓。注：棘，戟也。《春秋傳》曰：子都拔棘。《左隱公十一年傳》：子都拔棘以逐之。葢即借棘爲戟。

我部

義，己之威儀也。从我，羊。羛，墨翟書義从弗。魏郡有羛陽鄉，讀若錡。今屬鄴，本内黄北二十里。

按義錡古音同部。義我羛錡古音同在歌部。弗在脂部，兩部本相通。《詩・小雅・賓之初筵》：屢舞娑娑。本書《女部》引作屢舞㚇㚇。又《車部》羞讀若遲，羞从差省聲。《疒部》癰讀若隸，皆其證。

乚部首：匿也。象迟曲隱蔽形。讀若隱。

按《匕部》：眞，僊人變形而登天也。从匕，从目，从乚。音隱。八所乘載也。音隱二字雖爲後人所加，而《繫傳》本部直下臣鍇曰：乚，隱也。以隱訓乚。《自部》：隱，蔽也。从自，㥯聲，隱蔽與乚匿義本相同，故乚仍讀隱也。

匸部

匿，亡也。从匸，若聲。讀如羊騶箠。

按《繫傳》作讀若羊騶箠。《竹部》：笝，羊車騶箠也。箸箴其耑，長半分。从竹，内聲。《金部》：鏨，羊箠，耑有鐵。从金，執聲。讀若至。此讀若有脱訛，當云讀若羊騶箠鏨。執匿音近同部字也。

瓦部

瓬，《周(家)〔禮〕》搏埴之工也。从瓦，方聲。讀若抿破之抿。

按此以本字讀本字。《周禮・考工記》：搏埴之工陶旊。瓬作旊。注：鄭司農曰旊讀爲甫始之甫。玄謂旊讀爲放於此乎之放。旊，瓬之增借字。甫放以異字音讀，抿破以本字音讀。

弓部

彉，弩滿也。从弓，黄聲。讀若郭。

按彉郭音不相近。彉當作彈。从弓，革聲。古黄革形近易訛。黄古作英，似革，故黄革二字互訛。《書》金曰從革。余以爲從黄之訛，與此彈誤彉同，從黄即從横。

弦部

𢆶，弼戾也。从弦省，从盩，讀若戾。

按𢆶與戾音義同。《史記・司馬相如列傳・上林賦》宛潬膠戾，《漢書》傳賦作宛潬膠盩。古盩戾綟字通用。《漢書・百官公卿表上》：金璽盩綬。注引晉均：盩，草名也。似艾可染緑。因以爲綬名也。此即借盩爲戾草字。

又卷七 糸部首：細絲也。象束絲之形。讀若覛。

按《𠂢部》：覛，衺視也。从𠂢，从見。此與㬎字義同。《日部》：㬎，衆微杪也。从日中視絲。古文以爲顯字。或曰衆口皃。讀若唫。唫或以爲繭。繭者，絮中往往有小繭也。糸之讀覛，猶繭之讀㬎。以糸爲細絲，必衺視而後見。繭爲微杪，必日中視而後㬎，皆聲義相訓也。本部：繭，蠶衣也，从糸，从虫。黹省聲。䚡，古文繭从乡見。乡讀覺，即乡从見之義。糸音如弭。《淮南・時則訓》：蠶咡絲而商弦絶。高注：老蠶上下絲於口，故曰咡絲。咡或作珥。蠶老時絲在身中正黄，達見於外，如珥也。又《俶真訓》：蠶珥絲而商弦絶。高注：蠶老絲成，自中微，外視如金精珥。表裏見，故曰珥絲。一曰弄絲于口。珥覺古音同。

綹，緯十縷爲綹。从糸，咎聲。讀若柳。

按咎古音如舅。《儀禮・士昏禮》：贊見父于舅姑。注：古文舅皆作咎。《左傳》晉舅犯，《荀子・(巨)〔臣〕道》晉之咎犯，《論衡・異虚》亦作咎犯。柳古音同檟。《周禮・縫人》：翣柳。注：故書翣柳作接檟。舅檟咎柳古皆同部。

綍，直也。从糸，幸聲。讀若陘。

按綍陘古音同。《論語・子路》硜硜然小人哉，《孟子・公孫丑下》

趙注作悻悻。

綰，惡也。絳也。从糸，官聲。一曰絹也。讀若雞卵。

按此讀綰爲雞卵之卵，古通鯤。《禮記・內則》：濡魚卵醬實蓼。注：卵讀爲鯤。鯤音同貫。《玉部》：琯，石之美者。从玉，昆聲。《書》曰：揚州貢瑤琨琯。琨或从貫。貫綰音亦同，故綰讀卵。

虫部

蜫，蛹也。从虫，鬼聲。讀若潰。

按鬼貴古音同部。《國策・中山策》：飲食餔餽。注：吳謂饋食爲餽，祭鬼亦爲餽，古文通用，讀與饋同。《土部》：凸，墣也。从土，一屈象形。塊，凸或从鬼。《禮記・明堂位》：土鼓黃桴。鄭注：黃當爲凸，聲之誤也。又《禮運》：黃桴而土鼓。鄭注：黃當爲凸，聲之誤也。

蠸，蟲也。一曰大螫也。讀若蜀都布名。从虫，雚聲。

按《糸部》：繒，蜀細布名也。从系，曾聲。《女部》：嬛，好也。从女，睘聲。讀若蜀郡布名。《角部》：觲，揮角兒。从角，雚聲。梁鄢縣有觲亭。讀若繕。

蚸，螳子也。从虫，氏聲。《周禮》有蚸臨，讀若祁。蟣，籀文蚸从蚰。

按氏祁古音同部。蚸，古文从辰土，是兼辰聲。辰祁古通。《詩・吉日》：其祁孔有。箋云：祁當爲麎。是祁古音同辰。

蠉，蚌屬。似蠙，微大。出海中。今民食之。从虫，萬聲。讀若賴。

按古賴厲音同。《厂部》：厲，旱石也。从厂，蠆省聲。厲，或不省。《左昭四年傳》遂城賴，《公羊》作遂城厲。《論語・子張》：未信則以爲厲己也。鄭注：厲讀曰賴。《史記・刺客列傳》：豫讓漆身爲厲。厲即賴也，賴古癩字。

黽部

鼈，匽鼈也。讀若朝。楊雄說：匽鼈，蟲名。杜林以爲朝旦，非是。从黽，从旦。鼈，篆文从皀。

按《楚辭・哀郢》：甲之鼈吾以行。注：鼈，旦也。《漢書・嚴助傳》：鼈不及夕。即以鼈爲朝。《左傳》王子朝，《漢書・五行志》作王子鼈。

土部

垔，土塊垔垔也。从土，先聲。讀若逐。一曰垔梁。

按垔逐古音同部。一曰垔梁讀本字。《史記・秦始皇本紀》：三十三年，發諸嘗逋亡人、贅壻、賈人，略取陸梁。即此垔梁。《繫傳》作讀若速。亦同部。

垘，埽除也。从土，弁聲。讀若糞。

按讀若糞當作讀若勫。《𠀉部》：勫，捐也。从廾推𠀉棄之。从充。充，逆子也。弃，古文棄。棄，籀文棄。《禮記・少儀》：掃席前曰拚。拚即此垘之假借字，亦借糞。《禮記・中庸》注謂掃糞也。釋文糞本作攩，又作拚。

壇，射臬也。从土，亶聲。讀若準。

按古準的之準皆作壇。《周禮・天官・司裘》注：又方制之以爲亶。釋文：亶本亦作準。《管子・君臣》：丈尺一綧制。綧即準也。注：綧古准字。亶綧皆壇之借字也。

圣，汝潁之間謂致力於地曰圣。从土，从又。又讀若兔窟。

按《繫傳》作讀若兔鹿窟。本書有窋無窟，此當作堀。本部堀，兔堀也。从土，屈聲。可證。兔善營堀，故致力於地之圣，讀兔堀之堀。

埵，堅土也。从土，垂聲。讀若朵。

按《易・頤》：觀我朵頤。釋文：朵，京作揣。《厄部》：䣙，小厄也。从厄，耑聲。讀若捶擊之捶。埵讀朵，古音同也。

壖，保也。高土也。从土，耎聲。讀若毒。

按耎毒聲轉同部。《周禮・地官》：鄉師之職及葬執纛。注：《雜記》：匠人執翿以御柩。鄭司農云：翿，羽葆幢也。《爾雅》曰：纛，翳也。以指麾輓柩之役，正其行列進退。知壽毒古音同。《淮南・主術訓》：趙武靈王貝帶鵕鶡而朝。高注：鵕鶡讀曰私鈚頭。二字三音也，鶡讀頭亦此例。

力部

勘，慎也。从力，吉聲。或曰非力，刀也。《周書》曰：勘毖殷獻臣。讀若覃。《繫傳》。

按大徐校定本云：勘，慎也。从力，吉聲。《周書》曰：勘毖殷獻臣。無或曰非力刀也、讀若覃二句。吉覃音不通。或曰非力刀也。語不可解。疑有訛誤，今姑存之。《書・酒誥》：予惟曰汝勘毖殷獻臣。僞孔傳：勘，固也。本《爾雅・釋詁》。

飭，致堅也。从人，从力。食聲。讀若敕。

按古飭敕通用。《吕覽・孟春紀》：田事乃飭。高注：飭讀作敕。又《季夏紀》：音律修法飭行。注：飭讀如敕。又《季冬紀》：乃與公卿大夫飭國典。注：飭讀敕。

金部

銛，鍤屬。从金，舌聲。讀若棪桑欽。讀若鐮。

按銛爲《禹貢》納銍之銍。本部：銍，穫禾短鎌也。故銛又讀鎌。本部無鐮字，鎌即鐮也。銛棪鐮古音同部。《淮南・氾論訓》：棪麻索縷。高注：棪讀恬然不動之恬。

鉗，長矛也。从金，炎聲。讀若老聃。

按鉗聃古音同部。《禮記・雜記》：其輔有裧。鄭注：裧謂鼈甲邊緣。本書《衣部》無裧字，當作襜。《龜部》：膾，龜甲邊也。从龜，冉聲。凡炎冉聲字均可通。

鏊，羊箠，端有鐵。从金，執聲。讀若至。

按鏊至古音同。《書・西伯戡黎》大命不摯，《史記・殷本紀》作大命不至。《周禮・春官・大宗伯》：以禽作六摯。注：摯之言至，所執以自致。《禮記・曲禮下》：凡摯。注：摯之言至也。

矛部

稍，矛屬。从矛，昔聲。讀若笮。

按《易・繫辭》：酬酢。釋文：京本作醋。《漢書・文三王傳》晉灼引許慎：措置字。借以爲笮耳。《爾雅・釋器》：魚曰斮之。注：《禮記・内則》疏云：作之，郭氏《爾雅》今本作斮之。《儀禮・有司徹》：尸以醋主婦。注：今文醋爲酢。《儀禮・特牲饋食禮》：尸以醋主人。注：古文醋爲酢。是稍笮音同之證。

車部

輾，車伏兔下革也。从車，屡聲。屡，古昏字。讀若閔。

按《日部》：昏，日冥也。从日，氐省。氐者，下也。一曰民聲。民文古音同。本書《支部》：敳，冒也。从支，昏聲。《周書》曰敳不畏死。《孟子》作閔不畏死。《淮南・氾論訓》：潛王專用淖齒。高注：潛讀汶水之汶。又《蚰部》：蟲，齧人飛蟲。从蚰，民聲。蟲、蟲或从昏。以昏時出也。蚊，俗蟲从虫，从文。《左僖公二十三年傳》春齊侯伐宋圍緡，《穀梁》作圍閔。《穀梁僖公二十年傳》是以爲閔宮也，《漢書・五行志上》以爲愍公宮也。《左傳》魯閔公，《史記・魯世家》作湣公，《漢書・律厤志》作緡公。

輩，軺車後登也。从車，丞聲。讀若《易》拯馬之拯。

按《易・明夷・六二》：用拯馬壯吉。釋文：子夏作拯。本書《手部》：拯，上舉也。从手，升聲。《易》曰：拯馬壯吉。是丞升音同。本書兩引拯作拯，从《子夏傳》也。

軵，反推車，令有所付也。从車，从付。讀若胥。

按付兼聲。付胥古音同部。《繫傳》作讀若茸。《淮南・氾論訓》：相戲以刃者，大祖軵其肘。高誘注：軵，擠也。讀近茸，急察言之。又《説林訓》：倚者易軵也。注：軵讀軵濟之軵。《覽冥訓》：軵車奉饟。注：軵，推也。讀楫拊之拊。軵濟猶軵擠。楫拊猶輯撫。軵讀擠，又讀楫，又讀茸，與胥古音皆同。《吕覽・求人》：傅説殷之胥靡。注：胥靡，刑罪之名也。《莊子・庚桑楚》：胥靡登高而不懼。釋文引崔注：胥靡，腐刑也。《漢書・司馬遷傳》：而僕又茸之蠶室。知古軵讀近茸。葢茸與腐刑胥靡之胥義同，故軵又可讀胥也。

自部

隤，通溝也。从自，賣聲。讀若徒。

按徒與隤古音同。汲古閣本作讀若瀆。《繫傳》作通溝。以防水也。从自，賣聲。讀若洞。賣洞古音通。《衣部》：襱，綺跨也，从衣，龍聲。襩，襱或从賣。與此隤讀洞同。史游《急就篇》乘風縣鐘華洞樂，

《皇象碑》本洞作隤。

孨部首：謹也。从三子。讀若翦。

按翦與戩通。戩从戈晉聲。《詩·魯頌·閟宮》實始翦商，《戈部》戩下引《詩》實始戩商。下𠫓籀文𠫓，从二子，即奇字晉。是孨音同翦，翦音同戩，而𠫓又奇字晉，展轉同讀。

𠫓，盛皃。从孨，从曰。讀若薿薿。一曰若存。𠫓，籀文𠫓，从三子。一曰𠫓即奇字晉。

按𠫓晉同音。見上。《艸部》：薿，茂也。从艸，薿聲。《詩》曰黍稷薿薿，今《(大)〔小〕雅·甫田》詩文、《漢書·食貨志》作黍稷儗儗。此謂𠫓音如薿也。《子部》：存，恤問也。从子，才聲。才音近𠫓。又一音也。

酉部

𩫖，酒味淫也。从酉，𩫖省聲。讀若《春秋傳》曰美而豔。

按《豐部》：豔，好而長也。从豐。豐，大也。盍聲。《春秋傳》曰：美而豔。《詩·(大)〔小〕雅·十月之交》豔妻煽方處，《漢書·五行志下之下》注引《魯詩》作閻妻煽方處，又引《中候》豔作剡。閻剡音同𩫖。故𩫖讀與豔同。《夊部》：𩫖，繇也。舞也。樂有章。从章，从夅，从夊。《詩》曰：𩫖𩫖舞我。今《詩·小雅·伐木》作蹲蹲舞我。本書《士部》：墫，舞也。从士，尊聲。《詩》曰：墫墫舞我。蓋三家異文，酒味淫，如豔色之好而長。音義同也。

清·劉肇隅《説文讀若釋例敍》清·江標《沅湘通藝録》卷一 《説文》形聲義之書。形最初，聲次之，義又次之。故夫聲讀者，《説文》之綱領也。《説文》諧聲，多取本字偏旁，偏旁所窮，則渻他字以諧之。無聲無讀，則或取本字所从得形之字之聲以諧之，或取他字从本字得形之字之聲以諧之。有聲無讀，則聲有數音，本字可以隨讀，不專讀所从聲之正音。其中有本字爲造字之始之字，他字从本字得聲本字無聲而讀若某字者，或形借，或義借，或古今字，所讀即本字之聲，如祘讀若算，自讀若鼻，丨引而上行讀若囟，引而下行讀若退之類是也。有字从某聲而其讀與所从之聲異者，則本字不讀所从聲之正音，又不隨讀所从聲之變音，必讀所讀若字之音，如璷𣪘聲讀若鬲，珣旬聲讀若宣之(聲)〔類〕是也。有字从某聲而其讀轉同本字者，有字無聲而其讀同本字者，則或取經語，或採方言，如𩫖，毳聲，讀若爲𩫖之𩫖。辵，讀若《春秋傳》辵階而走之類是也。有字从某聲，其讀若之字即得本字所得之聲者，有所从聲之字與所讀若之字同得一聲者，有所从聲之字即从所讀若字得聲者，本字从聲字讀若字同是一聲，如璁悤聲讀若蔥，蔥亦悤聲，棍𢀖聲讀若枇把，𢀖枇皆比聲，姆每聲讀與母同，每即从母聲之類是也。有字从某聲，其讀與所从聲之字異而實非異者，聲爲古字，讀爲今字，鄦君以人不知所从聲之字，以今字明所从聲之古字，即以諧本字之正音，如玒，厶聲，讀與私同，掔，臤聲，讀若賢之類是也。以上諸例尚所易喻，惟書中有字从某聲而讀復从某者，則以所从聲之字有數音，本字必讀所从聲之正音，其所讀之字亦所从聲之正音。蓋本字可以隨讀，鄦書必無讀若本字。讀所从聲之某變音，所讀字非所从聲之正音，鄦書必讀若他字聲。讀同字則本字不从聲之變音，所讀字亦不从聲之變音，如眉有麋微二音，瑂，眉聲，讀若眉，則不讀麋讀微，傅有敷符二音，薄，傅聲，讀若傅，則不讀敷讀符之類是也。嚴氏可均《説文校議》凡聲讀同字者，概疑讀若爲校者所加。夫一二字之同，謂加可耳，全書無慮數十字，校者何不憚煩也。錢、大昭。桂、馥。段、玉裁。王筠。諸家，于聲讀字同者，或從删，或擅改，皆不明鄦書之恉，無怪説之不憭也。王氏聲讀同字例類，同字者三十九條，小注中三條。今統攷大小徐全書同異，又得五條，出王氏例中刱字一條，説詳下。都凡四十六條，釋《説文》聲讀同字例一篇。每字每聲之下，必詳正音變音，明本字从聲正音，證以經子有韻語者，以攷周秦兩漢古音。二徐反切、《玉篇》《廣韻》以下諸韻書，概所不取，爲不合於古耳。有从此聲復讀此，亦有從此聲讀他字者，録異者于同字下，以明鄦書他字不讀聲正音，本字必讀聲正音也。王氏《釋例》，於同字例姑占聲讀若占，下謂占聲之占不从占，正音讀若占之占，從占正音。夫讀若占从占正音是也。《説文》有从某聲而本字不讀聲正音，斷無从某聲而其聲之字轉非正音者。即如占字凡从占聲無讀者，讀不必專从占正音。《老部》耆占聲讀若耿介之耿，即非占之正音，然不能謂占聲之占即耿

音。讀若占爲占正音，占聲之占爲正音無疑，王説誤矣。王氏聲讀同字例中，録《井部》朮亦聲讀若創，以創亦重文，疑讀若創後人增。不知亦古字，創今字，漢前作亦，漢時作創。鄦君以創明亦音，即以創諧朮聲，此以今字明古字之例。《周禮・夏官・司勳》注：故書勳作勛。鄭司農云勛讀爲勳。故書勛古字，勳今字，勛讀爲勳。鄭以今字明古字。《司爟》注：故書爟爲燋。杜子春云燋當爲爟。故書古燋字，爟今字，燋當爲爟。杜以今字明古字。足見漢人此例最多也。王以朮字爲疑，則凡古今字，若厷厶聲讀與私同，孷臤聲讀若賢，當皆以爲增入，而聲讀字之顯同者，更不必論矣。今於全書得聲讀古今字六條，釋《説文》聲讀古今字例一篇。王以朮入同字例，今凡古今字別出者，以雖古今字而字實不同，不欲淆正例也。聲讀古今字則古今聲同，亦有聲讀非古今字而同聲者，所从聲之字與所讀若之字同得，一聲同矣。所讀若字之聲，即同本字所得之聲，聲讀亦同。所讀若字爲所从聲字所得之聲，聲讀更無不同。全書聲讀同聲者，一百六十四條，釋《説文》聲讀同聲例一篇。聲讀同聲，所讀爲聲正音，聲讀同字，所讀無不爲聲正音矣。段氏《説文解字注》橐下改爲囊之囊作爲橐之橐，以讀同本字，古無此例，不知以經語方言證讀，漢儒通例。《周禮・夏官・槀人》鄭司農云槀讀如芻槀之槀，《射人》豻侯後鄭注讀爲宜豻宜獄之豻，《服不氏》以旌居乏杜子春曰乏讀爲匱乏之乏，《弁師》會五采後鄭注會讀如大會之會。推之鄭氏注《易》、箋《詩》，高誘注《吕覽》《淮南》，均無不然。何許書不可用耶。全書讀同本字凡十九條，釋《説文》讀同本字例一篇，其字从某聲而讀不从聲，从本字讀，爲所从聲之變音，而實本字之正音，知本字之可同，益知聲讀字之可以同矣。有聲讀同字者，即有聲讀字異者，必知聲異，本字爲聲之變音，始知聲讀字同，本字爲聲之正音。王氏《釋例》有讀若直指、讀若本義、讀同讀若引經、讀若引諺諸例，而不詳聲讀之異字，殊爲闕略。全書凡聲讀異字者，四百三十四條，釋《説文》聲讀異字例一篇。異字既明，同字亦顯，聲讀異字，其所讀从聲變，有讀無聲，則或形借，或義借，或古今字其讀仍與本字同。王氏不復條出，則許書全例後人烏从明也。全書有讀無聲者一百五十六條，釋《説文》有讀無聲例一篇，統大小徐同異，共是讀若例八百二十四條，都爲六卷，每卷中部次先後，一依本書。其有聲無讀者，全書居半。且與聲讀同字無涉，不之釋也。本釋聲讀同字，故以聲讀同字例首，古今字異而疑於同聲、讀古今字例次之。同字者其字同，同聲者聲同而字亦同，聲讀同聲例次之，聲讀同字，讀同本字，同一同也，讀同本字例次之。有同即有異，無異無以見同。聲讀異字例次之。有讀無聲，亦讀若例也，有讀無聲例終焉。聲讀同字，逐條詳釋，聲讀古今字以下，或校二徐之異，或録諸家之説，如有不同，別下己意。其字所从聲異而所讀同字，或有聲或無聲而所讀同，則亦因類比入，前後互見。注詳於前，不復重衍。《説文》自北宋而下，竄易滋繁，惟平津館、藤花榭兩刻北宋大徐真本，雖互有出入，然較他本爲善，今大徐據二本，《繫傳》馬本、汪本，皆不如祁刻本之精，小徐本據祁刻本。乾嘉而後，小學日精，蠡測管窺，知無當于理董之悖云爾。

三、讀　如

清・錢大昕《聲類》卷三《文之異者》　揄爲抌　《詩》或舂或揄，《儀禮》注引作抌，《有司徹》：二手執挑，挑抌以挹湆。注：挑謂之酘，讀如或舂或抌之抌。字或作挑者，秦人語也。今文挑作抌，予謂抌即揄字，揄當有偷音，故轉爲挑也。

又卷四《古讀》　告讀如嚎　《漢書・高帝紀》：嘗告歸之田。服虔曰：告音如嚎呼之嚎。孟康曰：古者名吏休假曰告。告又音譽。漢律，吏二千石有予告，有賜告。《史記索隱》引《東觀漢記・田邑傳》邑年三十，歷卿大夫，號歸罷，尋號與嚎同，古者當有此語。《周禮・樂師》：詔來瞽皋舞。鄭司農：皋當爲告。《大祝》：來瞽令皋舞。注：皋讀爲卒嗥呼之嗥。

清・段玉裁《周禮漢讀考》卷一　八曰斿貢。注：鄭司農云斿貢，羽旄。今本作毛，誤。旄者旄牛尾也。玄謂斿讀如囿游之游，燕好珠璣琅玕也。

按此讀如，賈疏作讀爲，是。游本訓旌旗之流，其字省作斿。囿游與旌旗之流義不同，故雖同字而曰讀爲，易其義也。囿游見《天官・序

官》。《地官・囿人》注：囿游，囿之離宮小苑觀處也。燕好珠璣琅玕，皆游觀之物。

又卷二《地官・序官》：遺人。鄭司農云：遺讀如棄予如遺之遺。玄謂以物有所饋遺。

司農言讀如，非讀爲也。鄭君恐其義不明，因足成之，其實饋遺與遺棄古音不別。

又 四丘爲甸。注：甸之言乘也，讀如衷甸之甸。

甸古音同陳，陳乘雙聲。衷甸，見《春秋左氏傳哀公十七年》。《説文・人部》引作中佃，一轅車也。《正義》云：甸之言乘也者，欲見甸中出長穀一乘。引傳者證甸得爲乘之義。案賈疏非鄭意也。《稍人職》：丘乘。注曰：丘乘，四丘爲甸。甸讀與維禹隿之之隿同。其訓曰乘，由是改云。此注甸之言乘，即其訓曰乘也。讀如衷甸之甸，猶讀如維禹隿之之隿也。衷甸，古音讀衷陳。云讀如者，但擬其音。甸與乘雙聲，因以知其訓曰乘。《稍人》之乘即甸，故此注云甸之言乘也。

又《均人》：公甸。注：公，事也。甸，均也。讀如營營原隰之營。《易・坤》爲均。今書亦有作旬者。

均，説其義。讀如營，説其音也。營營，今《詩》作匀匀。營從田，熒省聲。熒在弟十一庚耕清青部，旬匀在弟十二真臻部，二部古時合用也。《易・坤》爲均，亦有作爲旬者。則旬讀爲均。此《周禮》句亦讀爲均也。《内則》旬而見，鄭讀均而見，古文鈞字作銁，《説文》徇字，他書作徇。筍字，今作筠。知旬匀古通用不別。

又卷三《鞮師》注：鄭司農説以明堂位曰，鞮，東夷之樂，讀如味食飲之味。杜子春讀鞮如今本作爲。荎荎著之荎，玄謂讀如鞮鞻之鞮。

説以東夷之樂曰鞮者，此言其義也。讀如味食飲之味，讀如荎荎著之荎，讀如鞮鞻之鞮，皆擬其音。鞮鞻字（從）〔从〕韋末聲，依子春讀荎司農讀味，似經文鞮師字，當（從）〔从〕未聲矣。鄭君則曰鞮師字形聲皆與鞮鞻同。

又 純。注：鄭司農云：純讀如今本作爲。均服之均，純，緣也。

此讀如擬其音耳，今本作讀爲，轉寫之誤也。假令易其字爲均，則當云均緣也，而不云純緣也矣。如下文敦讀曰燾，燾覆也，乃讀爲仍，仍因也，皆可證。【略】《吴都賦》六軍袀服，劉逵注引《左氏傳》袀服振振。袀，同也。此盖賈注。《閒居賦》李善注引《左氏傳》袀服振振，服虔曰：袀服，黑服也，又引《説文》均玄服也。袀訓玄服是本義。其訓爲同者謂爲均字之假借也。故《士冠禮》袀玄注：袀，同也。同玄者，玄衣玄裳也。【略】袀，李善翊遵切，與緣雙聲。

又《大卜》：二曰觭夢。注：杜子春云觭讀爲奇偉之奇，其字直當爲奇。玄謂觭讀爲今本作如。諸戎掎之之掎。今本少一之字。掎亦得也，亦言夢之所得，殷人作焉。

云讀爲奇偉之奇者，就其聲類易之也。云其字直當爲奇者，謂竟當改爲奇字，恐人未曉，故盡言之也。鄭君讀爲《左傳》諸戎掎之之掎，下文直云掎亦得也，可知鄭之易字矣。今本誤作讀如，非也。

又 三曰咸陟。注：陟之言得也，讀如王德翟人之德，言夢之皆得，周人作焉。

凡云之言者，於其音義之本不同者而通之也。讀如德者，專擬其音也。言夢之皆得者，説其義也。陟得德三字同在古音弟一部。

又 三曰鑷。注：玄謂鑷，讀如童子佩鑷之鑷，謂日旁氣刺日也。

盖三家詩有作童子佩鑷者，其義則同。《毛詩》作觿也，《説文》觿，佩角，鋭耑可以解結。日旁氣刺日，故取鋭耑之義也。三家詩盖假鑷爲觿。

又 禂牲禂馬。注：杜子春云，禂，禱也，爲馬禱無疾，爲田禱多獲禽牲。《詩》云既伯既禱，《爾雅》曰既伯既禱，馬祭也。玄謂禂，讀如伏誅之誅，今侏大字也。爲牲祭，求肥充；爲馬祭，求肥健。

案杜以禱訓禂，云爲馬禱無疾。《吉日》之既伯也，云爲田禱多獲禽。《吉日》之既禱也，毛公曰，禱，禱獲也。《説文》本之《示部》曰：禂者，禱牲馬祭也。鄭君不從杜，謂禂字之音讀如誅，禂字之義則今所云侏大，爲牲祭求肥充，爲馬祭求肥健，故禂之音義皆同侏大也。周聲朱聲古音在尤侯類，鄭必易杜説者，上文禡祭已禱氣埶之十百而多獲矣。不當此禂牲又爲禱多獲禽也。

又卷四　《司爟》注：故書爟爲燋，杜子春云燋當爲爟，書亦或爲爟。爟爲此謂字之誤。私火，玄謂爟讀如予若觀火之觀。今燕俗名湯熯爲觀，則爟火謂熯火與。

爟作燋者，字之誤也。爟謂私火者對司垣祭祀之火而言。鄭君字作爟而説異，讀如予若觀火之觀者，擬其音也。今燕俗已下説其義也。燕俗名湯熯爲觀，此即淊字，淊，灒也。今俗語滾水是也。古音觀淊爟三字同音，官因湯熯爲淊，知熯火謂之爟。下文云四時變國火，則不得訓爲私火，故易其義也。《説文・火部》曰：爟，取火於日，官名，從火雚聲。《周禮・司爟》掌行火之政令。舉火曰爟。案取火於日，疑當作取火於木。鄭司農所偁鄹子是也。《淮南・氾論訓》高誘注亦云：爟火，取火於日之官也。日字亦當作木。舉火曰爟者，爟火與《史》《漢》權火同。如淳曰：權，舉也。

又　《挈壺氏》注：挈讀如絜髮之絜，世主挈壺水以爲漏。絜髮，猶束髮也。讀如絜者，擬其音也。《説文》曰：挈，縣持也。縣而持之曰挈，因以爲凡縣之名，挈壺挈轡挈畚是也。

又　暴内陵外則壇之。注：壇讀爲今本作如。同墠之墠。《王霸記》曰：置之空墠之地。鄭司農云：壇讀從憚之以威之憚，《書》亦或爲憚今本作墠，誤。玄謂置之空墠以出其君，更立其次賢者。

鄭君易壇爲墠，讀爲今本作讀如，非也。鄭司農讀從憚，云從者以《書》有作憚者也。鄭君因《王霸記》之語而闡明之，不從憚也。憚之以威見《左氏傳昭十三年》。

又　辨鼓鐸鐲鐃之用。注：鐲讀如濁其源之濁。鐃讀如讙嘵之嘵。

皆擬其音也。《淮南子》《漢書・禮樂志》皆有濁其源之語。疏引《毛詩》以讙讙嘵。然《毛詩》作愔愔，箋云愔愔，讙譁也。《賓之初筵》傳曰：號呶，號呼讙呶也。《説文》云：軍法，公司馬執鐲，卒長執鐃。

又　《量人》：與鬱人受罘歷而皆飲之。注：鄭司農云：罘讀如嫁娶之嫁。罘，器名。《明堂位》曰：殷以罘。玄謂罘讀爲今本作如。瑕尸之瑕。瑕尸二字當作尸瑕主人四字。

先鄭如字而擬其音，故云讀如嫁。後鄭易字而説其義，故云讀爲瑕也。今本作讀如瑕，誤。《鬱人》注云聲之誤，説不同而改字同。

又　窆亦如之。注：鄭司農云：窆謂葬下棺也。《春秋傳》所謂日中而堋，《禮記》謂之窆，皆葬下棺也。音相似，窆讀如慶封汜祭之汜。見《鄉師》《遂人》。讀如汜祭，擬其音也。疏云鄭意讀窆與汜爲音同，義則異也。

又卷五　《秋官・序官》：蜡氏。注：蜡，骨肉腐臭，蠅蟲所蜡也。蜡讀如狙司之狙。

《説文・虫部》曰：蜡，蠅胆也。《周禮》蜡氏掌除骴。《肉部》曰：胆，蠅乳肉中也。《通俗文》同。此注所蜡也當作所胆也，謂蠅所聚乳也。下云讀如狙者，擬其音也。狙司即覷伺。《史》《漢》狙擊秦皇帝。應劭云：狙，伏伺也。《方言》：掩、索，取也，自關而西曰索，或曰狙。郭注云：狙，伺也。《三蒼》：狙，伺也。《通俗文》：伏伺曰狙。司伺古今字。

又　司燧氏。今作炬氏。注：燧，今本作炬。火也，讀如衛侯燬之燬。故書燧作垣，鄭司農云當爲燬。今本作炬。

案今本經文作炬。依注故書燧作垣訂之。知經文作燬，故書作垣，司農易垣爲燬，而後鄭從之，絶無炬字也。燬讀如衛侯燬之燬者，言其音義同耳。亘聲在十四部，燬聲在十五部，合韻最近。案《説文》徐鉉本爟字下列炬字，云爟或從亘，徐鍇本兩字不相屬。《火部》之末出炬字，云或與爟同。葢許書本無炬字，淺人用誤本《周禮》偶記於《火部》末，而鉉因移附爟字下也。《玉篇》《廣韻》絶不言炬即爟字。或云注當作故書炬爲垣，非是。

又　庶氏。注：庶讀如藥煮之煮。驅除毒蠱之言，書不作蠱者，字從聲。

讀如煮擬其音耳。云驅除毒蠱之言者，以蠱與庶同音爲訓，必先云讀如煮，而後庶與蠱同音也。蠱今音讀如古，古音如居上聲，是以與煮略同。庶氏既掌除毒蠱，則其官曰蠱氏可矣。而書不作蠱氏者，庶與蠱音同，是以作庶氏。云字從聲者，謂古人用字但取其同聲者，六書之假

借如是也。

又　雉氏。注：書雉或作夷。鄭司農云夷氏掌殺草，今本脱夷氏二字。故《春秋傳》曰如農夫之務去草，芟夷蘊崇之。又今俗閒謂麥下爲夷下，言芟夷其麥，以其下種禾豆也。玄謂雉讀如鬀小兒頭之鬀。書或作夷，此皆翦草也。字從類耳。

各本作薙。《釋文》曰：薙，李或作雉。李謂李軌，葉本不誤。此當云雉或作薙，而倒亂之。岳本云薙本作雉，是也。古音雉與夷音同，是以《左傳》云：五鳩，鳩民者也。五雉，夷民者也。九扈，扈民者也。以夷釋雉，吕后諱雉爲野雞，野雞即雉之反語，楊雄賦辛雉即辛夷，服虔曰雉夷聲相近，《漢·地理志》南陽雉縣，舊音弋爾反；江夏下雉縣，如淳音羊氏反，皆於古音不甚遠。此雉或作夷，同音同字也。仲師從作夷之本，故引《春秋傳》芟夷蘊崇，又引方俗語言麥下禾豆爲夷下禾豆，與《稻人》注禾下麥爲夷下麥，互相發明，謂此夷氏之夷即《稻人》芟夷之夷也，至鄭君而從雉，不從夷，謂雉字之音義如鬀小兒頭之鬀。其釋夏日至而雉之曰，以鉤鎌迫地芟之是即如鬀小兒頭之説也。云書或作夷此皆翦草也。字從類耳者，謂雉夷二字皆爲翦草之語言，其類同而字異。類者，《周禮·序》所云字之聲類也。雉夷同在古音弟十五部，不特同部而且同音。後鄭讀如鬀以伸其義，讀雉如鬀即讀夷如鬀也。《月令》燒雉行水，字亦本作雉。淺人加艸於雉爲薙字，猶《稻人》加艸於夷爲荑字也。《説文》本無薙字，假令有之，宜與芟字爲伍，今乃與蘇茉菿蔪等爲伍，此後人妄增之，失其位次。牛絼，漢人呼雉，《禮記》及《説文》作紖。紖，引聲。引，余忍切，與雉之古音雙聲也。《神農本艸經》辛夷作辛紖。

又　令州里除不蠲。注：蠲讀爲今本作如。吉圭惟饎之圭。圭，絜也。

賈疏曰，《毛詩》云吉蠲爲饎，鄭從三家詩，故不同。《士虞禮》饗辭曰：哀子某圭爲而哀薦之饗。注：圭，絜也。《詩》曰吉圭爲饎，與此注爲惟有異，而作圭則一。蓋三家詩作圭，圭訓絜，蠲之本義訓馬蠲蟲，不訓絜，故易蠲爲圭。蠲從益聲，益聲與圭聲古音同在十六部。蠲之古音同圭。《詩·天保》《周禮·宫人》《蜡氏》《尚書·多方》，《釋文》皆曰蠲音圭，此古音也。《宫人》注曰：蠲猶絜也。圭訓絜，蠲不訓絜，因音同而以猶通之。《詩》云吉蠲爲饎，鄭注三禮時多不從《毛詩》，此引吉蠲恐亦是三家詩有作蠲者耳。孔、賈在唐初，《韓詩》尚存，於兩吉圭皆未質言《韓詩》，而宋董逌《詩故》，乃以吉圭係韓嬰章句，殊不可信。凡董所云《韓詩》《齊詩》石經齊梁本皆欺世也。又以《蜡氏》注證明圭字古玄切，其傎倒有如此者。

又　邦若屋誅則爲明竁焉。鄭司農云：屋誅爲夷三族，無親屬收葬者，故爲葬之也。三夫爲屋，一家田爲一夫，以此知三家也。玄謂屋讀爲今本作如。其刑剭之剭。剭誅謂所殺不於市而以適甸師氏者也。

《周易》王弼本作其形渥，形刑古通用。釋文曰：渥，鄭作剭。音屋。賈公彦云，鄭義以爲餗，美饌。鼎三足，三公象，若三公傾覆王之美道屋中刑之。然則鄭以屋中刑之釋剭，鄭所傳費氏易實作剭，故此注《周禮》易屋爲剭，釋剭爲殺不於市而於甸師氏也。《説文》《易》用孟氏，故不收剭字。今本讀爲作讀如，誤。

又卷六　不樸屬無以爲完久也，不微至無以爲戚速也。注：樸屬猶附著，堅固皃也。齊人有名疾爲戚者，《春秋傳》曰蓋以操之爲已戚矣，速疾也。書或作數。鄭司農云：樸，讀如子南僕之僕。

《大雅》毛傳曰：樸，枹木也。《方言》曰：樸，从才誤。盡也。南楚凡物盡生者曰樸。生注云：今種物皆生曰樸地生。案樸樸二同，皆謂稹密。引《公羊傳》者，以證齊言。今本《周禮》作爲已蹙矣。蹙者戚之俗字，余本不誤。速或作數者，數讀色角反，則有疾意，故鄭君從數樸讀如僕者，擬其音也。

又　望其轂欲其眼也。注：眼出大皃也。鄭司農云：眼讀如限切之限。

《説文》：眼，目也。鄭意《目部》睔暉睍睅等字與眼音皆相近，故以出大皃訓眼。大對廉而言，望之如大出目，進而視則其幔革又斂約。後舉司農説者，博異説而已。讀如限切之限者，擬其音。鄭君訓出大皃則不讀如限也。限切謂門限。《爾雅》柣讀千結反，即切字也。《漢書》

曰：切皆銅沓。《西都賦》：玄墀釦切。即《漢書》之切皆銅沓黄金塗也。作砌誤。《西京賦》：設切厓隒。即《西都》之仍增厓而衡閾也。高誘注《淮南》多偁門切，唐人謂門限爲蒨。見《匡謬正俗》。蒨正切之重讀。司農讀如限切者，擬其音，謂其齊整截然也。《説文・車部》曰：輥，轂齊等皃。引《周禮》望其轂欲其輥，葢賈侍中輩讀如是。

又　察其菑蚤不齵。注：菑謂輻入轂中者也。鄭司農云：菑讀如襍廁之廁，謂建輻也。泰山平原所樹立物爲菑，聲如胾。博立梟棊亦爲菑。

讀如襍廁，擬其音也。泰山平原呼所樹立物爲菑，聲胞之胞，乃後知泰山平原河閒南陽之語言也。又云博立梟棊亦爲菑者，廣證之皆建立之義。《弓人》之菑栗，《詩》箋之熾菑，《管子》之剚耕、剚耘，《史記》之傳刃，義訓畧同。

又　則無槷而固。注：鄭司農云：槷，樧也，蜀人言樧曰槷，玄謂槷讀如涅，从木，熱省聲。

樧，《説文》作楔，先結切。今俗語尚如是，楔其正字也。蜀人言樧曰槷者，方言之異也，舉方言證經之槷謂楔也。大鄭未説槷讀何音，故擬其音曰讀如涅。又曰从木熱省聲者，葢以正《説文》槸字下云埶聲之未密。

又　轛圍。注：鄭司農云：轛讀如繫綴之綴，謂車輿軨立者也。立者爲轛，横者爲軹，書轛或作軨，玄謂轛者以其鄉人爲名。

繫綴擬其音也。鄭君云以鄉人爲名釋其字之从對也。《説文・車部》云：轛，車横軨也。从車，對聲，引《周禮》參分軹圍去一以爲轛圍。玉裁謂大鄭以軨立者訓轛，許以横軨訓轛，鄭君主謂式之植者衡者，説各不同。

又　天子圭中必。注：必讀如鹿車縪之縪，謂以組約其中央，爲執之以備失隊。

《方言》曰：車下鐵，陳宋淮楚之間謂之畢，大者謂之綦。郭注云鹿車也。案鹿車非小車財容一鹿之謂。《方言》曰：繀車，趙魏之間爲之轣轆。句。車，此車字上疑有脱文，當云亦謂之鹿車。東齊海岱之間謂之道軌，《廣雅》繀車謂之厤鹿，道軌謂之鹿車，本《方言》。葢厤鹿即《詩》毛傳之歷録，鹿車即《周禮注》之鹿車，鹿車與歷鹿義同，皆於其圍繞命名也。《説文》輈束謂之𥝢，軸束謂之鞪，車束謂之鞃，其實古人不甚區別。《説文》又曰：縪，止也。古畢必通用，故畢縪必鞃四字同。圭以組約其中央備失墜，如車以鐵或以革約束相類。

又　《匠人》：置槷以縣。注：故書槷或作弋，杜子春云：槷當爲弋，讀爲杙。玄謂槷，古文臬假借字。

杜正槷從弋。又云弋讀爲杙，此與正帝爲奠，奠讀爲定，正笱爲笴，笴讀爲稾同。《説文》槷弋字作弋，而杙爲《爾雅》劉劉杙之字。杜易弋爲杙者，葢漢時槷弋字已作杙，故以今字易古字，如以灸易久之比。許自據《周禮》故書及字形得其説，故不同也。鄭君則從槷謂槷爲臬之假借，如笱爲稾之假借，九軌爲簋之假借。下文引《爾雅》分別杙臬字，見此經言在地者，則作臬爲正，不當如杜作杙也。弋杙在古音弟一部，臬槷在弟十五部。

又《儀禮漢讀考》　緇布冠，缺項青組纓屬于缺。注：缺讀爲各本作如。有頍者弁之頍。緇布冠無笄，著頍，圍髮際結項中，隅爲四綴以固冠也。項中有緅，亦由固頍爲之耳。今未冠笄者著卷幘。頍象之所生也。滕、薛名簂爲頍。各本簂从艸作蔮，誤。

讀爲各本作讀如，非也。下文云著頍圍髮際，則易缺字爲頍字矣。讀如讀爲之辨，説詳《周禮》。《毛詩》：有頍者弁。傳云：頍，弁皃。弁，皮弁也。注《禮》時未箋《毛詩》，云著頍圍髮際，云頍象生於卷幘，則頍是一物，非爲弁皃。葢注《禮》多用三家詩，三家詩或釋頍爲簂。案簂从竹，《廣韵》十八隊：簂，筐也，亦作槶。然則簂即《説文》槶字。《廣韵》别出蔮字，引《儀禮》注滕薛名蔮爲頍，未知《禮》注經轉寫誤耳。《釋名》：簂，恢也，恢彉覆髮上也。魯人曰頍。頍，傾也，著之傾近前也。齊人曰帨，飾形皃也。簂在古音弟一部，缺在弟十五部，頍在十六部，而皆雙聲，頍與庪同韵，皆謂舉也，以其擎舉此冠謂之頍。鄭知缺訓簂者，以經云青組纓屬於缺知之。近敖繼公江慎修、戴東原師讀缺項如字，云圍髮際者自前而後，及項有緅以結之，缺而不周謂之缺。玉裁謂纓不當屬於不周之處，由項

繞而前明矣。

清・陳喬樅《毛詩鄭箋改字説》卷一　王風　《揚之水》首章：彼其之子。箋云：其或作記，或作已，讀聲相似。喬樅謹案此魯、齊、韓、毛四家詩字之異同也。其記已三者同爲語辭，《韓詩外傳》引此詩作彼已之子，則所謂或作已者，當指《韓詩》矣。《表記》引《候人》詩云彼記之子，註不言其讀聲，則魯、齊詩葢有作記者矣。又《國語・晉語》引作彼已之子，是記皆與已通用。《大叔于田》箋：忌讀如彼已之子之已。《崧高》箋：近讀如彼記之子之記。是鄭讀已記聲同，而其亦讀如已記聲，毛氏本多古文，其當爲已之假借。《左傳》引此詩云彼已之子，《晏子春秋》亦云彼已之子，《韓詩外傳》凡所引《詩》曰彼其之子皆作已字。《史記・匈奴傳》：彼已將帥。裴駰引《詩》彼已之子。索隱曰：彼已者，猶詩人譏詞，云彼已之子是也。各家所用亦多作已者可證矣。

又　鄭風

《狼跋》首章：公孫碩膚。傳：公孫，成王也。箋云：公，周公也。孫讀如公孫于齊之孫。孫之言遜遁也。周公攝政七年，致太平，復成王之位。遜，遁避。此成功大美歸老。孫毓云：詩書名例，未有稱天子爲公孫者。成王之去豳公又已遠矣。此篇美周公不美成王，何言成王之大美乎。公宜爲周公。箋義爲長。喬樅謹案古文遜遁、遜讓字皆作孫。《春秋莊元年公羊傳》曰：孫者何，孫猶孫也。何休注云：孫猶遁也。《穀梁傳》曰：孫之爲言猶孫也。范甯注云：孫，孫遁而去。《漢書・禮樂志》及《五行志》集注：孫讀曰遜。是古今字之異。《釋名・釋親屬》云：孫，遜也。遜遁而後生也。則孫義本同遜矣。

又卷二　小雅　《斯干》二章：似續妣祖。傳：似，嗣也。箋云：似讀如巳午之巳。巳續妣祖者，謂已成其宮廟也。正義曰：直讀爲巳，不云字誤，則古者似巳字同。於穆不巳，師徒異讀，是字同之驗也。【略】喬樅謹案《説文》巳，巳也。四月陽氣巳出，陰氣巳藏，萬物見，成文章。故巳爲蛇象形。是古人巳午之巳，即爲已畢，與已止之已無二字也。又云，㠯，用也，从反巳。賈侍中説：㠯，意巳實也，象形。《廣雅・釋草》：蘛、起實，葦以也。王氏《廣雅疏證》葦以與薏苡同，賈云意巳實即此。禹母吞薏苡生禹，故夏姓姒。又《釋言》：巳，似也。以似訓巳，是古者巳似音同義同，知孟仲子之不似即不巳，無異義也。

又《禮記鄭讀考》卷二　宿離不貸。注云：離讀如儷偶之儷。

先子曰：《儀禮・士冠禮》：儷皮。注：古文儷爲離。喬樅謹案：離、儷聲同。《白虎通・嫁娶篇》引《士昏禮》束帛離皮，蓋用古文《禮》也。儷與麗通。《説文》云：麗，旅行也。从鹿，丽聲。《禮》麗皮納聘，蓋鹿皮也。許所引《禮》當即《儀禮》，是儷字本作麗矣。《易・序卦傳》曰：離者，麗也。《詩》月離于畢，《論衡・説日篇》引作月麗于畢。《國策・燕策》高漸離，《論衡・書虛篇》引亦作高漸麗。皆離與麗通用之證。

又卷三　緇布冠繢緌。注云：繢或爲繪，緌或爲蕤。

先子曰：《論語》繪事後素，鄭注《周禮》引作繢事。《明堂位》：夏后氏之綏。注：綏當作緌，讀如冠蕤之蕤。《周禮・夏采》建綏注、《士冠禮》及《玉藻》冠緌之字，故書亦多作綏者，今禮家定作蕤。喬樅謹案：《虞書》作會，《説文》引作繪，《周禮》司服注引作繢。凡畫者爲繪。緌，《説文》云：（糸）〔系〕冠纓也。从糸，委聲。綏，車中把也。从糸，妥聲。蕤，艸木華垂貌。从艸，甤聲。緌綏蕤三者訓義不同，古書多借綏爲緌字。如《檀弓》喪冠不緌，釋文：緌本作綏。《王制》：天子殺則下大綏，諸侯殺則下小綏。注：綏當爲緌。《雜記》：以其綏復。注：綏當爲緌。緌讀蕤賓之蕤，字之誤也。緌謂旌旗之旄也。緌綏形近，易致混淆，故禮家定冠緌字爲蕤，以冠纓之飾下垂，象艸木之華下垂也。旌旗之屬亦名爲緌者，旄注於竿首，其形橤橤然，有似冠之纓飾，故字同作緌耳。

又　縞冠素紕。注云：紕，緣邊也。紕讀如埤益之埤。

案《爾雅・釋言》：紕，飾也。《廣雅・釋詁》二：紕，緣也。《雜記下》云：韠，紕以爵韋六寸，純以素。鄭注云：在旁曰紕，在下曰純。是冠之邊緣曰紕，韠之邊緣亦曰紕。《士喪禮記》：縓綼緆。鄭注云：飾裳在幅曰綼，在下曰緆。飾在幅者謂裳之邊緣，是綼即紕也。《玉藻》又曰：天子素帶，朱裏終辟。鄭注云：辟讀如裨冕之裨，謂以

繒采飾其側。則辟亦紕之假借。按字之从比从卑者古書多相通用，如《詩・節南山》：天子是毗。釋文云：毗，王本作埤。《荀子・宥坐篇》作天子是庳，注云庳讀爲毗，《隋書・律厤志》作天子是裨，是其證也。

又　王后褘衣夫人揄狄。注云：褘讀如翬，揄讀如摇，皆翟雉名也。刻繒而畫之，著於衣以爲飾，因以爲名也。後世作字異耳。

先子曰據《周禮・内司服》。喬樅謹案：《内司服》：褘衣揄狄。注云：狄當爲翟。翟，雉名。伊雒而南素質五色皆備成章曰翬，江淮而南青質五色皆備成章曰摇。褘衣畫翬者揄狄，畫摇者褘揄。狄翟聲相近。段玉裁曰：褘與翬聲近。翬本音在十三部，讀如熏。文微轉移最近，又入微，與褘聲同。鄭意翬是正字，褘是假借字。許君《説文》褘云蔽髀也，从衣韋聲。《周禮》曰王后之服褘衣謂畫袍，亦以褘爲蔽髀正字，而褘衣特假借此字也。揄與摇聲近，揄本音在第四部，侯蕭轉移最近，入蕭韻，與摇聲同。鄭意摇是正字，揄是假借。《説文》作褕，云翟羽飾衣也，从衣，俞聲。説本毛公。字不从手，亦不謂爲摇之假借。《毛詩釋文》揄字又作褕，與許本合。喬樅謂軍字本取圍義，《説文》：軍，圜圍也。《衆經音義》十八引《字林》軍圍也，《廣雅・釋言》亦云軍圍也，故翬字得與褘通。《禮記・投壺》：毋踰言。注：踰或爲遥。《漢書・陳湯傳》：踰集都賴。注：踰讀曰遥。《廣雅・釋詁》一踰遥並訓爲遠，踰即逾字。《雜記上》大夫不揄絞，屬於池下，《喪大記》揄絞縪紐，注並云：揄，揄翟也，則揄亦與摇通。

又卷四　祭膴。注云：膴，大臠，謂刳魚腹也。膴讀如扈。

案《周禮・腊人》注：大者胾之，大臠膴者，魚之反覆，膴又詁曰大，二者同矣。疏云：反覆謂魚生時在腹下，今加之於上。又《儀禮・有司徹》：侑主人皆一魚，亦横載之，皆加膴祭於其上。注云：膴讀如殷冔之冔。疏云：冔，覆也。可以覆首，此亦取魚腹反覆於上以擬祭。胡承珙曰：案《士冠禮》注冔名出於毋。毋，覆也。《爾雅》：毋，大也。是冔本兼大覆二義。此讀膴如冔者，蓋亦兼取大覆二意。

又　待其從容。注云：從讀如富父春戈之春。春容謂重撞擊。從或爲松。

案從讀如春者，春即摐字之省借。《左傳文十一年》：以戈摐其喉。注：摐猶衝也。衝即撞擊之義。摐亦或作鏦。《史記・南越尉佗傳》：欲鏦嘉以矛。集解引韋昭曰：鏦，撞也。《漢書・吴王濞傳》集注引蘇林曰：鏦音從容之從。從或爲松者，松猶容也。義見《公羊文二年傳》注。《説文》松，或从容作窣。松容猶言容容，蓋寬裕閒暇之貌。松亦與從春通。《爾雅・釋蟲》蜙蝑，注：蜙蝑也，俗呼春黍。《方言》十一：春黍謂之蜜蝑。是其例也。

又　封帝堯之後於祝。注云：祝或爲鑄。

案鑄古音讀如祝。《淮南子・俶真訓》：冶工之鑄器。高誘注：鑄讀如唾祝之祝。是其證也。惠氏棟曰：《周本紀》云：封黄帝之後於祝。【略】古祝鑄同音。《吕氏春秋・慎大覽》云：武王勝殷，入殷，未下車，命封黄帝之後於鑄。高誘曰：鑄，國名。惠説是也。祝即鑄，本帝堯之後所封，而《吕覽》及《周本紀》均以爲黄帝之後者，蓋傳聞異詞耳。

又卷五　齊齊漆漆然。注云：漆漆讀如朋友切切。

案漆在入聲，五質切，在入聲十六屑。質屑古音同在第十二部，故切切漆漆得以聲近假借。漆漆者，容也，自反也。注云自反猶言自脩整也。攷《廣雅・釋訓》云：切切，敬也。敬即脩整之義。王氏念孫曰：《論語・子路篇》：朋友切切偲偲，兄弟怡怡。馬融云：切切偲偲，相切責之貌。怡怡，和順之貌。案切切偲偲，蓋皆敬貌。朋友則尚敬，兄弟則尚和。《大戴禮・曾子立事篇》云：宫中雍雍，外焉肅肅。兄弟愔愔，朋友切切。遠者以貌，近者以情。近者以情謂雍雍愔愔也，和也。遠者以貌謂肅肅切切也，敬也。切通作漆。鄭注《祭義》云：漆漆言自脩整。是亦以漆漆爲敬也。

又　壹戎衣。注云：衣讀如殷，聲之誤也。齊人言殷聲如衣，虞夏商周氏者多矣。今姓有衣者，殷之胄與。壹戎殷者，壹用兵伐殷也。

案惠棟《九經古義》曰：案《康誥》云壹戎殷，故鄭讀從之。古依字作月，從反身，殷字從此，故讀殷爲月聲如衣也。《吕覽・權勳篇》

云：親鄰如夏。高誘注：鄰讀如衣，今兗州人謂殷氏皆曰衣，言桀民親殷如夏氏也。江聲曰：《康誥》紹聞衣德言，衣亦當讀爲殷，謂紹文考所聞殷之德言也。《逸周書·世俘解》云：古朕聞文考修商人典，是文考聞殷先王之德言而奉行之。《尚書》先有棘下生之傳，後則濟南伏生，皆齊人也。古人書字聲同則輒假借，齊語殷衣同聲，故或以衣爲殷。喬樅謂《禮記》傳自后蒼，蒼亦齊人也。故此篇壹戎殷作壹戎衣，僞孔傳乃云壹著戎衣而滅紂，斯爲謬矣。

又　其如示諸掌乎。注云：示讀如寘諸河干之寘。寘，置也。

先子曰：《易》寘於叢棘，劉表作示。喬樅謹案：惠棟《九經古義》云：古寘字多作示。范甯注《穀梁》引《易》云：繼用徽纆，示于叢棘。《毛詩·鹿鳴》：示我周行。箋云：示當作寘。喬樅謂示寘以聲近假借。《文選·齊竟陵文宣王行狀》寘諸掌握，正用《中庸》語。《荀子·大略篇》：示諸檗括。注：示讀爲寘。

又卷六　恂慄也。注云：恂字或作峻，讀如嚴峻之峻。

案恂峻古音同部，故得相假借。《論語》孔子於鄉黨恂恂如也，《祝睦後碑》作鄉黨逡逡，朝廷便便，可爲恂峻字通之驗。《史記·李廣列傳》悛悛如鄙人，《漢書》作恂恂如鄙人，並字異而義同。《莊子·齊物論》：民處則惴慄恂懼。釋文：恂，恐貌，崔云戰也。惴慄恂懼即此所云恂慄也。《國語·晉語》：高山峻原。注：峻，峭也。恂或作峻者，蓋以恂爲峋之假借。恂峋聲同，峋峻義同。《漢書·揚雄傳·甘泉賦》云：岭嵸嶙峋。注：嶙峋，節級貌。《魏都賦》：階陁嶙峋。注引《埤蒼》曰：嶙峋，山崖之貌。是峋即峻也。嚴峻猶言巖峻。《詩》：節彼南山，維石巖巖。毛傳：節，高峻貌。巖巖，積石貌。鄭箋：喻三公之位人所尊嚴。《大學》引《詩》，注：巖巖喻師尹之高嚴也。《詩釋文》：巖巖，如字。本或作嚴，音同。

又　書曰：高宗諒闇，三年不言善之也。注云：諒古作梁，楣謂之梁。闇讀如鶉鶻之鶻，闇謂廬也。廬有梁者，所謂柱楣也。

喬樅謹案：梁諒一聲之轉。《白虎通·封禪篇》：梁者，信也。是梁即諒字之假借。梁之作諒，猶《詩·大明》涼彼武王之涼亦作諒。見《毛詩釋文》。《柏舟》不諒人只之諒又作涼也。見《太平御覽》四百三十九。《尚書大傳》：故爾梁遠。鄭注：梁讀爲掠。與此記皆音轉而字變耳。闇讀如鶻者，闇从音聲，故讀從鶻。王鳴盛《尚書後案》曰：鄭注《尚書》闇謂廬也。後人更造庵字以當闇。【略】洪頤煊曰：《檀弓下》：雖吾子儼然在憂服之中。儼然，謂在諒闇中也。《詩·澤陂》碩大且礹，《說文》引作碩大且嫿，是儼音即讀如諒闇之闇。《雜記下》疏衰皆居垩室，不廬。廬嚴者也。嚴儼古字通用。喬樅謂洪說得之。《說文》引《詩》儼字作嫿，足證《雜記》云廬嚴者也。嚴即闇之假借，鄭君讀闇如鶻，闇謂廬也，即據《雜記》之文，以經注經也。

四、讀爲

元·熊朋來《熊先生經說》卷四《漢儒於禮經輒改某字讀作某音》　漢儒於經字輒稱某讀作某，或云當作某，流傳久矣，遂不可改。諸經中《周禮》《禮記》多被改讀。字有古音可協，或四聲可通；或假借轉注，或諧聲。字止記其聲，自有通例。惟文義必須改者不在此限。漢儒不尚協音，由是《易》《詩》《書》古音不傳。《周禮》中如獻尊讀爲犧尊，獻之爲犧，犧之爲莎，如儀之爲我。《司尊彝》注謂獻讀爲儀，又讀爲莎，《甸祝》禂牲、禂馬讀爲侏，《玉人》必讀爲繹，《輪人》蚤讀爲爪，《函人》屬讀爲注，《鍾氏》朱湛爲漸，此在古音可協者也。衍祭讀爲延、褒拜讀爲報、潘之爲嚼、契之爲揭、白盛爲成、奠水爲傳、鑿廣之爲去聲，此四聲可通者也。高聲硜爲衮，侈聲笮爲唶。《輪人》祚槷爲唶槷、《輈人》傾典爲懇殄，此假借相近者也。《輈人》需讀爲懦，《弓人》昔讀爲錯，此諧聲字之止記其聲者也。《弁師》諸侯當爲公，《梓人》三升當爲觶，《禮記》賓出肆夏當爲陔，此文義必當改者也。其他如某字讀作某音者，不可枚舉。如《大宰》九式八曰匪頒之式，注引鄭司農云：匪，分也。似只言訓義如此。《太府》以待匪頒，亦無明音。至《地官·廩人》以待國之匪頒。乃注云：匪讀爲分。《周禮·膳人》訓膳爲勁，《曲禮》讀膳爲勁。《投壺》二筭爲純。訓純爲全，既讀爲全，蓋因《儀禮·鄉射》經文亦有二筭爲純。注曰：純猶全也。奇猶虧也，今讀純爲全，

不聞讀奇爲虧。《春官・鬱人》《鬯人》聯治祼事者也，何獨《鬯人》祼當作理。是以長沙易祓於漢儒改讀之字多不能從。《腊人》豆脯讀爲羞脯，則引《王制》乾豆以證脯之在豆。《瘍醫》五氣讀爲五穀，則止從氣字。《梓人》豆酒有瓦豆十升。《匠人》里爲式。自方里而始，廟用修既讀爲卣，凡酒修酌又讀爲滌，易氏謂用修即修酌之修也。《職方氏》波溠虛維引顔師古等説以爲不必改讀可也。《巾車》駹字注云：故書作龍，改作駹。《玉人》祼器用龍、用瓚、用將。蓋其鼻爲龍，其中爲瓚，其柄爲將。《禮記》夏后氏以龍，亦承上文灌尊而言，又欲以改《巾車》之説，讀龍爲駹。易氏力辨其不然。《樂師》《大祝》皆有來瞽皐無，注皆曰呼而告之。在《樂師》則皐讀爲告，在《大祝》則皐讀如嗥呼之嗥。何其前後之異讀也。至如《秋官》蠟、冥、烜、庶、薙、條狼、哲蔟等官，幾盡改其字音。嘗恨漢儒擅改經字加以音釋惑人。挾兔園之册者，稍不依徇而讀之，必以不識字見誚，所以爲此極難爾。若《大學》親民當作新，則非漢儒所及，待河南程子而後能言之。

明・楊慎《升菴經説》卷一一《華離》 《形方氏》：正其封畺，無有華離之地。注：華讀爲佤哨之佤，正之使不佤邪離絶。按：佤，苦鼃切。佤者，兩頭寬，中狹。邪者，一頭寬，一頭狹，即俗書歪字。又按當是乖字，與華字相譌耳。

清・錢大昕《聲類》卷二《讀之異者》 敦如彫，又如堆，又如團，又如燾《詩》：敦弓既堅。傳：敦弓，畫弓也。釋文：敦音彫。徐又都雷反。《詩》：王事敦我。釋文：敦，鄭都回反。又敦彼行葦。釋文：敦，徒端反。《周禮・司几筵》：每敦一几。鄭讀爲燾。彫堆之爲團燾，同類相轉。

栗如裂 《周禮・弓人》：菑栗不迆。鄭讀爲裂繻之裂。《詩》：烝在栗薪。鄭讀栗爲列。箋云：古者聲栗裂同也。

又 號如胡 《荀子・哀公篇》：孔子蹴然曰，君號然也。注：號讀爲胡，聲相近字遂誤耳。《家語》作君胡然也。

鼜如造 《周禮・掌固》：夜三鼜以號戒。杜子春讀鼜爲造次之造，謂擊鼓行夜，戒守也。《春秋傳》所謂賓將趣者，與趣造音相近。

又 耡如藉 《周禮・遂人》：以興耡利甿。鄭大夫讀爲藉，子春讀耡爲助。《里宰》：以歲時合耦于耡。鄭司農讀耡爲藉，杜子春讀爲助。《孟子》：助者，藉也。《七音譜》以藉屬從母，耡助屬牀母。

竁如穿，又如脺 《周禮・小宗伯》：卜葬兆甫竁。注：鄭大夫讀竁爲穿，杜子春讀竁爲毳。今南陽名穿地，又竁聲如腐脆之脺。《漢書》：王莽掘丁姬冢時，有羣燕數千銜土投穿中。《水經注》引《漢書》穿中作竁中。

又 訢如熹 《樂記》：天地訢合。注：訢讀爲熹。正義曰：訢熹聲相近。

獻如沙，又如犧、如莎 《大射儀》：兩壺獻酒。注：獻爲沙。《周禮・司尊彝》：用兩獻尊。鄭司農獻讀爲犧，犧尊飾以翡翠。又鬱齊獻酌。鄭司農云：獻讀儀，儀酌有威儀多也。元謂獻讀爲摩莎之莎，齊語聲之誤也。

舍如釋 《周禮・占夢》：乃舍萌于四方。注：舍讀爲釋，舍萌猶釋采也。古書釋菜、釋奠多作舍字。《甸祝》：舍奠于祖廟。注：舍讀爲釋。《大史》：凡射事飾中舍算。注：舍讀曰釋。

又 衍如延 《周禮・大祝》：九祭，二曰衍祭。鄭司農云：衍祭羨之道中，如今祭殤無所主命。元謂衍字當爲延聲之誤也。《男巫》：掌望祀望衍。注：衍讀爲延聲之誤也。

又卷三《文之異者》 造爲戚 《大戴禮・保傅篇》靈公造然失容，賈子《新書》作戚然。《周禮・掌固》：鼓三鼜。杜子春讀造次之造，又讀爲夏戚之戚。是戚與造同。

骴爲脊 《周禮・蜡氏》：掌除骴。注：故書骴作脊。鄭司農云脊讀爲殰，謂死人骨也。《月令》曰：掩骼埋胔。按《月令》掩骼埋胔，《吕氏春秋》作揜骼霾髊。高誘云：髊讀爲水漬物之漬。骴胔髊殰漬同音。

又 旅爲臚 《漢書・敘傳》：大夫臚岱。鄭氏：臚岱，季氏旅于太山是也。師古曰：旅臚聲相近，其義一耳。《士冠禮》：東西旅。古注：古文旅作臚。《周禮・司儀》：拜受皆旅擯。鄭司農讀爲旅于

太山之旅。元謂旅讀爲鴻臚之臚。

又 繅爲璪 《聘禮》：取圭垂繅。注：今文繅作璪。記圭與繅皆九寸。注：古文繅或作藻，今文作璪。《覲禮》：以瑞玉有繅。注：今文繅或爲璪。《周禮·司几筵》：加繅席畫純。鄭司農讀爲藻率之藻。《弁師》：諸侯之繅斿九就。鄭司農云：繅當爲藻。繅古字也，藻今字也。同物(相)同音。

又 醮爲灂 《周禮·輈人》：良輈環灂。鄭司農讀爲灂酒之灂。疏引《士冠禮》若不醴灂用酒證之。按禮經本作醮，醮灂聲相近。

又《名號之異》 壽夢，孰姑也 《史記·吳世家》：王壽夢卒。索隱云：《襄十二年經》：吳子乘卒。《系本》曰：吳孰姑徙句吳。宋忠曰：孰姑，壽夢也。代謂祝夢，乘諸也。壽孰音相近，姑之言諸也。《毛詩傳》讀姑爲諸。孰姑、壽夢是一人，又名乘也。

又卷四《古讀》 苦讀如古 《史記·五帝本紀》：河濱器皆不苦窳。正義云：苦讀如盬，音古，盬，麤也。《周禮·鹽人》：祭祀，共其苦鹽。杜子春讀苦爲盬。《典婦》：功辨其苦良。鄭司農讀爲盬。

又 稾音犒 《周禮》：稾人。鄭司農讀爲犒師之犒，陸德明音苦報反。按犒師之犒以師枯槁故饋之，是犒當讀如稾音。《小行人》：若國師役則令槁禬之。故書槁爲稾。鄭司農云當爲犒，謂犒師也。

又 接讀如(扳)〔扱〕 《周禮·廩人》：大祭祀則共其接盛。注：接讀爲一(扳)〔扱〕再祭之(扳)〔扱〕。古音接如妾。

又《潛研堂文集》卷一〇《荅問七》 問：祭山曰庪縣。《釋文》云：庪或作庋，又作攱。庪庋攱三字《説文》皆無之，不審許君意云何。曰：《周禮·犬人職》云：凡幾珥沈辜。鄭司農讀幾爲祋，引《爾雅》祭山曰庪縣爲證。是先鄭以庪當幾字，許君之意當亦不殊。陸氏《釋文》云：或作攱。則祋之譌也。又《周禮·肆師職》云：及其祈珥。注：故書祈爲幾，杜子春讀幾爲祈。則幾祈同音亦同義。《管子》：山高而不崩，則祈羊至矣。謂庪縣之羊也。

清·段玉裁《周禮漢讀考》卷一 八曰匪頒之式。注：鄭司農云匪分也。頒讀爲班布之班，謂班賜也。

頒，大首皃。《詩》曰：有頒其首。司農謂非其義，故易爲分瑞玉之班。頒，古音讀如汾，在十三部；班，古音在十四部，合音最近，古相假借。若讀爲分，或讀爲攽，則同部假借。

又 四曰聽稱責以傅別。注：鄭司農云傅，傅著，約束於文書；別，別爲兩，兩家各得一也。傅別故書作傅辨，鄭大夫讀爲符別，杜子春讀爲傅別。玄謂傅別，謂爲大手書於一札，中字別之。

故書傅，大夫讀爲符，故書作辨，子春、大夫皆讀爲別。司農從別不從符，作傅別，鄭君字從司農，而義則有異，故又自出其説也。辨別二字，古多通用，如《月令章句》引《別名記》，即《白虎通》之《辨名記》。竊謂此當從故書作辨，而以辨讀爲別列於注，不當易經文從杜鄭，謂辨別義與音本皆同也。其義各殊，審知聲之誤者，徑從杜鄭改經，則可矣。

又 祭祀共蕭茅。鄭大夫云：蕭字或爲莤，莤讀爲縮，束茅立之祭前，沃酒其上，酒滲下去，若神飲之，故謂之縮。縮，浚也。故齊桓公責楚貢苞茅不入，王祭不共，無以縮酒。杜子春讀爲蕭，爲當作從。蕭，香蒿也。玄謂《詩》所云取蕭祭脂。《郊特牲》云：蕭合黍稷，臭陽達於牆屋。故既奠，然後焫蕭合馨香。茅，以共祭之，苴亦以縮酒。

鄭大夫依或本作莤，大夫讀爲縮酒之縮。許叔重《酉部》有莤字，許所據同大夫也，云禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲莤，象神歆之也。從酉從酒省也。從艸。引《春秋傳》：爾貢包茅不入，王祭不供，無以莤酒。説略與大夫同。杜子春讀從蕭。凡二本字乖異而用一廢一曰從，如蕭或爲莤，鄭仲師從莤而讀縮，杜則從蕭是也。鄭君從杜，蕭與茅爲二，大夫許君莤茅爲一，莤字又見於《毛傳》，云：湑，莤之也。若王獻之《辭中令帖》云蓬莤與蘭蕙齊榮。蓋謂莤即蕭字，非是。

又 茆菹。注：鄭大夫讀茆爲茅，茅菹，茅初生。《鄉師》共茅蒩，杜子春云：蒩當爲菹，以茅爲菹，若葵菹也。或曰：茆，水草。杜子春讀茆爲茆。今本作卯，誤。玄謂茆，今本作茆，誤。鳧葵也。

按茆凡三説：鄭大夫易爲茅，釋之曰茅菹，茅初生之菹，此一説也；或曰茆，水草，此大夫所引或説，不改字，又一説也；杜子春以茆不見於經傳，易爲《魯頌》薄采其茆之茆，鄭申之曰鳧葵，又一説也。知

鄭必申杜者，若非杜説，則鄭當云茆當爲荂，鳧葵也。且今本杜説讀茆爲卯，殊不可通。若云讀茆如卯，亦當訓爲何物，惟杜破字作荂，則鳧之解已在其中，鄭特明言之耳。陸氏作《釋文》、賈氏作《正義》時，注文已譌繆，又不知卯荂本二聲，茆荂必二字，誤謂本一字，故不能諟正。《魯頌》釋文：茆音卯，北人音柳。《周禮釋文》：茆音卯，徐音柳。皆混茆荂爲一字。《泮水》本是荂字，訓鳧葵。《説文・艸部》可證。韋昭音萌藻反，則韋時荂已誤爲茆矣。《漢志》冒茆於卯，茆字僅見於此。○又按杜不云茆當爲荂，而云讀爲荂者，古音卯聲荂聲同在弟三九幽部。

又　豚拍。注：鄭大夫、杜子春皆以拍爲膊，謂脅也。或曰豚拍，肩也。今河間名豚脅聲如鍛鑄。

按：以拍爲膊，即讀拍爲膊也。易其字訓爲脅，此一説也；或曰豚拍肩也者，不易字而訓爲肩，此又一説。今河間已下十字爲一句，此鄭君援《方言》以證前説之是也，河間謂豚脅爲鑄，則易拍爲膊，訓脅宜矣。膊訓薄脯膊之屋上，非謂脅也。而依河間語言，則字用膊訓脅可矣。拍古音與膊鑄同，鍛鑄者，即《段氏》爲鑄器也。古段鍛通用。○又按或曰豚拍肩也者，拍不得訓肩，此是讀拍爲髆，《説文》曰：髆，肩甲也。

又　淳制。注：故書淳爲敦。杜子春讀敦爲純，謂幅廣也。制謂匹長。玄謂純制，天子巡守禮所云制幣丈八尺，純四丈與。

此子春易敦爲純，鄭依所據本作淳，偁天子巡守禮以爲證也。《質人》淳制，杜云淳當爲純，謂幅廣。玄誤淳讀如淳尸盥之淳。案玄謂淳之淳當作純，蒙杜説而言。賈疏云：《内宰》注依巡守禮，淳四咫。此淳字亦誤。《聘禮》注引朝貢禮：純四只，制丈八尺。亦作純。

又　衣翣柳之材。注：故書翣柳作接櫜。鄭司農云：接讀爲翣，櫜讀爲柳，皆棺飾。《檀弓》曰：周人牆置翣，今本作翣，非也。《春秋傳》曰：四翣不蹕。

此司農易接爲翣，而引《檀弓》及《春秋傳》似證翣之義也。司農所據記傳字作翣，今本記傳則皆作翣矣。《周禮注疏》改牆置翣爲牆置翣，則舛錯不倫。宋槧本、岳珂本皆作牆置翣。《喪祝》注亦云四翣、牆置翣。翣者，翣之假借字也。經文翣字，當亦是本作翣而後人改之。

又卷二　正治其徒役，與其輂輦。注：輦人輓行，故書輦作連。鄭司農云連讀爲輦。

《説文・辵部》：連，負車也。從辵，從車。《車部》：輦，輓車也。從車，從扶在車前引之。案連輦古今字，許云負車者，謂人輓車而行，如負車然。人與車相屬不絶，故引伸爲連屬字。《耳部》曰：聯，連也。《大宰》注曰：古書連作聯。然則聯連爲古今字，連輦爲古今字。假連爲聯，乃專用輦爲連。《巾車職》及《管子》書輦字皆作連，司農當云連今之輦字，不當云讀爲輦。此漢人以今字易古字之大例也。

又　巡其前後之屯。注：故書巡作述，屯或爲軨。鄭大夫讀軨今本作屯，非也。爲課殿。杜子春讀爲在後曰殿，謂前後屯兵也，玄謂前後屯，車徒異部也，今書多爲屯，從屯。

故書巡作述者，古音巡川聲，川古音如春。述术聲，同在弟十三諄文魂術物没部，故故書作述，今書作巡，述訓循，巡訓延行皃，義亦相近也。屯，故書或爲軨者，屯聲殿聲古音同在弟十三部也。鄭大夫、杜子春皆從作軨之本，鄭君則曰今書多爲屯從屯，故其説義不同。今本《周禮注》：鄭大夫讀屯爲課殿，誤。軨與殿同聲，故大夫子春皆易軨爲殿字，而其説殊。大夫易爲課殿之殿者，課殿謂課試居殿。《漢書音義》項岱曰：殿，負也。最，善也。韋昭曰：弟上爲最，極下曰殿。又曰：下功曰殿，上功曰最。然則少斷謂巡其怠玩者也。子春易爲在後曰殿之殿者，軍在前曰啓，在後曰大殿。經雖兼言前後，然古人前後本末多無定稱，是在前護衛者亦可謂之殿也。鄭君從屯爲説，云車徒異部。則讀如今云屯兵田之屯矣。

又　《鄉大夫》：一曰和，二曰容，三曰主皮，四曰和容，五曰興舞。注：故書舞爲無，杜子春讀和容爲和頌，謂能爲樂也。無讀爲舞，謂能爲六舞。玄謂和載六德，容包六行也。

頌容古今字。漢時以容爲容皃字，則以頌專爲雅頌字。子春破和容爲和頌，釋之曰謂能爲樂也。蓋以樂歌對下文樂舞爲言，鄭不從也。舞從舛，舜聲。故書以無爲舞，古文假借字也。鄭從杜説。馬季長《論

語注》曰：射有五善：一曰和，志體和也；二曰和此和當是衍字。容，有威儀也；三曰主皮，能中質也；四曰和頌，合雅頌也；五曰興武，與舞同也。玉裁案：四曰和頌，馬從杜易字也。五曰興武，馬本與故書作無者不同，以舞訓武，則用杜説而不從杜字也。與舞同者，皇侃云：射容與樂舞，趣興相會，進退同也。

又《牧人》：陰祀用幽今本作黝。牲，毛之。注：鄭司農云幽今本黝。讀爲黝，今本幽。黝，今本幽。黑也。

案經文注文當如是。今本經作黝，注幽黝互譌，由或以注改經，復或以已改之經改注之故也。《守祧職》云：幽堊之。注：鄭司農幽讀爲黝，黝，黑也。引《爾雅》地謂之黝。今本譌舛，與此正同。《釋文》兩云黝，司農音幽。然則其誤在陸氏已前矣。《説文》：幽，隱也。幽有黑意，不得徑訓黑也。《玉藻》：一命縜韍幽衡，再命赤韍幽衡。鄭君云：幽讀爲黝，黑謂之黝。以《禮記》證《周禮》，事甚顯白。《雞人》注：陽祀用騂，陰祀用黝。不作幽，又其證也。

玉裁又案：《小雅·隰桑》有幽，毛傳：幽，黑色也。然則幽黝古今字，先後鄭皆以今字讀古字。

又《載師》：以廛里任國中之地，以場圃任園地，以宅田士田賈田任近郊之地，以官田牛田賞田牧田任遠郊之地，以公邑之田任甸地，以家邑之田任稍地，以小都之田任縣地，以大都之田任畺地。注：故書廛或作壇，郊或爲蒿，稍或作削。鄭司農云：壇讀爲廛。廛，市中空地未有肆、城中空地未有宅者。杜子春云：蒿讀爲郊，五十里爲近郊，百里爲遠郊。玄謂廛里者，若今云邑居里一作里居，誤。矣。廛，民居之區域也。里，居也。士讀爲仕。仕者亦受田，所謂圭田也。

古音廛壇同在弟十四部。蒿郊同在弟三部。稍削亦同弟二部。士仕同在弟一部。鄭君所謂字之聲類也。鄭君從司農壇讀爲廛，而説不同。《説文·广部》亦曰廛二作一誤。畝半，一家之居。稍，《説文·邑部》作鄟，云國甸大夫稍稍所食邑。從邑，肖聲。《周禮》曰：任鄟地，在天子三百里之内。案今《周禮》無鄟字，疑注云故書或作削，削即鄟之譌字。鄭君從稍，許從鄟。《大宰》：家削之賦。音義云：本又作鄟。

又　展成奠。賈注：展之言整也。奠讀爲定。整飭會者，使定物賈，防誑豫也。杜子春云奠當爲定。

案讀爲定者，就其聲類而易其字義也；當爲定者，直謂爲字誤聲誤而改之也。其意不同，故兼存之。誑豫爲謂大其賈去聲。相欺誑。豫猶大也。豫，象之大者。因之凡大皆曰豫。《淮南書》曰：黄帝治天下，市不豫賈。《史記·循吏列傳》：子産相鄭，市不豫賈。《魏都賦》：不黌邪而豫賈。司馬貞、李善、賈公彦皆不得其解。

又《草人》：騂剛用牛，赤緹用羊，墳壤用麋。注：故書騂爲挈，墳作盆。杜子春挈讀爲騂，謂地色赤而土剛强也。鄭司農云盆今作墳。壤多盆鼠也。玄謂墳壤潤解。

《説文·馬部》無騂字。徐鉉新附字作驓，云從馬，解省聲。案《土部》曰：垶，赤剛土也。從土，解省聲。此《周禮·艸人》騂剛正字。且《牧人》騂牲，《魯頌》騂剛皆宜借用從土之垶，今皆從馬，則爲倒置。故書作挈剛，杜子春易挈爲垶，必依其聲類矣。《唐韻》：垶，息營切。非也。鄭司農云盆壤多盆鼠也。此依故書作盆，如其字解之，今各本云墳壤多盆鼠，殊誤。鄭君則依今書作墳，釋墳壤爲潤解。潤訓墳，壤訓解，别於勃壤爲粉解。

又卷三　以秬鬯溯。注：杜子春讀溯爲泯，以秬鬯浴尸。

溯，《説文》從水，朔聲。古音在十六部。泯，《説文》不載。從水，民聲。在十二部。杜以雙聲易其字也。泯取泯滅之義。以秬鬯浴尸其中。泯滅然也。許叔重云：溯，飲也。按許義蓋亦《周禮》説，謂以秬鬯釁尸口鼻，如飲之然也。許不從杜。今俗語謂近口少飲曰泯。

又　甫鼏。今本作窨。注：鄭大夫讀鼏，今本窨。皆爲穿。杜子春讀鼏今本窨。爲窨。今本鼏。皆謂葬穿壙也。今南陽名穿地爲窨，聲如腐脆之脆。依《釋文》及岳本。

經文本作鼏字。大夫易爲穿字，子春易爲窨字。穿與鼏雙聲，窨與鼏叠韻，皆謂葬穿壙也。窨字恐其音義不顯，故以今南陽語言證之。南陽名穿地爲窨，其義也。窨，聲如腐脆之脆，其音也。此與《醢人》注今河間名豚脅聲如鍛鑄，文法正同。子春正用南陽語耳。後人用子春語

改經文作竄，則又將注文毳竄互換，而文義不可通矣。或疑《説文・穴部》云：竄，穿地也。從穴，毳聲。引《周禮》大喪甫竄。則《周禮》經文故作竄，不作毳。玉裁謂叔重用子春已改之經文，鄭君從故書之經文，各不同也。假令鄭君依杜改易經文，則其注必云竄，故書作毳。鄭大夫讀爲穿，杜子春讀爲竄矣。聲如腐脆之脆，《釋文》以爲脆七歲反。舊作如腐脖之脖。脖者，牛羊脂。沈重謂不當施於此。但脆字字書所無，惟有膬字，音千劣反，與劉昌宗脆音清劣，倉没二反相合，似作膬爲得也。此條音義大旨如此。沈云《字林》已下廿一字，即陸所云舊作脖誤也。案如沈解已下十九字，則讀《釋文》箋記之語，舛誤尤甚，非陸語。古去入不分，七歲、千劣二反，即一音也。脆膬音義皆相近。陸云：字書有膬無脆。攷《説文》皆有之。脆，少耎易斷也；膬，耎易破也。李善注《魏都賦》、注《七發》分引之。臧氏琳云：從易破之訓爲親切，當作膬爲長。

又《鼈人》：禁門用瓢齏。注：故書瓢作剽。鄭司農讀剽爲瓢。杜子春讀齏爲粢，瓢謂瓠，今本作瓢，此依余本、岳本。蠡也。粢，盛也。玄謂齏讀爲齊，取甘瓠割去柢以齊爲尊。

故書作剽，假借字也。司農易爲瓢，瓢謂瓠蠡也，一瓠副爲二瓢曰蠡。《昏禮》所謂巹也。《説文》巹訓蠡也，斡訓蠡柄也。《漢書》：以蠡測海。張晏曰：蠡，瓠瓢也。《楚辭》《方言》字皆作瓢，俗作蠡。子春易齏爲粢，粢訓盛也。但上下文釁修蜃概散，皆酒尊，不得此爲粢盛，非《鼈人》所職。案《釋文》云：齏，杜音資。不曰杜音粢，則知注本作資。資盛也者，資取藉意，謂藉以盛酒也。假令以粢盛廟其間，杜何至憒憒若此。鄭君以爲讀資訓盛，則六者皆得言盛，不得獨綴於瓢，故易爲齊。齊即齋字。《左傳》噬齋，字作齊。云取甘瓠割去柢以齊爲尊者。瓠以柄爲柢，以腹爲齋，去其柄而用腹爲尊也。賈疏云：割齊爲尊不可通。用腹爲尊則不用兩析之瓢。然則經文之瓢，猶言瓠也。

又共其釁鬯。注：釁尸以鬯酒，使之香美者。鄭司農云釁讀爲徽。

鄭君意釁如字讀之，讀如釁鐘釁鼓之釁，故云釁尸以鬯酒也。又云使之香美者，此即大鄭讀爲徽之説也。徽，美也。釁從分聲，徽從微聲，文微二韻古多互轉。

又獻尊。注：鄭司農云獻讀爲犧。犧尊飾以翡翠，象尊以象鳳皇，或曰以象骨飾尊。

《魯頌》故訓傳曰：犧尊有沙飾也。《明堂位》注曰：犧尊以沙羽爲畫飾，象尊象骨飾之。《鄭志》：張逸問曰：前問曰犧讀如沙，沙，鳳皇也。不解鳳皇何以爲沙。答曰：刻畫鳳皇之象於尊，其形娑今本作婆。娑然。或有作獻字者，齊人之聲誤耳。案云或作獻，正謂《周禮》也。《周禮》字作獻，而必易爲犧者，元寒、歌戈兩部通轉之理。如《尚書・大誥》民獻，歐陽、夏侯作民儀。《大射儀》獻讀爲沙，《郊特牲》讀爲莎，此經下文讀爲儀，讀爲摩莎之莎，皆是。獻尊讀爲犧，犧，古音讀如沙。音莎。《魯頌》：享以騂犧。毛云：騂，赤；犧，純也。《曲禮》：天子以犧牛。鄭君云：犧，純毛也。《牧人》：祭祀共其犧牲。鄭君云：犧牲，毛羽完具也。引《左傳》雄雞斷尾憚犧爲證。是則犧字本義謂鳥獸毛羽純完娑娑然者，故以之刻尊，號曰犧尊。先鄭云翡翠，後鄭云鳳皇，其意一也。《説文・牛部》犧字下云賈侍中説此非古字。於此知古犧牲犧尊字，皆祇作義，不從牛。毛公時《詩》作義尊，故毛於其同音得其義，訓爲有沙飾。此乃周秦相傳古訓。王肅劉杳不知此，乃云犧象二尊形如牛象，真妄説耳。且云魯郡青州皆於地中得犧尊，爲牛形，此尤不可信。即真地中出此器，又何以知必爲經典之犧尊也，皆由不解犧字耳。《説文》説《周禮》六尊亦作犧尊，同仲師讀。

又雌彝。注：鄭司農雌讀爲岳本作曰。蛇虺之虺，或讀爲公用射隼之隼。玄謂雌，禺屬，卬鼻而長尾。

司農易雌爲虺，又偁或説易爲隼，三字古音同在弟十五脂微部也。《説文・鳥部》曰：隼或雖字也，一曰鷻字。鷻，今本《説文》誤鶉。鷻字，敦聲，亦合韻於十五部矣。鄭君不易字，偁《爾雅》以説雌。《虞書》之宗彝，謂虎彝雌彝也。《説文・糸部》偁《周禮》六彝，亦作雌彝。

又獻酌。注：鄭司農云獻讀爲儀，儀酌有威儀多也。玄謂獻讀爲摩莎之莎。疑本作沙，轉寫加艸，如《詩》之沙雞。齊語聲之誤也。煑鬱和秬鬯，以醆酒摩莎沃之，出其香汁也。

《説文》獻從犬，鬳聲。鬳，從鬲，虍聲。在魚模部，與歌戈部漢通用最近。周人則元寒部與歌戈部多合用之處。司農讀獻爲儀，如《周書・大誥》民獻有十夫，《尚書大傳》作民儀有十夫，王莽《大誥》作民儀九萬夫，今本《漢書》作民獻儀者，蓋或箋記獻字於儀字之旁，轉寫又沾入正文耳。亦其證也。鄭君讀爲莎，謂齊語莎誤爲獻，如《明堂位》獻尊，鄭君獻讀爲娑，亦其證也。

又《司几筵》紛。注：鄭司農云紛讀爲豳。又讀爲和粉之粉，謂白繡也。玄謂紛如綬有文而狹者。

豳與份彬彪三字同，文皃，《公冠篇》邠或即彬彧。《上林賦》玢豳音紛彬，又讀爲和粉之粉謂白繡也者，粉色白。如《尚書》粉米取其絜也。紛豳粉三字同在古音弟十三部。鄭君不易字，云紛如綬有文而狹者。與《尚書》玄紛純説同也。

又加繅席畫純。注：鄭司農云繅讀爲藻率之藻。

《儀禮注》云今文繅作璪，然則繅是古文。故司農恐人不識，易爲藻字。藻謂畫水藻文也。鄭君云繅席削蒲蒻展之，編以五采，若今合歡。編以五采，正釋繅義，不易爲藻字。《説文》云：璪，玉飾如水艸之文。蓋許君從《儀禮》今文，不從《周禮》故書，《儀禮》古文矣。楊雄書斧藻即《尚書》《周禮》之黼藻也。注云：莞藻次蒲熊。經用古字，注用今字也。

又駔圭璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮以斂尸。注：鄭司農云駔，外有捷盧也。駔讀爲駔疾之駔。疏讀爲沙，謂圭璋璧琮琥璜皆爲開渠爲眉璪。沙除以斂尸，令汁得流去也。玄謂以斂尸者，於大斂焉加之也。駔讀爲組，與組馬同，聲之誤也。渠眉，玉飾之溝瑑也，以組穿聯六玉溝瑑之中以斂尸。圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，蓋取象方明，神之也。疏璧琮者通於天地。

案疏云先鄭讀駔爲駔牙之駔，故云外有捷盧。捷盧若鋸牙，然後鄭不從之也。此疏駔牙之駔，當作鉏牙之鉏。《玉人》注：牙璋有鉏牙之飾。鉏牙，即《説文・金部》之鉏鋙。一作鉏鋙，《齒部》作齟齬。《左氏傳》作鉏吾。《傳》有西鉏吾。捷盧若鋸牙然者，《毛傳》《説文》皆有捷業如鋸齒之語，故用此釋捷盧以釋鉏牙也。但捷盧叠字，疑與櫨鑪、轤鑪同。駔疾亦叠字，敏捷之意。疏説恐非。鄭君讀駔爲組，云與組馬同者。組馬，蓋《詩》云執轡如組是也。以組穿聯六玉溝瑑之中以斂尸，故曰組圭璋璧琮琥璜之渠眉以斂尸。司農讀疏爲沙者，疏在第五魚模部，沙在弟十七歌戈部，漢人合音最近，故讀疏爲沙。云沙除者，猶後代人語云沙汰，令去之言也。於渠眉間沙除屍汁，則重言璧琮之義無著，故鄭君不易字。云疏，通也。疏璧琮者，通於天地，璧本有好，琮之形八方，本無空，上聲。亦爲之好，使與璧天地相通，且組可穿聯。

又《典庸器》：設筍虡。注：杜子春云筍讀爲博選之選，横者爲筍，從者爲簴。

此讀爲乃讀如之誤。《鶡冠子》有《博選篇》，筍音如之也，擬其音不易其字，故下文仍云横者爲筍也。經作虡注作簴者，漢人多用簴字，詳《説文解字讀》。此亦經用古字注用今字之一證。《説文・虍部》曰：虡或作簴。

又掌共燋契以待卜事。注：杜子春曰燋讀爲當作如。細目燋之燋。或曰如曰如當作讀爲。薪樵之樵，謂所爇灼龜之木也，故謂之燋。當作樵。玄謂燋謂炬，其存火。

案細目燋，蓋漢人有此語，讀同焦，其字不當從火，轉寫誤也。《説文》曰：醮，面焦枯小也。晉灼《漢書音義》曰：三輔謂憂愁而省瘦曰嫶冥，皆與細目焦之語略同。讀爲當作讀如，此擬其音也，謂其物微小也。或曰如薪樵之樵，曰如二字當作讀爲。所爇灼龜之木得謂之樵也，此易其字也。鄭君不易字云燋謂炬。炬即《説文》苣字。苣，束葦燒之也。鄭意燋用葦然契，契用荆灼龜。杜云燋謂灼龜之木，非也。其存火三字，當從《儀禮》注作以然火，字之誤也。《説文・火部》曰：燋所以然持火也。引《周禮》以明火爇燋。

遂歕其焌契。注：杜子春云焌讀爲英俊之俊。書亦或爲俊。玄謂焌讀如戈鐏之鐏，謂以契柱燋火而吹之也。

契即《儀禮》之楚焞。易焌爲俊者，謂其銳頭俊健，可用開龜也。鄭讀如鐏音，兼用其義。鐏揕於地，焌柱於燋火，其狀一也，而字可弗易。

《説文・火部》曰：焌，然火也。從火，夋声。《周禮》曰：遂鑿其焌，焌火在前，以焞焯龜。案許不從杜作俊，其云焞焯者，謂灼之也。

又　乃舍萌于四方，以贈惡瘳。注：杜子春讀萌爲明。又云其字當爲明，明謂歐疫也，謂歲竟逐疫置四方。書亦或爲明。玄謂舍讀爲釋。舍萌猶釋菜也。古書釋菜釋奠多作舍字。萌，菜始生也。

子春改萌爲明而不易舍，鄭君易舍爲釋而不易萌。

遂令始難歐疫。注：難謂執兵以有難卻也。疫，癘鬼也。故書難或爲儺。杜子春儺宋余仁仲本不誤。今本作難，誤。讀爲難問之難，其字當作難。余本不誤。今本从人，誤。《月令》：季春之月，命國難，今本不誤，余本誤从人。九門磔禳，以畢春氣。仲秋之月，天子乃難，今本不誤，余本誤从人。以達秋氣。季冬之月，命有司大難，今本不誤，余本誤从人。旁磔，出土牛，以送寒氣。

案儺，杜子春讀爲難問之難，如《八十一難經》之難，漢以後讀去聲，乃旦反。而鄭從之。故《占夢》《方相氏》注皆云難卻。於《月令》季春季秋季冬注云：此難，難陰氣也；此難，難陽氣也。難皆當讀乃旦反。杜云讀爲難問之難者，訓其音義也，云其字當作難者，定其形不當作儺，又三引《月令》皆作難以爲證。《説文・人部》：儺，行有節也。引《詩》佩玉之儺，不引《周禮》。然則許君亦依杜説，歐疫之字作難矣。《論語》鄉人儺即《郊特牲》之鄉人禓也。釋文引鄭説曰：魯讀爲獻，今從古。《郊特牲》注曰：禓或爲獻，或爲難。蓋鄭君古《論語》本作難，《方相氏》疏引《論語》正作難。後人改之，加人旁耳。劉昌宗依杜。難音乃旦反，是也。戚袞音乃多反，乃《詩・竹竿》儺字之音。陸氏無識，於《方相氏》《月令》《郊特牲》《鄉黨》皆音乃多反。淺人反以儺爲歐疫正字，改易淆譌，音形俱失。

又　六曰擩祭。注：杜子春云：擩祭，擩讀爲當作如。虞芮之芮。鄭司農云：擩祭，以肝肺菹擩鹽醯中以祭也。

讀爲當作讀如。虞芮二國名，擬其音如芮耳。經注擩字今本作揣，其誤自唐至今矣。凡耎聲之字在第十四元寒部，音轉入弟十五脂微部。需聲之字在弟四侯部，音轉入第五魚虞部。而後人作偏旁多亂之，此其大較也。杜子春擩讀如虞芮之芮。《説文・手部》：擩，染也。从手，耎聲。《周禮》六曰擩祭。攷《儀禮》擩字屢見《開成石經》，以下《特牲》《少牢》作擩不誤。《公食大夫》《士虞》及《周禮》誤作揣，以子春讀如芮，《儀禮》《周禮》釋文皆曰而泉反。《儀禮釋文》曰：劉而玄反。《史記・司馬相如列傳》注引郭璞而沿反。《文選・子虛賦》李善注而緣反。皆即而泉反也。一音而劣反。《儀禮釋文》曰：如悦反。《五經文字》同。《史記・司馬相如傳》注引郭璞又而悦反。《漢書・司馬相如傳》師古注如閱反。《廣韻》如劣反。皆即而劣反也。劉又而誰反。證之則其字定爲耎聲，非需聲。今本《釋文》《史》《漢》司馬相如傳注，《文選・子虛賦》注，《玉篇・手部》《廣韻・上聲・九麌》，皆譌作揣。而今本《説文》作揣，則併其源妄改之。以致《五經文字》云：擩，字書無此字，見《禮經》。然則當張參時，《説文》《字林》《玉篇》皆已有揣無擩矣。今《玉篇》引《説文》：揣，染也。蓋自顧野王、孫强所據《説文》已譌，《唐韻》因其需聲，切以而主，徐鼎臣因之。自陸德明以前，形雖譌，未聞有而主切之音也。《玉篇》而主切，蓋亦顧氏舊，《廣韻・麌韻》作揣，《薛韻》作擩，則截然二字矣。

又　《司巫》：祭祀則共匶主，及道布，及鉏今本葅館。注：杜子春云鉏今本葅。讀爲葅。今本鉏。葅，今本鉏。藉也。館，神所館止也。書或爲葅館，或爲租飽，或曰租飽茅裹肉也。玄謂葅之言藉也，祭食有當藉者，館所以承葅，謂若今筵也。《士虞禮》曰：苴刌茅長五寸，實于筐，饌于西坫上。又曰：祝盥，取苴降洗之，升入設于几東席上，東縮。

經文作鉏，杜子春易爲葅字，訓爲藉也。今本以注改經，復以經改注，遂不可通矣。

又　《男巫》：掌望祀望衍。注：杜子春云望衍謂衍祭也。玄謂衍讀爲延。望祀，謂有牲粢盛者。延，進也。謂但用幣致其神。

衍延聲類同。

又　史以書敘昭穆之俎簋。當作軌。注：故書簋當作軌。或爲九。今本几。鄭司農云九今本几。讀爲軌。書亦或爲軌。今本無此字。簋古文也。

案簋字古音同九，其古文作軌。軌古音亦同九也。《公食大夫

禮》：宰夫設黍稷六簋。注：古文簋皆爲軌。蓋古文字少，假借車徹之字爲之。若《周禮》故書作九，則更古矣。大鄭易九爲軌者，依《儀禮》古文。且《周禮》書亦或爲軌也。云簋古文者，謂此軌字乃簋之古文也。不徑易九爲簋者，簋蓋秦時小篆。必從周人作軌也，猶帝字《小師》《小史》。必易爲奠，乃後訓爲定，奠與定同音，而經文罕言定，不敢易帝爲定也。其不徑從故書作九訓曰九軌古文，何也，漢時經典古籍皆用軌爲簋，如《儀禮》《周易·損卦》。用九字者絶少也。鄭君之經何以徑作簋也，當鄭君時經有徑作簋者，故鄭從之，抑經文本作軌而後人竄改之，未可知也。經文作軌字，二鄭語作簋字，或因以改經。今本注九謁作几，非其聲類，又脱一軌字，不可讀。《説文·竹部》古文簋字凡三：曰匰，此字當亦是九聲，非從几也。曰匰，曰杭。其不數九軌何也。《説文》所説者，小篆古文之别也。《禮經》所用者，古文之假借也。假借之例，在《説文》則當於九軌字下曰古文以爲簋字。

又 前樊鵠纓。注：前讀爲緇翦之翦。翦，淺黑也。木路無龍勒，以淺黑飾韋爲樊，鵠色飾韋爲纓。不言就數，飾與革路同。杜子春云鵠或爲結。

前翦聲類同。鵠或爲結，字之誤也。如《大宗伯》吉禮爲告禮。

鷖總。注：故書鷖或作繫，鄭司農云繫今本作鷖。讀爲鳧鷖之鷖。

鷖總者，青黑色，以繒爲之。

故書或作繫，司農易繫爲鷖。鄭君從司農説。今本作鷖讀爲，誤也。鷖，鳧屬。青黑色，繒色似之。

又 黍飾。黍今本作髽。注：故書黍爲軟。杜子春云：軟讀爲黍埳之黍，直謂髽黍也。玄謂髽，赤多黑少之色韋也。

古音次同黍，在弟十二真臻部之入聲。如漢蘭陵有次室亭，故魯次室邑。《列女傳》漆室之女或作次室是也。轜字軟字蓋本無車旁，轉寫加之耳。易次爲黍，於其聲類得之。既易其字，乃以髽黍訓其義。凡言直謂者，皆舉方俗語言明之。華藻髽黍，皆方俗語言也。但云讀爲黍，則黍之色不一，故斥言髽黍。鄭君乃釋髽曰赤多黑少，此釋杜語，如《詩箋》多釋毛語，非經文作髽也。淺人徑改經文作髽，誤本流傳，自唐以前然矣。《説文》無軟字者，從杜。○《司几筵》漆几，《説文》作髹几。此蓋禮家有易黍爲髽者。《巾車》此條則杜易軟爲黍，而鄭君從之，又釋杜髽黍之恉。非杜作黍，鄭作髽也。黍字在弟十二部。髽從黍髟聲，俗作髽，在弟三九幽部，音理遠隔，而俗或誤仞一字。如《笙師》注釋文：髽，香牛反。或切利反。則字當作黍。《廣韻》《集韻》髽音七四切，誤放於此。

又 孤乘夏篆。注：故書夏篆爲夏緑。今本作緣。鄭司農云：夏，赤也。緑，緑今本皆作緣。色。或曰夏篆。篆讀爲圭瑑之瑑。夏篆，轂有約也。玄謂夏篆，五采畫轂約也。

故書作緑字，故司農云夏，赤色；緑，緑色。今各本作緣，此正同《内司服》注之誤。或曰夏篆者，謂書亦或爲篆也。讀爲，疑當作讀如，擬其音耳。故下文仍曰夏篆不曰夏瑑。《輪人》亦云陳篆也。

又卷四 《夏官·序官》：司勳。注：故書勳作勛，鄭司農云勛讀爲勳。勳，功也。

案《説文·力部》曰：勳能成王功也。勛，古文勳也。是勛古文、勳小篆實一字。司農當云勛勳古今字，而云讀爲者，時無勛字，不敢定爲即勳，寧從易字之例也。員聲熏聲聲類同在弟十三文魂部。至叔重乃敢定爲一字，豈賈侍中説與。

又 《掌固》：夜三鼜。注：杜子春云：讀鼜爲造次之造，謂擊鼓行夜戒守也。《春秋傳》所謂賓將趣者，與造音相近，故曰終夕與燎。玄謂鼜，警守鼓也，三巡之間，又三擊鼜。

案杜意鼜易爲造，擊鼓行夜謂之造，造與《左氏》賓將趣之趣音相近。蚤聲取聲告聲，古音同在九侯類也。《鎛師》注作賓將趨，今《左傳》作掫。鄭君則不易字，謂鼜者鼓名，擊之亦曰鼜。猶鳴鼓曰鼓也。許氏《説文》説與鄭同，讀若戚。子春注《小師》則徑易爲戚字。

又 庳矢。注：鄭司農云：庳矢，讀爲人罷短之罷。玄謂庳讀爲今本作如。痹病之痹，痹之言倫比。

人罷短之罷，見《典同》。庳从广卑聲。在古音十六部，與罷在十七部聲類最近。司農易庳爲罷，謂其矢短也。鄭君意，此矢不能短於他

矢，故易爲痹字。痹從疒，畀聲，在十五部，與庳聲類近而形略相似。但痹義訓溼病，以假借求之，則痹之言倫比，痹比同在十五部也。不徑云庳當爲比者，恐其億必，故必兼聲形二者易爲痹字，乃後説其假借之指也。下讀爲，各本作讀如，痹病各本作痺，皆誤。

又卷五　萍氏。注：鄭司農云：萍讀爲蓱，或爲萍號起雨之萍。玄謂今《天問》萍號作萍。《爾雅》曰：萍蓱，其大者蘋，讀如小子言平之平。萍氏主水禁，萍之草無根而浮，取名於其不沈溺。

此注轉寫譌誤。今不能正。云今《天問》萍號作萍，此謂今之《天問》，與舊《天問》字異，不當皆作萍也。今億必求之，疑是鄭司農云：萍或爲蓱，讀爲萍號起雨之萍。玄謂今《天問》蓱號作萍，蓋司農説或作蛂蟈蓱之蓱，不可通，故讀爲萍號起雨之萍。王逸《楚辭注》曰：萍，萍翳，雨師名也。號，呼也。興，起也。言雨師號呼，則雲起而雨下。獨何以興之乎。萍，一作荓，一作萍。司農易蓱爲萍翳字，今不得其解。後鄭則云《天問》萍翳字，今本多作萍翳。考之《爾雅》，萍與萍正是一物，而兩字同在古音弟十一部，故《天問》通用。司農既讀蓱爲萍，則亦可徑從經作萍。萍之音如小子言平之平，經之萍氏，取名於萍草之不沈溺也。幾酒謹酒禁川游者，皆令不沈溺。

又　晢蔟氏。注：鄭司農云：晢讀爲摘，蔟讀爲爵蔟之蔟，謂巢也。玄謂晢，古字，從石，折聲。

摘，它歷反，音剔。爵蔟，謂爵巢也。晢蔟，即何休注《公羊》所謂摘巢也。摘音剔。鄭君謂晢古字者，此因大鄭義申之，謂晢摘古今字，非有二字也。從石，折聲，折當作析，傳寫之誤，析聲適聲，同在古音十六部，折聲在十五部，晢爲摘之古字，則知必析聲也。《釋文》云：晢，它歷反。李軌又思亦反，此從析作晢之本。又云：徐丈列反，沈勑徹反，此從折作晢之本。陸氏以前，寫本不一。作音者各異，陸氏未能決擇耳。《説文・石部》曰：晢，上摘山巖空青珊瑚隋之。從石，折聲。《周禮》有晢蔟氏。其云上摘空青珊瑚者，釋從石之故也。許以摘訓晢，取其同音。篆文必作晢，析聲，今本作晢，折聲，亦是差繆，許不以晢入《手部》，云古文摘。鄭君則云一字者，正許也。

又　壺涿氏。注：壺，謂瓦鼓。涿，擊之也。故書涿爲獨。鄭司農云：獨讀爲濁其源之濁，音與涿相近，書亦或爲涿。今本作濁。

故書涿作獨。司農從作獨之本讀獨爲濁其源之濁者。此據本職以焚石投之，以牡橦午貫象齒而沈之而云也。下文十字又別一説。獨之音，與水流滴涿古音都鹿切。字音相近，而書亦或爲涿，是以鄭君從作涿之本，釋壺以瓦鼓，釋涿以擊，此據本職以炮土之鼓歐之而云也。各本注作書亦或爲濁，誤。

又　則以荒辯之灋治之。注：鄭司農云：辯讀爲風別之別。救荒之政十有二，而士師別受其教岳本作數。條，是爲荒別之法。玄謂辯當爲貶，聲之誤也。遭飢荒，則刑罰國事有所貶損，作權時法也。

辯與別，古多通用。司農以別字義親，易辯爲別。鄭君則云當爲貶，貶在古音第七部，與十四部之辯絶不相通，故知爲聲之誤。《玉藻》立容辨，注亦改爲貶。

又　《犬人》：凡幾珥沈辜用駾可也。注：故書駾作龍。鄭司農云：幾讀爲庋。《釋文》作枝。下同。《爾雅》曰：祭山曰庋縣，祭川曰浮沈。《大宗伯職》曰：以埋沈祭山林川澤，以罷辜祭四方百物。龍讀爲駾，謂不純色也。玄謂幾讀爲刲。珥當疏作讀。爲衅。刲衅者，釁禮之事。

刲衅，見《肆師》《小子》《士師職》。駾，見《牧人》《巾車》《玉人職》。引《大宗伯職》作罷辜者，司農從故書作罷，釋以披磔牲也。後鄭從今書作酺，音義皆殊。劉昌宗於此罷音孚逼反，是合罷於酺也。《大宗伯》音義云：罷如字，一音芳皮反。

幾與庋雙聲，故讀幾爲庋。《管子》祈羊沈玉，祈亦讀庋，《釋文》庋作枝，从示，支聲。

又　《蜡氏》：掌除骴。注：《曲禮》：四足死者曰漬。一作殰。故書骴作脊。鄭司農云：脊讀爲漬，謂死人骨也。《月令》曰：掩骼埋胔。胔，今本脱此字。骨之尚有肉者也。及禽獸之骨皆是。

骴胔漬殰脊，五字同音，在古音十六部。《公羊傳》大瘠，《禮記》注引作大漬。《漢志》：國亡捐瘠。孟康曰：肉腐爲瘠。瘠即故書之脊

也。○《月令》曰之上當有玄謂二字。司農從故書作脊而易爲漬，鄭君從今書作骴而釋其義也。胔同骴。《説文》曰骴或從肉，是也。

又　則以牡橭午貫象齒而沈之。注：故書橭爲梓，午爲五。杜子春云：梓當爲橭。橭讀爲枯。枯榆，木名。書或爲樗。又云：五貫當當作讀。爲午貫。

梓當爲橭者，字之誤也。橭讀爲枯者，易其字也。橭枯皆音姑，必改梓爲橭而後讀橭爲枯者，橭與梓形相近，枯與橭音相同也。枯是枯榆木。《爾雅》之無姑，《廣雅》之毋估也。橭則別是一木，杜時分別甚明。此正如《小師》《小史》，帝當爲奠，奠讀爲定也。五易爲午者，杜見禮家説一縱一横曰午，因易之。不知五午二字，古音義皆同。古文五作乂，則九一縱一横之狀也。

又　米百筥。注：米禾之秉筥，字同數異。禾之秉，手把耳。筥讀如今本作爲。棟梠之梠，謂一穧也。

案十籔曰秉，米之秉也。米百筥，米八十筥，米之筥也。《聘禮》四秉曰筥，禾之秉筥也。鄭云筥讀如棟梠之梠者，此擬其音。各本作讀爲，誤。此言禾之筥讀如梠，以別於米之筥讀姜呂反。疏云：穧即稱也。今本補誤鋪。

又卷六　秦無廬。注：鄭司農云：廬讀爲纑。謂矛戟柄竹欑柲。或曰摩鐧之器。

《説文·竹部》曰：籚，積竹矛戟矜也。從竹，盧聲。引《春秋》《國語》侏儒扶籚。此注纑當作籚。若依纑字，則當云讀如，不云讀爲矣。《釋文》：廬本或作籚。此正用注説易正文也。欑，聚也。竹欑者，積竹也。合細竹梃爲之。《昌邑王傳》所謂積竹杖，或曰摩鐧之器者，此以鐧廬同音爲訓，別一説，非謂矛戟柄也。

又　〔《考工記·鮑人》〕注：鄭司農云：鮑讀爲鮑魚之鮑。書或爲鞄。《蒼頡篇》有鞄薨。

讀爲當作讀如，謂其音同也。書或爲鞄，引《蒼頡篇》證之，則鞄正字，鮑同音假借字。《説文·革部》曰：鞄，柔革工也。從革，包聲，讀若朴。《周禮》曰：柔皮之工鮑氏。鞄即鮑也。許所據《周禮》，字亦從魚。《蒼頡篇》有鞄薨者，謂其篇内有此二字。《史記·宋世家》昭公弟鮑革賢而下士。此取攻皮之事爲名也。下文單云鮑者，淺人删之。

又　注：鄭司農云：瓬讀爲甫始之甫。玄謂瓬讀如放於此乎之放。

讀爲當作讀如，此擬其音耳。瓬，從瓦，方聲。方與甫雖雙聲，而不同部。故鄭君易之云讀如放於此乎之放。《説文·瓦部》云：瓬，周家當作禮。搏埴之工也。讀如抿破之抿。抿破二字，疑即放於之誤。

既建而迆。注：鄭司農云：迆，讀爲倚移從風之移。謂著戈於車邪倚也。

《説文》曰：迆，衺行也，戈邪倚，作迆是正字，與《上林賦》倚移之移音義同。倚移，今《史記·上林賦》作旖旎，《説文》於禾曰倚移，於旗曰旖施，於木曰檹施，皆謂阿那也。

又　陽也者，稹理而堅。注：稹，致也。鄭司農云：稹讀如今本作爲。奠祭之奠。

致，今之緻字。《説文·禾部》曰：稹，穜穊也。从禾，真聲。引《周禮》稹理而堅。案稹者，禾之密，引伸爲木文理之密。《釋文》云：本又作槙。《集韻》因之。此恐轉寫改易从木耳。讀如奠者，擬其音。今本作讀爲，非也。漢時奠音如震。

又　以其圍之阞梢其藪。注：梢，除也。鄭司農云：梢讀如桑螵蛸之蛸。今本作讀爲，誤。藪讀爲蜂藪之藪，謂轂空壺中也。玄謂此藪徑三寸九分寸之五，當輻菑者也。藪者猶言趨也。蜂藪者眾輻之所趨也。

梢各本作捎，今案《匠人》梢溝亦讀如蛸，與此除義同。然則此亦當從木，俗謂木末爲梢，凡以末探取物皆得曰梢，是其訓也。轂空壺中，《老子》所謂以無有爲用者也。藪者輻菑所抵，故云藪者猶言趨。蜂藪者眾輻之所趨，今本藪者蜂藪者互易，誤。申大鄭之恉也，案《説文·木部》：橾，車轂中空也，從木喿聲，讀若藪。蓋故書作橾，大鄭易橾爲藪，故云讀爲。許謂橾爲正字，故云讀若藪。今《周禮》本恐有誤。又案《急就篇》作轃，碑作桑，桑藪雙聲。轂壺中曰橾曰桑，猶鼓柧謂之𩏂，不

必泥藪字訓爲輻所趨也。

又　則雖有深泥，亦弗之溓也。注：鄭司農云：溓讀爲黏，謂泥不黏著輻也。

《説文》：溓，薄冰也。一曰中絶小水，故大鄭易經之溓爲黏，黏與溓聲類同也。鄭君注易爲其慊於陽也，慊讀爲羣公溓之溓。溓，襍也。襍之訓與黏相近。羣公溓，《公羊》何氏本作羣公廩。

又　必緧其牛後。注：故書緧作鰒。鄭司農云：鰒讀爲緧，關東謂紂爲緧，鰒魚字。

鰒緧古音同在弟三部。是以司農依聲類易之。關東謂紂爲緧，見《方言》。《方言》作緅，緅與緧同。《説文》緧紂二字互訓，云鰒魚字者，言鰒字與經無當，故知當是緧也。一本注鰒作緶。《釋文》曰：緶，音秋，與緧同。葉林宗抄本如是。《集韻》緧緶同字。若然，則陸德明本注無鰒魚字三字，與賈公彦本異。

又　輈欲頎典。注：頎典，堅刃皃。鄭司農云：頎讀爲懇。典讀爲殄。駟車之轅，率尺所一縛，頎典似謂此也。

頎典二字疊韻，鄭訓爲堅韌皃，司農擬以車歷録訓之，其云讀爲懇、讀爲殄者，皆當作讀如，擬其音耳。故下文仍云頎典，不云懇、殄也，讀如懇，懇與阬雙聲。讀如殄，殄與胅雙聲。阬胅者，坳突也。每一縛則有一坳突。尺所，猶云尺許也。

又　終日馳騁，左不楗。注：杜子春云：楗讀爲蹇，左面不便，馬苦蹇，輈調善，則馬不蹇也。書楗或作券。玄謂券，今倦字也。輈和則久馳騁，載在左者不罷倦。

杜易楗爲蹇字，古音同在十四部也。鄭君依或本作券，云今倦字者，券即今之倦字也。古多用券，今多用倦，是之謂古今字，張揖之《古今字詁》所由作也。《説文・力部》券下曰勞也，《人部》倦下曰罷也。分載之，不云一字。

又　則耎。注：故書耎作剽。鄭司農云：剽讀爲柔耎之耎，謂厚脂之韋革柔耎。

耎，各本作需。剽，各本作劀。案《釋文》：耎，人兗反。剽，而髓反，又人兗反。蓋作音義時字未誤也。古音耎聲必在弟十四元寒桓部，需聲必在弟四侯部，陸氏在唐初尚未誤，自後乃耎需互譌，延及經傳，《大祝》揳祭、《輈人》契耎及此皆是也。唐初契耎已誤爲需，故陸有須音，揳祭及此經未誤。故反以而泉、人兗，此皆確然不易者，故皆更正。

又　則是以博爲帴也。注：鄭司農云：帴讀爲翦，謂以廣爲狹也。玄謂翦者，如俴淺之俴，或者讀爲羊豬戔之戔。

司農易帴爲翦，説其義曰狹。鄭君恐人不知翦意，伸明之曰：此翦音義，如《詩》俴淺之俴。俴，淺也，見《毛詩傳》。俴淺者，狹意也。又云：或者讀爲羊豬戔之戔者，此鄭君博異説也。羊豬戔，戔當與棧同。《通俗文》：板閣曰棧。《公羊傳》：亡國之社，掩其上而柴其下。《周禮》注作棧其下。羊豬之圈，薦之以柴木不必均平，且多罅隙。革緩急不齊，急者先裂，是以廣博之革，爲棚棧之不均平多罅隙也。注意如是。劉昌宗俴音仕顯反，此注中前説。戔音晉見反，此注中後説。自《釋文》晉字譌普，《集韻》因云匹見切。

又　則雖敝不甐。注：甐，故書或作鄰。鄭司農云：鄰讀爲磨而不磷之磷。

甐與磷同。瓦石皆磨甐之物也。鄰者，古文假借字。

穹者三之一。注：鄭司農云：穹讀爲志無空邪之空，謂鼓木腹穹隆者，居鼓三之一也。玄謂穹讀如穹蒼之穹。

志無空邪，今《管子・弟子職篇》作志無虚邪。古穹空多通用。如《毛詩》在彼空谷，《韓詩》作穹谷是。司農云腹穹隆，則上文穹讀如空而已，非易爲空字，今本作讀爲誤也。鄭君以讀如空未是，故正之曰讀如穹蒼，而下文申居鼓三之一之説。

上三正。注：鄭司農云：謂兩頭一平，中央一平也。玄謂三讀爲參。正，直也。

先後鄭讀異而説同。必易三爲參者，如《弓人》謂之參均之參，雖兩迆一平，而各居二尺二寸，又各弦直也。異而同曰參。

又　天子用全，上公用龍，侯用瓚，伯用將。注：鄭司農云：全，純色也。龍當爲尨，尨謂襍色。玄謂全，純玉也。瓚讀饗餍之餍。讀下

今本有爲字，葉抄《釋文》及《正義》内，皆無。龍此當作龍。瓚將，皆裸名也。卑者下尊，以輕重爲差。玉多則重，石多則輕。公、侯四玉一石，伯、子、男三玉二石。

龍已多見他職。瓚讀餐饔者，謂其音同饔也。《内則》注有膏饔，《釋名》作膏饡，云龍瓚將皆裸名。將之訓裸未聞，《説文》作埽。《玉部》曰：禮，天子用全，純玉也。《人部》亦云。上公用瓚，四玉一石也。侯用瓚，三玉二石也，伯用埽，玉石半相埽也。蓋賈侍中輩有云將當爲埽者，許從之。鄭君本《禮緯》故説不同，依許差之。子男同位，一玉二石。又按《釋文》云：瓚，才旱反，下同。司農音讚。饔，作旦反。然則陸本瓚讀餐饔之饔六字，在玄謂之上，與賈本不同，疑陸筆誤。

又　以其笱厚爲之羽深。注：笱讀爲橐，謂矢幹，古文假借字。

各本此笱與凡相笱皆作笱，今正之。妨胡之笱注云：故書笱爲筍。杜子春云：笱當爲筍。笱讀爲橐。案此經依故書作笱也。矢幹曰橐。見《橐人》注。曲竹捕魚曰笱。蕭豪尤侯，合音最近，故易字而云笱者，古文假借字。若如今經作笱，本訓矢幹，何必易爲橐云古文假借乎。鄭以笱與橐聲類同，故指爲同聲假借，杜指爲字之誤，則云笱當爲笱足矣。不必云笱讀爲橐也。笱字見《儀禮》，《説文》不之取，然則許意亦以橐爲箭幹正字。

又　則雖有疾風，亦弗之能憚矣。注：故書憚或作但。鄭司農云：讀當爲憚之以威之憚，謂風不能驚憚箭也。

《大司馬職》注：壇讀從憚之以威之憚。壇但憚三字同，在古音第十四部也。

又　《陶人》：庾實三穀。注：鄭司農云：穀讀爲斛。穀受三斗。《聘禮記》有斛，玄謂豆實三而成穀，則穀受斗二升。

案司農注似轉寫之誤，讀爲斛，當本是或爲斛。司農曰斛也，此分别穀斛之解。正經穀或爲斛之誤，轉寫或誤讀，豆誤斗，似鄭君時已作穀受三斗而正之。《梓人》斗誤爲豆，此豆誤爲斗，皆是聲誤。

又　顧脰。注：顧，長脰貌。故書顧或作桱。鄭司農云：桱讀爲鬜頭無髮之鬜。

《説文·頁部》曰：顧，頭鬢少髮也。從頁，肩聲。引《周禮》數目顧脰。此蓋賈侍中説。字與鄭同，義與鄭異。顧或爲桱。鄭司農讀桱爲鬜，皆雙聲字。《説文·髟部》云：鬜，鬢禿也。《明堂位》注云：齊人謂無髮爲禿楬。楬即鬜之假借。《釋名》作毾。司農與《髟部》合。謂羸屬項無毛也。羸不必無毛，故鄭君不取。

則於眠必撥爾而怒，苟撥爾而怒，則於任重宜，且其匪色必似鳴矣。注：故書撥作廢，匪作飛。鄭司農云：廢讀爲撥，飛讀爲匪，以似爲發。

撥廢同部，匪飛同部，皆以聲類易字也。鄭君云：匪，文貌。則匪者斐之假借，與《淇奧詩》同。以似爲發者，謂似當爲發也。僅云似鳴，形容未盡，故改爲發鳴。若然，則下節本云其匪色必不似鳴，今本似不鳴誤。鄭君經仍作似，蓋不謂然。

又　緧寸焉。注：鄭司農云：緧，籠綱者。緧讀爲竹中皮之緧。

案讀爲竹中皮之緧，當作讀如竹青皮筍之筍，擬其音也。筍，于貧反，今之筠字。《顧命》《禮器》《聘義》注字皆作筍。《説文·糸部》曰緧，持綱紐也，引《周禮》緧寸。

又　句兵欲無彈。注：故書彈或作但。鄭司農云：但讀爲彈丸之彈。彈爲掉也。

司農易但爲彈，書亦或爲彈。彈丸者，傾則而轉者也。掉之義取此。《説文·人部》曰：僤，疾也。從人，單聲。引《周禮》句兵欲無僤，許所據有異。或此注當云故書彈或作僤，司農讀僤爲彈也。疾與掉義相足。

又　剌兵欲無蜎。注：故書蜎作絹。鄭司農云：絹讀爲悁邑之悁。悁謂橈也。玄謂蜎亦掉也，謂若井中蟲蜎蜎。

大鄭本作絹，易爲悁。悁邑者，悁悒也，鬱抑之(兒)〔皃〕。橈之義取此。鄭君從作蜎之本訓掉，謂其掉若井中蟲蜎蜎然也。蜎蜎，即孓孓，疊字爲名。各本作井中蟲蜎之蜎，衍一之字。《説文·虫部》蜎篆下曰蜎蜎也，今本作蜎也，脱一蜎字，云謂若者，釋其義，非如讀若，釋其音。

又　《弓人》：凡昵之類不能方。注：鄭司農云：謂膠善戾。故書昵或作樴。杜子春云：樴讀爲不義不昵之昵。或爲剟。剟，黏也。玄謂樴，脂膏膩敗之膩。膩，亦黏也。

杜讀樴爲昵者，昵，暱之或字。戠聲、匿聲古音同在弟一部。《詩・苑柳》可證。又云或爲剟者，謂故書樴或爲剟，剟者，黏之或字。日聲、刃聲與暱雙聲也。鄭君徑從樴。云樴者，脂膏膩敗之同部假借字。膩，《説文》作殖，《字林》作膩，《釋名》作膱，他書又作濈。膩亦訓黏，經作樴自可，不必易爲暱也。鄭司農云：謂膠善戾。戾當作麗，聲之誤也。凡附麗之物，莫善於膠。

又　冬析榦而春液角。注：鄭司農云：液讀爲醳。

夜聲、睪聲古音同在第五部。易液爲醳酒之醳者，重繹治之也。或曰《史記》多用醳爲釋。釋者，解也，謂解析角。劉、沈醳音釋。案此非鄭意。

又　厚其帤則木堅，薄其帤則耎。注：耎謂不充。鄭司農云：帤讀爲襦有衣絮之絮。帤謂弓中裨。

絮，今本及《釋文》作絮，依《釋文》女居反，則絮乃絮之字誤，今正之。羅氏注云：繻有衣絮。《釋文》：絮，女居反。又《説文》絮字下引《易》需有衣絮，可以證此絮字之誤。此讀爲乃讀如之誤。帤絮皆非弓裨正字，其音義相同耳。注不言絮謂弓中裨，則知非易字也。耎，《釋文》人兖反。今經注、《釋文》皆譌需。此等皆唐以後轉寫譌亂。惟《車人》反輮注耎者在外。《釋文》獨不誤。弓中裨，《釋文》作陴。【略】

又　今夫茭解中有變焉，故校。注：鄭司農云：茭讀爲激發之激，謂弓檠也。校讀爲絞而婉之絞。玄謂茭讀如齊人名手足掔爲骹之骹。茭解謂接中也。變謂簫辟用力異。校，疾也。

讀爲激當作讀如激。此擬其音，非易其字。故下文仍云茭謂弓檠也。激之古音如交，同在弟二部。鄭君茭讀如骹，亦謂同音。骹與股相接。《輪人》注：言股以喻其豐，言骹以喻其細。隈與簫相接，則義亦同也。校見《廬人》。

又　故剽。注：剽亦疾也。鄭司農云：剽讀爲湖漂絮之漂。

此讀爲蓋當作讀如，擬其音也。湖漂絮，即莊周書之洴澼絖。《説文・水部》曰：潎，於水中擊絮也。《竹部》曰：箔，潎絮簀也。《糸部》曰：紙，絮一箔也。然則其事，蓋以亂絮於水中漂擊之，以箔藉之，令更成絮，即蔡倫造紙之先聲。韓信釣於城下，諸母漂，是也。湖漂絮者，湖中漂絮，時有此語。

又　維角堂之。注：鄭司農云：堂讀如牚距之牚、車牚之牚。

注中四牚字，皆堂之誤。案《説文・止部》曰：堂，岠也。岠，止也。堂，古本音堂，轉爲直庚反。其字變牚，變橕，變撐。車堂亦作車樘。《説文・金部》曰：銴，車樘結也。車樘，《急就篇》《釋名》作棠。劉熙曰：棠，蹚也。在車兩旁蹚幰使不得進却也。蹚亦堂之俗字。棠與樘古通用。注言讀如堂岠之堂、車堂之堂者，謂其音如此兩堂，其義亦同也。

又《經韵樓集》卷三《大學此之謂自謙鄭注釋庚午三月**》**　《大學》曰：所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙。故君子必慎其獨也。鄭注云：謙讀爲慊，慊之言厭也。按凡言讀爲者，易其字，與言讀如擬其音不同。《説文・心部》慊者疑也，是許叔重謂慊即今嫌疑字。鄭意慊即歉。徐仙民音苦簟反是也。漢人歉嗛慊三字義略同。凡云之言者，皆以轉注假借達其義。謂此慊字當以厭爲言。厭，《釋文》不爲音，蓋讀於豔切。自厭恨也。

清・陳喬樅《毛詩鄭箋改字説》卷一　《氓》六章：隰則有泮。傳：泮，陂也。今本誤作波。據正義當作陂。箋云：泮讀爲畔，畔，涯也。正義曰：隰者下隰猶如澤，故以泮爲陂。澤陂。傳云：陂，澤障是也。箋以泮不訓爲陂，故讀爲畔以申傳也。段氏《説文注》曰：《詩》：迨冰未泮。傳云：泮，散也，此假泮爲判也。隰則有泮。傳云：泮，陂也，此假泮爲畔也。喬樅謹案泮，學宮名，古與畔通。毛本古文，故畔作泮，箋讀爲畔，從今文也。《漢書・司馬相如傳・大人賦》放散畔岸，語本此詩，知三家今文作畔矣。師古曰：畔岸，自縱之貌，即用箋説。又《史晨孔廟奏銘》飲酒畔宮，則畔亦通用爲泮也。

又　齊風

《盧令》二章：其人美且鬈。箋云：鬈讀當爲權。權，勇壯也。段氏《詩經小學》曰：按今本作權，誤。《説文》：捲，气勢也。引《國語》有捲勇。今《齊語》子之鄉有拳勇、《小雅》無拳無勇皆作拳。《五經文字》權字注云從手作攉者，古拳握字可知。鄭箋從手非从木，與捲勇拳勇字同。今字書佚此字，而僅存於張參之書也。《吴都賦》：覽將帥之攉勇。善曰：《毛詩》曰無拳無勇，拳與攉同，俗刻《文選》譌誤不可讀。喬樅謹案《説文》有捲字無攉字，知攉即捲之異體，拳字《説文》訓手捲勇，字亦作拳，假借也。捲鬈皆从卷爲聲，故又叚鬈爲捲。古文多取音同字借用之。觀頰之觀，經典借用權字亦然。

又 《七月》首章：田畯至喜。箋云：喜讀爲饎。饎，酒食也。喬樅謹案《説文》：饎，从食，喜聲。饎或从(熙)〔巸〕，(糦)〔饎〕或从米。是饎與饎糦通用。而此詩喜字，蓋饎之假借耳。《(烈祖)〔玄鳥〕詩》：大糦是承。箋云：糦，黍稷也。此糦之義也。《周官·饎人》鄭眾云：主炊官也。此饎之義也。《爾雅·釋訓》云：饎，酒食也。此饎之義也。《方言》：自河以北趙魏之間謂氣熟曰糦。是糦饎得相通。《儀禮》糦爨，古文作糦，今文作饎，則饎通糦之證矣。《周官·饎人》故書作饎，今文作饎，則饎通饎之證矣。《禮記·月令》湛熾必潔，《吕覽》作湛饎必潔，則饎又可通熾矣。饎古文或假借喜字者。正義引李巡曰：人得酒食則喜歡是也。又《爾雅》饎字，《釋文》載舍人本作喜。舍人曰：古曰喜。則《釋訓》之文，亦有假借喜者矣。

又卷二 《大田》首章：俶載南畝。箋云：俶讀爲熾，載讀爲菑栗之菑。正義曰：熾菑謂耜之熾而入地，以菑殺其草，故《方言》入地曰熾，反草曰菑也。《詩經古義》曰：《地理志》云：梁國菑縣故戴國。《春秋正義》曰：古者菑戴聲相近，載與戴字本通。春秋戴國，本亦作載，故隋置載州。《詩經小學》曰：按《管子》春有以剚耕，夏有以剚耘。剚菑同也。喬樅謹案熾菑皆謂耕者以耜發地。《廣雅》：耡，耕也。耡與菑同。《攷工記·輪人》：察其菑蚤不齵。注：菑謂輻入轂中者。司農云：泰山平原所樹立物爲菑，聲如胾，此耜入地中謂之菑，猶輻入轂中謂之菑也。《漢書·溝洫志》注：菑亦臿耳，義與剚同。《蒯通傳》注引李奇云：東方人以物臿地中爲剚。《周官·大宰》疏云：東齊人物立地中爲倳。鄭君讀俶載爲熾菑，當本魯齊《詩》説，熾菑之云古有此語，漢時猶然，故《方言》載之耳。

又卷三 《思齊》四章：烈假不瑕。箋云：厲假皆病也。瑕，已也。正義曰：鄭讀烈假爲厲瘕，故云皆病也。定本及集注皆云：厲，疫病也。不訓瘕字，義不得通。《毛詩校勘記》曰：釋文云：烈，毛如字，鄭作厲，於假字下不云毛大也，鄭病也，是釋文本不訓瘕字，與定本集注同。攷此箋當云烈假皆病也，下文爲厲假之行者當作厲瘕，上用經字爲訓，下則改字以顯其爲假借也。喬樅謹案烈本與厲通。《魯語》烈山氏之有天下也，《禮記·祭法》作厲山氏。札癘、癘疫字宜作癘，而書通作厲，《公羊傳》作痢，是字同也，假瘕聲近。《左傳》垂葭，《公羊》作垂瑕。傅瑕，《史記索隱》作甫假。漢碑遐邇皆作假爾。《詩·假樂》，《禮記》作嘉樂。《春秋》宋共公名固，《史記·諸侯表》作瑕。其驗也。《隸釋》載《唐公房碑》云厲蠱不遐，蓋本三家詩之文。《左傳》曰：疾如蠱。《説文》：蠱，腹中蟲也。《南山經》：麗麐之水多沛育，佩之無瘕疾。注：瘕，蟲病。則瘕與蠱音近義亦通矣。

又卷四 《敬之》章：佛時仔肩。傳：佛，大也。箋云：佛，輔也。正義曰：箋讀佛爲輔弼之弼。喬樅謹案《韓詩外傳》引《詩》曰弗時仔肩，是《韓詩》字作弗也。盧氏紹弓增校《三家詩攷》曰：據宋本《説苑·君道篇》引《詩》云弗時仔肩。劉向用《魯詩》，然則《魯詩》亦作弗也。《易·頤》云拂經于丘頤，釋文引子夏傳作弗，云輔弼也。攷《説文》：弼，輔也，𢀖，古文弼。弼字古文亦从弗，故弗義得訓爲輔。然則此弗時仔肩之弗，三家當作輔弼解。箋之以輔詮佛，即從三家弗字爲訓。

又《禮記鄭讀攷》卷一 不蚤鬋。注云：蚤讀爲爪。

案《儀禮·士喪禮》：蚤揃如他日。注云：蚤讀爲爪，與此義同。《士虞禮》：沐浴櫛搔翦。注云：搔翦或爲蚤揃。攷《説文》：叉，手足甲也。爪，覆手也。蚤，齧人跳蟲也。段氏注曰：蚤爪古今字，古作叉，今作爪，《禮經》假借作蚤。鄭注云：蚤讀爲爪。讀爲者，易其字

也，不易爲叉而易爲爪。於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣。

又　華而皖，大夫之簪與。　注云：　説者以皖爲刮節目，字或作刮。

案《周禮・攷工記》：　刮摩之工。注云：　故書刮作挩。鄭司農云：　挩摩之工謂玉工也。挩讀爲刮，其事亦是也。鄭君此注云説者以皖爲刮節目，此禮家舊説，讀皖爲刮，與先鄭司農合也。皖挩音同皖刮，聲亦相近。《釋文》引孫炎曰：　皖，漆也，與鄭義異。攷《説文》：　垸，以漆和灰而鬃也。孫蓋又以皖爲垸之假借歟。

又　今也衡縫。　注云：　今禮制衡讀爲橫。

先子曰：　下文鹿裘衡長袪。注：　衡當爲橫，字之誤也。又棺束縮二衡三。注：　衡亦當爲橫。《周禮・攷工記》：　衡四寸。注：　衡，古文橫，假借字也。喬樅謹案古書多以衡爲橫字。如《左氏桓九年傳》鬬廉衡陳其師於巴師之中，《襄七年傳》衡而委蛇必折，杜注並云：　衡，橫也。又《國語・晉語》：　秦穆公衡雕戈出見使者。注：　衡，橫也。《孟子・梁惠王下》：　一人衡行於天下。趙注：　衡，橫也。《大戴記・曾子大孝篇》：　衡之而橫於四海。盧注：　衡猶橫也。是已。《詩・南山》：　衡從其畝。釋文云：　衡亦作橫字。《衆經音義》三引《韓詩傳》曰：　東西曰橫。是知作衡者毛氏之古文，作橫者三家之今文也。

又　名山大澤不以胉。注云：　胉讀爲班。

先子曰：　胉與頒同。《明堂位》：　頒度量。注：　頒讀爲班。喬樅謹案《集韻》十二文胉頒同，十三元頒通作胉。《周禮・大宰》：　八曰匪頒之式。注引鄭司農云：　頒讀班布之班，謂班賜也。段氏《周禮漢讀攷》曰：　頒，大首貌。《詩》曰：　有頒其首。鄭司農謂非其義，故易爲分瑞玉之班。喬樅謂頒從貢，分聲，本兼有分班之義。《夏小正》：　頒冰。傳曰：　頒冰者，分冰以接授大夫也。頒馬。傳曰：　頒馬者，分夫婦之駒也。《禮記・祭義》：　頒禽隆諸長者。注云：　頒之言分也。頒班二字，古書多相通用，如《周禮・宮伯》以時頒其衣裘，《大史》頒告朔于邦國，並以頒爲班字。《儀禮・聘禮》：　胉肉及廋車。注云：　古文胉作紛，此以同音假借也。頒亦作攽。《書・洛誥》乃惟孺子頒，《説文・支部》引作乃惟孺子攽。頒又與斑通。《孟子・梁惠王》：　頒白者。趙岐注云：　頒者斑也，頭半白曰斑，斑斑然者也。《廣雅・釋詁一》：　斑，分也。

又卷二　不知其已之遲數。　注云：　數讀爲速。

先子曰：　《樂記》：　衛音趨數。注：　趨數讀爲促速，聲之誤也。《祭義》：　趨以速。注：　趨讀如促，數之言速也。又《攷工記》戚速，書或爲數。喬樅謹案《攷工記》：　不微至無以爲戚速也。注云：　速，疾也。書或作數。數字讀色角反，則義訓爲疾意。又《弓人》：　則莫能以速中。注：　故書速或作數。鄭司農云：　字從速，速，疾也，皆以義近通假。速亦作遬。《吕覽・辨土篇》：　弱不相害，故遬大。高注：　遬，疾也。《荀子・議兵篇》：　輕利剽遬。注：　遬與速同。

又　至于賻賵承含。注云：　承讀爲贈，聲之誤也。

案贈從曾聲，與承相近。《左氏哀四年傳》：　諸大夫恐其又遷也承。注云：　承音懲，蓋楚言。疏謂承懲音相近，蓋是楚人之言，聲轉而字異耳。喬樅謂《詩・小毖》予其懲而毖後患，釋文引《韓詩》云：　懲，苦也。《廣雅・釋詁四》憎，苦也。疑《左傳》承字當亦憎之假借，與此贈含聲借作承者同。又《禮運》：　瘞繒。注：　繒或作贈。釋文云：　繒本作增。《周禮・男巫》：　冬堂贈。注：　故書贈爲矰。杜子春云：　矰當爲贈。皆以聲同通假。

又　其刑罪則纖剸。注云：　纖讀爲殲。殲，刺也。剸，割也。

案《釋文》云：　纖，依注音鍼，之林反。徐子廉反。注本或作纖，讀爲殲者，是依徐音而改也。阮氏校勘記曰：　惠棟校宋本上殲字作鍼。《九經古義》云：　據《釋文》則當云纖讀爲鍼。故下注訓爲刺。今本皆從徐音誤爲殲。盧文弨校云：　兩殲字俱當從《釋文》作鍼。喬樅攷《廣雅・釋詁一》：　鍼，刺也。訓與鄭注合。鍼通作箴。《説文》：　鍼，所以縫也。从金，咸聲。又云：　箴，綴衣箴也。从竹，咸聲。《文王世子》注：　箴藥所勝。釋文：　箴，本亦作鍼。《國語・楚語》注：　箴，刺也。是鍼箴義同。纖得讀爲鍼者，纖通作攕，均從戠聲，戠從戕

聲，《説文》：戕，絶也。一曰田器，古文讀若咸。一曰讀若《詩》云攕攕女手。戕與咸聲同，纖與攕字通。故鄭讀纖爲鍼，訓云刺也。若殲字，《説文》云微盡也。《春秋》齊人殲于遂，《公羊》作灱，傳云：灱者何，積也。皆與刺義無涉。

又　亦告于甸人。　注云：告讀爲鞠。讀書用法曰鞠。

先子曰：《毛詩·十月之交》日月告凶，劉向引作鞠凶。詳見前《檀弓》。喬樅謹案鞠者鞫之通假，鞫本作籟，從牟，從人，從言，竹聲。《説文》：籟，窮理辠人也。《漢書·刑法志》注引如淳曰：以囚辭決獄事爲鞫，與鄭注合。《周禮·小司寇》讀書則用法。注引鄭司農云：如今時讀鞫已乃論之。賈疏云：鞫謂劾囚之要辭，行刑之時，讀已乃論其罪是也。《文選·東京賦》：陳師鞠旅。薛綜注：鞠之言告也。《漢書敘傳·幽通賦》：許相理而鞠條。師古曰：鞠，告也。義通，故古相假借。

又　賁椑而土鼓。　注云：賁讀爲凷，聲之誤也。凷，塊也，謂摶土爲椑也。

案《説文》：凷，墣也。從土口，口屈象形。塊，俗凷字。又云：塕，凷也。從土，圂聲。墣，凷也。從土，龖聲。重文圿云：墣，或从卜。《爾雅·釋言》：凷，塕也。郭璞注引《國語》枕王以塕，今《吴語》作枕王以墣。段懋堂以塕即墣之異文是也。凷之聲爲賁者。凷，俗作塊，鬼貴聲近，故餽字古文或假借作饋，是其證也。塊亦或借魁與傀爲之。《荀子·性惡篇》：傀然獨立天地之間。注云：傀與塊同。《漢書·東方朔傳》：魁然無徒。注云：魁讀曰塊，塊然獨處之意。皆以聲近假借。

又　醴醆在户，粢醍在堂，澄酒在下。注云：粢讀爲齊，聲之誤也。《周禮》五齊：一曰泛齊，二曰醴齊，三曰盎齊，四曰醍齊，五曰沈齊。字雖異，醆與盎，澄與沈，蓋同物也。

先子曰：《士虞禮》：明齊。注：今文曰明粢，《酒正》五齊之名，杜子春讀齊皆爲粢。《祭統》：天子親耕於南郊，以共齊盛。注：齊或爲粢。喬樅謹案粢齊古字通。《周禮·甸師》以共齑盛，《孟子·滕文公下》作以共粢盛，《穀梁桓十四年傳》又作以共齊盛。《肆師》：祭之日表齑盛告潔。注云：齑，六穀也。《詩·甫田》：以我齊明。傳云：器實曰齊。《國語·周語》：上帝之粢盛。注云：器實曰粢。是齊粢通用之驗。《司尊彝》有鬱齊、醴齊、盎齊。注云：故書齊爲齑。鄭司農云：齑皆讀爲齊和之齊。杜子春云：齑讀皆爲粢。杜以齑即粢字，故於《酒正》五齊亦皆讀爲粢，鄭君從司農讀爲齊和之齊，故於《酒正》注云齊者每有祭祀以度量節作之，此《禮運》注以粢爲齊之聲誤，亦據《酒正》文爲斷也。古文從齊從次者字多通用。如《詩·楚茨》，《玉藻》注引作楚齊，王逸《楚詞》注又引作楚資，《周禮·掌皮》：歲終則會其財齎。注引司農云：齎或爲資。《典婦功》：内人女功之事齎。注：故書齎爲資。皆其例也。

又粢醆與盎同物者。攷《説文·酉部》：醧，濁酒也。从酉，盎聲。醆，爵也。一曰濁酒微清也。从酉，戔聲。是醆與醧訓同。盎字乃醧古文之省借。鄭注《酒正》盎齊云：盎猶翁也，成而翁翁然蔥白色，如今鄧白矣。鄧醆亦聲相近。《詩·崧高》王纘之事，釋文引《韓詩》作王踐之事，《中庸》踐其位，注云踐或作纘，是其驗已。又醆爲爵名，即琖斝之琖字。《説文新附》琖或从皿作盞，盞爲盤屬，與盎爲缶屬者物亦相類，古或假醆爲盎字，故《郊特牲》醆酒涚于清，注直云醆酒盎齊也。

又案《周禮·酒正》注引《禮運》曰：元酒在室，醴醆在户，粢醍在堂，澄酒在下。澄酒是三酒也。《鄭志》載趙商問《禮運》注澄是沈齊，今此注澄酒是三酒，何。鄭答今解可去澄字。又《坊記》：醴酒在室，醍酒在堂，澄酒在下。注云：澄酒，清酒也。田瓊疑而致問，鄭答之云：《禮運》云醴醆醍澄，各是一物，皆不言酒。故推其意，澄爲沈齊，酒爲三酒。《坊記》云醴也醍也澄也皆言酒，故因注云澄酒清酒也，其實沈齊也，鄭據《坊記》醴酒醍酒即醴齊醍齊，是五齊皆可言酒。沈齊於五齊爲最清，故亦云清酒，非謂三酒中之清酒也。沈齊亦稱澄酒者，按劉熙《釋名·釋飲食》云：沈齊濁滓沈下，汁清在上也。澄字訓清，亦訓湛。《文選·吴都賦》及曹子建《公讌詩》李善注並引《字書》曰：澄，湛也。湛即古沈字。《荀子·解蔽篇》：湛濁在下，清明在上。注云：

湛讀爲沈。《漢書》多以湛爲沈字。

又卷三　繡黼丹朱中衣。　注云：　繡黼丹朱以爲中衣領緣也。繡讀爲綃。綃，繒名也。《詩》云：　素衣朱綃。又云：　素衣朱襮。襮，黼領也。

先子曰：　與《詩》素衣朱襮箋改傳繡黼爲綃同，從《魯詩》之説也，《昏禮》注同。喬樅謹案《士昏禮》姆纚笄宵衣，注云宵讀爲《詩》素衣朱綃之綃，又云姆亦元衣以綃爲領，逕易經文宵字作綃。《特牲饋食禮》：主婦纚笄宵衣。注云：　宵，綺屬也。此衣染之以黑，其繒本名宵。《詩》有素衣朱宵，《記》有元宵衣宵，皆綃之假借。鄭君於《特牲》不改宵爲綃者，以《士昏》注讀宵爲綃，其義已見，故文從省耳。禮家多《齊詩》之學，《齊詩》假宵爲綃，《毛詩》假繡爲綃，惟《魯詩》作綃用正字，故鄭讀從魯。

又　有由辟焉。注云：　由，用也。辟讀爲弭，謂弭兵遠罪疾也。

先子曰：　據《周禮・小祝》。喬樅謹案《周禮・小祝》：　彌災兵。注云：　彌讀爲敉。敉，安也。《男巫》：　春招弭。注云：　杜子春讀弭如彌兵之彌。元謂弭當爲敉，字之誤也。敉，安也，安凶禍也。段玉裁曰：　彌兵，《左氏傳》作弭兵，蓋古文假借也。鄭君意弭爲鞭弭字，故改爲敉，謂爲字之誤。《小祝》注：　彌讀曰敉。不言字之誤者，彌古多用爲彌縫，字義略相近也。喬樅謂彌弭古通用字。《文選・羽獵賦》：　望舒彌轡。注：　彌與弭古字通。《漢書・王莽傳上》：　彌射執平。注：　彌讀與弭同。又以彌亂發姦。注：　彌讀曰弭，弭與敉義亦通。《説文》：　敉，撫也。从攴，米聲。《周書》曰：　亦未克敉公功，讀若弭。鄭注《洛誥》云：　敉，安也。《周書・作雒解》：　内弭父兄。注云：　弭，安也。辟又與弭通。《史記・宋世家》宋辟公名辟兵，辟兵即弭兵也。索隱引《竹書紀年》作桓侯璧兵。璧兵蓋辟兵之假借。史游《急就章》：　高辟兵。顔師古注云：　辟兵，言能弭止兵戎也。王應麟補注曰：　《漢・霍光傳》有司隸校尉辟兵不知姓，《王子侯表》有西梁侯闢兵，《百官表》執金吾辟兵，楚元王太子辟非。注：　辟非猶辟邪辟兵之類。

又　濡魚卵酱。注云：　卵讀爲鯤。鯤，魚子，或作攔也。

案《爾雅・釋魚》云：　鯤，魚子。李巡曰：　凡魚之子，總名鯤也。鄭君讀卵爲鯤者。錢大昕曰：　卵，本是丱字。故又有攔音。《詩》其魚魴鰥，箋（祔）〔訓〕爲魚子。鰥鯤丱聲近。𢆶从丱聲，關又从𢆶聲。攔則漢時俗字，與鰥亦同音也。段玉裁曰：　卵，《説文》云：　凡物無乳者卵生，象形，丱，古文卵。《五經文字》：　丱，古患反，見《詩風》，又古猛反，見《周禮》，《説文》以爲古卵字。《九經字樣》曰：　《説文》作丱，隸變作卵，《汗簡》亦以丱爲古文卵字。卵之古音讀如管，又讀如攔。鄭注《内則》卵讀爲鯤。鯤，魚子也，或作攔。韋昭《國語》鯤鮞注亦云：　鯤，魚子也。《内則》之魚子言其未生者，《國語》之魚子言其已生者。其意一也。引申之爲《詩》總角丱兮之丱。毛傳曰：　丱，幼穉也，此謂出腹未久，故仍得此稱，如魚之未生已生皆得曰鯤也。又引申之《周禮》有《丱人》，鄭曰：　丱之言礦也，金玉未成器曰丱，此謂金玉錫石之樸韞於地中而精神見淤外，如卵之在腹中也。

又　諸侯荼前詘後直。　注云：　荼讀爲舒遲之舒。

先子曰：　《攷工記》：　斲目必荼。鄭司農云：　荼讀爲舒。舒，徐也。喬樅謹案荼从余聲，舒从予聲，古以聲近假借。《詩・閟宮》荆舒是懲，《史記・建元以來諸侯年表》作荆荼是懲，《左傳襄二十三年》晉魏舒，《史記・魏世家》索隱引《世本》作魏荼，又《哀十四年》陳恒執其君置諸舒州，《史記・齊世家》作徐州。索隱曰：　徐廣音舒，其字从人。《攷工記・弓人》：　寬緩以荼。注云：　荼，古文舒，假借字。鄭司農云：　荼讀爲舒。《荀子・大略篇》諸侯御荼，注亦云荼古舒字。《説文》：　舒，伸也。从舍，从予，予亦聲。一曰緩也。徐緩也，从人，余聲。《詩》毛傳：　舒，遲也。《廣雅・釋詁》曰：　徐，遲也。則舒字本與徐通，荼字又徐之假借耳。

又　振絺綌。注云：　振讀爲袗。袗，襌也。

先子曰：　案孔氏正義云：　振與袗聲相近。袗字從衣，故讀從袗。《曲禮》注引《論語》云當署袗絺綌，是《論語》本有爲袗字者。据正義此言是唐時《論語》各本皆作振絺綌，惟鄭氏《禮記》注引作袗字也。今何

晏《論語集解》及皇侃《論語義疏》二本仍並作衫絺綌。喬樅謹案《説文・衣部》：衫，元服。从衣，彡聲。重文褖云：衫或从辰，衫字或亦從辰，故得假振爲褖。《史記・司馬相如傳》：槃石褖崖。索隱引李奇曰：褖，整也。整義即振之訓。《文選・上林賦》正作振崖，是又假褖爲振也。

又　一命縜韍幽衡。　注云：　幽讀爲黝，黑謂黝。

先子曰：《周禮・牧人》：用黝牲。注云：讀爲幽。守祧黝堊。注：鄭司農云：黝讀爲幽。喬樅謹案《詩・隰桑》：其葉有幽。毛傳云：幽，黑色也。《春秋元命包》曰：幽之言窈也。《大戴禮・誥志》幽者幼也，《周禮・牧人》及《守祧》注引鄭司農並云：幽，黑也。《爾雅・釋器》黑謂之黝，黑貌。鄭君於此記讀幽爲黝，擬其色也。於《周禮》注從司農讀黝爲幽，擬其音也。段玉裁曰：《周禮・牧人》及《守祧》經文當本作幽，注引司農讀幽爲黝，黝，黑也。引《爾雅》黑謂之黝爲證。今本經注幽黝互譌耳。幽黝古今字，先後鄭皆以今字讀古字，段説亦通。

又　肆束及帶，勤者有事則收之，走則擁之。注云：　肆讀爲肄，肄，餘也。餘束，紐約之餘組也。此亦亂脱在是，宜承無箴功。

案肆肄二字，古書多通假。《周禮・小宗伯》：肄儀爲位。注：肄，習也。故書肄爲肆。杜子春讀肆當爲肄，此假肆爲肄字也。《聘禮記》：俟于郊爲肆。注：肆猶陳列也，古文肆爲肄，此假肆爲肆字也。《左氏文四年傳》：臣以爲肆業及之也。釋文：肆依字作肄。《曲禮》：君命大夫與士肄。釋文：肄，本又作肆。《學記》：宵雅肄三。釋文：肄，本又作肆。《内則》：請肆簡諒。釋文：肆，本作肄。《詩・甫田》箋：以道執相講肆。釋文：肆，字亦作肄。案肆業、請肆、講肆三者皆作習解，則字當爲肄，今注疏本皆作肄字。肄又訓爲餘者，《詩・汝墳》：伐其條肄。毛傳：肄，餘也。《曲禮》：斂髮毋髺。注：髺或爲肄。釋文：肄，餘也。《左氏襄廿九傳》：而夏肄是屏。注：肄，餘也。《方言》一：烈、柢，餘也。秦晉之閒曰肄，陳鄭之閒曰柢，晉衛之閒曰烈。《廣雅・釋詁》及《釋木》並云肄，柢也。戴氏震曰：列與裂帋音義同。《説文》：裂，繒餘也。《廣雅》：帋，餘也。《商書・盤庚篇》：若顛木之由柢。馬融注云：顛木而肄生曰柢。肄餘語之轉。

又　盛氣顛實揚休。注云：　顛讀爲闐。揚讀爲陽。聲之誤也。

先子曰：《春秋》晉步揚，《史記》作步陽。今《尚書》優賢揚歷，夏侯等書作陽。喬樅謹案《説文》：闐，盛貌。从門，真聲。《廣雅・釋訓》：闐闐，盛也。《詩・采芑》振旅闐闐，《説文・口部》引作振旅嗔嗔。《漢書・游俠原涉傳》：人無賢，不肖闐門。注：闐，字與實同。《武帝紀》注引鄧展曰：闐音填塞之填。《文選・西都賦》：闐城溢郭注：填與闐同。《家語》：填如也。王肅注：填塞，實貌。是闐字與填實顛嗔皆以聲同相假借也。揚陽亦以聲同通用。《詩》野有蔓草，清揚婉兮，《説苑・尊賢篇》作清陽婉兮。又《正月》燎之方揚，《漢書・谷永傳》作燎之方陽。《左氏昭廿五年》次于陽州，《公羊》作揚州。《釋名・釋天》云：陽，揚也。氣在外發揚也，則義並相通矣。

又卷四　夏后氏以雞夷。　注云：　夷，讀爲彝。

先子曰：據《周禮・司尊彝》，又《周書》是彝是訓，《史記》作夷。喬樅謹案夷彝古通。《詩・烝民》民之秉彝，《孟子》引作民之秉夷。《魏元丕碑》彝戎賓服，夷字作彝。《周禮・司尊彝》注鄭司農引《明堂位》曰夏后氏以雞彝，知《禮記》或本有作彝字者，故司農據以爲證。

又　祭祀之美，齊齊皇皇。注云：　齊齊皇皇讀爲歸往之往。

先子曰：《毛詩・泮宮》箋：皇皇當爲晬晬。《爾雅》：晬晬，皇皇，美也。喬樅謹案上文言語之美，已言穆穆、皇皇，故於此讀皇皇爲晬晬。郭璞《爾雅注》：皇皇、晬晬，皆美盛之貌，義並相近。正義曰：皇讀爲歸往之往。皇氏云：謂心所繫往，孝子祭祀，威儀嚴正，心有所繫屬，故齊齊皇皇然。郝懿行曰：古讀皇聲如王，王聲如往，故《詩・楚茨》箋：皇，晬也。《泮水》箋：晬晬猶往往也。晬與旺同。

又　天地訢合。　注云：　訢讀爲熹。熹猶蒸也。

案訢即欣字，《史記・樂書》作天地欣合。正義云：欣，喜也。《廣雅・釋詁一》：欣，喜也。《釋訓》：欣欣，喜也。《史記・趙世

家》荀欣，《漢書・古今人表》作荀訢。《高祖紀》：魏將皇欣。正義云：欣一作訢，訢本訓喜。故此訢合字讀爲熹合。鄭意蓋以訢字爲炘之假借。《文選・甘泉賦》：垂景炎之炘炘。注引《廣雅》曰：炘，熱也。熱義與蒸相近。熹合猶烟煴之意。《文選・魯靈光殿賦》：含元氣之烟煴。張載注：烟煴，天地之蒸氣也。《思元賦》：天地烟煴。舊注云：烟煴，和也。又《説文》：昕，旦明，日將出也。从日，斤聲，讓若希。則訢聲古讀當亦如熹矣。

又　載以輪車。注云：輪讀爲輇。或作槫。許氏《説文解字》曰：有輻曰輪，無輻曰輇。《周禮》又有蜃車，天子以載柩，蜃輇聲相近，其制同乎。

先子曰：《儀禮・既夕記》：遂匠納車於階間。注：車，載柩車，《周禮》謂之蜃車。《雜記》謂之團。或作輇，或作槫，聲讀皆相附耳，未聞孰正。亦引許叔重説。又《喪大記》：君葬用椁，大夫葬用輴，士葬用國車。注：輴皆當爲載以輇車之輇，聲之誤也。輇字或作團，是以又誤爲國輇車柩車也。《攷工記》：器中膞。注：膞讀如車輇之輇。喬樅謹案《説文解字》：輇，蕃車下庳輪也。从車，全聲。讀若饌。一曰無輻也。蕃車即藩車。庳輪即卑輪。藩車，古所謂安車者，是卑輪蓋取其安也。鄭注言輇崇，蓋半乘車之輪。此載柩車亦爲卑輪，迫地而行，其輪無輻，其車有輤有牆，與藩車之有屏者相似，故亦謂之輇車。《周禮》蜃車即輲車，蜃乃假借字，輲其本字也。輲者車之名，輇者輪之名，不宜溷而一之。喬樅謂《説文》無輲字，則輲即輇之異文，故鄭君據《説文》輇字爲説。戴氏以鄭君溷輲輇爲一，説似未審。

又　大夫訃於同國適者。注云：適讀爲匹敵之敵，謂爵同者也。

先子曰：《論語・里仁》：無適也。釋文云：鄭本作敵。喬樅謹案適敵義通，古書多相假借。《玉藻》：敵者不在。釋文：敵本作適。《燕義》：莫敢適之義也。釋文云：適本亦作敵。《公羊莊二十四年傳》君請勿自敵也，《春秋繁露・王道篇》作君無自適。又適字亦通作嫡。《公羊隱元年傳》：立適以長不以賢。注：適謂適夫人之子，尊無與敵。《釋名・釋親屬》云：嫡，敵也，與匹相敵也，訓義並通。惠棟曰：《荀子・君子篇》云：天子四海之内無客禮，告無適也。注云：適讀爲敵。《史記・范雎傳》攻適伐國，《田單傳》適人開户，《李斯傳》羣臣百官皆畔不適，徐廣並音征敵之敵，是適爲古文敵字也。

又卷五　大夫士以咸。注云：咸讀爲緘。今齊人謂棺束爲緘繩，咸或爲椷。

案《廣雅・釋器》：緘，索也。《莊子・胠篋篇》釋文引《廣雅》曰：緘，繩也。《釋名・釋喪制》曰：棺束曰緘。緘，函也。古者，棺不釘也。咸者，緘之省借。《莊子・天運篇》：其有機緘而不得已耶。釋文：緘，司馬本作咸。是二字通用之證。咸又作椷者。《説文》：緘，篋也。从木，咸聲。緘，束篋也。从糸，咸聲。蓋亦以聲同通假。《史記・天官書》：閒可椷劍。蘇林曰：椷音函。函，容也。索隱云：椷字本有函音，故字從咸。

又　夙夜其命宥密。注云：《詩》讀其爲基，聲之誤也。基，謀也。

案《説文》：其，籀文箕。丌，下基也。字亦作亓。《墨子》書其多作亓字，亓與丌同。則其字本有基義。基字作其，蓋古文之省借。《曲禮下》：梁曰薶萁。注：萁，辭也。《周禮・大祝》注引梁曰薶其，是假其爲萁字。《易・繫辭》：死其將至。釋文：其本作期。《春秋》邾庶其，《漢書・地理志》作庶期，是假其爲期字。《儀禮・士喪禮》：度兹幽宅兆基。注：古文基作期。是又假期爲基字。鄭君此注訓基爲謀義，與《毛傳》異。《爾雅・釋詁》：基，謀也。郭璞注云見《詩》，蓋本三家詩今文説。王氏引之曰：《書・康誥》周公初基，作新大邑于東國雒，正義引鄭注曰：基，謀也，與《禮記》此注同。某氏傳以初基爲初造基，於基上加造字以釋之，非是。基或通作甚。《定四年左傳》管蔡啟商，甚閒王室。謂謀閒王室也。郝氏懿行曰：基者，《釋言》云經也，設也，經營設造，與謀義亦近。基又通作諆。《玉篇》《廣韻》並云：諆，謀也。《爾雅釋文》：基，本或作謀。蓋基爲本字，諆爲假音，謀爲或體耳。

又卷六　雞斯徒跣。注云：雞斯讀爲笄纚，聲之誤也。

案雞笄聲同。《後漢書・隗囂傳》：王孟塞雞頭道。注云：雞或

作笄。《淮南・主術訓》：短者以爲朱儒枅櫨。注云：枅讀曰雞也。《精神訓》：素題不枅。注亦云：枅讀雞。笄枅《説文》皆从幵聲。據枅字讀雞，則笄之讀如雞可知矣。斯灑古音同部。《爾雅・釋言》：斯，離也。《方言》七：斯，離也。齊陳曰斯。《方言》六：蠶，分也。秦晉曰離。郭璞注云：蠶，音麗。《易・序卦傳》：離者，麗也。《月令》：宿離不貸。注云：離讀如儷偶之儷。儷从麗聲，故聲誤爲斯字。

又　見君子而后厭然。注云：厭讀爲黶。黶，閉藏貌也。

案《儀禮・既夕記》：纓條屬厭。注：厭，伏也。《曲禮下》：厭冠不入公門。注：厭猶伏也。《荀子・禮論》：禮者謹於吉凶，不相厭者也。注：厭，掩也。厭字訓伏訓掩，皆與閉藏義近，厭與黶古字通。《荀子・王霸篇》：然而厭焉有千歲之固，何也。注云：厭讀爲黶，言黶然深藏。亦從鄭義。《漢書・古今人表》狐黶，《文選》注作狐厭可證。《説文》：黶，中黑也。《廣雅・釋器》：黶，黑也。《釋名》曰：黑，晦也，如晦冥色也，黑色晦暗不明，故訓爲閉藏之貌。一曰黶即黯也。黯黶聲義並同。古字從厭從音者每多通假。《詩》厭厭夜飲，《説文》引作懕懕，韓《詩》作愔愔，是其例也。

又　秋之爲言愁也。注云：愁讀爲揪。揪，斂也。

案《太平御覽・時序部》引《書大傳》曰：秋者，愁也。愁者，萬物愁而入也。愁字皆當讀爲揪。《釋名・釋天》曰：秋，緧也。緧迫品物使時成也。緧即揪之義，與緅字同。《方言》九：車紂，自關而東周洛韓鄭汝潁而東謂之緅。《釋名・釋車篇》作鞦，云：鞦，遒也，在後遒迫使不得卻縮也。《詩・長發》百祿是遒，《説文・手部》揪下引作百祿是揪。《爾雅・釋詁》：揪，聚也。注云：揪，斂也。然則揪者斂之聚，即《大傳》萬物揪而入之義也。《管子・四時篇》：其時曰秋。注云：秋，揪也。時物成熟，揪斂之。即用鄭君説。又《方言》二：揪，細也，斂物而細謂之揪。《後漢書・梁冀傳》：愁眉。注云：愁眉者細而曲折。是愁亦有細義，與揪訓同。

又　孚尹旁達。注云：孚讀爲浮，尹讀如竹箭之筠。浮筠謂玉采色也。孚或作妦，或爲扶。

案孚浮妦扶，四者聲皆相近。《書・高宗肜日》天既孚命正厥德，《史記・殷本紀》作附命，《漢書・孔光傳》作付命，漢石經同。投壺若是者浮。注：浮或爲符。《釋名・釋言語》曰：浮，孚也。《廣韻》妦字訓悦。《類篇》云：妦，美色。又云玉采妦采猶言符采。《文選・蜀都賦》：符采彪炳。劉淵林注：符采，玉之横文也。扶字以聲同通借。如《後漢書》符拔亦作扶拔也。尹讀如筠者，筠當作筍。《釋文》：尹，依注音筍，又作筠，于貧反。據《釋文》則鄭注本讀尹如筍，而筍字或又作筠耳。《詩・韓奕》：維筍及蒲。釋文：荀字或作笋。以彼證此，知此尹字即笋之省借，故讀從筍。陸本作筍，字不誤。孔所據本則爲筠字，即陸所云本又作筠，音于貧反者也。《禮器》如竹箭之有筠也，筠亦當作筍。《書・顧命》：敷重筍席。鄭注曰：筍，析竹青皮也。引《禮器》曰：如竹箭之有筍。今釋文、正義本《禮器》有筍，竝作筠字，亦誤。筠字不見《説文》，古者竹萌及竹之青皮皆名爲筍。後人始分爲二字，以筍爲竹萌，筠字訓爲竹青皮，鄭讀孚尹爲浮，筍訓作玉采色者，以玉之采色外浮，猶竹之青皮外見也。洪頤煊曰：筍皆筠之假借。《漢書・高帝紀》：以竹皮爲冠。韋昭曰：竹皮，竹筠也。《説文》：筤，竹膚也。从竹，民聲。箘，析竹筤也。是析竹皮黄者爲箘，皮青者爲筤。筤，即筠字。喬樅謂洪説似是而非。筤即《顧命》敷重篾席之篾字，筤篾一聲之轉，筤非即筠字，筠字當作筍爲正。

五、讀曰

清・段玉裁《周禮漢讀考》卷三　廟用脩。注：鄭司農云：脩、謨、概、散，皆器名也。玄謂脩、蜃、概、散，皆漆當作黍。尊也。脩讀曰卣。卣，中尊，謂獻象之屬。

先鄭作脩，不改字。賈疏云：《詩》《尚書》《爾雅》皆爲卣。脩字於尊義無所取，故從卣也。玉裁謂脩卣字同在古音第三尤幽部，聲類同也。卣即説文鹵字，寫之異耳。中尊名鹵者，鹵讀若調，蓋取芬芳條暢之意與。凡音讀曰者，與讀爲同。

又　每敦一几。注：敦讀曰燾。燾，覆也。棺在殯則椁燾，既窆則加見，皆謂覆之。

敦在古音弟十三部，燾在弟三部，聲類不同，而敦弓即彫弓，鶩即雕，皆於雙聲求之。敦之讀燾，蓋亦以雙聲也。

又　《小祝》：彌災兵。注：彌讀曰敉。敉，安也。

彌敉聲類同在弟十五部。

又卷四　撰車徒。注：撰讀曰算。算車徒，謂數擇之也。

此易撰爲算也。《説文・竹部》曰：算，數也。《論語》：何足算也。鄭注：算，數也。《邶詩》威儀棣棣不可選也，《小雅》曰選徒囂囂，毛傳皆訓選爲數。而《漢書》引《邶詩》作不可算。此撰車徒注亦讀爲算，訓爲數擇。選撰算三字聲類同也。

清・陳喬樅《毛詩鄭箋改字説》卷二　《賓之初筵》二章：賓載手仇。箋云：仇讀曰斟，手挹酒。喬樅謹案《説文》：斟，挹也。張衡《思元賦》：斟白水以爲漿。《廣雅・釋詁》曰：斟，抒也。又曰：斟，酌也。皆與挹義同。《儀禮・士冠注》云：勺，尊斗，所以斟酒也。鄭君蓋以手仇爲斟之假借，故易之。《禮記釋文》引何氏《隱義》云：斟容四升，則挹酒之器，或亦可曰斟也。

五章：式勿從謂。箋云：式讀曰慝。醉者有過惡女無就而謂之也。喬樅謹案慝與忒古本通用。《洪範》民用僭忒，《漢書・王嘉傳》作民用僭慝，可證。然則式勿從謂，古或作忒，而忒字譌轉作式耳。鄭君讀式爲慝，三家詩蓋有作慝者歟。

又　《角弓》七章：莫肯下遺。箋云：遺讀曰隨。無肯謙虚，以禮相卑下，先人而後己。《經義雜記》曰：案《荀子・非相篇》：《詩》曰莫肯下隧，楊注云：隧讀爲隨。莫肯下隨於人，隧與隨聲同。《毛詩》本出於荀卿，故鄭氏據之讀遺爲隨，王肅申毛作如字，乃與鄭立異耳。喬樅謹案《韓詩》：其魚遺遺。《玉篇》云：潰潰，魚行相隨。潰潰即《韓詩》之遺遺。此遺隨義通之驗也。《南山經》：旄山之尾，其南有谷焉，曰育遺。遺或作隧，此遺隧字通之驗也。古音遺與隧同。《周官・遺人》劉昌宗音遂。《説文》旞，从从遂聲，或从遺作旟。《釋名・釋兵》云：全羽爲旞。《周官・夏采》以乘車建櫜，復于四郊。櫜，古文爲旞之假借，王氏《經義述聞》説。《集韻》又以櫜爲韇之或字，皆音同故也。然則此詩莫肯下遺，《荀子》作莫肯下隧，蓋以音同通用，而其訓皆爲隨義，故鄭讀曰隨也。

又　《苑柳》首章：上帝甚蹈。傳：蹈，動也。箋云：蹈讀曰悼。《詩經小學》曰：按《檜風》傳：悼，動也。此云蹈動也，則是一字。箋申傳而非易傳也。喬樅謹案《韓詩外傳》四：《詩》云上帝甚慆。慆，音義當亦同悼。《一切經音義》五引《詩》云上帝甚陶。陶，變也。此並三家詩之異文。悼蹈慆陶以音近，古得相通。《鼓鐘詩》：憂心且妯。傳云：妯，動也。箋云：妯之言悼也。是妯音亦與悼近。《説文》作憂心且怞，《一切經音義》十二引《詩》云憂心且陶，是怞陶音皆與悼近也。陶之訓爲變，猶蹈之訓爲動。人有憂傷悼病則心神變動，字異而義同矣。

又卷四　《那章》：置我鞉鼓。傳：殷人置鼓。箋云：置讀曰植。植鞉鼓者，爲楹貫而樹之鞉，雖不植貫而摇之亦植之類。正義曰：《金縢》云：植璧秉圭。注云：植，古置字。然則置植字同，故置讀爲植。《經義雜記》曰：案《明堂位》：殷楹鼓。注：《殷頌》曰植我鏞鼓，然則讀置爲植，當本韓魯。《論語》植其杖而芸，《石經》殘本作置其杖。喬樅謹案《山海經・中山經》云：其祠于舞置鼓。置亦當讀爲植，與此頌同。《吕覽・慎小》：置表於南門之外。《太元・元瑩》云：植表施景。是古者置字皆通爲植義。

又《禮記鄭讀考》卷一　以箕自嚮而扱之。注云：扱讀曰吸，謂收糞時也。

案扱，《説文》云：收也，从手，及聲。是扱本有收義，而鄭君必讀曰吸者，以扱字古通插。《禮・問喪》扱上衽，謂插衣於帶是也。又訓爲引，《儀禮・士冠禮》婦拜扱地，謂引手至地是也。故於此扱字讀從吸，此鄭君審覈聲音訓詁以定之者也。《説文》：吸，内息也，从口，及聲。引申之爲凡吸取物之義。《素問・離合真邪論》：吸則内鍼。注云：吸謂氣入。是也。凡氣之出入，噓則散，吸則斂。吸訓内息，是有斂取

之義，故陸德明《釋文》云：吸，斂也。《衆經音義》四：吸，古文歙噏二形，歙亦斂也，義見《後漢書·張衡傳》注。鄭意亦承上文言勿使其塵坌起及於長者之前，故云謂收糞時也。孔氏《正義》謂以其穢物少，吸然則盡，不得爲一扱再扱，故讀從吸，義尚未瞭。

又 大夫則綏之。注云：綏讀曰妥，妥之謂下於心。

案古妥字多作綏，漢人文字尚然。《儀禮·士相見》：妥而後傳言。注云：古文妥爲綏。《漢書·燕刺王旦傳》：北方以妥。注云：妥，古綏字。是其證也。《檀弓》：退然如不勝衣。注云：退或爲妥。是妥與退同義。《春秋傳》：交綏謂兩退。是綏亦有退義，退猶下也。下文國君綏視，注讀綏爲妥，與此義同。疏引庾氏曰：妥，頹下之貌。蓋執器以心爲平，故妥之謂奉下於心，視瞻以面爲平，故妥視謂視下於面也。

又 我喪也斯沾。注云：沾讀曰覘。覘，視也。

案《廣雅·釋詁》云：沾，益也。覘，視也。二字義別而音同，故古或假借用之。《檀弓》：晉人之覘宋者。注：覘，窺視也。《國語·晉語》公使覘之及各覘其私，注皆云：覘，微視也。微視即窺視之義。覘或作貼。《方言》十云：貼，占視也。凡相竊視，南楚謂之闚，或謂之貼，或謂之占，自江而北謂之貼。覘字又通作佔。《學記》：呻其佔畢。注：佔視也是已。

又卷三 涪毋。注云：毋讀曰模。模，象也，作此象涪熬。

案毋模以聲同假借。毋，古文多作無，見《儀禮》。《禮記·檀弓下》：其毋以嘗巧者乎。注云：毋，無也。又《曲禮》：毋不敬。釋文云：毋猶今人言莫也。《書·大禹謨》疏亦云：古人言無，猶今人言莫。字之从莫从無者古多相通，如謨，古作謀，見《管子·形勢篇》。《說文》：膴，無骨腊也。引《周禮》有膴判，讀若謨。《漢書·劉向傳》集注引應劭曰：膴音規摹之摹。又《蕭望之傳》集注云：膴讀曰模。《後漢書·杜篤傳》：膴未央。注：膴亦模字。《廣雅·釋言》：模，膴也。《說文》：模，法也。讀若嫫母之嫫。高誘《淮南子注》：嫫讀如模範之模。《集韻》：摹亦作模。模亦作膴。

又卷四 故禮有報而樂有反。注云：報讀曰褒，猶進也。先子曰：《祭義》：故禮有報而樂有反。注：報皆當爲褒，聲之誤。《周禮·大祝》：褒拜。注引鄭大夫云：褒讀爲報。喬樅謹案褒報一聲之轉，古相通用。《雜記上》：復，諸侯以褒衣冕服，爵弁服。注：褒猶進也。褒衣者，天子所加賜之衣，是亦有進義。此記上文云禮減而進，以進爲文，故讀報爲褒，取義於進也。

六、讀與某同

清·陳喬樅《毛詩鄭箋改字說》卷三 《崧高》五章：往近王舅。傳：近，已也。箋云：近，辭也。聲如彼記之子之記。毛居正《六經正誤》云：近，《說文》作䢅，从丌从辵。今作近。音記。字譌作近。喬樅謹案《釋文》近音記，是陸本當作近字。《說文》：近讀與記同。《玉篇》：近，今作記。此陸氏音義所據。今《釋文》近亦作近，後人傳寫誤耳。《正義》申毛云以命往之國不得與之相近，故轉近爲己，則當時《正義》本已誤作近。沖遠不知攷正，疏矣。《詩經小學》曰：此詩借近爲己，《傳》以己訓近。猶《淇奧》借簣爲積，傳以積訓簣，《板》借王爲往，傳以往訓王，箋又从而申明其說耳。己記忌其近字同。

又《禮記鄭讀考》卷三 糔溲之以爲酏。注云：糔溲亦博異語也。糔讀與滫瀡之滫同。

案《集韻》：滫或作糔。則糔字即滫之異文。《史記·三王世家》：漸之滫中。索隱云：滫如禮滫溲之滫。正引作滫字。此記上文滫瀡以滑之。注云：秦人溲曰滫。則滫義與溲同。猶上文刲之刳之，刲義與刳同。故鄭此注云糔溲亦博異語也。《周禮·司烜氏》注：明齍謂以明水滫瀡粢盛黍稷。疏云：滫謂滫瀡。《類篇·水部》云：滫，《說文》久泔也。一曰溲也。《米部》：糔，久泔也。一曰溲也。並音思留切。又《史記·三王世家》集解引徐廣曰：滫，淅米汁也。淅米汁即泔也。《說文》云：潘，淅米汁也。又云周謂潘曰泔。是滫瀡音同義同，知非爲二字也。

清·葉德輝《說文讀若字考》卷末《說文讀同字考附》 玨部

⿰車隹，車笭閒皮篋，古者使奉玉以藏之。从車玨。讀與服同。

按服即《周禮・考工記・車人》牝服之服，亦即《詩・小雅・大東》不以服箱之服。《車人》注：鄭司農云：牝服謂車箱。《大東》傳：服，牝服也。⿰車隹爲本字，服爲借字。

士部

壻，夫也。从士，胥聲。《詩》曰：女也不爽，士貳其行。士者壻也，讀與細同。

按《女部》：嬃，媞也。从女，規聲。讀若癸。晉秦謂細曰嬃。壻細一聲之轉。

口部

啗，食也。从口，臽聲，讀與含同。

按本部：含，嗛也。从口，今聲。啗含嗛音同。啗亦通啖。（《詩・東門鄭風之墠》）〔《詩・鄭風・東風之墠》〕。箋：栗，人所啗食。釋文：啗本作啖。《禮記・檀弓》注：亦欲啗食。釋文：啗本作啖。啖亦音同也。

足部

趷，曲脛馬也。从足，方聲。讀與彭同。

按方彭古音同。《詩・小雅・楚茨》：祝祭於祊。本書《示部》：⿰示鬯，門內祭先祖，所以徬徨。从示，彭聲。《詩》曰：祝祭于⿰示鬯。祊，⿰示鬯或从方。《易・大有》：匪其彭。釋文：子夏彭作旁。《詩・大雅・丞民》：四牡彭彭。本書《馬部》：驈，馬盛也。从馬，旁聲。《詩》曰：四牡驈驈。《左成公十八年傳》晉士魴來乞師，《襄公十二年傳》晉士魴來聘，《公羊傳》魴並作彭。

攴部

攽，分也。从攴，分聲。《周書》曰：乃惟孺子攽。亦讀與彬同。

按彬古音同分。《人部》：份，文質備也。从人，分聲。《論語》曰：文質份份。彬，古文份从彡林。林者从焚省聲。

隹部

雀，依人小鳥也。从小隹。讀與爵同。

按古爵雀同用。《禮記・月令》爵入大水爲蛤，《淮南・時則訓》作雀入大水爲蛤。《孟子》爲叢驅爵者，《荀子・禮論》小者是燕爵，皆以爵爲雀。

丌部

⿺辶丌，古之遒人以木鐸記詩言。从辵，从丌，丌亦聲。讀與記同。

按丌即其之下丌也，與記音同，故讀亦同。《詩・王風》：彼其之子。箋云：其或作記，或作己同，聲相似。《詩・大雅・崧高》：往近王舅。箋：近，辭也。聲如彼記之子之記。此近即⿺辶丌之形近而誤。

石部

⿱品石，磛⿱品石也。从石品。《周書》曰：畏于民。⿱品石讀與巖同。

按此巉巖之巖本字。《山部》：巖，岸也。此別一字。然經典多通用巖。《詩・小雅・節南山》維石巖巖，《史記・司馬相如傳》嶄巖峥嵘，皆當作此⿱品石。巖，借字也。古音侵覃兩部劃然不同，然其相通之字，如⿸厂⿱⿰言犬監，⿸厂⿱⿰言犬在侵部，監在覃部。⿰犬兼讀若檻，⿰犬兼在侵部，檻在覃部。曆讀若函，曆在覃部，函在侵部。頵讀若鐮，⿱天⿰言犬在覃部，鐮在侵部。與此⿱品石讀與巖同，⿱品石在侵部，巖在覃部，其例一也。

豕部首：彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。

按豕豨古音同。《史記・天官書》奎曰封豕，《漢書・天文志》作封豨。《淮南・本經訓》：封豨脩蛇。注：楚人謂豕爲豨。《方言》八：豬，南楚謂之豨。豬豨音同，皆楚音也。

心部

懮，憂皃。从心，弱聲。讀與惄同。

按本部：惄，飢餓也。一曰憂也。从心，（惄）〔叔〕聲。《詩》曰：惄如朝飢。釋文云：《韓詩》惄作懮飢。《方言》一：懮，憂也。自關而西秦晉之閒或曰惄。是懮惄音義並同。

水部

休，沒也。从水，从人。讀與溺同。《繫傳》。

按《禮記》死而不弔者三畏厭溺，即此休也。溺水出自張掖刪丹西

至酒泉合黎餘波入於流沙。从水，弱聲。桑欽所説此水名，今通借作休字用。《玉篇》休下引孔子曰：君子休于日，小人休于水。休即溺也。

厹部

离，蟲也。从厹象形。讀與偰同。𠷎，古文离。

按《舛部》：舝，車軸耑鍵也。兩五相背，从舛，𠷎省聲。𠷎，古文偰。又《米部》：竊，盜自中出曰竊。从穴，从米，离廿皆聲。廿，古文疾。离，古文偰。《書·舜典》契，本書《人部》作偰，云：人名，高辛氏之子，堯司徒，殷之先。从人，契聲。《漢書·古今人表》上中作离，是离偰字同也。

七、當爲

清·錢大昕《聲類》卷二《讀之異者》 僞如帷 《喪大記》：素錦褚加僞荒。注：僞當爲帷，或作于，聲之誤也。古讀僞如爲，故與帷聲同。

清·段玉裁《周禮漢讀考》卷二 五黨爲州，使之相賙。注：杜子春云：賙當爲糾，謂糾其惡。玄謂賙者，謂禮物不備，相給足也。

此鄭不從杜説也。漢時小篆蓋無賙字，故杜易其字，如易軒爲軹之比。鄭君則取从貝周爲説，愜心貴當，所謂就其字之聲類，攷訓詁捃祕逸也。《鄉師》：賙萬民之囏阨。鄭司農云：賙讀爲周急之周。《説文》無賙字，許意蓋謂周是賙非。其實《論語》周字是假借，《周禮》賙是正字。《孟子》作周，不从貝。

又卷三 肄儀爲位。注：肄，習也。故書肄爲肆，儀爲義，杜子春讀肆當爲肄，義爲儀。

案肆當爲肄，字之誤也。義讀爲儀，見《肆師》鄭司農注。

《肆師》：祈珥。注：故書祈爲幾。杜子春讀幾當爲祈，珥當爲餌。玄謂祈當爲進禨之禨，珥當爲衈。禨衈者釁禮之事。《雜記》曰：成廟則釁之。雍人舉羊，升屋自中，中屋南面刲羊，血流于前，乃降。門俠室皆用雞，其衈皆於屋下，割雞，門當門俠室中室。然則是禨謂羊血也。《小子職》曰掌珥于社稷，祈于五祀是也。亦謂其宮兆始成時也。《春秋僖十九年》：夏，邾人執鄫子用之。傳曰：用之者何。蓋叩其鼻以衈社也。

此云故書祈爲幾。《小子職》注云：《春官·肆師職》祈或作畿。云或是故書有作畿者也。幾畿字古多通用。《詩》如幾如式亦作如畿，《禮記》雕幾讀雕畿是也。子春從祈，依《小子職》也。鄭君改爲進禨之禨者。《玉藻》沐畢進禨，此禨即《説文》之既字嘰字。許君皆云小食也。釁屋刲羊，血僅流于前，乃降，以少許血飲屋，如進小食然。故云當爲進禨之禨。《小子職》祈或爲刉。《士師職》作刉。鄭君云：刉當爲正字。《説文》：刉，劃傷也。此亦與刲羊血僅流意合。而《血部》又有盭字，云：以血有所刉涂祭也。从血，幾聲。然則禮家有定此字作盭者。（〇）〔杜〕子春云：珥當爲餌。鄭君不從，云當爲衈者。餌字於義不相關，故依《雜記》《公羊傳》作衈。刲羊爲刉，割雞爲衈。《小子》《士師》注皆曰毛牲曰刉，羽牲曰衈。本《雜記》也。鄭司農注《小子》從珥。云：牲頭祭也。《説文》無衈字。然則許説《周禮》蓋同先鄭與。《公羊傳》衈社今本作血社，誤。郭景純注《山海經》引作聃社。音釣餌之餌。

又卷四 《大馭》：及犯軷。注：故書軷作罰。杜子春云：罰當爲軷。軷讀如今本作爲。別異之別，謂祖道轢軷磔犬也。

故書作罰。杜據《詩》《禮》改作軷，讀軷音如別，三字聲類同也。讀如今本作讀爲，誤。此字既定作軷矣，不當又易爲別也。故其下交稱《詩》《禮》爲軷證。

《説文·車部》軷字下曰：出將有事於道，必先告其神，立壇四通，樹茅以依神爲軷。既祭軷，轢於牲而行，爲範軷。从車，犮聲。範字下曰：範，軷也。从車，笵省聲。讀與犯同。案許君所見《周禮》作範不作犯，蓋故書也。《易》範圍天地之化，馬、王肅、張作犯圍。古二字通用。許君説範爲正字，則犯爲假借字，與今義迥異。

又 及祭，酌僕。僕左執轡，右祭兩軹。祭軓，乃飲。注：故書軹爲軒，軓爲軛。今本作範誤。杜子春云：文當如此，左不當重，重非是。書亦或如子春言。又云：軒當作軹。軹謂兩轊也。其或言軷，亦非

是。又云：軓今本作軓。當爲軓。今本作軓。軓今本作軓。謂車軾前今本作前軾誤。也。或讀軒爲簪笄之笄。

左不當重者，謂故書作僕左，左執轡也。

故書爲軒，子春言軒當爲軹。故書爲軓，子春言軓當爲軓。鄭君《周禮》作祭兩軹祭軓，從杜也。《詩》：匏有苦葉。正義引此注云：故書軓爲範，杜子春云：範當爲軓。軓，車軾前。其所據《周禮》注，未誤也，惟軓字作範爲誤耳。《周禮正義》作軓當爲軓，誤倒。釋文作軌當爲軓，則更誤。《輈人》：軓前十尺。鄭司農云：軓謂式前也。書或作軓。後鄭訓軓爲法，與軓訓式前不同。此子春易軓爲軓之故。軓字多譌作範。按軓字从車，从花马之马爲聲，與从車笵省聲之範不同。《説文》有範無軓。

又案故書軹作軒，或讀軒爲簪笄之笄。此讀甚是。車軸耑之鍵曰鞏，亦曰軒。謂制轂之鐵豎貫軸頭，有似叉首之笄也。故軒與笄同聲。子春易爲軹，則與輢内之軨同名矣。

又卷五　則令邦國都家縣鄙慮刑貶。注：故書慮爲憲，貶爲窆。杜子春云：窆當爲禁。憲謂幡書以明之。玄謂盧，謀也。貶猶減也。謂當圖謀緩刑，且減國用，爲民困也。

子春從故書作憲窆，而易窆爲禁。窆禁古音同在弟七部也。鄭君從今書作慮貶，注《士師職》荒辨即援此爲證。然則憲爲字誤，窆爲聲誤。

又卷六　眡其綆，欲其蚤之正也。注：蚤當爲爪，謂輻入牙中者也。鄭司農云：綆讀如今本作爲。關東言餅之餅，謂輪箄也。玄謂輪雖箄，爪牙必正也。

《儀禮》爪字皆作蚤，古文假借字也。綆讀如關東言餅，擬其音也，今本作讀爲誤。必如關東言餅，則他處言餅非其讀也。《玉篇》云：綆，鄭衆音補管反，蓋近之。箄，江氏慎修作箅，誤。箅不得反以薄歷也。盧氏召弓刻《經典釋文》，改箄作箅，不可從。

又　較崇。注：故書較作榷，杜子春云：當爲較。

交聲雈聲古音同在第二部，故古文以榷爲較也，較《説文》作較。

又　夫角之中恒當弓之畏。注：故書畏或作威，杜子春云：當爲爲當作從。威，威謂弓淵，角之中央，與淵相當。玄謂讀如秦師入隈之隈。

杜從威，鄭則從畏而讀如隈，其訓則一。鄭意畏即《大射儀》之隈字。《大射儀》：（口）〔正〕執弓，以袂順左右隈，上再下壹。注：隈，弓淵也。後注云：角長者當弓之隈。則徑易爲隈字矣。

清・陳喬樅《毛詩鄭箋改字説》卷一　《干旄》三章：素絲祝之。箋云：祝當作屬。屬，著也。惠氏《詩經古義》云：鄭氏《攷工記・函人》注云：屬讀如灌注之注。《戰國策》：一舉而注地於楚。高誘曰：注，屬。又《周禮・瘍醫》：祝藥劀殺之齊。注云：祝當爲注。注謂附著藥。《淮南子》曰：冶工之鑄器。高誘曰：鑄讀作祝。《禮記・樂記》：封帝堯之後于祝。注云：祝或作鑄。蓋古字祝屬注鑄皆同音。喬樅謹案《釋名・釋言語》云：祝，屬也。以善惡之詞相屬著也。則祝本亦訓屬，古音祝屬同，故可相假借，亦可通其音義以爲訓詁也。又以注訓屬、以著訓注是爲展轉相詁矣。

又　《丰》首章：子之堂兮。箋云：堂當爲棖。惠氏《詩經古義》曰：案《論語》申棖，《史記》作申堂。《漢王政碑》云：有羔羊之潔，無申棠棠與堂同，見《魯峻碑》。之欲。是堂本與棖通，故讀爲棖。喬樅謹案《終南詩》有紀有堂，《白帖》作有祀有棠，此堂與棠通也。《釋名・釋車》云：棠，樘也。此棠與堂通也。《魯靈光殿》枝樘俗作牚。杈枒而斜，據注云或作棖，此樘與棖通也。蓋堂棖古者音近故耳。

又　《東山》【略】三章：蒸在栗薪。箋云：栗，析也。言君子久見使析薪於事尤苦也。古者聲栗裂同也。喬樅謹案《釋文》引《韓詩》作蓼薪，與毛本亦異，然則鄭讀栗如裂蓋本《魯詩》之説。《四月詩》云：冬日烈烈。箋云：烈烈猶栗栗也。栗栗二字亦據《魯詩》。蔡邕《九惟文》冬日栗栗，邕用《魯詩》可證也。箋所云古者栗烈聲同，此亦其徵矣。《攷工記》云：居幹之道菑栗不迤。司農説菑栗讀如榛栗之栗。菑栗謂以鋸副析幹。鄭謂栗讀如裂繻之裂，疏以司農解栗亦取破之義，然則栗本可訓析，鄭必讀如裂者，恐人不明其義故耳。《荀子・禮

論》注云：今秦俗猶以枇髮爲栗，是亦析理其髮之義也。

又卷二　《鹿鳴》首章：示我周行。箋云：示當作寘。寘，置也。正義曰：《中庸》云：治國其如示諸掌。注云：示讀如寘之河干之寘。寘，置也。是示置聲相近，故誤爲示也。且下云視民不恌，乃作視字。此則爲示，明其不同。古者寘示同讀，故改从寘也。喬樅謹案《易·坎》上六：寘于叢棘。范甯《穀梁宣二年傳注》引云：示于叢棘。《易釋文》：寘，劉作示。《周禮·朝士注》引《易》曰：示于叢棘。釋文示本作寘，今賈疏本作寘。《荀子·大略》：示諸槷栝，三月五月。楊倞注：示讀爲寘。言寘諸槷栝或三月或五月也。是示與寘古本通用之驗。蓋三家詩或有作寘者，故讀從之。又《卷耳詩》有寘彼周行之語，知此示字亦當作寘也。

又　四章：舟人之子，熊羆是裘。箋云：舟當作周，裘當作求，聲相近故也。《毛詩稽古編》曰：舟與周、裘與求不僅音同，形亦相似，況古衣裘字原作求象形，其从衣，後人所加耳。此詩傳寫之時昧者一槩加之，其致誤良有由也。喬樅謹案《釋名·釋船》云：舟言周流也。是舟周義本相通，故古字同用。《攷工記》：作舟以行水。注云：故書舟作周。《春秋左傳》申舟，《呂覽·行論》作申周。華周，《說苑·立節》作華舟。《漢脩堯廟碑》委曲舟市，周作舟，其證也。《說文》：求，古文裘。《孟子》樂正裘，《漢書·古今人表》作樂正求。《詩·羔裘序》釋文：裘字或作求。其證也。

又《禮記鄭讀考》卷一　主人既祖填池。注云：填池當爲奠徹，聲之誤也。奠徹，謂徹祖奠設遣奠。

先子曰：《釋文》：填池，盧、王並如字。喬樅謹案古者填寘聲同，說見《詩·東山》及《常棣》箋。《衆經音義》二亦云：填，古文寘同。《左氏昭四年傳》：寘饋於个而退。釋文云：寘本作奠。《國語·楚語》：靈王曰吾慁寘之於耳，白公子張曰其又以規爲瑱也。注云：寘，置也。瑱，所以塞耳也。《詩·采薸》：于以奠之。毛傳云：奠，置也。此皆可爲填奠通假之驗。池古音在第十七部，徹古音在第十二部，二者雖不同部而讀聲相近，故奠俗作撤，通作徹。《詩》言徹我牆屋，《禮》言徹席、徹奠，皆當作奠字爲正。字從徹聲，本在十二部，而今入薛韻，與徹同在第十五部。地字从也，聲與池字本同在第十七部，而今入至韻，亦與徹字同在第十五部，則其讀聲之相近可知，故鄭以填池爲奠徹之聲誤也。

又　下大綏。注云：綏當爲緌。緌，有虞氏之旌旗也。

先子曰：《明堂位》：夏后氏之綏。注：綏當作緌，讀如蕤賓之蕤。有虞氏當言緌，夏后氏當言旂，此蓋錯誤也。緌爲注旄牛尾於杠首，所謂大麾。又《周禮·夏采》：以乘車建綏，復于四郊。注：故書綏爲矮，杜子春云：當爲綏。元謂綏當作緌，字之誤也。緌以旄牛尾爲之，綴於橦上，所謂注旄於干首者。《士冠禮》及《玉藻》冠緌之字故書亦多作綏者，今禮家定作蕤。喬樅謹案《說文》綏訓爲車中靶，緌訓爲系冠纓。二字古以音近多相通假。《少儀》曰：車則脫綏執以將命。《論語》曰：升車必正立執綏。此車綏之綏字，正立執綏而御之，所以爲安也，故引申爲綏安之義。《內則》曰：冠緌纓。《玉藻》曰：緇布冠繢緌。此冠緌之緌字，系冠結纓而垂之，所以爲飾也，故引申爲旌旗之綏。杜子春注《周禮》，讀穗字當爲綏，訂穗之非是而未暇分別綏緌之異字。今禮家定冠緌，字作蕤，又以緌纓之下垂象艸木花垂之貌，故定從蕤也。

又卷二　大夫死宗廟謂之變。注云：變當爲辨，聲之誤也。辨猶正也。

先子曰：《易》由辨之不早辨也，荀爽辨作變。喬樅謹案《穀梁昭十五年》：二月癸酉，有事於武宮，籥入，叔弓卒，去樂卒事。傳曰：君在祭樂之中，聞大夫之喪則去樂卒事，禮也。君在祭樂之中，大夫有變以聞可乎。大夫，國體也。古之人重死，君命無所不通。注云：變謂死喪，與此正可相證。鄭君云：變當爲辨，聲之誤也。按《孟子·告子上》：萬鍾則不辨禮義而受之。音義引丁云：辨本作變，於義當爲辨。是古書多以變爲辨字，由於聲近故致誤也。然辨字亦得與變義通。《莊子·逍遙遊》云：乘天地之正而御六氣之辯。釋文云：辯，變也。又《楚詞·九辯序》云：辯者，變也。是其證已。王氏《經義述聞》

云：《大戴禮・文王官人篇》變官民能歷其才藝，變當讀爲辨。《漢梁相費汎碑》變爭路銷，亦以變爲辨。

又卷三　凡有血氣之類弗身踐也。注云：踐當爲翦，聲之誤也。翦猶殺也。

先子曰：《儀禮・既夕禮》：緇翦。注：翦，淺也，今文翦作淺。喬樅謹案《攷工記・鮑人》：則是以博爲帴也。注：鄭司農云：帴讀爲翦。元謂翦者如俴淺之俴，或者讀爲羊豬戔之戔。《周禮・巾車》：前樊鵠纓。注：前讀爲緇翦之翦，淺黑也。《詩・甘棠》勿翦勿伐，釋文引《韓詩》作勿剗勿伐。《文王世子》不翦其類也，《周禮・甸師》鄭司農注作不踐其類也。《書・成王政序》遂踐奄，鄭君注亦云踐讀爲翦。翦踐俴淺帴剗皆以聲近假借。

又　大夫佩水蒼玉而純組綬。注云：純當爲緇。古文緇字或作糸旁才。

先子曰：《正義》曰：鄭讀純爲緇，其例有異。若經文絲帛義分明而色不見者，即讀純爲緇。《媒氏》云：純帛不過五兩。《祭統》云：后夫人蠶事以供純服。《論語》云：麻冕禮也，今也純儉是也。若色見而絲不見則不破。純字以義爲絲。《昏禮》：女次純衣。注云：純衣，絲衣是也。《周禮・媒氏》：純帛。鄭注：純，實緇字也。古緇以才爲聲。喬樅謹案《檀弓》：紂衣。釋文：紂本作緇，又作純。《詩・行露》傳：紂帛不過五兩。釋文：紂本作純。《丰》箋：紂衣纁裳。釋文：紂本作緇，又作純。《儀禮・士冠禮》注純衣，賈疏曰：古緇紂二字竝行。若據布爲色者，則爲緇字。若據帛爲色者，則爲紂字。但緇布之緇多在本字不誤，紂帛之紂則多誤爲純。又《祭義》注：純服亦冕服也。孔疏云：鄭氏之意凡言純者其義有二：一糸旁才，是古之緇字。一糸旁屯，是純字。但書文相亂，雖是緇字，並皆作純。段玉裁曰：古文緇以才爲聲作紂，篆作紂，純篆作純，隸作純。形略相似，是以誤爲純字也。《說文》無紂字，蓋失之。

又卷五　而舍奠於其廟。注云：舍當爲釋，聲之誤也。

案舍即捨之淆借。《說文》：捨，釋也。从手，舍聲。《周禮・占夢》：乃舍萌於四方。注云：舍讀爲釋，舍萌猶釋菜也。古書釋菜釋奠多作舍字。萌，菜始生也。釋奠者告將時田或將征伐。《匏祝》：舍奠于祖廟。注云：舍讀爲釋。《儀禮・鄉飲酒》：主人釋服。注：古文釋作舍。《大射儀》：獲而未釋獲。注：古文釋爲舍。《聘禮記》釋軷，《周禮・大馭》注引作舍軷，皆舍釋通用之證。

又卷六　資冬祁寒，小民亦惟曰怨。注云：資當爲至，齊魯之語，聲之誤也。祁之言是也，齊西偏之語也。

案《正義》曰：《尚書》云：小民惟曰怨。咨，今此本作資字，鄭又讀資爲至。以鄭不見《古文尚書》故也。孔說亦非是。江聲《尚書集注音疏》曰：鄭注曰：夏日暑雨，小民怨天，至冬是寒，小民又怨天。言民恒多怨，爲其君難。資據誼當爲至，由齊魯之人言至聲如咨，故誤爲咨也。《左傳》有提彌明，提以是爲聲，音上支反，《公羊傳》作祁彌明，則以祁爲提，讀祁从是聲矣。蓋《公羊傳》由齊人胡毋子都始著于竹帛，故以祁爲提。此可驗齊西偏之語言祁如是矣。鄭君北海高密人，故青齊之地，是以備悉齊魯之方言也。《緇衣》上文言民以君爲心，君以民爲體。又言君以民存，亦以民亡。其下即引《詩》及此經以證，是則此經之指正言民之多怨爲其君者難也。

綜述

一、讀若

漢・許慎《說文解字》卷一　示部

禩，數祭也。从示，巳聲。讀若春麥爲禩之禩。

祘，明視以筭之。从二示。《逸周書》曰：士分民之祘，均分以祘之也。讀若筭。

王部

皇，大也。从自。自，始也。始皇者三皇，大君也。自，讀若鼻，今

俗以始生子爲鼻子。

玉部

瓊，玉也。从玉，夐聲。讀若柔。

璬，玉也。从玉，毄聲。讀若鬲。

珣，醫無閭珣玕琪，《周書》所謂夷玉也。从玉，旬聲。一曰器，讀若宣。

珩，朽玉也。从玉，有聲。讀若畜牧之畜。

璹，玉器也。从玉，鬻聲。讀若淑。

珪，石之次玉者，以爲系璧。从玉，丰聲。讀若《詩》曰瓜瓞菶菶。一曰若蛤蚌。

玖，石之次玉黑色者。从玉，久聲。《詩》曰：貽我佩玖。讀若芑。或曰若人句脊之句。

玤，石之似玉者。从玉，臣聲。讀若貽。

璀，石之似玉者。从玉，進聲。讀若津。

璁，石之似玉者。从玉，悤聲。讀若蔥。

璷，石之似玉者。从玉，虢聲。讀若鎬。

璿，石之似玉者。从玉，睘聲。讀若曷。

珣，石之次玉者。从玉，句聲。讀若苟。

琲，石之似玉者。从玉，隹聲。讀若維。

琟，石之似玉者。从玉，眉聲。讀若眉。

玟，玉屬。从玉，叟聲。讀若没。

瑎，黑石似玉者。从玉，皆聲。讀若諧。

一部

丨，上下通也。引而上行讀若囟，引而下行讀若退。凡一之屬皆从一。

中部

中，艸木初生也。象一出形，有枝莖也。古文或以爲艸字。讀若徹。凡中之屬皆从中。尹彤説。

艸部

莠，禾粟下生莠。从艸，秀聲。讀若酉。

薄，水萹茿。从艸，从水，毒聲。讀若督。

堇，艸也。从艸，里聲。讀若釐。

芟，堇艸也。从艸，及聲。讀若急。

葊，井藻也。从艸，君聲。讀若威。

蓼，灌渝。从艸，蓼聲。讀若萌。

藨，鹿藿也。从艸，麃聲。讀若剽。一曰蔽屬。

薟，艸之小者。从艸，厠聲。廁，古文鋭字。讀若芮。

薤，黄華。从艸，鮭聲。讀若壞。

薄，華葉布。从艸，傅聲。讀若傅。

芮，芮芮，艸生皃。从艸，内聲。讀若汭。

蔰，艸得風皃。从艸風。讀若婪。

萃，艸皃。从艸，卒聲。讀若瘁。

茜，以艸補缺。从艸，丙聲。讀若陸。或以爲綴。一曰約空也。

又卷二 小部

尐，少也。从小，𠂆聲。讀若輟。

釆部

釆，辨別也。象獸指爪分別也。凡釆之屬皆从釆。讀若辨。

牛部

犁，黄牛虎文。从牛，余聲。讀若塗。

牰：牛徐行也。从牛，岁聲。讀若滔。

犁，兩壁耕也。从牛，非聲。一曰覆耕穜也。讀若匪。

犡，牛羊無子也。从牛，鬲聲。讀若糠糧之糠。

犨，牛很不從引也。从牛，从臤，臤亦聲。一曰大皃。讀若賢。

口部

噲，咽也。从口，會聲。讀若快。一曰噦，噲也。

噍，噍也。从口，集聲。讀若集。

啐，小歠也。从口，率聲。讀若叔。

唉，膺也。从口，矣聲。讀若埃。

唪，大笑也。从口，奉聲。讀若《詩》曰瓜瓞菶菶。

啻，語時不啻也。从口，帝聲。一曰啻，諟也。讀若鞮。

哽，語爲舌所介也。从口，更聲。讀若井級綆。

哇，諂聲也。从口，圭聲。讀若醫。

咅，語相訶歫也。从口歫辛。辛，惡聲也。讀若蘖。

唊，妄語也。从口，夾聲。讀若莢。

嗑，多言也。从口，盍聲。讀若甲。

哤，哤異之言。从口，尨聲。一曰雜語。讀若尨。

唬，嗁聲也。一曰虎聲。从口，从虎。讀若暠。

㕣，山閒陷泥地。从口，从水敗皃。讀若沇州之沇。九州之渥地也，故以沇名焉。容，古文㕣。

叩部

叩，驚嘑也。从二口。凡叩之屬皆从叩。讀若讙。

𠷎，亂也。从爻，工，交，叩。一曰窒𠷎。讀若禳。𠷎，籀文𠷎。

𠷎，呼雞重言之。从叩，州聲。讀若祝。

走部

趫，善緣木走之才。从走，喬聲。讀若王子蹻。

赳，輕勁有才力也。从走，丩聲。讀若鐈。

趁，趯也。从走，㐱聲。讀若塵。

趀，蒼卒也。从走，朿聲。讀若資。

趣，行皃。从走，臤聲。讀若菣。

趨，行皃。从走，蜀聲。讀若燭。

趌，行皃。从走，匠聲。讀若匠。

趣，走皃。从走，叡聲。讀若紃。

趣，走意。从走，薊聲。讀若髽結之結。

趪，走也。从走，戠聲。讀若《詩》威儀秩秩。

趙，走也。从走，有聲。讀若又。

趨，走輕也。从走，烏聲。讀若鄔。

趯，走顧皃。从走，瞿聲。讀若劬。

趨，獨行也。从走，勻聲。讀若煢。

趩，留意也。从走，里聲。讀若小兒孩。

趮，疾也。从走，睘聲。讀若讙。

趩，行聲也。一曰不行皃。从走，異聲。讀若敕。

趏，行難也。从走，斤聲。讀若堇。

趬，走意也。从走，夐聲。讀若繘。

趉，走也。从走，出聲。讀若無尾之屈。

趧，蹇行趧趧也。从走，虔聲。讀若愆。

趌，半步也。从走，圭聲。讀若跬同。

趫，趫鷺，輕薄也。从走，虒聲。讀若池。

趞，僵也。从走，音聲。讀若匐。

趮，動也。从走，樂聲。讀若《春秋傳》曰輔趮。

趧，走頓也。从走，真聲。讀若顛。

止部

少，蹈也。从反止。讀若撻。

癶部

癶，足剌癶也。从止少。凡癶之屬皆从癶。讀若撥。

辵部

辵，乍行乍止也。从彳，从止。凡辵之屬皆从辵。讀若《春秋公羊傳》曰辵階而走。

邍，無違也。从辵，羣聲。讀若害。

遯，恭謹行也。从辵，𣪘聲。讀若九。

逝，往也。从辵，折聲。讀若誓。

遷，不行也。从辵，䵼聲。讀若住。

遏，微止也。从辵，曷聲。讀若桑蟲之蝎。

迣，迾也。晉趙曰迣。从辵，世聲。讀若寘。

迂，進也。从辵，干聲。讀若干。

迍，前頡也。从辵，市聲。賈侍中説：一讀若柗，又若郅。

逴，遠也。从辵，卓聲。一曰蹇也。讀若棹苕之棹。

彳部

徫，使也。从彳，夆聲。讀若螽。

徲，久也。从彳，犀聲。讀若遲。

亍，步止也。从反彳。讀若畜。

齒部

齜，齒相齗也。一曰開口見齒之皃。从齒，柴省聲。讀若柴。

齤，缺齒也。一曰曲齒。从齒，𢍏聲。讀若權。

齵，齒分骨聲。从齒，剡聲。讀若剌。

齵，齒差也。从齒，屑聲。讀若切。

齗，齒傷酢也。从齒，所聲。讀若楚。

足部。

蹶，僵也。从足，厥聲。一曰跳也。亦讀若橜。蹶，蹶或从闕。

跛，行不正也。从足，皮聲。一曰足排之。讀若彼。

蹁，足不正也。从足，扁聲。一曰拖後足馬。讀若苹。或曰徧。

跨，脛肉也。一曰曲脛也。从足，夸聲。讀若逵。

跳，跀也。从足，非聲。讀若匪。

疋部

𤴓，門户疏窻也。从疋，疋亦聲。囪象𤴓形。讀若疏。

又卷三 品部

品，衆口也。从四口。凡品之屬皆从品。讀若戢。又讀若呶。

囂，呼也。从品，莧聲。讀若讙。

干部

羊，撠也。从干。入一爲干，入二爲羊。讀若能。言稍甚也。

只部

㫃，聲也。从只，甹聲。讀若聲。

言部

諄，告曉之孰也。从言，𦎫聲。讀若庉。

誧，大也。一曰人相助也。从言，甫聲。讀若逋。

僭，待也。从言，伿聲。讀若饕。

諧，大聲也。从言，昔聲。讀若笮。唶，諧或从口。

譸，詶也。从言，壽聲。讀若醻。《周書》曰：無或譸張爲幻。

誃，離別也。从言，多聲。讀若《論語》跢予之足。周景王作洛陽誃臺。

詒，膽气滿聲在人上。从言，自聲。讀若反目相睞。

讕，言壯皃。一曰數相怒也。从言，巂聲。讀若畫。

訇，騃言聲。从言，勻省聲。漢中西城有訇鄉。又讀若玄。訇，籀文不省。

訬，訬擾也。一曰訬獪。从言，少聲。讀若毚。

讋，失气言。一曰不止也。从言，讟省聲。傅毅讀若慴。

謓，恚也。从言。真聲。賈侍中説：謓，笑。一曰讀若振。

詎，訐也。从言，臣聲。讀若指。

諯，數也。一曰相讓也。从言，耑聲。讀若專。

譙，嬈譊也。从言，焦聲。讀若嚼。

諱，飾也。一曰更也。从言，革聲。讀若戒。

該，軍中約也。从言，亥聲。讀若心中滿該。

訄，迫也。从言，九聲。讀若求。

矗，疾言也。从三言。讀若沓。

誩部

誩，競言也。从二言。凡誩之屬皆从誩。讀若競。

辛部

辛，辠也。从干二。二，古文上字。凡辛之屬皆从辛。讀若愆，張林説。

丵部

丵，叢生艸也。象丵嶽相竝出也。凡丵之屬皆从丵。讀若浞。

𢍏部

𢍏，賦事也。从𢍏，从八。八，分之也，八亦聲。讀若頒。一曰讀若非。

収部

𢍏，摶飯也。从廾，釆聲。釆，古文辦字。讀若書卷。

弅，持弩拊。从廾肉。讀若逵。

舁部

舁，共舉也。从臼，从廾。凡舁之屬皆从舁。讀若余。

革部

鞄，柔革工也。从革，包聲。讀若朴。《周禮》曰：柔皮之工鮑氏。鞄即鮑也。

鞞，攻皮治鼓工也。从革，軍聲。讀若運。

靸，小兒履也。从革，及聲。讀若沓。

鞃，車軾也。从革，弘聲。《詩》曰：鞹鞃淺幭。讀若穹。

韅，車衡三束也。曲轅韇縛，直轅纂縛。从革爨聲。讀若《論語》鑽燧之鑽。

鞥，轡鞥。从革，弇聲。讀若膺。一曰龍頭繞者。

鞴，驂具也。从革，蚩聲。讀若騁蜃。

鬲部

鬵，三足釜也。有柄喙。讀若嬀。从鬲，規聲。

鬲，秦名士釜曰鬲。从鬲，牛聲。讀若過。

鬵，大釜也。一曰鼎大上小下若甑曰鬵。从鬲，兓聲。讀若岑。

丮部

丮，持也。象手有所丮據也。凡丮之屬皆从丮。讀若戟。

𩛥，設飪也。从丮，从食，才聲。讀若載。

𡚬，擊踝也。从丮，从戈。讀若踝。

鬥部

鬮，鬬取也。从鬥，龜聲。讀若三合繩糾。

鬩，鬬也。从鬥，賓省聲。讀若賓。

鬩，試力士錘也。从鬥，从戈。或从戰省。讀若縣。

又部

燮，和也。从言，从又炎。籀文燮从羊。羊，音飪。讀若溼。

叡，楚人謂卜問吉凶曰叡。从又持祟，祟亦聲。讀若贅。

叟，入水有所取也。从又在囘下。囘，古文回。回，淵水也。讀若沫。

聿部

聿，聿飾也。从聿，从彡。俗語以書好爲聿。讀若津。

臤部

臤，堅也。从又，臣聲。凡臤之屬皆从臤。讀若鏗鏘之鏗。古文以爲賢字。

臣部

臦，乖也。从二臣相違。讀若誑。

九部

九，鳥之短羽飛九九也。象形。凡九之屬皆从九。讀若殊。

甏部

甏，柔韋也。从北，从皮省，从夐省。凡甏之屬皆从甏。讀若耎。一曰若儁。

攴部

敳，有所治也。从攴，豈聲。讀若豤。

敵，繫連也。从攴，喬聲。《周書》曰：敵乃干。讀若矯。

敉，撫也。从攴，米聲。《周書》曰：亦未克敉公功。讀若弭。

敷，閉也。从攴，度聲。讀若杜。

敂，擊也。从攴，句聲。讀若扣。

鈙，持也。从攴，金聲。讀若琴。

改，𢼸改，大剛卯，以逐鬼魅也。从攴，巳聲。讀若巳。

又卷四　夏部

夏，舉目使人也。从攴，从目。凡夏之屬皆从夏。讀若颰。

夐，大視也。从大夏。讀若齤。

目部

瞎，目童子精也。从目，喜聲。讀若禧。

睒，暫視皃。从目，炎聲。讀若白蓋謂之苫相似。

眯，直視也。从目，必聲。讀若《詩》云泌彼泉水。

盰，蔽人視也。从目，幵聲。讀若攜手。一曰直視也。

眓，視高皃。从目，戉聲。讀若《詩》曰施罛濊濊。

瞗，目孰視也。从目，鳥聲。讀若雕。

瞯，目深皃。从目窅。讀若《易》曰勿卹之卹。

睼，迎視也。从目，是聲。讀若珥瑱之瑱。

睩，目睞謹也。从目，彔聲。讀若鹿。

眲部

眲，左右視也。从二目。凡眲之屬皆从眲。讀若拘。又若良士瞿瞿。

𥁕，目圍也。从眲尸。讀若書卷之卷。古文以爲醜字。

鼻部

齅，以鼻就臭也。从鼻，从臭，臭亦聲。讀若畜牧之畜。

鼾，卧息也。从鼻，干聲。讀若汗。

齂，卧息也。从鼻，隶聲。讀若虺。

皕部

皕，二百也。凡皕之屬皆从皕。讀若祕。

奭，盛也。从大，从皕，皕亦聲。此燕召公名。讀若郝。《史篇》名醜。

羽部

翜，捷也。飛之疾也。从羽，夾聲。讀若濇。一曰俠也。

翌，樂舞。以羽翿自翳其首，以祀星辰也。从羽，王聲。讀若皇。

翇，樂舞。執全羽以祀社稷也。从羽，犮聲。讀若紱。

隹部

旌，鳥也。从隹，方聲。讀若方。

雀，依人小鳥也。从小隹。讀與爵同。

雁，鳥也。从隹，从人，厂聲。讀若鴈。

罹，覆鳥令不飛走也。从网隹。讀若到。

奞部

奞，鳥張毛羽自奮也。从大，从隹。凡奞之屬皆从奞。讀若睢。

萑部

萑，鴟屬。从隹，从丫，有毛角。所鳴，其民有旤。凡萑之屬皆从萑。讀若和。

丫部

丫，羊角也。象形。凡丫之屬皆从丫。讀若茈。

芇，相當也。闕。讀若宀。

苜部

苜，目不正也。从丫，从目。凡苜之屬皆从苜。莧从此。讀若末。

羊部

羜，五月生羔也。从羊，宁聲。讀若煑。

羣，六月生羔也。从羊，敄聲。讀若霧。

羍，小羊也。从羊，大聲。讀若達。

羑，羊未卒歲也。从羊，兆聲。或曰：夷羊百斤左右爲羑。讀若《春秋》盟于洮。

摯，羊名。从羊，執聲。汝南平輿有摯亭。讀若晉。

瞿部

瞿，鷹隼之視也。从隹，从眲，眲亦聲。凡瞿之屬皆从瞿。讀若章句之句。

矍，隹欲逸走也。从又，持之矍矍也。讀若《詩》云穬彼淮夷之穬。一曰視遽皃。

雔部

雔，雙鳥也。从二隹。凡雔之屬皆从雔。讀若醻。

鳥部

鶤，鶤雞也。从鳥，軍聲。讀若運。

鴥，鳥也。从鳥，犮聲。讀若撥。

放部

敫，光景流也。从白，从放。讀若龠。

叉部

叉，物落上下相付也。从爪，从又。凡叉之屬皆从叉。讀若《詩》摽有梅。

𠬝，治也。幺子相亂，叉治之也。讀若亂同。一曰理也。
寽，五指持也。从叉，一聲。讀若律。
奴部
奴，殘穿也。从又，从歺。凡奴之屬皆从奴。讀若殘。
叡，溝也。从奴，从谷。讀若郝。
𠭯，奴探堅意也。从奴，从貝。貝，堅寶也。讀若概。
歺部
歺，列骨之殘也。从半冎。凡歺之屬皆从歺。讀若蘖岸之蘖。
冎部
髀，别也。从冎，卑聲。讀若罷。
骨部
髑，骨間黄汁也。从骨，易聲。讀若《易》曰夕惕若厲。
肉部
膱，頰肉也。从肉，幾聲。讀若畿。
臑，臂羊矢也。从肉，需聲。讀若襦。
肤，孔也。从肉，決省聲。讀若決水之決。
脙，齊人謂臞脙也。从肉，求聲。讀若休止。
脀，騃也。从肉，丞聲。讀若丞。
膘，牛脅後髀前合革肉也。从肉，奧聲。讀若繇。
脘，胃府也。从肉，完聲。讀若患。舊云脯。
膴，無骨腊也。楊雄説：鳥腊也。从肉，無聲。《周禮》有膴判。讀若謨。
肒，孰肉醬也。从肉，九聲。讀若舊。
膩，切孰肉内於血中和也。从肉，員聲。讀若遜。
臇，臛也。从肉，雋聲。讀若纂。
腏，挑取骨閒肉也。从肉，叕聲。讀若《詩》曰啜其泣矣。
胎，食肉不猒也。从肉，臽聲。讀若陷。
肰，犬肉也。从犬肉。讀若然。
刀部
刉，劃傷也。从刀，气聲。一曰斷也。又讀若殪。一曰刀不利，於瓦石上刉之。
劍，楚人謂治魚也。从刀，从魚。讀若鍥。
丯部
丯，艸蔡也。象艸生之散亂也。凡丯之屬皆从丯。讀若介。
角部
觿，揮角皃。从角，雚聲。梁隔縣有觿亭。又讀若繣。
觛，角匕也。从角，亘聲。讀若讙。
觰，雉射收繳具。从角，酋聲。讀若鰌。
觳，盛觵卮也。一曰射具。从角，殼聲。讀若斛。

又卷五　竹部

筡，折竹笢也。从竹，余聲。讀若絮。
筝，筵也。从竹，孚聲。讀若《春秋》魯公子彄。
籫，竹器也。从竹，贊聲。讀若纂。一曰叢。
箈，蔽絮簀也。从竹，沾聲。讀若錢。
算，數也。从竹，从具。讀若筭。
丌部
丌，下基也。薦物之丌，象形。凡丌之屬皆从丌。讀若箕同。
甘部
曆，和也。从甘，从麻。麻，調也。甘亦聲。讀若函。
乃部
鹵，驚聲也。从乃省，西聲。籀文鹵不省。或曰鹵，往也。讀若仍。
鹵，气行皃。从乃，卤聲。讀若攸。
丂部
𠀀，反丂也。讀若呵。
壴部
尌，立也。从壴，从寸持之也。讀若駐。
鼓，夜戒守鼓也。从壴，蚤聲。《禮》：昏鼓四通爲大鼓，夜半三通爲戒晨，旦明五通爲發明。讀若戚。

豆部

𩰫，禮器也。从廾持肉在豆上。讀若鐙同。

虘部

𧧑，土鍪也。从虘，号聲。讀若鎬。

虍部

虔，虎行皃。从虍，文聲。讀若矜。

虘，虎不柔不信也。从虍，且聲。讀若鄘縣。

𪓐，虎聲也。从虎，毄聲。讀若隔。

𧆞，白虎也。从虎，昔省聲。讀若鼏。

虤部

𧆞，兩虎爭聲。从虤，从曰。讀若憖。

贙，分別也。从虤對爭貝。讀若迴。

皿部

皿，飯食之用器也，象形。與豆同意。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。

𥁕，小甌也。从皿，有聲。讀若灰。一曰若賄。

去部

𡗗，去也。从去，夌聲。讀若陵。

血部

𠬝，定息也。从血，𠬝省聲。讀若亭。

丹部

𦝫，善丹也。从丹，蒦聲。《周書》曰：惟其敷丹𦝫。讀若雈。

井部

刱，造法刱業也。从井，刅聲。讀若創。

皀部

皀，穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形，匕，所以扱之。或説皀，一粒也。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。

𥂴，飯剛柔不調相著。从皀，冂聲。讀若適。

鬯部

𩰫，列也。从鬯，吏聲。讀若迅。

食部

𩚵，嘰也。从食，兼聲。讀若風溓溓。一曰廉潔也。

𩚵，飢也。从食，戹聲。讀若楚人言恚人。

亼部

亼，三合也。从入一，象三合之形。凡亼之屬皆从亼。讀若集。

缶部

𣪘，未燒瓦器也。从缶，㱿聲。讀若筩莩。

𨱔，下平缶也。从缶，乏聲。讀若𦐇。

𩫖部

𩫖，缺也。古者城闕其南方謂之𩫖。从𩫖，缺省。讀若拔物爲決引也。

亯部

𩫖，孰也。从亯，从羊。讀若純。一曰鬻也。

𥫗，厚也。从亯，竹聲。讀若篤。

𩫖，用也。从亯，从自。自知臭香所食也。讀若庸。

畐部

畐，滿也。从高省，象高厚之形。凡畐之屬皆从畐。讀若伏。

麥部

𪓐，煑麥也。从麥，豐聲。讀若馮。

𪓐，餅籟也。从麥，㱿聲。讀若庫。

夊部

𡰥，行𡰥𡰥也。从夊，闕。讀若僕。

𡕒，瑙蓋也。象皮包覆瑙，下有兩臂，而夊在下。讀若范。

舜部

𦐇，華榮也。从舜，生聲。讀若皇。

韋部

𩰫，收束也。从韋，𩰫聲。讀若酋。

夂部

夂，从後至也。象人兩脛後有致之者。凡夂之屬皆从夂。讀若黹。

夆，牾也。从夂半聲。讀若縫。

又卷六　木部

楸，冬桃。从木，秋聲。讀若髦。

楘，柔木也。工官以爲耎輪。从木，酋聲。讀若糗。

棆，毋杶也。从木，侖聲。讀若《易》卦屯。

楈，木也。从木，胥聲。讀若芟刈之芟。

壝，木也。从木，咎聲。讀若皓。

桐，木也。从木，周聲。讀若丩。

梫，遨其也。从木，炎聲。讀若三年導服之導。

柔，栩也。从木，予聲。讀若杼。

椵，木。可作牀几。从木，叚聲。讀若賈。

朷，木也。从木，乃聲。讀若仍。

槔，木也。以其皮裹松脂。从木，雩聲。讀若華。

樊，木也。从木，番聲。讀若樊。

楒，楒櫰，果似李。从木，答聲。讀若嗒。

棗，槎識也。从木玅。闕。《夏書》曰：隨山棗木。讀若刊。

枲，木葉陊也。从木，㠯聲。讀若薄。

模，法也。从木，莫聲。讀若嫫母之嫫。

槐，枹也。从木，鬼聲。讀若枇杷之枇。

樀，户樀也。从木，啻聲。《爾雅》曰：檐謂之樀。讀若滴。

柂，落也。从木，也聲。讀若他。

楎，六叉犁。一曰犁上曲木，犁轅。从木，軍聲。讀若渾天之渾。

楷，木參交以枝炊簍者也。从木，省聲。讀若驪駕。

欐，絡絲欐。从木，爾聲。讀若柅。

椳，履法也。从木，爰聲。讀若指撝。

桻，桻雙也。从木，矛聲。讀若鴻。

极，驢上負也。从木，及聲。或讀若急。

槽，車轂中空也。从木，槽聲。讀若藪。

椭，盛膏器。从木，咼聲。讀若過。

枇，斷也。从木，出聲。讀若《爾雅》貀無前足之貀。

林部

森，木多皃。从林，从木。讀若曾參之參。

之部

𡈼，艸木妄生也。从之在土上。讀若皇。

朱部

朱，艸木盛朱朱然。象形，八聲。凡朱之屬皆从朱。讀若輩。

生部

甡，草木實甡甡也。从生，𠂤省聲。讀若綏。

稽部

𥝱，𥝱稷而止也。从稽省，咎聲。讀若皓。

束部

棗，小束也。从束，幵聲。讀若繭。

口部

圓，圜全也。从口，員聲。讀若員。

圂，回行也。从口，睪聲。《尚書》：曰圂。圂，升雲半有半無。讀若驛。

囚，下取物縮藏之。从口，从又。讀若聶。

囮，譯也。从口化。率鳥者繫生鳥以來之，名曰囮。讀若譌。

員部

貤，物數紛貤亂也。从員，云聲。讀若《春秋傳》曰宋皇郎。

貝部

賜，資也。从貝，易聲。或曰：此古貨字。讀若貴。

賦，齎財卜問爲賦。从貝，疋聲。讀若所。

賣，衒也。从貝㚔聲。㚔，古文睦。讀若育。

邑部

鄭，周封黄帝之後於鄭也。从邑，契聲。讀若薊。

鄘，右扶風鄠鄉。从邑，崩聲。沛城父有鄘鄉。讀若陪。

郱，左馮翊谷口鄉。从邑，秊聲。讀若寧。

邗，周武王子所封。在河内野王是也。从邑，于聲。又讀若區。

邘，周武王子所封國，在晉地。从邑，旬聲。讀若泓。

鄫，炎帝太嶽之胤，甫侯所封，在潁川。从邑，無聲。讀若許。

郎，汝南邵陵里。从邑，自聲。讀若奚。

鄭，蜀廣漢鄉也。从邑，曼聲。讀若蔓。

鷺，祥柯縣。从邑，敝聲。讀若鷩雉之鷩。

鄭，宋地也。从邑，奠聲。讀若讌。

鄅，妘姓之國。从邑，禹聲。《春秋傳》曰：鄅人籍稻。讀若規榘之榘。

郃，邠下邑地。从邑，合聲。魯東有郃城。讀若塗。

鄗，地名。从邑，酋聲。讀若淫。

又卷七　日部

晞，日行晞晞也。从日，施聲。樂浪有東晞縣。讀若酏。

曫，日旦昏時。从日，絲聲。讀若新城絲中。

曰，望遠合也。从日匕。匕，合也。讀若窈窕之窈。

晶，衆微杪也。从日中視絲。古文以爲顯字。或曰衆口兒。讀若唫唫。或以爲繭；繭者，絮中往往有小繭也。

昕，旦明，日將出也。从日，斤聲。讀若希。

旭部

旭，旌旗之游，旭蹇之皃。从中，曲而下，垂旭相出入也。讀若偃。古人名旭，字子游。凡旭之屬皆从旭。

冥部

黽，冥也。从冥，黾聲。讀若黽蛙之黽。

有部

朋，兼有也。从有，龍聲。讀若龔。

冊部

冊，穿物持之也。从一横貫，象寶貨之形。凡冊之屬皆从冊。讀若冠。

丐部

丐，嘾也。艸木之華未發函然。象形。凡丐之屬皆从丐。讀若含。

囷部

囷，艸木實垂囷囷然。象形。凡囷之屬皆从囷。讀若調。

束部

束，木芒也。象形。凡束之屬皆从束。讀若刺。

片部

牖，牀版也。从片，扁聲。讀若邊。

牏，築牆短版也。从片，俞聲。讀若俞。一曰若紐。

禾部

穠，稻紫莖不黏也。从禾，冀聲。讀若靡。

稌，稻不黏者。从禾，兼聲。讀若風廉之廉。

稹，禾垂皃。从禾，耑聲。讀若端。

秅，禾搖皃。从禾，乍聲。讀若昨。

秝部

秝，稀疏適也。从二禾。凡秝之屬皆从秝。讀若歷。

米部

糈，糜和也。从米，胥聲。讀若鄭。

臼部

舀，齊謂舂曰舀。从臼，爪聲。讀若臻。

木部

朩，分枲莖皮也。从中，八象枲之皮莖也。凡朩之屬皆从朩。讀若髕。

瓜部

瓟，本不勝末，微弱也。从二瓜。讀若庾。

宀部

宥，冥合也。从宀，丂聲。讀若《周書》若藥不眄眩。

宄，姦也。外爲盜，内爲宄。从宀，九聲。讀若軌。

竄，塞也。从宀，鼠聲。讀若《虞書》曰竄三苗之竄。

宋，居也。从宀，从木。讀若送。

穴部

㝐，北方謂地空，因以爲土穴，爲㝐户。从穴，皿聲。讀若猛。

窕，深肆極也。从穴，兆聲。讀若挑。

寥部

寱，孰寐也。从寥省，水聲。讀若悸。

疒部

㾓，頭痛也。从疒，或聲。讀若溝洫之洫。

癰，癰也。从疒，麗聲。一曰痠黑。讀若隸。

瘟，跛病也。从疒，盍聲。讀若脅，又讀若掩。

㾜，狂走也。从疒，术聲。讀若欻。

冃部

冃，重覆也。从冂一。凡冃之屬皆从冃。讀若艸苺之苺。

㒳部

㒳，平也。从廿，五行之數，二十分爲一辰。㒳，㒳平也。讀若蠻。

襾部

襾，覆也。从冂，上下覆之。凡襾之屬皆从襾。讀若晉。

巾部

帗，一幅巾也。从巾，犮聲。讀若撥。

㡆，設色之工，治絲練者。从巾，㐬聲。一曰㡆隔。讀若荒。

帴，帬也。一曰帗也。一曰婦人脅衣。从巾，戔聲。讀若末殺之殺。

飾，㕞也。从巾，从人，食聲。讀若式。一曰襐飾。

幡，載米䉛也。从巾，盾聲。讀若《易》屯卦之屯。

帗，蒲席䉛也。从巾，及聲。讀若蛤。

幭，墀地，以巾撋之。从巾，夒聲。讀若水温羅也。一曰箸也。

𢇍，鬃布也。一曰車上衡衣。从巾，敄聲。讀若頊。

白部

皛，顯也。从三白。讀若皎。

又卷八 人部

倓，安也。从人，炎聲。讀若談。

㑄，具也。从人，孨聲。讀若汝南浾水。《虞書》曰：旁救㑄功。

仜，大腹也。从人，工聲。讀若紅。

倗，輔也。从人，朋聲。讀若陪位。

僁，聲也。从人，悉聲。讀若屑。

俌，輔也。从人，甫聲。讀若撫。

侸，立也。从人，豆聲。讀若樹。

佁，癡皃。从人，台聲。讀若騃。

僇，癡行僇僇也。从人，翏聲。讀若雡。一曰且也。

儡，相敗也。从人，畾聲。讀若雷。

像，象也。从人，从象，象亦聲。讀若養。

㐺部

㐺，眾立也。从三人。凡㐺之屬皆从㐺。讀若欽崟。

衣部

褥，衣躬縫。从衣，毒聲。讀若督。

襡，短衣也。从衣，蜀聲。讀若蜀。

袢，無色也。从衣，半聲。一曰《詩》曰是紲袢也。讀若普。

褫，奪衣也。从衣，虒聲。讀若池。

袆，棺中縑裏。从衣弔。讀若雕。

褮，鬼衣。从衣，熒省聲。讀若《詩》曰葛藟縈之。一曰若靜女其袾之袾。

裘部

𧝝，裘裏也。从裘，鬲聲。讀若擊。

老部

耆，老人面如點也。从老省，占聲。讀若耿介之耿。

耇，老人行才相逮。从老省，易省，行象。讀若樹。

毛部

毨，仲秋鳥獸毛盛，可選取以爲器用。从毛，先聲。讀若選。

舟部

舠，船行不安也。从舟，从刖省。讀若兀。
艐，船著不行也。从舟，㚇聲。讀若莘。
儿部
兀，高而上平也。从一在人上。讀若夐。茂陵有兀桑里。
兄部
兢，競也。从二兄。二兄，競意。从丯聲。讀若矜。一曰兢，敬也。
兆部
兆，廱蔽也。从人，象左右皆蔽形。凡兆之屬皆从兆。讀若瞽。
見部
覸，求也。从見，麗聲。讀若池。
覝，察視也。从見，㐭聲。讀若鎌。
覞，外博眾多視也。从見，員聲。讀若運。
覭，覭覭也。从見，樊聲。讀若幡。
覛，病人視也。从見，氐聲。讀若迷。
覷，下視深也。从見，鹵聲。讀若攸。
覦，私出頭視也。从見，彤聲。讀若郴。
覝，擇也。从見，毛聲。讀若苗。
覗，司人也。从見，它聲。讀若馳。
覬，目蔽垢也。从見，盟聲。讀若兜。
覞部
覿，見雨而比息。从覞，从雨。讀若欷。
欠部
歂，口气引也。从欠，耑聲。讀若車輇。
欻，有所吹起。从欠，炎聲。讀若忽。
歔，言意也。从欠，从鹵，鹵亦聲。讀若酉。
敫，所謌也。从欠，噭省聲。讀若叫呼之叫。
欣，指而笑也。从欠，辰聲。讀若蜃。
歁，食不滿也。从欠，甚聲。讀若坎。
欿，欲得也。从欠，臽聲。讀若貪。
欲，蹴鼻也。从欠，咎聲。讀若《爾雅》曰麔豭短脰。
歂，咄歂，無慙。一曰無腸意。从欠，出聲。讀若卉。
次部
厥，歠也。从次，厂聲。讀若移。
旡部
𣃔，屰惡驚詞也。从旡，咼聲。讀若楚人名多夥。

又卷九 頁部

顚，面色顛顛皃。从頁，員聲。讀若隕。
顝，大頭也。从頁，骨聲。讀若魁。
顯，昧前也。从頁，㬎聲。讀若昧。
𩕄，小頭𩕄𩕄也。从頁，枝聲。讀若規。
頔，頭頡頔也。从頁，出聲。讀又若骨。
頨，頭妍也。从頁，翩省聲。讀若翩。
頛，頭不正也。从頁，从耒。耒，頭傾也。讀又若《春秋》陳夏齧之齧。
頪，司人也。一曰恐也。从頁，契聲。讀若禊。
顑，飯不飽，面黃起行也。从頁，咸聲。讀若戇。
百部
胹，面和也。从百，从肉。讀若柔。
髟部
鬗，髮長也。从髟，㒼聲。讀若蔓。
鬣，髮長也。从髟，監聲。讀若《春秋》黑肱以濫來奔。
鬄，髮皃。从髟，㝵聲。讀若宀。
鬋，髮皃。从髟，爾聲。讀若江南謂酢母爲鬋。
鬆，卧結也。从髟，般聲。讀若槃。
卮部
𠧪，小卮也。从卮，耑聲。讀若捶擊之捶。
卩部
𠬝，有大度也。从卩，多聲。讀若侈。

卸，舍車解馬也。从卩止午。讀若汝南人寫書之寫。

勹部

勼，聚也。从勹，九聲。讀若鳩。

鬼部

魕，見鬼驚詞。从鬼，難省聲。讀若《詩》受福不儺。

山部

嶴，海中往往有山可依止曰嶴。从山，鳥聲。讀若《詩》曰蔦與女蘿。

墮，山之墮墮者。从山，从惰省聲。讀若相推落之惰。

巏，巍高也。从山，蠆聲。讀若厲。

嵒，山巖也。从山品。讀若吟。

屵部

巀，崩聲。从屵，配聲。讀若費。

广部

广，因广爲屋，象對剌高屋之形。凡广之屬皆从广。讀若儼然之儼。

虜，廡也。从广，虜聲。讀若鹵。

庋，屋牝瓦下。一曰維綱也。从广，閔省聲。讀若環。

庳，中伏舍。从广，卑聲。一曰屋庳。或讀若逋。

廞，陳輿服於庭也。从广，欽聲。讀若歆。

厂部

厬，仄出泉也。从厂，晷聲。讀若軌。

廞，廞諸，治玉石也。从厂，僉聲。讀若藍。

厲，石利也。从厂，異聲。讀若枲。

厜，石地也。从厂，金聲。讀若紟。

厢，石閒見。从厂，甫聲。讀若敷。

屵，岸上見也。从厂，从之省。讀若躍。

丸部

𡿨，鷙鳥食已，吐其皮毛如丸。从丸，咼聲。讀若骫。

石部

磺，銅鐵樸石也。从石，黃聲。讀若穬。

磏，厲石也。一曰赤色。从石，兼聲。讀若鎌。

豕部

豲，逸也。从豕，原聲。《周書》曰：豲有爪而不敢以撅。讀若桓。

豦，鬬相丮不解也。从豕虍。豕虍之鬬，不解也。讀若蘮蒘草之蘮。

㣇部

㣇，脩豪獸。一曰河内名豕也。从彑，下象毛足。凡㣇之屬皆从㣇。讀若弟。

彑部

彑，豕之頭。象其鋭而上見也。凡彑之屬皆从彑。讀若罽。

彖，豕也。从彑，从豕。讀若弛。

㚇，豕也。从彑，下象其足。讀若瑕。

豚部

𧆞，豚屬。从豚，衛聲。讀若罽。

豸部

貒，獸也。从豸，耑聲。讀若湍。

又卷一〇 馬部

騭，牡馬也。从馬，陟聲。讀若郅。

馽，馬一歲也。从馬，一絆其足。讀若弦。一曰若環。

馵，馬後左足白也。从馬，二其足。讀若注。

驔，驪馬黃脊。从馬，覃聲。讀若簟。

騅，馬小皃。从馬，垂聲。讀若箠。

馺，馬行相及也。从馬，从及。讀若《爾雅》小山馺，大山峘。

馽，絆馬也。从馬，囗其足。《春秋傳》曰：韓厥執馽前。讀若輒。

鹿部

麌，鹿麛也。从鹿，耎聲。讀若偄弱之偄。

𠂤部

魯，獸名。从㲋，吾聲。讀若寫。

莧部

莧，山羊細角者。从兔足，苜聲。凡莧之屬皆从莧。讀若丸。寬字从此。

犬部

狂，黄犬黑頭。从犬，主聲。讀若注。

默，犬暫逐人也。从犬，黑聲。讀若墨。

獫，犬吠不止也。从犬，兼聲。讀若檻。一曰兩犬爭也。

狋，犬怒皃。从犬，示聲。一曰犬難得。代郡有狋氏縣。讀又若銀。

獡，犬獡獡不附人也。从犬，舄聲。南楚謂相驚曰獡。讀若愬。

獳，怒犬皃。从犬，需聲。讀若槈。

狧，犬食也。从犬，从舌。讀若比目魚鰈之鰈。

倏，走也。从犬，攸聲。讀若叔。

狆，過弗取也。从犬，市聲。讀若孛。

猌，犬張齗怒也。从犬，來聲。讀又若銀。

㱿，犬屬。腰已上黄，腰已下黑，食母猴。从犬㱿聲。讀若構。

狛，如狼，善驅羊。从犬，白聲。讀若蘗。甯嚴讀之若淺泊。

鼠部

鱕，鼠也。从鼠，番聲。讀若樊。或曰鼠婦。

鼢，鼠屬。从鼠，今聲。讀若含。

火部

炪，火光也。从火，出聲。《商書》曰：予亦炪謀。讀若巧拙之拙。

閃，火皃。从火，𠕋省聲。讀若粦。

⿸厂焦，火色也。从火，雁聲。讀若鴈。

熛，火飛也。从火，票聲。讀若摽。

羕，束炭也。从火，差省聲。讀若蠢。

敥，交灼木也。从火，教省聲。讀若狡。

烓，行竈也。从火，圭聲。讀若冋。

⿰火龜，灼龜不兆也。从火，从龜。《春秋傳》曰：龜⿰火龜不兆。讀若焦。

熄，望火皃。从火，皀聲。讀若馰顙之馰。

炎部

⿱火畜，火也。从炎，亩聲。讀若桑葚之葚。

黑部

黯，赤黑也。从黑，昜聲。讀若煬。

黚，淺黄黑也。从黑，甘聲。讀若染繒中束緅黚。

黦，黑有文也。从黑，冤聲。讀若飴豋字。

⿱黑黑，黄黑而白也。从黑，算聲。一曰短黑。讀若以芥爲齏，名曰芥荃也。

焱部

燊，盛皃。从焱在木上。讀若《詩》莘莘征夫。一曰役也。

炙部

⿰炙尞，炙也。从炙，尞聲。讀若⿰火龜燎。

赤部

⿰赤余，赤色也。从赤，倝聲。讀若浣。

大部

⿱大歲，空大也。从大，歲聲。讀若《詩》施罟泧泧。

⿱大戠，大也。从大，戠聲。讀若《詩》⿱大戠⿱大戠大猷。

⿱大氐，大也。从大，氐聲。讀若氐。

⿱大介，大也。从大，介聲。讀若蓋。

⿱大弗，大也。从大，弗聲。讀若予違汝弼。

⿱大屯，大也。从大，屯聲。讀若鶉。

夨部

⿱夨頃，頭傾也。从夨，吉聲。讀若孑。

尢部

⿺尢艮，行不正也。从尢，艮聲。讀若燿。

幸部

幸，所以驚人也。从大，从羊。一曰大聲也。凡幸之屬皆从幸。一

曰讀若瓠。一曰俗語以盜不止爲幸，幸讀若籥。

夲部

夲，進趣也。从大，从十。大十，猶兼十人也。凡夲之屬皆从夲。讀若滔。

夰部

奡，嫚也。从百，从夰，夰亦聲。《虞書》曰：若丹朱奡。讀若傲。《論語》：奡湯舟。

大部

耎，稍前大也。从大，而聲。讀若畏偄。

奰，大皃。从大，𠷎聲。或曰拳勇字。一曰讀若傿。

𡕒，壯大也。从三大三目。二目爲𠷎，三目爲𡕒，益大也。一曰迫也。讀若《易》虙羲氏。《詩》曰：不醉而怒謂之𡕒。

夫部

扶，竝行也。从二夫。輦字从此。讀若伴侶之伴。

立部

竘，健也。一曰匠也。从立，句聲。讀若齲。《逸周書》有竘匠。

立部

竦，見鬼魁皃。从立，从彔。彔，籀文魁字。讀若虙羲氏之虙。

心部

愿，忯愿，不憂事也。从心，虒聲。讀若移。

慤，謹也。从心，𣪘聲。讀若毳。

愖，愖撫也。从心，某聲。讀若侮。

忞，彊也。从心，文聲。《周書》曰：在受德忞。讀若旻。

懁，急也。从心，睘聲。讀若絹。

慫，驚也。从心，從聲。讀若悚。

忍，怒也。从心，刀聲。讀若顡。

㥄，怨恨也。从心，彖聲。讀若膎。

簡，簡存也。从心，簡省聲。讀若簡。

忧，不動也。从心，尤聲。讀若祐。

忏，憂也。从心，于聲。讀若吁。

慴，懼也。从心，習聲。讀若疊。

㤥，厲也。一曰止也。从心，弭聲。讀若沔。

惢部

惢，心疑也。从三心。凡惢之屬皆从惢。讀若《易》旅瑣瑣。

又卷一一 水部

湞，水也。从水，貞聲。讀若瑣。

潒，水潒瀁也。从水，象聲。讀若蕩。

沖，涌摇也。从水中。讀若動。

沄，轉流也。从水，云聲。讀若混。

泏，水皃。从水，出聲。讀若窋。

瀳，水至也。从水，薦聲。讀若尊。

漸，土得水沮也。从水，𣪘聲。讀若𪓐。

瀜，谷也。从水，臨聲。讀若林。一曰寒也。

漀，夏有水，冬無水，曰漀。从水，學省聲。讀若學。

涸，渴也。从水，固聲。讀若狐貈之貈。

泧，瀎泧也。从水，戉聲。讀若椒椴之椴。

濕，釃酒也。一曰浚也。从网，从水，焦聲。讀若《夏書》天用勦絶。

滒，多汁也。从水，哥聲。讀若哥。

塗，涂也。从水，从土，尨聲。讀若隴。

泉部

𩰫，泉水也。从泉，緐聲。讀若飯。

𠂢部

𠂢，水之衺流，别也。从反永。凡𠂢之屬皆从𠂢。讀若稗縣。

谷部

豅，大長谷也。从谷，龍聲。讀若聾。

雨部

霹，小雨財零也。从雨，鮮聲。讀若斯。

霺，微雨也。从雨，𢦏聲。又讀若芟。

霣，雨聲。从雨，真聲。讀若資。

霱，雨皃。方語也。从雨，禹聲。讀若禹。

霏，雨濡革也。从雨，从革。讀若膊。

霸，寒也。从雨，執聲。或曰：早霜。讀若《春秋傳》墊阨。

魚部

鮞，魚子也。一曰魚之美者，東海之鮞。从魚，而聲。讀若而。

鮦，魚名。从魚，同聲。一曰鱸也。讀若絝襱。

鮈，魚名。从魚，幼聲。讀若幽。

魧，大貝也。一曰魚膏。从魚，亢聲。讀若岡。

龍部

龖，飛龍也。从二龍。讀若沓。

又卷一二 至部

𡍮，忿戾也。从至，至而復遜。遜，遁也。《周書》曰：有夏氏之民叨𡍮。𡍮，讀若摯。

門部

闒，妄入宮掖也。从門，䜌聲。讀若闌。

𦣻，登也。从門二。二，古文下字。讀若軍敶之敶。

闖，馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。

耳部

聉，無知意也。从耳，出聲。讀若孽。

𦣻，乘輿金馬耳也。从耳，麻聲。讀若渳水。一曰若《月令》靡草之靡。

手部

撣，提持也。从手，單聲。讀若行遲驒驒。

摕，撮取也。从手，帶聲。讀若《詩》曰螮蝀在東。

抧，開也。从手，只聲。讀若抵掌之抵。

掔，固也。从手，臤聲。讀若《詩》赤舄掔掔。

扮，握也。从手，分聲。讀若粉。

抯，挹也。从手，且聲。讀若樝棃之樝。

扤，从上挹也。从手，卂聲。讀若莘。

揞，縫指揞也。一曰韜也。从手，沓聲。讀若眾。

摼，擣頭也。从手，堅聲。讀若鏗尔舍瑟而作。

抌，深擊也。从手，冘聲。讀若告言不正曰抌。

女部

媪，女老偁也。从女，昷聲。讀若奧。

妴，女師也。从女，加聲。杜林説：加教於女也。讀若阿。

姆，女師也。从女，每聲。讀若母。

妸，女字也。从女，可聲。讀若阿。

嬩，女字也。从女，與聲。讀若余。

姼，女字也。从女，衣聲。讀若衣。

嬽，好也。从女，㬎聲。讀若蜀郡布名。

婠，體德好也。从女，官聲。讀若楚卻宛。

婐，姽也。一曰女侍曰婐。讀若騧，或若委。从女，果聲。孟軻曰：舜爲天子，二女婐。

姑，小弱也。一曰女輕薄善走也。一曰多技藝也。从女，占聲。或讀若占。

嬯，竦身也。从女，簋聲。讀若《詩》糾糾葛屨。

婧，竦立也。从女，青聲。一曰有才也。讀若韭菁。

嫢，媞也。从女，規聲。讀若癸。秦晉謂細爲嫢。

娓，順也。从女，尾聲。讀若媚。

孎，謹也。从女，屬聲。讀若人不孫爲孎。

娕，謹也。从女，束聲。讀若謹敕數數。

𡢁，至也。从女，執聲。《周書》曰：大命不𡢁。讀若摯同。一曰《虞書》雉𡢁。

姷，耦也。从女，有聲。讀若祐。

妓，婦人小物也。从女，支聲。讀若跂行。

嫳，易使怒也。从女，敝聲。讀若擊擎。

婜，疾悍也。从女，叕聲。讀若唾。

妍，技也。一曰不省録事。一曰難侵也。一曰惠也。一曰安也。从女，幵聲。讀若研。

妦，鼻目閒皃。讀若煙火炔炔。从女，決省聲。

孈，愚戇多態也。从女，巂聲。讀若隓。

媌，疾言失次也。从女，臿聲。讀若懾。

姡，不肖也。从女，否聲。讀若竹皮箬。

嫜，下志貪頑也。从女，覃聲。讀若深。

婪，貪也。从女，林聲。杜林説：卜者黨相詐驗爲婪。讀若潭。

敝，醜也。一曰老嫗也。从女，酋聲。讀若蹴。

毋部

毐，人無行也。从士，从毋。賈侍中説：秦始皇母與嫪毐淫，坐誅，故世罵淫曰嫪毐。讀若娭。

民部

氓，民也。从民，亡聲。讀若盲。

乀部

乀，流也。从反厂。讀若移。凡乀之屬皆从乀。

氏部

氒，木本。从氏，大於末。讀若厥。

戈部

戟，有枝兵也。从戈倝。《周禮》：戟，長丈六尺。讀若棘。

戛，戟也。从戈，从百。讀若棘。

戔，絶也。一曰田器。从从持戈。古文讀若咸。讀若《詩》云攕攕女手。

亅部

亅，鉤逆者謂之亅。象形。凡亅之屬皆从亅。讀若橜。

乚，鉤識也。从反亅。讀若捕鳥罬。

乚部

乚，匿也，象迟曲隱蔽形。凡乚之屬皆从乚。讀若隱。

匚部

匿，亡也。从匚，若聲。讀如羊騶箠。

匚部

匚，受物之器。象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。

甾部

缾，帔也。从甾，并聲。杜林以爲竹筥，楊雄以爲蒲器。讀若軿。

虘，罋也。从甾，虍聲。讀若盧同。

瓦部

瓬，周家搏埴之工也。从瓦，方聲。讀若抵破之抵。

甗，甑也。一曰穿也。从瓦，鬳聲。讀若言。

瓨，似罌，長頸。受十升。讀若洪。从瓦，工聲。

弓部

𢇍，弓便利也。从弓，繇聲。讀若燒。

彉，弩滿也。从弓，黄聲。讀若郭。

弦部

盭，弼戾也。从弦省，从盩。讀若戾。

朅，不成，遂急戾也。从弦省，曷聲。讀若瘞葬。

又卷一三 糸部

糸，細絲也。象束絲之形。凡糸之屬皆从糸。讀若覛。

綹，緯十縷爲綹。从糸，咎聲。讀若柳。

綷，直也。从糸，幸聲。讀若陘。

綝，止也。从糸，林聲。讀若郴。

纀，合也。从糸，从集。讀若捷。

綰，惡也，絳也。从糸，官聲。一曰綃也。讀若雞卵。

繰，帛如紺色。或曰深繒。从糸，喿聲。讀若喿。

纔，帛雀頭色。一曰微黑色，如紺。纔，淺也。讀若讒。从糸，毚聲。

繻，繒采色。从糸，需聲。讀若《易》繻有衣。

紴，條屬。从糸，皮聲。讀若被，或讀若水波之波。

纗，維綱中繩。从糸，巂聲。讀若畫，或讀若維。

綍，紆未縈繩。一曰急弦之聲。从糸，爭聲。讀若旌。

絇，纑繩絇也。从糸，句聲。讀若鳩。

紖，牛系也。从糸，引聲。讀若弦。

㡿，履也。一曰青絲頭履也。讀若阡陌之陌。从糸，户聲。

紕，氐人繝也。讀若《禹貢》玭珠。从糸，比聲。

虫部

螝，蛹也。从虫，鬼聲。讀若潰。

蠸，蟲也。一曰大螫也。讀若蜀都布名。从虫，雚聲。

蚳，螘子也。从虫，氐聲。《周禮》有蚳醢。讀若祁。

蚷，蚢蚗，蟬屬。讀若周天子赧。从虫，丏聲。

蚩，蟲曳行也。从虫，屮聲。讀若騁。

蜦，蛇屬，黑色，潛于神淵，能興風雨。从虫，侖聲。讀若戾艸。

蠊，海蟲也。長寸而白，可食。从虫，兼聲。讀若嗛。

蠇，蚌屬。似蠊，微大，出海中，今民食之。从虫，萬聲。讀若賴。

蚰部

蚰，蟲之總名也。从二虫。凡蚰之屬皆从蚰。讀若昆。

風部

颲，風雨暴疾也。从風，利聲。讀若栗。

颲，烈風也。从風，刿聲。讀若刿。

黽部

鼂，匽鼂也。讀若朝。楊雄説匽鼂，蟲名。杜林以爲朝旦，非是。从黽，从旦。

土部

坴，土塊坴坴也。从土，先聲。讀若逐。一曰坴梁。

堨，壁間隙也。从土，曷聲。讀若謁。

坌，埽除也。从土，弁聲。讀若糞。

埻，射臬也。从土，臺聲。讀若準。

圣，汝潁之閒謂致力於地曰圣。从土，从又。讀若兔窟。

垍，堅土也。从土，自聲。讀若臬。

埵，堅土也。从土，垂聲。讀若朵。

壔，保也。高土也。从土，鬲聲。讀若毒。

埂，秦謂阬爲埂。从土，更聲。讀若井汲綆。

力部

勱，勉力也。《周書》曰：用勱相我邦家。讀若萬。从力，萬聲。

劭，勉也。从力，召聲。讀若舜樂《韶》。

勢，健也。从力，敖聲。讀若豪。

飭，致堅也。从人，从力，食聲。讀若敕。

又卷一四 金部

鐼，鐵屬。从金，賁聲。讀若熏。

鋏，可以持冶器鑄鎔者。从金，夾聲。讀若漁人莢魚之莢。一曰若挾持。

鉹，曲鉹也。从金，多聲。一曰鬵鼎。讀若擿。一曰《詩》云侈兮哆兮。

鏏，鼎也。从金，彗聲。讀若彗。

鋊，可以句鼎耳及鑪炭。从金，谷聲。一曰銅屑。讀若浴。

鎣，器也。从金，熒省聲。讀若銑。

鐫，穿木鐫也。从金，雋聲。一曰琢石也。讀若瀸。

銛，鍤屬。从金，舌聲。讀若棪。桑欽讀若鐮。

鉋，臿屬。从金，危聲。一曰瑩鐵也。讀若跛行。

鏺，兩刃，木柄，可以刈艸。从金，發聲。讀若撥。

鈾，相屬。从金，蟲省聲。讀若同。

鑼，相屬。从金，罷聲。讀若嫣。

鑋，金聲也。从金，輕聲。讀若《春秋傳》曰鑋而乘它車。

鈗，侍臣所執兵也。从金，允聲。《周書》曰：一人冕，執鈗。讀若允。

錟，長矛也。从金，炎聲。讀若老聃。徒甘切

銴，車樘結也。一曰銅生五色也。从金，折聲。讀若誓。

鉣，組帶鐵也。从金，劫省聲。讀若劫。

鏊，羊箠耑有鐵。从金，埶聲。讀若至。

鈽，利也。从金，㐄聲。讀若齊。

几部

凭，依几也。从几，从任。《周書》：凭玉几。讀若馮。

斗部

料，量也。从斗，米在其中。讀若遼。

斜，杼也。从斗，余聲。讀若荼。

矛部

稓，矛屬。从矛，昔聲。讀若笮。

車部

輑，軺車前横木也。从車，君聲。讀若帬，又讀若褌。

轖，車伏兔下革也。从車，𡰥聲。𡰥，古昏字。讀若閔。

輦，車輮規也。一曰一輪車。从車，熒省聲。讀若煢。

𨏥，軺車後登也。从車，丞聲。讀若《易》拼馬之拼。

輴，車輴鈜也。从車，真聲。讀若《論語》鏗尔，舍瑟而作。又讀若掔。

軵，反推車，令有所付也。从車，从付。讀若胥。

輇，蕃車下庳輪也。一曰無輻也。从車，全聲。讀若饌。

轃，大車簀也。从車，秦聲。讀若臻。

輂，連車也。一曰卻車抵堂爲輂。从車，差省聲。讀若遲。

軠，紡車也。一曰一輪車。从車，㞷聲。讀若狂。

𠂤部

𠂤，危高也。从𠂤，屮聲。讀若臬。

𠂤部

隉，危也。从𠂤，从毀省。徐巡以爲隉，凶也。賈侍中説隉，法度也。班固説不安也。《周書》曰邦之阢隉。讀若虹蜺之蜺。

隤，通溝也。从𠂤，賣聲。讀若瀆。

隒，崖也。从𠂤，兼聲。讀若儼。

阢，丘名。从𠂤，丁聲。讀若丁。

己部

𠬝，謹身有所承也。从己丞。讀若《詩》云赤舄己己。

㠱，長踞也。从己，其聲。讀若杞。

孨部

孨，謹也。从三子。凡孨之屬皆从孨。讀若翦。

𠬝，盛皃。从孨，从曰。讀若薿薿。一曰若存。

酉部

酴，酒母也。从酉，余聲。讀若廬。

醫，酒味淫也。从酉，竷省聲。讀若《春秋傳》曰美而豔。

醨，薄酒也。从酉，离聲。讀若離。

清・鄭玄《周禮注・考工記・梓人》 上兩个與其身三。个讀若齊人搚幹之幹。

又《儀禮注・鄉飲酒禮》 公如大夫入。如讀若今之若。

漢・高誘《吕氏春秋注・季夏紀》 令漁師伐蛟取鼉，升龜取黿。漁師，掌魚官也。漁讀若相語之語。

又《淮南子注・原道》 猶錞之與刃，刃犯難而錞無患者何也，以其託於後位也。錞，矛戈之錞也，讀若頓。

又《天文》 月者陰之宗也。是以月虚而魚腦流，月死而蠃蛖膲。宗，本也。減，少也。膲，肉不滿。言應陰氣也。膲讀若物醮炒之醮也。

又 是謂朏明。朏明，將明也。朏讀若朏諾皋之朏也。

又 蔈定而禾熟。蔈，禾穗，粟孚甲之芒也。定者，成也，故禾熟。蔈讀如《詩》有貓有虎之貓，古文作秒也。

又《本經》 傒人之子女。傒，繫囚之繫，讀若雞。

二、讀如

漢・鄭玄《周禮注・天官・序官》 胥十有二人。胥讀如諝。

又《大宰》 八曰斿貢。（游）〔斿〕讀如囿游之游。

又 以利得民。利讀如上思利民之利。

又《地官・序官》 遺人，中士二人。鄭司農云：遺讀如《詩》曰棄予如

遺之遺。

又《小司徒》 四丘爲甸。甸之言乘也，讀如衷甸之甸。

又《均人》 豐年則公旬用三日焉。旬，均也。讀如罃罃原隰之罃。

又《質人》 壹其淳制。淳讀如淳尸盥之淳。

又《廛人》 總布。總讀如租稯之稯。

又 凡珍異之有滯者。滯讀如沉滯之滯。

又《春官·序官》 韎師，下士二人。鄭司農云：韎，東夷之樂，讀如味飲食之味。杜子春讀韎爲菋荎著之菋。玄謂讀如韎韐之韎。

又 鞮鞻氏，下士四人。鞻讀如屨也。

又《司尊彝》 凡酒脩酌。脩讀如滌濯之滌。

又《大司樂》 播之以八音。杜子春云：藩當爲播，讀如后稷播百穀之播。

又《磬師》 掌鼙鼓縵樂。鼓讀如莊王鼓之鼓。

又《大卜》 二曰觭夢。觭讀如諸戎掎之掎，掎亦得也。

又 三曰咸陟。陟之言得也，讀如王德翟人之德。

又《菙氏》 遂歈其焌契。焌讀如戈鐏之鐏。

又《眡祲》 三曰鑴。鑴讀如童子佩鑴之鑴，謂日旁氣刺日也。

又《甸祝》 禂牲，禂馬。禂讀如伏誅之誅。

又《巾車》 錫樊纓。樊讀如鞶帶之鞶。

又《神仕》 以禬國之凶荒。禬讀如癰之潰。

又《夏官·序官》 司爟，下士二人。爟讀如予若觀火之觀。

又 挈壺氏，下士六人。挈讀如絜髮之絜。

又《大司馬》 暴内陵外，則壇之。壇讀如同墠之墠。書亦或爲墠。

又 辨鼓鐸鐲鐃之用，【略】師帥執提。鄭司農云：辨鼓鐸鐲鐃之用，謂鉦鐸之屬。鐲讀如濁其源之濁。鐃讀如讙嘵之嘵。提讀如攝提之提。

又 教茇舍。茇讀如萊沛之沛。

又 三鼓摝鐸。鄭司農云：摝讀如弄。

又《量人》 與鬱人受斝。鄭司農云：斝讀如嫁聚之嫁。【略】玄謂斝讀如嘏尸之嘏。

又《射人》 士以三耦，射豻侯。豻讀如宜豻獄之豻。

又 作大夫介。作讀如作止爵之作。

又《諸子》 掌國子之倅。故書倅爲卒，鄭司農云：卒讀如物有副倅之倅。

又《太僕》 窆亦如之。窆讀如慶封氾祭之氾。

又《弁師》 會五采，玉璂，象邸玉笄。故書會作髾，鄭司農云讀如馬會之會。【略】璂讀如綦車轂之綦。玄謂會讀如大會之會，會縫中也。璂讀如薄借綦之綦。

又《司弓矢》 恒矢、(痺)〔庳〕矢。庳讀如痺病之痺。

又《秋官·序官》 蜡氏，下士四人。蜡讀如狙司之狙。

又 司烜氏，下士六人。烜，火也。讀如衛侯燬之燬。

又 庶氏，下士一人。庶讀如藥煑之煑。

又 薙氏，下士二人。薙讀如鬀小兒頭之鬀，書或作夷。

又《士師》 以比追胥之事。胥讀如宿偦之偦。

又 七曰爲邦朋。故書朋作傰。鄭司農云：朋讀如朋友之朋。

又《蜡氏》 令州里除不蠲。蠲讀如吉圭惟饍之圭。

又《司烜氏》 邦若屋誅。屋讀如其刑剭之剭。

又《庶氏》 以攻説禬之。此禬讀如潰癤之潰。

又《掌客》 親見卿。見讀如卿皆見之見。

又《掌交》 使咸知王之好惡，辟行之。辟讀如辟忌之辟。

又《考工記·序》 燕無函。鄭司農云：函讀如國君含垢之含。

又 石有時以泐。鄭司農云：泐讀如再扐而後卦之扐。

又 刮摩之工，王、椰、雕、矢、磬。鄭司農云：椰讀如巾櫛之櫛。

又 欲其樸屬而微至。鄭司農云：樸讀如子南僕之僕。

又《輪人》 牙也者，以爲固抱也。鄭司農云：牙讀如跛者訝跛者之訝。

又 欲其眼也。鄭司農云：眼讀如限切之限。

又 蔡其菑蚤不齵。鄭司農云：菑讀如雜厠之厠。

又 故竑其輻廣以爲之弱。鄭司農云：竑讀如紘綖之紘。

又 牙得則無槷而固。槷讀如涅，從木，熱省聲。

又 桯圍倍之。鄭司農云：桯，蓋杠也，讀如丹桓宮楹之楹。

又《輿人》 去一以爲燧。鄭司農云：隊謂車輿深也，讀如鑽燧改火之燧。

玄謂讀如邃宇之邃。

又　去一以爲轊圍。鄭司農云：轊讀如繫綴之綴。

又《冶氏》　鋌十之，重三垸。鋌讀如麥秀鋌之鋌。

又《栗氏》　準之然後量之。量讀如量人之量。

又《函人》　犀甲七屬。屬讀如灌注之注。

又《鮑人》　而腥脂之。鄭司農云：腥讀如沾渥之渥。

又《韗人》　穹者三之一。穹讀如穹蒼之穹。

又《鍾氏》　以朱湛丹秫。湛讀如漸車帷裳之漸。

又《幎氏》　渥淳其帛。渥讀如繒人渥赭之渥。

又《玉人》　天子圭中必。必讀如鹿車縪之縪。

又《矢人》　凡相笴，欲生而摶，同摶欲重。摶讀如摶黍之摶，謂圜也。

又《旅人》　器中膞，豆中緜。膞讀如車輇之輇。

又《廬人》　去一以爲晉圍。晉讀如王搢大圭之搢。

又《弓人》　恒當弓之畏。畏讀如秦師入限之限。

又　欲小簡而長。玄謂簡讀如簡札之簡。

又　漆欲測。測讀如測度之測。

又　維角堂之。鄭司農云：堂讀如掌距之掌、車掌之掌。

又《儀禮注・士冠禮》　緇布冠缺項青組。缺讀如有頍者弁之頍。

又《鄉射禮》　豫則鉤楹内。今言豫者謂州學也，讀如成周宣謝災之謝。周禮作序，凡屋無室曰謝，宜從謝。

又《覲禮》　卓上。卓讀如卓王孫之卓。

又　大史是右。右讀如周公右王之右。

又《士喪禮》　皆繶緇約純組綦。綦讀如馬絆綦之綦。

又《特牲饋食禮》　酳有與也。與讀如諸侯以禮相與之與。

又《有司徹》　皆加牖祭于其上。牖讀如殷哼之哼。

又　執桃匕枋。桃謂之厎，讀如或舂或抌之抌，字或作桃者，秦人語也。

又《禮記注・檀弓》　縿幕魯也。縿讀如綃。

又　喪事欲其縱縱爾。縱讀如揔領之揔。

又《月令》　宿離不貸。離讀如儷偶之儷。

又　其器圜以閎。閎讀如紘。

又《玉藻》　君羔幦虎犆。犆讀皆如直道而行之直。

又　而素帶終辟。辟讀如裨冕之裨。

又　王后褕衣，夫人揄狄。褕讀如暈。揄讀如摇。

又《喪服小記》　而父税喪。税讀如無禮則税之税。

又《少儀》　祭祀之美，齊齊皇皇。車馬之美，匪匪翼翼。匪讀如四牡騑騑。齊齊皇皇讀如歸往之往。

又　祭牖。牖讀如哼。

又《學記》　待其從容。從讀如富父春戈之春。

又《樂記》　則易直子諒之心。子讀如不子之子。

又《雜記》　以其綏復。綏當爲緌，讀如蕤賓之蕤，字之誤也。

又　其輤有裧。輤，取名於櫬與。舊讀如蒨茷之蒨。

又《喪大記》　皆戴綏。綏當爲緌，讀如冠蕤之蕤。

又《祭義》　其行也趨趨以數。趨讀如促。

又　濟濟漆漆然。漆漆讀如朋友切切。

又　終始相巡。巡讀如沿漢之沿。

又　則易直子諒之心油然生矣。子讀如不子之子。

又《中庸》　素隱行怪。素讀如攻城攻其所傃之傃。

又　壹戎衣而有天下。衣，衣讀如殷，聲之誤也，齊人言殷聲如衣。

又　治國其如示諸掌乎。示讀如寘諸河干之寘。

又　仁者人也。人也讀如相人偶之人。

又　温故而知新。温讀如燖温之温。

又　肫肫其仁。肫肫讀如誨爾忳忳之忳忳。

又《深衣》　續衽鉤邊。鉤讀如鳥喙必鉤之鉤。

又《儒行》　起居竟信其志。信讀如屈伸之伸，假借字也。

又《大學》　瑟兮僴兮者，恂慄也。恂，字或作峻，讀如嚴峻之峻。

又《喪服四制》　高宗諒闇。闇讀如鶉鶴之鶴。

又《毛詩箋・召南・野有死麕》白茅純束。純讀如屯。

又《邶風・北風》其虛其邪。邪讀如徐。

又《鄭風・大叔于田》叔善射忌，又良御忌。良亦善也，忌讀如彼己之子之己。

又《出其東門》出其闉闍。闍讀當如彼者人士之都。

又《魏風・伐檀》不素飧兮。飧讀如魚飧之飧。

又《幽風・狼跋》公孫碩膚。孫讀當如公孫于齊之孫，孫之言孫遁也。

又《小雅・斯干》似續妣祖。似讀如巳午之巳。

又《商頌・那》賚我思成。賚讀如往來之來。

漢・高誘《呂氏春秋注・孟春紀》蟄蟲始振。蟄讀如《詩・文王之什》。

又《重己》其爲飲食酏醴也，足以適味充虛而已矣。酏讀如《詩》虵虵碩言之虵。

又《季春紀》是月也，乃合纍牛騰馬游牝于牧。纍讀如《詩》葛纍之纍。纍牛，父牛也。

又《盡數》集於聖人與爲夐明。夐，大也，遠也。夐讀如《詩》云于嗟夐兮。

又《誣徒》不能學者，從師苦而欲學之功也。苦讀如鹽會之鹽。苦不精至也。

又《用衆》善學者，若齊王之食雞也，必食其跐數千而後足。跐，雞足踵，喻學者取道衆多，然後優也。跐讀如捃摭之摭。

又《大樂》渾渾沌沌，離則復合，合則復離。渾讀如衮冕之衮。沌讀近屯。

又《適音》則耳不充，不充則不詹。詹，足也。詹讀如澹然無爲之澹。

又《季夏紀》鷹乃學習，腐草化爲蝏。蝏，馬蚿也。蝏讀如蹊徑之蹊，幽州謂之秦渠，一曰螢火也。

又《音初》夷則之月，修法飭刑，選士厲兵。飭（如）〔讀〕〔讀〕〔如〕敕。飭正刑法，所以行法也。南呂之月，蟄蟲入穴。蟄讀如《詩・文王之什》。

又《湯兵》修宮室，垝牆垣，補城郭。垝讀如符，垝猶培也。

又《順民》蟄蟲咸俯在穴，皆墐其户。墐讀如斤斧之斤也。

又《本味》述蕩之擊。獸名，擊讀如棬椀之椀。擊者，踏也，形則未聞。

又《慎大覽》親郼如夏。郼讀如衣，今兗州人謂殷氏皆曰衣，言桀民親殷如夏氏也。

又《下賢》確乎其節之不庳也，就就乎。就就讀如由與之與。【略】鵠乎其羞用智慮也。鵠讀如浩浩昊天之浩，大也。

又《離俗覽》飛兔要褭，古之駿馬也，材猶有短。飛兔、要褭，皆馬名也。【略】褭字讀如曲撓之撓也。

又《恃君覽》氏羌呼唐離水之西，狹人野人。狹讀如匍匐之匐。

又《觀表》許鄙相朊。朊，後竅也。朊字讀如窮穹之穹。

又《贊能》被以爟火，釁以犧猳焉。爟讀如權衡。

又《上農》多詐則巧法令。巧讀如巧智之巧。

又《辯土》農夫知其田之易也。易，治也。易讀如易綱之易也。

又《審時》春之易，而食之不噮而香。香，美也。噮讀如餲厭之餲。

又《淮南子注・俶真》今夫冶工之鑄器。鑄讀如唾祝之祝也。

又《墜形》縣圃、涼風、樊桐，在昆侖閶闔之中。閶闔，昆侖虛門名也。縣圃、涼風、樊桐皆昆侖之山名也。樊讀如麥飯之飯。

又　磈魚在其南。磈魚如鯉魚也。【略】磈讀如蚌也。

又　有娀在不周之北，長女簡翟，少女建疵。有娀，國名也。不周，山名也。娀讀如嵩高之嵩。

又《説林》遽契其舟桅。桅讀如《左傳》襄王出居鄭地汜之汜也。

又　則推車至今無蟬匿。蟬匿，車類，匿讀如孔子射于矍相之矍。

宋・王應麟《周易鄭康成注》百果草木皆甲宅。木實曰果。皆讀如人倦之解，解謂坼呼。

又　嫌於无陽。嫌讀如羣公憸之憸。

三、讀爲

漢・鄭玄《周禮注・天官・大宰》三曰官聯。聯讀爲連。

又　八曰匪頒之式。鄭司農云：頒讀爲班布之班。

又《小宰》六曰斂（弛）〔弛〕之聯事。杜子春弛讀爲施。

又　四曰聽稱責以傅別。傅別，故書作傅辨，鄭大夫讀爲符別，杜子春讀爲傅別。

又《宮伯》　以時頒其衣裘。頒讀爲班。

又《甸師》　祭祀，共蕭茅。鄭大夫云：蕭字或爲茜，茜讀爲縮。【略】縮【略】杜子春讀爲蕭。

又《腊人》　凡祭祀，共豆脯、薦脯、膮、胖。鄭大夫云：胖讀爲判。杜子春讀胖爲叛。

又《酒正》　辨五齊之名。杜子春讀齊皆爲粢。

又《醢人》　茆菹、麋臡。鄭大夫讀茆爲茅。【略】杜子春讀茆爲卯。

又《鹽人》　共其苦鹽、散鹽。杜子春讀苦爲鹽。

又《外府》　外府掌邦布之入出。布讀爲宣布之布。

又《司會》　以參互攷日成。巨，故書互爲巨，杜子春讀爲參互。

又《内宰》　出其度量淳制。故書淳爲敦，杜子春讀敦爲純。

又《九嬪》　凡祭祀，贊玉齍。故書玉爲王，杜子春讀爲玉。

又《女祝》　掌以時招梗禳禬之事。鄭大夫讀梗爲亢。【略】杜子春讀梗爲更。

又《典婦功》　及内人女功之事齎。故書齎爲資，杜子春讀爲資。

又　辨其苦良。鄭司農：苦讀爲盬。

又《縫人》　衣翌柳之材。故書翌柳作接楹，鄭司農云：接讀爲踕。楹讀爲柳。

又《染人》　夏纁玄。故書纁作黫，鄭司農云：黫讀當爲纁。

又《地官・序官》　廛人，中士二人。故書廛爲壇，杜子春讀壇爲廛。

又　土訓，中士二人。鄭司農云：訓讀爲馴。

又　稟人，奄八人。鄭司農云：稟讀爲犒師之犒。

又《大司徒》　辨五地之物生。杜子春讀生爲牲。

又　五曰以儀辨等。故書儀或爲義，杜子春讀爲儀。

又　九曰蕃樂。杜子春讀蕃樂爲藩樂。

又《鄉師》　共茅葅。鄭大夫讀葅爲藉。

又　與其輁輁。故書輁作連，鄭司農云：連讀爲輁。

又　執斧以涖匠師。故書涖作立，引鄭司農云：立讀爲涖，涖謂臨視也。

又　巡其前後之屯。故書巡作述，屯或爲軘。鄭大夫讀屯爲課殿，杜子春讀爲在後曰殿。

又　而賙萬民之艱阨。鄭司農云：賙讀爲周急之周。

又《鄉大夫》　四曰和容，五曰興舞。故書舞爲無。杜子春讀和容爲和頌，謂能爲樂也。無讀爲舞，謂能爲六舞。

又《閭胥》　凡春秋之祭祀役政喪紀之數。杜子春讀政爲征。

又《牧人》　用黝牲毛之。黝讀爲幽。

又《牛人》　以授職人而芻之。職讀爲樴。

又《載師》　以廛里任國中之地。【略】以宅田士田賈田任近郊之地。故書廛或作壇，郊或爲蒿。【略】鄭司農云：壇讀爲廛。【略】杜子春云：蒿讀爲郊。【略】玄謂士讀爲仕。

又《均人》　均人掌均地政。政讀爲征。

又《師氏》　使其屬帥四夷之隸。故書隸或作肆，鄭司農云：讀爲隸。

又《司市》　展成奠賈。奠讀爲定。

又《司門》　司門掌授管鍵。鄭司農云：鍵讀爲楗。

又　正其貨賄。正讀爲征。

又《遂人》　教甿稼穡以興耡利甿。鄭大夫讀耡爲藉。杜子春讀耡爲助。

又　任甿以土均平政。政讀爲征。

又　與其施舍者。施讀爲弛。

又《遂師》　庀其委積。故書庀爲比，鄭司農云：比讀爲庀。庀，具也。

又　比敘其事而賞罰。鄭司農云：比讀爲庀。

又《遂大夫》　與其可施舍者。施讀亦爲弛。

又《里宰》　以歲時合耦于耡。鄭司農云：耡讀爲藉。杜子春云：耡讀爲助。

又《旅師》　而用之以質劑致民。而讀爲若，聲之誤也。

又《土均》　土均掌平土地之政。政讀爲征。

又　與其施舍禮俗喪紀祭祀。施讀爲弛也。

又《草人》　騂剛用牛。故書騂爲挈。【略】杜子春：挈讀爲騂。

又《稻人》以溝蕩水。杜子春讀蕩爲和蕩，謂以溝行水也。

又《廩人》以待國之匪頒。匪讀爲分。

又大祭祀則共其接盛。接讀爲一扱再祭之扱。

又《春官・序官》眡瞭三百人。眡讀爲虎眡之眡。

又鞮師，下士二人。杜子春讀鞮爲昧莖著之昧。

又《大宗伯》以荒禮哀凶札。札讀爲截，謂疫（厲）〔癘〕。

又眡滌濯，泚玉鬯。故書泚作立，鄭司農讀爲泚。泚，視也。

又則攝而載果。果讀爲裸。

又乃頒祀于邦國都家鄉邑。頒讀爲班。

又《小宗伯》掌建國之神位。故書位作立，鄭司農云：立讀爲位。古者立位同字。《古文春秋經》公即位爲公即立。

又辨六齍之名物與其用。齍讀爲粢。

又以待果將。果讀爲裸。

又以秬鬯洎。杜子春讀洎爲泯。

又卜葬兆甫竁。鄭大夫讀竁皆爲穿。杜子春讀竁爲毳，皆謂葬穿壙也。

又肆儀爲位。故書肆當爲肆，儀爲義。杜子春讀肆當爲肆。義爲儀。

又《肆師》及其祈珥。故書祈爲幾，杜子春讀幾當爲祈，珥當爲餌。

又頒于職人。職讀爲樴。

又凡師不功。故書功爲工，鄭司農讀爲功。古者工與功同字。

又祭表貉。貉讀爲十百之百。

又治其禮儀。故書儀爲義，鄭司農云：義讀爲儀。

又《鬯人》禁門用瓢齎。故書瓢作剽，鄭司農讀剽爲瓢。杜子春讀齎爲粢。【略】玄謂齎讀爲齊。

又共其釁鬯。鄭司農云：釁讀爲徽。

又《雞人》凡祭祀面禳釁。鄭司農云：釁讀爲徽。

又《司尊彝》諸臣之所昨也。昨讀爲酢，字之誤也。

又祼用罍彝、黃彝。罍讀爲稼。

又祼用虎彝、蜼彝。蜼讀爲蛇虺之虺，或讀爲公用射隼之隼。

又鬱齊獻酌，醴齊縮酌。故書縮爲數，齊爲齍，鄭司農云：獻讀爲儀。【略】齍讀皆爲齊和之齊。杜子春云：數當爲縮，齍讀皆爲粢。玄謂【略】獻讀爲摩莎之莎，齊語，聲之誤也。

又《司几筵》設莞筵紛純，加繅席畫純。鄭司農云：紛讀爲幽，又讀爲和粉之粉。【略】純讀爲均服之均。【略】繅讀爲藻率之藻。

又凶事仍几。故書仍爲乃，鄭司農云：【略】乃讀爲仍。

又《天府》凡國之玉鎮大寶器藏焉。故書鎮作瑱，鄭司農云：瑱讀爲鎮。

又釁寶鎮及寶器。鄭司農云：釁讀爲徽。

又《典瑞》王晉大圭，執鎮圭。故書鎮作瑱，鄭司農云：晉讀爲搢紳之搢。【略】瑱讀爲鎮。

又四圭有邸。鄭司農云：邸讀爲抵欺之抵。

又駔圭璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮以斂尸。鄭司農云：駔讀爲駔疾之駔，疏讀爲沙。【略】玄謂【略】駔讀爲組，與組馬同，聲之誤也。

又《典命》典命掌諸侯之五儀。故書儀作義，鄭司農：義讀爲儀。

又《司服》則希冕。希讀爲絺，或作褘，字之誤也。

又弁絰服。故書弁作絪，鄭司農：絪讀爲弁。

又厥衣服。故書厥爲淫，鄭司農云：淫讀爲厥。

又《守祧》守祧掌守先王先公之廟祧。故書祧作濯，鄭司農：濯讀爲祧。

又則守祧黝堊之。鄭司農云：黝讀爲幽。

又比其具。鄭司農：比讀爲庇。

又《大司樂》九磬之舞。九磬讀當爲大韶，字之誤也。

又《樂師》有皇舞。故書皇作聖，鄭司農云：聖讀爲皇，書亦或爲皇。

又《大胥》舍采合舞。采讀爲菜。

又比樂官。鄭大夫讀比爲庇。

又《大師》令奏鼓棘。鄭司農云：棘讀爲道引之引。

又《鼓朦》世奠繫。故書奠或爲帝，【略】杜子春云：帝讀爲定。

又《眡瞭》鼜愷獻亦如之。杜子春云：讀鼜爲憂戚之戚，謂戒守鼓也。擊

鼓聲疾數，故曰戚。

又《典同》高聲碨。杜子春讀碨爲鏗鎗之鏗。【略】鄭大夫讀碨爲衮冕之衮。

又 微聲韽。韽讀爲闇，不明之闇。【略】鄭大夫：韽讀爲鶉鶻之鶻。【略】玄謂韽讀爲飛鉆涅闇之闇。

又 侈聲筰。筰讀爲行扈喈喈之喈。

又 陂聲散。鄭大夫：陂讀爲人短罷之罷。【略】玄謂陂讀爲險陂之陂。

又 薄聲甄。甄讀爲甄燿之甄。

又《磬師》擊編鍾。杜子春讀編爲編書之編。

又 教縵樂、燕樂之鍾磬。杜子春讀縵爲怠慢之慢。玄謂縵讀爲縵錦之縵。

又《鍾師》《祴夏》《驁夏》。杜子春云：祴讀爲陔鼓之陔。

又《笙師》簫、篪、簻、管。杜子春讀簻爲蕩滌之滌。

又《典庸器》帥其屬而設筍虡。杜子春云：筍讀爲博選之選。

又《大卜》二曰觭夢。杜子春云：觭讀爲奇偉之奇。其字當直爲奇。

又《龜人》東龜曰果屬。杜子春讀果爲羸。

又《華氏》華氏掌共燋契。杜子春云：燋讀爲細目燋之燋。

又 遂歊其焌契。杜子春云：焌讀爲英俊之俊。書亦或爲俊。

又《占夢》乃舍萌于四方。杜子春讀萌爲明。或云其字當爲明。【略】書亦或爲明。玄謂舍讀爲釋，舍萌猶釋采也，古書釋菜釋奠多作舍字。

又 遂令始難歐疫。故書難或爲儺。杜子春：（難）〔儺〕讀爲難問之難，其字當作難。

又《大祝》二曰造。故書造作竄，杜子春讀竄爲造次之造。書亦或爲造。

又 五曰振祭，六曰搖祭。杜子春云：振祭，振讀爲慎。禮家讀振爲振旅之振。搖祭，搖讀爲虞芮之芮。

又 四曰振動。杜子春云：振讀爲振鐸之振。動讀爲哀慟之慟。【略】鄭大夫云：動讀爲董，書亦或爲董。

又 七曰奇捧。杜子春云：奇讀爲奇偶之奇。

又 八曰褒捧。鄭大夫云：褒讀爲報。報拜，再拜是也。

又 以享右祭祀。右讀爲侑。

又 右亦如之。右讀亦當爲侑。

又 令皋舞。皋讀爲卒嘷呼之嘷。

又《小祝》則保郊祀于社。故書祀或作禩，杜子春讀禩爲祀，書亦或爲祀。

又《甸祝》舍奠于祖廟。舍讀爲釋。

又《司巫》及葙館。杜子春云：葙讀爲鉏。

又《男巫》男巫掌望祀、望衍，授號。衍讀爲延，聲之誤也。

又 春招弭。弭讀爲敉，字之誤也。

又《大史》頒告朔于邦國。鄭司農云：頒讀爲班。

又《小史》奠繫世。故書奠爲帝，杜子春云：帝當爲奠，奠讀爲定。

又 史以書敘昭穆之俎簋。故書簋或爲（几）〔九〕，鄭司農云：（几）〔九〕讀爲軌。

又《巾車》金路，鉤，樊纓九就。故書鉤爲拘，杜子春讀爲鉤。

又 條纓五就。條讀爲絛。

又 前樊鵠纓。前讀爲緇翦之翦。

又 彫面鷖總。鄭司農云：鷖讀爲鳧鷖之鷖。

又 小服皆疏。故書疏爲揩，杜子春讀謂爲沙。【略】玄謂服讀爲箙。

又 素車，棼蔽。棼讀爲蘩。

又 藻車，藻蔽。故書藻作蚳，杜子春：蚳讀爲華藻之藻。

又 駹車，【略】髦飾。故書駹作龐，髦爲軟。杜子春云：龐讀爲駹。軟讀爲泰垸之泰。

又 孤乘夏篆。鄭司農云：篆讀爲圭璋之璋。

又 入齎于職幣。杜子春云：齎讀爲資。

又《車僕》大射，共三乏。鄭司農云：乏讀爲匱乏之乏。

又《夏官・序官》司勳，上士二人。故書勳作勛，鄭司農云：勛讀爲勳。

又 槀人，中士四人。鄭司農云：槀讀爲芻槀之槀。

又《大司馬》有司表貉。鄭司農云：貉讀爲禡。

又《馬質》綱惡馬。鄭司農云：綱讀爲以亢其鬣之亢。書亦或爲亢。

又《小子》羞羊肆、羊殽、肉豆。肆讀爲髊。

又　而掌珥于社稷，祈于五祀。鄭司農云：禩讀爲祀。書亦或爲祀。玄謂珥讀爲衈。

又《羊人》　積，共其羊牲。積，故書爲眡，鄭司農云：眡讀爲濆。

又《掌固》　夜三鼜以號戒。杜子春云：讀鼜爲造次之造。

又《射人》　則以貍步張三侯。參讀爲糝。糝，雜也。

又《服不氏》　則抗皮。鄭司農云：抗讀爲亢其讎之亢。

又《射鳥氏》　則以並夾取之。鄭司農云：夾讀爲甲。

又《羅氏》　蜡則作羅襦。鄭司農云：襦讀爲繻，有衣袖之繻。

又《司兵》　大喪廞五兵。故書廞爲淫，鄭司農云：淫，陳也。淫讀爲廞。

又《司弓矢》　庳矢。鄭司農云：庳矢讀爲人罷短之罷。

又《大馭》　及犯軷。杜子春云：軷讀爲別異之別。

又　右祭兩軓，祭軓。故書軓爲軒，杜子春云：或讀軒爲簪笄之笄。

又《庾人》　祭閑之先牧及執駒散馬耳。鄭司農云：散讀爲中散大夫之散。

又《圉師》　射則充椹質。杜子春讀椹爲齊人言鉄椹之椹。

又《職方氏》　其浸穎湛。杜子春云：湛讀當爲人名湛之湛。

又　其浸波溠。波讀爲播。

又　其澤藪曰貕養。杜子春讀貕爲奚。

又《形方氏》　無有華離之地。華讀爲侰哨之侰。

又《秋官・序官》　萍氏，下士二人。鄭司農云：萍讀爲蚌。

又　冥氏，下士二人。鄭司農云：冥讀爲冥氏春秋之冥。

又　翟氏，下士二人。鄭司農云：翟讀爲翅翼之翅。

又　柞氏，下士八人。鄭司農云：柞讀爲音聲喑喑之喑、屋笮之笮。

又　硩蔟氏，下士二人。鄭司農云：硩讀爲擿。蔟讀爲爵蔟之蔟。

又　蟈氏，下士一人。鄭司農云：蟈讀爲蛙。

又　壺涿氏，下士一人。故書涿爲獨，鄭司農云：獨讀爲濁其源之濁，音與涿相近，書亦或爲濁。

又　掌訝，中士八人。鄭司農云：訝讀爲跛者訝跛者之訝。

又《小司寇》　以八辟麗邦灋，附刑罰。杜子春讀麗爲罹。

又《士師》　則以荒辯之灋治之。鄭司農云：辯讀爲風別之別。

又　正之以傳別約劑。故書別爲辯，鄭司農云：《傳》或爲付（辨）〔辯〕，讀爲風別之別。

又　珥則奉犬牲。珥讀爲衈。

又《朝士》　有判書以治。故書判爲辨，鄭司農云：辨讀爲別。

又《犬人》　凡幾珥沈辜，用駹可也。故書駹作龍。鄭司農云：幾讀爲庇。【略】龍讀爲駹。謂不純色也。玄謂幾讀爲刲。

又《蜡氏》　蜡氏掌除骴。故書骴作脊，鄭司農云：脊讀爲漬。

又《脩閭氏》　而比其追胥者。胥讀爲脩。

又《壺涿氏》　以炮土之鼓敺之。故書炮作泡，杜子春讀炮爲苞有苦葉之苞。

又　則以牡橭午貫象齒而沈之。故書橭爲梓，午爲五。杜子春云：梓當爲橭。橭讀爲枯。

又《伊耆氏》　共其杖咸。咸讀爲函。

又《大行人》　王禮，再祼而酢。鄭司農云：祼讀爲灌。

又　七歲，屬象胥。胥讀爲脩。

又《司儀》　皆旅擯。鄭司農云：旅讀爲旅於太山之旅。【略】玄謂旅讀爲鴻臚之臚。

又《掌客》　米百有二十筥。筥讀爲棟梠之梠。

又　車三秅。鄭司農云：秅讀爲秅秭麻苔之秅。

又《考工記・序》　秦無廬。鄭司農云：廬讀爲纑。

又　妢胡之笴。故書笴爲筍。杜子春云：妢讀爲焚咸丘之焚。【略】筍當爲笴。笴讀爲槀。

又　刮摩之工五。故書刮作挩，鄭司農云：挩讀爲刮。

又　攻皮之工，函、鮑、鞮、韋、裘。設包之工，畫、繢、鍾、筐、慌。鄭司農云：鮑讀爲鮑魚之鮑。【略】鞮讀爲歷運之運。慌讀爲芒芒禹迹之芒。

又　摶埴之工，陶旊。鄭司農云：旊讀爲甫始之甫。【略】玄謂旊讀爲放於此乎之放。

又 既建而迤，崇於軫四尺。鄭司農云：迤讀爲倚移從風之移。

又 加軫與轐焉。鄭司農云：轐讀爲旖僕之僕。

又《輪人》 欲其孷爾而纖也。鄭司農云：孷讀爲紛容孷參之孷。

又 眡其綆。鄭司農云：綆讀爲關東言餅之餅。

又 稹理而堅。鄭司農云：稹讀爲奠祭之奠。

又 轂小而長則柞，大而短則摯。鄭司農云：柞讀爲迫喑之喑。【略】摯讀爲槷。

又 以其圍之防捎其薜。鄭司農云：捎讀爲桑（蛸）〔螵〕蛸之蛸。薜讀爲蜂薜之薜。

又 亦弗之濂也。鄭司農云：濂讀爲黏。

又 萬之以眡其匡也。故書萬作禹。鄭司農云讀爲禹。

又《輈人》 凡揉輈，欲其孫而無弧深。杜子春云：弧讀爲淨而不汙之汙。

又 必緧其牛後。故書緧作（鯫）〔緅〕，鄭司農云：（鯫）〔緅〕讀爲緧。

又 是故輈欲頎典。鄭司農云：頎讀爲懇。典讀爲殄。

又 左不椹。杜子春云：椹讀爲蹖。

又 馬不契需。鄭司農云：契讀爲爰契我龜之契。需讀爲畏需之需。

又 軌中有溜。鄭司農云：溜讀爲瀏酒之瀏。

又《築氏》 鋌十之，重三垸。鄭司農云：垸，量名，讀爲丸。

又《冶氏》 重三鋙。鄭司農云：鋙，量名也，讀爲刷。

又《鳧氏》 侈則柞。柞讀爲咋咋然之咋。

又《函人》 欲其窓也。鄭司農云：窓讀爲宛彼北林之宛。

又《鮑人》 察其線。故書線或作綜。杜子春云：綜當爲系旁泉，讀爲綪。

又 而腥脂之，則需。故書需作耎。鄭司農云：耎讀爲柔需之需。

又 則是以博爲帴也。鄭司農云：帴，讀爲翦。【略】玄謂翦或者讀爲羊豬爰之爰。

又 則雖敝不甐。甐，故書或作鄰。鄭司農云：鄰讀爲磨而不磷之磷。

又《韗人》 穹者三之一。鄭司農云：穹讀爲志無空邪之空。

又 上三正。三讀當爲參。

又《畫繢》 山以章。章讀爲獐。

又《玉人》 侯用瓚。瓚讀爲鴈屬之屬。

又 駔琮五寸。駔讀爲組。

又《矢人》 以其笴厚。笴讀爲稾。謂矢幹，古文假借字。

又 亦弗之能憚矣。故書憚或作但。鄭司農云：讀當爲憚之以威之憚。

又《陶人》 鬲實五穀。鄭司農云：穀讀爲斛。

又《旊人》 髻墾薛，暴不入市。鄭司農云：髻讀爲刮。薛讀爲藥黃蘗之蘗。暴讀爲剝。玄謂髻讀爲跋。

又《梓人》 梓人爲筍虡。鄭司農云：筍讀爲竹筍之筍。

又 燿後。燿讀爲哨。

又 其聲大而宏。鄭司農云：宏讀爲紘綖之紘。

又 顧脰。故書顧或作梗。鄭司農云：梗讀爲鬜頭無髮之鬜。

又 則於眡必撥爾而怒，【略】且其匪色必似鳴矣。故書撥作廢，匪作飛。鄭司農云：廢讀爲撥。飛讀爲匪。

又 縜寸焉。鄭司農云：縜讀爲竹中皮之縜。

又 則春以功。春讀爲蠢。

又《盧人》 凡兵，句兵欲無彈，刺兵欲無蜎。是故句兵椑，刺兵摶。故書彈或作但，蜎或作絹。鄭司農云：但讀爲彈丸之彈。【略】絹讀爲悁邑之悁。【略】椑讀爲鼓鼙之鼙。

又 細則校。鄭司農云：校讀爲絞而婉之絞。

又《匠人》 梢溝三十里而廣倍。鄭司農云：梢讀爲桑螵蛸之蛸。

又 善防者水淫之。鄭司農云：淫讀爲廞。【略】玄謂淫讀爲淫液之淫。

又 里爲式。里讀爲已，聲之誤也。

又《車人》 車人爲耒，庇長尺有一寸。鄭司農云：庇讀爲其賴有疵之疵。【略】玄謂庇讀爲棘刺之刺。

又 牝服二柯。鄭司農云：服讀爲負。

又《弓人》 檍次之。鄭司農云：檍讀爲億萬之億。

又 菑栗不迆則弓不發。鄭司農云：菑讀爲不菑而畬之菑。栗讀爲榛栗之栗。【略】迆讀爲倚移從風之移。【略】玄謂栗讀爲裂繻之裂。

又　老牛之角紾而昔。鄭司農云：紾讀爲拯搏之拯。昔讀爲交錯之錯。

又　凡昵之類不能方。故書昵或作樴。杜子春云：樴讀爲不義不昵之昵。

又　欲小簡而長。鄭司農云：簡讀爲揃然登陴之揃。

又　漆欲測。鄭司農云：測讀爲惻隱之惻。

又　而春液角。鄭司農云：液讀爲釋。

又　寒奠體。奠讀爲定。

又　春液角，則合。合讀爲洽。

又　斲目必荼。鄭司農云：荼讀爲舒。

又　厚其帑則木堅。鄭司農云：帑讀爲襦有衣絮之絮。

又　恒角而短。鄭司農云：恒讀爲裹緼之緼。玄謂恒讀爲柜。柜，竟也。

又　今夫茭解中有變焉，故校。鄭司農云：茭讀爲激發之激。【略】校讀爲絞而婉之絞。

又　故剽。鄭司農云：剽讀爲湖漂絮之漂。

又　長其畏而薄其敝。鄭司農云：敝讀爲蔽塞之蔽。

又　弓而羽翻。羽讀爲扈。

又　量其力有三均。有三讀爲又參。

又　寬緩以荼。鄭司農云：荼讀爲舒。

又《儀禮注・鄉飲酒禮》賓西階上疑立。疑讀爲疑然從於趙盾之疑。

又《大射》參七十，干五十。參讀爲糝。【略】干讀爲豻。

又　兩壺獻酒。獻讀爲沙。

又《士喪禮》西領南上不綪。綪讀爲繒。

又　牢中旁寸。牢讀爲樓。

又　蚤揃如他日。蚤讀爲爪。

又　久之繫用軟。久讀爲灸。

又《既夕禮》脾析蜱醢。脾讀爲雞脾朏之脾。

又《特牲饋食禮》乃宿尸。宿讀爲肅。

又《少牢饋食禮》宿。宿讀爲肅。

又　長皆及俎拒舉肺一。拒讀爲介距之距。

又　主婦被錫衣移袂。被錫讀爲髮鬄。

又　上佐食以綏祭。綏，或作挼。挼讀爲墮。

又《有司徹》其綏祭其嘏亦如儐。綏，皆當作挼。挼讀爲藏其墮之墮。

又《禮記注・曲禮下》不蚤鬄。蚤讀爲爪。

又　國君綏視。綏讀爲妥。

又《檀弓上》何居。居讀爲姬姓之姬，齊魯之間語助也。

又　今也衡縫。衡讀爲橫。

又《王制》名山大澤不以胖。胖讀爲班。

又《曾子問》不旅不假。假讀爲嘏。

又　不知其已之遲數。數讀爲速。

又《文王世子》況于其身以善其君乎。于讀爲迂。

又　至于賙賻承含。承讀爲贈，聲之誤也。

又　則纖剸，亦告于甸人。纖讀爲殲。【略】告讀爲鞠。

又《禮運》簀桴而土鼓。簀讀爲凷，聲之誤也。

又　粢醍在堂。粢讀爲齊，聲之誤也。

又《郊特牲》繡黼丹朱中衣。繡讀爲綃。

又　何居。居讀爲姬，語之助也。

又　而鹽諸利。鹽讀爲艷。

又　汁獻涗于醆酒。獻讀當爲莎，齊語，聲之誤也。

又　于舊澤之酒也。澤讀爲釋。

又　有由辟焉。辟讀爲弭。

又《內則》不嘯不指。嘯讀爲叱。

又　卵醬實蓼。卵讀爲鯤。

又　皆有軒。軒讀爲憲。

又　三王有乞言。有讀爲又。

又　接以大牢。接讀爲捷。

又《玉藻》諸侯荼。荼讀爲舒遲之舒。

又　振絺綌不入公門。振讀爲袗。

又　一命緼韍幽衡。幽讀爲黝。

又　肆束及帶。肆讀爲肄。

又　立容辨卑。辨讀爲貶。

又　盛氣顛實揚休。顛讀爲闐。揚讀爲陽。聲之誤也。

又《明堂位》頒度量。頒讀爲班。

又　秋省。省讀爲獮。

又　崇坫康圭。康，讀爲亢龍之亢。

又　夏后氏以雞夷。夷讀爲彝。

又《喪服小記》報葬者報虞。報讀爲赴疾之赴。

又《大傳》序以昭繆。繆讀爲穆，聲之誤也。

又《少儀》毋報往。報讀爲赴疾之赴。

又《樂記》粗厲、猛起、奮末、廣賁之音作。賁讀爲憤。

又　天地訢合。訢讀爲熹。

又　衛音趨數煩志。數讀爲促速，聲之誤也。

又　武坐致右憲左。憲讀爲軒，聲之誤也。

又《雜記》載以輪車。輪讀爲輇。

又　大夫附於士。附讀皆爲祔。

又《喪大記》大夫士以咸。咸讀爲緘。

又《祭義》殷人祭其陽。陽讀爲曰雨曰暘之暘。

又　陰爲野土。陰讀爲依薩之薩。

又《祭統》宮宰宿夫人。宿讀爲肅。

又《經解》子志之心也。志讀爲識。

又《孔子閒居》夙夜其命宥密。《詩》讀其爲基，聲之誤也。

又　至于湯齊。《詩》讀湯齊爲湯躋。

又《中庸》可以與知焉。與讀爲贊者皆與之與。

又　君子素其位而行，不願乎其外。素富貴行乎富貴，素貧賤行乎貧賤，素夷狄行乎夷狄，素患難行乎患難。（傃）〔素〕皆讀爲〔素〕〔傃〕。

又　既廩稱事。既讀爲餼。

又《表記》節以壹惠。壹讀爲一。

又《大學》此之謂自謙。謙讀爲慊。

又　見君子而后厭然。厭讀爲黶。

又　見賢而不能舉，舉而不能先，命也。命讀爲慢，聲之誤也。

又《鄉飲酒義》秋之爲言愁也。愁讀爲揫。

又《射義》賁軍之將。賁讀爲僨。

又《燕義》庶子官職諸侯卿大夫士之庶子之卒。卒讀皆爲倅。

又《聘義》孚尹旁達。孚讀爲浮。尹讀爲竹箭之筠。

又《毛詩箋・邶風・終風》願言則嚏。嚏讀當爲不敢嚏咳之嚏。

又《衛風・氓》隰則有泮。泮讀爲畔。

又《齊風・載驅》齊子豈弟。豈讀當爲闓。

又《豳風・七月》田畯至喜。喜讀爲饎。

又《小雅・正月》伊誰云憎。伊讀當爲繄。

又《甫田》田畯至喜，攘其左右。攘讀當爲饟。【略】喜讀爲饎。

又《大田》俶載南畝。俶讀爲熾。載讀爲菑。

又　田畯至喜。喜讀爲饎。

又《都人士》謂之尹吉。吉讀爲姞。

漢・高誘《淮南子注・原道》先者隤陷，則後者以謀，先者敗績，則後者違之。楚人讀躓爲隤，隤者，車承、或言跋躓之躓也。

又　其行也，足躓趎垓，頭抵植木，而不自知也。躓，躓也。楚人讀躓爲躓。

又《俶真》設於無垓坫之宇。設，施也。垓坫，垠堮也。垓讀人飲食太多以思下垓。坫讀爲筵氏有反坫之坫。

宋・王應麟《周易鄭康成注》履霜。履讀爲禮。

又　初六：一握。握當讀爲夫三爲屋之屋。

四、讀　曰

漢・鄭玄《周禮注・春官・小宗伯》若大甸。甸讀曰田。

又《鬯人》 廟用脩。脩讀曰卣。

又《司几筵》 祀先王昨席。昨讀曰酢。

又 昨席莞筵紛純。昨讀亦曰酢。

又 每敦一几。敦讀曰燾。

又《大司樂》 興、道、諷、誦、言、語。道讀曰導。

又《大祝》 七曰奇拜。杜子春：奇讀曰倚，倚拜謂持節持戟拜身倚之以拜。

又《大史》 飾中，舍筭。舍讀曰釋。

又《夏官·大司馬》 羣吏撰車徒。撰讀曰算。

又《秋官·司約》 則珥而辟藏。珥讀曰衈。

又《儀禮注·聘禮》 賄在聘于。于讀曰爲。

又《少牢饋食禮》 來女孝孫。來讀曰釐。

又《禮記注·曲禮》 以箕自鄉而扱之。扱讀曰吸。

又 急繕其怒。繕讀曰勁。

又 則必踐之。踐讀曰善，聲之誤也。

又 大夫則綏之。綏讀曰妥。妥之謂下於心。

又《檀弓》 我喪也斯沾。沾讀曰覘。覘，視也。

又《内則》 淳毋。毋讀曰模。

又 敦、牟、卮、匜。牟讀曰堥。

又《樂記》 故禮有報。報讀曰褒。

又《中庸》 上天之載。載讀曰栽。

又《毛詩箋·唐風·山有樞》 他人是愉。愉讀曰偷。

又《小雅·賓之初筵》 賓載手仇。仇讀曰鄅。

又 式勿從謂。式讀曰慝。

又《角弓》 莫肯下遺。遺讀曰隨。

又《菀柳》 上帝甚蹈。蹈讀曰悼。

漢·高誘《吕氏春秋注·本生》 夫水之性清，土者扣之，故不得清。扣讀曰骨。骨，濁也。

又《重己》 使烏獲疾引牛尾，尾絶力勯，而牛不可行，逆也。勯讀曰單。單，盡也。

又 衣不燀熱。燀讀曰亶。亶，厚也。

又 胃充則中大鞔。鞔讀曰懣。不勝食氣，爲懣病也。

又《去私》 日醉而飾服。飾讀曰勅。

又 墨者有鉅子腹䵟，居秦。䵟讀曰車笓之笓。

又 忍所私以行大義。忍讀曰仁行之忍也。

又《季春紀》 具栚曲篴筐。栚讀曰朕。栚，持也。三輔謂之栚，關東謂之持。

又《圜道》 人之竅九，一有所居則八虚。居讀曰居處之居。居，猶壅閉也。

又《禁塞》 所以蘄有道行有義者，爲其賞也。蘄讀曰祈。或作勤。

又《簡選》 鋤櫌白梃，可以勝人之長銚利兵。長銚，長矛也。銚讀曰葦苕之苕。

又《順民》 民多鼽窒。鼽讀曰仇怨之仇。

又《孟冬紀》 戒門閭，修楗閉，慎關籥，固封璽。璽讀曰移徙之徙。門閭，里門。關，籥。固，堅。璽，印封也。

又《節喪》 葬淺則狐狸扣之。扣讀曰掘。

又《本味》 有侁氏女子採桑，得嬰兒于空桑之中。侁讀曰莘。

又 爝以爟火。爟讀曰權衡之權。

又《應言》 入於門，門中有歛險。歛讀曰脅。

又《舉難》 難爲非則行飾。飾讀曰勅。勅，正也。

又《淮南子注·原道》 原流泉浡，沖而徐盈，混混滑滑，濁而徐清。滑讀曰骨也。

又 角觡生也。角，鹿角也。觡，麋角也。觡讀曰格。

又 所謂後者，非謂其底滯而不發，凝結而不流。底讀曰紙，發動也。凝如脂凝也。流，行。

又 今人之所以眭然能視。眭讀曰桂。

又《俶真》 其兄掩户而入覘之，則虎捕而殺之。殺其兄，掩讀曰奄。覘，視也。

又　百圍之木，斬而爲犧尊。犧讀曰希，猶疏鏤之尊。

又《精神》　腭下迫頤，兩脾在上，燭營指天。腭讀精神歇越無之歇也。燭，陰華也。營，其竅也。上，指天也。燭營讀曰括撮也。

又《本經》　開闔張歙，不失其敘。歙讀曰脅。

又　衰絰，苴杖。苴，麻之有實者。衰讀曰崔杼之崔也。

又《主術》　趙武靈王貝帶鵕鶡而朝。趙國化之。鵕鶡讀曰私鈚頭，二字三音也。

又《氾論》　後世爲之耒耜耨鉏，斧柯而樵，桔槔而汲。耨讀曰優，椓塊椎也，三輔謂之儓，所以覆種也。

又《説山》　撽不正，而可以正弓。撽，弓之掩牀，讀曰檠。

又《説林》　鍇在其間，五味以和。鍇讀曰彗。

又　繒爲之纂繹。纂讀曰綾繹纂之纂。

又《脩務》　故弓待檄，而後能調。檄，矯弓之材，讀曰敬。

宋・王應麟《周易鄭康成注》　而不寧。讀而曰能，能猶安也。

五、讀與某同

漢・許慎《説文解字》卷一　玉部

玓，石之似玉者。从玉，勺聲。讀與私同。

玨部

琚，車笭間皮篋，古者使奉玉以藏之。从車玉。讀與服同。

士部

壻，夫也。从士，胥聲。《詩》曰：女也不爽，士貳其行。士者，夫也。讀與細同。婿，壻或从女。

艸部

艸，衆艸也。从四屮。凡艸之屬皆从艸。讀與冈同。

又卷二　八部

余，語之舒也。从八，舍省聲。籀，二余也。讀與余同。

口部

啗，食也。从口，炎聲。讀與含同。

乏部

适，疾也。从乏，昏聲。讀與括同。

足部

跂，曲脛馬也。从足，方聲。讀與彭同。

品部

嗇，多言也。从品相連。《春秋傳》曰：次于嗇北。讀與聶同。

龠部

龢，調也。从龠，禾聲。讀與和同。

又卷三　支部

敂，敦也。从支，也聲。讀與施同。

放，分也。从支，分聲。《周書》曰：乃惟孺子放。亦讀與彬同。

攸，撫也。从支，亡聲。讀與撫同。

卜部

卟，卜以問疑也。从口卜。讀與稽同。《書》云卟疑。

又卷四　苜部

莫，火不明也。从苜，从火，苜亦聲。《周書》曰：布重莫席。織蒻席也。讀與蔑同。

受部

爭，所依據也。从受工。讀與隱同。

肉部

胅，骨差也。从肉，失聲。讀與跌同。

又卷五　丌部

近，古之遒人，以木鐸記詩言。从辵，从丌，丌亦聲。讀與記同。

豐部

豐，行禮之器也。从豆，象形。凡豐之屬皆从豐。讀與禮同。

缶部

匋，瓦器也。从缶，包省聲。古者昆吾作匋。案：《史篇》讀與缶同。

又卷七　日部

暴，温溼也。从日，赤省聲。讀與赧同。

囧部

囧，窻牖麗廔闓明。象形。凡囧之屬皆从囧。讀若獷。賈侍中説：讀與明同。

又卷八 衣部

裾，衣袍也。从衣，居聲。讀與居同。

又卷九 頁部

顧，呼也。从頁，籥聲。讀與籥同。《商書》曰：率顧衆戚。

石部

碧，磊砢也。从石品。《周書》曰：畏于民碧。讀與巖同。

豕部

豕，彘也。竭其尾，故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。凡豕之屬皆从豕。

又卷一〇 心部

惕，憂皃。从心，弱聲。讀與怒同。

悴，憂也。从心，卒聲。讀與《易·萃卦》同。

又卷一一 水部

沕，澤。在昆侖下。从水，幼聲。讀與皎同。

又卷一二 户部

戾，轉車旁推户也。从户，大聲。讀與鈇同。

丿部

乀，左戾也。从反丿。讀與弗同。

匚部

匸，衺侵，有所俠藏也。从匚，上有一覆之。凡匸之屬皆从匸。讀與傒同。

又卷一三 糸部

縵，緩也。从糸，曼聲。讀與聽同。

又卷一四 車部

範，範軓也。从車，笵省聲。讀與犯同。

内部

离，蟲也。从厹，象形。讀與偰同。

漢·鄭玄《周禮注·地官·稍人》 稍人掌令丘乘之政令。丘乘，四丘爲甸。甸讀與惟禹敶之之敶同。

又《夏官·弁師》 會五采。鄭司農云：《士喪禮》曰：檜用紐，乃笄。檜讀與髻同。

又《儀禮注·特牲饋食禮》 祝命挼祭。墮與挼讀同耳。

漢·高誘《吕氏春秋注·季春紀》 國人儺。九門磔禳。以畢春氣。儺讀《論語》鄉人儺同。

又《淮南子注·原道》 扶搖捖抱羊角而上。捖讀與《左傳》憾而能�couldn't 者同也。抱讀《詩》克歧克嶷之嶷也。

又《俶真》 汪然平靜，寂然清澄，莫見其形。汪讀傳矢諸周氏之汪同。

又 百事之莖葉條枲，皆本於一根，而條循千萬也。疏躍布散也。枲讀《詩·頌》苞有三蘖同。

又《覽冥》 澤受瀙而無源者。瀙讀燕人强春言敕同也。

又《説山》 譬若樹荷山上。荷，水菜，夫渠也。【略】幽州總謂之光荷，讀如燕人强秦言胡同也。

六、當爲

漢·鄭玄《周禮注·天官·瘍醫》 瘍醫掌腫瘍、潰瘍、金瘍、折瘍之祝藥劀殺之齊。祝當爲注，讀如注病之注，聲之誤也。

又《春官·巾車》 歲時更續。故書更續爲受讀，杜子春云：受當爲更，讀當爲續。

又《考工記·序》 或通四方之珍異以資之。故書資作齊，杜子春云：齊當爲資，讀如冬資絺綌之資。

又《匠人》 置槷以縣。杜子春云：槷當爲弋，讀爲杙。

又《弓人》 夫筋之所由幡。故書筋或作薊，鄭司農云當爲筋。幡讀爲車幡之幡。

又《禮記注·檀弓》 其慎也。慎當爲引，禮家讀然，聲之誤也。

又《明堂位》 夏后氏之綏。綏當爲緌，讀如冠蕤之蕤。

七、其他

漢・鄭玄《周禮注・地官・遂師》 辨其施舍。施讀亦弛也。

又《夏官・大司馬》 則壇之。鄭司農云：壇讀從憚之以威之憚。書亦或爲墠。

又《考工記・弓人》 老牛之角紾而昔。昔讀履錯然之錯。

又《儀禮注・既夕禮》 遂匠納車于階間。車載柩車，《周禮》謂之蜃車，《雜記》謂之輴，或作軨，或作搏，聲讀皆相附耳，未聞孰正。

又《毛詩箋・王風・揚之水》 彼其之子。其，或作記，或作己，讀聲相似。

漢・何休《春秋公羊傳注・隱公五年》 登來之也。登讀言得。得來之者，齊人語也。齊人名求得爲得來，作登來者，其言大而急由口授也。

漢・高誘《吕氏春秋注・孟春紀》 田事既飭，先定準直，農乃不惑。飭讀作勅。勅督田事，準定其功，農夫直不疑惑。

又《本生》 下爲匹夫而不憫。憫讀憂悶之悶，義亦然也。

又《功名》 以茹魚去蠅，蠅愈至。茹讀茹船漏之茹字。茹，臭也。愈，益也。

又《仲夏紀》 行春令，則五穀晚熟，百螣時起，其國乃饑。行春木王生育之令，故五穀晚熟也。百螣，動股之屬也。時起爲害，故五穀不時，國饑也。螣讀近殆。兗州人謂蝗爲螣。

又《知接》 無由接而言見，詭。詭讀誣妄之誣。億不詳審也。

又《審分覽》 夫人主亦有居車，無去車。去猶釋也。去讀去就之去。

又《應言》 然而視之蜎焉美無所可用。蜎讀齲齒之齲。齲，鼎好貌。

又《愛類》 不能自勝而强不縱者，此之謂重傷。重傷之人無壽類矣。言人不能自勝其情欲而不放之，則重傷其神也。神傷則夭殂札瘥，故曰無壽類也。重讀復重之重。

又《慎行論》 崔杼之子相與私鬬。鬬，鬭也。鬬讀近鴻，緩氣言之。

又《淮南子注・原道》 廓四方，柝八極。廓，張也。柝，開也。八極，八方之極也，言其遠。柝讀重門擊柝之柝也。

又 橫四維而含陰陽。橫讀桄車之桄。

又 甚淖而滒，甚纖而微。滒亦淖世，夫饘粥多瀋者謂滒。滒讀歌謳之歌。

又 忽兮怳兮，不可爲象兮。怳兮忽兮，用不屈兮。忽怳無形貌也，故曰不可爲象也。屈，竭也。怳讀人空頭扣之怳。屈讀秋雞無尾屈之屈也。

又 乘雲陵霄，與造化者俱。大丈夫喻體道者也，造化天地，一曰道也。霄讀消息之消。

又 上遊於霄雿之野，下出於無垠之門。霄雿，高峻貌也。無垠，無形狀之貌。霄讀紺綃。雿讀翟氏之翟。

又 故機械之心藏于胷中，則純白不粹，神德不全。機械，巧詐也。藏之于胷臆之内，故純白之道不粹，精神專一之德不全也。粹讀禍祟之祟。

又 獸蹠實而走。蹠，足也。實，地也。蹠讀若摭之摭。蛟龍水居，虎豹山處，天地之性也。蛟，水蛟，其皮有珠，世人以爲刀劍之口是也。蛟讀人情性交易之交，緩氣言乃得耳。

又 竅者主浮。自然之勢也。竅讀科條之科也。

又 昆蟲蟄藏。蟄讀什伍之什。

又 昔舜耕於歷山，耆年而田者爭處墝埆，以封壤肥饒相讓。墝埆讀人相墝檢之墝。釣於河濱，耆年而漁者爭處湍瀨，以曲隈深潭相予。漁讀告語。湍瀨水淺流急少魚之處也。曲隈，崖岸委曲深潭回流饒魚之處。潭讀葛覃之覃。

又 靡濫振蕩，與天地鴻洞。洞，通也，讀同異之同。

又 故雖游於江滒海裔。滒，厓也。裔，邊也。滒讀葛覃之覃也。

又 雪霜滾灂，浸潭苴蔣。滾灂，雪霜之貌也。浸潭之潤以生苴蔣。實苴者，蔣實也，其米曰彫胡。滾讀緼繩之緼。灂讀抆滅之抆。苴讀觚哉之觚也。蔣讀水漿之漿也。

又 新而不朗，久而不渝。朗明也。朗讀汝南朗陵之朗。

又 不以慊爲悲。慊，約也。慊讀僻向慊之慊。

又 蚑蟜貞蟲。蚑行蟜動之蟲也。蟜讀饒，貞蟲，細腰之屬也。

又 瞀然能聽。瞀讀疾瞀之瞀。形體能抗。抗讀扣耳之扣。

又 終身運枯形于連嶁列埒之門。連讀陵豐幽州陵陵連之連。嶁讀崞嶁無松栢之嶁。而蹟踽于污壑穿陷之中。污壑，大壑。壑讀赫赫明明之赫。貪饕多欲之人，漠暗於勢利，誘慕於名位。漠暗猶鈍暗，不知足貌。誘，進也。慕，貪。漠溺之漠。暗讀緇絹緻密暗無開孔之暗也。

又《俶真》 虚無寂寞，蕭條霄雿，無有仿佛，氣遂而大通冥冥者

也。霄讀紺綃之綃。霓，翟氏之翟也。有有者，言萬物摻落，根莖枝葉，青蔥苓蘢，萑蔰炫煌，蠉飛蝡動，蚑行噲息，可切循把握而有數量。摻讀參星之參。萑蔰炫煌，采色貌也。蚑讀車蚑轍之蚑。噲讀不悅懌外之噲。萑讀曰唯也。蔰讀曰扈。

又 物豈可謂無大揚攉乎。攉讀鎬京之鎬。

又 二者代謝舛馳，各樂其成形。舛讀舛賣之舛。

又 是故形傷于寒暑燥溼之虐者，形苑而神壯。苑，枯病也。壯，傷也。苑讀南陽苑。

又 不以曲故，是非相尤。茫茫沈沈，是謂大治。茫茫沈沈，威貌。茫讀王莽之莽。沈讀水出沈沈正白之沈。

又 抱德煬和。煬讀供養之養。

又 不與物相弊摋。弊摋猶雜糅。弊音跋涉之跋。摋讀楚人言殺。

又 引楯萬物，羣美萌生。引楯，拔擢也。楯讀允恭之允。

又 夫天之所覆，地之所載，六合所包，陰陽所呴，雨露所濡，道德所扶，此皆生一父母而閱一和也。呴讀以口相吁之吁。

又 雖鏤金石，書竹帛，何足以舉其數。鏤讀婁數之婁。

又 鏤之以剞劂。剞讀技之技。劂讀《詩》蹶角之蹶也。

又 夫牛蹏之涔，無尺之鯉。涔，潦水也。涔讀延祜曷問，急氣閉口言也。

又 至德之世，甘瞑于溷澖之域，而徙倚于汗漫之宇。澖讀閑放之閑。言無垠虛之貌。

又 施及周室之衰，澆淳散樸。施讀難易之易也。

又 於是萬民乃始慲觟離跂。慲讀簫簫無逢際之慲。觟，傒徑之傒也。

又 以覩其易也。易讀河閒易縣之易。

又 夫鑑明者，塵垢弗能薶。薶，汚也。薶讀倭語之倭。冬日之不用翣者，非簡之也，清有餘於適也。翣，扇也，翣讀鶩鶩食唼喋之唼。孔墨之弟子，皆以仁義之術教導於世，然而不免於儡身，猶不能行也，又況所教乎。儡身，身不見用儡儡然也。儡讀雷同之雷。

又《天文》 天墬未形，馮馮翼翼，洞洞灟灟，故曰太昭。馮翼洞灟，無形之貌。洞讀挺挏之挏。灟讀以鐵頭斫地之鐲也。

又 本標相應。標讀刀末之標。

又 至于連石，是謂下舂。連讀腐爛之爛。

又 歲名曰單閼。單讀明揚之明。

又《墬形》 扶木在陽州，日之所曊。曊讀無枝攢之攢也。【略】九州之外，乃有八殥，亦方千里。殥猶遠也。殥讀允嗣之允。東南方曰具區，曰元澤。元讀常山人謂伯爲穴之穴也。

又 東北方之美者，有斥山之文皮焉。斥讀斥邱之斥。

又 壚土人大，沙土人細。壚讀纑繩之纑，細小也。食木者多力而䰜。䰜，煩腸黃理也。䰜讀內䰜於中國之䰜，近鼻也。

又 多旄犀。旄讀近綢繆之繆，急氣言乃得之。

又 其人翕形。翕讀脅榦之脅。

又 其人惷愚。惷讀人謂惷然無知之惷也，籠口言乃得。

又 夸父耽耳在其北方。耽耳，耳垂在肩上。耽讀褶衣之褶，或作攝。以兩手攝耳，居海中。

又 泥塗淵出樠山。樠讀人姓樠氏之樠。

又 凡介者生於庶龜，煖濕生容。煖，一讀暵，當風乾燥之貌也。

又《時則》 爨萁燧火。萁讀該備之該也。

又 乃合犦牛騰馬，遊牝于牧。犦牛，特牛也。犦讀葛藟之藟。

又 調竽篪，飾鐘磬。篪讀池澤之池。

又 七月官庫，其樹楝。楝讀練染之練也。

又 行犧牲，案芻豢。豢讀宦學之宦。視肥臞全粹。毛色純也。粹讀禍祟之祟。

又 工事苦慢。苦，惡也。苦讀盬會之盬。

又 鳱鳴不鳴，虎始交。交讀將校之校。

又 乃命大酋，秫稻必齊，麴蘗必時。酋讀酋豪之酋。齊讀齊和之齊也。湛熺必潔，水泉必香。湛，漬也。湛讀審釜之審。

又 命漁師始漁。是月將捕魚，故命其長也。漁讀論語之語。

又 是故上帝以爲物平。平，正，讀評議之評。

又《覽冥》 孟嘗君爲之增欷歍唈，流涕狼戾不可止。增，重出。歍唈，失聲也。狼戾猶交橫也。歍讀鴛鴦之鴦也。唈讀《左傳》嬖人婤姶之姶。

又 夫陽燧取火於日，方諸取露於月。夫讀大夫之夫。

又 區冶生而淳鉤之劍成。區讀歌謳之謳。區，越人善冶劍工也。淳鉤，古大銳劍也。

又 猨狖顛蹶而失木枝。狖讀中山人相遺物之遺。狖猨屬，長尾而卬鼻。

又 過歸鴈於碣石。過，去也。過讀責過之過。

又 卧倨倨，興眄眄。倨倨，卧無思慮也。倨讀虚田之虚。

又 路無莎薾。莎，草名也。莎薾讀猿猴蹯蹂之蹯。金積折廉，璧襲無理。璧讀辟也。

又 軵車奉饟。軵，推也。饟，資糧也。軵讀楫拊之拊也。

又《精神》窈窈冥冥，芒芠漠閔，涒濛鴻洞，莫知其門。皆未成形之氣也。芒讀王莽之莽。芠讀抆滅之抆。閔讀閔子騫之閔。涒讀項羽之項。鴻讀子贛之贛。洞讀同游之同也。皆無形之象，故曰莫知其門也。

又 開閉張歙。歙讀脅也。

又 日中有踆烏。踆猶蹲也。謂三足烏。踆讀踆巍之踆。

又 日月失其行，薄蝕無光。薄者迫也。薄讀亭薄之薄。

又 抱德煬和，以順于天。煬，炙也，向火中炙和氣以順天道也。煬讀供養之養。

又 以游于天地之樊。樊，崖也。樊讀麥飯之飯。芒然仿佯于塵垢之外。芒讀王莽之莽。

又 渾然而往，逯然而來。渾，轉行貌。逯謂無所爲忽然往來也。逯讀《詩》緑衣之緑。渾讀大珠揮渾之渾。

又 契大渾之樸而立至清之中。渾，不散之貌。渾讀揮章之揮。

又 而堯樸桷不斲，素題不枅。枅讀雞枅，或作刮也。

又 而堯糲粢之飯，藜藿之羹。糲，粗也。粢，稷也。糲讀賴恃之賴。粢讀齊衰之齊。

又 與守其篳笔，有其井，一實也。篳笔，受穀器。井，家人之井水也。篳讀顓頊之顓。

又 當此之時，得茀越下，則脱然而喜矣。越讀經無重越之越也。

又 膝上叩頭。叩，或作跲。跲讀車軥之軥。

又 夫仇由貪大鐘之賂，而亡其國。仇由，近晉之狄國。晉智襄子欲伐之，先賂以大鐘。仇由之君貪，開道來受鐘爲和親，智伯因是以兵滅取其國也。仇讀仇餘之仇。

又《本經》其行倪而順情。倪，簡易也。倪讀射倪取不覺之倪。

又 曾橈芒，繁紛挐。皆屋飾也。芒讀婆芒之芒。挐讀上谷茹縣之茹。

又 猰貐，鑿齒，九嬰，大風，封豨，脩蛇，皆爲民害。猰讀車軋履人之軋。貐讀疾除瘉之瘉。猰貐，獸名也，狀若龍首，或曰似貍，善走而食人，在西方也。封豨，大豕，楚人謂豕爲豨也。

又 導廛澗。廛讀裹纏之纏。

又 牢籠天地，彈壓山川。牢讀屋霤。楚人謂牢爲霤。

又 百節莫苑。苑，病也。苑讀南陽之宛也。

又 木巧之飾，盤紆刻儼。盤，盤龍也。紆，曲屈。刻儼，浮首虎頭之屬。皆屋飾也。儼讀儼然之儼也。

又 淌游瀼溪，菱杼紟抱。淌讀平敞之敞。瀼讀燕人强舂言敕之敕。溪讀郁乎文哉之郁。杼讀楚言杼。紟讀紟結之紟。抱讀岐嶷之嶷。芒繁亂澤，巧僞紛挐，以相摧錯，此遁於木也。皆采色形象文章貌。挐讀人性紛挐不解之挐。

又 遭迴，以像渾浩。渾讀愚戇之愚也。益樹蓮菱，以食鼈魚。蓮讀蓮羊魚之蓮也。

又 甬道相連。甬道，飛閣複道也。甬讀踊躍之踊。道讀道布之道也。

又 金器不鏤。不錯鏤，舒文飾也。鏤讀婁之婁。

又 冠無觚贏之理。贏讀指端贏文之贏。

又 愚夫憃婦，皆有流連之心，悽愴之志。流連猶瀾漫失其職業也。悽愴，傷悼之貌。憃讀近盱益之盱戇，籠口言之也。

又《主術》鞮纊塞耳，所以掩聰。不欲其妄聞也。鞮讀而買鞮蓋之鞮也。

又 索鐵歙金。歙讀協。

又 是以器械不苦，而職事不嫚。苦讀監。嫚，捕器。嫚讀慢緩之慢。

又 是猶以斧劗毛，以刃抵木也。劗，翦也。劗讀驚攢之攢。

又 夫七尺之橈而制船之左右者以水爲資。橈，刺船櫂也。資，用也。橈讀煩嬈之嬈也。

又《氾論》夏日則不勝暑蝨蟲蟁。蟁讀《詩》云言采其蓫之蓫也。

又 木鉤而樵，拖甀而汲。鉤，鐮也。鉤讀濟陰句陽之句。

又 洞洞屬屬而將不能恐失之。洞讀挺挏之挏。屬讀犁擉之擉也。

又 濁之則鬱而無轉。鬱，湮也。轉讀傳譯之傳也。

又 湣王專用淖齒，而死于東廟。湣讀汶水之汶。

又 以勞天下之民。勞猶憂也。勞讀勞勑之勞。

又 出百死而紿一生，以爭天下之權。紿，至也。紿讀仍代之代也。

又 潘尪、養由基、黃衰微、公孫丙相與篡之。四子，楚大夫，篡晉取恭王。衰讀繩之維。微讀抆滅之抆也。

又 乾鵠知來而不知往。乾讀乾燥之乾。鵠讀告退之告。

又 太祖軵其肘。軵，擠也，讀近茸，急察言之。

又《說山》 不見埵堁，遠之故也。埵堁猶席翳也，埵讀似望，作江淮間人言能得之也。【略】渙乎其有似也。似君子也。渙讀人謂貴家爲腴主之腴也。

又 揲挻其土而不益厚。揲讀揲脈之揲。

又 人不愛倕之手，而愛己之指。倕讀《詩》惴惴其栗之惴也。

又 見黂而求成布，雖其理哉，亦不病暮。黂，麻之有實者可以爲布，因求其成，故曰雖其理哉，亦不病暮。言其早也。黂讀《傳》曰有蜚不爲災之蜚。

又 嫫母有所美。嫫母，古之醜女而行貞正，故曰有所美。嫫讀模範之模。

又 貞蟲之動以毒螫。貞虫，細要蜂，螺蠃之屬。無牝牡之合曰貞，而有毒，故能螫。螫讀解釋之釋也。

又 力貴齊。知貴捷。得之同。遫爲上。齊讀齏之齏。齊、捷皆疾。牛車絶轔。轔讀近藺，急舌言之乃得也。

又《說林》 非其任也。任讀甚任之任。

又 以瓦鉒者全，以金鉒者跋，以玉鉒者發。鉒讀象金之銅柱餘之柱。【略】發讀射百發之發。

又 倚者易軵也，幾易助也，溼易雨也。軵讀軵濟之軵，幾近也。

又 錞之與刃，孰先弊也。錞，矜下銅鐏也。錞不休而刃先弊。錞讀頓首之頓。

又 蔏苗類絮，而不可爲絮。蔏苗，荻秀，楚人謂之蔏。蔏讀敵戰之敵。幽、冀謂之荻茹也。黂不類布，而可以爲布。黂，麻之有實者。黂讀《左傳》有蜚不爲災之蜚也。

又 漁者走淵，漁讀論語之語也。木者走山，所急者存也。朝之市則走，夕過市則步，所求者亡也。走讀奏記之奏。

又 釣者靜之，䰠者扣舟，罩者抑之，罣者舉之。爲之異，得魚一也。䰠者以柴積水中以取魚，扣擊也，魚聞擊舟聲藏柴下，壅而取之。䰠讀沙糝。今沇州人積柴水中搏魚爲䰠，幽州名之爲涔也。

又 善用人者，若蚈之足，衆而不相害，蚈，馬蚈。幽州謂之秦渠。蚈讀蹊徑之蹊也。

又 清醠之美，始於耒耜。醠，清酒。《周禮》醠齊，是醠讀瓮瓮之瓮也。

又 水蠆爲蟌，孑孑爲蜃。水蠆化爲蟌，蟌，青蜓也。孑孑，結蠆，水中到跂蟲，讀廉絜。兔齧爲蠪。兔所齧草靈在其心中化爲蠪。蠪讀能而心之惡。一說兔齧，蟲名。

又 雖欲謹亡馬不發户轔。言馬亡不可發户限而求轔户限也，楚人謂之轔。轔讀似隣，急氣言乃得之也。

又 心所說，毀舟爲杕。心所欲，毀鐘爲鐸。鐸，大鈴也。金口木舌爲木鐸，金舌爲金鐸。杕，舟尾，讀《詩》有杕之杜也。

又《脩務》 唈朕哆嗚，籧蒢戚施，雖粉白黛黑，弗能爲美者，嫫毋、仳倠也。唈讀權衡之權，急氣言之。朕讀夔，哆讀大口之哆，嗚讀楚蔿氏之蔿。籧蒢，偃也。戚施，僂也。皆醜貌。嫫毋、仳倠，古之醜女。嫫讀如模範之模，仳讀人得風病之靡，倠讀近虺。仳倠一說讀曰莊維也。

又 蚑行蟯動之蟲，喜而合，怒而鬬。蚑讀車跂之跂。蟯讀饒多之饒。

又 然而搏琴撫弦，參彈復徽，攫援摽拂，手若蔑蒙，不失一弦。參彈，并弦。復徽，上下手也。攫援，掇也。摽拂，敷也。蔑蒙言其疾也。徽讀繀車之繀，攫讀屈直木令句欲句此木之句，摽讀刀摽之摽。

又 礛諸之功。礛諸，治玉之石。《詩》云：他山之石，可以爲厝。是礛讀廉氏之廉，一曰濫也。

又 山桐之琴，澗梓之腹，雖鳴廉脩營，唐牙莫之鼓也。伐山桐以爲琴，溪澗之梓以爲腹，鳴聲有廉隅，脩營，音清涼，聲和調。唐猶堂，營讀營正急之營也。

又 無不憚悇癢心而悅其色矣。憚悇，貪欲也。癢心，煩悶也。憚悇讀慘探之探也。

傳記

許慎

《後漢書・許慎傳》 許慎字叔重，汝南召陵人也。性淳篤。少博學經籍，馬融常推敬之。時人爲之語曰：五經無雙許叔重。爲郡功曹，舉孝廉，再遷，除洨長。卒于家。初，慎以五經傳説臧否不同，於是撰爲《五經異義》，又作《説文解字》十四篇，皆傳於世。

鄭玄

《後漢書・鄭玄傳》 鄭玄字康成，北海高密人也。八世祖崇，哀帝時尚書僕射。玄少爲鄉嗇夫，得休歸，常詣學官，不樂爲吏，父數怒之，不能禁。遂造太學受業，師事京兆第五元先，始通《京氏易》《公羊春秋》《三統歷》《九章筭術》。又從東郡張恭祖受《周官》《禮記》《左氏春秋》《韓詩》《古文尚書》。以山東無足問者，乃西入關，因涿郡盧植，事扶風馬融。融門徒四百餘人，升堂進者五十餘生。融素驕貴，玄在門下，三年不得見，乃使高業弟子傳授於玄。玄日夜尋誦，未嘗怠倦。會融集諸生考論圖緯，聞玄善筭，乃召見於樓上，玄因從質諸疑義，問畢辭歸。融喟然謂門人曰：鄭生今去，吾道東矣。玄自游學，十餘年乃歸鄉里。家貧，客耕東萊，學徒相隨已數百千人。及黨事起，乃與同郡孫嵩等四十餘人俱被禁錮，遂隱修經業，杜門不出。時任城何休好《公羊》學，遂著《公羊墨守》《左氏膏肓》《穀梁廢疾》，玄乃發《墨守》，鍼《膏肓》，起《廢疾》。休見而歎曰：康成入吾室，操吾矛，以伐我乎。初，中興之後，范升、陳元、李育、賈逵之徒爭論古今學，後馬融荅北地太守劉瓌及玄荅何休，義據通深，由是古學遂明。【略】五年春，夢孔子告之曰：『起，起，今年歲在辰，來年歲在巳。』既寤，以讖合之，知命當終，有頃寢疾。時袁紹與曹操相拒於官度，令其子譚遣使逼玄隨軍。不得已，載病到元城縣，疾篤不進。其年六月卒，年七十四。【略】門人相與撰玄荅諸弟子問《五經》，依《論語》作《鄭志》八篇。凡玄所注《周易》《尚書》《毛詩》《儀禮》《禮記》《論語》《孝經》《尚書大傳》《中候》《乾象歷》，又著《天文七政論》《魯禮禘祫義》《六藝論》《毛詩譜》《駁許慎五經異義》《荅臨孝存周禮難》，凡百餘萬言。玄質於辭訓，通人頗譏其繁。至於經傳洽孰，稱爲純儒，齊魯間宗之。

錢繹

《清史列傳・儒林傳下一・錢繹》 繹，初名東墉，字以成。少承家學，嘗以諸經句讀徵引家互有異同，據武億原本參稽羣籍，折中至是，爲《十三經斷句考》。又著《方言箋疏》十三卷，五方之民，言語不通，循聲譯字，字雖無定而音理可推。是書於展轉互異處，尋其音變之原，古人以聲釋文之旨，於斯大啓。他著有《説文解字讀若考》三卷，《闕疑補》一卷，《釋大》《釋小》各一卷，《釋曲》一卷，《訓詁類纂》一百六卷。

陳壽祺

清・阮元《隱屏山人陳編修傳》《碑傳集》卷五二　陳壽祺字恭甫，號左海，閩縣人。【略】壽祺五歲讀書，易於成誦，舉止端重，性靜且敏，成童即淹貫羣籍，一覽輒解，文藻博麗，有六朝三唐風格。【略】年十九，乾隆己酉科舉於鄉，嘉慶己未會試中式，賜進士出身。【略】文正公愛其才，重視之，在都下以經術文章與同年武進張惠言、全椒吴鼒、歙鮑桂星、高郵王引之齊名。辛酉散館，授編修，請歸省親。會元巡撫浙江，延主講杭州敷文書院，兼課詁經精舍生徒。元修《海塘志》，且纂羣經古義爲《經郛》，壽祺皆定其義例焉。【略】在都十年，恬然寡交遊，惟日以討論經義爲事。同年數人知而愛之，相待如昆弟。又及見碩儒錢竹汀、段懋堂、王懷祖、程易疇諸先生，故學益精博，中嘗被公卿論薦京察書。【略】主泉州清源講院者十年，與諸生言修身勵學，教以經術，多士奮興，一洗空疏之習。【略】主鼇峯書院講席者十一年，刱立規約，整肅課程，每月兼課經史文筆，其教士以崇廉恥踐禮法研經術爲尚。【略】《閩省

通志》舊志多誤，六十餘年文獻散失，請加纂勒，督撫從之，壽祺乃爲之刱立義例，採訪事實，舉才者分任之，而自總其成。書成而病，以道光十四年春卒，年六十有四。壽祺解經，得兩漢大義，每舉一義，輒有折衷，上溯伏生，下至許、鄭，靡不通徹。所著有《五經異義疏證》三卷、《尚書大傳定本》三卷、《洪範五行傳輯本》三卷、《左海經辨》四卷、《左海文集》十卷、《左海駢體文》二卷、《絳跗堂詩集》六卷、《東越儒林文苑後傳》二卷，又著《歐陽夏侯經說考》《魯齊韓詩說考》《禮記鄭讀考》《兩漢拾遺》《遂初樓雜録》，元選其《五經異義疏證》《左海經辨》及文集中之說經者入《皇清經解》。

《清史列傳・儒林傳下二・陳壽祺》 陳壽祺字恭甫，福建閩縣人。【略】嘉慶四年，成進士，改翰林院庶吉士，散館授編修，尋告歸。【略】十二年，充河南鄉試副考官。十四年，充會試同考官。旋記名御史。壽祺以不得迎養，常愀然不樂。將告歸，俄聞父憂，慟幾絶，奔歸。【略】有密薦於朝者，卒不出。【略】又著《五經異義疏證》三卷，【略】他著又有《左海經辯》二卷、《左海文集》十卷、《左海駢體文》二卷、《絳跗堂詩集》六卷、《東粵儒林文苑後傳》二卷、《東觀存稿》一卷。【略】道光十四年卒，年六十四。子喬樅。

陳喬樅

清・謝章鋌《左海後人樸園陳先生墓志銘》《續碑傳集》卷七四　國家經學昌明，碩儒輩出，閩人則謹守五子淵源，風氣不變，及左海陳恭甫編修以沈博絶麗之才，修精深醇懿之業，其所著經辨諸書遠與兩漢大師相羽翼，又以古義作庭誥，五經紛綸，宏啟其堂構。論者謂自元和惠氏三世傳《易》，高郵王氏父子明小學之外，蓋莫與抗手焉。嗟乎，若樸園先生可謂難矣。按狀先生諱喬樅，一字樹滋，侯官人編修之長子也。【略】年十七舉於鄉，七與計偕不第，甲辰以大挑分發江西，歷宰分宜、弋陽、德化、南城諸縣，署袁州、臨江、撫州諸府，以經術飾吏治，居官有聲，而先生獨居深念，撫其先世遺著，輒慨然曰：昔先大夫病革有言曰：吾四十歸田，生平無他嗜，惟以書爲性命，疲於文字之役，纂述悤悤，未盡就，爾好漢學，治經知師法，他日能成吾志，九原無憾矣。小子雖無狀，敢不勉諸。乃於簿書之隙，細繹舊聞，次第勒爲定本。於時政和民宜，而素業亦告成焉。有《禮堂經説》二卷、《毛詩鄭箋改字説》四卷、《禮記鄭讀考》六卷、《魯詩遺説考》六卷、《齊詩遺説考》四卷、《韓詩遺説考》五卷、《齊詩翼氏學疏證》二卷、《詩緯集證》四卷、《魯齊韓毛四家詩異文考》五卷、《今文尚書經説考》三十四卷、《歐陽夏侯經説考》一卷，其《禮記鄭讀考》謂三禮之學，《周禮》則有金壇段懋堂之《漢讀考》，《義禮》則有涇縣胡墨莊之《古今疏義》，因專治《禮記》四十九篇。《禮記》本出孔壁，及河閒獻王所得，皆古文，其後禮家授受變爲今文，師承各出，傳寫日繁。鄭所改讀，略有四例：有承受經師者，有援據别本者，有稽合經典以訂之者，有審覈音訓以定之者。而一孔之士乃以爲鄭好改字，非也。其《齊詩翼氏學疏證》《詩緯集證》謂齊氏之學，宗旨有三：曰四始，曰五際，曰六情，皆以明天地陰陽終始之理，考人事盛衰得失之原，言王道治亂安危之故。齊先亡，最爲寡證，獨翼奉傳存其百一，亦猶《易》有孟京卦氣之候，《春秋》有公羊災異之條，且其説多出《詩緯》，察躔象推厤數徵休咎，蓋齊學所本也。《詩緯》亡而《齊詩》遂爲絶學矣。其《今文尚書經説考》謂二十九篇今文具存，十六篇既無今文可考，遂莫能盡通其義。凡古文《易》《書》《詩》《禮》《論語》《孝經》所以傳，悉由今文爲之先驅，今文所無輒廢，向微伏生則萬古長夜矣。歐陽、大小夏侯各守師法，苟能得其單辭片義，以尋千百年不傳之緒，則今文之維持聖經於不墜者，豈淺鮮哉。凡先生所論列，實事求是類如此。其他書或創於編修未亡之日，經其指示，或成於編修既歿之後，準其遺訓，而一時名公碩彦莫不引爲畏友。儀徵阮文達公以爲析前人所未析，蕭山湯文端公以爲見博而思精。最後始爲《尚書説》。【略】年六十一同治己巳卒於撫州官舍。身後蕭然，惟書籍刻板百有餘篋而已。

《清史列傳・儒林傳下二・陳喬樅》 喬樅字樸園。道光五年舉人，二十四年，以大挑知縣分發江西。歷官分宜、弋陽、德化、南城諸縣。署袁州、臨江、撫州知府。以經術飾吏治，居官有聲。同治七年卒於官，年六十一。初，壽祺以鄭注《禮記》多改讀，又嘗鉤考齊、魯、韓三家詩佚

文佚義與毛氏異同者，輯而未就，病革謂喬樅曰：爾好漢學，治經知師法。他日能成吾志，九原無憾矣。喬樅乃紬繹舊聞，勒爲定本，成《禮記鄭讀考》六卷、《三家詩遺説考》十五卷。又著《齊詩翼氏學疏證》二卷、《詩緯集證》四卷。【略】又著《今文尚書經説考》三十四卷、《歐陽夏侯經説考》一卷。【略】喬樅撰述多準壽祺遺訓，又有《詩經四家異文考》五卷、《毛詩鄭箋改字説》四卷、《禮堂經説》二卷。少喜治三禮，撰《東夾西夾考》一篇，推勘精密，王引之亟稱之。最後爲《尚書説》時，宿儒漸蕪，考據家爲世詬謷。獨湘鄉曾國藩見其書，以爲可傳。國朝古學元和惠氏、高郵王氏外，惟喬樅能修世業，張大其家法。

著録

《周禮漢讀考》

清・段玉裁《經韵樓集》卷二《書周禮漢讀考後》 爲此書時，方受横逆之害，自謂大段無誤也。錢唐王生國章於嘉慶戊午刻成，偶一復閱，則已有未確處。如《輪人》注云：廉，絶也。輒疑絶當作脆，抑知廉同熸，火絶也。記文之外謂火，内謂火所糅處，旁謂火所不煣處，挫謂槁，腫謂暴，槁暴見，雖獘不蔽條，其外火雖不絶而煣處無虚耗，不煣處無胅起，此用火之善也。《説文》云：熸，火煣車網絶也。不善讀之，疑是將車網燒斷，故欲改爲脆字。今按熸訓火絶，正與漸訓小水中絶同意，改脆非也。又《大司馬》：鄉以州名。注云：鄉則南鄉甄、東鄉爲人是也。惠天牧氏據《廣韵・一東下》：《世本》有宋大夫東鄉爲，疑人是賸字。愚初疑東鄉爲人即《左傳》向爲人而未得其證。今按《左傳文七年》正義云：《世本》桓公生公子鱗，鱗生東鄉曭。是則《左傳》鱗曭，《世本》曰東鄉曭。《左傳》鱗朱，向帶，向爲人皆桓族也。然則《世本》之東鄉爲人即《左傳》向爲人無疑。鄭注必出《世本》，《廣韵》引《世本》奪人字耳。因記於此，以見古書難讀，搜討無盡。倘大雅讀此書，糾正其繆誤以教誨之，愚所翹企以待者也。己未八月。

清・李慈銘《越縵堂讀書記・經部・禮類》 閱段氏《周禮漢讀攷》。段氏此書義理精深，足爲鄭學津逮，惜其《儀禮漢讀攷》止得一卷。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷六《經部四・禮類一》 《周禮漢讀考》六卷 國朝段玉裁撰，經韻樓本。鄭氏注各卷皆分上下。是書成於乾隆癸丑，今刻入《學海堂經解》。段氏髦年著書，未敢深信，凡書少年所著，老而更定者，益見精密。若髦年著書，期於速成，不免昏忘，且多率意，是不可不辨也。

《儀禮漢讀考》

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷六《經部四・禮類一》 《儀禮漢讀考》一卷 國朝段玉裁撰，學海堂本。前有嘉慶甲戌茂堂自識。先成一卷，其十六卷未成。《經韻樓集・禮十七篇》，標題漢無儀字，説曰鄭君本書但云禮無儀字，可考而知也。《禮器》曰經禮三百，曲禮三千。注云經禮謂《周禮》，其官有三百六十。文光案，鄭氏以《周官》三百爲經禮三百，鄭説未允，朱子嘗辯之。曲猶事也，事禮謂今禮也。《禮》篇多亡，本數未聞，其中事儀三千。按今《禮》者謂當漢時所存十七篇也，本數未聞者，對上《周禮》六篇其官三百六十言。漢時《經》十七篇及《記》百三十一篇，乃殘逸之所餘耳。其未殘逸時其載事儀有三千也。賈疏、師古注皆云威儀三千，即今《儀禮》，其説非是。《中庸》曰禮儀三百威儀三千，易經禮爲禮儀，易曲禮爲威儀者，凡禮皆儀，故總其綱曰經禮，亦曰禮儀。詳其目曰曲禮，亦曰威儀。《漢志》亦曰禮經三百威儀三千是也。凡鄭箋注引《聘禮》《燕禮》，每舉篇名，未嘗稱《儀禮》，大約梁陳以後乃爲此稱，蔚宗在宋時但云《禮》而已。文光案盛氏云《儀禮》之稱始於唐。賈疏、每卷題儀禮。陸釋文《敘録》云鄭箋注《儀禮》。雖沿俗稱，而唐之學士固有但稱《禮經》者，至《九經字樣》則兩云見《儀禮》矣，校十七篇，標題當刊去儀字，但存禮字，乃與鄭本書合。《開成石經》未是也。

《毛詩鄭箋改字説》

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷五《經部三・詩類》　《毛詩鄭箋改字説》四卷　國朝陳喬樅撰，小鄉嬛館本。前有自序。陳氏自序曰：鄭君箋詩，其所易傳之義，大柢多本之魯齊韓三家。如讀素衣朱繡爲綃，讀他人是愉爲偷，解豔妻爲厲王后，解阮徂共爲三國名，此魯説也。讀邦之媛也爲援助之援，可以樂飢爲癢飢，此韓説也。詩緯多用齊詩，十月之交氣之相交，周之十月夏之八月也，是説見於緯，亦見於箋，此齊説也。如斯之類皆證據顯明者。間有不言其讀而但於訓釋中改其字以顯之，亦有仍用其字而但於訓釋中改其義以顯之，蓋當時魯齊韓並立學官，故箋所采摭不煩具徵諸家，而治《詩》者無不知之。今三家詩亡，不能盡考，然舉一反三，足以徵信。鄭君深明於文字聲音訓詁通假之源，折衷微言，擇善而從，其學之卓出諸儒者在是。近儒臧氏著《經義雜記》首發其覆，陳氏《稽古編》、惠氏《詩經古義》、段氏《詩經小學》皆有所發明，然尚有未詳者，家大人嘗鉤考魯齊韓三家詩，欲爲傳箋，同異者疏通證之，輯而未成。謹遵所聞，蒐討羣書，參互考證，申明鄭君之説，案列如左。

《説文讀若字考》

清・葉德輝《説文讀若字考・序》　凡一字之音，以方言之變遷而有疾徐高下輕重之異，故高誘注《吕覽》《淮南》乃有急察言之、長言之等例，劉熙撰《釋名》又以開口、合口、舌頭、舌腹等類定音之異同，至孫炎而成翻切，《經典釋文・敘例》：孫炎始爲反語。服虔、高貴鄉公而有直音。《經典釋文》爲《尚書》音者四家，孔安國、鄭玄、李軌、徐邈。案漢人不作音，後人所託。陸氏此語誠然。《書》孔傳僞本不可考，鄭注三禮、箋《詩》無直音也，然《左傳》列有服虔、高貴鄉公兩家音，則在漢末已有之，且高似孫《史略》載服虔有《漢書音》，則直音可斷其以服虔爲始矣。然音切生而聲與義離而爲二，不如讀若得知文字聲音之原，此余撰《説文讀若字考》所以發明古字通假之奥，將使人人能讀古書，不至妄有疑義，動加改竄也。錢繹曾撰此書，未見傳刻，意亦未必有過於余書。故敢授之梓人，以質世之治許學者。是書成於光緒壬寅至今壬戌二十年。時有修改，然猶有未如己意者，炳燭餘光，不復有待，如有隙漏，後人糾之，是固同爲許氏之功臣也已。壬戌冬葉德輝序。

清・左念康《説文讀若字考跋》　昔金壇段氏玉裁注《説文解字》，後附《六書音韻表》，每於讀若字下輒曰古音在某部，或曰某部與某部合音，致讀者茫然，每多疑竇。夫古音分部誠哉其然，但部之分別各異，至少者七部，至多者二十一部，其間分合增淆出入時有參差，惟讀若之字多與本字同音，苟非於《説文》外多有取證而發明之，讀者終不能尋字音之原，以窮文字之妙。吾師郎園年丈，邃於小學，於《説文》致力尤深。此《説文讀若字考》一書二十年前即見之，今將付梓，適康回湘修先祖太傅文襄公墓，而吾師亦由蘇回湘省親，手出是編，命爲校正，因得檢讀一過，爲識於後。壬戌冬小寒，受業年家子左念康謹跋。

聲訓部

目次

論説……一三一九
綜述……一三二五
傳記……一三六八
劉珍……一三六八
劉熙……一三六九
張金吾……一三六九
鄧廷楨……一三七〇
王先謙……一三七〇
著録……一三七一
《釋名》……一三七一
《釋名疏證》……一三七二
《釋名補遺》……一三七二
《廣釋名》……一三七二
《許氏説文解字雙聲疊韻譜》……一三七四
《釋名疏證補》……一三七五

論說

宋・沈括《夢溪筆談》卷一四《藝文一》 王聖美治字學，演其義以爲右文。古之字書皆從左文，凡字其類在左，其義在右，如木類其左皆從木。所謂右文者，如戔，小也。水之小者曰淺，金之小者曰錢，歹而小者曰殘，貝之小者曰賤，如此之類皆以戔爲義也。

《朱子語類》卷二三《論語五》 問：曾字或訓則，或訓嘗何也。又《詩》中憯字訓曾，不知一音耶二音耶。曰：除了人姓皆當音在增反。凡字義云某之爲言某也者，則是音義皆略相近，嘗與則意亦略同。

清・江永《古韵標準・例言》 古人命物，日者實，月者缺，水者準，準古音之水切。火者毀，火古音虎洧切。亦韵之寄寓。

《四庫全書總目》卷四〇《經部四十・小學類一》 《釋名》八卷內府藏本 漢劉熙撰。熙字成國，北海人。其書二十篇，以同聲相諧，推論稱名辨物之意。中閒頗傷穿鑿，然可因以考見古音。又去古未遠，所釋器物，亦可因以推求古人制度之遺。【略】吴韋昭嘗作《辨釋名》一卷，糾熙之誤，其書不傳。然如《經典釋文》引其一條曰：《釋名》云：古者車音如居，今曰車音尺遮反，舍也。案《釋名》本作古者曰車，聲如居，言行所以居人也。今曰車，車，舍也，行者所處若居舍也。此蓋陸德明約舉其文，又取文義顯明增入音尺遮反四字耳。韋昭云：車古皆音尺奢反，後漢以來始有居音。案《何彼襛矣》之詩以車韻華，《桃夭》之詩以華韻家。家古音姑，華古音敷，則車古音居，更無疑義。熙所説不譌，昭之所辨未必盡中其失也。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷五《古今音》 《釋名》：古者曰車，聲如居，所以居人也；今曰車，聲近舍。韋昭辨之云：古皆音尺奢反，從漢以來始有居音。二説正相反，韋氏誤也。韋特見《詩》王姬之車、君子之車皆與華韻，而不知讀華爲呼瓜切亦非古音也。古讀華爲敷。《詩》有女同車，與華琚都爲韻；攜手同車，與狐烏爲韻。車之讀居，又何疑焉。宏嗣生於漢季，稍染俗學，故於古音不甚了了。

又《潛研堂文集》卷四《荅問一》 問：乾健，坤順，坎陷，離麗，兑説皆取諧聲，而震巽艮獨否，何也。曰：古書皆以音見義，古讀動如董，故《説文》東訓動，震動或作振董。見《周禮注》。以動訓震，取同位之雙聲也。《蒙・象傳》以巽與實合韻，入與納通，納亦與内通，巽可協實，亦可協入矣。艮从目、从匕，亦當兼取匕聲。古音支真兩部相近，如振恒爲榰恒，祇敬爲振敬之類。垠鄂亦作沂鄂，則艮止音亦相近也。

又卷一〇《荅問七》 問：岵屺之名，《詩傳》與《爾雅》《説文》互異，未審孰是。曰：父尊母卑，屺必小於岵，岵之言護也，山有艸木所庇者廣也。屺或爲紀，紀之言基也。又爲峐，峐之言荄也。基荄初具，未有枝葉也。毛公詁訓往往爲後師所亂，如崔嵬砠二名亦與《釋山》之文違反，皆當以《爾雅》爲正也。

又卷一五《荅問十二》 古人訓膺爲胸，故膺有壅音。《説文》：膺，胸也。《釋名》：膺，壅也。氣所壅塞也。《蒙・彖》以應韻中功，《比・彖》以應韻中窮，亦讀應爲壅也。《未濟・象》以極與正韻。朱文公疑極當作敬。顧氏以其非韻，遂置之不論。予謂極从亟，亟敬聲相近。《廣雅》：亟，敬也。《方言》：自關而西秦晉之間凡相敬愛謂之亟。則朱説非無稽，但不必破字耳。

毛公詁訓傳每寓聲於義，雖不破字，而未嘗不轉音。《小旻》之是用不集，訓集爲就，即轉从就音。《鴛鴦》之秣之摧之，訓摧爲莝，即轉从莝音。《瞻卬》之無不克鞏，訓鞏爲固，即轉从固音。《載芟》之匪且有且，訓且爲此，即轉从此音。明乎聲隨義轉，而無不可讀之《詩》矣。

清・畢沅《續釋名》 蕤賓，五月之律，午之氣也。蕤，垂也。賓，儐也。言陰氣始起，陽氣自上下垂，儐導之也。古人訓詁通於音，故《釋名》之例皆用音近者爲訓。《律歷志》説蕤賓之誼云：蕤，繼也。賓，導也。言陽始導陰氣，使繼養物也。《白虎通》説云：蕤者下也，賓者敬也。言陽氣上極，陰氣始起，故賓敬之也。雖其誼皆是，而訓不從音，與此書之例未合，故祖其意而易其訓焉。

又 林鐘，六月之律，未之氣也。林，眾也。古字林與臨通。《詩・雲漢》二章臨與蟲宮宗躬叶，則林與眾聲相近。

又《釋名補遺》 車古皆音尺奢反，後漢以來始有居音，引見《詩・召南》釋文。案《唐韻》九麻一部皆非古音。依古音則麻韻之字半入魚虞模，半入歌戈，漢末

猶然。韋氏言車之古音尺奢反，者奢音同書，奢書皆者聲，尺奢猶尺書，其音近。初不入麻韻，與今人異讀也。

清・李惇《羣經識小》卷三《車字古音》　《釋文》曰：《釋名》云：古者曰車聲如居，所以居人也。今曰車音尺奢反，云舍也。韋昭曰：古皆音尺奢反，後漢以來始有居音。謹案韋昭之説非也。古無今麻馬一部，聲音車字皆讀若居，此章王姬之車與華古音敷。爲韻，《采薇》四章同。《北風》三章與狐烏爲韻，有女同車與華琚都爲韻，《何草不黄》末章與狐爲韻，《卷阿》末章與馬古音姥。爲韻，《韓奕》三章與屠壺魚蒲且胥爲韻，《江漢》首章與旗舒鋪爲韻，《易・睽卦上爻》與孤塗弧媾古音故。雨爲韻，《困卦四爻》與徐爲韻，皆其證。

清・段玉裁《周禮漢讀考》卷二　《廿人》注：廿之言礦也。金玉未成器曰礦。案《正義》曰：經所云廿，是總角之廿字，此官取金玉於廿字無所用，故轉從石邊廣。此極爲明析，廿之言礦，廿非礦字也。凡云之言者，皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之用。廿本古文卵字，古音如關，亦如鯤，引伸爲總角廿兮之廿，又假借爲金玉樸之礦，皆於其雙聲求之也。讀《周禮》者徑謂廿即礦字則非矣。

又卷四　《司勳》：銘書于王之大常。注：銘之言名也。之言者，言銘當爲名之假借也。《小祝》置銘，今書作名。《士喪禮》今文銘皆爲名。古二字通用。

又　《方相氏》注：方良，罔兩也。《國語》曰：木石之怪夔罔兩。案不言讀爲罔兩者，此古語，以音相傳，本無正字。

清・戚學標《漢學諧聲》卷二四《讀説文》　古人釋義，多取同音或音之相近。丑，紐也。寅，髕也。卯，冒也。辰，震也。子取萬物滋人以爲偶，丙取萬物炳然。孔子曰：粟之爲言續也。又曰狗，叩也。叩，气吠以守之。《中庸》：仁者人也。義者宜也。蓋古法如是。劉熙《釋名》一書皆用此意爲訓詁。

又《鶴泉文鈔續選》卷一《訓詁取同音説》　余館曲阜孔氏，洪谷主人言及古訓詁取同音。《易》爻也者，效此者也。象也者，象此者也。《中庸》：仁者人也，義者宜也，竝此法。《孟子》：泄泄猶沓沓也。泄，《説文》引《詩》作詍，作咄，訓多言，讀如字，正與沓訓語沓沓聲義同。今讀若異非。凡從枼字聲皆近洪，《説文》烝讀若鴻，《漢書》絳侯即紅侯，《尚書》北過降既共水。然則洚水者洪水也，亦非二音也。大抵古以聲爲義，字固無一定耳。余曰不但此七篇中庠者養也，校者教也，序者射也，射音本如序，助者藉也，徹者徹也，藉音亦如助。《鄉射禮》豫則鉤楹内注：豫讀成周宣榭之榭，《周禮》作序。《詩》既入于謝，别作序作徐。《射義》小大莫處，御于君所。以燕以射。此讀射如序之證。籍藉古通，《淮南子》履天子之籍。籍或作阼，《新序》周室歸籍，本歸阼。《周禮》合耦于耡，鄭司農云：耡讀爲籍，殷人七十而助，《周禮》本作耡，助藉無二音。又畜字古音同好，故《祭法》曰：孝者畜也。《孔子閒居》以畜萬邦。鄭注：畜孝也，兩音互相訓。《説文》旭，日旦出皃。讀若好。《雪宫篇》畜君者好君也。竝是同音作釋，與泄泄沓沓同理。古音亡，聖賢之本旨全失矣。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論以音釋義》　解經始於孔子，以字音釋義亦始於孔子，《彖傳》《説卦傳》是也。如乾健也，坤順也，坎陷也，離麗也，兑古讀悦。説也，需須也，貞正也，咸感也，晉進也，蹇難也，夬決也，姤古讀故。遇也，以正音釋也。艮止也，巽入也，恒久也，比輔也，漸進也，震動也，萃聚也，鼎象也，師衆也，豐大也，以轉音釋也。《孟子》：庠者養也，校者教也，序者射古讀若榭。也，徹者徹也，助者藉古讀若措。也。洚古讀若虹。水者洪水也，亦皆以正音釋。秦漢以下著書者率本此義。《白虎通》十之二三，許氏《説文》半之，至《釋名》則以此成書。然則據沈約之韻以求古音，不若證之於兩漢以前之語言爲足據也。

清・顧廣圻《思適齋集》卷七《釋名略例》　《釋名》之例可知也，其例有二焉：曰本字、曰易字是也。雖然，猶有十焉：曰本字、曰疊本字、曰本字而易字、曰易字、曰疊易字、曰再易字、曰轉易字、曰省易字、曰省疊易字、曰易雙字。本字者何也，則冬曰上天，其氣上騰，與地絶也。以上釋上，如此之屬一也。疊本字者何也，則春曰蒼天，陽氣始發，色蒼蒼也。以蒼蒼釋蒼，如此之屬二也。本字而易字者何也，則宿，宿也，星各止宿其處也。以止宿之宿釋星宿之宿，如此之屬三也。易字者

何也，則天顯也，在上高顯也。以顯釋天，如此之屬四也。疊易字者何也，則雲猶云云，衆盛意也。以云云釋雲，如此之屬五也。再易字者何也，則腹，複也，富也。以複也，富也再釋腹，如此之屬六也。轉易字者何也，則兄荒也，荒大也。以荒釋兄，而以大轉釋荒，如此之屬七也。省易字者何也，則綈似蜴蟲之色緑而澤也，以蜴釋綈而省蜴也之云，如此之屬八也。省疊易字者何也，則夏曰昊天，其氣布散皓皓也。以皓皓釋昊而省猶皓皓之云，如此之屬九也。易雙字者何也，則摩娑猶末殺也。以末殺雙字釋摩挲雙字，如此之屬十也。十者非他也，二例之分焉者也。第二以上本字例分者二，第四以下易字例分者七，而有第三之一例分半於本字、半分於易字者，在其閒以相關通。然則易字之所由生，固生於本字而已矣，所謂易簡而天下之理得也。讀者循是而一一求焉，凡今本脱誤之當補正者，無不可知也。至於尤脱誤而非復能補正者，亦無不可知也。吴子志忠將治《釋名》，屢咨其所難知者於予，故略舉本書以明其例，書而貽之。

清・陳喬樅《禮記鄭讀考》卷二　天子以德爲車　注云：車或爲居。　案車居音同義通，古文多相假借。《爾雅・釋草》：望乘居。釋文云：居本作車。《莊子・徐無鬼篇》：若乘日之車。釋文云：車，元嘉本作居，皆以音同通假。《釋名・釋車》云：車，古者曰車聲如居，言行所以居人也。今曰車聲近舍，車，舍也，行者所處若居舍也。是車之爲訓本取義於居矣。

清・朱士端《彊識編》卷四《董子詁經以重言詁一言之例》　按《禮記・鄉飲酒義》：春之爲言蠢也，秋之爲言愁也。《繁露・陽尊陰卑篇》云：春之爲言猶倳倳也，秋之爲言猶湫湫也。倳倳者，喜樂之貌也；湫湫者，憂悲之狀也。春蠢、秋愁皆取同聲爲訓，倳倳湫湫亦取蠢愁二字聲同而重言之，即古人所謂疾徐輕重長短之例也。《尚書大傳》亦云：春，出也。秋，愁也。其音正同。

清・馮登府《十三經詁答問》卷六　問：《孟子》：庠者，養也。校者，教也。序者，射也。庠校之訓竝取同聲爲例，此許叔重轉注例也。序之訓射何以不叶，於古音當何若。曰：古音射與夜相近。《左傳》晉狐射，《穀梁》作狐夜。夜古讀如豫，則與序叶矣。在此無斁，薛君章句作無射，義亦與斁同，下與譽叶。射字《詩》凡三見，《禮記》一見，一音樹，一音豫，今人禡韻誤矣。

清・曾釗《面城樓集鈔》卷一《釋彖》　訓詁之例，有取同聲，有取轉聲。同聲則《毛詩傳》壺瓠、粲餐之類是也。轉聲則先鄭《考工記》注綆輪箄也，後鄭《周禮・司烜》注烜火也，讀若燬，《方言》獶極也，緤端末紀緒也之類是也。

清・郭師古《音學偶存》　《記》：射之爲言繹也，或曰舍也。按此字古有兩讀，或音繹，或音舍，而義隨之，故加或曰二字。《詩》矧可射思與度均，則繹音。繹，古音讀如豫也。舍古音讀如舒去聲或上聲。《易》：時舍也。與下均。《大雅》：舍矢既均。箋云：舍之言釋也。《周官》：舍采。注：舍即釋也。《記・月令》作釋，則舍音。顔師古《漢書》注：貰，賒也。李登、吕忱並音式制反。而今之讀者乃謂與射同，此説非也。按此即支變爲麻之一證。

清・王先謙《釋名疏證補》卷一《釋天》　天，顯也，在上高顯也。葉德炯曰：此及下風字條，均西域字母之濫觴。字母顯之紐爲曉，曉在喉音之次清等，與天出於舌頭之透紐者，爲音和。音和者，即反切之遞用法也。如莫六音切爲目，徒紅音切爲同之例。成國此書實韻書之鼻祖，後來孫炎諸人乃愈推愈密也。

又　天，坦也。葉德炯曰：坦字與天同透字母，透爲舌頭音之次清等，【略】然古中土音讀舌頭者多。《白虎通》及《釋天》釋文引《春秋説題詞》云：天之爲言鎮也，《説文》：天，顛也，《禮・月令》疏引《春秋説題詞》：天之爲言顛也，《詩》君子偕老疏引《春秋元命苞》天之言填，均作舌頭音讀。其作舌腹音讀者，惟《禮記・緇衣》鄭注：天當爲先字之誤。《藝文類聚》引《白虎通》：天者，身也。一以天爲先，一以天爲身，及此以天爲顯，數音而已。

又　風，兗豫司冀横口合脣言之。風，氾也。葉德炯曰：横口合脣言之，此西域之重脣音法也。汎古字讀如芃。芃，黍苗之芃。芃之字母爲竝，重脣音中之全濁等也。今音讀如汎彼柏舟之汎，汎之字母爲敷，爲輕脣音之次清等，與風之字母爲非爲輕脣音之全清等者，同一紐也。然則兗豫司冀之間，直讀汎如芃，非今作本音讀比矣。

又　青徐言風，踧口開脣推氣言之。葉德炯曰：踧口開脣推氣言之，此西域之輕脣音法也。放之字母爲非，與風同紐，在輕脣音中，又同爲全清等。合上文天字驗之，是古青徐之音較兗豫司冀之間爲輕清矣。

又　雨，羽也。王啟原曰：《周語》故長夷則之上宮，名之曰羽。韋注：羽翼其衆也。則五音之羽取鳥羽之義。《繁露・五行五事》云：雨者，水氣也。其音羽也。《説文》：霸，水音也。霸即五音之羽本字，音爲羽舞之羽。《月令》：大雩帝。注：雩，吁嗟求雨之祭也。《説文》：雩，夏祭，舞於赤帝以祈甘雨也。从雨，亏聲。咢，或从羽。雩，羽舞也。則咢爲雩羽舞，亦可爲雩，是即雨羽通用之證。

又　夏，假也。寬假萬物使生長也。畢沅曰：假當作叚，吉下反。假之言至，音工白反。今經典皆通用無別矣。《鄉飲酒義》云：夏之爲言假也。養之長之假之，仁也。《尚書大傳》曰：夏者，假也。吁荼萬物而養之外也。皮錫瑞曰：《律志》：夏，假也。物假大乃宣平。

又　秋，緧也。緧迫品物使時成也。畢沅曰：《御覽》引作秋者，緧也。緧迫萬物使得時成也。《文選・秋興賦》注引作秋，就也，言萬物就成也。義與此異，不敢據改，姑存以備攷而已。《鄉飲酒義》曰：秋之爲言愁也。愁之以時察，守義者也。鄭注愁讀爲揫，揫，斂也。案揫與緧音義皆相近。皮錫瑞曰：《律志》：秋，鞦也，物鞦斂乃成就。《春秋繁露》：秋之爲言猶湫湫者，憂悲之狀。《三禮義宗》曰：七月立秋，秋之言揫縮之意。先謙曰：《説文》：迺，迫也。或从酋。《荀子・議兵篇》：鰌之以刑罰。《彊國篇》：大燕鰌，吾後鰌。亦謂迫也。緧鰌皆遒借字。

又　亦言毀也，物入中皆毀壞也。《説文》：火，燬也。案毀燬音皆近火。蘇輿曰：《春秋包》：火之爲言委隨也。案委隨即毀之合音。

又　卯，冒也，載冒土而出也。畢沅曰：《律志》：冒，茆於卯。《説文》：丣，冒也。二月萬物冒地而出，象開門之形。義皆與此同。《律書》：卯之爲言茂也，言萬物茂也。《白虎通》：卯者，茂也。案茂雖與冒異義，而音則亦近卯。

又　辰，伸也，物皆伸舒而出也。畢沅曰：伸之義訓孤而無據，當訓震爲安。《白虎通》：辰者，震也。《説文》：辰，震也。三月陽氣動，靁電振，民農振，美於辰。娠振皆與震通。

又　丁，壯也。物體皆丁壯也。畢沅曰：《一切經音義》三引皆作：丁，壯也。言物體皆壯健也，夏時萬物丁成實也。《律書》：丁者，言萬物之丁壯也，故曰丁。《説文》：丁，夏時萬物皆丁壯成實。王啟原曰：吴校作丁丁也。成蓉鏡曰：案此以雙聲爲訓也。丁古音讀如朾。鉦者，丁寧之合聲。是丁與鉦音近，故陸氏《釋文》亦以丁丈切長。自《廣韻》十三耕：丁，中塵切。《詩》曰：伐木丁丁。十五青：丁，當經切。當也。亦辰名。分而爲二，於是學者遂以中塵一音專屬之伐木聲矣。蘇輿曰：《白虎通》：丁者，强也。《廣雅・釋詁》同。强壯同義。《玉燭寶典》引《詩氾歷樞》：丁者，亭。宋均云：亭猶止。陽氣著止而止也。別一義。

又　戊，茂也。物皆茂盛也。畢沅曰：《白虎通》：戊者，茂也。《律志》：豐楙於戊。楙茂音義同。鄭康成注《禮記月令》云：戊之言茂也。蘇輿曰：《玉燭寶典》引《詩氾歷樞》：戊者，貿也。陰貿陽，柔變剛也。貿亦同聲字。《説文》：戊中宮也。象五龍六甲相拘絞也。

又　震，戰也，所擊輒破，若攻戰也。又曰辟歷。畢沅曰：字當作劈歷。《説文》：震，劈歷振物者。辟，析也。所歷皆破析也。畢沅曰：今本析皆作折，據義當作析。《説文》：劈，破也。成蓉鏡曰：礔礰，《一切經音義》十五引《蒼頡篇》。劈歷、《説文》雨注、《方言》二郭注。霹靂《爾雅》《釋文》郭注。竝疊韻字。成國義近鑿。蘇輿曰：辟字衍，辟歷即析之合音。故云辟歷，析也，所歷皆破析也。亦總申辟歷之義，承析字言之。《御覽・天部》十三引正作霹靂，析也。雖字不同，而無辟字。成疑其義近鑿，不知辟本衍字也。又《御覽》無所歷下六字，霹靂析也句在震戰也三句上。

又　霓，齧也。皮錫瑞曰：《説文》隉，班固説：不安也。《周書》曰：邦之阢隉。讀若虹蜺之蜺，五結切。《梁書・王筠傳》：沈約作《郊居賦》示筠，筠讀至雌霓五的翻。連踡，約舞掌欣抃曰：僕嘗恐人呼爲霓。五兮翻。是霓古讀入聲，與齧音近。王先慎曰：《漢書・天文志》：抱蝐虿蜺。如湻曰：蜺讀曰齧。是二字古音本同。

又　暈，畢沅曰：《説文》：暉，光也。不作暈。《周禮・眡祲》：掌十煇之法。鄭司農云：煇，謂日光氣也。據此似當作煇。葉德炯曰：《吕覽》高誘注：暈讀如君國子民之君，氣圍繞日周帀，有似軍營相圍守，故曰暈也。又《淮南子》作運。注：一曰運讀如連圍之圍，運者，軍也。有軍事相圍守，則月運出也。此日月俱暈之證。暈軍疊韻，暈捲雙聲。蘇輿曰：《天官書》兩軍相當曰暈。集解：如湻曰：暈讀曰運，則暈有運音。《開元占經》引石氏云：日旁有氣，員而周帀，内赤外青爲暈。捲也。

又　晦，灰也。火死爲灰。月光盡似之也。畢沅曰：《説文》：晦，月盡也。王啟原曰：晦，每聲，脢亦每聲。《易・咸》：其脢。虞翻曰：夾脊肉也。《禮記・内則》：取牛羊麋鹿麕之肉必脢。注：脊側肉也。是脢脢一字，言灰亦非無據。匪第晦灰一聲之轉。

又　眚，省也，如病者省瘦也。畢沅曰：今本二省字俱作消。《一切經音義》兩引，一引作痟，一引作瘖。案此書訓詁皆取音相近之字，消痟音與眚皆不近，瘖亦《説文》所無。《春秋莊廿二年》：春肆大眚。《公羊傳》作省。此書《言語篇》據《御覽》作：省，瘦也。則此當作：眚，省也。章懷注《後漢書・袁閎傳》引謝承書云：面貌省瘦。正與此合，今據改。

又《釋水》　渚，遮也，體高能遮水，使從旁回也。畢沅曰：《御覽》引

無使字。蘇輿曰：渚从者聲，遮从庶聲，古音同部。《廣雅》：渚，處也。亦疊均爲訓。《爾雅》渚作陼。

又卷二《釋州國》 燕，宛也。北方沙漠平廣，此地在涿鹿山南，宛宛然以爲國都也。畢沅曰：《御覽》引作宛宛然以名之。蘇輿曰：此春秋時之北燕也。宛當讀如大宛之宛，從《玉篇》音鴛。燕宛疊韻。

又《釋形體》 骨，滑也。骨堅而滑也。王啟原曰：《說文》：滑，利也。从水，骨聲。而《墨子·公輸篇》禽滑釐，《列子·楊朱篇》作禽骨釐。高注《淮南·原道》，滑讀曰骨。是骨滑聲，義相同。《說文》：骨，肉之覈也。髇，骨間黃汁也。惟覈故堅，有汁故滑。先謙曰：吳校删下骨字。

又 脣，緣也。口之緣也。葉德炯曰：《說文》：脣，口耑也。从口，辰聲。按古先真韻通，訓緣訓耑，均取疊韻也。

又 吻，免也。先謙曰：《文選·文賦》注引《蒼頡篇》：吻，脣兩邊也。《說文》吻从勿聲。凡从勿从免之字音近義通。故《禮·禮器》《祭義》注云：勿勿猶勉勉也。成國以免訓吻，亦取聲近字。

又 鬢曲頭曰距。距，矩也。言曲似矩也。葉德炯曰：皇甫謐《甲乙經》云：曲鬢在耳上入髮際曲隅。此云曲頭，語有轉變耳。古距矩二字本通。《考工記·輪人》注故書矩爲距可證。成國以曲尺之矩釋曲頭之距，亦取其聲義相近也。

又 項，确也。堅确受枕之處也。畢沅曰：确，胡角反。項轉入聲則近确。故曰項，确也。《说文》：确，磬石也。磬，堅也。故曰堅确。《廣韻》引此确字作石旁甬，譌。葉德炯曰：畢說非也。項之入聲不成字。成國此釋蓋取雙聲言之，今以華嚴字母推之，項角同出匣紐，是喉音中之全濁等。成國時此二字音讀當亦與華嚴近也。《說文》：頍，項枕也。即此處。皇甫謐《甲乙經》謂之玉枕。

又 肺，勃也。蘇輿曰：《說文》肺从市聲。市讀若輩。此本音也。亦讀如弗則雙聲轉變。《詩·桑柔》釋文：肺又作胇。作胇者，明從弗音。經傳茀芾多通用，迺以聲近通轉。市又讀普活切，亦從雙聲轉變也。本書釋肺爲勃，及《太元》注肺之爲言敷也，竝依弗聲取訓。《白虎通》肺之爲言費也，則讀如本音。今人讀肺如彗，較輩音又微變矣。

又 陰，蔭也。言所在蔭翳也。葉德炯曰：陰蔭聲義相通。《說文》：蔭，草陰地。从艸，陰聲。本書《釋車》云：陰，蔭也。橫側車前所以蔭笭也。與此一例。又《說文》：也，女陰也。象形。也陰亦一聲之轉。但許止訓女，此則兼男女言之。

又 臂，裨也。在旁曰裨也。蘇輿曰：臂裨雙聲，古音同在一部。《說文》：臂手上也。又云：裨，接也。益也。《廣韻》：裨，附也。助也。凡物相附助者多在旁，臂在身兩旁，與手有相爲附助之形，故云。然《文選·爲袁紹檄豫州文》注：裨師，偏師也。訓裨爲偏，偏亦旁也。俗以裨益之裨作裨，以偏裨之裨，別造爲裨字，而在旁爲裨之義幾晦矣。

又 肘，注也。可隱注也。先謙曰：从主聲之字多與肘合韻，妵黈是也。肘主雙聲，故以注訓肘。《莊子·齊物論》釋文：隱，馮也。《秦策》注：注，屬也。隱几者必屬之肘，所謂曲肱枕之，故曰肘可隱注。

又 手，須也。葉德炯曰：手須爲雙聲字，以字母求之，手在正齒音之審字紐，須在齒頭音之心字紐，於音切爲類隔，於五音爲角牙，但分輕清重濁，不分異同也。

又 要，約也。在體之中約結而小也。畢沅曰：《說文》：𠂤，身中也。象人𠂤自臼之形。从臼，交省聲。古文作𡢁。蘇輿曰：《御覽·人事十二》引作：腰，約也。在體之後，約體大而小也。案腰俗字。要約一聲之轉。古亦通用。《淮南·主術訓》高注：約，要也。《漢書·禮樂志》顏注：約讀曰要。是其證。今人形體之要讀於消切，簡約之要讀於笑切，實則一誼。人體惟要較小，古人尤重細要。《墨子》載楚靈王好細要，而國多餓人是也。《文選·曹子建〈洛神賦〉》：要如約素。唯要尚細約，故成國以約釋要耳。

又 膝，伸也，可屈伸也。蘇輿曰：伸从申聲，膝从桼聲。段氏《音均表》申聲桼聲之字同在古音十二部。

又卷三《釋姿容》 拈，黏也。兩指翕之黏著不放也。葉德炯曰：《說文》：拈，揶也。黏，相箸也。二字均从占得聲。《釋詁》：翕合也。《一切經音義》十四引《蒼頡篇》：黏亦云合也。故拈黏翕三字音義均得相成。

又 摩娑猶末殺也。手上下之言也。畢沅曰：《周禮·司尊彝》：鬱齊獻酌。鄭注引《郊特牲》曰：汁獻挩於醆酒。獻讀爲摩莎之莎。煑鬱和秬鬯以醆酒，摩莎泲之，出其香汁。摩娑即摩莎也。《漢書·谷永傳》：末殺災異。葉德炯曰：《集韻》引《字林》作抹摋，云：滅也。蘇輿曰：《方言》：摩，滅也。《莊子·徐無鬼》釋文引王注云：摩，消滅也。末殺亦有滅義。凡物以手摩之，則消滅，故摩娑末殺互相取訓。此以雙字釋雙字者。先謙曰：今人讀末殺爲平聲，乃摩撫之意，其音即爲摩娑，知聲義通轉也。

又《釋親屬》 高祖，高，皋也。最在上，皋韜諸下也。畢沅曰：《爾雅》：曾祖王父之考爲高祖王父。葉德炯曰：《禮·明堂位》：天子皋門。注：皋之爲言高也。與此轉注。先謙曰：皋韜猶皋牢也。《荀子·王霸篇》：睾牢天下而制之，睾與皋同。《後漢·馬融傳》：皋牢陵山。皋牢皋韜竝雙聲疊韻字，皆覆冒意也。皋又與櫜通，櫜韜亦覆冒意。二字見《毛詩·彤弓》傳、《士喪禮》《大司徒》鄭注。

又 兄，荒也。荒，大也，故青徐人謂兄爲荒也。王啟原曰：《楚辭》：怳忽兮遠望，《祭義》以其慌惚以與神明交，均彷忽之異文。一从兄，一从荒，以兄亦荒也。

《漢書・司馬相如傳》：西望崑崙之軋沕荒忽兮。《後漢書・下邳惠王傳》：衍病荒忽。則慌直可爲荒。《詩・鶉奔》以兄協姜彊，是讀如荒。葉德炯曰：古兄音近況，《詩》倉兄填兮可證。兄荒於西域字母皆屬曉紐，青徐人以踧口開脣推氣言之，如風讀放之例。

又　舅，久也。久，老稱也。畢沅曰：《御覽》引作：舅，言久也。久，老之稱也。王啟原曰：《白虎通・親屬》云：舅者，舊也。《爾雅》孫注亦云：舅之言舊，尊長之辭。舊有久義。《小爾雅》云：舊，久也。《詩》：告爾舊止。箋：舊，久也。《論語》：久要不忘平生之言。孔注：久要，舊約也。又久與舊通。《書・無逸》舊勞於外，《史記・魯周公世家》舊作久。久舊音近。班、孫言舊，成國言久，一也。

又卷四《釋言語》　事，傳也。傳，立也。凡所立之功也。故青徐人言立曰傳也。畢沅曰：傳字本皆作偉，誤。《周禮・天官・太宰》：六曰事典以富邦國，以任百官。注：任猶傳也。陸德明云：傳，側吏反，猶立也。疏云：東齊人物立地中爲傳。案《史記・張耳傳》：莫敢傳刃公之腹中。正義云：東方人以物臿地中爲傳。皆與此云青徐人言立合，故定爲傳字。王啟原曰：按《禮記・仲尼燕居》：雖在畎畝之中，事之聖人已。注：事之謂立置於位也。《郊特牲》：信事人也。注：事猶立也。此二事皆傳義，以事爲之。《漢書・蒯通傳》：不敢事刃公之腹者。注：李奇曰：東方人以物臿地中爲事。亦祇作事。《後漢書・張衡傳・思玄賦》丁厥子而傳刃，則作傳。蓋事有數義，後人別制傳字。皮錫瑞曰：《考工記・輪人》鄭司農注：泰山平原所樹立物曰菑，聲如胾。《管子・輕重篇》：春有以剚耕。又傳戟十萬，是事傳剚菑聲近義同。管子齊人，泰山平原齊地，正與青徐言合。

又　貴，歸也。物所歸仰也。汝潁言貴聲如歸往之歸也。葉德炯曰：歸貴古聲同。《論語・先進》詠而歸。鄭注：本作詠而饋，是也。以西域字母求之，貴歸同出見字紐，見爲牙音之全清等，成國書在神珙以前，而汝潁之聲豫合如此，則字母者，乃中土之正聲也。

又　禍，毀也。言毀滅也。先謙曰：禍之爲毀，其義自明。或以二字聲不近爲疑。案《詩・汝墳》釋文：齊人謂火曰燬。《釋言》孫炎注：方言有輕重，故謂火爲燬也。案毀燬聲同，火禍聲同，火燬禍毀，齊人並以爲聲近字，故取以爲訓。成國用其鄉音也。

又　樂，畢沅曰：勒各反。樂畢沅曰：五教反。下同。也。使人好樂之也。葉德炯曰：樂字古有二音，一讀如禮樂之樂，此正音也，引申之則爲喜樂之樂；一讀如樂山樂水之樂，此變音也。凡音之轉變，皆以音之疾徐輕重爲之，後世四聲之法，蓋即昉此。《詩・溱洧》樂與謔藥均，《揚之水》樂與襮沃均，《晨風》樂與櫟駁均，此讀如喜樂之樂也。《關雎》鐘鼓樂之與左右芼之均，《南有嘉魚》嘉賓式燕以樂與烝然罩罩均，《韓奕》莫如韓樂與靡國不到均，《正月》樂與詔炤慘虐均，《抑抑威儀》樂與慘藐教虐均，此讀如樂山樂水之樂也。此二字亦當析爲二音，證之於《詩》，知均書相承。樂一讀五教反者，皆本周秦均矣。

又　出，推也。推而前也。先謙曰：凡物之出，若有推而前進者，故以推訓出。《廣韻》出在六術，推在六脂。段氏《音韻表》同在十五部。蓋古音讀出若吹，與推音叶。吹出雙聲，《詩・雨無正》以出韻瘁，後人故有尺僞一切也。

又　沈，澹也。澹然安著之言也。蘇輿曰：澹當讀如《論語》澹臺之澹，音談。沈澹同聲。《史記・陳涉世家》：夥頤，涉之爲王沈沈者。索隱引劉伯莊云：沈沈猶談談。謂故人呼爲沈沈，猶俗云談談深也。是沈音近談之證。《文選・海賦》注：澹汒，澄深也。凡事深沈則安著矣，義相比傅。

又　罵，迫也。以惡言被迫人也。先謙曰：罵从馬聲，迫从白聲，段氏《音韻表》皆在古音弟五部，足證漢音去古不遠，《廣雅・釋詁》：被，加也。

又　助，乍也。乍往相助，非長久也。畢沅曰：相助本皆作相阻，譌，今从段校本改。先謙曰：助从且聲，與乍聲之字，段氏《音韻表》皆在古音弟五部。今助字開口呼之則得與乍叶之音矣。如《詩》將伯助子之助，是有乍義。若《孟子》莫善於助、守望相助之助，亦非乍義也。

又　嗟，佐也。言之不足以盡意，故發此聲以自佐也。畢沅曰：此佐字加人傍，非也。辯見上。《詩・關雎》敘云：言之不足，故嗟歎之。王啟原曰：嗟古音如嵯，故與佐音近。

又　吮，循也。不絶口，稍引滋汋，循咽而下也。蘇輿曰：吮从允聲，循从盾聲，允盾疊韻。本書《釋形體》：汋，澤也。

又《釋采帛》　紅，絳也。白色之似絳者也。畢沅曰：《說文》：紅，帛赤白色。从糸、工聲。工夅聲相近，故前文云絳，工也，此云紅，絳也。吳翊寅曰：紅，絳也。吳校作紅，亦工也。案紅从工聲，依本書例，當以聲近字爲訓，絳既訓工，故云紅亦工也。

又卷五《釋衣服》　韍，韠也。韠，蔽膝也。所以蔽膝前也。畢沅曰：今本作韠，蔽也。所以蔽膝前也。《御覽》引作韍韠所以蔽前也。案《說文》市，韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。韍，篆文市从韋，犮聲。然則此當云韍，韠也。韠，蔽膝也，所以蔽膝前也。蓋本名蔽膝，急言之則兩音合一，遂名韠矣。蔽膝乃爲韠之反語矣。蘇輿曰：《禮・玉藻》鄭注：韠之言蔽也。凡韠以韋爲之。又云：韍之言亦蔽也。是韍韠同有蔽義。韍又與紼通。《白虎通》：紼者，蔽也，行以蔽前者。爾有事，因以別尊卑，彰有德也。韍韠蔽从曼韻爲訓。《御覽・章服八》引《五經異義》云：韍者，大帶之飾，非韠也。與此異。

又　留，牢也。幕，絡也。言牢絡在衣表也。先謙曰：留牢雙聲。《淮

南・本經訓》注：楚人讀牢爲霤，霤从留聲。《士喪禮》注：牢讀爲樓。樓留聲近，皆其證也。絡幕疊韻。

又《釋宮室》 楹，亭也。【略】齊魯讀曰輕。輕，勝也。孤立獨處能勝任上重也。王先慎曰：《廣韻》楹輕在十四清，亭在十五青，青清同部，勝在十六蒸，與青清部不通。段氏《音韻表》盈聲丁聲巠聲之字在十一部，朕聲之字在六部。蓋成國鄉音輕字重讀如勝，故分別釋之。

又 泥，邇也。邇，近也。葉德炯曰：泥邇古聲同。《易・姤》：繫于金柅。釋文引子夏《易》作繫于金鑈。泥又與尼通。《漢夏堪碑》仲泥何怪，即仲尼也。《說文》：尼，从後近之。與邇近也同訓。成國此釋足見漢末音之近古。

又卷七《釋用器》 鐓，殺也。言殺草也。畢沅曰：《說文》：鐓，兩刃，有木柄，可以刈艸。从金，發聲。讀若撥。案發聲近殺，可以艸正合殺草之言。今本作金旁世，徧檢字書皆無有，故改作鐓。葉德炯曰：鉔即釱字也，世大古字通。《左文十三年》世室屋壞，《公羊》作大室。《襄二十九年》衛太叔儀，《十四年》又作世叔。《禮・曲禮》：不敢與世子同名。注：世或爲太。此世大相通之證。《說文》：釱，鐵鉗也。鉗以鐵有所劫束也。二字蒙田器諸字，是殺草亦用鉗矣。殺當讀如帷裳必殺之殺，與釱疊均。成國不必盡依六書，畢改非是。

又《釋樂器》 歌，柯也，【略】如草木之有柯葉也。故兗冀言歌聲如柯也。葉德炯曰：古音歌在見紐，柯在溪紐，同爲牙音而有全清次清之別，故成國分別言之。《禮記・樂記》：故歌之爲言也，長言之也。此歌之正音，讀柯則短言矣。北音高燥，故兗冀讀歌如柯。成國青州人，亦取其與鄉音之近者爲訓也。

又《釋兵》 盾，遯也。【略】大而平者曰吳魁，本出於吳爲魁帥者所持也。蘇輿曰：《廣雅》吳魁，盾也。《御覽》引吳魁作吳科。王氏念孫疏證云：《楚辭・九歌》：操吳戈兮被犀甲。王逸注：或曰操吾科。吾科，盾之名也。吾科與吳魁同，科魁聲相近。故《後漢書》謂科頭爲魁頭。又云：吳者，大也。魁亦盾名也。吳魁猶言大盾，不必出於吳，亦不必爲魁帥所持也。《方言》：吳，大也。《吳語》：奉文犀之渠。韋注：渠，楯也。渠與魁一聲之轉，故盾謂之渠，亦謂之魁，帥謂之渠，亦謂之魁。芋根謂之芋渠，亦謂之芋魁也。

又卷八《釋疾病》 欬，刻也。氣奔至出入不平，調若刻物也。畢沅曰：《說文》：欬，逆氣也。从欠亥聲。【略】《月令》云：季夏行春令，則國多風欬。案欬重讀之，其聲亦近刻，故此訓爲刻。《御覽》引此下有嗽一條，乃《飲食篇》之軼，不當在此。

又《釋喪制》 槌而死曰掠。掠，狼也。用威大暴如豺狼也。案掠音亮，故可訓狼。【略】漢時有以掠笞瘐死者，有被掠而蟲生於肉者，此所謂用威大暴也。

又 葬，藏也。葉德炯曰：《白虎通・喪服》：葬之爲言下藏之也。【略】《說文》：葬，藏也。从死在艸中。一其中，所以薦之。均以藏訓葬。葬藏疊韻字。

清・沈曾植《海日樓題跋》卷一《釋名跋》 《釋名》以音言義，先輩之意多以爲不足依據者。然此例自古有之，如祖之爲言且也，庠者養也之類，鄭君注經多用之。此書尤足考漢魏舊音，詁訓之支流，古音之淵藪，不可忽也。

又《海日樓札叢》卷一《跌》 《釋名》三：拜於丈夫爲跌，跌然屈折下就地也。於婦人爲扶，自抽扶而上下也。扶拜聲諧，而跌拜不諧，且跌然形容屈折，辭亦未當，嘗以爲疑。久而悟得，跌乃跋字誤耳，跋拜聲諧。《說文》跋訓蹎。《詩・狼跋》疏：跋與疐皆顛倒之類。蹎跋顛倒，與屈折下就地形容較切。《東軒温故録》

清・陳玉澍《爾雅釋例》卷二《同聲爲訓例》 同聲爲訓者，以聲爲義，即義見聲。如《釋詁》錫，賜也，即讀錫爲賜也。《易・師》王三錫命，釋文：錫，徐音賜，鄭本作賜。粵，曰也，即讀粵爲曰也。《尚書》曰若稽古，薛季宣《古文尚書》作粵若稽古。係，繼也，即讀係爲繼也。《廣韻》十二霽係繼繫三字同音古詣切。《後漢・李固傳》羣下繼望，即係望。《釋蟲》有密肌繼英，《釋鳥》有密肌繫英，繫英即繼英。誥，告也，即讀誥爲告也。《書序》云作帝告，《史記・殷本紀》作帝誥。《周禮・大祝》云三曰誥，杜子春注誥當爲告。書亦或爲告。薘，進也，即讀薘爲進也。《列子・天瑞篇》：終進乎不知也。注：進當爲薘。《漢書・高帝紀》：何爲主吏，主進。師古曰：進者，會禮之財也。字本作賮，又作贐，音皆同耳。古字假借，又轉而爲進。《陳遵傳》：數負進。師古亦曰：進者會禮之財也。薘之讀爲進，猶進之讀作盡與贐矣。

綜述

漢・班固《白虎通義・爵》 侯者，候也。候逆順也。【略】伯者，

百也。子者，孳也。孳孳無已也。男者，任也。【略】爵者，盡也，各量其職盡其才也。公之爲言公正無私也。卿之爲言章善明理也。大夫之爲言大扶進人者也。【略】士者，事也，任事之稱也。

又《號》 帝者，諦也。【略】君之爲言羣也。【略】謂之祝融何，祝者，屬也，融者，續也，言能屬續三皇之道而行之，故謂祝融也。【略】謂之顓頊何，顓者，專也，頊者，正也，能專正天人之道，故謂之顓頊也。謂之帝嚳者何也，嚳者，極也，言其能施行窮極道德也。謂之堯者何，堯猶嶢嶢也，至高之貌，清妙高遠，優遊博衍，衆聖之主。百王之長也。謂之舜者何，舜猶僎僎也，言能推信堯道而行之。

又 或曰：唐虞者，號也。唐，蕩蕩也。蕩蕩者，道德至大之貌也。【略】霸者，伯也。【略】霸猶迫也、把也。迫脅諸侯，把持其政。

又《謚》 謚之爲言引也，引烈行之跡也。

又《禮樂》 南之爲言任也，任養萬物。味之爲言昧也。【略】狄者，易也。辟易無別也。【略】禮之爲言履也。【略】聲者何謂，聲，鳴也，聞其聲即其所生。音者，飲也，言其剛柔清濁和而相飲也。【略】所以名之爲角者，躍也，陽氣動躍。徵者，止，陽氣止。商者，張也，陰氣開張，陽氣始降也。羽者紆也。陰氣在上，陽氣在下。宮者，容也，含也，含容四時者也。

又《五行》 水之爲言淮也。陰化沾濡任生木，木在東方，東方者陰陽氣始動，萬物始生，木之爲言觸也。陽氣動躍，火在南方，南方者陽在上，萬物垂枝，火之爲言委隨也，言萬物布施。火之爲言化也，陽氣用事，萬物變化也。金在西方，西方者陰始起，萬物禁止，金之爲言禁也。土在中央者，主吐含萬物，土之爲言吐也。

又 所以名之爲東方者，動方也，萬物始動生也。南方者，任養之方，萬物懷任也。西方者，遷方也，萬物遷落也。北方者，伏方也。萬物伏藏也。少陽見寅。寅者，演也。律中大簇，律之言率，所以率氣令生也。卯者，茂也，律中夾鍾，衰於辰。辰，震也，律中姑洗，其日甲乙者，萬物孚甲也。乙者，物蕃屈有節欲出，時爲春。春之爲言偆偆動也。

又 芒之爲言萌也。【略】未，味也。【略】夏之言大也。【略】申者，身也。【略】庚者，物更也。【略】秋之爲言愁亡也。【略】丑者，紐也。

又 任者，陰始任。癸者，揆。揆，度，可揆度也。時爲冬，冬之爲言終也。其位在北方。其音羽，羽之爲言舒。言萬物始孳。【略】其日戊己，戊者，茂也，己抑屈起。其音宮，宮者，中也。【略】十一月律謂之黃鍾何，中和之色。鍾者，動也，言陽氣動於黃泉之下，動養萬物也。十二月律（之）謂之大呂何，大，大也，呂者，拒也。言陽氣欲出陰不許也。呂之爲言拒者，旅抑拒難之也。

正月律謂之太蔟何，太，亦大也，蔟者，湊也。言萬物始大湊地而出也。二月律謂之夾鐘何，夾者，孚甲也。言萬物孚甲，種類分也。三月謂之姑洗何，姑者，故也，洗者，鮮也，言萬物皆去故就其新，莫不鮮明也。

又《辟雍》 學之爲言覺也。【略】辟者壁也。象壁圓又以法天，於雍水側象教化流行也。辟之爲言積也，積天下之道德也。雍之爲言壅也，壅天下之殘賊，故謂之辟雍也。【略】諸侯曰泮宮者，半於天子宮也。

又《巡狩》 王者所以巡狩者何，巡者，循也，狩牧也。爲天下循行守牧民也。【略】南方霍山者，霍之爲言護也。言萬物護也。太陽用事，護養萬物也。西方爲華山者，華之爲言穫也，言萬物成熟可得穫也。北方爲恒山。恒者，常也，萬物伏藏於北方有常也。

又《蓍龜》 龜之爲言久也，蓍之爲言耆也，久長意也。

又《商賈》 賈之爲言固，固有其用物以待民來以求其利者也。

又《文質》 珪之爲言潔也。【略】璧之爲言積也。【略】璜者，橫也，質尊之命也。陽氣橫于黃泉，故曰璜。璜之爲言光也。

又 璋之爲言明也，【略】琮之爲言聖也，【略】瑁之爲言冒也。上有所覆，下有所冒。【略】贄者，質也。質己之誠，致己之悃幅也。

又《情性》 肝之爲言干也。肺之爲言費也，情動得序。心之爲言任也，任於恩也。腎之爲言寫也，以竅寫也。脾之爲言辨也，所以積精稟氣也。

又《宗族》 宗者何謂也，宗，尊也，爲先祖主也，宗人之所尊也。

【略】族者何也，族者，湊也，聚也。謂恩愛相流湊也。生相親愛，死相哀痛，有會聚之道，故謂之族。《尚書》曰：以親九族。族所以九何，九之爲言究也。親疎恩愛究竟也。

又《天地》 天者何也，天之爲言鎮也，居高理下，爲人鎮也。地者，易也，言養萬物懷任，交易變化也。

又《日月》 日之爲言實也，常滿有節。月之爲言闕也，有滿有闕也。

又《嫁娶》 妻者何謂，妻者，齊也，與夫齊體。自天子下至庶人，其義一也。妾者，接也，以時接見也。嫁娶者何謂也，嫁者，家也。婦人外成，以出適人爲嫁。娶者，取也。男女，謂男者，任也，任功業也。女者，如也。從如人也。【略】夫婦者何謂也，夫者，扶也，扶以人道者也。婦者，服也，服於家事，事人者也。

又《紼冕》 紼者何謂也，紼者，蔽也。【略】弁之言樊也，所以樊持其髮也。

又《喪服》 竹者，蹙也。桐者，痛也。

漢・劉熙《釋名・釋天》 天，豫司兗冀以舌腹言之，天，顯也，在上高顯也。青徐以舌頭言之，天，坦也，坦然高而遠也。春曰蒼天，陽氣始發，色蒼蒼也。夏曰昊天，其氣布散皓皓也。秋曰旻天，旻，閔也，物就枯落，可閔傷也。冬曰上天，其氣上騰，與地絶也。【略】《易》謂之乾，乾，健也，健行不息也。又謂之玄，玄，懸也，如懸物在上也。日，實也。光明盛實也。月，缺也，滿則缺也。光，晃也，晃晃然也，亦言廣也，所照廣遠也。景，境也。明所照處有境限也。晷，規也，如規畫也。曜，耀也，光明照耀也。星，散也，列位布散也。宿，宿也，星各止宿其處也。氣，鎡也，鎡然有聲而無形也。風，豫司兗冀橫口合脣言之，風，氾也，其氣博氾而動物也。青徐踧口開脣推氣言之，風，放也，氣放散也。陰，蔭也，氣在內奧蔭也。陽，揚也，氣在外發揚也。寒，捍也，氣捍格也。暑，煑也，氣熱如煑物也。亦曰熱。熱，爇也，如火所燒爇也。雨，羽也，如鳥羽動則散也。春，蠢也，物蠢動而生也。夏，假也，寬假萬物使生長也。秋，緧也，緧迫品物使時成也。冬，終也，物終成也。四時，四方各一時也。時，期也，物之生死各應節期而止也。年，進也，進而前也。歲，越也，越故限也。唐虞曰載，載生物也。殷曰祀，祀，已也，新氣升故氣已也。五行，五氣於其方各施行也。金，禁也，其氣剛嚴能禁制也。木，冒也，華葉自覆冒也。水，準也，準平物也。火，化也，消化物也。亦言毀也，物入中皆毀壞也。土，吐也，能吐生萬物也。子，孳也，陽氣始萌，孳生於下也。於《易》爲坎，坎，險也。丑，紐也，寒氣自屈紐也。於《易》爲艮，艮，限也，時未可，聽物生限止之也。寅，演也，演生物也。卯，冒也，載冒土而出也。辰，伸也，物皆伸舒而出也。巳，已也。陽氣畢布已也。於《易》爲巽。巽，散也，物皆生布散也。午，仵也，陰氣從下上與陽相仵逆也。於《易》爲離，離，麗也，物皆附麗，陽氣以茂也。未，昧也，日中則昃，向幽昧也。申，身也，物皆成其身體也，亦言各申束之使備成也。酉，秀也，秀則物皆成也。於《易》爲兌，兌，悅也，物得備足皆喜悅也。戌，恤也，物當收斂矜恤之也，亦言脫也，物脫落也。亥，核也，收藏百物，核取其好惡真僞也，亦言物成皆堅核也。甲，甲也，萬物解孚甲而生也。乙，軋也，自抽軋而出也。丙，炳也，物生炳然皆著見也。丁，丁也，物體皆丁壯也。戊，茂也，物皆茂盛也。己，紀也，皆有定形可紀識也。庚，猶更，更，堅强貌也。辛，新也，物初新者皆收成也。壬，妊也，陰陽交物，懷妊至子而萌也。癸，揆也，揆度而生乃出之也。霜，喪也，其氣慘毒，物皆喪也。露，慮也，覆慮物也。雪，綏也，水下遇寒氣而凝綏綏然也。霰，星也，散也，水雪相搏如星而散也。霢霂，小雨也，言裁脈歷霑漬，如人沐頭，惟及其上枝而根不濡也。雲猶云，云，衆盛意也，又言運也，若運行也。雷，雷也，如轉物有所碾雷之聲也。電，殄也，乍見則殄滅也。震，戰也，所擊輒破若攻戰也。又曰辟歷，辟，析也，所歷皆破析也。雹，跑也，其所中物皆摧折，如人所蹙跑也。虹，攻也，純陽攻陰氣也。又曰蝃蝀，其見每於日在西而見於東，掇飲東方之水氣也。霓，蜺也，其體斷絶，見於非時，此災氣也，傷害於物如有所蝕蜺也。暈，捲也，氣在外捲結之也，日月俱然。陰而風曰曀，曀，翳也，言掩翳日光使不明也。風而雨土曰霾，霾，晦也，言如物塵晦之色也。珥，氣在日兩旁之名也，珥，耳也，言似人耳之在面旁也。日月虧曰蝕，稍稍

侵虧如蟲蝕草木葉也。晦，灰也，火死爲灰，月光盡似之也。朔，蘇也，月死復蘇生也。昏，損也，陽精損滅也。晨，伸也，旦而日光復伸見也。侵，侵也，赤黑之氣相侵也。氛，粉也，潤氣著草木，因寒凍凝色白若粉之形也。霧，冒也，氣蒙亂覆冒物也。蒙，日光不明蒙然也。【略】孛星，星旁氣孛孛然也。【略】流星，星轉行如流水也。又曰枉矢，齊魯謂光爲枉，言其光行若射矢之所至也，亦言其氣枉暴有所災害似矢也。厲，厲也，疾氣中人如磨厲傷物也。疫，役也，言有鬼行役也。疡，截也，氣傷人如有所斷截也。災，栽也，火所燒滅之餘曰栽，言其於物如是也。害，割也，如割削物也。【略】眚，瘕也，如病者瘕瘦也。慝，態也，有姦態也。妖，殀也，殀害物也。孽，蘖也，遇之如物見髡蘖也。

又《釋地》 地，底也，其體底下載萬物也，亦言諦也，五土所生莫不信諦也。《易》謂之坤，坤，順也，上順乾也。土，吐也，吐生萬物也。已耕者曰田，田，填也，五稼填滿其中也。壤，瀼也，瀼瀼肥濡意也。廣平曰原，原，元也，如元氣廣大也。高平曰陸，陸，漉也，水流漉而去也。【略】下濕曰隰，隰，蟄也，蟄蟄濕意也。【略】地不生物曰鹵，鹵，爐也，如爐火處也。【略】土黃而細密曰埴，埴，膱也，黏泥如脂之膱也。

又《釋山》 山，產也，產生物也。土山曰阜，阜，厚也，言高厚也。大阜曰陵，陵，隆也，體隆高也。山頂曰冢，冢，腫也，言腫起也。山旁曰陂，言陂陁也。山脊曰岡，岡，亢也，在上之言也。山旁隴閒曰涌，涌猶桶，桶狹而長也。山大而高曰嵩，嵩，竦也，亦高稱也。山小而高曰岑，岑，嶜也，嶜嶜然也。山銳而長曰嶠，形似橋也。【略】山多小石曰礉，礉，堯也，每石堯堯獨處而出見也。山多大石曰礨，礨，學也，大石之形學學然也。山有草木曰岵，岵，怙也，人所怙取以爲事用也。山無草木曰屺，屺，圮也，圮壞無所出生也。山上有水曰埒，埒，脫也，脫而下流也。石載土曰岨，岨，臚然也。【略】山下根之受霤處曰甽，甽，吮也，吮得山之肥潤也。山中叢木曰林，林，森也，森森然也。山足曰麓，麓，陸也，言水流順陸燥也。山體曰石，石，格也，堅捍格也。小石曰礫，礫，料也，小石相枝柱其閒，料料然出內氣也。

又《釋水》 瀆，獨也，各獨出其所而入海也。江，公也，小水流入其中公共也。淮，圍也，圍繞揚州北界東至海也。河，下也，隨地下處而通流也。濟，濟也，源出河北濟河而南也。川，穿也，穿地而流也。山夾水曰澗，澗，間也，言在兩山之間也。水正出曰濫泉，濫，銜也，如人口有所銜，口閡則見也。【略】側出曰汎泉，汎，軌也，流狹而長如車軌也。【略】水決復入曰汜，汜，已也，如出有所爲，畢已而還入也。風吹水波成文曰瀾，瀾，連也，波體轉流相及連也。水小波曰淪，淪，倫也，小文相次有倫理也。水直波曰涇，涇，徑也，言如道徑也。水草交曰湄，湄，眉也，臨水如眉臨目也。水經川所歸之處曰海，海，晦也，主承穢濁，其水黑如晦也。水注谷曰溝，田間之水亦曰溝，溝，搆也，從橫相交搆也。注溝曰澮，澮，會也，小溝之所聚會也。水中可居者曰洲，洲，聚也，人及鳥物所聚息之處也。小洲曰渚，渚，遮也，體高能遮水，使從旁迴也。小渚曰沚，沚，止也，小可以止息其上也。小沚曰泜，泜，遲也，能遏水使流遲也。人所爲之曰滀，滀，術也，堰使水鬱術也，魚梁水碓之謂也。海中可居者曰島，島，到也，人所奔到也，亦言鳥也，物所赴如鳥之下也。

又《釋姿容》 姿，資也，資，取也，形貌之稟取爲資本也。容，用也，合事宜之用也。妍，研也，研，精於事宜則無蚩繆也。蚩，癡也。兩腳進曰行，行，抗也，抗足而前也。徐行曰步，步，捕也，如有所伺捕，務安詳也。疾行曰趨，趨，赴也，赴所至也。疾趨曰走，走，奏也，促有所奏至也。疾走曰奔，奔，變也，有急變奔赴之也。赴，仆也，仆，踣也，頓踣而前也。超，卓也，舉腳有所卓越也。跳，條也，如草木枝條務上行也。立，林也，如林木森然，各駐其所也。騎，枝也，兩脚枝別也。乘，陞也，登亦如之也。載，載也，載在其上也。擔，任也，任力所勝也。負，背也，置項背也。駐，株也，如株木不動也。坐，挫也，骨節挫屈也。伏，覆也。偃，安也。【略】側，逼也。據，居也。企，啓也。啓，開也，自延竦之時，諸樞機皆開張也。竦，從也，體支皆從引也。視，是也，察是非也。聽，靜也，靜然後所聞審也。觀，翰也，望之延頸翰翰也。望，茫也，遠視茫茫也。跪，危也，兩膝隱地，體危隉也。跽，忌也，見所敬忌，不敢自安也。【略】攀，翻也，連翻上及之言也。掣，制也，制頓之使順己也。牽，弦也，使弦急也。引，演也，使演廣也。掬，局也，使相局近也。撮，猝

也，暫猝取之也。楘，叉也，五指俱往叉取也。捉，促也，使相促及也。執，攝也，使畏攝己也。拈，黏也，兩指翕之，黏著不放也。拷，鐵也，其處皮薰黑色如鐵也。蹋，榻也，榻著地也。批，裨也，兩指裨助共擊之也。搏，博也，四指廣博亦以擊之也。挾，夾也，夾在旁也。捧，逢也，兩手相逢以執之也。懷，回也，本有去意，回來就己也。亦言歸也，來歸己也。抱，保也，相親保也。戴，載也，載之於頭也。提，地也，臂垂所持近地也。挈，結也，結束持之也。持，跱也，跱之於手中也。操，鈔也，手出其下之言也。攬，斂也，斂置手中也。擁，翁也，翁撫之也。撫，敷也，敷手以拍之也。拍，搏也，手搏其上也。摩娑，猶末殺也，手上下之言也。蹙，迺也，迺迫之也。踐，殘也，使殘壞也。踖，藉也，以足藉之也。【略】蹈，道也，以足踐之如道路也。跳，弹也，足踐之使弹服也。躡，攝也，登其上使攝服也。匍匐，小兒時也，匍猶捕也，藉索可執取之言也；匐，伏也，伏地行也。【略】望佯，佯，陽也，言陽氣在上，舉頭高似若望之然也。【略】倚徙，倚，技也，徙，筛也，言人多技巧，尚輕細如筛也。窶數猶局縮，皆小意也。【略】臥，化也，精氣變化不與覺時同也。寐，謐也，靜謐無聲也。【略】寢，侵也，侵損事功也。眠，泯也，無知泯泯也。覺，告也。寤，忤也，能與物相接忤也。欠，嵌也，開張其口作聲，脣嵌嵌然也。嚏，踕也，聲作踕而出也。笑，鈔也，頰皮上鈔者也。

又《釋言語》道，導也，所以通導萬物也。德，得也，得事宜也。文，文也，會集衆綵以成錦繡，會集衆字以成辭義，如文繡然也。武，舞也，征伐動行如物鼓舞也。【略】仁，忍也，好生惡殺，善含忍也。義，宜也，裁制事物，使合宜也。禮，體也，得事體也。智，知也，無所不知也。信，申也，言以相申束，使不相違也。孝，好也，愛好父母如所悦好也。《孝經説》曰：孝，畜也，畜，養也。慈，字也，字，愛物也。友，有也，相保有也。恭，拱也，自拱持也，亦言供給事人也。悌，弟也。敬，警也，恆自肅警也。慢，漫也，漫漫心無所限忌也。通，洞也，無所不貫洞也。達，徹也。敏，閔也，進取無否滯之言也，故汝潁言敏曰閔也。篤，築也，堅實稱也。厚，後也，有終後也，故青徐人言厚曰後也。薄，迫也，單薄相逼迫也。懿，僾也，言奥僾也。良，量也，量力而動不敢越限也。言，宣也，宣彼此之意也。語，敘也，敘己所欲説也。説，述也，序述之也。序，抒也，抒抒其實也。泄，泄也，發泄出之也。發，撥也，撥使開也，亦言播也，播使侈散也。導，陶也，陶演己意也。演，延也，言蔓延而廣也。頌，容也，敘説其成功之形容也。讀，録也，省録之也。銘，名也，記名其功也。勒，刻也，刻識之也。記，紀也，紀識之也。識，幟也，有章幟可按視也，亦言是也，察其是非也。是，嗜也，人嗜樂之也。非，排也，人所惡排去也。基，據也，在下，物所依據也。業，捷也，事捷乃有功業也。事，傳也，傳，立也，凡所立之功也，故青徐人言立曰傳也。功，攻也，攻治之乃成也。取，趣也。名，明也，名實事，使分明也。號，呼也，以其善惡呼名之也。善，演也，演盡物理也。惡，扼也，扼困物也。好，巧也，如巧者之造物，無不皆善，人好之也。醜，臭也，如臭穢也。遲，頹也，不進之言也。疾，截也，有所越截也。緩，浣也，斷也，持之不急則動摇浣斷，自放縱也。急，及也，操切之使相逮及也。巧，考也，考合異類共成一體也。拙，屈也，使物否屈不爲用也。燥，焦也。濕，浥也。彊，僵也。弱，劒也，言委劒也。能，該也，無物不兼該也。否，鄙也，鄙劣不能有所堪成也。躁，燥也，物燥乃動而飛揚也。靜，整也。逆，謹也，言不從其理，則生殿謹不順也。順，循也，循其理也。清，青也，去濁遠穢色如青也。濁，瀆也，汁滓演瀆也。貴，歸也，物所歸仰也，汝潁言貴聲如歸睢之歸也。賤，踐也，卑下見踐履也。榮，猶熒，熒，照明貌也。辱亦劒也，言折劒也。禍，毀也，言毀滅也。福，富也，其中多品，如富者也。進，引也，引而前也。退，墜也。贏，累也，恆累於人也。健，建也，能有所建爲也。哀，愛也，愛乃思念之也。樂，樂也，使人好樂之也。委，萎也，萎薾就之也。曲，局也，相局近也。蹤，從也，人形從之也。跡，積也，積累而前也。扶，傅也，傅近之也。【略】縛，薄也，使相薄著也。束，促也，相促近也。覆，孚也，如孚甲之在物外也。蓋，加也，加物上也。威，畏也，可畏懼也。嚴，儼也，儼然人憚之也。政，正也，下所取正也。教，傚也，下所法傚也。侍，時也，尊者不言，常於時供所當進者也。御，語也，尊者將有所欲，先語之也。【略】雅，雒也，爲之難，人將爲之雒雒然憚之也。俗，欲也，俗人所欲也。艱，根也，如物根引也。難，憚也，人所忌憚也。

吉，實也，有善實也。凶，空也，就空亡也。停，定也，定於所在也。起，啓也，啓舉一體也。翱，敖也，言敖遊也。翔，佯也，言仿佯也。出，推也，推而前也。入，納也，納使還也。候，護也，司護諸事也。望，惘也，視遠惘惘也。狡，交也，與物交錯也。夬，決也，有所破壞決裂也。終，充也，充之於始也。始，息也，言滋息也。消，削也，言減削也。息，塞也，言塞滿也。姦，奸也，言奸正法也。宄，佹也，佹易常正也。誰，推也，有推擇言不能一也。往，暀也，歸暀於彼也，故其言之卬頭以指遠也。來，哀也，使來入己哀之，故其言之低頭以招之也。麤，錯也，相遠之言也。細，弭也，弭弭兩致之也。疏，索也，獲索相遠也。密，蜜也，如蜜所塗，無不滿也。甘，含也，人所含也。苦，吐也，人所吐也。安，晏也，晏晏然和喜無動懼也。危，阢也，阢阢不固之言也。成，盛也。敗，潰也。亂，渾也。治，值也，物皆值其所也。煩，繁也，物繁則相雜撓也。省，瘠也，臞瘠約少之言也。間，簡也，事功簡省也。劇，巨也，事功巨大也。貞，定也，精定不動惑也。淫，浸也，浸淫旁入之言也。沈，澹也，澹然安著之言也。浮，孚也，孚甲在上稱也。貪，探也，探入他分也。廉，檢也，斂也，自檢斂也。潔，確也，確然不羣貌也。汚，洿也，如洿泥也。公，廣也，可廣施也。私，恤也，所恤念也。勇，踴也，遇敵踴躍欲擊之也。怯，脇也，見敵恐脇也。斷，段也，分爲異段也。絶，截也，如割截也。罵，迫也，以惡言被迫人也。詈，歷也，以惡言相彌歷也，亦言離也，以此掛離之也。祝，屬也，以善惡之詞相屬著也。詛，阻也，使人行事阻限於言也。盟，明也，告其事於神明也。誓，制也，以拘制之也。佐，左也，在左右也。助，乍也，乍往相助非長久也。餘，拭也。【略】蕩，盪也，排盪去穢垢也。啜，惙也，心有所念，惙然發此聲也。嗟，佐也，言之不足以盡意，故發此聲以自佐也。噫，憶也，憶念之故發此聲也。嗚，舒也，氣憤滿，故發此聲以舒寫之也。念，黏也，意相親愛，心黏著不能忘也。憶，意也，恆在意中也。思，司也，凡有所司捕必靜，思忖亦然也。克，刻也，刻物有定處，人所克念有常心也。慮，旅也，旅，衆也，《易》曰一致百慮，慮及衆物以一定之也。

清・宋保《諧聲補逸》卷一二　鹵古讀若先。《尚書大傳》：西方者何也，鮮方也。《漢書・律歷志》：少陰者西方，西，遷也。《白虎通義》：西方者，遷方也。《史記・趙世家》先俞，張守節正義引郭注云：西隃，即鴈門山也。

清・鄧廷楨《許氏説文解字雙聲疊韻譜》　一部

天，顛也。天顛疊韻。

吏，治人者也。吏治疊韻。

丄部

帝，諦也。帝諦疊韻。

旁，溥也。旁溥雙聲。

示部

禮，履也。禮履疊韻。

禎，以真受福也。禎真疊韻。

福，備也。大徐本作祐，此从小徐本。福備疊韻。

神，天神，引出萬物者也。神引疊韻。

祇，地祇，提出萬物者也。祇提疊韻。

祀，祭無已也。祀已疊韻。

禦，門内祭先祖所以徬徨。禦徬禦徨俱疊韻，徬徨入疊韻。

祠，春祭曰祠，品物少，多文辭也。祠辭疊韻。

祈，求也。祈求雙聲。

禱，告事求福也。禱告疊韻。

禜，設縣蕝爲營以禳風雨雪霜水旱癘疫于日月星辰山川也。禜營疊韻。

祳，社肉盛以蜃，故謂之祳。祳蜃疊韻。

禂，禱牲馬祭也。禂禱疊韻。

祲，精氣感祥。祲感疊韻。

禍，害也。禍害雙聲。

祘，明視以筭之，从二示。祘筭疊韻，視示亦疊韻。

禁，吉凶之忌也。禁忌雙聲。

王部

王，天下所歸往也。王往疊韻。

玉部

瑛，玉光也。瑛光疊韻。

璀，玉英華羅列秩秩。璀列雙聲。

士部

士，事也。士事疊韻。

屮部

毒，厚也。毒厚疊韻。

熏，火煙上出也。熏煙雙聲。

艸部

苹，萍也。苹萍疊韻。

葥，須從也。葥須雙聲，葥從疊韻。

莪，蘿，蒿屬也。大小徐本皆作莪，蘿莪，段注謂不當倒。案下一莪字當是衍文耳，今正。莪蘿疊韻。

蘿，莪也。蘿莪疊韻。

萩，蕭也。萩蕭疊韻。

葩，華也。葩華疊韻。

薄，華葉布。薄華疊韻。

菲，芴也。菲芴疊韻。

艸部

葬，藏也。葬藏疊韻。

八部

八，別也。八別雙聲兼疊韻。

介，畫也。介畫疊韻。

余，語之舒也。余舒疊韻。

牛部

牯，牛馬牢也。牯牢疊韻。

犪，牛柔謹也。犪柔疊韻。

口部

嗛，口有所銜也。嗛銜疊韻。

含，嗛也。含嗛疊韻。

哺，哺咀也。哺咀疊韻。

吃，喔也。吃喔雙聲。

局，促也。局促疊韻。

叩部

嚴，教命急也。嚴急疊韻。

走部

走，趨也。走趨疊韻。

超，跳也。超跳疊韻。

趯，躍也。大徐本作踊也。此从小徐本。趯躍疊韻。

趫，趠趫也。趫趠趫疊韻。

趨，窮也。趨窮雙聲。

止部

峙，踬也。峙踬雙聲。

逮，疾也。逮疾雙聲。

步部

歲，木星也。越歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次。歲越疊韻，宣歲雙聲。

辵部

迂，往也。迂往疊韻。

遵，循也。遵循疊韻。

造，就也。造就疊韻。

迨，遝也。迨遝疊韻。

逆，迎也。逆迎雙聲。

遘，遇也。遘遇疊韻。

迪，道也。迪道雙聲兼疊韻。

通，達也。通達雙聲。

遜，遁也。遜遁疊韻。

返，還也。返還疊韻。

選，遣也。選遣疊韻。

逶，逶迤。逶迤疊韻。

邋，拹也。邋拹疊韻。

迣，迤也。迣迤疊韻。

婁，連婁也。婁連雙聲。

彳部

彼，往有所加也。彼加疊韻。

循，行順也。段氏本作：循，行也。注云：各本淺人妄增耳。按行，順也。許氏正以疊韻爲訓，未可遽議爲淺人所增。循順疊韻。

彶，急行也。彶急疊韻。

行部

衝，通道也。衝通疊韻。

衕，通街也。衕通疊韻。

足部

跖，足下也。跖下疊韻。

踽，疏行皃。踽疏疊韻。

踰，越也。踰越雙聲。

蹻，舉足行高也。蹻高疊韻。

跲，蹴也。跲蹴雙聲。

跨，渡也。跨渡疊韻。

踵，追也。踵追雙聲。

踏，趿也。踏趿疊韻。

踃，跳也。踃跳疊韻。

跌，足親地也。跌親疊韻。

疋部

𤴓，門户疏窻也。𤴓疏疊韻。

干部

羊，撥也。从干，入一爲干，入二爲羊。讀若飪，言稍甚也。羊甚疊韻。

丩部

丩，相糾繚也。丩糾疊韻。

古部

古，故也。古故疊韻。

言部

詩，志也。詩志疊韻。

讖，驗也。讖驗疊韻。

諷，誦也。諷誦疊韻。

訪，汎謀曰訪。訪汎雙聲。

訂，平議也。訂平疊韻。

誋，誡也。誋誡疊韻。

詁，訓故言也。詁故疊韻。

諫，餔旋促也。諫促疊韻。

詮，深諫也。詮深疊韻。

説，説釋也。説釋雙聲。小徐云：説之亦使悦懌也。是雙聲也。

語，合會善言也。語會疊韻。

警，戒也。警戒雙聲。

誼，人所宜也。誼宜疊韻。

誋，嘉善也。誋嘉疊韻。

詷，共也。詷共疊韻。

譒，敷也。譒敷雙聲。

訝，相迎也。訝迎雙聲。

訒，頓也。訒頓疊韻。

譇，譇拏，羞窮也。譇拏疊韻。

詒，相欺詒也。詒欺疊韻。

譸，詶也。譸詶疊韻。

詘，詶也。詘詶疊韻。

詻，離別也。詻離疊韻。

䜌，亂也。䜌亂疊韻。

諞，便巧言也。諞便疊韻。

諅，忌也。諅忌疊韻。

訌，潰也。訌潰雙聲。

讙，譁也。讙譁雙聲。

諆，欺也。諆欺疊韻。

謵，言謵讋也。謵讋疊韻。

譙，嬈譊也。譙嬈譙譊俱疊韻。

詘，詰詘也。詘詰雙聲

讄，禱也。絫功德以求福。讄絫，段氏以爲雙聲，謂畾在脂部厽在支部也。

詰部

競，彊語也。競彊疊韻。

辛部

妾，有辠女子給事之得接於君者。妾接疊韻。

丵部

叢，聚也。叢聚雙聲。

廾部

𢍰，摶飯也。𢍰摶疊韻。

癶部

奱，樊也。奱樊疊韻。

共部

共，同也。共同疊韻。

舁部

舁，共舉也。舁舉疊韻。

革部

革，獸皮治去其(皮)毛。革，更之。革更雙聲。

靬，乾革也。靬乾疊韻。

鞀，鞀遼也。鞀遼疊韻。

鞹，車下索也。鞹索疊韻。

鞔，急也。鞔急雙聲。

弼部

鬻，吹聲沸也。鬻沸疊韻。

鬥部

鬭，遇也。鬭遇疊韻。

鬮，智少力劣也。鬮劣疊韻。

(鬭)〔鬩〕，鬭連結鬩紛相牽也。(鬭)〔鬩〕牽疊韻。

又部

父，矩也。父矩疊韻。

叜，老也。叜老疊韻。

叚，借也。叚借疊韻。

友，同志爲友。友志疊韻。

史部

事，職也。事職疊韻。

聿部

書，箸也。書箸疊韻。

臤部

緊，纏絲急也。緊急雙聲。

臣部

臣，牽也。臣牽疊韻。

寸部

尃，布也。尃布疊韻。

攴部

改，更也。改更雙聲。

攷，敂也。攷敂疊韻。

敓，敕也。敓敕疊韻。

教部

教，上所施下所效也。教效疊韻。

斆，覺悟也。斆覺疊韻。

用部

庸，用也。庸用疊韻。

爻部

爻，交也。爻交疊韻。

棽，藩也。棽藩疊韻。

叟部

叟，營求也。叟營疊韻。

目部

睒，暫視皃。睒暫疊韻。

眕，目有所恨而止也。眕恨疊韻。

瞥，察也。瞥察疊韻。

瞫，深視也。瞫深疊韻。

習部

習，數飛也。習數疊韻。

羽部

翥，飛舉也。翥舉疊韻。

翍，捷也。翍捷疊韻。

羊部

羊，祥也。羊祥疊韻。

烏部

烏，孝鳥也，象形。孔子曰：烏，盱呼也。烏盱烏呼俱疊韻。

烏，誰也。烏誰疊韻。

幺部

幺，小也。幺小疊韻。此蕭幽音近之合韻也。

幺部

幾，微也。幾微疊韻。

步部

殄，盡也。殄盡疊韻。

殆，枯也。殆枯疊韻。

肉部

腹，厚也。腹厚疊韻。

胯，股也。胯股疊韻。

腫，癰也。腫癰疊韻。

刀部

剛，彊斷也。剛彊疊韻。

副，判也。副判雙聲。

劈，破也。劈破雙聲。

劑，齊也。劑齊疊韻。

刷，刮也。刷刮疊韻。

刓，剸也。刓剸疊韻。

刃部

刃，刀堅也。刃堅疊韻。

丰部

丰，艸蔡也。丰蔡疊韻。

竹部

籀，讀書也。籀讀疊韻。

笮，迫也。笮迫疊韻。

箕，蔽也。箕蔽疊韻。

簞，圜竹器也。簞圜疊韻。

籤，驗也。籤驗疊韻。

丌部

近，古之遒人以木鐸記詩言。近記疊韻。

曰部

曷，何也。曷何雙聲。

可部

可，肎也。可肎雙聲。

兮部

兮，語所稽也。兮稽疊韻。

乎，語之餘也。乎餘疊韻。

号部

號，呼也。號呼疊韻，亦雙聲。

于部

于，於也。于於疊韻。

粵，于也。粵于雙聲。

鼓部

鼓，郭也。春分之音，萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。鼓郭疊韻。

豈部

愷，康也。愷康雙聲。

虍部

彪，虎文彪也。彪彪雙聲。

皿部

盪，滌器也。盪滌雙聲。

血部

卹，定息也。卹定疊韻。

食部

饕，貪也。饕貪雙聲。

亼部

亼，三合也。亼合疊韻。

倉部

倉，穀藏也，倉黃取而藏之，故謂之倉。倉黃倉藏俱疊韻。

入部

入，內也。入內疊韻。

仝，完也。仝完疊韻。

矢部

煬，傷也。煬傷疊韻。

矣，語已詞也。矣已疊韻。

高部

亭，民所安定也。亭定疊韻。

亳部

亳，度也，民所度居也。亳度疊韻。

獻，缺也，古者城闕其南方謂之獻。獻缺疊韻，獻闕亦疊韻。

鳥部

鴈，山陵之厚也。鴈厚疊韻。

麥部

麶，小麥屑之覈。麶屑疊韻。

麶，礦麥也。麶礦疊韻。

麸，麥末也。麸末雙聲。

夂部

致，送詣也。致詣疊韻。

韋部

韓，井垣也。韓垣疊韻。

久部

久，从後灸之。久灸疊韻。

木部

木，冒也。木冒疊韻。

柚，條也。柚條疊韻。

楢，柔木也。楢柔疊韻。

構，蓋也。構蓋雙聲。

朽，所以涂也。朽涂疊韻。

杖，杖也。杖杖疊韻。

杖，持也。杖持雙聲。

杠，撞也。杠撞雙聲。

棺，關也。棺關疊韻。

東部

東，動也。東動疊韻。

之部

𡴀，艸木妄生也。𡴀妄疊韻。

朩部

南，艸木至南方有枝任也。南任疊韻。

生部

隆，豐大也。隆豐疊韻。

禾部

穛，穧穛也。穧穛雙聲。

稽部

穡，穡穛而止也。穡穛疊韻。

囗部

囗，回也。囗回疊韻。

團，圜也。團圜疊韻。

圓，圜全也。圓圜圓全俱疊韻。

貝部

貢，獻功也。貢功疊韻。

齎，持遺也。齎遺疊韻。

賸，物相增加也。賸增疊韻。

賍，迻予也。賍迻疊韻。

質，以物相贅。質贅疊韻。

日部

日，實也。日實疊韻。

晃，朗也。晃朗疊韻。

曠，朗也。曠朗疊韻。

晉，進也。晉進疊韻。

景，光也。景光疊韻。

𠩺，日在西方時側也。𠩺側疊韻。

曩，曏也。曩曏疊韻。

昌，美言也。一曰日光也。昌光疊韻。

暀，光美也。暀光疊韻。

暵，乾也。暵乾疊韻。

㫃部

㫃，旌旗之游㫃蹇之皃。㫃蹇疊韻。

游，旌旗之流也。游流疊韻。

旐，旌旗披靡也。旐披旐靡俱疊韻。

晶部

晶，精光也。晶精疊韻。

月部

月，闕也。月闕疊韻。

朔，月一日始蘇也。朔蘇疊韻。

朖，明也。朖明疊韻。

夕部

夕，莫也。夕莫疊韻。

夜，舍也。夜舍疊韻。

夝，雨而夜除星見也。夝星疊韻。

摹，宋也。摹宋雙聲。

多部

多，重也。从重夕，夕者相繹也。夕繹疊韻。

毌部

虜，獲也。虜獲疊韻。

马部

马，嘾也。马嘾疊韻。

㽞，木生條也。㽞條疊韻。

片部

片，判木也。片判疊韻。

牖，判也。牖判雙聲。

禾部

移，禾相倚移也。移倚疊韻。

穧，積禾也。穧積雙聲。

稟，稈也。稟稈雙聲。
穀，續也。穀續疊韻。
烄，禾穀孰也。烄孰疊韻。
棋，復其時也。棋其棋時皆疊韻。

香部

香，芳也。香芳疊韻。

米部

粗，疏也。粗疏疊韻。
糦，麩也。糦麩雙聲。

宀部

家，居也。家居疊韻。
宅，所託居也。从小徐本。宅託疊韻。
室，實也。室實雙聲。
宧，養也。宧養雙聲。
奧，宛也。奧宛雙聲。
奠，周垣也。奠垣疊韻。
宴，安也。宴安疊韻。
完，全也。完全疊韻。
富，備也。富備疊韻。
宦，羣居也。宦羣疊韻。
宵，冥合也。宵冥雙聲。
索，入家挼也。索挼雙聲。
竄，窮也。竄窮雙聲。
宗，尊祖廟也。宗尊雙聲。
宙，舟輿所極覆也。宙覆疊韻。

穴部

窠，空也。窠空雙聲。
窻，通孔也。窻通窻孔俱疊韻。
帟，窖也。帟窖疊韻。
穹，窮也。穹窮疊韻。

瘳部

病，臥驚病也。病病疊韻。

疒部

痒，瘍也。痒瘍疊韻。
瘑，口咼也。瘑咼疊韻。
癰，腫也。癰腫疊韻。
痂，疥也。痂疥雙聲。

冖部

冠，絭也，所以絭髮。冠絭疊韻。

冃部

冒，冢而前也。冒冢雙聲。

网部

罵，魚罟也。罵罟疊韻。
罶，曲梁。寡婦之笱，魚所留也。罶留疊韻。

巾部

帳，張也。帳張疊韻。
帗，幡也。帗幡疊韻。
席，藉也。席藉疊韻。

衣部

衴，敗衣也。衴敗疊韻。
敝，帗也。敝帗疊韻。

粹部

粹，會五采繒也。粹會疊韻。

人部

仁，親也。仁親疊韻。
佼，交也。佼交疊韻。
儒，柔也。儒柔疊韻。
傑，俠也。傑俠疊韻。

仲，中也。仲中疊韻。
公，志及衆也。公衆疊韻。
傀，偉也。傀偉疊韻。
僑，高也。僑高疊韻。
倞，彊也。倞彊疊韻。
俚，聊也。俚聊雙聲。
儆，戒也。儆戒雙聲。
佗，負何也。佗何疊韻。
俟，待也。俟待疊韻。
佝，約也。佝約疊韻。
佣，輔也。佣輔疊韻。
欥，便利也。欥利疊韻。
佼，宴也。佼宴疊韻。
侮，會也。侮會疊韻。
佮，合也。佮合疊韻。
借，假也。借假疊韻。
侵，漸進也。漸進雙聲。
侶，象也。侶象雙聲。
優，饒也。優饒雙聲。
侐，完也。侐完疊韻。
俗，習也。俗習雙聲。
俾，益也。俾益疊韻。
倪，俾也。倪俾疊韻。
伶，弄也。伶弄雙聲。
僞，引爲賈也。僞引雙聲。
偏，頗也。偏頗雙聲。
倀，狂也。倀狂疊韻。
儳，慚也。儳慚雙聲。
俴，淺也。俴淺疊韻。

佻，愉也。佻愉雙聲。
僻，避也。僻避疊韻。
傚，傚驕也。傚驕疊韻。此蕭幽音近之合韻也。
佝，務也。佝務疊韻。
傷，創也。傷創疊韻。
俑，痛也。俑痛疊韻。
例，比也。例比疊韻。
係，絫束也。係絫疊韻。
傴，僂也。傴僂疊韻。
仇，讎也。仇讎疊韻。
儡，相敗也。儡敗疊韻。
僔，聚也。僔聚雙聲。
身，神也。身神疊韻。
徂，遠行也。徂行疊韻。

匕部

真，僊人變形而登天也。真天疊韻。

厂部

卬，望欲有所庶及也。卬望疊韻。
卓，高也。卓高疊韻。
艮，很也。艮很疊韻。

工部

虛，大邱也。虛邱雙聲。

壬部

壬，善也。从人士。士，事也。一曰象物出地挺生也。壬挺疊韻。
徵，召也。徵召雙聲。
望，月滿與日相望。望滿雙聲，望相疊韻。

衣部

衣，依也。衣依疊韻。
裒，天子喜先王，卷龍繡於下幅，一龍蟠阿上鄉。裒卷疊韻。

衽，衣裣也。衽裣疊韻。
裣，交衽也。裣衽疊韻。
襘，帶所結也。襘帶疊韻。
襗，綺也。襗綺疊韻。
袒，日日所常衣。袒日疊韻。
雜，五采相合。雜合疊韻。
衽，摩展衣。衽展疊韻。

老部

老，考也。老考疊韻。
耇，老人面凍黎若垢。耇垢疊韻。
耆，老人面如點也。耆點疊韻。
考，老也。考老疊韻。

尸部

屑，動作切切也。屑切疊韻。
展，轉也。展轉疊韻。
屠，刳也。屠刳疊韻。
屏，屏蔽也。屏蔽雙聲。

尾部

尾，微也。尾微疊韻。

履部

履，足所依也。履依疊韻。
屨，履也。屨履雙聲。

舟部

般，辟也。般辟雙聲。

方部

舫，方舟也。舫方疊韻。

兄部

兄，長也。兄長疊韻。

先部

先，前進也。先前先進皆疊韻。
兟，進也。兟進疊韻。

見部

覲，遇也。覲遇疊韻。
覦，欲也。覦欲疊韻。
覛，蔽不相見也。覛蔽雙聲。

欠部

歇，心有所惡若吐也。歇惡疊韻。
欿，含笑也。欿含疊韻。
歔，欷也。歔欷雙聲。
歙，監持意口閉也。歙監疊韻。
欭，噯也。欭噯雙聲。
歵，蹴鼻也。歵蹴疊韻。

頁部

顏，眥目之間也。顏閒疊韻。
顚，顛頂也。顚顛疊韻。
顛，頂也。顛頂雙聲。
顩，黴皃。顩黴疊韻。
頗，頭偏也。頗偏雙聲。
頭，選具也。頭選疊韻。

彣部

彦，美士有文人所言也。彦言疊韻。

文部

斐，分別文也。斐分雙聲。
辯，駁文也。辯駁雙聲。

髟部

髟，長髮猋猋也。髟猋疊韻。
鬄，髮也。鬄或从也聲。髮髭疊韻。
髮，用梳比也。髮比疊韻。

鬒，屈髮也。鬒屈疊韻。

髟，簪髻也。髟髻雙聲。各本作：簪，結也。按錢坫云：本書無結字，據曹憲云箋文髻如此，然則各本以結代髻者，皆後人改也。

鬣，鬣也。鬣鬣雙聲。

后部

垢，厚怒。垢厚疊韻。

𠂤部

卸，舍車解馬也。卸舍疊韻。

印部

印，執政所持信也。印信疊韻。

卯部

卿，章也。卿章疊韻。

勹部

匐，伏地也。匐伏疊韻。

匋，市也。匋市雙聲。

苟部

苟，自急敕也。急苟雙聲，苟敕疊韻。

鬼部

鬼，人所歸爲鬼。鬼歸疊韻。

魑，神也。魑神疊韻。

鬼部

嵬，山石崔嵬高而不平也。各本作高不平也，段氏本據《文選・南都賦》李注訂，今从之。崔嵬疊韻。

山部

山，宣也。宣氣散生萬物。山宣疊韻。

广部

庠，廡也。庠廡疊韻。

屏，蔽也。屏蔽雙聲。

廣，廡也。廣廡疊韻。

庴，儲置屋下也。庴置疊韻。

廔，屋麗廔也。廔麗雙聲。

廟，尊先祖皃也。廟皃疊韻。

厂部

仄，側傾也。仄側疊韻。

丸部

丸，圜傾側而轉者。丸圜疊韻。

石部

磊，磛砢也。磊磛疊韻。

礙，止也。礙止疊韻。

磋，砑也。磋砑雙聲。

勿部

昜，開也。从日一勿。一曰飛揚，一曰長也，一曰彊者衆皃。昜揚昜長昜彊皆疊韻。

豕部

豵，生六月豚。从豕從聲。一歲豵尚叢聚也。豵叢疊韻。

豝，牝豕也。从豕巴聲。一曰二歲能相把拏也。豝把豝拏疊韻。

豜，三歲豕肩相及者。豜肩疊韻。

馬部

馬，怒也，武也。馬怒馬武皆疊韻。

騏，馬青驪文如綦也。各本作如博綦也，段氏本依《文選・七發》李注刪博字，今从之。騏綦疊韻。

驛，馬行威儀也。驛儀疊韻。

馴，馬順也。馴順疊韻。

馹，系馬尾也。馹系疊韻。

騷，擾也。騷擾疊韻。

兔部

逸，失也。逸失疊韻。

犬部

狗，孔子曰：狗，叩也。叩气吠以守。狗叩疊韻。

狡，少狗也。狡少疊韻。

猝，犬从艸暴出逐人也。猝出疊韻。

奘，妄彊犬也。奘妄奘彊皆疊韻。

獨，犬相得而鬬也。獨鬬疊韻。

㹠部

獄，确也。獄确疊韻。

火部

火，燬也。火燬疊韻。

焜，火也。焜火疊韻。

燬，火也。燬火疊韻。

熯，乾皃。熯乾疊韻。

烄，交灼木然也。烄交疊韻。

敫，交灼木也。敫交疊韻。

燕，焦也。燕焦疊韻。

煴，鬱煙也。煴鬱雙聲，煴煙疊韻。

炳，明也。炳明疊韻。

煜，燿也。煜燿雙聲。

燿，照也。燿照疊韻。

光，明也。光明疊韻。

大部

夸，奢也。夸奢疊韻。

夭部

喬，高而曲也。喬高疊韻。

夲部

籀，窮治罪人也。籀窮雙聲。

夲部

奏，奏進也。奏進雙聲。

立部

竫，亭安也。竫亭疊韻。

靖，立竫也。靖竫疊韻。

竢，待也。竢待疊韻。

囟部

毗，人臍也。毗臍疊韻。

心部

志，意也。志意疊韻。

意，志也。意志疊韻。

悳，外得於人，内得於己也。悳得疊韻。

忼，慨也。忼慨雙聲。

恔，憭也。恔憭疊韻。

慮，閪也。一曰廣也，大也。一曰寬也。慮閪慮寬皆雙聲，慮廣疊韻。

憖，謹也。憖謹疊韻。

愃，寬媚心腹皃。愃寬愃媚俱疊韻。

悉，順也。悉順疊韻。

恂，信心也。恂信疊韻。

慔，勉也。慔勉雙聲。

慱，勉也。慱勉疊韻。

懋，勉也。懋勉雙聲。

懽，喜歎也。懽歎疊韻。

悪，急性也。悪急雙聲。

怪，異也。怪異疊韻。

像，放也。像放疊韻。

怫，鬱也。怫鬱疊韻。

愓，放也。愓放疊韻。

悶，懣也。悶懣雙聲兼疊韻。

愴，傷也。愴傷疊韻。

恫，痛也。恫痛疊韻。

悠，悳也。悠悳疊韻。
悳，愁也。悳愁疊韻。
憚，忌難也。憚難疊韻。

水部

洪，洚水也。洪洚疊韻。
潮，水朝宗于海也。潮朝疊韻。
渙，流散也。渙散疊韻。
滂，沛也。滂沛雙聲。
洼，深廣也。洼廣疊韻。
沖，涌繇也。沖涌疊韻。
洸，水涌光也。洸光疊韻。
浮，汎也。浮汎雙聲。
濫，氾也。濫氾疊韻。
氾，濫也。氾濫疊韻。
湋，回也。湋回疊韻。
洶，涌也。洶涌疊韻。
潣，水流浼浼皃。潣浼雙聲。
瀰，滿也。瀰滿雙聲。
淫，浸淫隨理也。淫浸疊韻。
瀸，漬也。瀸漬雙聲。
浥，溼也。浥溼疊韻。
溝，水瀆。溝瀆雙聲。
瀆，溝也。瀆溝雙聲。
渠，水所居。渠居疊韻。
灡，水濡而乾也。灡乾疊韻。
沿，緣水而下也。沿緣疊韻。
潛，涉水也。一曰藏也。潛藏雙聲。
澍，時雨也，所以樹生萬物者也。二徐本竝作時雨澍生萬物，段氏依《魏都賦》注、《後漢・明帝紀》注補正，今从之。澍樹疊韻。
汀，平也。汀平疊韻。
灡，潘也。灡潘疊韻。
滒，多汁也。滒多疊韻。
泰，滑也。泰滑疊韻。
湅，瀡也。湅瀡疊韻。

顗部

顗，水厓，人所賓附。顗賓疊韻。

川部

川，貫穿通流水也。川穿疊韻。
㐬，水廣也。㐬廣疊韻。
州，水中可居者曰州，匋繞其旁，从重川。昔堯遭洪水，民居水中高土，故曰九州。《詩》曰：在河之州。一曰州，疇也。州匋州疇疊韻。

泉部

泉，水原也。泉原疊韻。

永部

永，長也。永長疊韻。
羕，水長也。羕長疊韻。

雨部

霆，雷餘聲也。鈴鈴所以挺出萬物。霆鈴霆挺皆疊韻。
震，劈歷振物者。震振疊韻。
雪，凝雨説物者。雪説疊韻。
霝，雨零也。霝零疊韻。
霃，久陰也。霃陰疊韻。
霂，濡也。霂濡雙聲。
霤，屋水流也。霤流疊韻。
露，潤澤也。露澤疊韻。
需，頦也。需頦疊韻。

魚部

魶，蚌也。魶蚌雙聲。

龍部

龗，龍也。龗龍雙聲。

非部

非，違也。非違疊韻。

靡，披靡也。靡披疊韻。

乙部

孔，通也。孔通疊韻。

鹵部

鹹，銜也。鹹銜疊韻。

户部

户，護也。户護疊韻。

房，室在旁也。房旁疊韻。

戹，隘也。戹隘疊韻。

門部

門，聞也。門聞疊韻。

闢，門響也。闢響疊韻。

閻，常以昏閉門隸也。閻昏疊韻。

耳部

聯，連也。聯連疊韻。

聽，聆也。聽聆疊韻。

聆，聽也。聆聽疊韻。

職，記微也。職記疊韻。

臣部

臥，廣頤也。臥頤疊韻。

手部

推，排也。推排疊韻。

排，擠也。排擠疊韻。

抵，擠也。抵擠疊韻。

摧，擠也。摧擠疊韻。

挫，摧也。挫摧雙聲。

捡，急持衣裣也。捡裣疊韻。

搏，索持也。搏索疊韻。

攜，提也。攜提疊韻。

捨，釋也。捨釋疊韻。

掾，緣也。掾緣疊韻。

撩，理也。撩理雙聲。

挑，撓也。挑撓疊韻。

据，斡捐也。据斡雙聲，斡捐雙聲。

揭，刮也。揭刮疊韻。

揩，揭也。揩揭疊韻。

拹，摺也。拹摺疊韻。

掔，積也。掔積疊韻。

掉，摇也。掉摇疊韻。

捧，奉也。捧奉疊韻。

擐，貫也。擐貫疊韻。

摺，蹴引也。摺蹴疊韻。

撢，探也。撢探疊韻。

搏，圜也。搏圜疊韻。

撏，掘也。撏掘疊韻。

掘，撏也。掘撏疊韻。

挂，畫也。挂畫疊韻。

捷，獵也。捷獵疊韻。

女部

姓，人所生也。姓生疊韻。

媒，謀也。謀合二姓。媒謀疊韻。

妁，酌也。斟酌二姓也。妁酌疊韻。

娶，取婦也。娶取疊韻。

婚，婦家也。禮娶婦以昏時，婦人陰也。婚昏疊韻。

姻，壻家也。女之所因故曰姻。姻因疊韻。
妻，婦與夫齊者也。妻齊疊韻。
婦，服也。婦服疊韻。
妃，匹也。妃匹雙聲。
媲，妃也。媲妃疊韻。
娠，女妊身動也。娠身疊韻。
母，牧也。母牧疊韻。
姁，嫗也。姁嫗疊韻。
婢，女之卑者也。婢卑疊韻。
媧，古之神聖女，化萬物者也。媧化疊韻。
妴，婉也。妴婉疊韻。
委，委隨也。委隨疊韻。
姘，靜也。姘靜疊韻。
媞，諦也。媞諦疊韻。
嬪，服也。嬪服雙聲。
嫯，至也。嫯至疊韻。
妟，安也。妟安疊韻。
嬗，緩也。从女亶聲。一曰傳也。嬗傳疊韻。
媛，美女也，人所援也。媛援疊韻。
嫜，下志貪頑也。嫜貪疊韻。
嫪，婪也。嫪婪疊韻。
婪，貪也。婪貪疊韻。
民部
民，衆蓾也。民蓾雙聲。
氓，民也。氓民雙聲。
戈部
戕，槍也。戕槍疊韻。
我部
我，施身自謂也。我施疊韻。

義，己之威儀也。義儀疊韻。
㚔部
㚔，禁也。㚔禁疊韻。
亾部
𡕒，亾也。𡕒亾雙聲。
系部
系，繫也。系繫疊韻。
緜，聯微也。緜聯疊韻。
糸部
縒，參縒也。縒參雙聲。
紾，轉也。紾轉雙聲。
絲，繡文如聚細米也。絲米疊韻。
纍，綴得理也。纍綴疊韻。
紂，馬緧也。紂緧疊韻。
絡，絮也。絡絮疊韻。
綢，繆也。綢繆疊韻。
絲部
弁，織絹。从糸貫杼也。弁貫疊韻。
虫部
螣，神蛇也。螣蛇雙聲。
螟，蟲食穀葉者。吏冥冥犯法即生螟。螟冥疊韻。
蛭，蟣也。蛭蟣疊韻。
蛣，蛣蝛，蝎也。蛣蝛雙聲。
蛵，丁蛵，負勞也。蛵丁疊韻。
蝤，蝤齏也。蝤齏雙聲。
齏，齏蠹也。齏蠹雙聲。
蠖，尺蠖，屈申蟲也。蠖尺疊韻。
蛾，羅也。蛾羅疊韻。
蠆，蠆蠰，不過也。蠆蠰疊韻。

蠰，䗶蠰也。蠰䗶疊韻。

蜋，堂蜋也。蜋堂蜋蜋俱疊韻。

螨，螨蠃，蒲盧，細要土蠭也。螨蠃疊韻。

蠕，螟蠕也。蠕螟疊韻。

蛺，蛺蜨也。蛺蜨疊韻。

螌，螌蝥，毒蟲也。螌蝥雙聲。

蚜，蚜威，委黍。蚜威疊韻。

蜙，蜙蝑，以股鳴者。蜙蝑雙聲。

蛉，蜻蛉也。蛉蜻疊韻。

蠓，蠛蠓也。蠓蠛雙聲。

蠨，蠨蛸，長股者。蠨蛸雙聲。

蟺，夗蟺也。蟺夗疊韻。

蛐，蛐蟉也。蛐蟉疊韻。

蝦，蝦蟆也。蝦蟆疊韻。

蛧，蛧蜽，山川之精物也。蛧蜽疊韻。

蝯，善援，禺屬。蝯援疊韻。

蝙，蝙蝠也。蝙蝠雙聲。

虹，螮蝀也。虹蝀疊韻。

螮，螮蝀，虹也。螮蝀雙聲。

蚰部

蠶，齏蠶也。蠶齏雙聲。

蟲部

蠹，蟲食艸根者。从蟲，象其形。吏抵冒取民財則生。按此篆即蠹字。

蠹冒雙聲。

龜部

龜，舊也。龜舊疊韻。

黽部

鼅，鼅鼄，蟊也。鼅鼄雙聲。

二部

亟，敏疾也。亟敏疊韻。

亘，求回也。亘回雙聲。

土部

土，地之吐生萬物者也。土吐疊韻。

墽，磽也。墽磽疊韻。

在，存也。在存雙聲。

坦，安也。坦安疊韻。

垸，以桼和灰丸而鬃也。大徐本無丸字，此从小徐本。垸丸疊韻。

壔，保也。壔保疊韻。

垝，毀垣也。垝毀疊韻。

坷，坎坷也。坎坷雙聲。

堋，喪葬下土也。从土朋聲。《春秋傳》曰：朝而堋。《禮》謂之封，《周禮》謂之窆。堋窆雙聲。

垚部

垚，土高也。垚高疊韻。

堯，高也。堯高疊韻。

堇部

艱，土難治也。艱難疊韻。

田部

田，陳也。田陳疊韻。

畍，境也。畍境雙聲。

畎，境也。畎境疊韻。

畤，天地五帝所基止，祭地。各本作所基阯，段氏依《韻會》本改，今从之。

畤基畤止俱疊韻。

畕部

畺，界也。畺界雙聲。

力部

助，左也。助左雙聲。

勴，助也。勴助疊韻。

務，趣也。務趣疊韻。
勍，彊也。勍彊疊韻。
勦，勞也。勦勞疊韻。
勃，排也。勃排雙聲。

金部

鑲，作型中腸也。鑲腸疊韻。
鏡，景也。鏡景疊韻。
鍵，鉉也。鍵鉉疊韻。
錠，鐙也。錠鐙雙聲。
鏇，圜鑪也。鏇圜疊韻。
釦，金飾器口。釦口疊韻。
錯，金涂也。錯涂疊韻。
錐，銳也。錐銳疊韻。
鑢，錯銅鐵也。鑢錯疊韻。
鈴，令丁也。鈴令疊韻。
鈁，方鐘也。鈁方疊韻。
鏌，鏌鋣也。鏌鋣疊韻。
鑾，人君乘車，四馬鑣，八鑾鈴，象鸞鳥聲和則敬也。鑾鸞疊韻。
鋃（鐺），鋃鐺，瑣也。鋃鐺疊韻。
鎕，鎕鎯，火齊。鎕鎯雙聲。

勺部

与，賜予也。与予疊韻。

几部

尻，處也。尻處疊韻。

且部

且，薦也。且薦雙聲。

斤部

斯，析也。斯析疊韻。

斗部

斟，勺也。斟勺雙聲。
斜，杼也。斜杼疊韻。

車部

轉，還也。大徐本作運也。此从小徐本。轉還疊韻。

自部

陰，闇也。陰闇疊韻。
陽，高明也。陽明疊韻。
陂，阪也。一曰沱也。陂沱疊韻。
陬，阪隅也。陬隅疊韻。
隹，隹隗，高也。隹隗疊韻。
陋，磊也。陋磊疊韻。
隰，阪下溼也。隰溼疊韻。
隤，下隊也。隤隊疊韻。
阬，閬也。阬閬疊韻。
阯，基也。阯基疊韻。
附，附婁，小土山也。附婁疊韻。
陼，如渚者陼邱，水中高者也。陼渚疊韻。
院，堅也。院堅疊韻。

厷部

厷，紘坡土爲牆壁。厷紘疊韻。

五部

五，五行也。从二，陰陽在天地間交午也。五午疊韻。

畕部

畺，守備者。畺守疊韻。

乙部

九，異也。九異疊韻。

丙部

丙，位南方，萬物成，炳然。丙炳疊韻。

癸部

癸，冬時。水土平可揆度也。癸揆疊韻。

子部

子，十一月，陽气動，萬物滋。子滋疊韻。

孟，長也。孟長疊韻。

孜，效也。孜效疊韻。

丑部

丑，紐也。丑紐疊韻。

寅部

寅，髕也。寅髕疊韻。

卯部

卯，冒也。卯冒疊韻。

辰部

辰，震也。辰震疊韻。

巳部

巳，已也。四月陽气已出，陰气已藏。巳已疊韻。

午部

午，啎也。五月陰气啎逆陽，冒地而出。午啎疊韻。

未部

未，味也。六月滋味也。未味疊韻。

申部

申，神也。申神疊韻。

酉部

酉，就也。八月黍成可爲酎酒。酉就酉酎酉酒俱疊韻。

酒，就也。所以就人性之善惡。酒就疊韻。

醹，厚酒也。醹厚疊韻。

酺，王德布，大飲酒也。酺布疊韻。

醉，卒也。卒其度量不至於亂也。醉卒疊韻。

戌部

戌，威也。九月陽气微，萬物畢成，陽下入地也。戌威戌畢俱疊韻。

亥部

亥，荄也。亥荄疊韻。

清・張金吾《廣釋名》卷一《釋天》 天，顛也，至高無上。許君《說文解字・一部》。天之言填。《毛詩》君子偕老，孔氏正義引《春秋元命包》。一曰天之爲言鎮也，居高理下爲人鎮也。班氏《白虎通義》。故其字一大以鎮之也。《爾雅・釋天》陸氏釋文引《春秋說題辭》。天神曰神。《呂覽・順民》高氏注。神者，伸也。王氏《論衡・論死》。又申也。應氏《風俗通義・怪神》。信也。《風俗通義・皇霸》。一曰引出萬物者也。《說文解字・示部》。

日之爲言節也，含一開度立節使物咸別，故謂之日。言陽布散合如一，故其立字四合共一者爲日。《開元占經》五引《春秋元命包》。

暘，日出也。《說文解字・日部》。暘者，陽也。《論衡・寒温》。

星之爲言精也，陽之精也，陽精爲日，日分爲星。《太平御覽》五引《春秋說題辭》。川德布精上爲星。《玉海》一引《河圖括地象》。萬物之精上爲列星。《說文解字・晶部》。星也者，體生于地，精成于天。《開元占經》一引張氏《靈憲》。一曰星，晴也。《毛詩・定之方中》釋文引《韓詩》。

風之爲言萌也，其立字虫動于几中者爲風。《太平御覽》九引《春秋考異郵》。

春之爲言猶倎倎也。董氏《春秋繁露・陽尊陰卑》。言倎倎動也。《白虎通義・五行》。一曰春，出也，物之出也。《藝文類聚》三引伏生《尚書大傳》。

秋之爲言愁鄭君曰讀爲揪。也。愁之以時察守義者也。《禮記・鄉飲酒義》。秋者，愁也，萬物愁而入也。《太平御覽》二十四引《尚書大傳》。一曰秋之爲言猶湫湫也。《春秋繁露・陽尊陰卑》。又，就也。《文選・秋興賦》李氏注引劉氏《釋名》逸句。物皆成象而就也。楊氏《太元》九。又肅也，萬物莫不肅敬恭莊也。蕭氏《五行大義》一引《尸子》。

冬之爲言中也。中者，藏也。《禮記・鄉飲酒義》。物方藏于中也。《藝文類聚》三引《尚書大傳》。

唐虞曰載，《爾雅・釋天》。言一歲莫不覆載，故曰載也。蔡氏《獨斷》上。一曰載之言成也，載成萬物也。《白虎通義・四時》。夏曰歲。《爾雅・釋天》。歲之爲言遂也。《太平御覽》十七引《春秋元命包》。周曰年。《爾雅・釋天》。年

者，仍也。《白虎通義・四時》。

木之爲言觸也，陽氣動躍觸地而出也。《禮記・月令》正義引《白虎通義》。又曰木之爲言牧也。《白虎通義・情性》。木味酸，酸者鑽也，萬物應陽鑽地而出。《呂覽・孟春紀》注。一曰酸之言端也，氣始生專心自端也。《五行大義》三引《春秋元命包》。

水味所以鹹何，是其性也，所以堅之也，猶五味得鹹乃堅也。《白虎通義・五行》。鹹者，鎌。鎌，清也。至寒之氣，故使其清而鹹。《五行大義》三引《春秋元命包》。一曰銜也。《説文解字・鹵部》。

火之爲言委隨也。《白虎通義・五行》。

子者，滋也。《三國志・魏文帝紀》裴氏注引《詩推度災》。

寅言萬物始生螾然也。《史記・律書》。寅者，移也，引也，物牙稍吐引而申之，移出于地也。《五行大義》一引《詩推度災》。一曰引達於寅。《漢書・律歷志》。

丑于《易》爲艮。《釋名》原文。艮之言很也。《周易・艮》釋文引《周易》鄭君注。

卯之爲言茂也，言萬物茂也。《史記・律書》。

辰者，言萬物之娠也。《史記・律書》。一曰辰，震也，三月陽氣動靁電振民農時也。《説文解字・辰部》。

午于《易》爲離。《釋名》原文。離爲別離，以陰隔陽也，煙燄飛升，炭灰降滯，是其別離也。《周易・離》李氏集解引《周易》荀氏注。

未者，言萬物皆成有滋味也。《史記・律書》。

申，神也。《説文解字・申部》。申者，伸。伸猶引也，長也，衰老引長。《五行大義》一引《詩推度災》。一曰呻之也。《淮南子・天文》。

酉者，老也。《白虎通義・五行》。萬物之老也。《史記・律書》。又飽也。《淮南子・天文》。就也。《説文解字・申部》。一曰留孰于酉。《漢書・律歷志》。

戌者，滅也。《説文解字・戌部》。言萬物盡滅。《史記・律書》。

亥，該也，言萬物藏于下故該也。《史記・律書》。一曰亥，侅也。《白虎通義・五行》。又荄也。《説文解字・亥部》。閡也。《淮南子・天文》。

甲者，押也。春則開也，冬則闔也。《五行大義》一引《詩推度災》。

乙者，屈也，蟠屈其芒而欲萌。《景祐六壬神定經》上引《春秋元命包》。乙象春草木冤曲而出，陰氣尚彊，其出乙乙也。《説文解字・乙部》。

戊，勉也，言土勉動萬物所生。《景祐六壬神定經》上引《春秋元命包》。

己之言起也。《禮記・月令》鄭君注。己者，抑屈起。《白虎通義・五行》。一曰已既也，言萬物已既也。《景祐六壬神定經》上引《春秋元命包》。

壬之爲言任也。《史記・律書》。壬者，陰使任。《白虎通義・五行》。

霜者，殺伐之表。《初學記》二十引《春秋感精符》。霜，亡也，陽以散亡。《白虎通義・災變》。霜之爲言亡也，四時代謝以霜收殺物以終也。《太平御覽》十四引《春秋考異郵》。

霆，雷餘聲也。鈴鈴所以挺出萬物。《説文解字・雨部》。一曰霆礕礰也。《一切經音義》十五引李氏《蒼頡篇》。霆者，挺生萬物也。《周易・繫辭》釋文引《周易》京氏注。

雹者，陰薄陽之象。《南齊書・五行志》引劉氏《洪範五行傳》。陰陽專精凝合成雹，雹之言合也。《太平御覽》十四引《春秋考異郵》。

暈，讀若君國子民之君，氣圍繞日周市，有似軍營相圍守，故曰暈也。《呂覽・明理》注。一曰運讀連圍之圍，運者，軍也，有軍事相圍守則日運出也。《淮南子・覽冥》注。

日珧。《開元占經》七引《孝經雌雄圖》。珧者，決也。珧者，臣下走也。珧者，臣下急也。形如背狀微小而鉤則爲珧。珧者，謫也，爲乖離也。《開元占經》七引王待詔説。

晦而月見西方謂之朓。《周禮・保章氏》正義引《洪範五行傳》。朓，條達行疾貌也。《文選・月賦》注引《洪範五行傳》鄭君注。一曰朓，相頫也，日晦食爲朓。《漢書・五行志》顔氏注引服氏注。

幽，幼也。《大戴禮記・誥志》。幽謂月照夜。《禮記・祭義》注。

璇璣謂北極星。《續漢書・天文志》劉氏注引《黄帝星經》。璇者，還也。璣者，幾也，微也。其變幾微而所動者大謂之璇璣。《太平御覽》二十九引《尚書大傳》。魁下六星兩兩而比曰三能，主闡德宣符德立題。能之爲言耐也。《北堂書鈔》五十引《春秋元命包》。

紫宫者，太一之常座也。《開元占經》六十七引《春秋合誠圖》。紫之言此也，宫之言中也，言天神運動陰陽開閉皆在此中也。《史記・天官書》索隱引《春秋元命包》。

攝提。《史記・天官書》。攝提之爲言提攜也，言提斗攜角以接于下也。《史記・天官書》索隱引《春秋元命包》。

營室者，主營胎陽氣而産之。《史記・天官書》。一曰于是可以營制宫室，故謂之營室。《毛詩・定之方中》箋。

房星爲天帝之明堂，布政之所出。《周禮・大司樂》賈氏疏引《春秋文耀鉤》。房者，言萬物門户也。《史記・律書》。

危，垝也。言陽氣之危垝故曰危。同上。

須女言萬物變動其所，陰陽氣未相離尚相如胥也，故曰須女。同上。

氐者，言萬物皆至也。同上。

箕者，言萬物根棋，故曰箕。同上。

弧者，言萬物之吴落且就死。同上。

狼者，言萬物可度量，斷萬物，故曰狼。同上。

罰者，言萬物氣奪可伐也。同上。

濁者，觸也，言萬物皆觸死也。同上。

婁者，呼萬物且内之也。同上。

鶉之爲言蓴也，言物成就繫蓴是也。《毛詩・小星》正義引《春秋元命包》。曰蓴者，言陽氣之稽蓴也。《史記・律書》。

元枵，虚也。《爾雅・釋天》。枵，耗名也。《左氏襄二十八年傳》。

農祥。《國語・周語》。祥猶象也。《華嚴經音義》上引《國語》賈君注。

孛之爲言猶茀也。《穀梁文十四年傳》。孛者何，彗星也。《公羊文十四年傳》。偏指曰彗，芒氣四出曰孛。孛者，暗昧不明之貌也。《開元占經》八十八引董江都説。彗者，天之旗，《開元占經》八十八引《河圖帝通紀》。去穢布新者也。《太平御覽》七引《洪範五行傳》。

旱之爲言乾，萬物傷而乾，不得水也。《藝文類聚》一百引《洪範五行傳》。曰旱之言悍也，陽驕塞所致也。《太平御覽》三十五引《春秋考異郵》。无妄，大旱之卦，萬物皆死，無所復望。《周易・无妄》集解引《周易》京氏注。妄猶望，謂无所希望也。《周易・无妄》釋文引《周易》馬君注。大雩者何，旱祭也。《公羊桓五年傳》。雩之言吁嗟也。《禮記・祭法》注。雩者，吁嗟求雨之聲。《周禮・女巫》疏引《春秋考異郵》。一曰雩，遠也，遠爲百穀求膏雨也。《續漢書・禮儀志》注引《左傳》服氏注。

氣相傷謂之沴，沴猶臨莅不和意也。《漢書・五行志》。

凡草木之類謂之妖，妖猶夭胎言尚微。《漢書・五行志》。

卻變異曰禳。禳，攘也。《周禮・女祝》注。

又《釋地》 地者，易也，言養物懷任，交易變化，含吐應節也。《太平御覽》三十六引《春秋元命包》。又媲也，承天行其義也。《太平御覽》三十六引《春秋説題辭》。又麗也。《爾雅・釋地》釋文引《淮南子》許君注。地之言施也，應施變化，故謂之地。《太平御覽》三十六引《白虎通義》。地神曰祇。《爾雅・釋訓》疏引《尸子》。提出萬物者也。《説文解字・示部》。

田，一夫之所佃。《周禮・匠人》注。田，陳也，謂陳列種穀之處。《爾雅・釋地》釋文引《爾雅》李氏注。

藉田，典籍之田。《毛詩・載芟》正義引應氏説。藉之言借也。《毛詩・載芟》箋。借人力以成其功，故曰藉。徐氏《初學記》三引《月令》蔡氏章句。一曰古者使民如借，故曰藉田。《風俗通義・祀典》。藉，蹈也，言親自履蹈于田而耕之。《後漢書・明帝紀》注引劉氏《五經要義》。

圭田，圭之言珪絜也。《周禮・匠人》注。

壟中曰畝，畝上曰伐，伐之言發也。同上。

阜者，茂也，言平地隆踊不屬于山林也。《風俗通義・山澤》。

汎者，莽也，言其平望莽莽無涯際也。汎澤之無水斥鹵之類也。《風俗通義・山澤》引傳。

沛澤，沛者，草木之蔽茂，禽獸之所蔽匿也。《風俗通義・山澤》。

上平曰原。《公羊昭元年傳》。原，端也，平而有度。《水經注》六引《春秋説題辭》。

下而平者謂之隰，隰之猶言溼也。《太平御覽》五十七引《尚書大傳》。謂土地宻下常沮洳名爲隰也。《爾雅・釋地》疏引《爾雅》李氏注。

陂者曰阪。《爾雅・釋地》。陂者謂高峰小陂。《毛詩・車鄰》正義引《爾雅》李氏注。

在田曰疆，《公羊宣十五年傳》注。土地彊禦之地。《禮記・月令》注。

又《釋山》 山之爲言宣也，含澤布氣調五行也。《太平御覽》三十八引《春秋説題辭》。

陵之爲言稜也，輔山成其廣大，層稜扶推，益厥長也。《太平御覽》五十三引《春秋説題辭》。

嶽之爲言捔也，捔功德也。《白虎通義・巡狩》。嶽者，捔功考德，黜陟幽明也。《風俗通義・山澤》。

東方爲岱宗，言萬物更相代于東方也。《白虎通義・巡狩》。岱者，代也，東方物之始交代之處。《白孔六帖》五引劉氏《五經通義》。宗，長也，言爲羣嶽之長。《太平御覽》二十九引《五經通義》。岱者，胎也。《續漢書・祭祀志》注引《風俗通義》。一曰王者禪代所祠，故曰岱嶽。《淮南子・地形》注。

衡山，上承景宿，銓德均物，故曰衡。《太平御覽》三十八引《白虎通義》。衡山一名霍。霍者，萬物盛長，垂枝布葉，霍然而大。《風俗通義・山澤》。霍之爲言護也，言萬物護也，太陽用事，護養萬物也。《白虎通義・巡狩》。西方爲華山，華之爲言稷也，言萬物成熟可得稷也。《白虎通義・巡狩》。一曰華者，華也，萬物滋然變華于西方也。《風俗通義・山澤》。少陰用事，萬物生華，故曰華山。《初學記》五引《白虎通義》。

山足曰麓。麓者，録也。《路史・發揮五》引《尚書大傳》鄭君注。

石，陰中之陽，陽中之陰，陰精輔陽，故山含石。石之爲言託也，託立法也。《初學記》五引《春秋説題辭》。

磐，《周易・漸》。山中石磐紆，故稱磐。《周易正義・漸》引《周易》馬君注。

又《釋水》 水之爲言演也，陰化淖濡，流施潛行也。《太平御覽》五十八引《春秋元命包》。萬物之所由生，元氣之腠液也。《水經注》一引《春秋元命包》。

瀆者，通也，所以通中國垢濁也。《風俗通義・山澤》引《尚書大傳》。瀆者，濁也，中國垢濁發源東注海，其功著大，故稱瀆也。《白虎通義・巡狩》。

江，貢也，所出珍物可貢獻也。《風俗通義・山澤》引《尚書大傳》。

河者，水之伯。《水經注》一引《孝經援神契》。四瀆之精。《水經注》一引《春秋考異郵》河之言何同荷。也。《毛詩・元鳥》箋。河之爲言荷也，荷精分布懷陰引度也。《水經注》一引《春秋説題辭》。又播也，播爲九流出龍圖也。《風俗通義・山澤》引《尚書大傳》。

淮者，均。《風俗通義・山澤》。均其勢也。《水經注》三十引《春秋説題辭》。

濟，齊也。齊，度也，貞也。《水經注》七引《春秋説題辭》。齊其度量也。《風俗通義・山澤》引《尚書大傳》。

洛之爲言繹也，言水繹繹光耀。《初學記》六引《春秋説題辭》。

渭之爲言布也，渭渭流行貌。《初學記》六引《春秋説題辭》。

湖，都也，言流瀆四面所限都也。《風俗通義・山澤》。

汝，出猛山。汝之爲言女也。《太平御覽》六十三引《春秋説題辭》。女取其生孕也。《太平御覽》六十三引《春秋説題辭》宋氏注。

水所出曰汭。《水經注》四引《尚書》馬君注。汭之言内也。《毛詩・公劉》箋。

山絶水曰亹。《毛詩・鳧鷖》傳。亹之言門也。《毛詩・鳧鷖》箋。

水所停止，深者曰渚。《尚書・禹貢》釋文引《尚書》馬君注。渚，都也，南方謂都爲渚。《禮記・檀弓》注。

水出于山入于川曰谿。《爾雅・釋水》疏引《爾雅》李氏注。谿，隱也，深虚繞山令得博也。《太平御覽》六十七引《春秋説題辭》。

渠者，水所居也。《風俗通義・山澤》引傳。

畜水曰陂。《禮記・月令》注。陂者，繁也，言因下鍾水以繁利萬物也。《風俗通義・山澤》。

小波爲淪。《爾雅・釋水》。淪，小風水成文轉如輪也。《毛詩・伐檀》傳。

匯，回也。《水經注》二十九引《尚書》鄭君注。水迴也。《一切經音義》三引《蒼頡篇》。

海，天池〔也〕，以納百川者。《説文解字・水部》。海水之委也。《禮記・鄉飲酒義》注。

小洲曰渚。《釋名》原文。四方有水，獨高可處，故曰渚。《一切經音義》十四引《爾雅》李氏注。

小沚曰坻。《爾雅・釋水》。坻，箸也。《説文解字・土部》。

潮，朝也。《太平御覽》六十八引《説文解字》。水朝宗于海。《説文解字・水部》。一曰朝曰潮，夕曰汐。《事文類聚前集》十五引《説文解字》。

又《釋州國》 州之言殊也，合同類，異其界也。《太平御覽》一百五十七引《春秋説題辭》。又疇也，各疇其土而生也。《説文解字・川部》。又周也，州有長使之相周足也。《太平御覽》一百五十七引《風俗通義》。

南辟之民曰蠻。《大戴禮記・千乘》。蠻者，慢也。《資治通鑑》三十三胡氏注引《風俗通義》。禮簡怠慢，來不距，去不禁。《史記・夏本紀》集解引《尚書》馬君注。一曰用事差簡慢。《周禮・職方氏》注。蠻者，聽從其俗羈縻其人耳，故云蠻。蠻之言緡也。《尚書・禹貢》正義引《尚書》鄭君注。

東辟之民曰夷。《大戴禮記・大乘》。夷，易也。《爾雅・釋詁》。東方者，少陽易化，故取名也。《白虎通義・禮樂》。一曰夷者柢也，言仁而好生，萬物柢地而出。《後漢書・東夷傳》注引《風俗通義》。又觝也。《資治通鑑注》三十三引《風俗通義》。夷中最仁，有仁道，故字从人。《水經注》三十三引《地里風俗記》。

西方曰戎。《禮記・王制》。戎者，凶也，斬伐殺生不得其中。《資治通鑑注》三十三引《風俗通義》。

北方曰狄。《禮記・王制》。狄者，易也，辟易無別也。《白虎通義・禮樂》。一曰狄者辟也，其行邪辟。《資治通鑑注》三十三引《風俗通義》。

氐言抵冒貪饕，至死好利，本西南夷。《太平御覽》七百九十四引《風俗通義》。貊之爲言惡也。《說文解字・豸部》引夫子說。貊者，略也，薄也，不知送往勞來，無宗廟粢盛，賦斂薄也。《太平御覽》七百八十引《風俗通義》。

胡者，互也，言其被髮左衽，言語贅幣事殊互也。《太平御覽》七百九十九引《風俗通義》。

又《釋形體》 頸，頭莖也。《說文解字・頁部》。

腦之爲言在也，人精在腦。《太平御覽》三百七十五引《春秋元命包》。

脣者齒之垣，所以扶神設端。《太平御覽》三百六十八引《春秋元命包》。

舌之爲言達也。《太平御覽》三百六十七引《春秋元命包》。

脾之爲言附著也。如龍蟠虎伏合附著也。《太平御覽》三百六十九引《春秋元命包》。

心之爲言任也，任於恩也。《白虎通義・情性》。柱衆惡於內，弗使得發於外者，心也。故心之爲名柱也。《春秋繁露・深察名號》。

肝，木之精。《太平御覽》三百七十六引《樂動聲儀》。肝之爲言干《五行大義》三引作扞。也。《白虎通義・情性》。

脾，土也。《禮記・月令》正義引許君《五經異義》今文《尚書》歐陽說。脾之爲言併也，所以積精併氣也。《白虎通義・情性》。脾者，弁也，心得之而貴，肝得之而興，肺得之而大，腎得之以化。《五行大義》三引《春秋元命包》。

肺者，金之精。肺之爲言費也，情動得序。《白虎通義・情性》。

腎者，水之精。腎之爲言寫也，以竅寫也。同上。

胃爲水穀之府。《周禮・疾醫》疏引《八十一難經》。胃者，穀之委也。《太平御覽》三百七十六引《春秋元命包》。

又《釋姿容》 娩之謂媚也，媚謂容貌也。《禮記・內則》注。

移之言靡迤也。《禮記・玉藻》注。

幡，反也。《孟子・萬章》趙氏注。幡幡，失威儀也。《毛詩・賓之初筵》傳。

蜷屈，詰曲不行貌。《楚詞・離騷》注。

挑謂招呼也。《列子・楊朱》殷氏釋文引《倉頡篇》。挑，撓也，一曰撩也。《說文解字・手部》。招者，召也，以手曰招。《楚詞・招魂序》。招招，號召之貌。《毛詩・瓠有苦葉》傳。摻摻猶纖纖也。《毛詩・葛屨》傳。纖纖，女手之貌。《文選・古詩》注引《韓詩章句》。

提提安諦也。《毛詩・葛屨》傳。

凡相竊視，南楚或謂之占，占猶瞻也。《方言》十。

平衡曰拜。《荀子・大略》。拜之言服也。《白虎通義・姓名》。

伏，服也。《周易・繫辭》釋文引孟氏章句。

駐，住也。《文選・東征賦》注引《倉頡篇》。

媛，美人，人所援也。《說文解字・女部》。邦人所依倚以爲援助也。《毛詩・君子偕老》箋。

靦，姡也。《毛詩・何人斯》傳。人面姡然也。《爾雅・釋言》釋文引《爾雅》李氏注。靦，擅也，面貌也，謂自專擅之貌。《爾雅・釋言》釋文引《爾雅》舍人注。

掣首，亂頭也。草與髮並編爲掣首。《淮南子・覽冥》注。掣，亂也。《文選・吳都賦》注引《淮南子》許君注。

偏任爲跛，依物爲倚。《禮記・禮器》注。跛，偏任也。《禮記・曲禮》注。倚，依也。《周易・說卦》釋文引《周易》馬君注。

旁視曰眄。《一切經音義》十一引《三蒼》。眄眄然視無智巧貌也。《淮南子・覽冥》注。越之言蹶也。《禮記・緇衣》注。

踐，翦也。《史記・文帝紀》集解引服氏說。踐之者，藉之也。《毛詩・破斧》

正義引《尚書大傳》。

步行曰徒。《毛詩・黍苗》箋。徒猶獨也。《華嚴經音義》下引劉氏説。

伋伋，急行也。《一切經音義》十三引《説文解字》。

蹙，促也。《毛詩・小明》傳。蹙額愁貌。《孟子・梁惠王》注。

朦，豐也，自關而西秦晉之間凡大貌謂之朦。《方言》二。

顓者，專也。《白虎通義・號》。頭顓顓，謹皃。《説文解字・頁部》。

勃屑猶媻姍，膝行貌。《楚詞・七諫》注。

索索猶縮縮，足不止也。《周易・震》釋文引《周易》鄭君注。

又《釋長幼》 嬰兒，嬰猶鬣獮也。《禮記・雜記》注。男曰兒，女曰嬰。《玉篇・女部》引《倉頡篇》。倪者弱小繫倪者也。《孟子・梁惠王》注。

孺，乳子也，一曰輸也，輸尚小也。《説文解字・子部》。孺之言屬。蔡氏《獨斷》上。骨肉相親屬也。《爾雅・釋言》疏引《爾雅》李氏注。

七年曰悼。悼，憐愛也。《禮記・曲禮》注。

童，未冠之稱。《周易・蒙》釋文引《周易》鄭君注。童，獨也。《周易・觀》釋文引《周易》馬君注。

耇，覩也，血氣精華。覩，極言色赤黑如狗矣。《爾雅・釋詁》疏引《爾雅》舍人注。

眉壽，秀眉也。《毛詩・南山有臺》傳。秀眉亦壽徵。《毛詩・閟宮》箋。

頒，白。頒者，班也，頭半白班班者也。《孟子・梁惠王》注。

百年曰期頤。《釋名》原文。期猶要也，孝子要盡養道而已。《禮記・曲禮》注。

七十曰老。《禮記・曲禮》。老，考也。《説文解字・老部》。壽，考也。《白虎通義・鄉射》。又久也，舊也。《續漢書・禮儀志》注引《漢官儀》。

伯者，子最長迫近父也。仲者，中也。叔者，少也。季者，幼也。《白虎通義・姓名》。

丈夫。周制八寸爲尺，十尺爲丈。人長八尺，故曰丈夫。《説文解字・夫部》。一曰丈者，長也。夫者，扶也。言長萬物也。《大戴禮記・本命》。十尺曰丈，成人之長也。夫者，膚也，言其智膚敏宏教也，故曰丈夫。《意林》四引《風俗通義》。

丈人。《易・師》。丈之言長。《周禮・天府》疏引《周易》鄭君注。能以法度長於人。《易・師》釋文引《周易》鄭君注。非徒尊老，須德行先人也。傳云杖德莫如信，言其恩德可信杖也。《意林》四引《風俗通義》。一曰丈人，老而杖于人者。《淮南子・道應》注。

先生，老人教學者。《禮記・曲禮》注。先生猶言先醒也。《韓詩外傳》六。先生當如醒，學者譬如醉，言生俱醉獨有醒者。《意林》四引《風俗通義》。

又《釋親屬》 父，矩也，以法度教子也。《白虎通義・三綱六紀》。

母，牧也。《説文解字・女部》。

祖者，徂也。《風俗通義・祀典》。

男子先生爲兄。《白虎通義・三綱六紀》引《禮・親屬記》。兄，況也，況父法也。《白虎通義・三綱六紀》。

男子後生爲弟。《白虎通義・三綱六紀》引《禮・親屬記》。弟，悌也，心順行篤也。《白虎通義・三綱六紀》。

男子謂女子先生爲姊。《爾雅・釋親》。姊者，咨也。《白虎通義・三綱六紀》。

男子謂女子後生爲妹。《爾雅・釋親》。妹者，末也。《白虎通義・三綱六紀》。

婦稱夫之父曰舅。《爾雅・釋親》。舅者，舊也。《白虎通義・三綱六紀》。

夫者，扶也，以道扶接也。《白虎通義・三綱六紀》。

婦者，服也，以禮屈服也。同上。

東齊之間，壻謂之倩。《方言》三。倩，借也。《方言》十二。

女子同出謂後生爲娣。《爾雅・釋親》。娣者何，弟也。《公羊莊十年傳》

族者，氏之別名。《史記・五帝紀》集解引鄭君《駁五經異義》。族者，湊也，聚也，謂恩愛相流湊也。生相親愛，死相哀痛，有會聚之道，故謂之族。族所以九者，九之爲言究也，親疏恩愛究竟，謂之九族。《白虎通義・宗族》

姓者，所以統繫百世使不別也。《史記・五帝紀》集解引《駁五經異義》。

子姓謂衆子孫，姓之言生也。《禮記・喪大記》注。人所生也。《説文解字・女部》。

似續，《毛詩・斯干》。似，嗣也。傳。

胄，緒也，允也。《一切經音義》七引應氏説。

重昏曰媾。《一切經音義》四引《國語》賈君注。媾，厚也。《毛詩·候人》傳。

媒，謀也，謀合二姓。妁，酌也，斟酌二姓也。《說文解字·女部》。

嫁者，家也，婦人外成以出適人爲家。娶者，取也。《白虎通義·嫁娶》。嫡，尊無與敵。《公羊隱元年傳》注。

妃，即夫人，與后參職。《吕覽·季春記》注。妃，媲也。《爾雅·釋詁》。

大夫之妃曰孺人。孺，屬也，言其繫屬于人也。《禮記·曲禮》注。

世婦以下自稱曰婢子。《禮記·曲禮》。婢之言卑也。注。女之卑者也。《說文解字·女部》。

嘉耦曰妃。《周易·豐》釋文引《周易》鄭君注。妃，匹也。《說文解字·女部》。謂相與爲偶也。《白虎通義·嫁娶》。一曰配，媲也。《毛詩·皇矣》傳。配爲成夫婦也。《左傳隱八年》正義引《左傳》賈君注。

怨耦曰讎。《一切經音義》一引《三蒼》。讎，仇也。《國策·秦策》高氏注。讎，怨之匹也。《一切經音義》九引《爾雅》李氏注。

丈夫無妻曰鰥。《管子·入國》。鰥之言鰥鰥無所親。《毛詩·桃夭》正義引《白虎通義》。無室家之端，故謂之鰥。《尚書·堯典》正義引《尚書大傳》。

又《釋言語》 道者，人之所道也。《荀子·儒效》。道也者，通也，無不通也。楊氏《法言·問道》。

仁之爲言人也，愛在人謂之仁。仁，主人也。《春秋繁露·仁義（發）》〔法〕。仁者，謂其心愛人也。《韓非子·解老》。

義之爲言我也，義在我謂之義。義，主我也。《春秋繁露·仁義（發）》〔法〕。

禮者，人之所履也。《荀子·大略》。禮之爲言履也，履道成文也。《白虎通義·禮樂》。禮者，理也，因人之情緣義之理而爲之節文者也。《管子·心術》。一曰禮者，天理之粉澤。《初學記》二十一引《六韜》。

儀，宜也。《毛詩·蒸民》傳。又義也。《毛詩·鳲鳩》箋。衣服有義謂之儀。賈氏《新書·道術》。

考中度衷爲忠。《國語·周語》。忠者，中此者也。《大戴禮記·曾子大孝》。

以己量人謂之恕。《新書·道術》。恕，如也。《一切經音義》二引《蒼頡篇》。

性者生之質。《禮記·中庸》注引《孝經說》。性者，生也。《白虎通義·情性》。生而然者也。《論衡·初稟》。

情者，靜也。《白虎通義·情性》。

綱者，張也。紀者，理也。大者爲綱，小者爲紀，所以疆理上下，整齊人道也。《白虎通義·三綱六紀》。

學之爲言覺也，覺悟所不知也。《白虎通義·辟雍》。

辨之爲言別也，爲其善分別事類而明處之也。徐氏《中論·覈辨》。一曰辨者，變也，謂陳道德以變說君也。《楚詞·九辨序》。

序，緒也。《毛詩·閔予小子》傳。

氣之清者爲精。《春秋繁露·通國身》。精者，靜也，太陰施化之氣也。《白虎通義·情性》。

陽之精者爲神。《大戴禮記·曾子天圓》。神，慎也。《爾雅·釋詁》。人之守也。《淮南子·精神》注。

萬傑曰聖。《白虎通義·聖人》引《禮·別名記》。聖者，聲也，通也，言其聞聲知情，通於天地，調暢萬物。《太平御覽》四百一引《風俗通義》。

倍英曰賢。《白虎通義·聖人》引《禮·別名記》。賢者，堅也。堅中廉外也。《太平御覽》四百二引《風俗通義》。

儒者，區也，言其區別古今。《後漢書·杜林傳》注引《風俗通義》。儒之爲言無也，不易之術也。《韓詩外傳》五。又柔也。《說文解字·人部》。

號之爲言謼而效也。謼而效天地者爲號。《春秋繁露·深察名號》。

諫，閒也，更也，是非相見革更其行也。《白虎通義·諫諍》

諍，止也。《說文解字·言部》。訟也。《一切經音義》二十四引《蒼頡篇》。

諠，言語譊譊往來也。《一切經音義》四引《三蒼》。

嘩，言語譊譊喧也。同上。

富之言備也。《禮記·曲禮》注。

獻猶軒軒在物上之稱。《文選·景福殿賦》注引《孟子》劉氏注。

古，故也。《毛詩·日月》傳。

舊，久也。《毛詩·抑》箋。

計，謀也。《一切經音義》十四引《國語》賈君注。計者，事之機也。《史記·

淮陰侯傳》。

密之言閉也。《禮記・樂記》注。

震之者何，猶曰振振然。《公羊僖九年傳》。

驚之言警戒也。《周易・震》集解引鄭君注。

福者，備也。《禮記・祭統》。

禄者，録也，取上所以敬録接下，下所以謹録事上。《毛詩・樛木》正義引《孝經援神契》。一曰禄之言穀也。《周禮・天府》注。

詶，讀也。《説文解字・言部》。詛也。《一切經音義》十四引《説文解字》。

詛謂祝之使沮敗也。《周禮・春官・序官》詛祝注。

君者，羣也。《韓詩外傳》五。羣下之所歸心也。《白虎通義・三綱六紀》。從之成羣曰君。《逸周書・謚法》。又温也，原也。《春秋繁露・深察名號》。民之原也。《荀子・君道》。臣者，堅也，厲志自堅固也。《白虎通義・三綱六紀》。又牽也。《説文解字・臣部》。

吏之謂言理也。《新書・大政》。

民之爲言萌也，萌之爲言盲也。《新書・大政》。又冥也。《論語・泰伯》何氏集解引鄭君注。民之號取之暝也。《春秋繁露・深察名號》。

士之言事也。《禮記・祭統》注。任事之稱也。《白虎通義・爵》。

農者，濃也。《風俗通義・皇霸》引《禮含文嘉》。

商之爲言商也，商其遠近，度其有無，通四方之物也。《白虎通義・商賈》。

賈之爲言固也，固其有用之物以待民來，以求其利者也。同上。

朝，召也。《楚詞・九歎》注。召而見之也。《春秋繁露・諸侯》。一曰朝猶朝也，欲其來之早。《周禮・大宗伯》注。因用朝時見，故謂之朝。《藝文類聚》三十九引《白虎通義》。

覲之言勤也，欲其勤王之事。《周禮・大宗伯》注。

摯之言至，所執以自致。《周禮・大宗伯》注。又質也，質己之誠，致己之悃愊也。《白虎通義・瑞贄》。

酬，勸酒也，酬之言周，忠信爲周。《儀禮・鄉飲酒禮》注。

刑者，侀也，過出罪施。《周禮・秋官序官大司寇》注引《孝經援神契》。

麾之言快也，齊人所善曰麾。《禮記・禮器》注。

葆之言褒也。同上。

撕之言芟也。同上。

頒之言分也。《禮記・祭義》注。

興之言喜也，歆也。《禮記・學記》注。

忌之言戒也。《禮記・表記》注。

戾之言利也。《禮記・大學》注。

適同謫。之言責也。《禮記・昏義》注。

又《釋飲食》 君物曰膳，膳之言善也。《儀禮・燕禮》注。今時美物曰珍膳。《周禮・天官序官膳夫》注。

晞於陽而煬於火曰腊肉。《周易・噬嗑》釋文引《周易》馬君注。腊之言夕也。《周禮・天官序官腊人》注。

有骨謂之胏。《周易・噬嗑》釋文引《周易》馬君注。胏，簀也。《周易・噬嗑》釋文引《周易》鄭君注。

胖，半體。《周禮・腊人》注引杜子春注。胖謂脅側薄肉。《禮記・玉藻》注。胖之言片也，析肉意也。《周禮・腊人》注。胖讀爲判。《周禮・腊人》注引鄭大夫注。

聶之言牒也。《禮記・少儀》注。

脤，社祭之肉。《周禮・大宗伯》疏引《五經異義》。社肉盛以蜃，故謂之祳。《説文解字・示部》。

倫膚，倫理也。謂精理滑絶者。《儀禮・公食大夫禮》注。

腶修者，脯也。腶修取其斷斷自修正。《公羊莊二十四年傳》何氏注。

膴，今時臛也，牛曰膴，香美之名。《儀禮・公食大夫禮》注。

嘉殽，《毛詩・行葦》。以脾函爲加，故謂之嘉。箋。

牛羊曰犒，共其枯槁也。《淮南子・氾論》注。

疏食，疏之言麤也。《禮記・玉藻》注。

麥之爲言殖也，寢生觸凍而不息，精射刺直，故麥含芒事且立也。《太平御覽》八百三十八引《春秋説題辭》。麥芒穀秋種厚薶，故謂之麥。《説文解字・麥部》。

稻之爲言藉也，稻冬含水，盛其德也，故稻太陰精，含水沮洳，乃能化也。《太平御覽》八百三十九引《春秋説題辭》。

禾之秀實爲稼。稼，家事也。《說文解字·禾部》。一曰如嫁女以有所生。《周禮·地官·序官》司稼注。

菽者，屬也，春生秋熟，理通體屬也。《太平御覽》八百四十引《春秋説題辭》。

黍者，暑也。《齊民要術》二引《氾勝之書》。以大暑而種，故謂之黍。《説文解字·黍部》。又緒也。《古微書》十一引《春秋説題辭》。

酒之言乳也，所以策身扶老也。《太平御覽》八百四十三引《春秋説題辭》。

酒，就也，所以就人性之善惡。一曰造也，吉凶所造也。《説文解字·酉部》。

酎，醇酒。《楚詞·招魂》注。酎之言醇也，謂重釀之酒也。《禮記·月令》注。

秬鬯，黑黍酒也，謂之鬯者，芬香條暢也。《毛詩·江漢》箋。

泛齊，《周禮·酒正》。泛者，成而滓浮泛泛然，如今宜成醪矣。注。

盎齊，《周禮·酒正》。盎猶翁也，成而翁翁然蔥白色，如今鄭白矣。注。

醴，酒一宿熟也。《説文解字·酉部》。醴猶體也，成而汁滓相將，如今恬酒矣。《周禮·酒正》注。醴者，以蘗與黍相體，不以鞠也，濁而恬耳。《吕覽·重己》注。

黍稷曰粢，在器曰盛。《公羊桓十四年傳》注。盛之言成也。《周禮·匠人》注。

酳，漱也。酳之言演也，安也，漱所以潔口且演安其所食也。《儀禮·士昏禮》注。

飤，飽也，以食與人曰飤。《一切經音義》十四引杜氏《蒼頡訓詁》。

饎，酒食。《爾雅·釋訓》。得酒食則喜歡也。《毛詩·七月》正義引《爾雅》李氏注。

飲食不潠。《禮記·儒行》。潠之言欲也。注。

又卷二《釋首飾》 冠，首服。《通典》五十六引《五經要義》。冠，絭也，所以絭髮，弁冕之總名也。《説文解字·冂部》。一曰帷也，所以帷持其髮也。《白虎通義·紼冕》。

冕，十一月之時，陽氣俯仰，黄泉之下，萬物被施，如冕前俛而後仰，故謂之冕。《白虎通義·紼冕》。

裨冕，裨之爲言埤也。《儀禮·覲禮》注。

母追。《儀禮·士冠禮記》。母，發聲也。追猶自也，夏后氏質以其形言之。注。夏統十三月爲正，其飾最大，故曰母追。母追者，言其追大也。《白虎通義·紼冕》。

收，十三月之時，陽氣收，本舉生萬物而達出之，故謂之收。同上。

章甫。殷統十二月爲正，其飾微大，故曰章甫。章甫者，尚未與極其本相當也。同上。

冔，名出于幠。幠，覆也，言所以自覆飾也。《儀禮·士冠禮記》注。十二月之時，施氣受化詡張而後得牙，故謂之冔。《白虎通義·紼冕》。

元冠，委貌也。《續漢書·輿服志》注引戴氏《石渠禮論》。委猶安也，言所以安正容貌。《儀禮·士冠禮記》注。周統十一月爲正，萬物始萌小，故爲冠飾最小，故曰委貌。委貌者，言委曲有貌也。《白虎通義·紼冕》。

弁之言樊也，所以樊持其髮也。《白虎通義·紼冕》。一曰弁，名出於槃。槃，大也，言所以自光大也。《儀禮·士冠禮記》注。

惠文冠。惠者，蟪也，其冠文細如蟬翼，故曰惠文。《通典》五十七引胡氏《漢官解詁》。

綦，結也。皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾，謂之綦。《周禮·弁師》注。

象邸。《周禮·弁師》。邸，下柢也，以象骨爲之。注。

笄，笄飾之最盛者。《毛詩·君子偕老》傳。笄之言加也，副既笄而加飾，如今步搖上飾。箋。

沛國人謂反紒爲髻。《周禮·弁師》注。髻，骨擿之可會髮者。《説文解字·骨部》。

髽笄用桑。《儀禮·士喪禮》。桑之爲言喪也，用爲笄，取其名也。注。

珥，珠在耳也。耳璫垂珠曰珥。《一切經音義》八引《蒼頡篇》。

又《釋衣服》 衣者，隱也，所以隱形也。《白虎通義·衣裳》。

衿，交領也。《顔氏家訓·書證》引劉氏《列女傳》曹大家注。衿猶結也。《禮記·内則》注。

衲，緣也，衲之言任也。以繡緣其衣，象陰氣上任也。《儀禮·士昏

禮》注。

袘謂緣，袘之言施，以緇緣裳，象陰氣下施。同上。

黑衣裳赤緣之謂之褖，褖之言緣也，所以表袍者也。《儀禮・士喪禮》注。

祛，去也。《文選・南州桓公九井詩》注引《韓詩章句》。

綬者，有所承受也，所以別尊卑，彰有德也。《初學記》二十六引《漢官儀》。光明章表，轉相結綬，故謂之綬。《初學記》二十六引董氏《輿服志》。

紳，大帶。《論語・衛靈公》集解引包氏注。所以申束衣。《毛詩・有狐》傳。所以自紳約也。《禮記・內則》注。一曰示敬，謹自約整也。《白虎通義・衣裳》。

璲，瑞也。《毛詩・大東》傳。佩璲者以瑞玉爲佩。箋。

玦，玉佩。《說文解字・玉部》。能決嫌疑則佩玦。《太平御覽》六百九十二引《白虎通義》。佩玦者，事至而斷。《莊子・田子方》。

裨之爲言埤也。天子六服，大裘爲上，其餘爲裨。《儀禮・覲禮》注。

黼裘，《禮記・玉藻》。諸侯黼裘以誓田，雜羔狐爲黼文也。《初學記》二十六引《五經要義》。

功裘，卿大夫所服，人功微麤，謂狐青麑裘之屬。《周禮・司裘》注。檀衣，檀之言亶。亶，誠也。《周禮・內司服》注。

宵衣，《儀禮・士昏禮》。宵讀爲《詩》素衣朱綃之綃，以綃爲領，因以爲名。注。綃，綺屬。《儀禮・士昏禮》注引《魯詩》。

藍縷，言衣敝壞其蔓藍藍然。《史記・楚世家》集解引《左傳》服氏注。

絇屨，頭飾。《禮記・玉藻》注。絇之言拘也，以爲行戒，狀如刀衣鼻，在屨頭。《儀禮・士冠禮》注。

綦，屨係也，所以拘止履也。《儀禮・士喪禮》注。

跨，奇也，履爲之一也。《太平御覽》六百九十七引《風俗通義》。

屣，草履，《文選・北山移文》注引《孟子》劉氏注。可蹝者也。《孟子・盡心》注。

又《釋宮室》 宮之言中也。《廣韻・一東》引《白虎通義》。

堂之爲言明也，所以明禮義也。《廣韻・十一庚》引《白虎通義》。

東廂，東夾之前相翔待事之處。《儀禮・覲禮記》注。

東南隅謂之突。舍人本《爾雅》。東南萬物生，蠶蟲畢出，無不由户突。《太平御覽》一百八十八引《爾雅》舍人注。

門側之堂謂之塾。《爾雅・釋宮》。所以必有塾何，欲以飾門，因取其名，明臣下當見於君，必熟思其事也。《毛詩・絲衣》正義引《白虎通義》。東西牆謂之序。《爾雅・釋宮》。序，殿東西堂序尊卑處。《太平御覽》一百八十五引《爾雅》舍人注。

清廟，《毛詩・清廟》。肅然清淨謂之清廟。《毛詩・靈臺》正義引穎氏《春秋釋例》。

閫謂之扉。《爾雅・釋宮》。閫，合也。《一切經音義》十二引《說文解字》。

扉，門內祭先祖所以徬徨。《說文解字・示部》。謂之祊者，于廟門之旁因名焉。《禮記・禮器》注。

祧，遷主所藏之廟。《周禮・小宗伯》注。祧之言超也，超上去意也。《禮記・祭法》注。將祧而去之，故曰祧。《太平御覽》五百二十九引《五經異義》。

壇之言坦也。坦，明貌也。《禮記・祭法》注。

壝謂委土爲壇壝，所以祭也。《周禮・鬯人》注。

閎宮，《毛詩・閟宮》。閟，閉也，常閉而無事。傳。一曰禖宮也。《毛詩・閟宮》傳引孟仲子論。

滌宮，名養帝牲之處。謂之滌者，取其蕩滌潔清。《公羊宣二年傳》注。

澤，澤宮也，習射選士之處。《周禮・司弓矢》注。天子將祭必先習射於澤，澤者，所以擇士也。《禮記・射義》。

傾宮，宮滿一頃。《淮南子・地形》注。

璇室，以璇玉文飾其室。《呂覽・過施》注。璇或作旋，言室機關可轉旋也。《淮南子・本經》注。

瑶臺，《淮南子・本經》。瑶石之似玉以飾臺。或作摇，言臺可摇動，極土木之巧也。注。

闕，門闕也。《呂覽・仲冬紀》注。闕者，上有所失，下得書之于闕，所以求論譽於人，故謂之闕。《水經注》十六引穎氏說。魏闕，王者門外闕巍巍高大，故曰魏闕。《淮南子・俶真》注。一曰闕，疑也。《禮記・禮運》正義引《白虎通義》。

宮中街謂之壺。《爾雅・釋宮》。壺，廣也。《毛詩・既醉》傳。壺之言捆

也。箋。

庖，廚也。《公羊桓四年傳》注。庖之言苞也，裹肉曰苞苴。《周禮·天官·序官》庖人注。

阼階，《儀禮·士冠禮》。阼猶酢也，東階所以答酢賓客也。注。

辟廱者，築土壅水之，外圓如璧，四方來觀者均也。《毛詩·泮水》箋。辟，取辟有德。廱，取其廱和也。《毛詩·靈臺》正義引《五經異義》韓詩說。辟，明也。廱，和也。所以明和天下也。《禮記·王制》注。一曰辟者，璧也，象璧圓以法天也。雍者，擁之以水，象教化流行也。辟之爲言積也，積天下之道德。雍之爲言壅也，壅天下之殘賊。《白虎通義·辟雍》。

泮宮，半於天子宮也，明尊卑有差，所化少也。《白虎通義·辟雍》。頖之言半也。《通典》五十三引《五經通義》。諸侯不得觀四方，故缺東以南，半天子之學，故曰泮宮。《藝文類聚》三十八引《五經通義》。一曰頖之言班也，所以班政教也。《禮記·王制》注。

庠，養也，所以養儁德也。《通典》五十三引《孝經》魏文侯傳。一曰庠之言詳也，於以考禮詳事也。《禮記·明堂位》注。

序，次序王事也。《禮記·明堂位》注。一曰序長幼也。《白虎通義·辟雍》。

校者，教也。《孟子·滕文公》。鄭國謂學爲校，言可以校正道藝。《毛詩·子衿》箋。

東膠，《禮記·王制》。膠之言糾也。注。

明堂者，天子布政之宮。《藝文類聚》三十八引《孝經援神契》。天稱明，故命曰明堂。《藝文類聚》三十八引桓氏《新論》。一曰明天氣統萬物也。《藝文類聚》三十八引蔡氏《月令論》。

總章，西向堂，西方總成萬物而章明之，故曰總章。《淮南子·時則》注。

中方外圜，通達四出，各有左右房謂之个。个猶隔也。《呂覽·孟春紀》注。

城者所以自守。《墨子·七患》。城之爲言盛。《華嚴經音義》上引《風俗通義》。

寺官舍，《一切經音義》十四引《三蒼》。寺，司也，廷之有法度者也。《一切經音義》十四引《風俗通義》。今尚書御史謁者所止皆曰寺。《文選·吳都賦》注引《風俗通義》。

百官所居曰府。《周禮·太宰》注。府，聚也，公卿牧守道德之所聚也。《廣韻·九麌》引《風俗通義》。

廷，正也，言縣廷郡廷朝廷皆取平均正直也。《後漢書·郭泰傳》注引《風俗通義》。

朝廷曰獄。《毛詩·小宛》釋文引《韓詩》。獄者，埆也，囚證於埆核之處。《毛詩·行露》正義引《駁五經異義》。埆，相質殼爭訟者也。《毛詩·行露》釋文引盧氏說。

夏曰夏臺，言不害人若遊觀之臺。《太平御覽》六百四十三引《風俗通義》。

殷曰羑里，言不害人若於閭里。同上。

周曰囹圄。囹，令也。圄，與也。言令人幽閉思衍，改惡爲善，因原之也。同上。

亭，留也。《續漢書·百官志》注引《風俗通義》。一曰定也。《文選·謝靈運〈初去郡詩〉》注引《蒼頡篇》。民所安定也。《說文解字·高部》。又平也。《太平御覽》一百九十四引《風俗通義》。

漢改郵爲置。置者，度其遠近之閒置之也。《後漢書·郭泰傳》注引《風俗通義》。

傳舍，案諸侯及使者有傳信乃得舍于傳耳。《文選·范雲〈贈張徐州詩〉》注引《風俗通義》。

糞，里宰治處也，若今街彈之室，於此合耦使相佐助，因放而爲名。《周禮·里宰》注。糞讀爲助，謂相佐助也。《周禮·里宰》注引杜子春注。市，恃也。養贍老少，恃以不匱也。《毛詩·東門之枌》正義引《風俗通義》。因井爲市，故曰市井。《毛詩·東門之枌》正義引《白虎通義》。

門，聞也。《說文解字·門部》。

皋門，《毛詩·緜》。王之郭門曰皋門。傳。皋之言高也。《禮記·明堂位》注。

棘門，以戟爲門。《周禮·掌舍》注引鄭司農注。

衡門，《毛詩·衡門》。橫木爲門。傳。衡，古文橫。《周禮·玉人》注。

畿，門內，《毛詩·谷風》傳。畿，期也。《毛詩·楚茨》傳。

凌，冰室，《周禮・凌人》注。凌，冰凜也。《爾雅・釋言》釋文引《爾雅》樊氏注。

藩，籬落，《周易・大壯》釋文引《周易》馬君注。藩，蔽也。《楚詞・七諫》注。

樊圃謂之園。《周禮・載師》注。園，援也。《太平御覽》八百二十四引《風俗通義》。

圃，博也，有博大茂草也。《文選・東都賦》注引《韓詩章句》。又補也。《太平御覽》八百二十四引《風俗通義》。

菀，蘊也，薪蒸所蘊積也。《初學記》二十四引《風俗通義》。

囿者，畜魚鼈之處，囿猶有也。《太平御覽》一百九十六引《風俗通義》。

井，法也，節也，言法制居人，令節其飲食無窮竭也。《初學記》七引《風俗通義》。

房所以閉藏也。《吕覽・仲冬紀》注。

厠，次也。《一切經音義》廿五引《蒼頡篇》。

又《釋床帳》 席，籍也。《説文解字・巾部》。鋪陳曰筵，籍之曰席。《周禮・春官・序官》司几筵注。柏席，迫地之席，或曰載黍之席。《周禮・司几筵》注引鄭司農注。

仍几，仍，因也，因其質謂無飾也。同上。

同几，《禮記・祭統》。同之言詷也。注。

次席，桃枝席，有次列成文。《周禮・司几筵》注。

昨席，謂祭祀及王受酢之席。同上。

尸之牀曰夷牀，夷之言尸也。《周禮・春官・序官》司几筵注。

帳在上曰幕，《説文解字・巾部》。幕，覆也。《方言》十二。又暮也。《爾雅・釋言》。

屏風，《釋名》原文。屏，蔽也。《毛詩・桑扈》傳。

又《釋書契》 版，邦國籍《論語・鄉黨》集解引鄭君注。以版爲之。《周禮・宫伯》注引鄭司農注。版，判也。《説文解字・片部》。

方策，《中庸》。方，版也。《禮記・中庸》注。今時牘也。《周禮・内史》注引杜子春注。

籍，吏士名籍。籍，借也。《史記・文帝紀》集解引應氏説。

圭之言珪，潔也。《周禮・匠人》注。

珽，《禮記・玉藻》。亦笏也。珽之言珽然無所屈也。注。珽玉六寸。《禮記・玉藻》注引《相玉書》。

圭必有冒。《周禮・玉人》疏引《尚書大傳》。瑁之爲言冒也，上有所覆，下有所冒也。《白虎通義・瑞贄》。諸侯執圭朝天子，天子執玉以冒之，似挈冠。《説文解字・玉部》。

琬圭，《周禮・玉人》。琬猶圜也。注。

駔琮，《周禮・玉人》。以組繫之，因名焉。注。

璽，白玉螭虎紐。《通典》六十三引《漢官儀》。秦以前諸侯卿大夫皆曰璽，《華嚴經音義》下引《月令章句》。自秦以來惟天子之印獨稱璽，又以玉，羣臣莫敢用也。《左傳襄二十九年》正義引衛氏《漢舊儀》。璽，施也，信也。《太平御覽》六百八十二引《漢官儀》。

同天子副璽。《三國志・虞翻傳》注《虞翻別傳》引詁訓。同者，大同天下。《三國志・虞翻傳》注引《尚書》馬君注。

方中圓外曰璧。《白虎通義・瑞贄》引《禮》。璧之爲言積也。《白虎通義・瑞贄》。

半璧曰璜。璜者，横也，質尊之命也。陽氣横於黄泉，故曰璜。璜之爲言光也，陽光所及莫不動也。同上。

圓中牙外曰琮。琮之爲言宗也，象萬物之宗聚也。同上。

半圭曰璋。《説文解字・玉部》。璋之爲言明也，賞罰之道使臣之禮當章明也。南方之時，萬物莫不章，故謂之璋。《白虎通義・瑞贄》。

劑，謂券書。《周禮・司約》注。劑，齊也。《爾雅・釋言》。

著此竹帛謂之書。《新書・道德説》。書者，如也。《説文解字序》。

形聲相益謂之字。字者，言孳乳而浸多也。同上。

制書者，帝者制度之命。《後漢書・光武帝紀》注引胡氏《漢制度》。王者之言必爲法制也。《獨斷》上。

詔猶告也。告，教也。同上。

戒書，戒敕刺史太守及三邊營官。同上。

諸侯言曰教。《文選》篇題教注引《獨斷》。教之爲言傚也，上行之下傚之。《翻譯名義》五引《春秋元命包》。人倣傚之，是曰教。《禮記・中庸》注。

時王所制曰令。《文選・陳琳〈檄豫州文〉》注引《風俗通義》。令者，教也。

《鹽鐵論・詔聖》。所以令人知事也。《管子・七臣七主》。

文書下如律令，言當履繩墨，動不失律令也。《文選・陳琳〈檄豫州文〉》注引《風俗通義》。

又《釋典藝》 《三墳》、三禮，禮爲人防。《爾雅》曰：墳，大防也。《書》曰：誰能典朕三禮。《左傳昭十二年》正義引《左傳》延氏注張平子説。

《河圖》《洛書》。《毛詩・生民》正義引《中候稷起》。河出緑圖，《北堂書鈔》九十六引《隨巢子》。洛出丹書。《淮南子・俶真》。太平嘉瑞圖書之出，必龜龍銜負焉，黄帝堯舜周公是其證也。《毛詩・文王》正義引《六藝論》。

《易》一名而含三義。易也，變易也，不易也。易者，其德也，光明四通，簡易立節，不煩不擾，澹泊不失，此其易也。變易者，其氣也，天地不變，不能通氣。五行迭終，四時更廢，君臣取象，變節相移，此其變易也。不易者，其位也，天在上，地在下。君南面，臣北面。父坐子伏，此其不易也。《易乾鑿度》。《連山》，似山出内氣也。《周禮・太卜》注。象山之出雲連連不絶。《周易正義・論三代易名》引鄭君《易贊》《易論》。

《歸藏》者，萬物莫不歸藏於其中。同上。

《周易》言易道周普，無所不備。同上。一曰因代以題周。《周易正義・論三代易名》引《易緯》。

卦者，挂也，言懸挂物象以示於人，故謂之卦。《周易・乾》正義引《易緯》。爻也者，效天下之動者也。《易・繫辭》。爻，交也，象易六爻頭交也。《説文解字・爻部》。

象也者，像也。《易・繫辭》。

繇，抽也，所以抽出吉凶之情也。《史記・文帝紀》索隱引荀氏説。

詩者，絃歌諷喻之聲，《詩譜序》正義引《六藝論》。所以言人之志意也。《詩譜序》正義引《尚書》鄭君注。詩者，持也。《詩譜序》正義引《詩含神霧》。詩之言承也。《禮記・内則》注。

風，風也，教也，風以動之，教以化之，上以風化下，下以風刺上。言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。《詩・關雎序》。

賦之言鋪，直鋪陳今之政教善惡。《周禮・太師》注。

頌之言誦也，容也。誦今之德廣以美之。《周禮・太師》注。頌之言容，天子之德，光被四表，格于上下，無不覆燾，無不持載，此之謂容。《詩・周頌譜》。

《尚書》，《釋名》原文。上古有虞氏之書，故曰《尚書》。《尚書序》正義引《尚書》馬君注。

尚者，上也，尊而重之若天書然。《尚書序》正義引《尚書》鄭君注。孔子乃尊而命之曰《尚書》。《尚書序》正義引鄭君《書贊》。書者，如也，加尚以尊之。《尚書序》正義引《書璿璣玲》。又舒也，著也。《古微書》二十八引《孝經援神契》。

《春秋》，《釋名》原文。春爲陽中，萬物以生。秋爲陰中，萬物以成。故曰春秋。《公羊傳經傳解詁隱公第一》疏引劉氏《三統歷》。

《論語》，《釋名》原文。論之言倫也。《毛詩・靈臺》箋。

《越絶書》，越者，國之氏也。絶者，絶也，絶惡反之於善，貴其内能自約，外能絶人也。《越絶書・外傳本事》。

又《釋樂器》 鍾之爲言動也，陰氣用事，萬物動成。《白虎通義・禮樂》。鍾，秋分之音，物種成。《説文解字・金部》。

鍾小者謂之棧。《爾雅・釋樂》。棧，淺也。《爾雅・釋樂》釋文引《爾雅》李氏注。

鑮如鍾而大。《儀禮・大射儀》注。君臣有節度則萬物昌，無節度則萬物亡。亡與昌正相迫，故謂之鑮。《白虎通義・禮樂》。

鏞，西方之樂。庸，功也，西方物熟有成，功亦謂之頌。頌亦是頌其成也。《周禮・大司樂》疏引《尚書》鄭君注。

大磬謂之毊。《爾雅・釋樂》。大磬聲清燥，故曰毊。毊，燥也。《爾雅・釋樂》釋文引《爾雅》李氏注。

笙磬，《周禮・眡瞭》。磬在東方曰笙。笙，生也。注。東爲陽中，萬物以生。《儀禮・大射儀》注。

鼓，春分之音，萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。《説文解字・鼓部》。

棘，小鼓也。先擊小鼓，乃擊大鼓，小鼓爲大鼓先引，故曰棘。棘讀爲導引之引。《周禮・太師》注引鄭司農注。

鼓小者謂之應。《爾雅・釋樂》。小者音聲相承，故曰應。應，承也。《爾雅・釋樂》釋文引《爾雅》李氏注。

鞉者，震之氣也。上應昴星以通王道，故謂之鞉。《白虎通義・禮樂》。鞉，遼也。《説文解字・革部》。

琴之言禁也，君子守正以自禁也。《文選・長門賦》注引劉氏《七略》。所以禁止淫邪，正人心也。《白虎通義・禮樂》。文下曰濱。濱，賓也，言其服也。蔡氏《琴操》上。古者聖賢玩琴以養心，窮則獨善其身而不失其操，故謂之操。達則兼善天下，無不達暢，故謂之暢。《意林》三引桓氏《新論》。一曰和樂作者，其曲曰暢，言其道暢美也。憂愁作者，其曲曰操，言心失其操也。《藝文類聚》四十四引《風俗通義》。

瑟，嗇也，閑也，所以懲忿窒欲正人之德也。《白虎通義・禮樂》。一曰瑟，潔也，使人精潔於心，淳一於行。《北堂書鈔》一百九引《世本》。瑟，一也，正人一德也。《北堂書鈔》一百九引《白虎通義》。

越，瑟下孔，所以發越其聲也。《儀禮・鄉射禮》注。

筑，五絃之樂，从竹巩。巩，持之也。《説文解字・竹部》。

坎侯。《藝文類聚》四十四引司馬長卿《凡將篇》。武帝令樂人侯調依琴作坎坎之樂，言其坎坎應節奏也。侯以姓冠章爾，亦名空侯，取其空中。《風俗通義・聲音》。

簫者，肅也。簫者以禄爲本，言承天繼物爲民本，人力加，地道化，然後萬物戮也，故謂之簫。《白虎通義・禮樂》。

大篪謂之沂。《爾雅・釋樂》。大篪，其聲悲沂鏘然也。《太平御覽》五百八十引《爾雅》舍人注。

大笙謂之巢。《爾雅・釋樂》。音聲衆而高也。《太平御覽》五百八十一引《爾雅》舍人注。笙小者謂之和。《爾雅・釋樂》。小者音相和也。《太平御覽》五百八十一引《爾雅》舍人注。

匏之爲言施也，牙也，在十二月，萬物始施而牙。《白虎通義・禮樂》。

管如篪。《爾雅・釋樂》郭氏注引《周禮》賈君注。十二月之音也，物貫地而牙，故謂之管。《風俗通義・聲音》。

大管謂之簥。《爾雅・釋樂》。大管聲高大，故曰簥。簥者，高也。《太平御覽》五百八十引《爾雅》舍人注。

管中者謂之篪。《爾雅・釋樂》。中者聲相密，故曰篪。篪，密也。《太平御覽》五百八十引《爾雅》舍人注。

管小者謂之筎。《爾雅・釋樂》。小者聲音清妙也。《太平御覽》五百八十引《爾雅》舍人注。

壎之爲言薰也，陽氣於黄泉之下，薰蒸而萌。《白虎通義・禮樂》。

相，拊也，所以輔相於樂，奏樂之時先擊相。《太平御覽》五百八十四引《風俗通義》。

柷，吹鞭也。柷者，慊也，言其節慊威儀。《風俗通義・聲音》引《漢書》舊注。

荻，筯也，言其聲音荻荻名自定也。同上。

笛者，滌也，所以蕩滌邪穢，納之於雅正也。《風俗通義・聲音》。

擊柷之椎名爲止。《尚書・益稷》正義引叔孫氏《漢禮器制度》。所以止樂。《毛詩・有瞽》正義引《尚書》鄭君注。

音者，飲也，言其剛柔清濁，和而相飲也。《白虎通義・禮樂》。

禮祝曰臯。臯，告之也。《説文解字・本部》。臯之言號。《周禮・樂師》注。

又《釋兵》　弧，木弓。《周禮・輈人》注。弧之爲言豫也，豫者，豫吾意也。《説苑・修文》。一曰往體寡來體多曰弧。《説文解字・弓部》。

桃弧，《左氏昭四年傳》。桃所以逃凶也。《左傳昭四年》正義引《左傳》服氏注。桃之爲言亡也。《韓詩外傳》十。

茀矢，茀之言剕也，可以弋飛鳥剕羅之也。《周禮・（矢）〔司〕弓矢》注。

鍭矢，鍭之言候也，可以司候射敵之近者。同上。

翭矢，翭猶候也，候物而射之矢也。《儀禮・既夕記》注。

痺矢，痺之言倫比。《周禮・司弓矢》注。

韘之言沓，所以彄沓手指。《毛詩・芄蘭》箋。

捍謂拾也，言可以捍絃也。《禮記・内則》注。

偪猶幅也，所以承笴齊矢者《儀禮・鄉射禮》注。

籩盾，可以籩衛者《周禮・司戈盾》注。

干，扞也。《爾雅・釋言》。能爲人扞難而不使害人，故聖王貴之。《公羊宣八年傳》。

酋矛，酋之言遒也。《周禮・廬人》注。

屬鏤，長劒，摽施鹿盧鋒曳地屬録而行之也。《淮南子・氾論》注。

合甲，削革裹肉，但取其表，合以爲甲。《周禮・函人》注引鄭司農注。

五兵，戈殳戟酋矛夷矛。《周禮・司兵》注引鄭司農注。兵，防也，防亂之

萌。《淮南子・兵略》注。

天子卒曰虎賁。《史記・晉世家》集解引《左傳》賈君注。言如虎之奔也。

《後漢書・孔融傳》注引蔡氏《漢官典職》。

羽林，象天有羽林星，爲國之羽翼，如林之盛也。一名巖郎，言其儼侮巖除之下。或謂嚴厲素慤。《北堂書鈔》六十三引《漢舊儀》。

侯謂所射布也。《儀禮・大射儀》注。十尺曰侯。《毛詩・賓之初筵》正義引《周禮》馬君注。謂之侯者，天子中之則能服諸侯，諸侯以下中之則得爲諸侯。《周禮・司裘》注。

諸侯射麋，《白虎通義・鄉射》引《禮含文嘉》。示遠迷惑人也。麋之言迷也。《白虎通義・鄉射》。

又《釋喪制》 囚，遒也，言辭窮情得，得以罪誅遒也。《初學記》二十引《風俗通義》。

膊謂去衣磔之。《周禮・掌戮》注。膊，暴也。《方言》七。

下殺上曰弑。《釋名》原文。殺者，試也，欲言臣子殺其君父不敢卒，候閒司事，可稍稍試之。《白虎通義・誅伐》。

凡自虐其君曰弑，自外曰戕。《左氏宣十八年傳》。戕，殘也。《毛詩・十月》箋。又傷也。《周易・豐》釋文引《周易》鄭君注。

老死曰壽。《釋名》原文。壽之爲言猶儔也。《春秋繁露・循天之道》。

父死曰考，母死曰妣。《釋名》原文。妣之言媲也，媲於考也。《禮記・曲禮》注。

乘馬曰賵。《穀梁隱元年傳》。賵之言覆也。《北堂書鈔》九十二引《春秋説題辭》。一曰賵之言赴也，所以相赴佐也。《一切經音義》十三引《白虎通義》。

賻之言補也，助也，貨財曰賻。《儀禮・既夕》注。賻，補之，補助其不足也。《周禮・小行人》注引鄭司農注。

禭之言遺也，衣被曰禭。《儀禮・士喪禮》注。

贈之爲言稱也，玩好曰贈。《白虎通義・崩薨》。

棺之爲言完，所以藏尸令完全也。同上。

柩之爲言久也，不復變也。同上。

槨，所以開廓辟土無令迫棺也。同上。

塗曰攢。《釋名》原文。攢猶菆也。《禮記・喪大紀》注。

葬小兒必於道邊者，傷其人道未成，故置於道側，使視成人之道也。《北堂書鈔》九十二引《風俗通義》。

銘，神明之旌。《禮記・檀弓》注。書死者名於旌也。《周禮・小祝》注引鄭司農注。

主，夏后氏以松，松者所以自竦動。殷人以柏，柏者所以自迫促。周人以栗，栗者所以自戰慄。《禮記・曲禮》正義引《白虎通義》。

虞主用桑。《公羊文二年傳》。桑猶喪也。注。

崴裘。崴，興也，謂象似而作之。《周禮・司裘》注。

鱗施，施玉於死者之體如魚鱗也。《呂覽・節喪》注。

祖謂將葬祖於庭，象生時出則祖也。《周禮・喪祝》注引鄭司農注。

祭之爲言際也。《春秋繁露・祭義》。祭之爲言察也，察者，至也。至者，人事也，人事至然後祭。祭者，薦也。薦之爲言在也。在也者，在其道也。《太平御覽》五百二十四引《尚書大傳》。祭者薦其時也，薦其敬也，薦其義也。《穀梁成十七年》。一曰祭之爲言索也。索也者，盡也，孝子所以自盡于親也。《説苑・權謀》。

饗者，鄉也。鄉之然後能饗焉。《禮記・祭義》。

春祭曰祠，品物少，多文辭也。《説文解字・示部》。祠猶食也，猶繼嗣也。春物始生，孝子思親，繼嗣而食之，故曰祠。《公羊桓八年傳》注。祠者以正月始食韭也。《春秋繁露・四祭》。始生故曰祠，善其司也。《春秋繁露・祭義》。

夏曰禘。《禮記・王制》。禘者，諦也，諦其德而差優劣也。《説苑・修文》。又遞也，審諦昭穆，遷主遞位。《禮記・王制》正義引《左傳》賈君注。又帝也，事尊明帝，故曰禘。《舊唐書・禮儀志》引《禮記》盧氏注。周公制禮，改夏爲禴。《毛詩・天保》正義引鄭君《魯禮禘祫志》。夏約故曰礿，貴所初礿也。《春秋繁露・祭義》。一曰麥初熟可汋，故曰礿。《公羊桓八年傳》注。

秋祭曰嘗。《爾雅・釋天》。新穀熟嘗之。《太平御覽》五百二十六引《白虎通義》。

冬祭曰烝。《爾雅・釋天》。烝之爲言衆也，冬之物成者衆。《太平御覽》五百二十六引《白虎通義》。

冢，封土爲丘壠，象冢而爲之。《周禮・春官・序官》冢人注。冢者，種

也，種墓也。羅倚於山，分卑尊之名者也。《水經注》十九引《春秋説題辭》。

冢自關而東謂之丘。《方言》十三。丘，虚也。《楚詞・哀郢》注。

清・朱駿聲《説文通訓定聲・豐部弟一・東》《漢書・律厤志》：東。動也。《吕覽》：仲春命田舍東郊。注：東郊，農郊也。

又《童》《易》：觀童觀馬。注：童猶獨也。童獨一聲之轉。

又《同》《禮記》：祭統鋪筵設同几。注：同之言詷也，祭者以其妃配，亦不特几也。《書・顧命》同瑁，馬注：同者，大同天下。

又《中》《墨子經上》：中，同長也。《禮記・鄉飲酒義》：中者，藏也。《素問・陰陽類論》：五中所主。注：謂五藏。《春秋繁露・循天之道》：中者，天之用也。中者，天下之所終也。《史記・孔子世家》折中於夫子。宋均注：當也。《漢書・司馬遷傳》：其實中其聲者謂之端，實不中其聲者謂之款。注：當也，充也。《尚書大傳》：中祀大交霍山。注：仲也。《漢書・敘傳》注：中，傷也。

又《庸》《公羊隱元傳》疏引《春秋説》：庸者，通也。《左昭三十二傳》：伯父有庸施。注：功也。《莊十四傳》：庸非貳乎。注：用也。

又《江》《釋名》：江，公也，諸水流入其中所公共也。《水經・江水》注：江，共也。《風俗通・山澤》：江者，貢也，所出珍物可貢獻也。

又《公》《白虎通・爵》：公者，通也。《釋名・釋言語》：公，廣也。《高唐賦》：公樂聚穀。注：共也。公廣雙聲。

又《頌》《詩・關雎序》：頌者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。此以頌以庸釋誦。《周頌譜》：頌之言容，天子之德，光被四表，格于上下，無不覆燾，無不持載，此之謂容。此以容釋誦。《儀禮・大射儀》頌磬，注：言成功曰頌，西爲陰中，萬物之所成。此以庸釋鏞。又《釋名・釋言語》：頌，容也，敘説其成功之形容也。此亦以頌以庸釋誦。

又《容》《釋名・釋車》：容車，婦人所載小車也，其蓋施帷所以隱蔽其形容也。按兼以頌爲訓。《後漢・左雄傳》注：容容，猶和同也。

又《宫》《釋名・釋宫室》：宫，穹也，屋見于垣上穹隆然也。又《漢書・律厤志》：宫，中也。《白虎通・禮樂》：宫者，容也，含也。又《史記・天官書》皆曰紫宫，索隱引《春秋元命苞》：宫之言中也。中宫，天極星。索隱引《元命苞》：宫之爲言宣也。按宣者，宫之誤字。宫官雙聲。

又《宗》《釋名・釋宫室》：宗，尊也。《儀禮・喪服傳》：大宗者，尊之統也。《字林》：宗，尊也，亦主也。《風俗通・山澤》：宗者，長也。《白虎通・宗族》：古者所以必有宗，何也，所以長和睦也。宗尊主長皆一聲之轉。

又《升部弟二・丞》《藝文類聚》引《風俗通》：丞者，承也。

又《承》《小爾雅・廣訓》：不承，承也。此釋《詩・清廟》不顯不承也。

又《烝》《春秋繁露・四祭》：冬曰烝，烝者，以十月進初稻也。《爾雅・釋天》孫注：烝，進也，進品物也。皆以登爲訓。《白虎通・宗廟》：冬曰烝，烝之爲言衆也，冬之物成者衆。烝衆雙聲。

又《乘》《小爾雅・廣言》：乘，淩也。《釋名・釋邱》：如乘曰乘邱，四馬曰乘，一基在後似車，四列在前似駕，馬車之形也。

又《騰》《詩・閟宫》：不震不騰。傳：乘也。

又《徵》《白虎通・禮樂》：徵者，止也，陽氣止。《漢書・律厤志》：徵，祉也。徵止雙聲。

又《曾》《釋名・釋親屬》：曾祖，從下推上，祖位轉增益也。《論語》：曾是以爲孝乎。皇疏：猶嘗也。曾當雙聲。《公孫丑》：丁音曾，則也。曾則亦雙聲。

又《贈》《白虎通》：崩，薨。贈之爲言稱也。《詩・崧高》：以贈申伯。傳：贈，增也。《禮記・少儀》：賵馬入廟門。疏：賵，副亡者之意也。按副猶賸也，稱也，正贈字之訓傳諸古者。

又《仌》《公羊成十六傳》：雨木冰。徐邈説，冰者，兵之象。兵仌一聲之轉。

又《陵》《釋名・釋山》：大阜曰陵。陵，隆也，體隆高也。陵隆雙聲。《春秋説題辭》：陵之爲言稜也。《左定六傳》：子期又以陵師。注：陵師，陸師。疏：南人謂陸爲陵。按陸陵亦一聲之轉。

又《登》《小爾雅・廣言》：登，升也。

又《弓》《説文》：弓，以近窮遠也。《釋名・釋兵》：弓，穹也，張之穹隆然也。

又《薨》《白虎通・崩薨》：薨之言奄也，奄然亡也。奄薨一聲之轉。《曲禮》疏：薨者，崩之餘聲也。

又《朋》《北山經》：羣居而朋飛名曰鵸。注：朋猶輩也。朋輩雙聲。《後漢・李固杜喬傳》注：朋猶同也。朋同聲近。

又《臨部弟三・心》聲訓：《白虎通・情性》：心之爲言，任也，任于思也。《春秋繁露・深察名號》：柅，衆惡于內，弗使得發于外者，心也，故心之爲名柅也。《釋名釋形體》：心，纖也，所識纖微無物不貫也。

又《沈》《書・洪範》：沈潛剛克。馬注：沈，陰也。《考工・輪人》：平沈必均。注：平，漸也。《淮南・要略》：康樂沈湎。注：淫酒也。《史記・陳涉世家》：沈沈者。索隱：猶談談也。《釋名・釋言語》：沈，澹也，澹然安著之言也。沈澹漸談皆一聲之轉。

又《湛》《太元》：元告日湛。注：湛謂潭潭。《封禪文》：湛思茂鴻。注：深也。《周禮・職方》注：讀如人名湛之湛。按讀如諶也。《考工》鍾氏注：讀如漸車帷裳之漸。按讀如浸也。《淮南・時則》：湛煬必潔。注：讀審釜之審。按讀如瀋也。

又《南》《白虎通・五行》：南方者，任養之方，萬物懷任也。《禮樂》：南之爲言任也。《周語》：五間南。吕注：南，任也。陰任陽事，助成萬物也。《淮南・天文》：南吕者，任包大也。

又《淫》《釋名・釋言語》：淫，浸也，浸淫旁入之言也。《演連珠》：時累不能淫。注：猶侵也。《禮記・坊記》：示不淫也。注：猶貪也。《吴語》：以淫名聞于天子。注：猶僭也。《周語》：聽淫日離其名。注：濫也。淫濫雙聲。

又《膺》《釋名・釋形體》：膺，壅也，氣所壅塞也。膺壅雙聲。又《釋衣服》：膺，心衣，抱腹而施鉤肩，鉤肩之間施一襠以奄心也。膺奄雙聲。

又《應》《周語》：六間應鍾，均利器用，俾應復也。《白虎通・五行》：應者，應也。十月謂之應鍾，何，言萬物應陽而動下藏也。《吕覽》：律中應鍾。注：陰律也，陰應于陽，轉成其功，萬物藏聚，故曰應鍾。又《釋名・釋樂器》：鼙在後曰應，應大鼓也。《爾雅・釋樂》李注：小者聲音相承故曰應。應，承也。《大射儀》：應鼙。注：應鼙，應朔鼙也。又《太元・元衝》：中則陽始，應則陰生。《元錯》：應也今，而度也古。

又《金》《釋名・釋天》：金，禁也，氣剛毅能禁制物也。《白虎通・五行》：金者，堅强難消。金堅雙聲。《大戴・曾子天圓》：金水内景。注：金，質陰也。《釋名・釋兵》：金，禁也，爲進退之禁也。《漢書・地理志》：金城郡。注：稱金，取其堅固也。金堅雙聲。

又《琴》《説文》：琴，禁也。《白虎通・禮樂》：琴者，禁也，所以禁止淫邪，正人心也。《七略》：雅琴，琴之言禁也，雅之言正也，君子守正以自禁也。

又《林》《釋名・釋山》：山中叢木曰林。林，森也，森森然也。又《史記・律書》：林鍾者，言萬物就死，氣林林然。

又《風》《釋名・釋天》：風，兖豫司冀橫口合脣言之，風，氾也，其氣博氾而動物也。青徐言風，踧口開脣推氣言之，風，放也，氣放散也。《詩・北山》：或出入風議。箋：猶放也。《白虎通・八風》：風之爲言萌也。《廣雅・釋詁一》：風，動也。風氾放分萌動皆一聲之轉。

又《祫》《白虎通・宗廟》：祫者，合也，毀廟之主皆合食於太祖也。又《禮記・王制》：祫禘、祫嘗、祫烝。注：祫，合也，天子諸侯之喪，畢合先君之主于祖廟而祭之謂之祫。

又《謙部弟四・譌》《荀子・脩身》：以不善先人者謂之諂。注：諂之言陷也，謂以佞言陷之。

又《敢》《論語》：敢曰元牡。皇疏：果也。按惡果敢而窒者，果敢雙聲連語。由也果。借果爲敢也，果敢一聲之轉。

又《陟》《周禮・大卜》：三夢：三曰咸陟。注：陟之言得也，讀如王德翟人之德。按齊人謂得爲登。

又《臘》《風俗通・祀典》：臘者，接也，新故交接，大祭以報功也。又：臘者，獵也，言因獵取獸以祭祀其先祖也。

又《澶》《釋名・釋典藝》：法，逼也，人莫不欲從其志，逼正使有所限也。法逼雙聲。

又《甲》《釋名・釋天》：甲，孚甲也，萬物解孚甲而生也。《釋形體》：肩，堅也。甲，閘也，與胸脇皆相會閘也，以啟爲訓。《後漢・張宗傳》：中牟貫胛。注：背上兩膊間以脇爲之。《釋名・釋兵》：甲，似物有孚甲以自禦也。

又《頤部弟五・寺》《釋名・釋宮室》：寺，嗣也，治事者相嗣續于其內也。《風俗通》：寺，司也。諸官府所止皆曰寺。《一切經音義》引《廣雅》：寺，治也。

又《事》《魯語》：備承事也。注：使也。《秦策》：今子聽吾計事。注：治也。《詩・卷耳》傳：采采，事采之也。《鄭志》云：事謂事事一一用意之事。

又《市》《管子・問》：市者，天地之財具也。《風俗通》：市，恃也，養贍老少恃以不匱也。

又《特》《荀子・勸學》：安特將學雜識志順詩書而已耳。注：猶言直也。《呂覽・分職》：豈特宮室哉。注：猶直也。

又《待》《周語》：其何以待之。注：猶備也。《管子・大匡》：君必不能待也。注：猶擬也。

又《詩》《詩・大序》：詩者，志之所之也。《禮記・樂記》：詩言其志也。《春秋說題辭》：在事爲詩，未發爲謀，故詩之爲言志也。《詩含神霧》：詩者，持也。《荀子・勸學》：詩者中聲之所止也。《管子・山權數》：詩者，所以記物也。《賈子・道德說》：詩者，志德之理而明其指令，人緣之以自成也。梁簡文說，詩者，思也，辭也，在辭爲詩。《廣雅・釋言》：詩，意也。

又《時》《漢書・律厤志》：時，所以記啟閉也。《釋名・釋天》：時，期也，物之生死各應節期而止也。《白虎通・四時》：時者，期也，陰陽消息之期也。又《詩・文王》：帝命不時。傳：不時，時也。

又《時》《漢書・高帝紀》：戰好時。注：神靈之所止也。《後漢・馮衍傳》：陟雍時而消搖兮。注：時者，止也。

又《止》《釋名・釋形體》：趾，止也。言一進一止也。《墨子經上》：止以久也。《東京賦》：神具醉止。注：已也。《北山經》：可以止衕。注：治洞下也。

又《子》《大戴・本命》：子，孳也。《廣雅・釋親》：子，孜也。《釋言》：子，似也。《釋名・釋親屬》：子者，孳也，相生蕃孳也。又《白虎通・爵》：子者，孳也，孳孳無已也。《春秋元命苞》：子者，孳恩宣德。《史記・三代世表》：子者，茲茲益大也。《孝經》：而況于公侯伯子男乎。舊解：子者，字也，言字愛于小人也。又《史記・律書》：子者，滋也。《淮南・天文》：子者，茲也。《釋名・釋天》：子，孳也，陽氣始萌孳生於下也。又《漢書・匈奴傳》：匈奴謂天爲撐犂，謂子爲孤塗。

又《士》《白虎通・爵》：士者，事也。任事之稱也。《禮記・祭統》：作率慶士。注：士之言事也。《墨子・尚賢》：士者，所以爲輔相承嗣也。

又《祀》《公羊定八傳》：定公順祀。注：言祀者，無已長久之辭。《漢書・郊祀志》注：祀者，所以昭孝事祖通神明也。又《釋名・釋天》：殷曰祀，祀，已也，新氣升故氣已也。《爾雅・釋天》郭注：祀，取四時一終，亦以已爲訓。

又《能》《春秋元命苞》：能之爲言耐也。《釋名・釋言語》：能，該也，無物不兼該也。

又《紀》《釋名・釋言語》：紀，記也，記識之也。《史記・五帝紀》索隱：紀者，記也，紀理也。

又《志》《禮記・孔子閒居》：志之所至。注：謂思意也。《少

儀》：義歟志歟。注：私意也。《儀禮・大射儀》：不以樂志。注：意所擬度也。《左成十四傳》：志而晦。注：記也。

又《戴》《釋名・釋姿容》：戴，載也，載之于頭也。《禮記・喪大記》：皆戴綏。注：戴之言值也。

又《載》《釋名・釋姿容》：載，戴也，戴在其上也。《釋邱道》：出其前曰載，邱在前，故載也。《詩・大明》：文王初載。傳：識也。《後漢・楊賜傳》：初載。注引毛萇曰：載，職也。《晉語》：載璧。注：記也。

又《來》《釋名・釋言語》：來，哀也，使來人已哀之故，其言之低頭以招之也。此釋《檀弓》嗟來食。《莊子》：嗟來桑户。則當。《釋親屬》：來孫，此在無服之外，其意疎遠，呼之乃來也。又《吕覽・辨士》：故不能爲來。注：來，不成也。

又《龜》《説文》：龜，舊也。按舊者，久也，龜最壽。《論衡・卜筮》：龜之爲言舊也。《白虎通・蓍龜》：龜之爲言久也。久舊一聲之轉。

又《母》《釋名・釋親屬》：母，冒也，含生己也。母冒雙聲。《廣雅・釋親》：母，牧也。《素問・陰陽類論》：陰爲母。注：母，所以育養諸子，言滋生也。

又《匿》《吕覽・論人》：不可匿也。注：猶伏也。《後漢・李固傳》：鼎角匿犀。注：伏犀也，謂骨當額上入髮際隱起也。又《釋名・釋天》：慝，態也，有姦態也。

又《弒》《白虎通・誅伐》：弒者，試也，欲言臣子殺其君父，不敢卒，候閒司事可稍稍試之。《釋名・釋喪制》：下殺上曰弒，弒，伺也，伺閒而後得施也。

又《服》《楚辭・東皇太一》：靈偃蹇兮姣服。注：飾也。《老子》：是謂早服。注：得也。《淮南・説山》：君子服之。注：佩也。

又《伏》《易・繫辭》：包犧氏。孟京注：伏，服也。《禮含文嘉》：伏者，別也，變也，伏別變皆雙聲。《釋名・釋姿容》：伏，覆也。伏覆雙聲。

又《福》《釋名・釋言語》：福，富也。《禮記・郊特牲》：富也者，福也。注：福也者，備也。《説文》小徐本：福，備也。

又《副》《釋名・釋首飾》：副，覆也，以覆首。副覆雙聲。亦言副，貳也，兼用衆物成其飾也。

又《富》《左襄廿八傳》：夫富，如布帛之有幅焉。《禮記・郊特牲》：富也者，福也。《曲禮》：不饒富。注：富之言備也。《詩・召旻》：維昔之富。箋：福也。

又《孚部弟六・幽》《史記・厲書》：幽者幼也。又《春秋元命苞》：幽之爲言窈也，言風出入窈冥，敏勁易晓，故其氣躁急。《爾雅・釋地》：燕曰幽州。李注：燕，其氣深要，厥性剽疾，故曰幽。幽，要也，幽要雙聲。

又《酬》《儀禮・鄉飲禮》主人實觶酬賓。注：酬之言周也。《詩・彤弓傳》：酬，報也。箋：猶厚也。酬厚聲近。《瓠葉傳》道飲，按謂導也。

又《道》《釋名・釋道》：一達曰道路。道，蹈也，路，露也，言人所踐蹈而露見也。《釋言語》：道，導也，所以通導萬物也。《老子》：道者萬物之奥。《管子》：君臣道者，上之所以導民也。賈子《道德説》：物所導始謂之道。大戴《保傳》：道者，導天子以道者也。

又《秋》《禮記・鄉飲酒》：義秋之爲言愁也。《周禮目録》：秋者，遒也。《管子・形勢解》：秋者，陰氣始下，故萬物收。《春秋繁露・陽尊陰卑篇》：秋之爲言猶湫，湫也，太元元數爲西方爲秋。注：秋，揫也。《釋名・釋天》：秋，揪也，揪迫品物使時成也。又《秋興賦》注引《釋名》：秋，就也，言萬物就成也。

又《小部弟七・要》《釋名・釋形體》：要，約也，在體之中約結而小也。《釋衣服》：要襦，形如襦，其要上翹下齊要也。《釋喪制》：棺束旁際曰小要，其要約小也。《詩・葛屨傳》：要，褄也。《荀子・儒效》：行禮要節而安之。注：要，邀也。按許書無褄邀字，《後漢・章帝紀》：要服。注：言可約束以文教。

又《需部弟八・儒》《説文》：儒，柔也。以懦爲訓。《風俗通》：儒者，區也，言其區別古今。《論語》：女爲君子儒。皇疏：儒者，濡也。《禮記・儒行》疏：儒，濡也，以先王之道，能濡其身。《素問・皮論》：名曰樞儒。注：順也。儒柔順皆雙聲。

又《屬》《釋名・釋親屬》：續也，恩相連續也。按三族九族，經傳皆以族爲之。《漢書・靈帝紀》：五屬。注：謂五服内親也。《禮記・喪服小記》：屬從者。疏：屬者，骨血連續以爲親也。《書・盤庚》：爾忱不屬。馬注：獨也。《吕刑》：屬于五極。疏：著也。《周禮・大行人》：七歲屬象胥，諭言語。注：聚也。《韓非子・解老》：屬之謂徒也。《淮南・氾論》：屬鏤。注：一曰長劍擲施，鹿盧鋒曳地，屬録而行之也。《射雉賦》注：屬謂注矢于弦也。

又《豫部弟九・父》《説文》：父，矩也。《白虎通》：父者，矩也，以法度教子也。《釋名・釋親屬》：父，甫也，始生己也。又《穀梁隱元傳》：父猶傅也，男子之美稱也。《史記・孔子世家》：尼父。集解：父，丈夫之顯稱也。

又《布》《周語》：而時布之於農。注：賦也。《釋名・釋采帛》：布，布也，布列衆縷爲經，以緯横成之也。此謂敷也。又太古衣皮，女工之始始于是，施布其法，使民盡用之也。此謂甫實爲父也。

又《夫》《禮記・郊特牲》：夫也者，夫也。夫也者，以知帥人者也。按謂傅也。《風俗通》：夫者，膚也，言其知膚敏。按謂博也。《白虎通・嫁娶》：夫者，扶也，扶以人道者也。《爵》：大夫之言大扶，扶進人也，故傳曰進賢達能謂之卿大夫。又《風俗通》：夫，賦也，言消息百姓，均其役賦。《釋名・釋親屬》：諸侯之妃曰夫人。夫，扶也，扶助其君也。

又《姑》《釋名》：父之姊妹曰姑。姑，故也，言於己爲久故之人也。夫之母曰姑，亦言故也。《爾雅》孫注：姑之言古，尊老之名也。又《史記・吴世家》宋忠注：姑之言諸也。又《淮南・天文》注：姑洗，三月也。姑，故也。洗，新也。陽氣養生去故就新也。

又《居》《易・繫辭》傳：則居可知矣。釋文：處也。《莊子・齊物論》：何居乎。司馬注：猶故也。《吕覽・精諭》：聞蜻皆從女居。注：所也。《廣雅・釋言》：居，據也。《封氏聞見記》：吴楚人謂居爲于。《漢書・張湯傳》注：居，儲也。

又《隨部弟十・我》《説文》：施身自謂也。

又《義》《禮記・中庸》：義者，宜也。《祭義》：義者，宜此者也。《春秋繁露》：義者，我也。宜在我謂之義。《墨子・經》：義，利也。《左昭十傳》：義，利之本也。《孟子》：人皆有所不爲，達之於其所爲，義也。《太元》：誼疾乎不誼。注：施之爲義。

又《麗》《廣雅・釋言》：麗，離也。《釋詁三》：麗，施也。《漢書・司馬相如傳》注：麗，靡也。《釋名》：眸子明而不正曰通視。又謂之麗視。麗，離也。言一目視天，一目視地，目明分離，所視不同也。《詩・魚麗》傳：麗，歷也。麗歷雙聲。

又《小學識餘》卷三　禮記經訓　夫祖者，且也。經也者，實也。葬也者，藏也。銘，明旌也。以上《檀弓》。刑者，侀也。侀者，成也。《王制》。蜡也者，索也。祊之爲言倞也。富也者，福也。《郊特牲》。禮也者，猶體也。《禮器》。饗者，鄉也。《祭義》。福者，備也。孝者，畜也。齋之爲言齊也。《祭統》。德者，得也。《樂記》。春之爲言蠢也。夏之爲言假也。秋之爲言攡也。冬之爲言中也。《鄉飲酒義》。澤者所以擇士也。仝上。

易經經訓　乾，健也。坤，順也。需，須也。貞，正也。《師》。泰者，通也。雙聲。謙，輕。雙聲。嗌者，合也。復，反也。雙聲。頤者，養也。雙聲。坎者，陷也。離者，麗也。咸，感也。遯者，退也。雙聲。晉，進也。晉，晝也。雙聲。睽者，乖也。雙聲。睽，外也。蹇，難也。夬，決也。姤，遇也。萃，聚也。雙聲。漸者，進也。雙聲。巽者，入也。雙聲。兑者，説也。説而後散之，故受之以渙。節，止也。雙聲。象也者，像也。爻也者，效天下之動者也。

四子書　政者，正也。《論語》。仁者，人也。義者，宜也。《中庸》。助者，藉也。庠者，養也。校者，教也。序者，射也。征之爲言正也。《孟子》。

國語三傳　基，始也。命，信也。《周語下》叔向語。枵，秏名也。《左

傳襄廿八》梓慎語。㊀者何，能也。《隱元年穀梁傳》。㊁猶最也。㊂猶汲汲也。《隱元公羊》。内諱㊃，謂之孫。《莊元公羊》。㊄者何，賜也。《莊元公羊》。㊅繼事也。《僖十五穀》。㊆，位也。《昭七》。賜姓曰㊇，謂其能以嘉祉殷富生物也。賜姓曰㊈，氏曰有㊉，謂其能爲禹股肱心胷以養物。《周語下》太子晉。

爾雅　哉基胎，始也。介廢，大也。臻，至也。錫，賜也。鮮，善也。舒，敘也。舒敘，緒也。遹率，自也。遵，循也。基，謀也。戾，皋也。耇老，壽也。允詢，信也。笑敖，謔也。粤，曰也。于都，於也。敔郤盍翕，合也。妃會，對也。妃，媲也。緎係，繼也。寧，靜也。下，落也。誥，告也。壞，毀也。引順，陳也。采服，事也。永羕，長也。喬，高也。崇，充也。勖，勉也。晉寅薦，進也。詔，導也。助，勷也。禕懿，美也。從崇，重也。泯畢殄，盡也。摟，聚也。迅，疾也。肅，速也。那，多也。瘥，病也。繇，憂也。祉禧，福也。竣止，待也。譏，汔也。古，故也。篤竺腹，厚也。遘，遇也。顯，見也。涖，視也。延言，閒也。蔽竄，微也。平，成也。弛，易也。鮮，罕也。暴，樂也。貳，疑也。翰，榦也。輔，俌也。昌彊，當也。咨嗟，此也。嗟鶨也。登，陞也。歇，竭也。赦，舍也。棲遲憩敱鷖呬，息也。惠，愛也。契滅，絶也。仍迺，乃也。迪繇，道也。孟，長也。接叕，捷也。毖神，慎也。艱，難也。允，佞也。祔，祖也。伊，維也。寔，是也。卒，死也。以上周公《釋詁》。詻，離也。謖，起也。還，返也。徇，徧也。畛，致也。律遹，述也。豫臚，敘也。指，示也。敖，傲也。疑，戾也。遏，遾也。逮也。憮，撫也。暱，亟也。劑，齊也。滷，苦也。流，求也。潛，深也。茹虞，度也。競，彊也。窒銍，塞也。身，親也。愷悌，發也。割蓋割，裂也。諉，累也。穀，禄也。履，禮也。曾，廢也。曾，滅也。明，朗也。矢，誓也。俅，戴也。氂，罽也。樊，藩也。粻，量也。洵，均也。逮，遝也。葵，揆也。逌，寤也。賄，財也。甲，狎也。粲，餐也。夷，悦也。俴，淺也。訛，化也。孺，屬也。幕，暮也。遜，遯也。畛，殄也。曷，盍也。隕，闇也。鬱，氣也。宅，居也。詥，訟也。諗，念也。恫，痛也。惺，具也。振，訊也。對，遂也。燬，火也。宣，緩也。遇，偶也。曩，曏也。卒，既也。閒，倪也。干，扞也。跰，胼也。翺，纍也。般，還也。緝，綸也。辟，歷也。以上《釋言》。便便，辯也。爰爰，緩也。蹻蹻，憍也。居居，惡也。敖敖，傲也。畇畇，田也。叟叟，耜也。俅俅，服也。慆慆，憂無告也。速速、蹙蹙，惟逑鞫也。抑抑，密也。不俟，不來也。舞號，雩也。蠢，不遜也。腫足爲尰。武，迹也。敏，拇也。禫禘，肉袒也。暴虎，徒搏也。佾張，誑也。誰昔，昔也。鬼之爲言歸也。以上《釋訓》。落時謂之㝡。機謂之杙。宋廧謂之梁。橛謂之闑。瓠瓟謂之甒。路，旅，途也。猷，道也。《釋宮》。甌瓿謂之瓶。斫謂之鐲。婺婦之笲謂之圜。篧謂之罩。槮謂之涔。兔罟謂之罝。魚罟謂之罛。環謂之捐。飫謂之餘。摶者謂之糲。澱謂之垽。璲，瑞也。角謂之觶。玉謂之琢。不律謂之筆。斧謂之黼。邸謂之柢。以上《釋器》。宮謂之重。大鐘謂之鏞。小籥謂之笛。徒鼓瑟謂之步。徒吹謂之和。徒擊鼓謂之㪷。小鼗謂之料。以上《釋樂》。蟠蜳，虹也。淫謂之霖。濟謂之霽。繹，又祭也。夏曰復胙。宵田爲獠。繼旄曰旆。以上《釋天》。上正，章丘。澤中有丘，都丘。堂途，梧丘。邁迤，沙丘。以上《釋丘》。山三襲，陟。獨者蜀。上正，章。宛中，隆。以上《釋山》。水醮曰厲。絓，繹也。以上《釋水》。朮，山蒜。蘩，皤蒿。蒘，虎杖。荼，苦菜。萑，薙。薾，雀麥。薇，懷羊。莪，蘿。菲，芴。葖，蔷。竹，萹蓄。蘱，鴻薈。蓨，蓧。秬，黑黍。蔧，蘆。茨，蒺藜。柱夫，搖車。藿，芃蘭。荷，其莖茄。芙渠，其葉蕸。紅，蘢古。萍，浮。蒂，菟葵。蘵，牛蘦。苗，蓨蕘車，茿輿。杜，土鹵。薇，垂水。枹，霍首。蔵，馬藍。拔，蘢葛。蕨，鼈。稂，童粱。蕉，麃。的，敫。賵，蔣蕫。苑，勃苑。荼，刺。蔈，莠，茶。焱，蕉，芀。蒹，蘼。荾，蔮，其萌蘿。樓，藁含。華，萼也。以上《釋艸》。髡，梱。樓，落。柚，條。時，英，梅。栩，杼。杬，槎梅。杶者聊。彙櫰，采薪。枹遒木，魁瘣。櫰，苦荼。櫰，樸心。棧木，干木。木蔽者翳。棤，敲。稍，梢擢。瓜

曰華之。小枝上繚爲喬。以上《釋木》。螫，天螻。蜚，蠦蛩。蜓，蚞，蜼蠦。〔蛄〕蛣，蛣〔蜋〕。蝎，蛄蝍。蠭，螇蠋。蟘，蜚蠊。蛩，羅。蚍蜉，大蟻。蟘，飛蝗，其子蚳。蛭，蛾至掌。螻，蚼螻。蠓，蠛蠓。王，蛈蝪。蝝，桑繭。以上《釋蟲》。鯊，鮀。鰬，鱴刀。鱠，鰿，鱖鯞。蜎，蠉。蝌，王蛇，以上《釋魚》。鷓，鳩，鶻鵃。鳽，鵁，鶃鵗。蟘，齒艾。爰居，祿縣。皇，黃鳥。蝙蝠，服翼。倉庚，商庚。鷺，舂鉏。倉庚，鶸黃也。以上《釋鳥》。虎竊毛謂之虦貓。獌貙類貙。猱蝯善援。玃父善顧。威夷長脊而泥。以上《釋獸》。騠蹄趼，善陞甗。黃曰騜。牛黑脣，犉。以上《釋畜》。

清・丁顯《諧聲譜・訓詁同聲》　个，禁也。《白虎通》。江，公也。《釋名》。昆，貫也。《釋名》。鰥，昆也。《釋名》。基，據也。《釋名》。介，隔也。《左傳》倡介之關注。革，更也。《詩》不長夏以革注。畿，疆也。《詩》邦畿千里注。概，格也。《史記・韓非傳》注。交，俱也。《書》庶事交正傳文。膠，固也。《詩》德音孔膠傳文。果，決也。《禮・檀弓》於是弗果注。寡，倮也。《釋名》。覺，告也。《釋名》。艱，很也。《釋名》。姦，奸也。《釋名》。公，廣也。《釋名》。割之言蓋。《禮・緇衣》注。鵠之言較。《周禮・司裘》注。介介，耿耿也。《後漢書・馬援傳》注。棘謂之子。《左傳》授師子焉注。鯁謂之緱。《易》亦未緡井鄭注。

清・王先謙《釋名疏證補坿》　釋天第一

氛，粉也，潤氣著草木，因寒凍凝，色白若粉之形也。

許克勤曰：《説文・气部》雰云：氛或從雨。《繫傳》引劉熙《釋名》曰：潤氣著草木，遇寒而凍，色白曰雰。按楚金所引則古本氛字作雰也。

霧，冒也，氣蒙亂覆冒物也。

許克勤曰：《玉燭寶典》十一引作霧，冒也，氣蒙冒地物。《説文繫傳》引作霧，冒也。云今俗作霧。据此則霧本作霧也。

清・易順鼎《易音補顧・説卦傳》　七章　乾，健也。乾健疊韻。坤，順也。坤順疊韻。震，動震動雙聲，猶正爲董、尊爲宗。也。巽，入巽入音轉，猶《蒙・象傳》巽與實叶韻。也。坎，陷也。坎陷疊韻。離，古音羅。麗與離同音。也。離麗疊韻。艮，止艮止音近。按艮从匕，疑即从匕聲。故艱字从艮，或又从喜；垠字从艮，或又从斤音圻。艮止同音，亦其例矣。也。兑，説也。兑説疊韻。

傳記

劉珍

《後漢書・文苑列傳・劉珍》　劉珍字秋孫，一名寶，南陽蔡陽人也。少好學。永初中，爲謁者僕射。鄧太后詔使與校書劉騊駼、馬融及五經博士校定東觀五經、諸子傳記、百家藝術，整齊脱誤，是正文字。永元元年，太后又詔珍與騊駼作建武以來名臣傳。遷侍中、越騎校尉。延光四年，拜宗正。明年，轉衛尉。卒官。著誄、頌、連珠凡七篇。又撰《釋名》三十篇，以辯萬物之稱號云。

清・張澍《養素堂文集》卷二九《正錢竹汀劉珍未作釋名説》　按劉熙注《孟子》、注《謚法》、作《三禮圖》、作《釋名》，錢氏曉徵以《後漢書・劉珍傳》珍作《釋名》爲范蔚宗之誤，非也。豈有蔚宗不見其書而妄嫁之秘孫者，此乃錢氏之誤説，未嘗詳考之也。夫景鸞作《月令章句》，蔡邕亦作之。穎容作《春秋釋例》，杜預亦作之。焦贛作《易林》，而崔篆、許峻亦作之。趙岐作《孟子章句》，程曾亦作之。衛宏作《漢官儀》，蔡質、應劭、丁孚皆作之。薛漢作《韓詩章句》，杜撫、張匡、杜瓊亦作之。陳術作《釋問》，徐爰亦作之。劉向作《列女傳》，繆襲、項原皆作之。劉向作《孝子傳》，宗躬、師覺授、蕭〔廣〕濟、虞槃佑、周景式均作之。稽康作《高士傳》，蘇順、魏隸、皇甫謐竝作之。應劭作《十三州記》，而樂資、黄義仲、闞駰亦作之。皇甫謐作《帝王世紀》，明克讓、來奥、諸葛穎又作之。桓譚作《新論》，華譚復作之。揚雄作《太斗經》，楊泉亦作之。王肅作《喪服要記》，而蔣琬、劉昞皆作之。阮諶作《三禮

圖》，而鄭康成、劉熙、劉昌宗、張鎰、夏侯伏朗、聶崇義皆作之。此類不可悉數，猶之子夏作《小序》，而衛宏亦作之也。後人混此書爲一，妄謂今之《小序》即敬仲作，殆未知敬仲之先已有引用《小序》者，且毛公在前，豈能見敬仲之序乎，豈非夢夢。

劉熙

明・歐大任《百越先賢志》卷三《劉熙》 劉熙字成國，交州人，先北海人也。博覽多識，名重一時。薦辟不就，避地交州，人謂之徵士。往來蒼梧、南海，客授生徒數百人。乃即名物以釋義，惟揆事源，致意精微，作《釋名》二十七篇，自爲之序。又著《謚法》三卷，皆行於世。建安末卒於交州，崇山下有劉熙墓云。據《交廣春秋》《文獻通考》參修。

清・汪森《粵西文載》卷六七《遷客傳》 東漢劉熙，字成國，北海人。博覽多識，名重州黨。建安中薦辟不就，避地交州。往來蒼梧，(容)〔客〕授生徒數百人。乃即物名以釋義，惟揆事原，致意精微，作《釋名》二十七篇，熙自爲序。其時有程秉，字德樞，南頓人，少明《周易》《詩》《書》，逮事鄭玄，得其奧秘。後避亂交州，與熙考論大義，遂博通五經。【略】又有薛綜，字敬文，沛郡竹邑人，世典州郡，爲著姓。綜少明經，善屬文。舉秀才。漢末大亂，乃依故人避地交州，從劉熙學。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷二七《跋釋名》 劉熙《釋名》八卷，見於《隋志》，不言何代人。《直齋書録解題》題云漢徵士北海劉熙成國，當有所據。《册府元龜》則云後漢安南太守，然漢無安南郡，或是南安之譌。近時校書家以司州之名，曹魏始有之，而《釋州國篇》有司州，疑其爲魏初人。以予攷之，殆非也。《吴志・程秉傳》：避亂交州，與劉熙攷論大義，遂博通五經。《薛綜傳》：少依族人避地交州，從劉熙學。《韋曜傳》：曜因獄吏上書，言見劉熙所作《釋名》，信多佳者。據此三文推之，則劉君漢末名士，建安中避地交州，故其書行于吴，而韋宏嗣因有《辨釋名》之作也。交州與魏隔遠，不當有人魏之事，史又不言其曾仕吴，殆遯跡以終者，清風亮節，亦管寧之流亞矣。漢雖無司州之名，而《百官志》稱司隸校尉建武中復置，並領一州；又稱刺史十二人，各主一州，其一州屬司隸校尉。則司隸部亦可云州。《左雄傳》稱司、冀復有大水，司、冀對舉，蓋當時案牘之文。稱其官則曰司隸，稱其地則曰司部，亦曰司州，雖未著於甲令，不得謂漢無此名也。若以司州刺史名官，則自晉南渡始。魏時尚沿漢制，以司隸校尉領州，如邢顒、徐宣、徐邈、崔林、孫禮諸人，皆除司隸校尉，不稱司州刺史也。《晉書・地理志》謂魏以河南、河内、河東、恒農、平陽五郡置司州者，乃是史家追稱之，在當時不過以平陽改屬司隸，以京兆、馮翊、扶風改屬雍州耳，非竟定爲司州也。此書《釋天篇》一云豫、司、兗、冀，一云兗、豫、司、冀，與《左雄傳》文正同。《釋州國篇》言司州司隸校尉所主，不言何義，明司州之名出於流俗相沿，未可執此單辭，即以爲魏初人也。范蔚宗以《釋名》爲劉珍所撰。今據《吴志》，則爲熙撰無疑。承祚去成國未遠，較之蔚宗爲可信矣。

清・王先謙《釋名疏證補》卷一《釋天》 景，竟也。所照處有竟限也。成蓉鏡云：案畢氏序，定劉成國爲漢末魏初人。錢氏大昕辛楣則據《吴志》程秉、薛綜、韋曜諸傳，以爲漢末名士，建安避地交州，故其書行於吴。攷永和四年所立《張平子碑》：自涉境以經於諸邑。初平五年所立《周公禮殿記》：節符典境。皆有境字，是漢季此字已通行。成國撰《釋名》作境，當是依俗爲之。此類甚多，畢校閒用《説文》改正，而江氏所書篆本尤夥。雖究六書之恉，然已失成國本來面目矣。

張金吾

清・黄廷鑑《張月霄傳》閔爾昌《碑傳集補》卷四八　月霄名金吾，字慎旃，月霄其別字也。常熟有三張，月霄系出南張，明武邑教諭懋之後也。祖仁濟，父光基，皆邑諸生。月霄少孤，性穎敏，喜博覽。比長，學爲考據。嘗從季父海鵬校刊《太平御覽》諸書，鉤稽審覈，見者稱焉。年廿二，補博士弟子員，省試一不售即棄去。慕鄉先輩汲古毛氏、述古錢氏遺風，篤志儲藏。與同里陳子準揆善，咸事購訪古籍，欲以撰述名當世。嘗謂歷朝總集，自《文苑英華》而後，文粹、文鑑、文類，代勒鴻編，惟金源氏一朝著作自來散佚，月霄慨然引爲己任。討論史傳，網羅圖經、碑刻，殫十二年之精力，成《金文最》百廿卷，較梅氏《文紀》事艱而厥功實倍。經學莫盛於本朝，《通志堂經解》實集大成。顧宋元來諸家經説放失尚

多。月霄出其家藏祕帙，復傳鈔藏文瀾閣本，凡羽翼經傳者得八十餘種，寫定《詒經堂續經解》千四百三十六卷，自是先儒説經之書彙萃無遺矣。又念藏書考鏡，賴有書目，宋之晁氏、陳氏兩家其最善也。今則歷年既久，坊槧胥鈔代出，魯魚錯脱，踵謬襲訛，第按目取盈卷帙，藏猶不藏也。爰取所藏宋元槧本暨新舊鈔之爲世罕見者，撰《愛日精廬藏書志》四十卷。爲廣其例，詳載鏤版時代、校藏姓氏，備録敍跋，以著一書之原委，俾覽者得失瞭如。乃書目成而書散，説者謂干造物之忌云。月霄不善治生，家中落，處之泰然，鍵户日讀經疏，撰《釋冕》《釋弁》二篇。近又取《李氏易解》《漢上易傳》諸書，窮日夕研究，將爲窮理盡性之學，而疾不起矣。年四十三。惜哉。月霄别著《廣釋名》，明小學訓詁。《兩漢五經博士考》，補朱氏立學一門。《釋龜》，原三代卜法。《十七史引經考》及《白虎通注稿》，皆貫穿詳核，非經生家言也。

鄧廷楨

清・梅曾亮《鄧公廷楨墓誌銘》清・錢儀吉《碑傳集》卷末下　公諱廷楨，字嶰筠。先世居洞庭山，明徙壽州。六世祖旭，官檢討，始居江甯。曾祖重、祖鐶、考巨源，皆諸生，及曾祖妣陳氏、徐氏，祖妣彭氏，妣陳氏，皆得一品封贈。公嘉慶六年進士，官編修。乙丑會試、戊辰會試鄉試同考官。十五年，出爲甯波府知府。母憂，服闋，補延安府，歷守榆林、西安府。【略】道光元年，超擢湖北按察使，權布政使，請免田入江而税銀在民者十餘萬兩。遷江西布政使，權江西巡撫，以守西安失察屬吏事罷歸里。旋命以七品銜赴保定，起爲直隸通永道，陝西按察使，布政使權陝西巡撫。六年，遂授安徽巡撫。【略】十五年，授兩廣總督。【略】未幾，而林公則徐以欽差大臣至廣東。【略】林公既改兩廣總督，而兩廣外夷易犯者莫如閩，故公改兩江及雲貴總督，皆未行，而遂授公閩浙。【略】而以前兩廣兵吏捕煙黨不力，鐫職效力廣東，戍伊犂。二十三年，召回，復起爲甘肅布政使。【略】二十五年，再授陝西巡撫。【略】二十六年三月二十日，遂卒於位，年七十二。【略】遇勝流名士，薦寵講論不倦，於《詩》及古韻學所得尤深。

《清史列傳・大臣傳續編三・鄧廷楨》　鄧廷楨，江蘇江寧人。嘉慶六年進士，改庶吉士。七年，散館，授編修。【略】道光元年，陞江西布政使。【略】四年，擢陝西按察使。五年五月，遷布政使。【略】六年，授安徽巡撫。【略】十五年正月，奏裁符離税口，如所請行。八月，擢兩廣總督。【略】十九年正月，廷楨奏請於虎門海口創造木排鐵練，添置礮臺礮位，並籌議經費。【略】十二月，調兩江總督，旋調雲貴總督，復調閩浙總督。【略】二十一年，諭曰：【略】前任兩廣總督鄧廷楨履任多年，懈惰因循，不加整頓，所設排練，空費錢糧，全無實用，以致該省兵丁柔懦無能，諸多畏葸。虎門之役，竟有爲英人買通者。思之殊堪痛恨。著從重發往伊犂効力贖罪，以爲廢弛營務者戒。【略】二十三年七月，奉旨釋回。十二月，賞三品頂帶，授甘肅布政使。【略】二十五年二月，擢陝西巡撫。四月，署陝甘總督。八月，回陝西巡撫任。二十六年，卒。

王先謙

清・吴慶坻《王葵園先生墓誌銘》閔爾昌《碑傳集補》卷七　先生諱先謙，字益吾。學者稱葵園先生，葵園者，先生歸里所築居也。壬子後自署曰遯，不書名。【略】先生二十而孤，貧甚，出爲長江水師嚮導營掌書記，受傭以奉母。尋謝歸。以廩膳生舉同治甲子鄉試。乙丑，成進士，改翰林院庶吉士。散館，授編修。景廟初元，大考二等，擢右中允。累遷左中允，司經局洗馬，翰林院侍講，右春坊右庶子，左春坊左庶子，國子監祭酒。丁母憂，服除，補原官。【略】其奉使則同治庚午雲南副考官，光緒乙亥江西正考官，丙子浙江副考官。乙酉，簡江蘇學政。任滿，假歸修墓，旋引疾不復出。【略】顧性澹榮利，既歸田，壹以正學爲後進導。主思賢講舍，城南、嶽麓兩書院，教士務文行合一。【略】禮部奏派禮學館顧問官，鄂督南皮張公聘爲存古學堂總教，並辭不就。巡撫岑公奏進先生所著書四種，詔旨褒美，加内閣學士銜，稽古之榮，以方乾隆朝顧氏棟高、梁氏錫璵，殆有過之。【略】先生於學無所不究，門庭廣大，合漢宋涂轍而一之。其於崇經術，治國聞，致力彌篤。在史館，成《東華録》二百卷，《東華續録》四百十九卷，十朝謨烈，燦然大備。視學江蘇，

成《皇清經解續編》一千四百三十卷，上紹阮文達盛軌，用嘉惠來學。復以餘力，緝《南菁書院叢書》一百四十四卷。【略】蘇郎中輿著《春秋繁露義證》，書成而歿，爲刊行之，其篤風義又如此。自爲詩文曰《虛受堂文集》十五卷，《詩集》十七卷，門弟子所編刻也。【略】先生以丁巳年十一月二十六日卒於涼塘，春秋七十有六。

著録

《釋名》

漢・劉熙《釋名・序》 熙以爲自古造化制器立象有物以來，迄於近代，或典禮所制，或出自民庶，名號雅俗，各方多殊。聖人於時就而弗改，以成其器，著於既往。哲夫巧士，以爲之名，故興於其用而不易其舊，所以崇易簡，省事功也。夫名之與實，各有義類，百姓日稱而不知其所以之意，故撰天地、陰陽、四時、邦國、都鄙、車服、喪紀，下及民庶應用之器，論敘指歸，謂之《釋名》，凡二十七篇。至於事類未能究備，凡所不載，亦欲智者以類求之。

宋・陳振孫《直齋書録解題》卷三《小學類》 《釋名》八卷　漢徵士北海劉熙成國撰。《序》云：名之於實，各有類義，百姓日稱而不知其所以然之意，故撰天地、陰陽、四時、邦國、都鄙、車服、喪紀，下及民庶應用之器，即物名以釋義。按此句原本脱去，今據《文獻通攷》補入。凡二十七篇。

《四庫全書總目》卷四〇《經部四十・小學類一》 《釋名》八卷内府藏本　漢劉熙撰。【略】別本或題曰《逸雅》，蓋明郎奎金取是書與《爾雅》《小爾雅》《廣雅》《埤雅》合刻，名曰《五雅》，以四書皆有雅名，遂改名《逸雅》以從類，非其本目，今不從之。又《後漢書・劉珍傳》稱珍《釋名》五十篇，以辨萬物之稱號。其書名相同，姓又相同，鄭明選作《秕言》，頗以爲疑。然歷代相傳，無引劉珍《釋名》者，則珍書久佚，不得以此書當之也。明選又稱此書爲二十七篇，與今本不合，明選萬歷中人，不應别見古本，殆一時失記，誤以二十爲二十七歟。

清・郝懿行《曬書堂文集》卷七《劉熙釋名攷》 熙之名，《後漢書》不載，而《文苑・劉珍傳》稱撰《釋名》三十篇，以辨萬物之稱號。珍熙名字既别，又成國自敘《釋名》凡二十七篇，與三十篇之數又異，恐非即一書也。《蜀志・許慈傳》師事劉熙，知熙必漢末人。《吴志・程秉傳》逮事鄭玄，後避亂交州。與劉熙攷論大義，遂博通五經。《薛綜傳》亦云避地交州，從劉熙學。是熙有文學，爲時所重。許慈所師，當即其人。而不云有所撰述，未知即作書人不也。唯《吴志・韋曜傳》稱劉熙所作《釋名》，信多佳者，然物類衆多，難得詳究，故時有得失。而爵位之事，又有非是。官爵今之所急，不宜乖誤。作《官職訓》及《辯釋名》各一卷。是熙作《釋名》，《曜傳》甚明，非珍作審矣。交州與吴蜀比近，二邦人士嘗所從遊，陳壽作《志》，當得其實。又《曜傳》亦載劉珍，而《釋名》定爲熙作，則《後漢書》以爲珍作者謬矣。但據《曜傳》尚有《官爵篇》，而今書闕如，如此則敘所稱二十七篇者亦謬也，或淺人據今缺本妄改矣。曜《辯釋名》，《宋書・百官志》引有一條，言伍伯事，蓋即《辯官爵篇》之逸文也。又《廣韻・十八尤》郵字下引《釋名》曰：督郵，主諸縣罰負郵殿糾攝之。亦即《官爵篇》之逸文矣。

清・王引之《釋名序》 顧明經澗蘋以吴文學志忠所校《釋名》見示，且索數語爲之序。余曩讀畢尚書校本而善之，今讀吴君校本，則又有畢本所不及者。如《釋天》：齊魯謂光爲柱。今本衍景字矢字。《釋水》：水經川所歸之處曰海。今本脱所字曰海字。《釋邱》：北阻水以爲險也。今本北誤此。《釋言語》：終，充也。充之於始也。今本脱前四字。《釋綵帛》：亦曰繭幕。今本脱亦曰字。《釋用器》：仇，讎也。今本衍矛字。《釋車》：輻，輹也。今本輻誤輻。皆據本書之例更正之，誠至當不易之説也。其他精審者，不可枚舉。兹特刺其犖犖大者，以表吴君之卓識云。歲在己丑六月晦日，高郵王引之序。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一三《經部十・小學類一》 《釋名》四卷　漢劉熙撰。明本。嘉靖甲申臨安陳氏校刊。陳録八卷。

又 《釋名》八卷，漢劉熙撰。璜川書塾本，吴志熙校定。王引之序

云：有畢尚書本所不及者。末有《釋名略例》。

又《釋名》八卷，漢劉熙撰。經訓堂本。此單行之本，《經訓堂叢書》無此種。諸家皆云未盡善。《釋名疏證》，經訓堂篆書、正書二本。江聲《續釋名》一卷，經訓堂本。

《釋名疏證》

清・畢沅《釋名疏證・序》 劉熙《釋名》，其自序云二十七篇。案《後漢書・文苑傳》：劉珍字秋孫，一名寶，撰《釋名》三十篇，以辯萬物之稱號。而韋曜、顏之推等皆云劉熙製《釋名》。熙或作熹。案《三國・吳志・曜傳》：曜在獄中上辭有云，見劉熙所作《釋名》，信多佳者。然物類衆多，難得詳究，故時有得失。而爵位之事，又有非是云云。玩曜之語，則熙之書吳末乃始流布，是熙之去曜年代必當不遠，一也。舊本題安南太守劉熙撰，近時校者以二漢無安南郡，或云當作南安。今考劉昭注《續漢書》稱《三秦記》曰：中平五年，分漢陽，置南安郡；《元和郡縣志》亦云漢靈帝立，是郡置已在漢末，二也。此書《釋州國篇》有司州，案《魏志》及《晉書・地理志》，魏以漢司隸所部河南、河東、河內、宏農并冀州之平陽，合五郡，置司州。是建安以前無司州之名，三也。又云，西海郡，海在其西。據劉昭注，則西海郡亦獻帝建安末立，其時去魏受禪不遠，四也。《釋天》等篇於光武列宗之諱均不避，五也。以此而推，則熙爲漢末或魏受禪以後之人無疑。又自序云二十七篇，而《文苑・劉珍傳》云三十篇，篇目亦不甚縣遠。疑此書兆于劉珍，踵成于熙，至韋曜又補官職之缺也。其書參校方俗，考合古今，晰名物之殊，辨典禮之異，洵爲《爾雅》《說文》以後不可少之書。今分觀其所釋，亦時有與《爾雅》《說文》諸書異者。《爾雅》曰：齊曰營州。而此云：營州，齊衛之地。《爾雅》云：石戴土謂之崔巍，土戴石爲岨。而此依《毛傳》立文曰：石載土曰岨，土載石曰崔巍。正與相反是也。《說文》：錦，从帛金聲。凡爲聲者，皆無義。而此云：錦，金也。作之用功，其價如金，故其制字从帛與金。是以諧聲之字爲會意。又《說文》：平土有叢木曰林。而此云：山中叢木爲林。亦皆異義。且其字體出《說文》外十之三，益信熙之時去叔重已遠。其聲讀輕重，名物異同，與安順前又迥別也。暇日取羣經及史漢書注、唐宋類書、道釋二藏校之，表其異同，是正缺失，又益以《補遺》及《續釋名》二卷。凡三閱歲而成，復屬吳縣江君聲審正之。江君欲以篆書付刻，余以此二十七篇內俗字較多，故依前隸寫，云所以仍昔賢之舊觀，示來學以易曉也。時乾隆五十四年，歲在己酉九月朔日，兵部尚書兼都察院右都御史總督湖北湖南等處地方軍務兼理糧餉加三級軍功加二級畢沅序。

清・洪亮吉《卷施閣文甲集》卷一〇《釋名疏證序代》 劉熙《釋名》，其自序云二十七篇。【略】暇日，取羣經及《史》《漢書》注、唐宋類書、道釋二藏校之，表其異同，是正缺失，又益以《補遺》及《續釋名》二卷。凡三閱歲而成，復屬吳縣江君聲審正之。江君欲以篆書付刻，余以此二十七篇內俗字較多，故依前隸寫云，所以仍昔賢之舊觀，示來學以易曉也。

《釋名補遺》

清・畢沅《釋名補遺・跋》 檢閱羣書，輒見有引《釋名》而今《釋名》闕者，輯録以爲補遺，附於卷末。因取韋昭所補之《官職訓》及《辯釋名》並附録焉。惟是《官職訓》及《辯釋名》，據昭自言各一卷，則浮然成帙，今雖亡失，其引見唐宋人書者，當不止於是，而予之所見，僅此而已。黨博雅君子別有采獲，以補予之不逮，則幸甚幸甚。畢沅識。

《廣釋名》

清・趙懷玉《廣釋名序》 鎮洋畢湘蘅尚書與江處士叔澐取劉氏《釋名》參校異同，是正繆誤，有《釋名疏證》之刻，於原書義例埤坿猶未盡善也。每怪范史無劉熙名，唯《劉珍傳》云珍纂《釋名》三十篇，辯萬物之稱號。今《釋名》僅二十七篇而有亡篇，若併之，宜合三十篇之數，珍與熙豈即一人歟。又《吳志・韋昭傳》昭所上辭，言見劉熙所作《釋名》，信多佳者，然物類衆多，難得詳究，故時有得失，因作《辨釋名》一卷。薛綜、程秉等傳，或從熙學，或與熙考論大義。見諸載籍，彰彰如

是，寧得以范史無傳而疑之耶。故陳振孫《書録解題》、馬端臨《文獻通考》皆云漢徵士北海劉熙字成國。成國是書，實與許叔重《説文解字》竝爲漢人小學之祖。顧爲《説文》之學代不乏人，而羽翼《釋名》者頗尟，此昭文張子月霄所以有《廣釋名》之作也。張子家庭擩染，學有本原，少小治經，即以訓詁爲重，於《釋名》用力尤勤。六書竝列，獨主諧聲，得制字之義也。採書以漢爲限，疆界之嚴也。依類推之，增所未載，補原書之罣漏也。引逸書至百二十種，既徵援據之博，且有功於亡佚也。非好學深思，心知其意，又能實事求是，何以臻此哉。不寧唯是，張子治經之外，兼攬藝文，於歷代作者靡不蒐討，方有《金文最》之輯，蓋本《公羊傳》會猶最之意，言其薈萃之富也。昔姚氏鉉有《唐文粹》，吕氏祖謙有《宋文鑑》，蘇氏天爵有《元文類》，程氏敏政有《明文衡》，皆採入《四庫》，獨金源之文闕如，每以爲憾。今張子成之，行當上邀乙覽，下惠藝林，爲姚、吕諸家嗣音，而與元裕之《中州集》共垂不朽矣。張子年方壯，他日見聞彌擴，著録遞增，則《廣釋名》一書，其即爲羣書之嚆矢乎。嘉慶戊寅，武進趙懷玉序。

清・黄廷鑑《廣釋名序》 古小學之書，《説文》《爾雅》《方言》外，唯劉氏《釋名》僅存，其書雅俗兼通，義數竝舉，與《爾雅》《方言》尤相似。顧《爾雅》義主釋經，《方言》旨在通俗，《釋名》義例，蓋在二者之閒。其所詳略，自敘所稱，論敘指歸，義自有在，非有闕漏也。及門張子月霄嗜學好古，於小學中尤善《釋名》。謂古人制字，象形指事外諧聲爲多，故字從聲肇，義以聲生。凡字體不根於聲者，僞體也。字義不本於聲者，假義也。漢人具有師傳，故毛、鄭諸儒訓詁多主諧聲，讀《釋名》一書，斯義尤著。因於治經之暇，博覽羣籍，自諸經傳注及諸子緯候，一句一義有與《釋名》相類者，倣其例廣之，得書二卷，問序於余。觀其書，比類相從，雜而不越，又采輯斷自漢代，體例亦極謹嚴，殆有合於劉氏所云凡有未備智者以類求之之意，俾古音古義之難通者，或悉有所攷焉。其出於世之餖飣剽拾之學遠矣。是爲序。嘉慶癸酉十月朔，友生黄廷鑑書。

清・張大鏞《廣釋名序》 嘉慶丁丑之二月，予在京師叨陪鉉佐，從弟月霄函其撰集《廣釋名》二卷，寓書屬序。予既喜月霄嗜古窮經，專攻小學，或懼儒生偏長爲纇。及讀黄君琴六之序，稱其比類相從，雜而不越。信斯言也，固無賴乎吾序張之而後傳也。雖然，予獨異月霄盛年醇質，無人事於外，宜發揮爲應舉文字。簡練揣摩，合有司之尺度，迺嵌伏家衖，寢葄乎漢氏羣儒訓故，退勇守一，窮年矻矻，若將終身焉者，自非實有所得於中，其烏能浸淫勤篤而不以爲病邪。昔柳宗直編《西漢文類》，其從兄子厚爲序稱道甚美。以予學殖荒落，何敢竊比子厚。顧尋念《西漢文類》祕殊鴻寶，册類兔園，要是杜元凱善文之末爾。若月霄杷蒐蠹簡，剔抉枯竹，萃逸典於儒墨，采異義於經讖，補苴罅漏，不遺餘力，允足爲成國功臣，斯其過宗直所爲遠矣。抑予聞之，訓詁者，著述之根柢也。小學者，六藝之津逮也。勗旃月霄，尚其邁征。益弗懈，勉卒懋脩，克臻通經致用，以發名成業，是又予之所厚望焉。兄大鏞鹿樵甫序。

清・張金吾《廣釋名・序》 漢劉君成國著《釋名》二十七篇，從音求義，多以同聲相諧，其自序云凡所不載亦欲智者以類求之。金吾治經之暇，旁及小學，讀其書，陳義爾雅，訓辭典奥，古音古義，賴斯僅存。然如《釋親屬》而不及夫，《釋樂器》而不及琴，釋周弁夏收而冔則缺，釋秦晉吴越而蜀不載，誠有如序所云未能究備者。至若星散也，辰伸也，其説孤而無證，不若從《説文解字》星訓精、辰訓震之爲得也。姊積也，妹昧也，其説鑿而難通，不若從《白虎通義》姊訓咨、妹訓末之爲得也。歲越也，年進也，不若訓遂訓仍之聲更相協也。未昧也，酉秀也，不若訓味訓老之説更精確也。山産也，河下也，不若如《説題辭》訓宣訓荷之爲善也。江公也，濟濟也，不若如《尚書大傳》訓貢訓齊之爲善也。州注也，不若如殊也疇也之訓爲善也。豫豫也，不若如舒也序也之訓爲善也。水波揚爲揚州，不若厥性輕揚之説爲善也。在幽昧爲幽州，不若其氣深要之説爲善也。取兗水以爲名，不若以兗訓信之爲善也。取營室以爲名，不若以營訓平之爲善也。心之言任，心之言柢，較所識纖微之説爲善也。弁之言樊，弁之言槃，較兩手相合之訓爲善也。斧爲甫，不若如斧之言捕之爲善也。鐘爲空，不若如鐘之言動之爲善也。旌有精光，不若如精進士卒之爲善也。戰恭爲旃，不若如旃表士衆之爲善也。棺關

也，不若訓完之爲善也。柩究也，不若訓久之爲善也。他若名之言鳴，名之言命，則義得兩通。亭之言留，亭之言定，則說可竝存。易含三義，必須合簡易變易不易而其說始備。詩有三解，必須合志也持也承也而其義始全。金吾不揆檮昧，輒輯諸經傳注及諸子緯候等書凡劉君所及見者，就原分二十七篇之目依類廣之，俾未載者既網羅前訓而得其指歸，已載者亦博考羣書而備其訓釋，于以成劉氏之志，亦未必非小學之一助云。嘉慶甲戌夏五月，昭文張金吾序。

清・伍崇曜《廣釋名跋》　右《廣釋名》二卷，國朝張金吾撰。按金吾字慎旃，別字月霄，昭文人。其師黃琴六撰傳稱月霄性穎敏，喜博覽。幼從其季父海鵬字若雲者，校刻《太平御覽》《墨海金壺》等書，鉤稽審覈。年二十二，補博士弟子員，省試一不售，即棄去。慕鄉先輩汲古毛氏、述古錢氏遺墨，篤志儲藏，購訪古籍，欲以著述名當世。論撰等身，有《詒經堂續經解》一千六百卷，《通志堂經解補闕》《輯尚書義粹》《十七史經說》，《兩漢五經博士考》《白虎通註》《金文最》一百二十卷，《兩京新記補遺》《鄴中記補遺》《切韻指掌圖音釋》《雙聲表》《輯風俗通姓氏篇》《絲繡積聞》《釋龜》等及是書。余僅購得《金文最》寫本及是書刊本。《金文最》擬即付剞劂。是書則據月霄所撰《言舊録》稱刊行三載，鮑志祖士恭見之，許梓入《知不足齋叢書》，備漢學之一種。乃覆加勘定，補所未備，梓入第三十集。茲亦梓入《粵雅堂叢書三編》，以冀廣爲流布焉。夫訓詁原於聲音，自《易》《論語》《禮記》已有其例，如乾健也，坤順也，政者正也，刑者侀也之類，至劉熙《釋名》大暢厥旨。乃古書簡貴，援據未詳。近賢於《說文》《廣雅》兩書，論撰箋註頗多，而《釋名》則疏證者僅見江氏艮庭一書，實共嫌其寡約似未完之帙。月霄獨撰是書，博引繁徵，詳審精核，洵訓詁之津梁，而小學之淵藪也。不朽盛業，可例其餘。又《言舊録》稱有趙味辛懷玉序，而是書未見，其偶佚之歟。月霄藏書最多，嘗取所蓄宋元槧本及新舊鈔存世所罕覯者，撰《愛日精廬藏書志》四十卷，乃甫輟筆，而所撰與儲藏俱爲族子攘去。黃琴六撰傳謂爲造物所忌，豈其然乎。月霄季父若雲儲藏亦富，業早散失，乃嘗校《太平御覽》暨所緝《墨海金壺》，夙推藝林鉅觀者，亦同付絳雲一炬。而月霄復遭此厄，豈造物真有不可知者耶。月霄嘗跋包氏《說文補義》云：聚散無常，世守難必。蓋不敢以世守勿替期之子孫百世也。何意聚之二十年，散之一日夜，煙雲過眼，何若是之亟亟也。自來藏書家厄於水火者有之，蕩於兵戈者有之，子孫不能守而狼籍於鼠穴蠹腹者有之，從未有胠篋豪奪且出於同宗子姪者。今也藏書盡散而書目告成，不可謂非予之幸也。讀之良用憮然。月霄所撰，以《詒經堂續經解》尤爲學者山淵，佚之良可痛惜。今者吳門疊遭兵燹，恐儲藏與纂撰易主者均蕩然無存。余近刻《叢書三編》，亦間覓得愛日精廬藏本，俟綏定日，當購求審定，與《墨海金壺》内校勘最精之本次第刊焉。嗟嗟，得喪盛衰，轉轂靡定，滄桑小閔，結習未忘。百感中來，掩卷太息，余書果足以千古。漏盡燈暗，蟲聲如雨。咸豐庚申秋中元夜，南海伍崇曜跋。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一三《經部十・小學類一》

《廣釋名》二卷　國朝張金吾撰。知不足齋本。前有嘉慶戊寅趙懷玉序、金吾自序、黃廷鑑跋，引書目一百六十餘種，例言十二條。

《許氏説文解字雙聲疊韻譜》

清・方東樹《許氏説文解字雙聲疊韻譜序》　尚書南陽公名世應期，維周作輔，文羅武絡，兼綜條貫，而學海津逮，陶分不舍，七志之外，餘事及於聲韻。神解天授，匪人所希。其於近世諸家之書，靡不弗穿周洽，結解冰釋，參伍出入，纖豪必臻。當其詣微獨獲，有非成説所能圉。昨以政暇成《詩雙聲疊韻譜》，不著一語，昭顯覈密，遠益毛、朱，近埤顧、孔。既冠古今而獨出矣，茲復取許氏書，引申段注，爲《説文解字雙聲疊韻譜》，所以發明許恉，補正段説，見於所自序者，章畫志墨如列宿之錯置。賤子恂愁，向於此學未嘗識塗，徒以相依之久，時時竊聞緒論，而性分有限，竟莫能通。第以一孔之見測之，竊以劉熙譔《釋名》，因聲以求義。孫炎注《爾雅》，即義以求聲。以今方之，均若未逮此書之明箸也。二書輔行，可使前之言雙聲疊韻者，媿悔而不知近求。後之言雙聲疊韻者，愉快而逸於捷獲。絶學之明，關乎運數，豈偶然哉，豈偶然哉。道光己亥冬十一月，桐城方東樹謹序。

清・鄧廷楨《許氏説文解字雙聲疊韻譜・敘》 許氏《説文解字》，小學家形聲之書也。書爲形聲作而顧汲於訓詁者，蓋因聲求義，義明而聲亦愈以無疑。觀其自叙曰：前人所以垂後，後人所以識古。又曰：將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神恉。蓋其津逮後來之意深矣。嘗考其例，以疊韻訓者十之五，以雙聲訓者十之一二。如天顛之爲疊韻，旁溥之爲雙聲。明顯易知，讀者皆曉。惟其於注語積字長贏中，必有雙聲疊韻字以爲之主。如神下云天神引出萬物，引與神韻也。祇下云地祇提出萬物，提與祇韻也。取諸同部以供指撝，殆屈子所稱元文處幽、離婁微睇者。後來引申，罕發其祕，惟金壇段氏作注，始明爲指出，而意非專主，遺義尚多。余喜其能發微且可證余素論，因推廣之，既於許書所以用意之處，有見其斷出於是而非苟焉爲之者。於是按部求索，一一標舉，積久成帙，輯爲專書，於以闡明許恉，疏通段説，俾奥博之誼粲然復明於世。復取各家注本聚相讐勘，闕其疑者，從其長者，期於求是而已。至段氏所求之音，或猶有未允者。如妻字韻室當爲一部，段氏既以妻聲入十五部脂微齊皆灰，又以至室聲入十二部真臻先，謂至讀如暫聲。若是者，段雖讀疊韻而余書則不敢從，不以不同部者誣許書亂古音也。蓋許書教人因聲以求義，余書則欲人因義以求聲，知義之出於聲而聲以正，知聲與義之相比附而古音以明。知許書之雙聲疊韻鑿鑿如此，而羣經之雙聲疊韻無不可讀，固無俟碻礉元護之偶焉舉似也已。

清・林伯桐《許氏説文解字雙聲疊韻譜序》 尚書制軍嶰筠先生既刜《詩雙聲疊韻譜》，研北存稾，經緯成音。汝南遺書，丹黄殆偏。因聲即可求義，識字所以審韻，爰於《説文解字》專譜聲韻，其視《詩譜》如驂之靳也。【略】道光己亥日躔壽星之次，番禺林伯桐謹識。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一六《經部十・小學類四》 《説文雙聲疊韻譜》一卷　國朝鄧廷楨撰。後知不足齋本。前有道光己亥桐城方東樹序、番禺林伯桐序、嶰筠自序。據林序，先生創詩雙聲疊韻，因爲此書，其視《詩譜》如驂之靳也。

《釋名疏證補》

清・王先謙《釋名疏證補・序》 文字之興，聲先而義後。動植之物，字多純聲，此名無可釋者也。外是則孳乳繁蹟，恉趣遷貿。學者緣聲求義，輒舉聲近之字爲釋，取其明白易通而聲義皆定。流求（珥）〔佴〕貳，例啟於周公。乾健、坤順，説暢於孔子。仁者，人也。誼者，宜也。偏旁依聲以起訓。刑者，侀也。侀者，成也。展轉積聲以求通。此聲教之大凡也，侵尋乎漢世，間見於緯書。韓嬰解《詩》，班固輯《論》，率用斯體，宏闡經術。許、鄭、高、張之倫，彌廣厥恉。逮劉成國之《釋名》出，以聲爲書，遂爲經説之歸墟，實亦儒門之奥鍵已。隋唐以還，稱引最夥，流溉後學，取重通人，往往古義舊音，展卷有會。語其佳處，尋繹靡窮。雖官職致辨於韋昭，食品見非於徐鍇，諒爲小失，無害宏綱。亦有直解可明，而繁詞曲證，良由主聲之作，書體致然。自《説文》離析形聲，字有定義，無假譬況，功用大暴，於是《釋名》流派漸微。其言聲之學，迺沿爲雙聲疊均，而《説文》從聲之法亦生直音。故吾以謂《説文》直音之肇祖，而《釋名》者反切之統宗也。舊本闕譌特甚，得鎮洋畢氏校訂，然後是書可讀。長洲吴氏所栞顧千里校本，是正亦多。其中奥義微文，未盡揮發。端居多暇，與湘潭王啟原、葉德炯、孫楷、善化皮錫瑞，平江蘇輿，從弟先慎覆加詮釋，決疑通滯。歲月既積，簡帙遂充。因合畢氏元本，參酌吴校及寶應成蓉鏡《補證》、陽湖吴翊寅《校議》、瑞安孫詒讓《札迻》，甄録尤雅，萃爲斯編。剞劂甫成，元和祝秉綱垂示胡、許二君所校，爲芟去重復，别卷坿末，期以補靈巖之漏義，闡北海之精心。大雅宏達，庶匡益之。光緒二十一年歲次乙未冬十二月，長沙王先謙謹撰。

魏晉南北朝音總部

編纂：蕭毅

提　要

魏晉南北朝音，與先秦兩漢音有所不同，宋吴棫已有察覺，清初顧炎武、李因篤亦多有辨析。近代以來，學者將魏晉南北朝音看作是上承先秦兩漢音、下啟隋唐音的過渡。魏晉南北朝音比較複雜，既有古今的變化，又有南北的别異。今依現代學者的認識，以及所得資料的情況，特立魏晉南北朝音總部。

魏晉南北朝音總部輯録魏晉南北朝音説和與此有關的其它資料。本總部共設四個部，即總論部，衆家音部，經典釋文部，説文舊音部。

總論部輯録魏晉南北朝音研究的綜合性資料，分立論説、綜述、傳記、紀事、著録、雜録六個緯目。衆家音部輯録魏晉南北朝時期學者説解文字、註釋經傳時的音讀，以及相關研究資料，分立論説、綜述、傳記、著録四個緯目。經典釋文部輯録《經典釋文》以及學者的有關研究資料，分立論説、綜述、傳記、紀事、著録五個緯目。説文舊音部輯録《説文解字》舊音資料，分立論説、綜述、傳記、著録四個緯目。

四部的設立，主要是依清代以來學者研究魏晉南北朝音系統及其取材，并考慮所得資料構成與分佈的實際情況，以便於類聚。又各部資料主要限時於魏晉南北朝，此時期之音處於先秦兩漢音與隋唐音之間，其中文獻作者在論述時或有上及秦漢以前、下及隋唐者，今或仍其故，不能盡爲删削，以示存真之意。

總部目次

總論部……一三八一
衆家音部……一四三九
經典釋文部……一五六七
説文舊音部……一六八七

總論部

目次

論説……一三八五
一……一三八五
二……一三九一
綜述……一三九八
傳記……一四二七
呂静……一四二七
沈約……一四二七
李槩……一四二七
李因篤……一四二八
施何牧……一四二八
紀昀……一四二八
紀事……一四二八
著録……一四三〇
《聲類》……一四三〇
呂静《韻集》……一四三〇
《文字音》……一四三一
《翻真音》……一四三一
《四聲》……一四三一
《雜字音》……一四三一
《音書考源》……一四三一
《聲韻》……一四三一
《四聲韻林》……一四三一
《四聲部》……一四三一
段弘《韻集》……一四三一
《羣玉典韻》……一四三一
《韻略》……一四三一
《辯嫌音》……一四三一
《修續音韻決疑》……一四三一
《音譜》……一四三一
《纂韻鈔》……一四三一
《四聲指歸》……一四三一
《四聲韻略》……一四三一
《韻英》……一四三一
《證俗音字略》……一四三一
《韻篇》……一四三一
《古今韻攷》……一四三二
《沈氏四聲考》……一四三二
雜録……一四三三

論說

一

北齊・顏之推《顏氏家訓・音辭》 李季節著《音韻決疑》，時有錯失。陽休之造《切韻》，殊爲踈野。

又 《韻集》以成仍、宏登合成兩韻，爲、奇、益、石分作四章。李登《聲類》以系音羿，劉昌宗《周官音》讀乘若承。此例甚廣。

宋・范晞文《對床夜語》卷一 子建：明月照高樓，流光正徘徊。上有愁思婦，感歎有餘哀。結句云：願爲西南風，長逝入君懷。君懷良不開，賤妾當何依。解韻者謂哀叶于希反，且引《毛詩》：山有蕨薇，隰有杞桋，君子作歌，維以告哀；又謂懷叶胡威反，及引《離騷》載雲旗兮委蛇，心低徊兮疲懷等語爲證。辯則辯矣，如不通何。且子建此篇既押徊又押哀，乃一韻耳，及懷字之上亦有會合何時諧，諧懷亦一韻也，何必强爲引證。蓋古未拘音韻，旁入他聲者亦奚疑焉。若魏文帝漫漫秋夜長皆押十陽，獨一句云三五正縱横。又阮籍登高臨四野皆押七歌，獨一句云豈復嘆咨嗟。不知解者又當如何。苟謂後世亦有如此押者，則擬古者倣之耳，非古人作古之意也。

明・陳第《毛詩古音考・序》 或謂《三百篇》詩辭之祖，後有作者規而韻之耳，不知魏晉之世古音頗存，至隋唐澌盡矣。

明・方以智《通雅》卷首之一《漢晉變古音沈韻填漢晉音説》 《漢書》當蔡謨集解之時，有二十四家，而孟康音義，或云服虔。《史記》自後漢延篤乃爲音義，又有《音隱》，直至徐廣音注，裴駰解釋，始略詳定。自服、鄭、應、許之時，已變古音，廣等沿之，及沈韻出，特取漢晉之音填入耳。挺齋盡恨休文用四明土音，能無誣乎。肰嚴切始于孫炎，講求見于東晉，《釋文》所載，《史》《漢》注所取，皆本于此時之書。是其音響，江左爲多。杭州呼負爲阜，三吳呼家麻，皆與沈合是也。所以能知前代之音者，如允吾音鉛牙，中國竟譯以鉛牙，而乃作允吾乎。譯南模爲南無，亦其類也。康成鉏牙即齟齬，景純迮牙即錯互，孟堅規橅即規模，則漢晉時猶有牙如吾，無如毋之聲。《羅敷行》言可共載不，不與敷叶，則不歸尤韻可知矣。洚水者，洪水也，周末已具二音，而《孟子》合之。《紫玉歌》雙協凰光，則已江陽合韻矣。不字平聲起杯，讀佳畫爲加化，果待温公、戴氏哉。浮本从孚，雋本从隹，狻竣本从夋，其音涪剪酸旋者，皆方言之轉。一儒偶注，而後人典據也。智嘗曰：《廣韻》遵沈而古音盡泯，亦有功焉。舉世不知其故，不能正論，亦不敢妄改。正叶時宜，端在今日。嗟乎，以千年中原儒者，不特著中原之音，而待德清耶。德清無入聲，今賴《正韻》，其萬世所當永奉者乎。

清・顧炎武《唐韻正》卷一《上平聲・四江》 淙士江切。古音琮。

甇

鬃

古音並同上。今此二字兩收於二冬四江部中。按江韻與東冬鍾同用，南北朝猶然。唐以下始雜入陽韻，宋吳棫因之有通陽之説。元周德清《中原音韻》乃以江陽合韻，《洪武正韻》遂併江入陽。

又卷二《上平聲・十六咍》 十六咍古與五支之半及六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰通爲一韻。

按支脂之微齊佳皆灰咍同用之證，如《詩・南山》首章兼用六脂八微十四皆十五灰。【略】魏武帝《苦寒行》：北上太行山，艱哉何巍巍。羊腸坂詰屈，車輪爲之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏。延頸長歎息，遠行多所懷。我心何怫鬱，思欲一東歸。水深橋梁絶，中路正徘徊。迷惑失故路，薄暮無宿棲。行行日已遠，人馬同時饑。擔囊行采薪，斧冰持作糜。悲彼東山詩，悠悠使我哀。兼用五支六脂八微十二齊十四皆十五灰十六咍。其他出入四五韻或二三韻者，不可勝述。

又卷六《下平聲・十九侯》 髻薄侯切。

按古侯韻與魚虞模同用，無與憂流州鳩同用者。魏陳思王《箜篌引》、晉劉琨《重贈盧諶》始合而爲一。唐人遂以尤侯幽三韻同用，而古音亡矣。

又卷一六《入聲・七櫛》 瑟所櫛切。去聲則所志反。

按此三韻自古迄齊梁皆與去聲通用，自四聲之譜作而此三韻遂與去聲相隔，然質率術出等字猶兩見於去入二聲，可以知其通矣。又按魏文帝《善哉行》：朝日樂相樂，酣飲不知醉。悲弦激新聲，長笛吐清氣。弦歌感人腸，四坐皆懽悦。寥寥高堂上，涼風入我

室。持滿如不盈，有德者能卒。君子多苦心，所愁不但一。慊慊下白屋，吐握不可失。衆賓飽滿歸，主人苦不悉。比翼翔雲漢，羅者安所羈。沖靜得自然，榮華何足爲。此詩分爲五解，每解四句，然實是一篇。其音有平去入，實一韻也，此亦古人四聲同用一貫之證。但羈爲二字與古音不合。

清・吴景旭《歷代詩話》丙集卷四《宿》 左思《吴都賦》：思假道於豐隆，披重霄而高狩。籠烏兔於日月，窮飛走之棲宿。

吴旦生曰：此宿字音秀，與狩叶，乃是借韻耳。《搜采異聞録》云：二十八宿，宿音秀。若考其義，則止當讀如本義。《釋名》云：宿，宿也。言星各止住其所也。《説苑・辨物篇》云：天之五星運氣於五行，所謂宿者，日月五星之所宿也。《避暑録話》云：二十八星謂之舍，或謂之宿，宿者止其所居也。《論衡》云：二十八宿爲日月舍，猶地有郵亭爲長吏廨矣。《晉・天文志》云：四布於方各七，爲二十八舍。據此則宿當音肅。按《史記・律書》注亦作秀肅二音。《陰符》：天發殺機，移星易宿；地發殺機，龍蛇起陸。又古語：知星宿，衣不覆。觀宿與陸覆叶，則其音肅明矣。

清・毛先舒《韻問》 客曰：固也。而古與今韻之中分，則沈氏其截流之犀，擘華之掌耶。予曰：不然。六朝相承，韻押漸近，約亦因勢而導之耳。而陳隋之際，亦尚離合不常，約可謂善因，非中分也。且沈韻雖有其書，世實未嘗遵用之。客驚怪曰：然則今詩之所遵，誰氏之韻邪。曰：此唐韻，非梁韻也，且是孫韻，非沈韻也。曰：願聞之。予曰：沈氏之韻，最爲煩苛，總四聲凡分二百零六部，唐人因而合之，爲一百七部，曰唐韻，亦曰禮部韻。陳州司馬孫愐差次之，今所遵承，皆是物也。若沈氏則廢閣久矣。豈惟唐人爲然，即梁陳隋人亦未嘗用之也。劉孝威《行行且遊獵》篇，陽唐合矣。陰鏗《新成安樂宫》，灰咍合矣。王脊《七夕》詩，歌戈合矣。不假多證，聊舉明之耳。且豈徒梁陳隋人乎，即約亦不能自遵之。觀其《昭君詞》，歌與戈合者也。《酬謝宣城朓》詩，元與魂合者也。《新安江》詩，真與諄合者也。故曰沈約雖有其書，寔未嘗有遵用之者也。

清・王士禛《池北偶談》卷一二《能字》 能，奴登切，又乃帶切，獸名，熊屬，足似鹿。《説文》曰：能獸堅中，故稱賢能，而彊壯稱能傑也。音奴登切。字書：三足鼈曰能，音乃帶切。阮嗣宗《詠懷詩》誰云君子賢，明達安可能，與萊哉相叶；阮瑀《七哀詩》身盡氣力索，精魂靡所能，與來萊相叶。則是賢能之能，亦乃帶切，叶平。

清・閻若璩《尚書古文疏證》卷五下《第七十四》 韻興於漢建安及齊梁間。韻之變凡有二：前此止論五音，後方有四聲。何謂五音，魏左校令李登作《聲類》，晉吕靜放登之法作《韻集》五卷，使宫商彙徵羽各爲一篇。後魏崔光依宫商角徵羽本音爲五韻詩以贈李虔。隋潘徽所謂李登《聲類》、吕靜《韻集》始判清濁纔分宫羽者也。何謂四聲，《南史・陸厥傳》：永明末，盛爲文章，沈約、謝朓、王融以氣類相推轂，周顒善識聲韻，約等文皆用宫商，將平上去入四聲，以此制韻。《周顒傳》：始著《四聲切韻》行於時。《沈約傳》：撰《四聲譜》。以爲在昔詞人，累千載而不悟。四聲實始于此。不然，有韻而即有四聲，自梁天監上溯建安且三百有餘載矣，何武帝尚問周捨以何謂四聲哉。蓋此事初起不獨人莫之信，如鍾嶸言平上去入余病未能，即已亦未嘗遵用；約論四聲，玅有詮辯，而諸賦往往與聲韻乖是也。

清・陳祖范《詩經古韻》卷首《論韻法》 按西河毛太史《古今通韻序》曰：韻書不起于江左，起于魏左校令李登作《聲類》一卷。其後六朝吕靜作《韻集》，段弘亦有《韻集》，陽休之作《韻略》，杜臺卿亦有《韻略》，李槩作《音譜》，周研作《聲韻》，其書皆不傳。

清・胡彦穎《北窗偶談》卷中《四聲》 至韻書之始，則前此有李登《聲類》，周顒、沈約、張諒、劉善經、夏侯詠一作該。《四聲》，吕靜、段弘《韻集》，陽休之、杜臺卿一作素卿。《韻畧》，李槩、李奉節一作季節。《音譜》，周研《聲韻》，趙氏《韻篇》，釋静洪《韻英》之類。

清・鄒一桂《字類標韻・序》 齊梁以前字有音而無韻，但隨其聲之所叶讀之，而韻在其中矣，如《易》《詩》《書》皆然，可按而考也。自沈約定爲《四聲類譜》，後人遂守若律令之不可易。

清・王植《韻學原委》卷一《律韻分部》 《切韻》作而古音亡，其説非也。古音寖亡，而《切韻》因之有作焉耳。【略】考厥事始，蓋自魏左校令李登始作《聲類》一卷。而六朝吕靜、段弘皆有《韻集》，季奉節、李

槩皆有《音譜》，夏侯該、陽休之、杜臺卿皆有《韻畧》，周研有《聲韻》，周顒有《四聲切韻》，而皆不若梁沈約之《四聲切韻類譜》爲最著。約自謂靈均以來，此秘未睹。而梁武有何爲四聲之疑，周捨有天子聖哲之對。蓋前此但類諸韻，未分四聲，而四聲之分，至此實爲創見耳。

清・温定瀾《韻學經緯・序》 故有韻之書不一，其顯而明備者莫如《三百篇》。然其間叶韻通轉之法，後人難以測識。迨魏左校令李登始作《聲類》，齊中書郎周顒作《四聲切韻》，梁沈約作《四聲切韻類譜》，至隋開皇間陸法言著《四聲切韻》，始分東冬鍾江爲二百六部。

清・汪師韓《文選理學權輿》卷八《魏都賦用韻》 《魏都賦》其軍容弗犯六句，以毅室肆三字爲韻，而下云：則魏絳之賢，有令聞也。次段六句，以遐羅戈三字爲韻，而下云：則干木之德，自解紛也。次段六句，以山軒蕃三字爲韻，而下云：則信陵之名，若蘭芬也。次段六句，以厄策敵三字爲韻，而下云：張儀張禄，亦足云也。此四段中，既各爲一韻，而四段之收句，聞紛芬云又共成一韻，古賦用韻有此法。

清・畢沅《漢魏音説》 迨孫炎、韋昭務爲反語，《國語注》中間有反音。昭與叔然同時人也。周顒、沈約復剏四聲，于是一字拘于一音，一音拘于一韻，往蹇來連，迂其際會，五音之理不貫，而六義之恉遂乖。

清・謝啟昆《小學考》卷二九《聲韻一》 《今本聲類》 阮元《書聲類拾存後》曰：李登《聲類》以五聲命字，尚無四聲之謬説。今時言韻者，考論古聲于去入二聲，終多疑惑，使李氏部分尚存，其去入二聲分平上必有確足據者。海寧陳君鱣嘗著《聲系》一書，因部分未定，故編輯此書，姑依《廣韻》，至考證聲音文字訓詁，乃專門名家，罕有匹也。

陳鱣《敘録》曰：魏左校令李登譔《聲類》十卷，《隋書・經籍志》載其目，唐以後失傳。鱣從羣書所引，采集得二百一十（卷）條。因元本部分不可考見，姑依陸法言書次第，録爲一卷，且爲之敘曰：小學本輔羣經，古之字書，惟賴《説文解字》僅存。然考論古聲，終多疑惑。《聲類》者，其訓詁既有補《説文》之遺，其音讀又足以正《唐韻》之謬。則今日于亡逸之餘，爲之網羅拾瀋，其可緩乎哉。【略】漢儒説經皆云讀若某，自孫炎變讀若之例而反音（與）〔興〕。李與孫同時，故《聲類》多用反音。觀其音營爲呼宏切，此字《説文》从言熒省聲，《玉篇》余瓊切。今南人讀熒火爲寅，即《玉篇》之余瓊切，北人讀若兄，即《聲類》之呼宏切。《唐韻》但知依附《玉篇》音余頃切，此其所蔽也。《聲類》唶，子夜切，《玉篇》同。唶即《説文》譜重文，讀若笮。《唐韻》壯革切。按笮本从乍得聲，則固宜讀子夜切矣。貰，《説文》从貝世聲。《玉篇》時夜切。《唐韻》神夜切，于聲不諧。顔師古《漢書注》云：貰，李登、吕忱並音式制反。而今之讀者謂與射同，乃引地名射陽其字作貰以爲證驗。此説非也。假令地名爲射，自是假音，豈得即定其字以爲正音乎。自師古審辨後，奈何朱翱音《説文》尚沿《玉篇》《唐韻》之謬，讀爲時卸反哉。此音讀之可據者也。是書以五聲命字，封演《聞見記》云凡一萬一千五百二十字，較《説文》增多二千一百六十七字。故《説文》本一哤字，而此别出吼吽呴三字，皆訓爲嗥。《説文》本一挻字，而此别出埏字。蓋佛書盛行，僞體雜見，或後人轉寫失真，如《一切經般若燈諭音義》引《聲類》云：篾，籉也。《僧祇律音義》又引云：篹，篾也。按《説文》篹，筡也。筡，折竹笢也。知作篹者即篹。今莊氏炘刻本盡改爲籉，是其證矣。今於其異乎《説文》者詳加考據，標以正文。至所集雖不及元書五十分之一，然吉光片羽，要可珍重，因與《埤倉》並録之，以存漢魏音訓絶學。

又 《今本韻集》 陳鱣《敘録》曰：【略】吕靜書今已不傳，其部次不可考。惟《顔氏家訓・音辭篇》指其成仍、宏登合成兩韻，爲、奇、益、石分作四章。段君若膺云：今《廣韻》本於《唐韻》，《唐韻》本於陸法言《切韻》。法言《切韻》，顔之推同譔，然則顔氏所執略同。今《廣韻》成在十四清，仍在十六蒸，别爲二韻。宏在十三耕，登在十七登，亦别爲二韻。而吕靜《韻集》成仍爲一韻，宏登爲一韻，故曰合成兩韻。今《廣韻》爲奇同在五支，益石同在二十二昔，而《韻集》爲奇别爲二韻。益石别爲二韻，故曰分作四章，皆與顔説不合。故以爲不可依信。今按宏登爲一韻，與古韻合，此《韻集》之勝於顔、陸輩也。鱣按《韻集》以五音命字，尚無所謂四聲者。陸氏以當日之韻繩之，宜乎不相合矣。至其音讀可考者，《一切經音義》引云：橃音扶月反。按橃从發聲，當讀若

伐，《玉篇》作補達切，非矣。又引云：　戇音丑巷反。按《漢書・高帝紀》云：　王陵可，然少戇。師古曰：　戇古音下紺反，今音竹巷反。竹巷與丑巷相近，乃《唐韻》作陟降切，異矣。又引云：　菸，乙餘反，今關西言菸，山東言蔫，蔫音於言反。江南亦言殘，殘又作萎，於爲反。於邑，無色也。按《説文》：　菸，鬱也。从艸於聲。一曰殘也。正與此合，可以補方言之未備。它如《顔氏家訓・勉學篇》所引䜌餘聚，䜌㓜亭，及《一切經音義》引咀噠，語不正也，欸作喊，毚毚音加沙之類，皆魏晉閒俗字。大約與其兄《字林》之書相襜裏也。

清・姜韶《韻書音義考序》　嘗攷聲韻始於魏李登《聲類》、晉吕靜《韻集》，繼之者齊周彦倫《四聲切韻》，梁沈休文《四聲》一卷，隋王倰《韻纂》，陸法言《切韻》，唐孫愐《唐韻》，而今皆亡矣。

清・李元《聲韻譜》卷三《諧聲一》　魏李登《聲類》爲今韻書所自起，當有東昜支魚之别而不言韻也。晉吕靜《韻集》分宫商龢徵羽五卷，是始言韻。其時平上去入之名未立，而有其界限，高下拟揚之閒，文韻出焉。則平上去入者韻也，東陽支魚者聲也。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論沈韻》　四聲之分始於周顒，而《切韻類譜》實始於沈約，則今之所行即沈本也。或作《切韻》，切此者也；　或爲增修，增此者也；　或爲删減，删此者也。説者謂非沈約原本，誠非原本也。作俑而數易其衣冠，衣冠易矣，俑誰作者。唐孫愐以陸法言切字爲略，增字至四萬二千三百八十三數，是必於一字而平上去入分收者多也。《廣韻》減《唐韻》一萬六千一百八十九字，是必删其重複者多也。今之所行爲平水劉氏韻，而《韻會》增之，《韻府羣玉》減之，究不得不名爲平水韻也，則由平水而上溯之亦猶是耳。故余謂今之韻即沈韻也，第增減之中，或沈兼收而後人獨收，沈獨收而後人兼收者有之。顧氏亭林薄劉韻而推《廣韻》，以《廣韻》爲《唐韻》，毛氏西河又力詆《廣韻》非《唐韻》，囂囂致辨。余謂不必辨也，沈可變三代，唐亦可變沈，宋亦可變唐。宋韻失，唐韻亦未必得，舍三代之音而優劣唐宋，皆五十步笑百步也。

清・王筠《菉友肊説》　《述異記》：　吴太皇時，朱休之家犬歌曰：　言我不能歌，聽我歌梅花。今年故復可，明年當奈何。案花字今屬六麻部，古字作華，讀如盱，在今之虞模部，皆不與歌何爲韻。然今字既作花，从化聲，化字古音訛，則在歌部。今吴人讀花如訶，犬乃吴犬，故習吴音。

清・朱士端《彊識編》卷四《沈休文詩用古音》　休文《四聲譜》成而古音晦，然必謂休文不識古音則過矣。如休文《八詠詩》飛衣歸衰違依，何嘗不脂微並用。河間紀氏箸《沈氏四聲考》，謂程榮所刻《休文集》衰字下注一作非，考休文用支脂之無一字入微，微韵亦皆不入支脂之，則作非爲是。士端桉紀説非是。古音支脂之微齊佳皆灰咍並用，休文《八詠詩》本用古音，程氏改衰爲非，盡去古人之籍，繆矣。江淹《扇上綵畫賦》亦用衣飛衰歸。乃萬光泰《四聲譜考畧》謂沈韵八微獨用，紐合衰字爲微韵内字，更繆矣。然則謂休文不通古音，亦多由後人之改竄，第據四聲改古音以就今韵，並休文詩之用古音亦晦矣。是以古書不可輕改。

清・安念祖《古韻溯原》卷八《經傳古詩騷賦古文誤叶譌字辨》　古詩韻

蘇伯玉妻《盤中詩》何惜馬蹏歸不數，數當作速，諧足蜀韻。《隴西行》問客平安否，慎莫使稽留二句非韻，皆四句入韻。《焦仲卿妻詩》十六誦詩書，與阿母句皆四句入韻。自名秦羅敷諧女韻。會不相從計諧義韻。窈窕世無雙非韻，四句入韻。阿母白媒人，媒人下牀去，皆單句弟三句入韻。左手持刀尺至愁思出門嗁六句方入韻。命如南山石至零淚應聲落，我命絶今日至舉身赴清池，皆四句入韻。

《古詩》弟二首今爲蕩子婦句非韻，四句入韻。

《擬蘇李詩》白日何冥冥，天漢東南傾二句間韻。庚青韻通，並不諧蒸韻。

桓靈時童謡：　高帝良將怯如黽。黽當作龜，諧泥韻。

魏武帝《觀滄海詩》百艸豐茂，若出其中二句非韻，皆四句入韻。

《蒿里行》興兵討羣凶句，千里無雞鳴句非韻，皆四句入韻。徐幹《室思》豈忘君須臾句非韻，四句入韻。

應璩《雜詩》隄潰自蟻穴句非韻，四句入韻。

繆襲《挽歌》誰能離此者，者膺野下馬韻，並不諧我墮二韻。阮籍《詠懷》志尚好詩書，當作書詩，諧期思韻。

陸機《赴洛詩》振纓盡祇肅，肅當作飭，諧側革韻。《挽歌》啟殯送靈輔，輔當作輀，諧時韻。

張載《七哀詩》蕪穢不復埽句非韻，四句入韻。

劉琨《答盧諶詩》洪流華域句，孝愆于家句，非韻，四句入韻。

騷賦韻

禰衡《鸚鵡賦》棄妻爲之歔欷，當作欷歔，諧須區蹰疏韻。

曹植《洛神賦》灼若芙蕖出淥波句非韻，上文霞音嘏，諧度素露御韻。

何晏《景福殿賦》轉縣成郛，郛當作郭，音鼓，諧藁疏婁韻。榴似瓊英句，與昭明句閒韻。富賑山邱句非韻，四句入韻。植木如林，林音隆，膺上窮隆韻。葉比枝分，分音頒，膺下殫韻。

潘岳《籍田賦》薄采其茅，茅當作茎，諧農韻。

《西征賦》賴先哲以長懋，懋與上築蘇閒韻。苑鹿化以爲馬，與下寡下二韻節落相膺。人百身以納贖句，不愛才以成務句，奚信譖而矜謔句，泊恬靜以無欲句，皆非韻，弟四句入韻。

木華《海賦》決陂潢而相泼，泼當作激，諧鑿韻。激音皦，鑿音造。偃高濤，上下遊舟流韻，諧濤韻。

左思《蜀都賦》蹲鴟所伏，伏本作沃，諧儵馥育韻。玄獺上祭，祭與鼇爲韻，鼇音貝。千廡萬室，室術瑟恤韻，諧駟韻。伎巧之家句非韻，四句入韻。

《吳都賦》涵泳乎其中，氾濫乎其上，段落非韻。慌罔奄欻諧耘黓忽韻，讀如泰卦韻，生明二句非韻。雜插幽屏，屏諧炯韻，弟四句谷諧玉韻。浮石若桴句非韻，四句入韻。飾赤烏之暐曄當作煒煜。稽鷓鴣句非韻，四句入韻。動鐘鼓之鏗鉉爲句，鉉諧勝應韻。有殷二字衍文。

《魏都賦》吳札聽歌而美其風，與八埏之中閒韻。煇鑒柍棖，棖本作楨。兼該泛博，博諧錯韻。博音補，錯音措，並不諧覺曲俗韻。

孫綽《遊天台賦》卒踐無人之境，境當作徑，諧迥嶺韻。

又　古文韻

曹植《七啟》渾沌未分句非韻，四句入韻。

陸機《漢高祖功臣頌》遂表東海句非韻，四句入韻。綽綽有裕，裕當作餘。平城有謀，謀當作謨，諧附樹韻。

潘岳《夏侯常侍誄》列素點絢，上文儁振潤韻，諧絢韻。

張協《七命》剖椰子之殼，與寒羞句閒韻。殼音窳，羞音騷。觀聽之所煒曄，曄當作煜，諧捷韻。

清・涂謙《音學秘書・序》　魏叔然釋經書，隨文作切，實爲反切權輿。嗣有魏李登譔《聲類》，晉呂靜譔《韻集》，齊彦倫譔《切韻》，梁沈約譔《類譜》，唐舍利創字母，而平仄解義陰陽呼吸清濁九音宮商韻譜收閉悉寓。

清・沈濤《銅熨斗齋隨筆》卷三《陽休之切韻》　《顔氏家訓・音辭篇》：李季節著《音韻決疑》，時有錯失。陽休之撰《切韻》，殊爲疎野。世但知陸法言《切韻》，不知陽休之亦有《切韻》也。《隋書・經籍志》：《韻略》一卷，楊當作陽。休之撰。蓋即《切韻》之一名耳。又《志》云：《修續音韻決疑》十四卷，李槩撰。季節即李槩之字。

又《家訓》云：北人以舉莒爲矩。唯李季節云：齊桓公與管仲於臺上謀伐莒，東郭牙望見桓公口開而不閉，故知所言者莒也。然則莒矩必不同呼，此爲知音矣。案季節語當在《音韻決疑》中。又《隋志》有《音譜》四卷，亦云李槩撰。

清・張映漢《韻學弟子訓・韻學源流》　二漢以上言音不言韻，自齊周融作《四聲》，梁沈約繼之，音降而爲韻矣。

清・鄒漢勛《五韵論》卷上《五音二十五論》　十三論平聲紐紐含陰陽二音《廣韵》謂之四聲間迭

孫司法《廣韵》序論曰：夫五音者，五行之響，八音之和，四聲閒迭在其閒矣。按顔、陸諸人之《切韻》，實本于周彦倫之《四聲切韻》。四聲昉自周彦倫，古無是作也。古有《聲類》《韵集》之書，以類分章，析至内言外言而止，所謂始別清濁，纔分宫羽也。又進而析之，每等一跳口。

內言有籠口踧口，咸加輕重以別之。外言有橫口閉口，亦咸加輕重以別之。此皆題小目于文後，如《爾疋》《文王世子》之比。又進而析之，始鋪敘二十聲，于是始加反語。五音祇一反語。如東涷董涷穀，僅以一得紅反語領之。涷以下異音，則閒一位以識別之。至周彦倫離爲四聲之書，以四聲命篇，則四聲異處。如東涷在平，董在上，涷在去，穀在入，則相去遠矣，于是乃添設反語。所謂字皆有紐，紐有平上去入之異也。夫至彦倫始言紐，有平上去入之異。可見《聲類》《韵集》之書，五音止一紐也。彦倫四聲，合陰陽爲平，于平聲之陰陽尚依古法，合爲一紐。但空位以識之，此之謂閒。《聲類》所收之字，多于《説文》無幾，四聲有新收之字，陰坿于陰，陽坿于陽，此之謂迭。四聲之有閒迭，即五音韵。五音之理，余所謂平聲紐，紐含陰陽者亦即此。

又卷下《十五類三十論》 二論《聲類》《韵集》規橅

《隋書》潘徽《韵纂序》：《三蒼》《急就》之流，微存章句。《説文》《字林》之作，唯別形體。至于尋聲推韻，良爲疑混。末有李登《聲類》、吕靜《韵集》，始別清濁，纔分宫羽。《隋書》《舊唐書》咸云《聲類》十卷，魏左校令李登撰。《韵集》云六卷，晉安復令吕靜撰。《舊唐書》云五卷，吕靜撰。按諸書，據《聞見記》，不立諸部，則自東冬至乏之部名，登書未有也。又云以五聲命字，則但曰宫韵商韵鄾韵徵韵羽韵而已。爲字僅萬有一千五百，則多于《説文》無幾。潘徽言登靜之書始別清濁，纔分宫羽。攷之《廣韵》，言清濁不一耑，而重尤在辨輕清重濁一條。紬繹其義，以内言外言爲清濁也，外言内言即合口開口，是則李、吕之書雖不可見而其規橅可想矣。《唐韵序》論曰：夫五音者五行之響，八音之和，參宫參羽半商半徵。夫參宫參羽者，五韻之下各析爲三類，所謂纔分宫羽者此也。每類又分外言内言，則所云半商半徵及別清濁也。以五韵析至于十五類，又分外内，則全書厘三十章也。《顔氏家訓》云：《韵集》以成仍、宏登合成兩韵，爲奇、益、石分作四章。是以有部名，與今韵規橅無別。然《隋書・經籍志》有三《韵集》：一十卷，不著撰人名；一六卷，吕靜撰；一八卷，殷宏撰。《顔氏家訓》所言當爲殷書及十卷之書，非安復之作也。

清・莫友芝《韻學源流》 魏李登著書尚名《聲類》，晉吕靜仿其法始名《韻集》，亦韻字出於晉之一徵。

又 今韻者，隋唐以來歷代詩家承用之譜也，蓋原始於李登《聲類》。封演《聞見記》曰：魏時有李登者，撰《聲類》十卷，凡一萬一千五百二十字，以五聲命字。《魏書・江式傳》曰：晉世義陽王典祠令任城吕忱表上《字林》六卷，忱弟靜別放故左校令李登《聲類》之濛，作《韻集》五卷，宫商鄾徵羽各爲一篇。登、靜書並見《隋志》，而《韻集》有十卷、六卷兩本，並與五卷異。《隋書・潘徽傳》：秦孝王俊遣撰集字書，名爲《韻纂》，徽爲叙曰：《三倉》《急就》之流微存章句，《説文》《字林》之屬惟別體形，至于尋聲推韻，良爲疑混。末有李登《聲類》、吕靜《韻集》，始判清濁，纔分宫羽。今按古人用韻，未有四聲之限，登、靜書俱不傳，無從知其部例，然其時猶未聞有四聲之説。閻若璩《尚書古文疏証》曰：《文心雕龍》：昔魏武論賦，嫌于積韻，而善於資代。《晉・律曆志》：魏武時，河南杜夔精識音韻，爲雅樂郎中令。二書雖一撰於梁，一撰於唐，要及魏武杜夔之事，俱有韻字。知此學之興，蓋於漢建安中，理或然也。

清・張燮承《翻切簡可篇》卷下《韻書總論》 漢魏之書，但言音而未言韻。至魏左校令李登雖倡《聲類》十篇，然亦未言韻也。其後晉之吕靜因《聲類》而撰《韻集》，於是始有韻書之稱。迨至齊汝南周彦倫辨平仄，著《四聲切韻》始有平上去入。梁沈約本彦倫之書，借《毛詩》以爲依據，參以己意，分配各韻，撰《四聲類譜》。隋唐以後，學者莫不宗之。故學者言韻悉本沈韻，然其書終莫有傳者。

清・孫詒讓《集韻考正跋》 自李登《聲類》以來，音韻書之賅博無有及之者。且其時唐以前古籍存者尚衆，其所徵引若吕忱《字林》、蕭該《漢書音義》之屬，今並亡失，采輯家多據以鉤沈補逸，誠韻譜之總匯也。

清・孫文昱《小學初告》卷一《總論文字聲音訓詁》 其分别聲音之部居者，《隋書・經籍志》有魏李登《聲類》十卷，晉吕靜《韻集》六卷。《隋書・潘徽傳》曰：李登《聲類》始判清濁，纔分宫羽。《魏書・江式傳》稱《韻集》宫商角徵羽各爲一篇。而唐以後即失傳。近儒陳鱣始從

羣書采輯，而部分皆不可考見。他如北齊李概《音譜》、梁沈約《四聲譜》亦並佚不存。

清・王籌《異同韻辨・序》 沈約以吴音一天下之音，每以方言致音韻之病。嗣後歷代韻本，繁略失當，意見各歧。

清・鄭昌時《韻學説隅・序》 自有字書已來，至沈約始精辨四聲，而韻學一書遂統音義之全。

清・佚名《方韻相轉譜・序》 三代而上未聞韻書之作，而野老遊子勞人思婦或不識字，各率其自然發爲歌謡而韻在。及六朝以後，始有韻書之作，各執其一隅之音，驅天下而从之，彼此互爭，不相統一。

王國維《觀堂集林》卷八《六朝人韻書分部説》 魏晉六朝人所撰韻書，除李登《聲類》、吕靜《韻集》外，《隋志》所録，有周研《聲韻》四十二卷，無名氏《韻集》十卷，張諒《四聲韻林》二十八卷，段弘《韻集》八卷，無名氏《羣玉典韻》五卷，陽休之《韻畧》一卷，李槩《修續音韻決疑》十四卷，又《音譜》四卷，無名氏《纂韻鈔》十卷，劉善經《四聲指歸》一卷，沈約《四聲》一卷，夏侯詠《韻畧》十三卷，釋静洪《韻英》一卷。而陸法言《切韻序》所舉，除吕靜、夏侯詠、宋本《廣韻》作該，唐寫《切韻》不誤。陽休之三家外，尚有李季節《音譜》，即李槩之《音譜》四卷，周思言《音韻》即周研之《聲韻》四十一卷，惟杜臺卿《韻畧》一書，《隋志》所未著録。凡此種韻書，分部概無可考，惟内府藏唐寫本王仁昫《刊謬補缺切韻》平聲一目録冬下注云：無上聲，陽與鍾江同，吕、夏侯别。今依吕、夏侯。脂下注云：吕、夏與微大亂雜，陽、李、杜别。今依陽、李。真下注云：吕與文同。夏侯、陽、杜别。今依夏、陽、杜。臻下注云：無上聲，吕、陽、杜與真同。夏别。今依夏。案所云吕、夏侯、陽、李、杜，即陸氏《切韻序》所舉之吕静、夏侯詠、陽休之、李季節、杜臺卿五家之書也。著此五家與《切韻》異同，必陸法言《切韻》目録下原注，惜唐寫長孫訥言本删此注，而王仁昫本平聲二首缺數葉，而上去入三聲又有目無注。故此五家與陸韻部目之異同，遂無由全知矣。案《顔氏家訓・音辭篇》云：《韻集》以成仍宏登合成兩韻，爲奇益石分作四章。皆不可依信。今陸韻成在清韻，仍在蒸韻，宏在耕韻，登自爲韻。又爲奇二字皆入支韻，益石二字皆入麥韻，蓋用顔氏之説，《韻集》實合耕清爲一，蒸登爲一，而分支與麥各爲二。今王目支下不云吕分爲二，登下不云吕與蒸同，則五家與陸韻異同，目中亦未盡著。然知吕氏别冬於鍾江，則東冬鍾江之分爲四可知矣；知吕氏脂與微韻大亂雜，則脂與微之分爲二可知矣；知其真與文同，臻與真同，則真臻文之爲一可知矣。又《爾雅音義》蝗，華孟反，《字林》音皇，《聲類》《韻集》并以蝗協庚韻，則陽唐庚之爲三亦可知矣。以上專就《韻集》言之，至夏侯、陽、李、杜已當與陸韻相去不遠，然則陸韻以前，韻書規模蓋已大具，不過陸氏集諸家之大成，尤爲完善耳。

二

《宋書・謝靈運傳論》 夫五色相宣，八音協暢，由乎玄黄律吕，各適物宜。欲使宫羽相變，低昂互節，若前有浮聲，則後須切響。一簡之内，音韻盡殊；兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。【略】自騷人以來，多歷年代，雖文體稍精，而此祕未覩。至於高言妙句，音韻天成，皆闇與理合，匪由思至。張、蔡、曹、王，曾無先覺，潘、陸、謝、顔，去之彌遠。世之知音者，有以得之，知此言之非謬。

唐・顔師古《匡謬正俗》卷七 蜼 郭璞《山海圖讚》曰：寓屬之才，莫過於蜼。雨則自懸，塞鼻以尾。厥形雖陋，列象宗彝。此則彝有上聲音也。

唐・日本遍照金剛《文鏡秘府論》天卷《四聲論》 洛陽王斌撰《五格四聲論》，文辭鄭重，體例繁多，割拆推研，忽不能别矣。魏定州刺史甄思伯，一代偉人，以爲沈氏《四聲譜》不依古典，妄自穿鑿，乃取沈君少時文詠犯聲處以詰難之。又云：若計四聲爲紐，則天下衆聲無不入紐，萬聲萬紐，不可止爲四也。

又 梁王蕭衍不知四聲，嘗縱容謂中領軍朱异曰：何者名爲四聲。异答云：天子萬福，即是四聲。衍謂异：天子壽考，豈不是四聲也。以蕭主之博洽通識，而竟不能辨之。時人咸美朱异之能言，歎蕭主之不悟。故知心有通塞，不可以一概論也。

又 齊僕射陽休之，(嘗)〔當〕世之文匠也，乃以音有楚夏，韻有訛切，辭人代用，今古不同，遂辨其尤相涉者五十六韻，科以四聲，名曰《韻略》。制作之士，咸取則焉，後生晚學，所賴多矣。齊太子舍人李節，知音之士，撰《音譜決疑》，其序云：案《周禮》，凡樂，圜鐘爲宮，黃鐘爲角，大蔟爲徵，沽洗爲羽，商不合律，蓋與宮同聲也。五行則火土同位，五音則宮商同律，闇與理合，不其然乎。呂靜之撰《韻集》，分取無方。王徵之製《鴻寶》，詠歌少驗。平上去入，出行閭里，沈約取以和聲之律呂相合。竊謂宮商徵羽角，即四聲也。羽，讀如括羽之羽，亦之和同，以拉羣音，無所不盡。豈其藏埋萬古，而未改於先悟者乎。

宋・王觀國《學林》卷八《四聲譜》 《南史・陸厥傳》曰：齊永明時，盛爲文章，沈約、謝朓、王融以氣類相推轂，周融善識聲韻，約等文皆用宮商，將平上去入四聲，以此制韻。有平頭、上尾、蠭腰、鶴膝，五字之中音韻悉異，兩句之內角徵不同。不可增減，世呼爲永明體。《庾肩吾傳》曰：齊永明中，王融、謝朓、沈約文章始用四聲以爲新變，至是轉拘聲韻，彌爲麗靡，復踰往時。《沈約傳》曰：約撰《四聲》，以爲在昔詞人累千載而不悟，而獨得胷襟，窮其妙旨。自謂入神之作。梁武帝雅不好焉，嘗問周捨曰：何謂四聲。捨曰：天子聖哲是也。觀國案四聲切韻始自齊梁，雖云麗靡，而江左文章拘於聲調，氣格卑弱，間有作者，大抵類俳。《南史》曰沈約論四聲，妙有詮別，而諸賦亦往往與聲韻乖。然則約自謂窮其妙旨，而反致矛盾何耶。陸法言論聲韻曰：吳楚則時傷輕淺，燕趙則多傷重濁，秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去。或參宮參羽，或半徵半商。以此觀之，則理致頗深，實難遽曉。隋唐以來，始有律詩，網格婉和，殆如樂律，愈於江左遠矣。而其餘文格尚襲江左之風，雕礱磔裂，殊乏純古之風。韓愈學古文以救文敝而不能丕變，故唐末五代之際文氣彌弱也。雖總古今之字，不逃乎音切，固有即音切而知其字之義者。之乎切爲諸，而已切爲耳，如是切爲爾，何不切爲盍，不可切爲叵，此即音切而知其字之義也。下至閭閻鄙語，亦有以音切爲呼者，突鸞爲團，屈陸爲曲，鶻崙爲渾，鶻盧爲壺，忒曒爲太，咳洛爲殼，凡此類非有師學授習之也，其天成自然，莫知所以然者。沈約所謂入神殆此類耶。

宋・佚名《竹莊詩話》卷四《六代下》 下潠田舍穫

《蔡寬夫詩話》云：秦漢以前，字書未備，既多假借，而音無反切，平側皆通用。【略】魏晉間此體猶在，劉越石：握中有白璧，本自荆山璆。惟彼太公望，共此渭濱叟。潘安仁：位同單父邑，愧無子賤歌。豈敢陋微官，但恐忝所荷。是也。自齊梁後，既拘以四聲，又限以音韻，故大率以偶儷聲病爲工，文氣安得不卑弱乎。

元・黃公紹、熊忠《古今韻會舉要》卷二九《入聲・十二錫》 霓雌虹也。【略】沈約作《四聲譜》分平上去入，制《郊居賦》以示王筠，讀至雌霓連蜷，沈撫掌欣忭曰：僕嘗恐人呼爲平聲。

明・張嘉和《篇海類編附録・字學淵源》 按有字必有音，沈約始創爲四聲，以第一第二爲平爲上，以第三第四爲去爲入，是之謂四聲，又平仄、虛實、生死，謂之六體云。

明・王業弘《韻釋便覽序》 自沈約以四聲制韻，而後規矩森嚴，體製精密，後有珙法師者，復以喉舌齒唇牙改隸五方，而纖悉盡矣。故詩之有四聲也，自休文始也；字之有切也，自神珙始也。然病沈者謂其經緯弗交，縱橫或異，拘於方言，不相爲用。自唐人爲五七言律，獨皆祖之，而約韻自是重。後世騷人逸士，日束縛於三尺之法而不敢踰。

明・蕭雲從《韻通》 沈韻用天子聖哲爲平上去入之四聲，蓋承漢魏詩無確韻，編之立法，初無意于聲音之道也。

明・方以智《浮山前集前編》卷五《字彙辨序》 智嘗論曰：李斯亡古文，沈約亡古音，功過等也。【略】叔然之反切始起，東晉謝傅屬徐氏廣、邈作《音釋》，而沈約增定之，陸德明、孫愐因之，宋爲《禮部韻》，自沈韻行而古音亡。然使無沈韻畫一，則唐至今，皆如漢晉之以方言讀，紛亂又可勝道哉。

清・顧炎武《音論》卷中《四聲之始》 今考江左之文，自梁天監以前多以去入二聲同用，以後則若有界限，絕不相通，是知四聲之論起於永明而定於梁陳之間也。《藝文類聚》載武帝清暑殿效柏梁體聯句，帝云居中負扆寄纓紱，而司徒左西屬江葺和云鼎味參和臣多匱。以去和

入，則其時未用四聲可知，乃約所自作。《冠子祝辭》讀化爲平，《高士贊》讀緇爲去，《正陽堂宴勞凱旋詩》讀傅爲上，今《廣韻》化字、傅字無平上二聲，而去聲有滓字無緇字。《論語》涅而不緇，《楚辭》及《史記·屈原傳》並作泥而不滓。索隱曰：泥音涅，滓音緇。是約雖譜定四聲而猶存古意，不若後人之昧而拘也。

清·柴紹炳《柴氏古韻通》卷一《雜説·通韻貴折中説》 若數譜雖傳自隱侯，然前此周顒已有《切韻》，又溯之郭璞《音圖》，二百六部其來已遠，非沈氏臆創，惡得以吴音少之。余别有詳辨。【略】且人但知約爲吴産，遂屬偏音。不知約書原仍舊貫，有科併而無大更。故由約以前詩篇具在，可以次第引繩。如魏曹植《箜篌引》《鰕鯉篇》獨用尤，曹丕《燕歌行》獨用陽，晉陸機《塘上行》《飲馬行》獨用先，張華《上巳篇》獨用真，《雜詩》獨用蒸，潘岳《河陽作》獨用蕭，潘尼《迎駕》獨用緝，殷仲文《南州作》獨用軫，楊苕華《贈僧度》獨用有，宋鮑照《東武吟》獨用元，《代苦熱行》獨用微，《代君子有所思行》獨用月，顔延之《還至梁城作》獨用文，謝靈運《代阮瑀詩》獨用紙，《送孔令詩》獨用屑，《憶山中》獨用旱，齊謝朓《出尚書省》獨用薺，《遊敬亭山》獨用齊，《和王融》獨用屋，由此觀之，即沈譜未行，諸韻原有分部，約特從而損益釐次之耳。詎紛更舊章矯爲私製哉。

清·吴景旭《歷代詩話》丙集卷四《夥够》 左思《魏都賦》繁富夥够，非可單究。吴旦生曰：《方言》：齊宋之郊楚魏之際曰夥。音檛。《陳涉世家》云：涉故人嘗與庸耕者入宫，見宫殿帷帳，客曰：夥頤，涉之爲王沈沈者。注：楚謂多曰夥頤。《廣雅》：够，多也。今人謂多曰够，少曰不够是也。够音遘，與究叶。五臣注作平聲讀，誤。

又卷六《雌霓》 沈約《郊居賦》：駕雌霓之連蜷，泛大江之悠永。【略】霓讀作入聲。《南史》：沈約作《郊居賦》，以草示王筠，筠讀雌霓爲雌鴈，約撫掌曰：霓字嘗恐人呼爲平聲。范蜀公召試學士院，用彩霓作平聲，考試者判《郊居賦》霓五結切，范爲失韻。司馬温公曰：約賦但取聲律便美，非霓不可讀爲平聲也。然余考霓字有不讀平聲者，如張衡《西京賦》：直堵霓以高居。注：霓，五結切。《南都賦》：或岩嶙而纚聯，或豁爾而中絶。鞠巍巍其隱天，俯而觀乎雲霓。則霓與絶叶，皆入聲。又屈原《九章》云：處雌蜺之標顛。注：蜺，五詣反。《遠遊》云：雌蜺便娟以增撓兮。注：蜺，五結反。則約之不作平聲，亦有本也。

清·毛奇齡《韻學要指》 韻者，均也。《鶡冠子》曰：五均不同聲，謂宫商角徵羽，聲本不同，且即一均之中，亦必取聲之不同者而彙于一宫，蓋以不均爲均，而韻名焉。故古人爲詩，即二句三句無同聲者，如元首明哉，股肱良哉，日出而作，日入而息類。而其宫則同。如明良爲陽庚之通，作息爲藥職之通，皆同宫音。至魏時李登，隋唐史志載韻書始于魏左校令李登《聲類》，一作後魏校書令李啟撰《聲類》十卷。始取其聲之同者而分聚之，名曰《聲類》，如東中通同爲一類，支思脂之爲一類，但取聲之相類者而聚于一處。然而猶無四聲也。古平上去三聲一韻，如元首起哉，百工熙哉類，去入二聲一韻，如彼婦之謁，可以死敗類。及齊中書郎周顒著《四聲切韻》，《周顒傳》曰顒始著《四聲切韻》，行于時。而梁沈約倣之，因之有《四聲類譜》之作。夫然後就一類之中而又分四等，即平上去入也。然當時雖存其書，而其説不著，雖梁武猶疑之。梁武曰：何謂四聲。周捨曰：天子聖哲是也。

清·方中履《切字釋疑·沈韻》 今按上古之音見于經傳諸子，漢晉之音見于鄭、應、服、許之論註，皆隨自然之氣，其韻多通。東晉謝安乃屬徐廣兄弟作《音釋》，因取江左之方言，而梁沈約增定之，始分四聲，號曰《類譜》。江左既多用吴音，而休文又加武康之語，故今惟吴越牙吻與沈韻合。然以天下之大，獨從數郡鼓脣於宇内，當百之四五耳，天地鍾人之氣遂偏至此，豈通論乎。

清·陳祖范《詩經古韻》卷首《論韻法》 四聲起于齊中書郎周顒作《四聲切韻》，而沈約因之有《四聲切韻類譜》，其書皆亡。至隋陸法言作《四聲切韻》，則又分東冬鍾江諸韻爲二百六部。

清·胡彦穎《北窗偶談》卷下《五音》 江式言吕靜著《韻集》分宫商角徵羽爲五篇，《韻集》之書久亡，不知靜若爲分也。米元章謂韻有五聲，沈隱侯只知四聲，求其宫商而不得，於是分平聲爲二。元章此言豈謂東至山爲宫，先至凡爲商耶，抑謂混分平聲爲二而不辨孰宫孰商也。

徐景安《樂書》且實之曰：宮爲上平，商爲下平，角爲入，徵爲上，羽爲去。西河謂就五字定五聲，臆説無稽。然宋李燾《説文五音韻譜》、金韓道昭《五音集韻》皆命四聲爲五音，則其説舊矣。

清・王植《韻學原委》卷一《古韻通轉》 齊梁以還，四聲盛行，古韻於是乎失傳。

清・戴震《聲韻攷》卷一《四聲之始》 按周顒始作四聲，見于《南史》，而《南齊書》顒本傳不載。《隋書・經籍志》有《四聲》一卷，梁太子少傅沈約撰，顒無書。梁武帝不解四聲，以問周捨，捨即顒之子。蓋周、沈諸人同時，治聲韻各有刱識，議論互出，而約爲尤盛。以四聲之説初起，故武帝不解，猶之反語初起，高貴鄉公不解也。

清・紀昀《沈氏四聲攷》卷下 《南史・陸厥傳》：吴興沈約、陳郡謝朓、琅琊王融，以氣類相推轂，汝南周禺善識聲韻，約等文皆用宮商，將平上去入四聲，以此制韻，有平頭、上尾、蜂腰、鶴膝，《佩文韻府》引此傳，鶴膝下有之病二字，不知據何本。五字之中音韻悉異，兩句之内角徵不同，不可增減，世呼爲永明體。

按此爲四聲即五音之證。

又 《詩人玉屑》：十字内兩字雙聲爲正紐，若不共一紐而有雙聲爲旁紐，如流久當作柳。爲正紐，流柳當作久。爲旁紐。

按宋人所説八病，微有不同，然皆不詳何所本，大抵以意造之也。考休文所作，亦復不合。且梅氏所説平頭、上尾、蜂腰、鶴膝四病，太濶而易犯。蔡氏所説蜂腰、鶴膝雖似近是，亦太嚴而難遵。疑皆未允，今姑以理推之，平頭者，謂二句板對四聲不變。如彈箏奮逸響，新聲妙入神，第一字皆上平，第二字皆下平，第三字皆去，第四字皆入是也。後來二四六平仄互換之法，實源於此。上尾者，疑即梅氏所説之鶴膝，謂第一句之末字與第三句之末字相同，然必同韻乃是犯；若云同聲，則休文犯者多矣，不應云最忌也。蜂腰、鶴膝各就一句論之，如此字應用高亮之聲而用一啞澁字，則此字微細而不揚，猶蜂腰之中細也；如此字應用和緩之聲而用一亢厲字，則此字扞格而不順，猶鶴膝之中隆也。蜂腰不過調稍不響，鶴膝遂至拗捩而不成句，故鶴膝尤忌。後來一二五互救、單平單仄之説、雙拘單拗之法，實出於此。至大韻、小韻、旁紐、正紐四病，則梅氏所説爲近之。大韻、小韻乃就疊韻中分二法，旁紐、正紐乃就雙聲中分二法也。休文此論當時即有異同，未必即爲不刊之典，此特即其一家之學言之。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷一五《荅問十二》 問：古人一字兩讀，出于轉音，是固然矣。又有一音而平側異讀，如觀瞻、觀示有平去之分，好惡、美惡有去入之别，以至先後上下高深遠近見聞視聽之等，並以動靜區爲兩音，不審古人制字之始已有之乎。曰：昔倉頡制字，黄帝正名，各指所之，有條不紊。許氏《説文》分别部居，以形定聲，不聞於聲之中更有輕重異讀。《易・觀卦》六爻，童觀、闚觀、觀我生、觀國之光、觀其生，皆從卦名取義，人之觀我與我之觀於人，義本相因。而魏晉以後，經師强立兩音，千餘年來遵守不易。唯魏華父著論非之，謂未有四聲反切之前，安知不皆爲平聲，此可謂先覺者矣。《離騷》好蔽美而稱惡，與固悟古爲韻；孰云察余之美惡，與宇爲韻，是美惡之惡亦讀去聲。《左傳隱三年》周鄭交惡，陸德明無音，是相惡之惡亦讀入聲。《孝經》愛親者不敢惡於人，行滿天下無怨惡，陸德明並云：惡，烏路反，舊如字。又：示之以好惡而民知禁。陸云：好，如字，又呼報反。惡，如字，又烏路反。蓋好惡之有兩讀，始于葛洪《字苑》，《顔氏家訓》言之。漢魏諸儒本無區别。陸氏生於陳隋之世，習聞此説，而亦不能堅守。且稱爲舊，則今之分别非古音之舊審矣。予我之予，錫予之予，今人分平上兩音，而《詩三百篇》《楚詞》皆讀上聲。當直之當，允當之當，今人分平去兩音，而孔子贊《易》，皆讀平聲。漢儒言讀若者，正其義，不必易其音，如鄭康成注《禮記》仁者人也，讀如相人偶之人，自古訖今未聞人有别音。可見虚實動靜之分，皆六朝俗師妄生分别，古人固未之有也。顔之推譏江南學士讀《左傳》口相傳述，自爲凡例，軍自敗曰敗，打破人軍曰敗，補敗反。此爲穿鑿。而《廣韻・十七夬部》敗有薄邁、補敗二切，以自破、破它爲别，即用江南學士穿鑿之例。蓋自韻書興而聲音益戾于古，自謂密于審音，而齟齬而不安者益多矣。

又 問：四聲始于周彦倫、沈休文，魏晉以前未有言及之者，豈三代漢魏有韻之文皆不辯四聲乎。曰：古無平上去入之名，若音之輕重緩急，則自有文字以來固區以别矣。《虞廷賡歌》明良康與睦惰，墮即有輕重之殊。《三百篇》每章别韻，大率輕重相閒，則平側之理已具。緩而輕者平與上也，重而急者去與入也。雖今昔之音不必盡同，而長吟密詠之餘自然有别。唯漢代詞賦家好用雙聲疊韻，如滭浡、滵汩、偪側、泌

瀄、蜚纖、垂髾、翕呷、萃蔡、紆餘、委蛇之等，連篇累牘，讀者聱牙，故周沈矯其失，欲令一句之中平側相閒耳。沈所作《郊居賦》雌蜺連蜷，恐人讀蜺爲五兮反，此其證也。但古人一音異讀，多由南北方言清濁譌變，非真義隨音異，若涇渭之懸殊。自葛洪、徐邈等刱立凡例，强生分別，而休文據以定四聲，習俗相沿，牢不可破，而漢魏以前之正音遂無可攷矣。

清・李憲喬《拗法譜・敘》 詩之有聲調，天籟也。聲調有古有律，亦天籟也。即齊梁以後唐律未起，而平仄已半相合可證已。其有未盡合者，乃古律未盡分，唐人謂之齊梁體云。

清・蔣詩《韻學弟子訓序》 河閒紀文達公主試教習，詩出門下。嘗語詩以陸法言《切韻》竊據沈約《四聲譜》而成，約書亡而《切韻》行於唐代，遂掩其名。公因攷約之文章，平聲得四十一部，仄聲得七十五部，爲《沈氏四聲攷》。末附《紐字圖》，引神珙《圖序》沈約刱立《紐字圖》句爲證，謂法言竊據沈韻，並此圖亦竊據之，誠公之特識刱論也。

清・王繡《韻學指南》卷上《廣韻源流考》 至魏始有李登之《聲(韻)〔類〕》，至晉又有吕靜之《韻集》，時音有五而聲未四也。自齊周顒作《四聲切韻》，梁沈約繼之撰《四聲》一卷，而韻譜始成。第沈以吴音一天下之音，後人不無訾議。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論沈韻》 世知四聲始於齊梁，而不知其原於西域也。四聲者，横割西域之《等韻》而爲之也。《等韻》一書爲翻切之祖，創始之人殆亦神於音者，以三十六字爲母，統領各部之子，衝口而出，萬歧一轍，雖曰人巧，實奪天工。沈横割其首字爲平，次字爲上，三字爲去，四字爲入，自謂獨得，當時之人翕然從之。自此而後，三代以上之韻不可復見，自不能不奉四聲爲鼻祖矣。

清・龐大堃《等韻輯略》卷中《四聲》 按《魏書・江式傳》：吕靜放故左校令李登《聲類》之法，作《韻集》五卷，宫商角徵羽各爲一篇。封演《聞見記》：魏李登撰《聲類》十卷，以五聲命字。《隋書・經籍志》：《聲類》十卷，魏左校令李登撰。《韻集》十卷、《韻集》六卷，晉復安令吕靜撰。又《潘徽傳》稱李登《聲類》，吕靜《韻集》，始判清濁，纔分宫羽。蓋其時韻書始作，但分宫商角徵羽，猶未分平上去入也。以平上去入爲四聲起于周、沈，而彦倫所撰《切韻》，《南齊書》本傳及《隋志》均不載，故言四聲者並祖約。

清・沈濤《銅熨斗齋隨筆》卷八《質》 體質字讀入聲，然亦有作去聲讀者。宋謝莊《舞馬賦》躍采淵而泳質，與泗洎爲韻，交質、委質字讀去聲。然亦有作入聲讀者，《後漢書・桓譚馮衍傳贊》衍晚委質，與失秩爲韻。

清・鄒漢勛《五韵論》卷上《五音二十五论》 二論四聲本具五音

沈約《荅陸厥書》曰：宫商之聲有五，文字之别累萬。以累萬之繁配五聲之約，高下低昂，非思力所學。見《陸厥傳》。則作四聲者原知有五聲也。孫愐《唐韵序論》曰：夫五音者，五行之響，八音之和，四聲閒迭在其閒矣。見《唐韵》首卷。則作《唐韵》者知有五音矣。五音者何，陰陽上去入也。徐景安《樂書》曰：凡宫爲上平，以宫在上平東韵。商爲下平，商在下平陽韵。角爲入，角在入聲覺韵。徵爲上，徵在上聲止韵。羽爲去，羽在去聲遇韵。《廣韵・十遇》：羽，鳥翅也。又五聲宫商角徵羽。霸，《説文》曰水音也。《九麌》羽下但云舒也，(繄)〔聚〕也，亦鳥長毛也。又官名。無五聲水音之調。知唐宋時五聲之羽，正讀去聲也。説見《困學紀聞》。《唐書・藝文志》樂類：徐景安《樂儀》三十卷。以上平下平列入于五音，譾甚矣。米元章云：五聲之音出于五行自然之理，沈隱侯只知四聲，求其宫聲不得，乃分平爲二。語出《困學紀聞》。按元章此語以之鍼景安則可，以之諗隱侯則失，何也。隱侯元知有五聲也，然亦可見宋人咸知五聲。聲爲五則平聲必有陰陽，陰陽上去入可平列爲五久矣。

又 三論四聲本具五音二 《南齊書・陸厥傳》曰：永明末，盛爲文章，吴興沈約、陳郡謝朓、琅琊王融，以氣類相推轂；汝南周喁善識聲韵。約等文皆用宫商，以平上去入爲四聲。以此制韵，有平頭、上尾、蠭腰、鶴膝。五字之中音韵悉異，兩句之内角徵不同，不可增減，世呼爲永明體。按約等文皆用宫商者，總言其詩文皆以平仄耳，非語陰陽二平爲宫商，更非目上下平爲宫商也。唐徐景安謂上平爲宫，下平爲商，傎矣。以此制韵，有平頭、上尾、蠭腰、鶴膝，此所謂制韵乃文章聲病，非制爲韵書也。五字之中音韵悉異者，音目同紐，韻謂同類，言五字詩一句

之中非正用重言，如關關之類。連語，窈窕爲叠韵之連語，參差爲雙聲之連語。連語不同韻即同聲。不得復用同韵同韵類本韵近韵皆不可。同音之字，同字紐即同母也。犯之即爲病。兩句之内角徵不同者，攷五聲大小之次，宫爲大，商角次之，徵羽又次之。平聲本有陰陽，四聲本爲五音，咸出于自然，稍知呼吸文字即能辨之，陰陽上去入之配五音也。愚意謂陰陽爲商角，去入爲徵羽，上爲宫。上爲宫者，《漢書》曰：聲上宫。宫最尊，上而綱維四聲。故能自下上上而曰上也。聲音之道，大者爲下，惟下故無所不上，既上則有不能上。陰陽相對之稱，去入相對之稱，平仄相對之稱，極者必反。音至入而促極，故反而與宫通類。以商角爲平，徵羽爲仄，此平仄之正也。宫爲上，本居中而互濟，足不待濟而歉待濟，故上遂冠于仄耳。惟其以上爲宫，陰爲商也，故曰約等爲文皆用宫商。宫者三仄之首，商者二平之首，宫商猶云平仄，爲文皆用宫商猶言爲文皆用平仄焉爾。惟其以商角爲陰陽爲平，徵羽爲去入爲仄，而角徵居平仄之介也，故曰兩句之内角徵不同，言兩句住句之字必一平一仄耳。商角爲一類，徵羽爲一類，角徵且不同，商羽亦不同可知矣。宫聲居中四濟，住句之字應用平者，無平字可以上代，而不可以去入代，故不言宫商而變言角徵。《春秋外傳》曰：細大不踰謂之平。則平之爲名，不大不細之謂也。有上爲宫，大于平，故不大；有去入爲仄，爲徵羽，細于平，故不細。以命名之義定之，平之爲商角又定矣。以去入對舉，知爲徵羽相次；陰陽對舉而同歸于平，知爲商角相次；則上聲之爲宫又可推而定矣。由是以思，則周、沈作四聲之時，固已瞭言五音。

又　五論陰陽上去入大小之次二　《漢書・律秝志》曰：商之爲言章也，物成熟可章度也；角觸地而出，載芒角也；宫，中也，居中央暢四方，倡始施生，爲四聲之綱也；徵，祉也，物盛大而蕃祉也；羽，宇也，物聚藏宇覆之也。《風俗通》云：商五常爲義，五事爲言；角五常爲仁，五事爲貌；宫五常爲信，五事爲思；徵五常爲禮，五事爲視；羽五常爲知，五事爲聽。按二書之敘五音也，咸以商角居前，宫在中，徵羽殿末。韻之五音，陰陽爲商角，上爲宫，去入爲徵羽，次序與此若出一律，知其理足憑矣。

又　十二論四聲初起即有五音韻與之並行　《南史・庾肩吾傳》：齊永明中，王融、謝朓、沈約文章始用四聲。《周彦倫傳》：始箸《四聲切韵》行于時。《沈約傳》：撰《四聲譜》。《陸厥傳》：時又有王斌者，不知何許人，箸《四聲》行于世。《隋書》有《四聲韵林》二十八卷，張諒撰。《四聲指歸》一卷，劉善經撰。《四聲》一卷，梁太子少傅沈約撰。《四聲韵略》十三卷，夏侯詠撰。凡此皆四聲之書也，其説可謂盛行矣。

又　二十二論入聲復轉去聲　泰夬祭廢謍，其體則角，審其音則徵。溯夫《聲類》《韵集》之配内外諸呼也，殆爲徵之入，至於周、沈作四聲之時，則流於去矣。夫五音之道，陰陽可并。而去入之可并，亦猶陰陽焉。其所以然者，長短之閒相去無多也。周、沈作四聲即離去入而二之矣。故於此又借四韵之已轉者坿之去，一以明去入之可爲一，一以存李、吕之舊，不逕并於脂皆也。

清・陳澧《切韻考》卷六《通論》　紀文達公以世俗誤謂今所行陰氏韻爲沈約韻，乃取沈約詩文之韻編爲《沈氏四聲考》，而譏陸氏《切韻》竊據沈氏而作。此亦文達之誤也。《南齊書・陸厥傳》云：沈約等文皆用宫商，以平上去入爲四聲，以此制韻，有平頭、上尾、鑣腰、鶴膝，五字之中音韻悉異，兩句之内角徵不同，不可增減。沈約撰《宋書・謝靈運傳論》亦云：一簡之内音韻盡殊，兩句之中輕重悉異。《梁書・沈約傳》云：約撰《四聲譜》，以爲在昔詞人，累千載而未悟，而獨得胸衿，窮其妙旨，自謂入神之作。《南齊書・陸厥傳》載沈約答厥書云：宫商之聲有五，文字之别累萬，十字之文，顛倒相配，巧歷已不能盡，此蓋曲折聲韻之巧。然則沈約《四聲譜》乃論詩文平仄之法，非韻書也。若韻書，則李登、吕靜早有之。不得云千載未悟，況韻書豈能使五字音韻悉異，兩句角徵不同，十字顛倒相配乎。文達以《隋志》入之小學，定爲《韻書》，未免武斷矣。且即如文達之説以爲韻書，亦無以見陸氏書必同於沈氏，陸氏書名曰《切韻》，自以切語爲主，沈氏書有切語與否，不可考也。文達又云休文《譜》一卷，不過收常用之字，且無注，故簡也。然則休文《譜》無注，亦必無切語，與陸氏書不同矣。休文有《紐字圖》，見《玉篇》卷末神珙《反紐圖》序，觀神珙圖，想見休文圖不過如此，亦不得云入神也。〇《廣韻》

卷末有雙聲疊韻法，尤粗略，不知何人作。《沈約傳》又云：約撰《四聲譜》，武帝雅不好焉。武帝問周捨曰：何謂四聲。捨曰：天子聖哲是也。然帝竟不遵用。《南史·梁武帝紀》云：帝創同泰寺，開大通門以對寺之南門，取反語以協同泰。案此謂同泰爲大，泰同爲通，大通爲同，通大爲泰也。此武帝遵用切語之法，平去清濁無不密合，而於沈約之譜則不遵用，亦可見沈約之譜與切語不相涉也。不遵用者，所作詩文平仄不用沈約之法也。

清·莫友芝《韻學源流》 至齊梁間，乃興四聲。《南齊書·陸厥傳》曰：永明末，盛爲文章，吴興沈約、陳郡謝朓、琅邪王融，以氣類相推轂，汝南周顒善識聲韻，約等文皆用宫商，以平上去入爲四聲。以此制韻，不可增減，世呼爲永明體。《梁書·沈約傳》曰：撰《四聲譜》，以爲在昔詞人，累千載而不寤，而獨得其胸襟，窮其妙旨，自謂入神之作。高祖雅不好焉，嘗問周捨曰：何謂四聲。捨曰：天子聖哲是也。然帝竟不遵用。封演《聞見記》曰：周顒好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異。永明中沈約文詞精拔，盛解音律，遂撰《四聲譜》。時王融、劉繪、范雲之徒慕而扇之，由是遠近文學轉相祖述，而聲韻之道大行。顧炎武《音論》曰：今考江左之文，自梁天監以前多以去入二聲同用，以後則若有界限，絶不相通，是知四聲之論，起於永明，而定於梁陳之間也。閻若璩《尚書古文疏證》曰：韻興於漢建安及齊梁間，韻之變凡有二，前此止論五音，後方有四聲。不然，有韻而即有四聲。自梁天監上泝建安，且三百有餘載矣，何武帝尚問周捨以何謂四聲哉。今按周顒始作《四聲》，見於《南史》，而《南齊書》顒本傳不載。《隋書·經籍志》有《四聲》一卷，梁太子少傅沈約撰。顒無書。梁武帝不解四聲，以問周捨，捨即顒之子，蓋周、沈諸人同時治聲韻，各有勝識，議論互出，而約爲尤盛。以四聲之説初起，故武帝不解，猶反切初起，高貴鄉公不解也。約書新舊《唐書》皆不著録，是其書至唐已佚。陸法言敘《切韻》，所述韻書亦不及約，是其書隋時已不行於北方。

清·郭師古《音學偶存》卷上《四聲論》 古無反切，而聲音之道無方。自魏孫炎創立反語而字有反切矣，自齊周彦倫箸《四聲切均》而字有四聲矣，沈隱侯本之作《四聲譜》，譜未傳而四聲傳。嗣潘徽修《均纂》，顧野王修《玉篇》，悉祖隱侯四聲，今所用平上去入皆隱侯之舊也。

又《反切論》 夫秦漢之文其音已戾於古，自周、沈創爲四聲，而古音不可復識矣。

清·朱樹棠《天籟新韻序》 韻學者何，辨字之四聲九音也。齊梁以前字有音而無韻，故《説文》重義而畧於音。至周禹《四聲切韻》出，沈約《類譜》繼之，四聲晰矣，於九音猶未明也。

清·鄭昌時《韻學説隅·四聲十二聲説》 齊周彦倫倣魏李登之《聲類》、晉吕靜之《韻集》以作《四聲切韻》，而沈休文、陸法言踵之，皆順自然之道也。

清·夏曾傳《音學緒餘·論四聲》 沈約辨四聲，實千古之刱論也。於今驗之，確鑿有理。然約但知四聲，而不知四聲之有陰陽也。自李氏創爲陰陽之論，又但知平聲有陰陽，而不知上去入之並有陰陽也。蓋北人之聲重而圓，故陰聲悉爲陽聲所奪而無以辨之，南人之聲輕而尖，故陰與陽始得並行而不悖。惟入聲之音較平上去爲獨少，故一母中字往往通用一聲者，如貞之入聲爲哲，之之入聲亦爲哲也。李氏不察而猥以五聲概之，此南人之大惑也歟。

清·佚名《音韻古今攷·四聲之始》 四聲之始，言者各異。有謂始於漢以前者，錢大昕曰：古無平上去入之名，若音之輕重緩急，則自有文字以來固區以别矣。虞廷《賡歌》明良康與賾惰墮即有輕重之殊；《三百篇》每章别韻，大率輕重相間，則平側之理已具。緩而輕者平與上也，重而急者去與入也。雖今昔之音不必盡同，而長吟密詠之餘自然有别。段玉裁曰：四聲之分自古有之，《南史》稱永明中文章始用四聲者，謂行文以四聲相間諧協可誦，非始刱爲四聲。何琇曰：先儒謂古無四聲，然如秦始皇帝諱政，避諱讀正月爲征，此非以平去爲辨乎。有謂始於漢者，王筠曰：《説文》睒讀若白，蓋謂之苫相似，既言讀若，又云相似。《唐韻》固失冉切，不用炎之本音。以此推之，或四聲萌芽於漢乎。眴讀若拘，又若良士瞿瞿，此又平上之分也。有謂始於齊梁者，閻若璩曰：韻興於漢建安及齊梁間，韻之變

凡有二，前此止論五音，後方有四聲。不然，有韻而即有四聲。自梁天監上溯建安，且三百有餘載矣，何武帝尚問周捨以何謂四聲哉。顧炎武曰：今攷江左之文，自梁天監以前多以去入二聲同用，以後則若有界限，絶不相通，是知四聲之論起於永明而定於梁陳之間也。江永曰：漢以前不知四聲，但曰某字讀如某字而已。四聲起於江左，李登有《聲類》，周顒有《四聲切韻譜》，沈約有《四聲》，皆今韻書之權輿。以《詩》韻讀之，實有其聲，此後人補前人未備之一端。戴震曰：古人用韻未有平上去入之限，四聲通爲一音，故帝舜歌以熙韻喜起，而《三百篇》通用平上去及通用去入者甚多，各如其本音讀之，自成歌樂。韻書起於李登、吕靜諸人，雖其所爲書不傳，無從知部分若何，然是時猶未聞有四聲之説。案上來三説，就音理言，錢、段爲是。蓋上古之時，傳言曰諺，徒歌曰謡，矢口成音，吐詞有調，抑揚高下，咸出自然，雖無四聲之名，實合四聲之節。特至漢人，如高誘注《吕覽》《淮南》，始有緩氣、急氣之别；何休注《公羊》，始有内言、外言、深言、淺言、長言、短言之分。故顧氏雖定四聲起於梁陳，而又謂長言之則今之平上去聲，短言之則今之入聲也。則以爲萌芽於漢者，亦爲有據，不僅《説文》可見也。若就四聲之成立言，則考之於史，《南齊書・陸厥傳》曰：永明末，盛爲文章，吴興沈約、陳郡謝朓、琅邪王融，以氣類相推轂，汝南周顒善識聲韻，約等文皆用宫商，以平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減，世呼爲永明體。《南史・周顒傳》曰：顒始著《四聲切韻》，行於時。《南齊書》顒本傳不載。《梁書・沈約傳》曰：約撰《四聲譜》，以爲在昔詞人紶千載而不寤，而獨得胷襟，窮其妙旨，自謂入神之作。《隋書・經籍志》但有沈約《四聲》一卷，而周顒無書。觀此則知周、沈實爲初作四聲之人。大抵當時諸人並治聲韻，各有勘識，議論互出，而以周、沈爲依歸。故封演《聞見記》曰：周顒好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異。永明中沈約文辭精拔，盛解音律，遂撰《四聲韻譜》，時王融、劉繪、范雲之徒慕而扇之，由是遠近文學轉相祖述，而聲韻之道大作。蓋顧、閻、江、戴亦本於此也。宜參攷陳澧説。

綜述

清・李因篤《古今韻攷》卷一《集漢魏六朝唐人通用古韻》 平聲所

舉韻部一東二冬三鍾之類俱照《廣韻》

一東二冬三鍾四江

此韻與《詩》《騷》異者，一東部中弓雄熊馮等字當改入蒸韻，夢鄭瞢三字當改入登韻，風楓二字當改入侵韻，汎梵二字當改入梵韻，芃當入凡韻，蠭佩等字亦然。

五支六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰十六咍通用。

此韻與《詩》《騷》異者，五支部中敧胲移逶虧夥枲迆匜詑蛇爲麾撝倭糜縻縻墮隋鬌垂羸吹披陂羆隨虧窺奇錡犧羲蟻崎碕踦宜轙鸝儀皮疲罷姼離籬褵縭蠡醨罹羈畸施饎鉈差嵯縒齜彪螭漪猗椅馳池宻規箠蠡等字當改入歌戈韻，凡从多从爲从麻从垂从皮从育从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬竝入此。

六脂部中嵫芺頊三字當改併入十八尤部中之憂流州鳩韻。

八微部中揮煇暉翬罼五字當改入文韻，旂圻蚚沂四字當入殷韻。

十二齊部中西字當改入先韻。

九魚十虞十一模十九侯通用。

此韻與《詩》《騷》異者，十虞部中孚莩罦郛桴等字當改入十八尤部中之憂韻，凡从孚之字皆同。殍字當併入小韻，捊字當併入憂韻。

十九侯部中哀浮二字當改入十八尤部中之憂流州鳩韻。

十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十七删二十八山一先二仙通用。

此韻與《詩》《騷》異者，一先部中蠲字當改入齊韻音圭，二仙部中鮮當改入齊韻音犀。

三蕭四宵五肴六豪十八尤二十幽通用。

此韻與《詩》《騷》異者，五肴部中呶字當改入模韻，十八尤部中尤

訛朏郵牛丘紑龜不裘仇俅罘謀等字當改入支脂之韻，鄒鄹菆鼁騶聊六字當改入虞韻。

七歌八戈九麻通用。

七歌部中鼉字當改入桓韻。

此韻與《詩》《騷》異者，八戈部中蓑字當改入支韻，皤字鄱字當改入桓韻，番字當併入元桓二韻。

九麻部中蟆車奢賒畬邪琊斜遮諸袓罝華鋘鏵瓜姱夸掔筊家葭豭遐霞瑕鰕騢鴉巴豝牙芽衙吾齬荼鄔梌塗檫秅閣余宗杷琶查苴等字當改入魚虞模侯韻，凡从者从余从邪从華从夸从叚从且从巴从牙从吾之屬竝入此。

十陽十一唐通用。

十二庚十三耕十四清十五青通用。

此韻與《詩》《騷》異者，十二庚部中庚更秔羹阬坑盲亟茵橫煌蝗瑆喤鍠韹閎祊驈觲觥彭榜篣搒蒡亨瞠樘鎗鐺槍霙鍥英瑛磅烹京麠麖明盟鵬棖堂兵兄卿鯨迎行朊桁衡蘅珩等字當改入陽唐韻，凡从更从亢从羊从亡从黃从皇从方从光从亨从倉从央从京从明从長从兵从兄从郎从卬从行之屬竝入此。

十三耕部中萌氓甿三字當改入唐韻。

十四清部中鍚字當改入唐韻。

十五青部中苓零令獰鏗等字當改入真韻。

十六蒸十七登通用。

此韻與《詩》《騷》異者，十六蒸部中矜字當改入真韻，十七登部中能字當併入咍代二韻。

二十一侵二十二覃二十三談二十四鹽二十五添二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡通用。

此韻乃閉口。

上聲

一董二腫三講。

此韻與《詩》《騷》異者，三講部中棓鉡二字當改入語麌姥厚韻，講字當改入候韻音媾。

四紙五旨六止七尾十一薺十二蟹十三駭十四賄十五海通用。

此韻與《詩》《騷》異者，四紙部中靡麾彼委髓倚旖掎踦蟻蛾檥蘟蘂陊陁徙柂篚灑纚侈銤詯埵哆廋捶揣綷旋等字，當改入哿果韻。

五旨部中軌宄晷簋杌匭沘七字當改入四十四有部中之柳韻，鱓字當併入果韻。

十一薺部中洗字當併入銑韻，洒字當改入銑韻，十四賄部中浼字當改入銑韻。

八語九麌十姥四十五厚通用。

此韻與《詩》《騷》異者，四十五厚部中母畝晦三字當改入止韻，牡叟謏趣四字當改入四十四有部中之柳韻。

十六軫十七準十八吻十九隱二十阮二十一混二十二很二十三旱二十四緩二十五潸二十六産二十七銑二十八獮通用。

此韻與《詩》《騷》異者，十六軫部中牝氂二字當併入旨韻，敏字當改入旨韻。

十七準部中雕字當併入脂韻，準隼二字當改入旨韻。

十九隱部中卺字當改入止韻。

二十八獮部中獮字當改入紙韻，癬字當改入止韻。

二十九篠三十小三十一巧三十二皓四十四有四十六黝通用。

三十小部中鷮字當改入旨韻，音以水切。

此韻與《詩》《騷》異者，四十四有部中有右友久玖婦負否不臼秇等字當改入旨止韻。

三十三哿三十四果三十五馬通用。

此韻與《詩》《騷》異者，三十四果部中妥字當改入平聲脂韻，火字當改入止韻。

三十五馬部中馬者堵赭野墅冶雅嘏假笮啞下夏寫且社捨舍姐把寡緊等字當改入語麌姥韻，也瓦踝當入哿果韻。

三十六養三十七蕩通用。

三十七蕩部中莽字當併入姥韻。

三十八梗三十九耿四十靜四十一迥通用。

此韻與《詩》《騷》異者，三十八梗部中梗綆鯁丙怲炳邴秉景境影永皿憬骾猛礦穬璟等字當改入養蕩韻，獷字當併入養韻。

四十二拯四十三等通用。

此韻與《詩》《騷》異者，四十三等部中等字當併入海韻。

四十七寢四十八感四十九敢五十琰五十一忝五十二儼五十三豏五十四檻五十五范通用。

此韻乃閉口。

四十七寢部中朕字當改入去聲證韻。

去聲

一送二宋三用四絳通用。

五寘六至七志八未十二霽十三祭十四泰十五卦十六怪十七夬十八隊十九代二十廢通用。

此韻與《詩》《騷》異者，五寘部中帗陂詖跛被寄騎議義戲僞稚等字當改入箇過韻，賁字當併入文韻，六至部中地字當改入箇韻。

十二霽部中麗字當改入過韻。

九御十遇十一暮五十候通用。

此韻與《詩》《騷》異者，五十候部中茂貿戊楙四字當改入號韻，鬻透二字亦當入號韻。鬻見入聲二沃部，透見入聲一屋部。

二十一震二十二稕二十三問二十四焮二十五願二十六慁二十七恨二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十二霰三十三線通用。

此韻與《詩》《騷》異者，二十四焮部中近字當改入志韻，若讀上聲則入隱韻，隱字疑誤。平聲則音祈。

二十九換部中竄字當改入泰韻。

三十四嘯三十五笑三十六效三十七號四十九宥五十一幼通用。

此韻與《詩》《騷》異者，四十九宥部中宥祐又佑囿侑疚廄舊副富等字當改入至志韻，晝字當改入遇韻，咮字當併入遇韻，噣緐驟三字當改入遇韻。

三十八箇三十九過四十禡通用。

此韻與《詩》《騷》異者，四十禡部中禡罵價嫁稼亞罅墵迓訝詫咤妬託詐乍蠟謝榭骼暇芐藉夜蝑炙柘摭蔗嚇舍赦射霸搦吳鱋樓嶓跨胯嗄絮等字當改入御遇暮韻。

四十一漾四十二宕通用。

四十三映四十四諍四十五勁四十六徑通用。

此韻與《詩》《騷》異者，四十三映部中映訣競竟鏡慶病行倀榜等字當改入漾宕韻，慶字亦入平聲陽韻音羌，命字當改入震韻。

四十七證四十八嶝通用。

五十二沁五十三勘五十四闞五十五豔五十六棪五十七酽五十八陷五十九鑑六十梵通用。

此韻乃閉口。

入聲

一屋二沃三燭四覺二十四職二十五德通用。

此韻與《詩》《騷》異者，一屋當分爲三。屋獨讀牘櫝犢瀆穀轂谷斛哭穀禿啄速嗽蔌餗淶祿鹿漉盝簏族鏃僕撲扑卜濮木沐霂鵞棵逐臼等字爲一部，轉去聲則入御遇暮韻。

濼熇觻鬞眮鸏骲腹複鍑復癗縮颼謏茜攏六陸戮蓼僇勠逐軸妯柚蔌菊鞠匊鞫麴熟孰淑璹俶柷育雚毓鬻淯蹴殧肉粥祝宒叔菽倏焂儵翛透蓄畜慉竹築竺筑蹙顣踧肭忸蚹蝮覆墺澳隩簍腠燠奧懊肅槭宿蓿夙蠕鸛碌瀟目睦繆穆等字爲一部，轉去聲則入嘯笑幼韻。

福幅蝠葍稫偪輻伏服鵬鞠箙紱靴菔鬘蕾郁彧鋮黓栴牧垵囿等字爲一部，當改入職德韻，轉去聲則入泰卦怪夬隊代廢韻。

二沃當分爲二。沃鎏鬞毒蠹督篤酷碻焐罄鵠梏牯穀告郜祰陏瑁楣媚敵襮攫等字爲一部，轉去聲則入效號韻。

僕複僝等字爲一部，轉去聲則入御遇暮韻。

三燭部中惟旭勗字當改沃部，轉去聲則入救幼韻，餘轉去聲則俱入御遇暮韻。

四覺當分爲二。覺較榷樂灂糙汐穱箭掣倬障蓟卓駁趵爆嚗駮鸏邈貌藐眭皃雹跑瓟鬊鞄颱確罌塙嬥擢濯葯搦掉逴踔犖學槃鬻濁滴等字

爲一部，轉去聲則入嘯笑效號韻。

毅角梪鰥嶽岳鬠鸑淣鷟捉朔欶數斲掇琢孎涿諓斀撲璞墏樸朴殼轂慤埇濁鐲渥榷握偓幄喔躔躖確娕娖齪擉等字爲一部，轉去聲則入御遇暮韻。

二十四職二十五德，德部中趙踣仆三字當改入陌韻，轉去聲則入御遇暮韻，其餘轉去聲則入寘至志霽祭隊代廢韻。

五質六術七櫛八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋十六屑十七薛通用。

此韻轉去聲則入寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢韻，故自《詩》《騷》至唐皆合而爲一也。

十八藥十九鐸通用。

此韻與《詩》《騷》異者，十八藥當分爲二。藥籥瀹爚覩瞷櫟躍敫膮蹻灼勺齱繳斫禚爍弱綽約虐杓芍削爵雀燋爝嚼噱謔等字爲一部，轉去聲則入嘯笑效韻。

略脚若惹卻却迋婼噱嬳膆縛攫躩著礴檴等字爲一部，轉去聲則入御遇暮韻。掠字當併入漾韻。

十九鐸當分爲二。鐸度剫莫模膜漠落洛絡託橐柝作錯厝各閣恪雹愕鄂萼噩謏轉膊搏惡堊蝁亳薄踣簿壑索涸洛昨酢怍筰餟柞秨博溥鎛髆轉嘭霍郭槨椁臒穫鑊擭樓濩廓等字爲一部，轉去聲則入御遇暮韻。凡从睪从莫从度从各从毛从斥从石从乍从若从白从尃从蒦从郭之屬竝入此。

樂櫟嗃鄗鰝鶴鑿等字爲一部，轉去聲則入嘯笑效號韻，凡從樂從高從轂从皋之屬竝入此。獷字當改入宕韻。

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫通用。

此韻與《詩》《騷》異者，二十陌部字轉去聲俱入御遇暮禡韻，屐字當改入積韻，轉去聲則入寘韻。

二十一麥當分爲二。麥脈畫幗馘責嘖簀債繢核鬲諱革摘謫謫厄阨搤藋等字爲一部，轉去聲則入寘卦韻，與職德通用。

衄脈獲作襲茬咋啞索索虢愬等字爲一部，轉去聲則入御遇暮韻。

覈字當改入藥韻。繳字當併入藥韻。

二十二昔當分爲二。昔腊潟舄惜迹踖借繹睪斁掖奕腋弈液懌譯釋螫尺斥郝石碩炙墟摭拓蹠跖廬席夕穸蓆籍藉蹟耤射等字爲一部，轉去聲則入御遇暮禡韻。

積蹐脊益嗌蜴易適溼刺瘠椑革役辟壁等字爲一部，轉去聲則入寘至志韻。

二十三錫當分爲二。錫析晳裼緆擊鼜嫡鏑滴樀鴃敵僻靂歷惕鬄剔績鬋喫甓鷿鬩等字爲一部，轉去聲則入寘至志霽祭韻。凡从易从析从鬋从辟从商从益从責从皃之類竝入此。

激徼鷩竅轢瓅礫皪櫟濼寥蹼的弔迣檄樧翟廸邮笛滌由苗蓨皛蓧羅擊慼溺戚鬈等字爲一部，轉去聲則入嘯笑韻。凡从敫从樂从勺从狄从條从叔从周从翟从戚之類竝入此。覿字當改入屋韻，轉去聲則入御遇暮韻。

二十六緝二十七合二十八盍二十九葉三十怗三十一洽三十二狎三十三業三十四乏通用。

此九韻轉去聲則竝入沁勘闞豔椻釅陷鑑梵韻。

此韻乃閉口。

又卷三《集唐人古詩通用韻》 平聲依唐人古詩通用，照今見行韻本。

一東二冬三江爲一部。或不用江韻亦可。

四支五微八齊九佳十灰爲一部。

六魚七虞爲一部。

十一真十二文十三元十四寒十五刪一先爲一部。

二蕭三肴四豪爲一部。漢魏六朝古韻併尤之尤幽入此部通用。

五歌六麻爲一部。杜《喜晴》用佳字。《柴門二十一韻》麻韻用柴佳二字，又崖字。

七陽爲一部。

八庚九青爲一部。

十蒸爲一部。

十一尤爲一部。古韻併此部之尤幽入蕭肴豪部，此部之侯入魚虞侯部。

十二侵十三覃十四鹽十五咸爲一部。

上聲

一董二腫三講爲一部。

四紙五尾八薺九蟹十賄爲一部。

六語七麌爲一部。

十一軫十二吻十三阮十四旱十五潸十六銑爲一部。

十七篠十八巧十九皓爲一部。

二十哿二十一馬爲一部。

二十二養爲一部。

二十三梗、二十四迥之半至拯字上。爲一部。拯字下別爲一部。

二十五有爲一部。

二十六寢二十七感二十八琰二十九豏爲一部。

去聲

一送二宋三絳爲一部。

四寘五未八霽九泰十卦十一隊爲一部。

六御七遇爲一部。

十二震十三問十四願十五翰十六諫十七霰爲一部。

十八嘯十九效二十號爲一部。

二十一箇二十二禡爲一部。

二十三漾爲一部。

二十四敬、二十五徑之半至證字上。爲一部。證字下別爲一部。

二十六宥爲一部。

二十七沁二十八勘二十九豔三十陷爲一部。

清・施何牧《韻雅》卷首　世本各載古通，率屬影似。因採古詩之灼然共見者，節録其概以備稽覽。轉非通不載，唐非古不載。

上平聲　東冬謝靈運《於南山》，顔延之《直東宫》。東冬江嵇康《遊仙》，謝惠連《咏牛女》，鮑昭《數詩》。東江王粲《贈蔡睦》一。東元寒先王粲《贈蔡睦》三。支微《凜凜歲云暮》，嵇康《贈秀才》十三，阮籍《咏懷》八，曹植《雜詩》三，王粲《公讌》，劉楨《侍五官》四，潘岳《金谷》，謝靈運《石壁精舍》，陶潛《咏貧士》。支微魚蘇耽《鶴書》。支微虞徐幹《室思》。支微齊陸機《園葵》。支微齊佳曹植《白馬篇》。支微齊佳灰謝惠連《擣衣》。支微佳灰蘇武《別詩》二，魏武《短歌行》，曹植《雜詩》一，應瑒《侍五官》。支微灰《明月何皎皎》，繁欽《藁咏》，陸機《擬古》九。微齊佳灰曹植《七哀》。魚虞嵇康《雜詩》，應璩《百一》，左思《咏史》八，陶潛《始鎮軍參軍》。魚虞尤漢《陌上桑》，陰長生《古詩》一，曹植《贈丁翼》。齊佳郭璞《遊仙》，顔延之《和謝監》。齊佳灰魏文《寡婦》，謝靈運《登石門》。佳灰阮籍《大人歌》。真文魏文《失題》，曹植《雜詩》，王粲《雜詩》三，劉楨《侍五官》二，謝靈運《述祖德》一。真文元寒《雁門太守行》。真文先班固《寶鼎》。真元寒删先高彪《清誡》。真删先陸機《輓詩》。真先徐幹《雜詩》五，緑珠《懊儂歌》。文元《去者日以疎》。文元删先曹植《送應氏》一。文先劉楨《射鳶》。元寒删王粲《七哀》一，杜摯《贈母丘儉》。元寒删先《四座且莫喧》，秦嘉《述婚》，曹植《名都篇》，盧諶《覽古》。元删曹植《雜詩》九。元删先《古君子行》，魏文《芙蓉池》，曹植《贈徐幹》，王粲《雜詩》四，嵇康《送秀才》十四，謝靈運《過始寧》，顔延之《北使洛》，陶潛《雜詩》一。元先劉楨《贈徐幹》。寒删曹植《美女篇》，陸機《擬古》十。寒删先徐幹《答劉楨》。删先謝靈運《還舊園》，顔延之《應詔觀北湖田收》，沈約《早發定山》。

下平聲　蕭肴豪謝靈運《從遊京口》。歌麻酈炎《見志》二，程曉《嘲熱客》，潘岳《河陽縣》二，謝混《遊西池》。陽庚魏文《雜詩》一。庚青秦嘉《贈婦》三，蔡邕《琴歌・擬李陵録別》二，阮德如《答嵇康》，曹植《雜詩》四，王粲《雜詩》，劉楨《遊覽》二，顔延之《侍遊蒜山》，徐幹《情詩》，謝靈運《初去郡》。庚青蒸《擬李陵録別》八，王粲《懷德》。侵覃張翰《雜詩》。侵覃鹽陸機《赴洛》。

上聲　紙蟹《客從遠方來》。語麌《迢迢牽牛星》，張華《情詩》。語馬西王母《玄霊曲》。阮銑秦嘉《贈婦》一。潸銑謝靈運《從斤竹澗》。篠巧皓江淹《詠張綽》。篠皓孫楚《征西官屬》，謝靈運《擬平原侯植》。哿馬仲長統《述志》。有麌漢《鄭白渠歌》。

去聲　御遇盧諶《贈崔温》，江淹《咏劉琨》。遇霽顔延之《咏向秀》。霽泰卦陸機《贈顧交阯》。願翰霰應璩《雜詩》二。翰諫劉楨《雜詩》。翰諫霰謝惠連《秋懷》，陸雲《爲顧彦先贈婦》二。翰霰陸機《擬古》二。

入聲　屋沃覺司馬彪《贈山濤》，陸機《招隱》。屋覺陸機《贈弟》。屋陌錫職文種《祝越王詞》。覺藥陌何劭《遊仙》。質黠屑《孟冬寒氣至》。質屑魏武《臨終》。

月黠屑張協《雜詩》五。月屑古《兩頭纖纖詩》二，班婕妤《怨歌行》，謝靈運《隣里送方山》。黠屑顏延之《贈王太常》。屑陌應璩《雜詩》一。藥陌《青青陵上柏》，曹植《贈丁儀》，左思《咏史》七。陌錫盧諶《答魏子悌》，潘岳《悼亡》，謝惠連《南樓》。

已上所列古通，紛錯難齊，約略可覩，豈容妄裁畫一，肆志輕談，貽譏來者。

清・紀昀《沈氏四聲考》卷上 《梁書・沈約傳》：又撰《四聲譜》，以爲在昔詞人累千載而不悟，而獨得胸襟，窮其妙旨，自謂入神之作。高祖雅不好焉，帝問周捨曰：何謂四聲。捨曰：天子聖哲是也。然帝竟不遵用。

《隋書・經籍志》：沈約《四聲》一卷。

按《梁書》《南史》並稱沈約作《四聲譜》，《志》無譜字，蓋脱誤。西河毛氏謂金韓道昭《五音集韻》稱約書爲《四聲切韻類譜》，考《五音集韻》無此語。

又 上平聲

米芾《畫史》：夫五音之聲出於五行自然之理，管仲深明其要，著其形似太平之具也，作樂之道必自此始。沈隱侯只知四聲，求其宫聲不得，乃分平聲爲二，以欺後學，幾於千年無人辨正。

王應麟《困學紀聞》：米元章云：沈隱侯祇知四聲，求其宫聲而不得，乃分平聲爲二。然後魏江式曰：晉吕靜倣李登《聲類》之法作《韻集》五卷，宫商角徵羽各爲一篇，則韻分爲五，始於吕靜，不自沈約始也。

按休文《宋書・謝靈運傳》及《答陸厥論聲韻書》盛論五音，而《齊書》《梁書》《南史》並稱約等文用宫商，以平上去入制韻，然則所謂五音即是四聲，上平下平確其所定。唐徐景安《歷代樂儀》所謂宫爲上平，商爲下平，角爲入，徵爲上，羽爲去者，蓋其遺法。西河毛氏謂約書祇一卷，不應分上下平聲。蓋據《七音韻鏡》平聲字繁，釐卷爲二之臆説，不足爲信。

一東　二冬　三鍾三韻同用。

《郊居賦》　隆躬風東通並一東。

《桐賦》　桐蔥叢虹並一東。

《桐柏寺金庭館碑銘》　功通空躬並一東。

《梁雅樂歌》　宫融終功風通嵩並一東。

《塘上行》　通叢風童空東隆終蓬宫並一東。

《前緩聲歌》　東風宫鴻空虹童空複一韻。中嵩並一東。

《四時白紵歌》　紅風同中並一東。

《和劉雍州繪博山香鑪》　工銅瓏窮鴻穹叢風雄桐充嵩並一東。

《詠新荷應詔》　中風紅並一東。

《詠帳》　宫風並一東。

《八詠詩》　叢風紅　空通瓏鴻宫東並一東。

風紅東宫並一東。

蔥空叢濛蟲東並一東。涼二冬。虹風籠通並一東。逢三鍾。

《瑞石像銘》　功空濛融通蔥風東衷空工隆嵩並一東。

《江南弄》　桐宫風並一東。

《遊沈道士館》　功充中宫窮豐躬龍風並一東。蹤三鍾。鴻通嵩同並一東。

《司徒謝朏墓銘》　鍾龍重並三鍾。

《梁鼓吹曲》　鍾鏞容龍蹤並三鍾。

按《廣韻》恭字注曰：陸以恭蹤蚣等入冬韻，非也。則此三紐之字，《切韻》本在冬韻，此據《廣韻》注之。

《懷舊詩》　峰逢松並三鍾。

《梁三朝雅樂歌》　重容從雍恭並三鍾。

《豫章文獻王碑銘》　從恭庸龍並三鍾。

右一部與《廣韻》異。

李涪《刊誤》：法言平聲以東農非韻，以東崇爲切。上聲以董勇非韻，以董動爲切。去聲以送種非韻，以送衆爲切。入聲以屋燭非韻，以屋宿爲切。〔又〕《國風・杕杜篇》曰：有杕之杜，其葉湑湑。獨行踽踽，豈無他人，不如我同父。又《雅・大東篇》曰：周道如砥，其直如矢。君子所履，小人所視。此則不切聲律，足爲驗矣，何須東冬中終妄別聲律。

按米元章《畫史》極詆休文四聲，曰：愚陋之人，從而祖述。作爲字母謹守前説。陸德明亦復吴音，傳其祖説，故以東冬爲異，中鍾爲別。知東冬鍾三韻之分，休文之舊也。休文詩文用東韻者十四篇，用冬鍾韻者五篇，以東通冬鍾者二篇，知其三韻同用。然上聲

用二腫不雜董韻，去聲用三用不襍宋送韻，入聲屋沃燭三韻，凡十五用，而各不相入，知其必各自爲部。所謂欲廣文路自可清濁皆通，若賞知音即須輕重有別者也。

萬光泰《四聲譜考畧》：二冬與東同用，不與鍾同用，被褐守山東淙字是也。

按《八詠詩》以東通冬鍾，無冬鍾皆可通東而冬鍾反不相通之理。況恭字躬字本係冬韻，故定爲三韻相通。考齊梁詩賦類然。【略】知東冬鍾分用者乃禮部官韻，其餘私相歌咏則三韻相通。蓋休文舊例相沿未改者。

四江獨用。

按江韻古音通東冬鍾，漢人多以東冬鍾韻通陽唐，唐江亦隨入陽唐。其後東冬鍾陽唐雖分，而江則兩音並存，不能畫一，故六朝如沈潢之等或押入陽唐，唐人如張説等猶押入東冬鍾，休文未用此韻，遂不可考。然用陽唐韻凡二十七皆不入江，入聲所用四覺韻及十八藥十九鐸韻亦各不相入，知其獨用也。

五支　六脂　七之三韻同用。

《郊居賦》　期時辭基司持並七之。

奇池枝垂並五支。

怡基芝栭持嬉兹時並七之。

《高松賦》　奇枝雌知池並五支。

《天淵水鳥應詔賦》　漪離雌並五支。

《反舌鳥賦》並五支。　差枝規奇並五支。

《梁明堂登歌》　墀綏並六脂。

《梁三朝雅樂歌》　滋時淄釐期並七之。

《梁鞞舞歌》　兹七之。岐斯爲並五支。

移垂爲並五支。

《君子行》　淄基持並七之。

《青青河畔草》　儀離並五支。

《貞女引》　疑七之。悲六脂。詞七之。

《江南弄》　池儀知並五支。

《樂未央》　垂知移施並五支。

《三日侍鳳光殿曲水宴應制》　持絲並七之。

《九日侍宴樂遊苑》　墀姿貲湄並六脂。

《遊鍾山詩應西陽王教》　奇池移枝並五支。

基旗芝期並七之。

《去東陽與吏民別》　期兹淇脊旗思並七之。

《和竟陵王遊仙詩》　離馳漪枝並五支。

《行園》　陂差離枝池並五支。

《和竟陵王抄書》　期兹詩疑滋詞輜芝嗤並七之。

《三月三日率爾成章》　斯枝兒陂垂離池卮萎炊儀爲並五支。

《和王中書德充詠白雲》　差離池垂螭並五支。

《侍遊方山應詔》　離池祇知並五支。

《別范安成》　期時持思並七之。

《效古》　枝雌離儀移並五支。

《春思》　絲持時淇姬思並七之。

《詠虎》　枝垂移知並五支。

《簷前竹》　枝離差池並五支。

《十詠》　奇儀兒枝垂並五支。

《詠笙》　差離吹並五支。

《詠餘雪》　施虧並五支。

《阻雪聯句》　疲差並五支。

《出重圍和傅昭》　奇五支。維六脂。卮五支。

《上巳華光殿》　嫣斯池枝離卮螭漪移曦並五支。

《六憶詩》　墀六脂。思七之。飢六脂。

按飢字刊本作饑，是入微韻中字，考約所用支脂之韻，皆不入微，所用微韻亦無一字入支脂之，知刊本誤也。

《八詠詩》　池枝池複一韻並五支。

差離儀並五支。

儀池施知陲枝離斯並五支。

池儀並五支。

離垂池宜疲並五支。

《三婦豔》　墀帷眉私並六脂。

《爲南郡王侍皇太子釋奠宴》　麗知並五支。

按麗字支韻亦載，然據其文義應是離字之訛。

右一部與《廣韻》同。

按支脂之微齊佳皆灰咍古韻通用，至齊梁漸分，然亦未甚隔絶，謝朓、王融，《齊史》所稱與沈約並用宫商者也，然謝朓《高松賦》才徠臺懷同押，《奉和隨王殿下》詩開來懷徊同押，《詠落梅》詩非歸威輝追同押，王融《桐樹賦》根枝同押，惟休文詩賦五部截然與《廣韻》盡合，知其確爲沈氏所定，非偶符也。同時惟劉勰篤信休文，《文心雕龍》係贊五十篇，以沈韻校之，無不相應，蓋即用《四聲譜》者，故沈韻未備之數部頗采以補闕。

八微獨用。

《擬風賦》　扉旂衣

《千佛頌》　歸非機違

《梁宗廟登歌》　違騑微歸輝

《梁鼓吹曲》　微歸威違巍

《爲南郡王侍皇太子釋奠宴》　徽違歸衣

《劉真人東山還》　微腓歸衣扉

《直學省愁卧》　闈扉微飛違歸

《甘蕉》　圍衣

《早行逢故人車中爲贈》　霏歸

《麗人賦》　歸衣

《比邱尼僧敬法師碑銘》　違歸暉衣徽

《八詠詩》　薇葦飛圍歸衣

按葦字《廣韻》載入上聲七尾。考陸德明《經典釋文·爾雅·釋草》葦字注曰：于鬼反，謝于歸反。則葦字原有平聲。謝爲陳國子祭酒謝嶠，其人距休文時甚近，蓋當時皆如此讀。大抵古無四聲，平仄皆可通押。劉玭詩以叟協璆，東晉之初尚爾。齊梁以還漸知分晰，然未有程式，各隨其意讀之。陸法言《切韻序》曰：以今聲調既自有別，諸家取捨亦復不同，吴楚則時傷輕淺，燕趙則多傷重濁，秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去，謂此類也。其後折衷歸一，删去别音，故今韻不載耳。

飛衣歸衰違依

《四聲譜考畧》：沈韻八微獨用，衰字本微韻内字。江淹《扇上綵畫賦》亦用衣飛衰歸。

按程榮所刻休文集，衰字下注：一作非。考休文用支脂之無一字入微，微韻亦皆不入支脂之，則作非爲是。

右一部與《廣韻》同。

九魚　十虞　十一模三韻同用。

《郊居賦》　初儲書虚徐廬渠蔬余墟並九魚。

舒余並九魚。

《麗人賦》　渠裾並九魚。

《梁鞞舞歌》　初書並九魚。愉十虞。

《郊居賦》　菰蒲湖都並十一模。

區株娱朱隅衢跗並十虞。

虞鳧軀珠並十虞。

《憫國賦》　徂胡並十一模。

《高士贊》　無驅夫愉迂拘衢並十虞。

《齊明帝哀策文》　謨烏蘇圖並十一模。

《梁鼓吹曲》　徒狐都胡塗烏逋酺吴並十一模。

符隅朱並十虞。

圖都塗並十一模。

《釣竿》　紆鳧娱並十虞。

《少年新婚爲之詠》　紆嶇朱軀珠鳧膚敷隅駒趨夫並十虞。

《麥李》　區衢渝朱蹰並十虞。

右一部與《廣韻》異。

陸法言《切韻序》：又支章移切。脂旨夷切。魚語居切。虞遇俱切。共爲一韻，先蘇前切。仙相然切。尤于求切。侯胡溝切。俱論是切。欲廣文路，自可清濁皆通；若賞知音，即須輕重有異。

按休文所押魚虞韻，合平上去三聲較之，非惟魚與虞、語與麌、御與遇，部分各殊，即虞與模、麌與姥、遇與暮，亦界限釐然。而法言云云攘也。然即其言以考之，魚虞、支脂、先仙、尤侯八韻，皆所謂輕重有異，而清濁皆通者，今支脂等六韻注同用，而魚虞乃隔絶不通，豈非自亂其例耶。知同用獨用皆唐人官韻所添註，非《法言》之舊也。李涪但詬其分韻之誤，而不詬其獨用通用之非，蓋當時猶知不出言矣。休文以初書與愉同押，正與八韻清濁皆通之論合。虞模二韻平聲雖分，以去聲《反舌鳥賦》樹字證之，知其相通，故定爲三

韻同用。

十二齊獨用。

《和陸慧曉百姓名》　稽齊黎圭犀攜泥畦西迷

《詠梧桐》　黍圭

右一部與《廣韻》同。

十三佳　十四皆二韻同用。

《梁鼓吹曲》　懷階並十四皆。

按佳韻休文未用，然灰咍韻無入佳韻者，知必與皆爲一部。

右一部與廣韻同。

十五灰　十六咍二韻同用。

《飲馬長城窟》　堆回並十五灰。臺埃並十六咍。

《侍皇太子釋奠宴》　哉才臺台並十六咍。

《三日侍鳳光殿曲水宴應制》　臺哉並十六咍。回十五灰。

《應王中丞思遠詠月》　埃來才苔哉並十六咍。

《泛永康江》　苔來哉裁並十六咍。

《懷舊詩》　才十六咍。陪十五灰。臺十六咍。

《西地梨》　隈徊並十五灰。

《八詠詩》　哉來並十六咍。

《傷美人賦》　裁臺並十六咍。

右一部與《廣韻》同。

十七真　十八諄　十九臻三韻同用。

《廣韻》同用。

《郊居賦》　津秦閩珍並十七真。春十八諄。人十七真。

《麗人賦》　人十七真。春十八諄。巾十七真。

《釋迦文佛像銘》　陳身並十七真。鈞十八諄。人十七真。

《桐柏寺金庭館碑銘》　淪十八諄。津濱人並十七真。

《太尉王儉碑銘》　綸十八諄。臣仁並十七真。

《齊明帝哀策文》　陳晨並十七真。

泯十七真。循十八諄。塵新並十七真。

《梁雅樂歌》　賓神親並十七真。

《梁明堂登歌》　春十八諄。仁十七真。

《梁三朝雅樂歌》　珍薪陳神垠並十七真。

《五引曲》　春十八諄。仁十七真。均十八諄。

《梁鼓吹曲》　辰民並十七真。春十八諄。

《青青河畔草》　塵人並十七真。

《悲哉行》　春十八諄。人津蘋辰並十七真。

《四時白紵歌》　人親神因並十七真。

《新安江至清淺深見底貽京邑遊好》　珍十七真。春十八諄。鱗津磷巾塵並十七真。

《爲臨川王九日侍太子宴》　陳醇並十七真。

《織女贈牽牛》　親人塵津並十七真。春十八諄。巾新並十七真。

《詠杜若》　親人並十七真。

《梁大壯舞歌》　人十七真。倫十八諄。薪晨旻津震人並十七真複一韻。

輪十八諄。新陳寅並十七真。

按《漢書・敘傳》曰：票騎冠軍，姦勇紛紜。長驅六舉，電擊雷震。顏師古注：音之人反。又盧照鄰《中和樂歌》曰：休兵宇縣，獻馘天閫。旆海凱八，耀耀震震。則震字唐人猶有平音。明皇《答張說》詩亦曰：背陝關山險，橫汾鼓吹震。草依陽谷變，花待北巖春。並押人近體，知唐韻原載，宋人以其爲去聲韻母而刪之。

右一部與《廣韻》同。

按臻韻休文未用，然入聲以術質同押，知平聲同用。

二十文　二十一殷二韻同用。

《齊故安陸昭王碑銘》　分雲羣云

《怨歌行》　羣文墳云

《秋夜》　分氳雲裙聞

右一部與《廣韻》同。

《四聲譜考畧》：沈集無用二十一殷者。陶淵明《答龐參軍》用分欣雲聞，顏延之《還自梁城作》用勤軍羣分雲文墳君聞殷，是與文韻同用，至唐人乃越文臻而與真諄同用。

按謝超宗《永祚樂》亦用文殷雲薰芬氳，然皆在休文未定四聲之前，超宗《休成樂》一

章，且文輪同押矣，未可據以定沈韻也。惟劉勰《文心雕龍》恪遵沈韻，其《聲律篇》係贊於隱韻中，用一吻字，是文韻去聲，以是推之，平聲文殷當必相通，《廣韻》別一本亦註二十文二十一欣同用。

二十二元　二十三魂　二十四痕三韻同用。

《銷聲贊》　魂二十三魂。　樊二十二元。　存二十三魂。　謇言並二十二元。

《丞相長沙宣武王墓銘》　冤援並二十二元。

《梁鼓吹曲》　元冤並二十二元。

《酬謝宣城朓卧疾》　門二十三魂。　諠翻園並二十二元。　尊蓀存昆並二十三魂。　璠源並二十二元。

《酬華陽陶先生》　存魂奔並二十三魂。

《奉和竟陵王經劉瓛墓》　魂存門並二十三魂。　園二十二元。　樽論並二十三魂。

《爲臨川王九日侍太子宴》　翻園並二十二元。　鵑二十三魂。　原二十二元。

《九日侍宴樂遊苑》　丹寒瀾並二十五寒。

《登高望春》　安二十五寒。　桓紈並二十六桓。　翰丹鞍蘭難並二十五寒。　歡二十六桓。　歎二十五寒。

《詠梨應詔》　難二十五寒。　盤二十六桓。

《八詠詩》　難單蘭寒並二十五寒。

《梁鼓吹曲》

右一部與《廣韻》同。

二十五寒　二十六桓二韻同用。

《梁鞞舞歌》　官二十六桓。　丹二十五寒。

《日出東南隅行》　鄲二十五寒。　端紈並二十六桓。　瀾二十五寒。　欒官並二十六桓。　鞍二十五寒。　鸞冠並二十六桓。

《白馬篇》　蘭難並二十五寒。　盤二十六桓。　寒食蘭複一韻。　安並二十五寒。　官二十六桓。　單二十五寒。　完二十六桓。

安翰瀾並二十五寒。

右一部與《廣韻》同。

二十七刪　二十八山二韻同用。

按沈韻既以山字入先仙，似不應復立山韻。然山字自有二音，所以互見《唐韻》。佳字入麻韻十三佳自若也。

《愍國賦》　閑間並二十八山。

按休文《栖禪精舍銘》《早發定山詩》《八詠詩》皆以（中）（山）韻入先仙韻。然考同時劉孝綽所作碑銘二篇、樂府六首、詩六（千）（十）一首，較沈韻無一字出入，蓋遵四聲之學者。其《遥見鄰舟主人投一物》一篇，用關還顏菅班環攀七韻，皆不出刪山韻，知當日自爲一部，休文所用乃互見字也，説見先仙韻。

右一部與《廣韻》同。

又　下平聲

一先　二仙二韻同用。

《麗人賦》　蓮鈿前並一先。

《高松賦》　懸並一先。　焉然泉篇並二仙。

《齊故安陸昭王碑銘》　賢前先天並一先。

《齊明帝哀策文》　玄一先。　泉褰並二先。　前一先。

《丞相長沙宣武王墓銘》　天賢並一先。

《齊竟陵王發講疏頌》　玄一先。　宣筌並二仙。　蓮天並一先。　璿筵蟬並二仙。　蓮一先複一韻。　緣二仙。

《梁雅樂歌》　玄天並一先。　牷二仙。　懸烟並一先。　虔二仙。

《梁明堂登歌》　玄天並一先。

《梁三朝雅樂歌》　先一先。　旃鮮翾並二仙。　年一先。

《樂未央》　年蓮前並一先。

《九日侍宴樂遊苑》　天一先。　川泉並二仙。　絃一先。

《詠青苔》　緜聯錢並二仙。　憐一先。

《華山館爲國家營功德》　玄年並一先。　傳二仙。　編一先。

《侍宴謝朓宅餞東歸應制》　墨蟬筵並二仙。

《憩郊園和約法師采藥》　饘二仙。　懸一先。

《六憶詩》　前絃憐並一先。

眠牽前並一先。

《栖禪精舍銘》　禪二仙。　烟天田並一先。　筌二仙。　年二仙。　旃椽並二仙。　山玄一先。　泉二仙。　蓮一先。　遷二仙。　懸一先。　筵蟬傳緣並二仙。

《早發定山》　山間圓二仙。濺一先。然荃仙並二仙。

《八詠詩》　山天懸並一先。

《君子有所思行》　川軒仙並二仙。絃年並一先。蟬二仙。玄一先。

右一部與《廣韻》同。

《詩家直説》：漢人用韻參差，沈約《韻譜》始爲嚴整，《早發定山》尚用山先二韻。

按真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙十四韻，古音相通，晉宋時尚多互用。齊梁以後，四聲既分，諸韻亦漸就分別。然亦有分配未確，爲後人所改正，兩音互載，爲後人所删併者。休文以軒字山字間字入先仙，蓋由此。故陸德明《經典釋文・爾雅・釋山》下注曰：山，所間切，或所旃切。則山入先仙，原非□韻，其餘可以例推。今《廣韻》二十二元字鵷字□字焉字，二十七删跧字，二十八山潺字湲字潺字□字□字，尚與先仙互載，是則删併未盡者，《詩家直説》以爲用二韻，非也。

《四聲譜考畧》：右沈韻二十八山、一先、二仙多同用。梁武帝《鍾山大愛敬寺》以山叶纏眠權遷年然煎先緣川懸緜圓娟濺牽泉煙禪虔田天邊前賢，江淹《哀千里賦》用憐艱遷山，《赤虹賦》用山軒蓮年，《江上之山賦》用旋遷天山堅，皆以山先仙同用也。軒字《廣韻》收入二十二元。

按此所引梁武帝、江淹等作，皆以山字軒字入先仙。又劉繪《咏博山香爐》亦用憐山煙蓮間妍鮮蕙然蓮天，此外罕有以删山韻字入先仙者，知休文用此三字，皆係當日有此一讀，所以互見，故今不定爲删山先仙同用。

附録　《松陵集》所載疊韻

偏二仙。眠一先。船二仙。舷邊並一先。

按《松陵集・雜體詩序》曰：梁武帝曰後牖有朽柳，沈約曰偏眠船舷邊，由是疊韻興焉。唐時去梁未遠，當必有據。

三蕭　四宵二韻同用。

《華陽先生登樓不復下呈贈》　霄譙朝鑣並四宵。凋三蕭。

《懷舊詩》　僚條並三蕭。颺昭並四宵。

右一部與《廣韻》同。

五肴獨用。

《郊居賦》　郊茅交巢坳

右一部與《廣韻》同。

六豪獨用。

按豪韻休文詩賦無考，然所用蕭宵肴韻俱不入豪韻字，上聲三十二皓、去聲三十七號，亦不雜他韻，知其獨用。劉勰《文心雕龍・辨騷篇》用騷高勞毫四韻，與《廣韻》合。

七歌　八戈二韻同用。

《朝丹徒故宫頌》　河七歌。波和並八戈。阿七歌。

《法王寺碑銘》　多七歌。波八戈。河七歌。

《梁三朝雅樂歌》　和八戈。多七歌。禾八戈。羅河並七歌。

《昭君詞》　河蛾並七歌。波八戈。多羅峨歌並七歌。過八戈。

《從軍行》　多河並七歌。波莎並八戈。蘿阿並七歌。戈八戈。歌七歌。和八戈。何七歌。

右一部與《廣韻》同。

九麻獨用。

《愍途賦》　葭華沙家

《千佛頌》　家窊華沙

《梁明堂登歌》　斜華

《相逢狹路間》　車家

《有所思》　家穿花斜

《懷舊詩》　華沙賒

《冠子祝文》　加化賒華車家

按化字古音訛，《楚詞》以他化爲韻是也。漢以後始讀入麻韻，《後漢書・馮衍傳》與時變化，章懷太子注音花，是也。此亦古音之未盡變者。

右一部與《廣韻》同。

十陽　十一唐二韻同用。

《郊居賦》　忘塲翔昌並十陽。堂十一唐。方十陽。藏十一唐。莊十陽。茫十一唐。攘十陽。

按忘字《廣韻》不載，然去聲四十一漾忘字注曰：又音亡，則十陽本有此字，刊本脱去耳。又本韻忘字下注十二字，而自亡至望，數止十一，尤爲明證。

疆庠望並十陽。皇十一唐。陽坊翔塲並十陽。綱光並十一唐。

《光宅寺刹下銘》　茫十一唐。祥十陽。光十一唐。房亡並十陽。桑皇航並十一唐。驤牀翔方王疆長並十陽。

《彌陀佛銘》　莊十陽。煌十一唐。方房並十陽。
《桐柏寺金庭館碑銘》　亡方常裳並十陽。
《法王寺碑銘》　長梁塲並十陽。
《齊故安陸昭王碑銘》　商筐房王並十陽。
《齊明帝哀策文》　庠王揚並十陽。荒十一唐。
《梁雅樂歌》　陽裳並十陽。光十一唐。
《梁宗廟登歌》　筐王梁方忘疆並十陽。
《五引曲》　方昌疆並十陽。
《梁鼓吹曲》　昌十陽。光十唐。梁翔王將並十陽。揚蒼荒並十一唐。裳廊疆並十陽。
《攜手曲》　牀妝長亡並十陽。
《夜夜曲》　傷牀並十陽。
《襄陽白銅鞮歌》　光十一唐。鄉十陽。
《江南弄》　香央並十陽。
《四時白纻歌》　黃十一唐。房翔忘並十陽。
《古意》　光十一唐。腸裳香傷並十陽。
《悼亡》　梁芳亡張牀傷並十陽。
《翫庭柳》　央長並十陽。行十一唐。鄉十陽。
《詠桃》　傷十陽。光十一唐。裳腸並十陽。
《十詠》　鏘香並十陽。堂十一唐。牀十陽。
《詠芙蓉》　房十陽。光十一唐。
《四城門》　光十一唐。傷十陽。
《八詠詩》　梁十陽。璫光並十一唐。房牀並十陽。
裳梁並十陽。光十一唐。
祥十陽。光十一唐。芳梁香陽昌並十陽。光十一唐。複一韻。漳涼香亡十陽。茫十一唐。昌十陽。複一韻。
《詠湖中雁》　翔霜並十陽。光行並十一唐。鄉十陽。
右一部與《廣韻》同。
十二庚　十三耕　十四清　十五青四韻同用。

《齊明帝哀策文》　聲十四清。英十二庚。
《梁雅樂歌》　誠十四清。明牲並十二庚。纓盈聲并並十四清。
《五引曲》　聲精並十四清。英十二庚。
《襄陽白銅鞮歌》　城十四清。鳴十二庚。
《冬節後至丞相第詣世子車中作》　盈十四清。平十二庚。聲十四清。生十二庚。城十四清。
《八詠詩》　莖鶯並十三耕。驚十二庚。
《梁南郊登歌》　成十四清。靈十五青。盈聲情並十四清。
《遊鍾山詩應西陽王教》　靈城十四清。坰十五青。菁十四清。
《郊居賦》　皋星並十五青。平十二庚。形經並十五青。成十四清。坰十五青。縈十四清。青十五青。
《彌陀佛銘》　形靈冥齡
《桐柏寺金庭館碑銘》　庭星櫺青
右一部與《廣韻》異。
按庚耕清青四韻，休文合併爲一，同時王融、謝朓所用亦然。《文心雕龍》用韻甚嚴，《風骨篇贊》以迥韻並字與靜韻騁字、梗韻鯁炳二字通押，蓋休文時部分如是。今韻分用，亦唐官韻所注也。
十六蒸獨用。
《梁三朝雅樂歌》　升仍應並十六蒸。
右一部與《廣韻》異。
十七登獨用。
右一部與《廣韻》異。
《四聲譜考畧》：沈集十六蒸獨用，不通十七登。梁簡文帝《賦得橋》用陵冰繩鷹，江淹《恨賦》用陵興乘膺勝，陶弘景《水仙賦》用磴繩陵，王筠《俠客篇》用矜膺陵興，亦皆獨用蒸韻。
又：沈集無用十七登者，梁簡文帝《詠烟》用藤登層燈，梁元帝《幽逼詩》用恒鵬，劉孝綽《酬陸長史倕》用僧登弘能曾，何遜《渡連圻》用恒騰贈崩藤登朋，皆獨用登韻，不通十六蒸，惟嶒字《廣韻》改入蒸韻，疾陵切。

按蒸登二韻，以沈集所用四聲通較，實無一字相通。所引梁人諸作，雖未足以確定沈韻，然參互相證，亦足信二韻齊梁時各爲部矣。《廣韻》蒸韻有繒字一紐，登韻有增字一紐，所領皆從曾之字，舊韻嶒字亦未必定在蒸韻也。《文心雕龍・定勢篇》用蒸韻承繩凝陵四字，《章句篇》用登韻恒朋騰能四字，亦不相入。

十八尤　十九侯　二十幽三韻同用。

《天淵水鳥應詔賦》　樓十九侯。浮留並十八尤。

《梁明堂登歌》　收騶並十八尤。

《鼓吹曲・曲首同諸公賦》　愁悠並十八尤。頭十九侯。憂十八尤。

《東武吟》　浮舟流休並十八尤。

《湘夫人》　流修洲並十八尤。

《襄陽白銅鞮歌》　頭十九侯。流十八尤。

《江南弄》　遊秋並十八尤。

《休沐寄懷》　邱遊秋抽周疇並十八尤。樓十九侯。疇浮留並十八尤。

《懷舊詩》　求舟流邱並十八尤。

《和劉中書仙詩》二首　洲邱流並十八尤。

《秋晨羈怨望海思婦》婦字應歸字之誤。　流浮邱並十八尤。

右一部與《廣韻》同。

按幽韻休文未用，《文心雕龍・總述篇》用幽韻幽彪虯三字，與尤韻休字同押，與《廣韻》同。

二十一侵

《齊明帝哀策文》　深陰臨心

《五引曲》　音琴愔

《梁甫吟》　陰侵沈參林深臨禁心音

《侍宴樂遊苑餞呂僧珍應詔》　臨心沈陰金林禽襟潯簪

《登元暢樓》　岑陰深臨心潯陰複一韻。簪

《和王將軍解詩》　音心林襟

《八詠詩》　任心尋

沈潯心任音尋

右一部與《廣韻》同。

二十二覃　二十三談二韻同用。

《江南曲》　潭南諳簪並二十二覃。嵌

右一部與《廣韻》同。

毛奇齡《古今通韻》：沈約《江南曲》用覃韻，有嵌字。今宋韻俱無此字，惟《增韻》有之，而兩部《廣韻》仍俱未有。俗傳此是沈韻，豈休文自製韻而反忘之也。

按此爲世指一百六部爲沈韻者言，其說是也，然不得執此一字謂二百六部其源不出於休文。蓋由隋至宋，韻書屢更，大體雖存而小節不免出入。如必字字較之，則李涪《刊誤》載《切韻》虞模韻內有浮字，今《廣韻》實無，又《廣韻》三鍾恭字注曰：陸以恭蚣縱等入冬韻，非也。且明言移其部分，然不得謂《廣韻》不本《切韻》也。齊梁間四聲初起，古音間有存者，故所定或兩音並存，或分配未確，後人隨時修改，漸失本來，然其相承之原委則不可誣。且嵌字仄聲，收入敢韻實談去聲，則平聲在談韻於理爲近，安知非傳寫偶脫耶。

又按覃談以下八韻，唐人詩亦每互用，然《文心雕龍・明詩篇》用含南參耽四韻，《祝盟篇》用談甘藍慙四韻，皆不旁入。考諸仄韻，亦各分用，則四部之分實休文舊法，唐人遵爲官韻者，其尋常吟詠則每苦其窄而通之。唐韻亦有數家自程試以外，不甚遵陸法言、孫愐也。

二十四鹽　二十五添二韻同用。

右一部與《廣韻》同。

二十六咸　二十七銜二韻同用。

右一部與《廣韻》同。

二十八嚴　二十九凡二韻同用。

右一部與《廣韻》同。

按鹽添一部，咸銜一部，嚴凡一部，沈韻皆無字可考，然四聲相應者也。休文《八關齋》詩用染掩險漸四韻，《文心雕龍・夸飾篇》用檢漸琰玷四韻，是鹽添之上聲也。《情采篇》用驗贍豔厭四韻，是鹽添之去聲也。《附會篇》用葉。按疊協四韻是鹽添之入聲也，皆不入他韻，知鹽添自爲一部。休文《釋迦文佛像銘》用業法脇劫四韻，《文心雕龍・通變篇》用業怯之法四韻，是嚴凡之入聲也，皆不入他韻，知嚴凡自爲一部。惟咸銜無考，然覃談鹽添嚴凡既各自爲部，則咸銜之自爲一部亦可知矣。

又卷下　上聲

一董　二腫二韻同用。

按董爲東上聲，腫爲鍾上聲，冬無上聲，惟二腫渾字《廣韻》別注爲冬上聲。

《懷舊詩》　奉擁寵並二腫。

右一部與《廣韻》異。

按平聲有二冬三鍾，去聲有二宋三用，入聲有二沃三燭，上聲惟二腫一韻，或疑平側不相應，非也。開發收閉音之自然，隨舉一字皆有四聲，然字有盡而聲無窮，故往往有聲無字，有一紐全闕者，有一紐闕一二三字者，梵書多以相近之字加口旁以代之，或兩合三合以切之，《等韻》則於各母之下就其音之清濁以虛圈實圈或半虛半實圈記之，韻書以字從聲，以聲統字，不能以虛聲立部，有音無字則竟闕之。二冬有平去入而無上，十二霽十四泰二十廢有去而無平上入，十九臻有平入而無上去，五支六脂七之八微九魚十虞十一模十二齊十三佳十四皆十五灰十六咍二十四痕三蕭四宵五肴六豪七歌八戈九麻十八尤十九侯二十幽有平上去而無入，皆此故也。諸家不究此理，妄併部分，或妄配入聲，皆謬也。

三講獨用。

按講爲江上聲。

右一部與《廣韻》同。

四紙　五旨　六止三韻同用。

按紙爲支上聲，旨爲脂上聲，止爲之上聲。

《郊居賦》　始汜紀仕並六止。

蘂紫並四紙。

《麗人賦》　里史並六止。

《齊故安陸昭王碑銘》　氏徙紫瀰並四紙。

《梁明堂登歌》　止始並六止。

《細言應令》　裏市並六止。

《梁三朝雅樂歌》　俟齒士子理並六止。

始士擬並六止。

《梁鼓吹曲》　兕水雉指矢軌並五旨。

《長安有狹斜行》　士子擬並六止。

《洛陽道》　比五旨。靡倚綺並紙。

《江南弄》　梓徵起並六止。

《三日侍鳳光殿曲水宴應制》　止梓並六止。

《八詠詩》　褫詭毀徙靡弭侈髓並四紙。

《太尉王儉碑》　詩起並六止。

按詩字原本作疇，蓋以形近而誤。陸德明《爾雅音義》曰：汕音止，本或作詩，音同，又音市。然則此云蘭詩即蘭汕耳。《廣韻》亦云汕一作詩。

右一部與《廣韻》同。

七尾獨用。

按尾爲微上聲，沈韻無考，《文心雕龍·章表篇》用扆偉尾斐四韻，與《廣韻》合。

右一部與《廣韻》同。

八語　九虞　十姥三韻（同）用。按語爲魚上聲，虞爲虞上聲，姥爲模上聲。

《郊居賦》　所渚語楚並八語。

距醑渚楚糈伫並八語。

《愍途賦》　嶼楚緒拒阻並八語。

《天淵水鳥應詔賦》　嶼渚禦並八語。

《尚書右僕射范雲墓銘》　舉序並八語。

《梁雅樂歌》　黍旅舉俎與並八語。

《梁明堂登歌》　俎與並八語。

《梁三朝雅樂歌》　舉所莒與序語醑並八語。

序俎舉與語並八語。

《四時白纻歌》　女許予纻並八語。

《爲臨川王九日侍太子宴》　舉楚侶伫並八語。

《少年新婚爲之詠》　墅語楚暑莒舉並八語。

《八詠詩》　舉楚侶嶼渚並八語。

《郊居賦》　武主宇縷膴豎並九虞。

《齊明帝哀策文》　主武並九虞。

《梁明堂登歌》　宇主並九虞。

《釋迦文佛像銘》　瞽苦吐睹並十姥。

《正陽殿宴勞凱旋》　祜杜户賈溥並十姥。

按溥字諸刊本俱作傅字，誤也。傅字非韻，且周流玉觴傅，文義亦不可通。

《郊居賦》　浦堵户覩並十姥。下

按王融《淨行詩》用假下野捨者雅，休文此賦亦用野下假捨，則下字齊梁已入馬韻，此仍讀作户音，蓋爲古音存於當時兩韻並載者，如今韻先部有平字然。又野字亦三十五馬字，《廣韻》尚載八語中，蓋孫愐等刪除不盡者，知下字《切韻》必載矣。

長孫訥言《切韻箋注序》：此制酌古沿今，無以加也。

按以此知《切韻》亦時載古音，故孫愐《序》譏其瑕類。

《南史・陸厥傳》：約論四聲，妙有詮辨。然所爲賦，亦多乖聲韻。

按此即指下字入姥韻之類。

《梁明堂登歌》下古十姥。

《四聲譜考畧》：《赤帝歌》無絶終古，今本誤作無絶終始。毛氏《易韻》據此以爲始可叶下，證乾始能以美利利天下，始下相叶，謬矣。

按《隋書・樂志》載：此章亦作終始，然下始自古以來無相叶之音，必有一誤。考《書・益稷》曰：下管鼗鼓，合(止)柷敔，笙鏞以間。傳曰：堂下樂也。則笙鏞在下，不得云誤，誤當在始字，且無絶終古語本《楚詞》，故從萬氏改正。

右一部與《廣韻》同。

十一薺獨用。按薺爲齊上聲。

《梁三朝雅樂歌》陛禮弟濟悌陛禮濟涕啟

《三日侍鳳光殿曲水宴應制》啟禮陛醴

《齊故安陸昭王碑銘》禮涕弟陛

右一部與《廣韻》同。

十二蟹 十三駭二韻同用。

按蟹爲佳上聲，駭爲皆上聲。

右一部與《廣韻》同。

十四賄 十五海二韻同用。

按賄爲灰上聲，海爲咍上聲。

《連珠》海宰並十五海。

《司徒謝朏墓銘》待宰改海並十五海。

《爲南郡王侍皇太子釋奠宴》殆改海采並十五海。

右一部與《廣韻》同。

十六軫 十七準二韻同用。

按準爲真上聲，準爲諄上聲，臻無上聲，有音無字也。

《釋迦文佛像銘》軫朕泯盡並十六軫。

右一部與《廣韻》同。

十八吻 十九隱二韻同用。

按吻爲文上聲，隱爲殷上聲。沈韻無考，《文心雕龍・聲律篇》用近吻槿隱四韻，近槿隱爲殷上聲，吻字爲文上聲，知沈韻殷竟通文。

右一部與《廣韻》異。

二十阮 二十一混 二十二很三韻同用。

按阮爲元上聲，混爲魂上聲，很爲痕上聲。

右一部與《廣韻》同。

毛奇齡《古今通韻》：唐李涪駁《切韻》有云：怨恨之恨則在上聲，很戾之很則在去聲。今《廣韻》恨在願部，無上聲，而很則於上聲阮部中立一子部，亦無正部。猶曰《廣韻》即《唐韻》，信乎。

按《刊誤》本作怨恨之恨則在去聲，很戾之很則在上聲，與《廣韻》正合。西河顛倒其文，以就己説。然本書具在，曷可誣也。又謂恨很無正部，尤迂謬。涪亦辨字音耳，所言辨字弁字、舅字舊字，豈皆正部乎，況《廣韻》去聲二十七恨實自爲一部，不在願部也，亦拙於舞文矣。

二十三旱 二十四緩二韻同用。

按旱爲寒上聲，緩爲桓上聲。

《侍宴樂遊苑餞徐州刺史應詔》管滿並二十四緩。

右一部與《廣韻》同。

二十五潸 二十六産二韻同用。

按潸爲删上聲，産爲山上聲。

右一部與《廣韻》同。

二十七銑 二十八獮二韻同用。

按銑爲先上聲，獮爲仙上聲。

《齊明帝哀策文》顯典並二十七銑。踐二十八獮。宴二十七銑。

右一部與《廣韻》同。

二十九篠 三十小二韻同用。

按篠爲蕭上聲，小爲宵上聲。

《反舌鳥賦》小三十小。鳥二十九篠。表三十小。

右一部與《廣韻》同。

三十一巧獨用。

右一部與《廣韻》同。

按巧爲肴上聲，沈韻無考，《文心雕龍・樂文篇》用飽巧昴攪四韻，與《唐韻》合。

三十二皓獨用。

按皓爲豪上聲。

《梁明堂登歌》　皓寶

《梁鼓吹曲》　道保鎬

《梁鞞舞歌》　道昊保

造寶草

右一部與《廣韻》同。

按李涪《刊誤》譏陸法言上聲爲去，去聲爲上，字同一音，分爲兩韻。皓白之皓則在上聲，號令之號則在去聲。今考休文《明堂登歌》以皓協寶，《郊居賦》以號協蹈報，所譏陸韻正是沈音，是尤竊據約書之明證也。

三十三哿　三十四果二韻同用。

按哿爲歌上聲，果爲戈上聲。

《法王寺碑銘》　我三十三哿。坐火果並三十四果。

右一部與《廣韻》同。

三十五馬獨用。

按馬爲麻上聲。

《郊居賦》　野下假捨

按此賦以下入馬韻，而篇中又以下入姥韻，此重音互見之明證。

右一部與《廣韻》同。

三十六養　三十七蕩二韻同用。

按養爲陽上聲，蕩爲唐上聲。

《郊居賦》　往想壤網爽並三十六養。廣蕩並三十七蕩。掌三十六養。上響並三十六養。顙三十七蕩。往三十六養。

《彌陀佛銘》　往響想仰並三十六養。

《齊太尉文獻王公墓銘》　賞壤並三十六養。

《丞相長沙宣武王墓銘》　賞壤並三十六養。

《梁雅樂歌》　蕩三十七蕩。想象仰敞享象複一韻並三十六養。

《齊謳行》　昶壤敞網並三十六養。

《懷舊詩》　響上往壤並三十六養。

《千佛頌》　像往並三十六養。曩三十七蕩。響三十六養。

右一部與《廣韻》同。

三十八梗　三十九耿　四十靜　四十一迥四韻同用。

按梗爲庚上聲，耿爲耕上聲，靜爲清上聲，迥爲青上聲。

《郊居賦》　嶺四十靜。秉景永三十八梗。騁請並四十靜。

《朝丹徒故宮頌》　騁四十靜。警三十八梗。嶺四十靜。

右一部與《廣韻》異。

按逈韻沈韻無考，《文心雕龍・風骨篇》用並字與騁鯁炳同押，如平聲之青通庚清也。《雕龍》五十篇，祇此一韻不合《廣韻》，而適與沈韻之不合《廣韻》同。

四十二拯

按拯爲蒸上聲。

右一部與《廣韻》異。

四十三等

按等爲登上聲。

右一部與《廣韻》異。

四十四有　四十五厚　四十六黝三韻同用。

按有爲尤上聲，厚爲侯上聲，黝爲幽上聲。

《郊居賦》　韭首並四十四有。後四十五厚。牖四十四有。

《齊明帝哀策文》　久壽朽咎並四十四有。

《梁宗廟登歌》　首有壽咎久並四十四有。

《梁三朝雅樂歌》　有守受首九並四十四有。後四十五厚。壽四十四有。

《梁鼓吹曲》　首有醜阜並四十四有。畝四十五厚。糗酒壽久杓並四十四有。

《青青河畔草》　久酒並四十四有。

《爲南郡王侍皇太子釋奠宴》　受帚首有並四十四有。

《初春》　手有柳酒並四十四有。

右一部與《廣韻》同。

顏師古《匡謬正俗》：或問曰：年壽之壽北人讀作受音，南人則作授音，何者爲是。答曰：兩音並通。按《詩》曰：南山有栲，北山有杻。樂只君子，遐不眉壽。此即音受。稽康詩曰：頤神養壽，散髮巖岫。此即音授也。

按休文壽字並押上聲，乃是北音。蓋其時亦酌五方之音以成書，未可全以吳音詬之也。

四十七寢 獨用。

按寢爲沁上聲。

《郊居賦》 甚稟稔埯枕

右一部與《廣韻》同。

四十八感 四十九敢二韻同用。

按感爲覃上聲，敢爲談上聲，沈韻無考，《文心雕龍・比興篇》用覽膽敢澹四韻皆敢部字，與《廣韻》同。

五十琰 五十一忝二韻同用。

按琰爲鹽上聲，忝爲添上聲。

《八關齋》 染掩險漸並五十琰。

右一部與《廣韻》異。

按《文心雕龍・夸飾篇》用檢漸琰玷四韻，檢漸琰五十琰中字，玷五十一忝中字，皆不入儼韻。

五十二豏《廣韻》原作五十三。 五十三檻《廣韻》原作五十四。

按豏爲咸上聲，檻爲銜上聲。

右一部與《廣韻》異。

五十四儼《廣韻》原作五十二。 五十五范

按儼爲嚴上聲，范爲嵐上聲。

右一部與《廣韻》異。

許觀《東齋紀事》：本朝真宗時，陳彭年與晁迥、戚綸條貢舉事，取《字林》《韻集》《韻畧》《字統》及《三蒼》《爾雅》爲《禮部韻》，凡科場儀範，悉著爲格。又景祐四年，詔國子監以翰林學士丁度修《禮部韻畧》頒行。初，崇政殿説書賈昌朝言舊《韻畧》多無訓解，又疑單聲與重疊字不

韻義理，致舉人詩賦或誤用之，遂詔度等以唐諸家韻本刊定，其韻窄者凡十三處，許令附近通用。

按十三韻改併之説《玉海》亦載。今以《廣韻》《集韻》互考，平聲併殷于文，併儼于鹽添，并凡于咸銜，得三韻。上聲併隱于吻，得四韻。去聲併廢于隊代，併欇于問，得六韻。入聲併迄于物，併業于葉帖，併乏于洽狎，得九韻。不足十三處之數。而《廣韻》平聲以鹽添一部，咸銜一部，嚴凡一部，入聲以葉帖一部，洽狎一部，業乏一部，平仄相應。惟上聲則併儼于琰忝，並范于豏檻。去聲併釅于豔椻，併梵于陷鑑，與《集韻》相同，而于本書之部分分合自相違異。知《廣韻》本作五十四儼，五十五范，五十九釅，六十梵，《集韻》併此四部入鹽忝等韻，合前九韻，正得十三。後來重刻《廣韻》者，誤執《集韻》改《廣韻》，故《廣韻》有一本注二十文通二十一欣者，亦據《集韻》改也。幸而十三處之説可以數推，而其人又不知四聲部分之相應，改削不盡，自相齟齬，猶有痕迹可考耳。

又 去聲

一送 二宋 三用三韻同用。

按送爲東去聲，宋爲冬去聲，用爲鍾去聲。

《丞相長沙宣武王墓銘》 縱用並三用。

右一部與《廣韻》異。

按東冬鍾三韻既通，則上聲之董腫、去聲之送宋用皆當相通。然考休文所用，則各部仍分，入聲之屋沃燭亦然。知東冬鍾三韻雖通，亦必各自爲部，而二百六韻之目確爲沈氏所定也。

四絳 獨用。

按絳爲江去聲。

五寘 六至 七志三韻同用。

按寘爲支去聲，至爲脂去聲，志爲之去聲。

《郊居賦》 熾記餌胾值並七志。

地嗜肆庇並六至。

僞易累避並五寘。

墜器肆崇地至淚並六至。

《麗人賦》 至媚翠膩並六至。

《高松賦》 地翠並六至。

《彌勒贊》 二地轡器位墜至貳媚秘邃備懿並六至。

《桐柏寺金庭館碑銘》 位器秘簣並六至。

《齊故安陸昭王碑銘》　遂簣轡瘁並六至。
《太常卿任昉墓銘》　備肆致並六至。
《梁雅樂歌》　熾置忌事志並七志。洎六至。嗣七志。
《梁明堂登歌》　至備並六至。
《梁宗廟登歌》　備位致遂地並六至。
《豫章行》　駛思異嗣亟志熾事餌並七志。寄五寘。
《高士贊》　志事餌胾織異緇記並七志。

按《論語》涅而不緇，陸德明音側其反。《漢書・敘傳》涅而不緇，顏師古音側仕反，陸機《爲顏彥先贈婦詩》亦與里協，無作去聲者。惟《集韻・七志》收此字音側吏切，注黑色。蓋必舊韻有之，抑或據此增入也。

右一部與《廣韻》異。

八未獨用。

按未爲微去聲。

《梁三朝雅樂》　味貴沸卉蔚
《八詠詩》　尉貴渭卉慰

右一部與《廣韻》同。

按此韻頗狹，然休文所用諸韻及《文心雕龍・正緯篇》用緯貴沸蔚四韻，絶不入支脂之，古來部分可知矣。毛晃《增韻》欲合支微而一之，亦未之考也。

九御　十遇　十一暮三韻同用。

按御爲魚去聲，遇爲虞去聲，暮爲模去聲。

《傷美人賦》　遽處並九御。
《梁三朝雅樂歌》　庶飫御豫恕並九御。
《梁宗朝登歌》　具注務樹煦並十遇。
《庭雨應詔》　賦霧注趣並十遇。
《聽蟬鳴應詔》　樹遇住並十遇。
《八詠詩》　露度素步暮並十一暮。
樹霧並十遇。
露素並十一暮。
暮顧並十一暮。
《郊居賦》　步顧路訴並十一暮。
《憫國賦》　顧度呼布並十一暮。
《桐賦》　露暮並十一暮。
《高松賦》　濩路暮素並十一暮。
《反舌鳥賦》　暮素並十一暮。樹十遇。
《齊明帝哀策文》　路故訴並十一暮。
度暮路慕並十一暮。
《梁鼓吹曲》　祚暮度並十一暮。
《梁鞞舞歌》　護顧布並十一暮。
《宿東園》　路步互故露顧兔素暮度並十一暮。
《懷舊詩》　度忤素露並十一暮。
《齊故安陸昭王碑銘》　步布顧祚並十一暮。
《愍途賦》　路暮並十一暮。

右一部與《廣韻》異。

十二霽　十三祭二韻同用。

按霽爲齊去聲，祭之平聲有音無字，而音可通齊，故得與霽同用。

《梁宗廟登歌》　帝十二霽。祭衛際裔並十三祭。
《梁鼓吹曲》　汭蔽鋭並十三祭。

右一部與《廣韻》同。

十四泰獨用。

按泰爲三聲無字之孤韻。

《三日侍林光殿曲水宴應制》　軷蓋旆薈瀨泰會
《餞謝文學離夜》　帶蓋瀨會外
《八詠詩》　蓋帶

右一部與《廣韻》同。

按泰韻自定四聲即獨用，王融、謝朓等用韻不甚拘者亦然。蓋此韻與廢韻皆平上入三聲有聲無字故也。祭韻亦三聲無字，然其無字之平聲近齊，故可附。霽泰廢無字之平聲不近佳皆灰咍，故自爲一部。編韻者必升其部于卦怪之上，恐人誤讀爲咍去聲也。宋丁度等重修《集韻》，併廢于隊代，而不敢併泰于卦怪夬，以廢韻字少，用之者稀，泰韻則諸家詩賦率皆獨用，界畫顯然也。

十五卦　十六怪　十七夬三韻同用。

按卦爲佳去聲，怪爲皆去聲，夬則三聲無字，如祭之于齊然。沈韻無考。《文心雕龍・詮賦篇》用卦韻派畫隘裨四字，《諧隱篇》用怪韻憊蒯誡壞四字，《檄移篇》用夬韻話敗蠆邁四字，皆與《廣韻》同。

十八隊　十九代二韻同用。

按隊爲灰去聲，代爲咍去聲。

《梁北郊登歌》　載十九代。　晦珮並十八隊。　代賚並十九代。

右一部與《廣韻》同。

附録　陸龜蒙《詩序》所載疊韻

載昨代切。載都代切，並十九代。每十八隊。礙埭並十九代。

按《序》稱疊音起自梁武帝云後牖有朽柳，當時侍從之臣皆唱和，劉孝綽曰梁王長康强，沈休文曰載載每礙埭，與皮日休所記不同。葛常之《韻語陽秋》用陸説，蔡寬夫《詩話》謂不知何據。今亦無從考正，姑兩行之。

二十廢獨用。

按廢爲三聲無字之孤韻，説見前。沈韻無考，然以前後韻校之，知獨用是其舊法。

二十一震　二十二稕二韻同用。

按震爲真去聲，稕爲諄去聲，臻亦無去聲。

《郊居賦》　峻潤並二十二稕。

《雪贊》　潤殉並二十二稕。　恮二十一震。　峻二十二稕。　振二十一震。

《梁雅樂歌》　峻二十二稕。　陣信鎮晉並二十一震。

《園橘》　潤二十一震。　恮二十二稕。

《梁鼓吹曲》　峻二十二稕。　陣二十一震。

墐二十一震。　峻二十二稕。　鎮振瀙震陣燼胤並二十一震。

右一部與《廣韻》同。

二十三問　二十四焮二韻同用。

按問爲文去聲，焮爲殷去聲。沈韻無考，《文心雕龍・練字篇》用問韻訓分運奮四字，與《廣韻》同。

右一部與《廣韻》異。

二十五願　二十六慁　二十七恨三韻同用。

按願爲元去聲，慁爲魂去聲，恨爲痕去聲。沈韻無考，《文心雕龍・論説篇》用願韻勸字、慁韻論寸遁三字同押，與《廣韻》同。

右一部與《廣韻》同。

二十八翰　二十九換二韻同用。

按翰爲寒去聲，換爲桓去聲。

《郊居賦》　漫算並二十九換。　旦散並二十八翰。

《反舌鳥賦》　亂二十九換。　散二十八翰。　半二十九換。　旦二十八翰。

《桐柏寺金庭館碑銘》　璨二十八翰。　觀二十九換。　漢旦並二十八翰。

《齊太尉文獻王公墓銘》　亂換並二十九換。　幹二十八翰。　館二十九換。　散二十八翰。　觀二十九換。

《丞相長沙宣武王墓銘》　難二十八翰。　斷二十九換。

《梁宗廟登歌》　炭二十八翰。　亂二十九換。　難漢贊並二十八翰。

《梁鼓吹曲》　炭二十八翰。　斷亂並二十九換。　難旦並二十八翰。

《樂將殫恩未已應詔》　亂換並二十九換。　汗二十八翰。　半二十九換。

《八詠詩》　散二十八翰。　畔亂並二十九換。

旦岸並二十八翰。　半漫算並二十九換。　漢翰並二十八翰。　竄翫並二十九換。

右一部與《廣韻》同。

三十諫　三十一襉二韻同用。

按諫爲删去聲，襉爲山去聲。

右一部與《廣韻》同。

三十二霰　三十三線二韻同用。

按霰爲先去聲，線爲仙去聲。

《長歌行》　變彦箭並三十三線。　電薦蒨宴殿絢並三十三霰。　倦三十三線。

《江南弄》　見殿並三十二霰。

《侍皇太子釋奠宴》　薦奠縣並三十二霰。　睠三十三線。

顔師古《匡謬正俗》：宇縣、州縣字本作寰，後借縣字爲之，所以謂其字者義訓繫著，故許氏《説文》解縣字從県音玄，亦或作炫。《西京賦》云：後宮不移，樂不徙縣。恣意作幸，下輦成宴。既與寰同，故有假借。末代以縣代寰，遂更造懸字，下轍加心以爲分別。按《禮記》懸弧父、縣子瑣二人姓氏音皆爲玄，又天子宫縣、諸侯軒縣，樂縣之字豈有

心乎。

按休文兩用縣字，皆作樂懸解，毛秋晴援爲三聲字之證，夫三聲之説是也。然休文以四聲爲一家之學，必不自亂其例。觀《匡謬正俗》所辨及所引《西京賦》，知樂縣亦得讀去聲，休文舊譜此字蓋平去兩收也。

《爲臨川王九日侍太子宴》　彦三十三線。宴殿並三十二霰。眷三十三線。

《從齊武帝琊城講武應詔》　縣三十二霰。戰選並三十三線。甸三十二霰。箭轉衍並三十三線。

練絢並三十二霰。變眷並三十三線。汧宴並三十二霰。

《奉和竟陵王郡縣名》　彦三十三線。殿汧眄薦霰並三十二霰。箭倦並三十三線。宴三十二霰。椽三十三線。

《八詠詩》　練殿並三十二霰。

《送別友人》　霰宴並三十二霰。扇三十三線。燕見並三十二霰。

《侍宴詠反舌》　薦殿並三十二霰。

《和劉中書仙詩》　電霰見並三十二霰。

《郊居賦》　眄宴並三十二霰。囀三十三線。薦三十二霰。線扇並三十三線。見三十二霰。

右一部與《廣韻》同。

三十四嘯　三十五笑二韻同用。

按嘯爲蕭去聲，笑爲宵去聲。

《連珠》　峭笑並三十五笑。

《遊金華山》　要三十五笑。竅釣並三十四嘯。召笑並三十五笑。

《八詠詩》　照三十五笑。咷或作窱。調並三十四嘯。

右一部與《廣韻》同。

三十六效獨用。

按效爲肴去聲。沈韻無考，《文心雕龍·原道篇》用教孝貌傚四韻，與《廣韻》〔同〕。

右一部與《廣韻》同。

三十七號

按號爲豪去聲。

《郊居賦》　蹈號報

右一部與《廣韻》同。

三十八箇　三十九過二韻同用。

按箇爲歌去聲，過爲戈去聲。

右一部與《廣韻》同。

四十禡獨用。

按禡爲麻去聲。

《齊故安陸昭王碑銘》　駕夜化謝

《梁北郊登歌》　化駕

《侍皇太子釋奠宴》　榭駕舍

右一部與《廣韻》同。

四十一漾　四十二宕二韻同用。

按漾爲陽去聲，宕爲唐去聲。

《天淵水鳥應詔賦》　曠四十二宕。狀漾並四十一漾。浪四十二宕。

《梁三朝雅樂歌》　尚漾晄

《遊鍾山詩應西陽王教》　狀望嶂壯並四十一漾。

右一部與《廣韻》同。

四十三映　四十四諍　四十五勁　四十六徑四韻同用。

按映爲庚去聲，諍爲耕去聲，勁爲清去聲，徑爲青去聲。

《齊故安陸昭王碑銘》　盛四十五勁。敬四十三映。性四十五勁。詠四十三映。

《豫章文獻王碑銘》　慶四十三映。盛四十五勁。敬詠並四十三映。

《齊明帝哀策文》　聖四十五勁。命四十三映。

《梁三朝雅樂歌》　聖盛並四十五勁。詠命慶並四十三映。

《梁大觀舞歌》　聖四十五勁。命敬並四十三映。正性並四十五勁。柄四十三映。政四十五勁。映四十三映。夐四十五勁。竟詠並四十三映。盛四十五勁。

《梁鼓吹曲》　盛四十五勁。詠慶並四十三映。

盛四十五勁。命四十三映。

右一部與《廣韻》異。

附録《華光殿賦》韻

競病並四十三映。

按《南史・曹景宗傳》帝于華光殿宴飲聯句，令左僕射沈約賦韻，景宗乞求賦詩，詩韻已盡，惟餘競病二字，然則此二字即沈所賦也。

按徑韻沈韻無考，《文心雕龍・知音篇》用定訂聽徑四韻，與《廣韻》同。

四十七證獨用。

按證爲蒸去聲。

右一部與《廣韻》異。

四十八嶝

按嶝爲登去聲。

右一部與《廣韻》異。

按二韻沈韻無考，《文心雕龍・神思篇》用證韻孕應興勝四字，《事類篇》用嶝韻亘鄧贈懵四字，各不相入。

四十九宥　五十候　五十一幼三韻同用。

按宥爲尤去聲，候爲侯去聲，幼爲幽去聲。

右一部與《廣韻》異。

五十二沁獨用。

按沁爲侵去聲。沈韻無考，《文心雕龍・泰啟篇》用禁酖浸任四韻，與《廣韻》同。

右一部與《廣韻》同。

五十三勘　五十四闞二韻同用。

按勘爲覃去聲，闞爲談去聲。沈韻無考，《文心雕龍・鎔裁篇》用闞韻瞰濫淡擔四字，與《廣韻》同。

右一部與《廣韻》同。

五十五豔　五十六梵二韻同用。

按豔爲鹽去聲，梵爲忝去聲。沈韻無考，《文心雕龍・情采篇》用豔韻驗贍豔厭四字，與《廣韻》同。

右一部與《廣韻》異。

五十七陷《廣韻》原作五十八。五十八鑑《廣韻》原作五十九。二韻同用。

按陷爲咸去聲，鑑爲銜去聲。

右一部與《廣韻》異。

五十九釅《廣韻》原作五十七。六十梵二韻同用。

按釅爲嚴去聲，梵爲風去聲，說見上聲儼范二韻。

右一部與《廣韻》異。

又　入聲

一屋　二沃　三燭三韻同用。

按屋爲東入聲，沃爲冬入聲，燭爲鍾入聲。

《郊居賦》　竹菊並一屋。

《桐賦》　陸屋轂木並一屋。

《齊故安陸昭王碑銘》　軸轂哭菊並一屋。

《齊明帝哀策文》　穆肅屋服並一屋。

《梁雅樂歌》　肅穆福祝並一屋。

《梁三朝雅樂歌》　族木掬穀福並一屋。

《循役朱方道路》　穆服陸複木伏牧竹復並一屋。

《郊居賦》　頊燭俗玉並三燭。

《司徒謝朏墓銘》　屬曲並三燭。

《遊鍾山詩應西陽王教》　足曲欲足並三燭。複一韻。

《詠箏》　曲續玉並三燭。

《大言應令》　局足並三燭。

《八詠詩》　燭續曲緑並三燭。

《傷美人賦》　玉曲躅燭褥並三燭。

《傷春》　緑曲續玉並三燭。

右一部與《廣韻》同。

四覺獨用。

按覺爲江入聲。

《比邱尼僧敬法師碑銘》　覺學邈

右一部與《廣韻》同。

五質　六術　七櫛三韻同用。

按質爲真入聲，術爲諄入聲，櫛爲臻入聲，自支至咍九韻無入聲。

《郊居賦》　率六術。日五質。

溢失蓽並五質。瑟七櫛。日五質。述六術。筆一並五質。

《繡像題贊》　壹質並五質。律術並六術。溢實秩室日並五質。

《桐柏寺金庭館碑銘》　密畢日並五質。卒六術。

《梁雅樂歌》　一畢謐並五質。

《梁北郊登歌》　出六術。秩五質。卒六術。謐日並五質。

《還園宅奉酬華陽先生》　畢一溢室並五質。櫛七櫛。日秩並五質。恤六術。

《奉華陽王外兵》　質日出並五質。

《和左丞庾杲之病》　疾五質。術六術。溢膝筆並五質。出六術。

《詠竹檳榔盤》　一密實畢並五質。

《懷舊詩》　質實並五質。恤六術。日五質。

《詠山榴》　質實並五質。出六術。

《臨碣石》　日五質。崒六術。畢五質。

右一部與《廣韻》同。

八物　九迄二韻同用。

按物爲文入聲，迄爲殷入聲。

右一部與《廣韻》異。

十月　十一没二韻同用。

按月爲元入聲，没爲魂入聲，痕無入聲。

《齊故安陸昭王碑銘》　發闕越月並十月。

《卻出東西門行》　闕十月。没十一没。發謁月歇髮越並十月。渤窟並十一没。

《江南弄》　月歇並十月。

《和竟陵王遊仙詩》　闕月並十月。没十一没。歇髮並十月。

《和王中書德充詠白雪》　没十一没。月闕並十月。

《郊居賦》　窟十一没。越闕並十月。没十一没。

按没字張溥《百三家集》作及字，誤。從《梁書》休文本傳改正。

右一部與《廣韻》同。

十二曷　十三末二韻同用。

按曷爲寒入聲，末爲桓入聲。

《郊居賦》　濶沫並十三末。達十二曷。豁末栝並十三末。渴十二曷。

右一部與《廣韻》同。

十四黠　十五鎋二韻同用。

按黠爲删入聲，鎋爲山入聲。沈韻無考，《文心雕龍・書記篇》用札訥拔察四韻，札拔察《廣韻》在黠韻，訥字黠韻不收，然《集韻》有之。《集韻》稱照唐諸家韻刊定，則舊韻本有訥字，《廣韻》偶遺也。

右一部與《廣韻》同。

十六屑　十七薛二韻同用。

按屑爲先入聲，薛爲仙入聲。

《梁明堂登歌》　節閉並十六屑。

《五引曲》　折悅絶並十七薛。

《長歌行》　雪十七薛。結節並十六屑。缺滅並十七薛。耋十六屑。絶別裂設並十七薛。

《奉和竟陵王藥名》　屑結並十六屑。雪滅並十七薛。切十六屑。埒十七薛。血屑並十六屑。絶晳並十七薛。

《八詠詩》　結十六屑。絶雪並十七薛。

《太常卿任昉墓銘》　閱滅絶並十七薛。

按閱字原本作闕，既不合韻，而川谿望歸，巖阿待闕，文義亦不可解，知是閱字之誤。

《梁南郊登歌》　烈設並十七薛。潔闋並十六屑。烈十七薛。

《朝丹徒故宮頌》　傑烈並十七薛。節十六屑。

右一部與《廣韻》同。

十八藥　十九鐸二韻同用。

按藥爲陽入聲，鐸爲唐入聲，蕭至麻八韻皆無入聲。

《尚書右僕射范雲墓銘》　薄作並十九鐸。

《登高望春》　落漠並十九鐸。

《八詠詩》　灼十八藥。薄萼落並十九鐸。

薄十九鐸。灼十八藥。閣鶴並十九鐸。

薄十九鐸。爵十八藥。樂鶴並十九鐸。

右一部與《廣韻》同。

二十陌　二十一麥　二十二昔　二十三錫四韻同用。

按陌爲庚入聲，麥爲耕入聲，昔爲清入聲，錫爲青入聲。

《郊居賦》　鰪二十一麥。額白宅並二十陌。

《彌陀佛銘》　適尺跡石並二十二昔。

《永明樂》　客陌並二十陌。

《詠菰》　澤客並二十陌。

《酬孔通直逿懷蓬居》　闢籍役並二十二昔。

《八詠詩》　碧石帟並二十二昔。摘二十一麥。襞射並二十二昔。隙二十陌。席役惜並二十二昔。積二十二昔。隙二十陌。石役夕脊並二十二昔。

右一部與《廣韻》異。

二十四職獨用。

按職爲蒸入聲。

《郊居賦》　棘即息翼力植直

《千佛頌》　極力陟識並二十四職。

《彌陀佛銘》　飾息惻力並二十四職。

《梁明堂登歌》　職極並二十四職。

《相逢狹路間》　憶側食直翼色織即翼並二十四職。

《青青河畔草》　憶息並二十四職。

《鼓吹曲二首同諸公賦》　側色識息並二十四職。

《夜夜曲》　直憶織息並二十四職。

《江南弄》　色極息並二十四職。

《赤松澗》　測息陟翼食側並二十四職。

《夢見美人》　息憶色食側臆並二十四職。

《詠雪應令》　色息極翼即並二十四職。

《寒松》　色直並二十四職。

《詠鹿蔥》　織食並二十四職。

《和劉中書仙詩》　色職並二十四職。

《六憶詩》　色食力並二十四職。

《八詠詩》　色識並二十四職。

極色測翼息臆識並二十四職。

《四時白紵歌》　息翼色極並二十四職。

右一部與《廣韻》異。

二十五德獨用。

按德爲登入聲。

《梁三朝雅樂歌》　國德則忒塞並二十五德。

《梁北郊登歌》　德則並二十五德。

右一部與《廣韻》異。

按《文心雕龍・程器篇》用德韻德北則國四字，亦不入職韻。

二十六緝獨用。

按緝爲侵入聲，尤侯幽皆無入聲。

《詠孤桐》　立集

《爲鄰人有懷不至》　入泣

右一部與《廣韻》同。

二十七合　二十八盍二韻同用。

按合爲覃入聲，盍爲談入聲。

《石塘瀨聽猿》　合沓答並二十七合。

右一部與《廣韻》同。

二十九葉　三十帖二韻同用。

按葉爲鹽入聲，帖爲添入聲。沈韻無考，《文心雕龍・附會篇》用葉韻葉接（二）〔二〕字，帖韻疊協二字，與《廣韻》同。

右一部與《廣韻》同。

三十一洽　三十二狎二韻同用。

按洽爲咸入聲，狎爲銜入聲。

右一部與《廣韻》同。

三十三業　三十四乏二韻同用。

按業爲嚴入聲，乏爲凡入聲。

《釋迦文佛像銘》　業三十三業。法三十四乏。脇劫並三十三業。

右一部與《廣韻》同。

按《文心雕龍・通變篇》用業韻業怯二字，之韻乏法二字，與《廣韻》同。怯或作跲，跲亦業韻字。

周必大《跋蕭御史殿試卷》：或疑賦原韻不當押業乏法。按《廣韻》入聲三十一洽與三十二狎通用，三十三業與三十四乏通用，自唐迄天禧皆然，此舊韻也。仁廟初詔丁度等撰定《集韻》，于是移業爲第三十二，而以狎乏附之，此今韻也。

按休文此銘實以業乏通用，與益公所言合，益信《廣韻》之部分即《切韻》《唐韻》之部分，而《切韻》《唐韻》之部分即沈氏部分也。

又　紐字圖

沙門神珙《四聲五音九弄反紐圖序》：昔有梁朝沈約創立紐字之圖，皆以平書，碎尋難見。

平聲章	灼良切	先雙聲	章灼良畧是雙聲	正紐入聲爲首	到紐平聲爲首
	章畧切	後疊韻	灼畧章良是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻入聲爲首
上聲掌	章兩切	先雙聲	章掌良兩是雙聲	正紐平聲爲首	到紐上聲爲首
	章良切	後疊韻	掌兩章良是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻上聲爲首
去聲障	章餉切	先雙聲	章障傷餉是雙聲	正紐平聲爲首	到紐去聲爲首
	障傷切	後疊韻	障餉章傷是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻去聲爲首
入聲灼	章畧切	先雙聲	章灼良畧是雙聲	正紐平聲爲首	到紐入聲爲首
	灼良切	後疊韻	灼畧章良是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻入聲爲首
平聲廳	剔靈切	先雙聲	廳剔靈歷是雙聲	正紐入聲爲首	到紐平聲爲首
	廳歷切	後疊韻	剔歷廳靈是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻入聲爲首
上聲頲	廳井切	先雙聲	廳頲精井是雙聲	正紐平聲爲首	到紐上聲爲首
	頲精切	後疊韻	頲井廳精是疊韻	雙聲平聲爲首	疊韻上聲爲首
去聲聽	剔徑切	先雙聲	廳剔徑擊是雙聲	正紐入聲爲首	到紐上聲爲首
	聽擊切	後疊韻	剔擊廳徑是疊韻	雙聲去聲爲首	疊韻入聲爲首
入聲剔	廳歷切	先雙聲	廳剔靈歷是雙聲	正紐平聲爲首	到紐去聲爲首
	剔靈切	後疊韻	剔歷廳靈是疊韻	雙聲去聲爲首	疊韻入聲爲首

按此圖附《廣韻》之末，《漁隱叢話》嘗引之，則其來久矣，非後人附益也。但不載姓氏，不知傳自何時。以《玉篇》三十卷末沙門神珙《反紐圖序》考之，乃悟爲休文舊法。《序》稱神珙以前爲《反紐圖》者凡三家：梁有沈約，唐有陽甯公、南陽釋處忠。而二家譜詞理稍繁，此圖立法甚畧，則非二家書也。而平上去入、疊韻雙聲、橫行直下、無所謂五圓二方、宛轉關生之巧密，正與所稱皆以平書碎尋難見者合，豈非《四聲譜》中之遺製，與韻俱來，歷代相承，著之韻末者耶。且唐人官韻庚耕清青四部離絶不通，通用者乃沈氏韻，此圖以頲井廳精爲疊韻，亦非唐以後音。知陸法言竊據沈韻并此圖而竊據之，儒者承用其書，莫究所始，而神珙等專家之學遞相授受，猶能道其源流也。

清・李元《音切譜》卷二〇《今韻》　梁沈約《四聲類譜》

上平聲一東二冬東正，冬副。

三江偏傍从東冬。

四支五微支正，微副。

六魚七虞魚副，虞正。

八齊九佳十灰齊佳文諧佳灰音近。又齊副，灰正。佳正副混。

十一真十二文真諧先，文諧元。

十三元十四寒元副，寒正。

十五刪下平聲一先刪正，先副。又刪正副混。

二蕭三肴四豪蕭副，豪正。肴正副混。

五歌

六麻

七陽

八庚九青庚諧陽。

十蒸

十一尤

十二侵

十三覃十四鹽十五咸覃諧侵。又覃正，鹽副。咸正副混。

上聲一董二腫董正，腫副。

三講

四紙五尾紙正，尾副。

六語七麌語副，麌正。

八薺九蟹十賄薺蟹文諧蟹，賄音近。又薺副，賄正。蟹正副混。

十一軫十二吻軫諧銑，吻諧阮。
十三阮十四旱阮副，旱正。
十五潸十六銑潸正，銑副。又潸正副混。
十七篠十八巧十九皓篠副，皓正。巧正副混。
二十哿
二十一馬
二十二養諧梗。
二十三梗二十四迥梗諧養。
二十五拯
二十六有
二十七寢
二十八感二十九豏三十檻感諧寢。又感正，豏副。檻正副混。

去聲一送二宋送正，宋副。
三絳
四寘五未寘正，未副。
六御七遇御副，遇正。
八霽九泰十卦十一隊霽副，隊正。卦正副混。
十二震十三問震諧霽，問諧願。
十四願十五翰願副，翰正。
十六諫十七霰諫正，霰副。又諫正副混。
十八嘯十九效二十號嘯副，號正。效正副混。
二十一箇
二十二禡
二十三漾諧敬。
二十四敬二十五徑敬諧漾。
二十六證
二十七宥
二十八沁
二十九勘三十豔三十一陷勘正，豔副。陷正副混。

入聲一屋二沃屋正，沃副。
三覺諧屋沃。
四質五物質諧屑，物諧月。
六月七曷月副，曷正。
八黠九屑黠正，屑副。又黠正副混。
十藥
十一陌十二錫陌諧藥。
十三職十四緝
十五合十六葉十七洽合正，葉副。洽正副混。

沈韻上平聲十五部，下平聲十五部，上聲三十部，去聲三十一部，入聲十七部，凡一百八部。《通雅》謂沈韻上去各二十九部，未知所據也。沈氏集古詩賦爲之，以時音別旁叶，以古音分部居，以字形定類從，凡萬有一千五百二十字。自謂在昔詞人累千歲而不悟，獨得胸襟，窮其妙旨，入神之作。蓋自負如此。隋顏之推，與修《切韻》者，其《家訓》云：崔子約、崔瞻叔姪，李祖仁兄弟，頗事言詞，少爲切正。李季節《音韻決疑》時有錯失，陽休之《切韻》殊爲疎野。是品論諸韻家，不及於沈，豈謂沈韻獨爲優耶。唐宋碩儒曾未異議，至元黄公紹始斥之爲吴音。周德清遂謂朋入蒸、靴入戈、車入麻、打與等、卦畫爲怪壞，皆缺舌音，然德清《中原音韻》便優伶之屑，諧流俗之耳，原不足與論音也。

沈韻今亡。考沈約卒於梁天監十二年，而顧野王《玉篇》之成在大同十年，計在沈後三十載，其所用反切當無改竄。若依《玉篇》切字定爲沈韻，雖未盡合，要勝於《唐》《廣》《集韻》之紛亂也。《遂初堂書目》載有分韻《玉篇》，今不傳。

清・安念祖《古韻溯原》卷八《魏晉六朝溷韻辨》 ○商聲韻字

明　古諧陽韻

班固《史述贊》赫赫明明，誤叶變徵聲經平韻，明字始溷入庚韻。王延壽、夏侯湛、陸機、嵇康、潘岳、陶潛因之。

京　古諧陽韻

揚雄《趙充國頌》還師于京，誤叶庭韻，班固《西都賦》宏我以漢京、

《幽通賦》有羽儀于上京，誤叶情靈聲韻，京字始溷入庚韻。韋孟《子孫諷諫詩》因之，曹植、潘岳、左思、顔延年因之。

卿　古諧陽韻

何晏《景福殿賦》暨于孫卿，誤叶平成韻，卿字溷入庚韻。左思、謝靈運、顔延之因之。

慶　古諧陽韻

潘岳《西征賦》祀八百而餘慶，誤叶定命韻，慶字溷入敬韻。謝莊、謝朓因之。

英　古諧陽韻

曹植《七啟》遺仁義之英，誤叶經聲韻，英字溷入庚韻。何晏、石崇、左思、陶潛因之。

迎　古諧陽韻

謝靈運《初去郡詩》于今廢將迎，誤叶平坰荆韻，迎字溷入庚韻。顔延之因之。

行　古諧陽韻

班昭《東征賦》撰良辰而將行，誤叶征韻，行字溷入庚韻。孫綽、謝靈運因之。

兄　古諧陽韻

陸機《與士龍詩》親戚弟與兄，誤叶征情韻，兄字溷入庚韻。

兵　古諧陽韻

曹植《贈丁儀王粲詩》四海無交兵，誤叶清城韻，兵字溷入庚韻。左思因之。

永　古諧漾韻

陸機《公讌詩》讌歌以詠，誤叶命聖韻，詠字溷入敬韻。潘岳、左思、陶潛、顔延之因之。

鏡　古諧漾韻

謝莊《月賦》長河韜暎、圓靈水鏡，誤叶淨韻，暎鏡二韻溷入敬韻。顔延年因之。

競　古諧漾韻

潘岳《西征賦》愈守柔以執競，誤叶定命韻，競字溷入敬韻。

病　古諧漾韻

顔延之《陶徵士誄》躬兼貧病，誤叶命聘韻，病字溷入敬韻。

○角聲韻字

雾　古音茅諧肴韻

袁宏《三國名臣贊》孰埽雰雾，誤叶用控棟韻，雾髣髴三字溷入東韻。

務　古音冒諧效韻

班固《荅賓戲》戰國横騖，誤叶馭韻。何晏《景福殿賦》詳度費務，誤叶具豫韻，務霧騖三字溷入遇韻。潘岳、木華、盧諶、謝莊因之。

孚　古音保諧晧韻

潘岳《西征賦》言陟陝郛，誤叶諸虚韻。《關中詩》化爲狄俘，誤叶衢孤韻，孚字溷入虞韻。

裕　古音效諧嘯韻

陸機《公燕詩》天姿玉裕，誤叶數韻。左思《魏都賦》申之而有裕，誤叶厝具韻，裕字溷入遇韻。

阜　古音抱諧晧韻

左思《吴都賦》族茂幽阜，誤叶畝韻，阜字溷讀忘久切。

軌　古音尻諧晧韻

班固《幽通賦》仰天路而同軌，誤叶已趾韻。左思《吴都賦》洞門方軌，誤叶砥韻，軌字溷入紙韻。

嵇　古音尻諧晧韻

鮑照《蕪城賦》崢嶸古嵇，誤叶衰威韻，嵇字溷入支韻。

○徵聲韻字

尤　古音洧諧灰隊韻

曹植《空侯引》薄終義所尤，誤叶柔酬慝韻，尤字始溷讀若由。王粲、陸機、嵇康、左思、陶潛因之。

郵　古音埃諧支韻

潘岳《西征賦》過街郵，誤叶周韻，郵字溷讀若由。

裘　古音該諧灰韻

曹丕《善哉行》被我輕裘，誤叶遊悪韻，裘字溷讀若仇。曹植因之。

牛　古音礙諧支韻

曹植《空侯引》亨羊宰肥牛，誤叶柔酬悪韻，牛字溷讀語求切。

邱　古音開諧支韻

曹植《鰕鮁篇》然後小陵邱，誤叶儔州韻，邱字溷讀去鳩切。何晏、陸機、嵇康、左思、劉琨因之。

謀　古音媒諧支韻

曹植《鰕鮁篇》勢利惟是謀，誤叶儔州韻，謀字溷讀若牟。何晏、王粲、嵇康、潘岳因之。

有　古音洧諧紙賄韻

潘岳《西征賦》禍于何而不有，誤叶咎首舅韻，《揚仲武誄》守茲孝友誤叶首舅韻，左思《吳都賦》襲險之右，誤叶九韻，有友右三字始溷讀如酉。盧諶、謝惠連、孔稚圭因之。

畝　古音每諧紙韻

潘岳《藉田賦》庶人終畝，誤叶九韻，畝字溷讀若牡。左思因之。

母　古音每諧紙賄韻

潘岳《揚仲武誄》顧戀慈母，誤叶首舅韻，母字溷讀若牡。

否　古音丕諧支韻

陶潛《遊斜川詩》當復如此否，誤叶悪求韻，否字溷讀甫鳩切。

久　古音解諧紙韻

張衡《東京賦》恤民事之勞疚，誤叶酒姿韻，久字溷讀若九。

負　古音背諧紙韻

潘岳《西征賦》定廟筭之勝負，誤叶咎首韻，負字溷讀亡九切。

囿　古音洧諧賄韻

顏延之《登巴陵城樓詩》前瞻京臺囿，誤叶陸複澳韻，囿字溷入屋韻。

郁　古音洧諧賄韻

張協《七命》時文載郁，誤叶陸韻，郁字溷入屋韻。

牧　古音每諧灰韻

顏延之《登巴陵城樓詩》七澤藹荆牧，誤叶陸複韻，牧字溷入屋韻。

服　古音備諧隊韻

陸機《贈弟詩》契濶成騑服，誤叶岳育韻，服字溷入屋韻。張協因之。

伏　古音備諧隊韻

袁宏《三國名臣贊》龍不暇伏，誤叶竹角韻，伏字溷入屋韻。顏延之、孔稚圭、謝朓因之。

駕　古諧過韻

郭璞《遊仙詩》雲螭非我駕，誤叶夏舍韻，駕字溷入禡韻。

化　古諧過韻

郭璞《遊仙詩》吾生獨不化，誤叶夏舍韻，化字溷入禡韻。

○羽聲韻字

家　古諧魚虞韻

東方朔《誡子詩》無以爲家，誤叶歌麻韻，家字溷入麻韻。陵機、潘岳、左思、謝混、陶潛因之。

霞　古諧虞韻

曹植《洛神賦》皎若太陽升朝霞，誤叶和韻。陸機《從軍行》飄飄窮四遐誤叶阿峨韻，霞遐瑕字溷入麻韻。潘岳、左思、盧諶、張協因之。

華　古諧魚虞韻

東方朔《誡子詩》好名得華，誤叶歌波韻，華字溷入麻韻。陸機、潘岳、左思、張協、陶潛因之。

邪　古諧虞韻

潘岳《河陽縣詩》楚風被琅邪，誤叶歌麻韻，邪字溷入麻韻。謝混、張協因之。

葩　古諧魚虞韻

張衡《思玄賦》百卉含葩，誤叶和移韻，葩字溷入麻韻。

歌韻古讀如麻韻，後人誤讀麻韻如歌韻，故以家霞華邪巴五字溷入麻韻，不知家霞華邪巴五字古通魚虞韻。

頭　古音徒諧虞韻

卓文君《白頭吟》明旦溝水頭、劉琨《扶風歌》發鞍高岳頭，誤叶流韻，頭字溷入尤韻。謝混因之。

投　古音徒諧虞韻

郭璞《遊仙詩》明月難闇投，誤叶秋舟韻，投字溷入尤韻。

樓　古音呂諧虞韻

左思《吴都賦》饗戎旅于落星之樓，誤叶悠留韻，樓字溷入尤韻。劉琨、謝朓因之。

侯　古音胡諧虞韻

左思《吴都賦》揖天吴與陽侯，誤叶悠留韻，侯字溷入尤韻。

鉤　古音姑諧虞韻

劉琨《贈盧諶詩》小白相射鉤，誤叶求讎韻，鉤字溷入尤韻。鮑昭、孔稚圭因之。

謳　古音紆諧虞韻

左思《蜀都賦》發櫂謳，誤叶浮流韻，謳字溷入尤韻。

溝　古音姑諧虞韻

謝朓《鼓吹曲》垂楊蔭御溝，誤叶州舟韻，溝字溷入尤韻。

覯　古音故諧遇韻

顔延之《五君詠》山公非虚覯，誤叶秀守韻，覯字溷入宥韻。

奏　古音組諧遇麌韻

顔延之《五君詠》識微在金奏，誤叶秀守韻，奏字溷入宥韻。

耦　古音寓諧語麌韻

潘岳《藉田賦》撫御耦，誤叶手韻，耦字溷入有韻。

取　見麌韻

何晏《景福殿賦》不虞之戒于是焉取，誤叶有韻，取字溷入有韻。

厚　古音户諧語麌韻

盧諶《贈劉琨詩》下欣施厚，誤叶守韻，厚字溷入有韻。

短　古从豆聲音堵諧麌韻

謝靈運《憶山中詩》常苦夏日短，誤叶纂竿韻，短字變音溷入旱韻。

卜　古音補諧麌韻

陸機《高祖功臣頌》三靈改卜，誤叶嶽禄韻，卜字溷入屋韻。張協、謝惠連因之。

莽　古音慕諧遇韻

左思《吴都賦》《離騷》詠其宿莽，誤叶蠁榔韻，莽字溷入養韻。

漠　古音慕諧遇韻

鮑昭《舞鶴賦》憐霜雁之違漠，誤叶灼躍韻，漠字溷入藥韻。謝朓因之。

閣　古音固諧遇韻

鮑昭《舞鶴賦》舞飛容于金閣，誤叶灼躍韻，閣字溷入藥韻。

郭　古音固諧遇韻

孔稚圭《北山移文》習隱南郭，誤叶嶽爵韻，郭字溷入藥韻。

隙　古音去諧御韻

謝惠連《雪賦》終開簾而入隙，誤叶積璧韻，隙字溷入陌韻。

昔　古音素諧遇韻

盧諶《荅子弟詩》大分邁疇昔，誤叶績益韻，昔字溷入陌韻。謝惠連因之。

隻　古音阻

潘岳《悼亡詩》雙棲一朝隻，誤叶惕析韻，隻字溷入陌韻。

腋　古音豫

盧諶《荅子弟詩》珍裘非一腋，誤叶績益韻，腋字溷入陌韻。

清·黄奭輯《李登聲類》　剠，力尚反。《一切經音義》卷二云：掠，《聲類》作剠。力灼反，抄掠也。《一切經音義》卷十。

蠱，弋者反。《一切經音義》卷二，卷七，卷八，卷十二，卷十四。翼者反。《一切經音義》卷三。

贍，或作饍，同。時焰反，助也。《一切經音義》卷□，卷七，卷十，卷二十二。《華嚴經》卷十九，卷二十一，《音義》並引贍，助也。

鈂與鉹同，昌紙反，鬵也。《一切經音義》卷十二云：匙，又作鈂。

妠，奴紺切。《文選》繁休伯《與魏文帝牋》注。妠，娶也，音納。《後漢書·皇后紀》注。

剔亦鬄字，音他計反，謂剃去髮也。《後漢書・馮魴傳》注。

鋋，鏦也。鏦音窻。《華嚴經》卷十五音義。

銼鑹，小釜也，亦土釜也。一名鎢錥，音烏育。《一切經音義》卷十六。

南呼梗爲秈。《一切經音義》卷四。

仙，今僊字。《玉篇》。僊，俗仙字，同。私延反。《一切經音義》卷七。

俙，于來反。《顏氏家訓・風操篇》。

系音羿。《顏氏家訓・音辭篇》。

編，布千反。《詩・有瞽》釋文。《公羊隱公六年》釋文。《穀梁桓元年》釋文。

遷，《爾雅・釋言》釋文云：馹，郭《音義》云本或作遷。《聲類》云亦馹字，同。

詻，五格反。《爾雅・釋天》釋文。

蝗，《爾雅・釋蟲》釋文云：《聲類》《韻集》竝以蝗協庚韻。宋庠《國語補音》卷一云：蝗，《聲類》《韻集》皆音橫。

卷亦觠字。《一切經音義》卷二。此亦觠字，奇員反。《一切經音義》卷二十二。

悶，楚力反。《一切經音義》卷二、卷十竝云：惻，《聲類》作悶。

浡亦勃字，同，蒲没反。《一切經音義》卷四。

戇，丑巷反。《一切經音義》卷四，卷十八。

篩，所佳、所飢二反。《一切經音義》卷六云：篚，《聲類》作篩。

暨，古文作㫃，同，其器反。《一切經音義》卷七，卷十二，卷十八。

儡，止葉反。《一切經音義》卷七、卷十二、卷二十竝云：懾，《聲類》作儡。

讓，劢同，居展反。《一切經音義》卷九。

剸，之兗反。《一切經音義》卷十。一云顓，《聲類》作剸。

醊，豬芮反。《一切經音義》卷十。一云餟，《聲類》作醊。

孖，子思反。《一切經音義》卷十三云：滋，《聲類》作孖。

茀，以車反。《一切經音義》卷十六云：挪，《聲類》作茀。

鍼，今作針，同，支諶反。《一切經音義》卷二十五。

貰，音式制反。《漢書・高帝紀》注。音埶。《匡謬正俗》卷七。音世。《史記・高祖本紀》索隱云：鄒誕音世，與《字林》《聲類》竝同。

夔，音人周反。

歁，音口感反。

聆，音力丁反。竝《匡謬正俗》卷六。

斡音管。《匡謬正俗》卷七。

佁，嗣理切。

蹷，渠月切。竝《文選・七發》注。

清・顧震福輯《聲類》《小學鉤沈續編》　聲類魏李登撰。

僾音倚。僾俙，彷彿。字一作靉飄。《楊慎集》六十四。

戚，千笠反。《史記・高帝紀》索隱引李登。

溦，或湄字也。水草交曰湄。音莫悲反。

溓，泠水溓物也。音含堅反。堅，原作鑒，誤。

窟，兔所伏也。《慧琳音義》三十。

燧，陽燧取火於日也。又三十八。燧或作燧，同，辭醉反。謂取火於日也。《慧琳音義》四十四。

清・黃奭輯《呂靜韻集》　煗，温也，乃卵反。蕭該《漢書・敘傳》音義。

侇，大兮反，息也。《禮記・雜記》釋文。

瞖，於計反，目障病也。《一切經音義》卷一，卷二十二，卷二十三，卷二十四。

剞，入也。《一切經音義》卷十云：據《韻集》作剞。口洽反。《一切經音義》卷十八。

犂，結也。音力奚反。《史記・南越尉佗列傳》集解引徐廣音義。

酵，古孝反，酒酵也。《一切經音義》卷二。

槭窬，褻器也，音威豆。《史記・石奮列傳》集解引徐廣音義。

蟜，毒蟲也，已兆反。蕭該《漢書・朱博傳》音義。

鯫，魚也。音此垢反。《史記・留侯世家》集解引徐廣音義。

（聾）〔鸗〕，野鳥也，音龍。《史記・楚世家》集解引徐廣音義。

鳻，音分。《顏氏家訓・勉學篇》。

杕，音次第之第。《顏氏家訓・書證篇》。

撍音已善反。《廣雅音釋》卷六十。《四分律》卷二音義。

編，布千反。《詩・有瞽》釋文。《穀梁傳桓元年》釋文。

勠，《左傳成十三年》釋文云：勠，呂靜《字韻》與飂同。○案《字韻》當即《韻集》。

戮音留。《國語舊音》卷一。

戇，丑巷反。《一切經音義》卷四，卷十八。

匾，方殄反。匾，他奚反。《一切經音義》卷六。

齣，音式之反。《一切經音義》卷九，卷十四。

菸，乙餘反。《一切經音義》卷十。

髦毫音加沙。《一經經音義》卷十四。

橃，扶月反。《一切經音義》卷二、卷十四、卷十七竝云：筏，《韻集》作撥。

礧，力輩反。《一切經音義》卷十七。

吮，弋選反。《一切經音義》卷十八，卷十九。

圉音語。《漢書·王莽傳》注。

蝗音横。宋庠《國語補音》卷一。

補遺

翳，《韻集》作瞖，同。一計反。《鞞婆沙阿毗曇論》卷五音義。

清·顧震福輯《韻集》《小學鉤沈續編》 韻集晉吕靜譔。角音鹿，商山四皓有角里先生，又有角善叔。《姓解》二引吕靜《韻譜》。

蘡從虫作蘡，音毁。《慧琳音義》十一。

禽，及林反，鳥之總名也。《慧琳音義》三十五。

齣，式之反。《慧琳音義》四十六。

篸，插頭者也。又作憾反，綴也，從竹，參聲。

傳記

吕靜

宋·王欽若等《册府元龜》卷六〇八《學校部·小學》 吕靜爲（汝）〔安〕復令，撰《韻集》六卷。

沈約

《梁書·沈約傳》 沈約字休文，吴興武康人也。祖林子，宋征虜將軍。父璞，淮南太守。璞元嘉末被誅，約幼，潛竄，會赦免。既而流寓孤貧，篤志好學，晝夜不倦。母恐其以勞生疾，常遣減油滅火。而晝之所讀，夜輒誦之，遂博通羣籍，能屬文。起家奉朝請。濟陽蔡興宗聞其才而善之。興宗爲郢州刺史，引爲安西外兵參軍，兼記室。【略】興宗卒，始爲安西晉安王法曹參軍，轉外兵，並兼記室。入爲尚書度支郎。齊初，爲征虜記室，帶襄陽令，所奉之王，齊文惠太子也。【略】遷太子家令。後以本官兼著作郎，遷中書郎，本邑中正，司徒右長史，黄門侍郎。時竟陵王亦招士，約與蘭陵蕭琛、琅邪王融、陳郡謝朓、南鄉范雲、樂安任昉等皆遊焉，當世號爲得人。俄兼尚書左丞，尋爲御史中丞，轉車騎長史。隆昌元年，除吏部郎，出爲寧朔將軍、東陽太守。明帝即位，進號輔國將軍，徵爲五兵尚書，遷國子祭酒。明帝崩，政歸冢宰，尚書令徐孝嗣使約撰定遺詔。遷左衛將軍，尋加通直散騎常侍。永元二年，以母老表求解職，改授冠軍將軍、司徒左長史、征虜將軍、南清河太守。高祖在西邸，與約遊舊。建康城平，引爲驃騎司馬，將軍如故。【略】梁臺建，爲散騎常侍、吏部尚書，兼右僕射。高祖受禪，爲尚書僕射，封建昌縣侯，邑千户，常侍如故。【略】天監二年，遭母憂。【略】尋遷尚書令，領太子少傅。九年，轉左光禄大夫，侍中、少傅如故，給鼓吹一部。【略】尋加特進，光禄、侍中、少傅如故。十二年，卒官，時年七十三。詔贈本官，賻錢五萬，布百匹，謚曰隱。【略】所著《晉書》百一十卷，《宋書》百卷，《齊紀》二十卷，《高祖紀》十四卷，《邇言》十卷，《謚例》十卷，《宋文章志》三十卷，文集一百卷，皆行於世。

李槩

清·謝啟昆《小學考》卷二九《聲韻一》 李氏槩《修續音韻決疑》按李槩字季節。《北齊書·邢邵傳》曰：邵有書（正）〔甚〕多，而不甚校讐。見人校書，常笑曰：何愚之甚，天下書至死讀不可徧，焉能始復校此，且誤書思之，更是一適。妻弟李季節，才學之士，謂子才曰：世間人多不聰明，思誤書何由能得。子才曰：若思不能得，便不勞讀書。

李因篤

清・江藩《國朝宋學淵源記》卷一《李因篤》 李因篤字天生，一字子德，富平人。明季庠生。時天下大亂，因篤走塞上訪求勇敢士，招集亡命，殲賊以報國，無有應者。歸而閉户讀經史，爲有用之學，與李中孚友善。崑山顧炎武至關中，主其家。甲申、乙酉之間，與炎武冒鋒刃，間關至燕中，兩謁愍帝攢宫。康熙己未，詔舉博學鴻詞，朝臣交章薦之，因篤以母老辭。是時，秉鈞者聞其名，必欲致之，大吏承風旨，縣官加意迫促，因篤將以死拒，其母勸之行，始涕泣就道。試授翰林院檢討，以母老且病，上疏辭職歸養。【略】疏上，有旨放歸。吴江鈕琇謂本朝兩大文章，葉方伯映榴《絶命疏》與因篤《陳情表》也。後奉母家居，晨夕不離左右，鄉人稱其孝焉。其學以朱子爲宗。時二曲提唱良知，關中人士皆從之遊。二曲與因篤交最密，晚年移家富平，時相過從，各尊所聞，不爲同異之説。君子不黨，其二子之謂乎。【略】因篤詩文出唐入宋，乃一代作者，有《壽祺堂集》行於世。

施何牧

清・沈德潛《清詩別裁集》卷一六 施何牧字贊虞，江南崇明人。康熙乙丑進士，官吏部稽勛司員外。著有《一山詩鈔》。

清・王昶等《直隸太倉州志》卷三八《人物》 施何牧字贊虞。幼穎異，弱冠爲縣庠生，康熙十七年舉人，二十四年成進士，授吏部考工司主事，典試貴州，再遷稽勳司員外郎。晚年乞歸，寓吴中崇明。【略】以兩間書屋額顔其齋。卒年八十三。

紀昀

清・江藩《國朝漢學師承記》卷六《紀昀》 紀昀字曉嵐，一字春帆，晚年自號石雲，獻縣人也。世爲河間著姓。【略】年二十四，乾隆丁卯科解元。甲戌，成進士。授庶吉士，散館授編修。己卯，充山西鄉試正考官。庚辰，充會試同考官。辛巳，京察，以道府記名。壬午，充順天鄉試同考官。命提督福建學政，於癸未授侍讀。明年，丁父憂，服闋，充日講起居注官，擢左庶子。戊子，授貴州都勻知府，以四品留任，晉侍讀學士。【略】三十八年，擢侍讀。命爲四庫全書館總纂官。丙申，授侍讀學士，充文淵閣直閣事，日講起居注官。己亥，擢詹事，旋晉内閣學士。壬寅，授兵部右侍郎，仍兼直閣事。改任不開缺，乃異數也。又轉左侍郎。甲辰，充會試副考官，知武會試貢舉。乙巳，晉左都御史。丙午，轉禮部尚書，充經筵講官。戊申，賜紫禁城騎馬，充武會試正考官。【略】嘉慶元年丙辰，充會試正考官，轉兵部尚書。己未，充武會試正考官。癸亥六月，以八旬開秩。【略】乙丑正月，奉旨調禮部尚書，協辦大學士，加太子少保，管國子監事。十五日，卒於位，年八十有二。【略】予謚文達。公於書無所不通，尤深漢《易》，力闢圖書之謬。《四庫全書提要》《簡明目録》皆出公手。大而經史子集，以及醫卜詞曲之類，其評論抉奥闡幽，詞明理正，識力在王仲寶、阮孝緒之上，可謂通儒矣。胸懷坦率，性好滑稽，有陳亞之稱。然騷聞其語，近於詼諧，過而思之，乃名言也。公一生精力，粹於《提要》一書。又好爲稗官小説，而嫺於著書，少年間有撰述，今藏於家，是以世無傳者。

紀事

《三國志・吴書・諸葛恪傳》 先是，童謡曰：諸葛恪，蘆葦單衣篾鉤落，於何相求成子閣。成子閣者，反語石子岡也。建業南有長陵，名曰石子岡，葬者依焉。鉤落者，校飾革帶，世謂之鉤絡帶。恪果以葦席裹其身而篾束其腰，投之於此岡。

《南齊書・文學傳・陸厥》 永明末，盛爲文章。吴興沈約、陳郡謝朓、琅邪王融以氣類相推轂；汝南周顒善識聲韻。約等文皆用宫商，以平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減，世呼爲永明體。

北魏・楊衒之《洛陽伽藍記》卷五 洛陽城東北有上商里，殷之頑民所居處也。高祖名聞義里。遷京之始，朝士住其中，迭相譏刺，唯有

造瓦者止其內，京師瓦器出焉。世人歌曰：洛城東北上商里，殷之頑民昔所止，今日百姓造瓮子，人皆棄去住者恥。唯冠軍將軍郭文遠遊憩其中，堂宇園林，匹於邦君。時隴西李元謙樂雙聲語，常經文遠宅前過，見其門閥華美，乃曰：是誰第宅，過佳。婢春風出曰：郭冠軍家。元謙曰：凡婢雙聲。春風曰：儜奴慢罵。元謙服婢之能，於是京邑翕然傳之。

《魏書·術藝傳·江式》 晉世義陽王典祠令任城吕忱表上《字林》六卷，尋其況趣，附託許慎《説文》，而案偶章句，隱別古籀奇惑之字，文得正隸，不差篆意也。忱弟靜別放故左校令李登《聲類》之法，作《韻集》五卷，宫商角徵羽各爲一篇，而文字與兄便是魯衛音讀，楚夏時有不同。

北齊·顔之推《顔氏家訓·音辭》 北人之音多以舉、莒爲矩。唯李季節云：齊桓公與管仲於臺上謀伐莒，東郭牙望見桓公口開而不閉，故知所言者莒也。然則莒、矩必不同呼。此爲知音矣。

《梁書·沈約傳》 又撰《四聲譜》，以爲在昔詞人，累千載而不寤，而獨得胸衿，窮其妙旨，自謂入神之作。高祖雅不好焉。帝問周捨曰：何謂四聲。捨曰：天子聖哲是也。然帝竟不遵用。

《南史·齊本紀下》 先是文惠太子立樓館於鍾山下，號曰東田，太子屢遊幸之，東田反語爲顛童也。武帝又於青溪立宫，號曰舊宫，反之窮庶也。果以輕狷而至於窮。

又《謝莊傳》 孝建元年，遷左將軍。莊有口辯，孝武嘗問顔延之曰：謝希逸《月賦》何如。答曰：美則美矣，但莊始知隔千里兮共明月。帝召莊以延之答語語之，莊應聲曰：延之作《秋胡》詩，始知生爲久離別，没爲長不歸。帝撫掌竟日。又王玄謨問莊何者爲雙聲，何者爲疊韻。答曰：玄護爲雙聲，磽确爲疊韻。其捷速若此。

又《羊戎傳》 戎少有才氣，而輕薄少行檢，語好爲雙聲。江夏王義恭嘗設齋，使戎布牀，須臾王出，以牀狹，乃自開牀。戎曰：官家恨狹，更廣八分。王笑曰：卿豈唯善雙聲，乃辯士也。文帝好與玄保基，嘗中使至，玄保曰：今日上何召我邪？戎曰：金溝清泚，銅池搖颺，既佳光景，當得劇基。

又《齊始興簡王鑑傳》 始興簡王鑑字宣徹，高帝第十子也。【略】永明二年，武帝不復用諸將爲益州，始以鑑爲益州刺史，督益、寧二州軍事，加鼓吹一部。勝意反語爲始興，碩言於此乃驗。

又《梁昭明太子長子歡傳》 先是人間謡曰：鹿子開城門，城門鹿子開。當開復未開，使我心徘徊。城中諸少年，逐歡歸去來。鹿子開者，反語爲來子哭，云帝哭也。

《北史·魏收傳》 收外兄博陵崔巖嘗以雙聲嘲收曰：遇魏收衰曰愚魏。魏答曰：顔巖腥瘦，是誰所生，羊頤狗頰，頭團鼻平，飯房笭籠，著孔嘲玎。

唐·封演《封氏聞見記》卷二《文字》 魏時有李登者，撰《聲類》十卷，凡一萬一千五百二十字，以五聲命字，不立諸部。

又《聲韻》 周顒好爲體語，因此切字皆有紐，紐有平上去入之異。永明中，沈約文詞精拔，盛解音律，遂撰《四聲譜》。

宋·張淏《雲谷雜記》卷二 古者字未有反切，故訓釋者但曰讀如某字而已。至魏孫炎始作反切，其實本出于西域梵學也。自後聲韻日盛。宋周顒始作《四聲切韻》行于時。梁沈約又撰《四聲譜》，以爲在昔詞人，累千載而不悟，而獨得于胸襟，窮其妙旨，自謂入神之作。繼是若夏侯該《四聲韻畧》之類，紛然各自名家矣。至唐孫愐始集爲《唐韻》，諸書遂爲之廢。

清·王士禛《説部精華》卷六《載籍下·四聲韻譜》 廣東香山縣監生楊錫震，自言得沈約《四聲韻譜》古本於廬山僧令帊，因合吴棫《韻補》，詳考音義，博徵載籍，爲《古今詩韻注》，凡二百六十一卷。赴通政司疏上之。奉旨付内閣，與毛檢討奇齡。所進《古今通韻》訂其同異。

清·李鄴《切韻攷》卷一《集説·南北朝反語》 南北朝人作反語，多是雙反，韻家謂之正紐到紐。史之所載，如晉孝武帝作清暑殿，有識者以清暑反爲楚聲，楚聲爲清，聲楚爲暑也。宋明帝多忌，袁粲舊名袁愍，爲隕門，隕門爲袁，門隕爲愍也。劉悛舊名劉忱，爲臨讎，臨讎爲劉，讎臨爲忱也。齊世祖於青溪立宫號曰舊宫，時人反之曰舊宫者窮厩，窮

廐爲舊，廐窮爲宮也。文惠太子立樓館于鍾山下號曰東田，東田反語爲顛童，顛童爲東，童顛爲田也。梁武帝創同泰寺，開大通門對寺之南門，取反語以協同泰，同泰爲大，泰同爲通也。陳後主名叔寶，反語爲少福，少福爲叔，福少爲寶也。北齊劉逖請改元爲武平，謂和士開曰：武平反爲明輔，明輔爲武，輔明爲平也。隋文帝謂楊英反爲嬴殃，楊英爲嬴，英楊爲殃也。唐高宗改元通乾，以反語不善，詔停之。通乾反爲天窮，通乾爲天，乾通爲窮也。又如《水經注》索郎酒反爲桑落，桑落爲索，落桑爲郎也。孔氏《志怪》盧充幽婚反爲温休，温休爲幽，休温爲婚也。又有三字反者。吴孫亮初童謡曰：於何相求常子閣。常子閣者反語石子堰，常閣爲石，閣常爲堰也。齊武帝永明初百姓歌曰：陶郎來。言唐來勞也，陶郎爲唐，郎陶爲勞也。梁武帝中大通中民間謡曰：鹿子開城門，鹿子開者反語爲來子哭，鹿開爲來，開鹿爲哭也。昔桓玄號大亨，人以爲二月了，而玄之敗實在仲春。開皇初梁主蕭琮改元廣運，江陵父老曰：運，軍走也。前輩引此謂亂亡之事或出偶然，後世臨文亦宜稍避。愚則謂反切一道，亦人所宜知而稍避者也。

北齊濟南王立爲皇太子，初學反語，於跡字下注云自反，侍者未達其故，太子曰：跡字足旁亦，豈非自反耶。以足亦反爲跡也。如矢引爲矧，女良爲娘，舍予爲舒，手延爲挺，目亡爲盲，目少爲眇，侃言爲訝，欠金爲欽之類，皆自反也。

清・胡彦穎《北窗偶談》卷中《四聲》　齊永明末，沈約、謝朓、王融、周顒以平上去入爲四聲，以此制韻，有平頭、上尾、蠭腰、鶴膝，五字之中音韻悉異，兩句之内角徵不同，世呼爲永明體。顒著《四聲切韻》，約撰《四聲譜》。

清・趙翼《陔餘叢考》卷二三《雙聲疊韻》　雙聲疊韻起於六朝。《南史・謝莊傳》：王元謨問莊何者爲雙聲，何者爲疊韻。莊答曰：元護爲雙聲，碻磝爲疊韻是也。劉勰云：雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必睽。《談藪》載梁武帝嘗作五字疊韻詩曰：後牖有榴柳。命朝士仿之。劉孝綽曰：梁王長康强。沈約曰：偏眠船舷邊。庾肩吾曰：載匕每礙埭。徐摛曰：臣昨祭禹廟，殘六斛熟鹿肉。何遜用曹瞞故事曰：暯蘇姑枯盧。吴均沉思良久，無所言，帝不悦。俄有詔曰：吴均不均，何遜不遜，宜付廷尉。此疊韻之始也。

清・王筠《菉友肊説》　記又云：李元謙能雙聲語，常經冠軍將軍郭文遠宅，見其華美，乃曰是誰第宅。遇值婢舂風出，曰：郭冠軍家。元謙曰：此婢雙聲。舂風曰：儜奴慢罵。元謙服婢之能。案李元謙語是誰二字皆禪母，第宅一字皆定母，舂風語郭冠軍家四字皆見母，故元謙以雙聲贊美之也。乃婢語本適合，初不知雙聲爲何事，遂疑元謙罵之，故以儜奴報之。而儜奴適皆泥母，慢罵適皆明母，故元謙不悟其罵之之故，而服婢之能也。

著録

《聲類》

《隋書・經籍志》《聲類》十卷。魏左校令李登撰。

吕靜《韻集》

《隋書・經籍志》《韻集》十卷。

又《韻集》六卷。晉安復令吕靜撰。

《舊唐書・經籍志》《韻集》五卷。吕靜撰。

清・謝啟昆《小學考》卷二九《聲韻一》《今本韻集》一卷。存。陳鱣《敘録》曰：《隋書・經籍志》：《韻集》十卷，又六卷，晉安復令吕靜譔。江式上表則云静放《聲類》之法作《韻集》五卷，宫商角徵羽各爲一篇。按所稱卷各不同，既以五音命篇，當以五卷爲是。或並録目爲六卷與。至十卷者，恐别是一書。《隋志》又有《韻集》八卷，注段宏。知當時作《韻集》者不止一人也。【略】鱣從羣書采獲，録成一編，次之《聲類》之後，存雖無多，聊資考鑒焉。

《文字音》

《隋書・經籍志》《文字音》七卷。晉蕩昌長王延撰。

《翻真音》

《隋書・經籍志》《翻真音》一卷。王延撰。

《四聲》

《隋書・經籍志》《四聲》一卷。梁太子少傅沈約撰。

《雜字音》

《隋書・經籍志》《雜字音》一卷。

《音書考源》

《隋書・經籍志》《音書考源》一卷。

《聲韻》

《隋書・經籍志》《聲韻》四十一卷。周研撰。

《四聲韻林》

《隋書・經籍志》《四聲韻林》二十八卷。張諒撰。

《四聲部》

《舊唐書・經籍志》《四聲部》三十卷。張諒撰。

段弘《韻集》

《隋書・經籍志》《韻集》八卷。段弘撰。

《羣玉典韻》

《隋書・經籍志》《羣玉典韻》五卷。梁有《文章音韻》二卷，王該撰；又《五音韻》五卷。亡。

《韻略》

《隋書・經籍志》《韻略》一卷。陽休之撰。

《辯嫌音》

《舊唐書・經籍志》《辯嫌音》二卷。陽休之撰。

《修續音韻決疑》

《隋書・經籍志》《修續音韻決疑》十四卷。李槩撰。

《音譜》

《隋書・經籍志》《音譜》四卷。李槩撰。

《纂韻鈔》

《隋書・經籍志》《纂韻鈔》十卷。

《四聲指歸》

《隋書・經籍志》《四聲指歸》一卷。劉善經撰。

《四聲韻略》

《隋書・經籍志》《四聲韻略》十三卷。夏侯詠撰。

《韻英》

《隋書・經籍志》《韻英》三卷。釋靜洪撰。

《證俗音字略》

《隋書・經籍志》《證俗音字略》六卷。

《韻篇》

《舊唐書・經籍志》《韻篇》十二卷。趙氏撰。

《古今韻攷》

清・李因篤《古今韻攷》卷一《集漢魏六朝唐人通用古韻序》　學者不知古韻久矣，宋吴才老《韻補》始疑而辨之，至陳季立《毛詩古音攷》《屈宋古音義》出，益暢其説。先是友兄顧徵君亭林潛心聲韻幾五十年，作《音學五書》而古音乃大明於天下。嘗曰：深知吾書，海内惟李生一人。然簡帙頗繁，罕有究其蕴者。今依顧本，同舍弟迪篤暨小兒渭集爲古韻，僅如《音論》舉十部之總，名之曰《漢魏六朝唐人通用韻》，蓋未能盡合於《詩》《騷》也。夫詩莫盛於漢魏六朝，及唐能遵其韻，雖與《詩》《騷》不無出入，而離者少合者多矣。仍按《詩》《騷》逐條附正其後，詳具顧本，可以互觀。竊怪今人賦詩高自矜詡，獨於用韻則茫無攷稽，固陋自安，妄言轉叶，雖當代通儒不免焉。是韻出，未必非復古之一助云。屠維大荒落仲秋辛未中南山人李因篤子德甫題於受祺堂之采菊軒。

又卷三《集唐人古詩通用韻序》　余既同子弟集《漢魏六朝唐人通用古韻》，將成，舍弟問唐與漢魏六朝有同異乎。余曰：大同而小異。大較唐人之視漢魏，猶漢魏之視《詩》《騷》也。古韻久亡，學者驟聞是説，既不甚解，必且苦其繁難，從者寥寥矣。乃尚就唐人古詩通用之韻，照今現行韻本提綱于前，可云至簡至易。要而論之，即未能如《詩》《騷》之盡善，漢魏之近古，然尚有證據，朱子所謂官街上差，了路未至，訛謬背戾，去之遠甚也。夫復古必有其漸。謏唐人以求漢魏，謏漢魏以求《詩》《騷》，而六朝括乎其中矣。屠維大荒落仲秋辛未中南山人李因篤子德甫題於受祺堂之采菊軒。

清・王祖源《古今韻攷序》　曩年供職夏官，見漢陽葉中翰潤臣有《古今韻攷》之刻，其書爲富平李子德先生受祺堂舊訂本。循音分部，簡切易明。兹因小孫崇燕輩初學韻語，每公餘挑燈爲之講貫古音切韻，慮其難以默識，檢行篋有舊藏葉刻本，遂付手民重加校刊，以便家塾兒童誦習，且可藉廣流傳。此書雖非彙録音韻之大全，而初學由此尋源竟委，必不至濫入迷津，其韻海寶筏哉。光緒六年歲次上章執徐秋相月巧夕福山王祖源蓮塘氏書於古天府之明志堂。

清・楊傳第《重刊李氏古今韻攷序》　唐人刊正陸瀍言《切韻》，爲試士詩賦之用，其同用獨用之注，但計二百六韻中字數多寡以爲功令而已。宋吴才老《韻補》始言古通某、古轉聲通某，而分合多未當。近崑山顧氏迺始綜古音爲十部，婺源江氏繼之析爲十三，金壇段氏又析爲十七，益密於顧氏，然皆自顧氏之十部導之。故通乎十部之説，則於求古人之音，思過半矣。自元以來作詩者多用黄公紹所次平水劉氏之書，訛謬相承，去古愈遠，甚或操其土音，並異《韻會》，至於入聲尤爲舛互。雖名流輩出，不少佳篇，以古音繩之，無待遠溯《詩》《騷》，第視漢魏六朝唐人，固已多出韻矣。夫聲音之學自有專家，綴詞屬文，事殊考據，然欲擬古人之作而襲今人之音，縱能肖其情文，實已違其節奏，故用韻之界限，尤詞人所當究心者也。富平李子德氏於顧氏《音學五書》嘗預參訂，既深明顧書之蕴，慮其卷帙浩繁，人不能徧讀，迺依顧書十部集爲漢魏六朝唐人通用韻，又彙録入聲之古音分爲四部，又專集唐人古詩通用之韻，照劉平水韻目提綱於前，以著其稍異於漢魏者，末復取唐初盛諸公近體嘗用之韻選録之，以見唐人律韻之嚴，總名其書曰《古今韻攷》。書僅四卷，簡而易明。雖音韻沿革源流未暢其説，而後人復古之階實在於此，可謂善述顧氏者。是書嘗刻於其所撰《漢詩音注》後，歲久版不存，書亦罕見。漢陽葉潤臣閣讀家有鈔本，因以暇日校而刊之。閣讀故深於詩，冀此書流傳，學者可漸進於古，其用心良善。書中偶有疏誤之處，不敢改原書，屬傳第簽出附記於後。子夏有言：聲成文謂之音。聲不相應而求其成文，豈可得哉。願讀是書者，勿以爲風雅之筌蹄也。咸豐七年八月陽湖楊傳第書。

《沈氏四聲考》

清・紀昀《沈氏四聲考・序》　韻書迄今蓋數變矣，陋者類稱沈約，

好古之士則據陸法言《切韻》以爭之。夫《切韻》變爲《唐韻》，《唐韻》變爲《廣韻》，《廣韻》變爲《集韻》，《集韻》別爲《禮部韻》，《禮部韻》別爲毛氏、劉氏韻，劉氏韻別爲黃氏、陰氏韻，陰氏韻一百六部，是爲今韻。指以沈約，其謬固也，而以二百六部尊陸法言爲鼻祖，毋乃亦未究其源乎。法言之書實竊據沈約而作者也。約書雖唐代已亡，四書譜《唐書·藝文志》不載，知亡於唐。李涪《刊誤》已不知《切韻》本沈氏，則亡在僖宗以前。今不可見，然儒者著書立說，將使天下之從我，必先自信之篤自守之堅，而後人信吾說而守吾法。約既執聲病繩人，則約之文章必不自亂其例，所用四聲即其《譜》也。今取其有韻之文，州分部居，而考之平聲得四十一部，不合《切韻》者纔一二，仄聲得七十五部，不合《切韻》者無一焉，陸氏所作豈非竊據沈《譜》而稍爲筆削者乎。其領歷述吕靜、夏侯該、陽休之、周思言、李季節、杜臺卿等，順不及約。約書《隋志》著録，開皇間不應遽亡，同時撰集之顏之推又生長梁朝，不應不見，知法言諱所自來，不欲著之也。迨約書既亡，無從考證，法言書孤行唐代，遂掩其名，中間屢有改修，又頗爲諸家所亂，彌失其真。幸而增删改併皆有蹤跡可尋，約詩文傳世亦多，尚可排比求之，得其梗槩，因畧爲考訂，編成二卷，名曰《沈氏四聲考》，一以明音學之所自，一以俾指陰氏《韻府》爲沈韻者，得識其真焉。乾隆己卯二月河間紀昀序。

又《後序》 或曰：休文之爲《四聲譜》也，安知不臚列句圖，標舉音律，如曲譜之宫調工尺然。曰：然則當與摯虞《流别》、劉勰《雕龍》並列矣。《隋志》入之小學家，知其非也。《切韻》《唐韻》《廣韻》皆五卷，類不下二三萬言，休文《譜》既爲韻書，顧減至一卷何也。曰：不聞《顔氏家訓》之説乎。休文論文章，當從三易，易識字居其一焉。其書不過收常用之字，而隱僻者不與，且無註，故簡也。李延壽謂約所爲賦多乖聲韻，見《南史·陸慧曉傳》陸厥條下。何也。曰：聲韻之學，言人人殊者也。延壽之詬沈氏，不猶李涪之詬陸氏耶。此但考沈氏一家之學，至其學之當否，别自有説，非所論也。二百六部之名目次序果盡出沈氏耶。曰：名目吾不得而知也。韻之分部則有押韻之可考，部之相次則有同用者之類從，中間雖不無後人之所亂，然從委窮源，則《廣韻》本《唐韻》，《唐韻》本《切韻》，《切韻》本《四聲》，吾説信而有徵也。韻書備矣，區區殘編斷簡，鉤索古人之遺文，又不足給後人之用，何爲者耶。曰：食其末不可不知其本，因吾書而考見今韻之由來，不至揣骨聽聲，自生妄見，以決裂古人之成法，則吾書不爲無補。如實求有益於世，則四庫所藏不切日用者百分計之，九十分而强矣，於吾書何詰焉。

清·耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十·小學類八》《沈氏四聲考》二卷　國朝紀昀撰。鏡煙堂本。前有乾隆己卯自序。

文光案諸家詩話詩格論四聲八病者多矣，各執一是，究無定評，當以紀氏考正之。坊間詩法俗本尤不足據，切不可爲其所誤。

雜録

唐·顔師古《匡謬正俗》卷七　歌　左貴嬪《晉元后誄》云：内敷陰教，外毗陽化。綢繆庶政，密勿夙夜。恩從風翔，澤隨雨播。中外禔福，遐邇詠歌。皆云古賀反，斯古之遺言也。

又　上　今俗呼上下之上音盛。按郭景純《江賦》云：雹布餘糧，星離沙鏡。青綸競糺，縻組爭映。紫菜熒曄以叢被，緑苔鬖髿乎研上。石帆蒙蘢以蓋嶼，蒋實時出而漂泳。此則上有盛音也。

又　暴　〔郭璞《山海圖讚》〕又云：騰虵配龍，因霧而躍。雖欲登天，雲罷陸暴。枝非所體，難以久託。此則暴曬之暴有薄音矣。

又　上　〔郭璞《山海圖讚》〕又云：畢方赤丈，離精是炳。旱則高翔，鼓翼陽景。集乃災流，火不炎上。斯則上有市郢反音矣。

又卷八　受授　或問曰：年壽之字北人讀作受音，南人則作授音，何者爲是。荅曰：兩音並通。按《詩》云：南山有栲，北山有杻。樂只君子，遐不眉壽。此即音受。嵇康詩云：頤神養壽，散髮巖岫。此即音授也。

宋·袁文《甕牖閒評》卷四　潘安仁好借聲爲韻，其作《西征賦》云：殞吴嗣于局下，蓋發怒于一博。成七國之稱亂，翻助逆以誅錯。

錯者鼂錯也。本音倉故切，乃借爲倉各切焉。

又　顧眄之眄乃音面字，今觀束晳《餅賦》，其間云：　氣勃鬱以揚布，香飛散而遠徧。行人垂涎于下風，童僕空噦而斜眄。擎器者舐脣，立侍者乾咽。眄字乃與徧字、咽字同押，則知古人用眄字自讀爲面字矣。

元・黄公紹、熊忠《古今韻會舉要》卷一五《上聲・二十弇》　爹《説文》：爹者，父也。从父多聲。《廣韻》：北方人呼父曰爹。韓《祭女挐文》注徒可切。《南史》：人歌曰：始興王，人之爹。赴人急，如水火。荆土方言謂父曰爹。

明・楊慎《丹鉛續録》卷九《子山詩用古韻》　庾子山《喜晴詩》：王城水鬬息，洛浦河圖獻。伏泉還習坎，陰風已回巽。桐枝長舊圍，蒲節抽新寸。山藪欣藏疾，幽棲得無悶。有慶兆民同，論年天子萬。巽音旋，寸音斷，悶音慢，皆古韻也。《韻補》失引，今著之于此。

明・陳第《毛詩古音考》卷一　華音敷。郭璞曰：江東讀華爲敷。陸德明曰：古讀華如敷，不特江東也。至魏晉轉爲和音。嵇康《贈秀才入軍》詩：雖有好音，誰與清歌。雖有姝顔，誰與發華。陸機《吴趨行》亦以華與波羅爲韻，豈敷轉爲和，和轉爲今音邪。

又　家音姑。漢曹大家讀作姑，後轉而音歌。《雉朝飛操》：　我獨何命兮未有家，時將莫兮可奈何。魏程曉《嘲熱客》詩亦以家與過何爲韻，陸機《前緩聲歌》以家與歌波爲韻，今乃音加，聲之遞變也。

又　邪音徐。《爾雅》作徐。《説文》引《詩》作其虚其邪。《史記・曆書》：　歸邪于終。以邪爲餘。及魏晉轉而爲梭。曹植《大魏篇》：　白虎戲西除，含利從辟邪。騏驥躡足舞，鳳皇拊翼歌。潘岳《河陽詩》：　依水類浮萍，寄松似縣蘿。朱博糾舒慢，楚風被瑯邪。是其證。又轉則斜矣。

又　馬音姥。《説文》：　馬，武也，怒也。《史記索隱》音姥。古莽亦音姥。漢有馬何羅者，明德皇后惡其先有叛，以莽易馬，改字不改音。屈原賦草木莽莽與汨徂南土爲韻，是其證也。後馬轉爲母果音。潘岳《西征賦》：　野蒲變而成脯，苑鹿化以爲馬，假讒逆以天權，鉗衆口而寄坐。繆襲《挽歌詩》：　白日入虞淵，懸車息駟馬，造化雖神明，安能復存我。可以觀聲之變矣。

又　蛇音駝。委蛇，行貌。沈約入歌韻，又入支韻。今亦兩讀之。

旁證：　郭璞《流沙贊》：　經帶西極，頹塘委蛇。注于黑水，永溺餘波。陸機《答賈謐》：　我求明德，濟同以和。魯公蒞止，袞服委蛇。

又　南音寧。古與音心爲韻。沈約屬之覃矣。

旁證：　晉陸機《贈馮文羆》：　有命集止，翻飛自南。出自幽谷，及爾同林。陸雲《喜霽賦》：　朱明啟候，凱風自南。復火正之舊司，黜后土於重陰。韋蘇州詩：　月滿秋夜長，驚烏號北林。天河横未落，斗柄當西南。

又　軌音九。《説文》：　從車九聲。後轉而爲几。【略】嵇康《酒會詩》：　坐中發美讚，異氣同音軌。臨川獻清酤，微歌發皓齒。張華《遊獵篇》以軌與履美爲韻。又轉則今之音矣。

又　言音延。魏晉之時，皆與先韻，似甚順也，沈約置之元部。

旁證：　曹植《怨歌行》：　推心輔王室，二叔反流言。待罪居東國，泣涕嘗流連。袁宏《三國名臣贊》：　仁者必勇，德亦有言。雖遇履虎，神氣恬然。謝靈運《酬從弟惠連》：　傾想遲嘉音，果枉濟江篇。辛勤風波事，款曲洲渚言。顔延之《北使洛》：　陰風振涼野，飛雲晉窮天。臨途未及引，置酒慘無言。

又卷二　國音役。《釋名》：　國，域也。【略】至晉宋時猶此音，故范曄《光武贊》以國韻塞，袁宏《三國名臣贊》以韻德，謝靈運《鄴中詩》以韻賦，顔延之《皇后策》亦韻塞，皆可據而證也。

又　存音秦。後轉而爲前音。魏文帝《短歌行》：　仰瞻帷幕，俯察几筵。其物如故，其人不存。曹植《文帝誄》：　朝聞夕逝，孔志所存。皇惟一殁，天禄永延。聲之變也，漸矣。

又　茂音牡。後轉爲美音。魏武《步出東門行》：　樹木蓁生，百草豐茂。秋風蕭索，洪波湧起。魏文《釣竿行》：　樛柟千餘尺，衆草之盛茂。華葉耀人目，五色難可紀。蓋由牡而美，由美而懋矣。

又卷三　寡音古。【略】後轉音可。陸雲《歲暮賦》：　歲難停而易逝兮，情艱多而泰寡。年有來而棄予兮，時無算而非我。再轉則今音。

又　牙音吾。《漢・地理志》：　允吾字作牙。《太玄・毅首》：　毅其牙，發以張弧。又《夷首》：　夷其牙，或飫之徒。六朝轉音俄。

又　山音仙。六朝時猶此音。張協《七命》、顔延之《應詔》、謝靈運《反舊園》、江淹《雜詩》，或韻連、韻厘、韻年、韻縣，皆可考也。

又　邦音崩。《釋名》：　邦，封也。有功于是，故封之也。古屬東韻。考之王粲《贈蔡子篤》、阮籍《元父賦》、顔延之《靖節誄》、鮑昭《數詩》，或韻東、韻豐、韻恭、韻鴻，則六朝猶此音也。

又　耔音只。轉音平聲。陶潛《歸去來辭》：懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。再轉則音子。

又　翰瑚涓切。陸機《弔魏武》：逮營魂之未離，假餘息乎音翰。執姬女以嚬瘁，指季豹而漼焉。是晉猶此音也。

又　遐《表記》引作瑕。注：瑕之言胡也。古音胡。《太玄》：缺船拔車，其害不遐。後轉爲何音。兩讀皆通，姑引魏晉之音以證。

旁證：嵇康《贈秀才入軍》：怨彼幽縶，邈爾路遐。雖有好音，誰與清歌。陸機《從軍行》：苦哉遠征人，飄飄窮四遐。南陟五嶺巔，北戍長城阿。

又卷四　主音祖。《太玄·耎首》：詘節共殄，內有主也。窺木之振，小人見侮也。晉宋之時猶有此音。

旁證：張載《七哀詩》：北邙何壘壘，高陵有四五。借問誰家墳，皆云漢世主。顏延之《郊祀歌》：亘地稱皇，罄天作主。月竁來賓，日際奉土。

又　嘽音顛。《說文》：單聲。單古讀顛，魏文帝《寡婦賦》：北風厲兮赴門，食常苦兮衣單。傷薄命兮寡獨，內惆悵兮自憐。

又　何讀如字。《說文》：儋也。徐鉉曰：儋何即負何也。借爲誰何之何。

【略】至魏晉時字通爲荷而音猶不變。姑録之以證。

旁證：嵇康《答二郭》：昔蒙父兄祚，少得離負荷。因疏遂成嬾，寢跡北山阿。潘岳《河陽縣詩》：位同單父邑，媿無子賤歌。豈敢陋微官，但恐忝所荷。

又　伐音歇，亦音廢。《周禮·大司馬》：以九伐之法正邦國。《考工記》：熊旗六斿以象伐也。劉昌宗皆讀廢。鄭注：如樹之有根本，是以言伐。

旁證晉孫綽《樽銘》：與之無苦，施而有節。元應忘知，功存不伐。王公擬之，德齊上哲。謝靈運《遊赤石詩》：矜名道不足，適己物可忽。請附任公言，終然謝天伐。

又《讀詩拙言》　漢魏六朝之詩，騷賦之變，而近體之椎輪也。

【略】故楚騷漢賦無論，姑舉其近者。札讀節也，古與顏、陸本非相師。《古詩》：客從遠方來，遺我一書札。上言長相思，下言久離別。○顏延之《贈王太常》：豫往誠歡歇，悲來非樂闋。屬美謝繁翰，遥懷具短札。○陸厥《答內兄》：書記既翩翩，賦歌能玅絶。相如恧温麗，子雲慙筆札。霞讀何也，曹與陸、謝亦非相襲。曹植《洛神賦》：遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。○陸機《前緩聲歌》：太容揮高絃，洪崖發清歌。獻酬既已周，輕舉乘紫霞。○謝混《遊西池》：迴阡被陵闕，高臺眺飛霞。惠風蕩繁囿，白雲屯曾阿。閉讀鼈也，則潘、顏之作可徵。潘岳《西征賦》：臧札飄其高厲，委曹吳而成節。何莊武之無恥，徒利開而義閉。○顏延之《贈王太常》：側同幽人居，郊扉常晝閉。林閭時晏開，亟迴長者轍。謳讀區也，則曹、陸之辭可據。曹植《贈丁翼》：秦箏發西氣，齊瑟揚東謳。肴來不虛歸，觴至反無餘。○陸機《吳趨行》：楚妃且勿歎，齊娥且莫謳。四坐竝清聽，聽我歌《吳趨》。岳讀獄也，陸與司馬不約而同。司馬彪《贈山濤》：苕苕椅桐樹，寄生於南岳。上淩青雲霓，下臨千仞谷。○陸機《贈弟》：指途悲有餘，臨觴歡不足。我若西流水，子爲東跱岳。袂讀決也，沈與江淹匪期而合。沈炯《歸魂賦》：矧今古之悲涼，竝攢心而沾袂。渡狹嶺之欹危，跨清津之幽絶。○江淹《雜詩》：芳塵未歇席，零淚猶在袂。停艫望極浦，弭棹阻風雪。或讀緇爲止，或讀没爲滅。陸機《爲顧彦先贈婦》：辭家遠行遊，悠悠三千里。京洛多風塵，素衣化爲緇。○謝靈運《遊赤石》：首夏猶清和，芳草亦未歇。水宿淹晨暮，陰霞屢興没。或讀開爲虧，或讀蔽爲别。謝惠連《擣衣》：盈篋自余手，幽緘候君開。腰帶准疇昔，不知今是非。○江淹《雜詩》：乳竇既滴瀝，丹井復寥泬。嵒嶨轉奇秀，岑崟還相蔽。或讀霸爲布，或讀惜爲削。韋孟《諷諫》：興國救顛，孰違悔過。追思黃髮，秦繆以霸。○曹植《贈丁儀》：思慕延陵子，寶劍非所惜。子其寧爾心，親交義不薄。或讀横爲黄，或讀璧爲博。曹植《贈白馬王》：大谷何寥廓，山樹鬱蒼蒼。霖雨泥我塗，流潦浩縱横。○江淹《雜詩》：君王禮英賢，不悋千金璧。雙闕指馳道，朱宮羅第宅。宅音鐸。或讀灑爲洗，或讀扇爲羶。謝朓《始出尚書省》：中區咸已泰，輕生諒昭灑。趨事辭宮闕，載筆陪旌棨。○束晳《補亡詩》：四時遞謝，八風代扇。纖阿案晷，星變其躔。或讀蛻爲泄，或讀淺爲千。郭璞《遊仙詩》：吐納致真和，一朝忽靈蛻。飄然凌太清，眇爾景長滅。○沈約《早發定山》：歸海流漫漫，出浦冰淺淺。野棠開未落，山櫻發欲然。或讀寐爲蜜，或讀籍爲酌。江淹《雜詩》：明月入綺窗，髣髴想蕙質。銷憂非萱草，永懷寧夢寐。○左思《詠史》：四賢豈不偉，遺烈光篇籍。當其未遇時，憂在填溝壑。或讀葩爲坡，或讀石爲芍。陸機《吳趨行》：大皇自富春，矯手頓世羅。邦彦應運興，粲若春林葩。○何邵《遊仙詩》：揚志青雲際，流目矚巖石。羨昔王子喬，友道發伊洛。或讀窗爲聰，或讀肅爲瑟。謝靈運《田南詩》：激澗代汲井，插槿當列墉。羣木既羅户，衆山亦對窗。

○陸機《赴洛》：　羇旅遠遊宦，託身承華側。撫劍遵銅輦，振纓盡祇肅。或讀淮爲熙，或讀昧爲蔑。顏延之《和靈運》：　惜無爵雉化，何用充海淮。去國還故里，迷門樹蓬藜。○鮑昭《代君子有所思》：　器惡含滿欹，物忌厚生没。智哉衆多士，服理辯昭昧。没音見前。或讀頭爲徒，或讀滋爲淅。《陌上桑》：　東方千餘騎，夫壻居上頭。何用識夫壻，白馬從驪駒。○江淹《雜詩》：　身名竟誰辨，圖史終磨滅。且泛桂水潮，映月遊海澨。或讀蹯爲軒，或讀戾爲裂。曹植《名都篇》：　我歸宴平樂，美酒斗十千。膾鯉胎鰕，寒鼈炙熊蹯。○潘岳《西征賦》：　信此心也，庶免夫戾。如其禮樂，以俟來哲。或讀掃爲暑，或讀播爲皤。張載《七哀》：　蒙籠荆棘生，蹊遥登童豎。狐兔窟其中，蕪穢不復掃。○劉琨《答盧諶》：　威之不建，禍延凶播。忠隕于國，孝愆于家。家音歌。或讀串爲慣，或讀蟠爲波。謝惠連《秋懷》：　各勉玄髮歡，無貽白首歎。因歌遂成賦，聊用布親串。○陸雲《贈鄭曼季》：　所謂伊人，在谷之阿。虎賁山嘯，龍揮淵蟠。又晉今讀進，彼讀薦，使非當時之音，陸氏兄弟乃以國他叶可乎。陸機《贈馮文羅》：　於皇聖世，時文惟晉。受命自天，奄有黎獻。○陸雲《登臺賦》：　長發惟祥，天鑒在晉。肅有命而龍飛兮，跚重斯而肇建。故讀六朝，必考六朝之音，由此而上可知也。

清・顧炎武《唐韻正》卷二《上平聲・十虞》　孚芳無切。

古音方矛反。【略】魏晉人誤以浮字亦讀爲孚，陸機《贈顧彦先詩》：　汜予津川，桴不失浮，無愛餘輝，遂暗東嵎。是也。

又卷五《下平聲・十二庚》　磅撫庚切。

烹

古音普郎反。【略】

古音同上，亦作亨。【略】按烹字自魏陳思王《矯志詩》：　芝桂雖芳，難以餌烹。始與名爲韻。

又　兵甫明切。

古音必良反。【略】按兵字自魏王粲《刀銘》：　相時陰陽，制茲利兵。始與清呈形靈爲韻。陳思王《孟冬篇》：　武官誡田，講旅統兵。與清停爲韻。《贈丁儀王粲詩》：　皇佐揚天惠，四海無交兵。與清城名聲營經爲韻。明帝《苦寒行》：　雖有吴蜀寇，春秋足耀兵。與齡縈爲韻。

又　卿去京切。

古音羌。【略】按卿字自魏陳思王《精微篇》：　關東有賢女，自字蘇來卿。始與傾生零名頸爲韻。

又卷六《下平聲・十七登》　能奴登切。

古音奴來、奴代二反。【略】晉時此音未改，江左以降，始以方音讀爲奴登反，而又不可盡没古人奴來、奴代之音，故兼收之。唅代登三韻，後之註釋者於唅韻止云三足鼈，而能字始移之登部矣。今當削去併入唅代二韻。按能字音奴登反始自宋齊之世，《後漢書・郭杜孔張傳贊》：　二蘇勁烈，羊賈廉能。與朋肱輒爲韻。梁劉勰《文心雕龍・章句贊》：　離同合異，以盡厥能。與恒朋騰爲韻。

又《十八尤》　不甫鳩切。

古否字。【略】按不字見於經者止有否跌二音，【略】晉以下則轉而爲府鳩反，又轉而爲方九反。【略】晉陶潛《酬劉柴桑詩》：　新葵鬱北牖，嘉穟養南疇。今我不爲樂，知有來歲不。《遊斜川詩》：　提壺接賓旅，引滿更獻酬。未知從今去，當復如此不。宋鮑照《松柏篇》：　孝子撫墳號，父子知來不。欲還心依戀，欲見絶無由。南齊釋寶月《估客樂》：　大艑珂我頭，何處發揚州。借問艑上郎，見儂所歡不。則讀爲府鳩反矣。

又　裘巨鳩切。

古音渠之反。【略】按裘字自魏文帝《善哉行》策我良馬，被我輕裘，始與憂爲韻。

又　謀莫侯切。

古音媒。【略】按謀字自魏文帝《煌煌京雒行》賢矣陳軫，忠而有謀，始與救爲韻。

又卷一三《去聲・四十九宥》　富【略】

按富字自《三國志・鄧颺傳》以官易富鄧玄茂；　潘岳《馬汧督誄》彼邊奚危，城小粟富，子以眇身，而裁其守，始讀爲方宄反。

又卷一四《入聲・一屋》　福方六切。

古音方墨反。【略】按福字在漢以上唯《淮南子・説林訓》無鄉之社易爲黍肉，無國之禖易爲求福侶入後人屋韻，然篇中不韻者固多。自晉桓玄《王孝伯誄》始以福服牧郁與育陸竹同用，宋范曄《後漢書・劉趙淳于傳贊》以福與禄竹速同用，《劉袁吕傳贊》以牧福與逐覆同用。

又卷一五《入聲・三燭》　贖神蜀切。

去聲則音樹。晉潘岳《西征賦》：　感市閭之蔀井，歎尸韓之舊處。丞屬號而守闕，人百身以納贖。豈生命之易投，誠惠愛之洽著。訏望之以求直，亦余心之所惡。《書・舜典》金作贖刑。徐邈音常句反。《詩・黄鳥》：　如可贖兮，人百其身。贖，食燭反，又音樹。《書傳會選》：　贖，神蜀反。陸云：　徐仙民音樹。沈存中云：　《經典釋文》如熊安生輩多用北音，陸德明多從吴音。鄭康成齊人，多從東音，如贖音樹，此北音也，至今河朔人謂贖爲樹。

又卷一七《入聲・十六屑》　霓

平聲則五兮反。【略】《梁書·王筠傳》：沈約製《郊居賦》，構思積年，猶未都畢，乃要筠示其艸，筠讀至雌霓連踡，約撫掌欣忭曰：僕嘗恐人呼爲霓。蓋謂字讀入聲，恐人呼爲平聲也。按約賦云：駕雌霓之連蜷，泛天江之悠永。讀平讀入皆通，約特以前切後浮爲諧合耳。

又卷一八《入聲·十九鐸》 惡烏各切。

去聲則烏路反。晉木華《海賦》：決帆摧橦，戕風起惡。廓如靈變，惚怳幽暮。氣侶天霄，靉靆雲布。霹昱絶電，百色妖露。呵嗽掩鬱，矆睒無度。宋謝靈運《之郡初發都詩》：李牧愧長袖，郤克慙躧步。良時不見遺，醜狀不成惡。曰余亦支離，依方早有慕。

清·汪師韓《文選理學權輿》卷七 《文選·雪賦》：霾霾霏霏。霾音雖。《晉石崇傳論》：春畦霾靡。《梁書·武陵王紀傳》：殿柱生花，霾靡可愛。蓋霍霾從隹，隹本職追切，唯誰睢雖等從之，應有荽音。其音鶴者，因與雈近也。故攉因搉、鸐因鶴而得其音。後人沿習《説文》，聞霍音荽，則以爲奇。即《雪賦》之霾霾，今作霍霍，亦以雈讀之，而不考其本注音雖矣。

衆家音部

目次

論說……一四四五
綜述……一四五一
李奇音……一四五一
鄧展音……一四五一
文穎音……一四五二
孫炎音……一四五二
張揖音……一四五四
周成音……一四五六
蘇林音……一四五七
張晏音……一四五九
如淳音……一四五九
孟康音……一四六二
韋昭音……一四六四
薛綜音……一四六六
呂忱音……一四六六
葛洪音……一四八四
郭璞音……一四八五
徐邈音……一四九九
徐廣音……一五三四
楊承慶音……一五四二
阮孝緒音……一五四二
沈旋音……一五四二
顧野王音……一五四四
戚衮音……一五四五
施乾音……一五四六
謝嶠音……一五四八
傳記……一五五二
李奇……一五五二
鄧展……一五五二
文穎……一五五二
孫炎……一五五三
張揖……一五五三
蘇林……一五五三
張晏……一五五三
如淳……一五五三
孟康……一五五三
韋昭……一五五三
薛綜……一五五三
呂忱……一五五四
葛洪……一五五四

郭　璞……一五五四
徐　邈……一五五五
徐　廣……一五五五
楊承慶……一五五五
阮孝緒……一五五五
沈　旋……一五五五
顧野王……一五五五
戚　衮……一五五六
施　乾……一五五六
謝　嶠……一五五六
洪亮吉……一五五六
黄　奭……一五五六
馬國翰……一五五七

著　録……一五五七

孫炎《爾雅音》……一五五七
《埤蒼》……一五五七
《古今字詁》……一五五七
《雜字》……一五五七
《雜字解詁》……一五五七
孟康《漢書音義》……一五五七
韋昭《漢書音義》……一五五七
《二京賦音》……一五五七
《字林》……一五五八
《字林音義》……一五五八
《字林考逸》……一五五八
向秀《莊子音》……一五五八
郭象《莊子音》……一五五八
《莊子注音》……一五五八
《要用字苑》……一五五八
《毛詩音隱》……一五五八
郭璞《爾雅音》……一五五八
范氏《周易音》……一五五九
《穀梁音》……一五五九
孫登《老子音》……一五五九
李軌《周易音》……一五五九
李軌《春秋左氏傳音》……一五五九
李軌《老子音》……一五五九
李軌《莊子音》……一五五九
《二都賦音》……一五五九
《齊都賦音》……一五五九
戴逵《老子音》……一五五九
《三京賦音》……一五六〇
劉昌宗《禮音》……一五六〇
徐邈《周易音》……一五六〇
徐邈《古文尚書音》……一五六〇
徐邈《毛詩音》……一五六〇
徐邈《周禮音》……一五六一
徐邈《禮記音》……一五六一
徐邈《春秋左氏傳音》……一五六一
徐邈《論語音》……一五六一
徐邈《五經音》……一五六一
徐邈《莊子音》……一五六一
徐邈《楚辭音》……一五六一
《史記音義》……一五六一
諸葛氏《楚辭音》……一五六一
《百賦音》……一五六一

《賦音》……一五六一
《尚書音義》……一五六二
《毛詩箋音證》……一五六二
《後漢書音》……一五六二
《字統》……一五六二
《文字集略》……一五六二
顧野王《爾雅音》……一五六二
施乾《爾雅音》……一五六二
謝嶠《爾雅音》……一五六三
《易》音……一五六三
《尚書》音……一五六三
《詩》音……一五六三
三禮音……一五六三
《春秋左氏》音……一五六四
《春秋公羊》音……一五六四
《爾雅》音……一五六四
《莊子》音……一五六四
《漢魏音》……一五六四

論說

北齊・顏之推《顏氏家訓・勉學》 吾嘗從齊王幸并州，自井陘關入上艾縣東數十里有獵閭村。後百官受馬糧在晉陽東百餘里亢仇城側。並不識二所本是何地，博求古今皆未能曉。及檢《字林》《韻集》，乃知獵閭是舊獵餘聚，獵音獵也。亢仇舊是覆釜亭，上音武安反，下音仇。悉屬上艾。

又《書證》 《詩》云：有杕之杜。江南本竝木傍施大，傳曰：杕，獨貌也。徐仙民音徒計反。《說文》曰：杕，樹貌也。在《木部》。《韻集》音次第之第。而河北本，皆爲夷狄之狄，讀亦如字，此大誤也。

又 《禮・王制》云：羸股肱。鄭注云：謂撙衣出其臂脛。今書皆作擐甲之擐。國子博士蕭該云：擐當作撙，音宣。擐是穿著之名，非出臂之義。案《字林》，蕭讀是，徐爰音患，非也。

又 《晉中興書》：太山羊曼，常頹縱任俠，飲酒誕節，兗州號爲齴伯。此字皆無音訓。梁孝元帝嘗謂吾曰：由來不識，唯張簡憲見教，呼爲嚙羹之嚙，自爾便遵承之。亦不知所出。簡憲是湘州刺史張讜謚也，江南號爲碩學。案法盛世代殊近，當是耆老相傳。俗間又有齴齴音齜。語，蓋無所不見，無所不容之意也。

又 柏人城東北有一孤山，古書無載者。唯闞駰《十三州志》以爲舜納于大麓，即謂此山，其上今猶有堯祠焉，世俗或呼爲宣務山，或呼爲虛無山，莫知所出。趙郡士族有李穆叔、季節兄弟、李普濟，亦爲學問，竝不能定鄉邑此山。（爾）〔余〕嘗爲趙州佐，共太原王邵讀柏人城西門內碑。碑是漢桓帝時柏人縣民爲縣令徐整所立。銘云：（土）〔山〕有巏（務）〔嵏〕，王喬所仙。方知此巏（務）〔嵏〕山也。巏字遂無所出。（務）〔嵏〕字依諸字書，即旄丘之旄也。旄字，《字林》一音亡付反。今依附俗名，當音權務（爾）〔耳〕。入鄴，爲魏收說之，收大嘉歎。值其爲《趙州莊嚴寺碑銘》，因云權務之精，即用此也。

唐・顏師古《匡謬正俗》卷一 架 《詩》鄭氏箋云：鵲之有巢，冬至加功，至春乃成。此言始起冬至加功力作巢，蓋直語耳。而劉昌宗、周續等音加爲架。若以搆架爲義，則不應爲架功也。

又 夾 又《詩傳》曰：山夾水曰澗。此引《爾雅》正文，言兩山夾水名之爲澗，居然可曉。而劉、周之徒又音夾爲頰，於義無取，亦爲專輒。

又 甲 《衛詩・芄蘭篇》云：能不我甲。《毛詩傳》曰：甲，狎也。毛公此釋，蓋依《爾雅》本訓。而徐仙遂音甲爲狎。案甲雖訓狎，自有本音，不當便讀爲狎。譬猶數字訓厭，《葛覃篇》云服之無斁，豈得讀云服之無厭乎。若以甲有狎音，假借爲字者，不應方待訓詁，始通其義也。

又 衡 《齊詩・南山篇》云：蓺麻如之何，衡從其畝。《禮》云：古之冠縮縫，今也衡縫。衡即橫也，不勞借音，而徐氏並音爲橫，皆失之矣。

又 矜 《小雅・鴻鴈篇序》云：至于矜寡，無不得其所焉。徐仙音矜爲古頑反。案此詩當章言爰及矜人，哀此鰥寡。故鄭箋云：當及此可憐之人，謂貧窮者欲令賙饒之，鰥寡則哀之，其孤獨則收斂之，使有依也。尋序及詩意蓋云可矜憐之人及鰥寡者，皆被勞來安集，鄭箋釋之，正得其理，而徐氏讀矜爲鰥，既無所憑，大失本旨。

又 號 《北山篇》云：或燕燕居息，或盡瘁事國。或息偃在牀，或不已於行。或不知叫號，或慘慘劬勞。或棲遲偃仰，或王事鞅掌。或湛樂飲酒，或慘慘畏咎。從上及下，句句相韻。叫號者，猶言諠呼自恣耳，非必要謂號咷之號。毛傳云：叫呼，號召也，而徐仙乃音號爲呼到反，今讀者遵之，亦甚非也。

又 享 《楚茨篇》云：以享以祀，以介景福。鄭箋云：享，獻也。又《信南山篇》云：享于祖考。《大田詩》亦云：以享以祀，其義並同，此自可曉。而徐仙並音享爲許亮反，未審其意。

又 賚 《楚茨》又云：徂賚孝孫。毛傳云：賚，予也。徐仙音賚爲來，亦所未詳。

又卷二 御 《周書・牧誓篇》云：弗御克奔，以役西土。孔安國注云：商衆能奔來降者不迎擊之。如此則所以役我西土之義。徐仙音御爲五所反。按御既訓迎，當音五駕反，不得音御。《商書・盤庚》云：予御續乃命於天。《詩・鵲巢》云：百兩御之。訓解亦皆爲迎，徐氏並作音訝，何乃《牧誓》獨爲禦音，又與孔氏傳意不同，失之遠矣。

又 罾 《武成序》云：武王伐殷，往伐，歸罾。孔安國注云：往誅紂，克定，偃武脩文，歸馬牛於華山、桃林之牧地。徐仙音罾爲始售反。按《武成》當篇云：歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野。此與序意相承。又許氏《説文解字》云：罾，犛也。《字林》罾音火又反。獸字從罾從犬，斯則六畜之字本自作罾，於後始借養字爲耳。且罾獸類屬不同，罾者人之所養，獸者是山澤所育，故《爾雅》論牛馬羊豕則在《釋畜》，論麋鹿虎豹即在《釋獸》，較然可知。若武王歸鹿華山之陽、放虎桃林之野，可言歸獸。所歸放者既是馬牛，當依罾字本音讀之，不得以作獸字一邊，便謂古文省簡，即呼爲獸。且《堯典》云鳥獸孳尾、鳥獸毛毨、鳥獸希革、鳥獸氄毛，《旅獒》云珍禽奇獸不育于國，皆作獸字不作罾也。何獨《武成》一篇以罾爲獸，斯不然矣。

又 夾 《多方篇》云：爾害弗夾介乂我周王享天之命。孔安國注云：夾，近也。汝何不近大見治於我周王以享天之命而爲不安乎。徐仙音夾爲協。按夾既訓近，音陜，不得讀爲協也。

又 閞 《費誓序》云：魯侯伯禽宅曲阜，徐夷並興，東郊不閞。孔安國注云：徐戎、淮夷並起爲寇於東，故東郊不閞。徐仙音開。按許氏《説文解字》及張揖《古今字詁》，閞古開字，閞古闢字。但闢既訓開，故孔氏釋云東郊不開爾，不得徑讀闢爲開。亦猶《蔡仲之命》云乃致辟管叔于商，孔安國注云：致法謂誅殺也。豈得即音辟爲法乎。此例多矣。

又卷三 《禮記・曲禮》云：禮聞取於人，不聞取人。鄭元注云：取於人謂高尚其道，取人謂制服其身。此義較然可曉，而徐仙音取於人爲娶，浪爲假借矣。

又 祝 《曾子問》曰：祝聲三，告曰某之子生，敢告。鄭康成云：聲，噫歆警神也。此蓋解聲三者，謂三稱噫，然後言某之子生耳。而徐仙之徒並音祝爲祝，之又反。學者相承遵之，並大誤也。

又 禓 又〔《郊特牲》〕鄉人禓，音傷。孔子朝服立于阼階。鄭元注云：禓，强鬼也，謂時儺索室毆疫，逐强鬼也。禓或爲獻，或爲儺。而徐仙音禓爲儺，今讀者遂不可言禓，亦失之也。

又 蝸 （又）〔《内則》〕云：蝸醢而菰食。蝸者，蠃之類耳。而徐仙等音蝸爲蠃，亦未爲達。

又卷四 《春秋》旂者，旌旗之旂，字從从，音偃。訓與旒同。《桓二年》臧哀伯云鑿厖旂纊是也。學者不尋其本，讀旂爲旒，浪爲假借。徐仙亦作旒音，況其他乎。

又卷六 恫 今太原俗呼痛而呻吟謂之通喚，何。荅曰：《爾雅》云：恫，痛也。郭景純音：呻啊，音通，亦音恫。字或作侗。《周書》云恫瘝乃身，並是其義。今痛而呻者江南俗謂之呻喚，關中俗謂之呻恫，音同，鄙俗言失。恫者，呻聲之急耳。太原俗謂恫喚云通，此亦以痛而呻吟，其義一也。郭景純既有呻恫之音，蓋舊語耳。

又 骲 問曰：俗言濕爲塽，塽豈濕意乎，何以呼之。荅曰：按《説文解字》云：骲，骨間黄汁也。《字林》音丑庀反。然則骲是骨間汁，故呼濕爲骲耳，不當爲塽裂之字。

又 猱 或問曰：今之戎獸皮可爲褥者，古號何獸，何以謂之戎。荅曰：按許氏《説文解字》曰：夔，貪獸也。李登《聲類》音人周反。字或作猱。《詩》云：無教猱升木。毛傳云：猨屬也。箋云：猱之性善登木。《爾雅》云：猱猨善援。郭景純注曰：便攀援也。《爾雅》又云：蒙頌猱狀。郭注云：即蒙貴也。狀似蜼而小，紫黑色。猱亦玀猴類耳。按郭此説，蓋蒙頌爲獸狀似猱。又《上林賦》云：蜼玃飛獾，蛭蝚玃猱。左思《吴都賦》云：射猱挺。劉逵注云：猱似猴而長尾。尋據諸説，驗其形狀，戎即猱也。此字既有柔音，俗語變訛謂之戎耳，猶今之香菜謂之香戎。今謂猱，别造狨字，蓋穿鑿不經，于義無取。

又 貤 或問曰：今俗重沓布物一兩次謂之一曳兩曳，何也。荅

曰：許氏《説文解字》云：貤，重次第物也。《字林》音弋豉反。此則與今所道相當。又《詩》云：葛之覃兮，施于中谷。莫莫葛藟，施于條枚。義兼訓移，音亦爲貤，蓋爲延福其上，亦重次第之意焉，蓋假借施字爲之耳。司馬相如《上林賦》曰貤丘陵，亦其義也。俗音訛舛，故轉爲曳。亦猶輕易之易，鄙俗或爲曳音。究其根本，當言一貤兩貤，今語亦有此作俗音者。

又　楊　問曰：俗呼姓楊者往往爲盈音，有何依據。荅曰：按晉灼《漢書音義》反楊惲爲由嬰，如此則知楊姓舊有盈音，蓋是當時方俗，未可非也。

又　椎　問曰：關中俗謂髮落頭禿爲椎，何也。荅曰：按許氏《説文解字》云：鬌，髮墮也。吕氏《字林》《玉篇》《唐韻》並直垂反。今俗呼鬌音訛，故爲椎耳。

又　聆　問曰：今俗買瓦器，以枚敲之，知其全破善惡，謂之爲聆，此義何也。荅曰：案《説文解字》云：聆，聽也。《聲類》音力丁反。班孟堅《幽通賦》云妣聆呱而刻石，左太沖《魏都賦》云二嬴之所曾聆是也。瓦破壞者聲嘶惡，須一一擊而聽之，故呼聆瓦耳，字當作聆也。

又　撰　或問曰：今爲小羊，未成爲旋音祥戀反。子，何也。荅曰：按吕氏《字林》云：撰音選，未晬羊也。今言旋者，蓋語訛耳，當言撰子也。

又卷七　褫　張衡《東京賦》云：祈褫禳災。蓋謂求福而除禍耳。案《説文解字》曰：褫，福也。《字林》音弋尒反。字本作褫，從示從虒，音斯。從虎者，故作褫耳。今之讀者不識褫字義訓，乃呼爲神祇之祇，云求神而卻災；或改褫字爲禘。禘者祭名，又失之也。

又　彡髭　潘安仁《秋興賦》云：班鬢髭以承弁，素髮颯以垂領。讀者皆以髭爲杉音。按許氏《説文解字》云：彡，毛飾畫之文也，象形。《字林》音山廉反。此字既訓形飾，所以形及彫字並從彡。《説文解字》解髭字云：長髮焱焱也，從彡。《字林》音方周反。此字既指訓髮貌，所以鬢髮之屬字皆從髭字。安仁之辭正合義訓。今讀《秋興賦》當音方周反，不得謂之彡也。

又　斡筦　斡，盞柄也，義亦訓轉。《聲類》及《字林》並音管。賈誼《鵩鳥賦》云：斡流而遷。張華《勵志詩》云：大儀斡運。皆轉也。《楚詞》云：筦維焉繫，天極焉加。此亦義與斡同，字則爲筦。故知斡筦二音不殊。而近代流俗輒改爲捾，捾音烏活反，實爲腐陋。按陸士衡《愍思賦》云：悲夫天地之驟邁，運二儀以相斡。遺朱光於濬谷，靡傾蓋於歧坂。時方至其倏忽，歲既去而晚晚。以此驗之，非捾明矣。

又　貰　貰字訓貸。《聲類》及《字林》並音埶，古讀皆然。而近代學者用劉昌宗《周禮音》，輒讀貰字爲時夜反，不知昌宗何以憑據。其鄙俚之俗又讀爲賒，皆非正也。案《説文解字》云：賒，鬻賣貸也，此則二字本來不同，斷可知矣。又陸士衡《大暮賦》云：撫崇塗而難停，視危軌而將逝。年彌去而漸遒，知兹辟之無貰。競貞暉以鼓缶，愍他人而自勵。以此言之，故知貰字爲勢音矣。詁訓小學及前賢文章皆相附會，可以無惑。説者又云《漢書》射陽侯劉纏，《功臣》謂爲貰陽侯，所以爲貰射同音耳。余難之曰：縣邑地名，或有時代訛轉，或有方俗語異，何得一之，令其別字同讀，譬猶御宿之苑，《百官公卿表》作御羞，字《揚雄傳》作籞宿字，解御羞者，即云御膳珍羞所出。釋籞宿者，則曰池籞止宿之所，此非《漢書》乎，何以乖別如此，今豈得便謂御籞同音，羞宿一讀，斯不然矣。

又　渴窶　問曰：太原俗謂事不妥帖有可驚嗟爲渴窶，何也。荅曰：《禮·三年問》曰：至於燕爵，猶有嗛啁之類焉。徐仙啁音張流反，嗛音子由反。此言燕雀見其儔類死亡，悲痛驚愕相聚集吟噪也。彼處土俗謂羣雀聚噪爲雀啁音竹孝反，此亦古之遺言，故呼可驚之事爲窶爾。

又卷八　門限　問曰：俗謂門限爲門蒨，何也。荅曰：按《爾雅》曰：柣謂之閾。郭景純注曰：門限也。音切。今言門蒨，是柣聲之轉耳，字宜爲柣而作切音。

明·方以智《通雅》卷一《疑始》　鮦誤音紂。○汝南郡有鮦陽縣，應劭曰：在鮦水之陽。孟康曰：鮦音紂紅反。《襄四年左傳》：猶

在繁陽。注：在鮦陽縣南。鮦音紂。每訝其奇。《後漢書》：陰興子慶封鮦陽侯。注：鮦音紂。孫愐東韻鮦字下云：又直蒙、直柳二切。《字彙》：鮦，丈九切。此皆《地理志》注之音紂紅，而訛失其下紅反二字也。戴氏定焉徒紅、篆蛹二切，《韻會補》定音冢，則緣紂紅而改爲上聲也。鮦從同，自音同。推因古人口齒同重相混，如種穜通用，衝衝鐘鍾皆是一聲，《後漢書》引爛爛爲炯炯可證。今人所爭而是正者，皆守晉唐之音釋也。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷三六《荅嚴久能書》　來教以《漢書》鮦陽縣孟康音紂，不當有紅反字，引盧校《經典釋文》爲左證，既明白矣。僕少壯時，聞故友吳山夫戴東原之言，謂孟康本音紂紅切，小顏謂音紂非是。及校《漢書》，即用兩君緒論。晚歲讀抱經先生校本，其時《攷異》久經刊刻，是兩說者疑未敢決，故不復訂正，非有意護前也。足下引吾家廣伯說，謂東與尤侯聲近通用，則愚以爲未必然，古書一字可兼數音，未聞彼韻可合此韻。漢儒云某與某聲相近，特就一字之聲言之，即六朝所謂雙聲也。雙聲與疊韻判然不同，奈何因一兩字聲偶相近輒欲并其韻而通之乎。聲音本於文字，文相從者謂之正音，聲相借者謂之轉音。正音一而已，轉音則字或數音；正音如宗族昭穆，雖遠而實出一本，則引而同之，故喉舌脣齒音不同，而合爲一部；轉音如婚姻，夫之與婦至親也，而婦之族不可以混夫之族，故音之轉必清濁舒斂同位同等乃可假借，其它同部之字仍風馬牛不相及也。顧亭林論古音分部最有倫理，而毛大可妄爲通韻之說以攻之，夫使韻而可通則亦不必言韻矣。即以東鍾一類言之，東冬江也，陽庚也，清青也，蒸也，顧氏析爲四類，而毛通爲一部，既泛濫而不可訓矣。依廣伯所舉，則與尤侯又聲近可通也，試引廣伯之例而通之，番禺之禺轉爲魚容切，鬼容區即鬼吏區也。從吏即慫恿，戎讀如汝，是魚虞亦相近也。《左傳》晉伯宗，二傳作伯尊，《莊子》導大窾，向秀讀窾爲空，是真文至元先亦相近也。《書》夔夔齊栗即《史記》之匄匄，封龍山亦作飛龍山，骰讀若宰，是支微灰亦相近也。以一二字之聲近而引以爲通用之例，古今尚有正韻乎。古音直如特，直九反，當讀如投之上聲，而紂紅反亦讀如同，即謂孟康音紂，亦取同之轉音，而非如廣伯聲近之例也。僕與廣伯素無一面，恨生前未與盡其同異，故敢復于足下，唯足下審之。

清・錢馥《小學盦遺書》卷二《校顏氏家訓注》　南人以錢爲涎。段若膺云：錢，昨先切，在一先；涎，夕連切，在二仙，分斂侈。

案一先昨先切，止前垏湔騸箋籤六字，錢在二仙昨仙切，與涎同部，而母各別，錢從母，涎邪母。

《倉頡訓詁》反稗爲逋賣。曹憲《廣雅音》：賣，麥嫁切，入禡韻，逋賣一反，蓋亦入禡韻也。

案賣吳下俗音麥嫁切，入禡韻，稗亦入禡韻，然固並母，不讀幫母也。逋，博孤切。

李登《聲類》以系音羿。《廣韻》系古詣切。

案《廣韻》系胡計切，喉音匣母，若古詣切則牙音見母，乃係字之音也。羿，五計切，牙音疑母。

劉昌宗《周官音》讀乘若承，今江浙人語多與劉昌宗合。

案劉讀乘爲承，今人讀承爲乘，互有不是。乘牀母，承禪母。

《通俗文》曰：入室求日。句。揍反爲兄侯。然則兄當音所榮反，今北俗通行此音，亦古語之不可用者。

段若膺云：揍，所鳩反。兄，許榮反。服虔以兄切揍，則兄當爲所榮反，而不諧協。顏時北俗兄字所榮反，南俗呼許榮反，顏謂兄侯、所榮二反，雖傳聞自古語，而不可用也。又揍反兄侯則在侯韻，合今人語，而法言改入尤韻，當時音與服異也。入室求日與法言合，黃門摭之蓋與下句連文，并引案日當作曰，不宜句。《通俗文》言入室尋求謂之揍，反揍爲兄侯也。揚子《方言》：揍，略，求也。就室曰揍，於道曰略。許氏《說文解字》索，入家揍也。入室求，與入家揍同意。

又案然則當音語氣。顏氏蓋謂揍所鳩反，兄許榮反，《通俗文》以兄切揍，則兄當音所榮反矣，而兄固許榮反也，則兄侯之反爲不正矣。今北俗通行此兄侯反之音，雖是古反語，亦不可用也。若顏時北俗兄字所榮反，則兄字譌而揍字不譌也。顏氏自訂兄字可矣，何必引《通俗文》乎。段注不得顏意。《通俗文》顏氏以爲非服虔所造。《說文》娅字解

說云：老也。从又，从灾。重文㑊云：或从人。案㑊當挼本字，从又持火入宀挼索之意，俗復加手作挼也。長老之偁當作挼，从人㑊聲。《左宣十二年傳》：趙㑊在後。杜注：㑊，老稱也。《方言》：㑊，老也。東齊魯衛之間凡尊老謂之㑊。張謙中《復古編》謂㑊从父省，从灾，言衰老惡病之意，非也。周伯温《六書正譌》改作㚇，謂人老則以手掖之，故从又手也。从夨即掖也，益鑿矣。釋元應《一切經音義》云：㚇从灾从又，又者手也，灾者衰惡也，言脈之大候在於寸口，老人寸口脈衰，故从又从灾也，亦是彊爲之辭。

北人之音多以舉莒爲矩，唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒，東郭牙望桓公口開而不閉，故知所言者莒也。然莒矩必不同呼，此爲知音矣。

段若膺云：《說文》巨榘同字，即今矩字也，其吕切。舉莒皆居許切，此本孫愐《唐韻》，《唐韻》距陸法言、顔黄門輩未遠也。《廣韻》亦引《說文》榘其吕切。莒榘同在八語而不同呼，莒弟一聲開口，榘弟三聲閉口也。若如《廣韻》矩讀俱雨切，則雖與莒分别八語九麌，而實同呼矣。此《廣韻》與《唐韻》出入不同之一條。黄門所云北人多以舉莒爲矩者，北人三字皆其吕切也，李季節《音譜》出而後知舉莒讀居許切，合於《管子》所云吕開而不閉。又案《毛詩》以按徂旅，《孟子》作以遏徂莒，然則古人莒旅同音，莒从吕聲，本讀如吕，《管子》所云口開而不闔，彼時正讀吕音耳。

案巨《說文》以爲規矩字，經典以爲钜細字，《唐韻》其吕切乃爲巨鉅字作音耳。《說文》加音切者，于巨矩字之下引之誤也。《說文·金部》：鉅，其吕切。《五經文字·廿部》：萬與矩同。見《考工記》。《經典釋文》：萬，姜禹反，矩，俱宇反，姜禹俱宇、俱雨一也。且矩即讀其吕切，牙音弟三羣母，與莒之居許切，牙音弟一見母同爲撮口呼，不無清濁之分，非有開口閉口之别也。所云莒矩不同呼者，自當讀矩爲俱雨切，與莒分八語九麌之爲是也。北音則舉莒並讀俱雨切耳。莒從吕聲，不必即讀爲吕，如舉从與聲，夫豈讀當爲與字乎。吕，力舉切，亦撮口呼。《說文·工部》巨重文無榘字，案《鬯部》鬯字說云从鬯矩聲，則《說文》非無矩字也，正文偶缺耳。吴氏《新唐書糾謬》鄭餘慶傳損增儀矩謂矩當作榘，辛楣詹事校云：《廣韻》《集韻》皆云榘同矩，榘雖《說文》正字，然經典規矩字皆不从木，似不必改。案說固是矣，然吴氏有知，未必心服也，宜以此證之。

清·任大椿《字林考逸》卷一《例》 《字林》亡佚當在宋元之間，《通考》載李燾說，謂忱本書不可遽使散落，則南宋初已患散落矣。宋岳珂《九經三傳沿革例》詳列小學諸書，尚載《字林》，至戴侗《六書故》云其傳於今則有《說文》《玉篇》《類篇》諸書，不及《字林》。然則元時《字林》不傳明矣。明修《永樂大典》，於每韻每字之首臚列見存小學之書，略無遺漏，獨不見《字林》，則永樂時是書亡佚已久。焦竑《經籍志》載之。竑志於古書，存亡多不核實，未足爲據。今《說郛》所存《字林》與諸書徵引者全殊，若所載一字數音條内，全用《古今韻會》部次，定非吕忱之書，故兹編未敢收入。

清·桂馥《札樸》卷九《鄉里舊聞》 絳　虹，俗謂之絳。裴注《三國志》：虹音降。吾鄉聲譌如醬，他處又譌如杠。高注《吕氏春秋》：虹，兗州謂之訂。馥疑訂字寫誤，當爲訌。訌，中止也。禱雨有應，致祭曰謝絳，亦譌作醬音。葢虹出則雨霽，不出則雨足，故得雨而謝絳也。

清·邵晉涵《南江文鈔》卷五《漢魏音序》 聲音宣而文字著焉，字日滋而聲亦漸轉，得其聲始，則屢轉而不離其宗。由是審音以定義，昭於制字之原，則互訓反訓，輾轉相訓，亦屢變而不失其恉。去古日遠，襲舛承譌，私智鑿空，詁訓茫昧。班孟堅云：古文讀應《爾雅》，曾謂鄙别之音讀三代古文，而能通其義識其指歸哉。古音至漢而一變，鄭康成注《詩》《禮》，多述古文古音，言古者，正以見當時之異讀。推之於孟喜、京房《易》章句，齊魯韓三家《詩》傳，《春秋》三傳後先著竹帛，文字異同皆音之遞轉，不僅如劉熹、韋昭所釋，辨車聲之如居近舍，爲從漢以來之聲轉也。漢人治經有師法，長言、短言、開脣、合脣，音相轉而不爲一定，要不離乎聲始，故義相貫通。至孫叔然制反語，則音有所拘馴，至義有所窒，薛綜注張平子賦已有反語，則知叔然之說在當時已屬盛行，不復推求古訓，沿至六朝，遂分四聲之韻，迭相祖述，韻書日益日岐，而古音

微矣。【略】陽湖洪君稚存，服習古訓，精覈六書之學，裒集遺經舊注，釐以《説文》部分，撰《漢魏音》四卷，其言曰：求漢魏人之訓詁而不先求其聲音，是謂舍本事末。此書之作，欲爲守漢魏諸儒訓詁之學者設也。【略】訓詁者，文字之本。音聲者，訓詁之原。學者由漢魏之音求聲始以窮其轉，斯能知《三百篇》之比音協句本于自然，後世襲舛承譌，亦有所由致，匡後世之舛譌，通古人之訓詁，則六藝九家之傳皆文從字順而無詘屈之言，成學治古文，其亦有取乎此也。

清・洪亮吉《漢魏音・叙》　叙曰：古之訓詁即聲音。《易・説卦》曰：乾，健也；坤，順也。《論語》曰：政者，正也。基之爲始，叙向告于周枵之爲秏，梓慎言于魯，又若《王制》刑者侀也，侀者成也，展轉相訓，不離初音。漢儒言經，咸臻斯義，以迄劉熙《釋名》、張揖《廣雅》、魏晉以來《聲類》《字詁》諸作，靡不皆然。聲音之理通，而六經之恉得矣。許君爲《説文》記字，字各著聲，覽而易明，斯爲至善。又通其變爲讀若聲近之言，則逵、嚴詁字之精，杜、鄭説經之例，義或不可同，而音皆轉相訓，亦其善也。蓋有定者文也，無定者聲也，即一字一聲，而讀又有輕重緩急。古今風土之不同，如台之爲吾，吾之又爲我，伊之爲而，而之復爲爾也。古人音聲清故爲台爲伊，中世稍轉則爲吾爲而，後人口語重則爲我爲爾，以及旄之讀爲繆，閧之讀近鴻，則急氣緩氣之分。秦呼卷爲委，齊呼卷爲武，則齊人秦人之别若一。以孫炎、沈約以後之音例之，則重讀者不能輕，急讀者不容緩，台伊遞降既淆，今古之聲委武隨方。又擯齊秦之語，反語出而一字拘于一音，四聲作而一音又拘于一韻，而聲音之道有執而不通者焉。是以里師授讀，俗士言詩，皆執音韻之書以疑天籟，越客適秦魯人入蜀又泥聽聞之素以訝方音，由聲音之道不明，欲合輕重緩急之讀爲一音，强東西南朔之聲出一口也。夫求漢魏人之訓詁而不先求其聲音，是謂舍本事末。

清・孫星衍《漢魏音後叙》　韻書有三蔽，世莫之正。一蔽在不本六書之諧聲而取經籍之韻語也。文字之制，在六經之前，左形右聲，視而可識，其見于韻語者，才十之二三耳。且韻書所取但詩騷漢魏詞賦，絶不知儒墨道子書之屬無非韻語也，又不知經籍異文同字之皆亦有兩音也。墨子以管叔爲關叔，則管有關音，故《左傳》鄭人使我掌其北門之管即關矣。《公羊》以州吁爲祝吁，則祝有州音，故詛祝即呪之正字矣。不本乎諧聲之義，則音偏而不備从也。之字在之哈等部，从者之字在魚虞等部，而以本字入馬部不可解也。風从凡聲，故颯颯即汎汎之俗寫，《廣雅》汎汎浮也，曹憲音汎汎爲扶弓，今東部無汎。埵从胥聲，故蘇林音五堕山爲胥，今魚部無埵。鵬从朋聲，朋即鳳字，今送部有䎽而不知是朋。葉从枼聲，枼从世聲，則凡从世聲之字可以入祭。沾即霑字，霑从忝聲，忝从天聲，則可以通天，故《説文》箔字沾聲讀若錢。今皆不知，則其紕謬又不止誤鉌紂紅反爲音紂、鷺以水反爲音小矣。二蔽在用反語已行之字，不用漢魏讀若之音，古人之音見于書傳者，若杜子春、鄭衆、鄭元之注經，蘇林、如淳、徐廣之注史，高誘、張湛之注子，皆可援引。而今之韻書，獨本《字林》《玉篇》，上承孫炎、郭璞反語已行之字，若穈存《漢魏音》所載，《廣韻》固十不一見也。其漢魏人音亦有改字從義者，如杜子春讀九嬪贊王爲玉，掌冰爲主冰之類，實非王有玉音，掌有主音，亦不可不知耳。且古人反語又不可執，孫炎、顧野王所用以反本字之字即有二三音，今但知其一音，因以定之，如古音野字羊者反，安知不讀者爲渚，馬字莫下反，安知不讀下爲户，不察于此，則又轉展相蔽也。三蔽或專用字之轉音，而忘其本，或不知字之本音而用其轉一字之有三聲四聲也，猶金石絲竹之響，鳥獸昆蟲之鳴，其轉聲必異于初聲，是爲天籟。試以金之鐘言之，鐘聲宫一轉近宏，再轉近韹烏之烏，言之烏嗚烏烏，重嗚鴉鴉，急嗚啞啞。人之中五音也，喉爲宫，舌爲商，舌腹爲角，齒爲徵，脣爲羽。一音之中，又有開合輕音緩急，猶宫商之各有變音也。音有方俗之異，無古今之分，五音配五方，後世之人以爲今音與古音殊者，吾知其必不然矣。支脂之屬通魚虞歌戈之屬也，爲音之合，其通真諄之屬也，爲音之重，其通職德也，爲音之急，歌戈之屬之通麻也爲音之開，尤侯之通支脂之屬、陽唐之通庚耕之屬、蒸登之通東冬之屬，又通支脂之屬若能徵之類。也爲音之輕。凡四聲人之通平上去皆音之緩，求其序則先開後合、先輕後重、先緩後急無疑也。今之所傳韻部都不能具，學者又不能觀其會通，反以疑諧聲之非者，由此蔽也。沈約之分四聲

也，何益于經傳，而五方之人受其弊，西北人之少平音也，東南人之少仄音也。賦律詩者或多誤用焉，俗韻之不知轉聲也。俗字日以多。濯緩讀則爲祧，今增祧字，脩重讀則爲脩，予羽脩脩。今增翛字，呰開口讀則爲些，今增些字，若此者亦不能悉數而經籍亂焉。

清・許桂林《許氏説音》卷四《説切音》　《史記正義》云：先儒音字比方爲音，至魏秘書孫炎始作反音，又未甚切。桂林觀孫之反切見於《爾雅釋文》者，如葧字郭陟孝反，孫則都耗反；皈字沈蒲板反，孫則方滿反；頠字陸魚毀反，孫則五鬼反。諸家之中，孫最精也。

清・丁杰《字林考逸附録》　《晉書音義》卷二十一引《字林》云：痕，户林反。林字當爲村字之訛。卷五痕字條下。

又　《史記・廣川惠王世家》索隱引《字林》：鐕，音子木反。乃鐕之本音也。今人讀如簇者誤。卷八鐕字條下。

又　《經典釋文》大例，於忱曰《字林》，於静曰吕，有一條中二家並採者。如云獫，《字林》力劍反，吕力再反。良以静爲忱弟，一稱其書，一稱其姓，寓區别長幼之義。

又　戴東原吉士曰：《左傳文十八年》釋文、《爾雅・釋鳥》釋文、毛居正《六經正誤》卷三引《字林》：鸇，已仙反。《詩・晨風》釋文、《字林》：鸇，尸仙反。案仙先音韻本通。已先反之音，豈讀鸇爲鵰乎。已字應是尸字之訛，當以《詩釋文》所引爲正。卷三鸇字條下。

又　《説文》：膬，臂羊矢也。徐鍇曰：骨形象羊，矢因名之。《經典釋文》於《鄉飲酒禮》矢訛作豕，於《祭儀》矢訛作吴，其又音二字即臂字之訛，下反字即也字，蓋不知者妄改，而《六經正誤》引《祭儀》釋文作又云羊矣反，皆非。卷三膬字條下。

又　王石臞水部曰：《字林》旭字呼老反，此古音也。《玉篇》音呼玉切，讀與勗同，此魏晉以後之音也。依《字林》當讀若好，驕人好好，《爾雅》作旭旭，郭音呼老反，是旭字古讀若好。故《詩》旭日始旦，釋文引《説文》讀若好。二徐不得其解，改爲讀若勗，其失甚矣。卷四旭字條下。

綜述

李奇音

清・洪亮吉《漢魏音》卷二　鄘音孚。《漢書・志五》鄘衍注。李奇。

又卷三　被音被馬之被。《漢書・傳三》國被邊注。李奇。

廣音曠。《漢書・志七》兹謂廣注。李奇。

又卷四　靡音麻。《漢書・志八》牧靡。李奇。注：即升麻，殺毒藥所出也。

(沫)〔沫〕音醧面之醧。《漢書・志二》沫流赭注。李奇。

姁音吁。《史記・列傳六十二》縱有姊姁注。李奇。

蝕音力。《漢書・帝紀一》從杜南入蝕中。李奇。注：在杜南。

鄧展音

清・洪亮吉《漢魏音》卷一　毒音篤。《漢書・傳三十一》身毒國注。鄧展。

呼音髐箭之髐。同上《傳三十五》呼譽注。鄧展。

咄音豽裘之豽。《漢書・傳三十五》注。鄧展。

又卷二　劘音摩。《漢書・傳二十一》自下劘下注。服虔。劉音衫。同上《傳六十六》劉胡子注。鄧展。

筑音竹。《漢書・帝紀一》上擊筑注。鄧展。

昒音昧。《漢書・傳十六》沕淵潛以自珍注。鄧展。

又卷三　罘音漢。《漢書・帝紀六》枹罕。鄧展。注：縣名。

(假)音休假。《漢書・帝紀四》假借注。蘇林。《傳四十三》注鄧展同。

頫音俯。《漢書・傳一》頫首注。鄧展。

赫音兄弟鬩牆之鬩。《漢書・傳六十七》赫蹶書注。鄧展。

又卷四　汗音干。《漢書・志八》餘汗注。應劭。泣音粒。同上《傳五十七》焱泣雷厲注。鄧展。

(靡)音縻。《文選》四十五注稱鄧展。

闐音填塞之填。《漢書・帝紀六》至闐顏山注。鄧展。《傳四十》注文穎同。

拉音臘。《文選》八司馬相如賦叅拉雷厲注。鄧展。案《漢書・揚雄傳》作叅泣雷厲，注稱鄧展云：泣音粒，恐誤，今姑兩存之。

坻音遲。《文選》八司馬相如賦臨坻注壑注。鄧展。

文穎音

清・洪亮吉《漢魏音》卷一　蹏音屜。《漢書・志八》跕躡注。如淳。音纚。同上《傳四十二》躡履起迎注。文穎。

又卷二　筵音廷。《文選》四十五東方朔《客難》注稱文穎《漢書音義》。

鄹音穰。《漢書・志八》雲陽越巫鮹鄹祠三所注。孟康。【略】邾音朱。同上《帝紀一》。文穎。注：縣名。

又卷三　譖音慘。《漢書・表一》注。服虔。玭音庇蔭之庇。同上《傳二十五》雁玭爲煇渠侯注。文穎。

又卷四　灊音若潛。《漢書・帝紀六》登灊天柱山注。應劭。音岑同上注。文穎。

準音拙。《漢書・帝紀一》隆準注。服虔。音準的之準。同上注。文穎。

押音狹習之狎。《漢書・傳十五》重跡而押至注。文穎。

孫炎音

《爾雅孫氏音》清・馬國翰輯　釋故第一　陸德明《毛詩釋文》：郭景純注《爾雅》則作《釋詁》，樊、孫等《爾雅》本皆爲《釋故》。

元、胎。大才反。陸德明《釋文》。

簡、筍、昄、咺。筍，都耗反。同上。昄，方滿反。《釋文・毛詩釋文》並引孫、郭。

遹、遵。遹，古述字，讀聿，亦音橘。

靖、惟、漠、圖。漠音莫。

都、繇。音由，又音遥。並同上。

顛、顚。五果反。《釋文》引孫、郭。

圮、垝。圮，房美反。同上。

尸，宋也。宋，七代反。《釋文》引李、孫、郭。

卬、吾、台、予。台，羊而反，下同。《釋文》。

揫、斂。揫，子山反。同上。

履、戩。音箭。《釋文》。子賤切。丁度《集韻・去聲・三十三綫》戩字注。

譏，汽也。汽，虛乞反。《釋文》引樊、孫。

快、鞼、呬，息也。《釋文》：畎，孫本作快。鞼，虛責反。呬，許器反。《釋文》。

儀、仍，因也。儀，如羊反。《釋文》引樊、孫。

賡、揚。賡音庚。《釋文》引沈、孫。

釋言第二

撫、敉。敷是反。《釋文》。

光、顯，充也。光，古黃反。《釋文》：桄，孫作光云云。

烘、燎也。烘音恭。《釋文》。

逮，遝也。遝，徒荅反。《釋文》引孫、郭。

緝，羅也。介，別也。今注疏本繭介也。《釋文》引李、孫、顧舍人本。

（迭）〔迭〕，寤也。（迭）〔迭〕，吾補反。《釋文》：遌，五故反。孫本吾字作午云云。

耋，老也。耋，他結反。《釋文》。

覭，很也。很，音户墾反。《釋文》：恨也，孫炎作很云云。

釋訓第三

儚。儚，亡崩、亡冰二反。《釋文》。

殿屎。殿，丁見反。屎，香夷反。何超《晉書音義》卷下。

釋器第六

康瓠。康如字。《釋文》引孫、郭。

繴謂之罿。繴，芳麥反。《釋文》。

絇謂之救。絇，九遇反。

衿謂之袸。音存。

凝，脂也。凝，牛蒸反。《釋文》：冰，孫作凝云云。

革中絶謂之辨。蒲見反。《釋文》。

釋樂第七

大笙謂之巢。仕交、莊交二反。《釋文》引孫、顧。又徂交反。同上引孫。

其中謂之剽。匹妙反。《釋文》。

釋天第八

戊曰著雍。著，直略反。《釋文》。豬略反。《太平御覽》卷十七。

在酉曰作鄂。音咢。瞿曇悉達《開元占經》卷二十二、《太平御覽》卷十七咢作鄂。案《占經》引孫注爲作鄂，據用。

三月爲寎。况病切。《集韻·去聲·四十三映》寎字注。

釋地第九

秦有陽陓。於干反。《釋文》。

燕有昭余底。音之視反。《釋文》：祁，孫本作底云云。

其名謂之壓。居衞反。《釋文》。

中有軹首蛇焉。軹音支。

田一歲曰菑。音災。並同上。

釋丘第十

水出其後沮丘。沮，辭與、慈吕二反。《釋文》引孫、郭。

釋山第十一

山頂冢崒者厜㕒。厜，予規反。㕒，語規反。《詩·小雅·十月之交》正義。

釋水第十二

井一有水一無水爲瀱汋。瀱，許廢反。《釋文》。

湀闢流川。湀，苦穴反。《釋文》、《集韻·入聲·十六屑》湀字注。

大史。大，如字。今本作太。《釋文》。

絜。苦八反。《釋文》引孫、郭。

釋草第十三

葝，鼠尾。葝，巨盈切。《太平御覽》卷九百九十五。

葖，蘆葩。葖，他忽反。《釋文》引孫、郭。

菲，芴。音物。《太平御覽》卷九百九十八。

熒，荽萎。荽，於爲反。萎，人垂反。《釋文》。案今注疏本荽作委。

瓞，瓝。蒲角反。徐堅《初學記》卷三十八。

薜，庾草。庾音臾。《釋文》。

薅，茈藩。薅，古藫字，徒南反。

黂，枲實。黂音汾。《太平御覽》卷八百四十一。

濼，貫衆。濼，餘若反。《釋文》。

莙，牛藻。莙，居筠反。

蔆，蕨攗。君郡反，又居羣反。

荸，麻母。荸音嗣，本又作字。

倚商，活脱。活音括。

鉤，暵姑。暵，苦圭反。

困衱袶。蒲空反，本今作絳。並同上。

白華茇。音沛。《太平御覽》卷一千。

芏夫王。夫音符。《釋文》。

藨麃。藨，蒲驕反。

購，商蔞。力朱反。並同上。

釋木第十四

楥，柜柳。楥音袁，又于眷反。《釋文》。

栩，杼。昌汝反。

狄，臧槔。貢，綦。臧，子郎反。

棗，壺棗。壺音胡。

小而橄榎。橄，七各、七路二反。

蕡藹。蕡，苻粉反。並同上。

釋蟲第十五

蜚，蠦蜰。甫尾反。《釋文》。

蠰，齧桑。蠰音傷。

蒺藜，蝍蛆。蝍，子逸反。

螫，蟆。螫音京。並同上。

蟿螽，螇蚸。音夕。《釋文》。思積切。《集韻·入聲·二十二昔》蚸字注。

土螽，蠰谿。蠰音囊，字又作蠰，又思諒反。谿音奚。《釋文》。

莫貈。户各反。同上。

蜆，縊女。蜆音俔。《釋文》。輕甸切。《集韻・去聲・三十三霰》蜆字注。

蠪，朾螘。朾，丈耕反。《釋文》。

釋魚第十六

鮎，奴兼反。釋元應《一切經音義》卷十一。

魾，大鱯。魾，音備飢反。同上。

釋鳥第十七

鷚，天鸙。鷚音流，又丘虯反。《釋文》。

鴿，鳥鷃。音暴。

鶨，鵙老。鶨，勑亂反。並同上。

巂周。巂，胡圭切。《文選・張景陽〈七命〉》李善注。

釋獸第十八

寓屬。寓，五胡、魚句二反。下如字。《釋文》。

釋畜第十九

青驪，駽。犬縣反。《釋文》引謝、孫。

青驪驎，驒。驎音鄰。《釋文・詩釋文》。

白馬黑唇，犉。汝均反。《釋文》：駩，孫本作犉。

張揖音

清・洪亮吉《漢魏音》卷二　旼音旻。《漢書・傳二十七》旼旼穆穆注。張揖。

又卷三　衯音芬。《漢書・傳二十七》衯衯裶裶注。張揖。

又卷四　扤音兀。《文選》八司馬相如賦扤紫莖注。張揖。

《埤蒼》清・馬國翰輯　瑰，于鬼反。釋元應《佛本行集經音義》。瑋，于鬼反。《法炬陀羅尼經音義》。

玲瓏　玉聲。玲，力經切。瓏，力東切。《文選・班孟堅〈東都賦〉》注。丁度《集韻・上平聲・一東》瓏字注引上句。黃公紹《古今韻會・平聲上》引云：玉聲，玲瓏也。

艽　遠荒，又音求。《廣韻・上平聲・六脂》艽字注。

蒩　蕺也，側及反。《文選・左太沖〈蜀都賦〉》注。

蔪　麥芒也，慈斂切。《文選・枚叔〈七發〉》注。《廣韻・上聲・五十琰》蔪字注引云麥秀貌。

嘈啈　聲貌。啈與囋及嚱同。才曷切。《文選・陸士衡〈文賦〉》注。

嘽嘐　寂靜也。嘽嘐與憚恅音義同。憚，麤老切。恅，閭草切。《文選・王子淵〈洞簫賦〉》注。

哮赫　大怒也。呼交切。同上。怒，《大般涅槃經音義》引上句作大怒聲也。

嗃　大呼也。呼交切。《文選・馬季長〈長笛賦〉》注。

齸　鹿粻，又音翳。《爾雅釋文》。

齴　音眼。《文選・張平子〈西京賦〉》注。

跰蹷　跳也。求悲切。《文選・郭景純〈江賦〉》注。

踃　跳也。先聊切。《文選・傅武仲〈舞賦〉》注。

靮　音的，馬韁鞚也。徐堅《初學記》卷二十二。《太平御覽》卷三百二十八。

鞴鞝　勒靻也。鞴音面，鞝音羈，靻音折，柔皮也。《太平御覽》卷三百五十八。

皵　音士約反。同上。

睼　視貌。五夾切。《廣韻・入聲・三十一洽》睼字注。

鱗眴　無涯也。眴音旬。《文選・西京賦》注。

瞪　直視也。直耕切。《文選・洞簫賦》注。又《魯靈光殿賦》注引云：瞪，直證切。又陸士衡《豪士賦序》注。《央掘魔經音義》並引首句。

瞢　視不審諦也。共耕切。《文選・洞簫賦》注。

皭　白色也。在爵切。《廣韻・入聲・十八藥》皭字注。

鴘　鷹鷂二年色。又人姓。《廣韻・上聲・二十八獼》鴘字注。披免切。陸佃《埤雅・釋鳥》。

髂　腰骨也，口亞切。《文選・揚子雲〈解嘲〉》注。

胖脹　腹滿也。脹，豬亮反。《摩訶般若波羅蜜經音義》。

腲腇　肥貌。腲，一罪切。腇，乃罪切。《文選・洞簫賦》注。

韐　皮拜反，所以冶，家用炊火令熾者也。《大威德陀羅尼經音義》《順正理論音義》《正法念經音義》引作韌，《瑜伽師地論音義》作蒲戒反，無所以二字，冶作鍛。韐又作裶，同，蒲戒反。《舍利弗阿毗曇論音義》。

枃　子吝切，凡織先經以枃梳絲使不亂。《玉篇・木部》《廣韻・去聲・二十一震》《集韻・去聲・二十三稕》並枃字注。

櫨　盂也。即忍切。《廣韻・上聲・十六軫》櫨字注。

榤　案今人以作飲，音真加反，茗之類。同上。

檽　音乃巨反。《後漢書・王符傳》注。

檣　帆柱也。才羊切。《文選・江賦》注。又王仲宣《從軍詩》注引云：帆柱曰檣。《集韻・下平聲・十陽》檣艢牂注引云：颿柱也。

椸　式支反。竿謂之椸，用以架衣也。《太子本起瑞應經音義》。

桊　牛拘。《別譯阿含經音義》。

賭　賜也。賭，丁古切。《文選》韋宏嗣《博弈論》注。

䞓　記被切。同上。

昈　赤文也。音户。《文選・西京賦》注。

旓　旌旂斿也。旓，所交切。《文選》揚子雲《甘泉賦》注。

朣朧　欲明也。朣，徒東切。朧，力東切。《文選・潘安仁〈秋興賦〉》注。又《文賦》注、《文選・潘安仁〈悼亡詩〉》注。

斨　耻格反。《俱舍論音義》。

瘭　音必燒反。《後漢書・鮮卑傳》注。瘭疽也。《立世阿毗曇心論音義》《冶禪病秘要經音義》。

痙　亦瘖也。《妙法蓮華經音義》《長阿含經音義》。

俑　木人送葬設關而能踊跳，故名之曰俑。孫奭《孟子音義》卷上。《廣韻・上聲・二腫》俑字注。餘朣切。或謂偶。《文選・謝惠連〈祭古冢文〉》注。

偶　刻木以像人形。五苟切。《文選・祭古冢文》注。

傱　走貌。先鞏切。《文選・左太冲〈吴都賦〉》注。又《羽獵賦》注。

毾㲪　毾，音它闔反。㲪音登，毛席也。《後漢書・西域傳》注。

艆艑　海中船曰艆艑，郎鄒二音。《初學記》卷二十五。

艑　吴船也。音彫。同上。

艗　五歷反。《佛本行集經音義》。

髦　髮也。髫與齠古字通也。大聊切。《文選・張景陽〈七命〉》注。又潘安仁《籍田賦》注引云：髫，髦也，大聊切。又潘安仁《楊仲武誄》注、《後漢書・伏湛傳》注並引髫髦也句。

覗　候也，察也。滑慈、滑吏二反。《玉篇・見部》《妙法蓮華經音義》引有伺猶察也句。《四分律音義》引云：偝氂、胥吏二反。

峘　大山。又音恒。《爾雅釋文》。

崴褢　不平也。又重累貌。崴，烏乘切。褢，故乘切。《文選・左太冲〈吴都賦〉》注。

峆嶙嶙峋　萬山無厓之貌。峆音零，嶙音營，嶙音隣，峋音旬。同上。又左太冲《魏都賦》注引嶙峋，山厓之貌也。

崛　特起也。魚勿切。《文選・西京賦》注。《大智度論音義》引云：崛，特立也。崛與倔同。《文選・班叔皮〈王命論〉》注引崛，特起也，及此句。

巉嶮　皆高峻貌。巉，助奄切。嶮，魚檢切。《文選・西京賦》注。

崔崒　崔，徂回切。崒，情律切。同上。

岪鬱　山貌。扶勿切。《文選・吴都賦》注。

崎嶇　不平也。崎，夫奇切。嶇音區。《文選・禰正平〈鸚鵡賦〉》注。《密迹金剛力士經音義》。不安也。《文選・宋玉〈高唐賦〉》注。又陶淵明《歸去來辭》注。

嵐　山風也。嵐，緑含切。《文選・謝靈運〈晚出西射堂詩〉》注。

磼磼　高貌也。磼音土刼反。磼音土楫反。《史記・司馬相如傳》索隱。《菩薩睒子經音義》引云：磼音才合反。

礧碨　礧也。礧，力罪切。碨，於賄切。《文選・魯靈光殿賦》注。礧推石自高而下也。《集韻・去聲・十八隊》礧壘礌雷檑字注。

獬猭　逃也。獬，丑珍切。猭，恥傳切。《文選・吴都賦》注。

熇　熱貌，許妖切。《文選・魏都賦》注。《六度集音義》引上句。

淕　裁有水也，所獵切。並同上。

潠　噴也。音巽。《後漢書・方術傳》注。《佛所行讚音義》引云：歕也。

靆　音代。《妙法蓮華經音義》。

閣　苦禮反。《雜寶藏經音義》。與啓亦同。《廣韻・上聲・十一薺》閣字注。

聱　不聽也，魚幽切。《文選・吴都賦》注。《玉篇・耳部》引上句。聱牙，爲其不相聽也。《篇海・目部》。

揭　立舉也。巨列切。《文選・賈誼〈過秦論〉》注。

搞　苦學反。《俱舍論音義》。

嫋　嫋嫋，美也。奴鳥切。《文選・吴都賦》注。

廉音康。《爾雅釋文》。

甑大甗也。字或从僧，音丁甘反。《後漢書・顯宗紀》注。

飋風遲也。音限。《文選・江賦》注。

墱長沙謂隄爲墱。《遺教經音義》。

塘長沙謂隄爲塘。《倶舍論音義》。

塙苦樂反。《燈指因緣經音義》。

鐮温器，有柄，斗似銚，無緣。音譙。《史記・李將軍傳》索隱。

輚卧車也。音仕板反。《後漢書・班固傳》注、《文選・西都賦》注引作士限切。《廣韻・上聲・二十六産》輚字注引上句。亦兵車也。又載柩車輚也。《龍龕手鑑》卷一。

轔憐軫切。《文選・西京賦》注。

阯山在楚，音毗。《史記・叔孫通傳》索隱。

《古今字詁》清・馬國翰輯　瞚，殳目切。郭忠恕《汗簡》卷上之一引張揖集古文。

古文煬、暘二形，同徒當反。釋元應《大智度論音義》。

跱，古文峙，今作跱，同直耳反。《大方廣佛華嚴經音義》。

舐，古文舐，同食爾反。謂以舌取食也。《瑜伽師地論音義》。

訂，平也。《毛詩釋文》。

古文誼，今作義，同宜寄反。《光讚般若經音義》。

諒，今作亮，同力尚反。《倶舍論音義》。

古文詙、捄二形，今作救，同居又反。救，助也。《大智度論音義》。

古文虞，今作娛，同牛倶反。《摩訶般若波羅蜜經音義》。

古文褒、褎二形，今作阿，同烏可反。《佛木行集經音義》。

古文椄、栘二形，今作那，同乃可反。同上。

櫨，合榱也。《史記・司馬相如傳》司馬貞《索隱》引《古今字林》，林是詁字之誤。

樂，力各反。《摩訶般若波羅蜜經音義》。

癰，今作癕，同時腫反。《正法念經音義》。

麾，今作撝，同呼皮反。《五分律音義》。

被音彼，又音皮義反。《漢書・揚雄傳》師古注引張揖《古今字詁》。

嶷，魚力切。《汗簡》卷中之一引張揖集古文《説文》。

厲，力制反。《立世阿毗曇論音義》。

古文婜、蟄二形，今作蟄，同詳廉反。《大集日藏分經音義》《觀佛三昧經音義》《大智度論音義》蟄作蠶。古文燄，今作蟄。《正法華經音義》。

鱒鱣，乙央切。《汗簡》卷中之二引張揖集古文。

古文愍，今作閔，同眉殞反。愍，憐也。《道行般若經音義》。

沱，（又）〔大〕何反。《汗簡》卷下之一引張揖集古文。

汧，輕先反。同上。

古文捷，今作接，同子葉反，相接也。《阿毗曇毗婆沙論音義》。

鋘，甫刃也。鋘音華。《後漢書・獨行傳》注。

鋮又針、箴二形，今作鍼，同支淫反。《鞞婆沙阿毗曇論音義》。

古文鑾、欑二形，今作欒，同龕亂反。欑，小矛也。《正法念經音義》。《阿毗曇毗婆沙論音義》。

矛或作鉾，同莫侯反。同上。

《雜字》清・馬國翰輯　菡萏，華未發也。已發名芙蓉。亦曰芙渠。《爾雅釋文》云引《説文》。張揖同。

犦，亡角反。同上。引張揖。

犨，魚威反。同上。引郭云。張揖同。

齛音世。羊食已吐而更嚼之。同上。引張揖。

癌，古和反。釋元應《解脱道論音義》。

麃，步交反，即麋也。《爾雅釋文》引張揖。

忕音曳。狃忕過度。《爾雅釋文》引張揖《雜字》。

周成音

《雜字解詁》清・馬國翰輯　邵音忌。《史記・高祖功臣侯年表》司馬貞索隱。

訊音碎。《史記・屈原賈生列傳》索隱。

帑音蕩。釋元應《正法華經音義》《普曜經音義》並引周成《雜字》。

擐，囚縵反，謂以繩軸裁木爲器曰鏇者也。《摩訶般若波羅蜜經音義》《大智度論音義》《四分律音義》並引周成《雜字》。

斗擻，穀（槃）〔鞶〕也。上音都穀反，下音蘇穀反。《正法念經音義》《四分律音義》《分別功德論音義》並引周成《難字》。

犎，音妃封反。此牛形小，髆上有犎。《般若燈論音義》《雜阿含經音義》《四分律音義》《鞞婆沙阿毗曰雲論音義》並引周成《難字》。

蘇林音

清・洪亮吉《漢魏音》卷一　下音下書之下。《漢書・帝紀一》葬長陵已下注。蘇林。

玢音分。《漢書・傳二十七》玢豳文磷注。蘇林。

〔壻〕音胥。《漢書・志五》壻山注。蘇林。

萬音矩。《漢書・傳四十六》萬章注。蘇林。

蘄音機。《漢書・帝紀一》。蘇林。注：縣名。

芒音忙遽之忙。《漢書・帝紀一》芒碭注。蘇林。

蕢【略】音匱。《漢書・帝紀一》踰蕢山注。鄭氏。音蒯。同上注。蘇林。

氂音狸。《漢書・志五》殺一氂牛注。李奇。斄音胎。同上《傳九》雍斄注。蘇林。

台音胞胎。《漢書・紀三》吕台注。蘇林。

咢音愕。《漢書・志一》咢布子午注。蘇林。

趣音趣舍。《漢書・傳七》趣爲我語注。蘇林。

選【略】音選擇之選。《史記・書八》白選直三十千，索隱稱蘇林。

逗音企。《漢書・傳二十二》逗橈注。服虔。音豆。同上注。蘇林。

徇音巡。同上。《帝紀一》時張良徇韓地。蘇林。注：撫其民人也。

行音行酒之行。《漢書・帝紀一》行田宅。蘇林。注：猶付也。

蹶【略】音厥。《漢書・傳十八》蹷六國注。蘇林。

跆音臺。《漢書・志六》兵相跆藉。蘇林。注：登躡也。或作蹈。

肸音塈塗之塈。《漢書・志二》罔不肸飾注。蘇林。

請音絜清。《漢書・傳十八》造請室注。蘇林。

巒音人足攣躃之攣。《漢書・傳九》南巒長注。蘇林。

詘音韅强之韅。《漢書・傳二十七》徼糺受詘注。蘇林。

鬲音歷。《漢書・志五》其空足曰鬲注。蘇林。

數音數錢之數。《漢書・傳三十五》窶數注。蘇林。

又卷二　眩【略】音炫。《史記・列傳五十七》索隱稱蘇林。

眑音窈。《漢書・志二》清思眑盼注。蘇林。

疐音欬嚏之嚏。《漢書・傳十五》爰疐注。蘇林。

聖祖廟諱上一字。〔玄〕音炫。《漢書・傳二十七》紅杳眇吕諱湣兮注。蘇林。

脽音誰。《漢書・帝紀六》汾陰脽上注。蘇林。

瘠音漬。《漢書・志四》而國無捐瘠者注。蘇林。

削音陗峻之陗。《漢書・傳二十七》刻削崢嶸注。蘇林。

剫【略】音驃。《漢書・志七》立孫剫注。孟康。刓音刓角之刓。刓與摶同。同上《傳四》刻印刓忍不能予注。蘇林。

觻音鹿。《漢書・志八》觻得注。孟康。《傳二十五》注鄭氏同。觬音麑。同上觬是注。蘇林。

著音著幘之著。《漢書・帝紀五》更議著令注。蘇林。音僨之著。同上《傳五十七》兖鋌瘢耆。蘇林。注以耆字爲著字，云鏃著其頭也。

籥音躡。《漢書・志二》籥浮雲注。蘇林。

缶音罋。《漢書・帝紀一》破布軍于會缶注。蘇林。

缿音項。《漢書傳・四十六》缿筩注。蘇林。云如瓶可受投書。

梬音郢都之郢。《文選》七司馬相如賦注稱蘇林。

棫音域。《漢書・帝紀四》棫陽宮注。蘇林。

栘音移。《漢書・帝紀七》栘中監注。蘇林。云廄名。

櫟音藥。《漢書・帝紀一》櫟陽注。蘇林。

樅音樅木之樅。《漢書・帝紀一》樅公注。蘇林。

柢音蔕。《漢書・傳二十一》蟠木根柢注。蘇林。

朱提音銖時。同上《志八》。蘇林。注：北方人名匕曰匙。

〔格〕音格鬥。《漢書・傳十六》太后議格注。服虔。音閤。同上注。蘇林。

椷音函。《漢書・志六》可椷劍。蘇林。注：函，容也。

棓音棓打之棓。《漢書・志六》天棓注。蘇林。音栝。同上。《傳十九》棓生所問占注。蘇林。

梲音奪。《漢書・傳二十三》長男梲注。蘇林。

〔賁〕音肥。《漢書・志八》襄賁注。應劭。《傳四十七》注蘇林同。

邑音人相悒納之悒。《漢書・傳六十》阿邑人主注。蘇林。

邽音圭。《漢書・傳二十》上邽注。蘇林。

邯音酒酣之酣。《漢書・帝紀一》章邯注。蘇林。

鄃音輸。《漢書・傳七》鄃侯。蘇林。注：清河縣也。

鄗音臛。同上《志五》鄗上黍注。蘇林。鄚音莫。同上《志八》應劭注。蘇林。

鄡音穰。《漢書・志八》雲陽越巫鮎鄡祠三所注。孟康。鄳音盲。同上。蘇林。注：縣名。

郯音談《漢書・志八》應劭。注：縣名。【略】郚音魚。同上《帝紀十一》郚鄉侯注。蘇林。《傳二十三》注同。

酈音蹢躅之蹢。《漢書・帝紀一》蘇林。注：縣名。【略】又《史記・本紀八》集解稱如淳、蘇林並音擲。

族音奏。《漢書・傳三十四》使有節族注。蘇林。

牏音投。《漢書・傳十六》廁牏注。蘇林。

又卷三　宓音密。《漢書・傳二十七》滭弗宓汨注。蘇林。

寠音貧寠之寠。《漢書・傳三十五》寠數注。蘇林。

窊音窊下之窊。《漢書・志二》窅窊桂華注。蘇林。

窺音規。《漢書・傳十五》未有能窺左足而先應者也注。蘇林。〔窅〕音窅胅之窅。《漢書・志二》注。蘇林。

痿音萎枯之萎。《漢書・帝紀十一》即位痿痺注。蘇林。

俅音仇。《漢書・志十》田俅子注。蘇林。

〔倗〕音朋。《漢書・傳四十六》傰宗注。蘇林。

〔假〕音休假《漢書・帝紀四》假借注。蘇林。【略】借音以物借人之借。同上《帝紀四》注。蘇林。

偭音面。《文選》六左思賦注稱應劭《漢書音義》。《史記・列傳二十四》索隱稱蘇林同。

佚音鐵。《漢書・傳五十七》佚蕩注。張晏。【略】㑊音倦㑊之㑊。同上《傳二十七》徼㑊受詘注。蘇林。案㑊當作㑊，今本又誤作㓞，非也。僨音奮。同上《傳三》僨于吳世也注。蘇林。《傳十九》注如淳同。

般，讀如面般之般。《漢書・志八》如淳注：縣名。音槃。同上《傳十八》般紛紛其離此郵兮注。蘇林。

頡音提挈之挈。《文選》四十五揚雄《解嘲》鄒衍以頡頏，注稱蘇林《漢書音義》。

胞音胞胎之胞。《漢書・傳三十五》同胞之徒。蘇林。注：言親兄弟。

嵱音踊。《漢書・傳五十七》嵱嵷注。李奇。【略】岋音岋岋動搖之岋。同上《傳五十七》天動地岋注。蘇林。

碭音唐。《漢書・帝紀一》芒碭注。蘇林。《史記・本紀八》注同。音宕。《史記・本紀八》索隱稱蘇林又音此。

駊騀音叵我。《漢書・傳五十七》注。蘇林。

駘音臺。《史記・書六》兵相駘藉，集解稱蘇林。

騶音馬驟之驟。《漢書・傳十九》材官騶發注。蘇林。

獱音賓。《漢書・傳五十七》蹈獱獺注。蘇林。案《文選注》作服虔。

鼱鼩【略】音縱劬。《漢書・傳三十五》譬猶鼱鼩之襲狗注。服虔。【略】蚡音鼢鼠之鼢。同上《帝紀六》田蚡注。蘇林。

能音台。《漢書・志六》三台注。蘇林。

熉音殞。《漢書・志二》珠熉黃。如淳。注：黃貌也。炔音桂。同上《傳五十六》炔欽注。蘇林。

又卷四　灊音若潛。《漢書・帝紀六》登灊天柱山注。應劭。【略】洮音兆。同上《帝紀一》洮水注。蘇林。

油音油麻之油。《漢書・傳二十七》雲之油油注。蘇林。

泜音祇。《漢書・傳二》泜水注。蘇林。

浩音昊。《漢書・傳六十六》浩侯注。蘇林。

〔澹〕音淡。《文選》四十司馬相如檄灑沈澹灾注。蘇林。

淖音卓王孫之卓。《漢書・傳二十三》淖姬注。鄭氏。音泥淖。同上注。蘇林。

汜音祀。《漢書・帝紀一》渡兵汜水注。如淳。洼音窐典之窐。同上《帝紀六》馬生渥洼水中注。蘇林。

淦音耿弇之弇。《漢書・傳三十四》處之上淦注。蘇林。

澓音馥。《漢書・帝紀八》澓中翁注。服虔。滭音畢。同上《傳二十七》滭弗宓

汨注。蘇林。

〔湣〕音麵。《漢書·傳二十七》紅杳渺以元湣兮注。蘇林。

霽音〔限〕齊之齊。《漢書·傳四十四》爲霽威嚴注。蘇林。

鰓音魚鰓之鰓。《漢(武)〔書〕·帝紀一》高武侯鰓注。蘇林。音直而無禮則葸之葸。同上《志三》鰓鰓常恐天下之一合注。蘇林。

閼氏音焉支。《漢書·帝紀八》單于閼氏注。服虔。下蘇林同。

〔提〕音秪。《漢書·志三》提封萬井。蘇林。注：陳留人謂舉田爲秪。

招音翹。同上《傳一》招八州注。蘇林。卷三注同。

揭音羯。《漢書·傳六十五》揭陽注。蘇林。

摵音函。《史記·書六》摵劍集解稱蘇林。函，容也。

押音狹習之狎。《漢書·傳十五》重跡而押至注。文穎。搶音濟濟蹌蹌。同上《傳十八》國制搶攘注。蘇林。【略】撐音牚距之牚。同上《傳六十四》撐犁孤塗单于注。蘇林。

〔嬗〕音嬋。《史記·列傳二十四》索隱稱蘇林。云：謂其相傳之也。

曲遇音齲顒。《漢書·帝紀一》蘇林。注：地名。

瓴讀曰鈴。《漢書·帝紀一》建瓴注。蘇林。

弸音石墮井弸爾之弸。《漢書·傳五十七》弸彋注。蘇林。

彋音宏。《漢書·傳五十七》注。蘇林。

〔綰〕音以繩綰結物之綰。《漢書·帝紀一》盧綰注。蘇林。

蟺音蟬。《文選》十三賈誼賦變化而蟺。蘇林。注：如蜩蟬之蛻化也。案蟺，《漢書》作嬗，見前。

〔坿〕音附。《史記·列傳五十七》白坿，索隱稱蘇林。《文選注》七同。

坌音馬坌叱之坌。《漢書·傳二十七》坌入曾宮之嵯峨注。蘇林。

坏音陪。同上《傳五十七》鑿坏目遁注。蘇林。　垘音羅菔《漢書·志六》川塞谿垘。孟康。注：谿垘崩也。音伏。同上。蘇林。注：伏流也。

町音若挺。《漢書·帝紀七》鉤町侯注。應劭。

畸音踦隻之踦。同上《帝紀八》詹事畸注。蘇林。

劭音翹。《漢書·帝紀十》先帝劭農注。蘇林。

鏦音從容之從。《漢書·傳五》鏦殺吳王注。蘇林。

輅音涷洛之洛。《漢書·傳十三》敬脫輓輅注。蘇林。

輓音晚。《史記·列傳三十九》輓輅，集解稱蘇林。

陘音刑。《漢書·志八》井陘注。應劭。《傳七》蘇林注、《史記·本紀六》集解稱服虔注並同。

陼音渚。《史記·列傳五十七》索隱稱蘇林。

張晏音

清·洪亮吉《漢魏音》卷一　〔齟〕音樝梨之樝。《漢書·傳三十五》令壺齟注。張晏。

〔説〕音悦。《史記·列傳三十八》邢説軍，集解稱張晏。

曼音滿。《漢書·傳五十七》曼漶注。張晏。

又卷二　〔幾〕音冀。《漢書·傳十五》計幾先注。張晏。

〔衡〕音横。《漢書·傳十九》衡加之以衆注。張晏。

桐音同。同上《傳三十三》毋桐好逸注。張晏。

又卷三　穆音默。《漢書·傳三十五》吳王穆然注。張晏。

侗音同。《史記·世家三十》毋侗好佚，集解稱張晏。

佚音鐵。《漢書·傳五十七》佚蕩注。張晏。

又卷四　〔沾〕音瞻。《漢書·傳二十二》沾沾自喜耳。張晏。沾沾，言自整頓也。或曰音瞻。

〔蕩〕音讜。《漢書·傳五十七》佚蕩注。張晏。

漶音緩。同上《傳五十七》曼漶注。張晏。

〔搏〕音博。《漢書·傳一》搏牛之蝱注。張晏。

嬃音須。《漢書·帝紀三》吕嬃注。張晏。

彉讀若郭。《説文》。案《漢書·傳三十四》彉弩，張晏注彉音郭，則彉即彉字，傳寫誤耳。

〔繻〕音須。《漢書·傳三十四》子軍繻張晏注。繻，符也。

如淳音

唐·顔師古《匡謬正俗》卷五　桓　如淳《漢書音義》曰：舊亭傳，於四角面百步築土，上有屋，屋上有柱出，高丈餘，有大板貫柱四出，名曰桓表。縣所都，夾兩邊各一桓。陳留之俗言桓聲如和，今猶謂之和

表也。

清・洪亮吉《漢魏音》卷一　瑊音緘。《漢書・傳二十七》瑊玏元厲注。如淳。案《説文》㙜，玲㙜也。《玉篇》玲同瑊，則瑊玏正作玲㙜。

葰音璅。《漢書・志八》葰人注。如淳。

葴音鍼。《漢書・傳二十七》葴持若蓀注。如淳。

蓮勺音輦酌。《漢書・帝紀八》注。如淳。《志八》注同。

簿音主簿之簿。《漢書・傳十》吏簿責亞夫注。如淳。

萆音蔽。《漢書・傳四》萆山而望楚軍注。如淳。

苴讀如租。同上《志五》席用苴稭注。如淳。

〔茭〕音交。《漢書・志九》搴長茭注。如淳。

〔荼〕音荼毒之荼。《漢書・帝紀一》臧荼注。鄭氏。音舒。同上注。如淳。

莫黚音忉怛。《漢書・志八》注。如淳。案《漢書・表五》翕侯僕黚，鄭氏注音怛，葢即黚字之誤也。

番音婆《漢書・帝紀一》番君。蘇林。注：豫章鄱陽縣。番禺音潘禺。同上《帝紀六》注。如淳。《志八》注同。音盤。同上《志八》番和注。如淳。

唊音頰。《漢書・表五》平州侯王唊注。如淳。

走音奏。《漢書・帝紀一》步從(問)〔間〕道走軍注。服虔。《傳二十》注如淳同。

呰音紫。《漢書・志八》呰窳媮生注。如淳。云或作鮆。

還音旋。《漢書・傳五十七》木仆山旋注。如淳。

復音複。《漢書・帝紀一》從復道上注。如淳。

〔建〕音謇。《漢書・帝紀一》建瓴注。如淳。【略】衙音牙。同上《志八》注。如淳。

蹻音如今作樂蹻行之蹻。《漢書・帝紀一》可蹻足待也注。如淳。

躡音疊。《漢書・傳一》躡足行伍之間注。如淳。

跳音逃。《漢書・帝紀一》漢王跳注。如淳。

躧音屣。《漢書・志八》跕躧注。如淳。音纚。同上。《傳四十一》躧履起迎注。文穎。

跆音臺。《漢書・志六》兵相跆藉。蘇林。跕音蹀足之蹀。同上《志八》注。如淳。

囂音敖。《漢書・傳九》大莫囂注。如淳。

〔譸〕音輈。《漢書・傳七十》燕葢譸張注。如淳。

詄讀如迭。《漢書・志二》詄蕩蕩注。如淳。

讕音粲爛。《漢書・志十》讕言注。如淳。

譜音補。《漢書・表一》譜十八王注。應劭。《志九》注如淳同。

〔與〕音相干與之與。《漢書・帝紀一》萬民與苦甚注。如淳。

反音轓。《漢書・志四》獄少反者注。蘇林。《傳五》同。《傳四十一》如淳注同。

篲音遂。《文選》四十七王褒頌忽若篲(氾)〔氾〕畫塗，注稱如淳。

又卷二　翥音署。《漢書・表四》王翥注。如淳。

胲音該。《漢書・志十五》音奇胲注。如淳。

膢音樓。《漢書・帝紀六》膢五日注。如淳。

觖音辭別之訣。《史記・列傳三十三》觖望，集解稱如淳。

〔其〕音基。《漢書・帝紀六》幸不其。如淳。注：不其，山名。

虒音斯。《漢書・帝紀十》虒上小女陳持弓注。服虔。音豸。同上《傳二十七》柴池茈虒注。如淳。

夏音賈。《漢書・志八》陽夏注。應劭。《史記・本紀八》集解如淳同。

栘音移。《漢書・帝紀七》栘中監注。蘇林。云：廄名。枳音徙，或音柢。同上《志八》。如淳。注：縣名。

柜音巨。同上。如淳。注：縣名。

梧音悟。《漢書・傳一》莫敢枝梧注。如淳。《史記・世家二十五》魁梧，注、索隱稱蘇林同。讀曰迕。同上《傳三十二》抵梧。如淳。注：相觸迕也。

桓，聲如和。《漢書・傳六十》寺門桓東。如淳。注：陳宋之俗言桓聲如和，今猶謂之和表。

椷音函。《漢書・志六》可椷劍。蘇林。注：函，容也。杓音猋。同上《志一》玉衡杓建。如淳。注：斗端星也。

榷音較。《漢書・帝紀六》初榷酒酤注。如淳。

棺音貫。《漢書・帝紀一》棺葬具注。如淳。

索音繩索之索。《漢書・志八》如淳。注：縣名。

〔鄨〕音鷩《漢書・志八》孟康。注：縣名。【略】郴音綝。同上《帝紀一》如淳。注：縣名。

暈讀曰運。《漢書・志六》暈適背穴注。如淳。

暍音謁。《漢書・帝紀一》民多暍死注。如淳。

施讀曰移。《漢書・傳十六》劒人之所施易注。如淳。

鼎音釘。《漢書・傳二十四》顯鼎貴。如淳。注：方且欲貴矣。

又卷三 〔秏〕音毛。《漢書》表四秏矣。孟康。稗音鍜家排。《九章》：細米爲稗。同上《志十》注。如淳。

稭讀如戛。《漢書・志五》席用苴稭注。如淳。

穀音構。《漢書・傳七十》楚人謂乳穀。如淳。注：牛羊乳汁曰構。

秺音腐蠹。《漢書・表五》秺侯注。如淳。

窔音郁。《文選》四十七王褒頌注稱如淳《漢書注》。

窊音窊下之窊《漢書・志二》窅窊桂華注。蘇林。窳音庾。同上《志八》呰窳偷生注。如淳。

窮音穹。《文選》八揚雄賦窮冘閼與注。如淳。

幕音漫。《漢書・傳六十六》幕爲人面注。如淳。

席音藉。《漢書・傳三十四》枕席于道路注。如淳。

傅音附。《漢書・帝紀一》未傅者悉詣軍注。服虔。又《傳十一》注如淳同。

佻讀曰肇。《漢書・志二》佻正嘉吉注。如淳。

〔比〕音比次之比。。《漢書・傳十二》比定律令注。如淳。

虛音墟。《漢書・志八》虛水注。如淳。

裖音振。《史記・列傳五十七》〔裖〕崖，索隱稱如淳。

複音復。《史記・世家十五》複道，集解稱如淳。

毳音茅蕝之蕝。《漢書・志九》泥行乘毳注。如淳。

俞音輸。《漢書・表四》俞侯注。如淳。

視音示。《漢書・帝紀一》注。如淳。

〔鬗〕音樠。《漢書・志二》鬗長馳。如淳。注：鬗，長貌也。

廁音側。《漢書・傳四十五》踞廁注。鄭氏。《史記・列傳五十八》集解稱如淳同。

磃音蹄。《漢書・志五》磃氏館注。如淳。

駻音捍。《漢書・志三》御駻突注。如淳。

鼱鼩，《説文》作精鼩。音從劬。《漢書・傳三十五》譬猶鼱鼩之襲狗注。服虔。音精劬。同上。如淳。注：小鼠也。《文選注》又云：如淳鼱音精，服虔鼩音劬。

熉音殞。《漢書・志二》珠熉黃。如淳。注：黃貌也。

靖音靜。《漢書・帝紀四》靖郭侯注。如淳。

〔慎〕音震。《漢書・表四》慎陽注。如淳。

〔怵〕《漢書・帝紀六》怵干邪説注。服虔。音怵惕。同上注。如淳。音戍。《文選》十三《賈誼賦》注稱孟康。

又卷四 灊音若潛《漢書・帝紀六》登灊天柱山注。應劭。【略】滇音顛。同上《傳三十一》滇越注。服虔。《史記・列傳五十六》集解稱如淳同。

清音靜。《史記・本紀十》清郭君，集解稱如淳。

沴音拂戾之戾。《漢書・志七》惟金沴水注。如淳。

汜音祀。《漢書・帝紀一》渡兵汜水注。如淳。

鰅音顒。《漢書・傳二十七》注。如淳。

鰓音魚鰓之鰓。《漢武帝紀一》高武侯鰓注。蘇林。【略】鰬音乾。同上《傳二十七》注。如淳。

閒音中間之閒。《史記・世家十八》又閒令吴廣，索隱稱服虔。《列傳三十五》閒爵，索隱稱如淳同。

〔提〕音弟。《史記・世家二十七》以冒絮提文帝，索隱稱服虔。【略】拊音夫。同上《傳三十四》賈臣子山拊注。如淳。

〔摶〕音團。《文選》十三賈誼賦何足控摶注。如淳。

彀音構。《史記・列傳四十二》彀騎，索隱稱如淳。

鼇，讀若戾。《説文》。《漢書・表七》鼇綬如淳音同。竭，讀若瘞葬。同上。

蛭音質。《漢書・傳二十七》蛭蝚注。如淳。

閩音緡。《漢書・帝紀一》注。如淳。

〔恆〕音亘竟之亘。《漢書・傳七十》恆以年歲注。如淳。

塋音營。《文選》十潘岳賦注稱如淳《漢書音義》。

垘音羅菔。《漢書・志六》川塞谿垘。孟康。注：谿垘崩也。【略】堧音畏愞之愞。同上《傳十二》堧垣注。服虔。《史記・列傳三十六》集解稱如淳同。

鍉音嫡。《漢書・傳一》銷鋒鍉。如淳。注：箭鏃也。

斡音筦。《漢書・表七》斡官注。如淳。

轓音反。《漢書・帝紀五》車朱兩轓注。如淳。【略】轠，音雷。同上《傳五十

七》轠轤不絶注。如淳。

轤音盧。同上注。

臾讀曰勇。《漢書・傳十四》縱臾。如淳。注：縱臾，猶言勉强也。

酋音酒醋孰。《漢書・帝紀八》酋非注。如淳。

孟康音

清・洪亮吉《漢魏音》卷一 禗音近枲。《漢書・志二》靈禗禗注。孟康。云：不安欲去也。

苦，讀爲盬。《周禮・鹽人》苦盬注。杜子春云。下《典婦功》注〔鄭司農〕同。孟康注《漢書》同。

葽音四月秀葽。《漢書・志二》豐艸葽。孟康。注：葽，盛貌也。

蓺，音褋。《漢書・傳三十二》㠯拾遺補蓺。孟康。注：謂裳下壞褋。

〔告〕音嚳。《史記・八》集解稱孟康。

味音昧。《漢書・志八》孟康。注：縣名。

喋音蹀屣履之蹀《漢書・帝紀四》新喋血京師注。服虔。【略】嘸音撫。同上《傳四》諸將皆嘸然注。孟康。云：不精明也。【略】嗕音辱。同上《傳四十九》及呼速絫嗕種。劉德。注：羌別種也。《傳六十四》注孟康同。

〔單〕音善。《漢書・帝紀一》單父注。孟康。

〔趨〕音娶。《文選》十三賈誼賦或趨東西，注稱孟康。

〔迣〕音逝。《漢書・志二》迣萬里注。孟康。

很音恆。《漢書・志八》很山注。孟康。

跂音岐。《漢書・志二》跂行畢逮注。孟康。

〔踆〕音蹲。《漢書・傳六十》踆鴟注。孟康。

詘音輾强之輾《漢書・傳二十七》徼㓨受詘注。蘇林。詗音偵。同上《傳十四》爲中詗長安。孟康。注：西方人以反間爲詗。

鞞音髀。《漢書・志八》牛髀。孟康。注：縣名。

父音甫。《漢書・帝紀一》單父注。孟康。下同。

卑音班。《漢書・志八》卑水注。孟康。

支音祗。《漢書・志八》令支注。孟康。

又卷二 巂音髓。《漢書・帝紀六》越巂注。孟康。

雊瞥音句無。《漢書・志八》注。孟康。

羸音蓮。《漢書・志八》羸陳注。孟康。

殣音覲。《漢書・志二》殣冀親注。孟康。

髆音博。《漢書・帝紀一》皇子髆注。孟康。

膢音樓《漢書・帝紀六》膢五日注。如淳。【略】胡音互。同上《傳三十八》日磾捽胡注。孟康。

朘音揎。《漢書・傳二十六》民日削月朘注。孟康。

〔劓〕音驃。《漢書・志七》立孫劓注。孟康。

觻音鹿。《漢書・志八》觻得注。孟康。

衊音漫。《漢書・傳十六》汙衊宗室注。孟康。

饕音撰。《漢書・志三》饕二百章注。孟康。《志八》《傳六十六》注並同。

缶音罋《漢書・帝紀一》破布軍于會缶注。蘇林。會缶音儈保。同上注。孟康。云邑名。

柢音蔕《漢書・傳二十一》蟠木根柢注。蘇林。【略】根音根格。同上《傳二十二》引繩排根。孟康。注：引繩以彈排擯根格之也。

檥音蟻。《漢書・傳一》檥船待注。服虔。《史記》七集解稱孟康同。

横音光。《漢書・傳六十六》横門注。孟康。

橐臯音拓姑。《漢書・志八》注。孟康。

酇音讚。《漢書・志八》孟康。注：南陽縣名。

邯音酒酣之酣《漢書・帝紀一》章邯注。蘇林。鄲音多。同上《志八》。孟康。注：沛郡縣名。

鄴音穰。《漢書・志八》雲陽越巫䣊鄴祠三所注。孟康。【略】邔音忌。同上。孟康。注：縣名。

鄨讀若鷩雉之鷩。同上音鷩。《漢書・志八》孟康。注：縣名。鄱音婆。同上鄱陽注。孟康。【略】鄮音貿。同上《志八》孟康。注：縣名。

昒音昧。《漢書・傳十六》沕淵潛以自珍注。鄧展。昧音妹。同上《志八》邪頭昧注。孟康。

又卷三 〔秏〕音毛。《漢書・表四》秏矣。孟康。注：無有毛采在者也。

秭音姊。《漢書・志八》秭歸注。孟康。

麊音彌。《漢書・志八》麊泠注。應劭。案《説文》字从米尼聲，今作麊，詳應劭、

孟康兩音似誤，以字爲从鹿米聲矣。師古音麋，又從應、孟而誤。以傳譌既久，不欲削之，他如此類倣此。麤泠音螟蛉。同上注。孟康。

寘音羈。《漢書·傳三十三》髮紛紛兮寘渠。孟康。注：髮歷羈挂岸也。

俾音卑。《漢書·志八》安俾注。孟康。

允音鉛。《漢書·志八》允街。孟康。注：縣名。

歐音驅。《漢書·傳十六》張歐注。孟康。《史記》作歐。

次《漢書·志八》搰次。孟康。注：咨，諸本作恣。

令音連。《漢書·志八》令居。孟康。注：縣名。

崒音郭。《漢書·志八》。孟康。注：縣名。

崒音萃。《漢書·傳十八》注異物來崒注。孟康。

庠音題。《漢書·志八》孟康。注：字或作蹄。

蔓音衛。《漢書·傳十八》日中必蔓注。孟康。

大音如闥。《漢書·志八》大末注。孟康。

憮音詡。《漢書·傳四十六》眉憮注。孟康。曰：北方人謂媚好爲詡。

憎音骨。《漢書·傳十五》心結憎兮傷肝注。孟康。

又卷四　灊音若潛。《漢書·帝紀六》登灊天柱山注。應劭。【略】沮音俎。同上《志八》沮陽注。孟康。

〔蕩〕音讜。《漢書·傳五十七》佚蕩注。張晏。沇，音兗。同上《志二》沇沇四塞注。孟康。

油音油麻之油。《漢書·傳二十七》雲之油油注。蘇林。浭音檉。同上《帝紀六》下浭水注。鄭氏。音貞。同上注。孟康。

湟音汪。《漢書·志八》湟陶注。孟康。

浩音昊。《漢書·傳六十六》浩侯注。蘇林。浩亹音合門。同上。《志八》注。孟康。

〔鮦〕音紂。《漢書·志八》鮦陽注。孟康。案鮦無紂音，當屬後人以康音反作紂紅，後傳寫又脫紅字也。錢少詹大昕校亦同，今姑附此。

鰓音魚鰓之鰓。《漢書·帝紀一》高武侯鰓注。蘇林。【略】鍟音題。同上《志·八》東鍟人注。孟康。

闕與音焉預。《文選》四十七注。孟康。

擠音躋。《漢書·傳三十》上所欲擠者注。孟康。

抵音底。《漢書·志二》抵冬降霜。孟康。注：至也。

〔接〕音挾。《漢書·傳十八》接淮南王諸子。孟康。注：挾持欲王淮南諸子也。

撲剽音蒲環。《漢書·志八》注。孟康。

抗音行伍之行。《漢書·志八》餘杭注。孟康。

祺音欺。《漢書·傳二十一》祇祺東方朔注。如淳。【略】娠音身。同上《帝紀一》注。孟康。

姁音吁。《史記·列傳六十二》縱有姊姁注。李奇。音詡。同上注。孟康。

姝音題。《漢書·傳七十》姝姝公主注。孟康。

嫭音互。《漢書·志二》衆嫭並注。孟康。

縣音滅。《漢書·傳三十四》縣力薄材注。孟康。

縱讀如總領之總。《禮記·檀弓》縱縱爾鄭元注。《漢書·志二》孟康注同。

〔編〕音鞭。《漢書·志八》。孟康。注：縣名。

縯音引。《漢書·傳五十》子縯嗣注。孟康。

蜫蠹音蚍蜉。《漢書·志七》注。孟康。

蟬音提。《漢書·志八》黏蟬注。孟康。

〔蝕〕音食。《史記·本紀八》索隱稱孟康。

墊音重疊之疊。《漢書·志八》墊江注。孟康。

坻音羅昆。《漢書·志六》川塞谿坻。孟康。注：谿坻崩也。

〔甸〕音滕。《漢書·志八》甸氏道注。李奇。時音止。同上《帝紀一》好畤注。孟康。

甿音萌。同上《傳三十三》吕嬃巧邊甿注。孟康。

鐔音淫。《漢書·志八》鐔成注。應劭。音譚。同上注。孟康。

阽音反坫之坫。《漢書·帝紀四》或阽于死亡注。服虔。音屋檐之檐。同上注。孟康。

隫音受土簍。《漢書·志八》注。孟康。

〔乾〕音干。《漢書·志八》乾齊注。孟康。

舸音辜磔之辜。《漢書·志八》雲陽越巫舸鄭祠三所。孟康。注：越人祠也。

韋昭音

三國吴・韋昭《國語解・周語上》 今殺王子，王其以我爲懟音墜。而怒乎。

又 古者，太史順時覛土，陽癉丁佐反。憤盈，土氣震發，農祥晨正，日月底于天廟，土乃脉發。

又 今三川實震，是陽失其所而鎮陰也。鎮，爲陰所鎮笮也。笮，莊百反。

又 昔夏之興也，融降于崇山，其亡也，回禄信於耹音禽。隧。

又 諸侯春秋受職於王以臨其民，大夫、士日恪位著音宁。以儆其官。

又 樹於有禮，艾音刈。人必豐。

又《周語下》 高位寔疾顛，厚味寔腊毒。腊，亟也，讀若廣。

又《魯語下》 夫苦匏不材於人，共濟而已。材讀若裁也。不裁於人，言不可食也。

又《晉語二》 腶豫之吾吾，不如鳥烏。吾讀如魚。吾吾，不敢自親之貌也。

南朝宋・裴駰《史記集解・項羽本紀》 鄱君吴芮率百越佐諸侯。韋昭曰：鄱音蒲河反。

又《孝武本紀》 其秋，有星茀于東井。韋昭曰：秦分野也。後衛太子兵亂。茀音佩。

又《天官書》 三月生天欃。韋昭曰：欃音參差之參。

又《封禪書》 於杜亳有三社主之祠、壽星祠。韋昭曰：亳音薄，湯所都。

又《河渠書》 五千頃故盡河壖弃地。韋昭曰：壖音而緣反。

又 其後人有上書欲通褒斜道及漕事。韋昭曰：斜，谷名，音邪。

又《絳侯周勃世家》 獨置大胾。韋昭曰：胾，大臠也。音側吏反。

又《屈原賈生列傳》 細故懘薊兮。韋昭曰：懘音士介反。

又《酈生陸賈列傳》 陳平曰：生揣我何念。韋昭曰：揣音初委反。

又《吴王濞列傳》 漢使人以利啗東越。韋昭曰：啗音徒覽反。

又《魏其武安侯列傳》 武安者，貌侵，生貴甚。韋昭曰：侵音寑，短小也。

又《匈奴列傳》 短兵則刀鋋。韋昭曰：鋋形似矛，鐵柄。音時年反。

又 匈奴單于曰頭曼。韋昭曰：音瞞。

又 且所給備善則已，不備，苦惡。韋昭曰：苦，麄也。音若靡盬之盬。

又《南越列傳》 及越揭陽令定自定屬漢。韋昭曰：揭音其逝反。

又《東越列傳》 閩越王無諸及越東海王摇者。韋昭曰：閩音武巾反。

又《西南夷列傳》 北至楪榆。韋昭曰：在益州。楪音葉。

又《儒林列傳》 言《詩》於魯則申培公。韋昭曰：培，申公名。音扶尤反。

南朝梁・劉昭《續漢書注・郡國志一》 蕩陰有羑里城。韋昭曰：羑音酉。

唐・陸德明《經典釋文・尚書音義》 碣 韋昭其逝反。

又 墳 韋昭音勃僨反。起也。

又 埴 韋昭音試。

又 蠙 韋昭薄迷反。

又 琨 馬本作瓆。韋昭音貫。

又 砥 韋昭音旨。砮 韋昭乃固反。

又 琳 韋音來金反。

又 底柱 韋知父反。

又《毛詩音義》 不忮 韋昭音洎。

又《禮記音義》 茝蘭 韋昭注《漢書》云：香草也，昌以反。

又《春秋左氏音義》 在沁 韋昭思金反。

又 卷 韋昭丘云反。縣

又 隤敳 韋昭音瑰。檮 韋昭音桃。戭 以善反。《漢書》作（戭）〔敵〕，韋昭已震反。

又 軹縣 韋昭音枳。

又 黔陬縣 韋昭音諏。

又 雩 韋昭音虚。婁

又 泱泱 韋昭於康反。

又 渢渢 韋昭音凡。

又 沾縣 韋昭音拈。

又 鄗 韋昭呼告反。

又《春秋公羊音義》 嶔 韋昭《漢書音義》去瞻反。巖 韋音嚴。

又 竹箯 韋昭音如頻反。

又《論語音義》 不忮 韋昭《漢書音義》音洎。

又《莊子音義》 郢 韋昭乃回反。人。

又 縰履 韋昭蘇寄反。

又《爾雅音義》 敦 韋昭音頓。

又 噩 《漢書》作詻，韋昭音折摴。

唐·顏師古《漢書注·高帝紀》 遇番君別將梅鋗。韋昭曰：鋗音呼玄反。

又《郊祀志》 嶽壻山之屬。韋昭曰：音蘇計反。

又《天文志》 句星信。韋昭曰：信音申。

又 捎雲精白者，其將悍，其士怯。韋昭曰：音髯。

又《地理志》 堵陽。韋昭曰：堵音者。

又 著。師古曰：音竹庶反，又音直庶反。而韋昭誤以爲蓍龜之蓍字，乃音紀咨反，失之遠矣。

又《武五子傳》 出入無悰爲樂亟。韋昭曰：悰亦樂也，音裁宗反。亟，數，亦疾也，謂不久也。言人生以何爲樂，但以心志所喜好耳。今我出入皆無歡怡，不得久長也。喜音許吏反。亟音邱吏反。

又《眭兩夏侯京翼李傳》 眭弘字孟，魯國蕃人也。師古曰：眭音息隨反。今河朔尚有此姓，音字皆然。而韋昭應劭並云音桂，非也。今有炅姓，乃音桂耳。

唐·李善《文選注·司馬相如〈子虛賦〉》 勺藥之和，具而後御之。韋昭曰：勺，丁削切。藥，旅酌切。

又《上林賦》 滂濞沆溉。韋昭曰：沆，胡郎切。

又 汩濦漂疾。韋昭曰：濦，許及切。

又 葴持若蓀。韋昭曰：持音懲。

又《揚雄〈羽獵賦〉》 斮巨狿。韋昭曰：斮，斬也。側略切。

又 亶觀夫剽禽之紲隃。韋昭曰：亶音但。

又《長楊賦》 遐眠爲之不安。韋昭曰：眠音萌。萌，人也。

又 分勢單于。韋昭曰：勢，割也。音如棃。

又 皆稽顙樹頜。韋昭曰：頜音蛤。

又 使農不輟耰。韋昭曰：耰，所以覆種。音憂。

又《潘岳〈西征賦〉》 呰孝元於渭塋。《漢書》曰：元帝葬渭陵，奄尹謂弘恭石顯也。班固《漢書述》曰：閹尹之呰，穢我明德。韋昭曰：呰，病也。疾移切。

又《張衡〈思玄賦〉》 丁厥子而剚刃。《漢書》蒯通曰：不敢剚刃公之腹者，畏秦法也。韋昭曰：北方人呼插物地中爲剚，側吏切。

又《謝靈運〈還舊園作見顏范二中書〉》 閩中安可處。《漢書》曰：故越王無諸，世奉越祀。身帥閩中兵以佐滅秦。韋昭曰：東越之別名也。閩音旻。

又《謝朓〈始出尚書省〉》 載筆陪旌棨。司馬彪《續漢書》曰：公以下至二千石騎吏四人，皆帶劒棨戟爲前行。韋昭《漢書注》曰：棨，戟也。音啓。

又《揚雄〈解嘲〉》 蔡澤以噤吟而笑唐舉。韋昭曰：噤，欺稟切。吟，凝甚切。

又 顩頤折頞。韋昭曰：曲上曰顩。欺甚切。

又 響若坻隤。韋昭坻音若是理之是。

又《班固〈荅賓戲〉》 上無所蔕。韋昭曰：蔕，都計切。

又 摛藻如春華。韋昭曰：摛，布也。勑施切。

又 風颮電激。韋昭曰：颮，風之聚猥者也。音庖。

又 搦朽摩鈍。韋昭曰：搦，摩也。女握切。

又 欲從堥敦而度高乎泰山，懷氿濫而測深乎重淵。韋昭曰：濫音擥，堥音旄。

又《王巾〈頭陁寺碑文〉》 玄津重枻。《漢書音義》韋昭曰：枻，檝也，音裔。

唐·司馬貞《史記索隱·高祖本紀》 治盱台。韋昭云：臨淮縣。音吁夷。

又《呂太后本紀》 子朝爲軹侯。韋昭云：河內有軹縣，音紙也。

又《高祖功臣侯者年表》 敬侯彭祖元年。戴敬侯秋彭祖，《漢表》作祕，音轡。又韋昭音符蔑反。

又《惠景閒侯者年表》 南郎。韋昭音貞。

又《建元以來侯者年表》 侯張陛。韋昭云：陛，姑洛反。

又《建元以來王子侯者年表》 瓡。韋昭以瓡爲諸縶反。

又 缾。韋昭云：古缾邑。音蒲經反。

又《天官書》 敦牂歲。韋昭云：敦音頓也。

又《梁孝王世家》 睢陽人類犴反者。韋昭云：犴音岸。

又《孟子荀卿列傳》 平原君側行撇韋昭曰：敷蔑反。席。

又《淮陰侯列傳》 新喋韋昭音徒協反。血閼與。

又《韓信盧綰列傳》 爲羣臣觖韋昭音冀。望。

又《張丞相列傳》 太上皇廟堧韋昭音而緣反。垣。

又《劉敬叔孫通列傳》 及上左右爲學者與其弟子百餘人爲緜蕞野外。韋昭云：引繩爲緜，立表爲蕞。音兹會反。

又《匈奴列傳》 其奇畜則橐駞、驢、贏、駃、騠、騊駼、驒騱。韋昭驒音顛。

又 大會蹛韋昭音多藍反。林。

又《衛將軍驃騎列傳》 遂過小月氏。韋昭云：音支。

又《南越列傳》 高后遣將軍隆慮侯竈往擊之。韋昭云：姓周。隆慮，縣名，屬河内。音林、閭二音。

又 蒼梧王趙光者，越王同姓，聞漢兵至，及越揭陽令定自定屬漢，越桂林監居翁諭甌駱屬漢，皆得爲侯。案：《漢書》云：光聞漢兵至，降，封爲隨桃侯。揭陽令史定爲安道侯，越將畢取爲膫侯，桂林監居翁爲湘城侯。韋昭云：【略】膫音遼也。

又《西南夷列傳》 取其筰馬、僰僮、髦牛。韋昭云：僰屬犍爲，音蒲北反。

又《司馬相如列傳》 蟃蜒貙豻。韋昭一音岸。

又 噏呷萃蔡。韋昭云：呷音呼甲反。

又 枇杷橪柿。韋昭曰：橪音汝蕭反。

又 湛恩韋昭云：上音沈。汪濊。

又 放散畔岸驤以孱顏。韋昭曰：顏音吾板反。【略】綢繆偃蹇怵㚖以梁倚。韋昭曰：㚖音笞略反。

又《儒林列傳》 言《詩》於魯則申培公。韋昭曰：培，申公之名，音浮。

又《大宛列傳》 錢如其王面。《漢書》云：文獨爲王面，幕爲夫人面。【略】韋昭云：幕，錢背也，音漫。

又 其北方閉氐、筰。韋昭云：筰縣在越巂，音昨。

薛綜音

清・洪亮吉《漢魏音》卷一 〔祝〕音呪。《文選》二張衡賦粤祝注。薛綜。

瓖音襄。《文選》二張衡賦玉瓖注。薛綜。

茢音例。《文選》三張衡賦巫覡操茢注。薛綜。

〔蔟〕音族。《文選》二張衡賦瑇瑁不蔟注。薛綜。

徼音叫。《文選》二張衡賦徼道外周注。薛綜。

又卷二 矰音曾。《文選》二張衡賦簡矰紅注。薛綜。

又卷三 秄音子。《文選》三注。薛綜。今作耔，非。

豸音雉。《文選》二張衡賦增嬋娟以此豸薛綜注。

又卷四 浪音郎。《文選》三張衡賦東過樂浪注。薛綜。

泱音央。《文選》三張衡賦注。薛綜。

涯音宜。《文選》二張衡賦注。薛綜。

蠵音惟。《文選》三張衡賦淵遊龜蠵注。薛綜。

轢音歷。《文選》三張衡賦值輪被轢注。薛綜。

隮音島。《文選》二張衡賦長風激于別隮注。薛綜。

〔隧〕音遂。《文選》二張衡賦。薛綜。注：隧，列肆道也。

吕忱音

清・任大椿《字林考逸》卷二 褫，弋尒反。唐顔師古《匡謬正俗》卷七。

禋，潔祀也。音一人反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。

祲，精氣成祥也。音字鴆反。宋宋祁《漢書・匡衡傳》校本。○案成祥，《説文》作感祥，《眡祲》註亦作成祥。子沁反。唐何超《晉書音義・帝紀卷六》。

禨，祅祥也。居衣切。唐李善《文選・辨亡論》註。

琠，玉也。《晉書音義・列傳卷五十六》。他殄反。《晉書音義・列傳卷五十六》、宋胡三省《通鑑・秦二世紀》音註。

瓏，禱旱玉爲瓏。又音龍。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

玟瑰，火齊珠。蕭該《漢書·揚雄傳》音義。玟莫回反，瑰瑚魁反。《大般涅盤經》卷一音義、《摩訶般若波羅密經》卷三十九音義。

琀，瑚紺反。《大般涅盤經》卷四音義云：《字林》從玉作琀。諸書從口作唅。

玘，本幾字，萬意反。《晉書音義·載記卷二十一》。○《説文新附》有玘字。

每，莫改反。《妙法蓮華經》卷一音義。

虋，糜。亡昆反。《爾雅·釋草》釋文。

蘆菔，力何、蒲柏反，似菘紫花者，謂之蘆菔。《大般涅盤經》卷三十二音義。

茝音昌亥反。唐司馬貞《史記·司馬相如列傳》索隱。下云：又音昌里反。

蘪蕪別名。《廣韻》《五音集韻》。

莞蒛。音緩。

藺，莞屬也。竝《爾雅·釋草》釋文。

茈音紫。《齊民要術》卷二。

藨，工兆反。《爾雅·釋草》釋文。

覃，式甚反。《爾雅·釋草》釋文。下云：或云桑葽也。

葚，時審反。桑實也。《詩·泮水》釋文。式忍反。《爾雅·釋木》釋文。

葩，于彼反。《文選·琴賦》註。○戴東原吉士曰：《琴賦》：若衆葩敷榮曜春風。註：古本葩字，爲花貌。郭璞曰：葩爲古花字，含音于彼切。《字林》音于彼切。張衡《思元賦》曰：天地絪緼，百草含葩。今考葩字，當爲蘤字之訛。《後漢書·張衡傳》所載《思元賦》作百草含蘤，注引張揖《字詁》曰：蘤，古花字也。考花字起于後代，古書皆作華。陸德明云古讀華如敷，此蓋本字本音，而漢時或讀如韡，俗遂通作花。蘤之古音讀如韡，故《字詁》謂蘤古花字。今《文選》本作百卉含葩，注：葩，華也。則蘤之誤也。其註又引《説文》曰：蘤，古花字。今《説文》無此語，則《説文》乃《字詁》之訛，而蘤字獨不訛。其下又云：本誤作蘤，音爲詭切，此非之用也，訛舛不可通。就字音推求，蘤爲詭切，葩字必不可讀爲詭切，當言本誤作葩，音爲詭切，此非葩音也。今《文選》既於《思元賦》蘤訛作葩，而《琴賦》註引《思元賦》蘤亦作葩，則是誤中之誤。《琴賦》註云：古本葩字爲花貌。當作葩，本蘤字，蘤，花貌。其云郭璞曰葩爲古花字含讀音于彼切，當作郭璞曰蘤古花字，今讀韋彼切。考《廣韻》，蘤韋委切，韋委、韋彼、于彼一音也。且是注下引《字林》于彼切，上不得云今讀音于彼切。故知音于二字乃一韋字訛成兩字耳。

蒔，更別種。上吏切。《文選·秋興賦》註。

蔪，才冉反。草之相苞裹也。《尚書·禹貢》釋文。○案《禹貢》曰：草木漸苞。釋文：漸如字。一本作蔪，下引《字林》。考《説文》作草木蔪苞，即釋文所云一本作蔪者也。蓋作漸則爲如字，作蔪則訓爲草苞裹，《字林》此訓與《説文》蔪字義同，故兹引《禹貢》釋文，不標漸字。

苫，舒鹽反。茅苫也。《妙法蓮華經》卷二音義。

萎，痺也。於僞反。《爾雅·釋草》釋文。○案《説文》云：萎，食牛也。與此異訓。

卉，虚謂反。《妙法蓮華經》卷二音義。草總名也。《文選·王仲宣〈公讌詩〉》註。

藟音福。《宋書·謝靈運〈山居賦〉》自註。○案。《説文》有葍字。《玉篇》：葍，蕾也，甫鞠切；藟，藟子也，孚陸切。《集韻》以藟爲葍之重文。

蔖，千古反。《爾雅·釋草》釋文。

犦，方沃反。

犩，牛畏反。黑色而大，重三千斤。

犝，牛名。竝《爾雅·釋畜》釋文。

牰音就。《爾雅·釋畜》釋文。牛眼黑眥也。《集韻》《五音集韻》《書學正韻》《六書統溯原》。

哆，丑加、丑亞二反。《摩訶般若波羅密經》卷十一音義、《大智度論》卷五十三音義。

噫，飽出息也。乙戒切。《文選·長門賦》註。

啞，笑聲也。《妙法蓮華經》卷二音義、《瑜珈師地論》卷十一音義。一句反。《妙法蓮華經》卷二音義。

咄，丁兀反。《大般涅盤經》卷九音義。相謂也。《四分律》卷二音義。相呵也。《阿毗達摩俱舍論》卷七音義。

喁，衆口上見。魚容反。《晉書音義·帝紀卷五》。○案衆口上見，《説文》作魚口上見。衆字當爲魚字之誤。以《集韻》《韻會》所引噞喁一條證之，其爲魚字無疑。

鳹，鷊。女知反。《爾雅·釋鳥》釋文。南方雉名。《集韻》《五音集韻》《五音篇海》。○案《説文》于雉字下云：南方曰鳹，此作鳹，與《説文》異。

呀，大空貌。火家切。《文選·西都賦》李善註。大空也。音火加反。《後漢書·班固傳》注。○《説文新附》有呀字。

趡音才召反。蕭該《漢書·揚雄傳》音義。

過，蝸。古禾反。《爾雅·釋蟲》釋文。

达，滑也。《文選・洞簫賦》註、《集韻》、《類篇》、《書學正韻》。佗戾切。《文選・洞簫賦》註。○案《説文》达爲逢之重文，行不遇也，徒葛切。與此音訓俱異。

迦，丁各反。又竹格反。山名也。《瑜珈師地論》卷一音義。

逍遥。唐張參《五經文字序》云：若桃禰逍遥之類，《説文》漏略者，今得之於《字林》。《説文新附》徐鉉云：案《詩》只用消摇，此二字《字林》所加。宋張有《復古編》云：別作逍遥，《字林》所加。宋王應麟《韓詩考》云：逍遥，徐鉉等案只用消摇，此二字《字林》所加。《古今韻會》云：消摇猶翱翔貌，《字林》云逍遥。

迄，至也。火乞反。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

復音蝮。《國語補音》卷一。

彷徉，音房。又蒲光、余章反。《四分律》卷十六音義。

蠢，才可、士知二反。《春秋左氏傳昭十六年》釋文。○案《説文》作齲，蠢齲一字。

齣，邱加反。《阿毗達摩順正理論》卷三十一音義。下云：言以口齣也，大齧也。今以手也。大齧也。《集韻》《類篇》《書學正韻》《六書統源》《六書故》。

踦，一足意也。《詩・七月》釋文。巨綺反。《爾雅・釋蟲》釋文。下云：或居綺反。

跪，邱委反。拜也。《妙法蓮華經》卷六音義。

跳，躍也。大幺反。《晉書音義・列傳卷十二》。

跐，述也。戈世反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。○案戈世似弋世之誤。

踞，記恕反。《妙法蓮華經》卷二音義。亦蹲也。亦跨也。《大愛道比邱尼經》卷上音義。

蹂，踐也。汝九切。《文選・西都賦》李善註。○案《説文》蹂爲内之重文，在内部，今附載足部。

蹳，聲也。《莊子・駢拇篇》釋文。音火高反。《史記・司馬相如列傳》索隱。

糾，兩合繩。《文選・鵩鳥賦》註。音九。《史記・賈生列傳》索隱。

譔，專教也。音論。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。雋教也。音詮。宋祁《筆記》。○案《説文》譔，徐氏引《唐韻》音此全反。宋祁《筆記》引《字林》云音詮，與《唐韻》合，蕭該音義詮誤作論。

譀，聚謀也。子于反。蕭該《漢書・敘傳》音義。

訂，評議。《晉書音義・列傳卷四十五》。音亭。《周禮・司弓矢》釋文。《晉書音義・列傳卷四十五》。又音汀。《晉書音義・列傳卷四十五》。逗遛也。《廣韻》《五音集韻》《古今韻會》。

詮，具也。（十）〔七〕全反。謂具説事理。《晉書音義・列傳卷十五》。

誹，方味反。謗也。《妙法蓮華經》卷五音義。

訐，面相斥罪也。蕭該《漢書・王商傳》音義。紀列反。《論語・陽貨章》釋文。

謫，罪過也。責也。《大集月藏分經》卷七音義。過責也。《四分律》卷十八音義。《大乘十輪經》卷二十音義。丈厄切。《文選・賈誼〈弔屈原文〉》註。○案《史記・賈生列傳》索隱引此謫作適。

誶音聚律反。晉張湛《列子・力命篇》註、唐殷敬順《列子・力命篇》釋文、《增修互註禮部韻略》、《古今韻會》。亦音崒。《增修互註禮部韻略》《古今韻會》。

診，止忍反。視也。《大智度論》卷五十五音義。

謚，笑聲。音呼益反。《五經文字》。

讜，美言也。音黨。《文選・東都賦》注、《後漢書・班固列傳》註、宋任淵《黄山谷詩前集註》卷十六。○《説文新附》有讜字。

謚《五經文字》載謚謚二字，俱常利反。云上《説文》，下《字林》。《字林》以謚爲笑聲，音呼益反。《六書故》。○案音常利反者，《説文》作謚，云行之迹也，從言兮皿，不作謚也。今《五經文字》以謚音常利反，指爲《説文》，誤矣。《玉篇》載謚字，云行之迹；，載謚字，云《説文》謚。然則《五經文字》當列謚謚二字，云上《説文》，下《字林》，不當混謚爲謚也。《説文》別以謚爲笑聲，《字林》因之，而《五經文字》云《字林》以謚爲笑聲，是見後不見前也。

謖，起也。所六反。《晉書音義・帝紀卷三》。

誹，刀支反。《晉書音義・載記卷三》。下云：又直紙反。○案誹《説文》作誖，《玉篇》以誹爲誖之重文，《廣韻》誖或作誹，《類篇》以誖爲誹之省文。

鞮，音祖。馬帶也。

鞚，馬勒也。竝《太平御覽》卷。

孚，方於反。《大般涅盤經》卷三十音義。匹于反。《妙法蓮華經》卷二音義。

信也。亦生也。《普超三昧經》卷上音義。

彗，囚芮反。《大般涅盤經》卷九音義。○案《僧祇律》卷十一音義引此彗作篲。

又卷三　豉音紀，又音詭也。《史記・梁孝王世家》索隱。

皴，桑皮也。《詩・鴟鴞》釋文、《集韻》。音杜。《詩・鴟鴞》釋文。○案《古今韻會》引此皴作楮，云土楮，桑皮也。

敕《爾雅・釋詁》釋文云：案《説文》《字林》，來旁作力是勞來之字。東旁作攴是始，音丑力反。宋吕祖謙《古易音訓》云：勅《字林》作敕。《周易會通》卷五、《六經正誤》卷一。○案《易・噬嗑》釋文云：勅《字林》作勅。則敕又通作勅。丑力反。《爾雅・釋詁》釋文。

毅，公壞反，毀也。《尚書序》釋文、《爾雅・釋詁》釋文。音怪，《禮記・問喪》釋文云：壞音怪，《字林》作毅，音同。

牧音母。《尚書・牧誓》釋文。

眥，目崖也。音漬。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。○案崖當作厓。目厓也。蕭該《漢書・敘傳》音義、《爾雅・釋畜》釋文。才賜反。《漢書・敘傳》音義。

盼，美目也。《詩・碩人》釋文。《論語・八佾章》釋文下云：又匹簡反，又匹莧反。匹閒反。《詩・碩人》釋文。下云：又匹莧反。

販，匹姦反。《春秋左氏傳哀四年》釋文。

眊，視近而忘遠也。音大含反。蕭該《漢書・敘傳》音義。○案忘遠《説文》作志遠，忘字當是志字之誤。

盱，火孤反。又火於反。《周易・豫》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷四。張目也。《文選・西京賦》註、《魏都賦》註、《蕪城賦》註、《長笛賦》註、《吕氏讀詩記》卷二十一。火於切。《文選・西京賦》註、《魏都賦》註、《蕪城賦》註。許惟切。《文選・長笛賦》註。

眇，目有所恨也。之忍反。《晉書音義・帝紀卷四》。下云：又音真。

睽音圭。《周易・睽》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷八。

眢，井無水。《春秋左氏傳宣十二年》釋文、《集韻》《五音集韻》。一皮反。《春秋左氏傳宣十二年》釋文。○案《釋文》于眢字下云：烏丸反。又引《字林》作一皮反。皮字當即丸字之訛。

睢，火加反。《周易・豫》釋文。仰目也。火佳切。《文選・西京賦》李善註、《蕪城賦》註、《長笛賦》註。

看，口甘反。北齊顔之推《家訓・音辭篇》。

瞫，式衽反。《春秋左氏傳文二年》釋文。

瞵，先幺反。《詩・靈臺》釋文。目有眸無珠子也。《詩・靈臺》釋文、《周禮・春官・序官》釋文、《禮部韻略釋疑》、《古今韻會》。先久反。《周禮・春官・序官》釋文。瞽瞍，舜父。《禮部韻略釋疑》。

眙，驚貌。勅吏切。《文選・西都賦》註、《長笛賦》註。驚貌也。音刃吏反。《後漢書・班固傳》註。

瞭，力小反。《周禮・春官・序官》釋文。明也。《周禮・春官・序官》釋文、《文選・神女賦》註。

翌，捷也，飛之疾也。山立反。《晉書音義・列傳卷四十七》。下云：又取甲反。

翩翩，飛聲也。口外反。《詩・卷阿》釋文、《增修互註禮部韻略》。

翯，鳥白肥澤曰翯。下沃反。《詩・靈臺》釋文。鳥白肥澤也。《禮部韻略》。

雛，雞子也。匠于反。《爾雅・釋鳥》釋文。下云：又仕俱反。鳥子生而能自啄者。

翟，力兮反。《爾雅・釋鳥》釋文。○案《説文》：鷕，黄也。《集韻》以翟爲鷕之重文。

羭，羊句反。

羖，夏羊牝。竝《爾雅・釋畜》釋文。

羯，力冉反。《爾雅・釋畜》釋文。下云：又音力驗反。羊角三羭爲羯。《集韻》《類篇》《古今韻會》。○案《集韻》角字上脱羊字，今據《類篇》《古今韻會》增。

羹音選。《匡謬正俗》卷六。末睟羊也。《匡謬正俗》卷六、《集韻》、《五音集韻》、《書學正韻》、《六書統源》。

羿，羊臭也。式延切。《太平御覽》卷九百二。

鳺，工役反。《詩・七月》釋文、《禮記・月令》釋文、《爾雅・釋鳥》釋文。

鷚雛，力幼反。《爾雅・釋鳥》釋文。

鶯，乙竺反。《爾雅・釋鳥》釋文。

鷅，力鵰反。

鸏，方沃反。竝《爾雅・釋鳥》釋文。

鸕音盧。《爾雅・釋鳥》釋文。鳥名。《集韻》《類篇》《書學正韻》。

鴛鴦，於袁、烏良反。《大般涅盤經》卷一音義。

鴝鵒，鳥似雁。鴝音柯。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

鸛，英莅反。

鴉，房立反。

鵖，方立反。竝《爾雅・釋鳥》釋文。

鶬，七陽反。

鳽音肩。

鷢，王睢也。竝《爾雅・釋鳥》釋文。

鸇，鱣。尸先反。《詩・晨風》釋文。巳仙反。《春秋左氏傳文十八年》釋文、《爾雅・釋鳥》釋文、宋毛居正《六經正誤》卷三。鷂屬。《集韻》、宋孫奕《示兒編》卷〔二十一〕、《通鑑・周赧王紀》音註。

鷕，于水反。《詩・匏有苦葉》釋文。○案鷕《説文》作鸛，鷕鸛一字。

鷇，工豆反。《爾雅・釋鳥》釋文。音卵。又公豆反。《晉書音義・列傳卷十三》。音寇。《國語補音》卷一。下云：又音確。鳥子生哺者。《晉書音義・列傳卷三十》《集韻》《類篇》《五音集韻》《古今韻會》《書學正韻》。

鳺，甫於反。

鴶音吉。

鳹，句喙鳥。竝《爾雅・釋鳥》釋文。

鶌，鵻。鴟也。亡董反。《爾雅・釋鳥》釋文。

鸍，亡支反。

鷘，工了反。

鴢音幼。

鶷鶡，似伯勞而小。竝《爾雅・釋鳥》釋文。《爾雅・釋鳥》疏鶡作鶡。

鵰《爾雅・釋鳥》釋文。《廣韻》云：鵰，鳥名。《爾雅》曰：鶬、麋、鴰，今呼鶬鴰。《字林》作鵰。○案《五音集韻》引此鵰作雕。音眉。《爾雅・釋鳥》釋文。

鶆音來。鶆鳩，鷹也。《爾雅・釋鳥》釋文、《集韻》、《類篇》、《書學正韻》。

鵧，父佳反。《爾雅・釋鳥》釋文。

殉，殺生送死也。蕭該《漢書・敘傳》音義。弋絹反。《春秋左氏傳文六年》釋文。

殀，壯列反。《春秋左氏傳昭十九年》釋文。夭死也。《春秋左氏傳昭十九年》釋文云：札《字林》作殀。《通志・六書略》。○案《集韻》《類篇》引此殀，又作夗。考夗从歺从辵，《集韻》辵與殀同，子列切，則殀从辵，乃諧聲字。《左傳釋文》作殀，从止，蓋辵止體相近，故易訛耳。《集韻》《類篇》引此又別作扯夗。

髃腢，肩前兩乳骨也。《春秋公羊傳桓四年》釋文、《六書故》。五口反。《春秋公羊傳桓四年》釋文。

髀，方爾反。骹骨也。《儀禮・士昏禮》釋文。○案《儀禮釋文》引《字林》云：髀，骹骨。考《説文》《玉篇》皆云髀，股也；骹，脛也。《考工記》：參分其股圍去一以爲骹圍。註：人脛近足者，細于股謂之骹。據此，則髀既訓爲股，必不得訓爲骹。此引《字林》云髀，骹骨。骹字當爲股字之誤。

髁，骻也，䯒骨也。音口亞反。《四分律》卷二十九音義。《十誦律》卷一音義下云：今以骻爲髁。

骭音下諫反。《史記・鄒陽列傳》索隱。

髇音丑戹反。《匡謬正俗》卷六。

骻，于小反。《詩・車攻》釋文。○案。《詩・車攻》釋文云：骻，字書無此字。一作骻。吕忱于小反。據《釋文》，既云字書無骻字，則《字林》之作骻不作骻可知。兹故以一作之字爲正字。又考《春秋公羊桓四年》釋文云：骻，《字林》于小反，故《類編》並載骻骻二字，獨無骻字。

肫，之閏反。《儀禮・士昏禮》釋文。

臑，人于反。《周禮・祭僕》釋文。下云：又音羊吴反。《儀禮・鄉飲酒》釋文、《禮記・少儀》釋文。《六經正誤》卷五下云：又云羊矣反。○案矣當爲吴之誤。臂羊豕也。《儀禮・鄉飲酒》釋文。○案《説文》臑臂羊矢也。徐鍇云：骨形象。

胥，先於反。蟹醬也。《周禮・庖人》釋文。

腴，《儀禮・公食大夫禮》釋文、《爾雅・釋器》釋文、《五經文字》並云臡。《説文》《字林》並作腴。人兮反。《儀禮・公食大夫禮》釋文、《禮記・郊特牲》釋文、《爾雅・釋器》釋文。有骨醢也。《爾雅・釋器》釋文。

胜，不熟也。《論語・鄉黨》釋文。先丁反。《禮記・内則》釋文。

膮，豕羹也。《禮記・内則》釋文、《集韻》。火攸反。《禮記・内則》釋文。

腥，先定反。《禮記・内則》釋文、《儀禮經傳通解》卷三。

臃，火郭反。《儀禮・聘禮》釋文、《儀禮經傳通解》卷二十二。○案《爾雅・釋器》釋文引此臃作臛，云：肉羹也。

胆，千余反。《大般涅盤經》卷十三音義、《出曜論》卷十一音義。千餘反。《大莊嚴法門經》卷下音義。

胃《莊子・養生主》釋文。《爾雅・釋言》釋文肯或作古胃字。《字林》作胃，並同。《六書故》。口乃反。《莊子・養生主》釋文、《六書故》。著骨肉也。《莊子・養生主》釋文、《六書故》、《集韻》。○案《爾雅・釋言》釋文云：肯，《字林》作胃。考《説

文》，有冐冐二字，《玉篇》《廣韻》有肯冐二字，《集韻》《類篇》有冐肯冐三字，並無冐字。《莊子·養生主》釋文云：《說文》作冐，《字林》同。戴侗《六書故》亦引《字林》於冐字之下，則冐當爲冐之訛。《書學正韻》引此條，標肯字，蓋亦冐字之誤，《五音集韻》引此文作肯字。

脺音卒。《周禮·小宗伯》釋文。

湆，羹汁也。口恰、口劫二反。《儀禮·士昏禮》釋文。○案《說文》有湆字，無湆字。《五經文字》云：湆從泣下月，大羹也。湆從泣下日，幽濕也。今《士昏禮》釋文作湆，則所云大羹，從月者也。《五經文字》《干祿字書》俱載湆於水部，不合從月之義，今易于此。○陳竹厂曰：湆《廣雅》作脝，《石鼓文》作㓜，並從肉，立聲。經典相承作湆，蓋從肉泣聲耳。

臕，肉有汁也。户耕反。《儀禮·士昏禮》釋文。○案《說文》作𩰫，云从夔从羔。《詩》曰：亦有和鬻。又作鬻𩰫羹。

腅，肴也。音大濫反。《北户録》注。

剡，才冉反。《儀禮·聘禮》釋文、《文選·長笛賦》注。鋭也。《周易·繫傳》釋文、《儀禮·聘禮》釋文、《文選·長笛賦》註、《古易音訓》、《周易會通》卷十四。因冉反。《周易·繫傳》釋文、《儀禮》《記·玉藻》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷十三。

副，判也。《詩·生民》釋文。○案宋祁《漢書·揚雄傳》校本引此副作牖。匹亦反。《詩·生民》釋文。

剽，匹召反。《春秋左氏傳襄元年》釋文、《晉書音義·載記卷二十一》。父召反。《襄十四年》釋文。

㓷音邱訐。隋曹憲《廣雅音義》。傷也。《集韻》《類篇》《五音集韻》。○案《說文·金部》：鋭，籀文作㓷。从厂剡。今從《類篇》收附刀部。

剸，杜丸反。《大智度論》卷十八音義云：《字林》剸截之剸作剸。裁也。《文選·長笛賦》註。截也。《文選·聖主得賢臣頌》註。○案《說文》剸爲𪓐之重文，在首部，今附載刀部。

剹音遼。《國語補音》卷一。○案《說文》作戮，《廣韻》剹與戮同，《左傳成十三年》釋文引此剹作勠，《通鑑·周顯王紀》音註引此剹作僇。

耒，耜曲木。《周易·繫辭》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷十三。耕曲木。《禮記·月令》釋文、《玉海》卷百七十八。垂所作。《周易·繫辭》釋文、《古易音訓》。力隹反。《周易·繫辭》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷十三。○案《易·繫辭》釋文作耜曲木，《古易音訓》《周易會通》並同。《禮記·月令》釋文作耕曲木，《玉海》同。考《易釋文》引京云：耒耜上曲木也。則作耜曲木，與京氏說合。《說文》云：耒，手耕曲木也。則作耕曲木，與許氏說合，義得兩通。

𦬊，犁。之世反。

觭，邱戲、江宜二反。一角低，一角仰。竝《爾雅·釋畜》釋文。

觶音至。《儀禮·士冠禮》釋文、《鄉飲酒禮》釋文、《儀禮經傳通解》卷五。音支。《禮記·檀弓》釋文、《曾子問》釋文、《鄉飲酒禮》釋文。酒器。《禮記·檀弓》釋文。

簜，簜。他莽反。竝《爾雅·釋草》釋文。

篞，大才反。《爾雅·釋草》釋文。

筳，繀絲管也。大丁反。宋祁《漢書·王莽傳》校本。

籅，漉米籔也。音一六反。《史記·司馬相如列傳》索隱、《通鑑·秦始皇紀》音註。漉米籔，宋王應麟《急就篇補註》卷三。

笥，先字反。《儀禮·士冠禮》釋文、《大射儀》釋文。先自反。《禮記·曲禮》釋文。

竿，木挺也。《文選·劉越石〈答盧諶詩〉》註。竹挺也。古寒切。《文選·謝靈運〈道路憶山中詩〉》註。

筡，箠也。竹瓜切。《春秋左氏傳文十三年》釋文。

笴，箭笴也。《儀禮·鄉飲酒禮》釋文、《集韻》、《類篇》、《通鑑·晉安帝紀》註、《古今韻會》。箭莖也。《般若燈論》卷十音義、《中阿含經》卷六十音義、《四諦論》卷四音義。公但反。《儀禮·鄉飲酒禮》釋文。

筴《禮記·曲禮》釋文云：梜，《字林》作筴。宋李璧《王安石詩註》卷二。公洽反。《禮記·曲禮》釋文、《五分律》卷二十七音義。亦箸也。《五分律》卷二十七音義。古叶反。《禮部韻略釋疑》下云：又音甲二反。○案筴《說文》作梜，云檢柙也。《廣韻》筴與梜同。

箷，竿也。《爾雅·釋宮》釋文。上支反。《爾雅·釋器》釋文。○案《廣韻》以箷爲衣架，以椸爲箷之重文，別訓椸爲榻前几。《釋文》訓箷爲竿，又云一本作椸，引《字林》榻前几之訓。是椸訓爲架，即爲箷之重文，椸訓爲榻前几，即與箷不相通。故今于本部別載椸字。

蕸，居敏反。《儀禮·士昏禮》釋文。蠡也。《儀禮·士昏禮》釋文、《六書故》。几敏反。《禮記·昏義》釋文。

豐，匹忠反。《周易·豐》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷十。

又卷四 虩，虥。士山反。《爾雅・釋獸》釋文。

虓音孝。蕭該《漢書・敘傳》音義。

⿰虍甘，下甘反。《爾雅・釋獸》釋文。下云：又亡翟反。

皿音猛。《春秋左氏傳昭元年》釋文、《禮記・禮器》釋文、《雜記》釋文、《儀禮經傳通解》卷三。器也。《集韻》《五音集韻》《書學正韻》。

醯，呼奚反。《大般涅盤經》卷一音義。

井，子挺反。《易・井》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷九。○案今本《釋文》云：井，《字林》作井。二井字全無區別，當誤。上井字疑從《説文》加●，下井字則省●作井耳。《古易音訓》云：井，《字林》作开。尤誤。周云井以不變更爲義，師説井以清潔爲義。《北堂書鈔》卷一百五十九、《易・井》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷九。

饎，充之反。《詩・泂酌》釋文。熟食也。《爾雅・釋訓》釋文。下云：又充之反。

饁，手劫反。《詩・七月》釋文。野饋也。《詩・七月》釋文、《春秋左氏傳僖三十三年》釋文。于劫反。《春秋左氏傳僖三十三年》釋文。《爾雅・釋詁》釋文劫作怯。

餀，火刈反。《爾雅・釋器》釋文。

餞，子扇反。《詩・崧高》釋文、《春秋左氏傳成八年》釋文、《昭十六年》釋文。送去食也。《詩・崧高》釋文、《集韻》、《五音集韻》。送行饋饑也。《書學正韻》。

饖，乙大反。《爾雅・釋器》釋文。

饐，飯傷熱溼也。《論語・鄉黨》釋文、《爾雅・釋器》釋文、宋邢昺《論語・鄉黨》疏、《六書故》。央莅、央冀二反。《論語・鄉黨》釋文。央例、央冀二反。《爾雅・釋器》釋文。

餲，乙例反。《爾雅・釋器》釋文、《論語・鄉黨》釋文。

饑，九衣反。《禮記・檀弓》釋文。穀不熟。《爾雅・釋天》釋文。

飰，飯食也。扶晚反。飤也。《爾雅・釋言》釋文。○案《玉篇》飰俗飯字。

⿱夋子，子弄反。《爾雅・釋鳥》釋文。

舛，充絹反。錯也。蕭該《漢書・敘傳》音義。

亲，似梓，實如小栗。音莊巾反。《詩・鳲鳩》釋文。云：榛，《字林》云木叢生也。《字林》榛木之字。從辛木。○案《説文》《玉篇》《廣韻》《集韻》于亲字下俱訓云似小栗。《詩・鳲鳩》釋文云：《字林》榛木之字從辛木，訓云似小栗，則字當作亲。又考《曲禮》釋文云：榛古本又作亲，音壯巾反，似梓，實如小栗也。然則《字林》作亲，與《禮記》古本合，亲當爲亲之誤。

梫音寢。《爾雅・釋木》釋文。

梓音子。《爾雅・釋木》釋文。楸也。《七女經》音義。《佛般泥洹經》卷下音義云作枉楸也。

榛，木叢生。《詩・鳲鳩》釋文。木叢《詩・旱麓》釋文。下云：又仕仁反。《禮記・曲禮》釋文、《六書故》。似巾反。《禮記・曲禮》釋文。仕巾反。《六經正誤》卷四。

桵棲，人隹反。《爾雅・釋木》釋文。

棫，于目反。《詩・緜》釋文。于臭反。《爾雅・釋木》釋文。

椐，紀庶反。《詩・皇矣》釋文。己庶反。《爾雅・釋木》釋文。木名，靈壽也。《集韻》《類篇》《書學正韻》。

樻，巨位反。

栩，丑與反。並《爾雅・釋木》釋文。

枸櫞，音矩緣。《北户録》註。

栘，上泥反。並《爾雅・釋木》釋文。

棣，大内反。《詩・何彼襛矣》釋文、《常棣》釋文、《春秋左氏傳僖二十四年》釋文、《論語・子罕章》釋文、《國語補音》卷一。栘也。《集韻》《五音集韻》《五音篇海》《書學正韻》。陳留酸棗縣西南有棣城《集韻》《五音集韻》。下並云：常棣，木名。《書學正韻》。

楓，方廉反。

梂音求。

櫏，一縣反。並《爾雅・釋木》釋文。

樵，蕘。薪也。

松，象容反。並《爾雅・釋木》釋文。

樛，九稠反。《詩・樛木》釋文、《爾雅・釋木》釋文。

朻，己周反。《詩・樛木》釋文。九稠反。《爾雅・釋木》釋文。

槀，殟槁。木枯也。《諸德福田經》、《妙法蓮華經》卷三音義。苦道反。《妙法蓮華經》卷三音義。

裁，才代反。《春秋左氏傳莊二十九年》釋文。下云：一音再。

欂櫨也。《爾雅・釋宫》釋文。下云：又平各反。欂櫨，柱柎也。蕭該《漢

書・揚雄傳》音義。平碧反。《禮記・明堂位》釋文、《儀禮經傳通解續》卷二十五。

枅音肩，柱上方木也。《莊子・齊物論》釋文、《爾雅・釋宮》釋文。

椡音例。《爾雅・釋木》釋文。

柵，編豎木也。側白切。《晉書音義・帝紀卷一》。

欜，他各反。《周易・繫辭》釋文。

槩，扢。工内反。謂平斗斛者。《大智度論》卷六音義。

栫，柴木擁也。在見反。蕭該《漢書・翟方進傳》音義。

柅，檷。音乃米反。《周易・垢》釋文。○案《説文・木部》有二柅字，一云木也，實如棃。一爲尿之重文，尿，篗柄也，收絲者也。《字林》絡絲之柅，與《説文》收絲之柅正合，故次此柅字還從《説文》重文之序，列在椎字後。又考《説文》有檷字，云讀若柅，則檷柅同音，故《易》釋文柅字一作檷字，《古易音訓》直引作檷，檷柅音訓俱通。

柲、椎，毗必反。《晉書音義・列傳卷二十五》。

枹，擊鼓柄也。蕭該《漢書・尹賞傳》音義、《春秋左氏傳成二年》釋文、《五百家韓詩註》卷十九。擊鼓槌也。《國語補音》卷二。音浮。蕭該《漢書・尹賞傳》音義。

朾虰音丁。《爾雅・釋蟲》釋文。

柣，大一反。

椸，榻前機也。並《爾雅・釋宮》釋文。

櫰，下罪反。

椔，側吏反。並《爾雅・釋木》釋文。

樒，亡一反。香木也，其樹形似槐而香，極大，伐之五年始用，若取其香，皆當預斫之，久乃香出。《妙法蓮華經》卷一音義。○案《集韻》《類篇》《書學正韻》《六書統溯源》引《字林》樒並作檻，云：香木也，似槐。《集韻》《類篇》以樒爲檻之重文。

櫟，渠例反。木釘也。《四分律》卷五十音義。○案《四分律》卷五十音義又引《廣雅》云：栓櫟，釘也。今考《廣雅》櫟作櫨，又《玉篇》櫨巨列反，木釘也，《類篇》櫨字下亦引《廣雅》檢櫨釘也，其引栓字雖誤作檢，而櫨字則與《廣雅》本文及《玉篇》合，此條櫟乃櫨之訛。

楙，亡到反。《爾雅・釋木》釋文。

圈，臼万反。《春秋公羊傳文十一年》釋文。

圞音由，今獵師有圞也。《北户録》。○案《説文》囮字下註云：率鳥者，繫生鳥以來之。圞爲囮之重文，則圞有譌由二音。

圊，七情反。《大般涅盤經》卷二十二音義。

賄音悔。《禮記・曲禮》釋文、《春秋左氏傳隱十一年》釋文、《宣九年》釋文。

賑，富也。丑引反。《爾雅・釋言》釋文。

貤音弋豉反。《匡謬正俗》卷六。

貰音世。《史記・高祖本紀》索隱。音埶。《匡謬正俗》卷七。式制反。《漢書・高祖本紀》註。

貶，方犯反。《春秋左氏傳》杜預序釋文。

賕，以財枉法相謝曰賕。音巨又反。蕭該《漢書・薛宣傳》音義。

剻音陪。《漢書・周緤傳》註。

邶，鄁。方代反。《詩・邶風》釋文、《六經正誤》卷三〇。案《國語補音》卷三引此，邶作鄁。

鄇音候。《春秋左氏傳成十一年》釋文。

鄔，乙祛反。《左氏傳昭二十八年》釋文。太原縣也。《爾雅・釋地》釋文。○案《左氏釋文》於鄔字下云：舊烏户反，又音偃。案地名，在周者烏户反，隱十一年取鄔留是也。在鄭者音偃，成十六年戰于鄢陵是也。在楚者音於建反，又音偃，昭十三年王沿夏將入鄢是也。在晉者音於庶反，《字林》乙祛反。郭璞《三蒼解詁》音瘀，於庶反。闞駰音厭飫之飫，重言之。太原有鄔縣，惟周地者從烏，餘皆從焉。《字林》亦作隅，音同。據此則惟鄔劉之鄔當從烏，餘若太原之鄔即當從焉。今考《説文》《玉篇》《廣韻》《集韻》《類篇》，於太原之鄔均無從焉之文，是不特在周之鄔乃從烏也。《釋文》又云：《字林》亦作隅。考前後《漢志》，鄭伯克段于鄢，及戰于鄢陵之鄢，俱作隅。他如晉地之鄔，未見有作鄢與隅者。德明此説與六書及輿地俱不合，莫知所出。

祁，上尸反。《禮記・緇衣》釋文、《春秋左氏傳莊六年》釋文、《僖十年》釋文、《昭二十八年》釋文、《國語補音》卷二。太原縣。《春秋左氏傳昭二十八年》釋文。

鄗，火沃反。《春秋左氏傳哀四年》釋文。

郊音先牢反。《春秋左氏傳文十年》釋文。

鄳，芒耿反。《晉書音義・〔列傳〕卷六十八》。

郜，工竺反。《春秋左氏傳隱十年》釋文、《僖二十年》釋文、《穀梁傳隱十年》釋文。

郈，下遘反。《春秋左氏傳昭二十五年》釋文、《定十年》釋文。

鄬，儿吹反。《春秋左氏傳襄七年》釋文、《公羊傳襄七年》釋文。

郡，楚邑。楮斫反。《春秋左氏傳僖二十五年》釋文。

鄴，千消反。《春秋左氏傳襄七年》釋文。

鄭音夢。《春秋左氏傳昭二十年》釋文。

舀音勿。《文選・司馬長卿〈難蜀父老文〉》註。音忽。《史記・司馬相如列傳》索隱。○案舀，《説文》作昒，云：尚冥也。昒舀一字。楊慎謂日在勿下爲舀，在勿傍爲昧。考《玉篇》昒亡屈切，昧莫潰切，昒與昧異。《廣韻》《集韻》《類篇》並同《玉篇》。楊説誤。

昧，日旁作未，言昧爽也，旦明也，旦闇昧云昧，升勺後星也。音芒太反。蕭該《漢書・王莽傳》音義。○案升字爲斗字之訛。亡太反。《周易・豐》釋文、《古易音訓》《周易會通》卷十。斗杓後星。《周易・豐》釋文、《廣韻》《古易音訓》《周易會通》卷十、《五音集韻》《六書故》。《古今韻會》下云：一曰縣名，在益國。

旭，呼老反。《詩・匏有苦葉》釋文。日始出也。《集韻》《五音集韻》《書學正韻》。

皓，瑚老反。日出光也。《阿差末》卷一音義。

晻，不明也。蕭該《漢書・匡衡傳》音義。烏感反。《爾雅・釋言》釋文云：陪，《字林》或作晻。

昄，方但反。《詩・卷阿》釋文。下云：又方旦反。方但、方旦二反。《爾雅・釋詁》釋文。

翰，直遥反。《通鑑・光武帝紀》音註。

旄，一音亡付反。《顔氏家訓・書證篇》。

夢，亡忠反。《春秋左氏傳昭二十年》釋文、《六書統源原》。

衆音載。《爾雅・釋器》釋文。

種，直龍反。《五經文字》云：《字林》以爲穜稑之穜。

稑，乃亂反。《爾雅・釋草》釋文。下云：字亦作穤。黏稻也。《爾雅・釋草》釋文、《急就篇補註》卷二、宋寇宗奭《圖經衍義・本草》卷三十九、《續政和・本草》卷二十。

秅，匹几、匹九、夫九三反。《爾雅・釋草》釋文。黑黍一秅二米。《集韻》《禮部韻略》《五音集韻》。

秕音匕。《春秋左氏傳定十年》釋文、《國語補音》卷三。下並云：又作粃，又必履反。

稷，子工反。《儀禮・聘禮》釋文、《儀禮經傳通解》卷二十二。

秅，疾加反。《儀禮・聘禮》釋文。丈加反。《儀禮經傳通解》卷二十三。

粻，糧也。《禮記・内則》釋文、《六經正誤》卷四。○《説文新附》有粻字。○案《釋文》云：粻，量也。今據《六經正誤》改正。丈庚反。《爾雅・釋言》釋文。丈量反。《六經正誤》卷四。

粥，淖糜也。《禮記・檀弓》釋文、《問喪》釋文、《爾雅・釋言》釋文。羊六反。《禮記・月令》釋文。與六反。《禮記・問喪》釋文、《爾雅・釋言》釋文。○案粥，《説文》作鬻。徐鉉曰：俗作粥。

糲，力但反。《爾雅・釋器》釋文。

穀，糲米一斛舂爲八斗也。子沃反。《詩・生民》釋文、《召旻》釋文、《春秋左氏傳桓二年》釋文。

瓣，瓜中實也。父莧反。並《爾雅・釋草》釋文。

爻，烏叫反。《爾雅・釋宫》釋文。

又卷五 窊，同一瓜反。《妙法蓮華經》卷六音義。

窳，汙也。音烏。《爾雅・釋詁》釋文。

窮音匹孝反。《史記・衛將軍列傳》索隱云：《字林》大下卯與穴下卯並音匹孝反。

突，湯骨反。暫出。《周易・離》釋文。

竄，千外反。《春秋左氏傳僖二十六年》釋文。逃也。七外反。《春秋左氏傳・昭二十六年》釋文、《文選・高唐賦》註。

窘，巨畏反。《詩・正月》釋文。

突，一弔切。《文選・班孟堅〈答賓戲〉》註。

瘵，側例反。《詩・瞻仰》釋文、《爾雅・釋詁》釋文。

疵，痡。才雌反。《大般涅盤經》卷三十二音義。

瘍，頭瘡也。音羊。《晉書音義・載記卷二十一》、《通鑑・晉簡文帝紀》音註。

癭，力句反。頸腫也。《密迹金剛力士經》卷二音義。

痿，痺也。人垂反。《爾雅・釋草》釋文。《晉書音義・帝紀卷八》下云：又於佳反。《通鑑・晉簡文帝紀》音註。

痕，瘡班也。户林反。《晉書音義・載記卷二十一》。

疹，居忍反。《五經文字》。○案《説文》疹爲胗之重文，載《肉部》，今附載《疒部》。

癙音恕。《詩・正月》釋文、《爾雅・釋詁》釋文。

瘭，方遥反。疽病也。《正法念經》卷六十五音義。

癗，膰。竹世反。赤痢病也。《大般涅盤經》卷五音義。赤利也。《舍利弗阿毗曇論》卷十四音義。

冕，亡辯反。《禮記・郊特牲》釋文。

最，才句切。《文選・過秦論》註。

罩，竹卓反。《詩・南有嘉魚》釋文、《爾雅・釋器》釋文。捕魚器也。《詩・南有嘉魚》釋文。

罧，山沁反。《詩・潛》釋文、《爾雅・釋器》釋文。

罿，上凶反。《詩・兔爰》釋文、《爾雅・釋器》釋文。

帑，藏帑。音儻。《五經文字》云：《字林》以帑爲帑藏之帑。

幗，重衣貌。于回反。《爾雅・釋訓》釋文。○案幗《説文》作襘。

帢，士服制，如榼四角。苦洽反。《晉書音義・列傳卷五十六》。○案帢，《説文》作帢，訓云缺四角。此脱缺字，不合帢制。

傀，公回反。《周禮・大司樂》釋文、《莊子・列禦寇》釋文。偉也。《莊子・列禦寇》釋文。

侗音敕動反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。大貌。《莊子・山木》釋文。下云：一音慟。

伾，父之反。《六經正誤》卷四。山一成。宋毛晃《禹貢指南》。

侔，亡又反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。齊等也。《文選・魯靈光殿賦》註、陸機《齊謳行》註、沈休文《和謝宣城詩》註。

併音卑正反。《後漢書・馬援傳》註、《通鑑・漢光武帝紀》音註。

俌音甫。《爾雅・釋詁》釋文。

儥，他竺反。《周禮・司市》釋文。

俾頼敕。倪，堄。普米、吾禮反。《大般涅盤經》卷二音義。普米、五禮反。《放光般若經》卷二十九音義、《月光童子經》音義。傾側不正也。《月光童子經》音義。

伸音辛。《顔氏家訓・音辭篇》。

偄，讓丈反。弱也。《春秋左氏傳僖二年》釋文。

侈，充豉反。《春秋左氏傳襄二十七年》釋文。汰也。《集韻》《類篇》《書學正韻》。大也。《五音集韻》。

仆，疋豆反。又疋住反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。

傴，一父反。《妙法蓮華經》卷二音義。

仳，父几、扶罪二反。《詩・中谷有蓷》釋文。

偶，五口反。合也。《大般涅盤經》卷二音義。

倥音(曰)〔口〕弄反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。

侏音朱《周禮・喪祝》釋文。

偈，邱竭反。健也。《妙法蓮華經》卷一音義。

伺覗音獄《四分律》卷一音義。下云：或作司，偝氂、胥吏二反。○錢辛楣宫詹曰：字書無獄字，《説文・犬部》有獄字，訓云司空也，从犬臣聲。《集韻》云：獄，今作伺覗。然則伺覗與獄音訓俱通，故《字林》同音獄也。《四分律》卷一音義獄誤作獄。候也。《妙法蓮華經》卷八音義、《大般涅盤經》卷四音義、《阿毗達磨順正理論》卷五十三音義。察也。《大般涅盤經》卷四音義、《阿毗達磨順正理論》卷五十三音義。○《説文新附》有伺字。

襮，黼衿也。方沃反。蕭該《漢書・敘傳》音義。

褰，己偃反。《春秋左氏傳昭二十五年》釋文。袴也。《集韻》《五音集韻》。

袷，衣無絮也。音公給反。

衾，大被也竝《示教勝軍望經》音義。

衵，日日所衣裳也。婦人近身内衣也。仁一反。《春秋左氏傳宣九年》釋文。

褻，衷衣也。丈篋反。蕭該《漢書・敘傳》音義。複襦也。《廣韻》《五音集韻》

襞，韏衣也。《僧祇律》卷一音義。下云：謂襞褻衣也。卷衣也。音必益反。《晉書音義・列傳卷三十五》。

橄音疋結反。《北堂書鈔》卷九、《史記・孟子列傳》索隱、《六書故》。

毣音忙角反。思貌也。《三國志・蜀・張裔傳》註。

毿，罽之方，文者曰毿。《大威德陀羅尼經》卷十一音義、《十誦律》卷六音義、《五分律》卷二十音義。罽之方文者也。《佛本行集經》卷二十音義。

毦，而容反。《正法念經》卷二十六音義、《賢愚經》卷四音義。罽也。《正法念經》卷二十六音義、《賢愚經》卷四音義、《十誦律》卷一音義、《僧祇律》卷二十八音義。○案《説文・革部》有韠字，云鞌毳飾也。《集韻》以毦爲韠之重文。《玉篇》毦字曰：氍毦

也。氄字曰：氄，毦，罽也。與《字林》訓同。靻字曰：毳飾也，革也。或作緝毦。同上《毛部》又有毦字。

毱籣鞠，居六反。《大般涅盤經》卷十一音義。

毦，先要反。毛貌也。《四分律》卷五十二音義。

氀，力于反。麁罽也。《四分律》卷十五音義、《瑜珈師地論》卷二十五音義。下云：獸細毛，亦曰毳。

艦，屋船也。音檻。《晉書音義・列傳卷七》。

覦，羊住反。《春秋左氏傳桓二年》釋文。

覵音古莧反。《史記・宋世家》集解。

歁音口咸反。《匡謬正俗》卷六。

頞，鼻莖也。一曷反。

顩，醜也。邱飲反。狹而鋭頤之貌也。並蕭該《漢書・揚雄傳》音義。

顥，白貌也。音昊。《楚辭》昊白顥顥。蕭該《漢書・敘傳》音義。

彡音山廉反。《匡謬正俗》卷七。

髟，白黑髮垂而髟。《文選・秋興賦》註。音方周反。《匡謬正俗》卷七。

鬌，直垂反。《匡謬正俗》卷六。

卷，邱權反。《春秋左氏經莊二十三年》釋文。立權反。《春秋左氏傳宣十年》釋文。

岑，才心反。

崒，才没、子出二反。

岫，弋又反。

隮，山之施隮者。大果反。竝《爾雅・釋山》釋文。

嵇，嵇邱。《詩・旄邱》釋文。亡付反。《詩・旄邱》釋文。下云：又音旄。《爾雅・釋邱》釋文。亡付、亡夫二切。宋羅苹《路史・發揮》卷五註。○案蕭該《漢書・敘傳》音義引此嵇作堥，云前高後下曰堥。《詩・旄邱》釋文云：《字林》作堥，云堥邱也。亡周反。又作嵇。《爾雅・釋邱》釋文云：《字林》作嵇，又作堥，俱亡付反。嵇堥通。

嶲，山鋭而長也。巨照反。

巋，邱追反。小山而衆也。○案《説文》：嵬，高不平也。《集韻》以巋爲嵬之重文。

峐猶屺字，音起。竝《爾雅・釋山》釋文。○案《爾雅》：山無草木曰峐。《説文》云：屺，山無草木也。《集韻》以峐爲屺之重文。

嶁，山巔也。音力于反。《後漢書・馬融傳》註。

廞，火欽反。《爾雅・釋詁》釋文。

㕒音危。

厜，才規反。竝《爾雅・釋山》釋文。

厝，乎故反。《詩・鶴鳴》釋文。

礲，忙佐反。《四分律》卷二十七音義。

碫，大喚反。《詩・公劉》釋文。

硍音限，石聲。《周禮・典同》釋文。

礉，磽。口交反。○案《釋山》釋文礉或作磽，同。考《説文》：磽，磬石也。《集韻》以磽爲礉之重文。《類篇》以礉爲磽之重文。

礓，礫也。竝《爾雅・釋山》釋文。

矸音下諫反。《史記・鄒陽列傳》索隱。

磼，才匝反。

磼，五匝反。竝《史記・司馬相如列傳》索隱。

豝，百麻反。《爾雅・釋獸》釋文。

豨，東方名豕曰豨。語豈反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。

矍，力付反。求子豕也。《春秋左氏傳定十四年》釋文。○案《定十四年》釋文作矍字。考《玉篇》《廣韻》有豶字，《廣韻》又有貗字，俱云求子豬也，無矍字。惟《集韻》《類篇》有矍字，與豶字同。矍字當爲貗字之訛。

豥音艾。《春秋左氏傳定十四年》釋文。三毛聚居者。《春秋左氏傳定十四年》釋文、《集韻》、《類篇》。下竝云：一曰豕老謂之豥。○案《定十四年》釋文引此條作豥字。考《玉篇》《廣韻》俱無豥字。《集韻》《類篇》引此條作豥，豥字當爲豥字之訛。

豥，下才反。《爾雅・釋獸》釋文。

貐，窳。弋父反。竝《爾雅・釋獸》釋文。

豻，下旦反。野狗。《爾雅・釋獸》釋文、《釋獸》疏。似狐黑喙。《爾雅・釋獸》疏。貙類，故呼貙豻。《六書故》。

貛，于丸反。《爾雅・釋獸》釋文。○案《六書故》引《字林》貛作貛，云：侶豕而肥。《集韻》貛爲貛之重文。

貗，力于反。《爾雅・釋獸》釋文。貗子也。《集韻》《類篇》《五音集韻》《書學正韻》《六書統源》。

又卷六　騮音閑。《爾雅・釋（木）〔畜〕》釋文。

驪，深黑色馬也。《詩・駉》釋文。力兮反。《爾雅・釋畜》釋文。

騆，呼縣反。

騆，乙巾反。

驕，驌。于必反。

騙，黃馬黑喙曰騙。竝《爾雅・釋畜》釋文。

駓音丕。《詩・駉》釋文、《爾雅・釋畜》釋文。走也。父之反。《詩・駉》釋文。

駉，丁歷反。馬白顙也。《爾雅・釋畜》釋文。下云：一曰駁。

駁，馬色不純也。方卓反。《爾雅・釋畜》釋文。班駁，色不純也。《阿毗曇毗婆沙論》卷九音義。

髯，之句反。《爾雅・釋畜》釋文。

驔又音譚。《詩・駉》釋文、《爾雅・釋畜》釋文。豪骭曰驔。《詩・駉》釋文。

辻含切。《六書故》。

駙，父必反。《詩・有駜》釋文。

騢，馬疾行也。《詩・四牡》釋文、《廣韻》、《集韻》、《類篇》。七林反。《詩・四牡》釋文、《六經正誤》卷三。

駍，於叔反。《詩・晨風》釋文。

騂，許營反。《詩・信南山》釋文、《春秋左氏傳襄十年》釋文。火營反。《詩・旱麓》釋文、《駉》釋文、《禮記・祭法》釋文。

驎，良振反。《詩・駉》釋文、《爾雅・釋畜》釋文。

騚音桃。《禮記・月令》釋文。

騜，于亡反。竝《爾雅・釋畜》釋文。

駝，似鹿而大，肉峯，出繞山。《爾雅・釋畜》釋文。力各反。《妙法蓮華經》卷二音義。

麏，力人反。

麎，上刃反。竝《爾雅・釋獸》釋文。

麝音射，如小鹿，有香。《爾雅・釋獸》釋文。小鹿有香。《爾雅・釋獸》疏。

麏麈音吴。《爾雅・釋獸》釋文。○案《説文》引《詩》作麈鹿噳噳。《集韻》以麏爲噳之重文。

麅，兔子也。《爾雅・釋獸》釋文、《集韻》、《五音集韻》、《書學正韻》。乃俱、乃侯二反。《爾雅・釋獸》釋文、《六書統源原》。

猲，犬遏反。

獫，力劍反。竝《爾雅・釋畜》釋文。

戾，力計反。《大般涅盤經》卷十五音義、《妙法蓮華經》卷六音義、《四分律》卷二十音義。乖戾也。《大般涅盤經》卷十五音義。曲也。《妙法蓮華經》卷六音義、《四分律》卷二十音義。字从犬从户。《妙法蓮華經》卷六音義。字从犬出户，而身曲戾也。《四分律》卷二十音義。

猘，九世反。狂犬也。《春秋左氏傳襄十七年》釋文。

猶，弋又反。

獌音幔。狼屬，一曰貙也。竝《爾雅・釋獸》釋文。

猈音鵲。宋良犬也。《初學記》卷二十九、《太平御覽》卷九百四、《韓文攷異》卷三十六。

鼬如鼠，赤黃而文。《爾雅・釋獸》釋文、《爾雅・釋獸》疏。似鼠，赤黃而文。《正法念經》卷十六音義。○案《説文》《玉篇》《類篇》俱作赤黃而大，此作赤黃而文，義得兩通。

鼫音灼。鼫鼠，出塞地。《爾雅・釋獸》釋文。

窶，祭天也。力召反。《詩・旱麓》釋文。

熡，子弔反。《儀禮・大射儀》釋文。所以焚持火者。子約反。《莊子・逍遥遊》釋文。

熄音息。宋祁《漢書・敘傳》校本。

炷，口熲反。《詩・白華》釋文。口穎反。《爾雅・釋言》釋文。

燀，灼也。音充善反。《後漢書・泗水王歙傳》註。

烘，具凶、甘凶二反。《爾雅・釋言》釋文。燎也。《廣韻》《集韻》《類篇》《五音集韻》。

燎，放火也。力小反。《詩・旱麓》釋文。

煜音弋叔反，又于立反。蕭該《漢書・敘傳》音義。

威，武劣反。《詩・正月》釋文。

爝，炬火也。子召反。《莊子・山木》釋文。

燈，子兼反。《春秋左氏傳昭二十三年》釋文。

炎，火光。于拑切。《文選・東都賦》李善註、《甘泉賦》李善註。

黔，黧黑也。音答，又音匡炎反。蕭該《漢書・敘傳》音義。○案荅係芩字之訛。

黷，特垢也。杜木切。《文選・王簡〈栖頭陁寺碑文〉》註。○案《説文》：黷，握持垢也。特字當爲持字之訛。

焱，弋劍反。火花也。《爾雅・釋草》釋文。

奔音匹孝反。《史記・衛將軍列傳》索隱云：《字林》云奔大下卯與穴下卯竝音匹孝反。

憧，遲也。丈家反。《周易・咸》釋文、《古易音訓》。

慨，壯士不得志也。《文選・秋興賦》註。仕不得志。《文選・閒居賦》註。

許既切。《文選・秋興賦》註、《閒居賦》註。

愍，問也。牛吝反。《春秋左氏傳文十二年》釋文、《書學正韻》。謹敬也。《文選・思元賦》李善註。閒也。《集韻》、《五音集韻》。下云：一曰傷也，一曰缺也。

憃，丑凶反。《儀禮・士昏禮》釋文、《禮記・哀公問》釋文。下云：丑絳反，愚也。音丑降反，又丑凶反。《禮記・表記》釋文。

態，傕。他代反。《大般涅盤經》卷十二音義。○案《説文》態或从人作傕。

怫，鬱也。音扶勿反。《後漢書・來伯珍傳》註、《通鑑・漢安帝紀》音註。怫鬱，心不安也。《菩薩本緣集》卷三音義。

懲，夢言，意不慧也。于偃反。《春秋左氏傳哀二十四年》釋文、《六書故》。

悁，忿恨也。《文選・思元賦》李善註。含怒也。於元切。《文選・洞簫賦》註。

惡，惡也。《尚書》云：元惡大惡。徒對反。《晉書音義・帝紀卷二》。

慰，謟。大淚反。《大般涅盤經》卷十一音義。怨也。《文選・歎逝賦》註、《長笛賦》註。

忝，他念反。《詩・小宛》釋文。

憑，凭。依几也。《書・顧命》釋文。父冰反《六經正誤》卷二。

懦音乃亂反。《春秋左氏傳僖二年》釋文。○案《説文》懦，駑弱者也。《釋文》：懦，弱也。《類篇》以懦爲懦之重文，音訓並同。

沁，先袒反。《春秋左氏傳隱十一年》釋文。

沾，他兼反。《春秋左氏傳昭十二年》釋文。

洼，莊加反。《周禮・職方》釋文、《春秋左氏傳莊四年》釋文。

漥，口郭、口獲二反。《春秋左氏傳襄十九年》釋文。

澶，丈仙反。澶水在宋。《春秋左氏傳襄三十年》釋文。

涓，工元反。《爾雅・釋水》釋文。水小流也。《正法念經》卷三十二音義。

水小流涓涓然也。《達磨阿羅禪經》卷上音義、《尊婆須密所集經》卷五音義。

滀，水滀渌也。大朗反。《文選・西京賦》註。

浩，工早反。遶也。亦水大也。《阿差末》卷一音義。

滮，水出杜陵縣。《水經注》卷十九、《太平御覽》卷六十二。述決二音。《爾雅・釋水》釋文云：滮，郭述決二音。呂伯雅同。

溶，水盛貌。《文選・思元賦》李善註。弋家反。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

淖，濡甚也。《爾雅・釋言》釋文。濡甚曰淖。《長阿含經》卷十八音義。下云：亦溺也，濕也。○《古今韻會》。丈卓反。《莊子・逍遥遊》釋文

溪音圭。《爾雅・釋水》釋文。

槑，火篤反。《爾雅・釋山》釋文。

灘，攤。大安、他安二反。《爾雅・釋天》釋文。○案《説文》灘，俗灘从隹。

涸，竭也。音下各反。《史記・封禪書》索隱。

汙，一故反。《春秋左氏傳成二年》釋文。於故反。又紆垢反。《妙法蓮華經》卷二音義。塗也。《大般涅盤經》卷三音義、《妙法蓮華經》卷二音義。穢也。《大般涅盤經》卷三音義、《阿毗達磨順正理論》卷三十音義、《摩訶般若波羅密經》卷十音義。

洎，己蔕反。《春秋左氏傳襄二十八年》釋文。

涑音速。《春秋左氏傳成十三年》釋文。

湩音竹用反。《史記・匈奴列傳》索隱。

湊即唾字，才臥反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。○案《説文》湊爲唾之重文，在《口部》，今附載《水部》之末。

溢，匹寸切。《文選・司馬長卿〈難蜀父老文〉》註。

又卷七　鄰驎，良振反。《爾雅・釋畜》釋文。

漸，流冰也。息移反。《晉書音義・載記卷五》。

浹，下甲、丈甲反。浹渫謂冰凍相著也。《大智度論》卷十八音義。浹渫，凍相著貌。《集韻》《五音集韻》。

霆音庭。《周易・繫辭傳》釋文。徒丁反。《爾雅・釋天》釋文、《禮部韻略釋疑》。

霅，震電也。一曰衆言也。于甲反。蕭該《漢書・敘傳》音義。

霢，亡革反。《爾雅・釋天》釋文云：霢，《字林》作霢。○案霢《説文》已作霢，《字林》因之，《釋文》謂《字林》作霢，非。

霽，子系反。雨止也。

霾，亡戒反。

雩，越俱反。竝《爾雅・釋天》釋文。

霉，露貌。上兖反。《匡謬正俗》卷一、宋王應麟《困學紀聞》。

鮪，于九反。《爾雅・釋魚》釋文。下云：或曰即鱣魚也，似鱣而長鼻，體無鱗甲。

鮥音格。當魱也。《爾雅・釋魚》釋文云：鮥，《字林》作鮥。

鱣音竹仚反。《宋書・謝靈運傳》註。

魴音房。赤尾魚。《爾雅・釋魚》釋文、《佛本行集經》卷三十音義、宋李、黄《詩・汝(濆)〔墳〕》集解。

鱯，下虢反。《爾雅・釋魚》釋文。

鯇，下短反。竝《爾雅・釋魚》釋文。

鰲，刀魚也。《爾雅・釋魚》釋文、《集韻》。才豉反。刀魚飲而不食。《爾雅・釋魚》釋文。魚也。《五音集韻》。

鱖，厥。几綴、巨月二反。《爾雅・釋魚》釋文。

鯁，魚骨也。《禮記・内則》釋文、《集韻》、《五音集韻》。工孟反。《爾雅・釋魚》釋文。

鮨，止尸反。《爾雅・釋器》釋文。

鯦，巨救反。《爾雅・釋魚》釋文云：鮥，《字林》作鯦。

鮛，書育反。

鱊，于一反。

鮬，邱于反。

鯠音七。

鱖音既。胎生魚。

鰿，子翟反，音績。竝《爾雅・釋魚》釋文。

鰲，贄。竹二反。《儀禮・既夕禮》釋文、《儀禮經傳通解續》卷三。

㞐，户臘反，閑也。《禮記・雜記》釋文。

閉，方結反。《易・坤》釋文、《春秋左氏傳桓五年》釋文、《六經正誤》卷一。闔也。《易・坤》釋文。

闖，馬出門貌。丑袵反。《春秋公羊傳哀六年》釋文。

擠，排也。子計反。《文選・長門賦》註。

挻，長也。丑連反。老子《道德經》釋文。下云：又一曰揉挻。柔也。《出曜論》卷一音義。

撮，七活反。《妙法蓮華經》卷二音義、《維摩詰所説經》卷上音義。手小取也。《妙法蓮華經》卷二音義。

搔，先牢切。《文選・枚叔〈諫吴王書〉》註。

摽，刀削末銅也。音匹么反。宋祁《漢書・王莽傳》校本。

抉，挑也。音一穴反。宋祁《漢書・薛宣傳》校本。

撓，《禮記・月令》釋文云：橈《字林》作撓，非。火刀反。擾也。《四分律》卷三十三音義、《鼻奈耶律》卷七音義。

挶，撠持也。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。擊持也。几足反。《晉書音義・列傳卷六》。

摘，擿。他翟反。除也。《四分律》卷五音義。

搯，杖牛反。《詩・斯干》釋文。○案《説文》榴即抽字。

摹，廣求也。七具反。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

抵，側擊。之爾反。《晉書音義・列傳卷二十五》。

捄音俱。《詩・緜》釋文。

掫，夜戒有所擊也。从手，取聲。子侯反。《春秋左氏傳襄二十五年》釋文。

捐，因絹反。《爾雅・釋器》釋文。

撠，挶也。音戟。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。○案《説文》《玉篇》挶字下云：戟，持也；据字下云：戟，挶也。此文撠挶與戟挶同。

攄，舒也。尹於反。又擬也。蕭該《漢書・敘傳》音義。

撙音宣。《顏氏家訓・書證篇》云：《禮記・王制》云：羸股肱。鄭注云：謂撙衣出其臂脛，今書皆作擐甲之擐。國子博士該云：擐當作撙，音宣，是穿著之名，非出臂之義。案《字林》、蕭該是，徐爰音患非也。臂也。先全反。《禮記・王制》釋文。

批，擊也。父迷、父節二反。《春秋左氏傳莊十二年》釋文、《莊子・養生主》釋文。擊也。父迷反。宋祁《漢書・王莽傳》校本。○案《説文》揿字下云：反手擊也。《文選・上林賦》註引《説文》揿作批。《玉篇》云：揿，反擊也；批，擊也。《類篇》以批爲揿之重文。

撦，山檻切。《文選・長揚賦》註、宋祁《揚雄傳》校本撦作軒。○案《説文》無撦字，有掔字。《集韻》：撦，除也。掔，取也。撦掔異訓。又云：撦或作掔。

攝音竹足反。《爾雅序》釋文。

揩，摩也。口階切。《文選・西京賦》李善註。

撐，柱也。真庚切。《文選・長門賦》註。○案《説文》：橕，衺柱也。《玉篇》：撐爲橕之重文。《廣韻》《集韻》同此文，撐即橕字。

抓，壯交切。《文選・枚乘〈諫吳王書〉》註。○案《玉篇》有抓字，云古華切，擊也，引也。抓字下云側交切，抓痒也。此作壯交切，當从爪。

撋音子善反。《晉書音義・載記卷十四》。

攡，舒也。音丑支反。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。○案攡《説文》作摛，云：舒也。《文選》註引《説文》同。《集韻》云：《説文》作摛，揚子雲作攡。

掜，五第反。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

揷，時訓切。垂臬望也。宋李誡《營造法式》卷二。

媲，匹地反。《詩・皇矣》釋文、《爾雅・釋詁》釋文、《集韻》、《五音集韻》。配也。《集韻》《類篇》《書學正韻》。

姐，子野反。《晉書音義・列傳・載記卷十（六）〔五〕》。

姪，丈一反。《詩・鵲巢》釋文。下云：兄女曰姪，謂吾姑者吾謂之姪。《儀禮・士昏禮》釋文、《儀禮・喪服經傳》釋文、《禮記・曲禮》釋文、《春秋左氏傳隱元年》釋文、《僖十五年》釋文、《成七年》釋文、《穀梁傳序》釋文。兄女也《春秋左氏傳隱元年》釋文。《爾雅・釋親》釋文下云：又丈一反。《古今韻會》。

妹，姊。好貌也。《妙法蓮華經》卷二音義。○案《説文》引《詩》作靜女其姝。姊妹通。

婬，音五經反。《史記・楚世家》索隱、《外戚世家》索隱。

嬖，方豉反。《禮記・緇衣》釋文、《春秋左氏傳宣十二年》釋文。

嫈娠，乙莖、茫莖反。《大智度論》卷十七音義、《大愛道比邱尼經》卷下音義。心態也。亦細視也。《大智度論》卷十七音義、《普曜經》卷六音義、《大愛道比邱尼經》卷下音義。

嬈，乃了反。《摩訶般若波羅密經》卷一音義、《出曜論》卷五音義。擾也。《維摩詰所説經》卷上音義。

嫕，女饋也。音乃管反。《北户録》註。

嫉音自。《易・旅》釋文。○案《説文》：倢，妒也。嫉爲倢之重文，在《人部》，今附載《女部》。

姆，亡甫反。《詩・采蘋》釋文。女師也。《詩・采蘋》釋文、《禮記・内則》釋文。亡又反。《儀禮・士昏禮》釋文、《儀禮・喪服經傳》釋文、《禮記・内則》釋文、《儀禮經傳通解》卷三。亡父反。《春秋左氏傳襄三十年》釋文。下云：一音母，女師也，○案《玉篇》：姆，女師。《説文》作姆。

妥，他罪反。《爾雅・釋詁》釋文云：孫他果反，郭他回反，又他罪反，劉昌宗音《儀禮》同，《字林》亦同。

戔，昨善反。《周禮・鮑人》釋文。

曲音邱欲反。《史記・司馬相如列傳》索隱。

甄，己仙反。《妙法蓮華經》卷七音義。

薨，亡成反。《春秋左氏傳襄二十八年》釋文。

甗，牛建反。《春秋左氏傳襄二十八年》釋文。土甑也。《春秋左氏傳成二年》釋文。甑也。《爾雅・釋畜》釋文。

甕，壯謬反。《莊子・秋水》釋文。井壁也。《周易・井》釋文、《莊子・秋水》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷九。

瓶，口光反。《爾雅・釋器》釋文。

瓷，白瓶長頸。大果反。《文選・笙賦》註。○《説文新附》有瓷字。

弨，充小反。《詩・彤弓》釋文。

繯，于善反。繯絡也。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。

紬，引也，音抽。《文選・高唐賦》註。

緹，帛丹黄色。他迷切。《文選・西京賦》註。

紺，古暗反。青赤色也。《磨訶般若波羅密經》卷三十五音義。

紈，丁坎反。《春秋左氏傳桓二年》釋文、《國語補音》卷二。冠之垂者。《春

秋左氏傳桓二年》釋文。

絙，大索也。古恒反。《晉書音義・載記卷六》。

絭音卷。《文選・閒居賦》註。

編，布千反。《詩・有瞽》釋文、《公羊傳隱六年》釋文、《穀梁傳桓元年》釋文、《莊子・大宗師》釋文。細織也。以繩次物曰編也。《廣百論》卷五音義。以繩編次。《五音集韻》《古今韻會》。以繩次物曰編。《集韻》《類篇》《六書故》。

紖，牛系也。之忍反。《晉書音義・帝紀卷三》。

絣，無文綺也。《長阿含經》卷十九音義、《四分律》卷六音義。布莖反。縷布也。宋祁《漢書・揚雄傳》校本。

縄，蒼推反。《周禮・巾車》釋文。

綖，弋善反。《禮記・玉藻》釋文、《春秋左氏傳桓二年》釋文、《國語補音》卷二。冠上覆。《春秋左氏傳桓二年》釋文。

緅，帛青色。子句反。《論語・鄉黨》釋文。○《説文新附》有緅字。

綩，一遠反。《妙法蓮華經》卷二音義。○案綩《説文》作紞。

纆，三合繩也。《史記・賈生列傳》索隱、《文選・鵩鳥賦》註。音墨。《賈生列傳》索隱。

又卷八　蜪音潰。並《爾雅・釋蟲》釋文。

蚖，五丸反。《爾雅・釋魚》釋文。蠑蚖，蛇醫也。《爾雅・釋魚》釋文云：螈，《字林》作蚖。○案《爾雅・釋蟲》釋文、《續政和本草》卷二十一引此蚖並作螈。五官反。蛇醫也。《妙法蓮華經》卷二音義。《雜阿毗曇論》卷四音義云：蚖古文作螈。

蚚，巨希反。《爾雅・釋蟲》釋文。下云：又下枚反。蟲也。《集韻》《五音集韻》。

蠖，於郭反。《爾雅・釋蟲》釋文。

蝝，允絹反。《周禮・鼈人》釋文。尹絹反。《春秋左氏傳宣十五年》釋文、《穀梁傳宣十五年》釋文、《爾雅・釋蟲》釋文。螽子也。《春秋左氏傳宣十五年》釋文。

蝒，亡千反。

蠰，乃郎反。

螚施，弋豉反。

蜆，下研反。並《爾雅・釋蟲》釋文。

蜙，先凶反。《詩・螽斯》釋文云：蜙，《字林》作蜙。《爾雅・釋蟲》釋文云：蜙字亦作蜙，《字林》先凶反。

蝗音黄。《禮記・月令》釋文。音皇。《爾雅・釋蟲》釋文、《國語補音》卷一。

蜹，人劣反。《爾雅・釋蟲》釋文、《國語補音》卷三。小蚊也。《華嚴經》卷上《十地品之二》音義。又劣翻。秦人謂蚊爲蜹。《通鑑・周威烈王紀》音註。

蛘，弋丈反。搔蛘也。北燕人謂蚍蜉曰蟻蛘。《爾雅・釋蟲》釋文。○案《釋蟲》釋文于經文姑螚强蛘下云：《字林》作蛘，弋丈反，搔蛘也。于小者螘注文齊人呼螘爲蛘下云：以丈反，引《字林》北燕人謂蚍蜉曰蟻蛘。是蛘之一字有二訓也。《説文》《玉篇》于蛘字下止有搔蛘一訓，《廣韻》《集韻》于蛘字下既訓搔蛘，又訓蟻名，蓋本《字林》。

蜎，一全反。《爾雅・釋魚》釋文。下云：又一耎反。蟲皃也。蟲貌也。《大集日藏分經》卷九音義、《光讚般若經》卷二音義、《增一阿含經》卷八音義、《大愛道比邱尼經》卷上音義。動也。《大集日藏分經》卷九音義、《光讚般若經》卷二音義。

蠗音翟。《史記・司馬相如列傳》索隱。

蜼，余繡反。《爾雅・釋獸》釋文。餘繡反，江東名也。又音餘秀反，建平名也。《梵網經》卷下音義、《妙法蓮華經》卷二音義。似獮猴而大，黑色，江東養之捕鼠，爲物健捿。《梵網經》卷下音義。獸名，如猴卬鼻長尾。《集韻》《書學正韻》。獸似獮猴，鼻露向上，尾長四五尺有岐，雨則自縣於樹，以尾塞鼻。《集韻》《古今韻會》。

虹，工弄反。《爾雅・釋天》釋文。螮蝀也。《集韻》《古今韻會》。

蟧，力刀反。《爾雅・釋蟲》釋文。下云：又力么反。

蝬，仕免反。《爾雅・釋蟲》釋文。下云：或仕簡反。

蛂，大替反。案大替當是夫替之誤。

蟭，子彫反。

蜪，他牟反。並《爾雅・釋蟲》釋文。

蟿，口地反。

蟿，瑚旦反。

蛈音秩。

蝪音湯。並《爾雅・釋蟲》釋文。

螪，之亦反。《爾雅・釋蟲》釋文。蟲名。《集韻》《類篇》《五音集韻》。

蛤，黑貝也。《爾雅・釋魚》釋文、《集韻》、《類篇》、《五音集韻》、《五音篇海》。大才反。《爾雅・釋魚》釋文。

蠌、大各反。

蝟音骨。

蚆音巴，蠃屬，博而頯也。

蟒，大蛇也。並《爾雅・釋魚》釋文。

蟊蛑。音亡牛反。《爾雅・釋蟲》釋文。○案《説文》蟊古文作蛑。

蟲蚔，亡巾反。《爾雅・釋鳥》釋文。

蠹，丑介反。《春秋左氏傳僖二十二年》釋文。下云：又音他割反。○案蠆《説文・虫部》作蠆，重文作蠆。

蠱音古護反。《十住斷結經》卷三音義。音故。《文殊師利現寶藏經》卷中音義、《維摩詰所説經》卷上音義。音固。《五分律》卷一音義、《陀羅尼雜經》卷七音義。

飆，必遥反。《爾雅・釋天》釋文云：猋，必遥反。《字林》作飆，音同。

龜，古追反。《爾雅・釋魚》釋文。下云：字又作⿰鬼龜。

鼁似蝦蟆，烏佳反。《晉書音義・載紀卷十五》。下云：又烏媧反。

埵，丁果反。聚土也。《妙法蓮華經》卷二音義。堅土也。《四分律》卷七音義。

圮，毁也。《列子・黄帝篇》註。疋美反。毁也。《妙法蓮華經》卷二音義。

壞，自敗也。下怪反。《爾雅・釋詁》釋文。

坼，恥格反。裂也。《妙法蓮華經》卷二音義。裂也。亦分也。《僧祇律》卷二十音義。

塼，章沿反。《爾雅・釋宫》釋文。

坭，隈崖外也。九六反。《爾雅・釋邱》釋文。

墡音善。土名也，即白土也。亦名堊。《阿毗曇毗婆沙論》卷七音義。

畬畭，弋恕反。《易・无妄》釋文、《爾雅・釋地》釋文、《古易音訓》、《周易會通》卷六。

金部

鐐，力召反。《爾雅・釋器》釋文、《六書故》。美金也。《爾雅・釋器》釋文、《集韻》、《古今韻會》。

鍾，之用反。《禮記・明堂位》釋文。酒器也。一曰樂器。《集韻》《五音集韻》。

鍼，所以縫也。之心反。蕭該《漢書・敘傳》音義。

鍵楗，巨偃反。《爾雅序》釋文。

鎩，山瘵反。張翼也。《摩訶摩耶經》音義。○案《説文》：鎩，鈹有鐔也。與此異訓。

釱音大計反。《史記・平準書》索隱。

鑮，匹各反。《爾雅・釋樂》釋文。

鑋，邱貞反。《春秋左氏傳昭二十六年》釋文。

鏦音七凶反。《史記・南越尉陀列傳》索隱。

鏃音子木反。《史記・廣川惠王世家》索隱。箭鏑也。《大般涅盤經》卷十五音義。

鐯櫡，竹略反。《爾雅・釋器》釋文。○案《説文》斫謂之櫡，《爾雅》所謂之櫡，《集韻》鐯爲櫡之重文。

鏗，又衡反。《佛本行集經》卷七音義。

軔，如戰反。《詩・小旻》釋文。礙車木。《集韻》《五音集韻》。

軍，四千人爲軍，五百人爲旅也。勹車爲軍字意也。《菩薩善戒經》卷二音義。圍也。四千人爲軍，二千五百人爲師。字從勹，音補交反，包車爲軍，帀自爲師，皆字意也。《雜阿毗曇心論》卷一音義。

軷，出必告道神，爲壇而祭爲軷。父末反。《詩・生民》釋文、《六經正誤》卷三。

輗，五支反。《論語・爲政章》釋文。

轏，仕諫反。臥車。《春秋左氏傳成二年》釋文。○《説文新附》有轏字。

陂，北髲反。阪也。亦所以爲隰之限域也。《詩・氓》釋文。或彼義反。《爾雅・釋地》釋文。

阪，父板反。《爾雅・釋地》釋文。

隩，烏到反。《爾雅・釋邱》釋文。隈也。《廣韻》《五音集韻》。○案《五音集韻》隩作映，映乃隩之誤。

隈，渨。一由反。《爾雅・釋邱》釋文。○案《集韻》隈烏回切，此引《字林》作一由反，由字當爲回字之訛。

陶，匋。大牢反。《大般涅盤經》卷四音義。○案《説文》本作匋，云：昆吾作

匋。然則陶匋乃古今字。

陽，小城也。《中阿含經》卷二十五音義、《所欲致患經》音義、《舊雜譬喻經》卷上音義。音一古反。《後漢書・馬援傳》註。○案《後漢書・馬融傳》註云：塢，小障也。一曰小城。《字林》或作陽。《通鑑・漢光武帝紀》音註亦云：《字林》：塢小障也。並引作塢。考《説文》：陽，小障也，一曰庳城也。則陽爲本字，文與塢通。

阭，所人反。《爾雅・釋地》釋文。下云：又所愼反。陵名。《集韻》《類篇》《書學正韻》。○《説文新附》有阭字。

陪，烏感反。《爾雅・釋邱》釋文。下云：或作晻。

畣，産也。《爾雅・釋畜》釋文。火又反。《匡謬正俗》卷二。

孩，古才反。《大智度論》卷一音義。○案《説文》孩爲咳之重文，户來反。《廣韻》訓孩始生小兒訓咳，小兒笑同音户來切。《類篇》訓孩與咳同爲小兒笑。蓋《廣韻》咳孩一音，本于《説文》。《類篇》咳孩一訓，亦本于《説文》。《説文・子部》無孩字，見《口部》咳字下。今附載《子部》。

孑，無右臂。古熱反。《爾雅・釋魚》釋文。無右臂曰孑。《雜事藏經》卷三音義。

醹，厚酒也。女父反。《詩・行葦》釋文。厚也。《六書故》。

醰甜同，長味也。大含反。《文選・洞簫賦》註。

清・丁杰《字林考逸附録》 渴音其列翻。宋郭忠恕《佩觿》云：《説文》《字林》渴音其列翻，水竭字。卷七《水部》條下。

鱒音寸衮反。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鱒字條下。

鮪音痺。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鮪字條下。

鰎音悉仙反。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鰎字條下。

魴音房。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七魴字條下。

鱮音敘。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。○案鱮原作鰘，今據本賦改正。卷七鱮字條下。

鰱音連。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鰱字條下。

鮒音附。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鮒字條下。

鱧音禮。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鱧字條下。

鱓音上羊反。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鱓字條下。

鯢音睨。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。○案本賦鯢作鯇，似誤。卷七鯢字條下。

鱖音居綴反。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鱖字條下。

魦音沙。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七魦字條下。

鰻音僈。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鰻字條下。

鰡音比之反。《宋書・謝靈運傳》山居賦自注。卷七鰡字條下。

鯖，雜肴也。《北堂書鈔》卷一百四十五、卷七鯖字條下。

清・陶方琦《字林考逸補本》 祓，除惡祭也。方吠反。隋杜臺卿《玉燭寶典》卷三。

芋，莘也。土句反。《玉燭寶典》卷二。方琦案芋字當同苻。

莛，莖也。大丁反。《玉燭寶典》卷八。方琦案莖乃莖之誤。

蕞，在外翻。聚皃也。《文選・西征賦》注。可寶案曾舍人引江鄭堂曰：蕝通借字也。《晉語》置茅蕝，《史記・叔孫通傳》作蕞。

嗌，一高反。《玉燭寶典》卷六。

嘈音曹。《文選・嘯賦》注。可寶案任徵君據補。

否，俯九翻，可否。又音鄙，臧否。《説郭》同上。

些音寫，微也。又音梭，楚些。《説郭》。可寶案任徵君據補，此新附字。

迟，邱亦翻。《史記索隱》。可寶案曾舍人據補。

徑，古定翻。小道也。唐司馬貞《史記索隱》。可寶案曾舍人據補。

支，普角翻。《經典釋文・條例》。可寶案曾舍人據補。

睦，亡六翻。《孝經釋文》。可寶案曾舍人據補。

瞑音面，瞑，眩。《説郭》。可寶案任徵君據補。

焉音言，語終詞。又音夷。《説郭》。可寶案任徵君據補。

劚，斫也。竹足反。《玉燭寶典》卷五。

饡，羹澆飯。于旦反。《玉燭寶典》卷十。

悦，他活翻。字從木也。《史記・五宗世家》索隱。可寶案曾舍人據補。又引錢竹汀曰：《穀梁釋文》捝引《字林》木杖，當作此悦字。

棋，竹心翻。《後漢書・志》。可寶案任徵君據補。

貯音仵。積也，廛也。居積，停滯，廛久也。《史記索隱》。可寶案任徵君據補。

齎，送物也。《希麟音義》卷十。

糜，亡皮反。《玉燭寶典》卷五。

瘛亦作歷，巨月翻。《史記索隱》。可寶案曾舍人据補。

儐，甫刃反。蕭該《漢書・揚雄傳》音義。可寶案此原引之遺，故据補。

併音卑正切。並也。史炤《通鑑釋文》五。可寶案原引未及此條，但引音而遺訓，故据補。

倒音到，顛倒。又音島，傾倒。《説郛》。可寶案任徵君据補。

裨音卑，裨補。又音睥，偏裨。《説郛》。可寶案任徵君据補。

屎，火迷翻。《晉書音義》。可寶案任徵君据補。

庭，徒丁翻。《爾雅音義》。可寶案曾舍人据補。

礰音勞。《文選・嘯賦》注。可寶案任徵君据補。

彘，豕後蹄癈謂之彘。大例反。《玉燭寶典》卷四。方琦案任輯据《爾雅釋文》無大例反三字。

豸，獸長蠢行謂之豸。丈爾反。《玉燭寶典》卷五。

貓音慢，狼屬。《爾雅音義》。可寶案任徵君据補。下同。

騠音啼。《史記索隱》。可寶案曾舍人据補。

黧，力奚反。黄黑色也。《希麟音義》卷九。可寶案王石臞曰：古通作黎，又作犂。《史記》面目黎黑，《秦策》作犂，是其證。

歧音紀，又音詭。《爾雅釋文》。可寶案任徵君据補。又曰：庪本或作庋，又作歧，同，居委、居僞二反。與本書二音合。王石臞《廣雅疏證》歧，載也。庋庪並同。

懦，奴臥翻。又乳兖翻。選懦。《説郛》。可寶案四字竝任徵君据補。

惛，呼困反。昧也。《希麟音義》卷三。

衍音演。敷衍。《説郛》。可寶案任徵君據補。

漦，五之反。《晉書音義・列傳卷一》。可寶案原引所遺。

淖，又女角翻。《龍龕手鑑》。可寶案曾舍人据補。

湆，口恰、口劫二翻。羹汁也。宋郭忠恕《佩觿》。可寶案曾舍人据補。又曰：字从月，非是，《玉篇》與溼洿爲類，蓋初訓幽溼，假借爲肉汁爾。

燕音煙，幽燕。又音宴，燕雀。《説郛》。可寶案任徵君据補。

掊，薄交反。手掊也。《希麟音義》卷九。

揃，子善反。《晉書音義》。可寶案曾舍人据補。

捄又音救，扶捄。《説郛》。可寶案任徵君据補。

擐，胡慣反。貫也。《希麟音義》卷四、卷七。

嫔，仕眷翻。《後漢書・馮衍傳》注。可寶案曾舍人据補。

戮音遼。宋宋庠《國語補音》。可寶案任徵君据補。

繆，紕繆。又昭繆，讀若穆。《説郛》。可寶案任徵君据補。

蜿蟺，蚯蚓也。音善。《玉燭寶典》卷二。

蛭，猪秩反。《希麟音義》卷五。

蠲，馬蠲。工玄反。《玉燭寶典》卷六。

蟾，齧牛蟲也。方迷反。《玉燭寶典》卷二。方琦案任輯据《御覽》，無方迷反三字。

蛝，馬蟻。音閑。《玉燭寶典》卷六。

蚿，馬蚿。下千反。《玉燭寶典》卷六。

蚩，大蚊也。音萌。《玉燭寶典》卷七。

蝑，先吕反。《詩・螽斯》釋文、《爾雅・釋蟲》釋文。

虰音丁。《爾雅・釋蟲》釋文。可寶案蝑虰皆原引未及，故据補之。

螪，急讀爲螪，緩讀爲蜥蜴。《爾雅・補義》。可寶案曾舍人据補。

蘛，于鄙反。裴松之《三國志・吴志》注。可寶案原引所遺，故据補之。

車音居，車騎。又音扯，姓也。《説郛》。可寶案二竝任徵君据補。

軼音逸，奔軼。又音迭，侵軼。同上。

阽，壁危也。戈欠反。《玉燭寶典》卷二。

陶，大牢翻。音桃。《國語補音》。可寶案任徵君据補。

乾本音虔。《龍龕手鑑》。可寶案曾舍人据補。又引江鄭堂曰：燥也。上必有本訓，如《説文》。

葛洪音

《要用字苑》清・馬國翰輯　好惡，上呼號、下烏故反。《顔氏家訓・音辭篇》。

鼾，呼干反。江南行此音。《四分律》音義、《十誦律》音義、《出曜論》音義、《佛本行集經》音義。

眨，莊狹反，目數開閉也。《正法念經音義》。

影音於景反。《顔氏家訓・書證篇》。《集韻・上聲・三十八梗》景影注作於境切。

跌，四典反。《四分律》音義。

饐音懿。饐，餿臭也。餿，色留反。陸德明《爾雅釋文》。

溥，音胤。宋庠《國語補音》卷二舊音引。

瘠，所景反。眚，瘦也，病也。《佛本行集經》音義。

弗，初眼反。今之炙肉弗字也。《大智度論》音義、《修道地經》音義、《十誦律》音義、《薩婆多毗尼毗婆沙》音義、《佛本行集經》音義、《瑜伽師地論》音義。

棖，丈庚反。棖，觸也。又嫘敞、敞觸亦作敞，音丈衡反。《四分律》音義。

蔑，私佳反。《阿毗達磨俱舍論》音義。

茷，盧葛反。同上。錢氏大昕曰：《玉篇》：幹，辛幹也。《字苑》作茷，不知所從，恐誤。

粄，布滿反。餈類也。《解脫道論》音義。

鈚連絲釣曰鈚，來改切。《廣韻·上聲·十五海》鈚字注。鐠，同鈚。李如真《篇海》。焉若訓何、訓安，當音於愆反。於焉逍遥，於焉嘉客，焉用佞，焉得仁之類是也。若送句及助語，當音矣愆反。

厭，眠內不祥也。山東音於葉反。《大方等大集經》音義、《大智度論》音義、《鼻奈耶律》音義、《金色王經》音義。《四分律》音義引上一句。

梵音凡泛反。梵，潔也。《妙法蓮華經》音義。《四分律音義》引作梵，潔也，音扶泛反。

戳甩，强朱、雙朱反。《四分律》音義。

皴，音九僞反，字見《廣雅》及《陳思王集》也。《顏氏家訓·書證篇》。

鞁韄，素合、都奚反。《四分律》音義。

祇枝，巨兒、之移反，法服也。或作竭支，或作僧迦支，或作僧迦鴎，梵言訛轉也。《四分律》音義。

釃，所寄反，謂以篚盪酒。盪音鹿。《毛詩釋文》引葛洪。

郭璞音

《爾雅郭璞音義》清·黄奭輯　筍、昄、晊，大也。已下《釋詁》。

筍，陟孝反。昄，方滿反。《釋文》。昄，方滿切，又見《詩·大雅·卷阿》釋文。

郭氏讀晊爲至。邢疏。

艐，至也。

艐音屆。《釋文》。

鮮，絑，善也。

鮮，本或作尠。《釋文》引郭音義。絑，勅淫反。《釋文》。

戛，常也。

戛，苦八反。《釋文》。

妃，媲也。

媲音譬。《釋文》。《大雅·皇矣傳》釋文。

頠，靜也。

頠，五鬼反。《釋文》。

湮，落也。

湮音因，又音烟，又音翳。《釋文》。

訊，告也。

誶音碎，告也。本作訊，音信。《釋文》。

遏，遠也。

遏，湯革反。《釋文》。

虧，毀也。

虧，許宜反。《釋文》。

尸，寀也。寀，寮官也。

寀，七代反。《釋文》。

喬，高也。

喬音橋，或音驕。《釋文》。

餤，進也。

餤，持鹽反。《釋文》。

劼，擊固也。

劼，苦八反。《釋文》。擊本與揳揩物同。《釋文》引郭音義。

摯，聚也。

摯音遝。《釋文》。

壑、漮，虛也。

壑，胡郭反。《釋文》。

癵，病也。

癵，郭作拘攣，同，力專反。《釋文》。

勩，勞也。

勩音謚。《釋文》。

禠，福也。

禠，常支、巨移二反。《釋文》。

熯，敬也。

熯音罕。《釋文》。

噊，危也。

噊音聿。《釋文》。

譏，汽也。

譏音剴。《釋文》。郭讀譏爲剴。《邢疏》。

謨，僞也。

謨音慕。《釋文》。

行，言也。

行，下孟反。《釋文》。

瘞，微也。

瘞音翳。《釋文》。

妥，止也。

妥，他回反，又他罪反。《釋文》。

梏，直也。

梏音角。《釋文》。

毗、劉、暴，樂也。《釋文》樂，本又作爍。

樂音洛，又力角反。《釋文》。爍，盧角反。《詩・大雅・桑柔》傳爆爍釋文。

覭，離也。

覭，亡革反，又莫絰反。《釋文》。盧本絰作經。

謟，疑也。

謟音縚，他刀反。《釋文》。

弼、棐、輔、比，俌也。

俌，方輔反。《釋文》。

呰，此也。

呰音些。《釋文》。

嗟、咨，嗟也。

嗟音兔罝之罝。郭注。

串，習也。

串，五患反。《釋文》。

間，代也。

間，古鴈反。《釋文》。

廞，興也。

廞音歆，又音欽。《釋文》。

叔、齂、呬，息也。

叔，苦摡反。齂，海拜反。呬，許四反。《釋文》。

妯，動也。

妯，盧篤反，又徒歷反。《釋文》。妯，盧叔反，又音迪。《詩・小雅・鼓鍾》釋文。

契，絶也。

契，苦計反。《釋文》。

算，數也。

算，息轉反。《釋文》。

淈，治也。

淈，古没反。又胡忽反。《釋文》。

祔，祖也。

祔音付。《釋文》。

妥，安坐也。

妥，他回反。《釋文》。

酋，終也。

酋，音遒。《釋文》。

徇，偏也。已下《釋言》。

徇音巡。《釋文》。

駙，傳也。

駙，本或作遷。《釋文》引郭音義。

畛、胝，致也。

胝音指。《文選・報任少卿書》注引《爾雅》郭璞曰。

憮，傲也。

憮，火孤反。《釋文》。

荐，再也。

荐，徂很反。《釋文》。

敉，撫也。

敉，敷靡反。《釋文》。

佻，偷也。

佻，唐了反。《釋文》。

啜音鋭。《釋文》。

啜，茹也。

諈、諉，累也。

諈，置睡反。諉，女睡反。《釋文》。

庥，蔭也。

庥，許州反。《釋文》。

浹，徹也。

浹音接。《釋文》。

琛，寶也。

琛，舒金反。《釋文》。

紕，飾也。

紕，方寐反。《釋文》。

氂，罽也。

氂音貍。《詩疏》引郭璞云。見邵氏《爾雅正義》。

烘，燎也。

烘，巨凶反。《釋文》。

堪，炷也。

炷音恚。《釋文》。

舫，泭也。

泭音孚，字或作筏，同。《釋文》。

洵，均也。洵，龕也。

洵音巡。《釋文》。

逮，遝也。

遝，徒荅反。《釋文》。

傯，聲也。

傯音與稷契同。《釋文》。

苞，稹也。

稹，振、真二音。《釋文》。

跋，躐也。

跋音貝，又補葛反。《釋文》。

踾，跲也。

跲音甲。《釋文》。

窕，間也。

窕，徒了反。《釋文》。

檢，同也。

檢，居儉反。《釋文》。

斃，踣也。

斃，步計反。《釋文》。

劉，膠也。

劉音駟。《釋文》。

恫，痛也。

《匡謬正俗》云：今痛而呻者。又引《爾雅》郭音呻，恫音通，亦音恫，字或作侗。

燬，火也。

燬音賀。《詩・周南・汝墳》傳燬火也釋文。

啟，跪也。

跪，巨几反。《詩・小雅・四牡》箋釋文。

苄，搴也。

搴音騫。《釋文》。

般，還也。

般音班，《左傳》云役將般矣是也。一音蒲安反，《周易》云般恒是也。《釋文》。

漦，盞也。

漦，牛齒反，又丑之反。《釋文》。

業業、翹翹，危也。已下《釋訓》。

業，五荅反。《釋文》。《詩・大雅・雲漢》釋文。

忯忯，惕惕，愛也。

忯，徒啟反，與愷悌音同。《釋文》。

蓁蓁、孽孽，戴也。

蓁，側巾反，又子人反。《釋文》。

存存、萌萌，在也。

萌，武耕反。《釋文》。

庸庸、慅慅，勞也。

慅，騷，草，蕭三音。《釋文》。

赫赫、躍躍，迅也。

赫音釋。《釋文》。

旭旭、蹻蹻，憍也。

旭，呼老反。蹻，居夭反。《釋文》。郭氏讀旭旭爲好好。《邢疏》。

儚儚、洄洄，惛也。

洄音韋。《釋文》。本或作幃，音韋。《釋文》引郭音義。又邢疏引郭《音義》同。

爌爌，炎炎，薰也。

爌，徒冬反。又直忠反。《釋文》。上四字又見《詩・大雅・雲漢》釋文。

佻佻、琇琇，小也。

佻音徒。《釋文》。

痯痯、瘐瘐，病也。

痯，古卵反，又古玩反。《釋文》。

慱慱，憂也。

慱，徂兗、徂沿二反。《釋文》。慱，粗兗切。《集韻》六。

畇畇，田也。

畇音巡。《釋文》。

穟穟，苗也。

穟，音遂。《釋文》。

挺挺，穫也。

挺，丁秩反。《釋文》。

溞溞，淅也。

溞，蘇刀反。《詩》云：淅之溞溞。《釋文》。溞音騷。《詩・大雅・生民》釋之叟叟釋文。

烝烝，烹也。

烝音浮，又符彪反。《釋文》。

顒顒、卬卬，君之德也。

卬，魚殃反。《釋文》。

儦儦、囂囂，羅禍毒也。

儦，徒的反。《釋文》。

謔謔、謞謞，崇讒慝也。

謞，虛各反，或火角反。《釋文》。

速速、蹙蹙，惟逑鞫也。

蹙，迫也。《釋文》。

瑟兮僩兮者，恂慄也。

僩音簡。恂音峻。《釋文》。

骭瘍爲微。

骭郭作扞，音古案反。《釋文》。

暴虎，徒搏也。

搏，音付。《釋文》。

殿屎，呻也。

殿屎，郭音香帷反。上音丁念反，下許伊反。《釋文》。殿音坫。屎，香帷反。《詩·大雅·板》民之方殿屎〔釋文〕。

牖户之間謂之扆。（以）〔已〕下《釋宮》。。

扆音依，又意尾反。《釋文》。

東南隅謂之窔。

窔音杳。《釋文》。

柣謂之閾。

柣，（于）〔千〕結反。《釋文》。柣音切。《匡謬正俗》。

樞謂之椳。

椳，吾回反。《釋文》。

碪謂之榩。

榩音虔。郭注。《御覽》七百六十二。

地謂之黝。

黝，殃柳反。《釋文》。

大者謂之栱。

栱音卬。《釋文》。

闍謂之臺。

闍音都。《詩·鄭風·出其東門》釋文。

棟謂之桴。

桴音浮，又音孚。《釋文》。

檐謂之樀。

樀，他亦反。《釋文》。

瓴甋謂之甓。

甓，蒲歷切。郭注。《御覽》七百六十七。

宫中衖謂之壼。

壼，立屯反。《釋文》。

石杠謂之徛。

徛，居義反。《釋文》。又云：案今關西呼徛與郭同。

甂瓿謂之瓵。（以）〔已〕下《釋器》。

瓵音移。郭注。《御覽》七百五十八。

康瓠謂之甈。

康如字。《釋文》。

斪斸謂之定。

斪，巨俱反。《釋文》。

剜謂之疀。

剜，郭云古鍬字，七遥反。疀，古鍤字，楚洽反。《釋文》。

篧謂之罩。

篧，七角反，又捉、廓二音。《釋文》。

槮謂之涔。

槮，霜甚、疏廕二反。涔，岑、潛二音。《爾雅》舊文并《詩傳》并米旁作，《小爾雅》木旁作。其文云：魚之所息謂之橏。橏，槮也，積柴水中而魚舍焉。郭因改米從木。《釋文》。涔音潛，又音岑。《詩·周頌·潛序》釋文。舊《詩傳》及《爾雅》本並作米旁參，郭景純因改《爾雅》從《小爾雅》作木旁參，音霜甚反，又疏廕反，又心廩反。《詩·周頌》潛有多魚傳釋文。

繴謂之罿。罿，罬也。

繴，卑覓反。罬，姜悦反，或九劣反。《釋文》。罬，姜雪、姜穴二反。《詩·王風》釋文。今翻車也，有兩轅中施羅捕鳥。郭注。《御覽》八百三十二。

黼領謂之襮。

襮音博。郭注。《御覽》六百八十九。

袕謂之褮。

袕音穴，褮音營。郭注。《御覽》六百八十九。

衱謂之裾。

裾，居、渠二音。《釋文》。

衿謂之袸。

衿又音紟，郭同。今、鉗二音。袸，辭見反。《釋文》。

執衽謂之袺。

袺，居黠反。《釋文》。

衣蔽前謂之襜。

襜，《方言》作裧，郭同。昌占反。《釋文》。

環謂之捐。

捐，與專反。《釋文》。

鑣謂之鑞。

鑞，魚謁反。《釋文》。許揭切，又魚列切。《御覽》三百五十八。

載轡謂之轙。

轙音儀。《釋文》。

鈘謂之餘。

鈘，呼帶反。《釋文》。

摶者謂之糰。

糰音輦。《釋文》。

米者謂之糞。

糞，普厄反。《釋文》。

鼎絶大謂之鼏。

鼏音乃。《釋文》。《詩・周頌・絲衣》釋文。

圜弁上謂之鬗。

鬗音才。《釋文》。《詩・周頌・絲衣》釋文。

譖謂之鬻。鬻，鉹也。

鬻，財金反。《釋文》。鉹音栘。郭注。《御覽》七百五十七。

白金謂之銀，其美者謂之鎏。

鎏音遼。郭注。《御覽》八百十二。

革中絶謂之辨。革中辨謂之韏。

辨，普遍反。《釋文》。

大磬謂之毊。（以）〔已〕下《釋樂》。

毊音嚚。郭注。《御覽》五百七十六。

大篪謂之沂。

沂，魚斤反，又魚靳反。《釋文》。

大鍾謂之鏞，其中謂之剽，小者謂之棧。

剽音瓢。棧，側簡反。《釋文》。

大管謂之簥，小者謂之節。

節音妙，又亡小反。《釋文》。

所以鼓敔謂之籈。

籈，之仁反，又音戰。《釋文》。

穹蒼，蒼天也。已下《釋天》。

在壬曰玄黓。

黓音翼。郭注。《御覽》十七。

在午曰敦牂。

牂，子郎反。郭注。《御覽》十七。

在申曰涒灘。

灘，勅丹、勅旦二反。《釋文》。涒音湯昆反，灘音湯干反。郭注。《御覽》十七。

在子曰困敦。

敦音頓。郝懿行《爾雅義疏》。

三月爲寎。

寎，孚柄反，又況病反，又匡詠反。《釋文》。寎，邱詠反。《集韻》八。

蝭螉謂之雩。

雩音芋。郭注。見郝本。

蝭螉，虹也。

虹音講。俗亦呼爲青絳也。《釋文》。

疾雷爲庭霓。

霓，五擊反。《釋文》。雄曰虹，雌曰霓。《釋文》引音義。

暴雨謂之湨。

湨音東。《釋文》。湨音東西之東。郭注。見郝本。

濟謂之霽。

霽，祖禮反。一音徂細反。《釋文》。霽音薺。郭注。見郝本。

天根，氐也。

氐音觝，丁禮反。《釋文》。又云：尋義應作丁計反。

何鼓謂之牽牛。

何，胡可反，又胡多反。《釋文》。

宵田爲獠。

獠音遼。夜獵也。又力召、力弔二反。或作燎，宵田也。《釋文》。

獠猶燎也。《詩·伐檀》正義引郭注。獠音遼。郭注。見郝本。

河南曰豫州。已下《釋地》。

秦有楊跨。

跨，烏花反。《釋文》。

東陵阭。

阭，尸慎反。《釋文》。

其名謂之蟨。

蟨音厥。《釋文》。

中有軹首蛇焉。

軹，巨宜反。《釋文》。

陂者曰阪。

陂，普何反。《釋文》。

邱，一成爲敦邱。已下《釋邱》。

敦音頓，或丁回反。《釋文》。敦舊音頓。郭注。《御覽》五十三。

如乘者乘邱。

乘，市陵反。《釋文》。

途出其右而還之畫邱。

畫音獲。《釋文》。

水出其後沮邱。

沮，辭與、慈呂二反。《釋文》。

宛中宛邱。

宛，於粉反。謂蘊聚隆高也。《釋文》。

隩，隈。

隩，於六反。《釋文》。

山三襲，陟。已下《釋山》。

銳而高，嶠。

嶠音驕。《釋文》。

崒者，厓巖。

崒，才規反。巖，語規反。《釋文》。

巒山，隋。

隋，同果反。《詩·周頌·般》釋文。

重巘，隒。

巘音言，又音彦。隒，魚檢反。《釋文》。

山絶，陘。

陘，胡經、古定二反。《釋文》。

多小石，礝。

礝，五交、五角二反。《釋文》。

多大石，礐。

礐，苦角反，又户角反。《釋文》。

夏有水，冬無水，梁。

梁，《字林》火篤反，郭同，又徂學反。《釋文》。

山有穴爲岫。

岫音胄，又音由。《釋文》。

霍山爲南嶽。

溪，巨癸反。《釋文》。

漢爲潛。

有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽入大穴中，通岡山下西南潛出，一名沔水，舊俗云即《禹貢》潛也。《書疏》引郭氏音義。又見邢疏。

潬，沙出。

潬音但。郭注。見郝本。

河水清且瀾漪，大波爲瀾。

瀾，力旦反，又力安反。《釋文》。

人所爲爲潏。

潏，述、決二音。《釋文》。

藿，山韭。已下《釋草》。

薜，山蘄。

薜，布革反。《釋文》。蘄音巨巾反。郭注。《御覽》九百八十九。

蒿，菣。

菣，愆刃切。郭注。《御覽》九百九十七。

藹，綬。

藹，五革反。《釋文》。藹，五歷切。郭注。《御覽》九百九十八。

茭，牛蘄。

茭，胡卯反，又音交，或尸交反。《釋文》。

葖，蘆葩。

葖，他忽反。蘆，方何反。葩音服，蒲北反。《釋文》。

莕，接余，其葉苻。

莕音杏。郭注。《御覽》九百八十。

葍，蕾。

葍，方服切。蕾音富。郭注。《御覽》九百九十八。

熒，委萎。

萎，音痿癖同。《釋文》。

竹，扁蓄。

扁，匹殄反。一音布典反。《詩・衛風・淇澳》釋文。

葴，寒漿。

葴音針。郭注。《御覽》九百九十八。

薢茩，芵茪。

薢音皆。一音古買反。《釋文》。

薔，虞蓼。

薔音色，所力切。郭注。《御覽》九百七十九。

虋，赤苗。芑，白苗。

虋，亡津反。本亦作蘴。《釋文》。《詩・大雅・生民》釋文引。糜，亡偉反。虋糜通。虋音門。芑音起。郭注。《御覽》八百四十。

葍，藑茅。

藑，巨營切。郭注。《御覽》九百九十八。

荍，蚍衃。

蚍音庀。衃，芳九反。《釋文》。

蘢，天蘥。

蘢音聾。《釋文》。

離南，活莌。

莌音脱。郭注。《御覽》九百九十一。又見一千。

蒡，隱荵。

蒡音彭，又音旁。《釋文》。

莤，蔓于。

莤音由，又音酉。《釋文》。莤音猶。郭注見郝本。

蓾，蘆。

蓾，才河、采苦二反。《釋文》。

出隧，蘧蔬。

蘧音氍，巨俱反。蔬音毿，山俱反。《釋文》。蘧蔬，音同氍毿。郭注。

蘮蒘，竊衣。

蘮，巨例反。《釋文》。俗名鬼麥者也。《邢疏》引郭注末有此六字。

藋，芄蘭。

藋音灌。《釋文》。

蔨，鹿藿。其實莥。

蔨，巨阮反。《釋文》。莥音紐。郭注。《御覽》九百九十四。

薃，候莎，其實媞。

媞，大兮切。郭注。《御覽》九百九十七。

莞，苻蘺，其上蒚。

莞音桓，蒚音翮，又音歷。《釋文》。蒚音翮。郭注。《御覽》九百九十九。

蒚，音羽翮。郭注。見郝本。

的中薏。

薏音億。郭注。《御覽》九百九十九。

紅，蘢古。其大者蘬。

蘬，巨龜反。《釋文》。

濼，貫衆。

濼，舒若反。《釋文》。

遂薚，馬尾。

薚，他羊反。《釋文》。

苗，蓨。

苗，他六反。蓨，湯彫、他周二反。《釋文》。

芨，堇草。

堇音靳，居覲反。《釋文》。堇音靳。郭注。見郝本。案邢疏引郭注亦有音靳二字。

蘻，狗毒。

蘻，古系反，又苦系反。《釋文》。

蕧，盜庚。

蕧音服。《釋文》。

藒車，芞輿。

藒，去謁反。《釋文》。

蔠葵，繁露。

蔠音終。郭注。《御覽》九百九十八。

菋，荎藸。

未、遲、除三音。郭注。《御覽》九百九十。

菟奚，顆涷。

涷音東。郭注。《御覽》九百九十二。

中馗，菌。

馗，郭音仇字，則當作頄。菌，巨隕反。《釋文》。

黄華，蔈。白華，茇。

茇音沛，補葢反。又音撥。《釋文》。茇音沛。郭注。《御覽》一千。

簢，筡中。

筡音徒。又音攄。《釋文》。

仲，無笐。

笐音航。郭注。《御覽》九百六十三。

芏，夫王。

芏，他古反。《釋文》。

藄，月爾。

藄音其。《釋文》。

姚莖，涂薺。

莖，於耕反。《釋文》。

芐，地黄。

芐音怙。郭注。見郝本。

藨，麃。

麃，苻囂反。《釋文》。

購，蔏蔞。

蔞，力侯反。《釋文》。似艾，音力侯反。《詩·周南·南有喬木》釋文。

茢，勃茢。

茢音列。郭注。《御覽》九百九十三。

葽繞，蕀菟。

蕀菟音棘寃。郭注。《御覽》九百八十九。

蕭，荻。

荻音狄。郭注。《御覽》九百九十七。

(芙)〔芺〕薊，其實荂。

荂音俘。郭注。見郝本。

蔈、荂，荼。

荼音徒，又音蛇。《釋文》。

猋、藨，刀。

薦，方驕反。《釋文》。

蒹，薕。

薕音廉。郭注。見郝本。

其萌虇。

虇音綣，邱阮反。《釋文》。虇音繾綣。郭注。

蕍，荓。

荓音豵，羊棰反。《釋文》。荓音豵豬。郭注。

荄，根。

荄音皆。《釋文》。

華，荂也。

荂音敷。郭注。見郝本。

槄，山榎。已下《釋木》。

槄，他皓反。《釋文》。

栲，山樗。

栲，姑老反。《釋文》。

梅，枏。

枏，大木，葉似桑。今作楠，音南。《爾雅》以爲枏。郭氏《南山經》注。

柀，㮚。

㮚，字或作杉，郭音芟，又音纖。《釋文》。

杻，檍。

杻，汝九反。《釋文》。

楙，木瓜。

楙音茂。郭注。《御覽》九百七十三。

檴，落。

檴音獲。《詩・小雅・大東》正義。

楥，柜柳。

柜音舉。柳音卬。《釋文》。

栩，杼。

栩音羽。《釋文》。

藲荎。

荎，直基反。《釋文》。

枓者聊。

枓音糾，又居幽反，又音皎。《釋文》。

梫，木桂。

梫音浸，或初林反，一音侵。《釋文》。

欇，虎櫐。

欇音涉。《釋文》。欇音涉。郭注。《御覽》九百九十五。

楰，鼠梓。

楰音庾，又音榆。《釋文》。

榹桃，山桃。

榹音斯，又音雌。《釋文》。

蹶洩，苦棗。《釋文》。蹶本或作躕。

躕音劌。郭注。《御覽》九百六十五。

還味，稔棗。稔，今本作捻。

稔音荏。還音旋。郭注。《御覽》九百六十五。

劉，劉杙。

杙音弋。郭注。《御覽》九百七十三。

櫰，槐大葉而黑。

櫰，古回反。《釋文》。

守宮槐，葉晝聶宵炕。

炕，呼郎反，又口浪反。《釋文》。

槐小葉曰榎，大而皵，楸。

楸音秋。《釋文》。

桋，赤楝，白者楝。

楝，霜狄反。《釋文》。《詩・小雅・四月傳》釋文。

瘣木，苻婁。

瘣，胡罪反。《釋文》。

枹遒木，魁瘣。

瘣，盧罪反。《釋文》。

梨，山樆。

樆音離。郭注。《御覽》九百六十九。

女桑，桋桑。

桋音題，又音夷。郭注。《御覽》九百五十五。

木相磨，槸。

槸魚逝、魚例二音。《釋文》。

棤，皵。

皵音夕。《釋文》。

梢，梢櫂。

梢音朔。《釋文》。

句如羽，喬。上句曰喬，如木楸曰喬。

喬音驕。《釋文》。

樝梨曰鑽之。

鑽，徂端反。《釋文》。

螾衖，入耳。已下《釋蟲》。

衖音演。郭注。《御覽》九百九十四。

蚻，蜻蜻。

蜻音情，又音精。《釋文》。蜻，子盈反。《詩·衛風·碩人》箋釋文。

蝒，馬蜩。

蝒音緜。郭注。《御覽》九百四十四。

蜺，寒蜩。

蜺，牛結反。《釋文》。

蜓蚞，螇螰。

挺、木、奚、鹿四音。郭注。《御覽》九百四十九。

蠰，齧桑。

蠰音餉，又音霜。《釋文》。

蜉蝣，渠略。

蝣音由，本又作蜣。《釋文》。

蛂，蟥蛢。

蟥音王，本或作黄。蛢音瓶。《釋文》。蛢音瓶。郭注。見郝本。

蛄螚，强蚌。

蚌音芊，亡婢反。本或作芊。《釋文》。蚌音芊。郭注。《御覽》九百四十九。

不過，蟷蠰，其子蜱蛸。

堂、襄二音。蜱音裨。郭注。《御覽》九百四十六。

蝝，蝮蜪。

蝮，蒲篤反。蜪音陶。《釋文》。蝮，蒲沃切。《集韻》九。

螫，蟆。

螫，驚、景二音。《釋文》。螫音驚，亦音景。郭注。《御覽》九百四十九。

蛝，馬蛾。

蛾，仕板反。《釋文》。

蜤螽，蜙蝑。

蜙，先工反。蝑，才與反。《釋文》。《詩·周南·螽斯》傳釋文。

蟿螽，螇蚸。

蚸音歷。《釋文》。

螼蚓，蜸蚕。

螼，餘忍反。蚓，許謹反。《釋文》。

莫貈，蟷螂，蛑。

蛑音牟。《釋文》。蛑音謀。貈，户各反。郭注。《御覽》九百四十六。

黑，蛅蟴。

蟴音斯。郭注。《御覽》九百五十一。

蟫，白魚。

蟫音淫，又徒南反。《釋文》。

强，蚚。

蚚，胡輩反。《釋文》。

蛶，螪何。

蛶音劣，又力活反。《釋文》。

蜪，蛹。

蜪音龜。《釋文》。

蠪，朾螘。

蠪音龍。朾，唐耕反。《釋文》。

次蟗，鼅鼄。

蟗音秋。《釋文》。

蠨蛸，長踦。

蛸音蕭。《詩・豳風・東山》釋文。踦音崎嶇之崎，枎宜反。《釋文》。

蛭柔，至掌

蛭，豬秩反。《釋文》。

蠖，尺蠖。

蝍，蠍也。音子力、子六反，一名步屈也。《一切經音義九》引郭注。

熒火，即炤。

炤音照。郭注。《御覽》九百四十五。

鰋，鮎。已下《釋魚》。

鰋音偃。郭注。《御覽》九百三十六。鮎，奴謙反。《釋文》。

鯇。

鯇，胡本反。《釋文》。

鯊，鮀。

沙、陁二音。郭注。《御覽》九百三十七。

鮂，黑鯔。

囚、兹二音。郭注。《御覽》九百三十七。

鰝，大鰕。

鰝音鄗，户老反。《釋文》。鰝音鄗。郭注。《御覽》九百四十三。

鰝音酆鄗。郭注。見郝本。

鱦，小魚。

鱦音繩。《釋文》。《御覽》九百四十。

鮥，鮛鮪。

鮥音洛。《釋文》。

鯦，當魱。

魱音胡，一音互。《釋文》。魱音胡。郭注。見郝本。

鮤，鱴刀。

列、蔑二音。郭注。《御覽》九百三十七。

鱊鮬、鱖鯞。

鱊，古滑反。鮬，音步。《釋文》。

魚有力者鰴。

鰴音暉。郭注。《御覽》九百三十五。

魴，魾。

魾音毗。郭注見郝本。

鯊，鯠。

鯠音來。《釋文》。

蜎，蠉。

蜎，狂兖反。蠉，香兖反。《釋文》。

蛭，蟣。

蟣音祁。《釋文》。蟣音祈。郭注。《御覽》九百五十。

蜌，螷。

螷，毗支反。《釋文》。

蚹蠃，螔蝓。

音移俞。郭注。《御覽》九百四十七。

蝟蠌，小者蟧。

滑、澤二音。郭注。《御覽》九百四十三。

蜃，小者珧。

《山海經》云：激女之水多蜃珧。郭注：蚌屬也。《釋文》。珧音遥。郭注。《御覽》九百四十一。

貝，陸居贆，在水者蜬。

蜬音含。郭注。《御覽》九百四十一。

貝，大者魧。

魧，胡黨反。《釋文》。魧，户郎切。郭注。《御覽》九百四十一。

小者鰿。

鰿音責。郭注。《御覽》九百四十一。

蚆，博而頯。

蚆音巴。頯，匡軌反。《釋文》。頯，逵、軌二音。郭注。《御覽》九百四十一。

蜠，大而險。

蜠，求隕反。又邱筠反。《釋文》。

蟦，小而橢。

蟦音責。《釋文》。橢，他果切。郭注。《御覽》九百四十。

镻，堊。

蝁音惡。郭注。見郝本。

三曰攝龜。

攝，袪浹反。《釋文》。

鶌鳩，鶻鵃。已下《釋鳥》。

鶌音九物反，鵃音嘲，後世即謂之鶻嘲。《禮記疏》引郭云。郝氏義疏曰：所引蓋郭《音義》之文。

鳲鳩，鴶鵴。

鴶，古八反。《釋文》。

鷑鳩，鵧鷑。

鷑，巨立反。鵧，力買反，苻尸反。《釋文》。

鵅，鵋鵙。

今江東呼鵄鵂爲鉤鵅，音格，怪鳥也。《一切經音義》十。

鷚，天鸙。

鷚音繆，亡侯反。《釋文》。鷚音綢繆。郭注。

鵱鷚，鵝。

鷜，力于反。《釋文》。

鶬，糜鴰。糜，《御覽》引作縻，疑誤。

鴰音括，一音利。郭注。《御覽》九百二十五。案利字誤，當作刮。

鵅，烏鸓。

鸓音駮。《釋文》。《御覽》九百三十五引郭注。

鳽，鵁鶄。

鳽，五革反。《釋文》。鳽，鶂肩反。郭注。《御覽》九百二十五。

鵜，鴮鸅。

鴮，火布反。《釋文》。

鷽，山鵲。

鷽音渥，又音學，又才玉反。《釋文》。鷽，胡礭反。郭注。《御覽》九百二十一。

鷣，負雀。

鷣音淫。郭注。見郝本。

鶨，鵙老。

鶨，丑絹反。《釋文》。鶨，丑眷反。鵙，巨之反。郭注。《御覽》九百二十八。

鳭鷯，剖葦。

鳭音刁。郭注。《御覽》九百二十三。

桃蟲，鷦，其雌鴱。

鴱音乂。《釋文》。

鸒斯，鵯鶋。

鵯音匹。郭注見郝本。

鴟鴞，鸋鴂。

鸋音甯。《詩·豳風·鴟鴞》傳釋文。

生哺，鷇。生噣，雛。

鷇，《字林》工豆反。郭音同。又古豆反。《釋文》。

鴟鴔，戴鵀。

鴟，房汲反。鴔，北及反。《釋文》。

鶿，鶾。

鶾，懿、翳二音。《釋文》。

鷯，鶉。其雄鶛，牝痺。

痺音卑。《釋文》。

鸍，沈鳧。

鸍音施，尸支反。《釋文》。鸍音施。郭注。見郝本。

鴢，頭鵁。

鴢音杳。鵁音髐，虚交反，又音交。《釋文》。鵁音髐箭。郭注。

鷏，蟁母。

蟁，本或作鴟。郭云皆古蚊字，音文。《釋文》。

鷹，鶆鳩。

鶆，郭讀作爽，所丈反。《釋文》。

鷩，鶶鷵。

鷩，古狄反。《釋文》。

鷂雉。

鷂音遥。《釋文》。

鳪雉。

鳪，万木反，又方角反。《釋文》。

鷩雉。

鷩，方世反。《釋文》。

雗雉，鵫雉。

鵫音罩，陟孝反，又音卓。《釋文》。

南方曰鷮。

鷮，徒留反。《釋文》。

西方曰鷷。

鷷音尊。《釋文》。

麋，牡麔，牝麎，其子麌，其跡躔。已下《釋獸》。

麎音辰，又音腎。躔，直連反，又持展反。《釋文》。麎音脤。《詩・小雅・吉日》箋釋文。

絶有力，麛。

麛音堅，又音牽，又音磬。《釋文》。

絶有力，豜。

豜，郭音與上麛字同。《釋文》。

虎竊毛，謂之虩貓。

虩，作閑反。《釋文》。或曰：竊毛，麁毛也。虥，士盞切。郭注。《御覽》九百十二。

貈子，貆。

貆音暄。貉子也。《詩・魏風・坎坎》釋文。

貒子，貗。

貗，其禹反。《釋文》。

貔，白狐，其子豰。

豰，許卜切。郭注。《御覽》九百八。

猶如麂。

猶音育。《釋文》。

狒狒如人。

狒，簿昧反，又音備。《釋文》。

蒙頌猱狀。

猱，本或作獶。郭女救反。《釋文》。

蜼，卬鼻而長尾。

零陵南康人呼之音餘，建平人呼之音相遺贈之遺也，又音余救反，皆土俗輕重不同耳。《後漢書・馬融傳》注引郭注。

鼷鼠。

鼷音斯。郭注。《御覽》九百十一。

鼩鼠。

鼩音瞿。《詩・魏風・碩鼠》正義。

鼣鼠。

《山海經》：倚帝之山有獸焉，其狀如鼣鼠，白耳白喙，名曰狙。郭注云：《爾雅》説鼠有十三種，中有此鼠，形所未詳也。音如狗吠之吠。

鼳鼠。

鼳音覡，户狄反。《釋文》。鼳音巫覡。郭注。

牛曰齝。

齝音笞。《釋文》。

羊曰齥。

齥音泄，息列反，一音曳。《釋文》。

騉蹄趼。善陞甗。已下《釋畜》。

甗音言，又魚輦反。《釋文》。趼音吟燕切，甗音魚犍切。郭注。《御覽》八百九十三。

膝上皆白，惟馵。

馵，式喻反。《釋文》。馵音注。郭注。《御覽》八百九十三。

前足皆白，騱。

騱音雞。《釋文》。

後足皆白，翑。

翑音劬，又音矩。《釋文》。

左白，踦。

踦，去宜反。《釋文》。

驪馬白跨，驈。

驈音術。《釋文》。驈音述。《詩·魯頌·駉》釋文。

逆毛，居馻。

馻，兖、允二音。《釋文》。

牡曰騭。

騭音質。郭注。見郝本。

駵馬黃脊，騝。

騝音虔。《釋文》。

青驪，駽。

駽，火玄反。《釋文》。

青驪驎，驒。

驎，良忍反，或音鄰。《釋文》。首四字又見《詩·魯頌·駉》釋文。

陰白雜毛，駰。

駰，央珍反。《釋文》。

犩牛。

犩，魚威反。《釋文》。

角一俯一仰，觭。

觭，去宜反。《釋文》。

皆踊，觢。

觢，常世反。《釋文》。

牡羭。

羭，羊朱反。《釋文》。

角三觠，羷。

觠音權。《釋文》。

長喙，獫。

獫，九古、沈儉二反。《釋文》。

絶有力，狣。

狣音兆。《釋文》。

未成雞，僆。

僆音練，力見反。又〔力〕建、力展二反。《釋文》。僆音練。郭注。見郝本。

補遺

咮謂之柳。

咮，張救反。《詩·小星箋》釋文。案盧刻本張救反上有郭字。

秠，一稃二米。

秠，芳婢反。《詩·生民》釋文。

徐邈音

《周易徐氏音》清·馬國翰輯　周易上經

乾

以辯。扶免反。陸德明《釋文》。

坤

利牝。扶忍反，又扶允反。

馴。音訓。

屯

君子幾。音祈，辭也，注同。又音機，近也，速也。
如舍。音捨。
蒙
用説。音税。
需
有孚。音敷，信也，又作覄。
宴。烏殄反。
衍在。怡戰反。
松
室。得息反，又得失反。
而通。方吴反。
窳。七外反，逃也。
掇。都活反。
謕。敕紙反，又直是反。
師
以王。况往反。
三錫。音賜。並《釋文》。
比。補履反。
小畜
攣。力轉反。
幾。音祈，又音機，注同。
泰
財成。才載反。
不陂。甫寄反，傾也，注同。又破河反，偏也。
同人
其墉。音容。
大有
休命。許求反。
其彭。音旁。

晢。之世反。又作哲字。
謙
自牧。音目，一音茂。
隨
人宴。烏練反。
蠱。姬祖反，一音故。
臨
而長。丁丈反。《六二》注末及《象》咎不長皆同。
噬嗑
脯。音甫。《釋文》：乾胏，《子夏傳》作脯，徐音甫。
賁
有喜。許意反，《无妄》《大畜》卦放此。
剥
辨。音辨具之辨，足上也。
切近。巨靳反。
貫魚。音官，穿也。
復
以下仁也。户嫁反。
大畜
之牙。五加反。
頤
虎視。市止反，又常止反。
大過
滅頂。都冷反。
坎。苦感反。
溷。在悶反，舊又才本反。
枕。針鴆反。
離
牝。扶忍反。

錯。七各反。《釋文》引鄭、徐。
出。尺遂反。
涕。他李反，又音弟。
折首。之舌反，注同。
周易下經
咸
憧。音童。
口説。音脱，又始鋭反。
遯
小人否。方有反。
大壯
觸。處六反。
藩。甫言反，下同。
羸。力皮反。
晉
三。息慙反，下及注同。
家人
王假。古雅反。
睽。音圭。《釋文》引馬、鄭、王肅、徐、吕。
蹇。紀偃反。《釋文》引王肅、徐。
内喜。許意反，猶好也。
夬
夬夬。古穴反。
姤
柅。乃履反，又女紀反。
蹢。治益反。並《釋文》。
萃
齎。將池反。《釋文》。○歐陽德隆《押韻釋疑》卷一作將也反。
困
幽谷。古本反。
劓。魚器反。
刖。五割反，又音月。
井
汔。許訖反，注同，幾也。
繘。居密反。
羸。力追反，下同。
井養。以上反。
射。食夜反。
敝。扶滅反。《釋文》引王肅、徐。
渫。食列反。
井收。詩救反，又如字。
鼎
飪。而鴆反。
利出。尺遂反，或如字，注及下同。
鉉。古玄反，又古宴反，一音古反。
震
洊。在問反。
視。市至反。
矍矍。許縛反。
艮
其背。甫載反。
夤。音胤。
豐
沛。普蓋反。
沫。武蓋反，又亡對反，微昧之光也。
闃。苦鴈反，一音苦鵙反。
中孚
爾靡。武寄反，又亡彼反。

或罷。扶波反。
小過
或戕。在良反，注同。
未濟
小狐。音胡。
《周易・繫》胡詣反，本系也。又音係，續也。
霆。結鼎反。
卑。音婢，下同。
靡之。亡波反。
揲。音息列反。
酬。音疇。
不殺。所例反。
之縕。於憤反。
耒。力猥反。
挎。口溝反。
楫。音集，又子入反。
尺蠖。烏郭反。
介。音戒，王廣古黠反。
辯物。扶勉反，別也。
說卦傳
晅。古卿反，又音香元反。《釋文》炬本又作晅下引徐。
橈。乃飽反。
暵。音漢，熱燥。《釋文》：燥，徐本作暵。
寺。音侍，亦作閹字。
黔。音禽。
喙。丁遘反。
附決。音穴。
序卦傳
亨則。音向。

所錯。七路反。並《釋文》。
《古文尚書音》清・馬國翰輯　尚書序
八卦之說謂之八索。音素，陸德明《釋文》。蘇故切，求也。丁度《集韻・去聲・十一暮》索字注。
虞書
堯典
曰放勳。放，鄭、王如字。《釋文》。
光被四表。被，扶義反。
寅賓出日。寅，以真反，又音夷，下同。賓音殯。
鳥獸氄毛。如勇反，又而充反。
帝曰吁。往付反，一音于。
共工方鳩僝功。僝音撰。
方命。鄭、王音放。
異哉。異，鄭音異，孔、王音怡，已也。並同上。
舜典
輯五瑞。輯音集。《釋文》。
乃日覲四岳羣牧。音目。同上。
東巡守。巡，養純反。《釋文》、歐陽德隆《押韻釋疑》卷一。俞綸切，行也。《集韻・上平聲・十八諄》巡字注。俞倫切。司馬光《類篇》卷二。
十有一月。有，于救反。《釋文》。
扑作教刑。扑，敷卜反。
金作贖刑。贖音樹。
闢四門。闢，甫亦反。
垂哉。垂音睡。
夙夜惟寅。音夷。
歌永言。永音詠，又如字。
予擊石拊石。拊音府。
朕堲讒說殄行。堲，在力反。說，失鋭反。
別生分類，作《汩作》。分，扶問反。並同上。

大禹謨本虞書，總爲一卷。《釋文》。

嘉言罔攸伏。攸，以帚反。同上。

嘉乃丕績。丕，甫眉反。《釋文》。案注疏采《釋文》脱此條，據原書録。

無稽之言勿聽。天定反。《釋文》。

惟口出好。出，尺遂反。好，許到反。

惟先蔽志。蔽，甫世反。

正月朔旦。正音征。

舞干羽于兩階。音皆。並同上。

皐陶謨

擾而毅。擾音饒。《釋文》。

日嚴祗敬六德。嚴，魚檢反。《釋文》引馬、徐。

兢兢業業。五答反。《釋文》。

一日二日萬幾。音機。

天明畏。音威。

予未有知。音智。

思曰贊贊襄哉。思音息吏反。並同上。

益稷

予思日孜孜。思，如字，又息吏反。《釋文》。

予乘四載，傳山乘樏。音丘遥反。

暨益奏庶鮮食。鮮音仙。並同上。

粉絺。音米。《釋文》：粉米，徐本作絺。

絺繡。絺，勑私反，又勑其反。《釋文》。

否則威之。否音鄙。

傲虐是作。傲，五報反。並同上。

外薄四海。薄，扶各反。《釋文》。蒲各反。毛居正《六經正誤》卷二。

戛擊鳴球。戛，古八反。《釋文》。

合止柷敔。合音閣。

元，首叢脞哉。脞音瑣。並同上。

夏書

禹貢

灉沮會同。灉音邕。《釋文》。

海濱廣斥。音尺。同上。

岱畎絲、枲。《釋文》：畎，徐本作甽谷。

萊夷作牧。音目，一音茂，注同。《釋文》。

厥土亦埴墳。埴，鄭、王皆讀曰熾。

淮夷蠙珠。蠙，扶堅反。

厥匪玄纖縞。古到反。

厥木惟喬。音驕。

島夷卉服。卉，許貴反。並同上。

云土夢作乂。《釋文》：雲，徐本作云。夢，莫公反。《釋文》。

杶榦栝柏。杶，勑荀反，木名，又作樗。

礪砥砮丹。砥，之履反。

包匭菁茅。菁音精。

導菏澤，被孟豬。菏音柯，又士可反，注同。被，扶義反，注同。

岷嶓既藝。嶓，甫河反。

厥土青黎。力私反。

厥貢璆鐵。璆音虯，又居虯反，又閭幼反。

至于大伾。扶眉反，又敷眉反。

東匯澤爲彭蠡。滙，胡罪反。

祇台德先。台音怡。並同上。

甘誓

怠棄三正。音征。《釋文》。

五子之歌

有窮后羿。胡細反。《釋文》。

顔厚有忸怩。乃私反。

胤征

羲和湎淫。湎音緬，面善反。《釋文》。

湯始居亳。扶各反。

作帝告釐沃。烏酷反。並同上。
商書
湯誓
率割夏邑。割音謁。《釋文》。
予其大賚汝。賚音來。
仲虺之誥
湯歸自夏，至于大坰。欽螢反，又古螢反。《釋文》。
若粟之有秕。甫里反，又必履反。
垂裕後昆。裕，以樹反。
能自得師者王。于況反，又如字。並同上。
湯誥
賁若草木。賁，扶云反，飾也。《釋文》。
俾予一人。俾，甫婢反，使也。
無從匪彝。音夷。並同上。
伊訓
朕哉自亳。扶各反。《釋文》。
敢有殉于貨色。殉，辭荀反。
比頑童。比，扶至反。
聖謨洋洋。音翔。並同上。
太甲上
克左右厥辟。甫亦反。《釋文》。
肆嗣王丕承基。丕，甫眉反。《釋文》。
太甲中
欲敗度，縱敗禮。敗，甫邁反。《釋文》
既往背師保之訓。背，扶代反。
咸有一德
天難諶。市林反。
爲上爲德。爲音于僞反。
不獲自盡。子忍，注同。

沃丁既葬。沃，於毒反。
祖乙圮于耿。圮，扶美反。
盤庚五遷，將治亳殷，民咨胥怨。胥，思餘反。並同上。
盤庚上
有條而不紊。音文。《釋文》。無文切，亂也。《集韻・上平聲・二十文》紊字注。
相時儉民。相，息羊反。儉，七漸反。
遲任有言曰。遲，持夷反。
邦之不臧。子郎反。度乃口。度，如字，亦音渡。
盤庚中
誕告用亶。誕音但。
比于罰。比，扶志反，注及下同。
臭厥載。臭，尸售反。
恐人倚乃身。倚，於奇反。並同上。
予御續乃命于天御。音訝。顏師古《匡謬正俗》卷二。
我乃劓殄滅之。劓，吾氣反。《釋文》。魚既切，割也。《集韻・去聲・八未》劓字注。
盤庚下
今予其敷心腹腎腸。持良反。《釋文》。
用降我凶德。降，下江反。《釋文》。今注疏采《釋文》脱此條，據原書録。
説命上
夢帝賚予良弼。賚音來。《釋文》。
用汝作舟楫。音集。
若藥弗瞑眩。呼縣反。瞑眩，困極也。並同上。
若跣弗視地。跣，七顯反。《釋文》。此演切，足親地也。《集韻・上聲・二十八獮》跣字注。
説命下
咸仰朕德。仰，五亮反。《釋文》。
微子
我用沈酗于酒。沈，直金反。《釋文》。

今殷其淪喪。淪，力允反。《釋文》。縷尹切，没也。《集韻·上聲·十七準》淪字注。

吾家耄遜于荒。孔傳：故欲遜出於荒野。遜，徒頓反，一音徒困反。《釋文》。

用乂讎斂。讎，鄭音疇。馬本作稠，云數也。斂，鄭力劒反。同上。

我不顧行遯。顧音鼓。《釋文》。果五切，視也。《集韻·上聲·十姥》顧字注。

周書

泰誓上

刳剔孕婦。孕，養證反。《正義》。

泰誓下

毒痡四海。痡音敷，又普吴反。同上。

牧誓。牧一音茂

王左杖黄鉞。杖，直亮反。

及庸、蜀、羌、髳。羌，起良反。

比爾干。比，扶志、毗志二反。

牝雞無晨。牝，頻引反，又扶忍反。

俾暴虐于百姓。俾，甫婢反，下同。並同上。

弗御克奔。御，五所切。《匡謬正俗》卷二。

武成

武王伐殷，往伐歸獸。始售反。本或作狩，始救反。《釋文》。《匡謬正俗》卷二引云：獸，始售反。

哉生明。哉音載。《釋文》。

陳于商郊。陳音塵。

血流漂杵。漂，敷妙反，又匹消反。

大賚于四海。賚音來。並同上。

洪範

不畀洪範九疇。畀，甫至反，注同，與也。《釋文》。

彝倫攸斁。同路反，敗也。

三曰視。市止反。

五曰思。息吏反，下同。

明作哲。之列反，又之世反。

而畏高明。畏，鄭音威。

使羞其行。下孟反。

惟辟作福。辟，補亦反。並同上。

曰蒙。亡鉤反。《釋文》、《六經正誤》卷二。

庶草蕃廡。莫柱反。《釋文》。

曰哲。音制，又音哲。

曰豫。羊庶反，又音舒。

巢伯來朝，芮伯作《旅巢命》。巢，吕交反。並同上。

金縢

植璧秉珪。植音置。《釋文》。

是有丕子之責于天。丕，甫眉反。

啓籥。以略反。

名之曰鴟鴞。名，亡政反。

王與大夫盡弁。扶變反。

代武王之説。如鋭反。並同上。

大誥

敷賁。音憤。《釋文》。

天明畏。音威。

天棐諶辭。棐音匪，又芳鬼反。並同上。

康誥

聞于上帝。聞，如字，又音問。《釋文》。

紹聞衣德言。衣，於既反。

往盡乃心。盡，予忍反。

應保殷民。應，於甑反。

罔弗憝。徒猥反。

大泯亂。泯，武軫反。

告汝德之説。始鋭反。

酒誥

矧惟若疇，圻父薄違，農夫。薄，扶各反。違音回。

梓材

肆亦見厥君事。見，賢遍反。

戕敗人宥。戕，在羊反，又七良反。

惟其塗塓茨。塓，許既反。茨，在私反。

惟其塗丹雘。烏郭反。並同上。

召誥

惟丙午朏。芳尾反，又芳憒反。《釋文》。

用顧畏于民嚴。五咸反。（文）〔又〕音吟。

比介我有周御事。比，扶志反。

用供王能祈天永命。供，紀用反。注供待同。並同上。

洛誥

伻來。伻，敷耕反，又甫耕反，下同。《釋文》。

伻嚮。許亮反。注同。

頒朕不暇。頒，甫云反。

汝乃是不蘱。莫剛反，又武剛反。

萬年厭于乃德。厭，於廉反。並同上。

多士

敢弋殷命。弋音翼。《釋文》。

罔攸賓。音殯。同上。

爾不翊不有爾土。翊，始豉反。《釋文》：音，始豉反。徐本作翅，音同。

君奭

遏佚前人光。遏音渴絶反。《釋文》。

亦惟有若虢叔。虢，公伯反。

有若閎夭。於驕反。

文王蔑德。蔑，亡結反。並同上。

蔡仲之命

乃致辟管叔于商。辟，扶亦反。《釋文》。

汝即乃封。甫用反。《釋文》。芳用切，爵土也。《集韻・去聲・三用》封字注。

成王既踐奄，將遷其君于蒲姑。蒲，如字。又扶各反。《釋文》。

立政

綴衣。綴，之衛反，又之劣反。《釋文》。

迪知忱恂于九德之行。下孟反。

陟丕釐上帝之耿命。耿，工穎反，又工永反。下同。

其在受德暋。亡巾反，一音閔。

乃伻我有夏。伻，敷耕反，又甫耕反。

用儉人。儉，七漸反。本又作咫，同儉利之人。並同上。

周官

還歸在豐。還音全。《釋文》。

擾兆民。擾音饒。同上。

顧命

王乃洮頮水。洮音逃。《釋文》。

相被玉几。被，扶僞反。注同。

惟幾。音畿。下同。

則肆。以至反，又以制反。

在後之侗。音同，又勑動反。

用敬保元子釗。之肴反。

出綴衣于庭。出，尺遂反。

狄設黼扆。黼音補。

西夾。音頰。注同。

敷重筍竹子竹爲席。于貧反。

漆仍几。漆，七利反。

二人雀弁。扶變反。

夾西階陪。夾，工洽反。陪音士。

一人冕執瞿。音懼。

由賓階隮。子詣反。《釋文》。案今注疏采《釋文》脱此條，據原書録。

率循大卞。扶變反。並同上。

三咤。陟嫁反，又音託，又豬夜反。《釋文》。闥各切，奠爵也。《集韻・入聲・十九鐸》咤字注。

宅授宗人同拜。宅，殆故反。

太保降，收。注：盡收徹。直列反。

康王之誥

付畀四方。畀，甫至反。並同上。

畢命

庚午朏。芳尾反，又芳憒反。《釋文》。

予小子垂拱仰成。仰，五亮反。

慎固封守。始救反。並同上。

冏命

側媚。注：諂諛之人。諛，以朱反。《釋文》。

爾無昵于儉人。儉，七漸反。利口也，本亦作憸。同上。

（昌）〔呂〕刑

爰始淫爲劓刵椓黥。刵，如志反。《釋文》。

泯泯棼棼以覆詛盟。泯音民。棼，扶云反。覆，敷目反。

其罰百鍰。户關反，六兩也。同上。

費誓

杜乃擭。户覆反。《釋文》。胡谷切，捕獸機檻也。《集韻・入聲・一屋》擭字注。

敜乃阱。敜，乃協反，又乃結反。《釋文》。

我商賚汝。商音章。《釋文》。諸良切，度也。《集韻・下平聲・十陽》商字注。賚音來。《釋文》。

峙乃楨榦。楨音貞。《釋文》。

秦誓

惟截截善諞言。諞，敷連反，又甫淺反。《釋文》。

邦之杌隉。語結反。同上。

《毛詩徐氏音》清・馬國翰輯　毛詩國風

周南

所以風天下。風，福鳳反。陸德明《釋文》。

風風也。上如字，下福鳳反。

窈窕淑女。窕：不嫉妒。嫉音自，後皆同。

我馬虺隤。虺，呼懷反。隤，徒懷反。

蝃蝀兮。蝃，直立反。

南有喬木。喬，紀橋反。

伐其條肄。以世反。並同上。

召南

蔽芾甘棠。蔽，方四反。芾，方蓋反。《釋文》。必至切，小貌。丁度《集韻・去聲・六至》蔽字注。

召伯所茇。扶蓋反。《釋文》。

召伯所憩。許罽反。《釋文》、《集韻・去聲・十三祭》憩字注。

何以速我訟。才容反。《釋文》。

素絲五緎。音域。

羔羊之縫。箋：言縫殺之大小。殺，所例反。並同上。

摽有梅。摽，符表反。《釋文》。被表切，落也。《集韻・上聲・三十小》摽字注。

維參與昴。音茅。《釋文》。

抱衾與裯。鄭音直俱反。

壹發五豝。發音廢。傳：豕牝曰豝。牝，扶忍反。

壹發五縱。在容反。並同上。

邶

不可以茹。如庶反。《釋文》。

受侮不少。侮音茂。《釋文》。莫候切，傷也。《集韻・去聲・五十候》侮字注。

泣涕如雨。涕音弟。《釋文》。

以勗寡人。勗，沉目反。

寧不我顧。音古。

終風且霾。莫戒反。並同上。

旭日始旦。旭，許袁反。《釋文》。日始出大昕時。《集韻・上平聲・二

十二元》旭字注。

采葑采菲。葑音豐。《釋文》。敷馮切。《集韻・上平聲・一東》葑字注。

亦以御冬。傳：御，禦也。禦，魚舉反。《釋文》。

既詒我肄。以自反。

狐裘蒙戎。蒙，武邦反。戎，如容（也）〔反〕。蒙，戎亂貌。

飲餞于禰。餞，才箭反。送行飲酒也。

自牧歸荑。牧音目。

新臺有泚。七禮反，鮮明貌。

河水瀰瀰。莫啓反，水盛也。並同上。

燕婉之求。婉，於管反。《釋文》。鄔管切，順也。《集韻・上聲・二十四緩》婉字注。

鄘

揚且之晳也。且，子餘反，下同。《釋文》。

命彼倌人。倌，古患反。

駟牝三千。牝，扶忍反。

我思不閟。方冀反。

芃芃其麥。芃，符雄反。並同上。

衛

充耳琇瑩。音營。《釋文》。

衣錦褧衣。褧，孔穎反。

頒如蝤蠐。蝤音曹。

螓首蛾眉。螓，子盈反。

美目盼兮。盼，膚諫反。

河水洋洋。音祥。

葭菼揭揭。起謁反。

庶姜孽孽。五謁反。

庶士有朅。起謁反。並同上。

其葉沃若。沃，於縛反。《釋文》。茂貌。《集韻・入聲・十八藥》沃字注。

檜楫松舟。楫音集。《釋文》。

能不我甲。胡甲反。《釋文》。音狎。顏師古《匡謬正俗》卷一。

報之以瓊琚。音渠。《釋文》。

王

曠其乾矣。曠音漢。《釋文》。

有女仳離。仳，符鄙反。

大車哼哼。徒孫反。並同上。

鄭

洵直且侯。洵音荀。《釋文》。

摻執子之袪兮。摻，所斬反。

山有扶蘇。音疎。

青青子衿。音琴。

人實迂女。迂，居望反。並同上。

出其闉闍。止奢反。《釋文》。之奢切。《集韻・下平聲・九麻》闍字注。

零露瀼瀼。乃剛反。《釋文》。奴當切。《集韻・下平聲・十一唐》瀼瓤字注。

士曰既且。子胥反。《釋文》。

齊

魯道有蕩。勑黨反。《釋文》。坦朗切。平易也。《集韻・上聲・三十七蕩》蕩字注。

衡從其畝。衡音橫。《匡謬正俗》卷一。

維莠桀桀。居謁反。《釋文》。

敝笱刺文姜也。敝，符滅反。《釋文》。蒲結切，敗也。《集韻・入聲・十六屑》敝字注。

載驅薄薄。扶各反。《釋文》。

魏

其民機巧趨利。巧，古孝反。趨，七喻反。《釋文》。

摻摻女手。摻，息廉反。同上。

有豕貆兮。貆音喧，貉子也。《釋文》引徐、郭。

三歲貫女。貫音官。《釋文》。

唐

無已大康。大，勅佐反，下同。《釋文》。
集于苞栩。傳：栩，杼也。杼，治與反。同上。
有杕之杜。杕，徒計反。《顏氏家訓・書證篇》。
葽蔓于野。葽，力劍反。《釋文》。
秦
陰靭鋈續。辭屬反。《釋文》。辭屬切，連也。《集韻・去聲・十遇》櫝字注。
龍盾之合。盾音允。《釋文》。
竹閉緄縢。閉，邊惠反。
殲我良人。殲，息廉反。
百夫之防。毛音方，鄭音房。
子車鍼虎。鍼音針。並同上。
陳
穀且千差。且，子餘反。差，七何反。《釋文》。
歌以訊之。訊，息悴反，告也。同上。
曹
不濡其咮。都豆反。《釋文》。
浸彼苞稂。音良。同上。
豳
猗彼女桑。猗，於宜反。《釋文》。
六月莎雞振羽。莎，素和反。
穹窒熏鼠。窒，得悉反。並同上。
鸛子之閔斯。鸛，居六反。《釋文》、《集韻・入聲・一屋》鸛字注。
迨天之未陰雨。迨，勅改反。《釋文》。
又缺我銚。音蚪。同上。
小雅
載驟駸駸。驟，在遘反。《顏氏家訓・音辭篇》。
醽酒有蕡。醽，所宜反，又所餘反。《釋文》。
於粲洒埽。洒，所寄反。
樂與賢也。樂，五教反。《序》文同。
烝然罩罩。都學反。
零露瀼瀼。乃剛反。
鋒革沖沖。音同，又敕弓反。並同上。
共武之服。共音恭。《釋文》引王、徐。
玁狁匪茹。音如。《釋文》。
《采芑》，宣王南征也。芑，求己反。
八鸞瑲瑲。七羊反。
戎車嘽嘽。音它。
如霆如雷。霆音挺，又音定。
四牡龐龐。扶公反。
儦儦俟俟。音矣。
《鴻雁序》至于矜寡。矜，古頑反，又棘冰反。篇內矜寡同。老無妻曰矜，老無夫曰寡。《釋文》。顏師古《匡謬正俗》卷一引徐仙民云各頑反。
《庭燎》，美宣王也。燎，力燒反。並同上。
鸞聲噦噦。呼惠反。《釋文》、《集韻・去聲・十二霽》噦字注。
《沔水》，規宣王也。沔，莫顯反。《釋文》。
緜之維之。緜，下立反。
賁然來思。賁音奔。
勉思遁思。遁，徒損反。
蔽芾其樗。蔽，方四反。
下莞上簟。莞，九完反，草叢生水中，莖圓，江南以爲席，形似小蒲而實非也。並同上。
或寢或訛。牛河切，動也。《集韻・下平聲・七歌》訛字注。
維周之氏。鄭音都履反。《釋文》。
有倫有脊。音積。
有菀其特。菀，於阮反。
天之扤我。扤音月。
燎之方揚。燎，力燒反。

山冢崒崩。崒，子綏反。宜依《爾雅音》子恤反。《釋文》。孔穎達《正義》引徐邈以爲崒子綏反。

番維司徒。番，甫言反。

抑此皇甫。抑音噫。

戎成不退。音退。

莫肯用訊。音悴，又音碎。

或聖或否。音鄙。

民雖靡膴。鄭音模，又音武。

不屬于毛。屬音蜀。

萑葦淠淠。孚計反，又匹計反。

析薪扡矣。扡，直是反。

曰父母且。七餘反。

昊天大憮。大，勑佐反。

亂是用餤。音鹽。並同上。

無拳無勇。拳，己袁反。《釋文》。力也。《集韻・上平聲・二十元》拳字注。

亦已大甚。大，勑佐反。《釋文》。

誰適與謀。適，都歷反，下同。《釋文》引王、徐。

猗於畝丘。猗，於宜反。《釋文》。

潸焉出涕。出，尺遂反。

佻佻公氏。兆，徒了反。

契契寤歎。契，苦結反。

哀我憚人。憚音但。

跂彼織女。跂，知婢反。

不可以簸揚。簸，府佐反。

西柄之揭。起謁反。

偕偕士子。偕音諧。並同上。

或不知叫號。呼到反。《匡謬正俗》卷一。

憚我不暇。憚音但。《釋文》。

憂心且妯。直留反。

言抽其棘。抽，直留反。

徂賚孝孫。賚音來。

神嗜飲食。嗜，巨之反，下章同。並同上。

享于祖考。享，許亮反。注及下同。《釋文》。薦也。《集韻・去聲・四十一樣》享字注。

黍稷薿薿。魚力反。《釋文》。

禾易長畝。易，以赤反。同上。

以我覃耜。覃，以廉反。《釋文》。利也。《集韻・下平聲・二十四鹽》覃字注。

以享以祀。享，許亮反。《釋文》、《匡謬正俗》卷一。

鞞琫有珌。傳：大夫鐐琫而鏐珌。鐐，盧到反，又力弔反。《釋文》引徐、何。

芸其黃矣。芸音運。《釋文》。

六轡沃若。沃，於縛反。同上。

君子樂胥。思敘反。《釋文》引鄭、徐。

乘馬在廄。乘，繩證反，四馬也。《釋文》引王、徐。

福禄艾之。艾音刈。《釋文》。

德音來括。古濶反。

鮮我覯爾。鮮音仙。

《賓之初筵序》上下沈湎。莫顯反。並同上。

獻爾發功。發音廢。《釋文》。放吠切，發矢也。《集韻・去聲・二十廢》發字注。

各奏爾能。奴代反，又奴來反。《釋文》。

舍其坐遷。坐，才卧反。

式勿從謂。式，毛如字，用也。鄭讀作慝，他得反，惡也。

無俾大怠。大，勑佐反。

俾出童羖。出，尺遂反。並同上。

玄袞及黼。音補。《釋文》。彼五切，白黑文也。《集韻・上聲・十姥》黼字注。

孱沸檻泉。檻，下斬反。《釋文》。

其旂淠淠。孚蓋反，又芳計反。《釋文》。動也。《集韻・去聲・十四太》澤字注。

如食宜鼏。於具反《釋文》。

雨雪瀌瀌。符彪反，又方苗反，雪盛貌。《釋文》。皮虬切。《集韻・下平聲・二十幽》瀌字注。

式居婁驕。婁，鄭音樓，斂也。《釋文》。

《菀柳》，刺幽王也。菀，於阮反。

無自暱焉。暱，乃吉反。

不尚愒焉。愒，止麗反。

充耳琇實。琇音誘。

我心苑結。苑音鬱，又於阮反。

卬烘于煁。烘音洪。

俾我疷兮。疷，都禮反，又祁支反。並同上。

苕之華。苕音韶，草名。《釋文》。時饒切。《集韻・下平聲・四宵》苕芳字注。

大雅

倪天之妹。倪，下顯反。《釋文》。

捄之陾陾。捄音鳩。

維其喙矣。喙，音尺鋭反。

烝徒楫之。楫音集。

以享以祀。享，許友反。

王此大邦。王，于況反。

王在靈囿。于日反。

虡業維樅。七凶反，又音衝，衝牙也。

鼉鼓逢逢。音豐。

王后維翰。音寒。

瓜瓞唪唪。薄孔反。

維秬維秠。芳婢反。並同上。

維糜維芑。臣己反。《釋文》。白苗也。《集韻・上聲・六止》芑字注。

敦弓既堅。郭都雷反。《釋文》。

酌以大斗。音主。

黃耇台背。台音臺。

鳧鷖在潨。鷖音在容反，水外之高者也。並同上。

伴奐爾游矣。伴音畔。奐音換。《釋文》。伴奐，有文章也。《集韻・去聲・二十九換》奐字注。《正義》云徐自爲鄭讀也。

爾土宇昄章。昄，符版反。《釋文》。

莘祿爾康矣。莘，鄭音廢。一云毛方味反，鄭芳沸反。

柔遠能邇。柔，毛如字，鄭奴代反。

迄可小愒。邱麗反。

無然泄泄。以世反。

多將熇熇。許酷反。

大宗維翰。音寒。

曾是掊克。掊，甫垢反。

天不湎爾以酒。湎，莫顯反。飲酒齊色曰湎。

無言不讎。鄭市又反。

輯柔爾顏。輯音集，又七入反。

靡國不泯。音民。

莽云不逮。莽，補耕反，本或作拼，同。

弗求弗迪。徒歷反。

《雲漢序》百姓見憂。於救反。

旱既大甚。大，他佐反。下大甚並同。

蘊隆蟲蟲。徒冬反。

如惔如焚。惔音炎。並同上。

魚鼈鮮魚。魚，甫九反。《釋文》、毛居正《六經正誤》卷三。

淮夷來鋪。音孚。並同上。

釐爾圭瓚。釐，落蓋切。《集韻・去聲・十四太》釐字注。

左右陳行。陳，直覲反。《釋文》。

匪紹匪遊。紹，鄭人遥反。

徐方繹騷。音蕭。

闞如虓虎。闞，火斬反，又火敢反，一音嗷。

鋪敦淮濆。鋪音孚，陳也。

時維婦寺。音侍，亦如字。

鬻沸檻泉。檻，下斬反。並同上。

周頌

假以溢我。溢，毛音謚。《釋文》。神至切，慎也。《集韻・去聲・六至》溢字注。

肇禋。音煙。同上。因蓮切，祀天也。《集韻・下平聲・一先》禋字注。

維周之祺。本又作禎，音貞。《釋文》。

岐有夷之行。下孟反。《釋文》引王、徐。傳：夷，易也。易，羊豉反。下易曰皆同。《釋文》。

成王不敢康。王，于況反。

我將我享。許亮反。並同上。

（踵）〔鐘〕鼓喤喤。音皇，又音宏。注同。《釋文》。《六經正誤》卷三引下音。

來咨來茹。音如。《釋文》。

奄觀銍艾。奄，如字。《釋文》引王、徐。

豐年多黍多稌。勅古反。《釋文》、《六經正誤》卷三。

亦有高廩。力錦反，又力荏反，倉也。《釋文》。

假哉皇考。假，古雅反。

和鈴央央。音英。

敦琢其旅。敦音彫。

武，奏大武也。大音泰，注同。

朕未有艾。音刈。

徂隰徂畛。音真。並同上。

有椒其馨。椒，子料反。《釋文》。司馬光《類篇》卷六引作子肖切。

絲衣其紑。孚不反，又音培，又音弗。《釋文》。

鼐鼎及鼒。音災。

《酌》，告成《大武》也。大音泰。

賚大封於廟也。賚音來。並同上。

魯頌

《駉序》牧于坰野。牧音目。坰，苦營反，或苦瓊反，遠也。下同。《釋文》。

有騅有駱。傳云黑於白鬣曰駱。今注疏本作雒，《正義》云檢定本、《集注》徐音皆作駱字。一文云雒音洛，本或作駱。

駙彼乘駧。火玄反，又胡眄反，又音炫。《釋文》。

薄采其茆。音柳。

屈此羣醜。屈，鄭又其勿反。

戎車孔博。毛如字，王同。大也。鄭作傳，音附。

植穉菽麥。植，時力反。並同上。

敦商之旅。敦，都門反，厚也。《釋文》引王、徐。

萬舞洋洋。音翔。《釋文》。

朱英緑縢。英，於丱反。同上。

松桷有舄。音託。《釋文》。鬱縛切，大貌。《集韻・入聲・十九鐸》舄字注。

商頌

約軧錯衡。錯，采故反。《釋文》。

幅幬既長。幬，于貧反。

昭假遲遲。假，毛音格，鄭音暇。

爲下國綴旒。綴，張衛反。毛云表也，鄭云結也。二同。

不競不絿。音虬。並同上。

爲下國駿厖。鄭音武講反。《釋文》。母項切，豐也，厚也。《集韻・上聲・三講》厖字注。

《周禮徐氏音》清・馬國翰輯　天官冢宰

辨方正位。辨，方免反。陸德明《釋文》引徐邈、劉昌宗。

旅下士三十有二人。注：轉相副貳。音二。《釋文》。

胥十有二人。胥，思敘反。《釋文》引鄭、徐、劉。

庖人。庖，扶交反。《釋文》。

賈八人。賈音古。《釋文》引鄭、徐。
酒人，奄十人。奄，於劍反。《釋文》。
内司服。注：主宫中裁縫。扶用反。同上。
大宰
以擾萬民。擾，尋倫反。《釋文》引徐、李。
以弊邦治。弊，府世反。《釋文》引徐、劉。
五曰官成。注：聽出入以要會。要，於召反。後不音者放此。《釋文》。
五曰賦貢。注：賦口率出泉也。率音類。《釋文》引徐、劉。
藪牧養蕃鳥獸。牧音目。《釋文》。
家稍之賦。稍，所召反。
匪頒之式。頒音墳。
斿貢。注：燕好珠璣。音畿。
傳其伍。傳，方慕反。
前期十日。前，昨見反。
眡滌濯。注：謂溉祭器及甑甗之屬。甗音彦。
贊贈玉。注：既窆。補贈反。
小宰
喪荒之聯事。注：屬其六紀。音胤。
宰夫
辟名者。辟，芳石反。並同上。
膳獻飲食。飲，於鴆反。《釋文》引鄭、徐。
宫正
以時比宫中之官府。比，芳履反。《釋文》。
與其奇衺之民。奇，去宜反。同上。
春秋以木鐸修火禁。注：鄭司農讀火絶之。讀音豆。《釋文》、《集韻·去聲·五十候》讀字注。
凡邦之事蹕。音畢。《釋文》。毗至反，止行也。《釋文》、《去聲·六至》蹕字注。
膳夫
食用六穀。注：稌、黍、稷、粱、麥、菰。稌，他古反。《釋文》。
飲用六清。注：水、漿、醴、醷、醫、酏。醷，力放反。醫，於計反。同上。
醬用百有二十甕。音瓮，屋貢反。《釋文》引徐、劉。注：以五齊七醢七菹三臡實之。臡，耳齊反。《釋文》。
鼎十有二物。注：陪鼎三。陪，蒲來反。同上。
膳夫授祭品。注：謂刉肺脊也。刉，倉典反。《釋文》。斷也。《集韻·上聲·二十八獮》刉字注。
太札。音截。《釋文》。昨結切，疫癘也。《集韻·入聲·十六屑》札字注。
庖人
冬行羔豚魚腒。注：魚鴈水涸而性定。涸，户格反。《釋文》。
内饔
牛夜鳴則庮。餘柳反。《釋文》。
羊泠毛。泠，郎年反。《釋文》。毛長總結也。《集韻·下平聲·一先》泠字注。
鳥皫色而沙鳴貍。皫，孚趙反。貍，於弗反。《釋文》。
而般辟螻。辟，方紙反。《釋文》臂，徐本作辟音云云。
刑膴。凶武反。《釋文》。
甸師
而耕耨。注：耨，芸芋也。芸音運，芋音兹。
獸人
及弊田。弊，蒲計反。
令禽注于虞中。注：植虞旗於其中致禽而珥焉。植音栽。珥，如志反。並同上。
獻人
掌以時獻爲梁。注：梁，水堰也。堰，一返反。《釋文》偃，徐本作堰云云。
鼈人
以時籍魚、鼈、龜、蜃。籍，倉格反。《釋文》。
祭祀共蠯蠃蚔。蠯，父宰反。蚔，長梨反，蚍蜉子。

醫師

聚毒藥以共醫事。注：若藥不瞑眩。瞑，亡干反。眩音云。疕瘍者疕。芳鄙反。並同上。

食醫

八珍之齊。蔣細反。《釋文》。子計切，和也。《集韻・去聲・十二霽》齊字注。

調以滑甘。注：滫瀡以滑之。滫，相幼反。《釋文》。

疾醫

以五氣五聲五色眡其死生。注：莫若扁鵲、倉公。扁，抗忍反。

參之以九藏之動。注：岐伯榆柎。音鈇。

瘍醫

掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥。注：折瘍踠跌者。踠，烏卧反。跌，徒紇反。

劀殺之齊。劀，工滑反。

凡療瘍以五毒攻之。注：合黄堊。音母，又音務。並同上。

酒正

二曰昔酒。注：所謂舊醳者也。醳音昔。《釋文》。田積切，苦酒也。《集韻・入聲・二十二昔》醳字注。

二曰醫。於計反。注同。注：醫之字從殹。爲例反。醫與臆又相似。臆，於力反。《釋文》。醫，壹計切，醴酏爲飲也。《集韻・去聲・十二霽》醫字注。

大祭三貳。音二，下同。《釋文》。

中祭再貳。注：王服鷩冕、毳冕所祭也。鷩，方利反。《釋文》引徐、劉。

酒人

祭祀則共奉之。注：比其酒具。比，扶利反。《釋文》。

漿人

共賓客之稍禮。注：留問。音潤。同上。

籩人

其實麷蕡。麷，芳勇反。《釋文》。熬麥也。《集韻・上聲・二腫》撫勇切麷字注。蕡，蒲悶反。《釋文》。麻也。《集韻・去聲・二十七恨》蕡字注。

膴鮑魚鰯。注：切其腴以啗所貴。啗，徒暫反。《釋文》。

乾橚。力到反。

醢人

麋臡。注：麋骭。户幹反。

菁菹。注：蔓菁也。蔓音蠻。並同上。

脾析蠯醢。脾，蒲佳反。《釋文》。蒲街切，牛百葉。《集韻・上平聲・十佳》脾字注。蠯，蒲雞反。《釋文》。

芹菹。芹音謹。《釋文》。

酏食。注：舉糔溲之。糔，相幼反。同上。

以五齊。子西反。《釋文》引徐、劉。

宫人

爲其井匽。音偃。《釋文》。

掌舍

設梐枑再重。枑，胡故反。《釋文》。注：涑橐者也。涑，色遘反。同上引徐、劉。

爲壇、壝宫。壝，羊誰反。注：埒以爲宫。埒音挍。《釋文》。

掌次

設皇邸。當禮反。注：邸，後版也。版音板。

大府

幣餘之賦。注：占賣國之斥幣。斥，蚩柘反。

玉府

共王之服玉、佩玉、珠玉。注：蠙珠。蠙音頻。

掌王之燕衣服。注：袍襗之屬。襗，待各反。並同上。

衽席牀第。側敏反。《釋文》。阻引切，簀也。《集韻・上聲・十七準》第字注。

外府

掌邦布之入出。注：謂入之復出之。復音服。

共其財用之幣齎。注：問幾月之齎。幾，舉豈反。

職幣

以書楬之。注：以著其幣。著，張恕反。

內宰

出其度量淳制。淳音純。

閽人

喪服。注：衰絰也。衰音崔。

奇服怪民。注：狂(易)〔昜〕。音陽。

則幾其出入。注：則苛其出入。苛，黑嗟反。

女祝

掌以時招梗禬禳之事。梗音亢。

典婦功

而楬之。注：而著其物。著，張庶反。

典絲

共其絲纊組文之物。注：以給線縷著旴口綦握之屬。著，猪畧反。

內司服

素沙。注：以白縛爲裹使之張顯。縛，升卷反。張音帳。

凡內具之物。注：紛帨線纊鞶袠之屬。帨音歲。

染人

夏纁玄。注：始湛研之。湛，子廉反。

秋染夏。注：曰𩰫、曰甾、曰希、曰蹲。𩰫音酬。蹲，祖混反。

追師

追衡笄。注：衡紞紘綖。羊戰反。

及外內命服之首服。注：女次純衣。純如字。

屨人

掌王后之服屨。注：著服各有屨也。著，丁庶反。

夏采

以乘車建綏。注：故書綏爲襚。音遂。並同上。

地官司徒第二

比長五家下士一人。比，扶二反。注，下同。《釋文》。

牧人。牧音目。同上。

遺人。遺，徐醉切，饋也。《集韻·去聲·六至》遺字注。

媒氏。注：今齊人名麴麩曰媒。麩，去穢反。《釋文》。蘖也。《集韻·去聲·二十廢》麩字注。

廛人。廛，直碾切。民居區域之名。《集韻·去聲·三十二綫》廛字注。

司稽，五肆則一人。注：皆司市所自辟除也。辟，方歷反。《釋文》。

土訓。餘倫反。

卄人。卄音礦。並同上。

掌荼。音餘。《釋文》。羊諸切。《集韻·上平聲·九魚》荼字注。

牛人

求牛。注：謂所以繹者也。繹音夕。《釋文》。

共其牛牲之互。音牙。

載師

以廛里任國中之地。注：亦以口受田如此。方二反。並同上。

有里布。注：掌斂市之次布儳布。儳，才鑒反。《釋文》。蹔也。《集韻·去聲·五十九鑑》儳字注。

春官宗伯第三

大宗伯

以禬禮哀圍敗。禬，古外反。《釋文》。

夏官司馬第四

司弓矢

句者謂之獘弓。獘，扶滅反。《釋文》。蒲結切，惡也。《集韻·入聲·十六屑》獘字注。

戎右

盟則以玉敦辟盟。注：將歃血者。歃，所輒反。《釋文》。

校人

執駒。注：三歲曰駣。音肇。同上。

職方氏

其畜宜六擾。音饒。《釋文》引徐、劉。
其澤藪曰弦蒲。注：在汧。口千反。《釋文》。
其澤藪曰昭餘祁。注：在鄔，於據反。縣名，屬太原。同上。
秋官司寇第五
薙氏。薙，庭計反。注：芟夷蘊崇之。蘊，憂羣反。《釋文》。
哲族氏。哲，丈列反。《釋文》。直列切，毀也。《集韻・入聲・十七薛》哲字注。
赤友氏。友音拔。注：猶言拔拔也。拔，呼陌反。《釋文》。
小司寇
二曰議故之辟。注：則民不偷。吐豆反。
士師
七曰爲邦朋。注：故書朋作傰，音朋，又補鄧反。
朝士
掌建邦外朝之灋。注：《郊特牲》譏繹於庫門。繹音夕。
禁慢朝錯立族談者。注：僔語也。僔，子損反。
司刑
墨罪五百。注：以墨窒之。窒，丁吉反，又丁結反。
劓罪五百。注：周改臏爲劓。臏，方忍反。
司刺
三赦曰惷愚。惷，貞巷反。
司約
小約劑書於丹圖。注：斐豹隸也。斐，方眉反。
犬人
伏瘞亦如之。瘞，烏計反。
掌囚
加明梏以適市。注：而著之也。著，張慮反。
禁暴氏
作言語而不信者。注：稱詐謾誕。謾，望山反。
野廬氏
凡道路之舟車轚互者。注：車有轘轅坻閣。坻，之爾反。
司烜氏
邦若屋誅。注：屋讀如其刑剭之剭。音屋。
條狼氏
掌執鞭以趨辟。扶亦反。並同上。
哲族氏
十有二月之號。注：月謂從孅至荼。孅，子須反。《釋文》引徐、劉。
大行人
春朝諸侯。注：春見諸侯。見，賢遍反。《釋文》。
出入五積。注：謂饋之芻米也。饋，紀畏反。同上。
其貢服物。注：玄纁絺纊也。纊，古曠反。《釋文》引徐、劉。
屬象胥，諭言語，協辭命。屬，章束反。《釋文》引徐、劉。
環人
則令環之。注：主令殉環守之。殉音循，或辭俊反。《釋文》。
掌客
車三秅。注：讀爲秅秭麻笞之秅。秭音姊。同上。
冬官考工記第六
爍金以爲刃。爍音余灼反，義當作鑠，始灼反。《釋文》引徐、劉。
鸛鴿不踰濟。鸛音權。《釋文》引徐、劉。《公羊傳》同，本又作鸛。
築治鳧臬段桃。段，丁亂反。《釋文》。
既建而迆。注：皆插車轙。插，初轍反。同上。
欲其樸屬而微至。屬，將六反。《釋文》引戚、徐、劉。
輪已庳。文爾反。《釋文》。
桃氏
爲之茎圍。注：莖謂劍夾，人所握鐔以上也。音尋，一音徒南反。《釋文》引徐、劉。
鳧氏
銑間謂之于。注：于鍾脣之上衽反。衽，丘庶反。《釋文》。
于上之擁謂之隧。注：隧在鼓中窒而生光。窒，於蛙反，又於

圭反。

有説。始鋭反，注同。並同上。

桌氏

其臀一寸。臀，徒恩反。《釋文》引徐、劉。

玉人

牙璋中璋七寸。注：皆有鉏牙之飾。鉏，如字。《釋文》引沈、徐。

梓人

凡攫搡。麤括反。攫搡，搏也。《集韻·入聲·十三末》搡字注。按今注疏本作𥘉。

弓人

筋欲敝之。敝，扶哲反。

《禮記徐氏音》卷上清·馬國翰輯　卷上曲禮上第一

儼若思。思，息嗣反。陸德明《釋文》。

使從俗。注：牲幣之屬。幣，扶世反。

決嫌疑。決，古穴反。

不侵侮。侮，亡撫反。

分爭辯訟。辯，方勉反。

涖官行灋。涖，普利、沈力二反，又力位反。

非禮不誠不莊。莊，側亮反。

故父子聚麀。注：麀，牝曰麀。牝，頻忍反。

昏定而晨省。注：定安其牀衽也。衽，而鴆反，席也。

則肩隨之。注：與之竝行差退。差，初宜反。

冠衣不純素。注：素紕。紕，補移反。

童子不衣裘裳。注：裘大。佗佐反。

負劒辟咡詔之。辟，芳益反。咡，如志反。

視必下。視音示。

視瞻毋回。毋如字。

摳衣趨隅。趨音奏，又如字。

必慎唯諾。唯，于比反。

連步以上。注：重蹉跌也。重，治恭反。

凡爲長者攩之禮。攩音奮，掃席前曰攩。

必加帚於箕上。注：執箕膺擖。膺，於陵反。

以袂拘而退。拘音俱。

毋儳言。儳，士鑒反，又蒼鑒反，又蒼陷反。

毋勦説。説，舒鋭反。注：勦猶擥也，謂取人之説以爲己説。擥，力敢反。

請益則起。注：請益曰無倦。倦，久戀反。

唯而起。唯，于比反。注同。

讓食不唾。注：嫌有穢惡。穢，烏外反。

毋淫視。視，市志反。

立毋跛。跛，方寄反。

不同椸枷。枷音嫁。

不以隱疾。注：尚可指擿。擿，吐歷反，或音的。

食居人之左。食音自。

醯醬處内。醯音海。

主人親饋。饋，其類反。

毋固獲。鄭横霸反，一音護。

毋嘬炙。注：牲特少牢。少，式照反。

御食於君，君賜餘，器之溉者不寫，其餘皆寫。注：重汙辱君之器也。重，治龍反。

庶人齕之。齕，胡切反。

冠者不櫛。冠，古亂反。注：憂不爲容也。爲，于僞反。

畜鳥者則勿佛也。注：畜，養也，養則馴。畜，況又反。馴，食倫反。

左手承弣。弣音甫，下同。

尊卑垂帨。注：帨，佩巾也。磬折則佩垂。帨，始鋭反。磬，苦定反。折，時列反，又之列反。

則載貔貅。貔，扶夷反。

招摇在上。注：星在北斗杓。杓，必遥反。
四郊多壘。壘，力軌反，又力水反。
祭器敝則埋之。埋，武乖反。
左右攘辟。辟，扶亦反。
車驅而騶至于大門。驅，起遇反。騶，仕遘反。
立視五嶲。注：嶲或爲檖。檖，而媿反。
以策彗邮勿。彗，雖醉反，又囚歲反。
以足蹙路馬芻，有誅。蹙，采六反，又子六反。並同上。
曲禮下第二
主佩倚。其綺反。《釋文》。
踰竟爲壇位。壇音善，注同。
分職受政。分，扶問反。
司貨。注：卬人也。卬，故孟反。卬人掌金玉錫石未成器者。
九州之長入天子之國曰牧。牧音目。
天子當宁而立。宁，珍吕反，又音儲。門屏之間曰宁。
涖牲曰盟。涖，力二反，又音類。盟音亡幸反。注：坎用牲。坎，苦敢反。
諸侯以肥牛。注：肥養於滌也。滌，同弔反。
犬曰羹獻。羹音衡。
鮮魚曰脡祭。脡，唐頂反。
夫曰皇辟。辟，扶亦反。
士視五步。注：上下遊目。遊音流。
凡摯。摯，之二反。
以纓拾矢可也。注：拾謂射韝。韝音溝，又古侯反。並同上。
檀弓上第三
微子舍其孫遁。遁，徒本反，又徒遜反。
左右就養無方。左右上音佐，下音佑。《釋文》。
杜氏之葬。葬，才浪反，又如字。
請合葬焉。合音閤，後合葬皆同。注：欲文過之。文音問。

喪三年以爲極亡。極，紀力反。
孔子少孤。注：孔子之父聊叔紇。紇，胡切反，又胡没反。
戎事乘驪。驪，郎志反，純黑色馬。
牲用騂。騂，呼營反，純亦色也。
饘粥之食。粥音育。
布幕，衛也。縿幕，魯也。幕音莫，下同。縿音蕭。注：縿讀如綃。綃本又作繅，桑堯反。
君謂我欲弒君也。弒音式，本又作嗣，音同。
再拜稽首乃卒。注：乃雉經。經，古定反，如雉之自經也。並同上。
華而睆。睆音刮。《釋文》。古刮切，明貌。《集韻・入聲・十五鎋》睆字注。
夫子之病革矣。革音極，注同。《釋文》。
而弗除也。除，治慮反。
小功不税。税，他外反，注同。
退而老於西河之上。注：龍門至華陰之地。華，胡化反。
使子貢説驂而賻之。説，始鋭反，下及注同。
遇於一哀而出涕。出，尺遂反。
綢練設旐。綢，直留反，注同。
蟻結於四隅。注：蟻，蚍蜉也。蚍，扶夷反。
請問居從父昆弟之仇。從，才用反。
公叔文子。注：名拔。拔，蒲末反。
公叔木。木，之樹反。
易之而已。易，以豉反。
縣棺而封。封，甫鄧反。
見若覆夏屋者矣。注：覆謂茨瓦也。茨，在私反，茅覆屋。
今一日而三斬板。注：其廣袤。亡侯反。
君即位而爲椑。椑，戾益反，親尸棺。並同上。
檀弓下第四
蟜固不説齊衰。説音中鋭反，下同。《釋文》。

曾點倚其門而歌。倚，其綺反。
主人曰臨。臨，力鴆反。
或曰由魯嫁。注：嫁於王者之後。王，于況反。
子顯。注：顯當作韅。韅，苦見反。
愠哀之變也。愠又音鬱。
歡主人主婦室老。歡，昌悅反。
反諸其所養也。養，羊尚反。
桃荛。荛音例。
勉而爲瘠。瘠，在益反。
男子西鄉，婦人東鄉。注：夾羨道爲位。羨音賤。
諸侯請含。注：以朋友有啖食之道。食音自。
請庚之。注：庚，償也。償音尚。
刎其人。刎，亡粉反。
黔敖。黔，渠嚴反。
貿貿然來。貿，亡救反，又音茂。
執女手之拳然。女音汝。
其言吶吶然。吶，奴劣反。
管庫之士。注：管，鍵也。鍵，其偃反，鑰也。並同上。
王制第五　王，于況反。《釋文》。
上農夫食九人。食音自。
其祿以是爲差也。差，初宜反，下注同。
是故公家不畜刑人。注：髡者使守積。髡，户官反。
志淫好辟。辟，芳亦反。
天子不合圍。合音閤。
獺祭魚。獺，他達反，又他瞎反。
皆造焉。造，七到反。
慎測淺深之量。量音亮，後皆同。
異服。注：若鷸鴠冠。鷸音述。
殷人以食禮。注：凡飲養陽氣。養，以尚反，下同。
周人養國老於東膠。注：膠之言糾也。糾，居酉反。
天子皆有湯沐之邑。注：給齋戒自潔清之用。清，才性反。並同上。
月令第六
昏參中。中，竹仲反。後放此。
宿離不貸。宿音秀。貸音二。
叕風暴雨總至。叕，方遥反。
省囹圄。省，所幸反。
遊牝于牧。牝，扶畜反。
則蝗蟲爲災。蝗，華孟反。
舉五穀之要。注：定其租税之簿。簿，步各反。並同上。
曾子問第七
大祝裨冕。注：裨冕，絺冕也。絺，張履反。《釋文》。
祝聲三。祝，之又反。
亟舉兵。亟，起吏反。
簠簋既陳。簠，方于反，又音浦。
賤不誄貴。注：誄之以作謚。謚，以二反。
不綏祭。綏，況垂反，注同。
不歸肉。歸，其位反。
望墓而爲壇以時祭。注：遠辟正主。遠，于萬反。
且不乎。且，子餘反。並同上。
又卷中　文王世子第八
雞初鳴而衣服。衣，於既反，又如字。《釋文》。
必在視寒暖之節。暖，況煩反。
踐阼而治。治，直吏反，下注治定同。
凡祭與養老乞言、合語之禮。合音閤，注同。下大合樂放此。
語説命乞言。説，始鋭反，注語説同。
大司成論説。論，力頓反，注同。
遠近間三席。間，古辨反。

則纖剟亦告于甸人。纖，子廉反。注：宮割臏墨劓刖皆以刀鋸。臏，扶忍反。鋸音據。

有司讞于公。讞，魚列反，言也。

親親之殺也。殺，所倒反。注：殺，差也。差所宜也。

敬弔臨。臨，力鴆反。

始之養也。養，羊尚反。並同上。

禮運第九

殽於地。殽，户交反。《釋文》。

夫子之極言禮也。極，紀力反。

蕢桴而土鼓。注：築土爲鼓也。築音竹。

然後飯腥而苴孰。苴，爭初反。

合土。合音閤。

以炮。炮，扶交反。

以爲醴酪。注：酪，酢截。截，祖冀反。

粢醍在堂。注：一曰泛齊。泛音汎。

作其祝號。祝，之又反，注同。

必舍其祖廟。注：自拱飭也。拱，居勇反，後拱持同。

所以治政安君也。治，直吏反，下文注以治事同。

辟於其義。辟，芳益反。

竅於山川。竅，苦弔反。

被色。被，扶義反。

人情以爲田。注：田人所捋治也。捋音普溝反。

故魚鮪不淰。淰，舒冉反。

而禮之藏也。藏，才浪反。

不殺也。殺，所例反，注同。

用水火金木飲食必時。注：金謂卟人以時取金玉錫石也。卟，古猛反。

昆蟲之災。注：螟螽之屬也。螽音終。

山出器車。注：器若銀甕丹甑也。甕，於弄反。並同上。

皆在郊椒。椒，總會反，澤也。《釋文》。《集韻・去聲・十四太》祖外切，椒字注引《禮》麒麟在郊椒徐邈讀。

禮器第十

如竹箭之有筠也。注：箭，篠也。篠音小。《釋文》。

以地廣狹。注：謂貢賦之常差。差，初宜反。

是故年雖大殺。殺，所例反，注同。

不臺門。注：閣者謂之臺。閣，常邪反。

大圭不琢。琢，依字竹角反。

温之至也。注：皆爲温藉。藉，子夜反。

而棗栭之設。栭，古八反。

君子達亹亹焉。亹音尾。

君西酌犧象。注：裸用雞彝鳥彝。彝音夷。

羹定詔於堂。定，丁磬反。並同上。

郊特牲第十一

往德也。往，于況反。《釋文》。

庭燎之百。燎，力弔反。

用騂。騂，呼瑩反。

汜埽反道。注：反道剗令新土在上也。剗，初展反。

帝牛必在滌。滌，徒嘯反。

喪殺也。殺，所例反。

既蜡而收。注：收謂收斂積聚也。積聚上音兹賜反，下才樹反。

武壯而不可樂也。樂，五教反。

而不可便其利也。便，比絹反。

莞簟之安而蒲活稾鞂之尚。莞音丸。鞂，古八反。

冠而敝之。敝，房列反，棄也。

滌蕩其聲。滌，同弔反。

樂三闋。三，息暫反。

蕭合黍稷。合音閤。

或諸遠人乎。遠，于萬反。

嘏長也。長，知兩反。

于舊澤之酒也。澤，詩石反。並同上。

內則第十二

咸盥漱。漱，素遘反。漱，漱口也。下同。《釋文》。

櫛縰。縰，所綺反，黑繒韜髮。

搢笏。搢音箭，又如字，音晉，插也。注：搢猶扱也。扱，采協反。

管滯。《釋文》：遰，時世反，徐作滯。

笄總。注：笄，今簪也。簪，側林反，又作南反。

施縏袠。注：縏，小橐也。橐音託。

蕡稻。蕡，扶畏反。大麻子注同。

昧爽而朝。注：後成人也。後，胡豆反，下同。

有命之應唯。唯，伊水反。

睇視。視，市志反。

衣裳綻裂，紉箴請補綴。綻，治見反。紉箴，而陳反，下之林反。

芥醬。芥，姬邁反。

清糟。糟，沮到反。

醷濫。醷，於力反。

糗餌粉酏。注：與狼臅膏爲餰。臅音燭。

食蝸醢而苽食。食如字。

折稌。稌，他古反。

腶脩。注：捶脯施薑桂也。捶，之橤反。

鳥皫色。皫，芳表反，又普表反。

而般臂。臂，方避反。

麕爲辟雞。辟，芳益反。

實諸醯。醯，呼兮反。

塗之以謹塗。謹如字。

以付豚。付音傅。

必脥。脥，亡代反，夾脊肉。

去其餌。注：餌，筋腱也。腱，其偃反。

以洒諸上。洒，西見反。注：其一肝膋是也。膋音勞。

同藏無間。間，間廁之間。

詩負之。注：詩之言承也。承音拯救之拯。

翦髮爲鬌。鬌，大果反。

男唯女俞。唯，以水反。

姆教婉娩聽從。婉，紆願反。娩音萬。並同上。

玉藻第十三

前後邃延。延，餘戰反。《釋文》。

朝辨色始入。辨，扶免反。

夫人與君同庖。庖，扶交反，下同。

搢本搢音。箭，又如字。並同上。

君羔幦虎犆。幦，苦狄反。《釋文》。覆笭也。《集韻・入聲・二十三錫》幦字注。

諸侯荼前詘後直。後，胡豆反。《釋文》。注：詘謂圜殺其首。殺，所列反，篇內皆同。同上。

隱辟而后履。辟，房亦反，注同。

綦組纓。綦，其記反，雜色也。

居冠屬武。注：著冠於武。著，竹略反。

縫齊倍要。注：縫，紩也。紩，治粟反。

緣廣半寸。廣，公曠反。後放此。

禪爲絅。絅音迥。

而素帶終辟。辟音卑。下緇辟終辟皆放此。

凡君召以三節。注：鎮圭以徵守。鎮音珍。

是以非辟之心。辟，芳益反。並同上。

士佩礝玟。礝，而兗反。《釋文》：瓀，而兗反。徐又作礝，同。

瓜祭上環。注：上環頭忖也。忖，子本反。《釋文》。

呼唯而不諾。唯，以水反。

大夫中棖。注：棖，門楔也。楔，古八反。

圈豚。豚，徒困反，注同。

端行頤雷。注：頤或爲靣也。靣音追。

朝廷濟濟翔翔。濟，子禮反，有威儀也。並同上。

立容德。德音置。《釋文》。蓋如有所置物於前也。《集韻・去聲・七志》德字注。

視容清明。視，市志反。《釋文》。

公子曰臣孽。孽，五列反。同上。

明堂位第十四

頒度量。量音亮，注同。《釋文》。

山節。注：刻樗盧爲山也。樗，薄歷反。

乘路。乘，食證反，注同。

周縣鼓。注：《殷頌》曰植我鏞鼓。植音徒吏反，又徒力反。

女媧之笙簧。媧，古娃反，又古華反。

夏后氏之龍簨虡。注：植曰虡。植，徒力反。

殷之崇牙。注：以挂縣紘也。紘音宏。

夏后氏以楬豆。楬，苦瞎反，注同，又苦八反。

夏后氏之綢練。綢音籌。並同上。

喪服小記第十五

其餘則否。注：恩殺於父母。殺，所例反。後文注同。《釋文》。

從祖祔食。祔音附。注：爲墠祭之。墠，徒丹反。

而父稅喪。稅，他外反，注及下同。

無事不辟廟門。辟，扶亦反。

其孫不降其父。注：祖不厭孫也。厭，於艷反。下文注皆同。

詘而反以報之。注：合而糾之。糾，居虯反。並同上。

大傳第十六

干祫及其高祖。祫音洽。《釋文》。

五者一物紕繆。紕，孚夷反，又方齊反。

殺，同姓也。殺，所例反。並同上。

少儀第十七

某固願聞名於將命者。聞音問，注皆同。《釋文》。

致廢衣於賈人。賈音估，注同。

不以鬣。注：帚恒埽地不潔清也。清，才性反，又如字。

執箕膺擖。擖音葉。

拖諸辟。辟音覓。

而無訕。訕，所姦反。

齊齊皇皇。皇，于況反。

軍旅思險。注：險阻出奇覆諼之處也。覆音赴。

祭膴。膴，況紆反。

麛爲辟雞。辟，扶益反，注同。

尸則坐。注：攝于俎。攝，耳誰反。

則辟咡而對。辟，孚益反。並同上。

學記第十八

足以謏聞。謏，所穆反。《釋文》。《集韻・入聲・一屋》作所六切，謏字注引徐邈讀。

中年考校。中，丁仲反。《釋文》。

相觀而善之謂摩。摩，亡髮反。

則壞亂而不修。壞，胡拜反。

强而弗抑。强，其兩反，下同。

大信不約。約，於妙反。並同上。

樂記第十九

其聲噍以殺。噍，在堯反。《釋文》。《集韻・平聲・四宵》慈焦切，音樵，引徐邈讀。殺，所列反。《釋文》。

則無怗懘之音矣。怗，昌廉反，弊也。《釋文》

綴兆舒疾。綴，丁衛反。下綴遠綴短皆同。

王者功成作樂。王，于況反。

孰亨而祀。亨，許兩反。

煖之以日月。煖，許袁反。

世亂則禮慝而樂淫。注：慝，穢也。穢，烏會反。

煦嫗。煦，況甫反。嫗，於甫反。下及注同。

區萌達。區，丘于反，一音烏侯反。
毛者孕鬻。鬻，扶袁反。並同上。
而卵生者不殈。殈，況逼反，一音況狄反。卵折不成曰殈，猶裂也。《釋文》。《集韻·入聲·二十四職》殈作況逼切。注：卵破也。引《禮》云徐邈讀。
治亂以相。相，思章反。《釋文》。
與音相近。近如字。
克順克俾。俾，扶志反。
齊音敖辟喬志。辟，芳益反。喬音驕。
以和之。和，胡卧反。
鐘聲鏗。鏗，苦庚反。
非聽其鏗鏘而已矣。鏘，敕庚反。
敢問遲之遲而又久。遲，直尼反。
且女獨未聞牧野之語乎。野，以汝反。
名之曰建櫜。建，其偃反。
裨冕搢笏。注：搢猶插也。插，采協反。
則易直子諒之心。子，將吏反。
繁瘠、廉肉。注：聲之鴻殺也。殺，所例反。
請誦其所聞。請音情。並同上。

又卷下 雜記上第二十

有弔者則爲位而哭拜踊。注：不可以殺禮待之。殺，所例反。《釋文》。
不稽顙。稽音啓。
以別吉凶。別，彼列反，注同。
甕甒筲衡。注：衡，當爲桁，所以庋。桁，户庚反。庋，居綺反。
實見間。間，古莧反。一解云鄭合見間二字共爲覸字，音古辯反。
鋪席乃斂。鋪，芳烏反，後放此。
上客臨。臨，力鴆反，注及下同。
則既顓。顓，孔穎反。
則皆啐之。啐，蒼快反。
瘠爲下。瘠，在益反。
兄弟之喪内除。注：而哀已殺。所例反。
祝稱卜葬虞。祝，之又反。稱，尺證反。
歸於賓館。歸音饋，注同。
如刻。刻，以漸反。
視不明。視，市志反。
中路嬰兒失其母焉。注：嬰猶鬻彌也，言其若小兒亡母啼唬。彌，五兮反。唬，胡刀反。《釋文》：號，徐本作唬。
含襚賵臨。臨，力鴆反。
山節。注：薄櫨刻之。薄，薄歷反。
藻三采六等。注：以朱白蒼畫之。畫，胡麥反。
束五兩，兩五尋。注：則每卷二丈也。卷，紀勉反，下同。
純以素。純，力移反。
紃以五采。紃，辭均反。並同上。
喪大記第二十
卷衣投于前。卷，紀阮反。《釋文》。
主人二手承衾而哭。注：哀慕若欲攀援。援，于願反。
説髦。説，他外反，注同。
食於篹者盥。篹音簨。
不辟。辟，扶移反。
黼殺。殺，所例反，下及注同。
君大棺八寸，屬六寸，椑四寸。注：以是差之。差，初宜反。
君大夫鬠爪實于緑中。注：必爲小囊盛之。囊音託。今注疏本作小囊，依徐音當作囊。
君殯用輴，攢至于上。注：四注如屋以覆之。注，之樹反，下同。
大夫殯以幬。注：幬或作錞，或作埻。埻，都卧反。
齊五采。齊，才細反。
纁披六。披，甫髮反，下同。
君松椁。注：抗木爲之。抗，户剛反。並同上。

祭法第二十三

《祭法》有虞氏節。注：亦禮之殺也。殺，所例反。《釋文》。

大凡人生於天地之間者。大音泰。

設廟祧壇墠。注：魯煬公者。煬音傷。並同上。

祭義第二十四

其行也趨趨以數。數音速，注同。《釋文》。

比時具物。比，甫至反，注同。

敬以詘。詘，丘勿反。並同上。

敬齊之色。齊，側皆反。《釋文》引王、徐。

以爲黔首則。黔，其嚴反，黑也。黑首謂民也，秦謂民爲黔首。《釋文》。

見間。間，古辯反。

夫人繅三盆手。注：三，淹也。淹，於驗反，又於斂反。

則易直子諒之心。子，將吏反。

參直養者也。參，所林反。

行肩而不併。併，扶頂反。並同上。

祭統第二十五

盡此三道者。盡，子忍反，下同。《釋文》。

君執鞮鞻。以忍反。

薦涗水。涗音穢。

見親疎之殺焉。殺，所例反，下同。

子行也。行，胡孟反。

草芟。注：給爨亨。亨，普孟反。

自名也。名，武政反，下及注自名同。

而酌之祭器。注：傅著於鐘鼎也。傅音賦。著，張慮反。

勤大命施于烝彝鼎。注：大約劑。約，於妙反。並同上。

經解第二十六。解，胡買反。《釋文》。

霸王之器也。王，于況反。

差若豪氂。差，初宜反。氂音來。並同上。

哀公問第二十七

寡人惷愚冥煩。惷，昌容反，又湯邦反。冥，亡定反。《釋文》。

子志之心也。注：志讀識，識音試。同上。

仲尼燕居第二十八

給奪慈仁。給，渠急反，又其劫反，下同。《釋文》。

禮也者，理也。樂也者，節也。注：以造士。造，七到反。

爾以爲必鋪几筵。鋪音孚。

萬物服體。注：皆來爲瑞應也。應，於甑反。

昭然若發矇矣。昭，之紹反，明也。並同上。

孔子閒居第二十九

爲周之翰。翰音寒。《釋文》。

弛其文德。弛，式氏反。

子夏蹶然而起。蹶音厥。並同上。

坊記第三十　坊，扶訪反，經文皆同。《釋文》。

辟則坊與。辟音譬。

相彼盍旦。盍，苦盍反，注同。

禮儀卒度。度，徒洛反。

采葑采菲。注：葑，蔓菁也。蔓音蠻。並同上。

中庸第三十一

則拳拳服膺。拳，羌權反。膺音應，又於陵反。《釋文》。《集韻・去聲・四十七證》膺於證切，引《禮》云徐邈讀。

中立而不倚。倚，其蟻反。

費而隱。費音弗，注同。

睨而視之。睨音詣，睥睨也。

洋洋乎。注：人思想其傍偟之貌。傍，方剛反。偟，於愷反。

纘大王、王季、文王之緒。纘，哉管反。

親親之殺。殺，所例反。

力行近乎仁。行，下孟反。

子庶民也。子，將吏反，下句放此。

則不跲。跲，躓也。躓音致。

一勺之多。勺，市若反。

既明且知。知音智。《釋文》：哲，徐本作知。

衣錦尚絅。絅，口定反。《釋文》。禪衣也。《集韻・去聲・四十六徑》絅字注引《禮》云徐邈讀。

表記第三十二

儳焉如不終日。儳，在鑑反，又仕鑑反。《釋文》。

易辭也。辭猶解說也。解音蟹。

衣服以移之。移，昌氏反。注氾移之移、移猶大也同。又怡耆反。

彼記之子。記，紀吏反。

雖有庇民之大德。庇，方至反，又音秘。

凱以強教之。強，其兩反。

憃而愚。憃，昌容反。

小人之接如醴。醴音禮。

君子淡以成。淡，徒闞反，注同。

亂是用監。監，以占反。《釋文》：鑑，徐本作監。

則穿窬之盜也與。窬音豆。並同上。

緇衣第三十三

成王之孚。王，于況反。《釋文》。

狐裘橫橫。橫音黃。《釋文》：黃，徐本作橫。

播刑之不迪。播，補餓反。

毋以嬖御人疾莊后。嬖，甫詣反，又補弟反。

德易狎。狎，户甲反。

冬祈寒。祈，巨尸反。

私惠不歸德。注：相惠以褻瀆邪辟之物。邪，以車反。並同上。

奔喪第三十四

絞帶反位。絞，户交反。《釋文》。

問喪第三十五

雞斯。注：雞斯當爲笄纚。纚，所綺反。《釋文》。

辟踊哭泣。辟，扶亦反，注及下皆同。

愾焉。愾音慨。忽代反。並同上。

服問第三十六

終殤之月算。算音蒜，悉亂反。《釋文》。

是非重麻。重，治龍反，注同。

無免絰。免並音問。

列也。列音例，注同。並同上。

間傳第三十七

唯而不對。唯，以水反。《釋文》。

中月而禫。中，竹仲反。

練冠縓緣。緣音掾，悦絹反。

禫而纖。注：纖或作縿。縿，息廉反，又音侵。並同上。

三年問第三十八

其愈遲。愈音庾，差也。遲，直移反。《釋文》。

則必反巡過其故鄉。巡，嗣均反。過音戈。同上。

蹢躅焉。蹢，治革反。躅，治六反。蹢躅，不行也。《釋文》、《集韻・入聲・二十一麥》蹢字注。

踶跂焉。踶音馳，字或作踟。《釋文》。

若駒之過隙。過音戈。

加隆焉爾。焉如字。

緦小功以爲殺。殺，所吏反。並同上。

深衣第三十九

帶下無厭髀。厭，於涉反，下同。髀，亡婢反。《釋文》。

制十有二幅。注：以爲上下之殺。殺，所例反。

純袂緣純邊。注：緣，緣也。緣音以豉反。並同上。

投壺第四十

某有枉矢哨壺。哨，以救反。《釋文》。

主人般還曰辟。辟，扶亦反，注及下同。

比投不釋。比，扶質反，下同。

壺頸修七寸。頸，其聲反。

毋俏立。俏，扶戴反。並同上。

儒行第四十一

鬻鬻若無能也。鬻，章六反，卑謙貌。《釋文》：粥，徐本作鬻。

禮義以爲干櫓。注：干，楯。楯，辭尹反。《釋文》。

篳門圭窬。篳音畢，窬音豆。同上。

其任舉有如此者。舉音據。《釋文》。居御切，稱引也。《集韻・去聲・九御》舉字注引《禮》云徐邈讀。

諍而正之。諍音爭。《釋文》：靜，如字，徐本作諍。

世亂不沮。沮，在吕反，注同。

分散者，仁之施也。分，扶問反。

不充詘於富貴。詘音丘勿反。

常以儒相詬病。詬音遘，又呼候反。並同上。

大學第四十二

先致其知。音智，下致知同。《釋文》。

此之謂自謙。苦簟反。同上。

於戲。音義。《釋文》引徐、范。

頭諟天之明命。注：諟或爲題。題，徒兮反。

克明峻德。峻音俊，又私俊反。

湯之盤銘。音冥，亡丁反。

身有所忿懥。丁四反，又音勣。

有所好樂。五孝反。

此謂一言賁事。賁音奮，本又作僨，注同。

百乘之家。乘，繩證反，下及注同。並同上。

昏禮第四十四

將合二姓之好。合音閤。《釋文》。

請期。請音情，又如字。

合巹而酳。合音閤，又如字。巹音謹。破瓢爲卮也。酳音胤，又仕覲反。並同上。

鄉飲酒義第四十五

則遠於鬬辨矣。辨，甫免反，下同。《釋文》。

及介省矣。省，疏幸反，注同。

合樂三終。合音閤。

中者，藏也。藏，才浪反。並同上。

射義第四十六

内志正外體直。注：正，鵠之名。鵠如字。《釋文》。

天子以騶虞爲節。騶，側侯反。

樂循法也。循，辭均反。注：被之童童。被，扶義反。

孔子射於矍相之圃。圃音布。

射之爲言繹也。繹音釋。

以爲父鵠。鵠如字，注同。

所以養老也。養，羊尚反。

合其卒伍。合音閤。並同上。

再拜稽首。稽音啓。《釋文》：稽，徐本作䭫。

聘義第四十八

日幾中。幾音畿，又音基。《釋文》。

孚尹旁達。注：孚或作桴。桴，方附反。同上。

喪服四制第四十九

訾之者。訾音紫，毀也。《釋文》。

墳墓不培。培，扶來反。

高宗諒闇。諒闇，依注諒讀爲梁，鶴，烏南反，下同，又並如字。

然而曰言不文者。文音問。

唯而不對。唯，以水反，注同。並同上。

《春秋徐氏音》清・馬國翰輯　隱公

五年

鄭人侵衛牧。音目。陸德明《釋文》。

莊公

十有九年

取蔦國之圃以爲囿。于目反。《釋文》

僖公

十有五年

而屨薪焉。屨，九具反。《釋文》履如字，徐本作屨云云。

二十有八年

盟于斂盂。斂音廉，又力檢反。《釋文》。

文公

十有四年

有星孛入于北斗。孛，扶憒反。《釋文》。

齊出貜且長。貜，居碧反。同上。

宣公

八年

壬午猶繹。祥亦切。又祭也，宗廟有繹。丁度《集韻・入聲・二十二昔》繹字注引徐邈讀。

十有二年

卜臨于大宮。臨，力鴆反。《釋文》。

守陴者。陴，扶移反。

不泯其社稷。泯，亡軫反，滅也。

而勤民。勤，子小反。

耆昧也。耆，其宜反，老也。注及下同。

嬖人伍參欲戰。嬖，甫詣反。

必長晉國。長，丁丈反。今《釋文》本脱徐字，《正義》載《釋文》有之。

御下兩馬。兩或作輛，皆力掌反，或音亮。並同上。

掉鞅而還。掉，乃較反，正也。《釋文》。女教切。《集韻・去聲・三十六效》掉字注。

脱扃。公冥反，車上兵闌也。《釋文》。

鋪時繹思。鋪音敷，布也。

號申叔展。號，户到反，一音户刀反，呼也。

十有五年

王札子。札，側乙反。

國君含垢。本或作詬，亦音垢。

杜回躓而顛躓。陟吏反，又丁四反。

十有七年

及斂盂。斂音廉，一音力漸反。並同上。

庶有鳩乎。鳩音糺，直是反，解也。《釋文》。通作糾，文爾切。《集韻・上聲・四緝》鳩字注引徐邈。

十有八年

邾子戕鄫子于鄫。戕，在精反。

至笙遂奔晉。笙音生，又勅貞反。並同上。

成公

二年

左輪朱殷。於辰反，注同。

左并轡。并，芳聘反。

且懼奔辟。扶臂反。

辟司徒之妻也。辟，甫亦反。

賂以紀甗。音彦，又音言。

必以蕭叔同子爲質。音致，下同。

百禄是遒。子由反，聚也。

棺有翰檜。音會。

執紝。而鴆反。

三年

覆諸鄙。武旦反，一音萬。

五年

伯宗辟重。辟，甫亦反。

六年

取鄟。音專，又市欒反。

八年

獲沈子揖。音集，又於立反。

君後諸侯。後音胡豆反。

九年

使税之。税，始鋭反，注同。

浹辰之間。浹，子協反，又音子答反。

十年

晉侯使纓茷如楚。纓，徒弔反，一音杜敖反，又士弔反。茷，扶廢反，一音蒲廢反，又蒲艾反。

鄭人殺繻立髡頑。五班反。

絶傷我，焉逃之。焉，於虔反，一讀如字，屬上句逃之絶句。

居肯之上。肯音荒，鬲也。

十有一年

沈其二子。沈，直蔭反，注同。一音如字。

十有二年

於是乎有享宴之禮。宴，於顯反。

朝而不夕。朝音朝旦之朝。

十有三年

迭我殽地。迭音逸。

撓亂我同盟。撓，許高反。

又欲闕剪我公室。闕如字。

伐我涑川。涑，息録反，又音速。

獲秦成差。初宜反。

使公子欣。或作欣，亦音欣。

十有四年

兕觥其觫。兕，辭姊反。觫音蚪，又巨彪反，一音巨秋反。

立敬姒之子衎。苦旦反。

不内。音納。

吾不獲鱄也。鱄，市戀反，一音專。

十有五年

出舍于睢上。睢，許唯反，又音綏。

十有六年

晉侯使欒黶來乞師。黶，於玷反。

宋將鉏、樂懼敗諸汋陂。鉏音在魚反。汋音酌，一音市藥反。

鄭人覆之。覆，敷目反，一音扶又反，又芳又反。

人恤所底。音旨，又之履反。

苟伯不復從。子容反，音或如字。

楚晨壓晉軍而陳。壓，於輒反。

在陳而囂。讀曰嗷，五高反，注及下同。

有淖於前。淖，徒較反，泥也。

且侵官冒也。冒，莫北反。

乃掀公以出於淖。掀，許言反。捧轂舉之則公軒起也。一曰掀，引也，胡根反，一音虚斤反。並同上。

蹲甲而射之。蹲，在尊反，又在損反，一音才官反。《釋文》。聚也。《集韻・上聲・二十一混》蹲字注。

徹七札焉。札，側乙反。《釋文》。側瑟切，葉也。《集韻・入聲・七櫛》札字注。

有軼韋之跗注。軼，莫蓋反。《釋文》

以右茀翰胡。翰音韓。

再發。音廢。

公出于壞隤。壞音懷，下徒回反。

亦間于卿。間音閒廁之間，讀者或如字。

十有七年

邾子貜且反。貜，居碧反。

與婦人蒙衣乘輦。與音預。

抽戈結衽。而鴆反。

十有八年

王湫奔萊。湫，子鳥反。

鐸遏寇爲上軍尉。遏音謁。

西鉏吾。鉏，在居反。並同上。

襄公

元年

侵楚夷焦。在堯反。《釋文》。

二年

鄭伯睒卒。睒，古困反，又胡忖反。

婦養姑者也。養，余亮反。

其誰暱我。暱，乃吉反。

三年

被練三千。被，扶僞反，注及下同。

四年

使行人子員。于貧反。

天子所以享元侯也。注：元侯牧伯。牧音目。

而用寒浞。在角反。

貴貨易土。易，神豉反，注同。

敗于狐駘。敕才反。

五年

我心扃扃。孔穎反，明察也。

必改行。下孟反。並同上。

六年

傅于堞。養涉反。《釋文》。弋涉切，女牆也。《集韻・入聲・二十九葉》堞字注。

王湫帥師。湫，子鳥反。《釋文》。

七年

未嘗後衛君後。胡豆反。

八年

于邢丘。邢音刑。

子熙。音怡。

宣子賦《摽有梅》。摽，扶妙反，又扶表反，落也。

以爲子孫藏。才浪反。

九年

命挍正出馬。出，尺遂反，下同。

或食於咮以出內火。咮，丁遘反。出，尺遂反。內音納。

棄位而姣。户交反，注同，又如字。

肆眚。所幸反。

暴骨以逞。暴，扶沃反。

公子罷戎入盟，同盟于中分。罷音彼。中，音丁仲反。

十年

遂滅偪陽。偪，甫目反，又彼力反。本或作逼。

秦堇父。堇音謹。

抶之以出門者。抶，烏穴反，又古穴反。

狄虒彌。音弭，一音武脾反。

拔戟以成一隊。徒猥反。

及堞。養涉反。

及著雍疾。著，都慮反，一音除慮反。

還鄭而南。還音患，注同繞也。

十有一年

同盟于亳城北。亳，扶各反。

楚人執鄭行人良霄。音消。

不從晉，國幾亡。幾音畿。

踣其國家。踣，蒲北反，又敷豆反。

納斥候。斥音尺，一音昌夜反。

淳十五乘。淳，述倫反，又之倫反。

秦晉戰于櫟。夫灼反。

十有二年

爲邢、凡、蔣、茅、胙、祭。側戒反，又如字。

十有三年

必易我。易，神豉反。

十有四年

執莒公子務婁。務，莫侯反。下力侯反。務又音如字。婁或音力俱反。

蓋言語漏洩。音以世反。

譬如捕鹿。捕音步，又音賦。

亦無嘗焉。嘗，莫贈反，又武登反，悶也。一音武忠反。

至于棫林。棫，于目反，一音於鞠反。

學射于庾公差。初宜反。

射兩軥而還。軥，其俱反，又古豆反。

有母弟鱄。市戀反，又音專。並同上。

殕衛侯。殕音唁，弔失國曰唁。《釋文》唁，魚變反，徐本作殕云云。

衛人出其君。出音黜。《釋文》。

遒人。遒，在由反，又在幽反，又子由反。

十有五年

養由基爲宮廄尹。廄音救。

則民無覦心。覦音喻。

與師茷師慧。茷音伐。

十有六年

于溴梁。溴，公壁反。

莒犂比公。犂，力私反，一音力兮反。

次于棫林。棫，于目反。

戰于湛阪。湛，而林反，又丈林反，一音直斬反。阪，扶板反。

遂塞海隘。古定反。

十有七年

邾子牼卒。牼，户耕反。

以朾抉其傷而死。抉，烏穴反，又古穴反。

國人逐瘈狗。瘈，居世反，一音制。

澤門之晳。思益反，白也。

邑中之黔。音琴，一音其廉反，黑也。

十有八年

殖綽郭最。子會反。

右回梅山。回，胡猥反。《釋文》。户賄切，繞也。《集韻・上聲・十四賄》回字注。

十有九年

取邾田，自漷水。漷音郭，又虎伯反。

苟偃癑疽。癑音旦。

而視。市至反，下同。

如百穀之仰膏雨焉。仰，五亮反，下同。膏，古報反。

齊崔杼殺高厚於灑藍。灑，所綺反。

號之乃下。號，胡報反，名也。一音户刀反。

是謂蹶其本。蹶，求月反，拔也。一音居月反，又居衛反。

二十年

褚師段逆之。段，徒亂反。

出其君。出音黜。

二十有一年

邾庶其以漆、閭丘來奔。漆音七。並同上。

而不相能。乃代反。

二十有二年

而何敢差沱。直知反，一音徒何反，注同。《釋文》：池，徐本作沱。同上。

二十有三年

晉悼夫人喪之。喪，息浪反。

牢成御襄罷師。罷音彼，一音皮買反。《釋文》。

胠商子車御侯朝。胠，起居反，又音脅，或起業反。

爲二隊，入孟門，登大行。隊，徒猥反。行，户郎反，一音如字。

獲晏氂。音來。

將其敝車而行。敝，扶滅反。

豐點。之廉反。

孟氏將辟藉。辟，甫亦反，注同。藉音借，又如字。藉亦借也。並

二十有四年

寡君是以請請罪焉。上請字音情。《釋文》：是以請罪焉。一本作是以請請罪焉。下引徐音。

晉侯使張骼、輔躒。音洛。《釋文》。

鄭人卜宛射犬吉。射，神石反。

部婁無松柏。部，扶苟反。婁，力侯反。部婁，小阜也。

搏人以投。搏，甫各反。

吳子遏。音謁。並同上。

二十有五年

孟公卓。音綽。《釋文》：綽，徐本作卓。

驟如崔氏。驟，在遘反。《釋文》。

陪臣干掫有淫者。干讀曰犴，胡旦反，注同。掫，側柳反，又子俱反，一音作侯反。同上。

當陳隧者。隧音遂，又徒猥反，下同。《釋文》。杜罪切，徑也。《集韻・上聲・十四賄》隧字注。

陳侯免。音萬，喪冠也。《釋文》。

祝祓社。祓音廢。

如鷹鸇之逐鳥雀也。鸇，之然反，又居延反。

二十有六年

三軍暴骨。暴，扶沃反。

瑗不得聞君之人瑗。于萬反。

君淹恤在外。淹，於嚴反。

先八邑。先，悉薦反，下同。或如字。

及雩婁。雩，況于反。婁，力俱反。

棄諸堤下。堤，丁兮反。

如杞梓。上音起，下音子，皆木名也。

若多鼓鈞聲。鈞，居旬反。

晉人與之鄧。許六反，又起六反。

楚晨壓晉軍。壓，於輒反。

涉于汜。扶嚴反。

二十有七年

如稅服。稅讀曰繐，音歲。注同，謂繐衰也。

欲弭諸侯之兵。弭，武婢反。並同上。

司馬置折俎。折，之設反，注同。又音制。《釋文》。征例切，斷也。《集韻・去聲・十三祭》折字注。

楚氛甚惡。氛，扶云反。《釋文》。

楚人衷甲。衷，丁仲反。

不踰閾。沉逼反，門限也。

以誣道蔽諸侯。蔽，甫世反。

無厭之甚也。厭，於廉反。

告盧蒲嫳。嫳結反。

崔氏堲其宮。堲，養涉反。

崔明夜辟諸大墓。辟，甫亦反。

二十有八年

饗人竊更之以鶩。音木，鴨也。

環公室。環音患。並同上。

與我其拱璧。拱音恭。《釋文》。居容切，大璧也。《集韻・上平聲・三鍾》珙字注。

二十有九年

祓殯而禭。祓音廢。《釋文》。

以桃茢先。茢音例。

黨叔。黨音掌。

颯颯乎。颯，敷劒反，中庸之聲也。《釋文》。孚梵切。《集韻・去聲・六十梵》颯字注。

直而不倨。音居。《釋文》。直於切，傲也。《集韻・上平聲・九魚》倨字注。

復而不厭。於贍反。並同上。

見舞韶濩者。濩音護，又户郭反。《釋文》。黄郭切，湯樂名。《集韻・入聲・十九鐸》濩字注。

與之縞帶。縞，古到反，繒也。《釋文》。
而後能抒。音舒，解也。
三十年
使爲君復陶。復音服，一音福。
待姆也。姆音茂。
其君弱植。直吏反，一音時力反。
皆自朝分路而罷。扶彼反。
自墓門之瀆入。瀆音豆。
豐卷將祭。卷，居阮反。
子産殖之。殖，是吏反。
三十有一年
而諄諄焉。諄，之閏反，或一音之純反。
工僂灑省。所幸反，一音息井反，一音銷。《釋文》渚，所領反，徐本作省云云。
衰衽。而鴆反，裳下也。
繕完葺牆。葺音集，一音七入反，覆也，謂以草覆牆也。
甸設庭燎。力遥反，一音力弔反。庭燎，大燭。
莒犂比公。犂，力私反。
僑將厭焉。厭，於輒反，下同。並同上。
昭公
元年
于大鹵。大音泰，下音魯。《釋文》。
可無亢也。亢，苦浪反，又音剛，禦也。
大國省穡而用之。省，所幸反，注同。
而惡嚚乎。嚚，五高反，注同。
弗去懼選。素短反，注及下同，數也。
於是莒務婁、瞀胡。瞀音茂，一音謀。
於是乎禁之。禁音營。並同上。
勿使有所壅閉湫底。湫音秋，又在酒反。《釋文》。雌由切，集也。《集韻・下平聲・十八尤》湫字注。
四姬有省。所幸反，注同。《釋文》。
域鞏、樂、郟。樂，失灼反。
而目説其事。説音悦，一音始悦反。
二年
武子賦《節》之卒章。節，才結反，又如字。
三年
而數於守適。數，所主反。
將奉質幣。質，之二反，又音如字。
公聚朽蠹。聚，在喻反，一音在主反。
而或燠休之。燠音憂，又於到反，一音於六反。休，虚留反。燠休，痛念之聲也。
湫隘嚚塵。湫音秋，又在酒反，下同。
王以曰江南之夢。莫公反，注同。
四年
使舉請問。音閑，一音如字。
風不越而殺。色界反。
播於諸侯。播字或作幡，敷袁反。
著丘公立。著，直據反。
渾罕。許但反。
君子作法於涼。音亮。
入棘、樂、麻。樂，力狄反，又失灼反。
彭生罷賴之師。罷，甫綺反。
號之曰牛。號，胡到反，一音户刀反，下同。
曰唯。以水反，唯，應辭，猶吟也。《疏》本《釋文》作嘱。
五年
葬鮮者。鮮，息淺反，不以壽終爲鮮，注同。
鄭伯勞子蕩於汜。扶嚴反。
思莫在公。思，息吏反，謂羣臣慮也，一音如字。

享頻有璋。覜，他彫反。
殽有陪鼎。陪，扶坯反，加也。
震電馮怒。馮，敷冰反，注同。
待命于雩婁。雩，况于反。婁，力俱反。並同上。
七年
叔孫婼。敕略反，又音釋。《釋文》。施隻切。《集韻·入聲·二十二昔》婼字注。
先君之敝器。注：瑶璧、玉櫝之屬。璧，於容反。《釋文》。
公孫晳。思益反。
明于濡上。濡音須。
作《僕區》之法。區，烏侯反，又如字。僕區，刑書名也。
寡君將承質幣。質，之二反，又如字。
説也爲身無義而圖。説，始鋭反。
嬖人婤姶。婤音周，又敕周反。姶，烏答反。
康叔名之。名，武政反。
九年
仲孫玃。俱縛反，又居碧反。
荀躒。音洛。
十年
公卜使王黑以靈姑銔率，吉。率，所類反。
十有一年
大蒐于比蒲。比，扶夷反。
盟于浸祥。浸，子鴆反，又七林反。
于厥愁。五巾反，又音五轄反。
朝有著定。著，治居反。
十有二年
則朝而墋。甫贈反。
有肉如坻。直夷反。
公孫僂。素口反，又所流反。並同上。
淋平攸乎。淋，子小反，又有酒反，一音秋。攸，以帚反。《釋文》。以九切，懸危貌。《集韻·上聲·四十有》攸字注。
司馬督囂。許驕反。《釋文》。
左史倚相。倚，其綺反。同上。
祈招之愔。愔，於林反，安和貌。《釋文》。於金切。《集韻·下平聲·二十一侵》愔字注。
十有三年
與史猏先入。猏，扶蟹反，又扶移，又或扶瞻反。《釋文》。
及公子罷敵。罷，甫綺反，一音蒲買反。
將欲入鄢。於建反，一音於晚反。
芊尹無宇之子申亥。芊，于付反，又音羽。
投龜詬天。詬，許后反。
是區區者而不余畀。甫至反，與也。
皆厭紐。厭，於甲反，又於豔反。
子服湫從。湫音椒，又子鳥反。案：子服湫又作子服椒，止一人耳。
十有四年
分貧振窮。分，甫問反。
莒著丘公卒。著，直據反。
叔魚蔽罪邢侯。蔽，甫世反。
十有五年
喪氛也。氛，候云反，惡氣也。
十有六年
莫知我肄。以制反，帶也。又以自反，注同。並同上。
刑之頗類。力對反，注同。又力猥反。《釋文》。路罪切，偏頗也。《集韻·上聲·十四賄》類字注。
十有八年
祓禳于四方。祓音廢。《釋文》。
二十年

齊侯疥遂痁。疥音戒。孔穎達《正義》引徐仙民音作疥，云是先儒舊説，皆爲疥遂痁。《釋文》舊音戒，據補。

二十有四年

仲孫貜卒。貜，俱碧反。《釋文》。

定公

元年

皆從。壞隤反。壞音懷，又户怪反。《釋文》。

四年

因商奄之民。注：皆令即屬魯。令，力呈反。並同上。

徐廣音

《史記》南朝宋・裴駰集解 《五帝本紀》

披山通道。《集解》徐廣曰：披，他本亦作陂。字蓋當音詖，陂者旁其邊之謂也。

是爲嫘祖。《集解》徐廣曰：【略】嫘，力追反。

鳥獸氄毛。《集解》徐廣曰：氄音茸。

舜讓於德不嶧。《集解》徐廣曰：音亦。《今文尚書》作不怡。怡，嶧也。

辯於羣神。《集解》徐廣曰：辯音班。

《夏本紀》

維箘簵、楛。《集解》徐廣曰：一作箭足杆，杆即楛也，音怙。

《殷本紀》

以西伯昌、九侯、鄂侯《集解》徐廣曰：一作邘，音於。野王縣有邘城。爲三公。

《周本紀》

明年，伐邘。《集解》徐廣曰：邘城在野王縣西北，音於。

其罰百率。《集解》徐廣曰：率即鍰也，音刷。

秦取九鼎寶器，而遷西周公於憚狐。《集解》徐廣曰：憚音憚。

《秦本紀》

遣兵伐蕩社。《集解》徐廣曰：蕩音湯。

至棫林而還。《集解》徐廣曰：棫音域。

《秦始皇本紀》

十月，將軍蒙驁攻魏氏暘、有詭。《集解》徐廣曰：暘音場。

王翦攻閼與、橑楊，《集解》徐廣曰：橑音老。皆並爲一軍。

聚之咸陽，銷以爲鐘鐻。《集解》徐廣曰：音巨。

義誅信行，威燀旁達。《集解》徐廣曰：燀，充善反。

義威誅之，殄熄《集解》徐廣曰：音息。暴悖，亂賊滅亡。

鉏櫌白梃。《集解》徐廣曰：櫌，田器，音憂。

執棰拊《集解》徐廣曰：拊，拍也，音府。以鞭笞天下，威振四海。

夫寒者利裋褐《集解》徐廣曰：一作短，小襦也，音豎。而飢者甘糟糠，天下之嗷嗷，新主之資也。

《項羽本紀》

鯫生《集解》徐廣曰：鯫音士垢反，魚名。説我曰，距關，毋内諸侯，秦地可盡王也，故聽之。

唉，《集解》徐廣曰：唉，烏來反。豎子不足與謀。

烏江亭長檥船待。《集解》徐廣曰：檥音儀，一音俄。

《高祖本紀》

項羽嘗攻襄城，襄城無遺類。《集解》徐廣曰：遺，一作噍。噍，食也，音在妙反。

漢王跳。《集解》徐廣曰：音逃。

漢將別擊布軍洮水南北。《集解》徐廣曰：洮音道，在江淮間。

《吕太后本紀》

還過軹道，見物如蒼犬，據《集解》徐廣曰：音戟。高后掖，忽弗復見。

吕禄以爲酈兄《集解》徐廣曰：音況，字也。名寄。不欺己，遂解印屬典客，而以兵授太尉。

乃顧麾左右執戟者掊兵罷去。《集解》徐廣曰：掊音僕。

《孝景本紀》

二年春，封故相國蕭何孫係爲武陵侯。《集解》徐廣曰：《漢書》亦作系。鄒誕生本作傒，音奚。

《孝武本紀》

舍之上林中蹏氏觀。《集解》徐廣曰：蹏音蹄。

禹收九牧之金，鑄九鼎，皆嘗鬺烹。《集解》徐廣曰：【略】鬺音觴。

其牛色白，鹿居其中，毚在鹿中，水而洎之。《集解》徐廣曰：洎音居器反，肉汁也。

《秦楚之際月表》

魏王咎始。《集解》徐廣曰：魏咎、曹咎字皆作咎。音臼。

《惠景閒侯者年表》

清都。《集解》徐廣曰：一作鄗，音苦堯反。

《建元以來侯者年表》

南奔。《集解》徐廣曰：匹孝反。

軋讋。《集解》徐廣曰：在河東。軋音胡。讋，之涉反。

《禮書》

寢兕持虎，鮫韅《集解》徐廣曰：鮫魚皮可以飾服器，音交。韅者，當馬腹之革，音呼見反。彌龍，所以養威也。

《樂書》

商亂則搯，其臣壞。《集解》徐廣曰：搯，今《禮》作陂也。

感於物而動，性之頌也。《集解》徐廣曰：頌音容。今《禮》作欲。

車甲弢《集解》徐廣曰：音韜。而藏之府庫而弗復用。

《曆書》

秭鳺先滭。《集解》徐廣曰：秭音姊，鳺音規。子鳺鳥也，一名鸐鴂。

《天官書》

北一星曰羣。《集解》徐廣曰：音轄。

三曰九游。《集解》徐廣曰：音流。

山崩及徙，川塞谿坻。《集解》徐廣曰：土雍曰坻，音服。

《封禪書》

有雉《集解》徐廣曰：一作鷮，音嬌。登鼎耳雊，武丁懼。

霸、産、長水、澧、滻、涇、渭皆非大川。《集解》徐廣曰：音勞。涇、渭皆非大川。

汧、洛二淵，鳴澤、蒲山、嶽崤山之屬。《集解》徐廣曰：崤音先許反。天子以爲化去不死，而使黃、錘《集解》徐廣曰：錘，音才恚反。錘縣、黃縣皆在東萊。史寬舒受其方。

皆嘗亨鬺。《集解》徐廣曰：【略】鬺音殤。

其牛色白，鹿居其中，毚在鹿中，水而洎之。《集解》徐廣曰：洎，一作酒。灌水於釜中曰洎，音冀。

《河渠書》

山行即橋。《集解》徐廣曰：橋，近遥反。一作樵。樵，直轅車也，音己足反。《尸子》曰：山行乘樏。音力追反。

《平準書》

於是天子遣使者虛郡國倉廩《集解》徐廣曰：音膽。以振貧民。

今半兩錢法重四銖，而姦或盜摩錢裏取鋊。《集解》徐廣曰：音容。

《齊太公世家》

西伯將出獵，卜之，曰所獲非龍非羆。《集解》徐廣曰：勑知反。

《魯周公世家》

侚侚如畏然。《集解》徐廣曰：侚侚，謹敬貌也。見《三蒼》，音窮窮。一本作夔夔也。

《宋微子世家》

及祖伊以周西伯昌之修德，滅阮國。《集解》徐廣曰：阮音耆。

昭公父公孫糾，糾父公子禓秦。《集解》徐廣曰：禓音端。

《楚世家》

霄敖六年，卒，子熊眴立，《集解》徐廣曰：眴音舜。是爲蚡冒。

小臣之好射鴈，羅鷹。《集解》徐廣曰：呂靜曰：鷹，野鳥也。音龍。

王綪繳蘭臺，《集解》徐廣曰：綪，縈也，音爭。【略】若王之於弋誠好而不厭，則出寶弓，碆新繳，《集解》徐廣曰：以石傅弋繳曰碆。碆音波。射噣鳥於東海，還蓋長城以爲防。《集解》徐廣曰：【略】還音宦。

三國布胝。《集解》徐廣曰：音翅。

《鄭世家》

悼公元年，鄫公《集解》徐廣曰：鄫音許。許公，靈公也。惡鄭於楚，悼公使弟睔於楚自訟。

《趙世家》

番吾君《集解》徐廣曰：番音盤。常山有番吾縣。自代來。

十八年，秦武王與孟説舉龍文赤鼎，絶臏《集解》徐廣曰：一作絶瞑，音亡丁反。而死。

趙文、趙造、周紹、《集解》徐廣曰：《戰國策》作紹。紹音紹。趙俊皆諫止王毋胡服，如故法便。

五年，與燕鄚、易。《集解》徐廣曰：皆屬涿郡。鄚音莫。

反坓分、《集解》徐廣曰：【略】坓音胡鼎反。先俞於趙。十二年，邯鄲廥燒。《集解》徐廣曰：廥，廄之名，音膾也。

《韓世家》

十四年，秦伐敗我鄢。《集解》徐廣曰：潁川鄢陵縣。音於乾反。

《田敬仲完世家》

攫《集解》徐廣曰：以爪持弦也。攫音己足反。之深，醳之愉者，政令也。

馮因摶《集解》徐廣曰：音專。專，猶併合制領之謂也。三國之兵。

其子法章變名姓爲莒太史敫《集解》徐廣曰：音躍，一音皎。家庸。

《孔子世家》

孔子生魯昌平鄉陬邑。《集解》徐廣曰：陬音騶。

《陳涉世家》

夜篝火。《集解》徐廣曰：或作帶也。篝者，籠也，音溝。

然而陳涉甕牖繩樞之子，甿隸之人，《集解》徐廣曰：田民曰甿，音亡更反。而遷徙之徒也。

《外戚世家》

漢興，呂娥姁《集解》徐廣曰：姁音況羽反。呂后姊字長姁也。爲高祖正后，男爲太子。

《曹相國世家》

因從韓信擊趙相國夏説軍於鄔東。《集解》徐廣曰：鄔縣在太原。音烏古反。

蕭何爲法，顜若畫一。《集解》徐廣曰：顜音古項反，一音較。

《留侯世家》

秦皇帝東游，良與客狙《集解》【略】應劭曰：狙，七預反，伺也。徐廣曰：伺候也，音千恕反。擊秦皇帝博浪沙中，誤中副車。

良嘗閒從容步遊下邳圮上。《集解》徐廣曰：圮，橋也，東楚謂之圮。音怡。

沛公欲以兵二萬人擊秦嶢下軍。《集解》徐廣曰：嶢音堯。

鰌生《集解》徐廣曰：呂靜曰：鰌，魚也。音此垢反。教我距關無內諸侯。

《陳丞相世家》

亦食糠覈耳。《集解》徐廣曰：覈音核。

《絳侯周勃世家》

文帝朝，太后以冒絮提文帝。《集解》徐廣曰：提音弟。

甲楯五百被《集解》徐廣曰：音披。可以葬者。

《三王世家》

蘭根與白芷，漸之滫中。《集解》徐廣曰：滫者，淅米汁也，音先糾反。

《仲尼弟子列傳》

瞿傳楚人馯《集解》徐廣曰：音寒。臂子弘。

《張儀列傳》

苴蜀相攻擊。《集解》徐廣曰：譙周曰：益州天苴，讀爲包黎之包，音與巴相近。以爲今之巴郡。

此所謂兩虎相搏《集解》徐廣曰：或音戟。者也。

秦得燒掇焚杅《集解》徐廣曰：一孤切。君之國。

《白起王翦列傳》

涉河取韓安邑以東，到乾《集解》徐廣曰：音干。河。

以至坳身。《集解》徐廣曰：坳音没。

《平原君虞卿列傳》

臣不幸有罷癃之病。《集解》徐廣曰：癃音隆。癃，病也。

躡蹻檐簦《集解》徐廣曰：【略】簦，長柄笠，音登。笠有柄者謂之簦。説趙孝成王。

此飾説也，王脅《集解》徐廣曰：音慎。勿予。

《春申君列傳》

後制于李園，旄矣。《集解》徐廣曰：旄音耄。

《范雎蔡澤列傳》

羣臣莫不洒然《集解》徐廣曰：洒，先典反。變色易容者。是天以寡人愚先生《集解》徐廣曰：亂先生也。音溷。而存先王之宗廟也。政適《集解》徐廣曰：音征敵。伐國，莫敢不聽。

《田單列傳》

令其宗人盡斷其車軸末而傅鐵籠。《集解》徐廣曰：傅音附。以轄折車敗。《集解》徐廣曰：轄，車軸頭也。音衛。夫始如處女，適人開户。《集解》徐廣曰：適音敵。

《屈原賈生列傳》

又以適去。《集解》徐廣曰：適，竹革反。莫邪爲頓兮，鉛刀爲銛。《集解》徐廣曰：思廉反。襲九淵之神龍兮，沕《集解》徐廣曰：亡筆反。深潛以自珍。拘士繫谷兮，攫如囚拘。《集解》徐廣曰：攫音華板反，又音脘。

《刺客列傳》

右手揕其匈。《集解》徐廣曰：揕音張鴆切。一作抗。

《李斯列傳》

由竈上騷除。《集解》徐廣曰：騷音埽。

啜士銂，雖監門之養不穀於此矣。《集解》徐廣曰：穀音學。穀，一作轂，推也。

以故楚盜公行。《集解》徐廣曰：公，一作訟，音松。

沛公兵從武關入，至咸陽，羣臣百官皆畔，不適。《集解》徐廣曰：適音敵。

《張耳陳餘列傳》

然而慈父孝子莫敢傳刃《集解》徐廣曰：傳音胾。公之腹中者，畏秦法耳。

乃求得趙歇。《集解》徐廣曰：【略】音烏轄反。

斬陳餘泜水上。《集解》徐廣曰：在常山。音遲，一音丁禮反。

吏治榜笞數千，刺剟，《集解》徐廣曰：丁劣反。身無可擊者，終不復言。

上使泄公持節問之篋與前。《集解》徐廣曰：篋音鞭。

《黥布列傳》

醫家與中大夫貴赫《集解》徐廣曰：貴音肥。對門。

《淮陰侯列傳》

出我袴下。《集解》徐廣曰：袴，一作胯。胯，股也，音同。又云《漢書》作跨，同耳。

禽夏說、閎與。《集解》徐廣曰：音余。

令其裨將傳飧。《集解》徐廣曰：音浪也。

斬成安君泜水上。《集解》徐廣曰：泜音遲。

《韓信盧綰列傳》

使張良以韓司徒《集解》徐廣曰：他本多作申徒，申與司聲相近，字由此錯亂耳。今有申徒，云是司徒之後，言司聲轉爲申。降下韓故地。

《張丞相列傳》

皆以列侯繼嗣，婕妤《集解》徐廣曰：婕音七角反。一作斷，一作蹴。廉謹。

《劉敬叔孫通列傳》

遂與所徵三十人西，及上左右爲學者與其弟子百餘人爲縣蕞《集解》徐廣曰：表位標準，音子外反。野外。

《萬石張叔列傳》

竊問侍者，取親中裙廁牏，身自浣滌。《集解》徐廣曰：牏，築垣短板也，音住。【略】一讀牏爲竇，竇音豆。【略】吕靜曰：槭窬，褻器也。音威豆。駰案蘇林曰：牏音投。

《扁鵲倉公列傳》

揲荒。《集解》徐廣曰：揲音舌。

重陽者，逿心主。《集解》徐廣曰：逿音唐。逿者，盡也。

望之殺然黄。《集解》徐廣曰：殺音蘇葛反。

臣意診其脈，曰：蟯瘕。《集解》徐廣曰：蟯音饒。

邪氣流行，爲重困於俞。《集解》徐廣曰：音始喻反。

三歲四支不能自用，使人瘖，《集解》徐廣曰：一作脊，音才亦反。瘖即死。

《吴王濞列傳》

佗郡國吏欲來捕亡人者，訟共禁弗予。《集解》徐廣曰：訟音松。

《魏其武安侯列傳》

相提而論。《集解》徐廣曰：提音徒抵反。

魏其者，沾沾《集解》徐廣曰：沾，一作怗。又昌兼反，又當牒反。自喜耳，多易。

辟倪兩宮間。《集解》徐廣曰：辟音芳細反。倪音詣。

《匈奴列傳》

驒騠。《集解》徐廣曰：音顛。巨虛之屬。

居於河西圁、洛之間。《集解》徐廣曰：圁在西河。音銀。

故自隴以西有緜諸、緄戎、翟、獂之戎，《集解》徐廣曰：在天水。獂音丸。岐、梁山、涇、漆之北有義渠、大荔、烏氏、朐衍之戎。《集解》徐廣曰：在北地。朐音詡。

聽後義盧侯難氏《集解》徐廣曰：音支。等計，與漢吏相距。

則候秋孰，以騎馳蹂而稼穡耳。《集解》徐廣曰：蹂音而九反。

殺北地都尉卬。《集解》徐廣曰：姓孫。其子單，封爲鉼侯，白丁反。

闔然更始。《集解》徐廣曰：闔音擒，安定意也。

與彊弩都尉會涿涂山。《集解》徐廣曰：涂音邪。

悉遠其累重於余吾水北。《集解》徐廣曰：余，一作斜，音邪。

患其徼一時之權。《集解》徐廣曰：徼音皎。

《衛將軍驃騎列傳》

都尉韓説從大將軍出窳渾。《集解》徐廣曰：窳渾在朔方，音庾。

以千三百户封賀爲南窌侯。《集解》徐廣曰：窌宜作奄，音匹孝反。

校尉句王高不識。《集解》徐廣曰：句音鉤，匈奴以爲號。

遂至賨顏山趙信城。《集解》徐廣曰：賨音田。

《平津侯主父列傳》

起於黃、腄，《集解》徐廣曰：腄在東萊，音縋。琅邪負海之郡。

《南越列傳》

郟《集解》徐廣曰：縣，屬潁川，音古洽反。壯士故濟北相韓千秋奮曰。

挈旦，《集解》徐廣曰：吕靜云挈，結也。音力契反。城中皆降伏波。

《東越列傳》

今王頭至，謝罪，不戰而耘，《集解》徐廣曰：《漢書》作殞。耘義當取耘除。或言耘音于粉反，此楚人聲重耳。隕耘當同音，但字有假借，聲有輕重。利莫大焉。

《朝鮮列傳》

自始全燕時嘗略屬真番，《集解》徐廣曰：一作莫。遼東有番汗縣。番音普寒反。朝鮮，爲置吏，築鄣塞。

左將軍使右渠子長降，《集解》徐廣曰：《表》云長路。《漢書・表》云長路，音各。相路人之子最告諭其民。

《西南夷列傳》

君長以什數，徙、筰都《集解》徐廣曰：【略】筰音昨，在越巂。最大。

南越食蒙蜀枸醬。《集解》徐廣曰：枸，一作蒟，音窶。

《司馬相如列傳》

揜兔轔鹿射麋脚麟。《集解》徐廣曰：轔音吝。

其土則丹青赭堊，雌黄白附。《集解》徐廣曰：音符。

璇玑玄厲。《集解》徐廣曰：璇音古咸反，玑音勒。皆次玉者。

諸蔗猼且。《集解》徐廣曰：猼音匹沃反。

其高燥則生葴薪苞荔，《集解》徐廣曰：葴音針，馬藍也。【略】荔音力詣反。草，似蒲。薜莎青薠。《集解》徐廣曰：薜音先結反。

蘘離朱楊。《集解》徐廣曰：蘘音扶戾反。

櫨柳樗栗。《集解》徐廣曰：樗音郭。

其上則有赤猨蠷蜼。《集解》徐廣曰：音劬柔。

軼野馬而轶騊駼。《集解》徐廣曰：轶音鋭。

儵忽淒涕。《集解》徐廣曰：淒音七見反。涕音力詣反。

徼汎受詘。《集解》徐廣曰：汎音劇。

揄紵縞。《集解》徐廣曰：揄音臾。

揚袘卹削。《集解》徐廣曰：袘音迤，衣袖也。

蜚纖垂髾。《集解》徐廣曰：纖音芟。

錯翡翠之威蕤。《集解》徐廣曰：錯音措。

纖繳施。《集解》徐廣曰：繳音斫。

揚桂枻。《集解》徐廣曰：音曳。

聲流喝。《集解》徐廣曰：烏邁反。

不若大王終日馳騁而不下輿，脟割輪淬，自以爲娱。《集解》徐廣曰：淬，千内反。

踰波趨浥。《集解》徐廣曰：烏狹反。

湛湛《集解》徐廣曰：湛音沈。隱隱。

鮔鱨蜥離。《集解》徐廣曰：蜥音漸。

鰅鱅鰬魠《集解》徐廣曰：鰅音娱匈反。皮有文，出樂浪。鰬音虔。魠音詫，哆口魚。

禺禺鱋魶。《集解》徐廣曰：禺禺，魚牛也。鱋，一作魼，音榻。魶音納，一作鰨。

鮫鯖鱞目。《集解》徐廣曰：鱞音環。

煩鶩鷛鱢。《集解》徐廣曰：煩鶩，一作番鸔。鷛音容。

鱵鴟鵁鸕。《集解》徐廣曰：鱵音斟，水鳥也。鴟音斯，鵁音火交反。羣浮乎其上。

揭車衡蘭，稾本射干。《集解》徐廣曰：揭音桀。

蔣芧青薠。《集解》徐廣曰：芧音佇。

於是乎周覽泛觀，瞋盼軋沕。《集解》徐廣曰：瞋音丑人反。

獸則犕旄獏犛。《集解》徐廣曰：犕音容，獸類也。犛音貍，一音茅。

宛虹拖於楯軒。《集解》徐廣曰：楯音食尹反。

槃石裖崖。《集解》徐廣曰：裖音振。

嵯峨磼礫。《集解》徐廣曰：【略】磼音雜。礫音五合反。

璸斒文鱗。《集解》徐廣曰：璸音彬，斒音班。

黄甘橙楱。《集解》徐廣曰：音湊，橘屬。

枇杷橪柿。《集解》徐廣曰：橪音而善反，果也。

楟柰厚朴。《集解》徐廣曰：楟音亭，山梨。

梬棗《集解》徐廣曰：梬音弋井反。楊梅。

隱夫鬱棣，榙樏荔枝。《集解》徐廣曰：鬱，一作薁。榙音荅。

阬衡閜砢。《集解》徐廣曰：癹音拔。

瀏莅芔吸。《集解》徐廣曰：莅音栗。

柴池茈虒。《集解》徐廣曰：柴音差。虒音豸。

蜼玃飛鸓。《集解》徐廣曰：蜼音于季反。

蛭蜩蠼蝚。《集解》徐廣曰：蛭音質。

蜥胡豰蛫。《集解》徐廣曰：蜥音在廉反，似猨，黑身。豰音呼谷反。蛫音詭。

绔白虎。《集解》徐廣曰：绔音袴。

轄白鹿。《集解》徐廣曰：轄音鋭。一作惠也。

藝殪仆。《集解》徐廣曰：【略】仆音赴。

轔玄鶴。《集解》徐廣曰：轔音躪。

過雉鵲。《集解》徐廣曰：雉音支。

乘騎之所蹂若。《集解》徐廣曰：蹂音人久反。

與其窮極倦谻。《集解》徐廣曰：音劇。

張樂乎轇輵之宇。《集解》徐廣曰：輵音葛。

柔橈嬛嬛。《集解》徐廣曰：音娟。

斌媚姏嫋。《集解》徐廣曰：姏音乃冄反。嫋音弱。

抴獨繭之褕袘。《集解》徐廣曰：抴音曳。

會唐蒙使略通夜郎西僰中。《集解》徐廣曰：羌之别種也，音扶逼反。

躬胝無胈。《集解》徐廣曰：胝音竹移反。【略】胈音魃。

盭夫爲之垂涕。《集解》徐廣曰：盭音戾。

中外提福。《集解》徐廣曰：提，一作禔，音支。

猶時有銜橛之變。《集解》徐廣曰：橛音巨月反。鉤逆者謂之橛矣。

巖巖深山之谾谾兮。《集解》徐廣曰：谾音力工反。

跮踱輵轄容以委麗兮，綢繆偃蹇怵㚟以梁倚。《集解》徐廣曰：跮踱，乍前乍卻也。跮音丑栗反，踱音勑略反。輵，烏葛反。轄音曷。綢，一作雕。㚟，音他略反。

糾蓼叫奡蹋以艐路兮。《集解》徐廣曰：艐音介，至也。

衍曼流爛壇以陸離。《集解》徐廣曰：壇音坦。

吾乃今目睹西王母皬然白首。《集解》徐廣曰：皬，音下沃反。

噍咀芝英兮嘰瓊華。《集解》徐廣曰：嘰音祈，小食也。

嬐侵潯《集解》徐廣曰：嬐音孅。而高縱兮。

乘虚無而上假兮。《集解》徐廣曰：假音古下反，至也。

文王改制，爰周郅隆。《集解》徐廣曰：郅蓋字誤。【略】或者郅字宜爲郢乎。或爲胵，【略】音質。

雲尃霧散。《集解》徐廣曰：尃音布。

下沂八埏。《集解》徐廣曰：音衍。

犧雙觡共抵之獸。《集解》徐廣曰：抵音底。

以展采錯事。《集解》徐廣曰：錯音厝。

校飭厥文。《集解》徐廣曰：校，一作挍，挍猶拂也，音廢也。

滋液滲漉。《集解》徐廣曰：滲音色蔭反。

昫昫睦睦，君子之能。《集解》徐廣曰：昫音旻，和貌也。能，一作態。

熿炳輝煌。《集解》徐廣曰：熿音晃。輝音魂。

不必諄諄。《集解》徐廣曰：諄，止純反。

《淮南衡山列傳》

以輦車四十乘《集解》徐廣曰：大車駕馬曰輦，音己足反。反谷口。

王愛陵，常多予金錢，爲中詗。《集解》徐廣曰：詗，伺候采察之名也，音空政反。安平侯鄂千秋玄孫伯與淮南王女陵通而中絶。

子孫無遺《集解》徐廣曰：一作噍，音寂笑反。類。

鐖鑿《集解》徐廣曰：大鐮謂之剢，音五哀反。或是鐖乎。棘矜也。

《汲鄭列傳》

然其餽遺人，不過算器食。《集解》徐廣曰：算音先管反，竹器。

《儒林列傳》

董仲舒弟子呂步舒《集解》徐廣曰：一作荼，亦音舒。不知其師書。

《酷吏列傳》

趙禹者，斄人。《集解》徐廣曰：屬扶風。音台。

嘗與張次公俱攻剽《集解》徐廣曰：剽音扶召反。爲羣盜。

嗛之。《集解》徐廣曰：嗛音銜。

吏苛察，盜賊惡少年投鈹《集解》徐廣曰：音項，器名也。如今之投書函中。購告言姦。

《大宛列傳》

烏嗛肉蚩其上。《集解》徐廣曰：讀嗛與銜同。《酷吏傳》義縱不治道，上忿銜之，《史記》亦作嗛字。

《游俠列傳》

乘不過軥牛。《集解》徐廣曰：音雊。

與人飲，使之嚼。《集解》徐廣曰：音子妙反，盡酒也。

《佞幸列傳》

太后由此嗛嫣。《集解》徐廣曰：嗛讀與銜同。《漢書》作銜字。

《滑稽列傳》

若親有嚴客，髡帣韝鞠膮。《集解》徐廣曰：【略】韝，臂捍也，音溝。【略】膮音其紀反，又與踦同，謂小跪也。

目眙不禁。《集解》徐廣曰：眙，吐甑反，直視貌。

及其拜爲二千石，佩青綬《集解》徐廣曰：音瓜，一音螺，青綬。出宮門，行謝主人。

《日者列傳》

旋式正棊。《集解》徐廣曰：式音栻。

夫卜而有不審，不見奪糈。《集解》徐廣曰：音所。

《龜策列傳》

夫撻策定數。《集解》徐廣曰：撻音逢。一作達。

既以籠燭此地。《集解》徐廣曰：籠，籠也，蓋然火而籠罩其上也，音溝。《陳涉世家》曰夜籠火也。

蚗龍伏之。《集解》徐廣曰：許氏説《淮南》云：蚗龍，龍屬也。音決。

取前足膬骨《集解》徐廣曰：膬音乃毛反。膬，臂。穿佩之。

求之於白蛇蟠杅《集解》徐廣曰：一孤反。林中者。

衛平乃援式而起。《集解》徐廣曰：式音勅。

人或忠信而不如誕謾。《集解》徐廣曰：誕，一作訑，音吐和反。

耕之耰之。《集解》徐廣曰：音憂。

鐫石拌蚌。《集解》徐廣曰：鐫音子旋反。拌音判。

腸如淖湯。《集解》徐廣曰：淖音館。一作沸。

邦福重寶。《集解》徐廣曰：福音副，藏也。

卜先以造。《集解》徐廣曰：音竈也。

諸靈數筴。《集解》徐廣曰：音策。

《貨殖列傳》

江南出枏、梓、薑、桂、金、錫、連、《集解》徐廣曰：音蓮，鉛之未鍊者。丹沙、犀、瑇瑁、珠璣、齒革。

故太公望封於營丘，地潟鹵。《集解》徐廣曰：潟音昔。

廢著《集解》徐廣曰：《子贛傳》云廢居。著猶居也，著讀音如貯。鬻財於曹、魯之閒。

地饒巵、《集解》徐廣曰：音支，煙支也，紫赤色也。薑、丹沙、石、銅、鐵、竹木之器。

其民羯羠不均。《集解》徐廣曰：羠音兕，一音囚几反，皆健羊名。

民俗慇急。《集解》徐廣曰：慇，急也，音絹。一作儇，一作惠也，音翾也。

女子則鼓鳴瑟，跕屣。《集解》徐廣曰：跕音帖。

或火耕而水耨。《集解》徐廣曰：乃遘反，除草也。

以故告窳《集解》徐廣曰：音紫。告窳，苟且墮嬾之謂也。偷生。

揄長袂，躡利屣。《集解》徐廣曰：揄音臾。躡，一作跕。跕音吐協反。屣音山耳反，舞屣也。

若千畝巵茜。《集解》徐廣曰：巵音支，鮮支也。茜音倩，一名紅藍，其花染繒赤黃也。

販穀糶千鍾。《集解》徐廣曰：出穀也。糶音掉也。

竹竿萬个。《集解》徐廣曰：古賀反。

木器髹者千枚。《集解》徐廣曰：髹音休，漆也。

馬蹄躈千。《集解》徐廣曰：躈音苦弔反，馬八髂也，音料。

榻布皮革千石。《集解》徐廣曰：榻音吐合反。

鮆千石。《集解》徐廣曰：鮆音輒，膊魚也。

節駔會。《集解》徐廣曰：駔音祖朗反，馬儈也。

而任氏獨窖倉粟。《集解》徐廣曰：窖音校，穿地以藏也。

《太史公自序》

實不中其聲者謂之窾。《集解》徐廣曰：音款，空也。

觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧，戹困鄱、薛、《集解》徐廣曰：嶧音亦，縣名，有山也。鄱音皮。彭城。

紬史記《集解》徐廣曰：紬音抽。石室金匱之書。

申、吕肖矣。《集解》徐廣曰：肖音痟，痟猶衰微。

能忍詢於魏齊。《集解》徐廣曰：詢音逅。

以集真藩。《集解》徐廣曰：【略】藩音普寒反。

《史記》唐·司馬貞索隱　《周本紀》

遂殺幽王驪山下。《索隱》在新豐縣南，故驪戎國也。舊音黎。徐廣音力知反。

《高祖本紀》

當是之時，趙歇《索隱》蘇林音如字，鄭德音遏絶之遏，徐廣音烏轄反。今依字讀之也。爲王。

《孝武本紀》

舍之上林中蹏氏觀。《索隱》徐廣音蹄，鄒誕音斯，又音蹄，觀名也。

《樂書》

商亂則搥，其臣壞。《索隱》搥，鄒音都回反。徐廣曰今《禮》作陂，音詖也。

《齊太公世家》

西伯將出獵，卜之，曰：所獲非龍非羆。《索隱》徐廣音勅知反。餘本亦作螭字。

《外戚世家》

邢夫人號婬娥。《索隱》服虔云：婬音近妍。徐廣音五耕反。鄒誕生音莖。《字林》音五經反。

《仲尼弟子列傳》

瞿傳楚人馯臂子弘。《索隱》馯，徐廣音韓，鄒誕生音汗。

《刺客列傳》

右手揕其匈。《索隱》徐氏音丁鴆反。揕，謂以劍刺其胸也。

《張耳陳餘列傳》

斬陳餘泜水上。《索隱》徐廣音遲，蘇林音祇。晉灼音丁禮反，今俗呼此水則然。

《黥布列傳》

斬成安君泜水上。《索隱》徐廣音遲，劉氏音脂。

《匈奴列傳》

築長城，自代並陰山《索隱》徐廣云：【略】並音傍，白浪反。下，至高闕爲塞。

楊承慶音

《字統》清・馬國翰輯　斟　會聚也，昌汁切。《廣韻・入聲・二十六緝》斟字注。遼釋行均《龍龕手鑑・十部》。

鴒　去紅切，音空。怪鳥。《廣韻・上平聲・一東》鴒字注。李如真《篇海・鳥部》。

鵠鶖　鵠，巨乙翻。郭忠恕《佩觿》。

橦　本音同。今借木橦字。《篇海・木部》。

倗　朋也，防正切。《廣韻・去聲・四十五勁》倗字注。

摽　擊也。《廣韻・下平聲・四宵》摽字注。摽合作莩。符少切。《廣韻上聲・三十小》摽字注。

帖　車也。又山名。亦姓。《廣韻・上平聲・十一模》帖字注。音枯。鄭樵《通志・氏族畧》。

阮孝緒音

《文字集畧》清・馬國翰輯　煩撋，猶捼莎也。捼音奴禾反。莎音素禾反。陸德明《毛詩釋文》引阮孝緒《字畧》。

罫，胡卦反。往礙也。《大方廣佛華嚴經音義》《攝大乘論音義》並引《字畧》。

沌水出江夏，入江。夏，篆上聲。何超《晉書音義》。

靄，雲雨收也。《文選・陸士衡〈挽歌〉》注。

霯，亦靄也。一大切。同上。

暐，亦煒字，于鬼反。《晉書音義》。

峖，古開反。《爾雅釋文》。

喬，音橋。同上。引阮孝緒。

砧，杵之質也。豬金切。《文選・謝靈運〈擣衣詩〉》注。

驕，于密反。《毛詩釋文》《爾雅釋文》。

鶖，力知反。《爾雅釋文》引阮、謝。

鷖，亦作鷿字。《晉書音義》。

蜑，徒早反，蠻屬。同上。

沈旋音

《爾雅沈旋集注》清・黃奭輯　昄，大也。以下《釋詁》。

昄，蒲板反。《釋文》。

傾，靜也。

傾，五罪反。《釋文》。

餤，進也。

餤，大甘反。《釋文》。

謟，疑也。《釋文》：謟或作恬。沈勑檢反。

串，習也。

串，古患反。《釋文》。

賡，續也。

賡音庚。《釋文》。

妥，安坐也。

妥，他果反。《釋文》。

憮，傲也。以下《釋言》。

憮，亡甫反。《釋文》。

俾，職也。

俾，方寐反。《釋文》。

烘，燎也。

烘，火公反。《釋文》。

奘，駔也。《釋文》：駔，沈集注本作贓，音同。孫、樊二本並作將且而無奘駔。沈集衆本合爲一字。

舫，汜也。

汎音附。《釋文》。《詩・南有喬木》傳：方，汜也。釋文。

戎，相也。

戎，如升反。《釋文》。

條條，智也。《釋文》：條條，舍人本作攸攸。沈亦音條。以下《釋訓》。

蓼蓼，亂也。

夢，亡增反。《釋文》。
洄洄，昏也。
洄音回。《釋文》。
畇畇，田也。
畇，居賓反。《釋文》。
罺謂之汕。以下《釋器》。
汕，郭注：今之撩罟。《釋文》：撩，沈力到反。
槮謂之涔。
槮，桑感反。《釋文》。
環謂之捐，鑣謂之钀。
捐，因絹反。钀，魚桀反。《釋文》。
摶者謂糷。
糷，力旦反。《釋文》。
鼎絶大謂之鼐。
鼐，奴戴反。《釋文》。
角謂之觷。
觷音學。《釋文》。
骨鏃不翦羽謂之志。郭注：今之骨骲是也。《釋文》：骲，沈五爪反。
大磬謂之馨。郭注：馨形似犂錧。《釋文》：錧，沈古亂反。《釋樂》。
一成，坯。《釋山》。
坯，五窟反。《釋文》。
楊，枹薊。以下《釋草》。
枹音孚，又音浮，又音包。《釋文》。
薦，黍蓬。《釋文》：薦，孫、李本作虋。
虋，平兆反。《釋文》。
苬，芝。
苬，祥由反。《釋文》。
芍，鳧茈。
茈，徂斯反。《釋文》。

蔜，蕿蘧。
蕿，所畱反。《釋文》。
雚，芄蘭。
雚音丸。《釋文》。
蔨，鹿藿。
蔨，巨轉反。《釋文》。
藒車，芞輿。
芞，虚訖反。《釋文》。
欋，烏階。
欋，居縛反。《釋文》。
中馗，菌。郭注：地蕈也。《釋文》：蕈，沈徒感反。
茢，勃茢。
茢，上音例，下音列。《釋文》。
芺薊。
芺，烏老反。《釋文》。
蜓蚞，螇螰。以下《釋蟲》。
蜓音殄。《釋文》。
蛂，蟥蛢。
蛂，符結反。《釋文》。
鱊鮬，鱖婦。以下《釋魚》。
鱊音述，又音聿。《釋文》。鮬，貧悲切，魚名。《類篇·魚部》。
蛭，蟣。
蛭，豬秩反。《釋文》。
蜌，螷。
螷，父幸反。《釋文》。
蟦，小而橢。
蟦音積。《釋文》。
虎竊毛謂之虦貓。以下《釋獸》。
虦，才班反。《釋文》。

熊，虎醜，其子狗。

狗，火候反。《釋文》。

貍子，貄。

貄音四。《釋文》。

鼫鼠。郭注：關西呼爲鼩鼠。《釋文》：關西呼爲鼩鼠，見《廣雅》，鼩鼠即雀鼠也。郭注本雀字，或誤爲瞿字。沈旋因云郭以爲鼩鼠，音求于反，非也。

顧野王音

《爾雅顧野王音》清・黄奭輯　箌、昄、晊，大也。以下《釋詁》。

箌，都角反。《釋文》顧野王。邢疏：顧氏云都角切。昄音板。晊，充尸反。《釋文》。

艐，至也。

艐，子公反。《釋文》。

觀，多也。

觀音官。《釋文》。

矢，弛也。弛，易也。《釋文》顧、謝本弛作施。

易，以豉反。《釋文》。

齂，息也。

齂，乎被反。《釋文》。

妯，動也。

妯，勑留反。《釋文》。

契，絶也。

契，苦結反。《釋文》。

汱，墜也。

汱，徒葢反，宜作汏。《釋文》。

即，尼也。尼，宜也。

尼，奴啟反。釋文。

啜，茹也。以下《釋言》。

啜，豬芮反。《釋文》。

諈、諉，累也。

諉，汝恚反。《釋文》。

烘，燎也。煁，(炷)〔烓〕也。

烘，火公反。(炷)〔烓〕，口井、烏攜二反。釋文。《詩・白華》釋文引下七字。

戎，相也。

戎，如勇反。《釋文》。

虹，潰也。《釋文》：顧作訌，音同。。

薨薨，衆也。《釋文》：薨，顧本作雄。以下《釋訓》。

忯忯，愛也。

忯，渠支反。《釋文》。

佌佌，小也。

佌音此。《釋文》。

儵儵、嘒嘒，羅禍毒也。

儵，舒育反。《釋文》。

柣謂之閾。以下《釋宫》。

柣，丈乙反。《釋文》。

石杠謂之徛。

徛，邱奇反。《釋文》。

衿謂之袸。以下《釋器》。

衿，渠鳩、渠金二反。《釋文》。

環謂之捐。

捐，辭玄反。《釋文》。

骨鏃不剪羽謂之志。郭注：今之骨骲是也。《釋文》：骲，顧蒲交反。

大笙謂之巢。《釋樂》。

巢，仕交、莊交二反。《釋文》。

中有軹首蛇焉。《釋地》。軹，本或作檳。

軹，居是、諸是二反。《釋文》。

崒者，厜㕒。以下《釋山》。

厜，視規反。⿸厂義，魚奇反。《釋文》。
重甗，隒。
隒，力儉、力儼二反。《釋文》。
苬，芝。以下《釋草》。
苬音祥由反。《釋文》。
竹，萹蓄。
萹，補殄、匹緜二反。《釋文》。
芍，鳧茈。
茈，徂斯反。《釋文》。
苗，蓨。
蓨，他迪反。《釋文》。
鉤，藈姑。
藈音圭。《釋文》。
藨，麃。
藨，平表、白交、普苗三反。釋文。
芺薊。
芺，烏老反。《釋文》。
蕍，荓。
荓，羊述反。《釋文》。
荄，根。
荄音該。《釋文》。
鱦，小魚。以下《釋魚》。
鱦音孕。《釋文》。
鮤，鱴刀。
鮤，閭結反。《釋文》。
魵，鰕。
魵，孚粉反。《釋文》。
龜三足，賁。
賁，彼義反。《釋文》。

蠃，小者蜬。
蜬，古含反。《釋文》。
貽貝。
貽，餘之反。《釋文》。
蚆，博而頯。
（蚆）〔頯〕，巨追反。《釋文》。
行鳫，唶唶。以下《釋鳥》。
唶，子夜反，又子亦反。《釋文》。
絶有力，豜。《釋獸》。
豜，五見反，又古典反。《釋文》。
騉蹄研。善陞甗。以下《釋畜》。
左白，踦。
踦，居綺反。《釋文》。
驪馬白跨，驈。
驈，餘橘反。《釋文》。
青驪，駽。
駽，胡眄反。《釋文》。
犩牛。郭注：即犪牛也。《釋文》：犪，顧如小、如照二反。

戚衮音

清・謝啟昆《小學考》卷四六《音義二》 按戚衮音已佚。惟見于《經典釋文》所引者，如：《太宰》胥，思餘反，下皆同；裁縫，奉容反，下同；口率，音律，一音所律反，下同；傅其，音附。《宰夫》皆比官，毗志反。《宮正》直宿，如字，下同；讀火如字。《庖人》注閒食，如字。《（獻）〔獻〕人》關空，音孔，下同。《鼈人》簎，勑角反。《腊人》夾脊，古洽反。《醫師》庀，匹婦反。《酒正》必齊，才細反，下皆同，一讀此如字。《酒人》比其，必履反，又毗志反。《籩人》麷，郎第反；牒，章涉反，又涉輒反。《宮人》絜清，才性反，本亦作清。《掌舍》榱，疏關反；水涑色胄反。（幕人）《掌次》張事，張如字，下邦之張事同。《典絲》會之，户

外反。《屨人》之救，救如字。《鄉師》其隋，呼恚反。《牛人》職人，音特。《遂人》及竇，彼駭反。《稻人》寫水，如字；雩斂，力駭反。《山虞》堅濡，如兗反，又音柔。《大宗伯》急悍，胡板反。《小宗伯》毛六牲，如字。《肆師》職人，音弋；牧之，音目。《司服》緹衣，音提。《大司樂》大卷，如字。《眡瞭》擊頌，音容。《典同》聲韽，於感反；弇，音掩；飛鈷，或音沾；約也，於教反。軷師，莫拜反。《占夢》始難，乃多反。《太祝》禬，古外反。《巾車》爲纚，檢《字林》《蒼雅》及《説文》皆無此字，衆家亦不見有音者，唯昌宗音廢，以形聲會意求之，實所未了，當是廢而不用乎，非其音也；龍勒，音龍。《雍氏》鄂也，五各反；挩，音完；皆插，初洽反。《輪人》桑螵，毗昭反；不歉，好角反；則摯，魚結反。《桃氏》鐔，音潯；於把，必雅反。《弓人》秋約，色界反；必剽，芳昭反；辟戾，匹亦反。

施乾音

《爾雅施乾音》清・黄奭輯　昄，大也。以下《釋詁》。

昄，蒲滿反。《釋文》。

蒐，聚也。

蒐，所救切。《集韻》八。

觀，多也。

觀，古唤反。《釋文》。

嵇，危也。

嵇音述。《釋文》。

譏，汽也。

汽音既。《釋文》。

治，故也。

治，直吏反。《釋文》。

相，視也。

相，息亮反，又息良反。《釋文》。

尼，止也。

尼，女乙反。《釋文》。

間，代也。

間，胡睹反。《釋文》。間，下睹切。《類篇》十二上。

鼬，吗，息也。

鼬，海拜反。吗，火季反。《釋文》。

汏，墜也。

汏，胡大反。《釋文》。

儴，因也。

儴，息羊反。《釋文》。施博士讀曰襄。邢疏。

貉，胡各反。《釋文》。

貉，綸也。

徇，偏也。以下《釋言》。

徇音詢。《釋文》。

觀，示也。

觀音館。《釋文》。

啜，茹也。

啜，丑衛、尺鋭二反。《釋文》。啜，丑芮切。《集韻》七。

舫，泭也。

舫，甫訪反。《釋文》。

傶，聲也。

傶，私秩反。《釋文》。

粲，餐也。

餐，七丹反。《釋文》。

萌萌，在也。以下《釋訓》。

萌，云朋反。《釋文》。

夢夢，亂也。

夢，亡增反。《釋文》。

慱慱，憂也。

慱，逋莫反。《釋文》。

蔓，忘也。
蔓音袁。《釋文》。
絇謂之救。以下《釋器》。
絇，苦侯反。《釋文》。
載轡謂之轙。
轙音蟻。《釋文》。
米者謂之糪。
糪，孚八反。《釋文》。普入切。餅半孰也。《類篇·米部》云施乾讀。
圜弇上謂之鼒。
鼒音災。《釋文》。
夏爲長贏。《釋天》。
長，直良反。《釋文》。
中有軹首蛇焉。《釋地》。
軹音指。《釋文》。
水出其後，沮邱。以下《釋邱》。
沮，子余反。《釋文》。
宛中，宛邱。
宛，於阮反。《釋文》。
蓮，鼠莞。以下《釋草》。
莞音丸。《釋文》。
葖，蘆葩。
葖，徒忽反。《釋文》。
蘱，薡蕫。
蕫音童。《釋文》。
蔜，蕿蘰。
蕿，所留反。《釋文》。
蘢，天蕎。
蘢音龍。《釋文》。
蓾，蘆。
蘆，才古反。《釋文》。
藋，芄蘭。
藋音丸。《釋文》。
蔨，鹿藿。
蔨，其免反。《釋文》。
蕧，盜庚。
蕧，孚服反。《釋文》。
望，乘車。
乘音繩。《釋文》。
困，衱袶。
袶音絳。《釋文》。
菟奚，顆涷。
涷，都弄反。《釋文》。
簢，筡中。
筡音儲。《釋文》。
藄，月爾。
藄音其。《釋文》。
姚莖，涂薺。
莖，於耕反。《釋文》。
茢，勃茢。
茢音列。《釋文》。
搴，柜朐。
搴，居展反。《釋文》。
栩，杼。以下《釋木》。
杼音佇，或音序。《釋文》。
諸慮，山櫐。
慮，力積反。《釋文》。
楔，荆桃。
楔音結。《釋文》。

座，椄慮李。
慮音驪。《釋文》。
瘣木，苻婁。
婁，力俱反。《釋文》。
枹遒木，魁瘣。
魁，苦回反。瘣，胡罪反。《釋文》。
蜓蚞，螇螰。以下《釋蟲》。
蜓音亭。《釋文》。
諸慮，奚相。
盧音驢。相音葙。《釋文》。
蛝，馬蛾。
蛾，仕娩反。《釋文》。
螝，蛹。
螝音愧。《釋文》。
蛭蝚，至掌。
蛭，徒結反。《釋文》。
蠭醜螸。《釋文》：蠭，施作螽。
螽音終。《釋文》。
鱊鮬，鱖鯞。以下《釋魚》。
鮬，蒲悲反。《釋文》。鮬，貧悲切。《集韻》一。
科斗，活東。
活音括。《釋文》。
蜌，螷。
螷，蒲鯁反。《釋文》。
貝，小者鰿。
蟦，音賾。《釋文》。
攝龜。
攝，之協反。《釋文》。
鷑鳩，鵧鷑。以下《釋鳥》。
鷑音及。《釋文》。
鵱鷜，鵝。
鷜，力侯反。《釋文》。
鵖鴔，戴鵀。
鵀，没沁反。《釋文》。
鷯，鶉，其雄鶛，牝痺。
痺音婢。《釋文》。
鵹黄，楚雀。
鵹音黎。《釋文》。
鸕，諸雉。
鸕，力魚反。《釋文》。
秩秩，海雉。
秩音逸。《釋文》。弋質切。鳥名。《類篇・禾部》施乾讀。
其跡解。以下《釋獸》。
解，佳買反。《釋文》。
虎竊毛謂之虩貓。
虩，士嬾反。《釋文》。
熊，虎醜，其子狗。
狗，火候反。《釋文》。
貍子，貄。
貄，餘棄反。《釋文》。
回毛在膺，宜乘。《釋畜》。
乘，市升反。《釋文》。

謝嶠音

《爾雅謝嶠音》清・黄奭輯　觀，多也。以下《釋詁》。
觀音官。《釋文》。
尼，止也。
尼，羊而反。《釋文》。

矢，弛也。弛，易也。《釋文》：謝本弛作施。

易，以豉反。《釋文》。

串，習也。

串，古患反。《釋文》。

間，代也。

間，古閑反。《釋文》。

鼸，息也。

鼸，海拜反。《釋文》。

歷、秭、算，數也。

數，色主反。《釋文》。

治也。

治如字。《釋文》。

即，尼也。

尼，羊而反。《釋文》。

觀、指，示也。以下《釋言》。

觀音官。《釋文》。

邕，支，戴也。

邕，字又作擁。擁者，護之載。邢疏引謝氏云：《釋文》邕字又作擁，上脱謝字。

諈、諉，累也。

諈，之睡反。諉音矮。《釋文》。諉，邕危切。《類篇》三上引謝嶠音。案邢疏作漪，與《類篇》異。

紕，飾也。

紕，房彌反。《釋文》。

舫，泭也。

舫音方。《釋文》。

洵，均也。洵，龕也。

洵音荀。《釋文》。

苞，積也。

積，之忍反。《釋文》。

粲，餐也。《釋文》：餐，《子林》作飧。

飧，素昆反。《釋文》。

柢，本也。

柢音帝。《釋文》。

委委佗佗，美也。以下《釋訓》。

佗，羊皃反。《釋文》。

赫赫躍躍，迅也。

赫，許格反。《釋文》。

旭旭蹻蹻，憍也。

旭，許玉反。《釋文》。

佌佌、瑣瑣，小也。

佌音紫。《釋文》。

畇畇，田也。

畇，蘇旬反。《釋文》。

溳溳，漸也。

溳，所留反。《釋文》。

宴宴、粲粲，尼居息也。

尼，羊而反。又奴啟反。《釋文》。

謔謔、謞謞，崇讒慝也。

慝，切得反。《釋文》。

蔓，諼，忘也。

蔓，許袁反。《釋文》。

瑟兮僩兮，恂慄也。

恂，私尹反。《釋文》。

斪斪謂之定。以下《釋器》。

斪，古侯、鳩于二反。《釋文》。

椮謂之涔。

椮，胥寢反。《釋文》。

罿，罬也。
罬，丁劣反。《釋文》。
絇謂之救。
絇，其俱反。《釋文》。
衿謂之袸。
袸，徂悶反。《釋文》。
摶者謂之糷。
糷，力丹反。《釋文》。
所以鼓敔謂之籈。《釋樂》。
籈，居延反。《釋文》。
夏爲長贏。《釋天》。
長，丁兩反。《釋文》。
西方有比肩獸焉，與卬卬岠虚比，爲卬卬岠虚，齧甘草。《釋地》。
噬音逝。《釋文》：齧，本或作噬。
邱一成爲敦邱。以下《釋邱》。
敦如字讀。《釋文》。
途出其右而還之畫邱。
畫，胡卦反。《釋文》。
水出其後沮邱。
沮，子預反。《釋文》。
前高旄邱。
旄音毛。《釋文》。
過爲洵。《釋水》。
過，古禾反。又烏禾反。《釋文》。
太史。
太音泰。《釋文》。
蓮，鼠莞。以下《釋草》。
莞音官。《釋文》。
瓠，棲瓣。
瓣，力見反。《釋文》。
葖，蘆葩。
蘆，力吴反。《釋文》。
苬，芝。
苬音由。《釋文》。
熒，委萎。
萎，於危反。《釋文》。
芍，鳧茈。
茈，徂咨反。《釋文》。
薜，庾草。蔜，蔆蘰。
庾，羊主反。蔆，先老反。《釋文》。
蓾，蘆。
蘆，才古反。《釋文》。
出隧，蘧蔬。
蘧音渠。蔬音疎。《釋文》。
雚，芄蘭。
雚音官。《釋文》。
蔨，鹿藿。
蔨，其隕反。《釋文》。
莞，苻蘺。
莞音官。《釋文》。
紅，蘢古，其大者蘬。
蘬，邱軌反。《釋文》。
蓫薚，馬尾。
薚，他唐反。《釋文》。
倚商，活脱。
倚，於綺反，或其綺反。《釋文》。
藒車，芑輿。《釋文》：輿字或作藇，音餘。唯郭、謝及舍人本同。衆家竝作蒢。
藒，起例反。芑，去訖反。《釋文》。《集韻七》引謝嶠音藒，去例切。

鉤，藈姑。
藈音圭。《釋文》。
望，乘車。
乘，市證反。《釋文》。
菟奚，顆涷。
涷音東。《釋文》。
芏，夫王。
夫，方于反。《釋文》。
綦，月爾。
綦音其。《釋文》。
姚莖，涂薺。
莖，户耕反。《釋文》。
菤耳。《釋文》：菤，謝作卷。
卷，九轉反。《釋文》。
藨，麃。
藨，蒲苗反，或力驕反。麃，蒲表反。《釋文》。
茢，勃茢。
茢音列。《釋文》。
搴，柜朐。
搴，去虔反。《釋文》。
芺薊。
芺，烏兆反。《釋文》。
猋、藨，芀。
藨，苻苗反。一音皮兆反。《釋文》。
葦醜芀。
葦，于歸反。《釋文》。
蕍、芛、篁，華榮。
芛，私尹反。《釋文》。
荄，根。
荄音該。《釋文》。
楥，柜柳。以下《釋木》。
柜音巨。《釋文》。
栩，杼。
杼，嘗汝反。《釋文》。
菋，荎著。
荎，大結反。《釋文》。
瘣木、苻婁。
婁，力侯反。《釋文》。
枹遒木、魁瘣。
魁，苦罪反。《釋文》。
棤，皵。
皵音舄。《釋文》。
蜓蚞，螇螰。以下《釋蟲》。
蜓，徒頂反。《釋文》。
諸慮，奚相。蜉蝣，渠畧。
相，息亮反。蝣音蜣。《釋文》。
蛂，蟥蛢。
蛂音弗。《釋文》。
不過，蟷蠰。
過，玄卧反。《釋文》。
蠪，朾螘。
蠪音聾。《釋文》。
蠭醜螸。
蠭，孚逢反。《釋文》。
蛭，蟣。以下《釋魚》。
蛭，豬悌反，一音之逸反。《釋文》。
科斗，活東。
活音括。《釋文》。

蜌，蠯。
蠯，步佳反。《釋文》。
龜三足，賁。
賁音奔。《釋文》。
蠃，小者蜬。
蜬音含。《釋文》。
貝，大者魧。
魧，户郎反。《釋文》。
攝龜。
攝，之涉反。《釋文》。
鳲鳩，鴶鵴。以下《釋鳥》。
鷑鳩，鵧鷑。
鵧，苻悲反。《釋文》。
鵱鷜，鵝。
鷜，力侯反。《釋文》。
桃蟲，鷦，其雌鴱。
鴱，五葢反。《釋文》。
生哺，鷇。
鷇，苦候反。《釋文》。
鴢，頭鵁。
鴢，烏卯反。《釋文》。
鵹黄。
離，力知反。《釋文》：鵹，《詩傳》作離，謝同。
鸕，諸雉。
鸕，力吴反。《釋文》。
鷩雉。秩秩，海雉。
鷩，必滅反。秩，持乙反。《釋文》。
西方曰鷷。
鷷，徂尊反。《釋文》。

虎竊毛謂之虦貓。以下《釋獸》。
虦，七版反，或士簡反。《釋文》。
牛曰齝。
齝，初其反。《釋文》。
回毛在膺，宜乘。以下《釋畜》。
乘，市證反。《釋文》。
青驪，駽。
駽，犬縣反。《釋文》。
角三觠，羷。
觠，居轉反。羷，許簡反。《釋文》。

傳記

李奇

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》 李奇，南陽人。

清・田文鏡等《河南通志》卷六五《文苑傳・南陽府》 〔漢〕李奇，南陽人。註《漢書》，并《泰階六符》等書，行世。

鄧展

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》 鄧展，南陽人，魏建安中爲奮威將軍，封高樂鄉侯。

文穎

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》 文穎字叔良，南陽人。後漢末荆州從事，魏建安中爲甘陵府丞。

清・齊召南等《前漢書敍例考證》《四庫全書》本《漢書》 魏建安中○顧炎武《日知録》曰：《敍例》列姓氏，鄧展、文穎下並云魏建安中。建

安乃獻帝年號，雖政出曹氏，不得遽名以魏。臣召南按《日知録》説是。又文穎魏建安中爲甘陵府丞。按兩漢無府丞官名，甘陵改自安帝，或如《續志》太常屬官，每陵園令各一人，丞及校長各一人。則文穎爲甘陵丞，不得云爲甘陵府丞也。

孫炎

《三國志・魏書・王肅傳》南朝宋・裴松之注　時樂安孫叔然，臣松之案叔然與晉武帝同名，故稱其字。受學鄭玄之門，人稱東州大儒。徵爲祕書監，不就。肅集《聖證論》以譏短玄，叔然駁而釋之。及作《周易》、《春秋》例，《毛詩》、《禮記》、《春秋》三傳、《國語》、《爾雅》諸注，又注書十餘篇。

北齊・顔之推《顔氏家訓・音辭》　孫叔言創《爾雅音義》，是漢末人獨知反語。

張揖

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》　張揖字稚讓，清河人。一云河間人。魏太和中爲博士。止解《司馬相如傳》一卷。

宋・陳思《書小史》卷四《傳魏吴蜀晉**》**　張揖字敬仲，清河人。魏初爲博士，工楷書，有名魏世，與韋仲將相善，書亦其亞。

蘇林

《三國志・魏書・劉劭傳》南朝宋・裴松之注　散騎常侍陳留蘇林、【略】郎中令河東杜摯等亦著文賦，頗傳於世。《魏略》曰：林字孝友，博學，多通古今字指，凡諸書傳文聞危疑，林皆釋之。建安中，爲五官將文學，甚見禮待。黄初中，爲博士給事中。文帝作《典論》，所稱蘇林者是也。以老歸第，國家每遣人就問之，數加賜遺。年八十餘卒。

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》　蘇林字孝友，陳留外黄人。魏給事中，領秘書監，散騎常侍，永安衛尉，大中大夫。黄初中遷博士，封安成亭侯。

張晏

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》　張晏，字子博，中山人。

如淳

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》　如淳，馮翊人。魏陳郡丞。

孟康

唐・顔師古《漢書注・漢書敍例》　孟康字公休，安平廣宗人。魏散騎常侍，宏農太守，領典農校尉，勃海太守，給事中，散騎常侍，中書令。後轉爲監，封廣陵亭侯。

韋昭

《三國志・吴書・韋曜傳》南朝宋・裴松之注　韋曜字弘嗣，吴郡雲陽人也。曜本名昭，史爲晉諱，改之。少好學，能屬文。從丞相掾除西安令，還爲尚書郎，遷太子中庶子。【略】孫亮即位，詣葛恪輔政，表曜爲太史令，撰《吴書》，華覈、薛瑩等皆與參同。孫休踐阼，爲中書郎、博士祭酒。命曜依劉向故事，校定衆書。【略】孫皓即位，封高陵亭侯，遷中書僕射，職省，爲侍中，常領左國史。時所在承指數言瑞應，皓以問曜，曜答曰：此人家筐篋中物耳。又皓欲爲父和作紀，曜執以和不登帝位，宜名爲傳。如是者非一，漸見責怒。【略】皓以爲不承用詔命，意不忠盡，遂積前後嫌忿，收曜付獄，是歲鳳皇二年也。【略】而華覈連上疏救曜，【略】皓不許，遂誅曜，徙其家零陵。子隆，亦有文學也。

薛綜

《三國志・吴書・薛綜傳》　薛綜字敬文，沛郡竹邑人也。少依族人避地交州，從劉熙學。士燮既附孫權，召綜爲五官中郎（將），除合浦、交阯太守。時交土始開，刺史吕岱率師討伐，綜與俱行，越海南征，及到九真。事畢還都，守謁者僕射。【略】黄龍三年，建昌侯慮爲鎮軍大將

軍，屯半州，以綜爲長史，外掌衆事，内授書籍。慮卒，入守賊曹尚書，遷尚書僕射。【略】赤烏三年，徙選曹尚書。五年，爲太子少傅，領選職如故。六年春，卒。凡所著詩、賦、難、論數萬言，名曰《私載》。又定《五宗圖述》《二京解》，皆傳於世。

吕忱

《魏書・術藝傳・江式》 晉世義陽王典祠令任城吕忱表上《字林》六卷，尋其況趣，附託許慎《説文》，而案偶章句，隱别古籀奇惑之字，文得正隸，不差篆意也。忱弟靜，别放故左校令李登《聲類》之法，作《韻集》五卷，宫商角徵羽各爲一篇，而文字與兄便是魯衛，音讀楚夏，時有不同。

宋・陳思《書小史》卷四《傳魏吴蜀晉**》** 吕忱字伯雍，任城人。官至義陽王典祠令。善書，博識古今文字，撰《字林》五篇，萬二千八百餘字，表上之。《字林》則《説文》之流，小篆亦許慎之亞也。

宋・王欽若等《册府元龜》卷六〇八《學校部・小學》 〔晉〕吕忱爲弦令，撰《字林》七卷。

清・諸可寶《字林考逸補附録》 可寶校記曰：吕伯雍書補續許叔重而作，二君出處大略亦同。吕君當爲晉初人，成書必在平吴以後。葢孫叔然始造反語，吕書音竝如之，當必有所受。今案《晉書・百官志》，王置典書、典祠令各一人，又縣邑置令長如漢制。吕君由王府屬官出爲縣令，正與許君以太尉掾改官洨長相同。又案《晉書・武帝紀》：泰始元年，封從伯父望爲義陽王，七年六月大司馬義陽王望薨。太康九年五月，義陽王奇有罪黜，徙章武王威爲義陽王。《惠帝紀》：永寧元年夏四月，誅義陽王威，至是國除。然則吕君爲典祠令必在建國之初可知。自義陽伏誅後五年爲光熙元年，《紀》又書三月東萊幬令劉柏根反，自稱幬公，是吕君爲幬令必又在此前可知。況永嘉喪亂，青齊淪没於石氏，晉室并不得有東萊寸土矣。吕君史雖無傳，第以其官其時其地考之，斷爲魏晉間一通儒。知人論世者必韙吾言也。又吕君書中凡許書所無之字，訓詁大半不出《廣雅》，吾更因其弟倣李登而推及其兄承張揖。姑存臆説，達者董諸。

葛洪

《晉書・葛洪傳》 葛洪字稚川，丹楊句容人也。【略】元帝爲丞相，辟爲掾。以平賊功，賜爵關内侯。咸和初，司徒導召補州主簿，轉司徒掾，遷諮議參軍。【略】以年老，欲鍊丹以祈遐壽，聞交阯出丹，求爲句扇令。帝以洪資高，不許。洪曰：非欲爲榮，以有丹耳。帝從之。洪遂將子姪俱行。至廣州，刺史鄧嶽留不聽去，洪乃止羅浮山煉丹。【略】在山積年，優游閑養，著述不輟。【略】自號抱朴子，因以名書。其餘所著碑、誄、詩、賦百卷，移、檄、章、表三十卷，神仙、良吏、隱逸、集異等傳各十卷，又抄五經、《史》《漢》、百家之言，方技雜事三百一十卷，《金匱藥方》一百卷，《肘後要急方》四卷。洪博聞深洽，江左絶倫，著述篇章富於班、馬，又精辯玄賾，析理入微。後忽與嶽疏云：當遠行尋師，剋期便發。嶽得疏，狼狽往别。而洪坐至日中，兀然若睡而卒。嶽至，遂不及見。時年八十一。

郭璞

《晉書・郭璞傳》 郭璞字景純，河東聞喜人也。【略】璞好經術，博學有高才，而訥於言論，詞賦爲中興之冠。好古文奇字，妙於陰陽算曆。有郭公者，客居河東，精於卜筮，璞從之受業。公以《青囊中書》九卷與之，由是遂洞五行，天文、卜筮之術，攘災轉禍，通致無方，雖京房、管輅不能過也。【略】璞既過江，宣城太守殷祐引爲參軍。【略】王導深重之，引參己軍事。【略】時元帝初鎮建鄴，導令璞筮之，遇《咸》之《井》，【略】及帝爲晉王，又使璞筮，遇《豫》之《睽》，【略】帝甚重之。璞著《江賦》，其辭甚偉，爲世所稱。後復作《南郊賦》，帝見而嘉之，以爲著作佐郎。【略】頃之，遷尚書郎。數言便宜，多所匡益。明帝之在東宫，與温嶠、庾亮並有布衣之好，璞亦以才學見重，埒於嶠、亮，論者美之。然性輕易，不修威儀，嗜酒好色，時或過度。著作郎干寶常誡之曰：此非適性之道也。璞曰：吾所受有本限，用之恒恐不得盡，卿乃

憂酒色之爲患乎。璞既好卜筮，縉紳多笑之。又自以才高位卑，乃著《客傲》。【略】璞以母憂去職。【略】未朞，王敦起璞爲記室參軍。【略】未幾而敦作難。【略】王敦之謀逆也，温嶠、庾亮使璞筮之，璞對不決。嶠、亮復令占己之吉凶，璞曰：大吉。嶠等退，相謂曰：璞對不了，是不敢有言，或天奪敦魄。今吾等與國家共舉大事，而璞云大吉，是爲舉事必有成也。於是勸帝討敦。初，璞每言殺我者山宗，至是果有姓崇者構璞於敦。敦將舉兵，又使璞筮。璞曰：無成。敦固疑璞之勸嶠、亮，又聞卦凶，乃問璞曰：卿更筮吾壽幾何？答曰：思向卦，明公起事，必禍不久。若住武昌，壽不可測。敦大怒曰：卿壽幾何？曰：命盡今日日中。敦怒，收璞，詣南岡斬之。【略】時年四十九。及王敦平，追贈弘農太守。【略】璞撰前後筮驗六十餘事，名爲《洞林》。又抄京、費諸家要最，更撰《新林》十篇、《卜韵》一篇。注釋《爾雅》，別爲《音義》《圖譜》。又注《三蒼》《方言》《穆天子傳》《山海經》及《楚辭》《子虚》《上林賦》，數十萬言，皆傳於世。所作詩、賦、誄、頌，亦數萬言。子驎，官至臨賀太守。

徐邈

《晉書·徐邈傳》 徐邈，東莞姑幕人也。祖澄之，爲州治中，屬永嘉之亂，遂與鄉人臧琨等率子弟并閭里士庶千餘家南渡江，家于京口。父藻，都水使者。邈姿性端雅，勤行勵學，博涉多聞，以慎密自居。少與鄉人臧壽齊名，下帷讀書，不游城邑。及孝武帝始覽典籍，招延儒學之士，邈既東州素儒，太傅謝安舉以應選。年四十四，始補中書舍人，在西省侍帝。雖口不傳章句，然開釋文義，標明指趣，撰正五經音訓，學者宗之。【略】安帝即位，拜驍騎將軍。隆安元年，遭父憂。邈先疾患，因哀毁增篤，不踰年而卒，年五十四。【略】所注《穀梁傳》，見重於時。

徐廣

《晉書·徐廣傳》 徐廣字野民，東莞姑幕人，侍中邈之弟也。世好學，至廣尤爲精純，百家數術無不研覽。【略】孝武世，除祕書郎，典校祕書省。【略】義熙初，奉詔撰《車服儀注》。除鎮軍諮議，領記室，封樂成侯，轉員外散騎常侍，領著作。【略】十二年，勒成《晉紀》凡四十六卷，表上之。【略】及劉裕受禪，恭帝遜位，廣獨哀戚，涕泗交流。【略】因辭衰老，乞歸桑梓。性好讀書，老猶不倦。年七十四，卒于家。廣《答禮問》行於世。

《宋書·徐廣傳》 徐廣字野民，東莞姑幕人也。【略】元嘉二年卒，時年七十四。《答禮問》百餘條，用於今世。

楊承慶

唐·封演《封氏聞見記》卷二《文字》 後魏楊承慶者，復撰《字統》二十卷。

阮孝緒

《梁書·阮孝緒傳》 阮孝緒字士宗，陳留尉氏人也。【略】年十三，徧通五經。【略】大同二年，卒，時年五十八。門徒誄其德行，謚曰文貞處士。所著《七録》等書二百五十卷，行於世。

沈旋

《梁書·沈旋傳》 〔沈約〕子旋，及約時已歷中書侍郎，永嘉太守，司徒從事中郎，司徒右長史。免約喪，爲太子僕。復以母憂去官，而蔬食辟穀。服徐，猶絶粳粱。爲給事黄門侍郎，中撫軍長史。出爲招遠將軍、南康内史，在部以清治稱。卒官，謚曰恭侯。子寔嗣。

顧野王

《陳書·顧野王傳》 顧野王字希馮，吴郡吴人也。【略】梁大同四年，除太學博士，遷中領軍、臨賀王府記室參軍。【略】及侯景之亂，野王丁父憂歸本郡，乃召募鄉黨數百人隨義軍援京邑。【略】太建二年，遷國子博士。後主在東宫，野王兼東宫管記，本官如故。六年，除太子率更令，尋領大著作掌國史知梁史事，兼東宫通事舍人。【略】十三年，卒，時

年六十三。【略】其所撰著，《玉篇》三十卷，《輿地志》三十卷，【略】《玄象表》一卷，並行於世。【略】有文集二十卷。

戚袞

《陳書・戚袞傳》　戚袞字公文，吴郡鹽官人也。【略】袞少聰慧，遊學京都，受三禮於國子助教劉文紹，一二年中，大義略備。年十九，梁武帝勑策《孔子正言》并《周禮》《禮記》義，袞對高第，仍除揚州祭酒從事史。【略】尋兼太學博士。梁簡文在東宫，召袞講論。【略】太建十三年，卒，時年六十三。袞於梁代撰《三禮義記》，值亂亡失。《禮記義》四十卷，行於世。

施乾

宋・王欽若等《册府元龜》卷六〇六《學校部・注釋第二》〔梁〕施乾爲博士，撰《爾雅音》。

謝嶠

宋・王欽若等《册府元龜》卷六〇六《學校部・注釋第二》〔梁〕謝嶠撰《喪服義》七卷并《爾雅音》。

洪亮吉

《清史列傳・儒林傳下二・洪亮吉》　洪亮吉，字君直，江蘇陽湖人。六歲而孤，母蔣賢明，督課嚴，風雪夜受經至雞鳴。【略】少工文辭，與同邑黄景仁詩歌唱和，時稱洪黄。後從安徽學政朱筠遊，同幕戴震、邵晉涵、王念孫、汪中等皆通古義，乃立志窮經。家居，與孫星衍相擘摩，學益宏博，時又稱孫洪。乾隆五十五年，一甲二名進士，授翰林院編修。五十七年，充順天鄉試同考官，即拜貴州學政之命。【略】嘉慶二年，命在上書房行走。【略】仁宗親政，詔求直言極諫之士。亮吉念身自微賤，受知兩朝，居侍從之列，欲終不言則非人臣匪躬之義，言之又慮其不可以徑達也。自聞詔後，不知寢食者累月。一日奮曰：吾終不可以立仗馬辜聖天子恩。乃反覆極陳時政累數千言。略謂故福郡王所過繁費，州縣供億，致虚帑藏；故相和珅擅權時，達官清選或執贄門下，或屈膝求擢；羅列中外官罔上負國者四十餘人。手書爲三函，乞成親王、大學士朱珪、兵部尚書劉權之代奏。上見視朝稍晏，小人熒惑等語，以爲論及宫禁，震怒，革職對簿。詔：亮吉讀書人，體弱，毋許用刑。亮吉感慟伏地。問何爲上書，從容應曰：庶人傳語，況翰林乎。王大臣等當亮吉大不敬律，斬立決。奉旨免死，發往伊犁，交將軍保寧嚴加管束。明年二月，亮吉至伊犁。四月，京師旱，上禱雨心切，命清理庶獄。【略】閏四月初三日，奉上諭：從來聽言爲致治之本，拒諫乃失德之尤。【略】軍機大臣即傳諭伊犁將軍保寧，將洪亮吉釋放回籍。是日午刻，皇上硃筆親書諭旨，交軍機頒發中外。午後同雲密布，即得甘霖。【略】亮吉遂歸，署其室曰更生，表不殺恩。十四年，卒，年六十四。亮吉忼爽有志節，自稱性褊急不能容物。好古人偏奇之行，每惡胡廣中庸，不悦孔光、張禹之爲人。生平好學，不以所遇榮枯釋卷帙，嘗舉《荀子》語爲人戒有暇日。故其學於經、史、注、疏、《説文》、地理，靡不參稽鉤貫，窮日著書，老而不倦。少好《春秋左氏傳》，覺杜注望文生義，不遵古訓者十居五六，於是冥心搜録，以他經證此經，以别傳校此傳，寒暑不輟者十年。【略】成《春秋左傳詁》二十卷。其他所著，有《公羊穀梁古義》二卷，《六書轉注録》八卷，《漢魏音》四卷，《比雅》十二卷，《弟子職箋釋》一卷，《傳經表》二卷，《通經表》二卷，《四史發伏》十二卷，《三國疆域志》二卷，《東晉疆域志》四卷，《十六國疆域志》十六卷，《西夏國志》十六卷，《乾隆府廳州縣圖志》五十卷，《曉讀書齋雜録》八卷，《卷施閣詩文》甲乙集三十二卷，《更生齋詩文》甲乙集十六卷，詞二卷，又有《外家紀聞》二卷，《伊犁日記》二卷，《天山客話》二卷，《北江詩話》六卷。

黄奭

《清史列傳・儒林傳下二・黄奭》　黄奭字右原，江蘇甘泉人。以貲入爲刑部郎中。道光中，以順天府尹吴傑薦，欽賜舉人。奭少聰敏，家世貨殖，而奭獨嗜學。嘗從南城曾燠遊，燠異之曰：爾勿爲時下學，

余薦老師宿儒一人爲爾師，乃江藩也。奭修重禮，延藩館其家四年，自是專精漢學。藩以惠棟著《十三經古義》，惟《爾雅》未成，命奭卒其業。奭乃就陸德明《釋文》敍録十家舊注，博引羣書，爲之疏證，更於十家外攟拾爲衆家注，成《爾雅古義》十二卷。藩卒，又獨學十餘年，閉户探尋，足不出外。其學專鄭氏，輯有《高密遺書》十三種。嘗以所學質於儀徵阮元，元稱其勤博。他著有《端綺集》二十八卷，《存悔齋集》，《杜詩注》三卷。

馬國翰

徐世昌《晚晴簃詩匯卷一三六馬國翰》 馬國翰字竹吾，歷城人。道光壬辰進士，官陝西知縣，有《玉函山房詩集》。

著録

孫炎《爾雅音》

清・馬國翰《爾雅孫氏音序》 《爾雅孫氏音》一卷，魏孫炎撰。炎既注《爾雅》，又爲之音。《隋志》：梁有《爾雅音》二卷，孫炎、郭璞撰，亡。《唐志》著郭《音義》一卷。孫音不著録，佚已久。兹既輯録孫注，别輯其音爲卷。《顔氏家訓》云孫叔然創《爾雅音義》，是漢末人，獨知反語。《隋志》孫、郭二音合稱，則郭音同孫者必多。唐時郭存孫佚，亦以郭注獨行故也。今郭音亦不傳，各輯一家，而異同固可甄覈也。歷城馬國翰竹吾甫。

《埤蒼》

《隋書・經籍志》 《埤蒼》三卷。張揖撰。

《古今字詁》

《隋書・經籍志》 《古今字詁》三卷。張揖撰。梁有《難字》一卷，《錯誤字》一卷，並張揖撰。【略】亡。

《雜字》

清・馬國翰《雜字序》 《雜字》一卷，魏張揖撰。揖注《三蒼》外，自作《廣雅》《埤蒼》《古今字詁》，於字學形聲，可稱詳備。又復爲此書，以雜字名者，雜採成篇，不復類次，要是補三書所缺遺也。《隋志》云：梁有《難字》一卷，《錯誤字》一卷，并張揖撰，亡。《唐志》云《雜字》一卷，今佚。陸德明《釋文》及唐釋元應《一切經音義》引之。釋文引張揖《雜字》或止標張揖，司馬貞《索隱》亦引張揖説，皆此書之佚文，並據輯録所取之字如詁字訓字皆非難識，則《唐志》題雜字爲是也。今依用之。歷城馬國翰竹吾甫。

《雜字解詁》

《隋書・經籍志》 《雜字解詁》四卷。魏掖庭右丞周氏撰。梁有《解文字》七卷，周成撰。【略】亡。

孟康《漢書音義》

《隋書・經籍志》 梁有《漢書》孟康音九卷，劉孝標注《漢書》一百四十卷，【略】並亡。

《舊唐書・經籍志》 《漢書音義》九卷。孟康撰。

韋昭《漢書音義》

《隋書・經籍志》 《漢書音義》七卷。韋昭撰。

《二京賦音》

《新唐書・藝文志》 薛綜《二京賦音》二卷。

《字林》

《隋書・經籍志》《字林》七卷。晉弦令吕忱撰。

《舊唐書・經籍志》《字林》十卷。吕忱撰。

《字林音義》

《隋書・經籍志》《字林音義》五卷。宋揚州督護吴恭撰。

《字林考逸》

清・任大椿《字林考逸・序》《唐六典》載書學博士以《石經》《説文》《字林》教士。《字林》之學，閱魏晉陳隋，至唐極盛，故張懷瓘以爲《説文》之亞。今字書傳世者莫古於《説文》《玉篇》，而《字林》實承《説文》之緒，開《玉篇》之先。《字林》不傳，則自許氏以後，顧氏以前，六書相傳之脈中闕弗續。夫玉禾琁樹至寶也，雲雷之觚、丁辛之卣貴器也，藏而忽散，苟旦旦而購之，物物而積之，其復也雖未必稱其藏也，而纖悉足珍矣。余於《字林》亦同斯志，爰是參覈典墳，兼及二藏音義，鉤沈起滯，積累歲年，遂成八卷。【略】余爲是編，蒐羅散佚，忱書體例略見於兹，諸家異説多所考鏡。然而載籍極博，耳目易窮，未克求諸六合之外，而先失諸跬步之閒。補遺正誤，是又俟諸博識君子矣。乾隆四十七年四月十七日，興化任大椿書。

清・陶方琦《字林考逸補本・序》　乾嘉之閒，好輯古書，掇遺拾墜，具有條理。漏佚固非，淩襍亦失。任氏所輯《字林考逸》最爲完密，當時惟臧氏拜經，嚴氏鐵橋所輯之書足與媲美。竊謂洨長一書，千秋絶學，前惟《倉頡》，後惟《字林》，薈萃古今之文，曉泠篆隸之恉，開學稽古，後先暉映。故唐人試士，《説文》《字林》共爲一科。方琦補輯《倉頡》以後，復定是編，庶幾六書尚存凱式。近據所見惠琳《大藏音義》、希麟《續一切經音義》《玉燭寶典》諸書，採出任氏未列者幾及百字，復見者不録。錢唐諸璞齋同年又附以《經典釋文》蕭該《漢書音義》《三國志注》《晉書音義》及學海堂刻任、曾兩家補本數十條，補其所闕，儻得偏觀異册，沓拾益宏，豈惟《字林》之幸哉。爰列所補字義于左。陶方琦書。

清・瞿廷韶《字林考逸補本跋》　六書之學，惟賴許書。然許書本於《倉頡》，合以篆籀，條分系屬，襍而不越。以後惟晉弦令《字林》相備而行。故《唐六典》載書學，以《説文》《字林》教士，字書之學遂有準則。壬午、癸未之歲，陶子縝學使同年來領《鄂北志》事，廷韶亦承乏其閒，過從談藪，知其於形聲訓詁之學尤爲深邃。爰出其校定孫輯《倉頡》、任輯《字林》兩册，并以所補兩本附之於後，謀爲畀梓，以公同嗜。舊編逸義益滋美備，述古遵聞後先暉映，匪敢小學之功臣，抑亦士林之良槩爾。北平瞿廷韶。

向秀《莊子音》

《隋書・經籍志》　梁有向秀《莊子音》一卷。

郭象《莊子音》

《隋書・經籍志》《莊子音》三卷。郭象撰。

《莊子注音》

《隋書・經籍志》《莊子注音》一卷。司馬彪等撰。

《要用字苑》

《舊唐書・經籍志》《要用字苑》一卷。葛洪撰。

《毛詩音隱》

《隋書・經籍志》《毛詩音隱》一卷，干寶撰，亡。

郭璞《爾雅音》

清・黄奭《爾雅郭璞音義序》　景純《自序》别爲音圖，邢疏謂注解之外别爲音。然則今所行之郭注與音爲二，判然矣。《晉書》本傳亦云：注釋《爾雅》，别爲音義圖譜。陸德明《釋文》於注三卷外，又云音一卷，圖

贊二卷，尤爲注自注、音自音之明證。《釋文》所載撰音家孫炎音一卷，施乾、謝嶠、顧野王竝音，無卷數，止此而已。《經義考》則有失名《爾雅音義》一卷，見《唐志》，本《七録》。江灌《爾雅音》八卷，陸德明《爾雅音義》二卷，即《釋文》。竹翁偶然重出耳。曹憲《爾雅音義》二卷，裴瑜《爾雅音》一卷，釋智騫《爾雅音義》二卷，毋昭裔《爾雅音略》三卷。唐以前之爲《爾雅音》其不及見于《釋文》者，亦止此而已。竦既輯圖讚，必得音而後郭氏一家之言乃爲完璧。嘗疑《御覽》載《爾雅音》極多，孰從而知彼非郭，此爲郭哉。久乃覺其音於注上及各字下者爲各家舊音，其在郭注下者爲郭音，其舊音有名氏可指者歸各家，無名氏者以衆家統之，而郭之本音遂昭然若揭矣。外此如本注邢疏，《釋文·詩釋文》《詩》《書》《儀禮》《禮記》《公羊》各疏、《説文繫傳》《匡謬正俗》《埤雅》《集韻》《史記索隱》《後漢書注》《水經注》《寰宇記》《齊民要術》《續博物志》《初學記》《藝文類聚》《一切經音義》《華嚴音義》《文選注》，皆曾引及郭音，并《山海經注》即出景純之手，亦自引其音，更堪互證。惟《自序》與《釋文》止于别爲音，本傳則兼音義。夫義與注何以别之，則凡見他書與注複者非義，爲注所略者是，宜以音義當之。《爾雅·釋山》：霍山爲南嶽注：霍山今在廬江灊縣西南，潛水出焉，别名天柱山。漢武帝以衡山遼曠，因譏緯皆以霍山爲南嶽，故移其神於此，今彼土俗人皆呼之爲南嶽。南嶽本自以西山爲名，非從近來也。而學者多以霍山不得爲南嶽，又云漢武帝以來始乃名之。即如此言，謂武帝在《爾雅》前乎，斯不然矣。凡一百七字。《詩》《書》《周官》正義並引之。而今本注止有即天柱山潛水所出也九字。且細繹注意，原爲辨衡山亦名霍山，而廬江之霍山不得爲南嶽。信如今注，則郭之本意轉晦，不知爲後人刊削耶，抑他經疏引本非注文而爲音義耶，安得起景純而問之。然似此頗難更僕數。檮昧如竦，中年健忘，勉出所業，聞過爲幸。他日有偕圖讚依注而行，未始非企望塵躅，有以先之也。道光昭陽單閼歲涂月，甘泉黄奭右原。

范氏《周易音》

《隋書·經籍志》《周易音》一卷。范氏撰。

《穀梁音》

《隋書·經籍志》《春秋穀梁傳》十二卷。范甯集解。梁有《穀梁音》一卷，亡。

孫登《老子音》

《隋書·經籍志》《老子道德經》二卷《音》一卷。晉尚書郎孫登注。

李軌《周易音》

《隋書·經籍志》《周易音》一卷。東晉尚書郎李軌弘範撰。

李軌《春秋左氏傳音》

《隋書·經籍志》《春秋左氏傳音》三卷。李軌撰。

李軌《老子音》

《隋書·經籍志》《老子音》一卷。李軌撰。

李軌《莊子音》

《隋書·經籍志》《莊子音》一卷。李軌撰。

《二都賦音》

《隋書·經籍志》《二都賦音》一卷。李軌撰。

《齊都賦音》

《舊唐書·經籍志》《齊都賦音》一卷。李軌撰。

戴逵《老子音》

唐·陸德明《經典釋文》卷一《序録·注解傳述人·老子》戴逵音一卷。字安道，譙國人，東晉散騎常侍，太子中庶子，徵不就。

《隋書・經籍志》　梁有《老子音》一卷，晉散騎常侍戴逵撰，亡。

《三京賦音》

《舊唐書・經籍志》　《三京賦音》一卷。綦毋邃撰。

劉昌宗《禮音》

《隋書・經籍志》　《禮音》三卷。劉昌宗撰。

徐邈《周易音》

《隋書・經籍志》　《周易音》一卷。東晉太子前率徐邈撰。

清・馬國翰《周易徐氏音序》　《周易徐氏音》一卷，晉徐邈撰。邈字仙民，東莞姑幕人，官至中書侍郎、太子前衛率，拜驍騎將軍。事蹟見《晉書》本傳。邈於諸經皆有音，顏之推《家訓》屢稱其說。《史》言撰正《五經音訓》，學者宗之，是也。《隋書・經籍志》有《周易音》一卷，東晉太子前率徐邈撰。《唐志》不著録，散亡已久。陸德明《釋文・序録》云：爲《易音》三人，王肅、徐邈、李軌。而引徐音尚百餘條，採爲一卷。其他音與《穀梁傳注》，別爲編次各經注焉。歷城馬國翰竹吾甫。

清・陶方琦《漢孳室文鈔》卷一《徐邈周易音輯本敍》　陸氏載爲《易音》者三人：王肅、李軌、徐邈。王、李音見於《釋文》尤尠。王肅《易音》已見孫氏輯十一家注内。李軌字宏範，其《易音》如《需卦》：君子以飲食宴樂。李云宴烏衍反。《泰卦》：以其彙。李云彙於鬼反。《大有卦》：明辨晳也。李云晳之世反，又作晢也。《賁卦》下李云賁府瓮反。《姤卦》：后以施命誥四方。李云誥古報反。《井卦》：甕敝漏。李云甕於鍾反。祇此數則可攷。徐邈《易音》，余於讀《易》之餘肴得一百二十則，都爲一卷，以補孫氏之缺。孫氏輯漢魏二十一家《易》，内有九家《易》一卷。《釋文》云九家易即鄭荀諸儒之説，其非一家明矣。當退傳於後，而以徐邈《易音》補之，然邈不止繫音，音訓竝用者也。如《屯》：君子幾。徐音祈，辭也，又音機，近也，速也。《需》：有孚光亨。孚徐音敷，信也。君子以飲食宴樂。宴，烏殄反，安也。《訟》：歸逋竄也。竄，七外反，逃也。《泰卦》：无平不陂。陂，甫寄反，傾也。又破河反，偏也。《剥卦》：剥牀以辨。辨音辨具之辨，足上也。貫魚音官，穿也。《大過》徐古臥反，罪過也，超過也。《蹇》：内喜之也。喜，許意反，猶好也。《井》：汔至。汔，許訖反，幾也。《豐》：日中見沫。武蓋反，又亡對反，暱昧之光也。《下繫》揉木爲耒。耒，力猥反，垂造作也。開而當明辯物。辯，扶勉反，別也。《説卦》：莫熯乎火。熯徐作暵，音漢，熱暵也。《一切經音義》二引《周易》：藩決不羸。徐邈音決爲背穴。其訓解多與先儒相合。況徐氏羣經各有音訓，極有典據，論者謂切語始于孫炎，古者止有音讀，邈東晉人，相去未遠，故深合古音之法。陸德明《釋文・條例》云：仙民反《易》爲神石，《易》音雖希，良可寶也。朱氏《經義攷》載徐爰爲《易音》，又攷《釋文》：徐爰爲《繫辭》注，竝不言有《易音》，似誤以邈爲爰耳。邈字仙民，東莞姑幕人，東晉中書侍郎太子前衛率，後拜驍騎將軍。

徐邈《古文尚書音》

《隋書・經籍志》　《古文尚書音》一卷。徐邈撰。

清・馬國翰《古文尚書音序》　《古文尚書音》一卷，晉徐邈撰。邈有《周易音》，已著録。《隋志》載其《古文尚書音》一卷外，又云梁有《尚書音》五卷，孔安國、鄭元、李軌、徐邈等撰，亡。蓋邈後之人集四家音合爲五卷，至隋已亡，猶存邈一卷之音，今並佚矣。從陸氏《釋文》參《集韻》《六經正誤》等書輯録。邈在東晉之世，梅賾所上《古文孔氏傳》已出，故徐氏音有《胤征》《太甲》《説命》諸篇，並及《孔傳》之字也。音從鄭氏者多，其不明言鄭者，亦可推見之。歷城馬國翰竹吾甫。

徐邈《毛詩音》

《隋書・經籍志》　梁有《毛詩音》十六卷，徐邈等撰；《毛詩音》二卷，徐邈撰。【略】亡。

清・馬國翰《毛詩徐氏音序》　《毛詩徐氏音》一卷，晉徐邈撰。邈有《周易》《尚書》音，已各著録。《隋志》云：梁有《毛詩音》十六卷，徐邈等撰。《毛詩音》二卷，徐邈撰，并以爲亡。《唐志》不著目而有鄭元等諸家音十五卷，則邈音固統在十五卷中矣，今佚。從《顔氏家訓》

《經典釋文》《匡謬正俗》《六經正誤》《類篇》《集韻》所引合輯爲卷，其音如嫉音自、霾莫戒反、旭許袁反、洋音祥、琚音渠、俟音矣、黼音補、琇音誘、斗音主、鋪音孚、央音英、茆音柳之類，今廢不行，偶或用之，必爲世俗所駭。然仙民爲晉名儒，夫豈無據而云然哉。則知沈約《四聲》蔑古不少。存此舊音，比於齊鐘薛鼓云爾。歷城馬國翰竹吾甫。

徐邈《周禮音》

清・馬國翰《周禮徐氏音序》《周禮徐氏音》一卷，晉徐邈撰。邈五經皆有音，其《周禮音》隋唐《志》不著録，佚已久。陸德明《經典釋文・序録》載其音，《周禮音義》呼引之，兹據裒輯。《集韻》亦多引徐邈讀，而反切時與《釋文》不同。《廛人》條《釋文》所無，並採録以資參攷焉。歷城馬國翰竹吾甫。

徐邈《禮記音》

清・馬國翰《禮記徐氏音序》《禮記徐氏音》三卷，晉徐邈撰。邈有《周易》《尚書毛詩》音，已各著録。其《禮記音》，《隋志》注云三卷，又云亡。《唐志》復以三卷著目，今佚。《釋文》引之較諸家爲多，據以輯録，仍釐三卷。凡《集韻》所收徐讀，取附其下，説具《毛詩音》云。歷城馬國翰竹吾甫。

徐邈《春秋左氏傳音》

《隋書・經籍志》《春秋左氏傳音》三卷。徐邈撰。

清・馬國翰《春秋左傳徐氏音序》《春秋徐氏音》一卷，晉徐邈撰。邈有《易》《書》《詩》《禮》音，已各著録，其《春秋音》《隋志》三卷，《唐志》一卷，今佚。從陸德明《釋文》參《集韻》輯爲一帙，《釋文》所引宣成襄昭四公較多，隱莊僖文定五公間引一二，桓閔哀三公全缺，然則唐時所存較隋已非完本，得此殘編，聊當《唐志》一卷之目焉，歷城馬國翰竹吾甫。

徐邈《論語音》

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・論語》徐邈音一卷。

《隋書・經籍志》又《論語音》二卷，徐邈等撰，亡。

徐邈《五經音》

《隋書・經籍志》《五經音》十卷。徐邈撰。

徐邈《莊子音》

《隋書・經籍志》《莊子音》一卷。徐邈撰。《莊子集音》三卷。徐邈撰。

徐邈《楚辭音》

《隋書・經籍志》《楚辭音》一卷。徐邈撰。

《史記音義》

《隋書・經籍志》《史記音義》十二卷。宋中散大夫徐野民撰。

《舊唐書・經籍志》《史記音義》十三卷。徐廣撰。

諸葛氏《楚辭音》

《隋書・經籍志》《楚辭音》一卷。宋處士諸葛氏撰。

《百賦音》

《隋書・經籍志》《百賦音》十卷。宋御史褚詮之撰。

《舊唐書・經籍志》《百賦音》一卷。褚令之撰。

《賦音》

《隋書・經籍志》梁有《賦音》二卷，郭徵之撰。【略】亡。

《舊唐書・經籍志》《賦音》二卷。郭徵之撰。

《尚書音義》

《舊唐書・經籍志》《尚書音義》四卷。王儉撰。

《毛詩箋音證》

《隋書・經籍志》《毛詩箋音證》十卷。後魏太常劉芳撰。

《後漢書音》

《隋書・經籍志》《後漢書音》一卷。後魏太常劉芳撰。

《字統》

《隋書・經籍志》《字統》二十一卷。陽承慶撰。

《舊唐書・經籍志》《字統》二十卷。楊承慶撰。

《文字集略》

《隋書・經籍志》《文字集略》六卷。梁文貞處士阮孝緒撰。

《舊唐書・經籍志》《文字集略》一卷。阮孝緒撰。

顧野王《爾雅音》

清・黄奭《爾雅顧野王音序》　《南史》本傳：字希馮，吴郡吴人也。【略】有《文集》二十卷。《陳書》雖較詳，然亦不言有《爾雅音》。惟《釋文・敘録》：《爾雅》，陳舍人顧野王撰音，無卷數。邢疏：顧野王者，在郭氏之後。王伯厚序《爾雅翼》，顧、謝、沈、施並馳。《經義考》：顧氏注《釋言》虹潰也，虹作訌，邢疏引《大雅・抑篇》實虹小子，《召明》蟊賊内訌，蓋本之顧。以上竹垞翁謂見邢疏，其實《釋文》。《詩釋文》所引亦夥，且《玉篇》尚在人間，朱竹垞所序上元本並非孫强原增，仍是大廣益本，爲陳彭年等重修者。彼中所引《爾雅》無論若干條，即非全用己音，既入顧手，便是顧義，亟登之成一家眷屬。蓋《玉篇》原與《爾雅》相表裏，蟲篆奇字，幼即知名。《爾雅》音于前，《玉篇》撰于後，或出其《玉篇》之餘以音《爾雅》，是皆不可知矣。嘗欲推廣此例，並輯曹憲《爾雅音義》。因思《廣雅音義》盧文弨《廣雅注釋》、錢大昭《廣雅疏義》、王念孫《廣雅疏證》，皆發明曹音。鞴然獨存，李善《文選》之學又受之曹氏，今惟就自注《廣雅》及其高足《文選注》，苟耐旁搜，必邀冥悟。況曹爲揚州江都人，鄉曲後進，文獻攸資，假我數年，終酬奢願，而姑發其凡于此。道光癸卯年重九月，甘泉黄奭右原。

施乾《爾雅音》

清・黄奭《爾雅施乾音序》　陸德明《釋文》：陳博士施乾、國子祭酒謝嶠、舍人顧野王竝撰音。既是名家，今亦采之，附于先儒之末。邢疏：今郭氏言十餘者，典籍散亡，未知誰氏。或云沈旋、施乾、謝嶠、顧野王者，非也，此四家在郭氏之後。王伯厚撰羅端良《爾雅翼後序》：諸儒箋釋，歆、炎、樊、李，文學犍爲；景純之後，顧、謝、沈、施、陸音，邢疏。諸書所述施氏音如是。在施氏前撰音者有江氏灌八卷，見《隋志》。在施氏後撰音者，有曹氏憲二卷，見《唐志》；釋智騫二卷，見《玉海》；毋昭裔三卷，見《通考》。智騫、毋昭裔之音雖亦在唐，然非陸德明唐初人所能敘録；若江氏、曹氏固皆德明應見之書，而《釋文》竟未之及。蓋《釋文》于他經既引衆家之讀並及其異義，于《爾雅》惟存音切，衆家之説不與焉，非畧也。夫《易》有田何《易》，施、孟、梁邱《易》，京、費《易》，高氏《易》，楊氏《易》；《書》有今文古文，歐陽、大小夏侯；《詩》有魯、齊、韓三家；《禮》有高堂生，大小戴，慶氏學；《春秋》有鄒氏、夾氏；《公羊》有嚴、顔之學；《孝經》有今古文；《論語》有《齊論語》、《張侯論》。漢儒家法具在。惟《爾雅》後出，絶無師承。然雖敘録不過十家，其散見于《釋文》中者，則有董仲舒、服虔、韋昭、殷仲堪、阮孝緒、劉昌宗、吕伯雍、諸詮之衆家音義，其説未必不如施乾，而施儼然在敘録内，此施之幸也。敘録内如顧、謝之音未必遠勝於施，而《陳書》則顧、謝有傳，施亦陳博士，無傳，見《册府元龜》六百六。此施之不幸也。然則當時如施之撰《爾雅》音者不知凡幾，今且不能舉其姓氏，此施又不幸之幸也。彼《釋文序》：校之《蒼》

《雅》及《爾雅》等音。其《條例》：《爾雅》之作本釋五經，既解者不同，故亦畧存其異。又：《爾雅》本釋墳典，字讀須逐五經。豈必飛禽即須安鳥，水族便應著魚，蟲屬要作虫旁，草類皆從兩屮。其《次第》：衆家皆以《爾雅》居經典之後，諸子之前，今微爲異。據此，知陸氏之撰《爾雅釋文》，以無師法，難于他經。今《釋文》所引施乾音，視邢叔明所引多至十數倍。疏之劣於《釋文》，此亦一端矣。施乾音尚有見《類篇》《集韻》者，少而彌珍，不得不思洪筆麗藻之客，將來亦有涉乎此。道光甲辰年人日，甘泉黄奭右原。

謝嶠《爾雅音》

清・黄奭《爾雅謝嶠音序》《陳書》：謝岐，會稽山陰人也，卒，贈通直散騎常侍。岐弟嶠，篤學，爲世通儒。《南史》作弟嶠篤學，爲通儒。陸德明《釋文》：陳國子祭酒謝嶠撰音。王伯厚《序羅鄂州爾雅翼後》：景純之後，顧、謝、沈、施。謝氏之音見于著録者，如是而已。然皆無卷數。史附見其兄傳，惟以五六字了之，其不暇縷陳書目，史例綦嚴，固無足怪。《爾雅翼序》既以顧、謝、沈、施並稱，宜乎所采必多。今羅氏全書具在，落落晨星。王伯厚以顧、謝、沈、施在景純之後，而現行郭注即如收蚍蜉一條引謝氏云：小草多華，少葉，葉又翹起。當日景純自序云：爲之義訓，注者十餘。會萃舊説，錯綜樊孫，博關羣言。謝氏固非舊説，然亦羣言。不稱其名，惟舉謝氏，何所見爲嶠，何所見爲非嶠。據邢疏云：《五經正義》援引有某氏、謝氏、顧氏。或云沈旋、施乾、謝漪、顧野王者非也，此四家在郭氏之後，故知非也。誠哉是言。郭爲晉之太守，謝爲陳之祭酒，中隔宋齊梁三朝，郭所引謝氏，或更有一謝在郭前，而非陳之通儒謝嶠也。此邢疏密處。惟漪字忽作水旁，此又邢疏疏處。無論《字典・水部》不收此字，即有此水旁之漪，而謝嶠自是山旁。《爾雅・釋山》：山鋭而高，嶠。《類篇》引作謝嶠，《集韻》亦作謝嶠。嶠或作崎。然其兄名岐，非山頭字，仍從山旁爲是。釋文有時專稱謝，并不稱氏，知其爲謝，即知其爲嶠矣。《詩正義》《太平御覽》《韻會》閒有一二條，隨手附入。鼠目寸光，不能遍及，下示將來，尚慚疏畧。邢疏云然，吾亦恥之。道光癸卯年七月，甘泉黄奭右原。

《易》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・易》爲《易》音者三人。王肅已見前。李軌字弘範，江夏人，東晉祠部郎中，都亭侯。徐邈字仙民，東莞人，東晉中書侍郎太子前衛率。

《尚書》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・尚書》爲《尚書》音者四人。孔安國、鄭玄、李軌、徐邈。案漢人不作音，後人所託。

《隋書・經籍志》梁有《尚書音》五卷，孔安國、鄭玄、李軌、徐邈等撰。

《詩》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・詩》爲《詩》音者九人。鄭玄，徐邈，蔡氏，孔氏，阮侃，王肅，江惇，干寶，李軌。阮侃字德恕，陳留人，河内太守。江惇字思俊，河内人，東晉徵士。蔡氏，孔氏不詳何人。

右《詩》。【略】俗間又有徐爰《詩音》。近吴興沈重亦撰《詩音義》。

三禮音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・三禮》鄭玄，三禮音各一卷。王肅，三禮音各一卷。《七録》唯云撰《禮記音》。李軌，《周禮》《儀禮》音各一卷。《禮記音》二卷。劉昌宗，《周禮》《儀禮》音各一卷。《禮記音》五卷。徐邈，《周禮音》一卷。《七録》無。《禮記音》一卷。射慈，字孝宗，彭城人，吴中書侍郎，齊王傅。《禮記音》一卷。謝楨，不詳何人。《禮記音》一卷。孫毓，《禮記音》一卷。繆炳，《禮記音》一卷。曹耽，字愛道，譙國人，東晉臨安人，諮議參軍。《禮記音》二卷。尹毅，天水人，東晉國子助教。《禮記音》一卷。蔡謨，字道明，濟陽考城人，晉司徒文穆公子。《禮記音》一卷。范宣，字宣子，濟陽人，東晉員外郎，不就。《禮記音》二卷。徐爰，《禮記音》二卷。王曉。嘗作《周禮音》一卷，云定鄭氏音義。北土江南無此書，不詳何人。

右作音人。近有戚衮作《周禮音》，沈重撰《周禮》《禮記》音。

《隋書・經籍志》《儀禮》十七卷。王肅注。梁有李軌、劉昌宗音各一卷，鄭玄音二卷，亡。

《舊唐書・經籍志》《儀禮音》二卷。

《隋書・經籍志》《禮記音》二卷。宋中散大夫徐爰撰。梁有鄭玄、王肅、射慈、射貞、孫毓、繆炳音各一卷，蔡謨、東晉安北將軍諮議參軍曹耽、國子助教尹毅、李軌、員外郎范宣音各二卷，徐邈音三卷，劉昌宗音五卷，亡。

《舊唐書・經籍志》《禮記音》二卷。鄭玄注，曹耽解。又二卷。謝慈撰。又二卷。李軌撰。又二卷。尹毅撰。又二卷。徐邈撰。又二卷。徐爰撰。

《春秋左氏》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・春秋》 服虔音一卷，魏高貴鄉公音三卷，曹髦字士彦，魏廢帝。嵇康音三卷，字叔夜，譙國人，晉中散大夫。杜預音三卷，李軌音三卷，荀訥音四卷，字世言，新蔡人，東晉尚書左民郎。徐邈音三卷。

右《左氏》。梁東宮學士沈文（何）〔阿〕撰《春秋義疏》，闕下袟，陳東宮學士王元規續成之，元規又撰《春秋音》。

《隋書・經籍志》《春秋左氏傳音》三卷。魏中散大夫嵇康撰。梁有服虔、杜預音三卷，魏高貴鄉公《春秋左氏傳音》三卷，曹毓音，尚書左人郎荀訥等音四卷，亡。

《春秋公羊》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・春秋》 何休注《公羊》十二卷，【略】李軌音一卷，江惇音一卷。

右《公羊》。

《隋書・經籍志》《春秋公羊音》，李軌、晉徵士江淳撰，各一卷。

《爾雅》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・爾雅》 孫炎注三卷，音一卷。郭璞注三卷。字景純，河東人，東晉弘農太守、著作郎。音一卷，圖贊二卷。

右《爾雅》。梁有沈旋約之子。集衆家之注，陳博士施乾、國子祭酒謝嶠、舍人顧野王竝撰音。既是名家，今亦采之，附於先儒之末。

《隋書・經籍志》梁有《爾雅音》二卷，孫炎、郭璞撰。

《莊子》音

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・注解傳述人・莊子》 向秀注二十卷二十六篇。一作二十七篇，一作二十八篇，亦無雜篇。爲音三卷。司馬彪注二十一卷五十二篇。字紹統，河内人，晉祕書監。内篇七，外篇二十八，雜篇十四，解説三。爲音三卷。郭象注三十三卷三十三篇。字子玄，河内人，晉太傅主簿。内篇七，外篇十五，雜篇十一。爲音三卷。李頤集解三十卷三十篇。字景真，潁川襄城人，晉丞相參軍，自号玄道子。一作三十五篇。爲音一卷。【略】李軌音一卷，徐邈音三卷。

右《莊子》。

《隋書・經籍志》《莊子外篇雜音》一卷。《莊子内篇音義》一卷。

《漢魏音》

清・畢沅《漢魏音説》 今洪君以深沈之思，鉤貫羣籍，刺取漢魏古音如讀若，音近者，多至數千百條，以《説文》舊部類聚區分，儼坐北海、南閣諸大師于一堂，口授指畫，俾後來訓詁諸家割棄支離，盡返陸氏所稱五十一家舊音，而孫、韋、周、沈以降諸人所得，一切可以廢棄，其命意可謂不凡矣。抑又聞之，宫商之音，肇自血氣，故劉勰謂吐納律吕，脣吻爲先，就余弁陋所及，于音近、讀若二端而外，復有緩氣、急氣、長言、短言、横口、踧口、閉口、籠口、在舌諸法，緩氣、急氣，《吕覽・慎行篇》《淮南・地形訓》注中有之，已載作者自序。至長言、短言，見于何休《公羊傳注》，故同一伐也，而或讀爲平，或讀爲入，横口、合脣、踧口、開脣並見。劉熙《釋名》故同一風也，而或讀如汎，或讀如放，又《淮南・俶真訓》云：牛蹏之涔。高誘注：涔讀延祐曷閒急氣閉口言也。又《地形訓》云：其人春愚。高誘注：春讀春然無知之春，籠口言迺得。至緩

氣，又有在舌者，互見《淮南・修務訓》注，是皆漢儒故訓所當充類以俟反隅者。至切韻雖始叔然，然古訓不可爲叵，何不爲盍，如是爲爾，而已爲耳，之乎爲諸之類，已合二聲而爲一字。凡此類例，並當附見于篇。語云：三十輻共一轂。余維暮齒，性靈不居，感諸君復古之意，尚當勉緝舊聞，攄其一得，以爲邪許之助焉。鎮洋畢沅。

清・邵晉涵《漢魏音説》 余友洪君稚存，服習古訓，精覈六書之學。因以求諸遺經，得其條貫。以餘力撰《漢魏音》四卷，裒集舊注，釐以《説文》部分，秩然有序。

清・洪亮吉《漢魏音・序》 今《漢魏音》之作，蓋欲爲守漢魏諸儒訓詁之學者設耳。止于魏者，以反語之作始于孫炎，而古音之亡亦由于是，故以此爲斷焉。又嘗考之，漢廷諸儒精研聲訓，厥惟許君，而康成次之。許君之義均見《説文》外，又有注《淮南王書》，今不傳。惟道藏中《淮南鴻烈篇》二十八卷尚題漢南閻祭酒許慎注，或當有據，然世所盛行之本則皆題漢涿郡高誘注。今考許君之注，有淆入誘注中者，或本誘采用許君之説，後人遂誤以爲誘也。今略論之。《淮南王書》：輈其肘。高誘注：輈讀近茸，急察言之。又：羆者扣舟。高誘注：今沇州人積柴水中搏魚爲羆。皆与《説文》之説同。此類尚多，以是知許君之注有淆入誘者矣。康成注《易》《書》《詩》三禮及《易緯》乾、坤二《鑿度》等，皆有音讀。今考《漢書音義》有鄭氏，薛瓚云是鄭德，晉灼云北海人，不知其名。按《漢書・高帝紀》盱眙注：鄭氏音煦怡。《武帝紀》蛇邱注：鄭氏蛇音移。《郊祀志》推終始傳注：鄭氏音亭傳。而《史記集解》皆作鄭元。《漢書・揚雄傳》抶靈蠵注：鄭氏抶音怯。而《文選注》亦作鄭元。是《漢書音義》所稱鄭氏，蓋康成居多，故晉灼亦曰北海人也。其間有出于鄭德者，如《高帝紀》方與注音房預之類，《集解》亦別標出之。裴駰劉宋時人，必非無據。是康成又或爲《漢書音義》，世所不及知矣。【略】今編次仍從《説文》舊部，而以所無者附見于後，或《説文》所有而後復譌爲他字者，則注云某字本某字，不移其部，若傳譌已久，則亦各從其部，正附兩列焉。其後儒以反語改漢人之音者，亦置不録，以非其舊也。排比闕失，成于六旬，演贊前後，斷爲四卷。書成，值乾隆四十九年歲在閼逢執徐長至日。爰付之梓，庶幾諧聲故讀，復厥舊音，反語四聲，此爲前導云爾。

清・程敦《漢魏音後敍》 《漢魏音》者，吾友洪君稚存刺取漢魏諸儒傳注中音讀之字所成也。以敦嘗從事於訓詁聲音之學，因屬爲之敍。敦辭不獲命，敍曰：【略】敦昔曾取《説文》五百四十部之字，以聲相統，條貫而下，如譜繫然，謂曰《説文解字諧聲譜》，嘗欲采經傳子史中字與今時異讀者以證明之，未暇也。覩稚存此編，真可謂先得我心者矣。顧成書不易，讀者尤難，爰爲言其本恉如此，蓋實六書之根柢，非特音學之權輿已也。乾隆五十年歲在旃蒙大荒落日躔降婁之次庚戌朔越二日，歙程敦撰。

清・孫星衍《漢魏音後叙》 稚存作《漢魏音》以《説文》字部爲次，不用韻書，蓋不欲以今韻律古音也。元之讀爲宂也，髡从兀聲，近于元，軏從兀聲近于兀，可證矣。玖之讀爲芑，或讀若句也，是否之讀爲否泰聲近芑，居之讀爲姬聲近句，又可證矣。若此者不能更僕數，欲學者之易于隅反也。沈約四聲之前，得此書則六經騷賦之文皆可讀，世之疑《説文》諧聲爲非聲者亦可悟也。【略】有穎悟之士，能因漢魏之音，上取諧聲之義，不証方俗之語。參觀《廣韻》得失之由，則聲音訓詁之學不墜于地矣。同里孫星衍。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》 《漢魏音》四卷四安刊本　國朝洪亮吉撰。亮吉字稚存，武進人。乾隆庚戌進士第二，官翰林院編修。是編皆刺取漢魏諸儒傳注中音讀之字，凡數千百條，以《説文》舊部類聚區分，而以所無者附見於後。或《説文》所有，而後復譌爲他字者，則注云某字本某字，不移其部。若傳譌已久，則各從其部正附兩列焉。其後儒以反語改漢人之音者，亦置不録，以非其舊也。止于魏者，以反語之作，始於孫炎，而古音之亡，亦由于是，故以此爲斷焉。其以《説文》字部爲次，不用韻書，蓋不欲以今韻律古音也。書成于乾隆甲辰，自爲之敍。末有程玉堪敦，并附畢秋帆、邵二雲暨孫淵如師諸後敍。淵如師稱有穎悟之士，能因漢魏之音，上取諧聲之義，下證方俗之語，參觀《廣韻》得失之由，則聲音訓詁之學，不墜于地。

經典釋文部

目次

論説……一五七一
綜述……一六〇七
傳記……一六七五
陸德明……一六七五
陳啟源……一六七六
盧文弨……一六七七
錢馥……一六七七
辛紹業……一六七八
汪遠孫……一六七八
紀事……一六七八
著録……一六八二
《經典釋文》……一六八二
《周禮釋文問答》……一六八六

論説

唐・陸德明《經典釋文》卷一《序録・條例》　先儒舊音，多不音注。然注既釋經，經由注顯，若讀注不曉，則經義難明。混而音之，尋討未易。今以墨書經本，朱字辯注，用相分別，使較然可求。舊音皆録經文全句，徒煩翰墨。今則各標篇章於上，摘字爲音，慮有相亂，方復其録。唯《孝經》童蒙始學，《老子》衆本多乖，是以二書特紀全句。五經人所常習，理有大宗，義行於世，無煩覼縷。至於《莊》《老》，讀學者稀，故于此書微爲詳悉。又《爾雅》之作，本釋五經，既解者不同，故亦畧存其異。文字音訓，今古不同。前儒作音，多不依注，注者自讀，亦未兼通。今之所撰，微加斟酌，若典籍常用，會理合時，便即遵承，標之於首。其音堪互用，義可竝行，或字有多音，衆家別讀，苟有所取，靡不畢書，各題氏姓，以相甄識，義乖於經，亦不悉記。其或音、一音者，蓋出於淺近，示傳聞見，覽者察其（哀）〔衷〕焉。然古人音書，止爲譬況之説，孫炎始爲反語。魏朝以降漸繁，世變人移，音訛字替，如徐仙民反易爲神石，郭景純反餤爲羽鹽，劉昌宗用承音乘，許叔重讀皿爲猛。若斯之儔，今亦存之音内，既不敢遺舊，且欲俟之來哲。書音之用，本示童蒙，前儒或用假借字爲音，更令學者疑昧。余今所撰，務從易識，援引衆訓，讀者但取其意義，亦不全寫舊文。（與）〔典〕籍之文，雖夫子删定，子思讀《詩》，師資已别，而況其餘乎。鄭康成云：其始書之也，倉卒無其字，或以音類比方假借爲之，趣於近之而已。受之者非一邦之人，人用其鄉，同言異字，同字異言，於兹遂生矣。【略】余既撰音，須定紕謬，若兩本俱用，二理兼通，今竝出之，以明同異。其涇渭相亂，朱紫可分，亦悉書之，隨加刊正。復有他經别本，詞反義乖，而又存之者，示博異聞耳。經藉文字，相承已久，至如悦字作説、閑字爲閒、智但作知、汝止爲女，若此之類，今竝依舊音之。然音書之體，本在假借，或經中過多，或尋文易了，則翻音正字，以辯借音，各於經内求之，自然可見。其兩音之者，恐人惑故也。《尚書》之字，本爲隸古，既是隸寫古文，則不全爲古字，今宋、齊舊本及徐、李等音，所有古字，蓋亦無幾。穿鑿之徒，務欲立異，依傍字部，改變經文，疑惑後生，不可承用。今皆依舊爲音，其字有别體，則見之音内，然亦兼采《説文》《字詁》，以示同異者也。《春秋》人名字氏族及地名，或前後互出，或經傳更見，如此之類，不可具舉。若國異名同，及假借之字，兼相去遼遠，不容踈略，皆斟酌折衷，務使得宜。《爾雅》本釋墳典，字讀須逐五經，而近代學徒，好生異見，改音易字，皆采雜書，唯止信其所聞，不復考其本末。【略】方言差别，固自不同，河北江南，最爲鉅異，或失在浮清，或滯於沈濁。今之去取，冀祛茲弊，亦恐還是轂音，更成無辯。夫質有精麤，謂之好惡；竝如字。心有愛憎，稱爲好惡。上呼報反，下烏路反。當體即云名譽，音預。論情則曰毀譽。音餘。及夫自敗蒲邁反。敗他蒲敗反。之殊；自壞呼怪反。壞撤音怪。之異。此等或近代始分，或古已爲别，相仍積習，有自來矣。余承師説，皆辯析之。比人言者，多爲一例，如而靡異，邪不定之詞。也助句之詞。弗殊，莫辯復扶又反，重。復，音服，反也。寧論過古禾反，經過。過，古卧反，超過。又以登升共爲一韻，攻公分作兩音，如此之儔，恐非爲得。將來君子，幸留心焉。

宋・沈括《補筆談》　《經典釋文》如熊安生輩，本河朔人，反切多用北人音。陸德明吴人，多從吴音。鄭康成齊人，多從東音。如璧有肉好，肉音揉者，北人音也。金作贖刑，贖音樹者，亦北人音也。至今河朔人謂肉爲揉，謂贖爲樹。如打字音丁梗反，罷字音部買反，皆吴音也。如《瘍醫》祝藥劀殺之齊，祝音呪，鄭康成改爲注，此齊魯人音也，至今齊謂注爲呪。官名中尚書，本秦官，尚音上，今上謂之常書者，秦人音也，至今秦人謂尚爲常。

宋・晁説之《嵩山文集》卷一三《音》　陸德明因古諸儒音韻之學，著爲《釋文》，惠乎學者深矣。

宋・王觀國《學林》卷二　擭　《尚書・費誓》曰：杜乃擭，敜乃穽。孔安國傳曰：擭，捕獸機檻。陸德明《書音義》曰：擭，華化反。《周禮・雍氏》：春令爲阱擭，秋令塞阱杜擭。又《冥氏》：掌爲阱擭以攻猛獸。鄭氏注曰：阱，穿地爲壍也。擭，柞鄂也。堅地阱淺，則施

柞鄂於其中。陸德明《周禮音義》曰：擭，胡化反。《禮記・中庸》曰：予知驅而納諸罟擭陷阱之中。陸德明《禮記音義》曰：擭，胡化反。觀國案《廣韻》去聲擭，胡化切，木名也。入聲擭，胡郭切，柞鄂也，阱淺則施之。以此考之，則阱擭之擭當音胡郭切，其胡化切者，乃木名也。陸德明諸經，音義皆誤矣。

又　復覆　《春秋成公十三年左氏傳》曰：吾與汝同好，棄惡復修舊德。陸德明音義曰：復音服。又扶又反。《成公十八年》：夏，楚子鄭伯伐宋，宋魚石復入於彭城。《左氏傳》曰：鄭伯侵宋，遂會楚子伐宋。納宋魚石、向爲人、鱗朱、向帶、魚府焉。以三百乘戍之而還。書曰復入。凡去其國，國逆而立之曰入；復其位曰復歸；諸侯納之曰歸；以惡曰復入。陸德明音義曰：復入，扶又反。復歸音服。觀國案字書復有二義：扶又反者其義則再也，若《隱公四年左氏傳》曰諸侯復代鄭，《桓公元年左氏傳》曰鄭人請復祀周公之類是也。音服者其義則反也，若《周易・復卦》、《詩》宣王復古之類是也。《成公十三年左氏傳》所謂復修舊德者，乃再修舊德也，當音扶又反。《十八年傳》曰復歸復入者，乃反歸反入也，當音服。陸德明皆存兩音，則何所適從也。又《襄公十三年左氏傳》曰：吳侵楚，養叔曰：子爲三覆以待我。杜預注曰：覆，伏也。陸德明音義曰：覆，扶又反。觀國案字書覆亦有二義：扶又反者其義則蓋覆也，音福者其義則敗也倒也。爲三覆以待我者，爲傾覆之兵以伺我而發也。若《成公傳》所謂覆師徒，所謂傾覆我社稷，若《襄公傳》所謂傾覆無所控告，所謂大懼社稷之傾覆此類是已。而陸德明於三覆音爲扶又反，誤也。

又　弔　《節南山》詩曰：不弔昊天。陸德明音義曰：弔如字。《瞻卬詩》曰：不弔不祥。陸德明音義曰：弔如字。又音的。觀國案字書弔字去聲，多嘯切。弔生曰唫，弔死曰弔也。入聲都歷切，至也。此二音分二義不同。考《節南山》《瞻卬》詩，言不弔者至也，當作都歷切，而陸德明於《瞻卬》詩列兩音者，不能考其義而別之也。又於《節南山》《瞻卬》詩皆音曰如字，所謂如字者，讀爲多嘯切，亦非也。《論語》曰：羔裘玄冠不以弔。《春秋隱公元年左氏傳》曰：弔生不及哀。《曲禮》曰：知生者弔。又曰：弔喪弗能賻，不問其所費。《檀弓》曰：魯婦人之髽而弔。又曰：死而不弔者三。《周禮》曰：以弔禮哀禍栽。凡此類皆多嘯切者也。《大誥》曰：弗弔，天降割於我家。《君奭》曰：弗弔，天降喪於殷。《盤庚》曰：弔由靈。《費誓》曰：善敹乃甲胄，敵乃干，無敢不弔。《天保》詩曰：神之弔矣。凡此類皆都歷切者也。義各有所歸，不可混而無別。

又　竫旂　《周禮・司尊彝》曰：秋嘗冬烝，祼用鬱彝、黃彝。鄭氏注曰：竫讀爲稼，稼彝，畫禾稼也。陸德明音義曰：竫音稼。《禮記・明堂位》曰：夏后氏以牷，商以竫。鄭氏注曰：竫畫禾稼也。陸德明音義曰：竫音稼。觀國案字書曰：竫，古雅切，玉爵也。故《行葦》詩曰：洗爵奠竫。音義曰：竫，古雅反。《周禮・鬱人》曰：大祭祀，與量人受舉竫之卒爵而飲之。音義曰：竫，古雅切。以此觀之，凡竫字皆當讀爲古雅切，畫禾稼者，竫之飾，而遂改竫音稼，恐非義也。司馬溫公《詩話》曰：《庭燎》詩云：夜鄉晨，言觀其旂。旂當讀音芹。而《釋音》爲祈，或言周人土語謂芹爲祈。觀國又案《采菽》詩曰：觱沸檻泉，言采其芹。君子來朝，言觀其旂。《泮水》詩曰：思樂泮水，薄采其芹。魯侯戾止，言觀其旂。此二詩與《庭燎詩》旂字皆與芹晨同韻，則旂當音芹可知也。《春秋左氏傳》：晉獻公時，童謠曰：丙之辰，龍尾伏辰。杓服振振，取虢之旂。鶉之賁賁，天策焞焞。火中成軍，虢公其奔。舉此言之，則旂當音芹亦可知矣。旂字當有祈芹二音，字書不收芹音，蓋闕典也。

又　矜　《大田》詩曰：大田剌幽王也，言矜寡不能自存焉。釋音曰：矜，古頑反。《烝民》詩曰：不侮矜寡，不畏彊禦。釋音曰：矜，古頑反。《春秋定公四年左氏傳》曰：《詩》云：柔亦不茹，剛亦不吐。不侮矜寡，不畏彊禦。釋音曰：矜，古頑反。觀國案矜字皆音作古頑反者，讀矜爲鰥也。然《鴻雁詩序》曰：萬民離散，不安其居。而能勞來還定安集之，至於矜寡，無不得其所焉。而其《詩》曰：之子于征，劬勞于野。爰及矜人，哀此鰥寡。既曰矜人，又曰鰥寡。故作《詩序》者以爲矜寡無不得其所焉。然則矜寡之矜，不可讀爲古頑反亦明

矣。毛氏《詩》傳曰：矜，憐也。偏喪曰寡。鄭氏箋曰：矜人，可憐之人也。所謂矜寡者，離亂失所，嬾獨可憐之人也。矜字當讀爲居陵反。而陸德明《釋音》皆音作古頑反，非也。《春秋昭公元年左氏傳》亦引《詩》曰：不侮鰥寡，不畏彊禦。乃改矜寡爲鰥寡者，左氏多假借改易《詩》《書》之字，取其意通而已。若援此而遂音矜爲鰥，則于《鴻雁》詩辭大不合也。《小旻》詩曰：戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄氷。而《春秋僖公二十二年左氏傳》引詩曰：戰戰矜矜，如臨深淵，如履薄氷。乃改兢兢爲矜矜者。兢兢戒慎之意，與矜矜不同。故《無羊》詩曰：爾羊來思，矜矜兢兢，不騫不崩。則矜矜兢兢自是兩意。左氏改戰戰兢兢爲矜矜，假借而已。《釋音》當隨其所用之字而訓之，不當遽讀矜爲鰥也。矜又巨巾反，亦作僅。《字書》曰：矛柄也。《史記·淮南王安傳》曰：非直適戍之衆，鑱鑿棘矜也。賈誼《過秦論》曰：鉏耰棘矜，非銛于句戟長鎩也。《前漢·徐樂傳》曰：起窮巷，奮棘矜。顏師古注曰：棘戟，矜戟之把也。杜甫《寄峽州》詩曰：張兵橈棘矜。蓋用此事耳。

又卷四 斷 《周禮·秋官·司刑》曰：斷獄弊訟，陸德明音義曰：斷，丁管反。今考《司刑》斷獄弊訟之義，斷當作丁貫反，乃決斷也，《音義》誤矣。又有斷獘二字皆俗書，不可用。蓋草書斷字作斷形，而世俗作字多從簡易，故隸書亦爲草字之形，殊不知失字法也。

又卷五 欿 《春秋僖公二十四年左氏傳》曰：王遂出及坎欿。陸德明釋音曰：欿，大感反。又《襄公二十六年左氏傳》曰：至則欿用牲，加書徵之。陸德明釋音曰：欿，口感反。《孟子》曰：附之以韓魏之家，如其自視欿然，則過人遠矣。張鎰釋音曰：欿音坎。觀國案字書欿字口感切、胡感切、口含切三音，其義則欲得也、貪惏也。未嘗有大感切之音。《左氏傳》曰欿用牲，《孟子》曰自視欿然，皆音欿爲坎是也。唯《左氏傳》王遂出及坎欿音欿爲大感反，於字書無此音，蓋坎欿地名也。杜預註曰：坎欿，周地，在河南鞏縣東。《後漢·郡國志》河南鞏縣有坎欿聚是也。《易·坎卦》曰：入於坎窞。釋音曰：窞，徒坎反。而此坎欿用欿字，蓋地名有自古相傳呼他音，而字書不收其音者。如蓮勺之蓮音輦，堵陽之堵音者，橐臯之臯音姑，襄賁之賁音肥，此類是也。然則坎欿之欿皆音大感反，乃自古所呼之音，固不可以字書繩之也。欿用牲加書徵之者，穴坎以埋牲而加書爲駔詐作盟處也。此欿字讀音坎，其義則穴地也。自視欿然者，附之以韓魏富貴之盛，而自視闕然不自矜滿，非知道者不能如此。故曰過人遠矣。此欿字亦讀音坎，其義則虛己也。案字書臽音坎，穽也。故字凡從臽者皆有虛闕之義。

又 艾 《閟宮》詩曰：荆舒是懲。鄭氏箋曰：懲，艾也。陸德明音義曰：艾，魚肺反。《小毖》詩曰：予其懲而毖。鄭氏箋曰：懲，艾也，陸德明音義曰：艾，五蓋反。今案二詩言懲艾之意則同，而音義分二音者，《爾雅》曰：艾，長也。艾，歷也。艾，相也。艾，養也。《字書》曰：艾，魚肺切。治也。又五蓋切，老也。長也。養也。然則所謂懲艾者，懲治之也。當以《閟宮》詩音爲是。《禮記·表記》曰：以怨報怨則民有所懲，鄭氏註曰：懲謂創艾。陸德明音義曰：艾音乂。蓋與《閟宮》《小毖》詩言懲艾之意則同也。《小旻》詩曰：或肅或艾。《臣工》詩曰：奄觀銍艾。《祭統》曰：草艾則墨。《月令》曰：毋艾藍以染。《春秋隱公元年左氏傳》曰：楚雖無德，亦不艾殺其民。凡此艾字皆魚肺切者也。《訪落》詩曰：朕未有艾。《鴛鴦》詩曰：福禄艾之。《南山有臺》詩曰：保艾爾後。《閟宮》詩曰：俾爾耆而艾。《春秋(隱)(哀)公二年左氏傳》曰：猶有知在，憂未艾也。凡此艾字皆五蓋切者也。乂，治也。《書》曰：有能俾乂，政乃乂，俊乂在官，萬邦作乂，亦克用乂之類皆訓治，而書史亦或借用艾字。《史記·封禪書》曰：方內艾安，人民靡疾。又曰：漢興已六十餘歲矣，天下艾安。《前漢·五行志》曰從作艾，又曰艾時陽若，如此類是也。

又卷六 費 《春秋莊公十六年》：冬十有二月，會滑伯滕子，同盟於幽。杜預注曰：滑國都費，河南緱氏縣。陸德明音義曰：費，扶味反。又音秘。《閔公二年左氏傳》曰：莒人歸之及密。杜預注曰：琅邪費縣北有密如亭。陸德明音義曰：費音祕，又扶味反。觀國案：費音祕，又音翡，二者皆地名也。音祕者在東海郡費邑也，音翡者在河南郡費亭也。《前漢·地理志》：東海郡有費縣。注曰：費音祕，魯季氏邑也。《後漢·郡國志》河南郡有緱氏縣，注引《左傳》殄滅我費

滑。杜預曰：滑國都於費，今緱氏縣也。然則《春秋閔公二年》莒人歸之及密，杜預云費縣者音祕是也。《莊公十六年》會滑伯盟於幽，杜預云都費者音翡是也。陸德明初不稽考，而每存兩音，不能自決，何以示後學也。又《僖公元年左氏傳》：公賜季友汶陽之田及費。《襄公七年左氏傳》：季氏城費。《昭公十二年左氏傳》：我以費爲公田。《昭公十三年》：春，叔弓帥師圍費。《昭公三十一年左氏傳》：季孫請囚於費。《昭公三十二年左氏傳》：受費以爲上卿。《定公十二年左氏傳》：季氏將墮費公山不狃，帥費人以襲魯。凡此言費皆謂魯之費邑音祕者也。《襄十八年左氏傳》：荀子馮、公子格率銳師侵費滑。《昭十五年左氏傳》：楚費無極害朝吳之在蔡。《昭二十年左氏傳》：費遂將攻華氏。《前漢・高惠功臣年表》：陳賀封費侯。顏師古注曰：費，扶味反。《後漢・宦者傳》：曹騰以定策功封爲費亭侯。凡此言費皆謂河南費亭音翡者也。祕翡二音，其地東西異域，不可易也。作音義者貴在分別，豈可一字而存兩音耶。

又 蔑 《春秋隱公元年》：三月，公及邾儀父盟於蔑。《左氏傳》曰：公攝位而求好於邾，故爲蔑之盟。杜預曰：蔑，姑蔑，魯地。魯國卞縣南有姑城。《左氏音義》曰：蔑，亡結反。《公羊傳》曰：三月，公及邾婁儀父盟於昧，昧者何地，期也。《公羊音義》曰：昧，亡結反。《穀梁傳》曰：三月，公及邾儀父盟於眛。眛，地名也。范甯曰：眛，魯地。《穀梁音義》曰：昧音蔑。觀國案《左氏》用蔑字，《公羊》用昧字，《穀梁》用眛字，然字書蔑，莫結切。而昧眛二字音妹，又音秣，不與蔑同音也。假借用字，唯地名不可以立二音。故亳或用薄，柒或用費，濟或用沛，凡此皆一音，無傷也。昧眛二字與蔑分兩音，亦非通用，以此定地名，豈不致疑耶。陸德明以昧眛二字皆音蔑，固不得不音以爲蔑也。若覈其聲韻，則爲無所據矣。《後漢・郡國志》魯國卞縣注曰縣南有姑城，引《春秋隱公元年》盟於蔑。然則當用蔑字，不必改作也。史家多慕此類假借字，如周亞夫封條侯而或變條爲修。《王莽傳》曰：信鄉侯佟上言。顏師古曰：《王子侯表》清河綱王子豹封新鄉侯，古者新信同音。凡此皆字書所不載者也。《君牙》曰：今命爾予翼作股肱心膂，吕侯以穆王命作書訓，夏禹輕刑之法作《吕刑》。故許慎《説文》曰：吕，力舉切。又作膂。《廣韻》引《字林》曰：吕，脊骨也。亦作膂，此非假借也。蓋自有通用如此類者無所疑也。

又 台 《春秋襄公十二年》：三月，莒人伐我東鄙圍台。杜預注曰：琅邪費縣南有台亭。陸德明音義曰：台，勅才反。又音臺。又音翼之反。觀國案地名當從一音，而陸德明於台字列三音，將何所從也。今案《前漢・地理志》琅邪郡横縣班固注曰：台水所出，東南至東武入淮。顏師古注曰：台音怡。然則《春秋》書圍台當音怡，在陸德明音翼之反者是也。《後漢・郡國志》泰山郡有台亭，屬費縣，乃其地也。若勅才反者，所謂台栝，所謂天台山是也。若音臺者，古人或以駘爲駘台是也。台字三音，各有區別，苟列三音於一字之下，是自疑也，何以取信於後學。台音怡者，其義則我也，怡也。《尚書》凡言台，曰其如台之類，皆訓我也。《史記・太史公自序》曰：唐堯遜位，虞舜不台。又曰：惠之早賓，諸吕不台。如此類皆訓悦也。徐廣曰：不台者，無台輔之德，乃讀台爲胎，誤矣。

又 鄢 《春秋隱公元年》：夏五月，鄭伯克段於鄢。杜預曰：鄢，今潁川鄢陵縣。陸德明《春秋釋音》曰：鄢，於晚反。又于建反。又於然反。觀國竊謂地名不可以呼兩音，而今此開三音者。案《廣韻》平聲鄢於乾切。又於晚切。鄢陵，縣名也，亦作傿。上聲鄢於憲切，引《左傳》晉侯鄭伯戰於鄢陵。蓋字書雖亦三分音，而於鄢之地則別無二義。陸德明見其有三音，故皆列於《釋音》，要當從一音讀可也。《前漢・地理志》陳留郡有鄢縣，應劭曰鄭伯克段於鄢是也。又潁川郡有傿陵縣。而《後漢・郡國志》潁川郡有隰陵縣，注曰：《春秋》克段於鄢。然則或用鄢字，或用傿字，或用隰字，三字通用也。《春秋桓公十三年左氏傳》曰：及鄢亂次以濟成公。《十三年傳》曰：無禮必食言。杜預曰：爲十六年鄢陵戰。經十六年六月甲午晦，晉侯及楚子鄭伯戰於鄢陵。《襄公十三年傳》曰：是以不德而亡師於鄢。《昭公四年傳》曰：遷賴於鄢。又曰：楚無晉備以敗於鄢。又《十三年傳》曰：王沿夏將欲入鄢。凡此《春秋》及《左氏傳》或言鄢，或言鄢陵。陸德明《釋音》皆

作於晚反，而杜預皆以潁川郡鄢陵縣爲訓，蓋一地也。《史記・韓世家》：宣惠王十四年，秦伐敗我鄢。徐廣曰：潁川郡鄢陵縣。鄢，于乾反。至今鄢陵縣呼鄢爲平聲，其音不改也。然則當呼鄢作平聲，順古今人所呼之音也。《前漢・地理志》潁川郡又有郾縣，顏師古曰：郾，一戰反。此別是一縣也。

又　羹　《春秋昭公十二年左氏傳》曰：今我大城陳、蔡、不羹，諸侯其畏我乎。子革對曰：是四國者專足畏也。杜預曰：四國：陳、蔡、二不羹。陸德明音義曰：羹音郎。又《十三年傳》曰：楚公子比、公子黑肱、公子弃疾、蔓成然、蔡朝吳帥陳、蔡、不羹、許、葉之師。音義曰：羹音郎。《前漢・地理志》潁川郡定陵縣有東不羹，襄城縣有西不羹。顏師古曰：羹音郎，《後漢・郡國志》：潁川郡定陵縣有東不羹。章懷太子注引杜預曰：縣西北有不羹亭。又襄城縣有西不羹。注引杜預曰：有不羹城，則子革謂陳、蔡、不羹爲四國者，乃杜預所謂陳、蔡、二不羹也。二不羹乃東西不羹，以此知春秋時已分東不羹矣。羹音郎者，自古所呼如此。宋玉《招魂》曰：肥牛之腱，臑若芳。和酸若苦，陳吳羹。漬鼈炮羔，有柘漿。鵠酸臇鳧，煎鴻鶬。以音韻叶之，亦讀羹曰郎也。凡地名有他音者，字書亦多不載，羹音郎之類是也。

又　酈　《春秋僖公元年》：冬十月壬午，公子友帥師敗莒師於酈。杜預注曰：酈，魯地。陸德明音義曰：酈，力知反。案字書平聲有酈字吕知切，魯地也。入聲有酈字郎擊切，縣名，在南陽。亦姓也。所謂吕知切魯地者，即《春秋》敗莒於酈是也。所謂郎擊切縣名在南陽者，《前漢・地理志》南陽郡酈縣，如淳注曰：酈音蹢躅之蹢。蓋蹢躅之蹢音持益切，與擲字同音，乃與字書入聲郎擊切者音訓不同矣。又弘農郡析縣注曰：黄水出黄谷，鞠水出析谷，俱東至酈入湍水。顏師古曰：酈音持益反。蓋持益反者音擲，乃如淳所謂音蹢躅之蹢也，顏師古用如淳之音耳。然《前漢・酈商傳》顏師古注曰：酈音歷，此乃字書入聲郎擊切爲姓者也。師古於《酈商傳》既已音酈爲歷矣，又於《地理志》析縣注音酈爲持益反，是音訓不相應也。觀國案酈字在魯地者音力知反，在南陽者音歷，而姓亦音歷，如酈商、酈食其、酈炎、酈道元之類皆音歷也。若夫音持益反者，雖設此音，與姓不合，茲爲贅矣。

又卷一〇　寧甯　《春秋左氏傳》曰：陳靈公與孔寧儀行父飲酒。又曰：納公孫寧儀行父於陳。而《公羊傳》曰：納公孫甯儀行父於陳。蓋寧甯通用也。《禮運》曰：諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家，是謂君臣爲謔。鄭氏注：曰陳靈公孔甯儀行父數如夏氏。陸德明音義曰：《左傳》作寧，《公羊》作甯，各依字讀。觀國案陸德明謂各依字讀，則讀寧爲平聲，讀甯爲去聲矣。陸德明初不悟二字通用，而云各依字讀，非也。

又　員錯屈　《春秋左氏傳》凡言伍員，陸德明音義皆音云，非也。音云唯有郎姓，蓋員亦音云，而非姓也。緣陸德明音伍員爲云，故文士亦作云音用之。前賢詩有伍員忠盡江頭死，范蠡功成湖外遊之句，作云音也，皆陸德明倡其誤也。《前漢》鼂錯潁川人，晉灼注曰：錯音厝置之厝。顏師古引漢《申屠嘉傳序》曰：責通請錯，匪躬之故。以韻而言則鼂錯音厝也。潘安仁《西征賦》曰：殞吳嗣於局下，蓋發怒於一博。成七國之稱亂，翻助逆以誅錯。恨過聽之无討，滋沮善而勸惡。此又用鼂錯作入聲倉各切，蓋隨賦韻之音而借用也。然古人假借字音雖多，惟姓與名當專一音，不可假借他音，安仁誤矣。《廣韻》曰：屈，九勿切。屈産出良馬，地名也。亦姓，楚有屈平，故《春秋左氏傳》：晉使夷吾居屈，而楚之諸屈咸爲卿大夫。陸德明音義皆曰：屈，九勿切。《前漢・地理志》有北屈縣，即晉公子夷吾所居也。引《汲郡古文》曰：翟章救鄭，次于南屈。顏師古注曰：屈，九勿切。《前漢・高祖帝紀》九年十一月，徙齊楚大族昭氏、屈氏、景氏、懷氏、田氏五姓關中，與利田宅。顏師古注曰：屈，九勿反。然則屈地與屈姓皆九勿反，非屈伸之屈也。屈伸之屈爲區勿切，讀之不可不别也。

宋・陳鵠《耆舊續聞》卷七　鄉音是處不同，惟京師六朝得其正。陸德明作《釋音》，韻切亦多浙音。

元・黄公紹、熊忠《古今韻會舉要》卷一四《上聲・十七篠》　慅《説文》：慅慅，愁也。从心桑聲。引《詩》念子慅慅。又號韻。○毛氏曰：《詩・小雅・白華》篇念子慅慅，陸音七感切，又引《説文》七倒切，云：亦作慘。《北山》詩或慘慘劬勞，陸音七感切。字亦作慅。蓋俗書慅與慘更互訛舛，陸氏不加辨正而互音之，非也。《白

華》詩當作草慥二音，不當作七感切。字作慘耆，亦非。《北山》詩慘字當作七感切，字不當作懆。又《陳風・月出》詩勞心慘兮，當作懆，誤作慘。○

又卷一七《去聲・四寘》 治理也。攻也。理效也。古作𢓊。又支韻。○毛氏曰：治本平聲脩治字，借爲去聲。《經典釋文》治字平聲皆無音，假借作治道平治字皆直吏切。

又 視瞻也。注見紙韻善旨切，上去二音通押。○案經傳自陸氏定爲《釋文》，學者執以爲据，然於音切實有未辨，有字同義同音同而援引數家反切者，有字同義同而前後異音自相牴牾者。如《論語》《孟子》視字並無音，《毛詩》視聽字亦無音，《禮記》前後皆無音，唯《曲禮》視瞻毋回有上去二音，《尚書》前後皆無音，唯《洪範》三曰視音上聲，同此字義牴牾如此。若如舊韻申明有獨音者，只從獨音押用，却成拘攣。近歲毛氏於《增韻》內陳乞凡字同義同者，不問有音、無音、二音、三音或至數音，並令通用。今韻凡例已見前注，茲又明載《釋文》牴牾之失，學者可以無惑。

又卷二六《入聲・四質》 日入質切。半商徵音。《說文》：日，實也。【略】○毛氏曰：《詩》豈不日戒如字，又音越。《詩》曰爲改歲曰殺羔羊，音越，又而實切。此陸氏之誤。自古字書無日字音越者。曰本作𠙵，上畫有缺，當作曰，與日不同。若从兩音，於理未安。

清・閻若璩《尚書古文疏證》卷五下《第七十四》 又按陸德明《經典釋文》於《士冠禮》祝辭三服字皆云服叶蒲北反，二福字皆云福叶筆勒反，獨三德字爲正音，不知皆古正音也。服與福音變，而德音不曾變也。使非音變，服原音馥。周公當日既以此字爲韻首，自以此爲主，當叶下德字，讀入一屋韻內，不當以第二韻德字爲主，反預叶上服字音匐，入二十五德韻以就之矣。此固情理易曉，古今人所同然者。何陸氏誤至此，緣未有以《焦氏筆乘》等議論告之耳，亦所謂恨古人不見我。

又按初讀《尚書釋文》，見《書序》共字云王已勇反，《皋陶謨》嚴字云馬魚檢反，《益稷》絺字云鄭陟里反。馬、鄭、王三家已俱有反語，疑不始自孫叔然。顏之推、張守節語並誤。既讀《崇文總目》云：德明以南北異區，音讀罕同，乃集諸家之讀九經《論語》《爾雅》《老》《莊》者，皆著其飜語以增損之。是三家反語德明代作，非三家本實然，顏、張初不誤。然《儀禮・士昏禮記》註：用昕，使者用昏壻也。壻，悉計反，從士從胥，俗作(壻)〔婿〕，女之夫，鄭作反語，有此一條。

清・陳啟源《毛詩稽古編》卷二九《釋文疑誤》 陸氏《釋文》有功經學，然載在注疏中者已非全書，至近世尤不爲俗學所尚。偶寓目焉，襲舛仍譌，豕魚連幅，十倍傳箋，良足惋也。案古人經由師授，讀本各分，而字畫亦異。畧載於《釋文》，其曰某，本又作某，本亦作某者，讀本之不同也；其曰字又作某，字亦作某者，古字之通用也。相沿既久，脫誤愈滋。又《釋文》元本所載經文，或與今本經文異，則別作之字與今本同，而元字反異，俗儒傳寫，不知其故，往往互易其文，甚有但改元字，而別作之字不改，遂至兩字相同者，非有他據，何由正之。又《釋文》多引《爾雅》《說文》《字林》《方言》《草木蟲魚疏》《廣雅》等書，及《韓詩》之語，亦時與彼文不同，兩異必有一誤，然未可臆斷也。茲據管見所及，稍辨其一二，其可疑者，仍兩存之，以俟博識者擇焉。《關雎序》：后妃之德也。下《釋文》獨單行寫，與《箋》溷。服之無斁，《傳》斁厭，《釋文》猒本亦作厭。二厭必有一誤。頃筐《傳》畚屬，云以下凡單言俱係《釋文》。畚，何休云草器也。《說文》同。孔疏引《說文》亦云草器，今《說文》云蒲器。虺隤，云虺隤《說文》作頹。今《說文》無頹字，有隤字，疑《釋文》經本作頹，而云《說文》作隤。今本二字互易，是俗儒妄改。後倣此。我姑酌彼金罍，云秦以市買多得爲夃。夃誤作盈。兕觥，云兕字又作兕。今兕兕互易，當依《吕記》改正。又推此則《七月》《吉日》《絲衣》釋文兕作兕，當亦近本互易其字。又云觵本亦作觥，今觵誤作鱵。陟彼砠矣，云碹本亦作砠。今兩字皆作砠。《葛藟》縈之，云縈本亦作榮。今縈榮互易，皆當依《吕記》改正。《螽斯》，云螽音終，《爾雅》作蜇。終下當脫一斯字。《傳》蚣蝑，云蚣《字林》作蚣。下蚣當作蜙。詵詵，云詵《說文》作辪。今《說文》無辪字，而詵字注引此詩，疑詵辪亦互易。案辪字見《玉篇・多部》，云姓也，或作騂辨兟甡。又云螽斯江東呼爲虴蜢，音竹帛反。音字疑當作虴。《兔罝》，云菟又作兔。今菟兔互易，當依《吕記》改正。言秣其馬，云秣《說文》云食馬穀也。今《說文》無秣字，字作餗。惄如調飢，惄溺當作惡惰，詳附録。《麟趾》，云止本又作趾。今止趾互易，當依《吕記》改正。又云定，《爾雅》題也。題誤作頍。被之僮僮《箋》髲髢，云髲，皮寄反。鄭音髮下三字可疑。《采蘋》引《韓詩》藻字當作薸，詳附録。勿翦云翦，《韓詩》作剗。今剗誤作箋，當依《玉海》

改正。《行露》箋早夜，云夜本又作暮。今夜誤作露。穿我屋，云穿本又作穿。穿今誤作穿，穿音川，亦見《禮記釋文》。迨其吉兮，《韓詩》云迨，顧也。當依《玉海》改顧爲願。《死麕》，云麕本亦作麕。今二字互易，當依《吕記》改正。五豵，云豵字又作豵，二字必有一誤。不可選也，云選雪兖反。選也下選字誤。覯閔，云遘本或作覯。今遘覯互易，當依元本改正。《緑衣》，云襢衣，毛氏云融皆云色赤。句有誤。《燕燕》箋戴嬀生子名完，云完字又作兒。今兒誤作貌。《擊鼓》箋公子馮，云馮本亦作憑，同，皮冰反。今脱同字。《雄雉敘》刺衛宣公，云刺俗作刺。今兩字皆作刺。有鷕，云鷕沈雉皎反。元本雉作耀。濡軌，云《説文》云軌，車軾前也，從車凡聲。今軌誤作軌，凡誤作九。旭日，云《説文》旭讀若好。今《説文》好作勗。冰泮，泮誤作泮。采葑，云葑今菘菜，菘音嵩。今嵩誤作蒿。《旄邱》，云音毛，邱或作古北字。疑北當作垔，垔乃古邱字。又云旄《字林》作堥。《山部》又有嵍字，亦曰嵍邱，今兩嵍皆誤作堥，當依元本改正。蒙戎，云蒙徐依《左傳》讀作厖，若而下二字可疑。流離，云鶹鷅誤作鷅。毖彼泉水，引《説文》有誤字衍文，詳附録。《新臺》有泚，云泚《説文》作玼，云新色鮮也，《君子偕老》篇引《説文》同。今《説文》云玉色鮮。《二子乘舟》兩駛字俱誤作駃，《秦・晨風》誤同。兩髦，云《説文》作髳，吕説引《釋文》云髦《韓詩》作髳。今《説文》髳乃或體，本作鬏，引此詩則作髳，係《韓詩》爲是。象服箋褕翟，褕音遥，字又作揄。今揄誤作褕，遥誤作過，當依元本改正。椅桐，云梓實桐皮曰椅，椅誤作梓。《干旄》箋旒縿，云縿何、沈相沾反，沾誤作沽。《載馳》，云駈字亦作驅。今駈驅互易，當依《吕記》及元本改正。推此則《釋文》驅字本皆作駈，其言驅作駈齊《載驅》秦脅驅之類，俱後人互易。《淇奥》，引《草木疏》云奥亦水名。正義亦引陸璣云淇、奥二水名。今陸疏無此文。緑竹，云薄萹筑也，又云萹筑本亦作扁。今兩萹皆誤從竹。琇瑩，云琇《説文》作璓。今兩字俱作琇。倩盼，云倩本亦作蒨。誤作倩，又盼誤作兮。施罛，云濊大魚网目豁豁也。今脱一豁字。又引凝流與《説文》異，詳本篇。《河廣》，云刀《説文》作䠶。《正義》云《説文》作艒，今《説文》無䠶艒字；字見《玉篇》，云音彫舟也。《伯兮》箋軫也，云軫本亦作軫。今軫誤作輛。又酋矛，云酋在由反，發聲末二字可疑。報之以瓊瑶，云瑶《説文》云美石，今《説文》云玉之美者，引此詩。《黍離》，云《説文》作穧。今《説文》無穧字；字見《玉篇》，云禾把也。其樂只且，云且子餘反，又作且七也反。有誤。在河之漘，引《爾雅》夷上洒下曰漘。曰誤作水。如璊，云璊《説文》作穔，解此璊云禾之赤苗謂之穔。玉色如之。今璊穔皆誤作璊，禾誤作木。今《説文》無穔字，其赤苗字作虋。邱中，傳墝埆，云埆苦角反，苦誤作若。樹檀傳彊韌之木，云韌本亦作刃。元本韌作忍，觀下文陸以傳字爲假借，則作忍良是。棄鴇，云鴇依字作鴇。今兩字俱作鴇。釋掤，云箭筩，筩誤作筩。《清人》，云旁旁彊也。彊誤作疆。箋矛矜，引《方言》云其柄謂之矜。今《方言》矜作鈐，彼注云今字作槿，又引郭注巨巾反，誤作巨中。消遥，云逍本作消。今兩字俱作逍。右抽，云抽《説文》作搯，搯誤作陷。明星箋早於别色時，云蚤音早，本亦作旦。弋鳧箋弋繳射，云繫本亦作繳。今蚤早旦三字、繫繳兩字，各互易，當依元本改正。《東門之墠》，云壇依字當作墠。今兩字皆作墠，當依《吕記》改正。涣涣，云涣《説文》作汎，汎父弓切。今《説文》云汎，浮也，從水凡聲，不引此詩，徐孚梵切。贈之以勺藥，云勺藥《韓詩》云離草也。今脱此十六字，當依《吕記》補入。蟲飛薨薨，云薨呼宏切。薨誤作夢。總角，云總本又作揔。今兩字並作揔，當依《玉海》及元本改正。魴鱮，云鱮象吕反。鱮誤作鱗。其魚唯唯，《釋文》誤編疏後。簟茀，云笰音弗。誤作茀，當依《吕記》改正。魏詁訓傳第九下，云姬姓國也。誤作姬魏。摻摻，云摻《説文》作攕攕，左誤從木。言采其蕢，云蕢音續，《説文》音其或反。此反大遠續音，恐誤。桑者閑閑，云閒閒音閑閑，本亦作閑。今誤作閑，閑音閒，當依元本改正。素餐，云《説文》作餐，或從水。上餐字誤。朱繡箋繡當爲綃，云繡鄭改爲宵，宵音消，本作綃。今兩宵皆誤作綃，當依元本改正。白石粼粼，云粼刊薪反。粼誤從粼，刊非母，當作利。見此邂逅，逅本又作覯。今覯逅互易。豹褎，云褎本又作褎。今兩字皆作褎，上二條當依《吕記》及元本改正。《有杕之杜序》兼其宗族，云宗族本亦作宗矣，今矣誤作族。《葛生》傳齊則角枕，又引《内則》斂枕篋，云齊本亦作齋，篋口牒反。今齊誤作齋，

口誤作曰。游環傳靷環也，云靳環居覲反，本又作靷。今靳靷互易。已上共四字，當依元本改正。厹矛，云厹音求。厹誤作厹，當依《吕記》改正。有條有梅，云沈云荆州曰柟，揚州曰梅。重實揚州人，不聞名枏。觀沈下語乃孔疏，則當云荆州曰梅，揚州曰柟。渥丹，云丹《韓詩》作沰，沰，撻角反。撻，左誤從木。《晨風》，云鴥《説文》作鴪。《吕記》引此同。元本鴪《説文》作鴥，今《説文》同元本。同袍，云袍抱毛反。抱誤作袍。穀旦，云旦本亦作且。今且誤作旦。淑姬，云叔音淑，本亦作淑。今誤作淑音叔。斧以斯之，引《爾雅》斯誃離也。誃誤作侈。《月出》，云皦本又作皎，劉本又作瀏。今皦皎、劉瀏各互易，當依《吕記》及原本改正。乘駒，云驕舊音駒，沈云或作駒字，是後人改。今脱此十五字，當依《吕記》補入，《記》又云《皇皇者華》篇内同。有蒲與荷箋芙蕖之莖曰荷，云夫本亦作芙，渠本亦作蕖。今夫芙、渠蕖各互易，當依原本改正。《檜》第十三，云子男誤作子南。《曹》第十四，云曹者誤作曹昔。歸説，云説音税。税誤作悦。三百赤芾，云芾音味反，服謂之芾。此有誤。浸彼苞稂，云寖本又作浸。今寖浸互易，當依《吕記》及元本改正。愾我寤嘆，云愾《説文》云太息也。今《説文》無愾字。觱發，云《説文》作畢發。今《説文》作滭泼。栗烈，云《説文》作颲颲。今《説文》颲風雨暴疾也；颲，烈風也，與毛傳氣寒異義，不引此詩。饁彼南畝箋俱以饟來，云饟式亮反。式誤作武。殆及公子同歸，《釋文》殆作迨，云迨始也。今迨誤作殆，又脱始也二字，當依《吕記》改正補入。重穋，云《説文》云禾邊作重是種稑之字，禾邊作穜是穜蓺之字，今人亂之已久。今《説文》無此語。《鴟鴞》，云鴞于驕反。于誤作吁。蓄租，云租子胡反，又作租，如字。二租有誤。又難乃旦反。乃誤作及。又翛素彫反。修字誤，陸本經作消。蠨蛸，云《説文》作蠨蠨。今誤作蠨。我斨，引《説文》方銎斧。銎誤作鉞。四國是吪，云訛又作吪。今訛吪互易，當依元本改正。《伐柯》，云餞士戀反，士誤作王。《九罭》，云罭本亦作罭。二罭有一誤。《狼跋》，云狼跋省郎獸也。省疑作音。載疐，云疐本又作疌。疌恐誤。疌，疾葉切，疾也。《鹿鳴》，引《説文》芩，蒿也。今《説文》云草也。倭遲，云遲《韓詩》作倭夷。遲上疑脱倭字。鵻傳夫不，引《草木疏》一名浮鳩。今陸疏浮作鶉。我馬維駒，云駒音俱，恭侯反，本作驕。亦本無恭侯反三字，本下有亦字。又據《吕記》，則《釋文》直作驕。又《説文》引《詩》我馬維驕，云馬高六尺爲驕。常棣傳常棣棣也，棣作栘者亦。亦字疑當作非。況左誤二。鬩牆，云牆本作墻。元本墻作廧。妻帑，云今讀音孥也。孥誤作拏，當依元本改正。坎蹲，云坎《説文》作竷，云舞曲也；蹲本或作墫，《説文》云士舞也。今《説文》竷注曰繇也，舞也，樂有章。墫注曰舞也。又云蹲七旬反。七誤作毛。吉蠲，云蠲舊音圭。圭誤作堅。象珥箋末彆，云彆《説文》方血反。今《説文》無彆字。旆旆，云旆蒲貝反。貝誤作俱。《魚麗》傳不麛，云麛或作麑。麑今誤作霓。《彤弓》箋敵愾，云愾《説文》作鎎。鎎今誤作餼。孔熾，云盛也，尺志反。尺誤作反。方叔涖止，云莅本又作涖。今莅涖互易，當依《吕記》改正。鴥誤作鴥。《車攻序》修器械，云《三蒼》云械總名也，《説文》云無所盛曰械。今《説文》云械器之總名，一曰有盛曰械，無盛曰器。傳艾草，云艾魚廢反。艾誤作芟。箋甫田，云甫田舊音補。補誤作浦。決拾，云夬本又作決。今夬決互易。三條當依元本改正。大兕，云兕本又作兕。今兕誤作光。夜未央，引《説文》與今異。詳本篇。不蹟，云迹當作蹟。蹟，足跌也。今脱此八字，當依嚴緝補入。爲錯，云錯《説文》作厝，《字林》同。字誤作乎。其下維穀，云穀從木殸聲。殸誤作穀。縶之，云縶徐丁立反。丁誤作下。遁思，遯字又作遂。今誤云遁字又作遯，當依《吕記》及元本改正。采蓫箋牛蘱，云藬本又作蘱。今藬蘱互易，當依元本改正。如鳥斯革，云革《韓詩》作翱。今翱誤作勒，當依《吕記》及元本改正。載衣之裼，云裼《韓詩》作禘，齊人呼小兒被爲禘。兩禘俱作禘，當依《説文》及《吕記》改正。爾牲則具，牲誤作索。憂心如惔，《釋文》《正義》引文與今本異。詳本篇。又引《説文》忎小熱也。並誤作小熟，當依元本注疏、今本《説文》及《玉篇》改正。箋桎轄，云桎本有作手旁至者。本有誤作又。鞠訩，云丸六反。丸誤作九。訊之占夢，云訙本又作訊。今訙訊互易，當依元本改正。虺蜴，云蜴星歷反，又作蜥。蜴蜥當倒轉。有菀其特，云菀音鬱。今菀誤作苑，當依《吕記》改正。又有嘉殽，云肴本又作殽。蹶維趣馬，云蹷俱衛反。今肴殽互易，蹷誤作蹶，當

依《吕記》及原本改正。艷妻煽方處，云《説文》作偏。今兩字俱作煽。不慙遺，云慙《爾雅》云願也，强也，且也。今《爾雅》無此文。惟願也，强也，見《小爾雅》。又《正義》引《説文》云慙肯從心也，亦與今《説文》異。讒口囂囂，云《韓詩》作謷謷。今謷誤謼，當依《吕記》及《玉海》改正。蹲沓，云嗒本又作沓。今嗒沓互易，當依《吕記》及元本改正。亦孔之痗，云痗又音悔。當依元本改正。如彼行邁，云邁遠行也。今脱此四字，當依嚴緝補入。戎成不退，云退徐音退，本又作退。首退字必誤。憯憯日瘁，云慘子感反。今慘誤作憯，當依《吕記》改正。孔棘且殆，箋甚急迮且危，云笮本又作迮。今笮迮互易，當依元本改正。宛彼鳴鳩，云宛於遠反。宛誤作苑，當依《吕記》改正。曰父母且，云且觀箋意宜七也反。也誤作池。維王之邛，云邛其凶切。凶誤作斤。尰誤作尫。爲鬼爲蜮，云蜮音或。或誤作彧。有靦面目，云姡面醜也。疏引《説文》作面覵，詳本篇。《巷伯》傳縮屋，云縮又作摍。所六反。摍今誤作楯。緝緝翩翩，云緝《説文》作咠，云鬲語也。鬲字誤，當依《説文》爲聶語。又《説文》引《詩》本作咠咠幡幡，與翩翩爲句則語屬上章，與幡幡爲句則語屬下章，未詳孰是。汎泉，云汎字又作氾。氾今誤作舋。無浸穫薪，云浸子鴆反，字又作浸。今寖誤作寢。跂彼織女，云跂《説文》作企。今企誤作岐。或慘慘劬勞，云慘字又作操。操字誤，疑當作懆。畏此譴怒，《釋文》誤日月方奧下。憂心且妯，云妯郭音《爾雅》盧叔反，又音廸。今《爾雅》郭注無音。我蓺黍稷，蓺誤作藝。祝祭于祊，祊《説文》作鬃，云門内祭。云誤作示。工祝箋受嘏，云嘏古雅反。雅誤作嘏。神嗜，云嗜而至反。嗜今誤作耆，當依《吕記》改正。霣霖，云霣亡革反。亡誤作士。疆埸有瓜箋剥削淹漬，云淹英俎反。俎非韻，疑當作鉏。亨于祖考箋納亨，云亨普庚反。亨誤作享。《甫田》述箋語甫之言丈夫也。言誤作田。攸介攸止，云介音界，正大也。正誤作止，當依元本改正。箋道義相講肄，云肄字亦作肆。元本上肄字作肆。不稂，云稂《説文》作郎，云稂或字也。禾粟之采生而不成者謂之童茆，今兩茆字皆誤作節，采字誤作莠。炎火，箋贏誤作嬴，《釋文》亦誤。祁誤作祈。戢其左翼，云戢《韓詩》云捷其嘴於左。捷誤作揵，當依《玉海》改正。大侯既抗，云抗苦浪反。苦誤作若。的箋舉皮侯而棲鵠，云鵠鴿也，《説文》云即鵠也，小而難中，又云鵠者，覺也，直也，射者直己意。今《説文》無此文，鵠字注云鴻鵠也。發彼有的，云勺音的，本亦作的。今誤作的音勺，當依元本改正。錫爾純嘏，嘏古雅反。今脱嘏字，當依元本補入。威儀反反，云反《韓詩》作昄，昄蒲板反，善貌。今昄誤作昄，當依《玉海》改正。悁悁，云悁《説文》作悗。悗今誤作悁。側弁之俄，云俄五何反，又《廣雅》云衮。今衮誤作袞。采菽，云菽本亦作菽。二菽有一誤。以《生民》推之，上菽字當作叔。福禄膍之，膍誤作腓。騂騂引《説文》，詳本篇。見睨引《韓詩》瞟睨，誤作瞟見，當依《玉海》改正。婁驕引《爾雅》袞鳩樓聚也，袞誤作衰。臺笠，云《爾雅》作薹。今《爾雅》作臺。尹吉，云吉毛如字。吉誤作言。苑結，云苑於粉反。粉誤作勿，當依元本改正。垂蒂，云蒂音帶。今誤作帶音蒂，當依《吕記》及元本改正。如蠆箋尾末捷然，云捷其言反，又音虔。疑當作邱言反，又音虔，今捷字有此兩音。言綸之繩箋綸釣繫也，云繫音灼，亦作繳。今繫誤作繳，繳誤作故。浸彼稻田，云浸本又作寖。寖今誤作寢。二條當依元本改正。又以《下泉》《大東》推之，浸寢二字必經俗儒互易。嘯歌，云歗音嘯，本亦作嘯。今誤作嘯音歗，當依元本改正。戢其左翼箋禮義相下，云下遐嫁反。遐誤作叚。緜蠻，云緜面延反。面誤作而。漸漸，云漸漸亦作嶄嶄。今嶄誤作漸，當依《吕記》改正。傳畢噣，云噣又音晝，本又作濁。今晝誤作晝，濁誤作獨。三星在罶，云罶本亦作霤。亦誤作文。倪天，云倪《説文》譬喻也。喻誤作譬。造舟，云造《廣雅》作艁，《説文》艁古造字。二艁皆誤作船。《緜序》本由大王也，云一本無由字。本誤作反。陶復，云復《説文》作覆。覆今誤作覆。俾立室家，云卑本又作俾。今脱此五字，當依《吕記》補入。捋撏誤作桴，又引《説文》引取誤作引聖。橞之，云橞字亦作摎。今橞摎互易，當依元本改正。傳樸抱木也，云袍音毛反。音字誤。滭誤作畀。榛楛引《草木疏》楛似荆，上黨人織以爲筥箱。織誤作蔑，當依陸疏改正。民所燎矣，云柴祭天。柴誤作此。攘之，云攘如羊反。攘誤作欀。王此大邦，王，徐于況切。于誤作子。崇墉仡仡，云《説文》作圪。今圪誤作忔。《靈臺》箋民宴也，云宴又亡定反。亡誤

作云。哲王，云哲本又作悊。今悊誤作哲。維龜正之箋契灼，云契本又作挈。今契挈互易。二條當依元本改正。荏菽，云叔或作菽。今叔菽互易，當依《吕記》及元本改正。實種脱字，詳附録。又雍種亦誤作雜。或揄，云揄弋沼反。弋誤作伐。釋之傳淅米，云淅《説文》云汰米也。汰下脱米字。取羝，云牴字亦作羝。今牴羝互易，當依元本改正。《行葦》箋耇凍梨也，云梨利知反，又利方反。方字誤。脾臄傳臄函，云函本又作脬，《説文》云舌也，又云口次肉也。今《説文》函作圅，象舌形。函從人在臼上，小阱也。從肉爲脬，食肉無厭，非古義。序賓傳觀者如堵牆，云堵丁古反。丁誤作于。大斗，云斗字又作枓。今枓誤作科。台背箋鮐文，云鮐湯來反。湯誤作易。《既醉》箋下徧羣臣，云徧音遍。今遍誤作音，當依元本改正。宜君宜王，云且君且王，一本且並作宜字。今三且字皆誤作宜，當依《吕記》及原本改正。囊橐引《説文》與今異，詳本篇。在巘，云甗本又作巘。今甗巘互易，當依元本改正。取鍜引《説文》與今異，詳附録。飄風，云票本又作飄。今票飄互易，當依《吕記》及元本改正。又推此則《匪風》《蓼莪》釋文飄作票，亦是近本互易。惛怓，云惛《説文》作昏，云怓也。《釋文》惛亦不僚也。案昏當作怋，《釋文》當作《説文》，下惛字當作惛，僚當作憭。并誤四字，當依《説文》改正。下民卒癉，云僤本又作癉，當但反。今僤癉互易，但誤作宣，當依元本改正。無然泄泄，云《爾雅》云。今云誤作反。又云泄《説文》作呭。今呭誤作泄。辭之懌矣，云繹本亦作懌。繹今誤作懌，當依元本改正。及爾同僚，云寮字又作僚。元本經與《釋文》僚寮字俱相反。殿屎，云屎《説文》作呎。呎誤作咿。攜無曰益箋女攜掣民，云摩本又作掣。今摩掣互易。牖民孔易箋易易也，云易也以豉反，易誤作異。俾晝作夜，云卑使也，本亦作俾。今卑俾互易。箋沈湎，云耽本或作湛。上耽誤作沈。上四條當依元本改正。内奰，誤作奰。又箋時人忕於惡，云忕《説文》云習也。又《四月》正義引《説文》與此同。今《説文》無忕字。靡哲不愚，云喆本又作哲。今喆哲互易，當依元本改正。覆，芳服切。芳誤作苦。洒掃庭内，云廷音庭。今廷庭互易。不僭不賊，云譖諸本亦作僭，注及下我譖同。今譖僭譖三字皆互易。告之話言，云話《説文》作詁。今詁誤作話。上三條當依元本改正。又引《説文》訓故言也。今訓作話，元本作詁，皆誤，當改從《説文》。旟旐有翩，云偏本亦作翩。今偏翩互易。具禍以燼，云盡本亦作燼。今盡燼互易。好是家穡，云家王、申、毛音駕，下句家穡維寶同。今兩家字皆誤作稼。上三條當依元本改正。蟊賊，云蟊《説文》作蟊。蟊字誤，當作蠹。徐鉉曰惟此字象蟲形，不從矛。哀恫，云同本又作恫。今同恫互易。荼毒箋愠怒，云愠紆運反。紆誤作舒。中垢，云垢古口反，古誤作古。來赫，云赫本亦作嚇。今嚇誤作赫。上四條當依元本改正。《雲漢序》銷去，云銷音翦。翦字誤。蟲蟲，云蟲《爾雅》作爞。今爞誤作蠱。箋雷聲尚殷殷然，云然一本作雷雨之聲尚殷殷然。上然字上當有缺文。炎炎，云炎于連反。于誤作如。如惔如焚，云惔音談。今談誤作淡。二條當依原本改正。又云惔《説文》云炎燎也。今《説文》云憂也。敬共明神，云明祀本或作明神。今祀神互易。趣馬師氏傳趣馬不秣，師氏弛其兵，云秣《説文》作餗，施本又作弛。今餗誤作秣，施弛皆作弛。上三條當依元本改正。我儀圖之，云我義毛如字，鄭作儀。今義誤作儀，當依《吕記》及原本改正。其殽維何，云肴本亦作殽。今肴殽互易，當依元本改正。籩豆有且，云且又七救反。救非韻，疑當作叙。八鸞鏘鏘，云將本亦作鏘。今兩字皆作鏘。祁祁，云祁巨移反。巨誤作豆。訏訏，云訏（沈）〔況〕甫反。甫誤作角。其追其貊，云貊《説文》作貉，云北方人也。今《説文》云北方豸種也。如震如怒，云一本此兩如字皆作而。今兩誤作爾。鋪敦，云鋪《韓詩》作敷。敷誤作敷。哲夫成城，云喆音哲，本亦作哲。今喆哲互易。二條當依元本改正。臯臯訿訿傳訿訿窳不供事也，云窳《説文》云嬾也。今《説文》云窳汙窬也。案訓嬾者，字應作窳，上從宀不從穴。《説文》無此字。惰窳偷生，見《史記》。棲苴，云苴士加反。加誤作如。《清廟序》洛邑，云雒本亦作洛。今洛雒互易，當依元本改正。又亦字誤作音。維天之命，引《韓詩》維念維訓。念當從心旁文，逸注引《薛君章句》作惟，當改從之。維周之禎，云祺音其，《爾雅》同，徐云本又作禎，音貞，與崔本同。今首句誤作禎音真，元本不誤，案禎真不同音。況據下文義，又合之孔疏及《爾雅》，斷應改從元本。《天作》傳夷易也，云易羊豉反，下除《易》曰皆

同。除誤作徐。箋坤以簡能，云巛亦作坤。今巛誤作巡。《時邁序》柴望，云《説文》《字林》柴作柴。《執競序》下《釋文》誤單行寫，上又誤題箋云。威儀反反，云反反如字。今誤作一又如字。駿發爾私，云浚本亦作駿。今浚駿互易。有瞽，云瞽本或作鼓。今鼓誤作瞽。三條當依原本改正。簫管箋賣餗，云餗《方言》云張皇反，即乾糖也。反字誤，今《方言》云錫謂之餦餭，郭注云即乾糖也。《潛》，云潛《小爾雅》作橝。今脱爾字。宣哲，云哲本亦作哲。以《抑》《瞻卬》推之，上哲當作詰。俾緝熙，云卑本亦作俾。今卑俾互易。《有客序》箋既黜殷命，云絀又作黜。今絀黜互易。二條當依元本改正。耆定爾功，云耆鄭云惡也。案箋云老不云惡，句有誤。《敬之》云浸，字息反。經、傳、箋並無浸字，音又不合，必有誤。徂隰徂畛傳畛場，云場音易。音誤作昔。緜緜其麃，云麃《説文》作穮，云（云）耨鉏田也。今《説文》云耕禾間也。有椒，云椒沈作俶。俶今誤作椒，當依元本改正。殺時犉牡，云犉本亦作犉。二犉有一誤。《絲衣序》箋商謂之彤，云融餘戎反，《尚書》作彤。今融誤作戎，當依元本改正。載弁俅俅，云俅《説文》作絿。今《説文》依字引《詩》弁服俅俅，云冠飾貌。絿字引《詩》不競不絿，云急也。鼐鼎及鼏，云《説文》作鎡。今《説文》鼏字引此詩，而以鎡爲俗字。不吴不敖引《説文》與今異，詳本篇。蹻蹻王之造，云造，詣也。詣誤作諸。屢豐，云婁力住反。婁誤作屢。二條當依元本改正。《般》云於繹思，《毛詩》無此句，《齊》《魯》《韓詩》有之。今脱有字。《駉序》下云駉古熒反，《説文》作駽，又作駉。今《説文》駉字引《詩》在駉之野，云從馬冋聲，牧馬苑也；駉字引《詩》四牡駉駉，云從馬光聲，馬肥盛也，二字徐皆古熒切。驍字云良馬也，從馬堯聲。徐古堯切。然則駉乃此詩駉字，驍乃别字。又云坰古熒切，古又誤作若。鼓咽咽，云咽本又作淵，鼓鼓字衍，或是鼜字誤分爲兩字。詒孫子，云詒本或作詒。二詒必有一誤。其旂茷茷，云伐本又作茷。今兩字俱作茷，當依元本改正。薄采其茆，云茆或名水葵。葵誤作戾，當依《草木疏》改正。不吴，云吴鄭如字，又王音誤作吴，音話，同。今話誤作吴，吴誤作吴，當依元本改正，又作吴上疑有闕文。憬彼淮夷，云憬《説文》作鷹，音擴，云濶也，一云廣大也。今《説文》引此詩，云覺悟也，又矍字注云讀若《詩》穫彼淮夷，其廣字不引此詩。獷廣俱古猛反。稙穉，云穉《韓詩》云幼稼也。稼誤作穉，當依《玉海》改正。俾民稼穡，云卑本又作俾。今卑俾互易，當依元本改正。遂荒大東，云荒如字，下注作荒，云至也。應依元本改下注爲《韓詩》，又兩荒字必有一誤。鳧繹，云繹字又作嶧，同，山名也。同誤作周，當依元本改正。居常與許箋築臺於薛，云薛字又作薛。二薛有一誤。《那》箋齊之日，云齊本作齋。今齋誤作齊。濬哲，云悊音哲，或作哲。今誤作哲音悊。聖敬日躋，云鄭注《禮記》讀此爲日齋，齋，莊也。今兩齋俱誤作齊。昭假，云假沈云鄭箋云寬暇。以此義訓，非韓字也，恐有誤。駿厖，云駿音峻。今誤作音俊。敷奏，云傅音孚，本亦作敷。今誤作敷音孚，本亦作孚。二條當依元本改正。百禄是總，云總本又作傯。傯今誤作駿。三蘗引《韓詩》云蘗，絶也。絶誤作色，當依《玉海》改正。且業箋橈敗，云橈又女卯反。卯誤作卬，當依元本改正。采入，云《説文》采作穗，從网米，云冒也。今穗誤作采，网誤作内。天命多辟，云辟音壁，王者辟邪也。者字當依元本改作音，下辟字疑當作僻。松桷有梴，云梴丑車反，柔梴同物耳。句有誤。右凡字當改正。顯有他據者，則云某字今誤作某，或繼之云當依某書改正。雖無據而可信者，則云某字誤，當作某。其欲信而未敢決者，則云疑當作某。其可疑者，則云必有誤。其引他典文雖異而義同者，弗贅及。其義異而各通者，則兩存之，不置辨。案《釋文》成於唐初，所載經、注猶存漢隸舊體，後衛包改用今文，字畫盡失其舊矣。至所引《爾雅》，今止存郭氏注本。又今世《説文》及徐鉉《韻譜》，非許氏始一終亥之舊，與元朗所見必有差殊，宜其書中引述不盡相符也。故於譌字之外，亦備列之，俾好古者得覽焉。

清・徐昂發《畏壘山人文集・陸氏經典釋文序録》 唐陸德明音訓《易》、《書》、《詩》、三傳、《孝經》、《論語》、三禮及《老》、《莊》、《爾雅》，著《經典釋文》，總三十卷。夫音訓之學難矣，儒者既言人人殊，而漢儒之於經文輒有所改易，加以五方殊俗，土音不同，則訓詁隨異。鄭康成齊人多齊音，熊安生朔人多北音，許叔重讀皿爲猛，劉昌宗以承音乘，紛紜膠轕，不可窮詰，而又此是彼非，出奴入主，雖顗、籀復生，終莫得而定

也。德明此書，廣采諸家，取材甚博。然魏鶴山嘗疑之，謂德明與孔穎達並時，乃《釋文》與《正義》多所背馳。熊天慵謂德明之學，雖唐人亦未盡信，《釋文》一書，殊失古音變動不居之意。或又謂德明吳人，多用吳音，與中州殊，不足盡律六經之言。凡所以駁之者如此。夫古文字少，率多假借，平仄皆通用。後人强增偏傍點畫，別出一字，以俗亂雅。又自反切聲韻之學興，其說駢枝衍複，根延蔓引，用今變古，於是正音始盡廢，然其失，自王肅，吕忱、郭璞、孫炎、顧野王、陸法言之徒皆然，不獨德明也。漢世授經，皆家奉一師，人尊一說，即以許氏《説文》觀之，如既伯既禱，爲既禂既禍，褒裘爲話話之，芟夷爲夸夷之類，其學最爲近古。至穎達作《正義》，始廢漢魏以來專門之學，有識者常痛悼之，此不足爲德明病也。先儒謂或譏德明多收吳音絲，其實不然，觀《釋文》一書，必字具數音，解具數義，異同並陳，使學者自擇，雖其以萬事墮哉作許規切，百兩御之音作迓之類，及注釋《儀禮》，頗有疎略，皆不免後儒譏議，然自漢以來，諸老儒之殘緒，賴是得以稍稍窺見其百一，學者當愛護而謹守之，慎無輕信宋元諸儒吹瘢索疵之論，而廢黜之也。至其以老、莊之書與羣經並列，正如設鱗雲，樹崇牙，下管《象》《武》，金奏《遏》《樊》《渠》，而忽雜以韎師之舞，鞮鞻氏之樂，不無亂正，讀者用以博異聞可也。

清・何琇《樵香小記》卷下《經典釋文》　《經典釋文》，爲古義之淵藪，學者得以考見先儒音訓，惟賴是書，厥功甚偉。獨怪其不及《孟子》，而以《老子》《莊子》俱列經典，是居何義也。

清・盧文弨《抱經堂文集》卷二《增校王伯厚詩攷序》　夫古來傳書，不皆畫一，即《釋文》本亦與《正義》本多不相同。宋人刻經注疏，附以《釋文》，至其差齟處，便改《釋文》以就注疏之本。使非通志堂所梓宋本《經典釋文》三十卷具在，後之人又安從識別乎。繼又得日本國人山井氏鼎所爲《七經考文》觀之，其所傳古本，往往與《釋文》所云一作某、或作某，及《正義》中所云定本作某者符同。

《四庫全書總目》卷三三《經部三十三・五經總義類》　《經典釋文》三十卷内府藏本【略】所採漢魏六朝音切凡二百三十餘家，又兼載諸儒之訓詁，證各本之異同。後來得以考見古義者，注疏以外，惟賴此書之存，真所謂殘膏賸馥，沾溉無窮者也。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷一《陸氏釋文誶訊不辨》　誶訓告，訊訓問，兩字形聲俱别，無可通之理。六朝人多習艸書，以卒爲夲，遂與丮相似。陸元朗不能辨正，一字兩讀，沿譌至今。《詩・陳風》：歌以訊之，訊予不顧。陸云：本又作誶，音信，徐息悴反，告也。《小雅》莫肎用訊。陸云：音信，徐息悴反，告也。案此兩詩本是誶字。王逸注《楚詞》引誶予不顧，其明證矣。徐仙民兩音息悴反，是徐本亦从卒也。陸氏狃于韻緩不改字之説，讀誶爲信，豈其然乎。《大雅》執訊連連，此正訊問字。陸音信，是矣，而又云：字又作訐，又作誶，並同。《禮記・王制》：以訊馘告。陸云：本又作誶。《學記》：多其訊。陸云：字又作誶。則真以訊誶爲一字矣。《爾雅》：誶，告也。陸引沈音粹，郭音碎，當矣，而又云：本作訊，音信。其誤亦同。今《毛詩正義》、石經皆作訊，又承陸氏之誤。

又《潛研堂文集》卷一〇《荅問七》　問：小山岟，大山岠。《釋文》有桓袁恒三音。如用桓袁兩音則字當从亘，如用恒音則字當从亘，《説文》無岠字，不審所从。曰：予族子坫嘗引《晉書・地道記》：恒山北行四百五十里得恒山岌，號飛狐口，證岠即恒之譌，此證甚分明。大山宫，小山〔霍〕，即南嶽之霍山，則小山岌大山爲北岳之恒山審矣。郭訓岌爲高過，亦未然。《説文》岌作駾。駾，馬行相及也。山相及有緜亘之象，故以恒得名。俗人妄加山旁，或誤讀爲桓音，陸德明疑而兩收之。

又　問：左右有岸，庀。庀字《説文》所無，未審所从。曰：庀葢屋字之譌，《説文》：屋，閉也。从户，劫省聲。山左右有岸似户之閉，故以得名。俗師不通六書，誤作庀，或作庢，皆非也。《釋文》庀，户閣反，或作口閣反。予謂當爲口閣切，乃與韻協。

又　問：藠百足是何艸。曰：《説文》無藠字，葢即鐵也。《説文》鐵，山韭。百足殆山韭之别名歟。

又　問：茞，小葉之茞有兩音：一爲豬葉反，則字當从耳；一

爲阻留反，則字當从取。陸氏疑而兩存之，願聞其審。曰：《説文》有菆無茝，茝乃傳寫之譌。《史記》：鯫生説我。服虔以爲小人貌。鯫與菆皆从取聲，亦得有小義。《春秋傳》：蕞爾國。杜云：蕞，小貌。《説文》無蕞，疑即此菆字。

又卷二七《跋經典釋文》 自六書之義不明，經生轉寫字體譌變，而音亦從而譌。陸元朗集録諸家音，往往不能定而兼存之。尋其條例，當以先者爲優，後者爲劣，今攷之亦未盡當。如《周禮》搏埴之工，《釋文》兼收團博二音，依前音宜從專，依後音宜从專，據鄭氏注搏之言拍也，拍與搏聲相近，則經文當用搏字而讀如博矣。《尔疋·釋山篇》：小山岌，大山峘。《釋文》胡官反，又兼存袁恒二音。依前二音字當爲峘，依後音字當爲峘，二字《説文》皆無之，尋小山及大山當取緜亘之義，則讀如恒者爲正矣。《釋艸篇》：菱，蕨攫。《釋文》兼收亡悲、居郡、居羣三音，依前音宜从麇，依後二音宜从麇，《説文》有攫無攫，且蕨攫爲雙聲，則文當作攫而讀如麇矣。《釋艸》又云：茝，小葉。《釋文》豬葉反，又阻留反。依前音宜从耳，依後音宜从取，《説文》有菆無茝，亦當以後音爲正。《左氏成四年》取汜祭，《釋文》兼收凡祀二音，依前音當从巳，依後音當从巳，杜注成皋縣東有汜水，今土人讀如祀音，則文當作汜而讀如祀矣。《文十一年》錫穴，《哀十二年》戈錫，《釋文》竝音羊，又星歷反。若用後音字當爲錫，今無以辯之。

清·李惇《羣經識小》卷四《飯不從卞》 三飯，《釋文》云：飯，扶晚反。下云：依字書食旁作卞，扶万反；食旁作反，扶晚反。二字不同，今則混之，故隨俗而音此字。謹案《説文》飯字本從食反聲，注釋家作實字用者，則讀扶万反，作活字者則讀扶晚反，非有兩字也。後有食旁作卞者，蓋後人惡反字而改作卞也。正猶汳水之汳，《説文》亦從水反聲，後亦改作汴，人見汴字諧聲更直捷，故不能返其本耳。古文無卞字，卞字即弁字之譌。【略】飯字本從反得聲，若從弁則失之遠矣。

又《昧當作沫》 瓦不成昧。鄭注云：昧當作沫，沫靣也。《釋文》云：沫，亡曷反。案亡曷反之音非也。亡曷反則音末。《説文》云：沫，洗面也。從水未聲。或作頮，又作靣。故鄭注云沫靣也。《内則》云：面垢燂潘請靣。《書·顧命》云：王乃洮頮水，《漢書》作王乃洮沫水。昧沫聲相近，故鄭注云昧當作沫。今音亡曷反，失之矣。又案《説文》沫水出蜀西徼外，東南入江，音末。其字從本末之末，與此從午未之未者迥别。《左傳》曹劌，《史記》作曹沫，沫字亦當音誨。索隱讀爲末，亦非也。

清·李調元《詩音説·童山詩音説序》 詩之音韻，自漢許氏《説文》而外，魏晉以來有之。陸氏《釋文》，窮經者所不能外也。其於諸傳註之外，博採前人音義，殆無遺賸。如《詩》則毛鄭，既或異讀，又兼取申、王、韓諸家以及徐邈、沈重之音，可謂精備。故後來爲字韻者莫不本之，如《集韻》《韻會》等書是也。

清·段玉裁《經韵樓文集補編》卷上《跋宋咸熙輯古周易音訓》 吕成公《古周易音訓》所引《經典釋文》勝于今通志堂、抱經堂所刻者，吾友宋子德輝既臚舉示學者矣。抑予惘讀之，疑晁以道所據又勝成公所據。如徵忿窒欲，吕引云徵蜀才作澄，晁則云蜀作登；吕引云欲，孟作浴，晁則云孟作谷，皆古文假借字。《老子》谷神，河上作浴神，其（澄）〔證〕也。又若莧，陸、吕引云虞云莧，蕢也，商陸也，晁則云虞云莞，説也，虞、蜀作睦，和也。以李鼎祚所引虞説訂之，則晁與相合。然則《釋文》一書自成公所見已譌舛特甚，何况今日邪。才如宋子，庶能一一諟正，予之所深望也。嘉慶壬戌九月二十九日金壇段玉裁。

清·錢馥《小學盦遺書》卷一《校盧本經典釋文》 《春秋左氏音義》五　郠，亡杏反。

案亡字誤，郠不應讀脣音。《十年傳》作古杏反是也。當據改。

《論語音義》　君數謂速數也。

案速數乃疎數之譌。觀於《釋文》則此字六朝時已誤矣。段若膺云：速數蓋漢人語，《毛詩》庶人不數罟，《音義》數七欲反，又所角反，然則速數與疎數無二義。

又縲，尤追反。

案尤字誤當作力。

又屢空　力從反。

案力從當作力住。《毛詩音義》：《小雅・正月篇》婁顧，釋力住反，數也。又作屢。《巧言篇》屢盟，《釋文》又作婁，力住反，數也。《角弓篇》婁驕，釋王力住反，數也。《周頌・桓篇》婁（驕）〔豐〕，釋力住反，亟也。

陸氏於《公冶篇》不釋。永嘉蔡氏《論語集説》亦於《先進篇》始音良遇切。力住、良遇一也。雲峯胡氏《論語》通作力縱反，蓋誤以爲空字之音。殊不知空即讀去聲，亦當音苦貢反，非力縱也。縱自從字而來，則此字之誤已五百斯年矣。

又《經典釋文攷證札記》 序録　及夫自敗薄邁反。敗他補邁反。薄字、補字，舊皆譌作蒲，下邁字舊作敗。今據宋本及《廣韻》改正。《顔氏家訓》云：江南學士讀《左傳》軍自敗曰敗，打破人軍曰敗，補敗反，諸記傳未見補敗反。徐仙民讀《左傳》唯一處有此音，又不言自敗敗人之別。據顔此言，是以補敗反不可信也，況方以自敗敗他二字音殊，乃用之作翻切，令人將何從乎。《左傳隱元年》音義：敗宋，必邁反，敗他也。亦是邁字，更無可疑。

案以自敗、敗他二字音殊，即用之作翻切，自令人知所適從，以字母各別也。必邁反即補敗反，信江南學士舊讀也。將以證敗字之非，適以佐補敗之是。

《周易音義》　涕，徐他米反，又音弟。毛居正欲改弟爲替，則與他米反無異。或當作又音體，見《禮記・檀弓》音。

案替天帝反與他米反有上去之別，若音體乃與他米反無異矣。涕音體，本書《萃卦》已有之，不必遠證以《檀弓》音。

又用享，毛居正云：用亨作享，誤。《益卦》用亨，《萃卦》孝亨，《困卦》亨祀，《鼎卦》以亨，注亨上帝。《渙卦》亨于帝，並作享，誤。今案毛説非也，古享亦作亨音，二字通用。凡惇輨錞湻醇啍敦鶉等字之从享者，何嘗不得聲而謂二字必有異也。

案享獻、亨通隸書不同，篆文只是一字作亯。亯从高省，曰象進𩫖物形。𩫖物氣通，一義引伸。《易》中此字先儒並有香兩、許庚二反，可知元作亨字。若元作享，何緣而音許庚反乎。毛氏謂作享誤者，蓋欲从其舊耳，其説未可厚非。享古讀許郎反，未嘗作亨音也。凡惇輨錞湻醇啍敦鶉等字均諧𩫖聲。𩫖从亯从羊讀若純，常倫切，非享字。並是上平真元韻中字，與亨聲渺不相關也。《莊子・胠篋篇》啍啍，向本作哼音。亨，形聲，並俗，《廣韻》不收。俗書土音不足據以講聲音文字。

《毛詩音義上》　好逑，本亦作仇。臧氏琳云《毛詩》多借仇怨之仇爲匹耦之逑，此亦當爾。今作逑者，恐是後人改从正字。李賢注《後漢書》、李善注《文選》皆引作君子好仇，可證本作仇也。

案更有可證者，《禮記・緇衣》亦引作君子好仇。

《毛詩音義下》　不吴，鄭如字，讙也。又王音誤作吴，音話，同。

不吴當依前《絲衣》作不虞，故鄭讀如字，或謂本作不娱。然《正義》云鄭讀吴爲娱，是本不作娱字，讀吴當作讀虞。虞與娱古通用。王音爲誤，亦見《正義》，下當云何作吴，音話非，不當云同。此段文有脱誤。

案吴字鄭訓讙也。《説文》讙譁也。不當作虞。即《絲衣》不吴，舊訓譁也，則亦是吴字，不當从《詩攷》改虞也。《正義》云鄭讀吴爲娱，亦誤。蓋鄭所謂讙，乃《樂記》鼓鼙之聲讙之讙，孔誤以爲《檀弓》言乃讙之讙，故云尔也。作吴音話同，吴乃吴之譌，謂作吴則音話，其義乃與吴同爲讙也。《絲衣》不吴。《音義》云：何承天作吴，从口下大，胡化反。此音恐驚流俗也，音話。陸氏於胡化反之音恐其驚俗於口下大之文，不云誤也。況音話乃出於陸氏耶，則謂當云何作吴音話非，不當云同者非也。此段文僅吴作吴誤耳，無脱。

周松靄云：孔云人自娱樂必讙譁爲聲，故以娱爲譁也。鄭云：又聞讙囂，則人動作讙，或爲歡。合以上觀之，則《檀弓》《樂記》與《詩》之毛傳鄭箋並無分別。

又云：《毛詩》作吴，《史記》作虞，鄭箋及定本作娱，三者音通。此一説也。《釋文》引《説文》作吴，音話。《集傳》于《絲衣》《泮水》並从之，此又一説也。但今本《説文》有吴無吴，《玉篇》始有之，而何氏又在顧氏之前，則今之《説文》非復古本矣。數語可明。

《周禮音義上》　數穀數，上所主反，下所具反。　此所音疑誤。民

數穀數兩者並言，豈可截去民字而以數穀數爲文。注明云上民穀之數於天府，陸氏何以有此謬誤，令人不解。

案依注則上數字不當所主反，當與下數字同所具反。

《周禮音義下》　麌，音辰，又音腎，又止戶反。　舊作又音腎，止戶反。以止戶切腎，頗不經見，故於止戶反上加一又字，今疑腎字當爲衍文，若作又音止戶反，何其直截，蓋仍讀爲祁字耳。《字林》作上刃反，當讀如腎。

案於音腎下添一又字，極是。至疑腎字當爲衍文則非也。《尔疋·釋獸》麌，郭音辰，又音腎。《集韻》有是忍切一音，正讀如腎也。《尔疋音義攷證》：麌，《字林》上戶反，舊作上刃，蓋誤改。

案上刃反與音腎，聲分上去而頗相近。此止戶則斷爲上戶之誤耳。麌，上戶反，祁《字林》亦上戶反，見《禮記·緇衣》音，宜引以相證。若麌作止戶反，而祁仍讀巨伊反，則猶未爲直截也。

《儀禮音義》　鞠窮　張淏云：鞠窮蓋複語，與踧踖相若，自《論語》作鞠躬，學者遂不躬致思於其間。余案張說甚有理，鞠窮、踧踖皆雙聲，《廣雅》作糗芎，云謹敬也。曹憲上音邱六反，下音邱弓反，正讀如鞠窮。

案鞠窮非複語，與踧踖不類，張說殊未確。同母爲雙聲，踧踖俱精母是雙聲，鞠見母，窮羣母，非雙聲。鞠躬並見母，郤是雙聲，與踧踖相若。《廣雅》芎芎依曹憲音，並屬溪母，是雙聲。邱六反讀如麴，邱弓反讀如穹，與鞠窮有別，如天地乾坤之類，或以爲廣通雙聲，非也。

《禮記音義一》　丘與區，丘與區並去求反，一讀區音羌虬反，又丘于反。惠氏棟云：《左傳》火焚其旗，敗于宗邱。並讀爲區，當音邱于反。此去求、羌虬二反皆非也。

案邱古讀如欺，不讀爲區，當音去其反，彼去求反固非，即邱于反亦未爲是也。邱于切區則是。

《春秋左氏音義二》　不勝，又尺證反。舊尺作升，譌，今改正。

案勝字自來只有兩音，平聲則音升，去聲則始證反。升證即始證也，舊頗不譌，今改作尺證反則讀如稱去矣，乃誤。

又戴己，　一音祀。舊音杞，譌，今依十四年音改。

案舊音杞是也，十四年音祀誤也。《毛詩音義》己姓音紀，又音杞。《集韻》口己切，《禮記·月令》：季夏之月，其日戊己。註：己之爲言起也。

《春秋左氏音義三》　勿亟或欺冀反。舊欺異反譌，今改正。

案亟異，《廣韻》同在七志，冀在六至，以音而論，異字較和。

又伯昷，古困反。　宋本困作困，疑譌。

案《廣韻》昷古困切，音衮去聲。顏師古《漢書注》：《左傳》昷音工頓反。工頓即古困也，則作困誤耳。

《春秋左氏音義五》　己姓，音紀，又音祀。音祀則己本一作已，下師己放此。

案祀乃杞之譌也，不必曲爲之說。

《春秋左氏音義六》　不詔，　本又作滔，徒刀反。　舊徒刀作佗刀，今从注疏本改。

案注疏本誤也。佗刀反乃滔字，若徒刀反則如陶字矣，何爲其从之。

又己氏，又音祀。　舊祀作杞，今从宋本。

案此則宋本非也。

《公羊音義》　伐圈，《字林》曰万反。曰舊作白，今從宋本作曰。

案此當作曰，作白固非，宋本作曰，亦誤也。圈牙音，曰喉音，圈字不讀喉音也。《玉篇》巨萬反，曰巨並牙音羣母。

《穀梁音義》　城向，舒亮反。　注疏本作舒尚反，則讀如本字矣，係謬改，不可从。

案向本許亮反，若舒尚反即舒亮反，改字而不改音，未曾謬。

又適歷，丁歷反。　舊丁狄反，乃音下歷字，歷字例不作音。注疏本作丁歷反，正音上適字，與嫡音同，今據改正。

案丁狄反是音上適字，非音下歷字，若音歷字則用來母字爲標，不用丁字也。丁狄、丁歷一也。

又稱數，色户反。　陸氏每音色主反，此疑亦後人所改。

案陸氏作音用字不一者多，不必是後人所改也。不然曾子名，《論語》所金反，《孝經》所林反。又如冠字，《文十二年音義》工喚反，《宣十年音義》工亂反，孰爲陸氏原本耶。

《論語音義》　君數，梁武帝音色具反。梁音則讀數爲屢。

案梁音讀數如字，屢乃力住反。

《爾雅音義上》　頠，孫、郭五果反。果舊作鬼，今从宋本正。

案頠从頁危聲，《廣韻》兩收於四紙、魚毀切。十四賄五罪切。部中。舊作五鬼反，入七尾部，於聲並諧。若作五果反，則入三十四果部，似稍遠爾。

《爾雅音義中》　崒，子恤、才戌二反。《詩・釋文》云：崒，舊子恤反。宜依《爾雅》音徂恤反。今此乃作卒音，殊不契勘。

案才恤即徂恤也。

又臨河，河或作魚依反。或作下疑有缺文，以魚依之音攷之，或是崎字。

案魚依反是沂字非崎字，崎乃渠希反。

清・孫志祖《讀書脞録・尚書釋文本異》　《左哀十八年傳》引《夏書》曰：官占，惟能蔽志，昆命于元龜。陸德明《釋文》云：《尚書》能作克，克亦能也。孔穎達《正義》則云：《夏書・大禹謨》之篇也，唯彼能作先尒。據此則陸氏所見本與今異，孔氏所見本與今同。陸、孔竝在唐初，而經文已互異若此。《釋文》本單行，後人附入注疏，往往改陸以就孔，頗疑此克字《釋文》近得其真，先字後人以意改也。

又《釋文誤入注》　《詩・東門之池》箋：孔安國云停水曰池。見《泰誓》傳。《儀禮・士昏禮》注：堲，悉計反。从土从胥。俗作埐，女之夫。案此皆陸氏《釋文》語，誤刻作箋注者。閻百詩《尚書古文疏證》乃據此謂康成曾見孔傳，又云鄭作反語有此一條。以百詩之精博，猶不免爲俗刻所誤，予於此益信讀書之難也。

清・吴翌鳳《岐音備覽・序》　古人釋經，皆別有音，如《易》有李軌、徐邈、衛率等三人，《書》有孔安國、鄭康成、李軌、徐邈等四人，《詩》有鄭康成、徐邈、蔡氏、孔氏、阮侃、王肅、江惇、干寶、李軌、徐爰、沈重等十一人，《禮》有鄭康成、王肅、李軌、劉昌宗、徐邈、射慈、謝楨、孫毓、繆炳、曹耽、尹毅、蔡謨、范宣、徐爰、王曉、戚衮、沈重等十七人，《左傳》有服虔、高貴鄉公、嵇康、杜預、李軌、荀訥、徐邈、王元規等八人，《公羊傳》有李軌、江惇等二人，《國語》有韋昭音，《論語》有徐邈音，《爾雅》有孫炎、郭璞、施乾、謝嶠、顧野王等五人。或一卷，或二三卷，竝單行於世。歲久不傳，其散見於陸氏《釋文》者，尚可考而知之。史亦有音，如應劭、服虔、如淳、孟康、文穎、蘇林、臣瓚。顔師古之於《漢書》，楊正衡之於《晉書》，竇苹之於《唐書》是也。顧其間往往有一字數音者，古時字少，每多假借。

清・戚學標《漢學諧聲》卷二四《讀説文》　同聲相應之理，其不合者亦不强求其合，非惟《易》也，周秦先世之文皆如是。《周頌・清廟》一章八句，《昊天》一章七句，《時邁》一章十五句，皆無韻，《大雅・思齊》五章六章亦無韻，推此《三百篇》中其爲非韻之句多矣。《詩》尚然，況非《詩》乎。句句求叶，後人讀書之蔽。《易》音可不作也。乾剛坤柔，比樂師憂之類，皆自然之合，非如《太元》語語有心取叶，亦不得援《左傳》卜繇之例，謂必當有韻。

陸氏《釋文》所采各家音注備矣，然非音學之書也。沈存中云：《經典釋文》如熊安生用北音，陸德明從吴音，鄭康成多東音。如贖音樹，此北音也。沈以熊、陸與鄭並列，此不學之言。而陸之從吴音，頗如所論。《釋文》中某讀如字，又某某反，與《説文》某某聲多未盡合，蓋未究音之本。又漢人每以己意説經，康成解匹爲騖，非讀匹爲騖，解俶爲熾，非讀俶爲熾，推之羶當爲薂，嘯讀爲叱之類，皆謂義或然耳。輒改讀从之，古人豈任咎哉。《攷工記》搏埴之工，鄭注：搏之言拍也。《釋文》列團博二音，是不辨搏搏爲兩字。《詩》憂心慘慘，我心慘慘，以音推之，皆懆字。《釋文》七感反，是不知慘字爲譌改。經生家重此書，以其在《切韻》之前。余既備采并取而論之。

清・辛紹業《周禮釋文問答》　周禮音義上通志堂釋文本。

天官冢宰第一　明監本注疏及毛本注疏冢俱作冢。紹業曰：匊在《説文・勹部》，云高墳也，从勹冢音畜。聲。知隴切。冢在《冂音卯。部》，云覆也，从冂豕，莫紅切。二字形義聲截然兩分，而諸刻本往往誤冢作冢，當改。

惟王〇干寶云。　注疏本俱作于寶，按此人姓干不姓于，注疏

本誤。

雒○後漢都洛陽。　注疏本俱于洛下多一之字，非是。

之景○京領反。　紹業曰：《説文》無影字，古形影字俱作景。至晉葛洪著《字苑》始加彡爲影，無義，不可从。此京領反仍是景本音，非影音也。

辨○本亦作辯。徐邈、劉昌宗皆方免反，一音平勉反。　紹業曰：《説文》無辨字，辡係部首，云辠人相與訟也。部内辯云治也。《刀部》辨云判也。《力部》辦云致力也。然則自辡當作辯，辯論當作辯，刀判當作辦，亦借爲辯論字，辦事當作辦，辨从火無義，乃俗字也。今則數者皆作辨，其辨辯辦字經史中尚有之，辡則不見于書矣。○方免變上聲，幫母字。平勉下上聲，竝母字。《説文》惟辡从幫母音，餘俱竝母音。

別也○彼列反。　按辨別之別彼列反，幫母也。離別之別彼列反，竝母也。此作辨別解，故音从幫母。

以縣○音玄。　紹業曰：《説文》無懸字，古縣挂字皆作縣。《易》縣象、《詩》縣鼓、《燕禮》樂人縣、《大射禮》宿縣、《曲禮》徹縣、《(交)[郊]特牲》宫縣、《左傳》縣門、莊廿八年。曲縣、成二年。適縣閒，昭十六年。俱是本字，後人加心無義，無以下筆，此音玄乃正音，非借音也。

槩○魚列反。　紹業曰：槩字不見于《説文》，槩字解云：木相摩也。槩當即槩字異文，木在旁在下一也。考臬字解云射準的也。古人圭臬柱臬字本作臬，然書多借槩爲臬。《車攻》詩傳裘纏質以爲槩、《穀梁昭八年傳》以葛覆質以爲槩、《小爾雅》正中者謂之槩是也。自臬槩相通，而木相摩之訓知者鮮矣，此字義轉變之一也。○又按槩字，《説文》音魚祭切，雖與此有去入之異，然皆疑母音也，字或作槩者，非。

召誥○上詔反，下古報反。　紹業曰：《説文》召，評也，直少切；邵，晉邑也，寔照切。然二字古多通用。周召二公《史記·白起傳》作周邵；《僖四年左傳》召陵之師，《史記·秦本紀》作邵陵；《史記》東陵侯召平，《蕭相國世家》。《文選·阮籍〈詠懷詩〉》注引作邵平，此上詔反亦是从邵字音也。○注疏本俱疊一上字，查本書他條或有上字，或無上字，兩仍之可也。

大保○音泰。　紹業曰：大太之分今人甚嚴，考古無太字，六經如大始、大極、大路、大羹與夫官名、地名之類，字俱作大。《説文》大係部首，云天大地大人亦大。泰在《水部》，云滑也，古文作𡈽。其音則大徒蓋切，定母，音讀臺去聲。泰他蓋切，透母，音讀胎去聲。泰又與古介字同音，他達切，讀作闥。今大字呼一駕切，而加點者呼他蓋切，不知始于何時矣。楊慎引《淮南子》小而生大，必霸天下。以爲大古亦有一駕切之音，不知古下字讀户不讀暇。楊説非也。

面朝○直遥反。　紹業曰：《説文》斡在倝部，云旦也，从倝舟聲。陟遥切。今作卓旁月，音義俱失。《説文》本知母字，此讀澄母，解作朝廷字，乃假借也。

令天○力呈反。　監本注疏作力星反，按呈星異字同韻，兩存之可矣。

冢宰○鄭云：宰，主也。干云：濟其清濁，和其剛柔而納之中和曰宰。　紹業曰：鄭注云掌，主也，非宰字之解。攷賈公彦于篇名下引鄭云宰者官也，又不訓主。且鄭既于目録内注宰字，不應于後復注之也。然陸于此引干云云以足其説，又實是宰字之訓，此豈古本鄭注有搶拄歟，存以備考可矣。○監本注疏此二十二字俱作注文，誤。

府藏　按注云府治藏，此脱治字，本書多摘用三字者。

胥○鄭、徐、劉思叙反，戚思餘反。　紹業曰：鄭注云胥讀如謂，謂其言才知爲什長。按鄭云讀如某者，即謂其字當作某也。胥在《説文·肉部》，云蟹醢也。相居切。似不可爲官名。謂在《言部》，云知也。私吕切。與鄭注合。此官似當作謂。《大行人》注象胥作象謂，其例也。鄭、徐、劉讀上聲用謂字音，戚讀平聲仍胥字音也。

徭役○音遥。　紹業曰：《説文》無徭字，《系部》繇云：隨从也。徐云今俗从系。據此字當作繇，今則多作繇矣。徭亦後世字。別有傜字，《説文》云喜也。又物大小不同謂之傜。今寫作傜，亦以代繇，非也。

宫正○此以下鄭總列六十職序，干注則各于其職前列之。　監本

注疏于鄭注官之長下多一曰字，即按此二十二字竝以爲注文，誤。

賈八人○鄭、徐音古，劉音嫁。　紹業曰：賈在《説文・貝部》，云市也，一曰坐賣售也。公户切。價在《人部》新附字内，云物直也。古訝切。然二字古皆通用，如本經價皆作賈，又《論語》善賈、待賈，《少儀》弗賈，亦是價字。此賈取其知物價，故以價名之歟，此則當从劉音爲是。又《聘禮》及《禮・喪大記》賈人，陸俱音嫁，蓋取劉音也。

苞苴○子餘反。　按子餘反音租，屬精母，藉也；千餘反音蛆，屬清母，麻也。此作藉解，陸音是也。

割亨○戚普庚反，劉普孟反。　紹業曰：《説文》無烹字，即以亯字發音爲之亯，係部首解云：獻也。許兩切。後人以此作亨通之字，别加火作烹飪之烹，而亨字从子，失其本矣。此處戚讀普庚反，正割亨之音，劉讀去聲，與下亨人異讀，豈此字亦有動静音歟。

之稱○尺證反。　紹業曰：《説文・禾部》稱云銓也，又云諸程品，皆从禾。《人部》偁云揚也。二字義異，音皆平聲。後世廢偁用稱，則稱揚之稱讀平聲，程品之稱讀去聲，故書中凡之稱、美稱、通稱、常稱，皆音尺證反也。

主共○音恭。・紹業曰：《説文》共係部首，云同也。渠用切。供在《人部》，云設也，一曰供給。俱容切。但古人二字多通用。如本經供皆作共。又《詩》止共靡共、《月令》以共郊廟、《内則》以共衣服、《左傳》謂許不共、隱十一年。敢不共給僖四年。皆是供字。此亦以共爲供也。

獻人○音魚。本又作魚，亦作鮽，同。　按《説文》無獻字。魚係部首，云水蟲也。灤在《魚部》，云捕魚也。篆文作漁。此經作獻者，當係古字異文，鮽乃獻之省，又作魚者，借用字也。○注疏本亦作鮽字，仍作獻誤。

腊人○音昔。　紹業曰：昔在《説文・日部》，云乾肉也，从殘肉，日以晞之。與俎同意。籀文作䐵。據此乾肉係昔字本義，作古昔解者借義也。今以古昔爲專義，而乾肉字从籀文作腊，此云（音）〔昔〕，蓋未知古本一字也。

有和○胡卧反，又音禾。　紹業曰：《説文・口部》咊云相應也。《龠部》龢云：調也。是則調龢、龢順之字作龢，倡咊之字作咊，讀皆平聲也。後人廢龢用和，于是和平之和讀平聲，倡和調和之和讀去聲，音限甚嚴。此云胡卧反，又音禾，是平去二音仍通讀也。

齊○才計反。　紹業曰：《説文》：齊：禾麥吐穗上平也。徂兮切。劑，齊也，在詣切。齊爲自然之齊，劑爲齊之之齊，二義各别。至《廣韻》云劑，分。劑義益顯矣。然經典徵徵借齊爲劑，如此經《亨人》《食醫》《瘍醫》及《内則》食齊、羹齊、《少儀》凡齊皆然。陸于此作去聲讀，古字通也。○又按陸于後質劑條音子隨反，讀若齎。然則和劑、質劑同字異音也。徂兮從母音才計，在詣即其去聲。子隨精母音，别作蔣細反者，其去聲。

瘍創○初良反。　紹業曰：《説文・疒部》無瘡字，《刃部》刅字重文作創，云傷也。徐云今俗别作瘡，非是。據此古人瘡只作創，是以《曲禮》《雜記》俱云頭有創則沐也。

溪○如字。又胡禮反。注疏本俱作胡天反，誤。此天字疑是矣字半文。○又按奚字各字書俱無上聲，此云如字，又胡禮反，豈分動静音與，俟考。

醢人○本又作醓。　紹業曰：《説文》有醓無醢，盆非偏傍字。考證字解云：从言兮皿。徐鍇曰兮聲也，不云从盆。然則醢俗字也。

解止○佳賣反。　按解音佳。買壞蠏切者，皆上聲音。古隘居隘切者，皆去聲見母也。音下買、胡買切者，諧上聲。音户賣、下解切者，諧去聲匣母也。音口賣切者，揩去聲溪母也。此佳賣切與佳買切雖上去有異，然皆見母音，故賈得釋爲解脱也。

掌幕　按此官俱作幕人。《釋文》後文亦作幕人，此誤。

司會○古外反。　按會音黄外切者，回去聲匣母字，《説文》云合也是也。音古外切者，讀若劊，見母字，此經云會計是也。

尚書○音常。　按古尚字讀時亮切，如尚書、尚食、尚醫皆然。此音常者，後人所改讀也。

簿書○步古反。　紹業曰：《説文》無簿字，薄字解云林薄也，一曰蠶薄。旁各切。《玉篇》薄字全引《説文》之解，讀蒲各切，其讀簿字

亦蒲各切，注云笛也，養蠶具也。然則簿即薄字異文，後人所作也。《廣韻》于鐸韻簿字既云蠶具，旁各切，復于姥韻再出簿字注云簿籍，裴古切，此則改音改訓之所始矣。考《説文》篰字解云萭爰也，薄口切。《博雅・釋器篇》云篛簍篰也，音部。《玉篇》云篰，竹牘也，芳後、蒲口二切。《廣韻・厚韻》篰字亦云牘也，蒲口切。然則篰乃古篰籍字，作簿者俗字也。

歲斷○丁亂反。　按斷音都管、覩緩切者，屬端母。讀作短截也，我斷之也，音徒管、杜管切者，屬定母。讀團上聲，已斷也，分爲異段也，轉去聲讀若緞者亦然。音丁貫、都玩切者，讀端去聲決也。此云歲斷，故音丁亂反，與丁貫切之音一也。

斿○本亦作游。　紹業曰：《説文・㫃部》游云旌旗之旒也。从㫃汓聲。汓即泅字，見《水部》。㫃字解云旌旗之游，㫃蹇之皃，讀若偃。古人名㫃字子游。據此游本旗旒字，作游觀解者假借也。後人以游專游觀之訓。故去其水，而以斿爲旗旒之字。不知从子非義亦非聲，不可成字。別又从斿从辵作遊觀字，亦非。《説文》無之。○注疏本正文俱作游，陸所謂或本也。

女祝○之六反。鄭、徐之又反。　紹業曰：之六音柷，《説文》云祭主贊詞者是也。之又周去聲，《廣韻》云呪詛是也。《説文》無呪，經中多用祝字，《書》厥口詛祝、《詩》侯作侯祝、《左傳》有詛有祝、襄十七年。祝有益也昭廿年。皆不作呪。呪蓋後世字也。○注疏本俱作鄭又、之又反，誤。

裁縫○戚奉容反。徐扶用反。按縫字讀平聲者縫之也，讀去聲者衣縫也。此以縫對裁言，當讀平聲。兼收徐音者，陸《條例》所云衆家別讀，靡不畢書，非用衣縫之解也。至下條縫人，劉讀去聲，當屬動靜音耳。

染人○如豔反。劉而險反。　按染讀上聲者染物也，讀去聲者污染也。《書》云舊染污俗是也。陸于此讀去聲，非用污染之解，蓋亦動靜音耳。○又按染《説文》在《水部》，字作染，當从而險。注疏本作而險，異事同韻，可兩存之。

追師○丁回反。　按追讀陟隹切者本音也，逐也。讀丁回切者音堆，雕也。查《詩》追琢其章，陸音對回反，出標異者，丁對皆端母也。

采○如字。或作菜。　紹業曰：采在《説文・木部》，云（捋）〔捋〕取也。倉宰切。菜在《艸部》，云艸之可食者。蒼代切。然二字古多通用。《春官・大胥》舍采，鄭云采讀爲菜是也，但此夏采之官未可作菜耳。○又按陸于後采邑條音菜，蓋寀采古亦通用。寀在《説文・宀部》新附字内，云同地爲寀。攷《禮運》云大夫有采以處其子孫，是以采爲寀也。寀字《説文》讀上聲而陸讀去聲者，此四聲之轉，讀雖殊而義則一也。

以擾○而小反。鄭而昭反。徐、李尋倫反。　紹業曰：《説文・手部》擾云煩也。《牛部》犪云牛柔謹也。二義各別。《玉篇》犪字注云《尚書》犪而毅字如此。然則古馴犪字本作犪也，二字皆从夒妞力切。無从憂者。今則但有擾字無犪擾字矣。又二字平上皆可讀，惟徐、李讀尋倫反，乃方音之異耳。

馴也○似倫反。　注疏本俱作以倫反。按似倫讀旬，邪母音。以倫讀勻，喻母音。查《集韻》馴字亦有勻音，終覺其遠，不若讀旬之正也。

官聯○注疏本作聯。　紹業曰：聯在《説文・耳部》，云連也，从耳，耳連于頰也。从絲，絲連不絶也。力延切。𢍏在《説文・絲部》，云織絹以絲貫杼也。从絲省，廾聲，古還切。按《説文》惟關字从𢍏聲，聯作聯非聲非義，不成字，作聯尤非。

以弊○必世反。斷也。鄭蒲計反，徐，劉府世反。　紹業曰：《説文》無弊字。《犬部》獘云頓仆也，从犬敝聲。毗祭切。重文作斃。按从犬會意字。廾《説文》訓竦手，于義無取。然則弊俗字也。○又按必世幫母音讀閉，凡解作斷者从之。蒲計、毗祭竝母音讀薜，凡解作敗壞者从之。鄭于此讀薜，蓋古音不甚分別也。徐、劉讀府世反，乃以非母字切閉音，則方音之稍遠者矣。

斂弛○尸氏反。　注疏本尸作尹，誤。

簡稽○古奚反，鄭又音啓。　按稽讀古奚反者見母音，《説文》云留止也是也，讀啓者溪母音，《舜典》云禹拜稽首是也。鄭于此讀作啓，或

二音可通用歟。

以版○音板。　紹業曰：《説文》無板字，作版者即其字，此音贅。且片者半木也，版从片，故解云判也，若从全木，何判之云。

以要○於妙反。徐於召反。　紹業曰：《説文》要字有二音，讀於消切者身要之要，《書》多如此作之，《士喪禮》右執要、《檀弓》要絰、要領、《深衣》要縫皆然。俗加肉作腰，非。其讀於笑切者，《説文》未有解，當即凡要之義。此云要會，故陸、徐俱讀去聲也。○又按《説文》𡿧字在《臼部》，云从臼从交省，古文作𡿧。今要字从女，蓋取古文爲之，第从西則非耳。

辠○古罪反。　注疏本作古罪字當从此，誤。

劓○魚冀反。　紹業曰：劓，《説文》正文作劓，云刑鼻也。引《易》天且劓爲證。劓其或文，今則《易》文亦改作劓矣。此魚冀反與《説文》魚器切俱讀義疑母字也。

刖○音月。又五刮反。　紹業曰：《説文・刀部》刖云絶也。《足部》跀云斷足也。二字義異。今則但作刖無作跀者矣。音月元入聲，五刮反頑入聲。《説文》讀月。

以馭○魚慮反。　按此字《説文》作御，馭乃古文也。音《説文》者讀牛據切，與此音同屬疑母字。

毛聃○乃甘反。　按聃字音，《説文》者作他甘切，聲如甜，透母字。此音乃甘反，聲如南，泥母字。此陸序所云輕重因其所習者也。○監本注疏聃作聃，毛本注疏作聃，俱誤。

月奉○符用反。本或作俸。　紹業曰：《説文》無俸字，古但作奉。《史記・蕭何世家》送奉錢三、《漢書・公孫（平津列）〔弘〕傳》奉禄甚多，皆只用奉字，俸乃俗字也。奉本上聲，此讀去聲，動靜音也。

口率○徐、劉音類，戚音律，一音所律反。　按率字《説文》係部首，讀所律切，音如蟀，云捕鳥畢也。凡率循、率先等字皆借用之。音律者，彀率、密率之解。音類者，計數之名。此口率是也。然陸于音類之外復收戚音一音，可知古人于字音雖各有所指，亦不執一也。

鮌○按《説文》有鯀無鮌，作鮌者疑是古字異文。《路史》作鯀，亦異文也。

敺　按此字《説文》作驅，敺乃古文也。字从支，後人从攴，誤。

園圃○布古反。又音布。　按布古音補，幫母字，布其去聲。此字本有二音，《廣韻》兩收于姥暮韻，其義一也。

牧○徐音目，劉音茂。　紹業曰：目茂二音，古多互讀。如戊己古讀茂，今讀武。茂音懋，《易林》以韻暑，則音母。兜鍪音謀，《急就章》以韻殳，則音模。務光，《荀子・成相篇》作牟光。《士冠禮》毋追，《釋名》作牟追。《僖七年公羊傳》甯母，《釋文》音無，又音某。《僖七年穀梁傳》寧母，《釋文》音無，又茂后反。《爾雅》鴾母，《月令》注作毋無，《釋文》毋音牟。鼀蝥《釋文》音謀，又音無。鞪《説文》讀莫卜切，《漢書・韓延壽傳》師古注讀莫侯反。若斯之類，不可殫述。蓋模母暮木係明母字，矛某牟莫亦明母字，此乃同母相通之音也。

蕃鳥○扶元反。　按此字音《説文》者作甫煩切，乃幫母字，屬陽聲。此音扶元反，乃竝母字，屬陰聲。此語言輕重之分也。

閒民○音閑。　按閒有三音：古閑切音姦，《説文》云隙也，《樂記》云一動一靜者，天地之閒是也。居晏切音諫，《書》云勿有閒之是也。何艱切音閑，《王制》以爲閒田是也。閑字讀户閒切，《説文》云闌也，从門中有木。《易》云閑邪存其誠是也。閑無暇義，作暇字解者惟閒字爲然。此云閒民，陸音是。別又作間，後世字也。

曰瑳○注疏本作磋。　紹業曰：《説文》無磋字。瑳字解云玉色鮮白，不云治象。考《衞風》如磋，《禮記・大學》引作如瑳，又《卷阿》詩傳切磋，《釋文》云或作瑳。然則切磋本借瑳字爲之，後人更作磋耳。

粱苽○音孤。字或作菰。　注疏本粱作梁，苽音瓜，皆非。菰字《説文》無之，乃後人所作也。

其樊○如字。又方元反。　按音家之例，凡云如字而又出別音者，必其義有異也。此樊字《説文》音附袁切，乃奉母字，此云如字者是也。又出方元反，乃非母音，雖清濁稍異，而義則無別，不解何以作此語也。

畜牧○許又反。又許六反。　按畜字《説文》丑六切，徹母，字音觸。解云田畜，謂田中可畜牧也。《廣韻》許竹切，曉母，字音旭。注云

養也。又丑救切，徹母，音讀抽去聲。又許宥切，曉母，音讀休去聲。俱解作六畜。又于六畜條録許六丑六二切，然則各音雖異，仍可通用，故陸亦兩音竝存也。○又按六畜今音昌六切，乃穿母，字讀樞入聲，與觸音相似而稍異也。

質於○諸二反。　紹業曰：《説文》質字解云：以物相贅。之日切。此交質之質。體質、文質等字皆假借也。又摯字解云：握持也。脂利切。此執摯之摯。考書多借用質字，如《左傳》爲質、隱三年。季質、僖廿三年。《孟子》傳質皆然。此音諸二反，亦借質爲摯也。別有贅字，不載《説文》。考古人男摯大者玉帛，小者禽鳥，女摯榛栗棗脩，如是而已。貨貝以爲用，無爲摯者，从貝無義，此俗字也。摯或作摯，亦非。《説文》無其字。○又按後世以貨貝爲摯，而字亦遂改从贄矣，可嘅也夫。

疏不孰○色居反。劉音蘇。　紹業曰：《説文》疏在《厶部》，云通也。蔬在《艸部》新附字内，云菜也。然書或借疏爲蔬。《曲禮》稻曰嘉疏，釋文云本又作蔬是也。二字《説文》俱所葅切，讀如須，心母音，此音色居反，讀與《説文》同，劉音蘇，聲雖稍異，亦心母字也。○又按孰在《説文·丮部》，云食飪也，殊六切。此即孰食之孰借爲誰孰字，俗加火作熟，用爲生熟字，而孰字專作誰孰解，失其本矣。今注疏本皆作熟，从俗也。

家削○本亦作稍，又作消。　紹業曰：《説文》消字解云：國甸大夫稍稍所食邑。从邑，肖聲。所教切。稍字解云：出物有漸也，从禾肖聲。所教切。削字解云：鞞也，一曰析也，从刀肖聲。息約切。據此家消本作消，稍削皆以聲通，稍則兼以義通也。

幣餘○鄭婢世反。干必世反。按婢世竝母音讀備，必世幫母音讀閉，清濁之分也。《説文》作毗祭切，滂母音讀譬，與備音近。

名與○音餘。　紹業曰：《説文》與在《舁部》，云黨與也，从舁从与。与在《勺部》，云賜予也，一勺爲与。又云此与與同。據此賜予之与可通作與，黨與之與不可作与，今則以與爲正文，与爲省文矣。二字俱余吕切，此讀餘者假借音也。

鄉大夫○劉音香。　注疏本作卿大夫，誤。

每處○昌慮反。　紹業曰：《説文》処在《几部》，云止也，得几而止。處其或文，今則以處爲正文，処爲省文矣。処乃上聲字，此讀去聲亦假借也。

羞服○服或作膳。　紹業曰：羞字《説文》作羞，在《丑部》，云進獻也。从羊，羊所進也；从丑，丑亦聲。按丑字象手之形，手以進之，故从丑。今俗加亻作羞，無義。又加食作饈，亦非。○又按大宰之屬有膳夫庖人等職，皆羞之式所及也，有司褻掌皮等職，皆服之式所及也，作羞膳者非。

匪頒○鄭音班。徐音墳。　紹業曰：《説文》頒在《頁部》，云大頭也，一曰鬢也。班在《玨部》，云分瑞玉。二義各別。考書多借頒爲班。《明堂位》頒度量而天下大服，《洛誥》頒朕不暇皆然。此同聲之借也。《王制》別作班，《説文》無之，非頒非班，不知其爲何義矣。又班字中从刀，今乃从刂，此亦如辨字今作辨，皆俗字也。○又按鄭讀班幫母，徐讀墳奉母，音輕重脣之分也。

好用○呼報反。　紹業曰：《説文》好字解云美也，从女子。徐鍇曰：子者男子之美偶，會意。呼皓切。敀字解云人姓也。《商書》曰：無有作敀。呼到切。然則好敀分二字也。今則有好無敀，此音呼報反，蓋以字當作敀也。

嬪貢○鄭音頻。司農音賓。　按讀頻者竝母音，讀賓者幫母音，清濁異耳。

橾　按《説文》云杶木也。引《夏書》杶榦栝柏爲證。字又作橾，云或从熏，然則杶橾一也。

幹○注疏本作榦。　紹業曰：《説文·木部》榦云：築牆耑木也。徐云今別作幹，非是。矢榦亦同，然則字當作榦，幹俗字也。

篠○注疏本作簜。　按《説文》但有筱字，篠簜字皆後人所作也。

璣○徐音畿。劉音其既反。一音機。　按徐讀畿乃郡母音，其既反其去聲也，一音機者見母音，此陰陽之分也。

柚○羊救反。一音羊受反。或音喻。　按羊救反音又，喻母音。

羊受反其上聲也。或音喻，疑是蜛蝓之蝓。《醢人》注蠃蜛蝓，《釋文》蝓音由。又《詩》或舂或揄，《釋文》亦音由。皆喻母音也。

曰藪○干云宜作叟。　紹業曰：干氏之意，蓋以上文牧長師儒宗主吏友俱指人言，此不應獨指地言，故云宜作叟。然但以藪叟同聲而改之，他未有據也。鄭意亦以作藪未安，故注云藪亦有虞。然何以不云虞而云藪，亦非確解。兩存以俟考可矣。○又按《説文・又部》叜字解云：老也。从又从灾。穌后切。叟字解云：引也。从又申聲。失人切。據此叜叟異字異義，今以叟爲叜，俗訛也。

挾日○子協反。字又作浹，同。干本作帀，子合反。　按《説文》挾字解云：俾持也。故頰切，匣母字。浹字解云：洽也，徹也。子協切。帀係部首，解云：周也。子答切。俱精母音。此疑干本爲正，然未敢擅改。○注疏本帀作甲，誤。

以徇○辭俊反。按《説文》無徇字，彴字解云：行示也。引《司馬法》斬以彴爲證。讀詞閏切，與此所讀同爲邪母，此作徇，蓋後世字也。注疏本从犬作狗，尤非。《説文》無狗字。

其參○七南反。鄭云卿三人也。干云三公也。　紹業曰：《説文》參在《晶部》，正文作曑，省文作參，解云商，星也。所今切。乃心母音，讀若森。考書多借作數目字，如《易》參伍以變，《桓二年左傳》自參以上，《考工記》參分去一皆然。當音疏簪切，亦屬心母，讀若三。此音七南反，乃清母音，讀慘平聲。古人切法未密，故然耳。○三公注疏本作三分，誤。

傅其○戚音附，徐方慕反。　按戚讀奉母，徐讀非母，陰陽雖異，俱輕脣音也。

之平○音評。　按此讀去聲也。音家之例，平正之平讀平聲，取平之平讀去聲，揚子《法言》一鬨之市必立之平是也。然如廷尉天下之平仍讀平聲，此動靜字音之説不甚可據也。○又按《説文》無評字，訂字解云：平議也。評或即訂字變體歟。

洒○色賣反。　紹業曰：《説文》洒字解云滌也，古文爲灑埽字。先禮切。灑字解云汛也。山豉切。此糞灑作洒者，从古文義也。先禮讀西上聲音洗，山豉讀詩去聲音世，色賣讀鰓去聲音賽，皆心母字也。

前期○徐昨見反。本或作先，如字。又悉薦反。　紹業曰：《説文・刀部》𠛬云：齊斷也，从刀歬聲。子善切。《止部》歬云：不行而進謂之歬，从止在舟上。昨先切。《几部》先云：前進也。蘇前切。考經書先之之先即作先，如《易》先天、《禮》先立春皆然。此前期宜作先期，作前者當由本借歬字，因歬而誤爲前也。今則歬後之字皆作前，無復知前爲前斷之字矣。又動靜音本在先則讀平聲，先之則讀去聲，此昨見、悉薦二反皆从去聲讀也。子善精母音，昨先、昨見從母音，蘇前、悉薦心母音。

散齊○下側皆反。　紹業曰：《説文・示部》齋云：戒潔也，从示齊省聲。考三禮齋多作齊，又如《易》齊戒、《書》齊慄、《詩》思齊、《左傳》齊於、隱十一年。將齊、莊四年。《論語》齊必、必齊，《孟子》齊宿皆然。作齋者蓋鮮矣。此乃非俗字而不之用者也。

眡○音視。本又作視。　紹業曰：盧抱經云舊眡從氏。按書内多从氐，與視音亦無不合，今从宋本正。考《説文・見部》視云：瞻也。神至切，古文作眡。《目部》眡云，眡皃。承旨切。是眡爲古視字，眡但爲眡皃，非正視字也。且去上異讀，乃以眡疑眡可乎。又按後豕盲眡條，《釋文》云視二反，又音視。此讀視作上聲也，不然視二反即音視，何用歧爲二音乎。

甑甗○魚善反。徐音彦，一音言，本又作甗，音歷。　紹業曰：注疏本甗仍作甑，誤。按《説文》甗，甑也。鬲鼎屬，或从瓦作甗。注文似當兼二物言之。然《少牢禮》云雍人摡鼎匕俎，廩人摡甑甗匕與敦，此正用其義。則作甗爲正，甗兼言齴彦三聲，乃疑母字一音之轉也。

鄉祭○許亮反。紹業曰：《説文・嗀部》鄉云：國離邑民所封鄉也。《宀部》向云：北出牖也。二字各有其義，然書多借鄉爲鄉背之鄉，《詩》夜鄉晨、《曲禮》請席何鄉、鄉與客竝、《郊特牲》君之南鄉、《明堂位》南鄉而立、《燕禮》公席于阼階上西鄉、南鄉爾卿、《隱六年左傳》引《書》不可鄉邇、《孟子》莫知其鄉、《爾雅》兩階閒謂之鄉是也。亦或

借用向字，《戰國・秦策》東徙而不敢西向，《莊子・秋水篇》向若而歎是也。蓋鄉背無專字，故隨聲借之，其合鄉向兩字作嚮者，《説文》無可入之部，後世字也。

神示○本又作祇，音畿。紹業曰：《説文》示字解云：天垂象，見吉凶，所以示人也。神至切。祇字解云：地祇提出萬物者也。巨支切。然則作祇者乃本字也。示狀母字，祇郡母字。○又按注疏本祇誤作祗，《説文》：祗，敬也。旨移切。乃照母字。

享先王○劉音向。按字書享無去聲，考劉于各字多異讀，蓋方音也。後凡類此者不盡論。

時見○賢遍反。按見字讀古甸切者見母音，讀賢遍反者匣母音，此則一字之轉，而有牙與喉之分也。

之酢○音昨。紹業曰：《説文》酢字解云：酴也。倉故切。醋字解云：客酌主人也。在各切。此二字音義今皆互易，醋猶有用作酬酢字者，酢則無用作酴酢字者矣。

依前○於豈反。本亦作扆。紹業曰：《爾雅》牖户之閒謂之扆。《説文》同。然書多借用依字，如《覲禮》天子設斧依於户牖之閒，《士虞禮》佐食無事則出户負依，《曲禮》天子當依而立皆是也。○又按《爾雅釋文》：扆，於宜反。又意尾反。與此所讀各異，皆影母音也。

含玉○本又作啗。紹業曰：《説文》無啗字，琀字解云：送死口中玉也。按从玉者，含用玉也，再加口則贅矣。經書多借含字轉爲之。

既窆○彼驗反。監本注疏彼作波，俱幫母字，兩仍之。

巡守○音狩，本亦作狩。紹業曰：《説文》云守，官守也。書九切。狩，犬田也。書究切。按音家分官守、主守爲上聲，所守、爲之守爲去聲，此動靜音也，今仍之。作狩者，因守讀去聲而借也。

宫刑○鄭如字。謂宫中之刑也。干同。杜作官。紹業曰：杜作官者，徒以《大司寇》五刑有官刑，無宫刑，故云然耳。但此下文云治王宫之禁令，凡宫之糾禁則作宫爲是。且《士師》五禁，一曰宫禁，二曰官禁。宫官竝舉，既有宫禁，焉得無宫刑。屬小宰者，王及后之事，如膳飲衣服，與夫閽寺之職皆隸于大宰，其刑自應小宰掌之。不屬司寇者，王宫嚴重，不使與國人同也。○毛本注疏杜作官誤爲作宫，非。

爭訟○爭鬬之爭。紹業曰：《説文・爫部》爭云：引也，从爫、厂。徐云厂音曳。爫二手也。而曳之，爭之道也。《言部》諍云：止也。按諫諍之事止人之爲也。二字二義，後人爭亦借作諫諍字，故此云爭鬬之爭，以别于諍也。

斂弛○尸氏反。劉本作施音弛，杜作施。紹業曰：盧校本杜作施改爲作弛，意謂劉本作施，苟杜亦作施，何難并爲一條，今分爲二必誤字也。不知劉作施音弛者，但用其字而不从其音義，杜作施不云音某者，用其字即从其音義也。盧所改非是。再考《説文》無弛字，弛字解云弓解也，施字解云旗皃，然則作弛者正字，作施者借字，作弛者俗字也。注疏本斂弛作施，非。又音尸氏反作户氏反，誤。

泄○音利。又音類。按音利者里去聲，音類者壘去聲，皆來母音。考《爾雅》有莅字，《説文》泄、莅字俱無之，蓋缺文也。

玉盞○音資。紹業曰：《説文・皿部》盞云：黍稷在器以祀者。《禾部》粢云：稷也。重文作粢。《食部》餈云：稻餅也。重文作餈粢。三字義異，然經文多通用，《曲禮》稷曰明粢、《桓六年左傳》粢盛豐備、絜粢豐盛、《孟子》以供粢盛、《肆師》表盞盛、《世婦》供盞盛，皆當作齍，或作粢。又《詩》以我齊明、《士虞禮》明齊今文作粢。溲酒、《祭義》以爲醴酪齊盛，亦當作齍粢。惟《大宗伯》奉玉盞、《小宗伯》逆盞省籑，正當作盞。又《詩》齊明《釋文》云本又作盞，假借字也。

屬其○音燭。按屬在《説文・尾部》云連也。之欲切。此照母字正音也。别作係屬解，讀市欲切者，禪母音假借也。今則多以禪母爲正音，而以照母爲假借矣。

六紼○徐音肩，劉音引本或作引。紹業曰：《説文》紼字解云牛系也。直引切。引字解云開弓也。余忍切。六紼當以紼爲正字，引乃借用也。别有緂字不見于《説文》。《地官・封人》置其緂鄭司農云：著牛鼻繩，今時謂之雉。康成云：緂當以糸爲聲，此則方言之異，而製

字亦異。後人必音朕以合于紉字，非也。直引陳去聲澄母字，余忍寅上聲喻母字。徐音乃寅去聲也。

政役〇鄭音征，司農如字。　紹業曰：《説文・攴部》政云：正也，之盛切。《辵部》延云：正行也。重文作征。諸盈切。俱照母字。《壬部》徵云：召也。陟陵切。知母字。據鄭音字當作徵，征政皆借也。司農讀如字，似未順。

士卒〇子忽反。　紹業曰：卒在《説文・衣部》，云隸人給事者。臧没切。又《犬部》猝云：犬从艸暴出逐人也。麤没切。考書中多以卒代猝，《戰國・燕策》卒起不意，卒惶急，《孟子》卒然問曰皆是。此音子忽反，以别于倉卒之卒也。〇臧没，子忽俱精母音，麤没清母音。

簡閱　按注簡猶閱也，此無猶字，豈所據本異與。

傅著〇直略反。　紹業曰：《説文》傅字解云相也。方遇切。附字解云附婁，小土山也。引《襄廿四年左傳》附婁無松柏爲證。符又切。按相有依倚義，傅著字當作傅，今多作附，借也。又考《説文》無著字。箸字解云飯敔也，此即後世筯字。讀馳據切其本義也，他皆借義。如訓傅箸，則《戰國・趙策》云兵箸晉陽是，訓朝箸則《周語》云日昳位箸是，訓明箸則《列子・仲尼篇》云形物其箸是，今則皆作著矣。此條陸音直略反，後瘍醫注附著條陸引徐音豬略反，而于上著條乃音直略反。查豬略張入聲端母音，直略長入聲定母音，傅著似當讀端母，然《廣韻》亦于直略切訓附也，則此音是也。〇方遇夫去聲非母音，符又浮去聲奉母音。

治也〇下文治其弛舍同。　注疏本弛舍作施舍，按經文作施舍當从。

不解〇佳賣反。　紹業曰：《説文》懈字解云怠也。古隘切。解字解云判也。佳買、户賣二切。按此字既有懈音，故書中多借作懈字。如《詩》不解于位、天命匪解、稼穡匪解，《祭統》夙夜不解，《聘義》不敢解怠皆是也。〇又按陸讀佳賣反，與懈音稍異，方音然也。

傾邪〇似嗟反。　紹業曰：《説文・邑部》邪云：琅邪郡。以遮切。《衣部》袞云：裂也。似嗟切。《斗部》斜云：抒也。似嗟切。三字義異。今則姦思之字多作邪，不正之字多作斜。按以遮讀也平聲喻母字，似嗟讀謝平聲邪母字，姦思不可讀喻母音，則作袞爲正，陸于此音似嗟反是也。

裸將〇古亂反。　紹業曰：裸，《説文》云灌祭也。考經典亦借用灌。《郊特牲》灌用鬯臭，《論語》既灌而往是也。至《大宗伯》攝而載果，乃裸字之半，疑是古書缺字，後人不欲輕改耳。

不爲〇于僞反。　注疏本作合僞反，誤。

所賙〇音周。　紹業曰：《説文》無賙字，古只作周。《詩》靡人不周，《論語》周急，《孟子》故周之皆然。此从貝者，後人所加也。

宰夫之職　注疏本連上文不跳行，非。

辟於〇音譬。本亦作譬。　紹業曰：辟，《説文》係部首云：法也。从卩从辛，節制其辠也，从口，用法者也。必益切。按此字通假最多，此幫母音，讀若碧者正音也；《書》云致辟，在辟，止辟，其正義也。不改音而借者：《爾雅》辟，君也。其一。《王制》辟雍，《祭統》對揚以辟之，鄭兩訓明也。其二。《月令》昏東辟中，與東壁通。其三。《郊特牲》素積鄭云：以素爲裳辟，積其要中。考《説文》襞字注，徐云衣襞積，辟襞通。其四。《成二年左傳》辟司徒《釋文》音壁。杜云：主壘壁者與壁通。其五。《後漢・百官志》皆自辟，除作徵召解。其六。改音而借者，普擊切，讀匹，滂母音。《爾雅》辟，法也，辠也。《釋文》音婢亦反，與《説文》同義異音。其七。《詩》多辟，《玉藻》非辟，《孟子》放辟，與邪僻通。其八。《莊廿一年左傳》享王於闕西辟，疏云西偏也，與偏僻通。其九。《成八年》辟陋在夷，與僻陋通。其十。《書》便辟，傳訓足恭，《論語》便辟，朱訓習於威儀。其十一。《詩》瘖辟，《禮》辟踊，與擗通。其十二。《詩》日辟國百里，《孟子》辟土地，與闢通。其十三。此宰夫職辟名，鄭訓爲空。其十四。《小司寇》前王而辟，鄭云除姦人。其十五。《曲禮》辟咡，鄭云傾頭。其十六。《孟子》辟纊，《釋文》音劈，朱云績也。其十七。《史記・項羽本紀》辟易數里，注云人馬開張。其十八。賈誼《治安策》又類辟，與躄通。其十九。《説文》震，劈歷，《釋文》作辟歷，云辟，析也，與劈通。其二十。又毗義切，讀備，竝母音。

《詩》左辟，《曲禮》攘辟，《檀弓》辟位，《成五年左傳》辟傳，《論語》辟世、辟地，與避通。其二十一。《史記・灌夫傳》辟倪兩宮閒，與睥睨通。其二十二。又匹智切，讀譬，滂母音。《坊記》辟則坊與，《孟子》辟若掘井，與譬通。其二十三。又莫禮切，讀米，明母音。《郊特牲》有由辟焉，鄭訓弭災兵，與弭通。其二十四。又讀比，非母音。《内饔》般臂條《釋文》云：徐本作辟，音方紙反，與臂通。其二十五。又博戹切，讀伯，幫母音。《内則》麕爲辟雞，鄭訓聶而切之。其二十六。《喪大記》不辟，鄭謂不擘裂，與擘義通。其二十七。又頻彌切，讀毗，竝母音。《玉藻》朱裏終辟，鄭訓緣也，與紕通。其二十八。又必郢切，讀賓上聲，幫母音。《莊子・庚桑楚》至信辟金，《釋文》云：除也。與屏棄通。其二十九。彙記於此，他不復論。

比官○如字。戚毗志反。　按此字作毗二反者，皮去聲，竝母音。《説文》云密也，《易・比卦》《書》比德，比罪，《詩》比物、比于，《地官》比長、九比、大比，《王制》比年，《射義》比禮、比樂，《論語》周比，與凡輔也、从也、近也、親也、和也、合也、及也、頻也、竝也、併也、偏黨也，案比也，皆其音作必。至兵媚切者，卑去聲，幫母音，義與上同。作卑履、補履切者，卑上聲，幫母音。《詩》比興、克比此經、比官府，《儀禮》比耦，《王制》小大之比，《學記》比物，與凡比校、比竝、比類、比方、比例、整比皆其音。作簿弭切者，皮上聲，竝母音。治也，具也，與庀同。作頻脂、蒲麋切者，避平聲，竝母音。比隣、皋比，皆其音。但此字上去雖分，如案比、比校竝也、比竝之類仍可通讀。故陸于此既云如字，又存戚音也。下比宮中條亦存二音。

飲○鄭、徐於鴆反。　紹業曰：《説文》無飲字，歙係部首，云歠也，从欠酓聲，古文作㐱飡。按二古文从今，亦聲也。若作飲，則欠訓張口，食訓粒食，孰食于水飲義無取，此後世字也。鄭、徐讀去聲，動靜音也。○於鴆，注疏本作於鳩，誤。

飧牽○注疏本作飧。　紹業曰：《説文》飧从夕食，解云餔也。从歺何義，此俗字斷不可用。

小注賓賜掌其飧牽。　注疏本其作皆，誤。

期會○如字。　紹業曰：《説文・月部》期云：會也。渠之切。《禾部》稘云：復其時也。《虞書》曰：稘三百有六旬。居之切。古期稘異字，望而可分，不煩作音。後世稘亦作期，故陸于此音如字，以別于期月之期也。渠之讀奇，郡母音。居之讀饑，見母音。

直宿○戚如字。劉息就反。　按《説文》宿，息逐反，讀若速。即戚云如字者。劉作息就反，蓋讀秀也。今人以止宿必讀入聲，星宿必讀去聲，觀此則兩讀俱通矣。又《月令》宿離。陸音息六反，別引徐音秀，益知古人之于字各从其方音，不是此而非彼也。

夕莫○音暮。本亦作暮。　紹業曰：《説文》無暮字。莫在《茻部》，云日且冥也，从日在茻中。莫故、慕各二切。此本日莫字假借作勿字解，後人以此專勿也之訓，遂加日作暮以爲日夕字，重複無義，所謂不知而作者矣。

行夜○下孟反。　按趨行之行户庚切音恒，巡行之行下孟切恒去聲。此云行夜，陸音是。

惰○徒卧反。　注疏本卧作帥，誤。

離部○力智反。　按別離之離讀平聲，離去之離讀去聲。此云離部署，陸音是。

呵其　紹業曰：此條盧考證云荷舊作呵，與注疏本同。據宋本作荷，後人必疑其誤而改之，今仍从宋本。考《説文》，訶字解云大言而怒也。苛字解云小艸也。何字解云儋也。荷字解云芙蕖葉。《口部》無呵字。然ㄛ字解云反丂也，讀若呵。是有呵字，今缺耳。苛字不訓刻虐，然自敘云廷尉説律至以字斷法，苛人受錢，苛之字止句也，是訓刻也。據此諸條呵，其字當作訶，但古人記字甚少，每有所述輒隨所記，形聲相似之字筆之于册。如訶呵苛何荷之通用，譏之非也，以爲其字斷不可易亦非也。此條宋本《釋文》作荷，其今本作呵，其無不可也。

疏數　紹業曰：《説文・疋部》㢟云通也，从爻从疋，疋亦聲。《厶部》疏云通也，从㐬从疋，疋亦聲。二字音訓俱同。考㢟从爻當取其交通之形，疏从㐬，當取不孝子突出不容於内之意，然則疏遠作疏爲宜，㢟通作㢟爲尤宜也。別有疎字，从束無義，乃俗字也。又《疋部》𤴓云：

門户疏窻。囪象䶂形。今則䶂窻之字亦作疏矣。

禄稟○彼錦反。　紹業曰：《説文》亩係部首，解云穀所振入，从入，回象屋形，中有户牖。重文作廩。力甚切。部内稟字解云賜穀也。筆錦切。據此倉廩之字作廩，稟給之字作稟，其作稟命解者借義也。今則以稟請爲專義，而稟給字亦作廩亩字，無人用矣。力甚讀領，來母字。彼錦、筆錦讀丙，幫母字。

其奇○音羇。徐去宜反。　按音羇見母音，不耦也，詭也。去宜反溪母音，即讀溪。别作渠宜切郡母音，讀祇異也。徐蓋以溪母作見母解也。

教道○徒報反。下道導同。　按《説文》道在《辵部》，云所行道也。導在《寸部》，云引也。俱徒皓切。自動靜音分，而導字無上聲，道字作道言道引解者必讀去聲，不知古人用字，義無妨異，音無妨同也。

蹕○音畢。徐又音痺。　按《説文》趩从走，不从足。此後人所作也。去入二音義同。

讀火○戚如字。徐音豆。　紹業曰：燭，鄭讀火者，改字作火，戚如字不改字也。徐音豆者，考从蜀之字如襡字，《廣韻》音獨，音蜀，又音斗，音鏗，音鬥。噣字音燭，又音晝，音鬥，故燭亦有豆音。即前牧字音目，又音茂之例也。

適子○丁歷反。　紹業曰：適，《説文》訓之，施隻切。嫡，《説文》訓孎，孎，謹也。都歷切。此製字之本義也。嫡作嫡妻、嫡子解者，因从女。而借嫡又作適，如此云適子者，因从啻聲而借。大抵六書假借最多，要不出形聲二者，此可類推。

食飯○依字作飰。　按《説文》有飯無飰，《玉篇》以飰爲俗飯字。此云依字作飰，未知何説。

二十罋○徐劉音瓮，屋貢反。　紹業曰：《説文》罋字解云汲缾也，瓮字解云罌也，俱烏貢切。據此字當作瓮，作罋借也。《説文》無雍字，作罋俗字耳。或又作甕罋，皆以形聲牽合爲之，殊贅。

之饌○仕眷反。　按此字《説文》作籑，饌其或文也。士戀切與仕眷反俱狀母音，讀僎去聲。

渟○之純反。　按此字本常倫切，讀純，禪母音。此作之純反，讀諄，照母音。物件之名不可以常音論也。

渟毋○莫胡反。一音武由反。　按莫胡讀模，武由讀繆，二音互通。見牧字條。《内則》字本作母，此作毋，疑誤。

膋○了彫反。　按《説文》云：膫，牛腸脂也，从肉尞聲。或作膋，从勞省聲。此引《内則》文是也。了彫注疏本作力彫，俱來母音，兩存之。

五韲○作西反。　按此字《説文》作韲，重文作齏，此作韲者，俗省也。《説文》讀祖雞切，與此所讀俱精母音。

三臡○劉奴兮反，徐耳齊反。　按此字《説文》作腝，人移切，臡其或文也。劉讀娘母音，聲若泥。徐與《説文》讀日母音，聲若而。考腝从而得聲，讀而爲正。又讀泥者，古韻之齊同叶也。

稌○音杜。徐他古反。　按杜字屬定母，他古讀土，屬透母。母雖異而音則一，清濁微分耳。《食醫》條陸又他杜反，韻脚未調，不如他古爲是。

醁○本又作涼，力羊反。徐力放反。　紹業曰：《説文》醁字解云雜味也。涼字解云薄也。據康成解醁字謂即寒粥，若糗飯雜水也。與《説文》合，則作醁爲正。作涼者，或以其爲寒飲而借之與。醁《説文》讀去聲，與徐音合。

醫○於美反。徐於計反。　紹業曰：盧《攷證》云此醫之訛。據《漿人》作醫，此與注疏本皆不成字。考《説文》醫字弟二解云：殹，病聲，酒所以治病也。《周禮》有醫酒，盧説是也。醫有平上去三聲，上去二聲皆訓飲。訓治病者讀平聲。○又按《酒正》注：鄭司農説《内則》漿水臆。醫與臆亦相似，文字不同，記之者各異耳，此皆一物。《釋文》臆本又作醷。考《説文》無醷。《肉部》肊云胷肉也，重文作臆。無飲義。六飲但當作醫，作臆借字，作醷俗字。然由鄭説推之，可見古人臨文或自造一字，或即音近而借之，不必先有是字、字必此義也。

酏○以支反。劉書支反。　注疏本俱作酏。考《説文》有酏無酏，

注疏本是以支讀移，喻母音。書支讀詩，審母音。

陪鼎○徐蒲來反。按此字《説文》讀薄回切，音裴。此讀蒲來反音排，俱竝母音也。

扚○寸本反。劉音忖，沈寸没反，徐倉典反。按古韻元魂痕先仙同叶，又四聲不分。查《廣韻》沌字魂有之，豲亦有之。裩字魂有之，褰亦有之。朘字混有之，線亦有之。臏字豲有之，恩亦有之。毚字褰有之，恩亦有之。又从存、从巽之字，散見于仙豲褰線韻。从殿、从巛、从耎之字，錯見于魂恩韻。皆其證也。此扚字陸劉讀寸上聲，沈韻寸入聲，徐讀千上聲，即此魂先諸韻同叶之例也。

大札○側八反。徐音截。按古詩客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言遠離別。即此徐音截之證也。小注夭死曰札。注疏本夭作大，誤。

有栽○音災。按《説文》災或作灾，古文作扶，籀文作災，此本一字。以災音栽，是分二字矣，此音家之蔽也。

六禽○鄭云：羔豚犢麛雉鴈也。司農及干：鴈鶉雉鳩鷃鶉。按字書無鷃字，注文作鴽，此誤。又六獸既屬走類，六禽當屬飛類，康成説非。

麠○本又作麏，亦作麚。按《説文》麏籀文作麠，麚蓋後人所作字也。

鶉鷃○紹業曰：《説文》鶉作鷫，在《隹部》，云雜屬。讀常倫切。乃小鳥也。別有鷫字在《鳥部》，云雕也。引《詩》匪鷫匪鴇爲證，讀度官切，乃大鳥。後人改鷫从鳥旁，而《詩》字亦改作鶉，與雜鶉之鶉亂，非也。鶉飛安能戾天乎。鷃字《説文》作鴳，云雇也。即此。鶉鷃飛不數尺，《莊子》云斥鴳者。斥尺通。晏安古字通，《堯典》安安，《尚書考靈燿》作晏晏是也。此鷃與《説文》鴳異字同物，可兩存之。

未孕○以證反，一音乘。毛本注疏作一作乘，誤。以證喻母音，乘狀母音。

薨○苦老反。乾肉也。紹業曰：《説文・歹部》薨云歹人里也，从歹蒿省聲。呼毛切。《木部》橐云木枯也，从木高聲。苦浩切。二字音義各别。考《説卦》傳離爲科上橐，《禮器》橐鞬之設，是艸木枯橐之字作橐也。《曲禮》橐魚曰商祭，《内則》兔薨滫瀡，《釋文》云字又作橐。是肉物枯橐之字亦作橐也。據諸條，橐乃正字，薨借字也。○苦老、苦浩反讀考，溪母音。注疏本作古老反讀杲，見母音。

計數○色柱反。按色柱反讀書上聲，毛本注疏作色杜反讀蘇上聲，俱審母音也。後《獸人》條作色主反，亦書上聲，又云一音所，亦蘇上聲。

蟹胥○劉音素。注疏本素作泰，誤。

乃令○力呈反。注疏本脱乃字，疑爲正文作音矣。正文讀去聲，此讀平聲，動静音也。

膏香○牛脂也。《禮記》作薌。紹業曰：《説文》香係部首，云芳也，从黍从甘。薌在《艸部》新附字内，云穀气也。二字字異義同，故得通用。又注文牛脂也，係司農語，此下臊腥羶羽條俱作某云，此亦當有司農云三字也。

腒○其居反。乾雉也。紹業曰：《説文》云北方謂鳥腊曰腒。傳曰堯如腊，舜如腒，與此義合。乾雉上亦當有司農云三字。其居反讀渠，郡母音。《説文》作九魚反，讀居，見母音。

鰪○所留反。乾魚也。紹業曰：《説文》無鰪字，臑字解云乾魚尾臑臑也。《周禮》有腒臑。據此，字本从肉，後人以其指魚而言，故改从魚耳。乾魚上亦當有司農云字。

臊○素刀反。杜云犬膏也。司農及干云豕膏也。紹業曰：《説文》云臊，豕膏臭也。鰠，鮭臭也。《周禮》曰：膳膏鰠。據此，字本从魚旁，所用乃魚膏。後人釋爲豕膏，故改从肉旁耳。司農及干云與《説文》臊義合。○又按《説文》鮭字解云魚臭也，是鮭與鰠同義也。

腥○音星。杜云豕膏，鄭干云雞膏也。或作雉膏。紹業曰：《説文》腥字解云星見食豕，令肉中生小息肉也。从肉，从星。蘇佞切。胜字解云犬膏臭也，一曰不孰也。桑經切。二字音義各别。今以膏言字當作胜，作腥借也。音星亦借胜音。○又按《内則》肉腥，《少儀》牛與羊魚之腥，《論語》君賜腥，皆不孰義，亦是胜字借用腥也。

鱻羽○鄭云鮮魚也，羽鴈也。杜云鮮羽鴈也。　紹業曰：鮮魚也，羽鴈也，係杜氏語。鄭解與之同耳。此以杜爲專指鴈言，未詳何據。又《説文》鱻字解云新魚精也。从三魚。不變〔魚〕。鮮字解云魚名，出貉國，从魚羴省聲。陸氏引注作鮮，假借字也。今則俱作鮮，無作鱻者矣。

羶○書然反。羊脂也。　紹業曰：《説文》羴係部首，云羊臭也，重文作羶。式連切。與此音義俱同。羊脂上據注文當有杜云二字。

水涸○胡洛反。徐户格反。　紹業曰：户格音覈，考涸覈俱匣母字。又北人讀桃李覈作平聲，音如呼，而涸从固得聲，是二字同母同聲，因而涸亦讀覈，方音然也。再考格有各音，如枝格、廢格、扞格，是又有鶴音，如格澤妖星，是此亦涸讀鶴覈二音之證也。

肆解○託歷反。　紹業曰：《説文》無肆字，《長部》肆云極陳也，重文作𣞤。息利切。《㣇部》𦃃云㣇屬，古文作𦃃。引《虞書》𦃃類於上帝爲證，亦息利切。據此，極也之字作肆，遂也之字作𦃃，今俱作肆，隸變也。肆又作治肉解，乃假借用之。查《説文・刀部》剔云解骨也。作此字爲正。《郊特牲》疏云：肆，剔也。是以正字訓借字也。

膰○音燔。本亦作燔。　紹業曰：注疏本作蹯。按《説文・肉部》無膰。《足部》無蹯。《火部》燔云爇也。《炙部》𤇾云宗廟火熟肉，引《僖廿四年左傳》天子有事𤇾焉爲證。又《釆部》番云獸足謂之番，重文作蹞，古文作𤇾。然則燔燒字从火，𤇾炮字从炙，獸番字不加足。其𤇾炮从肉，獸番加足，後世字也。

泠毛○音零。徐郎年反。　紹業曰：零連俱來母音，古多通讀。如《詩》采苓與顛叶，讀蓮。枚乘《七發》蔓艸芳苓，注云古蓮字。《漢書・趙充國傳》先零，注音憐。《地理志》金城郡有令居縣，讀若連，皆其證也。

而躁○早到反。　按《説文・走部》趮云疾也。徐云今俗別作躁，非是。此作躁从俗也。

犥○本又作皫。注疏本作皫。紹業曰：《説文》無皫字，犥字解云牛黄白色。據此，作犥爲正，皫俗字也。又《内則》釋文作麃，云本又作皫。查麃乃假借字，《説文》麃在《鹿部》，云麠屬，非色也。注疏本兩俱作皫，蓋从俗耳。○又按犥《説文》補嬌切，讀標，幫母音。《釋文》芳表反，讀縹，滂母音。又符表反，讀摽，竝母音。又芳老、孚趙反，讀袍上聲，滂母音。

而沙○如字。一音所嫁反。或蘇他反。　按沙字《説文》音所加切，讀鯊，即此所云如字者。所嫁讀鯊去聲，俱審母音。蘇他讀娑，心母音。

睫○音接，一音將業反。　按《説文》無睫字，睞字解云目旁毛也。子葉切。即此音接是也，將業反音讋，俱精母字。

而般○音班。　紹業曰：《山海經・北山經》諸毗水條郭注引《周禮》作斑臂。考《説文》無斑字，《文部》辮云駁文也。布還切。《舟部》般云辟也，象舟之旋，从舟从殳，殳所以旋也。北潘切。據此，辮乃正字，般係借用斑，則俗字也。辮讀版平聲，般讀半平聲，俱幫母字。

鍛○丁亂反。　紹業曰：《説文・金部》鍛云小冶也。《殳部》段云椎物也，从殳耑省聲。此肉以段治而成字，當作段。考《昏禮》釋文出段脩字，《昏義》今本俱作段脩，是其本字。《穀梁莊廿四年傳》鍛脩及此注作鍛，借也。《公羊莊廿四年傳》釋文作斷脩，亦假借字。若《郊特牲》腶脩，《哀十一年左傳》腶脯，及各經別本作腶者，蓋後人以其爲肉物，因加肉旁。《説文》無是字也。

鉶羹○音刑。　注疏本此音誤倒在牒音之下。

牒肉○直輒反，又之涉反。　按直輒讀牒，澄母音。之涉讀哲，知母音。

長帥○色類反。　紹業曰：帥《説文》在《巾部》，云佩巾也。所律切。轉去聲借作將帥字，《夏官》師帥、旅帥，《王制》連帥，《左傳》軍帥皆是。或又作率，《旄邱詩序》不能修方伯連率之職是。蓋帥領無專字，故隨音而借也。

大羹　紹業曰：此字《説文》作鬻，在《鬲部》，云五味盉鬻也。引《詩》亦有和鬻爲證。重文作羹、鬻，小篆作羹。今人俱从小篆，趨便易也。或省作羹，非。

內湆　紹業曰：毛居正《六經正誤》作湆，云湆，肉汁也。从泣聲也，从肉義也，非从聲音之音。考湆在《説文・水部》，云幽溼也，从水音聲。《肉部》無湆，豈缺文與，抑肉汁其借義與，今因《説文》無湆，仍从諸本作湆。

耕耨〇乃豆反。　紹業曰：耕耘耔耜耨字，後人俱从耒旁，又省耒作耒。考《説文》耕在《耒部》，云犁也。古莖切。耨亦在《耒部》，云除苗閒穢也，重文作薅。羽文切。耔在《禾部》，云壅禾本。即里切。耜在《木部》，云耡也，重文作梩。徐云今俗作耜。詳里切。耨在《木部》，云薅器也，重文作鎒。奴豆切。其薅字在《蓐部》，云拔去田艸也，重文作薃茠。引《詩》既茠荼蓼爲證。數字部分不同如此。此作耕耨，从俗也。下文耡耔作芸芓，乃假借字。《説文》芸字解云艸也，似目宿。芓字解云麻母，一曰枲也。俱于田事無干。耘字俗省。

三推〇出誰反。又他回反。　按出誰讀吹，穿母字。他回讀腿平聲，透母字。

茜〇所六反。　紹業曰：《説文》茜在《酉部》，云禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲茜，象神歆之也。所六切。讀與此同。此注録鄭大夫義，讀茜爲縮，引《僖四年左傳》縮酒爲證。考茜乃正字，縮假借字。《説文》縮字解云亂也，一曰蹴也。義別可知。又本經蕭茅係二物，鄭大夫改蕭爲茜，非是。

焫〇如悦反。　紹業曰：《説文》無焫字。《火部》爇云燒也。引《僖廿八年左傳》爇僖負羈爲證，字當从之。作焫，後世字也。此及注疏本作艸下炳，《郊特牲》作艸下炳。炳字《説文》無之，不可成字。校讎家必欲改焫爲炳，非。

沛酒〇子禮反，　紹業曰：篆變爲隸，有存其形者，有非其形者。《説文》市係部首，云韠也。分勿切。市在《冂部》，字作帗，云買賣所之也。時止切，今作市，但以有點與市異。朱係部首，云分枲莖皮也，讀若髕。今作木。朱亦部首，云艸木盛朱朱然，讀若輩。今作索字孛字南字之首，其部内朱字云止也，即里切，今作朱。此沛字从之。校讎家以作朱爲非，必改作朱，亦五十百步之分耳。〇又按《水部》沛云沇也，東入于海。子禮切。此四瀆之一。今作濟，濟水出常山房子縣贊皇山，非四瀆也。又泲字云水出遼東番汗塞外。普蓋切。此字今借爲滂沛字，改从市，形義全失。

眚〇監本注疏作眚，毛本作眚。　按眚在《説文・目部》，注疏本俱誤。

不踐〇音翦。　按《文王世子》作翦，此以同聲而借。

搏所〇音博。劉音付。　按此字从尃得聲，尃从甫得聲，讀付正音，讀博轉音，今無付音，但存博音耳。〇毛本注疏音博，誤仍作搏。

觸撰〇俱縛反。又俱碧反。又作擭，華霸反。　紹業曰：俱縛讀玃，見母音，正也。俱碧讀激，雖亦見母音，然稍遠矣。又作擭，讀華去聲，匣母字，乃捕獸機檻。《書》杜乃擭，《中庸》罟擭陷阱，即其字。此則字義音三者俱異，蓋别本也。〇又按擭《説文》讀臒，影母音，解云握也。《廣韻》云手取也。此則不必改讀，而音義俱與攫通矣。

仆也〇普卜反。一音芳豆反。又音赴。　按普卜讀攴，滂母音。芳豆讀剖去聲，敷母音。此亦目茂二音互讀之例也。《説文》芳遇切，敷母音。即此音赴是也。

釐所〇音來。本亦作萊。　紹業曰：《説文》釐在《里部》，云家福也。里之切。借義作治。此云釐田，當作治田解，音來，又作萊者，釐來二音古多互讀。《詩》貽我來牟，《前漢・劉向傳》作釐麰。《戰國・魏策》齊伐釐莒，《齊策》作萊莒。又《詩》：釐爾圭瓚。釋文云：沈又音賚。蓋古之咍同韻故也。

植虞〇直吏反。又時力反。徐音栽。　按直吏讀治，澄母音。時力讀寔，禪母音。讀災者，精母音。考古人咍志職同韻，栽今在咍韻，植今在志職韻，又栽有植義，是二字音訓俱通也。〇植《説文》重文作橝。

禴〇由若反。　按《説文》無禴字，礿字解云夏祭也。以灼切。考《大司馬職》作礿，當从由若，以灼俱喻母音。

祀祊〇音方。　紹業曰：《禮器》爲祊乎外。疏謂祊有二義：一正祭時求神于廟門内，一繹祭時設饌于廟門外西室，俱非正祭，無庸特爲獮田。《大司馬職》：致禽祀祊。鄭云：祊當爲方，秋田，主

祭四方。引《詩》以社以方爲證。考夏云礿，冬云烝，指宗廟之祀而言。今春既云社，秋當云方，指羣祀而言，四時錯舉。鄭説是也。陸音方者改字作方，與鄭義合。○又按祊非正字，係鬃重文。《説文》云鬃，門内祭先祖，所以徬徨。引《詩》祝祭于鬃爲證。此即所謂求神廟門内者。《禮器》所云乃設饌廟門外者也。鬃補盲切，音邦，幫母字，方非母字。

折○之設反。注疏本作之舌反。按《説文》斲在《艸部》，云斷也，从斤斷艸。籀文作斲，从艸在冰中。篆文作折，从手。食列切。今用篆文。之設、之舌讀晢，照母音。食列讀舌，狀母音。後折瘍條又音時設反，與《廣韻》常列切俱禪母音。

䜌○古獲反。紹業曰：《説文・耳部》聝云軍戰斷耳也。引《成三年左傳》俘聝爲證。䜌其或文，今但用䜌。經傳字俱改作䜌，而古字之存者鮮矣。○古獲讀國，見母音。

水偃○於建反。徐本作匽，一返反。紹業曰：《説文・人部》偃云僵也，於幰切。《匚奚上聲。部》匽云匿也，於蹇切。水匽字當作匽。考《宫人》爲其井匽注：康成云匽豬謂霤下之池，受畜水而流之者。正水匽之義。可以相證。此注作偃，借也。別又從土作堰，乃後人增益字，《説文》無之。○於幰、於蹇讀放，於建讀焉去聲，一返讀剜上聲，俱影母音。

關空○戚音孔。紹業曰：《説文・穴部》空云竅也，苦紅切。此係《正義》，空虚、空乏，係借義，後人以苦紅切專空虚之解爲正義，别出康董切作孔穴之解爲借義，古今字義轉變有如此者。○苦紅、康董俱溪母音。

取互○户故反。紹業曰：《説文》互在《竹部》，係省體字。本字作笠，云可以收繩也，从竹象形，中象人手所推握也。胡誤切。今則互别爲一字。問以收繩之義鮮知之者矣。○户故、胡誤俱讀護，匣母音。

萬　注疏本作萬，誤。

籍○戚勅角反。劉倉伯反。徐倉格反。沈槍昔反。　按籍在《説文・手部》，云从手，籍省聲。士革切。查士革狀母音，讀笮。勅角徹母音，讀逴。倉伯、倉格穿母音，讀策。槍昔穿母音，讀積。此注又引《莊子》作擉，叉角切。擉字《説文》無之，當係古字異文。叉角讀錯，亦穿母音。

小注案《莊子》云　注疏本案作籍，誤。

蹀○市軫反。　注疏本作上軫反，俱禪母字，兩存之。

貍物○莫皆反。紹業曰：《説文・豸部》貍云：伏獸，似貙。里之切。與魚鼈龜蹀不類。《艸部》薶云：瘞也。莫皆切。魚鼈諸物自薶藏于泥中，故云薶物。然則字當作薶，作貍借也。或又从土作埋，《説文》無之，蓋俗字也。

以杈○音叉。紹業曰：此字从木，《説文》訓枝也。借爲杈魚字。别本作扠，係俗字，《説文・手部》無扠。

其蠯○薄佳反。徐又父幸反。紹業曰：《説文》云蠯，階也。脩爲蠯，圜爲蠙。蒲猛切。又云：蠙，蚌屬，似蠇，微大，出海中。力制切。按此即今牡蠙，蠯其同類，但長與圜異耳。蠯訓階者，《爾雅》蛙蠯一物二名。考《説文》無蛙，蓋即陛字，陛階同義，故轉而爲階。徐云今俗作鮅，或作蠯，非是。經作蠯，後人所改也。薄佳讀牌，父幸、蒲猛讀彭上聲，俱竝母音。力制讀例，來母音。○又按鮅字《説文》有之，云蚌也，兵永切。别無蠯字。

蠃○郎戈反。　紹業曰：《説文》云蠃，虩蜮。考《爾雅》蚹蠃，蜮蜮。郭云：蝸牛也。《説文》蝸字解云蠃也。則蠃之爲蝸牛信矣。蝸可爲醢，故《内則》云蝸醢而菆食也。虩《説文》不从虫旁，《爾雅》作蜮，蓋後人所加。蠃别又作螺，乃俗字，古人但用蠃。

蚳○直其反。徐長梨反，蚍蜉子。　紹業曰：《説文・虫部》蚳云蟓子也。《周禮》有蚳醢，籀文作蛓，古文作蠐。《蟲部》蠽云大蟓也，重文作蚍。《蚰部》蠽云蚍蠽也，重文作蜉。今但作蚍蜉，趨便易也。又蟓字《學記》作蛾，疑是後人所改。《説文・蚰部》蠽云：蠽化飛蟲，重文作蛾。五何切。與蟓音義迥異，無由相通。别有蟻字，係因蛾字增益成之，《説文》無其字。義从我聲，與豈聲亦不近。○直其、長梨俱讀馳，澄

母音。

蝓○音由。又音榆。　按古虞模尤侯韻同叶，如从俞从婁从區从孚从芻从取从句之字，彼此互見至數十字，此蝓字由榆兩讀之例也。

蜯○字又作蚌，蒲項反，又蒲杏反。　按《説文》有蚌無蜯，作蚌爲正。蒲項讀龐上聲，蒲杏讀彭上聲，俱竝母音。

蝝○悦全反。《字林》允絹反。　按悦全讀沿，允絹讀沿去聲，俱喻母音。

解肆○勑歷反。　注疏本作勑力反，與勑歷俱徹母音，讀若剔，兩存之。

捶○之蘂反。注疏本作棰。按《説文》有捶無棰，作捶爲正。

夾脊○戚古洽反，劉古協反。　按古洽讀甲，古協讀頰，俱見母音。

腍○而甚反。　紹業曰：《説文》無腍字，飪字解云大熟也，古文作肚。恁，如甚切。考腥肆爓腍四者：一爲生肉，一爲體解之肉，一爲湯肉，一爲大熟之肉。字當作飪。《特牲禮》羹飪注云：飪，熟也。是作飪之證也。○如甚、而甚俱日母音，讀荏。

爓○徐廉反。　紹業曰：爓在《説文·火部》，云火門也。不云肉。《炎部》燅云于湯中瀹肉，重文作𤇾。徐鹽切。即此燅祭之肉是也。考《郊特牲》三獻爓釋文云：本亦作臑。《説文》無臑字，蓋俗作也。又《有司徹》燅尸俎。注云：古文作尋。《記》或作燖。引《哀十二年左傳》若可燖也爲證。《説文》無燖字，《左傳》今本作尋火旁，蓋亦後人所加。但《左傳》以寒對尋，當作熱義。《説文》燂字解云火熱也。徐鹽切。《内則》燂湯請浴，釋文云：詳廉反，温也。當作此字。尋乃借義耳。燅或又作燂，亦借。○徐廉剡平聲，徐鹽、詳廉燄平聲，俱邪母音。又通尋者，古侵鹽同韻，且亦邪母也。

清·凌揚藻《蠡勺編》卷七《經典釋文》　陸德明《經典釋文》三十卷，其二十九卷，則《易》《書》《詩》三禮、《春秋》三傳、《孝經》《論語》《老》《莊》《爾雅》之音義，列《老》《莊》于《爾雅》之上，未免不倫。其第一卷則《序録》也。自刊諸經註疏者將音義附各條下，學者遂不復見此書之全矣。武進臧氏《經義雜記》言明崇正閒上黨馮斑跋云：原書文淵閣祕籍也，不知何自出於人閒。震澤葉林宗購書工影寫一部，凡八百六十葉。嗚呼，經學盛於漢，至宋而疾漢儒如讎；元學盛于晉，至宋而詆爲異端。註疏僅存，譌闕淆亂，今之學者，至不能舉其首題，其閒句讀字，秖賴有是書。世無刻本，又將澌滅矣。此與註疏中所引往往不同，讀者幸詳而寶之也。案唐初諸儒傳註尚存，此書採漢魏晉南北朝以來諸家詁訓，可謂博極羣書矣，非孔仲達專主一家之可擬也。於《周易》《尚書》《毛詩》《論語》《爾雅》《莊子》更爲賅博，治經者此書不可一日少也。

清·嚴杰《與汪遠孫書》汪遠孫《經典釋文補條例》　昨承左顧，因適抱微疴，未克趨謝。讀尊箸《釋文補例》，詳審精密，以仁兄孜孜媚學如恐不及，而又年富力强，他日書成，必大有可觀。惟《釋文》一書，屢經校改，反失其真，周顯德以前之册固不可考，即建隆、開寶、咸平、景德新校之書，亦不可得而見矣。《釋文·條例》云：《孝經》童蒙始學，《老子》衆本多乖，是以二書特紀全句。今本不復爾爾，豈新校本改其例歟，抑南宋彙刻時又從而竄改歟。陸氏所釋《尚書》乃古文，開寶時陳鄂、杜恕删定其文，改從隸書，省其音切，此與唐天寶三載詔衞包改古文從今文同一蔑古，而《釋文》之舊不可復見。矧徐、盧二氏所刊即彙刻之册，更非其舊矣。陸氏書以音爲主，凡字義主於音聲，或聲同義别，今訓詁有就《釋文》原音原反而補者，例中似宜及之。考《釋文》新校之書，莫近于丁氏度《集韻》、賈氏昌朝《羣經音辨》，二君並北宋真宗時人，丁氏凡《釋文》一音一切無不畢録，賈氏就《釋文》音訓分别其同異而載之。即以引《詩》論，如《艸部》菑，木立死也，下有音厠二字，即《集韻·七志》之初吏切。《走部》趣，趨也，又七欲反，即《集韻·三燭》之趨欲切。《疒部》癉，勞也，又音亶，即《集韻·二十四緩》之黨旱切。《衣部》袒，裼也，上戰反，即《集韻·三十三綫》之時戰切。《犬部》獫，犬長喙也。下有虚檢二字，見《集韻·五十剡》險字紐下。凡若此者，皆足以補陸氏之原書，采輯古籍，但論其言之是非，原難以代限也。如南宋開禧時孫氏奕《示兒編》引《孟子》天下之窮民而無告者之告無音，以《書·大禹謨》不虐無告《釋文》音故毒反，其義一也。諸如此類，皆可援以爲據。又如《詩·蓼蕭》注引《書·益稷》外薄四海，《釋文》薄音博，與《書》本

文音不同，未常無所見也。《中庸》釋文費而隱下扶弗反，猶佖也。徐音弗。元李氏冶《古今黈》引作扶佛，與宋本《音辨》同，扶佛即《集韻・八勿》之分物切，扶弗乃《集韻》之符勿切。據此，則《釋文》佚扶拂一音矣。《音辨・貝部》又云：費，魯地也。彼義切。義非疊韻，乃誤字，《集韻・六至》作兵媚切是也。又云費，姓也。扶未切。即《集韻・八未》之父沸切。宋紹興時王氏觀國《學林》以《春秋莊十六年》杜注滑國都費之費當音翡，《閔二年》杜注《左氏傳》瑯琊費縣之費當音祕。其書頗有可采，而每云作音義者貴在分別，譏陸氏兩音並存，不能自決，未免過矣。《説文》所引經傳，段氏云有證字義者，有證字形者，有證字音者，宜分別載之。其有不稱經者，雖不能盡相比附，然確有可據，亦不可廢。如匌，聚也，即《左傳》五鳩、鳩民之鳩，今傳與《爾雅》並作鳩，用假借字。觸類推求，不一而足。尊箸仍用陸氏例是矣。再音訓、異文、異讀，凡陸氏以前者在所當采，餘則擇而取之，尤見卓識。如《衆經音義》所引笑不見吲，共弊之而無憾，吾惡用吾情。惡讀於路反，凡四見。必慎唯諾，唯讀弋誰反，皆未可爲依據，或引其説而訂正之。音義之存於今者，唐沙門元應、慧苑所撰外，有唐釋可洪《藏經音義》二十卷，又无名氏《大藏經音》四卷，《唐藏經音》四卷，宋釋處觀《大藏音》三卷，宋無名氏《九經直音》四卷，司馬温公《太元經釋文》一卷，史氏炤《通鑑釋文》三十卷，抄本。胡氏三省《資治通鑑釋文辨誤》十二卷，唐何令升《晉書音義》三卷，宋戚氏光《南唐書音義》、唐殷閎道《列子釋文音義》二卷，北宋無名氏《楊子音義》、宋李氏籍《周髀算經音義》一卷，又《九章算述音義》一卷，宋張氏敦頤《韓柳文音義》、五代郭恕先《佩觿》一卷，並足以資采擇。足下今撰此書，似宜先將各音義中所引經傳及文字相同處考其音聲與《釋文》之同異而補之，或移此而釋彼，以逮其訓詁，自不見其音切之寡鮮矣，未識尊意爲何如也。

清・臧庸《拜經日記・陸氏間載北學》　陸德明《經典釋文》所據音義，南學爲多，間載北方學者之説，則稱北以別之。

又《拜經堂文集》卷三《上錢曉徵少詹書》　《經典釋文》所據皆南學，偶載北方學者説，則稱北以別異之。如《天官・醢人》茆下云：音卯，北人音柳。箄下云：音迨，當徒來反。沈云北人音禿改反。《宗伯・瞽矇》怵惕下云：勅律反，北本作休。《考工・玉人》鹿車縪下云：劉府結反，沈音畢，云劉音非也。案北俗今猶有此語，音如劉音。蓋古語乎，劉音未失。考《説文》柳，乖聲，而卯從卯，是卯柳同聲。北人音卯爲柳，此古音也。鄭仲師引《國語》有休懼字，按《楚語》叔時曰：教之《春秋》，而爲之聳善而抑惡焉，以勸戒其心；教之世，而爲之昭明德而廢幽昏焉，以休懼其動。韋昭注：休，嘉也。動，行也。蓋聳善所以勸之，抑惡所以戒之，昭明德所以休嘉之，廢幽昏所以恐懼之。鄭、韋所據《國語》正同。陸德明、賈公彦作怵者，直形近之譌，惜未知定從北本也。陸引此俗語以證劉音未失，劉昌宗其本北音乎。蓋陸氏于北學實未深究，故無明據，所以述北人茆字之音，必援沈重之言也。閻下謂《釋文》所載皆南學，兹因偶及北學而考之，益足徵斯言之有當矣。

清・吴夌雲《吴氏遺箸》卷一《易》　存身　《繫辭》：龍蛇之蟄，以存身也。釋文：存身本亦作全身。案荃有蓀音，荐有薦音，存全雙聲也。

又《書》　驩兜　《堯典》：驩兜。釋文：《路史》作驩頭，《古文尚書》作鵗呅。案《左傳》渾敦，杜云即驩兜。夌雲謂亦即《莊子》之混沌，聲之轉耳。

又卷三《禮記》　從從　《檀弓上》：爾毋從從爾。注：從從，謂太高。案從古聳字。《廣韻》：聳，高也。陸德明音總，一音崇，又仕江切，皆未的。

又　愓愓　《玉藻》：凡行容愓愓。注：愓愓，直疾貌。案《釋文》愓音傷，又音陽。《説文》：愓，放也。一曰平也。知愓即蕩平字，平與直義近。

又《論語》　顏剭　《子罕》：子畏於匡。注：夫子弟子顏剭。釋文：諸書或作顏亥。案亥讀爲該，該剭聲之轉。

清・方東樹《漢學商兑》卷二下　段氏叙臧氏《經義雜記》論文字形聲曰：魏晉間師法尚在，南北朝説音義家雖多，而罕識要領，至唐顔

簒作定本，陸氏作《經典釋文》，賈氏作義疏，皆自以爲六藝所折衷。究之定本不可遽信。《釋文》《正義》，其去取甲乙時或倒置，經字之日譌而經義何能畢合也。又江氏聲序臧氏書論五經傳注曰：唐初陸、孔專守一家，又偏好晚近，《易》不用費、孟、荀、虞而用王弼，《書》不用鄭氏而用僞孔，《左氏春秋》則舍賈、服而用杜預。漢學之未墜者，惟《詩》《禮》《公羊》而已。《穀梁》退糜氏而用范氏解，猶可也；《論語》用何晏，而孔、包、周、馬、鄭之注僅存；《爾雅》用郭璞，而劉、樊、孫、李之注盡亡，尤可惜者。盧侍中《禮記注》，足與康成媲美，竟湮没無傳。陸氏《釋文》雖頗采諸家異同之字，而不能別白是非，且或是非顛倒，遺誤後人。宋元以降，鄙下無譏矣。承斯後者，欲正經文，刊譌字，復訓詁，俾各還其朔，豈不難哉。江藩《漢學師承記序》曰：唐太宗命諸儒萃章句爲注疏，惜乎孔冲遠之徒妄出己見，去取失當。《易》用輔嗣而廢康成，《書》去馬、鄭而信僞孔，《穀梁》退糜氏而進范甯，《論語》專主平叔，棄珠玉而收瓦礫。宋承唐弊，而邪説詭言，亂經非聖，殆有甚焉。至元明以來，此道盡晦。長夜悠悠，視天夢夢。近吴中沈君欽韓《初學堂集》亦言孔穎達者，賣國之誚子，栲然無得于漢學，蜣螂之智，奉僞孔與杜預而其心焉排擊鄭、服不遺餘力，於是服氏之學始歇終亡。又曰：孔冲遠奉勅撰定《五經正義》，以昏髦之年任删述之任，觀其尚江左之浮談，棄河朔之樸學。《書》《易》則屏鄭家，《春秋》復廢服議。又論杜預起紈袴之家，習篡弒之俗，無王肅之才學而慕其鑿空，乃絶智决防，以肆其猖狂無藉之説，劉炫之規，不足仆其短。又曰：杜預以罔利之徒，懵不知禮文，蹶然爲之解，儼然行于世，害人心，滅天理，爲《左氏》之巨蠹云云。殆所謂習俗移人乎。

按凡如此説，皆推衍閻氏之意，訾貶多誣，非止失平。竊謂唐初諸儒奉勅作定本，作義疏，勢不能紛沓百家，並然衆説，不定一尊以爲主體。若其去取，蓋亦有意，非徒師心自用也。一者其時傳本久軼不存，如費直以（太）〔大〕傳説《易》，原無章句。《漢書・儒林傳》言無章句，《藝文志》言民間有賈、馬二家之説，《釋文》言有章句四卷，殘缺。永嘉之後，施氏、梁邱之《易》，大小夏侯、歐陽之《書》，齊轅固之《詩》皆亡。《釋文》曰：《公》《穀》二傳近代無講者，恐其學遂絶，故爲立音以示將來。然則非由唐賢偏好晚近而廢之也。一者當時棄短取長，原出衡鑒之公。如《詩》《禮》《公羊》並用漢注；至盧植《禮記》，康成依以作注，是已經鄭氏裁取。當日三禮並用鄭氏，至今儒者以爲允，則固不能又用盧注。唐初盧、鄭並存，後乃亡軼，非唐賢廢之也。賈、服《左注》，《隋志》言其浸微，孔冲遠稱其罕存。杜注之長，陸澄、王儉已共推崇，崔靈恩、虞僧誕，姚文安互相申難，則又非唐賢始尊之也。或云服注爲杜所攘，亦恐誣而非實。若使杜用服義，是服、杜固一家，衛冀隆及崔、姚諸人據何異同而申難乎。以此推之，則其不用者，非本無全書，必義短也。顔、陸、孔、賈學尚篤實，未必盡識見寡昧，不如今臧氏、段氏、江氏諸人也。其餘師説，存者多見本經注疏中，如何晏《論語解》並存包、張、周、馬、鄭八家之説，《詩》、《禮》、三傳義疏多存諸家之説，不得盡誣唐賢偏好晚近而廢漢儒章句矣。大抵論説經學，只當論其大體，唐人定注定本，大體已得矣。至諸家傳本之異同，及傳注之得失，縱其小失，不足以掩閎旨。今閻氏等譏定本，譏義疏，譏《釋文》，以爲去取失當，是非顛倒，遺誤後人。經字日譌，經義不合，按《釋文序》云：五經字體，乖替者多。如某某云云，直是字譌，不亂餘讀。又云：音堪並用，義可並行，或有多音，衆家別讀，苟有所取，靡不畢書，各題姓氏以相甄録。又曰：余既撰音，須定紕繆，若兩本俱用，二理兼通，今並出之，以明同異。其涇渭相亂，朱紫可分，亦悉書之，隨加刊正。復有他經別本，詞反義乖，而反存之者，示博異聞耳。則陸氏之于經字亦可謂不苟矣。近歸安邵保初曰：六朝經義散佚畧盡，惟《經典釋文》巍然獨存。前止作音，惟陸氏兼釋經義；前此止音經，惟陸氏兼音注。體例獨别于諸家，而能集諸家之成，故爲不刊之典。其中《周易音義》尤爲精博，雖以王弼爲主，而兼采子夏、京房、孟喜、馬融、鄭元、劉表、荀爽、虞翻、陸績、王肅、董遇、姚信、王廙、干寶、蜀才、黄穎，旁及張璠《集解》十數家，視李鼎祚尤簡而賅。窺其微意，似嫌王注空虚，故博徵古訓以彌縫之，餘馬融《書》、韓嬰《詩》亦存其概，音訓之詳無愈于此，非徐爰、沈重、戚衮、王元規輩可及。則吾見諸家所箸書具在，其説乖違若彼，於經字經義果畢合乎，不顛倒失當遺誤後人乎。士生後世，古籍日湮，網羅放失，兼而存之，斯文未墜，各有承業，跡其勤志，誠足嘉尚，而乃翻騰異説，横暴先儒，是亦不可以已乎。

清・許桂林《許氏説音》卷四《説切音》　《釋文》韎字莫拜反，又音妹。徐莫蓋反。夫莫拜與莫蓋其不能有異音至明也，而必並録之。且妹字吴楚人讀如賣，故曰莫蓋反。莫拜反實同一音妹耳。陸氏於諸經音切似此重複迂贅者甚多，蓋亦未能了了於反切之理者。

清・孫經世《惕齋經説》卷一《易釋文引説文五十餘條》　《易釋文》引《説文》約五十餘條，其别爲《説文》所引之《易》，例偁《説文》作某。如《離》草木麗下云《説文》作麓，《革》相息下云《説文》作熄，文蔚下云《説文》作斐，《繫辭》柝下云《説文》作欜，《説卦》的下云《説文》作馰是也。又例偁《説文》作某而并及其説。如《睽》掣下云：《説文》作觢，云角一俯一仰。《姤》柅下云：《説文》作檷，云絡絲趺也。《困》臲下卼下云：《説文》作劓作䠞，云䠞不安也。《井》甕下云：《説文》作甕當作甖，汲缾也。《豐》豐其屋下云：《説文》作亶，云大屋也。《既濟》衣袽下云：《説文》作絮，云緼也。《夬》次下云：《説文》及鄭作趀，《説文》倉卒也。又《大畜》牿下云：九家作告，《説文》同。云牛觸角，箸横木所㠯告人。《坎》祇下云：京作禔，《説文》同。安也。又《履》愬愬下云馬本作虩虩，云恐懼也，《説文》同；《説卦》熯下云徐本作暵，云熱暵也，《説文》同是也。凡此皆㠯箸其文之異也。其或《説文》未嘗引《易》，則但偁其説而不云《説文》作某。如《乾》无下云：《説文》云奇字無也。確乎下云：《説文》云高至。《坤》餘殃下云：《説文》云凶也。《訟》掇下云：《説文》云拾取也。《小畜》車説下云：《説文》云解也。此釋注即㠯釋經，故并及之。《豫》注雖下引《説文》與經文無涉，故不載。《豫》盱下云：《説文》云張目也。《剥》下云：《説文》云裂也。《復》有災下云：本又作災。鄭作烖。案《説文》烖，正字也，灾或字也，災籀文也。《无妄》下云：《説文》云妄，亂也。《家人》下云：《説文》家，居也。《睽》下云：《説文》云目不相聽也。此依宋本。于巷下云：《説文》云里中道也。《解》坼下云：《説文》云裂也。《困》劓刖下云：京作劓劊。案《説文》劊，斷也。《井》心惻下云：《説文》云痛也。《漸》孕下云：《説文》云懷子曰孕。桷下云：《説文》云秦曰榱，周謂之椽，齊魯謂之桷。《未濟》汔下云：《説文》云水涸也。揲下云：《説文》云閲持也。爲耒下云：《説文》云耜，曲木。楫下云：《説文》云舟櫂也。爲弧下云：《説文》云木弓。《説卦》蓍下云：《説文》云蒿屬，生千歲，三百莖，《易》㠯爲數。果蓏下云：《説文》云在木曰果，在地曰蓏。又《繫辭》霆下云：京云霆者雷之餘氣，挺生萬物也，《説文》同是也。其或《説文》所引即諸家《易》，則亦但偁其説而不云《説文》作某。如《屯》漣如下云：《説文》云泣下也。《泰》荒下云：本亦作充。《説文》水廣也。《豫》殷下云：《説文》云作樂之盛偁殷。《賁》皤下云：《説文》云老人皃。《无妄》畬下云：《説文》云二歲治田也。《習坎》窞下云：《説文》云坎中更有坎。《明夷》用拯下云：《説文》云舉也。《井》洌下云：《説文》水清也。《繫辭》確然下云：《説文》云高至。又《咸脢》下云：鄭云背脊肉也，《説文》同是也。凡此皆足見其文之同也。抑嘗綜同異諸條而細核焉，有《釋文》本未備，當取《説文》之備以補之者；有《釋文》本承譌，當辯《説文》之譌而删之者；有《釋文》誤引《説文》，而《説文》實不誤，宜攷而正之者；有《釋文》所引之《説文》誤，而他書所引《説文》自不誤，宜依而定之者；有《釋文》未嘗誤，而誤自今本，宜據《説文》㠯訂今之《釋文》者；有《釋文》所引《説文》未嘗誤，而誤自今本，宜據《釋文》㠯訂今之《説文》者；有今《釋文》與今《説文》彼此互誤，宜參酌焉㠯歸畫一者；有今《釋文》與今《説文》均難直斥爲誤，宜兼存焉㠯備參攷者。

清・陳喬樅《禮記鄭讀攷》卷三　龍卷以祭　注云：龍卷，畫龍於衣。字或作衮。

案《郊特牲》：王被衮以象天。釋文：卷，本又作衮，同，古本反。《雜記》：上公襲卷衣一。釋文：卷音衮。《喪大記》：君以卷。釋文：卷，本又作衮，同，古本反。《祭義》：天子卷冕北面。釋文：卷，古本反。《祭統》：君卷冕立于阼。釋文同。是卷衮二字，《禮記》多相通用。

清・劉書年《貴陽經説・唐時尚書原本釋文原本興廢》　今之《尚書》非僞古文原本，乃唐開元十四年明皇以《洪範》無偏無頗聲不協，詔改爲無陂。天寶三載又詔集賢學士衛包改古文從今文，謂之《今文尚書》者，見《新唐書・藝文志》。今之《尚書釋文》非陸德明元本，又宋開寶中詔以陸氏所釋乃《古文尚書》，與明皇所定今文駁異，令陳鄂删定其文，改從明皇隸書者，見《文獻通考》引《崇文總目》。其原本今並不傳，言《尚書》家並未考其亡自何時。今按《册府元龜》載明皇

改《尚書》詔，命以舊本仍藏之書府。《郡齋讀書志》：《古文尚書》十三卷，漢孔安國以隸古寫定五十九篇之書也。其書自漢迄唐行於學官，明皇不喜古文，改從今文，由是古文遂絶。陸德明獨存其一二於《釋文》而已。皇朝吕大防得本於宋次道、王仲至家，以較陸氏《釋文》，雖小有異同，而大體相類。《玉海·藝文類》云：陸德明《釋文》用古文，後周顯德中郭忠恕定《古文尚書》並《釋文》刻板，太祖命判國子監周惟簡等重修。開寶五年二月詔翰林學士李昉校定上之，詔名《開寶新定釋文》。即陳鄂所删定，蓋二人並爲之。咸平二年十月乙丑，孫奭請摹印《古文尚書音義》，與《新定釋文》並行，從之。天聖八年九月，雕《新定釋文》。《夢溪筆談》云：宋太宗得《古文尚書》，改雲夢土作乂作雲土夢作乂。《姓苑》：宋太宗詔郭忠恕爲國子監主簿，令刊定古、今《尚書》。據此諸文，是唐一代行今文，而古文仍在，未嘗亡也。傳至後周，郭氏與《釋文》合校之，是此時猶行古文。至宋太宗已行今文，而忠恕入宋又命合《今文尚書》校之，是宋初亦行古文也。逮北宋之末，次道仲至號多藏書，天下惟其家有本，則已微矣。而晁公武、王伯厚猶見之，蓋南宋亦存。其亡當在宋元之際。《釋文》原本，宋初亦與《新定釋文》並行，其亡校古本爲早。《困學紀聞》云：《釋文敘録》云《尚書》之字本爲隸古云云，然則今所傳《古文尚書》未必孔安國之本。《宋景文筆記》云：楊備得《古文尚書釋文》，讀之大喜，書訊刺字皆用古文。按《國史·藝文志》：唐孝明寫以今字，藏其舊本。《藝文志》無藏舊本之説，語見《册府元龜》，此記誤。開寶五年别定今文音義，咸平二年孫奭請摹古文音義，與《新定釋文》並行，今亦不傳。此漢至唐所謂古文者，孔安國以隸存古，非科斗書也。今有《古文尚書》，吕微仲得本於宋次道王仲至家，郭忠恕定《古文尚書》及《釋文》，今本豈忠恕所定歟。宣和六年詔復《洪範》從舊文，以陂爲頗。然監本未嘗復舊也。按伯厚此文與《玉海》《讀書志》互有詳略，所謂非安國本者，即僞本古文。伯厚意主明皇未改原本《釋文》，原本爲真孔氏古文，以駁僞本科斗書之非，其見與陸氏認僞本爲隸古之僞同，並未得僞本之實。然自陸氏以後，羣皆尊信，至伯厚乃始疑之，可謂偉識。其云古文音義今不傳，蓋孫氏摹行後不久即亡也。凡此皆古文並《釋文》原本興廢之由。段氏玉裁乃誤認《讀書志》《玉海》《困學紀聞》所謂古文者爲屬僞本，郭氏所定，宋、王兩家所藏並是此本。又認郭氏定《釋文》爲别撰僞本《釋文》，著之《古文尚書撰異》中，大誤。

清·桂文燦《經學博采録》卷二　陸德明因劉李二家之音作《釋文》，而劉氏本如以時爲岂，以糟以酒，以洗爲淬，以韁爲繮，以御爲衙，與陸氏異，是陸氏釋文又非劉氏之舊，況鄭氏乎。

清·胡元玉《漢音鉤沈·叙例》　漢人經音，爲隋唐《志》及《釋文·敘録》所著録者寥寥數家，蓋以與傳注别行，故不及傳注流傳之永，又以無關宏旨，故載籍復罕言之。今得藉以攷見，全賴陸氏《釋文》，然多稱徐云、沈云、或云、《玉篇》云，則陸氏亦未一一目覩元書，故所援引多爲《敘録》所未著録。陸氏既誣孔、鄭《尚書音》爲後人所託，復詳引漢人經音，可見其時未盡淪失，雖惑顔説，仍未能深信不疑也。其書具有根柢，均足徵信，故今採摭悉本于斯。

清·陸心源《儀顧堂集》卷一六《經典釋文跋一》　《左氏傳昭公二十八年》鄔臧，各本皆作鄔，唐石經本亦作鄔，磨改作鄔。考《經典釋文》云：鄔臧，舊烏户反，又音偃。案地名，在周者烏户反，《隱十一年》王取鄔留是也。在鄭者音偃，《成十六年》戰於鄢陵是也。在楚者音於建反，又音偃，《昭十二年》王沿夏將入鄢是也。在晉者音於庶反，《字林》乙祛反，郭璞《三倉解詁》音於庶反，闞駰音厭飫之飫重言之，太原有鄔縣。惟周地者从烏，餘皆从焉。《字林》亦作隖，音同。《傳》云分祁氏之田以爲七縣，司馬彌牟爲鄔大夫，即太原縣也。鄔臧宜以邑爲氏，音於庶反，舊音誤。案《釋文》必有譌奪。蓋烏户反當讀上聲，乙祛反、於庶反當讀去聲，今音有斂侈之别，古音則相同也。若鄢字則古今字書從未有云於庶反者。陸氏通儒，斷不瞶瞶至此。其云舊音誤者，蓋以烏户反乃周地之鄔而非晉地之鄔，此烏户反之誤偃，乃鄢之正音。鄔則古今字書從無音偃者，此音偃之誤，謂鄔當讀去聲，非謂鄔當作鄢也。若陸氏本作鄢，則音偃爲不誤矣。或者曰：然則所云周地者從烏，餘

皆从鄢，《字林》作隝音同者，作何解歟。曰：此所謂必有譌奪也。陸氏原文必云惟周晉地从烏，餘皆从焉，《字林》亦作隝音同。其云《字林》亦作隝者，承上从烏言之也，云音同者承上乙袪反言之也，作隝則不得有乙袪反矣。若陸氏所引本作鄢，何不引於鄭地楚地之鄢字下而引於晉地之鄔字下乎，必不然矣。傳寫者譌隝爲隝，又譌唯周晉地爲唯周地者，而陸氏之説遂不可通，許氏《説文》云鄔，太原縣，从邑烏聲。鄢，南郡縣，孝惠三年改名宜城，从邑焉聲。是許君以隝爲晉地，而以鄢爲楚地也。《漢書・地理志》太原郡鄔，師古曰：音一户反，又於據反。《續漢書・地理志》太原郡鄔，劉昭注引徐廣曰於庶反。是顔氏有上去二讀，劉氏專讀去聲，皆不云字亦作鄢也。考之《釋文》本書，證之許君、班固、司馬彪之書，師古、劉昭之注，知晉地作鄔不作鄢明甚，而德明之不誤亦昭然可見矣。然則古無作鄢之本歟。曰：有。《釋文》云又音偃，作鄢之本也。鄔鄢二字多互譌，俗本有譌作鄢者，而音亦隨之耳。蓋《釋文》唐時已譌，石經據誤本《釋文》而改之，説者謂當從《釋文》作鄢，此瞽説也。

又《經典釋文跋二》 《詩》其會如林，毛傳不釋會字，鄭箋以盛合其兵衆釋之，《釋文》音古外反，與鄭不合。案《釋文》當有脱誤，疑本作毛古外反，鄭如字。請列二證以明之：《説文・㫃部》：旝，旃也。从㫃會聲。《詩》曰：其旝如林。許君序云：偁《詩》毛氏。而古外之音又與之合，則毛本作旝明矣，其證一也；馬季長《廣成頌》云：旃旝槮其如林，范書偁融治，《毛詩釋文序録》有馬融《毛詩注》十卷，此句當即用《詩》文，其説二也。或曰：王肅好與鄭異，鄭箋有改毛義者王必申之，毛傳無文之處每别立一説以異鄭。《序録》云：《詩》音九家而肅居其一。古外之音或本之王，其説亦通。

又《經典釋文跋三》 《禮記・檀弓》：杜氏之葬在西階之下。《釋文》出之葬二字，云：徐才浪反，又如字。考《玉篇》《廣韻》葬字無讀才浪反者，可疑一也；諸經葬字《釋文》多不作音，可疑二也。愚案葬字當爲藏字之譌，《釋文》藏字凡四十餘見，多云才浪反，與此正合。鈔本《北堂書鈔》引《檀弓》正作杜氏之藏，可爲《釋文》原本作藏之明證。蓋永興撰《書鈔》在仕隋時，而元朗作《經典釋文》以自序癸卯之歲考之，亦當在隋唐之際，二人同時，故所據之本亦同。作藏者取葬者藏也之意，《左氏襄二十三年》杜注辟，穿藏也。義與此同。今本《禮記》作葬者，淺人據誤本《釋文》改之耳。《集韻》才浪之音，亦據誤本收入。

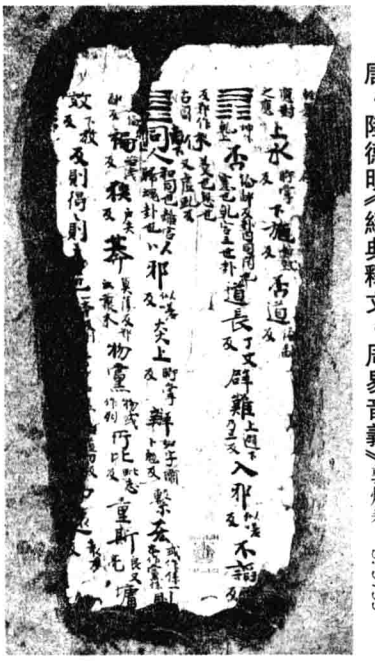
又《經典釋文跋四》 《孝經》：富貴不離其身。釋文：離，音力智反，注同。考唐元宗注言富貴常在其身，則長爲社稷之主，而人自和平也。《正義》曰此本王注。據此，則離當讀如字，與《釋文》不合。愚案陸氏力智反之音，蓋本鄭注。《羣書治要》引鄭注曰：富能不驕，貧能不奢，故云不離其身。蓋經云富貴不離其身者，即承高而不危，滿而不溢言，保社稷和民人乃申言長守貴長守富之意。鄭以離爲麗之假借，雖不别爲訓詁，但玩故云二字可得，故陸云力智反也。以本經文義玩之，鄭注深得經旨，若如王説，既云常在其身，何必云然後能乎。必不然矣，故陸從鄭不從王也。

清・孫詒讓《周禮正義・略例十二凡》 陸氏《釋文》，成於陳隋閒，其出最先，與賈疏及石經閒有不同，所載異本異讀，原流尤古。今並詳議其是非，箸之於疏，《釋文》據盧文弨校本，兼以《阮氏校勘記》及賈昌朝《羣經音辨》參訂之。以存六朝舊本之辜較。

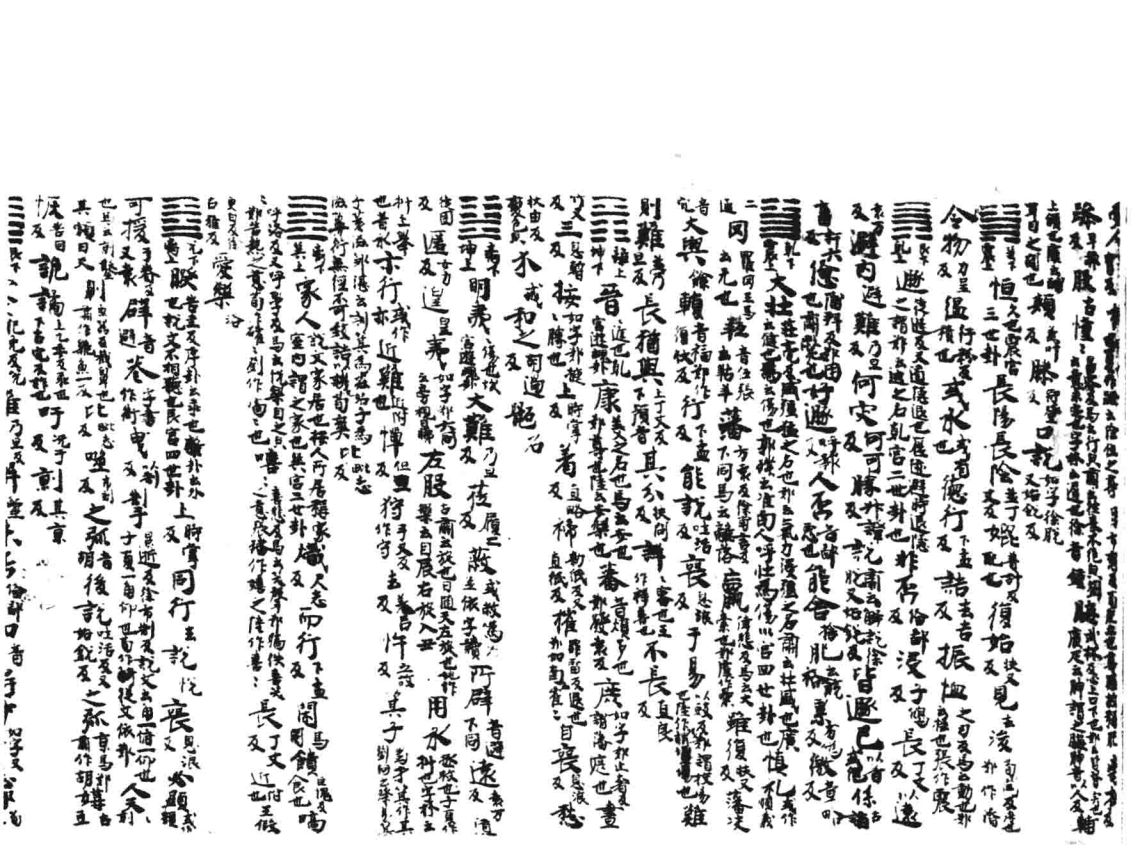
清・皮錫瑞《經學歷史》七《經學統一時代》 唐人義疏，其可議者誠不少矣。而學者當古籍淪亡之後，欲存漢學於萬一，窺鄭君之藩籬，舍是書無徵焉，是又功過互見，未可概論者也。前乎唐人義疏，經學家所寶貴者，有陸德明《經典釋文》。《經典釋文》亦是南學，其書創始於陳後主元年，成書在未入隋以前，而《易》主王氏，《書》主僞孔，《左》主杜氏，爲唐人義疏之先聲。中引北音，止一再見。《序録》於王曉《周禮音》註云：江南無此書，不詳何人；於《論語》云：北學有杜弼注，世頗行之。北方大儒如徐遵明，未嘗一引。陸本南人，未通北學，固無怪也。

綜述

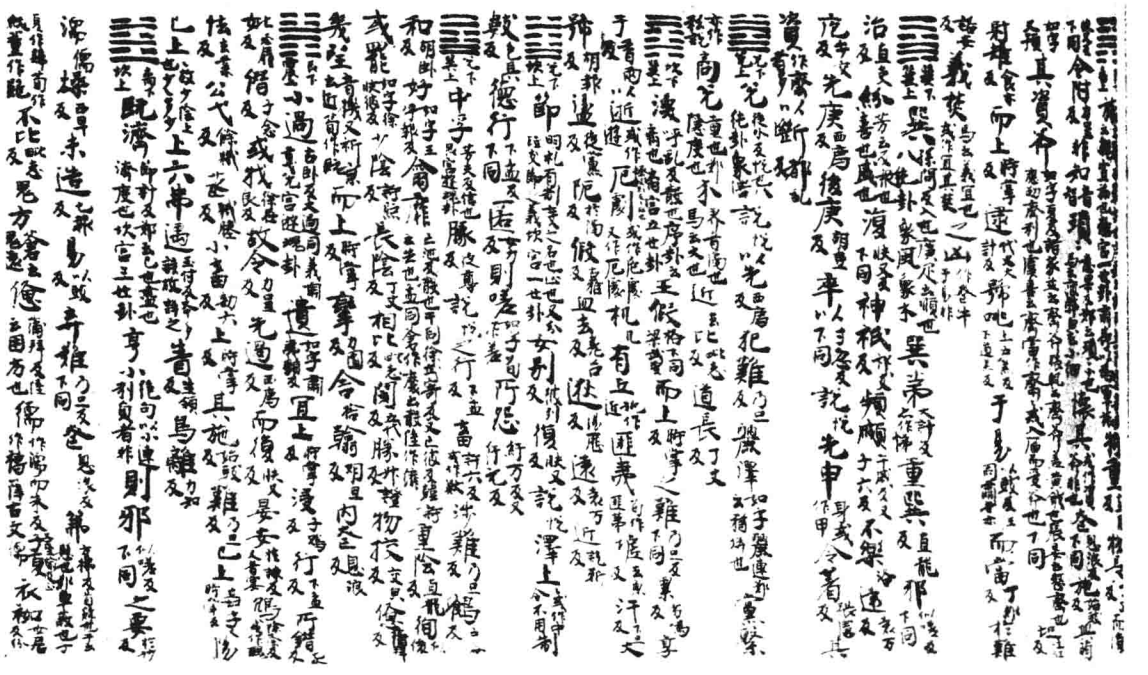
唐・陸德明《經典釋文・周易音義》敦煌卷・S.5735

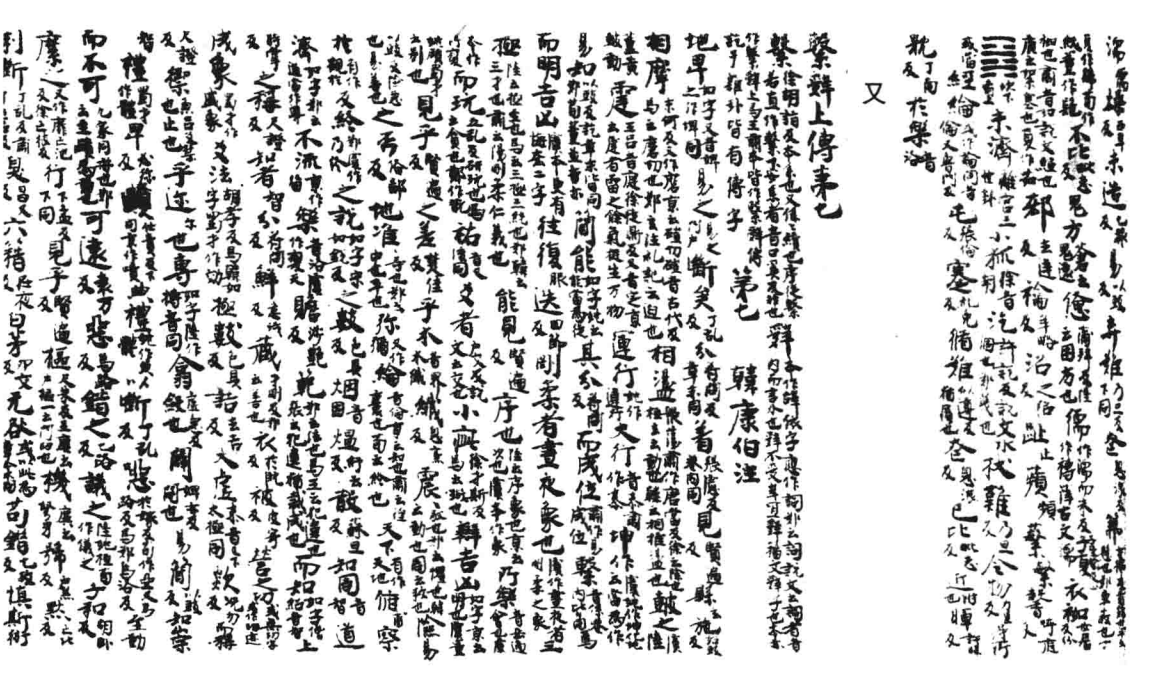


又法Pel. chin. 2617



又





廩之又行廣也泄行下孟及見乎賢遍孤戶瓜反下同機居希反幾也辨方正位也利斷丁亂反斷同絜音結六指如字或音旨茅卯文反充欲成反苟錯七故反措斯酌也明辨之辨如字或音辨不德如字或音得下同為易者如字或于偽反乘繩證反下同揚雄作陽藏才浪反謎音迷沿余緣反野合如字或音閜大衍延善反下同筮市制反揲時設反扐勒反奇紀宜反扐勒反朞音基閏如字或音潤斯其反下同掛古賣反下同象也之文如字或音問研五堅反幾也如字或音機微也夫音扶賁音奔下同物成終成其文之文

又《經典釋文・周易音義》 周代名也。周至也。遍也。備也。今名書義取周普。易盈隻反。此經名也。虞翻注《參同契》云：字從日下月。上經上者對下立名。經者常也。法也。徑也。由也。乾卦名。傳直戀反。以傳述爲義，謂夫子十翼也。解見發題。第一亦作弟。

王弼注本亦作王輔嗣註。音張具反。今本或無注字，師說無者，非。

䷀乾竭然反。依字作乾下乙。乾，從旦放。放音偃。《說卦》云：乾，健也。此八純卦象天。元亨許庚反。卦德也。訓通也。餘放此。潛捷鹽反。龍喻陽氣及聖人。見龍賢遍反。示也。注及下見龍皆同。利見如字。下皆同。大人王肅云：聖人在位之目。離隱力智反。處於昌呂反。衆經不音者，放此。德施始豉反。與也。不偏音篇。則過古卧反。諸經內皆同。夕惕他曆反。怵惕也。鄭玄云：懼也。《廣雅》同。若厲力世反。危也。无音無。《易》內皆作此字。《說文》云：奇字無也。通於无者，虛无，道也。王述說：天屈西北爲无。咎其久反。《易》內同。重剛直龍反。下同。竭知音智。或躍羊灼反。《廣雅》云：上也。上音時掌反。所處一本作可處。近乎附近之近。猶以救反。與音預。不謬靡幼反。本或作繆，音同。夫位音符。下皆同。亢苦浪反。子夏傳云：極也。《廣雅》云：高也。則佞乃定反。邪字又作耶，似嗟反。彖吐亂反。斷也。斷音都亂反。資始鄭云：資，取也。乃統鄭云：統，本也。雲行如字。雨施始豉反。卦內皆同。之累劣僞反。者邪或作耶，同。餘嗟反。後協句辭皆放此。象翔丈反。精象，擬象也。自强其良反。反復芳服反。注同。本亦作覆。大人造鄭：徂早反。爲也。王肅：七到反。就也。至也。劉歆父子作聚。文言文，飾。卦下之言也。夫子之十翼。梁武帝云：《文言》是文王所制。之長張丈反。之幹古旦反。體仁如字。京房、荀爽、董遇：本作體信。利物孟喜、京、荀、陸績作利之。不成名一本作不成乎名。遯世徒頓反。无悶門遜反。樂則音洛。確乎苦學反。鄭云：堅高之貌。《說文》云：高至。可拔蒲八反。鄭云：移也。《廣雅》云：出也。庸行下孟反。閑邪似嗟反。下同。幾既依反。注同。理初始微名幾。能全一本作能令。毀克今亦作鮮，同。仙善反。少也。怵敕律反。解怠佳賣反。上下並如字。王肅：上音時掌反。非離力智反。相應應對之應。《易》內不出者並同。流濕申入反。就燥蘇早，先皁二反。聖人作如字。鄭云：起也。馬融作起。而當都浪反。《易》內皆同。有異者別出。故盡津忍反。當其如字。上治直吏反。下及注同。放遠于萬反。見而賢遍反。粹雖遂反。揮音輝。《廣雅》云：動也。王肅云：散也。本亦作輝，義取光輝。爲行下孟反。下之行行而皆同。日可人實反。未見賢遍反。以辯如字。徐：扶免反。重剛直龍反。下同。夫大人音符。發端之字皆放此。先天悉薦反。後天胡豆反。知喪息浪反。其唯聖人乎王肅：本作愚人。後結始作聖人。

䷁坤本又作巛，巛今字也，同。困魂反。《說卦》云：順也。八純卦象地。利牝頻忍反。徐邈：扶忍反。又扶死反。有攸音由。所也。喪朋息浪反。馬云：失也。下及注並同。必離力智反。无疆或作壃，同。居良反。下及注同。必爭爭鬬之爭。履霜如字。鄭讀履爲禮。積著張慮反。衆經不音者，皆同。始凝魚冰反。馴似遵反。向秀云：從也。徐音訓，此依鄭義。任其而鴆反。衆經皆同。知光音智。注同。不擅善戰反。專也。括古活反。結也。《方言》云：閉也。《廣雅》云：塞也。囊乃剛反。无譽音餘，又音預。不造七到反。又曹早反。否皮鄙反。閉心計反。《字林》：方結反。云闔也。施慎並如字。慎，謹也。象詞同。本或作順，非。之飾申職反。本或作飭，俗字。坤至柔本或有《文言》曰者。爲邪似嗟反。餘殃於良反。鄭云：禍惡也。《說文》云：凶也。臣弒式志反。本或作殺。音同。下同。由辯如字。馬云：別也。荀作變。言順如字。直方大不習无不利則不疑其所行張璠本此上有《易》曰。衆家皆無。木蕃伐袁反。而暢勅亮反。陰疑如字。荀、虞、姚信、蜀才本作凝。爲其於僞反。注爲其同。嫌户謙反。注同。鄭作謙。荀、虞、陸、董作嗛。未離力智反。

䷂屯張倫反。難也。盈也。坎宮二世卦。則否備鄙反。得主則定本亦作則寧。而難乃旦反。卦內除六二注難可。餘並同。賈逵注：《周語》云畏憚也。天造徂早反。注同。草昧音妹。《廣雅》云：草，造也。董云：草昧微物。而不寧而，辭也。鄭讀而曰能，能猶安也。經論音倫。鄭如字，謂論撰。《書》：禮樂施政事。黃穎云：經論，匡濟也。本亦作綸。磐本亦作盤。又作槃。步干反。桓馬云：槃桓，旋也。晏安本又作宴。各依字。晏，一諫反。宴，一見反。下賤還嫁反。屯如子夏傳云：如，辭也。邅如張連反。馬云：難行，不進之貌。乘馬繩證反。四馬曰乘。下及注並同。鄭云：馬牝牡曰乘。子夏傳音繩。班如如字。子夏傳云：相牽不進貌。鄭：本作般。媾古后反。馬云：重婚。本作冓。鄭云：猶會。本或作構者，非。相近附近之近。下近五同。又如字。即鹿王肅作麓，云：山足。君子幾徐音祈，辭也。注同。又音機，近也。速也。鄭作機，云：弩牙也。如舍式夜反。止也。注下同。徐

音捨。往吝力刃反。又力慎反。馬云：恨也。雖比毗志反。下皆同。之易以豉反。不揆葵癸反。以從如字。鄭、黃：于用反。合好呼報反。下同。恢弘苦回反。大也。博施式豉反。及下文皆同。拯拯救之拯。亨于許庚反。他閒閒厠之閒。漣如音連。《說文》云：泣下也。應援于眷反。又音袁。闐音因。塞也。《春秋傳》云：當陳隧者，井堙木刊是也。厄於革反。又於賣反。委仰如字。又魚亮反。長也直良反。

䷃蒙莫公反。蒙，蒙也。稚也。《稽覽圖》云：無以教天下曰蒙。《方言》云：蒙，萌也。離宮四世卦。童如字。字書作僮。鄭云：未冠之稱。《廣雅》云：癡也。筮市制反，決也。鄭云：問。告古毒反。示也。語也。再三息暫反。又如字。瀆音獨。亂也。鄭云：褻也。則復扶又反。能斷丁亂反。夫疑音扶。六五注同。閡山五代反。時中張仲反。注時中決中同。又如字。和也。童蒙求我一本作來求我。不諮本亦作咨。又作資。並通。果行下孟反。注及六三注象同。用說吐活反。注同。徐又音稅。桎音質。梏古毒反。在足曰桎，在手曰梏。《小爾雅》云：杻謂之梏，械謂之桎。杻音丑。所惡烏路反。包蒙如字。鄭云：苞當作彪。彪，文也。用取七住反。本又作娶。下及注同。獨遠于万反。下文同。能比毗志反。以巽音遜。鄭云：當作遜。擊蒙經歷反。王肅云：治也。馬、鄭作繫。擊去起呂反。下同。爲之于僞反。又如字。扞胡旦反。禦魚呂反。本又作衛。

䷄需音須。字從兩重而者，非。飲食之道也。訓養。鄭讀爲秀，解云：陽氣秀而不直前者，畏上坎也。坤宮遊魂卦。有孚徐音敷。信也。又作孕。光師讀絕句。亨貞吉一句。馬、鄭揔爲一句。不陷陷沒之陷。位乎如字。鄭音涖。雲上時掌反。干寶云：升也。於天王肅：本作雲在天上。宴烏練反。徐烏殄反。安也。下同。鄭云：享宴也。李軌：烏衍反。樂音洛。注同。最遠袁万反。下遠險同。於難乃旦反。（下）（及）（及）（下）文皆同。利用恒未失常也本亦有无咎者。于沙如字。鄭作泋。轉近附近之近。後時胡豆反。衍在以善反。徐怡戰反。致寇如字。鄭、王肅：本作戎。則辟音避。下同。己得音紀。又音已。所復扶又反。不速如字。馬云：召也。《釋詁》云：疾也。《釋言》云：徵也。召也。

䷆訟才用反。爭也。言之於公也。鄭云：辯則曰訟。離宮遊魂卦。窒張栗反。徐：得悉反。又得失反。馬作咥，云讀爲蹀，猶止也。鄭云：咥，覺悔貌。惕湯歷反。王注或在惕字上，或在下，皆通。在中吉，下者非。中如字。馬：丁仲反。吉有孚窒一句。惕中吉一句。涉難乃旦反。猶復扶又反。下同。不枉紆往反。而令力呈反。正夫音符。下注同。斷不丁亂反。下注並同。契之苦計反。下同。其分符問反。相濫力暫反。爭何爭鬬之爭。陰和胡卧反。而逋補吳反。徐：方吳反。眚生領反。子夏傳云：妖祥曰眚。馬云：災也。鄭云：過也。下物遐嫁反。竄七亂反。徐：又七外反。逃也。掇徐：都活反。《說文》云：拾取也。鄭：本作惙。陟劣反。憂也。忸也五故反。復即音服。後同者更不音。渝以朱反。變也。馬同。鄭云：然也。不邪似嗟反。錫星歷反。又星自反。賜也。鞶步干反。馬云：大也。徐云：王肅作槃。帶音帶。亦作帶。終朝馬云：旦至食時爲終朝。三息暫反。注同。或如字。褫徐：敕紙反。又直是反。本又作褵。音同。王肅云：解也。鄭：本作拕。徒可反。

䷇師《彖》云：衆也。馬云：二千五百人爲師。坎宮歸魂卦。貞丈人絕句。丈人，嚴莊之稱。鄭云：能以法度長於人。之稱尺證反。以王如字。物歸往也。徐：又往況反。毒徒篤反。役也。馬云：治也。畜衆敕六反。聚也。王肅：許六反，養也。否音鄙。惡也。注同。馬、鄭、王肅：方有反。臧作郎反。善也。三錫星歷反。徐音賜。鄭：本作賜。天寵如字。鄭云：光耀也。王肅作龍，云寵也。背高音佩。有禽徐：本作擒。長子丁丈反。注及下同。軍帥色類反。

䷇比毗志反。卦內並同。《彖》云：輔也。《序卦》云：比，比也。子夏傳云：地得水而柔，水得地而流，故曰比。徐：又補履反。坤宮歸魂卦。凶邪似嗟反。求有本亦作求得。其炎于廉反。缶方有反。瓦器也。鄭云：汲器也。《爾雅》云：盎謂之缶。有它敕多反。本亦作他。匪人非鬼反。馬云：匪，非也。王肅：本作匪人，凶。三驅匡愚反。徐云：鄭作毆。馬云：三驅者，一曰乾豆，二曰賓客，三曰君庖。狹矣户夾反。則舍音赦。又音捨。背己音佩。則射食亦反。惡而烏路反。舍逆音捨。

䷈小畜本又作蓄。同。敕六反。積也。聚也。卦內皆同。鄭：許六反。養也。巽宮一世卦。施未始豉反。注皆同。陽上時掌反。蒸職膺反。車説吐活反。下文并注並同。《說文》云：解也。輻也音福。雖復扶又反。上九注同。輿音餘。輻音福。本亦作輹，音服。馬云：車下縛也。鄭云：伏菟。陰長丁丈反。下同。血如字。馬云：當作恤，憂也。去起呂反。注同。亦惡烏路反。《履卦》同。攣力專反。馬云：連也。徐：又力轉反。子夏傳作戀，云思也。幾徐音祈。又音機。注

同。子夏傳作近。唯泰也則然一本作然則讀，即以也字絶句。有難乃旦反。可盡津忍反。

䷉履利恥反。禮也。艮宮五世卦。咥直結反。齧也。馬云齩。說而音悅。注及後同。行夫音符。下同。佞邪似嗟反。疚久又反。馬云：病也。陸：本作疾。坦坦吐但反。《說文》云：安也。《廣雅》云：平也。明也。《蒼頡篇》云：著也。不憙虛備反。又音喜。險厄於革反。又作戹。眇妙小反。字書云：盲也。《說文》云：小目。跛波我反。足跛也。依字作破。不脩本又作循。行未下孟反。憩憩山革反。子夏傳云：恐懼貌。何休注《公羊傳》云：驚愕也。馬：本作讋，讋音許逆反，云恐懼也。《說文》同。《廣雅》云：懼也。逼近附近之近。夬古快反。考祥本亦作詳。

周易上經泰傳第二

䷊泰如字，大通也。鄭云：通也。馬云：大也。坤宮三世卦。道長丁丈反。財成音才。徐：才載反。荀作裁。輔相息亮反。注同。以左音佐。注同。右民音佑。注同。左右，助也。拔蒲八反。茅卯交反。鄭音苗。茹汝據反。牽引也。鄒湛同。王肅音如。彙音胃。類也。李：干鬼反。傅氏注云：彙，古偉字，美也。古文作蕫。董作夤，出也。鄭云：勤也。包本又作苞。必交反。下卦同。音薄交反。荒本亦作充。音同。鄭注《禮》云：穢也。《說文》：水廣也。又大也。鄭讀爲康，云虛也。用馮音憑。注同。荒穢於廢反。不陂彼僞反。徐：甫寄反。傾也。注同。又破河反。偏也。象曰无平不陂一本作无往不復。篇篇如字。子夏傳作翩翩。向本同。云輕舉貌。古文作偏偏。以祉音恥。一音勅子反。又音止。女處本亦作爻處。盡夫音符。後皆放此，以意求之。隍音皇。城壍也。子夏作湟。姚作湟。所應如字。舊音應對之應。上承時掌反。下施始豉反。否道備鄙反。

䷋否備鄙反。卦內同。閉也。塞也。乾宮三世卦。道長丁丈反。辟難上音避，下乃旦反。入邪似嗟反。不諂勑檢反。否亨許庚反。疇直留反。鄭作古壽字。休否虛虬反。美也。又許求反。息也。注同。

䷌同人和同也。離宮歸魂卦。以邪似嗟反。炎上時掌反。辯物如字。王肅：卜免反。繫吝繫或作係。本作黨係。則否方有反。又備鄙反。褊必淺反。狹户夾反。于莽莫蕩反。王肅：冥黨反。鄭云叢木也。物黨物或作朋。所比毗志反。所當如字。量斯音良。又音亮。其墉徐音容。鄭作庸。而效下教反。不克則反反則得吉也一本作反則得，得則吉也。號户羔反。咷道刀反。號咷，啼呼也。而遠袁万反。內爭爭鬬之爭。異災一本作它災。

䷍大有包容豐富之象。乾宮歸魂卦。遏於葛反。止也。徐又音謁。休命虛虬反。美也。徐又許求反。大車王肅剛除反。蜀才作輿。不泥乃計反。用亨許庚反。通也。下同。衆家並香兩反。京云：獻也。干云：享宴也。姚云：享祀也。其彭步郎反。子夏作旁。干云：彭亨，驕滿貌。王肅云：壯也。虞作尫。姚云：彭旁。徐音同。上近如字。亦附近之近。下比毗志反。至知音智。可舍音捨。斯數色助反。哲章舌反。王廣作晰。同音。徐、李：之世反。又作哲字。鄭：本作遭。云：讀如明星晢晢。陸：本作逝。虞作折。何難依象宜如字。一音乃旦反。易而以豉反。祐之音又。不累劣僞反。下同。盡夫津忍反。繫辭音係。

䷎謙卑退爲義，屈己下物也。兌宮五世卦。子夏作嗛，云：嗛，謙也。下濟節細反。而上時掌反。下注上承上行同。虧盈馬本作毀盈。而福京本作而富。惡盈烏路反。卦末注同。而好呼報反。裒蒲侯反。鄭、荀、董、蜀才作捋。云：取也。字書作掊。《廣雅》云：掊，減。稱物尺證反。平施始豉反。注同。大難乃旦反。自牧牧養之牧。徐音目。一音茂。名者聲名聞之謂也一讀名者聲絶句。聞音問。匪解佳賣反。撝毀皮反。指爲也。義與麾同。《書》云右秉白旄以麾是也。馬云：撝猶離也。鄭讀爲宣。下下上遐嫁反。下如字。下句同。用侵王廣作寢。征國本或作征邑國者，非。不與音預。爲爭爭鬬之爭。

䷏豫餘慮反。悦豫也。備豫也。馬云：豫樂。震宮一世卦。不忒他得反。鄭云：差也。京作貸。地奮方問反。殷於勤反。馬云：盛也。《說文》云：作樂之盛稱殷。京作隱。薦將電反。本又作薦。同。本或作鳶，獸名耳。非。介于音界。纖介。古文作砎。鄭：古八反。云：謂磨砎也。馬作扮。云：觸小石聲。荀說音悦。盱香于反。睢盱也。向云：睢盱，小人喜悦之貌。王肅云：盱，大也。鄭云：誇也。《說文》云：張目也。《字林》火孤反。又火干反。子夏作紆。京作汙。姚作盱，云日始出，引《詩》盱日始旦。睢香維反。《說文》云：仰目也。《字林》火佳反。由豫由從也。鄭云：用也。馬作猶，云：猶豫，疑也。盍胡臘反。合也。簪徐：側林反。子夏傳同。疾也。鄭云：速也。《埤蒼》同。王肅又祖感反。古文作貸。京作撍。馬作臧。荀作宗。虞作戠。戠，叢合也。蜀才本依京，義從鄭。冥覓經反。馬云：冥昧，耽於樂也。王廣云：深也。又亡定反。鄭讀爲鳴。有渝羊朱反。盡津忍反。樂音洛。

䷐隨從也。震宮歸魂卦。而下遐嫁反。注下柔同。而說音悦。注下皆同。大

亨貞本又作大亨利貞。而天下隨時王肅：本作隨之。隨時之義王肅：本作隨之時義。而令力呈反。否之備鄙反。以嚮本又作向。許亮反。王肅：本作鄉，音同。人宴徐：烏練反。王肅：烏顯反。官有蜀才作館有。故舍音捨。下文同。以擅市戰反。盡隨津忍反。盡卷末同。位正中也一本作中正。拘句于反。用亨許庚反。通也。陸：許兩反。云：祭也。之瀆音竇。

䷑蠱音古。事也。惑也。亂也。《左傳》云：於文皿蟲爲蠱。又云：女惑男，風落山謂之蠱。徐：又姬祖反。一音故。巽宮歸魂卦。先甲息薦反。《彖》并注同。後甲胡豆反。《彖》并注同。以斷丁亂反。施令力政反。下同。競爭爭鬬之爭。治也直吏反。注同。說隨音悅。創制初亮反。此俗字也。依字作刱。復始扶又反。以振舊之慎反。濟也。師讀音真。振振仁厚也。育德王肅作毓，古育字。有子考无咎絶句。周依馬。王肅以考絶句。當事丁堂反。盡承津忍反。下皆同。裕父羊樹反。馬云：寬也。不累劣僞反。

䷒臨如字。《序卦》云：大也。坤宮二世卦。剛浸子鴆反。而長丁丈反。除六三注末及《象》咎不長皆同一音。此治良反。說而音悅。下同。教思息吏反。注同。无疆居良反。注同。剛勝升證反。下同。佞邪似嗟反。下同。媚密備反。位當也本或作當位，實非也。知臨音智。注同。又如字。

䷓觀官喚反。示也。乾宮四世卦。盥音管。而不薦王：又作廌，同。牋練反。王肅：本作而觀薦。顒魚恭反。足復扶又反。既灌官喚反。不忒吐得反。神道設教一本作以神道設教。省方悉井反。童觀馬云：童猶獨也。鄭云：稚也。最遠袁万反。朝美直遥反。所鑒古暫反。下同。趣促裕反。闚苦規反。本亦作窺。者狹户夾反。象曰闚觀女貞一本有利字。不比毗志反。觀國之光如字。或音官喚反。最近附近之近。居近如字。德見賢遍反。平易以豉反。盡夫觀盛故觀至大觀在上王肅音官。以觀天下徐：唯此一字作官音。觀盥而不薦。觀之爲道。而以觀感。風行地上，觀。處於觀時。君子處大觀之時。處大觀之時。大觀廣鑒。亦音官。居觀之時。爲觀之。主觀之盛也。從盡夫觀以下，並官喚反。餘不出者並音官。

周易上經噬嗑傳第三

䷔噬市制反。齧也。嗑胡臘反。合也。巽宮五世卦。齧研節反。有間如字。下同。又音間厠之間。與過一本作有過。頤以之反。不合本又作而合。不溷胡困反。濁也。雜也。亂也。韋昭云：汙辱也。上行時掌反。注同。勑法恥力反。此俗字也。《字林》作勅。鄭云：勑猶理也。一云整也。屨紀具反。校交教反。注及下同。馬音教。滅止本亦作趾，趾，足也。桎章實反。足懲直冰反。木絞交卯反。械口戒反。不行也或本作止不行也。噬膚方于反。馬云：柔脆肥美曰膚。未盡津忍反。下同。其分扶問反。胏七歲反。腊肉音昔。馬云：晞於陽而煬於火曰腊肉。鄭注《周禮》：小物全乾曰腊。乾音干。肺緇美反。馬云：有骨謂之肺。鄭云：實也。《字林》云：含食所遺也。一曰脯也。子夏作脯。徐音甫。荀、董同。未光大也本亦無大字。何校何可反。又音何。本亦作荷。音同。下同。王肅云：荷擔。聰不明也馬云：耳無所聞。鄭云：目不明，耳不聰。王肅云：言其聰之不明。可解佳買反。

䷕賁彼僞反。徐：甫寄反。李軌：府瓵反。傅氏云：賁古班字，文章貌。鄭云：變也，文飾之貌。王肅：符文反，云：有文飾黄白色。艮宮一世卦。剛上時掌反。注剛上皆同。解天音蟹。下同。以明蜀才本作命。折之舌反。注同。鄭云：斷也。斷音丁亂反。其趾一本作止。鄭云：趾，足。舍音捨。下及注同。車音居。鄭、張：本作輿。從漢時始有居音。安夫音符。其須如字。字從彡，水邊作。非。而比毗志反。下同。上附時掌反。循似遵反。濡如臾反。皤白波反。《説文》云：老人貌。董音槃。云：馬作足，横行曰皤。鄭、陸作燔。音煩。荀作波。翰尸旦反。董、黄云：馬舉頭高卬也。馬、荀云：高也。鄭云：白也。亦作寒案反。媾古豆反。而闋五截反。寇難乃旦反。下同。賁于丘園黄本賁作卉。束帛子夏傳云：五匹爲束。三玄二纁，象陰陽。戔戔在千反。馬云：委積貌。薛虞云：禮之多也。又音牋。黄云：猥積貌。一云顯見貌。子夏傳作殘殘。有喜如字。徐：許意反。《无妄》《大畜卦》放此。

䷖剝邦角反。《彖》云：剝，剝也。馬云：落也。《説文》云：裂也。乾宮五世卦。人長丁丈反。下注皆同。激經歷反。拂附弗反。觸忤五故反。以殞于敏反。失處昌呂反。又昌預反。蔑莫結反。猶削也。楚俗有削蔑之言。馬云：無也。鄭云：輕慢。荀作滅。猶削梢略反。或作消。此從荀本也。下皆然。辨徐音辦具之辦，足上也。馬、鄭同。黄云：牀簀也。薛、虞：膝下也。鄭：符勉反。王肅：否勉反。道浸子鴆反。下同。稍近附近之近。六三剝无咎一本作剝之无咎，非。以膚方于反。京作簠，謂祭器。切近如字。徐：巨靳反。鄭云：切急也。貫魚古亂反。徐音官，穿也。駢頭薄田反。得輿音餘。京作德輿。董作德車。廬力居反。覆蔭於鴆反。所芘本又作庇。必利反。又悲備反。

䷗復音服。反也，還也。坤宮一世卦。朋來如字。京作(萠)(崩)。反復芳福反。劉本同。本又作覆。《彖》并注反復皆同。剛反絕句。剛長丁丈反。下文注皆同。心見賢遍反。具存本亦作其存。商旅鄭云：資貨而行曰商旅客也。无祇音支。辭也。馬同。音之是反。韓伯：祁支反。云：大也。鄭云：病也。王肅作禔，時支反。陸云：禔，安也。九家本作敍，字音支。幾悔音機，下同。又音祈。患難乃旦反。遠矣袁万反。錯之七故反。休復虛虬反。最比毗志反。仁行下孟反。下仁遐嫁反。以下仁也如字。王肅云：下附於仁。徐：户嫁反。頻復如字。本又作嚬，嚬眉也。鄭作顰，音同。馬云：憂頻也。頻戚千寂反。下同。憂也。又子六反。自考也鄭云：考，成也。向云：察也。有灾本又作災。鄭作裁。案《説文》，裁正字也，灾或字也，災籀文也。眚生領反。下卦同。子夏傳云：傷害曰災，妖祥曰眚。鄭云：異自内生曰眚，自外曰祥，害物曰災。量斯音良。雖復扶又反。

䷡无妄亡亮反。无妄，无虛妄也。《説文》云：妄，亂也。馬、鄭、王肅皆云：妄猶望，謂无所希望也。巽宮四世卦。柔邪似嗟反。不佑音又。鄭云：助也。本又作祐。馬作右，謂天不右行。茂對時茂，盛也。馬云：茂，勉也。對，配也。下賤遐嫁反。不耕穫黄郭反。或依注作不耕而穫，非。下句亦然。不菑側其反。馬云：田一歲也。董云：反草也。畬音餘。馬曰：田三歲也。董云：悉耨曰畬。《説文》云：二歲治田也。《字林》弋恕反。不擅市戰反。行違下孟反。下之行同。稼音嫁。穡音色。爲獲如字。或作穫，非。比毗志反。近附近之近。可試試驗。一云用也。

䷜大畜本又作蓄。勅六反。義與《小畜》同。艮宮二世卦。大畜剛健絕句。篤實煇音輝。光絕句。日新其德鄭以日新絕句。其德連下句。厭而於豔反。夫能音符。發句皆然。下非夫同。令賢力呈反。下同。險難乃旦反。下遇難同。多識如字。又音試。劉作志。往行下孟反。利已夷止反。下及注已則能已同。或音紀。姚同。輿音餘。下同。本或作輦，音同。説吐活反。注及下同。馬云：解也。輹音服，又音福。蜀才本同。或作輻。一云車旁作复，音服，車下縛也。作富者音福，《老子》所云三十輻共一轂是也。《釋名》云：輹似人展，又曰伏菟，在軸上似之。又曰：輹，伏於軸上。馮河皮冰反。良馬逐如字。鄭本作逐逐，云：兩馬走也。姚云：逐逐，疾並驅之貌。一音冑。曰音越。劉云：曰猶言也。鄭：人實反。云：日習車徒。閑如字。闌也。馬、鄭云習。險阸於革反。本亦作厄。童牛無角牛也。《廣蒼》作犝。劉云：童妾也。牿古毒反。劉云：牿之言角也。陸云：牿當作角。九家作告。《説文》同。云：牛觸角，著横木所以告人。抑鋭於力反。下同。本又作挫，災卧反。强其良反。爭爭鬬之爭。豶符云反。劉云：豕去勢曰豶。之牙徐：五加反。鄭讀爲互。剛暴一本作剛突。禁暴音金。何天音河。梁武帝音賀。衢其俱反。馬云：四達謂之衢。亨許庚反。

䷚頤以之反。養也。此篆文字也。巽宮遊魂卦。舍爾音捨。注同。朶多果反。動也。鄭同。京作揣。嚼詳略反。令物力呈反。離其力智反。而躓苦規反。顛頤丁田反。拂符弗反。違也。薛同。注下皆同。一音敷弗反。子夏傳作弗。云：輔弼也。此行下孟反。下立行同。悖也布内反。逆也。虎視徐：市志反。又常止反。眈眈丁南反。威而不猛也。馬云：虎下視貌。一音大南反。逐逐如字。敦實也。薛云：速也。子夏傳作攸攸。《志林》云：攸當爲逐。蘇林音迪。荀作悠悠。劉作篤。云：遠也。《説文》：篤音式六反。施賢始豉反。下文同。又如字。而比毗志反。得頤一本作得順。難未乃旦反。厲吉厲，嚴厲也。馬、王肅云：危。

䷛大過徐：古卧反。罪過也。超過也。王肅音戈。震宮遊魂卦。相過之過並古卧反。棟徐：丁貢反。橈乃教反。曲折也。下同。拯拯救之拯。弱本亦作溺。並依字讀。下救其弱拯弱皆同。而説音悦。注同。救難難乃並乃旦反。上六注同。遯本又作遁。同。徒遜反。藉在夜反。下同。馬云：在下曰藉。唯慎辰震反。枯楊如字。鄭音姑，謂無姑山榆。榆，羊朱反。稊徒稽反。楊之秀也。鄭作荑。黄，木更生。音夷。謂山榆之實。老夫如字。下同。特吝特或作持。能令力呈反。得少詩照反。下同。則稺直吏反。者長丁丈反。淹溺乃歷反。生華如字。徐音花。无譽音預。又音餘。滅頂徐：都令反。

䷼習便習也。重也。劉云：水流行不休，故曰習。坎徐：苦感反。本亦作埳。京、劉作欿，險也。陷也。八純卦象水。險陷陷没之陷。謂便婢面反。下同。重險直龍反。注下並同。陁七妙反。洊在薦反。徐：在悶反。舊又才本反。《爾雅》云：再也。劉云：仍也。京作臻。干作荐。德行下孟反。注同。險難乃旦反。下險難同。則夫音符。窞徒坎反。《説文》云：坎中更有坎。王肅又作徒感反，云：窞，坎底也。《字林》云：坎中小坎。一曰旁入。處欲亦作坎字。而復扶又反。下雖復同。險且如字。古文及鄭、向本作檢。鄭云：木在手曰檢。枕徐：針鴆反。王肅：針甚反。鄭玄云：木在首曰枕。陸云：閑礙險害之貌。九家作玷。古文作沈。沈，直林反。出則之坎一本作出則亦坎，誤。樽酒音尊。絕句。簋貳音軌，絕句。用缶方

有反。絶句。舊讀樽酒簋絶句，貳用缶一句。自牖音酉。陸作誘。承比毗志反。下同。之食音嗣。飯也。象曰樽酒簋一本更有貳字。衹音支。又祁支反。鄭云：當爲坻，小丘也。京作禔。《説文》同。音支。又上支反。安也。盡平津忍反。徽許韋反。纆音墨。劉云：三股曰徽，兩股曰纆，皆索名。寘之豉反。置也。注同。劉作示，言衆議於九棘之下也。子夏傳作湜。姚作寔。寔，置也。張作置。叢才公反。法峻荀潤反。

離列池反。麗也。麗，著也。八純卦象日象火。畜許六反。注同。牝頻忍反。徐：又扶死反。外强其良反。猶著直畧反。卦内同。草木麗如字。《説文》作麤。乎士王肅：本作地。重明直龍反。明兩作鄭云：作起也。荀云：用也。明照相繼一本無明照二字。履錯鄭徐：七各反。馬：七路反。警京領反。辟其音避。象同。日昊王嗣宗：本作仄。音同。鼓鄭：本作擊。大耋田節反。馬云：七十曰耋。王肅：又他結反。云：八十曰耋。京作絰。蜀才作咥。之嗟如字。王肅：又遭哥反。荀作差。下嗟若亦爾。凶古文及鄭無凶字。突徒忽反。王肅：唐屑反。舊又湯骨反。《字林》同。云：暫出。逼近附近之近。出如字。徐：尺遂反。王嗣宗：勅類反。涕徐：他米反。又音弟。沱徒河反。荀作池。一本作洗。若古文若皆如此。戚千寂反。子夏傳作嘁嘁。子六反。咨慙也。不勝音升。逆首本又作逆道兩得。離王公也音麗。鄭作麗。王肅云：麗，王者之後，爲公梁武。力智反。王嗣宗同。折首徐：之舌反。注同。以去羌吕反。王用出征以正邦也王肅本此下更有獲匪其醜，大有功也。

周易下經咸傳第四

咸如字。《彖》云：感也。兌宫三世卦。取七具反。本亦作娶。音同。相與如字。鄭云：與猶親也。而説音悦。男下遐嫁反。下注必下同。見於賢遍反。各亢口浪反。本或作有。拇茂后反。馬、鄭、薛云：足大指也。子夏作蹎。荀作母。云：陰位之尊。腓房非反。鄭云：腨腸也。腨音市戰反。王廣云：腓，腓腸也。荀作肥。云：謂五也。尊盛，故稱肥。離拇力智反。動躁早報反。股音古。憧憧昌容反。馬云：行貌。王肅云：往來不絶貌。《廣雅》云：往來也。劉云：意未定也。徐又音童。又音鍾。京作慞。《字林》云：慞，遲也。丈家反。脢武杯反。又音每。心之上口之下也。鄭云：背脊肉也。《説文》同。王肅：又音灰。《廣雅》云：肿謂之脢。肿音以人反。輔如字。馬云：上頷也。虞作酺。云：耳目之間。頰兼叶反。孟作俠。滕徒登反。達也。九家作乘。虞作媵。鄭云：送也。口説如字。注同。徐音脱。又始鋭反。

恒如字。久也。震宫三世卦。長陽長陰並丁丈反。大象注同。媲普計反。配也。復始扶又反。見於賢遍反。浚荀潤反。深也。鄭作濬。令物力呈反。餘編紆粉反。《廣雅》云：積也。或承或有也。一云常也。鄭：本作咸承。德行下孟反。詰去吉反。而分扶運反。振恒之刃反。馬云：動也。鄭云：摇落也。張作震。

遯徒巽反。字又作遂，又作遁，同。隱退也。匿迹避時奉身退隱之謂也。鄭云：逃去之名。《序卦》云：遯者退也。乾宫二世卦。夫静音扶。非否備鄙反。下同。亢苦浪反。浸子鴆反。注同。而長丁丈反。卦内同。或如字。以遠袁万反。注並同。辟内音避。難可乃旦反。何災音河。褚：河可反。今不用。勝升證反。又音升。注同。説王肅：如字。解説也。師同徐。吐活反。又始鋭反。遯已音以。或音紀。係遯古詣文。本或作繫。近二附近之近。憊蒲拜反。鄭云：困也。《廣雅》云：極也。王肅作斃。荀作備。好遯呼報反。注下同。小人否音鄙。注下同。惡也。徐：方有反。鄭、王肅：備鄙反。云：塞也。能舍音捨。肥遯如字。子夏傳云：肥，饒裕。能累劣僞反。繒則能反。繳章畧反。

大壯莊亮反。威盛强猛之名。鄭云：氣力浸强之名。王肅云：壯，盛也。《廣雅》云：健也。馬云：傷也。郭璞云：今淮南人呼壯爲傷。坤宫四世卦。而慎禮也慎或作順，義亦通。用罔罔羅也。馬、王肅云：无。羝羊音低。張云：羖羊也。《廣雅》云：吴羊曰羝。觸徐：處六反。藩方袁反。徐：甫言反。下同。馬云：籬落也。羸律悲反。又力追反。下同。馬云：大索也。徐：力皮反。王肅作縲，音螺。鄭、虞作纍。蜀才作累。張作纍。雖復扶又反。藩決音穴。注下同。大輿音餘。之輹音福。本又作輻。行不下孟反。能説吐活反。喪羊息浪反。注下同。于易以豉反。注下同。鄭音亦，謂狡易也。陸作場，謂壇場也。險難如字。亦乃旦反。則難乃旦反。剛長丁丈反。下剛長同。猶與音預。一本作預。其分扶問反。不詳詳審也。鄭、王肅作祥，善也。

晉《彖》云：進也。孟作齊。齊子西反。義同。乾宫遊魂卦。康美之名也。馬云：安也。鄭云：尊也。廣也。陸云：安也。樂也。蕃音煩。多也。鄭：發袁反。庶如字。衆也。鄭：止奢反。謂蕃遮禽也。晝日竹又反。三徐：息慙反。下及注同。接如字。鄭音捷，勝也。上行時掌反。凡上行並同。以著直畧反。下著明

同。三褫勅紙反。又直紙反。摧如罪雷反。退也。鄭讀如南山崔崔之崔。未著張慮反。自喪息浪反。愁狀由反。鄭：子小反。云：變色貌。介音戒。大也。馬同。聞乎聞亦作文，又作交。義並通。和之胡卧反。鼫音石。子夏傳作碩鼠。鼫鼠，五技鼠也。《本草》螻蛄一名鼫鼠。失得如字。孟、馬、鄭、虞、王肅：本作矢。馬、王云：離爲矢。虞云：矢，古誓字。失夫音符。

䷣明夷夷，傷也。坎宮遊魂卦。以蒙大難乃旦反。卦内同。鄭云：蒙猶遭也。一云蒙冒也。文王以之王肅云：唯文王能用之。鄭、荀、向作似之。下亦然。莅履二反。又律祕反。蔽僞本或作弊僞。所辟音避。下同。最遠袁万反。下遠難同。遠遁徒遜反。匿形女力反。不遑音皇。夷于如字。子夏作睇。鄭、陸同。云：旁視曰睇。亦作睨。左股音古。馬、王肅作般。云：旋也。日隨天左旋也。姚作右槃。云：自辰右旋入丑。用拯拯救之拯。注同。《説文》云：舉也。鄭云：承也。子夏作抍。《字林》云：抍，上舉。音承。示行示或作亦。近難附近之近。下最近同。疑憚但旦反。然後而免也一本作然後乃獲免也。南狩手又反。本亦作守。同。去闇羌吕反。逆忤五故反。箕子之明夷蜀才箕作其。劉向云：今《易》箕子作荄滋。鄒湛云：訓箕爲荄，詁子爲滋。漫衍無經，不可致詰，以譏荀爽。爲比毗志反。

䷤家人《説文》：家，居也。案人所居稱家，《爾雅》室内謂之家是也。巽宮二世卦。熾也尺志反。而行下孟反。注皆同。閑馬云：闌也。防也。鄭云：習也。中饋巨愧反。食也。嘻嘻呼落反。又呼學反。馬云：悦樂自得貌。鄭云：苦熱之意。荀作確確。劉作熇熇。嘻嘻喜悲反。馬云：笑聲。鄭云：驕佚喜笑之意。張作嬉嬉。陸作喜喜。之長丁丈反。以近附近之近。王假更白反。注同。至也。鄭云：登也。徐：古雅反。馬云：大也。愛樂音洛。以著張慮反。

䷲睽苦圭反。馬、鄭、王肅、徐、吕忱並音圭。《序卦》云：乖也。《雜卦》云：外也。《説文》云：目不相視也。艮宮四世卦。而上時掌反。下上行同。同行如字。王肅：遐孟反。説而音悦。喪馬息浪反。注同。自復音服。注同。必顯一本作必類。下相顯亦然。可援于眷反。下得援同。又音袁。以辟音避。于巷户絳反。《説文》云：里中道也。《廣雅》云：居也。《字書》作衖。曳以制反。掣昌逝反。鄭作挈。云牛角皆踊曰挈。徐：市制反。《説文》作觢。之世反。云：角一俯一仰。子夏作朅。傳云：一角仰也。荀作觭。劉本從《説文》，解依鄭。其人天天剠也。馬云：剠鑿其額曰天。劓魚器反。截鼻也。王肅作鼽。鼽，魚一反。相比毗志反。下同。元夫如字。噬市制反。之弧音胡。弓也。後説吐活反。注同。一音始鋭反。之弧本亦作壺。京馬鄭王肅翟子玄作壺。媾古豆反。恢苦回反。大也。詭如委反。異也。戾也。譎古穴反。本亦作決。許也。乖也。吁可況于反。四剠其京反。《説文》或作黥字。

䷦蹇紀免反。《彖》及《序卦》皆云難也。王肅、徐：紀偃反。兌宮四世卦。以難乃旦反。卦内及《解卦》皆同。難解音蟹。上六注同。未否備鄙反。知矣音智。初六注同。得中如字。鄭云：和也。又張仲反。王肅云：中，適也。《解卦・彖》同。正邦荀、陸本作正國，爲漢朝諱。宜待也張本作宜時也。鄭本宜待時也。遠害袁万反。内喜如字。徐：許意反。猶好也。來連力善反。馬云：亦難也。鄭如字。遲久之意。之長直良反。長難丁丈反。

䷧解音蟹。《序卦》云：緩也。震宮二世卦。解之爲義音蟹。下以解來復同。濟厄或作危。彖曰解音蟹。自此盡初六注皆同。坼勅宅反。《説文》云：裂也。《廣雅》云：分也。馬、陸作宅。云：根也。否結備鄙反。者亨許庚反。宥罪音又。京作尤。磐結步丹反。或有遇遇或作過。咎非其理也一本無此八字。所任而鴆反。斯解佳買反。之稱尺證反。失枉紆往反。且乘如字。王肅：繩證反。柔邪似嗟反。自我致戎本又作致寇。解而佳買反。注同。拇茂后反。陸云：足大指。王肅云：手大指。荀作母。而比毗志反。維有解音蟹。注有解及象并下注爲解之極同。解難佳買反。用射食亦反。下注同。隼荀尹反。《毛詩草木鳥獸疏》云鶻。高墉音容。馬云：城也。將解佳買反。荒悖布内反。象同。以解佳買反。

䷨損孫本反。虧減之義也。又訓失。《序卦》云緩必有所失是也。艮宮三世卦。曷何葛反。二簋蜀才作軌。用享香兩反。下同。蜀才許庚反。上行時掌反。凡上行皆同。陰説音悦。非長丁丈反。下德長遂長同。爲邪似嗟反。能拯拯救之拯。大難乃旦反。二簋應師如字。舊應對之應。偕行音皆。其分扶問反。徵直升反。止也。鄭云：猶清也。劉作懲。云：清也。蜀才作澄。忿芳粉反。窒珍栗反。徐：得悉反。鄭、劉作懫。懫，止也。孟作恔。陸作眷。欲如字。孟作浴。已事音以。本亦作以。虞作杞。遄市專反。速也。荀作顓。復自扶又反。九二注同。以上時掌反。化淳尚春反。以離力智反。知者音智。以盡津忍反。上祐音又。本亦作佑。不制一本作下制。遂長丁丈反。尚夫音符。

䷩益增長之名。又以弘裕爲義。《繫辭》云益長裕而不設是也。巽宮三世卦。民說音悅。无疆居良反。下同。下下上遐嫁反。下如字。注同。涉難乃旦反。下同。天施始豉反。之處昌預反。下其處同。用享香兩反。注同。王廙：許庚反。用圭王肅作用桓圭。不爲于僞反。不處本或作不屆。用費芳貴反。盡物津忍反。無厭於鹽反。莫和胡卧反。惡盈烏路反。偏辭音篇。孟作徧。云：周匝也。

周易下經夬傳第五

䷪夬古快反。決也。坤宮五世卦。剛幾音祈。坦然他但反。夬決徐：古穴反。而說音悅。注皆同。齊長丁丈反。除上六象並同。則邪似嗟反。下同。斷制丁亂反。注同。澤上時掌反。注同。以施始豉反。注同。壯于側亮反。前趾荀作止。惕勑歷反。荀、翟作錫，云：賜也。號户羔反。注及下同。鄭、王廙音号。莫夜音暮。注同。鄭如字，云：無也。無夜，非一夜。號呼火故反。頄求龜反。顴也。又音求。又丘倫反。翟云：面顴頰間骨也。鄭作頯。頯，夾面也。王肅音龜。江氏音琴威反。蜀才作仇。若濡而朱反。有愠紆運反。恨也。舊於問反。面權如字。字書作顴。棄夫本亦作去。羌吕反。情累劣僞反。臀徐：徒敦反。次本亦作趑。或作跌。《說文》及鄭作趑，同。七私反。注下同。馬云：郤行不前也。《說文》：倉卒也。下卦放此。且本亦作趄。或作跙。同。七餘反。注及下同。馬云：語助也。王肅云：趑趄，行止之礙也。下卦放此。牽羊苦年反。子夏作掔。牴丁禮反。本又作抵，音同。或作羝，丁啼反。很胡懇反。莧閑辯反。三家音胡練反。一本作莞，華板反。陸如字。馬鄭云：莧陸，商陸也。宋衷云：莧，莧菜也。陸，商陸也。虞云：莧，蕢也。陸商也。蜀才作睦。睦，親也。通也。柔脆七歲反。至易以豉反。最比毗志反。號咷徒刀反。

䷫姤古豆反。薛云：古文作遘。鄭同。《序卦》及《彖》皆云遇也。乾宮一世卦。用娶七喻反。本亦作取。音同。注及下同。正乃如字。正亦作匹。誥四方李：古報反。鄭作詰。起一反。止也。王肅同。柅徐：乃履反。又女紀反。《廣雅》云：止也。《說文》作檷。云：絡絲趺也。讀若昵。《字林》音乃米反。王肅作抳，從手。子夏作鑈。蜀才作尼，止也。羸豕劣隨反。王肅同。鄭：力追反。陸讀爲累。蹢直戟反。徐：治益反。一本作躑。古文作蹢。躅直録反。本亦作躅。蹢躅，不靜也。古文作蹢。牝頻忍反。豭音家。包有本亦作庖。同。白交反。下同。鄭百交反。虞云：白茅苞之。荀作胞。利賓如字。擅人市戰反。遠民袁万反。以杞音起。張云：苟杞。馬云：大木也。鄭云：柳也。薛云：柳柔韌木也。並同。包瓜白交反。子夏作苞。馬、鄭百交反。瓜音工花反。不舍音捨。下同。所復扶又反。物爭爭鬬之爭。下卦同。

䷬萃在李反。《彖》及《序卦》皆云聚也。兌宮二世卦。亨王肅本同。馬、鄭、陸、虞等並無此字。王假更白反。以說音悅。下注皆同。則邪似嗟反。孝享香兩反。聚以正荀作取以正。澤上時掌反。除戎器如字。本亦作儲。又作治。王肅、姚、陸云：除猶脩治。師同。鄭云：除去也。蜀才云：除去戎器，脩行文德也。荀作慮。若號絶句。户報反。馬、鄭、王肅、王廙：户羔反。一握烏學反。傅氏作渥。鄭云：握當讀爲夫三爲屋之屋。蜀才同。至好呼報反。愞乃亂反。正本亦作匹。妃音配。禴羊略反。殷春祭名。馬、王肅同。鄭云：夏祭名。蜀才作躍。劉作爚。多僻匹亦反。以遠袁万反。之省生領反。下同。以比毗志反。未光也一本作志未光也。齎徐：將池反。王肅：將啼反。咨音諮。又將利反。齎咨，嗟歎之辭也。鄭同。馬云：悲聲。怨聲。涕徐音體。洟他麗反。又音夷。鄭云：自目曰涕，自鼻曰洟。

䷭升式陵反。《序卦》云：上也。上音時掌反。鄭本作昇。馬云：高也。震宮四世卦。用見大人本或作利見。以順德如字。王肅同。本又作慎。師同。姚本德作得。以高大本或作以成高大。允當如字。下同。閑邪似嗟反。升虛如字。空也。徐：去餘反。馬云：丘也。用亨許庚反。通也。馬、鄭、陸、王肅許兩反。馬云：祭也。鄭云：獻也。岐山其宜反。或祁支反。攘來如羊反。冥覓經反。闇昧之義也。注同。又云日冥也。則喪息浪反。

䷮困窮也，窮悴掩蔽之義，故《彖》云剛掩也。《廣雅》云：困，悴也。兌宮一世卦。剛揜本又作掩。於撿反。李：於範反。虞作弇。以說音悅。卦内同。固窮如字。或作困窮，非。臀徒敦反。株木張愚反。幽谷徐：古木反。不覿大歷反。見也。注同。獲拯拯救之拯。隱遯徒困反。數歲色柱反。本亦作三歲。困解音蟹。朱紱音弗。下同。享祀許兩反。注同。難之乃旦反。不勝音升。豐衍延善反。蒺音疾。蔾音棃。蒺蔾，茨草。上比毗志反。焉得於虔反。來徐徐徐徐，疑懼貌。馬云：安行貌。子夏作荼荼。翟同。荼音圖。云：内不定之意。王肅作余余。金車本亦作金輿。劓徐：魚器反。刖徐：五刮反。又音月。荀王肅本劓刖作臲卼。云：不安貌。陸同。鄭云：劓刖當爲倪仉。京作劓劊。案《說文》：劊，斷也。祭祀本亦作享祀。遐遠本或作遐邇。藟力軌反。似葛之草。本又作虆。《毛詩草木疏》云：一名巨荒。似蘡薁，連蔓而生。幽州人謂之蓷虆。臲五結反。王肅：妍喆反。《說文》作

剿。牛列反。薛同。卼五骨反。又音月。《説文》作𩰫。云：𩰫，不安也。薛又作杌字，同。曰動悔音越。向云：言其無不然。令生力呈反。

䷯井精領反。《雜卦》云：通也。《彖》云：養而不窮。《周書》云：黄帝穿井。《世本》云：化益作井。宋衷云：化益，伯益也，堯臣。《廣雅》云：井深也。鄭云：井，法也。《字林》作井。子挺反。周云：井以不變更爲義。師説：井以清絜爲義。震宫五世卦。无喪息浪反。汔徐：許訖反。注同。幾也。王肅音其乞反。繘音橘。徐又居密反。鄭云：綆也。《方言》云：關西謂綆爲繘。郭璞云：汲水索也。又其律反。又音述。羸律悲反。徐：力追反。下同。蜀才作累。鄭讀曰虆。瓶白經反。幾至音祈。或音機。而覆芳福反。而上水時掌反。注及下注上水皆同。井養如字。徐：以上反。木上如字。師又時掌反。以勞力報反。注同。勸相息亮反。注同。王肅如字。井泥乃計反。注及下同。滓穢側里反。不嚮許亮反。棄舍音捨。下文同。井谷古木反。又音浴。射食亦反。注同。徐：食夜反。鄭、王肅皆音亦。云：厭也。荀作耶。鮒音附。魚名也。子夏傳謂蝦蟇。甕屋送反。李：於鍾反。鄭作甕。云：停水器也。《説文》作罋。汲缾也。敝婢世反。王肅、徐：扶滅反。谿谷口啼反。注下章喻反。下同。而復扶又反。无與之也一本作則莫之與也。渫息列反。徐：又食列反。黄云：治也。心惻初力反。《説文》云：痛也。汲音急。停汙音烏。其行下孟反。象并注皆同。甃側舊反。馬云：爲瓦裹，下達上也。子夏傳云：脩治也。干云：以甎壘井曰甃。《字林》云：井壁也。洌音列。絜也。《説文》云：水清也。王肅音例。不橈乃孝反。不食如字。又音嗣。井收徐：詩救反。又如字。馬云：汲也。陸云：井幹也。荀作甃。勿幕音莫。覆也。干本勿作网。

䷰革馬、鄭云：改也。坎宫四世卦。樂成音洛。上六注同。相息如字。馬云：滅也。李斐注《漢書》同。《説文》作熄。欲上時掌反。革而信之一本無之字。以説音悦。注同。鞏九勇反。固也。馬同。堅韌仁震反。行有如字。又下孟反。相比毗志反。文炳兵領反。文蔚音尉。又紆弗反。《廣雅》云：茂也。敷也。《説文》作斐。

䷱鼎丁冷反。法象也。即鼎器也。離宫二世卦。革去羌吕反。下皆同。賢愚別彼列反。尊卑序本亦作有別有序。以木巽火亨本又作亯。同。普庚反。煑也。下及注聖人亨、大亨、亨飪、亨者竝同。飪入甚反。熟也。徐：而鴆反。以享香兩反。注：享上帝。上行時掌反。凝魚承反。嚴貌。鄭云：成也。翟作擬。云：度也。顛丁田反。倒也。趾音止。利出徐：尺遂反。或如字。注及下同。否悲已反。惡也。注及下同。是覆芳目反。下皆同。趾倒丁老反。下同。以爲于僞反。下體爲同。未悖必内反。逆也。我仇音求。匹也。鄭云：怨耦曰仇。可復扶又反。下同。其行下孟反。注同。塞悉則反。雉膏如字。鄭云：雉膏，食之美者。折足之舌反。注同。餗送鹿反。虞云：八珍之具也。馬云：鍵也。鍵音之然反。鄭云：菜也。形渥於角反。沾也。鄭作剭。音屋。且施始豉反。所盛音成。知小音智。金鉉玄典反。徐又古玄反。又古冥反。一音古螢反。馬云：鉉，扛鼎而舉之也。用勁古政反。

䷲震止慎反。動也。八純卦象雷。以成成亦作盛。虩虩許逆反。馬云：恐懼貌。鄭同。荀作愬愬。笑言言亦作語。下同。啞啞烏客反。馬云笑聲。鄭云樂也。怠本又作殆。惰徒卧反。下同。解慢佳賣反。下同。恐致曲勇反。下文注皆同。不喪息浪反。卦内並同。匕必以反。鬯勑亮反。香酒。堪長丁丈反。己出音紀。洊在薦反。徐又在悶反。億本又作噫，同。於其反。辭也。六五同。鄭：於力反。云：十万曰億。喪息浪反。注同。荀如字。貝如字。荀音敗。躋本又作隮。子西反。升也。雖復扶又反。上六注同。蘇蘇疑懼貌。王肅云：躁動貌。鄭云：不安也。馬云：尸禄素餐貌。无眚生領反。遂泥乃計反。下同。荀本遂作隊。泥音乃低反。困難乃旦反。索索桑洛反。注及下同。懼也。馬云：内不安貌。鄭云：猶縮縮，足不正也。視如字。徐：市至反。矍矍俱縛反。徐：許縛反。馬云：中未得之貌。鄭云：目不正。婚媾古豆反。彼動故懼故或作而。

䷳艮根恨反。止也。鄭云：艮之言很也。八純卦象山。其背必内反。徐：甫載反。相背音佩。下相背同。否之備鄙反。令物力呈反。而强其兩反。姧邪似嗟反。敵應應對之應。又音膺。其趾如字。荀作止。腓符非反。本又作肥。義與《咸卦》同。不承音拯救之拯。馬云：舉也。不快苦夬反。其限馬云：限，要也。鄭、荀、虞同。夤引真反。馬云：夾脊肉也。鄭本作膑。徐又音胤。荀作腎。云：互體有坎。坎爲腎。薰許云反。荀作動。云：互體有震，震爲動。器喪息浪反。

䷴漸捷撿反。以之前爲義，即階漸之道。艮宫歸魂卦。女歸吉也王肅本還作女歸。吉利貞。善俗王肅本作善風俗。于干如字。鄭云：干，水傍。故停水處。陸云：水畔稱干。毛傳《詩》云：涯也。又云：澗也。荀、王肅云：山間澗水也。翟云：涯也。則困於小子本又作則困讒於小子。於謗博浪反。讒諛音臾。磐畔干

反。山石之安也。馬云：山中磐紆。衎衎苦旦反。馬云：饒衍。禄養羊尚反。歡樂音洛。于陸陸，高之頂也。馬云：山上高平曰陸。孕以證反。《説文》云：懷子曰孕。弋甑反。鄭云：猶娠也。荀作乘。復反扶又反。邪配似嗟反。合好呼報反。能間間厠之間。離羣力智反。鄭云：猶去也。桷音角。翟云：方曰桷。桷，椽也。馬、陸云：桷榱也。《説文》云：秦曰榱，周謂之椽，齊魯謂之桷。安棲音西。字亦作栖。不累劣僞反。峩峩五何反。

䷸歸妹婦人謂嫁曰歸。妹者少女之稱。兊宫歸魂卦。少女詩照反。下皆同。之稱尺證反。下同。爲長丁丈反。下皆同。説以音悦。後並同。所歸妹也本或作所以歸妹。不樂音洛。妖邪似嗟反。知弊婢世反。以娣大計反。跛波我反。娣從才用反。又如字。眇彌小反。以須如字。待也。鄭云：有才智之稱。荀、陸作嬬。陸云：妾也。愆期起虔反。馬云：過也。遲雉夷反。晚也。緩也。陸云：待也。一音直冀反。不正不應本亦作无應。有待而行也一本待作時。之袂彌世反。月幾音機。又音祈。荀作既。承匡曲亡反。鄭作筐。刲苦圭反。馬云：刺也。一音工惠反。

周易下經豐傳第六

䷶豐芳忠反。《字林》匹忠反。依字作豐。今並三直畫猶是變體。若曲下作豆，禮字耳，非也，世人亂之久矣。《彖》及《序卦》皆云大也。案豐是腆厚光大之義。鄭云：豐之言倎，充滿意也。坎宫五世卦。王假庚白反。至也。下同。馬：古雅反。大也。闡昌善反。而令力呈反。以徧音遍。則昊如字。孟作稷。則食如字。或作蝕，非。則溢本或作則方溢者，非。以折之舌反。斷也。下及注同。其配如字。鄭作妃。云：嘉耦曰妃。雖旬如字。均也。王肅：尚純反。或音脣。荀作均。劉昞作鈞。則爭爭鬬之爭。下皆同。蔀音部。王廙同。蒲户反。王肅普苟反。《畧例》云：大暗之謂蔀。馬云：蔀，小也。鄭、薛作菩。云：小席。見斗孟作見主。曖音愛。鄣音章。又止尚反。字又作障，同。斗見者賢遍反。下不見同。不邪似嗟反。沛本或作旆，謂幡幔也。又普貝反。姚云：滂沛也。王廙：豐蓋反。又補賴反。徐：普蓋反。子夏作芾。傳云：小也。鄭、干作韋，云：祭祀之蔽膝。沬徐：武蓋反。又亡對反。微昧之光也。《字林》作昧。亡太反。云：斗杓後星。王肅云：音妹。鄭作昧。服虔云：日中而昏也。子夏傳云：昧，星之小者。馬同。薛云：輔星也。肱古弘反。姚作股。幡芳袁反。幔末半反。以禦魚吕反。微昧音妹。豐其屋《説文》作豐。云：大屋也。闚苦規反。李登云：小視。闃苦鵙反。徐：苦鶂反。一音苦馘反。馬、鄭云：无人貌。《字林》云：靜也。姚作鬩。孟作窒。並通。覿徒歷反。藏如字。廕於鴆反。其行下孟反。治道直吏反。下同。天際如字。鄭云：當爲瘵。瘵，病也。翔鄭、王肅作祥。翳光烏細反。自藏如字。衆家作戕，慈羊反。馬、王肅云：殘也。鄭云：傷也。有爲于僞反。不出户庭此引《節卦》九二爻辭。應云門庭，作户，誤也。或云門户通語。

䷿旅力舉反。羇旅也。《序卦》云：旅而无所容。《雜卦》云：親寡旅是也。離宫一世卦。王肅等以爲軍旅。特重直用反。物長丁丈反。而復扶又反。六五注同。令附力呈反。非知音智。瑣瑣悉果反。或作璅字者，非也。鄭云：瑣瑣，小也。馬云：疲弊貌。王肅云：細小貌。懷其資本或作懷其資斧，非。喪息浪反。卦内并下卦同。爲施始豉反。與萌如字。又音預。得其資斧如字。子夏傳及衆家並作齊斧。張軌云：齊斧，蓋黄鉞斧也。張晏云：整齊也。應劭云：齊，利也。虞喜《志林》云：齊當作齋。齋戒入廟而受斧。下卦同。不快苦夬反。斫諸若反。平坦吐但反。射雉食亦反。注同。而上時掌反。上逮音代。一音大計反。號户羔反。咷道羔反。于易以豉反。注同。王肅音亦。所嫉音疾。《字林》音自。本亦作疾。下同。其義焚也馬云：義，宜也。一本作宜其焚也。喪牛之凶本亦作喪牛于易。

䷸巽孫問反。入也。《廣雅》云：順也。八純卦象風、象木。巽弟大計反。本亦作悌。重巽直龍反。齊邪似嗟反。下并下卦同。志治直吏反。紛芳云反。《廣雅》云：衆也。喜也。一云盛也。而復扶又反。下同。神祇祁支反。頻顣千寂反。又子六反。此同鄭意。不樂音洛。遠不袁万反。之庖步交反。先庚西薦反。注同。後庚胡豆反。卒以寸忽反。下同。不説字又作悦，同。先申音身。或作甲字，非。以斷丁亂反。下同。

䷹兊徒外反。悦也。八純卦象澤。兊説音悦。卦内並同。以先西薦反。又如字。犯難乃旦反。麗澤如字。麗，連也。鄭作離。云：猶併也。黨繫本亦作係。商兊如字。商，商量也。鄭云：隱度也。介疾音界。隔也。馬云：大也。將近附近之近。比於毗志反。道長丁丈反。

䷺渙呼亂反。散也。《序卦》云：離也。離宫五世卦。王假庚白反。下同。梁武帝音賈。而上如字。又時掌反。之難乃旦反。卦内同。之累劣僞反。享于香兩反。用拯拯救之拯。馬云：舉也。伏曼容云：濟也。王肅云：拔也。子夏作抍。抍，取也。以逝逝又作遊。厄劇本又作危處，又作厄處。逃竄七亂反。險爭爭鬬之

爭。机音几。有丘姚作有近。匪夷荀作匪弟。丘墟去魚反。涣汗下日反。以盪徒黨反。險阸於隔反。以假古雅反。逖湯歷反。血去羌吕反。最遠袁万反。下於遠象、遠害並同。不近附近之近。

䷝節薦繫反，止也。明禮有制度之名。一云分段支節之義。坎宮一世卦。男女別彼列反。復正扶又反。説以音悦。注同。澤上有水上或作中，今不用。德行下孟反。下注同。故匿女力反。所怨紆万反。又紆元反。

䷄中孚芳夫反。信也。艮宮遊魂卦。豚徒尊反。黄作遯。説而音悦。下注皆同。乖爭爭鬬之爭。之行下孟反。畜之許六反。本或作獸。涉難乃旦反。有它音他。燕音鷰。鶴户各反。和之胡卧反。注及下同。好爵如字。王肅：呼報反。孟云：好，小也。爾靡本又作縻。同。亡池反。散也。干同。徐本又武寄反。又亡彼反。《韓詩》云：共也。孟同。《埤蒼》作縻。云：散也。陸作縻。京作劘。重陰直龍反。不徇似俊反。或罷如字。王肅音皮。徐：扶彼反。少陰詩照反。長陰丁丈反。相比毗志反。而閲五代反。憊備拜反。幾望音機。又音祈。京作近。荀作既。而上時掌反。象同。攣力圓反。《廣雅》云：拳也。可舍音捨。翰胡旦反。高飛。内塞息浪反。

䷽小過古卧反。義與《大過》同。王肅云：音戈。兌宮遊魂卦。遺之如字。不宜上時掌反。注同。下及文不宜上，上六注上，亦同。鄭如字。謂君也。而浸子鴆反。以行下孟反。所錯本又作措，又作厝，同。七路反。其妣必履反。于暬子念反。盡於津忍反。或戕徐：在良反。注同。故令力呈反。注同。先過西薦反。而復扶又反。卦末同。晏安於諫反。又音宴。鴆除蔭反。本亦作酖。没怯去業反。公弋餘職反。則蒸章勝反。字又作烝。或作膝字，非。小畜本又作蓄，同。勅六反。其施始豉反。而難乃旦反。已上也並如字。上又時掌反。注同。鄭作尚。云：庶幾也。陽已上故止也本又作陽已上故少陰止。少音多少之少。上六弗遇王付反。本多誤，故詳之。災眚生領反。

䷾既濟節計反。下卦同。鄭云：既，已也。盡也。濟，度也。坎宮三世卦。亨小絶句。以小連利貞者，非。則邪似嗟反。下同。曳以制反。濡其音儒。注同。於燥西早反。未造七報反。易以豉反。棄難乃旦反。卦末并下卦同。婦孺息浪反。注皆同。其茀方拂反。首飾也。馬同。干云：馬鬙也。鄭云：車蔽也。子夏作鬙。荀作紱。董作髴。不比毗志反。鬼方《蒼頡篇》云：鬼，遠也。憊備拜反。鄭云：劣弱也。陸作備。云：當爲憊。憊，困劣也。繻有而朱反。鄭、王肅云：音須。子夏作襦。王廙同。薛云：古文作繻。衣袽女居反。絲袽也。王肅音如。《説文》作絮，云：緼也。《廣雅》云：絮，塞也。子夏作茹。京作絮。有郤去逆反。襘羊畧反。祭之薄者。沼之紹反。沚音止。薕音頻。繁音煩。非馨呼庭反。

䷿未濟離宮三世卦。小狐徐音胡。汔許訖反。《説文》云：水涸也。鄭云：幾也。令物力呈反。各得其所一本得作當。經綸本又作論，同。音倫。又魯門反。屯張倫反。蹇紀勉反。循難似遵反。猶履也。亹其息浪反。已比上音紀，下毗志反。以近附近之近。暉許歸反。字又作輝。而耽丁南以。於樂音洛。

周易繫徐：胡詣反，本系也。又音係，續也。字從毄，若直作毄下糸者。音口奚反，非。辭本亦作嗣。依字應作詞，説也。《説文》云：詞者，意内而言外也。辭，不受也。受辛者辭。辞，籀文辭字也。上第七本亦作繫辭上。王肅本皆作繫辭上傳。訖於《雜卦》皆有傳字。本亦有無上字者。韓伯注本亦作韓康伯注。案王輔嗣止注六。經講者相承用韓注。《繫辭》以下續之。

地卑如字。又音婢。本又作埤，同。其易之門本亦作其易之門户。斷矣丁亂反。之分符問反。章末注同。著矣張慮反。見矣賢徧反。注同。縣象音玄。雨施始豉反。相摩本又作磨。末何反。京云：相礙切也。礙音古代反。馬云：摩切也。鄭注《禮記》云：迫也。迫音百。相盪衆家作蕩。王肅音唐黨反。馬云：除也。桓云：動也。唯韓云：相推盪。鼓之虞、陸、董皆云：鼓，鼓動也。霆王肅、吕忱音庭。徐又徒鼎反。又音定。京云：霆者，雷之餘氣，挺生万物也。《説文》同。蜀才云：凝爲電。運行姚作違行。大始音泰。王肅作泰。坤作虞、姚作坤化。姚云：化當爲作。易知以豉反。訖章末同。鄭、荀、董並音亦。簡能如字。姚云：能當爲從。而成位乎其中馬、王肅作而易成位乎其中。繫辭音系。卷内皆同。焉而明吉凶虞本更有悔吝二字。迭田節反。剛柔者晝夜之象虞作晝夜者，剛柔之象。三極陸云：極至也。馬云：三統也。鄭、韓云：三才也。王肅云：陰陽剛柔仁義爲三極。能見賢遍反。易之序也陸云：序象也。京云：次也。虞本作象。所樂音岳。適會也。虞本作所變。而玩五亂反。研玩也。馬云：貪也。鄭作翫。祐之音又。後同。爻者户交反。《説文》云：交也。小疵徐：才斯反。馬云：瑕也。辯吉凶如字。京云：明也。虞、董、姚、顧、蜀才並云：別也。音彼列反。見乎賢遍反。乎介音界。注同。王肅、干、韓云：纖介也。纖息廉反。震无咎馬云：震驚也。鄭云：懼也。

王肅、韓云：動也。周云：救也。險易以豉反。注同。京云：險，惡也。易，善也。之否備鄙反。天地準如字。京云：準，等也。鄭云：中也。平也。彌如字。本又作弥。綸音倫。京云：彌遍綸知也。王肅云：綸，纏裹也。荀云：彌，終也。綸，迹也。天下之道一本作天地。俯以音甫。察於一本作觀於。反終鄭、虞作及終。之說如字。宋衷始銳反，云：舍也。烟音因。熅紆云反。盡聚津忍反。下同。知周音智。注同。道濟如字。鄭云：道當作導。不流如字。京作留。樂天音洛。注同。虞作變天。功贍涉豔反。範圍鄭云：範，法也。馬、王肅、張作犯違。張云：犯違猶裁成也。而知如字。荀爽、荀柔之、明僧紹音智。以上時掌反。之稱尺證反。下章及注同。知者音智。下之知注知者，其知、仁知並同。其分符問反。鮮矣悉淺反。注同。師說云：盡也。鄭作尠。馬、鄭、王肅云：少也。

藏諸才剛反。鄭作臧。云：善也。衣於既反。被皮寄反。則有經營之功也本亦无功字，一本功作迹。成象蜀才作盛象。爻法胡孝反。馬、韓如字，云：放也。蜀才作效。形詰去吉(也)(反)。大虛音泰。下大極同。欻爾況勿反。自造在早反。下同。稱極尺征反。爲稱尺證反。不禦魚呂反。禁止也。乎迹本又作邇，音尒。也專如字。陸作塼。音同。也翕虛級反。斂也。也闢婢亦反。開也。易簡以豉反。知崇音智。注同。禮蜀才作體。卑必彌反。本亦作埤。徐音婢。下同。賾仕責反。下同。九家作册。京作嘖。云：情也。典禮京作等禮。姚作典體。以斷丁亂反。下注同。惡也於嫁反。荀作亞。亞，次也。又烏路反。馬、鄭烏洛反。亞通。言天下之至動而不可亂也衆家本並然。鄭本作至賾。云：賾當爲動。九家亦作册。可遠袁万反。之惡烏路反。錯之七各反。議之陸、姚、桓玄、荀柔之作儀之。則盡津忍反。子和胡卧反。注同。縻之本又作靡。亡池反。徐又亡彼反。京作劘。行發下孟反。下同。見乎賢遍反。樞尺朱反。王廙云：户樞也。一云門臼。機王廙云：弩牙也。先號户羔反。咷道羔反。或默亡北反。字或作嘿。利斷丁亂反。王肅：丁管反。其臭昌又反。

初六藉在夜反。下同。用白茅卯爻反。无咎或以此爲別章，今不用。苟錯七故反。本亦作措。可重直勇反。慎斯術也時震反。鄭、干同。一本作順。師用義。鄭云：術道。不德鄭、陸、蜀才作置。鄭云：置當爲德。下人遐嫁反。後同。爲階姚作機。爲易者本又云作易者。乘蠅許覲反。致寇至徐或作戎。宋衷云：戎誤。乘也者如字。一讀繩證反。慢藏才浪反。誨如字。教也。虞作悔。謂悔恨。冶容音也。鄭、陸、虞、姚、王肅作野。言妖野容儀，教誨淫泆也。王肅云：作野音也。

大衍延善反。又注演。同。鄭云：衍，演也。干云：合也。王廙、蜀才云：廣也。大極音泰。掛一卦買反。別也。王肅音卦。揲時設反。案揲猶數也。《說文》云：閱持也。一音思頰反。徐音息列反。鄭云：取也。歸奇紀宜反。注下同。於扐郎得反。下同。馬云：指間也。荀柔之云：別也。後掛京作卦，云：再扐而後布卦。之策初革反。字亦作筴。當如字。下同。期本又作朞，音基，同。而伸本又作信，音身。而長丁丈反。德行下孟反。酬市由反。徐又音疇。酢在洛反。京作醋。與祐音又。助也。馬云：配也。荀作侑。

聖人之道明僧紹作君子之道。以言者下三句無以字，一本四句皆有。如嚮許兩反。又作響。能與音預。下及注同。參伍七南反。錯七各反。綜宗統反。天地之文一本作天下。虞、陸本作之爻。无籌直周反。研蜀才作揅。幾也如字。本或作機。鄭云：機當作幾。幾，微也。夫易開王肅作闓，音同。物成務一本無夫易二字。冒天莫報反。注同。覆也。以斷丁亂反。下二章同。蓍音尸。圓而本又作員，音同。方以知音智。注同。下知，以斷知，注神知皆同。有分符問反。易以以豉反。韓音亦。謂變易。貢如字。告也。京、陸、虞作工。荀作功。洗心劉瓛：悉殄反。盡也。王肅、韓：悉禮反。京、荀、虞、董、張、蜀才作先。石經同。洗濯直角反。藏往如字。劉作臧，善也。能與音預。不殺馬、鄭、王肅、干：所戒反。師同。徐：所例反。陸、韓如字。者夫音符。如字。齊戒側皆反。注同。以神明其德夫荀、虞、顧絶句，衆皆以夫字爲下句，一本無夫字。闔户胡臘反。闢户婢亦反。王肅：甫亦反。施生始豉反。見乃賢遍反。

是故易有大極大音泰。注同。大極，无也。馬云：北辰也。王肅云：此章首獨言是故者，揔衆章之意。无稱之稱並尺證反。縣象音玄。探吐南反。賾九家作册。索隱色白反。鉤鉤亡偉反。莫善乎蓍龜本亦作莫大。見吉賢遍反。河出如字。又尺遂反。下同。洛出王肅作雒，漢家以火德王，故從各佳。又以尚賢也鄭本作有以。子曰書不盡如字。又津忍反。下同。之縕紆粉反。徐：於愠反。王肅又於問反。之奧烏報反。而上時掌反。而錯七故反。注同。本又作措。之賾本亦作之至賾。而裁音才。本又作財。默而成本或作默而成之。德行下孟反。

周易繫辭下第八

而重直龍反。注同。明治直吏反。繫辭音係。卷内皆同。而命孟作明。

或否備鄙反。而斷丁亂反。則見賢遍反。下及注皆同。趣時七樹反。貞勝姚本作貞稱。乎累劣僞反。殉吉辭俊反。後同。未離力智反。盡會津忍反。下同。貞觀官換反。又音官。貞夫音符。確然苦角反。馬、韓云：剛貌。《説文》云：高至。人易以豉反。下注同。隤然大回反。馬、韓云：柔貌也。孟作退。陸、董、姚作妥。像此音象。施生始豉反。大寶孟作保。曰人王肅（卜）〔卞〕伯（王）〔玉〕、桓玄、明僧紹作仁。禁民音金。又金鴆反。包本又作庖。白交反。鄭云：取也。孟、京作伏。犧許宜反。字又作羲。鄭云：鳥獸全具曰犧。孟、京作戲。云：伏，服也。戲，化也。氏包犧氏，大皞三皇之最先。之王于況反。不究九又反。爲罟音古。馬、姚云：猶网也。黄本作爲网罟。云：取獸曰网，取魚曰罟。以佃音田。本亦作田。以漁音魚。本亦作魚。又言庶反。馬云：取獸曰佃，取魚曰漁。斲木陟角反。爲耜音似。京云：耒下耔也。陸云：廣五寸耔。音勑丁反。爲耒力對反。京云：耜上句木也。《説文》云：耜曲木。垂所作。《字林》同。力佳反。徐：力猥反。垂造作也。本或揉木爲之耒耨，非。耒耨之利奴豆反。馬云：鉏也。孟云：耘，除草。爲市《世本》云：祝融爲市。宋衷云：顓頊臣也。《説文》云：市，時止反。噬市制反。嗑胡臘反。不解佳賣反。易窮則變變則通通則久一本作《易》：窮則變，通則久。祐之音又。本亦作佑。下治直吏反。章末同。以別彼列反。一本作辯。挎本又作刳。口孤反。徐又口溝反。掞以冉反。本亦作剡。楫本又作檝。將輒反。下同。徐音集。又子入反。《方言》云：楫謂之橈，或謂之櫂。《説文》云：楫，舟櫂也。致遠以利天下一本無此句。諸渙音喚。以利天下蓋取諸隨一本無以利天下一句。重門直龍反。柝他洛反。馬云：兩木相擊以行夜。《説文》作欜。《字林》他各反。同。暴客白報反。鄭作虣。斷木丁緩反。又徒緩反。斷斷絶。爲杵昌呂反。掘地其月反。又其勿反。爲臼求酉反。爲弧音胡。《説文》云：木弓。剡木以冉反。《字林》云：鋭也。因冉反。諸睽苦圭反。又音圭。則爭爭鬬之爭。下同。厚衣於既反。亹期並如字。无數色具反。棺椁上音官，下音郭。而治直吏反。下同。書契苦計反。決斷都亂反。象也者像也衆本並云：像，擬也。孟、京、虞、董、姚還作象。卦奇紀宜反。注同。德行下孟反。下同。畫奇音獲。下同。憧憧本又作惷。昌容反。以貫古亂反。屈也丘勿反。下同。信也本又作伸，同。音申。下同。韋昭《漢書音義》云：古伸字。尺蠖紆縛反。蟲名也。徐又烏郭反。龍虵本文作蛇，同。之蟄直立反。全身本亦作存身。思慮息吏反。而累劣僞反。蒺音疾。藜音棃。死其其亦作期。射食亦反。下注同。隼恤允反。高墉音容。不括古活反。結也。結閡五代反。不懲直升反。屨俱遇反。校胡孝反。下同。滅止本亦作趾。弗去羌呂反。何校河可反。又音河。其治直吏反。下同。知小音智。尟不本亦作鮮。仙善反。少也。折足之設反。覆公芳六反。餗音速。馬作粥。形渥於角反。不勝音升。而上時掌反。未離力智反。先見賢遍反。介于徐音戒。衆家作介。徐云：王廙古黠反。斷可丁亂反。注同。復行扶又反。注復行同。造形七報反。之分符問反。无祇韓音祁支反。注同。王廙、輔嗣音支。舍凶音捨。絪本又作氤，同。音因。縕本又作氳。紆云反。化醇音淳。易其以豉反。不迕五路反。字亦作杵。其易之門邪本又作門户邪。之撰仕勉反。下章同。數也。《廣雅》云：定也。王肅：士眷反。數也色柱反。爻繇直救反。下同。服虔云：抽也，抽出吉凶也。韋昭云：由也，吉凶所由而出也。於稽古兮反。考也。闡幽昌善反。明也。辯物如字。徐：扶勉反。別也。斷辭丁亂反。注同。辭文如字。一音問。而中丁仲反。注同。因貳音二。鄭云：當爲弍。民行下孟反。注同。所蹈徒報反。之柄兵病反。之脩如字。鄭云：治也。馬作循。之辯如字。王肅：卜免反。不厭於豔反。注同。後易以豉反。注同。長裕丁丈反。注同。其施始豉反。下同。巽稱尺證反。又尺升反。和行下孟反。以遠于万反。注同。不濫力暫反。可遠馬、王肅、韓：袁万反。注皆同。師讀如字。上下時掌反。章末同。趣舍音捨。處昧音妹。而揆葵癸反。度也。其方馬云：方，道。能循似倫反。以度待洛反。以要一遥反。下文要終同。其要於妙反。易知以豉反。撰德鄭作算，云：數也。噫於其反。王肅：於力反。辭也。馬同。亦要一妙反，絶句。又一遥反，則句至吉凶。則居馬如字，處也。師音同。鄭、王肅音基，辭。知者音智。彖辭吐貫反。馬云：彖辭，卦辭也。鄭云：爻辭也。周同。王肅云：彖，舉象之要也。師説通謂爻卦之辭也。一云即夫子彖辭。則思息吏反。貫之古亂反。轉近附近之近。下章以近同。而上時掌反。須援于眷反。剛勝升證反。一音升。勝其音升。閑邪似嗟反。其當如字。下當文王同。紂直又反。蒙難乃旦反。能亨許庚反。易者以豉反。注同。其治直吏反。德行下孟反。下德行同。易以以豉反。下注險易同。知阻莊呂反。能説音悦。注同。亹亹日偉反。鄭云：汲汲也。王肅云：勉也。役思息吏反。探吐南反。射食亦反。不厭於豔反。以盡津忍反。下同。愛惡

烏路反。注同。鄭：烏洛反。泯然亡忍反。比爻毗志反。辭枝音支。誣善音無。

周易説卦第九

幽贊本或作讚。子旦反。幽深也。贊明也。蓍音尸。《説文》云：蒿屬，生千歲，三百莖。《易》以爲數。天子九尺，諸侯七尺，大夫五尺，士三尺。《毛詩草木疏》云：似藾蕭，青色，科生。《鴻範五行傳》云：蓍百年，一本生百莖。《論衡》云：七十歲生一莖，七百歲生十莖。神靈之物，故生遲也。《史記》云：生滿百莖者，其下必有神龜守之，其上常有雲氣覆之。《淮南子》云：上有叢蓍，下有伏龜。如嚮香兩反。本又作響。參七南反。又如字，音三。天或作夫者，非。而倚於綺反，馬云：依也。王肅：其綺反，云：立也。虞同。蜀才作奇，通。數色具反。參奇紀宜反。觀變一本作觀變化。發揮音輝。鄭云：揚也。王廙、韓云：散也。盡性津忍反。要其一遥反。迭用田節反。六位而成章本又作六畫。相薄旁各反。陸云：相附薄也。馬、鄭、顧云：薄，入也。相射食亦反。虞、陸、董、姚、王肅音亦，云：厭也。數往色具反。又色主反。而數色主反。下文同。晅況晚反。京云：乾也。本又作晅。徐：古鄧反。又一音香元反。以説音悦。後皆同。嚮明許亮反。而治直吏反。妙萬物如字。王肅作眇，音妙。董云：眇，成也。橈徐：乃飽反。王肅：乃教反。又呼勞反。熯王肅云：呼但反。火氣也。徐本作暵，音漢。云：熱暵也。《説文》同。莫盛是政反。鄭音成，云：裹也。水火不相逮音代。一音大計反。鄭、宋、陸、王肅、王廙無不字。悖必内反。逆也。爲豕京作彘。爲狗音苟。一索色白反。下同。馬云：數也。王肅云：求也。長男丁丈反。下長女、長子皆同。中男丁仲反。下同。少男詩照反。下少女皆同。爲圜音圓。瘠在亦反。下同。王廙云：健之甚者爲多骨也。京、荀作柴，云：多筋幹。駁邦角反。爲釜房甫反。爲吝京作遴。嗇音色。爲柄彼病反。爲龍如字。虞、干作驪。虞云：倉色。干云：雜色。爲輿王肅音孚。干云：花之通名，鋪爲花貌謂之藪。本又作專，如字。虞同。姚云：專，一也。鄭：市戀反。蒼筤音郎。或作琅。通。萑音丸。《廣雅》云：蔓也。蔓音狄。葦韋鬼反。蘆。舜主樹反。京作朱，荀同。陽在下。的丁歷反。《説文》作駬。顙桑黨反。的顙白顛。反生麻豆之屬反生，戴莩甲而出也。虞作阪。云：陵坂也。陸云：阪當爲反。蕃音煩。鮮息連反。爲臭昌又反。王肅作爲香臭。寡髮如字。本又作宣，黑白雜爲宣髮。爲廣如字。鄭作黄。爲近附近之近。三倍步罪反。其究九又反。矯紀表反。一本作撟，同。輮如九反。王肅：奴又反。又女九反。又如又反。馬、鄭、陸、王肅本作此。宋衷、王廙作揉。宋云：使曲者直，直者曲爲揉。京作柔。荀作橈。弓輪姚作倫。美脊精亦反。爲亟紀力反。王肅：去記反。荀作極，云：中也。爲薄旁博反。蹄徒低反。爲曳以制反。眚生領反。王廙云：病也。甲胄直又反。乾卦古丹反。鄭云：乾當爲幹，陽在外，能幹正也。董作幹。鱉卑列反。本又作鼈。同。蟹户賣反。蠃力禾反。京作螺。姚作蠃。蚌步項反。本又作蜯。同。科苦禾反。空也。虞作折。槁苦老反。鄭作枯。桑。干作熇。爲徑古定反。果蓏力火反。馬云：果，桃李之屬。蓏，瓜瓠之屬。應劭云：木實曰果，草實曰蓏。《説文》云：在木曰果，在地曰蓏。張晏云：有核曰果，無核曰蓏。京本作果墮之字。闇音昏。寺如字。徐音侍。亦作閹字。黔其廉反。徐音禽。王肅：其嚴反。鄭作黚，謂虎豹之屬，貪冒之類。喙況廢反。徐：丁遘反。爲堅多節一本無堅字。爲巫亡符反。附決如字。徐音穴。剛鹵力杜反。鹵，土也。爲羊虞作羔。此六子依求索而爲次第也。本亦有以三男居前，三女後，從乾健也。章至此，韓無注。或有注者，非也。荀爽《九家集解》本《乾》後更有四：爲龍、爲直、爲衣、爲言。《坤》後有八：爲牝、爲迷、爲方、爲囊、爲裳、爲黄、爲帛、爲漿。《震》後有三：爲王、爲鵠、爲鼓。《巽》後有二：爲楊、爲鸛。《坎》後有八：爲宫、爲律、爲可、爲棟、爲叢棘、爲狐、爲蒺藜、爲桎梏。《離》後有一：爲牝牛。《艮》後有三：爲鼻、爲虎、爲狐。《兑》後有二：爲常、爲輔頰。注云：常，西方神也。不同，故記之於此。

周易序卦第十

之稗直吏反。本或作稚。爭興爭鬬之爭。下同。所比毗志反。下注同。所畜敕六反。本亦作蓄。下及《雜卦》同。以否備鄙反。下同。以觀官喚反。亨則許庚反。鄭：許兩反。徐音向。同。實壅息浪反。所錯七各反。注同。徐：七路反。之緼紆粉反。本又作蘊。遠小人袁万反。有難乃旦反。下同。以解音蟹。下同。決邪似嗟反。而上時掌反。去故起吕反。下同。以和胡卧反。又如字。齊才細反。又如字。若長丁丈反。説音悦。下及注同。行過下孟反。

周易雜卦韓云：雜糅衆卦也。孟云：雜亂也。第十一

雜糅如又反。比毗志反。下同。樂音洛。注同。臨觀古亂反。屯見賢遍反，注及下皆同。鄭如字。經綸本又作論。音倫。又力門反。上升時掌反。下文離上并注同。豫怠如字。姚同。京作治。虞作怡。則飭音敕。注同。整治也。鄭本王肅作飾。剝爛老旦反。晝也竹又反。誅也荀云：誅滅也。陸、韓云：傷也。解音蟹。

難也乃旦反。衆荀作終。去故起呂反。豐多故衆家以此絶句。親寡旅也荀本豐多故親絶句，寡旅也別爲句。道長丁丈反。

周易畧例此是輔嗣所作，既釋經文，故相承講之。今亦隨世音焉。或有題爲第十者，後人輒加之耳。

明彖　動不能制動一本作天地不能制動。貞夫音符。後皆同。旋悉全反。又作旋。璣音機。本又作機，或作幾。輻音福。湊千豆反。則思息吏反。可遠于万反。能渝羊朱反。至賾仕責反。能與音預。觀彖以斯一本作以彖觀之。

明爻通變　好靜呼報反。度量音亮。朝直遥反。廷音定。必比毗志反。隆墀本又作坻。直其反。坻，蝳冢。遠壑火各反。而濟一本作而載。能説音悦。善邇善又作繕。愛惡烏路反。次章同。語成而後有格舊本如此，一本格作括。能與音豫。

明卦適變通爻本又作明卦通變適爻，又一本直云適變通爻。

否泰備鄙反。險易以豉反。章内同。於斷丁亂反。要其一遥反。辟險音避。本亦作避，後章同。比復毗志反。好先呼報反。侮妻亡甫反。故當如字。其介音界。本又作分，符問反。

明象觀意本亦作見意。猶蹄音啼。在兔他故反。字又作菟。筌者七全反。筌蹄事見《莊子》。重畫直龍反。下胡麥反。下同。應健音鷹。滋漫末半反。縱復扶又反。

辯位　繫辭户計反。下同。位分扶問反。下同。去初羌呂反。無六爻無亦作損。

畧例下舊本如此，本或無下字。

率音類。又音律，又所律反。相比毗志反。險易以豉反。之行下孟反。去六羌呂反。見咥直結反。所怨紆万反。又紆元反。

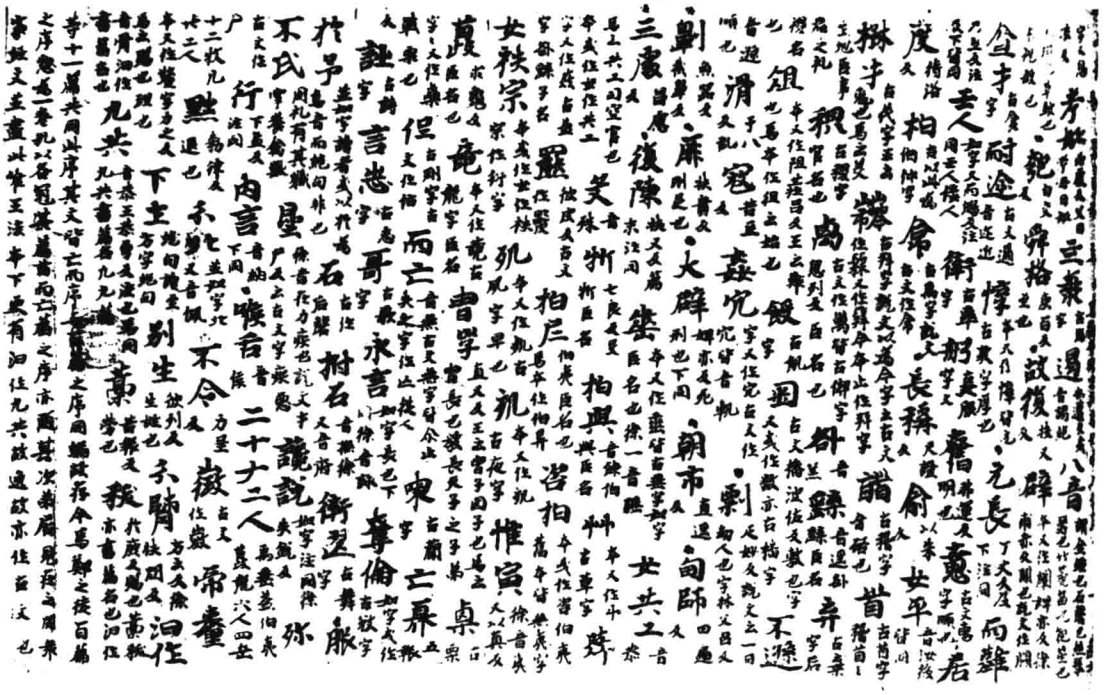
卦畧凡十一卦。

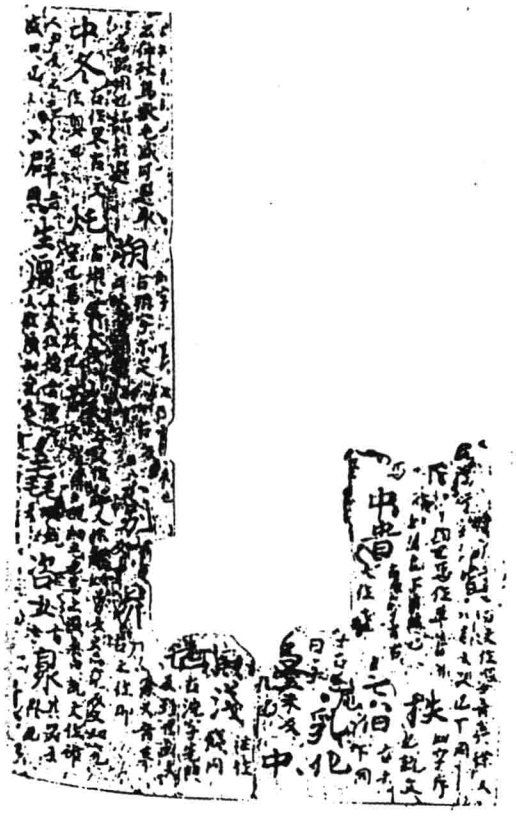
屯難乃旦反。《遯》《明夷卦》同。所馮皮冰反。本亦作憑。蒙陰昧音妹。不諮本亦作資。四遠袁万反。《觀》《明夷》卦同。初比毗志反。履不處謂陽爻不處其位爲美。履者禮也今《雜卦》無此句。韓注有。或傳寫者誤。臨剛長丁丈反。《遯卦》同。觀古亂反。以所見一本所作知。以近附近之近。《明夷卦》同。大過棟橈乃孝反。拯弱拯救之拯。同好呼報反。所贍常豔反。褊矣必淺反。遯浸子鴆反。

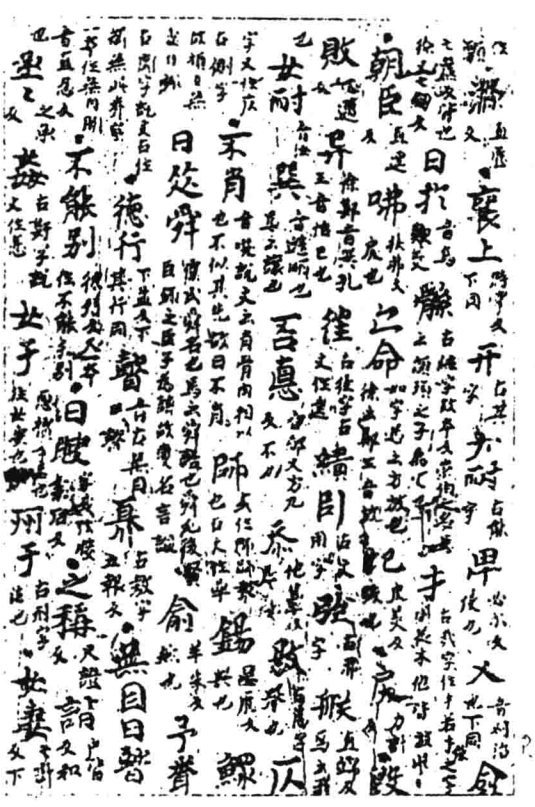
長張丈反。難在乃旦反。亨在許庚反。大壯觸昌録反。蕃扶袁反。明夷最遠于万反。最近附近之近。而難乃旦反。能溺寧歷反。睽最見賢遍反。《豐卦》同。洽乃咸夾反。本又作合。豐惡闇烏路反。之沛步貝反。又普貝反。之蔀步口反。明昧音妹。本亦作妹，又作沫，皆未貝反。下文同。無與如字。又音預。折其之舌反。

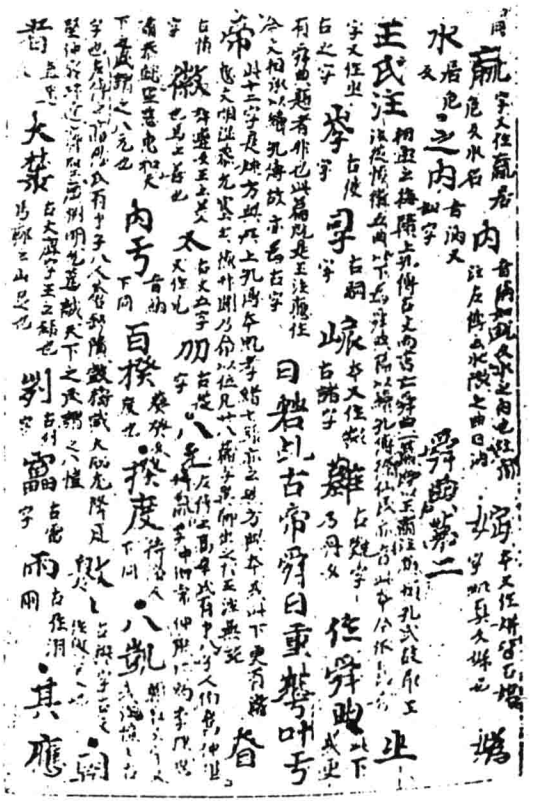
又《經典釋文・古文尚書音義》敦煌卷・法Pel. chin. 3315

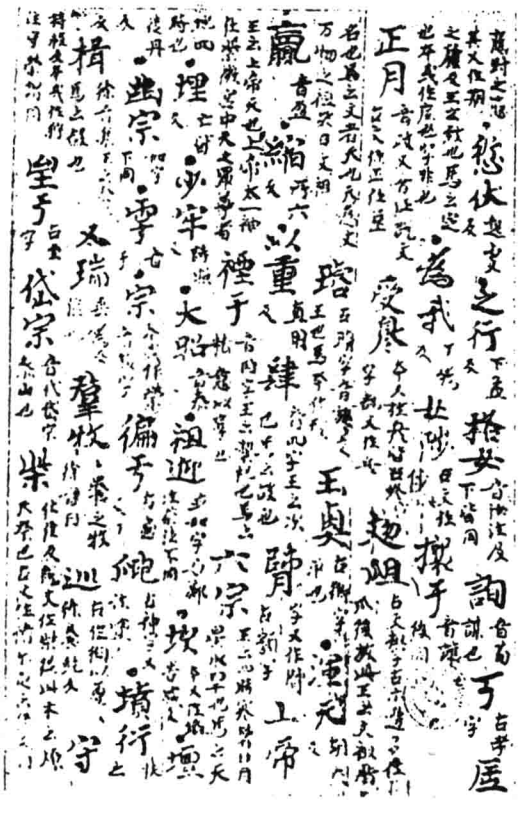
水 剑 襄 陵 浩 灏 襄上 升 大 分 日 朝 巡 命 庞 毁 升 往 慎 弼 弼 恭 畏 鲧 仄 禾 月 日 陟 舜 德 行 聲 舜 禹 日 赞 禹 之 稽 古 皐 陶 曰 若 稽 古 帝 舜 曰 重 华 协 于 帝 舜 上 下 其 有 合 徽 八 元 恺 揆 度 时 惟 八 凯 后 以 迪 厥 德 黜 四 凶 族 流 共 工 于 幽 州 放 驩 兜 于 崇 山 窜 三 苗 于 三 危 殛 鲧 于 羽 山 以 变 东 夷 之 性 也 天 地 之 性 人 为 贵 人 之 所 以 为 人 者 五 常 也 大 纲 有 三 君 臣 父 子 夫 妇 而 已 矣 君 臣 之 义 所 以 治 万 事 也 父 子 之 亲 所 以 本 天 性 也 夫 妇 之 别 所 以 正 人 伦 也 此 三 者 人 之 大 经 也 而 五 常 之 目 仁 义 礼 智 信 是 也 仁 主 于 爱 义 主 于 宜 礼 主 于 敬 智 主 于 别 信 主 于 诚 仁 义 礼 智 根 于 心 其 用 则 发 于 事 而 信 无 乎 不 在 也 仁 义 礼 智 信 之 德 性 之 全 体 也 而 仁 义 礼 智 又 信 之 实 理 也 仁 义 礼 智 信 之 名 性 之 德 也 而 仁 义 礼 智 又 信 之 用 情 也 仁 义 礼 智 信 之 实 事 也 仁 义 礼 智 信 之 条 理 也 仁 义 礼 智 信 之 成 德 也 仁 义 礼 智 信 之 通 德 也 仁 义 礼 智 信 之 总 会 也 仁 义 礼 智 信 之 统 体 也 仁 义 礼 智 信 之 大 本 也 仁 义 礼 智 信 之 大 用 也 仁 义 礼 智 信 之 大 原 也 仁 义 礼 智 信 之 大 端 也 仁 义 礼 智 信 之 大 纲 也 仁 义 礼 智 信 之 大 目 也 仁 义 礼 智 信 之 大 经 也 仁 义 礼 智 信 之 大 法 也 仁 义 礼 智 信 之 大 则 也 仁 义 礼 智 信 之 大 范 也 仁 义 礼 智 信 之 大 规 也 仁 义 礼 智 信 之 大 矩 也 仁 义 礼 智 信 之 大 权 也 仁 义 礼 智 信 之 大 衡 也 仁 义 礼 智 信 之 大 准 也 仁 义 礼 智 信 之 大 绳 也 仁 义 礼 智 信 之 大 墨 也 仁 义 礼 智 信 之 大 度 也 仁 义 礼 智 信 之 大 量

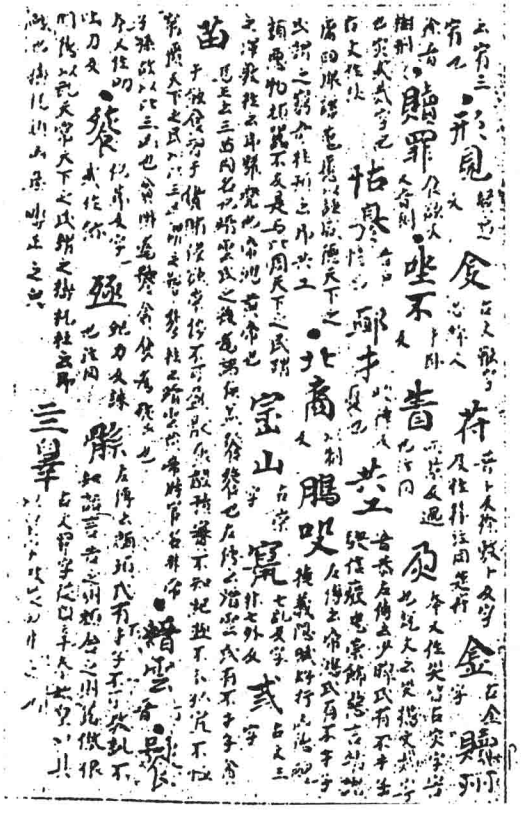


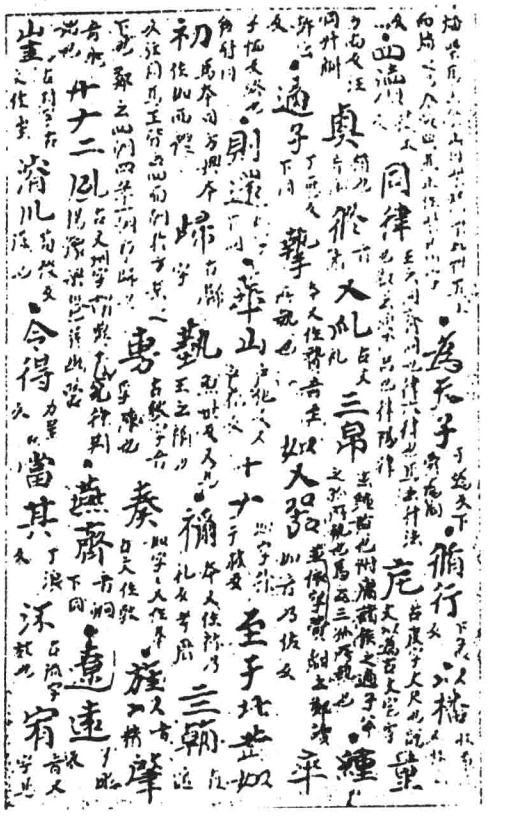


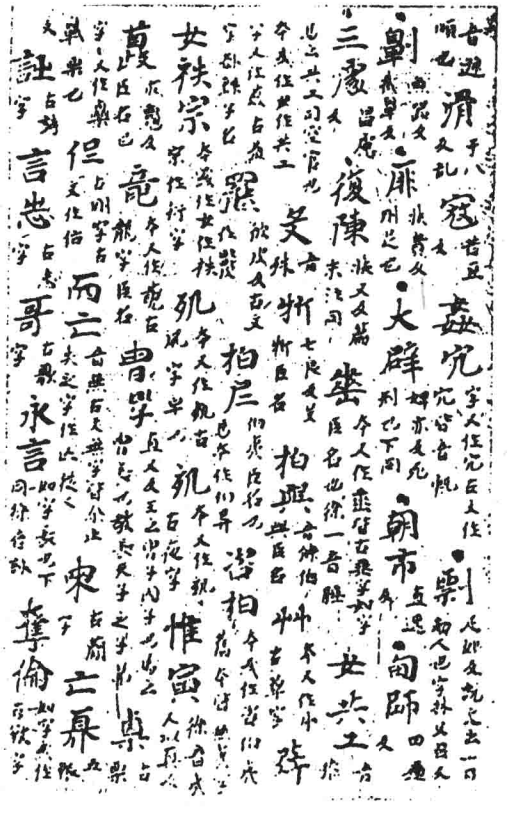


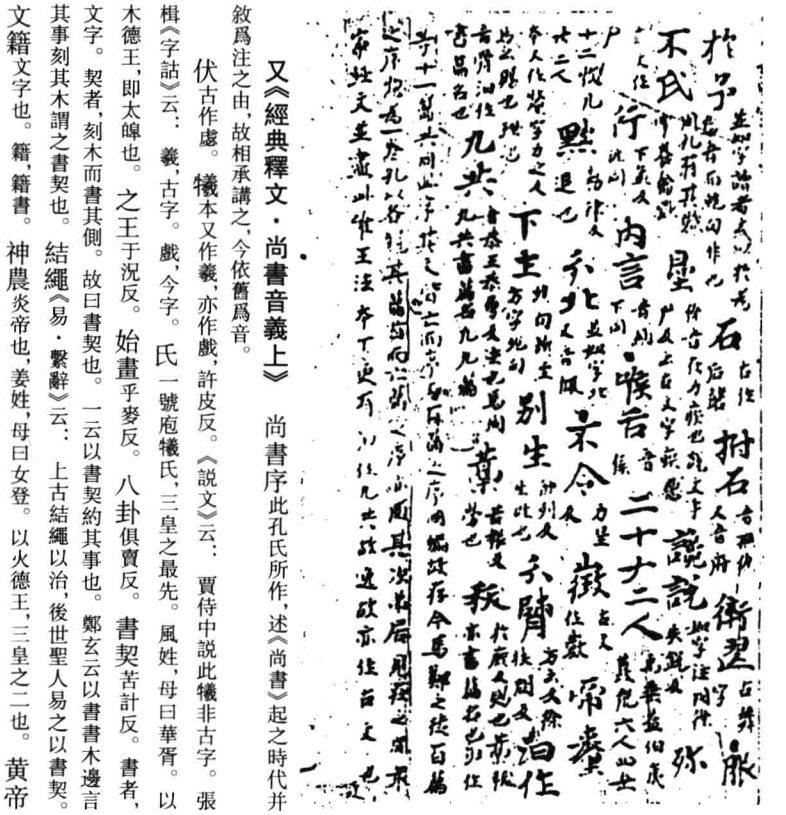












又《經典釋文・尚書音義上》　尚書序此孔氏所作，述《尚書》起之時代并敘爲注之由，故相承講之，今依舊爲音。

伏古作虙。犧本又作羲，亦作戲，許皮反。《説文》云：賈侍中説此犧非古字。張揖《字詁》云：羲，古字。戲，今字。氏一號庖犧氏，三皇之最先。風姓，母曰華胥。以木德王，即太皞也。之王于況反。始畫乎麥反。八卦俱賣反。書契苦計反。書者，文字。契者，刻木而書其側。故曰書契也。一云以書契約其事也。鄭玄云以書書木邊言其事刻其木謂之書契也。結繩《易・繫辭》云：上古結繩以治，後世聖人易之以書契。文籍文字也。籍，籍書。神農炎帝也，姜姓，母曰女登。以火德王，三皇之二也。黄帝軒轅也，姬姓。少典之子，母曰附寶。以土德王，三皇之三也。《史記》云：姓公孫，名軒轅。一號有熊氏。三墳扶云反。墳，大也。少施照反。昊胡老反。少昊，金天氏，名摯，字青陽。一曰玄囂，己姓。黄帝之子，母曰女節。以金德王，五帝之最先。顓音專。頊許玉反。顓頊，高陽氏，姬姓，黄帝之孫，昌意之子，母曰景僕，謂之女樞。以水德王，五帝之二也。高辛帝嚳也，姬姓。嚳音口毒反。母名不見。以木德王，五帝之三也。唐帝堯也，姓伊耆氏。堯初爲唐侯，後爲天子，都陶，故號陶唐氏。帝嚳之子，帝摯之弟，母曰慶都。以火德王，五帝之四也。虞帝舜也，姓姚氏，國號有虞，顓頊六世孫，瞽瞍之子，母曰握登。以土德王，五帝之五也。先儒解三王五帝多與孔不同，並見發題。夏禹天下號也。以金德王，三王之最先。商湯天下號也，亦號殷。以水德王，三王之二也。周文王、武王有天下號也。以木德王，三王之三也。雅誥故報反，告也，示也。奥義烏報反，深也。一揆葵癸反，度也。八索所白反，下同，求也。徐音素。本或作素。左史史官在左。倚於綺反，劉琴綺反。相息亮反。倚相，楚靈王時史官。删色姦反。以黜丑律反。斷丁亂反。訖居乙反，又許乙反。芟色咸反。翦咨淺反。撮七活反。機本又作幾。典凡十五篇。正典二，攝十三，十一篇亡。謨莫胡反。凡三篇，正二，攝一。訓凡十六篇，正二篇亡。攝十（四，三）（三，四）篇亡。誥凡三十八篇，正八，攝三十，十八篇亡。誓市制反。凡十篇，正八，攝二，一篇亡。命凡十八篇。正十二，三篇亡，攝六，四篇亡。恢苦回反，大也。坦土但反。秦始皇名政，二十六年初并六國，自號始皇帝。焚書坑苦庚反。儒焚《詩》《書》在始皇之三十四年，坑儒在三十五年。逃難乃旦反。解音蟹。學校户教反。《詩箋》云：鄭國謂學爲校。闡尺善反，大也，明也。濟子禮反，郡名也。伏生名勝。年過古卧反，後同。以傳直專反，下傳之子孫同。裁二十餘篇即馬鄭所注二十九篇是也。魯共音恭，亦作龔，又作恭。共王，漢景帝之子，名餘。好治呼報反，下好古同。壞音怪，下同。《字林》作數，云公壞反，毁也。及傳謂《春秋》也。一云《周易・十翼》，非經謂之傳。論語上如字，又音倫。科斗上苦禾反。科斗，蟲名，蝦蟇子，書形似之。隸古上音麗，謂用隸書寫古文。增多伏生二十五篇謂《虞書・大禹謨》、《夏書・五子之歌》《胤征》、《商書・仲虺之誥》《湯誥》《伊訓》《太甲三篇》《咸有一德》《説命三篇》《周書・泰誓三篇》《武成》《旅獒》《微子之命》《蔡仲之命》《周官》《君陳》《畢命》《君牙》《冏命》。合於舊音閤，又如字，下同。皋音高。本又作咎。陶音遥。本又作繇。盤步干反。本又作般。復出上扶又反，下同。凡五十九篇即今所行五十八篇，其一是百篇之序。其餘錯亂磨滅謂《虞書・汩作》《九共九篇》《槀飫》、《夏書・帝告》《釐沃》《湯征》《汝鳩》《汝方》、《商書・夏社》《疑至》《臣扈》《典寶》《明居》《肆命》《徂后》《沃丁》《咸乂四篇》《伊陟》《原命》《仲丁》《河亶甲》《祖乙》《高宗之訓》、《周書・分器》《旅巢命》《歸禾》《嘉禾》《成王政》《將蒲姑》《賄肅慎之命》《亳姑》凡四十二篇，亡。悉上時掌反。詔爲于僞反。覃徒南反，深也。思息嗣反。採本又作采。摭之石反，一音之若反。敷芳夫反。暢丑亮反。序所以爲于僞反，又如字。義見賢遍反。各冠工亂反。巫音無。蠱音古。事漢武帝末征和中，江充造蠱敗戾太子，故經籍道息焉。貽以之反，遺也。

堯典第一　卷之一　虞書凡十六篇，十一篇亡，五篇見存。

孔氏傳傳即注也。以傳述爲義，舊説漢以前稱傳。

昔古也。堯唐帝名。馬融云：諡也。翼善傳聖曰堯。聰千公反。思息嗣反，又

如字，下同。著張慮反。遁本又作遯，徒遜反。退也。避也。禪時戰反。讓也。授也。放方往反，注同。徐云：鄭、王如字。勳許云反，功也。馬云：放勳，堯名。皇甫謐同。一云放勛，堯字。欽明文思馬云：威儀表備謂之欽，照臨四方謂之明，經緯天地謂之文，道德純備謂之思。被皮寄反。徐扶義反。名聞音問。本亦作問。溢音逸。九族上自高祖，下至玄孫，凡九族，馬、鄭同。黎力兮反。羲和馬云：羲氏掌天官，和氏掌地官，四子掌四時。昊胡老反。重直龍反。少昊之後。黎高陽之後。日月所會謂日月交會於十二次也。寅曰析木，卯曰大火，辰曰壽星，巳曰鶉尾，午曰鶉火，未曰鶉首，申曰實沈，酉曰大梁，戌曰降婁，亥曰娵訾，子曰玄枵，丑曰星紀。嵎音隅。馬云：嵎，海嵎也。夷，萊夷也。《尚書考靈耀》及《史記》作禺銕。暘音陽。谷工木反，又音欲，下同。馬云：暘谷、海嵎，夷之地名。日出於谷本或作日出於陽谷，陽，衍字。寅徐：以真反，又音夷，下同。賓如字，徐音殯，馬云：從也。出日上尺隊反，又如字，注同。平如字。馬作苹，普庚反，云使也，下皆放此。秩如字。日中貞仲反，又如字。殷於勤反，馬、鄭云：中也。七宿音秀，下同。畢見賢遍反，下同。析星歷反。孳音字。乳化上儒付反。《說文》云：人及鳥生子曰乳，獸曰產。申重直用反。南訛五和反。昧武內反。冥莫定反。餞賤衍反。馬云：滅也，滅猶沒也。毨先典反。《說文》云：仲秋鳥獸毛盛，可選取以爲器用也。分別彼列反，下同。隩於六反。馬云：煖也。氄如勇反。徐又而充反，又如充反。馬云：溫柔貌。辟音避。耎如兗反。本或作濡，音儒。毳尺銳反。暨其器反。朞居其反，下同。旬似遵反，十日爲旬。迺子合反。釐力之反。熙許其反，興也。疇直由反。放方往反，注同。胤引信反。馬云：嗣也。吁況于反，徐往付反。一音于。嚚魚巾反。訟才用反。馬本作庸。又好呼報反，下注同。爭鬬也。若予音餘，又羊汝反。采七在反。馬云：官也。復求上扶又反。驩呼端反。兜丁侯反。共工上音恭，注同。僝仕簡反，徐音撰，馬云：具也。都於下音烏。官稱尺證反。滔土刀反。漫末旦反，下同，又末寒反。背音佩。傲五報反，下同。很恨懇反。湯湯音傷。洪户工反。浩浩胡老反。滌大歷反。襄上時掌反。俾必爾反。僉七廉反，又七劒反。曰於音烏。鯀故本反。馬云：禹父也。朝臣上直遥反。咈扶弗反，忿戾也。方命如字。馬云：方，放也。徐云：鄭、王音放。圯皮美反。戾力計反。异徐云：鄭音異，孔、王音怡，已也。朕直錦反。馬云：我也。巽音遜。馬云：讓也。否方久反。不也，又音鄙。忝他簟反，辱也。不肖音笑。《說文》云：肖，骨肉相似也。不似其先故曰不肖。錫星歷反。鰥故頑反。虞舜虞氏，舜名也。馬云：舜謚也，舜死後賢臣録之，臣子爲諱，故變名言謚。俞羊朱反。德行下孟反，下其行同。瞽音古。傲五報反。瞍素后反。之稱尺證反，又如字。諧户皆反。烝烝之丞反。姦古顔反。女于上而據反。妻千計反。嬀居危反。汭如鋭反，水之内也。杜預注《左傳》云：水之隈曲曰汭。嬪毗人反。

《舜典》第二

王氏注。相承云梅頤上孔氏傳《古文尚書》，云《舜典》一篇，時以王肅注頗類孔氏，故取王注。從慎徽五典以下爲《舜典》，以續孔傳。徐仙民亦音此本，今依舊音之。難乃丹反。曰若稽古帝舜曰重華協于帝此十二字是姚方興所上，孔氏傳本無，阮孝緒《七録》亦云。然方興本或此下更有：濬哲文明，温恭允塞。玄德升聞，乃命以位。凡二十八字異，聊出之，於王注無施也。徽許韋反。王云美，馬云善也。從才容反。八元《左傳》高辛氏有才子八人：伯奮、仲堪、权獻、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季貍，忠肅恭懿，宣慈惠和，天下之民謂之八元。揆葵癸反。八凱開在反。《左傳》高陽氏有才子八人：蒼舒、隤敳、檮戭、大臨、尨降、庭堅、仲容、叔達，齊聖廣淵，明允篤誠，天下之民謂之八凱。來朝直遥反。麓音鹿。王云：録也。馬、鄭云：山足也。衍起虔反。詢音荀。底之履反。王云：致也。馬云：定也。本或作庌，非。正月音政，又音征。文祖王云：文祖，廟名。馬云：文祖，天也。天爲文萬物之祖故曰文祖。璿音旋。上帝王云：上帝，天也。馬云：上帝，太一神，在紫微宮，天之最尊者。禋音因。王云：絜祀也。馬云：精意以享也。六宗王云：四時寒暑日月星水旱也。馬云：天地四時也。墳衍扶云反，下音演。輯徐音集，王云合，馬云斂也。五瑞垂僞反，信也。牧牧養之牧，徐音目。巡似遵反，徐養純反。守詩救反。或作狩。岱音代，泰山也。柴士皆反。《爾雅》：祭天曰燔柴。馬云：祭時積柴加牲其上而燔之。巡行下孟反。燔扶袁反，又扶云反。瀆徒木反。同律王云：同齊也。律，六律也。馬云：律，法也。鄭云：陰吕陽律也。度如字，丈尺也。量力尚反，注同，斗斛也。衡稱也。贄音至，本又作摯。纁許云反。復扶又反。下同。還音旋。華户化反。華山，在弘農。十有如字，徐于救反。至于北岳如西禮方興本同，馬本作如初。藝魚世反。馬、王云：禰也。四朝直遥反，注同。馬、王皆云：四面朝於方岳之下。鄭云：四朝，四季朝京師也。敷音孚。肇音兆。十有二州謂冀兖青徐荆楊豫梁雍并幽營也。濬荀俊反。宥音又。馬云：宥，三宥也。扑普卜反，徐敷卜反。榎皆雅反。贖石欲反，徐音樹。眚所景反。怙音户。恤峻律反，憂也。共工上音恭。《左傳》少皞氏有不才子，毁信廢忠，崇飾惡言，靖譖庸回，服讒蒐慝，以誣盛德，天下之民謂之窮奇。杜預云：即共工。裔以

制反。驩呼端反。兜下侯反。《左傳》帝鴻氏有不才子，掩義隱賊，好行凶德，醜類惡物，頑嚚不友，是與比周，天下之民謂之渾敦。杜預云：即驩兜也。帝鴻，黄帝也。窳七亂反。三苗馬、王云：三苗，國名也。縉雲氏之後爲諸侯，蓋饕餮也。《左傳》縉雲氏有不才子，貪于飲食，冒于貨賄，侵欲崇侈，不可盈厭，聚斂積實，不知紀極，不念孤寡，不恤窮匱，天下之民以比三凶，謂之饕餮。杜預云：縉雲，黄帝時官名，非帝子孫，故以比二凶也。貪財曰饕，貪食曰餮。縉音晉。饕七刀反。餮他節反。殛紀力反。鯀故本反。《左傳》顓頊氏有不才子，不可教訓，不知話言，告之則頑，舍之則嚚，傲很明德，以亂天常，天下之民謂之檮杌。杜預云：即鯀也。檮杌，凶頑無儔匹之貌。殂才枯反。喪如字，又息浪反。考妣必履反。父曰考，母曰妣。遏安葛反。或音謁。八音謂金，鐘也。石，磬也。絲，琴瑟也。竹，篪笛也。匏，笙也。土，塤也。革，鼓也。木，柷敔也。匏白交反。故復扶又反。闢婢亦反，徐甫亦反。惇音敦。之長丁丈反，下同。而難乃旦反。任音壬，又而鴆反。奮弗運反。俞以朱反。懋音茂。王云：勉也。馬云：美也。稽音啓。首稽首，首至地，臣事君之禮。契息列反。陶音遙。阻莊吕反。王云：難也。播波左反。猾户八反。寇苦豆反。宄音軌。劓魚器反。截鼻也。刵扶味反，刖足也。大辟婢亦反，死刑也。三處昌慮反。於朝直遥反。垂如字，徐音睡。共音恭。祈七良反。伯與下音餘。益阜陶子也。羆彼皮反。寅如字，徐音夷。夔求龜反。胄直又反。王云：胄子，國子也。馬云：胄，長也，教長天下之子弟。栗戰栗也。永徐音詠，又如字。於如字，或音烏，而絶句者非。拊音撫，徐音府。聖徐在力反。讒《切韻》士咸反。説如字，注同。徐失鋭反。殄《切韻》徒典反。行下孟反，注同。喉音侯。黜丑律反。北如字，又音佩。令力呈反。釐力之反。馬云：賜也，理也。下土絶句，一讀至方字絶句。別彼列反。分方云反，徐扶問反。汨音骨。共音恭，王己勇反，法也，馬同。橐苦報反。飤於庶反。橐飤，亦《書》篇名也。《汨作》等十一篇同。此序其文皆亡，而序與百篇之序同編，故存。今馬、鄭之徒百篇之序總爲一卷，孔以各冠其篇首，而亡篇之序，即隨其次第居見存者之間，衆家經文並盡此，唯王注本下更有《汨作》《九共》，故逸。故亦作古。

又《毛詩音義上》

周南周者，代名，其地在禹貢雍州之域，岐山之陽，於漢屬扶風美陽縣。南者，言周之德化自岐陽而先被南方，故序云：化自北而南也。《漢廣序》又云：文王之道被於南國是也。關雎七胥反，依字且邊佳。且音子餘反，旁或作鳥。故訓傳第一舊本多作故，今或作詁，音古，又音故。傳音直戀反。案詁、故皆是古義，所以兩行，然前儒多作詁解，而章句有故言，郭景純注《爾雅》則作釋詁，樊、孫等《爾雅》本皆爲釋故，今宜隨本不煩改字。毛詩《詩》是此書之名，毛者，傳詩人姓，既有齊、魯、韓三家，故題姓以別之。或云：小毛公加毛詩二字，又云：河間獻王所加，故大題在下。案馬融、盧植、鄭玄注三禮並大題在下，班固《漢書》、陳壽《三國志》題亦然。國風國者，總謂十五國。風者，諸侯之詩，從《關雎》至《騶虞》二十五篇謂之正風。鄭氏箋本亦作牋，同，薦年反。《字林》云：箋，表也，識也。案鄭《六藝論》云：注《詩》宗毛爲主，毛義若隱略則更表明，如有不同即下己意，使可識別也。然此題非毛公、馬、鄭、王肅等題，相傳云是雷次宗題，承用既久，未敢爲異。又案周續之與雷次宗同受慧遠法師詩義而續之，釋題已如此，又恐非雷之題也，疑未敢明之。

關雎舊解云三百一十一篇詩並是作者自爲名。后妃芳非反。《爾雅》云：妃，媲也，對也。《左傳》云：嘉耦曰妃。《禮記》云：天子之妃曰后。之德也舊説云：起此至用之邦國焉，名《關雎序》，謂之小序；自風風也訖末，名爲大序。沈重云：案鄭《詩譜》意，大序是子夏作，小序是子夏、毛公合作，卜商意有不盡，毛更足成之。或云小序是東海衛敬仲所作。今謂此序止是《關雎》之序，總論詩之綱領，無大小之異解，見詩義序並是鄭注，所以無箋云者，以無所疑亂故也。風之始也此風謂十五國風，風是諸侯政教也。下云所以風天下，《論語》云：君子之德風，並是此義。所以風如字，徐福鳳反，今不用。風風也並如字，徐上如字，下福鳳反，崔靈恩集注本下即作諷字，劉氏云：動物曰風，託音曰諷。崔云：用風感物則謂之諷。沈云：上風是國風，即詩之六義也，下風即是風伯鼓動之風，君上風教能鼓動萬物，如風之偃草也，今從沈説。風以動之如字，沈福鳳反云謂自下刺上，感動之名，變風也，今不用。故嗟迹斜反，咨嗟也。歎之本亦作嘆，傷赞反，歎息也。蹈之徒到反，動足履地也。猶見賢遍反。角徵陟里反。上下時掌反。相應應對之應，下注同。治世直吏反。之音絶句。安以樂音洛，絶句。其政和一讀安字，上屬以樂其政和爲一句，下放此。以思息吏反。正得失周云：正齊人之得失也。本又作政，謂政教也。兩通。莫近如字，沈音附近之近。厚人倫音后，本或作序，非。曰比必履反。曰興虚應反，沈許甑反。曰頌音訟。下以風福鳳反，注風刺同。刺上本又作剌，七賜反。而譎古穴反，詐也。故曰風福鳳反，又如字。之苛本亦作荷，音同。苛，虐也。吟疑今反，動聲曰吟。風其上福鳳反。告於古毒反。麟吕辛反。趾音止。騶本亦作駒，側留反。召公本亦作邵，同。上照反。後《召南》《召公》皆同。從岐其宜反，山名也。或音祇。被江皮寄反。大王音泰。淑女常六反，善也。哀前儒並如字。《論語》云：哀而不傷是也。鄭氏改作衷，竹隆反。窈烏了反。窕徒了反。毛云：窈窕，幽閒也。王肅云：善心曰窈，善容曰窕。恕音庶，本

又作念。好呼報反。逑音求。雎七胥反。鳩九尤反。雎鳩，王雎也，鳥之有至別者。之洲音州，水中可居者曰洲。興也虛應反，沈許甑反。案興是譬喻之名，意有不盡故題曰興，他皆放此。摯本亦作鷙，音至。有別彼竭反，下同。說音悅。樂音洛。和諧户皆反。則朝直遥反。廷徒佞反。好毛如字，鄭呼報反，《兔罝》詩放此。逑音求。毛云：匹也。本亦作仇，音同。鄭云：怨耦曰仇。幽閒音閑，下同。怨耦五口反。能爲于僞反。不嫉音疾，徐音自，後皆同。妬丁路反，以色曰妬。參初金反。差初宜反，又初隹反。荇衡猛反，本亦作莕，接余也，沈有並反。左右王、申、毛如字，鄭上音佐，下音佑，助也。接余音餘，本或作菨荼，非。共荇菜音恭，本或作供，下共荇菜並同。之菹阻魚反，字又作葅。九嬪鼻申反，内官名。皆樂音洛，又音岳。寤五路反，覺也。寐莫利反，寢也。覺也音教。悠哉音由，思也。輾本亦作展，哲善反。吕忱從車展。鄭云：不周曰輾。注本或作卧而不周者，剩二字也。芼之毛報反，擇也。樂之音洛，又音岳，或云：協韻宜五教反。

《關雎》五章章四句，故言三章，其一章章四句，二章章八句。五章是鄭所分，故言以下是毛公本意，後放此。

葛覃本亦作蕈，徒南反。覃，延也。澣本又作浣，户管反。濯直角反。師傅夫附反。欲見賢遍反。施于毛以豉反，移也，鄭如字，下同。萋萋切奚反，茂盛貌。延蔓音萬。浸浸子鴆反。日長丁丈反。灌木古亂反，叢木也。喈喈音皆，和聲之遠聞也。摶黍徒端反，鳥名也。叢木才公反，俗作藂，一本作最，作外反。遠聞音問，又如字，下同。之稱尺證反。莫莫美博反，成就貌。是艾本亦作刈，魚廢反。《韓詩》云：刈，取也。是濩胡郭反，煮也。《韓詩》云：濩，瀹也，音羊灼反。爲絺恥知反，葛之精者曰絺。爲綌去逆反。麤曰綌。無斁本又作斁，音亦猒也。猒也於豔反，本亦作厭。玄紞都覽反，紞織五采如縚狀，用縣瑱也。紘獲耕反，纓之無緌者，從下仰屬於冠。綖音延，冕上覆也。朝服直遥反，下同。庶士謂庶人在官者，本或作庶人。各衣於既反。謂嫁曰歸本亦無曰字。此依《公羊傳》文。重言直用反。薄汙音烏，煩也。副如字，婦人首飾之上。褘音煇，王后六服，一曰褘衣。接見賢遍反，下見於君子，同。煩撋諸詮之音而專反，何胤、沈重皆而純反，阮孝緒《字略》云：煩撋猶捼莏也，捼音奴禾反，莏音素禾反。褖衣吐亂反，六服之最下者。害澣户葛反。曷，何也，下同。害否方九反。絜清如字，沈音淨。卷耳眷勉反，苓耳也。《廣雅》云：枲耳也。郭云：亦曰胡枲，江南呼常枲。《草木疏》云：幽州人謂之爵耳。險詖彼寄反，妄加人以罪也。崔云：險詖，不正也。頃音傾。筐起狂反。毛云：頃筐，畚屬。《韓詩》云：頃筐，欹筐也。苓耳音零。畚音本。何休云：草器也。《說文》同。易盈以豉反，下同。憂思息吏反，下憂思同。寘之豉反，置也。周行户康反，行列位也，下注同。謂朝直遥反。崔徂回反。嵬五回反。毛公：崔嵬，土山之戴石也。毛此注及下釋砠與《爾雅》同。虺呼回反，徐呼懷反。《說文》作瘣。隤徒回反，徐徒瓌反。虺隤，病也。《爾雅》同。孫炎云：馬退不能升之病也。《說文》作頹。使臣色吏反，下同。離其力智反。我姑如字，姑且也，《說文》作夃。音同，云：秦以市買多得爲夃。罍盧回反，酒罇也，《韓詩》云：天子以玉飾，諸侯大夫皆以黄金飾，士以梓。《禮記》云：夏曰山罍，其形似壺，容一斛，刻而畫之爲雲雷之形。以勞力到反。不復扶富反。岡古康反，山脊也。兕字又作兕，徐履反。《爾雅》云：兕似牛。觵古横反，罰爵也，以兕角爲之，字又作觥。《韓詩》云：容五升。《禮圖》云：容七升。爲意于僞反。殷勤並如字，俗本下並加心，非也。爲樂音洛。碹矣本亦作砠，同，七餘反。毛云：石山之戴土也。瘏矣音塗，病也，本又作屠，非。痡矣音敷，又普烏反，病也。本又作鋪，同，吁矣香于反，憂也。痡病也一本作痡亦病也者，非。樛木居虯反，木。下句曰樛。《字林》九稠反。馬融、《韓詩》本並作朻，音同。《字林》已周反，《說文》以朻爲木高。逮下徒戴反，又徒帝反。之心焉崔集注本此序有，鄭注檢衆本並無。藟本亦作櫐，力軌反，似葛之草也。《草木疏》云：一名巨苽，似燕薁，亦連蔓，葉似艾，白色，其子赤可食。纍之力追反，纏繞也，本又作虆。上附時掌反。樂只之氏反，猶是也。綏之音雖，安也。樂樂上音岳，下音洛。帶之本又作縈，烏營反，旋也。《說文》作蔾。螽斯音終斯，《爾雅》作蜤，音同。螽斯，蚣蝑也。諱惡烏路反。詵詵所巾反，衆多也。《說文》作辡，音同。蚣粟容反。《字林》作蜙，先凶反。郭璞先工反，許慎思弓反。蝑粟居反，許慎、吕忱並先吕反，郭璞才與反。案一名斯螽，《七月》詩云：斯螽動股是也。揚雄、許慎皆云：舂黍。《草木疏》云：幽州謂之舂箕，蝗類也，長而青長股。股鳴者也。郭璞注《方言》云：江東呼爲虴蜢，音竹白反，蜢音猛。情慾音欲，諸詮之音諭。不耳本或作不然。振振音真，仁厚也。宜女音汝。薨薨呼弘反，衆多也。揖揖子入、側立二反，會聚也。蟄蟄尺十反，徐又直立反，和集也。桃夭於驕反，桃木名。夭夭，少壯也。《說文》作枖，云：木少盛貌。鱞本亦作鰥，古頑反，老無妻曰鰥。少壯詩照反。俱當丁浪反。有蕡浮雲反，實貌。蓁蓁側巾反，至盛也。盡以津忍反，或如字，他皆放此。菟罝菟又作兔，他故反。罝音子斜反，菟罟也，《說文》子余反。好德呼報反。椓之陟角反。丁丁陟耕反，椓杙聲。菟罟音古，罔也。杙本又作弋，羊職反，郭羊北反。《爾雅》云：樴謂之杙。李巡云：橛也，樴音特，橛音其月反。赳赳居黝反，武貌，《爾雅》云：勇也。干城如字，《爾雅》

云：干，扞也。孫炎注云：干楯所以自蔽扞也。鄭云：干也，城也，皆以禦難也。舊户旦反，沈音幹。扞也户旦反。以禦魚吕反。難也乃旦反，下同。任爲音壬。將子匠反。帥色類反，沈所愧反。可任而鴆反，後不音者放此。國守手又反。折之設反。衝昌容反。施于如字。中逵求龜反，九達道也。杜預注《春秋》云：塗方九軌。施于中林如字，沈以豉反。制斷丁亂反。芣苢音浮。苢本亦作苡，音以。芣苡，馬舄也，又名車前。《韓詩》云：直曰車前，瞿曰芣苡。郭璞云：江東呼爲蝦蟇衣。《草木疏》云：幽州人謂之牛舌，又名當道，其子治婦人生難。《本草》云：一名牛遺，一名勝舄。《山海經》及《周書・王會》皆云：芣苡，木也，實似李，食之宜子，出於西戎。衛氏傳及許慎並同此，王肅亦同。王基已有駮難也。馬舄音昔。掇都奪反，拾也，一音知劣反。拾音十。捋刀活反。袺音結，執衽也。執衽入錦反，又而鴆反，衣際也。擷户結反，扱衽也，一本作襭，同。扱衽初洽反。漢廣漢水名也。《尚書》云：嶓冢導漾水東流爲漢。被于皮義反。紂時直久反，殷王也。徧於邊見反。喬木本亦作橋，渠驕反，徐又紀橋反，木枝上竦也。休息並如字，古本皆爾。本或作休思，此以意改耳。上竦粟勇反。流水本或作漢水。泳音詠，潛行爲泳。泭芳于反，本亦作滸，又作桴，或作柎，並同。沈旋音附。《方言》云：泭謂之簰，簰謂之筏。筏，秦晉通語也。孫炎注《爾雅》云：方木置水爲柎栰也。郭璞云：水中簰筏也。又云：木曰簰，竹曰筏，小筏曰泭。簰音皮佳反，栰、筏同。音。伐。樊光《爾雅》本作柎。翹翹祁遥反，沈其堯反，薪貌。尤高絜者一本無絜字。言秣莫葛反，養也。《説文》云：食馬穀也。以上時掌反，下文同。禮餼虚氣反，牲腥曰餼。其蔞力俱反。馬云：蔞，蒿也。郭云：似艾，音力侯反。汝墳符云反，汝水名。墳，大防也。《常武》傳云：墳，涯也。能閔其君子密謹反，傷念也，一本有婦人二字。被文皮義反。條枚妹迴反，榦也。惄如本又作惄，乃歷反。毛飢意，鄭思也，《韓詩》作惕，音同。調張留反，朝也，又作輖，音同。條肄以自反，餘也，斬而復生者。沈云：徐音以世反，非。復生扶富反。於思如字，又息嗣反。魴魚符方反，魚名。赬尾勑貞反，赤也。《説文》作赬，又作赬，並同。如燬音毁，齊人謂火曰燬。郭璞又音貨，《字書》作焜，音毁。《説文》同。一音火尾反，或云楚人名火曰燥，齊人曰燬，吴人曰焜，此方俗訛語也。瘦病色救反。之酷苦毒反。辟此一本作辭此。之處昌慮反。爲踈于僞反，踈亦作疏。麟之止吕辛反，瑞獸也。《草木疏》云：麕身，牛尾，馬足，黄色，貟蹄，一角，角端有肉，音中鍾吕，行中規矩，王者至仁則出。毛云：信而應禮。鄭云：角端有肉示有武而不用也。服虔注《左傳》云：視明禮脩則麒麟至。麕音俱倫反。序本或直云麟止，無之字，止本亦作趾，兩通。之應應對之應，序注及下傳應禮同。振振音真，信厚也。相應音鷹，當也。之定都佞反，題也，字書作顁，音同。題也徒兮反。郭璞注《爾雅》：顁也。本作顛，誤。示有武一本示作象。

又《周禮音義上》

天官冢宰第一本或作冢宰上，非，餘卷放此。

惟王如字。干寶云：王，天子之號，三代所稱。雒音洛，水名也。本作洛，後漢都洛陽，改爲雒。之景京領反，下皆同。辨本亦作辯。徐邈、劉昌宗皆方免反。別也，一音平勉反。別也彼列反，下同。以縣音玄，下同。槷魚列反，下同。召誥上詔反，下古報反。太保音泰。汭人鋭反。體國鄭云：體猶分也。干寶云：體，形體。面朝直遥反。令天力呈反。冢宰鄭云：宰，主也。干云：濟其清濁和其剛柔而納之中和曰宰。掌邦治直吏反。注：邦治下治官皆同。大宰音泰，注及後放此。副貳徐音二。府藏才浪反，下同。官長丁丈反，下皆同。自辟必亦反。徐方狄反。胥鄭、徐、劉思敘反，戚思餘反，下皆同。徭役音遥。諝劉思敘反。宫正此以下鄭揔列六十職序，干注則各於其職前列之。膳夫上戰反。庖人徐扶交反。賈八人鄭、徐音古，劉音嫁，下放此。裹肉音果。苞苴子餘反。物賈音嫁。内饔鄭於容反。割亨戚普庚反，劉普孟反。之稱尺證反。亨人劉普庚反。主爲于僞反，下爲主同。甸師田遍反。主共音恭，下皆同。獻人音魚，本又作魚，亦作魰，同。又音御。鼈人必列反。腊人音昔。醫師意其反。有和胡卧反。又音禾。齊才計反。瘍音羊。瘍創初良反。奄於檢反，謂精氣閉藏也。劉於驗反，徐於劍反。奚如字，又胡禮反。從坐才卧反。漿人子良反。凌人力證反，字從冰，或力升反。醢人呼在反。不盡津忍反。醯人本又作醯，呼西反。幂人莫歷反。解止佳賣反。掌幕武博反。貨賄呼罪反。司會古外反，注同。鄭云：主天下之大計。尚書音常。簿書步古反，後簿書皆同。少内詩詔反。歲斷丁亂反。閽音昏。囿音又。斿本亦作游，音由。未冠古亂反。嬪符真反，婦也。内治直吏反。女祝之六反，鄭、徐之又反。典枲絲里反。裁縫戚奉容反，徐扶用反，下同。縫人劉扶用反。染人如豔反，劉而險反。追師丁回反，治玉石之名，一曰雕。屨人紀具反。夏户雅反，注同，翟雉名。采如字，或作菜。夏翟音狄。爲緌如誰反。大宰邦國鄭云：大曰邦，小曰國。邦之所居亦曰國。干云：國，天子諸侯所理也。邦，疆國之境。治典直吏反，注下治典、邦治、治官、治職之治皆同。以擾而小反，鄭而昭反，徐、李尋倫反。以諧户皆反。以詰起一反，禁也，干云：彈正，糾察也。馴也似倫反。度作待洛反。猶傳側吏反，下同，猶立也。灋古法字。官聯音連。以弊必世反，斷也，鄭蒲計反，徐、劉府世反。斷也丁亂反，下同。斂弛尸氏反。

以比毗志反，鄭房利反。簡稽古奚反，鄭又音啓。以版音板。傅別音附，下彼列反。書契苦計反。劑子隨反，《爾雅》云：劑翦，齊也。以要於妙反，徐於召反，後不音者放此。朝覲直遥反，凡言朝覲皆同。辠古罪（反）〔字〕。劓魚冀反。刖音月，又五刮反。以馭魚慮反。賦貢鄭云：賦口率出泉也。貢，功也。干云：賦上之所求於下，貢下之所納於上。采邑音菜。周召上照反。毛聃乃甘反。月奉符用反，本或作俸。口率徐、劉音類，戚音律，一音所律反，下同。所税舒鋭反。八柄兵命反。其行下孟反，注同。殛紀力反。鮌古本反。敺起俱反。園圃布古反，又音布。毓古育字。藪速苟反。牧牧養之牧，徐音目，劉音茂。蕃鳥扶元反。飭化音勑。商賈音古。行曰商，處曰賈。下注同。閒民音閑。秫音述。曰瑳七何反。曰琢陟角反。曰鏤婁豆反。爲人于僞反。傭音容。賃女鴆反。梁苽音孤，彫胡也，字或作菰。果蓏力果反。其樊如字，又方元反。畜牧許又反，又許六反。美稱尺證反，下同。釐降力之反。曰圉魚呂反，養馬曰圉。質於豬二反。疏不孰色居反，菜也，劉音蘇。曰饉其靳反。家削本亦作稍，又作郱，所教反，徐所召反。幣餘鄭婢世反，干必世反。名與音餘。鄉大夫劉音香。每處昌慮反，後可以意求。羞服干云：羞，飲食也。服，車服也。服或作膳。芻初俱反。匪頒鄭音班，徐音墳。好用呼報反，注同。贈勞力報反。嬪貢鄭音頻，司農音賓。爲摯音至，本亦作贄。楛矢音户。櫄勑倫反。幹古旦反。篠西了反。簜大黨反。絺勑其反。紵直呂反。璣徐音畿，劉音其既反，一音機。琅音郎。玕音干。柚羊救反，一音羊受反，或音喻。繫邦音計。以治直吏反，下注王治、凡治、眡治皆同。曰藪干云：宜作叟。德行下孟反。耡音助。乃縣音玄，注同。挾日子協反，字又作浹，同。干本作帀，子合反，十日也。木鐸待洛反。以徇辭俊反。其參七南反。鄭云：卿三人也。干云：三公也。傅其戚音附，徐方慕反。各監古銜反。爲民于僞反。之平音評。要之一遥反。糞弗運反。洒色賣反。前期如字，干本同，徐昨見反，本或作先，如字，又悉薦反。所諏子須反，謀也。散齊西但反，下側皆反，下同。眡音視，本又作視，後皆同。滌直歷反。濯直角反。謂溉古愛反。甑甗魚善反，徐音彦，一音言，本又作甗，音歷。納亨普庚反，注同，劉普孟反。鄉祭許亮反。獻齊才計反。神示本又作祇，音畿。享先王許兩反，劉音向，注享幣同。時見賢遍反，下同。春朝直遥反，下文同。之酢音昨。依前於豈反，本亦作扆。含玉本又作唅，户暗反，後同。既窆被驗反，徐補贈反。璧琮才宗反。巡守音狩，本亦作狩，後巡守皆放此。

小宰宮刑鄭如字，謂宮中之刑也，干同，杜作官。之治直吏反，下及注皆同。爭訟爭鬬之爭。專達干云：達決也。其委於僞反，下賙委同。積子賜反。斂弛户氏反，劉本作施，音弛，杜作施。涖音利，又音類。玉鬯勑亮反。牲鑊户郭反。玉齍音資。六鄉音香。屬其音燭。六紖徐音胤，劉音引，本或作引。上相息亮反。豕與音餘。政役鄭音征，司農如字。以比毗志反，注同。以傅音附，注同。別彼列反，注同。要會古外反，凡要會、會計之字皆放此。士卒子忽反，下同。簡閱音悦。貸予他代反。傅著直畧反。平賈音嫁。月平劉音病。弊羣必世反。治也如字，下文治其弛舍同。斷也丁亂反，下同。不解佳賣反。傾邪似嗟反。共其音恭，禮本供字皆作共，可以意求之。祼將古亂反。不爲于僞反。莫稱尺證反。啐之寸對反。含襚音遂。所賙音周。使齎子兮反。今上時掌反，下同。夏之户雅反，後放此。

宰夫掌治直吏反，注及下之治贊、治官、掌其治皆同。朝之直遥反，後皆同。治藏才浪反，注治藏同。別異彼列反。辟於音譬，本亦作譬，下皆同。傳吏直專反。辟名徐芳石反，劉芳益反，干云：不當也。畜獸許又反。作見賢遍反。比官如字，注同，戚毗志反。委積上於僞反，下子賜反，此二字相連皆同此音。飲鄭、徐於鴆反，注同。食音嗣，注飲食、公食同。賓賜之飧音孫。牽一本作賓賜掌其飧牽，干本同。俶獻昌六反。用賻音附。而賵孚仲反。共辨簿莧反。期會如字。警戒京領反。

宮正比宮徐芳履反，一音毗志反，注下並同。直宿戚如字，劉息就反，下同。柝吐各反。夕莫音暮，本亦作暮。行夜下孟反。爲其于僞反，下注皆同。有解佳賣反。惰徒卧反。離部力智反。重門直龍反。聞於音問，又如字。忘守手又反，又音手，下文同。出疆居良反。之倅七内反。分別彼列反。德行下孟反。呵其呼何反，又音何。持操七曹反。疏數音朔。禄稟彼錦反。去其起呂反。其奇音羈，徐去宜反。袤似嗟反，亦作邪。譎古穴反。觚音孤。會其什如字，注同。教道徒報反，下道，導同。蹕音畢，徐又音痺。讀火戚如字，徐音豆。填音田。街音佳。倚廬於綺反。

宮伯適子丁歷反。於徼古弔反。候便婢面反。頒其音班。

膳夫之食音嗣，飯也。注及下食用、公食同。食飯扶萬反，依字作飰。二十甕徐、劉音瓮，屋貢反。之饌仕眷反。盡聞津忍反。淳之純反，下同。熬五刀反。淳毋莫胡反，一音武由反。炮步交反。牂作郎反。擣珍丁老反。膋了彫反。五齏作西反。三臡劉奴兮反，徐耳齊反。稌音杜，徐他古反。苽古吴反。醥本又作涼，力羊

反，徐力放反。醫於美反，徐於計反。醃以支反，劉書支反。朝食如字，下奉朝同。陪鼎徐蒲來反。授祭品鄭云：禮飲食必祭，示有先也。干云：祭五行六陰之神，與民起居。刌寸本反，劉音忖，沈寸没反，徐倉典反。大札側八反，徐音截，疫癘也。杜注《左傳》夭死曰札。有栽音災。疫音役。癘音厲。君爲于僞反。見於賢遍反，下文及注同。而閒劉古莧反，戚如字。

庖人六畜許六反，注同，即六牲也。六獸司農云：麋、鹿、熊、麏、野豕、兔。鄭云：有狼無熊。干注麏作麞，熊作貆。六禽鄭云：羔、豚、犢、麛、雉、鴈也。司農及干鴈、鶉、雉、鳩、鷯、鷃。麕本又作麇，亦作麏，居倫反，麞也。鶉音純。鷃於諫反。鴿古合反。麛音迷，鹿子。未孕以證反。一音乘。鱻悉然反，生肉也。薧苦老反，乾肉也。計數色柱反。下校數同。不（褻）〔褻〕息列反。好羞呼報反。鯥側雅反。蟹户買反。胥息徐反。劉音素。《字林》先於反，蟹醬也。乃令力呈反。付使所吏反。乘禽繩證反。下文同。膏香牛脂也。《禮記》作薌，音同。腒其居反，乾雉也。鱐所留反，乾魚也。臊素刀反。杜云：犬膏也。司農及干云：豕膏也。腥音星。杜云：豕膏。鄭、干云：雞膏也。或作雉膏。鱻羽鄭云：鮮魚也，羽鴈也。杜云：鮮羽鴈也。羶書然反，羊脂也。煎和胡卧反，下文同。暵熱呼旱反，劉呼旦反。水涸胡洛反。徐户格反。爲人于僞反。內饔割亨普庚反。注及下同。肆解託歷反。齊以才細反。胾側吏反。膰音燔。本亦作燔。脀職升反。庮音由。徐餘柳反，干云：病也。司農云：朽木臭也。泠毛音零。徐郎年反。而躁早到反。犥本又作皫，芳表反，又符表反，又芳老反，徐又孚趙反。而沙如字。一音所嫁反，或蘇他反。鳴貍音鬱。徐於弗反。豕盲亡亮反。眡視二反，又音視。睫音接，一音將業反。而般音班。臂如字。徐本作辟，音方紙反。螻音樓，如螻蛄，蟲臭也。干音漏，力病也，此依《禮記》文。是別彼列反。澌也音西。蛄音姑。掌共羞共依注音具。膴火吴反。徐凶武反。胖普半反。鍛丁亂反。鉶羹音刑。牒肉直輒反，又之涉反。大臠力轉反。好賜呼報反。注同。外饔饗食音嗣。長帥色類反。亨人之齊才細反。注同。爨七亂反。大羹音庚，又音衡。下同。肉湆去及反。甸師耕耨乃豆反。齍盛音資。芸音云。徐音運。本或作耘。芓音子，徐音兹。三推出誰反，又他回反。莤所六反。酒滲所鴆反。浚也荀閏反。劉思順反。焫如悦反。苴音租，又子餘反。以藉在夜反。泲酒子禮反。醴齊才細反。蓏力果反。瓞大結反。受眚生景反。斷其丁亂反。不踐音翦。獸人掌罟音古。搏所音博。劉音付。後同。觸攫俱縛反，又俱碧反。又作擭，華霸反。弊田如字。徐蒲計反。注于之樹反。仆也普卜反，一音芳豆反，又音赴。釐所音來。本亦作萊。植虞直吏反，又時力反。徐音栽。而珥徐如志反。以享許丈反。劉音向。後皆放此。禴由若反。祀祊音方。折之設反。馘古獲反。以數色主反，一音所。筋角音斤。獻人水偃於建反，徐本作匽，一返反。關空戚音孔，下同。王鮪位軌反。鱻薧本又作槁，苦老反。鼈人取互户故反。干云：對也。萳莫干反。簎戚勑角反，劉倉伯反，徐倉格反，沈槍昔反。案《莊子》云：冬則擉鼈於江。擉音叉角反，義與此同，今從彼讀。蜃市軫反，鄭云：大蛤也。干云：鰌類。貍物莫皆反。以杈音叉。共廬薄佳反。徐又父幸反。蠃郎戈反。蚳直其反。徐長梨反。蚍蜉子。螔音夷，又音移。蝓音由，又音榆。蜯字又作蚌，蒲項反，又蒲杏反。蛾子宜綺反。蟲舍音捨。蚳蝝悦全反。《字林》允絹反。腊人解肆勑歷反。捶之蘂反。豆脯豆音羞，出注。胖普半反。杜音版。夾脊戚古洽反，劉古協反。公食音嗣。豕麕京倫反。反覆芳服反。腍而甚反。爓徐廉反。乃亨普庚反。

天官下本亦作天官冢宰下。

醫師瞑眠見反，徐云干反。眩玄見反，徐音玄，劉虎縣反。不瘳勑留反。疕戚匹婢反，徐芳鄙反，劉芳指反，一音芳夷反，頭瘍也，亦禿也。瘍音羊，身創也。造焉七報反。則稽古兮反，考也，後皆放此。食醫六食音嗣，下食齊同。之齊才細反，下皆同，徐蔣細反。眡音視。凡和胡卧反。飴蜜以之反。堇音謹。荁音丸。枌符云反。娩音問。槁苦老反。滫劉思酒反，徐相幼反。瀡相蘂反。宜稌音杜，又他杜反。宜苽音孤。梗本亦作秔，音庚。彫胡劉本作凋，音彫。恒放甫往反。疾醫痟音消。痒以掌反。疥音介。嗽西豆反，本亦作欶。上氣時掌反，注同。欬也苦代反。喘昌兖反。作見賢遍反，下同。其嬴音盈，後不音者同。治合如字，又音閤，下同。劇易以豉反。五藏才浪反，下文及注同。角徵張里反。休王往況反。扁本亦作鶣，蒲典反，徐扶忍反。鵲《漢書音義》云：扁鵲，魏桓侯時醫人。《史記》云：姓秦名少，齊越人。倉公《史記》云：姓淳于，名意，臨淄人，爲齊太倉令，漢文帝時人。九竅苦弔反。秦和《左傳昭元年》晉平公疾，秦伯使醫和爲之，即此人也。岐伯其宜反。榆羊朱反，本亦作俞。柎劉音附，徐音鈇，岐伯、榆柎皆黄帝時醫人。少者詩照反。瘍醫折瘍劉本作斲，同，時設反。之祝之樹反，出注。劀音刮，徐工滑反。之齊才細反。生創初良反。踠於阮反，徐烏卧反。跌待結反，徐徒紇反，劉徒没反。附著徐豬畧反。刮去羌吕反。黄堥本又作蝥，劉音武，又音無，徐音毋，又音務，沈武侯反。礜石音豫。

上著直畧反。五氣氣音穀，出注。獸醫畜獸許又反，下同。爲其于僞反。趨聚本亦作驟，同，仕救反。食之音似。酒正功沽音古。大酋將由反，下同。秫稻音述。必齊戚才細反，下皆同。一讀此如字。麴蘖魚列反。湛接廉反。饎昌志反。自釀女亮反。泛齊芳劒反。盎烏浪反。緹音體。醪魯刀反。猶翁鳴動反，下同。一音於勇反。鄼白即今之白醝酒也，宜作醝，作鄼，假借也，在何反。差清初賣反。醳音亦，徐音昔。曰醫於己反，徐於計反，注同。酏以支反。泲者子禮反，下同。從殹烏兮反，徐烏例反，本或作毉。省也所景反。截胙再反。之粥之六反，劉音育。稀者音希。清酒音糟，下同，沈子由反。與臆本又作醷，於紀反，徐於力反。三貳徐音二，下同。爲尊于僞反。唯嗛苦簟反。衮古本反。鷩必列反，徐、劉方利反。毳充芮反。希冕本又作絺，同，張里反。醆側産反。粢才計反。醍音體，本亦作緹。以飲於鴆反。度當徒洛反。俟朝直遥反。酒人比其戚必履反，又毗志反，徐扶利反。親食音嗣。侑音又。漿人若糗丘酉反，又昌紹反。留閒如字，徐音澗。用柶音四。

凌人治鑑胡暫反，本或作監，音同。如甀直僞反，與縋音同。盛冰音成。爲二于僞反。廣八尺長丈二尺深三尺凡度長短曰長，直亮反。度淺深曰深，尺鴆反。度廣狹曰廣，光曠反。度高下曰高，古倒反。相承用此音，或皆依字讀，後放此。漆赤中用朱漆其中。朝覿直歷反。秋刷所劣反。清也如字，又才政反，下同。籩人麷芳弓反，徐又芳勇反。或郎第反。蕡符文反，徐蒲悶反。膴火吳反。鱐所求反。枲思里反。牒戚章涉反，又直輒反。楅皮逼反，本又作偪，同。糗幹音乾，又作乾，析幹同。穜直龍反，又音童。其腴音臾。以啗劉徒覽反，徐徒暫反。乾藤音老，徐力到反。榛側巾反，劉士隣反。少牢詩詔反，凡言少牢皆放此。不祼古亂反。蔆音陵。芡音儉。桌古栗字。重言直用反。蔆芰其寄反。餌而志反。餈財資反。餌餅必領反。爲餌于僞反，下文同。黏女廉反。著直畧反。醢人韭音久。菹莊魚反。醓吐感反，本又作盜，或一音昌審反。麋臡乃兮反，又人齊反。菁作寧反，又音精。茆音卯。北人音柳。麇京倫反。膊乾普博反。莝倉卧反。骭户諫反，徐户幹反。蔓音万，又莫干反，徐音蠻。蠃力禾反。脾婢支反，徐蒲佳反。析星歷反。蠯蒲佳反，徐蒲雞反。蜃市軫反。豚拍音博。螔音移，又音夷。蝓音榆，又音由。大蛤音閤。蛾子魚綺反。爲膊音博，下鎛同。芹音勤，徐又音謹，《説文》作莛，云：菜，類蒿也。音謹。箈音迨，鄭云：箭萌也，《爾雅》作筥，同。鄭司農云：水中魚衣也，當徒來反。沈云：北人音禿改反，又丈之反，未知所出。筍息尹反。蒲蒻音若。酏食音嗣，下同。糝素感反。餗音速。餈之然反。糔思柳反，劉相早反，徐相幼反。溲所柳反。臅昌蜀反，一音粟。爲王于僞反。五齊徐、劉于西反，下同。沈才細反。若牒直輒反。少儀詩照反。爲軒音獻。皆牒之涉反，本或作臘，下同。爲辟必亦反，又音檗。爲宛於阮反，又於月反。之醯呼兮反。之稱尺證反。醯人五齊子兮反，下之齊、共齊、醬齊皆同。鹽人苦鹽音鹽，工户反，出注。散鹽悉但反，下同。不湅音練，下同。齊事才細反。鬻音煑。鹽音古。幂人莫歷反。氣與音餘。皆黼音甫。宫人之脩劉音修，本亦作修。朝直遥反，下同。辨色如字，本又作別，彼列反。井匽於建反，徐音偃。不蠲音圭，又古玄反，絜也。去其起呂反。爲饎尺志反。謂霤力救反。受畜勑六反。絜清戚才性反，本亦作清。掌舍梐步禮反。枑户故反。再重直龍反，下同。爲柜音矩，下同。徐胡故反。榱音衰，戚疏關反。居舉慮反。溜力救反。水涑徐、劉色遘反，戚色胄反。橐當洛反。爲藩方元反。壝戚唯季反，劉欲鬼反，徐羊誰反，一音待果反，又時累反。埒徐音劣。遊觀工喚反，一音官。幕人幄烏學反。帟音亦。綬音受。掌次張事劉音帳，戚如字，下邦之張事同。皇邸徐當禮反，一本作皇羽邸。後版徐音板。屏風薄刑反。朝日直遥反，注朝日同。重帟直龍反，注下同。爲之于僞反。大府受藏才浪反，注受藏言，受藏同。稍秣音末。好用呼報反，下同。使者色吏反。斥幣音尺，徐蚩祐反。玉府玩好呼報反，及内府皆同。之藏才浪反，注同。蠙珠劉薄田反，徐音頻，一音父賓反。含玉户暗反。枕尸之鴆反。楔先結反。令可力呈反。飯唅扶晚反。衽而甚反，又而鴆反。牀笫側美反，徐側敏反。袍襗劉音澤，徐待各反。簀也音責。玉敦音對，徐丁雷反，注同。盛血音成，下同。歃之色洽反，徐霜獵反。文織音志，一音如字，劉音至。爲王于僞反。獻遺唯季反，下同。内府使者所吏反。小治直吏反。外府不徧古遍字，下同。復出扶又反，徐音服。後數音朔。有奇紀宜反。足技如字，一音奇。幣齎音咨，注同，又祖係反。問幾徐舉豈反。司會古外反，下同。之治直吏反，注同。攷音考。

司書九正音征，注同。猶比毗志反。餘見賢遍反，下同。之簿步故反，下同。朽蠹都路反。器械户戒反。六畜許又反。税斂力驗反。職内種章勇反。寫下户嫁反。藏中才浪反。職歲而編必綿反，又必連反，一音方千反。職幣抍也音拯。揭之其列反。以著直畧反，徐張恕反。司裘中秋音仲，注同。毨音毛。毨先典反。裘與音餘。鶉音淳。麛音迷。其鵠古毒反。爲祭于僞反。可以與音預，下得與同。德行下孟反。比於毗志反。下同。而中丁仲反。下天子中之、以下中

之、而雖中、以中皆同。所射食亦反，下自射、所射、共射皆同。爲臺諸允反，本亦作準。著於直畧反，又張畧反。參七素感反。干五五旦反，劉音鴈，本又作犴。遠尊于万反。射正音征，下同。鴈音干，劉音鴈，一音岸。厥許金反，徐又火飲反。遣車弃戰反。興也虛膺反，下同。掌皮毳尺鋭反。細縗音衰。餘見賢遍反。内宰省文所景反。其奇紀宜反。衰似嗟反，本亦作邪。紝女金反。組音祖。紃似倫反。縫線仙戰反，字亦作綫。后裸古亂反。瑶爵音遥。不與音預。酳七靳反，劉侯吝反，又音胤。玉盞音吝。譚劉諸允反，注皆同，徐音純。市朝直遥反，下同。介次音界，或作分，非。爲純諸允反，下同。四邪音紙。與音餘。中春音仲。調度徒弔反，下待洛反，或如字。橦直龍反，本或作重，音同。先種後熟曰橦。案如字書禾旁作重是種稑之字，作童是橦殖之字，今俗則反之。稑音六，後種先熟曰稑，本又作穋，同。之種章勇反，注藏種同。傳類直宣反，下同。番音煩。孳音兹，本又作滋。又上時掌反。而徧云音遍，絶句。從容如字。内小臣使令力呈反。道之音導。相九息亮反，注同。爲后于僞反。好事呼報反，下同。問遺唯季反。御見賢遍反，下同。掖庭劉音亦。閽人兩觀古喚反。衰絰徐音崔。刻識式志反，又音式。尨亡江反。狂易以豉反，徐音陽。無帥色類反，注同。使者色吏反。將帥子匠反。苛本又作呵，呼河反，又音何，徐黑嗟反。則爲于僞反。之闢本又作辟，婢亦反，避也，注同。掌埽素報反。門燎力召反，又力弔反。寺人相息亮反，下及注同。道徒報反，後同。弔臨良鳩反，後同。内豎便疾婢面反。俟朝直遥反，下同。則爲于僞反，注下同。遣車弃戰反，後遣車皆放此。頯沐呼内反。九嬪婉於阮反。娩音晚。御見賢遍反。月上時掌反。放月方往反。玉盞音吝，劉祖稽反。玉敦音對。世婦濯溉古愛反，拭也。拭音式，清也。泣陳音利，又音類。女御持翣所甲反。如使所吏反。之介音界。女祝禱祠丁考反，一音都報反。梗古猛反，徐依鄭音亢。禬古外反，又户外反。穰如羊反。去之起吕反，下同。女史治之直吏反，注同。典婦功事齊音咨，本亦又粢。凡授音受，出注。其苦音古。而賈音嫁，注下同。而褐其列反。分别彼列反。布紵音佇。而著直畧反，徐張庶反。典絲受良良音古。出注。及依於豈反。盥巾音管。纊音曠，劉古曠反。線似戰反。著直畧反，下同。徐豬畧反。盱口香于反。綦劉音其，沈音忌。握烏學反，劉烏豆反。文織音志。茵音因。會之舊古外反，戚户外反。傳著音附。典枭數物色主反，一音所。蕢苦迥反，又口潁反，劉枯熒反。苦功音古。内司服褘衣音暉。揄狄音遥。鞠衣居六反，又丘六反。展衣張彦反，注同。緣衣或作褖，同。吐亂反。君卷古本反，下同。朝服直遥反。屈狄音闕。檀衣張彦反。翬音暉。見王賢遍反。言亶丹但反。琫音此，劉倉我反，本亦作琕，與下琕字同，倉我反。展如字。媛也音援。其行下孟反。作税劉吐亂反。白縛劉音絹。《聲類》以爲今作絹字，《説文》云：鮮色也。居援反。徐升卷反，沈升絹反。張顯如字，徐音帳。喪衰七雷反。以上時掌反。紛本又作帉，芳云反。帨始鋭反，佩巾，徐音歲。擊步干反。袠陳乞反。縫人錦褚張吕反。僞荒鄭注《禮記》改僞爲帷。纁許云反。翌本又作篹，所甲反。纁披彼僞反。衣翌於既反，注同。度西音宅，古文庀與度字相似，因此而誤。接櫜劉上所甲反，下音柳。蹙所甲反，一音所立反。染人春暴步卜反，劉步落反，注同。秋染如琰反，注染夏同。夏户雅反，後除春夏之字皆同，可以意求，不復重也。作竈音勳，一音鬱。始湛徐子廉反，劉慈鳩反。羽邶古犬反。曰噣直劉反，劉音壽，徐音酬。曰蹲音存，徐祖混反，一音遵。曰希如字，劉張履反。以放方往反。追師丁回反，下及注同。編步典反，又必先反，注同。冠禮古亂反，後冠禮同。毋追音牟。君卷古本反。紘丁敢反。紘音宏。綏以然反，徐羊戰反。步繇以招反，本或作摇。假紒音計。髮皮寄反。髦本又作鬗，大計反，劉音地。以見賢遍反。亦纚所買反，又所綺反。追琢丁角反。以縣音玄。瑱它見反。鬢之忍反。屑鬗大計反，下同，沈音剃。卷髮卷免反，劉羌權反。衣鞠於既反，下衣緣同。移袂昌氏反，下同。純衣側其反，徐如字。屨人繶於力反。青句音劬，一音姜踰反。著服徐丁庶反，一知畧反。反與音餘。有絢音劬。有純章允反，下同。下緣悦面反，下同。磔音歷。反覆芳服反。以視賢遍反。之救戚如字，劉音拘。著烏知畧反，又直畧反。中紃音巡。衣翟於既反。非純如字。去飾起吕反，下皆同。散屨素但反，注同。夏采以乘繩證反，注乘車皆同。建綏而誰反，注下同，依字作緌，誤作綏耳。適室丁歷反。東榮如字，劉音營。衣尸於既反。復反扶又反。朝服直遥反。以卷古本反。屈狄音闕。玄槓勑貞反。爲禮音維，徐音遂。於橦直江反。

又《儀禮音義》 士冠古亂反。禮第一鄭云：童子任職居士位，年二十而冠，主人玄冠朝服，則是仕於天子。諸侯之士，朝服皮弁素積。古者四民世事，士之子恒爲士。士冠古亂反，下以意求之。筮于市例反。庙門劉昌宗音廟。案庙古廟字。以蓍音尸。謂禰乃禮反，父庙也。朝服直遥反，注同，後朝服放此。緇帶側其反。素韠音畢，蔽膝也。黑繒似陵反。再繚音了，劉音遼。長三直亮反，凡度長短曰長，直

亮反。度廣狹曰廣，古曠反。他皆放此。上廣古曠反。以眠音見，本或作視，下同。皮弁皮彥反。爲緇側留反，劉子侯反。六入與音餘。自辟必亦反。卒吏子忽反。假吏古雅反。具饌劉仕轉反，一音士戀反。西塾音孰，劉又音育。《爾雅》云：門側之堂謂之塾。以畫音獲，下同。闌魚列反，門橜也。閾音域，劉況逼反，門限。橜其月反。閫苦本反，劉音困。槷魚列反。蹙子六反。執筴初革反。上韇音獨。少儀詩召反。右還音旋，後皆放此。識丈户交反。反還音環，一音旋。作臚力居反。撤去起吕反。警也居領反。爲衆于僞反。擯者必刃反，劉方刃反。曰介音界。直音值，下放此。東榮如字，劉云：榮屋翼。堂深申鴆反，凡度淺深曰深，後放此。承盥音管。夏屋户雅反，後同。譽力回反。纁裳許云反。韎音妹，又武拜反。劉又武八反。齕古洽反，又音閣。之縓七絹反，范散騎音倉亂反。再染如琰反，下二字同。之赬丑貞反。欲令力呈反。下近附近之近。緼音温，劉烏本反。韍音弗。而幽於糾反。茅亡交反，一音妹。蒐所留反。名旃七見反。猶辟必亦反，下同。其要一遥反。此莫音暮。於朝直遥反。夫玄音扶。缺依注音類，去藥反，又音跂，劉屈絹反，下皆同此。項下講反。青組音祖。屬于章玉反，注同。繅纊山買反，舊山綺反。笄音雞。組紘音宏，纓從下而上者。同篋苦協反。著竪陟略反，下著卷同。四綴丁衛反。有緝劉紀屈反。著卷去圓反。名藪古内反。猶著直略反。以岌土刀反。之簪側金反。以上時掌反。隋方他果反，狹而長。檜實莊乙反。于簞音丹，笥也。笥息嗣反，《字林》先字反。甒亡甫反，又音武。有篚方尾反。實勺上若反。觶之豉反，爵容三升也，《字林》音至。角柶音四，匕也。脯醢音海。如笭力丁反，一音泠。以斾九于反，又音俱，挹也。作庶音武。一匴素管反，本或作簋。西坫丁念反。無繅音早。玉瑱音其。象邸丁禮反。爲簋素管反，劉音纂。爲襘以占反。于阼才故反。猶酢才各反。袗玄之刃反，劉之慎反，一音真同。紟音計，後同。錦緣以絹反。并紐女九反。道之音導。當碑彼宜反。相鄉許亮反，本又作嚮。近其附近之近。作浣户管反。適子丁歷反。辟主音避，下辟爲同。爲賓于僞反，下爲不同。乃祝之又反，一音之六反，注皆同。鵪焉七良反。復出扶又反。見者賢遍反。屬音燭。面枋音柄，彼命反。薦脯本又作麕，子見反，或作鷹，非也。鷹依字直膺反。解鷹，獸名，後放此。啐七内反。捷柮初洽反，本又作插，亦作扱。見于母賢遍反，下及注入見、如見、見于君、贊見、與見姑、見母同。閽音韋，劉音暉，宫中小門也。猶俠古洽反，劉古協反，下同。應也應對之應。處也昌慮反。帷幕武博反。後賓户豆反。奠贊本又作鄭，音至。非朝直遥反。少牢詩召反。沸其子禮反，下同。清糟子曹反，劉本作漕，音槽。儷皮音麗，兩也。飲宧於鴆反。皆與音預，注同。爲介音界。則醮子召反，劉側教反。以盛音成。由便婢面反。撓之劉奴高反。爲聶女輒反。折俎之設反，注同。嚌之才計反，嘗也。若殺如字，劉色例反，下同。離肺芳吠反。扃古螢反，扛鼎也。鼏亡歷反，覆也。胖普半反。於鑊户郭反。曰亨普庚反。爲鉉玄犬反，范古顔反，劉音關，又胡畎反。羸醢力禾反。蜿音移，劉音夷。蝓音愉，劉又音由。爲蝸力禾反，又古華反。加俎嚌之嚌音祭，出注。美稱尺證反，下之稱、美稱同。能共音恭。重有直用反，下注同。涖之音利，一音類。惟祺音其。爾女音汝，下同。作麋亡悲反。黄耇音苟。無疆居良反，竟也，下同。疆竟音敬，又音景。之休虚虬反。亶丁但反。時劉本作古肯字。爲癉劉音旦，一音丁但反。爲嘏古雅反，又作假。既消息吕反。之祜音户福也。于假古雅反，大也。長幼丁丈反。作父音甫，又如字，下同。屨九遇反。青絇其于反。繶於力反。純章允反，劉之閏反，注下同。縫中扶用反。紃也音旬。純緣以絹反。以魁苦回反。柎方于反，劉音鈇。蹙上忍反。蛤音閤。以繢户内反。總屨音歲。大古音泰，注同。齊則側皆反，注同，本亦作齋。其緌如離反，注同。而敝婢世反，劉齋斃反。以上時掌反，下以上同。適子丁歷反，本又作嫡。毋追音牟，下丁回反，注同。猶堆丁回反，本或作塠，同。殷冔況甫反。於槃畔干反。憮火吴反。篡初患反。殺本又作弒，亦作試，同申志反，下同。坊記音防。之殺色界反，舊所例反，注同。而諡時志反。

又《經典釋文・禮記音義》敦煌卷　及復扶又反，舊音服，非。大古音泰。自燕烏田。爲龍力勇。坊者音房。旁殺色戒，下同。茨凡徐在私反，茅覆屋。門廡而卑如字，又音婢。又易以豉。馬鬣力輒反。斷其音短，下同。廣袤古曠反，下音茂，徐亡无。重霤直容。衣以於既。椑蒲歷反，徐房益反，親尸棺。堅著直若反。水兕徐履。漆音七。不令也力政反，一本作合。椁齒齒節反。綴足丁劣反，又丁衛。飯煩晚。不剥并角。也與音餘，下同。倮也力果及，謂不巾覆。埃加音哀。逮日音代，或大計反。（纊）〔纊〕七絹。淺赤色，今之紅。緣悦絹反，下注同。於薰本亦纁，許云反。要紅一遥反，注小要。音結。無絇其俱反，履頭飾。角瑱吐練。衡依注作橫，華彭反，下衡二同。長袪起魚反，一音丘據。謂褒本又作褎，徐秀反。袂口面制。麤裘音迷，本又作麋，鹿子。青犴音岸。四重直龍，注皆同。被之皮寄反，注同。被之皮寄反，注同。其厚胡豆反，度厚薄曰厚，皆同此音。柩棺羊支，木名。椑

柂徒乱。謂屬音燭。同币本又作迺，子合及。能濕乃代。衽而審反，又而鴆反，小要也。髤字又作髹，許求反。題徒（位）〔低〕反，頭。湊七豆反，聚也。純衣本又作緇，又作紂，同。側其反。明爲于爲反，下文及注爲其變同。菆塗才官。龍輴勑倫。謂黼音甫。以刻七亦反。於縿音消。幕音莫。別姓彼列，注同。於朝直遥及。耆巨之。莫相息亮及，佐，注同。尼父音甫。其行下孟。大縣郡縣之縣。皆厭於葉，注同。大廟音泰。惡野烏路。叫呼火故。税人始兊反，謂以物遺人。謂遺唯季。而縞古老，注同。紕也辟支。賜（弈）〔帟〕音亦，幕之小者。以上時掌。共焉音恭。檀弓下第四卷第三君之適丁歷反，下及適室同。長殤丁丈及，下及注皆同。三乘繩證反，下及注同。皆户户嫁。降殺色戒。遣棄戰。爲差初佳，又初宜。

又《經典釋文・禮記音義之一》 檀弓第三檀弓，魯人。檀，大丹反，姓也。弓，名。以其善於禮，故以名篇。卷之二 公儀仲子公儀，氏；仲子，字。魯之同姓也，其名未聞。免焉音問，注同。以布廣一寸從項中而前交於額上，又郤向後繞於髻。乃袒音但。舍其音捨，下皆同。適子多歷反，下皆同。何居音姬，下同，語助。孫蔑亡結反。孫腯徐本作遁，徒本反，又徒遜反。立衍以善反。爲親于僞反，下爲晉、禮爲、爲師同。孔子曰否絶句。左右徐上音佐，下音佑，今並如字，左右扶持也，下同。就養以尚反，下同。稱其尺證反。以語魚據反，又如字。叔向香亮反。叔向，羊舌肸。之葬徐才浪反，又如字。請合如字，徐音閤，後合葬皆同。欲文如字，徐音問。不喪如字，下同。徐息浪反，下放此。子思伋音急，子思名也，孔子之孫。母期居疑反，本又作朞，後放此。道隆力中反，盛也。道污音烏，下同，殺也。殺也所戒反，又所例反，下同。自予羊許反，許也，一云我也，又音餘。稽顙素黨反，稽顙，觸地無容。頹乎徒回反，順也。頎音懇，惻隱之貌，又音畿。觸昌欲反。少孤詩召反，下文同。不墳扶云反。不識式志反，又如字。常處昌慮反。之度本又作之數。防墓防地之墓也，庾云：防衛墓崩。不應應對之應。三息暫反，又如字。泫然胡犬反。涕音體。使者色吏反，下及注同。醢之音海。蒯苦怪反。聵五怪反。蒯聵，衛靈公之太子，出公輒之父莊公也。篡輒初患反。輒，出公名也。啗食本又作啖，待敢反。以怖普故反。命覆芳服反，注同。期可音朞。衣衾音欽。以爲極亡並如字。極，已也，徐紀力反，王以極字絶句，亡作忘，向下讀，孫依鄭作亡而如王分句。不樂如字，又音岳。郰側留反，又作鄒。梁紇恨發反，徐胡切反，又胡没反。五父音甫，注及下同。衢求于反。亦爲如字，又于僞反。曼父音万。其慎依注作引，羊刃反。以輤七見反。翣所甲反。不相息亮反，注同。不緌本又作綏，同耳隹反。去飾起吕反。陶大刀反。即周本又作堲，同。子栗反，又音稷，注下同。何云：冶土爲甎四周於冢。燒叔招反。折即之設反。《管子》云：左手執燭，右手折即。即，燭頭燼也。《弟子職》，其篇名。棺音官。椁音郭。上梓音子。牆置在良反。長殤丁丈反。下式羊反。十六至十九爲長殤，十二至十五爲中殤，八歲至十一爲下殤，七歲已下爲無服之殤，生未三月不爲殤。爲正音征，下同，又如字。斂用力驗反，下皆同。乘驪力知反，徐郎兮反。純黑色馬。騋音來。馬七尺已上爲騋。乘翰字又作鶾，胡旦反。又音寒，白色馬。物萌亡耕反。乘騵音原，騂馬白腹。騂力求反，赤馬黑鬣尾。用騂息營反，徐呼營反。純赤色也，一云赤黄色。曾參所金反，一音七南反，後同。齊斬音咨，本亦作齋，齋，衰之字，後皆放此。饘本又作飦，之然反。《説文》云麋也，周謂之饘，宋衛謂之䆃。粥之六反，徐又音育。《字林》云：淖，糜也。布幕本又作幂，音莫，徐音覓，下同。縿音綃，徐又音蕭。縑也古謙反。綃音消，徐本又作緧，桑堯反。僭已子念反。爲幦莫歷反。孋姬本又作麗，亦作驪，同，力知反。重耳直龍反，注皆同。子蓋依注音盍，户臘反，下同。何不也。蚤卒音早。姬嬖必計反。欲弑本又作煞，音試，注同。徐云字又作嗣，音同。皆惡烏路反。突徒忽反。傅音富。咎犯其九反。皐落古刀反。子少詩召反。多難乃旦反。爲君于僞反，下爲時同。雉經如字，徐古定反，如雉之自經也。共世子音恭，本亦作恭，注同。言行下孟反。而莫音暮。爲樂音洛，又音岳。終無已夫音扶，絶句。本或作已矣夫。又復方目反。乘丘繩證反。年夏户嫁反。縣音玄，卷内皆同。賁父上音奔，下音甫，人名字，皆同。馬驚敗一本無驚字。公隊直類反。綏息隹反。圉人魚吕反。股裏上音古，下音里。中馬丁仲反。誄之力軌反，謚也。以上時掌反。隅坐不與成人竝音並，絶句。睆華板反，明貌。孫炎云：睆，漆也。徐又音刮。之簀音責，牀笫也。與音餘，下同。畫衡賣反。牀笫上音床，下側吏反。爲刮古滑反。瞿然紀具反，下同。曰吁音虚，注同。吹氣聲也，一音況于反。憊皮拜反，羸困也。革矣紀力反，徐又音極，急也，注同。請七領反。覬也音冀。斃音弊。仆蒲北反，又音赴。而没音殁。慨苦愛反。而廓苦郭反，何云開也。猶索所白反。邾音誅。婁力俱反，或如字。邾人呼邾聲曰婁，故曰邾婁。《公羊傳》與此記同，《左氏》《穀梁》俱作邾。升陘音形。魯僖許宜反。之髽側瓜反。臺鮐上音胡，下音台。去羌吕反。纚所買反，又所綺反，黑繒韜。而紒音計。錫衰上悉歷反，下七雷反。與音餘。吉笄音雞。素總音揔。韜吐刀反。閱音悦。爾毋音無，後同。從從音揔，高

也。一音崇，又仕江反。扈扈音户，廣也，大也。爾女音汝。大高音泰，一音勑佐反。下大廣、已猶大、大重同。蓋榛側巾反，木名。又士鄰反。長尺直亮反。凡度長短曰長皆同此音。子禫大感反。比御必利反，下比及同。蔑迷結反。彈琴徒丹反。成笙音生。絲屨音句。組纓音祖。無絇其俱反。縞古老反，又古報反。厭于甲反。溺奴狄反。弗除如字，徐治慮反。大公音泰，注及下注大史公皆同。忍離力智反，下相離同。曰樂樂並音岳。一讀下五教反，又音洛。丘首手又反，注同。期音基。名鯉音里。誰與音餘，下餘閣也與同。曰嘻許其反，又於其反，悲恨之聲。蒼梧音吾。陟知力反，升也。帝嚳苦毒反，高辛氏帝也。騷素刀反，一音簫。湘夫音相。差之初佳反，又初宜反。嬪也婢人反。蓋祔音父。於爨七亂反。矯之居表反。謙儉其檢反。適室丁歷反。而語魚據反。澌也本又音斯、音賜，下同。顓孫音專。相近附近之近。易成以豉反。之奠田練反。餘閣音各。庋藏字又作庪，同，九毀反，又居僞反。街里音佳。哭嫂悉早反，注同。人倡昌尚反，注同。踴音勇。娣姒大計反，下音似。縮所六反，從也。縫音逢，又扶用反，下同。衡依注音横，華彭反。從也子容反。解佳買反。曰伋音急。水漿子良反。俯音甫。跂丘豉反。爲曾于僞反。不稅徐他外反，注同。以上時掌反。使者色吏反。賻音附。賵芳用反。乘馬繩證反，四馬曰乘。貸他代反。副音付。何傳直專反，一本作傅，音附。惡乎音烏，惡乎猶於何也。別親彼列反，下同。夫由舊音扶。皇如字，謂丈夫即伯高。見我如字。皇賢遍反。爲爾于僞反，下注爲其疾、爲褻、爲我、我爲皆同。來者一本作爲爾哭也來者。之滋音咨。不嗜市志反。薑居良反。而喪息浪反，下喪明、喪爾明同。女何音汝，下同。洙音姝。泗音四。洙、泗二水名。華陰徐胡化反。異稱尺證反。罪與音餘。離羣羣，朋友也。上音利。索居悉各反，猶散也。下注索居同。晝知又反。致齊側皆反。見齒賢遍反。衰與七雷反，下同。後五服之衰皆放此，不復音。不當丁浪反，注同。惡其烏路反。精麁本又作麤，七奴反。廣狹音洽。不應應對之應。褻息列反。偏倚於彼反，又於寄反。稅本又作説，同，他活反，徐又如鋭反。下及注同。驂七南反，騑馬曰驂，夾服馬也。騑芳非反。偏頗破多反。予鄉本又作嚮，許亮反。而出如字，徐尺遂反。涕音體。施惠始豉反。予惡烏路反。夫涕音扶。識式志反，又音式。下及注章識皆同。啼呼火故反。饋祥其位反。遺也于季反。拱而恭勇反。傚孔本又作效，胡教反，下同。之嗜市志反，貪也，注同。蚤作音早。枻羊世反，亦作曳。消搖本又作逍遥。頹徒回反。所放方兩反。委乎本又作萎，同，紆危反，注同，病也。殆幾音祈，又音機。在阼才故反。兩楹音盈。夾之本又作挾，古洽反，下注同。饋食如字，又音嗣。疇直留反。嚮明本又作鄉，同，許亮反。聽治直吏反。正坐才卧反，又如字。之處昌慮反。置知吏反。翣所甲反。衣木於既反。如襵所甲反，又所洽反。與音餘。設披彼義反。綢練吐刀反，韜也，徐直留反，注同。設旐直小反。杠音江，竿也。乘車繩證反。布廣光浪反，凡度廣狹曰廣，他皆放此。幅方木反。褚張呂反。幕音莫，褚幕覆棺者。蟻魚綺反，蚍蜉也，又作蛾。蚍避尸反，徐扶夷反。蜉音浮。之仇音求，讎也。寢苫始占反，草也。枕干之鴆反。干楯本又作盾，食允反，又音允。市朝直遥反，注同。銜音咸。而使色吏反，爲負于僞反，下爲其負、相爲同。從父如字，徐才用反。爲魁苦回反，首也。杓必遥反，又匹遥反。而陪步回反。皆絰大結反。易墓以豉反，注同。芟治所銜反。填池依注音奠，徐、盧、王並如字。載處昌慮反，下同。遣奠弃戰反，本或作遷奠，非。推昌隹反，又吐回反。柩其久反。辟音避，下辟賢、辟不懷並同。復升扶又反。從者才用反，下同。禮與音餘，下同。夫祖音扶。飰於煩晚反。牖下羊久反。小斂力驗反，禮家凡小斂大斂之字皆同，不重出。於阼才故反。且服也本或作且服過。裼裘星曆反。夫夫上音扶，下如字，一讀並如字，注及下同。袒括徒旱反，下古活反。而見賢遍反，注及下同。予之羊汝反，下同。和之音禾或胡卧反，下同。樂由音岳，又音洛。未忘音亡。彌亡卑反。牟莫侯反。爲之于僞反，注爲之重服、下爲之服皆同。廢適丁歷反，下文及注同。涕洟上他計反，下音夷。自目曰涕，自鼻曰洟。子瑕音遐，本又作嘏，古雅反。也中丁仲反，注及下注禮中之中同。冠字古亂字。掘求月反，又求勿反。中霤力救反。綴足丁劣反，又丁衛反。躐行良輒反。不復扶又反。子碩音石。請鬻本又作粥，音育，賣也，注同。惡因烏路反。蘧伯本又作璩，其魚反。玉從才用反，又如字。名拔皮八反，徐蒲末反。樂哉音洛，下同，一讀下音五教反。則瑗于卷反，又於願反。刺其七賜反。弁人皮彦反。孺子而注反。可傳直專反。括古活反。嗤昌之反。卜人師依注音僕，師長也，謂大僕也，本或無師字者，非也。前儒如字，卜人及醫師也。從母才用反。二夫人音扶，注同。相爲于僞反，注及下注夫爲妻同。爨緦上七亂反，下音絲。縱縱依注音揔，急遽貌。折折大兮反，安舒貌，注同。陵躐力輒反。怠惰徒卧反。騷騷素刀反，急疾貌。謂大音泰，一音他佐反，下注同。謂絞户交反，後同。紟其蔭反。衾冒莫報反。遠之于万反。遠別彼列反。妻期音基。不知音智。成味依注音沫，亡曷反。成斲陟角反。縢本又作滕，徒登反。靧也音悔，洗面。竽笙音于，下音

生。不和胡卧反。之調直弔反。簨息允反，横曰簨。虡音巨，植曰虡。植曰時力反，又音值。問喪問或作聞。喪，息浪反。注及下皆同。孫于音遜。朽許久反。有爲于僞反，下爲桓司馬、爲敬叔，則爲之，注爲民作、爲嫁母皆同。宋向式上反。戌音恤。名魋大回反。侈也昌氏反，又申氏反。而朝直遥反，注同。孟僖許宜反。閱音悦。將應應對之應。汲汲音急。繆公音木。出竟音境。焉得於虔反。公叔木音式樹反，又音朱，徐之樹反。贈禭音遂。子瑮息果反，依字作瑮。滕伯徒登反。爲孟于僞反，下及下注爲人同。伯鞏恭勇反。外内易以豉反。帷堂意悲反。綌衰去逆反，麤葛也。下七雷反。縗裳音崔，布細而疎曰縗。輕涼音良。子皐音高。無相息亮反。沽也音古，畧也。易之音亦，徐以豉反。稱家尺證反。有亡皇如字，無也。一音無，下同。惡乎音烏，注同。齊才細反，又如字，注同。豐省所領反。之比必利反。毋過音無。還葬音旋，便也。縣棺音玄。已斂力驗反。而封依注作窆，彼驗反，下棺也，徐又甫鄧反。設碑彼皮反。綍音律。作墉北鄧反。士賁音奔，人名。汏哉本又作大，音泰，自矜大。醢呼兮反。醢音海。甕烏弄反。慶遺于季反，又如字。革矣紀力反。不鞮苦很反。衍爾苦旦反，注同，自得之貌。爲小君于僞反，下爲之殷、爲其久、爲君服同。深邃先遂反。難人乃旦反。見之如字，又賢遍反。反壤而丈反。反復扶又反，舊音服，非。大古音泰。自燕烏田反。爲壟力勇反。坊者音防。旁殺色戒反，下同。茨瓦徐在私反，茅覆屋。門廡音武。卑如字，又音婢。狹户甲反。又易以豉反。馬鬣力輒反。斷其音短，下同。上之時掌反，下以上同。廣袤古曠反，下音茂，徐又亡侯反。重霤直容反。衣以于既反。椑蒲歷反，徐房益反，槨尸棺。柂音移。堅著直畧反。水兕徐里反。漆之音七。不令力政反，本又作合。楔齒悉節反。綴丁劣反，又丁衛反。飯煩晚反，啥也。不剥邦角反。也與音餘，下同。倮力果反，謂不巾覆也。埃加音衰。乾腊音昔。逮日音代，或大計反。縓七絹反，淺赤色，今之紅也。緣悦絹反，下注同。於蕙本又作纁，許云反。要經一遥反，下注小要同。下大結反。無絇其俱反，履頭飾。角瑱吐練反，充耳。衡依字作横，華彭反，下衡三同。長袪起魚反，一音丘據反。謂褒本又作袖，音徐秀反。袂口面世反。袪裼音昔。麑裘音迷，本又作麂，同，鹿子也。青豻音岸，胡地野犬。褒絞户交反。四重直龍反，注皆同。深邃雖遂反。被之皮寄反，注同。其厚胡豆反，度厚薄曰厚皆同此音。柂棺羊支反，木名。椑柂徒亂反。梓音子。謂屬音燭。周市本又作迊，同，子合反。能濕乃代反。衽而審反，又而鴆反，小要。鬆又作髼，許求反。題徒低反，頭也。湊七豆反，聚也。紵衣本又作緇，又作純，同，側其反。明爲于僞反，下文及注爲其變皆同。衍以善反。菆塗才官反。龍輴勅倫反。畫轅音袁。謂黼音甫。以刺七亦反。於縿音消。幕音莫。別姓彼列反，注同。於朝直遥反，下同。誄力軌反。耆老巨支反。莫相息亮反，佐也，注同。尼父音甫。其行下孟反。大縣郡縣之縣。皆厭于葉反，注同。大廟音泰。惡野烏路反。銜枚上音咸，下木坏反。叫呼火故、火胡二反。税人始鋭反，謂以物遺人也。謂遺維季反。縞古老反，注同。紕避支反。月禫大感反。月樂音岳。賜帝音亦，幕之小者。共焉音恭，本亦作供。

又《春秋左氏音義之一》

春秋序此元凱所作。既以釋經，故依例音之。本或題爲《春秋左傳序》者，沈文（何）〔阿〕以爲《釋例序》，今不用。繫日工帝反。別同異彼列反。錯舉七各反，下皆同。於策本又作册，亦作筴，初革反。簡牘徒木反。孟子《孟子》，書名。姓孟，名軻，字子輿，鄒邑人，與齊宣王同時人著此書。檮徒刀反。杌五忽反，檮杌四凶之一，杜云：頑凶無儁匹之貌。之乘繩證反，車乘也，一云兵車。韓宣子適魯宣子名起，晉大夫，適魯在昭二年。盡在津忍反，後放此。以王于況反，又如字。赴告古毒反，一音古報反。崩薨曰赴，禍福曰告。記注張住反，字或作註。則刊苦干反，削也。先經悉薦反。後經户豆反。所重直用反，又直龍反。將令力呈反，下令學者同。要終於遥反。究其久又反。饜於豔反。飫於預反。自趨七住反，又七俱反。之浸子鴆反。蒼澤古刀反。渙然呼亂反。怡然以之反。闡幽昌善反，明也。褒保刀反。貶彼檢反，《字林》方犯反。暢之勅亮反。歸趣七住反。爲例于僞反，又如字。文見賢遍反，下同。舍族音捨。參會七南反，又音三。與謀音預。婉而於阮反。諱辟本亦作避，音同，後放此。璧假古雅反，後不音者同。不汙於俱反，曲也。丹楹音盈。刻音克。楣音眉。獻捷在妾反。懲惡直升反。而長丁丈反。所傳直專反。數句色主反，下同。錯綜宗宋反。爲斷丁亂反。膚引万于反。條貫古亂反。而去起吕反。子駿音俊，子駿，劉歆字。創通初亮反，字書作剏。亦復扶又反，下同。以見賢遍反，下同。比其毗志反。譜第本又作譜，同，布古反。歷數所具反，後不音者皆同。素王于況反，下王魯、素王同。黜周勅律反。危行下孟反。言孫音遜，本亦作遜。不出如字，又尺遂反。矣夫音扶，下若夫同。嘉瑞垂僞反。其應應對之應。之祚才路反。胤也以刃反。中興丁仲反。不隊直類反。成王如字，又于況反。周正音政，讀者多音征，後皆放此。人包必交反。之防扶放反，

又音房。通論力頓反。近誣如字，舊音附近之近，誣音無。小邾張俱反。射音亦。反袂緜世反。拭面音式。

又　春秋經傳集解佳買反，舊夫子之經與丘明之傳各卷，杜氏合而釋之，故曰經傳集解。隱公名息姑，惠公之子，母聲子。《謚法》：不尸其位曰隱。第一此不題《左氏傳》，《公羊》《穀梁》二傳既顯姓別之，此不言自見。傳惠公名不皇。《謚法》：愛人好與曰惠。其子隱公，讓國之君。元妃芳非反。《傳》曰：嘉耦曰妃。始適本又作嫡，同。丁歷反。無謚實至反。之姪直結反，《字林》丈一反，兄女也。娣也大計反，女弟也。始娶七住反。娣媵以證反，又繩證反。婦人謂嫁曰歸本或無曰字，此依《公羊傳》。以禎音貞。爲桓于僞反。尚少詩照反。大子音泰。舊太字皆作大，後大子皆放此。爲經元年于僞反。後凡爲經爲傳張本起本之例皆放此，更不音。經元年朝廟直遥反，下同。儀父音甫。儀父，邾子之字，凡人名字皆放此。于菟亡結反，地名。繼好呼報反。鄒縣側留反。卞縣皮彦反，本或作弁。克段徒亂反，鄭伯弟名。于鄢於晚反，又於建反，又於然反。不弟音悌，又如字。儁傑音俊，下音桀。焚陽户扃反，本或作熒，非。宛陵於阮反，又於元反。宰咺吁阮反。之賵芳鳳反。亦與音預，下同。睢陽音雖。祭伯側界反，國名，傳祭仲同。稱使如字，又所吏反。小斂力驗反。以見賢遍反。傳元年以別彼列反。夏殷户雅反，三代之號，可以意求。見異賢遍反。故不書爵一本無故字。以弊將丈反。求好呼報反。與盟如字，又音預。費伯音秘。有郁於六反。皆放甫往反，後此例皆同。娶于取住反。宛縣於元反。共叔音恭。共，地名，凡國名、地名、人名、字、氏族皆不重音，疑者復出，後放此。在鄑五各反。寤生五故反。惡之烏路反，注同。亟請欺冀反，數也。爲之于僞反。嚴邑五銜反，本又作巖。虢叔瓜百反，國名。復然扶又反。大叔音泰，注及下皆同。過百古卧反，後不音者皆同。曰堵丁古反。長三直亮反，又如字。高古報反，又如字。徑三古定反。參國七南反，又音三。焉辟於虔反。何厭於豔反。滋蔓音萬。自斃婢世反，本又作弊，舊扶設反，踣也。斃踣蒲北反。廩延力錦反。不暱女乙反，親也。完音桓。繕甲市戰反。具卒尊忽反，步兵也，注及下同。乘繩證反，注及下同。奔共音恭。汲郡居及反。不弟大計反，又如字。難之乃旦反，注同。遂寘之豉反，置也。封疆居良反。舍肉音捨。以遺唯季反，下同。不啜川悦反。華元户化反。繁烏兮反，又烏帝反，語助。公語魚據反。闕地其月反。隧而音遂。其樂音洛，注及下同。融融羊弓反，和樂也。洩洩羊世反，舒散也。施及以豉反，又式智反。不匱其位反。以別彼列反。通稱尺證反。已上時掌反。則衰七雷反。諒闇音亮，又音良，下如字。東莞音官。傳見賢遍反，下三見同。有蜚扶味反，負蜚也。負蜚音煩，又音盤。敗宋必邁反，敗佗也，後放此。子少詩照反。朝歌如字。孫滑于八反，又乎八反。爲之于僞反。陝縣失冉反，依字作陝。豫音預。衆父音終。不與音預。小斂力驗反，注同。經二年氏羌都兮反，下卻良反。別種章勇反。駒支音拘。濟陽子禮反，濟，水名，凡地名皆同，入向舒亮反，國名。譙國在遥反。龍亢音剛，又苦浪反。將卑子匠反。無駭户楷反。方與上音房，下音預。紀裂音列。繻音須。卿爲于僞反，下爲魯同。以別彼列反。子帛音白。和解如字，又户賈反。結好呼報反。傳二年之好呼報反，注及下同。氏還音旋，後皆同。庚父音琴。復脩扶又反。卿爲于僞反。經三年己巳音紀，下音祀，後放此。食之如字，本或作蝕，音同。大量音亮。盈縮所六反。即傳直專反。印段因刃反。求賻音附。在殯必刃反。不共音恭，本又作供，音同。致令力呈反。不復扶又反。別内彼列反。爲君于僞反。惡其烏路反。傳三年不祔音附。爲公于僞反。隱見賢遍反。以別彼列反。王朝直遥反。不復扶又反。專任而鴆反，後不音者皆同。子狐音胡。交質音致，下同。將畀必二反，與也。祭足側界反。蓋芟所銜反。要之於遥反。閒之閒廁之閒。潤谿苦兮反。《爾雅》云：山夾水曰澗，山瀆無所通曰谿。沼之紹反，池也。畤音止，本又作沚，亦音市，小渚也。之毛毛草也。蘋音頻，大蒲也。繁音煩，皤蒿也。薀紆粉反，聚也。藻音早。大蒲蒲丁反。皤蒿蒲多反，白蒿也。筐丘方反。筥九吕反，筐筥皆器也，方曰筐，圓曰筥。錡其綺反，有足釜。潢音黄。汙音烏，潢汙，停水也。行潦音老。行潦，流潦也。又焉於虔反。盟約如字，又於妙反。行葦于鬼反。洞酌音迥。以共音恭。之行下孟反。而屬章欲反，注同。殤公舒羊反。先君舍音捨。與夷如字，一音餘。以殁音没。奉馮皮冰反，本亦作憑。義夫音符，注同。商頌似用反。是何本又作荷，河可反，又音河，注同，任也。任何音壬。忿而芳粉反。之稱尺證反。必傳直專反。償于弗問反，仆也。所爲于僞反。厲嫣九危反。州吁況于反。嬖人必計反，親幸也，賤而得幸曰嬖。而好呼報反。弗禁居鴆反，一音金。惡之烏路反。石碏七畧反。於邪似嗟反，下同。淫泆音逸。夫寵音扶，發句之端，後放此。不憾本又作感，同，胡暗反，恨也，五年同。能胗之忍反，重也。鮮矣息淺反，少也。妨貴音芳。少詩照反。陵長丁丈反。閒親閒厠之閒，下同。之比必二反。去順起吕反，下同。弒其音試。先經悉薦反。經四年伐杞音

起。取牟亡侯反。言易以豉反。雍丘於用反。弒其本又作殺，同。音試，凡弒君之例皆放此，可以意求，不重音。君完音丸。鞏許歸反。强君其丈反。去族起呂反，下同。鞏溺乃歷反。于濮音卜。傳四年諸簚初患反。不復扶又反，下文復伐同。蔡從才用反。賦調徒弔反。而梦扶云反，亂也。梦縕於云反。弗戢莊立反。王覲其靳反，見也。朝陳直遥反，後不出者皆放此。褊小必淺反，一音必殄反。耄矣至報反，八十曰耄。請涖音利，又音類，臨也。羭羊奴侯反。惡州吁烏路反。與焉音預。于邢音刑，國名。經五年入郛音成，國名。將卑子匠反。二嫡丁歷反。爲別于僞反。螟亡丁反，蟲食苗心者。公子彊苦侯反。傳五年觀魚者本亦作漁者。以度待洛反，一音如字。亟行欺冀反，數也。春蒐所求反，索也。秋獮息淺反，《説文》作獵，殺也。《穀梁傳》云：春曰田，秋曰蒐。冬狩手又反，圍守也。蒐索所百反。不孕以證反。爲苗于僞反。農隙去逆反。振旅之慎反，整也，旅衆也。猶復扶又反，下同。以數所主反，注同。器械户戒反。辨等如字，又方免反，別也。行伍户郎反。順少詩照反，注皆同。長丁丈反，下注同。鳥獸之肉一本作其肉。於俎莊吕反。不射食亦反。阜隸才早反。臣輿音餘。雜猥烏罪反。巡行下孟反。捕魚音步，一音搏。不從才用反。他竟音境。曲沃烏毒反。傳見賢遍反，一本作具。衛牧州牧之牧，徐音目。以燕於賢反，國名。洩駕息列反。曼伯音萬。剛父音甫。八音金鍾、石磬、絲琴瑟、竹簫管、土塤、木柷敔、匏笙、革鼓也。八風八方之風謂東方谷風、東南清明風、南方凱風、西南涼風、西方閶闔風、西北不周風、北方廣莫風、東北融風。匏白交反。蹈之徒報反。六佾音逸。而僭子念反。爲道音導，本亦作導。其郛芳夫反，郭也，下同。於使色吏反，下同。之難乃旦反。經六年渝平羊朱反，變也。于艾五蓋反。言易以豉反，傳同。傳六年狐壤如掌反。使者所吏反。頃父音傾。之長丁丈反，下文及注同。諸鄄五各反。不復扶又反，下同。結好呼報反。子佗徒河反，人名皆同。實難乃旦反，注同。不悛七全反，止也。之燎力召反，又力弔反。鄉邇本又作嚮，同，許亮反。鄉近附近之近。可撲普卜反。周任音壬。去草起吕反。芟所銜反，刈也。《説文》作𠬜，匹夫反，云：以足蹋夷草。藁紆粉反，積也。信矣如字，一音申。公爲于僞反。請糴直歷反。傳見賢遍反。焉依如字，或於虔反，非。雍縣於用反。左右音佐，下音祐，又並如字。不蔑其器反，至也。經七年與嫡本又作適，同丁歷反。沛國音貝。琅邪音郎。臨沂魚依反。共縣音恭。汎城音凡。之使所吏反，下同。見夷賢遍反。强禦蒲報反。戰陳直覲反。傳七年繼好呼報反，注同。爲宋于僞反，注爲宋同。爲援于眷反。鄭復扶又反。歃色洽反，歃血也。如忘亡亮反，服虔云：如，而也。洩伯息列反。政治直吏反。請妻七計反。爲鄭于僞反。經八年句陽古侯反。使宛於阮反。歸祊必彭反。費縣音祕。見在賢遍反。繼好呼報反。宿與盟音預，下不與同。禱河丁老反，或丁報反。有邳蒲悲反。邳來閒如字。小斂力驗反。傳八年泰山如字，東岳。能復扶又反。巡守手又反。所近附近之近，下同，又如字。欲爲于僞反，下爲魯同。遂畀必二反。鍼子其廉反。誣其亡符反。莊共音恭，本亦作恭。不與音預。而背音佩。紀好呼報反，注同。嫣汭如鋭反。胙之才故反，報也。舊邑之稱尺證反。經九年震電徒練反。雨雪于付反，傳同。挾卒音協。華縣户化反。傳九年雨霖音林，《爾雅》云：久雨謂之淫，淫雨謂之霖。不共音恭，本亦作供。説宋音悦。宋使所吏反，注同。故復扶又反。侵軼直結反，又音逸，突也。覆扶又反，注及下同，伏兵也。戎輕遣政反。以逞勑領反。解也音蟹，或佳買反。祝聃乃甘反，一音土甘反。衷戎丁仲反，又音忠。盡殪於計反，死也。三處昌慮反。後駐丁住反。將令力呈反。要終於遥反。經十年去氏起吕反，傳同。于菅古顔反。未陳直覲反。取郜古報反，《字林》又工竺反。伐載音再，《字林》作戴，云：故國，在陳留。易也以豉反，傳注同。傳十年以勞力報反，注同。饗餼許氣反。通稱尺證反。經十一年薛侯息列反。郳音來。釐城音來，王元規力之反。與謀音預。還使音環。傳十一年爭長丁丈反，下注及文同。夏所户雅反。周諺音彦，俗言也。則度大洛反。諸任音壬，注同。大宫音泰。大宫，鄭祖廟。公孫閼安葛反。挾音協。輈張留反，車轅。大逵求龜反，《爾雅》云：九達謂之逵。杜云：道方九軌。此依《考工記》。傅于音附，注同。蝥莫侯反。弧音胡。射之食亦反，下及注同。隊而直類反。周麾許危反，又許僞反，招也。而呼火故反。周徧音遍。遁逃徒頓反。不共音恭，本亦作供，音同，注及下同。與聞音預。共億於力反，安也。餬其口音胡，粥也。《説文》云：寄食。鬻本又作粥，之育反，又與六反。以壽如字，又音授。復奉扶又反，又音服。昏媾古豆反。重昏直龍反。覆亡芳服反。不暇行嫁反。禋祀音因。絜齊側皆反，本亦作齋。之爲于僞反。吾圉魚吕反。財賄呼罪反，《字林》音悔。無實之豉反，置也。乃亟紀力反，急也，下注同。大岳音泰。既厭於豔反。度德待洛反。量力音良，下同。相時息亮反。無累劣僞反，注同。使卒尊忽反，注同。出豭音加，豬別名。行出户剛反，注同。以詛側慮反。故令力呈反。正邪似嗟反，下及注同。鄔劉烏户反。緱氏古

侯反，一音苦侯反。鄹聚才遇反。蔦尤委反。邗音于。忿生芳粉反。在沁七浸反，《字林》先祋反，郭璞《三蒼解詁》音狗沁之沁，沈文何疏鳩反，韋昭思金反，水名。絺勅之反。樊扶袁反。隰詳立反。郝尚征反。檟茅才官反。向舒亮反，注同。軹縣音紙。盟音孟。陘音刑。隤徒回反。于竟音境。鄗音息，一本作息。不度待洛反。不韙韋鬼反，是也。《蒼頡篇》同。其喪息浪反。傳聞直專反。臧否音鄙，又方九反，注同。大宰音泰，注同。爲其于僞反。少故詩照反。菟裘兔都反，下音求。梁父音甫。復居扶又反，下同。反譖側鴆反。請殺音試，下同，一音如字。賂尹氏音路。而禱丁老反，或多報反。鍾巫亡夫反。齊于側皆反。社圃布古反。鳶氏于委反。

又《春秋公羊音義》春秋公羊序

掾弋絹反。治世直吏反。之論盧困反，下持論同。讓嘲陟交反。胡毋音無。隱括古奪反，結也。

又　春秋公羊經傳解詁佳賈反。下音古，訓也。隱公第一

何休學學者，言爲此經之學，即注述之意。

元年正月音征，又音政，後放此。開辟婢亦反，本亦作闢。之稱尺證反，下之稱、卑稱同。徽號許韋反。器械户戒反。夏以户雅反，後放此，以意求之。物見賢徧反，下並見同。之治直吏反。夫不音扶。而去起呂反，下去同。刺欲七賜反，後皆同，更不音。隱長丁丈反，注及下皆同。已冠工亂反，下同。適子丁歷反，下同。醮於子笑反。俱媵以證反，又繩證反。以上時掌反，他皆放此。扳隱普顏反，又必顏反，引也，舊敷閒反。能相息亮反。背正步内反，下同。爲桓于僞反，注同。繆公音穆。貜且俱縛反，下子餘反。姪娣大結反，下大計反。愛爭爭鬬之爭，下同。邾音誅。婁力俱反，邾人語聲，後曰婁，故曰邾婁。《禮記》同，《左氏》《穀梁》無婁字。儀父音甫，本亦作甫，人名字放此。于眛亡結反，《穀梁》同。《左氏》作蔑。及暨其器反，下皆同。曷爲如字，或于僞反，後皆同此。褒之保刀反。不見賢徧反，下皆同。爲其于僞反，注爲其、獨爲皆同。歃血所洽反，又所甲反。詛命莊慮反。約束並如字，一音上於妙反，下音戍。故復扶又反，下復爲同。王魯于況反，下而王同一音，如字，後王魯皆放此。倡始尺亮反。造次七報反。其處昌慮反。惡之烏路反，下惡不惡其皆同。大甚音泰，或勑賀反。近正附近之近。柯之音歌。克段徒亂反。于鄢音偃。卻缺去逆反，下起悦反。忍戾力計反。讋于魚列反。宥之音又，赦也。内難乃旦反，下此難同。州吁況于反。宰咺況阮反，一音況元反。之賵芳仲反。稱禰乃禮反。稱妣必履反。乘馬繩證反，注乘馬同。玄纁許云反。以共音恭。曰賻音附。曰襚音遂。猶遺唯季反。隱爲于僞反，下注爲并年末注同。告于古毒反，一音古報反。歸唅本又作含，户暗反，下同。一使所吏反。別公彼列反。上僭子念反。而治直吏反，下皆同。所傳直專反，下文所傳并注同。來被皮寄反。于宿音夙，國名。者説音悦。而逮音代，又大計反。故省所景反，後省文皆同。祭伯側界反，五年注放此。選舉息變反。不肖音笑。采邑七代反。不日人實反，此傳皆以日月爲例，後放此。見恩賢徧反，下見治皆同。少殺所介反。麤牾才古反，又七奴反，《説文》：大也。諸夏户雅反，凡諸夏皆放此。攢函才官反，下音咸。大平音泰。母期音朞。齊衰音咨，本亦作齋。下七雷反。自盡津忍反。

二年惡其烏路反。外好呼報反。非朝直遥反，凡此字不音者皆同。踰竟音境，今本多即作境字，更不音。所傳直專反，年末相傳同。莒人音舉。入向舒亮反，國名。更相音庚。報償時亮反。擅興市戰反。無駭户楷反。貶彼檢反，損也。昉於甫往反，適也。滅郜古報反。復見扶又反，下不復同，見音賢徧反。當爲于僞反，下爲後背隱同。背隱音佩。履繇音須，《左氏》作裂繻。遠別彼列反。猶譴遣戰反。親迎魚敬反，注及下同。先女悉薦反。妃匹音配，又芳非反。下治直吏反。未離力智反，下同。將取七住反。紀子伯《左氏》作子帛。遠害于萬反。將嫁扶元反。胡毋音無。姒氏音似。已去起呂反。卑下遐嫁反。

三年殺其申志反，下殺其君同。子翬許韋反。諂謀勑檢反。懦弱乃亂反，又乃卧反。越紼音弗。以別彼列反，下同。恩殺所界反。爲天于僞反，下故爲主、爲傳、所爲同。尹氏《左氏》作君氏。子朝如字。劉卷音權。貶去起呂反。見譏賢徧反，下同。造次七報反。覆問芳服反。孫順音遜。宋繆公音穆，《左氏》作穆，凡此後放此。北首手又反。解緩古邂反，又古賣反。當時丁浪反，又如字，下同。與夷如字，又音餘，凡人名字及地名之類皆放首音，借假字則時復重出。愛女音汝，下及注同。盍終户臘反，四年傳同。公馮皮冰反。生毋音無，下同。傳與直專反，下音與。馮弋音試，注同。不爭爭鬬之爭。

四年牟婁武侯反。見疾賢徧反，年末見衆同。差爲初賣反。弋其申志反，弋字從式，殺字從殳，不同也。君父言弋，積漸之名也。臣子云殺，卑賤之意也。字多亂，故時復言之，可知則不重出也。君完音丸。要之一遥反，注同。慢易以豉反。與弋音預，下及注同。説子音悦。將辟音避，今本多即作辟字，後不更音。可復扶又反。本

爲于僞反，下自爲傳、吾爲皆同。作難乃旦反，注同。禱解丁老反，或丁報反，下古賣反，又古買反。曰覗户狄反。于濮音卜，一音剥。石碏七畧反，一音七洛反。篡初患反。

五年觀魚《左氏》作矢魚。浚思俊反。洙常朱反。登來依注登音得。罟音古。鄄谷之尚反，又音章。未解户買反，或佳買反。故復扶又反，下不得復同。濟上子禮反，注同，濟水之上。入盛音成，《左氏》作郕。將尊子匠反，注及下皆同。咎如音羔。分別彼列反。元率所類反，本又作帥。隱爲于僞反，下注同。下傚户教反。八佾音逸，列也。之相息亮反，注及下同。自陜失冉反，何云：弘農，陜縣也。一云當作郟，古洽反，王城郟鄏。邵公上照反，又作召，音同。紲陟勑律反。夫樂音扶，發句之端放此。朝廷徒侯反。好義呼報反，下同。聞徵張里反。好施式豉反。不敢爭爭鬬之爭。離也力智反，下同。姦邪似嗟反。未曾在能反，下同。淫辟匹亦反。釋縣音玄。治定直吏反。簫韶常昭反。夏曰户雅反，下同。大護户故反。伐紂直久反。螟亡丁反，蟲食苗心。設苛音河。彊卒苦侯反。始見賢徧反。彊渠羌反，下同。惡其烏路反。

六年輸平式朱反，墮也，《左氏》作渝平。猶墮許規反。狐壤如丈反。見隱賢徧反。獨惡烏路反。死難乃旦反。于艾五蓋反。編年必連反，《字林》《聲類》皆布千反，一音甫連反。昊天户老反。更年音庚。暴師步卜反。

七年從適丁歷反，本亦作嫡，下同。賢行下孟反，下異行同。以鄰户圭反。號稱尺證反。美惡烏路反，又如字，注同。所傳直專反。見其覽徧反。故復扶又反。至令力呈反。崩弛尸爾反，又式氏反。分別彼列反。大廟音泰，下同。其難乃旦反。惡凡烏路反。

八年要宋一遥反。爲事于僞反，下欲爲魯、爲小國、爲桓并年末注皆同。使宛於阮反，人名也，一音烏卯反，又烏勉反。歸邴彼命反，又音丙，鄭邑，《左氏》作祊。皆從才用反。巡守手又反，本又作狩，下除猶守、守視以外同。絜齊側皆反，本多即作齊字，後放此，更不音。而共音恭，下同。其費芳味反。廣四古壙反。袤四音茂。槀穀古老反。甚惡烏路反，下同。背叛步内反。録使所吏反。循行下孟反。度量音亮。贊音至。至嵩夙忠反。歸格本又作假，同。古百反。于禰乃禮反，本又作藝。復書扶又反，下故復同。難也乃旦反，一音如字，注及下同。見重賢徧反，下同。包來《左氏》作浮來。高傒音兮。公行户孟反。死難乃旦反。令翬力呈反。僅能其靳反。之應應對之應。

九年震電徒練反。雉雊古豆反。可見賢徧反。雨雪于付反。俶甚尺叔反，始也。大甚音泰。俠卒音協，《穀梁》云：所俠。少畧詩照反。于邴左氏作防。

十年復稱扶又反，又音服。明爲于僞反，下先爲同。公敗必邁反，凡臨佗曰敗皆同此音。于菅古顔反。取郜古報反。取鼜苦暫反。取濳火虢反，又音郭。及沂魚依反。數動所角反。因見賢徧反，下同。易也以豉反，下及注同。屬爲音燭，適也。入盛《左氏》作郕，後皆放此。

十一年别外彼列反。見法賢徧反，年末注同。復出扶又反，下文不復注，故復同。祁黎祁音巨之反，又上之反。黎音力兮反，又力私反，《左氏》作時來。爲弟于僞反，年末注同。數行所角反。之釁許靳反。弑也申志反，注及下並同。冠氏古亂反，下同。僵尸居良反。之處昌慮反。去正起吕反。

又《春秋穀梁音義》 春秋穀梁序

乾綱其連反，天也。絶紐女久反。彝倫以之反。彝，常；倫，理也。攸斁丁故反，字書作殬，敗也。弑逆申志反，又作殺，音同。篡盜初患反，《爾雅》云：取也。淫縱子用反。因釁許靳反。爲之于僞反，下同。愆度起乾反。七耀日月五星，本又作曜。盈縮所六反。疵厲才斯反，下音例，又作癘。恩缺丘悦反。小弁步寒反。之剌七賜反，此所引皆《詩》篇名，《谷風》在《邶風》，餘皆《小雅》。桑扈音户。之諷方鳳反，又作風。見吉賢遍反。厥行下孟反。藐藐亡角反。兩觀古亂反。權喪息浪反。下道喪同。上替他計反。僭逼子念反。喟然起愧反，又苦怪反。大師音泰。能復扶又反。以被皮義反。拯拯救之拯。馥徒回反，本又作頹，同。華衮古本反。衮冕，上公之服。之貶彼檢反。市朝直遥反。之撞吐達反。匿非女力反。麟感本又作驎，吕辛反，瑞獸也。來應應對之應。之邪似嗟反。臧子郎反。否音鄙，又方九反，臧否，猶善惡也。鬻音育。拳音權。子糾居黝反。祭仲側界反。而闚本又作窺，去規反。是嫡丁歷反，本又作適，同。强通其丈反。必當丁浪反，下同。夫至音符。並舍音捨。據理音据，亦作倨。之難乃旦反。瓌古回反。紛錯七洛反。準裁在代反，又音才，下同。父子異同謂劉向好《穀梁》，劉歆善《左氏》。之論力困反。石渠其居反，閣名，漢宣帝時使諸儒講論同異於石渠閣也。分爭爭鬬之爭。好惡呼報反，下烏路反。辯訥《字書》云：訥或作吶，乃骨反。《字詁》云：訥，遲於言也。包咸《論語注》云：遲，鈍也。蹇而移驗反。也巫音無。而婉於阮反。北蕃方元反，又

作藩。子姪徒節反，《字林》丈一反。杜預注《左氏傳》云：兄子曰姪。雖近附近之近。昊天胡老反，《詩》云：欲報之德，昊天罔極。本又作旻，亡巾反。匍音蒲，又音扶。匐蒲北反，又音服。逾邁音榆。跂及丘弭反，又丘豉反。夏隊直類反。從弟才用反。泯没亡忍反，又作汦。喪予息浪反。

又　元年正月音征，又如字，後皆放此。焉成之於虔反。隱長丁丈反，又作丈，音同。之惡烏各反，下注之惡同。惡桓烏路反，下其惡桓同。弑之申志反，又作殺，如字，下同。信道音申，下同。信邪似嗟反，下及注皆同。已探吐南反。千乘繩證反，公侯之國賦千乘。蹈道上徒報反，履行之名也，下如字。邾音誅，國名。儀父凡人名字皆音甫，後放此，更不重音。于眛音蔑，地名，《左氏》作蔑，注下皆同。美稱尺證反。以上時掌反。不日人實反，不日謂不書日也，《穀梁》皆以日月爲例，他皆放此。渝也羊朱反，變也。于鄢音偃，地名。見段賢徧反。大辟婢亦反。積思直吏反。宰咺況阮反，注同。仲子惠公之母也，與《左氏》不同。之賵芳鳳反，注及下同。乘馬繩證反，四馬曰乘。曰襚音遂。曰含户暗反，口實也，又作唅。曰賻音附。祭伯側界反。來朝直遥反。寰内音縣，古縣字，一音環，又音患，寰内圻内也。畿内本或作圻，音祈。鍭矢音候，又音侯。出竟音境，本或作境，下同。埸音亦。聘遺唯季反。之好呼報反。當稟彼錦反。日卒人實反，下不日卒同。股肱古弘反。

二年以見賢徧反，下同。下屬章玉反。不黷徒木反。皆放甫往反，後此例不音。皆氐丁兮反，本又作底。別種章勇反。知者音智。能斷丁亂反。者守如字，注同。莒人音舉。入向舒亮反。時惡烏各反，下次惡同。無侅音該，又户楷反。《左氏》作駭。履緰音須，《左氏》作裂，繻下注同。爲其于僞反，注來爲同。有當丁浪反。故去起吕反，下同。以別彼列反。美惡烏路反，又如字。舍族音捨。或厭於葉反。繼弑音試。長子丁丈反，下注伯長同。親迎魚敬反。不復扶又反。子伯如字，長也，《左氏》作子帛。夫稱尺證反。常處昌慮反。隱殺音試。壞宫音怪，又户怪反。

三年日有食之本亦作蝕，音同，後皆放此。大量音亮。下賢遐嫁反。爲消于僞反。外壤而丈反。所吞勑恩反，又音天。咽者於見反。不見如字，又賢徧反。之饉渠吝反。見於賢徧反，又如字。不可知知也上知如字，下知音智。太上並如字。夫名音符，發句之端皆同。相別彼列反。尹氏如字，周大夫也，左氏作君氏。詔相息亮反。稱謚市至反，後皆同。短丁緩反。折時設反，下同。有壽市又反，又如字。宋繆公音穆，本亦作穆。之使所吏反，下同。史策本又作筴，初革反。殺君音弑，下同。足算素緩反，數也。宋共音恭，本亦作恭，下同。悉去起吕反。

四年伐杞音起。牟婁亡侯反。易辭以豉反。所見賢徧反。蓋爲于僞反。所惡烏路反，又如字。於傳者直專反。祝吁香于反，《左氏》《公羊》及《詩》作州吁。弑其音試，釋，舊作殺，注下同。君完本又作皃，音丸。今復扶又反。翬音暉，下同。皆去起吕反。與于音預。于濮音卜。之挈本又作挈，苦結反，注同。致令力呈反，下同。惡也烏各反，注同。嫡長丁歷反，下丁丈反，下同。建儲直魚反。名分扶問反。無嬖必計反。

五年觀魚如字，《左氏》作矢魚。歔人音魚。之難乃旦反。入郕音成，注同。將卑子匠反，注同。爲其母于僞反。長子丁丈反。舞夏户雅反，注及下同。八佾音逸，列也。降殺色界反。始僭子念反。僭侈昌是反，又尺是反。螟亡丁反。公子彄苦侯反。乃暴步卜反，本或作曝，暴露也。僅而渠吝反。之行下孟反。不填音田。不復扶又反，下同。填厭於甲反。毆丘于反，注同。壞宫音怪，一户怪反。

六年輸平失朱反，墮也，《左氏》作渝平。墮也許規反，壞毁之也。壞前音怪，又户怪反。于艾五蓋反。

七年之娣徒細反，女弟曰娣。媵之以證反，又繩證反。從也才用反，下同，一音如字。以上時掌反。共事音恭，本亦作供。愆期起虔反。取妻七喻反。必少詩照反，下文及注同。滕侯徒登反。長曰丁丈反，注同。狄道也戎狄之道。長嫡本又作適，丁歷反。爲保于僞反，下爲其同。刺公七賜反。之稱尺證反。遠別彼列反，下同。之使所吏反，注同。猶愈羊主反。過諸侯古卧反，又古禾反。在疆本又作壃，亦作强，音姜。埸音亦。致餼許氣反，牲腥曰餼。伐鮮音仙。

八年使宛於阮反。歸邴彼病反，一音丙，《左氏》作祊。惡與烏路反，注及下同。去其起吕反。擅易市戰反。不別彼列反。無復扶又反。廢朝直遥反，下同。覲巨靳反。諸侯春見天子曰朝，秋見曰覲。若令力呈反。之參七南反。交喪息浪反。盟詛莊慮反，下文同。誥古報反。誓市制反。五帝孔安國云：少昊，顓頊、高辛、唐虞。鄭玄有黄帝無少昊，餘同。范依鄭。顓頊音專，下音許玉反。帝嚳苦篤反，高辛帝名。三王夏商周也。夏殷户雅反，下同。鈞臺音均。景亳步各反。盟津音孟，本亦作孟。交質音置，注同。二伯如字，又音霸，齊桓、晉文。召陵上照反。包來音苞，一音浮，《左氏》作浮來。螟亡丁反。貶去起吕反。若俠音協，九年經同。

九年以別彼列反。祭伯側界反，下同。凡國名邑名及人名氏皆於始音，後不復出，若假借之字，時復重音，後放此。之好呼報反。殷覜他弔反。之慝他得反，惡也。閒問閒厠之閒。歸賑市軫反，祭肉也。致禮户外反，或古外反。震電徒練反。霆也徒丁反，又徒頂反。雨雪于付反。疏數色角反。劉向舒亮反。以見賢徧反，下同。當復扶又反。

十年以見賢徧反。篡殺音試。數會色角反。公敗必邁反，又皮邁反，注同。于菅古顏反。取郜古報反，《字林》工竺反。取訾子斯反。不重直用反。逐北如字，又音佩，本又作逐奔。復取扶又反。伐載如字，本或作戴。其易以豉反，下文同。其惡烏各反。惡入烏路反。

十一年薛侯息列反。巡守音狩，本亦作狩。犆言音特，獨也，本或作特。累數所主反，注同。之比必利反。君弒音試。

又《老子道經音義》

老子姓李，名耳。河上公云：名重耳，字伯陽，陳國苦縣厲鄉人。《史記》云字聃，又云仁里人，又云陳國相人也。生而皓首劉向《列仙傳》云：受學於容成，生殷時。爲周柱下史，覩周之衰，乃西出關。是周敬王時也。爲關令尹喜説《道德》二篇，尚虚無無爲，劉向云：西過流沙，莫知所終。凡五千餘言。河上注爲章句四卷。不詳名氏。文帝徵之，不至。自至河上責之。河上公乃踊身空中。文帝改容，謝之，於是授以漢文《老子章句》四篇，言治身治國之要。其後談論者莫不宗尚玄言，唯王輔嗣妙得虚無之言。今依王本，博采衆家，以明同異。道生天地之先。德道之用也。徼小道也，邊也，微妙也，古弔反。較音角，又校量深淺也。傾高下不正貌，去營反。弱其志心虚則志弱也，本無爲字。隆之稱尺證反，一本作號，一本作名。也曷何葛反，何也。爲而常校音教。能相射食亦反。穿音川。窬音俞，又音豆。探吐南反。聖人之治直吏反。强其良反，又作彊。使夫音符。知者音智。道沖直隆反。不盈本亦作滿。淵貪河上作乎。挫子卧反。銳悦歲反。解其紛拂云反，河上云芬。湛直減反。夫執一家之量音亮。瞻涉艷反。滿以造實七報反。又復扶又反。不盈或作滿。不能累力僞反。萬物舍音捨，又作舍。汙音烏。而不渝羊朱反。以萬物爲芻楚俱反。狗古口反。治直吏反。有爲于僞反，下有爲不爲皆同。其猶橐他各反。籥音藥。掘求物反，又求月反，河上本作屈。屈，竭也。顧作掘，云：猶竭也。動而愈出羊主反，又羊朱反。排扶拜反。橐無底囊，乃各反。空洞同貢反。多言數窮王云：理數也。顧云：勢數也。⿰足以共音恭，亦音拱。谷古木反，中央無者也，河上本作浴。浴者，養也。玄牝頻忍反，舊云：扶比反，簡文扶緊反。中央無一本作空。私邪河上直云：以其無私。處本合作居。惡烏路反，注作同也。幾音機，近也，又一音祈。善治直吏反。揣初委反，又丁果反，志瑞反，顧云：治也，簡文章棵反。而悦音鋭。悦字音兗奪反，又徒活反，河上作鋭。末令力征反。尖子廉反。勢必摧粗雷反。劒女六反。滿堂本或作室。自遺唯季反，以之反。咎求九反。功遂本又作成。四時更音庚。能無離力智反。滌徒歷反。疵在斯反。邪似嗟反。物介音界。民治河上本又作活。以求匿他得反。辟匹亦反。開闔户牖反。不昌尺亮反。而處昌慮反。以知乎音智，河上本又直作智。恃河上本作（侍）。長丁丈反。三十輻音福，車輻亦是。共一轂古木反，車轂。當丁浪反。無有車音居，又去於反。挺始然反，河上云：和也。宋衷注本云：經同。《聲類》云：柔也。《字林》云：長也。君連反。又一曰柔挺。《方言》云：取也。如淳作繫。埴市力反。河上曰：土也。司馬云：埴土可以爲器。《釋名》云：埴，職。杜弼云：埴，黏土也。鑿户在各反。五色青赤白黑黄也。令力征反。盲陌庚反。五音宫商角徵羽也。聾力東反。五味酸、鹹、甘、辛、苦也。口爽爽，差也。河上云：亡也。騁勅領反。狂求匡反。令人行下孟反。妨音芳。去羌吕反。寵辱簡文云：寵得也，辱失也。若驚顧云：若而也。貴重也。河上公：畏也。大患若身河上云：空也。何謂寵辱若驚河上本無若，驚二字。身爲于僞反。易以豉反。名武征反。曰夷顧云：平也。鍾會云：滅也，平也。曰希希疏也，靜也。搏音博，簡文補各反。曰微細也。致詰起吉反。故混户本反。不曒古曉反，明式云：胡老反。不昧悔對反。繩食陵反，又民忍反。梁帝云：無涯際之貌。顧云：無窮不可序，或曰寬急。河上本作繩。復音服。怳虚往反。治直吏反。强其丈反。豫如字。本或作㤼，簡文與此同也。儼魚檢反。樸普角反，又作朴。混胡本反。蔽必世反，王云：覆蓋也，鍾婢世反，梁武同也。蔽覆芳富反。生長丁丈反。卒千恤反，又尊恤反。凡物本作夫。則物離力智反。其分扶問反。虎兕徐子反。無所容鋒刃芳逢反。大上音太，王云：太上謂大人也。顧云：太古上德之人也。行施始致反。次侮亡甫反。疵字斯反。釁許靳反。悠孫登、張憑：杜弼俱作由，一本猶用也。有應應對之應。知慧音智。趣七喻反，或音促。覩形見賢遍反。大惡烏路反。治直吏反。則濡而朱反，又而注反。百倍蒲罪反。令力征反。所屬之欲反，注同。見賢遍反。抱樸普角反。之善一本作傑。行下孟反。

唯遺癸反，舊云維水反。相去欺慮反。幾居豈反。燕於見反。雀將籥反。鳩九求反。鴿古合反。有仇音求。鴆之然反，本作旃。裘音求。續鳧音符。截昨結反。鵠户各反。衆人熙熙許其反。若亨普庚反，殺煑也，簡文許庚反，河上公作饗，用也。牢力刀反。廓苦郭反，河上本作泊，普白反。咳胡來反，《説文》字本或作孩。儽儽兮力追反，一本日損益也，敗也，欺也。《説文》音雷，古本河上作乘乘兮。所別彼列反。析星歷反。所好呼報反。沌本又作忳，徒損反，又徒門反，簡文音頓。俗人昭昭章遥反，一本作照。悶悶如字。澹兮其若海徒紺反，古本河上作忽兮若海，嚴遵作忽兮若晦。飂力幽反，梁作飄，簡文云敷遥反，河上淵兮。繫繫張立反，一作執。母如字。德之容鍾云：法也。簡云：狀也。怳況往反，又呼廣反。窈烏了反。冥莫經反。説一云悦。狀哉河上一本直云：吾何狀也。見賢遍反。枉音往。窪烏瓜反，簡文烏麻反，顧云：洿。蔽必世反。轉遠于萬反。自見賢遍反。彰音章。淡徒暫反，一作澹。故飄毗遥反，扶遥反。驟狀救反。道者於道河上於道者絶句。企者苦賜反，河上作跂。跨苦化反。餘食贅專税反，疣贅也。簡文云：之睿反。河上云：贅，貪也。行下孟反，注同。郤至之行去逆反，郤至晉大夫自伐事，見《左傳成公十六年》。更爲朊音尤。惡烏路反。混成胡本反。先天悉薦反。宗本亦作寂。寞音莫，河上云：寥空無形也。鍾會作飂，云：空疏無質也。而不殆田賴反，危也。稱尺證反。强其丈反。亦復扶又反。重爲輕起政反。躁早報反。離音利。輜側其反。重直用反。榮觀古亂反。宴處於見反。簡文云：謂靜思之所宴居也。萬乘之主繩證反，謂天子也。輕則失本河上作臣。躁則失君謂失君位。喪息浪反。善行下孟反。無徹梁云：應車邊。今作彳邊者，古字少也。跡河上作迹。無瑕下家反，疵過也。謫直革反，譴責也。不別彼列反。善數色主反，簡文色具反，河上作計。籌直由反。策初厄反。楗其偃反，距門也。所好呼報反。（裕）〔裕〕羊注反。長丁丈反。谿苦奚反，或作溪。不離力智反。摸莫胡反。不忒吐得反，顧云：差也，爽也。樸普角反。官長丁丈反。百行下孟反。故爲于僞反。無割乾遏反。物或歔音虚，河上本作呴，許具反。羸力爲反。或挫作卧反，搦也，簡文在卧反，河上作截。隳許規反，毁也。去羌吕反。其事好呼報反。還音旋。治直吏反。凶年天應惡氣，災害五穀，盡傷人也。難乃旦反。當復扶又反。佳格牙反，善也，河上：飾也。惡烏路反。恬挕嫌反，本或作栝，梁武音聒。澹徒暫反，本亦作惔，音同，又音談，字同。河上本作恢，梁武云：苦回反。簡文恬惔。樂五教反，又音洛。戰勝式證反。天下莫能臣也河上本作天下不敢。侯王梁武作王侯。隤徒回反。長丁丈反。立名分憤問反。雖音佳。治直吏反。行下孟反。道氾本又作汎，周、張並同。衣於既反，河上作愛也。施始豉反。故復扶又反。以其終不自爲大河上本云：是以聖人終不爲大也。於易以豉反。樂音岳。餌而志反。過古卧反。道之出尺類反。淡徒暫反，徒覽反。説音悦。令力征反。中丁仲反。將欲翕簡作歙，又作給，河上本作噏也，許及反。顧云：閉塞也。去羌吕反。脱代活反。吾將鎮之以無名之樸夫亦將無簡文作不。欲河上本作吾將鎮之。河上者，非老子所作也。

又《尔雅音義上》

夫音符。爾字又作邇。雅字亦作疋。詁音古，又音故。興，許應反。揔子孔反。鈐其廉反。鍵字又作楗，其展反。《字林》巨偃反，鋭也。一曰鎖也。《廣雅》云：鍵，牡也。《小爾雅》云：鍵謂之鑰。《方言》云：鑰也，自關而東陳楚之間謂鑰爲鍵。或一音巨言反。潭徒南反。奥烏報反。摘勅知反，《説文》云：舒也。翰寒半反。華胡瓜反。苑於阮反。莫近如字，又音附近之近。中古丁仲反，又如字，中古謂周公也。豹百教反。瞻時豔反。玩五貫反。耽丁南反。璞普剥反。不揆巨癸反。檮徒刀反，檮杌也。少而詩照反。沈直金反。研五堅反。鑽子官反。註之戍反。紛芳云反。謬靡幼反。鄭注《禮記》云：誤也。《方言》云：詐也。本或作繆，音同。以復扶又反。綴丁衛反，又丁劣反。會古外反，《周禮注》云：計也。本又作檜，音同。《廣雅》云：檜，收也。稡子外反，又子骨反，聚也。謡音遥。錯綜子宋反。剟丁悦反，《説文》云：利也。《廣雅》云：削也。又都活反。瑕户加反，玉翳也。礫力的反。《説文》云：小礧石。搴字又作攓，居展反，又去虔反，拔也。蕭先遼反。稂音郎。稂，童粱，穉禾草也。《詩》云：不稂不莠。隱於謹反。滯直例反。援音袁，引也。所易以豉反。了本亦作憭，音同，照察也。祛去魚反。寤五故反。簣字又作蒉，似税反，又囚醉反，一音息遂反。《説文》云：掃竹也。企丘豉反。躅本又作躅，直録反，《漢書音義》：躅，迹也。韋昭音擢，云：三輔謂牛蹄迹爲躅。鄭氏音拘、攫。案《字林》欘音竹足反。

釋詁第一

音古，又音故。樊光、李巡本作故。《説文》云：詁，故言也。《字林》同。張揖《雜字》云：詁者，古今之異語也。

哉子來反，亦作栽。肇音趙。胎天才反。孫炎大才反。本或作台。俶字又作倏，尺叔反。權巨員反。輿音余。令力政反。胚字又作岯，同。普才反，又匹尤反。《淮南子》及《文子》並云：婦孕三月而胚。《説文》云：胚，婦孕一月也。胚凝血。烝本又作蒸，同。之仍反。辟必亦反。壬而心反。通見賢遍反。下迄卷終注悉放此。宏户

萌反。溥音普。介音界。夏户雅反。幠火吴反，下同。厖亡江反，又亡項反，《方言》云：厖，深之大也。墳符云反。嘏古雅反。丕字又作平，同，普悲反。奕以昔反。誕音但。駿子浚反，又荀閏反。假古雅反。濯直角反。訏本又作盱，同，香于反。穹起弓反。壯側狀反。箌郭陟孝反，顧野王都角反。《説文》云：草大也。孫都耗反。昄沈旋蒲板反，此依《詩》讀也。孫、郭方滿反。《字林》方但、方旦二反。施乾蒲滿反，顧音板。又普姦、普練二反。晊舊音之日反。本又作至，又作胵。顧音充尸反。蓆音席。謨亡乎反。迄許訖反。臻側巾反。弔如字，又音的。艐郭音届。孫云古届字。顧子公反。格更伯反，字或作佫。戾力帝反。摧昨雷反，又祖雷反。詹音占。屆音界。適傷亦反。賚力代反，又力臺反。貢字或作贛，同。畀必寐反，下及注同。予羊汝反，下同。貺許誑反，本或作況。淑市六反。鮮息淺反，又音仙。本或作誓。沈云：古斯字。郭《音義》云：本或作尠，非古斯字。案《字書》誓，先奚反，亦訓善。省先郢反。臧子郎反。令力政反。綝勑金反。郭勑淫反。彀古豆反，一音古侯反。徽音暉。藩方元反。大姒音泰。怡以之反。懌音亦。衎苦旦反。愉羊朱反。愷苦在反。妧丁含反。般蒲安反。樂也音洛。協胡頰反。遹孫云古述字，讀聿。一音餘橘反。率所律反。循音旬。循行下孟反。靖音靜。漠孫音莫。舍人云：心之謨也。度徒洛反，注同。諏子須反。猷音猶。肇音趙。究九又反。謨亡胡反。基本或作謀，音同。謀莫浮反。虢古伯反。閎夭音宏，下於兆反。原音元。彝以而反。範音犯，字或作范，同。戛居黠反，郭苦八反。職之力反。秩長栗反。柯古河反。辟婢亦反，下同。踰以朱反。矩俱宇反。辜古胡反。辠古罪字。秦始皇以其字似皇字，改從(四)〔网〕，非。兒本今皆作齯，五兮反，一音如字。鮐天才反，一音夷。背博内反。耇音苟。耇音壽，本又作壽。更古孟反。隋徒火反，又作墮，同。細先計反。耆巨伊反。通稱尺證反。允音尹。孚音敷。亶丁但反。諶甚針反。淮汭仁鋭反。岱音待。謔許虐反。笑蘇誚反。敖五報反。戲虚寄反。調徒弔反。粤音越。爰音袁。稼古乍反。穡音色。征之成反。那乃河反。繇除又反，注同，孫音由，又音遥。於也音烏，注同。皋陶音遥。敆古荅反。郃音合，又音洽。盍胡獵反。翕許急反。仇音求。偶五口反。妃音配，又芳非反，下同。讎市周反。樂子音洛。馮身皮氷反。媲普計反，郭音譬，《字林》匹地反。紹市小反。肖羊忍反，又以刃反。纂子管反。緌汝誰反。績子狄反。係户帝反。繼音計。忥本或作氣，同，許氣反。謚時至反。溢以日反。蟄直立反。貉莫白反，又武博反。謐彌畢反。顗魚豈反。又五愷反。頠魚毀反。沈王罪反，孫、郭五鬼反。隕于閔反。磒于敏反，石落也。湮郭音因，又音烟，又音翳。降古巷反。墜本又作隊，同，直類反。摽婢眇反，又普交、符表二反。蘦力丁反。字或作苓。《説文》云：草曰苓，木曰落。沈直今反。令力政反。《説文》云：發號也。禧許其反。畛之忍反。誶沈音粹，郭音碎。告也。本作訊，音信。誥羔報反，又古酷反。告古蔫反。悠音由。迥户頂反。逿《説文》云：古逖字。他歷反。郭湯革反。闊苦活反。虧字又作虧，袪危反。郭又許宜反。壞音怪。《説文》云：敗也，籀文作數。《字林》云：壞，自敗也，下怪反。數，毀也，公壞反。圮孫房美反，岸毀也。垝古委反。垣音袁。戾本作矢，同，失耳反。繹音亦。旅音吕。尸寀李、孫、郭並七代反。下句及注同。樊七在反。寮字又作僚，同，力彫反。采業七在反。服本或作艐，同，符福反。又作般字。貫古玩反。羕羊讓反，字從永。《説文》云：水長也。引以忍反。駿本或作俊，又作峻，同，子閏反。長直良反。喬郭音橋，或音驕。嵩宿忠反。惈音果。本今作果。捷才接反。肩音堅。堪字又作戡，同，苦含反。勝尸證反。注及下同。夸口花反。或作誇，非。鄐郎兮反。國名，本作黎。殺所黠反。舊所例反。《説文》云：戮也。獮息淺反。《説文》或作玃。刺七賜反，《説文》云：君殺大夫曰刺。刺，直傷也。《周禮・司刺》掌三刺之法，以聽獄訟。或七亦反。應殺應對之應。亹亹字或作亹，同，亡匪反。蠠彌畢反，又亡忍反，本或作蠠。《説文》曰：蠠，古蜜字。敦丁門反。本今作敦。勗許玉反。釗古堯反，又之遥反。茂字又作懋，亦作忞，同，亡候反。劭上照反，或上遥反。勔字本作僶，又作黽，或音泯，又彌兖反。僶字又作黽，亡忍反，又亡衍反。茂哉或作茂才。鶩音務。暋音閔，或作旻。强也其丈反，注同。卬五剛反。台孫羊而反，下同。予余並羊如反。姎烏郎、烏黨、烏浪三反。《説文》云：女人稱我曰姎。任而鴆反。畛之忍反。某音畝。躬音弓。畀必二反。陽音暘，又如字，本或作暘。予羊汝反。巴伯家反。濮音卜。誘余九反。餤沈大甘反。徐仙民《詩音》：閻，餘占反。郭持鹽反。晉本又作朁。藎本又作燼，同，徐刃反。餞徂淺反。迪大的反。烝之仍反。左右音佐佑，下同。相息亮反，下文同。道徒報反，本或作導，注及下同。勴力庶反。介音界。反覆芳服反。緝七入反。熙許其反。晧胡老反。熲古迥反。劼苦黠反，郭苦八反。或作硈字，古黠反。鞏九勇反。篤丁毒反。掔音牽，又却閑反。郭《音義》本與慳惜物同。虔音乾。膠音交。疇本又作亹，直留反。祉音恥。暀于況反，又于檞反。藐亡角反。禕於宜反。懿音意。鑠舒灼反。已上時掌反。美盛或作晠，同。諧下階反。輯音集，又七入反。噰噰於恭反。勰本又作協，同，户

牒反。燮蘇頰反。弼白筆反。重也直龍反，注同。疊音牒。觳胡角反，又胡谷反。卒子恤反，字或作猝。泯亡忍反。罄苦定反。罄苦計反。《説文》口地反，云器中盡也。本或作慤字，音同。《廣雅》云：慤，劇也。殲子廉反。拔步八反。殄大典反。厭一豔反。苞百交反。蕪音無，或亡甫反。蕃滋生長也。古本作隸。豐敷馮反。揫孫子由反，郭音遒。案遒音子由、徂秋二反。斂力儉反。屈丘勿反。戢側立反。蒐所求反。裒古字作褒，蒲侯反，下同。字本或作桴。鳩居牛反，《説文》作勼，音九尤反。摟力侯反，從手，本或作樓，非。隰音習。拘古侯反。遄市專反。亟欺冀反，又居力反。屢力具反。數色角反。迅信、峻二音。徂才孤反。寁本或作疌，同，子感反。肅亟字又作急，同，居力反。經典亦作棘，同。壑本或作叡，同，許各反。郭胡郭反。阬阬苦衡反。滕徒登反。隍音皇，城池也。漮字又作歉，同，苦郎反。《説文》云：水之空也。《方言》作窴，亦空也。郭云本或作荒，荒亦丘墟之空無。虛也許居反。谿音溪。壍七豔反。墟去魚反。烝之仍反。洋音羊。洋溢，多貌。讀羊者或爲詳，非也。觀顧、謝音官，施古喚反。注同。那奴多反，本或作𦙶。差楚佳反。柬音簡。慄六日反。戁女版反。竦息勇反。恐丘勇反。慴之涉反。痡普胡、芳膚二反。《詩》作鋪。瘏音徒，《詩》作屠。虺虎回反，又呼懷反。穨徒回反。劬土于反。咎音臼。頯字或作悴，在醉反。瘽音勤，字亦作懃。瘉羊朱反，又羊主反。鰥古頑反，注瘝同。癙傷汝反。舍人云：癙、癵、瘽、痒皆心憂憊之病也。孫炎云：癙者，畏之病也。《字林》音恕。《詩》作鼠。癵郭作拘攣，同，力專反。瘽音里。痒音羊。疧祈支反，或丁禮反，本作疲，《字書》云：疲病也。《聲類》猶以爲疧字，又音支。孫炎云：滯之病也。疵音慈。疚音救。痗音昧，一音脢。瘥徂何反，又子衰反。痱符非反，又符沸反，《説文》蒲愷反，風病也。癉丁但反，又徒丹反，孫炎云：疫病。瘵側界反，《字林》側例反。瘼音莫。癠徂細反，或徂犂反。瘕呼回反。《字林》云：病也。今經注無此字。恙羊讓反。寫悉冶反。悝音里。盱本或作忏，同，香于反。繇音遥。慘七感反。罹力知反。勩字或作(勃)〔勅〕，與世反。郭音謚。字亦作肄。卬巨凶反。敕本又作飭，竝恥力反。案《説文》《字林》來旁作力，是勞來之字，束旁作文，是始音丑力反。愉羊主反，又羊朱反。癉丁賀反，本或作憚，音同。窳羊主反。《字林》云：汙也，音烏。《説文》云：汙窬也。案汙窬，猶汙邪也。勞力報反，注同。來本又作勑，力代反，本或作賚。强其丈反，注同。翦子淺反。篲本又作彗，同，息遂反，又徂歲反。迨其音待。悠傷《字書》作愓，尸羊反。憂思司嗣反，注同。惄乃歷反。如調竹留反，《毛詩》傳云：朝也。祉音恥。戩音翦，又章善反，孫音箭。祓音廢，又音拂，又方妹反。禧許其反。褫音斯，郭常支、巨移二反。祜音户。俾必爾反。禋音因，注同。祀音似。祠音詞，周春祭名。蒸之升反，冬祭名。甞字又作常，秋祭名。禴字又作礿，同，餘若反，夏祭名。儼魚儉反。恪口各反。祇言夷反。諲音因，又音真。熯而善反，郭音罕，《説文》《蒼頡篇》皆同。晙子峻反，又音峻。頲音須。竢音仕，字又作俟，亦作𠀤，音同。替他計反。戾音麗。厎之視反，字宜從一，或作底，非也。底音丁禮反。徯胡禮反。噊郭音聿，施音述。幾音祈，又音機。譏音祈，又音沂，郭音剴。案剴音公哀反，《説文》云：摩也。汽古愛反，施音既，樊、孫虛乞反。摩莫河反。近附近之近。治如字，施直吏反。肆音四。惇字又作憛，丁門反。亶多但反。祜音户。掔却賢反，又苦閒、苦忍二反。仍本或作扔，同，汝烝反。朏音毗，本或作脾，同。埤避支反，又音椑。竺字又作篤，同，丁毒反。腹分伏反。皆重直龍反。謨亡胡反，郭音慕。詐側駕反。謀亡侯反。話胡快反。猷音由，字亦從犭。載行下庚反，郭下孟反，注同。訛字又作吪，亦作譌，同，五戍反。盟音明。詛側慮反。祅於喬反，本又作妖，同。遘古豆反。遻也字又作迕，同，五故反。轉復扶又反。釗工堯反，又章堯反。覿見也賢遍反，注同。監音鑒，又工杉反，字又作矑。涖音利，又音類。覜他弔反。相施息亮反，又息良反。訩音凶。閒古閑反，隙也，舊音閑。隙去戟反。瘞猗例反，郭音翳。匿女力反。蔽必曳反。竄麤亂反。妥孫他果反，郭他回反，又他罪反，劉昌宗音《儀禮》同，《字林》亦同。按一旦反。底丁禮反。厎之視反。尼施女乙反，謝羊而反。曷何末反。遏烏割反。抑於力反。射羊石反，字又作斁，同。厭於豔反。梏古沃反，郭音角。梗古杏反。較古學反。頲他鼎反。密亡筆反。易也以豉反，注同。弛也尸紙反。弛易施、李音尸紙反，下音亦，顧、謝本弛作施，并易，皆以豉反，注同。鮮息淺反，下同。罕火旱反。酢才各反。侑本或作宥，同，于救反。毗如字，樊光本作庇，云蔭也。暴本又作爆，同，邦角反。樂也本又作爍，郭音洛，又力角反。廕於禁反，又作蔭，同。覭郭亡革反，又莫經反。髳音蒙。茀音弗。叢才工反。茸如容反，或如融反。薈烏會反。蠱音古。謟郭音縚，他刀反，字或作慆，沈勑檢反。楨音貞。榦本又作幹，胡旦反，又作翰。棐音匪。比毗志反，注同。俌音輔，郭方輔反，《字林》音甫。諶市林反，本今作忱。壥字又作畺，音姜，經典作疆，假借字。圉魚吕反。埸羊石反，《廣雅》云：界也。旁步郎反。聊音遼。敵音狄。彊巨良反，下注同。應本或作膺，同。於矜反。者好呼報反。浡步忽反。蠢尺允反。俶昌育反。呰子爾反，或子移反，郭音些。案《廣雅》：些，辭也。息計反，

又息賀反，謂語餘聲也。已此音以。𨑨本或作𨑨，《字林》云皆古嗟字。罝音嗟。狎乎甲反。串郭音五患反，沈、謝古患反。慣本又作貫，又作遺，同，古患反。厭於豔反。忕音逝，又時設反，張揖《雜字》音曳，云：狃忕，過度。曩奴黨反。逮音代，一音大計反。暨其器反。騭之實反，又音陟。假音遐。躋子兮反。陞音升。揮許韋反。盝音鹿。歇虛謁反。涸户各反。渴音竭，本或作竭。毋音無，本今作無。漉音鹿。去水起吕反。挋音震。拭音式。刷字又作㕞，所劣反，《説文》云：刮也。《廣雅》云：削也。清也如字，劉音《儀禮》慈性反。抆亡粉反。埽素老反。閒古莧反，注同，謝古閑反，郭古鴈反，施胡瞎反。饁于輒反，《字林》于怯反。饟式亮反。饋也本或作餽，同。巨愧反。遷七延反，注同。徙斯尒反。拱九勇反。廞郭音歆，又音欽，《字林》火欽反。興也如字，又許應反。蹶居衛反，下同。假户嫁反。廢字亦作癈，同。甫穢反。税始鋭反。舍音捨，注同。棲音西。遲直釐反。憩起例反，本或作愒，同。𠭯苦怪反，又墟季反，《字林》以爲喟，丘愧反，孫本作快，郭音苦槩反，又作嘳，墟愧、苦怪二反。齂郭、施、謝海拜反，孫虛貴反，顧乎被反。呬郭許四反，孫許器反，施火季反。供如字，又居用反。峙直紀反。共音恭。愖亡矩反，又音無。憐力田反。娠指慎反，又音身。蠢尺允反。戁奴板反。妯顧依《詩》勑留反，郭盧篤反，又徒歷反。騷蘇刀反。訛五禾反。帨始鋭反，《毛詩傳》云：佩巾也。覆芳福反，後注同。副音赴。校音教。長丁丈反，下文并注同。諦音帝。契郭苦計反，字又作挈，顧苦結反，注同。《左傳》云：盡借邑人之車，契其軸是也。殄大典反。刻音克。斷大管反。迪音狄。繇音由。道也如字，或徒報反，非。僉七廉反。胥息廬反。耆巨之反，《禮記》云：六十曰耆。艾五蓋反，下同，《禮記》曰：五十曰艾。多更音庚。秭音姊。算字又作筭，素緩反，郭息轉反。數也色具反，注同，謝色主反。傅也符付反，注同。覛字又作脈，亡革反。相息羊反，讀者或息亮反，今不用。乂字又作𠬝，亦作刈，同。魚廢反。淈郭古没反，又胡忽反。治直吏反，謝如字。作汩古没反。頤以之反。汱姑犬反，施胡犬反，顧徒蓋反，字宜作汏。渾胡本反。隕于敏反。墜也直類反。翜所甲反。捷才接反。毖音祕。溢音逸。陶徒刀反。繇音由，一音遥。馘古獲反，本又作聝，音同。穧本或作齊，同，才細反，依注字宜從禾。穫禾一本作獲，禾户郭反。難奴旦反，注同，一音如字。剡羊冉反。𠫾力約反，《詩》本作畧。耜音似。允任而鴆反，又而淫反，注同。壬而今反，注同。俾必尒反。拼北萌反，以利使人曰拼，從手。抨普耕反，案《字書》拼、抨並音普耕、補耕二反，訓義亦同，今既二字相隨，故多互其讀也。亦從手彈也，字又作伻，音同，使人也。使令力呈反。儴樊、孫如羊反，引《論語》：其父攘羊，釋之作攘，注云：因來而盜曰攘。施息羊反。督多毒反。享虛丈反，下注同。縱于用反。縮所六反。掣昌世反。探吐南反。篡初患反。俘音孚。摸亡各、樓胡二反。爲治直吏反。曩乃朗反。爲嚮許亮反，本今作曏。省息井反。璿音旋，又作璇。枿五割反，本或作榨，又作木，注作蘖，並同，《説文》作櫱，以榨木爲古文，蘖爲或體，云：伐木之餘。訝五駕反，本又作迓。跛布我反。軫之忍反。薦遭練反。摯之二反。臻則巾反。賡古孟反，沈、孫音庚，《説文》以爲古文續。續似欲反。祔音附，郭音付。祪俱毁反。尼本亦作昵，同，女乙反。謝羊而反，顧奴啓反，下同。幾音機，又音祈。暱女乙反。妥郭他回反，沈他果反。傳命直孿反。貉亡白反，下同，施胡各反。綸音倫。繩音乘。嗼音莫，本亦作莫。卒子恤反，又作猝，下同。猷音由。假古雅反。輟丁劣反。已音以。殏巨牛反，又作求。酋在由反，又子由反，郭音遒。就如字，或作噈，子六、子合二反，又作殧，同。殄音終，本又作終。薨火弘反。殂音徂，本又作徂。殆音落，本又作落。殪於計反。同稱尺證反。

清・王太岳等《四庫全書考證》卷一八《經典釋文》　卷一

《周易》注解傳述人，後漢范升。刊本范訛苑，據《後漢書》改。又宋衷注九卷，注：後漢荆州五業從事。刊本業訛等，據《隋書・經籍志》改。

《毛詩》注解傳述人，陸璣《毛詩草木鳥獸蟲魚疏》二卷，注：烏程令。刊本缺程字，據《隋書》補。

《穀梁》注解傳述人，尹更始《穀梁章句》十五卷。刊本尹訛漢，據《隋書》改。又唐固注十二卷，注：字子正，丹陽人。刊本缺子正丹陽四字，據《三國志注》補。

《老子》注解傳述人，釋慧嚴注二卷。刊本缺嚴字，據《隋書》補。又案慧《隋志》作惠，與此異。

卷二

《周易音義・坤卦》：閉，必計反。《字林》兵結反。刊本必訛心，兵訛方，並據《注疏》改。

《漸卦》于陸，注：高山頂也。刊本山訛之，據《注疏》改。

卷三

《尚書音義・堯典》女，尼據反。刊本尼訛而，據《説文》改。
《西伯勘黎》勘，《説文》作戡，刊本戉訛戟，據《説文》改。
卷四
《畢命》施，始豉反。刊本豉訛鋭，據《注疏》改。
卷五
《毛詩音義・旄丘》佐牧，注：州牧之佐。刊本佐訛牧，據《注疏》改。
卷六
《九罭》袞衣，注：六冕之第二章也。刊本章訛者，據《注疏》改。
《采薇》象弭，注：以象骨爲之。刊本脱骨字，據《鄭箋》增。
都人士，建其反。刊本其訛莫，據《注疏》改。
卷七
《生民》弓鞹，注：弓衣。刊本衣訛也，據《注疏》及《禮記鄭注》改。
《桑柔》穡，注：吝嗇也。刊本吝訛名，據《鄭箋》改。
《絲衣》不吴，注：《説文》作吴。案吴，《説文》亦作吴，收《矢部》。此誤引。
卷八
《周禮音義・醫師篇》鵠，注：《史記》云：姓秦，名少齊，越人也。案《史記》作姓秦氏，名越人。此訛引，《注疏》本亦同，故仍其舊。
卷九
《司弓矢》夷弓，刊本夷訛庾。又注或作庾，刊本庾訛庚，據《考工記》改。
《車人》算，必至反。刊本算必至訛算薄歷，據《説文》改。
卷十
《儀禮音義・鄉射禮》相工，注：息亮反。刊本亮訛幹，據《注疏》改。
《有司》第十七，注：鄭云上大夫。刊本脱上字，據《鄭康成目録》增。
卷十一
《禮記音義》季春爲鴽，注：母無也。案鄭注鴽鴒母本《爾雅釋文》，此母無當是鴒母之誤。
卷十二
《禮運》以治政，注：直吏反，下文注以治事同。刊本事訛政，據《注疏》改。
《禮器》熏裳，刊本裳字訛入注内，據經改。
《内則》蜉本又作蠭，刊本缺蠭字，據《説文》及《漢書》補。
卷十三
《樂記》封黄帝之後於薊，注：燕祖召公與周同姓。刊本祖訛國郡二字，據《尚書》孔傳、《詩》鄭箋及《史記》改。
卷十四
《表記》旦旦，注：《説文》作悬。刊本《説文》訛，《字林》據《説文》改。
《鄉飲酒義》成魄，注：《説文》作霸，云月始生霸然也。刊本始訛如，霸訛魄，據《説文》改。
卷十五
《春秋音義・莊公十年》其轍，注：其列反。刊本其訛宜，據《注疏》改。
卷十六
《僖公二十八年》鞫，注：《説文》云引軸。刊本引軸訛軸也，據《説文》改。
《文公十四年》子燮，注：悉協反。刊本悉訛普，據《注疏》改。
卷十七
《成公五年》以傳，注：直戀反。刊本直訛中，據《注疏》改。
《成公十三年》螟賊，注：蟲食苗根爲螟。刊本脱根字，據《爾雅》增。
《襄公十年》及著，注：張慮反。刊本張訛都，據《注疏》改。
卷十八

《昭公三年》滋侈，注：尸氏反。刊本尸訛尺。又道殣，注：《毛詩》作墐。刊本墐訛瑾，據《毛詩》改。

卷十九

《昭公十二年》有酒如淮，注：學者皆以淮坻之韻不叶。刊本叶訛切，據《注疏》改。

《昭公十四年》公子鐸，注：待洛反。刊本待訛符，據《注疏》改。

卷二十一

《文公十五年》竹篾，注：如頻反。刊本脱反字，今增。

《成公十七年》蚩林，注：又作配。刊本作訛音，據《注疏》改。

卷二十二

《僖公二十五年》甸師，注：徒徧反。刊本徒訛扶，據《注疏》改。

卷二十三

《孝經音義・聖治章》后稷，注：后稷名弃，周之世祖也。刊本稷訛社，周下衍公字，據《注疏》改删。

卷二十四

《論語音義・八佾》旅，注：《傳》祭山曰旅。刊本傳訛接，據《尚書孔傳》改。

卷二十五

《老子道德音義》：於是授漢文以《老子章句》四篇。刊本以字訛在漢字上，據《序録》改。又踐，注：梁簡文作飄，敷遥反。河上作淵兮。刊本簡文二字訛在飄字下，又衍云字，河上下脱作字，並改删增。

卷二十六

《莊子音義・大宗師》容寂，注：本亦作寂，崔本作寂。刊本寂訛家，寂訛宗。案寂寂並古寂字，今改。

卷二十七

《駢拇》煌煌，注：火光也。刊本火訛光，據《廣雅》改。

《馬蹄》棧，注：編木作墟，似牀曰棧。刊本墟訛靈，據郭注改。

《在宥》嚆矢，注：或作矯，矯揉也。刊本揉訛枭，據世德堂本改。

卷二十八

《徐无鬼》郢人，注：《漢書音義》作獿人，音鐃。刊本獿訛慢，鐃訛混，據《漢書》改。

《外物》犗，注：《説文》云：騬牛也。刊本脱牛字，據《説文》增。

卷二十九

《爾雅音義・釋詁》筠，注：《説文》云：草大也。案《説文・草部》：荺，草大也。《竹部》無筠字，此誤引。

《釋言》肯，注：或作古肎，《字林》作肎。刊本肎肎並訛胃，據《爾雅注》音改。

《釋訓》挃挃，注：《小雅》云：截穎謂之挃。案此係《小爾雅》之文，李善注《文選》引《小爾雅》俱作《小雅》，係唐人省文。

《釋天》注：《釋名》云：天，豫司兗冀。刊本脱冀字，據《釋名》增。

卷三十

《釋草》葍，注：秦謂之藑。刊本藑訛夏，據《説文》改。

《釋木》枹，注：逋茭反。刊本茭訛旁，據《注疏》改。

《釋鳥》鳩，注：鶻鳩，今之巧婦鳥。案《爾雅》郭注：鴶鶪，桃雀也。俗呼爲巧婦。《爾雅》鴟鴞、鶻鳩。此云鶻鳩今之巧婦鳥，誤。

《釋獸》貜，注：呼九反。刊本呼訛子。又兔注：湯故反。刊本湯訛勑。又獺注湯鍇反。刊本湯訛勑。並據《爾雅注》音改。

吴士鑑《唐寫本經典釋文校語》卷上　袁　古表字《説文》古文作𧘇

今本闕此條，注疏本改作表。案《説文》表古文作襮，从衣不从方。此从方者，乃轉寫之譌。表與襮爲古今文之别，均从衣。《唐碧落碑》混戚襮於沖用，正作襮也。

格　加□□古作𢦚

今本闕此條。案《淮南子・覽冥訓》：身枕格而死。高誘注：榜楚也。字亦作𢦚。《玉篇》：𢦚，鬬也。此作𢦚者，爲𢦚之變體。《汗簡・戈部》引《尚書》正作𢦚。

□　音逸

今本同。脱一溢字。

畯　古文作儁皆古俊字

憙　古德字

今本闕此條。注疏本改作俊德。案《史記・宋世家》引《洪範》畯民用章，今本亦作俊，俊與儁經傳每多通用。德《説文》作悳，《漢婁壽碑》國人乃相與論悳處事，正同。

□□上自高□□□□□□□□同

今本闕此條。注疏本作九族，上自高祖，下至玄孫，凡九族。馬、鄭同。在孔傳下隔圈，足證爲《釋文》原文。

旡　古既字

今本闕此條，注疏本改作既。案《説文》既从皀，徐鉉謂今隸變作旡。《釋文・序例》云：將无混旡，便成兩失。是元朗所見本尚作旡也，《汗簡・亥部》引《尚書》正作旡。

睦　古文作𥆧

今本闕此條。案《説文》睦古文作𥆧，由𡍮變隸朮，遂改夭𥆧爲目之古文，隸變爲冏，《汗簡・冏部》引《尚書》作睘。

平

上闕邦本又中闕同

今本闕此二條。

黎　力兮反衆也

今本無衆也二字。

彭　古變下闕

今本闕此條，注疏本改作變。案《玉篇》彭，古文變字。《參同契》上篇云：彭化於中。又云：彭易更盛。此漢人以彭爲變之證。

二氏重黎之後也馬曰羲氏掌天官和氏掌地官四子掌四時

今本闕此條。案重黎之後句用孔傳，馬曰以下諸語注疏本隔圈，足證《釋文》原本兼采孔傳語也。

上闕本又作中闕又作坐。

今本闕此條。案《説文》星古文作𦘒，又作𦘒，隸變𦘒爲坐。

辰　古文辰

今本闕此條，注疏本改作辰。案《説文》辰古文作𠂤，隸變爲辰，小篆作𠂤，隸變爲辰。

敬授

今本闕此條，注疏本改作敬。案《説文》敬从苟，古文作荀，此又段从耇，以苟耇同音也。

謂日月交會於十二次也寅曰□木卯曰大火辰曰壽星巳曰下闕

今本同。

上闕。音沖，注及下義中和中并四中放此

今本闕此條。案商周彝器仲皆作中，不及備舉，此作義中和中乃真古文也。

嵎　音隅

今本同。

上闕尚書考中闕夷

今本《尚書考靈曜》在嵎夷一條，下夷字今本作銕。蓋所引《史記》本作夷，後人改作銕也。

暘　古陽字

今本暘改陽，無古陽字一語。

谷　工卜下闕

今本工卜作工木。案《漢曹全碑》谷獲人爵之報，谷即谷字。

上闕陽衍字

今本日出於谷下云：本或作日出於陽谷，陽衍字。

寅　古文作□音夷徐又以真反□也丁同

今本無古文作□四字及□也二字。案《説文》下小篆作丁。

平　如字均也馬作苹普□反□使也下亦放□

今本無均也二字。普下爲庚字，反下爲云字，亦放□作皆放此。

秩　如字序也説文下闕

今本作秩，如字。無序也《説文》以下諸語。案序也二字用孔傳。

中書　古春字□古文作□

今本闕此條，注疏本改作春。案《説文》春作𡆥，隸變爲𠷎。

七宿　音秀下同

今本同。

上闕字古尾中闕曰字

此條當在孳字之下，今本闕。

乳化

今本同。

嗚　五禾反化也

今本嗚作訛，無化也二字。注疏本五禾作五和。化也二字用孔傳。案《史記》作便程南譌，正與此同。集解引孔安國曰：譌，化也。索隱曰：爲依字讀，孔安國强讀爲訛字。正義亦云：爲，于僞反。是《史記》及注本作爲，後人始改作譌也。段氏懋堂以爲妄依衞包所改。《尚書》今此本作譌，是唐初已改譌矣。《説文》譌从言爲聲，《韓詩・無羊》或寢或譌，《毛詩》作訛，是訛又爲譌之改字。

中下闕

今本闕此條。

寅淺　注作餞同

今本改作餞，無注作餞同一語。阮氏校勘記引段玉裁云：餞本是淺字。開寶依唐石經改爲餞。案賈昌朝《羣經音辨》引《書》寅淺内日，是北宋時尚有作淺者，未盡改餞也。

毨　古洗字先典反理也説文仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用也讀若選

今本無古洗字、及理也、讀若選三語。理也二字用孔傳，案毨與洗以同聲段用。

朔　古朔字爾疋云北方□□

今本闕此條。案《説文》朔从月屰聲，隸變爲朔，《漢孔龢碑》丙子朔即作朔。

夕　古方字

今本闕此條，注疏改作方。案《羣經音辨》引《書》匚命圮族，蓋由勺又變爲匚。《説文》方訓爲併船，匚訓爲受物之器，均象形兼會意字。

昴　□□徐又音茅古作卯

今本闕此條。案漢人無音昴作茅者，此徐仙民説，乃東晉後起之音也，《唐北嶽神廟碑》畢卯降开即以卯爲昴。卯从卩，《説文》古節字。

中冬　古作𡗜古文作臭也

今本闕此條，注疏本改作仲。案《説文》冬古文作𡗜，隸變故作臭，惟上半不甚明晰。

炗　古燠字於六反室也馬云煖也

今本改作隩，故無古燠字一語，從孔説也。又無室也二字。案宅从乇，《爾雅》訓居，與隩訓爲室義可通。段自以傳義爲長。馬訓爲煖，可知从火者乃馬本所改字也。《汗簡・火部》引《尚書》正作炗。

𩰫　本又作𩰫又作𩰫如勇反徐又而兗反又如兗反謂濡毳細毛也馬云温柔皃説文作锥人尹反云毛盛皃也

今本闕此條，注疏本改作氄，隔圈，引《釋文》氄，如勇反。徐又音而充反。馬云温柔貌。案而充爲而兗之誤，《玉篇》作而允反，與仙民作而兗者爲轉音，後人乃誤允爲充也。锥《説文》引《虞書》作𨱔，髦篆从隼，今寫本脱去隼下一畫耳。蓋𨱔爲氄之古文，段懋堂氏以爲壁中古文是也。

以辟　音避

今本闕此條，注疏本《釋文》有之。

生濡　本或作擩音儒□又作渜如兗反

今本濡改作耎，擩改作濡，無□又作渜一語。

毳　尺鋭反

今本同。

臮　其器反□也

今本臮作暨，無□也二字。案《史記・夏本紀》：淮夷蠙珠臮魚。《漢書・地理志》注：臮，及也。並作臮，與臮小異。

𠀤　本又作朞皆古朞字居其反説文作掑云復其時期也

今本云朞，居其反。上下文皆闕。案掑爲稘之省文，今《説文》作稘

復其時也。時下無期字，疑元朗所見本有之。朞，《齊侯中罍文》：天子曰朞。則爾朞正作朞字。此從陳頌南釋文。

ナ　古有字

今本闕此條，注疏本改作有。案《周鬲攸从鼎》、《楚曾侯鐘》有皆作ナ，此真古文也。

旬　似遵反十日爲旬古文作□

今本無古文作□四字。

定　如字古文作𡴀說文以𡴀爲古文正字也

今本闕此條。案《說文》定从正會意，正亦聲。正，古文作𡴀，从二。二，古上字。此作𡴀者，从二小變其體也。

戚　古成字

今本闕此條，注疏本改作成。案《唐碧落碑》混戚禳於沖用，正从午。

𢦏　古歲字

今本闕此條，注疏本改作歲。案《說文》歲从步，戌聲。此蓋从步戌省，《汗簡·戈部》引《尚書》正作𢦏。

帀四　子合反

今本作迊，注疏本又作匝。案《說文》作帀，《廣韻》一作迊，是帀爲本字，迊爲後起字。

曰朞　居其反

今本同。

允𡍮　亦作𡍮力之反理也

今本改作釐，無亦作𡍮及理也二語。案《說文》釐从未，隸變从來，《魏孔羨碑》作釐，此又省作𡍮。

庶　古庶字衆也

今本闕此條，注疏本改作庶。

𡚬　古文熙字許其反廣也馬云興也

今本改熙，無古文熙字及廣也二語，廣也二字用孔傳。案今本及注疏本均脱馬云二字，得此可證明馬氏舊義，《說文》熙从火巸聲，巸从臣巳聲，古文作𡗜，从户，故熙又可作𡚬。

𠷎　古疇字誰也

今本改疇，故無此語，但云直由反，亦無誰也二字，誰也用孔傳語。案《說文》𠷎从白𠷎聲，引《虞書》𠷎咨此作，𠷎者蓋省凶作口，《漢郭旻碑》正作𠷎也，《汗簡·亥部》引《尚書》作𠷎。

登庸　古作𠷎

今本闕此條。案《漢圉令趙君碑》蹈中庸作庸，此又因隸變作𠷎。

放　方往反注同

今本同。

𠔁　古齊字齊臣名也

今本闕此條，注疏本改作齊，齊臣名也四字用孔傳。案𠔁爲𠔁之省變，《漢書·天文志》三能色𠔁君臣和，即作𠔁。《汗簡》引《尚書》同。

徹　古文𢓊字引信反國名馬云嗣也

今本徹改𢓊，故無古文𢓊字一語，亦無國名二字。案《說文》胤古文作胤。徹與𢓊均隸變省。

孚　古文子

今本闕此條，注疏本改作子。案《說文》子古文作孚。

启　古文啓字開也

今本闕此條，注疏本改作啓，開也二字用孔傳。案《玉篇》引《書》曰启明，正作启。

吁　況于反疑恠之辝徐又往付反一音于古作旱說文作吁末字有脱聲

今本無疑恠之辝及古作旱以下七字。案《說文》作吁，此本吁似从吁變。

𠷎　古文嚚字魚巾反言不忠信爲嚚

今本改作嚚，故無古文嚚字一語，言不忠信爲嚚句用孔傳，今本闕。案《說文》嚚古文作𠷎，此作𠷎，蓋隸變省。《玉篇》云：𠷎，古文嚚字。

訟　才用反爭訟也馬本作庸

今本無爭訟也三字。

又好　呼報反下好此同

今本作下注同。

爭訟　爭鬭之爭

今本作爭鬭也。

𡨦予　羊汝反我也

今本無我也二字。

采　七在反事也馬云官也

今本無事也二字，此二字用孔傳。

復求　扶又反

今本作上，扶又反。

鴅　古驩字呼端反

吺　古兜字丁侯反驩兜臣名也

今本改作驩兜，無古驩字、古兜字二語及驩兜臣名也五字。案《廣韻》鴅下云：驩兜，四凶名。古文《尚書》作鴅。《説文》吺字下徐鍇曰：古文《尚書》驩兜字作吺。《集韻》鴅吺通作鴅。今通作驩。段懋堂氏謂古文《尚書》作鴅吺出於宋次道、王仲至家之本，陸氏所謂穿鑿之徒，務欲立異，依傍字部，改變經文。殊不知初唐時本已作鴅吺，正非宋、王輩所穿鑿改變也。

共工　音恭注同共工官名

今本同。共工官名句用孔傳。今本闕。注疏本名作稱。

夂救　音鳩，聚也。

今本闕此條，注疏本改作方鳩，聚也二字用孔傳。案《説文・人部》引《虞書》正作方救僝功。大徐本。此據壁中故書，乃真古文也。《辵部》引《虞書》旁逑孱功爲今文《尚書》，此段氏説。

僝　仕簡反徐音撰下闕

今本同，注疏本僝作僝。案《説文》作僝，爲僝之本字。

玖　古功字

今本闕此條，注疏本改作功。

都於　音烏

今本音字上有下字。

官稱　尺證反

今本同。

彭　古靜字謀也

今本闕此條，注疏本改作靜，謀也二字用孔傳。朱豐芑氏云：靜叚借作彭。

言　古作𠂇台

今本闕此條。

上闕字下闕

此條當是庸違下《釋文》。

滔　吐刀反漫也

今本作土刀反，注疏本作吐刀。漫也二字用孔傳。今本闕。

漫也　末旦反下同

今本同。

而背　音佩

今本同，無而字。

傲　五報反

今本同。

佷　恨懇反

今本同，佷从彳。

三苦　古岳字

今本闕此條，注疏本改作四岳。案《説文》四籀文作三。《周正考父鼎》《曶鼎》《繼彝召伯虎敦》四月之四、《盂鼎》《虢季子盤》四方之四均作三，乃由籀而變篆也。岳隸作[illegible]，此从丵由[illegible]而變。

湯湯　音傷流皃

今本同。流皃二字用孔傳，今本闕。

洪水　户工反大也

今本同。大也二字用孔傳，今本闕。

刨　古割字害也

今本闕此條，注疏本改作割，害也二字用孔傳。案《玉篇》：刨，古

文割字。此作刨，又因刨省變。

褒　古懷字苞也

今本闕此條，注疏本改作懷。苞也二字用孔傳，今作包。案《漢書・地理志》褒山襄陵，《漢武榮碑》咸褒傷愴，均作褒。苞包古通用，《易・蒙卦》包蒙吉，釋文云：本亦作苞。

褱　古襄字上也

今本闕此條，注疏本改作襄，上也二字用孔傳。案《説文・衣部》作褱，从衣从𠬜。隸變爲褱。《漢孔宙碑》陰又作褱，亦變體也。《汗簡・衣部》引《尚書》正作褱。

陵　古作陖大阜曰陵

今本闕此條。案陖爲隸之變體。

浩浩　胡老反古作灝

今本無古作灝三字。案揚子《法言》：《商書》灝灝注云通作皞，故又叚作灝。《廣雅》：灝灝，大也。與孔傳訓盛大同義。

滌　直歷反

今本作大歷反，注疏本同。

襄也　時掌反下同

今本無下同二字。

开　古其字

今本闕此條，注疏本改作其。案《漢韓勅碑》陰魯开煇正作开。

才耐　古能字

今本闕此條，注疏本改作有能。案《禮記・禮運》：故聖人耐以天下爲一家。鄭注：耐，古能字。是漢時經典均作耐也。

卑　必尔反使也

今本作俾必爾反，使也二字用孔傳，今本闕。案俾古作卑。《荀子・宥坐篇》：卑民不迷。《漢潘乾校官碑》：卑尔熾昌。洪氏《隸釋》釋卑爲俾。

乂　音刈治也下同

今本闕此條，治也二字用孔傳。

僉　七簾反皆也徐又七劍反

今本簾作廉，無徐字。皆也二字用孔傳，今本闕。

曰於　音烏歎美

今本無歎美二字。

鯀　古鮌字故本反崇伯之名馬云顓頊之子禹父也

今本作鯀，無古鮌字、及崇伯之名、顓頊之子三語。崇伯之名句用孔傳。案《禮記・祭法》：禘黃帝而郊鯀。釋文：鯀本又作鯀。此後人改之未盡者，可證元朗所見諸經俱作鯀也。《説文》鯀从魚系。《列子・楊朱篇》：鮌治水土。釋文：本又作骸。亦从骨也。

才　古𢦏字作才若才俊之字則從木他皆放此

今本闕此條，注疏本改作𢦏。案《尔疋・釋詁》：𢦏，始也。疏云：古文作才。《説文》：才，艸木之初也。以聲近借爲𢦏始之𢦏。

朝臣　直遥反

今本直上有上字。

咈　扶弗反戾也

今本戾上有忿字。戾也二字用孔傳。案今本凡用孔傳者皆删去。獨此條未删。

勻命　如字馬云方放也徐云鄭王音放

今本同，惟改勹作方。

圮　皮美反毀也

今本同。毀也二字用孔傳。今本闕。

戾　力計反

今本同。

毀敗　必邁反

今本闕此條。

异　徐鄭音異孔王音怡已也

今本同。徐下有云字。

徠　古往字古文作逨

今本闕此條，注疏本改作往。案《説文》徠从彳从来，古文从辵。

績㠯　古文用字

今本闕此條，注疏本改作用。案《説文》用古文作㠯。此作㠯，因㠯省變。

弢　古弗字

今本闕此條，注疏本改作弗。

朕　直錦反馬云我也

今本同。朕改作朕。案《玉篇》朕同朕。

女耐　音汝

今本闕此條，注疏本改作能。

巽　音遜順也馬云讓也

今本同。順也二字用孔傳。今本闕。

否鄙　音鄙又方九反不也

今本同。惟鄙改作德，九作久。

忝　他簟反辱也

今本同。辱也二字用孔傳。案今本凡用孔傳者，皆删去，獨此條亦未删。

歁　古揚字舉也

今本闕此條，注疏本改作揚。案《説文》：揚，古文作歁。《文選・沈休文〈宋書恩倖傳論〉》云：明歁幽仄。李注引《尚書》正作明明歁仄陋，此《古文尚書》也。

仄　字又作側古側字

今本闕此條，注疏本改作側。案《考工記・車人》：行山者側輮。鄭注云：當爲仄。《説文》：仄，側傾也。《洪範》：無反無側。馬注：傾側也。是古仄側同字。

不肖　音嗶説文云肖骨肉相以也不似其先故曰不肖

今本同。惟嗶作笑，相以當爲相似之譌。案《東魏李仲琁修孔子廟碑》微嗶而□言。《廣韻》以嗶爲笑之俗體。

師　或作阺師衆也古文作垒

今本闕此條，師衆也用孔傳。案《漢楊震碑》：陰凶陽阺子則。《隸釋》云：阺即阺。此作阺與阺小異。《説文》：師，古文作垒。垒蓋衆之隸變。

鍚　星歷反與也

今本同。與也二字用孔傳，今本闕。

鰥　故頑反無妻曰鰥

今本同。無妻曰鰥句用孔傳，今本闕。

曰烇舜　虞氏舜名也馬云舜謚也舜死後賢臣録之臣子爲諱故變名言謚

今本同。惟改烇爲虞。案《左傳隱元年》正義引唐叔有文在手曰虞云。石經古文虞作烇。《集韻》虞古文亦作烇。《汗簡・人部》引《尚書》正作烇。

俞　羊朱反然也

今本同。然也二字用孔傳，今本闕。

予聲　古聞字説文古作𦔳無此聲字

今本闕此條，注疏本改作聞。案《説文》聞古文作𦔳，从昏得聲。此作𦔳，形體小變。《玉篇》：聲，古文聞字。虞世南《孔子廟堂碑》：似聲簫韶之響。蓋六朝後起字也。

德行　下孟反下其行同

今本同。

瞽　音古無目曰瞽

今本同，無目曰瞽句用孔傳，今本闕。

㬎　古敖字五報反

今本改傲，故無古敖字一語。案《尔疋・釋言》：敖，傲也。經典多以敖爲本字。段懋堂氏謂傲恐爲天寶所改。《説文》：㬎，嫚也。讀若傲。引《虞書》若丹朱㬎。《管子・宙合篇》若敖之在堯也。注：慢而不恭曰敖。是敖與㬎同義可通段。《汗簡・百部》引《尚書》正作㬎。

無目曰瞽　一本作無目眇音直忍反

今本闕此條。案《後漢書・盧植傳》注曰：無目眇曰瞽。眇爲眯之段字。《説文》瞽下云：但有眯也。《周禮・春官・序官》瞽矇，注

作無目朕謂之瞽。則又改朕爲朕矣。

不能別　彼列反又一本作不能分別

今本闕此條，注疏本孔傳作不能分別好惡，即增一分字。

曰瞍　字或作瞍素后反

今本無字或作瞍句。案《説文》瞍从目叟聲，此瞍之本字。《周禮・春官》釋文云：本又作瞍。是元朗原文乃後人删此而存彼，何也。

之稱　尺證反

今本同。

諧　户皆反和也

今本同。和也二字用孔傳，今本闕。

丞丞　之承反

今本丞丞作烝烝，之承作之丞。案古經典無以丞爲烝者，此乃傳鈔脱寫爲丞，《唐鹽池靈慶公神祠碑》即書蒸爲烝。

姦　古奸字説文作悬

今本闕此條。案《説文》：姦，私也。古文从心悬聲。奸，犯婬也。二字異詁，自《釋名・釋言語》篇云：姦，奸也。於是姦奸始可通叚。

女于　恣據反妻也注女妻也

今本作而據反，無妻也以下六字，注疏本同。妻也二字用孔傳。注女妻也四字似衍文。

刑于　古刑字法也

今本闕此條，注疏本改作刑，法也二字用孔傳。案漢時無以刑爲刑者，當是六朝後起字。

女妻也　七計反下同

今本作千計反，無下同二字。注疏本又作于計反。案《廣韻》又作七稽切，七計與七稽一音之轉。是六朝時本作七，元朗原本亦作七，後人改爲千，又因千而誤于也。

嬴　字又作嬴居危反水名

今本改作嫣，居危反。案《國語・周語》曰：反及嬴内，以無射之上宫。韋氏解云：嬴内，地名。今此本嫣汭正作嬴内，可引韋解以爲碻證。

内　音汭如鋭反水之内也杜預注左傳云水隈之曲曰汭

今本改汭，故無音汭二字。餘同。

婧　本又作姘皆古嬪字毗真反婦也

今本改嬪，故無本又作姘二語。毗真反作毗人反，注疏本同。婦也二字用孔傳，今本闕。案《説文》賓从貝宁聲。故嬪可省貝作婧。惟《説文》姘下引《漢律》謂齊人通妻婢曰姘。《蒼頡篇》亦云男女私合曰姘。此漢以前古訓尚無叚姘爲嬪者。《汗簡・女部》引《尚書》正作婧。

嫣水　居危反

今本闕此條。案上文經文作嬴内，此作嫣水者，蓋釋孔傳語也。

之内　音汭又如字

今本闕此條。

又卷下　舜典第二

王氏注　相承云梅賾上孔傳古文尚書亡舜典一篇時以王肅注頗類孔氏故取王注從慎徽五典以下爲舜典篇以續孔傳徐仙民亦音此本今依舊音

案今本《釋文・堯典》篇用大字題孔氏傳，《舜典》篇王氏注三字則入於注中。今得此本，可見元朗原本王氏注亦作大字也。今本相承以下文與此同。賾爲蹟之變體，宋本注疏已譌作頤。舊音下今本有之字。

屮　字又作丳古之字

今本闕此條，注疏本改作之。案《説文》屮从屮从一，《漢潘乾校官碑》額亦作屮，此作屮，爲隸變也。

岑　古使字

今本闕此條，注疏本改作使。案《集韻》使古作岑，此六朝後起之字。

孚　古嗣字

今本闕此條，注疏本改作嗣。案《説文》嗣古文从子司聲。

嵫　本又作岦古諸字

今本闕此條，注疏本改作諸。案《玉篇》岦古文諸字。古字山與止

往往相混，彩即彩也。

難　古難字乃丹反

今本改作難，故無古難字一語。乃丹反作乃旦反，注疏本亦同。案《説文》鷬从鳥堇聲，或从隹。此作墓者，由墓省變也。

作舜典　此下或更有舜典題者非也此篇既是王注應作今文相承以續孔傳故亦爲古字

今本闕此條，案今本於作《舜典》下別題《舜典》二字證以此文，可知元朗所據之本無此二字也。

曰砦乩古帝舜曰重𩰫叶亐帝　此十二字是姚方興所上孔傳本阮原譌作既孝緒七録亦云然方興本或此下更有濬悊文明温恭允塞玄德升聞乃命以位凡廿八篇篇字爲譌文，旁有：以乙之。字異聊出之於王注無施

今本同。惟篇字誤衍，注疏本亦無之。案《説文》卟从口从卜會意，讀與稽同。《洪範》明用卟疑，今本以稽爲之。《玉篇》作乩，古奚切。蓋六朝人改字也。《汗簡・乙部》引《尚書》正作乩協。《説文》从劦从十，古文或从口从十。《洪範》協用五紀，《漢書・五行志》作叶，是叶爲協之古文。《詩・大雅》：靡哲不愚。釋文：本亦作悊。《漢衡方碑》能悊能惠，均古哲字也。

昚　古慎字

今本闕此條，注疏本改作慎。案《説文》慎古文从夨从日。此从目者，蓋傳寫之譌。元朗《敍録》云：從昚徽五典以下正作昚，尚未爲後人所改。《汗簡・日部》引《尚書》同。

徽　許違反王云美也馬云善也

今本違作韋，注疏本同。

乂　古文五字又作丸

今本闕此條，注疏本改作五。案《説文》：乂，古文五省。此於乂下多一丶，蓋漢後傳寫所增，下文乂爪之乂無一丶。

刃　古從字

今本闕此條，注疏本改作從。案《説文》：刃，相聽也。从二人，會意。《周禮・司儀》：客从拜辱于朝。釋文云：本亦作從。可知元朗所見經典均作从，此條尚未爲後人所改也。《漢無極山碑》刃上至體亦作刃。

八元　左傳云高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季狸忠肅恭懿宣慈惠和天下之民謂之八元也

今本同，惟《左傳》下脱云字。

内亐　音納下同

今本闕此條，注疏本改作納于。

百揆　葵癸反度也

今本同，度也二字用孔傳，今本闕。

揆度　待洛反下同

今本闕此條。

八凱　開在反又或作愷愷古字也左傳云高陽氏有才子八人蒼舒隤敳檮戭大臨尨降庭堅仲容叔達齊聖廣淵明允篤誠天下之民謂之八愷

今本同。案《説文》愷从心豈聲。《周禮》：眡瞭鼜獻愷。《尔疋・釋詁》：愷，樂也。皆作愷。《禮記・表記》：凱以强教之。注亦訓樂。是二字本通。

敷敷　古穆字古文作𣂏美也

今本闕此條，注疏本改作穆。美也二字用孔傳。案《漢魯峻碑》𣂏然清邈，與𣂏小異。《玉篇》作敷，又與敷小異。

朝者　直遥反

今本朝者作來朝。

大蔾　古文鹿字王云録也馬鄭云山足也

今本改作麓音鹿，餘同。案《説文》麓从林鹿聲。古文作蔾，彔聲。故王肅因彔訓録，鄭君《尚書大傳注》云：致天下之事，使大録之。兼用王肅今文之説。《風俗通義・山澤篇》云：謹按《尚書》堯禪舜納于大麓，麓屬于山者也。應氏通古文《尚書》，與馬鄭同義。《論衡・吉驗篇》云：堯使舜入大麓之野。亦同馬鄭。魏公卿《上尊號奏》：遵大鹿之遺訓。則省作鹿。《汗簡・林部》引《尚書》作蔾。

剢　古列字

今本闕此條，注疏本改作烈。案《漢書·賈誼傳》列士徇名，《漢夏承碑》慕前剢均，以剢爲烈。

靁　古雷字

今本闕此條，注疏本改作雷。案《説文》靁从雨，畾象回轉。蓋由籀文𩫖省作三田，今隸又省作一田也。《楚公鐘》夜雨雷鎛之雷，又由籀省作[illegible]。《論衡·雷虚篇》云：圖雷之狀，纍纍如連鼓。蓋象形之字本無定體也。

雨　古作㴱雨

今本闕此條，案籀文𩫖即從㒳。《玉篇》：㒳，古文雨字。㴱不見唐以前經典，疑雨字之丨改爲氵，又析羽爲羽也。

其應　應對之應其又作期

今本闕此條，注疏本孔傳亦無其應二字。疑元朗用王注也。

愆伏　起虔反

今本同。無伏字。

之行　下孟反

今本闕此條，孔傳亦無之行二字。疑傳文明舜之德合於天，元朗所見本作明舜之行也。

格女　音汝注及下皆同

今本闕此條，注疏本改作汝。

詢　音荀謀也

今本同，謀也二字用孔傳，今本闕。

丂　古考字

今本闕此條，注疏本改作考，案《説文》考从老省丂聲。此直以丂爲考矣。

厎　之履反王云致也馬云定也本或作庢也也字衍。字非也

今本厎作厎，庢作厔。案《説文》作𡰥，隸變爲厎。

爲我　丁僞反

今本闕此條，注疏本、孔傳亦無爲我二字，疑元朗用王注也。

女陟　古文作㑊

今本闕此條。案《説文》陟古文作[illegible]。㑊又从僓省。

攘于　音讓後同

今本闕此條，注疏本改作讓。案《漢書·藝文志》：合於堯之克攘。顔注：古讓字。《禮記·曲禮》左右攘辟，《史記·太史公自序》小子何敢攘焉，皆叚攘爲讓。

正月　音政又音征説文古文作作字衍正作一足

今本無《説文》以下八字。案《説文》正古文从一足。

受𡚬　本又作[illegible]皆古終字説文作兵此字有脱筆。

今本闕此條，注疏本改作終。案《説文》終从糸[illegible]聲。此作[illegible]者，直以[illegible]爲終也。𡚬爲[illegible]之隸變，《集韻》始載之。

㓜𠂤　古文祖字古示邊多作爪後放此王云文祖廟名也馬云文者天也天爲文万物之祖故曰文祖

今本改作文祖，故無古文祖字以下十三字。文者天也，今本作文祖天也。案《説文》彣从彡會意。隸變作㓜，猶《盂鼎》文武叚作玟珷。《説文》示古文作不，此作爪者亦不之隸變也。

璿　古璿字音旋美玉也。馬本作瓊

今本作璿，音旋。無古璿字及美玉也以下二語。案《説文》璿，古文璿字。《汗簡·玉部》引《尚書》正作璿。

玉奧　古衡字平也

今本闕此條，注疏本改作衡。案《説文》衡古文作奧，《玉篇》作奧，蓋由隸變也。《汗簡·六部》引《尚書》正作奧。

渾天　胡門反

贏　音盈

縮　所六反

以重　直用反

今本闕此四條，案孔疏引馬融曰：渾天儀可旋轉。又曰：日月星皆以璿璣玉衢度知其盈縮進退。又曰：知其政是與否，重己之事也。疑《釋文》所用王注原本，亦引馬義，故並爲作音，否則後人爲孔疏之音訓羼入《釋文》之中，非元朗原本也。以重之以疑，今本脱去。

肆　音四字王云次也馬云故也

今本闕此條。案《禮記・表記》：安肆日偷。鄭注：肆猶放恣也。《玉篇》亦云恣也。疑王云次也，次爲恣之脱文。《尔疋・釋詁》：肆，故也。《大禹謨》肆予以爾衆士，傳亦訓故，與馬同義。

臂　字又作臂古類字

今本闕此條，注疏本改作類。案《説文》類作禷，云：以事類祭天神也。《周禮・肆師》云：類造上帝。臂，《説文》：血祭也，古文作膟。《郊特牲》：取膟膋燔燎升首。或因臂爲祭天之物而叚借爲類歟。《汗簡・肉部》引《尚書》正作臂。

丄帝　王云上帝天也上帝太一神在紫微宮中天之最尊者

今本上帝太一神上有馬云二字，注疏本同，此脱漏。案上，《説文》作丄。帝，《説文》古文作帝。

禋于　音因字王云潔祀也馬云精意以享也

今本同。

六宗　王云四時寒暑日月星水旱也馬云天地四時也

今本同。

埋　亡皆反

少牢　詩照反

大昭　音泰

祖迎　並如字與鄭注祭法不同

坎　本或作埳苦盛反

壇　徒丹反

幽宗　如宗下同

雩　音于

宗　本或作禜音詠字

以上九條今本闕。案此皆爲孔疏之文，或後人羼入，加以音訓。惟祖迎作相近，幽宗作幽禜。阮氏《校勘記》據纂傳，禜亦作宗。

徧亏　古遍反

今本闕此條。

爬　古神字又作禫

今本闕此條，注疏本改作神。案爬从古文爪，彔亦隸變作电。《唐北嶽廟壇之碑》正作壇。

墳衍　扶云反

今本同。

楫　徐音集王云合也馬云斂也

今本同。惟楫作輯。段懋堂氏云：唐石經已下作輯，當是衛包改也。《釋文》當云楫，徐音集。今大字作輯，當是開寶中改也。案此本大字楫，未改輯。段説甚碻。《史記・五帝本紀》《漢書・郊祀志》引《書》並作楫，尚是古文。

乂瑞　垂僞反信也

今本同。乂改作五。

羣牧　牧養之牧徐音目

今本同。

巡　古作徇以遵反徐養純反

今本無古作徇三字。案《白虎通・巡狩篇》巡訓爲循。《左氏傳・文十〔一〕年》國人弗徇，服氏作循。《論語》循循然，《孟子章指》引作恂恂，是从盾从旬一聲之轉，可通。

守　詩救反本或作狩注守禜謂同

今本同。無注守禜謂同五字。案守禜謂同蓋元朗所采王注，今已脱去謂字，疑有譌。

望于　古至字

今本闕此條，注疏本改作至。案《説文》至古文作㞢。隸變爲望。

岱宗　音代岱宗泰山也

今本脱岱宗二字。

柴　仕佳反説文作柴從此木云燎天祭也古文作㮚尔疋云祭天曰燔柴馬云祭山曰柴積柴加牲其上而燔之也今經典並止作柴薪字

今本仕佳反作士皆反，無《説文》以下十六字及今經典以下九字。案《唐韻》作士佳切，正與此同。古文作㮚，㮚字有脱筆，不可攷。

爲天子　于僞反下舜爲同

今本闕此條。

循行　下孟反

今本作巡。案《白虎通》云：巡者，循也。是巡循古義可通。以幡爲燔之筆誤。扶袁反，又扶云反。

今本同。無以字。

四瀆　徒木反

今本同。

同律　王云同齊同也律六律也馬云律法也鄭云同陰吕也律陽律

今本齊下無同字，陰上無同字，陽上無律字。

庀　古度字丈尺也説文以爲古文宅字

今本庀改度，故無古度字句，亦無《説文》以下八字。案《説文》宅，古文从广乇聲。《廣韻》：庀，古文度字。《易・乾坤鑿度》庖氏先文作鑿庀，庀即度也。度與宅古亦叚用，《堯典》宅西曰昧谷，《周禮・縫人》注作度西曰柳穀。

量　力尚反注同升斛

今本升作斗，注疏本同。

奧　稱也音衡

今本改奧作衡，詳上文。

脩　音脩

今本闕此條。案《説文》脩與修不同訓，隸變則脩修通用。《禮記・月令》脩鞞鼓，《國語・魯語》吾冀而朝夕脩我，《淮南子・本經訓》脩禮樂，皆以脩爲修。

乂　古文礼

今本闕此條，注疏本改作五禮。《説文》㠯，古文禮字。隸變作礼。

三帛　玄纁黄也附庸諸侯之適子公之孤所執也馬云三孤所執也

今本闕此條。案《正義》引王肅云：三帛纁玄黄也。附庸與諸侯之適子、公之孤執皮帛。與此略同。此蓋元朗用王注入《釋文》也。

纁　許云反

今本同，案纁爲纁之脱文。

適子　丁歷反下同

今本闕此條。案此爲孔疏作音訓，非傳注也。

摯　本又作贄音至所執也

今本作贄，本又作摯。無所執也三字。案今本贄字在纁字之上，蓋以贄屬上文一死句，故先釋贄字，後釋注中纁字。元朗原本則以摯屬下文如五器句，故寫本在傳疏纁在適子之下，此可攷見句讀之不同者。摯，《説文》从手从執會意。乃贄之本字也。

如乂器　並依字費劀云鄭讀如音乃佐反

今本闕此條，注疏本改作五。案元朗所列注解傳述人僅梁費劀《義疏》一家，故《釋文》偶引及之。

卒　子恤反終也後皆同

今本闕此條。

則還　如字下同

今本作還，音旋。

華山　户化反又户花反

今本無又户花反四字。

十亇　如字徐于救反

今本同。亇改作有。

至于北岳如初馬本同方興本作如西礼

今本作如西礼，方興本同，馬本作如初。蓋今本已改從姚本也。

歸　古帰字

今本闕此條，注疏本改作歸。案《説文》歸籀文作帰。

蓺　魚世反又馬王云褻也

今本同。蓺改作藝。案《説文》執爲蓺之本字。《廣雅・釋地》：蓺，種也。《詩・楚茨》我執黍稷，尚作執。《周禮・大司徒》以教稼穡樹蓺，《左氏傳昭六年》不采蓺，則以蓺爲執矣。

褻　本又作祫乃礼反考庙

今本闕此條，案傳文無褻字，當爲孔疏作音訓。

三斡　直遥反注同馬王皆云四面朝於方岳之下也鄭云四朝四年一朝京師也

今本同。三斡改作四朝。案《説文》斡从倝舟聲。

㚔　古敷字音孚陳也

今本改敷，故無古敷字一語。陳也二字用孔傳，今本闕。案《説文》：㚔，布也。敷，敹也。聲義皆同，故相通叚。

奏　如字字又作奉奉字恐爲傳寫之譌。古文作敦

今本闕此條。案《説文》敦，古文奏字。隸變爲敦。

旌以　音精

今本闕此條。案傳疏均無旌以二字，疑元朗采用王注也。

肇　音兆始也

今本同。始也二字用孔傳，今本闕。

十有二𠂤　古文州字謂冀青兗徐荆揚豫梁邕并幽營

今本𠂤改有，𠂤改州，邕改雍。案《説文》𠂤古文州字。隸變作𠂤。《堯典》孔傳云：雍，和也。《漢書・兒寬傳》注邕亦訓和。二字古通。《汗簡・十部》引《尚書》正作𠂤。

燕齊　音烟下同

遼遠　□彫反

以上二條今本闕。案傳疏均無此文，疑元朗采用王注也。

圭　古封字古文作圭

今本闕此條，注疏本改作封。案《説文》封古文从屮土作圭，此作圭，隸變增一畫也。《汗簡・土部》引《尚書》正作圭。

濬川　苟俊反深也

今本無深也二字。案濬从睿，與琟从睿同爲古文。

令得　力呈反

當其　丁浪反

今本闕此二條。案傳疏均無令得及當其字，疑元朗采用王注也。

汩　古流字放也

今本闕此條，注疏本改作流。案《公羊傳桓八年》注：汩血尤深。《荀子・榮辱篇》：其汩長矣。楊注：汩，古流字。《漢堯廟碑》永汩無窮，《韓勅碑》以注水汩，《史晨後碑》西汩里外，均作汩。《汗簡・水部》引《尚書》正作汩。

宥　音又字馬云宥三宥也

今本同。

形見　賢遍反

案此二字爲孔疏則正五刑見矣句。形當作刑，傳寫之譌。

僇　古文鞭字必綿反

今本闕此條，注疏本改作鞭。案《説文》鞭古文作𣪊。隸變作僇。《唐韻》：鞭，卑連切。與必綿小異。

苻　普卜反徐敷卜反字及及當爲又字之譌。作笰注同楚苻

今本作扑音，並同。無及作笰以下七字。案苻與扑古無通叚之義，蓋芣字傳寫，以形近誤苻。《玉篇》有芣字，此又誤以从艹爲从竹也。楚苻下恐有脱字。

金　古金字

今本闕此條，注疏本改作金。案《説文》作金。隸變爲金，《漢衡方碑》金玉其相，即作金。

贖州　徐音樹刑

今本作贖，徐音樹，無刑字。案刑字下當有脱文。

贖罪　食欲反又音樹

今本作石欲反，與經文《釋文》徐音樹合爲一條。

坐不　才卧反

今本闕此條，案傳疏均無此二字，疑元朗采用王注也。

眚　所景反過也注同

今本同。無過也注同四字，過也用孔傳。

災　本又作災皆古灾字害也説文災籀文烖字也灾或烖字也古文作扒

今本闕此條，注疏本改作災。案《説文》天火曰烖，从火戈聲。或从宀火。古文从才作扒，籀文从巛作災，皆漢以前籀古文。惟《集韻》始有

灵字，爲六朝後起字，非古文也。

怙㝵　音户恃也

今本㝵改作終，無恃也二字，㝵詳上文。

卹才　峻律反憂也

今本同。卹改恤，無才字。注疏本才改作哉。案《詩・唐風・羔裘小序》不恤其民。釋文云：本亦作卹。盧召弓氏云：作卹是。《説文》：才，草木之初。《爾雅・釋詁》：哉，始也。《詩・文王》：陳錫哉周。箋：始也。古義可通。又《詩》鼐鼎及鼒，《史記・封禪書》亦作鼐鼎及哉，是以音近而叚借也。

共工　音恭左傳云少皞氏有不才子毁信廢忠崇飾惡言靖譖庸回服讒蒐慝以誣盛德天下之民謂之窮奇杜預云即共工

今本同。

北裔　以制反

今本無北字。

鴅吺　左傳云帝鴻氏有不才子掩義隱賊譌作賦好行凶德醜類惡物頑嚚不友是與比周天下之民謂之渾敦杜云即驩兜也帝鴻黄帝也

今本同。鴅吺改作驩兜。詳《堯典》釋文。

密山　古崇字

今本闕此條，注疏本改作崇。案《漢書・郊祀志》：㠯山下户三百封密高爲之奉邑。顔注曰：密，古崇字。《漢袁良碑》勉密協同亦作密。

竄七亂反字林七外反

今本無字林七外反句。

弍　古文三字

今本作三。案《説文》弍古文三从弋。

苗　馬王云三苗國名縉雲氏之後爲諸侯蓋饕餮也左傳云縉雲氏有不才子貪于飲食冒于貨賄侵欲崇侈不可盈猒聚斂積實不知紀極不分孤宣不恤窮匱天下之民以比三凶謂之饕餮杜云縉雲黄帝時官名非帝子孫故以比三凶也貪財爲饕貪食爲餮也

今本同。惟不分作不念，爲饕爲餮作曰饕曰餮。

縉雲　音晉

今本同。無雲字。

饕　本又作叨吐刀反

今本作七刀反，無本又作叨四字。案《唐韻》作土刀切，吐土同音。似七字爲土字之譌。《説文》：饕，貪也。或从口刀聲。《書・多方》：叨懫日飲亦訓爲貪。《埤蒼》：叨，食也。似叨亦可訓爲貪食。

餮　他節反字又作飾

今本無字又作飾四字。案《説文》：飻，食也。从食，殄省聲。《春秋傳》曰：謂之饕飻。是飻爲本字也。

殛　紀力反誅也注同

今本同。無誅也注同四字。

骸　左傳云顓頊氏有不才子不可教訓不知話言告之則頑舍之則嚚傲很明德以亂天常天下之民謂之檮杌杜云即鮌也檮杌頑凶無疇正之皃

今本同。惟鮌作鯀，疇正作疇匹。案正當作匹，寫本偶誤。

三辠　古文罪字从自辛秦始皇以其似皇字改從四非之也

今本闕此條，注疏本改作四罪。案《史記》作辠。《説文》辠从辛从自，言辠人蹙鼻苦辛之憂。秦以辠似皇字，改爲罪。《漢孔宙碑》：兼禹湯之辠己。是漢時尚作辠，不盡依秦字也。《汗簡・辛部》引《尚書》正作辠。

之行　下孟反

今本闕此條，案傳疏均無之行二字，疑元朗采用王注也。

放敗　方往反

今本闕此條，案今本帝乃殂落，疑元朗所見本作放勛乃殂落。《説文》：殂，往死也。从歺，且聲。《虞書》曰：勛乃殂。小徐本如是，洪容齋所引正同。大徐本作放勛乃殂。《集韻》所引王伯厚《漢藝文志攷》引漢儒所用異字正同。今大徐本有落字，蓋淺人所增。段懋堂氏曰：《孟子》《春秋繁露》《帝王世紀》皆作放勳字。董子用今文《尚書》者。許叔重、皇甫士安用古文《尚書》者，疑古文作放勛，今文作放

勳，皆不作帝也。又《説文》無落字。當是古文《尚書》《孟子》《繁露》《爾雅》《白虎通》有落字，則同今文《尚書》。今本古文帝乃殂落，恐姚方興本，未可爲據。陸氏用王本作音義，恐不爾云云。今寫本正作放勳，下文又云方興本作帝乃徂落，可知元朗所據之經文正作放勳，與姚本不同。證以段氏之言，而益信矣。敢不見六朝以前，經典或因放字从文而誤。又案今本傳疏均無放勳字，故知此二字爲經文。

廼殂　本又作殁古文作殁皆古俎字才捃反死也馬鄭本同方興本作帝乃徂落

今本作殂，才枯反。案《説文》殂从歹且聲。古文从步从作。隸變又作殁俎。詳下文。

如密　古作黽如字又息浪反

今本改作喪，故無古作黽三字。案《玉篇》古文喪作𠂤，與黽字形體小變。

考妣　必履反父曰考母曰妣

今本同。

三槀　古海字

今本闕此條，注疏本改作四海。案三見《堯典》。海，《北齊董洪達造象銘》蓋諸佛智槀，《唐臨高寺碑》槀變成田，均作槀。《汗簡・水部》引《尚書》正作槀。

遏　安邁反或音謁絶

今本作安葛反，或音謁下無絶字。注疏本同。

八音　謂金鍾也石磬也絲琴瑟也竹篪笛也匏笙也土塤也革鼓也木柷敔也

今本同。

匏　白交反

今本同。

舜格　庚百反至也

今本闕此條。

故復　扶又反

今本同。

辟　本又作闢婢亦反徐甫赤反開也説文作闢

今本改作闢，故無本又作闢及説文作闢二語，甫赤反作甫亦反。案《説文》闢从門辟聲。《虞書》闢四門，从門，从𢍏。是許君所見古文《尚書》作闢也。《詩・召旻》日辟國百里，《荀子・議兵篇》辟門除涂，皆以辟爲闢，是古字可通。

畣才　古食字

今本闕此條，注疏本改作食哉。案《説文》食从皂人聲，會意。《漢孔耽神祠碑》人民相畣，乃隸變也。此亦省變作畣。才見上文。

耐途　古文邇音迩也

今本闕此條，注疏本改作能邇。案耐見上文。途，《説文》从爾，隸變作尒。《漢斥彰長田君斷碑》紘覆遐尒，即遐邇也。《荀子》：尒則翫。楊注：尒與邇同。

惇　本又作惷皆元元字衍。古敦字厚也

今本作惇，音敦。厚也二字用孔傳，今本闕。案《説文》憃从心羣聲。省作惷。《左氏傳僖二十七年》説禮樂而敦詩書，《漢袁良碑》作憃。綜《易》《詩》而悦禮樂。是敦惇古通用。

元長　丁丈反及下注同

今本元長作之長，無及字、注字。案傳云元善之長，似以作之長爲是。

而難　乃旦反注及下皆同

今本無注及下皆同五字。

壬人　如字又而鴆反注同壬人佞人

今本壬作任，無如字二字及注同以下六字。案《史記・律書》：壬之爲言任也。《國語・吴語》齊簡公任，《古今人表》作壬，是壬任古通。

衛　古率字

今本闕此條，注疏本改作率。案衛爲衛之省文。《漢朱龜碑》不衛天常，魏《三體石經・左傳》遺字，諸侯衛字並同。《説文》：衛，將衛也。《荀子・富國篇》：將率不能則兵弱。是以率爲衛也。經傳皆以

帥爲衛字。《汗簡·行部》引《尚書》正作衛。

舫　古文服字寫本古字下誤書一字故文字增注於下

今本闕此條，注疏本改作服。案《説文》服古文从舟从人會意作舫。隸變作舫。

奮　弗運反明也

今本無明也二字。

悳　古文惠字順也

今本闕此條，注疏本改作惠。順也二字用孔傳。案《説文》惠古文作𢡟，隸變省作悳。《汗簡·心部》引《尚書》正作𢡟。

居度　待洛反

今本闕此條，案傳疏均無居度二字，疑元朗采用王注也。

柏　古以爲伯仲字

今本闕此條，注疏本改作伯。案《書》伯益、伯與、《左氏傳》逢伯陵，《古今人表》均作柏。《漢武梁祠畫象》柏榆即伯俞，是古文柏伯通用。

帛　古禹字説文古文作帛

今本闕此條，注疏本政作禹。案《説文》𠂤古文禹。《漢書·藝文志》：大帛三十七篇。顔注曰：古禹字。帛爲由篆變隸。此又變作帛，非《説文》本作帛也。《唐大岯山銘》帛所經過，亦作帛。

長稱　尺證反

今本闕此條，案傳疏均無長稱二字，疑元朗采用王注也。

俞　以朱反

今本同。

女平　音汝後皆同

今本闕此條。

楙才　古茂字王云勉也馬云美

今本改作懋哉，故無古茂字一語。美下脱一也字。案董仲舒《天人策》引《尚書》茂哉茂哉。《尔疋·釋詁》注引《書》亦作茂哉茂哉。疏云：《書》作懋。《漢書·律厤志》：君主種物，使長大楙盛也。顔注云：楙，古茂字。是楙懋茂並通，乃古今字也。《漢書·鼂錯傳》：夏以長楙。注：美也。《詩·生民》：種之黄茂。傳亦訓美。與馬季長説合。

𢡟　古拜字説文以爲今字云古文本𢡟又作𢦏今本止作拜字

今本闕此條，注疏本改作拜。案《説文》拜作𢦏。隸變乃作𢡟，古文又作𢦏。此作𢡟，即其變體也。惟𢦏字不見《説文》，恐有脱筆。

𥂴　古稽字音啓也

今本改作稽，故無古稽字一語。案《説文》𥂴从首旨聲。此省作㫖。《漢白石神君碑》㫖酒欣欣，即作㫖。《漢書·諸侯王表》厥角𥂴，首即𥂴字。《汗簡·旨部》引《尚書》正作𥂴。

𥂴　古首字稽首首至地臣事君之禮

今本改作首，故無古首字一語。案《説文》𥂴爲古文百字。百，頭也。

稷　古稷字官名也

今本闕此條，注疏本改作稷。案《説文》稷古文作稷。《汗簡·禾部》引《尚書》正作稷。

离　古文作𠷎皆古㑺字息列反臣名也

今本改作契，故無古文以下八字及臣名也三字。案《漢書·古今人表》契作离，與元朗所見古文同。《説文》离下云：讀與偰同。古文作𠷎。又偰下云：高辛氏之子，堯司徒，殷之先。是許君本作偰，後人始改爲契也。《汗簡·内部》引《尚書》正作离。

𠧪　音羔

𧰼　音遥𠧪𧰼臣名

今本無𠧪音羔及𠧪𧰼臣名二語。𧰼改作陶。案元朗於孔序下云：皋本又作咎，陶本又作繇。是元朗所見本正作咎繇。《説文》𠧪从人从各會意，隸變作𠧪。繇，《説文》作𧰼。徐鉉曰：今俗从䍃。𠦪爲系之隸變。謨字下即引作咎𧰼。段懋堂氏曰：攷自來古文《尚書》有作皋陶者，有作咎繇者，是以顔注《漢書》引《尚書》皆作咎繇，李注《文選》則皆作皋陶。要之衡以古音，則皋陶二字古在尤幽，《説文》引《虞書》作

咎繇，則壁中元本也。

弃　古棄字后稷名也

今本闕此條，注疏本改作棄。案《説文》棄古文从収从云。隸變爲弃。

俎　本又作阻莊吕反王云難也馬本作徂云始也

今本改作阻，故無本又作阻四字，又無馬本以下七字。案《詩・周頌・思文》箋云：昔堯遭洪水，黎民阻飢。《正義》引《舜典》：黎民女后稷播時百穀。注曰：阻讀曰俎。阻，厄也。時讀曰蒔。段懋堂氏曰：按凡言讀曰與讀爲同。讀曰蒔者，易時字作蒔，則讀曰俎者，豈易阻字作俎乎。初疑當是讀如俎，謂其音同俎耳。既思阻字非難識之字，鄭君何必比方爲音如慤之讀如聒乎。蓋壁中故書作俎，故鄭云俎讀曰阻。阻，厄也。學者既改經文作阻，則注文不可通，乃又倒之云阻讀曰俎。經書中此類甚多。又曰：宋本《毛詩正義》黎民俎飢，俎讀曰阻。蘇州袁廷口所藏本如是。與日本《七經攷》文合，今寫本正作俎字，可證明壁中古文之作俎矣。

餒　古飢字

今本闕此條，注疏本改作飢。案餒字不見漢以前經典，當是後起之字。

播　古文播波佐反敷也字或又作敽亦古播字

今本改作播，故無古文播三字，及敷也以下十一字。案《説文》播古文作敽，番古文作𤔔。《楚辭・九歌》𤔔芳椒兮成堂，《漢朱龜碑》𤔔微馨，《魏横海將軍吕君碑》遂𤔔聲亏方表，皆以𤔔爲播，蓋播番古通用也。

不遜　音遜順也

今本闕此條，案既云音遜，則經文不應作遜，當是譌文。《説文》悉下引《書》五品不悉，疑元朗見本亦作悉。

滑　于八反乱

今本滑作猾，于八反作户八反，乱下脱也字。此用孔傳，今本闕。案《説文》無猾字，《尚書大傳》蠻夷滑夏，《荀子・成相篇》無鈹滑，《史記・酷吏傳》滑賊任威，均作滑。蓋猾字乃漢以後俗字也。

寇　苦豆反

今本同。

姦宄　字又作宄古文作宄皆音軌

今本作宄音軌。案《説文》宄从宀九聲，讀若軌。古書無宄者。

剽　疋妙反説文云一曰刼人也字林父召反

今本闕此條。案傳疏均無剽字，疑元朗采用王注也。

劓　魚器反截鼻反

今本同。下反字爲也字之譌。

厞　扶貴反刖足也

今本作刿，扶味反。注疏本同。案《尔疋・釋言》：跀，刖也。《説文》：跀，跃也。爲刿之本字。《漢書・百官公卿表》：正五刑。注云：刿，去髕骨也。始作刿字。厞，《説文》訓隱，古書未有。段作刿者，疑寫本偶誤。

大辟　婢亦反死刑也下同

今本無下同二字。

朝市　直遥反

今本作於朝，蓋孔傳本云大夫於朝，士於市也。

甸師　田遍反

今本闕此條。案甸師二字見孔疏，此條蓋爲孔疏作音也。

三處　昌慮反

今本同。惟在大辟一條之下，此本偶誤。

復陳　扶又反篇末注同

今本闕此條。案傳疏均無復陳二字，疑元朗采用王注也。

辠　今本作垂皆古垂字如字臣名也徐一音睡

今本改作垂，故無今本作垂以下八字及臣名也三字。案《説文》作垂，隸變作辠。《漢潘乾校官碑》又作垂，此垂字爲垂之變體。

女共工　音恭馬云共工司空官也本或作女作共工

今本惟共音恭三字。案孔疏曰：上云疇若予工，單舉工名，今命此人云汝作共工，明是帝謂此人堪供此職，非是呼此官名爲共工也。據

此則孔氏所見本亦有作字。

殳　音殊

今本闕此條。

斬　七良反殳斬臣名

今本無殳斬臣名四字。案《説文》斬从丬。《漢李翊碑》：牂柯太守。《隸釋》云：以牂爲牂。是漢人隸變，凡从丬者皆作爿。

柏與　音餘伯與臣名

今本作伯與，下音餘，無伯與臣名四字。案《漢書・古今人表》作柏譽。古伯字多段柏。

艸　本又作屮古草字

今本闕此條，注疏本改作草。案《説文》：屮，艸木初生也。古文或以爲艸字。艸，百卉也，从二屮，凡艸之屬皆从艸。是屮亦可段爲艸。《漢書・禮樂志》：屮木零落。顔注曰：屮，古草字。

蓋　字又作葢古益字郤縣子名

今本作益，故無字又以下七字子名作子也。案《漢書・百官公卿表》：蒜作朕虞。顔注曰：蒜，古益字。此作蓋，蓋有脱筆。《説文》嗌籀文作𡈽，隘小篆作𡈼。隸變𡈽爲蒜，又省作葢。可見益之篆文段用嗌也。《汗簡・冉部》引《尚書》正作蒜。

罷　彼皮反古文作鼙

今本無古文作鼙四字。案《説文》罷古文从能皮聲。此作鼙爲鼙之隸變。

柏戾　伯夷臣名也馬本作伯异

今本闕此條，注疏本改作伯夷。伯夷臣名句用孔傳。案《漢書・樊噲傳》：與司馬戾戰碭東。注：戾讀與夷同。《孝經・仲尼居》釋文：戾，古夷字。是戾夷古通。又《説文》：眝，長踞也。《廣雅・釋詁》：踶，踞也。屟，踞也。《論語》：原壤夷俟。馬注：踞也。是从已从夷爲一聲之轉，故夷异可以段用。

咨柏　本或作咨伯夷舊本皆無夷字

今本闕此條，注疏本改作伯。案《白虎通・王者不臣篇》云：先王老臣不名親，與先王勠力共治國同功於天下，故尊而不名也。《尚書》曰：咨爾伯，不言名也。孫頤谷氏曰：案舜帝之命官於伯夷，獨曰俞咨伯而不名。疑《白虎通》所云乃古書説相傳如此。段懋堂氏曰：蓋今文《尚書》説也。《五帝本紀》：嗟，伯夷。豈太史公以意補夷字歟。今此云舊本皆無夷字，是夷字爲後人所增無疑矣。《白虎通》所云，真漢人《尚書》説也。

女祑宗　本或作女作祑宗作衍字

今本闕此條，注疏本作女，作祑宗。案《周禮・春官・序官》注鄭司農曰：《堯典》曰帝曰俞咨伯，女作秩宗。是鄭注本有作字，此無作字者，必壁中古本也。秩作祑，爲隸變。《漢北海相景君碑》辨祑東行即从示。

夙　本或作夙古夙字早也

今本闕此條，注疏本改作夙。案《説文》夙作夙。隸變省作夙。《漢鄭季宣碑》夙夜，《隸續》云：夙即夙字。

夙　本又作夙古夜字

今本闕此條，注疏本改作夜。案《説文》夜作𡇠。此作夙，亦隸變也。

惟寅　徐音夷又以真反

今本無又以真反四字。

蕞　求龜反臣名也

今本無臣名也三字。案《説文》：夔，神魖也。如龍一足，从夂，象有角手人面之形。與夔爲貪獸从頁已止夂其手足者本爲兩字。《漢劉寬碑》五官中郎將何夔，以夔爲夔，此又作蕞，故《玉篇》云：夔，俗作蕞。實則隸變無定形。《漢繁陽令楊君碑》陰至孝涅夔，又有省變也。

竜　本又作莧古龍字臣名

今本闕此條，注疏本改作龍。案《説文》龍从肉飛之形，童省聲。此作竜者，蓋由童聲並省其形。《集韻》始有竜字，乃六朝後起字也。

胄孚　直又反王云胄子國子也馬云胄長也教長天子之子弟

今本天子作天下，注疏本同。案孔疏曰：《説文》云：胄，胤也。

《釋詁》云：胤，繼也。繼父世者惟長子，故以胄爲長也，謂元子已下至卿大夫子弟。《王制》云：樂正崇四術、立四教，王太子、王子、羣后之太子、卿大夫元士之適子，皆造焉。是下至卿大夫也。不言元士，士卑故略之。如孔氏之説，是胄子上至天子，下至卿大夫士。若作天下之子弟，則語意泛濫爲不詞矣。馬氏但云天子之子弟，蓋舉最尊以概其餘也。今本作天下，當从寫本作天子爲是。

㮚　古栗字字又作㮚戰栗也

今本改作栗，故無古栗字以下七字。案《説文》㮚从木从卤，此蓋省㮚作㮚。古文从木从二卤从西作[illegible]，此又省作㮚。

但　古剛字古文作信

今本闕此條，注疏本改作剛。案《説文》剛古文作[illegible]。隸變爲信，又小變其體作但。

而亾　音無古文無字皆尒止失之字作亾從人

今本闕此條，注疏本改作無。案《説文》亾从入乚會意，無作𣞤，古文作无，亾也。《詩》何有何亾，《論語》亾而爲有，皆以亾爲無也。

㮚　古簡字

今本闕此條，注疏本改作簡。案《爾雅・釋詁》：柬，擇也。《荀子・修身篇》：安燕而血氣不惰柬理也。楊注：柬，擇其事，理所宜。《禮記・王制》：簡不肖以絀惡。鄭注：差，擇也。是柬簡音訓皆同，故可通叚。㮚又爲柬之變體。

亡奡　五報反

今本闕此條，注疏本改作無傲。案奡詳見《堯典》。

詘　古詩字

今本闕此條，注疏本改作詩。案《説文》詩古文从言之聲，作[illegible]，隸變爲詘。

言忠　古志字

今本闕此條，注疏本改作志。案《説文》忠从心之聲。此與《説文》合。

哥　古歌字

今本闕此條，注疏本改作歌。案《説文》：哥，聲也。古文以爲謌字，是哥乃歌之本字。《漢書・藝文志》引《書》即作哥詠言。

永言　如字長也下同徐音詠

今本無長也下同四字。

奪倫　如字或作古敓字

今本闕此條。案《説文》敓下引《書・吕刑》敓攘矯虔，今本亦作奪。

於予　並如字讀者或以於爲烏音而絶句非也

今本作於如字，或音烏而絶句者非。

石　古作后磬

今本闕此條，案后磬當爲石磬之譌。孔傳明言石磬也，孔疏亦云我擊其石磬。蓋古本擊石下有磬字。

拊石　音撫徐又音府

今本同。

衛𢀛　古舞字

今本闕此條，注疏本改作率舞。案《説文》舞古文作𢀛。

服不氏　周禮有其職掌養禽獸

今本闕此條，案傳疏均無服不氏三字，疑元朗采用王注也。

堲　徐音在力疾也説文才尸反云古文字疾惡

今本作堲，徐在力反。案《説文》堲，古文垐字，从土即。《虞書》曰：龍朕堲讒説殄行。堲，疾惡也。

讒説　如字注同徐失鋭反

今本同。惟讒字下有切韻士咸反五字。

殄　古文作[illegible]

今本無古文作[illegible]句，有切韻徒典反五字。案《説文》[illegible]古古文殄。此作[illegible]蓋隸體省變。《汗簡・亥部》引《尚書》正作[illegible]。

行　下孟反注同

今本同。

内言　音納下同

今本闕此條，注疏本改作納言。

喉舌　音侯

今本同。無舌字。

二十ナ二人　禹垂益伯夷蔑龍六人四岳十二牧凡廿二人

今本闕此條，此用孔傳。

黜　勑律反退也

今本作丑律反，無退也二字。

分北　並如字北又音佩

今本同。無分字及並字北字。

不令　力呈反

今本同。無不字。

嶔　古文作嶔

今本闕此條。案《説文》徵古文作[illegible]。此作嶔，乃隸體省變。

帝釐　本又作釐字力之反馬云賜也理也

今本改作釐，故無本又作釐字一語。案帝作帝，見上文。釐作奎，見《堯典》。

下土　絶句讀至方字絶句

今本讀上有一字，此脱寫。

別生　彼列反生姓也

今本同。生，姓也，用孔傳。

分臂　方云反徐扶問反

今本同。惟無臂字。案此釋孔傳分其類，使相從句，臂爲類之古文，見上文。

汩作　音骨汩作書篇名也

今本無汩作書篇名也六字。

九共　音恭王恭勇反法也馬同九共書篇名也凡九篇

今本作王已勇反，注疏本同。無九共書篇名以下九字。案此作恭勇，涉上文音恭而誤。

藁飫　苦報反勞也

今本作稾。勞也二字用孔傳，今本闕。案《説文》稾从禾高聲。《周官・地官》《夏官》皆有稾人。《儀禮・既夕》稾車載蓑笠，《漢書・五行志》民驚走持稾，均作稾。惟《史記・屈原傳》屈平屬草藁作藁。

秡　於庶反賜也藁秡亦書篇名也汩作等十一篇共同此序其文皆亾而序與百篇之序同編故存今馬鄭之徒百篇之序揔爲一卷。孔以各冠其篇首，而亡篇之序，亦隨其次弟居見在之間。衆家經文並盡此雄王注本下更有汩作九共故逸故亦作古文也

今本秡作飫，無賜也二字。同上無共字。亦隨作即隨見在作見存者。末句無文也二字。案飫《説文》作餀，經典往往省作飫。惟《集韻》始云飫，古作秡。蓋亦六朝後起字。

傳記

陸德明

《舊唐書・陸德明傳》　陸德明，蘇州吴人也。初受學於周弘正，善言玄理。陳太建中，太子徵四方名儒，講于承光殿，德明年始弱冠，往參焉。國子祭酒徐克開講，恃貴縱辨，衆莫敢當，德明獨與抗對，合朝賞歎。解褐始興王國左常侍，遷國子助教。陳亡，歸鄉里。隋煬帝嗣位，以爲祕書學士。大業中，廣召經明之士，四方至者甚衆。遣德明與魯達、孔褒俱會門下省，共相交難，無出其右者。授國子助教。王世充僭號，封其子爲漢王，署德明爲師，就其家，將行束脩之禮。德明恥之，因服巴豆散，臥東壁下。王世充子入，跪牀前，對之遺痢，竟不與語。遂移病於成皐，杜絶人事。王世充平，太宗徵爲秦府文學館學士，命中山王承乾從其受業。尋補太學博士。後高祖親臨釋奠，時徐文遠講《孝經》，沙門惠乘講《波若經》，道士劉進喜講《老子》，德明難此三人，各因宗指，隨端立義，衆皆爲之屈。高祖善之，賜帛五十匹。貞觀初，拜國子博士，封吴縣男。尋卒。撰《經典釋文》三十卷、《老子疏》十五卷、《易疏》

二十卷，並行於世。太宗後嘗閱德明《經典釋文》，甚嘉之，賜其家束帛二百段。

《新唐書・陸德明傳》 陸元朗字德明，以字行，蘇州吴人。

清・桂馥《札樸》卷七《陸德明》 陸氏《經典釋文・敘》云：粤以癸卯之歲，承乏上庠。余友丁小雅謂癸卯爲陳後主至德元年，隋文帝之開皇三年。馥案《隋書・許善心傳》：大業元年，轉禮部侍郎，奏薦儒者徐文遠爲國子博士，包愷、陸德明、褚徽、魯世達之輩並加品秩，授爲學官。考大業元年爲乙丑，去開皇癸卯已二十五年。《新唐書》本傳云：陳太建中，後主爲太子，集名儒入講承光殿，德明始冠，與下坐。解褐始興國左常侍。陳亡，歸鄉閈。隋煬帝擢祕書學士。大業間，廣召經明士，於是德明與魯達、孔褒共會門下省，遷國子助教。據此則陳後主時僅爲常侍，不得言上庠也。與魯達共會門下省，即善心所薦也。國子助教，即授爲學官也。皆與癸卯不合，或以癸卯爲貞觀十七年。案：本傳又云：秦王辟爲文學館學士，補太學博士。高祖已釋奠，召博士徐文遠講經，德明徧析其要，遷國子博士。案高祖時已遷國子博士，不待貞觀癸卯始承乏上庠也。及檢《舊唐書》云：高祖善之，賜帛五十匹。貞觀初，拜國子博士。然後知國子博士，太宗所授，非高祖所遷。《新唐書》删易舊文，遂不明了。《敘》所稱實貞觀之癸卯也。德明已爲唐臣，不應於陳隋往代而曰承乏、曰上庠，其稱本朝近事無疑。此文立言之體也。

陳啟源

清・李富孫《校經廎文稿》卷一八《毛詩稽古編跋》 國初吴江陳啟源，字長發，與朱長孺同里居。朱作《毛詩通義》，相與商榷。長發譔《毛詩稽古編》三十卷，援證詳博，辨駁《集傳》，多有確當。手自寫録，一遵許氏《説文》之體。當時原本有二。近龐氏㠯所減元稾本付彫，然字从《説文》，其荆罰字仍作刑。㠯薪樗字當作槫，而樗槫二字亦仍徐氏之舊。惄如調飢，《釋文》本作怼，此隸體，誤本作怼溺，云當作惡惱，非是，葢《韓詩》作惱，毛自作惄，《説文》惱讀與惄同，《方言》惱或曰惄，雖二字古通用，然不可謂毛作惱也。《摽有梅》㠯摽乃抛之重文，此亦繆，抛字爲徐鉉新坿，非許氏原文，《左氏傳》通用摽，此乃俗字，誤仞爲《説文》所載，葢陳氏弟據徐氏《韻謎》本，未見始一終亥之元本也。前稽疑條云今世《説文》乃徐鉉《韻謎》，非許氏始一終亥之舊。説懌女美，又引《説文》懌字云經典通用釋，謂是漢㠯歬此詩原作説釋，康成非破字也，此懌字亦是新坿。與子同澤，云：箋：澤，褻衣。明監本誤作襗，當依《吕記》《嚴緝》改正。今《釋文》《正義》皆謂鄭作襗，則當爲吕氏、嚴氏之譌。一之日觱發，引《釋文》云：《説文》作畢發。今《説文》作滭冹。然《釋文》本云觱，《説文》作畢；疑即滭字之譌。發如字。此又畢發二字誤連讀之。元戎十乘，箋云：鉤盤，行曲直有正也。鞶，《釋文》作股，云股今作鞶，謂作鉤股，良得之。引《九章算術》句股之名，車之行似之。孔疏云：鞶，定本作般。或謂車行鉤曲盤旋，然不如取象於鉤股。此説亦繆。《釋文》股音古，恐傳寫之誤。葢古盤字作般，即定本之般。《漢張納碑》及《仲炑下旬碑》又作股，似股字隸體，《尔疋・釋水》音義云：般，李本作股。《釋文》作股，即股之譌，從未有鞶與股通者。《易》：或錫之鞶帶。釋文：王肅作槃。《穀梁桓三秊傳》：諸母般申之。注云：般，囊也。釋文：般本作鞶。此其證也。後予極焉，箋云：極，誅也。《魯頌》：致天之届。箋云：届，極也。一作殛。陳氏㠯《釋言》云殛誅也不云極，届極也不云殛；郭注殛誅，引鯀則殛死，注届極，則云有所限極，二字義竝不相通。不知極即殛字。《書》：鯀則殛死。釋文：本亦作極。《菀柳》箋：極，誅也。《釋言》作殛。是古極殛字通用。段氏曰：鄭箋極誅也，《正義》云《釋言》文，今《尔疋》作殛，葢誤。築城伊淢，云當作洫，淢疾流，非成閒洫。然《夏本紀》云致費於溝淢，即《論語》盡力乎溝洫，《正義》引《匠人》作成閒有淢，云淢洫音同，故《韓詩》作洫，毛作淢，爲通借字。《攷異類》引《釋文》萬億及秭，云：秭，一本作數。此甚誤。案《釋文》本謂《毛傳》數億至萬曰秭，一本作數億至億曰秭。今亦上下牽連誤讀之。詒孫子，云：《釋文》詒本或作詒，二字必有誤。此亦錯讀。《釋文》本云：本或作詒厥孫子；詒于孫子，皆妄加也。是又誤絶下文而讀之也。松桷有梴，㠯《釋文》云柔梴同物耳句有誤。

段氏曰：《釋文》云挺長貌，柔挺物同。於《老子》挺埴云和也，柔也；又引《字林》云長也，謂長與柔挺無二字。陸氏作挺，明甚，故云柔挺同物，陳氏尚未深攷。夫陳氏之於《詩》，殫心致力，已極精深，而猶有繆誤如此。甚矣說經之難也，詎可侈言箸述乎。

清・陳志和等《震澤縣志》卷一九《人物七》 陳啟源字長發。邑諸生。性嚴峻，少許可，不樂與外人交。惟讀書嗜而不倦，手披目覽，終日坐兀如也。工於詩，顧有孝嘗稱之。晚歲研精經學，《毛詩》尤所致意。著《毛詩稽古編》三十卷，大指以小序爲宗，其訓釋句字則采擇漢唐宋諸儒之說，至於數典辨物，咸極精博。同邑朱鶴齡、張尚瑗序其書，皆以爲可傳。又有《尚書辨畧》二卷、《讀書偶筆》二卷、《存耕堂詩稿》四卷。

盧文弨

清・段玉裁《經韵樓集》卷八《翰林院侍讀學士盧公墓誌銘》 公諱文弨，字紹弓，號抱經。其先自餘姚遷杭州。曾祖父承芳，明末建平令，有治績。祖父之翰，有《春柳堂詩》。父存心，恩貢生，召試博學鴻詞，有《白雲詩文集》。母馮太恭人，馮先生景女也。公生而穎異，擩染庭訓，又漸涵於外王父之緒論。長則桑先生調元塙而師之。馮、桑二公皆浙中懋學之士，故其學具有原本。乾隆戊午，舉順天鄉試，壬戌，考授内閣中書。壬申，以一甲第三人成進士，授翰林院編修。丁丑，命上書房行走，遂由左春坊左中允洊陞翰林院侍讀學士。爲乙酉廣東正典試，旋提督湖南學政。戊子，以學政言州縣吏不應杖辱生員左遷。明年，先生以繼母張太恭人年高，遂請歸養，時年五十有四。公好校書，終身未嘗廢。在中書十年，及在上書房，與歸田後主講四方書院，凡二十餘年，雖耄，孳孳無怠。早昧爽而起，繙閱點勘，朱墨竝作。几閒闥闥，無置茗盌處。日且冥，甫出户散步庭中，俄而篝燈如故，至夜半而後即安，祁寒酷暑不稍閒。官俸脯脩所入，不治生産，僅以購書。聞有舊本，必借鈔之。聞有善説，必謹録之。一策之閒，分别迻寫諸本之乖異，字細而必工，今抱經堂藏書數萬卷皆是也。校讎之事，自漢劉向、揚雄後，至聖朝極盛。公自以家居無補於國而以刊定之書惠學者，亦足以裨益右文之治。出所定《經典釋文》《孟子音義》《逸周書》《賈誼新書》《春秋繁露》《方言》《白虎通》《荀卿子》《吕氏春秋》《韓詩外傳》《獨斷》諸善本，鏤版行世。又苦鏤版難多，則合經史子集三十八種，如《經典釋文》例摘字而注之，名曰《羣書拾補》以行世。所自爲書，有《文集》三十四卷，《儀禮注疏詳校》十七卷，《鍾山札記》四卷，《龍城札記》三卷，《廣雅釋天已下注》二卷，皆使學者諟正積非，蓄疑渙釋。向時棄官歸，天下爲公惜之，然孳孳歲月，衣被將來，功孰大於此者。公治經有不可磨之論，其言曰：唐人之爲義疏也，本單行不與經注合。單行經注，唐以後尚多善本。自宋後附疏於經注，而所附之經注非必孔、賈諸人所據之本也，則兩相鉏鋙矣。南宋後又附《經典釋文》於注疏間，而陸氏所據之經注又非孔、賈諸人所據也，則鉏鋙更多矣。淺人必比而同之，則彼此互改多失其真，幸有改之不盡以滋其鉏鋙啟人考覈者，故注疏、《釋文》合刻似便而非古法也。其讀書特識類如此。公生於康熙丁酉六月初三日，卒於常州龍城書院乾隆乙卯十一月廿八日也，年七十有九。

清・阮元《儒林傳稿》卷四《盧文弨傳》 盧文弨字紹弓，又字抱經，仁和人。

清・江藩《國朝漢學師承記》卷六《盧文弨》 盧文弨字紹弓，號磯漁，又號檠齋，晚更號弓父。抱經其堂顔也，人稱曰抱經先生。

錢馥

清・周春《耄餘詩話》卷五 門人錢馥，字廣伯。好《説文》之學，余授以字母，多所悟入。學宗楊園，詩不多作。館省中邵氏與盧抱經及梁耀北、杭義寅輩游，見聞日進。生不好爲時文，年三十外即棄去不應試。嘉慶丁巳，雲臺先生聞其名，令人勸其應試，而生堅不肯出，不願一衿也，時頗高之。未幾病卒，年甫四十三，止一子生家路仲里云。

清・阮元《定香亭筆談》卷二 海寧錢馥，布衣也，精於六書小學。年四十矣，余欲以弟子員屈之，不就試，旋卒。其友邵右菴志純。拾其餘論爲書一卷。

又《兩浙輶軒録》卷三四《錢馥》　錢馥字廣伯，號緑窗，海寧人。著《小學庵遺稿》。邵志純曰：緑窗課徒里中，不樂仕進。精於校訂，尤善六書音韻之學。盧抱經、段懋堂、王西莊、孫貽穀諸先生皆與之交。

辛紹業

清・翁方綱《復初齋文集》卷一四《國子監助教辛君墓表》　乾隆己酉，予於江西選拔貢生，得萬載辛君紹業，從遊南康、廣信諸郡。歲餘，君成進士。後官國學者又十年，知其經學最深，所與予校勘注疏、《説文》諸條手記皆存予篋。近來士大夫有持經説相質者，必與君共研覈之。君證據極博，而能審擇一是，不爲矜異之説。今年春，見新城魯子嗣光《尚書解》數册，君爲校定之。蓋己酉選拔諸生，惟魯與君治經尤精勤。嗣光前十餘年卒，予未得表其墓，孰意今乃表君之墓，可傷也已。君爲人誠信篤實，不苟言笑，不輕然諾。《易》《書》《詩》、三傳、三禮皆攷辨補訂，積若干卷，尚待鋟梓。君乾隆己酉舉人，嘉慶丙辰進士，國子監助教。俸滿，記名以同知用。生於乾隆二十年十一月二十七日，卒於嘉慶十九年七月十六日，年六十。娶王孺人。子四，价、陶、僕、屾。孫三，全士、連士、良士。僕庚子舉人。今扶柩歸葬，鐫此文於石，雖不獲自書丹，其學行皆可傳於後者。

汪遠孫

清・黄燮清《詞綜續編》卷七《汪遠孫》　汪遠孫字久也，號小米，錢塘人。嘉慶二十一年舉人，官内閣中書。有《借閒生詩詞》。

清・丁紹儀《國朝詞綜補》卷二九《汪遠孫》　汪遠孫字小米，錢塘人，嘉慶二十一年舉人，官中書。有《借閒生詞》。

紀事

《陳書・張譏傳》　譏性恬静，不求榮利，常慕閑逸，所居宅營山池，植花果，講《周易》《老》《莊》而教授焉。吴郡陸元朗、朱孟博、一乘寺沙門法才、法雲寺沙門慧休、至真觀道士姚綏，皆傳其業。

宋・王欽若等《册府元龜》卷九七《帝王部・奬善》　十六年四月甲辰，太宗閲陸德明《經典音義》，美其弘益學者，嘆曰：德明雖亡，此書足可傳習。因賜其家布帛百疋。

宋・王應麟《玉海》卷四三《開寶校釋文》　周顯德中，二年二月。詔刻《序録》、《易》《書》《周禮》《儀禮》四經《釋文》，皆田敏、尹拙、聶崇義校勘。自是相繼校勘。《禮記》、三傳、《毛詩音》，並拙等校勘。建隆三年，判監崔頌等上新校《禮記釋文》。開寶五年，判監陳鄂與姜融等四人校《孝經》《論語》《爾雅釋文》上之。二月，李昉知制誥，李穆、扈蒙校定《尚書釋文》。德明《釋文》用《古文尚書》，命判監周惟簡與陳鄂重修定，詔並刻板頒行。咸平二年十月十六日，直講孫奭請摹印《古文尚書音義》，與新定《釋文》並行，從之。是書周顯德六年田敏等校勘，郭忠恕覆定古文，並書刻板。景德二年二月甲辰，命孫奭、杜鎬校定《莊子釋文》。《爾雅音義》一卷，釋智騫所撰，吴鉉駁其舛誤。天聖四年五月戊戌，國子監請摹印德明《音義》二卷頒行。先是，景德二年四月丁酉，吴鉉言國學板本《爾雅釋文》多誤，命杜鎬、孫奭詳定。

清・錢曾《讀書敏求記》卷一上清・管庭芬、章鈺校證　陸德明《經典釋文》三十卷案晁氏《志》云：釋《易》《書》《詩》、三禮、三傳、《孝經》《論語》《爾雅》《老》《莊》。○題詞本有○《述古目》注影北宋本鈔五字。

我友葉林宗，㊢勞權云：林宗名奕。鈺案葉氏世居洞庭山，林宗於明崇禎初流寓虞山，見瞿目《沈下賢集》林宗自跋。篤好奇書古帖，搜訪不遺餘力。每見友朋刊本友朋二字缺，今從吴校。㊢題詞本阮本胡校本均有友朋二字。案頭一帙，必假歸躬自繕寫，篝燈命筆，夜分不休。吾刊本、阮本作我，今從吴校。兩人購刊本、阮本作獲。得祕册，即互相傳録，雖昏夜叩門，兩家童子聞聲知之，好事極矣。【略】此書原本，君從絳雲樓北宋槧本㊢勞權云：《絳雲目》，二十六册，不云宋本。影摹，案《竹汀日記》云：晤安道見宋槧《經典釋文》一本，《左氏》《禮》三卷，又《春秋左氏釋文》《禮記釋文》兩種，亦宋刻。卷首不題《經典釋文》，但題《春秋左氏釋文》《禮記釋文》，蓋與各經注疏相附而行者。今監本《周易注疏》後别刻《釋文》，亦宋時舊式也。又吴槎客言陸氏《論語釋文》安見方六七十句，似陸本安作焉。逾年卒

業，不惜費，不計日，毫髮親爲是正，㊢黃丕烈云：此書藏同郡周香嚴家。○勞權云：此書今在杭州汪氏振綺堂，即通志堂所據本。鈃案何焯《通志堂目録》注云：從遵王鈔本付刊，伊人所校，滿紙皆譌謬。武林顧氏豹文有宋本，屢勸東海借校，未從也。非篤信好學者孰能之。君歿後，予從君之介弟石君借來。石君卓識洽聞，著史論甚佳，案簡莊徵君云：石君有《續金石録》，唐碑漢帖靡不畢采。子嘗欲借《飛鴻堂本傳録》，尚未果，自歎好事之不逮前輩遠矣。鈃案石君有《史記私論》一書，見《府志》。交予如林宗，亦不可謂之兩人也。予述此書所自，而題語專屬林宗，㊢勞權云：葉林宗本有馮定遠班、葉石君萬二跋，抱經堂刻本有之。石君又名樹廉，俟考。鈃案石君名樹廉，一名萬。或冀後日君託此書以傳，不至名氏翳如，是予之願耳。

清・臧琳《經義雜記・古文尚書釋文》 周顯德中二年二月，詔刻《序録》、《易》《書》《周禮》《儀禮》四經《釋文》，皆田敏、尹拙、聶崇義校勘。自是相繼校勘。《禮記》、三傳、《毛（言）〔詩〕音》並拙等校勘。建隆三年，判監崔頌等上新校《禮記釋文》。開寶五年判監陳鄂與姜融等四人校《孝經》《論語》《爾雅釋文》上之。三月，李昉知制誥，李穆扈蒙校定《尚書釋文》。德明《釋文》用《古文尚書》，命判監周惟簡與陳鄂重修定，詔並刻板頒行。咸平二年十月十六日，直講孫奭請摹印《古文尚書音義》，與新定《釋文》並行，從之。是書周顯德六年田敏等校勘，郭忠恕覆定古文，并書刻板。景德二年二月甲辰，命孫奭、杜鎬校定《莊子釋文》。上見《玉海・藝文》。案《釋文・敘録》云：枚頤奏上孔傳《古文尚書》，後范甯變爲今文集注，今以孔氏爲正，其目載孔安國《古文尚書傳》十三卷。據此，知《尚書釋文》本用古文。周顯德六年田敏等校勘，郭忠恕覆定者是也。但世間已有范氏所變《今文尚書》，《釋文》及隋、唐《志》皆十卷。故宋開寶命周惟簡等重修刻板頒行，則改古文爲今文，非陸氏原本矣。及咸平二年孫奭復請摹印《古文釋文》，與新定《釋文》並行，猶今古並存。今所行《尚書釋文》皆是今字，則爲周惟簡等改定之本，而非孫奭等復請摹印之本矣。夫兩本並行而一存一没，非因人情喜新厭舊之故歟，是可慨也。

清・辛紹業《周禮釋文問答》 乾隆戊申，覃溪師試袁州事竣，返南昌，紹業從學焉。于時新得盧抱經所校《經典釋文》本，多攷證之條，師以爲未盡，集同志之士重校。紹業分得《周禮》，每有條問，師輒稱善。其有紹業曰字者，師所閱而加也。其但注注疏之誤，師無所加，亦遂仍之。而如《天官》冢宰條、《地官》如比條、《春官》數穀數條，皆師所改定。至毳毯條，師更爲作答語。迄今廿四年矣。承乏國胄，課餘無事，偶檢舊篋，件件具在。追惟當日切磋之勤，編次成卷，用付剞劂，以誌不忘。獨念盧君已作古人，末由函使徵來，更相是正，惜夫。嘉慶辛未孟冬朔後五日述萬載辛紹業。

清・阮元《宋本十三經注疏並經典釋文挍勘記凡例》 《經典釋文》明代無單行之本，崇禎間震澤葉林宗仿明閣本影寫一部，國朝徐乾學取以刻入《通志堂經解》，盧文弨又刻之《抱經堂》。雖皆據原書訂正，亦或是非互易，弃瑜録瑕，今仍取原書以校徐、盧兩刻，拾遺訂誤，分配各經。《孟子》則取通志堂音義，以孔繼涵微波榭本、韓岱雲本、盧文弨本附挍於後。

清・顧廣圻《思適齋書跋》卷一 《經典釋文》三十卷校本 余嘗言近日此書有三厄：盧抱經重刻本所改多誤，一厄也；段茂堂據葉鈔更校，屬其役於庸妄人，舛駁脱漏均所不免，二厄也；阮雲臺辨一書曰考證，以不識一字之某人臨段本爲據，踳駁錯誤不計其數，三厄也。彼三種書行於天壤間一日，則陸氏之真面目晦盲否塞一日，計惟有購葉鈔原本重加精雕，而雲霧庶幾一掃，其厄或可救也。余無其力，識於此以待愛惜古人者。澗蘋居士書。在卷首。

武進臧庸堂在東氏用葉林宗景宋本校。元和顧廣圻臨。

近知此人好變亂黑白，當不足憑據，擬借元本一覆之。壬戌正月記。

右一卷何小山用元修本校，著下方墨筆是。以上在卷一末。壬戌八月，西湖孤山寓中續校此《毛詩》三卷，用何夢華臨段本校語，仍以墨筆爲識。袁氏本所不全也。在卷五首。十一月在黎川湛華堂讀，中間瘧病大發，屢作屢輟，殊苦不貫穿也。澗蘋記。

癸亥春正重校宋本，宋本《園有桃篇》棘俗作㯳同。當以《集韻》證之。《白華篇》一音於驕反，可訂《六經正譌》之謬。皆一字抵千金矣。世間瞽人

往往詆宋本不足重，呵佞宋者爲淺學，彼固未嘗究心於鉛槧耳。潤蕢又記。以上在卷五末。

壬戌十一月九日，黎川湛華堂重讀此卷一過，以毛居正《六經正誤》證之葉鈔從宋時潭本出。潤蕢居士記。在卷六末。

嘉慶壬戌十一月初九日，黎川湛華堂讀訖。潤蕢記。在卷七末。

甲寅春，假顧抱沖所藏宋余仁仲刊本《周禮》附《釋文》校所附《釋文》，全載其注中。已具，則不復出。首卷鈔補十一葉，而《秋官》兩卷全是鈔補，故未校。鈕樹玉。

後十年嘉慶甲子，潤蕢録。以上在卷九末。

《禮記釋文》撫州公使庫。通志堂曾翻雕單行，余近得之，惜無暇日借宋槧一校耳，千里識。在卷十一首。

此及十三袁綬階校撫州公庫本凡二卷。五月望日臨以墨筆爲別。潤蕢記。

宋槧覆校。千里。以上在卷十一末。

宋槧覆校補正如右。庚辰七月千里。

墨筆是淳熙四年於撫州公使庫刊《禮記》後《釋文》也，今藏小讀書堆，通志堂有單行翻本。潤蕢記。以上在卷十四末。

《春秋經典釋文》六卷，南宋槧本亦小讀書堆藏，其本乃附《春秋經傳》後者，鈕非石校一過如右。在乾隆甲寅年，潤蕢記。在卷二十末。

《公羊》《穀梁》異同絶少，必有不盡處。甲子五月記。在卷二十二末。

廿一日補臨此三卷訖。潤蕢記。在卷二十八末。

又《經典釋文》三十卷校本　予嘗言近日此書有三厄：盧抱經新刻本多誤改，一厄也；段先生借葉鈔重校，而其役屬諸庸妄人之手，未得其真本，即此二也；阮中丞辦考證，差一字不識之某人臨段本爲據，又增出無數錯誤，三也。以此而陸氏身無完膚矣。葉鈔原本在天壤之間，真有一髮係千鈞之危。安得真心好古之士，重爲刊刻，以拯三厄，則先聖遺經實嘉賴之，豈惟陸氏受其賜乎。吾願與綬階禱祀以求之也。嘉慶甲子五月十九日書識於無爲州寓齋中。時將以此本還五硯樓，距始借時閱五歲云。潤蕢居士顧廣圻記。

元本今藏香嚴氏。儻重借出，精校一本，於拯厄亦有萬一之冀耳。又記。

清・臧庸《拜經堂文集》卷二《校影宋經典釋文書後癸丑孟冬**》**　癸丑十月九日，臨校畢，巫山知縣段若膺曰：寫本詳勘名銜在《毛詩》後最是。蓋此編係南宋本，故《尚書》《孝經》等音義竄改甚多，全非陸氏之舊。而《毛詩》或本之北宋，有乾德、開寶間勘官名銜因仍之。如徐、盧二家刊本移於卷終，似全書皆本之北宋矣。余是其論斷之精，遂識以爲校勘之跋。内《周官》《儀禮》最善，餘亦多佳者，不暇詳論云。段君校訂處别以墨筆，市月而卒業。武進臧庸堂，時寓金閶袁氏拜經閣。

此書舊藏吴縣朱文游家，學士盧召弓師曾借校，今刊行抱經堂本是也。近歸同邑周漪塘，金壇段若膺明府往假是編，委余細校。因復自臨一部。馮、葉二跋，舊鈔有之，更有陸稼書、盧學士題未録。盧學士所校不無遺漏處，兹復詳爲補勘。蓋斯事固非一人一時之所能盡也。凡涉鏞堂考訂語，用墨筆識之。同日又記。許瀚案此跋載《釋文》後，至未録而止。盧學士所校以下，蓋編入文集時之所增也。

清・陳奐《三百堂文集》卷上《校本經典釋文跋己酉**》**　《釋文》全書本出南宋葉鈔，段若膺師屬武進臧拜經手校，江鐵君師又過臧校。嘉慶庚午、辛未兩年，鐵君師館於奐家，奐因於制藝課餘逐細照校。其葉鈔全用朱筆，若諸家勘語，書於上方，用墨筆，而亦間用朱筆。師之傳授具徵淵源，越幾四十年矣。今馬生釗又爲照校一過，歸諸舊架。少壯讀書，私心鄉往，恒河猶昔，衰老將頹，竊恐先師之舊德易致遺忘也，遂補綴數語於册。

清・汪遠孫《經典釋文補條例》　是書凡陸氏以前異字異訓異音異讀《釋文》所未采者，概行補入，唐人即擇而取，不敢稍濫。

《毛詩》毛鄭異訓，《周禮》杜與三鄭殊義，陸氏詳《詩》畧《禮》，且《詩》亦有未盡采者，《衛風・伯兮》毛云州伯，鄭云君子字，陸氏未收。是編概行補入。

《周易》古注最夥，如馬、鄭同訓，或采馬而遺鄭，鄭學本出於馬，似可從略。其或虞與京同訓而采虞遺京，干與荀同訓而采干遺荀，采《字

林》而遺《説文》，采《聲類》而遺《倉》《雅》，是編概行補入，一以時代先後爲斷，不歉複見。其衆家異字，尤當悉采以存漢儒師傳之別。

陸氏著《説文》異字，不必盡屬引經，是編仍用其例。

《釋文》本亦作某、本又作某，皆陸氏所見別本也。是編大書悉依《釋文》本，《釋文》所無者依《開成石經》而以漢魏六朝人所引異字各注於下，陸氏已見者不采。

漢石經異文，陸氏偶采一二，是編悉據《隸釋》補入。

《釋文》一書，周顯德、宋建隆、開寶、咸平、景德屢經修改，遞失其真。且是書經各單行，南渡彙刊更非北宋之舊。丁度《集韻》凡陸氏一音一反無不畢録，賈昌朝《羣經音辨》就陸氏音訓分别其同異而載之。其所據本，並較今本爲善，即有爲陸氏所未收者，亦皆唐以前相傳舊讀。今就二書稱引經文及字之訓同而音異者，悉采以補入。

經注偶引他經，《釋文》所載舊音，間有異者，今補入本經之下，采自本書不著所從出，省繁冗也。

采摭羣書固宜以唐爲斷，然如孫宣公《孟子音義》，宋公序《國語補音》，吕成公《周易音訓》，皆承用舊音，必不能廢。且宋人書中亦有采漢儒經訓者，概置不録，未免限代讀書之誚，竊所弗取。

徵引古注，其本疏所采及《易注》見於李氏《集解》者，不標原書，餘悉標明以便復檢。陳丈扶雅云，李氏《集解》須標原書。

注文惟難識之字陸氏所未詳者，間出一二，加注字以别之，餘俱從略。

又《經典釋文續略例》 陸氏書止於梁陳，今所續自唐末始，迄於明。以唐初義疏尚同陸氏之學，唐末則已變。自春秋始至宋而經術大異於漢晉六朝，沿至明時，皆祖述宋人之學，故可合爲一書。

陸氏有《老》《莊》無《孟子》，宋時《孟子》已升爲經，而《老》《莊》入道家。三傳之學唐後罕見，惟説《春秋》者最多。今以《春秋》爲主，不列三傳，退去者《莊》，增入《孟子》，又别出《學》《庸》各自爲一書，亦爲十三經也。

陸書《序録》所引皆章句注釋之書，今悉依其例，凡諸家注中異字、異讀、異音、異詁，並舉其端，例取簡明，不復詳引。本注又宋人好移易章句，先後互有不同，今載之本文之下。

陸氏以王、鄭、孔注爲宗。今所續爲宋人經學，唐以開其始，元明衍其流，故《易》《詩》《論》《孟》《學》《庸》《孝經》並以朱子爲主，書用蔡氏，《禮》用陳氏，《儀禮》用朱子、黄氏，惟《春秋》仍用左氏經文，《周官》仍用鄭氏章句，《爾雅》仍用郭氏章句，而以各家之説附之。

陸書止采注釋音義之書，不旁引他籍。蓋古人學有專家，不如後人之泛博，唐以後往往不注一書，而偶有所得雜見於筆録叢説者，其中不乏精邃之論，今亦間取之，不求備也。

陸氏書兼爲注作音，攷定同異。今略仿其意，於朱子、蔡、陳之注，間有疑滯及傳刻甚譌者，亦附釋之，惟不復作音，以衆所易曉，不煩作也。

又《經典釋文補》 陸氏無《孟子》，以孫宣公《音義》補之。

陸氏之書本以音爲主，因音有不同遂及于字之同異，又云他經别本，詞反義乖，而又存之者，示博異聞耳，則又兼及於異義，然頗未詳備，如漢石經陸氏所見當百倍於今日，而止一二徵引；又如《史》《漢》所引經文，並屬漢時博士之學，陸氏亦不取，《説文》《字林》所引亦復不備。今所補，悉取唐以前書及金石文，片辭隻字有關經典異同者載之，以補陸氏之遺。

陸氏引各家注，其訓詁不同，止舉一二語。今仿其例，所引取簡明易曉仍各出原書，覽者自可更攷，不復連篇稱引也。

唐人疏出陸氏之後，然所據之本未必不在陸氏之前，凡有異同，仍補輯之。

今本經文傳刻多譌，已非唐人之舊，即《釋文》亦經宋初校改，非復陸氏原本。凡譌脱之處，仍各記數語，經以唐石經爲定，石經無注，間及宋本佳者，此雖非補，亦校陸氏之書所應及者，非濫及後代也。

陸氏作音有詳於彼而略於此者，如《易·坤卦》譽字之音餘，又音預，而于《論語》譽字止音餘。凡此之類，即就其書補之。又如《淮南·説山訓》注倕讀如惴惴其栗之惴等類，則取他書補之。又有經字不同，

音隨而異，陸乃止載異音，不標異字者，則按文訂之。漢代經學存者晨星，或有見於文辭詩頌中所用經義有異者，又雖未明引經文而確係引經者，在當日自有師承，今並載之以資攷訂。

間附考證，或以經證經，以注證注，雖發自後人，而依據仍由古籍，並稱師説，示不敢專也。

著録

《經典釋文》

唐・陸德明《經典釋文・序》 夫書音之作，作者多矣。前儒撰著，光乎篇籍，其來既久，誠無間然。但降聖已還，不免偏尚，質文詳畧，互有不同。漢魏迄今，遺文可見。或專出己意，或祖述舊音，各師成心，製作如面。加以楚夏聲異，南北語殊，是非信其所聞，輕重因其所習，後學鑽仰，罕逢指要。夫筌蹄所寄，唯在文言，差若毫釐，謬便千里。夫子有言，必也正名乎，名不正則言不順，言不順則事不成。故君子名之必可言也，言之必可行也。斯富哉言乎，大矣盛矣，無得而稱矣。然人稟二儀之淳和，含五行之秀氣，雖復挺生天縱，必資學以知道。故唐堯師於許由，周文學於虢叔，上聖且猶有學，而況其餘乎。至於處鮑居蘭，翫所先入，染絲斲梓，功在初變，器成采定，難復改移，一薰一蕕，十年有臭，豈可易哉，豈可易哉。余少愛墳典，留意藝文，雖志懷物外，而情存著述。粤以癸卯之歲，承乏上庠，循省舊音，苦其太簡，況微言久絶，大義愈乖，攻乎異端，競生穿鑿。不在其位，不謀其政，既職司其憂，寧可視成而已。遂因暇景，救其不逮，研精六籍，采摭九流，搜訪異同，校之《蒼》《雅》，輒撰集五典、《孝經》《論語》及《老》《莊》《爾雅》等音，合爲三袟三十卷，號曰《經典釋文》。古今竝録，括其樞要，經注畢詳，訓義兼辯，質而不野，繁而非蕪。示傳一家之學，用貽後嗣，令奉以周旋，不敢墜失。與我同志，亦無隱焉。但代匠指南，固取誚於博識，既述而不作，言其所用，復何傷乎云爾。

又《目録》 經典釋文卷第一 序録。

經典釋文卷第二《周易音義》。

經典釋文卷第三《古文尚書音義》上，起第一，盡第五。

經典釋文卷第四《古文尚書音義》下，起第六，盡第十三。

經典釋文卷第五《毛詩音義》上，起第一，盡第六。

經典釋文卷第六《毛詩音義》中，起第七，盡第十五。

經典釋文卷第七《毛詩音義》下，起第十六，盡第二十。

經典釋文卷第八《周禮音義》上，起《天官》，盡《春官》下。

經典釋文卷第九《周禮音義》下，起《夏官》，盡《考工記》下。

經典釋文卷第十《儀禮音義》。

右上帙十卷

經典釋文卷第十一《禮記音義》之一，起第一，盡第五。

經典釋文卷第十二《禮記音義》之二，起第六，盡第十。

經典釋文卷第十三《禮記音義》之三，起第十一，盡第十五。

經典釋文卷第十四《禮記音義》之四，起第十六，盡第二十。

經典釋文卷第十五《春秋左氏音義》之一，起第一，盡第五。

經典釋文卷第十六《春秋左氏音義》之二，起第六，盡第十。

經典釋文卷第十七《春秋左氏音義》之三，起第十一，盡第十五。

經典釋文卷第十八《春秋左氏音義》之四，起第十六，盡第二十。

經典釋文卷第十九《春秋左氏音義》之五，起第二十一，盡第二十五。

經典釋文卷第二十《春秋左氏音義》之六，起第二十六，盡第三十。

右中帙十卷

經典釋文卷第二十一《春秋公羊音義》。

經典釋文卷第二十二《春秋穀梁音義》。

經典釋文卷第二十三《孝經音義》。

經典釋文卷第二十四《論語音義》。

經典釋文卷第二十五《老子音義》。

經典釋文卷第二十六《莊子音義》上，《内篇》七。

經典釋文卷第二十七《莊子音義》中，《外篇》十五。
經典釋文卷第二十八《莊子音義》下，《雜篇》十五。
經典釋文卷第二十九《爾雅音義》上，上中二卷。
經典釋文卷第三十《爾雅音義》下，下卷。
右下帙十卷。

宋・晁公武《郡齋讀書志》卷四《小學類》 《經典釋文》三十卷
右唐陸德明撰。德明名元朗，以字行。釋《易》《書》《詩》、三禮、三傳、《孝經》《論語》《爾雅》《老》《莊》，頗載古文及諸家同異。德明蓋博極羣書者也。

宋・陳振孫《直齋書録解題》卷三《經解類》 《經典釋文》三十卷 唐陸德明撰。自五經三傳古禮之外，及《孝經》《論語》《爾雅》《莊》《老》，兼解文義，廣采諸家，不但音切也。或言陸吴人，多吴音，綜其實未必然。案前世《藝文志》列於經解類，《中興書目》始入之小學，非也。

《文獻通考》卷一八五《經籍考十二》 《經典釋文》三十卷 《崇文總目》：唐陸德明撰。德明爲國子博士，以先儒作經典音訓，不列注傳，全録文，頗乖詳略，又南北異區，音讀罕同。乃集諸家之讀九經、《論語》《老》《莊》《爾雅》者，皆著其翻語以增益之。

清・朱彝尊《曝書亭集》卷四二《跋陸氏儀禮釋文》 陸氏《釋文序録》載注解傳述人，于《儀禮》有鄭康成注，此外馬融、王肅、孔倫、陳銓、裴松之、雷次宗、蔡超、田僧之、劉道拔、周續之凡十家。云自馬融以下，並注《喪服》。考《隋・經籍志》，十家之中惟載王肅《儀禮注》十七卷，其餘未嘗有全書注也。《舊唐書・經籍志》于馬融《喪服紀》下云又一卷鄭玄注，又一卷袁準注，又一卷陳銓注，又二卷蔡超宗注，又二卷田僧紹注，亦未載諸家有全書注。至《新唐書・藝文志》始載袁準注《儀禮》一卷，孔倫注一卷，陳銓注一卷，蔡超宗注二卷，田僧紹注二卷。並不著其注《喪服》，則誤以《喪服》注爲《儀禮》全書注也。下至鄭氏《通志略》，既于《儀禮》全書注載袁準、孔倫、陳銓、蔡超宗、田僧紹姓名，而又于《喪服》傳注五家複出，由是西亭王孫《授經圖》、焦氏《經籍志》皆沿其誤，當以陸氏《序録》爲正也。

清・陸隴其《三魚堂文集》卷四《經典釋文跋》 陸德明《經典釋文》三十卷，其二十九卷則《易》《書》《詩》、三禮、《春秋》三傳、《孝經》《論語》《老》《莊》《爾雅》之音義，其第一卷則序録也。雖其列《老》《莊》於《爾雅》之上，未免不倫，然其有功經傳亦多矣。自刊諸經注疏者，將音義附各條下，學者遂不復見此書之全。辛酉季春，余在虞山，葉子石君以家藏抄本示我，始獲睹德明本來面目。雖音義都已散見各經，然如費氏之以《彖》《象》《文言》附卦爻，杜氏之以《左氏傳》附經，范望之以《太玄贊》散於八十一首之下，先儒往往病其變亂古訓，則此書惡可不存其舊耶。惜乎世俗滔滔，好古者鮮，工詩賦者既視經學爲迂濶，學程朱者又以漢注唐疏爲淺陋，而古書日就湮没。不知注疏乃程朱之所自出也，孔子從周，尚拳拳於夏殷之禮，孰謂漢唐諸儒之書遂可弁髦視之也哉。

清・于敏中《天禄琳琅書目》卷一《宋版經部》 《春秋左氏音義》二函八册 唐陸德明著。五卷。後附宋聞人模《經傳識異》。按此即德明《經典釋文》之一，《左氏釋文》元六卷，今合卷五六爲一。宋嘉定時，興國學刊本。興國軍隸江南西路，亦江西諸郡書版也。卷末結銜五人，爲知軍、通判、教授、判官，又有教授聞人模跋，載本學補刊《春秋》，更新五經之由。蓋當時刻《春秋》而附以陸氏音義，今獨存音義耳。按德明《釋文》本分五經三傳并及《孝經》《論語》《爾雅》《老》《莊》，各自成編，無嫌單行也。

《四庫全書總目》卷三三《經部三十三・五經總義類》 《經典釋文》三十卷内府藏本 唐陸元朗撰。元朗字德明，以字行。吴人。貞觀中官國子博士，兼太子中允。事蹟具《唐書》本傳。此書前有自序云：癸卯之歲，承乏上庠，因撰集五典、《孝經》《論語》及《老》《莊》《爾雅》等音，古今竝録，經注畢詳，訓義兼辯，示傳一家之學。考癸卯爲陳後主至德元年，豈德明年甫弱冠，即能如是淹博耶。或積久成書之後，追紀其草創之始也。首爲《序録》一卷，次《周易》一卷，《古文尚書》二卷，《毛詩》三卷，《周禮》二卷，《儀禮》一卷，《禮記》四卷，《春秋左氏》六

卷，《公羊》一卷，《穀梁》一卷，《孝經》一卷，《論語》一卷，《老子》一卷，《莊子》三卷，《爾雅》二卷。其列《老》《莊》於經典而不取《孟子》，頗不可解。蓋北宋以前，《孟子》不列於經，而《老》《莊》則自西晉以來爲士大夫所推尚。德明生於陳季，猶沿六代之餘波也。其例，諸經皆摘字爲音，惟《孝經》以童蒙始學，《老子》以衆本多乖，各摘全句原本，音經者用墨書，音註者用朱書，以示分別。今本則經註通爲一例，蓋刊版不能備朱墨，又文句繁夥，不能如《本草》之作陰陽字，自宋以來已混而併之矣。【略】自宋代監本注疏，即析附諸經之末，故《文獻通考》分見各門後，又散附注疏之中，往往與注相淆，不可辨別。此爲通志堂刻本，猶其原帙，何焯點校《經解目録》，頗嗤顧湄校勘之疏，然字句偶譌，規模自在。研經之士終以是爲考證之根柢焉。

清・錢大昕《潛研堂文集》二七《跋經典釋文》　陸氏《自序》云：粤以癸卯之歲，承乏上庠。攷《唐書・儒學傳》，秦王平王世充，辟爲文學館博士，補太學博士。高祖釋奠賜帛五十匹，遷國子博士，封吴縣男，卒。是元朗於高祖朝已任博士，史雖不言其卒年，大約在太宗貞觀之初。若癸卯歲則貞觀十七年也，恐元朗已先卒，即或尚存，亦年近九十，不復能著書矣。且在國學久次，不當始云承乏。竊意癸卯乃是陳後主至德元年，元朗嘗受業於周宏正，宏正卒於太建中，則至德癸卯元朗年已非少。本傳但云解褐始興國左常侍，不言爲博士，恐是史家脱漏。細檢此書所述，近代儒家惟及梁陳而止，若周隋人撰音疏絶不一及，又可證其撰述必在陳時也。

清・彭元瑞《天禄琳琅書目後編》卷三《宋版經部》　《經典釋文》四函二十四册　唐陸元朗撰。元朗字德明，以字行。吴人，官國子博士兼太子中允。《唐書》有傳。書三十卷，卷一序條例次第，注解傳述人目録，卷二《周易》，卷三卷四《尚書》，卷五之七《毛詩》，卷八卷九《周禮》，卷十《儀禮》，卷十一之十四《禮記》，卷十五之二十《春秋左氏》，卷二十一《春秋公羊》，卷二十二《春秋穀梁》，卷二十三《孝經》，卷二十四《論語》，卷二十五老子《道德經》，卷二十六之二十八《莊子》，卷二十九卷三十《爾雅》。卷末間計經若干字，注若干字。卷七末揭銜：　登仕郎前守趙州柏鄉縣主簿張崇甫，登仕郎前守丹州司法參軍李守志，登仕郎試大理評事前守唐州湖陽縣監察御史賜緋魚袋皇甫與，宣德郎試大理評事前守許州録事參軍兼監察御史姜融，朝請大夫行國子監丞柱國馮英。俱勘官。詳勘官通議大夫鴻臚少卿兼判國子司業事上柱國賜紫金魚袋聶崇義，銀青光禄大夫檢校工部尚書司農卿兼判國子監事衛融，乾德三年五月日朝散大夫太子中舍權判太府寺國子監事柱國賜紫金魚袋陳鄂，山南西道節度判官中大夫行尚書司封郎中上柱國姚恕。俱重詳勘官。開寶二年正月日，推忠協謀佐理功臣金紫光禄大夫尚書吏部侍郎參知政事上柱國東平郡開國侯食邑一千户吕餘慶，推忠協謀佐理功臣金紫光禄大夫尚書吏部侍郎參知政事上柱國河東郡開國侯食邑一千户薛居正，推忠協謀同德佐理功臣起復光禄大夫尚書左僕射兼門下侍郎同中書門下平章事昭文館大學士監修國史上柱國天水郡開國公食邑二千户食實封肆伯户趙普。按陸氏音義，宋人多各附諸經之末，久無專刻，後又散入章句之下，與注相淆。近惟通志堂所刻，外無别本。觀此列銜，乃宋初進本，極可寶貴，特不知何以在第七卷後也。每册蒙古篆官印及紙背國子監崇文閣印記，與《大易粹言》同。又有文淵閣印及書尾萬歷三十三年字樣，卷一末。是元時官書，至明又入中祕也。

闕補卷一、十四、十六、二十。卷六、十六。卷十一、二十。卷二十九、十二。卷三十。二十八。

清・段玉裁《經韵樓文集補編》卷上《校本經典釋文跋》　顧安道有宋刊《毛詩鄭箋》，其所載《音義》特佳，足以證今本之誤，略識於上方，甲寅夏秋間事也。若膺。

又　顧安道有宋刊《毛詩傳箋》，南宋光宗時刻也，其好處與葉本略同，其所載《音義》佳處，略書於此本上。甲寅六月十九日。若膺氏。

清・謝啟昆《小學考》卷四五《音義一》　陸氏德明《周易音義》《唐志》一卷。存。　按陸氏作《釋文》，尚在陳隋時。《釋文・敘》云癸卯之歲，承乏上庠，蓋陳後主至德元年，隋文帝開皇三年。李仁甫謂唐太宗貞觀七年，非也。直齋云唐初，亦誤。又按陸年長于孔，《經義攷》列《釋文》于孔氏《正義》後，殆未深攷。

清・黄丕烈《蕘圃藏書題識》卷一 《經典釋文》三十卷校本 乾隆壬子仲冬，從同郡朱秋崖家假得惠松崖手校善本。秋崖爲余言：伊小阮文游曾有影宋鈔本，即松崖所据以校《易釋文》者也。余故讀之，較舊本頗善，此一本已重梓於《雅雨堂叢書》中矣。餘種松崖雖有評閱處，並未注出影宋本校，知校勘不全。近時盧文弨翻雕是書，云悉借文游影宋本校刻，他種未及盡對。即《易釋文》一種，猶與惠校有不合處。几塵風葉之喻信然。余案頭除通志堂外，尚有雅雨之《易釋文》，撫州本之《禮記釋文》，邵氏本之《爾雅釋文》盧氏之重雕者，擬將悉取以資校勘，不且益臻美備乎。黄蕘圃識

清・顧廣圻《思適齋書跋》卷一《經部》 《禮記釋文》四卷宋刻本 南宋槧本《禮記鄭氏注》六册，明嘉靖時上海顧從德汝修所藏，後百餘年入崑山徐健菴司寇傳是樓，兩家皆有圖記。乾隆年閒，余從兄抱沖收得之，其於宋屬何刻未有明文也。有借校者臆斷爲毛誼父，所謂舊監本，而同時相傳皆沿彼稱矣。抱沖續又收得單行《釋文》兩種，一《禮記》，一《左傳》，亦皆南宋槧本。《禮記釋文》即此也，與《禮記》板式行字以至工匠記數罔不相同，而名銜年月在焉，余於是始定《禮記》之即淳熙四年撫州公使庫刻也。其《禮記》以嘉慶丙寅歲陽城張太守古餘先生見屬刊行，是時抱沖已没，遺孤尚幼，《釋文》一時檢之弗獲，聊用通志堂所翻單本附於後，使讀者足以悟其爲撫本而已。倏忽以來又一星終，每念此既一刻，余實知之，獨未能合併而傳其真，豈非尚留遺憾乎。爰促姪望山尋出，及今病中自力細勘一過，是正翻本之誤不少，將一一改回以復其舊。但太守久移江右，余復留滯鄉里，未審何日方了此願耳。元書裝四册，無前人圖記，不詳出自何家。由此而推，通志堂當別有一印本云。庚辰孟秋處暑後五日，元和顧廣圻千里甫記於楓江僦舍。

清・張金吾《愛日精廬藏書志》卷六《五經總義類》 《經典釋文》殘本一卷宋刊本，元崇文閣官書 唐國子博士兼太子中允贈齊州刺史吴縣開國男陸德明撰。存《春秋左氏音義》之六一卷，蓋全書之卷第二十也。《釋文》自宋槧本、葉氏影宋本外，有通志堂徐氏、抱經堂盧氏兩本。宋本謬誤觸目皆是，徐、盧兩家誠有撲塵埽葉之功，然亦有宋本不誤而今本妄改者。如《昭公傳二十八年》孋姬，注云：又本作麗，獻公伐孋戎所得。蓋陸氏所據本從女，故標孋姬，因見別本有作麗者，故注云本又作麗，然不敢改所據之本，故仍云孋戎，此漢人謹守師承之遺習也。徐氏本誤孋戎爲驪戎，盧氏本同，並據《檀弓》所載《釋文》，于本又作麗下添入亦作驪三字，不知此乃《禮記》之《釋文》，非《左傳》之《釋文》也。陸氏所據《禮記》本作孋，與《左傳》同，故亦標孋姬別本有作麗者，有作驪者，故一一注明。至其所見《左氏》則止有從女不從女之別，並未見有從馬之驪字也。且《左傳》所載《釋文》並無亦作驪三字，孋戎亦不誤，不過誤孋姬爲驪姬耳，盧氏何不一審之。豈《禮記》所載之《釋文》可據，而《左傳》所載之《釋文》轉不足據耶。然此猶有《檀弓》可據也，如《定公傳二年》敲注云苦孝反，又苦學反，《説文》作㱿，云擊頭也，《字林》誤作夫。同。又一曰擊聲也，口交反，又口單反，訓此敲，云横擿也，又或作茅，或作刜，口交反。徐本誤《説文》作㱿之㱿爲敲，誤横擿之擿爲撾，餘與宋本同。案《説文·殳部》㱿字訓擊頭，《攴部》敲字訓横擿，則㱿敲二字不得混而一之矣。又案《左傳》所載《釋文》：《説文》作㱿。㱿亦誤敲。訓此敲，云此作從，似長。或作茅，或作刜，盧本改作或作摮，或作搞。案盧氏考證云：注疏本又或作摮，或作搞，作又作茅，或作刜，大譌。是則竟若《釋文》本作摮搞，注疏本誤作茅刜也。刜，《説文》訓擊，與敲字同義。茅或是矛字，謂之大譌，亦似過當。夫宋槧既存，葉氏影宋本即從此出，注疏本及徐氏本又與宋本同，則盧氏所見更無別本矣，考證云云，果何説也，得毋致後學無徵不信之疑歟。又如《哀公傳六年》夏書注云《書》無帥彼五常一句，案《論衡》曰：五常之道，仁義禮智信也，則五常不誤。《傳十七年》平公敬，案《史記·齊世家》作驁，《索隱》曰《系本》及譙周皆作敬。宋淳熙本《左傳》亦作敬。則敬字不誤。又勛也，案十行本《左傳》作也則也，字不誤。徐本改五常爲天常，平公敬爲平公敖，勛也爲勛地，盧本俱因之。是則據今本之傳注改陸氏當日之傳注也，得毋如臧君所云失漢唐舊書之真歟。至若《昭公經三十一年》童丘，微本童作重，盧因之。案《檀弓》：與其鄰重汪踦往。注：重當爲童。是童重一字也。《定公傳元年》駕鵞，徐本駕作

鴽，盧因之。案《説文》無鴽字，《山海經》曰：青要之山北望河曲，是多鴽鳥。注：鴽宜爲鴛。則鴽即鴽可知。《傳四年》枹佗、大枹、且夫枹，徐本枹俱作袍，盧因之。案枹袍古字通。《爾雅・釋木》釋文：枹，章木反，本今作袍。《漢濟陰太守孟郁修堯廟碑》曰：鞀磬祝圉。此以枹爲祝也。北魏孝文帝《弔比干碑》曰：搢枹融而求鳥兮。此以祝爲枹也。《哀公傳十一年》繇役，注云：本或作傜，徐本傜作徭。盧因之。案《禮記・王制》注不給其傜役，《釋文》本又作繇。則繇傜兩字本通。又粱糗，注云：糗以粱米爲之。徐本粱作粱。盧因之。案《素問》曰：今禁高粱。注：粱，米也。又曰：高粱之變。注：粱，粱也。則粱本通粱。《傳十四年》橋命，盧本橋作撟。案《荀子》曰：橋飾其性情。注：橋與矯通。《漢書・儒林傳》橋庇子庸，《史記・孔子弟子傳》作矯。此橋矯通之證也。《傳二十六年》或蠱，徐本或作惑，盧因之。案或古惑字。《論語》：崇德辨惑。釋文：惑本作或。則或即惑字，不必定作惑也。古人假借通用之字，今人已不盡可知，茲乃並其可知者而悉去之，則古字之僅存者不幾於埽地盡歟。以上諸條，皆可訂正今本，而臧跋所未及，故畧言之卷末。有國子監崇文閣官書，借讀者必須愛護，損壞闕失，典掌者不許收受印記。《元史・仁宗紀》曰：皇慶二年六月建崇文閣于國子監。明《太學志》曰：崇文閣，元藏書之所，《春明夢餘録》曰：國子監彝倫堂，元之崇文閣也。又有子晉書印、汲古得修綆兩印，蓋元代官書，後歸汲古閣者。臧氏手跋曰：右毛子晉所藏宋雕《釋文左氏》一卷，借自明經長洲顧安道家，雖斷圭殘璧，然益足寶貴。近通志堂徐氏板出於葉林宗借絳雲樓藏本影寫，余新見葉本，知徐本之妄改者甚多。猶覺葉本亦有誤，恨不及見絳雲樓真面目，而此卷當即與錢本同。今取以勘葉本，既皆印合，并多原板不誤，而影寫誤者。如《定十四年》檇李檇字作椎下凹，此漢魏以來俗體，故陸云依《説文》從木，言當作檇爲正也。而葉徐本俱大書檇字，則陸語爲贅矣。《哀八年》水茲音（元）〔玄〕，本亦作滋，子絲反，因正作茲，或作滋，故陸氏隨字爲音。《説文・（元）〔玄〕部》云：茲，黑也。从二（元）〔玄〕。《春秋傳》曰：何故使吾水茲。德明定從之本，與許君正同。今注疏本作水滋，與或本又合。因宋板滋字水旁模糊，葉抄遂作茲字。徐氏覺其難通也，反改正文水茲作水滋，非特失漢唐舊書之真，且乖陸氏之音矣，幸獲此本正之。每葉魚尾上有字數大若干小若干，卷末有總數經若干字注若干字，蓋亦六朝唐宋相傳挍勘款式。而此卷總數，葉抄遺落，故徐本亦闕，至魚尾之數葉皆未録，徐本則不分大小，合計若干，寖失其舊矣。惟魚尾下盡載全目，則非式也。以第一卷但題文一二字例之，則此卷當題文二十三字，而世人或以爲瑣悉不足較，或反以全載爲是。或病余之泥古，試質之明經，其與余見合否也。乾隆癸丑季秋臧鏞堂跋。

《周禮釋文問答》

陶福履《周禮釋文問答敘》　《周禮釋文問答》殘稿一卷，萬載辛先生敬堂撰。原題卷上，則當有下卷，非完帙矣。此本爲阮齋所藏，余從叚鈔。書眉有阮齋題識云：趙撝叔曾叚鈔，欲刻入《仰視千七百二十九鶴齋叢書》。趙時與脩《通志》，檄萬載令詣其家，求得一册，亦無下卷，蓋闕佚久矣。張甫田孝廉爲余言，先生子孫式微，遺稿散盡，今且並此上卷不復可得。深懼先輩著述日就放失，爰刻以存之。光緒十九年六月新建後學陶福履。

説文舊音部

目次

論説……一六九一
綜述……一六九三
傳記……一七一六
畢沅……一七一六
臧庸……一七一七
著録……一七一八
《説文音隱》……一七一八
《説文解字舊音》……一七一八
《説文舊音補注》……一七一八
《説文解字舊音補遺》……一七一八

論説

宋・袁文《甕牖閒評》卷一　衙，許慎《説文》音語，無他音。《楚詞》云：道飛廉之衙衙。衙衙，行貌，亦音語。以是知衙字後作牙音者，其出于唐人改牙爲衙字之故歟。《左氏傳》晉侯及秦師戰于彭衙，衙字亦當音語矣。而陸德明不音者，蓋德明唐人，見當時呼爲牙字，不知前代只音語而失於稽攷也。使《左氏傳》可作牙字，則許慎必不只音語而不爲牙字矣。然則使後世轉爲彭牙者，其德明之過歟。

清・畢沅《説文解字舊音・叙》　唐以前，傳注家多稱《説文解字》音，《隋書・經籍志》有《説文音隱》，疑即是也。因摭録之以資攷證，并爲之敘曰：

漢許君慎作《説文解字》十四卷成，其子召陵萬歲里公乘沖以安帝建光元年上書獻之。【略】許君之書大畧皆以文定字，以字定聲，其立一爲耑者皆文也，形聲相益者皆字也，故云文物象之本，字言孳乳而生。其例有云：從某某聲，從某某省聲，從某從某亦聲。又云讀若某。其時如鄭衆、鄭興、杜子春及康成之徒註諸經禮，高誘注吕不韋、淮南王等書皆然，自反音興而讀若之例遂變。反音仿自孫炎，李登作《聲類》亦用之。晉吕忱依託許書又作《字林》，其弟静因《聲類》則作《韻集》，韻書實始焉。是編《隋志》次在忱書之下，但云有四卷而不詳撰著姓名及時代。攷《詩》有鶤雉鳴。鶤，沈重音雉皎反，此云以水。鶤本音以水。水字三寫成小，遂爲以小，以小轉爲雉皎，可見沈時已譌讀同幺。又忱音鶤爲于水，于水與以水適合，則是編爲沈以前人所作無疑。唐世言文字聲音者每兼采許及忱，惟顔籀則文字用許，聲音用《聲類》，故所著《漢書》《急就章》注及《匡謬正俗》皆無許書音，由可見是編之流傳更勘、更足貴矣。今攷其音，荼爲徒，抵爲紙，掇爲豬劣反，窒爲都節反，戡爲竹甚反，抶爲丑乙反，肇爲大可反，摧爲奴回反，夭爲才廉反，濘爲奴泠反，此皆舌音之正。今閩人猶呼朝夕之朝爲貂，知否之知爲低，通徹之徹爲鐵，纏繞之纏爲田。舌音有舌頭、舌上之别，閩人衆音並歸于舌，故獨于舌音能分深淺，亦其俗然也。其音剽爲（數）〔敷〕妙反，擎爲方結反，又皆脣音之正。古者脣音不分輕重，故《詩》衛蜀救之《禮記》引爲扶服。如今沙門讀南無爲那麻，無屬輕脣，麻屬重脣，寡聞者迂其不類，不知唐時陀羅尼多云曩謨，一云曩莫，謨莫亦屬重脣，合之麻音爲近也。曩南那舌音之轉，謨莫麻無脣音之同耳。其音沉爲巨乞反，挺爲達鼎反，又皆送聲之正。聲有出送收，始發曰出，縱曰送，終曰收。有出則送收兩聲隨之，而盡此得于天而不可强假者也。人生而有形，（侯）〔喉〕齶舌齒脣五物必備，五聲由此著焉。從五聲而區之，各有其出送收。由輕而重，由清而濁，其輕且清者曰出，重且濁者曰收。重極復輕，濁極復清，故聲能以下爲高，以高爲下，由輕而漸重，由清而漸濁，重分其若輕，濁分其若清，皆謂之送。緩土之民其聲抒，急土之民其聲疾。故欽琴本兩聲，北人呼琴爲欽，通同本兩聲，亦呼同爲通，潘盤本兩聲，亦呼盤爲潘，爲緩急之殊俗。故巨乞達鼎爲南音之分，而亦得北音之合。然據此而論，則是編亦南人所定者矣。反音之法，如正之與乏，因射爲應，但古今語有所殊，或致音有所别，然推厥由來，皆可究知其義，故學貴攷其原也。許君之書，今所存者有徐鉉等校定音，並《唐韻》也；有徐鍇《繫傳》音，朱翺所加也；有《五音韻（補）〔譜〕》音，則鍇所加也，然皆唐以後所改更。唐所用《解字》書既不行，其音僅一見于戴侗《六書故》柿字訓注及宋鼒説之芥脆之荃荃字論下，亦于古音無涉。是編所輯雖寡，要爲探本之誼，後之人不知珍重者，陋也。癸卯歲乾隆四十有八年三月日。

清・錢馥《小學盦遺書》卷二《書説文舊音後》　其音沉爲巨乞反，挺爲達鼎反，又皆送聲之正。聲有出送收，始發曰出，縱曰送，終曰收。有出則送收兩聲隨之而盡，此得於天而不可强假者也。人生而有形，喉齶舌齒脣五物必備，五聲由此著焉。從五聲而區之，各有其出送收。由輕而重，由清而濁。其輕且清者曰出，重且濁者曰收。重極復清，濁極復清，故聲能以下爲高，以高爲下。由輕而漸重，由輕而漸濁，重分其若輕，濁分其若清，皆謂之送。緩土之民其聲舒，急土之民其聲疾。故欽

琴本兩聲，北人呼琴爲欽；通同本兩聲，亦呼同爲通；潘盤本兩聲，亦呼盤爲潘，爲緩急之殊俗。故巨乞、達鼎爲南音之分，而亦得北音之合。然據此而論，則是編亦南人所定音矣。反音之法，如正之與乏，因射爲應。但古今語有所殊，或致音有所別。然推厥由來，皆可究知其義，故學貴考其原也。保塘案《說文舊音》刻本，畢氏即録此篇入敘中，而足首尾以成之。

清・嚴可均《說文校議》卷一上　《說文》舊有《音隱》，世所不傳。引見于六朝唐人之書者尚千許事，小徐新易之，大徐又易以孫愐音，朱翱又爲小徐作音，實則後世音變。以反切讀《說文》，十失三四，況許君既言從某聲讀若某，不煩反切，今姑弗删，其諸本互異，置之不議。

清・阮元《揅經室外集》卷二《一切經音義二十五卷提要》　唐釋元應撰。是編《唐書・藝文志》著録名《衆經音義》，此從釋藏本刊印。其中所引羣籍如鄭康成《尚書注》《論語注》，《三家詩》，賈逵、服虔《春秋傳注》，李巡、孫炎《爾雅注》以及《倉頡》《三倉》，葛洪《字苑》，《字林》《聲類》，服虔《通俗文》，《說文音隱》，多不傳之祕册。

清・鄭珍《說文逸字・肉部》　朘，赤子陰也。从肉，夋聲。○此字大徐新附。按《老子》未知牝牡之合而全作。音義云：全，本一作朘，《說文》子和反，又子壘反，赤子陰也。是唐本原有，段氏已據補。

又《衣部》　袀，玄服也。从衣，勻聲。袗，禪衣也。从衣，㐱聲。○按今本篆用袗，訓用袀，脱誤與前鼏鼏同。段氏據《文選・閒居賦》李注所引《說文》袀玄服也，補正如此。說詳彼注。至《選注》音均二字，當出《說文音隱》，段氏因於袀下補讀若均，不可從。

清・朱士端《彊識編續・補畢氏說文解字舊音》　《文選・西都賦》商旅聯槅，注：善曰：《說文》槅，大車枙也。居責切。畢氏據以輯《說文解字舊音》，謂即《隋書・經籍志》所云《說文音隱》，唐以前傳注家多稱《說文解字音》是也。愚攷《玉篇》槅下亦云居責切，《玉篇》多本《說文》。近曾相國栞莫氏所得唐人寫本《說文・木部》殘袟，槅下云大車軛也，音工戹，亦爲隋唐人舊音，二條宜補入畢氏書。若二徐本一依孫愐音巨覈，一依朱翱音溝戹，正畢氏所云皆唐以後所改更也。又大車軛，《選注》引作枙，與大徐同。小徐作枙，《釋名》作扼，《玉篇》作軛，唐人寫木部殘編亦作軛，皆同聲通用也。以聲義求之，《玉篇》臮唐人寫本爲正。

清・沈濤《銅熨斗齋隨筆》卷三《說文音隱》　《顔氏家訓・書證篇》：按《說文》云：莙，牛藻也。讀若威。《音隱》塢塊反。濤案《音隱》，書名，《隋書・經籍志》有《說文音隱》四卷。之推蓋引是書音莙爲塢塊反耳。舊校隱字下注云疑是隈字，誤認隱爲莙字之音，以爲莙不當音隱，疑爲隈字之誤，非也。《一切經音義》卷六引《字林音隱》：窪或作窊，同，一瓜切。是《說文》《字林》皆有音隱。

清・張行孚《說文發疑》卷五《唐人引說文舉例》　唐人諸書所引《說文》，近儒每據之以增減今本，然徧攷諸書所引，實各有條例，非盡今本《說文》譌奪，亦非盡諸書所引有誤也。今試楬之于篇，以待從事《說文》者之參攷焉。【略】《周禮釋文》云：扑，《說文》父豆反。《說文》無扑字，乃攴父豆反之譌。按大徐《說文》仆音芳遇切，仆與攴同從卜聲，則攴字古有父豆一音不足怪也。【略】《書釋文》云：懫《說文》云之二反。《說文》無懫字，乃𢡟之二反之譌。【略】《文選・閒居賦》注引《說文》曰：袀，元服也。音均。《說文》無袀字，乃袗元服也之譌。按段氏、鄭氏皆以袀爲《說文》逸字，竊謂《文選》引袀字不訓元服，則謂袀爲逸字可也，今《文選》引袀字仍訓元服，則袀爲袗之隸體明矣。蓋袗作袀有二，故一以勻㐱形近，一以袗均同音也。至《儀禮》古文之均元，《左傳》之均服，皆袗之假耤字，蓋以袗均同音也。【略】

《衆經音義》卷十一云：楩，棗。如兗反。《說文》：似柿而小。《說文》無楩字，乃梬，棗也，似柹而小之譌。按今本《說文》無而小二字，當是譌奪。然鄭氏據《音義》謂楩是《說文》逸字則非矣。攷《文選・子虛賦》注引《說文》曰：梬，棗，似柿而小，名曰楩。而兗切。據此則佛經之楩棗即《說文》之梬棗明矣。《選注》云名曰楩者，蓋謂梬棗，俗名楩棗，即小顔《漢書注》所云梬棗，即今之楩棗是也。梬字所以變爲楩字者，蓋因甹聲與而兗切稍遠，故傳寫者變從耎也。【略】復有兩字同在一處，上字引《說文》，下字不引來歷非即《說文》者。如《文選・西都賦》注引《說文》曰：硬，石之次玉也。如兗切。碱，硬類也。音戚。硬字篆文解說本《說文》，碱字不本《說文》。《西都賦》注又引《說文》曰：峻峭，高也。思俊切。崷，高貌也。慈由切。峻字篆文解說本《說文》，

崷字不本《説文》。按《説文》無峭字，當作陗。《文選·吴都賦》注引《説文》曰：踤，躅也。材律切。衂，折傷也。女六切。踤字篆文解説本《説文》，衂字不本《説文》。【略】《文選·舞賦》注引《説文》曰：哇，謟聲也。於佳切。咬，淫聲也。烏交切。哇字篆文解説本《説文》，咬字不本《説文》。《文選·長笛賦》注引《説文》曰：窞，坎中小坎也。徒感切。巖，深巖也。《説文》曰：巖，岸也。巖窇，不平也。窞巖指弟二巖字言。二字篆文解説本《説文》，巖與巖窇三字解説不本《説文》。《長笛賦》注又引《説文》曰：碓，舂也。都隊切。瀺，水注聲也。士咸切。碓字篆文解説本《説文》，瀺字不本《説文》。《文選·七發》注引《説文》曰：膬，腝易破也。昌芮切。按《説文》無腝字，蓋耎字之譌。脭，肥肉也。池貞切。《説文》曰：醲，厚酒也。女龍切。膬醲二字篆文解説本《説文》，脭字不本《説文》。凡此皆上字引《説文》，下字不引來歷非即《説文》者也。按畢氏《説文舊音》、鄭氏《説文逸字》皆據《選注》以碱崷咬瀺四字爲《説文》逸字，然洵如此説，則衂猥筌脭四字亦爲《説文》逸字矣。及攷《長笛賦》注、《七發》注二條弟一窞字引《説文》，弟三巖字引《説文》，而弟二巖字不引來歷。弟一膬字引《説文》，弟三醲字引《説文》，而弟二脭字不引來歷，則知上字引《説文》，而下字不引來歷非盡爲《説文》矣。何也，弟三字重引《説文》正以弟二字非《説文》也，若弟二字亦爲《説文》，則弟三字何必重引《説文》乎。以此推之，餘字可知。

清·胡玉縉《説文舊音補遺續·後記》 是編之輯，審擇綦難，今以肊定之。凡兼引説解者，必説解在音切下方始采録，以爲出於舊音也。其有云某，《説文》作某，同某某反，再引説解者，如元應書一羴，失然反。亦見慧琳書四十二，以下但云亦見，即慧琳書也。二旳，都狄反。於慧琳書爲二十六不載此音。捊，步交反。亦見二十六步作鮑，又卷四，亦見四十三。三睎，虚衣反。亦見卷九虚作虗。四竭，其謁反。亦見四十三。五韓，胡安反。慧琳書爲三十三不載。六僖，虚之反。咀，才與反。胗，居忍、章忍二反。詶，之授反。慧琳書爲二十七，並與莊本異。酬字卷十四同。亦見五十九，又二十五，亦見七十一。七埤，避移反。亦見二十八。十三菌，式旨反。亦見五十四，十四簑，仕卷反。亦見五十九卷作眷，又二十一亦作眷，而慧琳不載。十五餟，張芮反。亦見五十八。十七旳，都歷反。亦見六十七，又二十二，亦見四十八。汙，似流反。亦見七十。十九齩，五狡反。亦見五十六。二十獘，脾世反。亦見三十三。二十一稾，苦道反。亦見四十四，又二十二，亦見四十八。疑皆元應音。慧琳則多爲許解作音，其有承許解而復引許解者，則中間音切似本舊音。如卷二華音般。二十四同。十一戟音干。三十二弓，含敢反。三十七髀，蒲米反。四十九櫼，子廉反。希麟書十是，古覓反。以畢書例之，皆當采入，今姑坿於此。夋彡雖亦承上而明引《説文》。又黎刻《玉篇·糸部》繫，口奚反，在説解下。《山部》嶷云岐嶷爲嶷字，在《口部》，音魚極反。疑皆舊音，亦坿於此。蓋體例較爲謹嚴矣。嗟乎，《音隱》一書，明列於《隋·經籍志》，今檢閲諸書，偁引者惟元應書十九不劈下、十四跟劈及相棖下明云《音隱》，而相棖下慧琳本不載，不劈下莊本又脱，後之人宜若何珍重之歟。又案慧琳此書，除所采元應慧苑書外，其中矛盾處不勝枚舉，今姑舉一二事以見例。如三十五齗腭下腭字《玉篇》《説文》等諸字書並無，此事俗用音我各反，近代諸家切韻隨俗，或有並從肉咢聲，亦俗字。《説文》云：口上阿也。從口，作谷，音强略反。象形。口上畫重八，象其上腭文理也。三十六上腭下、《説文》作谷，古文本無此字，先賢隨俗語書出，或從肉從齒，皆非正。四十一不瞚下水閏反。《説文》：開闔目數搖也。從目，寅聲。或作瞬，俗字也。經從目從旬作眴，音舜，非也。案《説文》眴旬並音縣。譯經者音舜，殊不曉字之本源，道聽而塗説，錯用也。辯晰明暘，非通六書者不能道。而五十三燒腭下《考聲》云：腭，齗也。《説文》從肉咢聲，咢從口從屰。不瞬下水閏反。《説文》云：瞬，目搖也。從目，舜聲。經從旬，作瞬，俗字也。又似未覩許書，頗疑非贗作，即彼國人有所改竄。夫皇侃《論語義疏》《古文孝經孔傳》，其書久佚，近並得諸日本國中，孫氏《讀書脞録》以爲孔傳贗，而皇疏似真。慧琳此書皇疏類歟，抑孔傳類歟。又疑黎刻《玉篇》亦多淺率處。海内通人必有以審定之。戊子春二月玉縉記。

綜述

清·畢沅《説文解字舊音》 示部

禔音支。陸德明《釋文·詩音義》。禔，市支反。司馬貞《史記索隱》。祫，古洽切。李善《文選注》。禓音陽。禷音類。禬音會。禮音曹。祽，子内反。

祉，俾利反。並徐堅《初學記》。今本無禮字。禜音詠。章懷太子《後漢書注》。

玉部

玖，紀又反。璆，弋久反。並《釋文・詩音義》。玭，蒲眼切。珕，力計切。瑩，烏明切。並《文選注》。

艸部

蔦音弔。蕢，似足反。葚，時審反。並《釋文・詩音義》。荼音徒。薔音色。茇，布末反。並《釋文・爾雅音義》。苹音平。荔音隸。蕙音蔥。蕤，汝誰切。芮，而鋭切。葩，普華切。葍，普卜切。葅，子余切。菆，阻留切。蕃，夫哀切。並《文選注》。今本無蕙字。葢，公害反。張參《五經文字》，唐元度《九經字樣》。

蓐部

茠音了。《釋文・爾雅音義》。

釆部

番音煩。《釋文・爾雅音義》。

牛部

牫音叨。牷音全。牿音谷。犗音岳。犗音戒，又音加。牬，普外反。犪，如小反。犅，左郎反。犉，力强反。犉，而純反。犙，山耽反。犉，力拙反。牪，四耕反。犡，力制反。牻，莫江反。牭，思貳反。犐，達胡反，犓，楚拘反。犥，普表反。犣，居羊反。並《初學記》。犗，古邁切。《文選注》。

口部

咥，虚記反。《釋文・詩音義》。㕣，羊耎反。咮，昌鋭反。唶，莊百反。並《釋文・爾雅音義》。啖，唐敢反。《史記索隱》。哇，於(隹)〔佳〕切。咬，鳥交切。啜，穿劣切。吮，似兖切。嗽，所角切。听，魚隱切。呷，呼甲切。喙，詐穢切。啐，倉憒切。並《文選注》。

走部

趀，七私反。《釋文・易音義》。趫，綺驕切。《文選注》。

𠬝部

癹，匹末反。《釋文・左氏春秋隱六年傳音義》。

辵部

逾，大溝反。《釋文・儀禮音義》。返音反。逷，他歷反。並《釋文・爾雅音義》。

行部

街音(隹)〔佳〕。《文選注》。

齒部

齹，在河、(干)〔千〕多二反。《釋文・左氏春秋傳音義》。齚，士白反。《史記索隱》。齩，胡狡切。齰，士白切。齞，牛善切。並《文選注》。齰與齚同字，故亦同音。

足部

蹎，丁千反。躓，竹二反。並孔穎達《詩正義》。跾，式六反。《釋文・易音義》。跳，徒調反。《史記索隱》。跟音根。蹢，馳戟切。躅，馳録切。跽，奇几切。蹸，力振切。躡，徒頰切。跧，壯欒切。踤，材律切。並《文選注》。蹻音燆。楊齊宣《晉書音義》。

品部

嵒，染入反。《九經字樣》。

句部

句音鉤。《文選注》。

言部

謑，五米反。《釋文・莊子音義》。診，真吝反。詁，古度反。詿，古賣反。並《後漢書注》。話，胡快切。詬，火逅切。讋，章涉切。譶，徒合切。並《文選注》。讋，之涉反。訂，直鼎反。並《晉書音義》。

革部

靲，其闇反。《釋文・儀禮音義》。鞬，所解切。《文選注》。案李登《聲類》以鞬爲韆，故有是音。

又部

彗，蘓類切。《文選注》。

攴部

敲，苦交切。敓，邱知切。並《文選注》。

目部

瞷音閑。瞚，尸閏切。瞵，力辰切。瞵，他狄切。瞭，(于)〔子〕例

切。睗，式亦切。睒，式冉切。睎，呼依切。睨，魚計切。並《文選注》。瞷應作瞷，瞯應作瞯。

眲部

奭音拘。《九經字樣》。

羽部

翫，叔豉切。翾，呼緣切。並《文選注》。

隹部

旌，孚往反。《釋文·爾雅音義》。

羊部

羋音彌。羚音兆。羍，恥達反。並歐陽詢《藝文類聚》。其羋作哔，非。

羍，他達反。羚，雉矯反。羒，扶分反。羳，扶貞反。羠，因几反。羥，猎間反。羣，亡具反。並《初學記》。

瞿部

瞿，九縛反。《史記索隱》。瞿，許縛反。《後漢書注》《文選注》。

鳥部

鵪，以水反。鴒，尹橘反。鸇，止仙反。並《釋文·詩音義》。鸇字又見《左傳》《爾雅音義》。鴄音河。鴰音刮。鷚，力幼反。鴃，吐節反。並《爾雅音義》。鷚，力幼切。鷂，與照切。並《文選注》。

鳥部

鵲，七略反。《釋文·禮記音義》。

幺部

幺，於遥切。《文選注》。

骨部

髀，俾爾切。髃，五口切。並《文選注》。

肉部

膞，云允反。《釋文·儀禮音義》。

刀部

劓，牛列反。《釋文·易音義》。剽，(數)〔敷〕妙反。《史記索隱》。

角部

觢，之世反。《釋文·易音義》。

竹部

魰音魚。《文選注》。

乃部

卤音仍。《九經字樣》。

豐部

豔，以(瞻)〔贍〕反。《晉書音義》。

虎部

虓，呼交反。《初學記》。虪，山六反。《晉書音義》。

虤部

贙，胡犬切。《文選注》。

血部

峻，子和反。《釋文·老子音義》。今本無此字，宋本改血從肉，附在《肉部》後，似唐以前本原有，然未定是非。

缶部

罊，口他反。《釋文·爾雅音義》。罋，於貢反。《史記索隱》《文選注》。

冂部

市，時止反。《釋文·易音義》。冘音淫。《後漢書注》。

亩部

稟，筆錦反。《後漢書注》。

麥部

麪，彌箭切。虞世南《北堂書鈔》。

韋部

韜音遶。《藝文類聚》《初學記》。

木部

槮，此音反。《詩正義》作摻，非。杼，大與反。《釋文·詩音義》。欚音禮。《初學記》。杅音于。柧音孤。棱，力登反。梲，陀結反。並《後漢書注》。

槅，居責切。枳，居紙切。桭，宅庚切。楩，而兗切，又如兗切，古如而通用。

櫺，力丁切。橑，梁道切。橈，奴教切。榼，苦闔切。並《文選注》。

林部

棽音林。棼，扶云切。並《文選注》。

橐部

橐音託。《文選注》。

囗部

圈，其兗切。《文選注》。

貝部

貤，弋豉反。《文選注》。

邑部

邟音亢。《後漢書注》。鄰，力因切。《文選注》。

日部

昧，門廢切。晰，之逝切。晻，於咸切。並《文選注》。

㫃部

旝，古外反。《晉書音義》。

月部

霸，匹革反。《釋文·尚書音義》。

禾部

穟，式芮反。《史記索隱》。

黍部

黏，女廉切。《文選注》。

米部

餼，火既反。《釋文·詩音義》。粗，徂古切。糒，蒲秘切。並《文選注》。

臼部

舀，弋紹反。《釋文·詩音義》。

瓜部

瓣，白莧切。《文選注》。

宀部

宸音辰。《文選注》。

穴部

窒，都節反。《釋文·莊子音義》。窊，於瓜切。窞，徒感切。並《文選注》。

疒部

痱，蒲愷反。《釋文·爾雅音義》。

冂部

託，下故反。《釋文·尚書音義》。

网部

罝，子余反。《釋文·詩音義》，《爾雅音義》。

巾部

幋音盤。帨音稅。幏，公亞反。帑，它藏反。並《後漢書注》。帑，台黨反。《初學記》。帑，乃胡反。《九經字樣》。帑字三音，當以唐元度爲正。李、徐乃借音耳，然亦可知古二音皆有。

白部

皚，五孩反。《初學記》。皤，步何反。《後漢書注》。皤，蒲何切。《文選注》。

人部

佽音徙。佽，子利反。佸，口活反。佖，平一反。並《釋文·詩音義》。儽音雷。《論語音義》。傿，一建反。《後漢書注》。儡，洛罪切。企，去豉切。僝，子軟切。並《文選注》。他音扡。《九經字樣》。

匕部

歧，邱豉反。《釋文·詩音義》。

衣部

裛，於業反。《後漢書注》。袀音均。裛，於刼切。襛，如恭切。裨，婢衣切。並《文選注》。

舟部

艒音刀。《釋文·詩音義》。《詩正義》亦引本書，有艒字，或唐以前本原有。

欠部

歊，火驕反。歋，弋支反。並《後漢書注》。歊，呼朝切。歕，(數)〔敷〕悶切。欨，亦于切。欱，呼合切。欱又作火合切，並《文選注》。

頁部

顥音皓。《後漢書注》。顥，胡蒿切。頵，邱隕切。並《文選注》。頫，甫于切。《晉書音義》。

髟部

髦音毛。《釋文·詩音義》。

卪部

卷，邱粉反。《釋文·春秋左傳音義》。

辟部

辤，必亦反。《釋文·尚書音義》。

勹部

勼，九尤反。《釋文·爾雅音義》。

鬼部

魅，莫隗切。《文選注》。

厶部

厶音私。《後漢書注》。篡，(又)〔叉〕患切。《文選注》。

山部

岨，七余反。《釋文·爾雅音義》。崷，慈(田)〔由〕切。峻，思浚切。嵒，五咸切。並《文選注》。今本無崷字。

广部

廥，工外反。《後漢書注》。廡，無宇切。《文選注》。

石部

确，胡角反。《後漢書注》。磻音波。磩音戚。磧，且歷切。礦，古猛切。碓，都隊切。碝，如兗切。磑，牛京切。並《文選注》。今本無磩字。

豕部

豥，古哀反。《釋文·詩音義》。豥音役。豵，子公反。豜，公妍反。豷，於麗反。豰，許(小)〔木〕反。並《初學記》。

馬部

驔音簟。《釋文·爾雅音義》。騩，京媚反。駘，達來反。並《後漢書注》。騫，許言切。《文選注》。

鹿部

麕音須。《文選注》。本書無此字，疑麌字之誤文。

犬部

獫，力劍反。《釋文·詩音義》。獒，火木反。犿，言(隹)〔佳〕反。獫，胡斬反。猲，虛謁反。並《初學記》。獷，古猛切。狋，牛飢切。狷，古縣切。並《文選注》。

火部

焜音毀。炁，才廉反。並《釋文·詩音義》。熯音罕。《爾雅音義》。爓音豔。熛，俾堯切。並《文選注》。

焱部

焱，以(瞻)〔贍〕反。《後漢書注》。焱，弋劒切。又作爾念切。並《文選注》。

心部

懫，之二切。《釋文·尚書音義》。慮音獷。怖，孚吠反。懆，七到反。愾，火既反。並《詩音義》。悃，苦本反。愊，孚逼反。恁，人甚反。並《後漢書注》。憯，錯感切。悍，户旦切。悸，渠季切。並《文選注》。

惢部

惢，而隨切。《文選注》。

水部

菏，工可反。《釋文·尚書音義》。瀀音憂。汔，巨乞反。潸，山晏反。砅，力智反。瀏，力尤反。並《詩音義》。濼，匹沃反。濡，女于反。並《春秋左傳音義》。汃，彼貧反。《爾雅音義》。潎，豐市反。《莊子音義》。渰音掩。《初學記》。汰，達蓋切。濩，胡郭切。泚，(目)〔且〕禮切。濘，奴泠切。渾，後袞切。演，弋刃切。漂，芳妙切。洟，勅計切。液，夷石切。瀑，蒲到切。澹，(徙)〔徒〕濫切。淡，(徙)〔徒〕敢切。漱，所右切。洒，桑禮切。灑，所買切。案本書洒灑爲一字。濫，力暫切。並《文選注》。灟音殷。渦，屋戈反。淅，之舌反。並《晉書音義》。

く部

甽，工犬反。《後漢書注》。

谷部

⿰衤賣，徒木反。《釋文・爾雅音義》。本書無此字，疑即瀆字異文。

⿱人人部

⿰月⿱夌夌音凌。《釋文・詩音義》。本書凌⿰月⿱夌夌一字。

雨部

霩，火郭反。《藝文類聚》。《初學記》同。霹音斯。霰音酸。霃音沉。霸，竹入反。霾，力兼反。並《初學記》。

雲部

霠，一今反。《初學記》。

魚部

鮐，待來切。《文選注》。

非部

靡，亡皮切。《文選注》。

手部

操，此遥反。擎，方結反。並《詩正義》。搯，他牢反。攕，山廉反。⿱此手，士賣反。擂，勑周反。並《釋文・詩音義》。扑，父豆反。《周禮音義》。扛音江。拉，力答反。並《史記索隱》。揄音投。搤音戹。掎，居綺反。扡，徒可反。並《後漢書注》。搏，補莫反。《初學記》。揄音投。又作以珠切。抵音紙。擎，匹結切。扡，徒可切。掎，居蟻切。搤，於責切。揣，初委切。拓，普白切。摧，奴回切。撎，因利切。捭，補買切。又作（希）〔布〕買切。撼，胡感切。掇，猪劣切。抶，丑乙切。挺，達鼎切。揭，渠列切。摛，敕離切。⿰厂擊，烏牒切。並《文選注》。

女部

媻，步波反。《釋文・詩音義》。姅音半。裴駰《史記集解》。⿰女委，仁蔭反。《後漢書注》。本書無此字，當即妊字異文。姎，烏郎反。杜佑《通典》。婧音精。亦作財性切。嫿音畫。妊，如蔭切。（娛）〔娭〕，許其切。並《文選注》。

戈部

戡，竹甚反。《釋文・尚書音義》。肇，大可反。《後漢書注》。

匚部

篋，口頰切。《文選注》。

⿰由⿰⿱丶丶部

畚音本。《釋文・詩音義》。

弓部

弮，火全反。彆，方血反。《釋文・詩音義》。弮，虚全反。弴，丁昆反。⿰弓于，一弧反。⿰弓繇，舒招反。弸，丁生反，又鄙矜反。彏，烏郭反。並《初學記》。

系部

系音係，胡計反。《後漢書注》。

糸部

糾，（巳）〔己〕小反。《釋文・詩音義》。緷音運。縳，居援反。並《周禮音義》。綃音消。綈音提。辮，蒱殄反。並《後漢書注》。縟音辱，纗音攜。緘，古咸切。縻，忙皮切。緄，古本切。紐，女九切。縼，徐絹切。繳，之若切。並《文選注》。

虫部

蠨音夙。蝑，先吕反。《釋文・詩音義》。蝗，榮庚反。蜙，思弓反。《爾雅音義》。閩音旻。《史記索隱》。蟜，居兆切。蚋，而鋭切。並《文選注》。

蚰部

蠡，我河反。《釋文・爾雅音義》。

風部

颮，俾姚切。《文選注》。

黽部

鼃，胡蝸切。《文選注》。

土部

塍音繩。《文選注》同。垠音銀。坋，蒲頓反。並《後漢書注》。圯音夷。《初學記》。壓，於冉切。塹，七豔切。並《文選注》。其塹作壍，俗字。

田部

畷，知衛切。《文選注》。畷音流。《晉書音義》。

力部

勠，力周反。《釋文・尚書音義》。

金部

鎡音兹。《釋文·詩音義》。釭音江，又音工。鉆，其炎反。鉶，陟葉反。鋋，市延反。並《後漢書注》。鋋音羶。又作與。《後漢書》音同。釦，枯後切。鎬，胡道切。鑣，彼驕切。並《文選注》。

斤部

斲，竹句反。《文選注》。

車部

軓音犯。軌，龜美反。《釋文·詩音義》。軥，古豆反。《春秋左傳音義》。較，公卓反。《初學記》。

𠂤部

隖，烏古反。《後漢書注》作塢，非。阺，丁兮切。隒，(和)〔利〕檢切。隈，於(曲)〔回〕切。隄，都奚切。並《文選注》。

内部

鬲音愚。《初學記》，白居易《六帖》。按此字從内從卤從昌，合卤與内爲离字，疑即音离。离之誤爲禺，禺之誤爲愚也。徐、白之書傳寫多謬，未可定從。

子部

孕，弋甑反。《釋文·〔周易〕漸音義》。

酉部

醟，于命反。《釋文·尚書音義》。酴音途。《初學記》。醲，女龍切。釂，子曜切。並《文選注》。

清·錢馥《小學盦遺書》卷二《校説文舊音》 玭，蒲眼切。《文選注》。案眼是眠之誤。

犉，力拙反。牸，四耕反。並《初學記》。案犉當是从牛寽聲，从爪不从月。牸，匹耕反，四字誤也。

哇，於隹反。咬，鳥交切。《文選注》。啐，倉憤切。《文選注》。案隹當作佳。鳥乃鳥之譌。憤當作債，《禮·雜記》音義：啐，徐邈蒼夬反。

街音隹。案隹當作佳。

鑴，在河、干多二反。案干當作千。

瞭，于例切。《文選注》。案于是子之誤。

羳，扶貞反。羠，因几反。並《初學記》。案羳諧番聲，必非貞字行韻。因疑囚字之譌，《廣韻》羠徐姊切。

膞，云允反。《儀禮音義》。案云允當是市兖之誤，或作之兖。

剽，數妙反。《史記索隱》。案剽音匹妙反，數乃敷字之誤，敷滂交互。

豔，以瞻反。《音書音義》。案瞻乃瞻之誤。

罊，口他反。《尔疋音義》。案罊从缶毄聲，苦計反。他字誤。

帑，它藏反。《後漢書注》。帑，台黨反。《初學記》。帑，乃胡反。《九經字樣》。帑字三音，以唐元度爲正。

案《九經字樣》，當作《五經文字》。唐元度，當作張參。帑字見《五經文字》卷中。

歕，數悶反。《文選注》。案，數乃敷之誤。

篡，又患切。《文選注》。案又當作叉。

崷，慈田切。《文選注》。案田乃由之誤。

磑，牛京切。《文選注》。案京疑是來字之譌。

豰，許小反。《初學記》。案小乃木之誤。

犿，言隹反。《初學記》。案隹當作佳。

焱，以瞻反。《後漢書注》。案瞻乃瞻之誤。

泚，目禮切。澹，徙濫切。淡，徙敢切。《文選注》。案目是且之誤。徙是徒字之誤。

捭，希買切。《文選注》。案希乃布之誤。

娛，許其切。《文選注》。案許其切，字當作娭。

糾，巳小反。《毛詩音義》。案已當作己。

畷音流。《音書音義》。案畷不應音流，疑誤。當是梲字。

隒，和檢切。隈，於曲切。《文選注》。案和乃利之譌。曲是回之誤。

《敘》有鷕雉鳴，沈重音雉皎反，可見沈時已誤讀同幺。案幺音於遥切，《文選注》。非雉皎反。

夭爲才廉反，此舌音之正。案才廉反是齒頭音，非舌音。是編所輯雖寡，要爲探本之誼，後之人不知珍重者陋也。

案所輯無多而紕繆若此，幾類斷梗荒榛，安在其能探本也。後之人若不

擇而從之，斯陋已。

清・胡玉縉《説文舊音補注》 示部

禔音支。陸德明《釋文・詩玉縉案當作《易》，此見《坎卦》。音義》。禔，市支反。司馬貞《史記《司馬相如傳》。索隱》。祫，古洽切。李善《文選注》。案《秋興賦》注引《説文》祫，衣無絮也，古洽切。當作祫，列《衣部》。畢氏誤，或别引祫字音，俟攷。裼音陽。襭音類。襘音會。襢音曹。祽，子内反。祉，俾利反。並徐堅《初學記》。十三《禮部上》。今本無襢字。案今本亦無祽字，但歐陽詢《藝文類聚》三十八引同《初學記》，是許原有此二篆。故沈濤《説文古本攷》据補，以爲經後人刊落是也。禜音詠。章懷太子《後漢書《順帝紀》。注》。

玉部

玖，紀又反。《王風・邱中有麻》。璓，弋久反。《衛風・淇澳》。並《釋文・詩音義》。玭，蒲眼當作眠。切。《景福殿賦》。珕，力計切。《江賦》。瑩，烏明切。《神女賦》。並《文選注》。

艸部

蔦音弔。《小雅・頍弁》。藚，似足反。《魏風・汾沮洳》。案似足二字，小字本、相臺本、十行本所坿皆作其或，阮元校勘記曰此不得切其或，或乃彧之譌，既譌乃又改爲似足。葚，時審反。《魯頌・泮水》。並《釋文・詩音義》。荼音徒。薔案《説文》作薔。音色。茇，布末反。並《釋文・爾雅《釋草》。音義》。苹音平。《高唐賦》。荔音隸。《西京賦》。蘠音蔥。《藉田賦》。蕤，汝誰切。《琴賦》。芮，而鋭切。《西征賦》。葩，普華切。《西京賦》。葍，普卜切。葅，子余切。並《南都賦》。案李引蘘荷葍葅也，爲今蘘篆下説解，則此兩切疑崇賢爲之作音，《音隱》當但音正篆，豈泛及説解乎。菆，阻留切。蕃，夫哀當作袁，經訓堂元本、李氏半畝園本均誤。切。並《西征賦》。並《文選注》。今本無蘠字。案蘠當作繶，从糸，見《説文・糸部》。此誤以爲从艸，遂謂許書所無，更誤。葢，公害反。張參《五經文字》。卷中《艹部》唐元度《九經字樣》。《艹部》，其反作翻，同。

蓐部

茠案薅之或字。音了。《釋文・爾雅《釋草》。音義》。案茠不得音了，初疑陸氏之譌，後檢盧文弨校本作蓼音了，攷證云舊脱蓼字音了二字，即附上茠字末誤。然則此條沿舊刻之譌，不足據。

釆部

番音煩。《釋文・爾雅釋獸・音義》。

牛部

牧音叨。牷音全。牿音谷。犗音岳。犗音戒，又音加。牰，普外反。犪，如小反。犅，當作犅，篆作犅。左玉縉據古香齋本左作古。郎反。犉，力强反。犉，而純反。犙，山耽反。將，力拙反。牸，四耕反。犡，力制反。牻，莫江反。牭，思貳反。犐，達胡反。犓，楚拘反。犥，普表反。犣，居羊反。並《初學記》。二十九《獸部》。犗，古邁切。《文選《吳都賦》。注》。

口部

咥，虚記反。又大結反。案此音直接虚記反下，疑亦本《音隱》，後仿此。《釋文・詩《衛風・氓》。音義》。㕣，羊耎反。《釋言》。案陸云：袞，《説文》云從衣從㕣也。㕣，羊耎反。或云從公衣。詳文義似元朗爲許君説解作音，猶崇賢之於葍葅也。咮，當作喙。昌鋭反。《釋天》。案《爾雅》咮謂之柳。《釋文》云：本或作喙。《説文》：喙，口也。昌鋭反。攷許書口部喙云：口也。咮云：鳥口也。元朗以或本作喙，故引此音，非咮音昌鋭反也。喙咮雖通其音，要自有别。觀《文選・洞簫賦》注云：《説文》曰，喙，口也。許穢切。或爲咮，鳥口也。都遘切。可見《集韻》混而爲一，謬甚。唶，莊百反。《釋鳥》。案唶爲譜或字，當列言部。並《釋文・爾雅音義》。啖，唐敢反。《史記《叔孫通傳》。索隱》。案司馬引啖，薄味也，爲《水部》淡下説解。啖云噍啖也，非。此所引當作淡，列《水部》。其作啖者，叚字。哇，於佳切。咬，鳥交切。並《舞賦》。今本無咬字，但《笙賦》注亦引咬，淫聲也。是古有此篆，沈濤已据補。啜，穿劣切。《七發》。吮，似兗切。《洞簫賦》。嗽，所角切。案《風賦》注引嗽，吮也。山角切。據《玉篇》嗽爲欶之或體，當列《欠部》。今作所角切，俟攷。听，魚玉縉据毛晉汲古閣本、胡克家仿宋本，魚作牛，與听同爲雙聲字，故狋《説文》音牛飢切，《玉篇》作魚饑切也。隱切。《上林賦》。呷，呼甲切。《吳都賦》。喙，詐當作許。穢切。《洞簫賦》。啐，倉憒胡本作憒。切。孫楚《征西官屬送於涉陽侯作詩》。並《文選注》。

走部

趀，七私反。《釋文・易《夬》。音義》。趫，清驕切。《文選《西京賦》。注》。

𠂢部

癹，匹末反。《釋文・左氏春秋《隱六年》。傳音義》。

辵部

逾，大溝反。《釋文・儀禮《聘禮》。音義》。案《聘禮》注今文籔或爲逾，《釋文》出爲逾云云。是逾者器也，其本字爲匬，當作匬，列《匚部》，今文通叚耳。胡承珙《儀禮古今文疏義》曰：逾，疑當作匬。《説文》匬云，甌匬，器也。从匚，俞聲。《玉篇》：匬，余主切。器受十六斗。此即《論

語》與之庾之庾。其説是也。返音反。《釋言》。逷，逖古字。他歷反。《釋詁》。並《釋文·爾雅音義》。

行部

街音佳。《文選《西都賦》。注》。

齒部

齹，在河、干多二反。《釋文·左氏春秋《昭十六年》。傳音義》。齚，士白反。《史記《灌夫傳》。索隱》。齩，胡狡切。《七命》。齰，士白切。《風賦》。齞，牛善切。《登徒子好色賦》。並《文選注》。齰與齚同字，故亦同音。案《説文》齚爲齰之或體，故云同字。

足部

蹎，丁千反。躓，竹二反。並孔穎達《詩《豳風·狼跋》。正義》。跾，式六反。《釋文·易<頤>·音義》。跳，徒調反。《史記《高祖紀》。索隱》。跟音根。《西京賦》。蹢，馳戟切。躅，馳録切。並《別賦》。案李引蹢躅，住足也。蹢與躑同馳戟云云。似崇賢音釋，非本《音隱》。跽，奇几切。《魯靈光殿賦》。蹸，力振切。《西都賦》。躡，徒頰切。《南都賦》。跧，壯欒切。《魯靈光殿賦》。踤，材律切。《吴都賦》。並《文選注》。蹻音燆。楊齊宣《晉書音義》。卷下《列傳五十九》。案楊齊宣當作何超，此誤以作敘人當之耳。其引許慎云舉足小高也，蓋即蹻下説解。

品部

嵒，染入反。《九經字樣》。《口部》。

句音鉤。《文選注》。案《風賦注》引句，曲也，古侯切。今作音鉤，俟攷。

言部

謑，五米反。《釋文·莊子《天下》。音義》。診，真吝反。《方術·王喬傳》。詁，古度反。《鄭興傳》。詿，古賣反。《光武紀下》。並《後漢書注》。話，胡快切。《秋興賦》。詬，火逅切。司馬遷《報任少卿書》。讋，章涉切。《東都賦》。矗，徒合切。《琴賦》。並《文選注》。讋，之涉反。卷上《帝紀二》。訂，真鼎反。卷下《列傳四十五》。並《晉書音義》。

革部

靲，其闇反。《釋文·儀禮《士喪禮》音義》。案段玉裁《説文解字注》云：靲字後人增。《士喪禮》繫用靲注：靲，竹箠也。鄭以爲紟字。據此似當作紟，列《糸部》，但今本相傳已久，姑仍之。鞬，所解切。《文選《吴都賦》。注》。案李登《聲類》以鞬爲韆。案引見本注韆，毛胡兩本均作躚，同。故有是音。

又部

彗，蘇類切。《文選《東都賦》。注》。

攴部

敲，苦交切。《過秦論》。案李引敲，擊也。與今本《殳部》敲云擊頭也少一頭字。沈濤曰：乃崇賢節引是也。若敲云橫擿也，與李引不合，當作敲，列《殳部》。敧，邱知切。《魏都賦》。案李引敧，隰也，乃《危部》説解，不當厠此《攴部》，亦無敧篆。畢氏誤切，毛胡兩本均作反，此無關出入，而亦攷證家不容忽。後凡遇反切互異者，但注一字於旁以從簡。

目部

瞷音閑。《七命》。瞚，尸閏切。《文賦》。瞵，力辰切。《吴都賦》。瞵，他狄切。反。瞭，于當作千。例切。並《魏都賦》。睗，李刻誤睗。式亦切。睒，式冉切。並《吴都賦》。睎，呼依切。《西都賦》。睨，魚計切。《西京賦》。並《文選注》。瞷應作瞷，瞵應作瞵。案畢欲改瞵爲瞵，此据誤本《説文》爲説耳。段注云：瞵音他狄反，猶滌之切亭歷，皆於條取聲，脩聲不得切他狄也。沈濤亦云：此字从條不从脩，大徐音他歷反，亦以从條得聲爲近。二説是也。

眲部

奭音拘。《九經字樣》。《雜辨部》。

羽部

翫，翄或字。叔豉切。反。《魏都賦》。翾，呼緣切。《鷦鷯賦》。並《文選注》。

隹部

旌，孚往反。《釋文·爾雅《釋鳥》。音義》。案《爾雅》鶭，澤虞。《釋文》云：鶭，本或作鳩。《説文》作鴝。攷許書鴝入《鳥部》，云澤虞也。旌入《隹部》，云旌鳥也。是與鶭各物，當作鴝，列《鳥部》。

羊部

羋音彌。玉縉據嘉靖胡刻本彌作弭。羚音兆。羍，恥達反。並歐陽詢《藝文類聚》。九十四《獸部》中。其羋作咩，非。案元應《一切經音義》十五咩咩下亦引《説文》羊呼也。沈濤曰：疑古本有重文。羍，他達反。羚，雉矯反。羒，扶分反。羳，扶貞反。羠，因几反。羥，猶案猶字不見字書，疑有誤，段注引作楷。間反。羣，亡具反。並《初學記》。二十九《獸部》。

瞿部

瞿，九縛反。《史記《吴王濞傳》。索隱》。案瞿當作矍，司馬引遠視貌，與今本矍下一曰

視遽皃合。沈濤亦曰云九縛反，則作矍而非瞿也。瞿，許縛反。《後漢書《班固傳》。注》。《文選《東都賦》。注》。案瞿亦當作矍，一引視遽之貌，一引驚視貌，可見。反，《選注》作切。

鳥部

鴨，以水反。《邶風・匏有苦葉》。鴪，今本《説文》作鴥。尹橘反。鸇，止仙反。並《秦風・晨風》。案鸇字音，阮元云當作之仙反。並《釋文・詩音義》。鸇字又見《左傳《文十八年》。》。《爾雅《釋鳥》。音義》。鴝音河。鴰音刮。鷚，當作鷚。力幼反。鴃，吐節反。並《爾雅《釋鳥》。音義》。鷚，力幼切。《吴都賦》。案李引鷚，大鶵也。與鷚篆下云天蕭也不合。葢隹部雡下文當作雡，列隹部。雡鷚均翏聲，故同音耳。若《釋文》力幼一反則切鷚，天鷁，非切雉之暮子爲鷚，不得因此而改雡。鷂，與照反。《高唐賦》。並《文選注》。

（烏）〔舄〕部

鵲，案當作雔，爲舄之小篆。陸氏明云《説文》作雔。七略反。《釋文・禮記《表記》。音義》。

幺部

幺，於遥切。《文選《文賦》。注》。

骨部

髀，俾毛、胡本均作裨。爾切。《七命》。髃，五口切。又五俱切。《子虚賦》。並《文選注》。

肉部

膞，云盧校本作之是也。允反。《釋文・儀禮《少牢饋食禮》。音義》。

刀部

剝，牛列反。《釋文・易《困》。音義》。剽，數玉縉据毛晉汲古閣本作敷。妙反。《史記《酷吏傳》。索隱》。

角部

觢，之世反。《釋文・易《睽》。音義》。

竹部

魰音魚。《文選《西京賦》。注》。案《説文》魰爲籞之或體。李引魰捕魚也。與籞篆下云禁苑也不合。葢灊下文當作漁，列《鱻部》。

乃部

逌音仍。《九經字樣》。《辶部》。

豐部

豔，以贍反。《晉書音義》。卷中《列傳一》。

虎部

虓，呼交反。《初學記》。二十九《獸部》。虪，山六反。《晉書音義》。卷下《列傳四十七》。

虤部

贙，胡犬切。《文選《魏都賦》。注》。

血部

峻，子和反。又子壘反。《釋文・老子《德經》。音義》。今本無此字，宋本改血從肉，附在肉部後。案陸引《説文》在本一作朘下，則非宋本改血從肉，其作峻者乃河上《老子》本耳。似唐以前本原有，然未定是非。案此字段本、沈氏《古本攷》均据補，惟鈕樹玉《新坿攷》云：《玉篇》《廣韻》朘字並不引《説文》。又陸氏往往以他書當《説文》，未可盡信也。

缶部

罊，口他盧本作扡。反。《釋文・爾雅《釋詁》。音義》。罋，案《説文》作罋。於貢反。《史記《李斯傳》。索隱》。《文選《李斯上書秦始皇》。注》。其反作切，小異。

冂部

市，時止反。《釋文・易《繫辭下》。音義》。冘音淫。《後漢書《來歙傳》。注》。

亩部

稟，筆錦反。《後漢書《光武紀》。注》。

麥部

麪，彌箭切。虞世南《北堂書鈔》。俟攷。

韋部

韜音遶。《藝文類聚》。案徧檢全書，未引此音。五十九《武部》、六十《軍器部》，尤再三繙閱，疑畢氏誤，抑所据者非善本爲所遺攷歟。俟攷。《初學記》。二十二《武部》。

木部

槮，此阮本作山是也，閩本明監本毛本均誤。音反。《詩《鄭風・遵大路》。正義》作槮，非。案畢改手從木，大誤。攷孔云《説文》槮字參山音反聲，操字喿此遥反聲，是許書明有摻篆，故段氏沈氏均据補。摻從參聲，故翻山音，其山音反此遥反六字當雙行細書，當各在聲字下。阮氏謂即爲參字喿字作音，非也。今本無摻篆者，由《説文・手部》攕云：好手皃。而《詩・葛屨》作摻，因遂删去。不知《詩》乃叚字，據《正義》許自訓摻爲歛耳，仍當作摻，列《手部》。張參《五經文字》云：攕音衫，女手。《詩》作摻，此語殊嫌太混。杼，大盧本作丈是也。與反。《釋文・詩《陳風・東門之

枌》。音義》。案杼當作柔，與機杼字別。《説文》柔云楑也，杼云機持緯者。《釋文》出杼也云云，爲毛傳楑杼也音釋。故段氏所訂故訓傳正作柔，其作杼者叚借字。**檒**音禮。《初學記》。二十五《器物部》。**杅**音于。《明帝紀》。案李引杅飯器也，爲《皿部》盂下説解，當作盂，列《皿部》。**柧音孤。棱，力登反。**並《班固傳上》。**悦，陀**毛本作佗。**結反。**《文苑・禰衡傳》。並《後漢書注》。**楅，居責切。枳，居紙切。**並《西京賦》。**棖，宅庚切。**《祭古冢文》。**楥，而兗切。**《子虚賦》。又如兗切。《南都賦》。古如而通用。案許書無楥篆，《子虚賦》注引《説文》曰：樽罍似栝而小，名曰楥。而兗切。蘇林曰：樽音郭都之郭。然諸説雖殊，而木一也，今依蘇音。沈濤據此謂似崇賢以樽楥爲一字，楥或樽之重文。**檑，力丁切。橑，梁道切。**並《西都賦》。**橈，奴教切。**江淹《望荆山詩》。**榼，苦闔切。**《酒德頌》。並《文選注》。

林部

琴音林。《東都賦》。**芬，扶云切。**《西都賦》。並《文選注》。

橐部

囊音託。《文選《文賦》。注》。

口部

圈，其兗切。《文選《西京賦》。注》。

貝部

貤，弋豉反。《文選《魏都賦》。注》。

邑部

邠音亢。《後漢書注》。案徧檢全書，未引此音。惟《黄瓊傳》注：《説文》云邠，潁川縣也。漢潁川有周承休侯國，元始二年更名曰邠，音亢。豈誤以漢潁下十七字李語爲許書邪。俟攷。**鄰，力因切。**《文選《江賦》・注》。案李引鄰水崖間鄰鄰然也，爲《巛部》鄰下文，特較今本少異耳。鄰，五家爲鄰，非此所引，當作鄰，列《巛部》。

日部

昧，門廢切。《吴都賦》。案李引昧，目不明也。爲《目部》昧下文，當作昧，列《目部》。昧云爽旦明也，非此所引。**晰，**《説文》作晳。**之逝切。**《景福殿賦》。**晻，於咸**毛胡均作感。切。《北征賦》。並《文選注》。

朕音盾。《後漢書注》。案《説文》無朕字，《玉篇》有之，云：古文盾字。

朕部

諭，古外反。《晉書音義》。卷中《列傳四十》。

月部

霸，匹革反。《釋文・尚書《武成》。音義》。

禾部

穟，式芮反。又音遂。《史記《朱建傳》。索隱》。案《集解》引韋昭云：衣服曰裞。裞當爲穟。《索隱》云：《説文》裞，贈終服也。穟音式芮云云，是非从禾之穟，當作穟，列《衣部》。

黍部

黏，從李刻本，元本誤黏。**女廉切。**《文選《西征賦》。注》。

米部

餼，火既反。《釋文・詩《小雅・彤弓》。音義》。案陸引怒戰也，爲《金部》餼下文，當作鎃，列《金部》。盧校已從宋本改正。**粗，徂古切。**《義生論》。**糈，蒲秘切。**《弔魏武帝文》。並《文選注》。

臼部

舀，弋紹反。《釋文・詩《大雅・生民》。音義》。

瓜部

瓣，白莧切。《文選《祭古冢文》。注》。

宀部

宸音辰。《文選《景福殿賦》。注》。

穴部

窒，都節反。《釋文・莊子《秋水》。音義》。**窔，於**瓜切。《吴都賦》。**窔，徒感切。**《長笛賦》。並《文選注》。

疒部

痱，蒲愷反。《釋文・爾雅《釋詁》。音義》。

冂部

詫，下當作丁。**故反。**《釋文・尚書《顧命》。音義》。

网部

置，子余反。《釋文・詩《周南・兔罝》。音義》《爾雅《釋器》。音義》。

巾部

幋音盤。悦帥或字。音税。並《儒林傳》下。**幏，公亞反。**《南蠻傳》。**帑，它藏反。**案《桓帝紀》注引帑者金布所藏之府也。帑，佗朗反。《鄧訓傳》注引帑，金帛所藏，音它莽反。今作它藏，俟攷。並《後漢書注》。**帑，台黨反。**《初學記》。二十四《居處部》。**帑，乃胡反。**《九經字樣》。案當作《五經文字》，此見卷中《巾部》。當以唐元度當作張參。爲正，李、徐乃借音耳，然亦可知古二音皆有。

爓，余瞻反，又羊占反。元應書一。亦見慧琳書十七。案元應燂身下云：經文作爓，《説文》等音云云，火爓爓也。爓當作爓，即許書説解，九卷引不誤。沈濤《古本攷》引彼而未及此，慧琳本正作爓爓。

黑部

黮，土感反，一音勑感反。元應書六。案元應此下即引説解。慧琳書二十七則引《説文》杜感反，與潭同。《切韻》：黔，黮色。又脱感反，桑葚之色。似勑感一音非本《説文》，蓋有所改竄也。土杜同一音紐。

囪部

囪，楚江切。《廣韻・四江》。

大部

奓，火介切。《玉篇・大部》。《廣韻・四紙》。案兩書奓均作奘。沈濤以爲古篆當如此。

夭部

夭，於矯切。《玉篇・夭部》。

亢部

頏音剛。《廣韻・十一唐》。案頏爲亢之或體。

立部

竨，傍下切。《玉篇・立部》。案大徐音同。段以爲當薄蟹切，蓋未知舊音亦如此。

心部

憼音景。《廣韻・三十六養》。慮，口謗切。又《三十七蕩》。怕，匹白切。《玉篇・心部》。又元應書六，亦見慧琳書二十七。案元應慧琳切均作反。惱，其略切。《玉篇・心部》。慊，叶兼反。慧琳書九十。慘，千感反。又七十六。惔，徒甘反。又二十七，其甘作耳，誤。悉，邱涉反。元應書十二。亦見慧琳書七十五。案慧琳本邱無邑旁同。其引説解恐息也，與今思皃異。莊炘曰：《説文》：慝，快也。悉，思皃，二字不同。悉徐引《唐韻》苦叶切，思皃。疑恐息皃之脱誤也。莊氏此語致爲精塙，沈濤以爲慝篆下一曰以下之奪文，蓋未審其致譌之迹。

水部

沾，他兼切。《玉篇・水部》。《廣韻・二十四鹽》，又《五十六㮇》。汳音卞。濕，他合切。並《玉篇・水部》。案《玉篇》溼云：水流就溼也。濕云同上。《説文》他合切。今攷許書濕云：濕，水，出東郡東武陽，入海。它合切。溼云幽溼也。从一覆也。覆土而有水，故溼也。失入切。《玉篇》雖以濕溼爲一字，而此音引於濕下，不列溼下，則斷爲溼之音切也。濕與溼於許書義别而音亦别，凡此最易致疑，特揭之。濡，人于反。元應書六。㶾音學。《廣韻・三十一巧》。灘，呼旰、他丹二切。又《二十三旱》。案灘爲灕之重文，許云俗从隹。決，胡玦反。元應書二。灑，山綺反。慧琳書四。洟，天計反。又七十五。

辰部

覛，莫狄切。《玉篇・辰部》，《廣韻・二十一麥》。

仌部

冰，魚陵切。《廣韻・十六蒸》。案《（廣韻）〔玉篇〕・冫部》，《説文》本作仌，冰云上同，是以爲一字。而許書仌云凍也，冰云水堅也，分舉畫然。

門部

閡，午代反。元應書六。

耳部

聉，五滑切。《廣韻・十四賄》。

手部

揶，乃涉反。慧琳書十八。案慧琳捻箭下云：《説文》作揶，音乃涉反，又訓云：揶，拈也。與今揶拈也合。揶則訓夜戒有所擊也，因改正。捋音律。又五十三。案慧琳擊捋下云：下鸞括反。毛傳曰：捋，取也。《説文》捋音律，曷也，從手，㚔聲。曷當作易，上又脱一取也。蓋涉上文而誤捋从㚔聲，叉部㚔云：讀若律，正與此合。捀，父容切。《廣韻・三用》。扑音蒸上聲。又《十六蒸》。案段本扑改爲拯，姚氏文田、沈氏濤亦謂當作拯。鈕氏則以爲非古。今從《廣韻》原文及《説文》各本。其云蒸上聲者，《廣韻》云無韻切。慧琳書云拯音無疊韻。然《韻會》音之庱切。段云此韻字少，庱殑殑又皆難識，其説是也。搒，北孟切。《玉篇・手部》，《廣韻・十二庚》。擐，胡慣反。希麟書四。案希麟引説解穿甲也，與今貫也異。疑因許引《春秋傳》擐甲執兵而檃括其詞。

女部

媰，側鳩切。《廣韻・十虞》。娒，莫后切。齌，子奚切。媞，承旨切。並《玉篇・女部》。又時尒切。《廣韻・十二齊》。媻，薄波切。《玉篇・女部》。案大徐音同。段以爲當依《廣韻》薄官切。攷《詩・陳風・東門之枌》市也婆娑，許書娑下引

作槃娑。《爾雅・釋訓》：婆娑，舞也。近郝氏《義疏》引《文選・神女賦》注：婆娑猶槃姍也，以爲槃姍猶般旋，般旋婆娑俱字之疊韻，然則薄波薄官一聲之轉耳。媚音冒。《廣韻・三十二晧》。姤，匹才切。《玉篇・女部》。嬈，乃了反。元應書六。亦見慧琳書二十七。

毋部

毒，烏改切。《廣韻・十六咍》。

丿部

丿，衢月切。丿，居月切。並《玉篇・丿部》。

由部

由，側治反。黎刻《玉篇・用部》。

糸部

緲音苗。《廣韻・三十六效》。繚，力鳥反。慧琳書二十七。案此即元應書卷六音義，元應繚戾下云力鳥反。《說文》繚，繞也，纏也。慧琳書則云上力小反，《說文》力鳥反云云，故以慧琳爲主。綁音卵。又六十。其卵作卯，誤。纔音讒。又卷六。

絟，充三切。《廣韻・四十九敢》。希，丑梨反。黎刻《玉篇・爻部》。案據黎書希爲絺之或體，今許書無希篆，而蒂唏睎脯郗晞稀俙欷豨絺凡十一字皆从希聲，段玉裁姚文田嚴可均朱駿聲沈濤等並据鄭君《書注》《周禮注》疑爲黹之重文，皆以意推測耳。此謂《說文》或以此爲絺綌之絺字，其說較長，當得許君之舊。

虫部

蟬，時延反。蛻，詩芮反。並元應書二十。案此爲二十卷之第四種音義，於慧琳書爲七十五卷之第六種不載此音。蜼，惟季切。《廣韻・五旨》。

風部

颶音栗。《廣韻・六至》。

黽部

黿，其俱切。《廣韻・十九侯》。案《廣韻》作黿，疑古體如此。而《玉篇》又作黿。

土部

墣，木貢切。《玉篇・土部》。案《水部》亦有墣，段以爲淺人妄增，謂《玉篇》亦在《土部》。壓，於甲反。元應書六。亦見慧琳書二十七。

堇部

堇，巨巾切。《玉篇・堇部》。

金部

鈷，敕淹切。《廣韻・二十四鹽》。鍠音皇。又《十二庚》。鉈，食遮切。又《五支》。

斤部

斨，宜引切。《廣韻・二十一欣》。

自部

隤，大迴反。陮，丈尒反。並慧琳書二十七。案陮字說解引作山崩也，爲小崩之譌。陊，大可切。《廣韻・四紙》。附，步口切。《玉篇・阜部》。黎刻作蒲口反。案黎刻爲零本，亦有詶歠濕三字，均不引《說文》音，惟此處略同耳。隈，一畏反。元應書二。又一回反。又十四。亦見慧琳書五十九，又慧琳書四十六。

厽部

參，唐耽反。黎刻《玉篇・品部》。案參爲《晶部》曑之或省字。段云今隸變爲參，用爲參兩、參差字。朱駿聲亦云曑即曑參叅，叅字是一字也。而黎本《玉篇》叅下明云《說文》。今叅商星也，在《晶部》。叅伍之叅音唐耽反，在《厽部》。今攷許書《厽部》無參，疑所謂《厽部》者，即指本書。然張本《厽部》參云千含切，相參也，相謁也，分也，即三也。又所今切，星名。亦作曑。又楚今切，參差也，亦作篸。豈參商、參伍字後來通用而許書分畢，如唫吟、髭鬚、濕溼、仌冰之類說解不同歟，抑如吹吁、否右、赦愆墣之類分見兩部歟。然凡分見兩部者，姚嚴段諸人並以爲後人妄增。疑不能明，姑援希字之例録之。

辛部

辟，私列切。《玉篇・辛部》。

子部

孜音交。《玉篇・子部》。

亠部

亢，他骨切。《玉篇・亢部》。又他忽切。《廣韻・十一没》。其亢作忢，爲亢之或體。

酉部

醋音酢。酢，倉固反。並慧琳書十二，又二十九。案二十九音酢之酢作昨。

又《說文解字舊音補注改錯》 學問無窮，惟求其是。近閱張行孚《說文發疑》，頗多啟發，謹將補注之未是者訂正於篇。己丑人日元和胡玉縉。

雲部

霠，一今反。《初學記》。卷一《天部上》。

魚部

鮐，待來切。《文選《七命》。注》。

非部

靡，亡皮切。《文選《答客難》。注》。案《答客難》云：至則靡耳。李引《說文》曰：靡，爛也。與今本靡云披靡也不合。又云靡與麋古字通，詳文義引《說文》之靡當作麋，故云靡與之通，而《米部》麋云糝麋也，亦無此訓。段注麋篆云：引伸爲麋爛字。據此似當作麋，列《米部》，其所引當爲麋下一曰之文。沈濤未見及此。

手部

操，此遥反。《鄭風・遵大路》。擎，方結反。並《詩正義》。案《小雅・采薇》疏引《說文》云：彆，方結反，云弓戾也，當作彆，列《弓部》。今作擎，俟攷。豈以《說文》無彆篆，遂改爲擎歟。然《弓部》別列彆字音，則此處當不誤，疑不能明也。搯，他牢反。《鄭風・清人》。攕，山廉反。《魏風・葛屨》。挲，士賣反。《小雅・車攻》。擂，勑周反。《小雅・斯干》。並《釋文・詩音義》。扑，父豆反。《周禮《夏官・射人》。音義》。案《說文》無扑篆，當改爲攴，列《攴部》。段注攴篆云：經典隸變作扑，凡《尚書》、三禮鞭扑字皆作朴。此《手部》無扑之證是也。扛音江。《項羽本紀》。拉，力答反。《鄒陽傳》。並《史記索隱》。揄音投。搤音戹。掎，居綺反。扡，《說文》作拕。徒可反。並《後漢《班固傳》上。注》。搏，補莫反。《初學記》。二十六《器物部》。案搏當作膊，列《肉部》，此引《說文》膊下訓云薄脯搏之屋上也，故徐入脯類。揄音投。《西都賦》。投，毛、胡均作頭。此疑因《漢書注》而誤。又作以珠切。《兩都序》。抵音紙。《解嘲》。擎，匹結切。《洞簫賦》。案李引擎拭也，與今本云別也異，段氏沈氏均以作別爲誤。扡，徒可切。《西都賦》、陸機《贈尚書郎顧彥先詩》。掎，居蟻切。搤，於責切。並《西都賦》。揣，初委初。《雪賦》。拍，普白切。郭璞《遊仙詩》。摧，當作捼。奴回切。《長笛賦》。案李引捼摧也與今本云推也合。摧云擠也，非。此所引段本捼改作挼。撎，因利切。《西征賦》。捭，補買切。《七命》。又作希買切。謝靈運《初發都詩》。撼，《說文》作撼。胡感切。《長門賦》。掇，猪劣切。魏武《短歌行》。抶，丑乙切。《甘泉賦》。挺，達鼎切。《雪賦》。揭，渠列切。《西京賦》。摛，李刻誤擒。敕離切。《西都賦》。擫，烏牒切。《南都賦》。並《文選注》。

女部

媻，步波反。《釋文・詩《陳風・東門之枌》。音義》。姅音半。裴駰《史記集解》。案引見《五宗世家》索隱，今作集解，俟攷。姜，仁蔭反。《後漢書《獻帝伏皇后紀》。注》。本書無此字，當即妊字異文。姎，烏郎反。杜佑《通典》。一百八十七《邊防部》三。婧音精。亦作財性切。並《思元賦》。案李引婧，妍婧也，與今本云竦，立也異。沈濤以此爲古本。嫿音畫。《魏都賦》。妊，如蔭切。《王命論》。娛，許其切。《上林賦》。並《文選注》。

戈部

戡，竹甚反。《釋文・尚書《西伯戡黎》。音義》。肇，大可反。《後漢書《孝和紀》。注》。

匚部

篋，匧或字。口頰切。《文選應璩《百一詩》。注》。

由與凷不同，隸作甾。部

畚當作畚。音本。《釋文・詩音義》。案《詩釋文》未引此音，惟陸於《卷耳》云畚音本，何休云草器也，《說文》同。然則《說文》同者，謂許君說解同《公羊》何注耳，其音未必出《音隱》。

弓部

弮，火全反。《小雅・角弓》。彆，方血反。《小雅・采薇》。《釋文・詩音義》。案今本無彆篆，段氏沈氏均据補。弮，虛全反。弴，丁昆反。弜，一弧反。彌，舒招反。弸，丁生反，又鄙矜反。彏，烏郭反。並《初學記》。二十二《武部》。

系部

系音係，胡計反。《後漢書《公孫述傳》。注》。

糸部

糾，案糾字《說文》入《丩部》，不列《糸部》，此誤。（巳）〔己〕小反。又居酉反。《釋文・詩《陳風・月出》。音義》。緷音運。《春官・太卜》。縳，居援反。《天官・內司服》。並《周禮音義》。綃音消。《獨行・向栩傳》。綈音提。《楊厚傳》。辮，蒲殄反。《張衡傳》。並《後漢書注》。縟音辱。《西京賦》。纗音攜。《思元賦》。緘，古咸切。謝惠連《擣衣詩》。縻，忙皮切。反。《藉田賦》。緄，古本切。《七啓》。紐，女九切。皇甫謐《三都賦序》。縼，徐絹切。《長笛賦》。繳，篆作繫。之若切。《西都賦》。並《文選注》。

虫部

蠨，當作蠨。音風。《豳風・東山》。蝑，先呂反。《周南・螽斯》。《釋文・詩音義》。案《說文音隱》，《隋書・經籍志》始箸録，非許作明矣。陸引許慎先呂反，或見於他傳注，必非出於《音隱》也。且《釋文》屢引許君音，非止此一見。如謂可推類坿之，則又不免挂漏耳。蝗，榮

庚反。蜥，思弓反。《爾雅《釋蟲》。音義》。閩音旻。《史記《東越傳》。索隱》。

蟜，居兆切。《七發》。蚴，《說文》作蚴。而鋭切。枚乘《上書重諫吳王》。並《文選注》。

蚰部

蠢，我河反。《釋文·爾雅《釋蟲》。音義》。案蠢字當作蝡，列《虫部》。《說文·虫部》蛾云羅也，《蚰部》蝡云蠶化飛蝡。盧氏攷證云：《說文》蛾羅之訓與《爾雅》蛾羅正相合。段注蛾篆蠶篆竝云郭釋《爾雅》蛾羅爲蠶蠶，非許意也。

風部

颱，颱或字。段据李善李賢所引以爲古颱字。俾姚切。《文選《西都賦》。注》。

黽部

黿，胡蝸切。反。《文選《魏都賦》。注》。

土部

塍音繩。《班固傳上》。《文選《西都賦》。注》同。垠音銀。《班固傳下》。案李引垠界也，與今本云地垠也，一曰岸也異。沈濤曰：疑古本又有一曰界也四字。坋，蒲頓反。《東夷傳》。並《後漢書注》。圯音夷。《初學記》。卷七《地部》下。壓，於冉切。《王命論》。塹，七豔切。《馬汧督誄》。並《文選注》。其塹作壍，俗字。

田部

畷，知衛切。又陟劣切。《文選《吳都賦》。注》。畷毛本作畼是也。音流。《晉書音義》。卷下《列傳四十七》。

力部

勠，力周反。《釋文·尚書《湯誥》。音義》。

金部

鎡音茲。《釋文·詩《周頌·絲衣》。音義》。案鎡當作鏬，列《鼎部》。《說文》鏬云鼎之圜掩上者。重文鎡云俗鏬，从金茲聲。釭音江，又音工。《班固傳上》。鉆，其炎反。鉇，陟葉反。並《陳寵傳》。鋋，市延反。《班固傳下》。並《後漢書注》。鋋音羶。當作澶。《東都賦》。又作與《後漢書》音同。《上林賦》惟反作切。釦，枯後切。鎬，胡道切。並《西都賦》。鑣，彼驕切。《南都賦》。並《文選注》。

斤部

斲，竹句反。切。《文選《景福殿賦》。注》。

車部

軌音犯。軌，龜美反。《釋文·詩《邶風·匏有苦葉》。音義》。軥，古豆反。《春秋《襄十四年》。左傳音義》。較，公卓反。《初學記》。二十五《器物部》。

自部

陽，烏古反。《後漢書《皇甫規傳》。注》作塢，非。阺，丁兮切。《高唐賦》。隒，和檢切。《西京賦》。隈，於曲當作回。切。隄，都奚切。並《西都賦》。並《文選注》。

內部

鬨當作鬨。音愚。《初學記》。二十九《獸部》。白居易《六帖》。玉緗所據明刻《白孔六帖》非善本，未引此音，九十九《鳥獸部》鶼鶼類尤再三繙檢，當更攷單行本。案此字從內從卤從㠯，合卤與內爲禹字，疑即音禹。禹之誤爲禺，禺之誤爲愚也，徐白之書傳寫多謬，未可定從。案《說文》鬨云讀若費，禺云讀若偶，其音似遠。然費之音轉爲狒，則又甚近。畢氏故云若如二本則鬨不得音愚，其輾轉致誤之由自可攷見。

子部

孕，弋甑反。《釋文·〔易〕漸》。音義》。案音上當有易字，元本李本均脫。

酉部

醬，于命反。《釋文·尚書《微子》。音義》。酴音途。《初學記》。二十六《器物部》。

醲，女龍切。《魏都賦》《七發》。醲，子曜切。《西都賦》。並《文選注》。

又《說文舊音補遺》 示部列字後先謹依許次。

禔音支，《文選〈難蜀父老〉注》。又時移切。《弔魏武帝文》注。

艸部

莛音謹。《釋文·〈周禮·天官·醢人〉音義》。

口部

哆音侈。《辯命論》注。噓音虛。《七命》注。咄，丁兀切。曹植《贈白馬王彪詩》注。案李引《說文》咄叱也，與今本咄相謂也異。沈濤曰：蓋古本當有一曰叱也四字。咮，都遘切。《洞簫賦》注。案李引《說文》曰：喙，口也，許穢切；或爲咮，鳥口也，都遘切。鳥口之訓仍本《說文》，則都遘一音當亦出《音隱》。

辵部

迂，羽夫切。《答賓戲》注。

彳部

亍，丑亦反。《魏都賦》注。

言部

詮，式荏反。《爾雅・釋言》釋文。謳，於侯切。《西都賦》注。詿音挂。《後漢書・寇恂傳》注。

鬲部

鬻，才今反。《詩・檜風・匪風》釋文。

又部

彗，似鋭反。《班固下傳》注。案李引《説文》曰：鋭，小矛也。音市延反。彗，掃也。音似鋭反。詳文義掃也一訓，似亦本《説文》，則此音當出《音隱》，但今本彗云掃竹也，李乃節引耳。

目部

瞭，七祭切。《琴賦》注。睼音遞。《東都賦》注。

丫部

瞢，莫賄切。《月賦》注。其作懵，俗字。

竹部

箠，徒東切。《笙賦》注。

虎部

虩，下甘反。《晉書音義》下《列傳四十七》。案今本無此字。

皿部

盥音管。《劉寬傳》注。

血部

衄，女六切。《吴都賦》注。案李引劒，折傷也。劒即衄字之别體，而説解不合。沈濤曰：蓋古本一曰以下之奪文。

木部

椪，恥孟切。《魯靈光殿賦》注。其作掙，俗字。杓，匹遥反，又丁了反。《史記・天官書》索隱。案兩處分引。棁，徒活反。《五宗世家》索隱。札，祖黠切。顔延年《贈王太常詩》注。

邑部

邾音誅。《史記・項羽紀》正義。

日部

暍音謁。《晉書音義》卷下《載記二十四》。

禾部

穅，口郎反。《爾雅・釋器》釋文。

穴部

窋，張滑切。《魯靈光殿賦》注。

网部

罟音浮。罝音嗟。《寇榮傳》注。其罟作罘者，今相承用之。又引罘，兔網也，網今作罟。沈濤曰：義得兩通。

人部

僎，饌勉反。《魏都賦》注。案賦云：僎拱木於林衡。李引《説文》曰：僎，具也，饌勉反。又曰：僎，取也，子軟切。其僎具之僎當作僎，方與今本合。玉繩媚伯陳培之先生倬著《讀文選筆記》，謂善注有兩本具釋之例。據此知賦本必有僎僎互作者，故善兼引之。今僎具作僎，當是後人見賦文作僎而改之耳。僄，匹妙反。《高祖紀》索隱。案司馬引僄疾也，悍勇也，一曰僄輕也，音匹妙反。詳文義似皆本《説文》。沈濤以爲僄輕也，引《方言》。其説甚辯，詳《説文古本攷》。今姑存之。

衣部

衮，莫又切。《西京賦》注。褫，直示切。《吴都賦》注。裎，直貞反。《晉書音義》卷中《列傳五》。

歙部

歜，昌悦切。《七發》注。

石部

碭，徒浪切。《景福殿賦》注。

馬部

騖音務。《西都賦》注。駔，于助反。《魏都賦》注。

犬部

猲，火遏反。《詩・秦風・駟鐵》釋文。獷，子猛切。《吴都賦》注。獠，力笑切。《子虚賦》注。狙，且餘切。《劇秦美新》注。

火部

烘，巨凶、甘凶二反。《詩・小雅・白華》釋文。燂，詳廉切。《七發》注。

黑部

黝，於糾切。《閑居賦》注。黛，古典切。《百辟勸令上牋》注。其作黫，通叚字。

心部

悹，工奂反。《桓帝紀》注。戇，都降反。《董卓傳》注。悁，於緣反。《張衡傳》注。

水部

濼，匹沃反。《公羊桓十八年》釋文。汪，烏黃切。《江賦》注。澍音注。《鍾離意傳》注。又之樹反。《魏都賦》注。溓，力撿切。《寡婦賦》注。瀵，匹問切。《江賦》注。汎，父弓反。《詩·鄭風·溱洧》釋文。案方渙渙兮音義云：《說文》作汎汎。攷許書汎下不引此詩，未知元朗何據。盧氏攷證引段云：許書必本作汍汍，即洹洹之別體。然則此條不足據。鈕樹玉亦云：《釋文》誤仞汍爲汎。葢渙洹汍音同可通，若汎與渙音則遠矣。

魚部

鯊，直留反。《莊子·秋水》釋文。其鯊作鯈，非。

耳部

聑，丁篋切。《長笛賦》注。

手部

擸音覽。《甘泉賦》注。其擸作攬，俗字。掊，步溝反。《孝武紀》索隱。摕，他狄切。《文賦》注。案摕，賦注均作揥。段云，當是摕之誤。沈濤曰：即摕字之別體。扛音江。《虞延傳》《方術·費長房傳》注。摹，莫奴切。《長笛賦》注。

女部

姽，五累切。《神女賦》注。案李引姽靖好貌，與今本云閑體行姽姽也異。沈濤曰：葢古本一曰以下之奪文。嫿，子庶切。《琴賦》注。姎，胡朗反。《南蠻傳》注。婪，力南切。《馬汧督誄》注。

亡部

匃，古賴切。陳琳《爲袁紹檄豫州》注。

糸部

縳，居掾反。《儀禮·聘禮》釋文。緄，古本反。《南匈奴傳》注。綎，它丁反。《蔡邕傳》注。

虫部

螫，舒亦切。《西都賦》注。

土部

墺，於報切。《西都賦》注。其墺作隩，叚字。李引四方之土可定居者也，與今本云四方土可居也合。《阜部》隩云水隈崖也，非此所引。凷，苦對反。《莊子·齊物論》釋文。圻，垠或字。魚斤切。《七發》注。

金部

鏌音莫。《漢·文苑·杜篤傳》注。《選·羽獵賦》注。鈃音邪。《杜篤傳》注。又弋奢切。《羽獵賦》注。其鈃作鎯，俗字。

車部

較，工卓切。《西京賦》注。轜，《說文》作輀，段作轜。音而。《寡婦賦》注。

自部

隤，徒雷切。《長笛賦》注。陊，直氏切。《西京賦》注。陾音而。《詩·大雅·緜》釋文。隍音皇。《祭古冢文》注。

酉部

釂，焦曜切。《西京賦》注。

又《說文舊音補遺續》 玉部

琁音瓊。楊倞《荀子注》卷十八。玉縉謹案琁爲瓊之或體，楊倞所見本與今同。近段氏《注》、沈氏《古本攷》並据《選注》以爲璿之重文。攷郭注《中山經》《海內西經》，或云琁，石次玉，或云琁，玉類，或云璿瑰亦玉名，是不以璿、琁爲一字，疑《文選》及注兩璿字均瓊之譌。《史記·五帝紀》：在璿機玉衡。張守節正義引璿，赤玉也，赤玉乃瓊，當由《史》文璿機本作琁機，而《說文》琁爲瓊之重文，故所引如此。然則楊所見本與張同也，況楊注引《說文》琁，赤玉，又謂《說文》琁音瓊。唐以前偁引《說文》音，多出《音隱》，疑今本廁於瓊璚瓗三字下者，乃得其舊。瓊、琁亦同在今段氏《音均表》十四部，奚爲必据改乎。姚文田、嚴可均同撰《校議》，是正許書者三千四百四十條，獨於此字無議，朱駿聲《通訓定聲》亦不取段說，心竊韙之。瑝音皇。《重脩廣韻·十二庚》。玟，莫回反。瑰，胡魁反。並元應《一切經音義》卷六，亦見慧琳《一切經音義》二十七。案慧琳多采元應書，以亦見二字別之，以後均從省，稱某書。又是編凡遇引說解處，多與許書相比坿，其與今本異者，有《古本攷》在，不復贅。惟有未安，略加辨論。如元應此處引火齊珠也，一曰石之美好曰玟，圓好曰瑰，與今玟云火𤇾，玟瑰也，一曰石之美者瑰，云玟瑰也。一曰圜好，異。葢檃括其詞耳。如《骨部》髀股也，三卷十四、廿四皆引股外也，而十二、十九引股外曰髀。《广部》廡堂下周屋也，四卷、八卷引同，而十七、二十引堂下周屋曰廡。《水部》沐濯髮也，浴洒身也。而廿四引濯髮曰沐，洗身曰浴。自部阤小崩也，而六引小崩曰阤。全書中此例不勝枚舉，沈氏以爲所引是古本，恐非。○慧琳他處多題元應音，此卷題

大乘基撰，慧琳再詳定覆覈之，即元應音而多所增損，然則大乘基者殆彼教崇奉之號也。

琊音留。《廣韻・四十四有》其琊作琊，非。

气部

气，去既切。《重脩玉篇・气部》。又音欷。《廣韻・八未》。

一部

於，丑善切。《廣韻・十六蒸》。案玉縉所據者，鍾刻《小學彙函》中張本，《彙函》又刻明内府本，文多删削，即如此字，明本四江云旌旗杠皃，《説文》又丑善切，似出舊音，而張本《説文》上多出字，故以蒸韻爲主。

屮部

屮，丑列切。《玉篇・屮部》。

艸部

蘸，而丈切。《玉篇・艸部》。茄音加，又音歌。元應書十四，亦見慧琳書五十九。案元應結縷下云：律文作茄蔞。茄，《説文》加歌二音。攷此兩音本同聲，茄通荷，故音加，亦音歌。段注茄之言柯也，古與荷通用。引《陳風》有蒲與荷樊光注《爾雅》作有蒲與茄爲證。玉縉謂《漢書・揚雄傳》衿芰茄之緑衣兮，集注茄亦荷字，見張揖《古今字詁》，足與段説相發明。又《詩・鄘風・君子偕老》珈與河何韻，《春秋成十七年》同盟于柯陵，《周語》柯陵之會，《風俗通》引《周語》單子會晉厲公於加陵，《淮南・人間訓》晉厲公之合諸侯於嘉陵，是皆茄荷加歌聲同之證也。蒌，於僞切，草音阜。並《玉篇・艸部》。

艸部

葊音慕。《玉篇・艸部》。

犛部

犛音茅。元應書十四，亦見慧琳書五十九。案犛从𤇾聲，許書凡从𤇾聲者，《又部》𡍮，《刀部》𠭖，《文部》𣪊，《里部》釐，俱里之切，《心部》慦力之切，《水部》漦俟俗切，俱在《音均表》一部，無有讀莫交切者。此讀非古也。段注歷引《史記》等書，謂氂髦旄三字音同，因之讀犛如毛，此抉其致誤之由，最爲精塙。朱駿聲亦謂豪氂字今以釐爲之，古作氂實當作犛，或作簐亦可。

口部

哆，殆可反。元應書三，亦見慧琳書九，又卷九，亦見慧琳書四十六。唫，巨錦切。《廣韻・二十一侵》。案《廣韻》唫云：亦古吟字，是以爲一字。而許書唫云口急也，吟云呻也，分舉晝然。

走部

趙音匐。《廣韻・十遇》。

夭部

奾音鐵。《廣韻・十三末》。

辵部

適，之赤反。元應書九，亦見慧琳書四十六，又十四，亦見慧琳書五十九。案慧琳本均作尸赤反，同一音紐。又四十六卷即元應九卷音義，而不題元應音，蓋誤脱也。下又引限一由反，莊本所無，疑彼國人增入，抑或莊本脱歟。逞，力足反。又卷六，亦見慧琳書二十七。

彳部

徜，徒歷切。《玉篇・彳部》。

行部

衘，古縣反。元應書九，亦見慧琳書四十六。案衘爲衒之或體，元應所胥下云：《説文》作衒，古縣反。行賣也。較今行且賣也少一字，當是節引。莊本譌説爲論，故沈濤及卷六引而未及此，兹據慧琳書訂。衘，山律反。慧琳書六。

齒部

齗音楚。《廣韻・八語》。

足部

跣，子典反。元應書十四。案慧琳書五十九即此卷音義，餘悉同。莊本惟此字及楑字不引《説文》，蓋脱也。

疋部

疋，所葅切。《廣韻・三十五馬》。

谷部

谷，强略反。慧琳書三十五，又三十六。案三十六又引强各反，各爲略之誤脱。六十二，六十六，希麟《續一切經音義》七，均不作强各可證。又巨略反。又六十七。又巨腳反。又七十二。案皆同一紐。

言部

譣，息廉切。《廣韻・五十琰》。詶，職又切。《玉篇・言部》。譬，渠記切。《廣韻・七之》。讀，胡對切。又《十四賄》。諆，去其切。又《七之》。謫，都革反。元應書十四。亦見慧琳書五十九。診，之忍反。又卷二。案此爲《涅槃經

音義》，慧琳書二十五六亦有。是經音義題釋雲公撰，慧琳再刪補覆覈之，互有出入，如此字及胲筒決限四字，或音不同，或音同而不云《説文》，疑即元應書，而慧琳刪也。諳，於禁反。又二十，亦見慧琳書七十六。案元應引説解大聲也，與今悉也異。段疑所據本不同，而誤以爲廿一卷。引沈濤曰：古本如此，乃喑啞正字，諳之訓悉，乃引申之義。

廾部

廿，居竦切。《廣韻·三鍾》。 音其。又《七志》。 音匊。又《一屋》。

夔部

音糜。《玉篇· 部》《廣韻·一屋》。案玉繭據《彙函》重刻張本如是。段據《廣韻》糜作麋，以《玉篇》糜爲誤，沈濤則以《廣韻》麋爲誤，沈説近之。段又極辯弦本作米聲，武悲切，以爲誤衍聲字，而爲之作音。鈕樹玉《注訂》曰：《繫傳》無聲字，蓋脱。《篇韻》引《説文》音糜，麋則從米聲，明矣。其音之六切者，當是音。《玉篇》注云：或作粥，二字義同。後人混粥爲，因有兩音耳。

部

卑，俾支反。黎刻《古逸叢書》中原本《玉篇·丌部》。

支部

，居宜切。《廣韻·五支》。

支部

，直刃切。《廣韻·十七真》。

目部

，火晚切。《廣韻·二十四緩》。旬音縣。慧琳書四十一。案旬之或體作眴，慧琳不瞚下云：《説文》眴旬並音縣。眴，視皃。與今目摇也異。疑此乃琳語，其意但引音，以正音舜之失耳。

盾部

，苦圭切。《廣韻·十二 》。

隹部

，士虞反。元應書四。案此爲《金光明經音義》，慧琳書二十九卷中亦有是種，而非元應書。此音不引《説文》。

瞿部

，九遇切。《玉篇· 部》。案許書亦有部，義與瞿微别，經傳則多叚瞿爲。

部

，方干切。《廣韻·五質》。

骨部

，口臥切。《廣韻·八戈》。

肉部

胲，古才反。元應書二。 音酳。《廣韻·十六軫》。音律。又《六至》。

刀部

，方九切。《廣韻·九麌》。，披厄反。元應書十四。亦見慧琳書五十九。案慧琳書五十六又引披岦反。攷此即元應書十九卷之第一種音義，而莊本脱之，岦當作戹，或作。剎，楚乙反。元應書六。案元應方刹下云：刹字書所無，刹字略也。剎《説文》楚乙反。慧琳書二十七則云：《説文》作剎，《字略》爲刹。剎，楚乙反，略也，之也，當作爲字。但據慧琳本，又似不出舊音，蓋此卷多改竄處，如何濡閣亦不引《説文》音，而恢繚隤陁四字音又莊本所無也。

耒部

耤，運君反。慧琳書三十八。

角部

，敕豕反。《廣韻·四紙》。音廢。又《十三耒》。

竹部

筒，徒棟反。元應書二。案元應引説解謂無底簫也，與今通簫也異。當是檃括其詞，或謂上脱通簫也三字，下乃申明其義，許自爲解，不當云謂也。《後漢書·章帝紀》吹洞簫，注引如淳曰：洞者通也，簫之無底者也。上句是達詁，下句是申釋，可會其通。沈以爲所引是古本者，非。然則糸部綃下謂采色衣鮮也，何以亦有謂字，曰段云六字，蓋非許語。

工部

，其吕切。《廣韻·九》。案爲巨之或體。

食部

，夕盈反。慧琳書十四。案慧琳錫餔下云錫音唐。《考聲》云飴和糟也。《説文》夕盈反。米蘗煎成也。攷許書錫云：飴和饊者也，飴云米蘗煎也。是傳寫有誤，而夕盈反要爲錫音無疑。錫當作餳。段本已改正。陳培之媚丈倬《今均正義》亦云各本《説文》皆作易聲，《篇韻》皆承其誤。飤，囚志反。元應書十四，亦見慧琳書五十九，又十八，亦見慧琳書七十三。案飤篆段疑淺人增，鈕氏已辨之。竊謂元應書卷二，卷十五及此凡四引，是古本有之。十四、十八又引《蒼頡篇訓詁》云：飤，飽也。安得以經典無飤而

疑之哉。餔音晡。慧琳書十四。

夂部

夋，七旬反。慧琳書四十一。

韋部

韏，九萬切。《廣韻・二十五願》。

木部

橪，而善切。《玉篇・木部》。榣，餘昭反。元應書六，亦見慧琳書二十七。梟音託。《玉篇・木部》。檥，魚羈切。《廣韻・四紙》。樘，紂庚反。元應書十四。案卷一亦引《説文》撑拄也，音紂庚反。但音在説解下，故以此卷爲主，撑拄當作樘柱。段氏沈氏已詳之。梀，丑録切。《廣韻・一屋》。榍，丑栗反。元應書十一。案此音莊本不載，据慧琳書五十二引録之，其音承柣字下。段云《釋宮》柣謂之閾，柣，郭千結反，即榍字也。郝氏《爾雅義疏》亦云經典榍通作柣。柤，莊余切。櫼，子廉切。並莫友芝《唐本説文木部箋異》。案切字以意增，後並音字倣此。又音尖。《廣韻・二十六咸》。○案元應書九引《説文》楔，櫼也。子林反。今江南言櫼，中國言屠，楔，通語也。詳文義，子林反三字乃元應爲許解作音，段以爲本《説文音隱》，恐非。今不濫入。楔，工鎋、先結二切。栅，又白切。杝，力支切。檺，他各切。桓音丸。楃音握。橦，丈江切。杠音江。桯，他形切。牀，仕莊切。枕，之甚切。椷音威。櫝，大木切。櫛，莊乙切。梳音疏。柗，江洽切。槈，奴豆切。棄，几于切。杀，互瓜切。杞案今本作相。音里。枱，弋之切。櫌，烏侯切，又音憂。欘，竹足切。櫡，竹勺切。柭音方。《箋異》云：方乃犮誤，或方是紐遺下字。杷，父加切。椴，下卦、和臭二切。柫，父勿切。枷，工亞切，又音加。杵，充與切。槩，工内切。並唐本。杙，古没切。《玉篇・木部》。又工卒切。楷，所杏切。柶音四。桮，方來切。槃，父安切。榹音斯。檈音旋。椷，古咸切。枓音主。杓，匹幺切。並唐本。又都歷反。元應書四。案孫星衍校語曰：《説文》但云勺聲，無音也。後人推而得之。此似未知《隋經籍志》有《音隱》一書，實則後人即指撰《説文》音者，非指元應，但恐淺人誤以爲許君自音，因爲是剖别耳。櫑，力回切。桱，公定、公令二切。椑，父迷切。榼音榼。《箋異》云音榼乃盍誤。橢，他果切。槌，丈追、丈位二切。柿，竹革切。槤，力善切。櫎音晃。暴，几足切。檕，工系《箋異》云系乃系譌。切。榹今本作栚。音朕。杼，丈與切。榎，今本作榎。父又切，又音復。楥，火刀《箋異》云：火万之譌，《廣韻》以万爲千萬字。切。核，工才、工亥二切。棚，父萌切。栫，才寸切。槶，工悔切。梯，他兮切。棖，丈庚切。桊，己戀切。椯，多果、初委二切。檕，巨月切。樴，之弋、又特二切。棓，父項切。棁，他活切。杖音丈。榫，今本作椎。丈追切。柯，工何切。柄，方命切。柲，方位切。欑，才丸切。並唐本。尿，女几切。《玉篇・木部》。案《玉篇》原引作屎，爲尿之或體，今本《説文》屎亦作柅，與前本實如棃之柅混。鉉等所由以爲重出也。莫氏曰：當依《玉篇》作屎。玉縉謂蓋如奄之古篆當作奘，攤當作攣。又丑利切。榜，父庚切。檄，巨京切。檃，於近切。栝今本作栝，古活切。棐音匪。棊音其。椄音椄。《箋異》云音椄乃接譌。桻，下江切。栝，他玷切。欗音曹。臬，牛列切。桶，他孔切。櫓音魯。樂，五角切。椌，口江切。柎，方于切。枹音浮。並唐本。又音桴。慧琳書八十四。案大徐甫無切。段云當依《廣韻》縛謀切。《五經文字》亦音浮。玉縉謂桴浮同聲，《釋名・釋言語》浮，孚也。孚甲在上稱也。柷，充六、之六二切。槧，自斂、才冉、才敢三切。札，莊列切。檢，(巳)〔已〕儉切。檠，今本作檄。下的切。棨，羌禮切。棨，亡篤切。枑，胡固切。梐，父奚切。棧，士眼切。极，巨輒切。枯，去魚切。槅，工戹切。橾，山于切。楇音弋。《箋異》云弋，戈誤。枊，午盎切。棝音固。欙，力隹切。榷，工學切。橋，巨妖切。梁音梁。《箋異》云音梁乃粱誤。棱，山幺切。橃，符月切。楫，子入切。欚，力第切。校，下校《箋異》云：下校，校當作挍。切。樔，助交切。采，七在切。柿音肺。《箋異》云：肺，肺之誤。横，户萌切。梜，工洽切。桄，工曠切。檇，子惟切。朾音亭。椓，竹木切。柧，古胡切。棱，六曾切。櫼，牛末切。枰，防柄切。柆，力帀切。櫪，莊下切。並唐本。柮，五滑切。《玉篇・木部》。案五滑，莫氏引同。段注引作五骨。又午滑切。案同一音紐。樗，大牢切。析，先狄切。棷，义逅、側溝二切。梡，下短切。棞，下昆切。楄，父千切。並唐本。楅，彼力切。《玉篇・木部》。又万《箋異》云：万乃方誤。力切。案楅，唐本作槅。枼，弋涉切。檟音酉。休，許牛切。栖，工隥切。械，下戒切。杽音丑。桎音質。梏，古屋切。櫪，力狄切。橛，素兮切。槍，七羊切。閑，胡間切。檻，户斬切。櫳，力工切。柙音狎。棺，古丸切。櫬，义刃切。櫫，今本作槥，息芮切。並唐本。楬，巨列反。元應書十四。亦見慧琳書五十九。又巨伐切。唐本。

案莫氏於柤朾二字以爲舊音，於杞椓疑是《音隱》。而總爲之説曰：每字音紐一再或三。《隋經籍志》有《説文音隱》四卷，唐以前稱引《説文》音，或即其書。此之《音隱》不知即《音隱》否。又於楔工鎋、櫌烏侯、枷工亞、桱公定、槌丈追、榎音復、核工亥、椯初委、樴又特、柷之六、槧才敢、自斂椒、义逅均，以爲紐多。椴下卦、胡昊，以爲《廣韻》無二音，惟《集韻·卦部》胡卦，《錫部》刑狄與之合。凡所辨論，致爲精覈。但此編是輯舊音，非輯《音隱》，且他處音紐亦一再或三，因並録之。楗楎案檣四字，或篆文全行斷爛，或音紐止存一字，不能采入，至《説文》敍次及説解與今本異者，具詳《箋異》中。

朮部

市，普活切。《玉篇·市部》。朿，即里切。《廣韻·六止》。

桼部

髹音休。《玉篇·髟部》。案《玉篇·桼部》亦有髹，而此則引在髟部。

貝部

賈，柯雅反。元應書六。亦見慧琳書二十七。案慧琳本柯作加，古柯加同聲。

邑部

郇，布交切。《廣韻·五肴》。

日部

晢音制。慧琳書十七。

穴部

窨，音去聲。慧琳書四十。案段云：今俗語以酒水等埋藏地下曰窨，讀陰去聲，正與此合。

疒部

癲音備。瘕音遐。癘，力大切。痿音蕤。並《玉篇·疒部》。

人部

倗，步崩切。《玉篇·人部》。何，胡歌反。元應書六。仴音狄。俑，他紅切。並《玉篇·人部》。

衣部

襗，大各切。《玉篇·衣部》。褽音斲。《廣韻·一屋》。裸，郎果反。希麟書七。案裸爲羸之或體。

尸部

屑，先節切。《廣韻·十一没》。屐，竹忍切。《玉篇·尸部》。

欠部

歡，才六切。《廣韻·一屋》。欿，其久切。《玉篇·欠部》。

頁部

頜，乎感切。《玉篇·頁部》。頒，父交反。慧琳書四十一。頫音俯。《玉篇·頁部》。案《玉篇·人部》又引俛音俯，俛爲頫之或體。又段以此爲孫强輩增，謂許讀如免。鈕氏曰《廣韻》頫收麌，俛收獮。注云今音免，明非古音也。李注《文選·西京賦》云：頫，古字音府。頌，口没反。元應書六。亦見慧琳書二十七。顡音聵。《廣韻·十四賄》。又五怪切。又《十六怪》。

彡部

彡音衫。慧琳書九十一。

髟部

髳，古拜切。《玉篇·髟部》。鬄音剃。《廣韻·十二霽》。案《廣韻》髢云髮也，鬄云上同，是以爲一字。許書則髢爲鬄之或體云髲也，鬄云鬄髮也，分舉畫然，鬄鬄義亦别。

卯部

卯音卿。《玉篇·卯部》，《廣韻·十一薺》。案此讀非古也，段云《玉篇》子兮切，取卩字平聲讀之，《廣韻》子禮切，取卩上聲讀之，其音必有所受，此則淺人肊以卿讀讀之。朱駿聲亦云字當讀如節，卿字从卯爲意，从皀爲聲，卯非聲也。

山部

㞢，牛俱反。慧琳書八十五。案慧琳引説解山節也，與今陬隅高山之㞢也異，當是節引。又此疑當爲嵎字，音切㞢則。《玉篇》才結、子結二切，《廣韻》子結切，《文選·吴都賦》夤緣山嶽之㞢，劉逵引許書，李善㞢音節，無有讀若隅者。而慧琳迦㞢下明引《字林》云嵎㞢柴厓音愚，今俗音節，不知何據。當是爲《説文》解爲節，因此誤耳。然則唐以前《音隱》《字林》等書俱在，諸儒豈皆未之見歟。《字林》此條僅此書一見，任大椿《攷逸》亦不載，無從審訂，俟識者詳之。《集韻·九虞》有㞢音元俱切，友人丁孝廉士涵曰：段懋堂校本云此字不當切元俱。

馬部

馹，五浪切。《廣韻·十一唐》。

犬部

獿，奴交切。獿音哮。並《廣韻·三十一巧》。

火部

爛，余贍反，又羊占反。元應書一。亦見慧琳書十七。案元應燀身下云：經文作爛，《說文》等音云云，火爛爛也。爛當作爛，即許書說解，九卷引不誤。沈濤《古本攷》引彼而未及此，慧琳本正作爛爛。

黑部

黮，土感反，一音勑感反。元應書六。案元應此下即引說解。慧琳書二十七則引《說文》杜感反，與潭同。《切韻》：黲，黮色。又脫感反，桑葚之色。似勑感一音非本《說文》，蓋有所改竄也。土杜同一音紐。

囪部

囪，楚江切。《廣韻・四江》。

大部

奅，火介切。《玉篇・大部》。《廣韻・四紙》。案兩書奅均作奘。沈濤以爲古篆當如此。

夭部

夭，於矯切。《玉篇・夭部》。

亢部

頏音剛。《廣韻・十一唐》。案頏爲亢之或體。

立部

竝，傍下切。《玉篇・立部》。案大徐音同。段以爲當薄蟹切，蓋未知舊音亦如此。

心部

慤音景。《廣韻・三十六養》。慮，口謗切。又《三十七蕩》。怕，匹白切。《玉篇・心部》。又元應書六，亦見慧琳書二十七。案元應慧琳切均作反。慡，其略切。《玉篇・心部》。慊，叶兼反。慧琳書九十。慘，千感反。又七十六。恔，徒甘反。又二十七，其甘作耳，誤。恣，邱涉反。元應書十二。亦見慧琳書七十五。案慧琳本邱無邑旁同。其引說解恐息也，與今思兒異。莊炘曰：《說文》：慮，快也。恣，思兒，二字不同。恣徐引《唐韻》苦叶切，思兒。疑恐息兒之脫誤也。莊氏此語致爲精塙，沈濤以爲慝篆下一曰以下之奪文，蓋未審其致譌之迹。

水部

沾，他兼切。《玉篇・水部》。《廣韻・二十四鹽》，又《五十六栝》。汯音卞。濕，他合切。並《玉篇・水部》。案《玉篇》溼云：水流就溼也。濕云同上。《說文》他合切。今攷許書濕云：濕，水，出東郡東武陽，入海。它合切。溼云幽溼也。从一覆也。覆土而有水，故溼也。失入切。《玉篇》雖以濕溼爲一字，而此音引於濕下，不列溼下，則斷爲溼之音切也。濕與溼於許書義別而音亦別，凡此最易致疑，特揭之。濡，人于反。元應書六。衆音學。《廣韻・三十一巧》。灘，呼旰、他丹二切。又《二十三旱》。案灘爲瀾之重文，許云俗从隹。決，胡玦反。元應書二。灑，山綺反。慧琳書四。洟，天計反。又七十五。

辰部

覕，莫狄切。《玉篇・辰部》，《廣韻・二十一麥》。

夂部

冰，魚陵切。《廣韻・十六蒸》。案《（廣韻）〔玉篇〕・冫部》，《說文》本作仌，冰云上同，是以爲一字。而許書仌云凍也，冰云水堅也，分舉畫然。

門部

閡，午代反。元應書六。

耳部

聒，五滑切。《廣韻・十四賄》。

手部

揨，乃涉反。慧琳書十八。案慧琳捻箭下云：《說文》作揲，音乃涉反，又訓云：揲，拈也。與今揨拈也合。揲則訓夜戒有所擊也，因改正。捺音律。又五十三。案慧琳擊捺下云：下鬱括反。毛傳曰：捺，取也。《說文》捺音律，曷也，從手，夲聲。曷當作易，上又脫一取也。蓋涉上文而誤捺从夲聲，叉部夲云：讀若律，正與此合。拯，父容切。《廣韻・三用》。扒音蒸上聲。又《十六蒸》。案段本扒改爲抍，姚氏文田、沈氏濤亦謂當作抍。鈕氏則以爲非古。今從《廣韻》原文及《說文》各本。其云蒸上聲者，《廣韻》云無韻切。慧琳書云抍音無疊韻。然《韻會》音之庱切。段云此韻字少，庱兖兖又皆難識，其說是也。搒，北孟切。《玉篇・手部》，《廣韻・十二庚》。擐，胡慣反。希麟書四。案希麟引說解穿甲也，與今貫也異。疑因許引《春秋傳》擐甲執兵而檃括其詞。

女部

嫋，側鳩切。《廣韻・十虞》。姆，莫后切。嬛，子奚切。媞，承旨切。並《玉篇・女部》。又時尒切。《廣韻・十二齊》。嬖，薄波切。《玉篇・女部》。案大徐音同。段以爲當依《廣韻》薄官切。攷《詩・陳風・東門之枌》市也婆娑，許書娑下引

作媻娑。《爾雅·釋訓》：婆娑，舞也。近郝氏《義疏》引《文選·神女賦》注：婆娑猶媻姍也，以爲媻姍猶般旋，般旋婆娑俱字之疊韻，然則薄波薄官一聲之轉耳。媢音冒。《廣韻·三十二晧》。姡，匹才切。《玉篇·女部》。嬈，乃了反。元應書六。亦見慧琳書二十七。

毋部

毐，烏改切。《廣韻·十六咍》。

亅部

亅，衢月切。乚，居月切。並《玉篇·亅部》。

⿰凵丨部

⿰凵丨，側治反。黎刻《玉篇·用部》。

糸部

緢音苗。《廣韻·三十六效》。繚，力鳥反。慧琳書二十七。案此即元應書卷六音義，元應繚戾下云力鳥反。《説文》繚，繞也，纏也。慧琳書則云上力小反，《説文》力鳥反云云，故以慧琳爲主。綰音卵。又六十。其卵作卯，誤。纔音讒。又卷六。緂，充三切。《廣韻·四十九敢》。希，丑梨反。黎刻《玉篇·爻部》。案据黎書希爲絺之或體，今許書無希篆，而莃唏晞脯郗晞稀俙欷豨絺凡十一字皆从希聲，段玉裁姚文田嚴可均朱駿聲沈濤等並据鄭君《書注》《周禮注》疑爲黹之重文，皆以意推測耳。此謂《説文》或以此爲絺綌之絺字，其説較長，當得許君之舊。

虫部

蟬，時延反。蜕，詩芮反。並元應書二十。案此爲二十卷之第四種音義，於慧琳書爲七十五卷之第六種不載此音。蜼，惟季切。《廣韻·五旨》。

風部

颲音栗。《廣韻·六至》。

黽部

⿰黽黽，其俱切。《廣韻·十九侯》。案《廣韻》作黿，疑古體如此。而《玉篇》又作鼩。

土部

塗，木貢切。《玉篇·土部》。案《水部》亦有塗，段以爲淺人妄增，謂《玉篇》亦在《土部》。壓，於甲反。元應書六。亦見慧琳書二十七。

堇部

堇，巨巾切。《玉篇·堇部》。

金部

鉆，敕淹切。《廣韻·二十四鹽》。鍠音皇。又《十二庚》。鉈，食遮切。又《五支》。

斤部

釿，宜引切。《廣韻·二十一欣》。

𠂤部

隤，大迴反。阤，丈尒反。並慧琳書二十七。案阤字説解引作山崩也，爲小崩之譌。陊，大可切。《廣韻·四紙》。附，步口切。《玉篇·阜部》。黎刻作蒲口反。案黎刻爲零本，亦有詶歆濕三字，均不引《説文》音，惟此處略同耳。隈，一畏反。元應書二。又一凷反。又十四。亦見慧琳書五十九，又慧琳書四十六。

厽部

參，庴耽反。黎刻《玉篇·品部》。案參爲《晶部》曑之或省字。段云今隸變爲參，用爲參兩、參差字。朱駿聲亦云曑即曑參叅，叄字是一字也。而黎本《玉篇》㬎下明云《説文》。今㬎商星也，在《晶部》。㬎伍之㬎音庴耽反，在《厽部》。今攷許書《厽部》無參，疑所謂《厽部》者，即指本書。然張本《厽部》參云千含切，相參也，相謁也，分也，即三也。又所今切，星名。亦作曑。又楚今切，參差也，亦作篸。豈參商、參伍字後來通用而許書分舉，如唫吟、髭鬚、濕溼、仌冰之類説解不同歟，抑如吹吁、否右、敖愷塗之類分見兩部歟。然凡分見兩部者，姚嚴段諸人並以爲後人妄增。疑不能明，姑援希字之例録之。

辛部

辥，私列切。《玉篇·辛部》。

子部

孝音交。《玉篇·子部》。

𠫓部

𠫓，他骨切。《玉篇·𠫓部》。又他忽切。《廣韻·十一没》。其𠫓作𠫓，爲𠫓之或體。

酉部

醋音酢。酢，倉固反。並慧琳書十二，又二十九。案二十九音酢之酢作昨。

又《説文解字舊音補注改錯》 學問無窮，惟求其是。近閲張行孚《説文發疑》，頗多啟發，謹將補注之未是者訂正於篇。己丑人日元和胡玉縉。

禬音曹。祽，子内反。並徐堅《初學記》。今本無禬字。案今本亦無祽字，而歐陽詢《藝文類聚》引同。桂氏《義證》，姚、嚴氏《校議》，鄭氏《逸字》，沈氏《古本攷》並据此以爲逸奪。張氏曰：《初學記》引《説文》牡，畜父也。池者陂也。句法皆與《説文》同，何以此處獨異，是誤引他書爲《説文》甚明，《類聚》特承其誤，其字上當作槽作卒。据張氏此語，是兩字非許書原有，其音非出《説文》也。

咬，烏交切。《文選注》。案今本無咬字。李引《説文》：哇，謟聲也。於佳切。咬，淫聲也，烏交切。詳文義咬下七字似崇賢注釋，《笙賦》注云云亦同斯例。蓋《選》注有上字引《説文》下字不引來歷即爲《説文》者，亦有上字引《説文》下字不引來歷非即《説文》者，張氏攷之甚詳，沈氏据補殆非也。

峻，子和反。《釋文・老子音義》。今本無此字。宋本改血從肉，附在肉部後，似唐以前本原有，然未定是非。案此字惠氏《讀説文記》亦謂唐本有之，非宋始附。段嚴鄭沈諸家並以爲逸奪。鈕氏《新坿攷》則謂脧通作全。張氏据《廣韵》縮肭之訓謂與逡同義，其字當作逡，《釋文》所引或出《演説文》，或誤引他書，是爲定論。

槮，此音反。《詩正義》作摻，非。案畢改手从木，大誤。据孔云：《説文》摻字參，山音反聲。操字喿，此遥反聲。是孔本明从手旁。故段氏諸人均以爲从手參聲之逸字。但摻即操之隸變，顧氏《隸辨》辯之極詳，鈕氏張氏竝取其説。張參《五經文字》又以攕摻爲一字。《校議》曰：疏引摻後，並引《説文》操，奉也。《葛屨》疏别引攕，妙手，則摻非操攕之誤。不知正義引《説文》多誤。許於操云把持也，與《遵大路》傳擥也合，今引爲奉也。鈕氏以爲未嘗檢尋原書是也。且唐人引《説文》往往爲許解作音，此音亦非出於《説文》，阮氏校勘記曰：山音反，此遥反，當雙行細書，即爲參字喿字作音，其説亦是也。由是論之，許書即有摻，而以山音反爲摻音則不可，因許書無摻而改爲槮尤不可也。

袀音均。《文選注》。案今本無袀字，段氏諸家据補。張氏則以爲袗之隸體，袗作袀有二，故一以勻參形近，一以袗均同音也。鈕匪石謂袀爲均之别體，亦未明《選》注之通例矣。据此則袀當改袗。

舠音刀。《釋文・詩音義》。《詩正義》亦引本書，有舠字。或唐以前本原有。案此字段氏諸家据補。鈕氏以爲陸氏誤引，《正義》承之，張氏亦謂誤引《廣雅》《埤倉》爲《説文》。錢唐吴承志曰：《廣雅》《釋名》有舠字，《北堂書鈔》《初學記》並引作舠。據《説文》：舠，船行不安也。从舟，刖省聲，讀若兀。則舠字音義皆非許書，蓋同鄭箋作刀，無别出舠字。此語較鈕張兩家尤瞭。

豥，古哀反。《釋文・詩音義》。案今本無豥字，沈氏据補。段云未知本有此字否。張氏曰：《爾雅》豕四豵皆白，豥。與《釋文》合。蓋誤引《爾雅》爲《説文》。

靡，亡皮反。《文選注》。案《荅客難》：至則靡耳。李引《説文》曰：靡，爛也。靡與糜古字通。攷《説文》靡云披靡也。糜云糝也。皆與注不合。蓋《文選》本文作糜，而糜字不訓爛，故引《説文》釋之曰糜爛也。糜與糜古字通，謂《文選》糜字與《説文》糜字同義也。逮後《文選》本文誤作靡，於是傳寫者遂誤注中糜作靡，而糜糜二字亦誤倒矣。當改糜列火部。難者曰：糜可叚爲糜，靡亦可叚爲糜，何以知《文選》本文作糜不作靡歟。曰：盧諶《贈劉琨詩》靡軀不悔。注引《楚辭》子胥諫而糜軀，是彼處作糜明甚。下亦引《説文》曰：靡，爛也。靡與糜古字通。此之糜誤靡，正與彼同。以是知之向疑引《説文》之靡當作糜説亦未是，今讀張氏書而悟之。

彆，方血反。《釋文・詩音義》。案今本無彆字。段氏諸家据補。鈕氏《段注訂》則疑敝之俗體。張氏曰：彆爲甹之誤字。《釋文》但引《説文》音，而字義則引《埤倉》，尤足見《釋文》引《説文》甹字以解鄭箋。鄭箋彆字其始或耤敝爲甹，其後加弓作彆，説與鈕合。然則彆當改甹，甹者弼之古文。

以上九條悉本張説，塙有可据，足正補注之譌。餘如魰崷磩等字，愚説皆與之闇合，不復贅列。惟据張書舊音又有瀺字，蓋因逸字而連及之也。

傳記

畢沅

清・王昶《春融堂集》卷五二《畢公神道碑》 嘉慶二年七月，兵部尚書都察院右都御史湖廣總督畢公卒於湖南辰州。【略】公名沅，字纕蘅，一字秋帆。【略】篤於朋舊，愛才下士，老友如中書吴泰來、侍讀嚴長明、編修程晉芳諸人，招致幕府，流連文酒，名流翕集，望若登仙。侍讀邵晉涵，編修洪亮吉，山東兗沂道孫星衍，咸以博學工文，前後受知門下，情誼周摯。其餘藉獎借以成名者甚衆。少嗜著述，至老不輟。所撰《續資治通鑑》《史籍攷》並《靈巖山人詩文集》，又《關中中州山東金石記》《河間書畫録》，共若干卷。每遇古書善本，校而録之，若《山海經》《夏小正》《説文解字舊音》《釋名疏證》《三輔黄圖》《太康地志》《王隱地道志》《晉書地理志新補正》《道德經攷異》，又若干卷。時賢皆奉爲

祕寶。公仕宦日久，太倉舊宅傾圮，丁憂時移居蘇州。又於靈巖山建御書閣，以奉賜書，故自號靈巖山人。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷四二《畢公墓誌銘》 嘉慶二年秋七月庚午，兵部尚書湖廣總督世襲輕車都尉鎮洋畢公以疾終於辰陽行館。【略】按狀，公諱沅，字纕蘅，一字秋帆，自号靈巖山人。先世居徽之休寧，明季避地蘇之崑山，又徙太倉州，後析置鎮洋縣，遂占籍焉。曾大父泰來公，大父見峯公，父素庵公，皆厚德敦行，識者謂其後必大。公自少穎悟，甫六歲，母張太夫人手授《毛詩》《離騷》，過目即成誦。十歲審聲韻，十二習制舉義，十五能詩。稍長讀書靈巖山，從沈文慤公德潛，惠徵君棟游，學業益邃。弱冠後游京師，乾隆十八年中順天鄉試。又四年，授内閣中書大學士，傅文忠公一見器重，即令入直軍機處。公練習掌故，治事識大體，樞庭諸公咸以公輔期之。二十五年會試中式，名在第二，及廷對，纚纚數千言，議論剴切，上親擢第一。是歲始定新進士前十名，於讀卷日引見，公儀觀秀偉，進止有度，天顔甚喜，臚唱授翰林院修撰。館中經進文字多出公手，皆典重有體。遷右春坊右中允，再遷翰林院侍讀，充日講起居注官，轉左春坊左庶子。三十二年，【略】是冬授甘肅鞏秦階道。【略】尋調安肅道。三十六年，擢陝西按察使。【略】尋擢陝西布政使兼護巡撫印務。【略】三十八年，【略】擢陝西巡撫。【略】在陝六載，兼署西安將軍者再，署陝甘總督者一。特賜戴孔雀翎，恩遇之隆，漢大臣莫及焉。【略】五十年，調河南巡撫。【略】五十二年，尋授湖廣總督。【略】五十九年，入覲天津行在，賜御製詩。隨於幄次賡和，自陳早衰多病，乞京職自效，温諭不允。是秋，以湖北姦民傳教案左遷山東巡撫。【略】六十年春，恩詔普免各省民欠，公查出東省節年所欠正耗銀四百八十七萬有奇，常平社倉米穀五十萬有奇，咸奏除之。時已得再任湖督之命，拜奏而後行。【略】嘉慶【略】二年春，【略】公遵旨留駐辰州。【略】而公以炎瘴致疾，食少事煩，未極大年。此海内識與不識靡不驚怛墮淚者也。【略】性好著書，雖官至極品，鉛槧未嘗去手。謂經義當宗漢儒，故有《傳經表》之作；謂文字當宗許氏，故有《經典文字辨正書》及《音同義異辨》之作；謂編年之史莫善於涑水，續之者有薛王徐三家，徐雖優於薛王，而所見書籍猶未備，且不無詳南畧北之病，乃博稽羣書，攷證正史，手自裁定，始宋訖元，爲《續資治通鑑》二百二十卷，别爲《攷異》附於本條之下，凡四易稿而成；謂史學當究流别，故有《史籍攷》之作；謂史學必通地理，故於《山海經》《晉書地理志》皆有校注，又有《關中勝蹟圖記》《西安府志》之作；謂金石可證經史，宦跡所至，搜羅尤博，有《關中中州山左金石記》；詩文下筆立成，不拘一格，要自運性靈，不違大雅之旨，有《靈巖山人詩集》四十卷，《文集》八卷。公生於雍正八年八月十八日，春秋六十有八。

清・洪亮吉《更生齋集甲集》卷四《書畢宮保遺事》 畢宮保名沅，鎮洋人。以湖廣總督辦理湖南紅苗，復接辦湖北教匪，往返籌餉及銷核軍需各項。嘉慶二年六月，以勞卒于辰州軍營。有旨加太子太保，諭祭葬。其遺孤乞錢詹事大昕，王侍郎昶立傳及墓道碑，本末悉具。

臧庸

清・阮元《揅經室二集》卷六《臧拜經別傳》 拜經姓臧名庸，字西成，又字拜經，本名鏞堂。武進縣人。父繼宏，業賈。康熙間，有與閻百詩同時老儒玉林先生名琳者，拜經之高祖也。乾隆五十四年，餘姚盧學士文弨主常州書院，拜經往受經學，抱玉林先生所著《經義雜記》質于學士，學士驚異之，于校《經典釋文》中多引其説。五十八年在蘇州從嘉定錢少詹大昕、青浦王侍郎昶、金壇段縣令玉裁講學術。錢公、王公薦拜經于湖廣總督畢公沅，授其孫蘭慶經。嘉慶元年歸丁父艱。二年，元督浙江學政，延拜經至西湖助輯《經籍纂詁》。成，拜經至廣東南海縣校刊于板，而臧氏《經義雜記》諸書亦以是時刊成之。五年，元巡撫浙江，新闢詁經精舍于西湖，復延拜經至精舍補訂《纂詁》，校勘注疏。七年歸常州。【略】十六年復病，七月卒于吴氏館，年四十有五。其爲學根據經傳，剖析精微，德清許周生兵部宗彦謂其好學深造如皇侃、熊安生，當求之唐以上也。所著之書，擬《經義雜記》爲《拜經日記》八卷，高郵王懷祖先生念孫亟稱之，用筆圈識其精確不磨者十之六七。其叙《孟子年譜》辨齊宣王湣王之訛，閩縣陳恭甫編修壽祺歎爲絶識。又著《拜經堂

文集》四卷，《月令雜説》一卷，《樂記二十三篇注》一卷，《孝經考異》一卷，《臧氏文獻考》六卷。又其生平考輯古義甚勤，故輯古之書甚多，《子夏易傳》一卷，以子夏傳爲漢韓嬰所撰，非卜子夏。惟采《釋文》《正義》《集解》《古易音訓》《大衍議》五家，不取宋以後説。《詩考異》四卷，大旨如王伯厚，但逐條必自考輯，絶不依循王本。《韓詩遺説》二卷，《訂譌》一卷，顧千里廣圻以爲輯《韓詩》者衆矣，此爲最精。《盧植禮記解詁》一卷，《爾雅古注》三卷，《説文舊音考》三卷，《蔡邕月令章句》二卷，《王肅禮記注》一卷，《聖證論》一卷，《帝王世紀》一卷，《尸子》一卷，《賈唐國語注》二卷，《校鄭康成易注》二卷，《蕭該漢書音義》二卷，皆詳過于人。

著録

《説文音隱》

《隋書・經籍志》《説文音隱》四卷。

《舊唐書・經籍志》《説文音隱》四卷。

《説文解字舊音》

清・謝啟昆《小學考》卷一二《文字四》 畢氏沅《説文解字舊音》一卷。存。 沅自序曰：唐以前傳注家多稱《説文解字》音，《隋書・經籍志》有《説文音隱》，疑即是也。因摭録之以資攷證。

清・周中孚《鄭堂讀書記補逸》卷八《經部・小學類二》 《説文解字音隱》一卷《經訓堂叢書》本 不著撰人名氏，國朝畢沅輯。仕履見《禮類》。謝氏《小學考》載之。按《隋書・經籍志》於《説文》十五篇下，有《説文音隱》四卷，無作者名氏。而唐以前傳注家，多引《説文解字》音，秋帆疑即其書，因摭録之，成此本，并爲之序。考是編，《隋志》次在吕忱《字林》之上，蓋隨《説文》而連及之，猶之《字林》下即繼以《字林音義》也。秋帆據此以爲作是書者爲忱以前人，恐未必然。惟以爲南人所定，則確不可易。按叔重之書，有徐鼎臣鉉校定音，並《唐韻》也，有徐楚金鍇《繫傳》音，則朱翺所加也。有《五音韻譜》音，則楚金所加也。然皆唐以後所改更。是書之音，尚在其前。故此本所輯雖寡，要爲探本之義，其有資於考證多矣。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一五《經部十・小學類三》 《説文解字舊音》一卷 不著撰人名氏。經訓堂本。乾隆癸卯年畢沅校刊，有序。

《説文舊音補注》

清・胡玉縉《説文舊音補注・敘》 向讀《説文》，見二徐俱用反切，以爲許君既言從某聲、讀若某，不煩反切。後讀隋唐《經籍志》，知有《音隱》，惜其不傳。迨覩畢秋帆先生輯本，寶玩莫已，穆然想見其抱殘守缺之盛心。顧其書於所采之書止載書名，未標篇第，因仍梁氏《倉頡篇補注》意，一一攷其所出。又於諸書所引未及比坿，往往誤仞通俗字爲正字，間正其失，并益以補遺若干條。初非敢自矜箸述，惟於畢氏所譏不知珍重者陋，庶乎免焉。光緒十三年丁亥人日元和胡玉縉。

《説文解字舊音補遺》

清・胡玉縉《説文解字舊音補遺・題識》 補輯後，忽憶段氏《説文注》屢稱《玉篇》《廣韻》引《説文》音某，又阮氏《詩校勘記》云：唐人所引《説文》反語皆本《音隱》。他日當更蒐集《玉篇》《廣韻》、元應《一切經音義》及近日本所栞慧琳《大藏經音義》，爲續補遺。玉縉又識。