中華大典

中華大典

語言文字典

湖北教育出版社
湖北人民出版社

中華人民共和國國務院批准的重大文化出版工程

中國文化發展規劃綱要的重點出版工程項目

新聞出版總署列爲「十一五」國家重大工程出版規劃之首

國家出版基金重點支持項目

《中華大典》工作委員會

主　任：柳斌傑

　　金人慶

副主任：李　彥　李東生　于永湛　鄔書林　張少春

　　李衛紅　周和平　陳金泉　李靜海

委　員：張小影　伍　傑　朱新均　吳尚之　孫　明

　　王家新　徐維凡　劉小琴　毛群安　遲　計

　　曹清堯　彭常新　王志勇　潘教峰　姜文明

　　王　正　石立英　安平秋　陳祖武　詹福瑞

　　戴龍基　宋煥起　孫　顯　陳　昕　魏同賢

　　王建輝　朱建綱　高紀言　莫世行　段志洪

　　湯漢清　何學惠　甄樹聲　馮俊科　譚　躍

　　羅小衛　王兆成

《中華大典》編纂委員會

總主編：任繼愈

副主編：席澤宗　程千帆　戴　逸　吳文俊　柯　俊
傅熹年

編　委：卞孝萱　任繼愈　李明富　余瀛鰲　林仲湘
郁賢皓　馬繼興　袁世碩　席澤宗　陳美東
黃永年　章培恒　張永言　張晉藩　葛劍雄
董治安　程千帆　傅世垣　曾棗莊　龐　樸
趙振鐸　劉家和　潘吉星　錢伯城　戴　逸
楊寄林　穆祥桐　吳文俊　金正耀　戴念祖
柯　俊　金維諾　白化文　汪子春　周少川
孫培青　朱祖延　傅熹年　李　申　郭書春
熊月之　柴劍虹　吳子勇　寧　可　江曉原
鄭國光　吳征鎰　尹偉倫　魏明孔

《中華大典》辦公室

主　任：于永湛
副主任：伍　傑
　　姜學中
編　審：趙含坤
　　崔望雲
秘　書：宋　陽
裝幀設計：章耀達

《中華大典》前言

《中華大典》是運用我國歷代漢文古籍編纂的一部大型工具書。其目的是爲學術界及願意瞭解中國古代珍貴文化典籍的人士提供準確詳實、便於檢索的漢文古籍分類資料。

中國是世界文明古國之一，幾千年來纂寫和聚集的文化典籍浩如烟海。我國歷代都有編纂類書的優良傳統。具有代表性的《永樂大典》等大多已佚失，現存《古今圖書集成》編就距今也已數百年。爲了適應今天和以後研究和檢索的需要，一九八八年海内外三百多位專家學者和各古籍出版社同仁倡議，在已有類書的基礎上，用現代科學方法編纂一部新的類書《中華大典》。

國務院在關於編纂《中華大典》問題的批覆中指出，編纂《中華大典》「是我國建國以來最大的一項文化出版工程」。本書所收漢文古籍上起先秦，下迄清末，約三萬種，達七億多字，分爲二十四個典，近百個分典，内容廣博，規模宏大，前所未有。

《中華大典》的編纂工作堅持科學態度和百花齊放、百家爭鳴方針。儘量採用古精校精刻本，優先采用我國建國後文獻學和考古學的優秀成果。對傳統文化中重要的不同學派的資料，兼收並蓄。運用現代圖書分類的方法，對收集到的資料，精選、精編、力求便於檢索、準確可信。

這項工作從開始起就受到中共中央、國務院和有關部門的重視和支持。國家主席江澤民、國務院總理李鵬分別爲《中華大典》題詞。江澤民的題詞是：「同心同德羣策羣力認真編好中華大典，爲建設有中國特色的社會主義服務」。李鵬的題詞是：「繼承和弘揚民族優秀傳統文化」。全國政協主席李瑞環，國務委員李鐵映也作了重要指示，要求抓緊辦理。一九九零年五月，國務院批準《中華大典》爲國家重點古籍整理項目。一九九二年九月，正式成立了《中華大典》工作委員會和《中華大典》編纂委員會，召開了《中華大典》工作、編纂會議。自此，《中華大典》的編纂工作由試點轉入正式啓動，逐步鋪開。

編纂《中華大典》，學術性很强，工作量很大，工程十分艱巨，全賴廣大專家學者和全國各有關高等院校、科研院所、圖書館、出版單位的鼎力支持與積極參與。大家本着弘揚中華民族優秀文化的心願，發揚奉獻精神，克服各種困難，團結協作，給這部巨大類書的出版提供了根本保證。在此謹表示誠摯的謝意。

對本書批評與建議，我們將十分歡迎。

《中華大典》編纂委員會

一九九七年四月

二〇〇六年十一月修訂

《中華大典》編纂通則

一、性質：《中華大典》（以下簡稱《大典》）是對漢文古籍（含已翻譯成漢文的少數民族古籍）進行全面的、系統的、科學的分類整理和彙編總結的新型類書，是在繼承歷代類書優良傳統、攷慮漢文古籍固有特點的基礎上，借鑒和參照近代編纂百科全書的經驗和方法編纂而成。編纂《大典》的目的，是爲學術界及願意瞭解中國古代珍貴文化典籍的人士提供各種分門別類的、準確詳細的古代漢文專題資料。

二、規模和體例：《大典》所收古籍的時限，上自先秦，下迄辛亥革命。全書共收各類漢文古籍三萬餘種，七億多字。全書體例，着重汲取清代《古今圖書集成》所採用的經目和緯目相交織這一統一框架結構的模式，同時參照現代科學的學科、目録分類方法，並根據各類學科内容的實際情況，一般將每一大類學科輯爲一典，也有將幾個相關學科共輯爲一典的。對各典名稱，均以現代學科命名，對於所收入的各種古籍資料，亦儘可能納入現代科學分類體系之中。

三、經目：大典共分二十四個典，即哲學典、宗教典、政治典、軍事典、經濟典、法律典、教育體育典、語言文字典、文學典、藝術典、歷史典、歷史地理典、民俗典、數學典、物理化學典、天文典、地學典、生物學典、醫藥衛生典、農業典、林業典、工業典、交通運輸典、文獻目録典。典以下以分典、總部、部、分部分級，分部之下的標目根據各學科特點由各典自行擬定。

四、緯目：共設置九項緯目，用以包容各級經目的具體内容：

①題解：對有關學科的名稱、概念、涵義、特點等作總體介紹的資料。

②論説：有關理論部分的資料。

③綜述：有關學科或事物的系統性資料，凡有關學科或事物的性狀、制度、範疇、特點及學科地位、發展情況等具體内容均編入此緯目中。

④傳記：有關人物的傳記資料。

⑤紀事：有關學科或事物的具體活動或事例的資料。

⑥著録：重要人物或文獻的有關著作資料，如專集介紹、序跋、藏書題記，以及有關著作的成書經過、版本源流等。

⑦藝文：有關屬於文學欣賞性的散文或韻文。

⑧雜録：凡未收入以上各緯目，而又有較高參攷價值的資料，均入雜録。

⑨圖表：根據有關經目的内容需要，圖與表附於相關專題之下，或集中彙總於某級經目之後。

《大典》以内容分類安排各級緯目，各級緯目的正文，一般以原書爲單位，按時代順序排列。每一條資料前標明出處，包括書名或作者名、篇名或卷次，以利讀者核對原書。

五、書目：每分典後附有該分典所收書之書目，書目包括書名、作者、時（年）代、版本等内容。時代以成書時代爲準，成書時代不詳者，以作者主要活動時代爲準，並遵從歷史習慣。

六、版本：《大典》在選用版本時儘量採用古人的精校精刻本，亦採用學術界通用的近、現代整理圈點本及現代學者校點整理本。

七、校點：爲儘可能保存古籍原貌，《大典》衹對底本中明顯的脱、訛、衍、倒進行勘正。古本中的避諱字一般不作改動，衹對缺筆字補足筆畫。後人刻書時避當朝人諱而改動的字，據古本改回。《大典》採用新式標點法。

一九九六年八月

二〇〇六年十一月修訂

《中華大典·語言文字典》領導小組

組　　長： 尹漢寧

副 組 長： 姚中凱　文成國　李以章　張　猛　張良成　邱久欽
孫永平　王建輝　劉志田　周藝平

組　　員：（以姓氏筆劃爲序）
何大春　邱菊生　馬　莉　徐金山　黃永林　湯旭巖
劉國新　劉道清　駱郁廷　謝雙林　聶昌慧

《中華大典·語言文字典》工作委員會

主　任：劉道清

副主任：趙亞平
　　邱菊生
　　胡　偉

成　員：（以姓氏筆劃爲序）
　　王　勇　李作君　徐德歡　張先立
　　張　躍　蔡夏初　韓　敏　聶昌慧

《中華大典·語言文字典》編纂委員會

顧　問：李格非　唐作藩　趙振鐸
　　郭錫良　裘錫圭　王　寧

主　編：朱祖延

執行主編：宗福邦

副主編：舒　懷　李思維　駱瑞鶴

委　員：（以姓氏筆劃爲序）
　　朱祖延　李思維　宗福邦　郭康松
　　陶國良　曹海東　萬獻初　舒　懷
　　劉鶴雲　駱瑞鶴　蕭惠蘭　羅積勇

《中華大典·語言文字典》編輯部

主　　任：劉道清

副 主 任：蔡夏初　李作君

成　　員：（以姓氏筆劃爲序）

王　皓　王粵漢　李作君

胡　東　蔡夏初　龍行雲

《中華大典·語言文字典》序

漢語、漢字既是漢文化的重要組成部分，也是漢文化最爲重要的載體。以漢語、漢字爲研究對象的漢語言文字學，在數千年發展演變的歷史長河中，爲我們留下了極其豐碩的成果，這是一份珍貴的文化遺産。由於學科理論、研究方法、研究手段以至學科對象的變化，漢語言文字學在不同的發展階段各具特點，互有異同。爲了與現代語言文字學相區隔，學界將清末以前的漢語言文字學稱爲傳統語言文字學。《中華大典·語言文字典》是按現代學科分類對傳統語言文字學資料博采約取之後所作的分類匯編。

傳統語言文字學在古代被稱爲小學。小學原是與大學相對的概念，意指初等學校，其學習科目爲禮、樂、射、馭、書、數六藝。隨著語言文字的發展和文獻的積累，六藝中的『書』即識字，就越來越顯得重要，以致從漢代起就以識字正字之書爲小學之書。東漢初，班固删取西漢劉歆《七略》而述爲《漢書·藝文志》，其小學類皆爲童蒙識字課本，故王充《論衡·別通篇》説『《倉頡》之章，小學之書』。其後語言文字著作日益豐富，小學所指範圍也日漸擴大。《隋書·經籍志一》小學類所著録的，除識字課本外，還有字書字典、書體書法、音韻、俗語、鮮卑語、石經等著作。五代劉昫據唐毋煚《古今書録》撰成《舊唐書·經籍志》，其小學類，第一次將《爾雅》、《廣雅》、《方言》、《釋名》等歸入其中，即加入了訓詁方面的著作。到了宋代，歐陽修撰《崇文總目敘釋》，則以《爾雅》等列爲訓詁之學，《三蒼》、《説文》等列爲偏旁之學，注音反切等列爲音韻之學，篆隸古文列爲字書之學，傳統語言文字學的學科體系初步確定下來。清代《四庫全書總目》經部小學類合并宋人偏旁之學、字書之學爲字書之屬，再加上音韻之屬、訓詁之屬，傳統學科體系自此成爲定制。一九〇六年，章太炎著《論語言文字之學》一文，分析了小學在國學系列中的地位、作用及走向，根據當時已流行的國文、中文、語言文字諸説，提出以語言文字學替代小學，以規範學科名稱的主張，獲得學界公認。這標志著傳統小學向近現代漢語言文字學轉型的開始。從此，漢語言文字學學人便在新的歷史環境中，在傳統語言文字學深厚基礎上，吸收東漸的西學理論，結合漢語、漢字實際，將語言文字學科逐步推向現代化。

傳統語言文字學具有悠久的歷史和鮮明的特質。

漢語言文字，既是人際交往的媒介，又是文獻記録的工具。但語言文字本身變動不居，以致言有雅俗、方通之别，字有古今、南北之殊，通曉不易。於是，周宣王太史籀制《史籀篇》，爲識字正字之始。春秋戰國時，在《左傳》、《論語》、《孟子》和諸子著作中已出現對字形字義的解釋，爲析形辨義之始。《墨子》、《公孫龍子》、《荀子》辯論名實，爲理論研究之始。始創于先秦，終定于漢初的《爾雅》，爲辭書編纂和系統訓釋詞語之始。故先秦爲傳統語言文字學萌芽時期。

戰國時，各國文字互有歧異。秦滅六國，天下爲一，文字亦歸於一統。漢承秦制，人文勃發，儒學復興，傳統語言文字學遂得以滋生漫衍，派别枝分。漢及漢以後的傳統語言文字學，承傳周秦，而不斷發展，積累厚重。

漢許慎依據周秦《史籀》、《蒼頡》諸篇，廣收古文籀篆各體，博采通人衆説，撰爲《説文解字》，明六書，考形體，定音義，探字源，正訛誤，於是有《説文》之學。魏晉以後，學者依《説文》部居類字之法，網羅衆字，辨正形音，歸納義項，復引文獻用例加以證明，《字林》、《玉篇》一類通釋羣書文字的字書不斷出現；此類字書根據需要，或增加字數，或變更部居，或改變用途，於是有字書字典之學。宋人喜好古代鐘鼎彝器、封泥璽印、瓦當陶磚、簡牘、石刻、貨幣諸文字，詳加搜討，廣爲刊佈，並考其字形，别其音義，於是有金石文字之學。清末出土甲骨卜辭，於是又有甲骨文之學，金石文字得以擴充其範圍。在上述各專題的研究中，諸如漢字起源、漢字功用、漢字結構方式、漢字形音義關係、漢字字義生成發展、漢字形體演變等理論問題的研究也呈現出百家爭鳴的態勢。

音韻學源於先秦聲訓以及漢代學者之解經説字。先秦文獻中每多聲訓，表明當時學者已知某些字之間含有音義的聯係。漢代學者繼承和發展了先秦人對文字音義關係的認識，説字多言讀曰、讀若、讀如、讀與某同等，漢代並產生了長言、短言、内言、外言、急氣、緩氣、舌頭、舌腹、横口、踧口一類描寫分析音讀的術語；至漢末，更發明反切，於是有辨音注音之學。三國魏李登作《聲類》，晉吕靜作《韻集》，於是有以韻書歸韻正音之學。六朝學者擬讀古音爲叶音，宋吴棫等人進一步發展叶音説。明陳第、清顧炎武等在批評叶音説的基礎上，明確提出了語音發展時空觀，對古音詳加考核，於是有古音之學。六朝周顒、沈約諸人闡明四聲，使學者對漢語聲韻調的認識日臻完善，運用更加自覺，於是有聲律之學。隋陸法言作《切韻》，唐人以爲便，修訂遵行，傳於後世，於是有《切韻》之學。唐人應制作詩有其定式，宋代又依唐韻而頒行禮部韻，以規範科舉詩賦，於是有詩韻之學。唐宋學者歸納聲紐爲字母，據反切以考聲音關係，而韻分四等，語音分析細緻入微，於是有等韻之學。元周德清依時音撰爲《中原音韻》，以便當時審音與劇本創作，於是有曲韻及近代時音之學。

訓詁學濫觴於春秋戰國學者對語義的辨析和對概念的界説，而奠基於《爾雅》。此後多有《爾雅》的續作、仿作與解讀，於是有雅書之學。《詩》、《書》、《禮》、《樂》定自仲尼，其章句的發明則始于子夏。隨後，對文獻的傳、説、解等相繼出現。延及漢魏，多隨文訓詁，至於六朝，義疏大行，牖導唐宋正義，於是有羣書注釋之學。漢揚雄撰《方言》，服虔著《通俗文》，此後或注或考，或新纂續編，於是有方言俗語之學。春秋以來，庠者養也、政者正也、助者藉也等聲訓，常見於典籍，故訓聲音相爲表裏，漢劉熙因之制《釋名》，三國韋昭繼而辨析之，於是有語源之學。孔子云修其辭，立其誠，漢唐注疏和歷代詩話，多言互辭互明、對文散文、錯綜比喻，於是有修辭之學。自周代重視離經辨志，句讀漸興；《公羊》、《穀梁》釋隕石、鷁飛，語序初明；毛氏傳《詩經》，服虔注《左傳》，辭、詞並用，虛詞有釋；宋人分虛實、動靜，詞類粗分；逮及清末，西學東漸，馬建忠仿拉丁語法而成《馬氏文通》，系統的文言語法學由此誕生。

文字學、音韻學、訓詁學在兩千多年的經典解説與研究中形成，發展，完善。三者彼此相對獨立，又相互爲用，相關著述極大豐富了傳統語言文字學的學科内涵。

傳統語言文字學知識是打開古代典籍奥秘的鑰匙。通過古代典籍研究中華學術文化，必須從古代語言文字入手。因此，歷代有建樹的學者無不精通語言文字學，無不視語言文字學爲傳統學術的根基和入門管鍵。

傳統語言文字學是傳統學術的基礎學科和工具學科，對其他學科來説也具有引領的作用。比如正是因爲齊梁間學者揭示了漢語的聲調，文學理論研究中的聲律論，文學創作中近體詩的格律，才賴以進一步形成規範。又比如清末以來考古學家利用傳統語言文字學的研究成果考釋古文字和出土文獻，從而發現了新史料，填補了古史研究的空白，帶動了新史學的繁榮。還比如北魏賈思勰作《齊民要術》，宋李誡撰《營造法式》，明李時珍著《本草綱目》，無不借重語言文字學以正名辨物，考鏡原流，給古代農學、建築學、醫藥學增添了異彩。至於學者個人，憑藉扎實的語言文字學基礎進入其他領域，並成名家巨擘者，更不勝枚舉，尤以語言文字學發達的漢代、宋代、清代爲甚。

傳統語言文字學儘管存在一些不足和缺陷，例如學科體系構建研究不足，厚古薄今，考證煩瑣等等，但這不影響它在我國文化史、學術史中的重要地位。總體而論，傳統語言文字學自有其理論基礎，獨特的研究方法，可貴的學術傳統，豐厚的研究成果，故能在學林中獨樹一幟，長盛不衰。傳統語言文字學言必有據、無徵不信、孤證不立的學術規範，以及不蹈襲、重創新、不拘門户的治學精神，在今天看來更顯得珍貴。

就漢語言文字學的整個發展歷史而言，傳統語言文字學又是現代漢語言文字學的基礎與淵源。其一，傳統語言文字學

的學科類別爲現代語言文字學所接續，孕育了現代語言文字學某些新的分支學科，並促其壯大而獨立。比如漢語詞彙學的建立，雖或吸收西學理念，但在很大程度上仍依託於傳統訓詁學。其二，傳統語言文字學在研究方法上爲現代語言文字學提供了經驗。具體而言，如傳統文字學之形音義互求並與語境相結合的釋字方法，音韻學之考求古音、系聯反切的方法，訓詁學之因聲求義、觀文爲説的方法，以及語法、方言研究與文獻相證實的方法等，至今不廢。其三，傳統語言文字學豐碩的研究成果爲現代語言文字學所參考利用。尤其是漢代、宋代和清代學者的研究成果，多有成爲定論者，是現代語言文字學相關研究的依據；其未成定論者，亦多有啟發意義。其四，傳統語言文字學豐富的資料遺存，是現代語言文字學的巨大資源，爲其提供養分與支撐。今纂《語言文字典》，展現傳統語言文字學的發展成就及相關文化史史實，也是爲現代的語言文字學研究提供資料與借鑒。

《語言文字典》下設《文字分典》、《音韻分典》、《訓詁分典》，分別系統地收録清以前傳統文字學、音韻學、訓詁學資料。在編纂過程中，我們努力在遵守《中華大典》總的體例的前提下，形成如下特色。

一、既堅持按現代新學科體系分類，又照顧到傳統學科結構的實際，使分類合理。如甲金文字，清以前屬金石學範圍，故《文字分典》中不得不列入金石文字總部，與石刻、陶磚、璽印、貨幣等文字並列；語法修辭，傳統上作爲訓詁内容與手段，從屬於訓詁學，故《訓詁分典》將之納入。

二、兼顧宏觀與微觀，力求反映學術史脈絡。比如《音韻分典》的《先秦兩漢音總部》，就系統反映了叶音説的形成與發展，明清之間在批評叶音説的基礎上誕生了古音學，並進一步走向成熟與繁榮。

三、博采約取，資料力求豐富、可靠。每個分典，取材遍四部，收書逾二千。所采資料，内涵上同異互見，以顯示學術的繼承與發展；論述上取其精純，以避免論題的枝蔓和冗煩；字面上，務去重複，以杜絶文字的輾轉傳抄稗販。每條資料務求準確，且詳明出處，以利於讀者使用和覆核。

十餘年來，在《中華大典》工委和湖北省《語言文字典》領導小組的關懷指導下，在武漢大學、華中師範大學、湖北大學三校的大力支持下，《語言文字典》全體編纂人員同甘共苦，堅持不懈，此書終於問世。在此書編纂過程中，我們得到了許多同行專家的支持、鼓勵和指導，在此謹表謝意。由于我們學識有限，見聞不廣，經驗不足，也限於條件，此書的缺失、訛誤在所難免，懇請方家、讀者指正。

《中華大典·語言文字典》編委會

《中華大典·語言文字典》編纂凡例

一、《語言文字典》是《中華大典》的組成部分，是傳統語言文字學方面的類書。本典下設《文字分典》、《音韻分典》、《訓詁分典》三個分典。

二、本典的三個分典，各設若干總部，總部之下設部。總部與其下設之部，并爲經目。一部之下，又設若干緯目。其緯目之下，即爲所類聚之相關資料。

三、總部與部的設立，以現代學科分類爲根據，同時考慮傳統語言文字學資料實際情況。部之下是否延伸一級經目，由各分典依據資料分布情況酌定。

四、緯目名稱及次序，遵守《中華大典》的有關規定。一部之下，所設緯目多寡，以及緯目之下是否再立小題，亦視資料具體構成靈活處理，不求一律。

五、本典所徵引的文獻，遍及四部，除收録語言文字學專著資料外，亦注意收録其他較爲分散的相關資料。所收文獻，以傳世者爲主，但亦收録出土文獻、敦煌文獻等新發現的資料。

六、本典搜集到的資料甚爲豐富，但因篇幅有限，只能選擇輯録。選擇時，力圖遵循資料的可靠性、典型性的原則，對不同學術流派、學術觀點的資料，兼收并蓄，以示客觀與全面，以能反映傳統語言文字學概貌爲目的。

七、輯録資料，取其精華，去其浮詞，但注意文意完整，不斷章取義。重複的資料，取其先見者；後人明引前人，若引而無説，則不採用。傳記等資料，若其文簡明，採用全篇；若其文贍富，則擇要輯録。

八、本典主幹資料，大略有兩類：一是就某一語言文字現象或有關的人物、事件、著述等進行論難、評説、辨析、闡發等；二是對某一語言文字現象進行記録、描寫、解釋、説明等。第二類中，每以圖録、圖表、字表方式表達，此爲傳統語言文字學著作的著述特點。

九、本典所輯録，爲第一手資料。個別資料，經查閱尋訪，無法得其原本，方轉引它書，但亦詳明出處。本典所引之輯

佚資料，亦須出處詳明，無佚文出處者一般不用。

一〇、本典徵引之書，若有多種文本，則按《中華大典》編委會有關版本的規定處理。使用某本時，若條件允許，亦參考別本。唯傳統語言文字學專著經前人精心校勘整理出版者較少，故本典所用，多爲未經整理之本。無論用何本，輯録時并加新式標點。

一一、凡輯入的資料，俱標明出處。資料標目，主要有全項標目和省略標目兩類。全項標目要求詳明朝代、作者、書名、卷第、篇名。省略標目用於前後無間隔地引用同一作者的不同著作，或同一著作的不同篇章；若前後資料出於同一著作同一篇章的不同段落，則後者的標目只標一『又』字。

一二、對原資料的句讀，本典多採用粗綫條句讀法。對可長讀亦可短讀、可連讀亦可分讀之處，取長讀連讀法，以省篇幅。此讀法只適用於一般散文，詩賦詞曲之類不在此例。

一三、所輯資料，有的夾注繁複，或有兩層夾注者。今依資料原文之式，排印時正文作大字，夾注之文作小字，正文與注文分讀。若輯録時只用注文不用正文，則排印時仍作大字，以醒眉目。

一四、本典所用標點符號共有八種，即句號（。）、逗號（，）、分號（；）、頓號（、）、冒號（：）、分隔號（·）、雙書名號（《》）、單書名號（〈〉）。本典不使用問號、感嘆號、省略號、破折號、引號、着重號等。若句首、字首、字旁、字外帶各種標示符號，則爲資料原文本有。

一五、徵引資料，若於行文中有省略，著一『略』字，並施以半月形括號，即『【略】』。此『【略】』字只用於行文之中間，行文首尾雖有省略亦不用。

一六、本典資料校勘表示法，并依《中華大典》編委會編纂通則有關規定。本典校勘符號，凡有四種，即圓括號（（））、方括號（〔〕）以及兩種闕文號（□、▨）。圓括號用於訛字衍字，方括號用於正字、补出的字。『□』號用於闕文而知其字數者，『▨』號用於闕文而不知其字數者。

中華大典・語言文字典

音韻分典

主　編：宗福邦　駱瑞鶴
副主編：羅積勇　萬獻初

《中華大典·語言文字典·音韻分典》編纂人員

主　　編：宗福邦　駱瑞鶴

副 主 編：羅積勇　萬獻初

編 纂 者：宗福邦　駱瑞鶴　羅積勇　萬獻初

蕭　毅　陳海波　熊桂芬　李秀巍

李會玲　汪　波　唐淑英

《音韻分典》編纂説明

一、《音韻分典》是《中華大典・語言文字典》的一個分典，輯録先秦至清末各個時代傳統音韻學及與此相關的文獻資料。

二、本分典在編纂過程中，遵循《中華大典》的總體規定及《語言文字典》的編纂原則和條例，同時又顧及傳統音韻學資料的特點。

三、本分典的内容，主要包括對音韻學各種問題的論説和考證，對歷代各種音韻現象的陳述和描寫，典籍文字中的音讀及音讀解釋，有關學者的傳記，有關音韻學的事件，對音韻學專著的撰作記録、版本説明等。

四、本分典由先秦兩漢音總部、魏晉南北朝音總部、隋唐兩宋音總部、元明清音總部、等韻總部、音論總部六個總部構成。六個總部的確定，主要是根據現代學者有關古代音韻學分期、分類的一般看法，以及我們所搜集到的資料的具體情況。

五、各總部之下立若干個部。本分典共有三十個部。各總部的立部情況，詳各總部説明。部之下爲緯目，即《中華大典》編委會規定的論説、綜述、傳記等。緯目之下，條列具體文獻資料。本分典各部下的緯目，或多或少，不求整齊，視各部資料構成和分布而定。

六、本分典的主幹緯目，是論説與綜述緯目。就某一問題、某些音韻現象進行理論性探討，進行論辯與考證的資料，置於論説緯目下。就某時代、某時段、某文獻中的音韻現象作出陳述與描寫的資料，置於綜述緯目下。

七、傳統音韻學在説明或描寫音韻現象時，多借用圖表、字表的形式，因此本分典資料中的圖表、字表，一般類聚於綜述緯目。

八、除論説、綜述外，本分典常立的緯目尚有傳記、紀事、著録。傳記緯目，若傳主傳記有兩篇以上而又大略相同者，則只取其一，以省篇幅；若各篇可以互補，則以一篇爲主，再酌取别篇。紀事緯目，所録以事件爲主，以别於傳記緯目内容。著録緯目，所列資料只限於音韻學專書；著録音韻學專書的資料，需有提要或其他文字説明者方予輯録，賬簿式記録不

取，唯唐及唐以前音韻學著作不受有無説明的限制。

九、若資料有可歸於甲總部，亦可歸於乙總部者，則繹其指歸，類編於某總部；亦有資料已在某總部，而又於其他相關總部中簡録一二以爲提示者，但不重複。同總部的資料，若有可歸於甲緯目亦可歸於乙緯目者，今亦只歸於其中某緯目之下，而於另一緯目不再收録，以免重複。

一〇、一些論説、綜述資料，特别是各總論部下的論説、綜述資料，若所述内容仍大略有界限，則在相關緯目之下分别類聚，以數字標明，不再立門目。

一一、各緯目下所列資料，以資料作者時代先後爲序。作者之時代先後，主要以作者生年爲依據；若生年不詳，則參考卒年；生卒年俱不詳，則參考其人之年輩、交遊、功名、出處、著書時間、其書傳抄或版刻年代等因素。平生跨兩朝或數朝者，亦依其主要活動年代、著書年代等變通處理。若作者不明，則在作者項中書『佚名』二字。

一二、傳記緯目下的資料，以傳主的時代先後爲次；著録緯目下的資料，以被著録書的時代先後爲次。

一三、本分典所列資料的出處，均標出朝代名、作者名、書名及卷第、篇名。有不必明朝代、作者的著作如《周易》等，則遵《〈中華大典〉編纂及校點通則》以及《語言文字典》的相關規定處理。以單篇文章題爲標目而原出處難明者，在標目之下以小號字標示出處，以便尋檢核對。本分典書末附以引用書目，可與標目參照。

一四、本分典對某些書的標目，爲行文方便，在標目清楚、不引起誤解的前提下，允許靈活處理。

一五、本分典的標點與校勘，遵循《〈中華大典〉編纂及校點通則》以及《語言文字典》的相關規定。有的資料，由於傳鈔、版刻年代久遠等原因而漫漶不清，又無别本對勘時，則施以缺略符號。

一六、有的資料通篇漫漶嚴重，難以整理排版。對這些資料，今擇其重要者酌收一二，以影印圖版的方式排入。

一七、《音韻分典》由武漢大學文學院古籍整理研究所獨立編纂完成。李步嘉老師、任巧珍老師、李菊英老師參加了早期的資料搜集工作。張世俊老師、羅少卿老師參加了部份資料的點校工作。在編纂過程中，顧問李格非先生、唐作藩先生、趙振鐸先生、郭錫良先生、裘錫圭先生、王寧先生，以及魯國堯先生、陳世鐃先生、尉遲治平先生等，曾給予大力指導和幫助。在此，我們一并表示感謝。

《音韻分典》總目

先秦兩漢音總部……一
魏晋南北朝音總部……一三七七
隋唐兩宋音總部……一七一九
元明清音總部……二六五一
等韻總部……三四七九
音論總部……四〇三九

《音韻分典》引用書目……四四〇七
《音韻分典》條目索引……四四三五
條目總目録……四四三七
條目人名索引……四六四四
條目書名索引……四八五八

先秦兩漢音總部

編纂：駱瑞鶴　蕭毅　李秀巍

提　要

先秦兩漢音總部輯録有關先秦至兩漢時期古音的文獻資料。本總部共設六個部，即總論部，叶音部，詩經音部，羣書音部，諧聲部，漢經師音讀部，聲訓部。

總論部輯録先秦兩漢音研究的綜合性資料，其内容主要涉及對聲韻調、研究方法等的總體論述與説明，分立論説、綜述、傳記、紀事、著録五個緯目。叶音部輯録叶音音説，以及叶音説評述與研究資料，分立題解、論説、綜述、傳記、紀事、著録六個緯目。詩經音部輯録《詩經》用韻研究資料，如韻例研究、韻字指示、韻部歸納等，分立論説、綜述、傳記、著録四個緯目。羣書音部輯録除《詩經》以外的其它有關典籍用韻研究資料，分立論説、綜述、著録三個緯目。諧聲部輯録以諧聲系統或諧聲字説古音的資料，包括諧聲認識、諧聲歸納、例字分析等，題解、論説、綜述、傳記、紀事、著録六個緯目。漢經師音讀部輯録漢代學者説解文字、註釋經傳時的音讀，以及相關研究資料，分立論説、綜述、傳記、著録四個緯目。聲訓部輯録羣書本文及傳注中的聲訓，以及相關的研究資料，分立論説、綜述、傳記、著録四個緯目。

傳統古音學資料中有不少是綜合性的論述與説明，由此可以考見古音研究的概略與綱要，故今首以總論部。古音學實濫觴於六朝學者的叶音説，其資料亦豐富，因次以叶音部。學者歸納古音韻部，初以韻文爲主要根據，而韻文又以《詩經》爲主，資料自成系統，因次以詩經音部。《易》、《書》、三禮、三傳、楚辭、漢賦及其它先秦兩漢諸書用韻之文，歷代學者考論亦多，因次以羣書音部。韻文之外，學者又以諧聲字證説古音，清儒尤爲重視，多所撰述，因次以諧聲部。漢代學者所存音讀如讀若、讀如、讀與某同之類，亦爲古音佐證，因次以漢經師音讀部。聲訓本質雖系訓詁，但亦有助於古音考證，且資料自成其類，因次以聲訓部。

六部的設立，主要依據的是傳統古音學研究系統及其資料本體，並考慮資料的構成與分佈的實際情況。至於古音研究及應用的其它方面，如異文、通假等，在六部資料中多有述及，以不便於再行分割，因而不再立部。又本總部資料主要繫時於先秦兩漢，其中文獻作者在論述時或有連及魏晉六朝甚至六朝以後者，今仍其故，不能盡爲删削，以示存真之意。總論部的聲、韻、調資料，大略有其界限，故今在緯目中分别臚列，以數字標示。緯目中傳記一目，傳主或有可在此部可在彼部者，今依其論古音之偏重，分别置其資料於某部傳記緯目下，讀者識之。

總部目次

總論部……五
叶音部……四七三
詩經音部……六〇一
群書音部……八八三
諧聲部……一〇四七
漢經師音讀部……一一九三
聲訓部……一三一五

總論部

目次

論說……九
一……九
二……三三
三……一九五
綜述……二三二
一……二三二
二……二七七
傳記……四三三
吳棫……四三三
熊朋來……四三四
王廷相……四三四
顧炎武……四三四
柴紹炳……四三五
毛奇齡……四三六
江永……四三六
王起鵬……四三七
戴震……四三七
錢大昕……四三八
段玉裁……四三八
王念孫……四三九
莊述祖……四四〇
孔廣森……四四〇
張惠言……四四一
胡秉虔……四四一
劉逢祿……四四一
馮登府……四四二
朱駿聲……四四二
鄒漢勛……四四三
許瀚……四四三
紀事……四四三
著録……四五二
《韻補》……四五二
《韻總持》……四五四
《韻補正》……四五四
《音論》……四五五
《唐韻正》……四五五
《古音表》……四五五
《音學五書》……四五六
《柴氏古韻通》……四五六
《古今通韻》……四五七

《古韻標準》……四五八
《聲韻攷》……四五九
《聲韻表》……四五九
《風雅蒙求》……四五九
《聲類》……四六〇
《六書音均表》……四六〇
《詩音表》……四六一
《古音諧》……四六一
《韻徵》……四六二
《形聲類篇》……四六三
《江氏音學十書》……四六四
《詩聲衍》……四六四
《十三經詁答問》……四六五
《古韻溯原》……四六五
《説文通訓定聲》……四六五
《詩古韵表二十二部集説》……四六六
《古音辨畧》……四六六
《古韻發明》……四六六
《伸顧》……四六八
《古韻通説》……四六八
《聲譜》……四七〇
《説文審音》……四七〇
《韻考略》……四七二

論說

一

明・方以智《通雅》卷六《釋詁》 重俯伏之音爲匍匐，一作匍匐、扶服、扶伏、蒲服、蒲伏、匍百。○俯伏輕脣，匍匐重脣，故古人之字通轉。《檀弓》引《詩》扶服救之。《左傳》宋公子城射張匄折股扶服而擊之。《漢書・傳》扶伏稱臣，《霍去病傳》扶伏叩頭，《范睢傳》蒲服，《韓信》蒲伏胯下，《七發》蒲伏連延，即匍匐也。丁度又作匍匐。鄺氏曰：秦和鐘銘：高引有慶，匍百四方。言四方匍匐歸命也。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷五《沈休文不識雙聲》 《禮記》疏：昕天，昕讀曰軒，言天北高南下，如車之軒，是吴時姚信所説。《宋書・天文志》云：按此説應作軒昂之軒，而作昕，所未詳也。大昕案軒昕雙聲，漢儒所謂聲相近也。古書聲相近之字，即可假借通用，如《詩》吉蠲爲饎，或作吉圭。有覺德行，或作有梏。《春秋》季孫意如，或作隱如，罕虎或作軒虎。此類甚多，未易更僕，昕之爲軒，即同此例。休文精于四聲，而未達雙聲假借之理，故有此失。

又《雙聲疊韻》 古人名多取雙聲疊韻，如《左傳》宋公與夷邾黎來、袁濤塗、續鞫居、提彌明、士彌牟、王孫彌牟、公孫彌牟、澹臺滅明、王孫由于、壽於姚、茀翰胡、曹翰胡，《孟子》膠鬲、離婁，皆雙聲也。《書》臯陶，《左傳》龐降，下江反。臺駘、西鉏吾、公子圍龜、鬬韋龜、公子奚斯、晉奚齊、先且居、鄭伯髡頑、鬬穀於菟、狄虨彌、樂祁黎、崩聵、陳須無、滕子虞母、伶州鳩、叔孫州仇，皆疊韻也。秦始皇子扶蘇，疊韻。胡亥，雙聲。漢人尚有鄂千秋、田千秋、嚴延年、杜延年等。東京沿王莽二名之禁，遂無此風矣。

草木蟲魚之名多雙聲，兼葭、萑葦、薜荔、芙蓉、蒲薑、鴻薈、蓬蒿、厥攫、荎蕪、藟姑、被祥、卭鉅、銚芑，艸之雙聲也。唐棣、柜柳、荎著、枸櫨，木之雙聲也。蜘蛛、蟆衘、蛄蟧、蛄蝍、蚣蝑、至掌、蟙蠓、蛈蝪、詹諸、蝑螪、螪螬、蟋蟀、蠨蛸、伊威、熠燿，蟲之雙聲也。鴛鴦、流離、秸鞠、夷由、鷓鴣，禽之雙聲也。騶駿、距虚，獸之雙聲也。

又《古無輕脣音》 凡輕脣之音，古讀皆爲重脣。《詩》：凡民有喪，匍匐救之。《檀弓》引《詩》作扶服，《家語》引作扶伏。又：誕實匍匐。釋文：本亦作扶服。《左傳昭十二年》：奉壺飲冰以蒲伏焉。釋文：本又作匍匐。蒲，本亦作扶。《昭二十一年》：扶伏而擊之。釋文：本或作匍匐。《史記・蘇秦傳》嫂委蛇蒲服，《范睢傳》膝行蒲服，《淮陰侯傳》俛出袴下蒲伏，《漢書・霍光傳》中孺扶服叩頭，皆匍匐之異文也。

古讀扶如酺，轉爲蟠音。《漢書・天文志》：晷長爲潦，短爲旱，奢爲扶。鄭氏云：扶當爲蟠，齊魯之間聲如酺，酺扶聲近蟠，止不行也。《史記・五帝本紀》東至蟠木，《吕氏春秋》東至扶木，又云禹東至博木之地。扶木謂扶桑也，《説文》作槙桑，古音扶如蟠，故又作蟠木。《一切經音義》菩薩又作扶薩。

服又轉爲犕音。《説文》引《易》：犕牛乘馬，犕牛即服牛也。《左傳》：王使伯服，游孫伯。《史記・鄭世家》：伯犕。《後漢書・皇甫嵩傳》：義真犕未平。注：犕，古服字。

服又轉爲謈音。《漢書・東方朔傳》：舍人不勝痛，呼謈。服虔云：謈音暴。鄧展云：瓜咆之咆。師古曰：痛切而叫呼也。與《田蚡傳》呼服音義皆同。《田蚡傳》：蚡疾，一身盡痛，若有擊者，諱服謝罪。晉灼云：服音咆，關西俗謂得杖呼及小兒啼爲呼咆。

《廣韻》：菢，薄報切，鳥伏卵。伏，扶富切，鳥菢子。伏菢互相訓，而聲亦相轉。此伏羲所以爲庖犧，伏羲氏亦稱庖犧氏。《説文》：爨，迫也，讀若《易》虙羲氏。《唐韻》：爨，平祕切。《風俗通》：伏者，别也，變也，伏羲始别八卦，以變化天下。伏又與逼通。《考工記》：不伏其轅，必縊其牛。注：故書伏作偪。杜子春云：偪當作伏。按偪迫别變，皆重脣。伏又與馮通。皮冰切。《史記・魏世家》中旗馮琴而對，《春秋後語》作伏琴。《戰國策》：伏軾撙銜。《漢書・王吉傳》：馮

式撙銜。

古音負如背，亦如倍。《史記・魯周公世家》：南面倍依。《漢書・徐樂傳》：南面背依。倍與背同，即負扆也。《書・禹貢》至于陪尾，《史記》作負尾，《漢書》作倍尾。《漢書・宣帝紀》：行幸萯陽宮。李斐曰：負音倍。《東方朔傳》：倍陽宣曲尤幸。師古曰：倍陽即萯陽也。《釋名》：負，背也，置項背也。

《書》方命圮族，《史記》作負命。正義云：負音佩，依字通。負，違也。按負命猶言背命。

負亦爲老母之稱。《漢書・高帝紀》：常從王媼武負貰酒。如淳曰：俗謂老大母爲負。師古曰：劉向《列女傳》魏曲沃負者，魏大夫如耳之母也。此則古語謂老母爲負耳。武負，武家之母也。案古稱老嫗爲負，若今稱婆，皆重脣，非輕脣。

古讀附如部。《左傳》部婁無松柏，《説文》引作附婁，云附婁，小土山也。今人稱培塿。《詩》：景命有僕。傳：僕，附也。《廣雅》：薄，附也。

苻即蒲字。《左傳》：取人於萑苻之澤。釋文：苻音蒲。《晉書》蒲洪孫堅，背有草付字，改姓苻。

古讀佛如弼，亦如勃。《詩》：佛時仔肩。釋文：佛，毛符弗反，大也。鄭音弼，輔也。《學記》：其求之也佛。正義：佛者，佛戾也。釋文：本又作拂，扶弗反。《曲禮》：獻鳥者佛其首。注：佛，戾也。釋文作拂，本又作佛，扶弗反。《晉書》赫連勃勃，《宋書》作佛佛。乞伏氏亦作乞佛。古音伏佛皆重脣。佛亦作奊。《説文》：奊，大也，讀若予違汝弼。

古讀文如門。《水經注・漢水篇》文水即門水也。今吴人呼蚊如門。《書》岷嶓既藝，岷山之陽，岷山導江，《史記・夏本紀》皆作汶山。《漢書・武帝紀》文山郡注：應劭曰：文山今蜀郡嶓山。《禮記》君子貴玉而賤碈。碈或作玟。釋文：玟，武巾反，又音枚。《漢書・高帝紀》：亡諸身帥閩中兵。如淳曰：閩音緡。應劭曰：音文飾之文，文閩同音，皆重脣也。《史記・魯世家》平公子文公，《世本》作湣公，湣與閔同，閔亦从文聲。

古讀弗如不。《廣韻》不與弗同，分勿切。《説文》：吴謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆弗。筆弗聲相近也。

古讀拂如弼。《孟子》：入則無法家拂士。《史記・夏本紀》：女匡拂予。

古讀第如蔽。《詩》：翟第以朝。傳：第，蔽也。《周禮注》引作翟蔽以朝。簟第魚服。箋：第之言蔽也。簟第朱鞹。傳：車之蔽曰第。

古讀弗如孛。《史記・天官書》：星茀于河戍。索隱云：茀音佩，即孛星也。《漢書・谷永傳》：茀星耀光。師古曰：茀與孛同，音步内反。

《論語》：色勃如也。《説文》兩引，一作孛，一作艴。《廣韻・十一没部》：艴，艴然不悦，蒲没切。此古音。又《八物部》：艴，淺色，(敦)〔敷〕勿切。此齊梁以後之音。

古讀繁如鞶。《左傳成二年》：曲縣繁纓以朝。釋文：繁，步干反。繁纓亦作樊纓。《周禮・巾車》：玉路錫樊纓十有再就。注：樊讀如鞶帶之鞶，謂今馬大帶也。釋文：樊，步干反。《廣韻・二十六桓部》有繁字，云繁纓，馬飾，薄官切。陸元朗作步干切，是寒桓不分也。故知寒桓分開口合口呼，亦起於法言諸人。繁又轉如婆音。《左傳定四年》：殷民七族，繁氏錡氏。釋文：繁，步何反。《漢書・公卿表》李延壽爲御史大夫，一姓繁。師古曰：繁音蒲元反。《陳湯傳》：御史大夫繁延壽。師古曰：繁音蒲胡反。《蕭望之傳》師古音婆。《谷永傳》師古音蒲何反。延壽一人，而小顔三易其音，要皆重脣非輕脣，則是漢人無輕脣之證也。《史記・張丞相列傳》：丞相司直繁君。索隱音繁爲婆。《文選》繁休伯，吕向音步何反。《廣韻・八戈部》有繁字，薄波切，姓也。則繁姓讀婆音爲正。

古讀蕃如卞。《漢書・成帝紀》引《書》於蕃時雍，於蕃即於變也。《孔宙碑》又云：於卞時雍。卞變蕃皆同音。

古讀藩如播。《周禮・大司樂》：播之以八音。注：故書播爲藩。杜子春云：(播)〔藩〕當爲播，讀后稷播百穀之播。《尚書大

傳》：播國率相行事。鄭注：播，讀爲藩。

古讀僨如奔。《禮·射義》：賁軍之將。注：賁讀爲僨，覆敗也。《詩·行葦》傳引作奔軍之將。

古讀汾如盆。《莊子·逍遥游篇》：汾水之陽。司馬彪、崔譔本皆作盆水。

古讀紛如豳。《周禮·司几筵》：設莞筵紛純。鄭司農云：紛讀爲豳。古讀甫如圃。《詩》東有甫草，《韓詩》作圃草。薛君章句：圃，博也，有博大茂草也。鄭箋云：甫草，甫田之草也。鄭有圃田。釋文：鄭音補。《左傳》：及甫田之北竟。釋文：甫，布五反，本亦作圃。

古音敷如布。《書·顧命》敷重篾席，《説文》引作布重莫席。《詩》敷政優優，《左傳》引作布政。《儀禮·管人》：布幕于寢門外。注：今文布作敷。

敷亦讀如鋪。《詩》：鋪敦淮濆。釋文：《韓詩》作敷。又敷時繹思，《左傳》引作鋪。《蓼蕭》箋：外薄四海。釋文云：諸本作外敷。注芳夫反。是亦讀如鋪也。《公羊隱元年》釋文：扳，普顏反。舊敷閒反。是古讀敷如普。

古讀方如旁。《書》：方鳩僝功。《説文》兩引，一作旁逑僝功，一作旁救孱功。《史記》作方聚布功。《書》方施象刑惟明，《新序》引作旁施。《立政》方行天下，亦讀爲旁，與《易》旁行而不流義同。傳云方四方，非也。《書》方告無辜于上，《論衡》引作旁。《士喪禮》：牢中旁寸。注：今文旁爲方。《左傳》：衡流而方羊。釋文：方，蒲郎反。《莊子·逍遥游篇》彷徨乎無爲之側，崔譔本作方羊。

方又讀如謗。《論語》子貢方人，鄭康成本作謗人。《廣雅》：方，表也。邊，方也。《説文》方，併船也。古人讀方重脣，與邊表併聲相近。《字林》穮，方遥反，襮，方沃反，邶，方代反。吕忱魏人，其時初行反語，即反語可得方之正音。六朝以後，轉重脣爲輕脣。後世不知有正音，乃强爲類隔之説，謬矣。

古音魴如鰟。《説文》魴，或作鰟。《春秋》晉侯使士魴來乞師，《公羊》作士彭，是魴非輕脣也。

古音逢如蓬。《詩》：鼉鼓逢逢。釋文：逢，薄紅反，徐仙民音豐。亦讀豐重脣也。《爾雅》歲在甲曰閼逢，《淮南·天文訓》作閹蓬，《莊子·山木篇》雖羿蓬蒙不能眄睨，今本蓬作逢，蓋淺人妄改。兹據陸氏《釋文》。即《孟子》之逢蒙也。後世聲韻之學行，妄生分别，以鼓逢逢讀重脣，入東韻，相逢字讀輕脣，入鍾韻，又别造一逢字，轉爲薄江切，訓人姓，改逢蒙，逢丑父之逢爲逢以實之，則真大謬矣。洪氏《隸釋》引司馬相如云：烏獲逢蒙之巧。王褒云：逢門子彎烏號。《藝文志》亦作逢門，即逢蒙也。《古今人表》有逢於何數人，陽朔中有太僕逢信，《左傳》有逢伯陵，逢丑父矣，漢有逢萌。《莊子》羿逢蒙不能睥睨，《淮南子》重以逢蒙門子之巧，皆作逢迎之逢。石刻有《漢故博士趙傅逢府君神道逢童子碑》，其篆文皆从夆。魏《元丕碑》有逢牧，《孔宙碑》陰有逢祈，《逢盛碑》陰有逢信，亦不書作逢。又謂漢儒尚借蠭爲逢，則恐諸逢當讀爲鼉鼓逢逢之逢。洪説是也。漢魏以前，未有逢字，其爲六朝人妄造無疑。《廣韻·江部》又有韸字，訓鼓聲，此即鼉鼓逢逢之逢，音轉爲薄江切，俗師改从音旁，又改夆爲夆，皆所謂不知而作也。

古讀封如邦。《論語》：且在邦域之中矣。釋文：邦或作封。而謀動干戈於邦内。釋文：鄭本作封内。《釋名》：邦，封也，有功於是，故封之也。

封又讀如窆。《檀弓》：縣棺而封。注：封當爲窆，下棺也。《春秋傳》作堋。《周禮·鄉師》：及窆，執斧以涖匠師。鄭司農云：窆謂葬下棺也。《春秋傳》曰：日中而堋，《禮記》所謂封者。《太僕》：窆亦如之。鄭司農云：窆謂葬下棺也。《春秋傳》所謂日中而堋，《禮記》謂之封，皆葬下棺也，音相似，窆讀如慶封汜祭之汜。《左傳》：日中而堋。釋文：堋，北鄧反，下棺也。《禮》家作窆，彼驗反，義同。《説文》：堋，喪葬下土也。《禮》謂之封，《周官》謂之窆。封，府容切，窆，方驗切，堋，方鄧切，徐邈音甫鄧切。聲皆相似，故可互轉。後儒不通古音，乃有類隔之例，不知古音本無輕脣也。古人讀封如邦。先鄭云：窆堋封音相似，是東京尚無輕脣音。

古音勿如没。《爾雅》亟没，即《詩》密勿也。《詩》黽勉從事，《劉向傳》引作密勿從事。《禮記・祭義》：勿勿諸其欲其饗之也。注：勿勿猶勉勉。《大戴禮・曾子立事篇》：君子終身守此勿勿。注：勿勿猶勉勉。《曲禮》：國中以策彗卹勿。注：卹勿，搔摩也。古人讀勿重脣，故與勉摩聲相轉。《顔氏家訓》云：《戰國策》音刎爲免。古音刎免皆重脣，六朝人轉刎爲輕脣，故以爲異。

古讀副如劈。《説文》：副，判也。判副雙聲。引《周禮》副辜，籀文作䚻辜。《詩》不坼不副，讀孚逼反。《字林》：副，判也，匹亦反。《詩釋文》。

古讀罰如毗。《周禮・大馭》：犯毗。注：故書毗作罰。杜子春云：罰當爲毗，毗讀爲別異之別。

古讀非如頒。《説文》：簚，賦事也，讀若頒，一曰讀若非。《周禮・大宰》：匪頒之式。鄭司農云：匪，分也。匪頒雙聲。

古讀匪如彼。《詩》彼交匪敖，《春秋襄廿七年傳》引作匪交匪敖。《詩》彼交匪紓，《荀子・勸學篇》引作匪交匪紓。《春秋襄八年傳》引《詩》：如匪行邁謀。注：匪，彼也。《廣雅》匪，彼也。

匪又與邠通。《詩》有匪君子，《韓詩》作邠。

腓與芘同。《詩》：小人所腓。箋云：腓當作芘。毛於此文及牛羊腓字之，皆訓腓爲辟，蓋以聲相似取義。

古文妃與配同。《詩》天立厥配。釋文：本亦作妃。《易》遇其配主，鄭本作妃。

朏與膹通。《書》朏罰之屬五百，《史記・周本紀》作膹。

菲與苞通。《曲禮》：苞屨扱衽。注：苞或爲菲。

浘與涊通。《詩》：河水浘浘。釋文：涊，每罪反，《韓詩》作浘浘。

娓即美字。《詩》誰侚予美，《韓詩》作娓。《説文》：娓，順也，讀若媚。

古音微如眉。《少牢禮》：眉壽萬年。注：古文眉爲微。《春秋莊廿八年》築郿，《公羊》作微。《詩》：勿士行枚。傳：枚，微也。《廣韻・六脂部》：眉紐有矀矇薇黴濔薇六字，皆古讀，後來別出微韻，乃成鴻溝之隔矣。

古讀無如模。《説文》：橅，或説規模字。漢人規模字或作橅。《易》：莫夜有戎。鄭讀莫如字，云無也，無夜，非一夜。《詩》：德音莫違。箋：莫，無也。《廣雅》：莫，無也。《曲禮》：毋不敬。釋文云：古文言毋猶今人言莫也。釋氏書多用南無字，讀如曩謨。梵書入中國，繹譯多在東晉時，音猶近古。沙門守其舊音不改，所謂禮失而求諸野也。無又轉如毛。《後漢書・馮衍傳》：飢者毛食。注云：按衍集毛字作无。《漢書・功臣侯表序》：靡有孑遺秏矣。注：孟康曰：秏音毛。師古曰：今俗語猶謂無爲秏。大昕按今江西、湖南方音讀無如冒，即毛之去聲。

無轉訓爲末。《檀弓》：末吾禁也。注：末，無也。又轉訓爲靡。《釋言》：靡，無也。

古讀蕪與蔓通。《釋艸》：蔓菁。釋文云：蔓音万，本又作蕪，音無。

古讀膴如模。《詩》：民雖靡膴。箋：膴，法也。釋文：徐云鄭音模，又音武。《韓詩》作靡腜。《詩》周原膴膴，《文選注》引《韓詩》作腜腜，莫來切。模腜聲相近。《説文》：膴，讀若模。

珶从無聲。《周禮・弁師》：瑉玉三采。注：故書瑉作珶。《説文》：珶，三采玉也。珶瑉聲相近。

鳳即朋字。《説文》朋鵬皆古文鳳字。朋象形，鳳飛羣鳥從以万數，故以爲朋黨字。《字林》：鵬，朋黨也。古以爲鳳字。《莊子・逍遥游篇》：其名爲鵬。釋文：崔音鳳，云鵬即古鳳字，非來儀之鳳也。宋玉《對楚王問》云：鳥有鳳而魚有鯤，鳳皇上擊九千里，絶雲霓，負蒼天，足亂浮雲，翱翔乎杳冥之上。夫蕃籬之鷃，豈能與之料天地之高哉。與《莊子》説正同，可知鳳即鵬也。

古讀反如變。《詩》四矢反兮，《韓詩》作變。《説文》汳水即汴水。《廣韻》以汳汴爲二字。汳，芳万切，在願韻。汴，皮變切，在線韻。由不知古無輕脣。

古讀馥如苾。《詩》苾芬孝祀，《韓詩》作馥芬。

古讀復如愎。《釋言》：狃，復也。孫炎云：狃忕前事復爲也。《春秋傳》愎諫違卜，謂諫不從而復爲也。《説文》無愎字。蓋即狃復字，後儒改從心旁耳。今人呼鰒魚曰鮑魚。此方音之存古者。

古讀法如逼。《釋名》：法，逼也。人莫不欲從其志，逼正使有所限也。

古音晚重脣，今吴音猶然。《説文》：晚，莫也。《詩》毛傳：莫，晚也。莫晚聲相近。

古讀馮爲憑，本从冰得聲。《易》用馮河，《詩》不敢馮河，《論語》暴虎馮河，《春秋》宋公馮，皆皮冰反。吾衍謂《孟子》諸馮、馮婦之馮皆皮冰反。按《水經注》皇舅寺是太師昌黎憑晉國所造。攷《魏書》，馮熙字晉國，文明太后兄也，封昌黎王，是魏時讀馮姓皮冰反，故或作憑也。

俘與寶通。《春秋》齊人來歸衛俘，《公》《穀》俘作寶。

《一切經音義》引《詔定古文官書》，枹桴二字同體，扶鳩反，是桴與枹同音。

《廣韻·十七真部》府巾切有份玢邠玟，武巾切有旻旼汶忞，符巾切有穵。《二十文部》無分切有黺聞閩閿，符分切有墳鼖鼢濆燌豶羵鼢黂橨賁鐼蘩轒，府文切有饙餴氛。

《二十五德部》蒲北切有菔踣仆坿馞靁拹，匹北切有覆壞複，莫北切有万。

《十陽部》輕脣武方切十二字，《十一唐部》，重脣莫郎切十四字，其同者芒杗硭邙郠五字，今皆讀重脣，無讀輕脣者。并鉱砿兩字，亦皆讀重脣，吴音則亡忘望亦讀重脣，北音又轉爲喻母。

古讀房如旁。《廣韻》：阿房，宫名，步光切。《釋名》：房，旁也，在堂兩旁也。《史記·六國表》秦始皇二十八年爲阿房宫，二世元年就阿房宫，宋本皆作旁，旁房古通用。

古讀望如茫。《釋名》：望，茫也，遠視茫茫也。《周禮·職方氏》：其澤藪曰望諸。注：望諸，明都也。疏：明都即宋之孟諸。古音孟如芒。

古讀務如牟。《荀子·成相篇》：天乙湯，論舉當，身讓卞隋舉牟光。即務光也。《左傳》莒公子務婁，徐音莫侯反。

古讀發如撥。《詩》：鱣鮪發發。釋文：補末反，此古音也。一之日觱發，《説文》作滭泼，此雙聲，亦當爲補末切。釋文云如字，誤矣。《説文》泼，分勿切。古讀分如邠，本重脣。

又《舌音類隔之説不可信》 古無舌頭舌上之分。知徹澄三母，以今音讀之，與照穿牀無別也。求之古音，則與端透定無異。《説文》沖讀若動。《書》：惟予沖人。釋文：直忠切。古讀直如特，沖子猶童子也。字母家不識古音，讀沖爲蟲，不知古讀蟲亦如同也。《詩》：蘊隆蟲蟲。釋文：直忠反。徐徒冬反。《爾雅》作燕燕，郭都冬反。《韓詩》作炯，音徒冬反。是蟲與同音不異。《春秋成五年》同盟于蟲牢。杜注：陳留封邱縣北有桐牢，是蟲桐同音之證。

古音中如得。《周禮·師氏》：掌王中失之事。故書中爲得。杜子春云：當爲得，記君得失，若《春秋》是也。《三倉》云中得也，《史記索隱》。《史記·封禪書》康后與王不相中，《周勃傳》勃子勝之尚公主，不相中，小司馬皆訓爲得。《呂覽》：以中帝心。注：中猶得。

古音陟如得。《周禮·太卜》：掌三夢之法，三曰咸陟。注：陟之言得也，讀如王德翟人之德。《詩》：陟其高山。《箋》：陟，登也。登得聲相近。

古音趙如掉。《詩》：其鎛斯趙。釋文：徒了反。《周禮·考工記》注引作其鎛斯掉。大了反。《荀子》楊倞注：趙讀爲掉。古音直如特。《詩》：實惟我特。釋文：《韓詩》作直，云相當值也。《孟子》：直不百步耳。直，但也。但直聲相近。《呂覽·尚忠篇》：特王子慶忌爲之賜而不殺耳。注：特猶直也。《檀弓》：行并植于晉國。注：植或爲特。《王制》：天子植衿。注：植猶一也。釋文：植音特。《玉藻》：君羔幦虎犆。注：犆讀如直道而行之直。《士相見禮》：喪俟事，不犆弔。定本作特。《穀梁傳》：犆言同時。本亦作特。

古音竹如篤。《詩》：緑竹猗猗。釋文：《韓詩》竹作藒，音徒沃反。今北音定母去聲字多誤入端母。古音當不甚遠。《詩》麟之定，定之方中，皆丁佞

反。與篤音相近，皆舌音也。篤竺並从竹得聲。《論語》：君子篤於親。《汗簡》云：古文作竺。《書》曰：篤不忘。釋文云：本又作竺。《釋詁》：竺，厚也。釋文云：本又作篤。按《説文》：竺，厚也。篤厚字本當作竺，經典多用篤，以其形聲同耳。《漢書・西域傳》：無雷國北與捐毒接。師古曰：捐毒即身毒，天毒也。《張騫傳》：吾賈人轉市之身毒國。鄧展曰：毒音督。李奇曰：一名天竺。《後漢書・杜篤傳》：摧天督。注：即天竺國。然則竺篤毒督四文同音。

古讀裯如禱。《周禮・甸祝》：禂牲禂馬。杜子春云：禂，禱也。引《詩》云既伯既禱。後鄭云：禂讀如伏誅之誅。今侏大字也。按《説文》引《詩》既禡既禱，禱與禂文異義同。後鄭讀禂爲誅，是漢時誅侏亦讀舌音。

古讀豬如都。《檀弓》：洿其宫而豬焉。注：豬，都也。南方謂都爲豬。《書・禹貢》大野既豬，《史記》作既都。滎波既豬，《周禮注》作滎播既都。

古讀追如堆。《士冠禮》追注：追猶堆也。《郊特牲》：母追。釋文：多雷反。枚乘《七發》：踰岸出追。李善注：追，古堆字。《詩》：追琢其章。傳：追，彫也。彫追聲相近。故《荀子》引《詩》彫琢其章。釋文：追，對回反。追琢又作敦琢。《詩》：敦琢其旅。釋文：敦，都回反。徐又音彫。

古讀卓與的相近。《覲禮》：匹馬卓上。注：卓猶的也。以素的一馬爲上。

古讀倬如薁。《詩》倬彼甫田，《韓詩》作薁。

古讀棖如棠。《論語》：或對曰申棖。釋文：鄭康成云：蓋孔子弟子申續。《史記》云：申棠字周。《家語》云：申續字周也。王應麟云：今《史記》以棠爲黨，以續爲績，傳寫之誤也。後漢《王政碑》有羔羊之節，無申棠之欲，則申棖申棠一人耳。大昕案《詩》俟我於堂兮，箋云：堂當作棖。棖與棠堂同音，黨亦音相近，非由轉寫之譌。古文賡續同聲。《家語》申續蓋讀如庚，與棠音亦不遠。今本《史記》作績，則轉寫誤也。因棖有棠音，可悟古讀。長，丁丈切，與黨音相似，正是音和，非類隔。

古讀池如沱。《詩》澎池北流。《説文》引作滹沱。據宋本。《周禮・職方氏》：并州，其川虖池。《禮記》：晉人將有事於河，必先有事於惡池。即滹沱之異文。

古讀褫如拕。《易》：終朝三褫之。釋文：褫，徐敕紙反，又直是反，鄭本作拕，徒可反。《説文》：褫，奪衣也，讀若池。池即拕之譌。拕奪聲相近。

古讀沈如潭。《史記・陳涉世家》：夥頤，涉之爲王沈沈者。應劭曰：沈沈，宫室深邃之貌。沈音長含反，與潭同音。韓退之詩潭潭府中居，即沈沈也。

古讀廛如壇。《周禮・廛人》注：故書廛爲壇，杜子春讀壇爲廛。《載師》以廛里任國中之地。注：故書廛或爲壇。司農讀爲廛。

古讀秩如鰿。《書》平秩東作，《説文》引作鰿，爵之次弟也，从豐，弟聲。秩又與戴通。《説文》：戴，大也，讀若《詩》戴戴大猷。戴大聲相近。秩又與蹙通。《説文》：蹙，走也，讀若《詩》威儀秩秩。凡从失之字，如跌迭昳蛈詄，皆讀舌音。則秩亦有迭音可信也。《詩》胡迭而微，微《韓詩》作戁。

姪娣本雙聲字。《公羊釋文》：姪，大結反。娣，大計反。此古音也。《廣韻》姪有徒結、直一兩切。今南北方音皆讀直一切，無有作徒結切者。古今音有變易，字母家乃謂舌頭舌上交互出切，此昧其根源而强爲之詞也。

古讀抽如搯。《詩》：左旋右抽。釋文云：抽，敕由反，《説文》作搯，他牢反。

古讀陳如田。《説文》：田，陳也。齊陳氏後稱田氏。陸德明云：陳完奔齊，以國爲氏，而《史記》謂之田氏，是古田陳聲同。《吕覽・不二篇》陳駢貴齊，陳駢即田駢也。

《詩》：維禹甸之。釋文：毛田見反，治也。鄭繩證反。六十四井爲乘。《周禮・小司徒》：四邱爲甸。注：甸之言乘也。《稍人》：掌邱乘之政令。注：邱乘，四邱爲甸，讀與維禹敶之之乘同。

《禮記・郊特牲》：邱乘共粢盛。注：甸或謂之乘。《左傳》：渾良夫乘衷甸兩牡。釋文：甸，時證反。《説文》引作中佃。古者乘甸、陳田聲皆相近。乘之轉甸，猶陳之轉田。經典相承，陳直覲反，乘繩證反。後世言等韻者，以陳屬澄母，甸屬定母，乘屬床母，由于不明古音，徒據經典相承之反切而類之，而不知其本一音也。

《爾雅》：堂途謂之陳。《詩》：胡逝我陳。傳：堂塗也。中唐有甓。傳：堂塗也。正義云：《爾雅》：廟中路謂之唐，堂塗謂之陳，唐之與陳，廟庭之異名耳，其實一也。陳田同音，故與唐塗聲相近。

古讀咮如鬬。《詩》：不濡其咮。釋文：咮，陟救反，徐又都豆反。《廣韻・五十候部》有噣字，或作咮，都豆切，與鬬同音。即徐仙民音也。古陟得同音，陟救與都豆本無二聲，唯救在宥部，豆在候部，故別而出之。後之講字母者，轉以徐音爲類隔，非音和，失之遠矣。

古讀涿如獨。《周禮・壺涿氏》注：故書涿爲獨。杜子春云：獨讀爲濁。其源之濁，音與涿相近，書亦或爲濁。

古人多舌音，後代多變爲齒音，不獨知徹澄三母爲然也。如《詩》重穋字，《周禮》作種稑，是重種同音。陸德明云：禾邊作重，是重穋之字。禾邊作童，是種蓺之字。今人亂之已久。予謂古人重童同音。《嶧山碑》動从童，《説文》董从童。《左傳》予髮如此種種，徐仙民作董董。古音不獨重穋讀爲種，即種蓺字亦讀如種也。後代讀重爲齒音，并从重之字亦改讀齒音，此齊梁人强爲分別耳，而元朗以爲相亂，誤矣。《易》憧憧往來，徐仙民音童，京房本作憧。

今人以舟周屬照母，輈啁屬知母，謂有齒舌之分，此不識古音者也。《考工記》：玉柲雕矢磬。注：故書彫或爲舟。是舟有雕音。《詩》：何以舟之。傳云：舟，帶也。古讀舟如雕，故與帶聲相近。彫雕琱鵰皆从周聲，調亦从周聲，是古讀周亦如雕也。《考工記》：大車車轅摯。注：摯，輖也。釋文：輖音周，一音弔，或竹二反。陸氏於輖字兼收三音。弔與雕有輕重之分，而同爲舌音，周摯聲相近，故又轉爲竹二反，今分周爲照母，竹爲知母，非古音之正矣。

至致本同音，而今人强分爲二，至，照母。致，知母。不知古讀至亦爲陟利切，讀如寘，舌頭，非舌上也。《詩》神之弔矣，不弔昊天。毛傳皆訓弔爲至，以聲相近爲義。咥耄皆从至聲，可證。至本舌音，後人轉爲齒音耳。

古讀支如鞮。《晉語》以鼓子苑支來。苑支，即《左傳》之鳶鞮也。《説文》引杜林説芰作茤。

古讀專如耑，舌音，非齒音也。叀爲專之古文，剬即斷字，或作剸。彖本舌音，椽从彖聲，徐仙民《左傳》音。切椽爲徒緣，此古音也。而顏之推以爲不可依信，後來韻書，遂不收此音。

《廣韻》每卷後附出新添類隔今更音和切。上平聲八字：卑，必移切，本府移切。陴，並之切，本符之切。眉，目悲切，本武悲切。邳，並悲切，本符悲切。悲，卜眉切，本府眉切。肧，偏杯切，本芳杯切。頻，步真切，本符真切。彬，卜巾切，本府巾切。下平聲六字：緜，名延切，本武延切。鸇，中全切，本丁全切。閔，北盲切，本甫盲切。平，僕兵切，本符兵切。凡，符芝切，本符咸切。芝，敷凡切，本匹凡切。上聲五字：否，並鄙切，本符鄙切。貯，知呂切，本丁呂切。縹，偏小切，本敷沼切。摽，頻小切，本符小切。褾，邊小切，本方小切。去聲二字：裨，賓廟切，本方廟切。窆，班驗切，本方驗切。不知何人所附。古人製反切，皆取音和，如方府甫武符等，古人皆讀重脣。後儒不識古音，謂之類隔，非古人意也。依今音改用重脣字出切，意在便于初學，未爲不可，但每韻類隔之音甚多，僅改此二十餘字，其餘置之不論，既昧於古音，而於今亦無當矣。

又《潛研堂文集》卷一五《答問十二》 問：雙聲昉於魏晉以後，古人未之知也。《三百篇》中間有近似者，祇是偶合，初非先覺，子乃謂雙聲之祕肇於《三百篇》，毋乃矜管蠡之智以强附古人乎。曰：人有形即有聲，聲音在文字之先，而文字必假聲音以成，綜其要，無過疊韻雙聲二端，而疊韻易曉，雙聲難知。殷肱叢脞，虞廷之賡歌也。次且劓刖，文王之演《易》也。至《詩三百篇》興，而斯祕大啓。《卷耳》之次章崔嵬虺隤隕兩疊韻，三章高岡玄黄兩雙聲。《碩人》之次章巧笑疊韻，美目雙聲。《大叔于田》之次章上句磬控雙聲，下句縱送疊韻。《出其東門》之首章綦巾雙聲，次章茹蘆疊韻。《七月》之鬻發栗烈雙聲兼疊韻，上下相對。《東山》之伊威、蠨蛸、町疃、熠燿四句，連用雙聲，佻兮達兮，哆兮侈兮，既敬既戒，既靖既足，如蜩如螗，如蠻如髦，不吴不敖，不競不絿，允文允

武，令聞令望，宜岸宜獄，式夷式已，之綱之紀，以引以翼，隔字而成雙聲。嘽嘽啍啍，禺禺卬卬，疊字而成雙聲。與與翼翼，隔句而成雙聲。居居究究，隔章而成雙聲。死生契闊，搔首踟躕，一句而兩雙聲。旅力方剛，山川悠遠，一句而一疊韻，一雙聲，其組織之工，雖七襄報章，無以過也。其音節之和，雖壎篪迭奏，莫能加也。其尤妙者，角枕粲兮，錦衾爛兮，不獨粲爛韻，而枕衾亦韻，錦衾疊韻，角錦又雙聲也。不敢暴虎，不敢馮河，暴馮雙聲，虎河亦雙聲也。此豈尋常偶合者可比，乃童而習之，白首而未喻，翻謂七音之辯，始於西域，豈古昔聖賢之智乃出梵僧下耶。四聲昉於六朝，不可言古人不知疊韻，字母出於唐季，不可言古人不識雙聲。自《三百篇》啓雙聲之祕，而司馬長卿、揚子雲作賦，益暢其旨，於是孫叔然制爲反切，雙聲疊韻之理，遂大顯於斯世。後人又以雙聲類之而成字母之學，雙聲在前，字母在後。知雙聲則不言字母可也，言字母而不知雙聲不可也，而雙聲已昉於《三百篇》，吾於是知六經之道大小悉備，後人詹詹之智，早不出聖賢範圍之外也。

又卷三六《荅周松靄同年書》　久未奉書左右，伏想撰述日富，道遠不獲追隨講席，聞所未聞，良深悵罔。大製《十三經音略》，於聲音清濁開合之理，剖析入微。唯是方音師授各殊，足下所指誤讀之字，敝鄉即有未誤者，尺素不能覶縷也。前聞足下深詆亭林顧氏古音，而以吳才老叶韻爲善，私憶足下尊崇考亭，不欲立異耳。今讀《毛詩叶音補正》一篇，於朱傳駁辨極多。即以服叶蒲北反言之，扶服讀匍匐，經典既有明證，轉輕脣爲重脣，於字母亦無觸背，再以《有狐》《候人》《六月》諸篇證之，服與職德同韻，亦復何疑。而足下必改符弗反以從本母。夫三十六母出于唐末，又在陸法言、孫愐之後，足下既知六朝後出之書不可以繩《三百篇》，又何必以晚出之字母繩《三百篇》耶。足下所譏于亭林者，特謂其不講字母。今才老與朱子已不能免於訾議，則又何責乎亭林。此僕之所以不敢附和也。承索拙序，自媿才非元晏，不足以增太沖聲價，故遲回久之，無以下筆，伏唯垂宥。

清・周春《十三經音略》卷四《詩經下・韻補辨正》　吳才老《韻補》所叶之音，其子母不合者，如控溪。之姑紅翻，見。務奉。之謨逢翻，明。否非。之普悲翻，滂。柯見。之於離翻，影。怠定。胎透。之盈之翻，喻。霾埋明。之陵之翻，來。次清。之才資翻，從。琊喻。之詳余翻，邪。甚牀。之知林翻，知。藩蕃奉。之方愔翻，非。曼明。之無沿翻，奉。瘝穿。之憐蕭翻，來。移喻。之牛何翻，疑。蛇禪。池澄。之唐何翻，定。沙黛紗審。之桑何翻，心。錡疑。之於何翻，影。祊幫。之蒲光翻，並。龍來。之莫江翻，明。鼻並。之渠尤翻，羣。樞穿。之烏侯翻，影。汜似侣祀耜兕邪。怠殆定。之養里翻，喻。俟洨騃牀。之羽已翻，喻。在從。之此禮翻，清。老來。妖夭影。之滿補翻，明。事牀。之疎士翻，審。毀火曉。之後五翻，匣。上禪。之矢忍翻，審。壇定。之上演翻，禪。挽影。之無願翻，微。野喻。之鄙果翻，影。旭曉。之己有翻，見。抱並。之普后翻，滂。詬匣。之姑衛翻，見。篤端。闥脱透。之徒對翻，定。蔡清。察穿。之子例翻，精。實牀。之脂吏翻，照。待定。之時吏翻，禪。愛優影。之許氣翻，曉。邁明。之力制翻，來。朔審。之蘇故翻，心。夜影。之元具翻，疑。媛喻。之五換翻，疑。蔓明。之無願翻，奉。脩心。之式竹翻，審。閣見。之于六翻，喻。麥明。局羣。之訖力翻，見。代定。之湯得翻，透。福輻富腹覆非。伏服乏奉。之筆力翻，幫。佛忿奉。之非律翻，非。服奉。之鼻墨翻，並。毒定。之昌石翻，穿。國見。之越逼翻，喻。祀邪。之逸織翻，喻。位匣。之力入翻，來。袂明。之古穴翻，見。裔喻。之五結翻，疑。敝弊並。之筆別翻，幫。世審。之私列翻，心。玉疑。告穀見。屬蜀。之悦岳翻，喻。翮見。之黄郭翻。匣。凡見後者不復重出。推其不合之由，或混於偏傍，或混於字義，一書如此，不可以槩他書，如龍字樞字之類。或閩音辨析未真，往往失之毫釐。然所不合止此而已。彼陳第者，讀其書不得其傳，不能考正，而愈加變亂，陰實剽竊之，陽則妄詆之。毛西河謂不料亭林大學問人，而誤信陳第之説，遂偏執至此，陳氏誠才老之罪人矣。惜西河亦多臆説，如三聲兩界之類，穿鑿紛紜，所謂楚失而齊亦未得。於是此學愈晦，幾失其真也。又有借叶隔標而不叶本音者，如螗濤叶陳留翻，多叶章移翻之類。有本音而不必云叶者。如昺音留，啄音督之類。舌，倉訛。衍翻，附會《釋名》卷捲同。字之訓而讀入銑韻，此臆説也。然即讀銑韻，當爲古衍翻，音卷。若倉衍翻，音淺。舌字無音淺之理，亦無音卷之理。其失甚矣。

又《十三經音略》附《答錢宮詹論毛詩叶韻書》 亭林本音之誤，具在《五書》。春不敢蹈妄議前賢之咎，所以拙著不過約略言之，其實繆難悉數，即一服字而論，其説正長矣。案陸氏《經典釋文》於《詩・關雎》寤寐思服，及《有狐》《葛屨》《蜉蝣》《候人》《采薇》《六月》《采芑》《文王》《下武》《文王有聲》《蕩》《泮水》諸服字竝無音，則其讀如字，房六翻，不待言矣。於《采葑》云：匍音蒲，又音符。匐，蒲北翻，一音服，此言匍匐，一作扶服，故有兩音，非謂服字即匐字必讀蒲北翻也。於《禮記・檀弓》云：扶服竝如字，又上音蒲，下音蒲北翻，本又作匍匐同。此明言扶服與匐匍之爲二，若上音蒲，則下音蒲北翻，若上音符，則下服字仍如字也。於《左傳昭十三年》云：蒲本又作匍，同，步都翻，又音扶，本亦作扶，伏本又作匐，同，蒲北翻，又音服。於《昭二十一年》云：扶服竝如字，上又音蒲，下又蒲北翻，本又作匍匐，同。此又言服一作伏，扶服一作蒲伏，三者相同。然必上作匍，則下服字伏字方讀蒲北翻，若上作扶，則下服字伏字仍如字讀也。又《戰國策》《史記》竝作匍服，此服字自讀蒲北翻，《説苑》《漢書》竝作扶服，此服字自讀房六翻，要之，房六翻，服字本音也。蒲北翻，匐字本音也。若扶服之服解作匍匐，則亦是本音，何必云叶。蓋惟通於匍匐之扶服方可讀蒲北翻，扶服爲輕脣雙聲，匍匐爲重脣雙聲，輕轉爲重，奉轉爲並，即今俗語之所謂蕳也。至其餘思服、衣服、服飾、服制諸服字，皆不可讀蒲北翻，善乎毛西河之言曰：自古無叶韻之説出，而古人無文字，今人無語言，天下未有呼天下爲汀户、牛馬爲尼母而可以成世界者，倘必呼衣服爲衣匐，服制爲匐制，亦豈成世界乎。我聞朱子曰：古人音韻寬，後人分得密，此至言也。試思有韻之文，莫古於《易》，莫尊於經，莫可信於孔子。而此一服字，《謙・象傳》與牧得其國叶，此正古人韻寬之證，何以必欲合之於職而必不可合之於屋。況即欲叶入職韻，亦自有本母應叶之音。才老見服有匐音，遂以爲叶，而亭林并以服字之不與匐字通者而盡讀爲匐，則尤失之矣。至於叶符弗翻，雖拘叶韻成例，而亦有至理存焉。蓋服之讀佛與牧之讀墨，不過一轉移閒，此正朱子所謂詩之音韻是自然如此，祇要便於諷詠也。又亭林於伏字下引《漢書・五行志》師古注曰伏音房富翻而釋之曰：案又音肆富方二翻，竝當音備。試問房富何可音備，至肆富方二四字幾於別風淮雨，令人不能思索。春雅不欲妄議前賢，偶因服字而及伏字，聊以見亭林之不講字母也。

清・李元《音切譜》卷一八《通韻》 古書參錯，不離本母，其離母太遠者，亦不離本韻，略摭數則。

東冬江

容喻。爲頌。心。《漢・儒林傳》：魯生善爲頌。《史・魯仲連傳》：從頌而死。《漢・刑法志》：頌繫之。又爲訟。《史・吴王濞傳》：他郡國吏欲來捕亡者，訟共禁弗予。

雍影。爲訟。邪。《淮南子》：怙淡訟繆。訟與容通，繆與穆通。即《詩》之雝穆，《陳登傳》之雍睦。

舂審。爲劇。穿。《史・魯世家》：舂其喉以戈，殺之。《楚策》：劇其喉，殺之。

《玉篇》及《廣韻》《集韻》：舂，書容切。然近人擣米，讀如衝。考《史記》舂其喉，注：衝也。《左傳》搶其喉，注：衝也。《楚策》劇其喉，劇，昌容切。《後漢・西羌傳》水舂河濟，注讀如衝。《禮記》待其舂容，與充容同。《漢書》：東越使人縱殺吴王。注：謂撞刺之也，音楚江切，鄒氏讀如舂。《淮南子》高誘注：憃愚之憃，音冲。則古人讀舂入穿母，如衝音矣。

清・焦循《易餘籥録》卷五 劉熙《釋名》云：天，豫司兗冀以舌腹言之，天，顯也，在上高顯也。青徐以舌頭言之，天，坦也，坦然高而遠也。風，兗豫司冀横口合脣言之，風，氾也，其氣薄氾而動物也；青徐言風踧口開脣推氣言之，風，放也，氣放散也。舌腹舌頭横口合脣踧口開脣之分甚造於微，三十六字母宫音疑母所轄，即舌腹也。徵音泥母所轄，即舌頭也。又如知蚩等字，可讀徵音，則舌縮而音出於齶；可讀商音，則舌抵齒而音出於齒。風之讀横口合脣，蹴口開脣則皆羽音耳。

清・陳壽祺《左海經辨》卷二《釋扶服》 《禮記》：凡民有喪，扶服拊之。《漢書・谷永傳》引《詩》同。扶服，即匍匐也。《左氏昭二十一年傳》扶伏而擊之，與扶服同。近海寧周春撰《十三經音畧》辨服字

不可讀如匐，必上字爲匍，下即讀匐，上字爲扶，下仍讀服，各就本音，不可互更。壽祺案《左氏傳昭十二年》：奉壺飲氷以蒲伏焉。陸氏音義：本又作匍匐，蒲本亦作扶。《史記・蘇秦傳》：嫂委蛇蒲服。索隱曰：蒲服即匍匐。並音蒲伏。《范睢傳》：膝行蒲服。《淮陰侯傳》俛袴下蒲伏。《文選・七發》：蒲伏連延。《藝文類聚》三十九、《初學記》十三並引湛方生《盟文》曰：俯從詩人匍伏之義。匍伏連文，其證多矣，周君得毋誤乎。《漢書・天文志》：晷長爲潦，短爲旱，奢爲扶。顔注引鄭氏曰：扶當爲蟠，齊魯之間聲如酺，酺扶聲近。《左氏傳》：取人於萑苻之澤。陸氏音義：苻音蒲，《晉書》蒲洪孫堅背有草付字改姓苻。是扶有蒲音也。《漢書・東方朔傳》呼譽，服虔云：譽音暴。鄧展云：瓜咆之咆。《田蚡傳》諱服謝罪，晉灼云：服音咆。《考工記》：不伏其轅，必縊其牛。鄭注：故書伏作偪。杜子春云：偪當爲伏。《釋名》第九：匐，伏也，伏地行也。《大涅盤經卷三十二》音義引《字林》：蘆菔，力何、蒲柏反。是服讀如匐也。周君斷斷持字母反切以律古音，力與錢曉徵、段若膺諸家樹敵，今即舉此二字，已窒而不可通若此，其他豈勝辨乎。葢由未明於古音近轉通借之理故也。

清・江有誥《江氏音學十書・凡例》 字母之學，雖出於後世，然實天地自然之理。今音雖與古異，而母則不異。索，《中庸》作素，而索索同心母。曷，《孟子》作害，而曷害同匣母。州，《穀梁》作祝，而州祝同照母。亳，《公羊》作蒲，而亳蒲同滂母。姬，魯人作居，而姬居同見母。登，齊人作得，而登得同端母。昧，《左傳》作没，而昧没同明母。戲，《大學》音呼，而戲呼同曉母。故注古音者必從字母轉紐，乃確不可易。

清・許桂林《許氏説音》卷三《説古音　説方音　説叶音》 雙聲之法，三代已有。凡有五證：一證之制字之法，如差敦之類，數讀不同而皆同母。一證之雙聲字，如參差踊躍，經籍中不可枚舉。凡以二字爲形容之詞者，上考羣經，下徵鄙諺，無非雙聲疊韻。一證之經典殊文，如《春秋傳》三家不同，而邴或爲祊，曲或爲歐，祝吁爲州吁，意如爲隱如，皆同母雙聲字。一證之緩急語，如勃鞮爲披，壽夢爲乘。一證之方音，如齊人讀得爲登，楚人謂乳爲穀。穀爲乃口切，邾婁之爲鄒，皆同母反切之義也。

清・龐大堃《古音輯略・雙聲假借説》 竹汀錢氏曰：漢儒云某與某聲相近，特就一字之聲言之，即六朝所謂雙聲也。雙聲與疊韻判然不同。又曰：雙聲疊韻，一縱一横，各指所之，故無不可轉之聲，而有必不可通之韻。又曰：聲音本於文字，文相從者謂之正音，聲相借者謂之轉音，正音一而已，轉音則字或數音，必清濁舒斂同位同等乃可假借。轉音之例，以少從多，不以多從少。如《姤象傳》以牽賓民正命吝爲韻，讀正爲振，即全卦皆協也。愚按凡音之轉，俱以聲或兼以義，間亦有專以義者。如《常棣》假飫爲醧飫，《説文》作餟，《韓詩》作醧。以韻豆具孺，《六月》假急爲戒，《鹽鐵論》引《詩》作戒。以韻飭服熾國，《雨無正》假荅爲對，《新序》《漢書》引詩作對。以韻退遂瘁誶，今本譌作訊。《大田》假螣爲蟘，螣本亦作蚩。《説文》引《詩》作蟘。以韻賊，《桑扈》假那爲儺，《説文》欘下引《詩》作儺。以韻翰憲難，此以聲借也。《小旻》假集爲就，毛傳：集，就也。《韓詩》作就。以韻猷咎道，《瞻卬》假鞫爲固，毛傳：鞫，固也。以韻後，此兼以義借也。《天保》假弔爲至，《毛傳》：弔，至也。《説文》：迿，至也。以韻質，《文王》假躬爲身，《爾雅・釋詁》：躬，身也。以韻天，此則專以義借也。《新臺》假施爲鼏，戚施，《説文》引《詩》作鼏鼏。以韻離，《蹇裳》假溱爲潧，溱與洧，《説文》引《詩》作潧與洧。以韻人，《揚之水》假繡爲綃，鄭箋：繡當作綃，《魯詩》作綃。以韻繡晧鵠憂，《皇皇者華》假駒爲騶，《説文》引《詩》作騶。按《株林》之駒，亦騶之假借。以韻濡諏，《鴛鴦》假捊爲莫，《毛傳》：捊，莫也。《説文》引《詩》作莫。以韻綏，此亦以聲借，捊則兼以義借也。

清・朱駿聲《小學識餘》卷二《音韻襍識五十條》 《方言》：【略】關西曰迎，關東曰逆。荆郊之鄙，淫聲如遥。齊魯之間，鮮聲近斯。趙魏之東，實寔同聲。此雙聲也。

清・劉禧延《劉氏遺箸》 且論古音者多言音轉，或概以雙聲例之。然古人音轉，其清濁輕重頗與今異。《説文》東，動也。錢宫詹謂古人讀動如董。《周禮注》震動作振董，東動同聲爲訓。又毒，厚也。段大令謂毒與竺篤同音通用。《書・微子》天毒降災，《史記》作天篤。《漢書・張騫傳》：吾賈人往市之身毒國。鄧展曰：毒音篤。李奇曰：一名天篤。《古今人表》簡狄作簡逿。師古曰：逿，吐歷反。是古人通讀定母作端母音。伏與偪通，此錢氏所謂輕脣音古讀重脣也。《攷工記》：不伏其轅。

注：故書伏作偪。《書》於變時雍，後漢《孔宙碑》作於卞。方讀作旁，如方鳩，《説文》作旁逑；方施，《新序》作旁施。是非母讀邦母，又與竝母通。《説文》：剃，齊斷也。《士喪禮》：馬不齊髦。注：齊，翦也。齊翦同聲爲訓。《周禮注》不踐其類，踐音翦；《禮記》弗身踐也，踐讀爲翦。《論語》：無所取材。鄭云：一説材讀曰哉。《漢書・兒寬傳》：統楫羣元。臣瓚曰：楫當作輯。師古曰：輯楫與集三字竝同，《虞書》楫五瑞是也。《劉屈氂傳》：又發輯濯士。《元后傳》：輯濯，越歌。皆以輯濯爲楫櫂。是古人通讀從母如精母音。《説文》：（曰）〔囧〕，回也。象形兼聲訓。《韓非子》自營曰厶，亦作自環。營謂回繞之也。又《劉向傳》：營或耳目。《毛詩》聊樂我員，《韓詩》員作魂。《説文》：沄讀若混。沄沄或作渾渾。是古人匣喻二母無別。《漢書・賈誼傳》：大謼大何。師古曰：何，問也。蓋即訶問之訶。是匣母又或作曉母讀也。

清・夏燮《述均》卷七《論古等韵當分四大限》 聲音之大限有四，喉也，舌也，齒也，脣也。喉則古無牙音乎。曰：牙之与喉，猶舌頭之与舌上，齒頭之与正齒，重脣之与輕脣。何也。舌齒之分分在前後，脣音之分分在内外，喉音之分分在深淺。唐人之所謂牙音，爲喉之淺者。所謂喉音，爲喉之深者。故喉音當分深淺二類，吕与舌齒之垢后脣之内外相配，而不必别出牙音。牙喉二切之字共八母，此八母者，吕景爲最窔，喻次之。昔人謂喻窔景淺，殊不嘵。匣次之，曉次之，此一類与舌上正齒輕脣同。由是而淺之，疑自景喻出而淺于曉匣，更淺之爲羣，更淺之爲溪，更淺之爲見。此一類与舌頭齒頭重脣同。

吕《説文》之偏旁攷之，工之与紅，公之与翁，古之与祜，告之與浩，高之与嘻，可之与何，軍之与輦，瓜之与瓠，共之与烘，牙之通于喉者，悉數之不能終也。奚之与溪，曷之与葛，亥之与該，匀之与均，活之与闊，夭之与喬，王之与狂，兄之与況，或之与國，會之与噲，喉之通于牙者，悉數之不能終也。光景之景即影響之影，訓詁之詁即新故之故，盍不之盍即葢嘗之葢，降下之降即降心之降，邦國之國即封域之域。見《説文》。凡此皆牙喉之通一無二者。故曰：牙之与喉，猶舌頭之与舌上，齒頭之与正齒，重脣之与輕脣也。

又《論正齒當分二支》 正齒之与舌上最易牽混。呼正齒者，必令其音自齒出，不自舌出；呼舌上者，必令其音自舌出，不自齒出，而二部之音定矣。唐人分舌上正齒爲二，析音最精，第其分配之字，頗多不合。撿《廣韻》《玉篇》《集韵》《韵會》諸書，有一字而彼收舌上，此收正齒，彼收正齒，此收舌上者，亦即有一家之書而舌上正齒兩收者，而《廣韵》辨字法齒聲標陟珍二字，皆闌入舌上之知母，可吕知其分配之不合矣。曷見竊謂《説文》之偏旁艸聲，爲雙聲疊韵之大樞紐。細案唐人分配十部之音。牙与喉之偏旁，大半脗合。舌頭之与舌上重脣之与輕脣亦嘵。惟正齒之字半与齒頭合，半与舌上合。此當如亭林所論支韵尤韵之當分爲二支，撿正齒之字与齒頭同偏旁者，則爲正齒之本音。其与舌頭舌上同偏旁者，則改歸舌上，何也。覩褚皆从者得聲，舌音也。韵書吕都覩等字歸之舌頭，吕豬褚等字歸之舌上，是矣。乃又吕諸者等字歸之正齒。今欲復古音，則諸者等字皆當呼之自舌出，不當令其值齒，故諸者等字之入正齒，唐吕後之方音也。董堹皆从重得聲，舌音也。韵書吕董湩等字歸之舌頭，吕堹踵等字歸之舌上，是矣。乃又吕鍾腫等字歸之正齒，今欲復古音，則鍾腫等字亦當令其呼之自舌出。故鍾腫等字之入正齒，亦唐吕後之方音也，舉此二事，可吕隅反。亦有正齒之音闌入于舌上者，如邾与朱同。而邾爲舌上，朱爲正齒，邾婁乃鄒字二合之音，其非舌上明矣。嘵不過十之一二耳。撿其偏旁与齒合者則改之，猶正齒之改歸舌上也。大氏知舌上舌頭之爲一，則舌上之闌入于正齒者，可吕舌頭之偏旁斷之。知齒頭正齒之爲一，則正齒之闌入于舌上者，可吕齒頭之偏旁斷之。寀音攷古，闕一不可吕論音。

正齒誤，而半齒之字亦与之俱誤矣。半齒之字，有与正齒同偏旁者，有与舌上同偏旁者，而其同偏旁之字，皆在舌上之孃母，而不与知澄相涉，吕孃之与日易混也。呼孃音者必令其舌抵中齶，呼日音者則散觸齒而不黏齒。今徽寧等處呼日熱等音皆侣孃，吾鄉呼衄釀等音皆侣日，二者之混由來久矣。今欲改歸本音，當吕泥母之偏旁斷之，吕泥爲舌頭之次濁，孃爲舌上之次濁也。

照母之偏旁多混于知，穿母之偏旁多混于澈，牀母之偏旁多混于澄，其禪之混者十之二而已，寀之混則十之一也，何也。照与知近，穿与澈近，牀与澄近。禪雖疑于牀，而一次濁一最濁，位不同也。寀則自爲一類，与齒頭之心母相對，當清位，舌上無此一位，故不得而混也。凡音之淆者必寀其致誤之由，嘵后可吕言古音。

舌上之偏旁，不混于齒頭而混于正齒。正齒之偏旁，不混于舌頭而混于舌上。舌頭之偏旁，与舌上合而不与齒頭合，齒頭之偏旁，与正齒合而不与舌上合，此舌齒兩部分別之界限也。

牙喉脣三部之字，舌不動而成聲。齒頭正齒之音，則齒不動，而舌舌之觸齒者爲聲。齒頭之音，舌与齒尖相值。正齒之音，舌与齒齦相值。故廢舌則齒不足以成聲，細寀之莫能易也。舌之抵齶值齒齦本自不同，而呼之稍不正則混矣。故舌齒兩部之字，可以我就古人，不可以古人就我，何也。見其偏旁与舌頭同者，吾知其爲舌。見其偏旁与齒頭同者，吾知其爲齒。執韵書之舌上正齒，以例古音之舌上正齒，此强古人以就我也。其以我就古人者，《説文》之偏旁，漢儒之詁訓，古文今文之異字，取而理之，若網在綱。有條不紊，攷古之功，不足爲寀音之助哉。

又《論各部闌入之音》　區古之等音爲四大限，而以《説文》之偏旁齊之，其合者十之七八矣。其不合者，古無韵書，未可肊斷，而六書之叚借，漢人之故訓，古文今文之異字，其可據以訂正《唐韵》之流變者，如頌从公聲，《漢書・儒林傳》魯徐生善爲頌。頌即容也。《大射禮》頌磬即鏞磬。《左傳》斬其椓以徇爲公琴，公琴即頌琴。是古讀頌字無齒音也。侶从以聲。《詩》於穆不已，孟仲子作不侶。《易》箕子以之，鄭本、虞本作侶之。是古侶与以同讀，無齒音也。古鍾鼎吉祥作吉羊。《春秋》盟于浸祥，《公羊》作浸羊。箕子佯狂，《史記》作詳狂，蓋祥詳皆从羊聲，故古皆与羊同讀，無齒音也。其他如台爲与之切，而三台之台乃改入于舌。畜爲許六切，而牲畜之畜乃改入于齒。《説文》珧讀爲牲畜之畜，蓋有聲畜聲皆喉部之本音，故同讀。車爲九魚切，而車姓之車乃改入于齒。亨爲許庚切，古亨亨同字，皆喉音。而剥亨之亨乃改入于脣，此喉音之闌入于他部者，可以類推也。牙統于喉。移依古音當讀多，而混于喉。睪依古音當讀鐸，而混于喉。其尤誤者，《詩・羔羊》之委蛇，即《君子偕老》之委委佗佗。古書或作委它，或作委迤。《説文》它即蛇龍之蛇字，是古蛇与它同讀，有舌音無喉音齒音也。自韵書改蛇爲弋支切入支韵，又改蛇龍之蛇爲食遮切入麻韵，而蛇字之爲歌韵爲舌頭者，轉失其本音，此舌音之闌入于他部者，可以類推也。若舌上正齒之混，則前已詳言之，更見後卷舌齒出入證。脣音之偏旁，牽混絶少，嗽亦間有之。如釁从分聲而混于喉。桉《説文・玉部》瑞从玉，耑聲，耑之赤苗謂之釁，言瑞玉色如之。是古讀釁當与瑞同，故韵書二字皆莫奔切，釁从釁聲，釁从分聲，以此類推，非喉音明矣。冰与凝同，《説文》以凝爲冰之俗字。惠棟曰：古文冰當作仌，凝當作冰。《尒疋・釋器》：冰，脂也。郭璞曰：《莊子》云：肌膚若冰雪。冰雪，脂膏也。孫炎本作凝脂，云膏凝曰脂。《詩》云：膚如凝脂，即冰脂也。《古文尚書》亦以冰爲凝。桉冰凝同讀，而韵書讀凝爲魚陵切，混入牙音之疑母矣。細寀四部之音，舌齒二類最易淆混，蓋知澈澄之与照穿牀，直如支之于脂，脂之于之，呼之不正則失其本音。若夫喉音之偏旁，其潰圍者不過十之二，脣音之偏旁，其潰圍者尚不及十之一，以此知古人之音，固有綱紀可理，而不隨方音爲流轉者矣。

又卷八《牙喉合用證》　《書》平秩南訛，《史記》司馬貞本作南爲，《漢書・王莽傳》作南僞。爲僞今韵書皆在喉部。

《易・説卦》參天兩地而倚數。鄭注《周禮》引作奇。《荀子・（大）儒〔效〕篇》：倚物怪變。楊倞注：倚讀爲奇。《漢書・外戚傳》我欲倚尒女，《史記》倚作奇。奇倚今分牙喉二音。

《詩・衛風・芄蘭》二章能不我甲，《韓詩》甲作狎。毛傳：甲，狎也。釋文：甲，徐邈音胡甲反。《書・多方》：甲于内亂。鄭云：甲，狎也。甲狎今分牙喉二音。

《尒疋・釋詁》、《詩》釋文引樊孫等《尒疋》皆爲《釋故》。《詩》：古訓是式。傳：古，故，即詁訓也。今分牙喉二音。

《儀禮・鄉射》不毋不釋。注：古文貫作關。桉關弓即彎弓。《史記・伍子胥傳》：貫弓執矢向使者。注：貫，烏還反。《後漢書・祭肜傳》能貫三百斤弓，即彎三百斤弓也。今貫彎分牙喉二音。

《左傳成元年》瑕嘉，《周禮・典瑞》注引亦作假嘉。見《釋文》。《下曲禮》：天王登假。釋文：假音遐。今假遐分牙喉二音。

《左傳成二年》朝夕釋憾，唐石經憾作感。《左傳》凡憾字《釋文》皆

有感音。《説文》：感从心，咸聲。今又加立心作憾，又分牙喉二音，俗字俗讀也。

陳氏第曰：降古音洪。顧氏曰：古人降下之降与降服之降竝讀平聲。自漢吕上之文無讀去聲者。《左傳襄廿七年》鄭子展賦《艸蟲》，趙文子吕爲在上不忘降。《尒疋》降婁，降音户江反。而孫炎云：降，下也。奎爲溝瀆，故稱降也。變謂降爲東韵而分入于江，降爲平音而兼收于去，降爲喉音而兼收于牙，所謂方音之流變，一誤而無不誤者也。

《史記·外戚世家》：出横城門。如淳曰：横音光。《左傳昭廿一年》樂大心、豐愆、華犨、禦諸横。杜注：梁國睢昜縣南有横亭。《水經注》：世謂之光城。《禮記·明堂位》注：中足爲横距之象。釋文：横，古曠反，又音光。《樂記》：號吕立横。釋文：横，古曠反。今韵書分横入庚，又牙喉兩收。

《漢書》：錦繡纂組，傷女紅者也。女紅即女功。《孝文紀》大紅小紅即大功小功。《恩澤侯表》絳侯作紅侯。宋洪适《隸釋》：《漢桂昜太守周府君頌碑》，曲江字凡十九見，皆作曲紅。凡此皆牙喉合用之證。

又《舌頭舌上半舌合用證》《易·訟·上九》：終朝三褫之。鄭本作終朝三拕之，音徒可反。《廣韵》：褫，直豸切。屬舌上。

《易·師·象》承天寵也，王肅寵作龍。《詩》龍光，《左傳》作寵光。《商頌》：何天之龍。箋：龍當作寵。今韵書龍入半舌，寵入舌上，古龍寵當爲一字。見六卷漢讀四聲東部。

《繫詞》：有功而不惪。釋文：惪，鄭陸蜀才作置。鄭云：置當爲悳。

《禮記·玉藻》：立容惪。釋文：惪如字。徐音置。《羣經音辨》：惪，心所蘊也，多則反。惪，置也，陟利反。此可證惪爲舌頭舌上合用字。自韵書行而惪有置音，無識之者矣。

《詩·鄘·柏舟》：實維我特。特，《韓詩》作直。《玉藻》注犆讀皆如直道而行之直。

《詩》：鄭子之昌兮，俟我乎堂兮。箋：堂當爲棖。《論語》申棖，《史記》作申棠。

《周禮·地官·廛人》注：故書廛爲壇，杜子春讀壇爲廛。校《管子·五輔篇》利壇庀即廛庀也。

《小疋》：信彼南山，維禹甸之。甸与隿同。《周禮·稍人》注：四邱爲甸。甸讀如維禹隿之之隿同。校甸与田通，隿与陳通。齊田氏即陳氏，皆舌頭舌上合用之雀證。

《禮記·檀弓》：殺其人，壞其室，洿其宫而豬焉。注：豬，都也，南方謂都爲豬。校《書·禹貢》大野既豬，《史記》作既都；又孟豬亦爲明都。

《書·顧命》：王三宿，三祭，三咤。釋文：咤，陟嫁反。字亦作宅。又音妬。徐又音託。《説文》作訐。

《詩·小疋》倬彼甫田，《韓詩》作劬彼甫田。

《周禮·天府》玉鎮，注：故書鎮作填。鄭司農云：填讀爲鎮。校《史記·天官書》鎮星作填星，《漢書》凡鎮撫字皆作填。

《周禮·師氏》掌國中失之事。注：故書中爲導。校此即轉聲。舌頭舌上通也。

又《齒頭正齒半齒合用證》《易·繫詞》引而伸之，《釋文》作信。《儀禮·士相見禮》：君子欠伸。鄭注：古文伸作信。范甯《穀梁解》：信伸字古今所共用。《禮記·儒行》：竟伸其志。注：信讀爲屈伸之伸。今信伸二字分平去，又分屬齒頭正齒，皆非古音也。

《周禮·縫人》：衣翣柳之林。注：故書翣柳作接槢。今韵書接齒頭，翣正齒。

《周禮·攷工記·弓人》：則莫能吕速中。注：故書速或爲數。《禮記·曾子問》不知其已之遲數，即遲速。《樂記》：衞音促數煩志。注：促數讀爲促速。《漢書·賈誼傳》淹速之度，《史記》作淹數。徐廣曰：數，速也。今數速分屬正齒齒頭。

《周禮·攷工記》：居幹之道，菑棗不迆。釋文：菑，側冀反，又側其反，沈子冀反。是齒頭正齒之通。古灾害字多作菑害，是其證也。

《周禮·司巫》菑館，注引杜子春云：菑讀爲緇。今韵書菑齒頭，

耡正齒。《漢書》席用苴稭，如淳讀苴爲租。苴与租亦齒頭正齒合用也。《詩・車攻》助我舉柴，《説文》引作舉挲。今韵書柴正齒，挲齒頭。《説文・又部》：燮，和也，从又炎。籀文燮从羊。羊音飤，讀若溼。今韵書飤屬半齒，溼屬正齒，燮屬齒頭，分三讀矣。《詩・碩人》：説于農郊。箋：説當作禭。《禮》《春秋》之禭讀皆宜同。

《周禮・遂人》：吕興耡利甿。注：鄭大夫云：耡讀爲藉。桉司巫注讀菹爲耡，此更讀耡爲藉。是齒頭正齒合用明矣。

《周禮・秋官》柞氏注：鄭司農云：柞讀爲音聲唶唶之唶。《攷工記・輪人》：轂小而長則柞。注：鄭司農云：柞讀爲迫唶之唶。今韵書柞正齒，唶齒頭。

《攷工記・匠人》梢溝，注：梢讀爲桑螵蛸之蛸。釋文：梢，劉音蕭。蛸，一音色交切。梢有蕭音。是正齒通齒頭。蛸一音色交反，是齒頭通正齒。《廣韵》：蛸，相邀切，又所交切。

《中庸》索隱行怪，《漢書》索作素。今韵書索齒頭正齒兩收。賈昌朝《羣經音辨》：趨，疾行也，七俞切。趨，夜行也，莊札切。《春秋傳》鄭讀。

《易・豐・象》日中則昃，孟喜昃作稷。《尚書中候》：至于日稷。鄭注：稷讀曰側。《春秋經》戊午日下昃，《穀梁》作日下稷。今韻書稷齒頭，昃側正齒。

又《重脣輕脣合用證》《易》服牛棄馬，《説文》引作犕牛。《左傳》王使伯服、游孫伯，《史記》作伯犕。《史記・趙世家》騎射之備，《戰國策》備作服。《儀禮・特牲饋食禮》：備答拜。注：古備爲復。

《周禮・大僕》：窆亦如之。注：窆讀如慶封汜祭之汜。《易》：不封不樹。虞説穿土稱封。封，古窆字。《檀弓》：縣棺而封。注：封當爲窆。窆，下棺也。

《易・説卦》其于稼也爲反生，虞本反作阪。《漢書・地理志》蒲坂作蒲反。劉寬碑會同。

《禮記・少儀》：毋報往。注：報讀爲赴疾之赴。

《儒行》：不閔有司。注：閔或爲文。

《論語》亡之，《漢書》作蔑之。

《書》共工方鳩僝功，《説文》引作旁逑。惠氏棟曰：《尚書》中如方鳩僝功，方畋象刑，方告無辜，漢儒皆引作旁，見《白虎通》《論衡》諸書。

《周禮・大司馬》：致禽吕祀祊。注：祊當爲方。引《詩》以社以方。《儀禮・士喪禮》：牢中旁寸。注：今文旁爲方。

《春秋隱八年》公及莒人盟于浮來，二《傳》作包來。《禮記・投壺》：若是者浮。注：浮或爲匏。《漢書》浮邱伯，《鹽鐵論》作包邱子。

《詩・十月之交》蹶維司徒，《漢書・古今人表》蹶作皮。《儀禮》：既夕設披。注：今文披皆爲藩。《鄉射禮》：則皮樹中。注：今文皮樹爲繁暨。《周禮・大司樂》：播之吕八音。注：故書播爲藩。《書》否亟，《史記》作鄙亟。《論衡》引《論語》予所否者，否作鄙。《春秋成十八年》晉侯使士魴來乞師，《公羊》作士彭。《襄十年》偪昜，《漢書・古今人表》作福昜。《左傳成十六年》有韎韋之跗注，鄭志作不注。《詩》鄂不韡韡，箋讀不爲柎。

又卷九《舌齒出入證》《春秋桓十一年》公會宋公于夫鍾，《公羊》作夫童。桉此當爲舌頭舌上之通。鍾从重聲，重舌上澄母，正与童相對。今韵書鍾字，别入正齒。

《説文・禾部》：穜，埶也，从禾童聲。種，先穜後孰也，从禾重聲。桉經書凡種植之種乃《説文》之穜字，穜稑之穜乃《説文》之種字。穜稑又作重穋。《詩・魯頌・閟宮》：黍稷重穋。今韵書穜舌頭舌上兩收，獨種字入正齒，乖古音古義矣。當吕重聲爲正，改歸舌上。

《易・咸・九四》：憧憧往來。釋文：憧昌容切，又音童。桉昌容正齒音，古音當爲丑容切，舌頭舌上通也。

《詩・兔爰》：雉罹于罿。釋文：罿，昌鍾反，又上凶反。《廣韵》罿，尺容切，又音童。桉尺容正齒音，罿有童音，則舌頭當与舌上通

爲敕容切。據此則腫衝等字凡从重聲者，皆當入舌上讀。其無古書足資攷證者，俱从蓋闕之例。後仿此。顧氏《唐韵正》引《左傳僖七年》堵叔。釋文：堵，丁古反，又音者。《襄十年》堵氏。堵音者，又丁古反。《十五年》堵狗。堵音者。《儀禮·燕禮》注：公父文伯飲南宮敬叔酒，吕路堵父爲客。堵音者。《漢書·地理志》堵易。韋昭堵音者。按古者堵同者，正舌頭舌上通用之徵證。者讀舌頭，則与堵同。讀舌上，則爲張古反。今韵書者聲之字，如堵覩屠瘏都等字，皆在舌頭，豬褚等字皆在舌上，而者之本音乃闌入正齒照母，此不可解者也。

《書·禹貢》：被孟豬。釋文：豬，張魚反，又音諸。《左傳》《尒疋》皆作孟諸。《周禮·夏官·職方氏》：其澤藪曰望諸。注：望諸，明都也。《史記》：被明都。索隱曰：明都音孟諸。按《禮記·檀弓》洿其宫而豬焉，注：豬，都也。南方謂都爲豬，此正舌頭舌上之合。豬諸都古三字通用。今韵書都舌頭，豬舌上，而別收諸字入正齒，非古音也。

《荀子》：閭娵子奢。注：奢當爲都。按子奢即《孟子》之子都，奢从者聲，古入魚部宜爲都音。唐人吕此字入麻韵，乃別收正齒楖母矣。

《詩·商頌》：置我鞉鼓。箋：置讀曰植。《禮記·明堂位》：周縣鼓。注引《殷頌》曰植我鼛鼓。釋文：植，市力反，又音置，徐徒吏反，又徒力反。夏后氏之龍筍虡。注：植曰虡。釋文：植，市力反，徐徒吏反。《論語》植其杖，石經殘碑植作置。《書·金縢》：植璧秉圭。釋文：植，時織反，徐音置。《禮記·檀弓》：行并植于晉國。釋文：植，式力反，又直吏反，又時力反。按《易》有功而不亟，鄭本亟作置。《羣經音辨》亟有置音，此舌頭舌上之合，植与置同，則作直吏、徒吏，或直力、徒力，義得兼通。今韵書讀去聲者收舌上，讀入聲者收正齒，嗤植从直聲。凡直聲之字多在舌頭、舌上，吕此證之，植當舌上音，不可入正齒也。

《説文》有寘字，無寘字。《詩·東山》箋：古者寘填塵同。嗤則《詩》寘彼周行，寘之河之干兮，皆當作寘不作寘也。大徐本始吕寘字入《新坿》。《唐韵》遂別收入去聲五寘支義切，其實于古音爲真部爲舌音也。寘讀舌上，則与置爲轉聲。今韵書增寘字，亦當收入舌上，与置同讀，不當收入正齒也。又按真聲之字如填寘皆在舌頭，置鎮皆在舌上，而真之本音乃別入正齒，此与者音之混入正齒同。此類惜不得盡攷古書古音吕歸畫一也。

《詩·召南·野有死麕》二章：白茅純束。箋：純讀爲屯。《史記·蘇秦列傳》：錦繡千純。索隱曰：純，高誘注《戰國策》音屯。按純从屯聲，屯字《廣韵》舌頭舌上兩收。又參校古書，屯即古文之純字。今韵書讀平聲者收入正齒禪母，讀上聲者收入正齒照母，《集韵》猶有徒温切在本切之音。《左傳》執孫蒯于純留，《漢書·地理志》作屯留，亦純屯同音之證。

《禮記》：冬之爲言終也。終从冬聲，當爲舌頭舌上之合。揚子《方言》：椎齊人謂之終葵。終葵爲椎，猶蒺藜爲茨，和同爲降，長言之也。韵書椎直追切舌上音，吕此證之，則終非正齒音也。【略】

舌齒之混，幾于左右遇之。嗤舌上之闌入于正齒者最多。亦有自舌頭闌入者，古讀舌頭舌上同，展轉淆混也。前所論正齒當分二支者是也。其齒之闌入于舌者，第十之一二耳。大氏一證吕《説文》偏旁，則不齊者可吕齊之。有吕本音證得聲之字之誤者，卷中所論鍾从重聲、植从直聲、純从屯聲、終从冬聲，此吕本音證其誤，如論古韵之江吕工爲正，邦吕丰爲正是也。更有即得聲之字吕證本音之誤者，如都堵等字皆从者聲，儋澹等字皆从詹聲，絰姪等字皆从至聲，捶唾等字皆从垂聲，吕此證本音之闌入于齒改而歸之舌，如論古韵之讀瓜吕苽爲正，讀天吕吞爲正是也。至于蛇必讀佗，蚑必讀拖，南必讀任，隨必讀墮。方音既淆，則聲韵皆變。若仍拘牽唐韵，改用音和，謂就上一字轉紐。則是求劒而刻舟，皷瑟而膠柱，拘今則窒，論古則愚。箸述有三難，而識斷居其一。脊齋之言諒哉。

清·張畊《古韻發明·第六類·殷第十六部》 嘉定錢氏言古者乘甸、陳田聲皆相近，乘之轉甸猶陳之轉田。經典相承，陳，直覲反，乘，繩證反。後世言等韻者以陳屬澄母，甸屬定母，乘屬牀母，由於不明古音，

徒據經典相承之反切而類之，而不知其本一音也。畊桉甸陳田殷部字，乘膺部字，南人音相似，北人轉聲方與殷部相似。《稍人》注：其訓曰乘。乃六書轉注之法。《小司徒》注：甸之言乘也。云之言者，皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之用。南方庚青蒸皆作真音，北方則作東音，截然二音不相入。即以正音轉音論，南人以作真音者爲正音，以北人之作東音者爲方音轉音。北人以作東音者爲正音，以作真音者爲方音轉音。十三叶之正音轉音，不能畫一，牀莊本犯，非止似澄。不得竟謂爲舌上之分，知徹澄三母與照穿牀無別，古音則與端透定無異。古人多舌音，後代多變爲齒音。古今音有變易，字母家乃昧其根源而强爲之詞。按陸法言等折衷南北，定韻備用五方之全音，以通行天下。其源自經傳子史先儒注之音讀來。等韻本諸《廣韻》，亦非任意强造。古韻無傳，先儒但借《廣韻》離合以求古韻，其謂不明古音，徒據經典相承之反切而類之者，乃六朝人韻書所本根源，未可非議。列國之音各爲正音，五方殊語，隨風氣轉變，在古時已異，非盡後代始流變。今人議等韻者，各依土音，宜此不宜彼。等韻字母相承已久，矩矱秩然。雖探原有引證，舍《廣韻》，等韻何據而定也。

清・鄒漢勛《五韵論》卷上 論《玉篇》所坿四十字

《玉篇》末坿五音聲論，所隸四十字，其規橅似出于古，而其字則隨流俗，殆神琪羼配。【略】

二十二字紐異同圖佚

二十三論類隔知端六聲本爲三聲本錢曉徵説佚

二十四論照穿牀審當析爲照穿神審當初牀所佚

二十五論照之照屬古讀同端知本錢説佚

二十六論穿之穿屬當并徹透佚

二十七論禪當并澄定佚

二十八論泥孃日一聲佚

二十九論曉當離爲二曰曉曰許佚

三十論審羣當并于曉之曉屬佚

三十一論喻當并匣佚

三十二論邪當并許佚

三十三論邦非八紐當并爲四佚

三十四論神本在禪顧陸諸人析出從影佚

三十五論許疑二母古讀輕脣佚

三十六論字紐猶韵類有古本音有流變佚

清・陳澧《東塾讀書記》卷一《小學》 《爾雅》訓詁同一條者其字多雙聲。郝蘭皋義疏云：凡聲同聲近聲轉之字，其義多存乎聲。卷一。澧謂此但言雙聲即足以明之矣。有今音非雙聲而古音雙聲者，可以其字之諧聲定之。又可以古無輕脣音及古音不分舌頭舌上定之。錢辛楣説。見《養新録》卷五。郝氏所謂聲近聲轉即指此也。如大也一條内弘宏洪三字雙聲，介嘏假京景簡六字雙聲，溥丕二字雙聲，訏嘏二字雙聲，昄廢二字雙聲，奕宇淫三字雙聲。至也一條内殷格二字雙聲，到弔二字雙聲，來庚二字雙聲。又大也一條内廓字以郭爲聲，古音讀如郭，則與介嘏諸字雙聲。墳字今輕脣音，古讀重脣音，則與昄雙聲。《釋文》：昄，沈旋：蒲板反。施乾：蒲滿反。至也一條内詹與至雙聲，古音不分舌頭舌上，則詹讀如儋，與到弔雙聲。凡同在一條内而雙聲者，本同一意。意之所發而聲隨之，故其出音同，惟音之末不同耳。音末不同者，蓋以時有不同，地有不同故也。其音之出，則仍不改，故成雙聲也。《方言》：虔儇，慧也。秦謂之謾，晉謂之黠。帥，陳魏之閒謂之帥。自關而東或謂之襬。牀，齊魯之閒謂之簣，陳楚之閒或謂之第。薄，宋魏陳楚江淮之閒謂之苗，或謂之麴。郭注云：此直語，楚聲轉也。觀於《方言》則《爾雅》益明矣。

清・劉熙載《説文雙聲・敘》 切音始於西域乎，非也。始於魏孫炎乎，亦非也。然則於何而起。曰：起於始制文字者也。許氏《説文》於字下繫之以聲，其有所受之矣。夫六書中較難知者莫如諧聲。疊韵雙聲皆諧聲也。許氏論形聲及於江河二字。方許氏時，未有疊韵雙聲之名，然河可爲疊韵，江工爲雙聲，是其實也。後世切音，下一字爲韵，取疊韵。上一字爲母，取雙聲。非此何以開之哉。是編獨詳雙聲者，以韵有古今之别，雙聲則今古一也。徐鉉等註《説文》字音，以孫愐《唐韵》音切爲定，要之許氏之聲本可爲切，由古人制字，其中本具字母也。

是編韵借孫氏，母即用許氏之聲，如江字許云工聲註古雙切，今用許之本聲，易古雙切爲工雙切，不正切江字乎。由江字推之，如脂字許云旨聲，模字許云莫聲，孫氏業已取其聲以爲母矣。至於虞佳殷蕭宵尤等字，虞吴聲，佳圭聲，殷彐聲，蕭肅聲，宵肖聲，尤又聲，苟以許聲加孫韵皆可爲切，而一切雙聲之字不皆可知乎。夫雙聲之大略不外乎清濁二聲之從類，及開口齊齒合口撮口四呼之相通。自有切音以來，學者固皆知之，惟其知之，則與余之溯源於古人制字之本音，必有合也。余纂《説文雙聲》，僅舉崖略。及門陳仲英以爲裨於小學，孜矻助余成之。學者誠因是編以契許氏之聲，因許氏以契古人制字之音，庶無負諧聲之本指也哉。光緒四年十月，興化劉熙載書。

清・龍啟瑞《古韵通説》卷首《古韵通説總論・論方音合韵轉聲》

今人所謂雙聲，即漢儒所謂聲相近也。

又《古韵通説總論・論詩以雙聲爲韵説文以雙聲爲聲》 夫諧聲必取諸本韵，夫人而知之也。至有取諸轉聲者，小徐旁紐之説畧發其端緒。近日茂堂段氏注中屢言之，棠友王氏又於《説文釋例》中詳言之，而拘者猶未之信，試以數字明之。如曼，冒聲也，冒音如帽，又讀如墨，帽與墨皆曼雙聲，今必謂曼不與冒韵，當從又冒，删聲字，則他處恐有不能盡删者矣。萑，萑聲也。萑許書讀若和，而萑當讀如桓，桓與和雙聲也。今必謂此兩字當讀爲一韵，則未知當從萑入歌韵乎，抑從萑入寒韵乎。此兩文之異讀，固不始於今日矣。推之叕從古雙聲，近有謂從古聲者，其説非是。凡雙聲爲聲之字，較之疊韵尤爲親切，以疊韵是旁行，其類尚寬，雙聲爲直射，其法更密，此非深思不悟。汎從八雙聲，叢從取雙聲，牡從土雙聲，莧從苜雙聲，鞍從軌雙聲，汨從冥省雙聲，憲從害省雙聲，充從育省雙聲，怍從作省雙聲，神明變化之中，仍復條分縷析。又可證者，凡或體中所從之字，多與小篆雙聲遞變。如翻本日聲也。而或從刃作剭，則刃與日雙聲矣。朏本肥聲也，而或從賁作蕡，則肥與賁雙聲矣。玭本比聲也，而《夏書》從賓作瓕，則賓與比雙聲矣。如斯之類，不可勝言。又凡古今音韵之流變，皆由雙聲遞轉，無論叚借通用，與夫習譌傳譌，及五方言語不齊，皆可於雙聲求之。許書中有讀若讀同之例，雖非盡三代以前之韵，亦非漢以後之音，其閒以雙聲遞轉者。如姐本且聲也，而讀若左。橾本桑聲也，而讀若藪。朏本刀聲也，而讀若兀。穢本糞聲也，而讀若靡。此亦可推尋其故者。凡漢儒解經，多通其音義以爲訓詁。鄭注《禮器》撕之爲言芟也，芟與撕爲雙聲，蓋芟之本音如殊，有楈之讀若芟者可證。而芟之轉音又如衫，有霰之讀若芟者可證。鄭注若用芟之轉音，則芟撕疊韵，若用芟之本音，則芟撕又爲雙聲。此亦如《儀禮・士虞禮》注以禫服之禫爲導，《攷工記》瓶，先鄭讀爲甫，後鄭讀爲放，蓋因禫與導雙聲，甫與放雙聲，可通借互用也。然此豈惟鄭注，許君説解固恆有之。如八別也，粵于也，木冒也，鼓郭也，倢伙也之類，開卷即是，不叚思索。又如打本丁聲也，而今讀荅上聲，則頂與打雙聲也。西本先音也，而今讀入齊韵，則西與先雙聲也。推之喁禺、旂斤、笄幵、風凡之類，又無不皆然。昔者由本音而變爲轉韵，今也即可由轉韵而知其本音。且閩人讀舉如鬼，讀人如靈，舉鬼、人靈雙聲也。秦人讀風如分，讀宗如租，風分、宗租亦雙聲也。凡南人入聲之字，今北人多轉爲去，由其所轉推之，固亦無不雙聲也。故知雙聲之爲用不窮，然後可以推古音之原本，可以識今音之流變，可以訂方音之譌誤。讀《詩》而不知雙聲可爲韵，將有本韵而謂爲非韵者，讀《説文》而不知雙聲可爲聲，將有本聲而謂爲非聲者，其誤豈小小哉。

清・陳彙《六九齋饌述稾》卷下《聲音》 又如古無輕脣音，故匪讀如頒，方讀如旁，副讀如劈，封讀如窆若邦，勿讀如没，敷讀如布，繁讀如蟠，文讀如門，扶服讀如匍匐，則輕重脣之别也。

清・郭師古《音學偶存》 秦時徐市之市，即古弗字，音與福同，故又作徐福。《詩》翟茀以朝，《周禮・巾車》注引作蔽。惟茀可作蔽，故《釋文》一音必世反。蓋古音同，而輕脣重脣古人多不分也。

清・丁顯《羣經異字同聲考・凡例》 《詩》《易》古音，參之今音，多屬同母。爲古讀如訛，同屬疑母字。家古讀如姑，同屬見母字。是篇於此等字則曰古今音同聲互轉。如《易》：必有餘慶。慶古音羌，溪母字，同聲互轉也。《詩》：爰喪其馬。馬古音母，明母字，同聲互轉也。古音屬某母，今音雖轉，仍不出一母之中。間有聲不相同者，不過百中

之一二耳。轉注之音亦多同聲。惡之讀惡，同屬疑母。命之讀慢，同屬明母。固其顯然者也。

清・張行孚《説文發疑》卷一《假借二》 音近義異之假借，又有二例，疊韻雙聲是也。段氏言同部假借，止取疊韻不取雙聲，故其説多齟齬。然細覈之，雙聲假借者甚多，無可疑也。今試以數證明之：鮮在仙韻，段氏分在十四部。斯在支韻，段氏分在十六部。非疊韻也。惠氏棟曰：《瓠葉》云：有兔斯首。箋云：斯，白也。今俗語斯白之字作鮮，齊魯之間聲近斯。《爾雅・釋詁》云：鮮，善也。《釋文》云：本或作斯。沈旋曰：古斯字。又《説文・雨部》云：霽從雨鮮聲。讀若斯。此鮮與斯聲近之證。又區在虞韻，段氏分在第六部。丘在尤韻，段氏分在第一部。非疊韻也。惠氏棟曰：《禮》不諱嫌名，注云：嫌名謂聲相近，若雨與禹、丘與區也。古丘字皆讀區。故鄭云聲相近。《荀卿子》曰：言之信者，在乎區蓋之間。《漢書・儒林傳》作丘蓋。夫斯與鮮，丘與區，皆非疊韻，而古人通借者，蓋斯與鮮爲雙聲，斯聲近虛。丘與區爲雙聲。則惠氏以雙聲爲可假借，其證一也。昕在欣韻，段氏分在十三部。軒在元韻，段氏分在十四部。非疊韻也。錢氏大昕曰：《禮記》疏昕讀曰軒。軒昕雙聲，漢儒所謂聲相近也，古書聲相近之字即可假借通用。如《詩》吉蠲爲饎，或作吉圭。有覺德行，或作有梏。《春秋》季孫意如，或作隱如。罕虎或作軒虎。此類甚多。又眉在脂韻，段氏分在十五部。亹在魂韻，段氏分在十三部。非疊韻也。錢氏大昕曰：古鐘鼎文眉壽多作釁，或作亹。楊南仲謂釁眉古同文。眉轉爲門。《詩》鳧鷖在亹是也。按釁字從釁聲，讀若門，則釁字可讀若門明矣。故王氏引之、郝氏懿行皆謂釁可借爲門。夫釁得借爲眉者，蓋釁有門音，與眉雙聲，亦猶昕借爲軒之雙聲也。則錢氏以雙聲爲可假借，其證二也。欒在桓韻，段氏分在十四部。倫在諄韻，段氏分在十三部。非疊韻也。汪氏中曰：《後漢書・光武紀》南欒，注云：《左傳》齊國夏伐晉，取欒，即其地也。其後南徙，故加南，今俗謂之倫城，聲之轉。按欒倫爲雙聲，而古韻諄文與寒桓合韻最近。按合韻之説，仍爲段氏所蔽，其實字之雙聲不在分部遠近。此固知音有以雙聲取協者。非在微韻，段氏分在十五部。分在文韻，段氏分在十三部。非疊韻也。汪氏中曰：《周禮》匪頒之式，匪頒即分頒也。分匪語之轉，夫匪得借爲分者，亦猶倫借爲欒，俱雙聲也。按錢氏大昕亦謂分匪雙聲。則汪氏以雙聲爲可假借，其證三也。周在尤韻，段氏分在第三部。終在東韻，段氏分在第九部。非疊韻也。王氏念孫曰：終周一聲之轉。故《大戴記・盛德篇》終而復始，《後漢・光武紀》注引終作周。《史記・高祖紀贊》終而復始，《漢紀》作周。平在耕韻，段氏分在十一部。辨便在銑仙韻，段氏分在十二部。非疊韻也。《尚書》平章百姓，《史記》作便章，《大傳》作辨章。平秩東作，《大傳》作便，鄭注作辨。王氏引之曰：平與便辨古音皆通。故《易》彖象傳屢以爲韻。《大戴禮・少間篇》：天政曰正，地政曰生，人政曰辨。辨與正生爲韻，尤其證也。儀在支韻，段氏分在十七部。獻在願韻，段氏分在十四部。非疊韻也。《尚書》民獻有十夫，《大傳》《漢書》作民儀。萬邦黎獻，漢《田君》《孔宙》《費鳳》三碑作黎儀。王氏引之曰：古聲儀與獻通。《周官・司尊彝》鬱齊獻酌。鄭司農讀獻爲儀。按獻可讀爲儀者，蓋儀有義音，故義字從義聲，義與獻雙聲。獻字一轉則爲義之去聲矣。故伏羲一作伏戲。郭樸《爾雅音》曰：犧音儀。《説文》曰：犧從車義聲。或作鑤，從金獻聲。《周官・司尊彝》鄭司農讀獻爲犧。皆其證也。夫周可借爲終，獻可借爲儀，而平與便辨不但可通借，且可用爲韻，此可見今人所謂雙聲，即古人所謂同部也。則王氏以雙聲爲可假借。其證四也。門釁在魂韻，段氏分在十三部。孟在映韻，段氏分在第十部。敏在軫韻，段氏分在第一部。懋在候韻，段氏分在第四部。皆非疊韻。阮氏元曰：凡事物有間可進，進而靡已者皆讀若門。或轉若敏，若孟，而其義皆同。其字則展轉相借，或借之於同部之疊韻，或假之以同紐之雙聲。釁从釁得音，釁門同部也。因而釁又隸變爲亹爲亹爲黽。《詩》亹亹文王，即勉勉文王。勉亹同也。《爾雅》：孟，勉也。孟亦同也。孟又轉爲懋。《書》懋哉懋哉即勉哉勉哉。夫懋勉釁孟敏散見諸韻，而其字皆得通假者，以其字皆雙聲也。則阮氏以雙聲爲可假借。其證五也。雙聲疊韻法，據《廣韻・雙聲疊韻圖》：凡反切之上一字與本字皆爲雙聲，反切之下一字與本字皆爲疊韻。如章字灼良切，章與灼爲雙聲，章與良爲疊韻。廳字剔靈切，廳與剔爲雙聲，廳與靈爲疊韻是也。若反切之上一字與本字非雙聲，則其反切爲類隔而非音和矣。如《玉篇》類隔更音和法。它字恥何切，更託何切，因恥與它非雙聲，託與它爲雙聲。隊字符逼切，更皮逼切，因符與隊非雙聲，皮

與隊爲雙聲是也。總而論之，凡字平上去三聲不同，而入聲同者，皆是雙聲。如錢竹汀謂分匪爲雙聲，分匪之入聲同爲弗。汪容甫謂倫欒爲雙聲，倫欒之入聲同爲勒是也。合此二術，雙聲無遺蘊矣。雙聲假借之說，確可依據如此。蓋造字之初，一字雖止一音，而字之疊韻雙聲一轉即變，此處讀鮮音彼處必有讀斯音者，此處讀丘音彼處必有讀區音者，此處讀軒音彼處必有讀昕音者。逮其後彼處所讀之音流傳於此處，則雖此一處而一字亦有兩音矣。推之一切雙聲字皆然。此正古今方俗語音之變易，王氏筠所謂字音隨義而分，故有一字而數音數義者是也。然古今方俗語音雖有變易，要不出雙聲疊韻二者，此古今音韻假借所以莫非雙聲疊韻之字也。迺段氏泥於十七部之說，既曰假借取諸同部者多，取諸異部者少，又曰古假借必取諸同部。一人之說而彼此矛盾，不自亂其例乎。且段氏不取雙聲假借，亦止《六書音均表》而已。至其所訂《毛詩故訓傳》，則所取雙聲假借仍不一而足。如《日月》毛傳云：胡，何也。段氏以爲雙聲假借。《干旄》毛傳曰：祝，織也。段氏以爲祝與織雙聲。此謂假借。明明在上，毛傳云：會，甲也。段氏以爲會與甲雙聲。《長發》毛傳云：綏，表。段氏以爲綏與墮雙聲，故得訓表。《緜》毛傳云：薨薨，百姓之勸勉也。段氏以爲薨讀莫滕反，與懋慔、亹亹、沒沒、勉勉皆雙聲。然則假借之不能廢雙聲明矣，何必僅以疊韻爲同部，而云古假借必取諸同部乎。至如支佳之哈，顧江諸家皆以爲同部，而段氏必云斷無有彼此互相假借者，尤無謂矣。夫雙聲疊韻之分，自後世言之爾，在古人則皆爲音韻相近之字也。故古人於雙聲不惟假借相通，亦用以爲韻。王氏引之所云平與便字辨字古音皆相通，故《易》彖、象傳屢用以爲韻。錢氏大昕所云後儒所疑彖、象傳者，不過民平天淵諸字，此古人雙聲假借之例。又云雙聲亦可爲韻。《小雅》：決拾既饮，弓矢既調。射夫既同，助我舉柴。饮柴固韻，調同雙聲亦韻。汪氏中云：音固有以雙聲取協者，此其明證也。然諸家雖知雙聲之可爲韻，而不敢謂古人疊韻雙聲通用者，則以未舉《三百篇》之韻，概以雙聲參之也。誠舉《三百篇》之未合於疊韻者，概以雙聲通之，則自無不合矣。又何必言轉音，又何必言合韻，又何必以別部之本韻强爲此部之本韻乎。夫《三百篇》之雙聲爲韻，不可勝言。今試以數證明之，已可知已。如《七月》之陰與沖韻，《雲漢》之臨與躬韻，《蕩》之諶與終韻，《小戎》之駵與中韻，《召旻》之頻與中韻，《北門》之敦與摧韻，錢氏皆以爲轉音。愚按陰與雍爲雙聲，陰雍之爲雙聲猶英雄之爲雙聲。古音必有讀陰爲雍者，故陰可與沖韻也。臨與隆爲雙聲，古音必有讀臨爲隆者，《詩》臨衝閑閑。《韓詩》作隆衝閑閑。此臨可讀隆之證。故臨可與躬韻也。諶與蟲爲雙聲。諶蟲之爲雙聲，猶鄭重之爲雙聲。古音必有讀諶爲蟲者，故諶可與終韻也。駵與松爲雙聲，古音必有讀駵爲松者，故駵可與中韻也。頻與蓬爲雙聲，古音必有讀頻爲蓬者，故頻可與中躬韻也。敦與堆爲雙聲，古音必有讀敦爲堆者，故敦可與摧韻也。是錢氏所謂轉音，皆可以雙聲通之。故《革》象傳之以炳蔚君爲韻，《豫》象傳之以凶正爲韻，《艮》象傳之以正躬終爲韻，錢氏亦自謂以雙聲通之，則渙然釋也。然古韻兼用雙聲，必因方俗先有此音。如臨與躬韻，必方俗臨先有隆音；敦與摧韻，必方俗敦先有堆音。若方俗並未轉爲此音，而强與爲韻，正與後人所謂叶韻無異，古人必無此矯强之事。顧氏炎武所謂古韻雜用方音是也。《漢書·地理志》云：剛柔緩急，聲音不同，繫水土之風氣，故謂之風。《詩正義》云：詩體既異，樂音亦殊。國風之音各從水土之氣。緜二說觀之，則風詩之韻不能廢方音也明矣。乃錢氏言古用轉音而以顧氏雜用方音之說爲非，是但知音之可轉，而不知音之轉由於方俗，且謂古人本無是音而强用轉音矣。豈非明其末而昧其本乎。惟古韻用疊韻者其常，用雙聲者其暫，錢氏所謂以少從多，不以多從少，斯爲確論，亦由天下方音同者多而異者少也。又如《思齊》造與士韻，《召旻》茂與止韻，《楚茨》告與備戒韻，《烈文》皇與崇功韻，段氏皆以爲合韻。愚按造與是爲雙聲，故造可讀爲是，而與士韻也。造讀上聲，則造是爲雙聲；猶造讀去聲，則造次爲雙聲也。茂與媚爲雙聲，故茂可讀爲媚，而與止韻也。皇與降爲雙聲，故皇可讀爲降，而與邦崇功韻也。則段氏所謂合韻，本可以雙聲通之也。且本不在此韻而强以合乎此韻，何以異乎本不在此韻而强以叶乎此韻乎。段氏於叶韻則深詆之，於合韻則堅持之，宜乎。陳氏壽祺不滿其說也，若夫《絲衣》俅與紑牛觩柔休韻，本尤侯幽部之疊韻，按《絲衣》惟基鮋二字乃尤侯幽部之雙聲，蓋基與鳩爲雙聲，

蕭與周爲雙聲。而段氏反以紑牛觫柔休爲之哈部之疊韻，以俅爲之哈部之合韻；《十月之交》氏與士宰史韻，《雲漢》氏與紀宰右止里韻，本支脂之部之疊韻，顧氏江氏皆以之脂同部。而段氏反以氏爲之哈部之合韻，此皆不明古韻兼用雙聲而彼此紊亂者也。若夫顧氏謂古謂兼用方音，可謂得古韻之變通矣。然顧氏不知方音譌雙聲而轉，無以得方音本音之界限。是故《載馳》侯與悠憂爲韻，侯字之本音也。《行葦》句與緜韻同，至此詩之漕字乃雙聲。此詩之驅字謂爲雙聲可，謂爲非韻亦可。《羔裘》侯與濡渝爲韻，侯字之雙聲也。按侯與胡爲雙聲，古音必有讀侯爲胡者，《周禮・大行人》：立當前侯。鄭司農謂前侯即車轅前胡。此其證也。顧氏不知《羔裘》侯字爲雙聲，于是以侯韻合魚虞模爲一部矣。《谷風》求與舟游救爲韻，求字之本音也。《關雎》《漢廣》等篇求字同。《終南》裘與梅哉爲韻，求字之雙聲也。《七月》《大東》等裘字同。按求裘古今字，求與祈爲雙聲，古音必有讀求若祈者。《説文》：祈，求福也。義同。錢氏謂祈爲求之轉音是也。至于求本字當作賕，説詳後《釋求篇》。《南山有臺》基與臺萊期爲韻，基字之本音也。《絲衣》基與紑牛觫柔休爲韻，基字之雙聲也。基與鳩爲雙聲。顧氏不知《終南》裘字，《絲衣》基字爲雙聲，于是以尤韻之半合支之脂爲一部矣。《篤公劉》曹與牢匏爲韻，曹字之本音也。《泉水》漕與悠游憂爲韻，漕字之雙聲也。《載馳》漕字同。按曹與柔爲雙聲，古音必有讀曹爲柔者。今糅雜或作嘈雜，此其證也。《車攻》敖與苗鼿爲韻，敖字之本音也。《絲衣》敖與柔休爲韻，敖字之雙聲也。《桑扈》敖字同。按敖與厄摳切爲雙聲。顧氏不知《泉水》漕字、《絲衣》敖字爲雙聲，于是又以尤韻之半合蕭宵肴豪爲一部矣。信如顧氏之説，但據古人用韻之迹而不辨其孰爲本音，孰爲雙聲，則《羔裘》侯與濡渝爲韻，《載馳》侯又與漕爲韻，將謂魚虞模與蕭宵肴豪可合爲一部乎。《兔罝》仇與逵爲韻，《無衣》仇又與袍爲韻，將謂支之脂與蕭宵肴豪可合爲一部乎。《采蘋》《北山》濱與蘋臣爲韻，《召旻》頻又與中躬爲韻，按濱即頻之别體，徐氏鍇謂頻作濱乃誤，是也。將謂真諄臻與東冬鍾江可合爲一部乎。至求裘本爲一字，則轉謂當分隸二部，尤無謂矣。然則江氏永謂顧氏攷古功多，審音功少，非過論也。惟江氏永以東冬鍾江自爲一部，蕭宵肴豪自爲一部，尤侯幽自爲一部，而又不以入聲合平上去三聲分部，且謂字固有定音，而方音脣吻稍轉不無微異，古今皆然，審定正音乃能辨别方音，其説皆塙不可易。然支脂之與魚虞模無雙聲，而江氏分爲二部，則《賓之初筵》之呶與儦俟郵爲韻，《緜》之膴與飴謀龜時兹爲韻，不可通矣。按既無雙聲，又不謂之同部，則同部不同部仍無界限。真諄臻文與耕清青蒸登侵無雙聲，而江氏分爲四部，則《小戎》之音與膺弓縢興爲韻，《閟宫》之緎與增膺懲爲韻，《白華》之薪人與堪心爲韻，《雲漢》之人臻與牲聽爲韻，《大明》之興與林心爲韻，不可通矣。則江氏於本音雙聲之辨，猶有未覈也。故總而論之，顧江二家謂古韻兼用方音，錢氏謂古韻兼用雙聲轉音，皆知古韻有必不可强合者，其説固已十得八九矣。然必合顧江錢三家之説，知古韻之所以不能强合者，皆方音爲之。方音之所以不能盡合者，皆雙聲爲之。然後古韻之條理可得而言也。夫古人用韻，止取諧和，本無所謂雙聲疊韻，而可以雙聲疊韻言之者，由古人所謂諧和即後人所謂雙聲疊韻也。字音之由疊韻而轉變者，雖轉變而仍在同部，故言古韻者不必論字音之由雙聲而轉變者。一轉變則此部入於彼部，故不知雙聲不可與言古韻也。古韻惟兼用雙聲，故必不能分部。按凡一字有七雙聲，試以東字言之。則東敦兜丹多刀當低八字，彼此皆雙聲也。以通字言之，則通吞偷灘拕韜湯梯八字，彼此皆雙聲也。方音由此七聲展轉可通七部，所以必不能分部。據《三百篇》攷之，一字大都不過兩聲三聲，未嘗有四五聲者，由方音有轉有不轉尔。且方音由雙聲轉，不特古爲然，即以今論之，風字蘇湖讀若封，徐邳讀若分。東字蘇湖讀若冬，湖南讀若敦。茗字浙西讀迭挑切，福建讀迭偷切。則今日方音展轉亦莫非雙聲爲之矣。然古韻止兼用雙聲，故未嘗無一定。言古韻者誠類聯其疊韻而别出其雙聲，則古人用韻雖未嘗分部，而古韻之部自粦然可分矣。故愚謂古韻若不分部則已，既欲分部當分爲八。八部者，據《廣韻》言之，東冬鍾江爲一部，支脂之微魚虞模齊皆灰咍爲一部，按此部似太寬，然細覈此十一韻皆無雙聲，而《三百篇》呶與儦郵韻，膴與飴謀龜時兹韻，則支脂之與魚虞模當通爲一部有明徵矣。真諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵爲一部，按此部似大寬，然細覈此十四韻皆無雙聲，而《三百篇》人臻與牲聽韻，則真諄臻之與耕清青同部有明徵矣。薪人與堪心韻，則真諄臻之與侵同部有明徵矣。其餘，據《小戎》《閟宫》《大明》三詩，則蒸登與侵同部可知，據《兔罝》則文欣與真諄臻同部可知。至《楚辭》諸子，此諸韻同用者更難悉數。夫諸韻同用，既非雙聲，固不得以其字多而遂疑其不同部

也。至先韻字今雖因雙聲而轉入山仙韻，然《三百篇》實惟肩豜二字入山仙部，其餘本音皆當入此部也。元寒桓删山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡爲一部，按此十四韻皆無雙聲，其元寒山仙與覃談鹽咸相通之故，在《三百篇》雖少所據，然《節南山》首句山字實與巖瞻惔談斬監爲韻，不可因其少用而遂謂之非韻也。蕭宵肴豪爲一部，佳歌戈麻爲一部，陽唐庚爲一部，尤侯幽爲一部。按據《廣韻》雖不能無所移易，然照此部分，其移易者鮮矣。其所以分爲八部者，以凡字有七雙聲，合本字爲八也。蓋天地自然之音，不過疊韻雙聲二者。此韻與彼韻既有雙聲即非同部，既無雙聲即爲同部，此自然之界限。而攷之古人用韻，亦大約有八部之分。其與八部不合者，惟不用本音而用雙聲。如《七月》之陰與沖韻，《召旻》之頻與中躬韻之類而已。此愚所以謂言古韻者，當類聯其疊韻而別出其雙聲也。或謂子所謂雙聲即當時之方音也。《周禮》外史諭書名於四方，書名者，文字之聲音也。如列國各用方音，則外史所諭者爲何事。愚按外史諭書名於四方，不過每方命數人整飭其形聲之大略，使之無甚縣殊，互相通曉，猶今時學使整飭各方之文學而已。必不能家諭户曉，令數千里之聲盡歸一律，無少轉變也。如必令四方之聲盡歸一律，無少轉變，即如今日每州縣一學使曉諭豈能然乎，則方音之不能竟歸一律可知矣。按今時用韻能歸一律，以韻有成書也。古時並無韻書，何能一律。至段氏謂古有韻書而今亡佚，其言無據，愚未敢信。或謂子既言方音不能一律，獨縣揣而言古韻兼用雙聲，則古人音轉，其清濁輕重頗與今異，奚足爲據。愚按古今音轉雖異，然以經典假借之字例之，總不出疊韻雙聲而已，必不能於二者之外別有所轉也。如錢氏謂古讀方如旁，方與旁疊韻也。又謂古讀分如匪，分與匪雙聲也。又謂古讀微如眉，微與眉疊韻也。又謂《禮記疏》所讀曰軒，所與軒雙聲也。餘如鄭氏謂鮮聲近斯，惠氏謂丘字讀區，莫非雙聲。然則古今音轉雖異，疊韻外不出雙聲，安在雙聲不足據乎。且夫音韻與假借相表裏，雙聲可以假借，近儒既有定論，則雙聲之可用爲音韻，固不煩言而解矣，愚故因論假借而旁及之。

又《説文審音》卷一《古音原流攷》 蓋字音之轉，皆由疊韻雙聲。如錢氏大昕謂敷讀如布，附讀如部，幾讀如祈，蕃讀如卞，涿讀如獨，皆音之由疊韻而轉變者也。扶轉爲蟠，服轉爲暴，繁轉爲婆，非讀如頒，無讀如毛，皆音之由雙聲而轉變者也。音之由疊韻而轉變者，雖屢變而仍爲同部，言古韻者不講無害也。按講假借者，仍不可不知，且不知疊韻有轉音，無以發明雙聲。音之由雙聲而轉變者，本非同部，但一變則此部之音入於彼部矣。如扶讀如蟠，則虞模之音入於元寒矣；非讀如頒，則支微之音入於山仙矣；虞模之與元寒，支微之與山仙，古今皆謂其不同部也，則扶苟與蟠爲韻，非苟與頒爲韻，非用其本音而用其雙聲也明矣。按假借與音韻相表裏，凡假借可通者，皆可相與爲韻，故借此明彼。此應之所以與中功窮爲韻，臨之所以與蟲宮宗爲韻也。餘詳後及《古音證》。

又 或曰：錢氏謂古人閒用雙聲之轉音，而甚非顧氏疑轉音爲方音，謂顧氏不得其説，於古人異讀者槩以方音議之。而子顧合雙聲方音爲一，謂古人用雙聲即用其方音何也。曰：如古音先讀如詵，而今讀如軒，因詵與軒雙聲也。古音淵讀如媚，而今讀如蔫，因媚與蔫雙聲也。方音無論今古皆由雙聲轉變，按方音亦有由疊韻轉變者，以無關部分異同，故不論。若不知古人方音皆由雙聲轉變，則不能定字之方音爲何音，且方音無一定之例，則天字可以讀地，地字可以讀天，無是理也。故如《洪範》平與偏爲韻，蓋因平與便平聲。爲雙聲，故方音讀平爲便，而與偏韻也。按《尚書》平章百姓，《史記》作便章。平秩東作，《大傳》作便秩。此古人平讀便之證，蓋借便爲平也。《七月》陰與沖韻，蓋因陰與雍爲雙聲，故方音讀陰爲雍而與沖韻也。按《比・彖》應與中窮韻。錢氏謂讀應爲雍，此古人陰讀雍之證，蓋應陰同音也。《蕩》首章終與湛韻，蓋因終與斟爲雙聲，故方音讀終爲斟而與湛韻也。按終斟爲雙聲，猶中正爲雙聲，餘詳《古音證》。此方音由雙聲轉變之證也。然古人閒用雙聲，必由方俗先有是音，如陰與沖韻，必方俗陰先有雍音；終與湛韻，必方俗終先有斟音。此其例也。若方俗本無是音，但以其爲雙聲而强用爲韻，何以異乎。本無是音而强以叶乎此韻乎。錢氏既謂言叶韻不如言古音，深以吴才老叶韻之説爲非，而又謂古人不用方音，是其説自相矛盾矣。且凡字之音韻可通者，即假借可通之字也。《漢書》借秏爲無，孟康注秏音毛，師古明言今俗猶謂無爲毛，而錢氏即以今湖南江西方音讀無如冒，即毛之去聲證之，是古人假借明明用方音而錢氏亦信之不疑矣，何獨於古韻用方音而疑之乎。《漢書・食貨志》

云：行人振木鐸，徇於路以采詩。《公羊傳》何邵公注云：男年六十、婦人五十無子者，官衣食之，使在民閒采詩。而《漢書・地理志》云：剛柔緩急聲音不同，繫水土之風氣，故謂之風。《詩正義》亦云：詩體既異，樂音亦殊，國風之音各從水土之氣。據此則十五國之風與二雅三頌非出於一地一人。凡勞人思婦文人學士雜厠其閒，而各國風土既別，音韻遂殊，脣吻侈弇不能無少轉變，此即後人所謂輕淺重濁，疾言徐言，則古韻之不能不用方音也審矣。故春秋時楚鍾儀琴操南音，范文子謂之樂操土風，蓋謂南音不盡同於北音也。且不特南音不能盡同北音而已，即同是一地而其音亦不能盡同。蓋造字之初一字雖止一音，而字之疊韻雙聲一轉即變，疊韻無關分部，不具論。此處讀平，彼處必有讀便者，此處讀陰，彼處必有讀雍者，此處讀終，彼處必有讀斟者。按今徽州人亦讀陰如雍，讀終如斟。逮其後，彼處所讀之音流傳於此處，則雖此一處而一字亦有兩音矣。故《說文》糞讀若頒，又讀若非。而《北山》與《召旻》同爲西周之詩，《北山》濱與臣爲韻，《召旻》頻與中躬爲韻。按濱即頻之別體，徐氏鍇謂頻作濱乃誤，是也。蓋非與頒爲雙聲，非讀若彼之平聲。蓬與頻爲雙聲，故頒或讀若非，中或讀若真，躬或讀若根。非謂微與删可合爲一部，真與東可合爲一部也。故雙聲轉變之理充類至盡。非特中華爲然，即推之外夷亦無不然。如同一英吉利，翻譯者或作英吉利，或作英機黎。機與吉爲雙聲也。利與黎爲疊韻。同一俄羅斯，翻譯者或作俄羅斯，或作鄂羅斯。俄與鄂爲雙聲也。同一法蘭西，翻譯者或作法蘭西，或作佛郎機，蘭與郎爲雙聲也。同一星宿海，翻譯者或作火敦腦兒，或作賀卜諾爾，見《七春園西域記》。卜與敦爲雙聲，卜讀若篤。腦與諾爲雙聲也。火與賀爲疊韻。蓋風土各不相同而音理則無不合也。按：據《瀛寰記略》，外國名之岐異，有多至二十三名者，然以疊韻雙聲通之，鮮不合也。惟我中國數年之中，常命數人至各方整敕其形聲之大略，《周禮》所謂外史諭書名於四方是也。故各方之音無甚懸殊，讀正音者多而讀方音者少。錢氏謂古人有韻之文正音多而轉音少，是也。若謂古韻無一方音，攷諸古今中外無一相合，錢氏之說非篤論也。今人作詩有韻書，所以方音雖殊而詩韻能歸一律。古時並無韻書，用韻安能一律乎。至段氏謂古有韻書而今亡佚，其言無據，未敢遵信也。

又　或曰：子既言方音不能一律，獨懸揣而言古韻兼用雙聲，夫古人音轉，其清濁輕重頗與今異，豈必所轉盡爲雙聲乎。曰：古今音轉雖異，然以經典假借之字例之，總不出疊韻雙聲而已，必不能於二者之外別有所轉也。如錢氏謂古讀方如旁，方與旁疊韻也；又謂古讀分如匪，分與匪雙聲也；又謂古讀微如眉，微與眉疊韻也；又謂古昕讀曰軒，昕與軒雙聲也。他如鄭氏謂鮮聲近斯，按斯讀若西，小徐謂古斯讀如西，是也。惠氏謂丘字讀區，莫非雙聲。然則古今音轉雖異，疊韻外總不出雙聲而已。古書具在，可詳攷也。

又　或曰：子言雙聲惟此二例，固然矣。然攷《南史・羊元保傳》，以官家爲雙聲，恨狹爲雙聲，金溝爲雙聲，銅池爲雙聲。《北史・魏收傳》以著孔爲雙聲，嘲玎爲雙聲，與此二例似不甚合，何也。曰：家字古音讀如姑，官姑之入聲同爲國，則官家之爲雙聲，與例相合也。恨聲近很，狹聲近嚇，嚇爲很之入聲，則恨狹之爲雙聲，與例相合也。揚州人今朝呼爲根朝，根溝之入聲同爲革，則金溝之爲雙聲，與例相合也。池本沱之別體，《詩・無羊篇》池與阿訛爲韻，《皇矣篇》池與阿爲韻，《楚辭・九歌》池與阿波、阿歌爲韻，《招魂》池與蛇荷波羅爲韻，即相如《子虛賦》池亦與施鵝加爲韻，子雲《羽獵賦》亦與河崖波爲韻。池之當讀爲沱，焯然無疑。而銅沱之入聲同爲特，則銅池之爲雙聲與例亦合也。《廣韻》十三耕丁玎二字本中莖切，與爭同聲，嘲爭之入聲同爲側，則嘲玎之爲雙聲與例亦合也。惟著孔二字之聲與例不合，故錢氏大昕疑著孔爲著札之譌。然愚謂著札無意義，與上文數句不合，說亦未塙。惟錢氏謂著孔爲看孔之譌，此說得之。蓋上文羊頤狗頰，譏崔巖之頤似羊而頰似狗也；頭圓鼻平，譏崔巖之頭圓而鼻則平也；飯房籠笭，飯房，口也，譏崔巖之口則籠笭而善說也；看孔嘲玎，看孔，眼也，嘲玎爲倒顛之假借，按顛與上文平笭爲韻，蓋古音顛讀若丁，《詩・東方未明》顛與令爲韻，《有車鄰鄰》顛與鄰令爲韻，是其明證。譏崔巖眼孔顛倒而不識人也。蓋魏收因崔巖譏其愚魏衰收，故作惡語以反譏之。寫書者不知看孔嘲玎四字何義，又因看與著形近，遂譌作著，而此句全無意義，與上文不貫穿矣。

然苟參攷其音義形三者，則此十二字之爲雙聲，要釐然不紊也。

又　若所用爲字之雙聲，雖古人兩韻合用，不可據之以爲同部。如《谷風》求與舟游救爲韻，求字之本音也。《關雎》《漢廣》等篇求字同。《終南》裘與梅哉爲韻，裘字之雙聲也。《七月》《大東》等裘字同。按求裘古今字，古音必有讀求若祈者，故與梅哉爲韻。《説文》：祈，求福也。祈與求同義。錢氏謂祈爲求之轉音，是也。至于求本字當作賕，説詳《發疑》。《南山有臺》基與臺萊期爲韻，基字之本音也。《絲衣》基與紑俅牛柔休爲韻，基字之雙聲也。按此詩基字謂爲非韻亦可，必謂是韻，則基與鳩爲雙聲，古音必有讀基若鳩者，故與紑俅牛柔休爲韻，若基之本音，豈能與紑俅牛柔休等音諧協乎。顧氏因此基字，遂謂紑求牛等字當入支脂之部，與音理全不合矣。此足證尤韻之半不能與支脂之合爲一部也。《篤公劉》曹與牢匏爲韻，曹字之本音也。《泉水》漕與悠游憂爲韻，漕字之雙聲也。《載馳》漕字同。按漕與柔爲雙聲，古音必有讀漕若柔者，今糅雜或作嘈雜，此其證也。《車攻》敖與苗嘯旄爲韻，敖字之本音也。《絲衣》敖與柔休爲韻，敖字之雙聲也。《桑扈》敖字同。按敖與厄摳切爲雙聲，古音必有讀敖厄摳切者。此足證尤韻之半不能合蕭宵肴豪爲一部也。信如顧氏之説，但據古人用韻之故蹟，而不辨其孰爲本音，孰爲雙聲，則《采蘋》《北山》濱與蘋臣爲韻，《召旻》頻又與中躬爲韻，按濱即頻之别體，徐氏鍇謂頻作濱乃誤，是也，至蘋之正字則當作蘩。將謂真諄臻與東冬鍾江可合爲一部乎。界限不分，芒無畔岸，《廣韻》二百六韻幾可合爲一部矣。至求裘本爲一字，謂當分隸兩部，尤屬難信。此江慎修所以謂顧氏攷古功多，審音功淺。而錢曉徵亦謂深愛顧氏攷古之勤，而惜其未達乎聲音之變也。蓋顧氏雖知古韻兼用方音，而不知方音由雙聲而轉，亦皆出於自然。故疑古詩用方音必甚少，而以古人本音方音合用者，皆併爲同部。而豈知古人用方音即用雙聲無害其爲不一而足乎，又豈知古人雖用雙聲然較之本音實不過百分之一二乎。

又　或曰：子既分平上去三聲爲八部，復分入聲爲三部，共計十一部，而云凡異部皆雙聲，則一字共有幾雙聲乎。曰：一字之雙聲共有三十餘聲至四十餘聲不等。如以東字言之，則登堋丹都刀當多七平聲，按半聲亦與正聲爲雙聲，則丁堆低貂蛭五字亦東字之雙聲。等斗短賭倒黨歹七上聲，頓闘旦覿到〇〇七去聲，及得篤怛三入聲皆東字之雙聲也，共二十四聲。以登字言之，則東堋丹都刀當多七平聲，董斗短賭倒黨歹七上聲，凍鬪旦覿到〇〇七去聲，及得篤怛三入聲，皆登字之雙聲也，共二十四聲。按餘字皆互相轉換。以終字言之，則尊舟專追知租朝臧張遮十平聲，準走轉觜紙祖早掌長〇十上聲，正晝戰醉觶左照壯〇詐十去聲，及則足灼三入聲，皆中字之雙聲也，共三十三聲。以專字言之，則中尊舟追知租朝臧張遮十平聲，總準走觜紙祖早掌長〇十上聲，衆正晝醉觶左照壯〇詐十去聲，及則足灼三入聲，皆專字之雙聲也，共三十聲。以金字言之，則龔居容切。鳩肩饑交薑嘉七平聲，〇九卷幾絞蔣假七上聲，〇救眷寄教醬借七去聲，及急覺爵三入聲，皆金字之雙聲也，共二十四聲。以急字言之，則龔金鳩肩饑交薑嘉八平聲，〇警九卷幾絞蔣假八上聲，〇敬救眷寄教醬借八去聲，及覺爵二入聲，皆急字之雙聲也。詳見《九聲總佸圖》。若加半聲與正聲爲雙聲之例，則雙聲更不止此。自來言雙聲者不過偶然得之，未必字字搜求。而愚則以入聲爲關鍵，據《廣韻》一書，字字鉤索，即有聲無字者，亦按九聲迴環誦讀而得其聲，凡平上去三聲之字，以其入聲相同者定雙聲，蓋平上去三聲不同而入聲相同者爲雙聲也。凡入聲之字，以其平上去三聲相同者定雙聲，蓋本字之平上去聲與本字之入聲爲雙聲也。於人所有之聲幾於無不搜羅，所以得雙聲如此之多。聲出於人，書在於世，人人可以覆按，固非愚所能誣誕也。

又　字有以雙聲爲聲者，雖諧聲相同而音韻不可以同部。如翰雖與輸同從舟聲，而翰以舟之雙聲爲聲，故翰與輸不可以同部；儼雖與灘同從難聲。而儼以難之雙聲爲聲，故儼與灘不可以同部也。詳見《類聚》及《古音證》。王菉友曰：字以字之雙聲爲聲，以《説文》本有之若讀明之，如鼓從豈聲而讀若狠；按豈即凱正字，故與狠爲雙聲。鬱從殼聲而讀若庫，倗從朋聲而讀若陪，霾從鮮聲而讀若斯，徐楚金曰：古人讀斯如西。竇從真聲而讀若資，蜦從侖聲而讀若戾。其所從之聲與其讀若之字無一非雙聲者。據此則字之諧聲有以雙聲爲聲者，固有明證矣。特此類字甚不多爾。諸家未知諧聲有此例，而往往以諧聲爲古音分部之界限，所以古音之部痴紊亂而難分爾。

清・關燿南《諧聲述略》卷四《諧聲述略補編》　三山陳氏之《毛詩古音考》，如來讀釐，華讀敷，懷讀回，母讀某，下讀户，降讀洪，儀讀俄，哉讀齋，以及馬讀姥，尤讀怡，牛讀疑，邱讀欺，何一非同母之轉變也。即段氏以屋沃爲幽尤之入聲，其四聲平仄，如尤有宥郁，幽黝幼浴，鳩九救菊，邱臼舊曲，周帚呪祝，亦由同母而轉。其實周帚呪〇之入聲，有音無字，不若中冢種祝，與株主註祝，爲自然諧叶也。等韻則又以尤有宥藥，幽黝幼約，鳩九救脚，邱臼舊卻，周帚呪酎爲四聲，蓋尤幽之與郁藥也，鳩九之與菊脚也，邱臼之與曲卻也，周帚之與祝酎也，皆雙聲也，皆同母也，其實周帚咒酎，又不若張長帳酎之自然諧叶也。

章太炎《國故論衡》卷上《古音娘日二紐歸泥説》　古音有舌頭泥紐，其後支別，則舌上有娘紐，半舌半齒有日紐，于古皆泥紐也。何以明之。涅從日聲。《廣雅・釋詁》：涅，泥也。涅而不緇，亦爲泥而不滓。是日泥音同也。貀從日聲。《説文》引《傳》：不義不貀。《考工記・弓人》杜子春注引《傳》：不義不昵。是日泥音同也。昵今音尼質切，爲娘紐字。古尼昵皆音泥，見下。《傳》曰：姬姓日也，異姓月也。二姓何緣比況日月。《説文》復字從日，亦從内聲作衲，是古音日與内近。月字古文作外，韻紐悉同，則古月外同字。日月所以比内外者，《天文志》曰：日有中道，月有九行。中道者，黄道，一曰光道。九行者，黑道二，出黄道北；赤道二，出黄道南；白道二，出黄道西；青道二，出黄道東。是爲日道在内，月道在外。姬姓内也，異姓外也，音義同則以日月況之。太史公説武安貴在日月之際，亦以日月見外戚也。日與泥内同音，故知其在泥紐也，入之聲今在日紐，古文以入爲内。《釋名》曰：入，内也，内使還也。是則入聲内，同在泥紐也。任之聲今在日紐。《白虎通德論》《釋名》皆云：男，任也。又曰：南之爲言任也。《淮南・天文訓》曰：南吕者，任包大也。是古音任同男南，本在泥紐也。羊之聲今在日紐。臣鍇本言讀若飪，臣鉉本言讀若能，是古音羊聲在泥紐也。然而如若爾耳，此六名者，今皆在日紐。然之或體有薾，從艸難聲。《劇秦美新》：薾除仲尼之篇籍。《五行志》：巢薾墮地。皆從難聲，明然古音如難，在泥紐也。《史記・周本紀》：赧王延立。《索隱》：按《尚書中(侯)[候]》以赧爲然。鄭玄云：然讀曰赧。王劭按古音人扇反，今音奴板反。尋王劭此説。蓋以《書》赧作然，誤謂赧之古音如然之今音耳。不知古音然字正作奴板反也。而之聲類有耐。《易・屯》曰：宜建侯而不寧。《淮南・原道訓》曰：行柔而剛，用弱而强。鄭康成、高誘皆讀而爲能。是古音而同耐能，在泥紐也。如從女聲，古音與奴拏同，音轉如柰。《公羊定八年傳》如丈夫何。《解詁》曰：如猶柰也。又轉如能。《大雅》：柔遠能邇。《箋》曰：能猶伽也。柰能與如皆雙聲，是如在泥紐也。若之聲類有諾，稱若稱乃，亦雙聲相轉，是若本在泥紐也。《釋名》曰：爾，昵也。泥，邇也。《書》言典祀無豐於昵，以昵爲禰。《釋獸》：長脊而泥。以泥爲鬧。是古爾聲字皆如泥，在泥紐也。《漢書・惠帝紀》曰：内外公孫耳孫。師古以耳孫爲仍孫。仍今在日紐，本從乃聲，則音如乃，是耳仍皆在泥紐也。奧弱儒柔此四名者，今皆在日紐。奧聲之稸音奴亂切，奧聲之煖音乃管切，奧聲之嫗音奴困切，是奧本在泥紐也。弱聲之嫋音奴鳥切，弱聲之膉音奴歷切，弱聲之溺或以爲尿，音奴弔切。《管子・水地》：夫水淖弱以清。《莊子・逍遥游》：淖約若處子。李頤曰：淖約，柔弱貌。明古音弱與淖同，故得以淖爲弱，或爲聯語，是弱在泥紐也。儒之聲類羺懦醹醹，《廣韻》竝音奴鉤切，此則儒本音羺，在泥紐也。《廣雅・釋詁》柔訓爲弱，《説文》鞣鍒皆訓爲奧。柔與弱奧本雙聲，而義相似，故柔亦在泥紐也。明此，則恁爲下齊，荏染爲柔木，其音並在泥紐，可例推也。人仁之聲，今在日紐。人聲之年爲奴顛切，仁聲之佞爲乃定切，此則人仁本音如佞，在泥紐也。扔之聲今在日紐。那從冉聲，則冉那以雙聲相轉，在泥紐也。攘之聲今在日紐。槍攘，古爲槍囊，是攘本音爲囊，罰亦爲囊，在泥紐也。舉此數事，今日紐者古音皆在泥紐，其他以條列比況可也。今音泥掜在泥紐，尼昵在娘紐。仲尼，《三蒼》作仲掜。《夏堪碑》曰：仲泥何怔。足明尼聲之字古音皆如掜泥，有泥紐，無娘紐也。今武昌言尼如泥，此古音也。今音男女在娘紐，爾女在日紐。古音女本如帑，妻帑、鳥帑其字則一。《天文志》顔師古説：帑，雌也。是則帑即女矣。爾女之音展轉爲乃，有泥紐，無娘紐也。今武昌言女如奴而撮口，此古音也。狃之聲今在娘紐。公山不狃，狃亦爲擾。往來頻復爲狃，《説文》作侸，擾侸今在日紐，古無日紐，

則狃亦在泥紐也。其他亦各以條列比況可也。問曰：聲音者，本乎水土，中乎同律，發乎脣舌，節族自然。今曰古無娘日，將迫之使不言耶，其故闕也。答曰：凡語言者，所以爲別。日紐之音，進而呼之則近來，退而呼之則近禪。娘紐之音，浮氣呼之則近影，按氣呼之則近疑。古音高朗而徹，不相疑似，故無日娘二紐矣。今閩廣人亦不能作日紐也。

二

宋・魏了翁《鶴山集》卷一〇八《師友雅言上》 李肩吾云：九經中考出古無四聲韻，只共有九韻，大東小東，杼軸其空。吳才老以爲陽字韻不必如此，東字兩韻叶，陽字韻各叶，他皆然。

元・熊朋來《熊先生經說》卷二《易詩書古韻》 以《易》《書》證於《詩》，古韻歷歷可考。下至《楚辭》《參同》《太玄》，歷漢魏晉宋齊梁陳有韻之文，尚存古音。韓、杜之詩，猶有存者。自《釋文》行世，《韻略》試士，俗儒執唐韻爲證正音，始盡廢古韻。《詩》音舊有九家，陸德明以己見定爲一家之學。開元中修《五經文字》，我心慘慘，書爲懆懆，音七到切。伐鼓淵淵，書淵爲鞠，音於巾切，皆不從《釋文》。德明之學，唐人亦未盡信也。《詩》中慘皆作懆乃協。勞心慘兮，協照紹燎爲韻。我心懆懆，協亦聿既耄爲韻。歌以訊之，當從歌以誶止。是用不集，當從是用不就。皆以韻爲證。《釋文》猶或字具數音，及孫氏直音出，而挾《兔園册》者併《釋文》不復考矣。吳棫材老作《協韻補音》，鄭庠作《古音辨》，鄭與項安世各立韻例。吳、鄭同時，而朱文公《詩傳》止采吳氏協音，間亦改其繆誤，補其遺闕。鄭韻出於《詩傳》既成之後，吳、鄭自不相識，故其說或未歸一。愚以《易》《詩》《書》折衷二家之說，字音不勝枚舉，姑記其略。

吳、鄭二家不同，莫如天人二字。吳韻天字皆依丁度《集韻》作鐵因切，鄭則謂天如字，而人協然，舉古詩山上復有山、破鏡飛上天爲證，協山爲羶以從天。愚案天字協音，《易》《詩》可以互證。爲鄭氏之學者，專以貞諄臻文欣元魂痕寒歡删山先僊十四韻皆協先僊之音，則似拘矣。天人二字，在《詩》中如《鄘・栢舟》《黍離》《小宛》《巷伯》《何人斯》《十月之交》《棫樸》《旱麓》等詩，止有天人字，則吳、鄭說皆通。然《詩》韻天字多協貞寒清蒸之韻，至《度人經》尚然。故丁韻天田年等字皆附入真諄之韻，此古詩韻例也。《文王》之卒章以天協躬，鄭乃協躬爲羶，不如姑弘，鐵因爲易協。證之於《易》，尤不可限以十四韻之例。上不在天，下不在田，中不在人，雖可以人協，然《乾》之《文言》以御天也，協精情平行成，鐵因之音可爲鐵煙，可爲鐵嬰，皆丁顛反紐，此程沙隨所謂反紐通用者也。《易》中以真協川，《詩・頌》以躬協年，項氏以青先貞三韻爲一例，又以東蒸爲例，比鄭稍通。然聲音之道，變動周流，例有盡而音無窮也。

鄭氏以東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登十二韻相通，皆協陽唐之音。東之協當，同是舌音。如大東小東則可也。降字因洪，鄭恐破例，乃云古音江。不知江諧聲於工，漢字如曲江書爲曲紅者有之矣。況《易》之《恒》以深協中，以禽協容，《艮》以心協躬。《詩》之《蕩》以諶協終，《雲漢》以臨協宗，《閟宮》以綏協躬，《小戎》以音協弓，《緑衣》《晨風》諸詩以心林協風。東侵二韻相通者多矣，鄭皆缺其音。項氏以東蕭尤爲一例，東灰烝爲一例，東侵爲一例。烝也無戎，讀戎爲汝；克咸厥功，讀功爲古，似此戎功二字，豈必協陽唐之韻，鄭庠乃盡欲協陽唐，固哉其言《詩》韻矣。

鄭氏又以魚虞模歌戈麻六韻相通，皆協魚模之音。別以蕭宵爻豪尤侯幽七韻相通，皆協尤侯之音。愚案虞模之與尤侯自可相通，非但古韻可證，今人語音如謀之與模、侯之與胡、鄒之與朱，往往相近，《皇華》《羔裘》之韻，鄭所知也。況歌麻脂之韻相通，如儀爲等字是已。且《騶虞》首章上有葭豝，則虞協牙，東方朔稱建章宮後騶牙，是其音也；二章以虞協蓬縱，又當通虞音於東韻，《易》之爻辭，以即鹿無虞協林中，是其音也。如熊羆是裘，以裘協奇；周爰咨謀，以謀協騏，《詩》中此類甚多，尤侯亦可協脂韻矣。《泰》《否》二卦之彖辭，以消協襄而從陽韻，豈必盡協尤侯之音。項以虞尤豪爲一例，虞麻爲一例，亦未知虞可通於東韻也。

鄭氏以侵覃談鹽添嚴咸銜凡九韻相通，皆協侵音。項氏以侵覃鹽

爲一例，又以侵東爲一例，俱有未盡。《鹿鳴》以湛〔協〕琴，《卷阿》《燕燕》《泮水》以南協音，諸詩固有通例。《易》《詩》以侵覃之韻協風躬諸字，語見東冬韻下。項氏有東侵一例，比鄭法羌密。【略】風字在東韻爲方馮切，在侵韻缺非敷正字，遂旁協孚〔惜〕〔愔〕切。穆如清風、淒其以風，皆協心爲韻，心亦可爲鬆。鬱彼晨風，協林爲韻，林亦可爲隆。其爲飄風，協南爲韻，南亦可爲儂。風有凡之聲，亦可爲馮，不但爲風諧聲於凡，芃汎亦諧凡爲聲也。《易》中禽協强，深協觴，則侵韻又通於陽唐矣。

鄭氏辨今韻之訛，其間亦有自破其韻例者。又引沙門神珙反紐旁聲正聲之例，正聲在一紐之中，旁聲出四聲之外。如《七月》《生民》以歲爲雪，《杕杜》《東山》以至爲窒，來之利力，又之異亦，世之設，逝之折，皆旁聲之例，此言字音者所同。然鄭氏既知旁聲之例，則有客宿宿可以協灑，不必改宿爲俟矣。雉鳴求其牡可以協美，不必改牡爲牝矣。況犧之音娑，華之音敷，羹之音郎，皆不同一紐。吴、鄭於旁聲之協多所遺缺。觀吴、鄭有所不通，殊敬服《集傳》之功也。

吴氏《協韻補音》援證甚詳，且先《集傳》而成，有功於《詩》教，比鄭爲優。愚嘗熟閱之，稍窺其繆誤，莫如《常棣》《文王有聲》二詩。如外禦其務，當以《左傳》侮字爲證。烝也無戎，即如《常武》以修我戎，皆協戎之上聲，音汝。《崧高》之七章戎有良翰，即汝有良翰。《民勞》之四章戎雖小子，即汝雖小子。可見古者戎汝同音。劉氏《七經小傳》改戎爲戍，不思字有四聲，未必二詩皆訛爲戎字。吴氏改務音蒙，而不顧《左傳》引《詩》之文，尤爲理短。最是《文王有聲》匪棘其欲，自有《禮記》匪革其猶可爲顯證。《詩》中猶字多讀爲去聲，與欲字音相近，故訛作欲。乃不改欲字作猶，而改孝字音畜，所引孝者畜也，此在《祭統》本文，初非指其字音；上文福者備也，何不音福爲備，致誤《集傳》有許六切，孝字豈可音畜，此一協韻必須改正，非文公本意也。又如母字例音美，不當於《葛覃》《蝃蝀》《南山》《思齊》別出莫後、莫補二切，致誤《集傳》用其協音。《葛覃》否協鄙，《蝃蝀》雨協唯，《南山》畝協美，《思齊》婦協菲屨之菲，即扉之上聲，《左傳》作扉，《曲禮》韤屨注作菲，如此則母皆音美。畝字在《詩》中亦無不音美者，常欲改正《集傳》此數處協音而未能，姑記於此，以俟知音者。

吴、鄭之説，學者各就其所長而就正於《集傳》可也。大抵來之爲釐，慶之爲〔荎〕〔羌〕，儀之爲義，華之爲敷，馬之爲姥，下之爲虎，有之爲以，若此之類，在古人以爲常，特今儒以爲怪爾。君子顧言而行，書顧作寡，古音相近也。皇皇者華，協征夫爲韻，即《易》中枯楊生華，協士夫。令聞令望萬夫之望，即《易》中月幾望。《易》中多以上字音常，應字協央，疑字協牛協乂。《周頌》多難協。愚竊疑《清廟》與顯相爲韻，故嘗定横渠《西銘》五換韻。宗子之家相，其相字協肖爲韻。對越在天，不顯不承，無射於人斯，天人承亦未必非韻也。

明・王廷相《雅述》 上古惟有九韻，東冬一也，江陽二也，支微齊魚灰佳三也，真文侵四也，寒先元删覃鹽咸五也，郊蕭豪六也，歌麻七也，庚青蒸八也，尤九也。其間庚叶陽、東叶陽之類亦甚多，可見古人取韻甚寬。自沈約四聲韻出，唐人科舉用以較士，而聲韻遂拘。後之學者不深致考，以爲至當，守之不疑，殊可鄙歎。夫韻古莫如《詩》，韻正亦莫如《詩》。今考之《商頌・玄鳥篇》：帝命不違，至於湯齊。湯降不遲，聖敬日躋。昭假遲遲，上帝是祗，帝命式於九圍。是支微齊同韻矣。《商頌・殷武篇》：赫赫厥聲，濯濯厥靈。壽考且寧，以保我後生。《小雅・斯干篇》：殖殖其庭，有覺其楹。噲噲其正，噦噦其冥，君子攸寧。是清青同韻矣。《商頌・殷武篇》：陟彼景山，松柏丸丸。是斷是遷，方斲是虔。松桷有梴，旅楹有閑，寢成孔安。《大雅・皇矣篇》：臨衝閑閑，崇墉言言。執訊連連，攸馘安安。是寒删元先同韻矣。《大雅・公劉篇》：維玉及瑶，鞞琫容刀。《板篇》：我雖異事，及爾同僚。我即爾謀，聽我囂囂。先民有言，詢于芻蕘。《小雅・鴻鴈篇》：鴻鴈于飛，哀鳴嗷嗷。維此哲人，謂我劬勞。維彼愚人，謂我宣驕。是蕭郊豪同韻矣。《大雅・靈臺篇》：於論鼓鐘，於樂辟雍。鼉鼓逢逢，矇叟奏公。是東冬同韻矣。似此者不可枚舉。學者乃是沈約而棄古詩，乃曰冬東反切自是不同。夫反切在人爲之耳，以東之反切加於冬，又何不可。若以中原之音，則冬東安有參差，以江左之音，冬東安得無異。今以江左冬農二音呼之，絶不成音，即有聲無字之類可也，而强

加反切以傳會之，亦何背謬之甚如此。

明・彭華《與吳鼎儀論韻學書》清・黃宗羲《明文海》卷一七五　夫有聲而後有字，合字與聲而後有韻書。韻也者，類其聲之叶者也。使古韻盡存，則古人字音固可盡得矣。古韻至魏晉時尚多知之，宋齊而下浸以湮滅。然有博雅好古之士若唐韓退之、柳宗元、白居易、宋歐陽永叔、蘇子瞻、子由，猶能深考古韻而用之矣。夫謂之古韻，則古人字音與後人有不同明矣。《詩三百篇》强半出於閨門里巷，其所韻非當時語而何。且一字而有兩音者，如左右之類；三音者，如樂惡之類；四音者，如行與澤之類，古今人皆然。何獨謂明鳴二字古人未必讀爲芒，特釋韻時强轉其聲耶。足下謂明鳴等字，今人未嘗讀芒，古人之音不應大相絶如此。夫沈約距今纔幾時，而今之韻于支與微之類合其二而爲一，麻與遮之類分其一而爲二，其不同已如此，而況數千百年。欲其一一若自一口出，得乎。如今人讀服爲房六切，而服見之於《詩》者皆當爲蒲北，無與房六釋者，古人未嘗讀爲房六也。今讀慶爲丘正切，而慶之見於《易》《詩》者皆當爲驅羊，無與丘正釋者，古人未嘗讀爲丘正也。《左傳》以皮叶多，坡以皮得聲，則皮初讀爲蒲波切，轉而爲蒲糜耳。顏延年以龘釋施，龘以貍得聲，則龘初讀爲陵之切，轉而爲亡皆耳。莫之取義，日在草中也，後人乃妄加以日字。葦之取義，築土堅高能自勝持也，後人乃訛轉爲薹音。若此者未可遽以一二數，姑就足下所及者而言之。

明・陳第《讀詩拙言》　説者謂自五胡亂華，驅中原之人入于江左，而河淮南北閒雜夷言，聲音之變或自此始。然一郡之内，聲有不同，繫乎地者也。百年之中，語有遞轉，繫乎時者也。況有文字而後有音讀，由大小篆而八分，由八分而隸，凡幾變矣，音能不變乎。所貴誦詩讀書，尚論其當世之音而已矣。《三百篇》詩之祖，亦韵之祖也，作韵書者宜權輿于此。遡源沿流，部提其字，曰古音某，今音某，則今音行而古音庶幾不泯矣。自周至後漢，音已轉移，其未變者實多。愚考《説文》，訟以公得聲，福以偪得聲，龘以貍，斯以其，脱以兑，節以即，湊臻皆秦，闐填皆真，者讀旅，涘讀矣，滔讀由，玖讀苦。又我讀俄也，故義有俄音，而儀議因之得聲矣。且以莪娥蛾鵝義硪哦誐之類例之，我可讀平也，奚疑乎。可讀阿也，故奇有阿音，而猗錡因之得聲矣。且以何河柯軻珂坷苛訶之類例之，可可讀平也，亦奚疑乎。凡此皆《毛詩》音也。徐鉉修《説文》，槩依孫愐之《切韵》，是以唐音而反律古矣。厥後諸韵書引古詩如晨星，而於唐宋名家之辭每數數焉，無亦譜子孫而忘宗祖乎。嗟夫，《説文》之音多與時違，幾爲溝中之斷矣。愚獨取之以讀《詩》，豈偶也哉，豈偶也哉。

清・顧炎武《音學五書》卷首《答李子德書》　三代六經之音失其傳也久矣。其文之存於世者，多後人所不能通。以其不能通，而輒以今世之音改之，於是乎有改經之病。始自唐明皇改《尚書》，而後人往往效之，然猶曰舊爲某，今改爲某，則其本文猶在也。至於近日鋟本盛行，而凡先秦以下之書率臆徑改，不復言其舊爲某，則古人之音亾，而文亦亾，此尤可歎者也。開元十三年敕曰：朕聽政之暇，乙夜觀書，每讀《尚書・洪範》至無偏無頗，遵王之義，三復兹句，常有所疑。據其下文，竝皆協韻。惟頗一字，實則不倫。又《周易・泰卦》中无平不陂，《釋文》云陂字亦有頗音。陂之與頗，訓詁無别，其《尚書・洪範》無偏無頗字宜改爲陂。盖不知古人之讀義爲我，而頗之未嘗誤也。《易・象傳》：鼎耳革，失其義也。覆公餗，信如何也。《禮記・表記》：仁者，右也。道者，左也。仁者，人也。道者，義也。是義之讀爲我，而其見於他書者，遽數之不能終也。王應麟曰：宣和六年，詔《洪範》復舊文爲頗。然監本猶仍其故。而《史記・宋世家》之述此書，則曰毋偏毋頗。《吕氏春秋》之引此書，則曰無偏無頗。其本之傳於今者，則亦未嘗改也。《易・漸・上九》：鴻漸于陸，其羽可用爲儀。范諤昌改陸爲逵，朱子謂以韻讀之，良是。而不知古人讀儀爲俄，不與逵爲韻也。《小過・上六》：弗遇過之，飛鳥離之。朱子存其二説，謂仍當作弗過遇之，而不知古人讀離爲羅，正與過爲韻也。《雜卦傳》：晉，晝也。明夷，誅也。孫奕改誅爲昧，而不知古人讀晝爲注，正與誅爲韻也。《楚辭・天問》：簡狄在臺嚳何宜，玄鳥致詒女何嘉。後人改嘉爲喜，而不知古人讀宜爲牛何反，正與嘉爲韻也。《招魂》：魂兮歸來，北方不可以止些。增冰峨峨，飛雪千里些。歸來歸來，不可以久些。五臣《文選》本作不可以久止，而

不知古人讀久爲几，正與止爲韻也。《老子》：朝甚除，田甚蕪，倉甚虛，服文采，帶利劒，厭飲食，財貨有餘，是謂盜夸。楊慎改爲盜竽，謂本之《韓非子》，而不知古人讀夸爲刳，正與除爲韻也。《淮南子・原道訓》：以天爲蓋，以地爲輿。四時爲馬，陰陽爲驂。乘雲陵霄，與造化者俱。縱志舒節，以馳大區。後人改驂爲御，據吴才老《韻補》引此作驂。而不知古人讀驂爲邾，正與輿爲韻也。《史記・龜策傳》：雷電將之，風雨迎之，流水行之，侯王有德，乃得當之。後人改迎爲送，而不知古人讀迎爲昂，正與將爲韻也。《太史公自序》：有法無法，因時爲業。有度無度，因物與舍。今《漢書・司馬遷傳》亦正作舍。而後人改爲合，不知古人讀舍爲恕，正與度爲韻也。《柏梁臺詩》上林令曰：走狗逐兔張罝罘。今本改爲罘罝，又改爲罘罳，而不知古人讀罘爲扶之反，正與時爲韻也。揚雄《後將軍趙充國頌》：在漢中興，充國作武。赳赳桓桓，亦紹厥後。五臣《文選》本改後爲緒，而不知古人讀後爲户，正與武爲韻也。繁欽《定情詩》：何以結相於，金薄畫搔頭。後人改於爲投，而不知古人讀頭爲徒，正與於爲韻也。陸雲《答兄平原詩》：巍巍先基，重規累構。赫赫重光，遐風激驚。今本改驚爲鸞，而不知古人讀構爲故，正與驚爲韻也。齊武帝《估客樂》：昔經樊鄧役，阻潮梅根冶。深懷悵往事，意滿辭不敘。今本改冶爲渚，不知《宋書・百官志》江南有梅根及冶塘二冶，而古人讀冶爲墅，正與敘爲韻也。《隋書》載梁沈約歌《赤帝辭》：齊醍在堂，笙鏞在下。匪惟七百，無絶終古。今本改古爲始，不知長無絶兮終古，乃《九歌》之辭，而古人讀下爲户，正與古爲韻也。《詩》曰：汎彼柏舟，在彼中河。髮彼兩髦，實維我儀，之死矢靡他。則古人讀儀爲俄之證也。《易・離・九三》：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。則古人讀離爲羅之證也。張衡《西京賦》：徼道外周，千廬内附。衛尉八屯，巡夜警晝。則古人讀晝爲注之證也。《詩》曰：君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河，象服是宜。子之不淑，云如之何。則古人讀宜爲牛何反之證也。又曰：何其久也，必有以也。又曰：吉甫燕喜，既多受祉。來歸自鎬，我行永久。則古人讀久爲几之證也。左思《吴都賦》：横塘查下，邑屋隆夸。長干延屬，飛甍舛互。則古人讀夸爲刳之證也。《漢書・敘傳》：舞陽鼓刀，滕公廐驂。潁陰商販，曲周庸夫。攀龍附鳳，竝乘天衢。則古人讀驂爲邾之證也。《莊子》：不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。又曰：無有所將，無有所迎。則古人讀迎爲昂之證也。《曲禮》：將適舍，求毋固。《離騷》：余固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈修之故也。則古人讀舍爲恕之證也。秦始皇《東觀刻石文》：常職既定，後嗣循業。長承聖治，羣臣嘉德。祇誦聖烈，請刻之罘。則古人讀罘爲扶之反之證也。《詩》曰：予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔奏，予曰有禦侮。則古人讀後爲户之證也。《史記・龜策傳》：今寡人夢見一丈夫，延頸而長頭，衣玄繡之衣，而乘輜車。則古人讀頭爲徒之證也。《荀子》：肉腐出蟲，魚枯生蠹。怠慢忘身，禍災乃作。彊自取柱，柔自取束。邪穢在身，怨之所構。作束竝去聲，則古人讀構爲故之證也。馬融《廣成頌》：然後緩節舒容，裴回安步。降集波籟，川衡澤虞。矢魚陳罟，茲飛宿沙。田開古冶。罼終葵，揚關斧。刊重冰，撥蟄户。測潛鱗，踵介旅。則古人讀冶爲墅之證也。《詩》曰：于以奠之，宗室牖下。誰其尸之，有齊季女。則古人讀下爲户之證也。凡若此者，遽數之不能終也。其爲古人之本音而非叶韻，則陳第已辨之矣。若夫近日之鋟本，又有甚焉。阮瑀《七哀詩》：冥冥九泉室，漫漫長夜臺。身盡氣力索，精魂靡所能。今本改能爲迴，不知《廣韻・十六咍部》元有能字，姚寬證之以《後漢書・黄琬傳》欲得不能，光禄茂才，以爲不必是鼈矣。張説《隴右節度大使郭知運神道碑銘》：河曲迴兵，臨洮舊防。手握金節，魂沈玉帳。千里送喪，三軍悽愴。《唐文粹》本改防爲阯，以叶上文喜祉諸字，不知《廣韻・四十一漾部》元有防字，而峻岨塍埒長城，豁險吞若巨防，已見於左思之《蜀都賦》矣。盧照鄰《奉使益州詩》：峻岨埒長城，高標吞巨防。正用《蜀都賦》語，今本盧詩改防爲舫。李白《日夕山中有懷詩》：久卧名山雲，遂爲名山客。山深雲更好，賞弄終日夕。月銜樓閒峯，泉漱階下石。素心自此得，真趣非外借。今本改借爲惜，不知《廣韻・二十二昔部》元有借字，而傷美物之遂化，怨浮齡之如借，已見於謝靈運之《山居賦》矣。凡若此者，亦遽數之不能終也。其詳竝見《唐韻正》本

字下。嗟夫，學者讀聖人之經與古人之作，而不能通其音，不知今人之音不同乎古也，而改古人之文以就之，可不謂之大惑乎。【略】故愚以爲讀九經自考文始，考文自知音始，以至諸子百家之書，亦莫不然。不揣寡昧，僭爲《唐韻正》一書。而於《詩》《易》二經各爲之音，曰《詩本音》，曰《易音》，以其經也，故列於《唐韻正》之前。而學者讀之，則必先《唐韻正》，而次及《詩》《易》二書，明乎其所以變，而後《三百五篇》與卦、爻、彖、象之文可讀也。其書之條理最爲精密，竊計後之人必有患其不便於尋討而更竄併入之者，而不得不豫爲之説以告也。夫子有言：齊一變至於魯，魯一變至於道。今之《廣韻》固宋時人所謂菟園之册，家傳而户習者也，自劉淵韻行而此書幾於不存，今使學者睹是書，而曰自齊梁以來，周顒、沈約諸人相傳之韻固如是也，則俗韻不攻而自絀，所謂一變而至魯也。又從是而進之五經三代之書，而知秦漢以下至於齊梁歷代遷流之失，而《三百五篇》之詩可弦而歌之矣，所謂一變而至道也。故吾之書一循《廣韻》之次第而不敢輒更，亦猶古人之意，且使下學者易得其門而入。非託之足下，其誰傳之，今鈔一帙附往。而考古之後，日知所亡，不能無所增益，則此之書猶未得爲完本也。

又《音論》卷中《近代入聲之誤》 韻書之序，平聲一東二冬，入聲一屋二沃，若將以屋承東，以沃承冬者，久仍其誤而莫察也。屋之平聲爲烏，故《小戎》以韻驅舉，不協於東董送可知也。沃之平聲爲夭，故《揚之水》以韻鑿襮樂，不協於冬腫宋可知也。術轉去而音遂，故《月令》有審端徑術之文。曷轉去而音害，故《孟子》有時日害喪之引。質爲傳質爲臣之質，覺爲尚寐無覺之覺。没音妹也，見於子産之書。燭音主也，著於孝武之紀。此皆載之經傳，章章著明者。至其韻中之字，隨部而誤者十之八。以古人兩部混併爲一而誤者十之二。是以審音之士談及入聲，便茫然不解，而以意爲之，遂不勝其舛互矣。兹既本之五經，參之傳記，而亦略取《説文》形聲之指，不惟通其本音，而又可轉之於平上去。三代之音久絶而復存，其必自今日始乎。

夫平之讀去，中中、將將、行行、興興。上之讀去，語語、弟弟、好好、有有，而人不疑之者，一音之自爲流轉也。去之讀入，宿宿、出出、惡惡、易易，而人疑之者，宿宥而宿屋，出至而出術，惡暮而惡鐸，易寘而易昔。後之爲韻者，以屋承東，以術承諄，以鐸承唐，以昔承清，若吕之代嬴，黄之易羊，而其統系遂不可尋矣。或曰平贏而入詘，固有三平而共一入者，是殆不然。夫古人之制字，必有所從來。以文相麗，以聲相協，在乎此者不得移乎彼，所謂天之生物也使之一本。夫文字則亦有然者也。若曰他部可承，三代經傳之文何無一出於彼者乎。故歌戈麻三韻舊無入聲，侵覃以下九韻舊有入聲，今因之，餘則反之。

又《唐韻正》卷三《十九臻》 按真諄臻不與耕清青相通，然古人於耕清青韻中字往往讀入真諄臻韻者，當繇方音之不同，未可以爲據也，《詩三百五篇》竝無此音。孔子傳《易》，於《屯》曰：雖磐桓，志行正也。以貴下賤，大得民也。於《觀》曰：觀國之光，尚賓也。觀我生，觀民也。觀其生，志未平也。是平正皆從民字讀矣。於《革》曰：天地革而四時成，湯武革命，順乎天而應乎人。於《兑》曰：説以利貞，是以順乎天而應乎人。於《節》曰：天地節而四時成，節以制度，不傷財，不害民。於《繫辭傳》曰：君不密則失臣，臣不密則失身，幾事不密則害成。是成貞皆從人民臣字讀矣。至屈、宋亦多此音。《離騷》：皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名，名余曰正則兮，字余曰靈均，是名從均字讀矣。《卜居》：甯誅鋤艸茅以力耕乎，將游大人以成名乎。甯正言不諱以危身乎，將從容富貴以偷生乎。甯超然高舉以保真乎，將哫訾栗斯喔咿嚅唲以事婦人乎。甯廉潔正直以自清乎，將突梯滑稽，如脂如韋以絜楹乎。是耕名生清楹皆從身字讀矣。《九辯》：泬寥兮天高而氣清，寂寥兮收潦而水清。憯悽增欷兮薄寒之中人，愴怳懭悢兮去故而就新。坎廩兮，貧士失職而志不平，廓落兮，羈旅而無友生。惆悵兮，而私自憐，燕翩翩其辭歸兮，蟬寂漠而無聲。鴈雝雝而南遊兮，鵾雞啁哳而悲鳴。獨申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。時亹亹而過中兮，蹇淹留而無成。是清平生聲鳴征成皆從人字讀矣。又如天淵二字，古與真諄同韻者也，而《乾·彖傳》形成貞甯皆從天讀，《文言》正精情平皆從天讀，《訟·彖傳》成正皆從淵讀，《大畜·彖傳》正從賢天讀。今吴人讀耕清青皆作真音。以此知五方之音雖聖人有不能改者。

又卷四《二仙》　按先仙部中之字，其偏旁多從真部中字，古人本爲一韻，不必一一而註之也。如天田二字，見於經者，必與人爲韻。顔師古註《急就章》云：古者田陳聲相近。而鄭氏箋《詩・東山》《常棣》云：古者聲實填塵同音。陸德明云：依字皆是田音。故陳公子完奔齊，以田爲氏，而《説文》云：田，陳也。《水經注》：洧水又東南逕辰亭東，俗謂之田城，非也。葢田辰聲相近。《詩》：信彼南山，維禹甸之，《韓詩》作敶。而《周禮》《爾雅》註引《詩》應棟縣鼓，今文乃作田字，箋云：田當作棟，聲轉字誤，變而作田。又《稍人》註曰：四丘爲甸，讀與維禹敶之之敶同。《史記・天官》《封禪書》鎮星皆作填星。而《高帝紀》鎮國家撫百姓之類，亦竝作填。《周禮・典瑞》王執鎮圭，《小行人》作瑱。其它可以類推矣。按《詩・北門》首章真殷魂山同用。《皇矣》八章元寒山仙同用，《鳧鷖》五章文殷魂山同用，《崧高》首章真元寒仙同用。其二三韻同用者，不能盡載，漢魏以下竝然。李因篤曰：此韻之通用，即唐人亦然。杜甫《彭衙行》用真韻一字，文韻二字，魂韻四字，寒韻四字，桓韻一字，删韻二字，山韻三字，先韻三字，仙韻一字，諫韻一字，而還字則删仙二韻兼有之，此猶古人之遺。後人分真先爲二部者非也。

又《九麻》　韻中之字與魚虞模韻同者甚多。葢繇昔人作韻，兼採方言，而此韻有新舊二音，故或從魚，或從麻，或兩收而竝存之。此正鶴山先生所謂魚歌二韻併入於麻，而魚麻二韻一字二音，以至上去二聲亦莫不然者也。今考以上諸字竝當入魚虞模，而麻嗟瘥嘉加珈鯊沙等字則自入歌戈，見於《三百篇》者井然具列也。【略】以今論之，九麻一韻，亦大抵本西音。故漢時有《聖人制禮樂篇》，全以邪字爲韻，正如梵書所謂真言。而烏孫公主嫁昆彌，始有琵琶之制。《世説》王丞相之語胡人曰蘭閼。蘭閼，鄭譯述龜兹人，蘇祇婆所奏七聲曰婆陁力，曰沙識，曰沙侯加濫，曰沙臘，而天竺之書曰南無，曰曩謨，竝讀如麻音，其書中所用無非閼迦伽邪沙义吒等字。又《唐書》所載吐蕃、突厥、西域人名地名亦多此類，豈非其出於西音邪。至元時而麻部之中又分遮部。《遼史・樂志》謂雅樂之存於今者，其器雅而音則西。然則經文之存於今者，其字經而音則西矣。此世變升降之由，不可以不論。

又按模韻轉入歌戈，始於漢人，不獨車華等字。班彪《北征賦》以圖韻娑那，張衡《西京賦》以齬韻羨羅，《南都賦》以鸕韻鵹波，王逸《九思》以躇模圖塗愚虚蘇隅韻阿沱，《司隸校尉魯峻碑文》以孤韻何嘉。又吴才老《韻補》所引《道藏歌》以都徒途圖徂字竝入歌戈韻。又如《周禮・巾車》疏飾，故書疏作揩，杜子春讀揩爲沙。是知東京以後，魚虞模歌戈麻六韻全無分別，晉宋以下始稍正之，而其雜入於麻者遂不可反矣。

又卷七《二十一侵》　韻中禽字，舊音巨今反，與琴同，本無可疑，而夫子傳《易》三用此字，竝入東韻。《屯・象傳》：即鹿无虞，以從禽也。君子舍之，往吝窮也。《比・象傳》：顯比之吉，位正中也。舍逆取順，失前禽也。邑人不誡，上使中也。比之无首，无所終也。《恆・象傳》：浚恆之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。不恆其德，无所容也。久非其位，安得禽也。婦人貞吉，從一而終也。夫子制義，從婦凶也。振恆在上，大无功也。則並深字而入之東韻矣。《艮・象傳》：艮其限，危薰心也。艮其身，止諸躬也。艮其輔，以正中也。敦艮之吉，以厚終也。則又并心字而入之東韻矣。或古有此音，不敢强爲之解。或疑侵韻在古可入東者。《詩・七月》八章：二之日鑿冰沖沖，三之日納于凌陰。則讀陰爲雍矣。《雲漢》二章：后稷不克，上帝不臨。耗斁下土，甯丁我躬。則讀臨爲隆矣。《蕩》首章：天生烝民，其命匪諶。靡不有初，鮮克有終。則讀諶爲戎矣。《楚辭・天問》：比干何逆而抑沈之，雷開何順而賜封之。則讀沈爲蟲矣。《九辯》：願賜不肖之軀而別離兮，放游志乎霓中。乘精氣之搏搏兮，驂諸神之湛湛。驂白霓之習習兮，歷羣靈之豐豐。則讀湛爲蟲矣。《素問・調經論》：血并於陰，氣并於陽，故爲驚狂。血并於陽，氣并於陰，乃爲炅中。《太玄經・進》：次四，日飛懸陰，萬物融融。則亦讀陰爲雍矣。《東觀漢記》載順帝作《梁商誄》：孰云忠侯，不聞其音。背去國家，都兹玄陰。幽居冥冥，靡所宜窮。則音陰竝讀爲雍矣。《太玄經・減測》：善減不減，常自沖也。心減形身，困諸中也。減其儀，欲自禁也。減於乂，無以莅衆也。則讀禁爲龔矣。《玄瑩》：夫一一所以摹始而測深也。三三所以盡終

而極崇也。二二所以參事而要終也。則亦讀深爲春矣。劉向《九歎》：吸精粹而吐氛濁兮，橫邪世而不取容。行叩誠而不阿兮，遂見排而逢讒。則讀讒爲崇矣。魏文帝《黎陽詩》：朝發鄴城，夕宿韓林。霖雨誠塗，輿人困窮。後漢避殤帝諱，改隆慮曰林慮，《荀子》書亦作臨慮。則讀林爲隆矣。又如司馬相如《長門賦》以宮中崇窮與心音臨風淫陰簷吟南同用，而又雜一閻字。又若《易·豫》九四朋盍簪，荀爽本作宗。《書·洛誥》毋若火，始燄燄，《漢書·梅福傳》引作庸庸。《詩》我躬不閱，《表記》引作我今不閱。與爾臨衝，《韓詩》作隆衝。《春秋》公孫敖會宋公、陳侯、鄭伯、晉士穀，盟于垂隴，《公羊》《穀梁》作垂斂。《左傳》懿公奪閻職之妻，《史記·齊世家》作庸職。而《周禮》《禮記》《左傳》窆崩封三字通用。《禮記·明堂位》魯有崇鼎，《吕氏春秋》以爲岑鼎。《風俗通》：空侯者，孝武時樂人侯調所作，本名坎侯。此蓋出於土俗之殊，要不得以爲正音耳。

又《二十九凡》 二十九凡古與二十一侵二十二覃二十三談二十四鹽二十五添二十六咸二十七銜二十八嚴通爲一韻。

此韻字少，又閉口之音，不可旁通他韻，故《詩》中多四聲同用。《氓》三章葚耽，《節南山》首章惔談斬監，則平上同用。《鼓鍾》四章欽琴音南僭，《抑》九章僭心，《殷武》四章監嚴濫，則平去同用。《小戎》二章驂合軜邑，《常棣》七章合琴翕湛，則平入同用。以字言之，如針之從十，砭之從乏，則因入得平。帖之从占，則因平得入，嚵之从毚，則因上得入，墊之从執，豔之从盍，則因入得去。故《禮記·郊特牲》：腥肆爓脅。註：爓或爲腤。《説文》引《春秋》次于聶北作嗢北。《方言》：斟，汁也。北燕朝鮮洌水之間曰斟，關西曰汁。而《釋名》曰：飲，奄也。念，黏也。含，合也。衾，广也。《後漢·輿服志》薛綜曰：闔之言函也。此皆足以證四聲之相通，而學者可以三隅反矣。

又卷一一《五真》 陂彼義切。【略】上聲則音頗。《書·洪範》：無偏無頗，遵王之義。唐玄宗改頗爲陂，敕曰：典謨既作，雖曰不刊。文字或訛，豈必相襲。朕聽政之暇，乙夜觀書。匪徒閱於微言，實欲暢於精理。每讀《尚書·洪範》，至無偏無頗，遵王之義。三復兹句，常有所疑。據其下文，竝皆協韻，惟頗一字，實則不倫。又《周易·泰卦》中无平不陂，釋文云：陂字亦有頗音。陂之與頗，訓詁無別，爲陂則文亦會意，爲頗則聲不成文，應由煨燼之餘，編簡隊缺。傳受之際，差舛相沿。原始要終，須有刊革。朕雖先覺，兼訪諸儒，僉以爲然，終非獨斷。其《尚書·洪範》無偏無頗字宜改爲陂，庶使先儒之義去彼膏肓，後學之徒正其魚魯，仍宣示國學主者施行。宋吴棫《韻補》曰：古義字皆音俄，《周官註》亦音俄。故《古文尚書》本作無偏無頗，遵王之義，以叶俄音。唐明皇以義字今音爲乂，改頗爲陂以從今音，古音遂湮滅矣。鄭明選曰：按古儀義二字音皆如俄，正與頗叶。《易·小象》以失其義叶信如何，《太玄經》以不偏不頗叶各遵其儀，《書傳》中此類甚多。《吕氏春秋》引《尚書》作無偏無頗，遵王之義。此尚仍古文之舊。今按《史記·宋世家》亦作毋偏毋頗，遵王之義。宋王應麟《困學紀聞》曰：宣和六年詔《洪範》復從舊文，以陂爲頗，然監本未嘗復舊也。按《文苑英華》載孟簡省試《嘉禾合穎詩》末句云：因知興嗣歲，王道舊無頗。又唐有詩人黄頗字無頗，《王璠傳》有仲無頗，則知玄宗改後，頗陂二字尚是竝行。至宋刻本行而古本亡，於是一從陂字矣。《洪範》下文有人用側頗僻之句，亦未嘗改。按陂字從皮，亦當讀爲波。《詩》彼澤之陂與荷何沱爲韻，玄宗之改誤矣。又按《尚書》之文歷代皆以古文傳授，至玄宗始改爲今文，而其於經傳亦多任意更定，如《禮記》則進《月令》於《曲禮》之前，史傳則升老子於伯夷之上，今皆爲後人所正，而《洪範》頗字尚因循未復。蓋由上無通經之主，下無信古之儒故爾。故備載昔人之説，以俟後之君子云。

又卷一四《一屋》 按漢劉向《九歎》：郤騏驥以轉運兮，騰驢羸以馳逐。蔡女黜而出帷兮，戎婦入而綵繡服。揚雄《冀州牧箴》：洋洋冀州，鴻原大陸。岳陽是都，島夷皮服。始以服字讀房六反。

明·方以智《通雅》卷一《疑始》 古人少家麻音，皆入他韻，智前論之詳矣。《詩》曰：不吴不敖。吴音話，亦家麻入魚模之一端也。

又 來釐厲瀨同聲〇《隱十一年》：會時來，《公羊》作祁黎，《左》文作郪。注：滎陽縣東有釐城，鄭地也。釐音來。此不知來字古

音黎，又豈知釐音來之故。《史記》亡賴注：江湖謂無利入於家曰亡賴。猶言亡俚，石瀨亦作厲。《漢・南越傳》下厲將軍，與《東越傳》下瀨將軍同。瀨鄉亦作厲鄉，有老子祠。《莊子》厲即癩字。《敬敦銘》[illegible]，釋文作受釐，从敲。則古釐殆从斄字。永叔言《鄧艾碑》即艾。《書》乂用三德，一作艾用三德。蓋古佳來皆與齊微通。

又卷二《疑始》　互聲之例○《說文》顛蹎闐以真爲聲，煙咽以甄爲聲，馴紃以川爲聲，詵駪以先爲聲，此皆先真韵中互爲聲也。如天亦叶人，田之音陳，可知古先真多通，亦猶覃侵東蒸之通，麻多入虞，灰多入微，庚多入陽之類也。升菴曰：舜居陶甄爲甄氏。孫堅入洛，見甄官井氣，得璽，以甄與己名音叶。後吳人爲諱，故改音真。又引莊季裕《雞肋篇》：甄徹登第，林攄唱名爲堅音，上以爲真音，攄不遜，坐貶。智按《墨莊漫録》載元豐五年暨陶登第，蘇頌呼入聲。大觀三年，有甄陶者，唱名爲堅，不應，陶自言之人切。則所傳何參差若此。至引王逸《楚辭》鹿谿兮躑躅，猨狖兮嚬嚬，鸛鵠兮軒軒，鶉鷃兮甄甄，以爲音堅。此不知軒亦可音欣，嚬亦音尋，不足據也。孫季昭嘗怪學者不知甄押真韻，爲歐陽氏之誤。張華《女箴》以甄叶人，則固可不拘矣。智按古無甄字，《說文》止有[illegible]，匋也。从瓦垔聲，居延切。《博雅》曰：甄，陶窑也。則古以甄爲甀無疑。沿漢以來呼甄爲真，故又立甀字。

清・柴紹炳《柴氏古韻通》卷一《雜説・古韻通部第斷限説》　余訂《古韻通》，既勒爲四十部，又作《四聲表》以明之，首尾條貫，爛然可睹。已而學者猶或未了，則爲先入之言所眩也。自昔講於韻學者，指不多屈，其最著者，莫如宋吳才老棫著《古韻補》，鄭漁仲樵著《六書・七音畧》，及明之楊用修慎著《韻經》《古音轉注》諸編。三君子皆於古韻多所闡發，然細目時舉，大綱未齊，以求通貫，均爲憒焉。如吳氏《韻補》目注云：江通陽，庚青蒸通真，侵亦通真，覃咸通删，鹽通先，陌通月，職通質，緝亦通職，葉亦通月。夫七音之理由六書生，如江部諸字偏旁皆從工空悤夆丰龍童農舂兇，是東冬之屬與陽部本遠，通陽於江，非古也，余別有辨。若庚青蒸與真，以毛穉黄氏六條按之，有抵巇展輔之殊，於此不辨，豈復言韻。若侵是真之閉口，覃鹽咸是寒删先之閉口，故讀音要知鍼非真，覃非檀，鹽非延，咸非閑，比而同之，由其口吻溷耳。入部與三聲亦有條理，質從真來，職從蒸來，職質之不通，猶真蒸之不通也。月從元來，陌從庚來，陌月之不通，由庚元之不通也。若緝合葉洽均屬閉口，緝從侵來，合葉洽從覃鹽咸來。其緝之與職，葉之與月，如風馬牛不相及，何遽可通乎。如鄭《畧》則云真文元寒删先皆當協先，東冬江陽庚青蒸皆當協陽，又云魚虞歌麻同協，侵覃鹽咸同協。其説似優於吳，然亦知一昧二，不可爲恒例也。按古韻先部多叶入真，如《易》以天叶人，《詩》以田年叶人之類，何必定從先。其真文互通於寒删先者，間亦有之，豈成法哉。故兩部自當區分，考之古製，斷不能併。如張衡《四愁》以門雰巾爲韻，是真文通，不雜寒删先。樂府《君子行》以然間冠肩難餐賢爲韻，是寒删先通，不雜真文。陸機《塘上行》《飲馬行》獨用一先。古詩《今日良宴會》、張華《上巳篇》獨用十一真，顔延之《夏夜呈從兄作》獨用十二文。古詩《去者日以疎》全用真韻，間入一文。曹植《西北有高樓》全用文韻，間入一真。然寒删先，真文絶不相雜，故斷以真文爲一部，寒删先爲一部，元則半通兩屬焉。若東冬江自爲一部，庚青蒸自爲一部，陽則獨用，而庚半通陽，此爲可據，詳余類證中。鄭云七部皆當協陽。即以古詩論，如《小星》《羔羊》《草蟲》之一，《十月》之三，《鳧鷖》之一，或用東冬江，或用庚青蒸，未聞轉從陽聲也。至魚虞歌麻，古韻間通，秦漢而後，不得不分兩。然《三百篇》如莫赤匪狐、羔裘如濡之類，自從魚虞；有頍者弁、魚麗於罶之類，自從歌麻。亦不必混而一之也。若侵之與覃鹽咸同屬閉口，似乎可通，然侵近真，覃鹽咸近寒删先，故宜析而二之。考諸風雅騷賦，侵多獨用，其覃鹽咸可通者，祇南男覃駇三黔潛廉咸凡數字有本耳。如《節彼南山》《終朝采藍》《亂之初生》諸章，自以覃鹽咸爲部，並不入侵可徵已，鄭氏之論舉例已見。若楊氏《韻經》所載，其謬處每仍吳、鄭，復以己意亂古韻部第，移陽近江，移庚近真，以侵雜列於真文庚青之間，以覃鹽咸雜列於寒删先之間，不知而作，殆有甚焉。詳辨見於毛氏《韻學通指》中。抑近家談韻稍有同異者。或曰庚青通，蒸獨用。三古以來，此居什七，然兼通蒸者亦復有之。如《詩》不寧不令，百川沸騰，《楚詞》終剛（疆）〔彊〕兮不可凌，身既死兮

神以靈，及李陵《録別》、曹植《應詔》諸篇，皆三韻互使，不可云無本。或云歌麻尤三部可廢。夫三部古音視今雖別，然欲廢本部散廁他韻，亦恐未允。如關關雎鳩二章，汎彼栢舟一章之類，皆純用尤韻。若江有沱、考槃在阿之類，是歌獨用。若君子偕老之類，是歌麻通矣。今學者能斷從何讀，析而之他耶。或曰《唐韻》尤部，縷析之，侯宜全入魚虞，幽則全入蕭肴豪，尤則有入支微齊佳灰者，今槩通魚虞，無乃傷混乎。夫尤部與支及蕭肴豪或間通，或旁通，余已收載，其通魚虞者，則舉大凡耳。古韻雖祖《三百篇》，而楚漢以降，聲體代變，不無與時消息。故如或言尤但通支微齊佳灰，而《生民》之或舂或揄，或簸或蹂，《下武》之世德作求，成王之孚，則顯與魚虞協矣。或言幽部別通蕭肴豪，而《甘泉賦》之登鳳皇兮翳華芝，馺蒼螭兮六素虬，則顯與支協矣。以是例之，故《唐韻》業以侯幽併入尤部，而余謂全通魚虞，從其多者言之也。

又《入聲部次異同説》 平上去入四聲本相因，故十七部之與三十部首尾次第，亦若魚貫，其間通例有小異者。如江陽不通，而覺得半通於藥；真先不通，而屑得半通於質；庚青蒸全通，庚半通陽，而藥陌顧得全通，陌乃半通錫職是也。然求之正自有故。蓋江部入聲爲覺，乃陽部入聲亦有爲覺者，故江部窄，而覺部較廣，是異母同子，又同産分居。江陽俱入覺，是異母同子也；陽多入藥少入覺，是同産分居也。同産分居當從同，異母同子亦當從同，故江陽不通，而覺得半通於藥者此也。若質自真來，屑自先來，真先雖殊部而古韻先部多轉入真者，屑之半通於質，亦猶近古耳。至藥承於陽，陌承於庚，但當半通，乃云全者，以古音庚陽相類者止半，藥陌相類者居全，因其自然，不可强也。試檢兩部中如蝃蝀爲鞮濹嗼迮嗥格郝索漯薛霍郤魄嘟臄膚噱諸字，俱彼此互收，亦足徵其聲文之協矣。夫陌通於藥全，則通於職錫宜半，譬則嗣子然，親所後而降本生，此其誼也。四聲首尾雖貫，然平爲出聲之始，入爲收聲之終。毛穉黄曰：江出聲自東韻，而收音微入陽韻，但東韻居多而收陽處稍淺，故從東多耳。余亦謂出音從東居多，故江陽不通。收音微近陽，故入部之覺遂與藥相通者半。即先之出聲間轉於真，屑爲收聲，遂半通質。庚之出聲半通於陽，陌爲收聲，乃全通藥，亦是物也。又若去入相近，俱屬收聲，故兩者間通居多。如屋之通宥、質之通寘之類，不可以平上例。嗚呼，古韻之通，唯變所適，然豈敢無稽而臆撰哉。

又《辨三江七陽不通説》 古韻可通者，其聲相似也。不通者，其聲不諧也。若三江古讀是開口工音，故通東冬，七陽古讀是合口羊音，故通庚，未有以三江七陽通者。乃才老《韻補》，用修《韻經》及近世諸韻輯，於江陽部俱互注云通。余初亦猶疑之，友人毛先舒獨斷其非。今詳考古《易》《詩》《書》暨楚騷詞、漢魏詩歌，往往不合。如《書·堯典》以邦叶雍，《易·師·小象》以邦叶功，《詩·草蟲》以降叶忡，《南山》以雙叶庸，漢江夏謡以雙叶童，晉童謡以江叶龍，《京雒篇》以牕叶重，凡屬三江，絶少闌入陽韻。其用陽韻成篇者，如漢相如《琴歌》，宋子侯《董嬌嬈》，張衡《同聲歌》，魏曹丕《燕歌行》，曹植《五遊》《鬬雞》諸篇，晉傅玄《秋胡行》，棗據《雜詩》，並屬長調，未嘗雜三江，是知兩韻懸殊，古無通轉。毛氏曰：江本從工，是東之屬，即降幢厖淙諸字，去其偏旁無不從東冬者，六義諧聲去陽實遠。斯言得之矣。古者江紅通用，二字並音工。若《漢桂陽太守周府君碑》曲江作曲紅，亦其證也。或謂江陽互通亦有所本，如吴《紫玉歌》、越《河梁歌》、東方朔《七諫》、漢焦氏《易林》、周庾信《哀江南賦》，其詞皆三江七陽首尾相錯，何可槩非耶。然此誠有之，在往籍中，直千百之一二耳，因當收之旁通，若欲以是牽合全韻則舛矣。且余每部後附録旁通，原無蕭畫，平上去入不妨間出。如執此數條而欲通江陽，將據深禽之入東而併通侵，據誦用之入冬而并通宋，一百七韻不幾混沌無分耶。大要江陽兩部古音實殊，不得以一二間出爲通例也。雖然，聲音之變，其來有自，中古間有江陽濫雜者，後乃讀江如姜，而《中原音韻》《洪武正韻》遂以三江併入七陽無別，要此近代轉聲，豈古音之正哉。苟能識此，則講養絳漾及侵真寢軫沁震俱無通例，可一以貫之矣。

又《古音不繫方言説》 古人聲韻之别，由運會使然。或謂求古音者必辨方言。方言所習，南訛北正，以古聖賢風教所及多在北方耳。夫古者言雖殊域，書必同文，審聲憑語言，作詩依文字，十五國風，唇吻豈能盡符，而咏歌未嘗復别，甚至甌越侏儺，蠻荆鴃舌，聆其言説，絶遠中

州，而越語楚書，載彼謳謠，無間風雅，豈非同文之治，不囿方言哉。毛氏曰：作者用韻，但論古今，不分南北。余謂方言之近古者，南北俱有之，禮失求野，未爲無當，要不可謂古音必辨方言，且尚以北方爲正耳。或又云北無入聲，最爲近古，此元人曲家所爲《中原音韻》則然，以例古音，致難畫一。如林有樸樕，緑竹如簀，冬日烈烈，玄王桓撥諸章，皆以入聲連文，安得調同元曲，又若北人讀作如早，讀息如徙，讀食如施，而《擊壤歌》曰：日出而作，日入而息。鑿井而飲，耕田而食。北人讀六如溜，讀燠如裕。而《唐風》曰：豈曰無衣六兮，不如子之衣安且燠兮。相其結撰，不必盡從俗呼，是知考詞就班，匪關土語，作者所審譬，則閉門造車，不俟躬歷萬里始能合轍也。然則求古通韻者，正當以讀書論世爲要，何必齋油素而訪方言乃與協律耶，抑《方言》云秦晉之逝、齊之徂、魯之適均爲往之義也，以例古詩未嘗分域，如汎汎其逝，《衛詩》也。六月徂暑，《周雅》也。嚙肯適我，《唐風》也。但取通訓，不諧土音，此尤彰明較著者。余豈挾恐見破，而師心自是也歟。

又卷七《入聲分部總説》　或問古四聲切韻平上去皆分五十餘部，而入聲併省減半，何也。蓋平上去入聲出自然，有聲無字，不能彊造，如東董凍穀，江講絳覺，以次順呼，即爲部第，但其間有有平上去聲字而無入聲字者，如堯聊隨闕憂尤之類，發聲皆有平上去聲字而有入聲無入字者是也。有平上去數字共一入聲字者，如公轐貢穀，姑古故亦穀，諸煲嘉燭，周帚咒亦燭，歡澴喚豁之類，此平上去聲字異而共一入聲是也。入聲既有有聲無字又有數呼共字者，安得不較平上去三部併省減半焉。故類譜入聲止三十四部。《唐韻》又併爲十七部者由此耳。或又謂韻數多寡固曉然已。然平上去三聲部第條貫，別白可見，若入聲無復鴈序，何所據爲通例耶。夫入聲十七部較平上去三聲增損先後似難畫一，而細爲尋究，未嘗不相因爲序。試迹之，如東翁風隆，一東。入爲穀屋福禄。一屋。冬邕鍾松，二冬。入爲篤沃燭粟。二沃。江降腔椿，三江。入爲覺學殼斲。三覺。故東冬江通，而屋沃覺亦通也。如真神春諄，十一真。入爲質實出術。四質。文分羣氳，十二文。入爲物弗倔鬱。五物。故真文通，而質物亦通也。然屑部於質物諧聲者什居四五，如屑悉暱涅窒哲即節七切質屑。掘橛驕穴乙噎物屑。之類，每可一母兩子，故屑全通月曷黠而亦得半通質物也。如元魂痕，入爲月揭朅。十三元入是六月。寒安桓，入爲曷遏活。十四寒入是七曷。山班攀，入爲八汎殺。十五刪入是八黠。先全宣，入爲屑絶雪。一先入是九屑。故元寒刪先通，而月曷黠屑亦通也。如陽章良穰，七陽。入爲藥酌畧若。十藥。莊牀霜瀼，七陽。入爲捉娖朔斲。三覺。故江陽不通，而覺藥得半通也。又藥陌在古諧聲如各格恪客踖斥綽尺昨賊之類，都可一母兩子，故陌全通藥而半通錫職也。如京卿八庚。入爲戟隙，十一陌。汀亭九青。入爲剔狄，十二錫。繩陵十蒸。入爲食力，十三職。故庚青蒸通而陌錫職亦通也。其覺通屋沃又通藥陌，屑通質物又通月曷黠，陌通藥又通錫職，亦猶元通真文又通寒删先，庚通陽又通蒸青也。至如緝合葉洽同屬閉口，與平上去三部仍爲通貫，如滲審深濕金錦禁急之類，以此相因，故侵寢沁獨用，而緝亦獨用也。如甘南十三覃。入爲閤納，十五合。兼嚴十四鹽。入爲頰箑，十六葉。監嵌十五咸。入爲夾恰，十七洽。故覃鹽通而合葉洽亦通也。餘如支微齊佳灰魚虞尤蕭肴豪歌麻，或有聲無字，或異呼同字，在併省之列矣。故余次古韻平上去各有十一部，而入聲僅區爲七部，蓋審於聲韻自然，而稽諸古詩騷賦靡弗合者，於是敢爲論定，先後通併，較前三部似殊，其揆實一而已。特書管見，以質高明，並載古證類如後條云。

清・毛先舒《聲韻叢説》　古人聲音未盡開，故讀書多與今人相遠，亦有聲隨代變，古今不侔者，皆可案韻而得之也。如周秦人讀書，六麻一韻，皆讀入魚虞歌三韻，如車讀如居，邪讀如徐，花讀如敷，家瓜讀如姑，麻讀如磨，珈讀如居阿反之類。是周秦人聲，無今六麻韻也。四支中如皮儀爲猗之類皆讀入歌，是周秦無讀皮如郫，讀儀如移者也。一先中，年天田顛之類，皆讀入真，是周秦無讀年如泥延反，讀天如梯烟反者也。蕭肴豪中如蕭膠漕袍之類，皆讀入尤，是周秦無讀蕭如消，讀膠如驕者也。八庚中如明京衡英之類，皆讀入陽，是周秦無讀明如名，讀京如驚者也。十一尤中如尤謀裘丘之類，皆讀入支，是周秦無讀尤如由，讀謀如牟者也。上聲如好飽多讀入有，野馬多讀入語，有久多讀入紙，去聲如皓道多讀入宥，夜柘多讀入御，是周秦間于此諸字，皆無近代音

讀者也。準此推之，而博攷古文，古人聲韻，庶可盡明矣。

又　車遮部韻，至元人而始有，在周秦止屬魚虞及歌，在漢魏止屬歌，在唐宋止屬麻，是凡四讀而始得車遮音耳。

又《韻問》　客曰：古韻江何以不通陽而反通東冬也。予曰：江本從工，是東之屬，然出音自東韻，而收音微入陽韻，但東韻居多，而收陽處稍淺，故從東冬耳。今人竟讀如剛，或讀如姜，故疑當與陽合，非也。客曰：古韻支齊微之合，是已。而佳灰何以通也。予曰：此即所謂《中原音韻》也。《唐韻》之佳灰，即《中原》之皆來也。今曲凡唱皆來韻者，其音後必收如衣，而衣字乃齊微之韻。古詩樂府，在昔本亦歌唱，以收音相類，爲韻部相附，故佳灰通支齊微也。十一尤之通魚虞亦然。十一尤者，即《中原》之尤侯也，凡唱尤侯韻者，其音後必收如烏，而烏字廼魚虞之韻，古人亦以收音相類，爲韻部相附，故尤通魚虞也。蓋聲音之道，發乎天然。故《中原音韻》雖始于元代，而漢魏以前，蓋已先得其同然，不足怪也。客曰：然則《唐韻》何以分魚虞爲兩韻耶。曰：魚，尤渠反，其字出聲，縱脣而舌離齶，虞，泥愚反，其字出聲，聚脣而舌黏齶。此魚虞分兩部之源也。即如書輸二字，書屬魚韻，輸屬虞韻。書字出聲時，以舌尖虛抵齦，而即離去。輸字出聲，亦以舌尖虛抵齦，而終不離去。又如諸朱二字，諸屬魚韻，朱屬虞韻。諸字出聲，以舌尖稍實抵齦而即離去。朱字出聲，亦以舌尖稍實抵齦而終不離去。知書輸諸朱之分，則知魚虞之由分矣。客曰：歌麻古何以通也。予曰：古人字音無麻部呼也，蓋麻讀如磨，花讀如呵，沙讀如莎，巴讀如波，六麻一部，其讀皆然。自梁陳而後，始有麻字之韻，是今人見爲歌麻合者，在古止是歌部一韻耳。蓋世代遞變，不特文字增繁，即音聲亦復增繁，故古止有歌韻，而六朝末葉從歌韻蒐討，而更得麻韻，亦猶唐宋以前，止有麻韻，而金元人從麻韻蒐討，而更得車遮韻也。客曰：庚青蒸之相通，似亡疑已。而子嘗稱十蒸一韻，古多單用，其通于庚青，在離合之間，有說耶。余曰：然。余嘗考之。古詩如螽斯羽、薨薨兮二句，《天保》之第三章、六章、《菁菁者莪》第三章、《沔水》之第三章、《小宛篇》末二句、《緜》第六章、《抑》第六章末二句、《閟宮》第四章末四句、《元鳥》中武丁孫子四句。又如《傳》：有酒如淠，有肉如陵。寡人中此，與君代興。《語》：從善如登，從惡如崩。《易》：升其高陵，三歲不興。又鴻漸于陵，婦三歲不孕，終莫之勝。武王《劍銘》：行德則興，倍德則崩。相如《封禪頌》：厥塗靡蹤，天瑞之徵。茲亦於舜，虞氏以興。其餘未能悉舉，皆單押十蒸，不襍他韻之明據也。即襍入他韻者，亦多有之，要之古蒸韻，自可單押，則斷斷矣。所以然者，蒸韻一部，其出音原稍近東韻，而收音則入庚韻，蓋在東庚之間，猶江韻在東陽之間也。是故如朋字，今俱讀蓬，宏俱讀洪，薨俱讀烘之類，皆緣其發音略近東部，而後遂譌呼耳。至于夢字雄字之類，《毛詩》叶入蒸韻，不一而止，而沈約隸在一東，則竟以譌呼爲正音，併約亦不能辨之耳。客曰：侵覃鹽咸皆閉口之音乎。曰：然。然則何以分而爲四乎。余曰：侵者，十一真韻之閉口者也。覃者，十四寒韻之閉口者也。鹽者，一先韻之閉口者也。咸者，十五刪韻之閉口者也。是以分而爲四也。曰：于真文寒刪先之外，復創十三元韻，有說耶，無乃縣疣而可已耶。余曰：此韻亦在真文寒刪之間，如痕昏之類，其出音稍近寒刪，而收音入真文者也。如言軒之類，其出音稍近真文，而收音入寒刪者也。猶前所論江蒸韻是也。此之謂間韻。然間韻者不止此。九佳之出音近麻，而收音入灰也，亦間韻也。是故江韻間于東陽，佳韻間于麻灰，元韻間于真文寒刪，蒸韻間于東庚者也。

又　客問毛子以《柴氏古韻通》之說。予曰：可謂精博矣。何謂精，考之詳，論之核，且以韻之通部可合者，與羣書之互見者爲據，蓋其精也。至如單詞隻字之偶通，若合而若離者，則録旁通以俟裁擇，蓋其博也。客曰：何謂單詞隻字，若合而若離耶。曰：《詩》云：絺兮綌兮，淒其以風。我思古人，實獲我心。《楚詞》：于長江湛湛兮上有楓，目極千里兮傷春心。風楓皆東韻而叶入侵，然止或數字耳，非必一東全部之通十二侵也。采葛婦歌云：羣臣拜舞天顏舒，我王何憂能不移。《史記》耕田歌云：深耕概種，立苗欲疏。非其種者，鋤而去之。舒疏皆魚韻而叶入支，然止或數字耳，非必六魚全部之通四支也。此所謂單詞隻字之偶通，若合若離者也。凡若此者，柴氏録次于後，兼附類證，蓋

亦博而不失其精者也。又有古書如焦贛《易林》、劉向《列女傳贊》之類，其用韻猥襍而鮮所據，考之古文多紕繆，不謀誣稗，如《衡波傳》載鴞兮鴞兮之類，抑又全失韻法，豈足據哉。曰：然則論韻者，將何去而何從。余曰：古韻亦惟旁通之難耳。既有柴氏《古韻通》以括其槩，予方將輯古韻通紀以悉其詳，雖僻書軼事，畢羅弗遺，循聲通義，古文可爲，而方羊浩汗，莫窺端厓，成書殆未有日也。至若《易林》《列女傳贊》及古來誣稗諸書，虎臣不敢信之，余亦終不敢信之耳。

又　客曰：子嘗論韻學之合離有全族通譜一人通譜之喻，何謂耶。余曰：此其說已具第二篇。全族通譜者，如東冬江三韻通爲一韻，譬如三族同姓，悉舉其族，聯爲一家者也。一人通譜者，如風字入侵，舒字入支之類，止此一字，或數字通入耳。考之東魚全部，不必盡通，正如此族一人，與彼族通譜，其合族之人，仍未嘗聯爲一家也。自後世淺學，考古不詳，見兩韻中，有一字之互通，遂以爲據，而遽舉全韻而合之，于是謂江通陽，謂魚虞通歌，謂真文庚青蒸侵之悉通，謂寒刪之通覃鹽咸，其紕謬悖亂，不一而足，剞劂流布，世滋惑焉。

又　毛子曰：予嘗讀楊慎《韻經》，而不覺失笑也。客曰：何也。毛子曰：楊氏之書，其謬甚多。請論之。曰：楊云賦誄箴銘之類，須從古韻，不知要須辨厥體耳。倘作隋唐近調之賦誄而可用詩騷古韻者乎。此《韻經》凡例，楊氏開卷之謬一也。霓本可讀平，亦可讀入，見于古詩賦，不一而足，而慎不知，乃譏沈約雌霓連蜷，是苟取流便，蓋慎偶見范蜀公彩霓之冤與温公之解，實未嘗深考古遠，乃遽作是談，此楊氏之謬二也。古無叶韻，凡一字之可數呼者，皆其字本有數音耳。慎動稱叶韻，已昧古法，又分轉注與叶韻爲二，不知何見，此楊氏之謬三也。古人譜韻，其敘部次，多相因而來，江之次東冬也，以江韻之出聲自東冬韻也，今觀江部字但去旁側，有一不從東冬部字者乎，此可徵也，而慎不知，以泛呼江陽聲之相近也，於三江之後，即繼四陽，此慎之臆說，不待辯而自明者也。陽之與庚，其收音俱穿鼻，故韻頗相通，而古人七陽之後，繼之以八庚，而慎不知，離而遠之，移陽近江，移庚近真，此慎之臆說，不待辯而自明者也。侵覃鹽咸皆閉口韻，故古譜次相連附，綴于平聲之末而慎不知，亦以泛呼聲相近，遂以侵雜列于真文庚青之間，以覃鹽咸襍列于寒刪先之間，此慎之臆說，不待辯而自明者也。如此之類未易枚舉。此楊氏之謬四也。夫古音有間韻，出音於彼而收音於此。沈休文但知夢雄字出音近東，而不知其收庚也，故隸入一東，然誤者終鮮。周挺齋以三江韻收音帶陽不慮其居東者多，而入陽者淺，故合入七陽，與古相紾戾，然取便聲歌，實不得已，非其罪也。而慎之列序如此，其闇于音韻，去沈與周直徑庭，而欲參焉談古韻哉。此楊氏之謬五也。古韻江全部何嘗通陽，侵全部何嘗通真，鹽全部何嘗通先，真文全部何嘗通庚青，而慎不知，概注爲通，如此之類，亦未易枚舉。即余前所論俗刻韻書之誤，蓋始于慎。此楊氏之謬六也。尤可異者，古韻全部之不必通者，慎悉以爲通，而古韻全部之實通者，如尤通魚虞，慎反注云古獨用。吾不暇遠引，即《日出東南隅》一篇，豈慎之未讀耶。此楊氏之謬七也。

清・毛奇齡《古今通韻》卷三《六魚》　古魚麻同音。《爾雅》：華，荂也。古讀華爲敷。《後漢書》以大姑爲大家。《詩》騶虞，《東方朔傳》作騶牙。劉熙釋車曰：車聲如居。《禮記》鄭註：瑕之言胡也。《月令》地氣沮泄，《吕覽》作且泄。《楚詞》紛拏亦作紛挐。《孟子》驅蛇龍而放之菹，丁公著讀作放之嗟。《説文》：舒，舍聲。《公羊傳》齊陳乞弒其君舍，《左傳》《穀梁》皆作荼，音舒。《毛詩》爾之安行，亦不遑舍，與爾之亟行，遑脂爾車協。《荀子》：閭娵子奢。註：即子都。漢楊孟文《石門頌》斜谷作余谷。即語馬御禡上去聲皆然，是義類音註，往往脗合。

清・邵長蘅《古今韻略・例言》　古之有韻，自六經始。六經中如《虞書》賡歌，韻之最古者也。《毛詩》風、雅、頌皆韻，《周易》彖、小象、雜卦皆韻，屈原《離騷》、楚辭、揚雄《太玄》、焦贛《易林》無不韻，漢儒皆能通曉，今注疏中某字讀作某字，某人作某讀之類是也。自沈約束以四聲而古韻寖失傳。唐人精通古韻者，惟子美、退之、香山、柳州數君而已，然散見於篇什，考據爲難。至宋吴才老棫作《韻補》而古韻始有成書。

又　古韻通轉，亦吴氏發之，詩家多不曉其義。有何洛文者，明嘉

隆間人，作《古音序》有云：嘗閱韻書注脚通用轉用字，蓄疑蓋久，屢經質之徐子與、王元美、吳明卿、汪伯玉、徐叔明諸名人而未得其義。又云：一日翻詩話中轆轤韻所云雙出雙入單出單入者，乃悟轉韻亦轆轤之類，自謂得之。不知律詩原無轉韻，轆轤進退，自是南宋陋格，若古詩轉韻，一首之中四聲，惟其所用，又何有單雙出入之拘閡耶。予心陋其說而未有以敝之，燈下偶繙《韻補》，反覆至再，啞然曰：吳說本易解，正坐後人誤之耳。按才老《韻補》於微齊韻下注古通支，於佳皆韻下注古轉聲通支，於灰咍韻下注灰通咍轉，蓋謂微齊灰與支音可以逕通，佳皆咍與支音必聲轉而後通，今韻書中多有云某音轉某音者，正與此轉字同解，始悟通轉之分不指用韻，原主音聲，而言逕通者曰通，聲轉而通者曰轉，其施於用則一也。後人於通字下妄贅一用字，又妄改轉聲爲轉用，遂失吳氏之旨，成數百年疑團，一旦釋然，爲之一快。

古韻可通者，如東冬支微魚虞之類，皆確然無疑。獨平韻之真先與青庚，入聲之質月與陌錫等韻，以《韻補》分合考之，杜韓詩互有異同，平韻如真與文元通，先與寒刪通，庚青蒸侵韻皆可通真，而真與先不相通，此《韻補》例也。杜韓詩則真文元寒刪先六韻皆通用，庚青蒸自相通而不通真，此異同者一，入聲如質與物通，月與曷黠屑通，陌錫皆可通月，職緝皆可通質，而質與月不相通，此《韻補》例也。杜詩則質物月曷黠屑六韻皆通用，而陌錫職緝等韻不通質月，此異同者一，推之上去二聲，異同亦復如是。予自學爲聲韻時即蓄此疑。竊謂宜从杜韓爲是。己未入京師，邂逅閎中李天生因篤。天生深於韻學者也，言與予合，又言顧寧人炎武韻學最深，其說亦如是。今歌者度曲必有譜畫，奕亦有譜，杜韓即詩家之譜也。我輩學詩，舍杜韓奚宗哉。予心是其言，取杜韓集及漢魏樂府古詩詳考之，往往脗合。最後於京師友人處見鄭庠古韻本，庠亦宋人。平聲則真文元寒刪先六韻相通，侵覃鹽咸四韻相通，四韻通亦與《韻補》異。說見侵韻。入聲則質物月曷黠屑六韻相通，緝合葉洽四韻相通，確然無疑，益信李氏持論原是有本，今刻遂取四聲悉訂之，一正俗本之訛謬。

清・李光地等《音韻闡微・凡例》 唐虞三代以及秦漢所傳，既無韻書，故古韻部分，言者各殊，究無定論。今按其收聲以別之，平聲分爲六部，上去二聲與平聲同，入聲分爲三部，皆與國書十二字頭之部分相對。歌麻支微齊魚虞爲一部，皆直收本字之喉音，凡諸韻之聲皆從此出，與十二字頭阿厄衣一部之音相對。佳灰與支微齊爲一部，同收聲於衣字，與十二字頭艾厄矣一部之音相對。蕭肴豪尤與魚虞爲一部，同收聲於烏字，與十二字頭傲毆優一部之音相對。東冬江陽庚青蒸爲一部，收鼻音，與十二字頭昂罌英一部之音相對。真文元寒刪先爲一部，收舌齒音，與十二字頭按恩因一部之音相對。侵覃鹽咸爲一部，收脣音，與十二字頭收聲於母字者相對。至入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部，乃東冬江陽庚青蒸之入聲，其音宜與十二字頭之收聲於克字者相對，以皆收聲於鼻音也。質物月曷黠屑爲一部，乃真文元寒刪先之入聲，其音宜與十二字頭之收聲於忒字者相對，以皆收聲於舌齒也。緝合葉洽爲一部，乃侵覃鹽咸之入聲，其音宜與十二字頭之收聲於卜字者相對，以皆收聲於脣音也。至十二字頭之收聲於勒，收聲於思，收聲於爾者，其音爲漢文之所無，不能對音者也。夫分六部收聲而三部有入，此古韻唐韻之要訣，講究樂府者言之，而考之秦漢以前之經書，多依此爲韻，即證之高麗回回各國字書部分，亦大致相符，而求其該括整齊，則未有如十二字頭者也。

又《性理精義》卷三《皇極經世書》 精於樂府者分唐韻爲六部，支微齊魚虞歌麻皆直收本字喉聲，爲第一部，此天地之元聲也。佳灰與支微齊同收聲，爲第二部。蕭肴豪尤與魚虞同收聲，爲第三部。東冬江陽庚青蒸收鼻聲，爲第四部。真文元寒刪先收舌齒聲，爲第五部。侵覃鹽咸收脣聲，爲第六部。其法暗與本朝字書同，但樂家未知後五部皆第一部之所生爾。

清・蔣驥《山帶閣註楚辭》卷末《楚辭說韻》 自律韻既興，古韻遂廢，學者求其故而不得久矣。余以爲古協音本於轉音，轉音本於方音。音何以云轉也，凡言出於口，有喉牙舌齒脣之辨。見於發者，爲見溪羣疑諸母。見於收者，爲東冬江陽諸部。凡同母同部之字，其音至變，而各以類輾轉相生，雖有遠近之殊，呼之未嘗不相應，故曰轉音。轉音之

本於方音何也，五方之人，有風土剛柔燥溼之不同，而聲氣亦異，蓋有同指一字而各殊其音者，然所言本同，則音雖殊而相應者故在。錢唐毛扆《再檜榆雜録》曰：凡五方之語，字同音異者，其母異則韻必同，或韻異則母必同是也。古協音之本於方音何也，曰：方音之轉，天地自然之韻也，聖人本天而合之以人。《書》曰：予欲聞六律五聲八音以出納五言。古者。謳謌祝華各以其方言爲韻，太史采之，而音之相轉者雜陳於前，聖人以爲是天籟所發也，擇其雅馴者存之。其自爲詩歌，亦參用其音，以成倡和之文，而播之管絃，被之天下後世，故其音雖與今殊，而在當時未嘗不較然畫一。蓋《周禮》七年屬象胥諭語言，九年屬瞽史諭書名，其博采約收，必有成書，而今亡矣。是故收音之轉，最近者全部皆通，漸遠者字叶相通。收音不轉者，同母間通。夫發音三十六母，或爲喉牙舌齒脣正音，或爲齒舌半音，見於等韻詳矣。收音之轉，則毛大可本鄭庠《古音辨》之説，以東冬江陽庚青蒸爲喉音，真文元寒删先爲牙音，侵覃鹽咸爲脣音，支脂之在内。微齊佳灰爲齒音，魚虞歌麻蕭肴豪尤爲舌音，而魚虞歌麻尤又爲齒舌半音，凡齒舌音十三部，皆連環通轉。安溪李相國云：東冬江陽庚青蒸爲一部，真文元寒删先一部，侵覃鹽咸一部，佳灰一部，蕭肴豪尤一部，以上推之聲氣之元乃一氣所生，用以叶歌曲則收聲必同故也。至支脂之在内。微齊魚虞歌麻七韻，又五部生音起韻之根，應爲一類而通用之。歌麻魚虞能生蕭肴豪尤，其收聲亦同。支微齊能生佳灰，其收聲亦同，皆可通用。二説大略相同，於古韻殆十得八九。然徵之古詩文，其離合出入之數猶有未盡符者，古今異時，南北異地，固未能一一相比也。

又　近世考校古音最稱精博者，莫若顧寧人《音學五書》。凡一字出入靡不研悉源流，其大要主陳季立古無叶音之説。於古韻有異者輒云古音某，今人誤入某部，遂致天汀。地沱。馬姥。牛疑。言言變叶，如毛大可所譏，蓋亦智者之鑿也。夫古叶無定讀，以其皆合於自然之音也。如惟庚寅吾以降，舊叶降，乎攻反，以就庸，安見庸不可叶亦腔反乎。今閩人讀中庸音近丁巷，亦其證矣。且如中字《旱麓》韻降，《召旻》韻頻，《桑中》韻上，《蒙・彖傳》韻應，《訟・彖傳》韻成，《比・象》韻禽，《小戎》韻驂，雖欲比而同之，萬萬不能。顧氏《詩、易本音》皆注無韻，又云：方音未足爲據。夫《詩》《易》不可據，天下更有可據之書耶。季立論《易》謂天必讀汀，行必讀杭，慶必讀羌，明必讀芒，周代音實然，非叶也。不知《文王》有虞殷自天，已韻躬矣。《抑》順德之行，已韻心矣。《九章》重著以自明，已韻身矣。《刺客傳》慶卿已謂之荆卿矣。若母必讀米，而《蝃蝀》遠兄弟父母，與雨爲韻。稼必讀故，而《小雅・大田》多稼與戒爲韻。誰非周代書乎。顧氏《音論》謂古音止有十部，一東冬鍾江，二脂之微齊佳皆灰咍，三魚虞模侯，四真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙，五蕭宵肴豪幽，六歌戈，七陽庚，八耕清青，九蒸登，十侵覃談鹽添咸嚴凡。所著《唐韻正》分支部半入脂之微齊佳灰，如知提兒疵斯徙卑縗衹類。半入歌戈，如義離罹蛇爲施移規池并脂部地類。分麻部半入歌戈，如加化也類。半入魚虞，如下瑕車類。分庚部半入陽唐，如行羹明衡卿類。半入耕清青，如平驚爭類。分尤侯部半入支微，如母謀有糾絲牛久富祐裘類。半入魚虞，如苟侯後類。半入蕭肴豪，如遊茂收悠觕柔休咎憂由浮壽牡求逑類。遂於《家人・彖傳》天地之大義韻内外謂，《歸妹・彖傳》天地之大義韻始韻妹，《斯干》載寢之地韻禓，《觀・彖傳》中正以觀天下韻化，《皇矣》其德克明韻君，《抑》順德之行韻心，《商頌》亦有和羹韻平，《常武》震驚徐方韻驚。青部《抑》克共明刑韻王，《巷伯》誰適與謀韻虎，《抑》無曰苟矣韻逝，《常武》有嚴天子韻遊，《召旻》草不潰茂韻止，《瞻卬》女反有之韻收，其《詩、易本音》皆指爲非韻。于《載馳》之侯悠，《絲衣》之糾絲牛觕柔休，《小弁》之提罹，則截而韻之。《遠遊》之妃歌夷蛇，則錯而韻之。於《禮》其儀一兮作也，《逸書》轡亦不柔韻疑，則以爲方音無據，固已不勝枝蔓。又云：《老子》之能無離能無爲，始與兒疵爲韻，《九辨》之黯黯而有瑕，始與加爲韻，《莊子》之剖斗折衡，始與爭爲韻，《臨・彖傳》消不久，始與道爲韻。然則所據爲古者，不過西周以上，其可據者有幾耶。況夫子臨河歌，風揚波韻施，《荀子・成相》百里徙韻施，名不移韻師，《少司命》生别離韻知，《大招》麗以佳韻規，若鮮卑韻移，《晏子春秋》禾不穫韻何，《荀子注》蟹蜾者宜禾韻車，《峒嶁碑》獷輔佐卿韻門，《丹書》不强則枉韻正，《招魂》挂曲瓊韻光，《樂記》百度得數而有常韻

成、耳目聰明韻平，《大戴禮》東有開明韻興，《武王杖銘》輔人無苟韻咎，《屨銘》慎之勞韻富，《儀禮》禮儀有序韻祐，《左傳》惟其儒書韻憂、勝之不可保韻後，《惜往日》使貞臣而無由韻廢，《遠遊》吾將往乎南疑韻浮，華封人祝詞使聖人富韻壽韻子，其分入之韻在三代前，甚參錯不齊，將何自而分合之耶。至《説文》褫虎聲讀若池，而分褫入脂之，分池入歌戈。《論語》多見其不知量，正義云：多，古祇字。而分祇入脂之。《説文》牡土聲，而分牡入蕭肴。又古諧聲字常以類從，而分裘俅入脂之，分求絿逑入蕭肴，分蚪枓鰍入魚虞，分赳糾趣入蕭肴，分萎瑞入脂之，委揣入歌戈，皆所謂詖詞之蔽也。人聲至變從古以然，而直謂三代以前無麻部音，其果於自用甚矣。《卷阿》君子之車六句一韻，係支歌麻之通，今删去麻部以車馬入魚虞，遂區一章爲兩韻，無亦割裂乎。顧《韻補正》譏吴才老庚耕清青蒸登侵七韻皆通真，以爲長於采收短於甄别。不知才老所短在未審古人常用偶用之分，而槩以爲通。且唐宋詩文一例采收，駁雜無據。若《詩》《易》《楚辭》七韻通叶見於前所列者，不一而足，而强甄别爲非韻，正恐才老欲軒渠地下耳。毛氏於顧掊擊殆無餘力，而所考覈或疎而未密，如耕部萌甿，顧已云宜并入唐，而又引爲耕通陽唐之證。尤部騶鄒，顧已云宜改入虞，而又引爲尤通魚虞之證。或混而難憑，如《商頌》黄耇無疆，可從下鏘叶，不必定韻平爭。《左傳》一薰一蕕，可從下臭叶，不必定韻渝羭。甚者割裂散文以爲韻，如謂《大禹謨》汝惟不矜，與莫與汝爭能叶。《伊訓》比頑童，與時謂亂風叶。且引據者濫及魏晉隋唐。顧氏有知，應更爲齒冷也。毛辨李氏古韻綱魚不通尤之説有云：《春秋題詞》曰：州之爲言殊也，《釋文》以洲爲聚，《禮記》揚休山立，休音嘘。肌求，蟲名，即肌居也。魯有子服湫，讀子服秋。《蜀本草》香薷，與香菜同。《虞書》宵中星虚，《史記》注虚音丘。《孟子》衆楚人咻之，一本作煦之。《夏后氏》毋追，即牟追。《列子》伯昏無人，亦作謀人。《漢書・儒林傳》丘蓋，即區蓋。《曲禮》不諱嫌名，鄭註以丘與區當之。此數條特精覈，兼可正顧氏之失，附録之。

又　《廣韻》支脂之三部，舊註同用，至南宋劉淵并爲一部。余按《詩》《易》《騷》三書。所用三部字，凡六七百處。支常叶歌麻部，脂之常叶灰尤部，脂又常叶微齊佳部，至三部相通處，支叶脂止《詩》三見，《騷》一見，《易》並無。叶之止《易》一見，《詩》《騷》並無。又脂之常叶尤，而支無有。天下未有不常叶之字，而可合爲一部者。然則脂之之分何也，脂常叶微齊，亦間叶歌麻，而之與歌麻微齊，絶無叶焉，則亦不得而合矣。余嘗舉《裳華》卒章，左與宜叶，右與有似叶，人所共知。宜在支部，似在之部，一部有左右之判，而莫之察也，蓋嘗偏考兩漢以前經史諸子，及凡詩賦謡諺，莫不脗合，故仍列爲三。顧寧人謂司馬長卿《大人賦》以支部馳離等字入脂之韻。按《大人賦》前用旗嬉疑，後用止母使喜，皆之尤自爲韻，與中間馳離等字，未相入也。若蔡文姬《胡笳》首拍，三韻拉雜，決爲贋作。

真庚蒸侵諸韻，在吾黨幾無别，而北人讀庚蒸偏工納鼻，浙東讀侵覃正應合脣，惟元音所存，故古韻亦往往相合，然三古方音取諸北者較多，如真與庚有判，而東冬與蒸侵不殊，則以雍冀少東冬正音，而侵尋亦未嘗閉口讀也。若支脂之微齊與魚虞，吴越以南音讀相混，而《詩》《易》《楚辭》用魚虞韻最多，無與脂微齊叶者，支止一見，之共三見耳，支通虞以麻也，之通虞以尤也。毛大可反以魚虞爲支微齊佳灰與歌麻尤相通之紐，陳法子遂合魚虞支微齊佳灰爲一韻，皆以己量古人而失之者也。嘗論魏伯陽《參同契》真庚混并，之虞沓合，正係會稽土音，然其韻法甚龐，而之韻百餘錯入支脂者絶少，可知古音之不相合矣。

又　《廣韻》上平二十八部，下平二十九部，上五十五部，去六十部，入三十部。劉淵并之，平上去皆三十部，入十七部，與平上去不合者，以入字少，有數平韻合一入部，亦以入韻雜，有一平韻散數入部也。顧寧人《古音表》析屋爲三，或屬尤，或屬魚，或屬蕭。析沃二，屬虞，屬宵。析覺二，屬模，屬肴。析藥三，屬侯，屬豪，屬麻之半。析陌三，屬侯，屬之，屬灰。析錫二，屬齊，屬豪。析職二，屬佳，屬之。質屬支脂之，物屬微，易屬灰，屑屬齊，月黠屬佳，而東冬江陽庚青蒸真文元寒删先歌十四部并麻半部，無入音。毛大可承章氏《韻學集成》之説，以屋沃覺藥陌錫質爲東冬江陽庚青蒸之入，質物月曷黠屑爲真文元寒删先之入，而支微齊佳灰魚虞歌麻蕭肴豪尤十三部無入音。《通志・内外轉圖》亦同。二説幾成黨伐。觀元劉氏切韻通攝，屋沃爲東冬魚虞尤之入，覺藥爲江陽蕭肴豪歌之入，質爲真支齊，物爲文微，月爲元，曷爲寒灰，黠爲删佳麻，屑爲先之入，陌錫職爲庚青蒸之入，可以通兩家之蔽矣。至緝合葉洽四部，周德清《中原音韻》分隸支微齊佳灰歌麻各韻，今以爲侵覃鹽咸之入。三家並同。抑尚有未

盡者。魚虞之入雖在屋沃，亦未嘗不在覺藥。蕭肴豪之入雖在覺藥，亦未嘗不在屋沃。支脂之微齊佳灰與質物月曷黠屑陌錫職，各有正叶，亦未嘗不交錯相附。若麻之入在藥陌，而歌則藥多陌少，麻則陌多藥少也。蓋入部之數既與平上去不合，兼有南北語音之異齊。獨觀其假借之字則蹤跡較然矣。按《廣韻》假借字，屋沃內尤部舉平以該上去，下同。三十三，屋部：鍑復瘦覆蓄副輻畜蓄瀘瓟族矡祝宿讀穀囿肉柚璹斛透栴。沃部：涑燭囑舊趣不蠲褥。魚虞部六，屋部：鶖鞠。沃部：亍趨足矚。蕭肴豪部二十七，屋部：燠澳懊墺腹碡攩蠪瀘瓟暴瀑鷇骲蓼隩翛鑿苗。沃部：媢楘瑁告郜祰麠歊。覺藥內蕭肴豪部三十九，覺部：颮鞄颱嚗爆皃貌箭掣殼涪嬥濯踔掉覺較樂荊旺槩。藥部：燐削鑿蹻溺繳斃覦杓杓鈔苅焦皭癟嗃鄗鱙。魚虞部十五，覺部：斆。藥部：搏著度莫濩惡作錯醵膜厝簿溥摸。藥內歌麻部五，縛作摸若惹。陌內麻部十八，笮咋唶借諧齰藉踖啞嚇炙斥麝射霸趯怕廔。質內支部一，鴨。脂部十六，質幠礩秘泌出聒比埠啐誶暨率帥跬颬。灰部三，誶啐聒。物內微部九，尉罻熨蔚乞怫茀颬芾。灰部一，祋。月內灰部八，字誶悖師悚茷噦怖。齊部六，劂橛蹶揭朅璇。曷內灰部二十，檜嬗劊沫眛眛汰瀎靄祋癩欗鴨礊匄縲軷鱴拔觳。佳部四，餲暍嘎昒。齊部二，餲糯。黠內佳部八，忿砜扒稓殺鍛鞪哠。灰部二，轄拔。脂部一，晲。齊部三，瞥蔑鍛。屑內齊部五十四，啜餟綴畷蝬輟醊洌迾鴷栵粊偈揭碣愒戾捩綟澈鷩鷿唳窠栔栔類晰晳泄拙霓蛻裞膟蔈掣蛻蝺蹶幜說切嗦膬鬣溪駛閉鏊鑿訐鰈。支部二，觖濫。脂部四，溪驛鏊耒。灰部四，愒娩毾耒。陌內支部五，易積辟剌椑。齊部二，薜椑。佳部三，債繾陫。灰部一，幗。錫內支部一，酈。齊部一，擊。灰部一，菩。職內之部十六，蹳蹳噯鬌植揗填織識意醷廣潠食呕侐。脂部一，垄。佳部一，慼。灰部三，懈塞貸。凡假借之字皆四聲相合，以平上去觀之可見。然則入韻與三聲參錯不齊如此，分部者雖欲畫而一之，又可得乎。今具四聲指略如左。

屋沃東冬　尤　江　蕭肴豪
魚虞　蕭肴豪　覺　魚虞　質真　文　元　曷　寒　黠刪　屑先
藥陽　蕭肴豪　支脂微月　灰　佳齊
歌　魚虞　麻　陌庚　麻　錫青　職蒸　之　質物月曷黠屑陌錫　緝侵　合覃　葉鹽　洽咸
職九韻，雜附支脂之微齊佳灰

北土入音多讀平上去，又多讀入支微齊佳灰魚虞蕭肴豪尤部，蓋其語勢固然，而經傳四聲相叶者多因之。蓋古未有四聲，其與平上去叶者，固不以爲入也。若四聲既判，則每字必有四聲，猶人必有四體。故自北人言，支微諸部皆無入音，自南人言，東江諸部皆有入音，不可以北人之讀入爲平上去者，而遂限爲此聲之入也。顧氏《古音表》以三代經傳之文入聲無叶東江諸部，而謂東江諸部無入音，固矣。且《易・蒙・象》順叶實，真質之通。《革上・象》其文蔚也，叶順以從君也。《九嘆》愁怫鬱兮，叶長隱忿兮，文物之通。《訟・象》竄叶掇，寒曷之通。《小雅》：瞻彼洛矣，維水泱泱。陽藥之通。《大戴禮》射者之聲，叶既獲卒莫，庚陌之通。《詩・生民》冰叶翼，《大招》凝叶極，蒸職之通。《小雅》：賓之初筵，左右秩秩。先叶真之入，猶齊叶支脂之入也。《老子》：脩之於國，其德乃豐。東叶蒸之入，猶尤叶之之入也。《易林・大壯》之《明夷》把彈弦折，叶道遇害患，刪叶先之入，猶佳叶齊之入也。其假借之字，屋內東部三，晁呶工。沃內冬部三，拲挾趯。覺內江部二，青缸。質內真部二，焌頭。物內文部二，伂叕。月內元部二，揾歕。曷內寒部七，噴般睕鷅斡笪狟。黠內刪部二，鬗難。屑內先部八，涮猔堅咽焆讄舌譾。藥內陽部三，蛹擴掠。陌內庚部二，鴉鄭。錫內青部三，黃幎覭。職內蒸部一，朕。真部之準在屑，元部之菀在物，獻在屑，寒部之羣在質，媳在黠，朕在屑，先部之闋在月曷，寒先之帴在黠，猶支微齊佳灰之入交附質物月曷黠屑也。陽部之皇疒在陌，猶歌麻之入交附藥陌也。其他東江諸部偏旁諧聲之字與各入部相應者，尤指不勝屈。若摝屋。爲弄，東。《周禮》摝鐸，鄭註讀弄。鞠屋。爲芎，東。《左傳》山鞠窮，鞠，起弓反。覆屋。爲雩，東。《漢書》天命將雩，又雩駕之馬，雩即覆。壹質。爲氤，真。《易》天地氤氳，《說文》作壹壺。述質。爲巡，真，《周禮》鄉師巡其前後，註巡爲述。誶質。爲訊，真。《賈誼賦》訊曰，《漢書》作誶曰。黦月。爲宛，元。《禮》兔爲宛脾，鄭註：宛，于月切。遏曷。爲按，寒。《詩》以按徂旅，《孟子》作遏。怛曷。爲憚，寒。《考工記》莫之能憚，鄭註憚，讀怛。別屑。爲辨，先。《周禮》傳別，鄭讀辯，又荒辯，鄭讀別。截屑。爲諓，先。《秦誓》截截，《公羊》作諓諓。刷屑。爲選，先。《漢書》金選之品，應劭註：選，音刷。逆陌。爲迎，庚。《春秋》逆女，《方言》關東曰逆，關西曰迎。辟陌。爲并，庚。《莊子》至信辟金。幂錫。爲冥，青。《周禮》冥氏，鄭註讀幂。得職。爲登，蒸。《公羊》登來之也，何休註：登，讀得，齊語。鬱物。爲苑，元。《詩》我心苑結。鶡曷。爲

鴒，文删。《漢書》鸐雀，顔師古註音鴒。椁藥。爲橙，庚。鄭康成説禮用金石作槍雷椎椁之屬，賈子明《羣經音辨》椁，器也，註宅耕切。亳藥。爲京，庚。《春秋》亳城，《公羊》作京。古讀通用之字，見於經傳者纍纍。若《説文》充育聲，棄共聲，殼青聲，腯盾聲，蝨卂聲，黦宛聲，頍安聲，訐干聲，怛旦聲，覲見聲，蟥黄聲，崚亭聲，達幸聲，觼夐聲之類，尤明白易曉，可謂無一叶於彼乎。至歌麻假借之字，在藥陌内尤衆，而云歌麻無入聲，愈疎闊矣。其謂有入之部，如蕭屋肴覺豪藥支質微物灰曷佳月黠，畫然分配，絶不相假，則各部入韻假借字，固已雜出而不相應，又何以解之乎。毛氏欲矯其説以示新奇，而於東江諸部之有入者，絶不能有所考據，其支魚十三部入韻假借之字，與古人四聲之叶紛然粲列者，亦不能强以爲無，於是設三聲二聲回互叶韻諸目，謂東江諸部之有入者，平上去三聲自通，而不與入通，是有入而仍無入也。支魚諸部之無入者，入聲不與平上通，而與去通，是無入而仍有入也。其説初不能越顧氏之藩籬，而更隔絶支魚諸部平上之入音，如《清人》之軸陶，《中谷》之脩淑，皆以爲非韻。則愈疎而愈隘矣。且秦漢以前固不知平上去入爲何物，而三聲二聲紛設變例，謬孰甚焉。況乎兩界興而五部弛，互叶生而兩界裂，種種分張，徒自勞苦，惡足言韻哉。

又　古韻通轉，屋沃覺藥陌錫職爲一部，質物月曷黠屑爲一部，緝合葉洽爲一部，考之羣書，大槩相同。屋沃覺藥，如東冬江陽，音本相通，又均爲魚虞蕭肴豪之入，固宜通轉。質物月曷黠屑，如真文元寒删先，又如支脂微齊佳灰，其相通亦如之。若陌錫職與質物月曷黠屑，均爲支脂之微齊佳灰之入，而反與屋沃覺藥通者，陌與藥如庚與陽，如麻與歌，錫與陌如青與庚，職與屋如東與蒸，如之與尤，皆直爲一部。且陌内有魚虞部四，莫獲懇斁。錫内蕭肴豪部十六，敫竅徼激鷩擊芍灼杓勺弔迋溺寮摎蓧。尤部一，瞭。職内尤部五，趜踣苟仆副。固與屋沃覺藥之四聲相參。陌内藥部十六，莫嗼卻徬啣迮岸格鵅笮挌索漯躠踖郝。錫内屋部一，濼。藥部八，濼櫟灼芍杓勺尗溺斁。職内屋部十，昌冨偪幅福菔蝠蔔蹴覆惡。又與屋沃覺藥之本音相合，宜其相通轉也。要之律韻定於後人，與古者轉音之叶豈能尺寸相合，故其游軼處幾於凡入皆通。毛大可入聲十七部通轉引據可驗，顧寧人於入韻止分四部，然徵之古叶，已多隔閡。其所説《詩》，於《偕老》之翟叶髢，《杕杜》之好叶食。《小旻》之猶叶集，《抑》之告叶則，《七月》之穋叶麥，《六月》之急叶國，《正月》之局叶蹐，《思齊》之式叶入，《崧高》之伯叶濯，《良耜》之穀叶活，皆注爲無韻，此蓋名爲排擊律部，而實不能脱律部之牢籠，故忍泥今而不信古也。夫稽古之道與之虚而委蛇，則善矣。

清・熊士伯《等切元聲》卷一〇《閲諸韻書》　《韻補》，吴才老著。【略】愚謂以江通陽、侵通真、鹽通先、覃咸通删，即開元音江陽同韻，侵覃鹽咸諸入俱同真寒删先，派入三聲之始。元之上去通銑霰，亦等韻同爲山攝之理。但江近公開，本與東通，謂或轉入者非古也。真之通文，原不必轉。元與魂痕，原不同攝。元之上去通銑霰，亦知混狠轉聲始通阮，而元魂轉聲通真，痕通真，不且自亂其例耶。又西字押真讀辛，又押先讀鮮，所謂胸無成見，妄隨字叶也。宜朱子止采協音，間亦補其遺闕。

又　《音學五書》，東吴顧炎武著。首《音論》，上中下凡三卷。次《詩本音》，凡十卷。次《易音》，凡三卷。次《唐韻正》，凡二十卷。次《古音表》。上下凡二卷。所謂五書也，病陳季立《古音考》一字數音，未有條理。今《字彙》《正字通》及《古今通韻》失頗相沿。乃旁通古書，歸於畫一，較從前音學，自應首屈一指。但欲以支半入歌戈，説本季立，亦始才老，毛稚黄主之，而寧人遂曲證之，徒見其牽强而無當也。彼之以移爲皮宜奇義離施入歌者，亦以多何和那我加化諸字之屬歌麻，爲古今通音耳。凡押此數字者，一概闌入歌麻，蓋從製字之始一究之乎。《説文》多字从重夕，雖不言聲，音必近夕。中音夕近西或細，故姼字或作妳，芰字杜林作茤，氏支豈歌韻乎。且《易》與《魯論》俱以多爲祇；《詩・閟宫》以多韻宜，宜从多聲，無論矣。何从可聲，可從口𠂉，𠂉亦聲。𠂉，反𠂉也，讀若呵，孫切虎何，特今音耳。按𠂇古文以爲亏字，又以爲巧字。兮字从亏八，切胡雞，𠂇聲必近。朽字本從步𠂇，古當近喜。巧从工𠂇聲，古音當近起。可音自同此。何河之始，《豳風》其舊如之何，朱傳有奚音，韻上縞、儀。《商頌》百禄是何，同上河韻，上（祈）〔祁〕、宜亦然。如《唐風》如此良人何，韻上二兮，何等風韻。《小雅》爾勇伊何，爾徒居幾何，

韻上麋、階，何等順便。《六書故》云奚何、胡曷一聲之轉，誠不易之論也。和从禾聲，禾从巫木，應即丿聲。利从禾聲，切力至，而鳌勠因之，則和非歌韻也。如《詩》倡予和女，與吹韻，朱《傳》户圭反，極是。《老子》：聲音之相和，前後之相隨。《莊子》：前者唱予，而隨者喁喁。冷風則小和，飄風則大和，厲風濟則衆竅爲虚。《史記・序傳》：依之違之，周公綏之。憤發文德，天下和之。俱此音。又古之棺和，俗云回頭，是此音至今猶存，況火古音燬，和可例推，乃强吹叶和耶。那从邑冉聲，冉而琰切。《爾雅》：那於也，語之絶也。《左傳》宋華元對役者歌皮如字，多音低，則那當音泥，至今語絶尚有泥音。陳季立於猗儺其枝，引旖旎、阿那、婀娜，云音義皆同，特字形有異，自是。必謂俱屬歌韻，豈尼字亦可音那耶。我字从戈手，手或説古垂字。《太玄經・周首》：出我入我，吉凶之魁。註我讀如台。小子之台，我字从垂得聲也。又古文我作或，勿於中音爲武，則又當音吾。上俱疑母，作喻母亦通。我吾台余，音義亦同。又《孟子》是鴞鴞之肉也，鴞字分明即鵝字。明乎此而義儀無論矣。加字从力从口，力當亦聲。力古音利。《鄭風》弋言加之，朱《傳》居之反，音基，極是。《天問》音虧，《三略》韻施，《孝經》緯韻違機，俱此音。又駕古文作咯，各音古，則加又當音孤，在支爲基，在虞爲孤，音自相近。嘉字同此，而因嘉轉韻者可推矣。化字从匕从人，匕亦聲，从到人，孫切呼跨，此與戈字从弋一横之爲象形字，孫切古禾同。二字畫甚簡，音變當自此始。查化字，《易・繫辭》見平聲宜字下。《楚詞・離騷》韻蘺，《天問》韻施，《九章》韻爲，惟《九辨》韻何，《離騷》韻他，《莊子・天地篇》韻爲，《秋水篇》韻移，《知北游》韻靡，《則陽篇》韻爲宜，《惟天道刻意篇》韻波，《山木篇》韻蛇。韻宜爲移者，未免遷就强合。韻何波蛇者，則直以爲本音，獨不思華古音敷。化於支韻當爲揮，謂爲今音，必不然矣。戈从弋一，當兼聲。弋平爲衣，戈合呼當爲媧，如過字，於《易・繫辭》韻遺，亦爲媧。蓋過从咼聲，咼从丹聲，丹同寡音古，在虞爲古，在支爲鬼也。毛稚黄云古無麻韻，予謂古并無歌韻。歌古讀基，證之《詩・四月》韻薇棲哀，《易・離・九三》韻離嗟，《離騷》《遠游》韻妃，甚明也。外此如蛇本音夷，乃切徒何，何不知委蛇本連綿字，呼蛇爲馶，必呼委爲阿，即謂委可變音，威遲威夷可盡變耶。《離騷》以妃歌夷蛇爲韻，必以妃與夷韻，歌與蛇韻，亦牽合矣。謂惟《九歌》韻雷，《懷歸》用入微，皆灰韻，亦自知其説之難通也。爲字以《詩》之皮儀宜議證，《楚詞》之虧化儀證，俱强。又謂《吴越春秋》漁父歌以奈何爲韻，悲字不入韻，何耶。隨字謂古切旬禾，多引叶和爲證，乃謂自《素問・天元紀》大論始入之韻，亦非。虧字从虧聲，虧从虍聲，虍切荒烏，乃切去禾，大懸絶矣。所引離儀未爲據也。奇切渠禾、居禾，引離爲螭證，不足據。又謂《景福殿賦》崖字誤，何耶。皮字乃人身切近字，斷無變音之理，自當以此音證他字，不應以他字證此音，況鄱字古亦音皮，確有證據，不應將罷字一併闌入。頗之爲陂，唐玄宗特爲改正者，亦以爲誤，何耶。離从离聲，本切吕支，乃因歌而讀羅，又謂《楚詞・九歌》之押辭悲知，第三句不入韻，皆强説也。施本式支切，乃切式何，所引《新臺詩》韻麗，不足據。又引《楚詞・大招》，乃謂此始以規施移三字入支佳韻，豈《楚詞》概非耶。又于支韻敍下總注云：此二韻在古詩截然不相入，《楚詞》亦然。《黄石公三略》始以施加宜移化隨入支字韻。漢司馬相如《大人賦》以馳離河沙入脂之微灰字韻，卓文君《白頭吟》以離爲入支字韻，枚乘《七發》以離入支字韻，東方朔《七諫》以池入脂微字韻，《列女傳》魯秋胡妻頌以河入之微字韻，楊雄《甘泉賦》以馳迆入脂微灰字韻，《反離騷》以馳入脂字韻，《冀州牧箴》以多入脂皆字韻，古詩《冉冉孤生竹》以阿蘿宜陂爲入支微字韻，《七諫・哀命》一篇，則憂尤知離三韻合用，是則此韻之訛，其來久矣。總緣先强押，遂觸處皆礙。如蟻字引《檀弓》《學記》作蛾，適足證蛾之爲蟻。《左傳》《晉語》亦然。《詩・東山》傳：垤，蟻塚也。孰謂豈亦歌韻耶。義字引《禮運》《儒行》，俱足證今音。祇因《易・鼎》象傳押何，《表記》押左，是不知何本音奚，左于《詩・裳華》韻宜。且韻有似，及謂《太玄經》玄圖始入寘韻，誤矣。地字，《釋名》云：地者，底也。正是今音。乃謂音沱，引《易・繫辭》不足據，欲以《楚詞・天問》押歌，《九章》押過，遂改耳目常見常呼之音，豈非謬悞。謂《三百篇》中入與入韻者什七，與平上去韻者什三，以其什七而知古未嘗無入也，以其什三而知入可轉爲三聲也。抑思平與平韻，

或與上去韻，上與上韻，或與平去韻，去與去韻，或與平上韻，總而計之，入與入韻特十之一二耳，又安知入之不俱爲平爲上爲去耶。《唐韻》內之入聲雖已切入，仍補註平上去聲當音某，亦是泜入三聲意。但與周韻殊者，主古音也。分麥昔錫較《韻補》爲精，但止應歸蟹攝，不必另分虞模，古支魚亦通也。謂緝合等韻之本入，說本邵子，郤從四聲從同音者言。趁从參，踰从奄，牯从占，魘从厭，敍从念，掐从臽，爲入从三聲。弇从合，砭从乏，孱从孝，罥从囚，爲三聲从入，餘不盡然。如十爲會意，入爲象形，納从內，讋从龍，涉从步，甄从耎。故少有證據，所引後人語，不足憑也。

清・高翔映《等音聲位合彙》卷上《附林氏聲位右編・古韻通叶說》 按古韻在《詩》《書・洪範》歷歷可考，下至《楚辭》《太元》，歷漢魏晉宋梁齊陳有韻之文，尚用古音。即韓、杜之詩，猶有存者。自《釋文》行世，《韻畧》試士，俗儒執《唐韻》以爲證，正音盡廢古韻。【略】惟吳棫作《協韻補音》，及鄭庠作《古音辨》，使古韻復明，誠然偉矣。然二家各有短長，猶或駁雜。總以在昔韻無定位，即吳、鄭之精，亦未及此。愚欲本此聲位二十五調詳考古韻，以成一書，奈非一語可竟。至於相通相叶之理，要不能出此三圖即《配合比類相生圖》之義，故於各圖後引證數則，以見其概。是在學者留心研究，類而推之，思過半矣。

清・陳祖范《詩經古韻》卷首《論韻法》 音和始成韻，然亦只可得其髣髴，不得鰓鰓較量。蓋一韻之中，音儘不同，況支齊與皆灰、刪與寒先、轄與曷屑音更不同，而古人通用，蓋亦得其髣髴而已。古韻自漢唐以來已亡。如楊雄《甘泉賦》、班固《西都賦》、魏徵《述懷詩》、王維《輞川閒居》詩、杜甫《望嶽》詩，皆以寒先刪韻與庚真韻通。三百篇用韻，未有若是者，蓋通用之韻音略相似，不相似者亦通用不得。

清・仇廷模《古今韻表後編・毛詩證韻》 今韻原本於古，取詩以證韻，溯流於源也。而因流測源，即以今韻律古詩，亦無不可。

毛氏所謂四門訣，五部三聲兩界兩合是也。今按之毛詩，蓋三通三叶云。

一曰經通。毛詩韻例，約有八則。以今韻舉之，東同冬，聯江。陽聯庚。蒸同青。齊同支微，通灰，聯佳。真同文魂，通先元寒，聯刪。尤通蕭豪，聯肴。魚同虞，通歌，聯麻。侵。通鹽覃，聯咸。又或陽與東通、蒸通。較他則爲希。鄭氏因爲古韻六部，魚又嘗與尤通、蕭通，毛氏因爲通韻五部。並已見前。仄韻倣此。詩中俗音韻，專用者絶罕，每依雅音而行，八則內，各聯俗韻一，惟蒸無之，而以庚中之清，別聯青用，是又一則。乃通中之微別也，是爲從。今韻則江從陽，庚從蒸，而東無之，說已見前。

二曰緯通。平上去同用。如東董送通，支紙寘通。毛氏謂之三聲，蓋古人用字不分平仄，皆可通融。自韻家不解三聲之例，故有一字而平上去兼收者，適形其挂漏耳。如吳才老《韻補》多即此五部三聲之類也。今按三聲之通，與今詞曲韻相似，第詞韻原有一定之平仄，古則信口拈來，平者自平，仄者自仄，不必矯易元音，適見天然節奏。凡古童謡里諺，率多如是。是又可爲毛詩之左證也。又有一則而兼協三聲者。如真通先，而並通銑霰，支通灰，而並通賄隊類。毛氏謂之經緯交通法。

三曰變通。以入聲各韻，分變於無入之去聲各韻。詳見前。毛氏謂之兩合，猶之緯通焉爾。

四曰正叶。有入聲之十七韻東冬江真文元寒刪先陽庚青蒸侵覃鹽咸。爲一叶，無入聲之十三韻支微魚虞齊佳灰蕭肴豪歌麻尤。爲一叶。上去聲倣此。毛氏謂之兩界，仍兼協三聲。但謂此亦通用而非叶文，惟出於五部三聲并五部之三聲。兩合兩界并兩界之三聲。之外者，方謂之叶。愚按既有經緯兩合諸通例，門限已極其寬，若更以兩界爲通，則五部之名并可不立。其五部而兼三聲者，亦即在兩界兼三之內矣。縱曰兩界內，又辨互通而無全通之法。如東蒸七韻與真先六韻通，則不與侵咸四韻通，與侵咸通，則不與真先通，侵咸與真先通，則不與東蒸通。恐亦浸淫太過矣。《三百篇》中，兩界者雖歷有可證，何嘗非古人之叶乎。大抵古人所叶，自有源流畛域，故習用者界內爲多。毛氏又曰：兩界之通，謂之旁通，又謂之閏通，可以不用，其說斯員。

五曰變叶。兩合之外，以入聲作本音之平上去用，及平上去作入聲用者是。毛氏云：韻止通三聲，而不及四聲，其偶及四聲者，叶也。

六曰外叶。此不拘界限而率拈强押者。按字書，於古人所拈及者，雖變叶外叶，亦列爲備音，若明明可以類推之通協，則擯之千里。噫，斯道之晦蝕於世也久矣。

清・劉維謙《詩經叶音辨譌》卷首《毛西河古今通韻》　顧亭林作《音學五書》，遵陳第古無叶音之説，謂野當讀户，後人誤入馬部。行當讀杭，後人誤入庚部。據其改音，而反以爲本字誤讀，可乎。然古音按籍可稽，非顧氏一人之私言也。又云：古人用韻專取其不同聲者而以之節樂。信如斯言，則《關雎》首章鳩洲逑皆平尤，《樛木》纍綏皆平支，荒將皆平陽，縈成皆平庚，反不入格矣，豈爲通論。

清・江永《古韻標準・例言》　時有古今，地有南北，音不能無流變，音既變矣，文人學士騁才任意，又從而汨之，古音于是益淆訛如梦絲之不可理。《三百篇》者古音之叢，亦百世用韻之準，稽其入韻之字，凡千九百有奇，同今音者十七，異今音者十三。試用治絲之法，分析其緒，比合其類，綜以部居，緯以今韻，古音犁然。其閒不無方語差池，臨文假借，桉之部分，閒有出入之篇章，然亦可指數矣。吕《詩》爲主，經傳騷子爲證，《詩》未用而古今韻異者，采它書附益之。標準既定，由是可攷古人韻語，別其同異，又可攷屈宋辭賦漢魏六朝唐宋諸家有韻之文，審其流變，斷其是非，視夫泛濫羣言，茫無折衷，槩吕後世淆訛之韻爲古韻者，不有閒乎。

又　唐人釋經，不具古音，且云：古人韻緩，不煩改字。宋吴棫才老始作《韻補》，蒐羣書之韻異乎今音者，别之爲古音。明楊慎用修，又增益之爲轉注古音。言韻學者謂二家爲古韻權輿，而《韻補》尤《毛詩》功臣。余謂凡著述有三難：淹博難，識斷難，精審難。二家淹博有之，識斷精審則未也。《三百篇》後，古音亦漸尨矣。屈宋辭賦往往有齟齬之韻，漢雖近古，時有古音，而踳駮舛謬者，亦不少。其故有數端，一則方音有流變，一則臨文不細檢，一則讀古不審，沿古而反致誤，一則韻學不精，雜用流於野鄙，一則恃才負氣，吕爲不妨自我作古。夫音有流變，時爲之，韻之舛錯，則才人爲之也。魏晉而後古韻益微，降及唐宋日習今韻，而又閒爲古韻。如習漢音者，强效鄉音，其侣者如叔敖之貌，其劣者若東施之顰，此何足爲典據，而二家惟事徵引，殊少決擇，古韻亦茫無界畔，侣諸韻皆可混通，此識斷之難言也。古有韻之文，亦未易讀，稍不精細，或韻在上，而求諸下，韻在下，而求諸上，韻在彼，而誤叶此，或本分而合之，本合而分之，或閒句散文而吕爲韻，或是韻而反不韻，甚則讀破句，據誤本，雜鄉音，其誤不在古人而在我，二家往往不免，此精審之難言也。

又卷一《平聲第一部・總論》　按此部東冬鍾三韻本分明，而方音脣吻稍轉，則音隨而變。試吕今證古，吕近證遠，如吾徽郡六邑，有呼東韻侣陽唐者，有呼東冬鍾似真蒸侵者，皆水土風氣使然。詩韻固已有之。《文王》以躬韻天，《桑柔》吕東韻慇辰瘖，《召旻》吕中躬韻頻，似第四部之音矣。《小戎》吕中韻駽，《七月》吕冲韻陰，《雲漢》吕蟲宫宗躬韻臨，《蕩》吕終韻諶，似第十二部之音矣。其《詩》皆西周及秦豳，豈非關中有此音，《詩》偶假借用之乎。夫子傳《易》，於《屯》於《比》於《恒》於《艮》吕窮中終容凶功韻禽深心，皆在侵韻，豈非魯地亦有此音假借用之乎。又於《蒙》於《比》於《未濟》用應字，皆與中蒙功從窮諸字韻。應之平聲在蒸韻，蒸侵之音相侣。《詩》中亦有從方音借韻，東冬鍾既借侵，亦可借蒸，皆轉東冬鍾吕就侵蒸，非轉侵蒸吕就東冬鍾也。要之此皆方音，偶借不可爲常，其轉東冬鍾侣陽唐者，《詩》中未見，《桑中》首章及二三章、大東二章，自是後人訛讀，然而《烈文》一篇，用公疆兩韻交錯爲韻，亦是後世方音之萌芽，審定正音，乃能辨別方音，別出方音，便能審定正音，諸部皆當如此。因此部方音似侵，侵又似凡，故風楓芃諸字後世音轉而入東。方音又似蒸，蒸通登，故弓雄熊瞢馮諸字後世音轉亦入東。轉之中又有辨焉。弓，牙音轉也，雄熊，喉音轉也，瞢馮風芃，脣音轉也。唯舌齒不轉，亦似出於天然，非人之所能爲，今東韻弓風諸字，其始也一二處之方音，後則呼之者多。其始也一二人之偶用，後則用之者衆，於是周顒、沈約、陸法言諸人欲定四聲，韻書爲當世詞人之用，不得不收諸字入一東，馮與瞢夢猶兩收之，亦可謂斟酌矣。後世非無方音，名流亦有著撰，而立説之誤，如楊用修謂朋與蓬同音，沈約不當收之於蒸，不自知其誤讀翹翹車乘之詩也，又不知朋蓬同音乃鄉俗之音，不可通諸四方也。甚且據《越絶書》《淮南子》讀榮爲融，據《孝經緯》讀萌爲蒙，誠如是，則此部之音大紊，朋可收，則崩薨諸字亦將收之乎。榮萌可收，則兄彭諸字亦將收之乎，參而千餘年相傳之韻書已定一

家之言，終不得而易之，此不可謂非周沈陸諸人之功也。愚於古今音辨之甚嚴，而於編韻書諸人論之甚恕，且明其功焉，豈私阿諸人哉。攷古貴原情立論，貴持平焉耳。江韻古皆通東冬鍾甚明也，然使合而爲一，併江於公，併腔於空，併龐於蒙，併降於紅，則又不可。蓋此韻之字偏旁雖多，從東冬鍾得聲而音微轉，以等韻言之，通韻皆二等音，又合開口合口呼爲一韻，牙音重脣喉音爲開口，舌上正齒半舌爲合口，與東冬鍾三韻皆爲合口者不同，又與他韻開口合口可劃開者不同，是以東冬鍾之後別出此韻，其音呼特異。粗讀之，古音公江空腔蒙龐紅降似一也，細審之，彼爲合口，此爲開口，彼爲一等，此爲二等，此非等韻不能辨也。嗚呼微矣。古人口斂呼之近東冬鍾，後人口張呼之似陽唐，然必不可通陽唐，故編韻書者不置此部於下平從陽唐而必從東冬鍾，其審音精矣，位置當矣。

又《平聲第二部・總論》 顧氏《唐韻正》五支韻注云：此韻當分爲二，自支枝以下皆讀如今音，所以俱引經文及《楚辭》以明其與移蛇以下等字絶不相通，然後可分之各自爲部耳。子史諸書閒引一二，不若它韻之備列也。上去二聲倣此。【略】按此二韻《易》《尚書》《詩》《儀禮》《左傳》固皆分明，若《楚辭》則不盡然，如委蛇二字，《楚辭》用爲韻者四：《離騷》與《遠遊》韻馳，而《東君篇》云：駕龍舟兮乘雷，載雲旗兮委蛇。長太息兮將上，心低佪兮顧懷。羌聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸。是與微皆灰韻矣。《遠遊篇》末云：指炎神而直馳兮，吾將往乎南疑。覽方外之荒忽兮，沛涊養而自浮。祝融戒而蹕御兮，騰告鸞鳥迎虙妃。張咸池奏承雲兮，二女御《九韶》歌。使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。元螭蟲象並進兮，形蟉虯而逶蛇。雌蜺便娟以增撓兮，鸞鳥軒翥而翔飛。音樂博衍無終極兮，焉乃逝以徘徊。此皆通爲一韻，是與脂之微灰韻，且襍入尤韻之浮，似扶其切，歌韻之歌，似居支切矣。顧氏於《遠遊篇》强解之云：妃與夷爲韻，歌與蛇爲韻，《楚辭》無隔韻遥韻之體也。又如離字《少司命篇》云：悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。顧氏强解之謂上句不入韻。然《老子》以離韻兒疵雌知谿，《莊子》兩以離韻知，皆其灼然者。老莊用離字音皆變，則屈子用離字，寧必其音羅乎。以委蛇離三字推之，其以馳韻蛇者，安知其不音遲乎。與離同音若《離騷》之江蘺，《漁父》之啜醨，安知其不如今音乎。而與離相韻之化字，醨相韻之移爲字，音不隨之而變乎。《遠遊》之歌字音變爲基，則《漁父》之波字不亦變爲卑乎。由是輾轉以推，恐音之變者已多，由老莊屈子推之，恐秦漢以前諸家之書亦未必皆如古音。顧氏分出此韻之字與歌戈韻者，安知其不變歌戈之音而從支之乎。百里奚妻《虞殽歌》以皮殽爲三字韻奚時雌，其較著者也，不獨此歌而已。夫子《龜山操》云：予欲望魯兮，龜山蔽之。手無斧柯，柰龜山何。不以柯何韻之乎。《將歸操》云：狄之水兮風揚波，舟楫顛倒兮更相加，歸來歸來兮胡爲斯。不以波加韻斯乎。如曰此皆音變之後，後人擬作也，則更以雙聲字推之。如倭字於禾切，而《詩》已言周道倭遲，則倭從遲變爲於非切矣。離字音羅，而《左傳》哀公爲支離之卒，《莊子》有支離疏，又曰支離其形，支離其德，則離從支變爲吕支切矣。然則二韻之變不始於黄石公、司馬相如，至齊梁時音之變者已定，作韻書者不得不收移爲諸字入五支，而七歌八戈别爲部，不使混於支脂，猶爲界限分明。《唐韻正》一書考音之流變甚詳，而凡今韻不合古音者，一例以爲訛誤，恐周顒、沈約、陸法言諸人不任受其咎，故詳論之。

又《平聲第三部・總論》 顧氏注十虞韻云：古與九魚通爲一韻。注十九侯韻云：古與九魚十虞十一模通爲一韻。按此説顧氏持之甚堅。《古音表》直移侯韻繼虞模。愚竊謂不然。十虞正猶五支，一韻分爲二，其與魚模通者，乃是虞無于吁諸字，若與侯韻通者，則是隅儒駒驅等字，而侯自通十八尤之大半，及蕭肴豪分出之字與十二幽也。虞韻亦當以偏旁别之，凡从吴从無从巫从于从瞿从夫从臾从夸从具从竾者皆通魚模，其从禺从芻从句从區从需从須从朱从殳从俞从臾从婁从付从音从孚从取从厨从求者皆通侯尤。顧氏但分出从孚之字及捊字，謂當入憂韻，不知禺區諸字亦與从孚者相類，侯字自當别出一韻，次於尤幽之閒，而顧氏直讀侯爲胡，舉一韻盡歸之虞模。上聲厚去候亦如之。其意見牢不可破，今辨之於第十一部。五支本有一類通歌戈及其音之變，變而定也，則通歌戈者盡入五支而不可反。十虞本有一類通侯尤及其

音之變，變而定也，則通侯尤者盡入十虞而不可反。二韵正相類也。侯韵固有從虞模之方音，厚候亦有從麌姥遇暮之方音。此猶歌韵亦有從支脂之方音，昔之編韵書者，固不能反虞麌遇三韵内之字使之從古音，而猶截然分出侯厚候三韵，異其部居次第，不使其牽連而溷於虞模麌姥遇暮，不可謂不精審。顧氏則皆牽連而溷同之矣，毋乃失昔人之精意乎。且謂書之有侯厚候三韵，亦非編書者所能爲，自是溥天之下有此音。聲音之理，異中有同，同中有異，不變中有變，變中有不變，編書者非不知。自秦漢以來，侯有胡音，厚有户音，候有互音，而不能不别之爲侯厚候，所謂同中有異，變中有不變者也。如顧氏説幾欲舉侯厚候三韵之名而盡削之，豈能上合遠古之遺音，放諸四海而皆準，俟諸後世而不惑乎。觀今所分出虞娛吁訏盱芋夫膚八字與第十一部所分出遇隅等字，上聲侮愈等字，去聲饇樹等字，《詩》中絶無同用在一章者，可知今音通而古音不相通，正猶支韵支枝與移蛇不相通之説也。顧氏明於支韵，而虞韵則昧焉，何也。侯有胡音，先入爲主，凡與侯相通驅駒等字盡歸之十虞而不知其非也，其獨分出從孚字者，因《詩》中萬邦作孚與臭韵，成王之孚與求韵，不可通也，非此二詩則亦謂孚古音夫矣，而不知《詩》中如孚字比者正有之。詳見第十一部。九麻韵顧氏分爲二，自蟆至苴註云：以上字當與九魚十虞十一模通爲一韵。凡从者从余从邪从華从夸从叚从且从巴从牙从吾之屬皆入此。按此説固是，又須知麻韵分出之字與今虞韵分出愚隅等字入第十一韵，《詩》中未嘗同章，非其偶不用也，不相通也。

又《平聲第四部・總論》　自十七真至下平二儘凡十四韻，説者皆云相通，愚獨以爲不然。真諄臻文殷與魂痕爲一類，口斂而聲細，元寒桓删山與僊爲一類，口侈而聲大，而先韻者界乎兩類之間，一半從真諄，一半從元寒者也。《詩》中用韻，本截然不紊，讀者自紊之耳。自二十八山以前，所當辨者艱鮮二字。艱字《説文》本从艮聲，不猶銀垠根痕之从艮得聲者乎。宜古音爲居銀切，不爲古閑切也。鮮字從眾，猶昆弟之昆古亦从眾作羣，鮮與矜古皆作一字通用，宜其亦爲居銀切，不爲古頑切也。此二字後來音轉始入二十八山古音實，从真文，故敝笱以鮮韵雲，猶《何草不黄》以矜韵民，《北門》《何人斯》《鳧鷖》三用艱字韵門殷等字，皆是本部自韵，未嘗溢出第五部次，當辨一先韵。先爲蘇鄰切，千爲居新切，天爲鉄因切，堅爲居因切，賢爲下珍切，田闐爲徒鄰切，年爲泥因切，顛巔爲典因切，淵爲一均切，玄爲胡云切，證諸秦漢以前之書皆同，至漢時此音猶不改，後來音轉始通儘耳。先韵入第五部，《詩》中唯有肩字，即堅肩之不同音，可知此韵元有二類。《詩》所未用，如躚前翍箋枅豜燕蓮岍汧妍研駢胼輧鵑涓邊籩縣之屬，皆當通儘，並通元寒桓删山，考韵者不察此韵之有二類，見《詩》中用天字多與人字韵，槩云真先本相通，通先則亦通元寒删，甚且議前人天字不當鉄因反，何其考韵之不精，讀《詩》之不審乎。至二儘一韵，宜其通元寒桓山删矣。然而猶有辨，翩川鳶三字，《詩》中與此部字韵後來音轉始从儘韵耳。以上諸字皆考定，始知《詩》中用韵條理秩然，斷當分爲兩部。兩部同在一章而不雜者，《采苓》首章、《嵩高》首章是也。兩部分兩章而不雜者，伐檀伐輪、緝緝翩翩、捷捷翻翻、《青蠅》首末章是也。兩部多用韵而不雜者，《出其東門》首章、《殷武》末章上聲去聲、《氓》末章、《猗嗟》末章是也。難者必曰：厥初生民，時維姜嫄，非真元相通乎。《嵩高》首章天神申翰宣在一章，非真寒先儘相通乎。愚曰不然。《生民》首章第四句始見韵，《嵩高》首章四句一易韵也。《詩》中本有四句見韵之體，《賓之初筵》三章、《桑柔》八章、《常武》三章可證。它如我徂東山，慆慆不歸之類，前人謂之獨韵起調，此亦獨韵起調之體也。《詩》用民字，《何草不黄》韵玄矜，《桑柔》韵旬填天矜，皆本部自爲韵，與民同音之泯瘖亦皆與本部韵。《閟宫》嫄字不入韵，與嫄同音之原園垣援媛皆無與此部字韵者，豈此章獨以民韵嫄乎。若《嵩高》之易韵，尤爲易見，讀者當考全詩斷其通否，未可因一二處之疑似自爲混淆。夫以不入韵者爲韵，以兩韵併爲一韵，豈非《詩》本截然，讀者自紊之乎。顧氏讀此二詩皆誤。艱字何以變爲古閑之音也。《詩》云：遇人之艱難矣。艱難爲雙聲，故後來艱字遂从難而轉正，猶倭遲爲雙聲，倭亦从遲轉支離爲雙聲，離亦从支轉也。鮮矜古相通而後漸離，離之則鮮魚之鮮變爲古頑之音矣。音之變，每有其端，《詩》用艱鮮爲韵，音之未變者也。後人據今韵書以讀《詩》，而曰

真文寒删通，是見其流而不考其源也。天田年賢顛千元等字，兩漢人用之，皆如古音，至晉初猶未變，不知何時始變爲今音，遂與前篋肩妍等字合爲一部。以顧氏記覽之富，蒐討之勤，蔽於十四部通爲一韵之説，此等處全無所考，令人歎其書之未完，戴東原有志補之，儲書未多，俟諸異日。海内好古博學之士有能繼亭林起者，予日望之。顧氏曰：先仙部中之字其偏旁多从真部中字，不必一一而註也。如天田二字見於經者必與人爲韵。顔師古註《急就章》云：古者田陳聲相近，而鄭氏箋《詩・東山》、《常棣》云：古者聲寘填塵同。陸德明云：依字皆是田音，故陳公子完奔齊以田爲氏，而《説文》云：田，陳也。《水經注》洧水又東南逕辰亭東，俗謂之田城，非也。葢田辰聲相近。《詩》信彼南山，維禹甸之，《韓詩》作敶，而《周禮》、《爾雅》註引《詩》應棟縣鼓今文乃作田字。篹云：田當作棟，聲轉字誤，變而作田。又《稍人》註曰：四丘爲甸，讀與維禹敶之之敶同。《史記・天官・封禪書》鎮星皆作填星，而《高帝紀》鎮國家撫百姓之類亦並作填，《周禮・典瑞》王執鎮圭，《小行人》作瑱，其它可以類推矣。按先部之字偏旁从真部字者，其音如真之類，若罄前篋开肩燕連并肙邊之屬，不从真部者别是一音，如仙之類本不與天田等字同，亦不與真部通者也。今之言韵者，皆曰真先相通，顧頡甚矣。以顧氏之淹博精勤，猶不能辨，此先入者蔽之耳。偏考《詩》中用韵，此部字閒入第五部字者，唯蒙伐有苑之苑字，苑在上聲二十阮，宜爲於阮切，而與羣錞爲韵，則爲於粉切，此因音相近，從二十阮轉入十八吻。又《都人士篇》我心苑結，苑與蘊通，亦是於粉切，然則此字音已轉，亦不爲閒雜轉音之例。如《左傳》兩輪朱殷。殷，於閑反，是從二十一殷轉入二十八山，義異而音稍變耳。苑字似雜而猶不雜，《詩》韵之有條理如此，柰何槩云十四韵相通乎。《詩》以外與第五部相雜爲韵者則有之。《易》終日乾乾，似與田淵天爲韵。《同人・彖傳》似以人韵乾。《家人》巽韵變。《萃》巽韵亂變。《漸》巽韵原亂。《渙》順韵願。《易》韵本寬，真與清青猶可爲韵，况此兩部之相近者乎。《楚辭》則《抽思篇》兹歷情以陳辭兮，揆詳聾而不聞。固切人之不媚兮，衆固以我爲患。《悲回風篇》孤子唫而投淚兮，放子出而不還。孰能思而不隱兮，昭彭咸之所聞。又云：吸湛露之浮涼兮，漱凝霜之雰雰。依風穴以自息兮，忽傾寤以嬋媛。《遠遊篇》：道可受兮，而不可傳。其小無内兮，其大無垠。毋滑而魂兮，彼將自然。壹氣孔神兮，於中夜存。虚以待之兮，毋爲之先。庶類以成兮，此德之門。《招魂篇》：步及驟處兮誘騁先，抑騖若通兮引車右還。此皆兩部之雜者也。其不雜者固多。若《招魂》天地四方多賊姦以下連九韻，《神女賦》何可極言以下連二十二韵，皆無一字雜出此部者，可知雜者其偶借，不雜者其常用。若《文王拘幽操》煩分言愆，勤同用疑。是後人假作其詞，亦不似文王及周初時語。漢魏以後，樂府詩歌兩部紛然雜用者甚多，自《楚辭》濫觴之源既流後，則茫無厓畔矣。而《三百篇》具存，考古韵者不精求之《詩》而以末流者爲據可乎。

又《平聲第五部・總論》 此部字《詩》中自爲韻，不與第四部通，説見第四部總論。一先韵分入此部者，《詩》有肩字，《易》有臶字。賁于丘園，束帛戔戔。餘可類推。躚與先，豜栟與堅，燕與煙咽，蓮與憐，岍汧與牽，駢胼軿與蠙，邊籩與編，縣與元，皆今音同而古音異也。

又《平聲第六部・總論》 按此部爲蕭肴豪之正音，古今皆同。又有别出一支與十八尤二十幽韵者，乃古音之異於今音，宜入第十一部，本不與此部通，後世音變，始合爲一，顧氏總爲一部。愚謂不然。此部之音口開而聲大，十一部之音口弇而聲細。《詩》所用畫然分明，其閒有當入此部如四宵之儦字本爲悲驕切，而《載驅》（五）〔四〕章以韵滔，滔字據《江漢》韵浮遊求，則儦字轉爲必幽切入十一部。又敖字《碩人》三章、《鹿鳴》二章、《車攻》三章及去聲之謷浪笑敖、偏旁之哀鳴嗸嗸皆在此部，而《桑扈》彼交匪敖，《絲衣》不吴不敖，皆以韵觕柔休。《君子陽陽》二章以韵陶翻，《載驅》四章以韵滔，疑此字方音有異，故兩用之。又如以敖以遊，敖遊亦似雙聲也。然則《詩》所用韵偶出入者，唯儦敖二字，其他字之入十一部如平聲所分之三蕭五肴，上聲所分之三十一巧三十二晧，去聲所分之三十四嘯，其字皆當入彼部。考之偏旁而可知，證之它書而皆合者也。雖偏旁諧聲若翛从攸，朝從舟，莜从收，椒从叔，不無介於疑似，而諧聲亦有轉紐，則偶有相通之字，亦無可疑。吴氏叶音

雖有誤叶之字，如《風雨》二章、《隰桑》三章猶是分爲兩韵，顧氏通爲一韵，則《黍離》首章苗摇與憂求音豈能相諧乎。考顧氏《詩本音》誤韵者數章：《柏舟》髦字不入韵而以爲韵舟也。《木瓜》二章平去兩韵分兩部而通爲一韵也。《彤弓》三章弨字非韵，而以爲韵韇好醻也。《十月之交》交字不入韵，而以爲韵卯醜也。《魚藻》首章藻鎬一韵，首酒一韵，而併爲一韵也。《采緑》三章狩釣非韵，而亦以韵讀也。《思齊》三章無韵而誤以廟韵保也。《公劉》二章舟字不入韵，而以爲韵瑶刀也。《抑》三章以政刑遥韵酒紹非韵而亦以韵讀也。《良耜》荼蓼朽止，黍稷茂止二句易韵而猶與上文糾趙蓼韵也，於是兩部混同，不復細尋其脈絡矣。試以同音之字别之。高膏韇鞱似一也，而高膏之音洪，必與勞朝諸字韵，韇鞱以咎得聲，其音細，則與醻洲妯猶諸字韵矣。倒禱擣似一也，而倒从到得聲，到从刀得聲，則與召韵，禱擣从壽得聲，則與阜醜首諸字韵矣。若夫好爲許厚、許候切，道爲徒苟切，草爲此苟切，老爲魯吼切，《詩》中俱是此音，經傳諸子皆可旁證，非雜用有皓兩韵於一章，其它以此類推，可知兩部截然不亂。顧氏於十八尤韵臚舉《詩》用憂流秋猶等字，其同章有蕭宵肴豪韵字者，謂此尤韵之入蕭宵肴豪，不知此蕭宵肴豪分出一支古音通尤韵，非尤韵雜入蕭宵肴豪也，即其臚舉之外，有无尤韵字者甚多，今併平上去三聲數之，《柏舟》四章，《終風》首章，《凱風》首章，《干旄》首章，《碩人》三章，《氓》五章，《河廣》二章，《木瓜》二章首二句，《黍離》首章首四句，《清人》二章，《園有桃》首章，《碩鼠》三章，《駟驖》三章，《防有鵲巢》首章，《月出》首章三章，《檜・羔裘》首章三章，《匪風》二章，《下泉》四章，《七月》四章，《鴟鴞》五章，《鹿鳴》三章，《出車》二章，《車攻》三章，《鴻鴈》三章，《白駒》首章，《正月》十一章，《蓼莪》首章，《北山》五章，《信南山》五章，《車舝》二章，《魚藻》一二三章藻與鎬韵，《角弓》七章，《黍苗》首章，《旱麓》五章，《公劉》二章末二句，《板》三章，《抑》十一章，《韓奕》五章，《小毖》末三句，《載芟》厭厭其苗二句，《良耜》其笠伊糾三句，《泮水》二章，此皆不入十八尤、四十四有、四十九宥，朗然自爲一音，故當分爲第六部。《魚藻》首章兼用兩部爲隔句韵，《月出》全篇以第六部爲首章三章韵，以第十一部爲二章韵，尤見用韵之有條理。一篇數章用一部爲韵，全詩所未見，《月出》二章之易韵甚明也。《信南山》五章毛字韵刀膏，凡字从毛者，皆在此部。《干旄》首章旄韵郊，《出車》二章旄韵郊旐，《車攻》三章旄韵苗驕敖，《抑》十一章耄韵昭樂懆藐教虐，《板》四章耄韵入聲虐謔蹻熇藥，《關雎》三章芼韵入聲樂，皆無入第十一部者。《角弓》八章之耄本是庸蜀羌髳之髳，即《廣韵》十八尤韵之鬃莫浮切，是以與浮流憂韵，若《柏舟》之髦音毛不得與舟韵，是以知舟髦非韵，《詩》用舟字，必與流憂遊慆休韵，不得與瑶刀韵，是以知《公劉》二章舟字不入韵。此辨韵之法也。此部之韵見於經傳《楚辭》者，《禹貢》：厥草惟夭，厥木惟喬。《易》：若號一握爲笑。又：鳥焚其巢，旅人先笑後號咷。《禮運》：作其祝號，元酒以祭。薦其血毛，腥其俎，孰其殽。《大戴禮》：武王觴豆銘：戒之憍，憍則逃。《左傳》童謡：鸜鵒之巢，遠哉遥遥。禍父喪勞，宋父以驕。《國語》：山不槎蘖，澤不伐夭。魚禁鯤鯾，獸長麑麋。《離騷》：欲遠集而無所止兮，聊浮遊以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。《九歌》：既含睇兮又宜笑，子慕予善窈窕。《天問》：日安不到，燭龍何照。《遠遊》：建雄虹之采旄兮，五色雜而炫耀。服偃蹇以低昂兮，驂連蜷以驕驁。又云：欲度世以忘歸兮，意恣睢以担撟。内欣欣而自美兮，聊娭娛以淫樂。《九辨》：獨耿介而不隨兮，願慕先聖之遺教。處濁世而顯榮兮，非余心之所樂。與其無義而有名兮，寧窮處而守高。又云：遭翼翼而無終兮，怵惕惕而愁約。生天地之若過兮，功不成而無效。此皆本部之韵。《大招》以據字叶昭逃遥，疑是誤字。《惜往日篇》用流幽聊由是第十一部之韵，而雜以惜靡君之不昭一句，是爲出韵，然亦僅一見耳。至《高唐賦》夭嗷號鳩巢遊流始雜用漢人詞賦。《易林》如此類者，不可勝數。顧氏不能辨正，一一徵引韵蕭宵肴豪尤皆通，何其漫無疆界乎。《禹貢》：厥草惟夭，厥木爲喬。是此部之韵。厥草惟繇，厥木惟條。是第十一部之韵。即此四言可判兩部之界。《易》在上位而不驕，在下位而不憂二句未必有韵，即謂是韵，亦是从方音借韵。《詩》用驕字不入第十一部，用憂字不入此部也。若《家語》：樂之方至，樂而勿驕。患之將至，思而勿憂。《三略》：士可下

而不可驕，將可樂而不可憂。皆方音耳。凡此部之字有从十八尤韵字諧聲如調蜩雕彫翛朝之類者，皆相近而借諧，有今音入蕭宵肴豪如條聊鍬茅之類本从十一部得聲者，古音皆歸十一部。經傳音釋有兩讀，韵書有兩收，如萩湫鰍啾之類者，亦以十一部之音爲正，攷古者當以此辨之。

又《平聲第八部・總論》 十二庚顧氏註云：此韵當分爲二。庚至珩註云：以上字當與十陽十一唐通爲一韵。又引趙宧光曰：庚阮盲横彭撐烹兄行等字竝以今吴下方音爲正。按凡一韵之音變，則同類之音皆隨之變。雖變而古音未嘗不存。各處方音往往有古音存焉。如吾徽郡六邑有三四邑之人呼麻韵中麻沙差嘉等字皆如古音，他方可知矣。大抵古音今音之異，由脣吻有侈弇，聲音有轉紐，而其所以異者，水土風氣爲之，習俗漸染爲之，人能通古今之音，則亦可以辨方音。入其地，聽其一兩字之不同，則其它字可類推也，因趙氏言方音而及之。

又《平聲第十部・總論》 按《詩》用蒸登韵甚分明，若《小戎》以膺弓滕興韵音，《大明》以興韵林心，則从方音偶借耳。又《十月之交篇》電令自爲韵，不與騰崩陵懲相連。《楚辭・九歌》：誠既勇兮又以武，終剛强兮不可陵。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。靈字不入韵也。若曹植《應詔詩》興韵寧征，李陵《録别》興韵冥傾，乃後人用韵之雜。邵長蘅《古今韵略》不知審擇，乃謂此皆庚蒸青相通之佐證，不亦惑乎。

又《平聲第十一部・總論》 十九侯韵顧氏註云：古與九魚十虞十一模通爲一韵。二十幽韵註云：古與三蕭四宵五肴六豪及憂流以下等字通爲一韵。侯字《唐韵》户鉤切，顧氏註云：古音胡。按十八尤十九侯二十幽，除尤韵分出尤牛等字入第二部，其餘皆與侯幽通。又十虞韵分出愚偶等字與尤侯韵通，又蕭宵肴豪各有分出之字與尤侯幽通，上聲有厚黝去聲有候幼，大約如之，《詩》中歷歷分明。顧氏必欲畫出侯韵使从魚虞模不得與尤幽通，凡有讀虞韵出入之字从侯韵之音者，一切反之使从魚虞模，有用侯韵字與尤韵叶者槩謂後人之誤。上聲厚去聲候亦如之，持之甚堅，牢不可破。此因侯有胡音之説先入爲主，又見秦漢以來侯韵與魚虞模韵雜然並用，遂變《詩》中之音以就之。此顧氏之大惑也。今當先審定侯字之本音。《詩》用侯字爲韵者三：《載馳》首章歸唁衛侯與驅悠漕憂爲韵。驅者虞韵分出之字，漕者豪韵分出之字，悠憂皆尤韵之正音。即此一詩，而侯之不爲胡也審矣。《羔裘》首章洵直且侯與濡渝爲韵。濡渝者，虞韵分出之字與尤侯韵者，皆彼之來而从此，非此之往而从彼也。《白駒》三章爾公爾侯與駒游爲隔句韵，而來期思自爲韵。駒者，虞韵分出之字。游者，尤韵之正音。即此詩合之《載馳》又見侯韵與尤韵之正音相通也審矣。因此三詩而知詩中驅字皆祛由切。《伯兮》首章、《山有樞》首章、《小戎》首章、《皇皇者華》二章、《板》八章皆此音，而《小戎》以驅韵收輈尤分明也。凡偏旁从區者可知矣。又知《詩》中駒字皆居侯切，《漢廣》三章、《株林》二章、《皇皇者華》二章、《角弓》五章皆此音，而凡偏旁从句者可知矣。又知濡字必爲而由切，渝字必爲容周切，而凡偏旁从需从俞者可知矣。由此輾轉以推，凡虞韵分出之字及與侯韵並收之字，皆可決其本音之在此部矣。若《無羊》二章之餱字不入韵者也，《行葦》三章之鍭與句，與遇韵分出之樹字、麕韵分出之侮字爲韵，亦彼之來而就此也，侮字《詩》中似有二音，或上去聲當時有異音，若平聲則今所分出之字，未有與魚模叶者可知矣。顧氏音既有偏主，於《載馳》讀侯从驅，而謂驅馬悠悠以下别自爲韵，《白駒》讀侯从驅而游下不以入韵，既失驅字之本音，則《小戎》首三句分明一韵者不使其通下文，與驅字本不相關者强使之合，甚且轉入聲爲平以就之，豈其然乎。驅駒之音皆失，而凡與驅駒相韵之字皆入魚虞模，不得通幽尤，豈其然乎。《左傳》公在乾侯與跋襦爲韵，此亦跋襦从侯，非侯从跋襦。凡偏旁从朱者皆通尤侯，吾以《株林》株韵駒而知之。又以邾婁後改爲鄒而知之。又以《雜卦傳》誅韵晝而知之。又以《春官・甸祝》禂牲禂馬注謂禂讀如伏誅之誅，今侏大字也而知之。《莊子》：竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。亦猶是也。豈必轉侯以就跋誅乎。凡偏旁从需者皆通尤侯，《羔裘》既以濡韵侯矣，而需與須同音，故《易》曰需，須也，貴其須與貴如濡如亦韵也。息夫躬之辭曰：嗟若是兮欲何留，撫神龍兮擥其須。則須字古音思由切，知須則知需矣，知需則知襦爲而由切矣，豈必轉侯以就襦乎。顧氏曰：古侯韵與魚虞模同用，無與憂流州鳩同用者。魏陳思王《箜篌引》晉劉琨《贈盧諶》始合而

爲一，唐人遂以尤侯幽三韵同用而古音亡矣。按《載馳》《白駒》二詩侯之通悠憂游三字分明如此，顧氏必欲避之何邪。即據顧氏所考頭字自卓文君《白頭吟》始與流韵，豈至魏晉始合爲一邪。又如《曲禮》不諱嫌名，鄭注云謂若禹與雨、丘與區，可知漢人讀丘區同音，雖丘字非古音，而區則爲祛由切矣。因區字可推其餘。顧氏不引鄭注，非忘之也，有所嫌而諱之耳。又如《羔裘》之侯與渝韵，《左傳》繇辭渝與猶臭韵，尤可見侯猶之相通。顧氏於臭字亦不引此繇矣，此等處能禁後人不指摘邪。

顧氏於侯韵盡入魚虞模，止留哀浮二字，謂當改入憂流州鳩一韵，哀則因《常棣》二章韵求字，浮則因《易》君子以哀多益寡，鄭、荀、董、蜀本俱作孚也，此正猶十虞韵摘出从孚數字謂當入憂韵者同，皆因《詩》嘗用之相通者也。夫文字至多，《詩》何能盡用爲韵，但有一二處用爲同韵，則可輾轉以推其餘，如因《載馳》《小戎》《白駒》三詩即可推及其餘，則亦必曰哀古音薄胡反一例歸之魚虞模矣。《樂記》區萌達，《釋文》：區，古侯反。《左傳》豆區釜鍾僕區之法，《釋文》皆烏侯反。冶區夫夏區夫亦皆烏侯反。顧氏於此等侯字亦讀爲胡，謂今人讀區萌之區爲古矛，豆區之區爲烏矛，乃因侯而誤。夫韵書侯韵在尤幽之間，陸氏作《釋文》在韵書之後，謂其用侯字皆讀爲胡，豈可信乎。魏文帝《孟津謳詩》用豆區字與娛衢等字爲韵，乃是後人俗音，而顧氏謂爾時古音尚未改，驅字《詩》中分明與收輸韵，而顧氏謂至晉宋之間驅字亦讀爲苦矛反，可見其音之變，豈其然乎。侯韵之通虞韵者，通其分出之字。愚説異於顧氏者，彼此轉音之異，顧氏轉侯韵之音以就彼，似魚虞模皆可通，愚則轉隅芻等字之音以就此，不但魚模二韵與此不通，即虞韵中虞吁等字亦與此絶不通也。古人亦有方音或轉侯厚候之音以就虞麌遇者有之，又或彼部不通之字亦以相近而合韵，如《常棣》六章之合豆飫具孺者亦有之，若其他篇，固未嘗不犁然。自《詩》以外用韵紛雜，魚虞模侯語麌姥厚御遇暮候比而同之，亦各隨其方音，不可以末流之失而謂《詩》中槩無分别。

又《平聲第十二部・總論》　二十一侵至二十九凡九韵，詞家謂之閉口音。顧氏合爲一部。愚謂此九韵與真至仙十四韵相似，當以音之侈弇分爲兩部。神珙等韵分深攝爲内轉，咸攝爲外轉是也。南男參三等字，古音口弇呼之，若巖詹餤談甘監等字，《詩》中固不與心林欽音等字爲韵也。雖諸韵字有參互入聲，用韵復寬，若不可以韵爲界，然謂合爲一部，則太無分别矣。今不从。《招魂篇》末朱明承夜兮時不可淹，皋蘭被徑兮斯路漸。此以淹漸自爲韵，不必與下文楓心南通爲一韵也。此部字《詩》及《易》閒有與東冬蒸登韵者，方音也，亦因呼彼韵音細，有似此部，非此部往而从彼也。若眞先諸韵與此兩部絶不相通，吴氏《韵補》謂侵古通眞，覃古通删，鹽古通先，咸古通删先，誤甚。

又卷三《去聲第二部・詩韵》地字　按地字《説文》雖云也聲，而古文作墜，是从隊聲。也字亦有轉音，如髭，亦以也諧聲，不必若池馳之音陀也。《斯干》載寢之地，與載衣之裼韵。裼字《説文》作褫，則地字不音陀矣。顧氏據《天問》啓棘賓商，《九辨》《九歌》，何勤子屠母，而死分竟地，謂地與歌韵，古音陀。愚謂歌字當時有方音讀如基，故《遠遊篇》云：二女御《九韶》歌，使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。《天問》之歌字亦是音基，故地字吕去聲與之韵。又《橘頌篇》云：閉心自慎，終不過失兮。秉德無私，參天地兮。地與失，去入爲韵，尤可見地字只如本音。陳氏引《橘頌》過失作失過，謂過讀平聲，與沱正韵，誤。朱子《楚辭》皆作過失。陳氏自刻《屈宋古音義》亦作過失。吴氏及顧氏皆作失過，非是。【略】

〔羅〕有高曰：古地字从隊。隊，都玩反，與隊異。江氏誤矣。又曰：沱自从它，託何切。篆文作𠬜，馳自从也，古音讀若匜，篆文作𠂤，兩文截然不可混，故音義每别。《儀禮・既夕禮》兩敦兩盂槃匜雖劉氏有徒何切之音，而終當吕充之切爲正，《攷工記》則於馬終古登陁也。雖劉氏有堂何切之音，而終以丈爾切爲正。劉氏亦似未審偏旁見池之當爲沱，而不知本屬也字偏旁者之不可爲它也。江氏于第七部收匜陁而此論地字亦支離無確見，明音而不考形，其蔽如此。

清・王植《韻學》卷一《古韻通轉》　詩惟律絶用今韻耳。古體不可廢古韻，而賦頌碑志銘辭誄贊之類，尤必以古爲宜，如宗廟必敦彝豆俎，雅樂必鐘鼓柷敔，易以時器則失其倫矣。上考唐虞，下迄秦漢，凡有韻之文，皆韻之古者也。齊梁以還，四聲盛行，古韻於是乎失傳，千載而下，始尋

往緒於既絕，何怪其是非紛挐聚訟而不可平耶。宋南渡後，初有《韻補》，繼有古韻。《韻補》者，武夷吳棫字才老。稽《易》《詩》《書》以下五十家之言，以成一書。朱子據以叶葩經、《離騷》之音者也。古韻者，宋鄭庠所作。庠分六部。以東冬江陽庚青蒸七韻皆協陽音，以支微齊佳灰五韻皆協支音，以真文元寒刪先六韻皆協先音，以魚虞歌麻四韻皆協虞音，以蕭肴豪尤四韻皆協尤音，以侵覃鹽咸四韻皆協覃音。而本朝毛氏奇齡字大可。邵氏長蘅字子湘。所宗其説而參變之者也。蓋用古韻之例有二，曰叶曰通轉。通轉之説，才老始發之。毛氏云：律詩有同用，古詩有通用。通用而不用本音，謂之轉用，轉其一二字而不與全部通者，謂之叶。邵氏云：通轉之分，不指用韻，原主音聲而言，逕通者曰通，聲轉而後通者曰轉，其施于用則一，改爲通用轉用者非是。據此，則毛氏用字亦誤。叶則音韻俱非，而切響通之，二家説明矣。然通轉又有宜分者，如奸韻嫌韻之類。毛氏云：嫌韻謂通韻之近似者，多用之律詩首一句，唐律四韻首句原不在韻例之内。如東之嫌冬，有黄滔《寄楊贊圖學士》。東堂第一領春風，時怪關西小驥慵。冬之嫌東，有白居易《妻初授邑號誥身》。弘農舊縣受新封，細細金泥誥一通。皆可通不可轉，奸韻則兼用通韻中一二字。蓋唐詩四韻律，或偶出一二韻，如薛逢《五峯隱者》，路轉厓迴旦暮中，山羊投石挂岩松。排律如李賀《惱公》，腰輕乍倚風，隱語笑芙蓉。亦皆可通不可轉。如曰通即是轉，何以處夫通而不轉者乎。毛氏此説尤悉矣。顧諸家多柢梧吳氏以自信其説者，如吳門顧亭林名炎武，字寧人。之爲《音學五書》也。顧氏遵陳第字季立。古無叶韻之説，而述陸德明之言，謂古人韻緩，不煩改讀，欲以正才老之叶韻，於是謂差池其羽，遠送于野。野與羽叶，即當讀户。裳錦裘裳，駕予于行。行與裳叶，即當讀杭。毛氏非之曰：謂古無叶音者，以韻本後起，必非先著爲律韻，如今所定部，而後從而通轉之。實則字有本音，有轉音，本音爲韻，轉即爲叶，調之讀同，《詩》弓矢既調，射夫既同。人之讀時，《荀子・成相篇》請布基，愼聖人，愚而自專事不治。既無别義，又非本音，不謂之叶不可也。然毛氏之爲《古今通韻》也，亦深斥才老通轉之謬，謂其書有以同用爲通用者，如月與没同用，而曰没古轉聲通月之類。有以通用爲轉用者，如真與文通而曰文古轉聲通真之類。有同一子母部，而一作通一作轉者，如元是母部，痕是子部，而曰元轉聲通真、痕通真之類。有同一通轉部，而其一通，其一又不通者，如侵覃鹽同一通轉，而以覃通删不通先，鹽通先不通删之類。有平上去三聲，前後各異者，如平之覃曰古通删，上之感曰古通銑，平之元曰古通真，去之願曰古通霰之類。有入聲配合，與平上去了不屬者。如陌爲庚之入而庚通真，陌又通月，錫爲青之入而青通真，錫又通昔之類。於是爲五部三聲之説。所謂五部者，本鄭庠之説而少變之，以東冬江爲宫，陽庚青蒸爲變宫，七韻爲一部。支微齊佳灰爲徵，魚虞歌麻尤爲變徵，十韻爲一部。真文元寒删先爲商，六韻爲一部。魚虞歌麻尤蕭肴豪爲角，八韻爲一部。侵覃鹽咸爲羽，四韻爲一部。三聲者，謂古韻合平上去，不分平仄，爲三聲之通，如《虞書》賡歌、元首喜哉，股肱起哉，上也。百工熙哉，平也。《毛詩・野有蔓草》、零露湲兮，平也。清揚婉兮，上也。適我願兮，去也。《左傳》周道挺挺、周道挺挺，我心扃扃，上也。集人未定，去也。《禮記》曳杖歌泰山其頹乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎。之類。而三聲既通，即通及所通之三聲也。如《鄭》之《丰》丰巷相押，則以東通江並通江之三聲。《車攻》馳破相押，則以支通歌並通歌之三聲之類。其於入聲，又有兩合兩界之説，更爲渺曲。邵氏又非之曰：五部三聲，每韻三聲通押，而又通及所通之三聲，音義汎濫，循其説使人滉漾而靡所畔岸，又非其變叶音之例，曰才老叶音，朱子嘗取以釋《毛詩》《離騷》矣。今四子經書訓詁，悉遵朱子，朱子宗之，吾從而詆排之，慎也。然邵氏之爲《古今韻畧》也，叶音遵吳氏，而通轉則以杜韓爲詩譜，謂平韻如真與文元通，先與寒删通，庚青蒸侵韻皆可通真，而真與先不相通。此《韻補》例也。杜、韓詩則真文元寒删先六韻相通，庚青蒸自相通而不通真，此異同者一。入聲如質與物通，月與曷黠屑通，陌錫皆可通月，職緝皆可通質，而質與月不相通，此《韻補》例也。杜詩則質物月曷黠屑六韻相通，而陌錫職緝等韻不通質月，此異同者一。推之上去二聲，異同亦復如是。於是大變《韻補》之例，而江與陽亦不相通，毛氏則早已辨之曰：江陽之通早見吳棫《韻補》及《洪武正韻》諸書，近有謂三古漢魏初未嘗通，至唐後始有闌入者，且有謂六朝唐人詩並無通用者，如庾信《代人傷往詩》、相思樹下兩鴛鴦，不及從來莫作雙。韓愈《谿堂詩》、既富以疆，不寧守邦。張藉《寄遠曲》，蘭舟桂楫嘗渡江，無因重寄雙瓊瑶。又如陳後主《元日詩》、南

服阻遥江，我思屬瀟湘。元稹《有酒十章》：有酒有酒告臨江，風漫漫兮水波長。皮日休《南陽廣文飲於襄陽卜居》：地脉原來是福鄉，廣文高致更無雙。此類不可畢記。然則江不通陽，創自近代，亦何必矣。此諸家相攻相辨之大畧也。余謂古人爲文，矢口成音，音即爲韻，既不必確有定音，而九州之大，方言各殊，如今西南金京同呼，東南幾規同呼之類。各部之通，亦不能必有成數，特自律韻既成之後，即今韻以尋古音而强爲之名，於是别其何者爲某音之通，何者爲某音之轉，從其多者以爲通轉，而紀其少者以爲叶音，要皆不得已之爲也。今此諸家者，莫不摭古拾今，廣徵遥引，欲奪數百年來所據之通轉而更張之，亦既矻矻不遺餘力矣。顧嘗考《韻補》通轉之例，有一部獨用者，尤是也。有二部相通者，魚與虞歌與麻是也。有三部相通者，東冬之與江，蕭之與肴豪是也。有一部而通數部，數部各通此一部者，如支通微齊佳灰，而四部皆通支，真通庚青蒸侵文元，而六部皆通真，先通鹽寒删，而三部皆通先，皆是也。而其中又有不齊者，東冬通江，而江又别通陽，《韻補》此部所轉之部别有所通者，即與此部無涉。陽通江轉庚，而庚又别通真，此不齊者一也。先通鹽寒删，而删又别通覃咸，先之上又更通阮感，此不齊者二也。元之平通真，而其上去皆通先，覃之平通删，而其上去又通寒通先，此不齊者三也。入之通轉與平上去多不合，而各自爲例，此不齊者四也。其參差錯出之數，誠不若近人之説，數韻一通者爲甚捷。然律韻本自不齊，如一音一部，或數音一部，又或異音同部。更以律韻之不齊者强定古人所用之音，吾又烏得而齊之。近人取才老所發之通轉，還攻才老，則入室操戈，豈不爲大雅所惡。且其所據以攻才老者，又不過執部首一字之音爲標準，如東爲部首，而不知其兼公弓二音有宫羽之異。輒欲舉各韻不齊之音合數部而宛轉相通，則是律韻即可以定古音，而古人之聲吻無難追尋於今日也，其然乎，其不然乎。

又《韻學臆説》　古韻與律韻，原不相涉也。宋南渡後，吴氏棫字才老者始作《韻補》。就律韻以言古韻。其例有二：曰通轉，曰叶。通轉之説，吴氏始發之。邵氏曰：通轉之分，不指用韻，原主音聲而言。逕通者曰通。聲轉而後通者曰轉，其施於用則一。叶則音韻俱非而切響通之是已。近多牴牾吴氏自爲一説者，如毛氏爲五部三聲之説。古韻平上去三聲相通，而又通及所通之三聲。邵氏以爲音義汎瀾，循其説，使人滉漾而靡所畔岸。其言是也。邵氏叶遵吴氏，而通轉又以杜、韓爲詩譜，又謂江與陽不相通。然既談古韻，當本前古。《易》《書》《詩》《周禮》《禮記》《左傳》《國語》《國策》《楚詞》《老子》《荀子》《吴子》《三畧》《六韜》，唐虞三代之音也。《史記》《漢書》《淮南子》《孔叢子》、漢焦贛《易林》、《黄庭經》《道藏》歌詩、劉歆《列女頌》、楊雄《太玄》、二十四箴、史游《急就章》、《後漢書》、《三國志》、丁鴻等《白虎通》、劉熙《釋名》、蔡邕集、魏陳琳集、漢魏文、秦漢以下至魏之音也。《晉書》、阮籍集、陶潛集、陸機集、陸雲集、郭璞《山海經贊》、《文選》、《類文》、陳江淹集、徐陵《玉臺新咏》，兩晉六朝之音也。唐韓愈集、柳宗元集、白居易集、《藝文類聚》、宋歐陽修集、蘇軾集、蘇轍集、《文粹》，唐以後之音也。此即吴氏所據之五十家，固不專以《詩》也。自唐虞至六朝三千年之音不問，而專以杜、韓之詩爲詩譜，其允足據乎。若江陽皆四音之部法，言於陽韻中摘其東冬偏旁者自爲一部，以近東冬乃變格偶爲之舉，而遂謂其必不可相通，則何解於古之相通而用如毛氏通韻所舉似者乎。

清・王起鵬《音學全書》卷首《弁言》　今韻二百六部，古韻合四聲爲一，僅只十六部，豈不寬甚。然不但此也，通用尚只六部，蓋止攝與蟹攝通，遇攝與果攝通，臻攝與山攝通，効攝與流攝通，深攝與咸攝通，皆兩部爲一部，而通江宕梗曾則五攝遞互相通。蓋通攝通江又通宕通曾，宕攝通梗又通江，曾攝通梗又通通，轉相爲韻也。故宋鄭庠古音本謂古音只六部。一東冬江陽庚青蒸，二支微齊佳灰，三魚虞歌麻，四真文元寒删先，五蕭肴豪尤，六侵覃鹽咸，皆以平爲主，上去入隨平。蓋古韻有正有通，古詩鮮不通用者。不爲指出，則古詩仍多齟齬，因爲立《古音表》一，《古音通表》一，亦爲《今韻表》一，列諸卷首。

又　宋鄭庠云：古音通用只六部，東冬江陽庚青蒸爲一部，支微齊佳灰爲一部，真文元寒删先爲一部，侵覃鹽咸爲一部，魚虞歌麻爲一部，蕭肴豪尤爲一部，上去入隨平，而顧寧人則云十部。説已詳前。伏讀康熙末年勅撰《音韻闡微》凡例云：唐虞三代以及秦漢所傳，既無韻書，古韻部分，言者各殊，究無定論。今按其收聲法以别之，平聲分爲六

部，上去二聲同平，入聲分爲三部。平聲魚虞歌麻支微齊爲一部，支微齊佳灰爲一部，蕭肴豪尤與魚虞爲一部，東冬江陽庚青蒸爲一部，真文元删寒先爲一部，侵覃鹽咸爲一部，入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部，乃東冬江陽庚青蒸之入，質物月曷黠屑爲一部，乃真文元寒删先之入，緝合葉洽爲一部，乃侵覃鹽咸之入。此古韻唐韻之要訣，講究樂府者言之。考之秦漢以前之經書，多依此爲韻，即證之高麗回回各國字書部分亦大致相同。蓋本國書十二字頭收音所同之部分定之，而仰承於睿斷者，是古韻六部久奉聖訓，垂爲萬世不易之經矣。鄭庠六部亦信。但魚虞歌麻爲一部而不及支微，齊蕭肴豪尤爲一部而不及魚虞，猶有未周也。考之《三百篇》如《鴛鴦》首章宜與羅韻，《檜樸》二章宜與莪韻，《既醉》四章宜與嘉韻，《鳧鷖》二章宜與沙韻，《抑》八章儀與嘉韻，五章爲與磨韻，《卷阿》十章池與多韻，《破斧》二章錡與吡韻，《蘀兮》首章吹與和韻，《羔羊》首章蛇與絽韻，此支與歌麻同用之證也。又如《羔裘》二章渝與侯韻，《角弓》三章駒與後韻，此尤與魚虞同用之證也，雖不過數字，餘不盡然。然《三百篇》乃詩之祖，即韻之祖，不可誣也，學者尊而用之可耳。

古韻本只六部，然或不無遺漏。考顧氏《音學五書》謂古音十部，又云作韻書者，須分支韻字半入脂之，半入歌戈。麻韻字半入歌戈，半入魚虞。庚韻字半入耕青清，半入陽唐。尤韻字半入脂之，半入蕭宵。雖皆糾結割裂，然有可置之不論者，有人所忽而不知而不可不考求其故者，其可無容論者，以泥於《廣韻》二百六部韻名，且不知古韻可以通用之故，蓋古人只知等韻通江止遇蟹臻山効果假宕梗曾流深咸十六攝韻名，今韻乃編爲二百六部名目，如止攝乃與蟹通者，止攝平聲則分爲支脂之微四部，蟹攝平聲則分爲齊皆佳灰咍五部，獨用則各自爲部，通用則支脂之微齊皆佳灰咍九韻爲一部矣，古人何知焉。顧氏十部，但以脂之微齊皆佳灰咍爲一部，而分支韻字半入脂之，半入歌戈，則無支韻名目矣。彼蓋不知古人，並不解支脂之等名目，但知爲止攝平聲，凡有所作，隨意用之，或支與脂韻，或支與之韻，本皆止攝一部之音，顧氏但以詩與今韻比對爲韻，見其如是，遂分支韻字割入脂之，而古韻止攝與果攝亦通用。見前。顧氏不主通韻，故又分支韻字割入歌麻，所以舛也。其他皆類是，故可置之不論。然分尤韻字割入支韻，則不可不辨。尤與支並未聞相通，而《三百篇》或尤與之韻，或尤與梅十灰。韻，或詭與治韻，或有與時與宜韻，或有與紀與里與鯉與采韻，或友與使與采韻，或右與時與沚與喜韻，或久與以韻，玖與子韻，或又與來韻，疚亦與來韻，侑與祀韻，或牡與篤與軌韻，或畝與里與耜與事韻，或母與杞與祉與喜韻，或富與熾與異與刺韻，或負與似韻，其見於《詩》者如此。證之《楚辭》《文選》詩賦及唐虞以迄梁陳以上之歌謠箴銘頌誄，亦頗有似此者。即如《夏書·五子之歌》亦以有韻祀，實不能無疑，豈古亦可通用耶。雖然，古人既已行之，學者即不妨遵而用之，但未見者，則不敢泛及。

又卷一《原音》 故古韻甚寬，但如字讀自合。自梁沈約撰《四聲》一卷，隋陸法言因之爲《切韻》，唐孫愐復爲《唐韻》，於是有二百六部之韻書。唐以詩賦取士，遂專用之。宋承唐舊不改，而等韻之學遂廢。然以此讀古韻之文，則動多齟齬，於是吳棫乃作《韻補》以通之，無論平上去入，同韻各韻，總改作一韻之音，謂之叶音，此變音之始也。迨後毛氏西河則作通韻全書以正其失，凡字皆如字讀，其說本正，但創爲五部三聲兩界兩合，每韻三聲通押，而又通及所押三聲之說，紛紜糾結，使人徜徉難憑。惜哉，立說之無本也。吳郡顧寧人作《音學五書》，既不主通，又不主叶，謂古音只十部，一東冬鍾江，按《禮部韻》名。二脂之微齊皆佳灰咍，三魚虞模侯，四真諄臻文殷魂痕寒桓山删元仙先，五蕭宵肴豪幽，六歌戈，七陽唐，八耕青清，九蒸登，十侵覃談鹽添咸銜嚴凡，上去入隨平，與鄭庠六部大同小異。然其分支韻字半入脂之，則係本韻，至分入歌戈，則變亂古音矣。其將麻韻字半入歌戈，半入魚虞，却無不合古音遇果假三攝通用。鄭庠亦以魚虞歌麻爲一部，庚韻字半入耕青，固係本韻。半入陽唐，則古音宕梗二攝通用，並不必改音而讀也。鄭庠古音六部，東冬江陽庚青蒸皆通爲一部，說者謂此部所通太濫，愚按《三百篇》東冬江無不通用，庚陽無不通用，東蒸亦多通用，且四聲互通，庚青蒸本係一律，至東冬江陽同用惟《烈文》一篇，庚青蒸陽同用惟《閟宮》之四章，蓋言此數韻無不可通，非一詩盡用也。尤與蕭宵肴豪，鄭本通爲一

韻，但割半入於支韻，則於彼不類，而於此有缺矣。總而言之，顧氏十部仍不過六部，歌戈果攝正音也，陽唐宕攝正音也，蒸登曾攝正音也，耕青清梗攝正音也，但正通不分而已。鄭氏六部，乃言通例，其正韻固仍十六部也，正與通固並行而不悖也。其言真諄臻文殷魂痕寒桓山删元仙先爲一部，即鄭氏真文元寒删先一部之説，侵覃談鹽添咸銜嚴凡爲一部，即鄭氏侵覃鹽咸之説，但彼猶沿《禮部韻》名，鄭則照今通併後之韻名耳。其言脂之微齊皆佳灰咍爲一部，亦即鄭氏支微齊佳灰爲一部之説，但割去支韻之半入於歌戈，小有異耳。其言蕭宵肴豪幽爲一部，亦即鄭氏蕭肴豪尤爲一部之説，但分尤之半入於支韻，又入於魚虞則不足於數耳。至魚虞模侯爲一部，似與鄭氏魚虞歌麻一部之説異，但顧將歌麻改作魚虞之聲以入之非即魚虞歌麻爲一部耶。雖然，有異焉。鄭氏以通爲主，凡字皆如字讀，顧氏欲脱等韻科臼，通與叶雖兩不居，然必不讀本音，必改音以合於今韻，而乃以爲古人本如是讀，是故宜儀皆讀俄，馳池讀鮀，犧讀呵，離縭罹讀羅，施讀梭，爲讀吪，皮讀婆，罷讀波，蛇讀沱，錡讀渠禾反，議義讀餓，尤讀移，牛讀疑，裘讀其，謀讀枚，丘讀欺，母讀米，有友右久玖皆讀以，畝亦讀米，負讀丕，又讀肆，疚讀如几舊，富皆讀忌，侯讀胡，鈎讀拘，婁讀閭，後后厚逅皆讀户，笱讀矩，耇讀古，斗讀主，垢讀故，豆讀度，口讀苦，味讀注，媾覯皆讀故，漏讀醋，此本非用韻而疑爲用韻者也。又如家瓜讀孤，華讀敷，瑕讀胡，牙讀吾，邪讀徐，馬讀母，野讀墅，寫讀消，寡讀古，者讀煮，舍讀暑，蘗讀古，射讀樹，下夏暇讀户，柘讀注，禡讀暮，庚賡更讀岡，蝘讀茫，祊讀幫，觥讀光，彭讀旁，英讀央，烹讀普郎反，京讀疆，明盟讀亡，兵讀方，兄讀荒，卿讀羌，行衡珩讀杭，梗讀鯁，怲讀倣，影讀鞅，永讀養，競讀其亮反，慶皆讀羌，泳讀漾，貊讀莫，白讀薄，栢伯讀博，戟讀各，綌讀恪，逆讀鬾，客讀恪，赫讀涸，澤宅讀鐸，虢讀郭，昔舄讀鵲，繹斁奕懌讀籥，尺讀綽，石碩讀謔，炙讀酌，夕蓆讀芍，藉籍讀昨，射讀嚼，弓讀肱，雄讀如繩，夢讀萌，福輻讀逼，服伏讀匐，或讀抑，牧讀墨，邦讀如縍，降讀紅，雙讀鬆，龐讀蓬，庞讀蒙，巷讀閧，角讀鹿，椓讀啄，濁讀獨，渥讀屋。此本通用而出於不知而改音以合之者，如此之類，亦難殫舉。乃將此等字注爲《唐韻正》，謂《唐韻》本如是讀，今人所讀盡非，然《唐韻》雖亡，其音切具在，並無此等音切，豈能杜撰一音切以爲《唐韻》。夫反切者，字音之鐵板注脚也。古人一字一音，皆按七音清濁而遞屬之，故每字必立二切脚以範圍其音而不可移。按切脚二字呼而切之皆本音本字，即欲雜以土音而無從何能改之。若可改也，古今字書不下十萬字，皆不可憑矣。何以數千百年口傳耳熟至今如出一口。嗚呼，此皆因有今韻而古音不行，人皆不知等韻即古韻，而執今韻以讀古詩，又有合有不合，於是談古韻者各執土音，意爲改之，不知古人字皆官音，並無土音，按音譜呼之便見，因將等韻原圖，依樣刊列卷首，俾學者熟讀而熟呼之。

又　何以見等韻即古之韻書，音定之也。一攝之中合四聲雖不過百數十字，然一音或數字，或數十字，合之則數千百字，字不能出乎音之外，音即不能遺乎字之數，古人但以音爲韻，有是音即可用，又非如今韻字有收有不收，所以古人音書即韻書，不得不讀也。

又　蓋等韻全用即古韻，分用則爲今韻，無古韻亦無從而有今韻，乃今之談韻者反求古韻於今韻之中，是猶尋河源於百川，豈能有合哉。雖然，古韻之廢久矣，無以徵之則不信。讀顧寧人《音學五書》有《詩本音》八卷，《易音》一卷，凡某句用今某韻一一照今韻名目注之，亦似知古人四聲並用，並無東冬鍾等類之分者，但既曰本音，則必如字讀，今觀其書，其如字讀者固十之七，其不如字讀者亦十之三，乃獨創一音，謂古人本讀爲某，今人混讀亦並非出於叶，然古並無此音切，按之於譜則有其音者非其字，有其字者非其音，其所謂本音者安在。然《詩》中所用之韻或平或上或去入，一一按今韻名目注之，已與等韻不侔而合。

又《音論論》　顧炎武曰：愚按古音只十部，一東冬鍾江，二脂之微，三魚虞模侯，四真諄臻殷文魂痕寒桓删山元先仙，五蕭宵肴豪幽，六歌戈，七陽唐，八耕清青，九蒸登，十侵覃談鹽添咸銜嚴凡。宋齊以下作韻書者於此十大部固不必分而分，其支韻字半入脂之，半入歌戈。麻韻字半入歌戈，半入魚虞。庚韻字半入耕青清，半入陽唐。尤韻字半入脂之，半入蕭宵。宋齊以下作韻書者，於此四小部又不當合而合，上去二聲倣此，入聲之中別多舛錯，今隨條正之。此條炎武原本列第三，因諸論中談

古韻者茫無頭緒，惟此尚能得其藩籬，而於宋鄭庠古音六部大同小異，故提置第一，其首二條，則以次而下遞之。

愚按古韻即等韻十六攝，一攝爲一部，四聲一貫，無東冬董腫送宋屋沃等類之韻名以限之，故古韻甚寬，而十六部中又有此攝與彼攝聲相近可以通用者。故宋鄭庠有古音六部之說，與炎武之說大致相同，但鄭庠係崙言通韻，蓋《詩三百篇》鮮有不用通韻者，不爲表而出之，則古韻終不能明，若正韻則等韻十六攝按部用之而已，不必序入。炎武則正通相雜，彼蓋以詩爲韻，見古詩某字係某韻，某幾字又係某某韻，合計共幾韻爲一部，故有十部之說，然有正韻不在此數，如庚耕青清則係梗攝正韻，蒸登則係曾攝正韻，陽唐則係宕攝正韻。蓋一母所出並無區分，如庚耕青清蒸登陽唐並用，乃爲通韻，今人不知古韻，如庚青亦言通矣。炎武說視鄭庠多四部，亦職此之故，其大致已不侔而合，因爲指而明之。何以侵覃談鹽添咸銜嚴凡爲一部，蓋深攝與咸攝通也。今人數十部，古韻只二部而已，故可通。深攝《唐韻》分爲侵，咸攝《唐韻》分爲覃談鹽添咸銜嚴凡。故炎武以侵覃鹽添咸銜嚴凡爲一部，上去入隨平不具載，鄭庠則以侵覃鹽咸爲一部，蓋從劉淵通併二百六部爲一百六部以後言之，即今現行韻本也。韻名雖併，而韻字不短，此部炎武與鄭合。○何以真諄臻殷文魂痕寒桓刪山元先仙爲一部，蓋臻攝與山攝通也。臻攝《唐韻》分爲真諄臻殷文魂痕寒桓刪山元先仙，故炎武以真諄臻殷文魂痕寒桓刪山元先仙爲一韻。鄭庠則以真文元寒刪先爲一韻。此部炎武與鄭亦同。○何以脂之微齊佳皆灰咍爲一部，蓋止攝與蟹攝通也。止攝《唐韻》分爲脂支之微，蟹攝《唐韻》分爲齊佳皆灰咍，故炎武以脂之微齊佳皆灰咍爲一韻，鄭庠則以支微齊佳灰爲一部，炎武與鄭大同而小異。蓋止攝原分支脂之微，何以抽出支韻字半入脂之，又半入歌戈，支脂之本一音，分二可也，分三可也。何以既分而又合之。歌戈與支音判若天淵，何能作爲一音，乃以詩爲韻之誤耳。此《唐韻正》之所爲作也。說詳《唐韻正》別音。○何以蕭宵肴豪幽爲一部，乃効攝與流攝通也。効攝《唐韻》分爲蕭宵肴豪，流攝《唐韻》分爲尤侯幽，故炎武以蕭宵肴豪幽爲一部，鄭庠則以蕭肴豪尤爲一部，此部炎武與鄭同者七而異者三，蓋効攝音全而流攝但三之一，彼將侯韻字并入魚虞，又將尤韻字半入脂之，半入蕭宵，尤與蕭宵但可通而不可作爲本音，尤與脂之，侯與魚虞皆不倫不類，總是以詩爲韻之誤，說已見前。○何以魚虞歌麻爲一韻，蓋遇攝與果假攝通也。果假同在一攝，但一等爲果，二三四俱爲假，似二攝而實一。遇攝《唐韻》分爲魚虞模，果攝《唐韻》分爲歌戈，假攝《唐韻》爲麻，鄭庠就通併後言，則爲魚虞歌麻爲一部本無不合。炎武則以魚虞模侯爲一部，則遇攝本韻已全，但侯韻乃流攝分音，何以插入歌戈爲一部，歌戈係果攝本韻，且麻韻乃假攝本韻，何以並不立部而分其半入於魚虞，又分其半入歌戈。魚虞與歌麻可通，但俱不能併入，然與鄭庠魚虞歌麻爲一部暗合。此部炎武與鄭似異而實同，但分裂而不聚耳。○何以東冬江陽庚青蒸爲一韻，蓋通江宕梗曾五攝互通也。通攝《唐韻》分爲東冬鍾，江攝《唐韻》立爲江，宕攝《唐韻》分爲陽唐，梗攝《唐韻》分爲庚耕青清，曾攝《唐韻》分爲蒸登，今韻通併則爲東冬江陽庚青蒸而已。故鄭庠以東冬江陽庚青蒸爲一韻，蓋東冬江本通，東冬江陽亦通，陽與庚無不通，至庚青蒸音本一律，故牽連皆可通也。炎武則東冬鍾江爲一部通韻，陽唐爲一部則正韻也。耕青清爲一部亦係正韻，但割庚韻字半入耕青清，又半入陽唐，殊不可解。庚即耕，分之此音，合之亦此音，何勞分而復合。庚之於陽，古韻多通用，却不能改作陽唐之音而入之蒸登爲一部亦係正韻。此部炎武所言者除通江二攝屬通韻外，其餘皆係本部正韻，鄭庠六部則皆通韻也。所以多此四部，但非考正於等韻，亦不能辨其正與通。鄭庠蓋推本於等韻者，故三代六經之文皆與之合，然炎武亦可謂能發其大凡者矣。總之，古韻即等韻，十六部攝音之法，但有正有通，正韻則一攝之音，通韻則合二攝而用之，亦有合數，攝者以其可遞互相通也。然今人不但不知通韻，并不知正韻何也。如東冬董腫送宋屋沃今人見爲八韻，古只是一韻。蓋音者，類也，平如此類，上去入亦如此類，故呼來四聲總一氣相承，何能分門別類，知此，則叶音亦爲贅說矣。今且即古正通韻之見於《詩》者，聊舉一二以明其大概焉。如《碩人》四章碩人敖敖，說于農郊。四牡有驕，朱幩鑣鑣。翟茀以朝，大夫夙退，無使君勞。敖勞豪韻，郊肴韻，驕鑣朝

皆蕭韻，一詩而用三韻，豈非出韻，然蕭肴豪皆効攝一部所分，古並無此等名目，但知爲効攝部平聲一類之音而已。今人雖分列三韻，古人則止一韻也。又如《氓》之五章曰：三歲爲婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣。勞豪韻，朝蕭韻，皆平聲。暴悼號韻，笑嘯韻，皆去聲。以今韻論，不但蕭豪各韻，且四聲混亂宜亦有不合者，然平上去入總一氣相承，四聲祇如一聲，並非不類，蓋以一部之音爲一韻，但各從其類也。故人見爲四聲，四聲又爲若干韻，古人但一韻而已。此古之正韻如此。不但此也，如《〔節〕南山》十章曰：家父作誦，以究王訩。式訛爾心，以畜萬邦。訩冬韻通平，邦江韻江平，乃東江二音各部，並非一類之音，不知古人韻緩，雖各爲一部而聲氣相類者則通用之，此何以通，蓋通江宕梗皆音之至高者，氣類相通，故並用之，所謂同聲相應，同氣相求，分讀則似各別，合用則渾合無間，亦若一韻而已矣。此猶一聲也。如《丰分》〔四〕〔一〕章曰：子之丰兮，俟我乎巷兮，悔予不送兮。丰東韻通平，巷絳韻江去，送送韻東去，以東之平去韻江之去。又如《長發》〔六〕〔五〕章曰：受小共大共，爲下國駿厖。何天之龍，敷奏其勇，不震不動，不戁不竦，百祿是總。共冬韻，厖江韻，龍勇竦皆腫韻，動總皆董韻，以東之平上韻江之平，既屬隔部，又平上去相雜，更爲非韻，不知古音以四聲爲一韻，通則四聲皆通也。以今韻論，則部分隔之，四聲又隔之，且用若干韻，古人直若一韻而已。此古人之通韻如此。故讀古詩者見其用正韻，則按等韻一攝對本讀之，如用通韻，則合等韻應通之攝二部對本讀之，則無不合韻者矣。但果熟精等韻，則隨口一呼而得矣。

又　古音庚陽通用。今音學家皆謂庚青蒸通，而陽爲獨用，故凡以庚韻陽者，皆將庚韻字改作陽韻之音。行，本户耕切，音莖，屬庚韻，未嘗必讀户郎切。《〔益〕〔易〕・大有・彖傳》：其德剛健而文明，應乎天而時行，是以元亨。《謙・彖辭》：天道下濟而光明，地道卑而上行。《艮・彖辭》：時止則止，時行則行，動靜不失其時，其道光明。《履・彖辭》：眇能視不足以有明也，跛能履不足以有行也。皆叶庚韻，未嘗叶作陽韻。野本讀也，並不能讀墅。音近鼠。下本讀胡雅切，音夏，並不能讀户。蓋古音魚虞歌麻同用，上聲則語麌嘏馬同用，此乃語與馬通用也。但今詩不用通韻，學者蓋不知耳。慶本敬韻，然與陽養漾皆通。《文言》：積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。乃陽與敬平去爲韻。古韻四聲皆通也。乃叶慶爲羌，以與殃韻，且凡遇慶字，皆讀爲去羊切。然《晉・象傳》：晉如摧如，獨行正也。裕无咎，未受命也。受兹介福，以中正也。衆允之志，上行也。鼫鼠貞厲，位不當也。失得弗恤，有慶也。維用伐邑，道未光也。内惟光當二字屬陽漾二韻，其餘皆叶敬韻慶字，若叶讀爲羌，則正命二字又作何讀。又如《升・彖傳》：柔以時升，巽而順，剛中而應，用見大人，弗恤有慶也。此慶字與上升應字皆一律，並不能讀去羊切。又如《〔歸妹〕〔革〕・彖傳》文明以説，剛中而應，其悔乃亡。天地革而四時成，湯武革命，以應命叶亡，非即如以慶叶殃耶。則應命二字當作何音。又如《巽・彖傳》：重巽以申命，剛巽乎中正，而志行柔皆順乎剛。則此命字亦應叶作亡字，何以仍作敬字讀，是所謂舉一而廢百者也。考戴侗《六書故》，吾邱衍《學古編》譏其字多杜撰，有礙施行，原不足式。

又　《易》彖象明皆讀明，未有讀芒者。慶皆讀如磬，未有讀羌者。行皆讀行，未有讀杭者。古音庚陽相通，無煩改音也。當字皆讀去聲，古人四聲並用，不必定以平韻平也。明之於芒，慶之於羌，行之於杭，音義全別，書亦不同文。譬如呼明白爲芒白，呼吉慶爲吉羌，呼行人爲杭人，有能知其説者乎。蓋古詩自用古韻，不可以沈韻讀也。以沈韻讀則不得不叶，既叶而又以爲古之正音非叶，則本音不可廢耶。今韻又何皆讀本音哉。

清・惠棟《松崖文鈔》卷一《韻補序代**》**　《周官・大行人》載王撫邦國之禮：九歲屬瞽史，諭書名，聽聲音。《論語》：子所雅言，詩書執禮。鄭氏謂：雅，正也。讀先王典法，必正言其音，然後義全。左史倚相能讀三墳、五典、八索、九邱，是正言其音者，故當時謂之良史。音之重于天下久矣。孔子殁後至東漢末，其間八百年，經師授受咸有家法，故兩漢諸儒多識古音。傳至魏晉，俗師失讀，人用其私。六朝周、沈四聲之譜出，分別部居，非復大行人之聲音與夫子之雅言矣。唐宋以來去

古彌遠，建安吳才老懲是失也，創爲《韻補》一書，於《集韻》諸書之外又續采書五十種入之，上自六經，下逮歐、蘇，旁引曲證，一復古人之舊。朱子其同里也，作《詩傳》《楚辭注》，多用其説。於後楊升庵《古音轉注》，陳季立《古音攷》，顧寧人《音學五書》相繼而作，至今學者遂知有三代古音，而才老實爲先河也。初寧人著書，徧索《韻補》不得，及游山左，于吾鄉任唐臣先生家得之，而前書已成，遂撰《韻補正》一卷，歎才老爲今古未見之人，其推重至矣。才老之書，止有廬陵陳静齋刊本單行，世少見者。余故梓以行世，用廣其傳，并附顧氏《韻補正》于後。後之爲古學者由是書而溯兩漢，由兩漢而溯三代，沿波討源，家法猶存，以此稱説《詩》《書》，庶免俗師之誚與。

清・潘咸《音韻原流》卷二之首《詩騷通韻・古韻通用轉用説》

《古韻補》宋吳棫著。

韻自陸氏分爲二百六部，唐宋併爲一百七部，餘皆不相通用。吳氏以《詩經》《楚詞》古音考之，多不相合，因作《古韻補》，而有通用轉用之説，朱子《詩經集傳》《楚詞集註》皆用其音。愚考吳氏於起音源頭全無分曉，僅以摭古韻語成書，而耳目難周，不能全合古音，不揣疎陋，妄爲辨正於後。

平聲

一東古通冬轉江。

愚案東江同用，而曰轉江，誤也。而轉聲古通陽蒸等韻並未言及，更誤。

二冬古通東。

三江古通陽。

愚案冬言通東，不言通江。江言通陽，不言通東冬，皆以江韻轉音爲正音故也。其失古音遠矣。

四支古通微齊灰轉佳。

愚案微齊灰佳與支古皆同用，不宜分佳爲轉用也。支微與灰音異，吳氏言通用者，以俗呼翕音相同故也。其去古音遠矣。

五微古通支。

六魚古通虞。

七虞古通魚。

愚案虞魚通用是已。不言通尤麻，疎也。

八齊古通支。

愚案支齊通用是已。等子合佳灰齊爲一攝，而齊爲佳灰下等音也。止言通支不言通佳灰者，何也。

九佳古通支。

十灰古通支。

愚案佳二等音，灰一等音，而有通轉之分者，以俗讀翕音不同故也。其去古音遠矣。

十一真古通庚青蒸侵轉文元。

愚案古音真文元同用，庚青蒸轉用，而侵則轉青蒸通真者也。吳氏所言通轉皆誤。真文音同分爲轉用，寒删先古皆通真，悉置不及，更誤。

十二元古轉真。

愚案等子分臻山二攝，元與仙寒同攝，真與魂痕同攝，故吳氏以元爲轉真，又以子部痕魂爲通真也。至先寒删等子與元同攝，而此又不言通轉者何耶。

十四寒古轉先。

愚案寒通先非轉先，古寒删同通用，而此不言通轉，等子寒元同攝，而此亦不言通轉，更誤。

十五删古通覃咸轉先。

愚案删先同用者也，而曰轉用。覃咸轉用者也，而曰通用。又置元先真文等韻不言通轉，其誤甚矣。

平聲下。

一先古通鹽轉寒删。

愚案以鹽轉用者爲通用，寒删同用者爲轉用。又置真元等韻不言通轉，大誤。

二蕭古通肴豪。

三肴古通蕭。

四豪古通蕭。

愚案蕭肴豪三韻通用是已。尤古與蕭肴豪韻同用，而此不言通轉誤也。

五歌古轉麻。

六麻古轉歌。

愚案歌麻古與虞支通用，而此不言通轉，其去古音遠矣。

七陽古通江轉庚。

愚案江古音江陽，轉用庚陽同用，而耕又與陽轉用者也。唐併庚耕爲一部已誤。吳

氏以陽通江轉庚更誤。

八庚古通真轉陽。

愚案真陽皆轉音通耕，而庚則本通陽而轉耕者也。吳氏言通真轉陽並誤。

九青古通真。

十蒸古通真。

愚案東冬陽真皆轉聲通青蒸，此言青蒸通真已誤。又遺東陽元先等韻不言通轉更誤。

十一尤古獨用。

愚案古音尤與虞魚蕭肴同用者也。此言獨用，其去古音遠矣。

十二侵古通真。

愚案侵轉真，此云通真，皆以轉音爲正音也。

十三覃古通删。

十四鹽古通先。

十五咸古通删。

愚案侵覃鹽咸皆閉口音，諸韻無與通用者，惟轉作真寒二類音，始得與諸韻通用。吳氏以轉音爲正音，曰通真通删通先並誤，既知通真删，而又不言通陽蒸東亦誤。【略】

《古音辨》宋鄭庠著。

愚案《古音辨》在吳氏《韻補》後，其音比吳氏《韻補》爲尤近古，備訂於左而正其誤。

東冬江陽庚青蒸皆協陽音。

愚案東冬江爲一韻，陽庚爲一韵，耕青蒸爲一韵，當分爲三，鄭氏合而爲一誤也。東冬江叶陽用陽音，陽庚叶青蒸，又用青蒸音，至陽庚青蒸叶東冬，又用東冬音，亦當分爲三韻，不宜言皆叶陽音也。餘説詳前，後不贅。

支微齊佳灰皆協支音。

愚案此最符合古音，蓋支微齊爲本音，佳灰爲轉音，故五部相叶皆用支韻，音與東陽青蒸各自起音者不同也。

真文元寒删先皆協先音。

愚案此亦符合古音，但未悉其變耳。蓋古真文元寒删先同用，先音本是正音，今讀真文韻音乃寒先轉叶青蒸之變音也。故真文六部相叶當用先音，若與青蒸等部相叶，又當用今所呼真文部韻之變音也。

魚虞歌麻皆協虞音。

愚案此亦符合古音，而未得其詳也。蓋歌麻二部字一半轉自魚虞，一半轉自支佳，故歌麻與魚虞叶，固當用虞音，若歌麻與支佳叶，又當用支音，則鄭氏未之知也。又魚虞古與尤蕭同用，鄭氏不言通轉，亦爲疎略。

蕭肴豪尤皆協尤音。

愚案此亦符合古音，但不言魚虞叶尤亦用尤音則爲疎畧，皆因不知尤虞同用而分爲二故也。

侵覃鹽咸皆協覃音。

愚案此亦符合古音，但不知侵爲變叶青蒸真文之轉音也。四部相叶用覃音，若與青蒸真文東陽相叶，又當用侵音耳。

清・朱琰《韻譜》卷三《古韻通轉》 邵長蘅曰：古韻通轉，吳氏發之，詩家都不曉其義。予按才老《韻補》于微齊下注古通支，于佳皆下注古轉聲通支，于灰咍下注灰通咍轉。蓋謂微齊灰與支音可以逕通，佳皆咍與支音必聲轉而後通。通轉原主音聲而言。逕通者曰通，聲轉而通者曰轉，其施于用則一也。按古韻有通有轉有叶，其説發于宋吳氏。後之用古韻者依以爲据，其用韻之法与古人或未必盡合，然通、轉、叶之不可偏廢，實千古定論也。亭林顧氏主陳第古無叶音之説，引陸德明語以爲古人韻緩不煩改字，遂認轉叶爲本音，而欲將齊梁以來相傳二百六部之韻譜割裂以就其説，從之難矣。西河毛氏極詆《韻補》，謂無一是處，而不能不用其説，別立通轉叶之法以爲古韻，然所云三聲兩界之説，終未免以叶爲通，而于通轉叶之分未爲得也。今按吳氏《韻補》于叶音中往往闌入轉韻之字，蓋轉與叶皆必待聲之協而後相和，本爲同類，特于韻部之本可通者爲轉，不可通者爲叶，故別其名耳。顧氏、毛氏立説不同，其混叶于轉之弊則一。子湘卻氏用吳氏之説，又參以古詩、樂府、杜、韓之韻，立説甚允，而以轉聲相通者總謂之通，又非吳氏本意矣。

又《毛奇齡古今通韻》 按韻書之始見于史志者，魏左較令李登《聲類》十卷，其書不傳。然不曰四聲而曰《聲類》，椎輪之作，不過以聲類從而已。毛氏作古韻而以五均立部，可謂得古人之意而領其要矣。而東冬以下之部分既定，不能出其範圍，則宜于五均之中各分四聲，乃以三聲兩界兩合四門之説，蔓延轇轕，令人入其中而本末之不能辨，其弊蓋由于認叶爲轉也。且即以毛氏之説論五韻本于五均，必其同均同

聲而音讀不齊者乃謂之轉，若同均不同聲同聲不同均者總謂之叶，轉是其韻之可通者，叶不必其可通也。今以一部中祇通一二字爲叶，而其餘皆爲轉，宜乎汎濫而無所止矣。然于古音轉注之法經緯錯綜，可由是而參焉，故附其説云。

清・朱燮《朱飲山三韻易知》卷六《古韻纂論》 飲山按古韻者，古人所用通轉之韻，不可施於律絶，古風、樂府、柏梁、歌行以及頌、贊、碑、志、銘、誄、祭文、雜體所用之韻，即較定某部與某部相通者是也。始於六經，虞之賡歌其最古者也。漢儒皆通曉古韻。自梁之沈約束於周顒之四聲而古韻寖失其傳。迨宋吴棫先生作《韻補》，而古韻始有成書。其中通轉之分，蓋謂音可徑通者曰通，聲轉而後通者曰轉。我晦菴公因之釋《詩》注《騷》，本無可議，要之通韻之難，古韻通轉，總以自然爲貴。作詩至於杜、韓尚矣，其爲詩率以真文元寒删先六韻相通。而後人通韻，定當以杜、韓之用韻爲正。第先儒古韻部分臚列各異，或與今韻牴離，或雜以今韻，初學開卷糢糊，不敢輕用。余故悉照古人每部可通之定韻撮合一處，分部以方圈别之，叶韻附後，録爲定本，令作古者開卷朗然，未必不少有裨益也。○飲山按昔人云古韻有通有轉有叶。逕通者曰通，如一東通二冬，音本相類者是也。聲轉而通者曰轉，如一東與三江，音不相類，轉江爲工，乃得通也。轉音有一字轉作十聲者，如敦字是也。有轉作五聲者，番字是也。番字一音藩，一音翻，一音婆，一音潘，一音波；敦字一音墩，一音屯，一音吞，一音褪，一音囤，一音投，一音準，一音懟，一音退，一音頓。

清・周天益《唐韻綜》 《唐韻正》：昔人讀麻爲磨，不知古音寬緩，歌麻之合而爲一，正猶支微齊佳灰之合而爲一也。故但讀如今音，自經文及《楚辭》而外，亦不備列。益謂此論亦未爲允。歌韻之變入麻，亦猶支微齊佳之變入灰也。縱今音以讀《詩》《騷》，即歌麻已不能叶，而况支微齊之與佳灰絶不相叶者乎。今從《韻補》、朱子《詩》《騷》集注。古無麻韻，自六朝時魚虞佳歌始轉而合成此韻，如十灰之例。

又《唐韻餘論》 益案東韻有轉入虞韻者一字，戎之讀汝是也。尤韻有通入東韻者三字，茅髦雺之讀蒙是也。以諧聲之義求之，矛讀牟，凡從矛如蟊鍪瞀務古有伯昏瞀人，《列子》又作無人，轉無爲務。楙鰲等字皆以矛得聲。矛轉東則爲蒙，轉肴則爲茅，然茅可以轉肴，而肴不可以轉東。故知矛有牟音，而《唐韻正》槩讀爲茅，茅可以轉尤而成牟，豈復能轉東而成蒙耶。又按韻書髦載東尤二韻而音義不同，氂載東肴二韻，而音别義同。雺則互載東送二韻而尤韻不收。更可辨者，務字從矛，古亦有蒙音。楊氏慎謂古商書霧蒙之蒙作務，引以證《常棣》外禦其務之讀蒙叶戎也，而凡從務如霧婺騖鶩者，則止收遇韻，瞀則收入尤宥而又兼入七遇，虞韻闕焉。雺又作霧，繹其音義即霧也，而與霧異收。甚矣，古韻之難言也。

東韻與蒸侵通用，著在《易》《詩》中無慮十數字，即《小戎》末章已膺弓縢興音三韻互見矣，而《唐韻正》謂弓古無讀居戎切者，當改入蒸韻。益按《論語・堯曰篇》天之歷數在爾躬，原與中窮終協，而窮蘬芎穹等字皆以弓得聲，不聞古皆入蒸韻，或以躬從吕非從弓。益謂躬既從身矣，復從吕，揆之六書，似與諧聲會意都不相合，疑吕乃弓字傳寫之誤耳。又《召旻》泉之竭矣，不云自中。溥斯害矣，職兄斯弘，不栽我躬。謂躬與弘韻而不與中韻可乎。《集傳》中叶諸仍切，其誤本之吴武夷，據此詩躬中弘并入東韻，則以躬從吕非從弓者，泥也。又案後漢崔瑗《和帝誄》：元景寖曜，雲物見徵。馮相考妖，遂當帝躬。三載四海，遏密八音。如喪考妣，擗踊號吟。大隧既啓，乃徂元宫。永背神器，升遐皇穹。長夜冥冥，曷云其窮。此誄并躬宫穹窮亦與蒸侵互用矣。又東韻自漢以後多轉入陽韻，而《古今樂録》云：堯郊祭天地神，坐上有響誨堯曰：水方至爲害，命子救之。堯乃作《神人暢》，其詞曰：清廟穆兮承予宗，百寮肅兮於寢堂。同。醊禱進福求年豐，有韻在坐，敕予爲害在元中，欽哉昊天德不隆，承命任禹寫中宫。按此將堂字亦讀如同入東韻矣。益謂東或可以轉陽，陽决不可以轉東，此必後人擬作無疑也。《小雅》：小東大東，杼柚其空。《集傳》從《韻補》叶下霜行韻。《唐韻正》獨非之。《古今樂録》又云：秦始皇祭洛水，有黑頭公從河中出，呼始皇曰：來，受天之寶。乃與羣臣作歌云：洛陽之水，其色蒼蒼。祠祭大澤，倏忽南臨。涼。洛濱醊禱，色連三光。益按古臨字或轉讀如隆，未有讀爲涼者。羣

臣中能作歌者無過於李斯，觀《史記》所載琅邪之罘會稽諸石刻，用韻皆與古合，其時古音尚存，至西漢漸雜，此歌亦後人所擬，非當日原文也。又後漢蔡邕《九疑山碑》云：巖巖九疑，峻極於天。觸石膚合，興雷建雲。時風嘉雨，浸潤下民。芒芒南土，實賴厥勳。逮於虞舜，聖德光明。克諧頑傲，以孝烝烝。師錫帝世，堯乃授徵。受終文祖，璇璣是承。秦階以平，入以有終。遂葬九疑，解體而升。登此崔嵬，託靈仙神。益按此頌以真文庚蒸四韻互用，而又入一東韻之終字，以伯喈之鴻博，而其用韻之雜已如此。

《唐韻正》風注歷引經史子集並協侵韻，其爲古音信而有徵。然謂今山西人讀風猶作方愔反，則未知今山西人何方尚留此音也。又曰：案《説文》風從虫，凡聲，似當讀方凡反。益案風從蟲省，蟲因風化，或諧聲兼會意之字，《説文》於六書亦有未盡的者，今固不敢强爲之説。然漢儒相承作方戎切，故賈誼《惜誓》又轉入陽韻，而班固《泗上亭碑》因之。益以疑方凡反之似屬迂遠也。本文云：樂窮極而不厭兮，願從容乎神明。涉丹水而駝騁兮，右大夏之遺風。黄鵠之一舉兮，知山川之紆曲。再舉兮，睹天地之圜方。合下羊旁商翔鄉并入陽韻。《韻補》引班固《高祖泗上亭碑》云：承累流裔，與唐宋風。寸木尺土，無竢斯亭。亭叶音唐，此則不可爲據矣。又曰：風字自漢王褒《洞簫賦》：吟氣遺響，聯綿漂撇生微風兮，連延絡繹變無窮兮。班固《東都賦》：觀明堂，臨辟雍。楊緝熙，宣皇風。馬融《長笛賦》：簫管備舉，金石并隆。無相奪倫，以宣八風。始變古音。以後邊讓《章華臺賦》、禰衡《顔子碑》、蔡琰《胡笳十八拍》、魏文帝《黎陽作》、陳思王《雜詩》、劉楨《贈從弟》，無不讀爲方戎反矣。益按宋玉《風賦》故其清凉雄風，則飄舉升降。音洪。乘凌高城，入於深宮。首句風字已入東韻。賈太傅《惜誓》則又從東韻轉入陽韻，古音之變似不始於王、馬諸人也。又司馬相如《長門賦》：廓獨潛而專精兮，天飄飄而疾風。叶上心音宮臨，下淫陰吟南數韻。今攷《詩・豳風・七月》三之日納于凌陰，與沖韻。《大雅・雲漢篇》上帝不臨，與蟲宮宗躬韻，此又東侵互用之證，固不始於《長門賦》矣。《皇矣》臨衝，《韓詩》作隆衝。益因悟六書假借之義，不但借其字，兼亦借其音，要亦不數數見也。若魏王仲宣《贈蔡子篤詩》烈烈冬日，肅肅凄風，叶下軒翻宣歎四韻。《韻補》引之改爲音近翻，此則臆叶無稽矣。【略】

《唐韻正》雄注古音羽陵反。自《文子・符言篇》：《老子》曰：一言不可窮也，二言天下宗也，三言諸侯雄也，四言天下雙也。《列女傳》魯寡陶嬰歌：悲夫黄鵠之早寡兮，七年不雙。宛頸獨宿兮，不與衆同。夜半悲鳴兮，想其故雄。後人因之誤入東韻。益按《文子》所引果係《老子》原文，則古或有兩音，故漢儒相承又轉入陽韻。陳思王《漢高皇帝贊》：屯雲斬蛇，靈母告祥。朱旗既抗，九野披攘。禽嬰克羽，埽滅英雄。《唐韻正》引作雄英。承基帝世，功著武湯。又《大司馬休誄》：年殁弱冠，志在英雄。高揖名師，發言有章。東下翕然，稱曰龍光。

清・王鳴盛《蛾術編》卷二七《説字十三》清・迮鶴壽案　頗字注：从頁，皮聲。詖字注：古文以爲頗字。古音頗讀若皮，與義叶。義，古儀字。唐玄宗以《洪範》無偏無頗，與義不協，改爲陂，不知陂與頗皆从皮得聲，何以别異，既不通聲音，又不識文字，此之謂不知而作。鶴壽案《玉篇》于人部偏字注引《書》無偏無頗，此開元以前舊本也。【略】今案開元以後，始改爲陂，則以前必無先作陂者。顔師古《匡謬正俗》、李善《文選注》引《書》作無偏無陂，此必後人所改也。乃段茂堂既于《尚書譔異》，詳哉言之，而于《説文注》則云，古借陂爲頗，如《洪範》古本作無偏無陂，《匡謬正俗》、《文選注》所引皆作陂可證。迄乎天寶，乃據其時所用本作頗，而詔改爲陂，一若古無作陂者，不學而作，聰之過也。如段之言，則古本作陂，玄宗豈獨未見古本邪，并《匡謬正俗》、《文選注》亦未見邪。

又卷三三《説字十九》《音學五書》及《韻補正》論古音　古音之變也久矣。《楚辭》《文選》，其音與《詩三百》已自不同。周顒、沈約、陸法言、孫愐之韻書出，去古益遠。吴才老始有志復古，譔爲《韻補》一編，楊用修增益之，爲《轉注古音》。然二家者，于古音本無所解，徒雜采羣書之韻，見異于今者即以爲古，是治絲而棼之也。迨至連江陳季立，有悟于古人韻緩不煩改字之説，倡論謂古無叶音，于是古音始有端緒。而亭林顧氏復大暢其説，作《音學五書》分古音爲十部，條理精密，秩然不紊，欲明三代以上之音，舍顧氏其誰與歸。叶韻者，六朝人謂之協句，小顔注《漢書》，謂之合韻，一也。其言無病也，病在不以叶音爲本音，而以爲《詩》中自有叶音耳。自有亭林之論，始知音無不叶，叶必本音。又作

《唐韻正》，如風宜歸侵，弓宜歸登之類，皆據古音以正《唐韻》之誤。然當《唐韻》盛行之時，賴才老講明而世始知有古音，遞相推衍，至顧氏而始無遺憾，是攷古之功，實自才老始。亭林又于《五書》外，作《韻補正》，以正才老之誤，而古音粲然復明。

又　讀書偶得以佐顧氏　顧亭林《唐韻正》，予讀書偶得，以佐顧氏。一東雄字注：羽弓切，古音羽陵反。《西都賦》：鄉曲豪舉，游俠之雄。節慕原嘗，名亞春陵。馮字注：房戎切，古音憑。《水經注》：皇舅寺是太師昌黎憑晉國所造。《魏書》：馮熙，字晉國，文明太后兄也，封昌黎王，知魏人讀馮爲皮冰反，音憑。然《魏志·陶謙傳》注引《吳書》張昭爲謙哀詞，以東崇薨窮崩憑穹爲韻，知吳人以薨崩與憑皆入東韻矣。十四皆注云：古與五支之半，及六脂、七之、八微、十二齊、十三佳通爲一韻。《昭十二年左傳》晉侯齊侯宴，中行穆子曰：有酒如淮，有肉如坻。陸德明《釋文》：學者皆以淮坻之韻不切，云淮當爲濰。濰，齊地水名，荀吳非齊人，不應遠舉濰水，古韻緩，作淮無勞改也。疏云：淮泗瀆之淮也。劉炫以爲淮坻非韻，淮當作濰，今知不然者，以古之爲韻，不甚要切。故《詩》云汎彼柏舟，在彼中河。髡彼兩髦，實維我儀。又云爲絺爲綌，服之無斁。儀河斁綌，尚得爲韻，淮坻相韻，何故不可。此若齊侯之語，容可舉齊地濰水。二仙注云：古與十七真、十八諄、十九臻、二十文、二十一殷、二十二元、二十三魂、二十四痕、二十五寒、二十六桓、二十七刪、二十八山、一先通爲一韻。《檀弓》鄭注：《太史公傳》曰：子張姓顓孫，今曰申祥，周秦之聲，二者相近，未聞孰是。九麻沙字注：《詩·鳧鷖》見宁字下。宁字注古音魚何反。《鳧鷖》二章：鳧鷖在沙，公尸來燕來宁。爾酒既多，爾殽既嘉。公尸燕飲，福禄來爲。《定公七年》齊侯衛侯盟于沙，《左傳》作盟于瑣，瑣即沙也。十二庚注云：古行切，古音古郎反。《新唐書·藝文志》天寶元年詔號亢桑子爲《洞靈真經》，然亢桑子求之不獲。襄陽處士王士元謂《莊子》作庚桑子。太史公《列子》作亢倉子，其實一也。取諸子文義類者，補其亡二卷。《孟浩然集》有《士元敘》一篇。行字注：户庚切，古音杭。《論語》用之則行，舍之則藏。生字注：所庚切，當作所爭。《爾雅·釋天》春爲發生，夏爲長贏。十三耕萌字注：莫耕切，古音芒。《詩推度災》月三日成魄，八日成光，蟾蜍體然，穴鼻時萌。時萌一作始萌。宋均注云：穴，缺也，兔缺鼻也。十五青苓字注：郎丁切，古音力珍反。丁度《集韻》苓字十八諄内本有戾因切，艸名。入聲四覺角字注：古音禄。《易·大畜》：童牛之牿。牿，古毒反。劉氏云：牿之言角也。《廣韻》：角，角里先生。以角爲角，别爲一字，讀若禄，而以角爲讀若覺，失之。

又卷三四《説字二十》　段玉裁論古音　段玉裁言顧亭林論古音，其功甚大，而分爲十部尚未精。江慎修分十三部，以補亭林所未及，玉裁《音均表》分十七部，以輔江説。江精于顧，段又精于江也。即如《毛詩》：忘我大德，思我小怨。怨當讀威，齊桓公可作威公，故怨與上嵬死萎叶，若德則不可叶，蓋五支與六脂七之不可通。杜律詩皆不通。五支字可與九麻通，與脂之則不通，合顧氏、江氏、段氏三家古音盡于此矣。

又　夢萌等字古音　《説文·艸部》夢字注：从艸，夢聲，讀若萌。案惠棟曰：鄭康成云：齊人謂萌爲蒙，此云夢讀若萌，是古萌蒙，音同。顧絳《唐韻正》于一東夢字云古音莫騰反，引《詩·雞鳴》三章、《斯干》六章、《正月》四章五章、揚雄《甘泉賦》爲證，云當改入登韻。于十三耕萌字云古音芒，引《韓非子·八姦篇》、陸賈《新語·道基篇》、揚雄《幽州牧箴》、《詩緯推度災》、《琴操·文王鳳皇歌》、《漢冀州從事張表碑》、《漢·地理志》、賈誼《新書》、《白虎通》，并引《禮記·月令》等篇句芒即勾萌爲證，云當改入唐韻。若依康成齊人讀，則萌字當入一東，許氏果亦讀萌爲蒙，而夢字之讀如之，則《唐韻》以夢入一東不誤矣。但許，汝南人，非齊地，且齊讀非可通于天下，許豈以此爲正音，惠説非也。顧氏之證甚多，當以顧爲正。抑更有説焉。言古音必以《毛詩》爲主，《毛詩》夢字，的係登韻，而萌字以明得聲。明，古音芒，則萌音如之。顧氏之所以可從者，以其據《毛詩》東冬鍾江爲一部，陽唐爲一部，庚耕清青爲一部，蒸登爲一部，與《毛詩》皆合也。然則夢字从夢得聲，自當讀莫騰反，許讀若萌者，漢末古音已變，陽唐與蒸登通，許用漢讀，不計古

音也。且云讀若，亦略相近而已不甚切，與齊人讀，有何干涉。茵字注：貝母也，从艸，朙省聲，武庚切。案《載馳》言采其蔯，毛傳：蔯，貝母也。蚰部蔯，齧人飛蟲，以音同假借，蔯音芒無疑矣。可借爲茵字，則茵音芒亦無疑矣。茵从朙省聲而音芒，則萌从朙聲，其音芒亦確可信，乃知顧絳之不誤，而許以夢讀若萌，鄭以齊讀萌爲蒙，不過偶从俗讀，非古音，更可見。

又　裘應作渠之反　或謂裘，亭林改爲渠之反，當仍爲巨鳩反。終南何有，有條有梅。君子至止，錦衣狐裘。顏如渥丹，其君也哉。有梅止連用三韻，故間二句而用哉字叶。愚謂是則然矣。但取彼狐狸，爲公子裘，二句自爲一韻，上下文皆不可叶。舟人之子，熊羆是裘，私人之子，百僚是試，與上文四聲均合爲一韻。若裘讀巨鳩反，則無韻矣。凡亭林之說，皆合者多，不合者僅十百之一，不可駁也。鶴壽案《襄四年左傳》國人誦曰：臧之狐裘，敗我于狐駘。裘與駘爲韻。是讀渠之反也。《禮記・學記》：良弓之子必學箕，良冶之子必學爲裘。《列子》以此爲古詩，裘與箕爲韻，是亦讀渠之切也。

又《與程東冶論邵氏古今韻略書》清・程炎《古韻異同摘要》　陳第主古無叶音之說，謂古人韻緩，不煩改字。於是野當讀户，行當讀杭。顧亭林宗之，所據者《易》《詩》，明白易曉，而邵氏乃以爲鉤鈲析亂而難從。夫音之屢變也，人所不能强也。數百里之間語音各別，而必欲使數千里之音始終不變耶。顧氏自論古音，未嘗强人作詩賦者必從古也。邵氏知古者十之一二，知今者十之六七。

言古韻者當以顧亭林爲正，惠定宇、戴東原俱佩服之，不以爲誤也。亭林之說，何以爲有識者所取如此哉。蓋其論古韻專本于《易》《詩》，宗經以爲定，則百家皆廢矣。如吴才老、楊用脩紛紛擾擾，汗漫泛引，而置《三百篇》《周易》于不問，宜其支離無當也。

清・戴震《聲韻攷》卷三《古音》　按古音之說近日始明。然攷之于漢鄭康成箋《毛詩》云：古聲填寘塵同。及注它經，言古者聲某某同，古讀某爲某之類，不一而足。是古音之說，漢儒明知之，非後人聊議也。唐陸德明《毛詩音義》雖引徐邈、沈重諸人謂合韻、取韻、協句，大致就《詩》求音，與後人漫從改讀名之爲協者迥殊。而于《召南》華字云：古讀華爲敷，于《邶風》南字云：古人韻緩，不煩改字，是陸氏固顯言古人音讀及古韻今韻之不同矣。宋吴棫作《韻補》，乃就二百六韻注古通某，冬鍾注古通東，脂之微齊灰注古通支，虞模注古通魚，諄臻殷痕青蒸登侵注古通真，仙鹽沾嚴凡注古通先，覃談咸銜注古通蕭，戈注古通歌，唐注古通陽，侯幽注古通尤，古轉聲通某，佳皆咍注古轉聲通支，文元魂注古轉聲通真，寒桓删山注古轉聲通先，麻注古轉聲通歌。古通某或轉入某，江注古通陽或轉入東，庚耕清注古通真或轉入陽。其分合最爲疏舛。鄭庠作《古音辨》分陽支先虞尤覃六部。東冬鍾江唐庚耕清青蒸登竝從陽韻，脂之微齊佳皆灰咍竝從支韻，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山仙竝從先韻，魚模歌戈麻竝從虞韻，蕭宵肴豪侯幽竝從尤韻，侵談鹽添咸銜嚴凡竝從覃韻。近崑山顧炎武作《音學五書》更析東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故列十部。《古音表》東冬鍾江第一，支脂之微齊佳皆灰咍第二，魚虞模侯第三，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙第四，蕭宵肴豪幽第五，歌戈麻第六，陽唐第七，耕清青第八，蒸登第九，侵覃談鹽添咸銜嚴凡第十，而支韻半屬第二，半屬第六，尤韻半屬第二，半屬第五，麻韻半屬第六，半屬第三，庚韻半屬第七，半屬第八。入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛麥錫職德屬第二兼屋昔二韻字，屋燭鐸陌昔屬第三兼沃覺藥麥四韻字，沃覺藥屬第五兼屋鐸錫三韻字。吾郡老儒江慎修永據《三百篇》爲本作《古韻標準》，于真已下十四韻、侵已下九韻各析而二，蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故列十有三部。第一部東冬鍾江。第二部支脂之微齊佳皆灰咍，分尤韻字屬焉。第三部魚虞模，分麻韻字屬焉。第四部真諄臻文殷魂痕，分先韻字屬焉。第五部元寒桓删山先仙。第六部蕭宵肴豪。第七部歌戈麻，分支韻字屬焉。第八部陽唐，分庚韻字屬焉。第九部庚耕清青。第十部蒸登。第十一部尤侯幽，分虞蕭宵肴豪五韻字屬焉。第十二部侵，分覃談鹽三韻字屬焉。第十三部覃談鹽添嚴咸銜凡。而入聲分八部。第一部屋沃燭覺。第二部質術櫛物迄没。分屑薛二韻字屬焉。第三部月曷末黠轄屑薛。第四部藥鐸。分沃覺陌麥昔錫六韻字屬焉。第五部麥昔錫。第六部職德。分麥韻字屬焉。第七部緝。分合葉洽三韻字屬焉。第八部合盍葉帖業洽狎乏。顧君轉侯韻入虞，江君轉虞韻字入侯，江君得之。余友金壇段若膺玉裁與余言支佳一部，脂微齊皆灰一部，之咍一部，漢人猶未嘗假借通用，晉宋已下，乃少有出入。迄乎唐之功令，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，于是古之截然爲三者，罕有知之。段君又欲析真臻先與諄文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二，余謂音之斂侈有無庸苛求者，惟大限則宜區別。宵肴豪之異于侯幽，猶陽唐之異于東冬鍾也。真已下十四韻，侵已下九韻，雖古音多斂，屬真侵，今音多

侈，屬先覃，猶古音多斂，屬支脂，今音多侈，爲佳皆耳。顧氏用陸德明所謂古人韵緩不煩改字，未爲不可行，《小戎》之羣錞苑，屈原賦《抽思》之聞患，《悲回風》之還聞及雰媛，《遠游》之傳垠然存先門，皆真已下不分，其入聲《旄邱》之葛節日，《正月》之結厲滅威亦不分也。《澤陂》之薾儼枕，《烝民》之業捷及，皆侵已下併入聲不分，顧氏藥與鐸有別，而江氏不分，雖顧氏于此尚有出入，宜詳其聲類證諸《三百篇》分之。至若五支異于六脂，猶清異于真也。七之又異于支脂，猶蒸又異于清真也，此皆不可不辨者。

又案音有流變，一繫乎地，一繫乎時。繫乎地者，在古人即非一讀。如隅愚齲竝從禺得聲，《廣韵》入十虞，古與侯幽通爲一韵；顒亦從禺得聲，《廣韵》入三鍾，古與東冬通爲一韵。裘求據《説文》本一字，而俅及逑觓竝從求得聲，今音入十八尤，古音裘俅與之哈通爲一韵，求逑觓與侯幽通爲一韵。《詩》中好逑好仇語同，而一取韵侯幽，一取韵之哈。仇字在《三百篇》即兩取韵。軌亦從九得聲，《匏有苦葉》二章與牡爲韵，當屬四十五厚，而班孟堅《幽通賦》與趾爲韵，則入六止。如今音母字，古多與之止志哈海代通爲一韵，《廣韵》入四十五厚，《蝃蝀》二章與雨爲韵，則入十姥，今吴音言雨又入六止。土字屬十姥，而牡從土得聲，乃與侯厚候幽黝幼通爲一韵。《洪範》曰蒙，徐仙民音亡鉤反，鄭本、王本竝作霧。《漢書·藝文志》逢門躰法二篇，師古云即逢蒙，而《文王》七章躬與天爲韵，《召旻》六章中躬與頻爲韻，頻在十七真，門在二十三魂，天在一先，乃合東冬鍾及尤侯幽聲氣交通。《小戎》之中駽，《七月》之沖陰，《蕩》之諶終，《雲漢》之蟲宫宗臨躬，則旁涉侵覃矣。《韓詩》便便左右，《史記》引《書》便章，便秩及王道便便，今《詩》《書》便皆作平，便在二仙。《洪範》與偏爲韵，平在十二庚，而零苓領竝從令得聲。《盧令》之令仁，《車鄰》之鄰顛令，《十月之交》之電令，《定之方中》之零人田淵千，《簡兮》之榛苓人，《采苓》之苓顛信皆不出真先韵。《説文》引《詩》作盧獜獜，則令字本音可定，然《小宛》令與鳴征生爲韵，《節南山》領與騁爲韵，《左氏春秋》引《逸詩》令與挺扃定爲韵。屈原賦《遠游》零與征爲韵。寔如《廣韵》令零入十五青，領入四十靜矣。揮煇暉翬從軍得聲，祈頎旂圻沂從斤得聲，而入八微，敦從享得聲，而入十五灰，《庭燎》之晨煇旂，《采菽》《泮水》之芹旂，《左氏春秋》童謡之晨辰旂賁焞軍奔固不出真文韵，《北門》敦與遺摧爲韵。《碩人》頎與衣妻姨私爲韵。《禮》翬衣多作褘衣。圻畿古多相代，寔如《廣韵》之音。《中庸》：壹戎衣。鄭康成云：衣讀如殷，齊人言殷聲如衣。此可證真文魂先之字與脂微灰齊聲氣交通。宛與怨從夗得聲，菀從宛得聲，寃從怨得聲。《内則》宛脾，鄭康成云：宛或作鬱。《攷工記》：欲其寃也。鄭司農云：寃讀爲菀彼北林之菀。今《詩》作鬱彼北林，鬱菀苑蔚古多相代。《小戎》苑與羣錞爲韵，《易·象傳》蔚與君爲韵，《衛風·氓》怨與岸泮宴旦反爲韵，《小雅·谷風》怨與鬼萎爲韵。它如《中谷有蓷》難與乾歎爲韵，《常棣》難與原歎爲韵，《桑扈》翰憲難與那爲韵，《隰桑》難與阿何爲韵。儺從難得聲，亦通用難爲儺，而《東門之枌》則併原與差麻娑爲韵。五方殊語，隨聲氣轉變，見于六經者，遽數之不能終其物。六書之諧聲、假借，《詩》之取韵，各因其聲類中一二字，由它類流變而入者用之，非舉此兩韵字盡通也。其流變所入，各如其方之音，在古人不訾爲非，正音不疑其誤。葢列國之音即各爲正音，不可彊而齊之也。顧氏《音學五書》輒云後人誤入某韵，當改入某韵，當削去併入某韵，其《詩本音》《易音》有非韵而注爲韵者，有更韵而謂爲一韵者，有寔韵而不注韵者，未明于音有定限，又有流變，是以滯于一偏，隋唐二百六韵據當時之音撰爲定本，雖未攷古音不無合于今，大戾于古，然别立四江以次東冬鍾後，殆有見于古用韵之文江歸東冬鍾不入陽唐，故特表一目不附東冬鍾韵内者，今音顯然不同，不可没今音，且不可使今音古音相雜成一韵也。不次陽唐後者，撰韵時以可通用字附近，不可以今音之近似而淆紊古音也，惜不能盡從斯例，如五支有從歌戈流變者，當别出立韵目表之，次歌戈後。别立儀韵上去聲，四紙别立柂韵，五寘别立陂韵。十虞别出從侯幽流變者，次侯幽後。别立禹韵上去聲。九麌别立俯韵。十遇仍舊目别出本類字改立芋韵。十二齊别出古通支佳者，次支佳後。别立圭韵上去聲，十一薺别立徯韵，十二霽别立係韵。十三佳如五支别立騩韵上去聲。十二蟹别立灑韵，十五卦别立瘥韵。十四皆十五灰别出古通之哈者，次之哈後。别立荄韵及杯韵上去聲，十三駭十四賄

仍舊目，其皆之上聲別立鍇韻，灰之上聲別立匯韻，十六怪別立戒韻，十八隊別立誨韻。十六哈別出古通脂微者，次脂微後。別立開韻上去聲，十五海別立愷韻，十九代別立溉韻。三蕭四宵五肴六豪別出從侯幽流變者歸于蕭，次侯幽後。蕭之本類字併于宵上去之別出者，歸二十九篠，而二韻本類字併于三十小三十五笑。九麻別出從魚模流變者，次魚模後。別立家韻上去聲，三十五馬四十禡仍舊目，其從歌戈流變者，別立瓦韻及駕韻。十二庚十三耕別出從陽唐流變者歸于庚，庚之本類字併于耕上去之別出者，歸三十八梗四十三映，而二韻本類字併于三十九耿四十四諍。十八尤別出從之哈流變者歸于尤，次之哈後。尤之本類字併于二十幽上去之別出者，歸四十四有四十九宥，其本類字併于四十六黝五十一幼。入聲一屋別出從職德流變者，次職德後。別立服韻。一屋二沃四覺別出從藥流變者，次藥後。屋別立瀑韻，沃覺仍舊目，其本類字別立篤韻及角韻。十八藥別出古與鐸通者，次鐸後。別立若韻。十九鐸二十陌二十一麥二十三錫別出古與藥通者，次藥後。鐸別立襮韻。陌麥錫別立翟韻。別麥昔錫之從鐸流變者歸于陌。陌之本類字併于麥，麥字歸二十四職，改爲檗韻，昔字歸二十陌，改本類字爲脊韻。別錫之從屋燭流變者，次屋燭後。別立戚韻。大致音之定限其類七，故入聲止于七部，真臻諄殷文痕魂先仙元刪山寒桓與脂微灰齊祭廢皆夬泰，開分十六哈來屬。其入聲質櫛術迄物沒屑薛月黠轄曷末是也。蒸登與之哈尤，麥分十四皆，怀分十五灰來屬。其入聲職德服分一屋來屬。是也。東冬鍾江與幽侯蕭，禺分十虞來屬。其入聲屋燭篤分二沃，角分四覺，戚分二十三錫來屬。是也。陽唐庚與宵肴豪，其入聲藥覺沃濼分十九鐸，翟分二十陌、二十一麥、二十三錫來屬。是也。清青庚與支佳，圭分十二齊來屬。其入聲昔改脊。錫麥改檗。是也。歌戈麻儀分五支，騩分十三佳來屬。與魚虞模，家分九麻來屬。其入聲鐸陌若分十八藥來屬。是也。侵覃談鹽添咸銜嚴凡其入聲緝合盍葉怗洽狎業乏是也。以七類爲二十部有微轉而不出其類者，如真諄于先仙，脂于皆，蒸于登，之于咍，幽于侯，支于佳，魚虞于模，侵于覃，有轉而軼出其類遞相條貫者，如蒸登于東，之咍于尤，職德于屋，東冬于江，幽侯于蕭，屋燭于覺，陽于庚，藥覺于陌麥錫，歌于麻，魚虞模于麻，鐸于陌，及旁推交通，如真于蒸及青，寒桓于歌戈，之于真及支，幽侯于虞，屋燭于錫，宵于魂及之，支佳于麻，歌于支佳，模于支，侵凡于東。其共入聲互轉者，如真文魂先于脂微灰齊，換于泰，咍于登，侯于東厚，候于講絳，支于清，模于歌戈，此聲氣斂侈出人之自然，知此則無疑于古今異言，五方殊語矣。昔人論古韻今韻悉言是斷其疏密，可也。

又《戴東原集》卷四《答段若膺論韻丙申**》**　陸德明於《邶風》南字云：古人韻緩，不煩改字。顧氏取其説，江慎修先生見於覃至凡八韻字實有古音改讀入侵者，元寒至仙七韻字實有古音改讀入真者，音韻即至諧，故真已下十四韻侵已下九韻各析而二，自信剖別入微，在此大著更析真臻先與諄文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二，且悟古四聲不同今韻，猶古本音不同今韻，遂以此斷古無平仄通押，去入通押。書中自信剖別入微，亦在古音韻至諧之云。然僕謂古人以音韻從其意，言《帝舜歌》喜起熙二上一平，音節自佳。若竝讀平聲，喜起轉嫌於積韻。夫音韻之諧，密近而成節奏爲諧，稍遠而成節奏亦諧，遠而隔礙爲不諧，字異音同或積相似之音亦不諧。癸巳春，僕在浙東，據《廣韻》分爲七類，侵已下九韻皆收脣音，其入聲古今無異説。又方之諸韻聲氣最斂，詞家謂之閉口音，在《廣韻》雖屬有入之韻，而其無入諸韻無與之配，仍居後爲一類。其前昔無入者，今皆得其入聲，兩兩相配，以入聲爲相配之樞紐。真已下十四韻皆收舌齒音，脂微齊皆灰亦收舌齒音，入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛，合爲一類。東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音，支佳之咍蕭宵肴豪尤侯幽亦收鼻音，入聲屋沃燭覺藥陌麥昔錫職德。分蒸登之咍職德爲一類，東冬鍾江尤侯幽屋沃燭覺爲一類，陽唐蕭宵肴豪藥爲一類，庚耕清青支佳陌麥昔錫爲一類。弓馮熊雄夢艨等字由蒸登轉東，尤郵牛丘裘糾謀等字由之咍轉尤，服伏鞠福郁彧牧垺穆等字由職德轉屋，而東冬轉爲江，尤侯轉爲蕭，屋燭韵字轉爲覺，陽唐轉爲庚，及藥韵字轉陌麥昔錫，音之流變無定方，而可以推其相配者有如是。歌戈麻皆收喉音，魚虞模亦收喉音，入聲鐸合爲一類，以七類之平上去分十三部及入聲七部，得二十部。陸德明所謂古人韵緩者，仍有取焉。大著内第一部之咍，第十五部脂微齊皆灰，第十六部支佳分用，説至精確。舉三部入聲論其分用之故尤得之，其餘論異平同入，或得或失。蒸之職登咍德一類，如隕由之轉登，能由咍轉登，等由海轉等及凝从疑之屬。書内舉得來爲登來，螟蛉爲螟螣，證陸韵以職德配蒸登非無見，因謂蒸登與

之哈同入，此説是也。陸氏惟此類所分之韵多寡適同，餘則或此分而彼合。蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配，是以參差不均。真諄臻分爲三。脂合爲一。質術櫛亦分爲三。文殷分爲二。微合爲一。物迄亦分爲二。元廢月魂痕分爲二。灰合爲一。没亦合爲一。寒桓分爲二。泰合爲一。曷末亦分爲二。删皆黠山夬鎋先齊屑仙祭薛一類，如寅由真轉脂，揮暉翬由文轉微，旂圻沂由殷轉微，西由先轉齊，洗洒由銑轉薺，獮由旨轉獮，浼由銑轉賄，敦由魂轉灰，竄由泰轉換，及吻从勿讁轍从獻之屬，書内言第十三部諄文欣魂痕，第十四部元寒桓删山仙與第十五部同入是也。而遺第十二部真臻先則於脂韵字以質櫛爲入者及齊以屑爲入，有未察矣。真已下分三部，脂微諸韵與相配者僅一部，又言第十一部庚耕清青與第十二部同入，殊失其倫。第十一部乃與第十六部同入，庚清青分爲三。支合爲一。陌昔錫亦分爲三。耕佳麥一類，如擲從鄭，幎埜從冥，亦可證陸韵以陌麥昔錫配庚耕清青非無見。書内言第十七部歌戈麻與十六部支佳同入，第十部陽唐與第五部魚虞模同入，皆失倫，蓋陌麥昔錫爲庚耕清青及支佳之入今音字也。其古音字與鐸通者陌韵之陌莫伯白坼宅澤赫客格索柞啞虢綌劇戟逆虢擭等字，麥韵之獲懇等字，昔韵之昔舄席夕繹奕射釋尺赤斥摭炙石碩碧等字，錫韵之赦誶等字，是爲歌戈麻及魚虞模之入，麻韵半由歌戈流變，半由魚虞模流變，如箇由暮轉箇，古音華讀如敷，轉而爲藒，再轉而爲今音，及若婼惹作啞咋檴等字皆鐸之類，平上去聲見於麻馬箇禡數韵同類互轉也。陸氏所分有入聲及無入聲之韵截然不同，惟歌戈麻與有入者同，與無入者異。陸氏溷同藥鐸爲一，故失其入聲，不知覺藥一類，鐸又一類，鐸韵之襮樂櫟鑿鶴熇等字當别出歸於藥，而屋韵之熇瀑睪等字，沃韵之沃濁襮等字，陌韵之翟捵等字，麥韵之覈字，錫韵之的趯蜴溺激等字，古音皆與覺藥爲一類，覺韵之朔斮箔等字，藥韵之若著略蜳郤膮碏斫縛矍躩等字當别出歸於鐸，一爲陽唐之入，一爲歌戈麻之入，不可溷也。陽唐與蕭宵肴豪相配，歌戈麻與魚虞模相配。大著六蒸登。七侵鹽添。八覃談咸銜嚴凡。九東冬鍾江。十陽唐。十一庚耕清青。十二真臻先。十三諄文欣魂痕。十四元寒桓删山仙。凡九部舊皆有入聲。以金石音喻之，猶擊金成聲也。一之哈。二蕭宵肴豪。三九幽。四侯。五魚虞模。十五脂微齊皆灰。十六支佳。十七歌戈麻。凡八部舊皆無入聲，前七部以金石音喻之，猶擊石成聲也。惟第十七部歌戈與有入者近麻，與無入者近舊，遂失其入聲，於是入聲藥鐸溷淆不分。僕審其音，有入者如氣之陽，如物之雄，如衣之表，無入者如氣之陰，如物之雌，如衣之裏。又平上去三聲近乎氣之陽，物之雄，衣之表。入聲近乎氣之陰，物之雌，衣之裏。故有入之入與無入之去近，從此得其陰陽雌雄表裏之相配，而侵已下九韵獨無配，則以其爲閉口音而配之者更微不成聲也。顧氏分古音十部，入聲僅分爲四部，侵已下如舊，餘則以配其無入之韵，其第五部雖誤以尤幽合於蕭宵肴豪，而分一屋之半二沃之半四覺之半十八藥之半十九鐸之半二十三錫之半爲蕭宵肴豪之入者，獨得之。其第三部雖誤轉侯以合於魚虞模，又誤以一屋之半二沃之半三燭四覺之半爲魚虞模之入，而不知此乃尤侯幽之入也。其以十八藥之半十九鐸之半二十陌二十一麥之半二十二昔之半爲魚虞模之入者亦得之。其第二部雖溷淆不分。從而分之以五質六術七櫛八物九迄爲脂微齊灰之入，十月十一没十二曷十三末十四黠十五鎋十六屑十七薛爲皆祭泰夬廢之入，二十一麥之半二十二昔之半二十三錫之半爲支佳之入，二十四職二十五德一屋之半爲之哈之入，此四者之平上去昔人溷淆不分，而入聲有分。顧氏因其平上去不分并入聲亦合之。然顧氏列真至仙爲第四部，庚之半及耕清青爲第八部，蒸登爲第九部，苟知相配之説，昔人以入聲隸於四部者非無見，則知入聲當分爲四，知入聲可隸於彼又可隸於此，必無平上去分而入不分，入分而平上去不分，則彼分爲四，此亦當分爲四。今書内舉入聲以論三部之分，實發昔人所未發。然昔人以職德隸蒸登，今以隸之哈而明其同入，於彼此相配得矣。昔人以陌麥昔錫隸庚耕清青，今以隸支佳而譏昔人於音理未審，則於彼此相配未有見故耳。昔人以質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛隸真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙，今獨質櫛屑仍其舊，餘以隸脂微齊皆灰而謂諄文至山仙同入，是諄文至山仙與脂微齊皆灰相配亦得矣。特彼分二部，此僅一部，分合未當。又六術韵字不足配，脂合質櫛與術始足相配，其平聲亦合真臻諄始足相配屑配齊者也。其平聲則先齊相配，今不能别出六脂韵字配真

臻質櫛者，合齊配先屑爲一部，且別出脂韵字配諄術者，合微配文殷物迄灰配魂痕没爲一部，廢配元月，泰配寒桓曷末，皆配删黠，夬配山鎋，祭配仙薛爲一部，而以質櫛屑緝舊有入之韵，餘乃緝舊無入之韵，或分或合，或緝彼或緝此，尚宜詳審。第九第十第十一此三部之次，觀江從東冬流變，庚從陽唐流變，得其序矣。東韵字有從蒸登流變者，而列爲第六部，隔越七八兩部，尤從之哈流變，蕭從尤幽流變，而以蕭宵肴豪處之哈後尤幽侯前，未知音聲相配故耳。支佳韵字雖有從歌戈流變者，虞韵字雖有從侯幽流變者，皆屬旁轉，不必以例正轉。其正轉之法有三：一爲轉而不出其類，脂轉皆，之轉哈，支轉佳是也。一爲相配互轉，真文魂先轉脂微灰齊，換轉泰，哈海轉登等，侯轉東，厚轉講，模轉歌是也。一爲聯貫遞轉，蒸登轉東，之哈轉尤，職德轉屋，東冬轉江，尤幽轉蕭，屋燭轉覺，陽唐轉庚，藥轉錫，真轉先，侵轉覃是也。以正轉知其相配及次序，而不以旁轉惑之，以正轉之同入相配，定其分合，而不徒恃古人用韵爲證。僕之所見如此，葢援古以證其合易明也，援古以證其分不易明也。古人用韵之文傳者希矣。或偶用此數字，或偶用彼數字，似彼此不相涉，未足斷其截然爲二爲三也，況據其不相涉者分之，其又有相涉者，則不得不歸之合韵，是合韵適以通吾説之窮，故曰援古以證其分不易明也。江先生分真已下十四韵侵已下九韵各爲二，今又分真已下爲三，分尤幽與侯爲二，而脂微齊皆灰不分爲三，東冬鍾不分爲二，諄文至山仙雖分而同入不分，尤幽侯雖分而同入不分，試以聲位之洪細言之，真之筠與文之雲本無以别，猶脂之帷與微之韋本無以别也。侯之鉤謳與尤之鳩憂雖洪細不同矣，猶東之公翁與鍾之恭雍洪細不同也。他如模之孤烏與魚之居於，痕之根恩與殷之斤殷，魂之昆温與文之君煴，於分切。豪之高熬於刀切。與宵之驕夭，其洪細皆然。而據《三百篇》，《山有樞》首章樞榆婁驅愉，二章栲杻埽考保，《南山有臺》五章枸楑耇後，四章栲杻壽茂，謂侯與尤幽不相襍。《載馳》之驅侯，則謂其不連悠漕憂爲一韵，《生民》之揄蹂烝浮，《棫樸》之槱趣，《角弓》之裕瘉，則謂爲合韵。僕謂審音本一類，而古人之文偶有相涉有不相涉，不得舍其相涉者而以不相涉爲斷。審音非一類，而古人之文偶有相涉，始可以五方之音不同斷爲合韵。今書内列十七部，僕之意第三第四當并第十二，第十三亦當并，惟第七第八及第十四，江先生力辨其當分，僕曩者亦以爲然，故江先生撰《古韵標準》時曾代爲舉艱鰥二字辨論其偏旁得聲，江先生喜而採用之後以真至先皆收舌齒音，侵至凡皆收脣音，其各分爲二也。不過在侈斂之間，遂主陸氏古人韵緩爲斷。上年於《永樂大典》内得宋淳熙初楊倓《韵譜》校正一過，其書亦即呼等之説，於舊有入者不改，舊無入者悉以入緝之，與江先生《四聲切韵表》合。僕已年定《聲韵考》，别十九鐸不與覺藥通者，又分覺藥陌麥昔錫之通鐸者爲歌戈之入，謂江先生以曷爲歌之入末爲戈之入者應改正，楊氏雖不能辨别藥鐸之異，而以藥鐸配陽唐配蕭宵肴豪，又以鐸配歌。僕因究韵之呼等，一東内一等字與二冬無别，六脂内三等字與八微無别，十七真内二等字與十九臻無别，十七真十八諄内三等合口呼與二十文三韵皆無别，真韵内三等開口呼與二十一殷無别，二十七删與二十八山無别，二仙内四等字與一先無别，四宵内四等字與三蕭無别，十二庚内二等字與十三耕無别，十二庚十四清内三等開口呼兩韵無别，清韵内四等字與十五青無别，十八尤内四等字與二十幽無别，二十二覃與二十三談無别，二十四鹽内四等字與二十五添無别，鹽韵内三等字與二十八嚴二十九凡三韵皆無别，二十六咸與二十七銜無别，其餘呼等同者，音必無别。葢定韵時有意求其密，用意太過，强生輕重，其讀一東内一等字必稍重，讀二冬内字必稍輕，觀東德紅切、冬都宗切洪細自見。然人之語言音聲或此方讀其字洪大，彼方讀其字微細，或其一方而此人讀之洪大，易一人讀之又微細，或一人語言此時言之洪大，移時而言之微細，强生重輕，定爲音切，不足憑也。唐國子祭酒李涪撰《刊誤》論陸法言《切韵》一條有云：上聲爲去，去聲爲上，又有字同一聲分爲兩韵，法言平聲以東農非韵，以東崇爲切，上聲以董勇非韵，以董動爲切，去聲以送種非韵，以送衆爲切，入聲以屋燭非韵，以屋宿爲切。何須東冬中終妄别聲律。涪去法言未遠，已讀東冬如一，中終如一，譏其妄别矣。又今人語言矢口而出，作去聲者《廣韵》多在上聲，作上聲者《廣韵》多在去聲。李涪又云：余今别白去上，各歸本音，詳較輕重，以符古義，理盡於此，豈無知音。是今人語言與《廣韵》

上去互異者，非後代始流變，在唐人已語言與韵書互異矣。韵書既出，視爲約定俗成，然如東冬中終之妄別，不必强爲之詞也。僕已年分七類爲二十部者，上年以呼等考之，真至仙侵至凡同呼而具四等者二，脂微齊皆灰及祭泰夬廢亦同呼而具四等者二，仍分真已下十四韵侵已下九韵各爲二，而脂微諸韵與之配者亦各爲二。其配元寒至山仙者，《周南·芣苢》二章掇捋，《召南·草蟲》二章蕨惙說，《甘棠》首章伐茇，二章敗憩，三章拜說，《野有死麕》三章脱帨吠，《邶·擊鼓》四章闊說，五章闊活，《匏有苦葉》首章厲揭，《泉水》三章鞏邁衛害，《二子乘舟》二章逝害，《衛·碩人》四章活濊發揭孽朅，《伯兮》首章朅桀，《有狐》二章厲帶，《王·君子于役》二章月佸桀括渴，《采葛》首章葛月，三章艾歲，《鄭·子衿》三章達闕月，《齊·東方之日》二章月闥闥發，《甫田》二章桀怛，《魏·十畝之閒》二章外泄逝，《唐·蟋蟀》二章逝邁外蹶，《陳·東門之枌》三章逝邁，《東門之楊》二章肺哲，《檜·匪風》首章發偈怛，《曹·蜉蝣》三章閱雪說，《候人》首章祋芾，《豳·七月》首章發烈褐歲，《小雅·采薇》二章烈渴，《庭燎》三章艾晰噦，《正月》八章厲滅威，此章第二句結字非韵，乃四句見韵之例。《小旻》五章艾敗，《蓼莪》五章烈發害，《大東》七章舌揭，《四月》三章烈發害，《鴛鴦》三章秣艾，《車舝》首章舝逝渴括，《菀柳》二章愒瘵邁，《都人士》二章撮髮說，四章厲蠆邁，《白華》五章外邁，《大雅·文王》二章世世，《緜》八章拔兑駾喙，《皇矣》二章翳栵，三章拔兑，此章拔兑一韵，對季一韵，下重季字及友字不入韵。《生民》二章月達害，七章載烈歲，《民勞》四章愒泄厲敗大。《板》二章蹶泄，《蕩》八章揭害撥世，《抑》六章舌逝，《烝民》三章舌外發，《瞻卬》首章厲瘵，此章及後二章皆四句見韵，次句惠字非韵，下四句疾屆一韵，收瘳一韵。二章奪說，《召旻》六章竭竭害，《周頌·載芟》活達傑，《魯頌·泮水》首章茇噦大邁，《閟宮》五章大艾歲害，《商頌·長發》二章撥達達越發烈戡，六章旆此字誤。《荀子》引此詩作載發，《說文》引作載坡，發坡皆於韵合。鉞烈曷檗達戡伐桀已上分出以配元寒桓删山仙之别於真諄臻文殷魂痕。僕初定七類者，上年改爲九類，以九類分二十五部，若入聲附而不列，則十六部阿第一，烏第二，堊第三，此三部皆收喉音；膺第四，噫第五，億第六，翁第七，謳第八，屋第九，央第十，夭第十一，約第十二，嬰第十三，娃第十四，戹第十五，此十二部皆收鼻音；殷第十六，衣第十七，乙第十八，安第十九，靄第二十，遏第二十一，此六部皆收舌齒音；音第二十二，邑第二十三，醃第二十四，謀第二十五，此四部皆收脣音。收喉音者其音引喉，收鼻音者其音引喉穿鼻，收舌齒音者其音舒舌而衝齒，收脣音者其音斂脣，以此爲次，似幾於自然。鄭庠《古音辨》分陽支先虞尤覃六部，顧氏《古音表》析東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故增多四部。江先生《古韵標準》更析真元而二，宵侯而二，侵談而二，故多於顧氏三部。今析支脂之祭而四，故又多三部。入聲，顧氏僅分屋質藥緝四部，江君析質月錫職而四，析緝盍而二，故增多四部。今更析藥鐸而二，顧氏鐸并屋後，而藥鐸有分，江君適未省照也。顧以屋質藥緝緤魚支宵侵。江以屋質月藥錫職緝盍緤東真元陽耕蒸侵談，又以屋緤侯，質月錫職緤支，藥緤魚，緝盍緤侵談，而《廣韵》歌戈麻取其所分月之屬曷末及藥之屬陌昔緤之，蓋江君未知音聲相配，故分合猶未當，知皆有入聲而未知歌戈本與舊有入之韵近，因引喉而不激揚，昔人遂以其所定無入之韵例之。凡音聲皆起於喉，故有以歌韵爲聲音之元者，其同於舊有入之韵，不同於舊無入之韵明矣。江君亦未明於音聲相配。此雖僕所獨得，而非敢穿鑿也。僕以爲考古宜心平，凡論一事，勿以人之見蔽我，勿以我之見自蔽，嘗恐求之太過，强生區别，故寧用陸德明古人韵緩之說，後以殷衣乙及音邑五部字數過多，推之等韵，他部皆止於四等，此獨得四等者二，故增安靄遏及醃諜五部，至若殷乙及謳更析之，則呼等不全，於《三百篇》以合韵之說通其窮者必多。凡五方之音不同，古猶今也，故有合韵必轉其讀，彼此不同，乃爲合韵，如《載馳》之濟閟，《抑》之疾戾，此不必改讀而自諧者也。閟屬六至，濟屬十二霽，在去聲本一類。即讀入聲如五質之瑟，脂旨至質，真軫震質相配，共入亦無不諧。疾屬質韵，戾屬霽韵亦然。特以質櫛屑專緤真臻先，使真臻先不與諄文殷魂痕通，以脂微齊皆灰與諄文至山仙共入，不與真臻先共入，而濟戾二字便將脂微齊皆灰及術物迄没諸韵字牽連而至割之不斷矣。揄趣苟驅附奏垢裕之互相牽連亦然。顧氏於古音有草刱之功，江君與足下皆因而加密。顧改侯從虞，江改虞從侯，此江

優於顧處。顧藥鐸有別而江不分，此顧優於江處。其鄭爲六，顧爲十，江爲十三，江補顧之不逮，用心亦勤矣。此其得者宜引顧、江之説，述而不作；至支脂之有別，此足下卓識，可以千古矣。僕更分祭泰夬廢及月曷末黠鎋薛，而後彼此相配，四聲一貫，則僕所以補前人而整之就敍者。願及大著未刻，或降心相從而參酌焉。

諧聲字半主義，半主聲。《説文》九千餘字，以義相統，今作《諧聲表》，若盡取而列之，使以聲相統，條貫而下如譜繫，則亦必傳之絶作也。

《詩經》韵分若干部表，羣經韵分若干部表，合併爲古韵分若干部表，每部作四條，曰《詩經》韵，曰羣經韵，曰古本音，曰古合韵，似省兩閱，亦免羣經韵内字有列於古本音、古合韵兩條者離在兩處。

又卷一〇《六書音均表序》　韵書始萌芽於魏李登《聲類》。積三百餘年，至隋陸爁言《切韵》，梗槩之法乃具。然皆就其時之語言音讀參校異同，定其遠近洪細，往往有意求密而用意太過，强生區别。至如虞夏商周之文，六書之假借諧聲，詩之比音協句以成歌樂，茫乎未之考也。唐初因爁言撰本爲選舉士人作律詩之用，視二百六韵中字數多者限以獨用，字數少者合比近兩韵或三韵同用，苟計字多寡而已。宋吴棫作《韵補》，於韵目下始有古通某、古轉聲通某之云，其分合最爲疎舛。鄭庠作《古音辨》僅分陽支先虞尤覃六部。近崑山顧炎武更析東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故列十部。吾郡老儒江慎修永於真已下十四韵，侵已下九韵各析而二，蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故列十三部，古音之學以漸加詳如是。前九年，段君若膺語余曰：支佳一部也，脂微齊皆灰一部也，之哈一部也，漢人猶未嘗淆借通用，晉宋而後，乃少有出入。迄乎唐之功令，支注脂之同用，佳注皆同用，灰注咍同用，於是古之截然爲三者，罕有知之。余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識，又言真臻先與諄文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二，得十七部。今官於蜀地且數年，政事之餘優而成是書，曰《六書音均表》。凡爲表者五，撰述之意，表各有序説，既詳之矣。其書始名《詩經韵譜》《羣經韵譜》，嘉定錢學士曉徵爲之序。兹易其體例，且增以新知十七部，蓋如舊也。余昔感於其言五支六脂七之有分。癸巳春，寓居浙東，取顧氏《詩本音》章辨句析，而諷誦乎經文，歎始爲之之不易，後來加詳者之信足以補其未逮。顧氏轉侯韵入虞，江氏轉虞韵字入侯，此江優於顧。然顧氏藥鐸有分而江氏不分，此顧優於江。若夫五支異於六脂，猶清異於真也；七之又異於支脂，猶蒸又異於清真也。寔千有餘年莫之或省者，一旦理解，按諸《三百篇》劃然，豈非稽古大快事歟。時余略記入聲之説，未暇卒業，今樂覩是書之成也，不惟字得其古人音讀，抑又多通其古義。許叔重之論假借曰本無其字，依聲託事。夫六經字多假借，音聲失而假借之意何以得。訓詁音聲相爲表裏，訓詁明，六經乃可明。後儒語言文字未知，而輕憑臆解以誣聖亂經，吾懼焉。段君又有《詩經小學》《書經小學》《説文攷證》《十七部古韵表》等書將繼是而出，視逃其難相與鑿空者，於治經孰得孰失也。乾隆丁酉孟春月，休寧戴震序。

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》　《韻補》五卷

兩淮鹽政採進本　宋吴棫撰。【略】陳振孫《書録解題・詩類》載棫《毛詩補音》十卷，註曰：棫又别有《韻補》一書，不專爲《詩》作。《小學類》載棫《韻補》五卷，註曰：棫又有《毛詩補音》一書，别見《詩類》。今《補音》已亡，惟此書存，自振孫謂朱子註《詩》用棫之説，朱彝尊作《經義考》，未究此書僅五卷，於《補音》十卷條下誤註存字，世遂謂朱子所據即此書，莫敢異議。考《詩集傳》，如《行露篇》二家字，一音谷，一音各空反，《騶虞篇》二虞字，一音牙，一音五紅反，《漢廣篇》廣音古曠反，泳音于誑反，《緑衣篇》風音孚愔反之類，爲此書所無者不可殫舉。《兔罝篇》仇音渠之反，以與逵叶，此書乃據《韓詩》逵作馗，音渠尤反。以與仇叶。顯相背者亦不一。又《朱子語録》稱棫音務爲蒙，音嚴爲莊。此書有務而無嚴。周密《齊東野語》稱朱子用棫之説，以艱音巾、替音天。此書有艱而無替。則朱子所據非此書明甚。蓋棫音《詩》音《楚辭》，皆據其本文推求古讀，尚能互相比較，粗得大凡，故朱子有取焉。此書則泛取旁搜，無所持擇。所引書五十種中，下逮歐陽修、蘇軾、蘇轍諸作，與張商英之僞《三墳》，旁及《黄庭經》《道藏》諸歌，故參錯穴雜，漫無體例。至於韻部之上平註文殷元魂痕通真，寒桓删山通先，下平忽註侵通真，覃談咸銜通删，鹽沾嚴凡通先。上聲又註梗耿靜迥拯等六韻

通軫，寢亦通軫，感敢琰忝豏檻儼范通銑。去聲又註問烻通震，而願慁恨自爲一部。諫襉通霰，而翰換自爲一部。勘闕通翰，豔栝斂通霰，陷覽梵通諫，割爲三部。入聲又註勿迄職德緝通質，爲一部。曷末黠戛屑薛葉帖業之通月，爲一部。顛倒錯亂，皆亘古所無之臆說。世儒不察，乃執此書以誣朱子，其偵殊甚。然自宋以來著一書以明古音者，實自棫始，而程迴之《音式》繼之。迴書以三聲通用雙聲互轉爲說，所見較棫差的，今已不傳。棫書雖牴牾百端，而後來言古音者皆從此而推闡加密，故闕其謬而仍存之，以不沒篳路藍縷之功焉。

又《韻補正》一卷安徽巡撫採進本　國朝顧炎武撰。案《宋志》，吳棫有《毛詩叶韻補音》十卷，又《韻補》五卷。自朱子作《詩集傳》，用其《毛詩叶韻補音》，儒者因朱子而不敢議棫，又因《毛詩叶韻補音》併不敢議其《韻補》。炎武此書於棫雖亦委曲回護，有安得如才老者與之論韻之言。然所作《詩本音》，已不從棫說。至於此書，則更一一糾彈，不少假借。蓋攻《韻補》者其本旨，推棫者其巽詞也。案《朱子語録》稱吳才老《補音》甚詳，然亦有推不去者，則朱子於棫之書原不謂盡無遺議。馬端臨《經籍考》特録朱子此條於《毛詩叶韻補音》之下，亦具有深心。炎武此書，絶不爲叫囂攻擊之詞，但於古音叶讀之舛誤、今韻通用之乖方，各爲別白註之，而得失自見。可謂不悖是非之正，亦不涉門户之爭者矣。

又《古今通韻》十二卷江蘇巡撫採進本　【略】案奇齡論例，既云所列五部分配五音，雖欲增一減一而有所不可，乃又分爲兩界，則五音之例亂矣。既分兩界，又以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲同用，則兩界之例又亂矣。至三聲之例本云平上去通而不與入通，而兩合之例又云去入通而不與平上通，則三聲兩合不又自相亂乎。蓋其病在不以古音求古音，而執今韻部分以求古音。又不知古人之音亦隨世變，而一概比而合之。故徵引愈博，異同愈出，不得不多設條例以該之。迨至條例彌多，矛盾彌甚。遂不得不遁辭自解，而叶之一説生矣。皆逞博好勝之念，牽率以至於是也。然其援據浩博，頗有足資考證者，存備一家之學，亦無不可，故已黜而終存之焉。

又卷四四《經部四十四・小學類存目二》

《古音正義》一卷江西巡撫採進本　國朝熊士伯撰。士伯字西牧，南昌人，官廣昌縣教諭。是書成於康熙丙子，又重訂於戊寅。版心書首皆題卷一，似乎尚有別卷，而核其目録，已首尾完具，且附録三篇亦在焉，則刊版誤也。是書所論，大抵以《説文》諧聲爲古音之原，以後世方言爲古音之轉，而以等韻經緯於其閒。言之似乎成理，而其實不然。【略】至方言則脣吻之閒隨時漸變，亦隨地頓殊。其時同者，其地未必同。劉熙《釋名》所載天坦、天顯之别，五方異呼之證也。其地同者，其時又未必同。《左傳》稱楚謂乳曰穀，謂虎曰於菟；《穀梁傳》稱吳謂善伊，謂稻曰緩，狄謂貴泉曰失台。今驗諸土俗，皆無一合，是古今異語之證也。偶執其一字二字援以爲證，則曾慥《類説》載真宗時閩人作賦以何高相叶，嶺南人作詩以先添竝押者，亦將曰宋韻如是乎。若夫等韻之辨，尤似是而非。考《隋書・經籍志》曰：自後漢佛法行於中國，又得西域書，能以十四字貫一切音，文省而義廣，謂之婆羅門書，與八體六字之義殊别。是等韻久入中國，而審音者弗之用，唐以前無取以定韻者。自宋以後，其説漸行。乃以字母入韻書，實因韻而分等，非因等而定韻。古書所載，源委甚明。以等韻核今韻，已言人人殊；至以等韻定古韻，益本末倒置，全迷端緒矣。乃詆陳第《古音考》不知等韻，是猶怪斷漢獄者不能引唐律也。大抵三代去今數千年，當日音聲但可以據經典有韻之文，約其大略，猶之考地理者可以據名山大川知某省當爲古冀州、某省當爲古揚州耳。必以今之州縣村堡犬牙相錯之處定古某州之疆界，則萬無是事矣。故士伯此書引證愈博，辨駁愈巧，而不合於古法乃愈甚，總由於不揣其本故也。至謂經典皆北人所作，即屈、宋亦北學於中國，是以古無入聲，如周德清之《中原音韻》攤入三聲，則益爲臆斷之談矣。

又《韻學臆説》一卷直隸總督採進本　國朝王植撰。植有《四書參註》，已著録。此書前列《唐韻》目、吳棫《古韻》目，及所爲臆説十條，次列光官公昆高乘鉤規過皆孤基瓜等十三字首羣字譜。大抵不知韻學因革源流，而惟恃唇吻之間，以等韻辨别，猶之以近日詞曲之工尺而評定夔、曠之樂章，其辨愈精，其説愈密，而愈南轅北轍，畢世不得其所適。

其所引據不過宋吳棫，近時毛奇齡、馬自援之説，而抗詞以攻顧炎武，所見左矣。

又卷一四八《集部一・楚辭類》　《山帶閣註楚辭》六卷《楚辭餘論》二卷《楚辭説韻》一卷通行本　國朝蔣驥撰。驥字涑塍，武進人。是書自序題康熙癸巳，而《餘論》上卷有庚子以後復見安溪李氏《離騷解義》之語，蓋《餘論》又成於註後也。《説韻》一卷分以字母，通以方音，又博引古音之同異，每部列通韻、叶韻、同母叶韻三例，以攻顧炎武、毛奇齡之説。夫雙聲互轉、四聲遞轉之二例，沙隨程迥已言之，非驥之朔論。然實不知先有聲韻，後有字母，聲韻爲古法，字母爲梵學，而執末以繩其本。至於五方音異，自古已然，不能謂之不協，亦不能執以爲例。黄庭堅詞用蜀音，以笛韻竹，林外詞用閩音，以掃韻鎖，是可據爲典要，謂宋韻盡如是乎。又古音一字而數叶，亦如今韻一字而重音。佳字佳麻並收，寅字支真並見，是即其例。使非韻書俱在，亦將執其別音，攻今韻之部分乎。蓋古音本無成書，不過後人參互比校，擇其相通之多者區爲界限，猶之九州列國，今但能約指其地，而不能一一稽其犬牙相錯之形。驥不究同異之由，但執一二小節，遽欲變亂其大綱，亦非通論。以其引證浩博，中亦間有可採者，故仍從原本，與《餘論》並附録焉。

清・錢大昕《十駕齋養新餘録》卷上《古今音異》　聲音與時變易，未易更僕數，略舉一二言之。古讀富如備。《廣韻》以富入宥韻，蓋齊梁以後之音，轉重脣爲輕脣也。宋元以來讀富如傅，南北無異音，不復知其在宥韻矣。古讀不如丕，轉音跗蕚之跗。《春秋傳》三周華不注，《詩》鄂不韡韡，鄭箋亦用此義也。《廣韻》兩收于平聲尤韻、入聲物韻，一讀如浮，一讀如弗，已非三代秦漢之音矣。黄公紹《韻會》又收於入聲屋韻，讀不爲卜，與《廣韻》兩音復不同。今南人多讀不如鉢，與弗亦有重脣輕脣之别。唐宋人應試詩賦，官韻有不字者必押入尤韻，今人則押入物韻。

論古音四聲者以緝合盍葉怗洽狎業乏爲侵覃談鹽添咸銜嚴凡之入聲。今以古音求之，亦有未甚協者。答，對也。《詩・雨無正篇》譖言則答，與退遂醉誶爲韻。蓋在泰部，从盍聲。古書多以盍蓋通用。《檀弓》以蓋爲盍。今吴中方音讀蓋如敢，聲相近而譌，非三代秦漢之音。磕又入曷韻。立，古位字。《春秋》公即位，古文作立。位當从立得聲。納，内聲。古書出納字或作内，内亦當从入聲。《詩・小戎》以軜與合邑韻，而内在隊韻，訥在没韻，豽在黠韻。介，甲也。古甲胄字或作介。爾，爾聲。瘞皆痰聲。急與亟通。《易・井》九三汲與食惻福韻。婪即摯字，摯婪皆執聲。法，去聲，劫怯亦去聲。棄，世聲。渫从棄，井渫，息列反，徐食列反。《禮》葱渫，以制反。渫紲皆在薛韻。又从枼之字或入葉，或入薛。《易傳》多以業與德韻。隰，陟聲，而在質部。屑部有恙字，與湮同音。邯鄲之邯音寒，邯，甘聲。忝，天聲。《三百篇》雖有忝字，然不以協韻，未可以隋唐之音遽仞爲古音。侵部無入聲，針砧枯皆俗字。即在職部，節在屑部，椰檨在檨部，椰又入質，堅蛵又在質部。至在至部，窒在質屑二部。吉佶姞在質部，黠劼秸在黠部，結拮袺襭頡擷在屑部。樂在覺部，又在鐸部，又在效部，而藥鑠爍另爲部。轢有歷洛剌三音，分入三部。軏騛訐鐵皆在月部。没部有殟嗢兀。曷部有怛妲頡闕噦頡忲。末部有鉢鬢斡睕眑掊。黠部有觸嗢暍。鎋部有咀鬗簽算。屑部有餮飵堅絅粘咽。薛部有讞鐵轍鼆揆準焆哨簽闋算。

緝非侵之入聲。《詩》以輯與洽韻，緝與蛰韻。合非覃之入聲。《詩》以集與猶咎爲韻，答與退韻。納軜皆内聲，罨罟皆俗字。盍非談之入聲。譫，章盍切，非古音。葉怗爲鹽添之入聲。然鹽兼纖僉諸字無入聲，葉鬣楫楫當在緝韻。涉亦無平聲。唯占在鹽部而怗帖皆占聲。厭有平上去入四音。叆，走聲，而在感部。敛，念聲，與涅相近。洽狎與咸銜偏旁俱不相近。咸與覃、洽與合，皆一類也。甲與介聲近，介在怪韻。業與嚴偏旁無相从者。乏爲凡之入聲。泛，乏聲。貶亦乏聲，而即在檢部。齊梁人制此韻以當輕脣之一，未必合於古音。古音有入聲唯支脂之微齊佳皆灰咍魚虞模蕭宵爻豪麻尤侯幽，此外旦泛厥奄兼占等字偶有入聲。

又《潛研堂文集》卷一五《答問十二》　問：古今言音韻者，皆以真諄爲一類，耕清爲一類，而孔子贊《易》於此兩類往往互用，崑山顧氏因謂五方之音雖聖人有不能改者，信有之乎。曰：此顧氏之輕於持

論，以一孔之見窺測聖人也。夫士女之謳吟，詞旨淺近，聖賢之制作，義理閎深，深則難曉，淺則易知。《七月》末章已有岐音，《清廟》一什半疑無韻。非無韻也，古音久而失其傳耳。夫依形尋聲，雖常人可以推求，轉注假借，非達人不能通變，如但以偏旁求音，則將謂《國風》之諧暢，勝于《雅》《頌》之聱牙，而周公亦囿於方音矣。有是理乎。且後儒所疑於《彖》《象傳》者，不過民平天淵諸字，此古人雙聲假借之例，非舉兩部而混之也。民冥聲相近，故《屯・象》以韻正，讀民如冥也。瞑，古眠字。宋玉《招魂》以瞑與身韻。平便聲相近，故《觀・象》以韻賓民，讀平如便也。淵音近環，與營聲相近，故《訟・彖》以韻成正，讀淵如營也。天汀聲相近，故《乾・彖》以韻形成，《乾・文言》以韻情平，讀天如汀也。此例本於《維清》之禋成禎，《烈文》之訓刑，夫子亦猶行古之道而已矣。古人訓膺爲胸，故膺有壅音。《說文》：膺，胸也。《釋名》：膺，壅也。氣所壅塞也。《蒙・彖》以應韻中功，《比・彖》以應韻中窮，亦讀應爲壅也。《未濟・象》以極與正韻，朱文公疑極當作敬，顧氏以其非韻，遂置之不論。予謂極从亟，亟敬聲相近。《廣雅》：亟，敬也。《方言》：自關而西秦晉之間，凡相敬愛謂之亟。則朱說非無稽，但不必破字耳。《革・象》以炳蔚君爲韻。按《說文》碧从艸君聲，讀若威。漢律婦告威姑。威姑者，君姑也。君威同音，則蔚與君本相諧，而炳彪聲亦相近，蓋讀炳如彪也。

《說文》：彪，虎文彪也，與《易》義相應，是漢儒傳《易》固有作彪字者矣。《豫・象》以凶與正韻，中正本雙聲字。古無知照二母之分，醫書有怔忡亦取雙聲。《艮・象》以中正也，亦與躬終爲韻，則正與凶亦可韻也。象傳無不韻之句，獨此三卦顧氏所不能通而并删其文，殊失闕疑求是之旨。今以雙聲通之，則渙然釋矣。古人之立言也，聲成文而爲音。有正音以定形聲之準，有轉音以通文字之窮。轉音之例，以少從多，不以多從少，顧氏知正音而不知轉音，有扞格而不相入者，則諉之於方音，甚不然也。五方言語不通，知其一而不知其它，是之謂拘於方，如實，神質切，亦讀如滿。久讀如九，亦讀如几，《易傳》皆兼用之，此正聖人不拘方音之證。民平天淵亦猶是耳，顧可以輕議聖人哉。

又　問：《三百篇》多以命與申韻，《易傳》則以命與貞正韻，豈亦有兩音耶。曰：《說文》命从令聲，令本真先之類也，而古鍾鼎文令終字有作霝者。《詩》題彼脊令，與鳴征韻。《左傳》引《逸詩》講事不令，與挺扃定韻。領从令聲，而《節南山》以韻騁，《桑扈》以韻屏。《釋艸》苓大苦，《說文》作蓈。《楚辭・大招》以命與盛定韻。此令可兩讀也。《周頌》以時周之命與我徂維求定爲韻。《抑》訏謨矗韻，定命亦矗韻。此命可兩讀也。夫子《乾・彖傳》讀命爲眉病切，於《姤・象傳》讀彌吝切，蓋亦兼用二音。《姤・象》以牽賓民正命吝爲韻。正振聲相近，讀正爲振，則全卦皆協，不必轉命以從正音。此以少從多之例也。顧氏不得其說，槩以方音議之，非也。

又　問：顧氏謂古音地如沱。《詩》載寢之地與瓦韻，不與裼韻，且引《易・繫辭》俯則觀法於地與宜韻以證之，其說信否。曰：顧氏之說出於陳第。第所據者，惟《楚辭・橘頌》，亦未敢改《詩》音以從《楚辭》也。經典讀地字，大率與今音不異。《易・明夷上六》：不明晦，初登於天，後入于地。此以地韻晦也。夫子《繫辭》云：廣大配天地，變化配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德。又云：知崇禮卑，崇效天，卑法地。一與時韻，一與卑韻，顧氏皆棄不取，獨引仰觀俯察四句以證成己說。愚謂此四句本非韻，即以韻求之，又烏知其不與物卦相協乎。籀文地作墜，从隊不从也。墜之爲地，殆起於春秋以後。近取《楚詞》以遠繩《詩》《易》，吾知其必不然也。許叔重《說文》雖以地爲正字，仍兼取籀文，漢碑亦多用墜。《元命包》云：地者，易也。《釋名》：地，底也，諦也。皆不取从也之音。《秦始皇本紀・琅邪刻石文》以地與帝懈辟易韻。《淮南・原道訓》：一之理，施四海。一之解，際天地。《太史公自序》：維昔黃帝，法天則地。《漢書・丙吉傳》西曹地忍之，亦讀地爲弟也。顧氏謂司馬相如《子虛賦》始讀爲徒二反者，誤。

又　問：顧氏論古音，皆以偏旁得聲，合於《說文》之旨，然亦有自相矛盾者。如旂沂圻皆以从斤爲古音，則近亦从斤也，乃援《詩》會言近止與偕邇韻，謂古音記當改入志韻，何邪。曰：凡字有正音，有轉音，近既从斤，當以其隱切爲正，其讀如幾者轉音，非正音也。如碩人其頎，

亦頎之轉音。《禮記》頎乎其至，讀頎爲懇者，乃其正音耳。倩从青而與盼韻，顒从禺而與公韻，實从貫而與室韻，恢从奴而與述韻，皆轉音而非正音。《禮記》相近於坎壇，鄭康成讀相近爲禳祈，祈未必不可讀爲近也。《三百篇》中，用韻之字不及千名，烏能盡天下之音。顧氏但以所見者爲正，宜其齟齬而不相入矣。仇从九聲，古人讀九本有糾鬼二音，故《關雎》以仇韻鳩，《兔罝》以仇韻逵。顧氏不知九有二音，乃謂仇當有二音，如母戎興難之類，然《三百篇》中亦不過四五字而已。予謂《三百篇》中，轉音之字甚多。《七月》之陰，《雲漢》之臨，《蕩》之諶，《小戎》之駸，《車攻》之調同，《桑柔》之瞻，《文王》之躬，《釋詁》躬，身也。《生民》之稷，《北門》之敦，《召旻》之頻，《正月》之局，皆轉音也。《毛公詁訓傳》每寓聲於義，雖不破字，而未嘗不轉音。《小旻》之是用不集，訓集爲就，即轉从就音。《鴛鴦》之秣之摧之，訓摧爲莝，即轉从莝音。《瞻卬》之無不克鞏，訓鞏爲固，即轉从固音。《載芟》之匪且有且，訓且爲此，即轉从此音。明乎聲隨義轉，而無不可讀之《詩》矣。識字當究其源，源同則流不當有異。求本衣裘字，借爲求與之義。求祈聲相近，故又有渠之切之音。後人於求加衣，仍取求聲非衣聲也。求裘本一字，而顧氏析而二之，若鴻溝之不可越。且同一从求之字也，而讀俅爲渠之切，讀觓綠爲巨鳩切。同一从九之字也，而讀仇爲渠之切，讀鳩爲居求切，不知求九元有兩音也。罶从袁聲，故字之从罶者皆在山仙韻，而獨行罶罶乃與菁韻，讀環者，罶之正音。讀營者，罶之轉音也。黍稷字本在職德韻，而《生民》首章稷與夙育韻，讀如謖者，稷之轉音也。《簡兮》以翟與簹爵韻，《君子偕老》則與髢揥韻。考翭翟闕，翟字或作狄，狄有剔音，正與髢協，是翟有兩音也。舊與舅皆从臼聲，《三百篇》中舅與咎韻。《伐木》。亦與首阜韻。《頍弁》。舊與時韻。《蕩》。亦與里哉韻。《召旻》。舅从正音，舊从轉音也。知一字不妨數音，而辯其孰爲正孰爲轉，然後能知古音，知《三百篇》之音，然後無疑於《易》之音。予蓋深愛顧氏攷古之勤，而惜其未達乎聲音之變也。

又　問：毛公《詩傳》既不破字，何以知其有轉音。曰：《大雅》倪天之妹，《韓詩》倪作磬，而毛亦訓爲磬，音隨義轉，即讀爲磬矣。《小雅》外禦其務，《左傳》務作侮，而毛亦訓爲侮，即讀如侮矣。《鄭風》方秉蕑兮，毛訓蕑爲蘭，《説文》有蘭無蕑，知蕑讀如蘭也。《衞風》能不我甲，《韓詩》甲作狎，毛亦訓爲狎，即讀如狎也。《小雅》神之弔矣，毛訓爲至，弔與質爲韻，是讀弔爲至也。毛無破字，其説蓋出於王肅。肅欲與鄭立異，故於鄭所破之字，必别爲新義，雖自謂申毛，未必盡得毛旨也。試以它經證之。賡之正音當如庚，而《書》乃賡載歌，即從續音。《説文》續，古文作賡，是漢《古文尚書》讀賡爲續矣。卯之正音當近貫，故《齊風》以卯與孌弁爲韻，而《周禮・卯人》借卯爲礦字，《説文》磺或作卯，此依《周禮》讀，非謂《詩》總角卯兮，亦當讀爲磺也。賡續以義轉，卯礦以聲轉，此古經轉音之例，魏晉以後，此義不講，而讀經者動多窒礙矣。

又卷二四《詩經韻譜序》　金壇段君若膺撰次《詩經韻譜》成，予讀而善之，敘其端曰：自文字肇啟，即有音聲，比音成文，而詩教興焉。三代以前，無所爲聲韻之書，然《詩三百五篇》具在，參以經傳子騷，類而列之，引而伸之，古音可僂指而分也。許叔重云：倉頡初作書，依類象形，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字。文字者終古不易，而音聲有時而變。五方之民，言語不通，近而一鄉一聚，猶各操土音，彼我相嗤，矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音，此夏蟲之不知冰也。然而去古浸遠，則於六書諧聲之旨，漸離其宗，故唯《三百五篇》之音爲最善，而昧者乃執隋唐之韻以讀之，有所齟齬，屢變其音以相從，謂之叶韻，不唯無當於今音，而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷《毛詩》，屈宋賦以求古音。近世崑山顧氏、婺源江氏攷之益博以審。今段君復因顧、江兩家之説證其違而補其未逮，定古音爲十七部，謂《唐韻》之支齊佳也，脂微皆灰也，之咍也古皆各自爲部。魏晉以降，歌部之字半入於支，而脂之兩部亦閒有出入，然支與脂之猶不相假借，雖杜子美近體猶然。又謂四聲之分自古有之。《南史》稱永明中文章始用四聲者，謂行文以四聲相間，諧協可誦，非始刱爲四聲，辨哉言乎。古人以音載義，後人區音與義而二之。聲音之不通而空談義理，吾未見其精於義也。此書出，將使海内説經之家奉爲圭臬，而因文字聲音以求訓詁，古義之興有日矣，詎

獨以存古音而已哉。

又卷三六《荅嚴久能書》 來教以《漢書》鮦陽縣孟康音紂，不當有紅反字，引盧校《經典釋文》爲左證，既明白矣。僕少壯時聞故友吴山夫、戴東原之言，謂孟康本音紂紅切。小顔謂音紂，非是。及校《漢書》即用兩君緒論，晚歲讀抱經先生校本，其時攷異久經刊刻，是兩説者疑未敢決，故不復訂正，非有意護前也。足下引吾家廣伯説，謂東與尤侯聲近通用，則愚以爲未必然。古書一字可兼數音，未聞彼韻可合此韻。漢儒云某與某聲相近，特就一字之聲言之，即六朝所謂雙聲也。雙聲與疊韻判然不同，奈何因一兩字聲偶相近輒欲并其韻而通之乎。聲音本於文字，文相從者謂之正音，聲相借者謂之轉音。正音一而已，轉音則字或數音。正音如宗族昭穆，雖遠而實出一本，則引而同之，故喉舌脣齒音不同而合爲一部。轉音如婚姻，夫之與婦，至親也，而婦之族不可以混夫之族，故音之轉必清濁舒斂，同位同等乃可假借。其它同部之字仍風馬牛不相及也。顧亭林論古音分部最有倫理，而毛大可妄爲通韻之説以攻之。夫使韻而可通則亦不必言韻矣，即以東鍾一類言之，東冬江也，陽庚也，清青也，蒸也，顧氏析爲四類，而毛通爲一部，既泛濫而不可訓矣。依廣伯所舉則與尤侯又聲近可通也，試引廣伯之例而通之，番禺之禺轉爲魚容切，鬼容區即鬼臾區也，從臾即慫恿，戎讀如汝，是魚虞亦相近也。《左傳》晉伯宗二傳作伯尊，《莊子》尊大窾，向秀讀窾爲空，是真文至元先亦相近也。《書》夔夔齊栗，即《史記》之匊匊，封龍山亦作飛龍山，般讀若宰，是支微灰亦相近也。以一二字之聲近而引以爲通用之例，古今尚有正韻乎。古音直如特，直九反，當讀如投之上聲。而紂紅反亦讀如同，即謂孟康音紂，亦取同之轉音，而非如廣伯聲近之例也。僕與廣伯素無一面，恨生前未與盡其同異，故敢復于足下，唯足下審之。

清·周春《十三經音略》附《上座主武進錢公論韻學書》 春於韻學毫無所得，憶數年前因究心字母，遂遍觀《釋藏》六百餘函，於是稍稍辨別，然實不過一知半解而已。【略】我朝言韻學者，羣推顧亭林、毛西河兩家，然春竊謂韻學必須旁通字母，方得其源，亭林全不講求，西河所見殊淺，故兩家惟於部之多寡，字之出入，古今之撰著，博引繁稱，其中不無抵牾者，則字母之由也。潘稼堂九弄翻紐之學最精，惜其於韻書無所論述，至今行世者僅有《類音》一編，若李笠翁、邵子湘直屬不知而作，貽笑後人，又無論矣。

又《與盧抱經論音韻書》 去歲，承賜大刻《顔氏家訓注》，讀至《音辭篇》引用某説，心竊有所未安。日内見《戴東原文集》，知其學出於新安江氏，但不得音韻之原，以訛傳訛，不可不辨。嘗聞鄭夾漈云：字書眼學，韻書耳學。蓋小學家判然有此兩途，不可偏廢也。今人皆知崇尚《説文》，字學當不謬矣，而音韻幾成絶學。試略陳之。自唐以前，夫人而知音韻。孫叔然東州大儒始爲翻切，郭冠軍洛中佳婢亦曉雙聲，沿及有唐，斯理轉晦，五季逮宋，知者益微。惟吴才老深明叶韻，朱子取以叶詩。惜吴氏閩音稍有抵牾，且拘《唐韻》以繩《三百篇》，頗爲可議，然考古之功，不可没也。明人如楊升菴於此事尚屬貿貿，何況其餘，忽有陳季立者，麤才也，雖擅詩名，而其學出於焦弱侯，言韻全憑武斷，不知而作如夢囈，然所著之書，紕繆百出，非之不勝非，辨之不足辨，不圖博極羣書之顧亭林起而信之，奉爲金科玉律。噫，異矣。夫七音，猶七姓也，三十六母，猶姓之分支也。此如裴氏五房本難混爲一譜，太原京兆自區別於琅琊故音，既秩然不紊，而叶即隨之所叶之音，必與本字同母，此乃一定之理，極粗淺而易明者也。季立不諳字母，隨意亂叶。幾於天可叶地，東可叶西，奮筆著書，罔顧天下後世識者姍笑。亭林亦復不諳字母，而古人韻緩不煩改字兩語橫亙胸中，偶見季立古無叶韻之説而喜之。凡其説有難通處，輒參以周德清《中原韻》，自矜爲獨得之奇，殊不知亭林之所謂本音，即季立之所謂古音，季立之所謂古音，即才老之所謂叶音。季立暗相勦襲，亭林稱引加詳，其實不過就《韻補》一書，改頭換面而已，入室操戈，何以令才老心服乎。當日《音學五書》出，毛西河作《古今通韻》，昌言非之，但字母之學，西河亦甚粗，徒以典博騁長，果於自信，創五部三聲兩界兩合之説，强古人以就一己，又以五收屬五音，仍舊説五音分韻之誤，所謂楚則失矣，齊亦未爲得也。兹以兩家之説較之，毛尚講字母而不精，如云雙聲即翻切是也。顧則全然不講，如云謨

郎、彌郎兩音不同是也。然兩家之書，皆盛行於世，於是乎音韻之學愈繁而失其傳矣。竊謂近時言音韻者，李文貞恪守古法，最爲醇正，其説一無可疵。潘稼堂《類音》窮究南北古今之變，尤推精妙，雖未嘗攻擊師説而隱然與亭林異趨。賴此兩家存絶學於一綫，無如世人重顧毛而忽李潘不可解也。夫此四先生者後人皆不當輕議，而獨至音韻一道，非但分優劣而判是非，則四先生之書不得不嚴爲别白耳。閻百詩稍後出，以亭林爲宗，妄謂叶音爲不識字，於陸氏《釋文》顔氏《漢書注》李氏《文選注》及朱子《傳注》莫不痛加排詆，最可笑者以爲天牖，其衷音學復明，發端於前明焦氏陳氏，大備於近日柴氏毛氏顧氏之書。夫焦氏陳氏極爲淺陋，而與柴氏毛氏顧氏並稱，未免儗不於倫，况柴氏毛氏顧氏之書，又迥各不同，何可比而同之，是雖推尊三家而究未窺三家之旨要，隨聲附和矮人觀場如百詩者，尚何足以言音韻哉。又有邵子湘限於聞見，毫無發明，李笠翁詞曲專工，意主通俗，其所著本無足道，特以世所通行，故附及之。

清・李惇《羣經識小》卷二《頗義爲韻》 無偏無陂，陂字古本作頗。唐明皇以其韻不諧，遂改頗作陂。不知義字從羊我聲，古音本讀若俄，凡儀議等字從義得聲者，皆在歌麻一部。明皇不知古音，輕改經文，正猶宋胡氏不知儀之音俄，而改《易・漸》上爻陸字作逵以爲叶韻也。

清・段玉裁《古文尚書撰異》卷三 析支 析支，《大戴禮・五帝德》作鮮支。按古音斯與析同部、同紐、同義。鮮之雙聲轉讀同斯析，是以《説文》鮮聲之霽讀若斯也。《列子・湯問篇》曰：長子生則鮮而食之。盧氏召弓云謂析而食之，是也。《後漢書・西羌傳》作賜支，賜析同在古音第十六部。

又《六書音均表》卷首《寄戴東原先生書乙未十月**》** 抑先生曾言尤侯兩韻可無用分。玉裁攷周秦漢初之文，侯與尤相近而必獨用。先生又言十七部次弟不能深曉，支脂之祈爲三部，能發自唐以來講韻者所未發，但何以不列於一處，而以之弟一，脂弟十五，支弟十六。玉裁按十七部次弟出於自然，非有穿鑿，取弟三表細繹之可知也。之咍音與蕭尤近，亦與蒸近，脂微齊皆灰音與諄文元寒近，支佳音與歌戈近，實韵理分劈之大耑。先生又言顧亭林平仄通押之説未爲非，所定四聲似更張大甚。玉裁按今四聲不同古，猶古部分不同今，抽繹遺經雅記，差可自信其非妄。以上三者皆不敢爲苟同之論，惟求研審音韵之真而已。

又《代吴侍郎省欽敘》 予友金壇段君若膺《六書音均表》既成，有問於予者，曰是書何以作，讀之將何用也。曰是書爲古音而作也。古今語言不同，古音不明，不獨三代秦漢有韵之文不能以讀，其無韵之文假借轉注音義不能知。立乎今日而譯三代秦漢之音，是書爲之舌人也。曰鄭氏庠、陳氏第、顧氏炎武、江氏永之書何如。曰鄭氏諸人之書善矣。或分所當合，或合所當分，得是書而義始備也。曰今官韵依劉淵之一百十七部，而顧氏、江氏及是書依陸氏濛言二百六部之舊，何也。曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推古韵也，如支脂之分爲三，尤與侯元與魂痕各分爲二，皆與《三百篇》合，而一百十七部者去之遠也。曰是書何以於顧氏十部、江氏十三部之後，確然定爲十七部也。曰《詩三百篇》之韵，確有是十七部，而顧氏、江氏分析未備，其平入分配多未審，是書上溯《三百篇》，下沿《廣韵》，《廣韵》分爲數韵，而《三百篇》合爲一韵者，則爲一部，《三百篇》在此部而《廣韵》遂入於他部，是爲古今音轉移不同。是書弟一表及弟四表，古本音之義也。然則一韵而《廣韵》析爲數韵者，何也。曰音之變也。冬鍾之侈而爲東，支脂之之侈而爲佳皆咍，耕清之斂而爲青，真之斂而爲先，十七部皆有是也。弟二表何以作也。曰今韵於同一諧聲之偏旁而互見諸部，古音則同，此諧聲即爲同部，故古音可審形而定也。曰以古之本音正後人合韵協音之説之非矣，而仍言合韵，何也。曰古與今異部是爲古本音，如丘謀尤古在之咍部，而今在尤幽部，曹芺茅滔古在尤幽部，而今在蕭宵肴豪部是也。古與古異部，而合用之，是爲古合韵。如母字古在之咍部，《詩》凡十七見，而《蝃蝀》協雨；興字古在蒸登部，《詩》凡五見，而《大明》協林心是也。知其分而後知其合，知其合而後愈知其分。凡《三百篇》及三代秦漢之音，研求其所合，又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次弟，此十七部先後所由定，而弟三表及弟四表古合韵之義也。曰古四聲與今四聲不同，何也。曰古今部分之轉移不同，若是其四聲之轉移不同猶是也。

其言表何也。曰暴諸外以示人也，是太史公十表之義也。其言音（韵）〔均〕何也。曰古言均，今言韵也。韵韻皆不見於《説文》，而韵字則見於薛尚功所載《曾侯鍾銘》是也。其冠以六書何也。曰知此而古指事、象形、諧聲、會意之文舉得其部分，得其音韵，知此而古假借、轉注舉可通，故曰《六書音均表》也。然則讀之而苦其難何也。曰於今韵則依《廣韵》部分，於字書則宗《説文解字》，於古音則窮《三百篇》及羣經有韵之文，於言古音之書，則考顧氏《音學五書》、江氏《古韵標準》，以《三百篇》及周秦所用正漢魏以後轉移之音，而歷代音韵沿革源流以見，而陸氏部分之故以見，而顧氏江氏之未協者以見，彼吴氏棫、楊氏慎、毛氏奇齡之書無論矣。問者曰：有是哉，遂書之以爲釋例。乾隆丁酉五月南匯吴省欽沖之甫。

又《今韵古分十七部表》古十七部本音説

《三百篇》音韵自唐以下不能通，僅以爲協音，以爲合韵，以爲古人韵緩不煩改字而已。自有明三山陳第深識確論，信古本音與今音不同，如鳳鳴高岡，而啁噍之喙盡息也。自是顧氏作《詩本音》，江氏作《古韵標準》，玉裁保殘守闕，分别古音爲十七部，凡一字而古今異部，以古音爲本音，以今音爲音轉，如尤讀怡，牛讀疑，丘讀欺，必在弟一部而不在弟三部者，古本音也，今音在十八尤者，音轉也，舉此可以隅反矣。

弟一部之韵，音轉入於尤。弟三部尤幽韵，音轉入於蕭宵肴豪。弟四部侯韵，音轉入於虞。弟五部魚虞模韵，音轉入於麻。弟六部蒸韵，音轉入於侵。弟七部侵鹽韵，音轉入於覃談咸銜嚴凡。弟二部至弟五部，弟六部至弟八部，音轉皆入於東冬鍾。弟九部東冬鍾韵，音轉入於陽唐。弟十部陽唐韵，音轉入於庚。弟十一部庚耕清青韵，音轉入於真。弟十二部真先韵，音轉入於文欣魂痕。弟十三部文欣魂痕韵，音轉入於元寒桓删山仙。弟十三部弟十四部，音轉皆入於脂微。弟十五部脂微齊皆灰韵，音轉入於支佳。弟十六部支佳韵，音轉入於脂齊歌麻。弟十七部歌戈韵，音轉亦多入於支佳。此音轉之大較也。

四江一韵，東冬鍾轉入陽唐之音也，不以其字襍厠之陽唐，而别爲一韵繫諸一東二冬三鍾之後。别爲一韵，以箸今音也，繫諸一東二冬三鍾之後，以存古音也。長孫納言所謂酌古沿今者是也。其例甚善，而他部又未能準是例，惟二十幽一韵爲尤韵將轉入蕭之音，十九臻一韵爲真韵將轉入諄之音，亦用此例之意。

《説文》而下，《字林》所載，即多《説文》所無，苟有合於指事、象形、形聲、會意之濂，攷文者所不廢也。《三百篇》後，孔子贊《易》，老子言《道德》五千餘言，用韵即不必皆同《詩》。漢代用韵甚寬，離爲十七者幾不可别識。晉宋而降，迄於梁陳，音轉音變，積習生常，區别既多，陸韵遂定。皆古今聲音之自然，攷文者不能變今音而一反諸三代也。

又　古十七部音變説

古音分十七部矣，今韵平五十有七，上五十有五，去六十，入三十有四，何分析之過多也。曰音有正變也。音之斂侈必適中，過斂而音變矣，過侈而音變矣。之者，音之正也。咍者，之之變也。如同一台聲，而怡飴在之韵，咍怠在咍海韵。蕭宵者，音之正也。肴豪者，蕭宵之變也。如同一肖聲，而宵消在宵韵，梢旓在肴韵。同一高聲，歊在宵韵，蒿薧在豪韵。尤侯者，音之正也。屋者，音之變也。入聲沃燭爲正音，屋韵過侈爲音變。魚者，音之正也。虞模者，魚之變也。如都古音豬，荼古音舒之類。蒸者，音之正也。登者，蒸之變也。如去聲韵目證嶝二字皆登聲，嶝字古音同證。侵者，音之正也。鹽添者，侵之變也。如廉古音林，占古音鍼。嚴凡者，音之正也。覃談咸銜者，嚴凡之變也。嚴凡猶弟十四部之元韵，覃談咸銜猶弟十四部之寒桓删山也，侵猶弟十二部之真韵，鹽添猶弟十二部之先韵。冬鍾者，音之正也。東者，冬鍾之變也。鍾爲正音，冬韵稍侈，東韵過侈。陽者，音之正也。唐者，陽之變也。耕清者，音之正也。庚青者，耕清之變也。庚音侈，青音斂。真者，音之正也。先者，音之變也。如田古音陳，填古音塵之類。諄文欣者，音之正也。魂痕者，諄文欣之變也。如魂云聲，雲芸妘沄在文韵。痕艮聲，垠齦在欣韵。元者，音之正也。寒桓删山仙者，元之變也。脂微者，音之正也。齊皆灰者，脂微之變也。支者，音之正也。佳者，支之變也。歌戈者，音之正也。麻者，歌戈之變也。大略古音多斂，今音多侈。之變爲咍，脂變爲皆，支變爲佳，歌變爲麻，真變爲先，侵變爲鹽，變之甚者也。其變之微者，亦審音而分析之。音不能無變，變不能無分，明乎古有正而無變，知古音之甚諧矣。

又　古假借必同部說

自《爾雅》而下，詁訓之學不外假借轉注二耑。如《緇衣》傳：適，之。館，舍。粲，餐也。適之、館舍爲轉注，粲餐爲假借也。《七月》傳：壺，瓠。叔，拾也。叔拾爲轉注，壺瓠爲假借也。粲壺自有本義，假借必取諸同部。故如真文之與蒸侵，寒刪之與覃談，支佳之與之哈，斷無有彼此互相假借者。

古本音不同今音。故如《夏小正》借養爲永。《詩》《儀禮》借蠲爲圭。古永音同養，蠲音同圭也。古音有正而無變，故如借田爲陳，借荼爲舒。古先韵之田，音如真韵之陳，模韵之荼，音如魚韵之舒也。古四聲不同今韵，故如借害爲曷，借宵爲小見《學記》。爲肖，見《漢書》。古害聲如曷，小肖聲皆如宵也，故必明乎此三者而後知假借。

又　古轉注同部說

訓詁之學，古多取諸同部，如仁者，人也。義者，宜也。禮者，履也。春之爲言蠢也。夏之爲言假也。子，孳也。丑，紐也。寅，津也。卯，茂也之類。《說文》神字注云：天神引出萬物者也。祇字注云：地祇提出萬物者也。麥字注云：秋穜厚薶，故謂之麥。神引同十二部，祇提同十六部，麥薶同弟一部也。劉熙《釋名》一書皆用此意爲訓詁。

又《古十七部合用類分表》　古一字異體說

凡一字異體者，即可徵合韵之條理，以弟十六部言之，鵙或爲鶹，逖古爲逿，兒聲、鬲聲、狄聲、易聲同在本部也。芰或爲茭，鬄或爲髭，鍚或爲舶，輗或爲軏，弛或爲弽，支聲、易聲、兒聲、厎聲在十六部，多聲、也聲、宜聲在十七部，此可見次弟相近合用之理。鶹或爲鵊，說本相如。速改爲迹，起於李斯。鬲聲、束聲在十六部，赤聲、亦聲在弟五部，此可見次弟相遠合用之理。他部皆準此求之。

古異部假借轉注說

古六書假借以音爲主，同音相代也。轉注以義爲主，同義互訓也。作字之始，有音而後有字，義不外乎音，故轉注亦主音。假借取諸同部者多，取諸異部者少，轉注取諸同部異部者各半，十七部爲假借轉注之維綱，學者必知十七部之分，然後可以知十七部之合，知其分，知其合，然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義。異部假借如《常棣》借務爲侮，《大田》借螣爲蟘，《文王有聲》借溦爲洍，《雨無正》借笞爲對之類。異部轉注如愛隱也，曾重也，蒸塵也之類。

《方言》如萌蘖之蘖，秦晉之間曰肆，水火之火，齊言曰焜，此同部轉注假借之理也。如關西曰迎，關東曰逆，荆郊之鄙謂淫曰遥，齊魯之間鮮聲近斯，趙魏之東實寔同聲，此異部合韵之理也。

六書說

文字起於聲音，六書不外謡俗。六書以象形、指事、會意爲形，以諧聲、轉注、假借爲聲，又以象形、指事、會意、諧聲爲形，以轉注、假借爲聲，又以象形、指事、會意、諧聲、轉注、假借爲形，以十七部爲聲。六書猶五音，十七部猶六律。不以六律不能正五音，不以十七部不能分别象形、指事、會意、諧聲四者文字之聲韵鴻殺而得其轉注假借。故十七部曰音均。均者勻也，偏也，一部之内，其音勻圓如一也。均韵古今字。轉注異字同義，假借異義同字，其源皆在音均。《説文解字》者，象形、指事、會意、諧聲之書也。《爾雅》《廣雅》《方言》《釋名》者，轉注、假借之書也。陸濛言《切韵》爲音韵之書，然古十七部藏薶未悟，不可以通古經傳之文，今特表而出之，箸其分合，周秦漢人詁訓之精微，後代反語、雙聲、疊韵、音紐、字母之學，胥一以貫之矣。

又《經韵樓集》卷六《答丁小山書》　得手書竝前後兩跋語，知足下於戴批《音均表》務廣其傳，足下於吾師戴君之學敬信可謂至矣。而尤謂是批本爲臨終絶筆，鄭重相付，乃臨以寄玉裁，又臨以寄孔荭谷、程易田兩君，又屬程蕺園、周林汲、邵二雲三君皆臨其副，庶幾不致薶没，盛心古道，何以加兹。前跋稱東原卒於丁酉六月，玉裁按荭谷來書及洪君懋登榜所爲行狀，乃五月廿七日辛卯，非六月也。又稱撰《聲類表》既畢，力疾點定《六書音均表》，指表四弟四十二葉相示曰：掇捋用點，肆棄用圈，凡用點者蓁人之入聲，與用圈者無涉也。玉裁案此語亦足下記憶有譌，當云用圈者蓁人之入聲，與用點者無涉也。師意合十二部蓁人以下十三部詵孫振以下爲一部，陸韵之真諄臻文殷魂痕先也，十四部轉卷選以下爲一部，陸韵之元寒桓删山仙也，以十五部入聲之圈者配蓁人

詵孫振一部，陸韵之至未霽怪隊術物迄没也，點者配轉卷選一部，陸韵之祭泰夬廢月曷末點鍇薛也，既詳於丙申答玉裁論韵一書，故知足下誤也。答玉裁書曰：僕已年謂癸巳年。分七類爲二十部者，上年以呼等考之，真至仙侵至凡同呼而具四等者二，脂微齊皆灰及祭泰夬廢亦同呼而具四等者二，仍分真已下十四韵侵已下九韵各爲二，而脂微諸韵與之配者亦各爲二。其配元寒至山仙者，《周南・芣苢》二章掇捋，《召南・草蟲》二章蕨惙說，《甘棠》首章伐茇，二章敗憩，三章拜說，《野有死麕》三章脱帨吠，《邶・擊鼓》（四）（五）章闊活，《匏有苦葉》首章厲揭，《泉水》三章鞏邁衛害，《二子乘舟》二章逝害，《衞・碩人》四章朅濊發揭孽揭，《伯兮》首章揭桀，《有狐》二章厲帶，《王・君子于役》二章月佸桀捋渴，《采葛》首章葛月，三章艾歲，《鄭・子衿》三章達闕月，《齊・東方之日》二章月闥闥發，《甫田》二章桀怛，《魏・十畝之閒》外泄逝，《唐・蟋蟀》二章逝邁外蹶，《陳・東門之枌》三章逝邁，《東門之楊》二章肺晳，《檜・匪風》首章發偈怛，《曹・蜉蝣》三章閱雪說，《候人》首章祋芾，《豳・七月》首章發烈褐歲，《小雅・采薇》二章烈渴，《庭燎》三章艾晰噦，《正月》八章厲滅威，自注：此章第二句結字非韵，乃四句見韵之例。《小旻》五章艾敗，《蓼莪》五章烈發害，《大東》七章舌揭，《四月》三章烈發害，《駕鴦》三章秣艾，《車舝》首章舝逝渴捋，《菀柳》二章愒瘵邁，《都人士》二章撮髮說，四章厲蠆邁，《白華》五章外邁，《大雅・文王》二章世世，《緜》八章拔兑駾喙，《皇矣》二章翳栵，三章拔兑，自注：此章拔兑一韵，對季一韵，下重季字及友字不入韵。玉裁按師意以拔兑配元寒部用點，以對季配真文部用圈也。《生民》二章月達害，七章軷烈歲，《民勞》四章愒泄厲敗大，《板》二章蹶泄，《蕩》八章揭害撥世，《抑》六章舌逝，《蒸民》三章舌外發，《瞻卬》首章厲瘵，此章及後二章皆四句見韵，次句惠字非韵，下四句疾屆一韵，收瘳一韵。玉裁按師所分惠字配真文部，故云非韵。《音均表》第十二部之入聲，師併於第十五部入聲之配真文者，故云疾屆一韵用圈。一章奪說，《召旻》六章竭竭害，《周頌・載芟》浟達傑，《魯頌・泮水》首章茷噦大邁，《閟宮》五章大艾歲害，《商頌・長發》二章撥達達越發烈截，《長發》六章旆自注：此字誤。《荀子》引此詩作載發，《說文》引作載坡，發坡皆於韵合。玉裁按依師所分，旆在真文部，故批本以朱筆改爲坡字。鉞烈曷蘗達截伐桀，已上分出以配元寒桓删山仙之别於真諄臻文殷魂痕。書止此。此即今批本中用點者也。其用圈者，《周南・汝墳》二章之肄棄，《摽有梅》三章之墍謂，《邶・日月》之四章之出卒述，《谷風》六章之潰肄暨，《鄘・干旄》一章之紕四畀，《衞・芄蘭》二章之遂悸，《王・黍離》二章之穗醉，《魏・陟岵》二章之季寐棄，《唐・杕杜》二章之比佽，《秦・晨風》三章之棣棣醉，《陳・墓門》二章之萃諀，《小雅・出車》二章之旆瘁，《采芑》一二三章之淠率，《雨無正》二章之戾勩，四章之退遂瘁諀對退，五章之出瘁，《小弁》四章之嘒淠届寐，《蓼莪》二章之蔚悴，六章之律弗卒，《大田》三章之穗利，《采菽》二章之淠嘒駟届，《隰桑》四章之愛謂，《漸漸之石》二章之卒没出，《大雅・大明》五章之妹渭，《皇矣》三章之對季，四章之類比，八章之茀仡肆忽拂，《生民》四章之旆穟，《既醉》五章之匱類，《假樂》四章之位墍，《泂酌》三章之溉墍，《蕩》三章之類懟對内，《抑》一章之疾戾，四章之寐内，《桑柔》六章之優逮，十二章之隧類對醉悖，《瞻卬》一章之疾届，五章之類瘁，此即配真諄臻文殷魂痕先者也。答書又曰：真至仙同呼而具四等者二，脂微齊皆灰及祭泰夬廢亦同呼而具四等者二，仍分真已下十四韵爲二，而脂微諸韵與之配者亦爲二。殷第十六，衣第十七，其入聲爲乙；安第十九，靄第二十，其入聲爲遏，皆收舌齒音。玉裁按東原師所分，拙書初稿亦見及此，於十五部去入聲今書無去聲，初稿有之。列爲去聲一，去聲二，入聲一，入聲二。去聲一，入聲一者，即東原師圈者是也。去聲二，入聲二者，即東原師點者是也。初稿名《詩經韵譜》，錢學士曉徵所序者，邵君二雲録有其副，足下試索而挍之，其與吾師不同者才數字耳。改定時遂合爲一者，以其有難截然分剖之處。即從東原師所分，《瞻卬》一章厲瘵點而疾届圈，然謂惠字非韵則未安也。《雨無正》二章戾勩用圈，而謂滅字非韵亦未安。且據《説文》，勩从力，貰聲，貰从貝世聲，勩用圈，而世字泄字皆用點，未免相牾。《正月》八章删去結字，《長發》六章旆易爲坡，皆未安也。況去聲入聲可二之，平聲上聲不可二之也。既以一部配二部，則平上聲亦必可二，而斷不可，故以爲第十五部之入聲，足以兼涵第十二部陸韵之諄文殷魂痕。第十三部陸韵之元寒桓删山仙。之入音，猶其平聲與十二部十三部皆彼此互轉最多，

其相表裏皆最近，既兼具文元兩部之入音，故其文理大致可分。陸氏韵亦有大致可分之處，而表《詩經》之韵不若渾焉會於一與平上聲無齟齬，使審音者之自剖析其陰陽向背可辨別爲二，是以改定之本不用初稿也。至東原師欲合拙書十二部平聲陸韵真臻先及上去韵。於十三部平聲陸韵諄文欣魂痕及上去聲韵。其批點如是，答書亦云，然玉裁以謂諄文與元寒兩部音判陽陰而鴻殺正等，若真臻先一部則其音視此兩部爲斂而鴻殺不敵於十一部，陸韵庚耕清青。則鴻殺正等，是以十二部平聲不可併於十三部平聲，況《三百篇》所用劃然，可覆而按也。

又《江氏音學序》清・江有誥《江氏音學十書》卷首　古韻分部，肇於宋鄭庠分二百六韻爲六類，其入聲三。近崑山顧氏更析爲十部，其入聲四。婺源江氏又析爲十三部，其入聲八。此余師休寧戴氏所謂古音之學以漸加詳者也。丙戌丁亥間，余讀《毛詩》有見于支脂之之當分爲三，尤侯真文之當各分爲二，因定爲十七部，東原師善之。丁酉作《聲類表》，取余説之分支脂之者而更析脂祭爲二，得十六部，其入聲九。嗣後曲阜孔氏撝約亦善余説，作《詩聲類》，更析東冬爲二，併真文爲一，析屋沃以分緝尤侯，別出緝合九韻爲一，得十八部。戴氏所謂以漸加詳者，至此亦綦備矣。今年春，歙江君晉三寓書于余論音，余知其未見戴孔之書也，而持論與之合。余甚偉其所學之精。秋九月，謁余枝園，出所箸書請序，余諦觀其書精深邃密，蓋余與顧氏孔氏皆一於考古，江氏戴氏則兼以審音，而晉三于二者尤深造自得，據《詩經》以分廿一部，大抵述顧氏江氏及余説爲多，其脂祭之分，獨見與戴氏適合者也。析屋沃以分緝尤侯，改質櫛屑以配脂齊，獨見與孔氏適合者也。東冬之分，則近見孔氏之書而取者也。於前人之説，皆擇善而從，無所偏徇，又精于呼等字母之學，不惟古音大明，亦且使今韻分爲二百六部者得其剖析之故，前人論入聲説最多岐，未有能折衷至當者。晉三則專據《説文》之偏旁諧聲及周秦人平入同用之章爲據，作《入聲表》一卷，尤爲精密，不惟陸氏分配之誤辨明，即江戴異平同入之説亦可不必，其真知確見有如此者。嘗聞六經者，聖人之道無盡藏也。凡古禮樂制度名物之昭箸，義理性命之精微，求之六經，無不可得。雖至千萬年，而學士大夫推闡容不能盡，無他，經之所蘊深也。韻其一耑耳。無不讀《詩經》者。唐宋元乃塾知《詩》之韻。明陳氏及顧氏以迄晉三，皆就經文諷誦，而所得日深，幾無剩義，信乎天下之學無不可求諸經，其謂經有不載者，皆忽焉而不求、求之而不詳者也。抑余重有感焉。恨我不見古人，亦恨古人不見我。古所云也。余謂恨我不見今人，亦恨今人不見我。余于江氏孔氏，每有彼此不相見之恨。猶幸得見余師戴氏，今又幸得見吾晉三。是二人者，皆有知我之樂焉，皆有互相挹注之益焉。假令天不假我以年，余即獲親戴氏，而不獲見晉三，安能知晉三集音學之成，于前此五家皆有匡補之功哉。晉三不見，我有不嘆得一知己可以不恨哉。晉三富于春秋，精進未有艾，余耄不及見，而固知其所學焉必皆能深造也。嘉慶壬申十月金壇段玉裁撰于姑蘇朝山墩之枝園，時年七十有八。

又《答江晉三論韻壬申七月**》**清・江有誥《江氏音學十書》卷首　晉三兄足下：四月接手書，以所得於韻者賜教，願爲僕之諍友。彼時僕抱痾，隨手答書，與令親往，未嘗深味尊札也。近日體略佳，然不能用心。又於六月十六日得手書，不勝忭喜。併取前札讀之，用復於足下。足下曰：表中於顧、江二公闕韻之處悉以合韻當之，竊謂此不必也。凡著書之道，通其所可通，而闕其所不可通，增一合韻之名，則自生枝節矣。四十年前，錢辛楣少詹亦早有是言，僕亦以爲誠然也。但合韻之説，淺人以今與古不合而名之，僕則以古與古不合而名之。僕於《毛詩》誠有本非韻而斥爲韻者，本可不韻之處而定爲韻者，如戴、孔二家所説。有用本韻而謂之合韻者，如戴及足下説奏附騶裕字是也。軋誤者，《匏有苦葉》本軌字而從正義作軋謂之合韻。有攷正一篇。疵類不少，然如《蝃蝀》之母，《小戎》《七月》《公劉》《湯》《雲漢》之駸陰飲諶臨，《小宛》之令，《無將大車》之疢，《谷風》之怨，《采芑》之敦焞，《杕杜》之近，不謂合韻得乎。謂之合而其分乃愈明，有權而經乃不廢，合韻之名不得不立也。足下謂闕其所不可通，非此之謂也。義例炳然，非不可通者，苟盡去之，則僕所分十七部之次第脈絡亦將不可得而尋矣。足下又曰：表分真諄爲二，某嘗遍考三代有韻之文皆不能合，惟《三百篇》差近，然其中不合者亦有數章，表中未之録耳。僕因足下之言，詳閱《毛詩》一遍，所謂有數章不合者未之見也。

或者謂《何彼襛矣》之緡孫，緡當在真乎。緡从昏聲，昏从氏省。凡作昏者誤也。夫載籍至於《詩》之尊，其文至於三百十一篇之多，而所用韻皆晝然，真臻不與文魂爲伍，是尚不足以定此公案，而必借證於他書，三代有韻之文之未的確者乎。且三代有韻之文，《羣經韻表》亦既略舉之矣。足下云顧氏合侯於虞與三代不合，而合於兩漢，江氏合侯於尤，且不合於兩漢矣。足下合真臻於文魂，非求合於他書而不合於《三百篇》乎。戴師亦以真文爲一，尤侯爲一，謂僕攷古功多，審音功少。僕則謂古法祇有雙聲疊韻。古之雙聲非今三十六字母之聲，古之疊韻非今二百有六之韻。是以言今音當致力於字母，治古音則非所詳。戴師亦曰：學者但講求雙聲不言字母可也。足下又曰：第二部無入，不若割藥鐸昔沃覺之半爲蕭入，不必全以沃覺配尤、藥鐸配魚、錫配支也。此說非不善，僕豈不知之。而取目下但云陸韻平聲蕭宵肴豪，上聲篠小巧皓、去聲嘯笑效號不列入聲藥三字者，不欲以今韻爲古韻也。陸法言之書以藥鐸配陽唐之平上去，不以爲蕭宵肴豪之入也。茲之表以古韻正之，故不列入聲藥三字而舉其四聲之本然者，謂全部皆平，古四聲與今大不同，即以此部言之亦易憭。以本聲與用以轄聲之字互相求，以一聲數字互相求，參之伍之，反之復之，於以知此部古無上去入而有入者，以此部混於五部之入而爲陽唐之入也。故正藥韻之字爲平聲，正所以定蕭宵肴豪爲古音獨用之部也。足下取藥鐸昔沃覺之字定此部有入非無入，則謂之正今韻也，可不得謂之定古韻，凡僕書以藥鐸仍陽唐之配、陌麥昔錫仍庚耕清青之配者，意如此。足下又云：表以屋沃燭覺爲尤入某，則謂當以屋沃之半配尤，以燭與屋覺之半配侯也。此條取爲足下中綮之處。葢戴氏江氏合侯於尤，顧氏合侯於虞。足下云：顧不合於三代而合於兩漢，江則不合於三代併不合於兩漢。惟《音均表》別尤於蕭，又別侯於尤，爲實事求是。但平分而入未分，當以六孰肅朮畜祝匊復肉毒夙俀目竹逐廖粥臼等聲爲尤之入，角族谷此字僕補。屋獄足束賣辱曲玉赤蜀木录粟業豕卜局鹿禿此字未見三代用韻。等聲爲侯之入，匪獨《詩》《易》分用，即周秦漢初之文皆少有出入。如此則表中弟三部之驅附奏垢字當改入侯部，不當爲尤之合韻矣。侯部裕字乃其本音，不必爲弟四部合韻矣。是說也，精確之極。僕撰表時亦再四分之，而牽於一二不可分者，遂以中輟。洎乎壬子以後，始得孔撝約檢討《詩聲類》一書，分舉釐然，始爲大快，欲改拙書而未暇也。今又得足下閉户造車出門合徹而此案定矣。若戴師平入皆不分，審音固合矣，而考古似未至也。足下又云：表中以侵鹽添爲弟七部，覃談爲弟八部，某則謂當改《召旻》之玷貶入八部，而以侵覃爲一，談鹽以下七韻爲一也。夫此九韻顧氏不分，江氏分之，戴氏始爲七類不分，晚爲九類分之，孔檢討則分侵覃凡爲一部，餘爲一部，僕則侵鹽添爲一部，餘爲一部，若足下云侵覃二韻爲一，餘爲一，九韻古人用者絶少，既難識別，其可分者，又犬牙錯出，莫辨賓主，可勿論其短長也。但足下云：改玷貶入八部，恐有不安。玷從占聲，古砧杵同椹質，其較然者。又如點亦占聲，而曾點，《史記》作曾蒧，今刻作蒧非。蒧音斟，咸鍼箴古皆音斟。則玷之古音可知也。貶乏聲，古乏聲凡聲多通，而凡在侵韻。以凡爲聲者，有風鳳字；以乏爲聲者，有覂字，古音當皆在侵，則貶必在侵韻又可知也。足下欲畫此二字入談類，其有未審與。江氏《古韻標準》不曾分疏，孔氏入侵韻，與僕合。足下又云：表中以質櫛屑配真臻先，某竊攷《詩》《騷》平入合用之章，《唐韻》偏旁諧聲之字，而知此三韻之配脂齊也。以等韻言之，質櫛也者，脂開口之入也。術者，脂合口之入也。訖者，微開口之入也。物者，微合口之入也。黠者，皆之入。沒者，灰之入也。如此則弟十五部之疾至閟等字皆本音非合韻矣。此條略與戴師說合。師曰：書内言弟十三部弟十四部與弟十五部配是也，而遺弟十二部，則於脂部韻字以質櫛爲入及齊以屑爲入有未察矣。又曰：六術韻字不足配脂，合質櫛與術始足相配，其平聲則先齊相配。僕謂以齊配屑者，今音非古音也。脂韻字有以質櫛爲入者，亦今音非古音也。弟十五部之音脂讀如追，夷讀如帷，黎讀如蘩，師讀如雖，全韻皆以此求之，微韻未變，齊韻則變而斂矣。齊本十六部之變，而以十五部之字變者入其中。皆近齊而稍變矣，灰又變而近咍矣，謂古一韻而有此等分別，非也。故謂術不足配脂，謂齊必配屑者，皆今音非古音也。足下以等韻言之，等韻之法起於近世，豈古音有是說乎。弟十二部既不可不立，則以入質櫛屑配真臻先，此乃自古至六朝如是而不可易者，故質

櫛屑在弟十二部，古音今音所同，猶之緝以下九韻在弟七弟八部，亦古今所同也。段令取弟十二表《毛詩》韻字分散之合於十三表，取十二表入聲字分散之合於十五表，則大覺不類，今自爲一部則絶無不類，故十二部斷不可移爲十五部之入也。足下蓋既欲合十二十三而一之，遂欲合十二十五之入而一之，而不知十五部之入自有正字，不藉以質櫛屑足之也。至於謂一轉移而弟十五部之疾至閟等字皆本音非合韻，此語似是。僕謂不轉移而以合韻聯之，未爲失其理也。侯尤異入而以合韻聯之，誠爲無事自擾。若此則正見異部關通之理，何不可之與有。足下又云：去之祭泰夬廢入之月曷末鎩薛表中入弟十五部，其類無平上與弟十五部合用，不過百中一二而已。八士命名各分四韻，達适一部，突忽一部，即四名而二韻之分瞭然矣。此條欲分去祭泰夬廢入月曷末黠鎩薛來札不舉黠。爲一部與戴師合。師曰：僕癸巳年分爲七類者，乙未年分九類，真以下十四韻脂微諸韻與相配者亦分爲二，其配元寒至删仙者，《周南・芣苢》二章之掇捋，《召南・草蟲》二章蕨惙說，《甘棠》首章伐茇，二章敗憩，三章拜說，《野有死麕》三章脱帨吠，【略】《周頌・載芟》活達桀，《魯頌・泮水》首章茷噦大邁，《閟宮》五章大艾歲害，《商頌・長發》二章撥達越發烈截，《長發》六章旆此字誤。《荀子》引此《詩》作載發，《説文》引作載坡，皆於韻合。鉞烈曷蘗達截伐桀。已上分出，以配元寒桓删山仙。若其配真諄臻文魂痕者，則有肆聲、棄聲、既聲、胃聲、出聲、卒聲、朮聲、貴聲、比聲、四聲、畀聲、豕聲、季聲、惠聲、未聲、次聲、隶聲、朮聲、《説文》旆字以讀若髓之朮爲聲，肺字以讀若輩之市爲聲。位聲、戾聲、屮聲、届聲、癸聲、退聲、對聲、彗聲、尉聲、聿聲、弗聲、利聲、夷聲、叟聲、乞聲、肆聲、勿聲、忽聲、類聲、内聲、孛聲之字，《三百篇》分用畫然。師既用其説，成《聲類表》；又取《六書音均表》手批示丁小雅教授，足下説正同。豈亦閉户造車，出門合徹耶。東原師曠古大儒，遺書刻於曲阜孔氏者，傳布宇内，而足下以鄉後進尚未之見，豈不孤鋭精言古韻之雅意耶。分爲七類見《聲韻考》，分爲九類見《聲類表》。前有《答段若膺書》，乃孔撝谷所附載也。

本朝言古韻者五人：曰顧氏，曰江氏，曰戴氏，曰段氏，曰孔氏，而足下殿之。江氏之爲《古韻標準》也，戴氏實贊襄之。戴氏言韻在僕之前，而成書在僕之後。歲己丑，僕以《毛詩》支脂之分爲三，侯尤分爲二，真文分爲二，稟本就正於師，師未之信。洎乎癸巳，乃寓書於蜀，謂分爲三者爲確論。丙申，僕書刻成於蜀，乃接師論韻長篇，不及改正。顧氏之功在樂鐸爲二。江氏之功在真文元寒爲二。段氏之功在支脂之爲三，尤侯爲二，真文爲二。戴氏之功在脂微去入之分配，真文元寒爲二。孔氏之功在屋沃爲二，東冬爲二，皆以分配侯尤。足下繼起之功，實有見於屋沃之當爲二，術物與月末之當爲二，雖怵他人我先，而攷古不謂不深也。蓋僕《六書音均表》數易其稟，初稟有見於十五部入聲分配文元二部，如一易一佘之不同。詩人所用實有畛域，故十五表入聲有分合之稟。既以牽於一二不可分者，且惑於一部不當首同尾異，竟渾併之。及東原師札來，乃知分者爲是。今又得足下札正同，三占从二，僕書當改易明矣。雖然足下之分是也，足下謂祭泰夬廢月曷末鎩薛爲一部，皆古無平上之韻，與弟十五平上合用者不過百中一二。此恐億必之言。各韻有有平無入者，未有有入無平者，且去入與平上不合用他部多有然者。足下突增一部無平之韻，豈不駭俗。又不知十五部分隸文元，抽去其一，則古十五部之音不完，今音以術物迄月没曷末黠鎩薛配諄文殷元魂痕寒桓删山仙之理不見，是於古音今音進退皆無所據也。足下又云：緝合九韻，歷來舉無異説。某則謂平入分配必以偏旁諧聲爲據，今攷侵覃九韻，《詩》四十四見，《易》三見，《左傳》二見，《楚辭》八見。緝合九韻，《詩》十五見，《易》一見，《大戴》一見，《楚辭》五見，竝無一字合用者。《常棣》七章未必平入合用。又此九韻中偏旁皆不與侵覃九韻相類，則當以緝合爲一部，盍葉以下爲一部，其類無平上去。蓋四聲之説起於周、沈，本不可言古韻。先生表中蒸東陽庚諄元等部皆無上入，則此九韻及祭泰月末之無平上又何疑也。僕謂無入者，非無入也，與有入者同入也。入者，平之委也。源分而委合，此自然之理也。無上去者非無上去也。古四聲之道有二無四。二者平入也。平稍揚之則爲上，入稍重之則爲去。故平上一類也，去入一類也。抑之揚之，舒之促之，順逆交遞而四聲成。古者朔爲文字，因乎人之語言，爲之音讀曰平上，曰去入，一易一佘之謂道也。凡今人讀上去，而表中參五求之，的知

其平今人讀去，而表中參五求之，的知其入因乎《詩》，而我無與焉者也。烏可以藉口表中有無上去者而謂古有有去入無平上者哉。有入無平是天道可有奓無易也。況各部平仄分配，陸法言用意炳然明白。近代分古韻標目，乃以陸氏之有入者分配其無入者，至於今玆，雖不中不遠矣。若祭泰月曷以下之爲十五部之入，緝合以下之爲侵覃之入，千古不易，足下何獨疑之，而分月曷緝合皆爲無平之入。如今字从古文及會意中有形聲也。又念今聲，《詩》以韻入聲。《尚書》敘亦讀入聲，《禮》作涅。又豔盍聲，蜀之豔豫古多作淫豫，尤豫，則盍可平聲也。又覈墊皆从執聲，而讀去聲，則執可去，當亦可上也。又如利聲之字皆讀平聲，又如胡結切之頁，古爲諧字。遽欲列之厎目中平增三部，毋乃鹵莽之過與。孔氏以侵爲陽類配宵肴豪奓類，以談平爲陽類配緝合以下入韻合爲一部爲奓類，平易入陰，與其全書謂陽奓各有平入者不合，又失侵之入併入於談，此亦好奇自信之過，不足以述古而適足以岐惑後學，其鹵莽殆更有甚焉也。抑足下規音均表失處，尚有表誤而足下未能糾之，前人早有糾之者，則孔檢討之於東冬是也。檢討舉東聲、同聲、丰聲、充聲、公聲、工聲、豕聲、悤聲、从聲、龍聲、容聲、用聲、封聲、凶聲、邕聲、共聲、送聲、雙聲、尨聲爲一類，今一東三鍾四江是也。冬聲、眾聲、宗聲、中聲、蟲聲、戎聲、宮聲、農聲、夆聲、宋聲爲一類，今之二冬是也。核之《三百篇》、羣經、《楚辭》《太元》無不合。以東類配侯類，以冬類配尤類，如此而後侯尤平入各分二部者，合此而完密無閒，此孔氏卓識勝於前四人處。昔戴師譏陸韻東冬不當分，蓋有意求密，用意太過，强生輕重，引李涪《刊誤》云：法言字同一聲分爲兩韻，何須東冬中終妄別聲律。不知東冬中終起於《三百篇》，非可輕議，猶之未有《音韻表》以前，支脂之分爲三者誠不可解也。僕書久欲改正而未暇，足下未能見及此，宜及今從其說補正之，更以質櫛屑仍舊配真臻先畫爲一部，緝合九韻仍舊分配侵覃九韻爲二部，祭泰夬廢月曷末黠鎋薛仍歸十五部而分別注之曰以上配諄文殷魂痕者，以上配元寒桓刪山仙者，則集五家之成，庶幾古韻大明矣。抑更有問焉。孔氏分爲陽聲九類、陰聲九類，而兩兩相配，其然否不可知。戴師嘗言六朝辨聲之法不可知，其言古音也分爲四類：曰收喉音，曰收鼻音，曰收舌齒音，曰收脣音。與僕書論之詳矣。但支與之同收鼻，蒸與庚亦同收鼻，蕭與尤侯亦同收鼻。同一收鼻，其音讀何以區別也。僕之十七部次第始於之，大意以爲之尤相近，故之之字多入於尤，而蕭者尤之類，蕭之入，當同之，故次第二。尤次之，故次第三。侯者尤之鄰也，故次第四。魚次侯，故次第五。蒸與之厎近，亦以之入爲入者也，故次第六。侵厎近蒸，故次第七。談與侵皆閉口收脣者，故次第八。凡尤侯蒸侵皆通於東冬，故東冬次第九。以尤侯之入爲入者也。東冬之斂爲陽，陽者以魚之入爲入者也，故次第十。庚近於陽，陽之字多入於庚，故次十一。庚蓋以真之入爲入，真與庚古通用，故次十二。文者真之鄰也，故次十三，元者又文之鄰也，故次十四。文元者，皆以脂部之入爲入者也。故脂次十五。支者似脂而不同，與歌厎近，故歌之字多入於支，蓋以支之入爲入者，故次十七。此則僕以入爲樞紐而求其次第之意。然臆測未必皆是。戴師所定，亦不以爲然，如戴孔皆以支耕爲正轉同入。僕則不謂然也。今足下之書，其次第不知別有見乎，抑同於五家之一乎。能確知所以支脂之分爲三之本源乎。何以陳隨以前支韻必獨用，千萬中不一誤乎。足下沈潛好學，當必能窺其機倪。僕老耄，倘得聞而死，豈非大幸也。至若足下後札中言欲著書辨許氏及小徐之誤。此事談何容易。許書中或以會意包形聲，或以形聲包會意，互文錯見，致多凡字意與聲相涉者多，意與聲不相涉者少也。況諧聲未必不取諸雙聲，況二千年古書傳寫譌謬，豈易糾正。足下所舉杶軸銢三字，說皆非也。古文杶作枕，取屯篆側書之，《汗簡》所作近是，非杻之譌也。軸內聲不誤。內納古通用，而內在脂部，納在談部。謂軸內聲以聲見意也，而於古音亦無不合，八部與十五部相通處，不可枚數。內納盍葉世劦協荔爾籥夾痰瘱瘞皆兩部交通，以及立位同用，對答同用，達沓同用，甲盍同用，逮遝同用，皆其理也。足下其將以納之內聲爲何說乎。銢，舌聲，足下改作恬省聲，不知此乃丙聲之誤也。攷木部之栝，即今楶字。鉉曰：當恬省聲。炎部舔字，舌聲。鉉曰當恬省聲。心部恬字，恬省聲。谷部丙下曰：舌皃，从谷省，象形。《唐韻》：他念切。此正上三字所從以爲聲也。丙與舌義近形相似，故丙譌舌，淺者不得其說，改爲恬省聲，非也。舌能引取物，故炊竈木字从丙，

亦形聲含會意。《方言》：銛，取也。孫宣公説《孟子》言餂、不言餂，皆當作銛。僕則謂皆當作鉔。恬字或可恬省聲，栝銛舐字斷不可也。就此三字足下所説皆非，可不慎諸。僕《音均表》未嘗有二刻，《説文注》甚繁，其稾現在貴郡太守處，尚非定本。戴氏韻書，足下何不向讓堂先生借之。孔氏書恐坊閒無有，今附往，祈見還。僕之來否尚未定，因足下好學，故舉所見盡陳之左右，老耄不能用心，此稾時作時輟，久而後成，文理荒疎，可勝慙悚。玉裁再拜。

清・戚學標《毛詩證讀・讀詩或問》 問：明人《韻學集成》章黼字道立所著。較定四聲，以屋沃覺三部爲東冬江之入，當時服其調合精當。顧氏《古音表》又似東冬江無入聲，曰此皆條貫失其理也。今就屋沃諸部字畧以古音推之，屋廬子亦作烏廬子，見子書。當定爲烏塢惡屋，搏穀即布姑，見《方言注》。當定爲姑古故穀。盧囚即録囚。見《漢書注》。當定爲盧魯慮録。《水經注》公路澗，訛光禄澗，其音同。疏束本一姓，見《姓譜》。當定爲疏所素束。此一類也。《釋名》：肉，柔也。當定爲柔受授肉。州吁，一作祝吁。見《穀梁》。當定爲州肘咒祝。叔苴即收苴，當定爲收守獸叔。肅宿倏三字音同。毬即鞠之轉，《爾雅》鞠究同爲窮。當定爲求臼救鞠。《楚辭》以告叶救。《左傳》以覺叶憂，其音同。此一類也。乃若吐番本禿髮，見《唐書》。當定爲拕土吐禿。牧野作坶野，當定爲梅每昧牧。《易》以牧叶得。服牛作鞿牛。《古文易》《史記・鄭世家》伯犉，亦即《左傳》伯服。當定爲疲被備服牛作鞿牛。《古文易》《史記・鄭世家》伯犉，亦即《左傳》伯服。當定爲疲被備服（舌）〔古〕音匐。扶服即匍匐。鞄讀若朴，見《説文》。當定爲匏鮑暴朴。冰雹之雹，日暴之暴，其音同。此又一類也。而輩諧共聲，調以共拱供輩。襱襩同字，見《説文》《方言注》。襱音蜩。調以同桶洞襩。皇象《急就篇》注以洞作瀆。丙戌即邴歜。見《史記》。調以戎重仲歜。容从谷，古文从公，見《説文》。調以公汞貢谷，一皆條理之自然，安得謂東冬江無入耶。四聲之理，即言之有疾有徐，等韻之法，亦即氣之自輕而重，何字無之。《易》曰：亦各從其類也。此又聲應氣求之至理，章固失之，顧亦未爲得也。

又　陳季立力糾吴氏叶韻之失，於古音有開創之功，其《毛詩古音攷》仍扞格於四聲。顧亭林留心音學數十年，自謂得《廣韻》，始有悟入，則其本已誤，故《詩本音》多有跋盭。近江慎修《古韻標準》意在爭勝顧氏。總之讀經不離乎韻。

又《漢學諧聲》卷二四《讀説文》　會意字多有兼聲者，如武、信、會意字也。而武徐言之即近戈，戈疾言之即類武。信，古讀伸，與仁一類。本注無某聲，意可通。

又　聲陰陽而已。陽聲字轉陰，如慶本讀羌而讀聲，羹本讀罔而讀耕。陰聲字轉陽，如江本讀工而讀姜，麗本讀蓬而讀旁。古今之變也。又有一字之音，陰陽互相轉者，如單从叩讀丹，陽也，陰聲則爲善。若殫若憚皆陽之屬也，若蟬若嬋皆陰之屬也。詹从言讀戔，陰也，陽聲則爲丹。若瞻若檐皆陰之屬也。若澹若膽皆陽之屬也。从亶从炎字，竝兼陰陽兩聲。其始不過口齒之别，其究至於大懸，要皆本字中自具之音，在乎得其本，因以推其變，其於聲學也無遺蘊矣。

又　聲音流變，各以其類，更有不類而音相通者。今聲遠，古聲近，如桓與和通也，祇與振通也，衣與殷通也，來與離通也，離與羅通也，亡與無通也，平與便通也，故明乎和桓之通，而難轉爲儺，番轉爲播，嘽轉爲疼，無疑也。明乎衣殷之通，而斁有狊音，昕有希音，身諧厂聲，因諧口聲，無疑也。明乎來離之通，而能變同耐，菑變同灾，緇以才爲聲，無疑也。明乎離羅之通，而奇可同原、義我一類，并宜之从多，隨之自左，無疑也。明乎無亡之通，而攺讀撫同，祥讀若普，并廣之轉鼓，莽之近馬，無疑也。明乎平便之通，而讀毗如沔，讀倩如茜，并蹁之讀苹，又讀偏，無疑也。推之鄒與邾通，韻書尤侯部與魚模部兩音互收，如从句从禺从區字皆其類。悠與移通，如龜本讀鳩，邱本讀欺，皆以通音互轉。誶與訊通，睿所以轉濬。猶與摇通，从周字轉調，从壽字轉燾，皆其類。斯與鮮通，見《詩》有兔斯首注。本書霽讀若斯。仍與耳通，見師古《漢書注》。甯母爲泥母即其類。至與實通，室侄諧至聲。皆不類之中而類存焉。諧聲不必有例，而有例便於讀者依類以求耳。

清・秦瀛《與安吉書》清・安吉《韻徵》卷首　前得書以《韻徵》説見示，葢足下于音韻之學深矣。夫音之生由人心生也。古有音而無韻。自李登以後韻學盛行而古人之真音亡，古人之真韻亦亡。葢古人之音在《易》《書》《詩》，鄭司農、鄭玄、應劭、服虔皆能通其義，而尤著于許慎

《説文》。其後吴棫乃取《易》《書》《詩》之韻一一叶之，爲《韻補》，叶韻之説自棫始，紫陽朱子嘗取之以釋《毛詩》，并釋《離騷》。近代如邵長蘅頗取吴氏之説，而顧炎武則曰古韻寬緩，如字讀自可協，何用勞脣吻。四聲之分，在齊梁間，成周之世，豈知有沈約，此足以開其蔽矣。今足下謂顧氏《音學五書》尚多缺略，將據《説文》以補顧氏之缺，其《説文》之譌且缺者，據《書》《易》《尒疋》以正之而補之，庶幾十三經至《楚騷》韻皆可讀無不通，則古人之真韻存，而真音亦存矣。至謂顧氏明于《毛詩》用韻之法，而不知五音分韻之故，故于《易》《書》《詩》韻之未盡通者謂之方言，是猶執漢魏之韻以繩經，方闢叶韻之非，仍爲叶韻藉口，足下言是也。夫漢以來，傳注多用方言而音則僅取譬況，古今音韻之變與時轉移，兩晉以來，華夏之敵，驅中原之人入于江左，而江淮南北且閒雜裔言，然則方言豈盡可用以釋經哉。夫不信古人而妄有所誤述，瘨也。過信古人而茫然無所折衷，陋也。去其瘨與陋而獨求其是，是在足下。浙中阮學使芸臺、周進士松靄皆深于音學，惜不與足下一攷證焉。愚表兄秦瀛頓首。

清・王念孫《説文解字注序》 吾友段氏若膺，於古音之條理，察之精，剖之密，嘗爲《六書音均表》，立十七部以綜核之。因是爲《説文注》，形聲讀若，一以十七部之遠近分合求之，而聲音之道大明。

又《與江有誥書》清・江有誥《江氏音學十書》卷首　王念孫再拜晉三兄足下：往者胡竹邨中翰以大箸《詩經韻讀》見贈，奉讀之下，不勝佩服。念孫少時服膺顧氏書，年二十三入都會試，得江氏《古韻標準》，始知顧氏所分十部猶有罅漏。旋里後，取《三百五篇》反覆尋繹，始知江氏之書仍未盡善，輒以己意重加編次，分古音爲二十一部，未敢出以示人。及服官後，始得亡友段君若膺所撰《六書音均表》，見其分支脂之爲三，真諄爲二，尤侯爲二，皆與鄙見若合符節，唯入聲之分合及分配平上去與念孫多有不合。嗣值官務殷緐，久荒舊業，又以侵談二部分析未能明審，是以書雖成而未敢付梓。己酉仲秋，段君以事入都，始獲把晤商訂古音，告以侯部自有入聲，月曷以下非脂之入，當别爲一部，質亦非真之入，又質月二部皆有去而無平上，緝盍二部則無平上而竝無去，段君從者二，謂侯部有入聲及分術月爲二部。不從者三。自段君而外，則意多不合，難望鍾期之賞，而鄙書亦終未付梓。及奉讀大箸，則與鄙見如趨一軌，不覺狂喜。嗟乎，段君歿已六年，而念孫亦春秋七十有八，左畔手足偏枯，不能步履，精日銷亡，行將繼段君而去矣。唯是獲覩異書，猶然見獵心喜。曩者李許齋方伯聞念孫所編入聲有與段君不合者，曾走札相詢。今將復札録出，寄呈教正。然其中有與大箸不合者，好學深思心知其意者，無如足下，故敢略言其概焉。段氏以質爲真之入非也，而分質術爲二則是。足下謂質非真之入是也，而合質於術以承脂則似有未安。《詩》中以質術同用者，唯《載馳》三章之濟閟，《皇矣》八章之類致，是類與是致爲韻，是禡與是附爲韻。類致禡附皆通韻也。《抑》首章之疾戾，不得因此而謂其全部皆通也。有誥按尚有《終風》三章之噎痗喟未引，首二章弟三句皆入韻，則痗字不得謂非韻。若《賓之初筵》二章：以洽百禮，百禮既至。此以兩禮字爲韻，而至字不入韻。四海來格，來格其祁。亦以兩格字爲韻。凡下句之上二字與上句之下二字相承者，皆韻也。質術之相近猶術月之相近。《候人》四章之薈蔚，《出車》二章之旆瘁，《雨無正》二章之滅戾勩，《小弁》四章之嘒淠屆寐，《采菽》二章之淠嘒駟屆，《生民》四章之旆穟。術月之通較多於質術，而足下尚不使之通，則質術之不可通明矣。念孫以爲質月二部皆有去而無平上，術爲脂之入，而質非脂之入，故不與術通。猶之月非脂之入，故亦不與術通也。孔氏分東冬爲二，念孫亦服其獨見，然考《蓼蕭》四章皆每章一韻，而第四章之沖沖雝雝，既相對爲文，則亦相承爲韻。孔以沖沖韻濃，雝雝韻同，似屬牽强。《旄邱》三章之戎東同。孔謂戎字不入韻。然蒙戎爲叠韻，則戎之入韻明矣。《左傳》作龍茸，亦與公從爲韻也。又《易》彖傳、象傳合用者十條，而孔氏或以爲非韻，或以爲隔協，皆屬武斷。又如《離騷》之庸降爲韻。凡若此者，皆不可析爲二類，故此部至今尚未分出。又讀大箸《古韻總論》有獻疑數處，别録呈正。大箸自《詩經韻讀》而外，念孫皆未之見，并希賜讀，以開茅塞。海内存知己，天涯若比鄰。愛而不見，悵何如之。念孫再拜。

又《王石臞先生遺文》卷四《書錢氏答問説地字音後》 錢氏《答

問》曰：問：顧氏謂古音地如沱，《詩》載寢之地與瓦韻不與禓韻，且引《易・繫辭》俯則觀法於地與宜韻以證之，其説信否。曰：顧氏之説，出於陳第，第所據者惟《楚辭・橘頌》，亦未敢改《詩》音以就楚音也。經典讀地字，大率與今音不異。《易・明夷・上六》：不明晦，初登于天，後入于地。此以地韻晦也。《繫辭》云：廣大配天地，變通配四時，陰陽之義配日月，易簡之善配至德。又云：知崇禮卑，崇效天，卑法地。一與時韻，一與卑韻。顧氏皆棄不取，獨引仰觀俯察四句以謬成己説。愚謂此四句本非韻，即以韻求之，又烏知不與物卦相協乎。籀文地作墜，从隊不從也。墜之爲地，蓋起於春秋以後，近取《楚辭》以遠繩《詩》《易》，吾知其必不然也。許叔重《説文》雖以地爲正字，仍兼取籀文。漢碑亦多用墜。《元命苞》云：地者，易也。《釋名》：地，底也，諦也，皆不從也聲之音。《秦始皇本紀・琅邪刻石文》以地與帝懈辟易韻。《淮南・原道訓》：一之理，施四海，一之解，際天地。《太史公自序》維昔黄帝，法天則地。《漢書・丙吉傳》：而曹地忍之。亦讀地爲第也。顧氏謂司馬相如《子虚賦》始讀爲徒二反者，誤。

念孫案顧説是，錢説非也。凡字從也聲者，古皆在歌部。故池馳他施拖五字見於《詩》者，皆如歌部之音，地亦猶是也。載寢之地，載衣之裼，載弄之瓦三句連文而句法相同，不可分爲二韻，猶上章言載寢之牀、載衣之裳、載弄之璋也。故上章以牀裳璋喤皇王爲韻，此章以地裼瓦儀議罹爲韻。裼，他計反，於古音屬支部，支歌二部之音最相近，故古或通用。若《楚辭・九歌》悲莫悲兮生别離，離古讀若羅。樂莫樂兮新相知。《大招》：嫮脩滂浩，麗以佳只。曾頰倚耳，曲眉規只。滂心綽態，姣麗施只。施古讀若移。小要秀頸，若鮮卑只。魂乎歸來，恩怨移只。移，古讀弋多反。《逸周書・周祝篇》：葉之美也，離其柯。柯之美也，離其枝。《管子・内業篇》：彼道不離，民因以知。《莊子・馬蹄篇》同乎無知，其德不離。《韓子・外儲説下篇》引《申子》：慎而言也，人且知女。慎而行也，人且隨女。隨古音□禾反。皆以支歌通用。顧謂裼不與地協，非也。而讀地如沱則是也。若讀地如今音以子裼韻，而以瓦儀議罹别爲一部，則既失本章之句法，又與上章之例相左矣。《易》之《繫辭》自古者包犧氏之王天下也，以下每多用韻之文，則仰則觀象於天以下四句自當有韻，何得以爲非韻乎。且地與宜相隔不遠，自當讀地如沱以與宜韻，宜古讀若俄。乃讀地如今音而不與宜韻，且遠隔三句而與物卦爲韻，吾知其必不然也。錢氏誤讀《詩》《易》，反謂顧氏近取《楚辭》以遠繩《詩》《易》，慎矣。

錢又引《明夷・上六》地與晦韻，《繫辭》地字一與時韻，一與卑韻以證今音之不誤。案地於古音屬歌部，晦時二字於古音屬之部，歌部之音何能與之部通。知崇禮卑三句亦非用韻之文。錢既誤讀《詩》《易》，又取《易》之不用韻者强以爲韻，不亦誣乎。錢又引籀文地作墜，説見下條。又《元命苞》《釋名》《秦刻石文》《淮南内篇》、司馬相如《子虚賦》、《史記》、《漢書》爲證。案讀地如今音者實自《秦刻石文》始，而《淮南》以下皆沿其誤。然秦碑漢賦不在《詩》《易》之前，奈何取秦漢以遠繩《詩》《易》乎。至秦碑以地與帝懈辟易韻，《淮南》以地與解韻，案《原道訓》：一之理，施四海，一之解，際天地。此以理海爲一韻，解地爲一韻。非以理海、解地通爲一韻。《子虚賦》以地與繫韻，《史記》以地與帝韻，《元命苞》訓地爲易，於古音皆屬支部，不屬脂部，支歌二部之音相近，脂則遠矣。至《漢書》讀地如第，《釋名》訓地爲底，第爲脂之去聲，底爲脂部之上聲，則地字始讀入脂部。《玉篇》地，題利反，《廣韻》收入六至，皆是脂部之去聲，此誤之又誤也。而錢氏不能區别，概引爲證，且引《明夷・上六》及《繫辭》爲證，則歌部之字竟與之部通矣。蓋錢氏於支脂之三部之界未能了了，故所引多謬也。

且地之讀如沱，不獨《詩》《易》《楚辭》也。《禮運》云：命降於社之謂殺地，降於祖廟之謂仁義，降於山川之謂興作，降於五祀之謂制度。此聖人所以藏身之固也。地義爲韻，義古讀若俄。作度固爲韻。《廣韻》：作，又音臧詐切。《大戴禮・五帝德篇》：養材以任地，履時以象天，依鬼神以制義，治氣以教民。地義爲韻，天民爲韻。《逸周書・武寤篇》：王赫奮烈，八方咸發。高城若地，商庶若化。烈發爲韻，地化爲韻。化古讀貨，平聲。《管子・五行篇》：故通乎陽氣，所以事天也。經緯日月，用之於民。通乎〔陰〕氣，所以事地也。經緯星曆，以視其離。天民爲韻，

地離爲韻，離古讀如羅。地字皆讀如沱。《楚辭・天問》：啓棘賓商，《九辯》《九歌》，何勤子屠母，而死分竟地。地字亦讀如沱，又不讀《橘頌》一篇也。以上諸條皆在秦碑之前，而錢氏皆不取者，有所嫌而諱之耳。又《子虛賦》雖讀地如今音，而《上林》云：其北則盛夏含凍裂地，涉冰揭河。其獸則麒麟角端，騊駼橐駝。蛩蛩驒騱，駃騠驢羸。則又讀地如沱。錢氏引《子虛》而不引《上林》，亦諱之耳。漢人之讀地如沱者，尚不止此。《唐韻正》所載已詳，今不具録。

又案《説文》地字解云从土也聲，墜字解云籀文地从土自彖聲。小徐本如是。大徐本作籀文地从隊，是。彖於古音屬元部，也於古音屬歌部，元歌二部之字古聲相近，故諸字亦相通。《説文》萑从萑聲而萑讀如和，閱从戈聲而讀如縣，戾从戈聲而讀如環，儺从難聲，譒播鄱磻並从番聲，躩从難省聲，讀若受福不那，槃从般聲，引《詩》市也槃娑，今《詩》作婆娑，故原聲屬元部，而《詩》南方之原與差麻娑韻，《東門之枌》。難聲屬元部，而不戢不難與那韻，《桑扈》。其葉有難與阿何韻。《隰桑》。此皆元歌相通之證也。元歌相通，則墜之从彖聲猶地之从也聲也，然則地之本在歌部明矣。何反引籀文之墜以證徒二之音乎。

又案《説文》全書之例，凡小篆與古文異者，則首列小篆，而次列古文，其小篆與古文同者，則但列小篆而不列古文，以小篆即古文也。若此者凡十之八九，其與古文異者不過一二而已。故《説文》天地二字皆無古文，非無古文也，以小篆即古文也。惟籀文作墜字與古文不同，《説文敘》云：宣王大史籀著大篆十五篇，與古文或異。其作地者則小篆之同於古文者也。不然，豈孔壁古文竟無天地二字乎。錢氏未達此旨，又以地从也聲與已説不合，遂以墜爲古字，地爲今字，且云：墜之爲地殆起於春秋已後，此説不知何據。信如錢説，則必取經中地字盡改爲墜而後可，豈其然乎。

又《六書音均表書後》　《六書音均表》攷聲在弟三部。此部爲陸韻平聲尤幽，上聲有黝，去聲宥幼，入聲屋沃燭覺。某案攷聲似當在弟四部。此部爲陸韻平聲侯，上聲厚，去聲候。務從攷聲，而《詩》外禦其務，《左傳》作禦其侮，《檀弓》公叔禺人即務人，《逸周書・程典篇》以務與寇候爲韻，又與趣爲韻。《吕氏春秋・音律篇》以務與聚爲韻。《太元・務次》王以務與緰爲韻，《務測》《事測》以務與趣爲韻，《淮南子・要略》以脩務泰族爲韻，《左傳》莒公子務婁以務婁爲疊韻，《史記・天官書》以霧與濡趨爲韻。霧從務聲。騖從攷聲，而《淮南子・兵略篇》以騖與慮鬬懼爲韻。慮在弟五部與弟四部字合韻。鋈從攷聲，而《急就篇》以鋈與鉤鍭投爲韻。瞀從攷聲，而《荀子・儒效篇》以傋瞀爲疊韻。《漢書・五行志》以傋霧爲疊韻。霧從務聲。愁從攷聲，而《楚辭・九辯》以怮愁爲疊韻。所與攷聲之字通借及爲韻者皆弟四部字也，以是明之。

又《與李鄴齋方伯論古韻書》　脩書甫竟，復接季冬手札，欣悉先生福履茂暢，諸協頌忱。某嘗留心古韻，特以顧氏《五書》已得其十之六七，所未備者，江氏《古韻標準》、段氏《六書音均表》，皆已補正之，唯入聲與某所攷者小異，故不復更有撰述。茲承詢及，謹獻所疑以就正有道焉。入聲自一屋至二十五德，其分配平上去之某部某部，顧氏一以九經、《楚辭》所用之韻爲韻，而不用《切韻》以屋承東，以德承登之例，可稱卓識，獨於二十六緝至三十四乏仍從《切韻》以緝承侵，以乏承凡，此兩岐之見也。蓋顧氏於九經、《楚辭》中求其與去聲同用之迹而不可得，故不得已而仍用舊説。又謂《小戎》二章以駸合軜邑念爲韻，《常棣》七章以合琴翕湛爲韻；不知《小戎》自以中駸爲一韻，合軜邑爲一韻，期之爲一韻，《常棣》自以合翕爲一韻，琴湛爲一韻，不可强同也。今案緝合以下九部當分爲二部。徧攷《三百篇》及羣經、《楚辭》所用之韻，皆在入聲中而無與去聲同用者，而平聲侵覃以下九部亦但與上去同用而入不與焉。然則緝合以下九部本無平上去明矣。又案去聲之至霽二部及入聲之質櫛黠屑薛五部中，凡從至、從寔、從質、從吉、從七、從日、從疾、從悉、從栗、從泰、從畢、從乙、從失、從八、從必、從丩、從節、從血、從徹、從設之字，及閉實逸一抑別等字，皆以去入同用而不與平上同用，固非脂部之入聲，亦非真部之入聲。《六書音均表》以爲真部之入聲，非也。《切韻》以質承真，以術承諄，以月承元，《音均表》以術月二部爲脂部之入聲，則諄元二部無入聲矣。而又以質爲真之入聲，是自亂其例也。又案《切韻》平聲自十二齊至十五咍凡五部，上聲亦然，若去聲則自

十二霽至二十廢，共有九部，較平上多祭泰夬廢四部，此非無所據而爲之也，攷《三百篇》及羣經、《楚辭》，此四部之字皆與入聲之月曷末黠鎋薛同用，而不與至未霽怪隊及入聲之術物迄没同用，且此四部有去入而無平上，《音均表》以此四部與至未等部合爲一類，入聲之月曷等部亦與術物等部合爲一類，於是《蓼莪》五章之烈發害與六章之律弗卒，《論語》八士之達适與突忽、《楚辭・遠遊》之至比與厲衛，皆混爲一韻，而音不諧矣。其以月曷等部爲脂部之入聲，亦沿顧氏之誤而未改也，唯術物等部乃脂部之入聲耳。又案屋沃燭覺四部中凡從屋、從谷、從木、從卜、從族、從鹿、從賣、從粟、從彔、從束、從獄、從辱、從豕、從曲、從玉、從蜀、從足、從局、從角、從岳、從訾之字，及禿哭粟玨等字皆侯部之入聲而《音均表》以爲幽部之入聲，於是《小戎》之首章之驅續轂舝玉屋曲，《楚茨》六章之奏祿，《角弓》三章之裕瘉，六章之木附屬，《桑柔》十二章之穀垢，《左傳哀十七年》繇辭之竇踰，《楚辭・離騷》之屬具，《天問》之屬數，皆不以爲本韻而以爲合韻矣。且於《角弓》之君子有徽猷，小人與屬，《晉・初六》之罔孚裕，无咎，皆非韻而以爲韻矣。以上四條皆與某之所攷不合，不揣寡昧，僭立二十一部之目而爲之，表分爲二類，自東至歌之十部爲一類，皆有平上去而無入，自支至宵之十一部爲一類，或四聲皆備，或有去入而無平上，或有入而無平上去，而入聲則十一部皆有之，正與前十類之無入者相反，此皆以九經、《楚辭》用韻之文爲準，而不從《切韻》之例。一偏之見未敢自信，謹述其大略并草韻表一紙呈覽。如蒙閣下是正其失，幸甚幸甚。

清・夏味堂《三百篇原聲》卷一《總論》　謂《廣韻》分部近古，似已。今但取某與某同用之説爲談古音張本，又取其條目之細爲顛倒分合張本，卒亦未嘗遵用之也。余謂《廣韻》之謬猶謬於古同用各注耳。今夫席地之必變而爲案榻，神尸之必變爲掛影，求其安且肖而已。古義自存於六經，知其理者不煩言，不知者言之不勝言，且未易言之四達而不悖也。詩賦至隋漸趨律切。法言《切韻》力求其諧，少不諧者別出之，嚴其所當嚴者也。今之言古韻者吾惑焉。章析句分，非《三百篇》所連用者概斥去，此將求其諧焉否耶。不求其諧，略之可也，求其諧，則之與哈脂與皆灰支與佳，其果能響應無少參差哉，以豈之與脂與支果發聲判如秦越哉。推之脂支之近者而遠之，引哈與皆灰佳之遠者而近之，求其故茫昧而不可解，於是復抹摋一切張口之音，而有古歛今侈之説，即使其説誠然已無解於之脂支之何以分，況音果漸侈，之脂支三韻何不隨之而侈，更歷千餘載至今而終歛乎。忘乎《詩》以歌爲用，徒集字與字書類，故其敝至此。夫《廣韻》詳確不可及，弟求便於時而已，於古音之通未豁然也，故謂其同用之注爲贅設，然猶幸其略，日繁一日，欲存古而古音將亡矣。此聲之不可不辨也。獨用同用之注，乃唐許敬宗等議增，文欣吻隱同用乃宋《禮部韻略》頒行後所塗改，皆非法言舊文。戴氏東原《聲韻考》辨之甚詳，則同用之注不可以言古韻益較然矣。

又　《三百篇》聲可以類言，不可以部分。自宋鄭庠畫分六部，宜後人之揜擪而未有止也。鄭庠《古音辨》部分爲六，以某某從某韻大段已不識先後之序，謂東冬鍾江唐庚耕青蒸登並從陽韻，尤屬疎舛。役夫思婦耕農樵牧哀樂流於自然，與後世士子守功令者迥別。説者求之偏傍，求之同人，殆所云夫我則不暇者矣。或又謂三代以來必有聲韻之書，夫喉舌出入非若律度量衡有器數可考，法禁可施，焉得舉朝野而胥一之。故古者象胥瞽史七歲諭言語協辭令，九歲諭書名聽聲音，僅可行於邦國諸侯，而聲音曰聽，亦不聞其以韻相强也。且聲由人心生，使誠有其書，春秋時王風既降，淫哇四起，未有不變其初者，孔子删詩正樂時何無寄慨，沿秦逮漢，載籍博矣，班劉校録何無一書。由今思之，非無書也，誠無待於書也。唐虞三代詩發乎情而貫輸於喉舌之相浹，全乎天者也。楚漢循其途而加廣焉，韻各在其口，不他求也。至魏李登《聲類》出而始梏以人。然登書久失傳，烏知其所謂類者非吾所謂類耶。《封氏聞見記》：魏李登撰《聲類》十卷，凡一萬一千五百二十字，以五聲命字，不立諸部。據此則登書必未漓其原者矣。逮《陸韻》出，洪纖侈弇，一律整齊，世人爭好之，而部分乃如條侯壁壘矣。好學者因其故迹，校其得失，各充所悟，日闢新徑，由狹而寬，復由寬而狹，狹之又狹，而卒亦不能不窮。於是乎廣而爲協音，爲合音，爲兩讀，爲旁紐，爲方音，異乎更泛推之假借轉注以實其説。夫音可協可合可兩可異可假而轉，則亦何必若是之部分森嚴也乎，恐終不足以服鄭氏之心

耳。言古韻者，皆以鄭氏爲疎舛，及觀其合音協音，統而計之，仍不離乎六部而小有出入耳。蓋分部則其窠臼自不能脱也。近代言古音之蔽皆誤於鄭康成。康成箋《詩》及注他經，每曰古聲某某同，或曰古讀某爲某，蓋已不盡明所以相通之故。陸德明沿用其説，又錯舉諸儒音讀爲左證，後人遂有所據依，愈析愈細，而其部愈豐，誠所謂自昔詞人累千載而不悟者矣。

又　諸家論入聲變析尤多，如屋沃燭或配東冬鍾，或配蕭宵肴豪，或配尤幽，東冬鍾與蕭尤各韻迥不侔，而胡爲其説之可通也。且《三百篇》中如《行露》之二章，以三章牙與家韻例之，則角與家何遽非韻。《小戎》首章續觩與驅駁雜用，《東山》一章蠋宿與野下疊用，而《角弓》六章附與木屬韻尤甚明顯，實皆與魚虞模侯相通，是遵何道哉。顧氏以屋之平聲爲烏良是。以沃之平聲爲天則非。諸家各立門户，不容相假，而又或析之爲五，或爲異平同入之説圓融之，蓋誠有索其故而不能暢然者矣，不知皆天籟之自然也。大抵入聲聲下而氣促，故惟鼻音無入聲。而入之通三聲有二途焉，其入自爲韻及與平上協者，亦合二音而統歸入聲。平上二韻之合皆一聲，如兹哀爲哉，姥瓦爲馬之類。惟入亦然，如淑爲拾屋，牧爲密屋之類，亦歸一聲。其與去通者，必發聲於去，而以入音收之，當另作一格，如税遏爲説、退遏爲脱之類。細繹其故，入距平上遠而與去鄰，故《三百篇》中確然與平上協者僅九見，《王・中谷有蓷》二章淑協脩，《唐・揚之水》二章鵠協憂幽，《鴇鴞》一章室協子，《小雅・出車》一章牧協來，《小旻》三章集協猶，《大雅・靈臺》三章來協亟，《常武》六章來協塞，《周頌・維天之命》篤協收，《烈文》福協保皆確然與平上通押者外，如《王・兔爰》覺協造，《大東》四章服協試皆隔句用韻，自與去協不在此例。餘皆入自協及與去協者，蓋抑揚之體不相合，歌者不能强合之，而後世學者必鑿鑿某字隸某韻，宜其紛紜多故也。

或曰：子謂鼻音無入聲，而諸家謂侵覃以下九部皆有入聲。子謂非鼻音則有入聲，而諸家謂歌戈麻無入聲。何説之相反乃爾。余曰：諸家未喻上一音可以諧聲，弟踵詩人用韻陳迹，又泥偏傍而强析之，非人心所同然也。謂歌戈麻無入聲，而歌哿箇葛戈果過聒麻馬禡莫何嘗不犁然具在乎。謂侵覃以下九部有入聲，於《詩》絶無所據，祇舉《説文》以偏傍爲聲者作證，抑知其偏傍不符者更僕難數，況《説文》皆秦篆，已非史籀之舊，何論蝌斗，可據以斷《三百篇》乎。且如曷盍音義相同，合末亦相類，四韻均與灰咍近，而乃以曷屬灰，以盍屬談，以末屬咍，以合屬覃，更何説乎。以屋沃燭覺爲東冬鍾江之入，以藥鐸爲陽唐之入者，誤竝同此。試一平心讀之，或以鼻音終，或以唇舌終，自昭昭不煩言説耳。或曰：子謂非鼻音則有入聲，而尤幽侯蕭肴豪亦無入聲何與。曰：此尤足以悟橐籥自然之妙矣。尤幽六部之入若有所窮，然以唼噣唼吆喲吆相通之故。凡屋沃燭覺藥鐸之音，無不可以下生者轉而相協，則無入而不啻有入，其微妙彌滿，誠非思議所能及也。論者謂韻書出自吴音，固謬。然亦未始無説，如呀類之聲本揚，其抑則當有吨類，而韻書無之，故入聲葉帖業三部遂無所附，不得不强入鹽添嚴三部，此吴音累之也。吴人麻韻讀作歌韻，故凡陁類中字反皆讀作麻韻。余之增入陁類，竊謂足補前人之闕。

清・莊述祖《珍執宧文鈔》卷五《古音考序》　昔之言古音者，分東支虞（直）〔真〕侵爲五部。其説固已疎矣。又以四聲强附會，如東之入爲屋，寒之入爲曷，先之入爲屑，庚之入爲陌，舛莫甚焉。顧氏始分東陽耕蒸爲四，魚歌蕭爲三，支之半入戈，庚之半入陽，麻之半入虞，尤之半入支，上去入从之，其餘據《詩》《易》本音以正今韻者，不可一二數，而古音始萌芽矣。近江君永於真已下十四韻，侵以下九韻，蕭宵肴豪及尤侯幽各分爲二得十三部。段君玉裁又爲十七部，《古韻表》分支佳爲一，脂微齊皆灰爲一，之咍爲一，真臻先與諄文殷魂痕各爲一，尤幽與侯亦各爲一。支脂之諸部分，至段君始發之。余雖未見其書，其畧具於戴君震之序，能補顧氏所未備。竊嘗按之《詩》《易》及六書諧聲，唐人所分淆亂已甚，不待脂之并於支，皆并於佳，咍并於灰，然後古音盡失也。支佳固爲一矣，如齊之圭攜諸音亦支類也，脂微齊皆灰爲一，之咍又爲一矣，灰則枚與梅謀非一類，咍則哀與才來非一類也。以今韻求古音猶以史論經也，似是而實非矣。沈約、陸詞、孫愐及宋初之韻，蓋以建安爲祖而損益之，其去《楚辭》已遠，況《三百篇》乎。讀《魚麗》而知多旨有之有别也。讀《泂酌》而又知饎罍既之不相淆，《甘棠》三章一均也。《芣苢》三章則又有别矣。《揚之水》楚甫蒲許之相叶，其辨於音聲者甚微，而諧聲有不足以盡之者。今从段君所分爲支之脂三類，古音之部分畧

備，而今韻又未始不可以互相發也。戴君欲析今韻與古音可通者相附近，其説韙矣。然自《詩》《易》以外有韻之文，《楚辭》厠古，而支戈東陽往往相通，他若冬侵真清，今則視猶秦越，古則貫若塤篪，以此類推，何啻千里。今韻愈紛而古音終不可得而明矣。不若今韻則存其隋唐以來相沿之舊，古音則斷自《三百篇》及六藝所載韻語，附以楚人之賦，下至魏晉，其積漸變而爲今韻者，詳其條貫，勒爲一書，雖未敢謂遽合於古，其于六書諧聲之旨，或有當焉。

清・孔廣森《詩聲類》卷一　小學文字之書，以形爲經者，莫善於《説文》，以聲爲經者，莫葡於《唐韻》。夫去古日遠，篆降而隸，隸降而楷，雖形猶失其本，況聲之無所準者乎。今據《唐韻》以上求漢魏人詩歌銘頌，已合者半否者半。據漢魏人之文以上求《三百篇》，又合者半否者半，雖然，所合與否固皆有蹤跡理絡可尋而復也。《唐韻》二百六部，葢本於隋陸瀍言等數人之所定，其意大率斟酌消息，使通乎今，不硋乎古。古者讀灰近皆，後世讀灰近哈，《切韻》則厠灰于皆哈之閒而兩別之。古者讀庚入唐，後世讀庚入耕，《切韻》則厠庚于唐耕之閒而兩別之。既分古侯虞之屬爲二，而侯未敢溷於尤，虞未敢溷於模，其它冬鍾覃談先仙蕭宵之界，莫不各有意義。迨唐功令以詞賦取士，病其部狹律嚴，一切同用而聲學始譌矣。是故知蕭宵之不可併，而後知古音蕭本幽之類也，宵則肴豪之類也。知先仙之不可併，而後知古音先與真諄臻文殷魂痕爲一類，仙與元寒桓删山爲一類。知覃談之不可併，而後知侵覃凡爲一類，談鹽添咸銜嚴自爲一類。知冬鍾之不可併，而後知東鍾江爲一類，冬自爲一類。知侯虞之不可分，而後知虞與魚模兩類之辨。知唐庚之不可分，而後知庚與耕清青兩類之辨。知灰不可離皆合哈，而後知哈類於之也，皆灰類於脂微齊也，又知其各與支佳不相類也。竊嘗基於《唐韻》，階於漢魏，躋稽於二《雅》三《頌》十五國之《風》而繹之，而審之，而條分之，而類聚之，久而得之，有本韻，有通韻，有轉韻。通韻聚爲十二，取其收聲之大同。本韻分爲十八，乃又剖析於斂侈清濁豪釐纖眇之際，曰元之屬，耕之屬，真之屬，陽之屬，東之屬，冬之屬，侵之屬，蒸之屬，談之屬，是爲陽聲者九。曰歌之屬，支之屬，脂之屬，魚之屬，侯之屬，幽之屬，宵之屬，之之屬，合之屬，是爲陰聲者九。此九部者各以陰陽相配而可以對轉。其用韻疏者或耕與真通，支與脂通，蒸侵與冬通，之宵與幽通。然所謂通者，非可全部掍殽，閒有數字借協而已。至於入聲，則自緝合等閉口音外，悉當分隸自支至之七部而轉爲去聲。葢入聲刜自江左，非中原舊讀，其在《詩》曰：參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。初不知哀樂之樂當入聲也。《離騷》曰：理弱而媒拙兮，恐導言之不固。時溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。初不知美惡之惡當入聲也。昔周捨舉天子聖哲以曉梁武帝，帝雅不信用。沈約作《郊居賦》以示王筠，讀至雌霓連蜷句，常恐筠呼霓爲倪，是則江左文人尚有不知入聲者，況可執以律三代之文章哉。

又卷二《陽聲二下》　案《左傳》童謡均服振振，取虢之旂。又與晨辰賁焞軍奔同用。葢此部陰陽相配，則真可轉脂，諄臻可轉皆，先可轉齊，魂痕可轉灰，文殷可轉微。故从斤之字或讀如芹，或讀如頒。《唐韻》煇字兩收於八微二十三魂侶也。此字則殷韻遺之矣。凡《唐韻》之誤有二：一者音譌，一者音變。音變又有二：有誤以古通韻爲正韻，若倩字，命字是也。有誤以古轉聲爲正聲，若旂字隼字是也。音譌乃若下川翩之屬，尤誤之甚者。

又卷三《陽聲三》　庚《七月》：春日載陽，有鳴倉庚。《大東》：睆彼牽牛，不以服箱。東有啓明，西有長庚。○古讀若亢。案陸瀍言等定韻次庚於唐耕之閒，本當合唐，不當合耕。趙凡夫云：庚院盲横彭崖烹兄行等字竝以今吴下方音爲正，是也。唐人官韵誤注與耕清同用。若鍾不下就江而上就冬，皆不下就灰而上就佳，宵不下就肴而上就蕭，覃不上就侵而下就談，竝同此誤。方其始合，必猶有病其襍者，習之數百年，遂以爲當然，今人則唯元魂痕雖同用猶不同讀，俗響遷流，未有底止，恐異日併此亦將泯其蹤跡矣。

又卷七《陰聲一》　難《桑扈》：不戢不難，受福不那。《隰桑》：隰桑有阿，其葉有難。既見君子，其樂如何。○轉音儺。案歌戈爲寒元之陰聲，二部每互相轉。故《左傳》殷民繁氏之繁，步何反。漢沛鄲縣之鄲，才何反。《説文》引嘽嘽駱馬字作痑。《周官注》曰：獻讀爲摩莎之莎。齊語聲之誤也。《漢書音義》如淳曰：陳宋之俗言桓聲如和，其餘偏傍尤多出入，若槃从般，裸从果。騨騾从單，皤皽从番之類，儺鬱二字本皆从難而轉入歌韻者，今鬱字又重見齊韻，則近代音誤，當削之。

又卷一一《陰聲五上》　按《唐韻正》十八尤各字下列引經傳韻語

甚博，略舉其校古者，如《禹貢》：厥草維繇，厥木維條。《離騷》：時繽紛吕變易兮，又何可吕淹留。蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。《九歌》：風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。《九章》：憐思心之不可懲兮，證此言之不可聊。寧溘死而流亡兮，不忍此心之常愁。《吕氏春秋》：寒則彫，熱則脩。《荀子》逸詩：鳳皇秋秋，其翼若干，其聲若簫。顧氏汜吕此諸條爲蕭宵肴豪尤幽六韻一部之據，而今資之吕證《詩經》，乃益信，惟蕭韻諧聲多合幽尤，其宵肴豪當合幽尤之字不過少半。蓋前賢既發其犄，後學乃窺其密，於此見述者之易而作者之難也。

清・李賡芸《炳燭編》卷三《東冬與陽庚通》

《吕氏春秋・執一覽》：變化應求而皆有章，因性任物而莫不宜當。彭祖以壽，三代以昌，五帝以昭，神農以鴻。鴻與章當昌韻。《淮南・時則訓》：繩之爲度也，直而不爭，（備）〔脩〕而不窮，久而不弊，遠而不忘，與天合德，與神合明，所（顯）〔欲〕則得，所惡則亡，自古及今，不可移匡。厥德孔密，廣大以容，是故上帝以爲物宗。以窮容宗與忘明亡匡韻。又《精神訓》：以死生爲一化，以萬物爲一方，同精於太清之本，而游於忽區之旁，有精而不使，有神而不行，契大渾之樸，而立至清之中。中與方旁行韻，此《毛詩》《易傳》之所無，而後世合東冬於陽庚者所藉口也。

冬與清通

《左傳》晉大夫伯宗，《穀梁》作伯尊。《大戴禮・禮三本篇》宗事先祖而寵君師，《史記・禮書》作尊先祖而隆君師。《太元・進》測：以進不中，君道隆，制于尊。讀尊爲宗，與中隆韻。

之支與歌戈通

《左襄二十九年傳》：欲之而言叛，祇見疏也。服虔本作祇，杜本作多。正義曰：古人多祇同音，《論語》：多見其不知量也。

微與文通

昕从斤聲。《説文》讀若希。《左成十三年傳》：公子欣時。《公羊昭二十年傳》作公子喜時，《漢書・古今人表》作剖時，《禮記・樂記》天地訢合注：訢讀爲熹。《六書音均表》斤聲在十三部，希聲在十五部，喜聲在一部，似與古音不合。

齊皆與真諄通

《大戴禮・五帝德篇》黄帝幼而慧齊，《史記・五帝本紀》作幼而徇齊，《大戴禮》作叡，一本作慧齊。《索隱》曰：古字假借。《素問・上古天真論》：昔在黄帝，幼而徇齊。《禮記・中庸》：爲能聰明睿知足以有臨也。《史記・趙世家》：中國者，聰明徇智之所居也。《國策》作聰明睿知。按《説文・叕部》：叡，深明也，通也。从叕，从目，从谷省。以芮切，古文作睿。籀文作㕜。《谷部》：睿，深通川也。从冂谷。《虞書》曰：睿畎澮，距川。私閏切。或作濬。古文作濬。《口部》：㕣，山間陷泥地。讀若沇州。以轉切。古文作睿。賡芸謂：睿睿叡濬濬一字數體，許氏分入三部，疏矣。㕣下文古文作睿，更復重出，恐係後人殽亂。當以私潤切爲正音，故與徇通轉而爲以芮切耳，叡亦當有濬音，故走部趨字讀若絀也。

齊與先仙通

《爾雅・釋地》：北陵西俞。《史記・趙世家》：反巫分先俞於趙。集解：徐廣曰：《爾雅》西俞，雁門是。正義曰：西、先聲相近。《孟子》：西子蒙不潔。趙注：西子，古之好女西施也。《戰國策》：魯仲連謂孟嘗君曰：君後室十妃，皆衣縞紵，食粱肉，豈毛廧先施哉。《文選・枚乘〈七發〉》：使先施、徵舒，陽文、段干。《漢書・趙充國傳》先零，《水經注》《晉書・阮种傳》《宋書・鮮卑吐谷渾傳》《魏書・薛虎子傳》俱作西零。

《爾雅・釋畜》疏：魏時西卑獻千里馬，西卑即鮮卑。

《史記・貨殖列傳》：乃用范蠡、計然。集解：徐廣曰：計然名研。索隱曰：《吴越春秋》謂之計倪。倪之與研是一人，聲相近而亂耳。賡芸案此音相通轉也。《莊子・齊物論》：和之以天倪。釋文：班固云天研。

真與庚清通

《荀子》末篇：孫卿迫於亂世，鰌於嚴刑，上無賢主，下遇暴秦，禮義不行，教化不成，仁者絀約，天下冥冥，行全刺之，諸侯大傾。按刑成

冥傾皆清青韻字，獨秦字爲真韻字。此與《易・乾・彖傳》以元天刑成天淵韻，《坤・彖傳》以元生天韻，《革・彖傳》以信正韻成命人韻一例。

桓寒與歌戈通

《説文》：萑，讀若和。《書・禹貢》：和夷厎績。鄭康成讀和爲桓。《漢書・尹賞傳》：瘞寺門桓東。如淳曰：縣所治，夾兩邊各一桓。陳宋之俗言桓聲如和。

《周禮・大宗伯》《小宗伯》注：果讀爲祼。《大行人》注：故書祼作果。鄭司農讀祼爲灌。《攷工記・玉人》注：祼或作課，或作果。《説文》：祼，灌祭也。从示，果聲。

《史記・夏本紀》索隱云：斟戈氏。《左傳》、《系本》皆云斟灌氏。鼉，今讀徒何切。然字从單聲。《詩・魯頌・駉》有驒有駱，《爾雅・釋畜》青驪驎，亦當讀如檀。

《詩・四牡》嘽嘽駱馬，《説文》作疼疼。《史記・高祖功臣侯者表》緤子紹封鄲，如淳引闞駰音多。《漢書・地理志》沛郡鄲縣，孟康音多。

《周禮・占夢》：遂令始難歐疫。注：故書難或爲儺。杜子春讀爲難問之難，其字當作儺。《禮記・月令》命國難、天子乃難、命有司大難，《論語》《吕覽》《淮南子》皆作儺。《釋文》：難，戚乃多反。劉依杜乃旦反。

番从釆聲。《史記・六國年表》：秦拔我鄱吾。索隱云：音婆，又音盤。《伍子胥傳》：闔閭使太子夫差將兵伐楚，取番。集解音普寒反，又音婆。索隱曰：蓋鄱陽也。

《漢書・地理志》：魯國蕃縣。應劭曰：音皮。按古讀皮如婆。《儀禮・大射儀》：兩壺獻酒。注：獻讀爲沙。《周禮・司尊彝》：用兩獻尊。鄭司農讀獻爲犧。又鬱齊獻酌。注：鄭司農讀爲儀。

《詩・小雅・桑扈》受福不那，《説文》引作不儺。儺从難聲，寒桓韻也。那从冉聲，侵覃韻也。

蒸登與庚清通

《左傳》敬羸，《公羊》《穀梁》皆作頃熊。《列子・湯問篇》：甘蠅，古之善射者。《戰國策》作更羸，虚發而鳥下。是熊、蠅可借羸也。《管子・牧民篇》：見其可也，喜之有徵，見其不可也，惡之有刑。徵刑韻。

尤幽與侵覃通

《吕覽・貴直篇》：狐援曰：殷之鼎陳於周之廷，其社蓋於周之屏，其干戚之音在人之游。又云：其無使齊之大吕陳之廷，無使太公之社蓋之屏，無使齊音充人之游。此廷與屏韻，音與游韻。攷古游字每與沈字潭字通。如《荀子・勸學篇》流魚出聽，《大戴禮》作沈，《論衡・率性篇》作潭，《韓詩外傳》作潛，《淮南子》注作淫，《説文》作鱣，一也。游轉音爲淫，與音字叶。《儀禮・士虞禮》：中月而禫。鄭注：禫讀爲導。古文禫或爲導。《説文》三言讀若三年導服之導。《史記・禮書》函及士大夫，《大戴禮・禮三本》函作導。游流導尤幽韻字，淫覃音棯侵覃韻字。

東冬鍾江有入聲

東冬鍾江一類，顧炎武謂無入聲，非也。案《説文》襱，重文作襛。《易・蒙》：童蒙。馬融云：童猶獨也。《爾雅・釋詁》：董、督，正也。童獨，董督皆雙聲。《左傳》：卜不襲吉。襲訓重。《莊子》：緣督以爲經。司馬彪訓督爲中。《詩・頌・烈祖》嚴格無言，《禮記・中庸》引作奏格。奏轉爲族。《周禮・大司馬》：三鼓摝鐸。鄭司農讀摝如弄。《左傳》齊之丙歜，《水經注》作丙戎。匊从豕聲，肯音苦江切。古讀爲工。而从吉之殼，音苦角切。餘如穀縠慤轂殼榖盤轂殼縠之類，又皆从吉聲而生也。充从育省聲，容从谷古讀如浴。聲，蓋東冬鍾江之入聲也。

佳皆咍三韻古音

《廣韻》佳皆咍三韻之字古音本斂，後乃轉而侈耳。何以明之，如台古音如怡，凡胎僛怠殆等音皆當讀如怡，或如怡之上去二聲。台本從吕聲，《論語》：多見闕殆。與悔字韻。《荀子・榮辱篇》：巨塗則讓，小塗則殆，雖欲不謹，若云不使。殆與使韻也。開，古音近欺或作闓。《論衡・偶會篇》：二龍之祆當效，周厲適闓櫝。《奇怪篇》：禹鬲逆生，闓母背而出。開从幵聲，闓从豈聲也。哀，古音近衣。《孝經》哭不

哀，《説文》引作悠。許君所據古文也。來，古音如釐。《詩・頌・思文》貽我來牟，《漢書・劉向傳》引作飴我釐麰。《儀禮・少牢饋食禮》：來女孝孫。注：來讀如釐。釐，賜也。《史記・陳杞世家》：平公鬱。索隱曰：一作郁釐。譙周云名鬱來。又攷《説苑・政理篇》：尊天效鬼則日月當時，善爲刑罰則聖人自來，尚賢使能則官府治。時來治皆韻也。災災栽栽哉古皆讀如淄，菑，淄也。《禮記・中庸》：故栽者培之。注：栽或爲兹。《説苑・正諫篇》：枚乘曰：福生有基，禍生有胎；納其基，絶其胎，禍何從來哉。此胎讀怡，哉讀菑，故與基韻，《廣韻》則截然兩部矣。它如賚讀理。《書・甘誓》予其大賚女，《史記・殷本紀》作大理女。《詩・大雅・既醉》：釐爾女士。毛傳云：釐，賜也。正義以爲出《釋詁》。今本《爾雅》釐作賚。《公羊傳》登來之，《禮記・大學》鄭注引作登戾之。《六書音均表》來聲在第一部之咍類，戾聲在第十五部脂微齊皆灰類。亥，古音如己。《詩・魏風・陟岵》：陟彼屺兮。毛傳云：山有草木曰屺。《説文》云：屺，無艸木也，《爾雅・釋山》作無艸木，峐。是亥與己聲相近也。峐字《説文》無。荄讀如箕。《易・明夷》：箕子之明夷。釋文：劉向云：今《易》箕子作荄滋。《漢書・儒林傳》：趙賓以爲箕子明夷，陰陽氣亡箕子。箕子者，萬物荄滋也。《史記・律書》：箕者，言萬物根棋。根棋即根荄也。《漢書・五行志》：孕毓根核。師古曰：核，亦荄字也。《論衡・超奇篇》：無根核之深。《説文》：趕，讀若小兒孩。賴之古音如厲。《春秋昭四年》遂滅賴公，《穀》作厲。《釋名》：臺，持也。臺字當从屮聲，故與持近，古人讀臺如持也。戴之古音如載，載之古音如止。《春秋僖公五年》會王世子于首止，《公》《穀》作首戴。凡此之類皆古音也。

清・李元《音切譜》卷二〇《通協》　沈重讀南泥心切，徐邈讀沃鬱縛切，顔之推讀禳而成切，激吉躍切，皆協音也。陸德明謂古人韻緩，不煩改字。陳季立謂今所稱協，皆古人本音，定爲本證旁證二例。本證者《毛詩》，傍證者秦漢而下詩賦，且曰《毛詩》之韻，不可一律齊。蓋觸物以攄思，本情以敷詞，從容音節之中，宛轉宫商之外，如清漢浮雲，隨風聚散，蒙山流水，依坎推移，可謂善於言韻者矣。愚謂立通轉之法，粗便脣吻，轉失理趣。古人韻無成書，任情而謳，自成天籟，既有聲韻以後，縱恣見誚矣。逸世之才，或出奇而爲之，無其才者蕩也。

又　寧人本孫愐之書，於支脂之外，別分支爲二部，於庚耕清外，別分庚爲二部，於尤侯幽外，別分尤爲二部，最爲精確。古今善韻者，獨寧人耳。

又　西河謂有入十七部相協，無入十三部相協，充其説，則入聲竟不分韻，而《關雎》之菜流女求，《文王》之上天邦新顯降，皆可通協矣。又謂兩界絶不相通，以今考之，音協偏傍，時有通者。其協通，則同與調協，《毛詩》《楚詞》。戎與務祖父協，《詩》。皤與翰協，《易》。西與泉協，漢樂章。西與憐協，趙壹賦。等與子協，《韓非》。衣與汶塵協，《楚詞》。曼與娛舒協，《楚詞》。旂與軍協，《左傳》。訊與萃協。《詩》。其音通，則遇音容，《漢志》曲遇。賁音肥，《漢志》襄賁。蟬音提，《漢志》黏蟬。氏音精，《漢志》猋氏。烏音晏，《漢志》烏秅。羨音夷，《漢志》沙羨。卑音頒，《漢志》卑水。顔音崖，《漢志》商顔。運音圍，《淮南》月運。倪音研，《莊子》天倪。洗音銑，《漢志》姑洗。臾音容，《漢志》縱臾。沂音銀，《爾雅》大沂。斯音鮮，《詩》有兔斯首。冒音輓，《漢書》銅冒。純音緇，《祭統》。蠲音圭，《説文》馬蠲。敦音堆，《詩》敦琢。敦音雕，《詩》敦弓。匪音分，《周禮》匪頒。扶音蟠，《淮南》扶桑。桓音和，《尚書》桓夷。獻音娑《明堂位》獻豆。魁音梱。《儀禮》。其偏傍通，則沂旂从斤，輝揮从軍，敏潰从每，播磻从番，儺从難，洗从先，夤从寅，驒鱓从單。其音理竝通，則能與耐，相與胥，烏與焉。其字兩音，則寅音腴，又音夷，龜音規，又音巾，難音�existing，又音儺，繁音煩，又音婆。蓋博雅之家，貴知所擇也。

清・姚文田《古音譜》卷首　四聲既興，古音遂熄。蓋音隨時變，亦猶江河遞遷，星躔潛易，殆有莫知其然者也。《切韻》出而文字之音始一，陸法言諸人之功亦云偉矣。惜椎輪伊始，考鏡未周。自吴棫始辨古音，鄭庠、陳第以後，代有發明，至今日而其旨大暢。學者苟皆舍今反古，則自李唐以下諸詩多不可讀，殆必不能行之事矣。然沿其流而罔識其源，以之讀先秦以上之書不又病窒戾乎。楊用修博極羣書，乃於耕田鑿井之歌疑末句哉字不諧，欲改爲我何有於帝力，不知食息則哉古音正

同部也。愚謂作近體詩詞，祇當一遵今韻，至於箴銘頌誄之流，體製沿古而音韻從今，是猶圖古人之象而被以後世衣冠，可乎。茲故博采周秦先籍，益以《説文》諧聲，輯爲《古音諧》一書，俾後之作者有所取證，其所不知則姑闕焉，學者能由此而一反諸古，則於諸經通借之字舉可識其本原，亦未始非愛古者之一助也。

又卷一《三登》 登部如弓雄等字後人皆譌入東部，今皆改歸本部，其聲轉則入之部，如徵讀祉，凝從疑皆是。今二部亦多相亂，如能古讀耐而入登，態襱字則仍在之，乃古讀仍而入之，扔芳字則又在登，皆古音之變也，今爲一一釐正。

右東侵登三部，聲取相近，故諸書及偏旁彼此多互通。其不可合一者，東轉入庚，即陽部。侵轉入炎，登轉入之，又各有界限也。今定以爲第一類。

又卷二《六支》 支部收字甚少，如施麾隨等字，本皆由麻部轉入，今並改歸彼部。其入聲則爲易。《斯干》詩禓地與瓦諧，古音支麻相通轉也。

右之齊支三部聲近，故偏傍及諸書彼此互有出入，然不能合併者，之真相轉，齊文寒相轉，支麻相轉，又各有界限也。今定以爲第二類。

又卷三《十青》 右真文寒青四部皆聲近，故諸書及偏旁彼此互有出入，然不可合一者，真由之轉，文寒由齊轉，青由庚轉，又各有界限也。今定以爲第三類。

又卷四《十一麻》 麻部如從多、從皮、從奇、從也字後人皆轉入支部，於是古音全失。今皆改歸本部，則界限自明。至其聲爲寒之轉，故偏旁從彼來者甚多。如《陳風》之差原，《隰桑》之難何，亦或通諧。惟車家余馬等字，今皆從魚轉入，則後世之變音也。故專以此爲第四類。

又卷五《十五爻》 爻部與幺部相轉，故朝從舟聲、蜩從周聲、翛從翛聲之類，自周秦已如此。今據各書劃定界限。其入聲則爲藥，今改用樂。大要魚侯幺爻四部聲近，故諸書及偏旁多彼此互通。然不能合一者，以聲之遞轉故也。今定以爲第五類。

又卷六《十六庚》 右庚部舊分三部而必當合一者，唐本庚聲，其古文又作暘也。《廣韻》分同用獨用，初無義例，後人多與耕清相混，則古音全失矣。諸書有從東部轉入者，乃後世江陽合用之始，餘惟魚炎兩部聲轉取近，然其字甚少。今專以此爲第六類。

又卷七《十七炎》 右炎部，乃庚部之轉，故《詩・桑柔篇》讀瞻如張，而《急就篇》《易林》亦多通諧者。然一字偶通他部皆有之，未可以爲定例，後人與侵部合用，在經文亦惟枕嬸二字。今專以此爲第七類。

又卷八《一哉》 哉部乃之部之入聲，故諸書及偏旁彼此互有出入。惟哉部與入聲諸部自相通轉，則非之部所同，故不能合一也。

又《二月》 月部乃齊部之入聲，故兩部偏旁相通。齊部與元部又聲相轉，如《北門》之敦，《谷風》之怨皆是。又如割從害聲，齊部也，而害省又爲憲；緣從彖聲，元部也，而從口又爲喙。葢兩部相近，故同一入聲。如舌從干聲，怛從旦聲，頰從安聲，櫶從獻聲之類皆歸此部。又文部亦與齊互轉，如殷讀衣，韎讀威，《革卦》之蔚君，《楚辭》之衣汶皆是。然此部入聲甚少，故偏旁惟吻從勿之一字也。

又《三易》 易部乃支部之入聲，故兩部偏旁相通。惟支與麻通轉，易部無之，故不能合一也。

又《四卩》 卩部乃真部之入聲。故如噎亦作咽，從因聲。絪本作禋，從吉聲。餮本從殄，乃參聲。朁本從臿，讀如日。乃至聲。偏旁俱相通。易實字兩入寒部，亦從此轉。其旁入哉月兩部，則入聲之通轉也。

又《五昔》 昔部乃魚部之入聲，故兩部偏旁相通。其與侯爻有通諧者，以皆同類故也。

又《六屋》 屋部乃侯部之入聲，故兩部偏旁彼此互通，至幺部則各自爲入。今於屋部分出一支。

又《七匊》 匊部乃幺部之入聲，故兩部偏旁皆相通也。

又《八樂》 樂部乃爻部之入聲，故兩部偏旁互通。鶴在匊部，假在魚部，握在屋部，即魚侯諸部同類之例也。

又《九合》 合部乃炎部之轉，炎寒聲近，故㬎字彼此兩收。寒又爲齊之轉，故從世從刕之字皆變入，此炎陽互轉。陽又爲魚之轉，故從去之字亦變入，此其惑叱拂目諸字則入聲自相通也。

右哉月易卩昔屋匊樂合九部，其平聲皆有別，然四聲惟入音軠短，故各部皆相近，諸書亦彼此互通，今定以爲第八類。

清・焦循《里堂道聽録》卷三《詩聲類》 曲阜孔巽軒檢討廣森《詩聲類》自序云：書有六，諧聲居其一。【略】按孔氏此書，其獨得者有三。古無入聲，古之入即去之輕言，一也。陰陽二聲互爲表裏，如原類与歌類，其他不得誤收，二也。冬與宵烝侵通，不与東鍾通，三也。

又《雕菰集》卷六《讀書三十二贊》 音學五書顧亭林，名炎武，崑山人。聲音之學，當求諸《詩》。季立之後，顧氏成之。四聲一貫，叶何爲哉。入聲雖閏，亦與平謀。祝州提折，夫又何疑。以今泥古，實爲陋才。

又 六書音均表　説文注　詩經小學段懋堂，名玉裁，金壇人。惟之支脂，分而爲三。惟十七部，用統衆音。轄聲於部，弗紊弗淫。何以證之，《離騷》《國風》。學宗許慎，例殊張參。音轉義一，賴君指南。假借之妙，獨契於心。毛詩訓詁，於是可尋。

又 詩聲類孔巽軒，名廣森，曲阜人。　陽九陰九，相對互轉。東與冬殊，虞與模判。求之益精，嗣顧江段。段無去聲，三代兩漢。孔無入聲，與段相反。分例説《詩》，最爲明遠。

清・成瓘《箚園日札》卷二《讀尚書偶筆・尚書無偏無頗》 《洪範》本文作無偏無頗，遵王之義，唐明皇詔改頗爲陂，以協義音。後人多議之，謂義儀二文，古讀爲莪音，正與頗協耳。惠定宇《九經古義》言：明皇詔書所舉尚書文，是遵王之誼，非義字也。又謂古文頗作詖，本有詖音，正協誼字，勿容改陂。而朱竹垞《經義考》引《唐大詔令》所載明皇勅文，又作遵王之義。二公所述，岐異如此，爲誼爲義，竟無定準。余謂即作誼字，亦未嘗不與歌韻中之頗音相協矣。誼從宜旁，宜從多得聲，《説文》言宜古言語作寘，自是横多。又言古作宎，自是豎多。唯從多得聲。故《棫樸》之二章，以髦士攸宜協奉璋峩峩，即可以協頗矣。

又卷六《讀羣書隨筆・古韻及四聲韻》 古無韻書，自晉世李登作《聲類》，吕靜作《韻集》，始以宫商角徵羽五音分篇撰輯。沈約又刱四聲之法。隋陸法言依其法分二百六韻，上平聲二十八部，下平聲二十九部，上聲五十五部，去聲六十部，入聲三十四部。唐宋以來小有合併，而大略因之。近世始有藉唐韻以爲古韻者。顧亭林就二百六部中分十部，以範古韻。江慎修言顧氏離合尚有未精，分配入聲亦多未當。乃別爲《古韻標準》一書，亦借二百六韻分平上去各十三部，入聲八部。析《三百篇》所用之韻，以其部限之。有不合於古者，則就部中之一韻分爲它韻，或別收它部之字附此部後。若又不合，則嚴守其部，而謂聖經所用乃方音偶借，不可爲常。嗚乎，是何言歟。江氏言古無韻書，亦無四聲，唐之《廣韻》則嚴於辨聲。其辨聲法，如東冬鍾合口呼爲一等，江開口呼爲二等，它韻皆準此，故又謂之等韻。余謂此亦辨六朝及隋唐以後之聲耳，且不可以追範漢韻，又烏可以追範《三百篇》之韻。古固無韻書，然《秋官》行人掌諭聲音，定有成法。孔子時法雖不修，尚是同文之天下，况孔子手定爲经，以教萬世，用方音亦即是正音。江氏乃云方音流變不可常，可以爲常者當無如等韻之辨聲，豈以孔子所定反不若沈約、陸法言之所定，更爲賢於仲尼歟。江氏所服膺《廣韻》者，以其審唇齒牙舌之音，洪細侈斂之呼，區分不苟。按此事亦譚何容易。江氏等韻定居字爲三等合口呼，定姬字爲三等開口呼。然攷《易・繫傳》則居可知矣。鄭注云：居讀爲姬。《列子書》關尹子謂列子曰：姬，魚語女。張湛注云：姬讀居，魚讀吾。是居姬二文互聯一類，江氏知其開口呼歟，合口呼歟。古來脣齒侈斂之法，尚有一事可攷。《吕氏春秋》述齊桓公謀伐莒，有人望見公呿而不（呿）〔唫〕，即知所言是莒。高誘注以爲呿開（呿）〔唫〕閉，則古讀莒字開口呼也。柏舉之舉《公羊》作莒則舉亦開口呼也。等韻以莒舉同合口呼，與古異矣。北齊顏之推云：北人多以莒舉爲矩。單言北人如此，知尚有多不如此者。江氏同謂三字合口呼，與顏説亦不合。然則古時脣齒侈斂之法，江氏必不能定，亦安能定古之爲正音爲方音歟。古用風字多韻心韻林韻南，《廣韻》何以入一東。余因悟《廣韻》乃適時用之書，非以範古今音，可就古者從古音，今音不可就古者從方音。不然，沈、陸諸人豈真未讀《毛詩》，不知風字當入二十一侵及二十九凡者。特以古讀風字聲多細，今讀風字聲多洪，因改入一東，以適時用。是《廣韻》異古音者，由古音雜以方音。江氏反以疑孔子，毋乃顛倒見歟。

清・阮元《揅經室一集》卷一一《漢讀攷周禮六卷序》 聖朝右文，超軼前古，淳氣鬱積。金壇段若膺先生生於其間，揅摩經籍，甄綜百氏，聰可以辨牛鐸，舌可以別淄澠，巧可以分風壁流，其書有功於天下後世者，可得而言也。其言古音也，別支佳爲一，脂微齊皆灰爲一，之咍爲一。職德者，之之入。術物迄月没曷末黠鎋薛者，脂之入。陌麥昔錫者，支之入。自唐虞至陳隨有韻之文，無不印合，而歌麻近支，文元寒删近脂，尤幽近之。古音今音皆可得其條貫，此先生之功一也。

清・江沅《説文解字音均表・卷首・弁言》 支脂之之爲三，真臻先與諄文欣魂痕之爲二，皆陸氏之舊也。段氏謂前此未有發明其故者，遂矜爲獨得之祕，故於《説文解字》嚴分其介以自殊異，凡許氏所合韻處，皆多方改使離之。而一部之與十二部亦不使相通，故舀之讀若祕，改爲逼；肱之乙聲，删去聲字；必之弋亦聲，改爲八亦聲。而於開章一篆説解極一物三字，即是一部、十二部、十五部合韻之理，於是絶不敢言其韻，直至亥字下重文説之也。十二、十三兩部之相通者，惟民昏二字爲梗，故力去昏字以就其説。而其尤苦心孤詣者，皀字由聲，由聲十五部也，而有緆字从之得聲。而緆即古綦字，在一部，遂改皀字爲由聲，以避十五部與一部之合音。凡此皆段氏之癥結處也。

又 既攷古音，當究古籍，上據《三百》，中馮《説文》，下承陸氏，得其竅要，斧以斯之，偶有未諧，黄河一曲。舍此不講，求諸衾易，泥於喉舌，徵諸字母，信彼等音，七類九類，有入無平，不古不今，蓬心瓠落，難以程式。餉彼後賢，部分十七，大致已明，兹故不移，仍其舊貫。

清・臧庸《拜經堂文集》卷三《答錢曉徵少詹書乙卯季春**》** 顧氏言古音地如沱。按地从也聲，沱从它聲，《説文》異部，畫然有别。《説文》：沱，江别流也。徐鉉謂沱沼之沱通用，此字别作池，非。考《毛詩・東門之池》沱與麻歌韻，《無羊》沱與阿歌韻，《皇矣》沱與阿韻，《楚辭・大司命》沱與阿歌韻，知沱非从也聲。試以段氏《六書音均表》言之，則閣下所舉《易・繫辭》地與卑韻爲本音在第十六部。《莊子》接輿歌地與避韻，亦本音。《毛詩・斯干》：乃生女子，載寢之地，載衣之裼。江氏謂地裼一韻，瓦儀議罹一韻，是也。子在第一部，猶《易・明夷・上六》地與晦韻，《繫辭》地與時韻，爲第一部第十六部合韻之證。行笈中無《楚辭》，不及深考，已足斷古音地如沱之説爲謬，而（顧）〔段〕氏沿襲顧書，隸地於十七部以裼爲合韻，反議江氏爲非，誠所未審。是否有當，伏乞正之。

《天問》：啓棘賓商，《九辨》《九歌》。何勤子屠母，而死分竟墜。墜一作地。王逸注云：言禹腨剖母背而生，其母之（生）〔身〕，分散竟墜。然則歌與墜韻，作地非也。墜在十五部，歌在十七部，《楚辭》十五十七兩部每合韻，如《東君》：駕龍輈兮乘雷，載雲旗兮委蛇。長太息兮將上，心低佪兮顧懷。羌色聲兮娱人，觀者憺兮忘歸。《遠遊》：祝融戒而蹕御兮，騰告鸞鳥迎宓妃。張樂咸池奏《承雲》兮，二女御《九韶》歌。使湘靈鼓瑟兮，令海若舞馮夷。玄螭蟲象並出進兮，形蟉虯而逶迤。雌蜺便蜎巳增撓兮，鸞鳥軒翥而翔飛。音樂博衍無終極兮，焉乃逝以徘徊。皆與《天問》例同。段氏謂歌讀如幾，是也。《橘頌》：閉心自慎，終不失過兮。秉德無私，參天地兮。朱子本作終不過失兮，云一作失過，一無失字皆非。按王逸注云終不敢有過失也，與朱子本合，則地與失韻。段氏謂地字周秦人亦入第十六部，皆讀如狄，是也。然則謂天地《橘頌》音如沱者，未審也。

段云：地，也聲，在十七部。《詩・斯干》一見。屈賦《天問》與歌韻，《橘頌》與過韻，《上林賦》與河馳韻，讀如沱，今入至。按《上林賦》云：其獸則猵旄貘犛，沱牛麈麋，赤首圜題，窮奇象犀。其北則盛夏含凍裂地，涉冰揭河。其獸則麒麟角端，騊駼橐駝。上四句用韻犛麋題犀皆韻也，下四句間句用韻，河駝爲韻，地端無韻也。然則謂《上林賦》地讀如沱，亦未審也。

曲阜孔撝仲《詩聲分例》曰：地古音墜，引《九章》《天問》及《羽獵賦》逢之則碎，近之則破，鳥不及飛，獸不得過。軍驚師駭，刮野掃地爲證。《楚辭》地不韻它，辨已見上。按《文選・羽獵賦》：於是天清日晏，逢蒙列眥。羿氏控弦，皇車幽輵。光純天地，望舒彌轡。翼乎徐至於上蘭，移圍徙陣，浸淫蹖部。曲隊堅重，各按行伍。壁壘天旋，神抶電擊。逢之則碎，近之則破。鳥不及飛，獸不得過。軍驚師駭，刮野掃地。

此地與皆轡爲韻，部伍爲韻，破過爲韻，皇車幽輞與上藹綴外内隔韻，神扶電擊與下刮野掃地隔韻。如《上林賦》：雷動猋至，星流電擊。弓不虛發，中必決眥。洞胸逢掖，絶乎心繫。獲若（而）〔雨〕獸，揜草蔽地。亦以地韻至眥擊繫等字，與《羽獵賦》正同，擊讀若計。然則孔氏謂地音如墜，引《羽獵賦》以證者，未之審也。《上林賦》：河江爲阹，泰山爲櫓。車騎雷起，殷天動地。此阹櫓爲韻，起地爲韻。以《六書音均表》言之，起在一部，地在第十六部，爲合韻，猶《詩·斯干》以載寢之地韻乃生女子，《易·繫辭》以變通配四時韻廣大配天地也。

又《與阮芸臺侍講論古韻書庚午孟秋**》** 庸前自長安城來，懷祖先生教之曰：《毛詩·漢廣》一篇字字皆韻，不可休息，不可求思，休求固韻，息與思皆韻也。南有喬木，漢有游女，喬木游女亦幽宵魚侯之通協也。下四句廣永泳方皆本韻，虛字有之，不可亦字字相對。如山有扶蘇，隰有荷華，扶蘇荷華四字四韻，讀荷如胡，蓋古方音。二章山有喬松，隰有游龍，松與龍韻，喬與游協，猶《漢廣》之喬木游女也。蓋詩人之例句，末之韻必用其本類，韻上之字乃用其通協。庸案《草蟲》首二句喓喓草蟲，趯趯阜螽，要聲翟聲皆宵類也，草與阜幽類也，蟲與螽冬類也，卻一字不相通假。又《虞書》之歌，説者皆取喜熙起、明良康、脞惰墮三韻，而不知上文帝庸作歌曰，勑天之命，惟時惟幾爲有韻也。蓋勑天之命，天與命韻，惟時惟幾，時與幾韻。《毛詩·假樂》一章人天命申爲韻，《卷阿》八章天人命人爲韻，此天與命韻之證也。《春秋昭三年左氏傳》叔向稱《讒鼎銘》曰：昧旦丕顯，後世猶怠。《詩·桑柔》三章資疑維幾爲韻，皆之脂通用，此時與幾韻之證。而帝歌之二句四用韻，與銘辭之旦顯爲一類，世怠爲一類正同。昔錢少詹事以《銘》辭八言字字皆韻，庸謂帝歌亦然。上句勑與之皆之類，二惟字脂類，而言韻者不取此。夫帝首作歌，經有明文，何以反獨無韻。孔傳曰：用庶尹允諧之政，故作歌以戒安不忘危。是晉出書傳，未始不以此爲歌也。至孔仲達乃有將歌而先爲言，既爲此言，乃歌曰股肱之臣云云等謬説，則至正義始不以此爲歌辭。竊舉新得奉質，希有以教之。

清·安吉《韻徵·自敘》 韻學始于齊梁，成于隋唐，上古未嘗有也。故《説文》無韻字。《詩敘》曰：情發于聲，聲成文謂之音，無所謂韻也。唐虞三代之音，見五經内外傳。其後《離騷》《史記》《漢書》祖述之，唐宋大家能用之，而今韻不宗之。凡學皆有本原，今韻何所本乎。今韻無本，古韻無書，韻學何從攷信。傳曰：天有六氣，降生五味。徵爲五色，發爲五聲。人之爲言也，不離五聲，故曰五言。《月令》：春德木，其音角。夏德火，其音徵。中央土，其音宫。秋德金，其音商。冬德水，其音羽。五聲根乎五行六氣，此天籟也。黄帝制六律，龢五聲，倉頡作六書有諧聲，此人文也。虞帝命此命夔典樂教育子，周王命此攷文，周公命此制禮作樂，孔子命此贊《易》，命此述六經，此夏聲也。故自唐虞至于秦漢二千餘年天下同聲。魏晉而後，統分南北，上不攷文，下無六藝，文物偏安江左，文人皆操南音，而四聲于是乎分焉。四聲者，大江以南之音也，又兼西土之音。是時佛教行于中國，華嚴字母四十二字妙陀羅二合三合以成聲，切韻于是乎出焉。切韻者，華嚴字母二合之法也。四聲切韻行于天下，六書不講，五聲莫知，讀聖經如子夏除喪鼓琴龢之而不龢，彈之而不成聲矣。五聲存于《詩三百篇》，誦《詩》者不審其音也。六書諧聲存于《説文》五百四十部，學書者不通其聲也。言韻學者但知《切韻》，《切韻》定于唐孫愐，徐鍇用吕校定《説文》而諧聲失其聲。蓋漢之諧聲，諧五聲也。唐之《切韻》，切四聲也，不相謀也。求古音者，但知叶韻。叶韻興于宋吴棫，朱子用吕釋《詩》而《詩》失其韻。《詩三百篇》皆古音也。叶韻欲求古，而往往强古從今，叶其所不可叶也。國朝顧氏炎武作《唐韻正》，博采羣書證明古音，力闢叶韻，曰韻起于《説文》之諧聲，可謂發千古之蒙，通古音之原者矣。惜乎不分五聲而分十部，于經韻之不合十部者謂之方音，是尚以漢魏之音繩三代，而方音之説仍爲叶韻藉口也。夫六朝詩賦每用方音，作詩韻者誤采之吕成今韻，三代聖人豈不知音而用方音哉。且周公作樂之聖人也，孔子正樂之聖人也。周公孔子豈不知音而用方音哉。顧氏知諧聲而未得其要領，故于古音有未盡通者。今吕諧聲統六書，六書分五音而古韻皆通，經史騷賦古詩皆可讀，則以諧聲爲古之韻譜，不亦可乎。諧聲見于《周官》鄭氏注，鄦氏謂之形聲。聖人制字有形有聲，義臧于畫，聲臧于畫，

不煩音釋，不待切叶。自古樂變爲今樂而古音亡，賴有《詩》《書》古韻存之。篆書變爲隸書而古文失，賴有《説文》存之。讀《説文》而知古音之相生，讀經韻而知古音之類聚羣分。于是古韻信而有徵，即今韻亦知其所㠯通所㠯轉，諸家或分或合，猶治絲而棼之。曰叶曰切，猶瞽之無相歟。有志之士，豈可沈溺于四聲而不講求五音六書哉。是述鄦氏㠯補顧氏之缺略而輯《韻徵》。嘉慶丁卯歲春二月錫山安吉古㻞記。

清・丁履恒《形聲類篇》卷下《形聲通合篇・通論》　顧氏既分古音爲十，每字必求本音以合之。如讀皮同婆，讀鮮同犀，《葛覃》之母濕以反，《蝘蜓》之母滿補反之類。其有不合則以爲非韻，又以爲方音。顧氏于《谷風》之鬼蒸怨，《思齊》之式合造士，《抑》之告則，《易・革・象傳》之炳蔚君皆以爲無韻，《周頌》二十九篇有韻者僅數章，而于蒸侵耕真之通合，則以爲方音之不同。江氏且以《離騷》《七諫》用調協同爲强效《詩》韻《車攻》之誤，遂使古人有韻之文變爲無韻，千載存疑，莫開其竇。段氏玉裁始于本音之外創爲合韻之説，如旂煇從斤軍聲，轉入淑韻，仍協文部之芹晨字。敏从每聲，轉入軫部，仍協之部之祀子字，謂之本音，其不同部而相協者則謂之合韻。分十七部爲六類，從次弟遠近求之，而以異平同入爲樞紐。孔氏以陽聲九類與陰聲九類相配偶，其偶皆可通合。張氏又廣合韻之例爲五，法益加密焉。今宗二家之説，師張氏之恉，分爲四科：一曰比類通合，類分爲五，説在後。二曰同入通合，東與侯同入，陽與魚同入，蒸與之同入，耕真文與脂支同入，元與祭同入。三曰同列通合，列分左右，説在後。四曰從類旁合，或從比類合同入，或從同入合比類。引而伸之，觸類而長之，合韻之理思過半矣。

又　細尋陸濛言二百六部分配次弟，隱然有以類相從之理。大略東冬鍾江舉平賅上去。配屋沃燭覺爲一類。支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍配質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛爲一類。真諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙爲一類，其入即在質術諸韻。蕭宵肴豪爲一類。歌戈麻爲一類，其入在藥鐸諸韻。陽唐庚耕清青配藥鐸陌麥昔錫爲一類。蒸登配職德爲一類。尤侯幽爲一類，其入在職德二韻。侵覃談鹽添咸銜嚴凡配緝合盍葉帖洽狎業乏爲一類。鄭氏于支脂類中別出魚虞模合歌戈麻爲一部，離尤侯幽合蕭宵肴豪爲一部，非孥求周秦以來用韻之文，孫心有得，不能知此。其合陽唐諸韻于東冬，雖稍闊疏，無非舛謬。段氏分十七部爲六類，以宵幽侯魚爲一類，蒸侵談爲一類，東陽耕爲一類，真文元爲一類，脂支歌爲一類，獨以之咍一韻別異於脂微支佳出自㭎獲，尊爲首部，寓自意之意。其實之與蒸同入，與脂支幽侯比類通合甚多，不必獨自爲類也。

又卷末《形聲餘論・論入聲分部》　《廣韻》上下平聲五十七韻，上聲五十五韻，去聲六十韻，其中冬無上，臻無上去，祭泰夬廢無平上，入聲止三十四韻。然則有平上去而無入者多矣，聲有紓促之不齊，未可强而同也。今就所分十九部言之，甲丙丁戊四部及庚部之下皆無入聲，實惟甲下之冬無入，甲上東。之入寄於癸上，侯。丙蒸。之入寄於辛，之。丁上陽。之入寄於癸下，魚。丁下耕。之入寄於庚上，支。戊上真。戊中文。之入寄於己上，脂。戊下元。之入寄於己下，祭。庚下歌。之入寄於癸下，魚。同入之部皆可通合。其有入之部惟乙部上下之侵覃添咸凡談鹽銜嚴，與緝合帖洽乏盍葉狎業九韻，四聲通轉，分配甚明，餘部入聲互有出入。己部上脂之入在質櫛術，入薛職韻字。微之入在物迄，入月韻字。皆之入在黠，入鎋韻字。灰之入在没，入末薛韻字。己部下祭入霽之字。之入在月薛，入屑韻字。泰夬廢之入在曷末鎋，入月黠韻字。庚部上支之入在錫昔麥，入質職陌韻字。佳之入在麥。辛部之之入在職，咍之入在德，入麥韻字。尤之入在屋。壬部上幽入尤韻字。之入在屋，蕭入宵韻字。之入在錫，入覺韻字。肴之入在覺，豪之入在沃。壬部下宵入蕭韻字。之入在藥，入錫韻字。肴之入在覺，豪之入在沃。入鐸韻字。癸部上侯之入在屋，入覺韻字。虞之入在燭，入屋韻字。癸部下魚入虞韻字。之入在藥，模之入在鐸，入覺韻字。麻之入在陌昔，入麥錫韻字。其平上去聲有一韻析居各部者，皆以入聲爲界。己部之齊入聲專在屑，庚部之齊則入聲專在錫麥，庚上之支入聲在錫昔麥，庚下之支則無入。壬下之宵入聲在藥，分入壬上之宵韻字則入不在藥，壬下之豪入聲在沃鐸，分入壬上之豪韻字則入專在沃。癸上之虞入聲在燭，分入癸下之虞韻字則入在藥，癸下之麻入聲在陌昔，庚下之麻則無入。遜心求之，如伐木之掎，析薪之拖，條理固自秩然也。

清・王繡《韻學指南》卷上《古通韻圖》

支微齊魚虞歌麻同收聲。爲第一部。
佳灰與支微齊同收聲。爲第二部。
蕭肴豪尤與魚虞同收聲。爲第三部。
東冬江陽庚青蒸同收聲。爲第四部。
真文元寒刪先同收聲。爲第五部。
侵覃鹽咸同收聲。爲第六部。

圖說

李厚菴註邵子《皇極經世・聲音圖》曰：精於樂府者分《唐韻》爲六部，支微齊魚虞歌麻皆直收本字喉聲爲第一部，此天地之元聲也，佳灰與支微齊同收聲爲第二部，蕭肴豪尤與魚虞同收聲爲第三部，東冬江陽庚青蒸收鼻聲爲第四部，真文元寒刪先收舌齒聲爲第五部，侵覃鹽咸收脣聲爲第六部，其法暗與本朝字書同，但樂家未知後五部皆第一部之所生爾。

按安溪此論，深得古韻之精意，與等韻實相表裡，質之三代秦漢古人通用之韻無不合者。謹將平聲入圖，上去入可類推，至其所以相通之故，熟讀等韻自知。

第一部爲諸韻之元，按入聲十七部正音無出此七韻者。又舌齒同部，以有半舌半齒故也。

又　李厚菴註韓昌黎詩曰：按《詩》《易》《春秋》及秦漢以上古文用韻，東冬江爲一部，陽一部，青一部，庚則半入陽而半入青也。蒸自爲一部，支微齊佳灰爲一部，而支韻字半入歌，歌麻爲一部，而麻韻字半入虞，魚虞爲一部，蕭肴豪尤爲一部，尤韻字又以其半入支與虞焉，真文元寒刪先爲一部，侵覃鹽咸爲一部，此長洲顧寧人氏所區別凡十部以合古韻，其援据詳明而證驗的確矣。顧氏譏韓公不識古體韻，蓋謂《此日足可惜詩》及《元和盛德》之類，然顧氏之學，以質於詩書古文合者爲多，至聲氣之元，歌樂之用，古人所以協律同文之本，則似有未能明者。蓋東冬江陽庚青蒸七韻原爲一部，以其元乃一氣所生而用之以叶歌曲，則收聲必同故也。真文元寒刪先及侵覃鹽咸皆然。至支微齊魚虞歌麻諸韻又各部之根，凡各部中字生音起韻皆從此而得，應自爲一部而通同之，欲其源派分明，故亦別爲三部：歌麻也，魚虞也，支微齊也。然魚虞之韻能生蕭肴豪尤，故蕭肴豪尤與魚虞同一收聲而可以通用，支微齊能生佳灰，故佳灰與支微齊同一收聲而可以通用也。至歌麻與魚虞雖別部而尤相近。蓋古人讀魚虞字皆如模韻，讀麻字皆如歌韻，緣歌模兩部相近，其收聲亦頗同，則魚虞可通於蕭肴豪尤者，歌麻亦可通矣。如東冬七韻，真文六韻，侵覃四韻，雖亦支微魚虞齊歌麻所生，然翻轉於齒舌唇鼻間而得之，非喉音直切所生如蕭肴豪尤佳灰者比，故各自爲部而不可相通也。退之《此日足可惜詩》正用東冬等一部，《聖德詩》則用歌魚虞尤等上聲一部，《謝自然詩》則用真文等一部，皆極本窮源得古韻之精意，其學博而見卓矣。且三代秦漢古書如此者頗衆，第主於先入則不察耳。歐公以爲有意泛入旁韻以見奇，又或以爲當以叶聲求之，此固淺近之論，而顧氏之顯爲譏斥，亦未免苟訾也。按《大雅・皇矣》之詩：依其在京，侵自阮疆。陟我高岡，無矢我陵。乃陽庚蒸通用，安在蒸之自爲一部也。

清・陳壽祺《左海文集》卷二《與王伯申詹事論古韻書》　近觀諸家論音韻書，私疑顧亭林、江慎修四聲通押及《詩》《易》參用方音之說未可厚非。何者。魏晉以前，本無四聲之別，高下清濁，取其同類而已。至於閭巷謳謠發於婦孺，往往矢口成歌，自協聲調，輶軒所採，未必更加潤色，糾以韻書，間不盡諧，至今猶然，何疑於古也。且齊人言殷如衣，《禮記・中庸》鄭注。稱裂爲殛，《樂記》注疏。謂萌爲蒙，《易・序卦傳》鄭注。謂得來爲登來，《公羊傳》何注。秦人謂抗爲挑，《少牢饋食禮》注。謂摇爲猶，《禮記・檀弓》注。周人謂顓爲申，《檀弓》。楚人謂陳爲陵，《檀弓》注。齊魯謂居爲姬，《檀弓》注。陳宋言桓如和，《漢書傳》六十如淳注：《水經注》引《古文尚書》和夷厎績鄭注。周秦讀至爲實，《禮記・雜記》注。南陽名穿地爲窶，《周禮》鄭注。秦人呼卷爲委，齊人呼卷爲武，《雜記》注。其文皆見《易》《詩》《禮》《春秋傳》，然則方音之字施於經典，安在不可施於《三百篇》之詩，蓋一聲之轉即可交通，不必其同部也。方語之近，即成流變，不必其悉諧古韻也。古韻有一字一音，百見不易者，有一字數音，屢遷不拘者。設古詩三千篇盡存於今，則其源流同異，必瞭然可稽。今既僅存三百，末由考其岐互，安知當時非太史採之列國，不能不存其方音可通之字乎。

《詩・賓之初筵》以呶與儦郵韻，共與筵反幡遷僊韻，奏與鼓祖韻。《抑》以紹與酒韻，秩與筵韻，行與言韻，疾與戾韻。《桑柔》以矜與旬民填韻，熱與毖恤韻，東與慇辰瘖韻，寇與可詈歌韻，瞻與相臧狂韻。《楚茨》以奏與禄韻，孫與熯愆韻。《大田》以螣與賊韻，興與林心韻。《小戎》以駸與中韻，苑與羣錞韻，驅與續轂髹玉曲韻，音與膺弓縢興韻。《思齊》以入與瑕韻，業與作韻。此一篇之中，用韻屢乖者也。《竹竿》以儺與左瑳韻。《隰桑》以儺與阿何韻。《桑扈》以那與難韻。《東門之枌》以原與差麻娑韻。《蝃蝀》以母與雨韻。《旄丘》以葛與節日韻。《碩人》以倩與盼韻。《北門》以敦與遺推韻。《七月》以陰與沖韻。《鴟鴞》以子與室韻。《車舝》以岡與薪韻。《杕杜》以近與邇韻。《常棣》以戎與務韻。《車攻》以調與同韻。《斯干》以禓與地瓦儀議罹韻。《節南山》以領與騁韻。《小宛》以令與鳴征生韻。《桑扈》以飲與屏韻。《正月》以鄰與云慇韻。《巷伯》以謀與者虎韻。《無將大車》以底與塵韻。《文王》以躬與天韻。《緜》以生與陾韻。《公劉》以飲與宗韻。《蕩》以諶與終韻。《雲漢》以臨與蟲宮宗躬韻。《常武》以士與祖父戎韻。《瞻卬》以罄與後韻。《烈文》以福與保韻。《殷武》以遑與監嚴濫韻。此百篇之中，用韻前後隔異者也。凡斯之類，求之古韻本音反覆而不得其條理之合，則安知非經師失其讀與方音之偶存而不廢者乎。又有本係古音而傳本字異者，如《韓詩・小旻》民雖靡腜，《緜》周原腜腜，腜並不作朊。《小旻》是用不就，就不作集。《漢書》引聽言則對，對不作答。《韋元成傳》引戎車推推，推不作焞。《王吉傳》引中心慁兮，慁不作悁。《説文》引或舂或抭，抭不作揄。引求福不儺，儺不作那。《韓奕》之幭，《禮記》《公羊傳》皆作幦。《良耜》之趙，《考工記注》引作掏。鄭君《三禮注》侯考皆出三家，時未見《毛詩》也。見《鄭志》。此皆正合本韻，則三家是而《毛詩》非，古本是而今本非矣。《韓詩》之維禹儙之甸爲儙，以我隆衝臨爲隆，此則轉借之字，猶與古音相符，鄭康成所謂漢成秦焚書口相傳授，受之者非一邦之人，人用其鄉，同言異字，同字異言，於兹遂生，故一經之學，數家競爽，是言足以盡古今文字聲音之變矣。然即是推之，知古音之變因乎時，方音之轉因乎地，雖聖人不能强之使同，要之在古人未嘗不可通近，於音韻使其不相通近，豈能筆之於書，傳之其人哉。今之專講字母者，固不可以六朝以後之音讀，上繩周秦古書而專謎《三百篇》以定古音部分者，亦恐隘而不能盡通；不知所謂古音在某部者，誠三代之韻書乎，抑亦一家之言乎。部分不能盡通，則歸之合韻，合韻有以異於唐以來之言叶韻乎。又以《三百篇》後孔子贊《易》老子言《道德》用韻即不必皆同，夫同在一代何以音之變轉若是，果如所云，是周人未嘗齗齗於十七部之分明矣。今之拈此，無乃固與四聲起於齊梁，言古音即不必言四聲，既取四聲而更張之，何以知古必無去聲，以支佳一部，脂微齊灰皆一部，之咍一部是矣。然謂自古不通用，而金壇段君自舉《詩》《楚詞》《老子》等固已支脂相通，請更稽之，《左氏傳》讒鼎之銘以怠韻世，《荀子》賦以佩韻異媒喜，揚雄《解嘲》以規隨韻奇隤知爲，皆支脂通用之證。《尚書》：帝庸作歌曰：勅天之命，惟時惟幾。天命爲韻，時幾亦韻。《莊子・在宥篇》：如是乎喜怒相疑，愚知相欺，善否相非，誕信相譏，而天下衰矣。《百里奚妻歌》以奚皮庳雌時爲爲韻。揚雄《甘泉賦》以芝虵綏纚開旎旗爲韻，皆支脂之三部同用之證。此又何説以處此，蓋古之音韻失其傳久矣。諸家之論，迄不能無少罅隙，不如第守《説文》諧聲之法，通其所可通，其所不可通者闕之，而不必仿韻書設部分，復設合韻，紛紛改易，自爲矛盾，徒滋學者之惑也。閣下以爲然否。幸教之。

清・胡秉虔《古韻論》卷上　古音至宋儒始有全書，然鄭氏分六部則太寬。顧氏以三十年蒐討之勤，博徵秦漢以上有韻之文及《説文》諧聲之字，以辨《唐韻》之非古音，而得古音之條理，分列十部。孔氏曰：之止志收尤有宥之半，模姥暮收麻馬禡之半，歌哿過收支紙寘之半，耕耿諍收庚梗映之半，昔入於陌，錫入於麥，而別以其半歸於沃藥，皆顧氏得之矣。江氏猶謂其攷古功多，審音功少，於是分真元爲二，侵談爲二，蕭尤爲二，戴氏曰：江先生見於覃至凡八韻字實有古音改讀入侵者，元至先七韻字實有古音改讀入真者，音韻即至諧。故真已下十四韻、侵已下九韻，各析而二，自信剖別入微在此。較顧氏多三部。段氏又謂支佳一部，脂微齊皆灰一部，之咍一部，漢人猶未嘗叚借通用，晉宋已下乃少有出入。迄乎唐人功令，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，於是

古之截然爲三者，罕有知之。又析真臻先與諄文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二，故較江氏又多四部。段氏自謂皆因《毛詩》之本。然戴氏亦謂辨別支脂之如清真蒸之不相通，能發自唐以來講韻者所未發。又云：五支異於六脂，猶清異於真也，七之又異於支脂，猶蒸又異於清真也，而於真諄尤侯之分，則皆不取。孔氏曰：真元之列爲二，支脂之之列爲三，幽別於宵，侯別於幽而復別於魚，皆段氏得之。孔氏似未攷真元之分之始於江氏也。戴氏初分七類，後乃定爲九類。但《聲類表》成書距易簀之期僅二十日，未審果爲定論否也。江氏謂顧氏攷古功多，審音功少，戴氏於段氏亦云然。蓋自宋明以來言古音者，攷古已極詳備，所患審音尚有未至耳。而以入聲爲樞紐。陰陽相配、正轉旁轉諸說，皆自戴氏發之。孔氏析東同丰充公工豪恩從龍容用封凶邕共送雙龐等聲爲一類，冬衆宗中蟲戎宮農爭宋等聲爲一類，凡十有八類。陰陽相配，以東類配侯類，以冬類配幽類。其自序云：通校東韻之偏旁，使冬割其半，鍾江通其半，故《大明》《雲漢》諸篇雖出入於蒸侵而不嫌其氾濫。分陰分陽，九部之大綱，轉陽轉陰，五方之殊音，則獨抱遺經，研求豁悟。於思我小怨、祇自疧兮、肆戎疾不殄等向之不可得韻者，皆一以貫之，無所牽强，無所疑滯。又云：入聲者陰陽互轉之樞紐，而古今遷變之原委也。舉之咍一部而言之，之上爲止，止之去爲志，志音稍短則爲職，由職而轉則爲證，爲拯，爲蒸矣。咍之上爲海，海之去爲代，代音稍短則爲德，由德而轉則爲嶝爲等爲登矣。推諸他部，耕與佳相配，陽與魚相配，東與侯相配，冬與幽相配，侵與宵相配，真與脂相配，元與歌相配，其間七音遞轉，莫不如是。獨不言談緝二類，以緝爲談之入聲，無所轉也。段氏嘗傾倒其書，以爲精心神解，卓識勝前人。然又謂孔氏以侵爲陽類，配宵肴豪陰類，以談平爲陽類，配緝合以下九韻合爲一部爲陰類，平陽入陰，與其全書謂陰陽各有平入者不合，又失侵之入併入於談，此亦好奇自信之過，不足以述古，而適以岐惑後學。則段氏所不滿於孔氏書者惟此耳。嚴氏併冬入侵，以緝合以下九韻爲談之入聲，侵與幽對轉，談與宵對轉，似有意彌縫孔氏之書者。自注云：陰陽對轉之例，自孔撰軒發之。實始於東原戴氏。然其書以幽配冬，以宵配侵，實有未盡其蘊者。古音冬即侵也，不應分爲二類。談則侵之變，宵則幽之變。孔以宵配侵，既不順口，又左驗絶稀。惟恃卑从巢省，以爲巢正侵之陰聲，其實巢省者形也，非聲也。《説文聲類》并冬入侵，更定爲幽侵對轉，則憑據實多。如丙讀若導，又讀若沾；導讀如字，又讀爲禫；農字籀从林聲，又有夔音；曹慒有宗音；牢从冬省聲；滨摈从宾聲，宾从求省聲。《楚詞·橘頌》任醜協音，《公劉》曹牢匏飲宗可分爲兩韻，亦得合爲一韻，皆幽侵對轉之證。孔氏謂前賢既發其朕，後學乃窺其密，於此見述者之易而作者之難也。誠哉是言也。又云：皂，穀之馨香也。从匕，所以扱之。故可音香，亦可音扱。故《廣韻》陽部收皂字，緝部收皂鵳二字。緝爲談類，炪讀若駙，入宵類，則宵談對轉也。《易林·井之需》涉樂協音。又蠱蚩从卑聲，卑从甲聲，蠱蚩音匹標反，皆宵談對轉之證。戴氏謂古音之學以漸加詳，諸家皆實事求是，遞有刱獲，至此亦幾於詣極矣。段氏云：顧氏之功在藥鐸爲二，江氏之功在真文、元寒爲二。段氏之功在支脂之爲三，尤侯爲二，真文爲二。戴氏之功在脂微去入之分配真文、元寒爲二。戴氏云：江先生撰《古韻標準》時，曾代爲舉艱鰥二字，辨論其偏旁得聲，江先生喜而採用之。段氏云：江氏之書，戴氏實贊成之。孔氏之功在屋沃爲二，東冬爲二，皆以分配侯尤，惜其未見嚴氏之書耳。或又謂陰陽互轉以入聲爲樞紐，所謂異平同入也。若宵入覺藥、談入緝合二類，各有入聲，則不能相轉矣。尚宜斟酌。

又《答段若膺書》又云：癸巳春，僕在浙東據《廣韻》分爲七類，侵已下九韻皆收唇音，其入聲古今無異説。又方之諸韻，聲氣最斂，詞家謂之閉口音，在《廣韻》雖屬有入之韻，而其無入諸韻無與之配，仍居後爲一類。又云：以其爲閉口音而配之者，更微不成聲也。後又分爲二類，侵鹽添入聲緝帖一類，覃談咸銜嚴入聲合盍葉帖業洽狎乏爲一類。其前昔無入者，今皆得其入聲，兩兩相配，以入聲爲相配之樞紐。真已下十四韻皆收舌齒音，脂微齊皆灰亦收舌齒音，入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛，合爲一類。後分爲二類，真臻諄文殷魂痕先脂微齊皆灰入聲質術櫛物迄没屑爲一類，元寒桓删山仙去聲祭泰夬廢入聲月曷末黠鎋薛爲一類。東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆收鼻音，支佳之咍蕭宥肴豪尤侯幽亦收鼻音。分蒸登之咍、入聲職德爲一類，東冬鍾江尤侯幽、入聲屋沃燭覺爲一類，陽唐蕭宵肴豪、入聲藥爲一類，庚耕清青支佳、入聲麥陌昔錫爲一類。又云：弓馮熊雄夢螣等字由蒸登轉東，尤郵牛邱裘糾謀等字由之咍轉尤，服伏韔福郁彧牧坶穆等字由職德轉屋，而東冬轉爲江，尤侯轉爲蕭，屋燭韻字轉覺，陽唐轉爲庚及藥韻字轉陌麥昔錫，音之流變無方，定而

可以推其相配者有如是。歌戈麻皆收喉音，魚虞模亦收喉音，入聲鐸，爲一類。以七類之平上去分十三部及入聲七部，得二十部。陸德明所謂古人韻緩者，仍有取焉。大箸内第一部之咍、第十五部脂微齊皆灰、第十六部支佳分用，説至精確，舉三部入聲論其分用之故尤得之，其餘論異平同入，或得或失。蒸之職、登咍德一類，如陘由之轉登，能由咍轉登，等由海轉等及凝从疑之屬。書内舉得來爲登來，螟蟘爲螟螣，證陸韻以職德配蒸登非無見，因謂蒸登與之咍同入，此説是也。陸氏惟此類所分之韻多寡適同，餘則或此分而彼合。蓋陸氏未知音聲洪細如陰陽表裏之相配，是以參差不均。又云：支佳韻字雖有從歌戈流變者，虞韻字雖有從侯幽流變者，皆屬旁轉，不必以例正轉。其正轉之法有三：一爲轉而不出其類，脂轉皆，之轉咍，支轉佳是也。一爲相配互轉，真文魂先轉脂微灰齊，換轉泰，咍海轉登等，侯轉東，厚轉講，模轉歌是也。《聲韻攷》云：其共入互轉者，如真文魂先於脂微灰齊，換於泰，咍於登，侯於東，厚候於講絳，支於清，模於歌戈，此聲氣斂侈出入之自然。一爲聯貫遞轉，蒸登轉東，之咍轉尤，職德轉屋，東冬轉江，尤幽轉蕭，屋燭轉覺，陽唐轉庚，藥轉錫，真轉先，侵轉覃是也。以正轉知其相配及次序，而不以旁轉惑之，以正轉之同入相配，定其分合，而不徒恃古人用韻爲證。僕之所見如此。是支脂之三部之分始於戴氏，而異平同入陰陽相配互轉，其説亦自戴氏發之，蒸之對轉，清支對轉，真脂對轉，東侯對轉，後之言古韻者，卒莫能易。蓋戴氏之學，實有以發前賢之覆而啓後人之緒也。嘗曰江君亦未明於聲音相配，此雖僕所獨得，而非敢穿鑿也，不信然乎。

又　五支六脂七之，《廣韻》原分三部，宋鄭氏始合爲一，顧氏、江氏因之。段氏復分之爲第一部而咍隸焉，脂爲第十五部而微齊皆灰隸焉，支爲第十六部而佳隸焉，自以爲窾竅千年，一旦軒露。然戴氏古音分九類。蒸登之咍一類，庚耕清青支佳一類，真臻諄殷文魂痕先脂微齊皆灰一類，則支脂之已分爲三，而清支對轉，真脂對轉，蒸之對轉，其説皆始於此。其答段氏書云：支脂之有别，足下卓識，可以千古。特獎借之詞耳。

合真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙十四韻爲一部，亦始於鄭氏，而顧氏因之。江氏《古韻標準》始分真諄臻文殷魂痕先爲一部，元寒桓删山仙爲一部，自謂剖别入微。戴氏雖曾代爲舉艱鮮二字，論其偏旁得聲，而《聲韻攷》猶謂顧氏用陸德明所謂古人韻緩不煩改字，未爲不可行。《小戎》之羣鎋苑，屈原賦《抽思》之聞患，《悲回風》之還聞及雰媛，《遠遊》之傳垠然存先門，皆真已下不分，與前説相背。後撰《聲類表》則分二類，如江氏，當爲定論矣。段氏又分真臻先與諄文殷魂痕爲二，今多不從。

宋鄭氏合蕭宵肴豪尤侯幽爲一部，顧氏合侯於魚虞模，而蕭宵肴豪尤幽自爲一部，江氏以蕭宵肴豪爲一部，尤侯幽爲一部。段氏又分侯與尤幽爲二部，而蕭宵肴豪部如故。戴氏分部與江同。孔氏則侯虞一類，尤幽蕭一類，宵肴豪一類。然愚謂侯與尤幽之分，段氏得之。而宵肴豪與尤幽蕭不過斂侈之殊，似可合爲一類。尤聲斂，蕭聲侈。東原戴氏云：音之斂侈有無庸苛求者，惟大限則宜區别。非通人之論。與之之與咍，支之與佳，亦有斂侈之殊，未嘗分爲各類也，況攷之《三百篇》及古人用韻之文，無不合乎。

鄭氏合東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登共爲一部，顧氏分而四之，東冬鍾江一部，陽唐一部，庚耕清青一部，蒸登一部。江氏、戴氏、段氏大致相同。孔氏乃分冬與東鍾江爲二，以東配侯，以冬配幽，以侵配宵。嚴氏又合冬於侵，謂冬侵一部配幽尤，談鹽一部配宵肴。愚謂，合冬於侵是已，幽宵亦當合爲一部，以與冬侵配，談鹽以下聲氣最斂，詞家謂之閉口音，本無可轉，固不必勉强求其配耳。

清・方東樹《攷槃集文録》卷四《二十一部古韻序》　古音韻無部分之書，漢人小學書既不專主聲，李登《聲類》世亦不傳，今人所奉守者，獨陸氏之《切韻》而已。惟《切韻》經唐人修訂，用著爲功令，唐以後遵之而莫知其非，唐以前所以變亂之由，莫知其所自，於是古今音隔，判然離爲兩而不相領，雖列土方言閒有存者，而時無子雲之精識好事，孰從辨而識之。近世有陳、顧、江、段、戴、孔諸家，追絶學，尋墜緒，迭興繼起，馳精入神，幾於補捉出八荒而後古音大箸，偉矣哉。縱世未信，而其復古之功不可誣也。陳氏作《毛詩、屈宋古音攷》，破宋以來讀古經未合而概委以叶韻之失，造始刱通，卓爾先覺，顧其書多用直音，於雙聲反切

之源不箸，又於《唐韻》分部之失亦未究明。顧氏始就《廣韻》分宋鄭庠六部爲十部，作《音學五書》，於《詩》《易》皆讀以本音，殫思耑慮，博辨廣徵，實爲曠絶古今命世之作。而江氏以爲於《三百篇》之音猶有未合，復分顧氏十部爲十三部，作《古韻標準》。段氏後出，參劑師說，補顧、江所未備，訂平入相配之未確，爲十七部，作《六書音均表》，析支脂之爲三部，先仙爲二部，定侯爲一部，而以麻隸歌戈，以皆灰从脂，以佳从支，結撰至思，皆引馮據，益至精微。而高郵王觀察以爲其所攷入聲猶有失，如以至霽二部爲真之入，又顧氏誤以月曷等部爲脂之入，亦沿而未改；屋沃燭覺四部从屋从谷等二十五字本侯之入聲，而《音均表》以爲幽之入，皆誤也。於是分緝合以下九部爲二，以正顧氏仍从《切韻》之非。爲說四條，立二十一部而爲之表。自東至歌十部爲一類，皆有平上去而無入；自支至宵十一部爲一部，或四聲皆備，或有去入而無平上，或有入而無平上去。以九經、《楚辭》爲準，而不从《切韻》之例。儀徵阮相國深韙其說，因屬吾友南海曾君勉士依其類例作《二十一部古韻》。余聞而疑之，私諗於吾友曰：凡所以求古音者，將以證古經音，而非欲以施今用也。苟經音既得則止，非必尊古而卑今以矜爲苟難也。夫《唐韻》固多誤，而其尤甚者莫如九麻一部及虞侯蕭尤之相亂，東冬屋沃之相承，既經諸家之訂，亦已明矣。而王氏之分部，辨四聲有無，定入聲分部，其說又如此，是經(首)〔音〕猶未得也。今吾子作韻，將會諸家而定於一，其將墨守王氏而遂己與，抑猶有所證於經，違棄而改求者與。且王氏表弟立部而多不具字，雖曰不用《切韻》之例，而不能不用《切韻》之字。今欲作韻，與表體異，亦與顧氏就經與《唐韻》爲之，孔氏就《詩》而爲之之體異，政當取《切韻》之字及其音而全具之，弟移其部分耳。若是則於二十一部所從之部之字之有所出入者將柰何。夫絶學既罕明，君子不苟作，願聞所以爲之之要。君曰：古韻大旨當以《詩》《易》爲主，王氏二十一部確校段氏爲密，今固當主之，然亦猶有沿段氏之誤而未易者，如段以講从東爲弟九部，而王氏東弟一只注平上去而不言講韻當別入，是同段以講爲東之上矣。物韻段从脂爲十五部，王氏脂弟十三只注平上去入而不言物韻當別入，是又同段以物爲脂微入聲矣。段以業爲弟八覃談部入聲，王別出緝部弟十六而又不注業合當在何部，是亦以業合从盍同段矣。竊按《說文》講从冓聲，《史記·甘茂傳》注講讀曰媾，此古音也，當入侯部。《易·繫詞》以質韻物，則物質自當入至部。《商頌·殷武》業葉韻，《大雅·棫樸》楫及韻，《小雅·皇皇者華》隰及韻，《板》之輯洽韻，《衛風·芄蘭》韘甲韻，據此業葉楫及隰及輯洽韘甲數字以偏旁求之，皆當在緝部，此皆王氏沿段氏之誤而某欲僭易之者也。至王氏又有弟十五盍一部，竊疑《禮記》盍旦即鶡字，當在祭部，乏部以窒砭泛等字律之，當爲凡入聲，帖部爲忝入聲，此又欲改併而未敢決擅，尚有待於推求者也。余曰：是皆然矣。盍之專部王氏因《切韻》之失，弟箸入聲而不箸字，固不以祭聲之害曷同讀而盡於《切韻》十四字矣。鄧嶰筠尚書曰：盍从大聲，與蓋同，當入祭部之入無疑。又曰：曷盍害同聲。按《九辨》車既駕兮揭而歸，陳季立引《吕氏春秋》讀爲盍，然則盍揭皆當入祭部，此當爲段氏十五部脂微齊之去聲音也。揭字从去，去讀羌據切，爲有疊韻而無雙聲，今江南人讀去皆作憩音，竊疑去當作羌例切，入祭部，斯於固韻除矣。《悲回風》固韻曙矣，《鵩鳥賦》固韻故度矣。而柳宗元《答天問》以去韻萃，疑揭與蚗怯等字皆从去得聲而當爲祭部之入。此說前人所未及，未知於君意何如，或可采以備一說乎。曷亦有憩音。《蔡澤傳》：唐舉曰先生曷鼻。徐廣曰：曷一作偈。今以《廣韻》祭部偈愒揭等字律之，鶡固當入祭部。至乏爲凡入，乃顧氏舊說，吾子其無所疑矣。君又曰：余之爲此，大都以諧聲爲主，其指事象形會意等字無聲可諧者則以義求之。又有雙聲得義，如旁溥祖始之類。斷不能引陽唐部之旁入魚虞，引魚虞模部之祖入之哈，則以偏旁求之，又有以假借之字求者，如檇不从雋聲入元寒部，而從《公羊》作醉李入十三部，巍不从鬼聲在侵覃部，而从《西都賦》作嵬巖入談銜部，皆其類也。至如有訓義入某部而韻不同者，如竊，淺也，故《古音轉注略》以爲淺即竊之古字，然《莊子》竊竊皆作察察。按竊从卤聲。古文偰字自當入至部，此又不從雙聲而以假借求韻之例也。然亦有不從諧聲而从雙聲爲韻者，如平秩借作便程，而鼜戴皆讀若秩即同失聲在至部而不在耕青部。要之多以偏旁爲歸，如弼从丙，丙讀爲誓，一讀若導，一

讀若沾，余歸入至部者，以弼重文从弗決之也。余既得聞此，因進而謝曰：余於茲事殆所謂未嘗覩字例之條者，而特以此爲古人小學之始功，童子皆知，而豈可不知，冀藉君書幸矙識其崖略，以謝夫固陋而已。今君言若此，其審辨精密，允與顧、江、段、王諸作竝不朽於千載矣。惜乎吾老矣，精力就衰，弗克從君請益而講辨其深賾之故矣。聊道其本始大概以示讀君書者，俾知其改爲之指趣而已。道光己亥九月，桐城方東樹序。自記云：余既爲此說，復審思之去讀近倨切，《切韻》既入九御，若如吾說以揭蛙怯字例之，當讀羌例，其慝切，不幾謂古人音有兩歧，當何所从乎。蓋古人有重脣無輕脣，去讀近倨切重脣也，其慝切輕脣也，然後歎古讀羌據切雙聲疊韻兩得之，兼輕脣重脣也，如居之讀其，今居入九魚，其入七之五真，則揭蛙怯等字入十三祭，亦不得謂之歧音矣。

清・江有誥《江氏音学十書》卷首《寄段茂堂先生原書 壬申三月》

有誥譾劣無知，惟好音韻之學，曩者有志於此，不得其門而入也。博觀毛西河、邵子湘諸公之說，當時雖不敢以爲非，然覺其言之混濫而無岸涘。及見顧氏之《音學五書》、江氏之《古韻標準》《四聲切韻表》，嘆其言之信而有徵，謂講音學者當從此入矣。後得先生所箸《六書音均表》讀之，益佩其造詣深邃，真能復三代之元音，發唐宋以來未宣之祕，足與顧、江二君子參分鼎立者，惟先生而已。但其書宏綱大體，固已極善，而條理似未盡密。還淳方氏有言，學者當爲宋儒諍臣，不當爲宋儒佞臣。有浩敢爲先生諍臣而獻其疑焉。表中於顧氏無韻之處悉以合韻當之，有最近合韻者，有隔遠合韻者，有誥竊謂近者可合而遠者不可合也。何也。箸書義例，當嚴立界限，近者可合，以音相類也，遠者亦謂之合，則茫無界限，失分別部居之本意矣。表中謂宵部無入，其入聲字皆讀爲平，有誥則謂不若割沃覺藥鐸錫之半爲宵入，不必全以沃覺配幽、藥鐸配魚、錫配支也。表中又以屋沃燭覺均爲幽入，有誥則謂當以屋沃之半配幽、以燭與屋覺之半配侯也。細爲按之，四韻中如六孰肅赤畜祝穀復肉毒伋目竹逐麥粥臼等聲皆幽之入也，角族屋獄足束賣辱曲玉彘蜀木录粟叢豕卜局鹿谷等聲皆侯之入也。匪獨《詩》《易》如此分用，即周秦漢初之文皆少有出入者，如此則表中弟三部之騶附奏垢等字當改入侯部，不必爲幽之合韻矣。弟四部裕字乃其本音，不必爲侯之合韻矣。表中又以侵鹽添爲弟七部，覃談六韻爲弟八部。有誥則謂當改《召旻》之玷貶入八部，而以侵覃爲一類，談鹽以下爲一類也。表中又以質櫛屑配真臻先。有誥竊考古人平入合用之文，《唐韻》偏旁諧聲之字，而知此三韻之當配脂齊，與術迄物黠沒爲一家眷屬，不可離而二之也。以等韻言之，質櫛者，脂開口之入也；術者，脂合口之入也；迄者，微開口之入也；物者，微合口之入也；屑者，齊之入也；黠者，皆之入也；沒者，灰之入也。如此則十五部之疾至閟等字皆其本音，不必爲脂之合韻矣。以上數條皆致疑之大者。管見如斯，未知有當高明否也。抑鄙見猶有說焉。去之祭泰夬廢，入之月曷末鎋薛，表中并入脂部。有誥考此九韻，古人每獨用不與脂通，蓋月者，廢之入；曷末者，泰之入；夬者，鎋之入；祭者，薛之入。其類無平上，與至未質術之有平上者疆界迥殊，則此九韻當別爲一部無疑也。緝合九韻之配侵覃，歷來舉無異說。有誥則謂平入分配必以《詩》《騷》平入合用之章爲據。支部古人用者甚少，《詩》《易》《左傳》《楚辭》僅三十九見，而四聲互用者十之三。今考侵覃九韻，《詩》《易》《左傳》《楚辭》共五十七見，緝合九韻，《詩》《易》《大戴》《楚辭》共二十二見，並無一字合用者。即遍考先秦兩漢之文亦無之。檢《唐韻》之偏旁，又復殊異，蓋幾於此疆爾界，絶不相蒙，烏能强不類者而合之也，則當以緝合爲一部，盍葉以下爲一部，其類無平上去，蓋四聲之說起於周沈，本不可言古韻，又況冬無上，祭泰夬廢無平上，原非每部鑿定四聲也，如此增立三部，合先生之所分共二十部。有誥據此撰爲《詩經韻讀》《羣經韻讀》《楚辭韻讀》《先秦韻讀》《古韻譜》等書。又先生之《十七部諧聲表》實從來講古韻者所未見及。但有誥於先生之部分既有更改，平入分配閒有異同，謹更爲《諧聲表》一卷。韻學談及入聲尤難。有明章氏箸《韻學集成》，分配全誤，顧氏一正之，而得者半，失者半。江脊齋再正顧氏，而得者十之七，失者十之三。蓋不專以三代之經傳、許氏之諧聲爲據而調停舊說，是以未能盡善。有誥因之，更爲《入聲表》一卷，而以《古音總論》《等韻叢說》《說文質疑》《繫傳訂訛》《音學辨訛》附焉。已上書繕寫已成，又有《說文彙聲》《漢韻讀》《唐韻再正》三書，尚未脫稿。今謹將論撰大意先達座右，再容執贄登堂，面求誨正，錫以弁言，無任冒昧之至。惟先生恕其狂愚而辱教

焉，則幸矣。有誥再拜。復書五千餘言，具載先生文集中，茲不録。

又《復王石臞先生書》 石臞先生閣下：十月二十八日接胡竹邨中翰寄到先生手書，反覆觀誦，不勝雀躍。伏念有誥以無師之學，鼓其臆説，雖篤于自信，而絶尠知音。後得段茂堂先生推許，竊自幸得一知己，可以不恨。今又蒙先生如此嘉奬，有誥益可以無恨矣。來書謂拙箸與先生尊見如趨一軌，所異者惟質術之分合耳。曩者有誥于此條思之至忘寢食，而斷其不能分者有數事焉。論古韻必以《詩》《易》《楚辭》爲宗。今此部于《詩》《易》似若可分，而《楚辭》分用者五章：《九歌·東君》之節日，《遠遊》之一逸，《招魂》之日瑟，《高唐賦》之室乙畢四條爲質部字，《高唐賦》之物出一條爲術部字。合用者七章：《九章·懷沙》之抑替，替从白聲。白，古自字。《悲回風》之至比，《九辨》六之濟至死，《風賦》之慄欶，《高唐賦》之出忽失，《笛賦》之節結一出疾，《釣賦》之失術。《楚辭》而外，則尤犬牙相錯，平側不分。其不能離析者一也。段氏之分真文，孔氏之分東冬，人皆疑之，有誥初亦不之信也。細紬繹之，真與耕通用爲多，文與元合用較廣，此真文之界限也。東每與陽通，冬每與蒸侵合，此東冬之界限也。今質術二部，《詩》中與祭部去入合用十一章：《旄邱》之葛節日，《正月》之結厲滅威，《十月之交》之徹逸。《賓之初筵》之設逸，此質之與祭合也。《候人》之薈蔚，《出車》之旆瘁。《雨無正》之滅戾勩，《小弁》之嘒届洊寐，《采菽》之洊嘒駟届，《皇矣》之翳柄，《生民》之旆穟，此術之與祭合也。亦無平側賓主之辨。其不能離析者二也。《唐韻》去入二聲分承平上，統系分明，今若割至霽與質櫛屑別爲一部，則脂齊無去入矣。二百六部中，有平去而無上入者有之，未有有平上而無去者也。且至霽二部爲質之去者十之二，爲術之去者十之八。賓勝于主，無可擘畫，若專以質迄櫛屑成部，則又有去聲數十字牽引而至，非若緝盍九韻之絶無攀緣也。有誥于四聲之配合有《入聲表》一卷，言之甚詳，此段氏質術之分，有誥所以反覆思之而不能從也。先生又謂《賓之初筵》詩以二禮字韻，至字不入韻，然下三句以壬林湛韻，末六句以能又時韻，則此二句自當以禮至韻二百禮，二其湛恐非韻也。《元鳥篇》亦當以祁河宜何韻，二來格亦恐非韻也。考古人歌脂二部合用甚多。《楚辭·九歌·東君》以雷蛇懷歸韻，《遠遊篇》以妃歌飛夷蛇徊韻，《高唐賦》以螭諧哀悽欶韻，《荀子·成相》一章以罷私施移韻，《文子·上德篇》以類遂施韻，漢人合用尤廣，其書可覆按。有誥所以不敢爲苟同之論也。辱蒙糾正各條，俱甚切當。有誥于總論已芟去，于大文已改正矣。承索拙箸各種，但拙箸甚繁，家貧無力刊布，今將已刻數種敬呈座右，仍望先生糾其紕繆而賜教焉，則幸甚幸甚。

又《凡例》 拙書撰輯，悉本顧亭林、江脊齋、段茂堂三先生之説而推闡之，精益求精，密益求密，不敢妄爲立異，亦不苟爲雷同。

自周、沈四聲定而古音失，法言《切韻》作而古音之部分失。宋吴才老首復古韻，特未免隨文牽就，於古之正音，古之部分，葢茫乎未之知也。鄭氏庠作《古音辨》始分六部，雖分部至少，而仍有出韻，葢專就《唐韻》求其合，不能析《唐韻》求其分，宜無當也。明陳季立始知叶音即古本音，誠爲篤論，然于古韻部分，亦未之知也。

國朝崑山顧氏始能離析《唐韻》以求古韻，故得十部，然猶牽於漢以後音也。婺源江氏始專就《三百篇》以求古韻，故得十三部，然猶惑於今人近似之音也。金壇段氏始知古音之絶不同今音，故得十七部。古韻一事，至今日幾如日麗中天矣。取而譬之，吴才老古音之先導也，陳季立得其門而入也，顧氏、江氏則升堂矣，段氏則入室矣。

段氏以去之祭泰夬廢、入之月曷末鎋薛附於脂部。愚考周秦之文，此九韻必是獨用，其與脂部合用者不過百中二三而已。八士命名，各分四韻，達括一韻，突忽一韻，葢即四名而二部之分瞭然矣。故别出此九韻爲一部，得十八部。

昔人以緝合九韻分配侵覃。愚遍考古人有韻之文，《唐韻》之偏旁諧聲，而知其無平上去，詳見《入聲表》。故别分緝合及洽之半爲一部，盍葉帖狎業乏及洽之半爲一部。

拙箸既成後，始得見休寧戴氏《聲類表》、曲阜孔氏《詩聲類》，因依孔氏畫分東冬今改爲中。爲二，得廿一部。【略】

古韻無四聲，明陳氏已發其端，江氏申明其説者，不一而足。然《標準》仍分平上去入四卷，則自亂其例矣。想脊齋於去入不能配合，故聽

其各見耳。葢寘至廢十三部當析爲四，入聲自質至薛十三部并職德二部昔錫二部之半亦當析爲四以配之。《標準》於去聲自寘至廢十三部則合爲一，入聲自質至德十七部則析爲四，故不能配合耳。愚于韵譜一依經文詮録，不分四聲，庶見古韵廬山真面也。

顧氏改侯從魚，脅齋改侯從尤，均未善也。段氏以尤幽爲一部，侯與虞之半别爲一部，雖古人復起，無以易矣。但入聲亦當畫開，段氏以屋沃燭覺均爲幽之入，侯部無入，故于《小戎》之駟，《角弓》之裕附，《楚茨》之奏，《桑柔》之垢，《左氏》衛繇辭之竇，《離騷》《天問》之屬，皆以爲合韵。今細考之，屋沃之半，尤幽及宵通尤之入也。燭與屋覺之半，侯虞相通之入也。詳見《入聲表》《諧聲表》。葢有開口無合口者尤幽，有合口無開口者魚模侯。以開口近幽，故次尤幽，其合口入于虞，故次魚模，而入聲遂誤合於一，然必魚幽之外别有其音，今則不可知矣。【略】

陳氏《毛詩古音考》率用直音，於無可音之字，多借相近者音之，脅齋譏其謬誤，故《標準》悉用切音，然初學或有不知翻切者，則猶不得門而入也。愚故仍用直音，無的當可音之字，乃以切代之，庶可便於初學，亦不致見誚於通人。【略】

吴氏《韵補》、顧氏《詩本音》從本音轉紐爲多，亦間有不用本音者，如角字因秦有角里先生而遂音禄，羹字因楚有不羹城而遂音郎，以一隅之方音改易本音，實爲未妥。兹所注之音，悉從字母轉紐，惟舌上與輕脣正齒無字可音，間用古隔類切。

切音之下一字，愚悉取諸古音本部，不欲泛出他韵，雖用昔人之音，亦不得不改昔人所用之字，觀者審之。

佳與支皆，灰與脂，咍與之，寒删與元仙，談與鹽，去聲泰夬與祭廢，入聲没屑與質曷與薛德與職，雖相去不遠，而斂侈迥異，戴氏謂古音多斂，今音多侈，兹悉取侈音而斂之，所以復古音也，亦以便人誦讀也。

顧氏謂古人一字止有一音，四聲互用不在此例。嘉定錢氏譏其固滯，然兩漢魏晉固有一字數音者，若三代之文則無此也，至通韵合韵則不得不遷就其音，故以叶别之，然亦不過百中一二而已。其古音與今音同者，雖隔部亦不注，以免文繁。

凡一字篇中兩見三見者，止注于首一字，重見者並仝前音，發凡于此。

古無四聲，確不可易矣。然以今音讀之，則聱牙而不協。吴氏有以少從多之例，施於叶韵，未免支離遷就，施於四聲，自可諧於今無背於古。如一章之中，平多上少，則改上以從平，上多平少，則改平以從上，去入同此例，如是則聲韵諧適，無詰屈聱牙之患，然止注於偶句，于奇句則注韵而不改聲，以無關《詩》之節奏也。

戴氏十六部次弟，以歌爲首，談爲終。段氏十七部次弟，以之爲首，歌爲終。孔氏十八部次弟，以元爲首，緝爲終。以鄙見論之，當以之弟一幽弟二宵弟三，葢之部間通幽，幽部或通宵，而之宵通者少。是幽者之宵之分界也。幽又通侯，則侯當次四。侯近魚，魚之半入於麻，麻之半通於歌，則當以魚次五，歌次六。歌之半入於支，支之一與脂通，則當以支次七，脂次八。脂與祭合，則祭次九。祭音近元，《説文》諧聲多互借，則元次十。元間與文通，真者文之類，則當以文十一，真十二。真與耕通，則耕次十三。耕或通陽，則陽次十四。晚周秦漢多東陽互用，則當以東十五。中者東之類，次十六。中間與蒸侵通，則當以蒸十七，侵十八。蒸通侵而不通談，談通侵而不通蒸，是侵者蒸談之分界也，則當以談十九。葉者談之類，次二十。緝間與之通，終而復始者也，故以緝爲殿焉。如此專以古音聯絡，而不用後人分配入聲爲紐合，似更有條理。

《詩集傳》之誤，顧氏辨之詳矣。但《詩本音》之誤，亦復不少。葢顧氏止知古有十部，不知古有廿一部，故往往以不入韵爲韵，又泥于《唐韵》次弟，不明古部次弟通用之理，故于《詩》之中侵陽之真耕通用者，指爲方音，其餘則以爲無韵。孔氏《詩聲類》雖有補正三家之處，乃臆爲陰陽九聲之説，穿鑿武斷，功過相參。愚止就經文平心涵泳，證合他書，不强古以就我，不泥一以窒全。於正韵者○之，隔句換韵者□之，其可韵而不必以爲韵者□之，閲者將二家之書對校，其得失自明云。

唐宋人不知古韵，杜韓歐蘇，作爲古詩雜文，能臻古體，而未達古音。吴才老雖云復古，無論其部分茫如，即所注之音亦多錯誤，良由七

音未細，聲紐未精。顧氏《詩本音》臚列《唐韵》，使學者即《唐韵》以求古部分，然不注明音切，淺者視之，仍茫然也。茲編注明音切，折中今古，庶使學者易得其門而入。

又《古韻總論》 漢人往往避諱改古書。如《詩》下民有莊，與下遑韵。《天問》能流厥莊，與上亡韵。莊改爲嚴，避明帝諱也。《老子》修之邦，與下豐韵。邦改爲國，避高帝諱也。《史記》啟字悉改爲開，避景帝諱也。然則古韵閒有不合，未必非漢人所改。《杕杜》之獨行睘睘，陸德明音義本作煢，亦作茕，求營反。孔氏云：《文選注》引作煢煢。愚按《説文》引《左傳》嬛嬛在疚，今本《左傳》作煢，則知《杕杜》詩必是煢字之訛。

顧氏改鮮音犀，孔氏從之。愚按鮮从羴省聲。史游《急就章》與碮燃蟬綿錢連便全纏遷銓緣韵。《尚書大傳》：西方者何，鮮方也。古讀西方如仙。从鮮之蘚癬癬蟬蘚字皆入仙獮韵。支韵之霽未必非聲紐之誤，或从雨鮮會意，而《説文》誤多聲字也。注云小雨。鮮訓少，霑雨之少者爲霽。故仍從段氏入元部，而以《新臺》爲合韵。

孔氏以枕字在侵部，遂改《澤陂》之苫字入侵，而以經文儼字爲誤，引《説文》作嬐。然佔聲十餘字，《唐韵》皆入談類，監从鹽省聲，鹽从佔聲，則佔聲當入談部明矣。孔又謂《易》入于坎窞，與枕爲韵，不知乃與上句坎爲韵也，觀初六爻辭以坎窞韵可知矣。段氏以冘聲入談部，而于《氓》之無與士耽不能合，謂當作嗜，然《中庸》引《常棣》和樂且湛亦作耽，則湛耽古本一字，葚冘聲確在侵部，《澤陂》之儼亦無庸改作嬐，此章乃侵談通韵耳。故必明乎各部皆有通韻，而後了無窒礙。

段氏以萬聲入元部，的矣。孔氏改入真部，據《大車》詩耳。然《詩》外凡萬聲字皆與元部協，《唐韵》亦入元寒類爲多，則知《詩》乃元文通韵，孔氏蓋未嘗博考他書也。段氏以免聲入文部，孔氏以免聲入真部，據《新臺》詩耳。然《詩》外凡免聲字皆與元部協。《唐韵》悉收入元寒類，則知《詩》亦是元文通韵。

狄，《國語》作翟，《玉藻》夫人揄狄君命屈狄注：當爲翟。《君子偕老》其之翟也。鄭箋云：侯伯夫人之服，自揄翟而下，即《玉藻》之揄翟，則知古狄翟字通用，此章之翟當作狄，惟《簡兮》之翟乃其本音。【略】

委字，《説文》从禾从女，顧氏以爲當是禾聲，改音於戈反，引《曲禮》主佩垂則臣佩委爲證。然《曲禮》此處本無韵，不足爲據。可據者綏萎字皆从委得聲。《詩》無木不萎與嵬韵，《檀弓》哲人其萎與頹壞韵，成人歌綏與衰韵，則委字斷非音於戈反。段氏以委聲入脂部，的矣。孔㝢軒仍从顧氏以自實其歌元相配之説，乃以萎與怨韵，嵬字與上章合韻，則大誤矣。

石經《論語》殘碑則哀矜而勿喜，矜从令，《漢校官碑》矜孤顧老，《魏受禪表》哀矜庶獄，並同。見《六書正譌》。矜从令，故《詩》三見，皆與真部協也。

三燭全韵皆虞通侯之入。《采緑》詩每章一韵，惟首章乃幽侯合韵。孔氏以緑沐爲一韵，匊局爲一韵，而改局聲爲幽之入。然《管子·白心篇》大者寬，小者局，與下足字韵。酈炎《見志詩》以局與促足濁緑卜曲禄嶽韵。《唐韵》局聲十餘字皆入燭韵。孔氏何所據而改耶。

侯部《詩》凡五十七見。皆不入幽韵。惟此及《棫樸》首章裸出，然不害其爲分，無庸曲爲之説也。

孔氏因《説文》叵讀若含，以含从今聲，涵从叵聲。《韓非》以岑鼎爲讒鼎，遂改《巧言》之涵讒入侵部，然許氏乃後漢人，所云讀若某者，多不足據。《韓非》以岑爲讒，則以岑讒同屬正齒牀母，聲紐誤耳。考《管子·侈靡篇》先其大者之爲自犯，與下贍韵。《太玄經·度·贊》垂其范，與上檢韵，《窮·贊》不失其範，與上坎韵。範犯范字皆从叵得聲，仍歸談部爲是。【略】

段氏孔氏皆以占聲乏聲入侵部。桉《説文》占聲廿餘字，《唐韵》皆入鹽類，入聲者入葉類，惟砧字入侵，乃《説文》新附字，不足爲據。貶字《説文》从貝从乏，不云乏聲，即作乏聲亦屬葉部字。楊雄《長楊賦》以乏與業韵可證。總與侵部無關也。孔氏以腫韵有叟字爲據。然《廣韵》注云亦作泛，葢叟泛皆屬輕脣非母，故腫韵誤收，聲紐誤耳。

清·鄧廷楨《許氏説文解字雙聲疊韻譜·叙》 至段氏所求之音，

或猶有未允者。如妻字韻室當爲一部，段氏既以妻聲入十五部脂微齊皆灰，又以至室聲入十二部真臻先，謂至讀如暫聲，若是者，段雖讀疊韻，而余書則不敢從，不以不同部者誣許書亂古音也。

清・劉逢祿《劉禮部集》卷七《詩聲衍序》　劉子成《詩聲衍》條例一卷，表一卷，長編二十六卷。序曰：譚聲音之學，於今日《三百篇》其主也，羣經傳記周秦諸子之書其輔也，《三百篇》其原也，《説文》諧聲其委也。孫叔然、李登、吕靜、徐邈之倫，諧聲之變而言韻之始也，沈約、周彦倫、陸法言之流，部韻之始，準于古而變通以趍時者也。至劉平水、黄公紹之徒出，去古日遠，師心變更，而言韻學者與古判若河漢，《詩三百篇》及他經傳諸子之書殆不可讀矣。天運循環，無往不復。有明三山陳第椎輪於前，我朝顧、江、段、孔、莊、張諸君子相繼發軔于後，幾可以行遠登高，而三代之聲音如在天上者，乃如接于耳而應于心也。然則《詩聲衍》何爲而作乎。曰：將以推諸君子未竟之志，析其義類，考其離合，集其大成，以諧聲統六書之綱也。其建類始冬終甲，何也。曰：冬者歲之終而音之元也。《三百篇》此部之字始于《采蘩》二章之中宫，《切韻》以此部字誤并東部者，亦始于中宫。《太元》準卦氣以《中》當《中孚》，首曰：陽氣潛萌于黄宫，信無不在其中。此即《歸藏》首坤，《周易》首乾，而乾元用九之義，律中黄鐘之音也。次以東何也。曰：冬之音寬閎而字少，故其部無上聲入聲，東之音峻上，故上聲之字悉隸之，又音近蕭魚，故有一類與蕭愚同入屋覺而不通用，其與冬部通用最近，故次之。次以蒸何也。曰：蒸者，冬之次近者也。其部亦無上聲入聲，故徵之上爲宫徵之徵，登之上爲等待之等，仍之上爲鼎鼐之鼐，古今皆在灰部，《切韻》亦以職德配之哈，不以配蒸登也。侵鹽有入矣，次于蒸何也。曰：侵亦冬之至近者也；鹽則雙聲近陽，故分于侵而同入于緝。不以緝次之何也。曰：緝部之字反紐至侵鹽覃者較少，古詩《小戎》二章或以爲通用，或以爲不通用。孔氏以古無入聲，猶獨立此部爲談聲之短言；王氏以此部並無去聲，今按厥具四聲，砭有平聲，貶爲上聲，墊豔有去聲，説亦未的。故以殿衆音也。陽次鹽何也。曰：音相近而不相淆也。青次陽何也。曰：青陽之分在古尤嚴于青真。自許敬宗、劉淵、吴棫誤合《切韻》之庚耕而古音大亂。今吴中方言于陽聲誤并青聲之字，庚更行兄横衡觥迎羹杭盲彭傖鏘鐺榜鵬嶸黌鍠堂杏孟梗骾硬阬祊瞠棖鐊。猶上與古合，其誤始于《莊子・胠篋篇》衡爭爲韵，而羣經諸子無是也。故以青次陽，猶淄澠之既入而知味者自能别也。真次青何也。曰：古《周易》、屈宋之文合用之廣較甚于東冬也。别之以文何也。曰：真清而文濁，猶冬濁而東清也。次以元何也。曰：真文近微齊而無入聲，元近歌而反紐於微齊，同在未物，《詩》亦不合用也。支佳聲近歌麻而反紐獨爲錫，故分錫于支。而歌麻古無入聲字，由支分入歌麻之數十字母皮爲施儀宜移奇罷垂吹隨池馳垂。古今亦皆無入聲，既分皮爲以下入歌，必次錫于其間以别之也。灰尤聲近蕭也，尤古音怡，今吴方言尚合。蕭古音修，今音變爲肴豪。而灰類之反紐獨爲職德，蕭類與愚類之反紐同爲屋，故次職於灰蕭之間，次屋於蕭類之後以别之，使人觀其委之異而益知其源之分也。愚類與蕭魚聲相類，清于魚而濁于蕭。孔云：今湖廣音最得其似。故其入聲與蕭類同在屋類而魚類之入聲獨爲陌。不以肴類次蕭何也。曰：存古音也。别藥于肴何也。段氏、孔氏據此部謂古無入聲。曰：以適今也，亦以證古蕭之入與肴之入不相假也。微尾未物四聲通轉之最明者也，分爲二何也。曰：段、孔以古無四聲而不能廢輕清重濁之别，長短緩急之辨，王、莊細審古音，確知微尾爲一類，未物自爲一類，古詩不相通用，故分之以志輕重清濁之别，次之以别于支與灰之委也。次以質何也。曰：顧、江、孔、莊俱以質物同合微部。段氏知其不可合而分之以合真部，其意以爲古無以委聲爲建首而不統于平部者。王氏細審古音，以爲質部與未部各有去入而無平上，故於未物之外别爲一類，而仍次于未物，猶附庸之君與大國命卿同爲社稷之臣而名實不同也。終之以緝何也。曰：《切韻》以緝盍以下九部配侵覃以下九部，審音之最得者矣。段氏本之分緝盍爲二；孔氏并爲合類以爲談類之陰聲，别以肴類爲青類之陰聲，使侵鹽二部如異類之不同入不可也。王氏分緝盍爲二，而絶不以配侵鹽，亦未爲得也。今仍合之以爲侵鹽同入之部，表其中内立劦盍執籋業聲之字以爲未部雙聲相通，而與質部絶遠，此所以于諸家而外酌古沿今，定爲二十六部者也。其列字終于甲何也。曰：甲

于古文從入從人，或同十字。甲象萬物之首，内甲即乾元用九之義也。厭字既箸于侵，重棣于緝，以箸反紐在侵，侵最近冬，亦《切韻》始東終乏循環無端之例也。曰：若是則取《毛詩》所用字爲表足矣，今臚《説文》五百四十部之字，又補所不收之《廣韵》諸字竝其解説十餘萬言，又細攷其音轉之不合古詩者，疏通而證明之，何也。曰：將以一人之勞，省衆人之逸，俾承學之士爲樂府協律之事者，童而習之，皆可絃歌以合《韶》《武》之音，且俾爲小學者無以復加，庶得潛心於大義也。然而其志大，其思深，前人之啟予者，逝不可追矣。將伯助子實難，其人董而理之，跂予望之。

又《詩聲衍條例》 四、論入聲分部○段氏以異平同入爲合韻之樞紐，其義極精。如東愚陽魚蒸之耕支真脂元未灰以同入通合者無論矣。侵與灰不近也，而侵之入緝與灰之入職則相近，故急入可協飭服國式，《六月》《思齊》。支與魚不近也，而魚之入在昔，支之入在錫，故釋可協積擊策適，狄亦聲，錫韻。可協鬄揥哲帝，以此類推，同入通合之理，可得其大槩矣。

五、論正紐反紐○張皋文《合韻表》五篇，其四曰同入四聲有正紐反紐。正紐者，自平之入。反紐者，自入之平。凡入聲字反紐爲韻，正紐不爲韻，如灰之入爲職，蒸之入亦爲職，愚之入亦爲職，皆正紐也。就職發聲呼而平之，則職之平爲灰，故職不韻蒸與愚也。又如魚之入爲玉，顓之入亦爲玉，牛之入亦爲玉，牙之入亦爲玉，皆正紐也。就玉發聲呼而平之，則玉之平爲魚，故玉不韻顓牛牙也。按屋部爲東愚蕭三部同入。東部雖有容从谷聲，冢从豕聲，竦从束聲，充从育聲，殼从青聲，襱之或體爲襛，《周官注》攏讀如弄。諸讀然必聲轉入蕭愚二部而後入屋部。古東部無平入同用也。蓋入聲古所謂短言，短言不成永歌，必引而長之。正紐者，聲之收反紐者，聲之引也。冬部無入聲。東部之入在蕭愚二部。蒸部之入在灰部。侵部之入爲緝部。鹽部之入在魚部。陽部之入在魚部亦在緝部。青真二部之入在微部。文部之入在未部亦在微部。元部之入在未部。微部之入在未部亦在緝部。緝部反紐近未部。歌部之入在支部亦在魚部。灰部之入在本部。蕭部之入在本部亦在灰部。脅部之入在本部。愚部之入在蕭部亦在本部。魚部之入在本部亦在愚部。諸部聲从灰蕭魚部來者不拘同入，其他如青部聲入微，青之入在微也，真部聲入微，真之入亦微也，微部聲入文，微文之入同在祭也，祭部聲入緝，緝反紐在未也，歌部聲入文，真青部聲入歌，青真文三部之入同在微，歌之入亦在微也，及他合韻以四聲反正紐推之。

六、論宋元韻書之妄并《廣韻》之誤○陸濛言《切韻》分部二百有六，今《廣韻》其舊目也。《封演聞見記》云：文士苦其苛細，許敬宗等詳議，以其韻窄奏合而用之。南宋劉淵新刊《禮部韻畧》徑併所注同用之韻爲一韻，爲部百有七。其大誤者，如支脂之并爲一，不知古劃然三部也。元魂痕三部并爲一，不知古元部宜下合寒桓魂痕，宜上合文欣也。上聲阮混很同用，去聲願慁恨同用，皆誤。先仙并爲一，不知古先音如詵，宜上合魂痕文欣仙，宜上合删山也。蕭肴并爲一，肴豪均注獨用，不知蕭古音修，宜注獨用，宵肴豪宜注合用也。庚耕清并爲一，不知庚之古今音皆同陽唐，宜上合陽唐耕清，宜下合青也。上聲梗耿靜同用，去聲映諍勁同用，皆誤。侵注獨用，覃談注同用，不知覃古音同葠，宜上合侵談，下合鹽也。入聲之棼亂，蓋茫無畔岸矣。劉淵又并證嶝入徑，爲許敬宗等所未議及。元陰時夫遂并拯等入迥。則青蒸之上去盡紊。宋鄭庠始考求古音分爲六類，失之太濫。明陳季立《毛詩古音考》析之未精，崑山顧氏分爲十部，各以入聲分配之，稍稍完密。婺源江氏分爲十三，金壇段氏分十七，曲阜孔氏分十八，武進莊氏、張氏分二十，高郵王氏分二十二，益密矣。今采諸家之書，更正《廣韻》標目，仿陸法言之意，如支脂之三韻分之以存古，類之以適今。江韻之分，以東鍾之音將轉入陽也。庚韻之分，以陽唐之音將轉入耕青也。尤侯幽之分，以尤爲古之哈灰韻將轉入蕭侯，爲古虞音將轉入蕭幽也。今分二十六部爲長編二十六卷，其注字則以《説文》爲本，兼采《爾雅》《釋名》經籍訓詁等書以博其義，庶幾長孫訥言所謂酌古沿今，無以復加者焉。

七、論不可以合韻而濫全韻之部分○《毛詩》用韻，界畫甚嚴，其中間有出入，古韻家以合音目之，當代方音容有異讀。此顧氏亭林説。太史采得之時，其不協中聲者，必或文之以足其辭，或節之以足其志，若乃和之詠歌而順，調之宫徵而諧，則仍之而不改，不必如後世綴文之士專事於一字一韻以求免聲病也。近日考古家每泥一字之合以潰其全韻之津涯，如見《小戎》中與驪韻，則指以爲侵中通，見《碩人》倩與盼韻，則指

以爲青先通，見《文王》之躬與天韻，《思齊》之人與式韻，則又指以爲冬真職緝通，甚至指古書異體重文及漢儒説經改讀之字，據以爲每部與每部通之堅證，是猶執卷石以盡泰山之高，挹勺水以盡江海之多，匪惟泥古，亦豈能適今。今既別古韻部居爲二十六部長編，每卷後列合韻若干字，使用古韻家知其分之不可亂，則知其合之不可苟矣。此條陳潮依例目補。

又　十三、論一字有輕重緩急數讀，不必分爲二部○攷一字分收數部，其誤蓋始於葛洪《字苑》，一字或三聲四聲幾至於不可分，如治治上上下下皆分動靜，然君君臣臣父父子子不可得而分也，則其説固不盡一矣。考今韻惡字凡具四聲，而屈子賦好蔽美而偁惡，與上導言不固爲韻，孰云察予之善惡，與上爾何懷乎故宇爲韻，是美惡與好惡同讀矣。好具二音，而釋文與《春秋經》凡修好字皆呼報反，是上去不別矣。厭具四聲，而《春秋傳》屬厭而已。《釋文》：於鹽反，又於豔反，是平去義不別也。考厭字，《説文》凡三字，猒訓飽也，壓訓壞也，厭訓笮也，義雖別而音則同。大抵此類之字，急讀則爲入，緩讀則可平可去，不必分隸諸部也。此條陳潮依例目補。

又　十六、論有字可兩讀應兼收二部者○《説文・一部》一字注云：一，引而上行讀若囧，引而下行讀若逈。據此知古本有一字二音宜兼收二部者。讀若囧在灰部，讀若逈在未部。丙讀若禫，《説文》三年導服之導，即禫聲之轉。又讀若沾，又讀若誓，誓殭苦肆部。禫沾侵部。應兼收侵未二部。幵，《説文》得聲字有在青部者，有在元部者，宜兼收青元二部。皀，《説文》又讀若香。段氏云本音當在緝，故鴳從皀聲，鄉亦从皀聲，應兼收陽緝二部。敦古音如追，亦如團，見《毛詩》當兼收元微二部。內，本音在未部，奴對切，古亦用爲出內字，今段納爲之出內之義，則爲奴荅切。《詩・小戎》軜从內聲，與合韻，是古音本有奴對、奴荅二音，應兼收未緝二部。此類甚多，詳見韵表。

十七、論有字可兩讀應專收一部者○月收微隱二韻，而殷从月聲，古在文部。番收元戈二韻，而从番聲之字，古皆在元部。睿古文濬，或作濬，叡古文睿，籀文叡，二字義既相通。容从谷，从占，深通川也。叡从叡，从目，从谷省，深明也，通也。音亦當近，故璿从睿聲，古文作璇，籀文作叡，可見睿容二字古本相通，應專收文部。此類甚多，詳見韵表。

清・許桂林《許氏説音》卷三《説古音　説方音　説叶音》　古今韻部分合不同，近世顧、毛、李、邵諸子講求分合通轉之故，著述炳然。雖所得有精粗深淺之不同，大旨皆援古以多其證，法古以大其宗，然桂林竊有所疑焉。夫韻者限制之書耳，其分部不必盡有故，論音者無庸苛細及之也。必欲盡求其故則其故有必不可通者。何以言之。制字有諧聲之法，則凡從其字之偏旁得聲者，必無反與其字爲不同聲之理，豈得分居二部。蓋上古無韻書，而諧聲之字實即倉史之所韻。故不言古音則已，言古音而不以倉史諧聲之法爲準，猶妄説也。今觀韻書多不可通，即如精、清等字從青得聲，乃《唐韻》以十四清十五青分部，《平水韻》則精、清隸於庚，青自爲一韻，此何理乎。又如松從公得聲，淞菘淞從松得聲，而公在一東，松在二冬，菘在一東，淞在二冬，且淞在二冬而淞則又在去聲一宋，此豈得云有故哉。夫立韻之理必與制字相通，東冬江韻古人通用，以江部字多工龍怱童偏旁，而庚陽韻邵青門不云可通，觥阬慶迎鬄兵明盲英等字列爲叶音，古之未嘗叶者皆不得通用。庚部秔從亢，鐄、橫從黃，瑛、英從央，嗈從皇，祊從方，槍傖、悵振從倉、長。陽部涼醸綡從京，陽何以必獨用而不通庚，庚何以通青蒸而不通陽，長頭加草則歸陽，長旁安木則歸庚，亡下加月則歸陽，亡下安目則歸庚，斯已奇矣，而又絶不相通，無乃過歟。言之無理，持之無故，而但曰古人未通用我不可通用，又僅就其一人所見以爲古人之通用與否，固哉邵氏之言韻，殆於刻舟求劍，以錐測海者矣。顧寧人則謂庚更秔阬盲橫祊觥鎗英京明，古原與陽唐爲一韻，後漢以來乃變入庚耕，引證詳明，精確入理，大勝邵氏之説。然如明英等字自班固、王粲以來，與成寧經生爲韻，彼豈以絶不相類之音强爲附屬哉。世轉音移，隨時適用，此正三代以來相傳用韻之法也。桂林竊謂，據《詩》《易》《楚詞》諸書可以勒成周人之韻書，據漢晉人詩文可以勒成漢晉人之韻書，若《唐韻》則唐人之韻書，且自以辨別音類爲一家之學，非欲爲詩文者遵以用韻，故唐宋人之詩文未依其部分也。《唐韻》之書既爲不知音者妄爲分合，前云元韻自言字

以下乃後人所妄合，十四清與十五青必後人所妄分。顧寧人又執古韻以正之，何其不幸乎。不知書名《唐韻》，不名古韻，彼固唐之正也，又曷從而正之。寧人欲言古韻當自據周人之書勒爲古韻如《詩本音》《易音》可耳，作《唐韻正》則未爲允當。作《唐韻》者雖不學，豈未見《詩》《易》哉。故寧人謂熊當入蒸韻，西當入先韻，暉當入文韻。其說至爲確鑿，實則唐以後作有韻之文而用熊入蒸，用西入先，用暉入文，是直爲無韻之文也。彼若自勒古韻列熊於蒸，列西於先，列暉於文，而援古爲證，固爲得之，後之論音學者必有取鄙說以白《唐韻》之寃者矣。諸家皆以真文元寒删先爲一類，庚青蒸爲一類，侵覃鹽咸爲一類，界限甚嚴。吳才老欲通庚青於真文，咸誚爲不學，然嘗核之蒸部，恁從任得聲，矜從今得聲，是混侵部矣。侵部薟字，閎從門，混元部。隕從耎，堘在先部，侵先混庚部。鏗從堅，訇從言，混先元部。先部便從更，混庚部。真部牲從生，真與庚混也。奠在霰部，鄭從奠，宜入震部方合而入敬部，先庚混矣。定在敬部，而淀入霰部，綻入諫部，庚青、先删又混也。必欲分別三類，何不並此諸字移置之，而草草若此，得非諸部本有可通之理，故雖强欲分部而殊有不能辨別者乎。又侵覃鹽咸爲閉口韻，深於音理者皆持不可通元寒、删先之說。竊嘗察之蘭南、山三之別，正如詩與絲、商與桑耳。詩絲、商桑同部，而蘭南、山三既分部而又不可通韻者均也，無乃不均乎。國書十二字頭第四字頭南蘭、三山、申森、勤金皆屬焉，知寒删、先覃、鹽咸之不必不相通，洵有理致矣。

韻之部分起於後人，就今之韻言今之韻可也，舉古之韻論今之韻亦可也，若執今之韻而反以議古人用韻之文則悖也。朱錫鬯謂古人分韻甚嚴，通用甚廣，此亦謂顧、陸之書耳。若以《易》《詩》之韻爲古，古無部分，安所爲通。觀周秦漢晉有韻之文，用今之通韻者大半。夫東冬鍾江支脂之名，古人所無，安得謂古人用某韻通某韻。庚與陽、蕭與尤、微與文諸韻古人同用至多，何以見不爲同韻而爲通韻，甚且以爲不通之韻乎。桂林故疑韻書如作本以別音，非論文章用韻，故其分部與周秦漢晉有韻之文不相應，後世以爲文章用韻之限制，又執以論古人有韻之文，而通轉同用獨用之說棼如矣。夫古人所用之韻爲是，則後人不當不依古而別爲分析；若謂後人所分爲精，故後人分者古人通，則明與古人立異，徑可廢古自制；而又必津津道古，誠知古之韻如周公、孔子所撰著與所審定固不可易也。進退失據，無可奈何，而乃生古人分韻甚嚴通用甚廣之說。蓋後人以南北朝以來韻書爲文章用韻之限制，而尊信之過於用秦漢魏之文所作述，又不能不以周秦漢魏人所作述證韻書，而周秦漢魏人所作述實不與韻書合，不得已則曰通韻。古人明明同用，又不自言通用，而以後所分者强指爲古所通，由拘固而生矯誣，是猶執今之江蘇省而謂虞夏之揚州可通於徐州，豈非慎乎。至所謂古不通者，如庚青蒸與真文元寒删先與侵覃鹽咸之類，尤以爲考於古而有徵，俟後聖而不惑矣。究之古人，並用真文元寒删先爲韻者誠多，而《易》彖傳、象傳、《老子》、《離騷》、漢魏詞章碑版，並用庚青蒸與真文元侵爲一韻者，亦不少。至《詩三百篇》顧寧人以爲從無庚青蒸與真文侵通用，而《小戎》《大明》蒸侵同用，則曰豈方音不同耶，佯爲疑案而止，其實《詩》內尚有十數處如此通者。《易》則孔子所用韻，《老子》《離騷》則老聃、屈原所用韻，皆有此數韻同用者。邵子湘輩據杜甫、韓愈所作數詩之韻，尚恃爲論韻確證，況周公、孔子、老子、屈原所用之韻而尚有遺議乎。顧氏《易音》卷二、《唐韻正》卷三皆言孔子傳《易》，賓民平同用，成人同用，臣身成同用，五方之音雖聖人不能改，意謂己不誤，孔子誤耳，似太過矣。江慎修《古韻標準》乃歎寧人之言爲特識，有此特識乃能上下今古考其同異，訂其是非。桂林竊謂，並孔子而駁之，恐大膽之過，終不如小心也。錢竹汀先生知顧氏說不可通，乃爲字有轉音之說以正之，可謂允矣。然寧人譏孔子用方音，而竹汀爲轉音之說，其意不欲使聖人有用方音之失耳。其實方音異於方言，方言如揚雄所記各有其地嗲俗之詞，聖賢擇言尤雅，可不用也。方音出於天地之自然，孔子又生中原，非蠻荒絕徼，羲農以來，又未勒有韻書，孔子所用即爲準則可矣。且孔子身通六藝，其用韻必即《周官》保氏之法。六書中之諧聲，實韻學之權輿也。況庚青蒸真文之同用，孔子用之，屈原亦用之。孔子北人，屈子南人，俱如此用，安見此非正音。聖人如孔子止矣，詞人如屈子止矣。即曰方

音，此二人以爲可用方音矣，更何疑焉。竹汀之説乃必曰偶以一字音相近用其轉音，非謂全部字皆可通。夫古本無所謂部，安見他字之不可通，必古人用一字乃云此一字有轉音可通，無乃非隅反之義。如所論潧溱炳彪等字云，潧音近溱，炳音近彪，故用其轉音。潧溱炳彪之相近，正猶庚根爭真之相近耳，得謂庚根爭真不相近，與潧溱炳彪大異乎。且方音亦不外雙聲叠韻。如吴人或讀書爲詩，或讀書爲須，皆雙聲也；讀黄如王，讀胡如吴，皆叠韻也。推之四方莫不皆然，然則方音與轉音正猶二五之與一十矣。正當據孔子以正後人，而寧人乃以後世之法疑孔子。竹汀不敢疑孔子，而又爲孔子諱方音，後之知音者得吾説而存之，其尚可以救學人之失而補竹汀之遺也夫。

古者六書諧聲之法即是韻學，又足證四聲不始於周、沈，如從重之字鍾平聲、腫上聲，從〔角〕〔甬〕之字通平聲、桶上聲、痛去聲是也。竊觀《詩》《易》之韻多四聲相爲韻者，近世之詞曲亦四聲相爲韻，此自然天籟也。《易・革卦・象傳》以炳蔚君爲韻，竹汀引君威同音證蔚與君宜相諧，又云炳彪聲相近，讀炳如彪。竊謂今微韻字古多與今文韻同，如旂之從斤，揮之從軍，而熨從尉得音，今音如運，則蔚與君爲韻不必煩言而解。炳字本可與君爲韻，以賓民平成人爲韻證之可見，蔚讀運爲去聲，炳爲上聲，與君平聲爲韻，正四聲爲韻也。竹汀特爲《唐韻》所域，又堅護顧氏之説，庚青必不可通真文，故迂爲此論耳。至《豫・象》以正與凶爲韻，竹汀正與中雙聲亦可叶，若雙聲可叶，則二百六部之可合爲一部矣，似爲難安也。竹汀又云：實，神質切，亦讀如滿；久讀如九，亦讀如几；《易傳》皆兼用之，正聖人不拘方音之證。桂林則謂此正聖人兼用方音之證也。可以兼用方音，則《豫・象》以凶與正爲韻，讀凶如薰，即諧協《屯・三象》之禽窮，《比・五象》之中禽，《小戊》之弓膺，《無羊》之雄（陵）〔蒸〕皆用此例，其説徑捷而易明矣。《坤・六三》發與大爲韻，發讀如方駕切，大讀如丹乍切，正齊魯之方音，其《六四・象》之害韻，吴楚方音亦讀如何詫切，此説人必笑其粗淺，不知大之讀爲丹太切、丹坐切，亦不過各爲一處之方音耳。天下事在近易而求諸遠且難者，往往如此，好學深思心知其意而又不惑於隱怪，斯得之乎。

《易・象傳》，顧氏《易音》有不論三處。一《未濟》以亟韻正。竹汀引《廣雅》亟敬也，而以雙聲爲韻。一《坤・六三》大與發韻。一即《革卦》炳蔚君韻。《革・象》論已見前。雙聲亦無爲韻之理，如古人四聲法，敬之入聲爲亟，廢之入聲爲發，以四聲爲韻，其説亦比雙聲爲韻爲可通，如桂林之論入聲，則此二者不合四聲之法，蓋亟敬之字相似，亟乃敬字之訛，而發字古必有廢音，自與大害爲韻。觀廢之字從發，可見發有廢音。又如實字從貫，古必有貫音，故《泰・象》與願亂爲韻，《蒙・象》與順巽爲韻，故曰諧聲之法，可以觀古韻也。

蒸部之矜字，寧人言自潘岳《哀永逝》文、張華《女史箴》始入蒸韻，當改入真部。以偏旁論之，則宜入侵韻。且華、岳安知所謂蒸部真部哉，音諧則用之耳。竊意今之字從今得音，從今從今之字皆當同部，而《詩》其在于今，興迷亂于正；胡考之寧，匪今斯今，皆韻，亦足見古者真文、庚青、蒸侵之韻本同用也。

又　古之音學有制字之音諧，有行文之音貫。制字之音諧，乃六書中諧聲法也。諧聲之字無非叠韻，故諧聲之法最足以考古韻焉。行文之音貫，如參差、踊躍、黽勉、匍匐之屬，是謂雙聲。又如差之讀叉、讀蚩、讀磋、讀菜、讀衩，敦之讀雕、讀墩、讀堆、讀頓，亦皆雙聲，當即六書中轉注法，是轉注之法可見古人早有，雙聲法不必待梵氏之字母焉。曹仁虎《轉注古義考》言轉注非轉音，其論似精，然張有、趙古則之説，極有理致，平心論之，列爲六書，皆言書之制作，未必及訓詁也。

又　毛西河之言韻，以東冬江陽庚青蒸七韻相通爲第一部，爲宫音，喉音。真文元寒删先六韻相通爲第二部，爲商音，齶音。魚虞蕭肴豪歌麻尤八韻相通爲第三部，爲角音，舌音。支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻相通爲第四部，徵音，齒音。侵覃鹽咸四韻相通爲第五部，爲羽音，脣音。其於見龍在田，利見大人，田人爲韻，以爲皆商聲齶音，每讀字訖，舌必舐齶，凡真文元寒删先相通六書中字皆然，其六韻外則無一字舐齶者，以此爲驗，即以此爲韻。今案寒韻盤寬安干，先韻烟牽駢眠，實不舐齶；蒸韻登能，陽韻堂良等字，得不舐齶乎。其論宫徵諸音，可以此例之矣。又有三聲之説，謂平上去也。以爲古但平上去三聲通用，而不及

入聲，以宮商羽共十七部有入聲，而角、徵十三部無入聲。其實入聲斷不可廢，而謂角徵無入聲尤妄。今北方讀入爲平，正角徵二部之字，古之用韻亦有以其入與其平上去相爲韻者矣。又有兩界之說，以爲有入聲者十七部自相通用，無入聲者十三部自相通用，蓋宮商羽三部又皆通，以是爲《易》用元天形成貞寧爲韻之故，即以爲侵覃鹽咸與庚青蒸真文相通之故。然以下民有嚴，不敢怠遑，爲嚴遑相韻，亦太奇矣。據西河之說，韻惟一部而已，且又有兩合之說，則無入十三部之去聲與十七部入聲合以爲至精至神，非三古聖人何以有此，是直自以爲聖人耳，此何異夢讒病譫哉。夫用韻取其相諧，如西河言不諧於耳不諧於口而以爲韻，則何不爲無韻之文乎，則亦何文而不可指爲有韻乎。又有所謂叶者，則三聲之不通入聲，偶有一字闌及，如北之叶西。又有即兩界中有入之不通無入者，偶闌一字，如《詩・夜如何其》，以旂與晨韻，此尤可笑。夫西北相爲韻，實北方之方音。旂晨相爲韻，旂之字從斤，古音實讀如芹，皆至明且確。而西河五部兩界兩合之例既定，此猶有不合之罅，不得不又爲叶之一例耳。而曰偶闌一字，前之通何其廣，此之叶何其狹，而捉襟見肘之態不能自揜矣。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論古韻》 古有韻書，以《三百五篇》證之，知其整齊畫一也。十五國之地，東西三千里，南北二千里；上自《商頌》，下逮陳靈，千數百年之久，用韻未之或異；旁參帝舜、臯陶之《賡歌》，文王、周公之《繫詞》，以及老、莊、左、屈諸人，無弗同者；然則謂古人隨各方土音以爲韻，真臆說也。

或問：古有韻書始於何時。曰：始於倉頡。倉頡作字，即作韻也。作一工字，由工而孳之，從水、從木、從糸、從穴、從力、從攴之字，皆隨工呼，即工紐也。由工而旁協之，從公，從共，從中，從同之字，順口相承，是謂類音，即叠韻也。著之於册，以教國人，人人識字即人人識韻也。古人識字皆由口傳，目治者可審形以求義，耳食者亦聞聲而得解。《記》曰：書同文。此是朝廷一大政事，士大夫一大學問，天下言語所從出也，又何怪耕夫孺子矢口皆韻語哉。

又《論分部》 沈韻分部，合四聲凡得二百六部，殆亦原於等韻。等韻多有音無字者，沈無從增其字，又不能減其部，故或以八九字成部，十餘字成部，至諄撚醲梵等韻直以四五字成部，有何義例，宋《平水》併爲一百七部，然鍾何以合冬，何以不可合東，模何以合虞，何以不可合魚。明《洪武正韻》併爲七十六部。瑞王重編《廣韻》併爲六十五部，皆不過以意爲之，無特見也。今以經文參證之，得二十六部，料不能與古韻悉符，然以經之合用者類部，以字之從母者類音，或可得十之五六也。或問：清東蒸類音何以分爲三，曰：以經文證之，各不相淆，意者清音在外，東音居中，蒸又内之，故分爲三也，真之與侵、元之與覃亦然。

又《論本音》 字有本音，有轉音，自《沈韻》行則有訛音。如頎從斤聲，《攷工記》《檀弓》讀若墾，是爲本音。《衛・碩人》韻衣，讀若奇，則爲轉音。又如格，本音讀若古。假，本音亦讀若古。二字同音，故二字亦通用。今讀格若革，讀假若甲，是爲訛音。不求諸形之所由成與音之所由生，奉《沈韻》爲科律，以訛傳訛，固已驅天下之人盡入夢中。而講解愈精者，更於四聲中尋義理，如思思、行行、上上、下下、惡惡、度度之類，本無異音，而必區而別之，若何讀爲平，若何讀爲仄，讀平作何解，讀仄作何解，何解爲活字，何講爲死字，皆由《沈韻》以一字而分收多部之弊也。故言韻而不識本音，雖廣搜博引無當也。

又《論通轉》 通有二，有類通，有轉通。類通者，音相類也，如東之於蒸，止之於質是也。轉通者，音不類而轉音以叶之，如東之於真於元於侵覃是也。而轉通似亦有分東與真元偶一及之意，即毛氏之所謂旁通也。東於侵覃屢見合用互轉互叶，意即毛氏之所謂正通也。

字之本音，有居中如東真之類。在外如陽高之類。在内如質錫之類。之分，讀音有向外氣自内出，如汪羊之類。向内氣自外入，如魚無之類。之別，而轉音則有發聲收聲之辨，發聲者，由此字之音而舒其聲以發之，則音轉如公之發聲，爲光真之發聲爲征也。收聲者，由此字之音而促其聲以收之，則音轉如公之收聲，爲穀真之收聲爲質也。右皆偶舉一字以爲例，如公轉魚虞收聲爲穀，轉真侵則收聲爲衮、轉元覃則收聲爲管，餘放此。極外之音，有收聲無發聲，如陽高之類。音極外，發無可發也。極内之音，有發聲無收聲，如錫質之類。音極内，收無可收也。在中之音，則有發有收。

轉音作叶，多從收聲。如耕清真元合用，當轉音讀入真元，東冬侵覃合用，當轉音讀入侵覃。然又當以字之多寡定之。如《雲漢》二章四用東部字，一用侵部字，自不宜改四字之音以就一臨字也。

通轉作叶，古不恒用，偶然用之，亦止一字而已。《三百篇》可按也。後人用韻，言律詩，則東不通冬，魚不通虞，言古作，則東冬通江陽，又通耕清，又通蒸登，層見叠出，忽此忽彼，是嚴其所不當嚴，寬其所不當寬也。

江氏曰：毛氏著《古今通韻》，其病即在通字。古韻自有疆界，當通其所可通，毋强通其所不可通。第據漢魏以後樂府詩歌，何不反而求之《三百篇》。某韻與某韻果通乎。有數字通矣，豈盡一韻皆通乎。偶一借韻矣，豈他詩亦常通用乎。按此論過執。數字通知盡韻皆通，不得以經未見用，定其不通，偶一見用，定其爲借也。

又《論不必改音》 發口成聲謂之音，叠聲相續謂之韻。韻，諧音者也，音之不諧，爲無韻矣。《燕燕》詩以南韻心，有讀南作泥心切者。陸德明以爲古人韻緩，不煩改音。陳振孫以其説爲名言，而又恐人誤會也。復申其説曰：今讀古書，但當隨其聲而讀之，若家之爲姑，慶之爲羌，馬之爲姥，聲韻全別，不容不改。苟其聲相近可讀，則何必改字。如燔字必欲作符沿反，官字必欲作俱員反，天字必欲作鐵因反，則贅矣。然則所謂不煩改音者，謂不必如吴才老改勞讀僚，改高讀鑣，非謂凡字皆不必改音也。今言韻者，遇有引證之字，則改音以從之，無可執據，則援不必改音之説以自文，皆騎牆之見也。且陸説原有可議，南讀泥心，原非改音。《白虎通》：南方者，任方也。以讀泥心爲改音，是惑於沈約之收南入覃也。天讀鐵因亦然。《白虎通》曰：天之爲言鎮也。

又《論麻韻》 顧氏曰：九麻一韻，大抵本西音。故漢時有聖人制《禮樂篇》，全以邪字爲韻，正如梵書所謂真言，而烏孫公主嫁昆彌始有琵琶之制。《世説》王丞相之語胡人曰蘭閣，蘭閣鄭繹述龜兹人蘇祇婆所奏七聲，曰婆陁力，曰沙識，曰沙侯加濫，曰沙臘，而天竺之書曰南無，曰曩謨，並讀如麻音，其書中所用，無非闍迦伽邪沙又那吒等字，又《唐書》所載吐蕃突厥西域人名地名亦多此類。至元時，而麻部之中又分遮部。《遼史・樂志》謂雅樂之存於今者，其器雅而音則西，然則經文之存於今者，其字經而音則西矣。按今韻以歌與麻爲通部，而不知古無麻韻也。不惟《詩》中無之，《離騷》《道德經》無之，即《管》《荀》《莊》《列》《吕氏》《淮南》亦無之也。麻爲西音，其説甚確，閲西域經典，聆僧家諷誦之音，便當了然。蓋僧家讀字仍由口授，故能守其舊音以不變，而士子以切字爲師，遂日化於西聲而不自覺也。顧氏見及，仍存麻部，已爲足惜。毛西河詆之爲是，陳第諸人邪説，不求之秦漢以上，奉沈之韻本爲科律，此尚足與言古韻哉。或疑無麻韻則少此一音，不知合盍業帖葉洽狎乏皆此音，《中原音韻》以合盍諸部附麻部之後，是知合盍八部爲麻部音，而不知麻部諸字之音非古音也。

又《論語詞》 語詞者，即俗所謂口頭語也。語前作聲則謂發語詞，語後有聲則謂助語詞，兩語相聯相背中間作聲則謂轉語詞。其見於陽清部者，有羌况將尚曾竟等字。見於蕭尤部者，有聊要侯猶等字。見於真元部者，有然焉言旃誕亶爰宛謇員云允洵矧等字。見於魚模部者，有夫乎且與於于如歟居諸者耶都喻吁烏惡姑顧故固所庶若諾等字。見於支歌及入聲職質諸部者，有兮之思斯奚已矣聿肆抑以猗伊繄噫嘻耳而爾其忌既暨則即設或咨只子止祇是豈洎自第肆此式及蓋否每哉載乃廼爲雖匪維惟唯他何些阿等字。合而計之，不過百餘字。而如釋典所稱，觀世音能作千萬億化身，或輕或重，可否攸分，爲疾爲徐，委曲悉見，蓋無字之先，非此無以成語。有字之後，非此無以成文。彼千百字者骨也，此百餘字筋也，非筋則骨無以聯。彼千百字者肉也，此百餘字氣也，非氣則肉無以生。而類音於魚部者十之三，支部者十之六，喉牙之音，音之元也。

又《論轉注假借》 舊有以考老字形釋轉註者，人咸知其謬矣。或又爲之説曰：展轉其聲註釋他字之用，如其無少長之類。假借者，不轉音而借爲別用，如能朋之類。或曰轉註爲轉聲，假借爲借聲，皆非本旨。《説文》云：轉註者，同意相授，考老是也。《説文》老字註曰考也，考字註曰老也，謂轉轉相註而其義自曉然也，故曰同意相授。《爾雅》本此義成書，郭註曰轉相訓，即轉註之謂也。若令長能朋之類，或有

別聲，或有別義，皆假借也。

焦弱侯曰：《周禮註》云：一字數義展轉註釋而後可通，故蕭楚謂一字轉其聲而讀是謂轉註。程端禮謂轉註轉聲，是皆《周禮註》誤之。若云數字一義展轉註釋而後可通，則得之矣。

又《論諸家韻學》 後世言古韻，自宋之吴才老始。所撰《韻補》拘於沈之分部，《凱風》改勞讀僚以就夭，《碩人》改驕讀高以就驁。楊升庵譏之以爲改古音以就沈約之韻。成周之世，豈知有沈約韻哉。此言切中才老之弊。然通轉作叶，實自吴氏發之，朱子《集傳》用其例，與古音合者多矣。毛氏詆之，謂於古韻門户毫未窺見，過矣。

徐蕆序吴才老《韻補》有曰：自《補韻》之書成，然後《三百篇》始得爲《詩》，從而考古箴銘誦歌謡諺之類，莫不字順音叶，而腐儒之言曰《補音》所據多出於《詩》後，殆後人因《詩》以爲韻，不當以是韻《詩》也。不知音韻之正，本諸字之諧聲，有不可易者。如疆爲亡皆切，而當爲陵之切者，因其以貍得聲。浼爲美罪切，而當爲美辨切者，因其以免得聲。有爲云九切，而賄痏洧鮪皆以有得聲，則當爲羽軌切。皮爲蒲糜切，而波坡頗跛皆以皮得聲，則當爲蒲禾切。又如服之爲房六切，其見於《詩》者凡十有七皆當爲蒲北切，而無與房六叶者。友之爲云九切，其見於《詩》者凡十皆當爲羽軌切，而無與云九叶者。以是類推之，雖無以他書爲證可也，腐儒尚何用譊譊焉。此論得之。然亦知其常，未知其通也。浼亦可讀每罪，真元與支之爲通轉也。皮亦可讀蒲糜，歌與支原同部也。有亦可讀云九，《瞻仰》以有韻收也。

鄭庠《古音辨》以東冬江陽庚青蒸叶陽音，支微齊佳灰叶支音，真文元寒删先叶先音，魚虞歌麻叶虞音，蕭肴豪尤叶尤音，侵覃鹽咸叶覃音，此刻舟之見也。十三聲之字而以六聲括之，可乎不可。

顧亭林評陳季立有曰：一字之中，自有平上去入，一一取而註之，字愈多，音愈雜，學者愈迷，不識其本，此所謂大道以多岐亡羊者也。陳氏之書蓋多此病。至其末卷乃云四聲之辨古人未有，《中原音韻》此類實多。舊説必以平叶平，仄叶仄，無亦以今而泥古乎。斯言切中肯綮，不知季立既發此論，何猶扞格於四聲一一爲之引證，亦所謂勞脣吻而費簡册也。

毛西河評顧亭林有曰：自古無叶音之説出而古人無文字，今人無言語，天下未有呼天下爲汀户，牛馬爲泥母可以成世界者。且其所云後人誤讀者，指漢魏以後人也，乃其所引據亦仍多漢魏以後文，如生女無怒，不見衛子夫霸天下，野蒲變而成脯，苑鹿化以爲馬類，則後人原呼下爲夏，呼馬爲碼，而臨文則讀户讀母與怒脯相協。安知三古不猶是者，但執古無叶音一説而旁引近文，仍乖古義，豈通見與。

案顧氏於馬字下引古書二十餘條，而後及於漢，下字下引八十餘條，而後及於漢。何得摘霸天下、化爲馬二語爲顧氏罪。乃既以此薄顧氏，而其自爲牽引以證馬字者，亦無一非漢以後語，所謂摘人之短而自忘其短者。蓋馬之於母，牛之於泥，輕重音耳。以發聲讀母則尾音入馬，以收聲讀馬則尾音歸母，以發聲讀泥則尾音若牛，以收聲讀牛則尾音近泥，又安知古人讀牛馬不皆作收聲乎。而謂其言語一音，臨文又一音，果何據而云然也。即如天呼鐵因，秦晉皆然，亦孰謂其所言非天也。

顧亭林《韻學五書》分部正音，引證俱極清晰，獨立論過執，失古人通轉之例，爲足惜耳。毛氏自矜淹博，欲以强口奪正，別立五部三聲兩界兩聲之説。五部者，本鄭庠七音而合爲五，各部自爲通轉。三聲者，合本部之平上去爲通轉。兩界者，有入十七部爲一通轉，無入十三部爲一通轉。兩聲者，十七部入聲與無入十三部去聲爲一通轉，其意不過曰一百七部皆可通耳。其所引證率多恍惚，且半出於六朝以後詩賦，謂之今韻通可也，其於古韻猶淺言之也。

毛氏引據多以意爲之。如引洛水泱泱，福禄攸同爲東通陽之證，引用戒不虞，無不柔嘉爲魚虞通歌麻之證，引東北喪朋，乃終有慶爲慶讀罄之證，引《莊子》青青之麥，生於陵陂，生不布施，死何舍珠爲，謂陂與珠叶，爲是語助詞，爲支微通魚虞之證，引小山《招隱士》截去首句幽韻，六句留韻，摘取中間繚峨波嘍四韻爲歌戈通蕭肴豪尤之證，如此類者，不勝指數。又如東部後叶音列國字，引《老子》修之於國，其德乃豐，謂國與豐韻。按《老子》原文乃修之於邦，邦與豐韻也。又引《易林》后稷農功，富利我國，謂國與功韻。按《易林》末二句南畝治理，一室百子，國

古讀域，與理子韻也，如此類者尤不知其何取，後之人多震其淹博。淹博則有之，精細則未也。

邵氏子湘著《韻略》，其於古韻似無會心，惟標榜毛氏而改其體例，删繁就簡，以炫俗目，即如東部後亦列國字，亦以《老子》《易林》爲證，何其固也。

江氏振聲韻學，《標準》較顧氏爲進矣。顧氏分支爲二，分尤爲二，皆前人所未及。江氏因之分真元爲二，侵談爲二，蕭肴宵豪爲二，又顧氏所未及者。第兩人皆不言通轉，致《詩》之轉音相叶者，無從尋其縱跡，而江氏於入聲字別立爲部，並駁顧氏轉音爲平爲上爲去之説，是較顧氏爲尤執也。

戴氏東原序段若膺古均，稱其支部分三爲獨得，是較江氏爲又進矣。惜未見其書，未審於鄙説何如，他日搆觀，當有裨益也。戴氏之韻分晰五音，以今之《切韻》爲準。今之切音，果合於古之讀音乎。然戴氏原非爲古音作也，奚讓焉。

江氏曰：古有韻之文，亦未易讀，稍不精細，或韻在上而求諸下，韻在下而求諸上，韻在彼而誤叶此，或本分而合之，本合而分之，或間句散文而以爲韻，或是韻而反不韻，甚則讀破句，據誤本雜鄉音，其誤不在古人而在我。江氏此論，中古今言韻學之病。然誰能免者，求其誤之少焉則幸矣。

清・馮登府《十三經詁答問》卷六　問：毛先舒曰：周秦人六麻之韻皆讀魚虞歌三韻，如車讀如居，邪讀如徐，華讀如敷，瓜讀如姑，麻讀如摩，珈讀如居阿反之類，是周秦人聲無今六麻韻也。四支中如皮儀爲猗之類，皆讀入歌韻，是周秦無讀皮如郫、儀如移者也。一先中如年天田顛之類，皆讀入真，是周秦無讀年如泥延反，天如梯烟反也。蕭肴豪中如蕭膠漕袍之類，皆讀入尤，是周秦無讀蕭如消、膠如驕者也。八庚中如明京衡英之類，皆讀入陽，是周秦無讀明如名、京如驚者也。十一尤中如尤謀裘丘之類，皆讀入爻，是周秦無讀尤如由、謀如牟者也。上聲如好、飽多入有，野馬多入語，有久多入紙。去聲如皓送多入宥，夜柘多入御，是周秦於此諸字皆無近代音讀也。據此，何古今音之絶不相合。時代之懸殊，方音之變易，有必不可通，沈重歸之叶句，吴棫歸之叶韻，其説究何所從乎。曰：古人自有一定之音，或以義轉，或以音通。按之《説文》諧聲、轉注、假借之例，無不悉合。如服古讀如匐，《詩》匍匐救之，《檀弓》作扶服；誕實匍匐，釋文：本作扶服。古服正通匐也。華古讀如敷，《尒疋》：華，荂也。注：今江東人呼華爲荂，荂音敷。干寶曰：花之通名，鋪爲花朵謂之叀。古讀家如姑，漢曹大家，胡三省《通鑑注》：讀曰姑。《玉篇》：家本音姑。古讀夜如豫。《儀禮・鄉射》：豫則鉤楹内。鄭注：豫讀如成周宣榭災之榭。知榭有豫音也。古讀牙如吾，騶虞，《新序》作騶牙，王伯厚謂騶牙、騶吾一物，字異義同也。古讀皮如婆，《詩》番惟司徒，《人表》作皮，古讀番亦若婆。古讀猶如摇，《詩》悠悠我思，《説苑》作遥遥，《論語》滔滔者，《莊子》作悠悠，古由、遥同音也。古讀包如浮。《左傳》盟于浮來，《公》《穀》作包來；漢浮邱伯，一作包邱。《禮・投壺》：若是者浮。鄭注：浮或作匏。古讀孚如浮。《禮・聘義》：孚尹旁達。注：孚讀爲浮。古讀來如釐。商國萊侯即犂侯，伏羲扶來一作扶黎，北山有萊，即釐蔓華也。古讀侯如胡。司馬相如《封禪頌》：君乎君乎，侯不邁哉。侯即胡字。古讀封如邦。《論語》：且在邦域之中矣。釋文：邦或作封。《釋名》：邦，封也。古讀田如陳。《説文》：田，陳也。《稍人》注引維禹隳之，作甸。古讀儀如我。《春秋繁露》：儀之爲言我也。蓼蓼者莪，漢碑作蓼儀，或作蓼義。古讀環如營。子之還兮，《齊詩》作營。《韓非子》自環者謂之私，《説文》引作自營。古讀兄如荒。《書・無逸》無皇曰，《漢石經》作無兄。《釋名》：兄，荒也。青徐人謂兄爲荒。古讀平如便，平即釆字。平章、平秩，《史記》竝作便；平平左右，《韓詩》作便便。古讀爲如訛。《無羊》或寢或訛，《韓詩》作或謁。《書》南訛，伏作南譌。古讀鮮如犀。《尚書大傳》：西方者，鮮方也。西亦讀先。古讀命如令，命猶令也。古讀臨如隆。與爾臨衝，《韓詩》作隆衝。漢有隆慮縣，東京爲臨慮。古讀反如變。四矢反兮，《韓詩》作變兮。再以《毛傳》證之，如俔訓磬，而即從磬聲。甲訓狎，而即從狎音。集訓就，而即從就音。摧訓筮，而即從筮音。戎訓汝，而即從汝音。鞏

訓固，而即從固音。此皆音隨義轉也。至若仁者人也、義者宜也之類，即《説文》轉注之例，而率取諸聲近假借之字，《三百篇》最多。康成所謂倉卒無其字，或以音類比方假借爲之，趣于近之。又雜以方言之不同，準之於今判若河漢，而古音多通，非攷古者何以知之。

問：吴才老創爲叶韻之説，朱子從之，凡《詩》中與今韻不合者通歸叶韻，彼所據者，宋《禮部韻略》也，以今韻繩古詩，宜其多所齟齬矣。自宋鄭庠始辨古音，而其書不傳。明陳第作《詩古音考》、《屈宋古音考》，本證旁證，其説大顯。顧氏本之作《詩、易本音》，其間有不合者歸之方言。近段氏玉裁分古音十七部，其不合者歸之合韻。蓋本音以求韻之通，合韻以濟韻之窮，合韻猶沈重之叶句也。錢氏大昕謂顧但知正音，不知轉音，尚有萬慮之失，然則轉音固可據乎。曰，試以段氏合韻推之，如告本音在屋沃韻，《詩》凡四見。《抑》遠猷辰告與維民之則叶。顧以爲無韻。告在屋沃，宜與則音不合。案告古讀鞠。《詩·日月》告凶，《漢書》作鞠訩。《采芑》傳云：鞠，告也。錢氏謂《説文》譽，急告之甚也。急告爲雙聲。《白虎通》：譽者，極也。亟與急通，故譽有極訓，則告有鞠、亟兩音，正與則叶，此轉音也。《尒疋·釋訓》告與忒食則慝爲韻可證。《楚茨》五章，顧氏以備戒位爲韻，謂告不入韻，不知服牛乘馬《説文》作犕牛。服有葡音，葡亦可讀服，故《旱麓》四章以韻福。戒有亟音，位與立通，竝與告爲韻也。母古音每，《蝘蜓》叶雨，蓋每從母聲，讀若姥，此轉音也。宗與尊相近，《春秋傳》伯宗或作伯尊，故宗轉爲尊。臨與隆相近，故臨轉爲隆。民與眠相近，緜緜其麃，《韓詩》作民民，故民轉爲緜。君與威通，《漢書》君姑一作威姑。故君轉爲威。《易·鼎》《革》象與蔚叶，蔚《説文》作斐。實本質韻，而《易·象傳》與願亂叶，蓋轉音爲貫。難與那聲相近，《隰桑》與阿何叶，故轉音爲那。凡若此類皆有部分可尋，然究有不可强合者，顧氏歸之方音，亦未爲無識也。

又　問：顧氏以音之不可通者歸之方言，其説可信乎。曰：《三百篇》中古音準之周秦漢魏之文無不脗合，其有不可通者，五方之言語，清濁不同。如南人以錢爲涎，以石爲射，以是爲舐，以賤爲羨。北人以庶爲戍，以洽爲狎，以紫爲姊，以如爲儒。楚人名命爲謂，命轉曰遭，命圜曰摶。湖北人以待爲徯。青徐言立曰偉，謂兄爲荒。江淮謂士爲武。齊魯謂庫曰舍。秦人猶摇聲近。兗人言歌如柯。齊人言殷如衣，言涼爲惠，言獻如莎。周人讀至爲實。魯人讀斯爲鮮。江西讀雨如羣。秦晉人讀風如分，東如敦，蓬如彭。廣東讀女如細，七如察，九如苟。吴人讀鬼如舉，歸如居，跪如巨，緯如喻，財如富，毁如許。皖人讀圖如頭，對如帝。歙人讀命如慢，性如散。黄州呼醉爲沮，呼冷爲恨。秦聲謂蟲爲程。北人讀保爲補，褒爲逋，暴爲步。凡此皆聲相近而異用之，歌謡各囿於一方之音，非本音所能通也。然按之脣牙齒舌，其位固未嘗不同，古人假借之例亦取同位相近之字，異位者即不得通。如《大學》見賢而不能舉，舉而不能先，命也。古讀如慢，命、慢皆脣音，宋儒謂當讀如怠，即不同位矣。

問：古韻之分。鄭氏分六部，顧氏分十部，江氏分十三部，至段氏廣爲十七部，悉依陸氏法言二百六部之舊，案之聲類爲密矣。十七部又約爲六類，古韻之合用皆以此求之，不同類者韻不可通。其説信乎，否乎。曰：十七部之分，或謂爲密益加密，或謂爲紛益濟紛。竊謂古無四聲，其音隨時而變，因俗而殊。音之百見不易者，知一字只有一音，音之屢轉無方者，知一字自兼數音。顧氏泥於本音，故凡與本音不合者悉歸之方言，其説固未免過泥。若段氏之合韻，其有異於才老之叶韻耶。今攷其書，《詩三百篇》條分縷析，其所稱合韻僅百餘字。若《桑柔》之東與慇辰韻，東方音如敦。瞻與相狂韻，漢碑作民人所彰。《杕杜》之近與邇韻，近讀爲己。《常棣》之戎與務韻，戎古讀爲汝。《文王》之躬與天韻，《説文》躬，身也。《公劉》之飲與宗韻，宗轉音爲尊。《白虎通》：宗，尊也。《生民》之稷與育夙韻，稷轉音爲�given。《雲漢》之臨與宫躬韻，隆與臨通。《瞻卬》之鞏與後韻，《毛傳》鞏訓固。《隰桑》之儺與阿何韻，《桑扈》之那與難韻，難、那聲相近。《抑》之告與則韻，告古讀亟。行與言韻。《尒疋》：行，言也。又如《七月》之陰與沖韻，《車攻》之調與同韻，《北門》之敦與遺韻，《小戎》之驂與中韻，《蕩》之諶與終韻。以轉音求之尚合，其餘多無可通者。蓋古音之失傳久矣，而段氏盡歸之合韻以濟其窮，似不如顧氏之説爲慎而得其正矣。

問：段以支佳一部，脂齊微灰皆一部，之咍一部，謂自古不通用，其説然乎。曰：《雞鳴》三章來贈相叶，非之咍相通乎。《左氏傳》讒鼎之銘，以怠叶世，《荀子・賦》以佩叶媒喜，楊雄《解嘲》以規隨叶奇隤，知爲非支脂相通之證乎。《莊子・在宥篇》如是乎喜怒相疑，懸知相欺，善否相非，誕信相譏，而天下衰矣。楊雄《甘泉賦》以芝糾綏纚開旎旗爲韻，皆古人支脂之同用之證，他韻亦有類是者，知其説之未可盡憑矣。陳季立之言曰：時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦勢所必至。故執六朝之韻書以繩周秦之古文，固爲知今而不知古。然必盡執古音而一一部分之，恐古人亦不受此束縛也。君子於其所不知蓋闕可耳。

清・張成孫《説文諧聲譜・序》　夫自唐虞迄乎周末，數千百年，而詩歌謠諺韻悉不異，説者謂古無韻學，其信然乎。古者八歲入小學，即授以六書，三曰形聲，即諧聲也。諧聲之字，類以所從之字爲聲，所謂江河是也。亦有省其文而從其聲者，宫窮是也。有从其字而不必從其聲者，庸鼓是也。有从其字而聲反从其省文者，逢怍是也。有數省不見其文而反从其聲者，進家是也。有兩从聲者，雁是也。有从兩字得聲者，籬竊是也。有互从得聲者，敉豈冬終是也。有篆古或文異聲者，餘餯份彬鬱鄰飪鍵是也。聲相諧則韻相从，亦有聲从乎此而轉諧乎彼者，憲舌是也。有互相諧合者，漢求是也。大氏聲寓乎文之中，其義至密。書同文，故聲同，諧聲同，其諧何有乎韻，故未有知詩而不知韻者。保氏之學既廢，字書息而韻學晦，韻書作而古韻不可得矣。韻書盛于齊梁而存于今者，惟《廣韻》爲最先。然其二百六部亦沿乎齊梁之舊，以之證古，決不可通。四聲之説，當時譬之。周捨嘗舉天子聖哲以曉梁武帝，而不知古無所謂四聲也。長言則平，短言則上，重言則去，急言則入。詠歎之詞宜乎平，比興之詞宜乎上去入，而上去入之音短，不足以成永歌，則或引而長之，至于緐縟促節戛然闋止，則又或以短言爲宜。是故四聲或錯襍相諧，去入或自爲諧，務得其音之和而已。法既寖廢，乃欲以脣吻之音，一四方之聲，同千載以上，宜其如欲觀江河而航乎斷港，欲步康莊而馳乎絶壁也。南宋吴棫始言古韻，未得其門。鄭庠分古韻爲六部，曰東支魚真蕭侵，疏舛殆難枚舉。

國朝崑山顧炎武定《廣韻》二百六部爲十，曰東支魚真蕭歌陽庚蒸侵，而分入聲爲四，質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德配支，藥鐸陌配魚，屋沃燭覺配蕭，緝合盍葉帖洽狎業乏配侵。其説雖未能密，而大致包舉，後之説者，莫能外焉。迨乎婺源江永真分出元，蕭分出尤，侵分出覃，得十三部，而魚之侯并入尤。分入聲爲七，麥昔錫職德配支，質術櫛物迄没配真，月曷末黠鎋屑薛配元，緝配侵，屋沃燭覺配尤，合盍葉帖洽狎業乏配覃，藥鐸陌配魚。金壇段玉裁又分之脂支爲三，諄真爲二，侯别出爲一，是謂十七部。分入聲爲八，職德配之，屋沃燭覺配尤，藥鐸配魚，緝葉帖配侵，合盍洽狎業乏配覃，質櫛屑配真，術物迄月没曷末黠鎋屑薛配脂，陌麥昔錫配支，于是古韻略備矣。先君子曰：冬一部也，泰一部也，緝一部也。冬有平去而無上入，泰緝有去入而無平上，當得二十部，而入聲分配則以正紐反紐爲則，正紐不韻，而反紐韻焉。故緝合盍葉帖洽狎業乏爲一部，術物迄月没曷末黠鎋薛入泰，質櫛屑入脂，麥錫入支，職德入之，屋入尤，藥入蕭，沃燭覺入侯，鐸陌昔入魚也。曲阜孔廣森爲《詩聲類》，于段氏十七部東别出冬，合真諄爲一，以麥昔入支，質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛入脂，鐸陌昔入魚，屋燭入侯，沃入幽，覺藥入宵，職德入之，合盍緝葉帖洽狎業乏别爲一部，凡十八部，而分陽聲陰聲以爲樞，轉其于入聲，視段爲審。出冬出合，並與先君子之意同。其并諄真同江氏，則未善也。歙江有誥復于孔增三部爲二十一部，其分真文爲二，脂祭爲二，則是也。其分葉緝爲二，則拘矣。諸家皆以《廣韻》標目，其不合者割裂分之，是取其虚目也。孔雖自建類首，而類中復以《廣韻》爲分，亦自緐其文也。今之讀二百六部者少矣。求之于古既不合，以示于今則未曉，而徒牽引之，分割之，甚無謂也。今故舉而空之，以《詩》求韻，佐以《易》、屈，以韻别部，以部類聲，以聲諧《説文》之字而已，韻書音切，概無取焉。《詩》之于韻，最爲明著，分之以二十部，而條理秩如。《易》則冬東通用矣，清真通用矣，之幽通用矣，屈則文元又通用矣，真文元寒又通用矣。此蓋聲音之轉，隨時變易，有必如此而後諧者，要其出入甚微，大致絶不謬也。《尚書・洪範》唐庚相通，

漢則陽唐庚耕清青大都襍用，今且陽唐部字多轉入庚矣。《老子》東陽相通，後且江陽合矣。魚韻之字，漢晉嘗讀如歌，後且轉入麻矣。由是言之，聲與時變，豈能强同。古之佶屈聱牙不可諧者，未必非後人之失其讀也。然則叶韻固不可通，本音亦殊難言矣。夫不求其遞變之異，不能得其不變之原，猶之升堂入室，必循階而由户也。不考乎不變之原，不能知其遞變之異，猶之爲員爲方，必持規而則矩也。故以《詩》、《易》、屈之韻討其原，以漢以前之韻窮其變，而攝之以《説文》。《説文》之字盈萬，見古韻者不及十二，而諧其聲以次之，若合符節，許氏之學，所以精且確也。然古人用韻亦有不入部者，不知者乃以爲方音，或以爲非韻，或以爲學古之誤，或以爲古本二音。惟段氏合韻之説最爲有見，今故即異平同入而廣推之，以驗古韻之出入。蓋詩歌之爲道也，必諧乎節奏，節奏有變，遂遁而之他，遁而之他，遂諧乎他部之字，然所遁之部，必與所韻之部有關合焉。否則紊亂而節不諧矣。今其節已不可知，節不可知而理自可推也，譬之于今，按樂而求其聲之和，不能一一繩以今之韻，未嘗不可審以音之轉變也。合韻亦猶是也。故言古韻者，分之不嫌密，合之不嫌廣，惟分之密，其合之也脈絡分明，不至因一字而疑各韻可通，亦不至因一韻而疑一字之不可通矣。然所合所分，亦未敢妄臆，必資考證以覈之，疑則闕焉。乃輯《毛詩》、《易翼》、屈平之韻爲三卷，由是以《詩》中先出字建首，絲聯繩引之，曰中僮薨林巖筐縈蓁詵干萋肆揖支皮絲鳩芼蓺岨凡二十部，爲表二十卷。蓺部別出至部，成二十一部則更密。以部分爲先君子所定，未敢遽分，附説於蓺部表後及續論。由是而諧以《説文》之聲爲譜二十卷。聲之未見于《詩》、《易》、屈者，考以羣經子韻而附焉，又考以漢人之韻之讀而續附焉，卒不可考者，別附于後，譜書以小篆，从許氏也，卷袠既緐，且無以正於不習小篆者，乃復寫正書爲略四卷，冠以先君子所著五論，合之目序凡五十卷。嗚呼，載籍極博，居稽極難，幸先哲之在前已闢宧突，闡而推之，庶幾事半功倍，非以指摘前人，正以尊信前人也。然以檮昧之資，黽勉從事，挂漏既多，牽合奚辭。既未克終承庭訓，莊先生已卒，又不獲質之，誠未知有當于先君子意否也。裒而録焉，以就有道正焉耳。道光十有六年正月武進張成孫書于山東登州府署齋。

清・黄本驥《癡學》卷六《韻學卮言》　古韻未可强通　《周易》象辭《剝》《豐》皆云：終不可用也。《剝》以用字叶上載字，《豐》以用字叶上事字。《既濟》云何可久也，以久字叶上來字。《未濟》云亦不知其極也，以極字叶上正字，皆歷來韻書不載本義，疑《未濟》極字爲敬字之譌。合以上諸卦觀之，必無皆訛之理，可見古韻之失傳者甚多，未可以今韻强合也。又《詩・清廟》《維天》以下諸篇，亦未可强通，皆以闕疑爲是。

《易》《詩》用韻之變　《易》：大人虎變，其文炳也。君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。以末句君字叶上兩文字。初六鳴豫，志窮凶也。不終日貞吉，以中正也。以中字叶上凶字。艮其身，止諸躬也。艮其輔，以中正也。敦艮之吉，以厚終也。以中字叶上躬字。下終字本義謂《艮象》正字羨文叶韻，可見合《豫象》觀之，則知其非矣。《毛詩・葛覃》首章谷字叶第五句木字，次章谷字叶下莫穫字。南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。古韻蕭尤通用，喬休游求皆以第三字叶韻也。《殷其雷》首章末句哉字叶首句雷字，中陽遑字别换陽韻，二三章亦然。其四句交互用韻，如《兔罝》《死麕》之類及《周頌・有瞽》以首句瞽字叶下羽鼓等字，次句庭字叶下聲鳴等字，皆極用韻之變，後代詞曲家隔句用韻猶有古意。詩家用韻，此調絶響矣。東坡《喜雨亭記》歌辭云：歸之天子，以天字與下句然字叶，以子字與下句物字叶，差得古人用韻之法。子與物叶，猶《詩・鴟鴞篇》子與室叶也。

清・王贈芳《審聲》　頗唐玄宗以《洪範》無偏無頗，聲韻不協，詔改爲無偏無陂。○按《周禮注》義儀二字，古皆音莪。漢碑書蓼莪爲蓼義，蓼儀。蓋義以我得聲，我以禾戈得聲，故義字古音莪，皮字古音婆。波坡頗跛皆以皮得聲。陂亦以皮得聲。以古音讀之，頗陂均與義協也。

又《音學全書序》　自沈氏《四聲譜》行而古韻遂失，後之考求古韻者，率以叶之一説當之。至明陳氏第著《毛詩古韻考》《屈宋古音義》，始知古人之音原與今異，凡今所稱之叶韻□，即古人之本音而古韻之徑途始闢。國朝顧亭林先生繼之著《音學五書》，曲暢陳氏之説，并知古人平上去入可通押。南宋以來隨意叶讀之謬論，至此始一一廓清。同時

如西河毛氏，後此如東原戴氏，皆別有推闡，而江慎修氏《古韻標準》爲較密。然間觀其書，陳氏、顧氏雖不用叶，而仍煩改音，如母必讀米，馬必讀姥，牛必讀疑，京必讀姜，義必讀我，下必讀户，究必讀几。限斷古今，皆未免駭人心目。毛氏五部三聲兩界兩合之説，往往自亂其例。戴氏與江氏所分之部，亦各不同。此是彼非，迄無一定之説。至於有合於古，必戾于今，未復古人之聲音，而已亂今人之部分，則諸書皆然，卒未有能折衷斷制通合古今而一之者。甚矣音學之難言也。

清・苗夔《説文聲讀表・叙》　宣王時大史籀箸大篆十五篇，文不厭繁褥，字皆有聲，而讀法之訣露矣。秦焚詩書，斯文將喪，李斯改大篆爲小篆，字多省聲，下杜程邈隸書出焉。然秦之黔首皆周遺黎民也，故先秦之書，字少異讀。西漢宣帝召能通倉頡讀者張敞、杜業、秦近、爰禮，孝平帝徵禮等百餘人令説文字未央庭中，以禮爲小學元士，黄門侍郎揚雄采以作《訓纂篇》，份份稱極盛焉。東漢明帝永平八年佛法入中國，始有以西音亂聖人之雅樂者。大尉南閤祭酒許君忝重有憂之，博訪通人，師事賈逵，作《説文解字》十四篇，意以諧聲一門爲經韻楹柱，誠有功聖道，萬世不刊之典也。惜魏世反語大行，而聲讀之法亡矣。宋周續之、雷次宗同受《詩》義於慧遠法師，捨絳帳之皋比，仰緇流之衣盆，佞佛成風，通儒無地，當時經學之無人可知，《詩》亡樂亡。汝南周彦倫等之韻學出焉，隨俗趨時，荒經蔑古。唐混一區宇，陸德明生於陳代，其所箸《經典釋文》，時讀在前，正音在後，亦飲水忘原而承流莫辯也。宋大小徐音學極疏，不能耤《説文》以存經韻。至鄭庠《古音辯》、吴棫《韻補》皆苦經韻難讀，寤周、孔自有周、孔之韻，斷非近世之所謂韻而始費此鉤稽也。明三山陳第《毛詩古音攷》，力辯叶韻之非，崑山顧炎武本之爲《詩本音》，復作《古音表》爲十部，其後婺源江永十三部，東原戴震十六部，金壇段玉裁十七部，曲阜孔廣森十八部，高郵王念孫、歙縣江有誥之各二十一部，皆費盡畢生精力，力復周、孔經韻，始稍得其梗概，就中而定一尊，則顧氏猶近之。嘉慶乙丑，余以經解詩賦受知於陳荔峯師，師勉以河間《毛詩》即韻書之祖，亦詩之原而樂之宗也。丙寅得顧氏《音學五書》讀之，復得大興朱學士筠《重刊説文敘》謂近日顧氏炎武修紹絶業，學者所宗。丁卯授徒課《毛詩》悉遵《詩本音》，獨於《斯干》末章之禓，《玄鳥》末章之祁，歎爲本節聲韻砥柱，《小弁》首章《巧言》末章竝以斯字領韻，更無忽然改韻之理。顧氏分戈麻別爲一部之説，心覺未安，後見《説文》枷之爲言微也，《春秋説題辭》作麻之爲言微也。漢儒訓詁義兼聲，既以微字釋枷與麻，知古人讀麻從林必在支齊部矣。《説文》戈從弋一，今本一下無聲字，必傳鈔者以今韻而删之也。唐僧玄應《一切經音義》一書細玩味之，知戈麻本西音，周人未嘗有也。《春秋宣公八年》葬我小君敬嬴，《公羊》《穀梁》二傳竝作頃熊，熊何以不從嬴收耕清青而在東冬也。顧氏《唐韻正》謂熊當改入蒸韻，及檢《説文》熊從炎省聲。如果炎聲，則又當收侵覃矣。思之不得，忘寢食者數晝夜，忽悟炎乃𤇾譌，後人寫𤇾作大，故譌成雙火，《集韻》熊與羆竝收十六蒸，因悟羆從隹𤇾省聲，心部應從羆聲。夫子傳《易》，於《蒙》於《比》於《未濟》三用應字，皆與中功從窮終韻。顧氏《易》音謂夫子用方音不敢强解，亦爲謬本《説文》羆從熊省聲所誤，不知熊與羆所省之聲乃𤇾，本東冬部中字也。余成《毛詩韻訂》及此書，遂據《春秋説題辭》及《説文》林下説解，併戈麻於支齊，復據《春秋》《公羊》《穀梁》二傳併耕清青蒸登於東冬爲七部，計丁卯至今三十六年矣。因經證外無佗證，未敢輕以示人。昨見晉江陳頌南農部齊陳氏韶無樂疊銘攷釋週泰吁即調七韻，知周人七韻即唐虞三代聲教之遺，亦何幸於經證外而又得此一確證也。

清・王筠《説文釋例》卷一《六書總説》　聲音遞變，字以孳焉。即如母，古音如米。《玉篇》嬭，莫奚、莫移二切，齊人呼母。嫲，乃弟切。母也。姐，兹也切。引《説文》蜀人呼母。案彌米音近。爾又彌之聲，今呼嫲如乃。《玉篇》嫲，又女蟹切，乳也，音與乃近。則以雙聲字當本字音也。且古音疽，又米之聲轉。然則嬭嫲姐三字，仍是母字。其聲既變，其形因以變耳。《廣韻》媽，莫補切，母也。案今俗呼爲馬平聲，蓋馬古音如某，是又母字之變也。惟孃字别一音，不由母字變耳。又如古謂之糗，今謂之麨，幽宵古音通轉，是以如此。《玉篇》糗有尺沼切，是即麨之音也。印林曰：母古音在之部，米古音在脂部，謂母古音如米者非也。今人之口舌，之脂不能别，非古音本然也，然求古音近米而屬之部之字，

竟不可得，吾無以譬況之。江晉三《諧聲表》，與某字並定爲古莫海切，部分是矣。從之可也。然母米雖不同部，其轉音則相似，所以母轉而爲嬭嫫也。嬭嫫並由尒得聲，與米同在脂部。嫫又轉而爲姐爲媽，且聲馬聲並魚部。《蝘蜓》母與雨韻，當即是讀姐讀媽也。即孃字亦未必不由轉音，蓋魚部字與陽部字，古亦相轉，如《離騷》九疑繽其並迎，與告余以吉故韻。迎，卬聲，古音在陽部。《春秋寶乾圖》：移河爲界在齊吕，填闕八流以自廣。吕廣爲韻，皆魚陽通轉之證。然則孃即姐媽之轉，未可知也。譬之我爲吾爲予，又爲卬爲姎爲陽，亦此理也。至馬字古音亦不如某，某之部，馬魚部，江晉三定爲莫户切，是也。

清・龐大堃《形聲類篇跋》 段氏《六書音均表》所分十七部，獨真臻先一部入至霽韻字，又以質櫛肩配之爲有入聲韻，未免自亂其例。先生以至霽質節肩合脂微齊皆灰部極是。惟真諄元分爲三與段氏同，而收字則微異。段氏專據古音，先生兼據《唐韻》也。竊以爲真元分爲二，《唐韻》本與古音合，真諄元分爲三，則不可執《唐韻》以論古音矣。戴東原先生極論真諄幽侯之不可分，而脂祭鐸藥之不可不分，此兼據《唐韻》言也。孔巽軒先生極論冬東之不可不分，王懷祖先生極論至脂覺屋侵緝談盍之不可不分，此專據古音言也。實則脂祭鐸藥侵緝談盍不可不分，冬東幽侯覺屋真諄至脂可分可不分。大堃於數年前擬宗戴氏之十六部而別出緝盍，復將冬東幽侯真諄至脂析爲上下，以存段氏分真諄幽侯、孔氏分冬東、王氏分至脂覺屋之舊，其先後之敘，則悉依戴氏。一歌二魚其入鐸皆收喉音，宫也；三蒸四之其入職，五上冬下東六上幽下侯其入上覺下屋，七陽八宵其入藥，九耕十支其入錫皆收鼻音，角也；十一上真下諄十二上至下脂其入上質下術，十三元十四祭其入月皆收舌齒音，商與徵也；十五侵十六緝十七談十八盍皆收脣音，羽也。陽類陰類各分九部，兩兩相配，以入聲爲樞紐，一从陸氏法言所定爲正紐，一从顧、江、戴、王諸家所定爲反紐也。反紐同部，正紐不同部者，古反紐同用，正紐不同用也。祭無平上聲緝盍無平上去聲者，七音之律，徵短於宫，商角羽又短於徵，此即其理也。戴氏論收聲宫角羽各爲一類，商徵合爲一類，而無變宫變徵，陰統於陽也。安溪李氏曰：脂微齊與歌麻同收聲。又曰：皆灰與脂微齊同收聲。宋鄭氏庠《古音辨》脂微齊皆灰與祭泰夬廢同部，不與真文元寒删先同部，則真元爲商而脂祭爲徵也。緝盍雖收脣音而反紐仍入脂祭則音亦近徵也。魚虞本與歌麻同收聲。故鄭氏、李氏俱合爲一部，而戴氏以爲歌陽而魚陰，則魚實變宫也。李氏又曰：蕭肴豪尤與魚虞同收聲，鄭氏、李氏俱別爲一部，而戴氏復以之支合之，則之幽宵支皆變徵也。變宫與宫同部，變徵不與徵同部者。《淮南子》曰：姑洗生應鐘比於正音，故爲和。應鐘生蕤賓，不比於正音，故爲繆。此亦其理也。南吕爲陰同蕤賓爲陽律，而戴氏以羽爲陽聲變徵爲陰聲者，陰極生陽，陽極生陰也。陰極於應鐘而變宫不爲陽聲者，二變止爲和繆，非五音之正也。先生所定十九部，若依王懷祖先生説別出至緝盍三部，則與大堃所擬十八部四部分上下者適合。惟次敘及入聲稍異，故輒附及之。大堃又跋。

又《形聲輯略》卷首《形聲輯略説》 隋陸氏法言《切韻》二百六部，平聲五十七，上聲五十五者，冬附腫、臻附準也，去聲六十者，臻附稕，而祭泰夬廢別出也，入聲三十四者，屋質藥緝配東真陽侵，而痕附没，其支蕭尤等則無入也。宋鄭氏庠作《古韻辨》分陽支先虞尤覃爲六部，東冬鍾江唐庚耕清青蒸登竝从陽，脂之微齊佳皆灰咍竝从支，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山仙竝从先，魚模歌戈麻竝从虞，蕭宵肴豪侯幽竝从尤，侵談鹽添咸銜嚴凡竝从覃，入聲三部則依陸氏配隸。國朝顧氏《古音表》移侯从虞，又分東陽耕蒸爲四，魚歌爲二，入聲則以質隸脂，而分屋藥二類字从脂，又分藥類爲二，一隸魚，一隸宵。屋類爲二，一隸侯而从魚，一隸尤而从宵，不依陸氏配隸者，據經典用韻改之也。江氏《古韻標準》移侯虞从尤，而并屋類之隸侯虞者隸尤，又分真元蕭尤侵談緝盍各爲二，質月陌職爲四，此勝于顧處。然質月陌職分而脂不分，又并藥類之分隸魚宵者爲一則誤也。段氏《音均表》分之脂支爲三，此又勝于江處。然分侯尤真諄各爲二，又并術于月而以質隸真，且謂歌支同入，魚陽同入，之宵同入，耕真同入則皆誤也。戴氏《聲類表》別立祭部月部鐸部，而并侯于尤，并諄于真，并術于質，此又勝于段處。王氏古韻又別立至部，而分侯幽真諄侵緝談盍各爲二。孔氏《詩聲類》更別立冬部入聲，則

戴氏以歌魚蒸之東尤陽宵耕支諄脂元祭兩兩對轉，而侵配緝談配盍，孔氏大畧與之同，惟并祭于脂，并緝于盍，又元歌陽魚侵宵對轉爲異，推其故，總緣歌魚之入聲，陸韻混入于陽耕耳。歌魚之入聲混入于陽耕，段氏因謂歌支同入，而耕失其入聲矣。又謂陽魚同入，而宵失其入聲矣。耕爲支之陽聲，真諄爲脂之陽聲。陸韻本各有入聲，而顧氏以麥昔錫職德隸支脂之部，江氏又分昔麥配支佳，職德配之哈，而質術櫛物迄屑黠沒配脂微齊皆灰，薛曷末轄月配祭泰夬廢，此即段氏分支脂之，戴氏分祭所由來也。然段知脂之當別于支之，而不知質櫛爲脂之入，屑爲齊之入，反從陸韻以爲真臻先之入而別立一部，誤矣。又以爲與耕同入，則誤之尤甚者也。蕭之入聲與陽同，諸家無異説，段氏獨盡改其入聲爲平聲，而謂宵之入在之，亦誤之尤甚者也。至于孔氏元歌陽魚侵宵對轉之説尤爲無據。今以《説文》諧聲論之，歌部諧聲入元者固多，然無一入聲字，則歌元不同入可知矣。耕部諧聲入質者，鼏聲之瓕；入屑者，呈聲之鋌，然皆雙聲旁轉不可據爲真耕同入之證也。陽部諧聲入鐸者，黄聲之璜，蓋亦藥類字，而孔氏據此謂陽當與魚對轉，欲改京聲之掠歸鐸，誤矣。宵部諧聲無一字入之，亦無一字入侵者。孔氏所據《月出》《正月》及《抑》詩之慘並當作懆，魏晉間避曹氏諱也。囧字《説文》雖與突棪二字竝讀若三年導服之導，然導實尤部字非宵部字也。至于歌魚同入則鄘虗虧魯邋等字可證。陽宵同入則牖璜等字可證。耕支同入則幎泊等字可證。真脂同入則蝨餥饅鷖邶柣等字可證。元祭同入則舌訐岸簱靼笪黜媧搹覲黦帴揯鬱櫮兑喙睦睪莧奴元髡衷蚩憲嬾延等字可證。侵之入爲緝則賦苦湆鮚帖摩壓斟斂盒芝泛叟砭貶窄鷰弇鞅等字可證。彼此相較，得失自明也。段氏孔氏必舍陸氏配定之入聲而別求對轉者，總緣不得歌魚之入聲故耳。不得歌魚之入聲而謂蕭宵肴豪之入聲並當爲平聲而別以職德爲入聲，則職德二韻正紐一而反紐有二矣。又謂真臻先與庚耕清青並以質櫛屑爲入聲，則質櫛屑三韻無反紐而正紐有二矣。孔氏則謂歌元俱無入聲，又謂凡入聲並當轉爲去聲，又謂惟緝盍等部爲入聲，則謬之又繆矣。夫諧聲之轉紐全在入聲，故孔氏之論對轉也，曰之之上爲止，去爲志，志音稍短則爲職，由職而轉則爲證爲拯爲蒸矣。哈之上爲海，去爲代，代音稍短則爲德，由德而轉則爲嶝爲等爲登矣。夫去聲之短言非入聲乎。元歌既皆無入聲，何謂短言乎。若并無短言，何由對轉乎。此所以自相矛盾者也。況箇爲歌去聲，馬禡爲麻上去聲，正與等爲登上聲，講爲江上聲，準爲諄上聲一例，此即對轉之明證。而酈音郎擊切，又直炙切，可見歌之入在鐸陌昔錫也。入聲有對轉者，自入至平爲反紐。古音从之自平至入爲正紐，今音从之。今音歌戈麻三部，陸氏《切韻》失其入聲，《唐韻》《廣韻》《集韻》因仍不改。司馬温公《指掌圖》則配以曷末月轄薛。江氏《四聲表》始以陌昔錫配麻，而歌戈則仍配以曷末。戴氏《聲類表》據宋楊氏倓《韻譜》以鐸配歌戈，因別鐸屋沃覺麥錫韻之當歸藥者歸藥，又別藥覺陌麥昔錫之當歸鐸者歸鐸，而後鐸部之入聲正紐入歌戈麻者，反紐即入魚虞模，豈非流行對待自然之妙乎。然戴氏詳舉鐸藥二部應行改正之字，而鐸部不及酈，藥部不及彉，亦未免掛漏也。又二百六部中，今音兩部三部相同之字，古音不必相同。如庚耕尤幽魚虞先仙蕭宵脂支之佳皆灰咍真諄覃談霽祭泰隊代怪夬未廢鹽添咸銜東冬嚴凡等，業經諸家細爲分剖，因思山産襉三部，今音與刪潸諫無別，而慳盼艱鰥等字，江氏、戴氏竝收入真。今考山産襉偏旁有從真部者，有從諄部者，刪部則間有之，潸諫則絶無一字，以此知山産襉爲真諄及刪之流變，而綸狠辯頒放彪豵之入刪亦流變也。黠部舊承刪，轄部舊承山，然反紐既以黠承皆，以轄承夬，則正紐亦當以黠承山，以轄承刪，黠部嗢从昷聲，轄部鬱从猒聲，舌从干聲可證也。黠爲質術及轄之流變，故兼有諸部字，其乙軋鮚劀之入轄亦流變也。少時讀《説文》苦不得其諧聲之條理，及讀歸安姚文僖師所作聲系，始稍稍領悟已。又博求吴氏《韻補》以下言古韻書次第卒讀，乃覺授受相承，源流一貫，莫如顧、江、戴、段四家，而戴氏書最後出，實集諸家之大成，因取《説文》九千餘字從戴氏十六部之説，鱗次列之，而從高郵王氏别出緝盍爲十八部準之。徐氏所引《唐韻》則第一部歌戈麻分支佳，第二部魚虞模分麻，其入聲鐸陌分覺藥昔，第三部蒸登分耕，第四部之咍分皆灰尤，其入聲職德分屋麥，第五部東冬鍾江，第六部尤侯幽分虞蕭宵肴豪，其入聲屋沃燭覺分錫，第七部陽唐庚，第八部蕭宵肴豪，其入聲藥分屋沃覺

鐸麥錫，第九部耕清青分庚，第十部支佳分齊，其入聲麥錫分昔，第十一部真諄臻文殷魂痕先分山刪仙，第十二部脂微齊皆灰分咍祭，其入聲質術櫛物迄沒黠屑分薛，第十三部元寒桓刪山仙分先，第十四部祭泰夬廢分霽怪，其入聲月曷末轄薛分黠屑，第十五部侵覃添咸凡分鹽，第十六部緝合帖洽乏分葉，第十七部談鹽銜嚴，第十八部盍葉狎業分帖。第一部宮也，第二部變宮也，聲相比故同入也。第三第五第七第九部角也，第四第六第八第十部變徵也，聲相比故同入也。第十一第十三部商也，第十二第十四部徵也，聲相生故同入也。第十五第十六第十七第十八部羽也。自第一至第十四部皆陽奇陰偶兩兩相配。第十五第十七兩部無與相配，所謂噤口呼也。七音之律，宮最長，商角次之，故爲陽變徵。徵最短，故爲陰徵，又短于變徵，故祭無平上聲，羽又短于徵，故緝盍無平上去聲即爲侵談之陰聲。王氏之說，亦不出戴氏也。變宮又短于羽，故爲宮之陰聲。商徵各兩部同音，皆前弇後侈。角與變徵各四部同音，蒸耕相爲弇侈，東陽相爲弇侈，尤蕭相爲弇侈，羽亦四部同音，侵談相爲弇侈，緝盍相爲弇侈，此七音分配之大略也。孔氏又分東冬尤侯各爲二，王氏又分真諄脂至各爲二，今不從者，恐如《廣韻》所云細分其條目則令韻部繁碎也。

又　余既爲十八部表，客有問余者曰：以子之說準之《說文》諧聲，不合者十之一，何也。余曰：此音之轉也。凡諧聲之法有五：一正轉同部者是也，一遞轉同音者是也，一對轉同入者是也，一旁轉音相比及相生者是也，一雙聲同母者是也。合此諸法，諧聲之變盡矣。客曰：然則《說文》諧聲間有出此外者，何也。余曰：向亦嘗疑之矣。今請悉獻其疑，如虡从虍聲，《六書故》引唐本則作虡省聲也，鯀从系聲，大徐則疑从孫省也。畢从𠂤甲聲，小徐則作从𠂤甲，無聲字也，觶从單聲，據說解云：觚，《禮經》觶，鄭《駁異義》云：今《禮》角旁單，古書或作角旁氏，則古文从氏聲也。奧从宀𠫓聲，《六書正譌》以爲从宀从采从廾。鶴泉戚氏云从來廾聲也。贏从羸聲，大徐云當从贏省聲，然據《韻會》贏从贏省則贏不得更从贏省，故段改爲會意。鼜从缶聲，段以爲當从去聲。愚按當从缶省聲，段則以爲當从向省聲也。鹵从乃省卤聲，秋農姚氏以爲當从乃省，从卤乃亦聲也。號从孚聲，疑孚下脫二字，蓋虎亦聲也。凡此之類，悉宜訂正，餘則鮮有出前此諸法外者矣。

又　客曰：然則以子所分十八部諧聲，準之《三百篇》及諸經用韻，不合者亦十之一，何也。余曰：此亦音之轉也。凡字各有本音，或有轉音，甚有轉至數部者，而要不外前此諸法也。試枚舉之，如《大戴禮》驪駒詩以路韻駕，《詩·女曰雞鳴》以贈韻來，《大田》以螣韻賊，《六月》以顯韻公，《瞻卬》以罄韻後，《召旻》以替韻引，《易·革·象傳》以蔚韻君，《詩·碩人》以頎韻衣妻姨私，《蝃蝀》以西韻隮，《杕杜》以近韻偕邇，《北門》以敦韻遺摧，《采芑》以焞韻威，《皇矣》以君韻類比，《匪風》《甫田》以怛本音旦。韻發揭桀。此對轉也。《召旻》以弘韻中躬，《易·蒙、比、恒、未濟·彖傳》以應韻中動窮終，《禮·月令》以騰韻降，《詩·烈文》以皇韻邦崇公，《曲禮》以王韻容恭同，《易·豫、艮象傳》以正韻凶躬中，《訟·彖傳》以中韻成正，《萃·彖》《乾·文言傳》以喜韻正命情，《書·堯典》以明韻姓，《詩·杕杜》以好韻食，《七月》《閟宮》以穋韻麥稷福國穡，《楚茨》《抑》以告韻戒備則，《思齊》以造韻士，《蕩》《召旻》以舊韻時里哉，《召旻》以茂韻止，《易·恒·彖傳》以道韻已始，《大戴禮》冠辭以禄韻彧服德福極，《爾雅》以毒告鞠韻極德直力服息忒食則慝職，《詩·十月之交》《雲漢》以氏韻士宰史紀右止里，《瞻卬》以有韻收，《烈文》以福韻保，《閔予小子》以疚韻造考孝，《易·臨·彖》《乾、大過、離·象傳》以久韻道咎造首醜，《詩·柏舟》《角弓》以髦韻舟浮流憂，《君子陽陽》以敖韻陶翻，《鴟鴞》以消韻譙，《抑》以紹韻酒，《良耜》以趙韻糾蓼朽茂，《載驅》以滔韻儦敖，《月出》以糾韻皎僚悄，《七月》以蜩韻蕘，《思齊》以保韻廟，《公劉》以舟韻瑤刀，《周語》富辰引言以里韻鬩，《詩·正月》以局韻蹐脊易，《君子偕老》以翟韻髲正作鬄。揥晳帝，《生民》以嫄韻民，《江漢》以瓚韻人田年，《易·乾、坤·彖傳》以元韻天，《詩·小戎》以苑韻羣錞，《楚茨》以孫韻燠愆，《易·蒙、泰、渙·象傳》以順韻巽願亂，《詩·旄邱》以葛韻節日，《桑柔》以熱韻毖恤，《出車》《生民》以旆韻瘁穟，《易·家人·彖傳》以外韻内謂，《旅·

象傳》以快韻位逮，《詩・正月》以結韻滅威，《雨無正》以戾韻滅勘，《瞻卬》以惠韻厲瘵，《澤陂》以儼韻苫枕，《蒸民》以及韻業捷，此遞轉也。《竹竿》以儦韻左瑳，《隰桑》以難韻阿何，《東門之枌》以原韻差麻娑，《文王》以躬韻天，《烈文》以刑韻人訓，《東方未明》《盧令》《車鄰》《十月之交》以令韻顛仁鄰電，《簡兮》《采苓》以苓韻榛人斯信，《定之方中》以零韻人田淵千，《蝃蝀》《揚之水》《采菽》《假樂》《卷阿》《韓奕》《江漢》以命韻人姻信鄰申天甸瓚田年，《易・乾、革・彖》、《姤・象傳》韻成天人牽賓民齊，《易・乾、革、兑、節、中孚・彖》及《繫辭傳》以形成貞寧韻天命人民臣身，《大畜、革・彖》、《屯、臨、晉、姤、觀・象》、《乾、坤・文言傳》以正平精情生韻賢天信民命牽賓吝元，《書・洪範》以平韻偏，《詩・桑柔》以東韻慇辰癙，《易・革・象傳》以炳韻君，《詩・碩人》《論語》引《詩》以倩韻盼絢，《詩・車舝》以岡韻薪，《賓筵》以共韻筵反幡遷僊，《抑》以行韻言，《車攻》以調韻同。《易・訟・彖傳》以淵韻中成正，《詩・杕杜》以睘韻菁姓，《易・未濟・象傳》以極韻正，《剥、豐・象傳》以用韻災尤載志事，《左傳》讒鼎銘以世韻怠，《詩・六月》《爾雅・釋訓》以急韻飭服熾國極德直力息毒忒食告則慝職鞠，《詩・常棣》以戎韻務，《小旻》以集韻猶咎道，《新臺》以瀰韻泚，《韓奕》以幭韻厄，正作軛。《周語》彪傒引《詩》以壞韻支，《詩・鴟鴞》以子韻室，《下武》以淢韻匹，《桑柔》以淑韻毖恤，以疑韻資維階，《左傳》引史佚志以異韻類，《詩・車攻》以柴韻佽，《載芟》以積韻濟秭醴妣禮，《雨無正》以答韻退遂瘁，《左傳》晉卜滕以姬韻雷火，此相比旁轉也。《谷風》以萎怨韻嵬，《易・家人・彖傳》以義韻内外謂，《禮》孔子歌以萎韻頹壞，《墓門》《雨無正》以訊韻萃退遂瘁，《無將大車》以疧韻塵，《賓筵》以秩韻筵，《易・蒙、泰・象傳》以實韻順巽願亂，《詩・桑扈》以那韻翰憲難，《大明》以興韻林心，《殷武》以遑韻監嚴濫，《小戎》以音韻膺弓縢興，《閟宮》以綏韻崩騰朋陵乘弓增膺懲承，《小戎》以驂韻中，《七月》以陰韻沖，《公劉》以飲韻宗，《蕩》以諶韻終，《雲漢》以臨韻蟲宫宗躬，《易・屯、比、恒、艮・象傳》以禽深心韻窮中終容躬正，《詩・桑柔》以瞻韻相臧狂，《周語》引諺以金韻城，《詩・常武》以戎韻祖父，《禮・樂記》以廣韻旅鼓武雅語古下，《詩・蝃蝀》《易・繫辭》以母韻雨故，《詩・巷伯》以謀韻者虎常武，《禮・射義》引《詩》以士韻祖父舉處所射譽，《禮運》以子韻户下俎鼓皷祖所祜，《詩・賓筵》有瞽韻舞鼓祖鼓虡羽圉舉，《左傳》引諺以垢韻汙瑕，《詩・小旻》《緜》以膴韻謀飴龜時兹，《攷工記》量銘以索韻極國則，《詩・皇矣》以禡韻附侮，《易・繫辭》以儀韻卦，《詩・桑柔》以寇韻可詈歌，《易・漸・上九》以陸韻儀，《大過・彖傳》以弱韻過，《詩・斯干》以禓韻瓦儀議罹，此相生旁轉也。《月出》《正月》《抑》以慘韻炤燎紹沼樂虐昭貌教耄，《新臺》以鮮韻泚瀰，《左傳》宋謳以那韻皮多何，此雙聲旁轉也。子試取《三百篇》及諸經用韻詳攷之，有出此諸法外者乎。客唯唯而退，余乃作古音流變説于十八表之末，各臚諧聲流變，諸家出入互有異同，姑就鄙見所及輯而録之，以俟知音審定。

宫商相比，故元可轉歌。商角相比，故真元可轉蒸耕。變徵徵相比，故脂祭可轉之尤，支之宵可轉脂祭。徵羽相比，故脂祭可轉侵談，侵談可轉脂祭。羽與變宫相比，故魚可轉談。至于之尤宵支轉歌，歌轉支，則變徵生宫也。脂祭轉歌，歌轉脂，則宫生徵也。元轉談，侵轉真元，則商生羽也。侵轉蒸東陽，則羽生角也。陽轉魚，魚轉陽，則角生變宫也。之尤轉魚，魚轉之尤支，則變宫生變徵也。他如耕或轉脂，真元或轉尤魚，侵或轉之，之尤魚或轉真元，則又以雙聲取音，故不可以相比相生例也。

又《古音輯略・古韻六部分配七音説》 謹案《御纂性理精義》《欽定音韻闡微》《欽定同文韻統》言古韻從樂家分六部收聲，而三部有入聲，與宋鄭氏庠《古音辯》同，獨第一部歌麻魚虞兼支微齊與鄭氏異者，《唐韻》支齊佳部中字，有從歌戈麻轉入者也。歌魚同收喉音，而崑山顧氏《古音表》分爲兩部，休寧戴氏《聲類表》以爲歌陽魚陰，兩部同入則歌爲宫魚爲變宫也。安溪李氏《榕村韻書》云：韓退之《元和聖德詩》以歌麻通魚虞微爲吴音所混。佳灰與支微齊同收聲爲第二部，宫生徵也。《榕村韻書》云：支微齊佳灰皆收齊齒音。蕭肴豪尤與魚虞同收聲爲第三部，變宫生變徵也。《榕村韻書》云：蕭肴豪尤皆收合口音。又云：魚虞正收合口音，其於蕭肴豪尤亦猶支微齊之於佳灰也。韓退之《元和聖德詩》魚虞尤三韻通，甚合樂府收聲之法。愚

按古韻後五部皆第一部之所生，故云佳灰與支微齊同收聲，蕭肴豪尤與魚虞同收聲。《元和聖德詩》用歌麻魚虞尤韻上聲，自是昌黎之誤。而李氏以爲魚虞尤三韻通，甚合樂府收聲之法，不知蕭肴豪尤之不通魚虞，猶魚虞之不通歌麻也。《唐韻》魚虞部中字或從蕭肴豪尤轉入，故婺源江氏《古韻標準》改虞從幽，以正顧氏改侯從魚之失。又《唐韻》尤部中字或從之部轉入，而之哈支佳部偏旁多與入聲職陌錫通，故顧氏分尤部字入之，而以職陌錫從質月，金壇段氏《六書音均表》以職陌錫爲之哈支佳之入，戴氏以爲與幽宵同收聲也，變宮與宮同部，變徵不與徵同部者，應鐘比于正音爲和蕤賓不比于正音爲繆也。東冬江陽庚青蒸收鼻音爲角。《榕村韻書》云：東冬江陽庚青蒸皆收穿鼻音，韓退之《此日足可惜詩》東冬江陽庚青六韻通，甚合樂府收聲之法。真文元寒刪先收舌齒音爲商，《榕村韻書》云：真文元寒刪先皆收舐齶音。侵覃鹽咸收脣音爲羽。《榕村韻書》云：侵覃鹽咸皆收閉口音。真文元寒刪先兼言舌齒者，舌齒相得乃能成聲，且其入聲爲質物月曷黠屑，反紐入脂微齊皆灰泰夬祭廢，即爲徵也。屋沃覺藥陌錫職，正紐入東冬江陽庚青蒸，爲角，反紐入蕭肴豪尤支佳之哈，爲變徵。變徵近角也。緝合葉洽爲侵覃鹽咸之入，而古不與平上去三聲同用，故高郵王氏《古韻表》以爲無平上去聲，戴氏以爲即與平上去三聲相配爲陰陽也。第一部舊無入聲，顧氏始以鐸陌昔及覺藥部中字爲魚虞模之入，戴氏以爲亦即歌戈麻之入，蓋古韻六部分配七音，以入聲爲樞紐，必如是而後陰陽表裏四聲一貫也。《榕村韻書》云：歌麻無入，侵覃鹽咸有入，《唐韻》與古同，餘正相反。顧氏參之經傳古書之音，證以偏旁之驗，絲分縷析，其有功于三代之文者於是爲大。愚案戴氏謂陰陽相配以入聲爲樞紐，而以魚虞模之入爲即歌戈麻之入。又謂入聲緝以下九韻，即與平上去三聲相配，實足以補顧氏之缺畧。

又《古韻十八部陰陽斂侈說》 休寧戴氏分古韻六部爲十六部，入聲三部爲九部，今通爲十八部。以奇偶別其陰陽，奇爲陽，於入聲爲正紐；偶爲陰，於入聲爲反紐。入聲從偶不從奇，古反紐同用，正紐不同用也。緝盍無反紐，別出爲陰聲，而仍配侵談音止於七也。祭無平上聲，緝盍無平上去聲。七音之律，徵短於宮商角，羽又短於徵也。律家南呂爲陰，同蕤賓爲陽律。韻家羽爲陽聲，變徵爲陰聲，陰極生陽，陽極生陰也。陰不極於應鐘而極於南呂，二變非五音之正也。又一音分兩部或四部，皆前斂後侈。婺源江氏曰：真口斂而聲細，元口侈而聲大。又曰：侵至凡九韻，與真至僊十四韻相似，當以音之侈弇分爲兩部。由此推之，即與真元配之脂祭可知。又曰：幽口弇而聲細，宵口開而聲大，由此推之，即與幽宵同收聲之之支可知，即與之幽宵支配之蒸東陽耕可知。金壇段氏《答江晉三書》曰：東冬之斂爲陽。其說謬甚。若使陽果斂於東冬，則江韻今音必不轉入陽矣。其以宵列之後幽前，而蒸不與東陽耕爲一類，支不與之幽宵爲一類，誤亦同此。

又《鐸藥分爲二部配歌魚陽宵說》 陸氏《切韻》以藥鐸配陽唐。顧氏《古音表》則分鐸藥各爲二，一配魚，一配宵，從古音也，而皆附屋後則誤。於以侯從魚，以尤幽從宵而屋分爲二故也。江氏《古韻（表）〔標〕準》分虞及蕭宵肴豪字從幽而并屋爲一，亦古音也。又并鐸藥爲一，則從陸氏而誤也。《四聲切韻表》舊有入之韻從陸，舊無入之韻從顧，故以藥鐸配魚虞模錫，藥覺鐸配蕭宵肴豪，惟歌戈麻三韻陸、顧皆無入，乃以曷末配歌戈，陌麥昔配麻，段氏知曷末不可以配歌戈，何曷爲雙聲旁紐，非正紐。故曰：歌戈麻與支佳同入。戴氏駁之曰：陌麥昔錫爲支佳之入，今音字也。其古音字與鐸通者，陌韻之陌莫伯白坼澤赫客格索柞啞虢綌劇戟逆迎逆亦雙聲，旁紐非正紐。虢擭等字，麥韻之獲懟等字，昔韻之昔烏席夕繹弈射釋尺赤斥摭炙石碩碧等字，錫韻之赦詶等字，是爲歌戈麻及魚虞模之入。麻韻半由歌戈流變，半由魚虞模流變。如箇由暮轉，箇古音華，讀如敷，本陸德明《毛詩釋文》《爾雅釋文》況于反。轉而爲礭，《唐韻》韋委切，張揖《字詁》云：古花字。再轉而爲今音。及若婼惹作啞咋樓等字，皆鐸之類，其平上去聲見於麻馬箇禡數音，同類互轉也。陸氏所分有入聲及無入聲之韻，截然不同。惟歌戈麻與有入者同，與無入者異。陸氏溷同藥鐸爲一，故失其入聲，不知覺藥一類，鐸又一類。鐸韻之襮樂鑿鶴熇等字，當別出歸於藥。《切韻》以鐸爲唐之入等韻，又以爲豪之入，皆據今音字言。而屋韻之熇瀑犦等字，沃韻之沃斛襮等字，陌韻之翟搦等字，麥韻之蘗字，錫韻之的趯轢溺激等字，古音皆與覺藥爲一類。覺韻之朔斮籰等字，藥韻之若婼著略螠卻膮碻斫縛縛，符钁切。《廣韻》入符卧切。同類互轉也。矍躩等字當別出歸于鐸。《切韻》以覺藥爲江陽之入，等韻又以

爲肴宵之入，亦據今音字言。一爲陽唐之入，一爲歌戈麻之入，不可溷也。陽唐與蕭宵肴豪相配，歌戈麻與魚虞模相配，又曰上年於《永樂大典》内得宋淳熙初楊倓《韻譜》，其書於舊有入者不改，舊無入者，悉以入隸之，而以藥鐸配陽唐，配蕭宵肴豪，又以鐸配歌戈，又曰歌戈本與舊有入之韻同，因引喉而不激揚，昔人遂以無入之韻例之。凡音聲皆起於喉，故有以歌韻爲聲音之元者，其同於舊有入之韻不同於舊無入之韻明矣。愚按元劉士明《切韻指南》及古《四聲等子》亦以鐸配歌戈，與楊氏《韻譜》同。宋司馬温公《切韻指掌圖》則配以曷末，江氏蓋因之而誤也。戴氏別鐸藥爲二，以分配歌魚陽宵，極是。惟所舉兩部中字應改正者，實皆魚虞模與蕭宵肴豪之入聲，而錫韻之酈，當歸于鐸，爲歌戈麻之入聲，鐸韻之彉，錫韻之焟，當歸于藥，與覺韻之朔同爲陽唐庚之入聲，卻未拈出，是其疎漏處。

又《之支別出二部合幽宵爲一類配蒸東陽耕説》　支之佳咍四韻，顧氏、江氏與脂微齊皆灰通爲一部。段氏以之咍爲一部，分皆灰尤韻字從之；支佳爲一部，分齊韻字從之。戴氏曰：五支異於六脂，猶清異於真也；七之又異於支脂，猶蒸又異於清真也。段氏之脂支分用，説至精確。舉三部入聲論其分合之故尤得之，其論異平同入，則或得或失。因作《聲韻攷》《聲類表》，以之咍配蒸登，支佳配耕清，與幽宵之配東陽者爲一類，皆收鼻音。其説以爲陝由之轉登，能由咍轉登，等由海轉等，凝從疑，得爲登，蠅爲膝，之咍與蒸登同入之證也。擲從鄭，幎塡從冥，支佳與耕清青同入之證也。段改蕭宵肴豪之入爲平，而云蕭肴豪與之咍同入。又云耕清青與真臻先同入，誤甚。鳥馮熊雄夢虧等字由蒸登轉東，尤郵牛丘裘糾謀等字由之咍轉尤，服伏鞴福郁彧牧坶等字由職德轉屋，而東冬轉爲江，尤侯轉爲蕭，屋燭韻字轉覺，陽唐轉爲庚，及藥韻字轉陌麥昔錫，可以推其相配。據此知段氏云之咍與蒸登同入，又云之咍音與蕭尤近，其説良是，而云支佳與歌戈同入則誤。據今音字言，不知其古音字實與耕清青同入，而與幽宵近也。宵韻字雖未見轉支佳，而蟲由支轉宵。《詩・君子偕老》翟與鬄揥晢帝韻，則之幽宵支遞轉，與蒸東陽耕同。而跂由止轉支。企從止，斯從其，弭從耳，與綢棚輖譭由蒸登轉耕同。蓋之幽宵支四部通爲斂侈，亦之支相爲斂侈，幽宵相爲斂侈，猶蒸東陽庚四部通爲斂侈，亦蒸耕相爲斂侈，東陽相爲斂侈也。

又《侵覃緝盍分爲四部説》　侵覃談鹽添咸銜嚴凡九韻，顧氏合爲一部，江氏、段氏、戴氏、丁氏俱分爲二部，入聲從之。王氏則入聲別爲二部，列脂祭之次。今從丁氏，以侵覃添咸凡爲一部，分鹽韻字從之；談鹽銜嚴爲一部，以唐人同用之韻古音皆分爲二也。入聲從王氏別出二部而參用戴氏説，以爲侵談之陰聲，分部則從丁氏，以緝合帖洽乏爲一部，分葉韻字從之，盍葉狎業爲一部，分帖韻字從之。戴氏之説曰：侵已下九韻皆收脣音，其入聲古今無異説，方之諸韻聲氣最斂，詞家謂之閉口音，雖屬舊有入之韻，而無入諸韻無與之配，以配之者，更微不成聲也。王氏之説曰：入聲自一屋至二十五德，其分配平上去，顧氏一以九經、《楚辭》所用之韻爲韻，而不用《切韻》以屋承東，以德承登之例，可稱卓識。獨於二十六緝至三十四乏仍從《切韻》以緝承侵，以乏承凡，此兩歧之見也。盍顧氏於九經、《楚辭》中求其與去聲同用之迹而不可得，故不得已仍用舊説。又謂《小戎》三章以騤合軜邑念爲韻，《常棣》七章以合琴翕湛爲韻，不知《小戎》自以中騤爲一韻，合軜邑爲一韻，期之爲一韻，《常棣》自以合翕爲一韻，琴湛爲一韻，不可强同也。緝合以下九部當分爲二部，偏考《三百篇》及羣經、《楚辭》所用之韻，皆在入聲中而無與去聲同用者，平聲侵談以下九部，亦但與上去同用，而入不與焉，然則緝合以下九部本無平上去明矣。丁氏則曰：《詩・召旻》玷貶爲韻。玷，占聲；貶，乏聲。平入相通已有明徵。且音聲之溍，今聲之盦斂，殮聲之嚂，弇聲之嫦，占聲之笘帖黏鈷，咸聲之鹹賺，在緝合葉帖洽韻，猒聲之厭靨壓，奄聲之罨鞅腌，在葉帖合業狎韻，此從平上轉入也；執聲之蟄墊窒，合聲之頷，沓聲之磕，夾聲之姺歙，乏聲之妊泛芝砭窒，在添栝感梵豔韻，盍聲之豔，耴聲之幠，聿聲之聿，在豔添感韻，此從入轉平上去也。陸濛言入聲惟此九韻，與平上去配合，條理秩然。愚謂：緝盍部偏旁與侵談相出入者固多，而與脂祭相出入者如逮眾内納軜爾簡屮聿世枼渫媟執鷙鷙褻摯劦瑒荔盍蓋痰瘱瘞之類亦正不少，必執《召旻》之玷貶从乏爲諧聲之正紐。而以爲侵談同用之入聲不可

也。若執《小戎》之合軜从内爲諧聲之旁紐。邑，《雨無正》之退遂痒誶今本譌作訊。荅《新序》《漢書》引《詩》作對。退而以爲脂祭之入聲，尤不可也。蓋緝盍於侵談爲正紐，於脂祭爲旁紐，而别無反紐，故當别出二部以爲侵談之陰聲。戴氏所謂平上去三聲近乎氣之陽，入聲近乎氣之陰是也。

又《東冬通爲一部説》 東冬鍾江四韻，顧、江、段通爲一部，孔氏始别出冬韻爲一部，其説以爲冬部偏旁見於《毛詩》者从冬从衆从宗从中从蟲从戎从宫从農从夆从宋十類，張氏又改農戎二類入東部。今攷《詩·出車》戎協蟲螽忡降仲，《蓼蕭》沖協濃雝同，《文王有聲》崇協功豐，《烈文》崇協邦功，《易·蒙》中協蒙功，《需》功協窮中，《比》從協中窮，《坎》功協中，《蹇》中窮協蒙功，《解》功協衆中，《井》窮中協功凶，《漸》功邦協中窮，《渙》窮中協同功，《節》通協中窮，《中孚》邦協中，《隨·象》凶功協中窮，《坎》中協凶功，《恒》中終協容凶功，《巽》功凶協中窮，《禮·月令》通協降冬，《楚辭·離騷》庸協降，皆東冬不分之明證也。戴氏《答段氏書》稱，其分幽侯爲二而同入不分，東冬亦不分，不過以明幽侯之宜并耳。孔氏乃分幽侯之入爲二，而又分東冬爲二以配之，故於《何彼襛矣》之襛，《旄邱》之戎，《文王有聲》及《烈文》之崇，則以爲不入韻矣。《蓼蕭》之濃則以爲與沖韻，而雝同别自爲韻矣。《易傳》諸字則或以爲分協隔協，或且直以爲非韻矣。張氏據《何彼襛矣》及《旄邱》兩詩改農聲及戎字入東，而《出車》之戎，《蓼蕭》之沖，又不得歸之合韻矣。《烈文》之崇則以爲與皇忘合韻，不與邦功合韻矣。《易傳》以下諸字，則以爲合韻或分協隔協矣。王氏《與李許齋方伯書》部目有東無冬，後《與丁若士學博書》乃别出冬部。然云《河廣》容崇爲韻，《思齊》雝宫臨讀若隆。爲韻，《皇矣》臨《韓詩》作隆。崇爲韻，衝庸爲韻，臨衝崇墉又通爲一韻，則仍主合不主分也。愚謂：一東二冬唐宋以來俱不同用，魏了翁《鶴山集》稱吴彩鸞《唐韻》一東下注濁滿口聲，鄭漁仲《七音畧》東重中重，冬鍾輕中輕，然三鍾韻偏旁皆與一東爲類，而二冬類偏旁三等字，又皆入一東，唐國子祭酒李涪撰《刊誤》論陸濛言《切韻》云：字同一聲分爲兩韻，東冬中終，妄别聲律，戴氏以爲定韻時有意求密，用意太過，强生輕重，如東冬中終之妄别，不必强爲之辭也。其言可謂深切著明矣。段氏答江晉三書主分不主合，非也。

又《幽侯通爲一部説》 尤侯幽三韻，鄭氏合蕭宵肴豪爲一部。顧氏始分尤韻字别入之部，而改侯韻字從魚虞模，又謂尤幽二韻本類字，並當從蕭宵肴豪。江氏則以侯幽及尤韻本類字爲一部，而分虞蕭宵肴豪字從之。段氏又分尤侯爲二部，而以江氏所分虞韻字從侯，益以具孺鮦字，蕭宵肴豪韻字從幽，益以芻椒《説文》作菽。鳥蓼舀及罣務孱逵等字，其入聲仍同用不分。孔氏又以孱字爲侯部之去，谷屋蜀贖吉束鹿录族業卜木玉獄辱曲足粟角啄等字爲侯部之入。王氏又益以局禿，以爲如此，則《詩·小戎》之驅續轂孱玉屋曲，《楚茨》之奏禄，《角弓》之木附屬裕瘉，《桑柔》之谷穀垢，《禮·儒行》之溽數，《春秋左傳》引繇辭之竇踰，《楚辭·離騷》之驅屬具，《天問》之屬數皆本音，非合韻矣。然句从丩聲，賣从奋聲，奧與糞鎪竝从廾聲，奧桑聲，《六書故》作从采，从廾。戚云：廾亦聲。禿取秀聲，禿上象禾粟之形，取其聲。段云：粟當作秀，取其聲，謂取秀聲。不宜分兩部，且《詩·小戎》之驅續轂孱玉屋曲實與收輈韻，《角弓》之木附屬實與猷韻，《東山》蜀與宿韻，《白駒》駒侯與游韻，《賓之初筵》豆與呶韻，《民勞》恢與休逑憂韻。《采緑》緑局與匊韻，《棫樸》樸趣與櫰韻，《文王有聲》欲《禮器》引作猷，棘作革。與孝韻，《生民》揄《説文》引作舀。與蹂叟浮韻，《抑》苟與讎報韻，《武》後與受劉韻，《易·蒙》（瀆）〔瀆〕與告韻，《晉》裕與孚咎韻，《書·堯典》族與睦韻，《春秋左傳》引繇辭渝羭與簉臭韻，伯宗引諺垢與道韻，《楚辭·惜往日》厨與流幽聊由韻，《莊子·列禦寇篇》傴僂俯走與軌韻，皆侯幽同用之明證。戴氏《答段若膺書》極論此兩部之當并，是也。晉三江氏曰：顧氏合侯於虞，不合於三代而合於兩漢。江氏合侯於尤，則不合於三代，并不合於兩漢，惟段氏爲是。愚竊以爲言古音者，求其合於三代而已。攷《三百篇》及羣經、《楚辭》，除虞麌遇韻分出諸字外，魚侯同用者惟《詩·皇矣》之禡，似與附侮韻耳。若《大叔于田》之叡，《天保》之厚，《賓之初筵》《有瞽》之奏皆非韻，而顧誤以爲韻；《東山》蠋與宿韻，而顧誤合野下爲韻；《曲禮》左右有局二句，兩局字自爲韻，而顧誤合武虎怒爲韻；《樂記》倨中矩三句，倨矩一韻，句鉤珠一韻，而顧誤以矩鉤珠爲韻；《左傳》伯宗

引諺國君含垢，與道韻，而顧誤以爲與汙瑕韻；《史記・滑稽傳》淳于髡引祝辭甌窶滿溝五句，甌窶溝一韻，汙邪車一韻，穀熟一韻，家奢一韻，而顧誤以溝車家奢爲韻，故謂其不合於三代可也。若侯幽同用，則見於《毛詩》《周易》《尚書》《左傳》《楚辭》《莊子》者已十有八，而謂其不合於三代可乎。今分部從江，收字從段，而增入囪聲顯聲及幺棘臭字，又改入舟聲之朝、朝聲之廟，而以宵部爲流變；又改入否聲之音、久聲之羙爲之部流變；字惟龘聲之黶，當改入宵部，土聲之牡，當改入魚部，而以此部爲流變。

又《真諄通爲一部説》　真諄臻文欣魂痕七韻，顧氏合元寒桓删山先僊爲一部，江氏始別爲一部而分先韻字從之，是也。然收《詩・新臺》之洒浼殄三字入元則誤矣。段氏改洒浼殄三字入諄似近之；然既分真臻先爲一部，諄文欣魂痕爲一部，則洒浼殄三字當入真不當入諄也；且收壺聲入真，先聲辰聲西聲垔聲刃聲典聲參聲入諄，亦與《唐韻》不合。戴氏答段書舉《正月》之鄹云慇爲真諄不可分之證，蓋就段《表》言之。晉三江氏與段書云：《表》分真諄爲二，偏考三代有韻之文皆不能合，惟《三百篇》差近，然不合者亦有數章《表》中未之録耳。愚案江所謂差近者，亦就段《表》言之，然《表》中所録如《正月》之鄹云慇，《烈文》之人訓，所未録如《鴟鴞》之恩勤閔，《小明》之天西皆不合也。丁氏與段氏誤收之字俱改從《唐韻》，又別收脣聲入諄而改免聲入元亦從《唐韻》也。獨收脣字入諄，不從《唐韻》，則猶段氏收壺字入真，不從《唐韻》，總由《既醉》一詩，互相牽連也。竊以爲二字當各從本讀，免聲字則當從段氏入諄，《新臺》洒與洒殄韻，洒从免聲，古音讀如濳。《廣韻》：洒，水流平皃，武罪切。濳，上同。濳，水流洒洒皃，眉殞切。不言洒上同，文不具耳。凡此皆真諄不可分之證也。若必從而分之，則如《詩・螽斯》之詵孫振，《碩人》之倩盼，《庭燎》之晨煇旂，《小弁》之先墐忍隕，《緜》之殄愠隕問，《載芟》之芸畛，《易・姤・象傳》之命吝，《禮・祭義》之西巡，《孔子閒居》之神先雲，《左傳僖五年》童謡之晨辰振旂賁焞軍奔，《論語》引逸詩之倩盼絢，《孟子・盡心篇》之存神，所存者神句中韻。《楚辭・離騷》之忍隕，《大司命》之雲門塵，《國殤》之云先，《天問》之鯀親分陳賓墳雲先，《遠遊》之存先門天聞鄹，其互相牽連者更多矣。戴氏斷從江氏通真諄爲一部，真卓識也。江氏晉三明知之而不能堅持其説，惑矣。

又《脂至通爲一部説》　段氏以質櫛屑爲真臻先之入而分至霽黠薛韻字從之，王氏以爲此類字皆以去入同用而不與平上同用，固非脂部之入聲亦非真部之入聲，《音均表》以爲真部之入聲，非也，當分出爲質部目作至。部而不與術物等部通。愚按段氏之説，蓋以音字在霽韻，而疑《詩・召旻》韻引頻，《楚辭・離騷》韻艱也，又以《楚辭・懷沙》韻抑而疑抑《説文》作卬，从反印，亦聲也，不知音從白聲，卬从反印，非聲。《少牢禮》：勿替引之。鄭注：古文替爲袂，袂或作朅，朅替聲相近。錢竹汀曰：袂當爲秩，聲亦相近也。《楚語》：衛武公作懿以自儆。韋注：懿，《詩・大雅・抑》之篇也。懿讀曰抑，則印抑爲正紐，抑懿爲反紐。古反紐同用，正紐不同用。《詩・賓之初筵》抑韻怭秩，《假樂》抑韻秩匹，《楚辭・離騷》音韻涕，何義門曰：替與涕首尾協。《懷沙》音韻抑，皆本音也。《詩・召旻》音韻粺，合韻也。王氏之説蓋以抑非印聲，故收印入真部，抑入至部；而謂質非真部之入聲，似也。然必先之曰固非脂部之入聲，又曰質部不與術物等部通而不收音字，則誤矣。《詩・載馳》濟韻閟，《賓之初筵》禮韻至，《皇矣》類韻致，《抑》疾韻戾，《楚辭・遠遊》至韻比，皆兩部同用，而王氏云不得因此而謂其全部皆通，且以《賓之初筵》以洽百禮二句爲兩禮字韻，至字不入韻，舉下文兩湛字、《玄鳥》篇兩假字爲例，謂凡下句上二字與上句下二字相承者，皆韻也。竊謂兩假字可自爲韻，而兩禮字則合至字爲韻，兩湛字則合壬林爲韻，必謂至字不入韻固矣。《説文》荎胚並至聲。《唐韻》荎，直尼切；胚，處脂切。卯从卩，《唐韻》子禮切，《玉篇》子兮切。則至霽質櫛屑爲脂齊之去入明甚。汎，八聲，《唐韻》府巾切，又普八切。《南都賦》注讀爲八篋，八亦聲，讀若頒，一曰讀若非，《唐韻》布還切，《玉篇》又府尾切，則質櫛黠屑薛固脂部之入而亦真部之入明甚。陸韻質術櫛物迄屑配真諄臻文欣先，顧氏改配脂微齊；段氏見入聲多出三部遂崇以術配脂、物配微，又誤。以迄配齊而質櫛屑無所附麗，不得已而仍配真臻先；

既以質櫛屑配真臻先則至霽韻字與質櫛屑同用者，不得不從真臻先。王氏知真臻先爲舊有入之部，古音無入，又以至霽部字不可爲真臻先之去聲，故別出至部以爲與真部相反，不知不特脂至不可分，即真諄亦不可分也。戴氏與段書云：六術韻字不足配脂合質櫛，始足相配其平聲，亦合真臻先，始足相配屑配齊者也，其平聲則先齊相配。晉三江氏與段書云：質櫛者，脂開口之入也；術者，脂合口之入也；迄者，微開口之入也；物者，微合口之入也；屑者，齊之入也；黠者，皆之入也；沒者，灰之入也。則脂與真諄臻同以質術櫛爲入，微與殷文同以迄物爲入，齊與先同以屑爲入，皆與刪山韻分出之字同以黠爲入，灰與痕魂同以沒爲入。

又《音轉說》 休寧戴氏說音有正轉，有旁轉。正轉之法三：一爲轉而不出其類。脂轉皆，之轉咍，支轉佳是也。一爲相配互轉。真文魂先轉脂微灰齊，換轉泰，咍海轉登等，侯轉冬，厚轉講，模轉歌是也。一爲聯貫遞轉。蒸轉冬，之咍轉幽，職德轉屋，東冬轉江，幽侯轉宵，屋燭轉覺，陽唐轉庚，藥轉錫，真轉先，侵轉覃是也。他如歌戈轉支佳，侯幽轉虞，皆屬旁轉。愚按凡旁轉皆音相生或相比。相生謂宮徵商羽角變宮變徵，相比謂宮商角變徵，徵羽變宮也。變宮近宮，變徵近徵，故與宮徵相生或相比者，亦可旁轉。

又《古音備考・弟一部》 〔寘〕收入至韻。地，簉墜。徒四切。按當徒麗切。《易・繫辭》韻宜，《禮・禮運》韻義，《楚辭・天問》韻歌，《橘頌》韻過，漢司馬相如《上林賦》韻河駝贏，揚雄《羽獵賦》韻過，皆入此。《易・繫辭》韻卑，《莊子》接輿歌韻避，《秦瑯邪刻石文》韻帝懈辟易晝，司馬相如《子虛賦》韻繫，音轉入支部。

清・安念祖《古韻溯原・叙》 嘗聞顧亭林先生曰：韻起于《說文》諧聲。惜乎徐鍇兄弟以唐人《切韻》撓敵《說文》諧聲，變七音而分四聲，而人莫知古韻。今溯古韻之原于七音。宮聲得宮字本音，東冬江韻是也。變宮以宮聲橫口讀蒸侵韻爲正音。覃鹽咸韻皆讀如蒸侵是也。商聲得商字本音，陽韻與庚韻之半是也。角聲以蕭肴豪爲正音，尤韻之半與屋沃覺藥皆讀如蕭肴豪得角字之本音也。敝聲以佳灰韻爲正音，支微齊歌麻韻自質韻至洽韻皆讀如佳灰得敝字之本音也。變敝以敝聲調舌高脹讀寒刪先韻爲正音，真文元庚青韻皆讀如寒刪先得變敝之本音也。羽聲以魚虞韻爲正音，麻尤之半與藥陌之半皆讀如魚虞得羽字之本音也。以七音統四聲分部爲十有六，無不合于經傳騷賦之韻。蓋古人歌詩長言永歎，古人用韻變化錯縱，矢口成章而韻不敝，隨節奏而用韻，語有疾徐，韻有緩急，非必兩句一韻也。余以詩篇用韻之法一一指明，而古韻灼見。宋人叶韻，一字而讀兩三音，每以今人用韻繩古詩，誦之無節奏，韻亦因之而紊敝。余録詩篇本韻而歸一字一音，即以今韻指明某韻古通某韻而古韻易知。且摘經傳騷賦之誤叶以辨相沿之譌字，指魏晉以來溷用之韻，即可以攷今韻誤入之字。學者不可執今韻以求古韻，强古韻以從今韻也。余溯其原于虞夏商周之作，溯其原于鄭氏《說文》諧聲讀秦漢以上之書，豈復爲六朝以下之韻摇敝哉。道光戊戌歲仲秋月錫山安念祖識于衆香閣。

清・朱駿聲《小學識餘》卷二《音韻襍識五十條》 孔氏廣森對轉之說，不知鄉曲一隅，脣吻互異，惟變所適，衆類僉同，未可言转也。段氏玉裁合韻之說，不知里巷歌謡，天籟自發，音諧則用，詎識部居，未可言合也。

又 明三山陳第始謂古音與今音不同，不但有緩急輕重之別。

又 凡聲，唐虞夏商周秦漢初爲一時，漢武後泉漢末爲一時，魏晉宋齊梁陳隋爲一時，唐以下淆襍尤甚矣。

又 《方言》：秦晉之間謂蘗爲肆，齊謂火曰焜。此同部也。

又 春秋以後，真青陽韻互轉通用。

又《傳經室文集》卷三《定聲》 古音自虞書而下遞有轉移。【略】自前明三山陳第譔《毛詩古音考》四卷，《屈宋古音義》三卷，爰始講求元聲。開闢户牖。至國朝，顧炎武、江永、戴震、段玉裁諸君，因是推衍，漸詣精密。夫以雅正俗，則正之以許書；以古正今，則正之以經韻。方音自異，古語雖遥，字體從同，原無二本。聖言所箸，理可交推，述《定聲》。

清・夏炘《詩古韻表二十二部集説》卷上《崑山顧氏十部表》 炘按鄭氏東陽耕蒸不分，顧氏析而四之，又魚歌不分，顧氏析而二之，故得十部。又屋沃覺藥等韻，一析半入魚，一析半入蕭，梗映等韻，一析半入

陽，一析半入庚，江君晉三所謂始能離析《唐韻》以求古韻也。江氏慎修曰：近世音學數家，各有論著，而崑山顧氏亭林爲特出，然細考其《音學五書》，亦多滲漏，蓋過信古人韻緩不煩改字之説故耳。《古音表》分十部，離合處尚有未精，其分配入聲多未當，此亦考古之功多，審音之功淺，每與東原歎惜之。

又《婺源江氏十三部表》 炘按江氏於真以下十四韻，析真諄臻文殷魂痕爲一韻，元寒桓删山僊爲一韻，又分先之半兩屬之。侵以下九韻析侵爲一韻，添嚴咸銜凡爲一韻，分覃談鹽以屬之，又析蕭宵肴豪爲一韻，尤侯爲一韻，故得十三部。

又《高郵王氏析脂部去入之至霽質櫛等韻爲一部説》 王氏曰：去聲之至霽二部及入聲之質櫛黠屑薛五部中，凡從至從寔從質從吉從七從日從疾從悉從栗從泰從畢從乙從失從八從必從丩從節從血從徹從設之字，及閉實逸一抑别等字，皆以去入同用而不與平上同用，固非脂之入聲，亦非真之入聲。《六書音均表》以爲真之入聲，非也。《切韻》以質承真，以術承諄，以月承元，《音均表》以術月二部爲脂部之入聲，則諄元二部無入聲矣，而又以質爲真之入聲，是自蔽其例也。炘按段氏以質櫛屑緤真固非，即江君以之配脂亦未當。凡至霽及此五部中從至從寔從吉從七日諸字，皆獨自爲部，《三百篇》分用劃然，即《楚詞・東君》之節日，《遠遊》之一逸，《招魂》之日瑟，《高唐》之室乙畢等句，皆未嘗軼出界外，不得以一二偶通之句如《賓筵》以至韻禮，《鴟鴞》以室韻毁。而并不通者而皆通之也。王氏之見誠爲卓識。曾致書與江君論之，而江君未之能從。今二十一部一宗江君，又參以王氏之説定爲二十二部，凡《詩經》入韻之字分以四聲列之於表，以觀其美葡云。

又卷下《古韻表集説綴言》 古人未必有韻書。然六書諧聲，肇於倉頡，詩歌，唐虞已有，至周而盛。《國風》雖謳吟閭巷，未必不經采風者之潤色。意者古人用韻之字，亦有畺域畛限之譜焉，不然，何以《三百五篇》區之以二十二部，而若網在綱也。凡論古音不主部分之説者非也。

《唐韻》雖不合古音，然二百六部迺韻書之祖，其中支脂之元寒真文之分，脈理可尋，統會以求其合，離析以求其分，舍《唐韻》無可依據。凡論古音，必於二百六部以外别立名目者非也。

通韻、叶韻，自古有之。然偶句入韻，奇句可以不拘，《三百篇》中，通叶者奇句多而偶句少，如《殷其靁》之靁，脂。不必與斯斯支。韻，《終風》之寐，脂。不必與噎噁至。韻，《旄邱》之葛，祭。不必與節日至。韻，三章之戎中。不必與東同東。韻，《碩人》之頎，文。不必與衣妻姨私脂。韻，如斯之類，悉不入表，以免轇轕。其偶句通叶者，不過百中之一耳。

古人字多假借，如螣在蒸部，蟓在之部，《大田》之螟螣，依《説文》作蟓，則在本部，蔓在宵部，幽在幽部。《七月》之秀葽，依《小正》作幽，則在本部，如斯之類，竝非通叶。又顧氏蒸也無戎，讀戎爲汝，於韻則合，於義未融。江君克順克比作克比克順，侯主侯伯作侯伯侯主，於韻則順，於經則倒，如斯之類，近於武斷，不如蓄疑。

四聲出於天籟，豈有古無四聲之理。即如後世反切，自謂能得定音。其實古人終葵爲椎，不聿爲筆，邾婁爲鄒之屬，已兆其端。反切必原於字母，古人之雙聲與今等韻之字母悉合。可見今人所有古人無所不有，豈有明白確切之四聲，古人反不知之。覩《三百篇》中平自韻平，仄自韻仄，劃然不紊。其不合者，古人所讀之四聲，有與今人不同也。江君《唐韻四聲正》一書攷據最爲明確。

《唐韻》入聲僅三十四部，分配多舛，亭林能正《唐韻》，而等韻未精，段氏亦然。如屋沃燭覺皆開口呼，誤認爲合口呼，是以不能盡合古音。慎修從偏旁古音分配諸入，又明於開合侈弇之别，故所得獨多。晉三等韻之學與慎修埒，以《説文》諧聲證諸《三百篇》合用之字，部中必有數十字與三聲合用者，又必有數十字與平上去兩三收者，然後定爲此部之入。又辨别祭泰夬廢等韻無平上，緝合以下九韵竝無平上去。凡定諸入精而益精。故顧氏入聲四，江氏、段氏入聲八，晉三則入聲十，今宗王氏分二十二部入聲十一，而入聲之分配幾無遺憾矣。

王氏之至部有去入而無平上。按《賓筵》以至韻禮，則宐有上聲，故定爲有上去入而無平。

又《述均叙》 呼等之學，六朝唐人獨擅之。然開合洪細，起於天籟之自然，不可謂今人所有，古人所無也。亭林攷古之功，卓越前後。而

來音以定古韻弇侈洪細之限，則自顧亭林始。如其分真元侵談各爲二及析蕭尤爲兩部，是也。【略】嗛甫謂脊叁能吕等韻區別古音，而終不免强古音以就《唐韻》。如虞韻之拘區愚芻等字歸之尤侯，則古尤侯之全韻皆開口。麻韻之家牙罝巴等字歸之魚虞，則古魚虞之全韻皆合口。江韻之江邦腔龐等字歸之東鍾，則古東鍾之全韻亦皆合口。又謂東蒸侵三部爲古音洪細之限，故間有合韻而分用劃然，江氏之增元蕭等韻及段氏之析尤侯，孔氏之析屋沃燭，亦其限也。顧氏謂唐人入聲之分配，如以吕代嬴，以黄易羊，而其所自配亦復得失參半。江氏乃倡爲異平同入之説，以調停唐人二百六部之書。嗛甫則謂平上去入以類相从，審其去入同用之偏旁，則去定而平上亦定。戴氏分祭泰月曷等韻爲去入二聲之獨部。以其偏旁不與脂之平上同也。孔氏分緝合等韻爲入聲之獨部，以其偏旁不與侵談之平上去同也。因復攷定去聲之至及入聲之質櫛屑，無一字與脂之平上同偏旁者，亦當爲去入二聲之獨部。段氏以爲真之入者固非，即孔氏以爲脂之入者亦非也。予向日見王懷祖觀察論韻，亦分至質等韻獨爲一部，而晉三不從。今嗛甫未見觀察之書，而奄嘫如合符復析，占三從二，足以不疑矣。昔叁作《古韻標準》。自謂彌縫顧氏之書。今觀嗛甫所論四聲卅六母，悉濫觴於周秦，而方音流變，古今異讀，未可以唐人之二百六部相繩。然學者苟不明於二百六部之呼等，而欲求古音，則又港斷絶流而求至於海。故其末卷表章脊翁之《四聲切韻表》《音學辯敝》二種，爲學者攷古來音之門徑，是則《述均》所撰，殆又彌縫江氏之書，而悉去其刻舟膠柱之見，因亟勸梓之，以俟後人論定焉。時咸豐三年中秋月，戕甫兄炘敘。

清・祁寯藻《説文聲訂敘》 不達古音，不可以讀古書。何論文字制作之原也。顧昔之言音苦其疏，今之言音苦其密。太密則必有扞格不通之處，不通而變爲合韻，類近之説，是無異一堂區爲兩室，不許其隔垣對語，而許其越户相從也。且疑於以今律瀘古獄矣。河間苗君仙麓篤守亭林十部之學，而於十部之疏踳丩葛者，析疑解滯，首首入貫，蓋亭林當椎輪之始猶旁資衆説，不無襍越。苗君則一以洨長爲宗，惟專故精也。

清・夏燮《述均・叙》 述均者，述顧、江、戴、孔、段五先生言韵之書也。自顧氏析古音十部，江氏遞增之爲十三部，段氏遞增之爲十七部，而戴氏又分去聲之祭泰等韵獨爲一部，以别于脂，孔氏又分入聲之緝合等韵獨爲一部，以别于侵談，詳且密矣。燮謂學問之道，有知其當然者，有知其所以然者。聚《三百篇》、羣經及周秦諸子有韵之文，條分而縷析之，此知其當然者也。其所以然者，則區其弇侈，等其洪細，而灼然有以知其分合之由，又來定其四聲之同用獨用，以爲平入分配之部分，然后參之漢人故訓、《説文》諧聲，以及轉注段借之不同者，旁通而曲證之。蓋來音攷古，闕一不可，以言古韵，蓋若是之難也。予自少時，先徵君授以亭林《音學五書》，讀之，歎其蒐討之富，用力之勤，其于古音始稍稍望見門徑，而入聲之分配，則尚茫然也。後从臧書家借得江氏《古韵標準》，謂顧氏知攷古而不知來音，其分真以下十四韵及侵以下九韵各爲二，又析蕭肴豪之一支自爲一部與尤侯分用，皆以聲之弇侈洪細知之，然其分入聲爲八，猶不免狃于昔人異平同入之見。故雖較顧氏爲精密，寔不能雘斷其爲何部之入。段氏始以平入相系，而真侵談三部之入又多以意配合，且既析尤侯爲二，而尤部有入，侯部無入，此則其來音之疏也。道光癸未，自都門歸，始知攷古必須來音。欲來古音，必先今音，乃取唐人之二百六部求其清濁粗細開合者。復得江氏《四聲切韵表》《音學辯敝》二書，研心三載，始循是以求古音之部分及其平入分配之故，如指諸掌。又由是以讀五家之書，始有以定其疏密，而以己見參焉。今就五家之書論之。顧氏、段氏詳于攷古，而疏于來音。戴氏、孔氏知來音，而但來其近似之音，其于所以弇侈洪細之各從其類者，仍未能折中至當以歸于是。惟江氏則識斷精審，各造其極，然予獨惜其論古音多泥于二百六部之呼等，不敢逾易，往往有求之過嚴而自生藤葛者。如《標準》開卷之辯江韵必分作開合二口者是也。予謂既改今音以從古韵，則所讀自异，有不可强同者。并江之江邦腔龐等字以入于東冬鍾，則今音之開口者悉合口矣。改虞之拘區隅芻等字以隸于侯，則今音之合口者悉開口矣。東韵之馮夢等字，皆古音蒸部之開口也。麻韵之家牙等字，皆古音魚部之合口也。東蒸侵三部爲洪細之限，東洪于蒸，蒸

洪于侵，知侵爲最細之音，而凡貪堪三參等字之闌入于覃談者，可以齊之。宵幽兩部爲洪細之限，宵之細者洪于幽，幽之洪者細于宵，知幽爲細音，而凡包茅轃陶等字之闌入于肴豪者，可以齊之。不弟此也。古有四聲，而執唐人之四聲以求之，則又不可。慶必讀羌，信必讀伸，予無平音，顧無去音，吕及佩貽則平去同用，來圖則三聲兼收，俱見后。此皆与《唐韵》不同者也。又由是吕論五音之同異，華之与夷，喉脣馬牛，蛇之与佗，舌齒秦越，證吕偏旁諧聲，則牙喉當爲一類。正齒必分二支，脣舌雖有兩耑，切音多取類隔，吕此定古人之等均，而滙吕《説文》漢讀古今異字，殆亦如十七部之若網在綱，有條不紊矣。昔秦文恭公欲合古韵等韵爲一，而不克成書。至江氏始吕等韵言古韵，而音學大明。予謂學者欲通古韵，先通等韵。等韵明而后古音之當嗽与其所吕嗽者無不明。且知雙聲疊韵悉濫觴于《三百篇》而不自孫炎沈約輩始。有此獨得之祕，此《述均》之所吕作也。時道光庚子，當盦夏燮謹敘。

又卷一　脂文音近説

段氏析真文爲二，此爲定論。文爲散之所自出，故文之与脂合者多于真，而寀音者弗詧也。《三百篇》真文之合用者僅一見。見《小疋・正月》十二章。若《周頌・烈文》無競維人，四方其訓之，人字不入韵，訓與刑韵。而《北門》之王事敦我，与遺摧韵，《碩人》之碩人頎頎，与衣妻姨私韵，《采芑》之燀燀焞焞，與嘽威韵，《杕杜》之會言近止，与偕邇韵，此爲二部分兆之大畛。《易》真文合用僅一見。《姤象》《吝命同用。《論語》一見，素以爲絢兮与盼同用。《禮記》一見，清明在躬節雲先与神韵。神真部字。直至《楚詞》始二部襍用，真文之通其變始此。《唐韵》文殷二部，大半皆脂散二部之通轉，黿痕二部，大半皆灰二部之通轉，脂敝無一二等字，文殷亦嗽，皆灰無三四等字，黿痕亦嗽。黿痕并二等無之。此又如桴鼓之相應而不亂，故文之與脂合者，合韵也。文之與真合者，變音也。旁證《易・小畜》月幾望，子夏傳幾作近，《中孚》月幾望，京房幾作近。《周禮・大司馬》：乃以九畿之籍。注：故書畿作近。又畿與圻同。《詩・小疋・吉日》其祁孔有，樊光引三家祁作麎。《春秋》引《周書》殪戎殷，《禮記・中庸》作壹戎衣。注：齊人呼殷聲如衣。《書・般庚》尒謂朕曷震動萬民吕遷，石經震作祇。《皋繇》日嚴祇敬六悳，《史記》祇作振，《禮記・内則》：祇見孺子。注：祇或作震。《玉藻》褘衣，即翬翟。《説文・西部》：西西爲文部本韵，讀與詵同。日在西方而鳥棲，故因吕爲東西之西。重文棲或从木妻。《雨部》霣，齊人謂靁爲霣。《屮部》葊，从屮，君聲，讀若威。《日部》昕，从日，斤聲，讀若希。皆脂文音近之證。知脂文之近，則真文之分截嗽矣。〇鄧制使廷楨曰：《説文》威姑即《尒疋》之君姑，此與《屮部》讀葊爲威同。

支歌音近説

歌與魚近，而實爲支之所自出。故歌之與支合者多于魚，而寀音者弗詧也。顧氏析支之半吕入歌，而不詳支歌遷變之由。今條其可證者。《詩・小疋・斯干》載寢之地與裼韵，《易》是生兩儀與卦韵，《周禮・攷工記》則於馬終古登陁也與庳韵，《楚詞・少司命》悲莫悲兮生别離與知韵，《涉江》駕青虬兮驂白螭與知韵，百里奚歌亨伏雌與皮庞爲韵，《易》无祇悔，九家本祇作敉，《論語》多見其不知量也，石經多作祇，《易》終朝三褫之。釋文：褫，鄭本作拕。《説文》屮部芝杜林説从多，女部姼或从氏，舌部舐或从也，弓部弛或从虒，衣部褫讀若池，金部鉈讀若撱，女部嬗讀若隓，此皆支歌之通叶者。脂支逼近，故歌與支通，兼與脂通。《儀禮・少牢》注綏讀爲墮，《有司徹》注讀爲臧其隋之隋，《檀弓》文子退然如不勝衣注：退或爲妥，《詩・小疋・角弓》莫肯下遺箋讀遺爲隨，《尒疋》燬，火也。郭注引《方言》作煨，《左傳》遲速衰序即差序，《荀子》相地而衰政即差政，《九章祘術》謂差分爲衰分，《詩・小疋》如匪行邁謀，《左傳》杜注：匪，彼也。惠氏棟云：此必三家詩有作彼者，故杜注據彼爲説。《左傳襄廿七年》引《詩》彼交匪敖作匪交匪敖。《荀子・勸學篇》引《詩》彼交匪紓作匪交匪紓，《易・大壯》羸其角，王肅本羸作縲，鄭、虞作纍，蜀才作累。其他用韵之文，如《詩》以委聲入脂部用，下《曲禮》則臣佩委與倚垂韵，不合于《詩》而合于《説文》之諧聲。至《檀弓》曳杖歌蒌字仍與脂韻。又綏字《三百篇》無入歌韵者，而《説文》無妥聲，未可率肊强斷，定其孰爲本音，孰爲合韵也。若《楚詞・九歌・東君》吕蛇與靁襄韵，《涉江》吕歌蛇與妃夷飛侁韵，《莊子》以妣其

和與衰韵，利害相摩，生火實多與火韵，《淮南子》平而不阿，明而不苛，靜正以和與懷韵，此皆變音之濫觴矣。大氏脂與支近而與之遠，故無一韵合于之之一字，文與脂近。而又不裸支之一字，然則段氏支脂之三部之分，蓋莫有易之者。

幽侯入聲分配

段氏分幽凡部首字非本音者，皆易之，如尤改从幽，蕭改从宵。便覽記也。侯爲二，而不知析入聲之屋沃燭以分配之，此衆音之疏也。向讀《六書音均表》，竊謂侯部不當無入。細衆入聲屋沃燭三部之字，如屋谷角彔賣卜諸聲之偏旁與育匊畜逐复朿諸聲之偏旁，迥有洪細之不同。其細者當配幽，其洪者當配侯。然未就《三百篇》一詳覈也。後見孔氏《詩聲類》分屋韵十五字，燭韵十二字，誤入覺韵者六字，其諧聲偏旁从玉从曲从谷从屋从蜀从賣从殼从束从鹿从彔从族从業从木从卜从獄从辱从足从棗从角从豕，凡廿類，按之《三百篇》無不合者。豕合《唐韵》侯厚候三部一气交通。穀从殼聲，竇从賣聲，噣从蜀聲，耨从辱聲，蔟从族聲，鬬从斲聲，仆从卜聲，敕从束聲，闌入遇韵者，赴从卜聲，裕从谷聲，其去入兩收如仆字襩字嗽字蔟字遇韵之數字兼具上音，此皆合于侯而不合于尤幽之上去者。又据孔氏所引《小戎》騏續轂舝玉屋曲同用，此章騏字當連上收輈爲幽侯合韵，《三百篇》用韵之文，平入不相借也。《楚茨》奏禄同用，《角弓》木附屬同用，《桑柔》谷穀垢同用，《時邁》嶽后同用，《離騷》後飛廉使衖屬與具韵，安放安屬與數韵，《儒行》其飲食不溽與數韵，《荀子》弱自取束與柱韵，《吕氏春秋》不若見其哭也與鬬韵，東方朔語鶴俛啄也與轂韵，《淮南子》大匠不斲與具鬬韵，《周禮注》以四竇爲四瀆，《荀子》以獨鹿爲屬鏤，《漢書》以節族爲節奏，凡此皆無一字通于尤幽之上去者，據此分配，二部晝然矣。蓋幽侯二部洪細之限，唐人本自識之，《廣韵》侯部平上去皆全韵一等，惟上聲鄹仕垢切仕爲二等音，平聲讀徂鉤切仍一等也，幽部平上去全韵四等，尤部平上去惟正齒有二等字，餘皆三等兼四等，大氏《唐韵》闌入之音，先自開合洪細亂之，如混侯于虞，則拘驅喁蕫等字悉變爲三等合口呼矣。若讀拘爲鉤，讀驅爲弇，讀蕫爲婁，讀隅爲齲，豈非一等開口呼乎。尤韵正齒之二等字皆侯部之闌入者。如騶

鄒等字。若其闌入于肴豪之一二等如藪包道禱等字改从幽韵，則藪讀爲咎之平，包讀爲浮，道讀爲首，禱讀爲壽非三等乎。故古音幽之與侯猶侵之與談，宵之與幽，東之與烝侵也。

真先之變

真以下十四韵，亭林失攷，江氏獨證遺經于千載之下，謂真諄臻文殷與魂痕爲一類，口斂而聲細，元寒桓刪山與僊爲一類，口開而聲大，而先韵者畛乎兩類之間一半從真諄，一半從元寒者也。段氏因之又析真文爲二，詳矣。江氏之精，精在分先韵爲二支，以天田年賢顛千等字還之真韵，以前肩戔妍等字自爲本韵。歸之元寒桓刪山僊一類，但其謂天田等字至晉初猶未變，不知何時始變爲今音，殆未即漢魏及晉初諸家之詞賦一攷之也。今條其遷變之由于左。司馬相如《上林賦》：頫杳眇而無見，仰攀橑而捫天，犇星更于閨闥，宛虹拖于楯軒。楊雄《長楊賦》：當此之時，頭蓬不暇梳，饑不及餐，鞮鍪生蟣蝨，介胄被霑汗，以爲萬姓請命乎皇天。《甘泉賦》：窈窕闚邱隆隱天兮，登降岧嶤單垮垣兮。班固《西都賦》：颺颺紛紛，繽繳相纏。風毛雨血，灑野蔽天。潘岳《西征賦》：無危明以安位，祇居逼以示專。陷亂逆以受禄，匪禍降之自天。何晏《景福殿賦》：其華表，則鎬鎬鑠鑠，赫奕章灼，若日月之麗天也。其奥祕，則翳蔽曖昧，仿佛退概，若幽星之纚連也。左太沖《吴都賦》：巨鼇贔屭，首冠靈山。大鵬繽紛，翼若垂天。凡此皆天字變爲今音之始也。楊雄《羽獵賦》：外則正南極海，邪畛虞淵。鴻濛沆茫，碣以窮山。則淵字變爲今音之始也。張衡《南都賦》：杳藹蓊鬱于谷底，森蓁蓁而刺天。虎豹黄熊游其下，豰玃猱貙戲其顛。鸞鶱鵷翔其上，騰猿飛蠝出其間。嵇康《琴賦》：若乃春蘭被其東，沙棠植其西。涓子庇其易，玉醴湧其前。玄雲蔭其上，翔鸞集其巔。清露潤其膚，惠風流其閒。陸機《文賦》：苟達變而識次，猶開流以納泉。如失機而後會，恒操末以續顛。則顛巔等字變爲今音之始也。潘岳《西征賦》：儒林填于坑穽，詩書煬而爲煙。國威亡以斷後，身刑轘以啓前。商瀍焉得以宿，黄犬何可復牽。則煙牽等字變爲今音之始也。堊聲在段氏所分之文部。潘岳《西征賦》：洪鍾頓于毀廣，棄風廢而弗縣。禁省鞠爲茂艸，

金狄遷于霸川。孫綽《天台山賦》：投刃皆虛，目牛無全。凝思幽巖，朗詠長川。則川字變爲今音之始也。川聲在段氏所分之文部。楊雄《反離騷》：精瓊靡與秋鞠兮，將以延夫天年。臨汨羅而自隕兮，恐日薄于西山。何晏《景福殿賦》：冬不淒寒，夏無炎燀。鈞調中適，可以永年。則年字變爲今音之始也。陸機《文賦》：炳若縟繡，淒若緪絃。必所擬之不殊，乃暗合乎曩篇。雖抒情于予褱，怵他人之我先。苟傷廉而曾義，亦雖愛而必捐。則弦篇先等字變爲今音之始也。先字在段氏所分之文部。大約此等字之變爲今音，皆自弇而入于侈者，猶東之變爲昜，侵之變爲談也。今記之以補《古韻標準》之未及詳者。

東冬不合分部

孔氏《詩聲類》析東冬爲二，此不敢信。東侵三部爲古音洪細分別之畛，東冬鍾三部爲《唐韻》洪細分別之畛。《廣韻》二冬一等獨用，一東一等三等兼二四等，三鍾三等兼四等，故三鍾恭字下注云：陸以恭蚣樅等入冬韻非也。明不得以三等字淆入冬之一等耳。孔氏謂冬與東鍾大殊，而與侵稍近，此不諳于來音也。至《詩》《易》東冬同用字，孔氏概以爲不入韻，而實不能不入韻，詳注于后，以俟讀者攷之。○孔氏改一東中字下八十九字入冬韻，不過以便其與侵稍近之説耳。東韻此類皆三等音。就孔氏所分，證之羣經用韻之文，亦不然也。《禮記・月令》孟春之天气下降，地气上騰，天地和同，艸木萌動，猶可强分二韻。若孟冬之天气上騰，地气下降，天地不通，閉塞而成冬，則東冬侵三韻合用較然矣。《易・比象》應與中窮韻，爲冬侵之合，然上句之下順從東也，不可謂之無韻。《恒象》滾中容禽韻，滾中爲冬侵之合，容禽則東侵之合也。《豐象》之折其右肱終不可用，亦東侵之合，此皆顯而易見者。○《文子・符言篇》引《老子》曰：一言不可窮也，二言天下宗也，三言諸侯雄也，四言天下雙也。《列女傳》魯寡陶嬰歌：悲夫黃鵠之蚤寡兮七年不雙，宛頸獨宿兮不與衆同，夜半飛鳴兮想其故雄。顧氏引以爲東侵變音之始。今按帷宗窮在孔氏所分之冬韻，餘皆在東韻，則孔氏之説未能畫一矣。○孔氏謂東爲侯之昜聲，引四牡脩廣，其大有顒與公韻爲證，然何以解弓矢既調之與同韻也。孔謂東與侯通，不與幽通。又謂冬爲幽之佥聲。引《淮南子》宗爺作瞽爺、潘岳《藉田賦》茅與農韻爲證，然何以解《鴻範》之曰蒙鄭王本作雾也。孔謂冬與幽通，不與侯通。此皆其説之未能畫一者。東爲侯之轉，雖合韻實變音也。若幽則洪細不類，無可轉之理，故江氏謂調同非合韻。○東登公肱邦崩宗曾同騰中烝龍陵重棄蓬馮皮氷。凶興雍膺，此東烝二部分別之限。以此來之，則今人之讀弓如公，讀夢如蒙，讀薨如烘，讀朋如蓬，若引申觸類，則方音可改，孔氏不諳來音，故知其一而不知其二也。

《詩》證

《召南》何彼襛矣，曷不肅雝。段氏以爲隔協，孔氏以爲非韻。《邶・旄邱》三章狐裘蒙戎與東同韻，孔氏以爲首句不入韻。《鄘・桑中》三章爰采葑矣通下中宮爲一韻，孔氏以下二句別爲一韻。《小疋・蓼蕭》四章濃沖雝同韻，孔氏分爲兩韻。《大疋・思齊》三章雝雝在宮句中韻，孔氏分宮入冬部。《文王有聲》二章功密豐韻，孔氏以中句不入韻。《生民》三章巷林氷三句隔叶，爲東烝侵之合韻。《烝民》八章吉甫作誦與風心韻。誦東部平聲字。《周頌・烈文》邦密功韻，孔氏以爲中句不入韻。《小毖》莫予荓蜂，肇允彼桃蟲隔協，孔氏分蟲入冬部。

以上皆東冬同用。所云東冬，皆就孔氏所分言之。若《廣韻》則中宮窮戎等字仍在一東也。下仿此。孔氏或以爲無韻，或以爲不入韻。以今攷之，《左傳》狐裘厖茸即蒙戎之異文，彼與公從韻，此與東同韻，無可分也。《小疋・蓼蕭》一章二章三章皆一章一韻，獨四章分下二句別爲一韻，殊爲不類。有此武功，既伐于密，作邑于豐三句連韻。不得謂中一句無韻，無封靡于尒邦，惟王其崇之。念茲戎功，繼序其皇之。此章上三句皆有韻，不得因崇與邦功韻，豕以弟二句不入韻，至《生民》三章巷平聲。林氷一東一侵一烝，合中見分，分中見合，此爲三部通借之確證。雝雝在宮一句而兩疊，隆臨字避漢諱改。衝密墉兩句而四疊。曷嘗有東冬之畛限哉。

《易》證

《泰・彖傳》中應中蒙功韻，孔氏分中入冬部。《需・彖傳》窮中功韻，孔氏分中窮入冬部。《比・彖傳》從中應窮韻，孔氏分中窮入冬部，

從中應窮。據孔氏所分，則東冬烝三部合用。《恒・彖傳》動應韵，東烝之合。《蹇・彖傳》中窮功邦韵，孔氏分中窮入冬部。《解・彖傳》衆中功韵，孔氏分衆中入冬部。《井・彖傳》窮中功凶韵，孔氏分窮中入冬部。《渙・彖傳》窮同中功韵，孔氏分窮中入冬部。《節・彖傳》中窮通韵，孔氏分中窮入冬部。《中孚・彖傳》中邦韵，孔氏分中入冬部。《隨・象傳》凶功中窮韵，孔氏分中窮入冬部。《坎・象傳》凶中功韵，孔氏分中入冬部。《恒・象傳》滨中容禽終凶功韵，孔氏分中終入冬部。又滨禽合韵，與孔氏所分之東冬兼通。《巽・象傳》中窮功中窮凶韵，孔氏分中窮入冬部。

以上東冬同用之見于《易》者。孔氏《詩聲類》所列，皆强爲分配，不足據也。《彖傳》之蒙、蹇、井，《象傳》之隨，此四條猶可分爲二韵以配東冬。若夫《比・彖》之從中應窮，不得謂上一句無韵，《坎・象》之凶中功，不得謂中一句無韵。《節・彖》之中窮通，不得謂下一句無韵。《解・彖》之中功，《中孚・彖》之中邦，《渙・彖》之窮同中功，則東冬相韵。至《睽・象》六韵，東冬互用，《恒・象》七韵，東冬侵同用，既與隔協不符，又與冬侵合韵之説非例矣。

羣經子史證

《禮記・月令》孟春孟冬二條。見上。《左傳僖五年》士蔿賦。見上。《書・舜典》允執厥中與庸韵。后非衆與邦韵。孔氏分中衆入冬部。按《舜典》僞孔傳然所采皆先秦古書。《文子・符言篇》引《老子》。見上。《楚詞・離騷》朕皇考曰伯庸，惟庚寅吾以降。孔氏分降入冬部。《韓非子・大禮篇》命于寇戎與幢韵，孔氏分戎入冬部。《列女傳》魯寡陶嬰歌。見上。楊子《太玄經》衆幽六極以類降與通東逢雝韵，孔氏分降入冬部。《逃・次四》喬木維樅與降韵，孔氏分降入冬部。《測篇》欲止則降也與凶功韵，孔氏分降入冬部。《廓・次六》維豐維崇句中韵，孔氏分崇入冬部。楊雄《宗正箴》太康不恭與降韵，孔氏分降入冬部。《易林・晉之既濟》與道開通與中邦韵，孔氏分中入冬部。《履之謙》雨潦集降與通空韵，孔氏分降入冬部。《噬嗑之需》三聖成功與降韵，孔氏分降入冬部。左思《蜀都賦》飛觀檄乎雲中與公韵，孔氏分中入冬部。《吴都賦》滿效獲衆與江同韵，孔氏分衆入冬部。《魏都賦》永平思忠與東公窗中韵，孔氏分中忠入冬部。劉向《九嘆》順波湊而下降與洶韵。孔氏分降入冬部。馬融《長笛賦》佁儗寬容與隆韵，孔氏分隆入冬部。

以上皆東冬同用，見于周秦兩漢之文者，舉之不能盡也。《楚詞》開首二韵，即係東冬。《太玄》所用，亦復參互，則此二部之畛限，仍屬孔氏以己意分配，强古人以就我也。更廣之爲旁證：洚水即洪水，祝誦即祝融，《漢書・恩澤侯表》紅侯即絳侯。楊脩引《三國志》地名三絳作三紅。《左傳》六卿三族降聽政注：降，咊同也，和同正切降字，是爲長言。《漢書・王莽傳》更名匈奴單于曰降奴，單于取同音。此皆孔氏所分配東冬二部者。又《詩・小疋》在彼空谷，《文選注》引《韓詩》空作穹。《周禮・攷工記・韗人》篇皋陶穹者三之一注：穹讀爲志無空邪之空，東與烝通，皆與孔氏之説不合，故東冬鍾江四韵同部，仍以顧、江、段三家之説爲定。

脂祭至當分三部

段氏《六書音均表》以質栉等韵爲真之入。孔氏《詩聲類》并入脂部，孔優于段矣。燮按戴氏分脂祭爲二，以入聲之分配知之。葢月曷末轄薛之偏旁與祭泰夬廢之偏旁悉合。而按之脂微齊皆灰與旨尾薺駭賄無一合者。又以《三百篇》用韵證之，悉是此九韵互用，而不與脂之平上通用，故斷其爲有去入而無平上之獨部也。孔氏以緝合等韵爲入聲獨用之部。亦以此斷之。今改入聲之質栉屑三部其偏旁大半與去聲之至部同，而實無一字同脂旨十部之偏旁。《三百篇》所用，惟《載馳》二章我思不閟與濟韵，此爲合韵而非本韵，不得据以爲脂之去也。《賓筵》之百禮既至，至字不入韵。《正月》心之憂矣，如或結之與厲滅威韵，爲祭之合，猶閟與濟爲脂之合。（《召旻》）（《瞻卬》）之惠厲瘵届，又脂祭之合。葢三部音最相近，故有合韵，分之則三部各自爲韵而不相襍也。

詩韵

至寔毖閟噎。以上至韵。○噎，《廣韵》收入十二霽，《集韵》兼入至韵，是也。按至韵又收壹字，注衾兒，則與噎同，今依《集韵》正。七吉日室桌漆疾實慄韠一窒瑟逸怵秩匹密抶。以上質韵。櫛瑟。以上櫛韵。袺襭節噎穴薆結垤血昳

穴。以上屑韵。闌入術韵一字恤。闌入薛韵二字徹設。闌入職韵三字即抑洫。

以上見于《詩》者四十三字，無一字與脂之平上同偏旁者，亦無一字借入平上合用者。《載馳》二章閟濟合韵。濟，《廣韵》兼入去聲十二霽，宜段氏茫無依據而以爲真部之入也。今斷其爲有去入而無平上。與祭同爲脂之別支而不與脂之去入混，此實以偏旁齘聲求而得之者也。○至字《詩》三見，皆入入聲用，惟《小疋・賓之初筵》二章以洽百禮，百禮既至，竊以爲非韵也。《三百篇》遥韵之體，有隔二句者，有隔三句四句者，《小疋・車攻》決拾既依，弓矢既調。躲夫既同，助我舉柴，則依與柴韵。脂支之合。而中二句調同不入韵。諸家據以爲東幽通叶，非也。此《詩》錫尒純嘏與烝術烈祖遥韵，有壬有林與子孫其湛隔句韵，而中二句禮與至皆非韵，與《車攻》例正同。若《大疋・抑》三章克其明刑與興迷亂于政遥韵，則中隔四句矣。至《管子》沈玉不至與水韵，楊子《太玄經》寒泉至與火韵，皆後人相效之誤，如江氏之論調同二字者。

《易》韵

窒吉。《訟》。血穴。《需・六四》。實疾（節）〔吉〕。《鼎・九二》。實血。《歸妹・上六》。吉失《需・象》。吉失。《訟・象》。吉夫室。《小畜・象》。吉失。《隨・象》。失節。《家人・象》。實節。《蹇・象》。實節。《鼎・象》。吉失《比・象》。吉節。《未濟・象》。

以上所用悉質櫛屑三部，而不襍一脂之去入，此可見矣。《楚詞》所用亦有畛限，惟《襄沙》襄質抱情獨無匹兮，與忽韵爲脂之合。兩漢以後，三部之合用者，始婁見矣。○去聲之偏旁與平上往來相通，以脂部證之，穧从齊，婢从卑，媚从眉，稗从屘，則以平聲之偏旁齘聲矣。題从是，咨从次，遺从貴，犁从利，則平聲又以去聲之偏旁齘聲矣。上聲亦然。惟祭泰夬廢四部之偏旁，不與脂之平上合，而獨與月曷五部之偏旁合，此所定至部之必至質致寔壹等聲。皆與質櫛屑三部之偏旁合，而不與脂之平上合。故以此斷其爲有去入而無平上之獨部也。《廣韵》六至有從脂之偏旁與脂之平入同用者，仍歸脂部爲脂之去。葢脂則四聲皆葡，而至祭兩部，則但有去入二聲也。

又卷二　論合韵

段氏謂古有合韵，其説是矣。然近者可合，遠者必不可合，段氏則不論遠近。凡有同用者概歸之合韵，而十七部之圍潰矣。燮謂古人之音有疊聲，有轉聲。疊聲者，若脂之與支，幽之與侯，東之與蒸侵。轉聲者，若之之與幽，幽之與宵，脂之與文，支之與歌，凡合韵者以此二類求之。疊聲音多近似，然亦須來其遠近，如東與蒸疊，不與真疊，蒸與侵疊，不與耕疊，耕與真疊，不與東蒸侵疊。若夫轉聲多取異部，如鬱差熠燿流離緐蠻之類，轉之近者可合，轉之遠者必不可合，方音之流變，雖在古人不免也。至段借之字或取同部，或取異部，如我是用急，急爲戒之段借，其大有顯廣諱，顯爲容之段借，捄之陾陾，陾爲仍之段借，飲酒之飫，飫爲饁之段借。若概以爲合韵，則未免治絲而棼之矣。葢顧氏、江氏但論變音，不言合韵，段氏則論合韵，不言變音，要知合韵者，即變音之濫觴，變音者，又合韵之展轉淆混者也。鄙見謂必《三百篇》婁見婁合，又來其音之弁侈洪細不甚縣絶，然后定其爲合韵，不得因一二字之偶合而自亂其例也。

江氏曰：古有韵之文，亦未易讀，稍不精細，或韵在上而求諸下，韵在下而求諸上，韵在彼而誤叶此，或本分而合之，本合而分之，或間句楸文而以爲韵，或是韵而反不韵，甚則據誤本，襍鄉音，讀破句，其誤不在古人而在我。達哉言乎。燮謂勞心慅兮之作慘，歌以訊之之作訊，是誤本也。讀翹翹車乘之朋爲逢，是鄉音也。父曰嗟予子，母曰嗟予季，兄曰嗟予弟，今俗師皆讀役字絶句，是破句也。若夫韵之上下，彼此分合，求之不當，以至無韵而以爲韵，是韵而反不韵，則段氏之言合韵，有不能免者矣。如《詩》有首章首二句不入韵者，葛之覃兮，蔽于中谷。段樂君子，顯顯令憙之類是也。推之則賓之初筵，左右秩秩。毖初生民，皆維姜嫄，非其例乎。段氏以此二章爲真與元合，其實秩仍非真之入也。有次章首二句不入韵者，如民之未戾，職盜爲寇。韓侯取妻，汾王之甥之類是也。推之則《大疋・文王》七章命之不易，無遏尒躬。宣昭義問，有虞殷自天。當以問與天韵爲真文之合，而首二句不入韵。《小疋・常棣》四章兄弟閱于牆，外禦其務。每有良朋，烝也無戎。當以朋與戎韵，爲東

蒸之合，而首二句不入韵。段氏以貊與天韵爲真東之合。務與戒韵爲東幽之合。又有首句與弟三句遥韵而中一句非韵者，此即隔句遥韵之例。如《大疋・緜》首章緜緜瓜瓞與自土沮漆韵，而中一句民之初生不入韵，段氏以瓞與生爲合韵。其例與薄言采芑，于彼新田，于此菑畝同。又有首句不韵而二三兩句相韵者，如《車舝》四章陟彼高岡，析其柞薪，析其柞薪，則以中二句薪薪相韵，而首句陟彼高岡不入韵。段氏以爲岡與薪韵。其例與惟此文王，小心翼翼，昭事上帝同。又有一句與弟四句遥韵而中二句不入韵者，如《車攻》之決拾既依與弟四句助我舉柴韵，爲脂支之合，而弓矢既調，躲夫既同二句不入韵。段氏以調與同爲東幽合韵。《君子偕老》之玼兮玼兮與弟四句不屑髢也韵，而弟二句其之翟也翟字不入韵。段氏以翟與髢爲宵與支合。《大疋・抑》之其維哲人與弟四句其維愚人韵，而告之話言，順德之行二句不入韵。段氏以言與行爲陽與元合。其例與《豳・七月》之嗟我婦子，曰爲改歲，入此室處，處字與前三句塞向墐户遥韵同。又有一句與弟五句遥韵而中三句不入韵者，如《大疋・瞻卬》之式救尒後與前四句不自我後韵而中三句藐藐昊天，無不克鞏，無忝皇祖皆不入韵。段氏以鞏與後韵爲東與侯合。其例與《周頌》之以繁其馬與上追琢其旅遥韵而中三句有客宿宿，有客信信，言授之縶皆不入韵同。又有首三句不入韵而弟四句始見韵者，如《鴟鴞》之鴟鴞鴟鴞，既取我子，無毁我室，《常武》之赫赫業業，有嚴天子，王舒保作，《賓筵》之賓之初筵，温温其共，其未醉止。段氏以子與室合，業與作合，筵與共合。此其例與首二句之不入韵同，但一爲三句見韵，一爲四句見韵耳。又有結句不入韵者，如《周頌・烈文》無封靡于尒邦，惟王其崇之，念兹戎功三句皆韵，而結句繼序其皇之不入韵。諸家皆據此以爲東易變音之始，段氏亦以皇字爲合韵。《周頌》所用若《天作》之荒康行韵，而結句之子孫保之不入韵，《烈文》之訓刑韵，而結句於呼前王不忘不入韵。《良耜》之角續韵，而結句續古之人不入韵。又推之則《鄘風》之送我乎淇之上矣。《鄭風》之狂童之狂也且。《魯頌》之于胥樂兮，皆其例也。又有隔章遥韵者。如《小疋・正月》十二章之彼有旨酒，又有嘉殽，與十一章之沼樂炤虐韵。《大疋・召旻》六章池之竭矣，不云自頻，與五章職兄斯引韵。《魯頌・閟宫》二章敦商之旅，與三章父魯宇輔韵。舊叶克成孚功爲居古反，大誤。而段氏必從《集傳》分章，俾旅與父魯等韵直接，不知此正隔章遥韵之例也。又有行文不能倒用，而取韵仍在上一字。如《蝃蝀》遠兄弟父母，取韵在父字與雨韵。父母無倒用之理，此行文之不得不然者，猶《禮運》之以篤父子，亦以父字與户下俎鼓等韵，而子字非韵。此爲用韵之變例。段氏皆以爲之魚之合。凡此皆段氏之所未及詳，而《古韵標準》詩韵舉例亦多遺漏。條記于此，以俟讀《詩》者攷焉。

《詩》之合韵，多不過三，少才取一。今以《三百篇》爲本證，葡列左方。兼正段氏泉孔氏《詩聲類》之誤。

東部合韵凡二類。○東與蒸侵爲疊聲。

《詩・小疋・常棣》四章朋戎合韵。朋蒸部字。此章昔人皆以務戎爲韵。顧氏引熊朋來説讀戎爲汝，以韵務。務當依《左傳》作侮。今按上二句不入韵，下二句朋戎合韵，東蒸之合。《大疋・召旻》六章中弘諱躬合韵，弘諱蒸部字。旁證：《易・蒙・彖》應與中蒙功合韵《比・彖》應與從中窮合韵。《恒・彖》應與動合韵。《未濟・彖》應與中終韵。《禮記・月令》孟蕃騰與降同動合韵。孟冬騰與降通冬合韻。

右東蒸之合

《詩・秦・小戎》二章中驪合韵。驪侵部字。《豳・七月》八章沖陰合韵。陰侵部字。《大疋・公劉》四章飲宗合韵。飲侵部字。《蕩》一章諶終合韵。諶侵部字。《雲漢》二章蟲宫宗臨躬合韵。臨侵部字。《蒸民》八章誦風心合韵。風心侵部字。旁證：《易・屯・象》禽與窮韵。《比・象》禽與中終韵。《恒・象》深禽與中容終凶功合韵。

右東侵之合。○東蒸侵三部，爲洪細之限，而方音呼蒸之朋薨等字。侵之風字，有似于東，及其呼東之東公等字，又有似于蒸者。吾鄉之采石慈湖一帶，呼東似登，呼公似肱。故此類之流變，雖在古人，恐不免也。江氏曰：今東韵弓風諸字，其始也一二處之方音。後則呼之者多，其始也一二人之偶用，後則用之者衆，于是周顒沈約陸瀍言諸人欲定四聲韵書，爲當世詞人之用，不得不收諸字入一東，馮與夢薨猶兩收之，亦可謂斟酌矣。後世非無方音，名流亦有箸撰，而立説之誤，如楊用脩謂朋與蓬同音，沈約不當收之于蒸，不自知其誤讀翹翹車乘之詩也，又不知朋蓬同音乃鄉俗之音，不可通諸四方也。甚且據《越絶書》《淮南子》讀榮

爲融，據《孝經緯》讀萌爲蒙，誠如是，則此部之音大紊，朋可收，則崩薨諸字亦將收之乎。榮萌可收，則兄彭諸字亦將收之乎。燮謂江氏此論甚嚴。而東蒸侵三部同用之見于《詩》《易》者，皆經聖人贊定，雖未必非變音之濫觴，而通叶在所不禁，固非讀榮爲融，讀萌爲蒙之比也。

東與真必不可通。《召旻》六章之頻，與五章之結句相韵，若以頻與中韵爲東真之合，是韵在上而求諸下也。《文王》七章首二句不入韵，若以躬與天韵爲東真之合，是無韵而以爲韵。下二句之問與天合，是韵而反不韵也。況此二條之外別無通者，可據此以爲合韵之證哉。

東易變音，始于《楚詞》，《三百篇》不任受過也，里巷歌謠具有典則，矧告神樂章撰自文人學士之手，而謂其率意妄用，襍以方音，此不然矣。《易》韵較寬，又所用東易二部之字最多，然絶無一條之合者。《書・伊訓》之尒惟悳罔小，萬邦惟慶。尒惟不悳罔大，墜厥宗。乃僞古文。《曲禮》正尒容，聽必恭。毋勦説，毋雷同，必則古昔俑先王，乃漢儒所記，二者皆周秦以後之書，未足據也。朱子《楚詞注》，謂閩人呼中如當，今江西湖廣一帶音多似此，則呼東似易，其爲楚音無疑。故予以爲東易之變始于《楚詞》，非臆斷也。若中原西北之音，則東自韵東，易自韵易，有不可强合者。○顧氏謂韓文公篤于好古而不知來音。今按昌黎《進學解》所用，校以《廣韵》，江易無通用字，而所通者乃在東冬鍾三部，非其效《楚詞》而好古太過者與。唐人分四江爲獨用，而仍次于東冬鍾之後，則其所區別者特弇侈之分，猶之之別出哈一類，支之別出佳一類也。豈料後世之并江易爲一類哉。

東幽侯三部聲气交通，其説始于戴氏《聲類攷》，而孔氏謂東爲侯之易聲，冬爲幽之佘聲，其説尤鑿。惟江氏則曰：決拾既俠，弓矢既調。躲夫既同，助我舉柴。此以首句與弟四句韵，中二句非韵。吴氏以調同爲韵，讀調如同，引《離騷》爲證。愚謂調字本音在弟六部，江氏所謂六部乃宵部也。按周聲在幽部，其五月鳴蜩與蕕韵乃宵幽之合耳。江氏分宵幽二部諱言其通，故以爲弟六部。屈子誤以此詩爲韵，故效之，古人讀書不必其無誤也。東方朔《七諫》恐矩矱之不同，恐操行之不調，則又誤效《離騷》者耳。燮按《詩》之實有韵者，不過四牡修廣，其大有顒與公韵一條，因此一條而豕疑東幽侯之通，則古音之潰圍而出者不少矣。○《鴻範》曰蒙。鄭、王本作雾，此爲轉聲。漢讀亦具疊聲轉聲二類。若徐仙民音亡鉤反，乃从鄭、王本作雾耳。非徑讀蒙爲亡鉤反也。若《廣韵》以雾字兼收東韵，則又誤之尤者尒。

支部合韵凡二類。支與脂爲疊聲，與歌爲轉聲。

《詩・邶・新臺》一章洒泚合韵。泚脂部字。《小疋・車攻》五章攸柴合韵。攸脂部字。旁證：《周語》彪傒引《詩》天之所壞與支合韵。○段氏以此聲入脂部而以《小弁》之尚求其雌與伎枝知爲合韵。孔氏改此聲入支，而以《小弁》爲本韵，《新臺》《車攻》爲合韵，今从之。周秦兩漢之文此聲多入支用。如《莊子・人間世篇》達之入于無疵與兒畦崖韵。《韓非子・主道篇》以閻見疵與知韵，宋玉《九辯》今誰使乎瞥之與知韵，皆此在支部之證。

右支脂之合。

《詩・小疋・斯干》九章地裼合韵。地歌部字。旁證：《易・繫詞》是生兩儀與卦韵。《周礼・攷工记》則于馬終古登陁也與庳韵。又《楚詞》及百里奚歌，俱見前卷。

右支歌之合。○《廣韵》歌部之字，獨闌入于支部中而脂之兩部無混者。又支在上平，歌在下平，遥遥相對，是支歌之合，六朝唐人固已知之矣。

脂部合韵凡二類。脂與支爲疊聲，與文爲轉聲。

《詩・周頌・(良耜)〔載芟〕》濟積秭醴妣禮合韵。積支部字。

右脂支之合。

《詩・衛・碩人》一章頎衣妻合韵。頎文部字。《邶・北門》三章敦遺摧合韵。敦文部字。《小疋・采芑》四章焞霩威合韵。焞文部字。《杕杜》四章偕近邇合韵。近文部字。

右脂文之合。○脂支逼近，故脂兼通歌。然《三百篇》無合用者，惟綏字，《儀禮》鄭注讀與隋同。委《説文》从禾聲。然《詩》婁見皆入脂用，不能定其爲合韵也。若《楚詞》秦漢之文非足爲《三百篇》之旁證者，不敢濫引，葢脊也。○《小疋・谷風》三章鬼萎怨韵。段氏謂脂與元合。按《小戎》三章蒙伐有苑與羣鐐韵，則兜似爲文部之本音而《氓》之老使我怨爲文合于元也。文元轉音最近。《荀子・哀公篇》富有天下而無

怨財，布岐天下而不病貧。注：怨讀爲薀。《漢書》班固《敘傳》：漢武勞神，圖遠甚勤。王師嘽嘽，致誅大宛。晉陳琳《悼龜賦》：曠千鎰而不賈兮，豈十朋之所云。通生死以爲量兮，夫何人之足怨。《詩·小疋》我心苑結。苑與蘊同，此皆夗聲在文部之證。故思我小怨與鬼蒌韵爲脂文之合乃與《碩人》《采芑》諸詩一以毋之矣。

《詩·陳·墓門》三章《小疋·雨無正》四章訊字入脂部，用顧氏、段氏皆定爲誶字之誤，戴氏辯之尤詳。詳見《聲類攷》答秦尚書書中。之部合韵一類。之與幽爲轉聲。

《詩·小疋·楚茨》五章葡戒告合韵。告幽部字。《大疋·思齊》五章造士合韵。造幽部字。《抑》二章告則合韵。告幽部字。《召旻》四章茂止合韵。茂幽部字。《周頌·絲衣》紑俅基牛鼐合韵。俅幽部字。孔氏以俅與下兕觥其觩隔協，亦通。《魯頌·閟宮》一章稷福穆麥國穡合韵。穆幽部字。旁證：《易·恒·彖》道已始合韵。道幽部字。《尒疋·釋訓》穫穫，福也。以下十七韵，毒告鞠皆幽部字。

右之幽之合。幽之婁與之合，猶文之婁與脂合也。二部之轉最近，故合亦最多。求之本音在幽部。而《詩》裘字三見，皆入之用。此與綏委二字本聲在歌部，而《詩》皆入脂韵同，仍當歸之本部，不可遽以爲合也。孔氏謂《説文》不當以求爲裘之古文，而以寒者求衣，故裘从求从衣爲會意。要知求即裘之本字，象披衣之形，叚借而爲求請之求，孔氏誤以叚借之字爲正字，又乖象形之恉，其説爲鑿矣。○孔氏《詩聲類》曰：五支六脂七之分立三部，周、陸先哲析音精矣。自唐律功令定爲同用，學士誦習忘其混淆，段氏獨證遺經于千載之下，嘗舉《相鼠》二章齒止俟爲之類，三章體禮兕爲脂類。《板》五章憯毗迷尸屎葵資師爲脂類，六章簋圭攜益辟易爲支類，三部之畛判絶如此。然此聲支類也，而《車攻》以柴韵佽，爾聲脂類也。而《新臺》以泲韵洒，《臣工》奄觀銍艾與明昭上帝相協，此章疑非韵。是支佳脂歛齊皆灰閒有通用者。若之咍則自爲一類。六經諸子之文絶無相紊者矣。燮按幽與之合而不與支脂合，文與脂合而不與之支合，歌與支合閒與脂合而不與之合，三部之分殆鴻溝之不可越矣。之魚二部相去太遠。母字《詩》凡十六見，皆入之用不可据《蝘蜓》之二章，以爲與魚合也。《吕氏春秋》大圜在上，大矩在下，汝能法之爲民父母，乃效此詩之誤，如《離騷》之韵調同也。諸子所引古聖語，皆叚借寓言。《小疋·小旻》之民雖靡膴，本不入韵。其或哲或謀與或聖或否隔句韵。謀有上音，《左傳》原田每每，舍其舊而新是謀，是也。《大疋·緜》之周原膴膴首句亦非韵，段氏悉規之以爲合韵之證，即謂有韵，亦方音而非正音也。

《詩·小疋·六月》一章我是用急與飭服熾國韵。顧氏《詩本音》曰：急字非韵。《鹽鐵論》引此作我是用戒，今从之。江氏《古韵標準》曰：此部與弟六部不通。江氏分之之入爲入聲第六部。疑是棘字或亟字，音相近而譌耳。孔氏《詩聲類》引《檀弓》夫子之病革矣。注：革，急也。云革棘亟急四字可以轉相訓，故亦可轉相音，諸説皆是。按急乃戒之叚借字，叚借多取轉聲，不必同部也。若必强之以爲合韵，適足以病古音耳。

魚部合韵一類。魚與侯爲轉聲。

《詩·小疋·賓之初筵》二章鼓奏祖娭合韵。奏侯部字。《周頌·有瞽》瞽虡羽鼓圉奏舉合韵。奏侯部字。旁證：《左傳宣十五年》伯宗引諺汙瑕垢合韵。垢侯部字。

右魚侯之合。○顧氏析侯以屬虞，江氏析虞以屬侯，是江優于顧。段氏更析幽侯爲二，是折中二家而得其至當者。今按《唐韵正》襍引漢以後之文，侯虞互用，實爲不少，而以段氏所分幽侯二部核之，則皆合于侯而不合于幽。又《廣韵》十虞之偏旁與十九侯之偏旁，大略相同，而不與二十幽之偏旁合，且與九魚十一模之偏旁亦鮮合者，此三部之畛限也。

《詩·大疋·常武》一章戒與祖父韵，疑戒當爲武之誤。古武戒字形相近故也。段氏以《常棣》戒韵務爲東之合于幽，又以此章戒韵祖父爲東之合于魚，而十七部之圍潰矣。○又按此章赫赫明明，王命卿士二句不入韵，如賓之初筵，左右秩秩之類，段氏乃取以韵祖父。《小疋·巷伯》六章彼譖人者與投畀豺虎隔兩句遥韵，而誰適與謀謀字不入韵。《大戴禮·投壺篇》及《禮記·鄉義》引《詩》大夫君子，凡以庶士。小大莫処，御于君所。當分兩韵。子與士韵。処與所韵。又與上四正具舉遥韵。段

氏悉取之以證之魚之合，非也。

真部合韵凡二類。真與耕文爲疊聲。

《詩・小疋・節南山》七章領騁合韵。騁耕部字。《桑扈》二章領屏合韵。屏耕部字。旁證：《易・大畜・彖》正賢天合韵。正耕部字。《革・彖》信正合韵，成命人合韵。正成皆耕部字。《節・彖》成民合韵。成耕部字。《中孚・彖》貞天合韵。貞耕部字。《屯・象》正民合韵。正耕部字。《臨・象》正命合韵。正耕部字。《觀・象》賓民平合韵。平耕部字。《晉・象》正命正合韵。正耕部字。《書・洪範》偏平合韵。平耕部字。《儀禮》《士冠禮》三加祝詞正令合韵。正耕部字。

右真耕之合。○《易》韵較寬，故真耕婁合。《三百篇》所用，惟令聲三見。《小宛》見後耕部合韵。皆與耕合，猶文之斤婁與脂合，幽之求婁與之合也。其餘則自有畛限，絶不相紊。此有韵之詩，所以異于行文之體耳。

《詩・小疋・正月》十二章鄰云慇合韵。云慇文部字。《大疋・文王》七章問天合韵。問文部字。問讀平聲。○旁證：《易》《禮記》《論語》見前卷脂文音近説。

右真文之合。○真文同用，不及脂文之多，知此二部合韵，實變音之濫觴。而段氏分真文爲二，愈不可易。

真元二部，弇侈縣殊，洪細不類，非如文部之黽痕與元之寒桓相通轉也。段氏以賓之初筵，左右秩秩爲真元之合，而不知秩并非真之入。且《詩》之用韵，平入不相借也。厥初生民，時維姜嫄。又首二句之不入韵者，故今皆不從。《易》韵較寬，凡兩見。見卷首《易》音。

文部合韵凡三類。文與真爲疊聲。又與脂元爲轉聲。

文真之合見上。

文脂之合見上。

《詩・秦・小戎》三章羣錞苑合韵。苑元部字。苑歸元部。仍從舊音。

《小疋・楚茨》四章熯愆孫合韵。熯愆元部字。旁證：《易・蒙・象》舉順合韵。舉元部字。《渙・象》順願合韵。願元部字。

右文元之合。

元部合韵凡二類。元與文爲轉聲，又與歌爲轉聲。

元文之合見上。江氏謂真諄臻文殷黽痕七部之字口斂而聲細，元寒桓删山僊六部之字口開而聲大。細校之，斂侈之説殊不可易，而黽痕二韵聲之大與元同。黽者桓之轉，痕者寒之轉，四韵皆一等也。惟段氏區文殷黽痕四韵爲一類，而真元二部斂侈洪細之限益清，文則文殷之細者爲脂敫之轉，黽痕之洪者爲寒桓之轉。故文與脂元二部往來相通，而真元自《易》兩見外，《三百篇》無合用者，此真文元三部之畛限也。

《詩・小疋・桑扈》三章翰憲難那合韵。那歌部字。

右元歌之合。

宵部合韵一類。宵與幽爲轉聲。

《詩・鄘・柏舟》一章二章舟髦隔協。舟幽部字。《齊・載驅》四章滔儦敖合韵。滔幽部字。《豳・七月》四章萸蜩合韵。江氏入蜩于宵失之。蜩从周聲，爲幽部本音。蜩幽部字。《鴟鴞》三章譙消翹摇嘵合韵。譙幽部字。《大疋・篤公劉》二章舟瑶刀合韵。舟幽部字。校《陳風・月出》一章弟三句，可不入韵。然二章三章皆句句用韵，似舒夭糾兮，糾字亦當爲幽部之合。

右宵幽之合。

宵與侵相去太遠。慘字《詩》凡二見。顧氏據陸氏《釋文》及開元五經，證爲懆字之誤。詳見《詩本音》。段氏定爲合韵。孔氏褧引漢以後之書。今皆不取。

歌部合韵凡二類。歌與支爲轉聲，又與元爲轉聲。

歌支之合見上。

《詩・衛・竹竿》三章左瑳儺合韵。儺元部字。《陳風・東門之枌》二章差原麻娑合韵。原元部字。《小疋・隰桑》一章阿難何合韵。難元部字。

右歌元之合。歌與元轉音逼近，其洪細等也。難聲之婁入于歌猶文之斤聲、幽之求聲、真之令聲也。

易部合韵一類。易與談爲疊聲。

《詩・大疋・桑柔》八章瞻相臧腸狂合韵。瞻談部字。旁證：《楚詞・天問》亡嚴饗長合韵。嚴談部字。

右易談之合。談之與易，與蒸之與東，一也。談唐、藍郎、儋當、巖昂、涵杭，猶之肱公、登東、薨蒙、朋蓬、曾宗也。此等音北方人呼之最分

明。談易皆侈音，但談之一等敞細于易之一等耳。段氏合韵，此爲最確。

耕部合韵一類。耕與真爲疊聲。

《詩・小疋・小宛》四章令鳴征生合韵。令真部字。旁證：《左傳襄五年》挺扃令定合韵。令真部字。

右耕真之合。

《詩・衛・碩人》二章巧笑倩兮，美目盼兮。疑倩字非韵。而盼與上文之蒉脂螓犀眉爲脂文之合也。《論語》子夏引《詩》倩與絢隔句韵，耕真之合最爲近耳。抑或子夏所引即此詩，而逸去下一句，故無韵。然斷不敢據此一字以爲耕與文合也。若《唐・杕杜》二章菁菁姓韵，罥當爲莖之叚借字。

蒸部合韵凡二類。蒸與東侵爲疊聲。

《詩・秦・小戎》三章膺弓縢興音合韵。音侵部字。《魯頌・閟宮》四章弓綅增膺懲承合韵。綅侵部字。

右蒸侵之合。

蒸東之合見上。

《詩・鄭・女曰雞鳴》三章來與贈韵。江氏疑贈爲貽字之誤。《大疋・緜》六章捄之陾陾。陾當爲仍之叚借。或首句可不入韵也。

幽部合韵凡三類。幽與侯爲疊聲。與之宵二部爲轉聲。《詩・大疋・棫樸》一章槱趣合韵。趣侯部字。《文王有聲》三章欲孝合韵。欲侯部字。《生民》七章揄蹂烇浮合韵。揄侯部字。

右幽侯之合。之宵皆合于幽而不合于侯，此幽侯之所以必析爲二。幽合于侯而不合于魚，此侯魚之所以必析爲二。

《詩・唐・有杕之杜》一章二章好食合韵。食之部字。《大疋・生民》一章夙育稷合韵。稷之部字。《周頌・閔予小子》造疚考孝合韵。疚之部字。旁證：《易・乾・象》道咎造久首合韵。久之部字，《大過・象》《離・象》同。《繫詞下傳》保母合韵。母之部字。

右幽之之合。

《詩・王・君子陽陽》二章陶翻敖合韵。敖宵部字。《小疋・角弓》八章浮流髦憂合韵。髦宵部字。《周頌・絲衣》觩柔敖休合韵。敖宵部字。《良耜》糾趙蓼朽茂合韵。趙宵部字。旁證：《易・文言》驕憂合韵，求燥合韵。驕燥皆宵部字。

右幽宵之合。宵幽二部轉音逼近，合叶最多。《古韵標準》或以爲無韵，或以爲叚借，葢諱言其通耳。其實二部之截然者自不可混，未嘗以合韵淆本音也。

《小疋・小旻》三章是用不集，朱子从《韓詩》作是用不就。《詩本音》亦謂集字非韵。段氏謂合于弟七部之侵。葢誤以緝合等韵爲侵之入也。孔氏欲改集爲之之入，以與幽合，其説益紆曲矣。

侯部合韵凡二類。侯與幽爲疊聲，與魚爲轉聲。

侯幽之合見上。

《詩・大疋・皇矣》八章禡附侮合韵，禡魚部字。

右侯魚之合。

《小疋・常棣》六章飲酒之飫與具孺韵。疑飫當爲餔之叚借字。

侵部合韵凡二類。侵與東蒸爲疊聲。

侵東之合見上。

《詩・大疋・大明》七章林興心合韵。興蒸部字。

右侵蒸之合。

《詩・大疋・生民》三章巷平聲。林氷合韵。巷東部字，林侵部字，氷蒸部字。

右東蒸侵三部之合。

江氏以尤聲入侵，段氏改入談部，得之。《詩・陳・澤陂》三章萏儼枕韵。《易・坎六三》坎枕窞韵，皆雀證也。《氓蚩》三章無與士耽。耽當爲湛之叚借字。《小疋》呶樂且湛，或湛樂飲酒，皆作湛，不作耽。

談部合韵一類。談與易爲疊聲。

《詩・商頌・殷武》四章監嚴濫遑合韵。遑易部字。

右談易之合。

祭部合韵凡二類。祭與脂之去入爲疊聲。又與至爲疊聲。

《詩・大疋・瞻卬》一章惠厲瘵屈合韵。惠屈脂部去聲字。

右脂祭之合。

《詩・小疋・正月》八章結厲滅威合韵。結至部字。

右祭至之合。

恒字《詩》二見。皆入祭用。桭元部無入，其去聲亦與祭相去太遠。段氏引《漢書・王吉傳》引《匪風》作中心悶兮，疑怛亦叚借字也。

至部合韵凡二類。至與脂之去入及祭皆疊聲。

《詩・鄘・載馳》二章閟濟合韵。濟脂部上去兩收字。《大疋・抑》一章疾戾合韵。戾脂部去聲字。

右脂至之合。

至祭之合見上。○《邶・旄邱》一章首句葛字不入韵。以弟三句伯字亦不入韵也。《大疋・文王有聲》三章築城伊淢，淢《韓詩》作洫，爲至部本音。

緝部無合韵字。○《詩・秦・小戎》二章軜與合韵。軜爲緝部本音，猶裘从求聲而爲之部之本音，委从禾聲而爲脂部之本音，不可據以爲合韵也。

又卷三　論古音弇侈

段氏謂古音多弇，今音多侈，此言其大概耳。其實元宵易談四部，皆古音之最侈者。真與元對，則真弇而元侈。幽與宵對，則幽弇而宵侈。東與易對，則東弇而易侈。侵與談對，則侵弇而談侈。知此之爲弇，則知彼之爲侈。知此之爲侈，則知彼之爲弇。此可以意斷者也。江氏分真以下十四韵爲二，侵以下九韵爲二。又析蕭肴豪之一支自爲一部，以別于幽，皆以聲之弇侈分之。弇侈發于天籟之自然，不可謂古無侈音。鄭庠并東冬江易庚青蒸爲一，而音之弇侈淆矣。

弇侈與開合不同。開合以口分，弇侈以音分。凡口之張而呼者爲開，口之閉而呼者爲合。凡音之迆邐向外者爲侈，音之收撮向内者爲弇。苟不知衆音，則有以弇侈爲開合，所謂差之豪釐，失之千里矣。以易韵言之，光之與岡，黄之與杭，此開口合口之分也。而光與東韵之公，黄與東韵之鴻，則同爲合口，而一弇一侈分矣。若夫侵談二部，皆開口之獨部，而侵弇談侈，故弇侈之與開合，相似而實不同者也。

昔人謂侵以下九韵爲撮口。此斷不然。若以音之弇者爲撮口，則談固侈聲也。若以閉口爲撮口，則侵以下九韵皆開口也。江氏《四聲切韵表》仍從舊標開口，凡九韵無一合口字爲得之。

凡音之流變，皆自弇而入于侈，此類雖《三百篇》不免也。東易變音。始于《楚詞》。而宵幽文元之合，《三百篇》婁見之。江氏直以弇侈斷分二部，此攷古而不爲古所惑者。段氏知合韵而不知變音，孔氏力遏江易之通，而以《周頌》皇字爲不入韵。及論易韵，則以爲轉于魚，而引亡可通爲無，荒可通爲嘸，放可通爲甫，莽有姥音，廣有鼓音，迎有謣音數事爲證，此疏于衆音者也。

所謂音之流變自弇而入于侈者，以《唐韵》證之。東之變而爲江也，歌魚之變而爲麻也，麻韵一支自歌戈流變，一支自魚模流變。侵之變而爲覃也，此其易知者也。其佗如先之天田年千，則真之侈者也。肴豪之包茅轑陶，則幽之侈者也。之則别出咍一類，支則别出佳一類，脂則别出灰皆二類，祭則别出泰夬兩類，緝以下九韵則别出合盍業洽狎乏六類，皆古之一韵而弇侈不同者。若入聲則古韵之侈者惟宵之入，如爵虐樂藥等字是也。《唐韵》則江以覺爲入，易以藥爲入，皆以意分配，而非古音之分配。江氏異平同入之説，則又調停中立，弇侈混淆，明于衆平，暗于配入。顧氏所謂以吕代嬴以黄易羊者，仍复蹈之，此言韵之所以難也。

亦有自侈而入于弇者，如庚韵之庚觥京卿等聲是也。但自弇而侈者十之九，自侈而弇者十之一。觀此愈識古音之自有弇侈矣。

論古音開合

《唐韵》分别開口合口甚嚴，東冬鍾魚虞模灰諄文元桓十一韵，皆全韵合口，無開口也。之咍臻殷痕寒蕭宵肴豪歌蒸尤侯幽侵覃談鹽添銜嚴咸凡廿四韵，皆全韵開口，無合口也。其尤分明者，文之與殷，元之與痕，寒之與桓，皆相對爲開合。此二百六部專爲衆音作，所以異于平水韵也。變謂古音之部分，其開口合口，亦有一定而不可亂，但不可泥二百六部之開合以求之也。東之馮夢等字，實爲古音蒸部之開口，麻之家牙等字，實爲古音魚部之合口，屋沃燭爲幽侯之入，則皆開口，藥鐸之半爲魚部之入，則皆合口。《廣韵》藥爲易入，鐸爲唐入。開合各半。以此類推，開

口合口明，而古音之畛限益明矣。

東冬鍾江四部，《廣韵》東冬鍾三部全韵合口，江韵開口合口各半。今以古音攷之，并江于東冬鍾，則四韵皆合口矣。江氏《古韵標準》獨謂江韵之字偏旁雖多從東冬鍾得聲，而音敞轉，以等韵言之，通韵皆二等呼，又合開口合口呼爲一類，與東冬鍾三韵皆爲合口者不同，此則泥于唐人二百六部之呼等而入其藩籬者也。《廣韵》四江之牙音重脣喉音皆開口。今改江爲工，改腔爲空，則悉爲東韵牙音之合口，改邦爲補空。改龐爲蓬，則悉爲東韵重脣之合口，改肛爲烘，改巷爲哄，則悉爲東韵喉音之合口。故予以爲東韵者古音合口之獨部也。○馮夢等字，皆古蒸部之本音。風芃等字，皆古侵部之本音。改而歸之，則合口必爲開口，故以二百六部例古韵，實有不可强同者。

《唐韵》魚虞模全韵皆合口呼，古音亦然。但其一支之闌入于麻韵者，則開口也。麻韵有開口有合口，其合口字則轉魚最近。今析麻之半以入魚。家讀爲嘉，牙讀爲吾，巴讀爲逋，瑕讀爲胡，則魚部之全韵無開口也。魚爲合口，侯爲開口，正相對，顧氏改侯以屬虞，而音之開合淆矣。

《唐韵》侯部全韵開口，古音亦然。但其一支之闌入于虞韵者，則合口也。今析虞之半以入侯，拘讀爲鉤，句讀爲垢，區讀爲彄，邾讀爲鄒，則侯部之全韵無合口也。幽與侯同爲開口，但幽細而侯洪，故仍析爲二。

幽爲開口，而其一支之闌入于蕭肴豪者亦開口。蕭肴豪本開口，不必改也。

之爲開口，而其一支之闌入于幽韵者亦開口。之部惟入聲有合口字。詳后。

蕭宵肴豪全韵皆開口，古音同。

侵以下九韵皆開口，古音同。

緝以下九韵皆開口，古音同。

按此皆古音開口合口獨用之部，其餘有開口兼合口者，有合口兼開口者，有開合相閒者。江氏之誤，誤在膠守二百六部之呼等不敢逾易，于是求之過嚴，不免自生藤葛，如《四聲切韵表》所列，既以沃爲豪之入，屋爲尤幽侯之入矣。又復調停《唐韵》，以屋爲東之入，沃爲冬之入，其以爲豪之入尤侯幽之入者，則開口也，其以爲東冬之入，則合口也。一韵而可開可合，古音不如是也。又謂藥鐸二韵，易唐與魚模開合互借。此所謂大道以多歧亡羊者矣。蓋江氏狃于異平同入之見，故其說謂除緝合以下九部爲侵覃九韵所專外，其餘或合二三韵同一入，猶之江漢共一流也，而豈知攷之偏旁，證之《三百篇》，有斷不能合者乎。段氏以平入相系，始有脈絡可尋，而惜其分配未審。故今所論古音部分，悉以宋音定其分合，其條理皆自二百六部中出，而不爲二百六部所束縛。顧氏謂據《唐韵》以正今韵之失，據古音以正《唐韵》之失，當如是也。

論古音洪細

音之洪細，謂之等。呼等之說起于六朝以後，唐人韵書分之最嚴者，如冬模灰咍魂痕寒桓豪歌唐登覃談十四部，皆全韵一等，江删山耕咸銜六部，皆全韵二等，歁文元嚴凡五部，皆全韵三等，齊先蕭青幽添六部，皆全韵四等。變謂言之短長聲之高下因之。古無呼等之說，而其洪細未嘗不具。知洪細則疊聲者以此定其分合，轉聲者以此斷其遠近，古今之流變，方音之淆混，十三部十七部之以漸加詳，必有其所以然而不可易者矣。

東蒸侵三部以洪細分也，東爲最洪之音而蒸次之，侵則其最細者，東蒸皆有一二三四等音，而細寀之，東之二等洪于蒸之一等，《廣韵》登一等。東之四等洪于蒸之三等。若侵則惟正齒有二等字，正齒音本細。其二等仍不敵牙喉舌頭重脣三四等。餘悉在三等四等，而三等字仍細于蒸之四等。此非知音者不辯也。其侵韵之古音闌入于覃韵者，如覃堪嵁南男婪簪含諳皆一等，談韵三鬘亦一等，咸韵咸二等。以偏旁攷之，甚聲窨聲今聲林聲羊如參。聲焱聲音聲皆細音，鬘讀如曾鬘之鬘，三讀與鬘同，亦細音。咸讀與箴鍼等字同，亦細音。南古讀如任。《白虎通》《漢書·律厤志》皆云：南任也。男亦讀如任。《白虎通》男任也，任功業也。《史記》二百里任國即男國。覃與尋同。《楚詞·九章》泝江潭兮潭亦作潯。《淮南子》火上蕁高誘注讀《葛覃》之覃。自唐人分此類入覃，以與侵之粗細相對，而侵之轉入于談近矣。故侵談之畛限不明，方

音之誤讀也。故改覃談之一等字并入于侵之三四等，俾得與東蒸相從，則侵以下九韵之分爲二，殆如鴻溝之不可越。侵可以合于東蒸，而必不可以合于談。談可以合于易，而必不可合于侵。江氏于真以下十四韵辯之最詳。而侵以下九韵但云當以音之弇侈分兩部，而不知其洪細更迥不同也。又謂諸韵字有參互，入聲用韵較寬，此等語令人讀之，殊嘆其書之未完。

江氏析真元爲二，段氏又析真文爲二，精矣。《廣韵》二十五寒廿六桓全韵一等，二十七删二十八山全韵二等，廿二元全韵三等，一先四等，二仙有三等，有四等，二十文二十一殷全韵二等，殷韵惟正齒有二等字。二十三魂廿四痕全韵一等，以此推之，真文元三部之畛限明矣。何也。真諄臻無一等字，三四兩等多于二等。今改先之天田年賢顛千等字併入于真，則四等又多于三等，是真部無一等也。先仙四等字之歸元寒桓删山一類者，侈呼之皆在二三兩等之間，是元韵無四等也。二者相對爲弇侈，亦相對爲洪細，此真元之畛限也。文殷二部爲脂微二部之通轉，魂痕二部爲寒桓二部之通轉。故文韵洪細各半，與真之全韵無一等者異，此又真文之畛限也。文與元之轉音近，而真與元之轉音遠。故以段氏所分三部細寀之，真可以合于文，而必不可合于元，元可以合于文，而必不可合于真，且真之合于文者，又多在文殷二部，以羣經合韵処證之，益信。而魂痕不與焉。江氏知真以下十四韵之異，然非并真文而析之，則洪細未能畫一也。○江氏《古韵標準》曰：韵書次弟似有精意，獨于廿一殷之後。繼以廿二元廿三魂廿四痕，吾甚疑焉。夫元者寒桓删山之類，魂痕者真諄臻文殷之類，其次當魂弟廿二痕弟廿三元弟廿四，使之各就其類，上去亦如之，則兩部之畫畛清矣。何爲紊其先後，使兩部分錯自兹始乎。唐人之定同用獨用也，吾又甚疑焉。魂痕相類者也，元與魂痕不類者也。著之律令，當令元獨用，魂痕同用。上去亦如之。雖部次稍襍，而音類不襍。奈何合異類者而許其通，使後人豕得併三韵爲一韵乎。自劉淵併韵之後，詞人學士但知有元韵，并不言魂痕，其所爲詩詞，聲牙窒耳，習爲故然，而古音之淆譌者豕不可复正。桉此十四韵，自段氏分爲三部，諄臻者真之類，魂痕者文之類，寒桓删山者元之類，區配適均，洪細悉稱，斯攷之古而無不合，調之韵而無不諧者矣。

江氏謂宵部之音口開而聲大，幽部之音口弇而聲細，因析宵幽爲二，精矣。然非併幽侯而析之，則其説亦未能畫一。此段氏之所以漸加詳也。今細寀之，尤幽之三等，雀細於蕭宵之四等，而侯之一等，則洪于肴之二等，惟較豪之一等稍細耳。并侯于尤幽。則口弇而聲未必細。葢江氏狃于二百六部之等韵，不欲輕改，然古韵與今讀不能無同異。因唐人之呼等以求古韵則可，若强古韵之呼等以就唐人則泥矣。今分幽侯爲二，則尤幽皆三四等，其自蕭改入者爲四等，蕭韵本四等也。其自肴豪改入者，則告讀爲咎，皋讀爲糾，包讀爲浮，陶讀爲由，禱讀爲壽，討讀爲肘，則肴豪之一二等，悉隸爲尤幽之三四等矣。侯爲一等其自虞改入者，如拘讀爲鉤，區讀爲彄，句讀爲垢，愚讀爲齲，則虞之三等，悉隸爲侯之一等矣。段氏幽侯之分，得之攷古，惜其寀音之功疏，是以暗合道妙，而未能有所發明也。宵之轉入于幽者，皆三四等字，其一二等仍不轉也。

之脂支三部，脂較粗，支次之，之又次之。故之多與幽爲通轉，然其所轉者皆在三四等，其一等之咍海代不轉也。支之轉入于文者，其一二等皆自灰皆轉魂痕，其三四等皆自脂微轉文殷，試以呼等之法細寀之，莫能易也。之轉于幽而不轉于侯，此幽侯之所以必析爲二。支轉于歌而不轉于魚，此歌魚之所以必析爲二，脂轉于文而不轉于真，此真文之所以必析爲二。

歌元之轉，其聲之洪同也。元韵無四等字，而一二等多于三等，歌韵無三等字，《廣韵》戈有三等字，皆魚部之闌入者。而一等又多于二等。《廣韵》歌一等，其自麻韵改入者有二等。此二部之一弇一侈，所以相爲通轉也。孔氏《詩聲類》謂此二部可以互收，最爲精雀。其旁證引《左傳》殷氏繁氏之繁步何反，漢沛鄴縣之鄴才何反。《説文》引嚮嚮駱馬字作痮。《周官注》獻讀爲摩莎之莎，《漢書音義》如淳謂陳宋之俗言桓聲如呵，其餘偏旁若婆从般，裸从果，鼉从單之類，皆轉音之逼近者。

東易侯三部洪細相等。秦漢以後，類多通轉，而《三百篇》無之，故此類不敢列之合韵，防其潰也。若耕與易絶不類，不特《詩》及羣經所未見，即按之屈、宋、司馬相如、揚雄之詞賦亦迄無合者。其變葢自班固

《西都賦》鮮顯氣之精英，與生嶵莖韵。《白雉詩》永延長兮膺天慶，與成韵。傅毅《舞賦》長袖交横，與傾聲韵。于是庚觥英羹横卿等字从易韵之得聲者，悉變爲今音矣。又自潘岳之《西征賦》祀八百而餘慶與競定命盛韵，并慶字之讀平聲者變而爲去矣。今細寀之，耕與真最近，真韵無一等字，耕清青亦然。真韵之四等字，以古音讀之多于三等，而唐人所分青韵皆四等，清韵四等兼三等，其耕韵之二等字偏旁亦多在三四等。如巠聲三等，并聲四等。庚之一等則皆易韵之闌入者，故二部洪細不類，絶無轉入之理，此不得不嚴立畛限，以遏其通者也。

校此專爲古音分部及合韵而發。其條理悉具于二百六部中，而後人習焉不詧，惟江氏深識此意，惜其堅持《唐韵》，未免太過，此則其可議者耳。大氏自平水併韵後，不特古音既亡，而呼等之學亦成絶響，如并鍾于東冬，并模于虞，并侯于尤，并登于蒸，則古音之脈絡不可復尋，何以知虞之通于侯，何以知侯之異于尤，又何以知東蒸侵三部一氣毋通。存鍾韵則通蒸侵消息。存登韵則通東冬消息。又其甚者，併黿痕于元，則文殷二部失其配偶，併拯等于迥，併證嶝于徑，則蒸登二韵豕成贅疣，三代兩漢之音，幾何而不息哉。

攷定古音弇侈開合洪細部分

支部《廣韵》佳侈聲。古音皆弇聲。脂部《廣韵》皆灰侈聲。古音均弇聲。之部《廣韵》咍侈聲。古音皆弇聲。魚部《廣韵》麻侈聲。古音皆弇聲。幽部《廣韵》闌入蕭肴豪者侈聲。古音皆弇聲。侯部以上四聲部。真部《廣韵》闌入先韵者侈聲。古音皆弇聲。文部　東部《廣韵》江侈聲。古音皆弇聲。蒸部　侵部《廣韵》覃侈聲。古音皆弇聲。耕部　歌部《廣韵》麻侈聲，古音皆弇聲。以上平上去三聲部。○　至部　祭部《廣韵》泰夬侈聲入曷末轄同。按古音皆弇聲。《詩》彼采艾兮與歲韵。日月其邁，職思其外與泄厭韵。十亩之外兮與泄逝韵。一之日觱發與烈韵。我日斯邁與寐韵。飄風發發與烈韵。卷髮如蠆，言從之邁與厲韵。先生如達與月韵。驛驛其達與傑韵。玄王桓撥，受小國是達，豕視既發與烈越截韵。莫遂莫達，韋顧既伐與蘖烈截桀韵。蓋此類猶支與佳，之與咍也。○以上去入兩聲部。緝部《廣韵》合盍業洽狎乏皆侈聲。按古音皆弇聲。《詩》龍盾之合，鋈以觼軜與邑韵。能不我甲與韘韵。天作之合與集韵。民之洽矣與輯韵。《楚詞》操吳戈兮被犀甲與接韵。顏延年《赭白馬賦》文教迄已優洽與接韵。《易》利用刑人，以正法也與接韵。《楚詞・九辯》嘗被君之渥洽與集韵。陳季立乃謂集有襍音。《説文》襍與雥同。集从雥，以證《楚詞》集洽同用，而不知古固讀洽如吸也。《周官》衣翌柳之材注：故書翌作接。大祭祀共其接盛注：接讀爲扱。《説文》合从亼，亼讀若集。晉博士張亮議曰：臘者接也。祭宜在新，故交接也。晉人尚讀臘爲獵，不知何耆始變爲盧盍切之音。其誤在此。此九韵分配侵以下九韵，故各從其平聲之弇侈，而不知古本入聲之獨部，不與侵以下九韵相連屬也。又此九韵皆急讀，不能葡三聲，爲古音之最弇者，其讀皆當與緝葉帖同。○此入聲獨用部。

右弇聲之屬凡十有六。

宵部入聲同。按入聲之侈者惟此一部耳。元易談無入也。《詩》中所用。如樂藥爵爵虐謔溺削等字，試以幽部之入細寀之，弇侈迥殊矣。故江氏別出此類爲一支。○此四聲部。元部《廣韵》刪黿痕于元後。又定爲三部同用。此弇侈之最淆混者。易部《廣韵》庚弇聲。古音皆侈聲。談部《廣韵》覃談同用。鹽添同用，咸銜同用，嚴凡同用。鹽添雖侈于侵，而弇于覃談咸銜。故其入聲葉帖兩部，與緝無異也。古音則各從其類。談以下七韵皆侈聲。○以上皆平上去三聲部。

右侈聲之屬凡四。○古音每具一類，《唐韵》必區配弇侈，以適今古之宜，如東則別出江一類，支則別出佳一類，之則別出咍一類，脂則別出灰皆二類，魚則別出麻一類之半，真則別出先一類之半，歌則別出麻一類之半，幽則別出蕭肴豪一類之半，侵則別出覃一類，去聲祭則別出泰夬二類。入聲之分配亦同。若夫元爲侈聲，又別立先僊二類，使之侈于真文而弇于寒桓删山。談爲侈聲又別立鹽添二類，使之侈于侵而弇于覃談咸銜。易爲侈聲，又別立庚韵，以紀庚横卿行等音之流變。長孫訥言所謂酌古沿今，方以智以同文之功擬之秦篆，誠爲篤論。自平水劉氏師心竄易，蕩析離居，漸至《洪武正韵》，改併江易，向非顧江諸君尋流溯源，學者殆如濟渡之乏舟，夜行之無燭矣。

段氏《六書音均表》所論古音弇侈，如咍爲之之變，佳爲支之變，皆灰爲脂之變，麻爲歌之變，先爲真之變，此不可易者。至謂肴豪者蕭宵之變，屋者尤侯之變，自注：屋韵過侈。按此語尤誤。屋並非侈聲。尤侯之入，分配雀然。何以定爲變音。虞模者魚之變，當云虞者魚模之變。登者蒸之變，鹽添者侵之變，鹽添皆談部本音。鹽韵闌入侵者僅數字，添則全韵皆談部字。段氏于此二部，分配未均，故讀廉爲林，讀占爲鍼耳。其實鹽添二韵，乃談之屬，非侵之屬也，當云覃者侵之變。覃談咸銜者嚴凡之變，東者冬鍾之變，當云江者東冬鍾之變。唐者易之變，庚青者耕清之變，黿痕者諄文欣之變，寒桓删山僊者元之變。

按段氏所論，此類皆非弇侈，乃唐人等其音之洪細，分配適均耳。然古無洪細，何以偁言之短長聲之高下皆宜哉。有東冬不能無鍾，鍾三等四等。有魚虞不能無模，模一等。有蕭宵不能無肴豪，肴二等，豪一等。有文殷不能無黿痕，有元僊不能無寒桓刪山，黿痕一等，寒桓一等，刪山二等。有易不能無唐，唐一等。有嚴凡不能無談咸銜，談一等，咸銜二等。此皆聲音之自然，不可謂此爲正音，彼爲變音也。段氏誤以洪細爲弇侈，故《六書音均表》絶不道及開合洪細一字，余是以決其來音之疏耳。

東部《廣韻》四江開口合口呼各半。古音并入東冬鍾，皆合口。魚部《廣韻》麻之半開口兼合口。古音家牙罝巴等字改入魚韻，皆合口。

右合口之屬凡二。

侯部《廣韻》十虞合口呼，古音改入侯韻，皆開口。《廣韻》屋燭配東鍾，皆合口。古音燭爲侯之入，屋之半同，皆開口。幽部《廣韻》沃配冬，屋配東，皆合口。古音屋沃之半俱爲幽之入，皆開口。宵部《廣韻》沃配冬，合口。古音沃之半爲宵之入，皆開口。侵部　談部　緝部　之部平上去聲之部之入有合口字。詳後開合相兼之屬。

右開口之屬凡七。

之之入職悳之屬，開口兼合口。職之閾域等字皆合口。悳之國或等字皆合口。屋之改入者皆開口。屋之福服等字，皆之之闌入者。麥之改入者有合口。麥之蟈馘等字皆合口爲之之闌入者。

脂部灰之屬，皆合口。脂微齊皆之屬，開口兼合口。入聲術物没之屬，皆合口。迄之屬，皆開口。黠之屬，開口兼合口。

支部支佳之屬，開口兼合口。齊之改入者，亦開口兼合口。齊分二支，一入脂，一入支也。入聲錫之屬，開口兼合口。陌昔麥之改入者，亦開口兼合口。

祭部廢之屬，皆合口。祭泰夬之屬，開口兼合口。入聲末之屬，皆合口，曷之屬，皆開口。薛轄之屬，開口兼合口。月之屬，合口兼開口。

至部至之屬，開口兼合口。入聲質櫛之屬，皆開口。屑之屬，開口兼合口。屑之開口者節結噎等字，合口者血穴等字。

真部諄之屬，皆合口。段氏以諄爲文之類，不知實真之類，《唐韻》次諄于真可見。若文之闌入于諄者，僅三之一耳。臻之屬，皆開口。真先之屬，開口兼合口。文部文黿之屬，皆合口。殷痕之屬，皆開口。

元部桓之屬，皆合口。寒之屬，皆開口。元之屬，合口兼開口。刪山僊之屬，開口兼合口。

歌部歌之屬，皆開口。戈之屬，合口兼開口。麻之改入者開口兼合口。

易部易唐之屬，開口合口各半。庚之改入者同。

耕部耕青清之屬，開口兼合口。

蒸部蒸之屬，皆開口。登之屬，開口兼合口。

右開合相兼之屬凡十有二。

顧氏、段氏論古音不言開合。江氏多以二百六部之開合定古音之開合。然其論四江開口合口各半持之甚堅。及其改虞入侯。不道及開合一字，蓋江氏明知拘隅區蕪等字實爲古音侯部之開口，而諱言二百六部呼等之流變，猶《四聲切韻表》明知屋沃燭爲幽侯之入，而狃于唐人之分配東冬鍾，故爲屋沃可開可合之説，以彌縫之，皆回護之見也。顧氏謂孔子傳《易》不能改方音。韓文公篤于好古不知來音。江氏謂具此權度在胸，乃能上下古今攷其同異，何其于沈約陸瀍言諸人如淳道周孔誤，不言鄭、服非哉。今攷定古音開合，于《唐韻》之合者從之，變者正之。若東魚二部爲古音合口之獨部幽侯二部爲古音開口之獨部，則固侯之後世而不惑者矣。

侯部《廣韻》十虞三等兼四等，古音轉入侯部，皆爲洪音。《廣韻》燭配鍾三等兼四等，古音燭爲侯部之入，皆爲洪音，如掬曲等字讀與穀哭同，方能與侯相轉。江氏以燭承虞，來音最雀。故虞隸于侯而燭豕爲侯部獨用之入。《唐韻》之三四等字者，悉併入一等矣。

右洪音之屬一。○一之與二，三之與四，未易猝辨，論古音者，但言洪細，不必言等也。舌上正齒無一四等字，葢舌上即舌頭之細者，正齒即齒頭之細者。故正齒舌上之二等，必細于舌頭齒頭之三等，正齒舌上之三等，必細于齒頭舌頭之四等。輕脣無一二四等字。然輕脣又重脣之細者。故輕脣之三等，必細于重脣之四等。古音分别，不必如二百六部之嚴密，但辨其出于舌齒，更不必强分舌頭舌上齒頭正齒也。江氏《四聲切韻表》一準《廣韻》，故正齒二等皆坿三等左書之。其實正齒二

三等豪釐之別，非如舌頭齒頭之二三等判然各別也。攷訂古音，不宜僊用後代名目，如全韵洪音，則正齒之二等無異。若全韵細音，則正齒之二等仍歸三等讀，各從其類可也。舌上例亦同。

幽部《廣韵》肴二等，豪三等，古音改入幽部者皆細音，入聲屋沃之半與覺之改入者皆同。○江氏《四聲切韵表》正齒有二等字坿三等左書之，今仍从三等讀。後倣此。侵部《廣韵》覃一等古音併入侵部皆爲細音。談咸之改入者同。

右細音之屬凡二。

東部冬江之屬皆洪音。鍾之屬皆細音。東之屬洪音兼細音。

支部支之屬皆細音。齊之改入者同。佳之屬皆洪音。入聲錫之屬皆細音。麥之屬皆洪音。昔之改入者皆細音。陌之改入者細音兼洪音。之部之之屬皆細音。咍之屬皆洪音。入聲職之屬皆細音。悳之屬皆洪音。麥之改入者亦洪音。

脂部脂微齊之屬皆細音。皆灰之屬皆洪音。入聲術物迄之屬皆細音。沒黠之屬皆洪音。

至部至之屬皆細音。入聲質屑之屬皆細音。櫛之屬皆洪音。洪音不過二等。

祭部祭廢之屬皆細音。泰夬之屬皆洪音。入聲曷末轄之屬皆洪音。薛月之屬皆細音。

真部真諄先之屬皆細音。臻之屬皆洪音。洪音不過二等。

文部文殷之屬皆細音。黽痕之屬皆洪音。

元部元僊之屬皆細音。寒桓刪山之屬皆洪音。

魚部魚虞之屬皆細音。模之屬皆洪音。麻之改入者洪音兼細音。入聲藥之屬皆細音。鐸之屬皆洪音。昔之改入者皆細音。麥之改入者皆洪音。陌之改入者洪音兼細音。入聲有一韵分二支者，如屋爲幽侯所共之入，沃爲宵幽所共之入，陌爲支魚所共之入，藥爲蕭魚所共之入之類。有一韵分三支者，如麥爲支之魚三部所共之入，錫爲支宵幽三部所共之入之類，其偏旁與《三百篇》之用韵固可攷也。宵部蕭宵之屬皆細音，肴豪之屬皆洪音，入聲覺之屬皆洪音，藥之屬皆細音，沃鐸之改入者皆洪音，錫之改入者皆細音。

歌部歌之屬皆洪音，戈之屬洪音兼細音，細音無四等。麻之改入者亦洪音兼細音。

易部易之屬皆細音，唐之屬皆洪音，庚之改入者同。

耕部耕之屬皆洪音，洪音無一等。清青之屬皆細音。

蒸部蒸之屬皆細音，登之屬皆洪音。

談部談咸銜之屬皆洪音，嚴凡鹽添之屬皆細音。

緝部緝葉帖業乏之屬皆細音，合盍洽狎之屬皆洪音。

右洪細相兼之屬凡十有七。

段氏以登爲蒸之變，孰必驅古之崩朋等字悉讀爲氷憑，薨肱等字悉讀爲興兢，謂唐爲易之變，孰必驅古之岡康等字悉讀爲姜羌，臧倉等字悉讀爲將鏘，要之皆天籟之自然，如樂之有宮商而不能無徵羽也。古無洪細，何以幽侯之必分爲二。古無洪細，何以東蒸侵之必分爲三。古無洪細，何以真不轉元，侵不轉談，歌不轉之，歌轉支，支粗也，轉元更近矣。之不轉侯。之轉幽近，其細同也。故知洪細，則其于古音之分合思過半矣。

顧氏、江氏論古音多就《唐韵》爲轉紐，然有必不能轉者，蛇之不能不讀爲佗，則古音洪而今音細也。華之不能不讀爲夸，則古音細而今音洪也。虞之拘區隅芻等字轉入侯部，能不爲一等呼乎。若仍从三等轉，則侯將淆于幽。豪之襄袍囂陶等字轉入幽部，覃之堪含諳喑等字轉入侵部，能不爲三等呼乎。若仍從一等轉，則幽將淆于侯，侵將淆于東蒸等韵。故以二百六部之洪細繩古音，有不能盡合者矣。

又卷七　古韵等韵同條共冊

秦尚書蕙田欲合古韵等韵爲一，未有成書。江音齋《古韵標準》謂顧氏攷古之功多，寀音之功少，故其書兼通等韵。燮謂聲之有清濁，口之有内外，等之有洪細，音之有喉舌脣齒，自開闢洪濛，有聲音即有是數者，爲天籟之自然，不可一毫叚借者也。然其奥啟于六朝唐人，而六朝唐人之等韵，多不合于古人。嘗謂雙聲猶疊韵，三十六母猶二百六部，可以正唐以後之畺畛，不可以正周秦兩漢之畺畛。舌有頭有上有半，齒有頭有正有半，脣有重有輕，既具齒音，復出牙音，此皆中外錯舛，方言流變，聲音愈出而愈緐，寀音者愈析而愈細，猶《説文》之九千餘字，而《玉篇》《廣韵》《集韵》諸書增至數萬字也。其實攷之漢儒之故訓，《説文》之叚借，古文今文之異字，如江之于東冬鍾，咍之于之敦齊灰，皆佳

之于脂支，有不能不合爲一者，必讀窻爲初工切，而不使通于聰，讀蓬爲薄工切，而不使通于逢，讀田爲徒鄰切，而不使通于陳，非通達之論也。《標準》開卷之論弟一部，其言曰，江韵古通東冬鍾而音則敞轉，以等韵言之，通韵皆二等音，又合開口合口呼爲一類，與東冬鍾三韵皆爲合口者不同。又曰，古音公江空腔蒙厖紅降，侶一也。細寀之，彼爲合口，此爲開口。彼爲一等，此爲二等，此非等韵不能辨也。夫既正江爲工，正腔爲空，正厖爲蒙，正降爲紅，更于何処分別開口合口，又于何処分別一等二等，此正唐人之失而仍入其藩籬者也。江韵有呼作開口者，爲方音之流變，今併江于東冬鍾，則全韵皆合口，二等無異一等，江氏求之過嚴，豕有自生膠轕之処。嗚乎，寀音豈易言哉。

又　論唐人等韵

居今日而謂古無等韵，不可也。居今日而謂唐人分配之等韵即古人之等韵，是猶執唐人之二百六部以求古音也。二百六部平入之分配，皆以等韵斷之，今按其屋至覺四部配東冬鍾江，則屋沃燭皆合口，覺開合各半，而以古音核之，燭爲侯之入，屋沃爲尤侯之入，覺三分之爲宵尤侯之入，此皆有開口無合口者也。藥鐸配易唐，開合相間，古音則藥鐸之半爲宵之入，半爲魚之入，其隸于宵者皆開口，其隸于魚者皆合口，此與唐人分配易唐之開合又異矣。葢侯之闌入于虞，古開口之變爲合口也。魚之闌入于麻，古合口之變爲開口也。別江于東冬鍾而開合各半之肊説起矣。江氏求其説而不得，則謂數部共一入聲。于是屋沃燭覺分二支，屋爲東尤所共之入，沃爲冬豪所共之入，燭爲鍾虞所共之入，覺爲江齊所共之入。藥鐸分三支，藥爲易魚宵三部所共之入，鐸爲唐模豪三部所共之入。其佗如職悳配蒸登，又依古韵配之哈，質術配真諄，又依古韵配脂，迄物没配文殷黓，又依古韵配歇灰，屑黠配先删，又依古韵配齊皆，昔麥配清耕，又依古韵配支佳，月曷末轄配元寒桓山，又依古韵配祭泰夬廢。至其扞格不合者，則又羽爲屋沃可開可合，藥鐸二韵開合互借之説。此所謂調停中立者也。至呼等之法燭爲侯之入，則三等當爲一等。肴豪之半爲尤幽之入，則二二等當爲三等。辨見三卷論古音開合洪細，所謂不可以唐人之等韵繩古音之等韵者此也。

清・張畊《古韻發明》卷首《復吴鼎臣書》

古韻無傳。宋吴才老著《韻補》，部分雖多謬誤，後人之知講古韻實從此書。顧氏稱其考古之功爲陳季立書所自出，與宋庠《古音辨》並爲椎輪之始。協韻出於諧聲，《説文》爲文字聲音書之最古，諧聲多與《毛詩》合。其某聲本先儒之説，偶有流變，大抵有所傳授，而讀若某則東漢汝潁閒土音，與諧聲往往不符。第觀其六書之一爲諧聲，便知必有不諧之字，以字偏旁别聲音，據《毛詩》及周秦有韻之文考校古韻之疆界可見，而泛濫淆亂部分難明，即尚論其當世之音亦不能盡合，古人本音何論。《廣韻》爲後世之音，但韻書雖起於六朝，其源自經傳子史先儒注之音切來，故可借《廣韻》考《説文》校《毛詩》韻而求其合，分部更有依據，非必沾沾於《廣韻》也。古音之學莫善於以字偏旁别聲音法。方言古今沿習，展轉各殊，繫乎地者。在列國即非一讀，繫乎時者。如曲阜爲聖人之居，今言不與魯頌合，漢人所謂齊言，今齊無其語。北人口語無入聲，平入混讀，又無閉口音，顧氏南人口語有入聲，因《詩》《易》北方人作，見古注多入聲讀作平上去，未有四聲之限，將入聲亦轉爲平上去，此其心目口耳與北人同，謂土音雖讀耕清青皆作真音，知不與真通而不能改音如北人，是心目與耳能辨而口不能治，北人聽之則心目與口能辨而耳不能治，各囿於水土無可奈何者，亦非概不可以口耳治。畊所以服膺顧氏不泥字音而主於字形定正音分部也。

又《第一類・阿第一部》

江氏曰：平自韻平，上去入自韻上去入者，恒也。【略】楊氏曰：宋人小説説周八士命名而四韻，伯達伯适一韻，仲突仲忽一韻，叔夜叔夏一韻，季隨顧旬禾反。季騧一韻。周人尚文，命子名亦緻密不苟如此。按隨从隋得聲，隋有徒果反、他果反二音，則隨古音當爲徒禾反。後隨爲等字皆轉入支韻，乃有旬爲反之音，此不當音旬禾反。犧舊讀爲娑，從喉音轉齒頭，今不必然，宜讀虚何切。畊按此説有分别。犧今音喉音，娑今音齒頭音。鄭康成漢人既讀爲莎，安知非古本齒頭音後人轉爲喉音，當從鄭氏讀莎爲是。其餘羲戲等字從喉音轉讀虚何切可也。隨雖从隋聲，所謂諧聲取相近不必同音者，又無古讀爲證，當從顧氏以字母求之讀旬禾反。他如謂地名多别音，不羹音

郎，若羹臛惟從牙音轉音剛，角里音鹿，此姓氏轉音，若頭角當古屋切。凡此等字有古讀者皆當從古音。蓋古韻自當从古讀，無古讀者，可從今音轉紐耳。

又　江氏曰【略】地字，《説文》雖云也聲，而古文作墜，是从隊聲也。字亦有轉音如髭，亦以也諧聲，不必若池馳之音陀也。《斯干》地與禕韻，則地字不音陀矣。《天問》地與歌韻。歌字當時有方音讀如基。《遠遊》歌夷韻歌字亦是音基。又《橘頌》地與失去入爲韻，尤可見地字只如本音。畊按江氏説《楚辭》是也。但楚聲別音未可律詩。《斯干》當從顧氏以地瓦儀議罹平上去韻爲是，禕字不入韻。至以古文墜作墜从隊聲，證地字當讀本音。羅有高已辨其誤。古文墜从自土彖聲，彖在娃部，歌戈支佳互相轉也。羅氏又謂它也兩文截然不可混，雖與戴仲達《六書故》合，然不妨同在一部。劉氏六朝人，其音匝徒何反，陁堂何反，正是古音尚未改。江氏所謂也字亦有轉音，如髭亦以也諧聲，不過因其聲類中一二字流變而入者用之，豈可將从也之字盡入支韻乎。羅氏亦誤。《説文》正作鬌，从髟，易聲。正叶韻或作髭从髟也聲。蓋傳《毛詩》者偶用或體，地應轉支，支脂音相似，故流變於至。

又《第二類・噫第五部》　母字定以讀滿以反爲正，然亦有讀滿補反者，於《詩》一見，《蜾蠃》二章是也。於《易》一見，《繫辭下傳》其出入以度，外内使知懼，又明於憂患與故，无有師保，如臨父母是也。於《莊子》一見。《大宗師篇》父邪，母邪，天乎，人乎是也。於《管子》一見，《内業篇》不言之聲，疾於雷鼓，心氣之形，明於日月，察於父母是也。於《吕氏春秋》一見，《序意篇》爰有大圜在上，大矩在下，汝能法之，爲民父母是也。畊按江氏云：母字古多與之止志哈海代通爲一韻。《廣韻》入四十五厚，《蜾蠃》二章與雨爲韻則入十姥。今吴人言雨又入六止。羅有高云：今江西南康府呼雨爲委，呼舉爲鬼，則崇朝其雨，或亦方音近委也。又《竹竿》詩遠父母兄弟，《釋文》作遠兄弟父母。盧氏攷證曰：俗本作遠父母兄弟，此與唐石經及諸舊本皆作遠兄弟父母，據此母與右韻正叶，與《蜾蠃》二章句同。《竹竿》《蜾蠃》一國之詩，不得二讀，然則《蜾蠃》母字亦當讀滿以反，併雨字入此部爲是。蓋雨入此部，亦方音偶借，但土音雨讀如禹，與米音正叶，不必呼爲委耳。今居抾等字流變在此部可證。至顧氏歷引《易》《莊子》等書，自當讀滿補反，不必與《詩》同音。又《六書故》謂母有滿以、莫后、滿補、莫假四切，皆一聲之轉，方音既異，遂成數名。按真臘呼母爲米，廣西方言稱母爲米。囊即滿以反。齊人呼母曰嬭，即滿以之平聲，吴人莫回切，又上聲即滿彼切，與滿以亦輕重之間。俗又呼滿補切、莫下切，字隨音變，後人續造嬭字、姥字、媽字，惟莫后切不復立字。顧氏曰：五支部嬭字下注曰：齊人呼母音彌，十一薺嬭字下注曰：楚人呼母音奴禮切，皆即母之異音，而後人續造之字。唐李商隱《李賀小傳》阿彌老且病。

又　犖字兩收旨軫韻中，顧氏併犖於旨，亦收敏字於旨韻。顧、江以前，皆以紙旨止通爲一韻也。今從戴氏分支脂之祭爲四類。《説文》敏从攴，每聲，《詩》皆與噫部字爲韻，故改收此部。真脂共入互轉，脂之音相似，故從之流變於軫，又龜秬等字脂尤兩收，《詩》皆入此部。尤從之韻流變，本不與脂韻通，以之脂音相似，故偶有出入，又《左傳》南蒯鄉人歌鄙與祀子恥已士韻。漢武帝柏梁臺詩危字亦入此部。今之韻有脂類氐紕支類痴褫等字，脂韻亦有之類治誄支韻疵眥等字，支韻亦有之類誄弭脂類睥紕等字，皆係音相似流變。兹據《詩》之取韻收伾駓等字於此部，餘仍列本部流變中。《廣韻》雖源於《切韻》諸家各有增加，已非陸韻之舊，如上所指三韻互用字得非後人增加乎。又噫娃衣靁四部，《三百篇》固分明，若《楚辭》《易林》、漢賦，則噫部字别爲一類，多叶謳部，娃衣靁三部音相似，偶有出入。

又　支脂之微齊佳皆灰咍，土音分爲三讀。陳氏曰：懷回讀也。顧氏云：按懷回即是一音。又尤韻下云：此韻可不必改音，亦如佳皆灰咍之與支脂之微齊也。支脂之微齊並言一讀，佳皆灰咍並言一讀，是灰從佳皆咍音只有二讀。又云：古人讀宰爲滓，改爲己，台音怡，來如黎，能如泥，等如底，是古音灰韻與支韻危衰等字脂韻葵追等字微韻威歸等字齊韻睽圭等字及佳皆咍韻字俱轉支脂之音，共爲一讀。江氏同顧氏戴氏云：古音多斂屬支脂，今音多侈爲佳皆。又云：佳皆咍

三韻，古今音尤斂侈不同，如釐來古通作一音，今來字必轉其讀，方合於古，其爲二類截然。在古音實合爲一類，與顧江同。土音平聲有十三音，與世所謂十三叶者合東真元陽蕭尤佳支灰模歌麻遮。入聲六音與平聲後六音混，明顯四聲等韻分迦結岡庚祴高該傀根干鉤歌十二攝，支幾齊等字合魚模爲祴攝，分垂威圭等字合灰爲傀攝，若再分支模爲二即十三音，土音讀魚居虞等字從支音與明顯等韻略同。隋臨潼陸法言等九人據當時之音定韻。有臨沂顏之推去滕百餘里，蘭陵蕭該，沛人劉臻與滕接壤，又有北方五人宜分支垂，即臨潼土音不分，亦當參酌八人而分之。蓋聲隨代變，古今不侔，隋唐時垂從支音，實合爲一類，至今明顯等韻始分爲二，猶麻韻至元時始岐而二也。

又　一字具有十三音，隨方音變，皆一聲之轉，因有二音字，但有正音有轉音，轉音實流變，故古人有方音流變偶借之韻。顧氏本諧聲以字偏旁別聲音，定正音，於字流變者爲方音，非不以爲韻，言不是正音耳。其謂無韻不入韻者，固有疎漏，亦嚴其界限闕疑之意。《易・剥・象》用韻災尤載。《豐・象》用韻災志事，方音呼用如異，偶借爲韻。按《説文》朡从舟叕聲，讀爲荂，是翁部字，方音入噫部。雖《豐・象》下有當明等字，《楚辭》翁部叶央部，亦是方音。以《剥・象》比例之，《説文》證之，用字定當入噫部。北人梗曾二攝與通隨。《蒙・象》應韻中功。《比・象》應韻中窮。《豫・象》正韻凶。《艮・象》正聽心韻躬終應。正聽心皆方音入翁部，心字轉音應，正聽不轉音，亦不必改讀。南人讀耕清青皆作真音。《屯・象》正韻民，《姤・象》正韻賓民命吝，讀正如振。《觀・象》平韻賓民，讀平如貧，皆方音入殷部。《訟・象》成正一韻，川淵一韻，《乾・文言》天平一韻，讀平如貧。精情一韻，皆不必轉爲一韻。《未濟・象》極韻正，朱子疑極當作敬方叶，以去韻去也。驚警敬亟，檠〇競極中州無濁音，羣母上去入皆讀與見母同，故朱子因極敬音相近而改字。然一字具有十三音，隨方音轉變。極是之韻，其之入轉極作耕韻，讀極爲檠音之入，與正字去入爲韻即叶，乃就入聲轉音，易音不易字。《蒙》實順韻巽，《泰》實韻願亂，《渙》順韻（亂）（願），皆實順叶安部，方音偶借。平上去有十三音，隨方音轉變，入聲亦有十三音，隨方音轉變。今滕入聲有六樣，他處有五樣七樣者，從平上去之十三音皆可轉，無一定也。叶韻與假借不同，假借易字，叶韻易音不易字也。《召旻》茂叶音每，與止韻，尤之互轉，亦一聲之轉。

又《第三類・翁第七部》　江氏曰：【略】決拾既俠，弓矢既調。射夫既同，助我舉柴。此以首句與第四句韻，中二句非韻。吴氏以調同爲韻，讀調如同，引《離騷》爲證。調字本音第六部，即夭部。與此部不可强通。《離騷》同調，屈子誤以此《詩》爲韻，故效之。東方朔《七諫》同調又誤效《離騷》者。畔按俠柴二句爲韻，《詩》之調同本非韻。漢以前無韻書，韻即其地之方音。屈子楚人，東方朔齊人，時地不同，豈有强不叶而誤效者。《離騷》《七諫》不惟文義與《詩》異，即音讀亦異。調，《説文》从言，周聲。吴氏讀調如同，係翁謳共入互轉，是調叶東韻。《離騷》《七諫》二字皆叶陽韻，如陳氏謂東方朔《七諫》降韻旁爲音之變。顧氏云：降入陽韻，始於《楚辭・東君》裳狼降漿翔行爲韻。又云：漢人用韻，已雜東冬陽唐往往並見，歷引《淮南子》等書功攻邦字皆入陽韻。江氏謂《楚辭》宫中窮通等字皆入陽韻。由顧、江之説以推，如《楚辭・招魂》瓊韻光張璜，《離騷》懲韻荒章常，《天問》云言勝陵文韻長彰，《抽思》完韻亡，《天問》嚴韻亡饗長，《大招》躬韻洋曩狂傷，《漁父》冠汶韻，中衣字未詳，或是二句傳寫顛倒，下塵埃，《史記》作温蠖與白韻。江氏謂汶字不入韻，疑有誤字舊叶莫悲反，蓋因遺中字一韻故疑之。《離騷》庸韻降，《天問》躬韻降，又同韻功，《抽思》同容韻通，亦當入央部，而《離騷》之同調與二同字，不當二音，《七諫》之降功既入陽韻，同字亦當入陽韻。江氏所謂方音有呼東韻似陽唐者也。調入陽韻，乃尤幽轉蕭夭央，共入互轉也。楚音不惟鄭庠所謂東庚青蒸並從陽韻，而真寒侵咸韻字亦有從陽韻者。焦氏《易林》所用尤雜。顧氏引入翁部者，乃折中言之，其實亦從陽韻。如《蹇之臨》裝行江凶爲韻，遺裝行二韻，《遯之中孚》行良邦逢爲韻，遺行良二韻，《晉之既濟》通中江邦亡五韻，遺末韻亡，《噬嗑之需》望昌功降爲韻，謂降與功韻不與望昌韻。今偏考《易林》，如《蒙》之强鄉南，又香裳讒，又瞷身歡殃，《咸》之行讒，又兄傷患，又强雄，《復》之湯仁音窮望鄉，又雲行，《遯》之梁禁，又崗登

功，《井》之狼鳴心勇陽，《漸》之東金鄉，《需》之璋王秦，《同人》之行明秦鄉，《无妄》之亡狼陽羊人，《頤》之狼陽麋難，《大過》之觴人，《咸》之行人，《既濟》之羊人，《豫》之臧勝，《大壯》之同鄉功，《兌》之翔興，亦皆從陽韻。焦氏楚人，故與《楚辭》合。又顧氏謂《楚辭》降字變音，偶隨文勢之便，不必本地方音，即他處方音，亦得借用。此有分別。如《三百篇》採列國之詩，方音不同，應有二音字，《左傳》雖一人之文，紀列國之事，故亦有二音字，如侮字之類。孔子周流列國，弟子有遠方之人，故《易》久字有二音，於耕清青韻中往往讀入真諄臻韻。所謂不必本地方音，即他處方音亦得借用者，若《楚辭》《易林》及《七諫》，雖一人之文，韻即其地之方音，皆是一音，今以古韻折中讀之，故爲二音耳，與《詩》《易》《左傳》本來二音字不同。戴氏曰：弓馮熊雄騰等字，由蒸登轉東。

又《第三類・謳第八部》 江氏曰：【略】《常棣》六章孺从需，飫與饜通。豆飫孺皆當入第十一部。即謳部。疑與具字不合韻。又荷蓑荷笠似與物具韻。蓋假借餕字不入韻。毗按飫入謳部，係尤侯轉蕭。蕭亦互轉尤侯。笠具物三字三類，各不相通。三燭韻槀鞻輦《說文》並从具聲。燭爲尤侯之入，遇韻字多與侯通。陳氏《毛詩古音考》云：具與或負其餕爲韻。舊讀具與物叶，物微律切，具居律切，與上三句不諧。蓋爾牧來思章五句二韻，具叶餕，非叶物。馬融《廣成頌》具韻獸囿，囿音宥。張衡《西京賦》具韻趣，趣音湊。今據陳氏收具字入此部。具《說文》會意字，以《說文》《詩》韻相校，似當此部是正音，烏部爲流變。後字《詩》中皆讀如字，惟《瞻卬》末章不自我先，不自我後。藐藐昊天，無不克鞏。無忝皇祖，式就爾後。鞏字不入韻。兩後字似與祖韻，音下五切。蓋當時方音亦有此偶一用之。毗按兩後字亦讀如字相韻，乃四句見韻，祖字不入韻。段氏云：鞏合韻讀若苟。侯《詩》皆户鉤切，後人方音乃音胡，如《左傳》引諺國君含垢與污瑕爲韻。白渠歌口後斗與所雨黍韻。遠夷慕德歌厚與雨韻。《左傳》引《詩》外禦其侮音武。毗按此固是侯韻字叶烏部。但謂後漢張超《誚青衣賦》尚有塵垢韻父，亦叶烏部則誤。此賦後數垢父韻，又序偶主所韻，又道侶窕父首女受豎韻。顧氏分侯與虞通尤幽與蕭豪通，故謂用古人隔句體，實皆一韻方音叶謳部也。漢魏詩賦烏夭二部字多叶謳部，應合考。又漢高祖過沛詩三侯之章，索隱曰：沛詩有三兮，故曰三侯，即《大風歌》，蓋侯乎兮一聲之轉也。垢从后聲，宜古厚切，入第十一部即此部。征以中垢與穀谷爲韻者，入聲第一部即屋部。亦平上去第十一部之轉聲，故可通叶。毗按屋本謳入，江氏誤以爲烏之入，反轉垢爲果五切入第三部，即烏部。而此部不收，以《左傳》引諺國君含垢與污瑕爲韻漢以後用垢字爲據。但周末音已轉移。先儒謂左氏非左丘明，爲戰國時三晉文人。古韻以《詩》爲主，羣經諸子往往不合，既以《詩》爲標準，何又惑於周末秦漢之音乎。且顧氏轉侯韻入虞，江氏轉虞韻字入侯，所爭全在此，而附孺數皆入烏部。垢後豆三字，《詩》有明證，亦入烏部，自相矛盾，適未省照也。

又《第六類・衣第十七部》 戴氏分古音爲九類，前七類皆三部，後二類音邑醯鼏止有二部，音醯爲殷，安之閉口邑鼏爲乙，遏之閉口入聲，乙部與衣部通，遏部與靄部通，與殷安兩相配，而邑部與音部通，鼏部與醯部通，不同者，因南人聲氣最斂，閉口呼也。北人無閉口音呼，殷音安，醯乙邑遏鼏皆音同無別，故閉口音中字往往與殷衣靄相混，如矜内眾葚之類。

又 寅由真轉脂，揮暉由文轉微，旂圻由殷轉微，西由先轉齊，洗洒由銑轉薺，敦由魂轉灰，皆共入互轉。

又《第七類・靄第二十部》 噫娃衣靄四部，先儒皆作一部。江氏凡佳皆韻字俱改音切入支脂。戴氏亦謂古音多斂屬支脂，今音多侈爲佳皆，其各分爲二也。不過在侈斂之閒，遂主陸氏古人韻緩合爲一類，後以真至仙侵至凡同呼而具四等者二，脂微齊皆灰及祭泰夬廢亦同呼而具四等者二，仍分真已下十四韻侵已下九韻各爲二，而脂微諸韻與之配者亦各爲二，故增安靄遏及醃鼏五部，殷安既讀爲二音，則衣靄乙遏亦當讀爲二音。部首用泰韻靄字，不用祭廢韻字，是祭廢當從今音，泰夬韻讀入聲，黠鎋薛月等韻隸假攝平聲，古麻韻半入歌戈果假，雖分攝猶内外混，等合在一處，則入聲黠鎋薛亦當從曷末月音，靄部無平上字，娃部韻首用佳韻，娃字似當支齊字，亦從今音，佳韻讀今載江音，足知四部以方音相似流變之故。其實古韻分部以字形爲主，不專在音也。

清・顧觀光《武夷山人雜著・與張嘯山書》　嘯山先生足下：古韻自秦漢後，蘍蘊二千餘年。近得顧炎武、江慎修諸公相繼闡發，始有蹊徑可尋，然衆説異同，互有得失。足下謂江氏囿于今音，段氏過于求古，誠切中二家之病，而僕更有説焉。聲音之理，出自天然，一聲而分爲四，不過疾徐高下之閒耳。用韻之法，分則四聲俱分，合則四聲俱合，斷無此分彼合多寡不均者也。江氏《古韻標準》分魚蕭爲二，合藥鐸爲一，是二平而共一入矣。合支脂之微爲一，分質月錫職爲四，是一平而有四入矣。段氏《六書音均表》分尤侯爲二，合屋燭爲一，分文元爲二，合術月爲一，參差不齊，亦未明于四聲一貫之理。戴氏《聲類表》，孔氏《詩聲類》皆以一陰一陽，兩兩相配，較諸家爲有條理，而其分部又各不同。僕以《詩三百篇》參伍求之，分古音爲二十二部。第一歌，第二魚，入聲鐸。第三東，第四侯，入聲屋。第五冬，第六幽，入聲夙。第七陽，第八肴，入聲藥。第九青，第十支，入聲錫。第十一蒸，第十二之，入聲職。第十三真，第十四至，入聲質。此韻無平上二聲字。第十五文，第十六脂，入聲術。第十七元，第十八祭，入聲月。此韻無平上二聲字。第十九侵，第二十入聲緝，此韻無平去三聲字。第二十一談，第二十二入聲葉。此韻無平上去三聲字。於舊有入者不改，舊無入者悉以入隸之，以入聲爲相配之樞紐，用戴東原説也。緝葉雖爲侵談之入，而不與侵談通，故二韻無平上去三聲字，用孔撝約説也。尤侯之分，屋夙之分，藥鐸之分，用顧炎武説也。真元之分，尤蕭之分，侯魚之分，侵談之分，用江慎修説也。支脂之之分，真文之分，質術之分，用段若膺説也。脂祭之分，用戴東原説也。東冬之分，用孔撝約説也。薈萃羣言，未嘗別剏一説，而與諸家所定之部分，無一同者。嘗取《六書音均表》重爲詮次，而俗事紛紜，又改竄無定。今承足下之問而縱言之，不識其有當於音理否也。《詩三百篇》審音之細，用韻之嚴，實出唐宋詩人上。足下謂各國風謡，未免以方音叶句，僕竊以爲不然。五方之音不同，古猶今也。如以方音入韻，勢必真針莫辨，實石不分。何以十五國之遠三百餘篇之多，而所用之韻，較若畫一。其不同者，母戎興難之屬，裁十餘字耳。此十餘字，古人必不止一音，如今韻中一字而兩收三收者，不可枚舉。使非韻書具在，而據詩賦之偶見者求之，亦將謂馮字入一東不入十蒸，差字入四支不入六麻，又或因馮之一字，而謂一東與十蒸通，因差之一字，而謂四支與六麻通，可乎不可也。若屈宋賦之用韻，與《三百篇》不同，漢魏人之用韻，與屈宋又不同，此則音隨時變，未可以一格繩之。段大令、錢少詹求其故不得，從而爲之辭，曰合韻，曰轉音。夫韻各有音，合則非此音矣。音各有韻，轉則非此韻矣。毛西河《古今通韻》二公皆知其非，而其所自爲説者，曰合曰轉，實即通之別名，陰奉陽違，此僕之所甚惑也。足下又云：《常武》首章，江氏、段氏皆以祖父戎國爲韻。竊疑國當作邦，漢人諱邦爲國，至今未更正耳。僕考江、段二家，皆以祖父戎爲一韻，戒國爲一韻，國與戒韻，不與戎韻也。戎有汝義，因有汝音，夫亦何嫌何疑而欲改國爲邦以就戎耶。江氏之有功於韻學者，在分真元爲二，侵談爲二，而尤侯幽別爲一部，不與魚蕭二韻相通。其斷不可從者，則藥鐸二韻，顧氏分隸魚蕭，而江氏反合之。其他分合移易之處，疎略牴牾，往往而有。然考證之學，大抵後勝於前，亦不必曲爲指摘。僕足疾未瘳，故書中所引詩辭歌賦，不能取本書逐一對校。有可知者，具於別紙，詳之。聞尊疾十愈八九，欣羡奚似，輒陳管見，以備採擇，中多疵謬，想足下自必直言無隱也。癸巳大暑後二日。

清・譚瑩《古韻通説》跋　翰臣師合段、張、姚、苗四家撰述，及孔、王、劉三家之説爲一書，凡古韻二十部，於後更爲通説系之，故以《古韻通説》名其書。其爲二十部也，則損益於段氏十七部，王氏、張氏二十一部之間。其各部分《詩》韻、經韻、本音、通韻、轉音五子目也，則《詩》韻、經韻取段氏之《六書音均表》，本音兼取張氏之《説文諧聲譜》，姚氏之《説文聲系》，苗氏之《説文聲讀表》，蓋言古韻之書於是爲備矣。夫以古韻之愈求愈密也。臧氏《拜經文集》云：向以爲無韻者，顧氏讀之有韻矣。顧以爲無韻者，段氏讀之有韻矣。段以爲無韻者，孔氏讀之有韻矣。孔以爲無韻者，庸讀之有韻矣。此言其愈求愈密者。師之言古韻也，大意以雙聲通其所難通者。謂《詩》以雙聲爲韻，《説文》以雙聲爲聲。凡《三百篇》及《説文》偏旁諧聲之字，推之羣經諸子，向來讀之未得其聲韻者，師無一不以雙聲通之，其斯爲愈密愈精者歟。師之言

曰：轉音即雙聲之異名，天地間自有是不可磨滅者，今時方音及兒童學語往往有之，乃振古之元音也，古經中用韵及字書偏傍有不合者，苟求之於是，無不可通，兹故設此條以濟本音通韵之窮。又曰：疊韵是旁行，其類尚寬。雙聲爲直射，其法更密。至哉斯言。明乎此，而古韵無復有齟齬難通者矣。

清・趙似祖《毛詩辨韻》卷首《五音通轉韻圖説》　《詩》之用韻有二，曰通，曰轉。通者，五音各音相通也。轉者，音雖通而聲不同，故必轉其聲而後通也，是亦通韻也。向者訪之諸名公先生，或云通者徑通，轉者其轉聲相通也。如東字其餘音似轉當東光反。字，工字其餘音似轉光字之類。是故東冬二韻轉江陽。嘻，有意轉之，何聲而不可轉也，獨必江陽乎。如東字寧不可轉爲敦乎，工字寧不可轉爲袞讀平聲。乎，且以此説求之他韻，更多不叶。如支微何以必轉魚虞也，魚虞又何以必轉蕭肴也。或云通者取其聲相同，故用韻可往還迭押。轉者其聲既轉，則用韻一轉即不可復回。此説通者似矣，若轉韻謂一轉不可復回，則四聲百六部之韻何韻而不可轉，寧必東冬江陽乎。證之《三百篇》、魏漢六朝唐宋古歌行亦多不合，蓄疑久之。己亥冬來京師，於家秋客兄處得毛氏西河《古今通韻》，内有七音表圖。七音，宫商角徵羽變宫變徵也。乍覽之，如睹橐駝，再三尋繹，而始恍然矣。始恍然古韻之某韻轉某韻及聲轉而後通之，謂蓋轉者轉其聲也。此主歌詩而言，而後通者仍爲一音相通也。然其聲不同則歌詩須轉其聲而後能通也，故曰是亦通韻也。不然，毛氏《通韻》何又云此不主用韻耶。古人下字本自明確，今人不察而漫爲之解，殊可揶揄。是爲之説，以俟來者。

又《毛詩辨韻論例》　《辨韻》之作，以古韻辨《毛詩》之韻也。朱子本吴氏才老所作《韻補》以釋《詩》注《騷》。按吴氏古韻有二：曰通曰叶。通者如東冬江相通，支微齊佳灰相通之類是也；叶則音韻俱非而切響通之。《毛詩》《離騷》謂之叶，楊氏升庵謂之轉注，其義則一。夫古無韻本，用韻似寬而不知極嚴，若任取無何之字漫叶一通，是古詩無韻矣。西河毛氏《古今通韻》其五部三聲兩界兩合之説，雖屬創解，實爲確論。間嘗以其説讀《毛詩》《楚辭》漢魏樂府及唐宋諸大家古體，其所用韻無不脗合。是編辨韻，一遵毛氏五部三聲兩界兩合之説，故列於卷首，俾覽者瞭如指掌。古韻二百餘部，是編仍用今韻一百六部，便於檢閲耳。至隔叶之變通，句讀之同異，亦悉本前人成説，不敢臆造也。

又《古今通韻五部》　古韻五部東冬江陽庚青蒸七韻爲一部，支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻爲一部，魚虞歌麻蕭肴豪尤八韻爲一部，真文元寒删先六韻爲一部，侵覃鹽咸四韻爲一部，即五音也。以五音參按則東冬江爲宫，陽庚青蒸爲變宫，真文元寒删先爲商，魚虞歌麻蕭肴豪尤爲角，支微齊佳灰爲徵，魚虞歌麻尤爲變徵，侵覃鹽咸爲羽，如所謂喉嚨舌齒脣者。舊以喉齒牙舌脣分五音之收，後疑齒牙涸出不合，改牙爲嚨，謂齦肉之連上覆者，但以宫爲喉音，商爲齒音，角爲嚨音，徵爲舌音，羽爲脣音，則於嚨齒之間仍有不合，今正之。東冬江陽庚青蒸七韻一收皆反喉入鼻之音即爲宫音，此七部中字每讀字訖，皆從喉間反入而翕於鼻，若他部字皆不然。故《七啟》以分協隆，則讀分作封，《幽風》以陰協沖，則讀陰作雄，若讀分陰，即不入鼻矣。所謂轉音爲叶是也。他倣此。其中又分正變，則以庚青蒸稍侵齦嚨故有分，若真文元寒删先則爲嚨音，正商音也。商音每收字必以舌抵上嚨者。此六部中字每讀字訖，無一字不抵嚨，若他部字則無一字抵嚨者，故《盧令》令令字入真部，王道平平字入先部，□□□□□□□□□□□□。至魚虞歌麻蕭肴豪尤，則懸舌嚮嚨，謂之舌音。支微齊佳灰，則銜脣接齒，謂之齒音。遂以舌齒分角徵，而魚虞歌麻尤則以舌音而間爲齒用，故曰變徵。至侵覃鹽咸，則闔脣矣。闔脣者，謂讀字訖一闔脣也。四韻皆闔脣，今越人俗語皆然。唯凡部凡帆汎颿諸字稍似難闔，而隋韻與六朝詩賦皆協入四部中，此不可解，姑承之，以俟知者。脣爲羽。若入聲則屋沃覺藥陌錫職，本東冬七部之入声也。然又從入鼻而近於舌音，故多與去声之御遇嘯效號宥爲兩合，質物月曷黠屑本真文六部之入声也。然又因抵嚨而近於齒音，故多與去声之震未霽泰卦隊爲兩合，此皆自然不可强者。故古音但用三声而不及四声，非無謂也。五音宫始羽終，韻部亦始於東冬而終於鹽咸，且宫爲一類，今宫羽皆有入声，徵角爲一類，今徵角皆無入声。

清・汪士鐸《悔翁筆記》卷四　古人有音無韻。四聲起江左。古只三音，並無四聲，何況陸氏之二百六韻與。且聲有流變，《今文尚書》三代之言，已異於春秋，何況後世。天地之大，以淮爲界，淮北古中原，其音與《詩》、《書》、《易》、三傳、先秦諸子近；淮南古吴越楚及羣舒諸小

國，其音與楚詞及詞賦近。集《廣均》之八人，已雜收南北，不知南北不止音別，凡一切飲食起居無不較若天壤，聲音特其一端。而諸家言韻，混而一之，殊可笑也。然則言韻則分南北二枝，又分上古之音、周音、先秦西漢之音、東漢魏晉之音，然後下接六朝陸韻。以偏旁分析，不必言陸氏，部分以疎不以密。且字有兩讀者，方音使然，惟不常用之字無方音，其餘一切日用起居之字皆有土音，亦所宜知。

清・鄒漢勛《五韻論》卷下《十五類三十論》　一論古音分十五類據聲類爲本

李登撰《聲類》以五聲命字，不立諸部，吕靜放左校令李登《聲類》之法作《韻集》五卷，宫商緑徵羽各爲一篇。按李、吕之時，未以氏印上去入分篇，則其所謂宫商緑徵羽者，必韻類也。如是則韻類宜可以五盡，五而三之，至于十五止矣。戴氏《聲韻攷》曰：聲類異同，就二百六韻之次第攷之，亦不甚遠，東冬鍾一類也，江則古音同東冬今音同陽唐，一。支佳一類也，二。脂微及祭泰夬廢一類也，三。之咍一類也，齊韻則半屬脂微，半屬支佳，而皆灰二韻則半屬脂微，半屬之咍，四。魚虞模一類也，五。真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙一類也，六。蕭宵肴豪一類也，七。麻一類也，古音半同歌戈，半同魚虞，元以來，麻韻又岐爲二，八。陽唐一類也，九。庚耕清青一類也，十。蒸登一類也，十一。尤侯幽一類也，十二。侵覃談鹽添咸銜嚴凡一類也，十三。古音蓋十有三類，今音十五類，上去入統此音之流變有古今，而聲類大限無古今。按戴云今音十五類，洵不誣也。古音十三類，則離合之各異，非古音少而今音滋生也。又云音之流變有古今，而聲類大限無古今，其言韙矣。而何以古十三而今十五邪，則分配之當否，尚有待於後人與。

又　八論急言緩言爲同韻異類上

《顔氏家訓》言古語與今殊，別輕重清濁未可曉，外言内言急言徐言讀若之類使人疑。按有急言，自應有緩言。緩急者，所以明同韻異類也。韻有五，五而三之爲十五類。三類同一韻，同韻而以類異者，則相與爲緩急。今爲類聚漢訓而證明如左。

許永重《淮南》音九事。蛟交第一卷。涔栝二卷。旄繆四卷。軵茸十三卷。轔蘭十六卷。轔隣十七卷。唫權十九卷。駤質十九卷。何劭公《公羊解詁》一事。登得《隱五年》。韋宏嗣《國語》一事。茅蒐韎《晉語六》。劉成國《釋名》一事。汜放《釋天》。

又　九論緩急爲同韻異類下並圖

大抵古人之用韻于同韻而異類者雖有界限，亦可不改音而遥叶。陸氏《經典釋文・邶風》遠送于南如字，沈云協句宜乃林反，今謂古人韻緩，不煩改字，是其法也。陸氏施之於覃侵，則知今而不知古之論，宜乎爲近之談古韻者所排擊，然其理固有在也。試博論之，自真諄至先仙鄭庠以爲一部，顧甯人守其説而未有以易。江慎修、戴東原始離爲二，段若膺、江晉三始離爲三。合爲一與離爲三皆是也，何也，緩急之説也。真臻先欣文古爲一類，讀先从真臻也。諄元魂痕山爲一類，讀諄魂痕山从元也。寒桓删仙爲一類，讀仙同寒桓删也。合之于今音而合，攷之于《唐韻》亦不遠，但字有出入耳。段氏之第十二部則真臻是也，第十三部則諄文欣魂痕是也，第十四部則元寒桓删山仙是也。攷之《詩》《易》《騷》、賦及先秦之書，大致亦合，中間雖有聯絡不可絶之處，要無害于爲三，然斯三類于古既有出入，自漢以後愈多出入，《唐韻》所收之字至于蟬聯莫可辨識，則顧甯人一部之説又是也。夫事無兩是，説無歧出。何以彼是此亦是，不知有綱焉，有目焉。自其外而視之，則大同也，自其中而别之，則各異也。鄭、顧之是者，論其均也。段、江之是者，舉其目也。此三者皆角韻角聲，居大小之中易以明，故取以發其凡，餘四韻亦猶是也，散見各篇，故不備及，而五韻緩急之圖，則于此坿焉。韻目悉从段、江，其中亦小有出入者，不縷述，以于古音目録備述也。



又　二十二論四部分合暨緝葉質物侵談二部歸商韵

夫緝部脂之入而非侵，故公即位作公即立。軜从車内聲，叶合邑而内叶類，懟對内入納古者三通，對荅亦通。若葉部則業叶玷貶見于《詩》，其爲談部之入無疑。又以通轉之字求之，緝爲脂之入，與之咍同韵。故《爾雅》急叶息，經傳中二部通叶者頗多。在徵可以善羽。善説見後。故集可通就，術物迄脂之入無疑，而質櫛又真文之入，故實叶巽順者，屢見質物之宜爲二。王石臞説。緝宜爲脂之入，錢曉徵説。是又論古音者所宜廣及也。

國朝言古韵者，顧、江、戴、段後，江、孔、王七人其最也。然就《詩》《易》《騷》、賦、周秦諸子以辨其聲之出入，而其中聯貫岐屬，雖秦以前，不能無小有出入，欲圓其説，則有合音、改字、不韵三法，于疑似之間，訖不能定者。戴氏不肯分尤幽蕭與侯虞爲二，又不肯分諄欣文痕魂與元寒删山仙爲二，而脂微齊皆灰，則以爲二王氏亦有脂微齊皆灰爲二之説，攷之《廣韵》，脂皆二部已備八等，微灰備四等，齊備四等，于切韵之法則以爲二者近是，然于古則一部也。此于聯貫至多之處不能無惑。予則以爲角徵羽三韵之音周而狹，界限難明之故也，分爲二者是也。至東冬鍾江之與陽唐，庚與耕清青亦可一，可二，可三，惟鄭庠合以爲一。自顧甯人析爲三，而江、戴、段、王莫敢一矣。孔及後江二人，且析而四之，此則以宫商之音疏而博，界限易明也。不惟一韵三類之界畫易明，即一類中之開合界畫亦易明，故孔、江分東中矣。古人東中無别，不必贅論，即侵覃凡又曷嘗有别。毛大可所論亦未可厚非，何也。秦以前，所通者至多也，又以今音十五部定之，部各占一音，何以侵談多出二部，以其音與真文分開閉，則宜并于真文，不同于真文必有所同，今不能起古人而面詢其音矣。則于其所通最多者并之，何爲不可邪。蓋不立部類之大限，則十七部可也，十八部可也，二十部可也，二十一部可也，二十二部可也。若由聲類五而析之，非十、十五、二十不可也。十部則嫌于統而無别，二十部則嫌于字析而音未異，故酌而取十五。夫取十五，則必于此二類思所以并，于此二類而求并，非角則商，其次則羽，角既不可矣。非商無屬，故以之并商。况駿沖、陰蟲、宫宗臨、船諶終，在《詩》已繁有其證，則非并商不可。凡此侵談之當并東陽，質物之當析爲二，緝之當爲脂入。國朝諸儒，雖言之慥有能堅持之者，予則概以部類之大判斷之，或者其論可定乎。

又　二十三論古音流轉必由于五聲善和

《禮記·樂記》正義引《樂緯動聲儀》曰：若宫唱而商和，是謂善太平之象。宋均注：君臣相和。又曰：音相生應即爲和。宋均注：彈羽角應，彈宫徵應，是其和樂。不以相生應，則爲亂。按此善和之説也。謂音之相生與其相次者也。今據韵列之，其義見矣。

宫生徵，故歌麻轉而爲灰微，宫中之徵中也。是爲正轉。○魚模轉而之咍，宫上之徵下也。凡不對上中下而轉者，咸先轉緩急而後轉疾徐。韋昭急疾呼茅蒐成韖，可例矣。是爲再轉。後視此。○支佳轉而爲之咍，宫下之徵下也。是副正轉。○又轉而爲皆脂，宫下轉徵上也。○徵生商，故蒸登轉而東侵，徵中之商中也。是爲正轉。○又轉而陽談，徵中之商上也。○又轉而耕清。徵中之商下也。○之咍轉而爲東侵，徵下之商中也。○商生羽，故東侵轉而爲侯虞，商中之羽中也。是爲正轉。○又轉而尤幽，商中之羽下也。○陽唐轉而爲宵豪，商上之羽上也。是副正轉。○羽生角，故侯虞轉而爲元曷祭，羽中之角中也。是爲正轉。○宵豪轉而爲元曷祭，羽上之角中也。○尤幽轉而爲元曷祭，羽下之角中也。○又轉而真先，羽下之角上也。○角生變宫，故元曷祭轉而爲歌麻。角中之宫中也。是爲正轉。○又轉而支佳，角中之宫下也。○真先轉而支佳，角上之宫下也。○又轉而魚模，角上之宫上也。是副正轉。○真先轉而爲魚模，角中之宫中也。○諄文轉而爲支佳，角下之宫下也。是副正轉。凡正副之轉八，餘皆再轉也。

商次宫，故耕清青受支佳之聲，商下受宫下也。○陽庚受魚模之聲，商上受宫上也。○又受歌麻之聲，商上受宫中也。○角次商，故諄文受清耕青之聲，角下受商下也。○真臻受東侵之聲，角上受商中也。○又受耕清之聲，角上受商下也。○寒曷祭受陽談之聲，角中受商上也。○徵次角。故脂緝受真質之聲，徵上受角上也。○又受元曷祭之聲。徵上受角中也。○灰微受諄文之聲，徵中受角下也。灰微亦蒸登

也。○蒸登受諄文之聲，徵中受角下也。○之咍受真先之聲，徵下受角上也。○羽次徵，故尤幽受之咍之聲，羽下受徵下也。○宵肴豪受之咍之聲，羽上受徵中也。○侯虞受脂微之聲，羽中受徵上也。○又受之咍之聲，羽中受徵下也。○又受侯虞之聲，宮上受羽中也。○變宮次羽，故魚模受宵肴之聲，宮上受羽上也。○又受尤幽之聲。宮上受羽下也。○歌麻受宵豪之聲，宮中受羽上也。○支佳受宵肴之聲，宮上受羽上也。

又　二十四論韵類十變

韵類之變，見經傳者，凡相生之屬，二十相次之屬，十五其餘，則雖可變而未變也。五韵韵三之而十五，十五而遍交凡二百二十五，本音十五順交者百五，逆交者百五。去其逆，存其順，合之本音凡正變百二十，正音十五，同韵而應者十五，餘九十則五韵交也。五韵之交，今得四十變焉，四十之變，一二字居多，半韵者韵各二焉。于宮，則元曷祭之變歌戈也。于商，則蒸登之變東侵也。于角，則侯虞之變元曷祭也。于徵，則歌麻之變脂皆也。于羽，則東侵之變侯虞也，此相生者也。相生者皆自中而轉，又有宮下商角之上以副之。凡八轉。于宮，則魚模之受侯虞。于商，則耕青之受支佳。于角，則真先之受耕青。于徵，則脂皆之受真先。于羽，則尤幽之受之咍也。此相次者也。相次而居下者，宮下商也，商下角也，徵下羽也，羽下變宮也，商角羽變宮相次，故通轉若商下之角，角下之變徵，徵下之變羽，三者不相次，故不通轉，羽下之變宮與宮下之商亦然。居上咸相次宮商一，角徵二，羽宮三，皆通轉而角徵居中，且春夏相次，故通者爲尤多，上下互交，則角上之于商下角居中，授極于下，中和不亢之道也。中主生，不主次，至于羽聲之極而生次兩主焉，以中交上，亦變道也。相次者凡五轉，又有宮商羽宮之上以副之，凡七相生者五相次者五合之，而十者十變也，爲諸變之所歸變而居者也。其餘則皆變而不居，變而對上中下者正也不值者。韋宏嗣所云急疾呼，先自其韵變緩急，再由疾徐而變也。凡不居者咸以急疾交之，例再變而歸于所居，故變雖九十而以十爲斷。

又　二十五入聲十類合正韵十五類協于五五二十五聲之圖圖佚。

入聲之類止于十，而五韵各得其二焉。其在于宮，則歌麻無入，而魚模之入爲鐸，支佳之入爲陌。在商則陽唐之入爲葉，東侵之入爲屋，而耕清無入。在角則真先之入爲質櫛，元寒之入爲曷爲祭，而諄文無入。在徵則蒸登無入，而脂微之入爲術緝，之咍之入爲職德。在羽則宵豪之入爲葉，尤幽之入爲屋沃，而侯虞無入。其無入者，非斷然無入，字少而借緩急爲入，或借疾徐也。入聲之變較多于四聲，羽宮商爲一類，角徵爲一類。《切韵》《唐韵》之編入聲如此，殆主于相次也。

又　二十八論古音唐韵等韵三者合一不可岐視

今之言韵者岐而爲三矣。一曰古音，二曰唐韵，三曰等韵。夫嚴其辨不以俗，廁于古則必判而三，通其意而返諸精微，以盡古今之變，則無不可合爲一。古音之部類，即等韵之攝。古人之内言外言，即等韵之等。古人之字紐，即等韵之字母。古人之長言短言，即四聲之平仄。豈不合而同乎。至其持論不當，隸聲不審，出此入彼，則古音無書，而言古音者方上持本音合音韵緩之三説以自岐，等韵家又且立門法以自蔽，岐而又岐，靡所底止矣。故今之急在通其所以然，而合其所宜合，以祛其繁惑，攷于古而不泥，協于時而不溺者斯可耳，何必岐視之哉。

又　二十九論古音三途

談古音者有三途：陸元朗曰：古人韵緩，不煩改字，此一途也。吴才老《韵補》隨音改協，殊無指歸，又一途也。陳一齋《毛詩古音攷》謂古人之音與今異，凡今所稱協音，皆古人之本音又一途。陳一齋説，顧、江、戴、段迭相祖述，已爲定論，然管灼有聲音叚借可以叶均之語，而《三百篇》中亦有一字兩協，如雨難造之類，則流變合音之説，亦不可廢，但不能如吴才老之在在可通，而不顧本音也。蓋古人之所以有合音者，本一物一名，而别國殊壤，緩急岐讀，徐疾異呼，初未借字，未及别製字，于是一字數協，故攷之《詩》《易》文王之繇，周公之頌，出于殷末周初，反多通叶，其時字少故也。及乎后世，文字愈滋，或叚文以定音，或增字以明義，故《風》《雅》之什，《彖》《象之傳》部居愈明，音響斯切，文繁故也。如是以論，則合音尚在部居明爽之先。故今立十變之説以要之焉。至韵緩之説，今之言古音者罔不斥之。愚謂其言亦有當也。夫固謂同

韵異類者也。如東冬鍾江之于陽唐庚耕清，及耕清之于東陽也。宮三類，角徵羽皆三類，舉視此，然緩韵多用之章首、章尾、問句、句中，夫是則韵緩之説，亦有所施也。

又　三十古五韵音度表

江晉三有詰曰：字母之學，雖出于後世，然實天地自然之理。今音雖與古異，索，《中庸》作素，索素同心母。曷，《孟子》作害，曷害同匣母。州，《穀梁》作祝，州祝同照母。亳，《公羊》作蒲，亳蒲同滂母。姬，魯人作居，姬居同見母。登，齊人作得，登得同端母。昧，《左傳》作没，昧没同明母。戲，《大學》音呼，戲呼同曉母。故注古音者必从字母轉紐乃確不可易。按注古音必从字母轉紐，其説極是。吴才老《韵補》大略亦依此，但不能無出入耳。又有今字母爲二而古字紐本一者，則三十六字母又不可泥也，必求之于廿聲斯得之矣，説已具廿聲論中。第論注古音亦當二法乃盡耳。其二法云：何古音之流爲今音也，有全韵俱變者，有一韵僅變數字者，一韵僅變數字，如晉三之法音之可也。若全韵僅變，則當先審正某韵古讀如今某部，斯得其要領矣。以下闕。

清・易本烺《伸顧》　以邵氏《韵略》考之，其支微齊佳灰部中叶韵有出一易德四字，而庚青蒸部中無如此叶者，以斯知陌錫職爲支部之入而非庚部之入也。魚虞部叶韵有幕字，而陽部中無如此叶者，以斯　藥爲虞部之入而非陽部之入也。

鄙著《方音察》曰：北方人音無入聲，凡入聲多呼作去聲，而于覺藥韵字尤多。南方亦間有之，如北人呼覺角脚等爲教，南方人亦呼睡覺。樂藥岳約鑰等爲耀，著俗作着。爲罩，又轉爲招，薄膊爲豹，南方人亦呼肢膊。礮爲砲，南北仝。落爲閙，南方人呼蓮花落爲蓮花閙。莫爲冒，河間鄭州南北通呼爲冒。又南方人呼無爲冒有，即莫有之轉也。學爲效，鄂爲傲，此等皆作去聲。自來韵書皆以覺爲江之入，藥爲陽之入，顧亭林氏始辨其非。分覺藥之半爲蕭豪之入，最爲精當。吾今以北方之音察之，其覺藥所呼去聲，皆嘯效中字，而非絳漾中字也。顧氏之見卓矣。

《方音察》曰：北人呼陌職二韵字又多作平，如白百北爲杯，宅拆摘窄爲齋，策册爲猜，麥爲梅，黑赫爲○，翟爲齋，德得爲堆，色塞爲腮，此類皆是佳灰二韵中字。以此求之，陌職韻中當分出爲佳灰之入聲。昔人以陌爲庚入，錫爲青入，職爲蒸入，遂爲支微齊佳灰五韵無入聲，豈其然乎。

《方音察》曰：吾楚德安、黄州、武昌而東之音與漢沔以上絶異，中有一聲彼此相反者，則支微齊佳灰五韵之字也。如梅○米平聲。披○離雷觜濟雖西非灰妻催堆低頹題等字，其脣吻輕重之間，上下人每每相反，其字之上去皆然。又其字之入聲如迹積力立七剌等無不相反者。余察北方音，而知陌職之平必爲佳灰。余察南方音，而知齊灰之入必爲陌職。然則舊人以支微一部爲無入聲，豈其然乎。

又按元明人傳奇，遇譜當平，而用白客窄責策等字，皆轉作平聲，以杯開齋猜呼之。夫聲音之道天籟也，設以白客等字而欲轉作庚青韵字，有是理乎。吾意王實甫、湯義仍諸人必深解韵學者，惜乎其無成書也。

于氏光華《心簡齋集録》所載文光樓四聲調法，其開口呼曰：詩史世失、正齒音。知徵智陟、舌上音。尤有宥藥、喉音。鳩九求角。牙音。合口呼曰：魚語遇玉、牙音。於○飫郁、喉音。殊豎樹熟、正齒音。如汝○琢。半舌半齒音。其分配入聲數條，與顧氏合，一洗俗説。唯曰駢扁便别、先○線泄、涓捲眷訣、專○○拙者，則仍以屑爲先入之誤耳。

梁氏章鉅《退庵隨筆》言今坊本韵書所注古韵相通之處，平韵尚無大出入，仄韵多不可據。如四質與十三職十二錫十四緝斷不可通，十二錫與十四緝亦不可通。在昔蘇、黄及近人吴梅村皆如此混用。愚案質與緝、錫與緝不可通是也，至云質與職錫不可通，則猶沿舊説之誤耳。若依顧表分配，何不可之有。

舊分配入聲圖

東韵	東	董	送	屋
冬韵	冬	腫	宋	沃
江韵	江	講	絳	覺

顧氏古音表

東冬鍾江第一

平	上	去	
一東	一董	一送	
二冬		二宋	
三鍾今併入二冬	二腫	三用	
四江	三講	四絳	

烺案《三百篇》用東冬韵始見于《采蘩》之二章，東江同用始見于《草蟲》之首章。其平上去三聲通用始見于《行露》之三章及《擊鼓》之二章、《丰》之首章、《節南山》之十章、《小旻》之首章、《長發》之五章，凡六見，而絶無上去與入聲通用者。其宿畜復淑等字皆合魚虞蕭豪之字以爲韵也。然則東冬江之無入聲，屋沃覺之非東冬江之入也決矣。夫本無此一聲，安得取他人之子以爲己子哉。

又案凡四聲一貫者，則韵部之字必有兩收，偏旁之母必有互見，古書之載必有異同。今考屋沃覺三韵之字，有一字與董送腫宋講絳六韵可以互見者乎。然則非東冬江之入也決矣。

顧氏曰：平聲音長，入聲音短；長者字多，短者字少。此天地自然之理也。故入聲之部合之三聲但有其四，而五方之音或有或無，尚不能齊。今案江韵字四十有八，講只十一矣，絳只十九矣，覺韵乃多至九十二字，豈入反多于平一倍乎，將一字而有兩入聲乎。然則以覺爲江入，真不通之論也。

清・鄭珍《巢經巢文集》卷三《與劉仙石太守書年書丁巳四月**》** 比得故人王个峯書，並示其承貺尊札及大著與苗君《説文》，奉讀之下，如野人方鳴鳴鼓缶，而桑林旌夏忽睒目前，心神震掉，豈言可喻。【略】謹即兩篇環誦數四，觀爪見龍，無罅可詆。謂歌字讀姬，可字讀豈，自尊引諸字之外，再搦繹之。如《儀禮・士昏禮》當阿，今文阿爲庇。《尚書》三如台，《史記》作奈何。夫子《龜山操》手無斧柯，與之叶。《左傳》君可曰可，君否曰否，可與否叶。《易林》樂官笑歌，與知不忘危叶。《子虛賦》阮衡閒砢，與倚傀骫叶。《黄庭經》兩扉與靈柯叶。《淮南子》以沈諸河，及《列女傳・秋胡妻頌》，並以河入支韵。它漢前書多然。要可見歌麻韵中字於古無不有支齊韵之音。閣下之於聲韵，信乎碻然四通，無稍閡鬲矣。就此一事，敬服敬服。前於朋知處見《理董居聲訂》《聲表》，舉歌麻中字盡歸之支齊部，今乃知其説自尊論發之，意必别有一書與苗君驂靳，當是慎之又慎，未肯遽出耳。某嘗念音學莫明於我朝，由亭林十部而十三，而十六，而十七、十八，至於懷祖二十一，可謂密之極矣。事極必反，於是苗君七部出焉。然某雖鄙譾，雅不欲以鐘鼎論六書。週泰昀之韶蠱，果足與堂堂正正之十五篇傳信萬世乎。經以《毛詩》，緯以鄭記，知盡善必在吾公矣。

清・許瀚《攀古小廬雜箸》卷四《小學説》 求古韵八例　未有字，先有音。不明古音，無以識古訓也。古書多假借，假借必同音。不識古韵部分，無以辨假借也。是故治小學必自求古韵始。求古韵之道有八：一曰諧聲。《説文》某字某聲是也。二曰重文。《説文》所載古文，籀文，奇字，篆文，或从某者是也。三曰異文。經傳文同字異，漢儒注某讀爲某者是也。四曰音讀。漢儒注某讀如某，某讀若某者是也。五曰音訓。如仁人，義宜，庠養，序射，天神引出萬物，地祇提出萬物者是也。六曰疊韵。如崔嵬，虺隤，傴僂，污邪是也。七曰方言。子雲所録，是其專書。故書雅記，亦多存者，流變實繁，宜慎擇矣。八曰韵語。九經、楚詞、周秦諸子、兩漢有韵之文是也。盡此八者，古韵之條理秩如矣。而字母四聲反切之説不與焉。

清・陳澧《東塾讀書記》卷一《小學》 鄭庠分古韵爲六部，東冬江陽庚青蒸爲一部，皆收鼻音也。真文元寒删先爲一部，皆收舌抵齶音也。侵覃鹽咸爲一部，皆收閉脣音也。支微齊佳灰爲一部，支韵之末直往不收，但清音如伊，濁音加怡，微齊佳灰之末亦如伊怡，故與支爲一部也。魚虞韵之末亦直往不收。但清音如於烏，濁音如余胡，蕭有豪尤之末亦如烏胡，當與魚虞爲一部，鄭庠分爲二部，未當也。歌麻二韵亦直往不收。歌之末如阿何，麻之末如譁華，此當用開口呼之字。譁華二字合口呼，

尚未精密，乃借用耳。當合爲一部，鄭庠以此合於魚虞，非也。段懋堂云：鄭氏説合於漢魏及唐杜甫韓愈所用，而於周秦未能合。《六書音均表》。灃謂雖於古韵未能合，然若移蕭肴豪尤與魚虞同一部，歌麻自爲一部，則於今韵之大界限甚明也。灃細審之，鼻音即字母疑母之出音也。舌抵齶音即泥母孃母之出音也。閉脣音即明母之出音也。直往不收者，即影喻曉匣四母之出音也。

國朝諸儒，小學度越千古。其始由於顧亭林作《音學五書》。亭林之意，惟欲今人識古音。乃古音明而古義往往因之而明，此亭林始願不及者也。蓋字形字音，所以載字義者也。諸儒讀《説文》而識字形，讀《音學五書》而識字音，其識字義乃自然之理。此猶生於三代之世，識其文字及語音，自識其所言之意也。吾輩生諸老先生之後，實爲厚幸，讀其書二三年，無不通曉，不須更費心力，但持此以讀經，可以通經矣，即不能通經而但通小學，亦非俗士矣。

清・莫友芝《韵學源流》《韵補》就《廣韵》二百六部注古通某、古轉聲通某、古通某或轉入某，而泛取旁搜，無所持擇。所引書五十種中，下逮歐陽修、蘇軾、蘇轍諸作，與張商英之僞《三墳》，旁及《黄庭經》《道藏》諸歌，故參錯冗雜，牴牾百端。其於韵部之上平註文殷元魂痕通真，桓寒删山通先。下平忽註侵通真，覃談咸銜通删，鹽沾嚴凡通先。上聲又註梗耿静迥拯等六韵通軫，寢亦通軫，感敢琰忝豏檻儼范通銑。去聲又註問焮通震，而願慁恨自爲一部，諫襉通霰，而翰換自爲一部，勘闞通翰豔，椹歛通霰，陷鑑梵通諫，割爲三部。入聲又註勿迄職德緝通質爲一部，曷末黠戛屑薛葉帖業乏通月爲一部，顛倒錯亂，皆亘古所無之臆説。然而篳路藍縷之功，不可没也。是後繼之者，則有程迥之《音式》，以三聲通用雙聲互轉爲説，所見較棫差的，今已不傳。元戴侗亦明斯理，其言曰：經傳行皆户郎切，未有協生韵者。慶皆去羊切，未有協敬韵者。如野之上與切，下之後五切，皆古正音，非叶韵。見所撰《六書故》中。至明楊慎撰《古音叢目》《古音獵要》《古音餘》《古音附録》四種，又撰《古音駢例轉注》《古音略》，皆瑕瑜雜糅。慎《叢目》等四書，雖各爲卷帙，而核其體例，實本一書，特以每得數卷即出問世，故標目各别耳。觀其《獵要》東冬二韵，其標鞠朋衆務調夢窗誦雙明萌用江十三字，與《叢目》東冬所標全複，與《古音餘》東冬所標亦複五字，是其參差互出，即隨手成編，未歸畫一之明證也。其言皆倣吴棫《韵補》之例，以今韵分部，而以古音相協者，分隸之。然條理多不精密。如《周易・渙六四》丘思韵，《无妄六三》災牛韵，《繫辭》易知簡能韵。以丘古音期，牛古音尼，能古音奴來切也。慎於《叢目》支韵丘字下，但註云《詩》，牛字下，但註云《楚辭》。能字下，並不註出典。又《繫》神而化之，使民宜之，慎於《叢目》五歌韵内，知宜字之爲牛何切，下註云《易》而化之爲毁禾切，則但註云見《楚辭》。此類皆不求其本，隨意捃摭。又古音皆其本讀，非可隨意諧聲，輾轉分隸，如江韵之江窗雙控四字，《獵要》皆收入東韵是也。而《叢目》又以東韵之紅冬韵之封龍三字收入江韵。考《易・説卦傳》震爲雷爲龍，虞翻干寶並作駹。《周禮・巾車》革路龍勒，註：駹也。駹車，故書作龍車。《犬人》凡幾珥沈辜用駹可也，注：故書作龍，則駹本音龍，以在東韵爲本音，不容改龍以叶駹。封與邦通。邦之古音諧丰聲。紅與江通。江之古音諧工聲，亦以冬爲本韵，不得改封紅以入江也。蓋慎博洽過陳第，而洞曉古音根柢則不及。故蒐輯古書頗該備，而位置失所，節取可也。其《古音略例》亦與前四書相輔。其書取《易》《詩》《禮記》《楚詞》《老》《莊》《荀》《管》諸子有韵之詞標例，若《易》例日昃之離，離音羅，與歌嗟韵。三歲不覿，覿音徒谷切，與木谷韵。並受其福，福音偪，與食汲韵。吾與爾靡之，靡音磨，與和韵，頗與古韵相合。他如《嘒彼小星篇》昴舊叶力求切。慎據《史記・天官書》徐邈音昴爲旄，下文裯音調，猶言摇。今考郭璞註《方言》裯丁牢反。《檀弓》咏斯猶，鄭注猶當作摇，則二音實有所據。慎又謂吴棫于《詩》棘心母氏劬勞，勞必叶音僚。我思肥泉，兹之永歎，歎必叶他涓切。出自北門，門必叶眉貧切。四牡有驕，驕必叶音高。不思古韵寬緩，如字讀自可叶，何必勞脣齒，費簡册。其論亦頗爲得要。至如《老子》朝甚除，田甚蕪，倉甚虚，服文采，帶利劍，厭飲食，資財有餘，是謂盜夸。慎據《韓非・解老篇》改夸爲竽，謂竽方與餘叶。柳子厚詩，仍押盜夸，均誤。今考《説文》夸从大，于聲，則夸之本音，不作枯瓜切明矣。故《楚詞・大招》：朱脣皓齒，嫭以姱只。比德好閑，習以都只。《集韵》

姱或作夸。又《吴都賦》：列肆七里，侠棟楊路。屯營櫛比，廨署棊布。横塘查下，邑屋隆夸。長干延屬，飛甍舛互。是夸與餘爲韵，正得古音。而慎反斥之，殊爲失考。又《易》晉晝也，明夷誅也。慎謂古誅字亦有之由切，與晝爲韵。孫弈改誅爲昧。昧叶音暮，殊誤。今考《周禮・甸祝》禂牲禂馬亦如之。鄭讀禂爲誅，則慎説似有據。但晝字古音讀如註。張衡《西京賦》徼道外周，千廬内附。衛尉八屯，警夜巡晝。又《易林・井之復》晝與據韵，《井之渙》晝故韵。《渙之蠱》晝懼韵，則晝古不作陟救切可知，何得舍本音而取誅之别音爲叶。他若《莊子》竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。慎讀誅爲之由切，而不知侯之古音胡，正與誅爲韵。又《易林》蜘蛛之務，不知蠶之綸。慎讀務爲蝥，綸爲鉤，不知綸古音俞，正與務爲韵。蓋其文由掇拾而成，故其説或離或合也。其《轉注古音畧》則以一字轉數音者爲轉注，引《易》疏賁有七音，以發其例，謂學者知叶韵自叶韵，轉注自轉注，猶知二五而不知十。其實六書轉注，自在訓詁中别有本義，與叶韵之説，渺不相涉，而慎移而一之。趙撝謙《六書本義》言轉注，其説亦同。此自明代一時支誤之説，不足深辨。惟就以言古音，引證頗博，足資考據。而所言轉音，亦如四江之釭字，《説文》從金工聲，窻字《説文》從穴悤聲，則釭讀工，窻讀悤，皆其本音，無所謂轉也。又如二冬龍字，引《周禮》龍勒雜色，謂當轉入三江，不知《玉人》上公用龍，鄭司農云：龍當爲尨。而《左傳》狐裘尨茸，即《詩》之狐裘蒙戎，則尨當從龍轉。龍不當作莫江反也。又如蒸韵之朋字，慎引《逸詩》翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。謂當轉入一東，不知弓古音肱，有《小戎》《采緑》《閟宫》《九歌》諸條可證，則弓當從朋轉，朋不當讀爲蓬也。蓋昧于古音之本，而欲齊以其末，豈有不失乎。至陳第繼之，撰《毛詩古音攷》《屈宋古音義》，於是古音之道，榛蕪悉闢，乃一洗向來轇葛之説，蓋十得八九矣。其《毛詩古音考》大旨以爲古人之音，原與今異，凡今所稱叶韵，皆即古人本音，非隨意改讀，展轉牽就，如母必讀米，馬必讀姥，京必讀疆，福必讀偪之類，歷考諸篇，悉截然不紊。又《左》、《國》、《易象》《楚詞》、秦碑漢賦以至上古歌謡箴銘頌贊，往往多與《詩》合，可以互證。於是排比經文，參以羣籍，定爲本證、旁證二條。本證者，《詩》自相證，以探古音之源。旁證者，他經所載，以及秦漢以下去《風》《雅》未遠者，以近古音之委，鉤稽參驗，本末秩然，其用力可謂篤至。雖其中如素音爲蘇之類，不知古無四聲，不必又分平仄。家又音歌，華又音和之類。不知爲漢魏以下之轉音，不可以通《三百篇》，稍爲未密。然所列四百四十字，言必有徵，典必探本，視他家執今韵部分，妄以通轉古音者，蓋相去萬萬矣。其《屈宋古音義》以《楚詞》去《風》人未遠，亦古音之遺，乃取屈原《離騷》等二十五篇，去《天問》，又取宋玉《九辯》《招魂》，益以《高唐》《神女》《風》《好色》四賦，共三十八篇。其中韵與今殊者，二百三十四字，各推其本音，與《毛詩古音考》互相發明，惟每字列本證，其旁證則間附字下，不另爲條，體例小異，以前書已明故也。至國朝顧炎武因而精之，著《音學五書》及《韵補正》。江永又因炎武書而益精之，撰《古韵標準》。於是古音之道，揭日月而行，後有作者，雖更小有密於二家，亦其支流而已。《五書》一曰《音論》。上卷分三篇，一古曰音今曰韵，二韵書之始，三唐宋韵譜異同。中卷分六篇，一古人韵緩不煩改字，二古詩無叶音，三四聲之始，四古人四聲一貫，五入爲閏聲，六近代入聲之誤。下卷分六篇，一六書轉注之解，二先儒兩聲合義之説不盡然，三反切之始，四南北朝反語，五反切之名，六讀若某。共十五篇，皆引據古人之説，以相證驗。中惟所論入聲，變亂舊法，未爲甚確，餘皆元元本本，足以訂俗學之譌，蓋《五書》之綱領也。惟其書成時，舊本《集韵》與别本《廣韵》皆尚未出，故不知唐宋部分之異同，由於陳彭年、丁度。又唐《封演聞見記》其時亦未刊行，故亦不知唐人官韵，定自許敬宗。然全書持論精博，發明古義，則陳第之後，炎武屹爲正宗也。二曰《詩本音》。即主陳第《詩》無叶韵之説，但即本經所用之音，互相參考，證以他書，明古音原作是讀，非由遷就，故曰本音。每詩皆全列經文，而註其音於句下。與今韵合者，註曰《廣韵》某部。與今韵異者，即注曰古音某。大抵密於陳第，而疏於江水。故永《古韵標準》駁正此書頗多。然合者十九，不合者十一。南宋以來，隨意叶讀之謬論，至此始一一廓清，厥功甚鉅。當以永書輔此書，不能以永書廢此書也。三曰《易音》。即《周易》以求古音。其音往往與《詩》不同，又或往往不韵，

故所註凡與《詩》音不同者，皆以爲偶用方音，而不韵者則闕焉。考《春秋傳》所載繇詞，無不有韵，說者以爲《連山》《歸藏》之文。然漢儒所傳，不過《周易》，而《史記》載大橫之兆，其繇亦然，意卜筮家別有其書，如焦贛《易林》之類，非《易》之本書，而《易》之本書，則如周秦諸子之書，或韵或不韵，本無定體，其韵或雜方音，亦不能盡求其讀，故彖辭爻辭，不韵者多。韵者亦間有。十翼則韵者固多，而不韵者亦錯出其間，非如《詩三百篇》協詠歌被管絃，非韵不可以成章也。炎武于不可韵者，如《乾》之九二、九四中隔一爻，謂義相承，則韵亦相承之類，未免穿鑿。又如六十四卦彖辭，惟四卦有韵，殆出偶合，標以爲例，亦未免附會。然考核精確者，則于古音亦多有裨，固可存爲旁證焉。四曰《唐韵正》。以古音正唐韵之譌。書首有凡例曰：凡韵中之字，今音與古音同者，即不註。其不同者，乃韵譜相承之誤，則註云古音某，並引經傳之文以證之。其一韵皆同，而中有數字之誤，則止就數字註之，一東是也。一韵皆誤，則每字註之，四江是也。同者半則同者註其畧，不同者註其詳，且明其本二韵而誤併爲一，五支是也。一韵皆同，無誤則不註，二冬三鐘是也。蓋逐字以求古音，當移出者移而出，當移入者移而入，視他家謬執今韵言古音，但知有字之當入，而不知有字之當出，以至今古糾牽，不可究詰者。其體例特爲明晰，與所作《韵補正》皆爲善本。然《韵補》誤叶古音，可謂之正。至《唐韵》則本爲四聲而設，非言古韵之書，聲隨世變，是變非誤，概名曰正，於義未協，則亦泥古之偏也。五曰《古音表》，凡分十部，以東冬鐘江爲第一，支脂之微齊佳皆灰咍爲第二，魚虞模侯爲第三，真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙爲第四，蕭宵豪幽爲第五，歌戈麻爲第六，陽唐爲第七，庚耕清青爲第八，蒸登爲第九，侵覃談鹽添咸銜嚴凡爲第十，皆以平聲爲部首，而三聲隨之，其移入之字，與割併之部，即附見其中。考之古法，多相脗合。惟入聲割裂分配，變亂舊部，論者多有異同耳。其《韵補正》，則于吳棫書古音叶讀之舛誤，今韵通用之乖方，各爲別白注之，而得失自見。不悖是非之正，亦不涉門户之爭，最爲持平。同時毛奇齡不服炎武《五書》之作，特著《古今通韵》以爭之，創爲五部三聲，兩界兩合之說，不以古音求古音，而執今韵部分以求古音，又不知古人之音，亦隨世變，而一概比而合之，故徵引愈博，異同愈出，條例愈多，矛盾愈甚，逞博好勝，幾於無以自解，況欲屈人乎。奇齡又著《易韵》，亦置其無韵之文不論，而論其有韵之文，所言尚有條理。然引證之博，辨析之詳，則奇齡過於炎武。至於通其所可通，而闕其所不可通，則奇齡終不及炎武之詳慎也。又有柴紹炳撰《古韵通》以今韵部分立三法，以求古韵之通。一曰全通，東冬江之類是也。二曰半通，元入寒刪先、魂痕入真文之類是也。三曰旁通，俗所謂叶韵是也。分平上去爲十一部，分入聲爲七部，其引據甚繁，考證亦甚辨。然古音難齊以今部，如支部之儀，古音俄，齊部之西，古通先，槩曰支與齊通，則牴牾殊甚。又自《風》《雅》迄晉宋，雜然並編，概歸之古，此讀甫諧，而彼音已礙矣。其旁通之音，淆亂尤甚。至江永著《古音標準》，惟以《三百篇》爲主，謂之《詩韵》，而以周秦以下音之近古者附之，謂之《補韵》，視諸家界限較明，其韵分平上去聲各十三部，入聲八部。東冬鐘江一部，支脂之微齊佳皆灰咍二部，分尤韵字屬焉。於虞模三部，分麻韵字屬焉。真諄臻文殷魂痕四部，分先韵字屬焉。元寒桓刪山先仙五部，蕭宵肴豪六部，歌戈麻七部，分支韵字屬焉。陽唐八部，分庚韵字屬焉。庚耕青清九部，蒸登十部，尤侯幽十一部，分虞蕭宵肴豪五韵字屬焉。侵十二部，分覃談鹽三韵字屬焉。覃談鹽添嚴咸銜凡十三部。入聲屋沃燭覺一部，質術櫛物迄没二部，分屑薛二韵字屬焉。月曷末黠轄屑薛三部，藥鐸四部，分沃覺陌麥昔錫六韵字屬焉。麥昔錫五部，職德六部，分麥韵字屬焉。緝七部，分合葉洽三韵字屬焉。合盍葉帖業洽狎乏八部。每部之首，先列韵目，其一韵歧分兩部者，曰分某韵。韵本不通而有字當入此部者，曰別收某韵。四聲異者，曰別收某聲某韵。較諸家體例亦最善。自宋以來論古音者不一家，惟吳棫、楊慎、陳第、顧炎武、毛奇齡、柴紹炳之書最行於世。其學各有所得，而或失於以今韵部分求古韵，或失於以漢魏以下陳隋以前隨時遞變之音，均謂之古韵，故拘者至格閡而不通，泛者至叢脞而無緒。永大旨於明取陳第，于國朝取顧炎武，而復補正其譌闕，吳棫、楊慎、毛奇齡之書，間有駁詰。柴紹炳以下，則自鄶無譏焉。古韵之有條理者，當以是編爲最矣。夫古音非僅爲《詩》也，經

典多同音相借，訓詁多聲近相受，能明之者，其于故言假字，亦豈小補哉。

清・劉熙載《説文疊韵・序》 書以《説文疊韵》名。疊韵也者，疊古韵也。古韵有與今同，有與今異。與今同者即爲今韵。何以不疊今韵，今韵不勝疊也。夫古韵可據者，有若《詩三百篇》焉，有若屈宋之辭焉，推之凡古有韵之文，無不可見，何必許氏一人之書。顧許氏於字下繫聲，所以著韵即出於其字，雖雙聲亦在其内，要不及疊韵之多，即但以疊古韵而言，其字亦豈少哉。論者於河可共知爲疊今韵，於江工或但以雙聲目之，其實雖取雙聲，亦取疊古韵也。然則欲明古韵，舍《説文》其可乎。閒嘗以此語及門袁竹一，竹一所見輒符，余因與之輯《疊韵》上下卷，以明《説文》合體之字與獨體之聲，體既相因，韵自相合，即有不合，亦由後人之失讀，類非古韵之本然。是編於許聲雖若有信之過者，然過信猶愈於過疑，況信固未必過也。同校者爲及門黄淵甫，蓋亦以其明於許書而屬之，至《古韵大恉》爲余舊著，今列爲首卷，雖所言不專在《説文》，要與《説文》相發云。光緒五年二月，興化劉熙載書。

又《古韵大恉》 明古韵自鄭氏

鄭漁仲《通志・七音略》雖明今韵，而前列之圖，實檃括古韵在内，幾使後來言古韵者，莫之能外，學者不察，遺美多矣。

明陳第季立之韵學，實接漁仲一脈，其稱述元周德清《中原音韵》，由胸中先具此鑒也。《中原音韵》借樂府以詳北音，未見有關於古韵，而季立《毛詩古音攷》頗酌取焉。蓋但就其音之合於經者存之，不合者正之，於古韵已思過半矣。

陳季立古韵之門徑，至顧氏炎武而大。考古與審音，皆治古韵者之要務。顧氏考古精確，所不待言，即以審音論之，大段要爲通正。

講古韵者，患失之疏。然亦患求密太過，太過則其所謂密者，豈誠密乎，抑未免於鉤鈲析亂乎。

又　古通韵轉韵協韵

宋鄭庠《古音辨》論韵之通轉，分爲六部。一部協陽音，一部協支音，一部協先音，一部協虞音，一部協尤音，一部協覃音。部分固爲太少，且其所謂通轉之韵，本可互協。即如第一部東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登皆協陽，陽果足爲東冬諸韵統哉。況韵可通轉與否，存乎字形之先定，豈人之所能使然哉。

通韵出於字形，全字與字中之聲，其韵相兼，《説文》中如調周聲，朝舟聲，婆娑聲，猖狂聲，禱壽聲，條攸聲，虓九聲，苟收聲，又如陬取聲，耦禺聲，騶芻聲，藪數聲，以兩字言之，調周聲，則周聲兼調矣，陬取聲，則取聲兼陬矣，餘準是。

陸德明謂古人韵緩，不煩改字，此爲《燕燕》之詩，侵覃通韵言也，以此推之，一字於兩讀可通，正見古韵之緩，如勤字墓聲，鷽字亦墓聲，是墓之韵兼文寒矣。使執一訾一，必且以寒韵讀勤，以文韵讀鷽，其音詎不可怪矣乎。

韵有正通，因有轉通，如二人爲友，友之友，亦吾友也。古人制字諧聲，兼於轉通有取，但不若正通之廣耳。全字與字中之聲，韵相通轉者，其常也。所有不相通轉者，或以爲係古方音，亦無以見其必然，不若借名協用，較爲合類。

祈沂皆斤聲，古歸文韵，而今韵收微。收微者在今爲正音，以古視之，特方音耳。然此等古人亦嘗用之，如會言近止近字，上韵偕，下韵邏，讀渠紀反是也。近亦斤聲，爲文韵之字，與祈沂同，而借讀止韵，亦通於微，不可知古有協韵乎。惟協徵於古，則部分有常，不容意爲去取，是亦古轉之次矣。

金仁山謂古字四聲隨方言而讀，或去或入，此見入可通去也。顧氏炎武於入兼轉平上去，比之金氏專言去入，意非有加，蓋去與平上，本如一聲耳。

又　抽論韵部

歌麻本一韵，觀《東門》之詩，可以漚麻，可與晤歌，見矣。是以歌所通之韵，麻亦通焉。

古韵歌入通於支，麻入統於模，此就其别而言之也。然别中未嘗無同，觀等韵鐸爲歌入，錯爲麻入，雖名借入，實與古合。《説文》：鐸，睪聲。睪，《集韵》一作都故切，是歌入同麻矣。《釋文》：錯亦作轄。

《説文》：轄，害聲。害隸泰部。泰之平聲爲佳，佳支古通韵，是麻入同歌矣。

歌戈麻，尤侯幽，本有入聲，而似乎無入者，非以其入之少，正以其入之多也。入多者，由其音可弇可侈，初無定衡，是以寄入於他部也。

歌戈麻入聲，寄於支虞佳。尤侯幽入聲，寄於支虞蕭。凡寄入聲，必由其平上去之古韵，與所寄之部，聲讀略同。

歌戈麻尤侯幽入聲，寄於他部。或問：東冬鍾江之入，亦寄他部乎。曰：歌類尤類，有入者也。在本部與在他部相若，故言寄也，東類則本無入者也。他部之入，不可謂東類所寄也。

侵覃談鹽添咸銜嚴凡九韵，古無入聲。緝合盍葉怗洽狎業乏九韵之字，類與支脂之微齊佳皆灰咍諸部入聲，爲通韵。凡緝合九韵中字形，有與侵覃諸部中相似，及與侵覃諸韵上去聲相似者，宜併歸侵類平上去三聲韵部。

侵覃九韵，皆無入聲。前代精於樂府者曰：十七侵尋，閉口真文。十八監咸，閉口寒山。十九廉纖，閉口先天。斯言雖俚，有益韵學。古韵，真文之類，皆無入聲，則此九韵可知也。吴才老《韵補》謂覃咸銜古通删，鹽嚴古通先，其徑以爲通也誠過，然韵之不相通而可以相例者，固多矣。

緝合九韵，吴才老《韵補》謂緝通質，葉怗業乏通月，觀此則合盍洽狎，所通槩可見矣。然惜乎言質月而不溯其平聲也。盍古韵之質，其平是支而非真。古韵之月，其平是佳而非元。且古讀入如去，支入近寘，佳入近泰也。此之不辨，將使古無入聲之真元，成爲有入，失之遠矣。顧氏炎武《古韵表》，自緝合數韵外，凡平聲在今韵有入聲者，表中皆無入聲。證之於經，實爲脗合。獨以緝合諸韵，爲侵覃諸韵之入，未免自亂其例。殆無異以質爲真入，月爲元入也已。

緝合九韵之字，《中原音韵》大率以齊微一部，及家麻車遮兩部收之。收齊微者，雅音也。收家麻車遮二部者，俗音也。若併入齊微以通於皆來，則蔑弗雅矣。且其家麻車遮部中，既以此九韵之字，與質物月曷黠屑諸韵之字並列，則雅音當併入齊微，明甚。蓋質物諸韵，古原以齊微一類爲平聲也。又合字，《中原韵》隸歌戈部，論雅音，亦宜與齊微併者。

緝合九韵，與支佳諸部，譬之派有親疏，本是一族，是以古人每次第用之，若緝與侵並用，及與侵之上去並用，則古所未有也。餘八韵準此。

或問：緝合九韵，近世韵家謂古不與他部相通。然嘗考之，如磕字，合韵也。宋玉《高唐賦》營震天之磕磕，磕與厲濇霈喙竄摯韵。揚雄《甘泉賦》登長平兮雷鼓磕，磕與厲韵。又如急溼入集泣粒邑七字，緝韵也。《吕氏春秋·上農篇》：緩者欲急，燥者欲溼。急溼韵力息棘。路温舒《尚德緩刑書》引古語：畫地爲獄議不入，入韵對。劉向《九歎》雲霏霏而隕集，集韵日。目眇眇而遺泣，泣韵戾。《列女傳頌》士卒菽粒，粒韵泰。班固《漢書敘傳》山陵不邑，邑韵克直服德。《西都賦》充奉陵邑，邑韵殖國。《東都賦》修洛邑，邑韵翼極。然則古讀緝合諸韵，不與支微齊佳灰諸韵通乎。曰：前此有徵乎。曰：請以《三百篇》徵之。於是歷舉其篇：《思齊》不諫亦入，入與式韵。《何人斯》爾還而入，還而不入，入與易知來祇韵。《板》辭之輯矣，民之洽矣，輯洽與蹶泄韵。《六月》我是用急，急與國韵。《無羊》何簑何笠，笠與物韵。《大明》有命既集，天作之合，集合與載浹子韵。《小戎》龍盾之合，鋈以觼軜，温其在邑，合軜邑與期之韵。《雨無正》聽言則答，答與退遂瘁訊退韵。《載芟》有噴其饁，饁與以婦士耜畝韵。《匏有苦葉》匏有苦葉，濟有深涉，葉涉與厲揭韵。《芄蘭》芄蘭之葉，童子佩韘，能不我甲，葉韘甲與遂悸韵。《長發》昔在中葉，有震且業，葉業與子士韵。《常武》赫赫業業，業與子遊韵。《召旻》。兢兢業業，業與詰韵。且曰：此類不謂之通，安見商周之韵，狹於秦楚漢也。必謂之通，恐有不吾與者也。曰：子第存其通之説，古人其與子矣。經籍即古人韵書。以經考之，凡今韵有入聲者，古韵皆無入聲。如東不韵屋，陽不韵藥，是也。今韵無入聲者，古韵皆有入聲。如屋藥俱爲虞蕭之入聲，是也。侵覃鹽咸無入，歌戈麻尤侯幽有入，亦如之。

清·成蓉鏡《心巢文録》卷下《魚麻之轉必由歌部考》《詩三百篇》及羣經、先秦諸子有韻之文，皆古本音也。明陳氏第分爲六部，國朝顧氏炎武分十部，江氏永分十三部，孔氏廣森分十八部，段氏玉裁分十

七部，王氏念孫分二十一部，江氏有誥亦分二十一部而小有異同。孺道光辛丑壬寅間，讀許氏《説文解字》，刺取形聲一類表爲字孳譜，復據《三百篇》，析爲二十五部：之一，職二，蕭三，宵四，侯五，屋六，魚七，歌八，支九，錫十，至十一，脂十二，未十三，祭十四，元十五，諄十六，真十七，耕十八，陽十九，東二十，冬二十一，蒸二十二，侵二十三，談二十四，緝二十五。此古音之大畧也。【略】以魚歌麻三部言之，古無麻韻，今麻韻字古半歸魚半歸歌。歌韻之轉爲麻，世所習也。魚韻之轉爲麻，則必先由魚而歌，然後由歌而麻，故曰魚麻之轉必由歌部。蓋音有斂侈，魚韻太斂，麻韻太侈，凡魚韻字皆不能徑轉爲麻，必先由斂音而轉爲半斂半侈之音，然後乃能轉而爲侈音也。唐虞三代古音隸魚部者，近世諸儒言之詳矣。魚韻之轉爲麻，《切韻》《唐韻》《廣韻》及今世所行元韻，亦皆家弦而户誦之矣。獨今麻韻字之由魚而歌者，陳氏第、顧氏炎武雖曾約畧及之，然雜於他説之中，初學猝難鰓理，今依其時代考之。瑕古音胡，而《楚辭・九辯》瑕韻加，古音居歌切。《淮南子・説林訓》瑕韻虧，古音柏歌切。魏程曉《嘲熱客詩》瑕韻呵，陸機《文賦》瑕韻和。此以瑕韻加虧呵和，則已轉入歌部，讀如何矣。家古音姑，而《雉朝飛操》家韻何，東方朔《誡子詩》家韻蛇古音鮀。化，古音訛。揚雄《逐貧賦》家韻遐古音胡。加砂，古音莎。班彪《北征賦》家韻峨，《漢書・敘傳》家韻歌沱，張衡《西京賦》家韻過加，程曉《嘲熱客詩》家韻過何，陸機《前緩聲歌》家韻歌波，則已轉入歌部讀如戈矣。遮古音諸，而司馬相如《上林賦》遮韻和波歌，楊雄《羽獵賦》遮韻羅波，則已轉入歌部讀如猪歌切矣。華古音呼，而司馬相如《上林賦》華韻沙，東方朔《誡子詩》華韻和多，班固《答賓戲》華韻波，傅毅《舞賦》華韻波，張衡《西京賦》華韻家何，酈炎《見志詩》華韻沙，蔡邕《祖德頌》華韻荷，嵇康《贈秀才入軍詩》華韻歌，陸機《吴趨行》，潘岳《河陽作》華韻阿波，則已轉入歌部讀如呵矣。瓜古音孤，而《道藏》歌瓜韻波，張衡《南都賦》瓜韻荷，則已轉入歌部讀如哥矣。車古音居，而蔡邕《協和昏賦》車韻跎華，《後漢書・循吏傳》注引《東觀記》車韻河，程曉詩車韻過，則已轉入歌部讀如居戈切矣。邪古音徐，而陳思王《大魏篇》邪韻歌，潘岳《河陽詩》邪韻蘿，則已轉入歌部讀如徐何切矣。綜而覈之，魚部字之轉入歌部，大約在周末兩漢魏晉之間，而此後則又由漸而轉入麻部矣。

清・龍啟瑞《古韻通説》卷首《古韻通説總論》　論古韻寬嚴得失

論古韻者，自亭林以前失之疏，自茂堂以後過於密，江慎脩氏酌乎其中，而亦未爲盡善。亭林規模已備，中間營衛未立，小小越畔時或有之，其攷據精確則不可磨也。茂堂細筋入骨，分肌擘理，其分之脂支三部，能發前人所未發，餘所分者，求之古經率多可據，其分配入聲未極精審，不免千慮之失，然而分合周備，條理井然，可謂文而不煩，博而知要者矣。後之陽湖張氏，高郵王氏，曲阜孔氏，歙江氏諸子之學，皆博足以綜其蕃變，精足以定其指歸。要之諸家愈分愈密，皆由茂堂氏精而求之，以極於無以復加之地，間嘗取其書讀之，則張氏之分爲二十一部者，與高郵王氏畧同。其依據《説文》，折衷經韻，使人觀形可以得聲之誤，復審音可以定形之譌，而於通轉流變之間，尤能言之盡意。蓋比近已來，言古韻之書，莫善乎是矣。同時武進劉申甫氏復有《詩聲衍》之作，其全書未刻，不得見。觀其文集中所載序論及標目部分，蓋亦竊取張氏之義而爲之者也。其論入聲同部異用及異部同用較諸家尤爲明備。覺段氏之精於《説文》猶未見及，蓋於是而歎劉氏之書之爲至密而無憾也。皋文張氏有言：凡言古韻者，分之不嫌密，合之不嫌廣。惟分之密，其合之也脈絡分明，不至因一字而疑各韻可通，亦不至因各韻而疑一字之不可通。啓瑞不敏，竊嘗服膺是言。故今之集古韻也意主於嚴，而其爲通説也，則較之顧氏而尚覺其寬。其分也有所以可分之由，其合也有所以得合之故，皆爲剖而明之，不敢拘前人成説，不敢執一己私見。亦曰參之古書以求其是，質之人心而得其安而已。

又　論部分標目　舊之言古韻者，皆以《廣韻》標目，以其承習既久，人所易曉也。皋文張氏謂部中建首之字，或改入他部，如尤字入之哈，庚字入陽唐之類。亦何取其虚目而存之，故所箸《諧聲表》，皆以《詩經》中先出字建首，此言與鄙見大合，當未得見張氏書時頗以此立論，既得讀其書後，遂不欲與之雷同。因念諸家分部之説，言人人殊。江之弟一部非段之所謂弟一部也，段之弟一部又非孔江張之所謂弟一部也。其他

皆如是，此不亦求之於古既不合以示於今則難曉者乎。今故仍以《廣韵》標目，其兩韵合爲一部者，則取其先見者爲韵，先見者本音應入他部，乃取其次者名之。如庚取耕，尤取幽是也。各韵之目仍附於建首韵下，庶乎承學之士不至迷於嚮方而參攷鉤稽兼得瞭如指掌矣。引諸家論説中有云某字應入某部者，其部分皆其所自立，各有不同。今皆以《廣韵》標目之字易之，庶省檢閱。

又　論方音合韵轉聲　凡《詩》韵中有明知爲韵而齟齬不合者，如沖陰、諶終、調同、造士之類，顧氏江氏以爲方音，或曰通用叚借，段則以爲合韵。三者之説，段爲近理，而未爲盡善。夫言方音者，無論聖人脩辭立教，何至於樂操土音，即謂方音可用，如《桑柔》以東韵慇，《小戎》以中韵駷，《雲漢》以蟲宫宗躬韵臨。江氏以爲皆西周及秦之詩，當日關中固有此音矣。何以夫子傳《易》，於《屯》，於《比》，於《艮》，其用韵復與《詩》合。試思魯地去關中千有餘里，果其兩地相同，即不得謂之方音。此固不待辨而明矣。段氏分部最嚴，於古韵所不可通者，皆謂之合韵，不止於沖陰諶終等也。而皆不至如顧氏江氏之無説，且其合韵多以異平同入爲樞紐，即聲近相轉之例，於文字音韵之理，實能洞見本原。至於立説有未當者，則不宜以合韵加之古人。夫古人之韵。吾既不得而見之矣，又安知何者之爲合耶。宜乎篤守亭林十部之學者，羣起而議之也。夫合韵不外乎轉聲，轉聲不外乎雙聲。今人所謂雙聲，即漢儒所謂聲相近也。凡聲近者皆可轉，而不近者不能焉。今試取《三百篇》之齟齬者而論之，有一不出於雙聲者否。段氏知此理而不肯以立言，顧樂爲合韵之説以自遁。夫言韵，則有一定之限，故出此入彼，人皆得以越畔譏之。言聲則遞轉而無窮，即何必以實系可轉之音，而樂就乎渺不可知之韵。故今之言古韵者，言方音不如言合韵，言合韵不如言轉聲。轉聲之説，自錢竹汀詹事發之。詹事《聲類》一書，近罕流傳，故其説人多不省及，而實開字學音學之奥窔，蒙之爲古韵也，實竊取其義焉，而尚不能廢段氏合韵之説，則以今之分部太密，不得不爲是説以通之，實則今所謂合韵者，皆古人通用之韵，吾以是分之，則亦以是合之云爾。夫合韵者，吾之所得已也。若轉聲，則非吾之所得已也。

又《通説》　冬東鍾江兩部通説　原分冬一部，東鍾江一部，蓋以詩韵觀之，較然有別。然攷古經傳之文，此四韵無不通用。《詩》之獨用冬韵者又絶少。就其間，《蓼蕭》之沖，《出車》之戎，《烈文》之崇皆兩部互相出入，《易》韵則更無能別白者，安知《詩》之文獨非以其少而幸無襍廁耶。要之此説本於陽湖張氏、曲阜孔氏，而後之言古韵者因之，其用功不可謂不密，然皆可不必泥也，特非知其所由分，不能知其所由合，由博反約之功，所貴於詳説者以此。

支脂之質歌五部通説　自金壇段氏分《唐韵》五支六脂七之爲三部，戴東原謂能發唐以前講韵者所未及，斷以其言爲確論，後此數家皆無異辭。然以《三百篇》攷之，竊有未安者。蓋段於三部通用之韻，皆匿而不數。如《載馳》三章邱懷尤本隔句韵也。段以襛入懷字不數。邱尤之部，懷脂部。《衛·氓》五章亦隔句韵也，段以三韵襛出不數。婦思之部，寐遂脂部，知支部。《碩人》一章本一句一韵也，段嫌不數子字韵，竝妹字亦不數。頎衣妻妹姨私脂部，子之部。《大雅·文王》二章聯兩子字韵，下子字即起兩世字。段以世在脂部，竝弟二子字亦不數。他如《文王》六章不數師字，《皇矣》三章不數友字，《韓奕》一章不數位字，《楚茨》一章不數茨字，皆斷不能不以爲韵者，況之部合韵本有氏字，支部。脂部合韵本有積字，支部。支部合韵本有巇雌字，皆脂部。段亦不能自掩耶。若他經用韵及《説文》偏旁，則出入者不知凡幾矣。至於歌之爲韵，本从三部之音而轉，麻韵又从歌韵轉出，而實歸入三部。近日河間苗氏作《説文聲讀表》，引林下林之爲言微也，謂細玩唐玄應《一切經音義》，知戈麻本西音，周人未嘗有也。斯言誠爲篤論。兹故分之以導其流，仍合之以溯其源，源流分而古今之韵理得矣。至若質之去聲，本在脂部，其入聲亦可入脂部，而古今合用者蓋寡。又支脂之三部各有入聲，其入聲微有不同，此則轉聲之異於通韵者，世之治古音者於此慎擇焉。

真諄元三部通説真又自通耕　真臻諄文欣魂痕元寒桓删山先僊十四韵，古多通用。江氏分爲二，段氏又分爲三，就其所分者皆有至理。然自大《易》以降，如《離騷》之文，許氏之説，皆取此數韵通用。戴東原謂此二部分韵不過在斂侈之間，遂主陸氏古人韵緩之説，其言不爲無見。

至真臻二韻分言之專與耕青部通協，既通耕清之後，則又與諄元各爲一類，故區而別之，亦不得已之苦心云。

魚部不與他部通說　此部今音古音皆與侯幽最近，而絶不相通，侯當歸入幽韻，而幽必不可併入魚也。凡奏垢字，《詩》以侯部讀入此者，要皆爲此部之轉音。又此部之入聲字，與侯幽部之入聲字，今音亦皆異讀，故宜斷然自爲一類。班氏《漢書敘傳》每以魚幽宵通爲一部，要非古之本音也。

幽侯二部通說　此二部本爲一部，故經韻《説文》無不相通。自段茂堂始分侯爲一部，意以此部之聲，今多轉入魚，古多讀入幽，輕重之間其音稍別，然所分祇豪釐之界，即以《三百篇》論此二部通互者最多，强而分之，不如其已也，若以侯通入魚則過矣。

幽宵二部通說　幽宵聲轉最近，故《三百篇》之互韻者多，漢人詞賦，率皆通用，江氏分此，特以聲之弇侈爲別，幽部聲弇，宵部聲侈。又因轉侯入幽，而侯部去宵絶遠，故不便比而合之，不知侯自通幽，特不能通入宵，宵自通幽，亦不能通於侯，審於此而通韻之界亦嚴矣。

陽部不與他部通說　此部於古爲東江之轉聲，於今爲耕清之誤讀，要其正聲去此兩部遠甚。韓退之作《此日足可惜》，以陽唐庚耕清青及東冬鍾江通用，吴才老又謂江通於陽，彼皆爲漢魏以下之書所誤，而未攷之於經韻耳。經韻亦偶有此數部通用者，但非常例。

耕真二部通說　此二部今讀相近，古亦有之。觀《易》韻可得其大凡，必如此而耕始别於陽，而陽要可轉入真，如《詩・車舝》岡與薪韻，《抑》行與人韻，《九章》明與身韻是也。知陽以轉入真，則耕真通用之理不辨而自明矣。陽韻入真皆讀如耕音而後可。

蒸部不與他部通說　此部與冬東相表裏，然可謂之轉，不可謂之通。今音則與真耕爲近，而實不相同，故宜自爲一部。

侵談緝三部通說　侵談特以聲之斂侈爲別，《詩》韻惟尤聲通用。《衛・氓》耽與葚韻。《陳・澤陂》枕與菅儼韻。至許書之讀若，則兩部通用者固多。又由尤聲推之，其偏旁無不可互通者。緝爲侵談之短言，而古無與三聲互用。今从其類歸之於此，亦猶支類之有質部焉。

又卷一《弟一部冬》　論曰：此部與東鍾江同用。自來言古韻者無異辭。至段茂堂氏分十七部之時，猶未議及也。陽湖張皋文氏作《諧聲表》，曲阜孔㧑軒氏作《詩聲類》，始別而出之，意以《唐韻》冬爲都宗切，東爲德紅切，一寬博而平緩，一峻上而高亮，即音分韻必有深意存乎其間。《三百篇》用蒸侵部之字多與此合，尠有闌入東鍾江韻者，此所以別乎東而自成一部，後之談古韻者莫之能易也。顧陸韻中分此部之字甚少，除冬聲宮聲宗聲外，農字尚从東部闌入，觀《詩》之何彼襛矣及零露濃濃皆韻東部字可見也。《蓼蕭》四章當以沖爲通韻。張氏孔氏攷之古經，知此部之字斷宜與東部字爲二，其識解與段分之脂支三部正同。言古韻而不知所由分，則亦苟而已矣。故於此首發而明之。

又卷二《弟二部東》　論曰：東鍾江三韻與冬韻同用，較他韻最爲分明，偏旁之字亦少出入，茲別出冬於三韻者，其亦有不得已之苦心焉。攷冬韻獨用，惟《詩》《騷》較然有別，《易》韻則冬東同用，意以古人聲韻之文其體嚴，而長言詠歎之作抑不嫌少濫歟。今於《易》韻冬部之字仍歸於此，而鐵其旁以識之，庶幾學者知所別白。竊按陸法言分韻之始，蓋以冬鍾二韻爲東韻之陽平，江韻又東轉入陽唐之漸，故縷爲析之，然所分之字又不盡合，殆有所難从也，至以入聲屋韻分配此部，則不爲無見。蓋屋韻正爲此部聲轉，《説文》偏旁亦多同部，特古人於此部三聲之字不與入聲通協，故論者遂謂此部古無入聲，而亦不盡然也。其他聲轉之字，多與東部相同。覽者知其所由分，即知其所由合，故詳證之，俾言古韻者有以攷焉。

又卷三《弟三部支》　論曰：自段茂堂氏分支之脂爲三部，後之言古韻者莫之異同，非不知驗之今而有所不合，實稽諸古而有所難从也。三部中惟此部見韻者較少，然其偏旁皆與彼二部不相襍廁，《三百篇》用韻尤爲分明，非其可據者歟。至此章入聲諸字，其偏旁多自爲部，與平上二部絶不相通，然攷《葛屨》二章之提而得辟聲帝聲柬聲諸字，又攷《何人斯》六章之易而得知聲氏聲二字，則平入相通之理可見也。申甫劉氏以此部入聲諸字與平上偏旁隔閡，因別立錫韻爲弟十二部，而曰此支韻之入古同用異部，蓋劉氏之凡爲入聲者類如此，今固有所不从而箸其所以爲説之理，亦言古韻者所不可不知也。

又卷四《弟四部脂》 論曰：此部與支部相似而實不同者三：無入聲之韵一也。偏旁多與諄元通轉二也。去聲字有一類與平上字韵，有一類與入聲通轉，即與入聲字韵三也。張氏分爲二部於示利比二次貴畏四自等字皆以爲脂部之去聲，肄既惠類等字別分爲第十一部，而與術物等韵入聲通協，其合肄既等字於入聲則是也。其分肄既等字於脂部則非也。攷《易》韵張氏所分未部去聲字皆與脂部之利聲貴聲曳聲挈聲字通押無別，而《詩·谷風》之肄塈與潰協，《大田》之穗與利協，《皇矣》之類與比協，《既醉》之類與匱協，轉而相之，此二部去聲字皆可同用，而劉申甫氏主張氏之說，亦曰脂之去入聲在未古同聲異用，皆過於拘也。韵有無入聲者，未有平上去三聲可闕一聲者，別詳音論弟二，則張氏云未部無平上，此言竊所未安。然因此欲合術物等韵之入聲於脂部，則又不然，葢此數部之人聲皆自脂部之兑聲孛聲夬聲丰聲等去聲字而轉，與部中平上字絶不相通，即與它去聲字亦絶不相通，固宜自爲一部，特牽涉兑聲孛聲等偏旁去聲字，而此等欲專爲脂部之去聲，既嫌所轉入聲字非脂部所得統屬欲歸術物等韵入聲而自成一部，又嫌與脂部平上去三聲同用之理隔閡故其難也。今細研經韵，博綜衆說，以先後畧分此部之去聲字爲兩類，既仰承平上聲而通爲一部，復俯注術物等之入聲而別爲一門，而術物等韵之入聲仍與此部三聲同聲而異用，去聲如兑聲孛聲以下諸字，論其爲去聲則與部中之平上通用，論其轉入聲復與術物等入聲字同協，譬如水然，部中平上聲字其同源也，去聲則分流矣。入聲字又去聲之支流也，其分也有所以分之故，其分而不得不合也，仍不掩其分之迹，覽者有以識焉。

又卷五《弟五部質》 論曰：此亦脂部之支流，其去聲字皆從脂部中來，如《賓筵》至與禮韵，《載馳》閟與濟韵，《懷沙》替與抑韵。熱从埶聲，埶在脂部，顯讀若昧，昧在脂部。貶或作臲，意聲，在之部，與脂部去聲爲近。又脂部墊讀若摯，今書段借作忉憛，皆此部去聲字與脂部同用之證。固應歸入脂部。攷《詩》中壺字至字皆轉與入聲字韵，而所轉之入聲與術物等韵復有不同，葛熱皆術物韵中字。又術物韵中如颺讀若栗，趨讀若結，窒之古文堲皆質部音。特術物韵中字聲稍侈，此部中字聲稍斂，是其微別。而佗入聲字亦不與術物韵中字同用，故宜自成一部耳。此伯申王氏、彦惟張氏、申甫劉氏俱分質爲一部是也。然諸家皆未得入爲轉聲之說，遂欲併部中去聲字亦俱轉爲入聲而爲此部領韵獨用則過矣。要而論之，此部中去聲字葢與術物韵中之兑孛等相似，皆爲上承平上，下開入聲之漸，分入脂部則與平上字韵，如至禮閟濟替之類。歸入此部遂與入聲字韵，今因入聲字牽連入此而箸其分合之由，所以明古無去聲領部之說而入爲轉聲，其所轉之聲復有畔不越如此也。

又卷六《弟六部之》 論曰：此部平聲字，今人多讀入幽部，是其所以分別之大端，而入聲多通入屋韵，亦與幽部相近，二者皆非支脂二部所得同，則其自爲一部者，斷可識矣。部中如求字舊字古音皆有兩讀。段氏於《說文》音韵之學最爲精審，然改裘之求聲爲象形似矣，而不悟求爲古文裘，《詩》用裘字皆在之部，用求字皆在幽部。又如弟一部古本音下曰舊聲在此部，而不悟舊从臼聲有或體之鵂从休聲可證。是皆欲从其一而蔽其一，未爲得也。又攷入聲字惟息北直意異畐側等字偏旁與去聲通轉，餘者多自爲部分。就其與部中字韵可知爲本韵之入德墨北麥等字，今北音多轉从去聲，疑去入二聲古本同源，自沈休文分韵時，始析而二之也。劉申甫氏分職德爲弟十五部，與支部分錫韵正同，然古本合用而多立部目，無所取爾也。凡類此者俱於韵中分出，亦與劉氏之意不背云。

又卷七《弟七部歌》 論曰：此部以今音讀之，則歌麻較然有別。歌音近支，而麻音近魚模也。故凡多聲也聲爲聲禾聲吹聲皮聲离聲諸字，今音多轉入支部麻韵中。家聲車聲叚聲于聲華聲牙聲諸字，皆宜歸魚模部，而此部之真音始出。以歌麻二韵較之，則麻聲又爲歌聲之轉。故凡加聲沙聲麻聲之偏旁輒多讀入歌韵，而歌韵之轉入麻者無之。又即其偏旁諸字以今音讀之於上去二聲率多不全，頗疑麻非古音，不能自成爲部，葢其偏旁非其所獨據也。至如地字亦有帝音，義字亦有乂音，則又爲此部通入支脂之證，而聚訟紛如矣。

又卷八《弟八部真》 論曰：自十七真至下平二僊凡十四韵，言古韵者皆云相通。江慎修氏始分真臻文殷魂痕爲一類，元寒桓删山僊爲一類，各以先韵之半入之，可謂密矣，然不知真臻與諄文殷魂痕又自有

別。茂堂段氏攷諸《三百篇》而知兩部之韵，古人分用最嚴，其論較江氏尤密，而猶有未審者，則不當以質櫛屑之入聲分配此部，今故从高郵王氏、陽湖張氏分質部自爲一類，而此部則固無入聲。抑又嘗攷之，此部中字多與耕部通協，古《周易》、屈、宋之文皆如是，諄元部則不無小異，此其豪釐千里之故所宜明辨以晳者歟。

又卷九《弟九部諄》 論曰：此部與真部大畧相同，而微有辨者，真清而諄濁也。《三百篇》分韵劃然，他經間有出入。至於屈賦則已溢真元之界矣。論韵以《三百篇》爲準，他經有所不必从也。又攷部中字見韵者如羣聲之敦焞，斤聲之頎近皆轉與脂部相協，疑此四字古有兩讀。慎修江氏謂賁有彼義切爲俗音，以此揆之，當不其然。陽湖張氏又分此四字入脂部，是以轉音惑其本音，亦未爲得也。要之此部字與脂部通轉，是其所以分別之大端，攷古者欲知本音，先觀其轉音，其轉音與何部相近，則本音可得而識矣。

又卷十《弟十部元》 論曰：真諄二部所分祇在幾微，元韵則古來塾與他部同用，故宜別真諄而自成一部也。衷肖憲覓等字多與脂部通轉，與諄部焞頎等字畧同而較有別者。諄部字今多讀入微韵，元部特其音轉耳。又凡先韵字分入此者皆與今讀相似，不必轉聲如《詩》之肩僊二字可見也。在真部之堅則爲居因切，在諄部之先則爲蘇斤切，皆須轉聲。其他皆類是，故其本音以此爲斷。

又卷十一《弟十一部魚》 論曰：此部顧以魚虞模侯通爲一韵，江氏轉侯入尤幽部，段氏又分侯自爲一部，次於幽魚之間，而魚侯幽乃各成爲一部，蓋亦祖述江氏之意也。夷攷此部中字古經皆獨用，與他部不相襍廁。漢魏以後，始讀車邪華瓜等字入麻韵，葢古人聲斂，今人聲侈。然以《三百篇》及羣經用韵攷之，其釐而訂之易易也。中惟與侯分之處其界甚微，然皆可謂之轉，不可謂之通，如韵中羖股二字，其本音皆如今讀，而《伯兮》一章殳與驅韵，則殳原非此部聲，疑羖股二字皆以殳字雙聲爲用，與《説文》之榠讀若殳及毘聲下之句音于聲下之區音竝同。句本讀如溝，區本讀如歐，聲轉則如今讀，疑此二字古原有二音也。不得執此四字遂爲魚侯互通之證也。今故於其近似者絶之，而魚部之真音始出。又攷部中入聲字除專聲蔑聲去聲乍聲等外，餘者多自爲部，然就其同部者皆自平上去三聲而轉古韵亦塾同用，其異部者如若字本有遇音，故《蒸民》二章與賦韵，至《衛・氓》三章之韵落則轉爲入聲，無疑斁字本有渡音。故《周頌・振鷺》與惡韵，惡字可讀入聲，尚未知斁必當讀如渡。然《洪範》我聞在昔一節，斁與怒敘韵又可證也。至《葛覃》三章之韵綌則轉爲入聲，無疑推之惡去。惡入。度去。度入。等字無不皆同。必謂古一字只有一音，要亦未必盡然。又有謂古無入聲者，則試觀此部中入聲字皆斷然自成爲一類，與三聲絶少出入，抑又何也。劉申甫氏分陌藥自爲一部，而曰此魚部之入，古同用異部，然此部入聲字與彼三聲同部者甚夥。如上所數專聲蔑聲等字。無乃劉氏之言未審歟。茲乃以平上去入四聲同部，要之此等入聲字用時皆不能與平上去相通，特其偏旁有與三聲同，又爲此部轉聲之正，故聯而合之，凡部中入聲字以讀如鐸音錯音者爲正，凡釋鐸字皆當讀近鐸，凡昔惜等字皆當讀近錯，後人音轉乃分昔自爲一部，不知昔韵中尺石等字皆當讀如卷舌音，此則入韵分豪之辨，而知之者罕矣。

又卷一二《弟十二部侯》 論曰：此部段謂與尤幽同入而無專屬之聲。陽湖張氏作《諧聲譜》始以《小戎》之驅與續轂舝玉曲韵，《角弓》之附與木猷屬韵，猷爲通韵。《楚茨》之奏與禄韵，《桑柔》之垢與谷穀韵，乃即是數聲引而申之，然後此部之入聲與幽部判然爲二，其分配之法，較段最爲精審。中惟《書・堯典》之睦爲幽部通入此部，《易・蒙》之瀆又由此部通入幽部者也。至部中婁聲句聲區聲取聲諸字，今音半讀入魚模，半讀入尤幽。亭林顧氏以秦漢以來侯有胡音，因轉侯入虞，江氏《古韵標準》辨之甚詳，仍轉虞入侯竝侯入尤幽。戴東原以此謂江優於顧。段茂堂氏因之復分侯自爲一部次於幽魚之間，且謂侯古音近尤而別於尤。愚則謂此部中字爲魚模轉入尤幽之漸，故不嫌別而出之，使之上絶於魚者正本音也，下隔於幽者箸流別也。

又卷一三《弟十三部幽》 論曰：自顧亭林合蕭肴豪尤幽爲一韵，而慎修江氏譏之。蓋顧爲其寬，江爲其密，且實攷諸《三百篇》而知其有不可通之故，非好爲苟異也。夷攷此部中字與蕭肴豪古本分爲二，至漢人始合用之，今音則劃分兩韵，惟閩人讀高如鉤，讀宵如修，此則方音之

近古者，要其所爭者，只喉舌弇侈之間耳。江氏據《禹貢》厥草惟夭，厥木惟喬，厥草惟繇，厥木惟條四語爲幽肴分韵之界，可謂得其要領。抑又嘗攷之此韵中字多與之咍通轉，若移之於蕭肴則不類，此亦可因轉韵而識其本音者歟。

又卷一四《弟十四部宵》 論曰：此部爲蕭宵肴豪之正音，稍斂之則近幽，而實不同部，江謂顧漫無畫界者是也。入聲則皆从去聲而轉，亦間與平上互通。如杓从勺聲，藥或體療之類。今北音大抵如是，此其稍異於幽部者也。幽部惟包聲之雹與此相近。

又卷一五《弟十五部陽》 論曰：此部古皆獨用，無與他部相襍廁者。自漢以來，始以英明京兄等字與庚清部中字互協。攷諸《風詩》可以得古音之正，其與冬東通協者，則《詩・烈文》之疆皇字，《禮・曲禮》之王字，《離騷》《九歌》之堂字，《九章》之行字，要皆以此部之韵出而就彼但可謂之轉，不可謂之通。自《九歌》以江韵之降與裳浪漿爲韵，後人遂據此爲江陽互通之證，不知江自與冬東爲一類，陽唐自爲一類，未可以方音偶見而遂爲之通叚也。要之此部中字重讀之則爲冬東，輕讀之則爲庚清，此古今音韵之流變，顧亦不自今日始矣。

又卷一六《弟十六部耕》 論曰：此部中字，《易》韵多與真臻互通，《詩》韵則罕有出入。要其所通者亦祇通真臻之一部，非因通真臻而遂可通諄元兩部也。葢凡論古韵之嚴如此，故與茫無畔岸者有殊也。至陽唐二韵與此部相去最近，而實不相通。今音如庚京明兵等字皆混陽入耕，遂謂耕部中字皆可通入陽，則又非也。葢耕陽之分畧與魚幽相似，知魚之不可通於幽，即知庚之不可通於陽，所謂絶其近似而真者始出也。

又卷一七《弟十七部蒸》 論曰：此部古音獨用，諸書甚明。自顧氏以來，無與他部通韵者。劉申甫氏謂此部無上聲字，不知徵之上爲宫徵之徵，仍之上爲鼎鼐之鼐。凡此部之上聲轉入之部者，與入聲轉職德正同。惟等字本音在之部，今音轉入此部。故得來或爲登來，而螟蟘借爲螟蟥也。《廣韵》以職德配蒸登，段氏以配之咍，此兩部異平同入，而偏旁與此不同部。古亦無與此類同用者，故職德應入之咍部也。

又卷一八《弟十八部侵》 論曰：顧氏合侵至凡爲一部，而江氏分之，分之誠是也。攷侵談部古無通用。凡此部中男南參三等字今人讀入談韵者，古皆以弇口呼之。弇則爲侵，而侈則爲談也。陸德明謂古人韵緩不煩改字，此非心知其意者烏可索於形聲之外耶。

又卷一九《弟十九部談》 論曰：此部音讀，大概與侵部相近，而經韵絶少襍廁，惟枕字以轉而得通，與《衞・氓》之耽與葚韵爲兩部通協之證。然攷許書訓冘爲淫，淫行皃，冘淫以疊韵爲訓，故知冘之本音宜在侵部也。

又卷二〇《弟二十部緝》 論曰：此部爲侵談之短言。段氏以之分配二部，葢仍江氏之舊，然攷《大雅・蒸民》七章及與業捷爲韵，因及而聯諸字，則由緝至乏九韵固不必更分畛域也。大抵古時入聲字絶少，其偏旁皆从彼三聲遞轉而來，有同偏旁而仍同用者，唯魚部之入有之。有同偏旁而不同用者，東韵可見。有不同偏旁而同用者，如支之入在錫陌，之之入在職德，宵之入在藥鐸，幽侯之入在屋沃之類。有同其聲轉而不同用者，則此部及質部是也。質之去聲字皆从脂部而來，故其類宜入脂部。如至寘等字。此部之去聲字又皆从侵談而來，故其類亦應入侵談部。如泛豔等字。然則質之不入脂，緝之不入侵談，何也。曰：古入聲之爲用與三聲異，必如《廣韵》之分配則鑿矣。善言韵者，於此皆聽其自爲一部可也。

清・馮譽驥《古韵通説題識》 音均之書，自顧氏後，推江氏、段氏。甫昌王氏、孔氏、姚氏、張氏，及近日苗君儐路之《聲讀表》，皆能綜博條冊，于誼富矣。大箸《通説》增雙聲一條，盍天地元音，古今不易，自謂可濟本音通均之窮，俾讀古書及《説文》者釋然無疑，誠爲篤論。咸豐五年歲在旃蒙單閼莫春之初，通家晚生馮譽驥謹識。

清・張玉綸《毛詩古樂音》卷二《古樂譜八音説》 古者音止有八，故分爲八部。一曰天，鐵因切。凡今之真韻文韻元韻之坤門等字侵韻字從之。二曰王，今之江陽等韻從之。三曰師，今之支韻微韻佳灰齊等韻尤韻之牛仇等字從之。四曰公，今之冬東庚青蒸等韻從之。五曰侯，古讀爲胡。今之魚古讀爲如。韻虞古讀爲如。韻及尤韻中之鉤鄒樓摳等字從之。六曰賢，今之先韻元韻中藩垣等字寒删覃鹽咸等韻從之。七曰歌，

今之歌韻麻韻等字從之。八曰謠，今之蕭肴豪韻及尤韻之字從之。凡八音之陰音，即今之仄。各以其音之與陽相比者而類從之。此八音之大凡也。陽由一而分爲三，而別其音曰尖圓匾陰，由二而分爲四，而別其音曰吞吐抑揚，合陽音陰音共貳仟貳佰五十字，中材者不過三日即可記誦。此比音之大凡也。詳究其意，大約古者字少，而此貳仟貳佰五十字者，已足供文字之用。《周禮》所謂屬瞽史諭書名聽聲音者，其數當不過如是。是以其說之簡而易也。自周之東，而瞽史之遺不行方諸侯之國，固有各以其國之方言爲言土音爲音者。於是乳爲穀，虎爲於菟，以及得登那來之方言土音入於史冊，後之作者，喜其新奇而樂效之，又加以多用不經常見之字以騁博奧，則土音新字，固有溢乎八音之外，而非八音所能包括者矣。自是而下而訓詁而反切而分韻，韻且至貳佰有六，非彊識之士，至不能舉其韻目。至是而音學殆不可問。後之儒者，知音學之失而不知求諸本。雖其極意揣摩，亦或時有一當。然皆出於猜測，而不能實指其所以然，致使伶人賤工祕其傳以爲至寶，是真可慨也已。夫文敝則宜救之以質，今之音學亦少傷文敝矣。有志之士，如欲返古之音，則踵事增華，亦不可少。或於八音之外，諒加佳灰麻尤等韻於天公師賢之韻。部分過大者，諒分爲三部或四部，亦無不可。大約陽音不過二十四部，而陰音部分之數如之。但當於新韻之字注明曰舊音某隸某部，今音某改隸某部，使舊說猶有可考，而更妙選六經周秦諸子書所有之字，加以楚辭漢賦所用之字，大約其數不過五千，凡冷字及無用之字，皆置諸存而不論之列。依古樂譜推求，其當作某音注明其下，其陽音之爲尖爲圓爲匾，陰音之爲吞爲吐爲抑爲揚亦如之，而兼詳其字義。夫分部不多，則人之求通也易。用字有定，則人之致志也專。稍聰慧者，不過三月，即可於此伍仟字解其音義，而因以讀六經諸子騷賦，其音義皆迎刃而解矣。

清・徐時棟《煙嶼樓讀書志》卷一一《經十一・小學》 古音蕭肴豪與尤有宥同音，其在入聲者，與屋沃覺同音。至今日相去甚遠，不可復合。然自三代以來，尚有留遺，至今未改換者。今人但知某音某，而不知古本同音也。若礮之與爆，暴之與曝，咒之與祝，非特分音，且復分字矣。其字尚未改而須轉音者，如覺音教，較音角，樂音效，皃音貌，雹音報，告音谷，梏音考，蓼音戮，蠯音毒，宿音秀，讀音逗，復音阜。去聲覆音否，簇音嗾，柚音軸，肉音肉好之肉，皆須轉入別音，其實本是同音，無煩轉也。且此十五韵中，偏傍每相通借，即如翏之一字具有數音，而即備此三部之音，《集韵》力救切音溜，又力弔切音料，憐蕭切音聊，又力竹切音六，而蕭肴部中，則有寥漻飂憀膠嘐摎顟嶚轇僇醪蓼膠嫽諸字，尤有部中，則有瘳鏐飂璆瞭繆樛轇摎蟉勠謬廖鷚諸字，屋沃部中，則有勠戮僇蓼繆諸字。其他互相通借者，如蕭肴部通尤有部，則有凋彫雕蜩調啁綢裯從周，惆坳（窕）〔窈〕拗劬從幼，鯈颼湫愀從秋，濤檮翿檮擣燾從壽，茅罦從矛，侻從休，猱從柔，鵃從舟，顯從幽，艘嫂從叟，鼜從咎，猛從狃，虓從九，擾從憂之屬。蕭肴部通屋沃部，則有蕭瀟簫嘯膮從肅，倏梟樂從木，椒從叔，窅從目，掉淖罩踔趠悼從卓，麃從鹿，攪從覺，磽從駁，蠯從毒之屬。尤有部通蕭肴部，則有枹從包，曉從堯，噍從焦，窮茆從卯。通屋沃部則有涑從束，楀從辱，蔟嗾從族，繡從肅之屬。屋沃部通蕭肴部，則有燠澳腴奧從奧，瀑襮爆懪臊從暴，酷梏牿礐碏從告，熇鵠從高，罣眊從毛，駁從爻，較從交，樵從焦，稍箾從肖，邈從貌，雹骲颱從包。通尤有部，則有軸舳柚從由，蹴噈從就，毓從亢，衄從丑，茜從酉之屬。本是同音，故其偏傍相類如此。吾言蕭肴尤有屋沃三部通音證之於《詩》固同。在鳩部中，即如《清人》第三章云此詩每章皆句句爲韻。清人在軸，今屋沃部也。駟介陶陶，今蕭肴部也。左旋右抽，今尤有部也。中軍作好，今蕭肴部也。於今音似枘鑿不合，而不知古音則秩然不可亂。如此然則何煩轉音借叶乎。即就此三部而論，古音固是同部，而今韻書中亦尚有彼此互見者。如蕭肴尤有二部互載之韻，則有調嘵瀌儦飇蘇蓼髟怮啁掊窅袍摎綢裯咎湫幬茆之類。蕭肴屋沃二部互載之韻，則有熇蓼燠貌爆踔樂較覺櫂告暴眊驍澳瀑貌之類。尤有屋沃二部互載之韻，則有瞀繆涑勠宿柚覆復囿癡副畜蔟伏讀輻之類。雖後人辨別異同不可爲訓，然亦足證古音之本通也。

清・顧淳《聲韻轉迻畧・序》 自鄭庠分古音爲六部，後崑山亭林先生分爲十部，婺源江慎修分爲十三部，金壇段懋堂分爲十七部，辨

析愈精，轉迻分合之由，遂釐然可覩。【略】入聲之説，古皆依韻書次第配之。然有一字轉兩三音，如質質、惡惡惡之類，偏旁諧聲字如至室、意臆、慕莫、肖削之類，反多出於無入聲之韻，則其説固不可信也。亭林先生於是反其説，《唐韻正》一書逐韻分解，逐字分配，然亦未免失於穿鑿，不若江氏之以其音呼辨其等列爲能折其衷而無所背也。韻學以顧氏、江氏、段氏三家爲最，其書具在，讀之可造於精微。

又《聲韻轉迻畧》 東董送屋一等兼有二三四等俱合口呼。

東冬鍾江古爲一部，顧亭林、江慎修、段懋堂三人之説同。冬鍾者音之正，東者冬鍾之變也。戴東原曰：東冬鍾江與幽侯蕭十虞有分出之字入此者。唯與侯同入，故霧本瞀聲音茂，轉爲莫弄切，亦平聲音蒙。此部方音似侵，侵又似凡，故風楓芃諸字後世音轉而入東。方音又似蒸，蒸通登，故弓雄熊瞢馮諸字，後世音轉亦入東，後世用之者多不得不收諸字入此。馮與瞢夢猶兩收之，亦可謂斟酌矣。《小戎》以中韻驂，《七月》以沖韻陰，《雲漢》以蟲宫宗躬韻臨，《蕩》以終韻湛。夫子傳《易》，於《蒙》，於《比》，於《未濟》用應字皆與中蒙功從窮諸字韻，俱從方音借韻也。《説文》奘，壯聲；壯讀若拱。充，育省聲。櫳，龍聲，或从賣作襱。

冬 宋沃内聲一等。

《廣韻·腫韻》之湩字注：冬之上聲。江氏謂古人既未立部，仍从舊覩勇切爲腫之四等，則冬無上聲也。《説文》容，谷亦聲。

鍾腫用燭兼三等四等合口。

《説文》冢，知隴切，豕聲。爨，居玉切，収聲。菶，尻玉切，共聲。

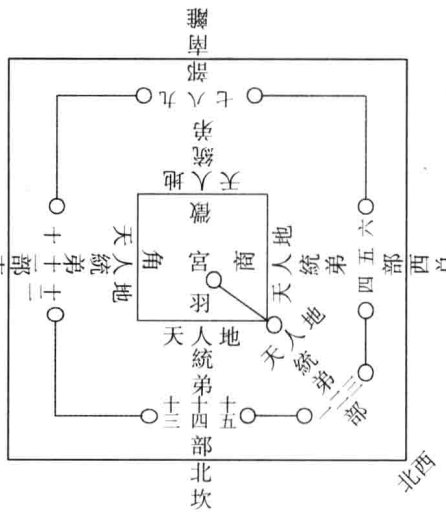
清·傅壽彤《古音類表·自敘》 敘曰：宇宙空虚之處，皆氣之所塞也。氣之所至，聲即至焉。故凡萬有一千五百二十之數，其自孳萌於子，而漸而紐牙，漸而引達，漸而冒茀，漸而振美，漸而已盛也，氣爲之聲爲之也。其自罔布於午，而漸而昧蔓，漸而申堅，漸而留孰，漸而畢入，漸而該閡也，氣爲之聲爲之也。夫聲生也，聲成也，有聲則有生，有聲則有成。故其爲道也，鼓於寥廓，入於竅穴，無微而不達，而並能令一元、兩儀、三才、五行、四序、十二辰、六十四卦、三百六十有五之度流動充滿，而無所逃於天地之間，然而無始以前總此一氣以爲鼓動而不可以分，即總此一聲以爲鼓動而不可以分也，有始以後各有一氣以爲充周而不可以合，即各有一聲以爲充周而不可以合也。迨至於不可合，而氣與氣應則生聲，聲與聲應則生變，變成方謂之音，無以儗諸，於是乎聚之以宫商角敔羽，然而理可得而言，形不可得而覩也，耳可得而聞，目不可得而見也。軒轅氏作，爰制文字，以代結繩。自是以來，若倉頡若史籀以次及於李斯、趙高、胡毋敬、司馬相如、史游、李長、揚雄之徒，每有述作。至於洨長乃取倉頡以下十四篇，凡五千三百四十字，益以它采者成九千三百五十三文，而皆推本於指事、象形、會意、假借、轉注、諧聲之旨而字立焉，而聲寄焉。夫聲附字以形聲，實依形而立也。《周禮·地官·保氏》正義曰：江河之類，左形右聲。鳩鴿之類，右形左聲。草藻之類，上形下聲。婆娑之類，下形上聲。圃國之類，外形内聲。衡衙之類，内形外聲。故古之言聲者，若杜子春、鄭衆、鄭玄之注經，荀悦、服虔、應劭、伏儼、劉德、李斐、李奇、鄧展、文穎、張揖、蘇林、如淳、張晏、孟康、項昭、韋昭之注史，高誘、張(堪)〔湛〕之注子，有讀如、讀若、讀爲、讀曰、當爲之例，有緩氣急氣、長言短言、横口踧口、閉口籠口、舌頭舌腹諸法，類皆因文以考義，緣形以尋聲，苟求其故而一字可轉爲數聲，數聲不離乎本音。陽湖孫先生之言曰：以金之鐘言之，鐘聲宫，一轉近宏，再轉近舋。以鳥之烏言之，烏鳴烏烏，重鳴鴉鴉，急鳴啞啞，所謂金石絲竹之響，鳥獸昆蟲之鳴，一出而備五音之理形聲之原者，是爲天籟，則夫人聲亦猶是也。故不限以一音知類部聲韻當有所以分，不悖於本音知類部聲韻當有所以合，誼至備，法至善也。至魏有《聲類》之作，齊有《切韻》之著，隋開皇間陸氏法言遂合周、李之所述而統爲一書，其爲部也二百有六。自是以來，或曰《切韻》，或曰《唐韻》，或曰官韻。宋真宗時，則更改爲《廣韻》，仁宗朝則更號爲《集韻》，而別爲禮部韻以試天下，至平水劉淵者乃併二百有六之部爲百有七焉，然欲據以考五音之原，形聲之本，則紛謬混同，無由以知其分與合也。鄭氏庠乃據古韻分爲六部，初一曰東冬江陽庚青蒸，入聲屋沃覺藥陌錫職也。次二曰支微齊皆灰也。次三曰魚虞歌麻也。次四曰真文元寒删先，入聲質物月曷黠屑也。次

五曰蕭肴豪尤也。次六曰侵覃鹽咸，入聲緝合葉洽也。密矣。然而未合於五音之原，形聲之本也，顧氏炎武更據《廣韵》部分分爲十部，初一曰東冬鍾江也。次二曰支脂之微齊佳皆灰咍，入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德也。次三曰魚虞模，入聲藥鐸陌也。次四曰真諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙也。次五曰蕭宵肴豪尤幽，入聲屋沃燭覺也。次六曰歌戈麻也。次七曰陽唐也。次八曰庚耕清青也。次九曰蒸登也。次十曰侵覃談鹽添咸銜嚴凡，入聲緝合盍葉帖洽狎業乏也。密矣。然而猶未合於五音之原，形聲之本也。江氏永更定爲一十三部，初一曰東冬鍾江也。次二曰支脂之微齊佳皆灰咍，入聲麥昔錫職德也。次三曰魚虞模，入聲藥鐸陌也。次四曰真諄臻文欣魂痕，入聲質術櫛物迄没也。次五曰元寒桓删山先仙，入聲月曷末黠鎋屑薛也。次六曰蕭宵肴豪也。次七曰歌戈麻也。次八曰陽唐也。次九曰庚耕清青也。次十曰蒸登也。次十一曰尤侯幽，入聲屋沃燭覺也。次十二曰侵，入聲緝也。次十三曰覃談鹽添咸銜嚴凡，入聲合盍葉帖洽狎業乏也。密矣。然而猶未合於五音之原，形聲之本也。段氏玉裁乃更泛濫《毛詩》，理順節解，定二百六部爲十有七部，初一曰之哈，入聲職德也。次二曰蕭宵肴豪也。次三曰尤幽，入聲屋沃燭覺也。次四曰侯厚候也。次五曰魚虞模，入聲藥鐸也。次六曰蒸登也，次七曰侵鹽添，入聲緝葉帖也。次八曰覃談咸銜嚴凡，入聲合盍洽狎業乏也。次九曰東冬鍾江也，次十曰陽唐也。次十一曰庚耕清青也。次十二曰真臻先，入聲質櫛屑也。次十三曰諄文欣魂痕也。次十四曰元寒桓删山仙也。次十五曰脂微齊皆灰，入聲術物迄月没易末黠鎋薛也。次十六曰支佳，入聲陌麥昔錫也。次十七曰歌戈麻也。密矣。且合於形聲之本矣，然而猶未能統五音之原一以貫之也。嗚呼，古人音書祇爲譬況之詞，今既有四聲二百六部之目，則不得不反從所謂韵者鈎稽排比，以尋古音於萬一，乃世之講韵者不明五音之類分，則於類部聲韵聞，必有肊以爲合者矣。不本六書之形聲，則於類部聲韵聞，必有肊以爲分者矣。夫五音者，聲音之綱領也。形聲者，文字之綱領也。二者相需，而形聲又爲萬理之本。《周官・保氏》教國子必先六書，《大行人》屬瞽史必諭書名，而且正名有訓。《爾雅》久著爲經道，惟一本古今不異其理，形聲之恉晦，而人自爲師，家自爲學，乃各用其方俗語言，以訓六學，以教萬世，坐令六籍沈霾，百氏散逸，無以考一致百慮之殊，無以究殊途同歸之旨。又其甚也，更無以一其心思耳目，以守《尚書》載堯以來之道，與夫三千七十子並兩漢諸儒傳授之師法，至兩晉周隋間而復憒於南學北學之紛歧，聲音之道於是爲多故矣。嗚呼，田疇異畝，車涂異軌，律令異法，衣冠異制，由此其階而南閣祭酒所爲欷歔於千古也，可不懼哉。壽彤不敏，少沐先大夫遺訓，得從事於聲音之學，今歲下弟歸來乃獲優游暇畝，與一二同志商量舊學，於是疏瀹源流，演贊前後，訂類部之未確，補聲韵之未備，因其自然，加以左證，定爲五聲三統十五部之法，以求合於天地人自然之數。類以統一十又五之部，部以統二百有六之韵，韵以統一千二百七十有四之聲，聲以統九千三百四十有六之字，字使歸聲，聲使歸韵，韵使歸部，部使歸統，統使歸類，而即以是究夫萬有一千五百二十參伍之變，錯綜之數，異文同用之宜，易簡而天下之理得矣。慎守其法，會通其意，可以悟通假之原，可以識故訓之精，可以讀古經傳注之文，可以識周秦漢人之奥，且因其類部韵聲之條貫而下也，並足以貫後世反語雙聲疊韵音紐字母之學，且每字之必有其轉，是即旋宫轉調之義也，屢轉而不離其宗，是即黄鐘爲宫之説也。是書也，非爲樂作而七調九聲損益之故，舉未嘗不檃括於此。嗚呼，聲音之道不息於天地，不能無古今，知古之不能不爲今也，乾坤消息之原可通矣。知今之終不異於古也，而率天下之爲二，本之學者盡返而守夫同文之教，於以薈萃六籍，網羅百氏訓詁之微而固義理之源，聖學之本也，是亦天地所恃以屢變而不至於息者與。若夫旁徵遠引，矜奇炫异，自爲臆説，是將與古爲難而爲汩没人心之具也。壽彤有未暇云。道光二十有七年歲在强圉協洽陽月己酉朏粤七日乙卯，傅壽彤僎，翼日丙辰訖，遂書以弁簡端。

又《古音類表》卷二《平入分配説》　五質七櫛十六屑，鄭氏雜入文元寒删中，顧氏入支脂之微齊佳皆灰咍中，江氏入諄文欣魂痕中，非也。今依法言舊韵以配真臻先。段氏云：與《毛詩》古韵合。〇六術八物九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛，鄭氏入真文元寒

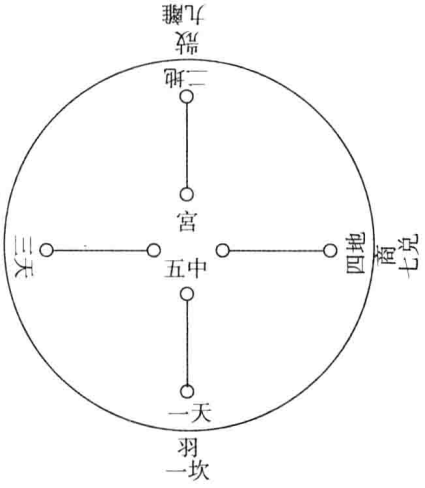
删中，顧氏雜質櫛屑麥昔錫職德中，江氏入元寒桓删山先仙中，非也。今依段氏定爲脂微齊皆灰韵之入聲。○二十四職二十五德，鄭氏入東冬江陽庚青蒸中，非也。陸法言以配蒸登弟職德，與蒸登通耳，非蒸登之入聲。段氏云：考《毛詩》古韵爲之咍之入聲。○二十陌二十一麥二十二昔二十三錫，鄭氏入東冬江陽庚青蒸中，顧氏江氏入陌於魚虞中，入麥昔錫於脂微中，非也。今依段氏定爲支佳韵之入聲。○十八藥十九鐸，鄭氏入東冬江陽庚青蒸中，非也。陸法言則以配陽唐，不知藥鐸弟與陽唐通耳，非其入聲也。段氏云：考《毛詩》古韵爲魚虞模之入聲。壽彤則曰爲魚模之入聲。○一屋二沃三燭四覺，鄭氏入東冬江陽庚青蒸中，顧氏入蕭宵肴豪尤幽中，江氏入尤侯幽中，非也。陸法言以配東冬鍾江，不知屋沃燭覺弟與東冬鍾江通耳，非其入聲也。段氏云：考《毛詩》古韵爲尤幽韵之入聲。○二十六緝二十九葉三十帖爲侵鹽添之入聲。二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲覃談咸銜嚴凡之入聲，自古無異詞。以上平入分配法皆以六書諧聲爲定，不用臆説也。

又《十五部分順逆旋轉説》 敞應南方於辰爲午，陰陽交互之樞也。宫中央陰陽戰出乎乾，乾西北之卦也。故凡韵之由宫而商而敞者爲右旋，由羽而角而敞者爲左旋，右順左逆，弟一部宫類，天統東冬鍾江也，東冬鍾者音之正，江者東冬鍾之變也。一轉而入弟二部，弟二部宫類，人統陽唐庚也，陽唐者音之正，庚者陽唐之變也。一轉而入弟三部，弟三部宫類，地統耕清青也，耕清者音之正，青者耕清之變也，一轉而入弟四部，弟四部商類，天統真臻先也，真者音之正，先者真之變也。一轉而入弟五部，弟五部商類，人統諄文欣魂痕也，諄文欣者音之正，魂痕者諄文欣之變也。一轉而入弟六部，弟六部商類，地統元寒桓删山仙也，元者音之正，寒桓删山仙者元之變也。一轉而入弟七部敞類，天統終焉，從右順旋之次如此。弟十五部羽類，地統蕭宵肴豪也，蕭宵者音之正，肴豪者蕭宵之變也。一轉而入弟十四部，弟十四部羽類，人統尤幽也，尤者音之正，幽者尤之變也。一轉而入弟十三部，弟十三部羽類，天統侯也，侯者音之正，一轉而入弟十二部，弟十二部角類，地統虞也，虞者侯之變也。一轉而入弟十一部，弟十一部角類，人統魚模也，魚者音之正，模者魚之變也。一轉而入弟十部，弟十部角類，天統歌戈麻也，歌戈者音之正，麻者歌戈之變也。一轉而入弟九部敞類，地統終焉，從左逆旋之次如此。弟八部敞類，人統之咍也，居敞之中，之者音之正，咍者之之變也。一轉而入羽類，人統者一九之途，自南而北，直達無間也。○弟一部之附侵鹽添也，侵者音之正，鹽添者侵之變也。一轉而入弟二部之附，弟二部之附同入其所附之中焉，弟七部之附蒸登也，蒸者音之正，登者蒸之變也，一轉亦入其所附之中焉。圖如左。

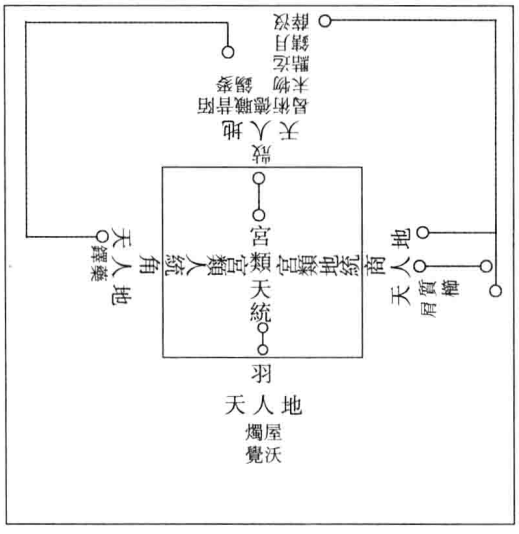

北西
弟五部
弟四部
弟十四部北坎
弟十三部東震
弟十二部
弟十一部
弟十部
弟九部
弟八部
弟七部
弟六部
弟五部
弟四部
弟三部
弟二部
弟一部
天統弟十五部南離
地統弟十六部
人統弟十七部
天統弟十八部
地統弟十九部
人統弟二十部
天統弟二十一部
地統弟二十二部
人統弟二十三部
天統弟二十四部
地統弟二十五部
人統弟二十六部
天統弟二十七部
地統弟二十八部
人統弟二十九部
天統弟三十部
地統弟三十一部
人統弟三十二部
天統弟三十三部
地統弟三十四部
人統弟三十五部
天統弟三十六部
地統弟三十七部
人統弟三十八部
天統弟三十九部
地統弟四十部
人統弟四十一部
天統弟四十二部
地統弟四十三部
人統弟四十四部
天統弟四十五部
地統弟四十六部
人統弟四十七部
天統弟四十八部
地統弟四十九部
人統弟五十部
天統弟五十一部
地統弟五十二部
人統弟五十三部
天統弟五十四部
地統弟五十五部
人統弟五十六部
天統弟五十七部
地統弟五十八部
人統弟五十九部
天統弟六十部
地統弟六十一部
人統弟六十二部
天統弟六十三部
地統弟六十四部
人統弟六十五部
天統弟六十六部
地統弟六十七部
人統弟六十八部
天統弟六十九部
地統弟七十部
人統弟七十一部
天統弟七十二部
地統弟七十三部
人統弟七十四部
天統弟七十五部
地統弟七十六部
人統弟七十七部
天統弟七十八部
地統弟七十九部
人統弟八十部
天統弟八十一部
地統弟八十二部
人統弟八十三部
天統弟八十四部
地統弟八十五部
人統弟八十六部
天統弟八十七部
地統弟八十八部
人統弟八十九部
天統弟九十部
地統弟九十一部
人統弟九十二部
天統弟九十三部
地統弟九十四部
人統弟九十五部
天統弟九十六部
地統弟九十七部
人統弟九十八部
天統弟九十九部
地統弟一百部
人統弟一百一部
天統弟一百二部
地統弟一百三部
人統弟一百四部
天統弟一百五部
地統弟一百六部
人統弟一百七部
天統弟一百八部
地統弟一百九部
人統弟一百十部
天統弟一百十一部
地統弟一百十二部
人統弟一百十三部
天統弟一百十四部
地統弟一百十五部
人統弟一百十六部
天統弟一百十七部
地統弟一百十八部
人統弟一百十九部
天統弟一百二十部
地統弟一百二十一部
人統弟一百二十二部
天統弟一百二十三部
地統弟一百二十四部
人統弟一百二十五部
天統弟一百二十六部
地統弟一百二十七部
人統弟一百二十八部
天統弟一百二十九部
地統弟一百三十部
人統弟一百三十一部
天統弟一百三十二部
地統弟一百三十三部
人統弟一百三十四部
天統弟一百三十五部
地統弟一百三十六部
人統弟一百三十七部
天統弟一百三十八部
地統弟一百三十九部
人統弟一百四十部
天統弟一百四十一部
地統弟一百四十二部
人統弟一百四十三部
天統弟一百四十四部
地統弟一百四十五部
人統弟一百四十六部
天統弟一百四十七部
地統弟一百四十八部
人統弟一百四十九部
天統弟一百五十部
地統弟一百五十一部
人統弟一百五十二部
天統弟一百五十三部
地統弟一百五十四部
人統弟一百五十五部
天統弟一百五十六部
地統弟一百五十七部
人統弟一百五十八部
天統弟一百五十九部
地統弟一百六十部
人統弟一百六十一部
天統弟一百六十二部
地統弟一百六十三部
人統弟一百六十四部
天統弟一百六十五部
地統弟一百六十六部
人統弟一百六十七部
天統弟一百六十八部
地統弟一百六十九部
人統弟一百七十部
天統弟一百七十一部
地統弟一百七十二部
人統弟一百七十三部
天統弟一百七十四部
地統弟一百七十五部
人統弟一百七十六部
天統弟一百七十七部
地統弟一百七十八部
人統弟一百七十九部
天統弟一百八十部
地統弟一百八十一部
人統弟一百八十二部
天統弟一百八十三部
地統弟一百八十四部
人統弟一百八十五部
天統弟一百八十六部
地統弟一百八十七部
人統弟一百八十八部
天統弟一百八十九部
地統弟一百九十部
人統弟一百九十一部
天統弟一百九十二部
地統弟一百九十三部
人統弟一百九十四部
天統弟一百九十五部
地統弟一百九十六部
人統弟一百九十七部
天統弟一百九十八部
地統弟一百九十九部
人統弟二百部
天統弟二百一部
地統弟二百二部
人統弟二百三部
天統弟二百四部
地統弟二百五部
人統弟二百六部
天統弟二百七部
地統弟二百八部
人統弟二百九部
天統弟二百十部
地統弟二百十一部
人統弟二百十二部
天統弟二百十三部
地統弟二百十四部
人統弟二百十五部
天統弟二百十六部
地統弟二百十七部
人統弟二百十八部
天統弟二百十九部
地統弟二百二十部
人統弟二百二十一部
天統弟二百二十二部
地統弟二百二十三部
人統弟二百二十四部
天統弟二百二十五部
地統弟二百二十六部
人統弟二百二十七部
天統弟二百二十八部
地統弟二百二十九部
人統弟二百三十部
天統弟二百三十一部
地統弟二百三十二部
人統弟二百三十三部
天統弟二百三十四部
地統弟二百三十五部
人統弟二百三十六部
天統弟二百三十七部
地統弟二百三十八部
人統弟二百三十九部
天統弟二百四十部
地統弟二百四十一部
人統弟二百四十二部
天統弟二百四十三部
地統弟二百四十四部
人統弟二百四十五部
天統弟二百四十六部
地統弟二百四十七部
人統弟二百四十八部
天統弟二百四十九部
地統弟二百五十部
人統弟二百五十一部
天統弟二百五十二部
地統弟二百五十三部
人統弟二百五十四部
天統弟二百五十五部
地統弟二百五十六部
人統弟二百五十七部
天統弟二百五十八部
地統弟二百五十九部
人統弟二百六十部
天統弟二百六十一部
地統弟二百六十二部
人統弟二百六十三部
天統弟二百六十四部
地統弟二百六十五部
人統弟二百六十六部
天統弟二百六十七部
地統弟二百六十八部
人統弟二百六十九部
天統弟二百七十部
地統弟二百七十一部
人統弟二百七十二部
天統弟二百七十三部
地統弟二百七十四部
人統弟二百七十五部
天統弟二百七十六部
地統弟二百七十七部
人統弟二百七十八部
天統弟二百七十九部
地統弟二百八十部
人統弟二百八十一部
天統弟二百八十二部
地統弟二百八十三部
人統弟二百八十四部
天統弟二百八十五部
地統弟二百八十六部
人統弟二百八十七部
天統弟二百八十八部
地統弟二百八十九部
人統弟二百九十部
天統弟二百九十一部
地統弟二百九十二部
人統弟二百九十三部
天統弟二百九十四部
地統弟二百九十五部
人統弟二百九十六部
天統弟二百九十七部
地統弟二百九十八部
人統弟二百九十九部
天統弟三百部
地統弟三百一部
人統弟三百二部
天統弟三百三部
地統弟三百四部
人統弟三百五部
天統弟三百六部
地統弟三百七部
人統弟三百八部
天統弟三百九部
地統弟三百十部
人統弟三百十一部
天統弟三百十二部
地統弟三百十三部
人統弟三百十四部
天統弟三百十五部
地統弟三百十六部
人統弟三百十七部
天統弟三百十八部
地統弟三百十九部
人統弟三百二十部
天統弟三百二十一部
地統弟三百二十二部
人統弟三百二十三部
天統弟三百二十四部
地統弟三百二十五部
人統弟三百二十六部
天統弟三百二十七部
地統弟三百二十八部
人統弟三百二十九部
天統弟三百三十部
地統弟三百三十一部
人統弟三百三十二部
天統弟三百三十三部
地統弟三百三十四部
人統弟三百三十五部
天統弟三百三十六部
地統弟三百三十七部
人統弟三百三十八部
天統弟三百三十九部
地統弟三百四十部
人統弟三百四十一部
天統弟三百四十二部
地統弟三百四十三部
人統弟三百四十四部
天統弟三百四十五部
地統弟三百四十六部
人統弟三百四十七部
天統弟三百四十八部
地統弟三百四十九部
人統弟三百五十部
天統弟三百五十一部
地統弟三百五十二部
人統弟三百五十三部
天統弟三百五十四部
地統弟三百五十五部
人統弟三百五十六部
天統弟三百五十七部
地統弟三百五十八部
人統弟三百五十九部
天統弟三百六十部
地統弟三百六十一部
人統弟三百六十二部
天統弟三百六十三部
地統弟三百六十四部
人統弟三百六十五部
天統弟三百六十六部
地統弟三百六十七部
人統弟三百六十八部
天統弟三百六十九部
地統弟三百七十部
人統弟三百七十一部
天統弟三百七十二部
地統弟三百七十三部
人統弟三百七十四部
天統弟三百七十五部
地統弟三百七十六部
人統弟三百七十七部
天統弟三百七十八部
地統弟三百七十九部
人統弟三百八十部
天統弟三百八十一部
地統弟三百八十二部
人統弟三百八十三部
天統弟三百八十四部
地統弟三百八十五部
人統弟三百八十六部
天統弟三百八十七部
地統弟三百八十八部
人統弟三百八十九部
天統弟三百九十部
地統弟三百九十一部
人統弟三百九十二部
天統弟三百九十三部
地統弟三百九十四部
人統弟三百九十五部
天統弟三百九十六部
地統弟三百九十七部
人統弟三百九十八部
天統弟三百九十九部
地統弟四百部
人統弟四百一部
天統弟四百二部
地統弟四百三部
人統弟四百四部
天統弟四百五部
地統弟四百六部
人統弟四百七部
天統弟四百八部
地統弟四百九部
人統弟四百十部
天統弟四百十一部
地統弟四百十二部
人統弟四百十三部
天統弟四百十四部
地統弟四百十五部
人統弟四百十六部
天統弟四百十七部
地統弟四百十八部
人統弟四百十九部
天統弟四百二十部
地統弟四百二十一部
人統弟四百二十二部
天統弟四百二十三部
地統弟四百二十四部
人統弟四百二十五部
天統弟四百二十六部
地統弟四百二十七部
人統弟四百二十八部
天統弟四百二十九部
地統弟四百三十部
人統弟四百三十一部
天統弟四百三十二部
地統弟四百三十三部
人統弟四百三十四部
天統弟四百三十五部
地統弟四百三十六部
人統弟四百三十七部
天統弟四百三十八部
地統弟四百三十九部
人統弟四百四十部
天統弟四百四十一部
地統弟四百四十二部
人統弟四百四十三部
天統弟四百四十四部
地統弟四百四十五部
人統弟四百四十六部
天統弟四百四十七部
地統弟四百四十八部
人統弟四百四十九部
天統弟四百五十部
地統弟四百五十一部
人統弟四百五十二部
天統弟四百五十三部
地統弟四百五十四部
人統弟四百五十五部
天統弟四百五十六部
地統弟四百五十七部
人統弟四百五十八部
天統弟四百五十九部
地統弟四百六十部
人統弟四百六十一部
天統弟四百六十二部
地統弟四百六十三部
人統弟四百六十四部
天統弟四百六十五部
地統弟四百六十六部
人統弟四百六十七部
天統弟四百六十八部
地統弟四百六十九部
人統弟四百七十部
天統弟四百七十一部
地統弟四百七十二部
人統弟四百七十三部
天統弟四百七十四部
地統弟四百七十五部
人統弟四百七十六部
天統弟四百七十七部
地統弟四百七十八部
人統弟四百七十九部
天統弟四百八十部
地統弟四百八十一部
人統弟四百八十二部
天統弟四百八十三部
地統弟四百八十四部
人統弟四百八十五部
天統弟四百八十六部
地統弟四百八十七部
人統弟四百八十八部
天統弟四百八十九部
地統弟四百九十部
人統弟四百九十一部
天統弟四百九十二部
地統弟四百九十三部
人統弟四百九十四部
天統弟四百九十五部
地統弟四百九十六部
人統弟四百九十七部
天統弟四百九十八部
地統弟四百九十九部
人統弟五百部
天統弟五百一部
地統弟五百二部
人統弟五百三部
天統弟五百四部
地統弟五百五部
人統弟五百六部
天統弟五百七部
地統弟五百八部
人統弟五百九部
天統弟五百十部
地統弟五百十一部
人統弟五百十二部
天統弟五百十三部
地統弟五百十四部
人統弟五百十五部
天統弟五百十六部
地統弟五百十七部
人統弟五百十八部
天統弟五百十九部
地統弟五百二十部
人統弟五百二十一部
天統弟五百二十二部
地統弟五百二十三部
人統弟五百二十四部
天統弟五百二十五部
地統弟五百二十六部
人統弟五百二十七部
天統弟五百二十八部
地統弟五百二十九部
人統弟五百三十部
天統弟五百三十一部
地統弟五百三十二部
人統弟五百三十三部
天統弟五百三十四部
地統弟五百三十五部
人統弟五百三十六部
天統弟五百三十七部
地統弟五百三十八部
人統弟五百三十九部
天統弟五百四十部
地統弟五百四十一部
人統弟五百四十二部
天統弟五百四十三部
地統弟五百四十四部
人統弟五百四十五部
天統弟五百四十六部
地統弟五百四十七部
人統弟五百四十八部
天統弟五百四十九部
地統弟五百五十部
人統弟五百五十一部
天統弟五百五十二部
地統弟五百五十三部
人統弟五百五十四部
天統弟五百五十五部
地統弟五百五十六部
人統弟五百五十七部
天統弟五百五十八部
地統弟五百五十九部
人統弟五百六十部
天統弟五百六十一部
地統弟五百六十二部
人統弟五百六十三部
天統弟五百六十四部
地統弟五百六十五部
人統弟五百六十六部
天統弟五百六十七部
地統弟五百六十八部
人統弟五百六十九部
天統弟五百七十部
地統弟五百七十一部
人統弟五百七十二部
天統弟五百七十三部
地統弟五百七十四部
人統弟五百七十五部
天統弟五百七十六部
地統弟五百七十七部
人統弟五百七十八部
天統弟五百七十九部
地統弟五百八十部
人統弟五百八十一部
天統弟五百八十二部
地統弟五百八十三部
人統弟五百八十四部
天統弟五百八十五部
地統弟五百八十六部
人統弟五百八十七部
天統弟五百八十八部
地統弟五百八十九部
人統弟五百九十部
天統弟五百九十一部
地統弟五百九十二部
人統弟五百九十三部
天統弟五百九十四部
地統弟五百九十五部
人統弟五百九十六部
天統弟五百九十七部
地統弟五百九十八部
人統弟五百九十九部
天統弟六百部
地統弟六百一部
人統弟六百二部
天統弟六百三部
地統弟六百四部
人統弟六百五部
天統弟六百六部
地統弟六百七部
人統弟六百八部
天統弟六百九部
地統弟六百十部
人統弟六百十一部
天統弟六百十二部
地統弟六百十三部
人統弟六百十四部
天統弟六百十五部
地統弟六百十六部
人統弟六百十七部
天統弟六百十八部
地統弟六百十九部
人統弟六百二十部
天統弟六百二十一部
地統弟六百二十二部
人統弟六百二十三部
天統弟六百二十四部
地統弟六百二十五部
人統弟六百二十六部
天統弟六百二十七部
地統弟六百二十八部
人統弟六百二十九部
天統弟六百三十部
地統弟六百三十一部
人統弟六百三十二部
天統弟六百三十三部
地統弟六百三十四部
人統弟六百三十五部
天統弟六百三十六部
地統弟六百三十七部
人統弟六百三十八部
天統弟六百三十九部
地統弟六百四十部
人統弟六百四十一部
天統弟六百四十二部
地統弟六百四十三部
人統弟六百四十四部
天統弟六百四十五部
地統弟六百四十六部
人統弟六百四十七部
天統弟六百四十八部
地統弟六百四十九部
人統弟六百五十部
天統弟六百五十一部
地統弟六百五十二部
人統弟六百五十三部
天統弟六百五十四部
地統弟六百五十五部
人統弟六百五十六部
天統弟六百五十七部
地統弟六百五十八部
人統弟六百五十九部
天統弟六百六十部
地統弟六百六十一部
人統弟六百六十二部
天統弟六百六十三部
地統弟六百六十四部
人統弟六百六十五部
天統弟六百六十六部
地統弟六百六十七部
人統弟六百六十八部
天統弟六百六十九部
地統弟六百七十部
人統弟六百七十一部
天統弟六百七十二部
地統弟六百七十三部
人統弟六百七十四部
天統弟六百七十五部
地統弟六百七十六部
人統弟六百七十七部
天統弟六百七十八部
地統弟六百七十九部
人統弟六百八十部
天統弟六百八十一部
地統弟六百八十二部
人統弟六百八十三部
天統弟六百八十四部
地統弟六百八十五部
人統弟六百八十六部
天統弟六百八十七部
地統弟六百八十八部
人統弟六百八十九部
天統弟六百九十部
地統弟六百九十一部
人統弟六百九十二部
天統弟六百九十三部
地統弟六百九十四部
人統弟六百九十五部
天統弟六百九十六部
地統弟六百九十七部
人統弟六百九十八部
天統弟六百九十九部
地統弟七百部
人統弟七百一部
天統弟七百二部
地統弟七百三部
人統弟七百四部
天統弟七百五部
地統弟七百六部
人統弟七百七部
天統弟七百八部
地統弟七百九部
人統弟七百十部
天統弟七百十一部
地統弟七百十二部
人統弟七百十三部
天統弟七百十四部
地統弟七百十五部
人統弟七百十六部
天統弟七百十七部
地統弟七百十八部
人統弟七百十九部
天統弟七百二十部
地統弟七百二十一部
人統弟七百二十二部
天統弟七百二十三部
地統弟七百二十四部
人統弟七百二十五部
天統弟七百二十六部
地統弟七百二十七部
人統弟七百二十八部
天統弟七百二十九部
地統弟七百三十部
人統弟七百三十一部
天統弟七百三十二部
地統弟七百三十三部
人統弟七百三十四部
天統弟七百三十五部
地統弟七百三十六部
人統弟七百三十七部
天統弟七百三十八部
地統弟七百三十九部
人統弟七百四十部
天統弟七百四十一部
地統弟七百四十二部
人統弟七百四十三部
天統弟七百四十四部
地統弟七百四十五部
人統弟七百四十六部
天統弟七百四十七部
地統弟七百四十八部
人統弟七百四十九部
天統弟七百五十部
地統弟七百五十一部
人統弟七百五十二部
天統弟七百五十三部
地統弟七百五十四部
人統弟七百五十五部
天統弟七百五十六部
地統弟七百五十七部
人統弟七百五十八部
天統弟七百五十九部
地統弟七百六十部
人統弟七百六十一部
天統弟七百六十二部
地統弟七百六十三部
人統弟七百六十四部
天統弟七百六十五部
地統弟七百六十六部
人統弟七百六十七部
天統弟七百六十八部
地統弟七百六十九部
人統弟七百七十部
天統弟七百七十一部
地統弟七百七十二部
人統弟七百七十三部
天統弟七百七十四部
地統弟七百七十五部
人統弟七百七十六部
天統弟七百七十七部
地統弟七百七十八部
人統弟七百七十九部
天統弟七百八十部
地統弟七百八十一部
人統弟七百八十二部
天統弟七百八十三部
地統弟七百八十四部
人統弟七百八十五部
天統弟七百八十六部
地統弟七百八十七部
人統弟七百八十八部
天統弟七百八十九部
地統弟七百九十部
人統弟七百九十一部
天統弟七百九十二部
地統弟七百九十三部
人統弟七百九十四部
天統弟七百九十五部
地統弟七百九十六部
人統弟七百九十七部
天統弟七百九十八部
地統弟七百九十九部
人統弟八百部
天統弟八百一部
地統弟八百二部
人統弟八百三部
天統弟八百四部
地統弟八百五部
人統弟八百六部
天統弟八百七部
地統弟八百八部
人統弟八百九部
天統弟八百十部
地統弟八百十一部
人統弟八百十二部
天統弟八百十三部
地統弟八百十四部
人統弟八百十五部
天統弟八百十六部
地統弟八百十七部
人統弟八百十八部
天統弟八百十九部
地統弟八百二十部
人統弟八百二十一部
天統弟八百二十二部
地統弟八百二十三部
人統弟八百二十四部
天統弟八百二十五部
地統弟八百二十六部
人統弟八百二十七部
天統弟八百二十八部
地統弟八百二十九部
人統弟八百三十部
天統弟八百三十一部
地統弟八百三十二部
人統弟八百三十三部
天統弟八百三十四部
地統弟八百三十五部
人統弟八百三十六部
天統弟八百三十七部
地統弟八百三十八部
人統弟八百三十九部
天統弟八百四十部
地統弟八百四十一部
人統弟八百四十二部
天統弟八百四十三部
地統弟八百四十四部
人統弟八百四十五部
天統弟八百四十六部
地統弟八百四十七部
人統弟八百四十八部
天統弟八百四十九部
地統弟八百五十部
人統弟八百五十一部
天統弟八百五十二部
地統弟八百五十三部
人統弟八百五十四部
天統弟八百五十五部
地統弟八百五十六部
人統弟八百五十七部
天統弟八百五十八部
地統弟八百五十九部
人統弟八百六十部
天統弟八百六十一部
地統弟八百六十二部
人統弟八百六十三部
天統弟八百六十四部
地統弟八百六十五部
人統弟八百六十六部
天統弟八百六十七部
地統弟八百六十八部
人統弟八百六十九部
天統弟八百七十部
地統弟八百七十一部
人統弟八百七十二部
天統弟八百七十三部
地統弟八百七十四部
人統弟八百七十五部
天統弟八百七十六部
地統弟八百七十七部
人統弟八百七十八部
天統弟八百七十九部
地統弟八百八十部
人統弟八百八十一部
天統弟八百八十二部
地統弟八百八十三部
人統弟八百八十四部
天統弟八百八十五部
地統弟八百八十六部
人統弟八百八十七部
天統弟八百八十八部
地統弟八百八十九部
人統弟八百九十部
天統弟八百九十一部
地統弟八百九十二部
人統弟八百九十三部
天統弟八百九十四部
地統弟八百九十五部
人統弟八百九十六部
天統弟八百九十七部
地統弟八百九十八部
人統弟八百九十九部
天統弟九百部
地統弟九百一部
人統弟九百二部
天統弟九百三部
地統弟九百四部
人統弟九百五部
天統弟九百六部
地統弟九百七部
人統弟九百八部
天統弟九百九部
地統弟九百十部
人統弟九百十一部
天統弟九百十二部
地統弟九百十三部
人統弟九百十四部
天統弟九百十五部
地統弟九百十六部
人統弟九百十七部
天統弟九百十八部
地統弟九百十九部
人統弟九百二十部
天統弟九百二十一部
地統弟九百二十二部
人統弟九百二十三部
天統弟九百二十四部
地統弟九百二十五部
人統弟九百二十六部
天統弟九百二十七部
地統弟九百二十八部
人統弟九百二十九部
天統弟九百三十部
地統弟九百三十一部
人統弟九百三十二部
天統弟九百三十三部
地統弟九百三十四部
人統弟九百三十五部
天統弟九百三十六部
地統弟九百三十七部
人統弟九百三十八部
天統弟九百三十九部
地統弟九百四十部
人統弟九百四十一部
天統弟九百四十二部
地統弟九百四十三部
人統弟九百四十四部
天統弟九百四十五部
地統弟九百四十六部
人統弟九百四十七部
天統弟九百四十八部
地統弟九百四十九部
人統弟九百五十部
天統弟九百五十一部
地統弟九百五十二部
人統弟九百五十三部
天統弟九百五十四部
地統弟九百五十五部
人統弟九百五十六部
天統弟九百五十七部
地統弟九百五十八部
人統弟九百五十九部
天統弟九百六十部
地統弟九百六十一部
人統弟九百六十二部
天統弟九百六十三部
地統弟九百六十四部
人統弟九百六十五部
天統弟九百六十六部
地統弟九百六十七部
人統弟九百六十八部
天統弟九百六十九部
地統弟九百七十部
人統弟九百七十一部
天統弟九百七十二部
地統弟九百七十三部
人統弟九百七十四部
天統弟九百七十五部
地統弟九百七十六部
人統弟九百七十七部
天統弟九百七十八部
地統弟九百七十九部
人統弟九百八十部
天統弟九百八十一部
地統弟九百八十二部
人統弟九百八十三部
天統弟九百八十四部
地統弟九百八十五部
人統弟九百八十六部
天統弟九百八十七部
地統弟九百八十八部
人統弟九百八十九部
天統弟九百九十部
地統弟九百九十一部
人統弟九百九十二部
天統弟九百九十三部
地統弟九百九十四部
人統弟九百九十五部
天統弟九百九十六部
地統弟九百九十七部
人統弟九百九十八部
天統弟九百九十九部
地統弟一千部
人統弟一千一部
天統弟一千二部
地統弟一千三部
人統弟一千四部
天統弟一千五部
地統弟一千六部
人統弟一千七部
天統弟一千八部
地統弟一千九部
人統弟一千十部
天統弟一千十一部
地統弟一千十二部
人統弟一千十三部
天統弟一千十四部
地統弟一千十五部
人統弟一千十六部
天統弟一千十七部
地統弟一千十八部
人統弟一千十九部
天統弟一千二十部
地統弟一千二十一部
人統弟一千二十二部
天統弟一千二十三部
地統弟一千二十四部
人統弟一千二十五部
天統弟一千二十六部
地統弟一千二十七部
人統弟一千二十八部
天統弟一千二十九部
地統弟一千三十部
人統弟一千三十一部
天統弟一千三十二部
地統弟一千三十三部
人統弟一千三十四部
天統弟一千三十五部
地統弟一千三十六部
人統弟一千三十七部
天統弟一千三十八部
地統弟一千三十九部
人統弟一千四十部
天統弟一千四十一部
地統弟一千四十二部
人統弟一千四十三部
天統弟一千四十四部
地統弟一千四十五部
人統弟一千四十六部
天統弟一千四十七部
地統弟一千四十八部
人統弟一千四十九部
天統弟一千五十部
地統弟一千五十一部
人統弟一千五十二部
天統弟一千五十三部
地統弟一千五十四部
人統弟一千五十五部
天統弟一千五十六部
地統弟一千五十七部
人統弟一千五十八部
天統弟一千五十九部
地統弟一千六十部
人統弟一千六十一部
天統弟一千六十二部
地統弟一千六十三部
人統弟一千六十四部
天統弟一千六十五部
地統弟一千六十六部
人統弟一千六十七部
天統弟一千六十八部
地統弟一千六十九部
人統弟一千七十部
天統弟一千七十一部
地統弟一千七十二部
人統弟一千七十三部
天統弟一千七十四部
地統弟一千七十五部
人統弟一千七十六部
天統弟一千七十七部
地統弟一千七十八部
人統弟一千七十九部
天統弟一千八十部
地統弟一千八十一部
人統弟一千八十二部
天統弟一千八十三部
地統弟一千八十四部
人統弟一千八十五部
天統弟一千八十六部
地統弟一千八十七部
人統弟一千八十八部
天統弟一千八十九部
地統弟一千九十部
人統弟一千九十一部
天統弟一千九十二部
地統弟一千九十三部
人統弟一千九十四部
天統弟一千九十五部
地統弟一千九十六部
人統弟一千九十七部
天統弟一千九十八部
地統弟一千九十九部
人統弟一千一百部
天統弟一千一百一部
地統弟一千一百二部
人統弟一千一百三部
天統弟一千一百四部
地統弟一千一百五部
人統弟一千一百六部
天統弟一千一百七部
地統弟一千一百八部
人統弟一千一百九部
天統弟一千一百十部
地統弟一千一百十一部
人統弟一千一百十二部
天統弟一千一百十三部
地統弟一千一百十四部
人統弟一千一百十五部
天統弟一千一百十六部
地統弟一千一百十七部
人統弟一千一百十八部
天統弟一千一百十九部
地統弟一千一百二十部
人統弟一千一百二十一部
天統弟一千一百二十二部
地統弟一千一百二十三部
人統弟一千一百二十四部
天統弟一千一百二十五部
地統弟一千一百二十六部
人統弟一千一百二十七部
天統弟一千一百二十八部
地統弟一千一百二十九部
人統弟一千一百三十部
天統弟一千一百三十一部
地統弟一千一百三十二部
人統弟一千一百三十三部
天統弟一千一百三十四部
地統弟一千一百三十五部
人統弟一千一百三十六部
天統弟一千一百三十七部
地統弟一千一百三十八部
人統弟一千一百三十九部
天統弟一千一百四十部
地統弟一千一百四十一部
人統弟一千一百四十二部
天統弟一千一百四十三部
地統弟一千一百四十四部
人統弟一千一百四十五部
天統弟一千一百四十六部
地統弟一千一百四十七部
人統弟一千一百四十八部
天統弟一千一百四十九部
地統弟一千一百五十部
人統弟一千一百五十一部
天統弟一千一百五十二部
地統弟一千一百五十三部
人統弟一千一百五十四部
天統弟一千一百五十五部
地統弟一千一百五十六部
人統弟一千一百五十七部
天統弟一千一百五十八部
地統弟一千一百五十九部
人統弟一千一百六十部
天統弟一千一百六十一部
地統弟一千一百六十二部
人統弟一千一百六十三部
天統弟一千一百六十四部
地統弟一千一百六十五部
人統弟一千一百六十六部
天統弟一千一百六十七部
地統弟一千一百六十八部
人統弟一千一百六十九部
天統弟一千一百七十部
地統弟一千一百七十一部
人統弟一千一百七十二部
天統弟一千一百七十三部
地統弟一千一百七十四部
人統弟一千一百七十五部
天統弟一千一百七十六部
地統弟一千一百七十七部
人統弟一千一百七十八部
天統弟一千一百七十九部
地統弟一千一百八十部
人統弟一千一百八十一部
天統弟一千一百八十二部
地統弟一千一百八十三部
人統弟一千一百八十四部
天統弟一千一百八十五部
地統弟一千一百八十六部
人統弟一千一百八十七部
天統弟一千一百八十八部
地統弟一千一百八十九部
人統弟一千一百九十部
天統弟一千一百九十一部
地統弟一千一百九十二部
人統弟一千一百九十三部
天統弟一千一百九十四部
地統弟一千一百九十五部
人統弟一千一百九十六部
天統弟一千一百九十七部
地統弟一千一百九十八部
人統弟一千一百九十九部
天統弟一千二百部
地統弟一千二百一部
人統弟一千二百二部
天統弟一千二百三部
地統弟一千二百四部
人統弟一千二百五部
天統弟一千二百六部
地統弟一千二百七部
人統弟一千二百八部
天統弟一千二百九部
地統弟一千二百十部
人統弟一千二百十一部
天統弟一千二百十二部
地統弟一千二百十三部
人統弟一千二百十四部
天統弟一千二百十五部
地統弟一千二百十六部
人統弟一千二百十七部
天統弟一千二百十八部
地統弟一千二百十九部
人統弟一千二百二十部
天統弟一千二百二十一部
地統弟一千二百二十二部
人統弟一千二百二十三部
天統弟一千二百二十四部
地統弟一千二百二十五部
人統弟一千二百二十六部
天統弟一千二百二十七部
地統弟一千二百二十八部
人統弟一千二百二十九部
天統弟一千二百三十部
地統弟一千二百三十一部
人統弟一千二百三十二部
天統弟一千二百三十三部
地統弟一千二百三十四部
人統弟一千二百三十五部
天統弟一千二百三十六部
地統弟一千二百三十七部
人統弟一千二百三十八部
天統弟一千二百三十九部
地統弟一千二百四十部
人統弟一千二百四十一部
天統弟一千二百四十二部
地統弟一千二百四十三部
人統弟一千二百四十四部
天統弟一千二百四十五部
地統弟一千二百四十六部
人統弟一千二百四十七部
天統弟一千二百四十八部
地統弟一千二百四十九部
人統弟一千二百五十部
天統弟一千二百五十一部
地統弟一千二百五十二部
人統弟一千二百五十三部
天統弟一千二百五十四部
地統弟一千二百五十五部
人統弟一千二百五十六部
天統弟一千二百五十七部
地統弟一千二百五十八部
人統弟一千二百五十九部
天統弟一千二百六十部
地統弟一千二百六十一部
人統弟一千二百六十二部
天統弟一千二百六十三部
地統弟一千二百六十四部
人統弟一千二百六十五部
天統弟一千二百六十六部
地統弟一千二百六十七部
人統弟一千二百六十八部
天統弟一千二百六十九部
地統弟一千二百七十部
人統弟一千二百七十一部
天統弟一千二百七十二部
地統弟一千二百七十三部
人統弟一千二百七十四部
天統弟一千二百七十五部
地統弟一千二百七十六部
人統弟一千二百七十七部
天統弟一千二百七十八部
地統弟一千二百七十九部
人統弟一千二百八十部
天統弟一千二百八十一部
地統弟一千二百八十二部
人統弟一千二百八十三部
天統弟一千二百八十四部
地統弟一千二百八十五部
人統弟一千二百八十六部
天統弟一千二百八十七部
地統弟一千二百八十八部
人統弟一千二百八十九部
天統弟一千二百九十部
地統弟一千二百九十一部
人統弟一千二百九十二部
天統弟一千二百九十三部
地統弟一千二百九十四部
人統弟一千二百九十五部
天統弟一千二百九十六部
地統弟一千二百九十七部
人統弟一千二百九十八部
天統弟一千二百九十九部
地統弟一千三百部
人統弟一千三百一部
天統弟一千三百二部
地統弟一千三百三部
人統弟一千三百四部
天統弟一千三百五部
地統弟一千三百六部
人統弟一千三百七部
天統弟一千三百八部
地統弟一千三百九部
人統弟一千三百十部
天統弟一千三百十一部
地統弟一千三百十二部
人統弟一千三百十三部
天統弟一千三百十四部
地統弟一千三百十五部
人統弟一千三百十六部
天統弟一千三百十七部
地統弟一千三百十八部
人統弟一千三百十九部
天統弟一千三百二十部
地統弟一千三百二十一部
人統弟一千三百二十二部
天統弟一千三百二十三部
地統弟一千三百二十四部
人統弟一千三百二十五部
天統弟一千三百二十六部
地統弟一千三百二十七部
人統弟一千三百二十八部
天統弟一千三百二十九部
地統弟一千三百三十部
人統弟一千三百三十一部
天統弟一千三百三十二部
地統弟一千三百三十三部
人統弟一千三百三十四部
天統弟一千三百三十五部
地統弟一千三百三十六部
人統弟一千三百三十七部

例也。

又《五聲合韵説》　宮中聲也。《律歷志》云：以九喝六，變動不居，周流六虚，左可以合角也，右可以合商也，前可以合敞也，後可以合羽也。商角敞羽，亦無不可合宮也。羽當天一之數，敞當地二之數，羽敞之通一九合十之義也。角當天三之數，商當地四之數，角商之通三七合十之義也。羽左旋而通角者，水以生木之義也。右轉而通商者，水生於金之義也。角左旋而通敞者，本以生火之義也。右轉而通羽者，木生於水之義也。敞左旋而通商者，火以制金之義也。右轉而通角者，火生於木之義也。商左旋而通羽者，金以生水之義也。右轉而通敞者，金制於火之義也。此五行之蘊，合韵之樞也。凡《三百篇》及羣經屈賦有韵之文，訓詁之理，權輿於此矣。圖如左。



又《異部借入説》　段氏云：入爲平，委平音十五入音不能具也。弟一部弟二部弟三部無入，以宮類音長無短促之響，恆借它部之入以爲入。弟一部宮類，天統子位與羽近，故借屋沃燭覺爲入焉。弟二部宮類，人統左與角近，故借藥鐸爲入焉。弟三部宮類，地統右與商近，故借質櫛屑爲入焉。弟五部商類人統，弟六部商類地統，右接敞類之天統，故借術物迄月沒曷末黠鎋薛爲入焉。蒸登爲敞類，人統之附無入，恆借其所附之入爲入，職德是也。弟十部爲角類，天統次於敞類地統之後，故借陌麥昔錫爲入焉。弟十五部爲羽類，地統與敞類對一九之合，故借職德爲入焉。此異類借入之義也。若質櫛屑爲商類，天統之入聲，則凡商類人統地統之韵可共也。藥鐸爲角類，人統之入聲，則凡角類天統地統之韵可共也。屋沃燭覺爲羽類，人統之入聲，則凡羽類天統地統之韵可共也。緝葉帖爲宮類天統之附，業乏洽狎合盍爲宮類人統之附，則凡宮類三統之韵可共也。此同類借入之義，亦合韵之樞也。圖如左。



清・劉禧延《劉氏遺著・古韻通説跋》　古人聲音文字，相因而生，後代流變，漸有岐異。執今音以徵古訓，猶之拘隸變而論篆籀，其不合者多矣。因其不合，遂舉古人有韻之文，但謂之通叶，又或專據古人韻緩之説以自安。使古人誠不務諧暢，何取用韻。循而求之，條理固自秩然也。古音自亭林顧氏始大暢厥恉，後如慎修江氏、懋堂段氏分析諸部，遞益嚴密。近諸攷古家互有移併，然或過於求密致失之拘。甚至古人用韻，有不合其部分者，輒略而弗言以曲全己説。始固由經典以求古

音，究將執其所謂古音以局古人，此特自爲一家之說，於古人未必盡合也。【略】夫不辨本音之轉，懸揣而言雙聲，固無足據。若泥等韻字母所分別，以定古人音轉，又必有扞格不相入者。桂林龍翰臣方伯纂《古韻通說》，薈萃諸家，衷於一是。義例精詳，嚴其所以分，而終表其所以合，不爲傅會，亦不涉拘墟。自謂古韻之學之大成，非過論也。廉訪薛觀唐先生，爲方伯門下士，謬聞禧延粗攷聲音之學，委以讎校。妄憑肊見，隨筆條綴，間有辨疑，聊相參證，去其繁瑣者，通存若干條，別爲札記，附録卷末。自知疏謬正多，尚期博雅君子教正之。咸豐九年秋八月。

清・龐鍾璐《形聲輯略跋》 先君子嘗言不明等韻，不可以讀書；不明古韻，不可以讀古書。欲明古音，不外經典用韻，及許氏形聲而已。我朝崑山顧氏，論音最精，顧傳之婺源江氏，江傳之休甯戴氏，戴傳之金壇段氏。戴書後出，實集其成，《與段論韻書》，謂諧聲半主義，半主聲，《説文》九千餘字，以義相統。今作《諧聲表》若盡取而列之，使以聲相統，條貫而下，如譜繫，則必傳之絶作。厥後歸安姚文僖公始箸《説文聲系》。姚書標目，以《説文》爲次，不言部分，讀者猶未晰其義也。因宗戴氏十六部之説，而從高郵王氏別出緝盍，爲十八部，取九千餘字，鱗次列之，音由他部轉入者，謂之流變，附於各部之後，先爲之説，以明分部之有因，復爲之攷，以明收聲之有據。夫字有形即有聲，小徐之聲，多於大徐，姚氏兼從之，并據他書參己見附益之，明古無音切，以形求聲，猶得古人譬況叚借之意也。此書大恉，説已備詳，各部收聲，以《説文》先後爲序，遞生之聲，條貫而下，從小徐補聲者次之，從諸家補聲者又次之，附案又次之。有許氏重出，從諸家説删者。有許氏正文漏收，從説解及他書補者。有二徐本舛訛，從他本及諸書校正者，俱見備攷。《説文》之聲，有與部分不合者，戴氏謂之流變，言變而不離其宗也，亦見後《古音輯略》間有不同者，歌部之蔬，東部之竦容，尤部之毒獄，陽部之葬，真部之晉，脂部之妻，元部之奂奴，緝部之斟鬱習狌，大徐本無聲字，故後不言也。侵部之弇，大徐从廾从合，小徐从合廾聲，段正其訛，謂从合聲。緝部之壓壓，从厭聲，厭字儉韻葉韻並收，故後亦不言也。若耕部之嬴，大徐嬴省聲，《韻會》引《説文》嬴省聲。支部之觶，大徐單聲，鄭《駁五經異義》从氏，則當作氏聲。真部之衮，大徐公聲，姚云古聲。侵部之龕，大徐合聲，《九經字樣》今聲。又曇字，説解彡聲，大徐云彡非聲，段以爲象形。祭部之撦，大徐無聲字，小徐辜聲，此則兼採他説，後則專主大徐本説解也。至支部之烓，此惟收烓省聲之耿，後謂支兼入耕。脂部之眾，此收遝聲之譶㮚，後謂脂兼入緝，以烓从圭聲，在支部，而讀口迥切，則在耕部。眾从隶省聲，在脂部，而讀徒合切，則在緝部，本有兩音。此書先成，《古音輯略》後成，互見爲義。皀丙等字，兩部兼收，不入流變，二書部分，並無出入也。所引諸家之説，云姚者，即歸安姚文僖公也。云戚者，太平戚氏學標也。云朱者，吴郡朱氏駿聲也。云安者，無錫安氏吉也。云劉者，武進劉氏逢禄也。云張者，陽湖張氏惠言也。云丁者，武進丁氏履恆也。餘俱詳其名或字，原書未作序例，謹就遺稿校訂，而詮述一二於後。同治十三年歲次甲戌仲秋月，男鍾璐謹識。

清・黄以周《禮書通故》卷四三《六書通故》 四聲之説始於齊之永明，定於梁陳之間，沈約作《四聲譜》，周顒作《四聲切韵》。段玉裁云：古四聲不同今，猶古本音不同今韵也。攷周秦漢初之文，有平上入而無去，洎乎魏晉，上入多轉而爲去聲，平聲多轉爲仄聲。於是四聲大備而與古不侔。以周案【略】古人之詩平者多韵平，仄者多韵仄，而亦有不拘者。平上去入，歌者可以抑揚遲疾齊之也。沈約撰《四聲譜》，以爲在昔辭人紊千載而不悟，而獨得胸衿，窮其妙旨。自謂入神之作，而實未達於古。

孔廣森云：沈約作《郊居賦》以示王筠，讀至雌霓連蜷句常恐筠讀霓爲倪。則入聲掷自江右，非中原舊讀。江左文人尚有不知入聲者，豈可執以律三代之文章。凡入聲自緝合等閉口音外，悉當分隸平部。以周案：段氏謂古無去聲，孔氏又謂古無入聲，其實去入二聲自古有之。去聲盡可與平上同叶，而入聲有通諧平上、有不得通諧平上之别。若唐耕登真桓歌東談八部，非特《説文》偏旁字無入聲，即《三百篇》詩亦不與入聲相叶。雖沈約輩好變古趨新，亦不能强屋沃配東冬，以他部之入配此八部也。若咍支模宵幽侯微覃部，于《説文》偏旁有入聲，而《詩》

中入與入韵者什之六，與去韵者什之三，與平上韵者甚少。則入聲之于平上固有諧不諧之别，而與去聲可互通也。【略】《三百篇》去與平上相叶，入之長言轉爲去，故亦間與平上同叶。其與平上同叶者，聲皆呼如去，如哈支模宵幽五部是也。若與去同叶之入，其聲有長言之如去者，如侯微覃三部之入聲是也。與入同叶之去，其聲亦有從短言之入者，如質末二部之去聲是也。其入聲自相韵，并有不與去同叶者，則如今之入聲如緝部字是也。部居不明則聲音不正，聲音不正則樂律不諧，攷禮之士所以必究古音也。

隋陸法言作《切韵》，今亡。宋《廣韵》分二百六韵，題曰陸法言撰本，長孫納言箋注。南宋劉淵《新刊禮部韵略》併之爲百七韵。以周案宋景德四年，崇文院上校定《切韵》五卷。明年，大中祥符元年，敕改名《大宋重修廣韵》。《集韵》韵例云：先帝時令陳彭年、邱雍因法言韵就爲刊益，則《廣韵》二百六韵放諸陸法言舊目也。唐《封演聞見記》云：陸法言撰《切韵》先仙删山之類，屬文之士苦其苛細，國初許敬宗奏，詳議以其韵窄，合而用之。則《廣韵》之注獨用同用本諸唐初功令也。至劉淵《新刊禮部韵略》，遂併同用之韵爲一部而爲部百有七。其大誤者，如支脂之并爲一，不知古劃然三部也。元魂痕并爲一，不知古元音宜合下寒桓，魂痕宜合上文欣也。上聲阮混很同用，去聲願恩恨同用，皆誤。先仙并爲一，不知古先音宜合上魂痕文欣，仙音宜合上删山也。蕭肴并爲一，肴豪均注獨用，不知蕭宜注獨用，肴肴豪宜注合用也。庚耕清并爲一，不知庚宜合上陽唐，耕清宜合下青也。上聲梗耿靜同用，去聲映諍勁同用，皆誤。侵注獨用，覃談注同用，不知覃宜合上侵，談宜合下鹽也。入聲之棼亂，更茫無畔岸矣。《廣韵》二百六韵之譜，次弟雖疏，部分不至大謬。諧聲之字，間有出入。而造字之元音，所謂凡某之屬皆从某者，按韵讀之多合符節。故攷古之士皆宗《廣韵》。張皋文輩菲薄是書，可謂因噎廢食者矣。

清・時庸勳《聲説》卷下《入聲系三聲説》　聲音之轉最爲難明，而入聲尤難明之最者。剖其大段，不外兩言，一曰陽聲無入，一曰陰聲有入。陸氏病陽之無入也，遂割陰聲之入分系陽聲之下，於是無入者有入，而有入者反無入。顧氏力矯其弊，舉陽聲之入悉反而歸之陰。夫反之是也，反之而猶有未盡，則顧氏之疏也。夫孤陽不生，孤陰不長，陰陽交濟，天籟流通。江、戴有見於此，調停於陸、顧之間，創而爲數部同入之説，善矣，而猶有未精。蓋未審其樞紐之所存，而偏旁諧聲之説信之不固也。夫陽聲雖無入而四聲自具，陰聲雖有入而清濁自分。此其中有天有人，有本有寄，有先有後，有主有賓。聲之止於四也弗能加，弗能損也，天也。此説陰陽各有入聲。審其陰陽，辨其清濁，調劑之，使各得其所也，人也。此説陽無入，陰有入，借陰補陽，化四爲六。偏旁諧聲由平上去而轉入，或僅由去而轉入也，本也。此顧氏之例。其但有平上去三聲，亦是四聲平聲居二，轉借他部之入爲入，而偏旁諧聲劃然不同也，寄也。此即《廣韵》之部例。古人用韵不論四聲，而但取偏旁之聲而無不合也，先也。此説秦漢以前。因其聲之相近，展轉通之，而不復問其偏旁之聲合與不合也，後也。如《詩・常棣》之務戎，《瞻卬》之鞫後，同入之通也。《烈文》之東陽並用，同類之通也。三代已有之，而後人爲甚。陰之入陰用之，取諸宫中而無所不足也，主也。陰之入陽用之，乞諸其鄰而久假不歸也，賓也。謂母聲在他部，而子聲在本部，如乏貶之類，或母聲在本部，而子聲在他部，如冗犯之類。流變既久，幾莫知所自。辨其賓主，審厥後先，明於本寄，達乎天人，則陰陽同入之理朗若列眉，可以判諸家之疏密，可以定古今之標準。然要非好學深思，心知其意，又奚從窺此中三昧哉。嗚呼，難矣。

又《緝盍有去聲説》　聲韵之學，至顧氏主諧聲；江戴論數部同入；段氏分支爲三，分真爲二，分侯單行；王氏分至祭單行，分屋之半歸侯；苗氏併歌於支；可謂至精無餘蘊矣。乃不謂有顧、江、戴之所不察，而段、王、苗之所念不到者。則余緝盍有去聲之説也。顧氏之主諧聲也，悉反《切韵》之入歸於陰聲本部，惟緝合九韵則仍係侵覃無異辭，謂夫離侵覃即别無來脈也。江氏之主轉紐也，於屋則兼收東侯，於物則兼收文微，惟緝合九部則置之無岐而不論，謂夫侵覃所獨據，他部不以爲入也。戴氏之主陰陽雌雄也，於他部皆同入相配，惟緝合九部則以爲閉口而不以他部配之，謂夫除侵覃陽聲而外，别無陰聲可配也。余向未見江戴之説，即以清濁代平入，創立六聲之圖。及從事《説文》，堅

守偏旁諧聲之例，謂四聲之轉無不以此相貫，於二百六部之入，謂無知妄作。因將有入者移其入於無入之下，其偏旁悉合，誠有如顧氏所云。繼因訂詩韵，得羣後戎務膢蟨怛慙諸字，又疑二百六部之入非盡無據，而偏旁之例且恐不行，乃博覽旁通，沈潛玩索，稍有所得，心竊自喜。謂陽聲轉入與陰聲直人並行不悖，輒作《通韵啟秘》之論，而未敢以爲必是也。及讀江戴轉紐相配之法，與余所得而未敢自信者，乃無一不符，不禁爲之舞蹈。而獨於緝合九部，猶以偏枯疑之。嗣與吴生宗玉共校所製《諧聲譜》，遇摯贄鷙等字，彷徨無所歸，遂擱筆沈吟良久。良久乃大悟曰：得之矣。向所疑於諸家而不能釋然者，今則於此遇之也。蓋魚侯幽宵支脂之七部配陽東耕諄蒸也，四聲備也。歌之無入也，入同支也。此説苗得之，江戴段失之。至祭之無平上也，真元一轉即與去相近也。祭之配元戴、王得之，江、段失之。且至實有平上也，余別有説。夫諸韵或四聲，或二聲，皆有其相配之韵。獨緝盍平上去全無，而僅以侵談轉之，有是理乎，特其字本無多，久沈埋於寘至霽祭諸韵之中，而人不之察耳。今得摯鷙諸字，舉而歸之緝，而緝無去聲之部，舉而歸之至祭，而至祭無執聲之文。乃知劦聲、執聲、立聲、聿聲、痰聲、陟聲、葢聲、曳聲、世聲、枼聲、習聲、耏聲之僑寄於寘至霽祭各部者。真緝合九部之去聲也。但緝合九部，前人分裂太碎，此數十字不足以徧給，因約之爲摯瘞兩部，分配侵談，同以緝盍爲入，至當不易。使起顧、江、戴、段諸君於九京，當必拍案叫絶，以爲數千年韵學之秘，乃至此啟；數十家韵學之憾，乃至此彌也。爰將摘出各聲之字列於後，以補其缺。

清・丁顯《韻學叢書題跋・入聲表跋》 韻書入聲一門，一屋配東，二沃配冬，三覺配江，四質配真，五物配文，六月配元，七葛配寒，八黠配删，九屑配仙，十藥配陽，十一陌配唐，十二錫配青，十三職配蒸，緝合葉洽配侵覃鹽咸，唐宋元明舉不出其範圍。顧寧人《古音表》就偏旁諧聲配合平上去各韻，以五質承支，六術承脂，物迄承微等類，實發前人所未發。江氏慎修《四聲切韻表》配合偏旁，又改顧氏之訛，其法漸密。然自段玉裁《六書音韻表》分十七部，入聲分配處，又較江氏爲精。朱氏駿聲《説文通訓定聲》，大抵仍段氏之十七部，而又分出泰祭。兹江氏晉三更創爲《入聲表》，亦襲顧氏之説而分析更精。惟謂緝合以下九韻非侵覃鹽咸之入，未免太苛。《詩》《易》各韻具存侵覃九部，雖與緝合韻叶多不相合，而偏旁之字，亦間有相同者。即如緝韻什字可與侵韻針配，合韻噆字可與侵部簪配，葉部嚮字怗字可與鹽部慴拈配，狎韻譗字，《集韻》可與豏韻檢字配，乏韻乏字可與儉韻貶配。緝合葉洽爲侵覃鹽咸閉口入聲，晉三攷據猶未確也。

又《柴氏古韻通跋》 《廣韻》《集韻》分二百六部，平水劉韻即今詩韻。分一百七部，從古則繁，而從今又疏。柴氏《韻表》係主今韻而仍依《廣韻》部分分隸今韻，合中有分，分中有合，誠善本也。惟次母從三十六，則不如《通雅》併母之精。且知徹澄娘囿於古音，未知今音之併於照穿審，則又不知《通雅》從今之善。至《通韻》分十一部，旁徵博引，考据詳明，學者奉爲圭臬焉可。

清・關燿南《諧聲述略》卷三 風字古讀若分，陳氏《毛詩古音考》之説也。證之於《詩》，證之於今時汾晉之方言皆相符合，似無疑義。然《詩》風與心叶，而心在侵韻，試以合聲求之，則心字爲西音切，本在侵韻。若改爲西殷切，亦可叶文韻也。風字爲孚翁切，則在東韻。若改爲孚夤切，亦可叶文。若又改爲孚音切，亦可叶侵。分字爲孚夤切，當在文韻。若改爲孚音切，亦可叶入侵韻。故朱子以爲叶音，則各韻皆可通轉，必如陳氏之説，以爲古音。然《王風》讀麻如縻，《陳風》又讀麻如磨，明是方言不同。若云古音如是，則麻字爲當入支韻乎，抑亦當入歌韻乎。今六麻别爲一韻，是麻字音則有三，而義則無異，製字諧聲之始，不應紛歧若此。惟以爲方言各殊，而遵朱子叶音之説，則通轉皆無窒礙也。又如車字今在魚麻兩韻，而北音又讀若綽字平聲，則又在歌韻。故程曉伏日詩云：平生三伏日，道路無行車。閉門避暑卧，出入不相過。此亦讀如綽字平聲，與北音合。與《毛詩》以車叶裾，爲不相合，亦方言也。乃又以車字爲叶音磋，作倉何切者，此亦方言。葢昌讀若倉，故又讀綽若磋也。【略】。夫同一車字，義則無異，而音則有三，且又有讀若徹字平聲者，並有四音，更難畫一。故曰諧聲爲難，以五土之方言不齊也。

又卷四《諧聲述略續編》 余刻此書既成，或問曰：弓字古音在蒸登部，今誤以爲與躬宮同音。古文松作窬，籀文頌作額，而疑其與雍容不叶，豈非郢書燕説乎。曰：非敢然也。謹按窬字从容得聲，或讀若從，爲詳容切，頌字作額，音與容同，所疑者从公得聲也。松或讀從，蓋皆方言。所謂古音者，亦古人之方言也。十五國風方言不同，故韻難畫一。即如風字，《詩》中六見，五與心字相叶，乃《易本音》又以心字與躬終合韻，是心字亦可叶入東韻也。弓讀若肱，在蒸登部，不特《三百篇》爲然，《公羊》黑肱作黑弓，《左傳》招我以弓，叶畏我友朋。《考工記》下柎之弓，叶末應將興，皆可引證。《説文》云：弓以近窮遠，註謂弓窮疊韻爲訓，然弓字古音讀肱與窮字从躬得聲者，爲不同韻，乃用今音疊韻爲訓，似非古訓，而穹从弓聲，例入蒸登部。《説文》云：穹，窮也。从穴弓聲。註又謂穹窮雙聲，究未知穹字古音，讀若某字，弓肱同音，故可假借。若弓窮疊韻，則音已轉變，然肱穹字又仍是古音。且朋即古鳳字，鳳从凡聲，當在侵韻，豈非侵蒸通轉乎，抑亦鳳字當在東韻乎。《大明》維予侯興，又與林心合韻。夫既有本音，又有合韻，所謂合韻者，即叶音也，亦即同母雙聲也。竊意方言不同，故求其本音而不叶，不得不又以合韻通之。當日里巷歌謡，未必如守官韻之謹嚴，又知用通韻以通變。蓋古無韻書，凡輶軒所采，太史所陳，即以觀風問俗，作詩者隨其鄉音，讀詩者求其叶音，自可無窒礙也。或又謂古無去聲，而李氏《音鑑》，則云北人無入聲，此語信然。如狐貉之貉，北讀若耗。故白鳥鶴鶴，从高得聲。耗字平聲爲蒿，與高相叶。《關雎》三章左右芼之，鐘鼓樂之。北音樂讀若鬧，常言貨物鬧價，即落價也。他如覺之爲教，鑿之爲糙，的之爲弔，藿之爲糶，溺之爲尿，嚼之爲噍，脚之爲蹻，鄴之爲貿，藥之爲耀，芍之爲韶，著之爲招，蹠之爲蔗，幕之爲慕，兀朮之爲烏珠，皆入聲之轉變者也。路閏生先生有云：吾鄉讀子爲兹，以上聲誤作平聲，是平上去入四聲，僅止四字，然且方言不同，況二百六部之韻乎。許氏之書，已多蓋闕。凡余之所述者，因有所未悟於心，欲以質疑問難，非敢爲定論也。關燿南再識。

又《諧聲述略補編》 或曰：古韻以屋沃爲東冬之入聲。段氏以屋沃爲幽尤之入聲，何其相異耶。曰：非有異也。彼謂三部四部，與九部同入聲，三部尤幽也，四部侯也，九部東冬鍾江也，是仍以屋沃爲東冬之入聲，不過朝四暮三之説耳。古云：《易》不畫，《詩》不歌，無悟入處。凡中音三十六字母，五聲平仄，皆天籟也。今試以《毛詩》古音參考之，如誰謂雀無角，一韻角讀若谷，歸入東冬，則爲公○轂貢谷，角。翁○○甕屋，雍容壅用獄，蹤○○縱足也。歸入虞模，則爲孤○古固谷，角。烏無武悟屋，於虞雨預獄，苴○沮○足也。歸入幽尤，則爲鉤○苟垢角，○○○○屋，幽尤有宥獄，啾○酒○足也。歸入蕭肴，則爲交○繳教角，○○○○屋，邀遥窈要獄，椒○湫醮足也。又如《小戎》之游環脅驅，與下續轂孅玉曲爲韻，是爲驅渠去詎局。株○主孅祝，與續轂相叶，而首二句收讐守狩菽，輈○肘呪祝，亦與續轂相叶也。《角弓》之如塗塗附，君子有徽猷，與上木下屬爲韻，是爲膚扶斧附服，幽猷有宥郁，與木屬相叶也。故北音之幕轉爲慕，蓋爲○謨母慕幕也。宿轉爲秀，蓋爲修○滌秀宿也。脚轉爲矯，蓋爲驕○矯叫脚也。藿轉爲糶，蓋爲挑條竅糶藿也。芍轉爲韶，蓋爲燒韶少紹芍也。軸轉爲宙，蓋爲抽籌丑胄軸也。畜轉爲臄，蓋爲休○朽臄畜也。十五國里巷歌謡，無非天籟。

清・張行孚《説文審音》卷一《古音原流攷》 或曰：古音之兼用雙聲，是固然矣。然自宋以來，講古韻者或分六部，或分十部，或分十三部，或分十七部，或分二十一部，其餘復有所謂九類、十八類、十六類者，是非錯出，紛如聚訟，究當何所遵從乎。曰：講古音始於宋吴棫。吴棫所講雖疏，然究爲開先之人，不爲無功，但不若我朝諸公之詳密爾。我朝講古音者，以顧亭林爲最先。亭林以東冬鍾江爲一部，以支脂之微齊佳皆灰咍爲一部，以歌戈麻爲一部，以陽唐爲一部。而又以庚韻庚羹觥彭亨英明兵兄京盟鵬等字屬陽唐部，以尤韻尤郵訧謀等字屬支脂之部，以麻韻華家車等字屬魚虞模部，以支韻儀爲皮池等字屬歌戈麻部。皆攷訂詳密，精切不磨。然如真諄臻文殷魂痕實不能與元寒桓删山仙合爲一部，而顧氏合之；按先韻字當入真諄臻部者爲多，惟有數字當入元寒山仙部。尤侯幽除尤訧郵謀數字外，據音理實當自爲一部，而亭林但據古人用韻之故蹟，以侯韻屬魚虞模爲一部，幽韻屬蕭宵肴豪爲一部，尤韻半

屬支脂之部、半屬蕭宵肴豪部。其考古固甚精詳，而音理終有未洽。何以言之，夫《廣韻》分爲兩韻，而古詩或合而用之，如果所用爲字之本音，則此兩韻固當合爲一部也。如《碩人》脂眉與蠐螬爲韻，《南山》崔與綏歸爲韻，《四牡》遲與騑歸爲韻。脂眉崔遲四字，止須讀其本音，不必讀其雙聲，自與蠐螬綏騑等音諧協，故脂齊灰微四韻可合爲一部。《氓》言與漣遷爲韻。《伐檀》檀干與漣廛爲韻。《小弁》言垣與山泉爲韻。言檀干垣四字止須讀其本音，不必讀其雙聲，自與漣遷廛泉等音諧洽，故元寒山仙四韻可合爲一部。至《節南山》邦與誦訩爲韻，《長發》厖與共龍爲韻。依今音邦厖二字須讀其雙聲始與誦訩共龍等音諧協，而古時江韻之字皆與東冬鍾三韻之字同用，絶無與陽唐二韻之字同用者，蓋由邦本音古讀若奔蓬切，厖本音古讀若蓬。

又　若夫江慎修踵顧氏而起，以東冬鍾江爲一部，以支脂之微齊佳皆灰咍爲一部，以魚虞模爲一部，以蕭宵肴豪爲一部，以歌戈麻爲一部，以猶侯幽爲一部。而又以庚韻字屬陽唐爲一部，以真諄臻文殷魂痕及元寒桓删山仙分爲兩部，且以尤韻中數字分屬支脂之部。以先韻中字分屬真諄臻與元寒山仙兩部。其攷古之詳，審音之密，洵駕顧氏而過之矣。然江氏以真諄臻文殷魂痕耕青清蒸登侵十三韻，按殷或作欣。分真諄臻文殷魂痕爲一部，耕清青爲一部，蒸登爲一部，侵爲一部，共爲四部，則仍於古蹟、音理不合。何以言其然也。夫《廣韻》分爲數韻，而講古音者合爲一部，誠以古人既多合用之蹟，而其所用之字又皆用其本音，非用其雙聲故也。今以此十三韻攷之，如《小戎》音與膺弓縢興爲韻，《正月》林與蒸夢勝憎爲韻，《大明》興與林心爲韻，則侵與蒸登有合用之蹟矣。《十月之交》令與騰崩陵懲爲韻，則耕清青與蒸登侵有合用之蹟矣。《皇矣》君與心音爲韻，則侵與真諄臻文殷魂痕有合用之蹟矣。《何人斯》聲與陳身人天爲韻，《雲漢》牲聽與天人臻爲韻，《離騷》名與均韻，《卜居》身真人與耕名生清楹爲韻，《九辨》人新憐與清平生聲鳴征成爲韻，則耕清青與真諄臻文殷魂痕有合用之蹟矣。此以用韻之蹟求之，不得分爲四部也。音之本音與膺弓縢興等音諧協，音與應同膺音。林之本音與蒸夢勝憎等音諧協，林與陵凌同音。興之本音與林心等音諧協，興與心同音。令之本音與騰崩陵懲等音諧協，令與林陵同音。君之本音與心音等音諧協，君與金今同音。聲之本音與陳身人等音諧協，聲與身申同音。牲聽之本音與人臻等音諧協，牲與身申同音。身真人新之本音與名楹清平生聲鳴成等音諧協。身與生聲同音，真與征爭同音。此以音理求之，不得分爲四部也。用韻之蹟與音理皆難分，然猶曰不能合爲一部，然則《廣韻》分爲數韻，而講古音者或合爲一部，果何所證據而云然乎。至如《詩》命與申韻，《易傳》命與貞正韻，《説文》命從令聲，古鐘鼎文令終或作靈終，《詩・小宛》令與鳴征韻，《易・姤・象傳》命與賓民吝韻，正可證耕清青與真諄臻文之爲一部。而錢氏反謂令與命可兩讀，愚不知其何以兩讀也。按《乾・彖傳》命讀爲眉病切，《姤・象傳》命讀爲彌吝切，眉彌皆爲命之雙聲，病吝不過脣音改爲次舌音，仍不能分爲兩音，不足以證其不同部。若夫諸家因《三百篇》矜與旬民填臻等字爲韻，謂矜當改從令以證真文清登之當分，其説尤爲未覈。攷《説文》兢讀若矜，而《三百篇》兢與崩肱升爲韻。如謂矜當改從令，則兢又當改爲何字乎。況《十月之交》令與騰崩陵懲爲韻，《節南山》領與騁爲韻，《小宛》令與鳴征生爲韻。如謂令字當入真文部，則以上三詩之令字又將改爲令字乎。參攷古詩用韻故蹟，此十三韻不能分爲數部較然甚明，而諸家不憚改經典之字，以自成其説，可謂固矣。夫古人雖合用而仍不可謂之同部者，必其合用之字爲雙聲，如頻之與中躬韻，臨之與宫宗躬韻而後可。而諸家於本音爲同部，雙聲爲異部之界限，似皆未悉所以，精密如江氏猶不能無齟齬也。至於段氏其蕭宵肴豪爲一部，魚虞模爲一部，蒸登爲一部，東冬鍾江爲一部，陽唐與庚之大半爲一部，耕清青與庚之小半爲一部，元寒桓删山仙爲一部，歌戈麻爲一部，皆與江氏同。其餘則分江氏五部爲九部，自謂精密過於江氏矣。然段氏於音韻雙聲相轉之理似更疏略，不能得古人數韻合用之所以然，而於合之無可合者，又欲避古人用方音之説，於是於彼所謂不當同部而古人合用者，概謂之合韻。夫本不在此部而强以合乎此部，何以異乎本不在此韻而强以叶乎此韻乎。段氏於叶韻則深詆之，於合韻則堅持之，宜乎。當時陳恭甫已不滿其説也。其餘或謂某類收喉音，某類收舌音，按每類各有喉鼻脣齒舌五音，不能偏屬。詳見《九音總佸圖》。某爲陽類，某爲陰類，某與某陰陽對轉，尤覺紛亂無緒，不及顧江錢三家遠甚。故嘗綜而論之，顧江二家謂古韻兼用方音，錢氏謂古韻兼用雙聲轉音，皆知古韻有必不可强合者，其於古音之奥窔固已闡發無遺矣。然必合顧江錢三家之説，知古韻之所以不能强合者，皆方音爲之。方音之所以不能盡合者，皆雙聲爲之，然後古韻之條理可得而言也。

或曰：如子言則諸家分部皆有未當，然則古韻果當分幾部，果當若何分合乎。曰：古人用韻止取諧和，本未嘗有部分。必不得已而欲分部，據愚所攷訂，平上去三聲當分爲八部。八部者，以《廣韻》言之：東冬鍾江四韻爲一部，支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍十二韻爲一部，真諄臻文欣魂痕先耕清青蒸登侵十四韻爲一部，按先韻字今音雖因雙聲而轉入山仙部，然古本音先實讀若詵，煙嫣實讀若因，天實讀若吞，賢實讀若勻，年實讀若銀，顛實讀若丁。江段二家以此韻字入真諄臻部，誠塙不可易也。惟肩豜蓮騙等字當入山仙爾。詳後《古韻證》。元寒桓刪山仙覃談鹽沾咸銜嚴凡十四韻爲一部，蕭宵肴豪四韻爲一部，歌戈麻三韻爲一部，陽唐庚三韻爲一部，猶侯幽三韻爲一部。按上去二聲詳後。何以知其然也，蓋《廣韻》分爲數韻而講古音者合爲一部，不過因此數韻古人有合用之故蹟，而其所用之字又皆用其本音而非用其雙聲也。今愚所分之八部，其五部與江氏同，無煩贅論。惟三部與諸家盡異，或疑武斷。然真諄臻文等之十四韻當合爲一部，有四證焉：攷之於古既多合用之蹟，一證也；審之於音又皆用本音而非雙聲，二證也；詳見前條。《三百篇》所用之韻無一別部之韻儳入，三證也；凡《小戎》之音字，《正月》之林字，《十月之交》之令字，《雲漢》之牲聽字，《離騷》、《湘夫人》、《卜居》之名庭身真人新等字，俱不必疑爲方音合韻，四證也。蓋依據各證，則固分之而無可分也。惟元寒桓刪山仙六韻與覃談鹽沾咸銜嚴凡八韻，古人合用之蹟甚少，然《節南山》首句山字實與巖瞻悋談斬監爲韻，而音理諧協，絶無齟齬，與下篇《正月》首句霜字與傷將京痒爲韻，正是一例，按《三百篇》此例甚多。不可因其少用而遂謂非韻也。況據《廣韻》天字入先韻與山仙爲類，而忝韻側敢儼閰與談鹽爲類，沾韻與鹽咸爲類，而箝字入先韻又與山仙爲類，則此十四韻有相通之蹟，其證一也；據《説文》儋訓何也，儋在談韻，與談鹽爲類，儃訓何也，儃在寒韻又與山仙爲類，儋儃音義皆同而分列兩類，則此十四韻有相通之蹟，其證二也；漢《史晨碑銘》：刪定六藝，象與天談，鈎河擿雒，卻揆未然。談與然韻，則此十四韻有合用之蹟，其證三也。證據如此，豈得謂單文孤證乎。總之，論音理此韻與彼韻有同音之字即不當分爲兩部，苟分爲兩部則部分遂不能釐然無紊。説詳後《九聲總佸圖》。蓋圖中一千四百五十三字無一字同聲。而元寒桓山刪仙六韻與覃談鹽沾咸銜嚴凡八韻之字，其聲之相同者甚多，無論古今皆不能分爲兩音，此吴才老《韻補》所以謂咸銜古通刪，而填詞家亦以咸銜山仙合用。蓋此二説誠不足以證古音，亦足見此十四韻有自然不可分之天籟也。若夫支脂之微齊佳皆灰咍九韻與魚虞模三韻，諸家固分爲兩部，然愚總佸九聲，大柢一部之字當五聲俱全。如東冬鍾江部，公空○紅爲喉聲，東通同螢爲舌聲，邦○蓬蒙爲脣聲，中忡蟲戎爲齒聲，江○窮醲爲鼻聲，亦曰牙聲。是也。按各聲皆有餘聲，合之則一部之聲全矣。詳見《九聲總佸圖》。今攷支脂之微等十二韻，其鼻聲之飢谿其怡四字，與居胠渠魚四字雖可分爲兩聲，然正舌聲、正脣聲則止有魚虞模三韻之聲，而無支脂之微齊佳皆灰咍九韻之聲。按之五聲不全，且以合用之蹟攷之，則《賓之初筵》呶與儀郵爲韻，《緜》膴與飴謀龜時兹爲韻，《蜉蝣》雨與母爲韻；以聲音相通攷之，則或借而爲如，按《孟子》望道而未之見，是其證也。或借都爲沚，按《説文》：沚，水都也。《漢書》引《尚書》：大野既都。都與沚義合。是其證。或借遺爲予，按《説文》：遺，亡也。無推贈義。《詩・丘中有麻》毛傳：遺我美賓。與《説文》予推予也義合。是借遺爲予之證。此愚所爲以此十二韻爲一部也。惟此十二韻分爲兩部，較之真諄臻文等之十四韻，元寒桓刪等之十四韻爲猶可。蓋以半舌聲之聲補正舌聲，以半脣聲之聲補正脣聲，則支脂之微齊等九韻固五聲俱全也。蓋嘗論之，講古音而但攷音理，不攷古人用韻之蹟，則雖合於今必悖乎古，無以攷見言韻之原流：按此先韻諸字所以必合真諄臻文爲一部，庚韻諸字所以必合陽唐爲一部，蓋古人本音實與今異也。知然者，固古人先韻字皆與真諄臻文合用，絶不與元寒山仙合用，庚韻字皆與陽唐合用，絶不與耕清青合用故也。詳見《古音證》。但攷古人用韻之蹟，不攷音理，則《廣韻》二百六部幾可合爲一部，無以攷見各部之界限。故皆作《古音證》以攷古人用韻之蹟，復作《九聲總佸圖》以攷音理，而後以八部分之。蓋八部之條理既得，然後除數雙聲外，與古人用韻之蹟不復相悖。而按之九聲，凡横聲爲同部之本音，直聲爲異部之雙聲，亦皆出於天籟之自然，非人力所勉强。此愚所以不辭武斷、而斷斷爲是説也。按上去二聲皆從平聲爲定。凡横讀之五聲俱全者爲一部。而五聲俱全者以直聲讀之止有八聲。如鼻聲直讀止有龔金鳩堅饑交薑嘉八聲是也。蓋雙聲爲異部而字之入聲相同者，爲雙聲如龔金鳩堅饑交薑嘉八字，入聲皆爲急菊罰三聲。此以知此八字爲雙聲，而此八雙聲當分八部也。攷之雙聲，惟

鼻聲最少，蓋開聲多而收聲少，鼻聲殆五聲中之角聲邪。《管子》云：角聲如雉登木以鳴，音疾以清。蓋聲之至短而清者鼻聲，諸字之聲實相似。識者自能辨之。詳見圖說。

或曰：平上去三聲分八部固然矣，然諸家皆以入聲分隸平上去三聲，今子果何以分隸乎。曰：以愚攷之，入聲當自分三部，不得分隸平上去三聲。三部者，以《廣韻》言之，質術櫛物迄沒黠屑職德緝合盍葉帖洽狎業乏十九韻爲一部，屋沃燭覺四韻爲一部，月曷末鎋薛麥錫藥鐸陌昔十一韻爲一部。試以數證明之：本音合用爲同部，雙聲合用爲異部，諸家已有定論，而平上去所轉之入聲，如《廣韻》謂章與灼爲雙聲，廳與剔爲雙聲，錢氏謂美與目爲雙聲，霑與足爲雙聲，段氏謂誰與孰爲雙聲，少與叔爲雙聲，平上去之轉入聲皆爲雙而非本音，其當自分部，一證也。詳攷九聲，凡字聲之橫讀成音節者爲同部，字聲之直讀成音節者爲異部。見後《九聲總佸圖》。而平上去三聲與入聲皆直讀成音節而不能橫讀成音節，其當自分部，二證也。諸家疑一入聲不過一平聲或二平聲，按上去同例。故段氏因富異字之與葍特爲韻，食字之與載誨爲韻，而謂職德與之咍同部；因覺字之與罩造憂爲韻，告字之與陸軸宿爲韻，而謂屋沃燭覺與尤幽同部。然詳攷四聲，一入聲實有八平聲至十平聲不等，如龔居容切。金鳩肩居交薑嘉八平聲，其入聲同歸於覺；東登兟丹都刀當多按多讀得他切。八平聲，其入聲同歸於得。以龔字東字言，則覺字得字當與東冬鍾江同部；以金字登字言，則覺字得字當與蒸登侵同部；以鳩字兟字言，則覺字得字當與猶侯幽同部；以肩字丹字言，則覺字得字當與寒桓山仙同部；以居字都字言，則覺字得字當與魚虞模同部；以交字刀字言，則覺字得字當與蕭宵肴豪同部；以薑字當字言，則覺字得字當與陽唐庚同部；以嘉字多字言，則覺字得字當與歌戈麻同部；推之一切字皆然。詳見《九聲總佸圖》。苟欲以入聲分隸平上去三聲，則一入聲實無一部不通。欲分之而無可分，其當自分部，三證也。至《三百篇》或有以平上去三聲字與入聲同用，如《桑柔》之背與極克力爲韻，《蓼莪》之害與烈發爲韻。或有以入聲字與平上去三聲同用，如《節南山》之闋與惠戾夷違同用，《抑》之樂與昭慅教虐爲韻。乃方音之轉變，非合四聲同用，所謂短言、長言，疾呼、徐呼是也。若夫入聲之當分三部，則又有可言者：凡異部之雙聲字皆直讀之而成音節，以平聲言，則東登兟丹都刀當多是其例也。詳見《九聲總佸圖》。故愚因直讀有幾聲則分幾部，此蓋自然之天籟也。今以入聲直讀之，如東登兟丹之入聲則爲得篤怛，同騰頭壇之入聲則爲特獨達，終真舟專之入聲則爲則足灼。詳見圖。其直讀之而成音節者，無論何字，止有三聲，若欲讀作四聲，則仍轉入平上去三聲而非入聲矣。如則足灼欲求四聲，則轉至支聲矣；出觸尺欲求四聲，則轉至癡聲矣。此皆天籟之自然，非人力所能勉強者。其當分三部，一證也。凡一部之字皆當喉舌脣齒鼻五聲俱全，而入聲除三部諸聲之外不能更求何聲，諸書可以覆按。其當分三部，二證也。攷之《詩》與《楚辭》，凡《廣韻》質術櫛物等十九韻之字皆爲入聲第一聲，而絶無第二第三聲字儳入；屋沃燭覺等四韻之字皆爲入聲第二聲，而絶無第一第三聲字儳入；月曷末鎋等十一韻之字皆爲入聲第三聲，而絶無第一第二聲字儳入。詳見後《古音證》。其或在《廣韻》及今之方音第一聲中有第二聲字，第三聲中有第一聲字，乃古今聲讀之轉變，而非古人之本音。其當分三部，三證也。江氏以盍葉帖狎業乏與職德分爲兩部，然《六月》急與飭服國爲韻，《中谷》及與溼泣爲韻，《蒸民》及與業捷爲韻，則此八韻不能分爲兩部，有明證也。按急從及聲，或疑及與急爲雙聲，非同部。愚按及與局劇爲雙聲，急與覺爵爲雙聲，及與急皆第一聲同部，非雙聲也。段氏以質櫛脣與術物迄及麥錫與職德分爲四部，然《文王有聲》泽與匹爲韻，《葛生》域與棘息爲韻，按泽域皆從或聲。《皇矣》忽與弗佛拂爲韻，《抽思》忽與汨匹爲韻。則此十韻不能分爲四部，有明證也。其當分三部，四證也。此愚所以斷然分入聲爲三部也。

又卷五《同音類聚凡例》《三百篇》爲北方之詩，古音宜求諸北方，而以今攷之，轉有在於南方者，何也。此其故有二焉。其一則古人謂五胡亂華，驅中原之人入於江左，而河、淮南北間雜夷言，此南方有古音之一故也。其一則人情厭故喜新，而音隨時變，譬諸四方冠履取則京師，往往京師人厭故喜新，已改古式，而南方效法京師，古式猶存，此南方有古音之又一故也。此不必遠徵諸商周也。如《方言》云：舟自關而西謂之船，自關而東或謂之航。東南丹陽、會稽之間謂艖爲艦。而今

丹陽、會稽之閒亦謂舟爲船，或謂之航，則漢時北方之音，今已移於南方也。《一切經音義》十九云：劈，匹狄反，破也，關中行此音；《説文音隱》披厄反，江南通行此音。而今江南劈讀匹狄反，不讀披厄反。《音義》十又云：萎，又作矮，同，草木菸也。今關西言菸，山東言蔫，江南亦言殗。而今江南草木菸言蔫，不言殗。《音義》十八又云：菵，蒲冒反，雞伏卵，北燕謂之菵；江東呼藍，音央富反。而今江東雞伏卵謂之菵，不謂之藍，則唐時北方之音，今已移於南方也。漢唐且然，況商周乎。且周音亦有可證者。如《詩》：維鵜在梁。毛傳云：鵜，洿澤，鳥也。是周時北方洿澤呼鵜矣。而《一切經音義》十七云：陶河，徒刀反，中國言陶河，江南言鵜鶘。又足證周時北方之音至唐時已移於南方，而唐時北方之音已非復周時之音焉。按《玉篇》云：鵜，鵜鶘，又名陶河鳥。又云：鵜，鵜鶘。足證鵜鶘與洿澤爲一鳥。然則南方或合古音，而北方或不合古音，又何疑乎。

清・王家鳳《伸顧劄記》清・易本烺《伸顧》卷末　古音之替久矣，後之復古者肇端於宋鄭庠、明陳第。繼之及我朝，顧炎武始集其成，江戴段諸家後出，雖推求益密，少有訂正，而要以亭林爲大宗。《音學五書》，海内同聲誦習，獨其所論入聲，或有異辭。然但知議其割裂分配變亂舊法，而不知舊法實不可從。京山易氏潛心音韻有年，篤信顧氏而深好之。慨其分配入聲之説不爲世所許可，因取舊配入聲圖，與顧氏《古音表》竝列，以詘彼而伸此，命曰《伸顧》。凡兩無入聲者不論，歌戈麻是也；兩有入聲而所配三聲竝同者不論，侵覃以下九韻是也。其支部九韻，魚部四韻，蕭部五韻，舊無入聲而顧表有之，則每部約顧説大意而自以意反覆辨論焉。專用六書諧聲爲準，旁證方言，期於精透而止。足使顧氏絶學晦而復明，厥績楙哉。惟舊有入聲而顧表無者，僅東部有説，亦祇明屋沃覺非東冬江之入，而東冬江無入之故仍無所證。至真部十四韻，陽部二韻，耕部三韻，蒸部二韻，則更不置一辭，讀者缺然。鄙意當徧引古書中之合此數部韻者，皆祇具三聲無一雜用入聲字以伸之，益徵顧説之不可易，乃無餘憾。今姑以真部十四韻略攷之：《詩》國風上一册凡用是部韻計二十章，其專用平者十五章，《螽斯》首章、《桃夭》三章、《采蘋》首章、《何彼襛矣》三章、《燕燕》四章、《擊鼓》五章、《凱風》二章、《簡兮》四章，中有苓字顧入真韻。《北門》首章、《鶉之奔奔》二章、《定之方中》三章、《氓》二章、《王・揚之水》首章、《葛藟》三章、《大車》二章。兼平上者二章，《淇澳》首章、《考槃》首章。兼平去者三章，《君子偕老》三章、《蝃蝀》三章，中有命字顧入震韻。《中谷有蓷》首章。有一章用入聲字者乎，其無入聲也決矣。以是推之陽耕蒸三部。再博攷古書，殆莫不然焉。世有譏亭林者，請竝以是説訊之。

清・謝庭蘭《韻考略》卷五《詩》隔合如《有卷者阿》《桑柔》之類皆是也。《楚辭》：百神翳其備降兮，九疑繽其並迎。皇剡剡其揚靈兮，告余以吉故。曰勉陞降以上下兮，求矩矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調。同隔合迎，調隔合故。國無人兮，既莫足與爲美政兮。人政隔合。陳竽瑟兮浩倡，芳霏霏兮滿堂。倡堂隔合。子交手兮東行，波滔滔兮來迎。行迎隔合。心鬱邑余侘傺兮，又莫察余之中情。固煩言不可結而詒兮，願陳志而無路。退靜默而莫余知兮，進號呼又莫余聞。詒路合，情聞隔合，傺詒路知隔句合。此類隔合，《周易》尤屢見。

學者童而習之之古辭，亦無不有三聲合，及陰韻合入者。《南風歌》：南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。薰慍陽韻三聲合。《商銘》：嗛嗛之德，不足就也。不可以矜，而祇取憂也。嗛嗛之食，不足忸也。不能爲膏，而祇離咎也。陰韻三聲合。《箕子歌》：麥秀蔪蔪兮，禾黍油油，彼狡童兮，不與我好兮。油好陰韻三聲合。《盥盤銘》：與其溺于人也，寧溺于淵。溺于淵猶可游也，溺于人不可救也。游救陰韻三聲合。《虞箴》：芒芒禹跡，畫爲九州，經啓九道。州道陰韻三聲合。《杖銘》：惡乎危於忿懥，惡乎失道於嗜欲，惡乎相忘於富貴。懥陰韻合欲。《筆銘》：豪毛茂茂，陷水可脱，陷文不活。茂陰韻合脱。《白雲謡》：白雲在天，邱陵自出。道里悠遠，山川間之。之陰韻合出。《柳下惠誄》：夫子之信誠，而與人無害兮。屈柔從俗，不强察兮。害陰韻合察。《子産誦》：我有子弟，子産誨之。我有田疇，子産殖之。誨陰韻合殖。《孔子誦》：麛裘而韠，投之無戾。戾陰韻合韠。《去魯歌》：彼婦之謁，可以死敗。敗陰韻合謁。《夏后鑄鼎繇》：逢逢白雲，一南一北，一西一東，九鼎既成，遷於三國。東雲隔合，國北隔合。

《成人歌》：蠶則績而蠙有匡，范則冠而蟬有緌，兄則死而子梟爲之衰。匡冠合，緌衰合，緌陰韻合績。

西河毛氏謂東冬諸韻，有入三聲統合。支魚諸韻，無入三聲統合。又無入合入，有入不與入合。此韻學至精至神，非三古聖人，何以有此。按三聲通讀，古韻皆然。毛謂東冬諸韻有入，支魚諸韻無入，本宋鄭庠說，毛謂無入合入，有入不與入合，韻學至精至神，則非，此天地自然之音。以今韻考之，董講陽韻諸部，入聲兼收，百不一覯，陰韻如寘未諸部，入聲兼收，屢見不一見矣。此陰韻合入，陽韻不與入合，天地自然之音，不假絲豪造作爲也。至陽韻魘字，琰葉兼收，則毛所謂其字素可通讀，謂之叶是也。

毛氏謂叶韻有入不與入合，闌入必叶。然毛謂《常武》以修我戎，與惠此南國叶，謂之叶韻，此毛誤。以修我戎，與赫赫明明隔合。既敬既戒。戒陰韻與國合。毛謂王事敦我，政事一埤遺我。敦元韻，遺支韻，此兩合之叶。然敦，鄭都回反，與遺合，亦非叶韻。毛曰：夜鄉晨，言觀其旂。《說文》：旂，斤聲。徐鍇曰：斤旂聲近。《周禮·典瑞註》圻鄂音齗鄂。《淮南子》通于無圻。圻音寅。必其字原通讀。按言采其芹，言觀其旂，薄采其芹，言觀其旂，祇自塵兮，祇自疧兮，俊駟孔羣，亦矛鋈錞，皆叶韻。然僅此數見。祇自疧兮，亭林顧氏引宋劉彝說，疧當作瘨。顧曰：唐石經作疧，避太宗諱。段氏《音均表》曰：唐石經正作疧，顧從劉說，謂石經諱民減畫，非也。愚謂疧仍當從叶韻。

亭林顧氏《古音表》東冬陽韻諸部無入，屋沃諸部爲陰韻諸部之入，然顧氏復不堅持其說，謂緝合諸部爲侵覃諸韻之入。古韻莫備於《詩》《易》，與入合者皆陰韻。惟其無入故與入合。若東冬諸陽韻，皆本身有入，以紐法讀之，東董動篤，爲本身之入。支韻支止字及，已有一韻在喉間曰金井鏡及，魚韻魚雨遇欲，已有一韻在喉間曰容勇用欲。陰韻皆然，凡陽韻則無之。驗之前史，明奄八虎，後止五人，及瑾敗，京師謠曰：馬飽不用喂，鼓破不用張，五人同一心，劉瑾去頂缸。喂，魏也，指魏彬。鼓，谷也，指谷大用，谷之平公，讀鼓，已轉入陰韻。委鬼當頭坐，茄花徧地開。客之平坑，讀茄，已轉入陰韻。《宋史》兀术讀烏珠亦然。可見與入合者皆陰韻也。使陰韻本身有入，如陽韻東董動篤，開口即是，確不可易。顧氏十部古音，何至割裂入聲，隨意分配，即此亦可恍然矣。

又　顧氏不知五音，不知宮商合，徵羽合，以後世切韻繩古音，至詆夫子《彖傳》爲方音，爲毛氏所譏。然毛亦不識五音，謂宮商羽有入，角徵無入，妄以後世韻部魚虞蕭肴豪歌麻尤作古角音。此與捫燭之見何異。後世入一韻，皆古角音，而謂角無入，魚虞蕭肴豪歌麻尤，皆古羽音，而謂之角。侵覃鹽咸，屬古宮商，而謂之羽。陽韻與陰韻不分，尚爲識古音哉。毛知無入合入，而不知所以通入，由不知角爲宮商之入，由宮商轉徵羽也。或曰：角生徵羽，何未之前聞。予曰：後世切音字母，即相生之謂，論韻者曰：《七音略》圖真軫震質，之止至質，同母不同韻，云同母，即相生之謂也。然謂非同韻，是也。謂同母，非也。真軫震質，質音郅。之止至質，質音至，非同韻。然真之判然兩音，何同母之有。惜其不知古五音，不知五音之角生徵羽，故有此歧說。角屬入，真軫震質，真之入質，轉陰讀質如至，故曰之止至質，是質生之，真生質也。真爲質母，即爲之母，如是方謂之同母耳。

毛氏曰：顧氏《詩本音》於《桑中》詩百不能押，緣不曉東陽通，且不曉三聲，因以首四句唐鄉姜合，中二句中宮合，而末句無合，乃曰上可讀平，當與章首唐鄉姜隔合，已臬兀矣。次章采麥則鄉姜盡亡。末句上字益無所附，乃曰又與前章首四句隔合三章采葑，此則可與中二句中宮作一韻，然末句之無附如故，乃又曰又與第一章首四句隔合，則是隔兩章合矣。試問自三古至唐五代，有如此押例否，有引證否。按此正宮商合。然毛亦僅知東陽通，不知歌者永言也。三句自爲通合，即永言之謂。吁嗟麟兮，吁嗟乎騶虞，已焉哉諸處，皆是，皆自爲通合。或曰：後世論五音，以喉齶舌齒脣配之，信乎。曰：此五音所以亂也。五音不外開口合口，然古人止言五音，後世隸以喉齶舌齒脣，進而分爲九音，曰牙音，舌頭，舌上，重脣，輕脣，齒頭，正齒，喉音，半舌半齒，顧氏以繩古音，遂至詆先聖讚《易》爲方音，謂天不與陽庚通。《乾彖傳》形成貞寧皆從天，《訟彖》《大畜彖》俱然。五方鄉音，雖聖人不能改，敢於非

聖，可謂悍然不顧矣。抑知古止五音，以五音讀之斯已耳。如律詩起於唐，以唐律繩古詩，此百不能入也。顧氏以切韻繩古音，何以異此。而論韻者至今不悟，惜哉。《莊子》子桑鼓琴歌詩曰：父耶母耶，天乎人乎。天讀鐵因切叶人字，父又何讀叶母字。觀此，顧氏當無疑《乾》《訟》等《彖》而改讀本字皆可省。夫後世切音日密，然與古五音離之則兩美，合之則兩傷。至謂每字一音中具五音，則去古益遠矣。

清・繆之鎔《韻考略跋》 右《韻考略》五卷，吾友湘谷謝君所著也。夫韻莫備於三百篇《詩》，然頌自秦漢至今，讀者茫然不見其有韻，亦無有過而問者。老師宿儒，以爲頌當有韻，今不可考矣。謝君獨核之字句而得其韻，其訣在合與隔合。然合韻夫人知之，隔合則知者罕矣。顧有瞽有瞽，在周之庭。朱子固曰設業設簴節叶瞽，喤喤厥聲節叶庭，即隔合之謂。第學者未能隅反，朱子亦未推言之。君則句勘字比，知其有韻。而頌韻遂抑揚高下，如聞其聲。即《易》韻《尚書》韻往聖經訓多若是，謂非神解獨契耶。然君謂《關雎》房中之樂，與《清廟》《我將》郊廟等歌，同一字各協韻，而聲音疏促則有別，後世蓋不可考。觀此知君體會之深矣。惜全書無力刊以行世，而祇摘其大略爲今本。然嘉惠後學，亦豈鮮哉。君古文詩詞，鎔爲付剞劂氏。是書君復屬鎔付之梓，世之論韻者見君斯說，當知是書有裨韻學，厥功爲甚鉅也。光緒歲次癸未仲冬朔旦，姻愚弟繆之鎔謹跋。

清・張悔廬《與友人論唐韻正書》清・謝庭蘭《韻考略》卷末 昨論顧亭林所著《唐韻正》欲分支部之半入歌戈韻，足下力主其說，且謂唐以前用韻如此，盛稱其所據之精博。歸檢原書，乃大不然。亭林不識通韻，見支韻中字，古人有與歌戈韻中字同押者，遂欲挈此韻而歸之歌戈。又見古人有與脂之等韻同押者，勢不能併挈之去，遂刊落二十餘字，而使之入於脂之，此其識拘而心亦苦矣。夫支韻與脂之同用，近通微魚齊佳灰，遠通歌麻，當古人用韻時，不能合數部之字而入之一篇，故有與此韻通者，亦有與彼韻通者。今見其如此，便歧而二之，使各自爲部。設分之而判然不相入，猶可以備一說，而無如其不能也。據亭林所欲併入歌戈之字，其篇末曾引司馬相如、枚乘、東方朔、揚雄、張衡、王逸等十二人有韻之文二十二篇，皆與支齊微灰等韻同押。而總斷之曰其訛已久。夫此十二人者，皆制作之大宗，此二十二篇者，皆文章之軌範，乃無一不訛，則是三代秦漢習於傳訛，而必俟二千年後之儒一人，始有以正其失也，將誰欺矣。且亭林既以相如《大人賦》爲訛，而於鸞字又引相如《上林賦》爲證；既以揚雄《甘泉賦》爲訛，而於蠶字又引揚雄《長楊賦》爲證；東方朔《七諫》其所謂訛者也，而於移字即舉以爲證；張衡《西京賦》其所謂訛者也，而於敍字蛇字罷字即舉以爲證；王延壽《王孫賦》其所謂訛者也，而於爲字即舉以爲證。則一人之作，忽昧忽明；一篇之賦，或哲或否。其爲說亦難信矣。他如虖字，欲讀爲弋多反，而謂百里奚歌奚時雌三字爲非韻，且云自漢已誤，果誰誤耶。蛇字欲讀爲徒河反，而《楚詞・九歌・東君》篇與微皆灰韻同押，則無說以處此。《吳越春秋》漁父歌，則謂悲字不入韻。離字欲讀羅，則謂《九歌・少司命》篇中離字不入韻。漢《房中歌》施與回同用，則又以爲楚聲。强古人以就我，不自知其詞之費也。又謂規施移入支佳韻自《大招》始，豈《大招》猶不古耶。又池欲讀駝，及見索靖《草書狀》與邪華同押，又謂邪華二字當時皆入歌韻。信如其說，則凡他篇與邪華同用之字，亦當連類入歌韻。吾見歌韻日廣，而未有紀極也。

清・繆楷《經餘隨筆》卷一 攷古韻者，自宋鄭庠始。鄭庠作《古音辨》，分古音爲六部。近顧甯人炎武作《音學五書》，分十部。江慎修永作《古韻標準》，分十三部。戴東原震作《聲類表》，分十六部。段懋堂玉裁作《六書音均表》，分十七部。孔顨軒廣森作《詩聲類》，朱豐芑駿聲作《說文通訓定聲》，並分十八部。劉申受逢祿作《詩聲衍》，分二十六部。王伯申引之作《經義述聞》，本其父懷祖念孫說，分二十一部。張彥惟成孫作《說文諧聲譜》，本其父皋文惠言說，陳卓人立作《說文諧聲孳生述》，並分二十部。苗仙麓夔作《說文聲讀表》，分七部。諸說紛陳，莫衷壹是，就中而定一尊，當以段氏之說爲最精。江鄭堂藩《經解入門》云：段氏於今韻則依《廣韻》部分，於字則宗《說文》，於古音則窮《三百篇》及羣經有韻之文，於言古音之書則攷顧氏《音學五書》，江氏《古韻標準》，以《三百篇》及周秦所用，正漢魏以後轉移之音，而歷代音

韻沿革之源流以見，而陸氏部分之故及顧氏、江氏之未協者亦見，此誠千有餘年莫之或省者一旦而明白通曉者也。故言古韻者，當以段氏爲最精。江氏此説，可謂極推尊之至矣。

章太炎《國故論衡》卷上《二十三部音準》　古音流傳于晚世者，自二十三支分爲二百六，則有正韻支韻之異。以今觀古，侯當從正韻，不從支韻之虞。支當從正韻，不從支韻之佳。歌當從正韻，不從支韻之麻。幽當從正韻，不收支韻之蕭。此爲以正韻定音。脂當從支韻之微，之當從支韻之咍，青當從支韻之先，侵當從支韻之咸，東當從支韻之江。江南呼江穹口而大，異于陽唐，江西尤塙。此爲以支韻定音。魚模主模，祭泰夬廢曷末鎋月薛主曷末鎋，此爲以正韻諸部建其翕適之音，非審音端諦者莫能明也。段氏言古音歛今音侈，悉以支韻還就正韻，則支脂之何以分，東冬何以辨焉。錢君駁之曰：歌部字今多入支，此乃古侈今歛之徵也。余以古人呼泰若今北方呼麻之去，今乃與代隊之亂，亦古侈今歛也。大氏聲音轉變，若環無耑，終則有始，必若往而不返，今世宜多解頤之憂也。

昔唐韻以入聲配陽聲韻，顧氏悉取以配陰聲。及戴君言二平同入，以爲陰陽對轉之符，孔氏取聲焉，而復以爲古無入聲。案古音本無藥覺職德沃屋燭鐸陌錫諸部，是皆宵之幽侯魚支之變聲也。有入聲者，陰聲有質櫛屑一類，曷月鎋薛末一類，術物没迄一類，陽聲有緝類盍類耳。顧君以藥覺等部悉配陰聲，徵之《説文》諧聲、《詩》《易》比韻，其法契較然不迻。若藐得聲於貌，茂得聲于芙，爍得聲于樂，試得聲于式，特得聲于寺，蕭得聲于肅，竇得聲于賣，博縛得聲于尃，錫得聲于易，兹其平上去入皆陰聲也，遽數之不能終其物。江、戴以陰陽二聲同配一入，此于今韻得其條理，古韻明其變遷，因是以求對轉，易若戡肪，其寔古韻之假象耳已，知對轉猶得兔可以忘蹏也。然顧氏以入聲麗陰聲，及緝盍終不得不麗侵談。孔氏云無入聲，而談與緝盍乃爲對轉。戴氏以一陰一陽同趣入聲，至緝盍獨承陽聲，侵談無陰聲可承者，皆若自亂其例。此三君者，坐未知古平上韻與去入韻塹截兩分。平上韻無去入，去入韻亦無平上。夫泰隊至者，陰聲去入韻也；緝盍者，陽聲去入韻也。入聲近他國所謂促音，用并音則陽聲不得有促音。而中土入聲可舒可促，舒而爲去，收聲屬陰聲則爲陰，收聲屬陽聲則爲陽。（收）〔陰〕聲皆收喉，故入聲收喉者麗陰聲；陽聲有收脣收舌，故入聲收脣者麗陽聲。緝盍收脣也，舒爲侵談去聲，其收脣猶如故，以是與侵談同居。泰隊至皆有入聲，舒其入聲歸泰隊至猶故，收喉而不與寒諄真同收，以是不與寒諄真同居。入聲所以乏寡者，之部非不可促，促之乃與至同。侯幽宵非不可促，促之聲相似也。歌魚非不可促，促之聲相似也。蒸部促之復若緝，陽部促之復若泰，聲相疑似則止矣。衆家之説各有馮依，要之皆未盡其常變。又案戴君《聲類表》云：有入者如气之陽，如物之雄，如衣之表；無入者如氣之陰，如物之雌，如衣之裏。有入者如擊金成聲，無入者如擊石成聲。此所謂有入無入，乃據《廣韻》所配言之，不取顧氏所配也。後人則皆從顧，故戴、孔、嚴陰聲陽聲之説非有相異。今人不解，以爲戴、孔所配陰陽，適相反易，故附辯之。入聲不屬陽聲，蓋漢魏訖今所同，顧惟陸韻爲異。如宿轉去爲息救切，不入送宋用。惡轉去爲烏故切，不入漾宕。易轉去爲以豉切，不入勁徑。織識轉去爲職吏切，不入證嶝。質轉去爲陟利切，不入震。此皆晉宋齊梁人舊音，其餘可知也。陸韻于此循舊，佗則反之，例自亂矣。徵以今音，北方讀入聲皆作去，安徽、江蘇、浙江、福建、廣東五部其入聲蕲然，促音與去絶異。而江西、湖北、湖南、廣西、四川、雲南、貴州七部入聲似去而加沈重。此七部者，言力似吏，言式似試，言錫似細，言逖似遞，言郭似故，言鐸似度。其言篤言竹者，湖南、江西聲清，故篤似鬥，竹似肘；其餘五部聲濁，故篤似妬，竹似箸，旁皇幽侯魚模之間，本相轉也。未有言力式似陵勝、言錫逖似性定、言郭鐸似桄宕、言篤竹似冬中者，此則入聲不繫陽聲，今音猶舊音也。及夫谷聲爲容，束聲爲竦，虫聲爲蚩，易聲爲錫，黄聲爲彉，昷聲爲殟，兀讀如夐，芮讀如聿，此皆對轉變聲，非其相麗。陸韻以入聲分麗陽聲，雖因是得見對轉之條，卒非聲音本然之紀。陰陽聲者，例猶夫婦，入聲猶子，子雖合氣受形，裹妊必于其母。然則一平一入者其説方以智，二平同入者其説圓而神，圓出于方，未有蔑棄榘則而作旋規者也。

問曰：大江上游讀術物没諸韻有似御莫遇者，北方殆無分别矣，雖等陰聲，而分配固非其部，何也。答曰：此其遷變久矣。宋人以鵽

突爲胡塗，以兀术爲烏珠。回鶻亦或作畏吾兒，猶曰宋後然也；前世赫連氏之白口騧城，元魏譌爲薄骨律鎮。見《水經・河水注》。《魏略》稱徐庶白堊塗面，而曰白堊突面。及夫拙之爲鈱，勿之爲無，自古以然。以術物没闔口撮口呼之，魚模虞亦闔口撮口呼之，故相轉耳。

問曰：今人呼緝盍諸部，舒之齊齒者如支部去聲，開口者如歌部去聲，違戾已甚，此今音不可證舊音也。答曰：緝盍之譌，以江河内外失收脣之音耳。呼以收脣，自轉爲侵談去聲，廣東固未失矣。今人讀入聲惟緝盍誤爲甚，平聲惟侵談誤爲甚，故嶺外爲正音宗。

魚部陽部聲紐

魚部古皆闔口，如烏姑枯吾。其撮口如於居袪魚者，後世之變也。從是開口則近歌，從是齊齒則近支。此魚部所以常與歌支相轉對轉。陽部開闔皆備，如汪王荒黄光匡狂爲闔，央羊杭岡姜羌彊爲開。以是推之，魚部雖無齊齒，不得言無開口。今舉烏姑枯吾諸聲滿口呼之，及其語歇，收聲在烏阿之間。較烏則口開，較阿則聲噎。而非烏也。徵以變音，魚變爲麻，瓜華之與家蝦，一闔一開殊也。變者既備闔開，亦可以知其本平聲韵。

陽部古音徑直，今或穹口。穹口者，《唐韵》之江，古韵之東也，平聲韵。

支部青部聲紐

古支部異于脂之者，其聲與之爲縱横，之縱而支横也。今人得正音者九十六字，通部以是爲準。

敧迟企祇歧芰技岐魁疵倪涯睨郹縊烓貤迆匜歟敶傷伎畦攜系繫奚嫒谿巇雞緹帝諦揥締鬄髭鞮蹏嘕題騠提踶隄禘知智罷簏褫卮栀支伎枝忮雉只咫枳軹翅啻弛漬羵朿刺斯澌撕虒徙賜氏軾駛是禔匙豉嬖臂避俾陴脾髀庳裨婢

右九十六字，今讀横口，乃支部正音，平聲韵。

支部横口，故對轉青亦横口。青韵古音如今先仙，倩綪瞑搰軿駢胼蛢洴雨妍研趼蜓涎蚩《説文》讀若騁，《唐韵》丑善切。是其正音，乃所以異于真部也，收舌平聲韵。

至部真部聲紐

至部古音如今音，去入韵也，以此異支。

真部古音如今音，收舌平聲韵。

脂部隊部諄部聲紐

古脂部異于支之者，其聲滿口而慏呼，皆闔口音也。隊異于脂，去入與平異也。

今人得正音者，脂部九十七字，隊部三十八聲，二部各以是爲準。

歸癸揆鬼傀瑰魁夔葵暌危頠詭跪鬼隗椳隈猥猥婑禕毁燬徽微幃口韋違圍闈偉韙鞮鞾韡帷維唯惟煒虫回洄自推蓷魋追椎隹錐騅雕崔摧催誰睢雖水縗悲配裴陛眉湄媚枚美娓黴飛非誹妃菲匪腓斐扉肥微靁纍蠜讄勴儡瓃鷹耒誄磊猏蕊

右九十七字，今讀闔口慏呼，乃脂部正音，平聲韵。

骨卣圣臾叡兀隉鬱聿曰胃位叡卉欶戛舀窟頯惠突云内頯戾出术卒彗率由弗鬶丶勿叟未釆

右三十八聲，今讀闔口慏呼，乃隊部正音，去入韵。隊部气字今誤横口，愾鎩等字今誤開口，古當如卣。四字今誤横口，古當如碎音。

脂隊闔口慏呼，故對轉，諄亦闔口慏呼。諄部古音如今音，收舌平聲韵。

歌部泰部寒部聲紐

古歌部如今音，歌開戈闔，平聲韵。

古泰部音，開口横呼，不與代近乎，闔口慏呼，不與隊同乎。皆非也。音具開闔，而聲紐與今人言麻部去入同。世人皆云古無麻音，江南始有之，蓋據《經典釋文》韋昭讀車爲尺奢反也。然《爾雅注》言江東呼華爲荂，荂音敷，則江東猶從古音尺奢之音，蓋與音居者異紐，非異聲紐也。今江寧山陰，古吴越舊都也。山陰音讀加正如哥，讀麻正如摩，讀化正如貨，其餘一切悉同歌戈。而江寧言家言馬音，亦在魚模歌戈間，是則《唐韵》麻部與歌小殊耳，非若今中原之張口也。且譯釋典直音者，晉宋尚矣，雖逮隋唐，張口之聲猶取歌戈而不及麻，明其時歌麻非有大别。若是，古韵遂無張口者乎。曰有焉。古之泰部如今中原呼麻，自麻

部變爲張口，而泰部乃有橫口縱口音矣。案貫本訓賒，字從世聲，《聲類》音埶。《地理志》鉅鹿郡貫，師古亦音式制反，而鎏昌宗讀時夜反，《唐韵》則神夜反。《史記·高祖本紀》索隱引《漢書·功臣表》貰陽侯鎏纏，而《史記》作射陽，讀貰爲射。此則古之音貰，正如今呼賒也。《説文》稱艸之白華爲茇；《釋草》云：苕，陵苕，黄華蔈，白華茇。古之言茇，正如今呼葩也。推其類例，古之言蘗，蘖正如今呼芽也。古之言迣，正如今呼遮也。古之言泄，正如今呼寫也。古之言説駕，説正如今呼卸也。古之言召伯所説，説正如今呼舍也。古之言句，正如今呼叚也。古之言逝，正如今呼誓也。逝音辭，去也。古之言歇言愒，《説文》皆訓息。正如今呼暇也。古之言肆，正如今呼奢也。皆去入聲讀之耳。且《方言》繙裷謂之幭，注云即帊幦也；《廣雅》幭、帊亦同訓幦，則古呼幭，正如今呼帊也。《説文》云自讀若鼻，始生子爲鼻子，則古呼鼻，正如今呼伯也。必駕切。長子曰伯。亦去入聲讀之也。蓋泰部魚部爲張口閉口反覆之音，故泰部有此字者，音義相轉在魚部復成彼字。貰音本張口，如俗呼賒，而賒乃閉口，如今呼舒。及泰部音變而常語未異，由是以魚部同義之字代之矣。嘗又驗之，魚與陽爲正對轉，其雙聲連語，陽則多與泰坿，若言怳慨、言沆瀣，沆瀣，《漢書·司馬相如傳》作沆瀁。言唐逮、言唐棣、言彊界，言滂沛，皆其比類。惟泰部正如今世中原麻音，故旋轉爲陽爾。今江寧山陰呼麻皆斂，而吴越間呼泰則與佗方呼麻者同，亦可以驗矣。故歌與泰爲短長同居之音。大音不張口，籀文大字，大徐音他達切，則本張口呼也。則不得轉爲勅佐、唐佐、他佐諸切矣。杕音不張口，則不得轉爲柁字矣。今述泰部字通國皆張口呼者，通部以爲音準。

聒括栝刮活北流活活之字。葛割乞取轄鞂話撻獺大達剌瘌殺檛薩菩薩字，即薛之譌。察瞥粲刷叕拔茇跋抹正作搣。伐橃罰發髮韈去入聲韵

吴越間泰部字張口呼者復有十餘字。

介疥界价芥快戛外愛薈帶泰賴癩拜敗拐謂折斷爲拐斷。㸚謂殘缺處爲缺㸚。去入聲韵

雲南呼貝爲海貔，或作海貝，則貝之古音也。入聲韵。

歌部泰部皆備開闔，故對轉寒亦備開闔。寒部古音如今音，寒開桓闔，皆收舌平聲韵。

侯部東部聲埶

侯幽古音分，侯開口，故有鉤狗彀彄口敂謳耦溇樓諸音；幽齊齒，故有鳩九究求絿憂攸悠猶由修流諸音。又幽音徑直，侯音稍穹口呼之，其音在侯號閒。今廣州呼侯幽皆穹口，侯則是，幽則非也。諸部呼侯幽皆徑直，幽則是，侯則非也。平聲韵。

侯音穹口，故對轉東亦穹口。東部古音如今江西呼江部音而收脣。江南浙江呼江韵皆穹口，或呼陽唐亦宛轉肖之，江則是，陽唐非也。今之呼東者不能如江部音，亂于冬矣。湖南呼冬如登，又亂于蒸，皆非正音也。徵之故書，《孟子》引《書》洚水，言洚水者洪水也，此以今語釋古語也。案《説文》：洪，洚（也水）〔水也〕；洚，水不遵道。兩字同義。就如《唐韵》洪洚皆户工切，即不煩以今語説古。以洚洪在冬部，其聲徑直；在東部，其聲穹隆，是以古今語言微異，有待于轉譯也。今《廣韵》洚有户公、户冬、下江三音。户冬者，洚之本音也。户公者，洪之今音也。户江者，洪之古音也。侯部字若叢蕹顓鰅喁轉入東鐘，講棓鉏則轉入講，未有轉入冬宋者，講即江之上聲，以是知古音東部如今江部，而與冬部聲埶殊矣。平聲韵。

幽部冬部侵部緝部聲埶

幽部古音如今音，齊齒而直，故與侯殊。平聲韵。

冬部古音如今音收脣，聲直，故與東殊，與幽對轉。平聲韵。

侵部古音略如今廣東音，齊齒而收脣，故與幽對轉。正音當舉酋妗咸緘雂嵒綅潛爲準，其流變爲音歆金禽吟心梫，乃作蒸部音矣。孔氏改侵稱綅，以綅有七林、息廉二音，蓋先覺是也。《廣韵》復有覃韵，其聲視咸爲開口齊齒之異，視談則舉頤下頤不同，定海黄以周嘗舉是爲侵部正音。今以幽部齊齒，故定對轉如咸韵音。平聲韵。

緝部古音如今廣東音，齊齒而收脣，故與幽對轉。緝之與盍，緝横而盍縱。去入韵。

侵談皆陽聲，而緝盍爲之入。陽聲何以有入。曰：緝盍之音，非不可去也。今之聲從及，《詩傳》以今爲急詞，明及急可讀如噤禁也。祫

與祫亦相轉相借，明祫亦可讀如禁也。斟音子入切，《詩・螽斯》作蟄蟄，以斟甚聲，明斟可讀如浸也。厭厭即愔愔，明厭可讀如蔭也。浥涪同義，明浥可讀如窨也。給贛同義，明給可讀如禁也。入三同義，明入可讀如滲也。吸爲吸气，歙爲神食气，歙之語出于吸，明吸可讀許禁切也。（執）〔執〕聲有墊窒，明執聲字古皆都念切也。盍聲有豔，明盍聲字古皆以贍切也。乏聲有貶窆亟砭，明乏聲字古皆方驗切也。及如《詩》之《小戎》以驂合邑爲韵，《常棣》以合琴翕湛爲韵，正以平去間叶矣。因是知古音緝盍可作去聲，去入同類，故通讀入耳。

之部蒸部聲孰

古之部異于支脂者，其聲與支爲縱橫，支橫而縱之也。今人得正音者七十九字，通部以是爲準。

陔垓晐侅該胲改戒誡械埃唉欸誒挨毒騃亥孩荄頦劾駭海醢戴能態胎鮐臺台蓓駘怠殆待紿代岱來萊騋賚耐詒才牀哉載裁栽財材在巛災宰再酨傀塞采菜茝栽坏胚陪培倍蔔備慖佩苺每媒梅栺等十四字如江南音。

右七十九字，今讀縱口，乃之部正音，平聲韵。

之部縱口，故對轉蒸亦縱口，其收脣與侵同。蒸侵所以分者，蒸視侵爲舒，平聲韵。

宵部談部盍部聲孰

宵部古音如今音。以手承頤，言侯幽頤舉而上，言宵頤朵而下。平聲韵。

談部古音如今廣東音，收脣。初發頤亦朵下，故與宵對轉。平聲韵。

盍部古音如今廣東音，收脣。初發頤亦朵下，故與宵對轉。去入韵。

章炳麟曰：略依儒先所定部目而爲音準，無所改作。校其名寔，魚當稱模，脂當稱微，之當稱咍，東當稱江，侵當稱咸。

又《太炎文録續編》卷一《韻學餘論》　自孔氏《詩聲類》始分冬于東鍾江，自爲一部，然其所據聲母，無過冬中宗衆躬戎農夆宋十類而已。徧列其字，不滿百名，恐古音不當獨成一部。按《詩・七月》：二之日鑿冰沖沖，三之日納于凌陰。沖陰爲韻。《小戎》：騏駵是中，騧驪是驂。中驂爲韻。《思齊》：雍雍在宮，不顯亦臨。宮臨爲韻。《篤公劉》：食之飲之，君之宗之。飲宗爲韻。《蕩》：其命匪諶，鮮克有終。諶終爲韻。《雲漢》：蘊隆蟲蟲，自郊徂宮，靡神不宗，上帝不臨，寧丁我躬。蟲宮宗臨躬爲韻。此六事者，皆冬與侵同用，是知冬當并入侵部，非自爲一部也。孔子《易傳》東冬蒸侵多合用，然如《屯・象傳》：以從禽也，往吝窮也。禽窮爲韻。《比・象傳》：位正中也，失前禽也，上使中也。中禽中爲韻。《艮・象傳》：危熏心也，止諸躬也。心躬爲韻。此皆同部而非合用。孔氏固云冬古音與東鍾大殊，與侵最近，乃不能并冬于侵，蓋創作之始，不敢不慎也。余向作《文始》，尚沿其説，及作《二十三部音準》，亦未攷正。由今思之，古音但有侵部而已，更無冬部也。書已刻行，不及追改，然學者當知之。

段氏始分之支脂爲三，六朝以上有韻文字證據具足，而不能自言其聲勢之殊，晚節乃反質之江有誥，江亦不能言其故。由今思之，段氏拘于《唐韻》次第，以韻目在先者爲正音，以韻目在後者爲變音，故無以分三部聲勢耳。三部之中，唯支、佳一類，支爲正音，佳爲變音。若之、咍一類，則咍爲正音，而之乃變音也。脂、微、齊、皆、灰一類，則微、灰爲正音，而脂、齊、皆乃變音也。支也，咍也，微也，取此三韻辨之，則聲勢較然易别矣。支之音橫，咍之音縱，微則闔口。其對轉之韻，支對轉青，青亦橫也。青韻古音當如今呼先仙韻，見《二十三部音準》。咍對轉蒸，蒸亦縱也。微對轉諄，諄亦闔口也。

祭泰夬廢又殊于脂。此一類有去入無平上，其聲勢當如今呼麻韻去聲，説見《二十三部音準》。

質櫛屑一類，段氏以承真臻先，孔氏亦不能别。今既知陽聲自侵覃以外皆無入，則質櫛屑當自爲一類，亦有去入無平上者也。其去聲字，如至寘致躓痓懿豷饐擠侐嫉祕毖閟泌秘鼻癖，《唐韻》皆在至韻，然標目當用質字，以《唐韻》至本承脂，易于混淆也。余向用王懷祖説，以至字標目，書已刻行，不及追改，然學者當知之。

或謂《廣韻》侵以下九韻、緝以下九韻，平入相配。而古音則不相

謀，此但知其分，不知其合也。按《説文》奄盍皆訓覆，弇訓蓋，盒訓覆蓋，此四字聲義大同。而弇本從合聲，乃讀爲平。盒字《廣韻》在平聲覃韻，又在入聲盍韻。盍本讀入，而從盍聲者又有豔字。又嬐鞅皆從弇聲，《廣韻》仍在入聲合韻。其從奄聲者，則罨庵踵鞔在入聲合韻，敢在入聲葉韻，腌殗腌幹鍜餣在入聲業韻。是此四字之類，平（入）〔入〕皆通。外此如涪從音聲，《廣韻》又有罟在合韻，擊在帖韻。斟從甚聲，《廣韻》又有歁在合韻。敛從念聲，《廣韻》又有唫諗捻鞔茝皆在帖韻，與敛同紐。帖姑詁笘黠從占聲，厭從猒聲，濕隰墅從㬎聲，渠飲切。趁嫌從參聲，《廣韻》又有逾在合韻。砭窒貶從乏聲，氧墊從執聲。《廣韻》墊字亦去入兼收。聿從聿聲，平入同類之迹尤更顯然。唯古音平與入本不相叶，其相叶者，乃古音本不讀入而讀平者也。侵以下九韻，緝以下九韻，其聲平入本自相轉，但平入業已異讀，則有韻之文不能相叶，而非絶不相謀也。

三

漢・何休《春秋公羊傳注・莊公二十八年》 春秋伐者爲客，伐人者爲客。讀伐長言之，齊人語也。伐者爲主，見伐者爲主。讀伐短言之，齊人語也。故使衛主之也。

宋・朱熹《朱子大全・別集》卷三《書・程沙隨可久迴》 示及古韻通式，簡約通貫，警發爲多，四聲互用，無可疑者。但切響二字，不審義例如何，幸望詳賜指喻。又其間如積劬植囿淺昧晰七字，恐合入四聲互用例中，不知何故却入此門，亦乞見教。麒之爲極，十之爲諶，似亦是四聲例也。近因推考，見吴才老功夫儘多，但亦有未盡處，汎考古書及今方言，此類蓋不勝舉也。

明・金履祥《論伯益》明・唐順之《稗編》卷七　伯益即伯翳也。秦聲以入爲去，故謂益爲翳也。字有四聲，古多轉用，如益之爲翳，契去聲。之爲卨，入聲。皐之爲咎，去聲。君牙之爲君雅是也。此古聲之通用也。

清・顧炎武《音論》卷中《四聲之始》　四聲之譜，誠不可無。然古人之字，有定作一聲者，有不定作一聲者，既以四聲分部，則於古人之所已用，不得不兩收三收四收，而其所闕漏者，遂爲太古之音，後人疑不敢用。

又《古人四聲一貫》　四聲之論，雖起於江左，然古人之詩已自有遲疾輕重之分，故平多韻平，仄多韻仄，亦有不盡然者，而上或轉爲平，去或轉爲平上，入或轉爲平上去，則在歌者之抑揚高下而已，故四聲可以竝用。騏驎是中，騶驪是駿，龍盾之合，鋈以觼軜，言念君子，温其在邑，方何爲期，胡然我念之。合軜邑念四字皆平而韻駿。一之日䌷發，二之日栗烈，無衣無褐，何以卒歲。發烈褐三字皆去而韻歲。今之學者，必曰此字元有三音有兩音，故可通用，吴才老《韻補》寔始此説。不知古人何嘗屑屑於此哉。一字之中，自有平上去入，今一一取而注之，字愈多音愈雜，而學者愈迷，不識其本。此所謂大道以多歧亡羊者也。陳氏之書，蓋多此病。至其末卷，乃曰四聲之辨，古人未有。《中原音韻》此類實多，舊説必以平叶平仄叶仄也，無亦以今而泥古乎。斯言切中肯綮。季立《毛詩古音攷》《邶・谷風》怒字下註曰：四聲之説起於後世，古人之詩取其可歌可詠，豈屑屑毫釐若經生爲邪。且上去二音亦輕重之間耳。《綱繆》隅字下註曰：或問二平而接以去聲可乎。《中原音韻》聲多此類，其音節未嘗不和暢也。二條所論至當，但全書之中隔閡四聲多爲註釋，瑣碎殊甚。不知季立既發此論，而何以猶扞格於四聲一一爲之引證，亦所謂勞脣吻而費簡册者也。方子謙名日升。之《小補》，抑又甚焉。今之爲書，取前人一字而叶兩三聲者盡併之，使學者之視聽一而不亂，其庶乎守約之旨也夫。

五方之音，有遲疾輕重之不同。《淮南子》云：輕土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大。陸法言《切韻序》曰：吴楚則時傷輕淺，燕趙則多傷重濁，秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去。約而言之，即一人之身而出辭吐氣先後之間已有不能齊者，其重其疾則爲入爲去爲上，其輕其遲則爲平，遲之又遲則一字而爲二字，茨爲蒺藜，椎爲終葵是也。亦有二字併爲一字者，《舊唐書》云吐谷渾俗多謂之退渾，蓋語急而然。故注家多有疾言徐言之解，而劉勰《文心雕龍》謂疾呼中宫，徐呼中徵。《韓非子・外儲説右上篇》有此語。夫一字而可以疾呼徐呼，此一字兩音三音之所繇昉已。

平上去入之名，漢時未有。然《公羊莊二十八年傳》曰：春秋伐者爲客，伐者爲主。何休注于伐者爲客下曰：伐人者爲客，讀伐長言之，齊人語也。于伐者爲主下曰：見伐者爲主，讀伐短言之，齊人語也。長言則今之平上去聲也，短言則今之入聲也。

平上去三聲固多通貫，惟入聲似覺差殊，然而祝之爲州，見於《穀梁》。蒲之爲亳，見於《公羊》。趨之爲促，見於《周禮》。提是支反。之爲折，常列反。見於《檀弓》。若此之類，不可悉數。迨至六朝，詩律漸工，韻分已密，而唐人功令猶許通用，故《廣韻》中有一字而收之三聲四聲者，非謂一字有此多音，乃以示天下作詩之人，使隨其遲疾輕重而用之也。後之陋儒未究厥旨，乃謂四聲之設，攷諸五行四序，如東西之易向、晝夜之異位而不相合也，豈不謬哉。且夫古之爲詩主乎音者也，江左諸公之爲詩主乎文者也，文者一定而難移，音者無方而易轉，夫不過喉舌之間疾徐之頃而已，諧於音順於耳矣。故或平或仄，時措之宜而無所窒礙。《角弓》之反上，《賓筵》之反平；《桃夭》之室入，《東山》之室去，惟其時也。《大東》一篇兩言來，而前韻疚後韻服；《離騷》一篇兩言索，而前韻妬後韻迫，惟其當也。有定之四聲以同天下之文，無定之四聲以協天下之律，聖人之所以和，順于道德而理于義，非達天德者，其孰能知之。

夫一字而可以三聲四聲，若一爻之上下無常而唯變所適也。然上如其平，去如其上，入如其去而又還如其平，是所謂言天下之至賾而不可惡，言天下之至動而不可亂也。此聲音文字相生相貫，自然之理也。

或曰：一字而可以三聲，則天可讀爲上去乎。曰：天不可去而地可平，《楚辭・天問》啟棘賓商，《九辯》《九歌》，何勤子屠母，而死分竟地是也。東不可去而北可平，漢司馬相如《上林賦》東西南北，馳騖往來是也。是以四聲同用，則歌者以上爲平而不以平爲上，以入爲去而不以去爲入，何則，歌之爲言也，長言之也，平音最長，上去次之，入則詘然而止，無餘音矣。凡歌者貴其有餘音也，以無餘從有餘，樂之倫也。

又《入爲閏聲》　平聲音長，入聲音短，平聲字多，入聲字少。長者多，短者少，此天地自然之理也。故入聲之部，合之三聲但有其四，見《古音表》。而五方之音或有或無，尚不能齊，必欲以配三聲，或以其無是聲也而削之，元周德清《中原音韻》併作三聲。則均之不達矣。

《詩三百篇》中，亦往往用入聲之字，其入與入爲韻者什之七，入與平上去爲韻者什之三，以其什之七而知古人未嘗無入聲也，以其什之三而知入聲可轉爲三聲也，故入聲聲之閏也，猶五音之有變宮變徵而爲七也。

清・黃生《字詁・尒》　尒，語辭也，諧乍省聲，旁二直指出辭之氣，借爲稱人之謂，古或借爾，或借汝，或借乃，或借若，或借而，方土不同，各取其聲之相近者耳。或疑諸聲略近，獨若聲差遠，不知若之上聲即汝也，古人詞緩，故無四聲之別。

清・毛奇齡《古文尚書冤詞》卷八　葢三聲者，平上去也。古人三聲皆通押，而祇無入聲。如《尚書》歌股肱起，元首喜，百工熙，此本韻三聲也。元首叢脞，股肱惰，萬事墮，音灰。此通韻三聲也。

清・閻若璩《尚書古文疏證》卷五下《第七十三》　又按古無平上去入四聲，通爲一音，故帝舜歌以熙韻喜、韻起，其證也。五子之歌亦以圖韻下、韻予、韻馬，蓋古法也。字有古音，與後代頗不同。如臯陶歌，明音芒，與良康爲韻。五子之歌，其一兩下字音户，馬音姥，與予爲韻。其四有音以，與祀爲韻，皆古音也。此僞作古文者，幸其生於魏晉之間，去古未遠，尚知此等，若浸降而下，并此亦弗識矣。

清・江永《古韻標準・例言》　四聲雖起江左，校之實有其聲，不容增減，此後人補前人未備之一端。平自韻平、上去入自韻上去入者，恒也。亦有一章兩章或三四聲者，隨其聲諷誦咏歌，亦自諧適，不必皆出一聲。如後人詩餘歌曲，正旨雜用四聲爲節奏，《詩》韻何獨不然。

又卷四《入聲第一部・總論》　入聲與去聲最近，《詩》多通爲韻，與上聲韻者閒有之，與平聲韻者少，旨其遠而不諧也。韻雖通，而入聲自如其本音。顧氏於入聲皆轉爲平爲上爲去，大謬，今亦不必細辨也。

清・王起鵬《音學全書》卷一《音論論》　又按古韻雖四聲並用，然上去與平韻者多，入聲與平韻者少，蓋入聲字不少而音少，何也。音至入聲而盡，平以發聲，入以收聲，平聲悠長，上去音稍短，然皆有餘音，至入聲則詘然而止，無餘音者矣。故等韻攝音之法，往往呼至入聲，此攝與彼攝相同，有兩部三部而同一入聲者。然按之四聲，無論何攝皆一氣相承，不能專歸一部，故入聲所通者廣，如質物月曷黠屑爲真文元寒刪先之入，亦爲支微齊佳灰之入，屋沃覺藥陌錫職爲東冬江陽庚青蒸之

入，亦爲魚虞歌麻蕭肴豪之入，惟緝合葉洽獨爲侵覃鹽咸之入，故論者謂平聲三十部，其有入聲者惟真文元寒删先東冬江陽庚青蒸侵覃鹽咸十七部，而支微齊佳灰蕭肴豪尤魚虞歌麻十三部無人，不知有平便有上去入，音譜四聲相承，一一載之，並未嘗無入，但雷同耳。既同則同用之，如公家之物，故入聲隨人所用，總與音譜合。炎武謂入聲別多舛錯，等韻十六攝按部就班，一一開列，何舛之有。若論今韻，則四聲各韻並不相連，亦無四聲並用之例，其相承與不相承又無論矣。

又　並非一字中皆有平上去入，古人四聲同用耳。《小戎》以合軜邑念韻駿，駿乃咸攝之平，合軜乃咸之入，念乃咸之去，皆一部之音，所以同用。邑雖深攝之入，然深咸二攝通用，蓋平與去入並用也，豈合軜邑念四字皆可改作平聲而與一駿字叶耶。《七月》以發烈曷而韻歲，發烈曷皆蟹之入，歲乃蟹之去，皆蟹攝一部之音去與入韻耳，豈發烈曷三字又皆可改作去聲而與一歲字叶耶。古無四聲分韻，但按譜以類用之，並不計其孰平孰上孰去孰入，必以平韻平，以仄韻仄，唐以後之詩始如此，古人並不知四聲之韻也。

又　字有一定之音，平則爲平，上去入即爲上去入，音譜四聲一貫，但以官音信口呼之，無不合者。五方雖有土音，亦不得而淆，若謂輕疾則爲入爲去爲上，遲重則爲平，遲之又遲則一字爲兩字。四聲本無一定，但在人高下呼之，韻平則作平，韻仄則作仄，然則倉、史當日作字時並非因音製字，不過隨造一字任聽後人之讀作何音也，有是理哉。《文心雕龍》謂疾呼中宮，徐呼中徵。蓋徵音呼來其音悠長，宮音呼來其音短促。並非謂疾呼便是宮，徐呼便是徵。亦不盡然，且羽音亦疾，商音亦徐，角音亦徐，其病非此等説所能解。總之古詩自有古韻，不執沈韻讀古韻之文，則如字讀自合，又何有一字兩聲三聲四聲甚至十數聲二十餘聲之紛紛哉。夫三代六經之文以及古歌謡頌，皆文、武、周公、孔子上至皇帝、堯、舜之所作，何知後世有沈約之韻，必强古聖以就後世儒者所作之韻書，殊不可解。

又　四聲本一氣相承，豈有平上去三聲通貫而入聲獨殊之理。上去入皆由平而生，但由平聲一呼，上去入自從，如珠聯繩貫，閒不容髮，未有可呼至去聲便止者。蓋以類相從即韻。故等韻每音有平便有上去入，四聲呼無遺類，然後謂之一部。如通攝則東冬董腫送宋屋沃皆一韻也，故《桃夭》以室韻實，《東山》則以室韻至，《角弓》以反韻遠，《賓筵》則以反韻幡，入與入韻可也，入與去韻亦可，上與上韻可也，上與平韻亦可，並非《桃夭》之室入，而《東山》之室去，《角弓》之反上，而《賓筵》之反平，古韻本合，四聲如一也。今韻乃專以四聲立韻，平上去入各不相蒙，失其類矣。

清・何琇《樵香小記》卷上《古無四聲》　先儒又謂古無四聲，然如秦始皇帝諱政，避諱讀正月爲征，此非以平去爲辨乎。劉熙《釋名》言天字有舌頭、舌腹之分，其區別亦細矣。竊意古人雖朴，必無東董棟、江講絳讀若一音之理。惟其詩賦押韻之例，則三聲並用耳。如宋詞多上去通押，元曲以入聲攤配，亦其押韻之例，非宋元僅有三聲也。

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》　《韻總》三卷浙江汪啓淑家藏本　明朱簡撰。簡字修能，萬曆中人。其書一卷爲古韻，以干葛該等十四字標全韻，使各歸其類；又取安干丁等三十八字爲陰陽平之準，分注於各類中。與陳第、顧炎武所考古韻未嘗有一字之合，不知其何以稱古韻也。【略】其前例謂古人有上平入，下平三聲而無上去，舉《詩》《離騷》上去之讀爲平者作證。不知此乃四聲通用，非必無上去二音也。《釋文》一字數讀，多兼四聲，《類篇》《集韻》亦同，簡未之詳考耳。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷四《伐》　《公羊傳》：伐者爲客，伐者爲主。何休曰：伐人者爲客，讀伐長言之，齊人語也。見伐者爲主，讀伐短言之，齊人語也。長言，若今讀平聲。短言，若今讀入聲。《廣韻》平聲不收伐字，蓋古音失傳者多矣。

清・周春《十三經音略》卷三《詩經上・辨音》　王氏《易注》云：巽乎水而上水，音舉上之上。《正義》曰：嫌讀爲去聲，故音之。此四聲之别，漢末人早已知之也。

清・段玉裁《古文尚書撰異》卷四　六事之人，予誓告女，有扈氏威侮五行，怠棄三正。

正，《釋文》曰：徐音征。玉裁按此舊音也。古耕清部字皆有平無上去。正字不論何訓，皆讀平聲，正月其一也。或謂秦人諱政而改正月字爲平聲，真淺陋之說。

又《六書音均表・今韵古分十七部表》　古四聲說古四聲不同今，韵，猶古本音不同今韵也。攷周秦漢初之文，有平上入而無去。洎乎魏晉，上入聲多轉而爲去聲，平聲多轉爲仄聲，於是乎四聲大備，而與古不侔，有古平而今仄者，有古上入而今去者，細意搜尋，隨在可得其條理。今學者讀《三百篇》諸書以今韵四聲律古人，陸德明、吴棫皆指爲協句，顧炎武之書亦云平仄通押，去入通押，而不知古四聲不同今，猶古本音部分異今也。明乎古本音不同今韵，又何惑乎古四聲不同今韵哉。如戒之音亟，慶之音羌，享饗之音香，至之音質，學者可以類求矣。

古平上爲一類，去入爲一類，上與平一也，去與入一也。上聲備於《三百篇》，去聲備於魏晉。或謂四聲起於永明，其說非也。永明文章，沈約、謝朓、王融輩始用四聲，以爲新變。五字之中，音韵悉異，一句之内，角徵不同，梁武帝不好焉，而問周捨曰：何謂四聲。捨曰：天子聖哲是也。謂如以此四字成句，是即行文四聲諧協之旨，非多文如梁武不知平上去入爲何物，而捨以此四字代平上去入也。取《宋書・謝靈運傳論》及《南史・沈約、庾肩吾、陸厥傳》、《梁書・王筠傳》讀之自明。

弟二部平多轉爲入聲，弟十五部入多轉爲去聲。弟二部樂篇爵綽較虐謔藥鑿沃櫟駮的翟濯濁熇藐削溺等字繹《三百篇》皆平聲，漢人不皆讀平矣。至弟十五部古有入聲而無去聲，隨在可證。如《文選》所載班固《西都賦》平原赤，勇士厲而下，以厲竄穢躠折噬殺爲韵，厲竄穢噬讀入聲。左思《蜀都賦》軌躅八達而下，以達出室術駟瑟恤爲韵，駟讀入聲。《吴都賦》高門鼎貴而下，以貴傑裔世轍設噎爲韵，貴裔世讀入聲。《魏都賦》均田畫疇而下，以列翳悦世爲韵，翳世讀入聲。髦首之豪而下，以傑闕設晰裔髮爲韵，晰裔讀入聲。郭璞《江賦》以缺月聒翮豁碣爲韵，缺讀入聲。江淹《擬謝法曹詩》以汭别袂雪爲韵，汭袂讀入聲。《擬謝臨川詩》以缺設絶澈晰泬蔽汭逝雪穴滅澄説爲韵，晰蔽汭逝澄讀入聲。法言定韵之前，無去不可入，至法言定韵以後，而謹守者不知古四聲矣。他部皆準此求之。

古無去聲之説，或以爲怪，然非好學深思不能知也。不明乎古四聲，則於古諧聲不能通，如李陽冰校《説文》於臬字曰自非聲，徐鉉於裔字曰肉非聲是也。於古假借轉注尤不能通。如卒於畢郢之郢，本程字之假借，顛沛之沛，本跋字之假借，而學者罕知是也。

又《經韵樓集》卷六《答江晉三論韵壬申七月**》**　僕謂無入者，非無入也，與有入者同入也。入者，平之委也。源分而委合，此自然之理也。無上去者，非無上去也。古四聲之道有二無四，二者平入也。平稍揚之則爲上，入稍重之則爲去，故平上一類也，去入一類也。抑之揚之，舒之促之，順逆交遞而四聲成。古者朏爲文字，因乎人之語言爲之音讀，曰平上曰去入，一昜一會之謂道也。

又　如今字从古文及，會意中有形聲也。又念，今聲。《詩》以韵入聲。《尚書》敘亦讀入聲，《禮》作涅。又豔盍聲，蜀之豔豫古多作淫豫、尤豫，則盍可平聲也。又竄墊皆从執聲而讀去聲，則執可去，當亦可上也。又如利聲之字，皆讀平聲。又如胡結切之覓，古爲諧字。

清・戚學標《毛詩證讀・讀詩或問》　問：讀《詩》不拘四聲，將好惡之惡可讀同美惡乎。曰：於今不可，古無不可。《離騷》理弱而媒拙兮，恐道言之不固。時溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。非美惡之惡去聲乎。劉歆《遂初賦》：何叔子之好直兮，爲羣邪之所惡。賴祁子之一言兮，幾不免於殂落。非好惡之惡入聲乎。由此以求之，《詩》：攜(曰無)〔無曰〕益，牖民孔易。難易之易，去可讀入也。訊予不顧，顛倒思予。予我之予，平可讀上也。君子屢盟，亂是用長。則增長之長而讀平。非報也，永以爲好也。亦相好之好而讀去。《陰符經》：移星易宿，龍蛇起陸。《吴都賦》：窮飛走之棲宿叶披重霄而高狩。星宿之宿，止宿之宿，古亦無定讀。蓋一字數音，特先儒假以讀書明義之一法，何休《公羊注》：伐人者爲客，讀伐長言之。見伐者爲主，讀伐短言之。其法起於齊人。《周禮・司爟》注：爟讀如予若觀火之觀。《鄭志》：山川能説，説讀遂事不諫之遂。康成閒用此法。非音理之本然。如是讀詩者□□其音節之輕重、遲疾求之，其亦不拘拘於是矣。前人成法，如張守節《史記正義・論例》、賈昌(言)〔朝〕《羣經音辨》及字音動靜之説，皆後學當知，在通人則如《顔氏家訓》所嘗江南學士讀《左傳》自爲凡例：軍自敗曰敗，打破人軍曰敗，音補敗反者，可不必耳。

又《漢學諧聲》卷二四《讀説文》　元周德清《中原雅韻》以入聲十七部分配三聲，啓後人古無入聲之説。亭林顧氏以入爲閏聲，其作《唐韻正》轉入爲去，亦暗主此論。近更有言古聲但有上無去者，愈奇而怪矣。

清・王念孫《王石臞先生遺文》卷四《與江晉三書》 接奉手札，謂古人實有四聲，特與後人不同，陸氏依當時之聲誤爲分析，特撰《唐韻四聲正》一書，與鄙見幾如桴鼓相應，益不覺狂喜。顧氏四聲一貫之説，念孫向不以爲然，故所編古韻如札内所舉，顙饗化信等字皆在平聲，偕茂等字皆在上聲，館字亦在去聲，其他指不勝屈，大約皆與尊見相符，至字則上聲不收，惟收去入爲小異耳。其侵談二部仍有分配未確之處，故至今未敢付梓。既與尊書大略相同，則鄙箸雖不刻可也。足下富於春秋，敏而好學，日進無疆，不能測其所至。念孫日西方暮，恐不及見大箸之成矣。手戰書不成字，可勝慙悚。

清・孔廣森《詩聲類》卷三《陽聲三》 慶《唐韻》誤入四十三映。《楚茨》見明字下。又爾殽既將，莫怨具慶。《甫田》見明字下。又黍稷稻粱，農夫之慶。《裳裳者華》維其有章矣，是以有慶矣。《皇矣》見兄字下。《閟宮》見羹字下。○案古詩三聲通協，未可逐字而指其有一定平仄，然此字七見於《詩》與夫《儀禮》冠辭黄耇無疆，受天之慶，《易傳》積善之家，必有餘慶，積不善之家，必有餘殃等文，無不讀平聲者。古書慶雲字或作卿雲，卿士字或作慶士。又《楚詞》以羌爲發聲，至班揚之賦乃改用慶字，是知羌卿慶三字同音，故特從去聲迻列於此。又案喜起之歌，繼以熙哉，三聲通協，繇來尚已。在《三百篇》最切著者。《漢廣》之後四句廣上也，泳去也，方平也，永字今韵上聲，《説文》引《詩》作羕則去聲。《野有蔓草》之首章溥平也，婉上也，願去也，正如後世詞曲之瀼取其依聲成調而不拘拘於平仄者也。然唯陽聲諸部盡然，至於陰聲諸部亦頗有界限。《汝墳》一篇同一脂微類也，而首章枚飢爲平，次章肅棄爲去，末章尾燬邇爲上，是則古人析音之精，不待顧、約始發其蘊矣。嘗推校陰聲九類之字，如狩字三見於《叔于田》《駟驖》《車攻》而皆上聲，則今在四十九有者誤也。偕字四見於《陟岵》《杕杜》《魚麗》《賓筵》而皆上聲，則今在十四皆者誤也。顧字七見於《日月》《葛藟》《碩鼠》《墓門》《伐木》《小明》《雲漢》而亦皆上聲。《書》我不顧行遯，徐仙民音鼓，今十姥韵乃未之收。又如事字用上聲者，《采蘩》《北山》《緜》《抑》嘗四見，今韵則止去聲。時字用上聲者，《魚麗》《文王》《生民》《既醉》《蕩》嘗五見，今韵則止平聲，皆爲未備。又如居字，二《雅》本用平聲。獨《唐風》則職思其居，歸于其居，自我人居，居三用皆去聲，於此又可考見方音之不同，今於左方未能一一究正，將以待後之好學深思者。又案六經相承以屈信之信音伸，勞來之來音徠，考《詩》往來之來亦多用去聲，信字則無弗平聲者，初不關其訓伸與否也。至《廣韻》十七真有伸無信，十九代有徠無來，古今字異耳。故今直列信字于真部，列來字于代部，與此慶字聲誤而迻改者小别。

又卷八《陰聲二上》 案周京之初，陳風制雅，吴越方言未入於中國，其音皆江北人脣吻，略與中原音韵相似，故《詩》有三聲而無入聲，今之入聲於古皆去聲也。如麥昔錫三韵内从啻之字本以帝得聲，從責之字本以束得聲，而去聲縊隘諸字則以益得聲，傷鬄諸字則以易得聲，臂嬖譬避諸字則以辟得聲。《君子偕老》皙與髮揥協，《蕩》辟與帝協，《瞻卬》狄與刺協，《殷武》辟績適與解協。試更舉數事廣其旁證，如《離騷》維黨人之嫉樂兮，路幽昧以險隘。豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。《韓非子》不適其賜，亂人求益。《秦琅邪刻石文》憂恤黔首，朝夕不懈，除疑定灋，咸知所辟，方伯分職，諸治經易，舉錯必當，莫不如畫。《子虚賦》雷動猋至，星流霆擊，弓不虚發，中必決眦。《太玄・鋭測》鋭于時，得其適也，鋭東忘西，不能迴避也。此皆寘錫合韵見於三代兩漢之文者，自江左胹立入聲，遂使辟易等字音隨訓異，然《大雅》之牖民孔易，民之多辟，以及《東都賦》云方軌竝跡，紛綸后辟，治近古之所務，蹈一聖之險易，是辟王之辟，邪辟之辟，未嘗不與難易之易同用，何得强爲去入之别哉。

又《陰聲二下》 質物諸部之字，多从至祭叕夬世最害兑歲氣匄丰等得聲，至未諸部之字，又多從卒必弗聿切吉折厥曷孛發列等得聲，在古本無去入之别也。《野有死麕》脱與帨吠協，《泉水》泲與邁衛害協，《七月》發烈褐與歲協，《東山》垤室窒與至協，《杕杜》至與恤協，《采芑》率與瑟協，《節南山》闋與届協，《正月》結滅威與厲協，《雨無正》滅與戾勩協，出與瘁協，《蓼莪》恤與至協，烈發與害協，《四月》亦然。《鴛鴦》秣與艾協，《車舝》舝渴揭與逝協，《緜》拔與兑駾喙協，《皇矣》拔與兑對季協，弗伐伐絶忽拂與肆協，《生民》月達與害協，軷烈與歲協，《蕩》揭撥與害世協，《抑》疾與戾協，舌與逝協，《桑柔》恤熱與毖協，《烝民》舌發與外協，《瞻卬》疾與惠厲瘵届協，《召旻》竭與害協，《長發》鉞烈曷撻達截伐桀竑與旆協。其可旁證者，如《易・坤象》：含章可貞，以時發也。或從王事，志光大也。《繫辭傳》：後世聖人易之以書契，百官以治，萬民以察。《離騷》：何瓊佩之偃蹇兮，衆薆然而蔽之。惟此黨人之不諒兮，恐嫉妒而折之。《禮記》：以日星爲紀，故事可列也，月以爲量，故功有執也。《老子》：其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，

清・宋保《諧聲補逸》卷八　顧寧人入爲閏聲之説，殆不其然。孔撝約謂中原無入聲。不知古有四聲，猶今之有四聲也；古四聲之異于今，猶今四聲之異于古也。

清・錢泳《履園叢話》卷三《北音無入聲》　顧亭林曰：入爲閏聲。李子德編入聲俱轉去聲。蓋北音無入聲，以五經《左》《國》，盡出北人也。如費無極之極字，《史記》《吴越春秋》俱讀作忌，猶如酈食其、審食其，食字俱音異也。《易・未濟・初六・象》曰：濡其尾，亦不知極也。朱子注曰：極字未詳，考上下韻亦不協，若讀如忌聲，則上下韻俱叶矣。或解作無忌憚義亦通。或曰：如子言，古無入聲，與中原韻何别。余曰：五經《左》《國》，上世之北音，中原韻，後世之北音也。

清・焦循《里堂道聽録》卷二八《古無去聲》　金壇段玉裁分古韻爲十七部，撰《六書音韻表》。其説最新者，謂古無去聲。

清・江沅《説文解字音均表・卷首・弁言》　段氏論音，謂古無去，故譜諸書，平而上入。今次《説文》，得聲以貫。來流爲麥，特出於之，而爲悤音，不得不讀，古今音異，輕重難分。即如譜中，來猷在人，夕惡在平，若以區分，必成矛盾，不如合之，以省穿鑿。沅意古音，有去無入。平輕去重，平引成上，去促成入，上入之字，少於平去，職是故耳。北人語言，入皆成去，古音所沿，至今猶舊，非敢苟異，參之或然。

清・安吉《韻徵・凡例》　一徵經傳古詩之鏘韻，知古韻歸宫商角敔羽，不拘平上去入。古音無入聲，北音無入聲。詩歌樂章無入聲。《書》曰：詩言志，歌永言。聲依永，律龢聲。長言永歎，豈有入聲哉。

清・丁履恒《形聲類篇》卷末《形聲餘論・論入聲分部》　古人但有長言短言之分，漢人注經，乃有緩讀、急讀。大約長言之則爲平聲，短言之則爲入聲。緩讀爲平，急讀爲入。上與去者，自平之入之聲轉上近於平，去近於入。平不能一讀而之入，必自上之去然後轉讀爲入，此音聲自然之節也。南朝周、沈諸公以音律論文，深求古人之作，拚爲四聲之説，欲使宫羽相變，低昂舛節，沈約《謝靈運傳論》謂前有浮聲，則後須切響，一簡之内，音韻盡殊，兩句之中，輕重悉異，妙達此旨，始可言文。其《答王筠書》亦云：克諧之義，寧比笙簧。非遂取古今文字束縛於四聲之中，使不得有所出入也。唐人以八韻之賦、五言八韻之詩試士，取陸濛言所傳二百六韻頒行學宫，申明同用獨用之功令，於四聲分界益加嚴密。然杜公讀中興之中爲去，比鄰之比爲平，白傅司勳至讀八十九十之十爲平聲入於律絶，皆不爲四聲所窘，況遠在唐以前者乎。古今音變之不同，亦如南北方音之難一。有古讀平而今讀入者，亦有古讀入而今讀平者。試取南人所讀之入聲令北人讀之，有大半平聲者矣。然則居今之日，讀周秦以上之書，亦惟知某與某韻而已。段氏、孔氏以古韻讀《三百篇》《易》《禮》諸書，猶拘牽於平上去入之界，必曲爲之説，以求其諧合，不亦勞心於無用之地乎。然段氏以異平同入爲合韻之樞紐，其義極精。如東侯陽魚蒸之耕支真脂元祭之以同入通合者無論已，侵與之不近也，而侵之入緝與之入職則相近，故急入可協飭服國式，《六月》、《思齊》。支與魚不近也，而魚之入在昔，支之入亦在昔，故釋可協積擊策適，《悲回風》。狄亦聲。錫韻。可協鬄揥晳帝，《君子偕老》。以此類推，同入通合之理，可得其大概矣。

清・江有誥《江氏音學十書》卷首《凡例》　古無四聲，確不可易矣。

清・江有誥《唐韻四聲正》卷首《再寄王石臞先生書壬午冬月**》**　去秋接奉手書，比即裁函奉覆，未審有當高明否。近者有誥復有新知，敢再臚陳管見，望先生賜教焉。古韻一事，至今日幾如日麗中天矣。然四聲一説，尚無定論，顧氏謂古人四聲一貫，又謂入爲閏聲。陳季立謂古無四聲，江脊齋申明其説者不一而足，然所撰《古韻標準》，仍分平上去入四卷，則亦未有定見。段氏謂古有平上入而無去，孔氏謂古有平上去而無入，有誥初見亦謂古無四聲，説載初刻凡例，至今反復紬繹，始知古人實有四聲，特古人所讀之聲與後人不同。陸氏編韻時不能審明古訓，特就當時之聲誤爲分析，有古平而誤收入上聲者，如享饗顉顙等字是也。有古平而誤收入去聲者，如訟化震患等字是也。有古上而誤收入平聲者，如偕字是也。有古上而誤收入去聲者，如狩字是也。有一字平上兩音而僅收入上聲者，如怠字是也。有一字平上兩音而僅收入平聲者，如愆字是也。有一字平去兩音而僅收入去聲者，如信字是也。有一字上去兩音而僅收入平聲者，如居字是也。有一字上去兩音而僅收入

上聲者，如喜字是也。有一字上去兩音而僅收入去聲者，如顧字是也。有一字去入兩音而僅收入入聲者，如得字是也。有一字平上去三音而遺其上去者，如時字是也。有一字平去入三音而遺其去入者，如來字是也。有一字上去入三音而遺其上入者，如至字是也。有一字平上去三音而遺其平去者，如靜字是也。有一字平上去三音而遺其平聲者，如上字是也。偶舉一以見例，其餘不可枚數。有誥因此撰成《唐韻四聲正》一書，倣《唐韻正》之例，每一字大書，其上博采三代兩漢之文分注其下，使知四聲之説，非創于周、沈，其中間有四聲通押者，如《詩經・揚之水》之皓上。繡去。鵠入。憂，平。《大東》之來去。服入。裘平。試，去。《易・遯象傳》之栽平。志德事去。否上。疑平。《楚詞・九辨六》之鑿入。教去。樂入。高，平。此亦如二十一部之分，瞭然不紊，而亦間有通用合用者，不得泥此以窒其餘也。其四聲具備者七部，曰之，曰幽，曰宵，曰侯，曰魚，曰支，曰脂。有平上去而無入者七部，曰歌，曰元，曰文，曰耕，曰陽，曰東，曰談。有平上而無去入者一部，曰侵。有平去而無上入者一部，曰真。有去入而無平上者一部，曰祭。有平聲而無上去入者二部，曰中，曰蒸。有入聲而無平上去者二部，曰葉，曰緝。一以三代兩漢之音爲準。晉宋以後，遷變之音不得而疑惑之于此，悟古無四聲之説爲拾人牙慧，而古人學與年俱進之説，誠不誣也。其中有《唐韻》本不誤而《集韻》誤采者，則不復致辨。如館字本無上聲，《唐韻》上聲不收，《集韻》收之，今人幾不知館字爲去聲矣。鄙見如此，未審先生以爲然否，仍望誨正而賜示焉，則幸甚幸甚。有誥再拜。

又《唐韻四聲正・上平聲》 五支

規居隋切。按古有去聲，當與寘部竝收。　揚雄《校獵賦》豐茂世之規，與帝至叶。《三國志・魏・文帝誄文》勳命視規，與地柴音咨。帝叶。

六脂

夷以脂切。按古有上聲，當與旨部竝收。　劉向《九嘆・惜賢》紉荃蕙與辛夷，與美死叶。馮衍《顯志賦》搆木蘭與新夷，與美叶。《靜女》三章：自牧歸荑。荑从夷聲，與美叶。資即夷切。按古有去聲，當與至部竝收。　《易・旅・九二》懷其資，與次叶。《文子・精誠篇》以萬物爲資，與貴配叶。

七之

時市之切。按古有上去二聲，當與止志二部竝收。　《詩・魚麗》六章物其時矣，與有叶。《文王》一章上帝不時，與右叶。《生民》八章胡臭亶時，與祀悔叶。《行葦》五章威儀孔時，與子叶。《靈樞・五變篇》先立其年，以知其時，與起始叶。《易林・困之小畜》功德俟時，與子叶；《兑之蹇》乃今逢時，與喜叶；《損之益》膏澤應時，與喜叶。《逸周書・小明武解》以順天時，與道通韵。《艮之家人》山作天時，與口處借韵。古樂府《滿歌行》居代幾時，與喜叶。《參同契・姹女黄芽章》觀夫雌雄交媾之時，與改叶。魏王粲《七釋》不以身後時，與理叶。《越絶書・計倪内經》朝夕既有時，與起駭叶。以上上聲。《詩・賓之初筵》二章以奏爾時，與能又叶。《蕩》七章匪上帝不時，與舊叶。《管子・四時篇》國有四時，與事叶。《離騷》吾獨窮困乎此時也，與態叶。《説苑・辨物篇》離其時，與異叶。以上去聲。

疑語其切。按古有去入二聲，當與志職二部竝收。　《易・小畜・象傳》有所疑也，與富載叶。《損・象傳》三則疑也，與志喜叶。《升・象傳》无所疑也，與喜事叶。《兑・象傳》行未疑也，與志叶。《管子・七臣七主篇》芒主通人情以質疑，與事植叶。《史記・扁鵲倉公傳贊》入朝見疑，與肖合韵。以上去聲。《書・洪範》明用稽疑，與德福韵。《詩・桑柔》三章：靡所止疑。

毛傳：疑，定也。音魚陟反。以上入聲。

緇側持切。按古有上聲，當與止部竝收。　《漢書・敘傳・王貢龔鮑贊》涅而不緇，與仕叶。張衡《東京賦》黑丹石緇，與趾紀叶。蔡邕《陳仲弓銘》涅而不緇，與否耻叶。

司息兹切。按古有去入二聲，當與志職二部竝收。　《漢書・敘傳・匡張孔馬贊》困于二司，與媸疾叶。班固《西都賦》各有典司，與寺叶。蔡邕《文恭侯胡公碑頌》式是百司，與事植叶。魏麋元《譏許由文》修攝君司，與志事叶。《鬼谷子・反應篇》進退左右，以是司之，與道事通韵。

以上去聲。《大戴・哀公問五義篇》若天之司，與職叶。以上入聲。

期渠之切。按古有上去二聲，當與止志二部竝收。《楚詞・九章・悲回風》伴張弛之信期，與止右叶。《易林・震之履》不見邪期，與子紿叶。樂府《滿歌行》得保遐期，與喜叶。《隸釋・淳于長夏承碑》天挺應期，與軌子通韵。以上上聲。《楚詞・九章・抽思》曰黃昏以爲期，與志叶。《孫武子・九地篇》微與之期，與事叶。《淮南・天文訓》星辰者天之期也，與使忌叶；《要略篇》發號施令，以時教期，與忌事叶。以上去聲。

辭似茲切。按古有去聲，當與志部竝收。《老子・養身篇》萬物作焉而不辭，與事教合韵；《任成篇》萬物恃之以生而不辭，與右叶。《荀子・成相》二章舜不辭，與事備叶。《文字・九守篇》憎死而不辭也，與事喜叶。

嘻許其切。按古有上聲，當與止部竝收。《易林・賁之頤》雄哺嘻嘻，與鯉叶；《屯之晉》烏鵲嘻嘻，與起后借韵。

八微

威於非切。按古有上聲，當與尾部竝收。《詩・雨無正》一章昊天疾威，與辠叶。《巧言》一章昊天已威，與罪叶。《易林・旅之鼎》貶損我威，與尾叶。

歸舉韋切。按古有去聲，當與未部竝收。《說苑・說叢篇》道之所在，天下歸之，與愛畏叶。《易林・歸妹之訟》失利而歸，與帶戾通韵。《論語》饋孔子豚，齊人饋女樂，俱作歸。

又《去聲》 十二霽

濟子禮、子計二切。按古有平聲，當與齊部竝收。《大戴・五帝德篇》敏給克濟，與回叶。班固《幽通賦》窮與達其必濟，與階懷叶。《春秋說題辭》：濟之爲言齊也。

十三祭

歲相鋭切。按古有入聲，當與辭部竝收。《詩・七月》一章何以卒歲，與烈褐叶。《生民》七章以興嗣歲，與毳烈叶。《春秋繁露・天地之行篇》所以成歲也，與殺叶。《淮南・齊俗訓》一衣不可以出歲，與發叶。魏郭遐叔《贈嵇康詩》窮年以卒歲，與忽越通韵。

制征例切。按古有入聲，當與辭部竝收。《莊子・在宥篇》于是乎釿鋸制焉，與殺決叶。《後漢書・崔駰傳》天地初制，與設滅叶。何晏《景福殿賦》竝列宿而作制，與臬叶。浙水之浙，一作澌。

斃毗祭切。按古有入聲，當與薛部竝收。《文子・道原篇》齒堅于舌而先斃，與折裂叶。《易林・乾之大壯》胡亥以斃，與折罰叶。

世舒制切。按古有入聲，當與薛部竝收。《詩・蕩》八章在夏后之世，與揭撥叶。《繁露・天地之行篇》所以成世也，與罰叶。《三國志・蜀・楊戲〈關張贊〉》出身匡世，與烈發叶。班固《東都賦》盛哉乎斯世，與畢說通韵。

厲力制切。按古有入聲，當與薛部竝收。《詩・匏有苦葉》深則厲，與揭叶。《正月》八章胡然厲矣，與結滅通韵。魏劉邵《趙都賦》洪波漂厲，與越叶。

十四泰

害胡蓋切。按古有入聲，當與曷部竝收。《詩・四月》三章我獨何害，與烈發叶。《蕩》八章枝葉未有害，與揭撥叶。《生民》二章無災無害，與月達叶。《召旻》六章溥斯害矣，與竭叶。《老子・任爲篇》此兩者或利或害，與殺活叶。《素問・刺禁論》藏有要害，與察叶。

十五卦

隘烏懈切。按古有入聲，當與麥部竝收。《楚詞・離騷》路幽昧以險隘，與績叶。《荀子・知賦》此夫安寬平而危險隘者邪，與狄敵叶。《春秋元命苞》：益之爲言隘也。

十六怪

戒古拜切。按古有入聲，當與德部竝收。其去聲當入代部。《詩・六月》一章我是用急，《鹽鐵論》引作戒。《采薇》六章豈不日戒，與服棘叶。《常武》一章既敬既戒，與國叶。《易・震・象傳》畏鄰戒也，與得叶。《楚詞・九章・惜往日》微霜降而下戒，與得叶。《管子・樞言篇》能戒乎，與敕伏叶。《孫子・九地篇》不修而戒，與得叶。

壞胡怪切。按古有平聲，當與皆部竝收。《書・大禹謨》俾勿壞，與威叶。《禮記・檀弓》梁木其壞乎，與頹萎叶。枚乘《七發》遇者死，當者

壞，與限追叶。

十八隊

背補昧切。按古有入聲，當與德部竝收。其去聲當入代部。《詩・行葦》四章黃耇台背，與翼福叶。《瞻卬》四章譖始竟背，與忒極叶。《桑柔》十五章職涼善背，與極克叶。

晦荒内切。按古有上聲，當與海部竝收。《詩・風雨》三章風雨如晦，與已喜叶。《文子・自然篇》明而復晦，與始叶。《易林・井之豐》天下昏晦，與起叶。

佩蒲昧切。按古有平聲，當與唅部竝收。其去聲當入代部。《詩・子衿》三章青青子佩，與思來叶。《渭陽》二章瓊瑰玉佩，與思叶。《楚詞・離騷》紉秋蘭以爲佩，與能叶；折瓊枝以繼佩，與詒叶。

十九代

代徒耐切。按古有入聲，當與德部竝收。《素問・寶命全形論》不可更代，與惑賊叶。《太元經・礱測》莫之代也，與得賊叶；《更贊》（一）〔二〕歲見代，與德叶；《元文》新故更代，與極勅叶。

載作亥、作代二切。按古有入聲，當與德部竝收。《詩・出車》一章謂之載矣，與牧棘叶。《正月》十一章不輸爾載，與輻叶。《緜》五章縮版以載，與直翼叶。《大東》二章亦可載也，與息叶。《旱麓》四章騂牡既載，與福叶。《莊子・則陽篇》言默不足以載，與直默叶。《隸釋・冀州從事張表碑》雅藝攸載，與稷叶。《漢書・敘傳・武帝紀》疇咨熙載，與作借韵。《易林・泰之解》坤厚地載，與直叶。

閡五溉切。按古有上聲，當與海部竝收。《漢郊祀歌・天門章》專精厲意遊九閡，與海叶。《淮南・天文訓》：亥者，閡也。

二十廢

廢方肺切。按古有入聲，當與月部竝收。《管子・内業篇》飽而不廢，與末竭叶。《吕覽・孝行篇》子弗敢廢，與殺闕叶。《太元經・聚測》禮不廢也，與呅絶叶。《易林・遯之大壯》官職無廢，與列叶。《漢書・禮樂志・郊祀歌》續舊丕廢，與殺叶。

二十一震

震章刃切。按古惟讀平聲，竝無去聲，當改入文部。揚雄《兗州牧箴》不恐不震，與晨殷叶。《漢書・敘傳・衛霍贊》電擊雷震，與軍紜叶。班固《答賓戲》聞之者響震，與雲門叶。班固《東都賦》憑怒雷震，與文雲叶。崔駰《大將軍西征賦》武鼓鏗而雷震，與雲叶。蔡邕《篆勢》龍躍鳥震，與緼雲叶。《白虎通・五行篇》：辰，震也。揚雄《趙充國頌》是討是震，與臣軍通韵。《太元經・止測》還自震也，與鄰通韵。《元圖》與物旁震，與天元通韵。陳琳《武軍賦》鼓角竝震，與原昏通韵。班固《西都賦》鼓吹震，與天淵通韵；《東都賦》邱陵爲之摇震，與山屯通韵。崔瑗《北軍中候箴》闞然奮震，與臣人通韵。馬融《廣成頌》曛昏不聞雷霆之震，與淵佃通韵。《大司農鮑德誄》是慴是震，與鄰頻通韵。蔡邕《李子材銘》威不能震，與欣仁通韵。《三國志・魏・文帝紀》九壤披震，與鄰臣通韵。何晏《景福殿賦》聲訇磕其若震，與陳茵通韵。曹植《魏文帝誄》如雷如震，與陳辰通韵。應瑒《西狩賦》雷鼓天震，與陳分通韵。崔駰《七依》隱隱震震，與屯人通韵。《隸釋・帝堯後碑》聲隱□震，與宫麟通韵。《酸棗令劉熊碑》鶴鳴一震，與戮勳通韵。吴韋昭《鼓吹曲》虎臣勇氣震，與親閒通韵。

信息晉切。按古惟讀平聲，至漢人乃間讀去聲。當與真部竝收。《詩・擊鼓》五章不我信兮，與洵叶。《蝃蝀》三章大無信也，與姻命叶。《揚之水》三章人實不信，與薪人叶。《采苓》一章苟亦無信，與苓巔叶。《節南山》四章庶民弗信，與親叶。《易・襍卦傳》中孚，信也，與親新叶。《老子・易性篇》與善信，與淵仁叶；《虚心篇》其中有信，與真叶。《管子・正篇》能服信乎，與新人叶；《七臣七主篇》故善言可惡以自信，與親叶。《逸周書・太子晉解》分任諸侯而敦信，與人叶。《莊子・列禦寇篇》而不知不信，與民神叶。《孫子・九地篇》不令而信，與親叶。《國策・蘇秦連横篇》行義約信，與親叶。《吕覽・貴信篇》信而又信，與身天叶。《史記・龜策傳》德厚而忠信，與賢人叶。《越絶書・外傳》衒士不信，與津賢叶。班固《幽通賦》苟無實其孰信，與真叶。班昭《東征賦》祐貞良而輔信，與人神叶。《後漢書・馮衍傳》七十説而乃信，與親叶；《張衡傳》啟金縢而乃信，與真身叶。嵇康《琴賦》尾生以

之信，與身仁叶。魏傅遐《皇初頌》揆四時以立信，與人神叶。《管子·勢篇》可以奮信，與先通韵。《韓非·揚權篇》孰敢不信，與刑成通韵。《吕覽·慎行篇》久而相信，與親程通韵。《文子·精誠篇》不言而信，與真成通韵；《符言篇》其中有信，與情真通韵；《尚德篇》大人之言必有信，與真情通韵。《列女傳·晉范氏母頌》貴德尚信，與仁分通韵。《太元經·飾贊》君子否信，與根通韵。《新語·輔政篇》美言似信，與貞冥通韵。《淮南·修務訓》是謂至信，與親情通韵。《太元經·飾測》密而信也，與貞人通韵。《易林·晉之解》聞言不信，與形通韵。班固《答賓戲》匪詞言之所信，與垠勳通韵。《漢書·敘傳·蕭曹贊》包漢舉信，與勳軍通韵；《張陳王周贊》殿致越信，與門君通韵；《霍光金日磾贊》虔恭忠信，與孫通韵。後漢胡廣《綏笥銘》文章日信，與珍臣通韵。李尤《孟津銘》赤符以信，與津殷通韵。蔡邕《文恭侯胡公碑頌》思順履信，與純門通韵。阮瑀《止欲賦》乃抑情以自信，與紛晨通韵。《列女傳·齊桓衛姬頌》忠款誠信，與身焉合韵。揚雄《元后誄》以育貞信，與人蘭合韵。

又《入聲》 一屋

福方六切。按古有去聲，當與宥部竝收。《詩·楚茨》一章以介景福，與祀侑叶。《大田》四章文同。《旱麓》四章以介景福，與備祀叶。《周頌·潛》與祀叶。

禄盧谷切。按古有去聲，當與候部竝收。《詩·楚茨》六章以綏後禄，與具奏叶。《易林·需之乾》身受利禄，與遇叶；《升之履》臣多榮禄，與遇叶。

軸直六切。按古有平聲，當與尤部竝收。《詩·清人》三章清人在軸，與陶抽叶。《易林·觀之小畜》折損轅軸，與駒期合韵；《需之革》摧折兩軸，與溝濡合韵。

玉魚欲切。按古有去聲，當與遇部竝收。《文子·上德篇》故與弱者金玉，與素通韵。《易林·訟之蠱》絲布爲玉，與蠹絡通韵。

三燭

欲余蜀切。按古有去聲，當與遇部竝收。《文子·道原篇》除其貴欲，與慕慮通韵。《淮南·主術訓》供養其欲，與聚數叶；《繆稱訓》欲知人道從其欲，與數樹叶。揚雄《校獵賦》騁嗜奔欲，與趣叶。《詩·文王有聲》三章匪棘其欲，與孝合韵。《易林·家人之臨》節情省欲，與度富合韵。

慾同上。《吕覽·大樂篇》必節嗜慾，與具務叶。張衡《東京賦》滌饕餮之貪慾，與喻騖叶。

四覺

學胡覺切。按古有去聲，當與效部竝收。《漢書·敘傳·匡張孔馬贊》古之文學，與褒叶。《後漢書·傅毅傳》誨我博學，與誥叶。《禮記·禮運篇》三老在學，與廟通韵。《後漢書·敘傳·公孫卜倪贊》束髮脩學，與試治通韵。

斲竹角切。按古有去聲，當與候部竝收。《吕覽·貴公篇》大匠不斲，與豆鬬叶。何晏《景福殿賦》匠石不知其所斲，與附注叶。

五質

實神質切。按古有去聲，當與至部竝收。《鬼谷子·捭闔篇》以求其實，與利示叶。《後漢書·杜篤傳》蔬果成實，與類溉叶。《易林·否之萃》不復所實，與敗通韵。《易·泰·象傳》皆失實也，與願亂合韵；《蒙象傳》獨遠實也，與順巽合韵。

疾秦悉切。按古有去聲，當與至部竝收。《詩·抑》一章亦職爲疾，與戾叶。《瞻卬》一章蟊賊蟊疾，與届叶。《素問·調經論》以出其疾，與閉叶。《易林·豫之隨》山崩爲疾，與内叶。

失式質切。按古有去聲，當與至部竝收。《文子·自然篇》上下不失，與二叶。王褒《洞簫賦》嘽咺逸豫戒其失，與慙氣叶。《説苑·説叢篇》多吉多失，與勢器叶。《太玄經·夷測》疏不失也，與内叶。《闕測》内相失也，與二叶。《三國志·蜀·卻正傳》違不以失，與慙悸叶。

室同上。《易林·大過之豐》陰棄其室，與墜叶；《大壯之豐》復生歸室，與沸潰叶。《淮南·本經訓》大搆駕興宫室，與幹合韵。

日人質切。按古有去聲，當與至部竝收。《古詩爲焦仲卿妻作》良吉三十日，與内叶。魏曹植《七啟》熙天耀日，與類叶。

八物

紱分物切。按古有去聲，當與末部竝收。　張衡《西京賦》懷匭藏紱，與遂貴叶。《後漢書・蔡邕胡廣頌》七佩其紱，與位轡叶。邯鄲淳《魏受命述》納匭要紱，與類棣叶。

物文弗切。按古有去聲，當與末部竝收。　《吕覽・有始篇》天斟萬物，與類叶。《太元經・元掜》人人物物，與彙叶，《元圖》矩靜安物，與類貴叶。《老子・贊元篇》復歸于無物，與昧叶。阮籍《東平賦》樹之表物，與氣叶。後漢潘勖《尚書令荀彧碑》仁恕以察人物，與外費通韵。

十月

發方伐切。按古有去聲，當與廢部竝收。　《易・坤・象傳》以時發也，與大害叶。《詩・烝民》三章四方爰發，與舌外叶。漢桓麟《七説》滿不空發，與外叶。《素問・寶命全形論》木敷者其葉發，與敗噦叶。魏劉邵《七華》迅驅機發，與制月叶。

越王伐切。按古有去聲，當與廢部竝收。　《吕覽・士容論》臨患涉難，而處義不越，與害大叶。曹植《王仲宣誄》孰先隕越，與計逝叶；《責躬詩》奮戈吴越，與戾通韵。

謁於歇切。按古有去聲，當與廢部竝收。　《家語・子路初見篇》彼婦之謁，與敗歲叶。揚雄《廷尉箴》敢告執謁，與奈敗叶。

十一没

突陀骨切。按古有去聲，當與怪部竝收。　馬融《長笛賦》奔遯碭突，與滭戾叶。魏應瑒《奕勢》力行唐突，與退潰叶。

十二曷

達唐割切。按古有去聲，當與泰部竝收。　《新語・術事篇》下學上達，與大叶。《易林・小畜之睽》芽蘖生達，與外叶；《恒之解》未能利達，與會叶。

十三末

脱徒活切。按古有去聲，當與夬部竝收。　《詩・野有死麕》三章舒而脱脱兮，與悦吠叶。《參同契・補塞遺脱章》：今更撰録，補塞遺脱。與鬠逮通韵。《易林・訟之大畜》憒憒不脱，與出位通韵。

十四黠

拔蒲八切。按古有去聲，當與泰部同收。　《詩・緜》八章柞棫拔矣，與兑駾叶。《皇矣》三章柞棫斯拔，與兑叶。

察初八切。按古有去聲，當與泰部竝收。　《易・繫辭下傳》萬民以察，與契叶。《國語》越范蠡語先無陽察，與蔽蔌叶。《管子・七臣七主篇》從狙而好小察，與勢叶。《吕覽・離俗篇》人之所不能察，與外賴叶。《鬼谷子・損兑篇》不可不察，與敗叶。劉向《九歎・離世》世散亂未察，與晏通韵。班固《幽通賦》心矇矇猶未察，與墜對通韵。馬融《長笛賦》申韓之察也，與氣制通韵。

十六屑

切千結切。按古有去聲，當與霽部同收。　揚雄《長楊賦》而客自覽其切焉，與内二叶。馬融《長笛賦》絞灼激以轉切焉，與肆戾叶。

臬五結切。按古有去聲，當與祭部竝收。　張衡《東京賦》所發無臬，與製斃叶。王粲《遊海賦》其廣無臬，與際泄叶。何晏《景福殿賦》作無微而或違于水臬，與制叶。

穴胡決切。按古有去聲，當與末部竝收。　馬融《長笛賦》碓投瀺穴，與潰戾叶。曹植《七啟》窒皇明于巖穴，與厲逝通韵。《三國志・魏・文帝誄文》甘心同穴，與斃滯通韵。

決古穴切。按古有去聲，當與廢部竝收。　《鬼谷子・損兑篇》：威其機危，乃爲之決，與兑叶。《太元經・斷首》動而能有斷決，與外叶。《吴越春秋・吴僚使公子光傳》我從是決，與世大叶。

十七薛

列力薛切。按古有去聲，當與祭部竝收。　《易林・遯之大壯》陳力就列，與廢叶。《禮記・禮運篇》故事可列也，與勸藝通韵。《太元經・元掜》音律差列，與氣通韵。

折旨熱切。按古有去聲，當與祭部竝收。　《楚詞・離騷》恐嫉妒而折之，與蔽叶。《吕覽・士容篇》難動以物，而必不妄折，與衛厲叶。班固《西都賦》秦成力折，與蹶噬叶。劉向《九嘆・遠逝》妒被離而折之，與蔽叶。《易林・大壯之漸》三子俱折，與潰快通韵。《旅之大畜》巢成樹

折，與器追通韵。

舌食列切。按古有去聲，當與祭部竝收。《詩・抑》六章莫捫朕舌，與逝叶。《烝民》三章王之喉舌，與外發音廢。叶。

滅亡辭切。按古有去聲，當與祭部竝收。《淮南・人間訓》禍生而不早滅，與大叶。曹植《平陽公主誄》神光長滅，與歲晰叶。《詩・雨無正》二章周宗既滅，與戾勩通韵。

碣渠列切。按古有去聲，當與祭部竝收。《後漢書・梁竦傳》東勑職于蓬碣，與瀨乂叶。《隸釋・三老袁良碑銘》才本德曜其碣，與乂世叶。宋玉《高唐賦》若浮海而望碣，與會磕叶。

竭渠列切。按古有去聲，當與祭部竝收。《詩・召旻》六章池之竭矣，與害叶。《莊子・在宥篇》而百姓竭矣，與漫通韵。

絶情雪切。按古有去聲，當與祭部竝收。司馬相如《哀二世賦》宗廟滅絶，與世勢叶。《太元經・聚測》時命絶也，與廢咳叶。《易林・豫之復》鼓音不絶，與敗叶。

十八藥

若而灼切。按古有上聲，當與語部竝收。《詩・烝民》二章天子是若，與賦上聲。叶。《易・巽（六）〔九〕二》用史巫紛若，與下叶。《三略》上，尊卑相若，與寡虜叶。枚乘《七發》揄流波雜杜若，與御上聲。叶。《漢書・郊祀歌》使我心若，與下叶。《易・豐・六二》有孚發若，與斗通韵。按此字止有上入二聲，竝無去聲。顧氏讀《烝民》詩爲去聲以叶賦，不知賦字本有上聲也。

十九鐸

落盧各切。按古有去聲，當與暮部竝收。《逸周書・柔武解》枝葉維落，與居音倨。叶。《易林・比之既濟》精神消落，與惡蠹叶。

鑿在各切。按古有去聲，當與號部竝收。《楚詞・九辨六》滅規榘而改鑿，與教樂叶。《易林・漸之泰》瓦甓不鑿，與治合韵。

薄傍各切。按古有去聲，當與暮部竝收。《管子・内業篇》逐淫澤薄，與固舍叶；内困外薄，與舍圖音度。叶。《吕覽・任地篇》當時而薄之，與慕郤叶。

索蘇各切。按古有去聲，當與暮部竝收。《中庸》索隱行怪，索作素。《楚詞・離騷》憑不厭乎求索，與妒叶。《管子・内業篇》是故卒乎其如可與索，與所音素。叶。《説苑・建本篇》枯魚銜索，與蠹叶。《太元經・元攡》陰陽分索，與夜叶。

穫胡郭切。按古有去聲，當與暮部竝收。《詩・六月》四章整居焦穫，與茹叶。王褒《僮約》五月當穫，與豆芋通韵。

二十陌

宅場伯切。按古有去聲，當與暮部竝收。《書・堯典》宅西，一作度西。《文子・九守篇》故靜漠者神明之宅，與居音倨。叶。《淮南・精神訓》同。

澤同上。《韓非・大體篇》旌旗不亂于大澤，與路叶。《文子・道原篇》下地爲潤澤，與露叶。

逆宜戟切。按古有去聲，當與御部竝收。《吕覽・任地篇》時未至而逆之，與慕叶。《漢書・敘傳・武五子贊》燕刺謀逆，與詛據叶。《太元經・勤測》其道逆也，與輔叶。

隙綺戟切。按古有去聲，當與御部竝收。《吕覽・任地篇》使其民而郤同隙。之，與薄音捕。暮叶。《説苑・建本篇》忽如過隙，與蠹叶。

二十一麥

獲胡麥切。按古有去聲，當與暮部竝收。《禮記・曲禮上》毋固獲，與箸叶。《易林・蒙之无妄》見利不獲，與兔路叶。揚雄《校獵賦》進退屢獲，與脰聚通韵；《長楊賦》多麋鹿之獲，與地庶通韵。班固《西都賦》觀三軍之殺獲，與榭藉叶。

脈俗作脉。莫獲切。按古有去聲，當與卦部竝收。《靈樞・決氣篇》是謂脈，與避叶；《九經十二原篇》通其經脈，與氣通韵。

二十二昔

螫施隻切。按古有去聲，當與御部竝收。《老子・元符篇》毒蟲不螫，與據搏音布。叶。《史記・淮陰侯傳》蜂蠆之致螫，與豫步叶。班固《西都賦》掃亡秦之毒螫，與庶叶。

二十三錫

敵徒歷切。按古有去聲，當與寘部竝收。《老子・元用篇》仍無敵，與臂叶。《説苑》引《家語》好勝者必遇其敵，與貴通韵。民怨其上，作民害其貴。《易林・豐之遯》還相克敵，與害合韵。

適都歷、始石二切。按古有去聲，當與寘部竝收。《吕覽・下賢篇》：帝者，天下之適也。《文子・符言篇》同。《太元經・鋭測》能自適也，與避叶。《淮南・本經訓》調齊和之適，與變借韵。

二十四職

式賞職切。按古有去聲，當與志部竝收。《詩・蕩》五章不義從式，與晦叶，《崧高》二章南國是式，與事叶。

匿女力切。按古有去聲，當與志部竝收。《荀子・成相》二章（不）〔下〕斂黨與上蔽匿，與備忌叶。《韓非・外儲右上》人且匿女，與意叶。

極渠力切。按古有去聲，當與志部竝收。《文子・九守篇》弗敢極也，與事喜叶。《淮南・覽冥訓》同。

二十五德

德多則切。按古有去聲，當與代部竝收。《鬼谷子・損兑篇》聖人以無爲待有德，與事叶。《淮南・要略篇》總司神明之德，與事叶。《太元經・更贊》不終其德，與代叶。《漢書・外戚傳贊》宗文産德，與代嗣叶。《易林・頤之恒》侯王有德，與背富叶；《履之咸》君臣合德，與哺就借韵；《升之履》日中明德，與遇借韵。

得同上。《文子・上德篇》蒙塵而欲無眯不可得，與佩富叶；《自然篇》无求而得，與意備叶。《易林・夬之鼎》射鹿不得，與事叶；《謙之既濟》大踦不得，與到就合韵；《解之乾》所求必得，與居音倨。具借韵；《蠱之姤》請求不得，與怪惡借韵；《大畜之節》商人有得，與兔路借韵；《咸之履》利無所得，與捕借韵；《晉之泰》賈市有得，與步趨借韵；《夬之鼎》射鹿不得，與據事借韵；《井之夬》動有利得，與乳就借韵；《小過之中孚》无有利得，與怒居借韵。

克苦得切。按古有去聲，當與代部竝收。《詩・小宛》二章，飲酒温克，與富又叶。《管子・四稱篇》處軍則克，與富事叶。《太元經・增贊》要不克，與戴叶。

清・劉逢禄《劉禮部集》卷七《詩聲衍條例》　一論古有四聲，辨孔氏古無入聲之誤。○《齊書・陸厥傳》：永明末盛爲文章，吴興沈約、陳郡謝朓、琅琊王融以氣類相推轂，汝南周彦倫善識聲韻，約等又皆用宫商，以平上去入爲四聲，以此制韻，不可增減，世呼爲永明體。梁周捨舉天子聖哲以曉武帝，帝雅不信用。沈約作《郊居賦》以示王筠，讀至雌霓連蜷句，常恐筠呼霓爲倪。孔氏據此遂謂入聲創自江右，非中原舊讀，江左文人尚有不知入聲者，豈可執以律三代之文章。又云入聲自緝合等閉口音外，悉當分隸平部，非也。梁武特不尚永明體耳，非不知入聲也。今試取《三百篇》讀之，惟緝合部轉有與驂念同協者，《小戎》二章是也。孔改顧氏之説，以中驂合韻，合輈邑合韻，期之爲韻，而念字不入韻，非篤論也。若冬東蒸陽青真文元歌九部之字，微特《詩三百篇》本無入聲，於《説文》偏旁字亦無入聲，雖沈約等好變古趨新，亦不能强屋沃配東冬，以他部之入配此九部也。若侵鹽灰蕭魚愚微七部，於《説文》偏旁字本有入聲，而《毛詩》以平入通韻者絶少。灰部以上去通韻者，《子衿》《渭陽》之佩，《采薇》《杕杜》《大東》之疚，《嘉魚》《賓筵》之又，《我將》之右，《十月之交》之矣，《召旻》之舊數字而已。其用上去而通平韻者，《文王》《生民》《既醉》《蕩》之時，《桑柔》之能，《召旻》之哉三字而已。其用入也，《出車》《大東》《靈臺》《常武》之來古讀如勅，非韻平也。鳩部與入通韻者，《中谷有蓷》之淑，《清人》之軸，《唐・揚水》之鵠三字而已。其用入也，各部之字無襍平韻者，雖中原舊讀，不能轉爲平也。魚部與入通韻者，惡莫度作斁，本有去入兩聲，非始於六代也。愚部之入雖同蕭部，然惟《小戎》之騵，《桑柔》之垢，《角弓》之附三見。微部雖與末部同聲，而詩之用平也，不襍去入，用去入也不雜一平，可知四聲之緣起矣。則謂古無入聲者，亦析之未精矣。

二論長言、短言、重讀、輕讀，辨段氏古無去聲之誤。○《公羊春秋》云：春秋伐者爲客，伐者爲主。何休《解詁》：伐人者爲客，讀伐長言之，見伐者爲主，讀伐短言之，齊人語也。《淮南子》云：輕土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大，此一字有兩聲三聲四聲之説也。按何氏讀伐長言之，今所謂去聲也，讀伐短言之，今所謂入聲也。第今韻所謂去聲者，即去之一字而《唐・羔裘》《左氏》蠱繇辭以韻平，則標名已戾於古，段氏因謂古無去聲，則又未免舉一而廢百，蓋去之與上，正如平聲之有陰陽，以耦相從，廢之則上聲類孤，於平上轉入之音理隔矣。考魚

部之入，古可由去而轉平，未部質部之入，長言之至去而止，檢偏旁諧聲字，惟貴比次利殷數字可以轉而之微部，其餘則不能也。段於魚部去入聲之字以《雨無正》之夜夕惡皆爲平聲，于未部之字皆以爲入聲，無乃窒于今而仍戾于古乎。

三論古上去之別，辨段氏不分東冬爲二部，孔氏分之未細。○論上去於聲之輕重清濁微而顯者也，未部質部之字不與平韻，即不與上韻矣。孔分東冬爲二類，識過於段，其冬類闌入戎農二字，宜入東部。檢《三百篇》及《周易》《論語》老莊屈宋《太元》之文，冬部字雖至少而合韻東部者蓋寡，合蒸侵者爲多。近見嚴可均《説文聲類》并冬于侵則非也。《長門賦》冬侵合用至十六字曾不闌入東部畛域，知《切韻》冬爲都宗切，其聲寬閎，東爲德紅切，其聲峻上，蓋有所受之也。《詩》用東部，檢《説文》偏旁則通董腫等部。其用冬部則惟《擊鼓》二章與仲宋爲韻，其用蒸部則俱平聲，檢二部偏旁亦無上聲，此古上去之界最爲著明者也。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論入聲》 或問：入聲以屋承東，以藥承陽，亦一定而不可易與。曰：非然也。入聲者，聲之轉也。今試以藥承東，順口讀之曰公拱貢各，以屋承陽，順口讀之曰光廣桄穀，奚不可者。不第此也。長言公作發聲，短言穀作收聲，則穀爲公之入聲，若長言穀若孤作發聲，短言公若鞏作收聲，則公亦可爲穀之入聲。知此，則知通轉之例。

顧氏亭林曰：韻書之序，平聲一東二冬，入聲一屋二沃，若將以屋承東以沃承冬者，久仍其誤而莫察也。屋之平聲爲烏。故《小戎》以韻驅臻，不協於東董送可知也。沃之平聲爲夭，故《揚之水》以韻鑿襮樂，不協於冬腫宋可知也。術轉去而音遂，故《月令》有審端經術之文。曷轉去而音害，故《孟子》有時日害喪之引。質爲傳質爲臣之質，覺爲尚寐無覺之覺，没音昧也，見於孝武之紀，此皆載之經傳彰彰著明者。至其韻中之字隨部而誤者十之八，兩部混併爲一而誤者十之二，是以審音之士，談及入聲便茫然不解而以意爲之，遂不勝其舛互矣。右論以屋沃承東冬之謬良是，而以屋爲魚入沃爲虞入，則仍以謬承謬也。蓋古以屋沃與魚虞爲通部，非以屋沃爲魚虞入聲也。

又曰：《詩三百篇》中入與入爲韻者什之七八，與平上去爲韻者什之三，以其什之七而知古人未嘗無入聲，以其什之三而知入聲可轉爲三聲也。故入聲聲之閏也，猶五音之有變宫變徵而爲七也。此論尤執，所云入聲者，謂屋沃十七部也。屋沃十七部，何以定其確爲入聲也。屋長言之可讀若烏，高言之可讀若五，下言之可讀若惡，圓通無滯，肆應不窮，無四聲之所以妙於有四聲者此也。何休註《公羊傳》伐字有長言短言之分，顧氏謂長言則今之平上去聲，短言則今之入聲，是知字皆無定讀也。何又泥於沈韻之入聲而爲此説也。

何謂入，言聲之由外入於内也。脣轉齒舌則齒舌爲脣入，齒舌轉腭則腭爲齒舌入，腭轉喉則喉爲腭入，沈以平上去入定韻，不及邵子康節以開發收閉合音。開近平，發近上，收近去，閉近入，而邵之説通，沈之説執。沈以屋爲東入，而屋與東非類，音不類則轉，轉則聲收，收即發之入，收至極内則爲閉，閉即收之入，故轉音向内皆可名入，不得執沈約所定之入以爲入也。

清・馮登府《十三經詁答問》卷六 或曰：然則段氏謂古無去聲，其説然乎。曰：四聲起於齊梁，古人用韻，未有平上去入之限，一篇之中，平仄通用，各如其本音讀之，自成節奏。梁天監以前之文，尚以去入兩聲同用，至永明間四聲始有界限，故言古音即不必言四聲。今既取二百六韻而離合之，何以知古必無去聲耶。南宋人論詞平上入皆可通用，獨去不能通，以其音最高也，《三百篇》皆可弦歌，若無去聲，則高下清濁之音何以分耶。元人斐緑軒《詞韻》無入聲，以平上去三聲攝之，此北曲無入聲故也，豈可據以論古音。

清・夏燮《述均》卷四《論四聲》 《三百篇》、羣經有韻之文，四聲具葡，分用畫然。如部分之有條而不紊，第古無韻書，豕以此爲周顒、沈約獨得之祕耳。然有韻之文未嘗不可攷而知也。古無四聲，何以《小疋・楚茨》之二章、《魯頌・閟宫》之三章連用至十一韻十二韻皆平聲。《小疋・六月》之六章、《甫田》之三章連用至七韻九韻，《大疋・蒸民》之五章六章、《魯頌・閟宫》之二章三章合用至十韻十一韻皆上聲。《邶・柏舟》之二章、《魏・汾沮洳》之一章、《衛・氓》之六章連用至四

韵五七韵，以至《楚詞》之《惜往日》連用至十韵皆去聲。《魏・伐檀》之二章、《商頌》之《那》、《魯頌・閟宫》之八章連用至六韵八韵九韵，以至《尚書・鴻範》之六三惠以下連用至十五韵，《尔疋・釋訓》穰穰福也以下連用至十七韵皆入聲。此其可證者一也。《關雎》爲《詩》之首篇而四聲具葡，鳩洲逑流求，平也，得服側，入也，采友，上也，芼樂，去也。《小疋・泂酌》三章分平上去三韵。《召南・摽有梅》三章、《衛・有狐》三章、《王・采葛》三章、《鄭・羔裘》三章、《齊・甫田》三章、《魏・汾沮洳》三章、《小疋・菀柳》三章分平去入三韵。《鄘・牆有茨》三章、《王・邱中有麻》三章、《魏・碩鼠》三章、《唐・山有樞》三章、《鴇羽》三章、《小疋・鴻雁》三章、《黄鳥》三章分平上入三韵。若古無四聲，何以分章異用如此疆尒畛不相侵越。又有同用一韵，而四聲分章。同用一韵，同在一章，而四聲分配較若畫一。凡此諸類，不啻五色成文，八風從律，古無四聲，何以有此。此其可證者又一也。享饗爲古音之平聲，《詩》凡十見，皆不與上同用。慶爲古音之平聲，《詩》凡七見，《易》十二見，皆不與去同用。予爲古音之上聲，《詩》凡十見，皆不與平聲同用。戒爲古音之入聲，《詩》凡三見，《楚茨》五章戒葡告韵。告，《廣韵》去入兩收，以《詩》證之爲古入聲獨用字。葡有入音。騂牡既葡與福韵是也。《易》一見，皆不與去聲同用。苟古無四聲，何以婁用而不容一韵之出入，此其可證者又一也。東真文元宵歌易耕蒸侵談十一部，校其偏旁，不闌入聲一字。又歌與支合，文與脂合，皆合于平上去而不合于入。祭泰夬廢爲去入二聲之獨部，其偏旁絶不與平上合，亦無借入平上合韵者。緝以下九韵爲入聲之獨部，其偏旁絶不與去合，亦無借入去聲合韵者。若古無四聲，何以分別部居自有限制，此其可證者又一也。大抵後人多以《唐韵》之四聲求古人，故多不合，因其不合而豕疑古無四聲，非通論也。古四聲有獨用，有通用。通用者，若十七部之合韵，又《廣韵》之兩收三收者是也。平與上去多通用，以上去之音近而入遠也。上與去多通用，去與入多通用，而上之與入叶者，不過十中之一，以上之轉入較去遠也。嘗謂平與上去之合，如支之于歌，文之于脂，本音多而合韵少，上去之合，去入之合，如之之于幽，幽之與宵，婁用婁合，而不失其爲本音，知其所以分，又知其所以合，然後可無疑于古有四聲之説矣。

所謂唐人之四聲不可以繩古人者，易之享饗等字，古音與平韵不與上韵。易之慶字，東之誦訟，真之信命等字，古音與平韵不與去韵。魚之予字，脂之偕字，古音與上韵不與平韵。魚之顧字，之之誨字，古音與上韵不與去韵。幽之包苞等字，魚之袪字，古音與去韵不與平韵。宵之貌邈等字，元之婉館等字，古音與去韵不與上韵。宵之虐謔等字，古音與去韵不與入韵。之之戒意等字，古音與入韵不與去韵。此其較然不合者也。若《廣韵》有兩收三收字，古音亦然。然皆字古有上音，而《廣韵》之駭部不收也，居字古有去音，而《廣韵》之御部不收也。志字怠字古有平音，而《廣韵》之之部咍部不收也。富字葡字古有入音，而《廣韵》之屋部職部不收也。福字式字古有去音，而《廣韵》之宥部志部不收也。又魚之去字，《廣韵》上去兩收，而古音兼有平聲。支之解字，《廣韵》上去兩收，而古音兼有入聲。之之來字，魚之圖字，《廣韵》平聲獨用，而古音兼收去入二聲，來上去二聲，圖試以周秦諸子有韵之文攷之，非强配也。大氏兼收之字，有本音，有合韵，如動字怠字，當以平聲爲本音，而上聲爲合韵。覞字尚字，當以平聲爲本音，而去聲爲合韵。皆字時字，當以上聲爲本音，而平聲爲合韵。戊字茂字，當以上聲爲本音，而去聲爲合韵。居字虞字，當以去聲爲本音，而平聲爲合韵。反字沼字，當以去聲爲本音，而上聲爲合韵。斁字學字當以去聲爲本音，而入聲爲合韵。背字載字當以入聲爲本音，而去聲爲合韵。如此之類，悉與《廣韵》不合，分注則疑其煩，博引則慮其褸。然試以此例綜緝古音，其于條理所在，思過半矣。

六書之有叚借，所以通聲音文字之窮也。蓋逐義以制字，則不勝其字之緐，而字之本義晦矣。逐義以求聲，則不勝其聲之褸，而聲之本音晦矣。古人之音不隨義爲區別，其有四聲通叶之字，不過當日播之管絃，宣之音律，有高下疾徐之異，而未嘗逐義以取音也。悳行之行原無異于周行之行。《詩》：百尒君子，不知德行。與臧韵。佛時仔肩，示我顯德行。與將明韵，不必分入去聲也。台予之予原無異于取予之予。《詩》今此下民，或敢侮予與雨土户韵；載輸尒載，將伯助予與雨輔韵，

不必分入平聲也。忠信之信原無異于屈信之信。《詩》大無信也，與人姻韵；無信人之言，人實不信與薪人韵，不必分入去聲也。教學之學原無異于學習之學。《礼運》三老在學與庶韵，《漢書·匡張孔湯贊》古之文學與褒韵，不必分入入聲也。若夫四聲通叶之字，則音異而義不異。敖有平去二音，而《詩》之彼交匪敖，萬福來求，不吴不敖，胡考之休，敖慢之敖未嘗不讀平聲也。度有去入二音，而《詩》之礼儀卒度，笑語卒獲，法度之度未嘗不讀入聲也。好有上去二音，而《書》之無有作好，遵王之道，好惡之好未嘗不讀上聲也。惡有去入二音，而《楚詞》恐導言之不固，好蔽美而偈惡，美惡之惡未嘗不讀去聲也。自唐人韵書既行，而依聲詭事之悎亡矣。

陳氏第曰：愚編旁證，采《易》獨詳，以時世近而聲音同也。如天、如行、如慶、如明凡五十餘字，悉載之矣。此實周代之音，非叶也。厤數《彖》《象》，行凡四十有四，明凡一十有七，慶凡一十有二，無不同音者。又如當字，《詩》無所附，六十四卦位當不當凡廿有七，皆讀平聲，決其爲古音無疑也。近有《易》本，于當字注云本去，叶平。今謂注者宜曰慶古本讀羌而今讀如磬，當古本讀璫而今讀如嘗，庶得之。胡爲以今之讀爲正，而古之正爲叶也。是以楷書爲正字，篆隸爲摹楷而作，顛倒古今，反覆倫類，莫此甚也。○按陳氏論叶音之謬兼及四聲，然所舉未盡也。《易》上字凡七見，不與上去韵。往六見，不與上韵。《襍卦》往享韵，享平聲。長十見，不與上韵。望三見，不與去韵。其見于《三百篇》者，享饗十見，不與上韵。行三十三見，不與去韵。長七見，不與上韵。湯七見，不與去韵。望三見，不與去韵。爽二見，不與上韵。尚二見，不與去韵。上六見，不與上去韵。又推之他部，《詩》降四見，不與去韵。誦兩見，訟兩見，易一見，不與去韵。正五見，易十四见，不與去韵。其與命韵者，命本平聲獨用。其與定韵者，定有平音。聽五見，不與去韵。右八見，不與去韵。且九見，易兩見，不與上韵。予十一見，不與平韵。下十七見，易十八見，不與去韵。处廿三見，易六見，不與去韵。《蹇·九二》下與若韵，若有上音。夢四見，不與去韵。勝三見，易一見，不與去韵。乘兩見，易一見，不與去韵。湛三見，不與去韵。令四見，不與去韵。其與電韵者，電有平音。難六見，不與去韵。其與憲韵者，憲平聲獨用。其與渙韵者，渙有平音。翰七見，易一見，不與去韵。過三見，不與去韵。爲十見，不與去韵。其與議韵者，議平聲獨用。凡此《廣韵》多兩收，而攷之于古，斷爲獨用，如陳氏所論當行等字之例。

顧氏《音論》曰：四聲之譜，誠不可無。【略】○按一字兩收三收者，皆沈休文、陸法言等酌古沿今之制，如三鍾兼收頌字，五支兼收戲字，十七真兼收隳字，廿文兼收賁字，廿二元兼收煖字、怨字，下平一先兼收寘字，《説文》有寘字無寘字。七歌兼收獻字，十易兼收尚字，上聲十姥兼收怒字，廿阮兼收諼字，卅小兼收僚字，卅五馬兼收若字，若古又音汝，本兼上聲。去聲七志兼收植字，十一暮兼收圃字，十九代兼收勅字，廿八翰兼收罕字，廿九換獨收館字，平水韵改入上聲旱韵，今人不复知有去音矣。入聲十二曷兼收怛字，十六屑兼收霓字，廿二昔兼收刺字，廿四職兼收副字，此皆古音之僅存者，惜不能盡從此例，而其所闕漏者，家爲太古之音矣。顧氏但當糾正其不合于古人者。若取三收兩收之字而一一併之，謂古音可上可去可平可入，必將如《韵補》叶家爲谷，叶功爲古，而古音愈襍矣。四聲通叶，自有畛限，上去多通叶，去入多通叶。平與上去叶者十之二三，上與入叶者十之一二，若平入則不相借如來字疑字之等，雖有入音，然其本音寔在去聲，古音所用去入多而平少，其證也。然似此類者，亦不過百中之一二。《小戎》二章分三韵，中驖一韵，侵合東。軜合邑一韵，緝。期之一韵。之。《詩》中似此例者，如《小疋·杕杜》四章，來去音。疚一韵，至《詩》中皆入入聲用。恤一韵，偕上音。近邇一韵，此類正見古人四聲絶不紊亂。歲有入音，則《大疋·生民》七章亦與軷烈韵，而《淮南子·齊俗訓》一衣不可以出歲與發韵，皆爲雚證。顧氏多以二百六部例之，無惎其多所扞格也。

江氏《古韵標準》分平上去入四大部。平聲弟二部支脂之。別收去聲八未畏，十六怪壞。弟三部魚。別收去聲五寘戲，此在歌部，江氏誤入。九御去。弟四部真文。兼收信字，又別收上聲十六軫畛，去聲卅二霰甸，五寘賁。弟五部元。別收上聲廿四緩煖，去聲廿五願憲。弟七部歌。別收上聲四紙靡蟻蠃陁，去聲五寘議義，四十禡化。弟八部曷。別收上聲

卅六養享饗，去聲四十一漾讓愴，四十二宕抗當伉，四十三映慶。弟九部耕。別收去聲四十三映酲，四十六徑甯。弟十一部幽侯。別收上聲四十五厚姤。弟十二部別收去聲五十六梗僭。上聲弟二部別收平聲十四皆皆偕，去聲七志事，十八隊悔晦，四十九宥舊。弟三部別收平聲一東戚，此字誤入，亦無讀上聲者。去聲九御助。弟十一部別收去聲五十候戊茂。去聲弟三部別收入聲十九鐸穫。弟十一部別收入聲二沃鵠。入聲弟一部屋沃等韵。別收去聲五十候奏。弟四部藥繹等韵。別收去聲九御庶，四十禡夜。弟六部職熹等韵。別收平聲十六咍來，去聲七志意，十六怠戒，十八隊背，十九代載。〇《標準》謹守二百六部甚嚴，不敢輕改。今推廣其例，平聲東部當收上聲寵字動字，凡應改應兼收之字，俱有用韵之文可證，不詳注，并見六卷。去聲誦字訟字用字巷字。脂部當收上聲底字罪字火字。之部當收上聲怠字，去聲志字佩字。魚部當收去聲舍字。真部當收上聲引字，去聲命字鎮字。文部當收上聲隕字，去聲震字遯字訓字。元部當收上聲遠字苑字，去聲獻字《廣韵》入歌韵者有平音。渙字。宵部當收去聲笑字傚字。歌部當收上聲左字，去聲地字貨字。易部當收上聲往字罔字爽字仰字廣字，去聲上字向字況字貺字病字。耕部當收去聲性字姓字政字定字敬字。蒸部當收去聲孕字。幽部當收上聲昺字，去聲救字臭字。侵部當收上聲甚字，去聲譖字。談部當收去聲濫字。上聲止部當收平聲時字謀字，去聲誨字試字饎字事字佑字祐字，入聲式字。語部當收平聲圖字，去聲顧字御字故字助字賦字暇字，入聲若字。《廣韵》入馬韵者有上音。吻部當收平聲先字。阮部當收平聲愆字，去聲狩字。去聲諫字。昜部當收去聲羨字泳字。幽部當收平聲儦字猶字，去聲狩字。去聲寘部當收平聲提字柴字，入聲裼字。至部當收入聲闋字。志部當收平聲來字疑字詒字貽字，上聲喜字祀字，入聲式字福字服字。御部當收平聲居字家字圖字虞字祛字，上聲序字，入聲夕字索字。願部當收上聲婉字反字孌字。笑部當收平聲昭字，上聲沼字蹻字藐字邈字，入聲學字濯字藥字虐字謔字熇字鑿字。宥部當收平聲憂字包字苞字，入聲慉字。候部當收平聲誅字，上聲侮字，入聲穀字族字木字局字。祭部當收入聲脱字發字拔字舌字鞢字滅字。入聲支之入當收上聲解字。脂之入當收去聲肆字。之之入當收平聲疑字，去聲富字備字。至之入當收去聲至字。祭之入當收去聲歲字厲字旆字世字。侯之入當收去聲奏字鼻字垢字。以上俱就羣經、《楚詞》用韵之顯然可證者，舉以見例。若其佗諸子、兩漢之文以及漢讀古今異字，數之不能盡也。

《詩》四聲分韵舉例

段氏析支脂之爲三，謂《詩》有二韵連用而不辨爲分用者，如《詩・相鼠》二章齒止俟，之也。三章體礼死，脂也。《魚麗》二章醴旨，脂也，三章鯉有，之也。《板》五章憯毗迷尸屎葵資師，脂也。六章篚圭攜，支也。《孟子》引齊人言雖有知慧二句，脂也，雖有鎡基二句，之也。屈賦寧與騏驥抗軛二句，支也，寧與黄鵠比翼，之也。又謂尤侯魚三部之分，《載馳》之驅侯，不連下文悠漕憂爲一韵，《左氏傳》專之渝、攘公之羭，不連下文蓧臭爲一韵，《板》八章之渝驅，不與怒豫爲一韵，《史記》甌婁滿篝，不與汙邪滿車爲一韵。變謂讀書必具此權度，乃可上下古今，攷其同異。今據《三百篇》所用四聲，有同在一部而分用畫然者，仿《古韵標準・詩韵舉例》，條繫于左方。

一章一韵

《周南・汝墳》一章脂平。二章脂去。三章脂上。
《召南・甘棠》一章祭入。二章三章祭去。
《邶・谷風》一章下四句脂上。二章上四句脂平。
《王・采葛》一章祭入。三章祭去。
《王・邱中有麻》二章之入。三章之上。
《鄭・風雨》一章脂平。三章脂上。
《魏・陟岵》二章下四句脂去。三章下四句脂上。
《唐・綢繆》二章上二句魚平。三章魚上。
《陳・月出》一章宵上。三章宵去。
《檜・羔裘》一章宵平。三章宵去。
《曹・鳲鳩》二章之平。三章之入。
《豳・七月》六章下四句魚平。七章上二句魚去。
《豳・鴟鴞》二章魚上。三章魚平。

《小疋・常棣》一章脂上。二章上二句脂平。
《南山有臺》一章之平。三章之上。
《鴻雁》一章魚上。二章魚入。
《斯干》二章魚上。二章下三句魚平。
《節南山》六章耕平。○定姓政皆有平音。七章耕上。
《正月》二章侯上三章侯入。
《小宛》二章之去○克有去音。三章之上。
《小明》一章魚上。二章魚去。
《都人士》二章祭入。四章祭去。
《大疋・文王》二章上四句之上。三章上四句之入。
《緜》三章之平。四章之上。五章之入。
《皇矣》一章魚入。二章下八句魚去。
《泂酌》二章脂平。三章脂去。
《雲漢》四章魚上。六章魚去。
《瞻卬》四章之入。五章上四句之去。
《板》三章宵平。四章宵去。

同章分韻

《邶・谷風》二章上三韻脂平。下二韻脂上。五章上三韻幽去，慉去入通用。
讎平去通用。下四韻幽入。
《鄘・載馳》四章上二韻之入。下二韻之平。
《衞・氓》五章上二韻宵平。下二韻宵去。
《魏・園有桃》二章上四韻之入。下五韻之平。
《唐・綢繆》二章上二韻侯平。下二韻侯上。
《秦・小戎》一章上三韻幽侯合韻平。下五韻侯入。
《豳・七月》六章上二韻幽入。中四韻幽上。
《小疋・六月》二章上二韻之入。下二韻之上。
《采芑》一章上五韻之上。下四韻之入。
《鶴鳴》一章上二韻魚上。下三韻魚入。
《我行其野》三章上二韻之入。下二韻之去。
《斯干》三章上二韻魚入。下三韻魚平。九章上二韻歌支合韻去。下四韻歌平。
議音俄。瓦平上通用。
《十月之交》四章上二韻魚平。下二韻魚上。
《節南山》五章中四韻脂去。下二韻脂平。
《巧言》五章上二韻侯去。下二韻侯上。
《楚茨》五章上三韻之入。中二韻之上。
《信南山》四章上三韻魚平。下二韻魚上。
《大田》三章上三韻脂平。下四韻脂去。四章上四韻之上。下五韻之入。祀去入通用。
《采菽》五章上二韻脂平。下二韻脂去。
《緜蠻》三章上二韻之入。下三韻之去。
《大疋・文王》四章上二韻之上。下二韻之入。
《生民》一章中三韻之上。下三韻之幽合韻入。
《行葦》二章上二韻魚上。下二韻魚入。三章後四句上二韻侯平。下二韻侯上。○此從朱子《集傳》分章。
《民勞》五章上二韻元平。下三韻元上。
《板》六章上三韻支平。下四韻支入。
《抑》十二章上三韻之上。下三韻之入。
《韓奕》五章中五韻魚上。下二韻魚去。
《江漢》三章中二韻之入。下二韻之上。六章中二韻之上。下二韻之入。
《商頌・長發》五章上三韻東平。下四韻東上。

隔句韻

《衞・碩人》一章一句二句與四句韻。弟三句不入韻。又與六句七句韻。弟五句不入韻脂平。
《鄭・清人》三章弟一句與四句韻幽去。軸去入通用。弟二句與弟三句韻幽平。
《小疋・車攻》五章首句與弟四句韻支脂合韻去。中二句不入韻。柴有去音。
《小疋・瓠葉》四章一句與三句韻幽上。二句與四句韻幽平。
《大疋・生民》三章弟二句與六句韻之入字去入通用。弟七句與十句韻魚去。八句九句韻魚平。○此從《朱傳》分章。

《桑柔》二章弟二句與八句韵真平。弟四句與六句韵真上。

《召旻》五章弟一句與三句韵之去。弟二句與四句韵之平。

古韵四聲部分

《唐韵》去聲之獨部四：祭也，泰也，夬也，廢也。其葡平上去而不葡入者，如宵蕭肴豪歌戈等韵。備平去入而不葡上者，如冬韵。葡平入而不葡上去者，如臻韵。今就古音，理而析之，平上去入四聲具葡者，之也，脂也，支也，幽也，侯也，宵也，魚也，凡七類。葡平上去而不葡入者，東也，真也，文也，元也，歌也，昜也，耕也，蒸也，侵也，談也，凡十類。葡去入而不葡平上者，祭也，至也，凡二類。入聲獨用而不葡平上去者，緝一類。然則古固無平聲獨用之部，及有平上而無去或有平去而無上者乎。曰：古無韵書，不可臆斷，而以有韵之文校之，四聲具葡。較若畫一者，支脂之幽侯魚六部耳。宵之去入通用頗多，祭之去入亦然，其葡平上去三聲者，元部之字雚有畛限，如憲獻等字無去音，館婉等字無上音，諫遠等字無去音，《詩》遠字有與平合者，不通去聲。《三百篇》所用固區以別也，東歌耕三部，上去之屬通于平者，諸書所用，凡一百餘事，然《生民》之幪唪，《長發》之勇動竦總，《有杕之杜》之左我，《彼何人斯》之禍我可，《節南山》之領騁，不可謂無上音，《大叔于田》之控送，《下武》之賀佐，《麟之趾》之定姓，《采薇》之定聘，不可謂無去音也。若夫昜之慶上當行等字，本無去音，尚與亡韵，貺與藏韵，抗與張韵，伉與將行韵，讓與良方忘韵，向與藏王韵，泳與廣永韵，競與往梗韵，《礼記・檀弓》則吾將安放與仰韵，《祭義》烝嘗悽愴與明韵，《尒疋》八月爲壯與相昜韵，《檀弓》葬也者藏也，《史記・龜筴傳》身死不葬與藏行韵，《漢書・外戚傳》汗沫惆悵與傷韵，《穀梁傳》畺之爲言猶竟也，《莊子・應帝王篇》至人之用心若鏡與迎藏傷韵，《天下篇》其靜若鏡與響韵，《家語》良藥苦口利於病與行韵，遍攷漢以前之文，凡昜韵去聲字不入平用，必入上用，而《詩》《易》所用昜部字，凡二百四十餘條，無去與去同韵者，《左傳》心則不競，何憚于病，二字皆平音。《詩》競與將往梗韵，可平可上，不可去也。不競不綡，不剛不柔，競與剛句中韵。《黃庭經》魂魄內守不爭競與瑨喪韵，皆讀平音，病則《家語》《說苑》外如《莊子・達生篇》身當心則爲病與忘韵，《淮南子・繆稱訓》用之不節，乃

反爲病與張韵，《文子・符言篇》聖人知病之爲利，利之爲病與傷殃韵，《易林・升之否》君子疾病與殃韵，是此字古無作去聲讀者。至兩漢詞賦始有去聲專用者，真部之字，信與人姻薪親等字韵，命與天田年人等字韵，甸與田韵，電與令韵，令字古無去音。《易・襍卦》需不進也與新親韵，《國語・晉語》佞之見佞與田韵，《楚詞・抽思》覽民尤以自鎮與人韵，《管子・正篇》能守育乎與新人韵，《文子・道(言)(原)篇》其兵鈍而無刃與文韵，此皆入平用不入去用者。侵部之字僭與南心等字韵，譖與林韵，皆平聲，甚與錦韵，則上聲。凡此三韵謂爲平上二聲之專部可也。蒸部，羣經諸子所用無上去字，夢與薨增等字韵，勝與蒸興等字韵，乘與騰弓等字韵，《易・漸九五》三歲不孕與陵韵，則此當爲平聲之獨部矣。凡此雖不可以臆定，而心領神會，殊覺周秦兩漢之文，未嘗不可按序而稽也。

又卷五《論入聲》 平上去入分爲四聲，四聲之中又分兩類。昔人謂上去入爲仄聲，與平聲爲兩類。燮謂平上去一類，入聲一類，平上去三聲，以同音鰪，入聲之于平上去，以轉音鰪。同音鰪者，若訓詁之取疊韵，轉音鰪者，若訓詁之取雙聲，故四聲之有入，聲之葡者也，聲之止者也。其必由上去而後轉者，蓋不兼上去則其音促而不舒，其气鬱而不暢，故之之引而爲止，又引而爲志，然后由志而轉入于職焉，幽之引而爲黝，又引而爲幼，然后由幼而轉入于屋焉，若之遽轉職，幽遽轉屋，則不舒不暢，不舒不暢，則其音不葡不止，故四聲之有平上去入，猶四序之春夏秋冬，四惠之元亨利貞，不可增不可減不可迻易者也。段氏謂古有平上入而無去，孔氏謂古音自緝以下九韵外，皆有平上去而無入，均未見及此。

平聲之偏旁，與上去合而不與入合，入聲之偏旁，與上去合而不與平合，蓋平之轉入遠，而上去之轉入近也。去之轉入更捷于上，故去入之合者十之九，上入之合者十之一，又自有親疏之別焉。以此定古人之四聲，則若網在綱，有條不紊，而其當分當合之故，亦可瞭然于心口之間而無疑矣。

以《說文》之鰪聲校之，如翼从異聲，特从寺聲，寺从之聲，平與去合，而入聲有从寺得聲者，無从之得聲者，可見平入之不相借矣。賣从束聲，決从夬聲，察从祭聲，脫从兌聲。此去聲之偏旁通于入聲者也。試从式聲，富从畐

聲，背从北聲，廢从發聲，瘁从卒聲，蹶从厥聲。此入聲之偏旁通于去聲者也。若上聲之偏旁則每部中僅得十之一，如闋从癸聲，郁从有聲之類。至平聲之偏旁通于入聲者，則每部中不過數字，而此數字者皆當爲去聲本音，如宵部嚣从高聲，《詩·靈臺》二章與沼去聲。躍韵，蹻从喬聲。此字《廣韵》平上入三收，皆非古音，古讀去聲。《魯頌》其馬蹻蹻與昭笑教韵。昭有去音也。《大疋·崧高》四章四馬蹻蹻與藐濯韵。《詩》藐字皆讀去聲，不讀上聲。濯去入兩收字。《詩·板》四章與虐謔耄藥韵。虐謔《詩》皆讀去聲，藥去入兩收字。幽部軸从由聲。《詩·清人》三章與好韵，蕭从肅聲。《詩》雝雝在宫肅肅在廟句中韵，是肅有繡音。此入聲偏旁通平聲字。鄙見謂此等字，皆當以去聲爲本音，故平入皆得通叶，若之部之不字，則古有平上二音無入音，《詩》不顯不承即丕顯丕承，古鐘鼎丕皆作不。《詩》鄂不韡韡。箋：不當爲柎。古不柎音同，柎音夫，蓋讀重脣爲丕，讀輕脣爲柎，古音輕脣重脣通也。其讀上聲則與負否同。古書不字多借爲否。《書》：是有丕子之責于天，《正義》引鄭注《尚書》讀丕爲不。《史記》作負子，索隱又引鄭玄《尚書注》讀爲負，然則鄭玄本當云丕當爲不，不讀曰負，是鄭讀不爲方久切也。轉重脣則爲鄙，《書》否慝，《史記》作嗇慝，猶丕轉輕脣讀爲柎也。《荀子·賦篇》其君子所敬而小人所不者與與采理韵，此入上聲用者，然則《説文》丕从不聲，其非入聲之偏旁明矣。元从一从兀，大徐本無聲字，小徐謂俗加聲字非。按元部無入聲，兀爲脂之入，是元非兀聲也。《説文》九千餘字之形聲具在，其平入同偏旁，殆可屈指計，則此二聲之絶不相借，而孔氏謂古無入聲之説不足信矣。

段氏謂古有平上入而無去，此似可信而不可信者也。若使去聲之字悉與上聲同用，何以上聲之予顧等字，無一字與去同用者，去聲之館婉等字，無一字與上同用者，且去入偏旁通借之處，不可枚舉，而上入同者不過十之一，若使有上無去，何以此晝尒畛之不相侵越也。戴氏分去聲之祭泰夬廢別爲一部斷爲有去入而無平上，而以此四部之字，與入聲之月曷末轄薛對校，其偏旁悉合，而無一字合于上聲者，《三百篇》此四部之字亦無一字與上聲合用者，然則古音之有去聲明矣。

緝以下九韵之字，其偏旁从昌从立从及从栗從涉从業从妻从鬣从耳从燮从聶从甲从邑从集从入从十从習从合从法从夾从帶从乏从丰从帀从劦从至从沓从眾从卒从妾从皀，凡此數十類之字，校其偏旁不與去合，孔氏所以獨爲一部也。惟軜从内聲，《詩·小戎》一章與合邑韵，按脂之入與緝不類，又緝部通九韵無借入去聲合用者。《説文》軜訓驂馬内轡繫軾前者引此詩云云，疑軜从内爲會意，而許氏誤以爲聲耳。《説文》入讀若集，則又闌入之部。班固《西都賦》充奉陵邑與殖韵，《東都賦》修洛邑與翼韵，緝職混淆，濫觴于秦漢之間，要在《三百篇》無是也。若脂緝之通，則更爲羣經諸子之所未見者，不得因此一字而疑緝非入聲之獨部也。

《三百篇》所用入聲之韵，與去叶者多，與上叶者少，若平則不相通借也。顧氏謂四聲可以竝用，而引《小戎》之二章，不知中驕一韵，軜邑一韵，期之一韵，平入固不亂也。《小戎》一章之游環脅驅，連上收軜，爲幽侯合韵，不連下續觼軜玉曲爲一韵，蓋幽侯之合甚近，而平入之合太遠也。古音四聲具萬者七部，而平入之合絶無僅有，若去入通叶，則如真與耕合，之與幽合，分部理之，古人之四聲固較然畫一矣。

又　緝以下九韵，《三百篇》所用凡十五見，皆獨用，其于侵談二部絶不相涉，猶屋沃之于東冬，藥鐸之于易唐也。惟《小疋·六月》一章我是用急與飭服熾國韵，闌入之部入聲。《詩本音》引《鹽鐵論》作我是用戒。戒本入聲也。《楚詞·天問》：殺殷何所悒，載尸集戰何所急。《離騷》：非予心之所急，恐修名之不立。皆緝部獨用字。《説文》急及聲，是其確證。段氏以爲合韵，孔氏襍引佗書以爲急棘亟三字音義兼通，不免自亂其例矣。《小旻》二章是用不集，集《韓詩》作就，正與猶咎道韵，若集字則不但部分懸殊，亦且聲調不協，孔氏因此而疑集在之部，又引宋玉《九辯》《高唐賦》《太玄經》所用集字與入韵，豕併疑集入二字同爲之之入，且疑《思齊》之不聞亦式，不諫亦入爲有韵，而《大明》之有命既集與合韵者，轉疑爲非韵矣。要知急集入三字，俱緝部獨用之字，不得以叚借之字疑本字，不得以後世流變之音疑古音，孔氏知此九韵爲入聲之獨部，何以復展轉滋惑也。

江氏、段氏分緝以下九韵爲二，爲侵談生配合耳。孔氏定爲入聲之

獨部，則此九韵不必分矣。四牡業業，征夫捷捷，每懷靡及，及固不必一定韵耳立垄等聲也。《周禮・地官》共其接盛注讀接爲扱，足爲旁證。王褒《洞簫賦》般匠巧倕，夔妃准濛。帶以象牙，挹其會合。鏤鏤離纚，絳脣錯襍。鄰菌繚糾，羅鱗捷獵。張平子《西京賦》尒乃覽秦制，跨周法，狹百堵之側陋，增九筵之迫脅。顔延年《赭白馬賦》維宋廿有二載，盛烈光乎重葉，武義粤其肅陳，文教訖已優洽，泰階之平可升，興王之軌可接。合襍洽脅等字，皆段氏所配侵部之入，自來合用無異，故江氏謂二部之入聲用韵較寬，亦疑之也。總之不爲侵談立配，則此九韵之音，自無所用其區別矣。

又卷六《漢讀四聲》　漢時未有反切，然其讀如讀若以及各家所見今文古文，據以釋經，有合于《三百篇》羣經諸子用韵之文，而異于唐人分配之四聲者。顧氏《唐韵正》所論降字化字古多作平聲讀。惠氏《九經古義》所論怠字古有苔音，引證賅博，今仿其例，分部稽攷，古音之四聲可理而董之矣。

東部

《説文・頁部》：頌，从頁公聲。徐鍇曰：此容儀字。按《漢書・儒林傳》魯徐生善爲頌。又摳衣升堂，頌礼甚嚴，皆與容同。《儀礼・大射儀》：西階之西，頌磬東面。注：古文頌爲庸。《史記・魯仲連傳》世以鮑焦爲無從頌而死者非也。從頌即從容。此字自漢以前無作去聲讀者。故揚雄《河東賦》奮六經以攄頌與融雝韵，班固《西都賦》第從臣之嘉頌與供韵，自《廣韵》平去兩收，平聲餘封切讀與容同。此爲古音。後人知頌爲平音者少矣。

訟與頌同。《説文・言部》訟从言公聲。一曰諷訟。徐鍇曰：《毛詩》古本，雅頌字多作訟。《書・堯典》嚚訟，馬本作嚚庸。《史記・吴王濞傳》它國郡吏欲來捕亡者訟共禁不與，《漢書》作頌，皆謂容也，言共相容禁止不與也，是訟爲平音，故《詩》何以速我訟與墉從韵。《易・訟卦》訟與中凶韵。誦亦與頌同。祝誦即祝融。《詩》家父作頌與詡邦韵，吉甫作誦與風心合韵，古皆無入去音讀者。

《詩》：爲龍爲光。傳：龍，寵也。我龍受之。箋：龍，寵也。何天之龍。箋：龍當爲寵。《易》承天寵也與凶邦功韵，王肅本作龍。按此則古有龍字無寵字，龍榮段借字也。分龍寵爲三，始于李斯秦篆，後家分平上二音矣。

《儀礼・士相見礼》衆皆若是。注：今文衆爲終。《易》大有衆也，荀本衆作終。《史記》怙終賊刑。徐廣曰：終，一作衆。《春秋隱元年》：衆父卒。釋文：衆音終。《月令》：淫雨蚤降。注：今文曰衆雨。《説文・雨部》：霖，小雨也。从雨衆聲。《明堂月令》曰霖雨。此即《礼記注》所云今文曰衆雨也。衆與淫，東侵之合，然可證衆字爲古平音。《廣韵》兼收去聲，後人不復知有平音矣。《易・解彖》往得衆也與中功韵。《楚詞・招魂》多迅衆些與宫韵。班固《西都賦》連交合衆與中韵。

《尚書大傳》：東方者何，動方也。《漢書・律厤志》：東，動也。是動有平音。故《易・彖象》蹇而動與應恆合韵。《礼記・月令》艸木萌動與降騰同韵。

顧氏曰：古人降下之降與降服之降皆讀平聲，無去聲者。詳《唐韵正》。按《孟子》洚水者洪水也。《釋名》：絳，工也。染之難得色，以得色爲工也。《漢書・恩澤侯表》絳侯作紅侯。楊脩引《三國志》三絳作三紅，是此等字古皆入東部平音用。晉張載《扇賦》元的點絳與雙同韵，是晉初猶讀平聲，今《廣韵》洚字尚收入東冬江三韵，若絳字則不復收矣。

周伯琦《六書正譌》曰：用，古鏞字，鍾也。又曰：庸，大鍾也。古作用。按古用與庸同。《書・堯典》疇咨若時登庸，登庸即登用也。《莊子・齊物篇》爲是不用而寓諸庸。庸者用也，用也者通也，是用有平音。故《詩》不臧覆用與從玒韵。《皐陶謨》五刑五用哉與庸衷韵。

顧氏曰：今京師人呼巷爲胡同，二合之音。《荀子》一鬨之市必立之平，鬨即巷字。《吕氏春秋》相與私鬨。高誘注讀近鴻，緩氣言之。按此則巷有平音。故《詩》俟我乎巷兮與丰韵。

支部

《春秋僖十六年》是月六鷁退飛過宋都。是月，《公羊》作提月。是字古上去兩讀，提有去音，故《詩》攸人提提與辟掃刺韵。《儀礼・士喪

礼》：四鬠去蹄。注：鬠，解也。四解之殊肩髀而已。今文鬠爲剔。《周礼・地官・大司徒》奉牛牲羞其肆，注引《士喪礼》作肆解去蹄。疏云此以解當彼鬠字也。據此則鄭所見之本有作四鬠爲肆解者。鬠與剔同入聲本音，《廣韵》去入兩收。解與鬠同，是解有入音，故《大疋・韓奕》夙夜匪解與易辟韵，《商頌・殷武》稼穡匪解與辟績譖韵。

《诗・車攻》：助我舉柴。釋文：柴，子智反。江氏謂柴與決拾既佽隔二句遥韵，是也。柴即紫字。以祭天之名故从示。《説文》引此诗又作埰。今《廣韵》埰字入去聲，而柴紫二字但入平聲十三佳。

《春秋元命苞》益州益之爲言隘也。《礼記》君子以爲隘矣。《釋文》本又作阨。是隘有入音，故《離騷》路幽昧以險隘與績韵。《尒疋》簣謂之第。《説文・竹部》第牀簣也。古牀第牀簣多通用。《詩・良耜》有寔其積與秭醴韵，是古責音有讀上聲者。

《釋名》：霓，齧也，其體斷絶見于非時，此灾氣也。傷害于物如有所食齧也。《漢書・天文志》抱珥虹蜺。如淳曰：蜺讀曰齧。《説文》隉讀如虹蜺之蜺。沈約《郊居賦》雌霓連蜷，常恐人呼霓爲平聲。葢此字古但有去入二音，無平音也。張平子《東京賦》雲旗拂霓與鎩韵。質至薛十三韵，漢魏詞賦多通用，不可以古音繩也。魏陳思王《孔子廟頌》志陵雲霓與乂韵。《七啟》慷慨則气成虹蜺與際世韵。何晏《景福殿賦》飛宇承霓與泄滯韵，此皆讀去聲者。班固《北征賦》武旗捎霓與闕韵。張衡《南都賦》俯而觀乎雲霓與雪絶韵，傅毅《舞賦》袖如素蜺與畢列韵，此皆讀入聲者。霓从兒聲，當以去聲爲本音。今《廣韵》平去入三收，後人但知平音矣。

脂部

《書》：天明畏，自我（明）〔民〕明威。釋文：畏如字。徐音威。《礼記・表記》引《書》惠威惟畏作德威惟威。《周礼・攷工記・弓人》：恒當弓之畏。注：故書畏或作威。杜子春云：當爲威。威謂弓淵角之中央與淵相當。元謂畏讀如秦師入隈之隈。按此當爲古平音獨用字。《詩》畏字皆入平用，惟無俾城壞，無獨斯畏似去與去韵。按《礼記》梁木其壞乎與頹萎韵。《逸周書》天之所壞與支合韵，此壞有平音之徵證。

《左傳襄卅年》或叫于宋大廟曰譆譆出出。譆譆猶言火火也，是火有平音。故《豳・七月》一章二章與衣韵。

《易・解卦》：雷雨作而百果艸木皆甲坼。鄭注皆讀如人倦之解。支脂合韵。解谓坼噱是皆有上音。故《周頌・豐年》降福孔皆與秭醴妣禮韵。又此詩《左傳》引作降福孔偕，偕又上聲獨用字也。

《周礼・薙氏》注書薙或作夷。揚雄《甘泉賦》：列新雉于林薄。服虔曰：新雉，香草也。雉夷聲相近。師古曰：新雉即辛夷也，是夷有上音。故劉向《九嘆》幼荃蕙與辛夷與美死韵，《诗》自牧歸荑與美隔句韵。荑从夷聲，亦兼上音。

《儀礼・聘礼》：歸饔餼五牢。注：今文歸或爲饋。《論語》詠而歸，歸孔子豚，古文歸皆作饋，是歸有去音，故劉向《説苑》天下歸之與愛韵。

《周礼・地官・大司徒》：祀五帝，奉牛牲，羞其肆。先鄭訓肆为陳，後鄭訓肆爲解，引《士喪礼》肆解去蹄疏。先鄭之意以肆爲四音讀之，後鄭之意以肆爲擿音讀之。釋文：肆，佗厎反。《礼記》：腥肆燔脤祭。注：治肉曰肆。釋文：肆，敕厎反，是肆有入音，故《皇矣》是伐是肆與忽拂韵。

《左傳襄廿三年》：斐豹隸也。釋文：斐音非，一音芳匪反。《廣韵》收斐入上聲七尾，别收入平聲八微作棐。注：姓。《左傳》晉有斐豹。見張刻本。按此俗字，猶余之譌佘也。斐有平音。《詩》萋兮斐兮句中韵，劉向《甘泉宫賦》芳菲蠁之依斐與梯棲韵。

之部

《周礼・樂師》：詔來瞽皋舞。注引先鄭云：來，勑也，勑尒瞽，率尒衆工，奏尒悲誦，肅肅雝雝，毋怠毋凶。按《説文・力部》勑勞也。此與《孟子》引放勳勞之來之義同，勑爲來之叚借字，《廣韵》收勑入洛代切，而不收來字，不知來讀去聲正本音也。古往來之來與勞來兼具平去入三音。詳前卷。

《儀礼・鄉飲酒礼》賓西階上疑立。注讀爲疑，然從于趙盾之疑。

疑然《公羊》作仡然。釋文：疑，魚乙反。《士昏礼》：婦疑立于席西。注：疑，正立自定之皃。釋文：疑，魚乞切。《詩》：靡所止疑。傳：疑，定也。釋文：疑，魚陟反。是疑有入音。故《書・鴻範》明用稽疑與惠福極韵。疑爲去聲。本音詳前卷。

《書》：舜讓于惠弗嗣。《史記》徐廣曰：古文作不怡。《詩》子寧不嗣音，《韓詩》嗣作詒，詒與貽同。故《靜女》美人之貽與異韵。《楚詞》相下女之可詒與佩韵。

《易・襍卦》謙輕而豫怠也。怠，京房作治，虞翻作貽。《書・秦誓》俾君子易辭，《公羊》作易怠，是怠有平音。故《襍卦》與灾來韵。《國語》范蠡語得時不怠與栽來韵。漢人詞賦亦多作平讀。《易・繫詞》服牛棄馬，《史記》作犆牛。《左傳僖廿四年》王使伯服、游孫伯如鄭請滑，《史記》作伯犆。《戰國策》令騎躰之服，《史記》作騎躰之備，是古讀備與服同。故《詩》弨牡既備與福韵。

《詩・小疋・六月》我是用戒，桓寬《鹽鐵論》所引與古音合，蓋《詩》《易》所用戒字皆入入聲用，此爲本音。江氏曰：《楚茨》鍾鼓既戒與葡位韵，豈戒亦有去音乎。若葡位則不可讀入聲。按此《詩》位字本不入韵，若古讀葡與服同，安見葡不可讀入聲也。

《尒疋・釋詁》呬，息也。郭注今江東呼息爲呬。之與脂借通。按此則息有去音。南有喬木，不可休息。息與思韵，思有去音。青青子衿與佩韵是也。讀息爲去，則不必改爲休思矣。

《易・嗛卦》鬼神害盈而福嗛。京房作富嗛。《郊特牲》富也者福也。是福有去音。故《詩》以介景福與侑祀韵。富又有入音。《左傳》且夫富如布帛之有幅焉。《管子・四稱篇》收聚以忠而大富之與稷力韵。

《詩》：言樹之背。傳：背，北堂也。《書》：分北三苗。孔氏正義：北，背也。善留惡去，使分背也。釋文：北如字，又音佩。按此則背與北同。故《詩》黃耇台背與翼福韵，譖始竟背與忒韵。

《詩・小疋》：田畯至喜。箋：喜讀爲饎。饎，酒食也。《廣韵》饎昌志反，與子畝等字不協，古饎字有上音。《尒疋》饎，酒食也。李巡云：得酒食則喜歡也。《洞酌》可以饟饎與子母韵，此饎入上用之確證。喜又有去音，故《詩》《易》上去通用。

《礼記》：故聖人耐以天下爲一家。注：耐，古能字。傳書世異，古字時有存者。按《説文》耐即耏之或字洛代切，是能有去音。故《詩》匪言不能與忌韵。上文里喜一韵。《離騷》又重之吕修能與佩韵。

《儀礼・士昏礼》：某有子某。注：古文某作謀。《中庸》：地道敏樹。注：敏或爲謀。是謀有上音。故《詩》或哲或謀與止否韵。《左傳》舍其舊而新是謀與每韵。某古梅字，然則《詩》之摽有梅與求我庶士固隔句遥韵，同入上聲讀也。

《易・繫詞》有功而不慝。《釋文》：慝，鄭陸蜀才作匿，鄭云置當爲慝。《礼記・玉藻》立容慝。釋文：慝如字，徐音置。《羣經音辨》：慝，心所蘊也，多則反。慝，置也，陟利反。按此則古慝字有去音，故《淮南子・要畧篇》總司神明之慝與事韵，揚子《太玄經》不終其慝與代韵。

《詩・大疋・篤公劉》于時処処四句箋：于於、時是也，於是処其所當処者云云。是古讀時與是同，故時有上音，《詩》十見，入上韵者凡五，此爲本音。

《豳風・七月》春日載陽。箋：載之言則也。按《詩》載寢載興，載謀載惟，載戢干戈，載橐弓矢，箋亦訓則。義皆與則同。故載有入音。《詩》入入聲用者與去各半。

魚部

《説文・尸部》：居，蹲也。古者居从古，重文踞，俗居从足。按此則蹲踞之踞，古本作居。《廣韵》收踞入去聲，居入平聲，不知古居字亦去音也。《詩》居字十見，入去韵者凡五，而《采薇》之作莫家故居故，《我行其野》之故居家，家字皆有去音，則居入去韵者凡七，是居當爲去聲之本音而合韵于平者，自唐人分居踞爲二，後人不識居有去音矣。

《説文》予：推予也。象相予之形。按予與古今字，叚借爲予我之予，古但有上音無平音。此字自《楚詞・遠游》排閶闔而望予與居都閭韵爲變音之始。《曲礼》予一人注引《覲礼》余一人嘉之云：予余古今

字。《詩》所用或敢侮予，將伯助予皆與余同。予古字，余今字。鄭引《覲礼》余一人，今文也。《曲礼》釋文依字音羊汝反。顔師古《匡謬正俗》云：厥觀詩賦予無余音，則又不知余之于予猶予之與與也。

《書・敃子》我不顧行遯。釋文：顧音故，徐仙民音鼓。按此古音也。《商頌》韋顧，《漢書・古今人表》作韋鼓。《礼記・緇衣》君子嶷言而行以成其信。注：嶷當爲顧。《詩》顧字七見。惟《小疋・小明》三章眷眷裒顧與除莫庶暇怒韵。按此章上三韵去聲，下三韵上聲。暇字《詩》皆入上用。迨我暇矣與鼓舞滑韵，朝夕不暇與虎野韵，怒上去兩收，不宜有怒與雨韵，君子如怒與沮韵，此皆讀上音者。此字自《楚詞》乘閒維以反顧兮與路韵始變入去音。

《诗・烝民》古訓是式。傳：古，故。《説文》引《詩》作詁訓。按漢人詁訓多作故訓。《漢書・藝文志》有魯故、后氏故、孫氏故。《釋文》：《毛詩詁訓傳》舊本多作故。是古詁故三字古皆通用。故有上音，故東方朔《客難》曾不得掌故與户韵。古又有去音，故《楚詞》予焉能忍與此終古與惡瘉韵。

《公羊春秋哀六年》：齊陳乞弒其君舍。釋文：舍，二《傳》作荼音舒。《史記・律書》：舍者日月所舍，舍者舒气也。《釋名》車聲近舍，是舍有平音。故《彼何人斯》亦不遑舍與車盱韵。

《詩・谷風》我有旨蓄，亦以御冬。傳：御，禦也。按古御禦通。禦訓止，御亦訓止。《左傳襄四年》季孫弗御。杜注：御，止也。釋文：御，魚呂反。又《襄廿二年》過御叔。釋文：御，魚呂反，又魚據反。是御有上音。故我徒我御與旅処韵，授几有緝御與罟韵，《礼運》以樂爲御與與序韵，此字《釋文》猶存上音，《廣韵》豕爲去聲九御獨用字矣。

《儀礼・鄉飲酒礼》：主人釋服。注：古文釋作舍。《大射儀》：獲而未釋獲。注：古文釋爲舍。《周礼》：舍菜。注：舍即釋也。是釋有去音。古睪聲字多入去聲讀。《詩》在此無歎與惡譽韵，《礼記》射之爲言繹也。或曰舍也。射繹舍三字同音。

《儀礼・鄉射礼》：豫則鉤楹内。注：豫讀如成周宣謖灾之謖，今文豫爲序。是序有去音。《孟子》：序者，射也。《礼運》官有序與度御韵。射謖等字转入御韵皆與序同讀。

《易・繫詞》以佃以漁，高誘讀漁爲語，何休《公羊注》亦云讀如論語之語。按經文作結繩而爲罔罟，以佃以漁，正入上聲用。

顧氏曰：古人讀若爲汝。故傳記之文多有以若爲汝者，引《三畧》尊卑相若，强弱相虜。按《詩》天子是若，明命使賦，賦有上音。《郊特牲》然後簡其車賦與伍社韵，《吕覽》子産賦之與貶與韵，是讀若爲汝即《詩》可證。《易・蹇（六）〔九〕二》用史巫紛若與下韵，此若有上音之徵證。

《儀礼・大射儀》：獲者興。注：古文獲皆作護。《左傳》召獲駕乘車，《史記》作召護，是獲有去音。故《曲礼》毋固獲與箸韵，司馬相如《上林賦》貪雉兔之獲與庶韵，穫亦有護音，《小疋・六月》整居焦穫與茹韵，《釋文》穫音護。

《詩》：妉是稼穡。箋云：但妉任用，是居家吝嗇之人。按此箋不破字，是所見本作家嗇也。古家稼同音。《説文》稼一曰家事也，此可證。《采薇》靡室靡家與作莫故居音踞。韵，《我行其野》復我邦家與居音踞。故韵，爲古有去音矣。《易林・賁卦》去其室家與墓韵，《屯卦》更爲新家與嫁韵，皆家有去音之證。

《春秋莊七年》辛卯夜，《穀梁》夜作昔，云：日入至于星出謂之昔。《列子》尹氏有老役夫昔昔夢爲國君。張（晏）〔湛〕曰：昔昔猶夜夜也。按此則昔與夕同。《襄四年》爲一昔之期，《莊子・天道篇》則通昔不寐，皆以昔爲夕。昔夕夜三字同音。故《詩》莫肯朝夕與夜惡韵。

虞與吴同，吴有去音。《詩》：不吴不敖，不吴不揚。《釋文》又音話，轉入暮韵則音護也。虞字以古訓度訓慮推之皆爲疊韵，故《詩》則不我虞與去故莫怒韵，用戒不虞與度韵，《左傳》尒無我虞與詐韵。

真部

《易・繫詞》引而伸之。《釋文》：伸一作信。《儀礼・士相見礼》君子欠伸。注：古文伸作信。《春秋》范甯《穀梁解》云：信申字古今所共用。又《周礼・大宗伯》侯執信圭。注：信當爲身。是信伸身三字同音。伸字當以申爲正。此與享慶等字同爲古平聲獨用之音。享慶有平音，今人猶能道之。若信之有平音無去音，則鮮有知之者矣。段

氏曰：伸，古經傳皆作信。《周易》：詘信相感而利生焉。又：尺蠖之屈，以求信也。又引而伸之。韋昭《漢書音義》云：信古伸字。許書《最目》曰：（近）〔引〕而申之，以究萬原。古本申作信。又虫部尺蠖，屈申虫也，《太平御覽》引作曲信蟲。

陳氏第曰：命，古音名。《左傳》異哉君之名子。又曰：今名之大以從盈數，《史記》皆作命。《孟子》命世之才，謂名世也。亡命，匿名也。按命名真耕之合。然可證古命字平音。《詩》命字與平韵凡七見。又孔疏引昔先王受命有如召公之臣，今本無之臣二字。臣與命韵則八見。惟《韓奕》一章王親命之與甸韵，不知甸古固讀爲田也。見下。《易・乾・彖傳》各正性命與天貞韵。《革・彖傳》湯武革命與成天韵，其合于耕韵者命與正婁韵，正亦古平聲獨用字也。《礼記》殽以降命與天韵，下及諸子漢初之文無作去聲讀者。

《詩》：信彼南山，維禹甸之。《韓詩》甸作敶。《周礼・稍人》：四邱爲甸。注：讀維禹敶之之敶同。按敶即陳，甸即田，陳田古字，敶甸今字。《説文》：田，陳也。陳公子完犇齊以田爲氏，音同義同。《周礼》：甸祝。注：甸之言田也。《小宗伯》：若大甸。注：甸讀爲田。釋文：凡大甸甸役等字皆音田。知甸田陳三字同音。則《信彼南山》甸田同韵爲本音，而《韓奕》之甸與命韵皆平音而非去音矣。

《周礼・天府》：凡國之玉鎮。注：故書鎮作瑱。鄭司農云：瑱讀爲鎮。釋文：鎮又音珍。《典瑞》執鎮圭注同珍圭，注引杜子春云：珍當爲鎮，書亦或爲鎮。《史記・天官書》鎮星皆作填星，《漢書》凡鎮撫字皆作填。是古鎮瑱同音同義。《廣韵》兼收去音，非也。鎮字《詩》及羣經無入韵者，而《楚詞》覽民尤以自鎮與人韵，《平都相蔣君碑》社稷之鎮與均年韵，《後漢書・馮衍傳》覽聖賢以自鎮與（庸諱）〔玄〕韵。《春秋》：天王殺其弟年夫。釋文：二傳作佞夫。是佞有平音。故《國語》輿人誦佞之見，佞與田韵。

《漢書・律厤志》：引達于寅。又云：其法用竹爲引，高一分，廣六分，長十丈。引者，信也。注：信讀曰伸。按此則引有平音，故《詩》職兄斯引，與頻韵，《少牢》勿替引之，與天田年韵。

文部

震與娠同。《詩》載震載夙，《左傳》邑姜方震，《釋文》又音申。皆謂有身爲震。《尒疋・釋詁》：娠，震動也。是震有平音。故《漢書・敘傳》電擊雷震與紜韵。揚雄《兗州牧箴》不恐不震與晨殷韵。班固《東都賦》馮怒雷震與雲韵，又《答賓戲》聞之者響震與雲門韵，《史記・殷本紀》帝舜命契曰：百姓不親，五品不馴。《後漢書》馴作訓。又《五帝本紀》：帝堯能明馴悳。徐廣曰：馴，古訓字。《周礼》土訓注引鄭司農云訓讀爲馴，是訓有平音，故《周頌・烈文》四方其訓之與刑通韵，《説文・心部》引《唐書》曰五品不悉，今僞古文作遜。按悉訓馴三字同音，故與親合韵，遜于古文爲孫。《礼記》不陵節而施之謂孫，劉向《説苑》引孫作馴。

《詩・商頌》：幅隕既長。箋：隕當作圓，圓謂周也。釋文：隕音圓，徐于貧反。是隕有平音，故《氓》四章其黄而隕與貧韵，隕與賁同。《春秋》夜中星隕如雨，《公羊》作賁。《説文》：齊人謂雷爲賁。《集韵》兼入公渾切，得之。

《周礼・夏官・大司馬》大獸公之注引鄭司農五歲爲豜云：豜讀爲麕，《尒疋》麋牝曰麕。釋文：豜如字。又音辰。是豜有平音。故《管子・正篇》能守豜乎與新人韵。

《説文》：遁，遷也。一曰逃也。段氏《説文注》謂此字古音同循，遷延之意，凡逡遁字如此，今之逡巡也。《儀礼》鄭注用逡遁十有一。按《説文》遁一訓逃，是遁與遯同。《詩》：寧俾我遯。箋：天曽將使我心遯遯慙愧于天下，是遯亦有遷義，古人多以慙愧爲逡巡，如西都賓矍然失容逡巡降階是也。遯有平音，故《雲漢》五章與川焚熏聞韵。

《易・繫詞》聖人以此洗心，石經作先心。《漢書・百官公卿表》太子先馬。師古注引張晏曰：先馬員十六人，秩比謁者。如淳曰：前驅也。《國語》曰：句踐親爲夫差先馬。先或作洗也。按此則先馬即洗馬，古先洗同音，故《詩》相彼投兔，尚或先之，與（墐）〔墐〕忍隕韵，爲先有上音之雀證。自《廣韵》分先爲平去二音，而上聲之古音廢矣。

元部

《詩・大疋・板》二章天之方難，無然憲憲。傳：憲憲，猶欣欣也。

元文之合。《礼記・樂記》：武坐致右憲左。注：憲讀爲軒。《内則》：大者爲軒。注：軒讀爲憲。按憲爲古平音獨用字，《詩》凡四見，皆入平韵。《書・説命》監于先王成憲與愆韵。

《月令》：天子乃鮮羔開冰。注：鮮讀爲獻。《周礼・春官》：其朝踐用兩獻尊。注：獻讀爲犧。又盎齊獻酌，注引鄭司農云：獻讀爲儀，儀酌威儀多也。元謂獻讀如摩莎之莎，齊語聲之誤也。按諸書所論多叚借轉聲，然可證獻爲平音，《詩・匏葉》三章酌言獻之與燔韵，班固《十八侯贊》驪商刎頸自獻與刊韵。此皆獻讀平音之確證。

《詩》考槃在澗，《韓詩》澗作干，《文選注》五卷引《韓詩》考槃在干，地下而黄曰干。是澗有平音。故《考槃》一章與寬言諼韵。《诗・鄭風》溱與洧方渙渙兮，《韓詩》渙作洹。是渙有平音，故與蒨觀韵，《周頌・訪落》繼猶泮渙與難韵。

《周礼》展衣，《礼記》作禮衣。《詩・君子偕老》：其之展也。箋：展衣字誤，《礼記》作禮衣。釋文：展，陟戰反。是展有去音，故《君子偕老》三章與袢韵。

反字，《廣韵》兼收平上二音，不知古有去音也。《荀子・儒效篇》積反貨而爲商賈。反貨即販貨也。《詩》不思其反與怨泮宴晏旦韵，四矢反兮與亂韵，《易・襍卦》復反也與爛韵，此皆反有去音之確證。

《詩・鄭風・東門之墠》傳：墠，除地町町者。疏云：徧撿諸本，字皆作壇，《左傳》亦作壇。其《礼記》《尚書》言壇墠者，皆封土者謂之壇，除地者謂之墠，壇墠字異，而此作壇，讀音曰墠，蓋古字得通用也。按二字對文則異，散則通。《左傳》子産言昔先大夫相先君，適四國，未嘗不爲壇，今子草舍，毋乃不可乎。明壇亦得除地去草也。至壇有上音，則《周礼・大司馬》暴内陵外，則壇之。注：壇讀如同墠之墠。王霸記曰：置之空墠之地。鄭司農云：壇讀从憚之以威之憚，書亦或爲墠。元謂置之空墠以出其君，更立其次賢者，此可證古字壇與墠同，其讀墠讀憚皆上音也。《説文》壇之言坦也，是壇有上音明矣。後人誤以壇字音義不合而改之，不知《楚詞・九章》巢堂壇兮，固亦與遠爲韵也。

《廣韵》琬腕等字皆上去兩收，獨婉字收上聲不收去聲，以《三百篇》所用較之，《蔓草》清揚婉兮與願韵，《猗嗟》清揚婉兮與孌選貫反音販。亂韵，又婉兮孌兮句中韵，下文卯見弁皆去音也。张衡《西（都）〔京〕賦》捐衰色，從燕婉。與館算韵。則婉竟爲古去聲獨用字矣。

《周礼・大祝》：二曰衍祭。注：衍當爲延。《曲礼》曰：主人延客祭是也。釋文：衍音延。按此則衍有平音。故劉歆《甘泉宮賦》臨眺廣衍與山泉韵，枚乘《梁王兔園賦》道臨廣衍與旋山韵。衍有平音，故愆亦有上音，《詩》乾餱以愆與坂衍踐遠韵，式礼莫愆與暵韵。《書・鴻範》凡七，卜五占用，二衍忒。正義引鄭注：卜五占用謂雨霽蒙驛克也，二衍忒謂貞悔也。尋鄭義衍忒即愆忒，愆忒謂過差也，古衍愆疑通用。

《周礼・鄉師》輦輦注：故書輦作連。《礼記・明堂位》夏后氏之四璉，《釋文》作連。《易》往蹇來連，虞讀連爲輦，是連有上音。往蹇來連句中韵。

宵部

《詩》：月出皎兮，佼人僚兮。傳：僚，好兒。釋文：僚音了。《説文・人部》僚好兒，从人，寮聲，力小切。自後人借爲同寮字，《廣韵》豕竝收入三蕭矣。

《詩》潛雖伏矣，亦孔之炤，《中庸》引作昭。釋文：之召反，是昭有去音，故與沼去聲。樂虐去聲。韵，《大疋・抑》十一章昊天孔昭與樂慤藐去聲。教虐去聲。耄韵，《魯頌・泮水》二章其音昭昭與笑教韵，《易・繫詞》：爻也者，倣此者也。爻也者，倣天下之動者也。又爻法之謂坤。釋文：胡孝反，馬、韓如字，云放也，蜀才作效。按效與倣同，倣有平音，故《鹿鳴》君子是則是倣與蒿昭恌敖韵，《周礼・攷工記・輪人》：量其鑿深以爲幅廣。釋文：鑿，曹報反。《莊子》：仁義之不爲桎梏鑿枘也。釋文：鑿，在落反，又在報反。《漢書・劉向傳》：羊入其鑿。師古曰：鑿，在到反。《春秋公羊成十三年》：公鑿行也。何休注：鑿猶更造之意。是鑿有去音，故《九辯》滅規矩而改鑿與教樂韵。

《周礼・守祧》注：故書祧作濯。鄭司農云：濯讀爲祧。祧字古有平去二音。《礼記・喪大記》：濡濯棄于坎。釋文：濯，直孝反。顧氏《唐韵正》引《漢書・百官表》輯濯。師古曰：濯船也，音直孝反。

《劉屈氂傳》發輯濯士。師古曰：濯本亦作櫂，直孝反。《鄧通傳》以濯船爲黃門郎。師古曰：濯讀曰櫂，音直孝反，是濯有去音，故《靈臺》麀鹿濯濯與嚳去聲。沼躍韵，曾子江漢以濯之與暴韵，不必改暴爲入以就濯矣。

顧氏《唐韵正》曰：《書・説命》惟斆學半，或作學。《礼記・學記》作學學半，《檀弓》叔仲皮學子柳。《文王世子》凡學，世子及學士必時，春夏學干戈，秋冬學羽籥。小樂正學干。（樂）〔籥〕師學戈。竝音效。按此則學斆同音，《礼運》三老在學與庶韵，漢傅毅《迪志詩》誨我博學與誥韵。

《左傳隱元年》：都城過百雉。注：一雉之牆長三丈，高一丈。釋文：高，古報反。又如字。是高有去音，故《九辯》寧窮処而守高與教樂韵。

《漢書・賈誼傳》鳳縹縹其高逝兮，《揚雄傳》縹縹有淩雲之志，皆與飄同。縹，《集韵》兼收匹妙切。是飄有去音，故《詩》匪風飄兮與嘌《廣韵》平去兩收。弔韵。

歌部

化字古平聲獨用。詳顧氏《唐韵正》。

《周礼・肆師》：凡國之大事治其礼儀。注：故書儀爲義。鄭司農云：義讀爲儀，古者書儀但爲義。按義古讀俄，自《唐韵》闡義入寘，竝古音之讀平聲者亦轉入去聲矣。《易・鼎・象》失其義也與何韵，《礼運》降于祖廟之謂仁義與地韵。地古音沱。《表記》道者義也與左韵，左有平音，《詩》左之左之與宜韵，泉源在左與瑳儺韵是也。《儒行》言加信，行加義與戲韵，戲古音呼。此字古亦無去音。以及諸子所用如《韓非子・揚權篇》上不與義之與爲韵，《吕氏春秋》是息有道而罰有義也與過韵，司馬相如《上林賦》艸然興道而遷義與隨韵，《淮南子・俶真訓》内修學術而不外飾仁義與和韵，故古義字不特歌部之本音，抑亦平聲之平音也。○義古書多作誼。顔師古《漢書注》云誼有宜音。按顧氏、江氏於此等字但改入歌部，仍就《唐韵》轉魚賀反，不知此與化字降字同爲平聲獨用也。

《儀礼・少牢》：其脅體儀也。注：儀，今文或作議。是議亦平音。《詩》惟酒食是議與儀罹韵，或出入風議與爲韵，《淮南子・俶真訓》立而不議與和韵，《詮言訓》行有迹則議與爲韵，《史記・太史公自序》王人是議與禾韵，東方朔《七諫》唐虞點灼而毀議與加爲韵。三代兩漢之文無作去音讀者。

《詩・小疋》民之譌言，石經作僞言。《書》平秩南訛，《漢書・王莽傳》作南僞。郭璞注《方言》：僞音譌。是僞有平音，故《莊子》仁可爲也，義可虧也，礼相僞也入平音用。

古貨與化通，詳《唐韵正》。亦古平音。《老子》不貴難得之貨與過爲韵。

《漢書・地理志》：被易。如淳曰：被，一作疲，音罷，軍之罷。是被有平音，故《戰國策》孟嘗君言借衣者被之與馳韵。

陳氏第曰：《詩》僊天凡一百十有四皆鐵因反，獨僊地絶少，在《斯干》韵裼，去聲。與今音同。又攷《説文》地从土，也聲。也古通它，故沱虵馳洀皆讀沱，疑地亦此音，及讀屈原《橘頌》以過韵地，過讀平音，正叶沱字。揚雄《羽獵賦》亦同此例。按周秦兩漢之文，地字多與平韵，自《小疋・斯干》與支合韵，乃有去音，後人改入五寘獨用，不復知地有平音矣。

《周礼・小司寇》：以八辟丽邦灋。注：杜子春讀丽爲羅。《書・鴻範》不罹于咎，《尚書大傳》罹作丽。《士冠礼》：主人酬賓束帛儷皮。注：古文儷爲離。《礼記・月令》：宿離不忒。注：離讀爲儷偶之儷。《易》日昃之離，鄭作丽。是離丽儷古三字同音。《易》離者丽也，平聲同韵。鄭所見本作日昃之丽與歌嗟韵，尤丽有平音之確證。《淮南子・俶真訓》猶條風之時丽也與過韵，過本平聲獨用字。

顧氏《唐韵正》引《左傳成二年》師至于靡笄之下，靡一音摩。《釋文》。元戴侗《六書故》曰：古靡與摩通。《莊子》：凡交近則必相靡以信。又曰：喜則交頸相靡。《吕氏春秋》：樹相近而摩，齊有靡笄之山。按靡字疑亦古平聲本音。《詩》行邁靡靡與離韵，《易》吾與尒靡之與和韵，《管子・侈靡篇》富者靡之與爲韵，《莊子・知北遊篇》安與

之相靡與多韵。

《易・説卦》參天兩地而倚數，《周礼注》作奇數。《荀子・（大）儒〔效〕篇》倚物恠變，楊倞讀爲奇。《書》阿衡，即倚衡，是倚有平音，故《曲礼》主佩倚與垂韵。

《周礼・攷工記》：則於馬終古登陁也。釋文：陁，劉音堂何反。是陁有平音，故《攷工記》與庳合韵。

易部

享饗皆古平聲獨用字，詳顧氏《唐韵正》。

慶古平聲獨用字，詳顧氏《唐韵正》。○按易部古平聲獨用之字不能移之上去者。陳氏所論《易》，行字凡四十有四，慶凡一十有二，當凡廿有七，皆讀平聲。今按當、行等字《廣韵》猶平去兩收，若上字則收于上去而不收于平。漢儒但言上去尚通，不注讀如、讀若，以古音攷之，實古平音獨用字也。《詩》送我乎淇之上矣與唐鄉姜韵，宛邱之上兮與湯墅韵，湯墅皆古平音獨用。施于松上與恫臧韵，恫有平音，見后。赫赫在上與王方韵，若《易》則七見，皆與平韵，《左傳》勇不害上與堂韵，《礼運》知气在上與藏鄉韵，《楚詞・九歌》罾何爲兮木上與墅張韵，《管子・侈靡篇》一人積之上與常韵，《度地篇》小其上與旁行韵，《文子・上德篇》而欲爲民上與翔韵，《逸周書・太子晉解》何以爲上與方韵，通攷周秦諸子之文無作上去讀者，其《國語・周語》民惡其上與網韵，網即罔字，《詩》天之降罔與亡韵，是罔有平音也，《老子・元用篇》知不知上與病韵，《家語》良藥苦口而利于病與行韵，是病有平音也，尚與上通，故尚亦有平音。《詩》肆皇天弗尚與亡章兵方韵，尚从向聲，故向亦有平音，《詩》作都于向與藏王韵，此皆古讀與《唐韵》不同者。《左傳定三年》：唐成公如楚有兩肅爽馬。杜注：肅爽，駿馬名。正義：《釋畜》於馬無肅爽之名，爽，或作霜。賈逵云：色如霜紈。馬融云：肅爽，雁也，其羽如練，高首而修頸，馬似之。釋文：爽音霜。按此則爽有平音。故《詩》女也不爽與湯裳行韵，其慝不爽與瀼光忘韵，《楚詞・招魂篇》而不爽些與羹漿韵，老子《道慝經》五味令人口爽與狂韵。

《詩》高山仰止，《説文》引作卬止。《周礼・地官・保氏》注：軍旅之容闞闞仰仰。釋文：本又作卬，五剛反。《漢書・食貨志》萬物卬貴。師古曰：卬，物價起。音五剛反。亦讀曰仰。《荀子・議兵篇》上足卬則下可用。楊倞注：卬，古仰字。是仰有平音，故高山仰止與行韵，宋玉《大言賦》迫不得仰與長韵。

《詩・陳風》：子之湯兮。傳：湯，蕩，是游蕩之蕩，古通作湯。《史記・魯仲連傳》止于蕩陰，即今河南之湯陰縣。蕩有平音，故魯道有蕩與湯彭翔韵。

《周礼・職方》：其澤藪曰望諸。注：望諸，明都也。《天官》豕盲眡而交睫腥注引杜子春云：盲眡當爲望視，古望洋即汪洋，是望爲古平音獨用字。《詩》《易》所用皆不作去讀也。

《曲礼》左右攘辟。注：攘，卻也。釋文：又音讓。《漢書・礼樂志》：隆雅頌之聲，盛揖攘之容。師古曰：攘古讓字。《周礼・保氏》五馭注：襄尺。釋文：襄音讓，本作讓。按此則古讓字有平音。故《詩・角弓》受爵不讓與良方亡韵，《礼運》刑仁講讓與常殃康韵，《大戴礼・投壺篇》貍首。《詩》既順乃讓與堂行張韵。

《説文》：王，天下所歸往也。《春秋元命苞》：王者，往也。古往字與王同讀。《詩》云徂何往與將韵，《易》五見，皆與平韵，《書・太誓》今朕必往與揚畺韵，《文子・下賢篇》天下不適不往與王韵，疑此亦古平音獨用字也。

《周礼・方相氏》注：方相，罔兩也。汪罔氏，《廣韵》引作汪芒氏。是罔有平音，故《詩》天之降罔與亡韵。

《尒疋・釋言》：競，彊也。《詩》：秉心無競。競，《開元五經文字》作倞。《説文》：倞，彊也。《礼記》：祊之爲言倞也。注：倞或爲諒，按古諒與梁同。《書》諒闇即梁闇。又與涼同。《詩》涼曰不可，箋訓涼爲信，不破字，是涼爲諒之本字也。又與良同。《樂記》易直子諒，子諒即慈良，然則諒固平聲本音也。倞與諒同，競與倞同。《詩》秉心無競與將韵，此其徵證。○又按《春秋穀梁傳》疆之爲言猶竟也。《左傳》今吾子求合諸侯，以逞無畺之欲。杜注：畺，竟也。《荀子》：可炊而僥也。注：僥當爲僵。然則古竟字亦平音也。《周礼・女祝》

招梗注：鄭大夫讀梗爲亢，杜子春讀梗爲更，是梗有平音，故《詩》至今爲梗與將韵。

《礼記・躁義》：幼壯孝弟。注：壯或爲將。《尒疋》郭璞注：淮南呼壯爲傷。《礼記》柳莊，《漢書・古今人表》作壯。《嚴訢碑》兆自楚壯即楚莊，是壯有平音。故《尒疋・釋天》八月爲壯與相昜韵，《易・大壯》：小人用壯，君子用罔。壯罔皆平音，非上去合用也。

《説文》：祊，籀文作倗。《春秋隱八年》鄭伯使宛來歸祊，《公羊》《穀梁》作邴。九年公會齊侯于防，《公羊》作邴。《儀礼・聘礼》南枋注：今文枋爲方。枋與柄同是丙聲字，古多作平讀。故《詩》憂心怲怲與上平。臧韵。

況與兄同。《詩》倉兄填兮，職兄斯引，皆況之本字。《管子・大匡篇》：兄與我齊國之政也。兄即況字。《史記・吕后紀》：吕禄以爲酈兄不欺己。師古曰：兄音況。《漢書・尹翁歸傳》：字子兄。師古曰：兄讀曰況。《白虎通》：兄者，況也，況父法也。《書》則皇自敬悳，王肅本皇作況。《秦誓》我皇多有之，《公羊》云而況乎我多有之。是況爲古平音獨用。《詩》及羣經無入韵者。貺與況通。《漢書・武帝紀》：遭皇天況㤅。應劭曰：況，賜也。《詩》中心貺之與藏饗平。韵，《左傳》亦無貺也與羊亖筐韵，《楚詞・九章》更統世以自貺與章明韵。

耕部

《廣韵》正字平去两收。按古讀正己之正與正月之正皆平音無去音也。《詩》不出正兮與名清成甥韵，噲噲其正與庭楹冥寧韵，覆怨其正與平寧韵，惟龜正之與成韵，《易》十二見，其《萃・彖》與命合韵，《革・彖》與信合韵，《需・象》《艮・象》與聽韵，三字皆古平音獨用，無可疑者。惟《家人・彖》與定韵，《訟・象》與敬韵，似屬去音，然定敬二字皆有平音，見下。不當改正爲去音遷就之也。《礼記》昔吾有先正與清韵，《楚詞》五見，皆與平韵。此葢如陳氏所論當行等字決其爲古平音無疑也。《夏官・諸子》：以軍法治之弗正。注：雖有軍事不賦之。正義：解正爲賦税，謂不賦田税泉税者也。按鄭不破字，是古正與征同。《論語》：正唯弟子不能學也。釋文：《魯論》正爲誠。是漢讀尚不作去音也。

《周礼・均人》：掌均地政。注：政讀爲征。《豕人》：以土均平政。注同。是政有平音。故《詩》不自爲政與生寧酲成韵，興迷亂于政與刑隔句韵，《礼記・緇衣》引《詩》不自爲政與清寧成生韵。《周礼・小史》：奠繫世。注：故書奠爲帝。杜子春云：當爲奠。奠讀爲定。真耕之合。《攷工記》：凡行奠水。鄭司農讀奠爲停。按杜讀定，鄭讀停，古定停同音。故《詩・節南山》亂靡有定與生寧韵，《江漢》王國庶定與平爭寧韵，是定有平音之確證。

《説文・女部》：姓，人所生也。《曲礼》：納女于天子曰葡百姓。注：姓之言生也。《春秋哀四年》蔡殺其大夫公孫姓。釋文：姓音生，本又作生。是姓有平音。故《詩・杕杜》不如我同姓與菁甍韵，《節南山》不自爲政，卒勞百姓，政姓俱讀平音，與生寧酲成韵。《礼記・緇衣》引《詩》同。

《春秋宣八年》葬我小君敬嬴，《公羊》作頃熊。是敬有平音。故《詩・閔予小子》夙夜敬止與庭韵，曹植《車渠椀賦》信一覽而敬與精韵。

蒸部

乘勝夢等字，《詩》及羣經所用皆有平音無去音，詳四卷古韵四聲部分。

《周礼・薙氏》掌殺艸秋繩而芟之。注：含實曰繩。釋文：繩音孕，以證反。按古文孕爲朋。《管子・五行篇》朋婦不銷棄。注：朋，古孕字。《汗簡》云：《古文尚書》以朋爲孕，繩與朋同，朋與孕同，是古孕字讀平音。故《易》三歲不孕與陵勝升韵。

幽部

《周礼・大司馬》：正日景以求地中。注：故書求爲救。《説文》引《虞書》旁逑俦功一作旁救。《盤庚》器惟求舊，蔡邕石經作救。是救有平音。故《詩・谷風》匍匐救之與舟游求韵，《大戴礼》武王盥盤銘溺于人不可救也與游韵。

《春秋元命苞》晶之爲言晶也。《唐韵正》曰：晶與昭通。《史記・律書》濁北至于晶，晶者言昜气之稽晶也。故曰晶八月也。索隱

曰：留即丣也。丣古文酉字。《漢書・律厤志》酋孰于酉。按此則丣鼎等字皆有平音。故《小星》惟參與鼎與裯猶韵。

《易》古者包犧氏之王天下也，包犧即伏羲。伏，《廣韵》去入兩收，古包字疑从去讀，無平音。苞與包通。《詩》白茅包之與誘韵，如竹苞矣與好韵，實方實苞與褒妝韵。

《春秋》魏壽餘，《史記》作魏餘。是魏有去音。故《詩・邶・谷風》五章反以我爲讎與售韵，《大疋・抑》六章無言不讎與報韵，讎又兼上音。《詩・采芑》四章大邦爲讎與老猶醜韵。猶字《廣韵》平去兩收，古音兼具上聲也。《左傳僖五年》憂必讎焉與保韵。壽字，《詩》上去兩用，與讎讀同。○又按《詩》無言不讎，鄭訓讎爲售，謂教令之出如賣物，物善則其售價貴，物惡則其售賈賤。鄭不破字，是古讎與售同也。《集韵》售字重文讎字注：《説文》引《詩》賈用不售或作讎，《詩》無言不讎，鄭康成讀。

《集韵・四十九宥》兼收憂字，注：於救切，慮也。《詩序》百姓見憂，徐邈讀。按此字古實有去音。《詩・兔爰》逢此百憂與造覺韵。《揚之水》云何其憂與皓繡鵠韵。《左傳哀廿年》以爲二國憂與覺蹈韵。《國語》引《商銘》而祇取憂也與就韵。《集韵》多存古音漢讀，比類勝《廣韵》，惜繁縟耳。

《吕氏春秋・下賢篇》：鵠乎其羞用智慮也。注：鵠讀浩。浩，昊天之浩。《周礼・司裘》注：鵠之言較。較者，直也。是鵠有去音。故《詩・唐・揚之水》二章從子于鵠與皓繡韵。

侯部

《左傳宣四年》楚人謂乳穀，言謂乳爲穀也。《説文》：穀，乳也，从子殼聲，是穀與穀同。《廣韵》亦作穀，乳穀皆上聲疊字，是穀有上音。故《周頌・噫嘻》播厥百穀與耦隔句韵，又《論語》三年學不至于穀。釋文：穀，公豆反，孔云善也。是穀有去音。故《大疋・桑柔》作爲式穀與垢韵。

《漢書・律厤志》：大族之奏也，言易气大奏地而動物也。族，《礼記・月令》作蔟，釋文：七豆反，奏也。《漢書・嚴安傳》調五聲使有節族，即節奏也。古奏族同音，故《小疋・楚茨》樂具入奏與禄韵。

《詩・小疋・常棣》外禦其務，《左傳》引作外禦其侮。是侮有去音，故《大疋・緜》九章予曰有禦侮與附後走韵，《皇矣》八章四方以無侮與附韵。

侵部

甚湛僭譖等字古皆有平音，無去音。見四卷古音四聲部分。

談部

《春秋昭卅一年》黑肱以濫來奔。釋文：濫，力甘反。是濫有平音，故《詩・商頌》不僭不濫與監嚴韵。

祭部

《詩・召南》壹發五豝，徐邈音廢。《左傳成十六年》再發盡殪。釋文：發，如字，徐音廢。《史記・貨殖傳》廢著鬻財，《漢書》作發貯，是發有去音，故《詩・(崧高)〔烝民〕》四方爰發與舌外韵。舌亦有去音，莫捫朕舌與逝韵可證也。《易・坤・象》以時發也與大害韵。

《詩・商頌》武王載旆，《説文》作載坡，《荀子》作載發。是旆有去音，故與鉞烈遏韵。

《周礼・大司馬》：仲(春)〔夏〕教茇舍。注：茇，讀如萊沛之沛。按拔與茇同，《左傳僖十五年》晉大夫反首拔舍從之是也。拔有去音，故緜八章柞棫拔矣與兑駾喙韵，《皇矣》三章柞棫斯拔與兑對韵。

《詩》：垂帶而厲。箋：厲，當作裂。烈假不瑕，箋作厲。《礼記・祭濂》厲山氏之有天下也，《國語》作列山，《左傳》作烈山。是厲有入音，故《小疋・正月》八章胡然厲矣與結滅威韵。

《周礼・稻人》：以列舍水。釋文：列，禄計反。《礼記・服問》：上附下附，列也。釋文：徐音例，本亦作例。是列有去音，故《礼記・礼運》故事可列也與藝韵。

《周礼・攻工記》：撥尒而怒。注：故書撥作廢。是撥有去音，故《大疋・蕩》八章本實先撥與揭害世韵。

《易》：夬，決也。《釋名》：夬，決也，有所破壞決裂之也。《莊子・齊物論》麋鹿見之決驟。釋文：徐音古惠反。是決有去音，故揚子《太玄經》動而能有斷決與外韵。

至部

《礼記・襍記》：吾子之外私寡大夫某不禄，使某寔。注：寔，當爲至，此讀周秦之人聲之誤也。按古音讀至如質，故聲誤爲實。《詩》中至字皆入入聲用，疑此字應以入聲爲本音。

清・張畊《古韻發明・第八類・邑第二十三部》《廣韻》以殷隱僾乙四聲爲有入之韻，以衣戹饐三聲爲無入之韻。古韻以衣戹饐乙四聲音諧，爲有入之韻；殷隱僾三聲與乙音不諧，爲無入之韻。蓋殷隱僾乙如擊金成聲，音雖異，其聲響。衣戹饐乙如擊石成聲，音雖諧，聲不響，而與《三百篇》用韻合。陸法言據當時之音定韻，以四聲爲限，平上去入不通韻。古韻以《三百篇》用韻爲準，以字偏旁别聲音，定正音，四聲通爲一韻。而衣戹饐乙同音，正諧人口，長言爲平上去三聲，短言則爲入聲。然可長言由乙遞轉饐戹衣，四聲相諧爲韻。使從乙逆而溯之於僾隱殷，豈不大相徑庭，二樣音，不可通韻。入聲本短言，閉口則更短而音微，不能長言，故閉口之入聲無平上去音。邑爲殷乙之閉口，陸氏以殷隱僾乙爲有入之韻，亦以閉口之音飲蔭邑爲有入之韻，取其異音聲響乃一聲之轉，非謂是一音。其邑音之偏旁諧聲相混，乃同類互轉，非同音相諧。其詩之合琴翕湛，乃隔句爲韻，合與翕爲韻，琴與湛爲韻，非一韻。安遏醃諜倣此。王氏懷祖謂無平上去之韻是也。

又 南人口語有入聲。北人口語無入聲，清入聲正次俱作上，濁入聲作平，半濁入聲作去，隨音轉叶，四聲闕一聲，故孔廣軒謂古無入聲。梁益平聲似去，秦隴去聲爲入，故段若膺謂古無去聲。

清・趙似祖《毛詩辨韻》卷首《古今通韻三聲》 平上去三聲，古皆不分。至齊中書郎周顒始創爲四聲，以平上去與入聲並分之，而其後沈約、張諒、夏侯詠、劉善經輩皆有四聲傳世，然當時仍不肯用，故沈約作《四声譜》，梁武非之，《庾肩吾傳》亦稱齊永明中王融、謝朓、沈約爲文始用四聲，而反拘聲韵，深以爲病。若隋後盛行四聲，原祇爲律文設耳。若古則仍合三聲，不分平仄，世嘗稱詞備三聲，曲備四聲，而不知實始於《詩》。嘗細按《毛詩》，其三聲並見節節皆是，不下百十韵，即漢後謡諺詩歌，其平上去雜見可考亦不下千百韵，則直是三声合用一例，而自漢迄今，不知何故日誦其詞而不察也。間考《虞書》，賡歌元首喜哉，股肱起哉，百工熙哉。實創此例，而其後使《老子》悶悶淳淳，其政悶悶，其民淳淳。虞帝《南風》解愠，南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。《六韜》物盈物靜，秋道斂，萬物盈。冬道藏，萬物靜。古詞纖縑織素，故人工織素，織素五丈餘。皆習誦不察，而漢魏後詩，即三聲並見，如陸機《答賈謐詩》，三室之乱，靡邦不泯，上也。如彼墜景，會不可振，去也。乃眷三后，俾乂斯民，平也。潘岳《懷縣詩》，春秋代遠逝，四運紛可喜。信美非吾土，徒攬懷歸志。敬奉社稷守，恪居處職司。沈約《瑯琊城講武詩》，九功播姚墠，七德陳武懸。展事昌國圖，息兵由重戰。皇情咨閲典，出車迨長選。亦且漫叶一通，茫然不解爲何故，貿貿極矣。蓋三聲既通，即通及《毛詩》五經，如《野有蔓草》、零露溥兮，平也。清揚婉兮，上也。適我願兮，去也。《彤弓》、受言藏之，中心貺之，一朝饗之。《天保》、亦孔之固，何福不除，以莫不庶。《左傳》之周道挺挺，周道挺挺，我心扃扃，集人未定。《禮記》曳杖歌，泰山其頹乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎。且多三声並見，其他祇通一二声者，則觸目皆是，是齊梁未分四声以前三声通讀。而宋人不識韵，凡遇三声字，但以叶音混過，如《鵲巢》以御叶居，維鳩居之，百兩御之。《行露》以訟叶從，雖速我訟，亦不汝從。《鹿鳴》以效叶昭，德音孔昭，君子是則是傚。《生民》以呱叶去，鳥乃去矣，后稷呱矣。致所通之三聲，雖當時所通三聲亦未嘗分。今但就已分者而盡通之，如《鄭・丰》丰巷相押，則以東之通江而並通江之三聲。子之丰兮，俟我乎巷兮。《車攻》馳破相押，則以支之通歌而並通歌之三聲。不失其馳，舍矢如破。《葛生》夜居相押，則以魚之通麻而並通麻之三聲。冬之夜，歸於其居。古詩慢愆相押，則以先之通删而並通删之三聲。太古之不慢兮，禮義之不愆兮。《國語》引《周詩》支壞相押，則以支之通佳而並通佳之三聲。天之所支，不可壞也。其所壞，亦不可支也。《劉琨傳》中語獸採相押，則以尤之通灰而並通灰之三聲。山有猛獸，藜藿爲之不採。如此者亦未易更僕，則本韻三聲是一例，通韻三聲又是一例，此鑿鑿不刊者。先儒謂古人用韻寬，殊不知極嚴。其所爲寬，祇以通用甚雜，如散錢滿屋，全無綫索，然苟得要領，輒若一貫。在我左右逢源，使知者相視而笑，原不紛錯。且各有定例，雖欲於其中假借一字而不可得，故曰嚴也。特舉世眊眊，驟然指出，鮮有不驚爲馬腫背者，顧韻例則如是耳。若云此例

可行於銘頌詞賦而不可行於詩，則《三百篇》、漢魏六朝詩獨非詩耶。

清・鄒漢勛《五韻論》卷上《五音二十五論》 一論平仄古謂之長言短言　顧氏《音論》曰：平上去入之名，漢時未有。然《公羊莊二十八年傳》曰：春秋伐者爲客，伐者爲主。何休注于伐者爲客下曰：伐人者爲客，讀伐長言之，齊人語也。于伐者爲主下曰：見伐者爲主，讀伐短言之，齊人語也。長言之，則今之平上去聲。短言之，則今之入聲也。按劭公于伐伐有長言短言之辨，即後世之去入也。準以例諸則上陰陽亦遞爲長短，上長極而下短極也。江甯報恩寺明胡文柱手寫《大般涅槃經》第八卷，世尊與迦葉說十四音，舉噁呵億伊郁優哩黔烏奧菴阿凡十二字，于噁旁注初短，于億上注次短，于伊上注次長，是以入爲初短，去爲次短，陰爲次長。《一切經音義》舉《大般涅槃經》八卷云字音十四哀阿壹伊塢理釐鷖藹汚奧，其音義云：此十四字以爲音皆兩兩字同，長短爲異，其文似有譌脫，然其云兩兩字同，必謂哀阿理釐等，此則平去皆可言短之證，或泥亭林說但以入聲爲短，三聲爲長小差。或違其說，謂非平仄，亦非是。

又 九論陰陽上去入可約爲三音　自有周、沈之四聲而後，詩賦家以陰陽二音互叶垂爲不刊之典則，然考之于古人亦無不合，則陰陽互叶之理可憑。夫陰陽上去入，即商角宮徵羽也。商角可互叶，徵羽豈不可互叶乎。顧氏《音論》曰：今考江左之文，自梁天監以前多以去入二聲同用，以後則若有界限絶不相通，是知四聲之論起于永明而定于梁陳之間也。《藝文類聚》載武帝清暑殿效柏梁體聯句，帝云：居中負扆寄纓紱，而司徒左司屬江葅和云：鼎味參和臣多匱，以去和入，則其時未用四聲可知。又曰：一之日觱發，二之日栗烈，無衣無褐，何以卒歲。發烈褐三字皆入而韵歲。今之學者必曰此字元有三音，有兩音，故可通用，不知古人何嘗屑屑于此哉。據此則去入互叶，亭林先生已論及之矣。愚謂未有四聲以前，陰陽二音爲一類互叶，去入二音爲一類互叶，上一音爲一類獨叶，此五音分合之正，陽去相近可借叶，上統四聲皆可借叶，此五音借叶之道，凡正借二耑皆以本音叶，其不歸正借二途而亦叶者，則字有三音二音之說亦不可廢，然已希矣。亦猶合韵之于部類而已。其正叶猶部類之古本音，借叶猶緩急韵。緩急韵諸儒赴言，後有說發明陰陽上去入五音之可以三約也，猶之五聲之有宮徵商之三統矣。

又卷下 二十八論古音唐韵等韵三者合一不可岐視　古人之長言短言，即四聲之平仄。

清・劉熙載《說文疊韵》卷上《釋例》 古無平上去入之名，一字兼四聲或三聲，故平仄每相爲韵，由於可互讀也。以平聲論，則上去統於平聲，入亦統於平聲，求諸字形之消息，自得所隸平聲之部，故是編於上去入三聲祇標平聲。

清・龍啟瑞《古韵通說》卷首《古韵通說總論》 論平上去入四聲不可缺一及論古韵有某部闕某聲之誤　平上去入四聲，始於永明而定於梁陳之世，當日沈約諸人精通音律，製爲四聲，以括天下之字，蓋必有不可得而增不可得而減者。今以《三百篇》驗之，平上去三聲多相通協，入聲輒多獨用，中惟上去二音所辨甚微，蓋其高下抑揚之間，亦如平聲之有陰陽也，而陰陽之分，如物之有表裏，上去之辨，如音之有節奏，表裏同是一物，舉其表而裏即在，節奏非是一聲，欲廢其一，則音不全，此陰平陽平之部可以不立，而上去二聲必不可得而併也。近之言古韵者，每謂某韵有平無上，或有上而無去入，或有去入而無平上，吾不知所謂無者，特就古人所用之韵及《說文》諧聲之字驗之乎，抑將以四聲遞轉求之乎。如以四聲遞轉求之，則天下有有聲無字者，斷未有無字而竝無其聲者，試以等韵求之可見也。彥惟張氏曰：冬部之字，以今韵讀之，亦無上入聲也。此言未解。慎修江氏曰：凡等韵所空之位，人以爲有音無字。夫有音而未製字者有之，若當此位屢無字，則非未製字也。當是等則缺此位，猶琴之泛聲，當徽則鳴，不當徽則否，莫知其所以然也。案此言亦未確。今試取江氏所列冬〇宋沃等韵讀之，其無上聲之處皆未嘗無音也，以二合之字書之則立見矣，而又未嘗混入東韵也。彼腫韵之湩字，昔人既以爲冬韵之上聲，而《說文》沖讀若動抑又何歟。如謂此字古不經見，或有此字而古未嘗用爲此聲，遂謂某部某聲理當廢絶，不知古人製字之時，原未嘗求其聲字俱備，且如未有四聲之時，則平聲皆可讀上，上聲皆可讀平，去入聲皆可讀若平上，如《離騷》中惡字能字可舉爲例，類此者不可勝數。而又何有平上而無去入，有去入而無平上之可言乎。以四聲較之，惟入聲音節促迫，疑古韵中自爲一類，其與平上去三聲通用者絶少，《說文》偏

旁之字，亦多與三聲不合，又有偏旁之字只有三聲而無入聲者，此入聲無正紐之説。又有得聲之字在此部而其聲多轉他部者，此入聲有旁紐之説。故亭林顧氏謂古無入聲之説不爲無見。入聲偏旁又多从去聲而轉，此段茂堂古無去聲之説所由來。要而論之，以今音證古音，以古書證古韵，其所得者已十之七八，但言某部中古無某聲之字則可，謂某部中古無某聲則不可也。

又　論入聲四則

凡入聲字用平聲旁紐，故凡有入聲之部皆須轉音然後得入，儻有入聲在本部而與平聲爲正紐者，皆非其入聲字之正音也。以今音讀之，如之止志職爲正紐，則職當讀如摺，朱主住蜀爲正紐，則蜀當讀如濯之類。又如之部之直，支部之益，以今音皆與本部平上去三聲正紐，以古音求之則二字皆爲去聲，以入聲字於本部無正紐也。餘竝仿此。學者於此求之，於入聲字思過半矣。

入聲古所謂急語，又所謂短言。竝見《公羊》何氏解詁。蓋其字多由平聲矢口而得，如登爲得，州爲祝之類，即由上去轉者亦然，如趣之爲促，害之爲曷，惡惡度度之類，皆以兩字相切而成。中間更無樞紐，不經過上去二聲，即可由平得入，上去二聲由平聲長言詠歎乃可悉其節族，惟入聲則不然，又凡平上去三聲皆可相引而長，至入聲則戛然而止，此其急與短之義也。張氏《諧聲表》祖莊氏寶琛之説，謂四聲有正紐有反紐，正紐者自平之入，反紐者自入之平，凡入聲字反紐者爲韵，正紐者不爲韵，其説曰如灰之入爲職，蒸之入亦爲職，愚之入亦爲職，皆正紐也，就職發聲呼而平之，則職之平爲灰，故職不韵蒸與愚也。以今音驗之，未能盡合。且入聲反紐果可自入之平，則入聲亦引而長之矣，而又何短與急之可言乎。張氏又言短言則不成詠歌，故必引而長之，果如其説，則顧氏以入聲通轉三聲亦理之得者矣，而於入聲分配之故，仍未爲確也。凡四聲相配惟平上去，可謂之疊韵，而入即謂之雙聲，蓋平上去三聲之字，其形與聲皆相承而下，惟入聲字不然，故皆形在此而聲在彼者，爲其聲皆轉然後得，故謂之爲入。入者，言自乎此而入乎彼者也。轉聲之字無常，故可以數韵之平而共此一韵。入聲之字轉聲之用又無定，故以此部之偏旁攙入他部而不爲嫌也。凡平上去之偏旁皆有自甲之乙者，必爲轉聲，以此推之，入聲之爲雙聲益信。入聲古與三聲通協者少，又其偏旁多不相蒙，故自來言古音者每於此治絲而棼然，以轉聲之例求之，則當以聲爲主而形在所後，故今於古人所通用者即謂爲某韵之入而於偏旁建首之字加一轉字以别之，并箸其某韵之所在，以知其聲之所由來，若入聲之偏旁有不與三聲相涉者，亦别而出之，以爲入聲偏旁所專用之字必古與三聲通協者，今乃合之，否則别立一部，用高郵王氏例也。

清・張玉綸《毛詩古樂音》卷二《毛詩古樂音無入聲説》　董子奇問曰：蒙向讀毛詩，誠不解叶音之所以，入其中如盲者之倀倀不知所之。今得先生此作，覺不啻一人端拱，而六官九牧之各安其職也。長子帥師而卒伍車乘之各就其列也。又如家長威如，一門秩然，天君泰然，百體從令也。然蒙竊有疑焉。夫平上去入古者謂之四聲，今先生此作獨無入聲何也。余曰嘗得其説於古樂譜矣。天以陰陽五行化生萬物，就聲音之道論之，則陽爲平而陰爲仄，陽一而陰二，故陽畫奇一。而陰畫耦--。平聲一而仄聲二，此固本乎陰陽也。由二氣而化爲五行，故音有五，先王於是乎作宫商角徵羽以宣之，由五行而播爲八風，故音有八，於是乎作金石絲竹匏土革木之器以分比之，而一器之中，又有工尺四上五六合反之八譜以和劑之，於是乎無不達之氣，無不宣之聲，無不比之音，宇宙所由太和，民物所由暢遂也。此音韻之源也。今謂平聲一而仄之上去入有三，是陽一而陰三也。此豈知音韻之源者哉。今亦姑無論此，請即其説窮之。平上去入此四字者，固四聲家所謂四聲之綱也。然入字古讀爲玉固去聲也，即讀爲褥亦去聲也，再讀爲汝則上聲也。是則入之一字已不得爲入聲，而又烏得爲入聲之字綱乎哉。且夫一字之音能具四聲者原少，有如支紙字直可謂一字四聲矣。然紙固上聲也，若以支直字紙呼之，即謂直爲上聲亦何不可。雞蟣即吉四聲矣，然蟣固上聲也，若以雞吉即蟣呼之，即謂吉爲上聲亦何不可。舉一隅而反之，即他音亦大約如是，又烏得謂有入聲者哉。今即就子之姓論之，四聲家謂東董凍讀四聲也，然謂東爲董之平聲族，凍爲董之去聲族，是固一氣所傳，猶之可也，而彼讀者固都姓之一氣，若按都堵杜讀呼之，則堵者固都姓之上聲族，若按都讀杜堵呼之，則讀亦都姓之上聲族也。又曰公拱貢穀謂公拱貢爲一氣，猶之可也。若彼穀者固孤姓之一氣所傳。按孤古故穀呼之，則古者固孤姓之上聲族，若按孤穀故古呼之，則穀亦孤姓之上聲族也。有如指讀姓爲君家之同族，君必有所不肯，即在彼讀姓亦必有

所不甘以贏易吕，以牛代馬，稍知自愛者，必不忍瀆姓亂宗一至此極。今之以讀繼東，以穀繼公，及强指他韻之字爲此韻之入聲者何以異此。按四聲之説倡於齊之周彦倫，而沈休文和之。當其時，梁之武帝頗不然之。夫武帝之才十倍休文，特以少年時並稱才子，而休文又其佐命，而周捨天子聖哲之對，又從乎其諛，故未忍訟言禁之。當時之人既震乎休文之才，又震乎其勢，而出其門下者又多一時名士，因遂附和成之，而豈知其誤之蔓延千有餘載而不已也。大抵聖人作事，無不順乎人情，而聲音之道，尤其順之至者，故曰聖人以順動。今試舉一入聲字問爲何音之入聲，雖淹博之士，必逡巡思索而不敢遽然以對。由是言之，其果能順乎人情乎，抑亦有所矯揉造作乎。余少時亦嘗講求四聲之學，自聞古樂譜之説，平心論之，以爲多一入聲使音韻添一葛藤，不如淨剪葛藤使音韻歸於精粹，以合於陽一陰二之本源，此余書所以無入聲也。雖然，士各有志，如篤信周、沈者，必欲以永明之詩體上繩商周之詩，亦不妨各行其是。余末學也，亦不過自是其是，非敢必謂古人之所是爲非是也。

清・劉恭冕《廣經室文鈔・古有四聲證》 平上去入爲四聲，此實天地間自然之音節，沈約、周顒輩偶然悟得，亦學者一快事也。《南史・沈約傳》：約撰《四聲譜》，以爲在昔詞人累千載而不悟，而獨得胸衿，窮其妙旨，自謂入神之作。《陸厥傳》：永明末，汝南周顒善識聲韻，爲文皆用宫商，以平上去入爲四聲。冕案《尚書・皋繇謨》云：子欲聞六律五聲八音七始，句。詠，句。並魏氏源讀，見所著《書古微》。以出内五言。六律五聲八音七始，皆以樂言。下文別出五言，五言謂人聲也。此即四聲，而稱五言者，五言謂人聲之應宫商徵羽角者也。《論衡・詰術篇》：五音之家用口調姓名及字，口有張歙，聲有内外，以定五音宫商之實。是知人聲有五音也。五音中以宫商並爲平音，故祇稱四聲。《管子・地員》云：凡將起五音，凡首先主一，而三之，句。四開以合。正謂先主一音，一音即平聲也。由平而上去入，故云三之。一三合計爲四，平上者開音，去入者合音。管子此文，正古有四聲之的證。予友瑞安孫中容、詒讓。錢塘諸遲鞠可寶。皆韙予説。遲鞠更云：《管子》凡首，首字疑即音字，形近之誤。

清・章敦彝《説文形聲指荄・凡例》 古者吹律和聲，朱子序《詩》，猶曰協之聲律，全詩即古之聲譜大略所存也。宫商角徵羽五音，合於喉舌牙齒脣。段氏謂古無去聲，良是。蓋五音只平上入三聲，休文、彦倫始分四聲，當時猶病之。音韻之分，以魏晉爲關楗。魏晉以上以音定，如後世詞譜。自後以韻分，韻書限平上去入，無或究五聲者矣。《月令》一書所云其音宫、其音商等，即審律以正聲。所不合律者，方音之變也。漢失律法，五音漸變，或隆或殺，或輕或重，無律以吹之，段氏云上入多轉爲去聲，平聲多轉爲仄聲者是也。循鄘書某聲、某省聲，加以某轉聲，可以得古之聲譜。求之不得者，以《廣韻》徵之。

清・黄以周《禮書通故》卷四三《六書通故》 以周案古人音聲文字，皆叶以宫商角徵羽五音。四聲之分雖未必有合于古，其大指儗古五音定之，上聲儗徵，去聲儗羽，今韻羽上聲，《廣韻》屬遇兩收，以五音之羽讀去聲。入聲儗角，平聲儗宫商二音，故其韻獨多。段氏謂古無去聲，非也。

又 《公羊傳》曰：春秋伐者爲客，伐者爲主。何注曰：伐人者爲客，讀伐長言之，見伐者爲主，讀伐短言之，齊人語也。何氏讀伐長言之，今所謂去聲也，讀伐短言之，今所謂入聲也。但歌永言，其聲必引而長之，引而長之，則入自轉爲去矣。

清・郭師古《音學偶存》 何爲入聲，即陽平也。如犖从牛勞省聲，則犖與勞同均可知，然勞屬陰平，由勞而次第呼之，勞澇勞去聲。犖魯刀切。乃一定不易之等，無所勉强于其閒，則由陰平而上而去而陽平，則犖之爲陽平明矣。若讀如今之入聲，則于勞聲不諧也。又如雹从雨包聲，則雹與庖同均可知，然庖屬陰平，由庖而次第呼之，庖鮑鉋雹音同拋。乃一定不易之等，無所勉强于其閒，則由陰平而上而去而陽平則雹之爲陽平明矣。若讀如今之入聲，則于包聲不諧也。核从木亥聲，則核與孩同均可知，然孩屬陰平，由孩而次第呼之，孩亥痎核乃一定不易之等，無所勉强于其閒，則由陰平而上而去而陽平，則核之爲陽平明矣。若讀如今之入聲，則于亥聲不諧也。推之尼柅泥昵驪邐麗酈疑擬儗嶷蒲溥鋪薄皆然。然則風从虫凡聲，則凡屬陰平，若由凡而次第呼之，凡諷汎風亦一定不易之等，無所勉强于其閒，故今之風字宜開口讀，若如今讀乃爲變音，古音當讀如帆也，陽平之變爲入亦猶是耳。如木從繩，如金就範，

以此定均，方爲有本，此諧聲之學千古不易，《説文》之爲功所以大也。

又　古人均緩，四聲往往通用，自周顒、沈約創立四聲，而古均不可復識矣。【略】

何休注《公羊》云：　登讀言得得來之者，齊人語也。齊人名求得爲登來者，其言大而急，由口授也。徐彦云：　齊人急語之時得聲如登，是謂急讀如登，緩讀如得。或云：　入聲之字皆急讀，乃得其音，若緩讀則爲平矣。説皆非也。今按得古音讀如低，來古音讀如釐，然則登來即得字二合之音，登來之者，得之云耳。長言爲登來之，短言即得之也。

清・張行孚《説文審音》卷一《古音原流攷》　顧氏《音論》曰：　四聲之論雖起於江左。【略】又曰五方之音，有遲疾輕重之不同。【略】按以上諸條足證四聲之説雖起齊梁，然古詩之韻，亦自有四聲之分。故平聲常韻平，如《關雎》首章鳩洲逑三韻皆平聲是也。上聲常韻上，如《汝墳》三章尾燬邇三韻皆上聲是也。去聲常韻去，如《日月》二章冒好報三韻皆去聲是也。入聲常韻入，如《羔羊》二章革緎食三韻皆入聲是也。餘詳後古音證。其或數平韻中雜一仄韻，如《行露》訟與墉從爲韻，非以仄韻平，乃古人訟有讀平聲者，故與墉從爲韻也。按訟讀平聲，即上文所謂其輕其遲則爲平也。《漢書・吕氏紀》：　未敢訟言誅之。注：　訟音公。是訟或讀平聲之證也。或數仄韻中雜一平韻，如《擊鼓》忡與仲宋爲韻，非以平韻仄，乃古人忡有讀仄聲者，故與仲宋爲韻也。按忡與仲同，從中得聲，仲可讀去聲，則忡亦可讀去聲明矣。即上文所謂其重其疾則爲去爲上是也。餘詳後古音證。〇又按平讀上去，上去讀平，雖婁變而仍爲同部，即上文所引諸條是也。若平上去讀爲入聲，入聲讀爲平上去，則已爲雙聲而不可以同部，説詳見後。

王國維《觀堂集林》卷八《藝林八・五聲説》　古音有五聲，陽類一與陰類之平上去入四，是也。説以世俗之語，則平聲有二，實則陽類自爲一聲，謂之平聲，語不甚切。上去入各一是爲五聲。自《三百篇》以至漢初，此五聲者大抵自相通叶，罕有出入。漢中葉以後，陽類之聲一部譌變而爲上去，於是有陽聲三，陰聲四，而古之五聲增而爲七矣。然魏晉間撰韻書者仍分爲五聲，蓋猶並陽聲之平上去爲一，不敢以後世之音亂古音也。《封演聞見記》云：　魏時有李登者，撰《聲類》十卷，凡一萬一千五百二十字，以五聲命字。《魏書・江式傳》云：　晉吕忱弟靜別放魏左校令李登之法作《韻集》五卷，宫商角徵羽各爲一篇。李吕二氏之分五聲，雖不能確指其爲何，然非如徐景安《樂書》之説宫爲上平，商爲下平，角爲入，徵爲上，羽爲去則可決也。今韻平聲分上下者，徒以卷帙繁重而分之，別無他義，且唐時韻書猶有不分者，如魏鶴山所藏《唐韻目》於二十八删二十九山之後，繼以三十先三十一仙，是平聲不分上下。不足以爲宫商之分明矣。然平聲中自有二類，則自隋唐以來，言今韻者與近世言古韻者之所同。陸法言以降，諸韻書其平聲中東冬鍾江真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙陽唐庚耕清青蒸登侵覃談鹽添咸銜嚴凡三十五韻爲有入之平，而支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍蕭宵肴豪歌戈麻尤侯幽二十二韻爲無入之平。近世言古韻者説頗與之異。休甯戴氏從《廣韻》區別此二類而謂二者相配異平而同入。曲阜孔氏本其説而謂《廣韻》有入者爲陽聲，無入者爲陰聲，陰陽之名亦出於戴氏。陰陽二聲各分九部，兩兩對轉而以入聲爲之樞紐。至高郵王氏、歙縣江氏更考之周秦人用韻及文字之偏旁諧聲而謂《廣韻》有入之平古本無入，無入之平古本有入，其説正與陸法言以來言今韻者相反，然其分平聲爲二類則所同也。金壇段氏及王江二氏雖不用陰聲陽聲之名，然其書於陽聲之韻皆自相次，段氏謂此大類有平入無上去，王江二氏則謂有平上去而無入，余則謂陽聲自爲一類，有平而無上去入，今韻於此類之字讀爲上去者皆平聲之音變，而此類之平聲又與陰類之平聲性質絶異，如謂陰類之平爲平聲，則此類不可不别立一名，陽聲一與陰聲平上去入四乃三代秦漢間之五聲，此説本諸音理，徵諸周秦漢初人之用韻，求諸文字之形聲，無不脗合，頗疑李登吕靜之五聲舍此無以當之，李吕二氏撰韻書時，所以不用魏晉音而用古音者，猶許叔重撰《説文解字》不用隸而用篆，孫叔然、徐仙民等作諸經音不從俗讀而從師讀師讀非必古音。也。故五聲者以古音言之也。宋齊以後，四聲説行而五聲説微，然周顒、沈約等撰韻書者，非不知有五聲。約《答陸厥書》曰：　宫商之聲有五，文字之别累萬，以累萬之繁，配五聲之約，云云。約知有五聲而作《四聲譜》者，以《四聲譜》爲屬文而作，本非韻書，四聲之説，專主屬文，不關音韻。讀《宋書・范曄傳》《謝靈運傳》《南齊書・陸厥傳》《梁書・王筠傳》《南史》沈約庾肩吾諸傳自明。且其時陽類已顯分三聲，與陰類三

聲及入聲而七，用之詩文則陰陽可以互易，而平仄不能相貿，故合陰陽兩類而爲四聲。四聲者，就今音言之也。且五聲專以聲言，四聲乃以聲音之運用於詩文言。隋唐後編韻書者，亦本爲詩文而作，陸法言《切韻序》云今反初服私訓，諸弟子凡有文藻，即須明聲韻，可知其書本爲屬文而作。遂從沈譜並陰陽爲一類，然一有入，一無入，後世猶得由之以知其族類性質之不同，然非三百年來古韻大明，亦無以知其別矣。

陰陽二類分於戴氏，其狀此二聲之別，亦惟戴氏言之最善。戴氏《答段若膺論韻書》曰：大著六蒸登。七侵鹽添。八覃談咸銜嚴凡。九東冬鍾江。十陽唐。十一庚耕清青。十二真臻先。十三諄文欣魂痕。十四元寒桓刪山仙。凡九部舊皆有入聲，以金石音喻之，猶擊金成聲也。一之。二蕭宵肴豪。三尤幽。四侯。五魚虞模。十五脂微齊皆灰。十六支佳。十七歌戈麻。凡八部舊皆無入聲，前七部以金石音喻之，猶擊石成聲也。惟十七部歌戈與有入者近，麻與無入者近，舊皆失其入聲，於是入聲藥鐸溷淆不分。僕審其音，有入者如氣之陽，如物之雄，如衣之表，無入者如氣之陰，如物之雌，如衣之裏。又平上去三聲近乎氣之陽，物之雄，衣之表，入聲近乎氣之陰，物之雌，衣之裏，故有入之入與無入之去近，從此得其陰陽表裏之相配云云。自聲音上論陰陽二類之別，實自此始。其以金聲比陽類，石聲比陰類，尤爲罕譬而喻，蓋金聲鎗鉉清揚而常不易盡，故其類只有平聲，若改讀爲上去，則如擊鐘者以一手援桴擊之，而即以他手案之，其所得之聲決非鐘聲之自然也，陽聲之上去亦決非陽聲之自然，故既云陽聲，即不容有上去入三聲也，且陽聲者，皆發聲於其相配之陰聲之入，而自以其聲收之，故性質複於陰聲如戴氏所舉八類。本九類，其第一類阿，乃陰聲，非陽聲。膺發聲於億，翁發聲於屋，央發聲於約，嬰發聲於戹，殷發聲於乙，安發聲於遏，音發聲於邑，醃發聲於諜，即發聲於其相配之陰聲之入，而自以其固有之聲收之，此陽聲所固有及其所分有之收聲，在我中國文字中實無字可以當之。鷹者億與此聲之合，翁者屋與此聲之合，央者約與此聲之合，以至嬰殷安音醃諸聲無不然，其餘一切陽聲又莫非某發聲與此聲之合，而此一切陽聲之收聲，其性質常悠揚不盡，故其爲平聲與陰類之平聲絕不同，更不容有上去。自漢以後，陽聲有上去者，乃因事物滋多，故稍促其音，以微別於本音，其在周秦以前，絕不見有上去之迹也。

陽聲無上去入，非徒可於音理上決之，求諸事實，則有三大證焉。一羣經、《楚辭》中今所謂陽聲之上去，多與平聲通協，而陰聲之上去，雖偶與平聲協，而仍多自相協，此事於段氏《詩經韻譜》《羣經韻譜》中最爲了然。二陽聲諸部字其於形聲以平聲爲聲者十之八九，如蒸冬二部殆全以平聲爲聲。東部以平聲爲聲者，亦過於十之九。而陰聲諸部字則以上去入爲聲者乃多於平聲，此事一披歸安嚴氏《說文聲類》亦自了然。三《廣韻》陽聲諸部之上去多兼收於平韻中，以東冬鍾江四韻字言之，上去共二百五十八字，其中兼收於平韻者一百二十五字，幾居其半。余謂其入平韻者，古之本音，蓋自六朝韻書出。入仄韻者，後世之音變也。且此所謂上去者皆以今韻言之，今韻之上去有而平聲不兼收者，古音多與平聲通叶，或與平聲互相通假，段氏《六書音韻表》於第六部至第十四部皆無上去，蓋實有見於此也。惟於第七第八第十二三部平聲外兼有入聲，則又姑從今韻而不能自充其說。至高郵王氏以質段第十二部之入。與緝段第七部之入。葉段第八部之入。皆各自爲一部，歙江氏以質承脂緝葉亦各自爲一部，則段氏表中此九部者祇存平聲，無上去入，然二氏猶謂此九部者無入而有上去，則亦姑從今韻，而不敢用段氏之說也。余之五聲說及陽聲無上去入說，不過錯綜戴、孔、段、王、江五家之說而得其會通，無絲豪獨見參於其間，而證之事實則如彼，求之諸家之說又如此，陽聲之無上去入，雖視爲定論可也。

嘗謂自明以來，古韻學之發明有三：一爲連江陳氏古本音不同今韻之說，二爲戴氏陰陽二聲相配之說，三爲段氏古四聲不同今韻之說，而部目之分析其小者也。陳氏之說，開顧、江以後言古韻之端。戴氏之說，孔氏取之以成《詩聲類》，其規摹亦畧具矣。段氏之說，歙江氏作《唐韻四聲正》，雖竊取其義，而於其說之根本及其由此說所作之第七至第十四部韻譜却未之從，後人亦罕留意及此者。故論其大畧如右，至上所舉三大證，當自爲一書以明之，然在好學深思心知其意者，固亦無藉乎此也。

綜述

一

清・錢大昕《聲類》卷一《釋詁》　宛，鬱也。《詩》鬱彼北林，鄭司農注《周禮》引作宛。《荀子・富國篇》：使民夏不宛暍。楊倞讀宛爲蘊，又疑爲奧之誤。予謂宛與鬱通。

迪、蹈、蕩，動也。《釋詁》：迪，作也。郭景純未詳其義。予謂迪、動同訓，迪即動之轉。《詩》弗求弗迪，迪訓進，亦與作義近。《詩》上帝甚蹈，毛傳訓蹈爲動。《樂記》：天地相蕩。注：蕩，猶動也。

又　庭，道，直也。類隔。《釋詁》文。《詩》：既庭且碩。

又《釋言》　扶服、扶伏、蒲伏，匍匐也。《詩》凡民有喪，匍匐救之，《禮・檀弓》引作扶服，《家語》引作扶伏。誕實匍匐。釋文：本亦作扶服。《左傳昭十三年》：奉壺飲冰以蒲伏焉。釋文：本又作匍匐，蒲本亦作扶。《昭二十一年》：扶伏而擊之。釋文：本或作匍匐。《史記・蘇秦傳》：嫂委蛇蒲服。《范雎傳》：膝行蒲服。《淮陰侯傳》：俛出袴下蒲伏。《漢書・霍光傳》：中孺扶服叩頭。

又　噫歌、噫興，噫嘻也。《士虞禮》：祝升，止哭聲三。注：聲者，噫歌也。《曾子問》注：聲，噫歌。《既夕禮》：聲三，啓三。注：舊説以爲聲噫興也。按噫歌、〔噫〕興即噫嘻之轉，亦即嗚呼之轉也。

又　甸，敶也，乘也。《周禮・小司徒》：四邱爲甸。注：甸之言乘也，讀如衷甸之甸。《稍人》：掌邱乘之政令。注：邱乘，四邱爲甸，甸讀與維禹敶之之敶同。《禮記・郊特牲》：邱乘共粢盛。注：甸或謂之乘。《春秋傳》：渾良夫乘衷甸兩牡。釋文：甸，時證反。古者乘甸、陳田聲皆相轉，甸之轉乘，猶陳之轉田。經典相承，陳，直覲反；乘，繩證反。後之言等韻者以陳屬舌音知母，乘屬齒音牀母，徒據經典相承之反切而類之，而不知其本一音也。《漢書・地理志》廣漢郡甸氏道，李尋曰甸音勝，師古音食證反。

清・錢坫《詩音表》　雙聲第一

見	溪	羣	疑	端	透	定	泥	邦	滂	竝	明
高	頃	忮	岸	蝀	它	唐	嬝	蔽	翩	伐	父
岡	筐《韓詩》云：頃筐猶欹筐也。	求忮，韋昭讀。	獄	蝀《爾雅》作蝀蝀。	蛇《柏舟》首章：之死矢靡它。次章：之死矢靡慝。慝猶它也。	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		芾《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翩亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	母
洸	潰潰以貴爲聲。	騎	桀《毛傳》：桀桀猶驕驕也。古驕有橋音。	顛	挑達	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	黽
潰	潰以貴爲聲。	桀《毛傳》：桀桀猶驕驕也。古驕有橋音。	桀《毛傳》：桀桀猶驕驕也。古驕有橋音。	到	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	虔	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	共《鄭箋》：古恭	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	共《鄭箋》：古恭	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	共《鄭箋》：古恭	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	共《鄭箋》：古恭	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	共《鄭箋》：古恭	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。
瑕	害《鄭箋》：瑕猶過也。瑕讀爲過，則害當音割。若暇讀爲霞，則害如今讀作喻音矣。	朅	共《鄭箋》：古恭	忉	忉	棣《小雅》唐作常，今人讀常爲澂音。《説文解字》：唐隶，及也。唐棣之聲猶唐逮。		茀《釋文》：蔽，必袂切。《蕩陰令張遷碑》引作蔽沛。沛與《論語》顛沛之沛同，音補袂切。顛沛出聲，蔽沛雙聲。	翻亦疊韻。又與翩反同。又與偏反同。	敗《甘棠》首章：勿翦勿伐。次章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。	勉《谷風》章：勿翦勿敗。此是黽勉同心，《韓詩》作密勿同心。出聲。又翦、《韓詩》作箋。

| | | |

展轉亦疊韻。 沼沚遄臻遄從耑爲聲，耑有專音，凡從耑字或通專。《國語》：蕲本筆末。今用端。	照精	監降戈干界疆戒敬棘疚觀監作敬恭耳。敬閒閒疊韻。綱紀屈究敬恭猶恭敬也。凡雙聲可互用，故顛到作到顛，黍稷作稷黍，饑渴作渴饑，恭敬
參差琠《偕老》二章玼兮，瑳《偕老》三章瑳兮。切磋趙蹌	穿清	
踧踖《説文解字》作蹜蹈。蝤蠐朝夕朝讀如淖。瘁盡	牀從	
生死説懌鄭讀爲説釋。或作如字讀同喻音。修溼嘆其修矣，嘆其溼矣，以修、溼爲雙聲。至	審心	
淑慎受紹兼疊韻。《月出》：（庶）（舒）慢受，（庶）（舒）夭紹。慢夭、受紹爲雙聲也。似	邪禪日	
赫喧歇驕孝享號呼號讀爲哮。	曉	
元黄頇頡陰雨琇瑩邂逅	喻匣	
污澣薄污我衣，薄澣我私。厭浥隱憂踊躍	影	
流離《爾雅》作鸝栗。栗《説文解字》作溧瀨。律聲義亦與上同。烈亂離	來	

只 且 朝 隋若朝讀淖，則隋讀齊，同牀音。 宗朝讀如招。若讀同淖，則宗讀同窋。古人兩讀俱通，不必拘擬。如《尚書》是崇是長，谷永引作是宗是長，是讀崇同宗。要之作崇長，則讀長爲長短，作宗長，則讀爲長幼，兩者原無所不通也。 酒 漿 正 直 直讀如陟。如朝宗朝夕之別矣，古人精照與從牀聲相通故也。又《柏舟》：實維我特。特，《韓詩》作直。特直之通用，定澄也。澄則與從牀例矣。 霑 足 綢

萋 采《蒹葭》蒼蒼、萋萋、采采。 緝 捷 捷讀如妾。 濟 蹌 濟有妻音。 萋 且 且有趣音。 沮 漆《釋文》：沮，七余切。

殘 賊 烝 嘗烝讀承。 輯 柔輯，徐仙民音集。 泉 池 我泉我池。 賊 疾 蟊賊蟊疾。

戚 施古戚從赤爲聲。赤即菽字。今人失讀久矣。又《說文解字》作葸。案《爾雅》：簉篠，口柔也。戚施，面柔也。夸毗，體柔也。簉篠疊韻。又送聲。戚施、夸毗皆雙聲。 俶 載鄭讀俶爲熾，載爲菑。案俶爲是聲，揆之正音略謬，今不從鄭。 染 荏 續 曝其乾矣，則曝、乾自爲出聲。此與《甘棠》同例。見伐、敗下。

淒 瀟古棲與西同字，故淒亦有西音。 蟀 蟀《說文解字》作悉蟲。 洒 埽 稷 黍稷讀如謖。《周書・王會解》稷慎即肅慎。案肅與稷聲相近。

行 役 閑 泄 洄 游 憂 夭 說已見受紹下。 萑 葦疊韻。 鬱 葬 雊 户 熠 燿 嚴 翼嚴讀與嫌同。 鴻 雁 逸 豫 夷 懌 回 通 通，《韓詩》作歈。 與

睨 睆疊韻。 燕 婉 安 燠安且燠兮。 衣 褐無衣無褐。 伊 威疊韻。 萬 億萬，北讀。 渥 優 鴛 駕 悠 遠 燕 歙 怨 惡 姻 亞

寧 令寧，力纓切。 旅 力 論 樂於論於樂。 旒 旄綴旒、駿厖皆聲轉，厖與龍古字同。

直綱讀如周。

追　琢追，《有客》作敔。案北應讀如追奔。

作　祝

僭　賊賊以則爲聲。

薦　臻薦同荐。凡荐、臻皆至也。又荐、臻、至皆聲轉。

綴　駿綴，《説文》及《郊特牲》注作畷。

黍

稷

棲

遲棲音如西，遲音如犀。

斯

螽《傳》云：斯螽，蚣蝑也。螽古音蚣。斯，發聲。斯螽猶於越也。

蠾

蜤疊韻。

笙

瑟

死

喪

仳

蔽仳，《説文解字》作伾，音如倍蓖。

桑

薪

淪　胥《毛傳》：淪，率也。知淪有循音。

肆

翼《楚茨》我黍與與，我稷翼翼。黍、稷，與、翼，雙聲。又黍與稷、翼疊韻。古人用字之細如此。

盈

億我倉既盈，我庾維億。倉、庾送聲。

翼

彧

殼

核

言　由《賓之初筵》：非言勿言，非由勿語。

芸

黄

維　侯《大明》：維予侯興。又《文王》：侯文王孫子。注：侯，維也。古微喻同聲，故維有夷音。

聿

設《行葦》：肆筵設席。案古肆又與燮通，故燮伐大商，即肆伐大商。燮、肆亦聲之轉也。

繹　騷繹讀如釋。

宿　信　色　笑　聲　色

懷聿，《説文解字》作吹，音如曰。

鷹　揚

畔　援《釋文》：畔，胡喚切。援音袁。

燕　翼　皇　王　玉　瑶　陰　陽　聞　望　游　衍　話　言　弋　獲　燕　譽　函　活　吳　揚或作虞。吳與虞同。

清・李元《音切譜》卷一一《通紐一》　孫叔然崛起曹魏之間，創爲反切，晉室諸公因而增之。《廣韻》或至連舉狹音，或有闕文，形象雖同，不妨兩切，形象全別，居然共翻。影喻疑泥，音同而切異；開合正副，音異而反同，其間清濁輕重之數亦微矣。而各方各人之清濁輕重，亦復萬有不齊，則何以莫之或易，蓋必有所受，愚竊證以古人之音而定也。古人往矣，聲澌骨朽，而其散見於簡編者，則異文爲可據。蓋古無鋟板之法，學者受經，獨有記誦抄録二家，抄録易於訛文，記誦易於訛音，異本參錯，彼此校存，而古人之音出焉。即其理本相通，音復相諧，亦方音之轉也。緣音制字，孳益而生，或轉韻而不失本音，或異聲而無害本母，以此知先儒之所提唱，非臆見也。爲按各母韻次第甄録，約計二千餘字。凡偏傍文同者不録，如詎爲鉅渠巨，雩爲鄂愕谔之類，半文殘缺，非音之失也。凡古今文異者不録，如壎爲坎壈，仁爲忎尼之類，形象全殊，理無別屬，非音之變也，凡音文過異者不録，如刮爲垸，莊爲嚴，盜爲溫，昧爲柳之類，或書手鶻突，或經生附會，不可證也。凡語無證據者不録，如天爲先，跨爲牛，岐爲伾，弟爲寺之類，《玉篇》《廣韻》雜取俗文，存亡莫考，不足證也。凡魏晉而下不録，如《初月帖》乾嘔爲干嘔，樂譜六么爲緑腰，録要之類。韻書既肇，時代從今，不必證也。避此五者而後存之，其理有發明，事有連屬者，亦雜取一二以附其間。

見母

功見。爲公。見。《詩》以奏膚公，王公伊濯，竝當作功。《史・孝武帝紀》申功，《封禪書》作公。《樊安碑》：以公德加位特進。又工爲公。《左》：陳敬仲爲齊工正。《陳球碑》：公子完適齊爲公正。又貢爲功工。《易》六爻之義易以貢，荀爽作功，京、陸本、虞本作工。又杠爲舡。漢張衡《西京賦》：烏獲扛鼎，都盧尋橦。《魏大饗碑》：舡鼎緣橦。又《釋名》：江，公也。杠，公也。

攻見。爲共。見。《左》：以什共車必克。

肱見。爲弓。見。《左》黑肱以濫來奔，《公羊》作弓。《鄉射禮》侯道五十弓，今文作肱。

肱見。爲股。見。《易》折其右肱，姚信本作股。《史・魯世家》：成公名黑肱。徐廣注：一作股。

兢見。爲矜。見。《書》：兢兢業業。《後漢・順帝紀》：矜矜祇畏。《郎顗傳》：矜矜慄慄。韋孟詩：矜矜先王。

伶見。爲禁。見。漢班固《東都賦》：伶俜兜離。《周官・鞮鞻氏》注：一作禁蛚。又紟爲禁。《荀子》：其纓禁緩。又噤爲唫、金。《荀子》：金舌閉口。《墨子》：遠臣則唫。《釋名》：金，禁也。唫，禁也。

減見。爲簡。見。《郎顗傳》：簡稅防災。

劍見。爲鋏。見。《國策》：長鋏歸來乎。然鋏即劍之轉音，不必謂長鋏劍名。雲按然即按也。李善注《文選》稱然。

綱見。爲亢。見。《周官》馬質綱惡馬，故書作亢。又岡爲亢、阬。《釋名》：岡，亢也。漢揚雄《甘泉賦》：陳衆車于東阬。揚雄《校獵賦》：跇巒阬。

亢見。爲庚。見。《莊子》庚桑楚，《史》亢桑子之屬，又《列子》作亢倉。

亢見。爲更。見。《後漢・樊宏傳》封族兄忠更父侯，即亢父地也。又爲梗。《周官》招梗禬禳之事，鄭注作招亢。

溪母

空溪。爲罄。溪。《詩》：瓶之罄矣。又爲磬。《左》：室如懸罄，《國語》作磬。《淮南子》：磬龜無腹。

箜溪。爲坎。溪。《史・武帝紀》：箜篌瑟自此起。《風俗通》：一名坎侯。《樂府解題》坎，或作竷，工人姓，後訛爲箜篌。

孔溪。爲空。溪。《考工記・函人》眡其鑽空。《史・舜本紀》：匿空旁出。《大宛傳》：張騫鑿空。《韓非子》：空竅者，神明之户牖。

恐溪。爲匡。溪。《禮運》：衆不匡懼。又梁鴻詩：嗟恇恇兮誰留。注：怯也。

穹溪。爲空。溪。《考工記・韗人》：穹者三之一。《春秋緯》：少昊邑於穹桑。《吕覽》：伊尹生於穹桑。《史記》作空桑。又爲廣。《帝王世紀》：廣桑之野。又《釋名》：宫，穹也。弓，穹也。

芎溪。爲鞠。溪。《左》：有山鞠蔚乎。注：即芎藭。《子虛賦》：芎藭菖蒲。然鞠字本屬見母。《釋文》別有去六、起六二切。

戡溪。爲龕。溪。《揚子·重黎篇》：劉龕南陽。注：與戡同。又《爾雅》：戡，克也。又堪爲戎。《漢·五行志》：王心弗戎。

坎溪。爲欿。溪。《易》坎卦，京房、劉歆本作欿。《詩》坎坎伐檀兮，《魯詩》作欿。《左》：欿用牲。又爲垲、轗。《太元》：坎坷其輿。《楚詞》：垲坷而留滯。古詩：轗軻長苦辛。

羌溪。爲慶。溪。漢班固《幽通賦》慶未得其云已，《文選》慶作羌。揚雄《〈反〉離騷》：慶夭顊而喪榮。注讀與羌同。

忼溪。爲慷。溪。《史·項羽紀》：悲歌忼慨。《高帝紀》：慷慨傷懷。

郡母

窮郡。爲邛。郡。《詩》：亦孔之邛。惟王之邛。《廣韻》：邛，勞也，病也。《讀書通》：邛窮通。

鋮郡。爲鉆。郡。《夏官·射鳥氏》注：鋮箭。釋文：鋮，其炎反。或作鉆。

黔郡。爲禽。郡。《檀弓》齊人有黔敖，《人表》作禽。

憬郡。爲獷。郡。《詩》憬彼淮夷，《韓詩》作獷。

惸郡。爲煢。郡。《詩》哀此惸獨，《孟子》引作煢。又爲嬛惸罳煢。《詩》嬛嬛在疚，《說文》引作婞。《詩》：獨行罳罳。《楚辭》：魂識路之煢煢。

羣見。爲麇。郡。《左》：求諸侯而麇至。又捃爲麇攈。《史·諸侯王表》：捃摭《春秋》之文。《漢·刑法志》：麇摭秦法。《藝文志》：攈摭遺逸。

麇郡。爲圈。郡。《左》楚子麇，《公》《穀》作圈。又稛爲麇。《左》：麇包牧於路，羅無勇麇之。

畿郡。爲圻。郡。《詩》：邦畿千里。《左》：天子之地一圻。《漢·文帝紀》封圻之內，又爲近。《周官·大司馬》九畿之籍，故書作近。又祈爲幾。《周官·羊人》及其祈衅，故書作幾。又《詩》：頎而長兮。《孔子世家》：幾然而長。

其郡。爲忌。郡。《詩》：夜如何其。又：叔善射忌。皆語辭。又爲記、己。《詩》彼其之子，《表記》作記，《左》作己。又忌爲棋、碁。《左》：棊閒王室。棊澆能戒之。《說文》引《書》：上不碁于凶德。

蘄郡。爲勤。郡。《呂覽》：所以蘄有道。注：或作勤。

跽郡。爲膳。郡。《國策》：秦王跽。《史·滑稽傳》：髡袷韝鞠膝。

憩郡。爲偈。郡。《詩》：召伯所憩。《甘泉賦》：度三巒兮偈棠梨。

暨郡。爲泉。郡。《書》蠙珠暨魚。朔南暨。《史》《漢》引作泉。又爲洎堲薟訖汔。《漢·王莽傳》：中部左洎前七部。《東京賦》：于斯胥洎。《詩》：民之攸塈。伊余來塈。《左》：猶懼不薟。《史·孔子世家》：下訖哀公。《史記·自敍》：至太初而訖。《詩》：汔可小康。《易》：小狐汔濟。又溉爲洎。《周官·士師》：王盥洎鑊水。《封禪書》：水而洎之。

暨郡。爲及。郡。《書》惟尹躬暨湯，《禮》引作及。

又卷一二《通紐二》 疑母

巖疑。爲嵓。疑。《書》顧畏于民巖，《說文》作嵓。

巖疑。爲峖。疑。《子虛賦》岑巖參差，《漢書》作岑峖、岩嶕、岩峖、岊巖、嶜巖、嶜嶷，竝狀疑二母。又巉岏、嵁岏。隹巂、巖嶜、巖辟，竝從疑二母。又崔嵬、嵽隗、嵯峩、摧嵁、巆嵓、巆峖，竝清疑二母。又嶕嶢、嶕嶫，竝精疑二母。又嵔岏、崆峭、嶇峿、崎崖、崎峖、嵁巖、嵁嵬、嵌巖、嵑辟、嶠嶡、崆峒、崎嶬，竝溪疑二母。又岌巂、岌嶬、屹巑、嶢峴，竝屬疑母。凡雙聲疊韻，大概取其聲音近似，而理無不通，不沾沾於點畫形象也。然崔嵬、摧嵯與摧嵁，竝通，而《集韻》嵬烏回切，嵯烏毀切，誤入影母。《廣韻》嵬，五灰切。

崖疑。爲顏。疑。《史·河渠書》：自徵引洛水，至商顏下。服虔注：顏音崖，商原之崖。

卬疑。爲盎。疑。《詩》容容卬卬，《韓詩外傳》作盎盎。

迎疑。爲訝。疑。《聘禮》卿大夫訝大夫，訝士，皆有訝。

闇疑。爲頑。疑。《書》闇訟，《史記》作頑凶。

狺疑。爲狁。疑。《九辨》：猛犬狺狺以迎吠。《漢・東方朔傳》狁呼牙，又作狁斷。

斷疑。爲訢。疑。《史・魯世家贊》：斷斷如也。《法言》：何後世之訢訢。又爲言闇訢。《玉藻》：二爵而言言。《論語》：闇闇如也。《漢・石奮傳》：訢訢如也。

垠疑。爲沂。疑。漢・班固《答賓戲》張良受書於邳垠，一本作沂。

銀疑。爲墊。疑。《公羊》會于厥銀，《左》作墊。又《楚詞》其大無垠，《淮南子》通于無墊，又通于無圻。

言疑。爲孽。疑。《詩》：崇墉言言。箋：猶孽孽。又《詩》庶姜孽孽，《吕覽注》引作巘。

唁疑。爲喭。疑。桓譚《新論》：子游裼裘而喭。

端母

冬端。爲東。端。《急就篇》款東，《漢・董仲舒傳》作款冬。又《本草》作顆凍。又丁東，一作丁冬。

登端。爲敦。端。《詩》：于豆于登。《周官》：珠槃玉敦。《明堂位》：有虞氏之兩敦。

眈端。爲湛。端。《詩》和樂且眈，《中庸》作湛，又《爾雅》作妉。

當端。爲對。端。《詩》：帝作邦作對。又爲丁，《西京賦》：唯愛所丁。又《爾雅》：丁，當也。又爲抵、底、敵。《史・屈賈傳》：以一儀而當漢中地。《韓非子》：猶玉卮之無當。《史・廉藺傳》：天下莫能當。

敦端。爲追。端。《詩》：敦琢其旅。又追琢其章。又爲屯。《詩》：鋪敦淮濆。《郊祀歌》：敦良夷。《地理志》：敦煌。音屯。

頓端。爲敦。端。《詩》：至于頓邱。《爾雅》：一成爲敦邱。

單端。爲亶。端。《爾雅》：歲在卯曰單閼。《史・歷書》徐廣注：一則亶安。又《鳳麟碑》作蟬嫣。又檀爲單。《左傳》檀伯，《史記》作單伯。又憚爲亶。《詩》逢天憚怒，一作亶怒。又殫爲勣。《吕覽》：尾絶力勣。又癉爲癘。《書》：彰善癉惡。《禮記》：章善癉惡。又《詩》下民卒癉，沈本作癘。又亶爲癉。《士冠禮》嘉薦亶時，古文作癉。

兜端。爲鞮。端。《長楊賦》：鞮鍪生蟣蝨。師古注：即兜鍪。《急就章》：弓弩箭矢鎧兜鍪。

雕端。爲敦。端。《詩》：敦弓既堅，敦琢其旅。疏：敦與雕，古今之異。

蜩端。爲蛁。端。《太元》：蛁鳴喁喁。

定母

同定。爲童。定。《列子》：狀與我童者，近而愛之。狀與我異者，疎而畏之。又童爲桐。《揚子》：桐子之命。又《周官》百里爲同，《漢・李尋傳》百里爲品。蓋文訛。

銅定。爲調。定。《史・衛青傳》大當户銅離爲常樂侯，《漢書》作調離。

慟定。爲恫。定。《論語》：子哭之慟。《詩》：哀恫中國。又爲痛。賈誼策：痛哭流涕。《爾雅》：恫，痛也。

縢定。爲甸。定。《士喪禮》無縢，今文作甸。

螣定。爲貸。定。《詩》螟螣蟊賊，《孫叔敖碑》作貸。然《説文》本作蟘。

爲郯。《詩》：以我覃耜。《東京賦》：介馭閒以郯耜。又《釋名》：禫，淡也。

談定。爲同。定。《國策》張孟談，《史記》孟同。又趙談，李談，《史記》竝作同。蓋司馬遷避其父諱，取音同者易之。

唐定。爲碭。定。《上林賦》：珉玉旁唐。師古注：唐字本作碭。《後漢・段穎傳》：唐突諸部。《長笛賦》：犇遯碭突。又《孔融傳》：撞突宫掖。又《長笛賦》：駢山磅唐。注：猶盤礴也。

唐定。爲庭。定。《漢書》：建章宫，其西則有唐中數十里。如淳注：唐，庭也。又爲道。《甘泉賦》：平原唐其壇曼。鄧展注：唐，道也。

泥母

男泥。爲南。泥。《周語》鄭伯南也，《史》周子南君，《鹽鐵論》作男。

甯泥。爲泥。泥。《春秋》盟于甯母。方輿縣有泥母亭。又寧爲甯。《左》公孫寧，向寧，鄭伯寧，滕子寧，《公羊》作甯。

佞泥。爲年。泥。《左》其弟佞夫，《公羊》作年。

能泥。爲耐。泥。《禮運》：聖人耐以天下爲一家。注：耐讀能。《漢·鼂錯傳》：胡貊之人性能寒，揚粵之人性能暑。注：能讀耐。又寧爲能。李義山詩：能無酒可傾。岑嘉州詩：別君能幾日。又寧馨，能亨，乃洵，竝吳語通。又如馨、爾馨，亦通。

乃泥。爲迺。泥。《詩》迺左迺右。《前漢書》必欲烹迺公。又唐元結《欸乃曲》，劉蛻作靄迺，劉言史作曖迺。

奈泥。爲那。泥。《左》棄甲則那，言奈何也。《三國志注》：文欽與郭淮書曰：那後無繼何。《宋·劉敬宣傳》：令我那驃騎何。又俗語何爲那。被爲那。那何。彼竝古韻通。太白詩：君家阿那邊。言何處也。木元經詩：茜裙紅入那人家。言彼人也。又《後漢·韓康傳》：公是韓伯休那。杜詩：杖藜不睡誰能那。竝語助詞。

儺泥。爲那。泥。《詩》受福不那，《說文》作儺。《詩》：猗儺其枝。《南都賦》：阿那翁茸。又《魯詩》作掓儺。《九辨》：紛旖旎乎都房。《上林賦》：倚猗從風。又：阬衡閜砢。《洛神賦》：華容婀娜。

猱泥。爲獶。泥。《詩》：毋教猱升木。《樂記》：獶雜子女。

猓泥。爲嶩。泥。《詩》遭我乎猓之閒兮，《漢志》作嶩。

尿泥。爲溺。泥。《莊子》：道在屎溺。《楚策》：狗溺井。《韓非子》：誰溺於是。《史·范雎傳》：賓客飲者，醉便溺雎。《漢·周仁傳》：常衣弊補衣溺袴。《韓長孺傳》：死灰然即溺之。《酈食其傳》：沛公輒解冠溺其中。又爲漦。《史·周本紀》：漦而藏之。

涅泥。爲泥。泥。《論語》：涅而不緇。《史·屈原傳》：皭然泥而不滓。

知母

鎮知。爲珍。知。《周官·典瑞》：珍圭以徵守，以恤凶荒。杜子春注：珍當作鎮。

展知。爲禮。知。《周官》：后六服有展衣。《玉藻》：一命禮衣。又爲亶。《詩》：展也大成，亶其然乎。

輊知。爲輖。知。《既夕禮》：軒輖中。注：輊也。《詩》：如輊如軒。

踬知。爲躓。知。《詩》載踬其尾，《說文》引作躓。

踬知。爲窒。知。《詩》：願言則嚏。《淮南子》：民多鼫窒。又爲鴩。《太元》：決其聾鴩。

贅知。爲綴。知。《公羊傳》：君若贅旒然。注：本又作綴。《詩》：爲下國綴旒。

咤知。爲咄。知。《史·信陵傳》：晉鄙嚄唶宿將。《光武紀》：咄曰：氣佳哉。

褚知。爲貯。知。《左》：取我衣冠而褚之。《吕覽》：我有衣冠，子産貯之。又紵爲著。《漢·劉向傳》：紵絮斮陳漆。《韓詩外傳》：士褐衣緼著。又宁爲著。《詩》：俟我於著乎而。又貯爲著。《貨殖傳》：廢著鬻財，積著之理。又儲爲貯。《晁錯傳》：積貯，天下之大命。

譸知。爲輈。知。《書》：譸張爲幻。《爾雅》：侜張，誑也。《後漢·董后傳》：汝令輈張怙汝兄。《讀書通》：《太元》物咸侜倡，《後漢·陳忠傳》周章道路，《魏書》侏張不已，竝通。

朝知。爲鼂。知。《楚辭》：甲之鼂吾以行。《漢·鼂錯傳》：朝不及夕。《相如賦》：鼂采琬炎。《漢書》鼂錯，《儒林》作朝錯。王子朝，《五行志》作王子鼂。又《景帝紀》作晁錯。

鼂，杜林謂朝夕之朝，是也。匽鼂蟲、鼂姓，俱當同音。《玉篇》祇有中橋切，屬知母。《楚詞注》、《漢書注》竝云古朝字。自《唐韻》別出直遥切爲蟲、姓正音，而陟遥切與朝同者，乃爲副音矣。

啄知。爲噣。知。《莊子》：百步一啄。《楚策》：黄雀俯噣白粒。又涿爲濁。《周官》壺涿氏，故書作濁。

窒知。爲懫。知。《易》君子以徵忿窒欲，鄭元、劉歆本作懫。又《易》有孚窒，馬融讀躓。

徹母

暢徹。爲昶。徹。《樂記》：感條暢之氣。《長笛賦》：清和條昶。

暢徹。爲鬯。徹。《孟子》草木暢茂，《漢・郊祀志》作鬯。又《夏小正》：初歲祭耒始用暢。鬯與暢通。

杶徹。爲檹。徹。《書》：杶幹栝柏。《左》：孟莊子斬其檹以爲公琴。

杶、檹，一物也。《説文》作櫄。櫄、檹當屬曉母，香倫切，而爲杶之異名。杶與春同。《莊子》大椿椿字，古字作橁，从屯聲。

螭徹。爲魑。徹。《史・齊世家》：非龍非魑。索隱：亦作螭。

蒂徹。爲蘵。徹。《子虛賦》：會不蒂芥。《西京賦》：睚眦蘵芥。然根蒂音帝，本屬端母。蒂芥，本作懟。顔師古音蘵，屬徹母。又郭象音賴，屬來母。

啑徹。爲囁。徹。《詩》：啑其笑矣。《莊子》：囁然而笑。徐邈讀囁如啑，竝丑立反。然啑今音戲。

敕徹。爲飭。徹。《史・五帝紀》：信飭百下。徐廣注：古敕字。

坼徹。爲宅。徹。《易》百果草木皆甲坼，馬融、陸（續）〔績〕本作宅。

澄母

懲澄。爲澄。澄。《易》君子以懲忿窒欲，古本作懲，蜀才本作澄。

纏澄。爲繵。澄。《史・扁鵲傳》：動胃繵緣。又爲蟬。《吳都賦》：布護蟬聯。又壘爲壇。《周官》壘人，故書作壇。

池澄。爲豸。澄。《詩》：差池其羽。《西京賦》：增嬋娟以跦豸。《讀書通》：揚雄賦：柴虡參差。相如賦：柴池茈虡。竝用則別。單用則同。

治澄。爲除。澄。《易》：君子以除戎器。《地官》：山虞爲主而修除。《左》：日中造于除。

穉澄。爲稚。澄。《易》物之穉也，別本作稚。

踟澄。爲躊。澄。《詩》搔首踟躕，《韓傳》作躊躇。又薛君《章句》：躊躕，躑躅也。《讀書通》：《（後）漢・仲長統傳》躕躇，《説文》跦躇，《韻會》遲佇，《古羅敷行》跦躇，《鮑照詩》躊跱，竝通。

持澄。爲杖。澄。《書》：王左杖黄鉞。

璩澄。爲璶。澄。《漢・王莽傳》：碎玉劍璶。又：獻玉璩於孔休。蘇林注：劍鼻。譌作璶。師古注：（璶）〔璩〕本作（璩）〔璶〕，後轉寫者譌，璩自雕璩字。然璶从㚔聲，直例切爲是。服虔音衛。《漢・匈奴傳》注：標首鐔衛用玉。顔師古謂璶與衛同，皆非。

孃母

暱孃。爲尼。孃。《尸子》：悦尼而來遠。又爲昵黏。《書》：昵比罪人。《説文》：不誼不黏。

又卷一三《通紐三》

邦母

掤邦。爲冰。邦。《左》：執冰而踞。注：箭箭也。《詩》：抑釋掤忌。《集傳》：矢箙。蓋《春秋傳》作冰。又凝、綾爲冰。《爾雅》：冰，脂。《正韻》：古文冰作仌。凝作冰。《鹽鐵論》：中者素綈錦冰。注：冰與綾同。

窆邦。爲塴。邦。《左》：毁之，則朝而塴。

祊邦。爲邴。邦。《春秋》來歸祊，《公羊》作邴。又防爲邴。《左》公會齊侯于防，《公羊》作邴。又炳爲枋。《周官・内史》掌王八柄，故書作枋。《士昏禮》面枋，古文作柄。《禮》四時爲柄，别本作枋。又柄爲方。《國策》公仲柄，《史・甘茂傳》作方。

柄邦。爲秉。邦。《管子》：謹用其六秉。《史・天官書》：二十八舍，斗秉兼之。《周勃世家》持國之秉爲病。《士冠禮》以病吾子，古文作秉。又柄爲棟，《管子》：權棟之數。

屏邦。爲便。邦。《漢・王莽傳》：常翳雲母屏面。注：即便面扇。

奔邦。爲賁。邦。《詩》鶉之奔奔，《左》作賁。《夏小正》：元駒賁。《漢・百官表》：虎賁郎。師古注：賁與奔同，言如猛獸之奔。

奔邦。爲迸。邦。《漢・樊宏傳》：人庶流迸。

豳邦。爲斑。邦。《上林賦》被豳文，《漢書》作斑。

彬邦。爲斑。邦。《論語》文質彬彬，《太元》作斑。又《説文》作份，徐（廣）〔鉉〕注：俗作斌。《太元》：斐如份如。又《甘泉賦》：璧馬犀之駢瑞。《西京賦》：瑶珉璘彬。

頒邦。爲班。邦。《書序》：班宗彝。《公羊》：班其所取侵地。《孟子》：周室班爵禄。《漢・鄭吉傳》：漢之號令班西域矣。竝與頒同，布也。然《玉藻》：魚須文竹。註：須音班，即頒字之訛。

班邦。爲般。邦。《孟子》：班爵禄。《太元・渙》：爵般秩。《左》曹伯班，《公羊》作般。《子虚賦》：班乎裔裔。《郊祀歌》：先以雨，般裔裔。

斑邦。爲般。邦。《易》乘馬班如，鄭本作般。《上林賦》：被斑文。《西京賦》：奮鬣被般。《内則》：馬黑脊而斑臂。《封禪頌》：般般之獸。

滂母

怦滂。爲芘。滂。《書》怦來，《詩》莫予芘蜂。又《爾雅》作柲。

鈹滂。爲鉟。滂。《史・功臣年表》長鈹都尉，《漢書》作鉟。

披滂。爲配。滂。《甘泉賦》配藜四施。張晏注：猶披離也。

破滂。爲鋪。滂。《漢・藝文志》：鉤鋪析亂而已。

溥滂。爲普。滂。《易》：德施普也。《漢・朱博傳》：漢家至德溥。《詩》溥天之下，《孟子》作普。

剖滂。爲焱。滂。《左》衛殤公剖，《人表》作焱。

胞滂。爲脬。滂。《史・倉公傳》：風痺客脬。又炮爲烰。《吕覽》：烰人養之。《漢・百官表》：有炮人長丞。又枹爲桴。《左》援枹而鼓，一作桴。《禮運》：黄桴而土鼓。

璞滂。爲朴。滂。《史・范雎傳》：楚有和朴。《國策》鄭人謂玉未理者璞。周人謂鼠未腊者朴。又僕爲卜。《檀弓》：卜人師扶右。又樸爲朴。《史・文帝紀》：示敦朴爲天下先。又扑爲撲。漢荀悦《申鑒》：桎梏鞭撲。

膊滂。爲拍。滂。《周官・醢人》：其實豚拍。注：鄭、杜皆以拍爲膊，謂脅也。《釋名》：拍，膊也。膊，迫也。鎛，迫也。

魄滂。爲霸。滂。《書》惟一月壬辰旁死魄，《漢・律歷志》作霸。又爲珀。《漢・西域傳》：罽賓國出珊瑚虎魄。又《史・酈食其傳》：家貧落魄。應劭音託，鄭氏音泊。《陳・杜稜傳》作落泊，《蜀・楊儀傳》作落度，《晉》樂府作落托，《世説》作樂托，《楊系傳》作落拓。

劈滂。爲副。滂。《詩》：不坼不副。《禮》：爲天子削瓜者副之。

判滂。爲片。滂。《莊子》：雌雄片合。又半爲片。《論語》：片言折獄。《漢・李陵傳》：折一半冰。

竝母

芃竝。爲蓬。竝。《詩》：芃芃黍苗，芃芃棫樸，芃芃其麥。又：其葉蓬蓬。又《夏禹鑄鼎詞》：逢逢白雲。《南史・徐道度傳》：背上彭彭有氣。又蓬爲彭。賈誼《白雲賦》：望白雲之蓬勃。《漢武内傳》：關胃彭孛。《吴都賦》蓬渤，《獨異志》燧勃，竝通。

彷竝。爲屏。竝。《後漢・清河王傳》：夙夜屏營。注：猶彷徨也。又方皇、徬徨、徘徊、裴回、盤桓、泭桓，竝通。

傍竝。爲竝。竝。《漢・武帝紀》：北至琅邪，竝海。注：竝，讀曰傍，依也。

彭竝。爲旁。竝。《易》匪其彭，《子夏傳》作旁。又虞翻本作厖。又騯爲彭。《詩》：四牡騯騯，四驪彭彭。又篣爲彭。《後漢・獨行傳》：戴永每上彭考，肉焦毁。

平竝。爲便。竝。《書》平章百姓，平秩東作，平秩西成，《史記》竝作便。

竝竝。爲比。竝。《書》：比爾干。《史・蘇秦傳》：騎不得比行。頻竝。爲比。竝。《禮・王制》：比年一小聘。《漢・成帝紀》：郡國比比地動。注：猶頻年頻頻。

嬪竝。爲頻。竝。《周官・大行人》：其貢嬪物。故書作頻。又《詩》不云自頻，鄭箋作濱。又顰爲瞵。《莊子》：西施病心而瞵。又《兔園賦》：儐笑連偏。又頻爲賓。相如賦仁頻并閒，亦作賓。又濱爲

瀕。《襲遂傳》：海瀕遐遠。《鹽鐵論》：地濱山海。

暴竝。爲虩。竝。《大司徒》：以刑教民則民不虩。又《吕覽》：船人以楫虩其頸。《漢・五行志》：作威虩害。又爲駢。《法言》：政吏駢惡。

盤竝。爲蟠。竝。《子虚賦》：盤紆弗鬱。《東京賦》：龍雀蟠蜿。又播爲槃。賈誼賦大鈞播物，《史記》作大專槃物。

盤竝。爲弁。竝。《詩》：弁彼鸒斯。注：弁，樂也，即般字，又爲笲。《昏禮》：婦執笲。《聘禮》：卷幣實于笲。又弁爲槃。鄭元《儀禮注》：弁名出于槃。

盤竝。爲柈。竝。古樂府：奉上陛下一玉柈。又爲畔、半、泮。《易》盤桓，利居貞，《漢碑》引作畔桓。《東京賦》：天馬半漢。《管子》：桓公乘駿馬而泮桓。

便竝。爲辨。竝。《論語》便便言，《史》作辨。又爲諞。《説文》引《論語》：友諞佞。

便竝。爲槃。竝。《西都賦》：便旋閭閻。《淮南子》：古者非不知繁升降槃還之禮也。《讀書通》：《易》磐桓，《陶潛辭》盤桓，《莊子》跰躠，《南都賦》蹁躚，亦作躠躚，《文選・相如賦》婆娑，便娑，《史・上林賦》媻姗，《平原君傳》槃散，亦作蹣跚，互通。又薛綜《西京賦注》：盤桓，猶便旋。《新書》：跰旋之容。

明母

蒙明。爲門。明。《孟子》：逢蒙學射於羿。《揚子》：羿逢蒙分其弓。《漢・相如傳》：烏獲逢蒙之技。《史・龜策傳》：不雍渠籧門。王褒頌：逢門子彎烏號。《漢・藝文志》：《逢門射法》二篇。

夢明。爲矇。明。《詩》：視天夢夢。《幽通賦》：心矇矇猶未察。又《釋名》：甍，蒙〔也〕。

庞明。爲蒙。明。《詩》狐裘蒙戎，《史・晉世家》作庞茸。《詩》爲下國駿庞，《荀子》作駿蒙，《大戴》作恂蒙。又爲濛。張衡《思元賦》喻庞鴻于宕冥，五臣本作濛鴻。《楚詞》：貫濛鴻以東揭。又爲懞。《周語》：敦庞純固。《管子》：敦懞純固。

芒明。爲孟。明。芒卯，齊人，爲魏臣。《國策》《史記》《説苑》作芒。《韓非》《淮南》作孟。

盲明。爲矇。明。《詩》：矇瞍奏公。《禮》：昭然若發矇。《月令》：盲風至。《老子》：五色令人目盲。又爲瞀。《莊子》：余適有瞀病。又爲瞢。《山海經》：可以已瞢。

氓，明。爲萌。明。《管子》：謂高田之萌。《國策》：施及萌隸。《史・周本紀》：以振貧窮萌隸。《樂毅傳》：施乎萌隸。《漢・劉向傳》：民萌何以戒勉。《酷吏傳》：萌避于吏。又爲甿。《史・秦紀》：甿隸之人。甿古氓字。又《新書》：民之爲言也，瞑也。萌之爲言也，盲也。

孟明。爲明。明。《書》被孟豬，《史》作明都，又《左傳》《爾雅》作孟豬，《漢・地理志》作盟豬，《周禮》作望諸。《書》大會于孟津，《史》作盟津。又《莊子》孟浪之言，徐邈讀莽朗，向秀讀漫瀾。

萌明。爲甍。明。《周官・薙氏》春始生而萌之，故書作甍。

萌明。爲芒。明。《月令》：其神句芒。句者畢出，萌者盡達。《樂記》：草木茂，區萌達。《管子》：草木區萌。《莊子》：萌逼有狀。《白虎通》：芒之爲言萌也。賈誼《新書》：萌之爲言盲也。又明爲芒。《白虎通》：清明風至。清明者，清芒也。《考異郵》清明精芒，挫收也。《水經注》：洛陽清明門，亦曰清芒門。

鳴明。爲明。明。《吕覽》：仲冬，鶡鳥不明。《考異郵》雞應旦明。

瞑明。爲盲。明。《吕覽》：天大風晦盲。

螟明。爲蠛。明。《晏子》鵙螟巢於蚊睫。《神異經》作細蠛。

顯明。爲名。明。《説文》引《詩》吁嗟顯兮，眉眼之閒也。今《詩》作名。

名明。爲明。明。《漢・傅燮傳》：郡將范津明知人。注：明，作名。《釋名》：名，明也。

名明。爲命。明。《易》：終以譽命。《孟子》：必有名世者。《史》：孟子，命世之才。又張耳亡命，遊外黄，言脱名籍也。

命，明。爲明。明。《易》：繫辭焉而命之，孟喜本作明。君子以明

庶政，蜀才本作命。

非母

分非。爲匪。非。《周禮・太宰》：匪頒之式。《廩人》：以待國之匪頒。注：匪，分也，讀如分。又紛霏，雰霏，雰菲，或爲芳菲。

糞非。爲拚。非。《曲禮》：凡爲長者糞之禮。《左》：糞除先人之敝廬。《少儀》：埽席前曰拚。《聘禮》：既拚以俟矣。《管子》：既拚，盥漱，凡拚之始。注：拚，同糞。埽除也。

飛非。爲蜚。非。《史・周本紀》：蜚鴻滿野。《楚世家》：三年不蜚，蜚將冲天。《宋世家》：六鴟退蜚。又飛爲匪。《梓人》：具其匪色，必似鳴矣。故書作飛。

夫非。爲甫。非。《詩》：倬彼甫田。《箋》：甫，夫也。《周禮》：夫田之征。

膚非。爲簠。非。《易》：剥牀以膚，凶。京房本作簠。

父非。爲甫。非。《左》敗于雞父，《穀梁》作雞甫。《儀禮》若父則遊目，今文作甫。《論語》：端章甫。賈誼《弔屈原文》：章父薦屨。《釋名》：父，甫也。爻，甫也。又黼爲斧。《賈誼策》：黼繡。師古注：黼者，織爲斧。又釜爲黼。《詩》：惟錡及釜。《漢・五行志》：銜其黼。

斧非。爲鈇。非。《詩》：既破我斧。《禮》：賜鈇鉞。《漢・項籍傳》：孰與身伏斧質。《公羊傳》：負羈縶執鈇鑕。

俯非。爲頫。非。《上林賦》：頫杳渺而無見。《聲類》頫，古文俯字。又爲俛。《史・荆軻傳》：田光俛而笑。

紱非。爲紼。非。《漢・丙吉傳》：上將使人加紼而封之。《堯廟碑》：印紼相承。《李翊碑》：考憂釋紼。《夏堪碑》：仍垂印紼。又茀爲紱。《易》喪其茀，荀本作紱。又紱爲弗。《漢・韋賢傳》黼衣朱弗。又祓爲弗。《詩》：以弗無子。箋：弗之爲言祓也。

紼非。爲紼。非。《周官・遂人》：屬六紼。《雜記》：使一介老執紼。

芾非。爲韍。非。《詩》：三百赤芾，朱芾斯皇。《玉藻》：再命赤韍。又《白虎通》竝作紼。

奮非。爲僨。非。《左》：張脉僨興。又爲憤。《論語》：發憤忘食。

敷母

鋒敷。爲豐。敷。《史・五帝紀》：帝嚳娶陳鋒氏女。《漢・律歷志》：帝嚳妃陳豐，生帝堯。又蕪青苗。《方言》謂之蘴。《爾雅疏》作葑。

氾敷。爲泛。敷。《上林賦》沈淫氾濫，《文選》作泛。又軓爲軓。《考工・輈人》軓前十尺，故書作軓。

紛敷。爲丰。敷。《上林賦》：紛溶前蔘。《長門賦》：劉丰茸之游樹。亦作丰容。又《西京賦》：苯蓪蓬茸。

紛敷。爲斐。敷。《南都賦》：枝末大而斐披。

拚敷。爲泛。敷。《詩》：拚飛維鳥。《易林》：六翮泛飛。

幡敷。爲反。敷。《孟子》：幡然改。《荀子》：反然舉桀紂而貴湯武。又爲扁。《莊子》：扁然。郭音番。又翻爲反。《詩》：偏其反而。《上林賦》：翩幡互經。

妃敷。爲斐。敷。《列仙傳》：江斐二女。

桴敷。爲泭。敷。《論語》：乘桴浮於海。《爾雅》：舫，泭也。庶人乘泭。郭注：泭，桴同。又孚爲符。《史・律書》：萬物剖符甲而生。索隱：猶孚甲也。

撫敷。爲摒。敷。《漢・趙充國傳》：摒循和輯。又爲拊。《詩》：拊我畜我。

奉母

蚡奉。爲濆。奉。《左》敗莒師于蚡泉，《公羊》作濆，《穀梁》作賁。又忿爲憤。《史》汲黯忿發，《漢書》作憤。又墳爲盆。《周官》墳壤用麋，故書作盆。又《釋名》：饋，分也。墳，分也。

憤奉。爲馮。奉。《莊子》：富人侈溺於馮氣。郭象讀憤。又《左》：震電馮怒。《方言》：馮，怒也。

蠜奉。爲阜。奉。《詩》：趯趯阜螽。傳：蠜也。

藩奉。爲樊。奉。《詩》：折柳樊圃，營營青蠅。止子樊。《爾雅》：樊，藩也。《莊子》：不蘄畜之樊中。

腓奉。爲肥。奉。《易》艮其腓，古本作肥。又《幽通賦》：慆慆而不蔀。師古注：本作腓。

肥奉。爲阜。奉。《詩》：駟驖孔阜。注：肥，大也。

鮒奉。爲魴。奉。《史記》宋湣公子鮒祀，譙周《古史考》作魴。

附奉。爲傅。奉。《考工記》：傅人則密。《左》：環城傅於堞，毛將安傅。又付爲傅。《史・夏本紀》：興人徒以傅土。

婦奉。爲負。奉。《漢・高帝紀》：常從武負貰酒。《周亞夫傳》：許負相之。又負爲否。《孫子》：勝負勿反。一本作否。

芣奉。爲桴。奉。《詩》：采采芣苢。《逸周書》：康民以桴苡。又《漢・文帝紀》：未央宮東闕，罘罳災。《明堂位》注作桴思。《考工記注》作浮思。《釋文》作穿思。宋玉《大言賦》作覆思。《廣雅》作復罳。《漢儀注》伏思也。《古今注》復思也。《雍録》：其狀扶疎。

服奉。爲伏。奉。《左》：既伏其罪矣。又爲復。《莊子》：復謵不餽。注：猶服習。又伏爲偪。《輈人》不伏其轅，故書作偪。

微母

萬微。爲曼。微。《詩》：公庭萬舞。《荀子》：曼而饋。

亹微。爲娓。微。《易》成天下之亹亹，《説文》引作娓娓。又《詩》河水洸洸，《韓詩》作娓。

尾微。爲微。微。《書》鳥獸孳尾，《史・五帝紀》作字微。《論語》微生畝，《人表》作尾生晦。《釋名》：尾，微也。

誣微。爲憮。微。《論語》焉可誣也，《漢・辭宣傳》作憮。又爲誣。《吕覽》：無由接而言見誣。《揚子》：誣言敗俗，誣好敗則。

無微。爲亡。微。《論語》：亡而爲有。

無微。爲武。微。《禮器》：周坐尸，詔侑武方。

無微。爲毋。微。《書》無逸，《史記》作毋逸。又《士昏禮》夙夜毋違命，《士相見禮》毋改，衆皆若是，古文俱作無。又《易》无妄，《史・春申君傳》作无望。

無微。爲罔。微。《爾雅》：罔，無也。《書》：罔有攸赦。

無微。爲曼。微。《揚子》：曼是爲也，病曼之也，聖人曼云。

無微。爲微。微。《論語》：微管仲。《檀弓》：曾子曰：微與。

又卷一四《通紐四》

精母

宗精。爲尊。精。《士昏禮》：宗爾父母之言。注：宗，尊也。《長楊賦》奉太宗之烈，《文選》作尊。《丹壺書》宗盧氏，《人表》作尊。《路史》：宗尊古通用。賈逵以宗盟爲尊盟，《穀梁》以伯宗爲伯尊。

簪精。爲臧。精。《易》朋盍簪，馬融本作臧，荀爽本作宗，虞翻本作哉，陸希聲本作捷。

葬精。爲臧。精。《易》葬之中野，《劉向傳》作臧。又《淮南子》厚葬作厚藏。《檀弓》：葬者，藏也。然古文藏竝作臧。

精精。爲旌。精。《堯廟碑》：陟工旌密，有斑道之巧。又《列子》爰精目，《後漢・張衡傳》作爰旌督。《韓詩外傳》作袁旌目。《釋名》：旌，精也。

晶精。爲精。精。《後漢書》：哀牢國出水精琉璃。又《易林》：陽晶隱伏，然即陽精。《元命包》：烏者，陽之精。《宋書》：日者，陽之精。又水晶。《山海經》謂之水玉。《三輔黄圖》謂之玉晶。《路史》謂之掖晶。

俊精。爲雋。精。《月令》孟秋簡練桀俊，《吕覽》作雋。《漢・禮樂志》：選用英雋。

餕精。爲饕。精。《少牢饋食禮》：乃四人饕。

餕精。爲進。精。《祭義》：百官進徹之。鄭注：或爲餕。

盡精。爲進。精。《列子》：竭聰明，進智力。《孫子》凡盡危，一本作進。又《史・吕不韋傳》：車乘進用不饒。索隱：小顔讀爲盡。《蕭何傳》：爲小吏主進。注：進，與贐通。

進精。爲搢。精。《大戴禮》：教不能勿搢。《易》：晉，進也。

進精。爲薦。精。《列子》：王薦而問之。

搢精。爲薦。精。《史・五帝紀》：薦紳先生難言之。《封禪書》：

搢紳者不道。鄭眾《周禮注》：搢讀薦。【略】

清母

慘清。爲懆。清。《詩》勞心慘兮，《五經文字》作懆。顧寧人《詩本音》：《大戴禮》《家語》慘怛以補不足，今作懆。《風俗通》刑罰慘尅，今作懆。《墨子》：一人摻火，將益之。操字作摻。靜夜聞鼓聲而諓。譟字作諓。《大戴禮》：摻泥而就家人。《晏子春秋》：擁札摻筆。操字作摻。《漢書·王莽傳》郭欽封剿胡子，《西域傳》作劍。《玉藻》注幓頭，《士喪禮》注作帷。李翕《折里橋郙閣頌》燥字作慘。《荊州從事苑鎮碑》藻字作滲。

慘清。爲瘵。清。《漢·異姓表》：響應瘵於謗議。

鏘清。爲瑲。清。《詩》：八鸞鏘鏘，八鸞瑲瑲，八鸞鶴鶴。

淺清。爲竊。清。《爾雅》：虎竊毛謂之虦貓。注：竊，淺也。然用修謂古淺字。

淒清。爲倩。清。《子虛賦》儵眒淒泚，《漢書》作倩。

脆清。爲毳。清。《老子》：其脆易破。《國語》：臣脆弱，弗能忍俟。《荀子》：事小敵毳，則偷可用。《文子》：志弱者，柔毳安靜。《史·聶政傳》：旦夕得甘毳以養親。《漢·丙吉傳》：數奉甘毳。又爲膬。《管子》：釋堅而攻膬。枚乘《七發》：甘膬腥膿。

采清。爲刺。清。《漢·郊祀志》刺六經中作《王制》。注：采取也。又刺爲切。《儀禮》注：所以通情。相風切也。又扨爲切。《特牲饋食禮》扨肺三，古文作切。心皆安下切上，舌皆切本末。今文作扨。

莝清。爲摧。清。《詩》：摧之秣之。箋：摧，今莝字。

悄清。爲愀。清。《詩》：勞心悄兮。《列子》：愀然有間。

慅清。爲草。清。《詩》：念子慅慅。勞人草草。又爲慅。《詩》：勞心慅兮。《爾雅》：慅慅，勞也。又璪爲繅。《聘禮》：啟櫝，取（去）〔圭〕，垂繅。今文作璪。

從母

潛從。爲漸。從。《書》沈潛剛克，《左》引作漸。又爲涔、灊。《書》沱潛既道，《史》作涔。《左》吳人侵潛，《史》作灊。又漸爲濺。《史·天官書》濺臺，《漢·郊祀志》作漸臺。

藏從。爲戕。從。《易》自藏也，《九家》作戕。

存從。爲全。從。《易》以存身也，一本作全。

泉從。爲錢。從。《周官》泉府，故書作錢。《史·天官書》：下有積錢。徐廣注：古作泉字。

齊從。爲疾。從。《春秋》衛世叔齊，《左》太叔疾。

齊從。爲集。從。《漢·鼂錯傳》：動靜不集。

薺從。爲茨。從。《漢·禮樂志》：采薺肆夏。師古注：《禮經》或作薺。又《大戴禮》：步中采茨。

纔從。爲財。從。《史·孝文紀》：太僕見馬遺財足。《漢·霍光傳》：長財七尺三寸。又爲材、裁。《杜欽傳》：小冠材二寸。《功臣表》：十裁二三。

裁從。爲才。從。《國策》：惟王才之。又爲財。《易》化而裁之，古本作財。又后以財成天地之道，荀本作裁。《史·封禪書》：民里社各自財以祠。賈誼策：惟陛下財幸。又哉爲才。《書》往哉女諧，古文作才。

酋從。爲就。從。《史記》魯考公酋，《世本》作就，鄒誕生本作遒。又蹙爲鰍。《荀子》：大燕鰍吾後。

心母

崧心。爲嵩。心。《詩》：崧高惟嶽。《史·封禪書》：太室嵩高。

聳心。爲懰。心。《左》騶氏聳，《說文》引作懰。《左》聳之以行，《刑法志》引作懰。又爲悚。《長楊賦》：整輿悚戎。

三心。爲參。心。《考工記》：參分其股圍。《漢·刑法志》：秦造參夷之誅。

錟心。爲銛。心。《史·始皇紀》非錟於句戟長鎩也，《賈誼論》本作銛。

禳心。爲相。心。《祭法》：相近於坎壇。注：相近，當爲禳祈。又相爲襄禳。《楚詞》：聊逍遥以相羊。《馮衍賦》：乘翠雲而相徉。《上林賦》：消摇乎襄羊。《西京賦》：徜徉乎五經之館。又《周

禮》：有相翔者誅之。《史・吳王濞傳》：方洋天下。王褒《九懷》：順極兮彷徉。《後漢・東平王蒼傳》：消搖彷徉。宋玉《風賦》：倘徉中庭。《淮南子》：倘徉冀北之際，尚羊物之終始。《漢・郊祀歌》貳雙飛常羊。竝通。又《詩傳》翱翔，猶彷徉。《漢・禮樂志》常羊，猶逍遥。《後漢・張衡傳》注：相佯，猶徘徊。《淮南子注》：儲與，猶常羊。遷延猶倘徉。

相心。爲胥。心。《公羊》：胥命者何，相命也。

新心。爲襄。心。《史・秦紀》：七年拔新城。《括地志》許州襄城縣。索隱：《世家》《年表》新誤作襄。

新心。爲信。心。《漢・王子侯表》清河綱王子豹，封新鄉侯，《王莽傳》作信。

新心。爲郇。心。《國策》：北有汾陽之塞郇陽。《索隱》：當是新陽。

荀心。爲孫。心。《史》荀卿，《風俗通》作孫卿。又《論語》恂恂如也，《劉修碑》作遜，《祝睦碑》作逡。

孫心。爲姓。心。《詩》：振振公姓。《玉藻》：子姓之冠。

信心。爲恂。心。《書》：迪知忱恂于九德之行。又爲洵。《詩》：洵美且都。

訊心。爲信。心。《史・韓世家》：陳珍説楚王發信臣。《左》：執訊與之書。訊信通。

邪母

誦邪。爲頌。邪。《孟子》：頌其詩。《漢・逸民傳》：專精頌讀。又頌爲誦。《詩》：吉甫作誦。又訟爲誦。《漢・吕后紀》：未敢訟言誅之。鄧展注：作誦。又松爲誦。《人表》赤松子，《淮南》作誦。

鍶邪。爲尋。邪。《有司徹》乃鍶尸俎，古文作尋。或作燖。又《郊特牲》：血腥爓。

巡邪。爲徇。邪。《史・陳涉世家》：徇蘄以東。

巡邪。爲循。邪。《漢・昌邑王傳》：別三徼，循察往來者。《莊子》：逡巡而却告之。《管子》：桓公蹙然逡循。《白虎通》：巡循也。《讀書通》：《莊子》蹲循勿爭，《過秦論》遁巡不敢進，《管子》：桓公遵循繆然，《晏子》巡遁而對，《儒林傳》遜遁不行，竝通。

璿邪。爲旋。邪。《書》璿璣玉衡，《後漢・安帝紀》作琁。《周公禮殿記》：旋璣離常。

旋邪。爲尋。邪。《左》：日尋干戈。《史》：尋復其舊。

涎邪。爲羨。邪。《新書》：見之者，垂羨而相告。

祠邪。爲辭。邪。《周官・大祝》一曰祠，鄭司農注：當作辭。又辭爲詞。《周禮・大行人》協辭命，故書作詞。《漢碑銘》其辭曰，《婁壽碑》《熊君碑》作詞。

祀邪。爲祠。邪。《漢・揚雄傳》上方郊祀甘泉，《文選》作祠。

邪邪。爲徐。邪。《詩》其虚其邪，《爾雅》作徐。又斜爲邪。《子虚賦》：邪與肅慎爲鄰。《羽獵賦》：邪界虞淵。

序邪。爲緒。邪。《詩》：三事就緒。《漢・張倉傳》：緒正律歷。

序邪。爲徐。邪。《禮記》：序點揚觶而語。注：亦作徐。又敍爲序。《書》西戎即敍，《史記》作序。

襲邪。爲習。邪。《周官》襲其不正者，故書作習。又爲縔。《〔後〕漢・應劭傳》：緹縔十重。又褶爲襲。《儀禮》襚者以褶，古文作襲。

習邪。爲席。邪。《新書》：民相席於無廉醜。

照母

終照。爲鍾。照。《史・秦本紀》終黎氏，《世本》鍾離氏。

衆照。爲終。照。《易》大有衆也，荀爽本作終。《士相見禮》毋改，衆皆若是，今文作終。

衆照。爲諸。照。《書》：歷試諸艱。《詩》：孌彼諸姬。《史・賈誼傳》：紛亂諸事。

拯照。爲振。照。《周官・職幣》：〔振〕掌事者之餘財。（振）又爲承。《列子》：竝流而承之。

占照。爲詹。照。《楚辭》：往見太卜鄭詹尹。又玷爲檐。《士冠禮》執以待於西玷南，古文作檐。

占照。爲診。照。《莊子》：匠石覺而診其夢。

瞻照。爲彰。照。《詩》民人所瞻，《潘乾碑》作彰，又崔駰《反都賦》作障。

綪照混。爲綪。照混。《士喪禮》：陳襲事于房中，西領南上，不綪。鄭注：讀爲綪，屈也。《玉藻》：齊則綪結佩而爵嘿。注：綪也。又崢爲崎。《上林賦》：刻削崢嶸。《高唐賦》：俯視崎嶸。又靖爲竫。《山海經》：小人國，名靖人。注：或作竫人。

整照。爲振。照。《曲禮》：振書於君前。注：拂整也。《周官》：中春教振旅，猶言整衆。

振照。爲楮。照。《易》振恒，《説文》作楮恒。又《漢·項羽傳》枝梧，一作楮梧。又爲挋。《楚詞》：新浴者必挋衣。

震照。爲甄。照。《周官·典同》：薄聲甄。鄭注：甄，猶掉也。《考工記·梌氏》：長甬則震。鄭注：鍾掉則聲不正。

袗照。爲振。照。《論語》：當暑，袗絺綌。《玉藻》：振絺綌，不入公門。又脤爲軫。《左》卒于貍脤，《公羊》作軫。又《穀梁》作蜃。又軫爲賑。《淮南子》：士卒殷軫。《南都賦》：邑居隱賑。又軫爲展。《西京賦》：隱隱展展。

穿母

衝穿。爲充。穿。《石門頌》：八方所達，益域爲充。

幨穿。爲裧。穿。《士昏禮》：婦車有裧。注：裧，即幨，車裳帷也。《後漢·劉盆子傳》：乘屏泥襜絡。襜與幨同。

創穿混。爲刱。穿混。《孟子》：創業垂統。《揚子》：有漢刱業山南。又創爲壯。《漢·曹參傳》：身被七十壯。注：傷也。《方言》：草木刺人謂之壯。注：傷也。然醫家以艾灸一灼爲壯，亦傷之理。

舛穿。爲踳。穿。《莊子》：其道舛駁。《孝經序》：踳駁尤甚。

熾穿。爲俶。穿。《詩》：俶載南畝。箋：當作熾菑。《方言》：入地曰熾。反草曰菑。

杵穿。爲處。穿。《左》陳侯杵臼，《公羊》作處。又《史·徐廣注》：多作著臼。

鈔穿混。爲摷。穿混。《後漢·公孫瓚傳》：攻鈔郡縣。《東京賦》：摷昆聊策。

策穿混。爲册。穿混。《漢·趙充國傳》：全師保勝之册。《董仲舒傳》：及仲舒封册。《鹽鐵論》：册陳安危利害之分。又爲筴、荚。《史記》：怨陳王不用其筴。《龜策傳》：諸靈，數荚。又柵爲筴。《莊子》：内支盈于柴柵。《祝宗人》：元端以臨牢莢。又爲藉。《列子》：長幼聚羣爲牢藉。然《儀禮》讀賦執算。算，當作筴。文訛。

斥穿。爲赤。穿。《左》：晉伐秦，獲秦諜。《史記》：虜秦將赤。索隱：赤即斥字。彼諜，即此赤也。

尺穿。爲赤。穿。《禽經》：鶞上有赤。

尺穿。爲斥。穿。《莊子》：斥鶞見而笑之。

插穿混。爲扱。穿混。《禮·問喪》：雞斯徒跣，扱上衽。又《士冠禮》捷柄，一作鍤，又作扱。

狀母

讒狀。爲崇。狀。《左》：讒鼎之銘。《明堂位》：崇鼎，天子之器也。

嶄狀。爲巉。狀。《上林賦》：嶄巖參差。《高唐賦》：登巉巖而下望兮。

棧狀。爲轏。狀。《左》：齊丑父寢於轏中。

撰狀。爲簉。狀。《漢·藝文志》：孔子簉焉。《元后傳》：文母簉室。又爲簒。《司馬遷傳》：孔氏簒之。又爲算。《周官》：撰車徒。注：讀算。又選爲纂。《詩》舞則選兮，《辟君章句》作纂。

柴狀。爲棧。狀。《韓詩外傳》齊景公遊牛山，有柴車，《晏子春秋》作棧。《漢書》棘蒲侯柴奇，《新書》作棧。

事狀。爲仕。狀。《詩》：武王豈不仕。

事狀。爲士。狀。《書》：見士于周。《詩》：勿士行枚，陟降厥士。

《説文》士，事也。士，从十，从一。孔子曰：合十於一爲士。是从十得聲，當屬禪母。今俗亦呼爲史。乃《玉篇》《廣韻》竝粗里切，屬狀

母。楊桓《六書統》因謂士从木，木簪文才字，蓋才從母，從狀二母相通也。然《説文》才字，不作木。又事字，《説文》从史之聲之照母，則《廣韻》鋤吏切，屬狀母爲是。

食狀。爲實。狀。《易》自求口食，考異本作口實。食，俗呼石。《玉篇》時力切，屬禪母。考《説文》食，从人，《廣韻》乘力切。指南列八狀母，今北方讀如尺，其字作吃喫。

槎狀。爲柞。狀。《國語》：山不槎枿。《西京賦》：柞木翦棘。

審母

苫審。爲葭。審。《禮》寢苫，枕凷，《説文》引作葭。然人葭，藥草。《説文》本作蔑。

芟審混。爲摲。審混。《禮器》：有摲而播也。注：摲之言芟也。又爲摲。《長楊賦》：塵城摲邑。一作摲。又爲蘞。《賈誼策》：蘞去不誼諸侯。

槮審混。爲森。審混。《九辨》：前蕭槮之可哀。《潘岳賦》：蕭森繁茂。

陝審。爲閃。審。曹大家《女箴》：視聽陝輸。趙壹《疾邪賦》：榮納由于閃榆。又木華《海賦》：蜴象暫曉而閃屍。

生審混。爲世。審混。《列子》：人自世之老，皮膚爪髮，隨世隨落。

生審混。爲省。審混。《左》吕飴生。《史・晉世家》作吕省。又眚爲省。《左》肆大眚，《公羊》作省。《洪範》王眚惟歲，《史記》作省。《周官・大司徒》：七曰眚。注：謂裁省。又眚爲損。《周官・大司馬》：馮弱犯寡則眚之。

笙審混。爲椌。審混。《左》歸父還自晉，至笙，《公》《穀》作椌。又《左》會諸侯于椌，《公羊》作朾。

笙審混。爲莘。審混。《史記》殺子糾於笙瀆，鄒誕生本作莘。

聲審。爲聖。審。《左》小君聲姜，《公羊》作聖。《史記》：衛聲公訓。《世本》：聖公馳。

身審。爲娠。審。《漢・高帝紀》：已而有娠。《淮南王傳》：幸有身。孟康注：古今字。

禪母

忱禪。爲諶。禪。《書》天棐忱辭，《説文》引作諶。

尚禪。爲上。禪。《詩》上慎旃哉。《賈誼傳》上親，上齒，上貴，上賢。《匡衡傳》治天下者審所上。《觀禮》置于宮，尚左。古文作上。又上爲升。《鄉射禮》上射如初，今文作升。《釋名》：尚，上也。

誠禪。爲忱。禪。《書》：欽念以忱。又爲諶。《楚辭》：諶荏弱而難持。又忱爲諶。《書》天棐忱辭，《釋文》作諶。

純禪。爲醇。禪。《周官》：壹其淳制。杜子春注：當作純，然竝音準。

肫禪。爲膞。禪。《特牲饋食禮》右肩臂臑肫胳，《少牢饋食禮》作膞，竝禪匀切，音純。

蜃禪。爲蛕。禪。《周官》及蜃車之役，鄭注《禮記》作蛕，或作楨。

麎禪。爲慎。禪。《周官・大司馬》大獸公之。鄭司農注：五歲爲慎，鄭元注作麎。

禪。爲擅。禪。《孟子》：唐虞禪。《荀子》：堯舜擅遜。又爲儃、嬗。《揚子》：允哲堯、儃舜之重。《漢書》：堯嬗以天下。

單禪。爲善。禪。《漢書》王莽改單于曰善于。然莽改地名，不必由舊，所改舊者，無爲有，非爲是，離爲合，臨爲監，武爲桓耳。其音同者，陵爲陸，襄爲相，司吾爲息吾，梓潼爲子同。

善禪。爲成。禪。《檀弓》：竹不成用。

鱓禪。爲鱓。禪。《荀子》：解弓非蛇鱓之穴。《韓非子》：鱓似蛇。又作鮛、鱔。又蟺爲潭僤。《史》上林賦：蜿蟺膠戾。《漢書》：宛潭膠盩。又象輿婉僤于西清。

又卷一五《通紐五》

曉母

獯曉。爲獫。曉。《詩》：北伐獯狁。《孟子》：太王事獫鬻。又爲煇韗熏薰獯。《史・五帝紀》作煇粥。《匈奴傳》作韗粥。《漢・禮樂志》作熏鬻。《燕王旦策》作薰鬻。《霍去病傳》作韗允。《淮南子》作獯狁。

荒曉。爲撫。曉。《詩》遂荒大東，《爾雅》郭注引作憮。又爲肓。《史·扁鵲傳》：搦髓腦揲荒。

怳曉。爲荒。曉。《莊子》：心神怳惚。《大人賦》：西望崑崙之軋沕荒勿兮。又《上林賦》：芒芒怳惚。《鵬鳥賦》：寥廓忽荒。《後漢帝紀》：發疾慌忽。《揚子》神心惚怳，《傳》作舀怳。又《莊子》：芒乎芴乎。韓文公詩：指畫變怳欻。

香曉。爲薤。曉。《周官》春行羔豚膳膏香，《內則》作薤。《曲禮》黍曰薤合，梁曰薤芼。《荀子》：芬薤以送之。《史·滑稽傳》：微聞薤澤。

享曉。爲歆。曉。《左》：楚子曰：能歆神人。杜注：歆，享也。

向曉。爲鄉。曉。《明堂位》：南鄉而立。

轟曉。爲嚾。曉。《孫子》：吟嚾虞懼事悔。

欣曉。爲歆。曉。《詩》：無然歆羨，歆攸介攸止。

欣曉。爲郝。曉。《左》曹公子欣時，《人表》作郝。又《新序》作喜。

欣曉。爲憲。曉。《詩》：無然憲憲。注：猶欣欣也。又爲軒。《淮南子》：軒軒然迎風而舞。

釁曉。爲衅。曉。《樂記》：車甲衅而藏之府庫。

釁曉。爲熏。曉。《國語》：三釁三沐之。注：釁，或爲熏。

葷曉。爲薰。曉。《士相見禮》問夜膳葷，古文作薰。

薰曉。爲閽。曉。《易》：危薰心也。虞本作閽。又爲焄。《禮》：焄蒿悽愴。《史·王溫舒傳》：以焄大豪。又昏爲熏。《後漢·趙〔壹〕傳》：談至熏夕。

匣母

洪匣。爲鴻。匣。《書》洪範九疇，古文作鴻。《書》洪水滔天，《夏本紀》作鴻。《漢·相如傳》：湛恩庞洪。《淮南子》：濛鴻涬洞。又爲虹。《淮南子》天地洪洞，《馬融頌》作虹。

巷匣。爲街。匣。《離騷》：五子用失乎家巷。一作街。又爲閧。《揚子》：一閧之市。

項匣。爲后。匣。《史·甘羅傳》：項橐七歲爲孔子師。《逢盛碑》：才亞后橐，當爲師楷。又《淮南子》：項託使慶兒矜。

含匣。爲函。匣。《漢·禮樂志》：人函天地陰陽之氣。師古注：與含同。《月令》羞以含桃，《釋文》作函。又頷爲函。服虔《通俗文》：口下曰函。

函匣。爲椷。匣。《史·天官書》：太白閒，可椷劍。蘇林注：函，容也，其閒可容一劍。又爲咸。《周禮·伊耆氏》：共杖咸。相如賦：上咸五，下登三。

皇匣。爲黃。匣。《莊子》：中皇氏。《路史》：即中黃。《詩》：皇駁其馬。注：驪馬黃白色。又喤爲璜。《法言》：武義璜璜。注：猶喤喤。

潢匣。爲沆。匣。《上林賦》：灝溔潢漾。《江賦》：沆瀁溔漾。

頡匣。爲盺。匣。《甘泉賦》：魚頡而鳥盺。李善注：頡盺，猶頡頏。《詩》：頡之頏之。

橫匣。爲衡。匣。《詩》：衡從其畝，衡門之下。《國策》：蘇秦以連衡說秦。又盺珩桁爲衡。《釋誨》：揚衡含笑。注：當作盺。《左》衡紘紘綖，《東京賦》作珩。《雜記上》甕甒筲衡。注：當作桁。又衡爲霍。《風俗通》：衡山，一名霍。

脛匣。爲盺。匣。《論語》：以杖叩其脛。《龜策傳》：壯士斬其盺。

渾匣。爲混。匣。《左》謂之渾敦。《路史》渾沌氏，是爲渾敦。《三墳》作混沌。《風俗通》作混屯。《孟子》：原泉混混。《荀子》：財貨渾渾。《上林賦》汩乎渾流，《漢書》作混。又《漢書》昆邪，《鹽鐵論》作渾邪。又《列子》渾淪，《江賦》作混淪，《大元》作昆侖。

混匣。爲溷。匣。《漢·董仲舒傳》賢不肖混淆，《劉向傳》作渾淆，《陳遵傳》作溷殽。

影母

雍影。爲廱。影。《書》：黎民於變時雍。《張平子碑》：黎民時雝。《孔宙碑》：於元時廱。又擁爲廱邕。《漢·五行志》：廱河三日不流。《漢·王莽傳》：邕河水不流。

雍影。爲翁。影。《史・貨殖傳》雍伯千金，徐廣作翁伯。《鐃歌》雍離曲，一作擁離、翁離，又蜀帝伯雍，亦作拍護、折護，蓋形之訛。又甕爲瓮。《方言》：甕趙魏之郊，謂之瓮。

暗影。爲晻。影。《荀子》：將以盜名於晻世者。《漢元帝紀》：今朕晻于王道，德薄明晻。

闇影。爲陰。影。《書》高宗亮闇，《論語》引作諒陰。又鄭注作梁庵。又蔭爲音。《左》：鹿死不擇音。

厭影。爲愔。影。《詩》厭厭夜飲，《韓詩》作愔。

英影。爲罃。影。《列女傳》舜妃女英，《人表》作女罃。

嚶影。爲鶯。影。《詩》：鳥鳴嚶嚶。《琴操》：谷鳥鳴兮鶯鶯。

泓影。爲汪。影。《左》：尸諸周氏之汪。《説文》汪，深廣也。泓，下深貌。《集韻》汪、泓同，水貌。

絪影。爲壹。影。《易》天地絪縕，《説文》引作壹壺。又班固《典引》作烟煴，《抱朴子》作絪縕，《郊祀志》作晏温，《封禪書》作嚥喧，《拾遺記》作氤氳，《魏元丕碑》作壹縕，江淹《蓮花賦》作茵薀。又班固《寶鼎詩》作紛縕，《謝惠連賦》作氛氳，《長笛賦》作蚡蠳，《謝朓詩》作芬薀，《李白詩》作氳氛。

殷影。爲陰。影。《左》左輪朱殷，《史・天官書》黮然黑色甚明，故本作陰。又《爾雅》：馬陰白雜色騆。注：陰，淺黑色。

殷影。爲衣。影。《書》：殪戎殷。《中庸》：壹戎衣。又爲鄞。《吕氏春秋》：親鄞如夏。

隱影。爲飲。影。《後漢・蔡邕傳》：以飲章情辭，何緣復聞。

隱影。爲殷。影。《詩》：殷其靁。《劉熊碑》：勤恤民殷。又《易》：殷薦之上帝，京房作隱。

又卷一六《通紐六》

喻母

融喻。爲肜。喻。《左》：其樂也洩洩，其樂也融融。《思元賦》：展洩洩以肜肜。

容喻。爲養。喻。《史・衡山傳》日夜從容，《漢書》作將養。《讀書通》：《漢書》縱臾，《酷吏傳》從諛，《方言》謂之慫慂。《漢》郊祀歌：般從從，旌容容。注：讀人相縱勇作惡之縱勇。竝通。

庸喻。爲容。喻。《莊子》：其庸詎可乎。《左》：庸非貳乎，庸得若是乎。《後漢・李固傳》：況受顧遇而容不盡乎。

熊喻。爲羸。喻。《春秋》小君頃熊，《左》作敬羸。唐孫愐《唐韻》，李舟《切韻》，熊雄，竝入喻母，羽弓切。《集韻》獨改入匣母，胡弓切。明僧真空遂謂舊作有弓切者爲胡弓之訛，然《説文》熊从炎省聲，《公羊傳》以敬熊爲敬羸；《讀書通》亦謂《史・天官書》熊熊赤色有光，《山海經》其光熊熊，竝與熒熒通。《唐韻正》謂熊雄羽陵切，則喻母爲不可易也。然古亦有匣母之音，《史・五帝紀》登熊湘，熊即衡字。

熊喻。爲雄。喻。《書》：導洛自熊耳。《易通卦驗》地皇出於雄耳龍門之嶽。《路史》：太昊皇雄氏，一作熊。黄帝有熊氏，或作雄。然熊字，或爲狐。

孕喻。爲嬴。喻。《易》：三歲不孕。《管子》：春嬴育。又爲腲。《管子》：腲婦不銷棄。又《周官・薙氏》：秋繩而芟之。繩即腲之訛。

炎喻。爲庸。喻。《漢・梅福傳》：毋若火始庸庸。

閻喻。爲庸。喻。《左》閻職騶乘，《史・齊世家》作庸。

檐喻。爲櫚。喻。《明堂位》：復廟重檐。《上林賦》：步櫚周流。《淮南子》：長於窮櫚漏室之下。

豔喻。爲鹽。喻。《郊特牲》：流示之禽而鹽諸利。又《古樂府》有昔昔鹽，神雀鹽，黄帝鹽。《新序》：齊有婦人，號無鹽女。

豔喻。爲閻。喻。《詩》：豔妻煽方處。《漢・谷永傳》：閻妻驕扇，日以不臧。

陽喻。爲羊。喻。《漢・人表》：樂陽。師古注：即樂羊。《五行傳》：陽石公主。師古注：亦作羊。又佯爲陽。《國策》：佯躓而覆之。《檀弓》：陽砦，善之。又詳爲陽。《史・匈奴傳》今中國雖詳，《漢書》作陽。又瘍爲痒。《周官・疾醫》：夏時有痒疥疾。《後漢・律歷志》：多病耳痒。

養喻。爲洋。喻。《詩》：中心養養。《爾雅》：洋洋，思也。疏：洋、養，音理同。又養爲痒。《内則》：疾痛苛癢。《抱朴子》：人不能自知其體老少痛痒之何故。

往喻。爲于。喻。《書》：予翼以于。《詩》：王于出征。

盈喻。爲嬴。喻。《爾雅》：夏爲長嬴。《史·天官書》盈縮，《蔡澤傳》作嬴縮。《古詩》：盈盈樓上女。注：同嬴。又《漢·韋賢傳》：教子黄金滿嬴。師古注：今書或作盈。

楹喻。爲榮。喻。《禮》：升自東榮。劉昌宗讀。營，喻。爲云。喻。《易》：變化云爲。《詩》：婚姻孔云。《莊子》：萬物云云。又魂爲營。《老子》：抱營魄。《太元》：魂魂萬物。

云喻。爲員。喻。《詩》：聊樂我員，景員維河。又《郊祀歌》亦膺集六紛員員，與紜同。又隕爲芸、耘、抎。《詩》：其黄而隕。又芸其黄矣。《史·東越傳》：不戰而耘。《國策》：折清風而抎矣。

郎喻。爲運。喻。《左》公會于郎，《公羊》作運。

允喻。爲尹。喻。《聘禮》孚尹旁達《應氏注》：尹當作允。然鄭康成讀孚尹爲浮筠。

運喻。爲云。喻。《管子》：天不動，四時云下，而萬物化。又《釋名》：雲，運也。

來母

隆來。爲臨。來。《詩》與爾臨衝，《詩考》作隆。又爲林。《漢·吕后紀》遣隆慮侯竈，應劭《地理志》注改曰林慮。

龍來。爲隆。來。《左》：齊伐我圍龍。《史·魯世家》：取我隆。又隆爲巃。《子虚賦》：隆崇崔嵬。《上林賦》：崇山巃嵸。

隴來。爲斂。來。《左》盟于垂隴，《公穀》作斂。

林來。爲臨。來。《左》林南楚御桓子，《公羊》作臨。

林來。爲襤。來。《史·馮唐傳》：滅澹林。注：一作襜襤。

能來。爲耐。來。《禮運》：聖人耐以天下爲一家。又《漢書》漢馬不能冬，其性能寒。竝與耐同。

稟來。爲林。來。《左》：雍廩殺無知。《史·齊世家》：無知遊於雍林。

斂來。爲臨。來。《史·齊世家》：辛巳夜斂殯。徐廣注：一作臨。

良來。爲梁。來。《史·梁孝王傳》北獵良山，《漢書》作梁。《論衡》：天有王梁造父。

良來。爲諒。來。《樂記》易直子諒之心，《韓詩外傳》作慈良。

良字偏傍，如粮爲糧，踉爲蹌，悢爲惊，眼爲晾，哏爲哓，踉爲閬，朖爲腩，椋爲樑，竝屬來母，從未有與孃母通。獨娘孃二字，《玉篇》俱作女良切，而娘爲舌音矣。《玉篇》孃，母稱。娘，少女之號，猶有分别。隋《木蘭詩》尚稱孃。唐杜甫詩竟稱爺娘矣。名之不正，由於音之不明，當以娘字入來母，偏傍各從其類，而音理兩得也。然《説文》無娘字，而孃字解云，煩擾，一曰肥大。是漢以前，母無孃稱，蓋起自六朝，孃自嬭訛，娘自娌訛，猶之爹自大訛，媽自母訛，哥自昆訛，姐自姊訛，妗自舅母二合，嬸自叔母二合也。

量來。爲良。來。《山海經》：文馬，名曰吉量。郭注：一作良。

兩來。爲良。來。《周官·方相氏》歐方兩。張衡《東京賦》腦方良。又《莊子》作罔兩，《國語》作蜽蛹，《家語》作魍魎，《淮南》作罔筴，《史記》作罔閬。

諒來。爲亮。來。《書》亮闇，《論語》作諒陰。《詩》不諒人只，一作亮。又《詩》凉彼武王，《漢·王莽傳》引作亮。

日母

戎日。爲茸。日。《詩》：狐裘蒙戎。《左》：狐裘尨茸。

仍日。爲任。日。《左》仍叔之子來聘，《穀梁》作任。

陾日。爲仍。日。《詩》拯之陾陾，《説文》引作仍。

任日。爲仞。日。《淮南子》非其事者，勿仞也。

飪日。爲腍。日。《聘禮》賜饔唯羹飪，古文作腍。

摋日。爲染。日。《公食大夫禮》：摋于醢。注：染也。《左》鄭子家染指於鼎。

染日。爲苒。日。《詩》：荏染柔木，《魏·任城王傳》：荏苒

至今。

仁日。爲人。日。《易》何以守位曰仁，陸德明本作人。

潤日。爲濡。日。《聘禮》：温潤而達。注：或爲濡。

然日。爲如。日。《詩》蒸然罩罩，鄭箋作廛如。又《詩》惠然肯來。又柔然國，《南史》作芮芮，《北史》作蠕蠕。韻轉，聲轉，而音不轉也。

又卷一七《互通》 古書參錯，不離本母。其稍離乎母者，必偏傍相從，聲音相近，非泛而無所歸也。略摭數則。

見溪郡三母

監見。爲闞。溪。《左》齊監止有寵於簡公，《史・世家》作闞。

敬見。爲頃。溪。《左》小君敬嬴，《公羊》作頃熊。

覬見。爲闚。溪。《左》：下無覬覦。《後漢・河閒王傳》：闚覦神器。又《魏・齊王芳紀》作闚闕，《晉・陶侃傳》作窺窬。

灌見。爲款。溪。《詩》：老夫灌灌。注：猶款款。《楚詞》：寧悃悃款款。

句見。爲區。溪。《樂記》：區萌畢達。《讀書通》：句芒、區萌通。

□見。爲曲。溪。《史・絳侯世家》：勃以織簿曲爲生。

汲見。爲矻。溪。《文子》：君子日汲汲以成輝。《漢・王褒傳》：終日矻矻。

給見。爲乞。溪。《晏子春秋》：士之一乞也。《後漢・楊政傳》：乞楊生師。

荆見。爲慶。溪。《史・荆軻傳》：衛人謂之慶卿，燕人謂之荆卿。索隱：荆慶聲相近。

豈溪。爲幾。見。《列子》：幾虚語哉。《荀子》：幾爲知計哉。《史・黥布傳》：人相我當刑而王，幾是乎。

邱溪。爲共。見。《莊子》：共伯得乎共首。注：一作邱首。

共見。爲窮。郡。《書》：流共工于幽州。《左》：謂之窮奇。工奇亦見郡二母。又古共工氏，《楚詞》作康回。共康亦見郡二母，回則歸之訛。

楗見。爲券。郡。《考工記・舟人》左不楗，故書作券。

獧見。爲婘。郡。《詩》揖我謂我獧兮，《韓詩》作婘。又眷爲婘。《史・樊噲傳》：誅諸吕婘屬。又拳爲捲。《中庸》：拳拳服膺。《劉向傳》：捲捲之誼。《國語》：予有捲勇。又拳爲棬。《吕覽》：引其捲而牛知所以順之。

飢見。爲耆。郡。《史・殷本紀》：西伯伐飢國，滅之。徐廣注：一作耆。又堯姓伊耆氏，見《禮記》。《索隱》作伊祁。

居見。爲渠。郡。《史・匈奴傳》當户且居，《漢書》作且渠。

久見。爲舊。郡。《易》枯楊生華，何可久也，《漢・敍傳》引作曷惟其舊。《山海經》鴟久，《説文》作鴟舊。又《釋名》：舅，久也。

教見。爲基。郡。《左》：楚人基之脱扃。《西京賦》：人基之謀。辭綜注：基，教也。

期郡。爲幾。見。《論語》言不可以若是其幾也。《左》：易幾而哭。又爲汔。《史・周昌傳》：臣期期知其不可。注：期與汔同。

饋郡。爲歸。見。《論語》：歸孔子豚。《孟子》：饋孔子蒸豚。《論語》：詠而歸。《釋文》作饋。《聘禮》歸饔餼五牢，今文作饋。

懼郡。爲拘。見。《後漢・馬援傳》：男兒溺死，何傷而拘游。

橋郡。爲桐。見。《史・河渠書》：山行乘橋。《漢志》：山行則桐。又《史・夏紀》：山行乘權。《尚書注》：山行乘檋。

掘郡。爲撅。見。《汲冢周書》：源有蚤而不敢以撅。又爲厥。《山海經》：所抵厥爲澤溪，禹厥之。又爲闕。《左》：闕地及泉。《吳語》：闕爲深溝。又窟爲掘。《國策》：窮巷掘門之士。

及郡。爲擊。見。《莊子》：目擊而道存。《淮南子》：北擊遼水。又《莊子》目擊，一作撽。

豈溪。爲渠。郡。《史・張儀傳》：寧渠能乎。又詎、巨竝與豈通。

去溪。爲距。郡。《孟子》：地之相距。《史・項羽傳》：與漢王相距成皋閒。又爲攩。《太玄》：不攩所有，不彊所無。

魁溪。爲渠。郡。馬融《廣成頌》：芝茄芋渠。注：即芋魁。《漢・翟方進傳》：飯我豆食羹芋魁。《史・年表》：因斬殺其渠帥。

《漢・相如傳》：誅其渠率。《梁・江逌傳》：召其魁帥。

橇溪。爲蹻。郡。《史・夏紀》：禹泥行乘橇。《抱朴子》：乘蹻，可以周流天下。《漢志》作橇。

曲溪。爲跼。郡。《莊子》：卷曲而不中規矩。《淮南子》：踡跼而歸。《玉篇》：局，曲也。

端透定三母

撻透。爲打。端。《孟子》：日撻而求其楚。《穀梁》：梲殺也。注：謂捶打。

打字从丁。《説文》从手，丁聲。《唐韻》都挺切。《廣韻》《集韻》都挺、都冷二切，竝音頂，入迥韻，而馬韻不載。歐陽公《歸田録》亦謂當滴耿切。顧寧人謂《益州記》鼎鼻山，亦名打鼻山，打鼎音近，自《韻會》从俗，有都瓦切，而《正韻》因之矣。

榻透。爲答。端。《史・貨殖傳》榻布皮革千石，《漢書》作答。又爲牒氎，竝榻布也。《潛夫論》：文組綵牒。《後漢・南蠻傳》：罽氎白氎。又鞳爲鞜。《相如賦》：鏗鎗閣鞜。又踏爲蹋。《國策》六博踏踘，《史》作蹋。

斗端。爲豆。定。《左》：豆區釜鍾。《考工記・梓人》：食一豆肉，飲一豆酒。

蠹端。爲斁。定。《詩》：耗斁下土。

奠定。爲帝。端。《周官・瞽矇》：奠世繫。《小史》：掌邦國之志，奠世繫，辨昭穆。

殄定。爲典。端。《考工記》：輈欲頎典。又爲腆。《詩》：籧篨不殄。《箋》作腆。《儀禮》寡君有不腆之酒，古文作殄。

頭定。爲兜。端。《山海經》驩頭國，《博物志》作讙兜。《史記》宋景公頭曼，《人表》作兜欒。

通透。爲同。定。《山海經》：同伯權之妻。《後漢・來歷傳》：歷詰辭皓曰：屬通諫何言，而今復背之。又《安世房中歌》：桐生茂豫。師古注：桐，讀爲通。

歎透。爲戴。定。《淮南子》：意而不戴。注：戴，嗟也。

偷透。爲佻。定。《詩》：視民不佻。《東京賦》：示民不偷。

儃定。爲儻。透。《關尹子》：心儻儻，物迭迭。注：儻儻猶儃儃。《莊子》：儃儃然不趨。

彖透。爲斷。定。《易大傳》：斷辭則備矣。

隤定。爲退。透。《易》隤然示人簡矣，孟喜本作退。又陸陁、董遇，姚信本作妥。

怠定。爲泰。透。《高唐賦》：志解泰而體開。《上林賦》：游戲懈怠。

帑透。爲蕩。定。《周官》：以英蕩輔之。杜子春注：作帑。

宕定。爲蕩。定。《公羊》：長狄三人，佚宕中國。《漢・揚雄傳》：爲人簡易佚蕩。又《蜀志》：簡雍性跌宕。《莊子》：數如佚蕩。《思元賦》：藐以迭逿。《孔融傳》：跌逿放言。

知徹澄三母

樗徹。爲楮。知。《史記》樗里子疾，《紀年》作楮。

沈澄。爲湛。知。相如《封禪賦》：湛恩汪濊。《漢・劉歆傳》：湛靜有謀。《漢光武贊》：從俗浮湛。

綴知。爲縋。澄。《左》：燭之武，夜縋而出。又爲錘。《太元》：錘以玉環。又爲對。《士喪禮》綴足用燕几，今文作對。

妯澄。爲築。知。《方言》：築、妯，匹也。注：關西兄弟婦相呼爲築婢。

徹徹。爲池。澄。《檀弓》：主人既填池。注：讀如奠徹。

邦滂竝三母

配滂。爲輩。邦。《後漢・循吏傳》：時人以輩前世趙張。《釋名》：配，輩也。

拋滂。爲摽。邦。《左》：長木之斃，無不摽也。《公羊》：曹子拋劍而去之。又爲抱。《史・周本紀》：姜嫄生后稷，拋之江中。

飄滂。爲彯。邦。《詩》：風雨所飄搖。《廣成頌》：羽毛紛其彯鼬。又爲麃。劉向《新序》：麃搖高翔。又爲猋。《老子》飄風不終日。《月令》猋風暴雨總至。

儦邦。爲駓。滂。《詩》儦儦俟俟，《韓詩》作駓。又爲鄙。《廣成頌》：鄙俟噪讙。

布邦。爲幣。竝。《聘禮》陳皮北首西上，古文作幣。

蚌邦。爲蠙。竝。《書》：淮夷蠙珠。《莊子》：蛙蠙之衣。又爲玭蜱蠯。《大戴禮》：玭珠。《淮南子》：月死而蠃蛖膲。《東京賦》：供蝸蜱與菱芡同。《周官・鼈人》：共蠃蠯。

貶邦。爲辨。竝。《玉藻》：立容辨。注：作貶。又《周官》：邦辨之法。鄭注：當作貶。又爲卑。《漢・相如傳》：適足以卑君自損。

班邦。爲辨。竝。《士虞禮》明日以其班祔，古文作辨。《漢・王莽傳》：辨社諸侯。又爲嬪。《漢・王莽傳》：嬪然成行。

偏邦。爲辨。竝。《書》偏于羣神，《史記》作辨。《樂記》：其治辨者其禮具。《儀禮》：衆賓辨有酬醢。又爲辨。《曲禮》：然後辨殽。又辨爲扁。《荀子》：扁善惡之度。

敗邦。爲敝。竝。《史・蘇秦傳》：句踐戰敝。《左》：敝于韓。

剥邦。爲僕。竝。《易》剥卦，《歸藏》作僕。

迫邦。爲排。竝。《漢・王莽傳》：迫措青徐盜賊。《後漢・竇嬰傳》：嬰執排迮。注：猶迫蹙也。

馮竝。爲冰。邦。《山海經》：維冰夷恒都焉。郭注：《淮南子》云馮夷得道，即河伯也。《穆天子傳》所謂河伯無夷者，《竹書》作馮夷。

辯竝。爲變。邦。《易》由辯之不早辯也，荀爽本作變。

紕竝。爲辟。邦。《玉藻》：天子素帶，朱裏終辟。

背竝。爲倍。邦。賈誼策：下無倍畔之心。

片滂。爲辨。竝。《後漢・祭祀志》：左辨上帝，右辨上后。

胖滂。爲辯。竝。《特牲饋食禮》：司馬升羊右胖，脾不升。古文胖作辯。又判爲辯。《周官・朝士》凡有責者，有判書，故書判作辯。

畔滂。爲拔。竝。《漢・高帝紀》：項氏畔換。注：猶拔扈也。《漢・質帝紀》：目梁冀爲拔扈將軍。

批滂。爲排。竝。《史・灌夫傳》引繩批根，《漢書》作排。

坏滂。爲培。竝。《月令》：坏垣牆，蟄蟲坏户，《汲冢周書》作培。又爲拊。《吕覽》：拊牆垣。

韙滂。爲罷。竝。《周官・大宗伯》以韙幸祭四方百物，故書作罷。非敷奉三母

福非。爲弗。敷。《詩》：弗禄爾康矣。

豐敷。爲封。非。《史・貨殖傳》：命曰素封。又《楚詞》吾令豐隆乘雲，《水經》作封。

敷敷。爲賦。非。《書》敷納以言，《左》引作賦。又爲傅。《書》敷納以言，《漢文紀》作傅。《書》敬敷五教，古文作傅。

負敷。爲非。非。《商君書》固見負於世，《史》作非。

蝮敷。爲蝠。非。《後漢・文苑傳》：蝮蛇其心。

方非。爲負。奉。《書》：方命圮族。《史記》：負命毁族，

僨非。爲焚。奉。《左》：象有齒以焚其身，賄也。服虔注：焚，讀曰僨，僵也。

糞非。爲分。奉。《孟子》百畝之糞，《王制》作分。

廢非。爲乏。奉。《莊子》：無乏吾事。《國策》：不敢以乏國事。

膚非。爲扶。奉。《公羊》：觸石而出，膚寸而合。《韓非子》：上失扶寸。

軷非。爲罰。奉。《周官・大馭》及（祀）（犯）軷，故書作罰。

繁奉。爲蕃。非。《左》：封父之繁弱。《子虚賦》：彎蕃弱。

蜂敷。爲范。奉。《檀弓》：范則冠而蟬有緌。

覆敷。爲芣。奉。《有司徹》石几扉用席，古文作芣。

輔奉。爲棐。敷。《（詩）（書）》：天棐忱辭。

復奉。爲反。敷。《論語》：必復命。《孟子》：然友反命。

精清從三母

牉精。爲牄。清。《左》以頓子牉歸，《公羊》作牄。然牉疥或爲戕哉，則牉亦屬清母。

蹲精。爲踆。清。《莊子》：師弟子而踆于潁水。《史・貨殖傳》：下有踆鴟。《淮南子》：日中有踆烏。

掫精。爲趨。清。《左》：陪臣干掫。《史・齊世家》：陪臣爭趨。
諏精。爲諼。清。《詩》：周爰容諏。《太元》：不咨不諼。又趣爲奏。《淮南子》：百家之言指奏相及。
竄精。爲造。清。《周官・大祝》掌六祈，二曰造，故書作竄。又《膳夫》：卒食以樂徹于造。《士喪禮》：濯造于西階。然《説文》竄作窜，則亦文訛。
椒精。爲湫。清。《左》椒舉，《國語》作湫舉。《史・越世家》敗之夫椒，《伍子胥傳》作夫湫。又《左》楚子便椒來聘，《穀梁》作秋。
總精。爲傯。從。《周官》：斂其總布。杜子春注：當作傯。又爲從、稷。《檀弓》：爾無從從爾。《莊子》：是稷稷何爲者耶。
煎精。爲漸。從。《韓非子》：煎靡百姓。《枚乘傳》：漸靡使然。
剪精。爲齊。從。《儀禮・既夕》：馬不齊髦。
最精。爲聚。從。《國策》周最，顏最，《史》作聚。《史・殷本紀》：大最樂。徐廣注：一作聚。《馮唐傳》令顏聚代之，《漢書》作最。
奏精。爲族。從。《樂記》：節奏和以成文。《漢・嚴安傳》：調五聲，使有節族。《荀子》：節族，久而絶。
晉精。爲齊。從。《易》晉卦，孟本作齊。
薦精。爲荐。從。《詩》：饑饉薦臻。《左》：晉荐饑。又《易》水洊至，干寶本作薦。
蹙精。爲造。從。《孟子》：舜見瞽瞍，其容有蹙。《韓非子》：舜見瞽瞍，其容造焉。又《淮南子》：仲尼造然，孔子造然改容。《説文》：楚王造然。《韓詩外傳》夫子造然變容。又爲愬。《越絶書》：越王愬然避位。
積精。爲集。從。《孟子》：是集義所生，七八月之閒雨集。
藉從。爲脊。精。《莊子》：天下脊脊大亂。注：謂相踐藉也。
疾從。爲堲。精。《書》朕疾讒説殄行，《説文》引作堲，亦作蒺。
捷從。爲接。精。《左》其君捷，鄭伯捷，邾捷菑，《公羊》俱作接。
《吴越春秋》：女即捷末。注：捷，通作接。《大戴禮》：接給而善對。又爲唼。揚雄《（廣）〔反〕離騷》：靈修既信椒蘭之唼佞兮。唼佞，即捷捷也。又《莊子》：佞人之心剪剪者。
采清。爲裁。從。《漢・霍光傳》天下想望其風采，《後漢・李膺傳》作裁。
覩清。爲狙。從。《漢書》：張良與客狙擊秦始皇。師古注：古作覰。
淮從。爲萃。清。《詩》有淮者淵。或作萃。又《史・子虚賦》：嗡呷萃蔡。注：猶璀璨。《王延壽賦》：汩磈磈以璀璨。又《抱朴子》戈甲璀錯。《班婕妤傳》：紛綷縩兮紈素聲。
臟從。爲倉。清。《漢・谷永傳》：化色五倉之術。
曾從。爲憎。清。《詩》：曾莫惠我師，憎莫懲嗟，憎不畏明。《毛傳》：憎，曾也。《方言》：曾、訾，何也。湘潭之一原、荆之南鄙謂何爲曾，或謂之訾，若中夏言何爲也。然則曾即今怎字。詩論□□字如此解亦得。
酢從。爲酢。清。《易》可與酬酢，京房本作醋。《士虞禮》：尸以醋主人。注：本亦作酢。
柞從。爲采。清。《史・李斯傳》：采椽不斲。注：采讀柞。又槎爲柞。《西京賦》：柞木剪棘。注：柞與槎同，邪斫也。
鑿從。爲鐫。精。《漢・溝洫志》：可鐫廣之。《淮南子》：鐫山石。
照穿狀三母
實照。爲示。狀。《論語》其如示諸掌乎，鄭元讀如實。《荀子》：示諸槷栝。注：示，讀爲實。《易》實于叢棘，劉瓛本作示，《子夏傳》作湜，姚信本作實，張氏本作置。
實狀。爲至。照。《禮・雜記》使某實。注：實當爲至。
充穿。爲崇。狀。《儀禮》：主人再拜崇酒。注：充也。又終爲崇。《淮南子》：不崇朝而徧雨天下。
差穿。爲柴。狀。《詩》：差池其羽。相如賦：柴池茈虎。
蹟狀。爲册。穿。《易》有以見天下之蹟，聖人探蹟索隱。《九家》作

册。京房作嘖。

凡見溪郡相通，端透定相通，知徹澄相通，邦滂竝相通，非敷奉相通，精清從相邪通，心邪相通，審禪相通，曉匣相通，影喻相通，其音之輕重，在微茫之間，故易假借，亦易訛誤也。

心邪二母

遜心。爲馴。邪。《書》五品不遜，《史記》作馴。

脩心。爲循。邪。《易》德之脩也，馬融本作循。《商君書》湯武不脩古而王，《史記》作循。《越絶書》修内矛，一作循。

旋邪。爲選。心。《詩》：舞則選兮。《莊子》：天選子之形。

遂邪。爲肆。心。《書》：肆類于上帝。《夏小正》：狸子肇肆。又歲爲遂，三老董公，八十二遂。《白虎通》：歲者，遂也。

夕邪。爲昔。心。《莊子》：通昔不寐。《左》：爲一昔之期。《列子》：昔昔夢爲國君。《史・龜策傳》：今昔壬子。又《左》夜恒星不見，《穀梁》夜作昔，蓋訛夜之半爲夕，因而訛昔。

審禪二母

余禪。爲疎。審。《史・匈奴傳》遺單于比余，《漢書》作比疎。《蒼頡篇》靡者爲比，粗者爲疎，然即今篦梳，櫛髮之具。

奭審。爲盛。禪。《後漢・西羌傳》北海太守盛苞，其先姓奭，避元帝諱，改姓盛。

涉禪。爲舍。審。《詩》：大夫跋涉。《左》：大夫反首，跋舍從之。

設審。爲膳。禪。《公食大夫禮》：膳稻于梁西。敖繼公注：膳當作設，字之誤。膳設聲相近。

曉匣二母

向曉。爲肹。匣。《左》：晉侯使叔肹告於諸侯。注：叔，向也。《漢・刑法志》作嚮。

驩曉。爲渾。匣。《書》：放驩兜于崇山。《左》：帝鴻氏不才子，謂之渾敦。又《玉篇》謂之倱沌。

獻曉。爲效。匣。《曲禮》：效馬者，效羊者，效犬者。《史・淮陰傳》：諸將效首虜。

徽曉。爲和。匣。《書》慎徽五典，《史》作和。

海曉。爲解。匣。《史・高帝紀》：東海有勃海之利。《揚雄傳》：敎解之鳥。

忽曉。爲滑。匣。《書》在治忽，今文作采政忽。《史記》作來始滑。

索隱：滑忽聲相亂文。《漢・律歷志》作七始詠。

皇匣。爲兄。曉。《書》：無皇曰。皇自敬德。《石經》作兄。

眩匣。爲眴。曉。《山海經》：食之不眴目。《劇秦文》：臣嘗有顛眴之疾。《詩》：若藥不瞑眩。相如賦：目瞑眴而無見。

下匣。爲脅。曉。《山海經》：其羽在魮下。郭注：一作脅。

挾匣。爲脅。曉。《孟子》：不可以有挾。《列子》：小白脅魯殺子糾。《荀子》：君子易懁而難脅。

影喻二母

泱影。爲洋。喻。《左》：美哉，泱泱乎大風也哉。《史・齊世家》：洋洋乎固大國之風也。

翳影。爲弋。喻。《月令》田獵畢翳，《呂覽》作罼弋。

委影。爲傀。喻。《相如傳》委瑣，《荀子》注作傀瑣，亦作嵬。

慰影。爲鬱。喻。《莊子》：慰暨沈屯。注：作鬱悶。

於影。爲于。喻。于於古通用。《詩》《書》《易》俱作于。《春秋》於越，《貨殖傳》作于越。

汙影。爲雩。喻。《晏子》：清其濁，不無雩途。

妖影。爲姚。喻。《上林賦》：妖冶淵都。《荀子》：美麗姚冶。又爲窕。《荀子》：不至於窕冶。

郁影。爲鬱。喻。《左》杞伯郁釐，《公羊》作鬱。《史》：杞平公鬱。索隱：一作郁。《楚辭》：獨鬱伊而誰與。孫楚《笑賦》：呻吟郁伊。

輿喻。爲楑。影。《禮》：大夫楑禁。注：楑，形似車箱。

喻喻。爲依。影。《禮》：不學博依。

泥孃二母

禰泥。爲昵。孃。《書》：典祀無豐于昵。又《易》：繫于金柅。《子夏傳》作鑈。《倉頡篇》作柅。王本作柅。蜀本作尼。

泥孃二母，偏傍多有相諧者。如農泥。濃、孃。尼孃。泥、泥。拏泥。挐、孃。囊泥。孃、孃。寧泥。□、孃。鮎泥。黏、孃。南泥。喃、孃。女孃。奴、泥。耐□。恧，孃。蓋泥孃二母，本無可分，或謂泥輕而孃重，或謂泥舌頭而孃舌上，皆據文言之，試以空音相詰，未有能辨者。

泥日二母

奈泥。爲如。日。《書》如五器。鄭康成讀乃箇反。《書》：奈何不敬。《論語》：末如之何，又奈何爲那。《左》：棄甲則那。

餧泥。爲茹。日。《論語》：魚餧。《呂覽》：以茹魚去蠅。

涅泥。爲辱。日。《老子》：大白若辱。《儀禮注》：白造緇曰辱。

擾日。爲狃。泥。《論語》公山弗擾，《左》作狃。

擾日。爲撓。泥。《莊子》：萬物無足以撓心者。

攘日。爲獰。泥。《漢·賈誼傳》國制搶攘，師古讀爲猙獰。又《莊子》：愴囊而亂天下。

揉日。爲紐。泥。《大射儀》公親揉之，古文作紐。又《鄉射禮》白羽與朱羽糅，古文糅作縮，竝紐字訛文。

尼孃。爲爾。日。《史》：封孔子尼谿之田。《晏子春秋》：欲封之以爾稽。

泥孃與日三母偏傍，多有相諧者，如難泥。戁、日。乃泥。仍、日。念泥。脸、日。內泥。芮、日。柔日。猱、泥。儒日。膃、泥。穰日。囊、泥。任日。賃、泥。爾日。禰、泥。尒日。你、泥。然日。撚、泥。若日。諾、泥。冉日。甯、泥。弱日。溺、泥。辱日。褥、泥。女孃。汝、日。紐孃。粈、日。如日。挐、孃。刃日。紉、孃。饒日。鐃、孃。貳日。膩、孃。肉日。腩、孃。而日。恧、孃。熱日。藝、孃。耳日。聶、孃。又楠或作枏，然或作戁，孃或作奶，鈮或作鑈。又《釋名》：男，任也。弱，衄也。辱，衄也。襦，煗也。泥，邇也。尒，昵也。《博雅》：南，任也。忍，耐也。乃，汝也。獶，擾也。納、妠，入也。訒、懷，難也。懦，弱也。溺、嫋，弱也。《玉篇》：而，乃也。耐，任也。恁，念也。入，納也。女，如也。涅，染也。你，爾也。儜，弱也。戁，擾也。撚，揉也。揉，拏也。挐，拏也。孃，乳也。《廣韻》：膃，嫩貌。靿，膜貌。曬，小煗也。壬，佞也。內，入也。揉，捻也。其泥日兩切者，揉挼，愞堧，秮枏妮，猱弱。其孃日兩切者，穰禳瓤孃。衄撓。鴃袒，女凧。又乃之一字，虛則與而然若如通，實則與爾汝若通。又如與奈那通，懦與柔弱通，煗與熱焫通，辱與恧忸通。又穠穠猶之茂茂，瀼瀼猶之泥泥，寧馨爲如馨爾馨。奈何，爲如何、若何。

明微二母

蒙明。爲霧。微。《書》洪範曰蒙，《史記》作霧。

孟明。爲望。微。《書》孟津，《史》作望。《書》孟豬，《周官》《史記》作望。

岷明。爲汶。微。《書》岷山導江，岷嶓既藝，《史·夏紀》作汶。

門明。爲亹。微。《詩》：鳧鷖在亹。注：水流峽中，對出若門。又《漢·地理志》：金城浩亹縣。注：浩亹音合門。

蠻明。爲曼。微。《左》楚子誘戎蠻子殺之，《公羊》作曼。

勉明。爲曼。微。《詩》黽勉從事，《漢書》作密勿。《祭義》：勿勿諸其欲其饗之也。注：猶勉勉。《大戴禮》：終身守此勿勿。注：猶勉勉。又爲亹。《禮》：君子達亹亹焉。《楚詞》：時亹亹而過中。又爲忞。《法言》：千里之忞忞。

鄳明。爲微。微。《左》冬築鄳，《公》《穀》作微。又《少牢禮》眉壽萬年，古文作微。

瀰明。爲泥。微。《詩》河水瀰瀰，《韓詩外傳》作泥泥。又《釋名》作沔沔洋洋。

蘼明。爲薇。微。《楚詞》：秋蘭兮蘼蕪。《南都賦》：薇蕪蓀蓀。

蘼明。爲武。微。《曲禮》：堂上接武，堂下步武。又牛曰一元大武。

毛明。爲物。微。《呂覽》：察物色。

亡微。爲蔑。明。《論語》亡之命矣夫，《漢·楚孝王傳》作蔑。

蚊微。爲瞀。明。《莊子》：瞀芮生乎腐蠸。

無微。爲毛。明。《後漢·馮衍傳》：飢者毛食。又《漢·功臣

表》：靡有孑遺，耗矣。師古注：耗，盡也。俗謂無爲耗。耗音毛。

無微。爲牟。明。《左》會齊高固於無婁，《公羊》作牟。

無微。爲靡。明。《爾雅》：靡，無也。《詩》：靡神不舉。

無微。爲末。明。《論語》：末由也已。吾末如之何也已矣。

無微。爲莫。明。《詩》：莫敢不來享。又模爲撫。《漢・韋元成傳》：其規撫可見。

無微。爲督。明。《莊子》伯昏無人，《列子》作督。

膴微。爲膜。明。《詩》周原膴膴，《韓詩》作膜。又爲每。《左》：原田每每。

瑵微。爲瑂。明。《周官・弁師》：瑂玉三采。注：當作瑵。惡玉名。

務微。爲冒。明。《荀子》：有務而拘領者。注：務讀冒，覆頂也。

務微。爲牟。明。《荀子》務光，《荀子》《人表》竝作牟。

明微偏傍，多有相諧者。如矛明。務、微。毋明。毋、微。每明。侮、微。免明。晚、微。蔑明。襪、微。門明。問，微。又如微微。黴、明。文微。旻、明。亡微。芒、明。未微。昧、明。萬微。邁、明。勿微。昒、明。曼微。慢。明。又如汶、蚊或作蜹、蟁、鵡、碔通書鶩、碙。物故之物爲沒，美好之美爲嫵。步武，武即跦字，邨勿，勿本沒音。彭亡訛讀平模。甯母本音寧無，無與沒蔑之理相通，勿與末莫之文相近，此古音所□互切也。

邪喻二母

訟邪。爲庸。喻。《書》闇訟可乎，馬融本作庸。又頌爲庸。《周官》：擊頌磬。鄭注：或作庸。《大射》儀頌磬東面，古文作庸。

潯邪。爲淫。喻。《史・齊悼世家》浸潯聞於天子，《漢書》作淫。

徇邪。爲叡。喻。《史》黃帝幼而徇齊，《家語》作叡。又《大戴禮》作彗。

姒邪。爲弋。喻。《左》小君定姒，《公羊》作弋。然姒譌以，因而訛弋。

榭邪。爲豫。喻。《鄉射禮》豫則鈎楹，堂則由楹外，古文作榭。蓋因射音斁而悞。

融喻。爲誦。邪。《淮南子》赤帝祝融之所司，《梁武祠堂畫像碑》作祝誦氏。

淫喻。爲鱣。邪。《說苑》淫魚出聽，《說文》作鱣。又《上林賦》浸潭促節，《漢書》作淫。

邪喻二母偏傍，多有相諧者。如余喻。徐斜敍、邪。予喻。序、邪。延喻。涎、邪。叡喻。璿、邪。牙喻。邪、邪。羊喻。祥庠羨、邪。易喻。錫、邪。蟫喻。鱣鐔、邪。炎喻。燄、邪。閻喻。爓、邪。夷喻。羨、邪。以喻。似、邪。已喻。汜、邪。吕喻。耜、邪。與喻。鱮、邪。也喻。灺、邪。甬喻。誦、邪。彗喻。篲、邪。射喻。謝、邪。由喻。袖、邪。賣喻。續、邪。浴喻。□、邪。夜喻。夕、邪。熠、喻。習、邪。其邪喻兩切者，邪糾、詳餳羨，若心影二母，則互通者絶少矣。

見溪郡三母、曉匣影喻四母

虧見。爲毀。曉。《易》天道虧盈，馬融本作毀。

劇見。爲沫。曉。《左》曹劇請見，《史》作沫。

戲曉。爲陁。見。《漢・湯杜傳贊》：業因勢而抵陁。

絳見。爲紅。匣。《漢・外戚恩澤侯表》紅侯，師古注：紅字，當爲絳。劉攽《刊誤》：今有紅縣，音降。紅，亦有絳音。《釋名》：紅，絳也。又洚爲洪、虹。《孟子》：洚水者，洪水也。《七發》：虹洞乎蒼天。注：即洚洞。

肩見。爲鉉。匣。《士冠禮》設扃鼏，《士虞禮》左人抽扃，《士喪禮》右人抽扃。注：即鉉字。

盥見。爲浣。匣。《士冠禮》贊者盥于西南，古文作浣。

耿見。爲邢。匣。《史記》：祖乙遷于邢。

貫見。爲宦。匣。《詩》三歲貫女，《魯詩》作宦。然貫訛宦，因而訛宦。

繼見。爲係。匣。《後漢・鄭宏傳》沈溺相係，《袁紹傳》不得踵係。又《李固傳》羣下繼望，謂係望，《爾雅》系，繼也，又《孟子》繫馬千駟，《淮南》系絆其足，皆與係通。

皎見。爲皓。匣。《楚詞・漁父》皎皎之白，《史記》引作皓。

黃匣。爲光。見。《左》陳侯之弟黃，《公穀》作光，然古文黃作奨，光作奨，亦文訛也。又《左》禦華向於橫，杜注謂之光城。《史・外戚世家》出橫城門，《三輔黃圖》橫門，竝音光。又帗爲橫，左思《吳都賦》房櫳對橫。

邂匣。爲迦。見。《詩》：邂逅相遇。《大玄》：迎父迦逅。

瀣匣。爲溉。見。《上林賦》澎濞沆瀣，《漢書》作溉，徐流也。

覯匣。爲擊。見。《荀子》：傴巫跛擊之事。

泣匣。爲涓。見。《列子》：乃涓然而泣。

彎影。爲關。見。《左》：將注豹則關矣。《孟子》：關弓而射之。《過秦論》：士不敢彎弓而報怨。又爲貫，《史・伍子胥傳》：貫弓執矢。

晏影。爲旰。見。《史・張湯傳》日晏，天子忘食，《漢書》作旰。又《上林賦》彩色澔汗，或作皓旰、浩瀚。

嗛溪。爲慊。匣。《史・文帝紀》天下人民未有嗛志，《漢書》作慊。《正字通》曰：《孟子》以慊爲歉，《穀梁》以嗛爲慊，《大學》以謙爲慊，漢文帝詔以嗛爲慊，《封禪書》以謙爲嗛，《孟子》以慊爲愜，《吕覽》以慊爲慊，《荀子》以謙爲嫌，傳寫錯亂，理難强通。

嫣見。爲嬴。喻。《國語》：反乃嬴内，以無射之上宫。注：嬴内即嫣汭也。

虧見。爲詭。喻。《左傳》衛姬生無虧，《史記》作無詭。

沿喻。爲均。見。《史・夏本紀》均河海，通淮泗，然均，从匀，古有匀音，如韻亦作均是也。

鴞喻。爲梟。見。《詩》鴟鴞，《管子》鴟梟數至。又爲鴷，《莊子》：鴟鴷夜察蚤蝨。

隙溪。爲巇。曉。《史》：乘閒抵隙。《揚子》：巇可抵乎。

嗃曉。爲確。溪。《易》家人嗃嗃，《荀本》作確。又劉韶本作熇。又矐爲暵。《大人賦》西王母矐然白首，《漢書》作暵。

弦匣。爲汧。溪。《周官・職方氏》：澤藪曰弦蒲。鄭注：或作汧。

攜匣。爲挈。溪。《曲禮》：長者與之提攜，《史・子産傳》：班白者不提挈。

和匣。爲咼。溪。《淮南子》：咼氏之璧。

偉喻。爲傀。溪。《莊子》：達生之情者傀。

迥匣。爲敻。郡。《上林賦》：馺遝遠去。

曉匣影喻，與見溪郡偏傍，多有相諧者。如共見。烘、曉。軍見。揮、曉。斤見。欣、曉。君見。焜、曉。干見。軒、曉。高見。蒿、曉。句見。鉤、曉。敢見。憨、曉。貴見。饋、曉。工見。紅、匣。古見。胡、匣。瓜見。狐、匣。圭見。畦、匣。艮見。痕、匣。鬼見。槐、匣。皋見。嚎、匣。交見。效、匣。戈見。划、匣。亢見。杭、匣。开見。形、匣。亘見。恒、匣。甘見。酣、匣。今見。含、匣。兼見。嗛、匣。解見。蟹、匣。戒見。駭、匣。昆見。混、匣。干見。旱、匣。告見。浩、匣。光見。晃、匣。同見。炯、匣。串見。患、匣。官見。逭、匣。角見。确、匣。骨見。滑、匣。吉見。黠、匣。各見。貉、匣。夾見。挾、匣。甲見。狎、匣。公見。翁、影。圭見。娃、影。敫見。邀、影。景見。影、影。甲見。狎、影。羔見。窯、喻。監見。鹽、喻。谷見。欲、喻。欠溪。枚、曉。孔溪。吼、曉。氣溪。饩、曉。乞溪。迄、曉。咼溪。禍、匣。契溪。禊、匣。區溪。歐、影。夸溪。胯、喻。喬郡。獢、曉。及郡。吸、曉。可郡。何、匣。奇郡。猗、影。又如奚、曉。雞、見。孝曉。教、見。亥匣。荄、見。臤匣。堅、見。黃匣。廣、見。左匣。肱、見。侯匣。緱、見。咸匣。緘、見。夏匣。摡、見。后匣。詬、見。害匣。割、見。會匣。檜、見。崔匣。榷、見。曷匣。葛、見。盍匣。蓋、見。活匣。濶、見。合匣。蛤、見。垔影。甄、見。臣喻。姬、見。爲喻。嫣、見。匀喻。鈞、見。堯喻澆、見。異喻。見。裔喻。橘、見。虛曉。墟、溪。灰曉。恢、溪。羊喻。羌、溪。胃喻。喟、溪。王喻。狂、郡。危喻。跪、郡。禹喻。踽。郡。

端透定三母、知徹澄三母

登端。爲徵。知。《書》舜生三十登庸，鄭本作徵。

斷端。爲剸。知。《史・蘇秦傳》：陸斷牛馬。《王褒頌》：陸剸屓象。

多端。爲祇。知。《論語》：多見其不知量也。一本作祇。《易》無祇悔，荀《九家》本作多。

斗端。爲主。知。《易》日中見斗，孟喜本作主。《帝命驗》神斗。注：斗，主也，四行之主，謂之神斗。然主有斗音，如璜妵釷薂鴣之類。竝从主，□音斜。《方言》注：逗，即今住字。

篤端。爲竺。知。《爾雅》：竺，厚也。《天問》：帝何竺之。《平輿令薛君碑》：遘此竺旻。

待端。爲陟。知。《周官・太卜》：掌夢三曰咸陟。注：陟音得。得端。爲中。知。《周官・師氏》：掌國中失之事。《史・封禪書》：與王不相中。《三蒼》：中，得也。《吕覽》：以中帝心。注：中，猶得。

壹知。爲蒂。端。《老子》：深根固蒂。《曲禮》：士壹之。《爾雅》：棗子曰壹之。

竺知。爲毒。端。《漢・西域傳》天竺，一名身毒。李奇注：一作天篤。《後漢・杜篤傳》作天篤。又竹爲薄。《詩》緑竹猗猗，《韓詩》作薄。

滯澄。爲癉。端。《周官》貨之滯子民用者，故書作癉。又澾爲滯。《左》雍澾，《吴越春秋》作雍滯。

滯澄。爲底。端。《左》：壅閉湫底。《吴世家》：處而不底，又爲抵。《左》：物乃坻伏。

稠澄。爲擣。端。《史・龜策傳》：上有擣蓍，下有神龜。注：擣，古稠字。

宅徹。爲度。定。《書》：五流有宅。五宅三居。三危既宅。降邱宅土。《史記》《石經》《風俗通》竝作度。《詩》宅是鎬京，《禮記》作度。此惟與宅，《論語》作度。

斑透。爲珧。徹。《玉藻》天子搢斑。古文作珧。

祧透。爲濯。澄。《周官》掌守先王先公之廟祧，故書作濯，又《詩》佻佻公子，《韓詩》作嬥。

絛透。爲綢。澄。《檀弓》：綢練設旐。《相如賦》：靡屈虹而爲綢。又爲絛。《周禮》：龍勒絛纓。

掉定。爲趙。澄。《荀子》：頭銛達而剽趙繚者耶。注：趙讀爲掉，掉繚，長貌。

朝知。爲調。定。《詩》：怒如調飢。注：謂朝飢。又《九辨》：鵾雞啁哳而爭鳴。《籍田賦》：蕭管嘲哳以啾嘈。

沈澄。爲潭。定。《史・陳涉世家》：夥頤，涉之爲王沈沈者。注：猶潭潭。

陳澄。爲田。定。《史・田敬仲世家》注：陳敬仲奔齊，遂爲田氏，以陳田二字聲近也。《國語》：果喪其田。釋文：田，音與陳同。《國策》田茶，《史・韓世家》作陳筴。《史・遊俠傳》田君孺，《漢書》作陳。《國策》田單，《新書》作陳。又《詩》應田縣鼓。田，當作輖。音引。小鼓也。亦因訛陳而再訛。

池澄。爲沱。定。《職方氏》并州，其川虖池。《禮記》作惡池。《國策》作呼池。《山海經》作滹沱。《詛楚文》作亞駝。《韓非子》作呼淹。《墨子》作嘑池。《淮南子》作呼池。《揚子》作惡沱。《水經注》作雩池。又池爲跎。《左》：何敢差池。注：一音蹉跎。蔡邕《協和昏賦》：鴈行蹉跎。《讀書通》蹉跎、蹉跌、崔嘬、摧頹，竝通。

馳澄。爲跳。定。《漢・燕王澤傳》：遂跳驅至長安。

褫澄。爲拕。定。《易》終朝三褫之，鄭康成作拕。

擢澄。爲掉。定。《上林賦》捷鰭擢尾，《漢書》作掉。

擲澄。爲提。定。《史・荆軻傳》：夏無且以藥囊提荆軻。《吴王濞傳》：太子引博局提吴太子。

端透定與知徹澄，多有相諧者。如旦端。追、知。亶端。鱣、知。丁端。朾、知。椓知。慭、端。叕知。掇、端。氐端。蚳、澄。登端。橙、澄。帶端。滯、澄。重澄。董、端。多端。哆、徹。刀端。甿、徹。當端。鐺、徹。彖透。篆、澄。奠透。鄭、澄。屯定。窀、知。台定。笞、徹。堂定。瞠、徹。童定。撞、澄。同定。銅、澄。定定。綻、徹。翟定。濯、澄。又如兆澄。挑、透。雉澄。薙、透。卓知。掉、定。又如涂定。除、澄。鼬透。篦、澄。推透。椎、澄。珍定。殄、知。他透。馳、澄。託透。秅、澄。眈端。沈、澄。探透。琛、

徹。待定。持、澄。跌定。秩，澄。大約唇舌二音多相通也。

端透定三母、照穿狀三母

枕照。爲玷。端。《易》坎險且枕，《九家》作玷。又古文作沈。

旃照。爲端。端。《爾雅》歲在乙，曰旃蒙，《史記》作端。

止照。爲戴。端。《左》會于首止，《公》《穀》作戴。然《喪大記》君纁戴六。《爾雅》戴日爲丹穴。注竝云值也，則戴當有值音，因而訛止。

玷端。爲襜。穿。《士冠禮》報以待于西玷肉，古文作襜。

敦端。爲揣。穿混。《鵩鳥賦》何足控敦，《漢書》作揣。《史》作摶。《詩》敦彼行葦，一作揣。《長笛賦》：冬雪揣封乎其枝。注：揣讀爲敦。又《易》朶頤，京房本作揣頤。又《老子》：揣而銳之。注：揣讀爲錐。

神狀。爲旦。揣。《郊特牲》：交於旦明之義。《莊子》：有旦宅而無情死。然旦，即神字，篆文闕半。顧寧人《金石文字記》：古碑神作禮。

珊透。爲瞻。照。《左》：祝珊射王中肩。《史》：祝瞻射王中臂。

特定。爲側。照混。《士冠禮》：側設一甒醴。《聘禮》：公側授宰玉側授宰幣。又爲犆直。《禮》：一犆一祫。《新書》：大夫直縣。

提定。爲折。照。《詩》：好人提提。《檀弓》：吉士欲其折折爾。

端透定與照穿狀，偏傍亦多相諧者。如冬端。終、照。單端。戰、照。亶端。鸇照。丹端。旃、照。童定。鐘、照。屯定。肫、照。多端。哆，穿。又如者照。都、端。耑照。端、端。周照。雕、端。詹照。擔、端。占照。詁、端。主照。炷、透。真照。填、定。專照。團、定。至照。垤、定。充穿。統、透。斥穿。柝，透。又如惇端。諄、照。貂端。昭、照。的端。酌、照。禱端。鑄、照。獨定。燭。照。知徹澄屬徵音，照穿狀屬商音，舌齒雖別，音相近似，或以伸舌縮舌別之，然自不妨同母，或以知徹澄與端定透偏傍相諧，而不知照穿狀亦與端透定相諧，亦與知徹澄相諧，故照穿狀三母、前輩多删之。

知徹澄三母、照穿狀三母

致知。爲底。照。《書》：可底行，西旅底貢厥獒，又爲耆。《詩》：耆定爾功。《晉語》：董安于，耆其股肱。

著知。爲祝。照。《爾雅》戊曰著雍，《史》作祝犁。然雍訛離，因而訛犁。

著知。爲屬。照。《考工記》：欲其樸屬而微至。注：樸屬，猶附著。

邾知。爲騶。照混。《左》邾伐魯，《吴世家》作騶。杜注：邾魯國騶縣。《唐韻正》：《公羊》邾婁即鄒字。魯穆公改邾曰鄒，又聚爲鄒。《左》齊大夫顔濁聚，《史》作顔濁鄒。

朝知。爲昭。照。《左》蔡朝吴，《公羊》作昭。

謫知。爲責。照混。《詩》：勿予禍謫。《表記》：與其諾責。

終照。爲中。知。《書》：終南惇物。《左》：荆山中南。

征照。爲徵。知。《史·三王世家》：非教士不得從徵。

整照。爲展。知。《左》：展車馬。《禮》：展軫效駕。

正照。爲填。知。《孫子》：無邀正正之旗。《淮南子》：不擊填填之旗。

犨徹。爲州。照。《左》晉侯使郤犨來聘，《公羊》作州。《左》魏武子犨，《世本》作武仲州。

恥徹。爲醜。穿。《新書》：民相然席於無廉醜。

澤徹。爲斥。穿。《史·主父偃傳》：地固澤鹵。徐廣注：一作斥。《西京賦》：絶阬踰斥。注：澤，厓也。

瞋穿。爲瞠。徹。《史·項羽世家》：瞋目而見項王。《管子》：瞠然視。又爲眙。《史·滑稽傳》：目眙不禁。

重澄。爲昭。照。《爾雅》辛曰重光，《史·歷書》作昭陽。

忡澄。爲衝。穿。《詩》：憂心忡忡。注：猶衝衝。

撞澄。爲摐。穿。相如賦：摐金鼓。《羽獵賦》：撞鴻鐘。又爲撞。《晉·宣帝記》：扼其喉而撞其心。

蚩穿。爲泜。澄。《詩》：氓之蚩蚩。《漢·蔡邕傳》：泜泜庶類。

知徹澄與照穿狀偏傍多相諧者。如陟知。騭照。翟知。啄、穿。重澄。腫、照。直澄。埴，穿。又如者照。豬、知。朱照。株、知。執照。繫、知。

質照。躓、知。至照。致、知。占照。沾、知。周照。啁、知。舟照。輈、知。主照。柱、澄。斥穿。坼、徹。出穿。黜、徹。又如貙徹。樞、穿。鱣知。穜、照。昭照。超、徹。槍徹。鎗、穿。椹知。斟、照。宸知。賑、照。置知。填、照。滯澄。懘、穿。躅澄。觸、穿。

邦滂竝三母、非敷奉三母

窆邦。爲封。非。《儀禮・既夕》乃窆，今文作封。又《檀弓》：般請以機封，懸棺而封。

變邦。爲蕃。非。《書》黎民於變時雍，《漢・成帝紀》作蕃。

非非。爲不。邦。《士相見禮》某非敢爲儀，古文作不。

弗非。爲不。邦。《書》烈風雷雨弗迷，《大傳》作不。《士昏禮》又弗能教，古文作不。《公羊注》：弗者，不之深者也。

漢人諱弗，避昭帝諱也。

紼非。爲撥。邦。《檀弓》：爲榆沈，故設撥。

蔽邦。爲拂。敷。《楚詞》修路幽蔽，《史》作拂。又爲茀。《周禮・巾車》蒲蔽、棼蔽、藻蔽、藩蔽通作茀。《詩》：翟茀以朝。

布邦。爲敷。敷。《聘禮》管人布幕于寢門，古文作敷。

柫敷。爲不。邦。《詩》：鄂不韡韡。鄭箋：承華者鄂也，當作柎。鄭夾漈《通志》：不，象萼葉之形，與胇通。

不字，《玉篇》甫負、府牛二切。《廣韻》甫鳩、甫九、甫救三切，而入聲無之。自温公《切韻圖》，始從俗爲逋骨切。夫不之不與鴔同，華不注之不與跗同，是古無邦母之音。

赴敷。爲報。邦。《喪服小記》：報葬者報虞。《少儀》：毋赴往。

負敷。爲倍。邦。《禮》：天子負斧衣，南向而立。《史・魯世家》南面倍衣以朝諸侯，《明堂位》作負扆。又《東方朔傳》：倍陽宣曲。師古：即負陽也。《漢・成帝紀》：宿苴陽宮。又陪爲負。《書》至于陪尾，《史》作負。

包邦。爲伏。奉。《易》包犧氏之王天下也，孟喜、京房本作伏羲。又《史》作庖，《漢・律歷志》作炮。

賁奉。爲班。邦。《易》賁卦。傅氏注：古文班字。又孛爲賁。《淮南子》：賁星墜而渤海溢。

扶奉。爲搏。邦。《詩》山有扶蘇，徐邈注引作搏疋。又《山海經》扶桑。《春秋命歷序》：皇柏登出搏桑，日之陽。《淮南子》登于扶桑，朝發搏桑。然桑本作叒，叒而酌切，即若木。

浮奉。爲包。邦。《左》盟于浮來，《公》《穀》作包，又爲匏苞。《投壺》：若是者浮，浮或作匏。《漢・楚元王傳》浮邱伯，《鹽鐵論》作苞。

俘敷。爲寶。邦。《左》齊人來歸衛俘，《公》《穀》作寶。

伏奉。爲偪。邦。《考工記》不伏其轅，故書作偪。

配滂。爲蚌。非。《禮》有事於配林，《公羊》作蚌林。又爲妃。《左》火，水妃也，《漢・荀爽傳》使成妃合。

丕滂。爲負。敷。《書》有丕子之責，《史・魯世家》作負。

拍滂。爲撫。敷。《鄉射禮》：左右撫矢而乘之。

敷敷。爲普。滂。《詩》：普天之下，敷天之下。《書》翕受敷施，《史》作普。

披滂。爲潘。奉。《儀禮》既久設披，今文作藩。又番爲皮。《詩》番維司徒。《人表》司徒皮。

防奉。爲披。滂。《周官》：掌大祝勸防之事。杜注：當作披。

扑滂。爲拊。奉。《史・秦紀》：執捶拊以鞭笞天下。

併，竝爲方。非《鄉射禮》：不方足。注：猶併也。《史・酈食其傳》：方船而下。注：併船。又方爲比、版、旁。《論語》：子貢方人。注：比也。《禮》：布在方策。注：版也。《漢・揚雄傳》：方皇於西清。注：猶旁皇。

旆竝。爲發。非。《詩》武王載旆，《荀子》引作發。

旁竝。爲蠭。敷。《漢・霍光傳》：使者旁午。劉向封事蠭午竝起。

弼竝。爲拂。敷。《書》：予違汝弼。《史・夏紀》：予即辟，汝匡拂予。又《孟子》：無法家拂士，又爲佛。《詩》：佛時仔肩。

孛竝。爲茀。敷。《史》有孛星于東方，《漢書》作茀。《春秋》星孛在北，《公》《穀》作茀。又勃爲茀。《史》上林賦睒瞬苾勃，《文選》作苾

茀。又《説文》作鞴、泌勃。又勃爲佛。《荀子》：佛然平世之俗起焉。又勃爲沸。《上林賦》：沸乎暴怒。

封敷。爲蓬。竝。《海外西經》并封在巫咸東，《大荒西經》作屏蓬。又《後漢・順帝紀》：疏勒國獻封牛。注：即今峯牛。

斐敷。爲邳。竝。《詩》有斐君子，《韓詩》作邳。

拂敷。爲拔。竝。《莊子》：操拔篿以侍門庭。

旁竝。爲扶。奉。《淮南子》：去高而巢扶枝。

鞶竝。爲樊。奉。《周官・巾車》：玉路錫樊纓。鄭注：樊，讀爲鞶，馬大帶也。又《左》請曲縣繁纓以朝。亦作絣。

盤竝。爲跗。奉。《投壺》：主人盤還曰避。《莊子》：没滅跗還。

皮竝。爲繁。奉。《鄉射禮》國中射，則皮樹中，古文作繁豎。

背竝。爲負。奉。《淮南子》女媧氏背方州，《文子》作負。

避竝。爲葩。奉。《幽通賦》：滔滔而不葩兮。

匍竝。爲扶。奉。《詩》匍匐救之，《家語》引作扶伏。《左》：扶伏而擊之。《漢・匈奴傳》：扶伏稱臣。《説苑》：靈公扶伏。又爲蒲。《史・范雎傳》：膝行蒲伏。

部竝。爲附。奉。《左》部婁無松柏，《説文》引作附婁。又蔀爲府，《漢・律歷志》終六府首。師古注：即蔀首。《史・高祖紀》亭父，或云亭部。

匐竝。爲伏。奉。《國策》嫂蛇行匐伏。又爲服。《史・蘇秦傳》：嫂委蛇蒲服。

鳳奉。爲朋。竝。《書》鳳皇來儀，古文作朋。又《莊子》：鵬化爲鵬。崔譔注：鵬古鳳字，非來儀之鳳也。《説文》朋鵬，古文鳳字。

魴奉。爲彭。竝。《左》晉侯使士魴，《公羊》作彭。

苻奉。爲蒲。竝。《左》：萑苻之澤，澤之萑蒲。

附奉。爲僕。竝。《詩》：景命有僕。

服奉。爲犕。竝。《易》服牛乘馬，《説文》作犕。《左》王使伯服如鄭，《史》作犕。又爲被。《漢・外戚傳》：以服其馬。《後漢・彭寵傳》：被馬六匹。

伐奉。爲撥。邦。《孔子世家》：矛戟劍撥，鼓噪而至。

邦滂竝與非敷奉偏傍多有相諧者。如封非。幫、邦。非非。悲、邦。甫非。補、邦。分非。邠、邦。反非。板、邦。發非。撥、邦。丰敷。邦、邦。番敷。播、邦。乏、奉。砭邦。方非。滂、邦。賁、非。噴、滂。否非。豝、滂。樊奉。攀、滂。非非。排、竝。孚非。殍、竝。葦敷。蓬、竝。凡奉芃、竝。奉奉。奉、竝。馮奉。憑，竝。又如不邦。否、非。畐邦。福、非。包邦。苞、奉。巴邦。肥、奉。孛竝。綍、非。友竝。紱、非。卜邦。赴、敷。故古音往往互切，謂之類隔，亦謂之交互。

精清從三母、照穿狀三母

旌精。爲甄。照混。《書》：旌別淑慝。《後漢・孔奮傳》：甄善疾非。《安帝紀》：甄表門閭。

則精。爲咫。照。《新書》：立咫泣洽衿，卧咫泣交項。天子之法，咫蹂足而弗用，皇帝之令，咫批傾而不行。

稷精。爲側。照混。《秦世家》昭王名稷，《世本》名側。又叟爲側。《詩》：叟叟良耜。注：猶測測。又溲爲惻。《江賦》：溲溲濜湲。《笙賦》：湫愴惻減。

斬照混。爲踐。精。《史》斬華爲城，徐廣本作踐。

菑照混。爲菜。精。《荀子》：乘輿之輪，菜敝而不反其常。注：菜讀菑，謂輻入轂中者。

菑照混。爲栽。精。《大學》：菑必逮夫身。《中庸》：菑及其身者也。又爲載。《詩》：俶載南畝。鄭注：作熾菑。

緇照混。爲兹。精。《左》：何故使吾水滋。《史・倉公傳》：察如死青之兹。

觶照。爲爵。精。《鄉射禮》執觶者受觶，賓觶大夫之禮，今文竝作爵。又《燕禮》賓洗南坐，奠觚，今文觚作爵，則觶之訛。

周照。爲僬。精。《山海經》：周饒國在其東。《國語》：僬僥氏，長三尺。

爪照混。爲蚤。精。《曲禮》：不蚤鬠。《考工記》：欲其蚤之正也，以爲蚤圍。

斮照混。爲作。精。《禮・内則》魚曰作之。又笮爲措。《史・梁世家》：李太后爭門措指。許慎曰：措笮字耳。《淮南子》虎豹之文來措，《文子》作乍。

昃照混。爲稷。精。《易》：日中則昃。釋文：孟作稷。《左》日下昃，乃克葬，《公羊》作稷。《太元》：君子應以大稷。

扱照混。爲接。精。《周官・廩人》：共其接盛。注：讀爲扱，頌扱與春人也。

叱穿。爲猝。清。《史・韓信傳》項王喑嗚叱咤，《漢書》作意烏猝嗟。

篡穿混。爲竄。清。《後漢・張衡傳》：無所容篡。注：衡本集作竄。

搶穿。爲漸。從。《詩》：漸車帷裳。注：謂搶車也。

插，穿混。爲捷。從。《士冠禮》：捷柶興。《七啟》：捷忘歸之矢。

巉從。爲嶄。穿混。《上林賦》：九嵕巉巗。《漢・地理志》注：巉巗在池陽縣北，俗呼嶄巗山。相如賦：坌入曾宮之嵯峨。又爲巉。《後漢・馮衍傳》：涉如峻而臨巉巗。注：一名嵯峨。

叢從。爲崇。狀。《太元》：物相崇聚。

巉狀。爲孱。從。相如賦：登巉巖而下望。《大人賦》：放散畔驤以孱顔。

《唐》《廣》諸韻反字，有側阻莊鄒四反，南音多讀入精母，北音多讀入照母；有初楚創瘡又五紐，南音多讀入清母，北音多讀入穿母。司馬公、劉鑑、韓道昭竝從北音。愚譜仍歸照穿，而注之曰混。示疑也。今考通紐互通之字，迺知古人之音，亦讀入精清爲多，若將數紐改入精清，而其餘盡通，知徹端透矣。是洪陽、如真之删照穿狀爲有見也，然狀母當分歸從禪，不必入澄。

心邪二母、審禪二母

心心。爲身。審。《大學》：身有所忿懥。

躔心。爲姺。審混。《南都賦》：蹴蹵蹁躔。《上林賦》：媥姺

僸佩。

算心。爲數。審混。《儀禮》：司射釋弓視算。《鄉射禮》視算如初，今文作數。

鮮心。爲羶。審。《大戴禮》：烹熟鮮香。注。一作羶。

先，心。爲生。審混。《史・匈奴傳》其儒先，《漢書》作生。

訴，心。爲數。審混。《史・陳涉世家》：自辨數乃置。

瑣心。爲沙。審混。《左》會于瑣澤，《公羊》作沙。

速心。爲數。審混。《考工記》無以爲戚速也，則莫能以速中，故書作數。《漢・賈誼傳》淹速之度，《史》作數。《曾子問》：不知其已之遲數。《樂記》：衛音趨數煩志。《祭義》：其行也趨趨以數。數竝讀如速。又數爲遬。《管子》：別苗莠，列疏遬。

燮心。爲溼。審。《左》蔡公子燮，《穀梁》作溼。

鞉心。爲殺。審混。《士喪禮》干笮革鞉，古文作殺。

颯心。爲率。審混。《宋玉賦》：有風颯然。《東方朔傳》：率然高舉。注：猶颯然。

摻審混。爲纖。心。《詩》：摻摻女手。傳：猶纖纖也。《古詩》：纖纖出素手。

申審。爲信。心。《詩》：不我信兮。《周官》：侯執信圭。《易・繫辭》：來者，信也。又仁爲信。《易》體仁足以長人，京房、荀爽、董遇本竝作信。

申審。爲司。心。《史・張良傳》以良爲韓申徒。徐廣注：即司徒。語音訛轉，字亦隨改。

訕審混。爲姍。心。《漢・諸侯表》：自任私智，姍笑三代。師古注：古訕字。

施審。爲虒。心。《史・樂書》：平公置酒於施惠之臺。疏：一作虒祁之堂。

纚審混。爲斯。心。《禮・問喪》：雞斯。注：即笄纚。又《史・河渠書》乃斯二渠，《漢書》作纚。

疎審混。爲胥。心。《國策》：煮棗無疎。姚注：一作無胥，蘇代

所謂決宿胥之口，又蔬爲糈。《莊子》：鼠壤有餘蔬。注：讀曰糈。又疏爲糈。《周官·巾車》大禭尾鬣疏飾，故書作糈。

首審。爲秀。心。《左》晉荀首，《公羊》作秀。

溲審混。爲滫。心。《荀子》：漸之滫中。注：秦人謂溲曰滫。

搜審混。爲蘇。心。《離騷》：蘇壤以充幃。注：蘇與搜同，取草也。《莊子》：蘇者，取而爨之。

縮審混。爲脩。心。《詩》：曷其脩矣。《釋名》：脩，縮也。又爲胸。《幽通賦》：連罹而嬴縮。《後漢志》：嬴胸無方。

適審。爲席。心。賈誼《新書》：兗銜菹而適奧。《淮南子》：豕銜蓐而席澳。

釋審。爲塞。心。《史·張騫傳》：西擊塞王。師古注：即佛經所謂釋。塞釋音相近。

禭邪。爲税。審。《史·陸賈傳》：奉百金往税。注：税，贈終服也。然税，輸也，遺也。不必作禭，《檀弓》：未仕者不敢税。

什審。爲尋。邪。《史·張儀傳》：塞什谷之口。徐廣注：一作尋。

常禪。爲祥。邪。《士虞禮》曰薦此常事，古文作祥。

《唐》《廣》諸韻有生山沙色疏疎所數八紐，南人多讀入心母，北人多讀入審母。愚從韓道昭、劉鑑歸審，而乃注之曰混。然通紐、互通所載，則漢魏之音，往往與南音合也。

曉匣二母、影喻二母

噓曉。爲嘔。影。《淮南子》：嘔之而生。王褒頌：嘔喻受之。

滹曉。爲惡。影。滹沱河，《禮記》：將有事于惡池。

又爲嘑虖呼。《史·蘇秦傳》：南有嘑沱。《周官》：并州川虖池。《韓非子》中山呼拖以北。《秦詛楚文》：亞駝大神，又別作浮滹濯。

猗影。爲兮。曉。《書》斷斷猗，《大學》作兮。又兮爲甫。《吳越春秋》與子期兮蘆之漪，《越絶》作甫。

嘔影。爲姁。曉。《史·韓信傳》言語嘔嘔，《漢書》作姁姁。又《吕覽》區區相樂，《史》作呴呴。

烏影。爲户。匣。《淮南子》自北户孫之外，《字典》烏孫作户孫。《史記》烏孫在大宛東。

厥曉。爲淫。喻《周官·司裘》大喪厥裘飾皮車，《司兵》大喪厥五兵，故書作淫。

徽曉。爲緯。喻。劉向《九歎》：挾人箏而彈緯。又禕爲徽。《思元賦》：揚雜錯之絓徽。

煇曉。爲煒。喻。《漢·王莽傳》：青煒登平。服虔注：音暉。如淳注：青氣之光煇。

奂曉。爲瑗。喻。《左》陳孔奂，《公羊》作瑗。

皇匣。爲王。喻。《書》皇極之敷言，《史》作王。又《詩》：蒸蒸皇皇。注：讀如晫晫。《少儀》：濟濟皇皇。注：讀如歸往之往。

環匣。爲鍰。喻。《漢·五行志》：宫門銅鍰。又爲闤。《漢書》：冠帶闤橋門。

互匣。爲牙。喻。《詩》或陳于互，或作牙。

《高唐賦》掫互連梧，五臣注作牙。《漢·劉向傳》：宗室磐互。《谷永傳》：百官盤互。注：或作牙。《後漢·滕撫傳》：盤牙連歲。顔師古《漢書注》：互或作牙，謂若犬牙相交入之意。又《周官·牛人》共其牛牲之互，徐邈音牙，皆牙而非互也。故《禮書》謂互牙古字通用。自《唐書》互爲互，顧寧人歷引碑碣，遂謂互訛爲牙，然《説文》《(主)〔玉〕篇》竝無互字。

謂喻。爲惠。匣。《書》爾謂朕曷震動，萬民以遷，《石經》作惠。又爲諱。《莊子》可不謂云，《列子》作諱。

遹喻。爲穴。匣。《詩》：回遹其德。《後漢·盧植傳》：特多回穴。又《西征賦》：事回泬而好還。又璚爲穴，《吕覽》：倍璚暈珥。《漢志》：暈適背穴。

曉匣與影喻偏傍多有相諧者。如于喻。吁、曉。畦匣。蛙、影。□匣。□、影。爰喻諼、曉。垣喻。咺、曉。云喻。沄、匣。焉影。嘕、曉。夭影。祆、曉。蜎影。鋗、曉。栩曉。鴞、喻。何匣。阿、影。禍匣。渦、影。花曉。訛、喻。王喻。皇、匣。音影。歆、曉。矣喻。娭、曉。爲喻。碨、曉。有喻。賄、

曉。韋喻。諱、曉。彗喻。慧、匣。會匣。憎、影。穢影。噦、曉。夏匣。嗄、影。賢匣。擊、影。完匣。院、喻。戉喻。狘、曉。曷匣。闊、影。穫匣。蠖、影。盍匣。鎑、喻。狎匣。押、影。今江浙之音呼黄爲王，呼胡爲吳，呼遐爲牙，呼畫爲外，直無曉匣二母，説者以爲吳音，不知古人制字，取其聲相近者諧之有如此也。

清・劉熙載《説文雙聲》卷上《釋例》 編内十三母類隔，端知，透徹，定澄，泥孃，幫非，滂敷，並奉，明微，精照，清穿，從牀，心審，邪禪。及日下類隔，泥孃日。以及互通六母，知照，徹穿，澄牀，泥孃，非敷，疑喻。並輾轉相通五母類隔，端照，透穿，定牀，幫敷，滂非。切之右下所注字母均係音和，所以釋字之本音。切之左下所注字母係類隔，爲許聲所屬之母。

諸類隔門中所引徐切有音和，有類隔，欲知其爲和爲隔，可以切下右注字母徵之，母同爲和，别爲隔。

字多形聲相兼，閒有有形無聲者，形聲兼者用其聲，而無聲者亦可補其聲。蓋六書理本互資，許氏所繫，專舉其重，其實祇有形者，未嘗不隱寓乎聲，是編主於言聲，故就形補之。

大徐校定《説文》音切，本以孫愐《唐韵》爲定，今因孫切寄於《説文》，故編内通稱徐切。

切音兩字，上母下韵，是編韵借徐氏母，用許聲，仍將徐切之母標右，以便證明。

切法之分音和類隔祇在上一字，同母遞用爲音和，隔母旁求爲類隔。是編以許聲爲母，故許聲於本字屬音和，雖徐切用類隔，亦入音和。許屬類隔，雖徐用音和，亦入類隔。

《説文》字有大徐校定無聲而小徐《繫傳》有聲者，各以其類附音和類隔之後，今所補聲，又各以類附後。

編内字以類從，如音和類隔分門。其前後仍各依《説文》次第。

編内以轉聲切字，非轉聲則其字不收。如青惟以之切猜切倩，而不以之切清請清。古惟以之切叡切居，而不以之切鹽固姑。至如安切頍，𠂤切冥，則仍取之以四聲，惟入爲轉也。

聲與字音全同者不收，而四呼有别則仍收。如麥不以之切陵仍以切棱，倉不以之切蒼仍以切蹌，惟取有别而已。

許聲應讀何母何韵，惟從《説文》大徐音切，並見卷末標母。

《説文》有一字附兩切者，如且字子余切，精母魚韵。又千也切，清母馬韵。是編如祖則古切，易以且古切，則字精母且當讀爲魚韻精母之且。趄七余切，易以且余切，七字清母且當讀爲馬韵清母之且。餘有兩讀者放此。

又《音和》

祕必聲。兵必媚切。兵媚是徐氏原切，必媚是以許氏之聲爲母，仍借原切之韵。下放此。

祖且聲。則且古切

禖某聲。莫栝切

玦夬聲。古夬穴切

玼此聲。千此礼切

玩元聲。五換切

玲令聲。古今函切

瑶䍃聲。余招切

琅良聲。魯良當切

每母聲。武母罪切

蓼翏聲。盧翏鳥切

萯气聲。去訖切气訖切

苺各聲。古各額切

藿翟聲。徒弔翟切

菅官聲。古官顏切

裸果聲。古果玩切

祺芙聲。於喬芙喬切

珇且聲。則且古切

璘荫聲。莫奔荫切

琼倉聲。七倉羊切

堅臤聲。烏賢臤切

玭比聲。步因比因切

堉胥聲。蘇計胥計切

薊劊聲。古詣劊詣切

茅矛聲。莫交矛交切

藍區聲。去鳩區鳩切

徐氏武母係類隔，以許聲母字爲母係音和，隔和通用，例放此。

況憲聲。況袁憲袁切

苺母聲。武皋母皋切

芙夭聲。烏皓切　嘗富聲。方富切
蔓奧聲。於六切　蔓婁聲。力朱切
蘋須聲。莫須覺切　艾乂聲。五蓋切
芧下聲。侯下古切　薄禺聲。五禺厚切
敔臾聲。去刃切　蕭肅聲。蘇彫切
茵朙省聲。武朙庚切　黃冥聲。莫冥歷切
苽瓜聲。古胡切　龍罷聲。符罷羈切
莨良聲。魯良當切　蓂明聲。武明庚切
芽尹聲。羊捶切　薙薙聲。乎瓦切
英央聲。於央京切　蒂帶聲。都帶計切
芃凡聲。房戎凡切　薀温聲。於温粉切
荐存聲。在存旬切　葅租聲。子租余切
蘋蘱聲。魚蘱既切　蕈單聲。多單殄切
津聲。子僊切　以上説文弟一。
八八亦聲。兵八列切　犕厲聲。洛厲帶切
犖勞省聲。呂勞角切　犋孚聲。力孚輟切
牿告聲。古告屋切　埶臾亦聲。喫臾善切
吻勿聲。武粉切　吞天聲。土天根切
咽因聲。烏因前切　呱瓜聲。古瓜乎切
嶷疑聲。魚疑力切　噫意聲。於意介切

啞亞聲。於亞革切　噱虞聲。其虞切
嘯肅聲。蘇弔切　嗂嗂聲。余招切
噎壹聲。烏結切　嗢昷聲。烏沒切
吒乇聲。陟駕切　嚴嚴聲。五銜切

又卷下《類隔》

丕不聲。敷悲切　滂非　丕字屬滂母。徐氏敷悲切，係正類隔。今以許聲爲母作不悲切，不字屬非母，係輾轉類隔，非敷互通，故非滂有類隔也。同此例者，後不復注。

福畐聲。方畐六切　非滂　福字屬非母。徐氏方母係音和。許聲畐字屬滂母，係輾轉類隔。和隔通用例放此。

祇氏聲。旨移切　照端

調周聲。都周皓切　端照　瓔褮聲。耳由切　日泥

琟差聲。七何切　清穿　琱周聲。都寮切　端照

琲羋聲。補蠓切　幫敷　玓勺聲。都歷切　端照

玟文聲。莫梧切　明微　蓳聿聲。士洽切　牀從

菔服聲。蒲服北切　並奉　蔈婺聲。莫侯切　明微

務務聲。亡務切　明微　務字屬明母。徐氏亡攻切，係微明類隔。今用務攻切，務字屬微母，仍係微明類隔。類隔相同例放此。

葍畐聲。方畐六切　非滂

菄束聲。楚革切　穿清　蘵難聲。如難延切　日泥

菹治聲。徒治哀切　定澄　蓪造聲。初造救切　穿清

菁肖聲。所肖交切　審心　芮內聲。而內鋭切　日泥

荏在聲。仕在苗切　牀從　莽敉聲。莫敉候切　明微

藪數聲。蘇數后切　心審　藩潘聲。甫潘煩切　非滂

莘宰聲。阻史切 照精 莎沙聲。蘇沙禾切 心審

芳乃聲。如乘切 日泥 以上《説文》弟一。

惨參聲。蘇含切 心審 懺爨聲。而沼切 日泥

咷兆聲。徒刀切 定澄 嘄叀聲。補各切 幫敷

嚏寔聲。都計切 端知 問門聲。亡運切 微明

啁周聲。陟交切 知照 呶奴聲。女交切 孃泥

趨芻聲。七逾切 清穿 趧亶聲。張連切 知端

趮曼聲。莫還切 明微 趧真聲。都年切 端照

迮作省聲。阻革切 照精 迣兆聲。徒刀切 定澄

追自聲。陟佳切 知端 徾遝聲。蘇合切 心審

晢从甘舌。徒兼切 定牀 鼙从豊弟。直質切 澄定

鼙从鼓曰。語巾切 疑喻 丹、象丹形。都寒切 端知

饋饎或从貴。府文切 非幫 餚饎或从奔。府交切 非幫

内从冂，自外而入。奴人對切 泥日 以上《説文》弟五。

匧籀文栝。布不回切 幫非 帀从反虫而帀也。子答切 精照

圂囷或从豕。五禾切 疑喻 以上《説文》弟六。

旚旃或从亶。諸延切 照端 剸斷或从刃。尼質切 孃日

糝古文椹，从參。桑參感切 心審 网从冂，下象网交文。方紡切 微明

以上《説文》弟七。

佩从人凡巾。蒲妹切 並奉 伂籀文仿从丙。妃罔切 敷幫

侮侮古文从母。文甫切 微明 尾从到毛在尸後。無斐切 微明

尾从二先。子林切 精照 牝从二先。所臻切 審心 以上《説文》弟八。

須从頁彡。相俞切 心審 卮象人卩在其下。章移切 照精 以上《説文》弟九。

兔象踞，後其尾形，兔頭與毚頭同。湯故切 透徹

豕玀或从豕示。息淺切 心審 豕炙从大火。昌大切 穿透

垒赤古文，从炎土。昌土切 穿透 赤趞或从水。敕貞切 徹穿

牟从大羊。尼輒切 孃日 以上《説文》弟十。

艀古文津从舟淮。將鄰切 精照 遡溯或从朔。桑故切 心審

朮从水人。奴歷切 泥日 寎从宀穴。都宗切 端照 以上《説文》弟十一。

聶从三耳。尼輒切 孃日 佽古文奴从人。乃都切 泥孃

義从我羊。宜寄切 疑喻 以上《説文》弟十二。

繹緎或从羿。附袁切 奉並 以上《説文》弟十三。

俎从半肉在且上。側呂切 照精 辠从辛受。似茲切 邪禪

未象木重枝葉。無沸切 微明 以上《説文》弟十四。

清・張行孚《説文審音》卷五《同音類聚凡例》

一、一切之聲雖總估于一圖，然一聲不止一字，故仍依圖中之聲，以同聲之字類聚其下，庶幾知字雖多，而聲不外乎此，即凡字之聲亦因以明。

一、每部之聲仍以喉舌脣齒鼻半喉半舌半脣爲次敘。

一、一切聲依《古音攷》分十二部。凡聲之同者，《廣韻》雖分爲數韻，此編總歸於一聲，如東聲終歸於東字後是也。蓋《三百篇》之音古皆諧於律吕，聲之同者，律吕必不能强分爲二，其爲同部明矣。故以十二部括之，使一聲列一處，庶無遺漏，亦無重複也。

一、各聲或有餘聲，列於正聲之後。如正喉弟一聲有餘聲，列於正

喉弟一聲後；正舌弟一聲有餘聲，列於正舌弟一聲後是也。餘放此。

一、凡字反切上一字之雙聲，母也，當諸部一律。下一字之疊韻，子也，當隨部更換。《廣韻》於反切上一字雖亦每用雙聲，然字不一律，學者不易知其母之同異。故此編於平上去三聲字，每部皆用圖中入聲四十三字爲母，起於喉聲之革字，終於半脣聲之滅字。於入聲字，每部皆用圖中平聲四十三字爲母，起於喉聲之根字，終於半脣聲之鳴字。庶幾一閱即知何字與何字同母。

一、此編爲講古音而作，故凡於今韻之反切異於古音者，皆改從古，如先字改讀若駪，淵字改讀若因，英字改讀若央，風字改讀若分，夢字改讀若門，南字改讀若能，實字改讀若塵之類是也。

一、古音雖分十二部，其呼讀之大要止分三等，一爲平口呼，一爲促口呼，一爲開口呼是也。

一、古詩之音當時必皆諧和，今人讀之有不諧和者，葢平口呼或變爲促口呼，促口呼或變爲開口呼故也。此編於各部注明何等呼，庶幾讀之皆諧，而於別部聲亦不至重複已。

一、十二部中，如真諄臻一部，元寒桓一部，支脂之一部，魚虞模一部，猶侯幽一部，質術櫛一部，皆當平口呼。東冬鍾一部，陽唐庚一部，蕭宵肴一部，屋燭篤一部，皆當促口呼。歌戈麻一部，月曷末一部，及陽唐庚之餘聲庚阮卯等字，皆當開口呼。葢入聲爲字之收聲，止有三等呼法，故平上去之呼讀，其大要亦止三等也。

一、驟改今音爲古音，未免駭俗，且近肊斷。然先之讀若駪，則詵侁等字之從先可據也。淵字讀若因，則姻字籀文作婣可據也。英字讀若央，則英、瑛等字之從央可據也。南字讀若能，則羊字本讀若能可據也。據孫刻小字宋本《説文》。實字讀若塵，則《毛詩》鄭箋謂古實塵同聲可據也。其餘無可據者，大抵依今音之雙聲而轉，如今音風與分爲雙聲，故風讀若分。今音夢與門爲雙聲，故夢讀若門。葢古音之爲今音，大抵由雙聲而轉，如先讀若軒，因駪與軒爲雙聲。淵讀若蔫，因姻與蔫爲雙聲。英讀若陰，因央與陰爲雙聲。南讀若難，因能與難爲雙聲，其明證也。然則今音之爲古音，仍由雙聲而轉，雖曰無據，豈非理可通乎。況顛讀若丁，則江南顛倒之語可據也。風讀若分，則徽歙風雨之語可據也。羹讀若張切，則吳中羹飯之語可據也。古音本隨在可證，特人未必留心爾。其餘復有由疊韻先轉，而再由雙聲轉者，其脈絡稍難尋覩，然如實之讀若甜，必由塵聲近滕，先轉爲滕，又由滕之雙聲而轉爲甜，葢塵爲齒聲弟三，與甜爲舌聲弟三，次弟既同，則聲之清濁相近，所爲容易轉變也。葢誠細攷之，則古今聲之轉變猶可得其梗概焉。

一、今音之不合古音者，雖已改爲古音，然仍以《廣韻》之音注明於後。陳氏第曰：作韻書者，宜部提其字，曰古音某，今音某，則今音行而古音庶幾不泯。此編實師其意。

一、此編雖不用《廣韻》反切，然今音之合於古音者，其字聲仍一依《廣韻》。葢《廣韻》反切下一字之疊韻譌者固多，上一字之雙聲譌者甚少。據其反切之雙聲，即可定其字之本聲，如《廣韻》以德紅切東字，德爲舌弟一聲，則東字當歸舌弟一聲可知也。《廣韻》以徒紅切同字，徒爲舌弟三聲，則同字當歸舌弟三聲可知也。《廣韻》以陟弓切中字，陟爲齒弟一聲，則中字當歸齒弟一聲可知也。《廣韻》以直弓切蟲字，直爲齒弟三聲，則蟲字當歸齒弟三聲可知也。推之一切字皆然。葢人聲既定，則字聲之界限自清，必不至以舌聲而讀爲喉聲，以喉聲而讀爲脣齒鼻聲矣。

一、《廣韻》一字或載數音，或收數部，廣異音明異義也。此編各字止載本音，止收本部，其餘或因異義而有異音，或因異音而通別部，概不重出。葢本義本音既明，其餘音義可類推也。

一、此編所收之字皆《説文》所有，其《説文》所無者一概不收。雖解説中有《説文》所無之字，亦必申明宜作何字。葢《説文》之字，其偏旁皆用漢以上之聲，與古音猶近也。【略】

一、每部排列諸字，仍以《廣韻》之先後爲次敘，庶合之爲一部，分之仍爲諸韻也。如公字聲先列之一東諸字，次列二冬諸字，再次列三鍾諸字。餘皆放此。

又卷六　東冬鍾江四字同音類聚按上聲董腫講三韻、去聲送宋用絳四韻與此同類。

喉聲一公革空反。○《説文》曰：平分也。從八從厶。八，猶背也。韓非曰：背厶爲公。○按从《繫傳》作從，同。後放此。《韻會》引多自營爲厶四字，誤。功《説文》曰：以勞定國也。從力從工，工亦聲。○按《繫傳》少從工亦三字，《韻會》引同。工《説文》曰：巧飾也，象人有規榘也，與巫同意。凡工之屬皆從工。𠂇古文工從彡。攻《説文》曰：擊也。從支工聲。○按公功工攻四字。《唐韻》皆古紅反，亦合。恭《説文》曰：肅也。從心共聲。宮《説文》曰：室也。從宀躬省聲。凡宮之屬皆從宮。江《説文》曰：水出蜀湔氐徼外嶓山入海。從水工聲。舡《説文》曰：舉角也。從角公聲。扛《説文》曰：橫對舉也。從手工聲。杠《説文》曰：牀前橫木也。從木工聲。釭《説文》曰：車轂中鐵也。從金工聲。○按《韻譜》作車轂口鐵。《衆經音義》卷七引同，卷四引作車轂頭鐵也。○又按《文選・兩都賦》注、《後漢・班固傳》注引作轂鐵也。○按以上五字今讀若剛，由雙聲轉入陽唐部，依古音當讀與公同。

喉聲二空克公反。○《説文》曰：竅也。從穴工聲。椌《説文》曰：柷樂也。從木空聲。涳《説文》曰：直流也。從水空聲。○按以上三字《唐韻》皆苦紅反，亦合。肯《説文》曰：骨間肉也。从冎从肎。肎，骨肉相著也。苦等切。

喉聲三環紅反按喉聲第三聲有聲無字，然尚有反切之字，則反覆讀其反切，而其聲得矣。故揭箸其聲之反切。後放此。若併反切無字者，則以○標之。○又按環爲半喉聲字，因正喉弟三聲無字，故用半聲。

喉聲四兀空反按江南洪紅鴻虹等字多讀此聲。然《廣韻》《切韻》等書多從大江以北之聲，故今於此聲僅揭署反切，而洪紅鴻虹等字多讀合烘反。

喉聲五洪合烘反。○《説文》曰：洚水也。從水共聲。洚《説文》曰：水不遵道，一曰下也。從水夅聲。○按《廣韻》引同。《繫傳》作水不遵其道也，一曰洚下。《集韻》引作水不遵道，一曰大水，一曰下也。訌《説文》曰：譁也。從言工聲。《詩》曰：蟊賊內訌。紅《説文》曰：帛赤白色。從糸工聲。虹《説文》曰：蝀蝀也，狀似蟲。從虫工聲。《明堂・月令》曰：虹始見。蝃蝀文虹從申。申，電也。鴻《説文》曰：鴻鵠也。從鳥江聲。籱《説文》曰：陳臭米。從米工聲。仜《説文》曰：大腹也。從人工聲。讀若紅。玒《説文》曰：玉也。從玉工聲。堆《説文》曰：鳥肥大堆堆也。從隹工聲。○按《繫傳》少也字。鴻堆。或從鳥。恟《説文》曰：戰慄也。從心共聲。○按《説文》無慄字。經典通用栗。○按以上十一字《唐韻》皆户工切，亦合。桻《説文》曰：桻，雙也。從木夅聲。讀若鴻。项《説文》曰：似罌長頸。讀若洪。從瓦工聲。○按《繫傳》作從瓦工聲。讀若翁。缸《説文》曰：项也。從缶工聲。○按《集韻》引作瓶也，誤。夅《説文》曰：服也。從夂。夅相承不敢竝也。○按《繫傳》作從夂牛，誤。○按以上四字今或讀若杭，乃因雙聲而轉入陽唐部，依古韻當讀與洪同。洚《説文》曰：大水也。從水夅聲。○按：此字大徐本無，《繫傳》、《韻譜》皆有，今據之增入。然細審之，洚實洚字之譌變。《集韻》於洚字有一曰大水四字，當是善本，葢水不遵道，實由水大之故，非有二義也。

洪陰聲翁烏烘反。○《説文》曰：頸毛也。從羽公聲。蝧《説文》曰：蟲在牛馬皮者。從虫翁聲。箟《説文》曰：竹皃。從竹翁聲。○按《繫傳》多也字。○又按《文選・南都賦》注引云：蓊竹貌也。此字從隸體例，説詳集例。鰫《説文》曰：魚名。從魚翁聲。○按《韻譜》《繫傳》名作也。○按此四字上去人。三聲與洪同，而平聲不同，故曰陰聲。餘放此。

喉聲六烘黑紅反。○《説文》曰：燎也。從火共聲。《詩》曰：卬烘于煁。○按《集韻》灴下引《説文》作灴，誤。

舌聲一東得通反。○《説文》曰：動也。從木。官溥説：從日在木中。凡東之屬皆從東。○按《繫傳》少從木官溥説五字。凍《説文》曰：水出發鳩山入於河。從水東聲。○按《繫傳》少於字。冬《説文》曰：四時盡也。從夂從夂。夂，古文終字。○按《繫傳》作從夂，古字終。臭古文冬。從日。苓《説文》曰：艸也。從艸冬聲。

舌聲二通脱東反。○《説文》曰：達也。從辵甬聲。侗《説文》曰：大皃。從人同聲。《詩》曰：神罔時侗。恫《説文》曰：痛也，一曰呻吟也。從心同聲。○按《繫傳》作從心同聲。一曰呻吟。侑《説文》曰：痛也，從人甬聲。

舌聲三同特通反。○《説文》曰：會合也。從冂從口。○按《繫傳》作從冃口。童《説文》曰：男有辠曰奴。奴曰童，女曰妾。從辛重省聲。○按《繫傳》辠作罪。童籀文童中與竊中同，從廿。廿，古文以爲疾字。僮《説文》曰：未冠也。從人童聲。銅《説文》曰：赤金也。從金同聲。桐《説文》曰：榇也。從木同聲。筒《説文》曰：斷竹也。從竹甬聲。潼《説文》曰：水出廣漢梓潼北界，南入塾江。從水童聲。詷《説文》曰：共也，一曰譀也。從言同聲。《周書》曰：在夏后之詷。○按《繫傳》作在后之詷。一曰譀。《韻會》引同。又引作一曰譀也。彤《説文》曰：丹飾也。從丹彡。彡，其畫也。○按《繫傳》作彡，其畫。彡亦聲。㣇《説文》曰：繫空聲也。從殳宮聲。烔《説文》曰：動病也。從疒蟲省聲。○按《衆經音義》引作動痛也。赩《説文》曰：赤色也。從赤蟲省聲。鼕《説文》曰：鼓聲也。從鼓隆聲。蝀《説文》曰：枲屬。從金蟲省聲，讀若同。○按《繫傳》多也字，少讀若同三字。蠭《説文》曰：龜名，從龜夂。夂，古文終

字。○按以上七字，《唐韻》皆徒冬切，亦合。橦《説文》曰：帳極也。從木童聲。○按《繫傳》作帳柱也。《韻會》引同。《韻譜》作帳樹柱。

舌聲四盥納同反。○《説文》曰腫血也。從血農省聲。膿俗盥。從肉農聲。農《説文》曰：耕也。從晨囟聲。辳籀文，農從林。辳古文農。辳亦古文農。猭《説文》曰：犬惡毛也。從犬農聲。○按《唐音》盥農二字作奴冬切，亦合。○按盥、龍二字陰聲無字。

舌聲五龍勒同反。○《説文》曰鱗蟲之長，能幽能明，能細能巨，能短能長。春分而登天，秋分而潛淵。從肉飛之形，童省聲。凡龍之屬皆從龍。○按《韻會》引作從肉。𠃬，肉飛之形。潛淵，《後漢書·張衡傳》注引作入川。《説文校議》謂川因避唐諱而然。隆《説文》曰：豐大也。從生降聲。癃《説文》曰：罷病也。從疒隆聲。瘣籀文癃省。籠《説文》曰：舉土器也，一曰笭也。從竹龍聲。豅《説文》曰大長谷也。從谷龍聲。讀若聾。龔《説文》曰：房空之疏也。從木龍聲。櫳《説文》曰：檻也。從木龍聲。嚨《説文》曰：喉也。從口龍聲。豅《説文》曰：兼有也。從有龍聲。讀若聾。瀧《説文》曰：雨瀧瀧皃。從水龍聲。○按《廣韻》引皃作也。聾《説文》曰：無聞也。從耳龍聲。礱《説文》曰：礦也。從石龍聲，天子之椑，琢而礱之。龐《説文》曰：天黃也。從屮龍聲。蠪《説文》曰：丁蝧也。從虫龍聲。瓏《説文》曰：禱旱玉，龍文。從玉從龍，龍亦聲。○按《繫傳》少從龍亦三字。○按《左傳》疏引作禱旱玉也，爲龍文。○按龍、籠等字《唐韻》作盧冬切，亦合。

脣聲一邦卜蓬反。○《説文》曰：國也。從邑丰聲。邕古文。

脣聲二樸蓬反按北人蓬龐芃三字讀此聲。

脣聲三蓬僕蒙反。○《説文》曰：蒿也。從艸逢聲。蓬籀文蓬省。芃《説文》曰：艸盛也。從艸凡聲。《詩》曰：芃芃黍苗。○按《韻會》引也作貌。龐《説文》曰：高屋也。從广龍聲。

脣聲四蒙未蓬反。○《説文》曰：王女也。從艸冢聲。冢《説文》曰：覆也。從冖豕。濛《説文》曰：微雨也。從水蒙聲。○按《繫傳》少也字。《韻會》引同。騬《説文》曰：驢子也。從馬冢聲。矇《説文》曰：童矇也，一曰不明也。從目蒙聲。○按《繫傳》、《韻會》童矇作童蒙，不明也。在蒙聲下。饛《説文》曰：盛器滿皃。從食蒙聲。《詩》曰：有饛簋飧。酳《説文》曰：縕生衣也。從酉冢聲。幪《説文》曰：蓋衣也。從巾冢聲。覭《説文》曰：突前也。從見冃。○按《繫傳》少也字，多聲字。厖《説文》曰：石大也。從厂尨聲。○按《繫傳》《集韻》也皆作皃。尨《説文》曰：犬之多毛者。從犬從彡。《詩》曰：無使尨也吠。○按《繫傳》少從字多或曰尨狗也五字。《韻會》引同。駹《説文》曰：馬面顙皆白也。從馬尨聲。○按《繫傳》少也字。滝《説文》曰：水也。從水尨聲。哤《説文》曰：哤異之言。從口尨聲。一曰雜語讀若尨。牻《説文》曰：白黑雜毛牛。從牛尨聲。○按以上六字依今音當讀若蓬，然諸韻書反切皆以莫字爲母，與蒙字反切同，故收蒙字下。

脣聲五逢物蒙反。○《説文》曰：遇也。從辵峯省聲。○按《韻會》引作夆省聲。《校議》云：《説文》無峯字，當作夆聲。縫《説文》曰：以鍼紩衣也。從糸逢聲。夆《説文》曰：牾也。從夂丰聲。讀若縫。漨《説文》曰：姬姓之國。從邑馮聲。○按馮聲當入蒸登部。今此字讀若逢，蓋以雙聲爲聲。

脣聲六豐芳逢反。○《説文》曰：豆之豐滿者也。從豆象形。一曰鄉飲酒有豐侯者。凡豐之屬皆從豐。○按《韻會》引少也字，又作從豆從丰，象形。一曰器名。餘同。彗古文豐。酆《説文》曰：周文王所都，在京兆杜陵西南。從邑豐聲。○按《繫傳》兆誤作邑。豐《説文》曰：大屋也。從宀豐聲。《易》曰：豐其屋。○按《繫傳》豐作豐。封《説文》曰：爵諸侯之土也。從之從土從寸。守其制度也。公侯百里，伯七十里，子男五十里。○按《繫傳》作從土之寸。寸，其制度也。㞢籀文封從半土。圭古文封省。葑《説文》曰：須從也，從艸封聲。鋒《説文》曰：兵刃也。從金逢聲。灃《説文》曰：煑麥也。從麥豐聲。讀若馮。○按此字據讀若似宜收入逢下，然《詩》不敢馮河，假馮爲淜。馮聲又與堋、興、勝爲韻。馮字實當讀若凭，入蒸登部。此讀若疑後人校改，且《周禮》釋文灃正讀若豐，故馮字今仍入蒸登部，而此字收於豐下。丰《説文》曰：艸盛丰丰也。從生上下達也。徖《説文》曰：使也。從彳夆聲。讀若蠭。○按《繫傳》蠭作蠭。然蠭、蠭皆蠭之誤。蠭《説文》曰：飛蟲螫人者。從虫逢聲。蠭古文省。螪《説文》曰：燧偰表也，邊有警則舉火。從火逢聲。捧《説文》曰：奉也。從手夆聲。○按《唐韻》封丰分兩切，然府敷同母，實無可分。

齒聲一中則沖反。○《説文》曰：和也。從口丨上下通。○按孫重刻宋本和作而云內之。誤。㠯古文中。串籀文中。衷《説文》曰：裏褻衣。從衣中聲。《春秋傳》曰：皆衷其袒服。忠《説文》曰：敬也。從心中聲。芔《説文》曰：艸也。從艸中聲。終《説文》曰：絿絲也。從糸冬聲。穻古文終。螽《説文》曰：蝗也。從虫夂聲。夂，古文終字。螽螽。或從虫衆聲。鼨《説文》曰：豹文鼠也。從鼠冬聲。○按《韻會》引作豹皮鼠也。鼩籀文省。○按《繫傳》作籀文從夂作。霜《説文》曰：小雨也。從雨衆聲。《明堂月令》曰：霜雨。汆《説文》曰：水也。從水夂聲，夂，古文終。

蔓《説文》曰：青齊沇冀謂木細枝曰蔓。從艸叟聲。○按《繫傳》沇作兗。㬎《説文》曰：釜屬。從鬲叟聲。叟《説文》曰：九叟山，在馮翊谷口。從山叟聲。獀《説文》曰：生六月豚，從豕從聲。一曰一歲獀，尚叢聚也。棷《説文》曰：栟櫚也，可作蓆。從木叟聲。蝬《説文》曰：蝓蝬也。從虫從聲。艘《説文》曰：船箸不行也。從舟叟聲。讀若幸。埃《説文》曰：種也。一曰内其中也。從土叟聲。㝅《説文》曰：斂足也。鵠鶨醜其飛也。㝅從夂兜聲。稄《説文》曰：布之八十縷爲稄。從禾㝅聲。○按《繫傳》少爲稄二字。稅猶文稄省。宗《説文》曰：尊祖廟也。從宀從示。鍾《説文》曰：酒器也。從金重聲。鐘《説文》曰：樂鐘也，秋分之音，物種成。從金童聲。古者垂作鐘。踵《説文》曰：器虛也。從皿中聲。《老子》曰：道盅而用之。充《説文》曰：長也，高也。從儿育省聲。悤《説文》曰：多遽悤悤也。從心囪，囪亦聲。蔥《説文》曰：菜也。從艸悤聲。囪《説文》曰：在牆曰牖，在屋曰囪。象形。凡囪之屬皆從囪。凶古文。窗或從穴。聰《説文》曰：察也。從耳悤聲。璁《説文》曰：石之似玉者。從玉悤聲。讀若蔥。驄《説文》曰：馬青白雜毛也。從馬悤聲。繐《説文》曰：帛青色。從糸蔥聲。廔《説文》曰：屋階中會也。從广悤聲。鏦《説文》曰：鎗鏦也。一曰大鑿，平木者。○按《集韻》引作一曰大鑿，一曰平木剡。衝《説文》曰：通道也。從行童聲。《春秋傳》曰：及衝以戈擊之。罿《説文》曰：罦也。從网童聲。憧《説文》曰：心不定也。從心童聲。幢《説文》曰：陷敵車也。從車童聲。○按《韻會》引敵作陣。窗《説文》曰：通孔也。從穴囪聲。鏦《説文》曰：矛也。從金從聲。鍾縱或從彖。憃《説文》曰：愚也。從心舂聲。贛《説文》曰：視不明也，一曰直視。

齒聲三蟲直忡反。○《説文》曰：有足謂之蟲，無足謂之豸。從三虫。凡蟲之屬皆從蟲。○按《韻會》引多象形二字。沖《説文》曰：涌搖也。從水中聲。讀若動。○按動，疑重之譌。○《繫傳》搖作繇。寶《説文》曰：南蠻賦也。從貝宗聲。琮《説文》曰：瑞玉，大八寸似車釭。從玉宗聲。悰《説文》曰：樂也。從心宗聲。潀《説文》曰：小水入大水曰潀。從水從衆。《詩》：鳧鷖在潀。○按《繫傳》作從水衆聲。淙《説文》曰：水聲也。從水宗聲。懵《説文》曰：慮也。從心雥聲。○按《唐韻》蟲、沖二字作持中切，自琮至淙作藏宗切，皆合。緟《説文》曰：增益也。從糸重聲。種《説文》曰：先種後孰也。從禾重聲。撞《説文》曰：丮擣也。從手童聲。○按《韻會》引作擣也。○又按此聲北人讀若忡。

齒聲四戎實忡反。○《説文》曰：兵也。從戈從甲。崇《説文》曰：嵬高也。從山宗聲。叢《説文》曰：聚也。從丵取聲。蓯《説文》曰：艸叢生皃。從艸叢聲。茸《説文》曰：艸茸茸皃。從艸聰省聲。髦《説文》曰：亂髮也。從髟茸省聲。醓《説文》曰：酒也。從酉茸聲。

齒聲五舂失戎反。○《説文》曰：擣粟也。從廾持杵臨臼上。午杵省也。古者雝父初作舂。媸《説文》曰：帝高辛之妃僊母號也。從女戎聲。《詩》曰有媸方將。○按《繫傳》僊作禹。雙《説文》曰：隹二枚也。從雔又持之。

鼻聲一舽急容反。○《説文》曰：身也。從身從吕。躬舽。或從弓○按《繫傳》作俗或從弓身。《韻譜》同。攻弓古當讀根，入蒸登部。則《繫傳》是也。然相如云：營，或從弓。則漢時弓已有讀若宮者。躬字當起於漢，蓋宮爲弓之雙聲，故弓得轉讀若宮。龔《説文》曰：給也。從共龍聲。龔《説文》曰：慤也。從廾龍聲。供《説文》曰：設也。從人共聲。○按以上字江南皆讀若公。鞏《説文》曰：車迹也。從車從省聲。縱《説文》曰：緩屬。從糸從省聲。瘲《説文》曰：病也。從疒從聲。○按以上字《唐韻》或作九容切，或作俱容切，或作即容切，皆合。○又按鞏瘲江南讀若中。

鼻聲二樅七窣反。○《説文》曰：松葉柏身。從木從聲。菅《説文》曰：菅蒯，香艸也。從艸宮聲。芎司馬相如説菅或從弓。○按菅或從弓，蓋以弓之雙聲爲聲。銎《説文》曰：斤斧穿也。從金巩聲。○按北人窮、蛩、邛、邶等字皆讀此聲。穹《説文》曰：窮也。從穴弓聲。○按此字以弓之雙聲爲聲。

鼻聲三窮及濃反。○《説文》曰：極也。從穴窮聲。窮《説文》曰：夏后時諸侯夷羿國也。從穴窮省聲。藭《説文》曰：菅藭也。從艸窮聲。蛩《説文》曰：蛩蛩，獸也。一曰秦謂蟥蜕曰蛩。從虫巩聲。邛《説文》曰：邛地在濟陰縣。從邑工聲。邶《説文》曰：檑椐也。從木邛聲。○按《繫傳》檑作棬。《集韻》引同。愚謂檑疑樻之形誤。閵《説文》曰：所以枝扃者。從襲省扃省。

鼻聲四濃業窮反。○《説文》曰：露多也。從水農聲。《詩》曰：零露濃濃。醲《説文》曰：厚酒也。從酉農聲。襛《説文》曰：衣厚皃。從衣農聲。《詩》曰：何彼襛矣。顩《説文》曰：大頭也。從頁禺聲。《詩》曰：其大有顩。喁《説文》曰：魚口上見。從口禺聲。○按《衆經音義》十二十三卷引作衆口上見也。鰅《説文》曰：魚名，

皮有文。出樂浪東暆。神爵四年初，捕收輸攻工。周成王時，揚州獻鰅。從魚禺聲。○按以上三字以禺字雙聲爲聲。

濃陰聲 妍雝反

鼻聲五容葉濃反。○《説文》曰：盛也。從宀谷。○按《繫傳》作谷聲。宀古文容。從公。庸《説文》曰：用也。從用從庚。庚，更事也。《易》曰：先庚三日。亩《説文》曰：用也。從亩從自，自知臭香所食也。讀若庸。鏞《説文》曰：猛獸也。從豕庸聲。墉《説文》曰：城垣也。從土庸聲。亭古文墉。○按亭與郭之本字無異。《集韻》、《韻會》皆云：古作鄘。《校議》謂亭爲鄘之誤，疑是。鎔《説文》曰：冶器法也。從金容聲。鏞《説文》曰：大鐘謂之鏞。從金庸聲。鄘《説文》曰：南夷國。從邑庸聲。傭《説文》曰：均直也。從人庸聲。鱅《説文》曰：鳥也。從鳥庸聲。顒《説文》曰：器也。從瓦容聲。鰫《説文》曰：魚也。從魚容聲。鱅《説文》曰：魚名。從魚庸聲。融《説文》曰：炊气上出也。從鬲蟲省聲。鬳籀文融不省。頌《説文》曰：兒也。從頁公聲。額籀文。

容陰聲 雝陰匈反。○《説文》曰：雝鷧也。從隹邕聲。邕《説文》曰：四方有水，自邕城池者。從川從邑。○按《繫傳》作：四方有水，自邕城池者是也。從川邑，讀若雝。《廣韻》、《集韻》、《韻會》引城皆作成，《韻會》四上多邑字。邕籀文邕。灉《説文》曰：河灉水，在宋。從水雝聲。○按《韻會》引作：出曹州，一曰出宋。癰《説文》曰：腫也。從疒雝聲。廱《説文》曰：天子饗飲辟廱。從广雝聲。饔《説文》曰：孰食也。從食雝聲。

鼻聲六匈息容反。○《説文》曰：膺也。從勹凶聲。○按孫刻宋本膺作聲，誤。胷匈。或從肉。凶《説文》曰：惡也，象地穿交陷其中也。凡凶之屬皆從凶。詾《説文》曰：説也。從言匈聲。○按《韻譜》説作訟。《六書故》引同，較勝。詾或省。說詢。或從兇。蚣《説文》曰：蚣蝑，以股鳴者。從虫松聲。蚣蚣或省。

鼻聲七从疾容反。按《廣韻》作疾容切，亦合。○《説文》曰：相聽也。從二人。凡从之屬皆從从。○按《繫傳》《韻會》作相聽許也。從《説文》曰：隨行也。從辵从，从亦聲。松《説文》曰：木也。從木公聲。棕松，或從容。○按《唐韻》作牆容切，亦合。然江南从從讀若崇，松讀若春。

黃侃《音略·古聲》 古聲數之定，乃今日事。前者錢竹汀知古無輕脣，古無舌上；吾師章氏知古音娘、日二紐歸泥。侃得陳氏之書，始先明今字母照、穿數紐之有誤。既已分析，因而進求古聲。本之音理，稽之故籍之通假，無絲毫不合，遂定爲十九。吾師初不謂然，後乃見信，其所著《荀漢微言》，論古聲類，亦改從侃説矣。今列十九之名如左方：

喉音

影 此本聲。凡本聲古、今無變，譬如今日字讀影母，古音亦必讀影紐也。

每類各舉本韻字一、變韻字一，示例。本韻、變韻之説，後詳之。

阿烏何切。烏，影類字，古同。此在本韻，故古音與今全同。

猗於離切。於，影類字，古同。此屬變韻，故古聲與今同，而韻不同。若以猗字从奇聲求之，古音亦在歌韻，猗仍讀如阿，猗那或作阿儺，即其證也。

喻 此影之變聲。今音讀喻者，古音皆讀影。凡見反切改讀古音。若變聲，則上一字當改本聲類字；若本聲，則上一字不須改。

移弋支切。弋，喻類字，古音當改影類。屬變韻，故此字古與今聲韻並不同。若以移字从多聲求之，古音亦在歌韻，讀若阿，黟，亦从多聲，而讀於脂切，即其證也。

爲 此亦影之變聲。

爲遠支切。此支字，借開口切合口，非常法。蘧，爲類字，古音當改影類。屬變韻，以古詩用韻求之，爲，當在歌韻，讀如倭，逶之重文作蝸，即其證也。

曉 本聲。

訶虎何切。古今同。

羲許羈切。聲同韻變，古亦當讀如訶，羲，从義聲，即其證。

匣 本聲。

寒胡安切。古今同。

閑户閒切。聲同韻異，古亦讀如寒，以古詩用韻求之，得悉。

右喉音，古音三類。

牙音

見 本聲。

歌古俄切。古今同。

畸古宜切。聲同韻變，古亦讀如歌。畸，从奇聲。

溪 本聲。

看苦寒切。古今同。

褰去虔切。聲同韻變，古亦讀如看。褰，从寒省聲。

羣 此溪之變聲。今音讀羣者，求古音，皆當改入溪類。

蘄渠支切。渠變聲，支變韻，古當讀苦痕切。蘄當从斤得聲，又蘄之義，與芹亦通。

疑　本聲。

俄五何切。古今同。

宜魚羈切。聲同韻變，以宜从多省求之，知古亦讀如俄。俄，从我聲，讀五禾切。儀亦从我得聲，而讀魚羈。儀即宜同切字也，以此互證，宜之當讀俄益明。

右牙音，古音三類。

舌音

端　本聲。

單都寒切。古今同。

驒都年切。聲同韻變，古音亦讀如單。

知　此端之變聲。

趯張連切。聲韻俱變，古音當讀如亶平聲，亦即讀如單。

照　此亦端之變聲。

旃諸延切。聲韻俱變，古音當讀如丹，即如單。

透　本聲。

嘽他干切。古今同。

覿他典切。聲同韻異，古音亦讀如嘽。覿，重𥄉，故知在此韻。

徹　此透之變聲。

於丑善切。聲韻俱變，古音讀如嘽。於，从从聲，故知在此韻。

穿　此亦透之變聲。

闡昌善切。聲韻俱變，古亦讀如嘽。

審　此亦透之變聲。

羶式連切。聲韻俱變，古亦當讀如嘽。羶，重羴，故知在此韻。

定　本聲。

沱徒何切。古今同。

地徒四切。聲同韻變，古亦讀如沱，以《楚詞・天問》用韻知之。

澄　此定之變聲。

馳直離切。聲韻俱變，古亦讀如沱。

神　此亦定之變聲。

蛇食遮切。此即它之重文，聲韻俱變，古亦讀如沱。

禪　此亦定之變聲。

垂是爲切。聲韻俱變，古音當讀惰平聲。

泥　本聲。

奴乃都切。古今同。

變韻無泥母除上去聲。

娘　此泥之變聲。

挐女余切。聲韻俱變，古亦讀如奴。

日　此亦泥之變聲。

如人諸切。聲韻俱變，古亦讀如奴。

來　本聲。

羅魯何切。古今同。

罹吕支切。聲同韻變。即羅之後出字，則古只有羅音也。

右舌音，古音五類。

齒音

精　本聲。

租則吾切。古今同。

且子余切。聲同韻變，古亦讀如租。

莊　此精之變聲。

菹側余切。聲韻俱變，古亦讀如租。

清　本聲。

麤倉胡切。古今同。

鵤七余切。聲同韻變，古亦讀如麤。

初　此清之變聲。

初楚吾切。聲韻俱變，古亦讀如麤。初且一義，亦一聲也。且，又七也切，古音亦倉胡切。

從　本聲。

徂昨胡切。古今同。

咀 慈呂切。 聲同韻變，古亦讀如徂。

牀 此從之變聲。

鉏 士魚切。 聲韻俱變，古亦讀如徂。

心 本聲。

蘇 素孤切。 古今同。

胥 相居切。 聲同韻變，古亦讀如蘇。

邪 此心之變聲。

徐 似余切。 聲韻俱變，古亦讀如蘇。

疏 此亦心之變聲。

疋 所菹切。 聲韻俱變，古亦讀如蘇。

右齒音，古音四類。

脣音

邦 本聲。

逋 博孤切。 古今同。

鞁 必駕切。 聲同韻異，古亦讀如逋。

非 此邦之變聲。

甫 方矩切。 聲韻並異，古亦讀如逋。

滂 本聲。

鋪 普胡切。 古今同。

帊 普駕切。 聲同韻異，古亦讀如鋪。

敷 此滂之變聲。

敷 芳無切。 聲韻並異，古亦讀如鋪。

並 本聲。

蒲 薄乎切。 古今同。

杷 蒲巴切。 聲同韻異，古亦讀如蒲。

奉 此並之變聲。

扶 防無切。 聲韻並異，古亦讀如蒲。

明 本聲。

謨 莫胡切。 古今同。

嫫 莫遐切。 聲同韻異，古亦讀如謨。

微 此明之變聲。

無 武扶切。 聲韻並異，古亦讀如謨。

右脣音，古音四類。

二

宋・吳棫《韻補》卷首《韻補書目》 尚書賡歌、五子之歌、《仲虺之誥》佑賢輔德一節、《伊訓》聖謨洋洋一節、《洪範》歲月日時一節皆韻。

毛詩《風》《小雅》《大雅》《商頌》《魯頌》皆韻，惟《周頌》或不韻。

周易《彖》《小象》，《雜卦》皆韻，《爻辭》或用韻。

周禮量銘、祭侯文鄭注如某之言某也之類皆韻。

禮記《曲禮》將即席一節，《禮運》後聖有作一節，《樂記》子夏對樂，《孔子閒居》五起皆韻。鄭注寓韻與《周禮注》同。

孔叢子孔氏書有孔子歌、孔臧賦。

老子道德經周柱下史老聃所作，多韻語。今往往失其讀。

左氏春秋傳魯左丘明所作，繇辭歌詁皆韻。

國語亦丘明所作，有歌謠韻語。

三略世傳黃石公書，文既簡古，亦多用古韻，恐非秦漢時人所能作。

六韜世傳周太師呂望書，雖閒有韻語，而文與用韻不及《三略》遠甚。

戰國策七國策士書，閒有韻語。

楚辭自楚屈原《騷經》至後漢王逸《九思》，無不韻者，後世擬作或不用韻，失之。

荀子戰國荀況所作，古詩《成相篇》《賦篇》皆韻。

吳子戰國吳起所作，閒有韻語。

史記漢司馬遷所作，秦刻石辭、《龜筴傳》《自敘》皆韻。

漢書後漢班固所作，漢文章與固《自敘》皆韻。

淮南子漢淮南王所作，《鴻烈解》前數卷多韻語。

易林漢焦贛所作，法古繇辭，無不韻者。

列女頌漢劉歆所作，皆韻。

太玄經漢楊雄所作，以擬《易》，《易・小象》《彖辭》《雜卦》皆韻，雄所擬亦韻。

二十四箴亦雄所作，無不韻者。

蔡邕漢人，有文集十卷，多古韻。

後漢書宋范曄所作，後漢文章與曄所作贊皆韻。

白虎通後漢丁鴻等所作，本名《白虎通德論》，依聲寓義，多用古韻。

釋名後漢博士劉熙所作，依聲寓義，與《白虎通》同。

黃庭經當是魏晉時人所作，多用陽聲作步虛詞歌之，尤宜文義，非儒家所急，取其韻古也。

急就章前漢黃門史游所作，皆韻。

三國志晉陳壽所作。魏有曹植文、歌、詩，吳有胡綜賦，華覈文，蜀有李興文，郤正《釋譏》，楊戲贊，皆韻。

漢魏文章不載所集人名。凡文章數十篇，多它書所闕。楊雄《元后誄》幾數百言，班固止取四句載傳中，蓋深知雄者。

陳琳魏人，有文集九卷。在建安諸子中字學最深，《大荒賦》幾三千言，用韻極奇古，尤爲難知。

阮籍魏人，有文集十卷，閒用古韻。

晉書唐太宗時所修。古韻至晉尚多知者，自宋齊而下，浸以湮滅。

陶潛晉人，有文集十卷，多用古韻。

山海經贊晉郭璞所作，晉之字學，璞最深。

陸機晉人，字學不在郭璞之下，有文集十卷，見於《文選》《藝文類聚》諸書者十之七八。

陸雲晉人，文章雖不及兄機超詣，而字學或過之，有文集八卷，多世所未見者。

道藏詩詩當是魏晉時人所作，其文詞非儒家所急，取其韻古也，多陽聲，與《黃庭》同。

文選梁昭明太子所集，賦、詩、樂府歌、頌、贊、七、箴、銘、誄、文、連珠皆韻。

類文此書本千卷。或云梁昭明太子作《文選》時所集，今所存止三十卷。本朝陶內翰穀所編。

江淹梁人，有文集十卷，閒用古韻。

玉臺新詠陳徐陵所編。詞雖淫豔，以其多古韻，故取之。

藝文類聚唐歐陽詢所編，凡百卷，多古文章，爲類書之冠。

韓愈唐人，有文集四十卷。唐之字學，愈爲獨冠，當不在漢楊雄之下。《元和聖德詩》止用一韻，《此日足可惜詩》亦止用一韻。擬《史記・龜筴傳》而作，能讀《龜筴傳》則能讀此詩。能讀此詩，則能讀張藉《祭愈詩》。

柳宗元唐人，有文集三十卷，字學在白居易之次，未知與張藉孰優劣。韓愈贈藉詩云：時來論形聲，當講之熟矣，而藉自《祭愈詩》外，未見用韻甚古者。

白居易唐人，有文集百卷。字學可次韓愈。

文粹本朝姚鉉所編，凡百卷，閒有古韻。

歐陽參政本朝人，名脩，有文集三十卷，多用古韻。

蘇內翰本朝人，名軾，有文集四十卷，用古韻可次歐陽參政。

蘇黃門本朝人，名轍，有文集四十卷，字學不在兄內翰之下。

右《韻補》凡書五十種，其用韻已見《集韻》諸書者皆不載，雖見韻書而訓義不同或諸書當作此讀而注釋未收者載之。凡字有一義即以一條爲證，或二義三義，即以二三條爲證。若謬誤若未盡，皆俟後之君子正而成之，庶斯道之不墜也。武夷吳棫。

又卷一　上平聲

一東○江沽紅切。水，出岷山。《釋名》：江，公也，小水流入其中公共也。《風俗通》：江者，貢也，珍物可貢獻也。晉童謠：五馬浮度江，一馬化爲龍。又曰：阿童復阿童，嗡刀浮渡江。二。凡反切皆用今音，後倣此。杠牀前橫。《釋名》：杠，公也，衆叉所公共也。《急就章》：妻婦聘嫁齎媵僮，奴婢私隸枕牀杠。○控姑公切。引也。班固《西都賦》：烏驚觸絲，獸駭值鋒。機不虛掎，絃不再控。五臣讀。○禽渠容切。二足而翼曰禽。《周易》即鹿無虞以從禽也。《易林》：吉日車攻，田弋獲禽。宣王飲酒，以告嘉功。○登都籠切。升也。《漢書・敘傳》：子夫既興，扇而不終。鉤弋憂傷，孝昭以登。二。棟梁也。蘇黃門《徐儒亭詩》：徐君鬱鬱澗底松，陳君落落堂上棟。澗深松茂不遭伐，堂毀棟折傷其躬。○橦徒紅切。長木可緣也。張衡《西京賦》：烏獲扛鼎，都盧尋橦。衝狹鷹濯，胸突銛鋒。六。幢旛幢。《釋名》：幢，童也。其狀童童然也。《急就章》：蒲蒻蔺席帳帷幢，鏡奩梳比各異工。調味也。屈原《騷經》：勉陞降以上下兮，求矩矱之所同。湯禹嚴而求合兮，摯咎繇而能調。洞空也。《淮南子》：天地鴻洞。注云：讀如同賜之同。繁欽《鳳賦》：撝不彫兮木不雕，反淳厖兮踵玄洞，闡所迹兮超遐蹤。慟哀過也。晉愍懷太子文：今爾之負，抱冤于東。悠悠有識，孰不哀慟。唐國名。歐陽參政《楊諫議銘》：震官太尉，四世以公。於陵正直，僕射于唐。○徵陟隆切。證也。班固《靈臺詩》：乃經靈臺，靈臺既崇。帝勤時登，爰考休徵。○寵癡凶切。

榮名也。《周易》：在師中吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。邦，悲工切。《詩》：受小共大共，爲下國駿厖，荷天之龍。鄭氏作寵。此三句本一韻，荀卿既讀厖爲蒙以叶共，寵亦當爲此讀。○橦傳容切。突也。《戰國策》：寬則兩軍相攻，急則仗戟相橦，然後可建大功。邦悲工切。國也。《釋名》：邦，封也，有功於是，故封之也。《周易》：小人勿用，必亂邦也。韋孟詩：至于有周，歷世會同。王赧聽政，寔絶我邦。二。崩山壞也。馮衍《顯志賦》：美關雎之識微兮，愍王道之將崩。拔周唐之盛德兮，梱桓文之譎功。○分膚容切。別也。曹植《七啓》：大極之初，渾沌未分。萬物紛錯，與道俱隆。二。方所也。《道藏》左夫人謂：騰躍雲景轅，浮觀霞上空。霄軿縱橫舞，紫蓋記靈方。○朋蒲蒙切。同門曰朋。劉楨《魯都賦》時謝節移，和族綏宗。招歡合好，肅戒友朋。三。憑託也。華嶷《自責文》：越從朽壤，蟬蜕朝中。熙光紫闥，青瑣是憑。馮憑或作馮。《大玄》：維豐維崇，百辟馮馮，伊德攸興。興，火宮切。○房符風切。室在旁也。道藏中嶽儐人謂：徘徊玄嶽顛，翻焉御飛龍。齊騰八紘外，翱翔閶闔房。厖謨蓬切。厚也。《毛詩》：受小共大共，爲下國駿厖。荀（即）〔卿〕讀如蒙，借用蒙。四。務矛屬。《毛詩》：兄弟閱于牆，外禦其務。每有良朋，烝也無戎。《左氏傳》作侮，未詳。甍屋棟也。《釋名》：屋脊曰甍。甍，蒙也。在上覆蒙屋也。夢夢，寐也。石崇《贈曹嘉詩》：世事非所務，周公不足夢。玄寂令神王，可以守至冲。○尊祖賓切。高也。《太玄》：日飛懸陰，君道隆也。進以櫂疏，制于尊也。○窓麤叢切。在屋曰窓。《説文》忽聲。《釋名》：窓，聰也，於內窺外以爲聰也。鮑昭《翫月詩》：蛾眉蔽珠櫳，玉鉤隔瑣窓。三五二八時，千里與君同。二。悤窓或从片。陶潛詩：有酒有酒，閑飲東悤。願言懷人，舟車靡從。○縱將容切。南北曰縱。東方朔《七諫》：願悉心之所聞兮，遭值君之不聰。不開悟而難道兮，不別橫之與縱。○誦牆容切。讀也。宋玉《九辯》：欲脩道而平驅兮，又未知其所從。然中路而惑兮，自壓按而學誦。徐邈讀。三。訟爭也。潘岳《關中詩》：既徵爾辭，既蔽爾訟。當乃明實，否則證空。頌歌也。楊雄《河東賦》：麗鉤芒與驂蓐收兮，服玄冥及祝融。敦衆神使式道兮，奮六經以攄頌。顔師古讀如容，非。○心思融切。火藏也。東方朔《七諫》：賢士窮而隱處兮，廉正方而不容。子胥諫而靡軀兮，比干忠而剖心。○彰之戎切。著也。薛綜《騰虞頌》：奮威楊德，豈弟之風。聖德極盛，騰虞乃彰。○童諸容切。夫童，地名。春秋公會宋公于夫童。《左氏》《穀梁》皆作鍾。○讒鉏弓切。諸也。劉向《九歎》：吸精萃而吐紛濁兮，横邪世而不容。行叩誠而不阿兮，遂見排而逢讒。○雙踈工切。偶也。後漢語：天下無雙，殿中無雙，江夏無雙。皆此讀。《左氏傳》驅以雙，或讀所江切，非。○深書容切。邃也。《周易》：浚恒之凶，始求深也。韓愈《送李愿序》：窈而深，廓其有容。繚而曲，如往而復。○乘神融切。駕也。張衡《東京賦》：登鯨魚，鏗華鍾。大丙弭節，風后陪乘。二。繩直也。陳琳《武庫賦》：陵九城而上躋，起齊軌乎玉繩。車軒轔於雷室，騎浮厲乎雲宮。○膺於容切。《黄庭經》：古下玄膺生死岸。陶弘景讀。五。應當也。《周易》：童蒙求我，志應也。初筮告，以剛中也。陰水之南，山之北。《毛詩》：三之日納于凌陰。《太玄》：日飛懸陰，萬物融融。塵塞也。劉向《九歎》：聲哀哀而懷高丘兮，心愁愁而思舊。邦願承閒而自恃兮，徑淫噎而道壅。邦，悲工切。二。壅塵，一作壅。東方朔《七諫》：赴沿湘之流漸兮，恐逐波而復東。懷沙礫而自沉兮，不忍見君之蔽壅。○甕烏工切。罌也。《急就章》：繫臂琅汗虎魄龍，壁碧珠璣玫瑰甕。○薨呼公切。卒也。張昭《陶謙哀辭》：將平世難，社稷是崇。降年不永，奄忽殂薨。○興火宮切。起也。馬融《笛賦》曲終闋盡，餘絃更興。繁手累發，密櫛疊重。○降胡公切。下也。《毛詩》我心則降。屈原《騷經》：帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。三。洚水逆行不遵道。《孟子》：洚水者，洪水也。一曰洚洞，水無厓皃。洞音同。弘大也。陸機《贈陸雲詩》：懷襲瑰瑋，播植清風。非德莫勤，非道莫弘。○湛羊戎切。宋玉《九辯》：乘精氣之搏搏兮，騖諸神之湛湛。驂白霓之習習兮，歷羣靈之豐豐。○用餘封切。以也。《毛詩》：謀臧弗從，不臧覆用。我視謀猶，亦孔之卬。○壟盧東切。土壟。東方朔《七諫》：脩往古以行恩兮，封比干之丘壟。賢俊慕而自附兮，日侵淫而合同。○臨良中切。涖也。《毛詩》臨衝，《韓詩》作隆，假借。司馬相如《長門賦》：奉虚言而望誠兮，期城南之離宮。脩薄具而自設兮，君不肯幸臨。二。陵大阜也。《釋名》：陵，隆也，體隆高也。胡廣《侍中箴》：國有學校，侯有泮宮。各有攸教，德用不陵。

二冬古通東。

三鍾古通東。

四江古通陽，或轉入東。

五支○皆堅奚切。俱辭也。《漢書》蜀人趙賓好小數書，以爲氣無箕子。箕子者，萬物方荄茲也。顔師古曰：箕音皆，古皆荄與箕音同。九。【略】○斯相支切。聲當如西。《毛詩》：斧以斯之。徐鍇《説文繫傳》曰：凡斯皆當讀如西。今惟馬嘶方讀如西，蓋失之。疵，疾移切。貲，即移切。聲皆放此。○私息夷切。不公也。聲當近綏。《釋名》：私，恤也，有所恤念也。必讀近綏，方與恤聲相近，亦與支韻相叶。今讀呲。○兹子之切。此也。子聲本如濟水之濟，以濟翻兹方得本音，思息兹切，詞似兹切，皆當用此

音。以翻今讀叱。又笛本側持切，聲當近之慈，本疾之切，聲當近齊，今俗讀此二音幾與魚虞等韻相叶，其失之甚矣。

六脂古通支。

七之古通支。

八微古通支。

九魚○家攻乎切。居也。又室家。《左氏傳》：伯姬之占曰：姪其從姑，六年其逋。逃歸其國，而棄其家。馮驩歌曰：長鋏歸來兮，食無魚。又曰：長鋏歸來兮，無以爲家。四。【略】○斯如今讀，叶魚韻。此也。蔡邕《短人賦》：熱地蝗兮蘆即且，子如切。繭中蛹兮蠶蠕須，上音而。視短人兮形如斯。二。思念也。徐幹詩：妾身雖在遠，豈違君須臾。既厚不中薄，想君時見思。○詞如今讀，叶魚韻。言也。劉楨《魯都賦》：素烋二七，天漢指隅。工祝掩渚，揚荊陳詞。

十虞古通魚。

十一模古通魚。

十二齊古通支。

十三佳古轉聲通支。

十四皆古轉聲通支。

十五灰古通支。

十六咍古轉聲通支。

十七真○昆俱倫切。兄也。《釋名》：昆，明也。《禮記》昆蟲未蟄。鄭注亦曰：昆，明也。度尚《曹娥碑詞》：若堯二女，爲湘夫人。時效髣髴，以詔後昆。八。【略】○然而鄰切。是也。劉歆《列女贊》：齊女傳母，防女未然。莊姜亦材，卒能脩身。四。燃俗作燃。馬融《東巡頌》：散齊既畢，越翼良辰。棫樸增積，烈火燔燃。刃刀刃也。《太玄》：旌旗絓羅。大恨民也。兵衰衰，不血刃也。軔礙車輪之木也。《太玄・守首》：車案軔，圭壁陳。

十八諄古通真。

十九臻古通真。

二十文古轉聲通真。

二十一殷古通真。

二十二元古轉聲通真。

二十三魂古轉聲通真。

二十四痕古通真。

二十五寒古轉聲通先。

二十六桓古轉聲通先。

二十七刪古轉聲通先。

二十八山古轉聲通先。

又卷二　下平聲

一先○間經天切。中也。漢黃門弩一作肩。班固《西都賦》：裹以藻繢，絡以綸連。隋珠明月，錯落其間。十七。【略】○恩聲近鷰，叶先韻。澤也。趙壹《窮鳥賦》：鳥也雖頑，猶識密恩。內以書心，外用告天。○痕聲近行，叶先韻。庇也。趙壹《疾世刺邪賦》：女謁掩其視聽，近習秉其威權。所好則鑽皮出其毛羽，所惡則洗垢索其瘢痕。○行聲如今讀叶先韻。《易林》：缺破不完，殘祭側偏。公孫幽遏，跛踦後行。

二仙古通先。

三蕭○矯居妖切。矯矯，高皃。《漢書・序傳》：賈生矯矯，弱冠登朝。顏師古讀。○多都勞切。重也。蘇黃門《巫山廟詩》：歸來無恙無以報，山下夌熟可作醪。神君尊貴豈待我，再拜長跪神所多。○農奴刀切。田畝也。束晳《勸農賦》：惟百里之置吏，各區別而異曹。考治民之賤職，美莫富乎勸農。【略】○嘹憐蕭切。疾損也。《毛詩》：風雨瀟瀟，鷄鳴嘹嘹。既見君子，云胡不瘳。

四霄古通蕭。

五肴古通蕭。

六豪古通蕭。

七歌○加居何切。增也。《楚詞・七諫》：蓬艾親入御於牀笫兮，馬闌碻踔而日加。棄捐約芷與杜衡兮，余奈不知芳何。九。家居也。孔臧《蓼賦》：非德非義，不以爲家。安逸無心，如禽獸何。【略】○罹良何切。遭也。揚雄《方言》：罹謂之羅，羅謂之罹。盧諶詩：五臣奚與，契闊百罹。身經險阻，足蹈幽遐。遐音何。二。離散也。韓愈《裴少尹墓銘》：裴爲顯姓，入唐尤盛。支分族離，各爲大家。家音歌。

八戈古通歌。

九麻古轉聲通歌。

十陽○觥姑黃切。酒器。《說文》：觵，黃聲。又曰俗觵從光。劉楨《魯都賦》：奉彝執冪，納觶授觴。引滿輒釂，滴瀝受觥。五。【略】○隆盧王切。豐也。道藏謂：但聞仙道貴，不聞鬼道隆。謠謂參天炁，賈生元正章。○讓如陽切。遜也。《禮記》：

左右攘避云云。攘古讓字。《古文尚書》作攘。《六韜》：發之以其陰，會之以其陽。莫進而爭，莫退而讓。守國如此，與天地同光。二。壤土也。《急就章》：屏廁溷渾糞土壤，鑿窦廥廐庫東廂。

十一唐古通陽。

十二庚古通真或轉入陽。

十三耕古通真或轉入陽。

十四清古通真或轉入陽。

十五青古通真。

十六蒸古通真。

十七登古通真。

十八尤○駒居侯切。馬駒。《易林》：川深難游，水爲我憂。多虚少實，命鹿爲駒。四。高上也。柳宗元《柳評事墓銘》：柳族之分，在北爲高。充于吏氏，世相重侯。鼛役鼓也。《毛詩》：鼓鍾伐鼛，淮有三洲，憂心且妯。膠膠漆漆。《急就章》：縛購脱漏亡命流，攻擊劫奪檻車膠。【略】○濡而由切。柔忍也。陰長生《平都觀詩》：青腰垂翼，與我爲仇。入火不灼，入水不濡。三。襦短衣也。《易林》：鴻盜我襦，逃於山隅。不見虎跡，使我心憂。隅，魚侯切。饒餘也。崔駰《反都賦》：開鄧鄔之富，散禁苑之饒。踐宜春之囿，轉胡亥之丘。

十九侯古通尤。

二十幽古通尤。

二十一侵古通真。

二十二覃古通删。

二十三談古通覃。

二十四鹽古通先。

二十五添古通鹽。

二十六咸古通删。

二十七銜古通咸。

二十八嚴古通先。

二十九凡古通嚴。

又卷五　入聲

一屋。垢居六切。不淨也。《毛詩》：維此良人，作爲式穀。維彼不順，征以中垢。○覺姑沃切。寤也。郭璞《菌草讚》：菌草赤莖，實如燕薁。食之益智，忽不自覺。○國古禄切。邦也。徐陵《甘詩》：上林雜嘉樹，江浦間脩竹。萬室擬封家，千株挺荆國。【略】○角盧谷切。獸不童也。《漢·律歷志》：角，觸也。物觸地而生，載芒角也。《東方朔傳》：臣以爲龍又無角，謂之爲蛇又有足。四。桷椽也。夏侯湛《玄鳥賦》：銜泥結巢，營居傅桷。積一喙而不已，終累泥而成屋。樂喜也。《三略》：四民用虚，國乃無儲。四民用足，國乃安樂。班固《東都賦》：食舉雍徹，太師奏樂。陳金石，布絲竹。洛水名。馬融《廣成頌》：面據衡陰，箕背王屋。浸以波涟，濆以滎洛。

二沃古通屋。

三燭古通屋。

四覺古通藥，或轉聲通屋。

五質○麥訖力切。來牟也。《白虎通》：閭闔風至生薺麥，不周風至螯虫匿。韋誕《叙志賦》：奉過庭之明訓，納微躬於執則。勉四民之耕耘，遂能辨乎菽麥。六。【略】○列力質切。次也。《黄庭經》：五行相推反歸一，三五合氣九九節。可用隱地廻八術，伏牛幽關羅品列。節音即。四。烈光也。楊戲《贊楊季休》：征南厚重，征西忠克。統時選士，猛將之烈。裂破也。陸機《贈賈謐詩》：在漢之季，皇綱幅裂。大辰匿耀，金虎習質。戾曲也。劉向《九歎》：悲余心之悁悁兮，目眇眇而遺泣。風騷屑以摇木兮，雲吸吸以淅戾。○緝而聿切。文彩也。李尤《陽德殿賦》：青瑣禁門，廊廡翼翼。華蟲詭異，密采珍緝。達蘭林以西通，中方池而特立。

六術古通質。

七櫛古通質。

八勿古轉聲通質。

九迄古通勿。

十月○甲吉恊切。兵也。屈原《〈山鬼篇〉〈國殤篇〉》：操吳戈兮被犀甲，車轂錯兮短兵接。三。黠慧也。仲長敖《覈性賦》：蠢爾一槩，智不相絶。推此而談，孰癡孰黠。汲引水也。蘇内翰《香積寺詩》：山僧類有道，辛苦常谷汲。我慙作機舂，鑿破渾純穴。【略】○蠟力涉切。蜜滓。蘇内翰《蠟梅詩》：蜜蜂採花作黄蠟，取蠟爲花亦其物。物，微月切。二。臘祭名也。秦曰嘉平。《風俗通》：臘者，獵也。言獵取獸以祭其先祖也。又曰：臘者，接也。新故交接，狎臘大祭以報功也。○汭而拙切。水曲也。江淹《擬古詩》：昨發赤亭渚，今宿浦陽汭。方作雲峯異，豈伊千里别。

十一没古轉聲通月。

十二曷古轉聲通月。
十三末古通曷。
十四黠古轉聲通月。
十五鎋古通黠。
十六屑古通月。
十七薛古通屑。
十八藥○剛鶴切。來也。古鍾鼎篆字皆作各。《漢書》：太后議格。顏師古讀。善格五。孟康讀。《史記》：廢沮事。劉伯莊讀。二。觡骨觡。郭璞《玉如獸贊》：玉如之獸，鹿狀四觡。貌兼三形，攀木緣石。石音芍。【略】○櫟歷各切。木名。《毛詩》：山有苞櫟，隰有六駁。既見君子，云何靡樂。三。禄福也。《漢書・叙傳》：位過厥任，鮮終其禄。博之翰音，鼓妖先作。礫石也。郭璞《三水山贊》：三水之山，珍石惟錯。爰有璿瑰，金沙丹礫。
十九鐸古通藥。
二十陌古通月。
二十一麥古通陌。
二十二昔古通陌。
二十三錫古通昔。
二十四職古通質。
二十五德古通職。
二十六緝古通質。
二十七合○襲徂合切。合也。《釋名》：襲，匝也。以衣周匝覆之也。二。集聚也。李尤《辟雍賦》：王公群后，卿士具集。攢羅鱗次，參差雜遝。
二十八盍古通合。
二十九葉古通月。
三十帖古通業。
三十一洽○睫側洽切。目睫也。《釋名》：睫，插也。插於目眶也。○頰古洽切。面也。《釋名》：頰，夾也。夾而兩旁稱也。
三十二狎古通洽。
三十三業古通月。
三十四乏古通洽。

明・方以智《通雅》卷五〇《切韻聲原・韻攷》 古韻或分爲九，爲十二。

中通中與旁通，亦與正通。　天人天古叶人，真先通韻。青蒸侵併此。　亨陽庚陽通。　知來齊知皆來通，知亦與多通。　无多麻車歌魚互通，知亦與諸通。　道咎蕭尤通，尤亦與疑通。　寒還寒山監咸通。○吴棫、陳第皆以《易》《詩》定古韻。韓退之、蘇東坡、黄山谷知古所通，而一韻隨通，皆此故也。

清・顧炎武《韻補正・上平聲》 一東

合者一十二字　江杠橦幢撞邦庞窗悤雙降洚已上俱采入《唐韻正》。後倣此。

不合者二十四字　登唐徵崩分方朋憑馮房務薨夢尊彰讒乘繩膺薨興宏湛陵已上皆後人無稽之誤，不可引以爲據。後倣此。

疑者七字　禽調心深應陰臨已上七字雖不合古音，以其見於《詩》《易》，故疑而闕之。説見《詩》《易》本章下。

四聲轉用不必注者一十四字　控棟洞慟寵縱誦訟頌壅壅瓮用壟

韻中元有者一字　童引《春秋・公羊傳》公會宋公于夫童，《左氏》《穀梁》皆作鍾。

二冬　古通東。
三鍾　古通東。
四江　古通陽，或轉入東。此韻古通東，不入陽。
五支

合者一十二字　丘裘仇牛能否杲謀尤訧肬蠲

不合者四十一字　加嘉歌求蚪釿義議誼戕峨我魚焞逃旋波浮莎多豉春沙鯊魦疏灑憂柯禍化和蛇猗悠由遊游運羅人

古音同用不必注者四十一字　皆階喈偕街佳垓該陔乖娃開厓皚臺排俳灾災哉猜才財材裁齋釵儕哀埃淮礙懷諧湝孩胎來萊霾埋按佳皆灰哈四韻既注云古通支，則全韻皆通，此注不必更贅。

四聲轉用不必注者二十字　斮佩施配備沫嚏濟志試是畏毁諱緯壞怠易薺次

韻中元有者五字　雌資斯私兹注：雌，千西切；資，津私切；斯，相支切；私，息夷切；兹，子之切。又引徐鍇《説文繫傳》曰：凡斯皆當讀如西。今惟馬嘶

方讀如西，蓋失之。又云：子聲本如濟水之濟，以濟翻茲，方得本音。思，息茲切；詞，似茲切，皆當用此音以翻，今讀訛。按此論甚當，學者不可不知。然總不出本韻之中，非有改易也。

六脂　古通支。

七之　古通支。

八微　古通支。

九魚

合者四十字　家瓜葭鉤溝衙頭挐華不蓌鄹郰陬諉騶邪琊騶舍奢謳嘔姱侯騢瑕豭霞鰕鏵侯遐牙芽偷媮樓婁鏤

不合者六十二字　歌鳩獢龜驕丘恢求仇逃臺疇幬籌儔濤懲朝持能杯兵謀旄髽毛媒鍪侔髦消修囚遒周州洲舟昭朝巢醻憂祆休麻嬉灰孩遊由尤陵流留寮仍資訾斯思詞

古音同用不必注者一字　吾

四聲轉用不必注者一十三字　故據去溥傅墓幕廡素煦喻慮鷺

十虞　古通魚。

十一模　古通魚。

十二齊　古通支。

十三佳　古轉聲通支。轉聲者，改此之聲以就彼之韻，如才老所注佳爲堅奚切、來爲陵之切之類是也。古人韻緩，不必改字，已見《音論》中卷。

十四皆　古轉聲通支。

十五灰　古通支。

十六咍　古轉聲通支。

十七真

合者五字　旂沂命古音彌吝反。此音彌并切，誤。揮煇

不合者六十字　宮弓躬徑頸敬功磬慶肯謙凐定南男佞甯甚逞崩風楓凡夢萌宗寢潛替潭覃靜鮮生姓牲爭中終眾章政襜耽笙爽三厭衣嚶譻咸莖雄熊楊醬嶺領隆按此韻所收甚雜，如躬字三引皆不同。《易·震·上六》爻辭與鄰爲韻，則當入真。《艮·象傳》與心爲韻，則當入侵。班固《東都賦》與徵爲韻，則當入蒸。而才老竝收此韻之內。又引弓字所引皆姑宏切，雄熊字所引皆于陵切，夢字所引莫滕切，則當入蒸。南男字所引皆尼心切，風楓字所引皆方愔切，潛潭覃字所引皆才淫切，凐字所引魚金切，甚字所引知林切，耽字所引持林切，則當入侵。生牲字所引皆桑經切，磬字所引苦丁切，定字所引唐丁切，靜字所引千廷切，爭字所引甾陘切，則當入青。嚶譻字所引皆伊盈切，嶺領字所引皆離貞切，頸字所引拘盈切，敬字所引居卿切，政字所引諸盈切，酲字所引于平切，則當入耕清，而又竝收此韻之內。蓋才老誤以庚耕清青蒸登侵七韻皆通真，而其所收遂至雜入二十餘韻之字。於是一字可讀爲數音，而決裂部分，蕩棄繩墨，惟其意之所之而無施不可矣。蓋其長于采收，而短于甄別，則其弊必至於此。學者不可以不辨。

古音同用不必注者一百三十五字　昆鵾琨鯤觀冠悁堅閒坤髡愆牽艱乾虔原源嫄元黿頑研顏言顛巔敦天焞暾田豚臀屯難年邨闐填奔賁分蕃番翩偏篇雰紛芬氛翻璠便盆盤焚濆墳繁煩樊燔門捫綿緜泯蠻聞文紋尊樽鐏千遷村存嶟蹲泉前孫宣飧西已見下平一先先僊旋還旃鸇川傳山船淵囂宛寃温剜焉燕烟咽煙安昏婚壎塤圜軒賢寒弦玄渾桓魂蜿延捐緣圓園憐連崙然燃

四聲轉用不必注者二十三字　覲佃遯遁溷匈憤悶閔燼進信震診闡怨愠韗訓鉉運刃軔

十八諄　古通真。

十九臻　古通真。

二十文　古轉聲通真。

二十一殷　古通真。

二十二元　古轉聲通真。

二十三魂　古轉聲通真。

二十四痕　古通真。

二十五寒　古轉聲通先。

二十六桓　古轉聲通先。

二十七刪　古轉聲通先。

二十八山　古轉聲通先。

又《下平聲》　一先

合者一字　西

不合者二十三字　監宮躬嶔瓊鼆南風平鉼名明生簪讒心陰英紘林齡靈行

古音同用不必注者二百二十一字　閒蕑姦妍艱巾斤乾干犴豻玕肝奸忏竿官觀冠棺均昆關莞菅鯇君寬坤刊看羣帼勤慤顏狷銀垠頑祊單殫丹鄲敦端喘歎暾湍灘吞彈檀壇屯摶團豚犉難珍塵陳斑頒班般賓濱奔分攀幡藩翻飜番反紛雰芬盤槃鞶蟠貧燔焚蹯蘩蘋繁璠蕃樊煩蠻漫謾槾鬘瞞門泯罠碈民文聞曼尊樽遵津餐親殘存欑巡旬辛新珊跚酸孫狻唌真振臻榛蓁諄嗔椿純孱潺山刪潛身紳晨辰臣嬗神安鞍殷因姻禋堙彎灣温欣忻歡懽謹驩熏勳昏婚閽翰鶾寒韓完桓紈丸魂環鐶鍰羦寰鬟閑閒嫻云紜沄耘雲瀾蘭闌欄麟瞵鄰潾鱗論倫輪綸淪欒鑾灤巒鸞人仁根慬恩痕

四聲轉用不必注者二十五字　澗貫睎彦巘瑱展半袢慢縵媔讚震闡訕衍憲獻顯患鉉泫遠爛韻中元有者二字　瞑眩

二仙　古通先。

三蕭

合者六字　愁優舟幽休瘳

不合者五字　多農媮踰婬

古音同用不必注者一字　膠

四聲轉用不必注者四字　矯廟笑傚

四宵　古通蕭。

五肴　古通蕭。

六豪　古通蕭。

七歌

合者二十三字　儀義議移宜爲僞蛇虵池旎皮罷蘿披劘差施猗旖錡罹離離下所引韓愈銘不合，今不取。八戈韻内元有劘字。

不合者五十三字　家高葭佳瓜誇姱夸洿枯牙芽齬涯衙都胎徒途圖蒲蟠琶葩蠃蟆邪衰斜曹徂遮者車奢賒赦貰穌胥華花鞾呀鰕霞遐瑕蝦豪華譁邪

古音通用不必注者一十五字　加嘉珈哿笳麻嗟撾沙砂裟紗鯊魦毫

四聲轉用不必注者三字　播佐化

八戈　古通歌。

九麻　古轉聲通歌。

十陽

合者三十七字　觥京庚阬坑更慶卿迎鍚兵亨烹祊鬃彭明亟蚟茵蓊盲萌猛鳴盟撐英瑛兄亨衡昕珩蘅橫鍠羹

不合者一百一十九字　肱功攻公宮躬恭金荆今驚競經空傾窮東燈登端冰丁通聽桐同童談洞峒壇庭停亭農窿中忠懲程沖崩封并風豐紛酆峰蓬蠭朋平逢鳴冥民名龍蒙夢矇濛宗精聰葱清秦情晴從鍾蒸眾瞻終箏蹤錚衝充叢崇重生升聲勝身莘成承城誠慵噰泓翁蓊虛凶興轟雄宏鴻容蓉營庸墉頤宧楹盈聾令隆身下所引《荀子・成相篇》，天乙湯爲句，論罃當爲句，身讓下隨舉牟光爲句。才老乃讀至身字爲句，而以身爲尸羊切，與湯光爲韻，此誤之又誤也。

四聲轉用不必注者二十字　伉慷逿倡放愴葬顙象壯爽上往貺饗享恙朗讓壤

韻中元有者五字　抗亢漲行胏

十一唐　古通陽。

十二庚　古通真，或轉入陽。此韻半通陽唐，半入耕清，不入真。

十三耕　古通真，或轉入陽。

十四清　古通真，或轉入陽。

十五青　古通真耕清青自爲一韻，不與真陽相通。才老誤。

十六蒸　古通真。

十七登　古通真蒸登自爲一韻，不與真通。才老誤。

十八尤

與支韻合者十字　龜旗期馗鼻杯媒災才灰旗下、災下引班固賦，期下引班婕妤賦，鼻下、才下引《易林》，杯下、灰下引楊方詩，媒下引陳琳賦，竝不合，今不取。

與憂流韻合者五十九字　高轂膠慆滔條絛譙恔怊蜩濤憂苞褒鑣孚孵匏咆炮袍包茅苗遭燋曹漕消霄簫騷臊啁昭招朝巢蕭侻蒿嗥嘈號獟揄遥謠搖陶昴聊繚僚寮牢篣鐃高下引柳宗元銘，孵下引晉童謡，啁下引韓愈詩，招下引韓愈文，鐃下引崔駰賦，竝不合，今不取。

不合者三十四字　駒駔驅軀墟衢隅愚魚愉農蹰厨夫符扶瞀務趨須鬚芻誅珍殊樞渝羭榆撏餘腴濡襦

四聲轉用不必注者九字　抶糾臭謬叟岫售勠霤謬下引韓愈表，售下引

樂府，戮下引陸機賦，竝不合，今不取。

十九侯　古通尤此韻古通魚虞模，不與尤通。才老誤。

二十幽　古通尤。止通尤韻之半，憂流等字。

二十一侵　古通真。侵覃已下皆閉口之音，總不與上韻相通。才老誤。

二十二覃　古通删。才老誤。

二十三談　古通覃。

二十四鹽　古通先。才老誤。

二十五沾《廣韻》作添。古通鹽。

二十六咸　古通删。才老誤。

二十七銜　古通删。才老誤。

二十八嚴　古通先。才老誤。

二十九凡　古通嚴。

又《入聲》　屋

與御遇合者三十字　垢慤殼嶽岳椓涿啄琢竇覿斲濁伯樸朴璞捉齪鷟渥幄喔握鑿确閣角桷洛覺下引陸雲詩，鷟下引陸機《七徵》，握下引蘇内翰贊，竝不合，今不取。

與嘯笑合者一十七字　覺迪蒿濯剝邈戚慼歜嘯簫蕭脩翛鶴學樂濯下引陶潛詩，剝下引劉楨賦，鶴下引稽康賦，學下引揚雄誄，樂下引《三略》，竝不合，今不取。

不合者一十五字　國德得荅底鴩出直繹嘿默活役域囿國德等字雖與福服等同韻，而此所引皆不合。

二沃　古通屋。凡入聲之韻多混襍其半者，才老未能辨，其説已見《唐韻正》，不贅疏也。此韻半通屋，半通藥。

三燭　古通屋。

四覺　古通藥，或轉聲通屋。此韻半通屋，半通藥。

五質

合者一百一字　麥結潔隔膈鬲革骨訣滑窟闕玦缺握兀咄突脱鐵驖垤絰耋奪謫謫摘摘磔徹轍福葍輻伏八扱别紱芾蔽佛拂茀弗勃坲鬍發服岪牧滅没瞲末歿沕物節簀泏竊絶雪蹙折哲熱拙責策筴築册柵設殺噎嗌厄軛阨軋穴忽惚溶血衊歇畫國彧郁月越列烈裂隔下引柳宗元賦，玦下引蘇内翰銘，咄下引蘇黄門賦，别下引《黄庭經》，蹙下引《易林》，册下引張協《七命》，忽下引蔡邕賦，畫下引李興文，竝不合，今不取。

不合者八十八字　局覺穀告菊甲曲篋客瀆讀牘虐業凝獄岳玉谷荅納弱拆澤宅躅腹覆復乏伯柏迫百搏忿馥法珀僕白舶藐脉騺穆陌睦目木足作爵雜夙肅宿粟削屬粥庶毒叔縮束索蠹葉曄鴨勗協合洽鑊獲穫鬻育欲穋陸六禄麓恧縛

四聲轉用者三十一字　戒疚器氣契對代泰替富背祕備寐際載悴萃駟訊古誶字通。歲隘意又祀異類來位莅戾此當轉入以就平上去，不當轉平上去以就入也。對下引漢語，泰下引《列女傳》，戾下引劉向《九歎》，竝不合，今不取。

六術　古通質。

七櫛　古通質。

八勿《廣韻》作物。　古轉聲通質。

九迄　古通勿。

十月

合者八十一字　黠葛割佸侰括聒骨闊窟屈渴偈蘗怛咀掇闥脱德達奪訥擸撥八盔髮發拂鬍渤勃拔芨跋魃伐罰末鉢沫昧抹韈密没物札疿側察猝卒疾息識適式撮出茁殺遏闕濊沏曷忽笏豁活滑鶻褐力慄栗刺辣糲勃下、猝下引蘇黄門詩，芨下、跋下、密下、力下引蘇内翰詩、銘，竝不合，今不取。

不合者二十五字　甲汲覺玃及送荅塔榻衲霅法乏復縶執帀爵雜浴闔洽鴨蠟臘

四聲轉用者四十一字　計夬袂氣契外裔藝遰替昵沛斃閉蔽弊敝摯制際脆世勢歲逝遞澨噬筮綴蜕鍛翳兑鋭税衛穢厲戾汭

十一没　古轉聲通月。

十二曷　古轉聲通月。

十三末　古通曷。

十四黠　古轉聲通月。

十五鎋《廣韻》作鍇。　古通黠。

十六屑　古通月。

十七薛　古通屑。

十八藥

與御遇合者六十四字　格觡戟谷玉穀屬虢客逆額額獄澤擇宅柏伯百迫白帛魄拍貊陌木迹烏鵲躤籍藉昔惜索蓆席夕穸炙蹠跖尺斥赤釋碩石射躲赫啞屋獲斁懌奕繹液射譯腋禄屬下引班固《西都賦》，伯下，斥下引《史記・序傳》，迹下引陸機《演連珠》，啞下引《易林》，屋下引陸雲誄，竝不合，今不取。

四聲轉用者四字　胙蠹護夜胙下引班固《西都賦》，不合，今不取。

與嘯笑合者一十一字　激的滌迪溺翟沃鵠檄櫟礫滌下引班固《東都賦》，鵠下引費杲詩，礫下引郭璞贊，竝不合，今不取。

四聲轉用者四字　告櫂豹醪豹下引韓愈文，不合，今不取。

不合者二十二字　怯閾業葉蘗德脱惕直壁潑沫末式適識室食黑闔翮邑

十九鑠《廣韻》作鑠。　古通藥。此韻半通藥，半通陌。

二十陌　古通月。才老誤。

二十一麥　古通陌。此韻半通陌，半通職。

二十二昔　古通陌。此韻半通陌，半通錫。

二十三錫　古通昔。此韻半通昔，半通藥。

二十四職　古通質。

二十五德　古通職。

二十六緝　古通質。才老誤。

二十七合

襲集　二字古音同用，不必注。

二十八盍　古通合。

二十九葉　古通月。才老誤。

三十帖　古通葉。

三十一洽

睫頰　二字古音同用，不必注。

三十二狎　古通洽。

三十三業　古通月。才老誤。

三十四乏　古通洽。

韻補正一卷終

又《唐韻正》卷一

凡韻中之字，今音與古音同者，即不復註。其不同者，乃韻譜相傳之誤，則註云古音某，竝引經傳之文以正之。其一韻皆同而中有數字之誤，則止就數字註之，一東是也。一韻皆誤，則每字註之，四江是也。同者半不同者半，則同者註其略，不同者註其詳，且明其本二韻而誤併爲一，五支是也。一韻皆同，無誤，則不註，二冬三鍾是也。餘倣此。

一東

弓居戎切　古音肱。《詩・大叔于田》三章：抑釋掤忌，抑鬯弓忌。《小戎》三章：虎韔鏤膺，交韔二弓，竹閉緄縢。《采緑》三章：之子于狩，言韔其弓。之子于釣，言綸之繩。《閟宮》五章：公車千乘，朱英緑縢，二矛重弓。公徒三萬，貝胄朱綅，烝徒增增。戎狄是膺，荆舒是懲，則莫我敢承。《左傳莊二十二年》：《詩》曰：翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。《楚辭・九歌・國殤》：帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛强兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。靈字不入韻。《韓非子・揚權篇》：毋弛而弓，一棲兩雄。【略】按弓字古無讀居戎反者，當改入蒸韻。元戴侗《六書故》曰：弓古音姑弘切，而躬字从吕。《詩》躬與宫宗協，見於《雲漢》，弓與繩膺協，見於《小戎》《采緑》，較然不紊。弓非躬之聲也。按《論語》天之曆數在爾躬，亦與中窮終爲韻。

雄羽弓切　古音羽陵反。《詩・無羊》三章：爾牧來思，以薪以蒸，以雌以雄。爾羊來思，矜矜兢兢，不騫不崩。麾之以肱，畢來既升。《正月》五章：謂山蓋卑，爲岡爲陵。民之訛言，寧莫之懲。召彼故老，訊之占夢。具曰予聖，誰知烏之雌雄。《左傳襄十年》：孫文子卜繇：兆如山陵，有夫出征，而喪其雄。正義云：古人讀雄與陵爲韻。《詩・正月》《無羊》皆以雄韻陵是也。《楚辭・國殤》見上。《韓非子》見上。【略】按雄字自《文子・符言篇》：老子曰：一言不可窮也，二言天下宗也，三言諸侯雄也，四言天下雙也。《列女傳》：魯寡陶嬰歌：悲夫黄鵠之早寡兮，七年不雙。宛頸獨宿兮，不與衆同。夜半悲鳴兮，想其故雄。後人因之誤入東韻。

熊　古音同上。《春秋宣八年》：葬我小君敬嬴。《公羊》《穀梁傳》竝作頃熊，頃音近敬，熊音近嬴。正義不得其解，乃云：一人有兩號，非矣。《左傳昭七年》正義曰：張叔皮論云：賓爵下革，田鼠上騰，牛哀虎變，鯀化爲熊，久血爲燐，積灰生蠅。傅玄《潛通賦》云：聲伯忌瓊瑰而弗占兮，晝言諸而暮終。嬴政沈璧以祈福兮，鬼告凶而命窮。黃母化而爲黿兮，鯀殛變而成熊。二者所韻不同，或疑張叔爲能字。著作郎王劭曰：古人讀雄與熊皆于陵反，張叔用舊音，傅玄用新音，張叔亦作熊也。案《詩·無羊》《正月》及《襄十年》衛卜禦寇繇皆以雄韻陵，劭言是也。以上二字當改入蒸韻。

薨莫中切　古音莫騰反。

夢　古音同上。《詩·雞鳴》三章：蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶予子憎。《斯干》六章：乃寢乃興，乃占我夢。《正月》四章：瞻彼中林，侯薪侯蒸。民今方殆，視天夢夢。既克有定，靡人弗勝。有皇上帝，伊誰云憎。【略】按石崇《答曹嘉詩》周公不足夢，亦與中融等字爲韻。　張弨曰：《説文》瘳寐字偕夢聲，音義不同，因筆繁借省。詳《九經字樣》《佩觿集》。以上二字當改入登韻。

馮房戎切　古音憑。《詩·緜》六章：捄之陾陾，度之薨薨，築之登登，削屢馮馮，百堵皆興，鼛鼓弗勝。　晉郭璞《山海經·飛鼠贊》：或以尾翔，或以髯凌。飛鼠鼓翰，翛然皆騰。用無常所，惟神是馮。《春秋莊二年》：宋公馮卒。馮音皮冰反。《山海經》冰夷註：冰夷，馮夷也。《竹書》作馮夷，字或作冰也。《説文》：馮，从馬仌聲。元吾衍《閒居録》曰：舜生諸馮，及晉人有馮婦之類，皆音皮冰反，古不音房戎反也。今此字兩收於一東十六蒸部中。　按《漢書·禮樂志·安世房中歌·桂華》：馮馮翼翼本註無音，當與憑字音同。《太玄經·廓·次六》：維豐維崇，百辟馮馮，伊德攸興。馮與下興爲韻，不與上崇爲韻。至後周祀黃帝雲門舞歌：齋壇芝曄曄，清野桂馮馮。與同宮中風蔥爲韻，則讀房戎反矣。【略】當削去併入蒸韻。

風方戎切　古音方愩反。《詩·緑衣》四章：絺兮綌兮，淒其以風。我思古人，寔獲我心。《邶·谷風》首章：習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。風與心爲韻。《晨風》首章：鴥彼晨風，鬱彼北林。未見君子，憂心欽欽。《何人斯》四章：彼何人斯，其爲飄風。胡不自北，胡不自南。胡逝我梁，祇攪我心。《桑柔》六章：如彼遡風，亦孔之僾。民有肅心，荓云不逮。風與心爲韻。《烝民》八章：吉甫作誦，穆如清風。仲山甫永懷，以慰其心。【略】今山西人讀風猶作方愩反。按《説文》：風，从虫，凡聲。似當讀方凡反。《左傳襄二十九年》：颯颯乎。韋昭音凡。徐邈音敷劍反。颿亦音凡。《説文》：颿，从馬，風聲。今南人謂帆爲篷，猶之謂方凡之風爲方戎也。《釋名》：風，兗豫司橫口合脣言之。風，氾也，其氣博氾而動物也。青徐言風，踧口開脣推氣言之。風，放也，氣放散也。按風字自漢王褒《洞簫賦》吟氣遺響，聯綿漂撇生微風兮，連延駱驛變無窮兮，班固《東都賦》觀明堂，臨辟雍，揚緝熙，宣皇風，馬融《長笛賦》簫管備舉，金后竝隆，無相奪倫，以宣八風，始變古音。以後邊讓《章華臺賦》，禰衡《顔子碑》，蔡琰《胡笳十八拍》，魏文帝《黎陽作》，陳思王《雜詩》，劉楨《贈從弟》，無不讀爲方戎反矣。

四江

古與一東二冬三鍾通爲一韻。宋吳棫《韻補》四江古通陽，或轉入東，非。

江古雙切　古音工。《楚辭·九章·哀郢》：將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遥而來東。《悲回風》：馮崑崙以澂霧兮，隱岷山以清江。憚涌湍之磕磕兮，聽波聲之洶洶。《荀子·成相篇》：禹有功，抑下鴻，辟除民害逐共工。北決九河，通十二渚疏三江。欲衷對，言不從，恐爲子胥身離凶。進諫不聽，剄而獨鹿棄之江。【略】按江古音工，紅古亦音工。宋洪适《隸釋》云：《漢桂陽太守周府君頌碑》，曲江字凡十九見，皆作曲紅。《綏民校尉熊君碑》及額，曲江字亦作曲紅，而《史記》《漢書孝文紀》大功小功作大紅小紅。《孝景》《孝哀紀》女工作女紅。《酈食其董仲舒傳》工女作紅女。是江紅同一音也。又按江字自《宋書·符瑞志》沈演之《嘉禾頌》白鹿踰海，素烏越江，始與攘彰廂陽爲韻。李因篤曰：張説《岳州餞廣州蕭都督得冬字

詩》云孤城抱大江，節使往朝宗，果是臺中舊，依然水上逢，京華遥比日，疲老颯如冬，竊羨能言鳥，銜恩向九重，則律詩中亦借用之矣。首句雖出韻，然亦以江有工音，故可用。更考二銘及李華集，可見唐開元大歷時，江字尚讀爲工也。《説文》：鴻，从鳥江聲。楊慎曰：今滇人語謂江爲工。

邦博江切　古音博工反。《書・堯典》：協和萬邦，黎民於變時雍。《舜典》：惟精惟一，允執厥中。無稽之言勿聽，弗詢之謀勿庸。眾非元后何戴，后非眾罔與守邦。《詩・節南山》十章：家父作誦，以究王訩。式訛爾心，以畜萬邦。《瞻彼洛矣》三章：君子至止，福禄既同。君子萬年，保其家邦。《采菽》四章：維柞之枝，其葉蓬蓬。樂只君子，殿天子之邦。樂只君子，萬福攸同。平平左右，亦是率從。【略】《釋名》：邦，封也，有功於是，故封之也。《説文》：邦，从邑，丰聲。柴紹炳曰：邦字，《易林頤之漸》姬奭姜望，爲武守邦，藩屏燕齊，周室以彊，子孫億昌，始入陽韻。按《易林》用邦字，如《蒙之比》，《離之大畜》，《咸之節》，《家人之渙》，《升之漸》，《渙之豫》，皆入陽韻，不獨此卦，而它字東陽合用者甚多，又不獨邦字，不可以爲據也。

桻下江切　古音户工反。《説文》：桻，从木，夅聲，讀若鴻。

降　古音同上。《詩・草蟲》首章：喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。亦既見止，亦既覯止，我心則降。《出車》五章：喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。既見君子，我心則降。赫赫南仲，薄伐西戎。《旱麓》二章：瑟彼玉瓚，黄流在中。豈弟君子，福禄攸降。《鳧鷖》四章：鳧鷖在深，公尸來燕來宗。既燕于宗，福禄攸降。公尸燕飲，福禄來崇。《禮記・月令》：命有司曰：天氣上騰，地氣下降。天地不通，閉塞而成冬。《楚辭・離騷》：帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，維庚寅吾以降。《九歌・雲中君》：靈皇皇兮既降，猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，横四海兮焉窮。思夫君兮太息，極勞心兮慅慅。《天問》：皆歸射鞹，而無害厥躬。何后益作革，而禹播降。【略】《説文》：隆，从生，降聲。按降字與虹霓之虹同音。《詩》：實虹小子。鄭康成讀户江反，户工音洪。按古人降下之降與降服之降，竝讀爲平聲。故自漢以上之文無讀爲去聲者。《左傳襄二十七年》：鄭子展賦《艸蟲》。而趙文子以爲在上不忘降。《爾雅》降婁，降音户江反。而孫炎云：降，下也。奎爲溝瀆，故稱降也。是平聲之降，即降下之降也。

洚　古音同上。《孟子・滕文公篇》：洚水者，洪水也。今此字四收於一東二冬四江四絳部中。

雙所江切　古音所工反。《詩・南山》二章：葛屨五兩，冠緌雙止。魯道有蕩，齊子庸止。既曰庸止，曷又從止。【略】柴紹炳曰：雙字自樂府吴《紫玉歌》羽族之長，名爲鳳皇，一日失雄，三年感傷，雖有眾鳥，不爲匹雙，始入陽韻。然求之古人亦甚罕，惟陳徐陵《鴛鴦賦》孤鸞照鏡不成雙，與鴦爲韻。《漢書・貨殖傳》：醯醬千瓨。師古曰：瓨音胡雙反。

又卷二　五支此韻當分爲二

支章移切。當作章怡　《詩・芄蘭》首章：芄蘭之支，童子佩觿。雖則佩觿，能不我知。《國語》衛彪傒見單穆公曰：周詩有之曰：天之所支，不可壞也，其所壞亦不可支也。自支枝以下皆讀如今音，所以具引經文及楚辭，以明其與移蛇以下等字絶不相通，然後可分之各自爲部耳。子史諸書閒引一二，不若它韻之備列也。上去二聲倣此。

提是支切。又十二齊韻弟泥切　《詩・葛屨》二章：好人提提，宛然左辟，佩其象掃。維是褊心，是以爲刺。《小弁》首章：弁彼鸒斯，歸飛提提。

兒汝移切。當作汝怡　《孫子・地形篇》：視卒如嬰兒，故可與之赴深谿。《莊子・人閒世篇》：彼且爲嬰兒，亦與之爲嬰兒。彼且爲無町畦，亦與之爲無町畦。彼且爲無崖，亦與之爲無崖，達之入於無疵。

斯息移切。當作息支　《詩・墓門》首章：墓門有棘，斧以斯之。夫也不良，國人知之。《小弁》見上。《何人斯》七章：伯氏吹壎，仲氏吹篪。及爾如貫，諒不我知。出此三物，以詛爾斯。

厧　《左傳昭八年》：晉侯方築厧祁之宫。厧音斯。

知陟離切　當作陟螭　《詩・芄蘭》《墓門》《隰有萇楚》《小弁》竝見

上。《何人斯》六章：爾還而入，我心易也。還而不入，否難知也。壹者之來，俾我祇也。七章見上。《楚辭・九歌・少司命》：入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。《九辯》：寧戚謳於車下兮，桓公聞而知之。無伯樂之善相兮，今誰使乎訾之。

衰楚危所危二切　楚危反。《禮記・檀弓》：成人曰：蠶則績，而蟹有匡。范則冠，而蟬有緌。兄則死，而子皋爲之衰。所危反。《論語》：楚狂接輿歌而過孔子，曰：鳳兮鳳兮，何德之衰，往者不可諫，來者猶可追。《楚辭・九章・涉江》：余幼好此奇服兮，年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮，冠切雲之崔嵬。【略】《史記・伯夷傳》：登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神農虞夏忽焉沒兮，吾安適歸矣。于嗟徂兮，命之衰矣。楚王子思歸歌：洞庭兮木秋，涔陽兮艸衰。去千乘之家國，作咸陽之布衣。

以上字當與六脂七之通爲一韻。凡从支从氏从是从兒从此从卑从虒从爾从知从危之屬皆入此。

敍章移切　古音多。漢張衡《西京賦》：炙鴟鵰，清酤敍，皇恩溥，洪澤施，徒御悅，士忘罷。巾車命駕，迴旆右移。儻佯乎五柞之館，旋憩乎昆明之池。

睽　古音同上。《説文》：睽，从目，多聲。

移弋支切　古音弋多反。《楚辭・漁父》：夫聖人者不凝滯於物，而能與世推移。舉世皆濁，何不淈其泥而揚其波。衆人皆醉，何不餔其糟而釃其醨。何故深思高舉，自令放爲。【略】《吕氏春秋・下賢篇》：桀乎其必不渝移也，循乎其與陰陽化也。《六韜・文啟篇》：政之所施，莫知其化。時之所在，莫知其移。聖人守此，而萬物化。【略】《説文》：移，从禾，多聲。徐鉉曰：多與移聲不相近，蓋不知古音也。【略】

詑弋支香支二切　古音徒河反。

蛇　古音同上。《詩・羔羊》首章：羔羊之皮，素絲五紽。退食自公，委蛇委蛇。《斯干》六章：吉夢維何，維熊維羆，維虺維蛇。《楚辭・離騷》：屯余車其千乘兮，齊玉軑而並馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。【略】按古蛇字皆徒河反，唯《楚辭・九歌・東君》駕龍輈兮乘雷，載雲旗兮委蛇，長太息兮將上，心低徊兮顧懷，羌聲色兮娛人，觀者憺兮忘歸，用入微皆灰韻。《説文》蛇作𧗠，虫也，从虫而長，象宛曲垂尾形。上古艸居患它，故相問無它乎。託何切。𧗠或从虫。臣鉉等曰：今俗作食遮切。今人以委蛇之蛇音弋支反，入五支，虺蛇之蛇音食遮反，入九麻，不知何據。詳其字義，亦非有二。《詩》委蛇委蛇，正謂人之委曲而行如蛇耳。《左傳襄七年》叔孫穆子曰，衛而委蛇必折，《戰國策》蘇秦婓蛇行，皆取象於蛇，且委蛇二字即是蛇名。《莊子》：以鳥養養鳥者，宜棲之深林，浮之江湖，食之以委蛇。司馬彪云：委蛇泥鰌。又皇子告敖對桓公曰：澤有委蛇，其大如轂，其長如轅。《易林》：長尾委蛇，畫地成河。張衡《東京賦》：斬委蛇，腦方良。《南都賦》：巨蟆函珠，駮蝦委蛇。《廣韻》蛇字下註云：蝭蛇，蓋古人謂蛇爲委蛇也，其無二音可知。傅毅《舞賦》蝭蛇妮嫋，張衡《西京賦》聲清暘而蝭蛇，竝以蝭蛇爲委蛇。按委蛇字亦作佗。又作它。《後漢書・任李萬邳傳贊》：委佗還旅。《儒林傳》：方領習矩步者，委它乎其中。章懷太子不知蛇之音陀，而反讀佗爲移，誤。又按委蛇字《韓詩》作裨隋。《漢衛尉衡方碑》：裨隋在公。蛇與隋皆音陀，故得通用。《酸棗令劉熊碑》：卷舒委遭。《成陽令唐扶頌》：在朝委隨。竝同。今此字三收於五支七歌九麻部中。

爲遠支切　古音譌。《詩・相鼠》首章：相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何爲。《兔爰》首章：有兔爰爰，雉離于羅。我生之初尚無爲，我生之後逢此百罹。尚寐無吪。《緇衣》首章：緇衣之宜兮，敝，予又改爲兮。【略】《韻補》：爲，吾禾切。《史記》引《書》南訛字作爲。陳第曰：爲音譌。《説文》：譌，譌言也。从言爲聲。據此見爲加言讀譌，去言亦讀譌。

麾許爲切　古音許戈反。《楚辭・遠游》：擥彗星以爲旍兮，舉斗柄以爲麾。叛陸離其上下兮，游驚霧之流波。《大招》：舉傑壓陛，誅譏罷只。直贏在位，近禹麾只。豪傑執政，流澤施只。魂乎徠歸，國家爲只。《吳子・論將篇》：將之所麾，莫不從移。將之所指，莫不前死。

《漢書・高帝紀》註：師古曰：戲音許宜反，亦讀曰麾。按許宜即許戈。師古不達，誤爲二音。

披彪羈切　古音坡。《楚辭・大司命》：霾衣兮披披，玉佩兮陸離，壹陰兮壹陽，衆莫知兮余所爲。漢劉向《九歎》云：服陰陽之正道兮，御厚土之中和。佩蒼龍之蚴虯兮，帶隱虹之逶蛇。曳彗星之皓旰兮，撫朱爵與鵕鸃。游清霧之颯戾兮，服雲氣之披披。【略】魏劉邵《趙都賦》：布濩中林，緣延陵阿。從風發曜，猗靡雲披。《釋名》：披，擺也。

陂彼爲切　古音彼禾反。《詩・澤陂》首章：彼澤之陂，有蒲與荷。有美一人，傷如之何。寤寐無爲，涕泗滂沱。《莊子・外物篇》：青青之麥，生於陵陂。生不布施，死何含珠爲。【略】《易・泰・九三》：无平不陂。陸德明釋文：又彼何反。《史記・貨殖傳》水居千石魚陂，《漢書》作魚波。《灌夫傳》陂池田園，《漢書》作波池，《漢書・景十三王傳》雷陂作雷波，《魏相傳》弛山澤陂池作波池，《王莽傳》予乃卜陂水之北作波水，《楚相孫叔敖碑》陂障源泉作波障，以同音假借。

羆　古音同上。《詩・斯干》見上。《韓奕》六章：獻其貔皮，赤豹黃羆。《淮南子・主術訓》：推移大犧，水殺黿鼉，陸捕熊羆。漢淮南小山《招隱士》：狀貌峩峩兮，我我淒淒兮，溰溰獼猴兮，熊羆慕類兮。以悲我與羆爲韻，溰與悲爲韻。《說文》：羆，从熊，罷省聲。从熊者，意也。从罷者，聲也。不可重兩能爲文，故省其一也。又作羆，以皮爲聲。古皮罷皆音婆。

隨旬爲切　古音旬禾反。《論語》：周有八士：伯達，伯适，仲突，仲忽，叔夜，叔夏，季隨，季騧。楊慎曰：大理董難曾見宋人小說，周有八士命名八人而四韻：伯達伯适一韻也。仲突仲忽一韻也。叔夜叔夏一韻也。季隨季騧。隨，旬禾反，騧，烏戈反，一韻也。周人尚文，於命子之名亦緻密不苟如此。《詩序》：《丰》，刺亂也。昏姻之道缺，陽倡而陰不和，男行而女不隨。《老子》：音聲相和，前後相隨。又見上。《管子・白心篇》：人不倡不和，天不始不隨。《列子・說符篇》：慎爾言，將有和之。慎爾行，將有隨之。《鬻子・撰吏篇》：故王者取吏不妄，必使民唱然後和。民者，吏之程也，察吏於民然後隨。【略】《韓非子・解老篇》：大姦作則小盜隨，大姦唱則小盜和。故竽先則鐘瑟皆隨，竽唱則諸樂皆和。《呂氏春秋・任數篇》：無唱有和，無先有隨，古之王者，其所爲少，其所因多。《審應篇》：人唱我和，人先我隨。【略】按隨音旬禾反，亦與隋通，故隨文帝改隨爲隋，非無據而爲之也。又按隨字自《素問・天元紀大論》知迎知隨，氣可與期，始入之韻。

虧去爲切　古音去禾反。《楚辭・離騷》：高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳與澤其雜糅兮，唯昭質其猶未虧。《九歌・大司命》見上。《天問》：斡維焉繫。天極焉加。八柱何當。東南何虧。《九章・抽思》：望三五以爲像兮，指彭咸以爲儀。夫何極而不至兮，故遠聞而難虧。《莊子・達生篇》見上。《山木篇》：功成者墮，名成者虧。墮，火禾反。《知北游篇》見去聲僞字下。《逸周書・武稱解》：爵位不謙，田宅不虧。各寧其親，民服如化。《韓非子》見上聲靡字下。

犧許羈切　古音許何反。鄭康成讀爲莎。《詩・閟宮》四章：享以騂犧，是饗是宜，降福既多。【略】《周禮・司尊彝》：其朝踐用兩獻尊。註：獻讀爲犧，音素何反。《梁書・劉杳傳》：嘗於沈約坐語及宗廟犧樽，約云：鄭玄荅張逸，謂爲畫鳳皇尾娑娑然。今無復此器，則不依古。杳曰：此言未必可按。古者樽彝，皆刻木爲鳥獸，鑿頂及背，以出內酒。頃魏世魯郡地中得齊大夫子尾送女器，有犧樽作犧牛形。晉永嘉賊曹嶷於青州發齊景公冢，又得此二樽，形亦爲牛象。二處皆古之遺器，知非虛也。約大以爲然。宋洪邁《容齋三筆》曰：陸德明釋《周禮》獻尊之獻，音素何反，而於《左氏傳》犧象不出門，釋犧爲許宜反，又素何反。按王肅云：犧象二尊，竝全牛象之形，而鑿背爲尊。今世所存故物，《宣和博古圖》所載犧尊，純爲牛形，象尊純爲象形，而尊在背，正合王肅之說，然則犧字只當讀如本音。按此字本音許宜反，即許何反，與莎音亦同一部耳。

宜魚羈切　古音魚何反。《詩・君子偕老》首章：君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河。象服是宜。子之不淑，云如之何。《緇衣》見上。《女曰雞鳴》二章：弋言加之，與子宜之。《裳裳者華》四章：

左之左之，君子宜之。《鴛鴦》首章：鴛鴦于飛，畢之羅之。君子萬年，福禄宜之。《棫樸》二章：奉璋峩峩，髦士攸宜。《鳧鷖》見上。《閟宮》見上。《玄鳥》：景員維河，殷受命咸宜，百禄是何。《易·繫辭下傳》：神而化之，使民宜之。【略】《説文》：㝉，所安也。从宀之下一之上，多省聲。元周伯琦《六書正譌》曰：㝉上从宀，深屋也，下从一，地也，上屋下地爲㝉，會意，中从多聲。案《詩》中㝉字皆此音，則从多爲諧聲明矣。今讀爲疑羈切，後人之音也。傳記中多字亦有作章移切者。二字本皆歌韻，後世叶入支韻，迷其初矣。世俗篆字省作宐，注云多省聲，已非古，而俗字又作宜从且，大謬矣。惟秦泰山石刻可考，李斯所書也，今以爲正。

儀　古音同上。《詩·鄘·柏舟》首章：汎彼柏舟，在彼中河。髮彼兩髦，實維我儀。之死矢靡他。《相鼠》見上。【略】《菁菁者莪》首章：菁菁者莪，在彼中阿。既見君子，樂且有儀。《斯干》九章：乃生女子，載寢之地，載衣之裼，載弄之瓦。無非無儀，惟酒食是議，無父母貽罹。地音沱。《賓之初筵》六章：飲酒孔嘉，維其令儀。《既醉》四章：其告維何。籩豆静嘉。朋友攸攝，攝以威儀。《抑》五章：慎爾出話，敬爾威儀，無不柔嘉。八章：辟爾爲德，俾臧俾嘉。淑慎爾止，不愆于儀。【略】《詩》：如食宜饇。宜，《韓詩》作儀，云，儀，我也。《周禮·肆師》：治其禮儀，以佐宗伯。註：故書儀爲義。鄭司農云：義讀爲儀，古者書儀但爲義，今時所謂義爲誼。《韻補》：儀，牛何反。《周禮註》儀作義，古皆音俄。宋洪适《隸釋》曰：《周禮註》云：儀義二字，古皆音俄。愚按《漢孔耽神祠碑》竭凱風以惆憀，惟蓼儀以愴恨，《平都相蔣君碑》感慕詩人，蓼蓼者儀，竝以儀爲莪。《衛尉卿衡方碑》感衛人之凱風，悼蓼義之劬勞，《司隸校尉魯峻碑》悲蓼義之不報，痛昊天之靡嘉，竝以義爲莪。楊慎曰：月中嫦娥，其説始於《淮南子》及張衡《靈憲》，其實因常儀占月而誤也。古者羲和占日，常儀占月，皆官名，見《吕氏春秋》，後訛爲常娥，以儀娥音同耳。《穆天子傳》：左白俄。郭璞註：古義字。按儀字自漢中山王勝《文木賦》載重雪而梢勁風，將等歲于二儀，始與枝雌知斯爲韻。

皮符羈切　古音婆。《詩·羔羊》《相鼠》《韓奕》竝見上。《左傳宣二年》：華元使其驂乘謂之曰：牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那。役人曰：從其有皮，丹漆若何。

《韻補》：皮，蒲波切。《説文》波紴坡頗跛破簸皆以皮得聲。《史記·太史公自序》：戹困鄱薛彭城。徐廣曰：鄱音皮。鄱縣屬魯。按《漢書·地理志》：魯國蕃縣，蕃本音藩屏之藩。汝南陳子游爲魯相國人，以其父名蕃，遂改字爲番音皮。《後漢書·黨錮傳》：蕃嚮。蕃音皮，皮古音婆，漢人讀鄱爲婆，後人不知皮之音婆，遂讀蕃爲毗矣。胡三省以爲皮字乃傳寫反字之誤，亦非。《漢書·古今人表》皮，師古曰：即《詩·十月之交》所謂蕃維司徒者也。按今《詩》作番，音波。《儀禮·鄉射禮》：君國中射，則皮樹中。今文皮爲繁。《漢書》御史大夫繁延壽，繁音婆。按此則鄱番蕃繁四字，皆得與皮通，以皮字音婆故也。《韻補》引晉陸雲《贈鄭曼季詩》：所謂伊人，在谷之阿。虎質山嘯，龍輝淵蟠。蟠字亦音婆。

罷　古音同上。《易·中孚·六三》：或鼓或罷，或泣或歌。王肅音皮。徐邈音扶波反。《楚辭·大招》見上。【略】按罷音皮，皮音婆，凡經傳中罷倦之罷，罷休之罷皆讀婆。今人因皮而誤，又添一蒲蟹反，至土音則又轉而爲蒲怕矣。《儀禮·鄉飲酒禮》：飲酒罷。劉音皮。《禮記·少儀》：師役曰罷。註：罷之言罷勞也。《春秋傳》曰：師還曰疲。此可見罷倦之罷，罷休之罷同爲一音矣。《春秋襄三十年》楚子使薳罷來聘，《昭六年》楚薳罷帥師伐吴，《公羊傳》竝作薳頗。頗音皮。《左傳襄十五年》：公子罷戎爲右尹。罷音皮，又音皮買反。《二十三年》：牢成御襄罷師。罷音皮，一音皮買反。《三十年》：皆自朝布路而罷。罷，皮買反，又扶波反。漢司馬相如《上林賦》：罷池陂陁。即以罷字作陂字用。晉陸雲《荅兄詩》傾景儵墜，夕不存罷，始與饑爲韻。

離吕支切　古音羅。《易·離·九三》：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。《既濟·上六》：弗遇過之，飛鳥離之。《詩·新臺》三章：魚網之設，鴻則離之。燕婉之求，得此戚施。離與施爲韻。《湛

露》四章：其桐其椅，其實離離。顯允君子，莫不令儀。【略】宋玉《風賦》：被麗披離，衝孔動楗，眴焕粲爛，離散轉移。陳第曰：移與離爲韻。《方言》：羅謂之離，離謂之羅。《史記・五帝紀》：旁羅日月星辰，水波土石金玉。《索隱》曰：今按《大戴禮》作歷離，離即羅也。或曰：《九歌・少司命》：入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗，悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。離不與知爲韻乎。曰：此第三句不入韻，其上云：秋蘭兮青青，緑葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。人字亦不入韻。其下云：荷衣兮蕙帶，儻而來兮忽而逝。夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際。郊字亦不入韻也。《易・襍卦傳》：咸，速也。恆，久也。渙，離也。節，止也。久與止爲韻。猶之大有，衆也；同人，親也；革，去故也；鼎，取新也；小過，過也；中孚，信也，親新信爲韻，離字亦不入韻也。按《老子》載營魄抱一，能無離，專氣致柔，能嬰兒，滌除玄覽，能無疵，愛民治國，能無爲，天門開闔，能無雌，明白四達，能無知，知其雄，守其雌，爲天下谿，爲天下谿，常德不離，復歸於嬰兒，《莊子・馬蹄篇》同乎無知，其德不離，《在宥篇》若彼知之，乃是離之，始以離爲二字與知爲韻。

蠡　古音同上。漢劉向《九歎》：握申椒與杜若兮，冠浮雲之峨峨。登長陵而四望兮，覽芷圃之蠡蠡。游蘭皋與桂林兮，睨玉石之嵯峩。揚雄《長楊賦》：驅橐駝，燒熐蠡。《左傳桓六年》：謂其不疾瘼蠡也。蠡音力果反。《文子》聖人師蛛蝥而結網，法蠡蚌而閉户，漢曹昭《東征賦》諒不登巢而椓蠡兮，竝與贏同。《易・説卦傳》：爲贏爲蚌。今亦作螺。《晉書・姚泓載記》姚墨蠡，音禄戈反，《宋書》作默騾。《宋書・桂陽王休範傳》杜墨蠡，《南史》作黑蠡，《魏書》作墨騾。按墨蠡默騾竝音同字異。《魏書》：李琰之亦小字默蠡。今此字三收於五支八戈十一薺部中。

罹　古音同上。【略】《小弁》首章：民莫不穀，我獨于罹。何幸於天，我罪伊何。心之憂矣，云如之何。《書・湯誥》：爾萬方百姓，罹其凶害。本亦作羅。《漢書・于定國傳》：羅文法者。註：羅，罹也。

施式支切　古音式何反。《詩・新臺》見上。《丘中有麻》首章：丘中有麻，彼留子嗟。彼留子嗟，將其來施施。《楚辭・天問》：永遏在羽山，夫何三年不施。伯禹腹鮌，夫何以變化。授殷天下，其位安施。反成乃亡，其罪伊何。【略】《大戴禮・曾子天圓篇》：吐氣者施，而含氣者化。是以陽施而陰化也。《淮南子》同。《莊子・秋水篇》：何少何多，是謂謝施。無一而行，與道參差。《則陽篇》見上。《外物篇》見上。《吳子・料敵篇》：諸侯未會，君臣未和，溝壘未成，禁令未施。《墨子・備梯篇》：敢問客衆而勇，煙資吾池，軍卒竝進，雲梯既施，攻備已具，武士又多。《荀子・非十二子篇》：樂分施者也，遠罪過者也。《天論篇》：陰陽大化，風雨博施。又見上。《正論篇》：以人之情爲欲此五綦者而不欲多，譬之是猶以人之情爲欲富貴而不欲貨也，好美而惡西施也。【略】《文子・上德篇》：陽氣畜而後能施，陰氣積而後能化。《微明篇》：是故舉事而順道者，非道者之所爲也，道之所施也。【略】按《楚辭・大招》：姱修滂浩，麗以佳只。曾頰倚耳，曲眉嫵只。滂心綽態，姣麗施只。小要秀頸，若鮮卑只。魂乎歸徠，思怨移只。始以規施移三字入支佳韻。《漢書》安世房中歌：豐艸蓁，女蘿施，善何如，誰能回，亦同志。言房中樂乃楚聲也。《吕氏春秋》鄭賈人弦高奚施。《淮南子》作蹇他。

差楚宜切　古音初沙反。《詩・東門之枌》二章：穀旦于差，南方之原。不績其麻，市也婆娑。徐邈音七何反。《楚辭・離騷》：湯禹嚴而祇敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。宋玉《登徒子好色賦》：目欲其顏，心顧其義。揚詩守禮，終不過差。【略】

馳直離切　古音駝亦作駝。《詩・車攻》見上。《卷阿》十章：君子之車，既庶且多。君子之馬，既閑且馳。矢詩不多，維以遂歌。【略】《戰國策》見去聲被字下。【略】陳第曰：馳音駝。按《説文》馳从馬，也聲，貤从貝，也聲，盍古也音移，與它通，故蛇从它，亦从也，池从也，亦从它。《楚辭・離騷》：乘騏驥以馳騁兮，忽馳鶩以追逐兮。《九歌・大司命》：高馳兮沖天。《東君》：撰余轡兮高馳翔。王逸本竝作駝。

池　古音同上。《詩・東門之池》首章：東門之池，可以漚麻。彼

美淑姬，可與晤歌。《無羊》二章：　或降于阿，或飲于池，或寢或訛。《皇矣》六章：　無矢我陵，我陵我阿。無飲我泉，我泉我池。《楚辭·九歌·少司命》：　與女游兮九河，衝風至兮水揚波。與女沐兮咸池，晞女髮兮陽之阿。望美人兮未來，臨風怳兮浩歌。【略】東方朔《七諫》：　鸞皇孔鳳日以遠兮，畜鳧駕鵝。雞鶩滿堂壇兮，鼉黿游乎華池。要褭奔亡兮，騰駕橐駝。鉛刀進御兮，遥棄太阿。拔搴玄芝兮，列樹芋荷。橘柚萎枯兮，苦李旖旎。【略】陳第曰：　池音沱。《周禮·職方氏》滹沱作虖池。《禮記》晉人將有事於河，必先有事於惡池。池通作沱。《詩·白華》滮池北流，《説文》作滮沱。《漸漸之石》俾滂沱矣，《史記》作滂池。按《易·離》六五，出涕沱若，荀爽本作池。《春秋桓十二年》公會紀侯莒子盟于曲池，《公羊》作毆蛇，蛇亦音沱。《史記·秦紀》：　樂池相秦。正義曰：　池，徒何反。《山海經》滹沱作虖池。《墨子》滹沱作嘑池。《淮南子·地形訓》滹沱作呼池。《漢書·地理志》滹沱作虖池。《水經注》滹沱作雩池。揚子《法言》汙池作惡沱。《後漢書·光武帝紀》：　無爲山陵陂池。陂音普何反，池音徒何反。顔師古《匡謬正俗》曰：《東觀漢紀》光武作壽陵，云爲山陵陂池，裁令流水而已。按陂池讀如坡陁，猶言靡迤，自言不須高作山陵，但令小隆起陂陁然，裁得流泄水潦耳。今讀者謂爲陂池令得流水，此讀非也。《説文》：　沱，从水，它聲。臣鉉等曰：　沱沼之沱通用。此字今別作池，非是。又曰：　蹉跎字亦後人所加，經史通用差池。《左傳襄二十二年》：　而何敢差池。徐本作沱。漢蔡邕《協和昏賦》鴈行蹉跎，即差池異文。元周伯琦曰：　沱江，別流也。借爲沱沼之沱及差沱之沱。俗作池跎，竝非。亦作洮。《韓非子》滹沱作呼洮。今此字兩收於五支七歌部中。《唐文粹·李華詠史詩》：　豔質誠可重，淫風如禮何。周王惑褒姒，城闕成陂池。正用七歌部中池字，後人不知，乃加人作洮，以别於五支之池，亦陋矣。

蠡仕宏切　古音在何反。《左傳昭十六年》：　子蠡賦《野有蔓艸》。蠡音在何反。今此字兩收於五支七歌部中。

以上字當與七歌八戈通爲一韻。凡从多从爲从麻从垂从皮从肯从奇从義从罷从离从也从差从麗之屬皆入此。

按二韻在古詩截然不相入。楚辭亦然。黄石公《三略》始以施加宜移化隨入支字韻。漢司馬相如《大人賦》以馳離河沙入脂之微灰字韻。卓文君《白頭吟》以離爲入支字韻。枚乘《七發》以離入支字韻。東方朔《七諫》以池入脂微字韻。《列女傳·魯秋胡妻頌》以河入之微字韻。揚雄《甘泉賦》以馳迆入脂微灰字韻。《反離騷》以馳入脂字韻。《冀州牧箴》以多入脂皆字韻。張衡《西京賦》以施罷儀馳入支字韻。《南都賦》以池螭入微齊灰字韻。《思玄賦》以蘼虧入支字韻。王逸《九思》以施戲我爲入支脂字韻。禰衡《鸚鵡賦》以巇離儀奇宜入支字韻。蔡琰《胡笳十八拍》以爲離虧宜移隨垂入支字韻。古詩《行行重行行》以離入支字韻。《冉冉孤生竹》以阿蘿宜陂爲入支微字韻。《滿歌行》以巇罹移入支字韻。《焦仲卿妻詩》以移爲施儀離奇池入支微灰字韻。王延壽《王孫賦》通篇出入支離二韻。至《七諫·哀命》一篇則憂尤知離三韻合用。是則此韻之訛，其來久矣。

又卷四　九麻此韻當分爲二。

麻莫霞切　當作莫騢　《詩·丘中有麻》，見施字下。《東門之枌》，見差字下。《東門之池》首章：　東門之池，可以漚麻。彼美淑姬，可與晤歌。昔人讀麻爲磨，不知古音寬緩，歌麻之合而爲一，正猶支微齊佳灰之合而爲一也，故但讀如今音。自經文及楚辭而外，亦不備列。

嗟子邪切　當作子些。　《易·離·九三》，見離字下。《六五》：　出涕沱若，戚嗟若。《詩·丘中有麻》，見施字下。《節南山》，見猗字下。《楚辭·天問》：　到擊紂躬，叔旦不嘉。何親揆發足，周之命以咨嗟。

以上字當與七歌八戈通爲一韻。凡从麻从差从咼从加从沙从坐从過之屬皆入此。

車尺遮切　古音居。《易·暌·上九》：　睽孤。見豕負塗，載鬼一車。先張之弧，後説之弧。《困》：　九四。來徐徐，困于金車。《詩·何彼襛矣》首章：　何彼襛矣，唐棣之華。曷不肅雝，王姬之車。《北風》三章：　莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，攜手同車。《有女同車》首章：　有女同車，顔如舜華。將翱將翔，佩玉瓊琚。彼美孟姜，洵（姜）〔美〕且都。《采薇》四章：　彼爾維何，維常之華。彼路斯何，君子之車。《何

人斯》五章見上聲舍字下。《韓奕》三章：韓侯出祖，出宿于屠。顯父餞之，清酒百壺。其殽維何，炰鼈鮮魚。其蔌維何，維筍及蒲。其贈維何，乘馬路車。籩豆有且，侯氏燕胥。《江漢》首章：既出我車，既設我旟。匪安匪舒，淮夷來鋪。《楚辭・離騷》：爲余駕飛龍兮，雜瑤象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。《惜誓》：建日月以爲蓋兮，載玉女於後車。馳騖於杳冥之中兮，休息虖崑崙之墟。《越語》：越王問范蠡：吾百姓之不圖，惟舟與車。上天降禍於越，委制於吳。《爾雅疏》引《歸藏・齊母經》辭：君子戒車，小人戒徒。《莊子・山木篇》：君無形倨，無留居，以爲君車。王應麟曰：古車本音居，至《説文》有尺遮之音，乃自漢而轉其聲。陸氏釋文引韋昭云，古皆尺遮反，後漢始有居音，非也。陳第曰：車之韻歌，自魏程曉詩平生三伏日，道路無行車，閉門避暑卧，出入不相過。再轉而韻麻。按漢張衡《西京賦》：含利颺颺，化爲仙車，驪駕四鹿，芝蓋九葩，蟾蜍與龜，水人弄蛇。蔡邕《協和昏賦》：既臻門屏，結軌下車，阿傅御豎，鴈行蹉跎，麗女盛飾，曄如春華。又《後漢書・循吏傳》註引《東觀記》：一馬兩車茨子河。則車之韻歌，不始於程曉詩也。今此字兩收於九魚九麻韻中。

奢式車切　古音都。《左傳昭二十七年》：去朝吳，出蔡侯朱，喪太子建，殺連尹奢。《漢書・晁錯傳》：肉刑不用，辠人亡匿。非謗不治，鑄錢者除。通關去塞，不擊諸侯。賓禮長老，愛卹少孤。辠人有期，後宮出嫁。尊賜孝弟，農民不租。明詔軍師，愛士大夫。求進方正，廢退姦邪。除去陰刑，害民者誅。憂勞百姓，列侯就都。親耕節用，視民不奢。【略】《荀子》：閭娵子奢。註：即子都也。唐人有朱子奢，亦當讀爲子都。

邪以遮、侶嗟二切　韻中有二音：以遮切者古音餘，侶嗟切者古音徐。《詩・北風》：其虚其邪，既亟只且。箋：邪讀如徐。《駉》四章：薄言駉者，有駜有駰，有騵有魚。思無邪，思馬斯徂。《管子・水地篇》：一則欲不汙，民心易則行無邪。以上竝音徐。《史記・太史公自序》：爲布所襲，喪其荆吳，營陵激吕，乃王琅邪。漢司馬相如《上林賦》：沙棠櫟儲，華楓枰櫨，留落胥邪，仁頻并閭。揚雄《徐州牧箴》：降周任姜，鎮于琅邪。姜姓絶苗，田氏攸都。事由細微，不盧不圖。禍如丘山，本在萌芽。牧臣司徐，敢告僕夫。《吕氏春秋》：舉大木者前呼輿謣。高誘註：或作邪謣。《史記・匈奴傳》：與彊弩都尉會涿涂山。徐廣曰：涂音邪。《水經注》：涿水枝分入匈奴者，謂之涿邪。猶言涿餘也。以上竝音餘。【略】按古人凡不定之辭皆曰與。《論語》求之與，抑與之與，《孟子》伯夷之所築與，抑亦盜跖之所築與，是也。後變而曰邪。《易・繫辭傳》：易之興也，其當殷之末世，周之盛德邪，當文王與紂之事邪。《莊子》：天之蒼蒼，其正色邪，其遠而無所至極邪，是也。與邪一義，亦一音也。陸德明釋文：邪，也嗟反。此是漢魏以下之音，古無之耳。楊慎曰：《史記》淳于髡言甌窶滿溝，汙邪滿車。二句四韻。《荀子註》引《説苑》：蟹蜾者宜禾，污臭者滿車。亦二句四韻。邪與臭聲蓋同。

斜　古音餘。漢揚雄《長楊賦》：先命右扶風，左太華而右褒斜。椓巖辟而爲弋，紆南山以爲罝。羅千乘於林莽，列萬騎於山隅。帥軍踔陁，錫戎獲胡。搤熊羆，拖豪豬。木擁槍纍，以爲儲胥。《急就篇》：板柞所産谷口斜。《説文》：斜，从斗，余聲。《史記・匈奴傳》：悉遠其累重於余谷水北。徐廣曰：余亦作斜。漢司隸校尉楊孟文《石門頌》斜谷作余谷。

華户花、呼瓜二切　古音敷。《易・大過・九五》：枯楊生華，老婦得其士夫，无咎无譽。《詩・桃夭》首章：桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。【略】《山有扶蘇》首章：山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。《著》首章：俟我於著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。《萇楚》二章：隰有萇楚，猗儺其華。夭之沃沃，樂子之無家。【略】《出車》四章：昔我往矣，黍稷方華。今我來思，雨雪載塗。王事多難，不遑啟居。豈不懷歸，畏此簡書。《楚辭・九歌・大司命》：折疏麻兮瑶華，將以遺兮離居。老冉冉兮既極，不寖近兮愈疏。【略】《爾雅》：華，荂也。註：今江東呼華爲荂。荂音敷。陸德明曰：古讀華如敷，不獨江東也。今十虞部有荂字。《説文》：鎊，从釆亏聲。今十虞部别出鎊字。《玉篇》亦以鎊華分二部。陳第曰：華本音敷，至魏

晉轉爲和音。稽康《贈秀才入軍詩》：雖有好音，誰與清歌。雖有姝顔，誰與發華。陸機《吳趨行》潘岳《河陽作》亦以華與阿波爲韻。豈敷轉爲和，和轉爲今音邪。毛先舒曰：華之入歌，不始嵇康。後漢酈炎《見志詩》絳灌臨衡宰，謂誼崇浮華，賢才抑不用，遠投荆南沙，蔡邕《祖德頌》析薪之業，畏不克荷，矧貪靈貺，以爲己華，已先之矣。按華之入歌，不始酈炎蔡邕。漢司馬相如《上林賦》：外發芙蓉菱華，内隱鉅石白沙。東方朔《誡子詩》：是故才盡者身危，好名者得華，有羣者累生，孤貴者失和，遺餘者不匱，自盡者無多。班固《荅賓戲》：雖馳辯如濤波，摛藻如春華。傅毅《舞賦》：貌嫮妙以妖蠱兮，紅顔曄其揚華。眉連娟以增繞兮，目流睇而横波。張衡《西京賦》：方今聖上同天，號于帝皇，掩四海而爲家，富有之業，莫我大也，徒恨不能以靡麗爲國華，獨儉嗇以齷齪，忘《蟋蟀》之謂何。又先之矣。《易・説卦傳》：震爲旉。王肅音孚。干寶云：花之通名，鋪爲花朵謂之旉。然則華之與旉音同而義亦同也。按花字下註曰：俗今通用。考花字自南北朝以上不見於書。《隋書・禮儀志》梁武帝引孔安國傳《尚書》山龍華蟲曰：華者，花也。今傳無此語。而朱子固已疑此傳爲非漢人之作矣。晉以下書中間用花字，或是後人改易。惟《後魏書・李諧傳》載其《述身賦》曰：樹先春而動色，艸迎歲而發花。又曰：肆雕章之腴旨，咀文藝之英華。花字與華竝用。而五經楚辭諸子先秦兩漢之書，皆古本相傳，凡華字未有改爲花者。又考太武帝始光二年三月初造新字千餘，頒之遠近，以爲楷式，如花字之比，得非造於魏晉以下之新字乎。《玉篇》：花，今華荂字。碑表之文見於世者，惟北齊武平四年《青州龍興寺碑文》含靈賦命，盡值優花，覺花常吐，愍葉恒春，始以花作華字。張弨曰：嘗見嘉靖間先達手書其詩，尚有作華艸者。凡具識見之人，亟當審辨，未可靡然隨俗。

瓜古華切　古音孤。《詩・木瓜》首章：投我以木瓜，報之以瓊琚。《七月》六章：七月食瓜，八月斷壺，九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。《信南山》四章：中田有廬，疆埸有瓜。是剝是菹，獻之皇祖。曾孫壽考，受天之祜。《左傳哀十七年》：登此昆吾之虚，緜緜生之瓜。余爲渾良夫，叫天無辜。《荀子・非相篇》：皋陶之狀，色如削瓜。閎夭之狀，面無見膚。【略】《本艸》：栝樓。李時珍註曰：古者瓜姑同音，故有澤姑之名，齊人謂之天瓜。《韻補》：瓜，攻乎切。《説文》孤眾觚柧皆以瓜得聲。陳第曰：瓜本音孤，後轉音歌。道藏歌：僊童掇朱實，神女獻玉瓜。浴身丹液池，濯髮甘泉波。按漢張衡《南都賦》若其園圃，則有蓼蕺蘘荷，藷蔗薑蘿，菝葜芋瓜，已先之矣。

家古牙切　古音姑。《書・洪範》：汝弗能使有好于而家，時人斯其辜。《詩・桃夭》見上。《蓼莪》見上。《鴟鴞》三章：予手拮据，予所捋荼，予所蓄租，予口卒瘏。曰予未有室家。《常棣》八章：宜爾室家，樂爾妻帑。是究是圖，亶其然乎。《采薇》首章：靡室靡家，玁狁之故。不遑啟居，玁狁之故。家與居爲韻。《我行其野》首章：我行其野，蔽芾其樗。昏姻之故，言就爾居。爾不我畜，復我邦家。《雨無正》七章：謂爾遷于王都，曰余未有室家。《緜》五章：乃召司空，乃召司徒，俾立室家。《左傳僖十五年》：歸妹睽孤，寇張之弧。姪其從姑，六年其逋。逃歸其國，而棄其家。明年，其死于高梁之虚。《襄四年》：武不可重，用不恢于夏家。獸臣司原，敢告僕夫。《楚辭・離騷》：羿淫游以佚田兮，又好射夫封狐。國亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。《老子》：修之家，其德乃餘。《管子・小問篇》：浩浩者水，育育者魚，未有室家，而安召我居。《莊子・秋水篇》：差其時逆其俗者，謂之篡夫，當其時，順其俗者謂之義之徒。默默乎河伯，女惡知貴賤之門，小大之家。《徐無鬼篇》：故三徙成都，至鄧之虚，而十有萬家。《讓王篇》：故曰道之真，以治身，其緒餘，以爲國家，其土苴，以治天下。真與身爲韻，餘與家爲韻，苴與下爲韻。《吕氏春秋》同。《墨子・尚同篇》：治天下之國，若治一家，使天下之民，若使一夫。《韓非子・揚權篇》：有國之君，不大其都。有道之臣，不貴其家。【略】陳第曰：家本音姑，漢曹大家讀作姑，後轉而音歌。雉朝飛，操我獨何，命兮未有家。時將暮兮可奈何。魏程曉《嘲熱客詩》亦以家與過何爲韻。陸機前緩聲歌以家與歌波爲韻。今乃音加，聲之遞變也。按漢東方朔《誡子詩》：聖人之道，一龍一蛇，形見神藏，與物變化。隨時之宜，無有常

家。【略】已先之矣。

牙　古音吾。《詩・祈父》首章：祈父，予王之(爪)〔爪〕牙。胡轉予于恤，靡所止居。《管子・版法篇》：外之有徒，禍乃始牙。衆之所忿，置不能圖。【略】《漢書・東方朔傳》：令壺齟，老柏塗，伊優亞，狁吽牙。塗字當讀如字。《韻補》：牙，訛乎切。《漢・地理志》允吾字音牙。《詩・騶虞》字，《山海經》《墨子》竝作騶吾，《漢書・東方朔傳》作騶牙，曰其齒前後若一齊等無牙，故謂之騶牙。《易・大畜》豶豕之牙，鄭讀爲互。《周禮・牛人》：凡祭祀共其牛牲之互，徐音牙。按《詩・楚茨傳》曰：或陳于互，或齊于肉，正義亦引《周禮》文，竝誤作牙。陳氏《禮書》曰：互牙古字通用。非也。宋劉攽《中山詩話》：古稱駔儈今謂牙。非也。劉道原云：本稱互郎主互市，唐人書互爲𠂤，𠂤侶牙字，因訛爲牙耳。按《舊唐書・史思明傳》互市郎，《安禄山傳》互市牙郎。互即牙也。蓋爲後人不通者添一牙字。今《通鑑》亦作互市牙郎。《史記・樂書註》：迭，牙也，《淮南子註》：舛，牙也，竝互字之誤。《漢書・劉向傳》：宗族磐互。師古曰：磐結而交互也，字或作牙，謂若犬牙相交入之意也。《谷永傳》：百官盤互。師古註同。按今《廣韻》去聲十一暮互字下註云：俗作𠂤。唐玄度《九經字樣》亦云：俗作𠂤者訛。是昔人以𠂤爲互字，後轉而作牙，師古乃曲爲之説耳。今考《後漢書・滕撫傳》磐牙連歲，及《黨錮傳註》引《謝承書》中官黄門磐牙境界，《三國志・曹爽傳》根據槃牙，《陸瑁傳》九域槃牙，《晉書・宣帝紀》《王濬傳》各云根據磐牙，《桓温傳》彊蠻槃牙，則皆互字之誤，而《南齊書・謝超宗傳》沈浮互見，《梁書・安成王秀傳》互相讒毀，《魏書・出帝紀》互窺上國，竝誤作牙，又其顯而易明者也。《文選・宋玉〈高唐賦〉》陬互横梧，五臣本作陬牙。顔延之《曲水詩序》延帷接柘，五臣本作接杼。晉束晳《近游賦》井則兩家共一，園則去舍百步，貫雞穀於歲首，收縷繼於韌互，今本誤作韌牙。《抱朴子・省煩篇》重出互見作牙見。《水經注》甘水下今説牙出，溧水下牙得通稱，皆互字之誤。杜氏《通典》互市監作牙市監。李鼎祚《易解》互體作牙體。《韓文公文集・贈張籍張徹詩》：交驚舌𠂤譪。註：或作牙誤。𠂤俗互字也。《柳子厚文集・夢歸賦》：𠂤參差之白黑。註：𠂤即互字。唐高宗《御製李英公勣墓碑文》：黄龍白騎，互動干戈，丹浦緑林，遞興氛祲。書互爲𠂤。李邕《麓山寺碑文》：竝建場所，互爲住持。書互爲𠂤。《秦望山法華寺碑文》：一體和合，互用住持。書互爲𠂤。《騎都尉李文墓誌》：陵谷更貿，桑海互遷。書互爲𠂤。張不矜《憫忠寺塔頌》：隋穹崇，陟迴互。書互爲𠂤。楊承和《邠國公功德銘》：三身互相。書互爲𠂤。《安國寺寂照和上碑銘》：生于互鄉，詭狀雲互。竝書爲𠂤。歐陽詢書《皇甫誕碑文》：横劍槎柘。書柘爲柞。褚遂良《太宗皇帝哀册文》：三靈慘而雲沍。書沍爲沍。

以上字當與九魚十虞十一模通爲一韻。凡从者从余从邪从華从夸从叚从且从巴从牙从吾之屬皆入此。

又卷五　十二庚　此韻當分爲二。

庚古行切　古音古郎反。《詩・七月》二章：春日載陽，有鳴倉庚。女執懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。《大東》六章：睕則七襄，不成報章。睆彼牽牛，不以服箱。東有啟明，西有長庚。有捄天畢，載施之行。【略】《莊子・庚桑楚》音義曰：庚桑，姓也，太史公書作亢桑。按今《史記・莊周傳》作亢桑子，《列子》作亢倉子。又按《説文》唐穅皆以庚得聲。

霙於驚切　鍄　古竝音央。今此二字兩收於十陽十二庚部中。

英　古音同上。《詩・清人》見上。《有女同車》二章：有女同行，顔如舜英。將翱將翔，佩玉將將。彼美孟姜，德音不忘。《著》三章：俟我於堂乎而，充耳以黄乎而，尚之以瓊英乎而。《汾沮洳》二章：彼汾一方，言采其桑。彼其之子，美如英。美如英，殊異乎公行。【略】。《楚辭・離騷》：朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。【略】《詩・出其東門》正義引白旆央央作英英。旂旐央央本亦作英。《韓詩》英英白雲作泱泱。潘岳《射雉賦》：天泱泱以垂雲。《説文》：英，从艸，央聲。按英字自班固《西都賦》軼埃壒之混濁，鮮顯氣之清英，始與榮生蘜莖形庭甯爲韻。《白雉詩》發皓羽兮奮翹英，與精成爲韻。王延壽《魯靈光殿賦》駢密石

與琅玕，齊玉瑞與璧英，與嶸泠驚精爲韻。《琴操處女吟》變化垂枝含蕤英兮，與榮名并清生爲韻。袁山松《後漢書》：天下忠貞魏少英，天下才英趙仲經。此爲變韻之始。

京舉卿切　古音疆。《詩·定之方中》二章：望楚與堂，景山與京，降觀于桑。卜云其吉，終然允臧。《下泉》首章：洌彼下泉，浸彼苞稂。愾我寤歎，念彼周京。《正月》首章：正月繁霜，我心憂傷。民之訛言，亦孔之將。念我獨兮，憂心京京。哀我小心，瘋憂以痒。《甫田》四章：曾孫之稼，如茨如梁。曾孫之庾，如坻如京。乃求千斯倉，乃求萬斯箱，黍稷稻粱。農夫之慶。報以介福，萬壽無疆。《文王》五章：侯服于周，天命靡常。殷士膚敏，裸將于京。《大明》二章：摯仲氏任，自彼殷商，來嫁于周，曰嬪于京。乃及王季，維德之行。太任有身，生此文王。六章：有命自天，命此文王，于周于京。纘女維莘，長子維行，篤生武王。保右命爾，燮伐大商。《皇矣》六章：依其在京，侵自阮疆，陟我高岡。《下武》首章：下武維周，世有哲王。三后在天，王配于京。《文王有聲》七章：考卜維王，宅是鎬京。《篤公劉》三章：迺陟南岡，迺覯于京。《左傳莊二十二年》：懿氏卜繇：是謂鳳皇于飛，和鳴鏘鏘，有嬀之後，將育于姜，五世其昌，竝于正卿，八世之後，莫之與京。【略】按京字自漢韋孟《諷諫詩》乃眷南顧，授漢于京，始與甯征平爲韻。韋玄成《自劾詩》致我小子，越留于京，與形聲爲韻。班固《西都賦》博我以皇道，弘我以漢京，與情爲韻。仍眷西顧，寔惟作京，與靈成爲韻。《幽通賦》皇十紀而鴻漸兮，有羽儀於上京，與靈聲爲韻，崔駰《河南尹箴》茫茫天區，畫冀爲京，與營爲韻。

明武兵切　古音謨郎反。今以字母求之，侶當作彌郎反。《書·益稷》：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。《洪範》：無虐煢獨，而畏高明。人之有能有爲，使羞其行，而邦其昌。《詩·雞鳴》二章：東方明矣，朝既昌矣。匪東方則明，月出之光。《東方未明》首章：東方未明，顛倒衣裳。《黃鳥》二章：黃鳥黃鳥，無集于桑，無啄我(粱)〔粱〕。此邦之人，不可與明。言旋言歸，復我諸兄。《大東》《楚茨》竝見上。《信南山》六章：是烝是享，苾苾芬芬，祀事孔明。先祖是皇，神保是饗，報以介福，萬壽無疆。《甫田》二章：以我齊明，與我犧羊，以社以方。我田既臧，農夫之慶。《大明》見上。《既醉》二章：既醉以酒，爾殽既將。君子萬年，介爾昭明。《民勞》首章：民亦勞止，汔可小康。惠此中國，以綏四方。無縱詭隨，以謹無良。式遏寇虐，憯不畏明。柔遠能邇，以定我王。《板》八章：昊天曰明，及爾出王。【略】《易·履·彖傳》：履，柔履剛也。說而應乎乾，是以履虎尾不咥人亨。剛中正，履帝位而不疚，光明也。【略】《豐·象傳》：豐其蔀，位不當也。日中見斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。六五之吉，有慶也。豐其屋，天際翔也。闚其戶，闃其無人，自藏也。《乾·文言》：潛龍勿用，陽氣潛藏。見龍在田，天下文明，終日乾乾，與時偕行。《禮記·月令》：是月也，毋用火南方，可以居高明，可以遠眺望。《呂氏春秋》同。《郊特牲》：是故喪國之社屋之，不受天陽也。薄社北牖，使陰明也。【略】《白虎通》：四十五日清明風至，清明者，精芒挫收也。《水經注》：洛陽清明門亦曰芒門。按明字自《素問·四氣調神大論》秋三月，此謂容平，天氣以急，地氣以明，早臥早起，與雞俱興，使志安甯，以緩秋刑，收斂神氣，使秋氣平，無外其志，使肺氣清，始雜入平清等字爲韻。然古文中亦有一二不拘者，此篇明興二字，亦可不入韻。《六韜·奇兵篇》將不智則三軍大疑，將不明則三軍大傾，乃音之始變也。漢世之文，自王褒《四子講德論》天符既章，人瑞又明，與精靈爲韻。班婕妤《自悼賦》蒙聖皇之渥惠兮，當日月之盛明，與靈庭成爲韻。《漢書·敘傳》襲行天罰，赫赫明明，與經平爲韻。炫炫上天，縣象著明，與精成形爲韻。馮公矯魏，增主之明，與平爲韻。四國絕祀，河間賢明，與輕酋聲盈爲韻。勒成一家，大略孔明，與刑精經爲韻。廣漢尹京，克聰克明，與平刑聲爲韻。班固《西都賦》天人合應，以發皇明，與靈成爲韻。《北征頌》資天心，謨神明，與冥城徑庭爲韻。《泗水亭碑銘》炎火之德，彌光以明，與榮爲韻。傅毅《北海王誄》維王勛德，是昭是明，與銘聲榮爲韻。崔駰《大理箴》熙乂帝載，旁施作明，與平清聽迸爲韻。崔瑗《尚書箴》無曰我審，而怠爾明，與庭成清榮經聲爲韻。張衡《東京賦》含德章臺，天祿宣明，與甯爲韻。王逸《九

思》陽氣發兮清明，與靈榮娛爲韻。王延壽《魯靈光殿賦》粤若稽古，帝漢祖宗，濬哲欽明，與精甯爲韻。古辭《王子喬》養民若子事父明，與平甯爲韻。蔡琰《胡笳十八拍》鞞鼓喧兮，從夜達明，與城生驚情營成平爲韻。自此以後，庚耕清青四韻中字雜然同用矣。

兵甫明切　古音必良反。《詩・擊鼓》首章：擊鼓其鏜，踴躍用兵。土國城漕，我獨南行。《無衣》三章：豈曰無衣，與子同裳。王于興師，修我甲兵，與子偕行。《抑》四章：肆皇天弗尚，如彼泉流，無淪胥以亡。夙興夜寐，灑埽庭內，維民之章。修爾車馬，弓矢戎兵。用戒戎作，用遏蠻方。《左傳哀九年》：是謂沈陽，可以興兵，利以伐姜，不利子商。《禮記・月令》：是月也，不可以稱兵，稱兵必天殃。《吕氏春秋》同。《管子・問篇》：備用必足，人有餘兵，詭陳之行，以慎國常。【略】按兵字自魏王粲《刀銘》相時陰陽，制茲利兵，始與清呈形靈爲韻。陳思王《孟冬篇》武官誡田，講旅統兵，與清停爲韻。《贈丁儀王粲詩》皇佐揚天惠，四海無交兵，與清城名聲營經爲韻。明帝《苦寒行》雖有吳蜀寇，春秋足耀兵，與齡纓爲韻。

兄許榮切　古音虛王反。《詩・鶉之奔奔》首章：鶉之奔奔，鵲之彊彊。人之無良，我以爲兄。《將仲子》二章：將仲子兮，無踰我牆，無折我樹桑。豈敢愛之，畏我諸兄。《陟岵》三章：陟彼岡兮，瞻望兄兮。《黄鳥》見上。《皇矣》三章：則友其兄，則篤其慶。載錫之光，受禄無喪，奄有四方。七章：帝謂文王，詢爾仇方，同爾兄弟，《後漢書・伏湛傳》引作同爾弟兄。《楚辭・天問》：眩弟竝(淫)〔淫〕，危害厥兄。何變化以作詐，而後嗣逢長。《韓非子》見萌字下。【略】按兄字自漢韋玄成《自劾詩》茅土之繼，在我俊兄，始與形聲爲韻。去聲則音況。《詩桑柔》首章：不殄心憂，倉兄填兮。《召旻》五章：胡不自替，職兄斯引。六章：溥斯害矣，職兄斯弘。《管子・大匡篇》：召忽語管仲曰：雖得天下，吾不生也，兄與我齊國之政也。《説文》：況貺皆以兄得聲。《韻補》：兄，虛王切。《白虎通》曰：兄者，況也，況父法也。《廣雅》：兄，況也。《釋名》：兄，荒也。荒，大也。故青徐人謂兄爲荒也。陳第曰：《漢樊毅華嶽廟碑》云，君舉必書，況乃盛德，亦作兄字。

行户庚切　古音杭。《書・泰誓》：謂己有天命，謂敬不足行，謂祭無益，謂暴無傷，厥鑒惟不遠，在彼夏王。【略】凡厥庶民，極之敷言，是訓是行，以近天子之光，曰：天子作民父母，以爲天下王。《易・泰・九二》：包荒，用馮河，不遐遺，朋亡，得尚于中行。《詩・卷耳》首章：采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。【略】《雄雉》四章：百爾君子，不知德行。不忮不求，何用不臧。《北風》首章：北風其涼，雨雪其雱。惠而好我，攜手同行。【略】《緜》七章：乃立皋門，皋門有伉。乃立應門，應門將將。乃立冢土，戎醜攸行。《篤公劉》首章：篤公劉，匪居匪康，迺場迺疆，迺積迺倉，迺裹餱糧，于橐于囊，思戢用光。弓矢斯張，干戈戚揚，爰方啟行。【略】《崧高》六章：王命召伯，徹申伯土疆，以峙其粻，式遄其行。《天作》：天作高山，太王荒之。彼作矣，文王康之。彼徂矣，岐有夷之行。《易・坤彖傳》：牝馬地類，行地无疆。柔順利貞，君子攸行。先迷失道，後順得常。西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地無疆。【略】密雲不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。【略】《剥彖傳》：《剥》，剥也，柔變剛也。不利有攸往，小人長也。順而止之，觀象也。君子尚消息盈虛，天行也。【略】《史記・天官書》：斗爲帝車，運於中央，臨制四鄉。分陰陽，建四時，均五行。【略】《淮南子・原道訓》：其德優天地而和陰陽，節四時而調五行。童子不孤，婦人不孀。虹蜺不出，賊星不行。【略】《本經訓》：安則止，激則行。通體于天地，同精于陰陽。日月淑清而揚光，五星循軌而不失其行。聖人節五行，則治不荒。《主術訓》：智詐萌興，盜賊滋彰。上下相怨，號令不行。《文子》同。【略】《文子・精誠篇》：政失於春，歲星盈縮，不居其常。政失於夏，熒惑逆行。政失於秋，太白不當，出入無常。政失於冬，辰星不效其鄉，四時失政，鎮星搖蕩。《自然篇》：道生萬物，理於陰陽。化爲四時，分爲五行。【略】陳思王《喜霽賦》：動玉輞而雲披，鳴鸞鈴而日陽。指北極以爲期，吾將倍道而兼行。【略】《夏桀贊》：夏道既衰，生此桀王。婉孌是嘉，政違五行。《釋愁文》：使王喬與子攜手而游。黄公與子詠歌而行，莊生爲

子具養神之撰，老聃爲子致愛性之方。《黄庭經》：心典一體五藏王，動静念之道德行，清潔善氣自明光。心爲國主五藏王，受意動静氣得行，道自守我精神光。【略】《釋名》：兩腳進曰行，行，伉也，伉足而前也。按行字漢以上唯《淮南子·説林訓》兔絲無根而生，蛇無足而行，魚無耳而聽，蟬無口而鳴，入後人清青韻。後漢則曹昭《東征賦》維永初之有七兮，余隨子乎東征，時孟春之吉日兮，撰良辰而將行，其始變也。今人以行止之行音户耕反，行列之行音户郎反，不知行本音户庚反，庚音岡，户庚即户郎也。又觀《史記》《六韜》《靈樞經》《淮南子》《文子》《鶡冠子》陳思王《夏桀贊》《黄庭經》，則五行之行亦音杭，故太行山古名五行之山，其無異音可知。今吴人讀行爲胡良反。此字四收於十一唐十二庚四十二宕四十三映部中。

以上字當與十陽十一唐通爲一韻。趙宧光曰：庚阬盲横彭撐烹兄行等字，竝以今吴下方音爲正。

平符兵切　當作符盈　《易·坎·九五》：坎不盈，祇既平。《詩·棠棣》五章：喪亂既平，既安且甯。雖有兄弟，不如友生。《伐木》首章：嚶其鳴矣，求其友聲。相彼鳥矣，猶求友聲。矧伊人矣，不求友生。神之聽之，終和且平。《節南山》九章：昊天不平，我王不甯。不懲其心，覆怨其正。《黍苗》五章：原隰既平，泉流既清。召伯有成，王心則甯。《皇矣》二章：作之屏之，其菑其翳。修之平之，其灌其栵。《江漢》二章：四方既平，王國庶定。時靡有爭，王心載甯。《常武》六章：四方既平，徐方來庭。《那》：湯孫奏假，綏我思成。鞉鼓淵淵，嘒嘒管聲。既和且平，依我磬聲。於赫湯孫，穆穆厥聲。《烈祖》：既載清酤，賚我思成。亦有和羹，既戒既平。鬷假無言，時靡有爭。羹字不入韻。《易·咸·彖傳》：天地感而萬物化生，聖人感人心而天下和平。《乾·文言》：大哉《乾》乎，剛健中正，純粹精也。六爻發揮，旁通情也。時乘六龍，以御天也。雲行雨施，天下平也。【略】

鳴武兵切　當作彌盈　《詩·匏有苦葉》二章：有瀰濟盈，有鷕雉鳴。《雞鳴》首章：雞既鳴矣，朝既盈矣。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。《鹿鳴》《伐木》《車攻》竝見上。《小宛》四章：題彼脊令，載飛載鳴。我日斯邁，而月斯征。夙興夜寐，無忝爾所生。《卷阿》九章：鳳皇鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。《有瞽》：喤喤厥聲，肅雝和鳴，先祖是聽。我客戾止，永觀厥成。《禮記·月令》：百官靜，事毋刑，以定晏陰之所成。鹿角解，蟬始鳴，半夏生，木堇榮。《楚辭·九歌·山鬼》：雷填填兮雨冥冥，猨啾啾兮狖夜鳴。《卜居》：世溷濁而不清，蟬翼爲重，千鈞爲輕，黄鐘毁棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名。吁嗟默默兮，誰知吾之廉貞。【略】按詩中鳴字，與聲盈生征等字爲韻，無讀迷郎反，亦絶無與明字同用者。魏武帝《蒿里行》：鎧甲生蟣蝨，萬姓以死亡，白骨露於野，千里無雞鳴。晉張華《俠曲》：孟嘗東出關，濟身由雞鳴，信陵西反魏，秦人惕其疆。乃是安合耳。

榮永兵切　當作永平　《禮記·月令》見上。《楚辭·遠游》：嘉南州之炎德兮，麗桂樹之冬榮。山蕭條其無獸兮，野寂寞其無人。載營魄而登霞兮，掩浮雲而上征。人字説見真韻。宋玉《登徒子好色賦》：寤春風兮發鮮榮，絜齋俟兮惠音聲，贈我如此兮不如無生。《晉語》諺曰：黍稷無成，不能爲榮。【略】按《詩》無榮字，而有縈瑩營三字。《樛木》葛藟縈之，與成爲韻。《淇奧》充耳琇瑩，《著》尚之以瓊瑩乎而，與青星庭爲韻。《黍苗》召伯營之，《靈臺》經之營之，《崧高》召伯是營，與成城爲韻，則榮字自當以形相附。楊慎乃以土音讀爲庸，引《越絶書》《淮南子》二證，不知二書出於漢人，每多踳駮，且《淮南子》中亦有不韻者，不得舍可信之經文，而引不必然之子書也。

生所庚切　當作所爭　《詩·常棣》《伐木》竝見上。《節南山》六章：不弔昊天，亂靡有定。式月斯生，俾民不甯。憂心如酲，誰秉國成。不自爲政，卒勞百姓。《小宛》見上。《苕之華》二章：苕之華，其葉青青。知我如此，不如無生。《文王》三章：王國克生，維周之楨。濟濟多士，文王以甯。《緜》九章：虞芮質厥成。文王蹶厥生。《卷阿》見上。《殷武》五章：赫赫厥聲，濯濯厥靈。壽考且甯，以保我後生。《易·屯·彖傳》：《屯》，剛柔始交而難生，動乎險中，大亨貞。雷雨之動滿盈，天造草昧，宜建侯而不甯。【略】《淮南子·原道訓》見上。故音者，宫立而五音形矣。味者，甘立而五味亭矣。色者，白立而五色

成矣。道者，一立而萬物生矣。《文子》同。悲喜轉而相生。精神亂營，不得須臾平，察其所以，不得其形，而日以傷生。《韻補》：《史記・律書》：建星者，建諸生也。《釋名》：青，生也，象物生時色也。賈誼《新書》：先生者，爲先醒也。按星字從生得聲。《孟子》：浩生不害，《漢書・儒林傳》有皓星公，《趙充國傳》有浩星賜。三文互異，總以音同而借之耳。《説文》青字亦從生得聲。古生字竝與成清甯爲韻。至漢傅毅《舞賦》在山峨峨，在水湯湯，與志遷化，容不虚生，馬融《廣成頌》珍林嘉樹，建木叢生，椿梧栝柏，桭柳楓楊，則入陽韻，乃是妄合耳。

甥　《詩・猗嗟》二章：猗嗟名兮，美目清兮，儀既成兮，終日射侯，不出正兮。展我甥兮。《左傳》吕甥，《史記・晉世家》作吕省。以上字當與士三耕十四清十五青通爲一韻。按以上諸字及耕清青三韻。古人無與陽唐同用者。《易》《詩》之文，固已截然不紊。又如《爾雅・釋天》：春爲青陽，夏爲朱明，秋爲白藏，冬爲玄英。春爲發生，夏爲長贏，秋爲收成，冬爲安甯。尤可見二韻之不相入也。西京以下則雜矣。然若《漢郊祀歌景星篇》：空桑琴瑟結信成，四興遞代八風生，殷殷鐘石羽籥鳴，河龍供鯉醇犧牲，百末旨酒布蘭生，春尊柘漿析朝酲，微感心攸通修名，周流常羊思所并，穰穰復正直往甯，馮蠵切和疏寫平，上天布施后土成，穰穰豐年四時榮。《魏鼓吹曲初之平篇》：初之平，義兵征。神武奮，金鼓鳴。邁武德，揚洪名。漢室微，社稷傾。皇道失，桓與靈。閹宦熾，羣雄爭。邊韓起，亂金城。中國擾，無紀經。赫武皇，起旗旌。麾天下，天下平。濟九州，九州甯。耦武功，武功成。二篇，用韻最多，而無一雜。又如李陵《録别詩》用生鳴等凡十一字，蔡邕《王子喬碑辭》用靈貞等凡一十六字，《胡根碑銘》用靈瑩等凡一十四字，蔡琰《悲憤詩》用精零等凡二十七字，《苦縣老子銘》用清營等凡二十七字，魏陳思王《棄婦篇》用青榮等凡一十七字，亦無一雜，其它用韻少者，不能具述。唐韓文公篤於好古，而不知古音，其所作《此日足可惜》一篇，兼用陽唐庚耕清青六韻，又旁及東冬鍾江，最爲不倫。

又卷六　十八尤此韻當分爲二

尤羽求切　古音羽其反。《詩・載馳》四章：大夫君子，無我有尤。百爾所思，不如我所之。《四月》四章：山有嘉卉，侯栗侯梅。廢爲殘賊，莫知其尤。《易・賁・象傳》：六四，當位疑也。匪寇婚媾，終无尤也。六五之吉，有喜也。白賁无咎，上得志也。【略】《楚辭・天問》：湯出重泉，夫何辠尤。不勝心伐帝，夫誰使挑之。《九章・惜誦》：欲儃佪以干傺兮，恐重患而離尤。欲高飛而遠集兮，君罔謂女何之。《惜往日》：信讒諛之溷濁兮，睒氣志而過之。何貞臣之無罪兮，被讒謗而見尤。慙光景之誠信兮，身幽隱而備之。《老子》見能字下。【略】毛先舒曰：《論語》：多聞闕疑，慎言其餘則寡尤。多見闕殆，慎行其餘則寡悔。疑與尤爲韻，殆與悔爲韻。按尤字自漢東方朔《七諫》：内懷情之潔白兮，遭亂世而離尤。始與憂爲韻。

牛語求切　古音疑。《易・无妄・六三》：无妄之災，或繫之牛。行人之得，邑人之災。《詩・黍苗》二章：我任我輦，我車我牛。我行既集，盍云歸哉。《我將》：我將我享，維羊維牛，維天其右之。《絲衣》：絲衣其紑，載弁俅俅。自堂徂基，自羊徂牛，鼐鼎及鼒。按此詩兕觥其觩以下，當别是一韻，以古人用牛必入之，用柔必入蕭也。《左傳成十七年》：殺老牛，莫之敢尸。《楚辭・天問》：恒秉季德，焉得夫朴牛。何往營班禄，不但還來。《九章・惜往日》：吕望屠於朝歌兮，甯戚歌而飯牛。不逢湯武與桓繆兮，世孰云而知之。《招魂》：土伯九約，其角觺觺些。敦脄血拇，逐人駓駓些。參目虎首，其身若牛些。此皆甘人，歸來歸來，恐自遺災些。【略】按牛字自漢王褒《九懷》歷九曲兮牽牛，始與州修游流休悠浮求懤儔怞爲韻。古辭《西門行》飲醇酒，炙肥牛，與憂爲韻。陳第曰：牛古讀疑，疑又讀牛。《周書逸詩》：馬之剛矣，轡之柔矣。馬亦不剛，轡亦不柔。志氣麃麃，取與不疑。賈誼《鵩賦》：德人無累，知命不憂。細故蔕芥，何足以疑。愚按《易傳》疑字甚多，無與柔憂韻者，當繇方音之互轉，不可以爲據也。《三略》：故士可下而不可驕，將可樂而不可憂，謀可深而不可疑，亦與《鵩賦》同。

丘去鳩切　古音去其反。《易・渙・六四》：渙有丘，匪夷所思。《詩・載馳》三章見茠字下。丘懷之三字隔句爲韻。《氓》首章：氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆

期，子無良媒。將子無怒，秋以爲期。《巷伯》七章：楊園之道，猗于畝丘。寺人孟子，作爲此詩。凡百君子，敬而聽之。《左傳僖十五年》：史蘇之占：爲雷爲火，爲贏敗姬。車脫其輻，火焚其旗。不利行師，敗于宗丘。《楚辭·九章·哀郢》：曼余目以流觀兮，冀壹反之何時。鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。信非吾罪而棄逐兮，何日夜而忘之。【略】按丘字自漢王褒《九懷》飛翔兮靈丘，始與蕭條蜩嘽留爲韻。揚雄《反離騷》覽四荒而顧懷兮，奚必云女彼高丘，與流爲韻。班彪《游居賦》建封禪於岱宗，瘞玄玉於此丘，與流僚爲韻。以後馮衍《顯志賦》，張衡《歸田賦》，邊讓《章華臺賦》無不讀爲去鳩反矣。【略】

裘巨鳩切　古音渠之反。《詩·終南》首章：終南何有，有條有梅。君子至止，錦衣狐裘。顏如渥丹，其君也哉。《七月》四章：取彼狐狸，爲公子裘。《大東》四章：舟人之子，熊羆是裘。私人之子，百僚是試。《左傳襄四年》：國人誦之曰：臧之狐裘，敗我於狐駘。《禮記·樂記》：良冶之子，必學爲裘。良弓之子，必學爲箕。《列子》同。《吕氏春秋》見上。【略】按裘字自魏文帝《善哉行》策我良馬，被我輕裘，始與憂爲韻。

仇　古音同上。《詩·兔罝》二章：肅肅兔罝，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。【略】《易·夬·九三》：壯于頄。蜀才本作仇。按仇字《詩》有二音，《兔罝》韻逵，《秦·無衣》韻袍。《楚辭·九章·惜誦》吾誼先君而後身兮，羌衆人之所仇也，與讐爲韻。《急就篇》受賕枉法忿怒仇，與曹聊流膠牢號求留爲韻。漢張衡《東京賦》今公子苟好勤民以娛樂，忘民怨之爲仇也，與憂爲韻。秦嘉《述昏詩》戰戰兢兢，懼德不仇，與由爲韻。魏王粲《登樓賦》實顯敞而寡仇，與憂洲流丘疇留爲韻。《贈文叔良詩》尚哉君子，異于他仇，與流爲韻。陳思王《七啟》望雲際兮有好仇，與由修愁爲韻。《節游賦》行觴爵於好仇，與騮儔游憂舟流愁爲韻。晉陸雲《九愍》獸悲號以命旅，鳥狂顧而鳴仇，與流疇求爲韻。張敏頭《責子羽文》我視子如仇，與讐憂爲頭。至漢邊讓《章華臺賦》爾乃攜窈窕，從好仇，徑肉林，登糟丘，則以仇丘二字與流舟憂爲韻。

謀莫侯切　古音媒。《詩·泉水》首章：毖彼泉水，亦流于淇。有懷于衛，靡日不思。孌彼諸姬，聊與之謀。【略】《皇皇者華》三章：我馬維騏，六轡如絲。載馳載驅，周爰咨謀。《十月之交》五章：抑此皇父，豈曰不時。胡爲我作，不即我謀。徹我牆屋，田卒汙萊。曰予不戕，禮則然矣。【略】《巷伯》二章：哆兮侈兮，成是南箕。彼譖人者，誰適與謀。《緜》三章：周原膴膴，堇荼如飴。爰始爰謀，爰契我龜。曰止曰時，築室于茲。《文王有聲》八章：豐水有芑，武王豈不仕，詒燕孫謀，以燕翼子。《抑》十二章：於乎小子，告爾舊止。聽用我謀，庶無大悔。《易·繫辭下傳》見能字下。《左傳僖二十八年》：聽輿人之誦曰：原田每每，舍其舊而新是謀。《哀五年》萊人歌：景公死乎不與埋，三軍之士兮不與謀。師乎師乎，何黨之乎。《楚辭·天問》：浞娶純狐，眩妻爰謀。何羿之射革，而交吞揆之。《老子》：其安易持，其未兆易謀。不召而自來，繟然而善謀。【略】《説文》：媒，謀也，謀合二姓也。《韻補》：謀，謨杯切。《周禮·媒氏註》：媒之言謀也，謀合異類使和成者。按謀字自魏文帝《煌煌京雒行》賢矣陳軫忠而有謀，始與救爲韻。

以上字當與五支之半及六脂七之通爲一韻。

憂於求切　《詩·泉水》四章：思須與漕，我心悠悠。駕言出游，以寫我憂。《載馳》首章：驅馬悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心則憂。《兔爰》見罟字下。《蟋蟀》三章：蟋蟀在堂，役車其休。今我不樂，日月其慆。無已太康，職思其憂。好樂無荒，良士休休。【略】《角弓》八章：雨雪浮浮，見睍曰流。如蠻如髦，我是用憂。【略】《易·乾·文言》：是故居上位而不驕，在下位而不憂。【略】《楚辭·九歌·山鬼》：風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。此以下所引書但證其與蕭宵肴豪同用者，他不備引。

摎力求切。

留　《楚辭·離騷》：時繽紛以變易兮，又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。司馬相如《大人賦》：世有大人兮，在於中州。宅彌萬里兮，曾不足以少留。悲世俗之迫隘兮，揭輕舉而遠遊。乘絳幡之素蜺兮，載雲氣而上浮。建格澤之修竿兮，總光耀之采旄。垂旬始以

爲慘兮，曳彗星而爲髾。掉指橋以偃蹇兮，又猗抳以招搖。擾欃槍以爲旌兮，靡屈虹而爲綢。紅杳眇以玄潛兮，猋風涌而雲浮。《史記・滑稽傳》：男女雜坐，行酒稽留。六博投壺，相引爲曹。王褒《九懷》：望谿兮翁鬱，熊羆兮咆嗥。唐虞兮不存，何故兮久留。《急就篇》輒覺沒入檄報留通章皆用豪韻。《吳越春秋》：不仁者逃，其仁者留。晉左思《吳都賦》：綸組紫絳，食葛香茅。石帆水生，東風扶留。【略】《釋名》：留，牢也。【略】《詩正義》引《春秋元命苞》：昴之爲言留也。按留字又與卯通。《史記・律書》：濁止至于留。留者，言陽氣之稽留也，故曰留八月也。索隱曰：留即卯也。卯，古文酉字。《漢書・律歷志》：留孰於酉。

流　《詩・角弓》見上。《常武》五章：如山之苞，如川之流。《楚辭・九章・惜往日》：臨沅湘之玄淵兮，遂自忍而沈流。卒沒身而絶名兮，惜靈君之不昭。宋玉《高唐賦》見下。張衡《思玄賦》：仰矯首以遥望兮，魂憀慄而無儔。逼區中之隘陋兮，將北渡而宣游。行積冰之皚皚兮，清泉沍而不流。寒風淒其永至兮，拂穹岫之騷騷。玄武縮于殼中兮，騰蛇蜿而自糾。魚矜鱗而并淩兮，鳥登木而失條。坐太陰之屏室兮，慨含欷而增愁。怨高陽之相寓兮，倘顓頊而宅幽。庸織路於四裔兮，斯與彼其何瘳。望寒門之絶垠兮，縱余絲乎不周。

秋七由切　《詩・采葛》二章：彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。《説文》本作秌，从禾，龜省聲。龜音焦。楊慎曰：秋音鍬。漢揚雄《羽獵賦》：秋秋蹌蹌，入西園，切神光。蕭該音七遥反。又《荀子・解蔽篇》引《逸詩》曰：鳳皇秋秋，其翼若干，其聲若簫。秋與簫爲韻，是其證也。

以上字當與三蕭四宵五肴六豪通爲一韻。按此韻中字可不必改音，亦如佳皆灰咍之與支脂之微齊也。

按《唐韻》十八尤十九侯二十幽十九侯則全入魚虞模。《鄭・羔裘》首章之侯，《無羊》二章之緱，《行葦》三章之鍭，《山有樞》首章之婁是也。二十幽則全入蕭宵肴豪。《隰桑》三章之幽，《角弓》七章之濡是也。十八尤則有入支脂之微齊佳皆灰咍者。《載馳》四章、《四月》四章之尤，《緑衣》三章之訧，《賓之初筵》四章之郵，《黍苗》二章、《絲衣》之牛，《氓》首章、《巷伯》七章之丘，《絲衣》之紑，《終南》首章、《大東》四章之裘，《兔罝》二章、《賓之初筵》二章之仇，《絲衣》之俅，《泉水》首章、《氓》首章、《皇皇者華》三章、《十月之交》五章、《小旻》五章、《巷伯》二章、《緜》三章之謀是也。有入蕭宵肴豪者。《泉水》四章、《載馳》首章、《兔爰》二章、《蟋蟀》三章、《唐・揚之水》二章、《角弓》八章、《民勞》二章之憂，《月出》二章之懰，《角弓》八章、《常武》五章之流，《采葛》二章之秋，《小星》二章、《采芑》四章、《斯干》首章、《小旻》三章、《鼓鍾》三章、《白華》二章之猶，《泉水》四章、《載馳》首章之悠。《泉水》四章、《江漢》首章、《常武》三章之遊，《清人》三章之抽，《鼓鍾》三章之妯，《風雨》二章之瘳，《下泉》二章之周，《鼓鍾》三章之洲，《篤公劉》二章之舟，《抑》六章之髦，《彤弓》三章、《瓠葉》四章之儔，《遵大路》二章之魗，《桑扈》四章、《絲衣》之柔，《蟋蟀》三章、《桑扈》四章、《民勞》二章、《江漢》六章、《絲衣》之休，《泮水》五章之囚，《小星》二章之裯，《桑扈》四章、《江漢》首章之求，《民勞》二章之逑，《桑扈》四章、《絲衣》之觩，《角弓》八章、《江漢》首章之浮，《秦・無衣》首章之矛是也。其入支而又入蕭者一字，《秦・無衣》首章以仇韻袍是也。即《唐韻》之三部一一求之於《三百篇》，而其中條理粲然可覩。漢以下每多混用，唐人因此註曰同用，至宋末劉淵遂併爲一韻矣。

又按尤牛等字與憂流州鳩本不相通，而漢人於支韻中字往往混讀入此，且如《史記・龜策傳》：白雲壅漢，萬物盡留。斗柄指日，使者當囚。玄服而乘輜車，其名爲龜。王急使人問而求之。揚雄《荆州牧箴》：夏后遭鴻，荆衡是調。雲夢塗泥，包匭菁茅。金玉砮礪，象齒元龜。貢篚百物，世世以饒。班固《幽通賦》：嫣巢姜於孺筥兮，旦算祀于契龜。宣曹興敗於下夢兮，魯衛名謚於銘謡。妣聆呱而劾石兮，許相理而鞠條。道混成而自然兮，術同原而分流。張衡《西京賦》：然後釣鮪鯉，纚鰋鮪。摭紫貝，搏蒼龜。搤猋豹，挐潛牛。澤虞是濫，何有春秋。李尤《辟雍賦》：是以乾坤所周，八極所要，夷戎蠻羌，儋耳哀牢。重譯響應，抱珍來朝。南金大璐，玉象犀龜。宋讀曲歌：朝日光景開，

從君良燕遊。願如卜者策，長與千歲龜。則讀龜爲鳩矣。魏王粲《從軍行》：館宅光廛里，士女滿九馗。自非聖賢國，誰能享斯休。則讀馗爲求矣。今十八尤韻中亦收龜馗二字，而後人獨從支韻，然則尤牛等字，正與此一例，特編韻者不曾收入五支，以致混入此韻，千年未正耳。楊慎謂王粲詩馗字當從九，從酉者謬。又芃頃二字亦兩收於六脂十八尤部中。

漢人用此韻之誤且最多者，無若班婕妤《自悼賦》，前以時思詩郵茲滋災期與周求幽流休爲韻，後以墀綦期之與流憂浮休爲韻，其它詩文亦多出入二韻，至晉宋以下，而尤牛等字始合以於憂流州鳩，與支脂之判然爲二矣。

又《古音表》卷上

東冬鍾江第一　舉平以該上去入。

平	上	去	入
一東	一董	一送	
二冬		二宋	
三鍾	二腫	三用	
四江	三講	四絳	

支脂之微齊佳皆灰咍第二

平	上	去	入
五支之半支枝卮○萎○觿○祇伎疵○提○兒倪○疵○訾○卑○紕○斯厮○雌○知○窺○危○衰　凡所不載者，即案文字偏旁以類求之。收入戈韻蓑字。	四紙之半紙只砥○是氏○毀燬○跪○庳埤○檹○累○技○此玼泚○褫○徙○俾○爾邇○弭○瀰○庳○豕○紫詆○庀○跂頍　收入獮獮字。	五寘之半寘忮觶○避○智○積○賜○刺○易○掣○智○企○縊○啻○恚○瑞	五質

六脂收入準韻騅字。收入果韻妥字。	五旨併入軫韻牝犇字。收入敏字。收入準韻準隼字。收入小韻鷷字。	六至	六術
七之	六止收入隱韻嗇字。收入獮韻癬字。收入果韻火字。	七志收入焃韻近字。	七櫛
八微	七尾	八未	八物
十二齊收入先韻蠲字。收入仙韻鮮字。	十一薺	十二霽	十六屑
十三佳	十二蟹	十四泰收入換韻竄字。	十七薛
十四皆	十三駭	十五卦	十一沒

十五灰
十六咍併入登韻能字。
十四賄
十五海併入等韻等字。
十六怪
十七夬
十八隊
十九代
二十廢
十二曷
十三末
十四黠
十五鎋
二十一麥之半麥脈○晝○幗馘讅○薜○責嘖簀債○繢○核○謋革○摘謫○厄塭阨○繭
二十麥之半摘○宅○坼○拆○柞○窄○迮○笮○責○磔○策○冊○畫○劃○獲○擭○虢○嚄○蠖○郭○廓○霍○藿○鑊○彏○臒○臛○攫○玃○躩○钁○戄○矍○蠼○玃○躩○钁○戄○矍○蠼○
二十一麥之半麥脈○晝○幗馘讅○薜○責嘖簀債○繢○核○謋革○摘謫○厄塭阨○繭
二十二昔
二十三錫
二十四職
二十五德
一屋之半福幅蝠蓄楅偪輻○伏服鵬鞠踾匐紱軷腹匐鬱蓄○郁馘彧鋘黓栢○牧垶○囿
二十六緝
二十七合
二十八盍
二十九葉
三十洽
三十一狎
三十二業
三十三乏

十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
十八尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
十八有
十九厚
二十黝
二十一幼
二十二釉
二十三面
二十四媵
二十五徑
二十六宥之半宥右又佑囿侑○疚負○否不○臼○杻收入厚韻母拇畝晦字。
二十七宥之半宥右又佑囿侑○疚廄○舊○副富
二十八宥之半宥右又佑囿侑○疚
二十九幼
三十黝
三十一有
三十二厚
三十三侯

魚虞模侯第三

平
九魚
十虞收入尤韻鄒鄹菆鯫騶郰字。
上
八語
九麌
去
九御
十遇收入宥韻晝噣縐驟字。○併入呪字。
入
一屋之半屋○獨讀犢瀆○穀轂谷○斛○哭轂○禿○啄○速嗽涑○祿鹿○族○蔟○鏃○僕扑○卜○木鵡○臼收入錫韻覿字。
二沃之半僕○褥僕

十一模收入肴韻呶字。
十二齊
十三佳
十四皆
十五灰
十六咍併入登韻能字。
十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
十八侯
十九魚
二十虞
二十一模
二十二齊
二十三佳
二十四皆
二十五灰
二十六咍併入登韻能字。
二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二十八侯
二十九魚
三十虞
三十一模
三十二齊
三十三佳
三十四皆
三十五灰
三十六咍併入登韻能字。
三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三十八侯
三十九魚
四十虞
四十一模
四十二齊
四十三佳
四十四皆
四十五灰
四十六咍併入登韻能字。
四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四十八侯
四十九魚
五十虞
五十一模
五十二齊
五十三佳
五十四皆
五十五灰
五十六咍併入登韻能字。
五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五十八侯
五十九魚
六十虞
六十一模
六十二齊
六十三佳
六十四皆
六十五灰
六十六咍併入登韻能字。
六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六十八侯
六十九魚
七十虞
七十一模
七十二齊
七十三佳
七十四皆
七十五灰
七十六咍併入登韻能字。
七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七十八侯
七十九魚
八十虞
八十一模
八十二齊
八十三佳
八十四皆
八十五灰
八十六咍併入登韻能字。
八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八十八侯
八十九魚
九十虞
九十一模
九十二齊
九十三佳
九十四皆
九十五灰
九十六咍併入登韻能字。
九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九十八侯
九十九魚
一百虞
一百一模
一百二齊
一百三佳
一百四皆
一百五灰
一百六咍併入登韻能字。
一百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百八侯
一百九魚
一百十虞
一百十一模
一百十二齊
一百十三佳
一百十四皆
一百十五灰
一百十六咍併入登韻能字。
一百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百十八侯
一百十九魚
一百二十虞
一百二十一模
一百二十二齊
一百二十三佳
一百二十四皆
一百二十五灰
一百二十六咍併入登韻能字。
一百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百二十八侯
一百二十九魚
一百三十虞
一百三十一模
一百三十二齊
一百三十三佳
一百三十四皆
一百三十五灰
一百三十六咍併入登韻能字。
一百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百三十八侯
一百三十九魚
一百四十虞
一百四十一模
一百四十二齊
一百四十三佳
一百四十四皆
一百四十五灰
一百四十六咍併入登韻能字。
一百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百四十八侯
一百四十九魚
一百五十虞
一百五十一模
一百五十二齊
一百五十三佳
一百五十四皆
一百五十五灰
一百五十六咍併入登韻能字。
一百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百五十八侯
一百五十九魚
一百六十虞
一百六十一模
一百六十二齊
一百六十三佳
一百六十四皆
一百六十五灰
一百六十六咍併入登韻能字。
一百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百六十八侯
一百六十九魚
一百七十虞
一百七十一模
一百七十二齊
一百七十三佳
一百七十四皆
一百七十五灰
一百七十六咍併入登韻能字。
一百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百七十八侯
一百七十九魚
一百八十虞
一百八十一模
一百八十二齊
一百八十三佳
一百八十四皆
一百八十五灰
一百八十六咍併入登韻能字。
一百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百八十八侯
一百八十九魚
一百九十虞
一百九十一模
一百九十二齊
一百九十三佳
一百九十四皆
一百九十五灰
一百九十六咍併入登韻能字。
一百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一百九十八侯
一百九十九魚
二百虞
二百一模
二百二齊
二百三佳
二百四皆
二百五灰
二百六咍併入登韻能字。
二百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百八侯
二百九魚
二百十虞
二百十一模
二百十二齊
二百十三佳
二百十四皆
二百十五灰
二百十六咍併入登韻能字。
二百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百十八侯
二百十九魚
二百二十虞
二百二十一模
二百二十二齊
二百二十三佳
二百二十四皆
二百二十五灰
二百二十六咍併入登韻能字。
二百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百二十八侯
二百二十九魚
二百三十虞
二百三十一模
二百三十二齊
二百三十三佳
二百三十四皆
二百三十五灰
二百三十六咍併入登韻能字。
二百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百三十八侯
二百三十九魚
二百四十虞
二百四十一模
二百四十二齊
二百四十三佳
二百四十四皆
二百四十五灰
二百四十六咍併入登韻能字。
二百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百四十八侯
二百四十九魚
二百五十虞
二百五十一模
二百五十二齊
二百五十三佳
二百五十四皆
二百五十五灰
二百五十六咍併入登韻能字。
二百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百五十八侯
二百五十九魚
二百六十虞
二百六十一模
二百六十二齊
二百六十三佳
二百六十四皆
二百六十五灰
二百六十六咍併入登韻能字。
二百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百六十八侯
二百六十九魚
二百七十虞
二百七十一模
二百七十二齊
二百七十三佳
二百七十四皆
二百七十五灰
二百七十六咍併入登韻能字。
二百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百七十八侯
二百七十九魚
二百八十虞
二百八十一模
二百八十二齊
二百八十三佳
二百八十四皆
二百八十五灰
二百八十六咍併入登韻能字。
二百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百八十八侯
二百八十九魚
二百九十虞
二百九十一模
二百九十二齊
二百九十三佳
二百九十四皆
二百九十五灰
二百九十六咍併入登韻能字。
二百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
二百九十八侯
二百九十九魚
三百虞
三百一模
三百二齊
三百三佳
三百四皆
三百五灰
三百六咍併入登韻能字。
三百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百八侯
三百九魚
三百十虞
三百十一模
三百十二齊
三百十三佳
三百十四皆
三百十五灰
三百十六咍併入登韻能字。
三百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百十八侯
三百十九魚
三百二十虞
三百二十一模
三百二十二齊
三百二十三佳
三百二十四皆
三百二十五灰
三百二十六咍併入登韻能字。
三百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百二十八侯
三百二十九魚
三百三十虞
三百三十一模
三百三十二齊
三百三十三佳
三百三十四皆
三百三十五灰
三百三十六咍併入登韻能字。
三百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百三十八侯
三百三十九魚
三百四十虞
三百四十一模
三百四十二齊
三百四十三佳
三百四十四皆
三百四十五灰
三百四十六咍併入登韻能字。
三百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百四十八侯
三百四十九魚
三百五十虞
三百五十一模
三百五十二齊
三百五十三佳
三百五十四皆
三百五十五灰
三百五十六咍併入登韻能字。
三百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百五十八侯
三百五十九魚
三百六十虞
三百六十一模
三百六十二齊
三百六十三佳
三百六十四皆
三百六十五灰
三百六十六咍併入登韻能字。
三百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百六十八侯
三百六十九魚
三百七十虞
三百七十一模
三百七十二齊
三百七十三佳
三百七十四皆
三百七十五灰
三百七十六咍併入登韻能字。
三百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百七十八侯
三百七十九魚
三百八十虞
三百八十一模
三百八十二齊
三百八十三佳
三百八十四皆
三百八十五灰
三百八十六咍併入登韻能字。
三百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百八十八侯
三百八十九魚
三百九十虞
三百九十一模
三百九十二齊
三百九十三佳
三百九十四皆
三百九十五灰
三百九十六咍併入登韻能字。
三百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
三百九十八侯
三百九十九魚
四百虞
四百一模
四百二齊
四百三佳
四百四皆
四百五灰
四百六咍併入登韻能字。
四百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百八侯
四百九魚
四百十虞
四百十一模
四百十二齊
四百十三佳
四百十四皆
四百十五灰
四百十六咍併入登韻能字。
四百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百十八侯
四百十九魚
四百二十虞
四百二十一模
四百二十二齊
四百二十三佳
四百二十四皆
四百二十五灰
四百二十六咍併入登韻能字。
四百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百二十八侯
四百二十九魚
四百三十虞
四百三十一模
四百三十二齊
四百三十三佳
四百三十四皆
四百三十五灰
四百三十六咍併入登韻能字。
四百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百三十八侯
四百三十九魚
四百四十虞
四百四十一模
四百四十二齊
四百四十三佳
四百四十四皆
四百四十五灰
四百四十六咍併入登韻能字。
四百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百四十八侯
四百四十九魚
四百五十虞
四百五十一模
四百五十二齊
四百五十三佳
四百五十四皆
四百五十五灰
四百五十六咍併入登韻能字。
四百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百五十八侯
四百五十九魚
四百六十虞
四百六十一模
四百六十二齊
四百六十三佳
四百六十四皆
四百六十五灰
四百六十六咍併入登韻能字。
四百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百六十八侯
四百六十九魚
四百七十虞
四百七十一模
四百七十二齊
四百七十三佳
四百七十四皆
四百七十五灰
四百七十六咍併入登韻能字。
四百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百七十八侯
四百七十九魚
四百八十虞
四百八十一模
四百八十二齊
四百八十三佳
四百八十四皆
四百八十五灰
四百八十六咍併入登韻能字。
四百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百八十八侯
四百八十九魚
四百九十虞
四百九十一模
四百九十二齊
四百九十三佳
四百九十四皆
四百九十五灰
四百九十六咍併入登韻能字。
四百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
四百九十八侯
四百九十九魚
五百虞
五百一模
五百二齊
五百三佳
五百四皆
五百五灰
五百六咍併入登韻能字。
五百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百八侯
五百九魚
五百十虞
五百十一模
五百十二齊
五百十三佳
五百十四皆
五百十五灰
五百十六咍併入登韻能字。
五百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百十八侯
五百十九魚
五百二十虞
五百二十一模
五百二十二齊
五百二十三佳
五百二十四皆
五百二十五灰
五百二十六咍併入登韻能字。
五百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百二十八侯
五百二十九魚
五百三十虞
五百三十一模
五百三十二齊
五百三十三佳
五百三十四皆
五百三十五灰
五百三十六咍併入登韻能字。
五百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百三十八侯
五百三十九魚
五百四十虞
五百四十一模
五百四十二齊
五百四十三佳
五百四十四皆
五百四十五灰
五百四十六咍併入登韻能字。
五百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百四十八侯
五百四十九魚
五百五十虞
五百五十一模
五百五十二齊
五百五十三佳
五百五十四皆
五百五十五灰
五百五十六咍併入登韻能字。
五百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百五十八侯
五百五十九魚
五百六十虞
五百六十一模
五百六十二齊
五百六十三佳
五百六十四皆
五百六十五灰
五百六十六咍併入登韻能字。
五百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百六十八侯
五百六十九魚
五百七十虞
五百七十一模
五百七十二齊
五百七十三佳
五百七十四皆
五百七十五灰
五百七十六咍併入登韻能字。
五百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百七十八侯
五百七十九魚
五百八十虞
五百八十一模
五百八十二齊
五百八十三佳
五百八十四皆
五百八十五灰
五百八十六咍併入登韻能字。
五百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百八十八侯
五百八十九魚
五百九十虞
五百九十一模
五百九十二齊
五百九十三佳
五百九十四皆
五百九十五灰
五百九十六咍併入登韻能字。
五百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
五百九十八侯
五百九十九魚
六百虞
六百一模
六百二齊
六百三佳
六百四皆
六百五灰
六百六咍併入登韻能字。
六百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百八侯
六百九魚
六百十虞
六百十一模
六百十二齊
六百十三佳
六百十四皆
六百十五灰
六百十六咍併入登韻能字。
六百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百十八侯
六百十九魚
六百二十虞
六百二十一模
六百二十二齊
六百二十三佳
六百二十四皆
六百二十五灰
六百二十六咍併入登韻能字。
六百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百二十八侯
六百二十九魚
六百三十虞
六百三十一模
六百三十二齊
六百三十三佳
六百三十四皆
六百三十五灰
六百三十六咍併入登韻能字。
六百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百三十八侯
六百三十九魚
六百四十虞
六百四十一模
六百四十二齊
六百四十三佳
六百四十四皆
六百四十五灰
六百四十六咍併入登韻能字。
六百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百四十八侯
六百四十九魚
六百五十虞
六百五十一模
六百五十二齊
六百五十三佳
六百五十四皆
六百五十五灰
六百五十六咍併入登韻能字。
六百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百五十八侯
六百五十九魚
六百六十虞
六百六十一模
六百六十二齊
六百六十三佳
六百六十四皆
六百六十五灰
六百六十六咍併入登韻能字。
六百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百六十八侯
六百六十九魚
六百七十虞
六百七十一模
六百七十二齊
六百七十三佳
六百七十四皆
六百七十五灰
六百七十六咍併入登韻能字。
六百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百七十八侯
六百七十九魚
六百八十虞
六百八十一模
六百八十二齊
六百八十三佳
六百八十四皆
六百八十五灰
六百八十六咍併入登韻能字。
六百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百八十八侯
六百八十九魚
六百九十虞
六百九十一模
六百九十二齊
六百九十三佳
六百九十四皆
六百九十五灰
六百九十六咍併入登韻能字。
六百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
六百九十八侯
六百九十九魚
七百虞
七百一模
七百二齊
七百三佳
七百四皆
七百五灰
七百六咍併入登韻能字。
七百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百八侯
七百九魚
七百十虞
七百十一模
七百十二齊
七百十三佳
七百十四皆
七百十五灰
七百十六咍併入登韻能字。
七百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百十八侯
七百十九魚
七百二十虞
七百二十一模
七百二十二齊
七百二十三佳
七百二十四皆
七百二十五灰
七百二十六咍併入登韻能字。
七百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百二十八侯
七百二十九魚
七百三十虞
七百三十一模
七百三十二齊
七百三十三佳
七百三十四皆
七百三十五灰
七百三十六咍併入登韻能字。
七百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百三十八侯
七百三十九魚
七百四十虞
七百四十一模
七百四十二齊
七百四十三佳
七百四十四皆
七百四十五灰
七百四十六咍併入登韻能字。
七百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百四十八侯
七百四十九魚
七百五十虞
七百五十一模
七百五十二齊
七百五十三佳
七百五十四皆
七百五十五灰
七百五十六咍併入登韻能字。
七百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百五十八侯
七百五十九魚
七百六十虞
七百六十一模
七百六十二齊
七百六十三佳
七百六十四皆
七百六十五灰
七百六十六咍併入登韻能字。
七百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百六十八侯
七百六十九魚
七百七十虞
七百七十一模
七百七十二齊
七百七十三佳
七百七十四皆
七百七十五灰
七百七十六咍併入登韻能字。
七百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百七十八侯
七百七十九魚
七百八十虞
七百八十一模
七百八十二齊
七百八十三佳
七百八十四皆
七百八十五灰
七百八十六咍併入登韻能字。
七百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百八十八侯
七百八十九魚
七百九十虞
七百九十一模
七百九十二齊
七百九十三佳
七百九十四皆
七百九十五灰
七百九十六咍併入登韻能字。
七百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
七百九十八侯
七百九十九魚
八百虞
八百一模
八百二齊
八百三佳
八百四皆
八百五灰
八百六咍併入登韻能字。
八百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百八侯
八百九魚
八百十虞
八百十一模
八百十二齊
八百十三佳
八百十四皆
八百十五灰
八百十六咍併入登韻能字。
八百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百十八侯
八百十九魚
八百二十虞
八百二十一模
八百二十二齊
八百二十三佳
八百二十四皆
八百二十五灰
八百二十六咍併入登韻能字。
八百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百二十八侯
八百二十九魚
八百三十虞
八百三十一模
八百三十二齊
八百三十三佳
八百三十四皆
八百三十五灰
八百三十六咍併入登韻能字。
八百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百三十八侯
八百三十九魚
八百四十虞
八百四十一模
八百四十二齊
八百四十三佳
八百四十四皆
八百四十五灰
八百四十六咍併入登韻能字。
八百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百四十八侯
八百四十九魚
八百五十虞
八百五十一模
八百五十二齊
八百五十三佳
八百五十四皆
八百五十五灰
八百五十六咍併入登韻能字。
八百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百五十八侯
八百五十九魚
八百六十虞
八百六十一模
八百六十二齊
八百六十三佳
八百六十四皆
八百六十五灰
八百六十六咍併入登韻能字。
八百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百六十八侯
八百六十九魚
八百七十虞
八百七十一模
八百七十二齊
八百七十三佳
八百七十四皆
八百七十五灰
八百七十六咍併入登韻能字。
八百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百七十八侯
八百七十九魚
八百八十虞
八百八十一模
八百八十二齊
八百八十三佳
八百八十四皆
八百八十五灰
八百八十六咍併入登韻能字。
八百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百八十八侯
八百八十九魚
八百九十虞
八百九十一模
八百九十二齊
八百九十三佳
八百九十四皆
八百九十五灰
八百九十六咍併入登韻能字。
八百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
八百九十八侯
八百九十九魚
九百虞
九百一模
九百二齊
九百三佳
九百四皆
九百五灰
九百六咍併入登韻能字。
九百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百八侯
九百九魚
九百十虞
九百十一模
九百十二齊
九百十三佳
九百十四皆
九百十五灰
九百十六咍併入登韻能字。
九百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百十八侯
九百十九魚
九百二十虞
九百二十一模
九百二十二齊
九百二十三佳
九百二十四皆
九百二十五灰
九百二十六咍併入登韻能字。
九百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百二十八侯
九百二十九魚
九百三十虞
九百三十一模
九百三十二齊
九百三十三佳
九百三十四皆
九百三十五灰
九百三十六咍併入登韻能字。
九百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百三十八侯
九百三十九魚
九百四十虞
九百四十一模
九百四十二齊
九百四十三佳
九百四十四皆
九百四十五灰
九百四十六咍併入登韻能字。
九百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百四十八侯
九百四十九魚
九百五十虞
九百五十一模
九百五十二齊
九百五十三佳
九百五十四皆
九百五十五灰
九百五十六咍併入登韻能字。
九百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百五十八侯
九百五十九魚
九百六十虞
九百六十一模
九百六十二齊
九百六十三佳
九百六十四皆
九百六十五灰
九百六十六咍併入登韻能字。
九百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百六十八侯
九百六十九魚
九百七十虞
九百七十一模
九百七十二齊
九百七十三佳
九百七十四皆
九百七十五灰
九百七十六咍併入登韻能字。
九百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百七十八侯
九百七十九魚
九百八十虞
九百八十一模
九百八十二齊
九百八十三佳
九百八十四皆
九百八十五灰
九百八十六咍併入登韻能字。
九百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百八十八侯
九百八十九魚
九百九十虞
九百九十一模
九百九十二齊
九百九十三佳
九百九十四皆
九百九十五灰
九百九十六咍併入登韻能字。
九百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
九百九十八侯
九百九十九魚
一千虞
一千一模
一千二齊
一千三佳
一千四皆
一千五灰
一千六咍併入登韻能字。
一千七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千八侯
一千九魚
一千十虞
一千十一模
一千十二齊
一千十三佳
一千十四皆
一千十五灰
一千十六咍併入登韻能字。
一千十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千十八侯
一千十九魚
一千二十虞
一千二十一模
一千二十二齊
一千二十三佳
一千二十四皆
一千二十五灰
一千二十六咍併入登韻能字。
一千二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千二十八侯
一千二十九魚
一千三十虞
一千三十一模
一千三十二齊
一千三十三佳
一千三十四皆
一千三十五灰
一千三十六咍併入登韻能字。
一千三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千三十八侯
一千三十九魚
一千四十虞
一千四十一模
一千四十二齊
一千四十三佳
一千四十四皆
一千四十五灰
一千四十六咍併入登韻能字。
一千四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千四十八侯
一千四十九魚
一千五十虞
一千五十一模
一千五十二齊
一千五十三佳
一千五十四皆
一千五十五灰
一千五十六咍併入登韻能字。
一千五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千五十八侯
一千五十九魚
一千六十虞
一千六十一模
一千六十二齊
一千六十三佳
一千六十四皆
一千六十五灰
一千六十六咍併入登韻能字。
一千六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千六十八侯
一千六十九魚
一千七十虞
一千七十一模
一千七十二齊
一千七十三佳
一千七十四皆
一千七十五灰
一千七十六咍併入登韻能字。
一千七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千七十八侯
一千七十九魚
一千八十虞
一千八十一模
一千八十二齊
一千八十三佳
一千八十四皆
一千八十五灰
一千八十六咍併入登韻能字。
一千八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千八十八侯
一千八十九魚
一千九十虞
一千九十一模
一千九十二齊
一千九十三佳
一千九十四皆
一千九十五灰
一千九十六咍併入登韻能字。
一千九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千九十八侯
一千九十九魚
一千一百虞
一千一百一模
一千一百二齊
一千一百三佳
一千一百四皆
一千一百五灰
一千一百六咍併入登韻能字。
一千一百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百八侯
一千一百九魚
一千一百十虞
一千一百十一模
一千一百十二齊
一千一百十三佳
一千一百十四皆
一千一百十五灰
一千一百十六咍併入登韻能字。
一千一百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百十八侯
一千一百十九魚
一千一百二十虞
一千一百二十一模
一千一百二十二齊
一千一百二十三佳
一千一百二十四皆
一千一百二十五灰
一千一百二十六咍併入登韻能字。
一千一百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百二十八侯
一千一百二十九魚
一千一百三十虞
一千一百三十一模
一千一百三十二齊
一千一百三十三佳
一千一百三十四皆
一千一百三十五灰
一千一百三十六咍併入登韻能字。
一千一百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百三十八侯
一千一百三十九魚
一千一百四十虞
一千一百四十一模
一千一百四十二齊
一千一百四十三佳
一千一百四十四皆
一千一百四十五灰
一千一百四十六咍併入登韻能字。
一千一百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百四十八侯
一千一百四十九魚
一千一百五十虞
一千一百五十一模
一千一百五十二齊
一千一百五十三佳
一千一百五十四皆
一千一百五十五灰
一千一百五十六咍併入登韻能字。
一千一百五十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百五十八侯
一千一百五十九魚
一千一百六十虞
一千一百六十一模
一千一百六十二齊
一千一百六十三佳
一千一百六十四皆
一千一百六十五灰
一千一百六十六咍併入登韻能字。
一千一百六十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百六十八侯
一千一百六十九魚
一千一百七十虞
一千一百七十一模
一千一百七十二齊
一千一百七十三佳
一千一百七十四皆
一千一百七十五灰
一千一百七十六咍併入登韻能字。
一千一百七十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百七十八侯
一千一百七十九魚
一千一百八十虞
一千一百八十一模
一千一百八十二齊
一千一百八十三佳
一千一百八十四皆
一千一百八十五灰
一千一百八十六咍併入登韻能字。
一千一百八十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百八十八侯
一千一百八十九魚
一千一百九十虞
一千一百九十一模
一千一百九十二齊
一千一百九十三佳
一千一百九十四皆
一千一百九十五灰
一千一百九十六咍併入登韻能字。
一千一百九十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千一百九十八侯
一千一百九十九魚
一千二百虞
一千二百一模
一千二百二齊
一千二百三佳
一千二百四皆
一千二百五灰
一千二百六咍併入登韻能字。
一千二百七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千二百八侯
一千二百九魚
一千二百十虞
一千二百十一模
一千二百十二齊
一千二百十三佳
一千二百十四皆
一千二百十五灰
一千二百十六咍併入登韻能字。
一千二百十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千二百十八侯
一千二百十九魚
一千二百二十虞
一千二百二十一模
一千二百二十二齊
一千二百二十三佳
一千二百二十四皆
一千二百二十五灰
一千二百二十六咍併入登韻能字。
一千二百二十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千二百二十八侯
一千二百二十九魚
一千二百三十虞
一千二百三十一模
一千二百三十二齊
一千二百三十三佳
一千二百三十四皆
一千二百三十五灰
一千二百三十六咍併入登韻能字。
一千二百三十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千二百三十八侯
一千二百三十九魚
一千二百四十虞
一千二百四十一模
一千二百四十二齊
一千二百四十三佳
一千二百四十四皆
一千二百四十五灰
一千二百四十六咍併入登韻能字。
一千二百四十七尤之半尤訧肬郵○牛○丘○紑○龜○不○裘仇俅○罘○謀
一千二百四十八侯
一千二百四十九魚
一千二百五十虞
一千二百五十一模
一千二百五十二齊
一千二百五十三佳
一

真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙第四

平	上	去	入
十七真併入脂韻寅字。○收入青韻苓零令字。○併入獜鱗字。○收入蒸韻矜字。	十六軫	二十一震收入映韻命字。	
十八諄	十七準	二十二稕	
十九臻			
二十文收入微韻揮煇暉翬輝字。○併入實韻賁字。	十八吻	二十三問	
二十一殷收入微韻旂圻蘄沂字。	十九隱	二十四焮	
二十二元	二十阮	二十五願	
二十三魂	二十一混	二十六慁	
二十四痕	二十二很	二十七恨	
二十五寒	二十三旱	二十八翰	
二十六桓收入歌韻鼉字。○收入戈韻皤鄱字。○併入番字。	二十四緩	二十九換	
二十七刪	二十五潸	三十諫	
二十八山	二十六産	三十一襉	
一先收入齊韻西字。	二十七銑併入薺韻洗字。○收入洒字。○收入賄韻浼字。	三十二霰	
二仙	二十八獮	三十三線	

又卷下　蕭宵肴豪幽第五

平	上	去	入
三蕭	二十九篠併入厚韻詨字。	三十四嘯	一屋之半焥○觫○暴瀑○髆鷇○複鍑○復瘯○縮鷫諚茜摝○六陸戮蓼僇勠○逐軸妯舳柚蓫○鞠匊○麴○熟孰淑璹○俶○育萯○蹴蹙○肉○祝祝○叔倏菽筡儵倏透○畜慉○竹築○蹙踧○衄○覆○墺澳隩簍腹燠奧懊○肅橚蠾宿鸛碡滽○目繆穆

四宵

三十小收入虞韻
殍字。

五肴

三十一巧

六豪

三十二晧

三十五笑

三十六效

三十七号收入侯
韻黝透字。

二沃之半沃黝○
毒纛○篤督○酷碻
焙礨○鵠○梏牿穅
告郜祰陫○瑁楘媢
○敵○襮

四覺之半覺較榷
○樂○濼○糕○箭
掣○倬荺卓○駁趵
爆嚗駮○邈藐藐眺
兒○雹跑麭姣譽○
鞄鼁○殼塙○孋濯
○筠○掉○○逴踔
○犖○學衊○鬻滴

十八藥之半藥爚
櫟躍敫睒覭○蹻屬
○灼杓勺勹歡繳襍○
弱○綽○約○虐○
杓芍○皃○削○爵
雀燋爝○瞬嚼○謔
收入麥韻覈字。
併入繳字。

十九鐸之半樂
癢○嗃鄗鱟○鶴○
鑿

二十三錫之半
激徼驚竅○轢瓅礫
櫟櫟濼寥躒○的弔
迍○檄榐○翟迪郾
篠笛滌由糴苗○蓧
瞗○擊○怒溺○戚
鑿

十八尤之半憂
優麾耰○摎留流騮
瞭瀏慘懰○秋萩萩
○丑○肘○朽○九
揪湫鰍○猶悠油攸
由敀遊蕤揄○啾○
酋蒤○脩修○抽瘳
妯○周州洲舟輖○
讎醻讎○柔○收○
鳩疚杻刂○挼郊○
愁○休髹○囚慒○
儔幬裯綢稠疇鯈檮
○調○求逑絿○浮
罦烰○脬矛堅鍪鬏
併入脂韻嫗芺頌
字。○收入虞韻孚
莩郛桴字。○併入
罘捄字。○收入侯
韻裒捋字。

二十幽

四十四宥之半
柳罶茴輜○狃杻猱
○丑○肘○朽○九
獸○臭○岫袖○縐
○篡○畜○廖霤寥
○窗○秀繡○就○糅
○復○袞○售　收
入侯韻茂貿戊楙
字。收入燭韻旭勗
字。

四十六黝

四十九宥之半
救究○宙疚痡○狩
○丑○肘○朽○九
獸○臭○岫袖○縐
○篡○畜○廖霤寥
窗○秀繡○就○糅
○復○袞○售　收
入侯韻茂貿戊楙
字。收入燭韻旭勗
字。

五十一幼

歌戈麻第六

平

七歌收入禡韻化
字。

八戈

九麻之半麻○嗟
○瘥○騙○嘉加珈
○差○鯊沙○髽

上

三十三哿

三十四果併入旨
韻觿字。

三十五馬之半

也○踝○瓦

去

三十八箇收入
至韻地字。

三十九過收入霽
韻麗字。

四十禡之半駕
○湇

平	上	去	入
五支之半 豉眵 ○移逶庳裘栘池匜 ○詭蛇○爲○麾撝 ○倭○糜麋縻○墮 隳○髓○坐○羸○ 吹○披○陂羆○隨 ○虧○窺○奇錡○ 犧羲嶬○崎碕跂○<	四紙之半 靡 ○彼○委○髓○倚 旖○掎跂○蟻蛾檥 ○蘶○蘂○陊陁扡 ○灑纙○侈銤詯垮 哆庳○捶○揣○ ○旎	五寘之半 陂詖 跛○被○寄○議義 ○戲○僞○種	
宜轙鸑儀○皮疲罷 ○妤○離籬蘺縭蠡 醨罹○羈畸○施覬 鉈○差嵯縒齜○髊 螭○漪猗椅○馳池 ○泌○規○篦○蠡			

陽唐第七

平	上	去	入
十陽收入映韻慶字。 十一唐收入耕韻萌氓甿字。○收入清韻錫字。 十二庚之半 庚更秔羹○阬坑○盲 蝗茵○橫蝗瑝喤鍠 韹○閎礿駽○觵觥 侻○彭榜滂搒耪○ 亨○瞠橕○鎗鏜槍 ○霙鍥英瑛○磅烹 ○京麠麖○明盟鳴 ○棖堂○兵○兄○ 卿○鯨○迎○行胘 桁衡蘅珩	三十六養 三十七蕩 三十八梗之半 梗綆鯁○怲炳邴秉 ○景境○影○永○ 皿○憬檠○猛○礦 穬獷○瑒	四十一漾併入藥韻掠字。 四十二宕收入鐸韻潢字。 四十三映之半 映訣○鏡竟○競倞 ○病○孟○柄怲○ 詠泳○行○倀○榜	

耕清青第八

平	上	去	入
十二庚之半平 莘○驚○鳴○榮瑩 ○生笙牲甥 十三耕 十四清 十五青	三十八梗之半 眚○打 三十九耿 四十靜 四十一迥	四十三映之半 敬○檠○榮○偵 四十四諍 四十五勁 四十六徑	

蒸登第九

平	上	去	入
十六蒸收入東韻弓雄熊字。○併入馮字。 十七登併入東韻薨字。○收入夢字。	四十二拯 四十三等	四十七證收入寢韻朕字。 四十八嶝	

侵覃談鹽添咸銜嚴凡第十

平	上	去	入
二十一侵收入東韻風楓字。 二十二覃 二十三談 二十四鹽 二十五添	四十七寢 四十八感 四十九敢 五十琰 五十一忝	五十二沁 五十三勘 五十四闞 五十五豔 五十六栝	二十六緝 二十七合 二十八盍 二十九葉 三十怗

二十六咸	五十二儼	五十七醶	三十一洽
二十七銜	五十三豏	五十八陷	三十二狎
二十八嚴	五十四檻	五十九鑑	三十三業
二十九凡收入東韻芃字。	五十五范	六十梵併入東韻汎梵字。	三十四乏

清・柴紹炳《柴氏古韻通》卷一《雜説》 古韻通目次依韻畧説

或問即《唐韻》以明古通，其分部也自宜直表《唐韻》次第，如首部則曰一東二冬三鍾四江通，次部則曰五支六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰十六咍通，豈不使覽者爽然，而顧仍《韻畧》，今本僅舉東冬江居首，支微齊佳灰爲次者何歟。予以孫愐《唐韻》所列二百六部，乃是沈約舊目，原已併用，故愐書以一東爲首部，二冬三鍾併爲次部，如此類其名雖分，其實已合，計四聲凡得一百一十有四部，與今本次第不甚相遠也。至唐代更加併省爲一百有七部，謂之《韻畧》，故予即依今本標次，庶使覽者習而易曉焉。又如十三元八庚之類俱稱半通，若依次截分，則元部當云二十三元通真文，二十四魂二十五痕通寒删先，庚部當云十二庚通陽，十三耕十四清通青蒸。稽諸古詩，通叶難以此疆彼界，不若渾稱爲安，舉例有徵，斯云無弊也。此等具本書試詳之，且古人二百六部之分原爲切韻而設，不從詩詞作計，沈氏乃就其中科爲獨併以繩作者耳。若求古通，何事縷析爲哉。蓋《切韻》主分，分析則音始精。通韻主合，合併則例自顯。故分者當自百七部而溯之二百有六，合者當自百七部而約之爲四十也。或分或合，各有所宜。況今於每部附注原併，則古今源委，未始不曉然矣。

又 古韻通有四例説 古韻無定本，余就《唐韻》而通之，其例有四：一曰全通，二曰半通，三曰間通，四曰旁通。全通者，如東冬江魚虞尤之類，諸韻合一全部可通者也。半通者，如元通真文，又通寒删先，覺同屋沃，又通藥陌之類，一韻兩屬，各分其半者也。間通者，如東通陽，尤通支，蕭通尤，麻通魚虞之類，間出相通，難以統壹者也。旁通者，如禽深本侵而入東，誦用本宋而入冬之類，此數字偶通，不容牽合者也。全通者，古聲本諧，無煩轉叶，如《羔羊》《草蟲》之通東冬江，《北風》《羔裘》之通魚虞尤，直任自然耳。半通者，此疆彼界不得闌入，如元部門昏存尊之類通真文，原軒煩翻之數通寒删先，各有攸屬是矣。間通者，兩部自諧，未嘗大同，如陽通東不及冬江，尤通支不及微齊佳灰，麻通魚虞不及歌，蕭通尤不及肴豪之類是矣。旁通者，此字偶通，不及彼字，如禽深入冬見於《易》，誦用入冬見於《騷》《雅》，必有所本，始可通入。若因禽深而欲併侵尋，因頌用而欲併宋倖，則謬戾甚矣。今之君子多不講韻學，憚爲謹嚴，樂於流便，每執旁通間通之屬，以爲可以大同，若半通又無論已。苟能審此四例以通古韻，其庶幾矣乎。

又 古韻通併部目次

平聲十一部

一東二冬鍾併。三江通舊注三江通七陽，非。
四支脂之併。五微八齊九佳皆併。十灰咍併。通
六魚七虞模併。十一尤侯幽併。通
十一真諄臻殷併。十二文通，十三元魂痕併。半通舊注真通庚青蒸侵，非。
十四寒桓併。十五删山併。一先仙併。通，十三元半通
二蕭宵併。三肴四豪通
五歌戈併。六麻通
七陽唐併。獨用，八庚耕清併。半通
八庚九青十蒸登併。通
十二侵獨用舊注侵通真，非。
十三覃談併。十四鹽添嚴併。十五咸銜凡併。通舊注覃咸通删，鹽通先，非。

上聲十一部

一董二腫三講通舊注講通養，非。
四紙旨止併。五尾八薺九蟹駭併。十賄海併。通
六語七麌姥併。二十六有厚黝併。通
十一軫準隱併。十二吻通，十三阮混狠併。半通舊注軫通梗廻拯寢，非。
十四旱緩併。十五潛産併。十六銑獮併。通，十三阮半通
十七篠小併。十八巧十九皓通

二十哿果併。二十一馬通

二十二養蕩併。獨用，二十三梗耿靜併。半通

二十三梗二十四迥二十五拯等併。通二十七寢獨用舊注寢通軫，非。

二十八感敢併。二十九琰忝儼併。三十豏檻范併。通舊注感琰豏通銑，非。

去聲十一部

一送二宋用併。三絳通舊注三絳通二十二漾，非。

四寘至志併。五未八霽祭併。九泰卦怪夬併。十隊代廢併。通

六御七遇暮併。二十六宥候幼併。通

十一震稕焮併。十二問通，十三願慁恨併。半通舊注震通敬徑沁，非。

十四翰換併。十五諫襉併。十六霰線併。通，十三願半通

十七嘯十八效十九號通

二十箇過併。二十一禡通

二十二漾宕併。獨用，二十三敬諍勁併。半通

二十三敬二十四徑二十五證嶝併。通

二十七沁獨用舊注沁通震，非。

二十八勘闞併。二十九豔椻釅併。三十陷鑑梵併。通舊注勘豔陷通翰諫霰，非。

入聲七部

一屋二沃燭併。通，三覺半通

四質術櫛併。五物迄併。通，九屑薛併。半通舊注質通職緝，非。八黠

六月没併。七曷末併。八黠鎋併。九屑通舊注月通葉陌錫，非。

十藥鐸併。十一陌麥昔併。通，三覺半通

十二錫十三職通，十一陌半通

十四緝獨用舊注緝通質，非。

十五合盍併。十六葉帖業併。十七洽狎乏併。通

又　古韻通四聲表

第一部獨併俱照《唐韻》。

東獨用。董獨用。送獨用。屋獨用。

冬鍾併。腫獨用。宋用併。沃燭併。

江獨用。講獨用。絳獨用。覺獨用。

按四聲相貫，東如公籟貢穀，翁蓊瓮屋之類。冬如龍隴隴辱，鍾腫種燭之類。江如江講絳覺，腔控颱殼之類。可以遞推。但江部入爲覺，而陽部亦有入爲覺者，如莊牀壯斲，霜爽□朔之類。又有自肴部入者，如交絞教覺，肴衆效學之類。蓋江部窄，覺部廣，故江陽不通，而覺半通藥以此。

第二部

支脂之併。紙旨止併。寘至志併。○

微獨用。尾獨用。未獨用。○

齊獨用。薺獨用。霽祭併。○

佳皆併。蟹駭併。泰卦怪夬併。○

灰咍併。賄海併。隊代廢併。○

按支部如知持奇飢之類入同真，微部微肥飛非之類入同文，齊部谿雞妻齊之類入亦同真，佳部如階齋釵豺之類入同删，灰部如開胎孩哀之類入同寒，故不更標入韻目，仍舊貫也。若今刻《韻畧》，泰卦分部，與佳皆蟹駭併不合，非《唐韻》之舊，特正而併之，別有辨。

第三部

魚獨用。語獨用。御獨用。○

虞模併。麌姥併。遇暮併。○

尤侯幽併。有厚黝併。宥候幼併。○

按魚部如居虛渠魚之類入同冬，虞部如孤枯徒奴之類入同東，尤部如鉤彄之類入亦同東，如鳩丘之類入亦同冬。故循舊不更標入韻目也。

第四部

真諄臻殷併。軫準隱併。震稕慁併。質術櫛併。

文獨用。吻獨用。問獨用。物迄併。

按真部如真軫震質，文部如文吻問物，自然條貫，不假旁證。又屑部與質物諧聲者什居四五，故屑通質物以此。若唐本殷隱慁併真軫震，今刻誤入文吻問，故正之，別有辨。

第五部

元魂痕併。阮混很併。願慁恨併。月没併。

寒桓併。旱緩併。翰換併。曷末併。

删山併。潸産併。諫襉併。黠鎋併。

先仙併。銑獮併。霰線併。屑薛併。

按元部如元遠願月，魂混慁没，痕狠恨紇之類，寒部如寒旱翰曷，桓緩換活之類，删部如山汕訕殺，閑限骭黠之類，先部如仙獮線薛，天腆琠鐵，先鮮選屑，千淺蒨切之類，條貫井然。又元部與真文諧聲者什居四五，故元又半通真文也。阮願倣此。

第六部

蕭宵併。篠小併。嘯笑併。○

肴獨用。巧獨用。效獨用。○

豪獨用。晧獨用。號獨用。○

按蕭部驕蕭妖饒之類入如陽，肴部交梢包胞之類入如江，豪部豪尻刀陶之類亦入如陽，故循舊不更標入韻目也。

第七部

歌戈併。哿果併。箇過併。○

麻獨用。馬獨用。禡獨用。○

按歌部歌珂戈科之類入如陽，麻部嘉牙之類入如删，遮蛇之類入如先，骴瘢之類入如元，侘索之類入又如寒，其韻較雜，故循舊不更標入韻目也。

第八部

陽唐併。養蕩併。漾宕併。藥鐸併。

按陽部如陽養漾藥，唐蕩宕鐸，條貫自明，不煩旁證。至藥與陌古音全部本諧，故通以此。

第九部

庚耕清併。梗耿靜併。敬諍勁併。陌麥昔併。

青獨用。迥獨用。逕獨用。錫獨用。

蒸登併。拯等併。證嶝併。職德併。

按庚部如庚梗更格，甍猛孟陌之類，青部如丁頂矴的，刑婷脛檄之類，蒸部如登等嶝德，蒸拯證職之類，條貫井然。至庚部與陽古聲諧者什居四五，故庚半通陽。梗敬倣是。又《唐韻》逕獨用，證嶝併用，與青迥蒸拯相貫。今刻併逕證嶝爲一部者，非是，特正而分之，以從唐本，別有辨。

第十部

侵獨用。寢獨用。沁獨用。緝獨用。

按四聲相貫，如侵寢沁緝，標目顯然，不煩旁證。但此下屬閉口音，侵是親閉口，寢是笁閉口，沁是親閉口，緝是七閉口也。近刻有真侵通者，大謬。其下三部可以類推。

第十一部

覃談併。感敢併。勘闞併。合盍併。

鹽添嚴併。琰忝儼併。豔栝酽併。葉帖業併。

咸銜凡併。豏檻范併。陷鑑梵併。洽狎乏併。

按覃部如弇感緝閤，覃禫醰沓之類，鹽部如廉斂殮獫，鹽琰豔葉之類，咸部如咸豏陷洽，凡范梵乏之類，四聲條貫，皆當閉口讀，始獲正音。如呼覃爲檀，呼鹽如沿，呼咸爲閑，則舛矣。

清・毛奇齡《易韻》卷一　《易》韻門部，即予《通韻》中四門并叶韻例也。一曰五部，謂宫商角徵羽也。古韻已亡，今就宋韻今所行韻爲南渡理宗朝韻。三十部中平上去各三十部，入聲十七部不在内。分作五部，以東冬江陽庚青蒸七韻相通爲第一部，爲宫音；又曰喉音，以宫商角徵羽即喉齶舌齒脣也。真文元寒删先六韻相通爲第二部，爲商音；又曰齶音。魚虞蕭肴豪歌麻尤八韻相通爲第三部，爲角音；又曰舌音。支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻相通爲第四部，爲徵音；又曰齒音。侵覃鹽咸四韻相通爲第五部，爲羽音。又曰脣音。

一曰三聲，謂平上去也。古無四聲，至齊梁間人始創爲平上去入之分，齊周顒、梁沈約始創爲《四聲類譜》。而古音盡亡，然古但以平上去三聲通用，而不及入聲，以宫聲商聲羽聲共十七部有入聲，屋沃覺藥陌錫職爲宫部之入，質物月曷黠屑爲商部之入，緝合葉洽爲羽部之入。而角徵十三部無入聲也。凡此前後門部皆自《周易》《毛詩》《楚詞》後以及漢魏六朝隋唐五代詩文賦頌無不然者。

一曰兩界，謂有入無入也，有入聲者十七部又自相通用，無入聲者十三部又自相通用，若堪輿之分界者然。

一曰兩合，乃即此無入十三部之去聲與十七部入聲合，是三聲無入而有入，入聲不通三聲而亦有通也。此皆韻學之至精至神者。嗟乎，非三古聖人何以有此。

一曰叶，又即此三聲之不通入聲者，而偶有一字闌及之，又必其字原可作三聲，讀者則謂之叶，又即此兩界中有入之不通無入者而偶闌一字，且其字又素可通讀不必轉合者，則謂之叶，舍此無叶矣，此其例。如

《大招》以西北作韻，無東無西，無南無北。而古樂府亦有之。魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。註者謂北原可讀碑，故司馬相如《上林賦》東西南北，馳騖往來。又以北合來可驗也。又《詩》夜如何其，以旂與晨叶，夜向晨，言觀其旂。而《左傳》下陽之占亦有之，龍尾伏晨，取虢之旂。乃《說文》云旂，斤聲。徐鍇曰：斤祈聲近，故《周禮・典瑞》註圻鄂音齗鄂，而《淮南子》通于無圻，以圻音寅，則必其字原通讀，又可據者，以此言韻，則庶于古經無謬戾耳。

又《古今通韻》卷一《一東》 古韻東冬江陽庚青蒸七韻通。

律韻三十部古韻衹作五部。雖本鄭庠說而參變之，然歷考皆驗。如東冬江陽庚青蒸七韻相通，此是一部。按之五音爲宮聲，爲反喉入鼻之音。今詞曲家猶以七韻爲一類，可見大抵東冬江爲正宮音，陽庚青蒸爲變宮音，論例極明。第七韻之中又有互通，或四韻或三韻，各有分合。而三聲通轉竟有合至數十韻者，其說亦詳見論例及各韻下。

東冬通江人皆知之，如黃香號天下無雙，江夏黃童。阿童謠阿童復阿童，銜刀浮渡江。矢口皆見，獨通陽則人鮮識者。嘗讀《老子》五音令人耳聾、五色令人目盲，與自是者不彰、自伐者無功，頗疑其韻。及觀《易・夬・彖》亦有柔乘五剛、所尚乃窮語，因思《豫》之《象》有凶與當行並押，志窮凶也，位不當也，志大行也。《師》之《象》有邦功與常行並押，懷萬邦也，大無功也，未失常也，以中行也。恍然悟。東陽本通，且邦行二韻旁通江庚，或者鄭庠七韻之說不爲無見。然近人論韻有謂江不通陽者，恐《易》韻押法另有通變。乃考之《毛詩》，即有《瞻彼洛矣》以泱同邦爲韻。惟水泱泱，福祿攸同，保其家邦。雖前章泱字不押而此章始押，猶之《葛覃》谷字首章不押而次章押，施于中谷，是刈是濩。《凱風》南字次章不押而首章押，凱風自南，吹彼棘心。《蕩》詩商字諸章不押而六章押，咨汝殷商，如蜩如螗。此是《詩》例，況《皇矣》四章亦有以邦王押者。此章每三句一押，故以王此大邦與比于文王押，若其德克明與克長克君押，見後。有入十七部內。而《楚詞》如《九思》三光朗兮鏡萬方，斥蜥蜴兮進龜龍，策謀從兮翼機衡，嗟英俊兮未爲雙。《七諫》，伯夷餓于首陽，叔齊久而逾明，讒諛毀而在旁，微霜下而夜降。漢賦如《吳都》爰居避風，候雁造江。瀺灂鸕鷀，鵜鶘鵁鶄。《魏都》都護之堂，殿居綺牖，輿騎朝猥，蹂斂其中。《樂府》如《黃鵠》七年不雙，想其故雄，獨宿何傷。《紫玉》羽族之長，名曰鳳皇。雖有衆鳥，不爲匹雙。諸歌（吳）（如）《鐃歌》關背德，作鴟張，中有睿德與天通。親任呂蒙，溯涉大江，大據郢邦。晉四廂樂歌文欽明德彌彰，肇啟晉邦，流祚無疆。《焦仲卿妻》新婦起嚴粧，事事四五通，精妙世無雙。以及四七言雜辭，若韋孟《諷諫詩》以翼大商，歷世會同，實絕我邦。曹子建《責躬詩》時維武皇，與唐比蹤，君臨萬邦。陸雲詩天地變通，南征觀方，飄飄南牖。陸機《詠高岡詩》有椅其桐，實竇南江，沈矩履方。宋武帝《河洛讖文》，二口建戈不能方，兩金相尅凝神鋒，奴子獨立又爲雙。無不以東冬與江陽錯押，始知江實通陽。其曰不通者，仍刻舟之見也。若又通庚青蒸，則《古辭》與《蒿里》《古辭》狗吠深宮中，天下方太平，璧玉爲軒堂。魏武《蒿里曲》興兵討羣兇，乃心在咸陽，千里無鷄鳴。《卜居》與《惜誓》《卜居》寸有所長，智有所不明，神有所不通。《惜誓》願從容乎神明，右大夏之遺風。再舉兮，睹天地之圜方。陸機《贈弟》與陸雲《答兄》陸機《贈弟詩》咨爾士龍，非道莫弘，耀穎名邦。陸雲《答兄詩》邦家攸興，凋俊墜雄，愴矣其傷。往往而有。至魏伯陽《參同契》則直七韻並收，有東冬，運移不失中，繼體復生龍。有江，七八道已訖，屈折低下降。有陽，震庚受四方，兔魄吐生光。有庚青蒸。日月氣雙明，九六亦相應。韓愈《此日足可惜》一詩亦然，有東冬，左右泣僕童，會合安可逢。有江，浩浩觀湖江，惱悅難爲雙。有陽，此酒不足嘗，列坐于中堂。有庚青蒸。聞子適及城，相拜送于廷。韓詩如此，唐韻可考耳。

東冬江陽四韻通。

說見前

東冬江三韻通

江部偏傍皆在東冬二部中，明屬東冬之諧聲，故江部中悾囪淙釭撞厖虹瀧淙舂從縱諸字皆直列東冬部內。觀此則東冬江不宜分列可知也。餘說見前。東冬之通江，人人知之，若一引據，動輒累幅。如此類槩不引證一字，後倣此。

東冬陽三韻通。

說見前。

東冬庚青四韻通

庚青多從陽蒸二韻，以通東冬。若專通則有《易・文言》《訟・象》《文言》與日月合其明，與鬼神合其吉凶。《訟・象》剛來而得中也。訟不可成也。《楚

詞・九歌》身既死兮神已靈，魂魄毅兮爲鬼雄。《史記》高帝語吾翁即若翁，幸分我一杯羹。揚子雲《甘泉賦》前殿崔嵬兮和氏玲瓏，炫浮柱之飛檐兮神莫莫而扶傾。《蔡中郎碑文》綏我荆衡，民安物豐。曹植《七啓》造響于無聲，何所規之不通也。稽康《贈秀才從軍》生若浮雲，暫見忽終。世故紛紜，棄之八成。張説製《唐封泰山樂章》俎豆有馥，粢盛潔豐。亦有和羹，既戒既平。諸詞。

東冬蒸三韻通。

按《左傳》黑肱，《公羊傳》作黑弓，則肱入東韻。《儀禮》侯道（十五）〔五十〕弓。註云：今文改弓爲肱，則弓又入蒸韻。故屈原《國殤》帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。陸賈《新語》事以類相從，聲以音相應。與逸詩《翹翹車乘》諸詩翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。蒸皆入東。如陶弘景《讀黄庭》以膺音雍舌下元膺生，死岸作元雍。可驗。而《左傳》繇詞有雄字，兆其丘陵，有夫之征，而喪其雄。《正義》云古人讀雄與陵爲韻。《毛詩・正月》《無羊》詩，皆以雄韻陵是也。《正月》詩爲岡爲陵，寧莫之懲，誰知烏之雌雄。《無羊》詩以薪以蒸，以雌以雄。枚叔《七發》以弓協乘，乘牡駿之乘。左烏號之雕弓。揚雄《甘泉賦》又以風協乘，方玉車之千乘，輕先疾雷而馭遺風。如是則東又皆可入蒸。故劉貢父《詩話》云，關中呼中皆作蒸，是東蒸讀音久已相通。先子《竟山等韻録》云：五方之音原與古韻相通，嘗恠嶺南人呼東日爲當日，既而知東陽本通音也。若吴人呼朋爲蓬，呼薨爲烘，越人呼弘爲紅，呼榮爲雄，此正東冬庚青蒸通音之喻。至若楚人呼經爲姜，秦人呼中爲蒸，南昌學生以姜詩，《詩經》作酒，明府顛倒；令白敏中鎮關中，土人不敢賣蒸餅。因經姜中蒸皆同音也。又湘潭俗書當熊圖爲登瀛之兆，以熊關瀛，初亦疑之。及觀《史紀》，黄帝南登熊湘，註即衡湘。《春秋宣公八年》葬我小君敬嬴，《公》《穀》傳並作頃熊。則熊瀛之通自古所有。他如閩人之呼知爲朱，吴興之呼魚爲貽，上江呼壚頭爲樓頭，下江呼婆娑爲蒲蘇，則以支魚歌尤無不通耳。況東菩蒸馮諸字其爲兩收者正多也。且韻中彼此通轉，其所通字不必即與音紐相半，而蒸韻可考者凡十數紐。如《鄭風》冰字紐，抑釋掤忌，抑鬯弓忌。掤在冰紐中。《易・蒙・象》應字紐，童蒙求我志，應也。初筮吉，以剛中也。蔡邕《九疑山碑》升字紐，人以有終，解體而升。班固《靈臺詩》徵字紐，靈臺既崇，爰考休徵。陳琳《武庫賦》繩字紐，起齊軌乎玉繩，騎浮厲乎雲宫。張昭《陶謙哀詞》薨字紐，社稷是崇，奄忽殂薨。馬融《長笛賦》興字紐，餘絃所興，密節疊重。陸機《贈士龍詩》弘字紐，播殖清風，非道莫弘。胡廣《侍中》箴陵字紐，侯有泮宫，德用不陵。華嶷《自責文》凭字紐，蟬蜕朝中，青瑣是憑。憑在凭紐中。馮衍《顯志賦》崩字紐，愍王道之將崩，据桓文之議功。《漢書・敘傳》登字紐，扇而不終，孝昭以登。張叔《皮論》騰字紐，田鼠上騰，鯀化爲熊。劉楨《魯都賦》朋字紐，和族綏宗，肅我友朋。凡若干紐而蒸之爲韻，已槩可見矣。況每紐中字不勝舉耶。

東部夢字本三聲字而雜入平韻者，《詩・斯干》《鷄鳴》是也。《斯干》：乃寢乃興，乃占我夢。《鷄鳴》：蟲飛薨薨，甘與子同夢。若菩字則唐韻早有之，觀岑參《寄青城龍溪奂道人詩》，蒸韻中有西望青菩菩句，則菩字且爲蒸韻之通字矣。東韻之入夢菩字，槩有謂耳。或謂岑詩亦三聲通字，焉見非送部之入蒸協者，雖其説亦當，但《禮韻》早收之，則與衆訟字稍有别矣。餘見後三聲條内。

東冬二韻通

江陽二韻通

江陽之通，早見吴棫《韻補》及《洪武正韻》諸書，其相通蹤蹟不辨自曉。但近論韻家有謂三古漢魏初未嘗通，至唐後始偶有闌入者，其説甚謬，固已盡見之前諸條矣。頃見閩人所刻《韻要》，且謂六朝唐人詩並無通用，今不能遍考，即舉所見者。除前所引庾信韓愈諸詩外，如陳後主《元日詩》南服阻遥江，我思屬瀟湘。徐陵《鴛鴦詩》孤鸞照鑑不成雙，無勝比翼兩鴛鴦。元稹《有酒十章》有酒有酒告臨江，風漫漫兮水波長。皮日休《南陽廣文飲于襄陽卜居》地脉從來是福鄉，廣文高致更無雙。曹鄴《補漁謡》無人薦馮唐，夫婦不成雙。李賀《嘲謝秀才妾縞練四首》刀環倚桂牕，端坐據胡床。李商隱《柳枝》物物自成雙，只見雙鴛鴦。岑參《陪狄員外早秋登府西樓因呈院中諸公》草樹映朝光，里閈盤二江。類，不可畢記。且唐律首句平起不用本韻而用通韻者，謂之嫌韻，嫌韻非尋常習通者不取作押。按杜牧《寄唐州李玭尚書七律》首二句光降並押，累代功勳昭世光，奚胡文道死心降。人但知張説《送廣州蕭都督入朝》之以江協宗，以爲江必讀工入東，而不知唐人嫌韻之又有江必讀姜者在也。然則江不通陽創自近代，亦何必矣。餘説見前。三聲東董送、冬腫宋、江講絳、陽養漾、庚梗敬、青迥徑、蒸拯證，各三韻通。

有入十七部東冬江陽庚青蒸真文元寒删先，十三韻通。

十七部之通説見論例，然非十七部盡爲通也。祇以第一部與第四部通，第四部與第五部通，連環通轉，如此十三韻一通，則一部與四部之通例也。大抵真文六韻其通東冬江陽者少，而通庚青蒸者多，所以吳棫《韻補》誤認真庚爲正通，而顧一而失十耳。要之兩界之通謂之旁通，又謂之閏通，可以不用，而必不可不知其例。令苓零每與真先二韻通押，正十七部通轉之證。吳門顧氏謂令與苓皆宜讀隣，入真韻。朱竹垞力辨其謬，嘗引《采苓》一詩折之，謂枚乘蔓草芳苓李善註《文選》皆讀作蓮，苓即古蓮字，采蓮山顛，人言所以無信也。又揚雄《趙充國頌》以零協宣，而《漢書》金城有令居郡，則令零亦皆可讀憐，其言甚辨。今按十七部通例則真先皆通，何有專屬。譬之左延年《從軍行》二子指隴西，以西協身，論者遂謂西當叶真。及讀《漢樂章》白集西則西又叶泉。烏生八九子，出入烏東西，則西又叶丸叶間。魏文《燕歌行》披衣出户步東西，則西且遍叶元寒删先而全未有定。世不識古韻，乃欲以遍通之字限入一韻，是烏可也。

東冬江陽庚青蒸侵覃鹽咸，十一韻通。

此第一部與第五部通例也。第五部皆閪脣韻，似不宜與他韻通押。今以同界故通之，間考其通轉處，其在東冬江之通，五部則《易》有《恒·象》《艮·象》《恒·象》始求深也，能久中也，無所容也，安得禽也。《艮·象》危薰心也，止諸躬也。《詩》有《豳風》《雲漢》《豳風》：鑿冰冲冲，納于凌陰。《雲漢》：靡神不宗，上帝不臨。《楚詞》有《招魂》《九辨》《七發》《招魂》湛湛江水兮上有楓，目極千里兮傷春心，魂兮歸來兮哀江南。《九辨》驚諸神之湛湛，歷羣靈之豐豐。《七發》掩青蘋臨清風，陶陽氣蕩春心。【略】是即兩界三聲也。若其相通蹤跡，見諸兩形者，如《詩·谷風》我躬不閱，《表記》作我今。《皇矣》臨衝閑閑，《韓詩》作隆衝。《易·豫·象》朋盍簪，荀爽本作盍宗。《尚書·洛誥》無若火始焱焱，《漢書·梅福傳》作庸庸。《史記》終南太乙，《淮南子》作終隆。漢人避明帝諱，改莊忌爲嚴忌，避殤旁諱，改隆慮作林慮。鄭元註《尚書》三毫阪尹，以函谷爲降谷。杜子春註《周禮》壓人掌斂市以總布爲僊布，此皆兩形之彰彰者，況《易象》《毛詩》如《屯象》以從禽也，往吝窮也。《崧高》穆如清風，以慰其心。《小戎》載寢載興，秩秩德音。《大雅》之《民人所瞻》民人所瞻，考慎其相。不止一見。

顧氏作《唐韻正》，其于侵部云：《春秋》盟于垂隴，《公羊》《穀梁》作垂斂，《左傳》懿公奪閻職之妻，《史記·齊世家》作庸職，《左傳》窆封崩三字通用，《禮記·明堂位》魯有崇鼎，《吕氏春秋》作岑鼎，《風俗通》空侯，孝武時樂人侯調所作，本名坎侯。此所引據皆十七部之証，而未云此土俗之殊，非正音也，則明知故犯矣。予喜此條多引據，故附記此。

又卷二《四支》

古韻支微齊佳灰五韻通

此合兩部爲一部者，支微齊佳灰五韻通，此一部也。又與魚虞歌麻尤五韻通，此又一部也。合之總成一部，此即論例所謂徵音有正有變者。第支微齊之通，佳灰之轉，人皆知之，唯吳棫《韻補》不識通轉例，有誤以本韻爲通者，則有資雌斯蛇兹私諸字；誤以轉韻爲叶者，則有皆喈偕街佳垓陔開娃厓臺排哉才財諧孩胎來釵儕哀淮諸字。

此通轉不煩引據，約舉之，如漢語毋説《詩》，匡鼎來；《老子》天下熙熙，皆爲利來；繁欽《定情詩》何以慰別離，耳後玳瑁釵；《漢房中歌》大海蕩蕩水所歸，高賢愉愉民所懷類。

支微齊三韻通。

佳灰二韻通。

支微齊佳灰魚虞歌麻尤十韻通。

十韻多見之《三百》及漢魏六朝詩，總是無入聲者爲一類，此大凡也，第一詩十韻頗有而其間數韻分通者反多偏枯，如支微佳灰竝通魚虞尤，而五微通尤者少，亦並通歌麻。而佳灰通歌麻者少。若八齊則在諸韻中槩不多見，實則微齊佳灰古曾不分，原不必于彼見贏于此見絀耳。

佳灰魚虞四韻通。

説見前。

支尤二韻通。

支尤通，《毛詩》最多，隨舉《緑衣》《氓》《載馳》俱是。《緑衣》：女所治兮，俾無訧兮。《氓》：送子涉淇，至于頓丘。《載馳》：無我有尤，不如我所之。

支通歌麻多于本韻之自通，其字之偏傍諧聲凡从多从皮从也从可類皆兩韻出入，即古釋字家亦多互註作宛轉音，如《周禮》滹池即滹沱，《禮記》蛾子時術之音作蟻子。《史記·韓長孺傳》禔取辱，與多取辱

同。《論語》多見其不知量也，《正義》云：多即古祇字。《史記・貨殖傳》千石魚陂，《漢書》作魚波，《後漢書》汪汪若千頃波，《世説》作千頃陂。《周禮註》犧尊鄭康成讀娑尊。《淮南子》常娥，即《吕氏春秋》之常儀也。他如迤之爲蛇，靡之爲磨，蟊之爲螭，厩之爲峨，一字兩形，彼此通音者不可勝數。即一字一形兩下互讀，如差之讀雌，又讀叉，涯之讀移又讀霞，贅之讀泥又讀挪，離之讀俚又讀羅類，又指不勝詘，則其關通蹤蹟瞭然可見。今取其通用諸字見諸書傳者，錯裸引據，雖不必旁搜，然亦大槩可睹已。《詩・有羔羊》，羔羊之皮，素絲五紽。《有兔》，雉惟于羅，我生之初尚無爲。《丘中有麻》，彼留子嗟，將其來施施。《左傳》駿乘歌，牛則有皮，棄甲則那。漢高《戚夫人歌》，横絶四海，又可奈何。雖有繒繳，將安所施。《莊子》，安與之相靡，必與之莫多。《三略》，柔有所設，剛有所施。弱有所用，彊有所加。《道德經》，聲音之相加，前後之相隨。《史記・叙傳》，周公綏之，天下和之。《天問》，殷受天下，其位安施。及成乃亡，其罪伊何。《楚詞・漁父詞》，何不淈其泥而揚其波，何不餔其糟而啜其醨。張衡《清歌》，睢鳩回和，精魂相移。《子虚賦》，南山峩峩，崔嵬崛崎。《羽獵賦》，以臨珍池，隘以江河。盧諶詩，契濶百罹，足蹈幽遐。邯鄲淳《曹娥碑》。在洽之陽，大禮未施。嗟喪慈父，彼蒼伊何。

支微五韻與尤通三聲者，《毛詩》最多，如《大東》熊羆是裘，百僚是試。《十月之交》亦孔之痗，我獨居憂。《蕩》匪上帝不時，殷不用舊。皆是。若《召旻》以止茂協苴，則正支魚通尤之三聲也。《召旻》草不潰茂，如彼棲苴，無不潰止。至歌麻三聲見《詩》者有《簴兮》風其吹女，倡予和女。《車攻》兩驂不猗，舍矢如破。諸章，而《豳風》七月流火，九月授衣，因不識三聲，致吳棫、朱子皆不能註。殊不知此即微之通歌，而並通歌之上聲者，一經道破，曠若發矇。然則三聲可少耶。他若《易》鶴鳴子和與爾縻協，《六韜》知化與知移協，《易》鶴鳴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾縻之。《六韜》政之所施，莫知其化。時之所在，莫知其移。皆歌麻支微三聲自通。唯《桑柔》末章則並通支魚歌尤十韻全部，《桑柔》民之未戾，職盜爲寇。諒曰不可，覆背善詈。雖曰匪予，既作爾歌。而註詩者仍不能押。三聲之關繫如此，有謂《尚書・洪範》無偏無頗，與遵王之義。協此亦支歌之三聲。因明皇不解三聲，故改頗爲陂，不知陂之與義亦即支三聲也。陂爲分三聲，頗爲合三聲，此兩無礙者，唐人三聲故明白，如是部有白樂天《效陶詩》、柳子厚《道州碑》皆可驗。白詩：家醞傾已盡，村中無酒貰，坐愁今夜醒，其奈秋懷何。柳碑：欽惟聖王，厥道無涘。世有頌辭，益疚其多。

又卷三《六魚》 古韻魚虞蕭肴豪歌麻尤八韻通。

魚虞尤歌麻已通入支微部内，此則八韻自通之一部也。雖八韻齊押者少，然互通蹤蹟則已瞭然。嘗考《左傳》伯姬之占：姪其從姑，六年其逋。逃歸其國，而棄其家。淮南《招隱士》首章：偃蹇連卷兮枝相繚，山氣嵐嵥兮石嵯峨，猿狖羣嘯兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留。《子虚賦》：東陼鉅海，南有瑯邪。觀乎成山，射乎之罘。浮渤海，游孟諸。【略】類，皆魚尤蕭豪歌麻竝見，而鄭庠必分魚虞歌麻爲一部，蕭肴豪尤爲一部，謬矣。其他八韻相通之字，如同一消字，《長門賦》蕭與尤合，崔亭伯《反都賦》又蕭與虞合。《長門賦》霍然雲消與真人手相求。《反都賦》：幹弱枝强，末大本消。禍延蕭墻，不在須臾。同一休字，胡綜《大牙賦》尤與魚合，陸雲《贈鄭曼季詩》又尤與蕭合。《大牙賦》：動與道俱，僉曰惟休。陸雲詩：和鳴與朝，言懷其休。如此者皆八韻互通，蹤蹟入不識。八韻能於此類推，則亦思過半耳。【略】

魚虞尤三韻通。

魚虞通尤，人頗知之，弟關中李氏作《古韻綱》謂魚虞之通尤，祇通尤韻中之侯部，而尤部與幽部不與焉，揣其意似以侯部中偏傍多魚虞韻字，如从區从俞从句从取从殳類。而《毛詩・蟋蟀》《羔裘》皆以侯部作協故云然。《蟋蟀》：勿馳勿驅，勿曳勿婁。《羔裘》：洵直且侯，命命不渝。實則尤部之通多於侯部者七八倍，即《毛詩》亦未嘗專通侯部，如《下武》《小旻》可考也。《下武》：世德作求，成王之孚。《小旻》：民雖靡膴，或哲或謀。此外尤幽俱通可見者有《左傳》繇詞，攘公之羭，一薰一猶。屈原《惜往日》，使貞臣而無由，伊尹通于庖厨。《淮南子》，四時爲馬，陰陽爲騶。秉雲凌宵，與造化者俱。華嶷《自責文》，哀棄其尤，潤被下愚。《焦仲卿妻》，何乃太區區，舉動自專由。梁鴻《適吳詩》，求魯連兮海隅，幸神靈兮與休。陸雲賦，步徬徨以踟躕，聊相羊以淹留。班固賦，乃動大輅遵皇衢，考聲教之所被，散皇明以燭幽。陳琳賦，問民事于五鳩，關大聖之顯符。鄭曼季《答陸雲詩》，曾不容舟，搔首踟躕。權德輿《幾銘》，沖用爲工，方寸爲罏。周行不殆，造物可俾。《玉臺新詠》，子行我無留，譬此比目魚。

《步出夏門行》，攬轡爲我御，將吾天上游。天上何所有，歷歷種白榆。李興《爲諸葛亮表閒之文》，漢高歸魂於豐沛，太公五世而反周。想魑魅以髣髴，冀影響之有餘。不一而足。即古詞《日出東南隅》詩，雖有侯部，然亦有尤部。日出東南隅，照我秦氏樓，是侯部。又使君謝羅敷，寧可共載不，是尤部。故《春秋題詞》曰：州之爲言殊也。《釋文》以洲爲聚。孔子弟子顏濁鄒作顏濁雛。《禮記》揚休山立，休音噓。肌求，蟲名，即肌居也。《荀子》趨中韶濩作騶中韶濩。魯有子服湫，讀子服秋。《蜀本草》香薷與香菜同。

三聲魚語御、虞麌遇、蕭篠嘯、肴巧效、豪皓號、歌哿箇、麻馬禡、尤有有各三韻通。

此亦不勝據者。祇魚虞二部所記，如《詩・羔裘》自我人居居，惟子之故。《淮南子》恬然無思，澹然無慮。以天爲蓋，以地爲輿。《左傳》秦伯伐晉之縣，千乘三去，獲其雄狐。賈誼《弔屈原文》、亦夫子之故也，何必懷此都也。《漢廣陵厲王歌》、奉天期兮不得，須臾千里馬兮佇待路。揚雄《解嘲》或釋褐而傅，或橫江潭而漁。類。

《漢書・李陵歌》徑萬里兮度沙幕，爲君將兮擊匈奴。以奴與幕協，幕字從莫，其偏傍在模部，中原讀作暮，此正魚虞之三聲。自宋韻祇列幕字于入藥，而去暮不收，遂失協例，然其蹤跡則何可不曉也。

余與予本屬一音，鄭康成註《禮記》謂予余古今通字。《爾雅》台吾余予皆作我解。獨顏師古著《刊謬》有謂詩詞予字皆作上聲，引《毛詩》綢繆牖户，或敢侮予，《楚詞》帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予爲証，不知此即三聲通轉處也。如謂《毛詩》《楚詞》皆是上聲，則《毛詩》有彼交匪紓，天子所予兩句一合，《楚詞》有命天閽其開關兮，排閶闔而望予，名豐隆使先導兮，問大微之所居，四句一合，何嘗非平聲也。況平聲作余解上聲作與解郭璞註甚明，且《爾雅》接余亦作接予，予亦寫余。王逸《疾世詞》以靈女與聒余協，求水神兮靈女，鳴鶴鳴兮聒余。余亦讀予上聲，故《禮部韻》以予該余，而增韻復添予字，槩可見也。若唐詩杜甫《贈李八秘書》觸目非論故，新文尚起予。白居易《和錢員外禁中》君愛此時好，回頭時謂予。皆明押魚韻，而妄據顏說者且謂《唐韻》魚部亦無予字，何夢夢耶。凡一字皆可三讀，如此予字在《小雅》則不我助與胡寧忍予協，則又作去讀矣。他倣此。

韓愈《諱辨》晉之時有杜度，若從陸韻，則杜上聲，度去聲，不合甚矣。退之于三聲故自明白，且唐時近古，尚識古音，即弁辯咎舅諸字從未曾上去一定如今本字書。其在當時必有上讀俱上、去讀俱去者。觀柳子厚《眡民詩》惟房與杜，實爲民路，以杜押遇韻可驗也。家稚黃作《韻學通指》極詬退之杜度爲不識韻，且引晉有杜蕡，劉昌宗讀杜作屠，以爲杜止平上二音，不知《春秋傳》屠蒯即《檀弓》杜蕡，原不止劉氏一讀。且上可讀平即可讀去，此正三聲相通之左驗也。張邇可嘗曰，不識杜度，當知貨虎。《論語》陽貨《孟子》作陽虎，使以去上律之，則孔孟二人當必有一人不識韻者。至若度字則唐人未必不作上讀。觀李商隱《無愁果有愁曲》，東有青龍西白虎，中含福星包世度。元稹《華之巫詩》行道之人不得度，豈是因巫假神祐，何曾不與語麌韻互相押也。

又卷四《十一真》 古韻真文元寒删先六韻通。

真文元寒删先六韻通爲一部，人鮮有曉者。吳棫曉真通庚青，寒删先通覃鹽咸，以旁通爲正通，而他皆不曉。且其所引據全未的確。如屈原《九歌》幽蘭兮青青，綠葉兮紫莖。班固《東都賦》薦三犧，效五牲，禮神祇，懷百靈。數處仍是庚青之自通，與真文何涉。至寒删先之通覃鹽咸，則欲實引一語亦不得矣。若六韻通轉，明明可考如《毛詩・嵩高》首章維嶽降神，真韻。惟周之翰，寒韻。四國于蕃，元韻。四方于宣，先韻。古詞《雁門太守行》洛陽令王君，文韻。廣漢蜀民，真韻。歷世衣冠，寒韻。同罪對門，元韻。捕輕薄少年，先韻。類，其可引據者不下千百。即古文音義亦多六韻相通，蹤跡如《禮記》圈豚註，豚之言若有所循。又終始相巡註，讀相宣。《樂記》敦和註，讀純和。《莊子》悅夫哼哼之意猶諄諄也。《淮南子》形子連謱，連讀如麟。劉向編《荀卿子》以漢宣名詢，改荀爲孫。《春秋》世子商臣弒其君髡，《左氏傳》作君頵。《禮》大路鞶纓，一作樊纓。《後周書》以徒瞞爲土門。《漢碑》以班斕爲班連，九方烟即九方歅也。身毒國即世稱天竺國者。況真先二首，尤多通字。如《白虎通》曰，天者身也。《周官》禋祀，注：禋之爲言烟也。《說文》闉以真爲得聲。《鄭氏詩注》云：古者填塵同音。凡先韻字義皆入真韻。故《禮》統云天之爲言神，言陳，言珍。而顏師古《急就章註》云，古者田陳聲近，故陳後爲田。則是註解轉音，無一非相通蹤跡。而自宋迄今，極尚考索，凡經史讀例往

往刻覈，而獨于韻義茫然不曉，此何故也。

又卷五《下平聲・二蕭》 古韻蕭肴豪尤四韻通。

蕭肴豪尤另是一通。此鄭庠之説。考之諸書，盡驗。但魚虞與蕭肴豪尤竝通一例，則庠偶不覺耳。今據此四韻，如《鄘風・載馳》驅馬悠悠，言至于漕。《魯頌》淑問如皋陶，在泮獻囚。《三略》士可下而不可驕，將可樂而不可憂。蘇秦語上下相愁，民無所聊。屈原《九歌》風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。嵇叔夜《琴賦》鬱怒彪休，奮沫揚濤。邯鄲淳《曹娥碑》防禮自修，露屋營茅。陸士衡詩恢恢天網，飛禽是收。爰茲下臣，騰衝清霄。盧仝《月蝕詩》十日燒九州，玉熠丹砂燋。韓昌黎《楚國夫人墓銘》高陵相漢，義以家酬。遷于南陽，始自郎苗。又昌黎有《董生行》淮水出桐栢山，東馳遙遙千里不能休。淝水出其側，不能千里百里入淮流。以遥與休流作協，此正蕭尤通韻，而宋人不知。註云遥遥一作悠悠，盲夫之可笑如此。餘説見前。

關中李氏《古韻綱》有云，蕭肴豪之通尤但通尤韻中之尤部與幽部，而侯部不與，正與魚虞之通尤相反。嘗考韋孟《諷諫詩》有媮字在侯部中，務彼鳥獸，忽此稼苗。烝民以匱，我王以媮。《史記》尉陀贊，韓愈《祭穆員外文》，柳宗元《柳評事墓銘》則直用侯字作押。《史記》尉陀之王，本由任囂。漢邦定制，列爲諸侯。韓文：於後八年，君從杜侯。我時在洛，亦應其招。柳文：柳氏之分，在北爲高。充于史氏，世相重侯。是知尤侯本全通，但偶少耳。

又《七陽》 東冬江陽庚青蒸七韻相通已見之東韻矣。至陽庚青蒸之自通，則反有疑之。有謂庚青不通蒸者。按《詩・十月之交》以不寧不令與山冢崒崩相押。令字在庚青二韻均有之。而《楚詞・國殤》終剛彊兮不可凌，身既死兮神以靈。與漢人擬李陵《録別詩》，三韻俱見，白日何冥冥，天漢東南傾，焉辨淄與澠。則直是從來通用之韻。至曹植《應詔》、或降或升，匪敢晏寧，指日遠征。潘岳《贈賈謐》、莫非安恒，度此則橙。陸機《駕言出北闕行》、躑躅遵山陵，對酒宴同聲。庾信《角調曲》、天地之大德曰生，涇渭同流清濁異能。五代《漢宗廟樂舞辭》，天集休明，彤雲晝興。管簫斯登，神其降靈。又其後者矣。又有謂陽通庚不通青蒸者。按《詩・皇矣》、依其在京，侵自阮疆。陟我高岡，無矢我陵。班固《高祖泗水亭贊》無蹊斯亭，金精摧傷。又贊述股肱，永永無疆。早具四韻。至陸機《贈顧尚書》、我風既清，人求其馨。董彼紫庭，眷言朝陽。及《征西大將軍詩》、天綱既紘，文武方升。允兹兼弘，有肅其凉。宋殷淡肅咸樂羽客夙彰，酎珍充庭。珠玦竽聲，皇慶以膺。《道藏》西王母贈魏夫人歌萬化無暫停，劫盡天地傾。虚心自受靈，相與樂未央。類，又明明陽庚青蒸參錯竝用，況陽之通青，與陽之通蒸，其二韻專通者又不可更僕也。又有謂陽之通庚祇通庚韻之庚部，而不通耕清者。考通轉用例皆通全部，竝無通半部之説。唯錢唐柴氏作《古韻通略》，謂陽之通庚祇是半通，吾不知其所爲半者何等。及覈其説，則但曰如横彭英京之類，是影響離合，全無把鼻，田父拾和璧，難於剖割，非碎而分之不可矣。至今人録《古韻綱》稱吴門顧氏所授，謂庚部偏傍在陽唐部者，古皆入陽唐韻，不與耕清青通；至唐人則竟有通陽韻者，此正陽通庚部而不通耕清之説。按《商頌・烈祖》以孚成與無疆押，賚我思成，時靡有爭，黄耇無疆。爭在耕部，成在清部，未嘗不通。故《史記・龜筴傳》國多妖祥，五穀不成。與《春秋》范蠡語得時不成，反受其殃。亦用成作韻。而古帝載歌日月有常，萬姓允誠。以誠字協常字。至《白虎通》曰芒之爲言萌也，今萌在耕部。而韓子《琴操》、陸賈《新語》、揚雄《幽州箴》俱協萌入陽韻。韓子四曰養殃，五曰民萌。《琴操》瞻文按圖殷將亡兮，蒼蒼昊天始有萌兮。《新語》不得兩張，杜漸消萌。《幽州牧箴》義兵涉漢，偃我邊萌。既定且康，復古虞唐。若耕部之紘字，清部之清傾精字，已見前所引陸雲二詩及西王母歌。又有玉映輝穎精句。其他秦始皇《洛水歌》、洛陽之水，其色蒼蒼。祠祭大澤，倏忽南征。《黄庭經》、心精意專内不傾，上合三焦下玉漿。《楚詞・招魂》、砥室翠翹挂曲瓊些，翡翠珠被爛齊光些。《管子》、天下有兵是以備其糧，天下無兵則以賜貧甿。《急就章》、李柿奈桃待露霜，棗杏瓜棣散飴餳。以及漢魏六朝詩可按者，如何劭《洛水祖王公應詔》、嵩崖嵂嵂，洪流湯湯。舉爵難别，聞樂傷情。傅咸《贈褚武良》、方任之重實在江揚，悠悠遐邁東夏于征。湛方生《秋夜》何秋夜之轉長，睹摇落而興情。諸在耕清部者亦何曾是唐人始通。況陽之通青歷引有據。即他不具論，其在《三百篇》者若《抑》詩罔敷求先王，克共明刑，亦顯然在經文中，乃曰不通青，何也。

又卷六《十二侵》 古韻侵覃鹽咸四韻通

侵覃鹽咸四部皆閉口韻，與他韻不通，即上去入三聲亦然。自吴棫以閏韻作正韻，妄註與寒删先通。而至於鹽韻，又云古通凡。夫凡不過

嚴部之併韻，今業已併入咸部，而猶謂通凡，不知其何以爲説也。若余氏《韻叶考》則承吴之弊，而又不通其説，遂致紛雰，翻蕃諸字皆不辯而襍入之，可駴甚矣。若四韻相通，自《毛詩》《楚詞》外處處可驗，如嵇康《琴賦》、盤紆隱深，崔嵬岑嵓。元嶺巉巖，岊嵑嵔崿。崔駰《達旨》、高樹靡陰，獨木不林。隨時之宜，道貴從凡。張衡《舞賦》、歌以詠志，舞以旌心。細則聲窕，大則不咸。陸機《雜詩》、無跡有所，匿寂莫聲。必沉肆目，眇不及緬，然若雙潛。賈島《翫月詩》寒月城東北，賈生立西南。西南立倚何，立倚青松杉。又，無異市井人，見錢不知廉。不知此夜中，幾人同無厭。待得上頂看，未擬歸枕函。强步望寢齋，步步情不堪。類。宋人既誤認爲寒删之叶，而近代矯枉家如柴氏《古韻》又謂侵獨用，不與覃鹽通，則諸詞賦非乎。按《書》亮陰，讀亮菴；《史記》涉之爲王沉沉者，讀潭潭者，此皆四韻自通之驗。始知鄭庠古音雖稍未備，然四韻一音，其説屹然，是亦篳路也。

清・江永《古韻標準》卷一《平聲第一部》 韵目　一東　二冬　三鍾　四江

又《平聲第二部》 韵目　分五支　六脂　七之　八微　十二齊　十三佳　十四皆　十五灰　十六咍　分十八尤　別收二十三魂　別收八戈　別收去聲八未　別收去聲十六怪

又《平聲第三部》 韵目　九魚　分十虞　十一模　分九麻

又《平聲第四部》 韵目　十七真　十八諄　十九臻　二十文　二十一殷　二十三魂　二十四痕　分一先　別收二僊　別收二十八山　別收八微　別收十二齊　別收十五青　別收十六蒸　別收上聲十六軫　別收去聲二十二霰

又《平聲第五部》 韵目　二十二元　二十五寒　二十六桓　二十七删　二十八山　分一先　二僊　別收去聲二十五願

又《平聲第六部》 韵目　分三蕭　四宵　分五肴　分六豪

又《平聲第七部》 韵目　七歌　八戈　分九麻　分五支　別收上聲四紙　別收去聲五寘

又《平聲第八部》 韵目　十陽　十一唐　分十二庚　別收上聲三十六養　別收去聲四十一漾　別收去聲四十二宕　別收去聲四十三映

又《平聲第九部》 韵目　分十二庚　十三耕　十四清　十五青

又《平聲第十部》 韵目　十六蒸　十七登　別收一東

又《平聲第十一部》 韵目　分十八尤　十九侯　二十幽　分十虞　分三蕭　分四宵　分五肴　分六豪　別收上聲四十五厚

又《平聲第十二部》 韵目　二十一侵　分二十二覃　分二十三談　分二十四鹽　別收一東　別收去聲五十六梵

又《平聲第十三部》 韵目　分二十二覃　分二十三談　分二十四鹽　二十五添　二十六嚴　二十七咸　二十八銜　二十九凡

又卷二《上聲第一部》 韵目　一董　二腫　三講

又《上聲第二部》 韵目　分四紙　五旨　六止　七尾　十一薺　十二蟹　十三駭　十四賄　十五海　分四十四有　分四十〔五〕厚　別收十六軫　別收十七準　別收十九隱　別收二十八獮　別收三十四果　別收平聲十四皆　別收去聲七志　別收去聲十八隊　別收去聲四十九宥

又《上聲第三部》 韵目　八語　分九麌　十姥　分三十五馬　別收四十五厚　別收平聲一東

又《上聲第四部》 韵目　十六軫　十七準　十八吻　十九隱　二十混　二十二很　分二十七銑　別收二十阮

又《上聲第五部》 韵目　二十阮　二十三旱　二十四緩　二十五潸　二十六産　分二十七銑　二十八獮　別收十四賄

又《上聲第六部》 韵目　二十九篠　三十小　分三十一巧　分三十二晧

又《上聲第七部》 韵目　三十三哿　三十四果　分三十五馬　分四紙

又《上聲第八部》 韵目　三十六養　三十七蕩　分三十八梗

又《上聲第九部》 韵目　分三十八梗　三十九耿　四十靜　四十一迥

又《上聲第十部》 韵目　四十二拯　四十三等

又《上聲第十一部》 韵目　分四十四有　四十五厚　四十六黝　分九麌　分二十九篠　分三十一巧　分〔二〕〔三〕十二晧　別收五旨

別收去聲五十侯

又《上聲第十二部》 韵目　四十七寢　分四十八感　分五十一忝　五十一忝　五十二广　五十三豏　五十四檻　五十五范

又《上聲第十三部》 韵目　分四十八感　四十九敢　五十琰　分五十一忝　五十二广　五十三豏　五十四檻　五十五范

又卷三《去聲第一部》 韵目　一送　二宋　三用　四絳

又《去聲第二部》 韵目　分五寘　六至　七志　八未　十二霽　十三祭　十四泰　十五卦　十六怪　十七夬　十八隊　十九代　二十廢　分四十九宥

又《去聲第三部》 韵目　九御　分十遇　十一暮　分四十禡　別收五十候　別收入聲十九鐸

又《去聲第四部》 韵目　二十一震　二十二稕　二十三問　二十四焮　二十六慁　二十七恨　分三十二霰　分三十三線　別收三十一襉　別收四十三映　別收四十五勁

又《去聲第五部》 韵目　二十五願　二十八翰　二十九換　三十諫　三十一襉　分三十二霰　分三十三線

又《去聲第六部》 韵目　分三十四嘯　三十五笑　分三十六效　分三十七號

又《去聲第七部》 韵目　三十八箇　三十九過　分四十禡

又《去聲第八部》 韵目　四十一漾　四十二宕　分四十三敬

又《去聲第九部》 韵目　分四十三敬　四十四諍　四十五勁　四十六徑

又《去聲第十部》 韵目　四十七證　四十八嶝

又《去聲第十一部》 韵目　分四十九宥　五十候　五十一幼　分十遇　分三十四嘯　分三十七號　別收三十六效　別收入聲二沃

又《去聲第十二部》 韵目　五十二沁　分五十六梵

又《去聲第十三部》 韵目　五十三勘　五十四闞　五十五豔　分五十六梵　五十七釅　五十八陷　五十九鑑　六十梵

又卷四《入聲第一部》 韵目　一屋　分二沃　三濁　分四覺　別收二十三錫　別收去聲五十候

又《入聲第二部》 韵目　五質　六術　七櫛　八物　九迄　十一没　分十六屑　分十七薛　別收二十四職

又《入聲第三部》 韵目　十月　十二曷　十三末　十四黠　十五轄　分十六屑　十七薛

又《入聲第四部》 韵目　十八藥　十九鐸　分二沃　分四覺　分二十陌　分二十一麥　分二十二昔　分二十三錫　別收去聲九御　別收去聲四十禡

又《入聲第五部》 韵目　分二十一麥　分二十二昔　分二十三錫　別收二燭

又《入聲第六部》 韵目　分二十一麥　二十四職　二十五德　別收一屋　別收去聲七志　別收去聲十六怪　別收去聲十八隊　別收去聲十九代　別收平聲十六咍　別收二沃

又《入聲第七部》 韵目　二十六緝　分二十七合　分二十九葉　分三十二洽

又《入聲第八部》 韵目　二十七合　二十八盍　分二十九葉　三十帖　三十一業　分三十二洽　三十三狎　三十四乏

清・王植《韻學》卷一《古韻通轉》

平聲	上聲	去聲	入聲
一東 通冬轉江。	一董 通腫轉講。	一送 通宋轉絳。	一屋 通沃轉覺。
二冬 通東。	二腫 通董。	二宋 通送。	二沃 通屋。
三江 通陽轉東。	三講 通養轉董。	三絳 通漾轉送。	三覺 通藥轉屋。
四支 通微齊轉佳灰。	四紙 通尾薺賄轉蟹。	四寘 通未霽隊轉泰卦。	
五微 通支。	五尾 通紙。	五未 通寘。	
六魚 通虞。	六語 通麌。	六御 通遇。	
七虞 通魚。	七麌 通語。	七遇 通御。	

八齊 通支。	八薺 通紙。	八霽 通寘。	
九佳 轉支。	九蟹 轉紙。	九泰 轉寘。	
十灰 灰通支。咍轉支。	十賄 通紙。	十一隊 通寘。	
十一真 通庚青蒸侵轉文元。	十一軫 轉吻，較平少元。	十二震 轉問，較平少元。	通梗迥寢通敬徑沁
十二文 殷通真。文轉真。	十二吻 轉軫。	十三問 轉震。	
十三元 痕通真元魂轉真。	十三阮 通銑與平異。	十四願 通霰，與平異上同。	
十四寒 轉先。	十四旱 轉銑。	十五翰 通勘，與平上異。	
十五刪 通覃咸轉先。	十五潸 轉銑，較平少覃咸。	十六諫 通陷轉霰，較平少覃。	
一先 通鹽轉寒。	十六銑 潛感琰，較平多元覃。	十七霰 通願艷轉諫，較平少寒多元之去。	
二簫 通肴豪。	十七篠 通巧皓。	十八嘯 通效號。	
三肴 通簫。	十八巧 通篠。	十九效 通嘯。	
四豪 通簫。	十九皓 通篠。	二十號 通嘯。	
五歌 轉麻。	二十哿 轉馬。	二十一箇 獨用，與平上異。	
六麻 轉歌。	二十一馬 轉哿。	二十二禡 獨用，與平上異。	
七陽 通江轉庚。	二十二養 通講，較平少庚。	二十三漾 通絳，較平少庚。	

		八質 通屑陌葉轉曷點與平異，較上去多庚鹽寒刪。	通職緝轉物，較平少庚青元。
		九泰 轉寘。	
		十一隊 通寘。	
		十二震 轉問，較平少元。	通敬徑沁
		十三問 轉震。	
		十四願 通霰，與平異上同。	
		十五翰 通勘，與平上異。	
		十六諫 通陷轉霰，較平少覃。	
		十七霰 通願艷轉諫，較平少寒多元之去。	
		十八嘯 通效號。	
		十九效 通嘯。	
		二十號 通嘯。	
		二十一箇 獨用，與平上異。	
		二十二禡 獨用，與平上異。	
		二十三漾 通絳，較平少庚。	
		四質 通職緝轉物，較平少庚青元。	
		五物 轉質。	
		六月 通屑陌葉轉曷點與平異，較上去多庚鹽寒刪。	
		七曷 轉月，與平上去異。	
		八黠 轉月，與平上去異。	
		九屑 通月，與平上去異。	
		十藥 通覺，較平少庚。	

八庚 通真轉陽。	二十三梗 通軫，較平少陽。	二十四敬 通震，較平少陽。	十一陌 通月，與平上去異。
九青 通真。	二十四迥 通軫。	二十五徑 通震。	十二錫 通陌之昔，與平上去異。
十蒸 通真。	拯 通軫。	證 通震。	十三職 通質。
十一尤 獨用。	二十五有 獨用。	二十六宥 獨用。	十四緝 通質。
十二侵 通真。	二十六寢 通軫。	二十七沁 通震。	
十三覃 通删。	二十七感 轉銑，與平異。	二十八勘 平上去皆異。	十五合 獨用，與平上去皆異。
十四鹽 添通先嚴凡通咸之凡。	二十八琰 通銑，與平微異。	二十九豔 通霰，與平微異。	十六葉 通月，與平上去異。
十五咸 嚴咸銜通凡通鹽之刪。	二十九豏 通琰，與平微異。	三十陷 通諫，與平微異，上全異。	十七洽 獨用，與平上去皆異。

清・王起鵬《音學全書》卷二《古韻十六部表》 一通攝　凡如通字之類，所統平上去入，但有字者皆爲一韻，如今韻所分東冬董腫送宋屋沃者，皆此部中韻也。至於用平用仄，或專用一聲，或兼用各聲，惟作者所便，並非如今韻必分四聲分別東冬等名目也。故古韻只十六韻。

二江攝　凡如江字之類，所統平上去入，但有字者即可協韻，如今韻所分爲江講絳覺者是也。

三止攝　凡如止字之類，所統平上去入，但有字者皆可叶韻，如今韻所分支微紙尾寘未質物者是也。

四遇攝　凡如遇字之類，所統平上去入，如今韻所分爲魚虞語麌御遇屋沃者皆爲一韻。此部入聲與通攝同。

五蟹攝　凡如蟹字之類，所統平上去入，如今韻所分爲灰佳齊賄蟹薺泰卦隊怪《唐韻》有怪無卦，卦乃瓜之去，屬假攝，此《廣韻》之訛耳。劉淵去怪存卦，非是。霽曷黠質物者皆爲一韻。此攝三四入聲與止攝同。

六臻攝　凡如臻字之類，所統平上去入，如今韻所分真文軫吻震問

質物者皆爲一韻。此攝三四入聲亦與止攝同，蓋有三部而同一入聲者。

七山攝　凡如山字之類，所統平上去入，如今韻所分爲寒刪元先旱潸阮銑翰諫願霰曷黠月屑者皆爲一韻。此攝一二等入聲與蟹攝同。

八効攝　凡如効字之類，所統平上去入，如今韻所分爲豪肴蕭皓巧篠號效嘯藥覺者皆爲一韻。此攝入聲一二四同宕攝，二等同江攝。

九果十假攝　凡如果假。字之類，所統平上去入，如今韻所分爲歌麻哿馬箇禡藥黠屑者爲一韻。此攝入聲一等同宕攝，二三四等同山攝。

十一宕攝　凡如宕字之類，所統平上去入，如今韻所分爲陽養漾藥者皆爲一韻。

十二梗攝　凡如梗字之類，所統平上去入，如今韻所分爲庚青梗迥敬徑陌錫者皆爲一韻。

十三曾攝　凡如曾字之類，所統平上去入，如今韻所分爲蒸迥敬職者皆爲一韻。此攝上去二聲，今韻并入梗攝，迥敬二韻，今仍各歸各攝。

十四流攝　凡如流字之類，所統平上去入。如今韻所分爲尤有宥屋沃者皆爲一韻。此攝入聲亦與通攝同。

十五深攝　凡如深字之類，所統平上去入，如今韻所分爲侵寢沁緝者皆爲一韻。

十六咸攝　凡如咸字之類，所統平上去入，如今韻所分覃鹽咸感琰豏勘豔陷合洽葉者皆爲一韻。

又《古音六部通表》　一、止蟹二攝通爲一部。《唐韻》止攝分爲支脂之微紙旨止尾寘至志未質物十四部。蟹攝分爲灰咍佳皆齊賄海蟹駭薺泰代隊怪夬霽祭廢曷末黠鎋術質二十四部。合之爲三十八部。今韻脂之并支，旨止并紙，至志并寘，質物同，共八部，蟹攝咍并灰，皆并佳，齊同，海并賄，駭并蟹，薺同，代并泰，隊同，怪夬誤并爲卦，按此攝有怪音而無卦，卦乃瓜之去聲，屬假攝，應并入禡音，沿《廣韻》之譌耳。劉淵通并諸韻，祇應去卦夬而存怪，斯爲得之。但古韻并不知此等韻名。祭廢并霽，末并曷，鎋并黠，術并質，共十三部，合之爲二十一部。然在等韻，只知爲止蟹二部之音而已。在今韻則見爲數十部如何可通，在古人本不過二部，所以可通也。此古音六部之一。按《唐韻》名目與顧寧人之說合，按今韻名目與宋鄭庠之說合，但二說皆以《詩》爲韻，見古詩某字與某字同用遂合而存之，而不知古韻但兩部相通直包今韻數十韻爲一韻也。故爲表而出之。

一、臻山二攝通爲一部。《唐韻》臻攝分爲魂痕真諄臻殷文混很軫準隱吻慁恨震稕焜問没術迄質物二十五部，山攝分爲寒桓刪山元先仙旱緩潸産阮銑獮翰換諫襉願霰線曷末黠鎋月屑薛二十八韻，合之爲五十三韻。今韻臻攝則魂痕并元，諄臻并真，殷并文，混很并阮，準并軫，隱并吻，慁恨并願，稕并震，焜并問，没并月，迄并質，術并物，質物均見止蟹二攝。十二部。山攝則桓并寒，山并刪，仙并先，緩并旱，産并潸，獮并銑，換并翰，襉并諫，線并霰，亦讀線。末并曷，鎋并黠，薛并屑，曷黠均見蟹攝。僅十六部，合之爲二十四部。然在古韻，總不過臻山二部相通而已。此古音六部之二。按《唐韻》名目亦與顧合，按今韻名目亦與鄭合。

一、深咸二攝通爲一部。《唐韻》深攝分爲侵寢沁緝四部，咸攝分爲覃談鹽嚴添凡咸銜感敢琰儼忝范豏檻勘闞豔酽椻梵陷鑑合盍葉業帖乏三十部，合之爲三十四部。今韻深攝亦侵寢沁緝四部，咸攝則談并覃，嚴添凡并鹽，銜并咸，敢并感，儼忝范并琰，檻并豏，闞并勘，酽椻梵并豔，鑑并陷，盍并合，業帖乏并葉，狎并洽，僅十二韻，合之爲十六韻。而在等韻，不過深咸二韻而已。此古音六部之三。按《唐韻》名目亦與顧說合，按今韻名目亦與鄭說合。

一、遇果二攝通爲一部。《唐韻》遇攝分爲魚虞模語麌姥御遇暮屋沃燭共十二部，果攝分爲歌戈麻哿果馬箇過禡藥黠屑十二部，合之爲二十四部。今韻模并虞，姥并語，暮并遇，燭并沃，僅八部，果攝則戈并歌，果并哿，過并箇，藥黠屑同，共九部，合之亦十七部。然在古韻，不過二部之音而已。此古音六部之四。顧氏則以魚虞模侯爲一韻，歌戈爲一韻，麻則半入歌戈，半入支微，不知何昉宋鄭庠說並合。

一、効流二攝通爲一部。《唐韻》効攝分爲豪肴蕭宵皓巧篠小號效嘯笑鐸覺藥共十五部，流攝分爲尤侯幽有厚黝宥候幼屋沃燭共十二部，合之爲二十七部。今韻効攝則宵并蕭，小并篠，笑并嘯，鐸并藥，僅十一部，流攝則侯幽并尤，厚黝并有，候幼并宥，屋沃同，僅五部，合之共十六部。然在等韻，不過効流二部而已。此古音六部之五。顧氏則謂蕭宵

肴豪幽爲一部，而尤韻字改作蕭宵之聲，列入蕭宵韻，侯韻字改作魚模之聲，入於魚虞，則顛倒錯亂矣。鄭庠之說則與此無異。

一、通江宕梗曾五攝通爲一部。《唐韻》通攝分爲東冬鍾董腫送宋用屋沃燭十一部，江攝分爲江講絳覺四部，宕攝分爲陽唐養蕩漾宕鐸藥八部，梗攝分爲庚耕青清梗耿迥靜映諍勁徑陌麥錫昔十六部，曾攝分爲蒸登拯等證嶝職德八部，合之爲四十部也。又今韻，通攝則鍾并冬，用并宋，燭并沃，僅八部。江攝四部同。宕攝則唐并陽，蕩并養，宕并漾，鐸并藥，僅四部。梗攝則庚并庚，清并青，耿并梗，靜并迥映，諍并作敬，勁并徑，麥并陌，昔并錫，僅八部。曾攝則登并蒸拯，等并入梗攝迥部，證嶝并入梗攝徑部，德并職，僅留平入二部，合之爲二十六部。然在古韻，不過通江宕梗曾五部之音而已。此古音六部之六。宋鄭庠之說正與此合。顧氏則東冬鍾江爲一部，陽唐爲一部，耕青清爲一部，而以庚韻字半入耕青，半改作陽唐之音，入於陽唐，蒸登則獨爲一部，則正通未有分曉之故。考《韻畧》於東韻下載古通冬轉江，於江韻下則載古通陽，於陽韻下則載古通江轉庚，於庚字下則載古通青蒸，是東冬江陽庚青蒸皆牽連而及明矣。故宋鄭庠之說如之。知此則凡古人有韻之文皆可如字讀矣。

按此古音六部，乃係古韻通例，其正韻則仍十六部也。惟是等韻，既一攝爲一部，則以平統上去入四聲，雖不能無分，然不過高下疾徐之辨，總屬一律之音，自可並用。若隔攝之音，則似非其類矣。不知音有相因而及者，亦有相連而及者，此所以可通也。【略】按此六部通例見宋鄭庠古韻本，徵之《三百篇》及《楚辭》《文選》皆合，但人不講求等韻，所以無處問津耳。

清・劉紹攽《學韻紀要》卷一《古韻表》　古無韻書，故言者各殊。《性理精義》、顧寧人《詩本音》以收聲爲部分，李厚菴謂其妙契古先。茲表按各韻收聲以別之，平聲六部，上去隨之，入聲亦隨分三部，証以古人所用，庶觀者瞭如指掌云。【略】論古韻者曰通、曰轉、曰叶。通者，本韻可通，如蕭肴豪尤四韻相通是也。轉者，聲轉而後通，如蕭肴豪尤四韻相通，又轉而通魚虞是也。叶者，古時字少，往往借用，六經《史》《漢》多有之，如《易林》：吉日車攻，田弋獲禽。宣王飲酒，以告嘉功。功字、禽字本不相通叶，禽字爲渠容切，而後通是也。吳氏古叶最有功於韻學，楊升庵《轉注古音略》亦稱詳洽，但即東韻而言，如吳氏所叶唐字、朋字，楊氏所叶榮字、明字，本與東韻相通，何須更叶，若從叶讀，則皆唐韻，而非古韻矣。此顧寧人所以不取吳氏叶音而著《詩本音》也。茲書以通用爲主，轉韻統焉，叶音不以叙入。

第一部	歌哿箇麻馬禡	直收本字之喉音，諸韻之聲皆從此出
	支紙寘微尾未	
	齊薺霽魚語御	
	虞麌遇	
第二部	佳蟹卦灰賄隊	同收聲於衣字
	支紙寘微尾未	
	齊薺霽	
第三部	蕭篠嘯肴巧效	同收聲於烏字
	豪晧號尤有宥	
	魚語御虞麌遇	
第四部	東董送屋冬腫	收鼻音
	宋沃江講絳覺	
	陽養漾藥庚梗	
	敬陌青迥徑錫	
	蒸職	
第五部	真軫震質文吻	收舌齒音
	問物元阮願月	
	寒旱翰曷刪潸	
	諫黠先銑霰屑	
第六部	侵寢沁緝覃感	收脣音
	勘合鹽琰豔葉	
	咸豏陷洽	

去聲九泰韻譜獨列，無平上入聲，音雖與十一隊相近，依古以獨用爲是。○古韻以收聲爲部分，如上平十三元，《廣韻》、《集韻》皆分元魂痕爲三韻，而律同用，宋劉淵併爲十三元，《音韻闡微》云：今詳元韻自分齊齒撮口二呼，其音與寒刪先爲一類，而痕爲開口呼，魂爲合口呼，其音與真文爲一類，律詩乃合而用之者，以元與魂痕三韻之字皆收聲於舌抵腭音，原有可以同用之理，故唐以前古詩賦用韻多將真文元寒刪先合爲一韻，則唐律用韻雖嚴，猶存古韻之遺。由此推之，凡古韻因收聲之同，有可通之理，悉宜以元與魂痕同用之律求之也。

清・朱琰《韻譜》卷三《顧炎武古音表》　顧炎武曰：古音止有十部。一東冬鍾江，二脂支之微齊佳皆灰咍，三魚虞模侯，四真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙，五蕭宵肴豪幽，六歌戈，七陽唐，八耕清青，九蒸登，十侵覃談鹽添咸銜嚴。凡宋齊以下作韻書者，於此十大部固不必分而分。其支韻字半入脂之，半入歌戈，麻韻字半入歌戈，半入魚虞，庚韻字半入陽唐，半入耕清，尤韻字半入脂之，半入蕭宵。宋齊以下作韻書者，於此四小部，又不當合而合，上去二聲倣此。入聲之中，別多舛錯，今隨條正之。按宋鄭庠《古音辨》東冬江陽庚青蒸皆協陽音，支微齊佳灰皆協支音，真文元寒刪先皆協先音，魚虞歌麻皆協虞音，蕭肴豪尤皆協尤音，侵覃鹽咸皆協覃音，併爲六大部。能絶去支離之説，而得其大槩。然不以五音七均爲統紀，而于或通或轉之部分，亦茫無所據。亭林顧氏定爲十大部，以求當于古音，而以某韻之半入某韻，某韻之字收某韻，甚至侯不與尤通，厚侯不與有通，將所傳二百六部之韻俱不足憑，恐亦積重難返之勢矣。鹽官許丈昂霄謂亭林之論有自相矛盾者，既云叶音非古，又云五方之音聖人不能改，今之學者不得不改其音而合之，雖謂之叶亦可。既云凡入聲字並可轉爲上聲去聲平聲。又云《三百篇》中其入与入爲韻者十之七。既云當轉入以就平上去，不當轉平上去以就入。又云戒字古有入音，連綴之綴，出貸之貸，皆可讀爲入聲。既云古人韻緩不必改字，又引陳振孫《書録解題》曰家之爲姑，馬之爲姥，聲韻全别，不容不改。釋才老轉聲通支之説，則曰轉聲者改此之聲以就彼之韻，如佳爲堅溪切，來爲陵之切是也。顧氏正未免于此。然考據精博，存之以求古音，當亦後學辨聲之階梯也。

又《七音圖》　本作圓圖分兩界，今兩界之説既詳于後，而此圖但取七音之定，故改作直書。

宫東董送屋。冬腫宋沃。江講絳角。變宫陽養漾藥。庚梗敬陌。青迥徑錫。蒸拯證職。羽侵寢沁緝。覃感勘合。鹽琰豔葉。咸豏陷洽。徵支紙寘。微尾未。齊薺霽。佳蟹泰卦。灰賄隊。變徵魚語御。虞麌遇。歌哿箇。麻馬禡。角蕭巧效。肴篠嘯。豪晧號。尤有宥。商真軫震質。文吻問物。元阮願月。寒旱翰曷。删潸諫黠。先銑霰屑。

清・朱燮《朱飲山三韻易知》卷六《古韻・平聲》　東冬江三韻通。

東凍蝀同銅桐僮峒筒筩童曈膧絧罿艟橦撞衝犝羴酮戙詷戚胴鮦中忠衷蟲沖种爞狪盅忡終螽鼨崇崇崧崧戎狨茙駥弓躬匑宫融瀜彤雄熊穹芎窮蕈馮風豐楓澧酆蠓蠭渢汎充忺琉隆癃竤霳窿空倥悾崆公功工釭玒攻蒙豪濛饛幪蠓髦雺朦曚曚曚曚罞夢懵瞢懵驄籠蘢聾瓏礱瓏攏曨嚨襱巃嵸嵷嵸嵸嵸

坏胚嵬隗推蓷焞咍開哀埃烗欸臺鮐苔駘跆儓薹該垓絃陔荄才材財裁纔來棶萊崍騋徠栽哉災猜胎台顋鼾鰓禗罘孩頦皚能

清・戴震《聲類表》卷一 聲類表第一

開口內轉重聲				
歌	歌珂阿訶	多佗○○	○	○
歌	○○○何	○駝那羅	○○○	○
哿	哿可閜歌	嚲袲○○	○	○
哿	○○○荷	○爹榹槌	○○○	○
箇	箇坷呵	跺拕○○	○	○
箇	○○○賀	○馱柰邏	○○○	○
鐸	各恪惡壑	託○○	○	○
鐸	○○○涸	○鐸諾落	○○○	○
開口外轉重聲				
戈	迦佉	○○○○	○	○
戈	○伽 ○	○○○	○	○
開口外轉輕聲				
過		○○	○○	○
過	○	○	○○○	○
合口內轉重聲				
戈	戈科倭	陜詫○○	○	○
戈	○○○和	○牠捼羸	○○○	○
果	果顆婐火	埵妥○○	○	○

果	○○○禍	○墮姽裸	○	○	○	○爸麼
過	過課涊貨	棵唾○○	○	○	挫剉○膊	播破○
過	○○○和	○惰懦蠃	○	○	○座臥○	○磨○
鐸	郭廓臒霍	○○	○	○	嗥 ○	○○
鐸	○○○穫	○ 碻	○	○○○	○ 瓁○	○
合口外轉重聲						
	骼腓韃	○○○○	○	○○○○	○○○○	○
	○瘸 ○	○○○	○	○	○○ ○	縛 ○
合口外轉輕聲						
過	侉	○○	○○	諧○		○
過						
合口內轉重聲						
模	孤枯烏呼	都琋○○		租麤○蘇	逋稏○	
魚			菹初○疏		○	
虞			傷芻○觚		○敷	
模	○○○胡	○徒奴盧			○酺模	
魚			○鉏○○		○	
虞			○豰○○		○ 扶	
姥	古苦鄔虎	覩土○○		祖蘆○	補普○	
語			阻楚○所		○	
麌			○數		○撫	

姥	語	麌	暮	遇	御	暮	遇	御	暮	鐸	覺	藥	鐸	遇	御	暮	藥	覺
○○○○户	○杜怒魯		顧綺污謨			妒菟○○			○○○護	○渡筏路			郭廓臒霍	○○				
													○○穫	○ 碍				
○粗五○			作厝○訴						○祚誤○				嗥 ○					
○薄姥	○	○ 父	布怖○	○	○赴	布怖○	○	○	○捕暮	○	○	○薄	○	○	○	○	○	○

開口外轉重聲

魚	虞	虞	魚	藥	覺
○○○○	○○○○	○○○○	○○○○		
居虛於虛	拘區紆訏	朱樞○輸	諸 ○書	斮 ○	斮 ○朔
○○○○○	○○○○○	○○○○○	○○○○○	○	○
○	○	○	○	○	○
語	虞	魚	魚	藥	覺
舉衴掀許	○衢于○	○渠 ○	○ 如蜍	○ 儒殊	○籍○○
○○○○○	○○○○樓	○○○○臚	○○○魚○	○ 虞○	
○	○	○	○	○	○

虞	語	語	遇	藥	藥	遇	御	遇	御	虞	語	魚
矩齲傴詡	○巨 ○	○紓汝野	○懼芋○	脚卻	○噱 ○	○屨驅嫗	○遽 ○	○據欭飫噓	○寠羽○	○ 乳豎	○ 主 ○	
○○○○○	○○○○呂	○○○語○	○○○○屢	○○○○○	○○○○略	○○○○○	○○○○慮	○○○○○	○○○○縷	○○○虞○	○○○○○	○○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
虞	魚	魚	語	虞	御	虞	語	語	虞	魚	虞	魚
		○余	○	○逾		○	○	與	○	豬攄○○		
	○○	○	○	○	○○	○	○	○○	○○	○○	○○	○○
	且疽○胥	○除袧○	○ 徐	○	○	○	○咀 敘	○佇女○	○	株貙○○	諏趨○須	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	豬攄○○	○除袧○	○ 若	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

開口外轉輕聲

魚	虞	魚	虞	語	語	虞	虞	御	遇	御
		○余	○逾	○	與	○	○			○豫
○○	○○	○	○	○	○○	○	○	○○	○○	○
豬攄○○	株貙○○	○除袧○	○廚○○	○佇女○	褚楮○○	苴跛○諝	○	著絮○○	註閏○○	緒娶○趣
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
庾	且疽○胥	○ 徐	○	○咀 敘	○	取○緒	○	恒覷○絮	○	○ 屐
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
虞	魚	魚	虞	虞	魚	魚	虞	虞	魚	魚
○		○余	○逾	○	與	○	○			○豫
○○	○○	○	○	○	○○	○	○	○○	○○	○
庾	且疽○胥	○除袧○	○廚○○	○佇女○	褚楮○○	苴跛○諝	○	著絮○○	註閏○○	緒娶○趣
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
庾	且疽○胥	○ 徐	○	○咀 敘	○	取○緒	○	恒覷○絮	○	○ 屐
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

| | | |

支	支	紙	紙	寘	寘	麻	馬	馬	麻	麻	馬	禡	禡	陌	陌	禡	馬	馬	麻	麻	禡
		隋																			
箠	甄			誰	倕	洼叉沙		箑灑	槎			乍	洼嗄		笮籍索	齚		跒啞閒		奓蓼	
厪	隨	宓獵	髓		稅												蠶	綏			
																			麻	麻	怕

開口内轉重聲古音

開口内轉輕聲古音

禡	陌	陌	麻	麻	馬	禡	禡	麻	馬	馬	麻	麻	禡	陌	陌	禡	馬	馬	麻	麻	禡
	格客啞赫	垞																			
畎鬟			咩	蛇	若	乜	貫	逝	碰葭	詨	髽	○也	爹	嗟些	○灺	詨	碰葭	楇	倣	騧髇蛙	吗髁
	磔坼	宅搦																			
			額																		

開口外轉輕聲古音

開口外轉重聲古音

合口内轉重聲古音

合口内轉輕聲古音

馬	踝			
禡	亖擫化			
禡	吳		瓦	
陌	虢劇擭謋			
陌	嚄			

開口内轉重聲古音

麻	樝			
麻	查			
馬	謯			
馬	厍			
禡	乍			
禡	詐			
陌	窄籍索			
陌	齰			

開口内轉輕聲古音

麻	家槲鴉煆	稅佗		巴葩
麻	遐	茶拏	牙	琶蠃
馬	假雨	吒		把
馬	下	絮	雅	跁馬
禡	嫁髂雨罅	咤詫		霸帊
禡	暇	蛇		杷禡

陌	格客啞赫			
陌	垞			
麻	遮車奢		磔坼	
麻	閣		宅搦	
馬	社			
馬	者搘捨			
禡	柘厙舍		額	
禡	射			
昔	摭尺螫			
昔	射石			

開口外轉重聲古音

麻	罝			
麻	查邪			
馬	鉏且寫			
馬	扯			
禡	借笪瀉			
禡	謝			
禡	借鳥			
昔	藉			

開口外轉輕聲古音

麻	邪			
馬	野			
禡				
禡	夜			
昔				
昔	掖			

合口内轉輕聲古音

麻	瓜誇窓華				
麻	華				
馬	寡跨				
禡	坬窓				
禡	撾				
陌	虢劇擭耆				
陌					

又卷二　聲類表第二

開口外轉重聲古音					
尤	丘				
尤	○裘尤			牛	
有	久				秅
有	○臼有				婦
宥	疚				副
宥	○舊宥				伏
屋	郁				副
屋	○○囿				牧服
開口外轉輕聲古音					
尤					○

有					
宥					
屋					○否
					○富
					○福

又卷三　聲類表第三

開口內轉重聲古音					
江					○○
江	○○○	○		○	○
絳		○○	椳○淙	○	○○
絳	○○○	○	○淙○○	○	○
覺		○○	捉娖○欶	○	○○
覺	○○○	○	○淣○○	○	○
開口內轉輕聲古音					
江	江腔腱肛	○○○○	樁惹○○	○	邦脖○○
江	○○○桩	○○○瀧	○幢聸○	○	○龐庞○
講	講　愉備	○○○○	○	○	絮　○○
講	○○○項	○○○	○	○	○柱侻○
絳	絳	○○○○	戇瞢○○	○	胖○○
絳	○○○巷	○○○	○幢○○	○	○
覺	角殼渥轂	○○○○	斲　○○	○	剥璞○○
覺	○○○確	○○○	○濁　○	○○樂○	○鯁　○

又

虞	虞	虞	麌	麌	遇	遇	覺	覺	遇	麌	麌	虞	虞
合口内轉重聲古音													
傴芻○毹		○雛	○數	○豕	胸○數		捉娖○數		○淀				
孚		詬	腐		附		幞						

虞	虞	麌	麌	遇	遇	燭	燭	燭	虞
合口外轉重聲古音								合口外轉輕聲古音	
朱樞 輸		主	乳豎	注 戍	孺樹○遇	燭觸○束	捐曲	○録	株貙
									諏趨 須
									跗

虞	麌	麌	虞	開	燭	燭	遇	遇	遇	麌	虞
○俞		廚									
庾		柱				剚于	諭				
抾		駐				住					
取		聚				足促○粟	聚				
抾		付				韄					

豪	豪	皓	皓	号	号	沃	沃
開口内轉重聲古音							
褐犨	○嗥	皓考襖好	○皓	告靠奧好		告酷沃	
裯討	○陶猱牢	禱	○道腦老	禱	道 嫽	篤	
糟槽○騷	○曹翱	早艸○婊	○皁	竈 埽	漕	涿	
褒橐	○袍墜	保	○抱媢	報	襄冒	襮	
襃							
僕瑁							

開口外轉輕聲古音										
蕭	蕭	篠	篠	嘯	嘯	錫	錫	屋	屋	
	○條 聊	○ 蓼		○蓧						
			蕭		嘯					

皓	○○○皓	○道嗷老	○ ○○	○皁 ○	○抱務
号	縞簣趺秏	到 ○○	抓抄○稍	躁操○皋	○
号	誥靠奧好	禱 ○○	○	竈造○瘙	報 ○
号	○○○号	○盜腴滂	○巢○○	○ 傲○	○暴耄
号	○○○諱	○導腦嫪	○ ○○	○漕 ○	○菟月
鐸	膗	○○	穡筍○稍	繫 ○	爆濼
鐸	○○○鶴	○ 樂	○瀑○○	○毄 ○	○

又卷四　聲類表第四

開口内轉重聲舌音肴巧效覺　次列古音收第三類					
豪	高 熇蒿	刀饕○○	璪譟○稍	操○繅	薰○
豪	臯尻 薅	裯犒○○	○	糟嘈○騷	袌橐○
豪	○○○豪	○咷○勞	○巢○○	○ 敖○	○ 毛
豪	○○○嗥	○陶猱牢	○ ○○	○曹翱○	○袍墊
皓	暠槁趺	倒套○○	爪熇○数	澡懆○燥	○
皓	壖考襖好	擣討○○	○	早草○姣	寶 ○
皓	○○○鎬	○駣跳獠	○魈○○	○ 嶺○	○

又

開口外轉輕聲蕭篠嘯錫　次例古音收第三類										
宵	蹻要	○○	朝超○○	焦鍪○宵	飄奧○					
蕭	驍鄡幺膮	貂祧○○	○	○踃	○					
蕭	怮膟	鬻篠○○	○○	○蕭	○					
宵	○翹遥	○	○鼃 ○	○堯	○瓢蜱○					
蕭	○	○迢 膋	○	○	○					
蕭	○	○條 聊	○	○	○					
小	闄	○○	○○	勦悄○小	褾縹○					
篠	皎磽杳鐃	鳥朓○○	○○	剿○鮹	○					
篠	○	窈篠○○	○	湫 ○篠	○					
小	○ 鷮	○	○肇 ○	○	○摽眇○					
篠	○ 皀	○ 嬥了	○窕 ○	○	○					
篠	○ 蓼	○	○	○	○					

笑	嘯	嘯	笑	嘯	嘯	藥	錫	錫	錫	藥	錫
○要	徼竅突皦	叫	○翹燿	○	○		激燉赦	○	○	○藥	○
○○	弔糶○○	窈○○	○	○蔈尿顥	○調	○○	的趯○○	倜○○	○檄	○籗溺轢	○迪慦寥
朓○○	○○	○○	○召 ○	○	○	芍侻○○	歡○○	○○	○	○	○
醮陼○笑	○	○嘯	○噍	○顝	○	爵芍○削	○	戚○	○	○皭	○寂
剽○	○	○	○驃妙○	○	○	○	○	○	○	○	○

開口內轉重聲古音

庚	庚	陌	陌	庚	庚
	鎗○		窄箸○索	○傖	

開口內轉輕聲古音

庚	庚	耕	庚
行	庚阬 臺		
桁	趟瞠		
彭盲	祊烹	坼	

耕	耕	耿	耿	梗	梗	映	諍	諍	映	耿	梗
					梗				更		杏
						行			倀		瑒
氓	侜	廬猛	儇盥	榜	倀	膨孟	硬	併	百拍	搧	白陌	構

開口外轉重聲古音

庚	庚	梗	映	映	陌
京卿英	鯨	境影	竟慶映	競	戟隙虢
	迎			迎	
兵	明	丙	柄	病	

麥	陌	麥	陌	陌	映	諍	映	耿	梗
○覈	垞	啞	格客啞赫						
	宅搦		磔墝		掌		倀		瑒
	額			硬		併			
構	白陌	搧	百拍		膨孟		榜		儇盥

陌	劇		逆	
合口外轉重聲古音				
庚	兄			
梗	憬憬	兗		
梗	○永			
映	○詠			
合口内轉輕聲古音				
庚	觥	喤		
庚	○	橫		
櫻	礦			
映	○	橫		
陌	虢劇	韄漷		
陌	○	嚄		

又卷六　聲類表第六

混	文	魂	文	魂	魂
鯀梱穩慳	○○○○	○	○	○○○○	昆坤温昏
吨○○	○	○		○屯麈論	敦暾○○
本栩○	○ 汾	○	○芬	○存倱○	奔濆○
噂忖○損	○ ○	○	○	○盆門	尊村○孫

又

物	没	物	没	問	愿	問	愿	混	吻
○○○	○○○		骨窟腷忽	○○○	○○○○愿	○○	瞤困揾慳	○○○混	
○	○突 律	○○	咄云○○	○	○鈍嫩論	○○	頓 ○○	○盾炳惀	○○
			翋						
○	○ 分	○	卒猝○窣	○	○鐏顐	○	焌寸○巽	○鱒 ○	○
○ 佛	○勃没	○拂	靡○	○ 忿	○坌悶	○	奔噴○	○猻懣	○忿

又

質	霰	霰	銑	銑	先	先	開口外轉輕聲古音
吉詰一故		毉敲	臘	窒	賢	堅牽煙祆	
	電泏	殿瑱	泯		田季憐	顛天	
堲七 悉	荐	薦蒨 先	齞	銑	涎	涎千 先	編
必匹	瞑		昤	扁	眠		

質	佶	栗		疾	佖蜜
先	淵				
先	玄				
銑	畎犬				
銑	鉉				
霰	絢				
霰	眩				

合口外轉輕聲古音

又卷八　聲類表第八

覃	弇龕諳峪	湛探		簪參糝	
談		蚶頡酣		三	
感	感歁黭顑	憾禫		攢慘糂	
敢	揜喊			黲	
勘	淦勘暗顑	儋惔		篹謺	
闞				三	
合	閤歁姶欿	荅濕		噆趁趿	
盍	盒疫	揲榼		嚃靸	
覃	含	○覃南婪		蠶讘	

開口內轉重聲古音

談	粘				
感	頷	禫腩壈			
敢		罯			
勘	憾	醰儋			
闞					
合	合	鼇拉	逮	襫熹	
盍		靼		傝	
勘	憾	醰儋		傝	
闞					
合	合	鼇拉	逮	襫熹	
盍		靼		傝	
咸	緘		詀		
咸	咸		喃	嵁	
豏	減黯				
豏	豏	臉	湛	顩	
陷	顑韽	餡			
陷		賺諵		顑	
洽	恰鞳	劄			
洽	洽	祫			

開口內轉輕聲古音

豔	簽		苫	砭
鹽		廉	髯	黶	
琰	檢嶮險		颭	貶
琰	儉	斂	冉	

開口外轉重聲古音

| 豔 | 豔 | 葉 | 葉 | 豔 | 豔 | 豔

不必分矣。

昌黎《此日足可惜》一首七韻通用，後人多遵之，西河引據尤博。愚謂數十百韻長篇，何嫌出入泛濫，若尋常短篇，又烏用是紛紛者。故圖内分係於下，仍總統於上，聽作者之便，於鄭毛之説亦無隔閡也。他圖倣此。

東冬江平上去三聲，昭然可信矣。按之經史子集亦吻合，而屋沃通覺或乃疑其不類，故於圖中先注獨用小圈於上，而後總繪通用大圈於下，聽作者擇而用之，其實一係相承，無可疑者。觀覺韻内握渥幄鸑撲璞樸等字，皆屋沃之諧聲也。疑者蓋以覺與藥音相近，欲與十藥相通，故寧使覺韻獨用，亦不可通藥也。不寧惟是，請引古以爲證。

《詩》：誰謂雀無角，覺。何以穿我屋。屋。又天夭是椓，覺。哀此煢獨。屋。

《孟子》：滄浪之水濁兮，覺。可以濯我足。沃。

《史記·刺客傳》：天雨粟，沃。馬生角。覺。

《莽都夷歌》：食肉衣皮，不見鹽穀。屋。傳告種人，長願臣僕。屋。荒服之外，土地磽埆。覺。

《淮南子·兵畧訓》：人不及步鋗，車不及轉轂。屋。兵如植木，弩如羊角。覺。

《潁水謡》：潁水濁，角。灌氏族。屋。

陸機《七徵》：舞唐庭之來儀，鳴岐陽之鸑鷟。覺。膺天監之休命，荷神聰之介福。屋。

仲長統《見志詩》：騰蛇棄鱗，神龍喪角。覺。至人能變，達士拔俗。沃。坐露成帷，張霄爲幄。覺。沆瀣當餐，九陽代燭。沃。

楊雄《元后誄》：起常盈倉，五十萬斛。屋。爲諸生儲，以勸好學。覺。

左思《吴都賦》：亦猶帝之解懸，而與桎梏疏屬也。沃。庸可共世而論巨細，同年而議豐確乎。覺。

司馬彪《贈山濤詩》：苕苕椅桐樹，寄生於南嶽。覺。上凌青雲電，下臨千仞谷。屋。

曹植《責躬詩》：願蒙矢石，建鎮東嶽。覺。庶幾毫釐，微功自贖。沃。

陶潛《雜詩》：洋洋平津，乃漱乃濯。覺。邈邈遐景，載欣載矚。沃。

蘇伯玉妻《盤中詩》：與其書不能讀，屋。當從中央周四角。覺。

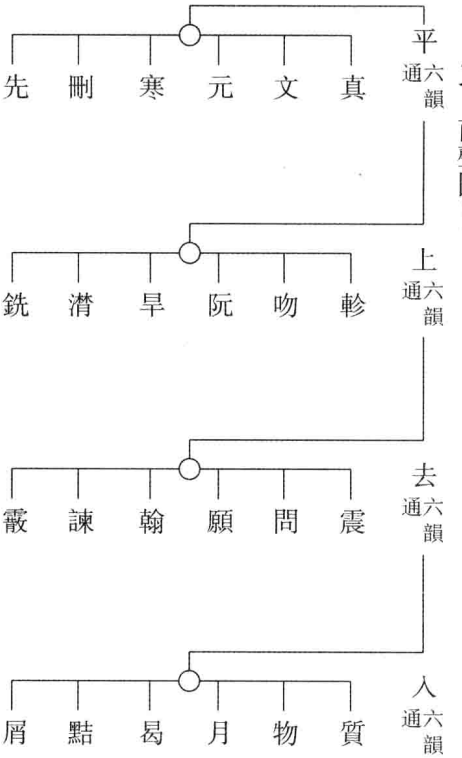
謝瞻《贈靈運詩》：履運傷荏苒，遵途歎綿邈。覺。布懷存所欽，我勞一何篤。沃。

謝靈運《登白崖亭詩》：拂衣遵沙垣，緩步入茅屋。屋。援蘿睨青厓，春心自相屬。沃。未若長疎散，萬事恒抱朴。覺。

杜甫《赤霄行》：孔雀未知牛有角，覺。渴飲寒泉逢觝觸。沃。

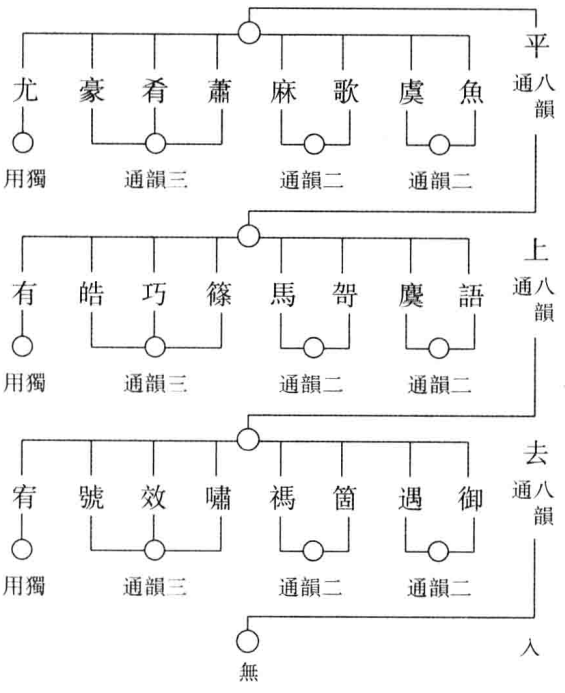
李白《送劉長史詩》：魯縞如白烟，五縑不成束。沃。臨別贈貧官，一尺重山嶽。覺。

又 商聲圖齶音

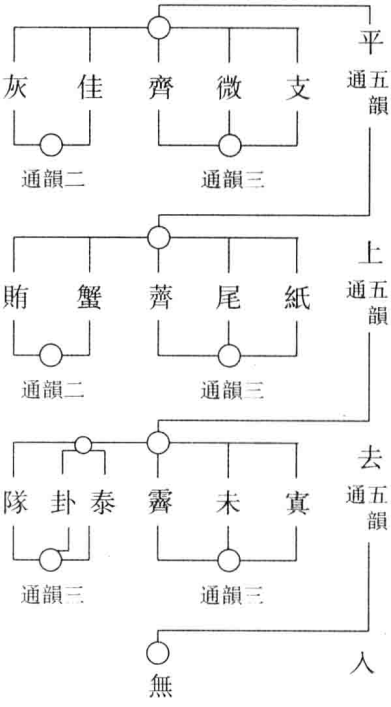


真文元寒删先六韻通用，本宋鄭氏，近日李氏毛氏邵氏悉遵之。按之韓白柳歐蘇等集皆合，舊本謂真通庚青，先通鹽咸，古人詩文集從無此通法，非妄説而何。

又 角聲圖舌音



尤部偏旁如區孚等字，與虞部同，似與東江一例。故柴氏毛氏皆作通用。予按尤部中同虞者不過數字，且發音迥殊，非東江可例，故邵氏定爲獨用，亦寧嚴毋寬之意。

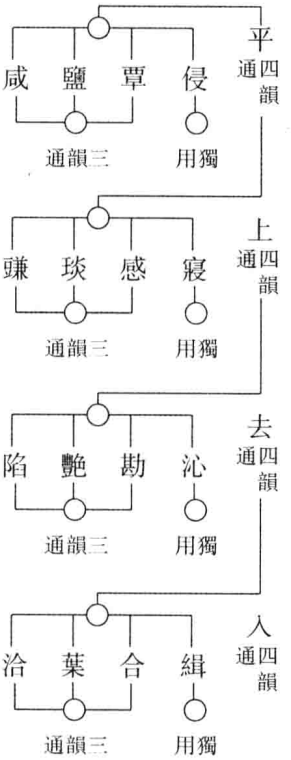


又 徵聲圖齒音

毛氏極駁麻不收佳之非，邵氏遵之，引少陵《喜晴詩》麻韻押佳字爲證。按少陵《柴門詩》亦押麻韻，而有崖柴佳三字收佳入麻，亦當並崖柴而收之矣。予按麻佳已定部首，勢難再行互押，古韻不可復者，難更僕數，放飯流歠而問無齒決，是亦不可以已乎。

支微齊佳灰五韻通用，邵氏論之詳矣。今畧分兩界，支微齊爲一界，佳灰爲一界，實同一通也，工於求者自得焉。

又 羽聲圖脣音



侵覃鹽咸四部皆同宮，與他韻不通。宋吳才老妄注與寒刪先通，俗本又有作與真通與庚通者。學陋而膽粗。按之於古，毫無實據。今遵宋鄭氏合爲四韻相通，於本朝諸家之説悉合。

覃鹽咸三韻之通，夫人知之，或致疑於侵韻之不類。故柴氏有侵韻獨用之説。今圖中姑存其説，作獨用小圈於下，仍統繪通用大圈於上，任文家之便，其實無可致疑。觀侵韻中鐔蟫鍼諶箴參襂等字皆末三部之偏旁，《尚書》亮陰讀菴亦一證也。至於經史子集中可考者擢髮難數。今將見於《毛詩》及詩歌中者酌録數條於左。

《詩》：其實三兮，覃。迨其今兮。侵。又遠送於南，覃。實勞我心。侵。又太姒嗣徽音，侵。則百斯男。覃。又胡爲乎株林，侵。從夏南。覃。又克廣德心，侵。狄彼東南。覃。

古詩《孤鸞歌》：宛彼鳴鸞，鹽。在巖山之陰。侵。

崔駰《達旨詩》：高樹靡陰，侵。獨木不林。侵。隨時之宜，道貴從凡。咸。

張翰《雜詩》：青條若總翠，黃華如散金。侵。嘉卉亮有觀，顧此難久躭。覃。

陸機《雜詩》：無迹有所匿，寂寞聲必沈。侵。肆目渺不及，緬然若雙潛。鹽。又《贈馮文羆詩》：嗟我人斯，戢翼江潭。覃。出自幽谷，及爾同林。侵。又《赴洛詩》：假楫越江潭，覃。咏嘆結遺音。侵。

鄭曼季《南山詩》：所謂伊人，在水之陰。侵。養和以泰，樂道之潛。鹽。

陸雲《贈顧驃騎詩》：皇維南洛，舊邦匪歆。侵。委弁釋位，如龍之潛。鹽。

清・段玉裁《六書音均表・今韵古分十七部表》　今世所存韵書，《廣韵》最古。《廣韵》二百六部，蓋放於隋陸法言。戴東原編修《聲韵考》曰：法言書今不傳，宋《廣韵》卷首猶題云陸法言撰本，長孫納言箋注。而《集韵》韵例曰：先帝時，令陳彭年丘雍因法言韵就爲刊益，然則《廣韵》之二百六韵蓋法言舊目。自唐初有同用獨用之功令，以便屬文之士。《聲韵考》曰：唐《封演聞見記》云：陸法言撰爲《切韵》先仙删山之類，屬文之士苦其苛細。國初許敬宗等詳議以其韵窄奏合而用之。然則《廣韵》同用獨用之注，乃唐初功令。至南宋劉淵新刊《禮部韵略》遂併同用之韵爲一韵而爲部百有七，今取百有七部之書，考求古音今音混淆未明，無由討古音之源也。宋鄭庠分古韵爲六部，近崑山顧炎武據依《廣韵》部分分古韵爲十部，而婺源江永又分爲十三部。鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部，支微齊佳灰爲一部，魚虞歌麻爲一部，真文元寒删先入聲質物月曷黠屑爲一部，蕭肴豪尤爲一部，侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部，其説合於漢魏及唐之杜甫、韓愈所用，而於周秦未能合也。顧氏考《三百篇》作《詩本音》，二百六部分爲十，東冬鍾江爲一部，支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德爲一部，魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部，真諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙爲一部，蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部，歌戈麻爲一部，陽唐爲一部，庚耕清青爲一部，蒸登爲一部，侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部，較鄭氏爲密矣。江氏訂其於《三百篇》所用有未合者，作《古韵標準》二百六部分爲十三，東冬鍾江爲一部，支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德爲一部，魚虞模入聲藥鐸陌爲一部，真諄臻文欣魂痕入聲質術櫛物迄没爲一部，元寒桓删山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛爲一部，蕭宵肴豪爲一部，歌戈麻爲一部，陽唐爲一部，庚耕清青爲一部，蒸登爲一部，尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部，侵入聲緝爲一部，覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉怗洽狎業乏爲一部，較諸顧氏益密，而仍於《三百篇》有未合者。今既泛濫《毛詩》，理順節解，因其自然，補三家部分之未備，釐平入相配之未確，定二百六部爲十七部表於左。

第一部	七之	六止	七志	二十四職
	十六咍	十五海	十九代	二十五德
第二部	三蕭 四宵 五肴 六豪	二十九篠 三十小 三十一巧 三十二晧	三十四嘯 三十五笑 三十六效 三十七号	
第三部	十八尤 二十幽	四十四有 四十六黝	四十九宥 五十一幼	一屋 二沃 三燭 四覺
第四部	十九侯	四十五厚	五十候	
第五部	九魚 十虞 十一模	八語 九麌 十姥	九御 十遇 十一暮	十八藥 十九鐸
第六部	十六蒸 十七登	四十二拯 四十三等	四十七證 四十八嶝	

部七十弟	部八十弟	部九十弟	部十十弟	部一十十弟	部二十十弟
二十一侵 二十四鹽 二十五添	二十二覃 二十三談 二十六咸 二十七銜 二十八嚴 二十九凡	一二三四 東冬鍾江	十十 一 陽唐	十二庚 十三耕 十四清 十五青	十七真 十九臻 一先
四十七寢 五十 五十一忝	四十八感 四十九敢 五十二豏 五十三檻 五十四儼 五十五范	一二三 董腫講	三十 三十六 七養 蕩	三十八梗 三十九耿 四十 四十一迥	十六軫 二十七銑
五十二沁 五十五豔 五十六梵	五十三勘 五十四闞 五十七陷 五十八鑑 五十九釅 六十梵	一二三四 送宋用絳	四十 四十一 四十二宕漾	四十三映 四十四諍 四十五勁 四十六徑	二十一震 二十二 三十二霰
二十六緝 二十九葉 三十帖	二十七合 二十八盍 三十一洽 三十二狎 三十三業 三十四乏				五十質 十七櫛 十六 屑

部七十弟	部六十弟	部五十弟	部四十弟	部三十弟
七八九 歌戈麻	十五 三 支佳	六八十十十 二四五 脂微齊皆灰	二十二元 二十五寒 二十六桓 二十七刪 二十八山 二仙	十二 十 二十 八諄 二十一文 二十二欣 二十三魂 二十四痕
三十三哿 三十四果 三十五馬	十四 二 紙蟹	五七十十十 五三一 旨尾薺駭賄	一二 十 二十三早 二十四緩 二十五潸 二十六產 二十八獮	十七準 十八吻 十九隱 二十 二十一混 二十二很
三十三箇 三十八過 四十九禡	十五 五 寘卦	六八十十十十十十二 二四六七八十 至未霽祭泰怪隊廢	二十五願 二十八翰 三換 三十諫 三十一襉 三十三線	二十二稕 二十三問 二十四焮 二十六慁 二十七恨
	二 二十 二十一陌 二十二麥 二十三錫	六八九十十十十十十 一二三四五七 術迄物月沒曷末黠鎋薛		

弟一部弟十五部弟十六部分用説

《廣韵》上平七之十六咍，上聲六止十五海，去聲七志十九代，入聲二十四職二十五德爲古韵弟一部。上平六脂八微十二齊十四皆十五灰，上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄，去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢，入聲六術八物九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古韵弟十五部。上平五支十三佳，上聲四紙十二蟹，去聲五寘十五卦，入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫爲古韵弟十六部。

五支六脂七之三韵。自唐人功令同用，鮮有知其當分者矣。今試取《詩經韵表》弟一部弟十五部弟十六部觀之，其分用乃截然，且自《三百篇》外，凡羣經有韵之文及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用皆分別謹嚴，隨舉一章數句無不可證。或有二韵連用而不辨爲分用者，如《詩・相鼠》二章齒止俟弟一部也，三章體禮死弟十五部也，《魚麗》二章鱨旨弟十五部也，三章鯉有弟一部也，《板》五章憯毗迷尸屎葵資師弟十五部也，六章簋圭攜弟十六部也。《孟子》引齊人言雖有智慧二句弟十五部也，雖有鎡基二句弟一部也。屈原賦寧與騏驥抗軛二句弟十六部也，寧與黃鵠比翼二句弟一部也。《秦琅邪臺刻石》自維廿六年至莫不得意凡二十四句以始紀子理士海事富志字載意韵弟一部也。自應時動事至莫不如畫凡十二句以帝地懈辟易畫韵弟十六部也。倘以《相鼠》齒與禮死成文，《魚麗》鯉與旨爲韵，則自亂其例而非韵。玉裁讀坊本《詩經・竹竿》二章泉源在左，淇水在右，女子有行，遠父母兄弟，每疑右爲古韵弟一部字，弟爲弟十五部字，二字古鮮合用，及考唐石經宋本集傳、明國子監注疏本皆作遠兄弟父母，而後其疑豁然。三部自唐以前分別最嚴，蓋如真文之與庚青與侵，稍知韵理者，皆知其不合用也。自唐初功令不察支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，而古之畫爲三部始湮没不傳，迄今千一百餘年，言韵者莫有見及此者矣。

古七之字多轉入於尤韵中，而五支六脂則無有，此三部分別之大槩也。

職德爲弟一部之入聲，術物迄月没曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲，陌麥昔錫爲弟十六部之入聲，顧氏於三部平聲既合爲一，故入聲亦合爲一，古分用甚嚴，即唐初功令陌麥昔同用，錫獨用，職德同用，亦未若平韵之掍合五支六脂七之爲一矣。

弟二部弟三部分用説

下平三蕭四宵五肴六豪，上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓，去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韵弟二部。十八尤二十幽，上聲四十四有四十六黝，去聲四十九宥五十一幼，入聲一屋二沃三燭四覺爲古韵弟三部。《詩經》及周秦文字分用畫然，顧氏誤合爲一部，江氏《古韵標準》既正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一，故弟二部之字轉入於弟三部入聲者，不能分別而箋識之也。

弟三部之入聲顧氏割其半入魚模韵，如屋讀烏，獨讀辻之類，皆漢後之轉音，非古本音，即以侯合魚之誤也。

弟三部弟四部弟五部分用説

下平十九侯，上聲四十五厚，去聲五十候爲古韵弟四部。上平九魚十虞十一模，上聲八語九麌十姥，去聲九御十遇十一暮，入聲十八藥十九鐸爲古韵弟五部。《詩經》及周秦文字分用畫然，顧氏誤合侯於魚爲一部，江氏又誤合侯於尤爲一部，皆攷之未精。顧氏合侯於魚，其所引據皆漢後轉音，非古本音也。侯古音近尤而別於尤，近尤故入音同尤，別於尤故合諸尤者亦非也。

弟二弟三弟四弟五部，漢以後多四部合用，不甚區分，要在《三百篇》，故較然畫一。《載馳》之驅侯，不連下文悠漕憂爲一韵。《山有蓝》之蓝榆婁驅愉，不連下章栲杻婦考保爲一韵。《南山有臺》之枸楰耇後，不連上章栲杻壽茂爲一韵。《左氏傳》專之渝攘公之羭，不與下文蓧臭爲一韵。此弟四部之別於弟三部也。《株林》之駒株，不與馬野爲一韵。《板》之渝驅，不與怒豫爲一韵。《史記》甌窶滿溝，不與汙邪滿車爲一韵。此弟四部之別於弟五部也。

古弟二部之字多轉入於屋覺藥鐸韵中，弟三部之字多轉入於蕭宵肴豪韵中，弟四部之字多轉入於虞韵中，弟五部平聲之字多轉入於麻韵

中，入聲之字多轉入於陌麥昔韻中。此四部分別之大槩也。

《左氏傳》鸜鵒童謡首二句鵒辱及末二句鵒哭弟三部也，羽野馬弟五部也，跦侯禴弟四部也，巢遥勞驕弟二部也。一謡而可識四部之分矣。

弟五部弟十六部入聲分用説

弟五部入聲與弟十六部入聲，周秦漢人分用，晉宋而下，多以弟五部入聲之字韻入於弟十六部。鄭氏合藥陌錫爲一部，未爲審矣。

弟六部獨用説

下平十六蒸十七登，上聲四十二拯四十三等，去聲四十七證四十八嶝爲古韻弟六部，自古獨用無異辭。鄭庠合諸庚青爲一部，其説甚疏，而南宋劉淵併證嶝入徑韻，元陰時夫併拯等入迥韻，爲唐功令所未議合而以臆見誤合之者。

弟七部弟八部分用説

下平二十一侵二十四鹽二十五添，上聲四十七寢五十琰五十一忝，去聲五十二沁五十五豔五十六棟，入聲二十六緝二十九葉三十怗爲古韻弟七部。下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡，上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范，去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九酽六十梵，入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲古韻弟八部。《廣韻》平上去入末四韻其次弟本如是。唐功令鹽添同用，咸銜同用，嚴凡同用。上聲琰忝同用，豏檻同用，儼范同用。去聲豔棟同用，陷鑑同用，酽范同用。入聲葉怗同用，洽狎同用，業乏同用。宋景德四年，崇文院上校定《切韻》五卷，明年大中祥符元年勑改名《大宋重修廣韻》，同用獨用皆仍唐舊。粤三十一年爲景祐四年，修《禮部韻略》，以賈昌朝請韻窄者凡十三處，許令附近通用，葢合嚴於鹽添，合凡於咸銜，合儼於琰忝，合范於豏檻，合酽於豔棟，合梵於陷鑑，合業於葉怗，合乏於洽狎，并合欣於文，合隱於吻，合焮於問，合迄於物，又合廢於隊代爲十有三處。今《廣韻》上去聲末四韻各本改同《禮部韻略》及《集韻》與平入聲龕龝，此係《禮部韻略》頒行後檢《廣韻》者依新例塗改，遂相沿舛謬，幸其參差不治，尚可稽尋，詳見《聲韻攷》。《詩三百篇》分用畫然，漢以後乃多合用，非《三百篇》即合用也。顧氏合而一之，江氏既正之矣。

弟九部獨用説

上平一東二冬三鍾四江，上聲一董二腫三講，去聲一送二宋三用四絳爲古韻弟九部，古獨用無異辭。江韻音轉近陽韻，古音同東韻也。鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部，其説疏矣。

弟十部獨用説

下平十陽十一唐，上聲三十六養三十七蕩，去聲四十一漾四十二宕爲古韻弟十部，古獨用無異辭。

弟十一部獨用説

下平十二庚十三耕十四清十五青，上聲三十八梗三十九耿四十靜四十一迥，去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻弟十一部。古獨用無異辭。

弟十二部弟十三部弟十四部分用説

上平十七真十九臻，下平一先，上聲十六軫二十七銑，去聲二十一震三十二霰，入聲五質七櫛十六屑爲古韻弟十二部。十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕，上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很去聲二十二稕二十三問二十四焜二十六慁二十七恨爲古韻弟十三部。二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六産二十八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十三線爲古韻弟十四部。《三百篇》及羣經屈賦分用畫然，漢以後用韻過寬，三部合用。鄭庠乃以真文元寒删先爲一部，顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部，僅可以論漢魏間之古韻，而不可以論《三百篇》之韻也。江氏考《三百篇》辨元寒桓删山仙之獨爲一部矣。而真臻一部與諄文欣魂痕一部分用，尚有未審讀《詩經韻表》而後見古韻分別之嚴。

唐虞時，明明上天，爛然星陳。日月光華，宏予一人。弟十二部也。南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。弟十三部也。卿雲爛兮，糾縵縵兮，日月光華，旦復旦兮。弟十四部也。三部之分，不始於《三百篇》矣。

弟十二部入聲質櫛韻，漢以後多與弟十五部入聲合用，《三百篇》分用畫然。如《東方之日》一章不與二章一韻，《都人士》三章不與二章一韻可證。

弟十七部獨用説

下平七歌八戈九麻，上聲三十三哿三十四果三十五馬，去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韵弟十七部，古獨用無異辭。漢以後多以魚虞之字韵入於歌戈，鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韵，非《三百篇》之韵也。

古弟十七部之字多轉入於支韵中。

古十七部平入分配説

二十四職二十五德，陸瀓言以配蒸登韵，攷《毛詩》古韵爲之哈韵之入聲。

一屋二沃三燭四覺，陸瀓言以配東冬鍾江韵。攷《毛詩》古韵爲尤幽韵之入聲。

十八藥十九鐸，瀓言以配陽唐韵，攷《毛詩》古韵爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韵古分二部，其平入相配一也。

五質七櫛十六屑，瀓言以配真臻先韵，與《毛詩》古韵合。

六術八物九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛，瀓言以配諄文欣元魂痕寒桓删山仙韵，攷《毛詩》古韵爲脂微齊皆灰之入聲。

二十陌二十一麥二十二昔二十三錫，瀓言以配庚耕清青韵，攷《毛詩》古韵爲支佳韵之入聲。

又《古十七部合用類分表》 今韵二百六部，始東終乏，以古韵分之，得十有七部，循其條理，以之咍職德爲建首，蕭宵肴豪音近之，故次之。幽尤屋沃燭覺音近蕭，故次之。侯音近尤，故次之。魚虞模藥鐸音近侯，故次之。是爲一類。蒸登音亦近之，故次之。侵鹽添緝葉怗音近蒸，故次之。覃談咸銜嚴凡合盍洽狎業乏音近侵，故次之。是爲一類。之二類者，古亦交互合用。東冬鍾江音與二類近，故次之。陽唐音近冬鍾，故次之。庚耕清青音近陽，故次之。是爲一類。真臻先質櫛屑音近耕清，故次之。諄文欣魂痕音近真，故次之。元寒桓删山仙音近諄，故次之。是爲一類。脂微齊皆灰術物迄月没曷末黠鎋薛音近諄元二部，故次之。支佳陌麥昔錫音近脂，故次之。歌戈麻音近支，故次之。是爲一類。《易大傳》曰：方以類聚，物以羣分，是之謂矣。學者誠以是求之，可以觀古音分合之理，可以求今韵轉移不同之故，可以綜古經傳假借轉注之用，可以通五方言語清濁輕重之不齊，輒依其類表於左。

類	部	
弟一類	弟一部	平聲之咍，上聲止海，去聲志代，入聲職德。
弟二類	弟二部	平聲蕭宵肴豪，上聲篠小巧晧，去聲嘯笑效号。
	弟三部	平聲尤幽，上聲有黝，去聲宥幼，入聲屋沃燭覺。
	弟四部	平聲侯，上聲厚，去聲候。
	弟五部	平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲御遇暮，入聲藥鐸。
弟三類	弟六部	平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝。
	弟七部	平聲侵鹽添，上聲寢琰忝，去聲沁豔栝，入聲緝葉怗。
	弟八部	平聲覃談咸銜嚴凡，上聲感敢豏檻儼范，去聲勘闞陷鑑酽梵，入聲合盍洽狎業乏。
弟四類	弟九部	平聲東冬鍾江，上聲董腫講，去聲送宋用絳。
	弟十部	平聲陽唐，上聲養蕩，去聲漾宕。
	弟十一部	平聲庚耕清青，上聲梗耿靜迥，去聲映諍勁徑。
弟五類	弟十二部	平聲真臻先，上聲軫銑，去聲震霰，入聲質櫛屑。
	弟十三部	平聲諄文欣魂痕，上聲準吻隱混很，去聲稕問焮慁恨。
	弟十四部	平聲元寒桓删山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉線。
弟六類	弟十五部	平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲術物迄月没曷末黠鎋薛。
	弟十六部	平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲陌麥昔錫。
	弟十七部	平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡。

古合韻說

古本音與今韻異，是無合韻之說乎。曰：有。聲音之道，同源異派，弇侈互輪，協靈通氣，移轉便捷，分爲十七而無不合，不知有合韻，則或以爲無韻。如顧氏於《谷風》之鬼蒸怨，《思齊》之造士，《抑》之告則，《瞻卬》之罪後，《易・象傳》之文炳、文蔚、順以從君，是也。或指爲方音。顧氏於《毛詩・小戎》之駵與中韻，《七月》之陰與沖韻，《公劉》之飲與宗韻，《小戎》之音與膺弓縢興韻，《大明》之興與林心韻。《易・屯象傳》之民與正韻，《臨・象傳》之命與正韻，《離騷》之名與均韻，是也。或以爲學古之誤，江氏於《離騷》之同調，是也。或改字以就韻，如《毛詩・匏有苦葉》改軓爲軌以韻牡，《無將大車》改疧爲疵以韻塵，劉原甫欲改烝也無戎之戎爲戍以韻務，是也。或改本音以就韻，如《毛詩・新臺》之鮮，顧氏謂古音徙，《小雅・杕杜》之近，顧氏謂古音悸，是也。其失也誣矣。

古合韻次弟近遠說

合韻以十七部次弟分爲六類求之，同類爲近，異類爲遠。非同類而次弟相附爲近，次弟相隔爲遠。

古異平同入說

入爲平，委平音十七，入音不能具也。故異平而同入，職德二韻爲弟一部之入聲，而弟二部弟六部之入音即此也。屋沃燭覺爲弟三部之入聲，而弟四部及弟九部之入音即此也。藥鐸爲弟五部之入聲，而弟十部之入音即此也。質櫛屑爲弟十二部之入聲，亦即弟十一部之入音。術物迄月沒曷末黠鎋薛爲弟十五部之入聲，亦即弟十三部、弟十四部之入音。陌麥昔錫爲弟十六部之入聲，而弟十七部之入音即此也。合韻之樞紐，於此可求也。

弟二部與弟一部同入說

弟二部與弟一部合用最近。《毛詩》儦儦俟俟，《韓詩》作駓駓騃騃，《說文》作伾伾俟俟。儦在弟二部，駓伾在弟一部也。《史記・太史公自序》：幽厲昏亂，既喪酆鎬。陵遲至赧，洛邑不祀。祀在弟一部，鎬在弟二部，合韻也。《漢書・序傳》元后娠母，月精見表，遭成之逸，政自諸舅，陽平作威，誅加卿宰。母宰弟一部，表弟二部，舅弟三部，合韻也。弟二部入音同弟一部，如《太史公自序》于羽暴虐，漢行功德，以弟二部之虐，合韻弟一部之德讀如匿。《上林賦》以弟二部之約弱削皪藐字，合韻弟一部之飾服郁側字，約讀如薏，削讀如息，弱讀如食，皪讀如力，藐讀如墨，此其同入之證也。古音多斂，自音侈變爲肴豪韻，鮮能知其入音矣。

弟六部與弟一部同入說

弟六部與弟一部合用最近，其入音同弟一部，如得來之爲登來，螟蟘之爲螟螣，得蟘在弟一部，登螣在弟六部也。陸韻以職德配蒸登，非無見矣。

弟四部與弟三部同入說

弟四部與弟三部合用最近，其入音同弟三部。

弟九部與弟三部同入說

弟九部入音同弟三部，故陸韻以屋沃燭覺配東冬鍾江也。

弟十部與弟五部同入說

弟十部入音同弟五部，故陸韻以藥鐸配陽唐也。

弟十一部與弟十二部同入說

弟十一部與弟十二部合用最近，其入音同弟十二部，如《今文尚書》辨秩，《史記》作平程，《屈賦・九章》亦以程韻匹，又《儀禮》古文鼏皆爲密，《今文尚書》惟荊之謐哉，《史記》作惟荊之靜，程鼏靜在弟十一部，秩匹密謐在弟十二部也。陸韻以陌麥錫昔配庚耕清青，於音理未審。

弟十三部弟十四部與弟十五部同入說

弟十三部弟十四部與弟十五部合用最近，其入音同十五部，如黽勉爲黽沒，亦爲蜜勿，鼆鼄爲壹鬱，勉鼄弟十三部，沒勿鬱弟十五部也。《毛詩》以按徂旅，《孟子》作以遏徂莒。《吕刑》其罰百鍰，《史記》作其罰百率，按鍰弟十四部，遏率弟十五部也。

弟十七部與弟十六部同入說

弟十七部與弟十六部合用最近，其入音同弟十六部。

清・王念孫《古韻譜》卷首《古韻二十一部通表》

東弟一	平	上	去
蒸弟二	平	上	去
侵弟三	平	上	去
談弟四	平	上	去
陽弟五	平	上	去
耕弟六	平	上	去
真弟七	平	上	去
諄弟八	平	上	去
元弟九	平	上	去
歌弟十	平	上	去
支弟十一	平	上	去	入
至弟十二			去	入
脂弟十三	平	上	去	入
祭弟十四			去	入
盍弟十五				入
緝弟十六				入
之弟十七	平	上	去	入
魚弟十八	平	上	去	入
侯弟十九	平	上	去	入
幽弟二十	平	上	去	入
宵弟二十一	平	上	去	入

清・孔廣森《詩聲類》卷一　廣森學古音，幸生於陳季立、顧寧人二君子之後，既已辨去叶音之惑而識所指歸。近世又有段氏《六書音均表》出，藉得折衷諸家，從其美善，若之止志收尤有宥之半，模姥莫收麻馬禡之半，歌哿箇收支紙寘之半，耕耿諍收庚梗映之半，昔入於陌，錫入於麥，而咍以其半歸於沃藥，皆顧氏得之矣。真元之列爲二支，脂之之列爲三幽，咍於宵侯，咍於幽而復咍於魚，皆段氏得之矣。至乃通斠東韵之偏傍使冬割其半，鍾江通其半，故《大明》《雲漢》諸篇，雖出入于蒸侵而不嫌其氾濫，分陰分陽，九部之大綱，轉陽轉陰，五方之殊音，則獨抱遺經，研求豁悟，於思我小怨、祇自疵兮、肆戎疾不殄等向之不可得韵者，皆一以貫之，無所牽强，無所疑滯，誠慮早發於前聞，沿疑於後進，知此者稀，倘昭所尤，輒復旁引博諗，疏通證明，即《唐韵》以爲柢，指《毛詩》以爲正，所因所革，總而録之，竊取李登《聲類》之名以名是編，蓋文字雖多，類其偏傍，不過數百，而偏傍之見於《詩》者，固已什舉八九，苟不知推偏傍以諧衆聲，雖偏列六經諸子之韵語，而字終不能盡也。故左方載《詩》所見字而止，有信愚説者觸類而長之，觀其會通焉可矣。

原類陽聲第一
丁類第二辰通用。
辰類第三
陽類第四
東類第五
冬類第六綅蒸通用。
綅類第七
蒸類第八
談類第九

歌類陰聲第十
支類第十一脂通用。
脂類第十二
魚類第十三
侯類第十四
幽類第十五宵之通用。
宵類第十六
之類第十七
合類第十八

又卷一《陽聲一》《唐韵》平聲二十二元二十五寒二十六桓二十七刪二十八山二儜，上聲二十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六産二十八獮，凡部首之字古音不在本類者規識之，後放此。去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十三線，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从泉从袁从亘从爰从采从樊从緐从半从言从干从叩从難从安从旻从

奴从旦从莧从叐从元从丸从專从屮从厂从官从山从閒从閑从晉从犬从延从丹从廛从連从冒从虔从衍从焉从肩从虜从夗从展从巽从憲从柬从奐从毋从亂从段从曼从弁从羨从散从見从燕五十有四類，凡此類諧聲而《唐韵》誤在他部之字竝當改入，唯與歌哿箇戈果過麻馬禡部可以互收。

又卷二《陽聲二上》　《唐韵》平聲十三耕十四清十五青，上聲三十九耿四十靜四十一迥，去聲四十四諍四十五勁四十六徑，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从丁从貞从爭从生从贏从盈从𠂤从貞从壬从殸从正从名从令从頃从騁从巠从幷从皿从寧从寞从平从敬从鳴从叀廿有四類，凡此類諧聲而《唐韵》誤在他部之字竝當改入，唯與支紙寘麥佳蟹卦錫部可以互收。

案此類内令苓零三字《詩》獨多通入真韵，顧氏遂據《邶風》之榛苓，《鄘風》之零人，《齊風》《秦風》之顛令，斷爲从令之字，古唯有鄰音，其實《小宛》題彼脊令未嘗不與鳴征生同用，而不寧不令亦未嘗非一句兩韵也。顧氏謂《楚詞》悼芳艸之先零句始誤入青韵，殊不然，領字亦从令，四牡項領獨非入靜韵者乎。《左傳》引逸詩講事不令，集人來定，藉幸不爲夫子所删，固亦在《風》《雅》之中，顧氏所未敢訾也。若《儀禮》冠辭：以歲之正，以月之令，則且先於列國之風久矣。大氏真清音本相近，顧氏所謂吳人讀耕清青皆作真音者是也。《三百篇》審音較精，故通者較少，然巧笑倩兮，青以生得聲，倩以青得聲，《唐韵》收在四十六徑是也。其三十二𣏌又重見乃誤以古通韵爲正韵耳。美目盼兮，無競維人，四方其訓之，不顯維惠，百辟其刑之，竝確然爲兩部合用。《易・繫辭》以身與成同用，而我聞其聲，不見其身，《何人斯》寔有之。《訟彖傳》以淵與成正同用，而鼜鼓淵淵，嘒嘒管聲，《那》寔有之。《革彖傳》《兑彖傳》以人與成貞同用，而百室盈止，婦子寧止，續古之人，《良耜》寔有之。《文言》及《乾、大畜彖傳》數以天與命形成平情精寧貞正等同用，而瞻卬昊天，有嘒其星，《雲漢》寔有之。《雲漢》八章皆不換韵，則首章天人臻牲聽亦通爲一韵矣。其在屈宋，則名可以韵均，可以韵天《離騷》皇覽揆余于初度兮，肇錫余以嘉名。名余曰正則兮，字余曰靈均。《九章》堯舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。衆讒人之嫉妒兮，被以不慈之僞名。榮可以韵人，《遠遊》嘉南州之炎亹兮，麗桂樹之冬榮。山蕭條其無獸兮，野寂寞其無人。生可以韵身，《卜居》寧正言不諱以危身乎，將從俗富貴以媮生乎。清平生憐新人可以錯然相韵。《九辨》寂寥兮收潦而水清，憯悽增欷兮，薄寒之中人。愴怳懭悢兮，去故而就新。坎廩兮貧士失職而志不平，廓落兮羈旅而無友生，惆悵兮而私自憐。《春秋經》季夫《左氏》作佞夫，《儀禮》今文扃爲鉉。《考工記》凡行奠水，鄭司農讀爲停水。《堯典》平章百姓，漆書古文作辯章。平在朔易，《史記》作便在伏物。劉向斠《列子序》云或字誤以盡爲進，以賢爲形，似此皆二類通合之證，但所通合多在真先，鮮及文殷魂痕，是其清濁之微分又不可不審耳。《説文》郹讀若寧，踁讀若幸，趙讀若營，臤讀若鏗鏘之鏗，古文以爲賢字。

又《陽聲二下》　《唐韵》平聲十七真十八諄十九臻一先二十文二十一殷二十三魂二十四痕，上聲十六軫十七準二十七銑十八吻十九隱二十一混二十二很，去聲二十一震二十二稕三十二𣏌二十三問二十四焜二十六慁二十七恨，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从玄从胤从辰从彡从垔从因从辛从臣从人从申从頻从粦从真从塵从巾从囷从分从民从身从殷从旬从匀从屯从享从秦从命从先从千从田从牾从天从門从云从員从焚从尹从熏从斤从堇从昆从莮从孫从飧从存从軍从侖从艮从川从扁从眾从矜从文从刃从隶从引从允从昷从豚从壺从典从兔从丐从卉从亹从孔从晉六十有六類，凡此類諧聲而《唐韵》誤在他部之字竝當改入，唯與脂旨至質術櫛微尾未物迄月没齊薺霽祭屑薛皆駾泰怪夬黠轄灰賄隊廢曷末部可以互收。

又卷三《陽聲三》　《唐韵》平聲十陽十一唐十二庚，上聲三十六養三十七蕩三十八梗，去聲四十一漾四十二宕四十三映，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者，有从昜从羊从亡从長从畺从昌从方从章从商从香从量从襄从相从丬从氿从向从尚从上从倉从王从生从央从桑从爽从网从兩从卬从光从黄从亢从庚从京从羹从明从彭从亨从兵从兄从行从卯从慶从丙从永从競四十有四類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入，唯與魚語御鐸模姥莫陌昔部可以互收。

案陽唐爲魚模之陽聲，二韵多互相轉。如亡可通爲無，荒可通爲

憮，《爾雅注》引《詩》遂憮大東。放可通爲甫，《考工記・陶旊》先鄭讀爲甫始之甫，後鄭讀爲放於此乎之放。莽有姥音，廣有鼓音，《樂記》進旅退旅，和正以廣是也。《説文》弓部彉从弓，黄聲，讀若郭，古無入聲，郭音即近鼓，此與椁字从京而讀略者同理，二字皆當在十九鐸，今椁字入十八藥則誤也。顧氏必謂椁止當有亮音，亦未盡其藴。迎有逞音，《離騷》百神翳其備降兮，九疑紛其竝迎。皇剡剡其揚靈兮，告予以吉故。迎訓逞音就如逞。推此則卬之訓吾，陽之訓予，或亦皆可轉讀與。舉其一隅，餘不勝悉也。故陽之與東，若魚之與侯，自漢魏之間，魚侯溷合爲一，東陽遂亦溷合爲一，似《吴越春秋》《龜筴傳》往往有之，浸假而四江全韵且淪於陽唐矣。若《離騷》余獨好修以爲常，豈余心之可懲，則本恒字漢人避諱改爲常耳，慎勿又據以爲陽可通蒸也。

又卷四《陽聲四》《唐韵》平聲一東三鍾四江，上聲一董二腫三講，去聲一送三用四絳，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从東从同从丰从充从公从工从豕从囪从仌从龍从容从用从封从凶从邕从共从送从雙从龙十有九類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入。唯與侯厚候屋虞麌遇燭部可以互收。

東鍾韵雖悉如本讀猶具臚經證者，以東冬之分爲二，蒸侵之通爲一，皆廣森自率臆見，前無所因，故自此訖陽聲談類説之特詳，其它十三篇述也，是五篇者，蓋負不知而作之辠云。

右所列偏傍爲一部獨用，凡从冬中農弓宫蟲宗衆戎夢夆等聲者不得闌入，其見於六經諸子之文，《曲禮》曰：正爾容，聽必恭，毋勦説，毋雷同。《孔子閒居》曰：無聲之樂，氣志既從。無體之禮，上下和同。無服之喪，以畜萬邦。武王帶銘曰：火滅脩容，慎戒心恭。《老子》曰：反者道之動，弱者道之用。《晏子》曰：人君無禮，無以臨其邦。大夫無禮，官吏不恭。父子無禮，其家必凶。兄弟無禮，不能久同。《荀子》傀詩曰：以盲爲明，以聾爲聰。此二句亦句中各韵。以危爲安，以吉爲凶。嗚呼上天，曷維共同。《成相篇》曰：禹有功，抑下鴻，辟除民害逐共工。北決九河，通十二渚疏三江。又曰：欲衷對，言不從。恐爲子胥身離凶。進諫不聽，剄而獨鹿棄之江。《越語》曰：聖人之功，時爲之庸。《説苑》曰：兩高不可重，兩大不可容。兩埶不可同，兩貴不可雙。夫重容同雙，必爭其功，下逮《急就章》。妻婦娉嫁齋媵僮，奴婢私隸枕牀杠，蒲蒻藺席帳帷幢，承塵户幰絛繢總，一作縱。鏡籤疏比各異工，芬薰脂粉膏澤筩，沐浴揣摋寡合同，襛飾刻畫無等雙，係臂琅玕虎魄龍，璧碧珠璣玟瑰璽，玉玦環珮靡從容，射魅辟邪除羣凶。韵語之長如此，而實無一字舛異，可信愚所分析不爲强謬矣。

又卷五《陽聲五上》《唐韵》平聲二冬，上聲二腫之半，舊以字少未立部，而湩字下注云此是冬字上聲則誤也。愚謂宜取纔憎穴内鈉歐稚輯揖拽叟庢十二字別作一韵與冬宋相配。去聲二宋，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从冬从衆从宗从中从蟲从戎从宫从農从夆从宋十類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與幽黝幼尤有宥蕭篠嘯沃部可以互收。

冬《谷風》我有旨蓄，亦以禦冬。宴爾新昏，以我禦窮。滜《鳧鷖》鳧鷖在滜，公尸來燕來宗。既燕于宗，福禄攸降。公尸燕飲，福禄來崇。宗《鳧鷖》見滜字下。《篤公劉》食之飲之，君之宗之。《雲漢》旱既大甚，蘊隆蟲蟲。不殄禋祀，自郊徂宫。上下奠瘞，靡神不宗。后稷不克，上帝不臨。耗斁下土，寧丁我躬。○已上三字冬韵。中已下十二字《唐韵》誤入一東。《采蘋》于以采蘋，于澗之中。于以用之，公侯之宫。《式微》微君之躬，胡爲乎泥中。《桑中》期我乎桑中，要我乎上宫。《定之方中》定之方中，作于楚宫。《小戎》騏駵是中，騏騮是驂。《旱麓》瑟彼玉瓚，黄流在中。豈弟君子，福禄攸降。《召旻》泉之竭矣，不云自中。溥斯害矣，職兄斯弘，不災我躬。○案《廣韵》一東部自中至繫九十三字内，除嵩崧菘硕四字，餘悉誤入。侣此一段本在二冬而爲後人移置者，今宗字幸尚未誤，乃王維詩灞滻亦朝宗，詞賦屬文，宗則皆押入東韵，可知東冬之界，唐人實始殽之矣。忡《草蟲》喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。亦既見止，亦既覯止，我心則降。《擊鼓》從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。《出車》喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。既見君子，我心則降。赫赫南仲，薄伐西戎。沖《七月》二之日鑿冰沖沖，三之日納于凌陰。《蓼蕭》蓼彼蕭斯，零露濃濃。既見君子，鞗革沖沖。蟲《草蟲》《出車》見忡字下。《雲漢》見宗字下。融《既醉》昭明有融，高朗令終。○案《説文》从蟲省聲。《左傳》大隧之中，其樂也融融。張平子賦展洩洩以彭彭。彭本丑林反，借爲融字。又以冬侵得相通故也。終《既醉》見融字下。《蕩》天生烝民，其命匪諶。靡不有初，鮮克有終。○案冬宗農本字皆在冬韵，从其聲者，乃閒在東鍾从蟲聲者，則二冬有蠱字。爟字从宫聲者，則二冬有敦部碹颺等字，皆可據以徵其部分之錯云。螽《草蟲》《出車》見忡字下。崇《鳧鷖》見滜字下。○案既伐于崇乃第三句，不入韵。戎《常棣》每有良朋，烝也無戎。《出車》見忡字下。○案狐裘蒙戎，首句不入韵，《左傳》引之作厖茸，亦非韵。茸字

从耳，古叅音仍，若仍孫之轉爲耳孫是也。戎字《集韵》亦兼入蒸韵。宫《采蘩》《桑中》《定之方中》見中字下。《雲漢》見中字下。躬《式微》見中字下。《雲漢》見宗字下。《召旻》見中字下。○案《説文》从宫省聲。窮《谷風》見冬字下。○案《論語》天之歷數在爾躬，允執其中，四海困窮，天禄永終。老子《道經》多言數窮，不如守中。《惠經》大盈若沖，其用不窮。《莊子》吾已往來焉而不知其所終，彷徨乎馮閎大知入焉而不知其所窮。《管子》舉所美，必觀其所終。廢所惡，必計其所窮。大氏所同用者，不越乎中終躬三字，可以見冬韵之狹，非可濫通東鍾者也。濃《唐韵》誤入三鍾。《蓼蕭》見沖字下。○案《何彼襛矣》不可作隔韵讀之。降《唐韵》誤入四江。《草蟲》《出車》見忡字下。《旱麓》見中字下。《鳧鷖》見潀字下。○案二冬本韵有洚字。又隆以降得聲，今隲字亦在冬韵。《禮記・月令》天气上騰，地气下降。天地不通，閉塞而成冬。降與冬爲韵。宋玉《風賦》飄舉升降，乘凌高城，入于深宫。降與宫爲韵。《淮南子》雷聲雨降，竝應無窮。降與窮爲韵。盍古讀如磕而近於宏。故《月令》以騰字同協，而升降登降，若以冬蒸通韵言之，皆雙聲語也。

宋《擊鼓》見忡字下。　宋韵。仲《唐韵》誤入一送。《擊鼓》《出車》見忡字下。

右類字古音與東鍾大殊，而與侵聲最近，與蒸聲稍遠。故在《詩》《易》則侵韵陰臨諶心深禽，覃韵驂字，寢韵飲字，蒸韵朋應等字皆通協，在楊氏擬經則蒸韵升興馮凌朋承，侵韵陰心深禁皆通協。略舉秦漢人文，其冬蒸同用者，有若《勸學》螣蛇無足而騰，鼫鼠五技而窮。《漢書・敘傳》元之二王，孫後大宗，昭而不穆，大命更登之類。冬侵同用者，《長門賦》尤多而亦無出中宫崇窮之畛域。盍東爲侯之陽聲，説見侯類。冬爲幽之陽聲，本韵憧字與十八尤重見，癑字與六豪重見。案《淮南子》宗布通作曹布。《漢・地理志》引齊風猛作嶵。潘岳《藉田賦》思樂甸畿，薄采其茅。大君莅止，言藉其農。東晳《勸農賦》惟百里之置吏，各區別而異疇。攷治民之賤職，美莫當乎勸農。似此皆冬與幽蕭互轉之跡，若一東髼罢等字亦當改入二冬，一送賻字當改入二宋。今人之溷冬於東猶其併侯於幽也。蒸侵又之宵之陽聲，故幽宵之三部同條，冬侵蒸三音共貫也。宋儒以來，未睹斯奥，惜哉。

又《陽聲五中》　《唐韵》平聲二十一侵二十二覃二十九凡，上聲四十七寢四十八感五十五范，去聲五十二沁五十三勘六十梵，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从寻从先从林从品从突从甚从王从心从今从音从彡从三从南从男从尤从马从黽从凡从台从占从覃从乏廿有三類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與宵小笑肴㊀效豪㊁号藥覺部可以互收。

右類字與冬韵合用者，前篇所載《小戎》《七月》《篤公劉》《蕩》《雲漢》五詩尚未能葡，若雝雝在宫，不顯亦臨，則隔句韵也。或降于阿，或飲于池，或寢或謈，則句中隔韵也。仲氏任只，氏與只亦爲韵。摯仲氏任，則本句韵也。臨衝崇墉，則雙聲韵也。墉與衝協，臨與崇協，《唐韵正》云與爾臨衝，《韓詩》作隆衝。後漢避殤帝諱改隆慮曰林慮。《荀子》書亦作臨慮。大率冬韵之字皆與侵覃有相關通。《説文》衆从烝聲，烝讀若崇，今感勘二韵有揔字粽字怂字。荀氏《易》朋盍簪作朋盍宗。魯有崇鼎，《吕覽》謂之岑鼎，《韓非》謂之讒鼎。而《春秋》仍叔《穀梁經》作任叔，《詩》荏菽《爾雅》謂之戎菽，不尤足明三類互通歟。

又《陽聲五下》　《唐韵》平聲十六蒸十七登，上聲四十二拯四十三等，《詩經》未見用上聲字。去聲四十七證四十八嶝，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从丞从徵从夌从應从朋从仌从黽从升从朕从兢从興从登从曾从厶从弓从薨从亙从棘十有八類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與之止志職咍海代亹部可以互收。

右類字《常棣》三章《召旻》六章與冬韵通用，《小戎》三章《閟宫》五章《大明》七章林興心。○餘已分見前注。皆與侵韵通用。

又卷六《陽聲六》　此類爲《唐韵》平聲二十三談二十四鹽二十五添二十六咸㊂二十七銜二十八嚴，上聲四十九敢五十琰五十一忝五十二豏五十三檻五十四儼，去聲五十四闞五十五豔五十六栝五十七㊃陷五十八鑑五十九釅，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从炎从甘从監从詹从敢从斬六類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與緝合盍葉㊄帖洽狎業部可以互收。

談敢闞以下十八部所謂閉口音也。自後人誤以談合覃，遂牽連及侵，皆莫能分析，故復每字注之以表其不相殽敵之實，但古文用此韵者絶少。所閒見者《莊子》大言炎炎，小言詹詹。《九章》願承閒而自察兮，心震悼而不敢。悲夷猶而冀進兮，心怛傷之憺憺。竝不與侵類雜

廁。若宋玉《小招》朱明承夜兮時不可淹，皋蘭被徑兮斯路漸，湛湛江水兮上有楓，目極千里兮傷春心，魂兮歸來哀江南。則淹漸爲一韵，楓心南別爲一韵。

又卷七《陰聲一》 《唐韵》平聲七歌八戈九麻，上聲三十三哿三十四果三十五㊐，去聲三十八箇三十九過四十㊟，古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从可从左从我从沙从麻从加从皮从爲从吹从离从羅从那从多从禾从它从也从瓦从咼从化从罷二十類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入，唯與元阮願寒旱翰桓緩換删潸諫山産襉佮㊢線部可以互收。

又卷八《陰聲二上》 《唐韵》平聲五支十三佳，上聲四紙十二蟹，去聲五寘十五卦，古音合爲一部，而轉入入聲二十一㊯二十三錫，其偏傍見《詩》者有从支从斯从圭从巂从卑从知从虒从氏从是从此从只从解从鮮从束从帝从益从易从厄从析从臬从狄从辟从脊从鬲廿有四類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與耕耿諍清靜勁青迥徑部可以互收。

又《陰聲二下》 《唐韵》平聲六脂八微十二齊十四皆下五灰，上聲五旨七尾十一薺十三駭十四賄，去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢，古音合爲一部而轉入入聲五質六術七櫛八物九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五轄十六屑十七薛，其偏傍見《詩》者有从一从二从四从七从匕从夷从弟从韋从自从几从氏从尾从屎从尸从厶从元从矢从隹从畾从皋从眉从米从貴从微从非从飛从幾从希从衣从齊从妻从西从利从虫从回从由从美从兕从horn从臥从履从水从豈从豊从叕从毁从火从至从位从豕从惠从卒从對从未从必从乏从季从聿从胃从尉从气从隶从棄从彗从丰从戾从壺从戍从兑从敓从斷从世从萬从列从舌从昏从匄从乂从大从帶从伐从朱从外从會从介从屮从祭从拜从貝从退从内从吠从喙从日从乙从實从泰从匹从吉从桌从朮从血从出从穴从弗从鬱从月从戉从发从妣从歹从勿从怛从末从最从夸从叕从羣从戲从桀从熱从徹从設从逸从卩从抑从妥百二十七類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與真軫震諄臻㊣稕先銑㊡文吻問殷隱焜魂混慁痕很恨部可以互收。

案五支六脂七之分立三部，周、陸先哲析音精矣。自唐律功令定爲同用，學士誦習，忘其掍殽，段氏獨證遺經於千載之下，嘗舉《相鼠》二章齒止俟爲之類，三章體禮死爲脂類，《板》五章憯毗迷尸屎癸資師爲脂類，六章簏圭攜益易辟爲支類，三部之界判絶如此。然此聲支類也，而《車攻》以柴韵欦，爾聲脂類也，而《新臺》以瀰韵洍，《臣工》奄觀銍艾與明昭上帝相協，是支佳脂微齊皆灰閒有通用者，若之哈則自爲一類，六經諸子之文絶無相紊者矣。《音均表》曰：玉裁讀坊本《詩經·竹竿》二章，每疑右弟二字古㚔合用，及攷唐石經、宋本《集傳》、明國子監注疏本皆作遠兄弟父母，而後其疑豁然。又曰唐以前支韵必獨用，《文選》所載不必覼縷，即如周興嗣《千字文》上和下睦夫倡婦隨已下用十韵，不襍脂之一字，庾信《楊柳歌》用二十七韵，不襍脂之一字，唐人之謹守六朝家灋者，惟杜甫近體詩凡五支韵必獨用，韓愈《答崔立之》八十三韵亦獨用五支。支佳者，耕青之陰也，故鞞琫之鞞以卑得聲，烓从圭聲，又音口迥切。《漢·地理志》狐氏縣，孟康音權精，是其通轉之證。若二十二昔擲字本鄭聲之轉，二十四職苟字爲敬所从得聲，則雖《詩》未見用，亦以陰陽通轉推之而知其當逐入二十三錫矣。脂微者，真文之陰也，自前數證外，如毗字从比讀爲蠙，殷字从月，月本音衣，《禮記》壹戎衣，鄭司農又讀爲殷之類，通轉尤多，亦不必枚列。陽部則耕青通真文而不通蒸登，陰部則支佳通脂微而不通之哈，夫固各從其類也。

又卷九《陰聲三》 《唐韵》平聲九魚十一模，上聲八語十姥，去聲九御十一莫，古音合爲一部而轉入入聲十九鐸二十陌二十一昔，其偏傍見《詩》者有从魚从余从予从与从旅从者从古从車从疋从巨从且从于从虍从去从父从瓜从乎从壺从無从圖从土从女从烏从叚从家从巴从牙从夫从五从圉从宁从卸从鼠从黍从雨从仌从户从吕从鼓从股从馬从寡从下从夏从吳从武从羽从禹从庶从井从兔从罩从各从隻从素从亞从乍从昔从舄从夕从射从石从豖从眉从壑从若从霍从郭从百从白从谷从乇从尺从亦从赤从炙从戟七十有八類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入。唯與陽養漾唐蕩宕庚梗映部可以互收。

又卷十《陰聲四》 《唐韵》平聲十九侯十㊦，上聲四十五厚九㊦，

去聲五十候十遇，古音合爲一部而轉入入聲一屋三燭，其偏傍見《詩》者有从侯从區从句从婁从禺从芻从需从俞从殳从朱从取从豆从口从后从後从厚从斗从主从臾从侮从奏从蓐从扇从具从付从孱从飫从谷从屋从蜀从賣从殼从束从鹿从彔从族从業从卜从木从玉从獄从辱从曲从足从稟从角从豕丗有七類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入。唯與東董送、鍾腫用、江講絳部可以互收。

按侯聲清於模而濁於幽，在二部之閒，今湖廣音取得其似。顧氏合魚虞模侯爲一，非也。葢侯合虞不合魚模，厚合麌不合語姥，候合遇不合御暮，兩界秩然，開卷易曉。就一篇之中，而《漢廣》二章楚馬乃魚模類也。三章蔓駒乃虞侯類也。《綢繆》二章芻隅逅乃虞侯類也，三章楚户者，乃魚模類也。就一章之中，而駕我乘馬説于株野二句魚模類也，乘我乘駒朝食于株二句虞侯類也，敬天之怒無敢戲豫二句魚模類也，敬天之渝無敢馳驅二句虞侯類也。《左傳》童謡：鸜鵒之羽，公在外野，往饋之馬。鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰與襦。上三句魚模韵，下三句虞侯韵。《史記》：顧寠滿篋，汙邪滿車。上三字皆虞侯韵，下三字皆魚模韵。《莊子》正考父一命而傴，再命而僂，三命而俯，循牆而走，孰敢不軌。如而夫者，一命而吕鉅，再命而於車上儛，三命而名諸父，孰協唐許。者鉅儛父許爲魚模韵，傴僂俯走爲虞侯韵而借協軌字。軌古音九，又可見侯韵去幽稍近，故當改虞就侯，不當改侯就虞矣。惟《皇矣》是類是禡之與附侮本非韵而似可謂之有韵，然不得執一疑以奪衆信明耳。至若《急就章》半夏皁莢艾橐吾，芎藭厚朴桂梧樓，款冬貝母薑狼牙。《漢・溝洫志》歌：舉臿如雲，決渠爲雨。涇水一石，其泥數斗。且溉且糞，長我禾黍。衣食京師，億萬之口，以及樂府《日出東南隅篇》隅樓敷鉤珠襦須頭鋤躇姝餘不愚夫駒居鬚趨殊錯褋併用，秦漢以降，乃始有此，夫豈三代之遺聲哉。

又卷一一《陰聲五上》　《唐韵》平聲二十幽十八尤三蕭，上聲四十六黝四十四有二十九篠，去聲五十一幼四十九宥三十四嘯，古音合爲一部而轉入入聲二沃，其偏傍見《詩》者有从幺从求从九从丣从丣从酉从流从秋从脩从由从翏从收从州从周从舟从舀从孚从牟从憂从囚从休从叟从矛从雔从鼄从咎从舅从叉从缶从棘从牢从包从赤从焦从褒从丑从丂从韭从首从手从阜从卣从受从秀从鳥从告从昊从老从早从艸从棗从丞从羊从帚从牡从戊从好从篮从守从臭从褒从就从售从祝从六从憂从宿从舛从肅从畜从報从囘从奧从學从廟从毒从竹从逐从粥从肉从穆从局八十有三類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入。唯與冬腫宋部可以互收。

又《陰聲五中》　《唐韵》平聲四宵五肴六豪，上聲三十小三十一巧三十二皓，去聲三十五笑三十六效三十七号，古音合爲一部而轉入入聲四覺十八藥，其偏傍見《詩》者有从小从朝从囂从麃从苗从要从票从爻从尞从勞从堯从巢从爰从夭从交从高从敖从毛从刀从呶从兆从刂从巢从到从盜从号从皃从暴从弔从卓从羊从勺从爵从弱从虐从爵从樂从翟从丱有八類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入。唯與侵寢沁覃感勘凡范梵部可以互收。

又《陰聲五下》　《唐韵》平聲七之十六咍，上聲六止十五海，去聲七志十九代，古音合爲一部而轉入入聲二十四職二十五德，其偏傍見《詩》者有从屮从以从絲从其从臣从里从才从兹从來从思从不从龜从某从母从尤从郵从丘从牛从止从喜从己从巳从夬从耳从子从士从梓从采从在从否从又从舊从久从婦从負从戠从司从弋从事从異从意从亟从塞从葡从佩从北从戒从畐从直从力从食从敕从息从則从叟从色从棘从或从奭从尋从匿从克从黑从革从伏从服从而六十有七類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字竝當改入。唯與蒸拯證登等嶝部可以互收。

又卷一二《陰聲六》　《唐韵》入聲二十七合二十八盍當併爲談之陰。二十六緝鹽之陰。二十九葉三十帖當併爲添之陰。三十一洽咸之陰。三十二鉀銜之陰。三十三業嚴之陰。三十四乏，乏古音泛。此韵内妥泛二字已見梵韵，當削之，餘字併入業韵。古音合爲一部，其偏傍見《詩》者有从合从軜从昌从荅从蛰从立从及从業从邑从柴从妻从涉从甲从集十有四類。凡此類諧聲而《唐韵》誤在它部之字，竝當改入。唯與談敢闞已下十八韵可以互收。

節永而音純者長門。
節促而音褋者短門。
長門八部：公絧淦甘岡耕根干。
短門八部：皆該佳歌孤鉤囊高。
長門平聲十二韻：東江蒸侵覃甘陽庚青真先寒。
長門上聲十二韻：董棒拯寢感檻養梗靜軫銑旱。
長門去聲十二韻：棟巷證沁勘闞漾映勁震甸翰。
短門平聲二十四韻：脂微皆之梅咍尤支圭佳移嫣歌麻家奢模魚
株侯幽蕭肴豪。
短門上聲二十四韻：旨尾楷止賄海有只虔蟹倚蔦果瓦馬野圃語
主厚黝篠炒皓。
短門去聲二十四韻：至未泰意佩代宥忮桂卦地僞過化禡舍賦御
樹侯幼嘯效号。
短門入聲二十四韻：洽緝葉質物屑黠曷職福德錫臭策陌昔鐸畧
屋握迪藥的覺。
凡二門十六部，長門三十六韻，短門九十六韻。

長門	開正	開副	合正	合副
公			公孔貢江港絳	宮拱供
絧	絧肯亙	競啚甑	肱〇〇	弓〇〇
淦	淦感淦	金錦禁緘減欽		
甘	甘敢紺甲	兼檢劍急刦		
岡	庚慷亢梗更	姜勞仰京景錦	光廣廣觥礦榜	匡獷誑兵憬柄
耕	耕耿偵	經頸敬	絣猛迸	扃餇併
根	根墾艮皚侃侃	巾謹靳堅繭菎	昆袞棍鯤盥睔	君箘捃鐫篆鄄
干	干稈旰	鞬蹇見	官管貫	涓卷絹

短門	開正	開副	合正	合副
皆	皆楷介戛葛	肌几季吉結	菲艹怪括傀磈憒骨	歸癸貴橘譎
該	該改欮祴	姬己記棘	龜圭簂國	闕久灸福
佳	街解解鬲	岐跂翅擊	淮巂卦擘	圭庋桂臭
歌	歌哿个加訶駕	奇掎寄	戈果過媧髁丫	規媿睽
孤	家賈嫁格各	罝姐借戟脚	瓜寡堝虢孤古固郭	居擧倨钁
鉤	鉤耇冓〇	藍帚廄角	殳股駐谷	拘蒟句捐
囊	輈肘透囊齐告牲	鳩九救倜梟巧叫絿		
高	高縞犒覺	驕嬌噭虐交攪教激		

長短二門象会易。長短各八部象八卦。長門四聲各十二韻，象十二月。短門四聲，各二十四韻，象二十四气。此其整齊也。長門無入聲，唯甘部有入。短門有入聲，唯歌部無入。長門東部無開口，淦甘無合口。短門孤鉤無開口，家音姑。車音居。鉤音苟。藍音區。囊高無合口。長門淦甘通協，岡耕通協，根干通協，化八爲五短門。佳歌通協，孤鉤通協，囊高通協，亦化八爲五，此其參差中之整齊也。本《毛詩》以定韻，本等韻以定音，土音臆見，不敢以一字入之，而天造地設，如有神工，肰則聲韻之爲道也旨深哉。

又《音切譜》卷二〇《今韻·通協》《詩》莫盛於周，《三百篇》中，隨口謳咏，原無韻書，閒雜方音，不暇持擇，然而天籟所發，無心自合，若有一定之程度焉。時移地異，聲牙漸多，魏李登始一束之於聲類，而沈約準之以四聲，然且出入離合，至今不强人意而爲詬病也。《漢書》子虛賦：下屬江河。晉灼注曰：假借協陀之韻。顏師古讀《漢書》，有不協者，注曰合韻音某，宋吳才老始斷然有協韻之作。

合口正副音二部
東冬通。江轉。
董腫通。講轉。
送宋通。絳轉。
屋沃通。覺轉。
開口正副音二部
蒸侵通。覃鹽咸轉。
拯寢通。感豔豏轉。
證沁通。勘豔陷轉。
職緝通。合葉洽轉。
開合正副音四部
陽庚青轉。
養梗迥轉。
漾映徑轉。
藥陌錫轉。
真文通。元寒刪先轉。
軫吻通。阮旱潸銑轉。
震問通。願翰諫霰轉。
質物通。月曷轄屑轉。

清・嚴可均《説文聲類》卷首

上篇取目
之類弟一
支類弟二
脂類弟三
歌類弟四
魚類弟五
侯類弟六
幽類弟七
宵類弟八
魚虞通。
語麌通。
御遇通。
蕭肴豪通。尤轉。
篠巧皓通。有轉。
嘯效號通。宥轉。
歌麻轉。
哿馬轉。
箇禡轉。
支微通。齊佳灰轉。
紙尾通。薺蟹賄轉。
寘未通。霽泰卦隊轉。

下篇取目
蒸類弟九
耕類弟十
真類弟十一
元類弟十二
陽類弟十三
東類弟十四
侵類弟十五
談類弟十六

又上篇《之類弟一》《廣韵》平聲之咍，上聲止海，去聲志代，入聲職悳，古音合爲一類與蒸類對轉。

○之之聲　芝小徐，《韵會》引之聲。　寺　崽　欭　志【略】

右類字據重文讀若及諧聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。弭或作弥，其聲之斯，斯聲之字入支類。侭，楊雄作胣，鯽或作鯽，閾或作閾，崽讀若費，茝讀若祕，痣讀若洫，弋聲之必，必聲宓聲密聲嵪聲瑟聲之字，入聲之尔，尔聲爾聲之字入脂類。而聲之腴或作臑入歌類。奭讀若郝入魚類。而聲之需，需聲之字，母聲之侮侮，否聲之音或作欭，音聲之賠剖韜梧部誓涪掊掊綍節入侯類。珛讀若畜，柩籀作𠂤，毒聲之毒，富省聲之憂，憂聲之字入幽類。尸讀若躍，闟讀若糾入宵類。而聲之陾，乃聲之字入蒸類。耏讀又若銀，陿讀若迅，恧讀若沔，㠯聲之允，才聲之存，允聲存聲之字入真類。而聲之耍，母聲之毐，耍聲毐聲之字，壅聲之玃入元類。而聲之甄，入讀若集。爾聲之籲入談類。之蒸對轉合爲一類，故之可通支，可通脂，可通歌。《周語》富辰引人言閾里協音。楊雄《大司農箴》食易協音。此之支通也。《鴟鴞》子室協音。《桑柔》資疑維階協音。《下武》滅匹協音。《左傳昭三年》讒鼎銘世怠協音，《離騷》茲沫協音，節服協音。《思美人》佩異態竢出協音。《招魂》怪佩代協音。《易林・屯之頤》實賊室協音。此之脂通也。之支脂歌蒸耕真元大合爲一類，故之可通真，可通元。之可通真。證見真類。歌魚聲近，故之從歌轉可通魚。《蝘蜓》雨母協音。《小旻》謨謀協音。《巷伯》者謀虎協音。《賓之初筵》呶儛協音。《射義》引《詩》舉子士處所射譽協音。《武王踐阼》極劇協音。《招魂》部鬻駓牛災協音。《子虛賦》虛騄騏協音。《易林・屯之旅》澤射臆協音。《訟之巽》忤吏喜協音。《訟之節》鉅石處協音。《豫之家人》處否子協音。楊雄《青州箴》極石牧協音，《冀州箴》陸服石伯協音。《鄉射禮》今文吕爲與此之魚通也。幽宵合爲一類，幽宵之亦合爲一類，故之可通幽，可通宵。《杕杜》好食協音。《七月》穆婆協音。《楚茨》告祀協音，備戒告協音。《思齊》悳造士協音。《蕩》時舊協音。《抑》告則協音。《瞻卬》有收協音。《召旻》茂止協音，里里舊協音。《恒豕傳》道已始協音。《釋訓》福極悳直力服急息悳毒忒食告則慝職鞠協音。《公冠篇》禄彧服悳福極協音。《遠游》疑浮協音。《惜往日》佩好協音。《懷沙》默鞠協音。《天問》在守協音《鵩鳥賦》

悳疑協音。班彪《北征賦》悳留災協音。陸機《赴洛詩》側肅革惻協音。此之幽通也。《逸周書》轡之柔矣柔麂疑協音。《易林・需之否》巢灰協音。此之宵通也。幽宵之侵談蒸亦大合爲一類，故之可通談。證見談類。幽侯聲近，之從幽轉可通侯。《易林・隨之小畜》翼國欲協音。《隨之同人》息足協音。此之侯通也。

又《支類弟二》《廣韵》平聲支佳，上聲紙凡《廣韵》部首字古音不在本類者，亦規識之，後放此。蟹，去聲寘卦，入聲麥錫，古音合爲一類，與耕類對轉。

○支幸支聲　芰㚔　跂　跂　敲【略】

右類字據重文、讀若及齮聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。嫢讀若癸，哇讀若醫，薤讀若壞，蠶或作蜜入脂類。芰杜林作茤，輗或作軏，跂或作弰，緹或作衹，祟古作禕，鴺或作鵜，鬄或作髭入歌類。騩，司馬相如作鵝。糸聲之索入魚類。烓讀若同，烓省聲之耿，耿聲之褧，易聲之錫入耕類。跂省聲之扇入元類。冊聲之咫入談類。支耕對轉合爲一類，故支可通耕。支清合韵。戴氏震說。之支脂歌合爲一類，故支可通脂，可通歌。《載芟》濟積秭醴妣禮協音。此支脂通也。《斯干》地禓瓦儀議罹協音。《周語》彪傒引《詩》支壞壞支協音。《少司命》離知協音。《涉江》知螭協音。《琅邪刻石》帝地懈辟易晝協音。《士昏禮》今文阿爲庋。此支歌通也。之支脂歌蒸耕真元大合爲一類，故支可通元。霽讀若斯。《新臺》泚瀰鮮協音。《既夕禮》古文算皆爲策。此支元通也。歌魚聲近，故支從歌轉可通魚。亦在魚類，狄从亦省聲。迹或作蹟，籍作速。惕或作慦，逖古作逿，皆轉入支類。故《瞻卬》刺狄協音。睪在魚類。《悲回風》慦適蹟益釋協音。此支魚通也。幽宵之侵談蒸亦大合爲一類，故支從之轉可通談。卑从甲聲，與悉从朮聲同例。

又《脂類弟三》《廣韵》平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲質術櫛物迄月没曷末黠轄屑薛古音合爲一類，與真類對轉。

○夷夷聲　荑　咦　徠　犀　鵜鵣　棲　痍　洟　姨【略】

右類字據重文、讀若及齮聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。脊讀若嶷，敉讀若弭，詣讀若睨，矣聲之匕疑疑聲之字，自聲之息息聲之字，乙聲之肛，或作臆入之類。隓讀若蜺，厂聲之厓，肉聲之崽，乙聲之尼，厓聲崽聲屔聲之字入支類。欥讀若移，嫒讀若唾，孀讀若陵，丿聲之沙，中聲之离，离聲離聲之字入歌類。古或吕中爲艸字入幽類。耒聲之敕，丿聲之少，少聲眇聲之字入宵類。鹵聲之鹵入蒸類。蚩讀若騁，鞮讀若騁。屜衍屧字。袁聲之罽入耕類。雔或作隼，葩或作顡，蚔古作韙，吻或作脣。斁讀若狠。狐讀又若銀。趨讀若紃，簍讀若頒，脊讀若存，晉即奇字朁，隼聲之穠準，口聲之員，西聲之垔，自聲之殷，比聲之玭昆紕，幷聲之賁奔，火聲之疢，狉聲之朁，朁聲之楈戩縉，二聲之仁，隶聲之鰥冪，叡聲之趨，睿聲之璿，厂聲之盾辰，系聲之鯀，一聲之隶盡，七聲之齜，八聲之汌，屮聲之尊入真類。覓讀若丸，奠讀若巽，口聲之員，粥省聲之齗，厂聲之延，彖聲之鸑篆椽掾緣蝝琢。貝聲之貫，丰聲之憲，兀聲之元髡，步聲之奴殏攻，屮聲之叀專袁入元類。劼讀若簟，詘讀若毚入侵類。迍讀若拾。大聲之嗑豔鹽楹齪痤磕闔，内聲之軜，乙聲之沓，沓聲習聲之字，屮聲之聿，聿聲之字入談類。脂真對轉合爲一類，故脂可通真。《北門》敦遺摧協音。《碩人》頎衣妻姨私協音。《杕杜》偕近邇協音。《采芑》焞霩威協音。《谷風》鬼萎怨協音。《革象傳》炳蔚君協音。《皋陶謨》祇敬、《無逸》祇懼，《史記》祇皆作振。《内則》祇見孺子，鄭注祇或作振，皆脂真對轉之證。之支脂歌合爲一類，故脂可通之，可通支，可通歌。之脂通證見之類。支歌通證見支類。《家人傳》内外義謂協音。《檀弓》櫝壞萎協音。《東君》雷蛇懷歸協音。《遠游》妃歌夷蛇飛佪協音。《公食大夫禮》今文麶皆作麋。此脂歌通也。之支脂歌蒸耕真元大合爲一類。故脂可通蒸，可通耕，可通元。《懷沙》匹程協音。此脂耕通也。《甫田》桀怛協音。《匪風》發偈怛協音。此脂元通也。幽宵之亦合爲一類。故脂從之轉可通幽，可通宵。幽宵之侵談蒸亦大合爲一類。故脂從之轉可通侵，可通談。

又《歌類弟四》《廣韵》平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡，古音合爲一類，與元類對轉。

○多夕多聲　哆　趍　迻　詑　眵【略】

右類字據重文、讀若及齮聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。磨讀若涸水入之類。弛或作弶入支類。地籀作墜。妥聲之椯綏入脂類。巫古作玏。駕籀作牄。鬌省聲之魯入魚類。邁讀若住入侯類。囮或作

圖入幽類。贏聲之贏入耕類。轙或作鑲，萑聲之萑，果聲之裸入元類。可省聲之杏入陽類。歌元對轉合爲一類，故歌可通元。《竹竿》左瑳儺協音。《東門之枌》差原麻娑協音。《桑扈》翰憲難那協音。《隰桑》阿難何協音。《生民》嫄何協音。《鄉射記》今文皮樹爲繁豎。《士喪禮》古文罷亦爲連。《既夕記》今文披皆爲藩。《周禮・司尊彝注》獻讀爲摩莎之莎。《齊語》聲之誤也。《左傳》殷民繁氏，步何反。《漢書》沛鄲縣之鄲，才何反。《漢書音義》如淳曰：陳宋之俗言桓聲如何。《説文》引《詩》疼疼駱馬，今詩作嘽，其餘見元類者，嘽从番聲，驒韗罷从單聲，嬗从般聲，瑞棯稿鼯惴从耑聲，與此類纖萑裸同例，皆歌元對轉之證。之支脂歌合爲一類，故歌可通之，可通玄，可通脂。之支脂歌蒸耕真元大合爲一類，故歌可通耕。幽宵之亦合爲一類，故歌從之轉可通幽。歌魚聲近，魚陽對轉，故歌可通魚。《大戴》驪駒詩駕路協音。《天問》加虧協音。韋孟《諷諫詩》過霸協音。《幽通賦》可禍補協音。其見魚類者奢簹作奢，皆歌魚通也。從魚轉可通侯，可通陽。《抑》言行協音，元陽可通即歌陽可通也。不然，杏从可省聲，可當是向之爛文。

又《魚類弟五》《廣韵》平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲御暮，入聲鐸陌昔，古音合爲一類，與陽類對轉。

○魚魚聲　蘇穌聲　蘇【略】

右類字據重文、讀若及諧聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。若聲之匿讀若笯，匿聲之暱入之類。狙讀若蘗。麆讀若麇。亦聲之迹狄逖入支類。暱或作昵。壻讀與細同。虙讀若蔚。於聲之閟入脂類。奢簹作奢入歌類。邡讀若區，眴讀若拘入侯類。籧或作篨，涸讀若貉或體瀙當从鹵聲在本類。甫聲之脯，土聲之牡，皆省聲之敷穆，各聲之咎，咎聲之字入幽類。馬聲之褭入宵類。舞古作罞。撫古作迡。譕俗作誣。屬讀若慮入陽類。耳讀若胾。臬聲。簍或作艛入元類。扈古作屾入侵類。亏聲之曘廟諱。噳，古聲之敔，敢聲之字，去聲之虓狉怯入談類。魚陽對轉合爲一類，故魚可通陽遂荒大東，《釋詁》注作蠰。《攻工記》陶旗，先鄭讀爲甫始之甫，後鄭讀爲放於此平之放。《樂記》旅廣鼓武雅語古下協音。《離騷》迎故協音。《易林・蒙之未濟》往苦協音。《訟之困》行蓩協音。《豫之泰》獲行協音。《臨之需》明輔協音。其見陽類者改讀與撫同。璜讀若郭，莫莽从艸聲，皆魚陽對轉之證。歌魚聲近，故魚可通歌。從歌轉可通之，可通支，可通脂。《士冠禮》古文啐爲呼。《易林・需之震》世舍協音。此魚脂通也。魚侯聲近，故魚可通侯。《賓之初筵》舞鼓奏祖協音。《皇矣》禡坿侮協音。《有瞽》瞽虡羽鼓圉奏舉協音。《左傳宣十五年》諺污瑕垢協音。《幽通賦》五虎耦協音。此魚侯通也。從侯轉可通幽，可通宵。《民勞》休逑恆憂休協音。《既夕禮》今文杅爲桮，此魚幽通也。《易林・乾之蹇》廬美協音。《大有之咸》狐笑協音。《隨之渙》車輈家協音。《幽通賦》謠廬協音，處表協音。此魚宵通也。歌元對轉，故魚從歌轉可通元。幽侵對轉，宵談對轉，故魚從幽轉可通侵，從宵轉可通談。

又《侯類弟六》《廣韵》平聲侯，上聲厚，去聲候遇，入聲屋燭，古音合爲一類，與東類對轉。

○侯侯聲　喉　猴　餱　鄇　候　猴　鯸　緱　鍭【略】

右類字據重文、讀若及諧聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。鑿讀若庫，取聲之最撮入脂類。《都人士》撮髮説協音。孎讀若倨，殳聲之叚段股入魚類。腧讀若紐，入幽類。羋聲之繫鑿入宵類。《廣韵》誤入鐸。《揚之水》鑿襮沃樂協音。《九辨》鑿教協音。軵讀若茸，禺聲之喁顒鰅，取聲之叢蕘，谷聲之容古作宎容聲之字，束聲之竦入東類。木聲之宋入侵類。侯東對轉合爲一類，故侯可通東。《瞻卬》後鞏後協音。《烈祖》嚴假無言，《禮記》作奏假，《那》湯孫奏假。酗，醉酳也，《書・微子》酗爲酗。此侯東對轉之證。魚侯聲近，故侯可通魚，從魚轉入歌可通脂。《抑》荀逝協音。《易林・蒙之隨》木足室協音。《訟之乾》乳厚折協音。此侯脂通也。侯幽聲近，幽宵合爲一類，故侯可通幽，可通宵，從幽轉可通侵。《棫樸》槱趣協音。《生民》揄蹂叟浮協音。此侯幽通也。《惜往日》流昭幽聊由廚協音。此侯幽宵通也。

按侯類段氏未配入聲。今據《小戎》驅續覆弊玉屋曲協音，《楚茨》奏祿協音，《角弓》木附屬協音，《桑柔》谷穀垢協音，驅奏附垢在侯類，知屋燭爲侯之入也。終朝采緑，不盈一匊。予髮曲局，薄言歸沐。緑沐遥協匊局，幽類自協。蜎蜎者蠋，敦彼獨宿不須協。此則侯幽分界，而亦旨見侯幽聲近可通也。

又《幽類弟七》《廣韵》平聲幽㊊蕭，上聲黝㊋篠巧㊌，去聲幼㊍嘯，入聲㊎沃，古音合爲一類，與侵類對轉。

○髟髟聲　鬆　○彪均謂髟彪从彡亦聲。彡在侵類。彪省聲　滹【略】

右類字據重文、讀若及鯈聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。篤古作竺。鬻或作鬻，育或作毓，求聲之裘，蚤聲之鍪，臼聲之革鞠諈人之類。徹古作徹，目聲之臭，臭聲鶵聲之字入支類。古或旨汙爲没，采或

作穗，又聲之畀賢，育聲之徹儥入脂類。古吕臭爲澤字。舟聲之豭，丩聲之句，章句。句聲之跔翑鴝朐棷邸欭鼩竘，臼聲之雚霸胃入魚類，稃或作粰，孚聲之箄，罰或作罬，矛聲之矛，孜聲之蔟鞪督鞪鶖棻帑髮髺恣鶖霧雾婺務鍪醬霿薎務，丩聲之句，句曲。句聲之朐苟拘笱鉤敏雊刽枸昫疴佝耆駒狗妳絇蚼斫軥酗煦，六聲之蕢犢讀竇續入侯類。舟聲之朝，廟古作庙，噍或作嚼，譙古作誚，羅讀若勦，赵讀若鐃，赦讀若髦，受讀若摽，滮讀若燒，丩聲之糾，肉聲之瑤嗂踰謠鷂榣歐搖嫾滮入宵類。驫聲之猋，包省聲之匋入真類。巁讀若雚，又聲之竪掣，緐聲之關，冒聲之曼，曼聲蔓聲之字入元類。續古作賡入陽類。育省聲之充，充聲之統入東類。求省聲之突，突聲之璚滨摈薾，巂聲之懼入侵類。幽侵對轉合爲一類，故幽可通侵，幽宵合爲一類，幽宵之亦合爲一類，故幽可通宵，可通之。幽聲斂宵聲侈二類截然分界，猶侵談截然分界也。然只是一聲之變，故古音仍多通用之聲，則斂之斂者與幽叡近，故古音多幽之通而宵之通者略少。《載驅》滔儦敖協音。《七月》蜼蜩協音。《公劉》舟瑤刀協音。《既夕記》古文鑣爲苞。此幽宵通也。幽之通，證詳之類。尚有可隨舉者，《士虞禮》古文謏或爲休。《特牲饋食禮》古文備爲復。《幽通賦》道茂已汜趾軌協音。此幽之通也。從之轉可通支，可通脂，亦可通真，可通元。證詳本類巁字下。幽侯聲近，故幽可通侯，從侯轉可通東。《車攻》調同協音。《離騷》同調協音。《天問》龍游協音。段氏云：潘岳《藉田賦》吕茅韵農，束晳《勸農賦》吕曹韵農。《韓詩》横由其晦，《毛詩》作横從。《毛詩》狃聲之猱《漢・地理志》作嶩。《史記・霍去病傳》大當户銅離。徐廣曰：一作稠離。此幽東通也。魚侯聲近，魚陽對轉，故幽從侯轉可通魚，亦可通陽。

又《宵類弟八》《廣韵》平聲宵肴豪，上聲小，去聲笑效号，入聲㬎藥，古音合爲一類，與談類對轉。

○苗苗聲　媌　緲　○夭夭聲　芺　【略】

右類字據重文、讀若及鰷聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。雀聲之截，截聲之字入脂類。麃聲之鄡入魚類。橾讀若藪。兆聲之頫入侯類。膘讀若縹，牧讀若滔，祎讀若雕，慅讀與慥同入幽類，幽宵合爲一類，故宵可通幽，幽宵之亦合爲一類。之支脂歌合爲一類，故宵從之轉可通脂。侯幽聲近，故宵從幽轉可通侯，從侯轉可通魚。

又下篇《蒸類弟九》《廣韵》平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝，古音合爲一類與之類對轉。

○承　丞烝聲　脀　烝　羞　【略】

右類字據重文、讀若及鰷聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。冰俗作凝入之類。眚讀若几入脂類。蔆，司馬相如作薆入真類。夢讀若萌。弘聲之强，籀作彊，强聲之字入陽類。靳讀若穹弓聲之穹，入侵類。蒸之對轉合爲一類，故蒸可通之。蒸耕真元之支脂歌大合爲一類，故蒸可通真，可通脂。《清廟》天承人協音。《遠游》門冰協音。《天問》言勝陵文協音。《易林・乾之頤》興生仁協音。《觀之遯》崩仁協音。《士喪禮》古文膝爲甸，邑部郹讀若泓，此蒸真通也。鹵从卤聲讀若仍，此蒸脂通也。元陽聲近，故蒸從元轉可通陽。《易林・需之漸》徵卿協音。《比之益》裳興協音。《豫之節》《損之坤》堂翔行興協音。《革之渙》傷强泓協音。《巽之泰》堂承王黄協音。此蒸可通陽也。侵談合爲一類，侵談蒸亦合爲一類，故蒸可通侵。

又《耕類弟十》《廣韵》平聲耕清青，上聲耿靜迥，去聲諍勁古音合爲一類與支類對轉。

○爭爭聲　琤　莘　諍　箏　靜　頸　竫　淨　【略】

右類字據重文、讀若及鰷聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。青聲之猜入之類。呈聲之鋞，鋞聲之戠，戠聲之字入脂類。裎讀若祩入侯類。鎣讀若銑入真類。蒸耕真元之支脂歌大合爲一類，故耕可通真，可通之，可通脂。《碩人》倩盼協音。《何人斯》陳聲身人天協音。《烈文》人訓刑協音。《良耜》盈寧人協音。《那》成淵聲平聲孫聲協音。《訟彖傳》成正淵協音。《大畜》正賢天協音。《萃》正命協音。《革》信正協音，成命人協音。《節》成民協音。《中孚》貞天協音。《屯象傳》正民協音。《臨》正命協音。《觀》實民平協音。《晉》正命正協音。《姤》牽賓牽民正命吝協音。《文言》見本類生字下。《士冠禮》祝辭：正命協音。《離騷》名均協音。《哀郢》天名協音。《遠游》榮人征協音。《卜居》見生字下。《九辨》清人新平生憐協音。《儀禮》今文扃爲鉉。《攻工記》凡行奠水，鄭司農讀爲停水。劉向校《列子序》云：或字誤吕賢爲形。《説文》邾讀若寧，趙讀若瀅，踁讀若莖。此耕真通也。脂耕通韵，證見脂類。從之轉幽可通侯。

又《真類弟十一》《廣韵》平聲真諄臻文欣魂痕先，上聲軫準吻隱混很銑，去聲震稕問焜慁恨，古音合爲一類，與脂類對轉。

○因因聲　茵　靷　咽　欭　駰　恩　【略】

右類字據重文、讀若及𠂤聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。凶或作胷，艱簡作蹇。辛聲之宰，宰聲之字，凶聲之恟，恟聲之字入之類。凶聲之倗入支類。倗倗彼有屋。今詩作朋，是支類也。漆古作𣏌，瞋祕書作眡，蜦或作蛾，踖讀若指，碁讀若威，賓讀若資，一讀若退，辛聲之屏，屏聲稘省聲，季聲之字，獻聲之鬱欶瀝轢，軍聲之翬暉，斤聲之祈頎蚚，所聲之質，質聲之字，尹聲之笋伊蚡，𠆢聲之兌，兌聲廁聲屬聲之字，凶聲之洶細，𠂤聲之蝨入脂類。欃讀若靡，難聲之儺入歌類。昷聲之媪讀若奧，享聲之孰入幽類，爻聲之鬧婚入宵類。《上林賦》腦倒協音。郇讀若泓入蒸類。邾讀若寧，赵讀若營，踘讀若苹入耕類。珣讀若宣，莆讀若蠻，鬣讀若蔓，粢讀若耍，觧讀若弭，虔省聲之虜，虜聲之字，獻聲之瓕，堇聲之鷾難暵，鷾聲難聲，歎省聲，漢省聲之字，凶聲之叟，巠聲之字入元類。𢆶聲之曼，曼聲之字，凶聲之農，農聲之字入侵類。天聲之忝入談類。脂真對轉合爲一類，故真可通脂。證見脂類。又《大射儀》古文梱作魁，《少牢饋食禮》今文切皆爲刲。《易林・屯之蠱》天一協音，皆脂真對轉之證。蒸耕真元合爲一類，故真可通蒸。《易林・乾之頤》興生仁協音。《觀之遯》崩仁協音。此真蒸通也。詳見蒸類。可通耕，可通元。《小戎》羣錞苑協音。《楚茨》熯愆孫協音。《蒙傳》順實巽順協音。《渙傳》順願協音。《湘君》淺翩閒協音。《抽思》願進協音。此真元通也。真耕通韵，證詳耕類。之支脂歌蒸耕真元大合爲一類，故真可通之，可通支，可通歌。《易林・蒙之咸》來門鄰協音。此真之通也。侵談蒸亦合爲一類，故真從蒸轉可通侵，可通談。《高唐賦》莘神禽陳協音。《易林・蒙卦》玄心協音。《蒙之明夷》《訟之未濟》《鼎之巽》門心協音。此真侵通也。幽宵之侵談蒸亦大合爲一類，故真從之轉可通幽，可通宵。真幽通韵，證詳幽類幭字下。《特牲饋食禮》今文淳作溵。此真宵通也。

又《元類弟十二》《廣韵》平聲元桓寒刪山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉霰線，古音合爲一類與歌類對轉。

○爰爰聲　瑗　諼　暖　㬥讀若搖。　覞　顅　煖　援　【略】

右類字據重文、讀若及𠂤聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。𣆪讀若攜，瓊或作璚，羴省聲之鮮，鮮聲之蘚讀若斯入支類。瓊或作璚，䭫或作鐪。罐讀若繅，罐讀若蜀都布名，贙讀若回，趨讀若繘，單聲之觶磾蝉，安聲之嬛或作闤，匽聲之搹，干聲之舌訐，舌聲之紾，玨聲之羿笄開琴，官聲之掮，言聲之寙，詹聲之檐，萬聲之譾糲蟃勱，蟃聲厲聲之字，旦聲之笪炟黚怛悬入脂類。觶，《禮經》作觭。㬥讀若搖，單聲之驒繵鼉，丸聲之骫，耑聲之瑞椯稛䭫讀若捶。惴，般聲之媻，犬聲之猋入歌類。祥讀若普，軌聲之輚入魚類。古文吕冏爲醜字，奚聲之奧，奧聲之字入幽類。玨聲之刑邢幵形鈃，刑聲幷聲屏聲泂聲之字入耕類。觶或作觶，衙或作衘，怨古作侽，榊讀若引，頤聲之孷入真類。干聲之舐夷，舐聲夷聲之字，舌聲之栝狧鴶，鵴讀若濺入談類。歌元對轉合爲一類，故元可通歌。蒸耕真元合爲一類，故元可通耕，可通真。之支脂歌蒸耕真元大合爲一類，故元可通支，可通脂。證見支類脂類。又《既夕記》今文舘爲錧，亦脂元通也。歌魚聲近，故元從歌轉可通魚。《易林・豫之歸妹》遠返患舍協音。竹部篾或作觮。此元魚通也。幽宵之侵談蒸亦大合爲一類，故元從之轉可通幽，證詳幽類幭字下。從蒸轉可通談。《易林・離之隨》謙患協音。《夬之大有》閒還厭協音。此元談通也。

又《陽類弟十三》《廣韵》平聲陽唐庚，上聲養蕩梗，去聲漾宕映，古音合爲一類，與魚類對轉。

○昜　昜聲裼　瑒　葛　踢　腸　篡　煬　【略】

右類字據重文、讀若及𠂤聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。襄古作褱，攘讀與撫同，蟔讀若郭，蹌聲之莫莽莫聲之字，竝聲之普入魚類。丙聲之匧陋入侯類。炳讀若駒入宵類。竝聲之滝入蒸類。行聲之衍，衍聲之愆，或作寒，簡作詌入元類。磺古作砯入東類。皀聲之鵖入談類。均桉皀，穀之馨香也，从匕，所以扱之，故可音𣏌，亦可音扱，故《廣韵・陽部》收皀字，緝部收皀鵖二字，緝爲談類，炳讀若駒入宵類，則宵談對轉也。魚陽對轉合爲一類，故陽可通魚。魚侯聲近，故陽從魚轉可通侯。元陽聲近，故陽可通元。《抑》言行協音。《易林・蒙之姤》歡殃協音。此元陽通也。從元轉可通蒸。證詳蒸類。陽東聲近，故陽可通東。《烈文》公疆邦功協音。《老子》聾盲爽狂協音。《卜居》長明通協音。《大人賦》東光陽皇方行協音。《易林・屯之咸》光明功協音。《屯之巽》鄉通協音。《蒙之小畜》《訟之震》亨明功協音。《蒙之履》傷癰協音。《需之豫》兵通殃協音。《訟之蒙》湯房通協音。《同人之師》衡公王協音。《隨之訟》狼祥行逢協音。《臨之謙》長鄉光功協音。此東陽通也。東侵談聲近，侯幽宵聲近，故陽從東侯

轉可通談，可通宵。《易林・大有之兌》迎鄉笑協音。此陽宵通也。

又《東類弟十四》《廣韵》平聲東鍾江，上聲董腫㊣，去聲送用㊍，古音合爲一類，與侯類對轉。

○東　東聲棟　重　湩　凍　蝀　重聲埬　種　【略】

右類字據重文、讀若及鼄聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。艘讀若葦，繒籀作絳，宰省。朕聲之騰或作黛入之類。襱或作襩，訟古作詻，廾聲之業縶業聲，僕聲之字入侯類。釁讀若馮，拜聲之韗，凶聲之曾，曾聲之字，弇聲之朕，朕聲騰聲之字入蒸類。公聲之衮，春省聲之秦，秦聲之字入真類。鏦或作鍒，童聲之曈入元類。夆讀若螽，韗讀若矜，斡讀若膺入侵類。廾聲之弇，弇聲之字入談類。侯東對轉合爲一類，故東可通侯，東侵聲近，侵談蒸合爲一類，故東可通侵。《彖傳・比》從中應窮協音。《恒》動應協音。《解》衆中功協音。《象傳坎》凶中功協音。《離騷》庸降協音。《天問》沈封協音。《卜居》讒從協音。此東侵通也。從侵轉可通談，可通蒸。《史記》諱談爲同。此東談通也。《易林・乾之歸妹》憎同金協音。《坤之師》重登公協音。《蒙之升》鄧龍興協音。《需之震》同興協音。《損之无妄》功興協音。《西都賦》興公協音。此東蒸通也。桉興字从同，盛有同音，故漢人每協入東類。從蒸轉可通真，可通元，可通之。東可通真，證詳本類秦字下。《聘禮》古文奉爲卷。此東元通也。《象傳剥》災尤載用協音。《豐》災志事用協音。此東之通也。

又《侵類弟十五》《廣韵》平聲侵覃咸銜凡冬，均桉《廣韵》二冬攻釭嘭鬠鬆六字當改入東鍾。餘六十字古音皆在侵類。上聲寢感范，去聲沁勘陷梵宋均桉《廣韵》二宋統蹔零嘭四字當改入送用。餘皆在侵類。古音合爲一類與幽類對轉。

○侵　侵聲葠　寢　寖　侵省聲梫　蔓　梫　駸　綅　【略】

右類字據重文、讀若及鼄聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。倗讀若陪位，鄜讀若陪，音聲之意，意聲之字，戠聲之字，中聲之音，音聲意聲之字入之類。丙讀若誓，丙聲之弼古作費入脂類。丙讀若導，丙聲之茜讀若陸，冬省聲之牢入幽類。雁聲之膺，鳳古作朋鵬，朋聲崩聲之字，舩俗作躬，營或作芎入蒸類。者讀若耿入耕類。雁或从人聲作雁入真類。箔讀若錢，峪省聲之監古作豔入元類。彡聲之彭，鬆或作祊入陽類。蝕讀若同，桻讀若鴻入東類。贛讀若豔，皋讀與巖同，峪省聲之監，監聲濫聲之字，鉆讀若聶入談類。幽侵對轉合爲一類，故侵可通幽。陰陽對轉之例自孔舉軒發之。然其書㠯幽配冬，㠯宵配侵，實有未盡其蘊者。古音冬即侵也，不應分爲二類。談則侵之變，宵則幽之變。孔㠯宵配侵，既不順口，又左證絶稀，惟恃㚔从巢省㠯爲巢正侵之陰聲，實則巢省者刊也非聲也。《説文聲類》并冬入侵，更定爲幽侵對轉，則憑據實多。如丙讀若導，又讀若沾導讀如字，又讀爲禫。農字籀从林聲，又有夔音。㸚懵有宗音。牢从冬省聲。滾掩从衮聲，衮从求省聲。《楚詞・橘頌》任醜協音。《公劉》㸚牢匏飲宗可分爲兩韵，亦得合爲一韵，皆幽侵對轉之證。舉軒謂前賢既發其牖，後學乃窺其密，於此見述者之易而作者之難也。誠哉是言也。侵談合爲一類，侵談蒸亦合爲一類，故侵可通談，可通蒸。侵聲長，談聲短，二類截然分畛，猶幽宵截然分畛也。然只是一聲之變，故古音通爲一類，蒸聲則介乎侵真之間，故古人多蒸侵通韵，而蒸談通韵者絶少，是其長短侈斂之分又不可不審也。侵可通蒸，證詳蒸類穹字下。《士冠禮》古文坫爲襜，木部棪讀若導，戈部戠讀若咸。此侵談通也。侵談蒸幽宵之亦大合爲一類，故侵可通之。《易林・蒙之艮》食得乏協音。《觀之泰》蠶喜協音。此之侵通也。從之轉可通脂，從蒸轉可通耕，可通真，可通元。幽侵可通脂真元。證詳幽類幾字下。尚有可隨舉者，《既夕記》今文堀爲埒，力部劼讀若簟。此侵脂通也。《文王》躬問天協音。《召旻》頻中弘躬協音。《高唐賦》《易林》見真類。此侵真通也。《幽通賦》見本類審字下。王粲《贈蔡子篤詩》風軒翻宣歎協音。此侵元通也。侵東聲近，故侵可通東，《既夕禮》今文窓爲封。《易林・比之噬嗑》林通金功協音。此侵東通也。東晉音變，而侵類之字淪入於東者遂弱半。從東轉可通陽。《易林・坤之履》梁禁協音。《蒙之謙》望昌隆協音。《蒙之豫》强鄉南協音。《蒙之萃》香裳讒協音。《比之中孚》金鄉協音。此侵陽通也。香从甘聲亦同例。

又《談類弟十六》《廣韵》平聲談鹽添嚴，上聲敢琰忝儼檻，去聲闞豔椻釅鑑，入聲緝合盍葉㊊洽狎業㊎古音合爲一類與宵類對轉。

○甘　甘聲苷小徐、《韵會》引甘聲。　栝均謂甘亦聲。　曆讀若函。今《説文》誤从麻作曆。徐鍇曰：麻音歷。　【略】

右類字據重文、讀若及鼄聲之轉入它類者，可得古音通轉之證。猒或作猒，猒讀若濫入之類。甲聲之卑，卑聲之字入支類。欱讀若忽，陟聲之騭，讀若郅，帀聲之世，世聲之字，執聲之鷙贄幸鷙摯墊，疶聲之瘞瘞入脂類。冉聲之邯陴入歌類。詀讀若呶，牽讀若瓠，霎讀若芟，庳或讀若逋入魚類。卑聲之蠯蜌入宵類。桉卑从甲聲母在談類，宵談對轉，故蠯蜌音匹標反。炎省聲之熊入蒸類。卑聲之鞞庳聲之廱入耕類。摯讀若晉，

卑聲之顰入真類。痔籀作寿，古文以㬎爲顯字，㬎聲之顯，顯聲之顰入元類。甘聲之香入陽類。曆讀若函，棪讀若導服之導，戚讀若咸，炎聲之毯㺃，戩聲之譖入侵類。按談鹽已下廿三部皆閉口音，所謂談聲短也，或緩讀之便轉入它類，如合字緩讀則答與對同。《雨無正》退遂瘁訊答退協音是也。帀字緩讀則爲世，世字急讀則爲葉，葉字緩讀則緁或作緤，亦取葉聲，略舉一二而變通之路，出入之由，可㠯得之矣。宵談對轉合爲一類，故談可通宵。《易林・井之需》涉樂協音。火部炮从皃聲，讀若駒。此宵談對轉之證。說見陽類。侵談合爲一類，故談可通侵。侵談蒸幽宵之亦大合爲一類，故談可通蒸，可通之。《六月》飭服急國協音。此談之通也。從之蒸轉可通支，可通耕，可通脂，可通真，可通歌，可通元。《小戎》合軜邑協音。《易林・訟之小過》節業協音。《士冠禮》古文葉爲揭。此談脂通也。東侵聲近，陽東聲近，魚陽對轉，故談從東轉可通陽，可通魚。談可通陽證詳本類香字下。《有司徹》今文摭爲摺。此談魚通也。

又卷末《說文聲類出入表》 檃毋爲紐，必在本類，其子有往適它類者，亦有它類之子來歸本類者，㠯及重文讀若往來無定，既嚴其畛域，復觀其會通，敘所謂分則豪釐有辨，合則一統無外者此也。作聲類出入表。

| | | |

諄弟八

平　上　去

元弟九

平　上　去

歌弟十

平　上　去

支弟十一

平　上　去　入

至弟十二

去　入

至荎咥鼏胵袳郅窒窒耋庢
鼙挃姪絰蛭垤銍致撧窒遷
寔嚏

質噴躓實吉趌齸詰桔佶袺
欯砧黠奠鮚拮姞結蛣劼頡攝
壹噎鼆殪饐噎豷擅墐逸七
叱切日黫袒馹涅鼻疾楑嫉
恝慘傺栗瑮溧渫鷁剫郼
漆刾榔畢趕默篥轐樔墐燀
潍彈繟醬一乙叟札穾失芙
迭跌詄眭鴃胅珧陝帙佚魅趺
駃洟抶跌紩軼抑必祕琵苾
鞸睥胇飶柲邲必毖覜駛佖
鮅閟宓密蜜峚謐醧瑟璱八
兆馱匹笰胖脣髓榍穴歾欶
沆欴刁邑卹即揤節櫛血茁
侐恤洫徹簣設箷別

脂弟十三

平　上　去　入

祭弟十四

去　入

祭蔡瞥鄒穊察瘵幣際簪砋
世呬詍迣齛跬泄恞緀貰勣
曳瑂愧制製埶檕褩褵蓺燕
鯚槩鱖撇鐆孱伐莌罰戊越
汭瞅蔽瞥瞥鷖鐆幣褩斃瞅
擎墼鼇鑒筮噬溼歲噦譏翽
劇鹼簽濊蕞濊贅衛壟鷹鸗
憊剫蘮罽瀱纚毳鼞朧竄憃
敻蔌敷慦黿窴貝退跟敗溳
匄駒曷喝趨遏謁羯鶡朅餲
楬暍褐歇鬲碣猲竭愒闥揭縶
蝎堨葛謁鄗揭稧藒渴瀎
帶蒂遰蹄憊滯撕蠷大傘杕
汏泰太戾釱軑達橖葐兌說
敓鴯脫骳悦稅瘀裞駾涀閱揳
婗蛻銳外最撮會襘襘薈隥
體膾劊檜鄶旖稽廥猶鱴澮嬗
繪丰拳扚齧幫栔挈絜契趠
鷻楔鄹寞傈類鍥恝慙瘞
害搳割鍖搳豬轄介玠芥齘
鴯疥价衸髧馴奔旂忿忟閉扮
妗界拜夬玾赹趺昳鳩朕契
缺獻突狹袂駛臭快決姎蚗鈌
抉窀蠈巕嶡邁癘厲犡蠝糲
勸謨乂磈睯忿刈忍艾皎
吠

盍弟十五

入

緝弟十六		
		入
之弟十七		
平	上	去
		入
魚弟十八		
平	上	去
		入
侯弟十九		
平	上	去
		入
幽弟二十		
平	上	去
		入
宵弟二十一		
平	上	去
		入

屋喔楻偓渥握谷鴿俗裕欲
裕浴鉻欲蜜禿木沐霂十卧
支什朴赴族蔟嗾鷟鏃鹿簏
簏麗漉賣薦犢遺讀瀘韇殰櫝
贖蹟實價黷瀆嬻匱續隤業樸
撲墏轐僕櫟濮纘录禄菉趕
逮睩剥親婿緑録淥束諫棟湅
娕餗速蠲軟楸漱鏃遬蔌獄
鷟獄哭辱蓐槈鄏潭縛豕琢
啄殺敍椓冢匊涿曲苗玉項
蜀囑趨躅斀髑觸韣襩歌獨燭
濁鐲斲屬欘孎卒斲足促浞
捉局掏粟角桷确斛玨岳頡
肯殼毂設轂轂轂鑿檕轂轂
穀慤彀轂轂轂穀

清・安吉《韻徵・卷首・凡例》一、宮聲鼻音以東冬江爲一部，顧氏炎武《音學五書》定之江韻與東冬同音圓口讀，不可張口而溷七陽。

一、變宮聲橫口讀，緵聲覃鹽咸韻皆讀如蒸，侵古與東冬江同一宮聲，經韻騷賦通用，顧氏謬吕蒸韻爲一部，侵覃鹽咸爲一部，吕《詩・小戎》《蒸緵侵韻者謂之方音，吕《詩》韻《易》韻之蒸侵緵東冬者謂之方音，今據《説文》緵聲正之。

一、商聲喉音張口讀，今陽韻是也。八庚内庚更羹横兄卿彭乒明行杭韻緵聲，與陽韻同部。今遵顧氏改入陽韻，不溷蒸侵韻。

一、角聲舌音，今蕭肴豪屋沃覺韻也。角古音較。顧氏吕屋覺韻字誤入遇韻。今吕角字爲部首證吕經韻，而屋賣蜀獄玉殼角族谷曲足束辱木录鹿粛局豕僕韻緵角聲者，盡歸本部。藥韻樂勺雀爵弱小翟龠虐卓斆喬暴高焦等韻皆角聲，尤韻字大半角聲，古音讀如蕭肴豪韻，錫韻笛宗滌激的轢弔等韻亦角聲。

一、徵聲啓齒讀，支微齊讀如佳灰韻歌麻韻亦徵聲，古通皮儀移爲丞隋吹規韻，不知音者，以歌麻韻溷入羽聲，大謬。紙尾薺蟹賄寘未霽泰卦隊合入支微齊佳灰韻，質物月曷黠屑與陌錫之半職緝合葉洽韻皆徵聲。

一、變徵聲調舌讀，真文元庚青讀如寒删先韻，顧氏别庚青爲部，不知庚青古通真先韻。其音發始本是徵聲，轉音爲變徵。軫吻阮旱潸銑與梗迥之半，震問願翰諫霰與敬徑之半，合入真文元寒删先庚青韻。

一、羽聲聚脣讀，吕魚虞語麌御遇爲一部，尤有宥之半，麻馬禡之半皆羽聲，復有誤入藥陌韻者，顧氏辨之詳矣。羽聲古音變于魏晉之間。

又卷一 宮聲韻目

躬中蟲農丹侐宗
匊斧戎冗雙竦从
軸叢用膿凶充邕
東重童龍同彤公

卤冢龙丰工孔収

又卷二 變宮聲韻目

弓朋乏叟乘炎夾麥

侵曾雁徵承兀競乃今音興耳升亩嵐尤林心羊轟鼻男甘酉染壬三芟彡尒甚窃孚缶矛牟酉秀由咽手肘卅就咎老丂首夐邪卵保鼂舟周牡报目早森髟柔戊酋矛自乃求曰盬州内恵玄鹿休好臼辣囚九

又卷三 商聲韻目

章易鬯羊永象匠

庚鬻冏亢丙秉方从行葬良四回上支网堕亡匚京畐杏光皇亞王兄皀彳弔翟覞早翟韭羊庫毛苗了勺虎巢票麃受暴要驫彪羋庚料寮牢勞宵昜敫丿

黽虽奄欠占覃咸炎詹品毘臨

鬲兼叕叉爪隹棗牖丑帚丂亏孝鬲盜

又卷四 角聲韻目一

角屋獄足肯玉曲

棗族束六謬辱鹿

叢屐豕蜀舛茜舊

逐憂局木匊厍舊

录叢屐豕蜀舛茜舊

奧未孰竹祝告曰

兵竝皿詰竟

相殿爽桑喪印向

喜央慶卿昌倉丮

京畐上支网堕亡匚

杏光皇亞王兄皀彳

庚鬻冏亢丙秉方从行葬良四回

章易鬯羊永象匠

斬缶監虓奄弇欠

品毘

又卷五 角聲韻目二

妥叉爪隹棗牖丑帚丂亏孝鬲盜

由秀矛牟酉肘卅就咎老丂首夐邪卵保鼂舟周牡报目早森髟柔戊酋矛自乃求曰盬州内恵玄鹿休好臼辣囚九

咽手肘卅就咎老丂首夐邪卵保鼂舟周牡报目早森髟柔戊酋矛自乃求曰盬州内恵玄鹿休好臼辣囚九

缶矛牟酉

幾 禾 叩 旨 豐 死
四 田 羴 畢 鬲 虫

又卷七 散聲韻目二

采 又 巳 臣 以 毒
喜 己 母 牧 某 竈 之 而
丌 崽 邱 鄙 史 玆 絲 外
來 才 士 出 甾 崇 竄 甬 幸 聶
子 久 牛 巽 皐 罪 辭 旨 會 朏
囚 司 里 埶 止 佩 婦 器 白 味
負 北 伏 匍 戾 琲 裹 冤 粵 胃
竅 色 白 革 音 昜 力 离 苦 折 末 又 戊 役 乎 夬 軍 卉
弋 入 息 尋 冊 再 矢 月 丌 桀 截 劦 帶 黨 匈 戋 介 址 友 伐 戾
自 及 邑 或 十 麥 貝 大 朩 業 涉 沓 祭 刺 孝 妥 獄 啟 出 立 翌 合 對 賴 豸 亥 位 气 无
齊 戈 我 羅 丹 干 果 規 離 皮 罷 瓦 加 乙 也 乜 它 虐 奇 贏 蔬 丽 叕 蟲 臥 朵 貨 忿

又卷八 散聲韻目三

解 易 狄 辟 束 乘 析
是 𠂤 支 只 屁 知 豕
此 兮 厂 虎 圭 鬳 尸
是 𠂤 支 只 屁 知 豕
敕 齋 畐 戠 黑 棘 戒 叟
兌 奪 帥 率 絕 毳 彗
囚 鼠 變 鬣 贔
習 中 妾 法 酋 朕 品
月 丌 桀 截 劦 甲 夾
貝 大 朩 業 涉 沓 山
離 齒 折 苟 帶 黨 刺 祭
苦 末 又 戌 匈 孝 介
軍 夬 乎 役 友 伐 址
器 制 臭 陞 殰 翌 啟
白 粵 卣 医 繼 劍 朱 飞
會 𠔃 氏 叕 鬱 卒 卂 叔 敭
朏 崇 竄 甬 立 翌 出
耳 幸 甬 晶 合 鑿
外 亥 豸 賴 對
味 胃 卉 戾 盩 肆 内
未 季 棄 𠬜 无 气 位

又卷九 散聲韻目四

吹 禾 林 叉 廿 坐 巫
炊 禾 林 叉 廿 坐 巫
沙 多 爲 皮 罷 离 規
弥 多 爲 皮 罷 离 規
虛 匕 它 也 瓦 加 乙
欻 骨 冏 穴 必 閉 冂 别 威 八 術 乙 悉 酋 彳 桌 日 實 至 質 日 實 疐 吉 一
奇 戈 我 羅 丹 干 果
贏 蔬 丽 叕 蟲 臥 朵
貨 忿

又卷一〇 散聲韻目五

位 气 无 𠬜 棄 季 未
味 胃 卉 戾 盩 肆 内
外 亥 豸 賴 對 合 龔
昌 幸 甬 晶 立 翌 出
朏 崇 竄 卒 卂 叔 敭
白 粵 卣 医 繼 劍 朱
會 𠔃 氏 叕 鬱
器 制 臭 陞 殰 翌 啟
軍 夬 乎 役 友 伐 址
苦 末 又 戌 匈 孝 介
離 齒 折 苟 帶 黨 刺 祭
貝 大 朩 業 涉 沓 山
月 丌 桀 截 劦 甲 夾
兌 奪 帥 率 絕 毳 彗
習 中 妾 法 酋 朕 品
囚 鼠 變 鬣 贔

又卷一一 散聲韻目六

至 質 日 實 疐 吉 一
暴 七 桼 桌 日 卩 乙 术 八 暗 血 扩 彳 悉 酋 肖 敭 冒 窟
曼 筮 飢 徹 彳 桌 日 卩 乙 术 八 暗 血 扩 彳 悉 酋 肖 敭 冒 窟
逸 啟 徹 彳 桌 日 卩 乙 术 八 暗 血 扩 彳 悉 酋 肖 敭 冒 窟
久 穴 必 閉 冂 别 威 八 術 乙 悉 酋 彳 桌 日 卩 乙 术 八 暗 血 扩 彳 悉 酋 肖 敭 冒 窟
骨 冏 穴 必 閉 冂 别 威 八 術 乙 悉 酋 彳 桌 日 卩 乙 术 八 暗 血 扩 彳 悉 酋 肖 敭 冒 窟
弥 多 爲 皮 罷 离 規 離 齒 折 苟 帶 黨 刺 祭 介 址 友 伐 址 友 伐 址 友 伐

厂 安 妥 慝 廛 反 □ 奠 □ 全 □ 般 宦 全 谷 辛
閒 旦 丹 藏 □ 憲 □ 泉 □ 遠 □ 番 □ 款 □ 谷 □ 象 □ 遠 □ 半 □ 片 □ 辯 □ 片 □ 馬 □ 目 □ 縣 □ 半 □ 梯 □ 屬 □ 象 □ 幻 □ 妖

東《廣韻》東董送之半。鍾腫用。江講降之半。

乙部上

侵《廣韻》侵寢沁緝。覃感勘合。添忝掭帖。咸豏陷洽。凡范梵乏。

丙部

蒸《廣韻》蒸拯證。登等嶝。

丁部上

陽《廣韻》陽養漾。唐蕩宕。庚梗映之半。

戊部上

真《廣韻》真軫震臻先銑霰。

戊部下

元《廣韻》元阮願。寒旱翰。桓緩換。刪潸諫。山産襉。仙獮線。

己部上

脂《廣韻》脂旨至質櫛術。微尾未物迄齊薺霽屑之半。皆駭怪黠。灰賄隊沒。

庚部上

支《廣韻》支紙寘之半入齊薺霽之半。佳蟹卦。麥錫之半入陌昔之半。

辛部

之《廣韻》之止志職。咍海代德入麥之半。尤有宥屋之半。

壬部上

幽《廣韻》幽黝幼入尤有宥屋之半。蕭篠嘯錫之半入宵小笑之半。肴巧效覺之半。豪皓号沃之半。

冬《廣韻》冬宋入東送江降之半。

乙部下

談《廣韻》談敢闞盍。鹽豏豔葉。銜檻鑑狎。嚴儼釅業。

丁部下

耕《廣韻》耕耿諍入庚梗映之半。清靜勁。青迥徑。

戊部中

文《廣韻》諄準稕。欣隱焮。文吻問。魂混慁。痕很恨。

己部下

祭《廣韻》祭入霽之半。月薛入屑之半。泰夬廢末曷鎋。

庚部下

歌《廣韻》歌哿箇。戈果過。麻馬禡之半。支纸寘之半。

壬部下

宵《廣韻》宵小笑藥之半入蕭篠嘯錫之半。肴巧效覺之半。豪皓号沃之半入鐸之半。

癸部上

侯《廣韻》侯厚候。屋之半入覺之半。虞廣遇之半。燭。

又　鄭氏庠《古韻》

東冬江陽庚青蒸，舉平賅上去。入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部。

支微齊皆灰爲一部。

魚虞歌麻爲一部。

真文元寒刪先，入聲質物月曷黠屑爲一部。

蕭宵豪尤爲一部。

侵覃鹽咸，入聲緝合葉洽爲一部。

張氏惠言《毛詩韻》部目

中部第一平聲冬。去聲宋。

僮部第二平聲東鍾江。上聲董腫講。去聲送用絳。

薨部第三平聲蒸登。上聲拯等。去聲證嶝。

林部第四平聲侵鹽添。上聲寢豏忝。去聲沁豔栝。

巖部第五平聲覃談咸銜嚴凡。上聲感敢豏檻儼范。去聲勘闞陷鑑釅梵。

筐部第六平聲陽唐。上聲養蕩。去聲漾宕。

縈部第七平聲庚耕清青。上聲梗耿靜迥。去聲映諍勁徑。

蓁部當作詵部。第八平聲真臻先。上聲軫銑。去聲震霰。

詵部當作麕部。第九平聲諄文欣魂痕。上聲準吻隱混很。去聲稕問焜慁恨。

干部第十平聲元寒桓刪山仙。上聲阮早緩潸産獮。去聲願翰換諫襉線。

萋部第十一平聲脂微齊皆灰。上聲旨尾薺駭賄。去聲至未霽祭。入聲質櫛屑。

肄部當作伐部。第十二去聲泰怪夬隊廢。入聲術物迄月没曷末黠鎋薛。

揖部第十三入聲緝合盍葉帖洽狎業乏。

支部第十四平聲支佳。上聲紙蟹。去聲寘卦。入聲麥錫。

皮部第十五平聲歌戈麻。上聲哿果馬。去聲箇過禡。

絲部第十六平聲之咍。上聲止海。去聲志代。入聲職德。

鳩部第十七平聲尤幽。上聲有黝。去聲宥幼。入聲屋。

癸部下

魚《廣韻》魚語御入虞廣遇藥之半。模姥暮鐸入覺之半。麻馬禡之半。陌昔入麥錫之半。

芚部第十八平聲蕭宵肴豪。上聲篠小巧皓。去聲嘯笑效号。入聲藥。

蔓部第十九平聲侯。上聲厚。去聲候。入聲沃燭覺。

岨部第二十平聲魚虞模。上聲語麌姥。去聲御遇暮。入聲鐸陌昔。

鄭氏合魚虞歌麻爲一部，蕭宵豪尤爲一部，得古韻闊通消息，而陽庚青蒸竝合於東，則大闊疏。入聲分配多未愜。顧氏分尤部之侯合魚虞，分尤之半合支脂。分支之半合歌戈，分麻之半合魚模，分庚之半合耕青，最爲入細。其入聲配合尤當。江氏分真元爲二，侵自爲部，洵出獨見，而侯合於幽，猶囿俗音，入聲質術以下十三韻分配真元亦舛。段氏別之哈支佳於脂微，別真先於諄元，視顧江加密，而入聲質櫛屑合真臻先，尚沿江氏之誤。孔氏別冬於東江，別談於覃咸，別虞於魚模以合侯，別蕭於宵豪以合幽，特識遠軼前人。惟分入聲緝合以下別爲一類，以爲談鹽咸嚴之陰聲，則殊未確。《廣韻》下平上去入最後各九韻四聲轉合，本甚明晰，既分侵談爲二類，則緝盍亦當分配，不必別立合類也。張氏大恉師法段氏，惟冬別於東則宗孔氏，而別泰怪以下五韻自爲一部，說本莊氏述祖，實爲朏獲，但怪爲皆之去，隊爲灰之去，術附質爲脂旨至之入，迄附物爲微尾未之入，黠爲皆駭怪之入，沒爲灰賄隊之入，各有聲轉，不應別出。惟去聲祭泰夬廢、入聲月曷末鎋薛合之平上無所附麗，試以《詩·草蟲》《甘棠》諸篇所用韻孫心求之，其爲歧出於脂微諸韻，固自犖然，揖部不必分，亦沿孔氏之誤。履恒不敏，卒業於斯，輒集諸家之成，證諸《書》《易》，故書之韻參爲十九部，統於十日之干，亦古人令甲賦甲之義，不敢謂能事既畢，庶幾愚者一得云爾。以顧氏《古音表》第一部爲甲部上下，第十部爲乙部上下，第九部爲丙部，第七部八部爲丁部上下，第四部爲戊部上中下，第二部爲己部上下。庚部上，辛部，第六部爲庚部下，第五部爲壬部上下，第三部爲癸部上下，於段氏十七部表中分第九第十五各爲二部，於孔氏《詩聲類》中分辰類脂類各爲二部，而以合類分入緩類談類，於張氏《毛詩韻》二十部中合揖部於林部巖部，是爲十九部目，仍依張氏次第而小變之。前人發其凡，後來者乃得師其智，不敢忘所自本，輒敘録諸家部分篇目而箸其緣起。

又卷下《形聲通合篇》　通論

顧氏既分古音爲十，每字必求本音以合之，如讀皮同婆，讀鮮同犀，《葛覃》之毋滿以反，《螽斯》之毋滿補反之類。其有不合，則以爲非韻，又以爲方音。顧氏於《谷風》之鬼蓼怨，《思齊》之式合造士，《抑》之告則，《易·革象傳》之炳蔚君皆以爲無韻，《周頌》二十九篇有韻者僅數章，而於蒸侵耕真之通合，則以爲方音之不同。江氏且以《離騷》《七諫》用調協同爲强效詩韻《車攻》之誤，遂使古人有韻之文變爲無韻，千載存疑，莫開其竇。段氏玉裁始於本音之外，朏爲合韻之說。如旂燁从軍聲轉入微韻仍協文部之芹晨字，敏从每聲轉入軫韻仍協之部之祀子字，謂之本音，其不同部而相協者則謂之合韻。分十七部爲六類，從次弟遠近求之，而以異平同入爲樞紐。孔氏以陽聲九類與陰聲九類相配偶，其偶皆可通合。張氏又廣合韻之例爲五法，益加密焉。今宗二家之說，師張氏之恉分爲四科，一曰比類通合，類分爲五，說在後。二曰同入通合，東與侯同入，陽與魚同入，蒸與之同入，耕真文與脂支同入，元與祭同入。三曰同列通合，列分左右。說在後。四曰從類旁合，或從比類合同入，或從同入合比類。引而伸之，觸類而長之，合韻之理，思過半矣。

段氏《十七部合用類分表》，同類爲近，異類爲遠，非同類而次弟相附爲近，相隔爲遠，近則相合，遠則不合。

弟一類弟一部之。

弟二類弟二部宵。弟三部幽。弟四部侯。弟五部魚。

弟三類弟六部蒸。弟七部侵。弟八部談。

弟四類弟九部東。弟十部陽。弟十一部耕。

弟五類弟十二部真。弟十三部文。弟十四部元。

弟六類弟十五部脂。弟十六部支。弟十七部歌。

細尋陸瀍言二百六部分配次弟，隱然有以類相從之理，大略東冬鍾江舉平該上去。配屋沃燭覺爲一類，支脂之微魚虞模齊佳皆灰咍配質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛爲一類，真諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙爲一類，其入即在質術諸韻蕭宵肴豪爲一類，歌戈麻爲一類，其入在藥鐸諸韻陽唐庚耕清青配藥鐸陌麥昔錫爲一類，蒸登配職德爲一類，尤侯幽爲一類，其入在職德二韻侵覃談鹽添咸銜嚴凡配緝合盍葉帖洽狎業乏爲一類。鄭氏於支脂類中別出魚虞模合歌戈麻爲一部，推尤侯幽合蕭宵肴豪爲一部，非擘求周秦以來用韻之文，孫心有得，不能知此，其合陽唐諸韻於東冬雖稍闊疏，亦非舛謬。段氏分十七部爲六類，以宵幽侯魚

爲一類，蒸侵談爲一類，東陽耕爲一類，真文元爲一類，脂支歌爲一類，獨以之咍一部別異於脂微支佳，出自刜獲，尊爲首部，寓自憙之意，其實之與蒸同入，與脂支幽侯比類通合甚多，不必獨自爲類也。

十七部異平同入説

弟二部宵與弟一部之同入。入聲職德。

弟六部蒸與弟一部之同入。同上。

弟四部侯與弟三部幽同入。入聲屋沃燭覺。

弟九部東與弟三部幽同入。同上。

弟十部陽與弟五部魚同入。入聲藥鐸。

弟十一部耕與弟十二部真同入。入聲質櫛屑。

弟十三部文與弟十四部元弟十五部脂同入。入聲術物迄月没曷末黠鎋薛。

弟十七部歌與弟十六部支同入。入聲陌麥昔錫。

段氏分十七部爲六類，弟一類之，弟二類宵幽侯魚，弟三類蒸侵談，弟四類東陽耕，弟五類真文元，弟六類脂支歌。鄙意分東冬侵談爲一類，陽耕真文附於真。元爲一類，脂祭支歌爲一類，幽宵侯魚爲一類，蒸之自爲一類。蒸亦可傅東冬侵談。之亦可傅脂祭支歌。此皆言平上去聲也。若入聲則一屋二沃三燭四覺十八藥十九鐸爲一類，二十陌二十一麥二十二昔二十三錫二十四職二十五德爲一類，二類爲庚辛壬癸四部之入。五質六術七櫛八物九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五鎋十六屑十七薛爲一類，爲己部之入。二十六緝二十七合二十八盍二十九葉三十帖三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲一類。爲乙部之入。由入聲之類以分平上去之類，其關通消息，亦可微會也。【略】

張氏合韻表張氏原本以《詩》中先見字分部，今改爲《廣韻》部目，以便省覽。

一曰通。謂本一部分爲二也。冬東一部。蒸侵一部。耕真一部。文元一部。脂旨祭一部。祭緝一部。脂之一部。之幽一部。幽宵侯一部。

二曰韻類。凡同類者，多合韻。冬東蒸侵談爲一類。談陽爲一類。陽耕真文元爲一類。脂祭緝爲一類。支歌之爲一類。脂祭緝支歌之爲一類。之幽宵侯魚爲一類。自冬至真無入者自爲一類。自文至魚有入者自爲一類。

三曰韻等。凡絲連者，比近相合也。冬爲一等。東蒸侵談爲二等。陽爲三等。耕真文元爲四等。脂祭爲五等。緝爲六等。支歌爲七等。之幽宵侯魚爲八等。東系於冬，陽系於談，耕系於陽，脂系於支，祭系於元，之系於脂，緝系於祭，支系於緝，幽系於支，宵系於歌。東蒸侵談四部，耕真文元四部，脂祭二部，支歌二部，之幽宵侯魚五部爲同等相合。東蒸侵上合冬。談下合陽。陽上合談，下合耕真文元。文合脂。元合祭。緝上合祭，下合支歌。脂下合之。支歌下合之幽宵侯魚爲比等相合。冬爲聲宫，凡無入之類皆可合韻。之幽魚三部爲聲之委，亦爲聲之發，除冬部不韻外，各部俱有合韻。東蒸侵屬之。幽談陽耕屬魚。真文元脂祭又屬之。幽緝支歌又屬魚。而談緝支三部爲其轉各得兼合，文元二部爲入諸部之界，又之幽魚三部之原，其與三部尤相出入。此亦依等而分，自然之序也。

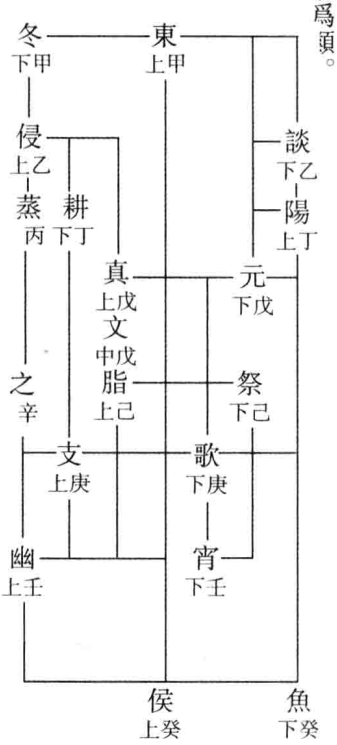
四曰同入。四聲有正紐，有反紐。正紐者，自平之入。反紐者，自入之平。凡入聲字反紐爲韻，正紐不爲韻，如之之入爲職，蒸之入亦爲職，周之入亦爲職，皆正紐也。就職發聲呼而平之，則職之平爲之，故職不韻蒸與周也。又如俞之入爲玉，容之入亦爲玉，猶之入亦爲玉，牙之入亦爲玉，皆正紐也。就玉發聲呼而平之，則玉之平爲俞，故玉不韻容猶牙也。蓋入聲古所謂短言，短言不成永歌，必引而長之。正紐者聲之收，反紐者聲之引也。冬部無入聲。東部之入在幽侯二部。蒸部之入在之部。侵部之入爲緝部。談部之入在魚部。陽部之入在魚部，亦在緝部。耕真二部之入在脂部。文部之入在祭部，亦在脂部。元部之入在祭部。脂部之入在祭部，亦在緝部。祭部無反紐。緝部反紐近之祭。歌部之入在支部，亦在魚部。之部之入在本部。幽部之入在本部，亦在之部。宵部之入在本部。侯部之入在幽部，亦在本部。魚部之入在侯部，亦在本部。諸部聲從之幽魚部來者不拘，同入其他。如耕部聲入脂，耕之入在脂也，真部聲入脂，真之入亦脂也。脂部聲入文，脂文之入同在祭也。祭部聲入緝，緝反紐在祭也。歌部聲入文真，耕部聲入歌。耕真文三部之入同在脂，歌之入亦在脂也。及他合韻以四聲反正紐推之。

五曰旁合。如合之則從之合幽，又從之合脂，皆在其類。



東冬侵談爲一類，陽耕真文附於真。元爲一類，脂祭支歌爲一類，幽宵侯魚爲一類，蒸之介於四類之中亦自爲類，蒸可上通冬侵，下合耕真，

之可上合脂支，下通幽侯也。蒸亦可附東冬侵談爲類，之亦可附脂祭支歌爲頭。



東談陽元祭歌宵魚爲右列，冬侵蒸耕真文附於真。脂支之幽侯爲左列。大略右列與右列多通，左列與左列多通。近則通，遠則否。東通談陽元而不及祭，侵通耕真脂而不及支。其中自有界限。若侵之合幽，談之合魚。在同列中亦爲相近。此其消息也。其有自右通左，自左通右，則必有所從合。即從類旁合也。若東侯以同入通合，東得從侯合幽。冬東以比類通合，冬得從東合陽。餘可類推。敘目於後。甲部之東合癸部之侯魚，而冬不合。乙部之侵合壬部之幽宵，而談不合。丙辛部則蒸之自相爲合，丁部之耕合庚部之支，而陽歌不合。戊己部則真文合脂而元合祭。或合或不合之間有自然之消息。若膠柱以鼓瑟，刻舟以求劍，未見其能合也。○十部之中，甲與癸合，乙與壬合，丙與辛合，丁與庚合，戊與己合，亦自然之敘也。

東冬比類通合。

東侯同入通合。東從侯合魚幽之。

東談陽元同列通合。冬蒸從東合陽。東從陽合耕。談從元合祭歌。

冬侵蒸比類通合。東從冬合侵蒸。

侵蒸耕真幽同列通合。冬從侵蒸合耕真。蒸從真合文元。

蒸之同入通合。侵耕從蒸合。

陽魚同入通合。談從陽合魚。陽從魚合侯。

陽元耕真比類通合。陽從元合真文。耕從真合文元。

真文元比類通合。

耕真脂支同入通合。侵從耕真合脂祭。真文從脂合支之。

元祭同入通合。元從祭合脂支之。

元祭歌宵魚同列通合。支從歌合魚。歌從宵合幽，從魚合侯。

脂祭支歌之比類通合。

之幽侯比類通合。之從幽合宵，從侯合魚。支從之合幽侯。

幽宵侯魚比類通合。

左列八部

東比類合冬。同入同侯。同列合談陽元。從冬合侵蒸。從侯合魚幽之。從陽合耕。

談同列合陽元。從陽合魚。從元合祭歌。

陽比類合元。同入合魚。從元合真文。從魚合侯。

元比類合真文。同入合祭。同列合歌宵魚。從祭合脂支之。從宵合幽。

祭比類合脂支之。同入合元。同列合宵。

歌比類合支。同列合宵魚。從支合脂。從宵合幽。從魚合侯。

宵比類合幽。同列合祭歌。

魚比類合侯。同入合陽。同列合歌。

左列十部

冬比類合東侵蒸。從東合陽。從侵蒸合耕真。

侵比類合冬蒸。同列合耕真幽。從真合之。從耕真合脂祭。從幽合宵。

蒸比類合冬侵。同入合之。同列合耕真。從耕合陽。從真合文元。

耕比類合真。同入合脂支。同列合侵蒸。從真合文元。從蒸合之。

真比類合耕元。同入合脂。同列合支幽。從脂合之。

脂比類合祭支歌之。同入合耕真文。

支比類合歌脂祭之。同列合幽侯。從歌合魚。

之比類合脂支幽侯。同入合蒸。從幽合宵。從侯合魚。

幽比類合宵侯之。從侯合魚。

侯比類合魚幽之。

清・胡秉虔《古韻論》卷上 案講古音者萌芽於宋吳才老棫作《毛詩補音》，朱子傳《詩》用之，今已不傳。又作《韻補》，就二百六部注古通某，冬鍾注古通東，脂之微齊灰注古通支，虞模注古通魚，諄臻殷痕青蒸登侵注古通

真，仙鹽沾嚴凡注古通仙，覃談咸銜注古通删，宵肴豪注古通蕭，戈注古通歌，江唐注古通陽，侯幽注古通尤。古轉聲通某，佳皆哈注古轉聲通支，文元魂注古轉聲通真，寒桓删山注古轉聲通先，麻注古轉聲通戈。古通某或轉入某。江注古通陽或轉入東，庚耕清注古通真或轉入陽。前儒多譏其分合疏舛。鄭氏庠作《古音辨》分陽支先虞尤覃六部，東冬鍾江唐庚耕清青蒸登並從陽韻，脂之微齊佳皆灰咍並從支韻，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山仙並從先韻，魚模歌戈麻並從虞韻，蕭宵肴豪侯幽並從尤韻，侵談鹽添咸銜嚴凡並從覃韻。近崑山顧氏炎武作《音學五書》《音論》《詩本音》《易音》《唐韻正》《古音表》。更析東陽耕真而二，析魚歌而二，爲十部，東冬鍾江第一，支脂之微齊佳皆灰咍第二，魚虞模侯第三，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙第四，蕭宵肴豪幽第五，歌戈麻第六，陽唐第七，耕清青第八，蒸登第九，侵覃談鹽添咸銜嚴凡第十。而支韻半屬第二，半屬第六。尤韻半屬第二，半屬第五。麻韻半屬第六，半屬第三。庚韻半屬第七，半屬第八。入聲四部。質櫛術物迄月没曷末黠鎋屑薛麥錫職德屬第二部，兼屋昔二韻字，屋燭鐸陌昔屬第三部，兼沃覺藥麥四韻字，沃覺藥屬第五部，兼屋鐸錫三韻字，緝合盍葉怗洽狎業乏屬第十部。婺源江氏永據《三百篇》爲本作《古韻標準》，於真以下十四韻真諄臻文殷元魂痕寒桓删山仙先。侵以下九韻，侵覃談鹽添咸銜嚴凡。各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，爲十有三部，第一部東冬鍾江，第二部支脂之微齊佳皆灰咍分尤韻字屬焉，第三部魚虞模分麻韻字屬焉，第四部真諄臻文殷魂痕分先韻字屬焉，第五部元寒桓删山先仙，第六部蕭宵肴豪，第七部歌戈麻分支韻字屬焉，第八部陽唐分庚韻字屬焉，第九部庚耕清青，第十部蒸登，第十一部尤侯幽分虞蕭宵肴豪韻字屬焉，第十二部侵分覃談鹽韻字屬焉，第十三部覃談鹽添嚴咸銜凡。入聲八部。第一部屋沃燭覺，第二部質術櫛物迄没分屑薛韻字屬焉，第三部月曷末黠鎋屑薛，第四部藥鐸分沃覺陌麥昔錫韻字屬焉，第五部麥昔錫，第六部職德分麥韻字屬焉，第七部緝分合葉洽韻字屬焉，第八部合盍葉帖業洽狎乏。金壇段氏玉裁作《六書音均表》，析支脂之爲三，析真臻先與諄文殷魂痕尤幽與侯各爲二，爲十有七部。第一部之咍，第二部蕭宵肴豪，第三部尤幽，第四部侯，第五部魚虞模，第六部蒸登，第七部侵鹽添，第八部覃談咸銜嚴凡，第九部東冬鍾江，第十部陽唐，第十一部庚耕清青，第十二部真臻先，第十三部諄文欣魂痕，第十四部元寒桓删山仙，第十五部脂微齊皆灰，第十六部支佳，第十七部歌戈麻。入聲八部。職德屬第一之咍部，屋沃燭覺屬第三幽尤部，藥鐸屬第五魚虞部，緝葉帖屬第七侵鹽部，合盍洽狎業乏屬第八覃談部，質櫛屑屬第十二真臻部，術物迄月没曷末黠鎋屬第十五脂微部，陌麥昔錫屬第十六支佳部。休寧戴氏震初分七類，見《聲韻攷》。後作《聲類表》分九類：一曰歌魚鐸之類，平聲歌戈麻魚虞模，入聲鐸。二曰蒸之職之類，平聲蒸登之咍，入聲職德。三曰東尤屋之類，平聲東冬鍾江尤侯幽，入聲屋沃燭覺。四曰陽蕭藥之類，平聲陽唐蕭宵肴豪，入聲藥。五曰庚支陌之類，平聲庚耕清青支佳，入聲陌麥昔錫。六曰真脂質之類，平聲真臻諄文欣魂痕先脂微齊皆灰，入聲質術櫛物迄没屑。七曰元月之類，平聲元寒桓删山仙，去聲祭泰夬廢，入聲月曷末黠鎋辖。八曰侵緝之類，平聲侵鹽添，入聲緝。九曰覃合之類。平聲覃談咸銜嚴凡，入聲合盍葉帖怗狎業乏。嘗云一類皆收喉音，二類三類四類五類皆收鼻音，六類七類皆收舌齒音，八類九類皆收唇音。聲氣最歙，詞家謂之閉口音。案東原爲段氏之師，然《聲類表》書成在《六書音均表》之後，故次於此。曲阜孔氏廣森作《詩聲類》，又析東冬而二爲十八類，陰陽對轉，陽聲九：一曰原類，平聲元寒桓删山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉線。二曰丁類，平聲耕清青，上聲耿靜迥，去聲諍勁徑。三曰辰類，平聲真諄臻先文殷魂痕，上聲軫準銑吻隱混很，去聲震稕霰問焮慁恨。四曰陽類，平聲陽唐庚，上聲養蕩梗，去聲漾宕映。五曰東類，平聲東鍾江，上聲董腫講，去聲送用絳。六曰冬類，平聲冬，上聲腫，去聲宋。七曰侵類，平聲侵覃凡，上聲寢感范，去聲沁勘梵。八曰蒸類，平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝。九曰談類，平聲談鹽添咸銜嚴，上聲感琰忝豏檻儼，去聲闞豔椮陷鑑釅。陰聲九：一曰歌類，平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡。二曰支類，平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲麥錫。三曰脂類，平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛。四曰魚類，平聲魚模，上聲語姥，去聲御暮，入聲鐸陌昔。五曰侯類，平聲侯虞，上聲厚麌，去聲候遇，入聲屋燭。六曰幽類，平聲幽尤蕭，上聲黝有篠，去聲幼宥嘯，入聲沃。七曰宵類，平聲宵肴豪，上聲小巧皓，去聲笑效号，入聲覺藥。八曰之類，平聲之咍，上聲止海，去聲志代，入聲職德。九曰合類。入聲合盍緝葉帖洽狎業乏。丁辰通用，支脂通用，冬侵蒸通用，幽宵之通用，段氏云孔氏分屋沃燭爲二，分隸尤侯東冬鍾江亦爲二，所謂以漸加詳者，至此亦綦備矣。歸安嚴氏可均又譔《説文聲類》二篇，據許氏書九千四百餘字，有删有補。以聲爲經，以形爲緯，以韻分字，以孑繫母，分爲十六類。上篇第一之類，平聲之咍，上聲止海，去聲志代，入聲職德，與蒸類對轉。第二支類，平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲麥錫，與耕類對轉。第三脂類，平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛，與真類對轉。第四歌類，平聲歌

戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡，與元類對轉。第五魚類，平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲御暮，入聲鐸陌昔，與陽類對轉。第六侯類，平聲侯，上聲厚，去聲候遇，入聲屋燭，與東類對轉。第七幽類，平聲幽尤蕭，上聲黝有篠巧晧，去聲幼宥嘯，入聲沃，與侵類對轉。第八宵類，平聲宵肴豪，上聲小，去聲笑效号，入聲覺藥，與談類對轉。下篇第一蒸類，平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝，與之類對轉。第二耕類，平聲耕清青，上聲耿靜迥，去聲諍勁徑，與支類對轉。第三真類，平聲真諄臻文欣魂痕先，上聲軫準吻隱混很銑，去聲震稕問焮慁恨，與脂類對轉。第四元類，平聲元寒桓刪山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉霰線，與歌類對轉。第五陽類，平聲陽唐庚，上聲養蕩梗，去聲漾宕映，與魚類對轉。第六東類，平聲東鍾江，上聲董腫講，去聲送用絳，與侯類對轉。第七侵類，平聲侵覃咸銜凡冬，上聲寢感范，去聲沁勘陷梵宋，與幽類對轉。第八談類，平聲談鹽添嚴凡，上聲敢琰忝儼檻，去聲闞豔栝酽鑑，入聲緝合盍葉帖洽狎業乏，與宵類對轉。此古音諸家之大略也。

清・江有誥《古韵廿一部總目》之部弟一

《唐韵》平之咍。上止海。去志代，入職德。灰賄隊，尤有宥，屋三分之一。顧氏江氏合于弟二部，段氏之弟一部。

幽部弟二尤字入之部，故改用幽字標目。

《唐韵》平尤幽，上有黝，去宥幼。蕭肴豪篠巧皓嘯效號之半入沃藥鐸之半，屋覺錫三分之一。顧氏合于弟五部，江氏之弟十一部，段氏之弟二部。

宵部弟三

《唐韵》平宵，上小，去笑。蕭肴豪篠巧皓嘯效號之半入沃藥鐸之半，覺錫三分之一。顧氏之弟五部，江氏之弟六部，段氏之弟二部。

侯部弟四

《唐韵》平侯，上厚，去候，入燭。虞麌遇之半，屋覺三分之一。顧氏合于弟三部，江氏合于弟十一部，段氏之弟四部。

魚部弟五

《唐韵》平魚模，上語姥，去御暮，入陌。虞麌遇麻馬禡之半，入藥鐸麥昔之半。顧氏、江氏之弟三部，段氏之弟五部。

歌部弟六

《唐韵》平歌戈，上哿果，去箇過。麻馬禡之半，支紙寘三分之一。無入聲。顧氏之弟六部，江氏之弟七部，段氏之弟十七部。

支部弟七

《唐韵》平佳，上蟹，去卦。齊薺霽之半，支紙寘三分之一，入麥昔之半，錫三分之一。顧氏江氏之弟二部，段氏之弟十六部。

脂部弟八

《唐韵》平脂微皆灰，上紙尾駭賄，去至未怪隊，入質術櫛物迄没屑。齊薺霽暨黠之半，支紙寘三分之一。顧氏、江氏合于弟二部。段氏之弟十五部。

祭部弟九

《唐韵》去祭泰夬廢，入月曷末鎋薛。黠之半。無平上。顧氏江氏合于弟二部，段氏合于弟十五部。

元部弟十

《唐韵》平元寒桓山刪僊，上阮旱緩潸産獮，去願翰換諫襉線。先銑霰三分之一。無入聲。顧氏合于弟四部，江氏之弟五部，段氏之弟十四部。

文部弟十一

《唐韵》平文欣魂痕，上吻隱混很，去問焮慁恨。真軫震三分之一。諄準稕之半。無入聲。顧氏、江氏之弟四部，段氏之弟十三部。

真部弟十二

《唐韵》平真臻先，上軫銑，去震霰。諄準稕之半。無入聲。顧氏、江氏合于弟四部，段氏之弟十二部。

耕部弟十三

《唐韵》平耕清青，上耿靜迥，去諍勁徑。庚梗映之半。無入聲。顧氏之弟八部，江氏之弟九部，段氏之弟十一部。

陽部弟十四

《唐韵》平陽唐，上養蕩，去漾宕。庚梗映之半。無入聲。顧氏之弟七部，江氏之弟八部，段氏之弟十部。

東部弟十五

《唐韵》平鍾江，上董腫講，去用絳。東送之半。無入聲。顧氏、江氏之弟一部，段氏之弟九部。

中部弟十六冬部甚窄，故用中字標目。

《唐韵》平冬，去宋。東送之半。無上入。顧氏、江氏合于弟一部，段氏合于弟九部。

蒸部弟十七

《唐韵》平蒸登，上拯等，去證嶝。無入聲。顧氏之弟九部，江氏之弟十部，段氏之弟六部。

侵部弟十八

《唐韵》平侵覃，上寢感，去沁勘。咸豏陷凡范梵之半。無入聲。顧氏之弟十部，江氏之弟十二部，段氏之弟七部。

談部弟十九

《唐韵》平談鹽添嚴銜，上敢琰忝儼檻，去闞豔标酽鑑。咸豏陷凡范梵之半。無入聲。顧氏合于弟十部，江氏之弟十三部，段氏之弟八部。

葉部弟二十

《唐韵》入葉帖業狎乏。盍洽之半。無平上去。顧氏合于弟十部，江氏入聲之弟八部，段氏合于弟八部。

緝部弟廿一

《唐韵》入緝合。盍洽之半。無平上去。顧氏合于弟十部，江氏入聲之弟七部，段氏合于弟七部。

右方離析《唐韵》以合古部分特舉其大綱，其閒有他韵字而闌入本部，有本部字而錯出他韵者，四家書注之已詳，後不復贅。

又《入聲表・凡例》　《唐韻》平聲五十七部，上聲五十五部，去聲六十部，入聲止三十四部。論者以屋至覺配東冬鍾江，質至薛配真諄臻文殷元魂寒桓删山先僊，藥至德配陽唐庚耕清青蒸登，緝至乏配侵覃談鹽添嚴咸銜凡。相傳至今，莫之或易，顧亭林卓然遠識，以爲如此相承是猶吕之代嬴，黄之易芊。所箸《古音表》一洗前人分配之謬。然或泥於方音，如屋沃燭覺皆開口，顧氏誤爲合口，遂割屋之半爲魚入，沃之半爲虞入，又以質爲支入，櫛昔爲之入，月爲泰入，没爲卦入，曷爲怪入，鎋爲代入，麥德爲廢入，鐸陌昔之半爲侯入，皆非其類。江晉齋所定諸入从偏旁古音分配，實自古論入聲者所未見，及乃復調停舊説，謂一韻共二三人，於是六十部中無不可得入聲者，則未免洽絲而棼之矣。不知平上去各部相承，其字之偏旁諧聲無不胎合，獨祭泰夬廢不與平上相蒙，則斷其爲無平上矣，定入聲者曷不即此爲例乎。屋沃字不與東冬相類而謂爲東冬之入，其誰信之。余即晉齋所配之入聲擇其善者從之，以陌昔錫之半爲支佳入，質術櫛物迄没黠屑爲脂微齊皆灰入，職德及屋之一爲之咍入，月曷末鎋薛爲祭泰夬廢入，陌藥鐸昔之半爲魚模入，沃覺藥鐸錫之半爲蕭宵肴豪入，沃屋之半爲尤入，燭與屋覺之半爲侯虞入，作爲《入聲表》，此部之入他部不能假借，前人分配之謬可不煩言而解矣。

鄭氏《古音辨》入聲僅分三部，屋沃覺藥陌錫職一也，質物月曷黠屑二也，緝合葉洽三也。顧氏析屋與藥爲二得四部，晉齋又析質月爲二，藥錫職爲三，緝合爲二，得八部。段氏於江之合者離之，離者合之，亦分八部。視晉齋較精，然未盡除前人分配之謬也。愚以《説文諧聲》證諸《三百篇》合用之字，一部中必有十數字，與三聲合用者又必有十數字，與平上去兩三收者，然後定爲此部之入。蓋必破除唐韻部分之謬，乃能得古音之正也。

祭泰夬廢之無平上人多知之，月曷末鎋薛之無平上人或不知。細觀《三百篇》中，其合韻之章悉是。此九韻互用絶無一字與平上合用者，又無一字與平上同偏旁諧聲者，則此五韻之爲祭泰夬廢所專而非他部所能通，明矣。

緝合以下九韻爲侵覃九部之入，歷來舉無異説。愚則謂其竝無平上去。蓋三十四部中斷其爲何部之入必以偏旁諧聲爲據，而《詩》《騷》中又必以與三聲合韻爲據，今考侵覃九韻，《詩》凡四十四見，《易》三見，《楚辭》八見。緝合九韻，《詩》凡十五見，《易》一見，《楚辭》五見，竝無一字共用者。所用侵覃九部六十餘字，緝合九韻二十餘字，又無一字同偏旁得聲者，即唐韻千餘字中顧氏僅録出五十字耳。然納魶亦从内，肽怯亦从去，猲从曷，猲从舌，翕从眾，蓋之去聲在泰，則此數十字之偶合，不可爲據，明矣。顧氏引《常棣》七章爲侵覃緝合共用之證，然此章乃一三句相協，二四句相協，非合平入一韻也。又引《小戎》二章爲覃栝緝合共用之證，然此章乃以中駿一韻，合軜邑一韻，期之一韻，念字本不入韻，《標準》辨之詳矣。然則顧氏録出之五十字究爲何部之入，曰除合翕軜邑四字其餘皆沁勘九韻字耳。去入音相近，編韻者誤入於此。

昔人誤配之入聲調之三聲多不諧，家晉齋謂入有轉紐不必直下，恐未必然。試觀此八表中魚模入聲之不諧，以其字散見於藥鐸陌昔，遂迷

失其本音，此外固無有不諧者，可知入有轉紐之説不足據矣。

即如脊齋之説亦止可施之開合同者，如蒸拯證職文吻問物是也。若開合不同弗能轉矣，屋沃燭皆開口韻，脊齋以之配尤侯幽是矣。乃復以之配東冬鍾，豈有同此一字，既讀爲開口又可讀合口乎。藥鐸爲魚模入。古音自必讀此二韻爲合口，脊齋反謂爲陽唐正入，而謂魚模之入爲借，豈其然乎。脊齋謂顧氏不知轉紐，夫轉紐人所易知，豈有明如顧氏而不知乎。顧氏謂近代入聲之誤正以其形不合耳，非謂其音不類也。觀其舉宿宿出出惡惡易易，蓋可見矣。特其所著《古音表》則分配多誤，未若脊齋之確當耳。然其言曰以聲相協，在乎此不得移乎彼。又曰三代經傳之文無一出於彼者，以此斷舊所配入聲之誤，蓋所謂俟諸百世而不惑者也。

《古音表》之不誤者，惟以術承脂，物迄承微，屑承霽，薛承祭，藥之半承肴，鐸之半承豪，屋之半承尤之通之者，其餘皆誤。脊齋所配之入聲實勝於顧，惟調停舊説，又以曷末配歌戈，麥之半配麻，未免紛雜。以藥鐸全韻配魚模，復以全韻配宵豪，則不若顧氏割其半之爲確。

屋韻當分爲三：其一爲侯入，讀字、蔟字，侯屋兩收。漱从束，彀穀从殼，族有奏音，《詩·楚茨》六章以禄與奏韻，《桑柔》十二章以谷穀與垢韻。其一爲尤幽及蕭豪通尤之入。復覆宿祝肉畜，宥屋兩收。繆字，幽幼屋三收。戮僇从翏，軸柚从由，酋从西，蹴从就，舅从臼，鶖桑从矛，蕭嘯从肅，燠澳从奧，冒从目。《兔罝》三章以逵與仇韻，逵从坴。《谷風》五章以慉與讎售韻。《中谷有蓷》以淑與修歗韻。《既醉》二章以俶與告韻。《干旄》三章以祝六與告韻。《東門之枌》以椒與菽韻，椒从叔。其一爲尤通之之入，副罜，志屋兩收。富副从畐，郁栭从有，堇从里，悳从惠。《出車》首章以牧與來韻。《大東》四章以服與來裘韻。《楚茨》一章，《旱麓》四章以福與祀韻。《周頌·潛》以福與鯉祀韻。

沃韻當分爲二：其一爲豪之入。沃从夭，襮摷从暴，燏从高，敵字豪沃兩收。《揚之水》以沃襮與鑿樂韻。《隰桑》二章以沃與樂韻。《板》四章以燏與耄韻。其一爲豪通尤之入。告鬻部，號沃兩收。媢字晧沃兩收。酷梏从告，瑁楘从冒。《揚之水》以鵠與晧繡韻。《楚辭·天問》以告與救韻。

燭爲虞通侯之入。足趣屬，遇燭兩收。數字廙遇燭三收。揉从束，裕與欲俱从谷。《小戎》首章以續玉曲與驅臒韻。《角弓》六章以屬與附韻。《離騷》以屬與具韻。《天問》以屬與數韻。

覺韻當分爲三：其一爲肴之入。較筊樂濯貌踔棹，效覺兩收。駮从交，穮从焦，稍筲从肖，駁从爻，爆犦从暴，邈从貌，眇从勺，翟从高，罩从卓，呶从毛，犖爲勞省聲。《靈臺》三章以濯翟與沼韻。其一爲肴通尤之入。覺骰較，效覺兩收。雹从包，瞀从矛。《兔爰》三章以覺與造韻。《左哀二十一》以覺與皋蹈韻。其一爲侯虞相通之入。數字廙遇覺三收。斠从冓，斸从芻，斷从取，鬻从設，鬬从斲。《麟趾》二章以角與族韻，族之去聲在侯。《信南山》以渥與足韻，足之去聲在遇。

質櫛爲脂開口之入，術爲脂合口之入，質帥出率礩，至質術三收。比字脂旨質三收，醉翠从卒，姪室从至，毖从必，懿从壹，崇从出，憤从貴。《七月》三章以室窒與至韻。《杕杜》四章，《蓼莪》三章以恤與至韻。《雨無正》以出與瘁韻。《小旻》首章以通與威韻。《抑》首章以疾與戾韻。《桑柔》五章以恤與毖韻。《瞻卬》一章以疾與届韻。届古音既。櫛韻止有三音，皆正齒字。脊齋謂質韻自有二等字，故不以配脂而配臻。然質韻二等止穿母有一字而照牀審則無，櫛韻三音適以配之，故質櫛同爲脂開口之入。

物爲微合口之入，迄爲微開口之入，沸尉熨罻蔚芾，未物兩收。費痱从弗，氣餼从乞。乞《説文》作气，未迄兩收。《蓼莪》二章以蔚與瘁韻。《皇矣》八章以弗仡忽拂與肆韻。

月爲廢通祭泰之入。茂帥蹶鱖噦，廢月兩收。廢从發，茂从伐，噦从歲。《七月》一章以發與歲韻。《庭燎》二章以噦與晰韻。《蓼莪》五章，《四月》三章以發與害韻。《生民》二章以月與害韻。《烝民》三章以發與外韻。《召旻》六章以竭與害韻。《泮水》一章以噦與茂大邁韻。《坤·象·傳》以發與大害韻。

没爲灰通脂之入。踩碎殙从戾。孛誖悖，隊没兩收。倅淬从卒，肭訥从内，秇紇从乞，慧肆从隶。《漸漸之石》以卒没與出韻，出之去聲在

至。《桑柔》十三章以悖與隧類對韻。

曷爲泰開口之入，末爲泰合口之入。檜，《書經》作栝。曷，《孟子》作害。糲濊汰蔡，泰曷兩收。豁割从害，餲愒从曷，曷又从匄，撥从蔡，悦脱从兑，捺从奈，嬗从會，撮从最，獺从賴，賴又从剌，奎从大。《野有死麕》以脱與帨吠韻。《生民》二章以達與害韻，七章以軷與歲韻。《蕩》八章以撥與害世韻。

黠部當分爲二，半爲皆通脂之入。扒从八，怪黠兩收。稭从皆，皆黠兩收。豽肭从内，又半爲祭泰通用之入。磕从害，察从祭。鎩蔽，泰黠兩收。《緜》八章以拔與兑駾喙韻。

鍇爲泰夬之入。鍇轄从害，話从舌。舌，《説文》作𠯿。《泉水》二章以鞏與邁衛害韻。《車舝》首章以舝與逝韻。

屑爲齊通脂之入。切戾契，霽屑兩收。砌从切，窫从次，闋从癸，咥从耋从至，捩从戾。《節南山》五章以闋與惠戾韻。《東山》三章以垤與至韻。

薛爲祭通泰夬之入。哲説揭拙綴掣泄洩啜蕝，祭薛兩收。絀从世，例从列，晢从折，掣从制，鼷鷰从敝。《匏有苦葉》以揭與厲韻。《七月》首章，《生民》七章以烈與歲韻。《蕩》八章以揭與害韻。《抑》六章以舌與逝韻。《烝民》三章以舌與外韻。《咸・象・傳》以説與大韻。《離騷》以折與蔽韻。

藥韻當分爲二：其一爲魚及麻通魚之入。著字御藥兩收。躇醵，魚御藥三收。噱膔从虐，縛从尃，矍从眔。《行葦》二章以膔與御羿韻，羿音古。《烝民》二章以若與賦韻。《天問》以若與躲韻，躲音豫。其一爲宵之入。焯一作炤。約爝嚼，笑藥兩收。削从肖，醪从爵，蹻从喬。《正月》十一章以虐與沼炤韻。《靈臺》三章以躍與沼韻。《板》四章以蹻藥與耄韻。《抑》十一章以虐與昭慅教耄韻。《泮水》二章以蹻與藻教昭笑韻。《九辨》以約與效韻。

鐸韻當分爲二：其一爲模及麻通模之入。度秅莫作錯厝，暮鐸兩收。惡字，模暮鐸三收。索，《中庸》作素。廓从度，涸从固，博从尃，墓从莫，路从各，秅从乇，護从蒦，噩从恶。《皇華》四章以駱與度韻。《六月》四章以穫與茹韻。《楚茨》三章以莫錯酢與庶度韻。《行葦》二章以酢咢與御羿韻，羿音古。《離騷》以索與妒韻。《天問》以錯與洿故韻。其一爲豪之入。樂有五教切之音。鄗嗃从高。《關雎》三章以樂與芼韻。《揚之水》以鑿與襮樂韻。《詩經》白鳥翯翯，《孟子》作鶴。

陌韻當分爲二：其一爲模及麻通模之入。《詩》貊其德音，《左傳》作莫。莫之去聲爲暮。啞嘛蔑，禡陌兩收。貘嗼从莫，舸虩从乍，劇噱从虐，謔唬从虎。《葛覃》二章以綌繹與濩莫韻。《鴻雁》二章以澤宅與作韻。《無衣》二章以澤戟與作韻。濩，作之去聲，在暮。其一爲支之入。嫡从商，商，《説文》作啻。屐从支，囓从鬲，嘖从責，責，《説文》作責，从朿聲。脈从辰，漸从智，幗从兒，皆是此部得聲。

麥韻當分爲三：其一爲佳通支之入。債畫隘，卦麥兩收。脈覛从辰，簀幘从責，責有債音，嬣劃从畫，策揀从朿，檗辟从辟，辟之去聲在寘。《楚辭・悲回風》以策與積韻，積之去聲在寘。《殷武》三章以謫與解韻。其一爲咍通之之入。麥从來，故古以來粦爲麥。《羔羊》二章以革與食韻。《丘中有麻》以麥與食韻，食之去聲在志。其一爲麻通模之入。獲與護俱从蒦，浩與措俱从昔，而護措在暮，槫从尃，咋从乍。《皇矣》首章，《巧言》四章以獲與度韻。

昔韻當分爲二：其一爲支之入。積剌辟易，寘昔兩收。縊隘从益，瘍瘯从責。迹，《説文》作蹟，籍作速，从朿聲。避从辟。《葛屨》二章以辟與揥刺韻。《韓奕》首章以辟與解易韻。其一爲麻通魚之入。炙借藉斥射麝，禡昔兩收。蔦瀉从烏，腋掖从夜，夜爲亦省聲，摭蹠从庶，柘从石，螫从赦，赦又从赤，斁有妒音。《楚茨》三章以踖碩炙與庶度韻。《行葦》二章以席與御韻。《抑》七章以射與度韻，斁音敹。

錫韻當分爲三：其一齊通支之入。霓字霽錫兩收。繫从鬾，錫惕从易，壁甓从辟，霓鬩从兒。《瞻卬》五章以狄與刺韻。《殷武》三章以績與解韻。《離騷》以續與隘韻。《天問》以歷與晝韻。其一爲蕭之入。激弔溺，笑錫兩收。竅皭从敫，的靮从勺，糴櫂从翟。《匪風》二章以弔與飄嘌韻。《桑柔》五章以溺與濯韻。其一爲尤及宵通尤之入。寥字尤錫兩收。迪笛从由，踧寂从叔，滌从條，倜从周。《桑柔》十一章以迪與

復韻。《小明》三章以戚與宿覆韻，復宿覆之去聲在宥。

職爲之之入。植識食織亟副，志職兩收。嶷字止職兩收。嶷鬳，之職兩收。億憶从意，翼从異，置値从直，試弒从式，幟熾从戠。《出車》首章以棘與來載韻。《行葦》四章以翼與背韻。《崧高》二章以式與事韻。《賓之初筵》以識與又韻。《緜》五章以直翼與載韻。《靈臺》二章以亟與來囿韻。

德爲咍之入。貸貣北踣塞劾。代德兩收。特从寺，蟘从貸，踣从音，劾从亥，穉从黑，簀从塞，溉从賊，背从北，廁从則。《我行其野》以特與異韻。《小宛》二章以克與富又韻。《桑柔》十五章以克與背韻。《常武》六章以塞與來韻。《瞻卬》四章以慝忒與背韻。

緝合以下九韻無平上去，可勿論，亦無庸作表。

表中字悉取諸《唐韻》，《唐韻》無者不録，《唐韻》有而與古韻不合者亦不録，以故取字甚少，觀者以意會可也。

《切韻表》于全韻三等，而正齒有二等字者左行書之，兹仍其舊，表首不復著明。

之部第一	第二表	第三表	第四表	第五表
表之之入	之之入	咍之入	咍之入	尤通之之入
三等開口	三等合口	一等開口	一等合口	三等開口
職	職	德麥韻字附	德麥韻字附	屋之一
見 姬紀記亟		該改革	賦	鬮久疚
溪 欺起亟鞻		毅輂敩克	國	丘 甒
羣 其 忌極				裘臼舊
疑 疑擬儗嶷		駭礙		牛
端 得				
透				

定	知	邦	非	精	照
泥	徹	滂	敷	清	從	心	邪
臺待代特	置稙	逼		兹子稷	之止志職
能 耐鼏	癡恥眙勅	愎		蒠	慈字揤	息蒠笥息	詞似寺	菑淄胾側
	持峙值直	愊						
	匿	腷						
		悟		栽宰載則				
		北		赳采菜				
		陪倍踣		才在在賊				
		稫朏 麥默		顥謥塞塞				
堇		秤	不否富福					
恧		謀	秉副副					
		牧	眾婦伏服					
			莓					

穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日				見	溪	羣	疑
蚩齒熾滔	颸廁測	食	茬士事則	詩始試識	史使色	嬉喜憙赦		釐里吏力	而耳餌				鳩九救菊	糗糗麴	求舅柩鞠	
						閾	域						闔叫		妝	
				哈海儗黑		孩亥劾劾	埃毒餃	來唻賚勒								
				唐	或											
				羌郁			尤有宥									
				董				汞畎	鮦							

端	透	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	竝	明	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪
凋鳥竄	蓧窱窱倜	條調滌	慭	輈肘竹	抽丑畜蓄	儔紂胄軸	紐糅衄	彪	髟	漰	繆繆	缶	腹			啾酒僦蹴	秋殧	酋湫就鼀	脩滌宿宿	囚袖
			獠	啁趟				包飽	橐	孚		覆	覆	浮	復復	椒湫穗	鍬愀秋戚	聽	蕭篠嘯肅	
								胞炮鞄	囊											
								庖鮑皰雹												
								茅卯瞀												
貂帤的弔	挑朓眺趯	迢窕掉糴	嬈嫋溺溺	裯禱祷篤	韜討	陶道道毒	猱	褒保報	囊	袍抱菢	楸媢冒楣					遭早竈傶	槽草造	曹皁漕	騷嫂埽粲	
箭魻																剿				

照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日				
周帚祝祝緘	犨醜臭柷篡麤		收首獸叔搜溲瘦縮	讎受授孰	休朽鼏畜		幽黝幼澳	由酉柚育	留柳溜六	柔蹂肉肉	宵之入	三等開口	藥之一	
鳩	鰿		敕	摵	腺		怮窈	陶舀	聊蓼憀寥	犪擾	第二表	第三表	覺之一	交狡教較
抓爪笊			槊		虓孝蒛	槊敎學	坳拗鞘鷮		顟		第四表	一等開口	沃鐸之半	膏縞膏
					徠好好	嗥皓譟鵠	鑣襖奧				侯部第一	二等開口	屋覺之一	鉤苟彀角
					嘵曉嬈	滬晶檄	么杳交		脅了料櫟		第二表	三等古開今合	燭	俱枸句掏
照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日				

端	透	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	竝	明	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪
				朝芍	超巔朓逴	潮兆召		鑣表倏	漂醥剽	瓢摽驃	苗藐妙					焦勦醮爵	幝悄峭	樵譙嚼	宵小笑削	
		撓撓橈		嘲簝罩卓	颭踔踔	校棹濯	鐃搦	豹駁	拋礮	尬尮	媌緲貌邈					巢				
兜斗鬬豰			刀倒到	斲		濁	搦	襮	蘸皫	暴暴	毛芼					藻躁繫	操懆操	鐰鑿鑿	繅燥噪	
	偷鼬 禿	頭鉎讀讀	桃駣盜	株拄駐斸	貙 閏亍	廚柱住躅		卜剥	仆扑璞	僕撲	木晶					陬走奏鏃	趣蔟蔟	剿族	涑藪漱速	
			腦朓				搦									諏 足足	趨取趣趣	聚聚	須緰 粟	俗

照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日			見
招沼照灼	弨昭綽		燒少少鑠	韶紹邵杓	囂謼		妖夭要約	遥涘鷁藥	僚繚燎撩	饒遶繞弱			居舉據脚 戟
罩癄穡	謏吵鈔筲	巢巢潲	梢稍稍稍		髇詨吒	肴蔽效嚆	吠筊葯葯		獠犖				墟去去卻 隙
					蒿耗熇	豪鎬號鶴	芙趺沃		勞潦勞樂				渠巨遽噱 劇
					齁吼惹設	侯厚侯 穀 確	謳嘔漚屋 渥		婁塿陋禄				魚語御逆
朱主注燭	樞觸	劉鰳	鷲	欶	响煦煦頊		鞰傴嫗	俞庾諭欲	蔓縷屢録	儒乳孺辱			居舉據脚 戟
傸	芻腮 贖	雛豰	輸戍束	偷數數	殊豎樹蜀								虞麌

端	透	定	泥	知	徹	澄	孃	邦	滂	竝	明	非	敷	奉	微	精	清	從	心	邪
				豬褚著著	樗楮怵躇	除紵箸著	衄女女逴									蛆苴沮	疽昨覷鵲		胥醑絮	徐敘葬
												夫甫傅轉	敷輔痡簿	扶父賻縛	無武					
都覩妒泊	珠土兔託	徒杜度度	奴弩怒諾					逋補布博	鋪普怖膊	蒲簿步薄	模姥暮莫					租祖作作	粗麁措錯	徂粗祚昨	蘇鹵訴索	
觰				謵咤舵	侘妊詫坼	荼跦宅	拏絮踏	巴把霸伯	葩帊拍	琶跁杷白	蠃馬禡陌					姐借踖	磋且笡	查籍籍	寫瀉烏	邪担謝夕

照	穿　牀　審　禪	曉　匣　影　喻	來　日			見　溪
諸渚翥斫 菹阻詛斮	杵處 初楚篨 杼 鉏助 書暑恕猼 疏所疏 蜍墅署	虛許噓虩 呼詡曝 迂迂媛 於掀瘀 余與豫蠢 于羽芋籞	閭吕盧略 如汝茹若		麻通模之 入二等	瓜寡坬虢 誇跨胯劇
				第六表	支部第一	陌麥之一
遮者柘摭	車擏赸斥 篨 奢捨舍釋 射射 闍社石	呼虎呼壑 胡户護涸 烏鄔惡惡	盧魯路落	第二表	支之入	昔之一
檀鮓詐窄	篨 查厓乍齰 嗄索	呀而罅赫 霞下暇垎 鴉啞亞啞	嫏若	第三表	齊通支之入	錫
		邪野夜掖		第四表	齊通支之入	錫

羣　疑	端　透　定　泥	知　徹　澄　孃	邦　滂　竝　明	非　敷　奉　微	精　清　從
岐技芰屐 涯敲藹	剔	知智黐 褫彳 篪豸蹄	卑俾臂璧 諀譬僻 脾婢避擗 鞞		貲紫積積 雌此刺刺 疵漬瘠
			碑牌臂		棥齎 眡旻
倪堄睨鷁	鞮堤帝嫡 驍醍楴惕 嘵媞遞敵	嫡	竨鞁壁壁 錍輾睥澼 鼙髀薜甓 鼚髀		雌批績 泚黷 魮眥覭

心 邪	穿 牀 審 禪	曉 華 匣 影 喻	來 日			見 溪 羣 疑
		華 胥 獲 宎 摡 擭		第五表	佳之入	佳解懈隔
斯傞賜骴	妣 瑒 弤翅適 匙是豉	益	劓	第六表	佳之入	麥之一
眭	敝 鞠 嫉	眭 嬓瞑 恚囁 蠵莜璢役		脂部第一	表脂之入	質楖
撕 細錫		奚徯系覞 詒吟縊	盞蠢劗歷	第二表	脂之入	術
		睦 耆 攜 備 烓		第三表	微之入	迄

端 透 定 泥	知 徹 澄 孃	邦 滂 竝 明	非 敷 奉 微	精 清 從 心 邪
羦	膞 謫 鷹	捭 辟 擘 派 檗 牌 猵 粺 縪 瞑 買 賣 脈		
胝 蛭	胝 觜 致 窒 絺 鬆 尿 抶 墀 雉 緻 秩 尼 柅 膩 昵	悲 祕 筆 紕 疕 滭 匹 齁 仳 鼻 泌 眉 美 媚 密		咨 姊 恣 唧 趙 次 七 茨 自 疾 私 死 四 膝 兕
	追 轡 紲 黜 椎 墜 术			嗹 澤 醉 卒 趡 翠 巃 萃 崒 綏 邃 恤 遂

照	穿	牀	審	禪	曉	匣	影	喻	來	日			見	溪	羣
債責		柴			誤	鞣蟹邂翮					第四表	微之入	歸鬼貴劊	饋	三等合口
	策	眦瞋					隘戹						稽結	蹟	四等開口
摵		酲捷			慬	轗畫畫	蛙				第五表	齊之人	贈	匱	四等開口
脂旨至質		鴟痓叱剎		視嗜	叩贔肝		伊懿一	夷肆逸	黎履利栗	二日	第六表	齊之人	譎	暍	四等合口
錐睨	推出出術	水痓	尸矢訣失	誰	睢睢眭	穴		遺唯遺聿	纍壘類律	薾猏	第七表	皆之人	皆鍇屆戛	楷楷鞮劼	點之半
					稀豨餼迄		衣戾衣				第八表	皆之人	乖壞劊	剎	點之半

知	徹	澄	孃	端	透	定	泥	疑	精	清	從	非	敷	奉	微	邦	滂	竝	明
								巍魏				非匪沸弗	菲斐費拂	肥陫費佛	微尾未物				
				低邸柢呰	梯體替鐵	稊弟第經	泥禰泥茶	詣鮠	躋濟霽節	妻緀砌切	齊薺嚌篧					篦毗閉勴	揿媲颱	脾陛醭咅	迷米謎覓
			疕					聸								八	汎	排	朌
			豽			廮		聸聸											眇傚

心	穿	曉	來				見
邪	牀	匣	日				溪
	審	影					羣
	禪	喻					
		徽		第九表	灰之入		瑰頦憒骨
棲		厜	黎禮戾捩	祭部第一	表祭之入	三等開口	魁顝塊窟
屑		纇					
		擷					
		嚄					
		威		第二表	祭之入	三等合口	劂揭
		嚄					愒朅
		韋					偈桀
		偉					
		胃					
		趙					
		嚆					
		血		第三表	泰之入	一等開口	劀蹶
		惠					欮
		穴					蠞蘇
		暗					
		希	膟				盖葛
		眉					愒渴
		點					
		歲					
		虺		第四表	泰之入	一等合口	膾栝
		耾					檜闊
		壞					
		猾					
		嗋					

| 邪 | 照 | 穿 | 禪 | 審 | 牀 | | | | |

心	照	穿	曉	來	影	見
邪		牀	匣	日	喻	羣
雟		審	豚胎禫忽	雷磊類肄		犗揭
碎窣		禪	回虺潰齕		陨猥媿散	楬
襲	制折	幫掣	娑	例列	曳拙	夬刮
歲雪	贅	世舌	竭	劣	銳悅	快
彗娑		逝折	威	第七表	嚘	羯
蔡		說說	飲喝	第八表	害曷	厥
礛		啜啜	翽濊	酳挹	會活	闕
		倅	靄遏	賴剌	薈	櫱
				第五表		
				第六表		
				第七表		
				第八表		

疑	端	泥	知	邦	非	微	從
	窡		晰	敗捌			
刖	鋭		顚				
乂月					廢發		
					吠伐		
					韄		

心	穿	照	曉	喻	來
邪	牀	牀	匣	影	日
	審	照	影	喻	
	禪		曉		
	噦剎	札	讲瞎		
	殺		獯轄		
			喝匼		
	刷		咕睹		
			話咕		
			愴空		
			歇		
			謁		
			喙狻		
			穢噦		
			越		

清・劉逢禄《劉禮部集》卷七《古今四聲通轉畧例》 自元陰時夫兄弟輯《韻府羣玉》一書，寶康瓠者率家置一編矣。今應制作詩，宜遵功令，其他作五七言律詩，雖不能不拘四聲之例，而《唐韻》如東鍾同用，魚虞模同用，真文魂痕同用，元寒刪山同用，唐人多不拘守一部。潮按唐人自程試外，雖近體詩多不拘通轉舊例，河間紀氏昀屢言之。蓋古今不變之音，而六朝人强爲分析，至一字本止一義，亦必强分三聲四聲以足每部之數，遂有一字而分收數部者。又《唐韻》多有同部同訓而重複未删者，無惑乎字數日孳而故訓日微也。今述《詩聲衍》一書以存古字古音，世之法古者，可爲準則，猶學漢魏詩文不能用唐宋事實，作古文篆籀不能用隸楷字體也。述《古今四聲能轉畧例》一篇，以誌由古入今由今返古之轍，世之法六朝唐宋文者，亦可按圖而索，猶作通俗文字不能用周漢古訓，作隸楷行草不能用古文篆籀字體也。合兩書以通其變，庶乎準古宜今一存中土之舊，不爲華嚴字母娑羅門書所淆惑矣。

冬弟一		
冬	古無	朱
東分江分		送分絳分
東弟二		
東	董	送
冬分江分	腫分講分	宋分絳分
蒸弟三		
蒸	古無	徑分
東分庚分		
侵弟四		
侵	寢	沁
覃分鹽分咸分	感分儉分豏分	勘分豔分陷分
東分		送分
鹽弟五		
鹽	儉分	豔
覃分咸分	豏分感分	
陽弟六		
陽	養	漾
庚分	梗分	敬分

無	
音轉入屋古不同用	
音轉入職古不同用	
入在緝古不同用	
入在緝古不同用	
古無	

青弟七	青	庚分	真弟八	真	先分	文弟九	文	元分真分先分	元弟十	元	寒并删并先分	支弟十一	支	齊分佳分	錫弟十二	歌弟十三	歌	支分麻分
	迥	梗分		軫	銑分		吻	銑分軫分		阮	旱并潸并銑分		紙	薺分蟹分			哿	紙分
	敬	徑分		震			問	震分願分		願	翰并諫并霰分		寘	霽分卦分			箇	寘分
	古無			古無			古無			古無			入在錫古同用異部		錫支之入古同用異部		無	

灰弟十四	灰	支分尤分	職弟十五	蕭弟十六	蕭	肴分豪分尤分	屋弟十七	肴弟十八	肴	豪分蕭分	藥弟十九	魚弟二十	魚	虞分
	賄	紙分蟹分有分		篠	巧分晧分	巧分晧分			效	篠分晧分			語	麌分馬分
	寘	卦分宥分		嘯	效分號分	效分號分			号	號分嘯分			御	遇分禡分
	入在職古同用		職灰之入古同用異部	入在屋古同用		屋蕭愚同入古同用異部		入在藥古同用異部			藥肴之入古同用異部		入在陌古同用異部	
			屋分陌分			沃并覺并藥分						沃分覺分		

陌弟二十一			虞分	尤	愚弟二十二		微弟二十三	微	齊并佳分灰分	未部二十四	
			麌分	有				尾	薺分紙分蟹分賄分		
	陌魚之入古同用異部	藥分	遇分	宥				去聲在未古同聲異用			
				入與蕭同在屋古同用異部				入聲在未古同聲異用			
緝弟二十六	質弟二十五										
							未	物			
						霽分卦分泰并隊	月并曷并				
緝古獨用	質古獨用	黠并屑并									
合并葉并洽并											

右韻目二十六部，平類十八，上類十六，去類十八，入類八，共六十類。古平上去入通轉，則十八部不合其音，無以知古今之轉變，不分其類，無以審古韻之畺界。

又　詩聲衍表

冬弟一無上聲，入聲轉侵入緝，古不同用。

東弟二無入聲，轉蕭愚入屋，古不同用。

蒸弟三無上聲，入聲轉灰入職，古不同用。

侵弟四入聲在緝，古不同用。江、孔、莊、張說同。

鹽弟五入聲在緝，古不同用。

陽弟六無入聲。

青弟七無入聲。

真弟八無入聲。段云入聲在質，古不同用。

文弟九無入聲，轉微入未，古不同用。

元弟十無入聲，轉微入未，古不同用。

支弟十一入聲在錫，古同用。

錫弟十二支之入。

歌弟十三無入聲。

灰弟十四入聲在職，古同用。

職弟十五灰之入。

蕭弟十六入聲在屋，古同用。

屋弟十七蕭魚同入，古獨用。

肴弟十八入聲在藥，古同用。

藥弟十九肴之入。

魚弟二十入聲在陌，古同用。

陌弟二十一魚之入。

愚弟二十二入聲與蕭同在屋，古同用。

微弟二十三入聲去聲在未。莊云古不同用。

未弟二十四莊云古獨用。

質弟二十五王觀察云古獨用。孔、莊并入未部，段合真部，皆誤。

緝弟二十六侵鹽同入。江、孔皆云古獨用。

清・黃本驥《癡學》卷六《韻學卮言》 聲韻之學，國朝諸前輩論之最精，古音能用之例，其以東冬江爲一部，陽爲一部，青爲一部，庚則半入陽而半入青也。蒸自爲一部，支微齊佳灰爲一部，而支半入歌，歌麻爲一部，而麻半入虞，魚虞爲一部，蕭豪肴尤爲一部，尤又以其半入支與虞焉。真文元寒删先爲一部，侵覃鹽咸爲一部，此長洲顧寧人氏所分十部也。其以東冬江陽庚青蒸爲一部，蕭豪肴尤爲一部，歌麻爲一部，魚虞爲一部，歌麻魚虞皆與蕭豪肴尤通，而歌麻又與魚虞通焉，佳灰爲一部，支微齊爲一部，與佳灰通，真文元寒删先爲一部，侵覃鹽咸爲一部，此安溪李厚庵氏所分八部也。其以東冬江爲一部，支微齊佳灰爲一部，魚虞爲一部，真文元寒删先爲一部，蕭豪肴爲一部，歌麻爲一部，陽爲一部，庚青蒸爲一部，尤爲一部，侵覃鹽咸爲一部，此毘陵邵子湘氏所分十部也。以上三説合《毛詩》《周易》及秦漢古文參觀之，當以長洲所定爲正。安溪謂昌黎《此日足可惜詩》用東冬江陽庚青六韻爲一氣所生，得古韻之精，此從聲律本原而論韻之有部猶人之有姓，本不可槩而同之也。若自本原而論，姜吕同出于神農，劉范同出于陶唐，雖秦越一家可也。此安溪之意也。若自末流而論，雖同里共閈，姜吕劉范固不得爲同姓。即如一王姓也，有瑯琊太原之分，一黄姓也，有江夏潁川之别，雖爲同姓，究非一家。此長洲之意也。學者須分别觀之，不得謂昌黎用之于前，安溪論之于後，遂可混同而無别也。

唐孫愐韻本以平聲蒸部分爲蒸登二部，上聲則爲拯也等也，去聲則爲證也嶝也，入聲則爲職也德也。宋平水劉氏始合蒸登爲一部，職德爲一部，又合證嶝併入徑韻爲一部，徑者青韻之去聲也。元陰時中兄弟又合拯等併入迥韻爲一部，迥者青韻之上聲也，而青蒸部分于是乎亂矣。惟入聲之職，尚與平聲之蒸相應。顧亭林謂蒸自爲一部，不與庚青通，則迥韻外當合拯等别爲一部，徑韻外當合證嶝别爲一部，以復舊觀。考《周易》全經用凝冰陵興升勝等字，《詩・螽斯》《天保》《生民》《抑戒》諸什用薨繩興陵增恒升崩承登等字，皆全用蒸韻，無一字泛入他韻者，惟《小旻》三章以淵與兢冰叶，《十月之交》三章以令與騰崩陵懲叶。邵青門據《十月之交》用一令字遂謂蒸與庚青通，然則《小旻》之淵亦可謂蒸與先通乎。夫通者，康莊四達之謂也。若山谿小徑僅而可達者非通也。然安溪謂蒸與陽庚青通似屬汗漫，其謂蒸與東通則非無據，當擇而從之。余合三家之説參互考訂，用《唐韻》二百六部之目分爲八部，一出一入，皆有確據，非臆斷也，别圖于左，俟知者正焉。

第一部二十三韻四聲通用，拯等不與迥通，證嶝不與徑通。

東 冬 鍾 江 蒸 登
董 腫 講 拯 等
送 宋 用 絳 證 嶝
屋 沃 燭 覺 職 德

第二部三十一韻三聲通用，平聲之支脂之三韻又與歌戈二韻通。上去仿此。

支 脂 之 微 齊 佳 皆 灰 咍
紙 旨 止 尾 薺 蟹 駭 賄 海
寘 至 志 未 霽 祭 泰 卦 怪 夬
隊 代 廢

第三部九韻三聲能用。

魚 虞 模
語 麌 姥
御 遇 暮

第四部五十三韻四聲通用。

真 諄 臻 文 殷 元 魂 痕 寒 桓
刪 山 先 仙
軫 準 吻 隱 阮 混 很 旱 緩 潸
産 銑 獮
震 稕 問 焮 願 慁 恨 翰 換 諫
襉 霰 線
質 術 櫛 物 迄 月 没 曷 末 黠
轄 屑 薛

第五部二十一韻三聲通用。平聲之尤侯幽三韻又與支脂之虞模五韻通。上去

仿此。

蕭宵肴豪尤侯幽
篠小巧皓有厚黝
嘯笑效號宥候幼

第六部九韻三聲通用。平聲之麻韻又與虞模二韻通。上去仿此。

歌戈麻
哿果馬
箇過禡

第七部二十四韻四聲通用。

陽唐庚耕清青
養蕩梗耿靜迥
漾宕敬諍勁徑
藥鐸陌麥昔錫

第八部三十六韻四聲通用。

侵覃談鹽添咸銜嚴凡
寢感敢儉忝儼豏檻范
沁勘闞豔栝釅陷鑑梵
緝合盍葉帖洽狎業乏

四聲通用例

凶寵邦功見《易・師象》東冬江腫同用。
井正成見《易・井象》庚梗敬同用。
舟游求救見《詩・谷風》尤宥同用。
奕張覲王章衡爲錫幭厄見《詩・（梁山）〔韓奕〕》陽庚敬陌錫同用。

《毛詩》《周易》，展卷即是，各舉二則，以例其餘。其見于秦漢古書歷來所謂叶韻者，偶舉一部，以証其謬。

池義王逸《九思》濟階班固《幽通賦》志昭屈原《九章》離灑劉向《九嘆》是之蔡邕《釋誨》危毀楊雄《太玄經》諱悲東方朔《七諫》圍緯《九嘆》頹壞萎《檀弓》怠疑劉向《列女傳・齊姜女贊》次悲《九嘆》肅開符載《愁賦》待期《離騷》利饑古樂府時態《離騷》宜喜《天問》癡制《法苑珠林頌》尾威焦贛《易林》祀之《參同契》止記崔氏《述初賦》偕毀宋玉《九辨》儀累《高唐賦》萋醴左思《魏都賦》時理王粲《七釋》緇仕《漢書敘傳》里緇陸機詩馳指《九歎》冀欷《九辨》嗣喜顏延年《楊給士誄》帝歸《魏都賦》畿視班固《西都賦》世蜕曹植《七啟》霓晰《東京賦》題契王筠詩褫媚陸機《文賦》類蹄郭璞《水馬贊》地追相如《上林賦》企馳蔡邕《彈棊賦》代思《東京賦》麗旨《魏都賦》侈臂《魏都賦》際水劉楨《魯都賦》翠偉《文賦》畏瑋張華《鷦鷯賦》夷美馮衍《顯志賦》怡異束晳《元居釋》移翅曹植《鷂雀賦》來事《荀子・賦篇》怪來《楚辭》忌釐曹植《皇太子頌》害才東方朔《客難》在理《楚辭》材濟《國語》喜態來相如《封禪頌》。

以上皆支韻一部三聲通用之證。其餘各部詳見邵氏《韻畧》，家有其書，無須縷述。如此之類，古韻本通，非叶韻也。《周易》全經，惟《剥》《旅》象辭獨用支韻，《大有》《蠱》象辭獨用寘韻，《乾》《坤》《賁》《无妄》《大畜》《遯》《蹇》《損》《益》《升》《革》《鼎》《巽》《兑》諸象皆支寘通用。邵韻强爲界劃，而古書多不可通，如《遯象》用災志憊事否疑六韻。邵于支韻通災字叶志事否字而不收憊字，寘韻叶疑字而不收災否字，其支離膠轕之處，不一而足也。

東蒸相通例

東蒸相通見于《毛詩》者，如言韔其弓叶下繩，二矛重弓叶上縢，誰知烏之雌雄叶上陵、懲，以雌以雄叶上蒸，視天夢夢叶上蒸之類皆是。邵氏于東韻收登徵崩朋憑乘膺薨興陵等字，于蒸韻收弓躬夢終雄熊風等字，而不知其本相通也。屋職者東蒸之入聲也，屋職相通見于《易》《詩》二經者，如《謙象》以牧服與得則國叶，《關雎》以服與側叶之類，尤不可勝數。邵氏于屋韻收國德得直默嘿等字，于職韻收局覺穀菊曲瀆牘獄玉谷躅福輻伏腹覆復馥服僕牧藐睦目足爵夙肅粟粥毒叔縮束蠢或郁鬻育欲富葍穆陸六禄麓縟浴鞠熟等五十餘字，所援據諸書，無一條混入陌錫韻者，而謂職與陌錫通不與屋通，豈篤論哉。觀于屋職相通如是之多，則上聲之董與拯通，去聲之送與證通可推而知，而平聲之東蒸相通，益確而無疑矣。

清・龐大堃《古音輯略》卷一《古韻六部分爲十六部説》　歌戈麻魚虞模一部顧分爲二，歌戈麻爲一部，分支韻字从之。戴又分佳韻字从之。今

又分齊韻字从之。魚虞模爲一部。分麻韻字从之。

東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登一部顧分爲四，東冬鍾江爲一部，陽唐庚爲一部，耕清青爲一部，分庚韻字从之。蒸登爲一部，今分耕韻字从之。

蕭宵肴豪尤侯幽一部江分爲二，尤侯幽爲一部，分虞蕭宵肴豪韻字从之。蕭宵肴豪爲一部。戴又益以脂微齊皆灰部中段氏分出之二部，之哈爲一部，分皆灰尤韻字从之。支佳爲一部。分齊韻字从之。

真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙一部江分爲二，真諄臻文欣魂痕先爲一部，分刪山仙韻字从之。元寒桓刪山仙爲一部。分先韻字从之。

支脂之微齊佳皆灰哈祭泰夬廢一部段分爲三，之哈爲一部，支佳爲一部，脂微齊皆灰祭泰夬廢爲一部。今從戴氏改之哈、支佳二部入第三部，而分脂微齊皆灰爲一部，分哈祭韻字从之。祭泰夬廢爲一部。分霽怪韻字从之。

侵覃談鹽添咸銜嚴凡一部江分爲二，段、戴、丁互有異同。今從丁氏，以侵覃咸添凡爲一部，分鹽韻字从之。談鹽銜嚴爲一部。

又《入聲三部分爲九部説》 屋沃燭覺藥鐸陌麥昔錫職德，陸氏以爲東冬鍾江陽唐庚耕清青蒸登之入聲，顧氏以爲魚虞模尤侯幽蕭宵肴豪支佳之哈之入聲。江氏分爲四部，戴氏又從顧氏別出鐸部爲五。今從戴氏，以鐸陌昔爲一部，分藥覺麥錫韻字从之。爲歌魚之入。職德爲一部，分屋麥韻字从之。爲蒸之入。屋沃燭覺爲一部，分錫韻字从之。爲東幽之入。藥爲一部，分鐸屋沃覺麥錫韻字从之。爲陽宵之入。麥錫爲一部，分昔韻字从之。爲耕支之入。

質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛，陸氏以爲真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先僊之入聲，顧氏以爲脂微齊皆灰祭泰夬廢之入聲。江氏分爲二部，質術櫛物迄没黠案黠韻，婺源江氏从月。今从歙縣江氏更定。屑爲一部，分鎋薛韻字从之。爲真脂之入。月曷末鎋薛爲一部，分黠薛韻字从之。爲元祭之入。

緝合盍葉帖洽狎業乏，陸氏以爲侵覃談鹽添咸銜嚴凡之入聲，顧氏同。江氏、段氏以侵談爲二部。戴氏以爲侵談之陰聲，仍附侵談。王氏以爲當別出爲無平上去聲之部。今從丁氏，以緝合洽帖乏爲一部，分葉韻字从之。而別出爲侵部之陰聲。盍葉狎業爲一部，分帖韻字从之。別出爲談部之陰聲。

又《諸家古韻分部異同説》 鄭氏《古音辯》六部。陽支先虞尤覃，入聲從陸氏《切韻》之舊正紐也。

顧氏《古音表》十部。東脂魚真宵歌陽耕蒸侵，入聲四部質鐸藥配脂魚宵，從經典用韻反紐也。惟緝無反紐，故仍配侵。按顧氏以侯厚候燭及屋沃覺韻字從魚，似未審。

江氏《古韻標準》十三部。東脂魚真元宵歌陽耕蒸幽侵談，入聲八部屋質月藥錫職緝盍配東真元陽耕蒸侵談正紐也。《四聲切韻表》屋又配幽質月錫，職又配脂，藥又配宵陌，昔又配麻反紐也。惟以曷末配歌戈，似未審。

段氏《六書音均表》十七部。之宵幽侯魚蒸侵談東陽耕真諄元脂支歌，入聲八部職屋鐸緝盍質術錫配之幽魚侵談真脂支，職又配蒸，屋又配侯，配東，術又配諄元，職又配宵，鐸又配陽，質又配耕，錫又配歌。按段氏改藥爲平而以至質從真，故宵陽耕歌四部入聲俱誤，又幽侯分而屋燭不分，諄元分而脂祭不分，故云幽侯同入，諄元同入。

孔氏《詩聲類》十八部。陽聲陰聲各九類。陽元陰歌無入。陽耕陰支入錫。陽真陰脂入質。陽陽陰魚入鐸。陽東陰侯入屋。陽冬陰幽入覺。陽侵陰宵入藥。陽蒸陰之入職。陽談陰合。此類只有入聲，無平上去三聲。按孔氏脂祭緝盍不分，故云元歌無入，而侵陽二部之入聲亦誤。

戴氏《聲類表》十六部，入聲九部，分爲九類。一類陽歌陰魚入鐸，收喉音。二類陽蒸陰之入職，三類陽東陰幽入屋，四類陽陽陰宵入藥，五類陽耕陰支入錫，皆收鼻音。六類陽真陰脂入質，七類陽元陰祭入月，皆收舌齒音。八類陽侵陰緝，九類陽談陰盍，皆收脣音。祭部無平上聲，緝盍二部無平上去三聲。

王氏《古韻表》二十二部。東冬蒸侵談陽耕真諄元歌十一部爲一類，有平上去而無入。支至脂祭盍緝之魚侯幽宵十一部爲一類，或有去入而無平上，或有入而無平上去，而入聲則皆有之，正與前十一類之無入者相反。按王氏始分二十一部，後從孔氏別冬於東，故爲二十二部。

又卷二《古音表》

第一部

歌開口呼。收入麻韻。

哿開口呼。收入馬韻。

箇開口呼

鐸開口呼

戈合口呼

果合口呼。收入賄韻。

過合口呼。收入換韻。

鐸合口呼

麻開口呼。收入佳韻。羼。㑹。合口呼。收入佳韻媧。簽。媧。緺。咼。蝸

馬開口呼。收入蟹韻。罷。合口呼

禡開口呼。收入卦韻。瘥。合口呼。收入卦韻。詼

陌開口呼。合口呼

支開口呼。畸。羈。觭。柂。陁。奇。騎。宧。古。竺。岐，古。屐。躤。或。巇，瀧。釽。戲。貤。義。檥。鄴。儀。檹。螭。徙，古。屣。躤。或。巇，趍。馳。陂。羅。罹。古。髮。纙。釃。鞮。箠。詯。侈。移。罣。收入至韻。地。簸。皮。被。披。鈹。皮。古。夔，簸。疲。龍。麋。象。弛。或。弧。倚。輢。而，癵。觀。合口呼。鵙。糜。縻。或。紕。麎。地。匜。酏。邐。收入。委。麗。眵。㠯。韻。輇。歌。韻。蛾。施。螾。椅。旖。猗。倚。檹。馬。韻。也。秦。刻。石。乞。義。犧。虗。迻。栘。移。薺。韻。蠡。古。咎。欐。蠡。斷。蓍。晞。麗。儷。驪。离。謫。離。縭。醨。藺。收入。寘。捶。忶。體。媳。委。韻。義。麻。韻。鉈。齊。散。蔦。鳶。瘸。闖。透。或。蝸，殘。倭。覣。揭。鄙。韻。黟。鱱。合口呼。薺。雜。隔。摩。陸。篆。墝。爲。古。呂。贏。收入脂。韻。痿

寘開口呼。寄。諠。義。墨。翟。書。羔。議。詖。敗。帔。被。髮。鞁。曬。瘥。遲。合口呼。鴙。韻。蠡。古。咎。櫼。蠡。斷。

薬開口呼。合口呼。昔開口呼

第二部

魚開口呼。收入麻韻。車。籀。戄。業。韻。胠。韻。齟。霽。韻。堲。或。婿。衙。韻。芟。麻。韻。斜。

虞合口呼。收入侯韻。瞴。麻。韻。蓌。

語開口呼。收入噳韻。居。俗。屘。遇。韻。戌。莽。韻。渚。

噳合口呼

御開口呼。收入魚韻。

遇合口呼

藥開口呼。腳。卻。谷。或。啣。臒，。矦。俳。俳。蝍。噱。醵。或。酟。檴。礭。飥。籀。兔，。婼。走。趙。蹜。烏。篆。誰。斮。斫。猲。略。蝍。若。箬。叉。攏。戠。收入。覺。韻。朔。

藥合口呼。躩。玃。攫。攫。钁。趯。躩。。縛。。矐。玃。。蒦。或。鱯，。玃。。收入。燭。韻。擢。

模開口呼。改入本韻。都。闍。杼。荼。怮。箊。郍。舍。驗。涂。捈。酴。圖。瘏。土。吐。稌。敷。杜。弩。屠。鄘。徒。奴。古。佐，。帑。砮。租。麤。麤。。追。或。徂。籀。遽，。殂。古。殗。。菌，。櫓。或。楀。。收入。蕩。穌。蘇。。盧。篆。罏。籀。罏，。盧。或。廬，。蘆。罏。簋。櫨。艫。顱。鱸。櫨。罏。鑪。。收入。歌。韻。虗。鄘。。合口呼

莽開口呼。改入本韻。睹。古。覩，。睹。堵。籀。鼠。。蠹。或。蝨，。託。殫。妒。。兔。韻。篤。。屋。韻。頊。。曷。韻。闊。。合。口呼。。改入本韻。傳。轉。髆。搏。鎛。博。簙。鱄。。呰。膊。轉。鏄。狛。鞏。。跐。措。酢。。齟。胙。阼。。諀。或。或。謅。懇，。滓。或。遡，。縈。。胳。輅。路。璐。鷺。簏。古。薄。亳。。莫。噢。募。膜。鄚。瘼。幕。漠。鏌。。收入。覺。韻。蘿。或。雚。

禡開口呼。稼。幏。嫁。訝。或。迓。。吒。。靶。。怕。。鬢。禡。鄔。瘼。罵。。藉。。卸。。礕。。譈。。詐。。蜡。乍。詐。。蔗。楹。嚏。。蟅。柘。。敖。篆。射，。麝。。舍。涂。赦。或。赦。。亞。晉。。鏬。墎。或。陣，。而。唬。。暇。。夜。。合口呼。譁。。跨。跨。。鰬。。雩。。槔。或。樓。

陌開口呼。收入馬韻。假。。麥。韻。涪。。合口呼

昔開口呼。收入錫韻。鼏。

麻開口呼。葭。豭。麛。家。古。豪。。牙。古。吾，。芽。柌。長。艮，。嘏。椵。假。檟。罢。。衙。。觰。譇。。秅。庶。。雅。庠。疋。。妬。。把。靶。。袈。拏。。巴。犯。鈀。。皅。。茄。。杷。。蟆。。置。或。且。。寫。。者。赭。。組。籀。置。。褒。。柤。担。趖。。捨。。社。古。祉。。鱸。譇。叡。橖。瀆。。叉。杈。。遮。。郤。賒。奢。籀。爹。丁。篆。下，古。二，夏。古。。雅。鋙。。瑕。霞。嘏。瘕。。盒。。野。古。壄。。合口呼。。騢。鰕。嘏。婠。。邪。釵。。菐。。夸。。呼。寡。

馬開口呼。叚。古。筏，。譚。長。艮，。嘏。椵。假。檟。罢。。訝。或。迓。。吒。。靶。。怕。。鬢。禡。鄔。瘼。罵。。藉。。卸。。礕。。譈。。詐。。蜡。乍。詐。。蔗。楹。嚏。。蟅。柘。。敖。篆。射，。麝。。舍。涂。赦。或。赦。。亞。晉。。鏬。墎。或。陣，。而。唬。。暇。。夜。。合口呼。譁。。跨。跨。。鰬。。雩。。槔。或。樓。

麻開口呼。葭。豭。麛。家。古。豪。。牙。古。吾，。芽。柌。衙。。觰。譇。。秅。庶。。雅。庠。疋。。妬。。把。靶。。袈。拏。。巴。犯。鈀。。皅。。茄。。杷。。蟆。。置。或。且。。寫。。者。赭。。組。籀。置。。褒。。柤。担。趖。。捨。。社。古。祉。。鱸。譇。叡。橖。瀆。。叉。杈。。遮。。郤。賒。奢。籀。爹。丁。篆。下，古。二，夏。古。。雅。鋙。。瑕。霞。嘏。瘕。。盒。。野。古。壄。。合口呼。。騢。鰕。嘏。婠。。邪。釵。。菐。。夸。。呼。寡。

弟三部			
蒸開口呼○收入東	拯開口呼○收入隱	證開口呼	職開口呼○合口呼
韻鄮○海韻乃古弓，籠㠯○合口呼收入東韻弓○穹○雄	韻蓬○寢韻榛斡○代韻朕○合口呼收入腫韻蚣或褒		
登開口呼○收入送	等開口呼○收入灰	隥開口呼○收入代	德開口呼○合口呼
韻綱○東韻薨夢蓼○臻韻潧	韻鄒	韻鄧○送韻夢瞢	
耕開口呼橙○綳○棚弸輣○薨○增○合口呼泓○宏硡閎紘或絃宏			麥開口呼○合口呼

弟四部			
之開口呼○收入支	止開口呼○收入隱	志開口呼○收入至	職開口呼○收入之
韻峙○脂韻丕邳秠	韻否○旨韻跂○鼓	韻冀驥○緊或茿、	韻戠○質韻騭○暱或
伾駓鉟嚭○止韻枲	○嗇古啬，鄙○鄪○	鼸，葡犕糒備古倏	昵○香○緝韻濈○昔
或悝○肴韻犛○戈	痞○軫韻敏○之韻	韻奠古奭	韻奭古奭
韻廋○蒸韻陾○代	枲或鉯，籀緆○馬		
韻彤或耐	韻冶		

哈開口呼○收入登	海開口呼○收入等	代開口呼	德開口呼
韻能	韻肎古胃○等	韻溉○合口呼	
灰合口呼恢烓悝○	賄合口呼每苺○賄	隊合口呼槩○背○	德合口呼○收入没
栝簂匱○胚岯坏○	黈○收入厚韻母栂	邶佩○誨毐晦悔	韻圣
頠○禖朦媒脢梅或	姆晦或畮○噮韻		
棵，罌鎋○灰○收入	慕鴟		
厚韻某古糇○侯韻			
謀古苺、嘾			

皆開口呼荄垓○薤	駭開口呼駭○挨	怪開口呼戒誡悈○	麥開口呼革古革，諱
躟○豺○骸	○駭	譪○噫○欬○械○	韌栺○麥○合口呼聝
		合口呼怪○慪或瘸	或馘，蟈

尤合口呼○丘古芣，邱○牛○紑○茅罟○不否○負萯婦○尤訧肬籀黝，沈郵○收入脂韻龜古嘔○侯韻鬪○元韻鯀或繂，蘇	有合口呼久玖灸妏○匶○富蓄○珛○又○福葍幅蝠輻○斛艮○有友古羑、習○收入旨韻痏洧鮪	屋合口呼恧○牧坶
	宥合口呼亥○柩籀○擩鬮，宥姷或侑，煩或疣，忧蘸○收入願部繁	沃合口呼

弟五部			
東合口呼	董合口呼○收入緩	送合口呼○收入腫	屋合口呼
	韻曈	韻墜	
冬合口呼○收入豪		宋合口呼	沃合口呼
韻獷			
鍾合口呼	腫合口呼	用合口呼	燭合口呼
江開口呼	講開口呼	絳開口呼	覺開口呼

尤合口呼○收入虞	有合口呼○收入旨	宥合口呼○收入虞	屋合口呼
韻球○脂韻犰踑頯	韻宄古夋、忨沈軌簋	韻咮○至韻采○送	
尷或逵○貙韻鬪○	古甌、匶、杌、晷屠○	韻趜	
臻韻蠁	韻貢	小韻嬬○諄韻杻○	
		屑韻頁	
侯合口呼○收入灰	厚合口呼○收入有	候合口呼○收入講	屋合口呼○收入德
韻醅○培陪	韻附○海韻荈倍○	韻講○鉒	韻趜踧
	講韻棓		
幽合口呼	黝合口呼	幼合口呼	屋合口呼

虞合口呼拘駒俱○區軀驅古歐，鰸隅○跗翻鴝朐邹痀劬約府疿○拊絳○腐○駐○付糈○卧仆赴蠷斫○嵎愚湡堣隅愚○誅笨株邾竬或蛛○貙○廚○枹柎○豎籀豎○傴褔○孚古采，苹莩郭稃或粰，俘岳泭○鳧符紨○諏○趨○須頦醙○收入腫韻軷或蹰，婺需媽繻○芻犏○雛籀鶵○榆○朱珠咮絑○娛袾姝樞○鄔輸○几殳投茱殊洙銖○朐欨○俞瑜逾踰羭榆窬褕覦愉渝揄蝓臾萸諛腴梂○蔓膗鄭○儒襦濡○收入鍾韻顓喁鰅○号韻膚

遇合口呼句屨○具○禹遇寓或厲。豈韻鼓○屋韻斛

燭合口呼○收入莽韻鼓○屋韻斛

蕭開口呼琱雕籀鷴，彫凋鯛鵰鴯○蓧○淋○筱○窈○蓧○嘯開口呼叫嘂訊○迪徜苗邮妯蓧○怒○蹂戚慼○宋或誄，啾蓼鄝

筱開口呼鳥蔦或檇○蓧○淋○筱○窈○蓧○嘯歡

錫開口呼瞒○滌苗迪徜苗邮妯蓧○怒○蹂戚慼○宋或誄，啾

肴開口呼嘐膠○啁淖○猱嶩颱或颱○橐○爻脩蘇或蘇蘇灥絲

巧開口呼疝攪鑿○呶恢獲○勹包苞巧○飽古餿餈○鮑爺○皰○孝斆○乖古非，鼻○爪叉炮皰○茅蟊蝥○貗瑵○鬻櫹

小開口呼舀或抗、皎○嬝擾

效開口呼窖○皰爺爺○皰○孝斆

宵開口呼妓○韒○淖○猱嶩颱或颱○橐○爻脩蘇或蘇蘇灥絲

笑開口呼廟古庙○筊

覺開口呼○收入江韻吉

豪開口呼皋蔓鼜橐○尻○翱○褯○絛○韜駱慆滔搯儔李○或騾，魯擄堣禱或道禾翳燾○報○冃鋼匋萄誧或詥騶陶襗，籦韄○討○道古冒古圌，瑁古玥萺楣襗褯○夔猛○裹○酘，導稻○惱嫐○保媢○窱或竄○造古袍○鬆或髽○遭糟古禾、保，葆綵宋寶艁○漕○奧燠隩○籀醫傮嫏○禮○棘古審，乍鴾或鵪○勾妝○嫽嬃，或祋○嗥譚長獐婈蒆埽○好○皓浩顥灝暭昦罥○收入楸○冬韻慒

皓開口呼乔臭壖稿○祰丐攻考栲○褯郜莒○靠○暴○蹈或騾，魯擄堣禱或道禾翳燾○報○冃冒古圌，瑁古玥萺楣襗褯○夔猛○裹○酘，導稻○惱嫐○保媢○窱或竄○造古袍○鬆或髽○遭糟古禾、保，葆綵宋寶艁○漕○奧燠隩○古審，乍鴾或鵪○勾妝○嫽蚤早棗○艸○草○婈蒆埽○好○皓浩顥灝暭昦罥○收入楸○冬韻慒

号開口呼告誥古膴

洪合口呼○江云開口借合口爲入

弟七部

陽開口呼○收入映韻慶○清韻鍚○緝韻竝○合口呼○改入本韻勫瓶○仿籦訪○望古星，謹望姿仿，紡○网或罔、罔古冏，籦冏，蛹枋邡鈁匸籦匸○芳妨○魴或鱊，房防或堕○丛艹柔唸葸○收入青韻駪

養開口呼○收入迥韻皃○合口呼○改入本韻勫瓶○仿籦訪○望古星，謹望姿

漾開口呼○合口呼○改入本韻放舫○

錫開口呼

藥開口呼○合口呼

弟八部

庚開口呼○合口呼

唐開口呼○收入宕韻浪○登韻○合口呼

蕩開口呼○收入嗐韻斷○合口呼

梗開口呼○合口呼

宕開口呼○合口呼

映開口呼○合口呼

鐸開口呼○合口呼

覺開口呼

蕭開口呼

篠開口呼

嘯開口呼

錫開口呼激○焲迍玓的馰○翟糴○慆休○鷩檄○璨趭櫟礫轢○收入屋韻觻○合口呼○收入屋韻雚

復歸於無物。《吕氏・士容論》：臨患涉難，而處義不越。南面稱寡，而不以侈大。今日君民，而欲服海外。節物甚高，而細利弗賴。耳目遺俗，而可與定世。富貴弗就，而貧賤弗竭。憙行尊理，而羞用巧衛。寬裕不訾，而中心甚厲。難動以物，而必不妄折。《淮南子》：中扃外閉，何事之不節。《六弢》：日中必彗，操刀必割，執斧必伐。禰正平《鸚鵡賦》：少昊司辰，蓐收整轡。嚴霜初降，涼風蕭瑟。曹子建《七啟》：世有聖宰，翼帝霸世。同量乾坤，等曜日月。鄭君《周官》注云：卒，讀如物有副倅之倅。《儀禮》注云：缺讀如有頖者弁之頖。《答張逸》云：述讀如遂事不諫之遂。《檀弓》注謂奪聲近隧。《學記》注謂術聲近遂。《雜記》注謂至周秦之人聲誤爲實，於此可以識古音矣。

又卷一〇《陰聲四》　攷屋燭二韵古讀去聲者，在經可證，則《小戎》驅續轂舝玉屋曲同用，《楚茨》具奏禄同用，《角弓》木附屬同用，《桑柔》谷穀垢同用，《時邁》嶽后同用，《噫嘻》穀耦同用，戍字古音未詳，而《王風》束薪、戍申，若以朝陽高岡鴻飛公歸等雙聲例之，亦可入韵。《離騷》：前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲余先戒兮，雷師告余以未具。《天問》：九天之際，安放安屬。隅隈多有，孰知其數，竝讀屬如注。《儒行》其居處不淫，其飲食不溽，其過失可微辨而不可面數。溽讀如耨。《荀子》：强自取柱，弱自取束。束讀如漱。《吕氏春秋》：聽言哀者，不若見其哭也。聽言怒者，不若見其鬬也。哭讀如寇。東方朔：語聲謷謷者，烏哺鷇也。尻益高者，鶴俛啄也。啄讀如豕。《七發》：連廊四注，臺城層構，紛紜玄緑。緑讀如屢。《淮南子》：大匠不斲，大豆不具，大勇不鬬。斲讀如鬬。《西京賦》：百禽凌遽，騶瞿奔觸。喪精忘魂，失歸忘趨。《東京賦》：憙寓天覆，輝烈光燭。狹三王之趹起，軼五帝之長驅。觸燭皆讀如囑。《周禮》注以四竇爲四瀆。《荀子》以獨鹿爲屬鏤。《漢書》以節族爲節奏。《小戎》續字，徐仙民辭屢反。《舜典》贖字，徐音樹。《論語》不至於穀，公豆反。《攷工記》水屬，之樹反。劉昌宗讀給足之足，子喻反。約束之束，詩樹反。猶皆北學古音存於《釋文》者如此。唐宋文人，惟韓昌黎厠識古音。其《送石處士序》云：若河決下流而東注，若駟馬駕輕車就孰路，而王良造父爲之先後也，若燭照數計而龜卜也。卜字亦轉去聲而韵注字後字。

又卷一一《陰聲五下》　古無入聲，故職憙恒與志代同用。《漢廣》息思，《采薇》翼服戒棘，《出車》牧來載棘，《六月》飭服熾急國，《我行其野》葍特富異，《正月》輻載意，《小宛》克富，又《大東》三章載息，四章來服裘試，《楚茨》首章棘稷翼億食祀侑福，四章祀食福式稷飭極億，《大田》黑稷祀福，《緜》食誨載，《緜》直載翼，《旱麓》載備祀福，《皇矣》憙配，《靈臺》亟來囿伏，《下武》二章式思則，三章憙思服，《生民》首章祀子敏止稷，三章字翼，《行葦》背翼祺福，《假樂》子憙，《板》事謀服，《蕩》式止晦，《抑》憙止賊則，《桑柔》極背克力，《崧高》事式，《常武》戒國，《瞻卬》忒背極慝倍識事織，《清廟》士憙，《時邁》憙之，《潛》祀福。

按南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。《釋文》云：休息竝如字，古本皆爾，本或作休思，此以意改耳。廣森謂《毛傳》思，辭也。漢上游女無求思者，是訓思想之思，非語辭，其辭也自解下泳思方思，寫者倒之。正義以故致疑，遂有意改作休思者，彼緣不曉古無入聲，疑思息非韻故也。息，相記反。休息求思乃雙聲韵。《大東》：尚可載也，亦可息也。息字去聲。《菀柳》息暱同用，暱傍匿古亦去聲。《荀子・成相》辭：人之態，不如備，爭寵嫉賢利惡忌。妒功毁賢，下斂黨與上蔽匿。是也。《小明》息直同用，直古亦去聲。《孟子》：勞之來之，匡之直之。《左傳》鄭人歌：我有子弟，子産誨之。我有田疇，子産殖之。皆可證也。

又卷一二《陰聲六》　緝合諸韵爲談鹽咸嚴之陰聲，皆閉口急讀之，故不能備三聲。《唐韵》所配入聲，唯此部爲近古，其餘部古悉無入聲，但去聲之中自有長言短言兩種讀法，每同用而稍别畛域，後世韵書遂取諸陰部去聲之短言者壹改爲諸陽部之入聲，是故入聲者，陰陽互轉之樞紐，而古今遷變之原委也。舉之咍一部而言之。之上爲止，止之去爲志，志音稍短則爲職，由職而轉則爲證爲拯爲蒸矣。咍之上爲海，海之去爲代，代音稍短則爲憙，由憙而轉則爲嶝爲等爲登矣。推諸它部，耕與佳相配，陽與魚相配，東與侯相配，冬與幽相配，侵與宵相配，真與脂相配，元與歌相配，其閒七音遞轉，莫不如是。

宵開口呼○收入尤韻蘸或蘸○巠合口呼收入虞韻鄭○操簉

小開口呼

笑開口呼○合口呼收入御韻餤○遇韻籲

肴開口呼

巧開口呼

效開口呼

藥開口呼○合口呼

豪開口呼○收入之韻釐○号韻号

皓開口呼

号開口呼

鐸開口呼纂○鑿○鄗膗○鶴雚○收入洨韻襮○號韻曩古○雇○屋韻熇○沃韻嚗○雀雚焯○屋韻濼鰿○合口呼潢○收入沃韻洨蟊

覺開口呼較榷湓○敲塙湓搉○犖樂○臯古卓，穫倬○趠逴○濯擢蠗○駁駮筋或肭○譽醥○藃慤○糕○幸灂牲○萡掣○鮥筋○嚗○犖○收入麥韻搦○屋韻驟爆○麥韻覈或霢

弟九部

耕開口呼○收入庚韻生牲笙甥○合口呼

耿開口呼○收入梗韻省

諍開口呼

麥開口呼○合口呼

清開口呼○收入庚韻驚荆古刻○檄○平古来，莖枰泙○鳴邡○梗韻省古窅○合口呼○收入庚韻榮

靜開口呼○收入梗韻璥警儆憼○青韻

勁開口呼○收入映韻敬○坪○合口呼○收入映韻酳縈

昔開口呼○合口呼

青開口呼○收入先韻骿駢○朖○合口呼○收入錫韻鼏

迥開口呼○收入銑韻蜓○合口呼

徑開口呼○收入霰韻奠厲○倩綪○合口呼

錫開口呼○合口呼

弟十部

支開口呼○收入宵韻蟲或蜚○真韻蠶○合口呼

紙開口呼○收入迥韻鞞○璽韻恆○合口呼

寘開口呼○合口呼

昔開口呼漸○螪檡蹻○闢《虞書》闢○趚迹或蹟，籍速，脊蹐膂古痍，鮮○磧○適叟賜○寔○益嗌籍蒜，齸謚○易賜瘍○收入陌韻迟○屐○職韻湜○質韻溢○合口呼役古俀，椳疫殺坺

佳開口呼○收入麻韻誽○合口呼○收入麻韻窒潼

蠏開口呼○收入馬韻蜱○梗韻鯁○合口呼○收入馬韻艹○觟薤

卦開口呼○收入怪韻卦

麥開口呼○合口呼

齊開口呼雞籤鶏○谿○鼷郹倪麑霓鯢

薺開口呼鯷○堤○緹或衹○鞮○輙○睼○禔○珧泜○駔○舀匸徯或蹊，謑或謎○收入銕韻齞

霽開口呼繫繼蠐○罽慧○敝睨覞○帝古帝，諦○睼禘○踶口呼

錫開口呼○收入質韻蟿○屑韻堲○合口呼役古俀，椳疫殺坺

弟十一部

真開口呼○收入震韻粦○魂韻恨○震韻狨○辯○免冕或韻命○支韻鄮○霽韻敏○至韻欭○青綆，鮸勉俛○賄韻浼韻洊○勁韻令○嚝韻頻或俛○震韻戩○靜韻領

軫開口呼○收入玊

震開口呼○收入映

質開口呼

零鮹聆瓴岭鈴軨

諄合口呼○收入清韻趙瓊或瑤，夐○僊韻舛揚雄踳○紙韻川穿○船○刑韻荀韻綸

臻開口呼

文合口呼○收入寘韻賁○刪韻頒○灰韻晚輓韻玟○元韻壎○微韻暉翬揮○僊韻員籩鼎

殷開口呼○收入之韻蘞○微韻祈旂頎○沂○元韻掀

魂合口呼○收入隊韻錞○灰韻鎪○桓韻滿韻皾○菡瞞鬗慲鞔○酸籩鼜霰狻

痕開口呼

山開口呼艱籩韅○臤堅掔輲○虧○羶○收入耕韻揫豎○佳韻雄

刪合口呼鰥綸○狠○辯放頒彪○豥○收入耕韻揫豎，轟

先開口呼○收入僊韻鞭古炎，鰪或鯩○翩篇偏媥㡡○嚾韻篇褊辯○揙○丐○合口呼○收入綫韻靦○僊韻便篃緶○宀鼻○支韻籌○齊韻睨○僊韻煎湔○齊韻鬠古鹵，籩鹵入玁韻吮○合口呼○收入僊韻悛○璿古璿，籩㲉○沿鉛

準合口呼○收入玁韻赵瓊或瑤，夐○僊韻舛揚雄踳○紙韻川穿○船○刑韻荀韻綸

臻開口呼

吻合口呼○收入阮韻賁○刪韻頒○灰韻晚輓韻玟○元韻壎○微韻暉翬揮○僊韻員籩鼎

隱開口呼○收入軫韻蘞○微韻祈旂頎○微韻肖○沂○元韻掀

很開口呼

產開口呼眼○晚○睼限○收入梗韻泠○收入耕韻揫豎○佳韻雄

潸開口呼鰥籩韅○臤○收入耕韻揫豎，轟

銑開口呼○收入忝韻鞭古炎，鰪或鯩○翩篇偏媥㡡○嚾韻篇褊辯○揙○丐○合口呼○收入綫韻靦○僊韻便篃緶○宀鼻○支韻籌○齊韻睨○僊韻煎湔○齊韻鬠古鹵，籩鹵入玁韻吮○合口呼○收入僊韻悛○璿古璿，籩㲉○沿鉛

醇合口呼○收入脂韻赵瓊或瑤，夐○僊韻舛揚雄踳○紙韻川穿○船○刑韻荀韻綸

臻開口呼

問合口呼○收入未韻穩○震韻釁○皓韻媪

靳開口呼

恩合口呼○收入隊韻慁

恨開口呼

間開口呼盼○来古黠開口呼弯，辮辨瓣○合口呼○收入綫韻鄄○勁韻覍

霰開口呼○收入徑韻佞○綫韻荐箭楔

沒開口呼

黠合口呼

術合口呼

櫛開口呼

物合口呼

迄開口呼

沒合口呼

弟十二部

脂開口呼○收入支韻卷衆或寀，蹯○榰○止韻朼○虌纚○合口呼○收入支韻攵○戈韻衰古蓑

旨開口呼○收入軫韻北○紙韻敉或侏○止韻朼○紙韻壘○合口呼○收入紙韻鬾，彋○準韻騅或縗○祭韻繐○芮韻鵻○穗○彗○纚韻纚或縗○祭韻繐○芮韻鵻

至開口呼○收入末韻迭○祭韻毳璀○別○屋韻虙踧○職韻即揤○薛韻設蔽○職韻日俗抑

質開口呼○收入薛韻徹古徹，勶○𠔃○薛韻妥

未開口呼○合口呼○收入隱韻亂

術合口呼○收入薛韻闋○炪拙○啐○叟○職韻洫侐○月韻曰

櫛開口呼

迄開口呼

物

微開口呼○收入泰韻刉○靳韻脯○合口呼

尾開口呼○收入紙韻蟦○合口呼○收入刪韻箕○果韻火邾

齊開口呼○收入真韻玭○合口呼

薺開口呼○收入庚韻卯○合口呼

霽開口呼○收入祭韻瘞○合口

屑開口呼○合口呼

皆開口呼○合口呼

駭開口呼○合口呼

怪開口呼○收入卦韻癩○合口呼

黠開口呼○收入鞏韻黠齰○合口呼○收入真韻汎

灰合口呼

賄合口呼

隊合口呼

沒合口呼○收入屑韻斒○末韻烰

哈開口呼開古開○齴數殪剴皚○哀

海開口呼愷闓塏鎧○脇

代開口呼氜槩溉摡○嘅慨○隶逮○忐古愚，憂夔僾收入合韻眾遝○泰韻柰涤○旆

弟十三部						
元開口呼。合口呼。收入文韻輗	阮開口呼。合口呼。收入換韻烜	願開口呼。合口呼。收入問韻垒	月開口呼。合口呼。收入物韻爰瞂泼市篆皴。被			
寒開口呼。收入歌韻驒鼍。儺魃	旱開口呼。收入哿韻韗	翰開口呼	曷開口呼			
桓合口呼。收入魂韻鼜或鼢。果韻稐○諄韻尊。戈韻磻○鄱皤或顠，槃。愚韻侃	緩合口呼。收入果韻椯。混韻衮。梡	換合口呼。收入過韻譒播古斀。鍾韻録。愚韻弄畀古羿，篆巽	末合口呼			
删開口呼。合口呼收入清韻罽	綰開口呼。合口呼	諫開口呼。收入鹽韻悉。合口呼	鞨開口呼			
山開口呼	産開口呼	間開口呼。合口呼	鞨開口呼。合口呼			
先開口呼忏古夭，鴘豜蘿肩俗肩。雃覞，禴。草。靦或䪥汗。研妍孮。驒。撚。暖蝯或蠉。霰或覓。宴燕謁驠箋。鄟。訐。蓮。顯玁。晛睨蜆堄。嬿。睨。楝煉湅練收入齊韻枏。青韻邢鈃。合口呼稍涓呼縣鬳纈收入合韻梴。合口鍊澱。合口呼玃懷鐉。睊	銑開口呼蔈薰繭古趼狷硯。燃。片。霰或覓。宴燕謁驠	霰開口呼見。倪。	屑開口呼。合口呼			
僊開口呼。收入支韻霽。清韻琁。合口呼	獮開口呼。收入靜韻鞟。合口呼。收入紙韻揣。戈韻顦。支韻腲或臡	綫開口呼。合口呼。收入寘韻瑞。洽韻潭。寘韻惴	薛開口呼。合口呼			
弟十四部						
廢開口呼。收入未韻忍。合口呼	月開口呼。合口呼。收入物韻爰瞂泼市篆皴。被					

弟十五部						
侵開口呼	寢開口呼	沁開口呼	勘開口呼。收入絳韻贛			
覃開口呼。收入談韻三古弍	感開口呼。收入闞韻晻。送韻贛籀贛匴或橨					

弟十六部						
泰開口呼。合口呼。改入本韻貝跟牳郁鮪。沛。收入換韻竄	曷開口呼	末合口呼。收入没韻狘	合開口呼。收入感韻頷。盍韻鈃鼇			
夬開口呼。收入怪韻介玠芥鴐疥价髀馺韻侩扱契。切。鱳。察詧。殺古殺、襏、瘵。鎩。忿噦。齀放，弗，籀旒，檓帴。衯閍。合口呼。收入怪韻擦揚雄拜古鄨。涓	鞨開口呼。收入黠韻侩扱契。切。鱳。察詧。殺古殺、襏、瘵。鎩。忿噦。齀放，弗，籀旒，檓帴。衯閍。合口呼。收入黠韻竅媛竇襮。拔	屑開口呼劊趯絜鴳契。鞨鍥。陧齧臬。墜遭懘杕釱軑。瞭。窠。類。合口呼嘳或嚏。彗	祭開口呼。收入至韻劓或劓。禡韻貰韻覲。曷韻渴。紙韻。栝韻丙古囪。合口呼。收入術韻帨	霽開口呼薊鄰。契契。鞨掃或祡，蝭。遭懘杕釱軑。瞭。窠。類。合口呼嘳或嚏。彗		
弟十五部						
侵開口呼	寢開口呼	沁開口呼	勘開口呼。收入絳韻贛			
覃開口呼。收入談韻三古弍	感開口呼。收入闞韻晻。送韻贛籀贛匴或橨					

鹽開口呼黔雅鈐○雷○鈷婪○天○黏○砭○戕○霎○閃○弇淹揜婷○瀲纖○籤○箝灊潛○鋎枯戩孅纖○燂○錟或婪○占蛅○苫笘痞薆○猒或猷，壓嬮○妗○阽閻或壛，爛濶○現鐮幨鬚廉磏燁濂霾蠊鎌薕簾	儉開口呼鹼○芡○隒○譋或諂○貶卑○粘	豔開口呼覘○窒砭○倹幸嗇聶躡籥○楫睞○謺謺讋攝懾慴摺○姑儦○攝○厭	葉開口呼极○婚○	
沾開口呼○收入先	忝開口呼	栖開口呼○收入霰韻唸	帖開口呼○收入栝韻氎墊	
咸開口呼○收入銜韻劖鑱○彡縿○嗛	湛開口呼○收入檻韻獉	陷開口呼	洽開口呼○收入狎韻霅○壓	
凡合口呼○收入東韻風古咸，楓○芃	范合口呼○收入腫韻叟	梵合口呼○收入送韻諷○鳳古朋、鵬	乏合口呼	
弟十七部		弟十八部		
談開口呼○收入歌韻那○寒韻邯	敢開口呼	闞開口呼○收入勘韻紺	盍開口呼○收入合韻鞳○泰韻葢	
鹽開口呼○收入東韻熊	剡開口呼	豔開口呼○收入勘韻紺	葉開口呼○收入緝韻褋○薛韻渫○感韻聿	
			帖開口呼抶○婕諜牒褋堞○屧○甋○收入薛韻揲○祭韻茵	
銜開口呼	檻開口呼○收入湛韻斬	鑑開口呼	狎開口呼○收入洽韻韘○萫	
嚴合口呼○收入侵韻厰	釅合口呼	豔合口呼○收入梵韻劒籋劍	業合口呼○收入乏韻灄古金，今法	

清・安念祖、華湛恩《古韻溯原・凡例》

一、古韻爲歌頌箴銘傳贊祭文古詩詞賦之韻。輯古韻所以攷正今韻，並不違背今韻也。

一、古韻以宮商角敞羽變宮變敞七音爲正，而歸一字一音，不分平上去聲而無入韻，合之古人用韻，豪釐不爽。

一、遵《韻徵》七音而輯韻字，分部爲十有六，以弟一字標其名，而經傳古詩騷賦之韻歸于一轍。

一、編韻字宗《説文》，諧聲，母子生生同聲，單韻附于後，敘次暗合經韻。

一、每字依《説文》注解以七音辨其古音，以六書正其古畫，故今韻譌字俗字不録。

又卷一《宮聲》

一宮韻東冬江韻通。

躬身也。躬同。宮室也。㪷擊空聲。菅香艸。芎同。窮極也。窮羿國也。蘧蒢蘧。○工巧也。功以勞定國。攻擊也。【略】江从工聲。《楚詞》上洞庭而下江，諧東韻。東方朔《七諫》恨申子之沈江，諧聰韻。揚雄《蜀都賦》觀魚于江，諧公韻。左思《蜀都賦》列綺窗而瞰江，諧中韻。《吳都賦》候雁造江，諧鴻韻。觀漁乎三江，諧同韻。孫皓天紀中童謡，銜刀游渡江，諧龍韻。陶潛《停雲詩》平陸成江，諧濛韻。謝靈運《山居賦》曾孤臨江，諧紅韻。鴻鴻鵠。項頭後也。从工聲。張衡《西京賦》脩頷短項，諧鉤穜韻。潘岳《射雉賦》青顱點項，諧踊竦踵韻。浭水銀。俗作汞。【略】空虚也。控引也。涳直流也。椌柷樂。涳椌从空聲。巩鞏同。衷也。恐忎同。銎斤斧穿也。邛水邊石。鞏以韋束也。蛩蛩蛩獸也。○奴竦手也。讀如供。共同也。供設也。恭肅也。烘戰深也。拱斂手也。【略】○孔通也。○丰艸盛也。俗溷丰。邦从丰聲。《小疋》以畜萬邦，諧訥韻。殿天子之邦，諧逢同從韻。《大疋》登是南邦，諧功庸韻。實靖夷我邦，諧訌共韻。《易・師（像）〔象〕傳》懷萬邦也，《否彖傳》天下无邦也，《漸彖傳》可以正邦也，諧寵功通中窮韻。曹植《責躬詩》君臨萬邦，諧聰雍韻。蔡邕《太尉橋公廟碑》作憲萬邦，諧庸雍同韻。王粲《贈蔡子篤詩》言戾舊邦，諧東韻。木華《海賦》黑齒之邦，諧東峯韻。玤石似玉者。蚌蜃屬。邦玤蚌步紅切。封圭同。緎枲履也。葑艸名。別作蓩菘，非。夆牾也。又姓。別作逢，非。捧奉也。俸使也。逢遇也。【略】奉今作奉。別作俸捧，非。唪大笑也。琫佩刀上飾。菶艸盛也。豐滿盛也。酆文王都。今

作澧。亹大屋。麷煮麥也。○東日在木中，動也。凍暴雨也。凍冰也。棟極也。蝀虹也。重旱也。今作重。憧遲也。踵同種。腫癰也。動作也。【略】童童僕。僮未冠也。憧意不定也。撞讀若重。《國策》迫則杖戟相撞，古攻韻。【略】龍童省聲。嚨喉也。聾無聞也。龔給也。今以爲姓。【略】○公背厶爲公。伀志及衆也。頌額同。皃也。今用容。揚雄《河東賦》奮六經以摛頌，古融韻。訟爭也。衮从公聲。《豳風》是以有衮衣兮，古公心韻。舩舉角也。瓮罌也。蚣吳蚣。松棵同。宋松省聲。《邶風》平陳與宋，古忡韻。蜙蜙蝀。崧俗作嵩。容本从公，作容，不从谷，有容也。傛不安也。【略】翁頸毛也。滃雲气也。鰅魚名。篢竹皃。蝓牛馬皮蟲。○同會合也。侗大皃。【略】○彤丹飾也。○用使也。甬艸木華甬甬然。誦諷也。庸用也。傭均直也。【略】○亩用也。讀若庸。○雙讀若松。《齊風》冠緌雙止，古庸韻。班固《西都賦》中必疊雙，古蹤鏦控韻。張衡《西京賦》往必加雙，古紅龍韻。嵇康《游仙詩》獨立迥無雙，古松葱通龍逢韻。李波《小妹歌》左射右射必疊雙，古容蓬韻。《爲焦仲卿妻作》精妙世無雙，古中通韻。悾懬也。○竦敬也。俗作悚。駷捶馬銜走。○从相聽也。從隨行也。慫驚也。俗作聳。傯聾也。【略】○軵推車也。○充長也。統紀也。○戎今作戎。娀偰母。茙俗作穠絨。○冗散也。鼠鼠屬。○蟲有足曰蟲。疘動病也。蝕柍屬。赩赤色也。融炊气也。閎所以枝鬲。霞鬲同。今作農。膿俗作膿。癑痛也。濃露多也。襛衣旱也。醲旱酒也。獶犬惡毛。○夂始夂也。今用終。汝水也。嬦龜名。蠭螽同。蝗也。冬夂也。終絲絲也。鼜豹文鼠。芩艸也。○仚衆立也。霐霖也。衆多也。讀如宗。《易·解·（像）〔象〕傳》往得衆也，古中功韻。霐小雨也。溶小水入大水也。○中無過。不及。仲中也。忠敬也。【略】○宗尊祖廟也。悰樂也。【略】○翀高墳也，大也。今作冢。○夆服也。讀若洪。今用降。洚水不遵道。【略】降下也。《召南》我心則降，古蟲蠭忡韻。《大疋》：福禄攸降，古中韻。《離騷》惟庚寅吾以降，古庸韻。宋玉《風賦》飄舉升降，古宮韻。【略】竷樂有章也。古音孔。贛賜也。贛愚也。【略】○邕城池。雝今作雍。擁抱也。【略】○凶陷也。胷匈同。今作胸。詾訟也。洶涌也。兇恐也。叟飛斂足也。叟九叟山。【略】○囪窗同。古音聰。左思《魏都賦》殿居綺窗，古中韻。陶潛《停雲詩》閒飲東窗，古濛從韻。謝靈運詩，衆山亦當窗，古風墉峯韻。鮑照《玩月城西》玉鉤隔鎖窗，古同中韻。悤多遽悤悤也。廔屋階中會。窻通孔也。【略】茸艸茸茸皃。髦敵髮也。揔推擣也。醔酒也。鞣奪毳飾也。○叢叢同。○冢覆也。今用蒙。冒突前也。椓蓋衣。【略】蠓蟁蠓。○尨犬多毛者。讀若蒙。哤雜語也。厖石大也。《商頌》爲下國駿厖，古共龍韻。

清·朱駿聲《説文通訓定聲·總目》

豐部弟一分部同孚需。轉升臨。

升部弟二分部同頤。轉臨謙。

臨部弟三分部習。臨轉謙，習轉頤孚。

謙部弟四分部嗑。嗑轉頤孚。

頤部弟五分部革。轉孚小需豫。

孚部弟六分部復。轉小需豫。

小部弟七分部犖。轉需豫。

需部弟八分部剥。轉豫隨解。

豫部弟九分部澤。轉隨解履。

隨部弟十分部同豫。轉解履乾。

解部弟十一分部益。轉履泰乾。

履部弟十二分部日。轉泰乾屯。

泰部弟十三分部月。轉乾屯。

乾部弟十四分部同泰。轉屯坤壯。

屯部弟十五分部同履泰。轉坤鼎壯。

坤部弟十六分部同履。轉鼎壯豐。

鼎部弟十七分部同解。轉壯豐。

壯部弟十八分部同小。轉豐升。

又卷末附《古今韻準》 古今韻準都凡萬有三百二十四字。

一東凡一百七十四字。

東同銅桐筒童僮瞳筩中衷忠蟲沖終戎崇嵩菘躬宮融熊窮豐充隆空公功工攻蒙濛籠聾龔瓏洪紅鴻虹叢翁葱聰驄駿通蓬篷烘潼矇朧蓊怱舊峒罿螽狨澧癰幪溧訌薆緩騘凍瞳鮦狨忡崧彤酆麷釭饛璁祺恫鬟總裷樓逢蝀侗絧艟犝氄爤融窿悾曚朦嚨曨豅麗渜蘢篆燮艐膧衝羵戚穜詷胴种蚣竦鼕霢崇茂駷掖酆恍琄蘢靇倥悾玒刊冢艟襱洚庶轇穊轂殽獷韸鬊莘墜蝓蠬儱酮絨淞以上一百五十七字與古合。○弓雄穹馮夢瞢懵芎惸九字當入蒸韻。○風楓芃溾汎五字當入侵覃咸韻。○雾罗髽三字當入蕭韻。

二冬凡一百二十字。

冬農宗鍾龍春松衝容蓉庸封胸雍濃重從逢縫蹤茸峰蜂鋒烽蛩節慵恭供琮悰淙儂鬆蘢凶墉鏞傭溶鎔醲穠蓊卬共憧鄘邕壅癰饔縱龔樅竇膿淞忪忪憃衝琼葑匈兇洶詾雝噰廱丰稦鯛鏦銎零竇蚣攏舂蹖騅劘轟穜蹱戲輅鬆榕犎碌鼁登恟灉襛蝳桻蒘肭梁茆簽鼕彤褣瞛橦膧以上一百十五字與古合。○顓喁禺三字當爲侯韻。○顓此字當入歌麻韻。○慒此字當入蕭韻。

三江凡五十一字。

江杠矼釭扛庞尨哤駹窗摐縱邦缸降漨雙艭憀龐逢腔撞幢樁淙洚橦茳媒眩憃腔峴箜璁潀豇黶蟒琕梆篷艭踵逢腔撞幢樁淙洚橦茳媒眩憃腔峴箜璁潀豇黶蟒琕梆篷艭踵耬登悾韸椌釭全韻五十一字與古無出入。

四支凡四百六十字，補一字。

支枝碑兒知規危巵卑歧岐斯窺祇涯篪匙漸脾坻匜酏肢陴厮氏椑唲裨裨虩提峗庳梔漸蠵蚔褫埤崥錍霏貤貾蚑罫鍉軾箄敍鶣泜踟鑷忯翅賀以上五十九字與古合。○夷師姿遲眉悲葵帷維麋墀瀰遺肌脂雌尸湄茨粊誰私疵貲彝髭資飢衰錐姨楣夔伊薈追椎萎屍尼纍鴟推祁綏咿絺訾獅毗咨粢睢睢鼏騅胝綾鰭蜊瀰篩痍榱壞齌脽貔比瓷骴疵洟騃峮怩欙紕耆衰惟劑薺黧濰叩祇魤餈鬊鎚蚔鵻戕楕跜嗟隹齋雖菲槐�almost委桋庴蜼蛦梔觜鳵蘪犤霣霺裶葩濱踙愯隃峴徠鄹透騩蘲淜倭鷇桸劗采禕琍劓檯補一字。厶以上一百四十五字當入微齊韻。○龜之芝時詩棊旗辭詞期祠基疑姬絲司醫思滋持癡慈嬉貍兹舜熙欺簜釐嶷治颸棊怡飴而騏嗤萁其噫葥輜邳栭淇漦媸淄氂髯駓熹孜台蚩丕琪儛伋偲墍魌蓳禧胹鈺磁楋膀錙陋耔仔鬻譆鰣麒鴯秬蜞嵫褷郭齝娸榯鬲耛狉秬怵蒧踑祺圯氙覜璞宧楹茲棊禗以上一百二十四字當入灰尤韻。○移爲垂吹陂奇宜儀皮離施馳池隨螭麾披炊籬差疲陲騎曦敲羈糜羆驪嫣漪犧縻璃羲羸奇墮漓褵錡迆蛇庳麗纚蘺轙鼏施搗鸝鈹囉琦詭罹魑妾椸捶猗絇羇醾踦畸劇椅腄栘晚釃桜离誏孋篛鏕蘼剞襹摘箠崎朁隋眵黫喝糜麋孋旐翍蘆厓鉖趍黟潟赦蘢蔉羸殈燨穱嵯簏詖觭徛稅齖醨以上一百十八字當入歌麻韻。○虧蟙居戲嚘櫼堆七字當入魚虞韻。○逵馗頯三字當入蕭韻。○寅鄧二字當入真韻。○蔪此字當入文先韻。○

觶此字當入元寒刪韻。

五微凡七十二字，補一字。

微薇徽韋圍幃闈違霏菲妃騑緋飛非扉肥腓威畿機幾譏磯磯璣饑稀希晞衣依巍歸禕誹淝痱欷豯潡微餥騛厞騩睎騩補一字。敶以上六十字與古合。○暉煇揮翬楎祈旂沂圻頎圻以上十一字當入文先韻。○譆此字當入灰尤韻。○碕此字當入歌麻韻。

六魚凡一百二十二字。

魚漁初書舒居裾車渠蕖余予譽輿餘胥狙鋤疏蔬梳虛噓徐豬閭廬驢諸除儲如墟菹琚旗璵與畬疽苴樗攄於箊茹蛆且沮祛袪蜍挐櫚臚糈砠淤瀦阹肢妤帑篨鴟諝躇腒鐻鶋鷍紓椐袽躇檡趄璩駕滌蝑篆儲蘧練歔屠耡礎醵据璩齬蟅噓唈驉瑎撓雜籧窟鸉櫧鵌呿魆蒢鋸疋駇懊咀蒘蓏湇薗衙涂徐洳藷全韻一百二十二字與古無出入。

七虞凡三百四字。

虞娛無蕪巫于盂臞衢扶敷夫膚紆模謨蒲胡湖瑚乎壺狐弧孤幸姑觚菰徒途塗荼圖屠奴呼吾梧吳租盧鱸鑪蘆蘇酥烏汙枯麤都鋪誣竽雩吁盱瞿夫趺鈇迂摹酺蒱醐糊餬鶘酤鴣沽呱蛄菟駼磬膴幠韜塶徂挐瀘櫨餔晡玗踾鷓蚗扶玞軱罛瘏郜兹痡毋杅邗訏芙顱轤矑釨旰哻戳麩膜嫫箭瓠筩樗虖鋘惡刳躍荂斢壚芧齞閣纑欋鶹瑀齬葫憮憮澞羈忏魆秩猛陓鐸柧鵌盦瑏簶穌廡杕於誧恪鯄鸓帑稑麌以上一百六十七字與古合。○愚隅芻儒濡襦須鬚株誅蛛殊銖瑜榆諛愉腴區驅軀朱珠趨符鳧雛輸樞廚俱駒禺嵎劬朐絇軥鼩繻需貙殳俞逾窬覦揄萸臾歈渝嶇蕫鏤婁苻柎姝躕拘鍮嚅諏媮跗噰齁句醹邾洙褕羭瘉蝓鬩慺膇泔隃艩髑漊塕柭妳欭嘔駒婁咮趎鼓氈喻睮鰅枸蜩鎷膆獳跦牏渜蓊蜪恣懦楑以上一百二十三字當爲侯韻。○莩孚桴郛俘裯稃罘枹鰒裯捄以上十二字當入蕭韻。○母瓿二字當入灰尤韻。

八齊凡一百三十三字。

齊蠐臍犁藜梨鑑璨黧妻萋淒悽羝低氐詆稊荑餈鍥蜊綈鯷鶃鶈罳折篦鏕陛雞稽笄枅奚嵇蹊嫮傒徯騱磎鼷鷖磛墅黳棲屜梯膍批躋齌齊擠懠迷泥谿睽蔾緀凄桋卟繄睽聧霎筢以上七十四字與古合。○隄鞮題提蹏

嘵締騠瑆禔媞緹兮倪齯霓猊鯢輗醓漸嘶撕鼙椑甄圭閨袿窐邽釆封攜畦鱴蠵烓睼禔幌兒裞蜺橀驍剌鵠鑓酈轖錍以上五十二字當入支佳韻。○磾臡二字當入元寒刪韻。○驪鸝二字當入歌麻韻。○西栖二字當入文先韻。○麝此字當入灰尤韻。

九佳凡五十五字。

佳街鞋牌厓涯乖娃哇蛙鮭簿廬啀莖以上十五字與古合。○柴階偕諧排懷淮儕齋皆喈蘮揩屐湝飁楷櫰槐緺偕俳褱以上二十三字當入微齊韻。○釵敲差媧蝸緺騩闖羣九字當入歌麻韻。○骸豺埋霾荄痎揩筷八字當入灰尤韻。

十灰凡一百七字。

灰恢梅媒煤陪杯醅埃臺苔該才材財裁來萊栽哉災胎台顋孩胹悝莓禖培坏駾垓陔騋徠緦鍇欸絃崠郴詼脢胚唉鮐袌荄頦能酶衉娭儓薹晐侅峖棶魁咍攛以上六十五字與古合。○魁隈回徊槐枚瑰雷蠝隤催摧堆鬼推閜哀愄虺洄縗崔裴皚傀蓶煨緷鎪頧根茴薵偎漼隗以上三十七字當入微齊韻。○纔此字當入鹽韻。應用灰尤韻才字。○壓此字當入歌麻韻。可用灰尤韻埃字。○焞此字當入文先韻。○椳此字當入支佳韻。○猜此字當入青韻。

十一真凡一百六十九字。

真因茵辛新薪臣人仁神親申伸紳身賓濱鄰鱗麟珍瞋塵陳津秦頻蘋嚬筠民珉緡匀旬鈞均臻榛姻寅嬪岷椿詢恂峋莘駪呻粼磷轔璘瀕螾罠筠昀填泯洵溱儐驎燐夤荀郇蓁礥柙璶蟦蠙斋珣袀畛潾嶙疄狦眴賁氤以上八十六字與古合。○晨辰春脣倫綸輪淪宸閩斷叟彬斌鶉皴遵循甄禋諄椿漘堙屯閩豳逡踆殗侁歘鬧狟昒忞詵駪棋湮錞迍腧竣巡馴紃軑倀帳踕甑諢麎娠紉斮鄞縜箘鶣銀垠巾囷貧蒓淳醇純麇掄蜦窀橐橉鷷姺窫焞羵以上八十一字當入文先韻。○顰此字當入支佳韻，即用真韻嚬字○僎此字當入元寒刪韻，即用文韻遵字。○罄牲二字當入青韻。

十二文凡九十七字。

文聞紋蟁雲氛分紛芬焚墳羣裙君軍勤斤筋勳熏薰嚕醺纁葷耘云芸棻汾濆衯雰氳員欣芹殷沄昕贇緼翁煴幩賁貥焄炘紜郎縜獯妄羵蕡肪饋窘膹獯麇皸幊慬僅廛瘴堇垠齦狟鄞閽斮闐雯旀葐衯蝹鴼淈篔溮橨鮈羚轑鼢全韻九十七字與古無出入。

十三元凡一百六十一字。

元原源黿園猨轅垣煩繁蕃樊翻旛暄萱喧寃言軒藩騵沅嫄湲媛援膰蹯燔爰蕆蘩袢礬幡墦繙轓番璠反諼貁鴛鴃宛鞬鬆厵灣輗箕擘鍵鼙榬甋犍軒杭鶢芫蚖榞邡阮袁洹雚蠜笲暖晅咺智帑鶧怨蜿樠璘以上八十二字與古合。○魂渾褌溫孫門尊罇存蹲敦墩暾屯豚村盆奔論昏婚閽痕根哼焞堳掀昆琨鵑鯤緄捫蓀飧惇苪賁崙惛磨跟垠殯鷷騣淳掄軘皹輾沄溷崑瑥轀釁亹嶟繜燉蜳飩臀庳溢棔掄噴拫純以上七十五字當入文先韻。○坤恩吞三字當入真韻。○樓此字當入肴豪韻。

十四寒凡一百二十三字補二字。

寒韓翰丹殫單安奎難餐壇灘檀彈殘干肝竿乾闌欄瀾蘭看刊丸桓紈端湍團漙攢官觀冠鸛鑾欒巒歡寬盤蟠漫榦汗鄲歎攤姍珊玕妍貁刊剜漙漙棺驩讙鑽磐擊瘢鏝鬗謾瞞潘嘽跚鞶剜胖弁豻簞癉攔幱完瓕峖莞雚髖般磻拌撣驙萑雚巑汍芃綄欑儹倌繁曼饅鰻禪忏籣讕峘瑵洹晉淖灤玀樠蔓補二字。邗尚以上二百二十字與古合。○酸敦狻三字當入文先韻。敦字可用寒韻團。○疸此字當入歌麻韻可用寒韻癉。

十五刪凡六十四字，補一字。

刪潸關瘝彎灣鬟還環鐶鬟鍰寰圜般蠻顏姦菅攀頑豻山間蕑閑閒嫻鶗爛湲皈憪擐喧轘纔跧扳瞷鬘狦鬏噸訕澴軒患獌虓以上五十字與古合。○班斑頒鰥鼾慳孱殷媥綸瘺黫補一字。孷以上十四字當入文先韻。○贊此字當入真韻。

右上平聲，二千二百二十五字。

一先凡二百三十五字。

先煙遷仙川鉛船員圓躚甄朘沿悛轘純潺孱禋硯歘佥竣以上二十三字與古合。○前箋韉肩燕蓮妍研涓邊籩縣泉鮮錢煎然延筵羶旃鱣羶禪蟬纏廛躔連聯漣縣全宣鐫穿緣捐旋娟涎銓筌專甎乾愆騫權拳椽傳焉濺鵑縌埏饘遭挺鋋嘕樈牷儇翾嬛還悁瘖瀍詮痊佺荃篟遄卷顴鬈攣卷棬燀戔豜幵蜎嫻湔枅洊蜓嬋儃瑄蠉懁駧瞑蝝淀顓篛跧湲犍褰搴蔫嫣鵑岍稍廯楟郯莛驙澶單讚駓絟騝鄠籤磾焆蠻鋗秈鬍狿鸇扇揎堶璇濛獙鍵踡蜷棉鰱櫋以上一百四十八字當入元寒刪韻。○千阡天堅賢絃弦憐田填鈿年顛巔

牽眠淵玄便偏篇編鞭虔芊舷咽令零闐翩扁鰊祆仟蚿畋佃磌蹎騇滇蠙鼸楩撋篾玲瘨練弸沺輈楄虔以上五十五字當入真韻。○駢軿平胼髀五字當入青韻。○瑶此字當入侯韻。當作璈，在元寒刪韻。○蠲此字當入支佳韻。當用捐，在元寒刪韻。○鳶此字當入灰尤韻。當用鸇，在元寒刪韻。○瓚此字當入泰韻。宜用璇，在元寒刪韻。

二蕭凡一百八十三字。

蕭簫凋彫雕鵰條蜩調聊寥朝潮樵譙焦蕉椒燋遥傜搖謠瑶倏漻膲嘵颵鰩慆陶瀟鰷飂毫鍬鷦遜窯鷂猺蟭髟妝彯鑐鋒豂惚憔燋遥傜搖謠瑶倏漻膲以上五十八字與古合。○挑貂刁迢髫跳苕梟澆遼撩僚寮堯嶢幺宵消霄綃銷超嚚驕嬌饒橈蕘燒姚軺韶昭招飆標杓鑣瓢苗描貓要腰邀鴞喬橋妖夭漂飄翹祧佻恌徼脅鷮僥嘵哨藨枴熇獢穚娆侶幖燏麃穮瀌蔓啜韶趫橇劭舸驍燎料橑簝膮痟硝蛸魈歊鷮摽珧銚釗臕瀌簝蟯嶠轎影蕎廯憿敷鐐嘹垚逍掣怊燎鐮鉊瞲剽緲紗幜翲僄猋以上一百二十六字當入肴豪韻。○褕此字當爲侯韻。按褕翟字可用蕭韻摇。

三肴凡一百七字。

肴巢交郊鈔爻梢蛟敲拋鮫崤鐃骹髽笮捎譊麃茭洚蛸弰媌旖墝箴咬教鞘窲漅詨勦巢讌轈髇嗃佼鴢姣橾謷碢藻訬鄹箱鄗洨菁侨颾巢嫂瞭裪娟颭嘮以上六十三字與古合。○茅嘲包膠苞庖匏坳胞炮哮虓泡烚跑啁咆顓鉋罟抓嘐瓟窇脬颱鴞枹庠摎勹捋顟罦轇鼜以上三十九字當入蕭韻。○艽此字當入微齊韻。應作艽，从九，在蕭韻。○呶恢二字當入魚虞韻。○犛掊二字當入灰尤韻。

四豪凡一百十字。

豪毫操髦刀桃旄撓嘈號螯鼇敖鼜餼篙羔高毛繅膏逃濠駹勞癆劋洮叨璈鼕芼舠忉饕驁熬臊澇弢螃謷咷挑嚚撈磛軺觕巉蟂謷以上五十四字與古合。○絛萄猱褒糟漕袍濤皋陶翲曹遭嘈搔艘滔騷韜牢醪槽綯艚慅綢慆磓檮裯淘匋翿淘尻鼛鏕槔鞠嗥蜪嶆薅櫜咎楸謆騊驫猛溞以上五十四字當入蕭韻。○槮此字當入侵覃咸韻。應作槮，槮今在虞韻，宜入肴豪韻○膐此字當入侯韻。

五歌凡一百十五字。

歌多羅河戈阿和波科柯陀娥蛾鵝蘿荷何過磨禾窠哥娑駝佗佗沱羲苛訶珂軻痾莎婆摩魔訛贏坡頗瑳抄紀酡鮀迤瘥莪俄哦挖呵麼蔰渦窩茄迦伽柯磋傞跎齷詑嵯菏蹉搓醝緺罝蝌駒睋灑綱輞過籮鍋嬰囉鬆崾劇硪枷矬簻牠鑼堶嘓茉以上九十八字與古合。○罷儸皤番驒獻皤七字當入元寒刪韻。○螺蓑靦捼踝倭六字當入微齊韻。○馱此字當入去聲泰韻。可作佗，在歌麻韻。○邽此字當入鹽韻。○梭此字當入文先韻。○韃此字當入魚虞韻。

六麻凡一百六十七字。

麻花沙蛇嘉紗义加嗟笳差髽茄撾檛枷媧蝸騔鯊緺珈艖鴐鉈裟跏杖痂涘哆廲爹奓靸劀划迦殗葸鎈膝摩廡氅嬰靿柒以上五十字與古合。○霞家榛華車牙瓜斜邪芽瑕鴉遮葩奢楂琶衙賒誇巴耶遐蟆譁蝦挐豭葭呀罝闍啞爬杷爺芭窏豝騢砑材砑驊赮麚畬丫苴汙筊遮羓桅塗棳樝奢姱岈鋘蚾衮秅萼碑椰莳節蓟莳皻咤砸齖煆忾蒘幏戟哪鍜挪鍜吾婄廬剄鷨樝皻赤瘀顯案呱寎錏碑祖鄘鈀余以上一百九字當入魚虞韻。○涯蛙娃哇窪洼哗七字當入支佳韻。○此此字當入微齊韻。

七陽凡二百七十字，補一字。

陽楊揚香鄉光昌堂章張王房芳長塘妝常涼霜藏場央泱鴦秧嫸狼牀方漿觴梁娘莊黃倉皇裝肪殤襄驤相湘緗廂箱創忘芒望嘗償鱨檣槍坊囊郎唐狂强腸康岡蒼匡荒遑行妨棠翔良航颺倡倀羌慶姜僵薑繮橿疆萇糧穰將牆桑剛祥詳洋暘徉佯粱量羊傷湯觴樟彰漳鏘璋猖鋼商防筐煌艎篁隍凰徨蝗惶璜榔廊浪簹襠滄綱亢吭鋼喪穅肓潢簧忙茫傍汪臧琅蜋當璫庠裳昂鶊鄯障餳瘍鏘湯鏜厄硍桁杭頏邙贓牀湟滂桹溏碭將驃箕禳攘蹌鶬螿瀼瓤枋螗搶戕螳踉宋眶煬鍚稂萇鐺洸閶蜣瑲蹡勷纕彭蔣斨亡殃薶堈嫜鯧礓壤薔喤瑒驁醠慞鑲鬞汤邡鈁孀滘搪葭芫磄敷趪鍠膛沆柳僚矿滄彷馴牝艡劻腳眻顢盃鴙綡恇蠝蚜惹鉠榶傝瑭鋃穊鱨胱轐霧磅膀螃補一字。昜以上二百七十字與古合。○蔓此字當入蒸韻，可作俗忙字。

八庚凡一百九十字。

庚更羹秔阬盲橫觲彭亨鎗英瑛烹京明盟兵兄鄉鯨黥迎行衡萌氓餳鶊賡堊黌鍠喤祊搒撐瞠槍譆甍傖麋棖勀珩蘅桁榜鴄趟掁鼰鐀鱖蠪鶉以上五十七字與古合。○平評枰驚荆鳴榮瑩生甥笙牲檠擎耕莖甥罂鶯櫻爭

箏清情晴精睛菁晶旌盈楹瀛贏營嬴纓嬰貞成盛城誠呈程酲聲征正鉦輕名令并傾縈崢苹猩鼮硜牼嶸丁嚶鸚儜鬠錚琤砰怦伾蜻鶄籯塋瓔攖禎楨楨檉蟶偵郴珒裎鯖頃洛栟蹙譁獰抨絣娗蠑薧潛巆坪泙禜鬠娙請以上一百八字當入青韻。○棚甍紘宏閎泓橙輣翃繃弸瞪紐浤呟以上十五字當入蒸韻。○鏗轟訇鍧憐辟解七字當入真韻。○瓊夐嬛三字當入元寒刪韻。

九青凡九十一字。

青經涇形刑邢硎鉶型陘娙亭庭廷霆莛蜓渟楟停寧丁釘玎仃馨星腥鯹醒惺篂俜娉靈蠕醽櫺齡鈴苓伶泠零玲舲翎鴒瓴囹聆聽廳汀冥溟熏螟榠銘瓶屏軿萍熒螢榮扃坰駉荸鋋町輕鄮聰桯暝暝娘溪絧侀鈃娗娗筵廳鞕綆罄補一字。荆全韻九十一字與古無出入。

十蒸凡一百十四字。

蒸烝承丞懲澄陵凌綾菱冰蠅繩澠乘塍昇升勝興繒憑仍兢徵凝稱偁登嬁簦燈僧磳嶒增曾憎罾矰橧層曾嶒棱朋鵬堋弘靖肱薨騰滕縢藤縢恒緪脅憕悜鮫峻殘輘馮慖蠅艿癥鄫驓偪噌磳甄瞢顲堋軱薵勝螣癢揯鼞篜殑凌淩淜毊馺扔繒庱砯翮翬弦謄鱱湖以上一百四字與古合。○膺鷹應膺凭蠳六字當入侵覃咸韻。○能此字當入灰尤韻。可用勝字。○矜此字當入真韻。○蕄此字當入文先韻。○陘此字當入元寒刪韻。

十一尤凡二百四十七字。

尤郵牛邱不裘謀疣訧罘鼆抔鴯紑龜芣以上十六字與古合。○優憂流斿旒留榴騮劉由油游猷悠攸修脩羞秋楸周州舟洲酬讎柔儔疇籌稠抽瘳湫遒收鳩搜愁休囚輈求毬仇浮牟侔矛幽彪蚪櫌麀鼬綢酋嚘鏐遛飂瀏鶹瘤鰷鞦鶖蝤槱猶蕕輶啾擎酋犨賙售液蹂揉捄颼叟鎪廋瘦溲猣髦庶咻泅紬裯幬鯈啁球逑絿銶斛俅賧蜉桴罦斲蛑鏊裒璆妯惆嘐呦鬏繆繇枹樛鰳逌孚烰桴鄹噍鷁鴢摎脙媏蟉髟槮筴蘇蚰卣廚瞅巍鍒鞣睬僝調鴆怮蕩餿瞥勠鱐觚佾頌芄眸以上一百六十一字當入蕭韻。○騶謳喉猴侯漚鷗甌樓婁陬偷頭投鉤溝韝鄒搊篌篌餱鍭歐膄慺摟寠彄摳牏軥髏螻兜句菔褠篝緱嘔媮諏蒭睺僂艛剭鯫掫吸齁簍蔞韂涑棷謅鎗篦區緅骰鄒褸以上六十五字當入侯韻。○曉瀟二字當入肴豪韻。○抌宂二字當入侵覃咸韻。○蒐此字當入微齊韻。按當作獀，在蕭韻。

十二侵凡七十字。

侵尋潯林霖臨鋮箴斟沈碪深淫心琴禽擒欽衾吟今襟金音陰岑簪駸鐔鬻琳琛椹諶忱壬任紝霪蟫愔黔嶔崟欿禁喑瘖森參蔘涔篸芩灊潯淋郴篢妊檎紟鱘霖霪慘緅祲綝湛全韻七十字與古無出入。

十三覃凡九十六字。

覃潭譚驔曇參驂南男諵含嵐豔篹探貪眈耽湛龕堪戡三唅谽妹盦鬖韽氈鐔鄟淦婪嵁潭鵪闇頷儳犴譫酖峆鎝磡壈橝蟫趁趣醰以上五十二字與古合。○枏庵涵函弇談惔甘酣柑籃憨聃坩藍鋑擔郯泔邯馣鑑蜬儋蚶憨痰寖傀甒澹菴鎕箔紺襜倓澹苷唋甜餤潀婿以上四十四字當入鹽韻。

十四鹽凡八十六字。

鹽檐廉簾嫌嚴占髯謙匳纖籤瞻蟾炎兼縑霑尖閻鐮幨黏淹箝甜恬拈砭銛遧詹襜漸殲厭猒貶鮕餡蘞店忺阽鶼磏覭帘沾僉薟憸噞苫枟雿蚶簉湉佔蠊薕襳詁鬗韐枏崦闔醃濸鱶噞枮磄以上七十五字與古合。○潛黔鈐鍥綅撏鋮燂灊鬻十字當入侵覃咸韻。○淟此字當入真韻。宜作沾，在鹽韻。

十五咸凡四十一字。

咸鹹緘銜帆衫杉凡喃摻瑊諴騬椷儼黵螌縿以上十八字與古合。○函嗗讒巖監饞巉鑑芟嵌劗晷儳欖攙毚詁鴿獑枟嚴簽以上二十二字當入鹽韻。○髟此字當入蕭韻。

右下平聲，凡二千一百二十三字。

一董凡三十六字。

董動孔總籠湩汞桶蠓空崆滃埲傯蓊攏穗唪洞挏曚幪鬆珙幰荸菶懂硐塕毅埲侗嗊獙以上三十五字與古合。○懵此字當爲拯韻。

二腫凡四十六字。

腫種踵寵隴壟擁壅冗茸重冢奉捧勇涌踊甬俑湩蛹恐厩拱珙栱蓊犦竦悚聳洶詾湩拲烘溶鰳恟騋鮦鮅以上四十三字與古合。○氄此字當入尾薺吻韻。○耾此字當入豏韻。○軸此字當入講韻。

三講凡十一字。

講鉼傋耩以上四字與古合。○港棒蚌項玤怲以上六字當入董腫韻。○耬此字當入賄有韻。

四紙凡二百十二字，補二字。

紙只咫諟是軹枳氏詭絫妓藥豸褫髀婢庳弛企跪技酏俾跂墝檮鳶鞞半鍚跬頍禔郤庳俛匜鱳以上三十八字與古合。○砥抵毀燬委傀觜此泚爾邇瀰豕紫揣旨指視美訾兕几姊七比妣水藟唯螳麾矢菌雉死履壘誄揆癸柿第玭壓敉砦庇秕机嵬櫰旎坻嗺壞仳讄秭底鼬你補二字。紙尒以上六十三字當入尾薺吻韻。○徙屣蓰弭否否鄙止市恃喜已紀鄙子梓洧鮪泜趾芷畤以已苡似耜汜姒巳祀史使駛耳珥駟里理裹李俚鯉枭起芑杞屺士仁俟涘咫始峙痔齒矣擬蹤恥祉滓胏圯痞庱儗址阯悝娌耔鞬秤痡緆仔以上七十八字當入賄有韻。○靡彼髓瀡掎綺侈捶箠迆艤錡鴦邐醨纙哆姼羲藹陁剖踦旄倚被以上二十六字當入賀韻。○軌簋晷匭宄骴沈七字當入篠巧皓韻。○遠此字當入元寒刪韻。○徵此字當爲拯韻。

五尾凡三十七字。

尾鬼葦扆蟦卉虺筴偉韙篚朏煒稦顗韡斐誹悱菲棑蟣椳豈萱偯暐匪瑋蜚蠜韔蟦蹳晞椳以上三十六字與古合。○亹此字當入銑韻。可作娓，則在尾韻。

六語凡九十三字，補一字。

語圉圄禦齬敔呂侶旅膂紵苧抒宁杼佇竚與予渚煮汝茹暑鼠黍杵處貯楮褚醑糈謂湑女敉許拒距炬怚虡鉅秬苣所楚礎阻俎沮舉莒筥敘序緒鱮薁嶼墅籞衙峿穭裞箴梠鼆蟊瘕著稰巨駏岠詎鑢澅齺齟咀跙苴櫸貾柜篆瀙紓去儢補一字。与仝韻九十四字與古無出入。

七麌凡一百四十五字。

麌雨羽禹宇舞父鼓虎古賈蠱土吐譜圃户琥怙盱仵珇滷諵努罟肚嫵滬齲哼鄔鄅瞽噳瞴蘆捕組弩補魯櫓艣覷鹵簿普五廡斧午伍鬴矩武脯苦撫浦杜鴳祖堵祜扈雇虜父甫黼莆甒憮簠膴估詁鹽牯瞽酤怒俣瑀祤踽桔稐澀翑栩窋鷁岵溥晷賭溘以上九十九字與古合。○府鼓股殳庾柎塵煦貗螻蒴醹楒簍弤枸斟乳豎腐數拊聚縷柱取主愈腑俯煦窶炷拄瘉籔傴僂蔞以上三十九字當入講韻。○侮部剖三字當入賄有韻。○錛莽二字可入養韻。○咻姥二字當入篠巧皓韻。

八齊凡四十一字，補一字。

薺禮體米啓醴陛邸底詆抵牴柢坻弟悌娣涕濟鱭澧鱧泚綮躋脊棨禰

傒魮癖眯蒞瀰補一字。启以上三十四字與古合。○遞髀媞醍緹五字當入紙蟹韻。○洗此字當入銑韻。○欐此字當入賀韻。

九蟹凡二十一字。

蟹解解買獬廨薢八字與古合。○灑躧擺罷拐夥六字當入賀韻。○楷嫺鍇矮四字當入尾薺吻韻。○駭駿駴三字當入賄有韻。

十賄凡六十字。

賄悔改采彩綵海在宰醢載待怠殆倍寀鬠茝紿詒箈蓓頦駴欸每亥以上二十七字與古合。○皋餧鎧愷猥隗磈鬼鼏磥蕾癗儡礨櫑腇琲塏鬼摧漼瘣漼璀磈以上二十五字當入尾薺吻韻。○骸嫕鮭三字當入賀韻。○錞浼二字當入銑韻。○鶂乃二字當爲拯韻。○頠此字當入紙蟹韻。

十一軫凡五十七字。

軫引尹盡筍泯蚓靳紖診昣畛疹彡絟腎膹緊縝袗愍稹嶙以上二十三字與古合。○允忍準隼盾楯閔憫菌箘晒脤賑窘蜃隕殞蠢惷狁踳純倀賨稛吮困以上二十八字當入銑韻。○朕眹二字當爲拯韻。○敏此字當入賄有韻。○篔此字當入阮旱潸韻。○牝此字當入尾薺吻韻。○黽此字當入養韻。

十二吻凡二十二字。

吻刎二字與古合。○粉澿憤隱謹近惲忿槿堇坋弇墳听抶蚡殷補一字。訇十八字當入銑韻。○晉此字當爲拯韻。○齔此字當入軫韻。○狺此字當入阮旱潸韻。可作蚓，則在軫韻。

十三阮凡六十二字。

阮遠苑返反阪飯偃堰蹇幰巘楗捷婉菀蜿踠晼宛畹琬畚圈綣鄢鼴蝘放烜晅鰋以上三十二字與古合。○本晚損袞遜穩闉梱壺鯀悃捆輥緄鱒尊撙很懇墾盾刉混沌庳嚬娩焜棍鰛以上三十字當入銑韻。

十四旱凡四十八字，補一字。

旱煖管琯滿短館緩盥盤纂卵散伴誕罕澣瓚斷侃算纘暵蜑但鄲衎癉脘坦袒亶稈粄悍懣纂纂簻痯悳鐵趲補一字。楸以上四十四字與古合。○款窽二字當入尾薺吻韻。○嬾此字當入去聲泰韻。可作嬾，則在阮旱潸韻。○笴此字當入賀韻。○疃此字當入董腫韻。

十五潸凡三十三字。

潸簡版踐産睨撰棧綰譬赧巕滻嶵醆騩劀羼弗晲柬揀莞僩蝂眅鈑憪輚峖以上三十字與古合。○眼限僩三字當入銑韻。

十六銑凡一百三十三字。

銑典犬冕免勉舛姾究跣腆吮畎殄俛洗燹筅毯簟涊愧姺跧以上二十四字與古合。○善遣淺轉衍選輦展繭篆剪卷顯餞踐喘蘚輲蠪蹇謇峴棧臡讞闡孌鮮件筧瑮懊碘撚墠鱓墡單璨靦甗蜆緬湎趼鍵報翩襺蕆輾蜑搴蜎捐晛晲峴耐愐齴鬍獧獳殫鄟諓錢墚僤韅雋獳揣顓繾嵼幝擷剸奠鞬諛宴俴以上八十七字當入阮旱潸韻。○辯辨眄演扁戩鉉辮泫褊惼艑沔戩趁諞匾碥十八字當入軫韻。○蜓此字當入迥韻。○黽此字當入養梗韻。○獮贊二字當入尾薺吻韻。

十七篠凡八十字，補一字。

篠鳥擾蓼窱窈翲裊湫殍愀十一字與古合。○小表了曉少繞遶嬈紹杪秒沼眇矯皦皎瞭衧朓杳窅嫋僥褭皛滭窕挑掉肇旐駣駣銚慓摽敹縹醥篡渺緲詔藐森佋袑蟜撟譊鱎蹻褾標嶕滜悄鈔繚僚麃昭夭佻燎趙兆嬌補一字。庫以上六十九字當爲小韻。○鷮此字當入尾薺吻韻。

十八巧凡二十三字，補一字。

巧飽卯昴爪鮑攪拗茆泖狡璅補一字。叉十三字與古合。○狡撓絞佼姣鮫炒獠媌鉸筊十一字當爲小韻。

十九皓凡七十六字。

皓寶早棗老好道稻造島禱擣抱討考埽嫂保葆堡褓鴇草皜昊浩阜襖蚤栲夲橐悾蒮務栮皓媢燠以上三十九字與古合。○藻腦惱倒燥槁潦　橐顥鎬鄗懆滀繅璪繅駣澡蘪灞蔾虜夭暵杲縞橑轑芙莫磕套璅滂以上三十五字當爲小韻。○媼媼二字當入銑韻。

二十晧凡七十字。

晧笥舸瑳哆柁拖沱我硪荷可坷軻左果裹蜾朵鎖瑣墮埢惰妥坐麼裸羸菰跛簸頗叵禍夥棵顆砢懶鬌箬堁駴欥婿嫷娑脞尬粿堊豸惈媒橢陊墮姬戕閜隋以上六十二字與古合。○嚲儸癉卵四字當入阮旱潸韻。○火揣二字當入尾薺吻韻。○娜那二字當入儉豏韻。

二十一馬凡四十九字。

馬下者野雅寡社寫瀉夏鮓把賈假捨赭窫廈碬檟惹若姐啞且瘕銙搘疋奼魏庳厇疼以上三十四字與古合。○瓦踝哆閜嘓髁跬輁丐灑十字當入晧韻。○也灺二字當入紙蟹韻。○冶此字當入賄有韻。○檶此字當入儉豏韻。○謝此字當作謝，从叉聲，入董腫韻。

二十二養凡一百八字。

養痒鞅怏泱像象橡仰朗獎槳敞昶氅枉迂顙彊穰沆崵盪蕩惘硤昉放仿蠁兩緉讜儻曩杖響掌黨想榜爽廣享丈仗幌晃繈襁紡蔣攘盎蛹鶱块欓滢髒蒼銕長上網蕩壤瀁賞往倣罔輞滉吭槐灢朧蚖剩勞饟駃磉魍搶怳慌蛘厥慷獷寥嚮璗瓶晲曠臘榔莠奘莽潸蟒暻以上一百六字與古合。末四字可入語廣馬韻。○駔帑二字當入語廣馬韻。

二十三梗凡六十四字。

梗影景境永猛炳杏丙邴綆哽秉鯁璟憬荇獷皿冏叟礦艋蜢黽麶怲蛹窍骾裔以上三十一字與古合。○井警請屏餅騁逞頸頴頃整靜省省幸眚頸郢癭打耿併靚瘠箸靖檄惺睛裎以上三十字當入迥韻。○嶺領泠三字當入軫韻。

二十四迥凡四十字。

迥炯茗挺梃艇鋌町頲醒溟酊娗妅脡聲餇褧娗珽剄莛鼎頂泂詗婥侹脛熲濘滓酩以上三十三字與古合。○凌肯拯三字當入拯韻。○殈冼二字當入銑韻。○等此字當入賄有韻。○竝此字當入養梗韻。

二十五有凡一百二十二字。

有母友婦久負右否畝剖瓿蔀掊某玖拇培萣鴾鴝羑以上二十一字與古合。○酒首手柳叟守綬醜受牖阜九咎帚舅紐臼肘韭誘牡缶酉黝蹂鈕狃莠丑糗紂糾卣溲罶杻瞍槱忸瀏赳蚪懰茆滫醙茞凸綹眑廚翸輈楱琇蟉壽以上五十七字當入篠巧皓韻。○口後斗厚狗走偶耦后藪垢藕扣歐笱取耇苟嗾枸塿郍籔斗蚪毅擻斫嶁釦簍茿掫妵鼪淒簍趣陡枓鮦拘毆以上四十三字當入講韻。○吼此字當入董腫韻。

二十六寢凡三十五字。

寢飲錦品概審甚廩衽飪稔稟葚沈凜懍嶜瀋諗涂腍踸曋荏恁痿訊噤唫鋟嬸顃熲以上二十三字與古合。○痒此字當入軫韻。○朕此字當爲拯韻。

二十七感凡六十字。

感慘憯頷闇禫黮糂撼紊磩曋槮菡荅黕喊黲鍥頷轢糪耽寔盬噙醰髡眷轗頤衴顑罨以上三十四字與古合。○覽寧欖膽澹憺噉坎敢窅苔毯茨槧晻鞜韐欽贛以上二十五字當入儉豏韻。○歜此字當入講韻。

二十八儉凡四十字，補一字。

儉琰嶔斂險檢臉染掩點貶冉苒陝諂奄漸玷嶜剡瀲颭芠閃覢嗛歉慊謙隒广獫黶槭黡儼店襜補一字。夾以上三十九字與古合。○簟此字當入寢感韻。○忝此字當入軫韻。豏檻範艦犯斬范鹼闞鍥罥獫轞笵濫螫黭歉瀺嶕以上二十字與古合。○減湛黯軓摻喊淦獉嗑慼十字當入寢感韻。

右上聲，凡一千八百六十三字。

一送凡四十三字。

送洞衆甕弄貢凍痛棟仲中糉慟鞚空控哢湩鬨恫幪礱哄翃傯詷絧溳衷湅緌熡淞蘇烛以上三十五字與古合。○夢瞢二字當爲證韻。○鳳諷二字當入沁勘韻。○贛灩二字當入豔陷韻。○霿賵二字當入嘯韻。

二宋凡二十三字。

宋重用頌誦統縱訟種綜俸共供從縫葑墉雍憃恐瘈封以上二十二字與古合。○零此字當入嘯韻。

三絳凡十九字。

絳降巷憃撞淙閧幢艟瞎覩漦胖樧淙酨墱虹全韻十九字與古無出入。

四寘按寘即寔字之或體。凡二百六十六字。

寘地賜智易翅避臂刺謚積忮芰恚漬豉譬縊啻企跂豉漸墱敍蚑跬貤以上二十八字與古合。○置事意志治思吏字寺記異備使試餌笥幟侍廁忌嗣驒識痣誌犆植熾織飼食羛懘悬胾埴珥衈哊耏伺眙儗饎眙糈鞴槅儓記潩詒值廙熹其异屣孳司瞚始裹欶德蒔杜以上六十七字當入宥韻。○淚利器位至次累瑞致肆翠類棄媚鼻轡墜醉粹帥貳萃穗二遂恣四季駟柢泗寐魅邃燧隧穟襚璲橦繸賥顇顠懿悸覬暨洎穊蔽媿匱鐀饋簣賮比庇痹癘羙毖閟泌祕躓稚遲祟示嗜自眥骴苞痢莉緻輊彗蕙肄惴懟贔屓餧劓腿膩鄪遺槌簇柲邶尿窩蟨柴榱出萎殗睨訾殨襘譨縋蜼蚳纍肂埤訢欯鼜庳睢憤諉鼣息墜瘞侐啀幾術蹕瑟嫸以上一百三十三字當入未霽隊韻。○義僞騎議誼寄睡帗吹被詖罟囉爲施施哆髮轕髊硾腄鏕掎瀡錘陂甀以上二十八字當爲過韻。○鷙鷙贊摯勤五字當入泰韻。○戲嚱二字當入御箇禡韻。○賁近二字當入震問韻。○觶此字當入願翰諫霰韻。可作觭，則在寘卦韻。

五未凡五十七字。

未味氣貴費沸尉畏慰蔚魏緯胃渭彙謂諱卉毅溉既穖暨欽旡蔇衣餼飁熆黓愾獗忿欹墅摡盬誹鬊痱蟨涔費驫屝痱跁蟨翡罽憚綃乞蘱以上五十五字與古合○芾此字當入泰韻。○贀此字當入震問韻。

六御凡六十四字。

御處去慮譽署據馭曙助絮著豫竚箸恕與遽疏庶詛預倨茹語踞鋸狙沮劇洳澦淤蕷胠醵除鑢瘀覷梮鑢呿癖怚愈蕖礨如鷺櫙愉椐穊麆故女詎歟楚噓孱忤以上六十三字與古合。○飫此字當入效號韻。

七遇凡一百四十二字，補一字。

遇樹素具數附句注註澍駐炷裕住戍屨趣娶付諭嫗鮒裕仆赴孺煦寓輸屢嗉跗呴驅訃艴鉒孱姁屬霍坿傒饇駙鞋足蚹茹咮補一字。取今以最字當之入泰韻非。○以上五十一字與古合。○路潞輅賂璐露鷺度渡賦布步固痼錮怒兔故顧雇墓暮慕募胙祚阼誤悟寤晤庫護護濩訴蠹妒懼絟胯傅芋捕哺汙忤厝措錯醋賻醑惡互怖沍酤瓠吐鋪謨泝塑歟捂簏瞿菟柘作嫭雨穫秅鍍凅圃戽抪苦餔姽蒦以上八十四字當入御箇禡韻。○務霧騖騖鑄婺六字當入嘯韻。○籲此字當入效號韻。○酗此字當入送宋絳韻。宜作詾，在遇韻。

八霽凡二百二字。

霽制計濟第惠慧幣砌涕弊斃蔽敝髻戾裔隸閉翳製替蕙詣繼系劑曳睇彗寭穊柢逮芮掣殪妻擠眥弟暩鷘璶瀲翳脊嚏鎑枘篲猍齊棣薍曖汭泥唳薙殪娣嚌楴熭惿稅濞挈惿稅瀎羿謎憓蜧莫瘌綟算壝悞淫蝑嘈漎嫕滴厲湃切蟪医鱀楴以上九十二字與古合。○勢世歲藝衛滯際厲契銳袂祭逝綴稅例誓筮偈礪勵噬胣叡毳憩纘醊貰枻傺薊穄墀邆鈇达蹄檄咂寢禲梨砆蠣篛龕遰愒鱖糲癘蹶說蛻贅揭帨泄溾劇懘裞囈蠣軑畷甈瞥哲幫杕怵螮橇槭則以上七十八字當入泰韻。○桂帝繫諦蒂睨堄禘題睥筆遞襞薜髭鴠繫締鯷啼踶以上二十一字當入祭卦韻。○麗離儷欐四字當爲過韻。○瘞庶颱荔四字當入豔陷韻。○細渻二字當爲棳韻。○壻此字當入御箇禡韻。

九泰凡六十一字。

泰會會帶外葢大旆瀨賴籟蔡害最貝靄藹沛艾兌匈繪檜膾澮獪儈襘
旝鄶襘廥薈礑墡太忕汰汏釱軑癩糲霈蛻帨濊翽噦酵愶狽茷藾愒
以上五十八字與古合。○柰奈祋三字當入未霽隊韻。

十卦凡六十八字。

卦挂懈廨隘賣晝派債稗解繲絓粺詿繢十六字與古合。○界介芥薤拜
快邁話敗瘵疥玠瀣湃鍛殺夬噲噦蠆喝祭齘犗餀髽价獪憊勱唄以上三十
二字當入泰韻。○怪壞屘瞶喟砦簣黃崩十字當入未霽隊韻。○誡戒械噫儘韝
欬寨八字當入宥韻。○瘥曬二字當爲過韻。

十一隊凡一百十一字。

隊內愛輩退碎對昧配妹喙潰逮槩埭溉耒慨愾嘅塊繢碓曖倅晬淬憒
闐鎧磑纇蔓靉暶隸醓回焠韋對誶殧眛胐擂以上四十八字與古合。○塞
佩代載態背背菜誨晦礙戴貸黛賮岱俗賽耐焙在再欬鄰痗篆睞徠裁襶儗
采栽北綷劾脢棌悔以上三十九字當入宥韻。○廢吠肺乂忿刈悖孛茷蕞柿酧
瀝篾顦諰帗癈十八字當入泰韻。○敦憝鐓三字當入震問韻。○琦瑂二字當入嘯
韻。○鄆此字當爲證韻。

十二震凡九十三字。

震刃順駿峻釁振舜吝恪仞軔瞬諄殣饉賑覲睃餕僅忉認睃鬊墐巍蕤
韌訒侲浚墐腲娠麇蜃疢鵔搌以上四十字與古合。○僁此字當入願翰諫霰韻。應
作俊，在震問韻。○信印進潤陣鎮填慎鬢晉閏燼訊脣殯儐迅櫬儇蓋粖蔔濬
徇殉擯菔璡璀酳遴賮襯趁齜楝汛轒磷躪粪驎縉搢靳引濱瞵襂診瑱親以
上五十二字當爲梫韻。

十三問凡三十四字。

問聞運暈韻訓糞奮忿醞郡分紊汶僨惲炧斬近斤抆絻鄆餫員緷璽攠
輲隱澐坋傯以上三十三字與古合。○拚此字當入願翰諫霰韻。

十四願凡四十字。

願怨飯獻健建憲勸蔓券嫩販愿遠羦潰曼綣郾畹楦堰圈以上二十三字
與古合。○論恨寸困頓遜鈍悶遜溷嗊艮敦坌慁十五字當入震問韻。○萬此字
當入泰韻。○褪此字當入未霽隊韻。

十五翰凡一百字。

翰岸漢難斷斷亂歎榦觀散畔旦算玩爛貫半案按炭汗贊讚漫冠灌爨
幔粲燦璨換煥喚悍扞彈憚段看判叛腕涣奐絆惋雚偃鑽縵鍛旰閜瀚釬骭
豻胖暵讕駢蒜鑵爟瓘鄤汗嗲衍泮半逭澴墁彖搬鴠罕幹盱矸謾瀾碬埠褖
攤侃癱騲窴館灘晏盥以上九十七字與古合。○竄攛二字當入泰韻。○裸此字當
爲過韻。

十六諫凡四十八字。

諫鴈患澗問宦晏慢豢鵲棧慣贋輚串轘莧幻訕丱綰骭縵嫚謾汕疝虌
擐篡鏟槤羵睨襉戔蛾狌柵孌粯襻以上四十三字與古合。○辦瓣二字當爲梫
韻。○盼扮二字當入震問韻。○綻此字當入敬徑韻。應作袒，在願翰諫霰韻。

十七霰凡一百三十四字

霰面縣變箭戰扇煽膳傳傳見硯選院練鍊醼燕宴卷賤餐薦薦絹彥
掾眷線倦羨堰戀囀卞汴弁拚忭嚥片禪譴諺緣顫擅援媛瑗繕鄯狷罥睊煎
旋淀唁穿廛濺楝揀纏剸善繕遣研嬿豫韅洴蜆睨跕狿孌昇莛倪誤鬠諓衍
輾轉縓偭涀僆餞以上九十五字與古合。○殿殿釧澱茜先荍洊椑敉鄄十一字
當入震問韻。○電甸便麪奠徧眩絢佃鈿瑱牽衒炫袨眴填菂溮眄棔二十一字
當爲梫韻。○蒨倩淀瞑綪五字當入敬徑韻。○贊此字當入未霽隊韻。○竄此字當
入泰韻。

十八嘯凡八十字，補二字。

嘯廟調叫啅鷂僬噍醮蔦趭搖窱訓臕十五字與古合。○笑照竅妙詔召
劭邵要曜耀燿釣弔燎嶕少徼眺陗誚料肖尿剽掉鞘糶藿噭轎珓朓燒療醮
漂銚驃爝標繞摽嬈獟葽鷮顟敫哨約僄艡嘹勦節褧嬥攝璨褭俍趒補二字。
卲朓以上六十五字當入效號韻。○頻此字當入震問韻。應作覜，在效號韻。○斄此
字當入御箇禡韻。

十九效凡三十九字。

效教貌校校橈鬧淖豹勪爆爆罩踔趠嗃稍樂傚較鈔礉敲恔礦櫂珓以
上二十七字與古合。○孝窖酵皰笮覺敎窈膠九字當入嘯韻。○拗袎靿三字當入
願翰諫霰韻。

二十號凡六十字。

號盜操譟噪暴到勞傲秏眊耄躁潦悼倒驁縞趮趫誂膏犒芼鑿氄瀑旄以
上二十七字與古合。○帽報導奧隩告誥好蹈漕造冒纛燾瑁媢翿懊澳慨嫽
募菢郜埽禱墺燠鰲靠椙糙以上三十二字當入嘯韻。○竄此字當入遇韻。

二十一箇凡四十二字。

箇作二字與古合。○賀佐邏坷軻餓過和挫課堁唾簸剉莝磨座坐破臥貨磋左娑銼惰嬔欐以上二十八字當爲過韻。○播慲稸涴癉譒六字當入願翰諫霰韻。○个馱大三字當入泰韻。○柰些二字當入未霽隊韻。○邿此字當入豔陷韻。

二十二禡凡五十八字。

禡夜下謝榭夏暇霸灞嫁赦借藉炙蔗假舍價射射罵稼詐亞婭罅跨髂咤怕訝詫嗄稛櫪迓蜡胯杷柘犖妬卸咒瀉醡杷研靶乍樺杷以上五十二字與古合。○駕罷化架四字當爲過韻。○貰埧二字當入泰韻。

二十三漾凡一百字，補一字。

漾上望相將狀帳浪唱讓曠壯放向向仗暢量葬匠障謗尚漲餉樣藏舫訪貶養醬嶂抗當釀亢況臟瘴王纊鬯諒亮妄愴勘喪悵兩壙宕伉忘傍碭恙吭煬颺張閶脹行廣恨湯韔炕長創誑桁緉羨踢閌鼜頏醓徬掠妨搒旺迂珦蕩潢防怏償澒盎仰瀁饟擋儻補一字。望全韻百一字與古無出入。

二十四敬凡五十五字。

敬正政性盛聖姓勁淨迸聘穽諍請倩禁凊靚檠晟酲娉輕併儆評證詗偵并逞命令以上三十三字與古合。末二字可爲榡韻。○鄭此字當爲榡韻。○鏡行詠慶映病柄競竟孟泳硬獍怲更橫榜迎邴盟二十字當入漾韻。○夐此字當入願翰諫霰韻。

二十五徑凡四十九字。

徑定聽磬罄脛瑩經淨甯醒廷錠庭頲矴飣釘艇暝濙以上二十一字與古合。○勝乘媵贈稱鄧甑證孕興烝賸剩凝嶝鐙隥橙磴墱凳蹬懵堋亘以上二十五字當爲證韻。○應凭二字當入沁勘韻。○佞此字當爲榡韻。

二十六宥凡一百六十四字，補一字。

宥富佑祐右侑囿副疚灸柩姆又伏酎富輻以上十七字與古合。○就授售壽秀繡宿獸守狩茂懋舊胄冑宙袖褎岫柚覆復救廄臭鼬幼溜霤瘤廇留透瘦咒貿鷙糅耐究謬繆籀畜綏甃首戊袤鼬僦瞀窮蹂廖鼜餾鷚篧槱收狃鍭猶油雿鞣由琇愁瑠憀蹂輮樛輶鄮楙菽謏以上八十四字當入嘯韻。○候堠奏鬬漏陋晝寇豆脰竇逗構遘媾覯菶購漱瘚鏤走詬湊豰榎雊

轂驟皺縐句咮貙漚姤腠蔟輳逅蔻嗾飯癆後仆后厚扣譸楱豰酘擩鍭讀恆睺篌僂補一字。鬥以上六十一字當入遇韻。○狖蜼二字當入未霽隊韻。○吼此字當入送宋絳韻。

二十七沁凡三十四字。

沁飲禁任蔭浸祲譖鴆枕衽賃臨滲喑揕窨紝闖僸鴃紟吟罳深瘖甚俹顙砧沈以上三十三字與古合。○讖此字當入豔陷韻。

二十八勘凡二十九字。

勘暗憾琀三荅磕參淦撚十字與古合。○濫啗擔纜瞰憺紺闞暫甒贛澹淡憨瞰鑒憾爁賒十九字當入豔陷韻。

二十九豔凡七十一字。

豔劍驗贍壏店占斂厭豔爓激欠槧空釅坫鞜幓砭饜唸獫殮苫粘挼譫痁鹽沾鹼兼闒槏脅莢蛺鮚竊者俺蹌爁陁霋貼壓愜掞壏曦墡旚以上五十七字與古合。按臉字誤，當作譣，从言。○念墊僭瞸唸禽酁攸趛埝繐潛十二字當入沁勘韻。○忝棎二字當爲榡韻。

三十陷凡十九字。

陷鑑監懺嚂儼闞讒劍鑑欠淹站十三字與古合。○汎梵帆覽豏五字當入沁勘韻。○醰此字當入嘯韻。

右去聲，凡二千三百十字。

一屋凡一百八十二字。

屋木祿穀谷族鹿陸讀犢瀆牘櫝黷讋轂斛僕獨卜沐速麓鏃睦啄禿縠扑瀧蔌簇蔟濮簏樸碌娕琭盛醭韣轆橻稼餗觫霖猺殰臚蠪罷槲蹴轂剭纀涑睩瘯髑詬鴢摝穀以上六十六字與古合。○竹目熟肉腹菊軸逐宿復粥肅育六縮哭戮畜蓄叔淑菽馥祝蹙築穆鶖麴覆衄鸗燠隩竺筑揇鞫鞠匊矗複蓿墊蹴踧毓舳柚腒慉踧夙蹜蝮帨淯鱐謬俶摵繆輹蓼倏鵴顣澓茜蓫蔈澳篧苜礵鬯儵噈槭翻碡戮孰簍以上八十五字當入覺韻。○服福牧伏幅輻恖狀鵬箙郁謋蝠楅菔彧匐葍茯偪柫副以上二十三字當入職韻。○瀑暴熇犦四字當入沃藥韻。○煜昱二字當入緝合洽韻。○棘此字當入錫韻。○慮此字當入質物黠屑韻。

二沃凡六十三字。

沃褥鎥熇四字與古合。○俗玉足曲粟燭屬録籙辱獄緑局欲束蜀促觸續浴縟矚躅褥蔀慾頊幙蠋歜潺贖劇瘃苗跼挶輂酥渌逐騄鄘鴿猺僕以上四十六字當入屋韻。○毒鴿酷旭梏蘸篤督褽勗礨牿告十三字當入覺韻。

三覺凡九十二字。

覺穮學督雹鰒骰砮學鷺十一字與古合。○斠榷搉樂瀹汐穱稍箭卓倬跗爆駮駁邈皃眊暴皰礭擢鵪欋灈葯搦踔斀睟逴犖較以上三十六字當入沃藥韻。○角桷捔玨嶽鸑浞騖捉娖數欶斲諏涿嘱琢椓剥撲豰璞樸墏殼慤堝鷇豰錕濁鐲崛喔倱楻握渥夠磢齱以上四十二字當入屋韻。○斮朔二字當入陌韻。○駛此字當入月曷韻。

四質凡一百三十三字。

質日筆出室實疾術一乙壹吉秩密率律逸佚失泰漆栗畢恤邮蜜橘瑟膝匹述慄黜蹕七叱卒蝨謐术軼詰帙佶櫛窒必姪蛭泌秣苾蟀嫉唧篥遹鷸篳肶俏怵綍琇鑕帥轡崒滿礩聿姑抶駙郅桎庢銍颮挃旺洟汐繘踔茁紩罼佖桎熚樺駟鉍鷅骾蛄鞚柳袒啀溧蜜驈霤瑿獝飶尼堲柣蔈餫颮滭鴆拮抌嗦諟以上一百二十一字與古合。○弼汨戌鴕恥鼾六字當入泰韻。○溢鎰汨三字當入錫韻。○悉瞎二字當入職韻。○隮此字當入葉韻。

五物凡四十八字

物佛拂屈鬱乞掘訖吃弗茀鬫詘崛勿熨劂沕仡鈐迄汔怫鮅刜屹肸芴屻裾岶哻坲倔尉蔚以上三十六字與古合。○紱皺戮綍袚厥凌黦莞九字當入泰韻。○欶嗽二字當入葉韻。○不此字當入職韻。

六月凡一百十一字。

月髮闕越謁伐罰竭鉞歇發韄勃蹶揭筏厥蕨閥粵悖碣樾槩羯汩渤蝎刖劂孛涕暍鷹餥垐戚醉靨棬拐蚓蛾擫鱖骴楬烇敎誖狻猲帠曰堨腤嗢訐鑞以上五十九字與古合。○骨没卒窟笏突忽鶻掘訥殁兀卒猝窣咄惚捽凸齪滑軏崒紇矻淈麼揖柮碎麁杌硉屻楫蜴泏泏堀胐椊圪扣憒鮅揆曰崑以上五十字當入質物黠屑韻。○闕此字當入陌韻。○核此字當入職韻。

七曷凡八十七字。

曷達達末闊活活鉢脫奪褐割沫拔葛闥渴撥豁括聒抹秣遏撻柿薩掇喝跋魆獺撮剌犗栝筈鈸潑輵軷茷楈越剟辟捋鞨鴯鶹毾暍鱍袜躠适掇擦撻襏遶達闥活活鉢脫奪褐割沫拔葛闥渴撥豁括聒抹秣遏撻柿薩掇喝跋魆獺撮剌犗栝筈鈸潑輵軷茷楈越剟辟捋鞨鴯鶹毾暍鱍袜躠适掇擦

耤厝霸虢以上九十二字與古合。○迹策役璧積脉册畫闢易脊翮屐適幘磧隔益柵責癖僻辟摘疫瘠謫簀磧襞嗌耆鬲擗齜膈嘖搤場蜴踏嫿嚽擘蘗摘堉剨涕霹躄刺幗覛霹以上五十六字當入錫韻。○戟麥革核幗摑緎摵蟈奭襫十一字當入職韻。○戹軶陀鯽擲躑六字當入質物黠屑韻。○覈翟二字當入沃藥韻。○撼此字當入覺韻。

十二錫凡九十一字。

錫壁歷櫪擊績勣敵滴鏑逖析晢覓摘狄荻冪鶺甓霹瀝靂靂蔽癘鑠惕裼踢剔緆鬲汨耆適嫡商闋鬩鷍蹄覜荊淅蜥霓鶃澼藹毄埶臭樀艗以上五十六字與古合。○檄激翟糴溺的葯礫櫟轢皪靼籗弔趯獩蔽馰十八字當入沃藥韻。○笛寂戚鏃慼滌迪踧頓倜慤十一字當入覺韻。○殛遹二字當入質物黠屑韻。○喫此字當入月曷韻。○覿此字當入屋韻。○酈此字當入陌韻。○焱此字當入藥韻。

十三職凡一百四十字，補一字。

職國德食餘色力翼墨極息直得北黑側飾賊刻則塞式軾域殖植敕飭棘惑默織匿億臆憶特勒劾慝仄昃稷識逼克剋蜮拭弋測惻扔泐肋亟殛忒緎棫淢啬畏則愜蕑鷘閾嶷夾纆襫妣踣熄穡嗇埴菔匐釵芺雉黓瀼劣犆腪恧轖棧繶檍防玏腷湢楅尳餕蟨蠈魆沃鱢樴械幅副仂或蟙醷栻蒠鬫鴮域螣澮補一字。憙以上一百二十三字與古合。○唧即抑洫卿侐堲稄八字當入質物黠屑韻。○冒愎堿三字當入覺韻。○湜寔二字當入錫韻。○頤蠹二字當入陌韻。○翊翌二字當入緝合洽韻。○陟此字當入葉韻。

十四緝凡五十九字。

緝輯戢立集邑急入泣溼習給十拾什襲及級翌粒揖揖汁笈蟄笠執隰汲吸呬繁葺褶潗苙伋岌翕歙濈裛浥熠榕瀚霫鯧悜廿挹堪岦級蕺霵以上五十六字與古合。○眷潛二字當入質物黠屑韻。○舝此字當入屋韻。

十五合凡五十一字

合合塔答褋蛤沓鴿踏颯拉搭韐漯欿鞜呷鞨級駾趿噆諮荅騉蹅始渣鞜帀黯嗒以上三十二字與古合。○榻臘蠟匝闔榼搨盍闖溘嗑磕十三字當入葉韻。○納衲軜遜嚃五字當入質物黠屑韻。○葐此字當入月曷韻。○閣此字當在陌韻。應作閤，从合，在緝合洽韻。

十六葉凡九十五字。

葉葉帖貼牒接蝶獵妾箑涉鬣頰攝躡諜堞協俠莢曄厭愜緮浹懾蹀挾鋏屧喋燮鑷靨楪鞢煠爆讘饁跕欇厴褋摩怗躡牒擷輒攝欇鑷灄膜紉聶斸繅柍椄萎淊鯜霎蛺以上六十七字與古合。○疊揲楫氎啑筏慴箑褶鼕摺裒歙霅踕緹莧謵捻衱婕墛鉖倢鸙以上二十五字當入緝合洽韻。○茶籋二字當入質物黠屑韻。○獦此字當入月曷韻。

十七洽凡五十九字。

洽袷祫帢嗑恰荎筮霅扱劄跲鮯鮯欿韐十六字與古合。○狹峽硤法甲業鞳匣壓鴨乏怯劫蚱脅憯插鍤歃牖押狎爨掐箑夾筴眨呷胛柙郟鴳霎喋嗋歙啗圇怦煠鉀以上四十二字當入葉韻。○揭此字當入月曷韻。

右入聲，凡一千八百有三字。

又《小學識餘》卷二《音韻襍識五十條》 宋鄭庠分古韻爲六部，顧炎武分爲十部，江永分爲十三部，段玉裁分爲十七部，孔廣森十八部。愚今訂定分爲十九部。今改二十部，又改十八部。

清・夏炘《詩古韻表二十二部集說》卷上

金壇段氏十七部表

炘按段氏於支脂之微齊佳皆灰咍九韻，析支佳爲一部，脂微齊皆灰爲一部，之咍爲一部。於真臻先諄文殷魂痕八韻，析真臻先爲一部，諄文殷魂痕爲一部。又顧氏改侯從魚，江氏改侯從尤，段氏則以尤幽爲一部，侯與虞之半別爲一部，故得十七部。

又 歙江君二十一部表

之	之	止	志	職
弟	咍	海	代	德
一	灰賄隊尤有宥三分之一			屋三分之一
幽	尤	有	宥	沃半
弟	幽	黝	幼	
二	蕭肴豪篠巧晧嘯效号之半			屋覺錫三分之一

宵弟三	宵	小	笑	蕭肴豪篠巧晧嘯效號之半
侯弟四	侯	厚	候	虞廣遇之半
魚弟五	魚	語	御	虞廣遇麻馬禡之半
	模	姥	暮	

按段氏以屋沃燭覺均爲幽入。江君則以沃之半屋覺錫三分之一配幽，以燭與屋覺之半配侯。

按段氏宵無入，江君則割沃藥鐸之半覺錫三分之一爲宵入，不全以沃覺配幽藥，鐸配魚，錫配支。

按段氏侯部無入聲，江君則以燭與屋覺三分之一配之。

按段氏以藥鐸配魚，江君以陌并分麥昔配之。

歌弟六	歌	哿	箇	無入聲
	戈	果	過	麻馬禡之半，支紙寘三分之一
支弟七	佳	蟹	卦	麥昔之半 錫三分之一
脂弟八	脂微	紙尾	至未	質術櫛物迄没屑
	皆灰	駭賄	怪隊	黠之半
	齊薺霽之半，支紙寘三分之一			按段氏以質櫛屑配真臻先。江氏則以此三韵及術物迄没并黠之半同爲脂入。
祭弟九	無平上二聲			
	祭	泰	夬廢	月曷末鎋薛 黠之半
元弟十	元寒桓	阮旱緩	願翰換	無入聲
	山刪僊	潸産獮	諫襉線	
	先銑霰三分之一			
文弟十一	文欣	吻隱	問焮	無入聲
	魂痕	混很	慁恨	
	真軫震三分之一，諄準稕之半			

炘按江君分東冬爲二部，又祭泰夬廢月曷末鎋薛九韵獨爲一部，有去入而無平上，不與脂齊通。又析緝合盍洽爲一部，葉怗業狎乏爲一部，故得二十一部。

清・張畊《古韻發明・凡例》 二十五部祇十六韻，九部入聲附内，堊附烏，億附噫，屋附謳，約附夭，厄附娃，乙附衣，遏附靄，邑附音，諜附酟。依王懷祖分緝盍與侵談各爲二韻則十八韻。

又《廣韻同用獨用四聲表》 古韻以字形偏旁别聲音，定正音疆界分類。類即韻。兼字形字音而以字形分韻。如阿烏堊一類分爲二韻一類，阿部是一韻一類，烏堊二部通爲一韻一類，膺部是一韻一類，噫億通爲一韻一類，翁部是一韻一類，謳屋通爲一韻一類，央部是一韻一類，夭約通爲一韻一類，嬰部是一韻一類，娃厄通爲一韻一類，殷部是一韻一類，衣乙通爲一韻一類，安部是一韻一類，靄遏通爲一韻一類。戴氏以音邑一類爲一韻，酟諜一類爲一韻。當從王懷祖分緝盍與侵談各二韻爲是。愚説見邑部。

又 以純清喉音字爲部首，讀者懵然。兹以古音校土音指出韻頭易曉。阿歌韻字歌戈韻合古音，即以歌韻爲韻頭，麻支佳韻分出字俱改轉音切從歌韻。或依顧氏以字母求之，此上切法，乃一聲之轉。無反切者就本字轉音，有反切者不拘洪細開合，有字無字只是一母，不論門法等次，就出切字轉音，烏模韻字魚虞韻土音有二種。模韻及魚韻初書音字，虞韻無扶音字合古音，即以模韻爲韻頭，魚虞音字依顧氏，以字母求之。麻韻分出字俱改轉音切從模韻。堊鐸韻字鐸藥覺韻微異古音，今依土音以鐸韻爲韻頭，陌麥昔錫韻分出字俱改轉音切從鐸韻，此部與烏部通爲一韻。馮山公言善惡之音屋合古音，全韻皆以字母求之。膺蒸韻字蒸登韻北人作東音合古音，南人作真音，説見嬰部。噫之韻字合古音，即以之韻爲韻頭，灰咍皆尤韻分出字俱改轉音切從之韻。億職韻字合古音，即以職韻爲韻頭，德韻及屋麥韻分出字俱改轉音切從職韻，此部與噫部通爲一韻。翁東韻字東冬鍾韻合古音，即以東韻爲韻頭，江韻字俱改轉音切從東韻。謳侯韻字侯幽尤韻合古音，即以侯韻爲韻頭，虞蕭宵肴豪韻分出字俱改轉音切從侯韻。屋沃燭韻微異古音，今依土音以屋韻爲韻頭，覺錫韻分出字俱改轉音切從屋韻，此部與謳部通爲一韻。張山來言菊讀爲鳩之入，合古音，全韻皆以字母求之。央陽韻字陽唐韻合古音，即以陽韻爲韻頭，庚耕韻分出字俱改轉音切從陽韻。夭宵韻字宵肴豪蕭韻合古音，約藥韻字藥覺鐸韻微異古音，今依土音以藥韻爲韻頭，屋沃錫陌麥韻分出字俱改轉音切從藥韻，此部與夭部通爲一韻。《中州韻》鶴杭蒿切，合古音，全韻皆以字母求之。歷城土音多合古音。嬰清韻字清青庚耕韻北人作東音，南人作真音。顧氏言真諄臻不與耕清青相通，今吳人讀耕清青皆作真音，由方音之不同。毛稚黄言姑蘇京城讀作巾塵，土音所囿而訛。張山來言往古之天下偏於西北，皆是以北人作東音者，合古音，膺部倣此。娃佳韻字合古音，即以佳韻爲韻頭，支齊韻分出字以字母求之，從本字轉佳韻。唐之功令，支脂之同用，灰咍同用。江氏凡佳皆韻字俱改音切入支脂爲一部，段氏分支脂之爲三，戴氏據《三百篇》用韻分支脂之祭爲四。今戴、江音足知四部因方音相似流變之故。厄麥韻字麥陌昔錫韻土音爲二種，皆微異古音，今依土音以麥韻爲韻頭，昔錫韻分出字以字母求之，從本字轉麥韻。此部與娃部通爲一韻。《中州韻》娃么皆切，厄崖介切音隘，厄讀爲隘之入，合古音，全韻皆以字母求之。真諄臻文殷魂痕合古音，即以殷韻爲韻頭，先仙韻分出字俱改轉音切從殷韻。衣微韻字脂微齊韻土音有二種。段若膺言脂讀如追，夷讀如帷，黎讀如纍，師讀如雖，全韻皆以此求之，是謂脂微齊韻俱從灰韻讀灰韻。脂韻葵追音字、微韻徽韋音字、齊韻翟賮音字合古音，即以灰韻爲韻頭，脂微齊音字以字母求之，皆咍韻分出字俱改轉音切從灰韻，濟南人多合古音。乙質韻字，此部土音有二種，質迄韻微異古音，今依土音以質韻爲韻頭，術物没韻及屑薛黠鎋韻分出字俱改轉音切，從質韻，櫛韻與質韻筆字合古音，全韻皆以字母求之，此部與衣部通爲一韻。安寒韻字，元寒桓删山仙先韻合古音。靄泰韻字，泰夬怪韻合古音，祭廢及霽韻分出字俱改轉音切從泰韻。遏曷韻字，曷月末及屑韻缺訣音字、薛韻絶雪音字微異古音，今依土音以曷韻爲韻頭，其屑韻潔臬音字、薛韻列哲音字及黠鎋韻分出字俱改轉音切從曷韻，此部與靄部通爲一韻。顧氏言曷乃孩之入，合古音，全韻皆以字母求之。

又　第一類　阿第一部烏第二部堊第三部　喉音其音引喉

韻目　歌戈／模＼鐸　魚虞＼藥分覺分

又　第二類　膺第四部噫第五部億第六部　鼻音其音引喉穿鼻

韻目　蒸／之＼職　登／咍灰分＼德麥分　古音　皆分尤分—屋分

又　第三類　翁第七部謳第八部屋第九部　鼻音

韻目　東／屋　冬／沃　鍾／燭

古音　江／虞分　肴分／侯幽尤＼覺分　蕭分／屋　冬／沃　鍾／燭

又　第四類　央第十部。夭第十一部約第十二部　鼻音

韻目　陽／宵＼藥　肴—覺　唐／豪＼鐸分

古音錫分屋分沃分　庚分／陌分　耕分／麥分

蕭

又　第五類　嬰第十三部娃第十四部厄第十五部　鼻音

韻目　耕／佳＼麥　庚／陌　清／支＼昔　青／齊分＼錫

又　第六類　殷第十六部衣第十七部乙第十八部　舌齒音其音舒舌而衝齒

韻目　真／脂＼質　諄／術　臻／櫛　文／微＼物　殷／迄　魂　痕／灰＼沒

古音　先分／屑　仙／薛分

齊

又　第七類　安第十九部靄第二十部遏第二十一部　舌齒音

韻目　元／廢＼月　寒／泰　曷　桓／末　刪／怪分＼黠　山／夬＼鎋　先／霽分＼屑分　仙／祭＼薛

又　第八類　音第二十二部邑第二十三部　脣音其音斂脣

韻目　侵—緝

古音覃分　合分　談分　盍分　鹽分　葉分　添分　怗分

又　第九類　醃第二十四部諜第二十五部　脣音

韻目　覃—合　談—盍　監—葉　添—怗

咸—洽　銜—狎　巖—業　凡—乏

清・趙似祖《毛詩辨韻》卷首《古今通韻兩界兩合》　韻既分五部，又有兩界，既分三聲，又有二聲。五部三聲，前既言之詳矣。但五部雖合隋韵三十部而區之爲五，實則此三十部中有入聲者十七部自爲一界，東冬江陽庚青蒸真文元寒刪先侵覃鹽咸。無入聲者十三部自爲一界，支微魚虞齊佳灰蕭肴豪歌麻尤。此二界劃然兩分，惟有入者與有入者十七部自通，無入者與無入者十三部自通，且又分區互通而無全通之法。如東冬七部與真文六部通，真文六部與侵覃四部通類。至於兩界兩分之中，更以無入十三部之去聲與有入十七部之入聲回互通轉而兩合生焉。兩合者，即去入兩聲之合謂之二聲，又謂之回互。蓋五部中四聲祇通三聲，平上去自通而不與入通。兩界中四聲則獨通二聲，去入自通而不與平上通。若外此而有三聲偶及四聲，與二聲偶及三聲者，即謂之叶。大抵通轉有部有聲有界平與平通轉爲部，即五部也。東送真軫震三聲通轉爲聲，即三聲也。有入聲與有入聲通轉無入聲與無入聲通轉爲界，即兩界也。合部聲與界而回互出乎其間。即兩合也，又名二聲。故古人用韻，其在正通則五部爲經，三聲爲緯，其在旁通則兩界爲經，二聲爲緯，在平上爲叶，在去入則爲回互，在叶祇通一二字，在回互則竟通及全部，名曰回互通轉。故叶有二例，一是三聲偶及四聲者，如東之叶國類。一是二聲偶及三聲者。如東之叶調類。獨回互則專取兩界爲兩合，而古人用韻偏於回互一例，所押獨多。如御遇嘯效號宥多與屋沃覺藥陌錫職十三韻回互，實未霽泰卦隊多與質物月曷黠屑十二韻回互，實未霽泰卦隊多與陌錫職九韻回互，皆全部通轉。即《毛詩・生民》誕彌厥

月，先生如達。不拆不副，無菑無害。《角弓》無教猱升木，如塗塗附。君子有徽猷，小人與屬。以及子産歌我有田疇，子産殖之。子産而死，誰其嗣之。孔子去魯歌彼婦之謁，可以死敗。柳下惠誄夫子之不伐兮，夫子之不竭兮，夫子之謚宜爲惠兮。《離騷》衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。羌内恕己以量人兮，各興心而嫉妒。禰衡顔子碑知微知彰，聞一覺十。用行舍藏，與聖同契。古樂府隔谷歌兄在城中，弟城外，弓無絃，箭無括。食糧乏盡，若爲活。七夕夜女歌古詞春離隔寒暑，明秋暫一會。兩歡別日長，雙情若饑渴。晉太康童謡犁牛耕，御路白，門種小麥類。凡三古漢魏六朝以至唐宋元詩詞，不一而足，雖其間不無偏枯，如寘未韻通屋沃覺藥者少，嘯效號宥通質物六韻者少。然從多立例，則均用全部如律，不用古韻，然不可謂無古韻。時樂不用徵調，然不可謂無徵調。其不在此數者，雖有入無入爲部頗多，而總無一字可妄叶，然則叶韻收字皆有成數，而註《毛詩》者任取無何之字而皆以爲叶，吾不解也。叶韻祇取韻中一二字通押，然必其韻本不可通而偶從通之，如東冬江陽多與魚虞蕭肴豪尤叶，御遇嘯效號與屋沃覺藥爲回互。支微齊佳灰多與真文元寒删先叶，寘未霽泰卦隊與質物月曷黠屑爲回互。又必擇偶通之韻中其字形字聲蹤跡原可取叶者，如東韻叶調，肴韻叶農，支韻叶民，真韻叶旂類。且必其字爲古所嘗叶，如東之叶調，則《毛詩》弓矢既調，射夫既同。《離騷》求矩矱之所同，摯咎繇而能調。肴豪之叶農，則潘岳賦薄採其茅，言藉其農。東晳賦各區別而異曹，美莫當乎勸農類。始叶之想，當時必有一定之文限韻限字者，今亡之矣。茲但就諸書可按者，大約東冬江陽與魚虞蕭肴豪尤叶，蕭肴豪尤與東冬叶，魚虞與陽庚青蒸叶，支微齊佳灰與真文元寒删先叶，間及庚青蒸真文元寒删先與支微齊佳灰叶，間及歌麻。上去倣此。

又《古韻目表》 五部三聲通轉。五部即五音也。三聲謂平上去也。平上去相通而入聲不通謂之三聲。五部爲正通之經。三聲爲正通之緯。

第一部三聲在内。後倣此。

東冬江陽庚青蒸。七韻一通轉。

董腫講養梗迥拯。

送宋絳漾敬徑證。入聲屋沃覺藥陌錫職。

以上爲各三聲，統爲合三聲。後倣此。七韻中隨意各通，無所拘限。

第二部

支微齊佳灰魚虞歌麻尤。十韻一通轉。

紙尾薺蟹賄語麌哿馬有。

寘未霽泰卦隊御遇箇禡宥。

十韻中支微齊佳灰另作一通。魚虞歌麻雖與支微齊佳灰俱通，其自通處見第三部。

第三部

箇禡。

哿馬。

語麌。

歌麻。

魚虞。

蕭肴豪尤八韻一通轉。

御遇。

篠巧皓有。

嘯效號宥。

八韻魚虞歌麻爲一通，魚虞蕭肴豪尤爲一通，然總作一部。若魚虞又與支微齊佳灰爲一通，則在前部矣。總之十三部無入聲者皆連環通轉，而魚虞則又相通之紐繫耳。

第四部

真文元寒删先。六韻一通轉。

軫吻阮旱潸銑。

震問願翰諫霰。入聲質物月曷黠屑。

第五部

侵覃鹽咸。四韻一通轉。

寢感琰豏。

沁勘豔陷。入聲緝合葉洽。

兩界回互通轉

有入十七部自爲一通，無入十三部自爲一通，是兩界也。回互即兩合也。以去之無入十三部與有入十七部回互，而平上不與焉，兩界爲閏通之經，兩合爲

閏通之緯。

有入十七部

第一部合第四部。十三韻一通轉。

第一部合第五部。十一韻一通轉。

第四部合第五部。十韻一通轉。

無入十三部

第二部合第三部。十三韻一通轉。

回互通轉。即兩合也，又名二聲。

去聲無入十三部，合入聲十七部。

清・丁楙五《説文解字均隸》卷首　韵目

之部一卷二，第一葉。　幽部二卷二，第十二葉。

宵部三卷三，第廿六葉。　侯部四卷三，第卅五葉。

魚部五卷四，第卌三葉。　歌部六卷五，第五十九葉。

支部七卷五，第六十六葉。　脂部八卷六，第七十五葉。

至部九卷七，第九十二葉。　祭部十卷七，第九十六葉。

元部十一卷八，第百六葉。　諄部十二卷九，第百廿四葉。

真部十二卷九，第百卅五葉。　耕部十四卷十，第百卌葉。

陽部十五卷十，第百卌五葉。　東部十六卷十一，第百五十四葉。

蒸部十七卷十一，第百六十葉。　侵部十八卷十一，第百六十三葉。

談部十九卷十二，第百六十九葉。　盍部廿卷十二，第百七十三葉。

緝部廿一卷十二，第百七十六葉。

清・陳立《句溪雜著》卷一《説文諧聲孳生述略例》　古韻之學蔽蝕久矣。自鄭庠作《古音辨》，實開古韻之先。然止析六部，未免於略。崑山顧氏分爲十部，援引該洽，而九經、諸子、騷、漢以下書乃可讀。江徵君又分爲十三部，戴編修則爲十六部，孔檢討別爲十八部而分陰陽二聲，王觀察更爲二十一部，段太令定爲十七部，劉禮部又爲二十六部，休盦所謂古音之學以漸加詳者也。然或有意求密而用意太過，因思聲音之原起於文字，《説文》諧聲則韻母也。歸安姚尚書有《説文聲系》一書，第部次不分無所取擇，且於會意諧聲不無岐誤。乙未客京師，假館於廣陵汪氏，因刺許書中諧聲之文，部分而綴敘之，以象形、指事、會意爲母，以諧聲爲子。其子所諧又即各綴於子下，名曰《説文諧聲孳生述》，其部次以《廣韻》爲質。諸家之或始歌終談，或始之終歌，或始元終緝，皆不敢取，恐鑿也。不立部首而以一二爲目，其部分以顧氏爲主而參以江、孔、戴、段諸家。其一部曰東鍾江，二部曰冬，用孔義也，三部曰支佳，四部曰脂微齊皆灰，五部曰之咍尤之半，用段説也，七部曰真臻先，八部曰諄文欣魂痕，九部曰元寒桓删山仙，亦段義也，十部曰蕭幽尤之半，十一部曰宵豪，用江義也，十六曰侯虞之半，用段義也，其轉虞入侯則用江説，十七曰侵覃凡，十八曰談鹽添咸嚴銜，用孔義也，而去之祭泰夬廢入之月曷末鎋薛爲十九部則戴義也，緝葉帖合盍洽狎業乏獨爲一部爲二十部，則用孔説，其入之屋燭附十六部，沃覺附十部，則亦用孔説，麥與昔錫之半附三部，職德附五部，則用段説，質術櫛物迄没屑附四部，則用孔説，而去其月曷以下者也。餘如六部爲魚模虞之半，麻之半，十二部爲歌戈麻之半，十三部爲陽庚，十四曰耕青清，十五曰蒸登，與入之藥鐸之半，錫之半歸十一部，陌昔鐸之半、麥之半附六部，則皆仍崑山之舊。其《説文》原闕之音徐氏雖强爲翻切，要亦多由臆造，則別爲二十一部，循不知闕如之旨也。其有子母異部，如充从育省聲而在一部，委从禾聲，氏从𠂤聲，狄迹从亦聲而在三部，裔从冏聲而在四部，兑从台聲，舌从干聲而在十九部，醫从殹聲而在五部，莫从𦒱聲，奭从皕聲，股从殳聲而在六部，諸如此例不可枚舉，蓋或取雙聲，或由轉韻，亦分注於各部下以免混同。餘如丙兼沾、誓，兀亦讀夐，矍亦讀穫，仍以本音爲主而以别音附之，不以異説淆正也。其聲字之誤衍，俗字之妄增，槩從決汰，庶以存洨長真面目耳。

清・劉熙載《説文疊韵》卷上《釋例》　是編本言古韵，然字與聲須先明今韵音讀。編内切音從大徐，韵部之名從《廣韵》。

《廣韵》稱今韵，對古韵言也。是編於《説文》字與聲之不列《廣韵》者，亦從今韵部名，蓋準以徐切之韵脚，則知於今韵當隸何部。

切字韵脚有《廣韵》與徐氏不同者，以通韵論之，則實無不同。蓋取韵之法，有狹有濶，用通韵者，從濶例也。

徐氏字下用一切，閒有兩切者，是編槩引一切，蓋借以明今韵之別於古韵，無事多列也。

《廣韵》載唐人用韵有數部同用之例。是編所標韵部之名，或舉一二以槩其餘。意蓋本之。

是編標名之例有四。遇字與聲古屬通韵者，則曰通。遇古屬一部者，則曰並歸某韵。其非徑通而由他韵可通者，則曰轉通。如支蕭轉通，魚蕭轉通，支魚轉通，皆因尤而通也。餘準此。若不在此數例而許氏取以爲聲，則曰協用。協用之字亦有一定韵部，非各部俱可協也。故協用一類，於各篇後附之。

古韵相通，宋鄭庠約爲六部，未免過少。後人好爲分析，往往又失之多。惟顧亭林十部較善。是編雖不盡從顧氏，而大段準之，詳見末卷。

韵部全通者編内稱通，其不全通及數字通亦稱通者，據本字而言也。

《説文》疊韵之字與雙聲或兼或別。編内於雙聲而非疊韵者不收，雙聲兼疊韵者仍收。

又卷末《韵部通釋》 古韵平聲統上去

東冬鍾江。上董腫講。去送宋用絳。

支脂之微齊佳皆灰咍。上紙旨止尾薺蟹駭賄海。去寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢。

案此部字有移入歌戈部者。

魚虞模。上語麌姥。去御遇暮。

真諄臻文欣元魂痕寒桓删山先仙。上軫準吻隱阮混很旱緩潸産銑獮。去震稕問焮願恩恨翰换諫襉霰線。

入聲分隸平聲

屋。支脂之微齊佳皆灰咍。魚虞模。蕭宵肴豪。尤侯幽。

沃。蕭宵肴豪。尤侯幽。

燭。魚虞模。尤侯幽。

覺藥。魚虞模。蕭宵肴豪。尤侯幽。

質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛職德緝合盍葉怗洽狎業乏。支脂之微齊佳皆灰咍。

鐸。魚虞模。蕭宵肴豪。

陌。魚虞模。

麥。支脂之微齊佳皆灰咍。魚虞模。蕭宵肴豪。

昔。支脂之微齊佳皆灰咍。魚虞模。

錫。支脂之微齊佳皆灰咍。蕭宵肴豪。

案古韵相通，宋鄭氏庠約爲六部東冬鍾江陽庚耕清青蒸登入聲屋沃燭覺藥鐸陌麥昔錫職德爲一部。支脂之微齊佳皆灰咍爲一部。魚虞模歌戈麻爲一部。真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙入聲質術櫛物迄物月没曷末黠鎋屑薛爲一部。蕭宵肴豪尤侯幽爲一部。侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部。

國朝顧氏炎武因而別之爲十部東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德爲一部。魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部。真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙爲一部。歌戈麻爲一部。陽唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部。侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部。是編于顧氏多因而少別，因者觀顧表自知，其別者如尤侯幽三韵，顧氏移侯入魚模，移幽入蕭豪，移尤之半入蕭豪，半入支脂兹。于三韵偏旁之在支韵者，仍歸支類。其出入魚蕭類者名通韵，非特存其本音，亦以息爭辯也。至以入聲論之，鄭之入聲俱係今韵，顧之入聲以緝合九韵作侵覃九韵之入聲，亦未免以今爲古，是以别而隸焉。

清·成蓉鏡《心巢文録》卷下《詩聲類表》

之一　从段。

職二　段以此爲之之入，今别爲一部。

蕭三　从孔。

宵四　从江。

侯五　从段。

屋六　段以此爲幽即蕭。之入，孔、王、歙江並分入侯，今别爲一部。

屋谷木角族獄足束鹿玉匊畜

肉毒奋辱祝六告倍凹篤奧肯
畀朩蜀彔稟豕畜叢卜局夙參

魚七　从江。
歌八　从顧。
支九　从段。錫部別出。
錫十　自段以後皆爲支之入，今別爲一部。
易束益析辟鬲臭脊解狄
至十一　从王。術部別出。
脂十二　段以此爲支之入，戴分出以配真諄臻文魂痕，今自爲一部。
未十三
未帚棄旡胃出卒术四由豕季
惠隶木位率屮遐彗尉聿弗利
刁對气勿內孛

祭十四　从王。葉部併入，用湯君品槐説。
元十五　从段。
諄十六　从段。
真十七　从王。
耕十八　从顧。
陽十九　从顧。
東二十　从孔。
冬二十一　从孔。
蒸二十二　从顧。
侵二十三　从孔。
談二十四　从孔。
緝二十五　从王。

清・孫衣言《龐先生墓表》清・龐大堃《古音輯畧》卷末　先生之言音韻曰：不明等韻不可以讀書，不明古韻不可以讀古書。古音自崑山顧氏以經典用韻合之説文諧聲，分鄭庠六部爲十，其義始明。婺源江氏演之而加密，江以傳休甯戴氏，戴以傳金壇段氏，授受相承，源流一貫。若曲阜孔氏，若高郵王氏，皆有所發明而諸家分部互有出入者，以入聲配隸無準耳。入聲有正紐有反紐，今音多從正紐，古音多從反紐。戴氏《聲類表》作於段氏《音均表》之後，實足糾段之失，集諸家之大成。惟今音古音相間錯出，猝難了晰，猶爲未成之書，故用王氏説別出緝盍爲十八部。第一部歌戈麻分支齊佳，第二部魚虞模分麻，其入鐸陌昔分藥覺麥錫皆喉音，第三部蒸登分耕，第四部之咍分皆灰尤，其入職德分屋麥，第五部東冬鍾江，第六部尤侯幽分虞蕭宵肴豪，其入屋沃燭覺分錫，第七部陽唐耕，第八部蕭宵肴豪，其入藥分鐸屋沃覺麥錫，第九部耕清青分庚，第十部支佳分齊，其入麥錫分昔，皆鼻音，第十一部真諄臻文殷魂痕先分刪山仙，第十二部脂微齊皆灰分咍祭，其入質術櫛物迄没黠屑分鎋辥，第十三部元寒桓刪山仙分先，第十四部祭泰夬廢分霽怪，其入月曷末鎋辥分黠屑，皆舌齒音，第十五部侵覃添咸凡分鹽，第十六部緝合帖洽乏分葉，第十七部談鹽銜嚴，第十八部盍葉狎業分帖，皆脣音，祭無平上聲，緝盍無平上去聲。陽類陰類各九部，陽奇陰偶兩兩相配。一從陸氏瀘言所定爲正紐，一從顧江戴、王氏所定爲反紐。其轉音之法有五：一正轉同部者是也，一遞轉同音者是也，一對轉同入者是也，一旁轉相比及相生者是也，一雙聲同母者是也。

清・傅壽彤《古音類表》卷一《五聲三統十五部二百六韵總表》

宫類天統			
一東	一董	一送	
二冬	二腫	二宋	
三鍾	三講	三用	
四江		四絳	
宫類人統			
十　陽	三十六養	四十一漾	
十一唐	三十七蕩	四十二宕	
十二庚	三十八梗	四十三映	

宮類地統	宮類天統附聲	宮類人統附聲	商類天統	商類人統
十三耕	二十一侵	二十八嚴	十七真	十八諄
十四清	二十四鹽	二十九凡	十九臻	二十文
十五青	二十五添	二十六咸	一先	二十一欣
三十九耿	四十七寢	五十四儼	十六軫	十七準
四十靜	五十琰	五十五范	二十七銑	十八吻
四十一迥	五十一忝	五十二豏	二十八獮	十九隱
四十四諍	五十二沁	五十三檻	二十一震	二十三混
四十五勁	五十五豔	四十八感	三十二霰	二十四恩
四十六徑	五十六栝	四十九敢	五質	二十二很
	二十六緝	五十三勘	七櫛	二十七恨
	二十九葉	五十四闞	十六屑	
	三十帖	三十三業		
		三十四乏		
		三十一洽		
		三十二狎		
		二十七合		
		二十八盍		

商類地統	散類天統	散類人統	散類地統	散類人統附聲
二十二元	六脂	七之	五支	十六蒸
二十五寒	八微	十六咍	十三佳	十七登
二十六桓	十二齊			
二十七刪	十四皆			
二十八山	十五灰			
二 仙				
二十阮	五旨	六止	四紙	四十二拯
二十三旱	七尾	十五海	十二蟹	四十三等
二十四緩	十一薺			
二十五潸	十三駭			
二十六產	十四賄			
二十八獮				
二十五願	六至	七志	五寘	四十七證
二十八翰	八未	十九代	十五卦	四十八嶝
二十九換	十二霽			
三十諫	十三祭			
三十一襉	十四泰			
三十三線	十六怪			
	十七夬			
	十八隊			
	二十廢			
	六術	二十四職	二十陌	
	八物	二十五德	二十一麥	
	九迄		二十二昔	
	十月		二十三錫	
	十一沒			
	十二曷			
	十三末			
	十四黠			
	十五鎋			
	十七薛			

角類天統	七　歌	三十三哿	三十八箇
	八　戈	三十四果	三十九過
	九　麻	三十五馬	四十禡
角類人統	九　魚	八　語	九　御
	十一模	十　姥	十一暮
角類地統	十　虞	九　麌	十　遇
羽類天統	十九侯	四十五厚	五十候
羽類人統	十八尤	四十四有	四十九宥
	二十幽	四十六黝	五十一幼
羽類地統	三　蕭	二十九篠	三十四嘯
	四　宵	三十小	三十五笑
	五　肴	三十一巧	三十六效
	六　豪	三十二皓	三十七號

十八藥	一　屋	
十九鐸	二　沃	
	三　濁	
	四　覺	

又　韵分五聲説

太極元氣，備於五六天地之中數也，相唱相和，聲生焉。其爲物也，氣禦以行空虚處也，渾實處也，觸即發萬有一千五百二十不能備，於是乎紀之於九千三百五十有三之文。文蹟也，於是乎齊之以二百有六之韵。韵蹟也，於是乎歸之以一十有五之部。部也韵也，猶蹟也，於是乎貫之以宫商角敞羽之五聲。班固曰：宫，中也，居中央。暢四方，唱始施爲四聲綱也。其於字也，爲反喉入鼻之音；其於韵也，爲東冬鍾江，爲陽唐庚，爲耕清青三部。商之爲言章也，物成孰可章度也。其於字也，爲舌抵上顎之音；其於韵也，爲真臻先，爲諄文欣魂痕，爲元寒桓删山仙三部。角，觸也，觸地而出，戴芒角也。其於字也，爲懸舌向顎之音；其於韵也，爲歌戈麻，爲魚模，爲虞三部。敞，祉也，物盛大而繁祉也。其於字也，爲衝脣接齒之音，其於韵也，爲脂微齊皆灰，爲之咍，爲支佳三部。羽，宇也，物聚藏宇覆之也。其於字也，爲闔脣之音；其於韵也，爲侯，爲尤幽，爲蕭宵肴豪三部。

宫敞有附聲説

宫敞爲乾坤中氣，數合五六矣。五而五之天數也，六而六之地數也。迨坎離爲乾坤之用，宫應坎，《漢書・律歷志》所謂孳萌萬物爲六氣元也。敞應離，於辰爲午。《説文》：午，牾也。《律書》云：陰陽交故曰午。《儀禮註》云：一縱一横曰午，言五月一陰逆陽冒地而出横直交互也。由是言之，宫敞之爲物也，博爲氣也備，故二類獨有附聲，猶樂律之有二變云。○平聲二十一侵，二十四鹽，二十五添，上聲四十七寢，五十琰，五十一忝，去聲五十二沁，五十五豔，五十六栝，入聲二十六緝，二十九葉，三十帖，爲東冬鍾江部之附聲。《詩・七月》篇陰與冲韵，《公劉》篇飲與宗韵，《蕩篇》湛與終韵，《雲漢篇》臨與蟲宫宗躬韵，《易・屯・象傳》禽與窮韵，《比・象傳》禽與中終韵，《恒・象傳》禽與中容終凶功韵，《易・恒・象傳》深與中容終凶功韵，《易・艮・象傳》心與躬終韵，其證也。○平聲二十二覃，二十三談，二十六咸，二十七銜，二十八嚴，二十九凡，上聲四十八感，四十九敢，五十二豏，五十三檻，五十四儼，五十五范，去聲五十三勘，五十四闞，五十七陷，五十八鑑，五十九釅，六十梵，入聲二十七合，二十八盍，三十一洽，三十二狎，三十三業，三十四乏，爲陽唐庚部之附聲。《詩・桑柔》篇瞻與臧狂韵，《楚詞・天問》嚴與亡饗長韵，其證也。蓋此二部同爲反喉入鼻之音，而於宫之三統無所屬，故定爲弟一部弟二部之附聲。○平聲十六蒸十七登，上聲四十二拯，四十三等，去聲四十七證，四十八嶝，爲之咍部之附聲。《詩・大田篇》以螣韵賊，《緜》篇以陾韵薨登馮興勝字，《雞鳴篇》以來韵贈，《公羊傳註》登讀曰得，《周禮・司几筵》乃讀爲仍，《説文》秖讀若仍，倗讀爲陪，酋讀若已。《釋文》引鄭元《易註》而讀曰能，《漢書・帝紀二》

應劭註耐音若能，《漢書志六》蘇林音能爲台，《文選・賦》註韋昭音持爲懲，《淮南王書》十三高誘音紿爲仍，又音朕爲殆，《呂氏春秋》二十六高誘音域爲朕，而且耳孫之爲仍孫也，徵之通爲懲，詩之訓爲承，茹之讀爲仍，陸韵殆字之入四十七證，其證也。蓋此一部同爲衝脣接齒之音，而於敉之三統無所屬，故定爲弟八部之附聲。宫之地統無附者，以耕清青部爲宫類最清之聲，再清則啞矣。敉之人統獨有附者，以敉之清聲在是矣。

五聲應三統説

三統者，班固云：天施地化人事之紀也。十一月乾之初九，陽氣伏於地下，始著於一，萬物萌動鍾於太陰，故黄鐘爲天統律，長九寸，九者，取以究極中和爲萬物元也，其於聲也爲最卑，其於韵也，爲東冬鍾江部，爲真臻先部，爲脂微齊皆灰部，爲歌戈麻部，爲侯部。六月坤之初六，陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長楙之於未，令種剛强大，故林鐘爲地統律，長六寸，六者所以含陽之施楙之於六合之内，令剛柔有體也，其於聲也爲最高，其於韵也爲耕清青部，爲元寒桓删山仙部，爲支佳部，爲虞部，爲蕭宵肴豪部。乾知太始，坤作成物。正月乾之九三，萬物棣通族出於寅，人奉而成之，仁以養之，義以行之，令事物各得其理，故太簇爲人統律，長八寸，象八卦，宓戲氏之取以順天地通神明類萬物之情也，其於聲也，爲不高，爲不卑，其於韵也，爲陽唐庚部，爲諄文欣魂痕部，爲之咍部，爲魚模部，爲尤幽部。蓋六陽伏於九地之下，故黄鐘爲最卑之聲，六陰翔於九天之上，故林鐘爲最高之聲，人備陰陽，參兩天地，故太簇爲不高不卑之聲，惟不高也，惟不卑也，故以備太極元氣之理極中也。元，始也，理備於人，所以健天順地終天地之功。《易》曰：參天兩地而倚數，又曰：后以裁成天地之道，輔相天地之宜，故凡人統之聲，上參天，下兩地，三才之義，自然之數也。

三統生十五部説

太極元氣函三爲一，天數以參，參其三而爲九。地數以兩，兩其三而爲六。九者，黄鐘天統之數。六者，林鐘地統之數。九損其一，六益其二而爲八。八者，太簇人統之數，參天兩地之義也。孟康曰：陽倡而陰和，謂九六也，九六相合，而爲十五焉。部所以有十五也，五聲之清濁備矣。

十五部分合説

平聲一東二冬三鍾四江，上聲一董二腫三講，去聲一送二宋三用四絳，爲古音弟一部。宫類天統也，鄭氏庠合陽唐庚青蒸爲一部，顧氏江氏段氏既正之矣。段氏繫此於侵鹽添部覃談咸銜嚴凡部，復昧相承之次矣。蓋未識此二部之爲附聲也。○平聲十陽十一唐十三庚，上聲三十六養三十七蕩三十八梗，去聲四十一漾四十二宕四十三映爲古音弟二部，宫類人統也。鄭氏合諸弟一部，顧氏江氏段氏既正之矣，然三家皆以庚韵合耕清青部。今考凡庚聲衡聲京聲艮聲卿聲兄聲夃聲彭聲囧聲明聲亨聲皿聲孟聲慶聲丙聲雯聲羹聲詰聲競聲穽聲秉聲黽聲亟聲岕聲匕聲字其入於庚者皆與陽唐韵合，段氏不知此義，謂爲陽唐誤入庚韵，非也。今定庚梗映韵與陽唐為一部，凡見於《三百篇》及羣經傳有韵之文，如行觥泳兵景兄京亟彭英明庚衡彬喤盟亨彷慶炳卿羹競梗病堂等字，不必曰今誤入庚入梗入映矣。○平聲十三耕十四清十五青上聲三十九耿四十靜四十一迥去聲四十四諍四十五勁四十六徑爲古音弟三部，宫類地統也。鄭氏合東冬陽唐爲一部，顧氏江氏段氏既正之矣，而三家又合庚爲一部，非也。説見前。○平聲二十一侵二十四鹽二十五添，上聲四十七寢五十琰五十一忝，去聲五十二沁五十五豔五十六棪，入聲二十六緝二十二葉三十帖爲弟一部之附聲。○平聲二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡，上聲四十八感四十九敢五十二豏五十三檻五十四儼五十五范，去聲五十三勘五十四闞五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵，入聲二十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲弟二部之附聲。鄭氏顧氏合爲一部，江氏分侵並入聲之緝爲一部，段氏既正之矣。惟不識爲弟一部弟二部之附聲，故反以繫於弟一部弟二部前，今復據古以正之。○平聲十七真十九臻一先，上聲十六軫二十七銑，去聲二十一震三十二霰，入聲五質七櫛十六屑爲古音弟四部，商類天統也。平聲十八諄二十文二十一欣二十三魂二十四痕，上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二很，去聲二十二

稕二十三問二十四焮二十六恩二十七恨爲古音弟五部，商類人統也。平聲二十二元三十五寒二十六桓二十七刪二十八山二仙，上聲二十阮二十三旱二十四緩二十五潸二十六産二十八獮，去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十三線爲古音弟六部，商類地統也。段氏云：《三百篇》及羣經屈賦此三部分用畫然，漢以後用韵過寬，三部合用，鄭氏乃以真文元寒删先爲一部，顧氏不能深考，亦合真以下十四韵爲一部，僅可以論漢魏間之古韵，而不可以論《三百篇》之韵也。江氏考《三百篇》辨元寒桓删山仙之獨爲一部矣，而真臻一部與諄文欣魂痕一部分用尚有未審，今依段説定爲三部。○平聲六脂八微十二齊十四皆十五灰，上聲五旨六尾十一薺十三駭十四賄，去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢，入聲六術八物九迄十月十一没十二曷十三末十四黠十五鎋十七薛爲古音弟七部，敝類天統也。平聲七之十六咍，上聲六止十七海，去聲七志十九代，入聲二十四職二十五德爲古音弟八部，敝類人統也。平聲五支十三佳，上聲四紙十二蟹，去聲五寘十五卦，入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫爲古音弟九部，敝類地統也。鄭氏顧氏江氏合爲一部段氏既正之矣。第以之咍居蕭宵肴豪前謂七之字多轉入於尤韵中，不當與弟七部弟九部同列，不知之之人尤乃誤入，非音之轉入也。今畫爲三部，可以識古韵之分，連爲一類，可以識音理之合。○平聲十六蒸十七登，上聲四十二拯四十三等，去聲四十七證四十八嶝爲之咍部之附聲，鄭氏合諸東冬江陽庚青爲一部，顧氏江氏既正之矣。第繫於清青之後，相承之次亡矣。段氏乃繫於魚模之後，侵覃之前，仍未得相承之次也。今定爲之咍部之附聲。韵中二十餘聲無不與之咍部相通，略舉十數條爲證，詳宫敝有附聲説中。○平聲七歌八戈九麻，上聲三十三哿三十四果三十五馬，去聲三十八箇三十九過四十禡爲古音弟十部，角類天統也。平聲九魚十一模，上聲八語十姥，去聲九御十一暮，入聲十八藥十九鐸爲古音弟十一部，角類人統也。平聲十虞，上聲九麌，去聲十遇爲古音弟十二部，角類地統也。鄭氏合爲一部，段氏云乃漢魏晉之韵，非《三百篇》之韵也，段氏乃合虞與魚模爲一部。壽彤則曰得《三百篇》之韵矣，尚未深究《三百篇》用韵之蹤跡也。今考《詩》中魚模同用者十之七，虞與魚模同用者祇十之三，以虞部字多外轉，魚模部字多内轉，不可以無别也。○平聲十九侯，上聲四十五厚，去聲五十候爲古音弟十三部，羽類天統也。顧氏誤合諸魚部，江氏誤合韻尤部，段氏既正之矣。今定爲羽類天統，上承魚模，可以識漢後轉音之非正，下起尤幽，可以識古音近尤而别於尤之理。○平聲十八尤二十幽，上聲四十四有四十六黝，去聲四十九宥五十一幼，入聲一屋二沃三燭四覺爲古音弟十四部，羽類人統也。平聲三蕭四宵五肴六豪，上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓，去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古音弟十五部，羽類地統也。鄭氏顧氏合爲一部，江氏既正之矣。段氏以蕭宵肴豪部居尤幽部前，以尤幽部居侯前謂得轉變之次，不知昧於清濁高下之宜，今反之。

清・孫文昱《小學初告》卷一《總論文字聲音訓詁》　自宋吳棫《韻補》博攷古音以補今韻之闕，爲推求古韻之始。明萬歷間三山陳第著《毛詩古音考》謂古人之音，原與今異，於是排比經文，參以羣籍，定爲本證旁證二條，本證者，《詩》自相證，以探古音之原。旁證者，他經所載，以竟古音之委。所列四百四十四字。又爲《屈宋古音義》三卷。其後崑山顧炎武本其意作《詩本音》《易本音》，又以古音正《唐韻》之譌，作《唐韻正》乃定爲《古音表》，凡分十部。以東冬鍾江爲第一，支脂之微齊佳皆灰咍爲第二，魚虞侯模爲第三，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙爲第四，蕭宵肴豪幽爲第五，歌戈麻爲第六，陽唐爲第七，耕清青爲第八，蒸登爲第九，侵覃談鹽添咸銜嚴凡爲第十。皆以平聲爲部首，而三聲隨之。康熙中，毛奇齡作《古今通韻》列五部，分配五音，平上去相通，而不與入通，唯無入之去聲與有入之入聲相通，而不與平上通。乾嘉以後，韻學日盛，婺源江永謂顧氏攷古之功多，審音之功淺。毛氏《通韻》病在强不通以爲通，乃作《古韻標準》分平上去三聲皆十三部，入聲八部，休寧戴震作《聲韻表》分十六部，金壇段玉裁作《六書音均表》分十七部，烏程嚴可均作《説文聲類》分十六部，曲阜孔廣森《詩聲類》分十八部，高郵王念孫分二十一部，元和朱駿聲《説文通訓定聲》分十八部，河間苗夔《説文聲讀表》分七部，大抵皆依據《廣韻》部分，而上稽之古書之協

韻，旁通乎《説文》之諧聲，以求其離合之迹，竭畢生心力，始稍得其梗概。

又《説文》 元和朱駿聲著《説文通訓定聲》，以聲分部，共十八部。曰豐，即段玉裁之第九部。曰升，即段第六部。曰臨，即段第七部。曰謙，即段第八部。曰頤，即段第一部。曰孚，即段第三部。曰小，即段第二部。曰需，即段第四部。曰豫，即段第五部。曰隨，即段第十七部。曰解，即段第十六部。曰履，即段第十五部。曰泰，亦段第十五部。曰乾，即段第十四部。曰屯，即段第十三部。曰坤，即段第十二部。曰鼎，即段第十一部。曰壯，即段第十部。又別以入聲爲十分部。曰習，即江氏第七部。曰嗑，即江第八部。曰革，即江第六部。曰復，曰剝，即江第一部。曰犖，曰澤，即江第四部。曰益，即江第五部。曰日，即江第二部。曰月，即江第三部。

清・丁顯《韻學叢書題跋・韻補正跋》 吳才老《韻補》實爲古音之功臣。顧寧人復以《唐韻正》繩其是非，又爲吳才老之功臣。惟轉尤侯幽入魚虞蕭肴豪，寧人仍有未合，不若江氏《古韻標準》。尤侯幽不改音，轉虞陶肴豪以就之，其音尤確。茲將《唐韻正》暨《古韻標準》之轉聲分列，大略於此。攷古音者可以識其指歸矣。

唐韻正

六魚七虞　收十八尤。鄒，古讀如侏。鄹，古讀如邾。騶，古讀如趨。

收十九侯。侯，古讀如胡。謳，古讀如區。區，古讀如驅。

樓，古讀如閭。蔞，古讀如閭。簍，古讀如吕。

偷，古讀如俞。頭，古讀如徒。投，古讀如徒。

齵，古讀如隅。鉤，古讀如拘。溝，古讀如沽。

句，古讀如沽。篝，古讀如沽。

二蕭三肴四豪　收十八尤　憂，古讀如夭。優，古讀如要。麃，古讀如麈。

耰，古讀如繞平。摎，古讀如聊。留，古讀如牢。

流，古讀如牢。騮，古讀如聊。瞭，古讀如聊。

瀏，古讀如聊。秋，古讀如鍬。萩，古讀如椒。

湫，古讀如椒。猶，古讀如摇。攸，古讀如條。

由，古讀如遥。滺，古讀如條。游，古讀如遥。

繇，古讀如摇。揄，古讀如遥。啾，古讀如膠。

修，古讀如條。抽，古讀如摺。瘳，古讀如摺。

周，古讀如朝。州，古讀如朝。舟，古讀如雕。

讎，古讀如潮。鳩，古讀如苞。搜，古讀如蕭。

休，古讀如騷。儔，古讀如檮。啁，古讀如摺。

鯈，古讀如條。絿，古讀如膠。浮，古讀如苞。

眸，古讀如眊。埽，古讀如矛。

收二十幽　幽，古讀如要。彪，古讀如包。烋，古讀如號。

繆，古讀如苗。

古韻標準　收十虞　愚，古讀要。隅，古讀偶，平。芻，古讀周。濡，古讀柔。

尤侯幽

株，古讀周。殳，古讀頭。渝，古讀由。揄，古讀由。

愉，古讀由。驅，古讀邱。趨，古讀鄒。蔞，古讀樓。

孚，古讀袁。樞，古讀甌。姝，古讀周。駒，古讀鉤。

收三蕭。蕭，古讀修。瀟，古讀修。倏，古讀攸。聊，古讀留。

收四陶。陶，古讀緐。儦，古必幽切。

收五肴。膠，古讀鳩。恔，古讀投。茅，古讀牟。包，古讀哀。

苞，古讀哀。

收六豪。牢，古讀留。蓼，古讀鳩。滔，古讀抽。慆，古讀抽。

騷，古讀搜。綯，古讀由。翿，古讀疇。曹，古讀稠。

補收虞。禺，古讀牛。誅，古讀周。邾，古讀周。踰，古讀由。

區，古讀邱。朱，古讀周。

補收蕭。蕭，古讀修。寥，古讀留。咆，古讀哀。

補收豪。臯，古讀咎。搔，古讀搜。濤，古讀疇。猱，古讀柔。

又《韻説跋》 鄭庠古音分六部：陽叶，通江宕梗曾。支叶，止蟹。先叶，臻山。靈叶，遇果假。尤叶，效流。覃叶深咸。顧寧人分東陽耕烝而四，分魚歌而二，遂列十部。江慎修作《古韻標準》，又將侵九部析而爲二，蕭肴豪及尤侯幽亦析而爲二，徑列十三部。金壇段玉裁更將支佳與脂微齊灰並之哈分爲三部，侯與尤幽分爲二部，真臻與諄文欣魂痕分爲二部，致訂爲十七部。而朱氏《説文通訓定聲》又將泰祭別爲一部分，分爲十八部。精益求精，古音至此不可殺矣。武城張敬止《韻説》以鄭庠古音六部爲綱，而於聲音之相近者分析極細，於開合齊撮體會甚微，學者悉心求之可耳。

清・李鋆《古唐音韻》卷首《古音目録》 平聲

一東二冬三鍾四江爲一部。

五支之半六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰十六咍十八尤之半爲一部。

九魚十虞十一模九麻之半十九侯爲一部。

十七真十八諄十九臻二十文二十一殷二十二元二十三魂二十四痕二十五寒二十六桓二十七删二十八山一先二仙爲一部。

三蕭四宵五肴六豪十八尤之半二十幽爲一部七歌八戈九麻之半五支之半爲一部。

十陽十一唐十二庚之半爲一部。

十二庚之半十三耕十四清十五青爲一部。

十六蒸十七登爲一部。

二十一侵二十二覃二十三談二十四鹽二十五添二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡爲一部。

上聲

一董二腫三講爲一部。

四紙之半五旨六止七尾十一薺十二蟹十三駭十四賄十五海四十四有之半爲一部。

八語九麌十姥三十五馬之半四十五厚爲一部。

十六軫十七準十八吻十九隱二十阮二十一混二十二很二十三旱二十四緩二十五潸二十六産二十七銑二十八獮爲一部。

二十九篠三十小三十一巧三十二皓四十四有之半四十六黝爲一部。

三十三哿三十四果三十五馬之半四紙之半爲一部。

三十六養三十七蕩三十八梗之半爲一部。

三十八梗之半三十九耿四十靜四十一迥爲一部。

四十二拯四十三等爲一部。

四十七寢四十八感四十九敢五十琰五十一忝五十二儼五十三豏五十四檻五十五范爲一部。

去聲

一送二宋三用四絳爲一部。

五寘之半六至七志八未十二霽十三祭十四泰十五卦十六怪十七夬十八隊十九代二十廢四十九宥之半爲一部。

九御十遇十一暮四十禡之半五十候爲一部。

二十一震二十二稕二十三問二十四焮二十五願二十六慁二十七恨二十八翰二十九換三十諫三十一襉三十二霰三十三線爲一部。

三十四嘯三十五笑三十六效三十七號四十九宥之半五十一幼爲一部。

三十八箇三十九過四十禡之半五寘之半爲一部。

四十一漾四十二宕四十三映之半爲一部。

四十三映之半四十四諍四十五勁四十六徑爲一部。

四十七證四十八嶝爲一部。

五十二沁五十三勘五十四闞五十五豔五十六棟五十七釅五十八陷五十九鑑六十梵爲一部。

入聲

五質六術七櫛二十二昔之半二十四職八物九迄十六屑十七薛二十三錫之半十月十一沒十二曷十三末十四黠十五鎋二十一麥之半二十五德一屋之半爲一部。

一屋之半二沃之半三燭四覺之半十八藥之半十九鐸之半二十陌二十一麥之半二十二昔之半爲一部。

一屋之半二沃之半四覺之半十八藥之半十九鐸之半二十三錫之半爲一部。

二十六緝二十七合二十八盍二十九葉三十怗三十一洽三十二狎三十三業三十四乏爲一部。

清・黄以周《禮書通故》卷四三《六書通故三》 弟一唐蕩宕部，《廣韵》之平聲陽唐，上聲養蕩，去聲漾宕，段氏之弟十部，孔氏、王氏、嚴氏之陽類也。此部以岡康荒皇爲古正音，今音陽部字多轉近耕，其部内所从諧聲字目：

唐字从庚

唐亢 仉 卬 光孳聲黄孳聲廣横 行 倉 桑 陽匚孳聲匠 亡孳聲忘長良亢良孳聲郎亢孳聲荒 王孳聲皇 方孳聲旁 汤孳聲梁 爿孳聲牆戕壯牆孳聲將 央孳聲英盎 羊孳聲羌羔 皀孳聲讀若香鄉孳聲饗孳聲量 王孳聲狂往匡 昌 昜孳聲陽湯碭暘葛煬孳聲傷 相 章孳聲商 强 畺孳聲彊 香

蕩鄨 養丈 上 网孳聲罔 兩孳聲兩 爽 象 漾向孳聲杏尚孳聲堂當嘗黨賞 亮 哻 亞 望 庚兄 兵 京孳聲涼景 庚孳聲唐康 享 彭 𣪊孳聲𣪘孳聲釀 羹 梗丙孳聲更 皿孳聲孟 永 囧孳聲明 秉 映竟 詣 慶【略】

弟二耕耿諍部，《廣韵》之平聲庚耕清青，上聲梗耿靜迥，去聲映諍勁徑，段氏之弟十一部，孔氏之丁類，王氏、嚴氏之耕類也。此部以打冷鯁婧之類爲古正音。今清青韵之聲多轉入覃部之侵、登部之蒸。孔氏于此部字，依今音清青讀，則《三百篇》無耕音矣。其部内所从諧聲字目：

耕字从幷

耕丁孳聲成 爭孳聲靜 殸 庚平孳聲莘 生孳聲星 鳴 青冂孳聲冥鼏 汀孳聲刑并孳聲屏洴 甹 青孳聲靚 寧孳聲寧 熒孳聲榮營塋 鼏 清正孳聲定 令 名 盈 頃 晶 賜孳聲嬰 觧 贏

耿幸 靜幷孳聲荆 省 迥冂孳聲炯孳聲耿 𡍮孳聲廷巠呈巠孳聲輕呈孳聲聖踐孳聲戩 炅 竝 鼎孳聲貞 映更孳聲便 敬【略】

弟三登等嶝部，《廣韵》之平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝。段氏之第六部，孔氏、王氏、嚴氏之蒸類也。此部以增騰崩朋之類爲古正音。今音於蒸韵字多轉近真，又近覃部之侵，而文部内魂韵之音又與登相混，故登部之音合魂韵之今音讀之而音乃定。其部内所从諧聲字目：

登登 厶孳聲弘 朋孳聲崩 承 曾 矕 薨孳聲夢薨 蒸𠂤孳聲馮 升 丞孳聲烝孳聲蒸 夌孳聲淩 凭 禹 陘 棄 彗競 雁 徵 興 蠅

等肎

嶝朁孳聲恆

失聲 弁孳聲胼孳聲騰

東弓　海乃【略】

弟四真軫震部，文吻問部，真部，《廣韵》之平聲真臻先，上聲軫銑，去聲震霰，段氏之弟十二部，有入孔氏之辰類，王氏、嚴氏之真類也。此部以令因親陳之類爲古正音。其部内所从諧聲字目：

真真　人仁　民孳敃　因　臣孳臤孳堅　辛孳親孳新親　申孳身伸孳陳　秦孳津　寅孳夤　巡　頻　蠿　臻屾　牲　燊　先千孳年　天田　玄孳弦　扁孳翩　玆　牉

軫乙　一引　銑丐孳守孳賓

震印　疢　叟孳盡　訊孳閏孳進　信　晉　霰甸　葬

諄勻孳均鈞　旬孳筍　猌　灥

庚轟《倉頡篇》作軨，亦作輷輷　勁令　映命　獮辪

文部《廣韵》之平聲諄文欣魂痕，上聲準吻隱混很，去聲稕問焛慁恨，段氏之弟十三部，王氏之諄類，孔氏、嚴氏并於真類，其音與真部近，古實一部也。今從段、王説别分之。其部内所从諧聲字目：

文文孳吝閔　分孳岔粉彬　雲　軍　員　壺　焚　熏　諄屯孳春　侖　羣孳敦　欣斤孳欣沂近沂斬　炃　筋

準允孳夋孳俊陖酸　尹孳君孳羣　隱　𠂤　月孳殷　堇　稛　閏　濬　問奮　糞　焛孳憖孳隱

魂存　門　昏孳敦孳壻婚　昆　屍孳殷　昷孳温　孫　豚　飧　蚰　蕈　賁孳奔　窘

混本　盾

慁寸　困　囷　恨艮

真巾　辰孳晨脣　困孳麕　豘孳燬　壺　虧　先先　仙川　穿　緜

軫夙　参孳詵　銑典　獮㠯孳鉛　舛孳舜　免

震卂　刃孳忍　木　肩　弒　霰倩　薦

桓萬孳滿　刪鰥　齊闆孳堊孳甄　梗黽【略】

弟五桓緩換部，《廣韵》之平聲元寒桓刪山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉綫，段氏之弟十四部，孔氏之原類，王氏、嚴氏之元類也。此部以官寬完歡之類爲古正音。今寒删山韵音轉近談，仙韵音轉近覃。其部内所从諧聲字目：　桓字从亘

桓凡　毌孳貫　丵　官　般　耑孳遄段　莧孳寬　雚　元　元孳完孳睆寇　叩孳雚單孳戰孳閔　焉　爰　冤　梋孳樊　緣　煩　遾

緩卄孳絭　犮孳輦　歫　盥　阮反　放孳旋　臱孳乾　榦　榦

夗孳宛

換半　彖孳篆　祘　算　算孳篡　羼孳亂　爨　願建　婉　曼孳蔓　憲　嫚

寒干孳旱岸　丹　安孳晏　叡　戔孳棧　胡　看　寒孳褰　蹇　難孳歎漢　刪乐　奸孳姦　刪　班　閒孳簡　閑　馯　山山　彝　虧

旱厂孳原雁岸彦孳産　侃　椯孳散　産　柬孳湅闌孳蘭　翰旦孳亶　贊　諫妟孳匽　宦　襉幻　釆孳莽番孳卷番孳番潘旙審

仙门　佥　全　辛孳言孳衍縣孳鸞攣　延　延　爷孳繭　次　肰孳焚　泉　虔孳虜孳獻　罼　連　奠　鼘孳邊　廛　聯　亘孳宣　先开孳研　肩　前孳翦湔　縣　獮反孳叛　衍　奂　睘孳遺　冖　荃　丞孳襄展　雋　頭

銑く　犬　顯

線弁　叀孳專斷袁孳瑑孳還圜繯　囮　肴　扇　霰片　見　覭孳奂　燕

混衮　慁巽　祭睿【略】

弟六歌哿箇部，《廣韵》之平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡，段氏弟十七部，王氏、孔氏、嚴氏之歌類也。此部以科莪波頗之類爲古正音。其部内所从諧聲字目：　歌字从𠂤

歌 亡 𠯿聲 可 𠯿聲 哥 何 苛 阿 奇 𠯿聲 旖　它　多 𠯿聲 宜 移 侈　那　羅　難

戈 戈　禾

智 ㄚ 𠯿聲 左 𠯿聲 陸 墮 陸 𠯿聲 隋 墮 𠯿聲 惰 邇　我 𠯿聲 義 𠯿聲 羲　果 卮　朵　坐　果　貨　祓　羸 𠯿聲 羸

過 卧

麻 叉　加 𠯿聲 枷　沙　麻 𠯿聲 靡

馬 也 𠯿聲 施　乍 𠯿聲 訝　瓦　冎 𠯿聲 咼 𠯿聲 過

禡 匕 𠯿聲 化

支 吹 𠯿聲 炊　垂 𠯿聲 委 巫 𠯿聲 騅　离 𠯿聲 離　爲 𠯿聲 皮　虧　罷　羈　虧　麗【略】

弟七部東董送部，冬宋部。東部，《廣韵》之平聲東鍾江，上聲董腫講，去聲送宋用，段氏之弟九部，孔氏、王氏、嚴氏之東類也。此部以公宗胷容之類爲古正音。今江韵音轉混陽。其部内所从諧聲字目：

東 東 𠯿聲 重 𠯿聲 童 𠯿聲 龍　工 𠯿聲 邛 空 江 項 巩　公 𠯿聲 翁 松　同　充　冢 𠯿聲 蒙　鍾 半 𠯿聲 封 豐 奉 夆 𠯿聲 逢　从 𠯿聲 從　凶 𠯿聲 匈 叉　邕 𠯿聲 雝 容 膏 顒 閧　江 肉 𠯿聲 恩 𠯿聲 蔥　龐　雙　董 孔　腫 幷 𠯿聲 舂 弄　冗　冢　竦　送 迸　用 𠯿聲 庸 甬　共

冬部，《廣韵》之平聲冬，去聲宋絳，段氏并于弟九部，王氏并于東類，嚴氏并于侵類，孔氏則别之爲冬類。今從段、王而仍依孔别之。其部内所从諧聲字目：　冬字从夂

冬 夂 𠯿聲 宀 終　宗　農

東 中　戎　躬 𠯿聲 宮 窮　蟲　鍾 茸　江 夂 𠯿聲 夅 降 夅 𠯿聲 虹 降 𠯿聲 聲　隆

宋 宋　眾

覃 驂　侵 陰　諶　臨　寢 歛【略】

弟八覃感勘部，《廣韵》之平聲侵覃凡，上聲寢感范，去聲沁勘梵，段氏之弟七部，有入。孔氏之綅類，嚴氏之侵類也。此部以驂函貪南之類爲古正音。近之言韵者泥于以少從多之例，覃從侵讀，遂與真部音混。凡韵之音又轉入談。其部内所从諧聲字目：　覃从咸之鹹聲

覃 𠃌 𠯿聲 函　氾 𠯿聲 笵　男　曇

勘 酉

侵 壬 𠯿聲 任　心　今 𠯿聲 金 岑 㑹 含 貪 酖 念 金 𠯿聲 欽 㑹 𠯿聲 陰　尤 𠯿聲 沈 朕　先 𠯿聲 兓 𠯿聲 鬻 朁　从　林 𠯿聲 禁　孕　音 𠯿聲 闇　突 𠯿聲 滨　侵 𠯿聲 寢 𠯿聲 尋 𠯿聲 潯　琴

寢 羊 𠯿聲 南　會 𠯿聲 錟　甚　品 𠯿聲 臨

沁 闖

凡 凡 𠯿聲 風

范 口

梵 欠

鹽 彡 𠯿聲 彤 尋　占 𠯿聲 沾 粘　戔 𠯿聲 戩　棪　咸 咸 𠯿聲 緘 箴 鹹 𠯿聲 嚴　兪　談 三　添 甜　錟 导　貶　忝 爽　陷 臽 𠯿聲 閻

㕣聲 穴韵書讀若岑

蒸 興【略】

弟九談敢豔部，《廣韵》之平聲談鹽添咸銜嚴，上聲敢琰忝豏檻儼，去聲豔栝釅陷鑑梵，段氏之弟八部，有入。孔氏、王氏、嚴氏之談類也。此部以監巖膽斬之類爲古正音。談咸銜爲一類，其音多奡于桓部之寒韵，宜合寒韵之今音讀之，其音乃出。鹽添嚴爲一類，今音轉又入覃。其部内所从諧聲字目：　談字从炎

談 甘 𠯿聲 拑　天　銜 芟　監 𠯿聲 濫

敢 設 𠯿聲 厭 𠯿聲 嚴　豏 斬 𠯿聲 漸

鹽 炎 𠯿聲 剡　詹　兼 𠯿聲 廉　僉 𠯿聲 斂　猒 𠯿聲 厭

錟 广　𠂤　夾　奄　染　閃

覃 弇【略】

右九部，有平上去而無入。

弟十泰曷部，《廣韵》之去聲祭泰夬廢，入聲月曷末韐，段氏、孔氏、嚴氏皆并于脂類，王氏別之爲祭部。此部于今音衹有去入而無平上，以入聲沫帊殺伐之類爲古正音。去聲短言從之。《廣韵》沫有武泰、莫撥兩切，帊有蒲蓋、蒲撥兩切，殺有去入，伐有長言短言，皆其例也。今音泰夬之音轉近呧，祭廢之音轉近支。其部内所从諧聲字目：

曷 少 ⿰口少 ⿰⿱少又 ⿰⿱少殳 ⿰⿱少攴 ⿰⿱少殺 ⿰⿱少發 ⿰⿱少癹 ⿰⿱少發 ⿰⿱少癹 ⿰⿱少發 ⿰⿱少癹

代再

之屮摯聲臺蚩寺摯聲時待特丌司而由摯聲卑棊臣其摯聲欺熬絲摯聲茲疑舜辭

止止摯聲徙以摯聲矣能台摯聲治枲怠士巳摯聲配己摯聲忌配子史摯聲吏囟摯聲恩耳里摯聲貍喜脊

志異摯聲冀翼意

職力摯聲勒防弋摯聲代貣式矢摯聲仄色直摯聲悳亟陟富摯聲富稫食息叟匿蚍棘哉葩啻摯聲恙齋德北克或摯聲國惑則尋罭窴摯聲塞脂龜

旨畐

至萄隧佩怪戒

物不摯聲不否沒圣眉艮摯聲服麥革麥尤牛摯聲告丘郵裘

有久負婦

宥又摯聲尤右有摯聲盩鬪舊

厚母摯聲每某

屋伏牧埶【略】

弟十四支紙寘麥部，《廣韵》之平聲支齊佳，上聲紙薺蟹，去聲寘霽卦，入聲麥錫，段氏之弟十六部，孔氏、王氏、嚴氏之支類也。此部以雞岐嘕畦之類爲古正音。齊與支近，今支韵内多闢入微音佳韵，又轉而混于咍部。其部内所从諧聲字目：

支支摯聲枝𠂤摯聲氏卑摯聲庳箄知兒規斯齊兮圭摯聲鮭窒恚褵醯

紙此摯聲柴只摯聲侕企乎豸奴是薺匸忶蟹丫解買

寘束摯聲刺柀趚賣帝摯聲啻摯聲適霽厂摯聲

虒系摯聲鯀奚卦辰林書

麥疒戾册鬲鼏錫糸狄析昊摯聲鷃秣摯聲歷翟殼摯聲繫覞

皆粟摯聲膂山羴摯聲鮮仙鱻

昔役易摯聲賜益辟【略】

弟十五模姥暮鐸部，《廣韵》之平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲御遇暮，入聲鐸陌昔，段氏之弟五部，孔氏、王氏、嚴氏之魚類也。此部以孤榼都徒之類爲古正音。今韵書虞韵内多闢入侯部字，遇攝内以模配屋，流攝内以侯配鐸，更誤。其部内所从諧聲字目：模字从莫

模乎摯聲虍奴吴摯聲虞虎摯聲虎虚虡慮豦虘摯聲遽廅摯聲盧圖烏於壺麤魚厶摯聲去摯聲劫宁摯聲宓尻且摯聲租虘祖助沮摯聲菹如摯聲挐初車魚摯聲穌魯舁摯聲輿虞亏摯聲雩夸污雩摯聲華夫毋巫呆釱

姥土五摯聲吾午摯聲卸摯聲御户摯聲所雇及古摯聲居苦固辜酤胡兆股羖鹵鼓普蠱語与摯聲與摯聲旗女予巨摯聲柜処吕旅摯聲者摯聲屠諸豬奢箸圉鼠廣父摯聲布甫摯聲浦尃摯聲傅博溥摯聲薄羽武雨禹森摯聲無舞

暮互兔莫素御庶摯聲度席遇步眴摯聲畀罷摯聲矍

鐸各摯聲路洛客索叡霍亳摯聲郭雚陌乇摯聲杔託庀彳摯聲疋白并摯聲逆庶罗百虱泉斡蒦虢昔夕尺石摯聲橐亦摯聲夜赤摯聲赦昔摯聲耤摯聲籍烏炙射隻睪摯聲擇

麻巴摯聲帊牙摯聲邪瓜摯聲孤叚馬下疋摯聲胥疏舍摯聲余摯聲除叚摯聲豭摯聲家馬罢寡夏

禡乍摯聲作两亞

厚母

藥 叒 谷 孳聲 郤 郤 皃 若 【略】

弟十六宵小笑藥部，《廣韵》之平聲蕭宵肴豪，上聲篠小巧皓，去聲嘯笑效号，入聲覺藥，段氏之弟二部，無入孔氏、王氏、嚴氏之宵類也。此部以驕蹻超趙之類爲古正音。今韵書多闕入幽部字。其部内所从諧聲字目：　宵字从小聲之肖

宵 夭 孳聲 芙 孳聲 淢 釗 苗 臭 孳聲 麃 孳聲 麇 暴 孳聲 暴 喬 朝 囂 焦 孳聲 燋 蕭 垚 孳聲 堯 孳聲 曉 鴞 梟 穀 肴 爻 孳聲 肴 孝 效 交 孳聲 要 巢

小 小 孳聲 少 肖 少 孳聲 眇 肖 孳聲 捎 稍 削 兆 孳聲 朓 叉 庫 篠 了 皀 查 窅 晶 褭 笑 寮 孳聲 橑 嘯 弔 料 尿 效 翟 豪 刀 孳聲 到 召 孳聲 昭 沼 袑 孳聲 美 毛 岁 高 孳聲 歊 蒿 勞 敫 皓 杲 臭 惱 顥 号 号 孳聲 號 盜 桌 覺 卓 樂 藥 勺 孳聲 約 的 豹 孳聲 皃 貌 芦 雀 虐 弱 敫 孳聲 噭 侖 孳聲 籥 龠

尤 酋 孳聲 畝 孳聲 蹂 有 酒 沃 雀 鐸 繫 錫 休 翟 孳聲 糶 【略】

弟十七幽黝幼屋部，《廣韵》之平聲尤幽，上聲有黝，去聲宥幼，入聲屋沃，段氏之弟二部，孔氏、王氏、嚴氏之幽類也。此部以鳩輈休柔之類爲古正音。今韵書音多混于侯部，而字又多爲宵韵所奪。其部内所从諧聲字目：　幽字从幺聲之幺

幽 丩 孳聲 收 彪 尤 囚 汙 矛 孳聲 梂 柔 秋 孳聲 酋 務 婺 由 州 休 舟 孳聲 翰 受 牟 求 攸 孳聲 脩 滌 儵 周 鬯 孳聲 觳 壽 孳聲 壽 孳聲 籌 流 髟 酋 悤 孳聲 憂 麀 蒐 雔 孳聲 讎 蝨 有 九 孳聲 尻 簋 手 丑 孳聲 狃 守 缶 孳聲 橐 臼 有 丣 酉 孳聲 留 酋 留 孳聲 摎 鏐 劉 酋 孳聲 猶 帚 自 咎 孳聲 畧 肘 韭 首 孳聲 道 羑 誘

宥 禾 孳聲 莠 臭 毆 就 翏 孳聲 膠 謬 罩 屋 六 孳聲 尗 孳聲 夲 竈 目 玉 肉 孳聲 犿 育 毓 朮 孳聲 戚 叔 孳聲 俶 竹 孳聲 築 筑 禿 臼 孳聲 學 覺 匊 孳聲 鞠 傴 夙 祝 畜 复 孳聲 復 彔 逐 肅 孰 鸑 沃 毒

蕭 幺 孳聲 幼 幺 孳聲 幽 鹵 孳聲 鹵 孳聲 猷 宵 焚 夔 孳聲 秋 孳聲 愁 驫 肴 勹 孳聲 包 匏 恔 豪 夲 孳聲 皋 牢 棘 孳聲 曹 夔 篠 鳥 巧 爪 孳聲 采 叉 孳聲 蚤 卯 孳聲 貿 皓 丂 曰 孳聲 冃 冒 乍 齐 艸 帚 老 好 討 棗 效 孝 号 告 孳聲 造 奧 報 虞 孚 孳聲 保 夏 遇 戍 麃 厚 牡 姿 孳聲 婊 候 戊 燭 亍 【略】

弟十八侯厚候燭部，《廣韵》之平聲侯，上聲厚，去聲候，入聲燭覺，段氏之弟四部，無入孔氏、王氏、嚴氏之侯類也。此部以鉤偷謳樓之類爲古正音。今韵書音多爲幽部所奪，而字又多闕入于模。其部内所从諧聲字目：

侯 侯 句 孳聲 昫 竘 婁 孳聲 數 兜 厚 口 斗 后 後 旱 豆 候 走 诟 豆 鬥 奏 蓪 扁 燭 玉 孳聲 圄 曲 谷 孳聲 欲 足 束 孳聲 遫 敕 局 豕 辱 蜀 孳聲 屬 獄 孳聲 嶽 出 桌 素 覺 青 孳聲 殼 角 羊 孳聲 羙 孳聲 僕 虞 乞 孳聲 殳 孳聲 投 朱 俞 臾 芻 區 須 需 廣、孳聲 主 取 孳聲 聚 叢 乳 侮 瓜 遇 付 孳聲 府 耉 具 禺 豦 孳聲 尌 鼻 肴 呶 宥 晝 屋 卜 孳聲 仆 木 孳聲 沐 屋 彔 族 鹿 賣 物 不 孳聲 否 【略】

弟十九灰賄隊没部，《廣韵》之平聲脂微皆灰，上聲旨尾駭賄，去聲至未怪隊，入聲術物迄没，段氏之弟十五部，孔氏、王氏、嚴氏之脂類也。此部以歸葵追推之類爲古正音。其部内所从諧聲字目：

灰 灰 回 𠂤聲 追帥歸 枝 虺 靁聲 纍蓋壘 微 敉聲微聲豈 口聲韋聲圍 衛 衣聲依 希聲豨聲狶 非聲匪 肥 威 飛 幾

賄 皋 磊 尾 虫

隊 丨 内聲芮納肉聲裔 出 耒 退 對 未 气聲氣聲愾 禿聲既 忝既聲暨 忝聲愛 未聲味 胃 豕聲類 尉 毅聲毀 鬾

脂 厶聲私 尸聲尾 聲屋 夂 夷 伊 隹聲隼淮推維崔 魋 唯 眉 衰 夔 皆 皆

旨 匕聲尼旨比尼聲泥旨聲耆比聲毗坒聲陛 几 夂 水 矢聲雉癸聲闕 死 兕 美 嵬

至 二聲貳 示聲柰聲隸 四 自聲鼻臬息 次聲咨資恣 位 私聲黎 隶聲肆眾聲遝裹 弃 帚 帚器 臾 覷 冀 怪 畍

術 术聲述 出聲屈崇聲敻 物 勿聲忽 弗聲沸費 弟 由聲鬼畀畏 鬱 没 兀 𠂤 殳 卒聲翠 曷 骨 突 窟

眉 丿 戾 劓聲薊 暊 質 率 蟀

齊 禾 氏聲泜 叕 妻 犀聲稊聲季 齊 薺 米聲麋糠聲類 弟聲稊 启聲啟 豊 靈 計 惠 鼜

支 危 紙 尒聲爾聲壐 厓聲絮 豕聲豕聲隊 遂 委 寘 詈

祭 曳 末 首聲蔑聲韍 月 粵 罰

果 火 妥 止 本 蟹 丫 【略】

右七部，平上去入四聲皆有。咍支模宵幽五部，其入聲讀同去，與平上同叶，段氏謂古四聲不同今，猶古本音部分之異今，是也。侯灰二部，其入聲或自韵，或與去同韵，絶不與平通叶，葢自入發聲長言之，略如去而止，如侯部之乳穀，《左傳》作穀，穀長言之爲穀；屬鏤，《荀子·成相》作獨鹿，鹿長言之爲鏤。族以太族之族爲正音，讀以句讀之讀爲正音，灰部亦然。出字長言之即發出狂之出，納字長言之即外内之内。《廣韵》鼻字未、物兩收，聒字賄、質兩收，眇字怪、末兩收，此類尤難悉舉。今音侯部之入聲近質，灰部之入聲近末，古音呼之，如去而止，與質、末韵自有侈弇之别。

清·時庸勳《聲譜》卷首《聲表》 二十部陰陽對轉同入表

陽魚對轉，同入於若。

東侯對轉。同入於屋。

冬幽宵對轉，同入於覺沃。

烝之對轉，同入於職。

青支歌對轉，同入於錫。

真至對轉，同入於質。

文微對轉，同入於物。

元祭對轉，同入於月。

侵摯對轉，同入於緝。

炎瘱對轉，同入於盍。

對轉同入之説，創自江、戴、段、孔、嚴因之。所配互有異同，而宵歌二部位置尠有合者。宵部江合幽侯配東冬，戴合陽，段合烝之，孔合侵，嚴合談。歌部江、孔、嚴合元，戴合魚。跡其所蔽，皆由不知宵歌不能獨立部之故。苗氏以宵合幽，以歌合支，是矣，而不言配聲，擇焉不精，語焉不詳，識者憾之。今以幽宵配冬，同以沃覺爲入；以支歌配青，同以錫爲入，按之三代秦漢，無不悉合。至於緝盍去聲，别有説詳之，茲不贅及。

又《凡例》 一、各家分部，多寡不同，亦凌亂無次。江、戴、王、苗、朱、傅皆以東弟一，從《廣韵》也。獨段氏黜東於九，而以之弟一，其所見似是而非。蓋之僅可冠蒸幽，不能槩他部也。今據陰陽同入之理，尋其脈絡，定爲二十部。一陽二東三烝四青五真六文七元八侵九談十魚十一侯十二幽十三宵十四之十五支歌韵在内。十六至十七脂十八祭十九摯二十瘱，摯瘱即緝盍之去聲。别有説詳之。嗣因東配侯幽宵多寡不均，復據孔

分東冬爲二據苗合幽宵爲一，更訂二十部。其陽聲十部，曰陽曰東曰冬曰烝曰青曰真曰文曰元曰侵曰談。其陰聲十部，曰魚曰侯曰幽宵曰之曰支歌曰至曰微曰祭曰摯曰痺。陰陽相配，較爲精密云。

又《總目》 上卷十部陽聲

弟一部陽
弟二部東
弟三部冬
弟四部烝
弟五部青　舊標耕
弟六部真
弟七部文　舊標諄
弟八部元
弟九部侵
弟十部談

下卷十部陰聲

弟一部魚
弟二部侯
弟三部上幽　合宵
弟三部下宵　合幽
弟四部之
弟五部上支　合歌
弟五部下歌　合支
弟六部至
弟七部微　舊標脂
弟八部祭
弟九部摯　舊標緝
弟十部痺　舊標盍

又《經韻》

陽聲十此十韻皆無入

一東　董　送
二蒸　拯　證
三侵　寢　沁
四談　敢　闞
五陽　養　漾
六耕　耿　諍
七真　軫　震
八諄　準　稕
九元　阮　願
十歌　哿　箇

陰聲十緝分爲二，即王氏十一韻

五支　紙　寘　錫
八〇　〇　至　質
六脂　旨　霽　物
九〇　〇　祭　月
十〇　〇　〇　緝
七之　止　志　職
一魚　語　御　鐸
二侯　厚　候　屋
三幽　黝　幼　燭
四宵　小　笑　覺

又《丙丁抄》 析東烝陽耕爲四，析魚歌爲二，顧氏之功也。析侵談爲二，析真元爲二，析幽宵爲二，江氏之功也。析真諄爲二，析幽侯爲二，析支脂之爲三，段氏之功也。析脂祭爲二，不以至係真，不以緝盍係侵談，分幽之入聲半歸侯韵，王氏之功也。

又

轉通畧例

東轉江　烝轉東　轉侵　侵轉談　陽轉庚　真轉耕　轉先元
諄轉脂　元轉歌　轉祭　歌轉支　轉麻　魚轉麻
侯轉虞　幽轉蕭宵之轉幽尤　轉烝　脂轉祭　脂轉歌火
祭轉元　談轉盍　盍轉談　幽轉支怒迪

音韵古今遞變，幾於無界。然就古今用韵者細繹之，其變通之迹亦犁然可見。約言之，有順轉，有逆轉，有順逆互轉，有轉出復轉入，有雖轉而不離本韵，有一轉而全非古音，悉心剖之自知。

陸 七十四	陽唐庚	東鍾江	冬	蒸登	耕清青	侵覃	緝合	談下七 韵	盍下七 韵	真臻先	諄文殷 魂痕	元寒桓 删山仙	之咍	至質櫛 屑	脂微齊 皆灰	祭泰夬 廢	支佳	歌戈麻	魚虞模	侯	蕭尤幽	宵肴豪
鄭 六	陽 有入					覃 有入				先 有入							支 無入	有歌麻 無侯	虞 無入	有侯	尤 無入	
苗 七	陽 無入	東 無入				侵 有入				真 無入			有之	有至	有脂	有祭	有入 支 有歌	半麻 有入	虞 有侯	無侯	蕭 有入 半尤	
顧 十	陽 無入	東 無入		蒸 無入	耕 無入	侵 有入				真 無入			有祭 有之 支				歌 無入	有入	虞 有侯	有侯	蕭 有入	
江 十三	陽 無入	東 無入		蒸 無入	耕 無入	侵 有入	覃 有入			真 有至 有脂 入	諄 無入	元 有入	有之 支 有入				歌 無入		虞 有入	有侯	尤 有入	蕭 無入
傅 十五	陽 無入 附覃盍	東 無入 附侵緝		蒸 附之	耕 無入	侵 附東	覃 附陽			真 有至入	諄 無入	元 無入	烝附之有入	真 至 附	脂有入 有祭		有入 支 有陌	歌 無入	魚 有入	侯 入合 尤	尤 有入 收屋	蕭 入合 尤魚
戴 十六	陽	東		蒸	耕	侵	覃			真		元	之		脂	祭	支	歌	虞		幽	宵
段 江沅 十七	陽 無入	東 無入		蒸 無入	耕 無入	侵 有入	談 有入			真 有至入	無入 諄	元 無入	有入之	真 至 歸	脂 有入 有祭		支 有入	歌 無入	魚 有入	無入 侯 入合 幽	幽 有入	無入 宵 入合 魚
孔 十八	陽	東 冬		蒸	丁	緝 合	談	合 盍 兼緝		辰		原	之		脂		支	歌	魚	侯	幽	宵
朱 十八	壯	豐		升	鼎	臨 有習	謙 有嗑			坤	屯	乾	頤	有日 履		泰	解	隨	豫	需	孚	小
嚴 十六	十三陽 對魚	十四東 對侯 冬合		九蒸 對之	「十」耕 對支	「十五」侵		十六談 對宵		十一真 對脂		十二元 對歌	一 對烝之	三 對真 脂			二 對耕 支	四 對元 歌		六 對魚 侯	七 對侵 幽	八 對談 宵
王 廿一	陽	東		蒸	耕	侵	緝	談	盍	真	諄	元	之	至	脂	祭	支	歌	魚	侯	幽	宵
晉 廿一	陽	東 中		蒸	耕	侵	緝	談	盍	真	諄	元	之	脂		祭	支	歌	魚	侯	幽	宵
張夏 三 廿二	六 岂	二 東 通中 一 中通		三 嘗 通林 烝	七 熒	四 林	十三 昌	五 敢	○ 合昌	八 秦	九 先	十 干	十六 絲	下十一 吉 上十一 妻	十二 畚	十二 祭	十四 支	十五 爲	二十 且	十九 婁	十七 九	十八 毛
○ 廿二	陽	東	冬	蒸	青	侵	摯	炎	瘞	真	文	元	之	至	微	祭	支	歌	魚	侯	幽	宵

又《表四五古今韻會舉要回入聲通考》

	魚陽同入	侯東同入	幽冬同入	宵與幽同	之烝同入	支青同入	歌與支同	至真同入	微文同入	祭元同入	摯侵同入	瘞炎同入
入聲	若藥分 鐸陌昔	屋燭角覺分	竹屋分 毒沃分 覺笛錫分	沃較覺分 藥鐸分 櫟錫分	服屋分 麥職德	策麥分 脊昔分 錫	酈錫分	質櫛屑點即職分	術物迄沒滑黠屑分拙	月曷末黠分 薛鐍札	緝合葉分 楫洽	盍葉 牒怙分 狹洽分 狎業乏
江十三部	陽同以鐸爲入 魚	東冬同以 侯幽宵同以 屋沃覺爲入	冬幽覺誤合 東侯屋	宵沃藥當分 出合冬幽	烝同以職爲入 之	青支幽同以錫爲入	歌誤合元祭	真諄臻文欣 元痕魂寒桓 刪山先仙	文真同以 微至質物爲入	元微祭歌同以 月爲入	侵獨以 緝爲入	談獨以 盍爲入
戴十六部	歌　同鐸入 魚	東冬　同以 侯幽　同屋沃 覺入	冬幽覺誤合 東侯屋	陽 宵　同藥入	烝　同職入 之	青　同錫入 支	歌誤合魚	真至質誤 合文微物	文真同 微至質物　入	元同月入 祭	侵　獨 緝　入	醃談獨 盍　入
段十七部	藥　魚 鐸　陽入	屋　幽入 沃　侯入 燭　東入 覺　兼冬入	冬幽覺誤合 東侯屋	宵誤合烝 之 沃誤合屋	之入 職德宵入 蒸入	陌 麥　支 昔　歌入 錫	歌合支	質　真 櫛　青入 屑	術物迄 月沒曷末黠鐍薛 脂文入 元	元祭誤合 於文微	緝　侵入	盍　侵入
孔十八部	陽　相配 魚　互收 陽魚	東　相配 侯　互收 東侯	冬　相配 幽　不收宵 冬幽互收	緩 宵　相配 緩宵互收	烝 之　相配 烝之互收	丁 支　相配 不收歌 丁支互收	歌誤合元	真至誤配 屋脂	辰内兼真 脂　相配 祭　玉絜互收 脂辰　互收 真辰	原　相配 歌　祭誤配辰 祭　原歌互收	侵誤配宵	談　相配 合　盍互收 盍　談合談互收
朱十八部	陽　分宵 轉東烝 魚　分鐸 轉歌支脂	東　分幽侯 轉烝侵 侯　分屋 轉魚歌支	幽　分覺 轉宵侯魚	宵　分沃 轉侯魚	烝　分之 轉侵談 之　分職 轉幽宵侯魚	耕　分支 轉陽東 支　分錫 轉脂祭元	歌　分魚 轉支脂元	真　分脂 轉耕陽東	文　分脂祭 轉真耕陽 脂　分質 轉祭元文	元　分祭 轉文真陽 祭　分月 轉元文	侵　分緝 轉談 緝　轉之幽	談　分盍 盍　轉之幽
嚴十六部	陽類對轉 魚類	東類對轉 侯類	冬類　合侵 幽類　對轉 侵類	宵類 談類　對轉	烝類 之類　對轉	耕類 支類　對轉	歌類 元類　對轉	真類　欄入文 至類在内對轉 脂類	文誤合真内	元類 歌類　對轉 祭誤入脂内	侵類合冬 幽類　對轉 緝誤合談	欄入緝盍 談類　對轉 宵類

一　東　董　送
二　冬　宋
三　鍾　講　用
四　江　絳

按以上十一韻古音合爲一部，惟一東韻中弓雄熊夢穹馮風楓八字，一送韻中諷癆瞢三字，當入登侵嶝沁韻。

十七真　十六軫　二十一震
十八諄　十七準　二十二稕
十九臻　十八吻　二十三問
二十文　十九隱　二十四焮
二十一欣　二十混　二十六慁
二十三魂　二十二很　二十七恨
二十四痕　二十七銑　三十二霰
一　先　三十九耿　四十四諍
十三耕　四十靜　四十五勁
十四清　四十一迥　四十六徑
十五青　四十二拯　四十七證
十六蒸　四十三等　四十八嶝
十七登　四十七寑　五十二沁
二十一侵

按以上四十韻古音合爲一部，惟一先韻中肩前湔筵箋开肩豜燕蓮連汧蚙雁妍研掔瞯涓月蜎蠲蠉邊籩邊窴編縣甽萹楄蝙三十二字當入山仙韻，二十一侵韻中沈茞允三字，四十七寑韻中枕字，當入談鹽感敢韻。按二十七銑三十二霰二韻，山仙部中字多仍與山仙同部。

二十二元　二　十阮　二十五願
二十五寒　二十三旱　二十八翰
二十六桓　二十四緩　二十九換
二十七刪　二十五潸　三　十諫
二十八山　二　仙　二十二霰
二十七銑　二十三綫
二十二覃　二十八獮
二十三談　五十三勘
二十四鹽　五十四闞
五　十琰　五十五豔
二十六咸　五十一豏
二十七銜　五十二檻
二十八嚴　五十四釅
二十九凡　五十五范
六　十梵

按以上四十二韻古音合爲一部，惟二十八山韻中鰥艱二字當入欣魂韻，二十二覃韻中蕈驂南男嵁五字，二十三談韻中三字，四十八感韻中黮橬二字，當入侵寑韻。二十七銑韻中銑洗跣毯四字當入軫準韻，三十二霰韻中甸甸瑱三字當入震稕韻。

十　陽　三十六養　四十一漾
十一唐　三十七蕩　四十二宕
十二庚　三十八梗　四十三映

按以上九韻古音合爲一部，惟十二庚韻中平評苹枰泙驚荆榮瑩嶸生笙牲狌甥橕十六字，三十八梗韻中儆省婧淨四字，四十三映韻中敬竟命禁四字，當入耕清耿靜諍勁韻。又按自一東至此四部，《三百篇》及《楚辭》往往雙聲相通。其古音今音又往往互相變易而與其餘五部則否，故此四部聯爲一類。

五　支　四　紙　五　寘
六　脂　五　旨　六　至
七　之　六　止　七　志
八　微　七　尾　八　未
十一齊　十一薺　二十廢
十三佳　十二蟹　十二霽

十　四皆　十　三駭　十　三祭
十　五灰　十　四賄　十　四泰
十　六哈　十　五海　十　五卦
十　六怪
十　七夬
十　八隊
十　九代

按以上三十一韻古音合爲一部，惟五支韻中爲嫣搋陂宜儀皮七字，五寘韻中議誼義賜詖被六字，當入歌戈過禡韻。八微韻中揮煇暉翬旂五字當入文欣韻。十三佳韻中媧蝸騧咼螞五字當入歌戈韻。

九　魚　八　語　九　御
十　虞　九　麌　十　遇
十　二模　十　姥　十　一暮

按以上九韻古音合爲一部。

三　蕭　二十九篠　三十四嘯
四　宵　三　十小　三十五笑
五　肴　三十一巧　三十六效
六　豪　三十二晧　三十七号

按以上十二韻古音合爲一部

七　歌　三十三哿　三十八箇
八　戈　三十四果　三十九過
九　麻　三十五馬　四　十禡

按以上九韻古音合爲一部，惟九麻韻中罝謯茶華瓜譁誇夸姹胯家苴十二字，三十四果韻中火字，三十五馬韻中馬鄀寫野下寡六字，四十禡韻中瘝罵稼嫁亞啞婭夜射九字，當入虞模麌姥遇暮韻。

十　八猶即尤韻　四十四有　四十九宥
十　九侯　四十五厚　五　十候
二　十幽　四十六黝　五十一幼

按以上九韻古音合爲一部，惟十八尤韻中尤疣郵訧謀五字當入支脂之韻。又按據《三百篇》則此部與蕭宵肴豪十二韻實不能分爲二部。蓋此部字宜縱口呼，而北音往往促口呼，是以每不分也，其上聲字則尤甚。然論音理實爲兩部，蓋一爲縱口，一爲促口也。至有韻與紙韻字往往溷而難分者，由以呼有輕重，如畝字有字母字輕呼離罗則入尤侯幽部，重呼著罗遂入支脂之部矣。在古人作詩時不過隨其讀之輕重以爲韻，初未嘗有一定部分也。今人於此等字欲定部分，止能取古人之同用最多者以爲斷而已，是丹非素殊不必也。按如古人與尤侯幽部字同用較多，則定其爲尤侯幽部字。與支脂之部字同用較多，則定其爲支脂之部字。又按自五支至此五部，《三百篇》及《楚辭》往往雙聲相通。其古音今音又往往互相變易而與其餘四部則否，故此五部聯爲一類。

一　屋　三　燭
二　篤即沃韻　四　覺

按以上四韻古音合爲一部，惟一屋韻中福幅輻蝠服五字當入職德韻，二篤韻中沃襮鋈三字，四覺韻中較駮藐謬四字，當入藥鐸韻。

五　質　二十四職　三　十帖
六　術　二十五德　三十一洽
七　櫛　二十六緝　三十二狎
八　物　二十七合　三十三業
九　迄　二十八盍　三十四乏
十　一没　二十九葉
十　六屑

按以上十八韻古音合爲一部，惟入物韻中戛瞏帗三字當入末韻。

十　月　十　五錯　二　十陌
十　二曷　十　七薛　二十一麥
十　三末　十　八藥　二十二昔
十　四黠　十　九鐸　二十三錫

按以上十二韻古音合爲一部，二十一麥韻中麥革諶霍翮五字當入職德韻。又按古音部分大略已具於此，其詳則見於同音類聚也。

清・韓耀光《説文聲類分韻表・今音古分十七部表》

部一弟	部二弟	部三弟	部四弟	部五弟	部六弟
一二三四	十五	十十十八六	十七	十十九	十十
東冬鍾江	三 佳支	五四二 灰皆齊微脂	哈之	一 模虞魚	九七 先臻真
三二一	十四	十十十七五	十六	十九八	二十
董腫講	二 蟹紙	四三一 賄駭薺尾旨	五 海止	姥麌語	二十 七六 銑軫
四三二一	十五	十十十八六	十七	十十九	二十
送用宋絳	五 卦寘	八六二 隊怪霽未至	九 代志	一 暮遇御	三十一 二 霰震
	二二二	十十十九八七六五	二二	二十十	
	二十十 三二一 錫昔麥	六四一 屑黠没迄物櫛術質	二十 五四 德職	十九八 陌鐸藥	

部七弟	部八弟	部九弟	部十弟	部一十弟
十二二二	二	三四五六	七八九	十十
二十十 八十一三四 諄文欣魂痕	二十十十二二 元寒桓刪山仙	蕭宵肴豪	歌戈麻	一 陽唐
十十十	二	二三三	三三三	二二
二十十 七八九一二 準吻隱混很	二十十十十十 阮旱潸緩産獮	二十 九篠小巧皓	哿果馬	十六 養蕩
二二二	十十十	三三三	三三四	四四
二十十 二十十 十九八七 恨慁慁問穆	二二二二二二 十十十十十十 三一十九八五十七四三 線襉諫換翰願廢夬泰祭	三十四 三十五 七号效笑嘯	三十八 十九過箇 禡	十一 漾 宕
	十十十十十 七五三二 薛鎩末曷月			

弟十二部	弟十三部	弟十四部	弟十五部	弟十六部	弟十七部
十三庚 十四耕 十五清 十六青	十六蒸 十七登	十八尤 二十幽	十九侯	二十一侵 二十四鹽 二十五沾	二十二覃 二十三談 二十六咸 二十七銜 二十八嚴 二十九凡
三十八梗 三十九耿 四十靜 四十一迥	四十二拯 四十三等	四十四有 四十六黝	四十五厚	四十一寢 五十琰 五十一忝	四十八感 四十九敢 五十二豏 五十三檻 五十四儼 五十五范
四十三映 四十四諍 四十五勁 四十六徑	四十七證 四十八嶝	四十九宥 五十一幼	五十候	五十二沁 五十五豔 五十六栝	五十三勘 五十四闞 五十七陷 五十八鑑 五十九釅 六十梵
		一屋 二沃	三燭 四覺	二十六緝 二十九葉 三十帖	二十七合 二十八盍 三十一洽 三十二狎 三十三業 三十四乏

黃侃《音論・古韻》　古韻部類，自唐以前，未嘗昧也，唐以後，始漸茫然。宋鄭庠肇分古韻爲六部，得其通轉之大界，而古韻究不若是之疏。爰逮清朝，有顧、江、戴、段諸人，畢世勤劬，各有啓悟，而戴君所得爲獨優。本師章氏論古韻二十三部，最爲憭然。余復益以戴君所明，成爲二十八部，其目如左。

古韻表

平	陰		歌（開合洪）阿攝開合。今韻歌戈是本音，古音無上去。下同。		灰（合洪）依攝合。今韻灰是本韻。	
	陽	收鼻	寒（開合洪）安攝開、合。今韻寒桓是本韻。		痕（開合洪）恩攝開、合。今韻痕魂是本韻。	先（開合細）安攝齊、撮。今韻先是本韻。
		收脣	覃（開洪）諳攝開。今韻覃是本韻。		添（開合細）諳攝齊、撮。今韻添是本韻。	
入		收鼻	曷（開合洪）遏攝開、合。今韻曷末是本韻。		沒（合洪）紇攝合。今韻沒是本韻。	屑（開合細）遏攝齊、撮。今韻屑是本韻。
		收脣	合（開洪）始攝開、合。今韻合是本韻。			帖（開細）始攝齊、撮。今韻帖是本韻。

齊（開合細）依攝齊、撮。今韻齊是本韻。	青（開合細）甂攝齊、撮。今韻青是本韻。		錫（開合細）餄攝齊、撮。今韻錫是本韻。		
模（合洪）烏鵌攝合。今韻模是本韻。	唐（開合洪）鵌攝開、合。今韻唐是本韻。		鐸（開合洪）惡攝開、合。今韻鐸是本韻。		
侯（開合洪）謳攝開、合。今韻侯是本韻。	東（合洪）翁攝合。今韻東是本韻。		屋（合洪）屋攝合。今韻屋是本韻。		
蕭（開合細）嬈攝齊、撮。今韻蕭是本韻。					
豪（開合洪）嬈撮開、合。今韻豪是本韻。	冬（合洪）碖攝合。今韻冬是本韻。		沃（合洪）沃攝合。今韻沃是本韻。		
咍（開合洪）裒攝開、合。今韻咍是本韻。	登（開合洪）甂攝開、合。今韻登是本韻。		德（開合洪）餄攝開、合。今韻德是本韻。		

右今定古韻陰聲八，陽聲十，收鼻八，收脣二。入聲十，收鼻八，收脣二。凡二十八部。其所本如左。

歌顧炎武所立。灰段玉裁所立。齊鄭庠所立。模鄭所立。侯段所立。蕭江永所立。豪鄭所立。咍段所立。寒江所立。痕段所立。先鄭所立。青顧所立。唐顧所立。東鄭所立。冬孔廣森所立。登顧所立。覃鄭所立。添江所立。曷王念孫所立。沒章氏所立。屑戴震所立。錫戴所立。鐸戴所立。屋戴所立。沃戴所立。德戴所立。合戴所立。帖戴所立。

此二十八部之立，皆本昔人，曾未以肊見加入。至於本音讀法，自鄭氏以降或多未知；故廿八部之名，由鄙生所定也。

傳記

吳棫

宋・徐蕆《韻補序》 吳才老棫，與蕆爲同里，有連其祖，後家同安。才老登宣和六年進士第，嘗召試館職，不就，除太常丞。忤時宰，斥通判泉州。紹興戊辰歲，蕆寓莆陽，才老所從，造官識之。長鬣豐頰，危冠大帶，進止閒暇，中和温厚之氣睟然見於色，仁義道德之旨藹然形於言。蕆退而歎曰：古所謂君子儒者非斯人邪。才老從容爲蕆言：擢第後數年不求官，築室三間，中設夫子像，古書陳前，謝外事，凝神靜慮，以味古訓，是身侃侃然常若游洙泗間而揖遜乎聖賢之前後也。則其言兒之可敬愛固有所自哉。佐泉箸能名，剛直而有謀，明恕而能斷。悍卒謀亂，一郡洶洶大恐。才老命戮數人，立定，蓋出於談笑也。其評論古人賢否優劣，如與之竝時，率能察其緼奥。平生多箸書，若《書裨傳》《詩補音》《論語指掌》《攷異》《續解》《楚詞釋音》《韻補》，皆淵原精確。而歉然不敢自矜，曰裨，曰補，曰續云者，其謙可見矣。【略】才老以壬申歲出閩，別時謂蕆曰：吾書後復增損，行遽不暇出。蕆獨藏其舊書。又三年，蕆歸吳，而才老死久矣。訪諸其家不獲，僅得《論語續解》於延陵

胡穎氏云。乾道四年四月壬子武夷徐蔵書。

宋・王明清《揮麈三録》卷三　吳棫才老，舒州人，飽經史而能文。決科之後，浮湛州縣。晚始得丞太常紹興間，尚須次也。娶孟氏仁仲之妹，貧，往依焉。仁仲自建康易帥浙東，言者論謝上表中舍譏刺，詔令分析。仁仲辨，數以謂久棄筆研，實託人代作。孟雖放罪，尋亦引閑。秦檜之令物色，知假手于才老。臺評遂上罷其新任，繇是廢斥以終。有《毛詩叶韻》行於世。

明・何喬遠《閩書》卷九二《英舊志》　吳棫字才老。舉進士，召試館職，不就。除太常丞，忤時宰，出通判泉州。剛直有謀，明恕能斷。悍卒謀亂，一郡洶洶，才老命戮數人，談笑定之。所著有《書裨傳》，《詩補音》，《論語指掌》，《考異》，《續解》，《楚辭釋音》，《韻補》。又作《字學補韻》。朱文公謂近代訓釋之學，惟才老及洪慶善爲優，遂據以叶《三百篇》之韻。

清・陳壽祺《重纂福建通志》卷一八七《人物・宋儒林傳・建州建安縣》　吳棫字才老。案《建炎以來繫年要録》作舒州人，非是。舉進士，《閩書》云：舉進士。後又引徐蔵序云：擢第後，數年不求官。然各志選舉俱無棫名。召試館職，不就。紹興間，始除太常寺丞。十二年夏四月朔，遣孟忠厚爲迎護梓宫禮儀使。忠厚請禮官偕行，乃命棫往。棫妻，忠厚女弟也。棫以貧故，依忠厚以居。忠厚使還，移守紹興府，會以郊赦加恩，令棫爲表。中有本無時才，出爲世用語。秦檜以爲議己，諷言者論忠厚表詞輕侮，詔令分析。忠厚惶恐，上疏自明，赦不問。已而檜物色，知棫所代，遂罷之。逾年，添差通判泉州。詳見《宦績》。泉人傳自得聞棫博通古學，日從之遊，往復辨質，序其《論語十説》行於世。棫長髯豐頰，進止閒暇，中和温厚之氣，睟然見於面目，學者皆以君子儒稱之。所著《補音》《補韻》諸書。詳見《經籍》。朱子謂近代訓釋之學，惟才老及洪慶善爲優云。

熊朋來

《元史・儒學傳二・熊朋來》　熊朋來字與可，豫章人。宋咸淳甲戌，登進士第第四人，授從仕郎、寶慶府僉書判官廳公事，未上而宋亡。世祖初得江南，盡求宋之遺士而用之，尤重進士。以故相留夢炎爲尚書，召甲戌狀元王龍澤爲江南行臺監察御史。朋來，龍澤榜下進士，而聲名不在龍澤下，然不肯表襮苟進。隱處州里間，生徒受學者常百數十人。【略】四方學者，因其所自號，稱爲天慵先生。【略】初，朋來以《周禮》首薦鄉郡，而元制，《周官》不與設科，治《戴記》者又鮮，朋來屢以爲言。蓋朋來之學，諸經中三禮尤深，是以當世言禮學者，咸推宗之。至治中，英宗始采用古禮，親御衮冕祠太廟，銳意於制禮作樂之事。翰林學士元明善，颺言于朝，以朋來爲薦，未及召而卒，年七十八。

王廷相

《明史・王廷相傳》　王廷相字子衡，儀封人。幼有文名。登弘治十五年進士，選庶吉士，授兵科給事中，以憂去。正德初服闋，至京師。【略】屢遷四川僉事、山東副使，皆提督學校。嘉靖二年，舉治行卓異，再遷山東右布政使。以右副都御史巡撫四川，討平芒部賊沙保。尋召理院事。歷兵部左、右侍郎，遷南京兵部尚書，參贊機務。【略】居二年，加兵部尚書，兼前官，提督團營，仍理院事。兩考滿，加太子少保。【略】廷相掌内臺最久，有威重。督團營，與郭勛共事，逡巡其間，不能有所振飭。【略】給事中章允賢遂劾廷相徇私慢上。【略】責廷相朋比阿黨，斥爲民。越三年，卒。廷相博學，好議論，以經術稱。於星歷、輿圖、樂律、河圖雒書及周、邵、程、張之書皆有所論駁，然其説頗乖僻。隆慶初，復官，贈少保，謚肅敏。

顧炎武

清・李光地《榕村集》卷三三《顧寧人小傳》　顧炎武字寧人，吳之長洲人。自幼博涉彊識，好爲蒐討辯論之學。十三經、諸史，旁及子、集、稗野，列代名人著述，微文碎義，無不攷究。騎驢走天下，所至荒山頹址，有古碑版遺跡，必披榛菅抉斑蘚讀之，手録其要以歸。十餘歲至七十而老，勤如一日。於六書音義尤獨得。余始官庶吉士，曾相從爲半日話，時余於音學無曉也。寧人舉大指示之，曰：古者同文，聲與形

應。凡字旁從某，音必從某。後世不悟音譌，反謂古書爲叶，皆非也。《唐韻》承江左末流，部居悉舛，分合之間，紛不可治。今當以《詩》《易》周秦之文爲正，質驗字旁，分者并之，合者離之，使古書無二音，然後得復其舊。余聞言，猶未省了。家居數載，追尋言緒，未達者自以意爲之說。又七年，復來京師，則寧人没矣。聞其書已成，亟求觀之，所意者幸不謬，然寧人之學，於是始窺其備。蓋平上去三聲雖有差互，猶得類從；入聲則雜亂尤甚，如人經荒流者，不第鄉貫不可復追，姓氏族系皆不自别矣。有顧氏之書，然後三代之文可復，《雅》《頌》之音各得其所，語聲形者自漢晉以來未之有也。書既刻，厚自寶秘，曰：五十年後，乃有知我者耳。尚有《日知録》數十卷，識大小，覆同異，辨是非，亦有補於學者。其徒潘耒刻之閩中。衛先生爾錫言，其地理書用心尤多，然未見也。孤僻負氣，譏訶古今，人必刺切，徑情傷物，以是吳人訾之，然近代博雅淹洽未見其比。

清・江藩《國朝漢學師承記》卷八《顧炎武》 顧炎武，本名絳，乙酉，改名炎武，字寧人，學者稱爲亭林先生。顧氏爲江東望族，五代時由吳郡徙徐州。南宋時遷海門，已而復歸吳下，遂爲崑山人。【略】炎武生而雙瞳子，中白邊黑，見者異之。讀書一目十行。性耿介，絶不與世人交，獨與里中歸莊善，同游復社，相傳有「歸奇顧怪」之目。【略】是時，炎武方應崑山令楊永言之辟，與嘉定諸生吳其沆、歸莊共起兵，奉故鄖撫王永祚以從夏文忠公於吳江東，授炎武兵部司務。事不克，永言遁去，其沆死之，炎武與莊脱走。母王氏不食卒，遺言後人勿事二姓。次年，閩中使至，以職方郎召，炎武念母氏未葬，辭不赴。【略】庚寅，有怨家欲陷之。僞作商賈，由嘉禾竄京口，遂之金陵，謁孝陵，變姓名爲蔣山傭。甲午，僑居神烈山下，遍遊沿江一帶，以觀山川之勝。【略】乃五謁孝陵。遂北行墾田於章邱長白山下。戊戌，遍遊北都，謁長陵以下，圖而記之。次年，再謁十三陵。而念江南山水有未遊者，復歸，六謁孝陵，東游至會稽。次年，復北謁思陵攢宫。由太原大同以入關，又北走至榆林。康熙甲辰，與李因篤同謁攢宫，爲文以祭。往代州墾田，每言馬伏波田疇皆從塞上立業。欲居代北，曰使吾澤中有牛羊千，則江南不足懷矣。然又苦其地寒，但經其始，使門人掌之。丁未，之淮上。次年，取道山東入京師。【略】丁巳，六謁思陵，後始卜居華陰。【略】乃定居焉。王徵君山史築齋延之，炎武置田五十畝於華下，供晨夕。【略】朝廷開明史館，大學士孝感熊公賜履主館事，以書招炎武。答曰：願以一死謝公。戊午，詞科詔下，諸公爭欲致之。炎武作書與門人之在京師者曰：刀繩具在，無速我死。次年，大修《明史》，諸公又欲薦之。乃貽書葉學士訒庵，請以身殉，得免。【略】崑山相國元文弟兄，炎武之甥也。尚書乾學未遇時，炎武振其困乏。至是，一門鼎貴，以書迎之南歸，爲買田置宅，拒而不往。【略】庚申，其妻没於家，寄詩輓之而已。次年，卒於華陰，年六十有九。無子，自立從子衍生爲後。門人奉喪歸葬。高弟子吳江潘耒收其遺書，序而傳之。撰述之書，有《左傳杜解補正》三卷，《音論》三卷，《詩本音》十卷，《易音》三卷，《唐韻正》廿卷，《古音表》二卷，《吳韻補正》一卷，《營平二州地名記》一卷，《求古録》一卷，《金石文字記》六卷，《石經考》一卷，《日知録》三十卷，《天下郡國利病書》及《肇域志》二書未成。

柴紹炳

清・楊雍建《柴處士傳》清・李垣《國朝耆獻類徵初編》卷三九五《儒行一》

柴處士紹炳者，仁和義和里人也，字虎臣。平生慕曾子省身之學，又别號省軒云。其大父醴泉公，仕明爲侍御史。父洞山公，授莆田教諭，虎臣隨任焉。【略】時雲閒陳臥子先生爲紹興司李，讀其《青鳳軒集》，嘆曰：東南奇士也。一時聲望翕然。登樓之會，交相推重矣。登樓者，西泠社名也。所與游皆名士，以氣節相矜尚，爲文多沈博絶麗之詞，學者謂之西泠體云。既又以章句之習空疏寡效，更肆力於象緯、輿圖、律歷、禮制、農田、水利及戎兵、賦役之事，靡不究心焉。甲申而後，屏居西湖之南屏，以理學經術指授生徒，足不入城市，殆《蠱》之上九所謂不事王侯，高尚其事者哉。【略】中丞范公時奉詔舉隱逸，欲薦之，屏車騎到門者再，力卻，乃止。且欲鐫其所著述，辭曰：身既隱矣，焉用文爲。【略】先是，虎臣博聞彊記，孜孜不倦，而不讀唐以後書，其所作亦以秦漢

六朝爲指歸。【略】或謂處士長不滿五尺，昔在僧寺，有揶揄之者。孰知其學問之充實、志氣之軒昂固若斯乎。語曰：以貌取人，失之子羽。吾於虎臣亦云。

清・杭世駿《柴先生狀》清・李垣《國朝耆獻類徵初編》卷三九五《儒行一》

先生姓柴氏，名紹炳，字虎臣，晚號省軒。先世自學士士宗由汴徙杭，著籍仁和。祖祥明，嘉靖丙辰進士，江西道監察御史。父應權，以明經爲興化學博，卒於官。先生自閩遞父棺以歸，特貧甚，依伯兄紹然以居。【略】先生爲文，師葛學使寅亮。已入學宮爲弟子員，與同里汪渢、應撝謙、陳廷會以古學相切厲。【略】明社既屋，執友若吳公麟瑞、劉公宗周、倪公元璐、黄公道周，皆先後死國。先生乃依東漢宋子浚等爲郭有道服心喪期年之例，爲位哭於都亭。遂棄諸生，歸隱南屏，業醫自給。其學自天文、輿地、律曆、典禮、農田、水利、兵制、賦役無不涉其崖略，而於音韻翻切尤精。凡騷賦詩歌有韻之言，穿穴佐證，旁推交通，一一指數其異同離合，著《古韻通》八卷。其首辨沈約、孫愐及宋《禮部韻略》之沿流，其次辨部第斷限並入聲部次異同，其次辨全通、半通、閒通、旁通之四例。大旨謂古韻不立轉通，古音不可妄叶，古今韻有繁簡而聲文有遞變。同時若崑山顧氏、錢塘毛氏皆以音學之書名天下，先生嘗掎摭其疵病，寓書往復以救正之，兩家無以難也。又倣黄門顔氏例，作《家誡》二十篇。羣從子姓，雖宦成歸里，或年長於先生者，朝夕繼見，莫不紊息屏氣，肅若嚴君。著《省過録》《明理論》，發明有宋五子之學。康熙己酉，詔舉山林隱逸之士。巡撫范忠貞公將薦之朝，力辭，乃已。又請刻其所著書，謙讓不敢自信。范歎息而止。卒時年五十有五。巡撫趙士麟、督學王掞檄所司祀之鄉賢，明年葬西湖之花家圩，學使周公清原題其墓曰崇祀理學名儒省軒柴先生墓。所著有《省軒文鈔》十二卷，《通考纂略》十卷刊行；《省軒詩鈔》二十卷，《白石軒雜囊》八卷，《切韻復古編》四卷藏於家。

毛奇齡

清・阮元《揅經室續集》卷二《集傳録存》　毛奇齡字大可，又字初晴，蕭山人，康熙十八年，以廩監生召試博學鴻詞科，授翰林院檢討，《四庫書提要》《詞林典故》。充《明史》纂修官。以葬親假歸，得痺疾，遂不復出。《蕭山志》。奇齡少頴悟，明季避兵其縣之南山，築土室，讀書其中。盛唐《西河先生傳》。已著《毛詩續傳》三十八卷，既以避讐流寓江淮間，失其稿，乃就所記憶，著《國風省篇》《詩札》《毛詩寫官記》。復在江西參議道施閏章處與湖廣楊洪才説《詩》，作《白鷺洲主客説詩》一卷。明嘉靖中，鄞人豐坊僞造《子貢詩傳》《申培詩説》行世，奇齡作《詩傳詩説駁議》五卷，引證諸書，多所糾正。《四庫書提要》、盛《傳》、《西河經集・凡例》。暨在史館，著《古今通韻》十二卷進呈，聖祖仁皇帝善之，詔付史館。盛《傳》、李天馥《西河集序》。歸田後，僦居杭州，著《仲氏易》，一日著一卦，凡六十四日而書成。託於其兄錫齡之緒言，故曰仲氏。又著《推易始末》四卷、《春秋占筮書》三卷、《易小帖》五卷、《易韻》四卷、《河圖洛書原舛篇》一卷、《太極圖説遺議》一卷。其言《易》發明荀、虞、干、侯諸家，旁通卦（卦）變卦綜之法。是後儒者多研究漢學，不敢以空言説經，實自奇齡始。而辨正圖書，排擊異學，尤有功於經義。《提要》。康熙三十八年，聖祖南巡，奇齡迎駕於嘉興，乃以《樂本解説》二卷進呈，蒙諭獎勞。聖祖三巡至浙，奇齡復謁行在，賜御書一幅。是時，奇齡已歸蕭山故居。越數年，卒於家，年九十有四。無子，以兄子遠宗嗣，盛《傳》、《蕭山志》。遺命勿輯文集。没後，其門人蔣樞編輯，分《經集》《文集》二部。經集自《仲氏易》以下凡五十種，文集合詩、賦、序、記及他雜著凡二百三十四卷。《四庫全書》收奇齡所著書目多至四十餘部。奇齡弟子陸邦烈、盛唐、王錫、章大來、邵廷寀等，著録者甚衆，李塨最知名。

江　永

清・戴震《戴東原集》卷一二《江慎修先生事略狀壬午**》**　先生姓江氏，名永，字慎修，婺源之江灣人。少就外傅，時與里中童子治世俗學。一日見明丘氏《大學衍義補》之書内徵引《周禮》，奇之，求諸積書家，得寫《周禮》正文，朝夕諷誦，自是遂精心於前人所合集《十三經注疏》者，而於三禮尤功深。【略】先生讀書好深思，長於比勘，步算、鍾律，聲韵尤

明。【略】爲書以論古韵，起於吳才老，而崑山顧氏據證尤精博。先生則謂顧氏考古之功多，審音之功淺。正顧氏分十部之疏，而分平上去三聲皆十三部，入聲八部。虞屬魚模，又分之以屬侯幽，顧氏未之知也。先屬元寒，又分以屬真諄，而真已後十有四韵之當分爲二，考之《三百篇》用韵晝然，顧氏未之審也。蕭至豪四韵之讀如今音者一部也，又分以屬侯幽，在《三百篇》亦晝然，而顧氏未審也。覃至鹽屬添嚴，又分以屬侵，自侵已後九韵以侈斂當分爲二，猶之真已後當分十有四韵爲二也，顧氏亦一之。侯之正音近幽，顧氏不之審，而轉其讀以從虞。先生蓋欲彌縫其書。【略】卒，年八十有二。所著書，《周禮疑義舉要》六卷，《禮記訓義擇言》六卷，《深衣考誤》一卷，《禮經綱目》八十八卷，《律吕闡微》十一卷，《春秋地理考實》四卷，《鄉黨圖考》十一卷，《讀書隨筆》十二卷，《古韵標準》六卷，《四聲切韵表》四卷，《音學辨微》一卷，《推步法解》五卷，《七政衍》《金水二星發微》《冬至權度》《恆氣注歷辨》《歲實消長辨》《歷學補論》《中西合法擬草》各一卷，《近思録集注》十四卷。【略】乾隆二十七年五月，休寧戴震次先生治經要略、著書卷數。先生生於康熙辛酉年七月十七日，卒於乾隆壬午年三月十三日。遺書二十餘種，繕寫成袟，藏於其家。書未廣播，恐就逸墜，不得集太史氏，敢以狀私於執事。謹狀。

王起鵬

清・王贈芳《音學全書序》 先生名起鵬，乾隆己酉舉人，榜名芝蘭，號茗若，又改名第蘭，尋改今名。考充宗學左翼教習，期滿，以知縣分發湖北，任穀城縣事。坐虧，累羈留楚省者六年，因成此書，亦憂患之作也，其志尤可憫焉。

戴　震

清・錢大昕《潛研堂文集》卷三九《戴先生震傳》 戴先生震字東原，休寧人。少從婺源江慎修游，講貫禮經、制度、名物及推步天象，皆洞徹其原本。既乃研精漢儒傳注及《方言》《説文》諸書，由聲音文字以求訓詁，由訓詁以尋義理，寔事求是，不偏主一家，亦不過騁其辯以排擊前賢。【略】性介特，多與物忤，落落不自得。年三十餘，策蹇至京師，困於逆旅，饘粥幾不繼，人皆目爲狂生。一日攜其所著書過予齋，談論竟日，既去，予目送之，歎曰：天下奇才也。時金匱秦文恭公蕙田兼理算學，求精於推步者，予輒舉先生名，秦公大喜。即日，命駕訪之，延主其邸，與講觀象授時之旨，以爲聞所未聞。秦公撰《五禮通攷》，往往采其説焉。高郵王文肅公安國亦延致先生家塾，令其子念孫師之。一時館閣通人，河間紀太史昀，嘉定王編修鳴盛，青浦王舍人昶，大興朱太史筠，先後與先生定交，於是海内皆知有戴先生矣。乾隆壬午，中江南鄉試，明年試禮部，不第。薄游汾晉間，會汾州修郡志，朱方伯珪請先生任其事。【略】癸巳歲，天子開四庫館，妙選校讎之職，總裁諸公疏薦先生，以鄉貢士入館，充纂修官。特命與會試中式者同赴廷對。乙未夏，授翰林院庶吉士。先生起自單寒，獨以文學爲天子所知，出入著作之庭館中，有奇文疑義，輒就咨訪，先生爲攷究顛末，各得其意以去。先生亦思勤修其職，以稱塞明詔。經進圖籍，論次精審，晨夕披檢，靡間寒暑，竟以積勞致疾。丁酉夏，卒於官，年五十有五。平生無他嗜好，惟專於讀書，雖詞義鉤棘難曉者，一再讀之，輒已渙然冰解，旁觀皆驚爲宿悟，要由精誠所致。其學長於攷辯，每立一義，初若剏獲，及參互攷之，果不可易。【略】先生在書局校定《五經算術》《海島算經》《孫子算經》等書，皆官爲板行。其所撰述，有《毛鄭詩考正》四卷，《考工記圖》二卷，《孟子字義説》三卷，《方言疏證》十三卷，《原善》三卷，《原象》一卷，《句股割圜記》三卷，《策算》一卷，《聲韻攷》四卷，《聲類表》九卷，《屈原賦注》九卷，《文集》十卷，則曲阜孔户部繼涵爲刊行之。

清・江藩《國朝漢學師承記》卷五《戴震》 戴震字慎修，一字東原，休寧人。祖寧仁，父弁，皆不仕。君年十歲乃能言，就傅讀書，過目成誦。【略】隨父客南豐，課學童於邵武。自邵武歸，年甫二十，同縣程中允洵一見奇之。時江君慎修來歙，見君，目爲儒者。一日舉曆算中數事曰：吾積疑十有餘年而未剖析者。君爲之比較，言其所以然。江君驚喜曰：今之定九也。年二十八，補縣學生。家屢空，而學日進。著

《考工記圖》《屈原賦注》《句股割圜記》，流傳浙東西。天台齊侍郎召南讀其書，恨不識其人。江南惠定宇、沈冠雲二徵君皆引爲忘年交。乾隆二十七年壬午，舉於鄉。策蹇至京師，困於逆旅，人皆以狂生目之，幾不能供饘粥。獲交於錢少詹大昕，稱爲天下奇才。秦文恭公纂《五禮通考》，求精於推步者，少詹舉君名，文恭延之，纂觀象授時一類。後高郵王文肅公安國請君至家塾課其子念孫。一時館閣通人如河間紀庶子昀、嘉定王編修鳴盛、青浦王蘭泉先生、大興朱笥河先生，皆與之定交，從此海内知東原氏矣。試禮部，不第。後朱方伯珪招之游晉，修《汾州府志》。三十八年，奉召充四庫全書館纂修官。三十九年乙未，特命與會試中式者同赴廷對，授翰林院庶吉士。四十二年五月，卒於官，享年五十有五。【略】其所撰述，有《毛鄭詩考正》四卷，《考工記圖》二卷，《孟子字義疏證》三卷，《方言疏證》十三卷，《原善》三卷，《原象》一卷，《句股割圜記》三卷，《策算》一卷，《聲韻考》四卷，《聲類表》十卷，《儀禮正誤》一卷，《爾雅文字考》十卷，《屈原賦注》四卷，《九章補圖》一卷，《古曆考》二卷，《曆問》二卷，《水地記》一卷，《戴氏水經注》四十卷，《直隸河渠書》六十四卷，《文集》十卷，皆曲阜孔户部繼涵爲刊行之。

錢大昕

清・江藩《國朝漢學師承記》卷三《錢大昕》　錢大昕字曉徵，一字辛楣，又號竹汀。先世自常熟徙居嘉定，遂爲嘉定人。生而穎悟，讀書十行俱下。年十五，爲諸生，有神童之目。時紫陽書院院長王侍御峻詢嘉定人材於王光禄西沚，以先生對。先生，西沚之妹壻也。侍御告之巡撫雅蔚，文檄召至院中，試以《周禮》《文獻通考》兩論，下筆千言，悉中典要，侍御歎爲奇才。乾隆十六年，高宗純皇帝南巡，獻賦行在，召試舉人，以内閣中書補用。在京師與同年長洲褚寅亮、全椒吳朗講明九章算學，及歐羅巴測量弧三角諸法。時禮部尚書大興何翰如久領欽天監事，精於推步，時來内閣與先生論李氏、薛氏、梅氏及西人利瑪竇、湯若望、南懷仁諸家之術，翰如遜謝，以爲不及也。先是，在吳門時，與元和惠定宇、吳江沈冠雲兩徵君游，乃精研古經義聲音訓詁之學，旁及壬遁太乙星命，靡不博綜而深究焉。乾隆十九年，莊培因榜成進士，散館，授編修。二十三年，大考翰林，以二等一名擢右贊善，尋遷侍讀。二十八年，又以大考一等三名擢侍講學士，充日講起居注官。三十七年，改補侍讀學士。其年冬，擢詹事府少詹事。純皇帝深知爲績學之士，官侍讀學士時即命入直上書房，授皇十二子書。又奉敕修《熱河志》《續文獻通考》《續通志》《一統志》《天球圖》，皆預纂修之列。己卯、壬午、乙酉、甲午，充山東、湖南、浙江、河南主考官。庚辰、丙戌，充會試同考官。主考河南之年，授廣東學政。明年夏，以丁外艱歸。先生淡於名利，慕邴曼容之爲人，嘗謂官至四品，可以歸田，故奉諱家居之後，即引疾不出矣。嘉慶四年，今上親政，垂詢大昕家居狀，朝貴寓書敦勸還朝，婉言謝之。嘉慶九年十月二十日，卒於紫陽書院，年七十有七。【略】生平著述傳於世者，《潛研堂文集》五十卷，《詩集》廿卷，《二十二史攷異》一百卷，《潛研堂金石文跋尾》，《元集》六卷，《亨集》七卷，《利集》六卷，《貞集》六卷。《十駕齋養新録》二十卷，《養新餘録》三卷，《日記鈔》四卷，《補元史氏族表》三卷，《元詩紀事》，《補元史藝文志》六卷。先生不專治一經而無經不通，不專攻一藝而無藝不精。經史之外，如唐宋元明詩文集、小説、筆記，自秦漢及宋元金石文字，皇朝典章制度，滿洲、蒙古氏族，皆研精究理，不習盡工。【略】先生之弟大昭，從子塘、坫、東垣、繹、侗，子東壁、東塾，一門羣從皆治古學，能文章，可謂東南之望矣。【略】坫字獻之，少而穎敏，有過人之資，精於小學。游京師，朱笥河先生延爲上客。乾隆甲午，中副榜，遂至關中，在畢巡撫沅幕中，與歙方子雲、陽湖洪亮吉、孫星衍討論訓詁、輿地之學。後就職州判，監修陝西城，授乾州州判。得末疾歸，卒於蘇州。著有《詩音表》一卷，《車制考》一卷，《論語後録》五卷，《十經文字通正書》十四卷，《新斠注地理志》十六卷。獻之工於小篆，不在李陽冰、徐鉉之下。晚年，右體偏枯，左手作篆，尤精，世人藏弆其書如拱璧云。

段玉裁

《清史列傳・儒林傳下一・段玉裁》　段玉裁字若膺，江蘇金壇人。

生而穎異，讀書有兼人之資。年十三，補諸生，學使尹會一授以小學書，遂究心焉。乾隆二十五年舉人。至京師，見休寧戴震，好其學，遂師事之。以教習得貴州玉屏縣知縣。旋調四川，署富順及南溪縣事，又辦理化林坪站務。時大兵征金川，輓輸絡繹。玉裁處分畢，輒篝燈著述不輟。著《六書音韻表》五卷。古韻自顧炎武析爲十部後，江永復析爲十三部。玉裁謂支佳一部也，脂微齊皆灰一部也，之咍一部也，漢人猶未嘗淆借通用，晉宋而後乃少有出入。迄乎唐之功令，支注脂之同用，佳注皆同用，灰注咍同用，於是古之截然爲三者，罕有知之。又謂真臻先與諄文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二。得十七部。其書始名《詩經韻譜》《羣經韻譜》，嘉定錢大昕見之，以爲鑿破混沌。後易其體例，增以新加十七部，蓋如舊也。書成，自蜀寄震，震偉其所學之精，云自唐以來講韻學者所未發。尋任巫山縣。年四十六，以父老引疾歸。卜居蘇州之楓橋，鍵户不問世事者三十餘年。玉裁於周秦兩漢書無所不讀，諸家小學，皆別擇其是非。於是積數十年精力，專説《説文》，著《説文解字注》三十卷。【略】始爲長編，名《説文解字讀》，凡五百四十卷，既乃隱括之，成此注。書未成，海内想望者幾三十年，嘉慶十七年始付梓。高郵王念孫序之曰：千七百年無此作矣。玉裁又以《説文》者説字之書，故有讀如無讀爲，説經傳之書，必兼是二者。漢人作注，於字發疑正讀，其例有三：讀如、讀若者，擬其音也，比方之詞。讀爲、讀曰者，易其字也，變化之詞。當爲者，定爲字之誤、聲之誤而改其字也，救正之詞。三者分而漢注可讀，而經可讀。述《漢讀考》，先成《周禮》六卷，又撰《禮經漢讀考》一卷。其他十六卷未成。儀徵阮元謂玉裁書有功於天下後世者三：言古音一也，言《説文》二也，《漢讀考》三也。其他説經之書，以《漢志》《毛詩經》《毛詩故訓傳》本各自爲書，因釐次傳文，還其舊著，重訂乃廣蒐《訓傳》三十卷。以諸經惟《尚書》離厄最甚，古文幾亡，賈逵分別古今，劉陶是正文字，其書皆不存，《毛詩故》補闕，正晉唐之妄改，存周漢之駁文，著《古文尚書撰異》三十二卷。又録《左氏》經文，取鄭注《禮》《周禮》存古文今文故書之例，附見《公羊》《穀梁》經文之異，著《春秋左氏古經》十二卷，而以《左氏傳》五十凡附後。又有《毛詩小學》三十卷，《汲古閣説文訂》十六卷，《經韻樓集》十二卷。二十年，卒，年八十一。

王念孫

清·趙之謙《國朝漢學師承續記·王念孫》 王念孫字懷祖，號石臞，戴君東原弟子也。先世居蘇州，明初遷高郵，爲高郵州人。曾祖式耜，中康熙戊午榜貢生，學通五經，不求仕進。祖曾禄，諸生。父安國，雍正甲辰進士，吏部尚書，謚文肅。文肅三娶，生子皆殤。祖年七十餘歿，遺命名孫念孫，及生先生，遂以名之。幼具夙慧，甫能言，已識字。四歲，文肅口授《尚書》，過輒成誦，日盡百數十行。八歲，工文詞。十歲，畢誦十三經。流覽史書，作《秦檜傳》，斷制中律令。十七，補州學生。年二十二，乾隆乙酉，高宗純皇帝南巡，時文肅已歿，先生以大臣之子迎鑾，獻頌册，恩賜舉人。乙未，成進士，改庶吉士。大興朱學士筠負海内重望，凡後進投謁，恒不答，至君，則曰是當代通儒正士，躬答拜焉。越五年，散館，授主事，觀政工部都水司。爲《導河議》上下篇，論導河北流，建倉通運之法。會有旨纂修《河源紀畧》，撰《辨訛》一門，證舊指河源所出之誤。補虞衡司主事，擢營繕司員外郎、製造庫郎中。旋補陝西道監察御史，轉掌山西、京畿道，吏部掌印給事中。嘉慶四年己未，高宗純皇帝升遐。隨班哭臨，自以世受國恩，朝夕哀慟。退草密疏，劾大學士公和珅黷貨攬權狀，仁宗睿皇帝覽奏稱善，和珅伏誅。天下歙然傳誦其議，文刻集中。是年夏，授直隸永定河道。明年夏，淫雨兼，河溢阜陸，有旨革職逮問，尋命仍赴工次效力。及辛酉工竣，賞六品頂戴，署永定河道。壬戌四月，有旨賞主事銜，留於直隸，令周曆通省水利事宜，悉心記載，一二年後，交直隸總督彙奏辦理。【略】癸亥，賞四品頂戴，授山東運河道，復調永定河道。甲子，河水復潰出二丈有奇，人力既窮，弗能陻塞，即具章自劾，奉旨以六品休致。道光乙酉，八十二，京兆尹奉請重赴鹿鳴筵宴，恩給四品職銜。年八十九，卒。先生之學，出於休寧，而精粲過之。金壇段先生序其書，稱先生能互求古今形音義三者分合，能以古音得經義，推爲天下一人，非過譽也。壯歲里居，與李君惇、賈君田

祖、汪君中、劉君台拱、任君大椿、程君瑤田論學講書，所業日進。官御史時，撰《廣雅疏證》，日釋三字，寒暑罔間，十年而成。罷官後，就養邸第，鍵户著書，年齒耄耋，神明不衰，目覽手記，孜孜忘倦。嘗笑而言曰：人生各有所樂兮，余獨著書以爲常。可謂篤信好學，守死善道者矣。所著書，《廣雅疏證》二十二卷，校定《戰國策》《史記》《管子》《晏子春秋》《荀子》《逸周書》《墨子》《漢書》，附《漢隸拾遺》，爲《讀書雜志》八十二卷，《志餘》二卷，未刻者《方言疏證補》一卷。之謙曩居京師，見《十三經校勘記》中有先生手書案語百數十條，書後歸某氏，閟不出，未克録副以歸，至今恨之。

莊述祖

清・宋翔鳳《莊先生述祖行狀》清・錢儀吉《碑傳集》卷一〇八　先生姓莊氏，諱述祖，字葆琛。所居室曰珍藝宧，學者稱珍藝先生。先世自金壇遷常州府武進縣，遂爲常州望族。【略】弱冠，娶侍郎倪公承寬女。凡族黨故舊皆通顯要津，未始染奔競之習。乾隆丁酉，以官卷中江南鄉試，庚子，成進士。相國阿桂公以先生故人子，欲羅致之，避嫌不往謁。時和相用事，阿公之門下士稍稍去，亦以是疑先生。殿試卷已擬進呈，後卒置十卷後。引見，歸班銓選。先生遂歸，奉母以居。先是，於經學之外，製詩賦詞章甚富，以不入翰林，遂棄去，從事小學。治許氏書，以先求識字。謂六書之義，轉注、諧聲最繁而無定説，用《爾雅》之例，編《説文轉注》。用《廣韻》例，又博考三代秦漢有韻之文，編《説文諧聲》。《説文》之學以是遂明，而周秦之書無不可讀者。遂校《逸周書》，解《夏小正》。《詩》《書》次第皆有譔著。而部檄至，謁選得甘肅崇信縣，以親老例改山東昌樂縣。辛亥六月之任，逾年，調濰縣。【略】甲寅歲大計，以卓異薦，引見，奉旨交軍機處記名。同時記名者，必候和珅門，叩頭橋前。獨先生與雲南知州屠君紳不往，屠君以知州陞通判，實則降一階，先生記名簪爲和珅所徹。今上親政，章京有知其事者，始補入，而先生已乞終養矣，以進士家居。時梁階平相國欲使應召試官山東，時畢秋颿撫部欲以府同知題薦，皆辭不就。蓋非淡於榮進，恐以奔競之習喪所守也。【略】翔鳳先母爲先生女弟。己未歲歸寧，命翔鳳留常州，先生教以讀書稽古之道，家法緒論，得聞其略。【略】王給事念孫作《廣雅疏證》，段大令玉裁作《説文正義》，每采先生之説，歎爲精到，不知其尚爲微文碎義，非其至者也。【略】所著有《尚書古今文授讀》四卷，《尚書記章句》一卷，《尚書古今文考證》一卷，《尚書雜義》一卷，《校尚書大傳》三卷，《校逸周書》十卷，《書序説義考注》二卷，《毛詩授讀》三十卷，《毛詩口義》三卷，《毛詩考證》四卷，《詩紀長編》一卷，《樂記廣義》一卷，《左傳補注》一卷，《穀梁考異》二卷，《五經小學述》一卷，《五經疑義》一卷，《特牲饋食禮節記》一卷，《論語集解别記》二卷，《明堂陰陽夏小正經傳考釋》十一卷，《明堂陰陽記長編》十卷，《古文甲乙篇》四卷，《甲乙篇偏旁條例》二十五卷，《説文古籀疏證》二十五卷，《説文諧聲考》一卷，《説文轉注》二十卷，《鐘鼎彝器釋文》一卷，《石鼓然疑》一卷，《聲字類苑》一卷，《弟子職集解》一卷，《校正列女傳凡首》一卷，《校正白虎通别録》三卷，《史記決疑》五卷，《天官書補考》一卷，《校定孔子世家》一卷，《歷代載籍足證録》一卷，《漢鐃歌句解》一卷，《詩集》三卷，《文集》四卷。【略】癸酉歲仲夏，疾病。【略】後病少間。又五年，卒於家。先生生於乾隆十五年十二月十三日午時，卒於嘉慶二十一年六月二十三日午時，年六十有七。【略】外甥長洲宋翔鳳謹狀。

孔廣森

清・江藩《國朝漢學師承記》卷六《孔廣森》　孔廣森字衆仲，一字撝約，又字㧑軒，曲阜人。年十七，中乾隆戊子科舉人。辛卯，成進士。官檢討。旋丁内艱，服闋，補官。淡於世情，陳情歸養。忽遭家難，爲訟所累，扶病奔走江淮河洛間，卒卒無歡悰。未幾，居大母與父喪，竟以哀毁卒。卒年三十有五。少受經於東原氏，爲三禮及《公羊春秋》之學。能作篆隸書，入能品。尤工駢體文，汪明經中、孫觀察星衍亟稱之。【略】廣森深於戴氏之學，故能義探其原，言則於古也。世人徒賞其文詞之工，抑亦未矣。著有《大戴禮記注》十三卷，《儀鄭堂文集》二卷。

清・阮元《揅經室續集》卷二《集傳録存》　孔廣森字衆仲，又字㧑

軒，孔子六十八代孫。襲封衍聖公傳鐸之孫，户部主事繼汾之子。《孔氏大宗支譜》。乾隆三十六年進士，官翰林院檢討。年少入官，翩翩華胄，一時爭與之交。然性恬淡，耽著述，裹足不與要人通謁。告養歸，不復出。及居大母與父喪，竟以哀卒，《儀鄭堂文序》。時乾隆五十一年，年三十有五。《孔氏大宗支譜》。廣森聰穎特達，經史小學，沈覽妙解。所學在《公羊春秋》。《儀鄭堂文敘錄》。唐陸德明云魏晉以來，《公羊》久成絶學。廣森沈深解剥，著《春秋公羊傳通義》十一卷，於胡母子都、董仲舒、何邵公條例，師法不墜。《公羊通義條記》。【略】廣森又著《大戴禮記補注》十四卷，《詩聲類》十三卷，《禮記疋言》六卷，《經學疋言》六卷，《少廣正負術内外篇》六卷。又喜屬文，著《儀鄭堂駢麗文》三卷，江都汪中讀之，歎爲絶手。《儀鄭堂文序》。

張惠言

清・阮元《揅經室一集》卷一一《張皋文儀禮圖序》　《儀禮圖》六卷，張編修惠言之所述也。編修字皋文，武進人。乾隆丙午中式舉人。嘉慶己未進士，改庶吉士，充實録館纂修官，武英殿協修官。辛酉散館，授翰林院編修。方以學問文章受知于朝，不幸早卒。【略】其爲學博而精，旁探百氏，要歸六經，而尤深《易》《禮》。居母孺人憂，喪祭法《儀禮》，爲時所推。嘗遊京師，大名、杭、歙間。及官京師，弟子先後從受《易》《禮》者以十數。其所著有《周易虞氏義》《虞氏消息》《虞氏易禮》《易事》《易候》《易言》《周易鄭荀義》《易義别録》《易圖條辯》《儀禮圖》《説文諧聲譜》《墨子經解》《握奇經正義》《青囊天玉通解》及《文集》四編，《詞》一編，凡十六種。

又《揅經室續集》卷二《集傳録存》　張惠言字皋文，武進人。少孤貧，年十四即爲童子師。嘉慶四年進士，改庶吉士，充實録館纂修。六年散館，授編修。七年，卒，年四十二。《大雲山房文集》。所著有《周易虞氏義》九卷，《虞氏消息》二卷。【略】惠言又撰《虞氏易禮》，《易事》，《易候》，《易言》，《周易鄭荀義》，《易義别録》，《易圖條辨》，《儀禮圖》，《説文諧聲譜》，《茗柯文集》，共數十卷。

胡秉虔

清・趙之謙《國朝漢學師承續記・胡秉虔》　胡秉虔字伯敬，號春橋，績谿人。繩軒先生長子。幼從父受經，未嘗就外傅。年十七，補縣學生。父命走京師，肄業太學。時管監事者爲劉文清公，祭酒爲汪文端公、梧門法式善公，咸愛重之。乾隆乙卯，舉京兆試。嘉慶己未，成進士，授刑部主事。遭父喪，歸里。【略】服闋入都，陳情改外。銓甘肅靈台知縣，告近改江蘇寶應知縣。甫履任，謀迎母而訃至，慟不欲生，兼程奔歸，哀毁骨立。服闋再入都，居八年始補原缺，赴甘肅。【略】道光初元，調張掖。【略】己丑，調補丹噶爾同知。【略】君服官中外二十餘年，屢膺繁劇，未嘗一日廢學。及調丹噶爾，寄書猶子培翬曰：此間事簡，可以畢吾著述。官丹噶爾者三年，竟病卒，未竟其業。君學貫羣經，晚年研求古韻，自謂有心得。在都時，師友多方聞士，如朱文正、紀文達、汪文端、阮文達、王先生石臞，咸奉手受教；於同年則王文簡、盧敏肅、鮑君覺生、郝君蘭皋，過往從密。著《周易小識》八卷，《尚書小識》六卷，《論語小識》八卷，取諸經文字句讀異同，詳引而辯正之。又論卦畫之原，爲《卦本圖考》一卷。又《尚書序録》一卷，《毛詩序録》四卷，前列序説，附録注疏，斷以己意爲録者也。又述諸經博士師法淵源，成《西京博士考》二卷。《甘州明季成仁録》四卷，《河州景忠録》三卷，皆手定成書。《經義聞斯録》，則雜考諸經，分條爲記，曰聞斯者，本所聞於繩軒先生也。又著《月令小識》《四書釋名》《小學疋言》《對牀夜話》《惜分齋叢録》《消夏録》及《文集》《詩集》若干卷。兄子竹邨户部爲《遺書記》，述君於《毛詩》《説文》致力最深，撰《毛詩小識》《説文管見》，亦未成書。

劉逢禄

《清朝續文獻通考》卷二五七《經籍考一・經易書》　《尚書今古文集解》三十卷　劉逢禄撰　逢禄字申受，江蘇陽湖人。嘉慶甲戌進士，禮部主事。

馮登府

《清史列傳・馮登府傳》 馮登府字雲伯，浙江嘉興人。嘉慶二十五年進士，改翰林院庶吉士。散館，授江西將樂縣知縣。不兩月，以親病去官。服闋，官寧波府教授。大吏重其才，將薦舉之，力辭，後以告歸時已得咯血疾，聞英人滋事，寧郡失守，病遂劇，尋卒。登府劬書媚學，於兩漢、唐、宋諸儒之經誼，旁及諸子百家傳注，靡不强識博通，而聲音訓詁尤爲深邃。嘗從儀徵阮元遊，元重其學，契洽甚至。與同縣李富孫交尤密，每著一書，輒與商榷，富孫以爲錢大昕、全祖望之比。所著有《三家詩異文疏證》六卷、《補遺》四卷。以《毛詩》多叚借字，三家《詩》多本字，因即宋王應麟書爲之疏證，與傳箋互相發明。又著《三家詩遺説翼證》二十卷，皆勝范家相書。又著《論語異文考證》十卷，蒐羅遺佚，並援前人之説，稽其同異，以闡明古義，詮釋最爲精審。又著《十三經詁答問》十卷，《石經考異》十二卷，《金石綜例》四卷，並見稱於時。

朱駿聲

清・朱孔彰《皇清敕授文林郎國子監博士銜揀選知縣揚州府學教授允倩府君行述》清・朱駿聲《説文通訓定聲》卷末　府君姓朱氏，諱駿聲，字豐芑，號允倩。先世居河南。始祖諱相，自河南徙蘇州崑山。【略】考諱德垣，字岩峰，吳縣附貢生，時稱朱孝子，著有詩文集若干卷。妣氏張、氏程，張太孺人著有《種學齋詩集》。三代皆封贈如例。府君，程太孺人出也。【略】十三歲，父令爲經解，必問文字源流。因授漢許氏《説文》，一讀即通曉。【略】十五歲冠郡試，補府學生。時嘉定錢宫詹大昕主紫陽書院講席，宫詹亦十五歲爲諸生，是年重游泮宫，一見奇府君才，曰：吾衣鉢之傳，將在子矣。遂受業門下，三年期以通材大儒。迭遭母喪，久不與歲試。服除，應舉屢薦不售，遂專力古學，以著述爲事。至嘉慶戊寅恩科，以優行廩生舉本省鄉試第十名，時年已三十有一矣。【略】自是屢試春官，屢薦不中第，鬱鬱不得志。然府君知名早，所至迎館。在蘇，中丞張公師誠聘掌牋奏。後林文忠公撫蘇，推轂主江陰暨陽書院講席。先後主講吳江、青溪、嶧、蕭山書院，復就館山東、揚州、浙江。會試數留京，又因事往馬蘭谷，出居庸關。奔走風塵，窮愁落寞，積二十餘年，未嘗一日廢學。道光丙戌，大挑二等，選授旌德縣訓導。以父憂未赴任。服除，復就禮部試，不第。仍挑教職，選授黟縣訓導。【略】嘗覽古今説《易》百數十家，提要鉤元，爲《學易札記》四卷。【略】因著《六十四卦經解》八卷。【略】又述經傳互卦，爲《互卦巵言》二卷。參《虞氏消息》意，爲《圖》一卷。【略】爲《爻辰補義》二卷，又爲《章句異同彙參》一卷。【略】爲《尚書古注便讀》四卷。【略】至論《春秋》，【略】爲《平議》三卷，《亂賊考》一卷。【略】著《闕文考》一卷。【略】因爲《三家異文叢》一卷。【略】爲《左傳旁通》十卷。又輯百家精注，爲《左傳識小録》三卷。又以《儀禮》篇帙佚存十七，昌黎博敏，猶苦難讀，因斷章節取，爲《儀禮經注一隅》二卷。【略】爲《夏小正補傳》一卷。【略】著《歲星表》一卷，《天算瑣記》四卷。又讀《離騷》王叔師注，有不愜于心者，爲《補注》一卷。又以《小爾雅》晉李軌解無傳，北宋宋咸注頗略，爰集各本，鉤稽裁補，爲《約注》一卷。至研究許書，功深且久，尤爲心力所萃。【略】爰箸《説文通訓定聲》三十二卷，爲轉注叚借專書，似因而實朔。又取百六韻而權衡之，爲《古今韻準》《東韻》各二卷。循《爾雅》之條例，貫許氏之説解，又爲《説雅》四卷，益發明轉注叚借之義無遺。又許書有未安者，間參己意，爲《説解商》十卷。專論叚借，爲《叚借經徵》四卷。《説文通訓》已成，又有《補遺》二卷。校鮑刻《説文》，有《簡端記》一卷。覃精小學，有《識餘》四卷。引證古韻，有《七經緯韻》一卷。嘗與嘉定葛其仁、朱右曾、黟縣俞正燮、汪文臺、程鴻詔論經史事及門人問答，又有《經史答問》二十六卷。所著未成者，有《詩序異同彙參》，《詩地理今釋》，《傳經表》，《秦漢郡國考》，《十六國考》，《名人占籍今釋》，無卷數。編録家藏遺書，有《四書塙解》《論孟紀年》各二卷。雜録有《説叢》六卷，《詞話》二卷。選本有《李杜韓蘇七言詩評》六卷，《如話詩録》一卷，《詞九十調譜》二卷。自著詩古文共十卷，詩餘四卷。佚于兵火者，有《詩傳箋補》十二卷，《大戴禮校正》二卷。手校子史數十種，僅存《讀韓非子札記》《戰國策評語》各一卷。《校正參同契三相類祕

要》一卷，僅存序一首，編入文集。《約録數度衍》四卷，僅存歌一章，坿入詩藁。此府君著述之大略也。【略】道光末，廣西學使瑞安孫公鏘鳴奏請許海内文學之士獻所自著書，得詔通諭天下。府君遂於咸豐元年以截取知縣入都，繕寫《説文通訓定聲》《古今韻準》《東韻》《説雅》共四十卷上之。文宗顯皇帝覽其書，優詔褒嘉，加國子監博士銜。乃不就截取，仍爲黟縣訓導。旋升揚州府學教授。以風痺不能赴任，輒乞解官。時粤賊據江南，道路梗塞，不得歸故里，遂僑居黟之北鄉石邨，自號石隱山人。【略】遂於八年十月十六日終黟縣石邨，春秋七十有一。

鄒漢勛

徐世昌《晚晴簃詩匯》卷一五三 鄒漢勛字叔績，新化人。咸豐辛亥舉人。殉難。有《鄒叔子遺書》。

許瀚

清・楊鐸《許印林先生傳》清・繆荃蓀《續碑傳集》卷七九《文學四》 先生名瀚，字印林，山東日照人。幼博綜經史及金石文字。年逾冠，補博士弟子員。道光乙酉，道州何文安公視學山左，奇先生詩古文，拔貢成均。次年入都，主文安公寓邸，得與公子子貞太史交，互相攷訂。於訓詁尤深。至校勘宋元明本書籍，精審不減黄蕘圃、顧澗蘋諸君。平定張石舟、河間苗仙露、新安俞理初，皆昕夕過從，以學問相切磋。仁和龔定盦推爲北方學者第一，其見重於時如此。會武英殿重修《字典》，徵先生校録。書成，敘得州同銜。乙未，北闈中式舉人。五試春官。庚子，主講漁山書院。濟甯修輯州志，刺史徐樹人中丞聘，同膠州牧馮集軒爲總纂，鐸亦與分纂。【略】後選授嶧縣學教諭，旋以憂去官。丙午，河帥潘芸閣侍郎延校定《史籍考》。時山陽丁柘唐年丈、魯通甫孝廉、海甯許珊林太守、秀水高伯平明經，皆與訂文字交。【略】己酉，山西楊墨林以桂氏《説文議證》屬校栞。書未成，病患偏痺，局移贛榆青口鎮。養疴里門，猶力疾校理，咸豐紀元始蔵事。【略】丁巳，伯平惜先生文稿散失，因録所存，彙刻一帙，曰《攀古小廬文》。【略】越十有二年，同治壬申，鐸需次金陵。有自山左來者，詢問先生蹤跡，云已死矣。

紀事

唐・孫逖《改尚書洪範無頗字爲陂勅》宋・李昉《文苑英華》卷四六三 門下：典謨既作，雖曰不刊，文字或訛，豈必相襲。朕聽政之暇，乙夜觀書，匪徒閲於微言，實欲暢於精理。每讀《尚書・洪範》，至無偏無（陂）〔頗〕，遵王之義，三復兹句，常有所疑。據其下文，並皆協韻，唯頗一字，實則不倫。又《周易・泰卦》中无平不陂，《釋文》云陂字亦有頗音。陂而與頗，訓詁無別，爲陂則亦會意，爲頗則聲不成文。應由煨燼之餘，編簡墜缺，傳授之際，差舛相沿。原始要終，須有刊革。朕雖先覺，兼訪諸儒，僉以爲然，終非獨斷。其《尚書・洪範》無偏無頗字，宜改爲陂。庶使先儒之義，去彼膏肓，後學之徒，正其魚魯。仍宣示國學，主者施行。

宋・王欽若等《册府元龜》卷四〇《帝王部・文學》 天寶二年五月，【略】四載，帝讀《洪範》，至無偏無頗，而聲不和韻，因改頗爲陂。

宋・錢易《南部新書・辛集》 天寶四載，改《尚書》無頗字爲陂。

《新唐書・藝文志一》《今文尚書》十三卷 開元十四年，玄宗以《洪範》無偏無頗聲不協，詔改爲無偏無陂。天寶三載，又詔集賢學士衛包改古文從今文。

宋・王應麟《困學紀聞》卷二《尚書》 宣和六年，詔《洪範》復從舊文，以陂爲頗，然監本未嘗復舊也。

清・馮班《鈍吟老人雜録》卷三《正俗》 吴才老《韻補》，余初時不伏，以爲秦漢古書多韻語，不應多據唐人也。後自爲之，三十年不成，乃知才老此書最得其宜。古人不可妄議如此。

清・江永《古韻標準・例言》 余既爲《四聲切韻表》，細區今韻，歸之字母音等，復與同志戴震東原商定《古韻標準》四卷、《詩韻舉例》一卷，於韻學不無小補焉。

清・劉紹攽《學韻紀要》卷一《古韻表》　同韻之字爲叠韻，同母之字爲雙聲，若不講三十六母，何以求雙聲之謂哉。故雖有《廣》《集》諸韻，束閣不觀，惟取時下濫本，奉以步趨，又奚怪韻學之日晦也。余受先生教，亟欲編輯成書，以爲學韻之一助。顧念信弟聰明過余，時方抱病，俟愈，共成之，必有裨余所不逮者。詎終不起，余心方亂，不復理，然素所篤好，弗能舍也。乙卯冬，攜之北上，先生亦報滿，余再館於其家。因舉前業，詳加論次，一脱稿即請於先生，先生親爲裁定。卷帙未就，余即入蜀，張子風林、陳子道文，優於學者也，相與講論於錦城，猥爲獎許，囑以終成此業。適余方泊方亭，未暇從事。己未春，令節無事，追述師説，編成二卷，期於源流有所發明，以爲讀《廣》《集》二韻，並《五音集韻》者導夫先路耳。持此以讀秦漢以前經書及魏晉詩賦，音義之間，亦可瞭然，而子湘之説知其非矣。摽其首曰《學韻紀要》，蓋猶若執卷受提命於先生時也，獨信弟九原不可復作，莫能言余之得失，行以質之。

《清朝文獻通考》卷二一八《經籍考八・經小學》　李天馥序《韻學要指》曰：奇齡爲史官，會著《古今通韻》一書，已梓之行世。復括其議論之尤要者，自三古立均，太師造韻，以及後之析併通叶，皆溯其所始而究其所終，既以訛傳訛，如沈韻、陸韻、孫韻、劉韻、《切韻》《禮部韻》、鄭庠《古韻》、吴棫《韻補》，無不備爲指據，確示可否，使世之人讀《詩》、讀《易》、讀《離騷》古文及諸子百家之書，一開卷而燎若觀火焉。

清・顧鎮《虞東學詩》卷首《詩説・韻説》　至宋庠作《古音辨》，約繁就簡，綜爲六部，又引沙門神珙反紐旁正之例以通其滯，而古音始有可求。

清・戴震《聲類表》卷首《答段若膺論韵》　《詩經韵分若干部表》《羣經韵分若干部表》合併爲《古韵分若干部表》。每部作四條，曰《詩經》韵，曰羣經韵，曰古本音，曰古合韵，似省两閱，亦免羣經韵内字有列於古本音、古合韵兩條者離在兩處。

又《與段玉裁書》清・段玉裁《六書音均表》卷首　大箸辨别五支六脂七之，如清真蒸三韵之不相通，能發自唐以來講韵者所未發。今春將古韵考訂一番，斷從此説爲確論。然執管欲作序者屢，而苦於心不精，姑俟稍安閒爲之，目近極緜擾也。癸巳十月卅日震頓首。

又《戴東原集》卷一〇《六書音均表序》　韵書始萌芽於魏李登《聲類》，積三百餘年，至隋陸法言《切韵》，梗槩之法乃具。然皆就其時之語言音讀，參校異同，定其遠近洪細，往往有意求密，而用意太過，强生區别。至如虞夏商周之交，六書之假借諧聲，《詩》之比音協句以成歌樂，茫乎未之考也。唐初因法言撰本，爲選舉士人作律詩之用，視二百六韵中字數多者限以獨用，字數少者合比近兩韵或三韵同用，苟計字多寡而已。宋吴棫作《韵補》於韵目下始有古通某、古轉聲通某之云，其分合最爲疏舛。鄭庠作《古音辨》，僅分陽支先虞尤覃六部。近崑山顧炎武，更析東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故列十部。吾郡老儒江慎修永，於真已下十四韵、侵已下九韵各析而二，蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故列十三部。古音之學以漸加詳如是。前九年，段君若膺語余曰：支佳一部也，脂微齊皆灰一部也，之咍一部也，漢人猶未嘗淆借通用，晉宋而後乃少有出入，迄乎唐之功令，支注脂之同用，佳注皆同用，灰注咍同用，於是古之截然爲三者罕有知之。余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識。又言真臻先與諄文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二，得十七部。今官於蜀地且數年，政事之餘優而成是書，曰《六書音均表》。凡爲表者五，撰述之意，表各有序，説既詳之矣。其書始名《詩經韵譜》《羣經韵譜》，嘉定錢學士曉徵爲之序，兹易其體例，且增以新知，十七部蓋如舊也。余昔感於其言五支六脂七之有分，癸巳春，寓居浙東，取顧氏《詩本音》章辨句析，而諷誦乎經文，歎始爲之之不易，後來加詳者之信足以補其未逮。顧氏轉侯韵入虞，江氏轉虞韵字入侯，此江優於顧。然顧氏藥鐸有分，而江氏不分，此顧優於江。若夫五支異於六脂，猶清異於真也。七之又異於支脂，猶蒸又異於清真也。寔千有餘年莫之或省者，一旦理解，按諸《三百篇》劃然，豈非稽古大快事與。時余略記入聲之説，未暇卒業，今樂覩是書之成也，不惟字得其古人音讀，抑又多通其古義。

【略】乾隆丁酉孟春月，休甯戴震序。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷三九《江先生永傳》　江先生永字慎修，婺源人。【略】休寧戴震，少不譽於鄉曲，先生獨重之，引爲忘年交。

震之學得諸先生爲多。乾隆壬午歲三月十三日卒，年八十有二。【略】歿後一年，詔修《音韻述微》，尚書秦文恭公請於朝，令江南督臣檄取先生所著韻書三種進呈貯館，以備采擇。

清・段玉裁《古文尚書撰異》卷一三《洪範》 無偏無頗　頗，唐元宗始改爲陂，今更正。《唐書・經籍志》：開元十四年，元宗以《洪範》無偏無頗聲不協，詔改爲無偏無陂。【略】玉裁按元宗不知義誼古音本魚何切，而改普多切之頗爲彼義切之陂，以韵宜寄切之義，又不知陂之古音亦普多切，與頗同，古凡皮聲之字皆在第十七歌戈部也。《説文・頁部》：頗，頭偏也。《自部》：陂，阪也，一曰沱也。沱即池字。義各有當。《易》之平陂猶夷險也。王逸注《離騷》引《易》無平不頗，不作陂，然《易》文固當以作陂爲正。《史記・宋世家》《吕覽・貴公篇》皆作無偏無頗。元宗於《老子》則改載營魄抱一之載爲哉，以屬上句，於《禮記》則進《月令》於《曲禮》之前，於《史記》則升《老子》於《伯夷》之上，於《洪範》擅改舊文而《尚書》全經因之離厄至今，葢千古不學而無忌憚之尤者。《尚書釋文》：陂音祕。舊本作頗，音普多反。按舊本謂《釋文》舊本，此李昉、陳鄂等語也。陸氏原本但大書頗字，注云普多反，與下文側頗僻音義同。既依衛包改之，仍存其舊，使後可稽全書竄易處。儻皆依此例，亦未爲不善也。《匡謬正俗》卷六引《書》：無偏無陂。按師古在唐初，此書頗揚庭上於永徽二年，不應已作陂字，此開元十四年後淺人所改也。《文選》卷二十三注引《尚書》無偏無陂亦同此。《玉篇》偏字下引《書》：無偏無頗。此開元十四年以前，不作陂也。又按改頗字一詔，當依《冊府元龜》卷四十，繫之天寶四載。葢衛包於三載奉詔改古文而有此特詔也，《新唐書》恐未信。

又《六書音均表》卷首《寄戴東原先生書乙未十月**》** 玉裁自幼學爲《詩》，即好聲音文字之學。甲戌乙亥間，從同邑蔡丈一帆遊，始知古韵大略。庚辰，入都門，得顧亭林《音學五書》讀之，驚怖其攷據之博。癸未，遊於先生之門，觀所爲《江慎修行略》，又知有《古韵標準》一書，與顧氏少異，然實未能深知之也。丁亥，自都門歸，憶《古韵標準》所稱元寒桓删山先仙七韵與真諄臻文欣魂痕七韵，《三百篇》内分用，不如顧亭林、李天生所云自真至仙古爲一韵之説，與舍弟玉成取《毛詩》細繹之，果信。又細繹之，真臻二韵與諄文欣魂痕五韵，《三百篇》内分用，而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤侯幽分用矣，又細繹之，則侯與尤幽《三百篇》内分用，而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰咍九韵，自來言古韵者合爲一韵。及細繹之，則支佳爲一韵，脂微齊皆灰爲一韵，之咍爲一韵，而顧氏、江氏均未之知也。又細繹其平入之分配，正二家之踳駁，迻書《詩經》所用字，區别爲十七部。既攷其出入而得其本音，又詳其斂侈而識其音變，又察其高下遲速而知四聲古今不同，又觀其會通而知協音合韵自古而有，於諧聲推測其條理，於假借轉注默會其指歸，薈纂千年，一旦軒露，成《詩經韵譜》《羣經韵譜》各一帙。己丑，再至都門，程蕺園舍人賞之，第其書簡略，無注釋不可讀。是年冬，寓法源寺側之蓮華菴，鍵户燒石炭，從邵二雲孝廉借書竟爲注釋，每一部畢，孝廉輒取寫其（福）〔副〕。至庚寅二月，書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌，爲作序。三月，銓授貴州玉屏縣。壬辰四月，三入都，時先生館於洪素人户部之居，以是書請益，先生云體裁尚未盡善。玉裁旋奉命發四川候補。八月，至蜀後署理富順及南溪縣事，又辦理化林坪站務。王師申討金酋，儲偫輓輸，無敢稍懈怠，然每處分公事畢，漏下三鼓，輒篝鐙改竄是書以爲常。今年夏六月，偕同官朱雲駿入報銷局，興趣略同。暇益潛心商訂，九月書成。爲表五：一曰《今韵古分十七部表》，别其方位也。二曰《古十七部諧聲表》，定其物色也。三曰《古十七部合用類分表》，洽其恉趣也。四曰《詩經韵分十七部表》，臚其美富也。五曰《羣經韵分十七部表》，資其參證也。改名曰《六書音均表》。均即古韵字也。《鶡冠子》曰：五聲不同均。成公綏曰：音均不恒。陶者以鈞，作器樂者以均。審音十七部爲音均，音均明而六書明，六書明而古經傳無不可通。玉裁之爲是書，葢將使學者循是以知假借轉注，而於古經傳無疑義，而恐非好學深思勘能心知其意也。【略】夫郭璞《爾雅注》於烏尤，宋祁《唐書》修於益州。玉裁入蜀數年，幸適有成書。而所爲《詩經小學》《書經小學》《説文考證》《古韵十七部表》諸書亦漸次將成，今輒先寫《六書音均表》一部寄呈座右，願先生爲之序而糾其疵謬，則幸甚幸

甚。玉裁頓首。

又《經韵樓集》卷六《聲類表序》　始余乾隆癸未請業戴東原師，師方與秦文恭公論韵，言江慎修先生有《古韵標準》，據《毛詩》用韵爲書，真至仙十四韵，宋鄭庠謂漢魏、杜、韓合爲一者，《毛詩》實分爲二。余聞而異之，顧未得見江氏書也。丁亥，自都門歸里，取《毛詩》韵字比類書之，誠畫然分別。因又知蕭侯尤之爲三，真文之爲二，支脂之之必爲三。二百六韵之書，總之爲十七部，其入聲總爲八部，皆因《毛詩》之本然。已乃得崑山顧氏《音學五書》、婺源江氏《古韵標準》讀之，歎兩先生之勤至矣，後進所得未敢自以爲是也。己丑，就正吾師於都門，師謂支脂之分爲三者，恐不其然。是年隨師至山西，明年作吏入黔，又二年入蜀。癸巳，師來札云：大著辨別五支六脂七之，如清真蒸三韵之不相通，能發自唐以來講韵者所未發。今春將古韵考訂一番，斷從此説爲確。蓋吾師詳審數年而後許可也，有如是。夫今音二百六部，分析至細，嚴於審音而已。古音之學，鄭庠僅分陽支先虞尤覃六部，顧氏更析東陽庚蒸而四，析魚歌而二，故列十部。江氏於真以下十四韵、侵以下九韵各析而二，蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故列十三部。余書又廣爲十七部。吾師序之云：歎始爲之之不易，後來加詳者之信足以補其未逮。始爲之謂顧氏也，後來加詳者謂江氏及余也。余書刻於丙申四月，由富順寄都門，而師丁酉正月序之。丙申之春，師與余書，詳論韵事，將令及未刻參酌改正，而此札浮沈不達。先是，師於癸巳以入聲爲樞紐，以真以下十四韵與脂微齊皆灰入聲質術櫛物迄月没曷末黠鎋薛爲一類，蒸登與之哈入聲職德爲一類，東冬鍾江與尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一類，陽唐與蕭宵肴豪入聲藥爲一類，庚耕清青與支佳入聲陌麥昔錫爲一類，歌戈麻與魚虞模入聲鐸爲一類，閉口音侵以下九韵、入聲緝以下九韵，爲一類，以七類之平上去分十三部，及入聲七部，得二十部，既詳其説《聲韵考》中。其中尤侯不分，真文不分，侵覃不分，以及庚支同入，歌魚同入，與余書別異。而丙申春，命予參酌之書又改七類者爲九類，真以下十四韵各爲二。真臻諄文欣元痕先，入聲質術櫛物迄没屑配之。元寒桓删山仙，去聲祭泰夬廢入聲月曷末黠鎋薛配之。又侵鹽添爲一類，覃談咸銜嚴凡爲一類，侵覃之分同於江氏及余者也，質月之分又前人及余所未議也。丁酉之五月，師又自著書曰《聲類表》，以九類者誌之爲九卷。一曰歌魚鐸之類，二曰蒸之職之類，三曰東尤屋之類，四曰陽蕭藥之類，五曰庚支陌之類，六曰真脂質之類，七曰元寒桓删山仙祭泰夬廢月曷末黠鎋薛之類，八曰侵緝之類，九曰覃合之類。每類中各詳其開口、合口、内轉、外轉、重聲、輕聲、呼等之緐瑣，今音古音之轉移，綱領既張，纖悉畢舉。蓋江氏之論顧氏也，曰考古之功多，審音之功少，吾師之論余亦云爾。江氏與師皆考古審音均詣其極，而師集諸家大成，精研爛熟，故能五日而成此編，距易簀之期僅二十日，未及爲例言。孔捕伯戶部刻之，取師丙申與余札六千言弁首，師作書之意既大著矣。捕伯又與余札云：得足下序，自當言之詳諦。余自丁酉至今三十有三年，蹉跎未及染翰，而師與捕伯墓木拱者久矣。披閱手翰如新，愧無以對師友地下。且師與余論韵先後十五年，學與俱進，顧、江及余所未憭者皆補其缺，詣其微，庶此事考覈稱無憾。余既未能依九類之説成書，吾師制作之大，亦奚忍不述其原委耶。抑捕伯之猶子撝約太史，又成《詩聲類》一書，謂陽聲有九，曰元之屬、耕之屬、真之屬、陽之屬、東之屬、冬之屬、侵之屬、蒸之屬、談之屬。陰聲有九，曰歌之屬、支之屬、脂之屬、魚之屬、侯之屬、幽之屬、宵之屬、之之屬、合之屬。元歌同入，耕支同入，真脂同入，陽魚同入，東侯同入，冬幽同入，侵宵同入，蒸之同入，談無同入，以平入相配。其書精心神解，又與師及余説不同。東冬爲二以配侯幽，尤徵妙悟，儻師得見之，不知以爲何如也。今撝約又殁矣。余以爲後之人合五家之書觀之，古音今音之秘盡於是矣。遂敬書諸簡端，以復吾亡友，亦以質諸先師。嘉慶己巳四月，弟子段玉裁撰於蘇州閶門外之枝園。

清・熊寶泰《毛詩證讀叙》　國初，亭林與毛西河並負盛名。西河好攻人之長，如《古文尚書》，著《寃詞》以攻閻百詩。亭林《音學五書》，一時推服，遂作《通韻》以排斥之，自謂自昔如長夜，其矜許如此。

清・王念孫《與丁履恒書》清・丁履恒《形聲類篇》卷上　日承枉顧，有失迎迓。奉讀大著論韻諸篇，精心研綜，纖悉靡遺，本韻合韻，條理秩然，不勝佩服之至。弟自去年肝血虧損，左臂左足幾於偏廢，迄今不能

出户，愧不克趨詣尊齋請教。弟向所酌定古韻凡廿二部説，與大著略同，唯質術分爲二部，且質部有去聲而無平上聲，緝盍二部則並無去聲。又《周頌》中無韻之處不敢强爲之韻，此其與大著不同者。謹附簽三十五條，未知是否，仍希高明教正。

清・錢泳《履園叢話》卷六《懋堂明府》 金壇段懋堂先生，余於乾隆五十年三月始識之。後先生卜居吳門，時相過從。其學無不貫綜。初受業於戴東原，以顧亭林、江慎修兩家之學攷證音韻，定古音爲十七部，條分縷析，成爲一書，曰《六書音均表》，實能窮文字之源流，辨聲音之正變。復以許叔重《説文解字》十五篇爲之注疏，且以發明二徐，爲《説文解字注》，從諸家之説，祛後學之疑。孜孜矻矻，垂三十年，始得成書。自有《説文》以來，莫有備于此者。先生名玉裁，字若膺，以孝廉官貴州玉屏縣知縣，有政聲。

清・江藩《國朝宋學淵源記》卷上《李因篤》 李因篤字天生，一字子德。富平人。明季庠生。【略】康熙己未，詔舉博學鴻詞，朝臣交章薦之，因篤以母老辭。【略】性忼直，面斥人過。與毛奇齡論古韻，不合，奇齡强辯，因篤氣憤填膺，不能答，遂拔劒斫之，奇齡駭走。當時相傳爲快事。

清・嚴可均《説文聲類・後敘》 武進張氏惠言先余治古音。嘉慶辛酉，余將譔《説文聲類》與議通轉之例，曰：媪從昷聲，讀若奧，奧從奥聲，昷在真類，奥在元類，媪奥在幽類而得聲何也。張氏曰：其從七之轉乎。余曰：然。及秋，余有浙西之役，舟車旅館中始刱稾。其明年，南踰嶺而稾再易焉。余又思鄭君注《禮》曰：聲相近故也。又曰：聲之轉也。相近則有界限，轉則無界限，而謂必從某類轉，與某類通，或未盡然。且漢儒論音，無所謂通，何似但言轉不言通之尤當也。則删改，爲三易稾本。未繕寫，而張氏卒于京師。余既痛失此良友，又以張氏勤學好箸書，未竟其業，而余書通轉之例，實由張氏一語發之。存余書所以存張氏也，遂彫版行之，其三易稾本嗣出，亦並行也。壬戌秋九月，可均書。

清・王引之《與江有誥書》清・江有誥《江氏音學十書》卷首 蒙賜大箸《諧聲表》《入聲表》《等韻叢説》三種，考訂精審，確不可易，佩服之至。肅此鳴謝，諸惟鑒察，不盡欲言。引之稽顙。

清・丁履恒《形聲類篇》卷上《復王懷祖先生書》 履恒謹啓：履恒自束脩鼓篋，讀亭林先生《音學五書》，即私心嚮往。年十八，從先師盧紹弓先生遊，以《音論》三篇爲摯介而見段若膺先生，繼又與莊滩縣述祖張編脩惠言爲師友，益得擴其新知。顧以牽涉制舉，馳騖辭章，未能專精致思，講明切究。比歲司諭贛榆，學舍縣匏，居多暇日，乃復從事編簡。瀕海孤陋，篋書未備，向壁捫隙，虚説肊造，麤成《部分》《通合》二篇，無從質疑問難。一至都下，亟亟就正於大君子。幸蒙不棄譾陋，詳加簽正。昨奉手教，抉摘疵纇，指示迷謬。往復省覽，昭然發矇，感激歡欣，何可方喻。履恒竊論，文字音聲自兩漢以來千餘年，榛蕪盲晦，至得我朝而始闢。棻鑿之功，斷推顧氏。今日醴二渠而播九河，疑瀹通會，微先生誰與歸。兹事體大，雖曰小學，實一代之鴻業，會當博采衆議，集成一書，以信今而傳後。恒雖檮昧，亦既粗識門經，不容自外。今蒙進而教之，益不勝雀躍鶴望。尊恉分二十二部，祭月别出，發端先生，幸得承教。其於鄙見十九部中復出至質一部，緝盍二部，履恒心知其是，顧尚未重加蒐討，未敢强爲苟同。先生自有成書及他所論箸，得使受而卒業，幸甚，幸甚。

清・江有誥《江氏音學十書》卷首《寄段茂堂先生原書》附記 有誥於壬申三月寄書於先生，七月接到復書，謂能閉門造車，出而合轍，以與戴、孔也之説不謀而合也。九月執弟子禮謁先生於蘇，下榻枝園之西窗，往復辨難，拙箸之紕繆，賴先生誨正者數十事，有誥一得之愚亦必蒙先生聽納。先生箸書宏富，《詩》《書》《周禮》《説文》古文皆裒然成集。有誥於先生之學，無能爲役，惟音學一事，稍窺涯涘，亟蒙先生見賞，故首録是書，以見先生之舍己從人，不自滿假，其與世之硜硜自是者，相去蓋不可道里計也。有誥附記。

清・錢師康《與江有誥書》清・江有誥《唐韻四聲正》卷首 後學錢師康頓首上晉三先生閣下：奉示大箸《唐韵四聲正》，敬讀一過，足證明碻。自得此書，而古人有韵之文幾於四通八達，無一窒礙之處，曷勝欽佩。

內尚有一二未及引證處。如頌者，容也。姓者，生也。福者，備也。祝誦即祝融。《儀禮》疑立之疑讀入聲。此類皆當補録，因客中攜書甚少，未及徧檢，兹將大箸奉繳，乞晉收，竝問起居，不備。又七月二十一日。時道光甲申。

清・苗夔《理董居十種題辭》《説文聲訂》卷首　近有達人，崑山顧公。修紹絶業，學者所宗。或推韵學，直接周孔。世俗未知，仍傳謬種。吾爲此懼，定韵以聲。樂則《韶》舞，泰昀罍銘。器存誰氏，蘇州曹氏。揚州。阮氏。頌南攷釋，晉江陳慶鏞户部《齊陳氏韶舞樂罍銘攷釋》週泰昀即調七韵。千載風流。

清・夏炘《述均叙》　予兄弟少隨先大人官新安，得見慎齋等韵之書。後又於《貸園叢書》中讀其所箸《古韵標準》，參以亭林《音學五書》，復与歙江晉三茂才交，於是古韵等韵之學，始識其分，繼求其合，而季弟嗛甫之所得爲尤邃。

清・吴志忠《與張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　展讀鉅製，淵博四部，囊括百家，不獨韻學足以闡明，即經義亦由是而旁通曲證，得一捷徑矣。海内士子應爭先快覩耳。其書之淹洽周詳，洵堪懸之國門，千金而莫易一字者。乃復謙抑，虚懷遠道，相咨益徵，先生度量之過人矣。忠家世業詩書，先祖所著《經史論存》，家嚴所著《經句説》，刻已數載，想均邀巨眼點閱已。忠承庭訓，托業青氈，然賦性迂疏，未能通貫羣籍，偶有千慮之得，未敢問世。近與友人顧君千里商訂劉熙《釋名》，頗有所裁革，俟明年鐫板之後，當郵寄呈政。其書俗本多譌，先生書中引用尚多，諒必有先得我心者也。附呈拙跋一首，非敢爲濫竽之吹，弄斧於班門也。聊以誌高山景行之慕，如蒙不棄，筆削而附之末，則驥尾之彰，寔所萬幸。

清・袁鍊《與張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　芸心先生大人閣下：丙戌冬，與馬友泉同寓，聞其盛稱閣下古韻之箸，亟思快讀。乃語王全之，全之以藏本見惠，披讀經時，略窺條理。學博識精，莫可殫述。我朝爲古韻學者顧、江、戴尚矣，段氏若膺、張氏皋文、江氏晉三遞相師承，亦各名家。吾東則惟孔氏顨軒、牟氏廬坡箸有成書。今得大箸，鼎足而三，然語博与精，要必以大箸爲最。探諧聲之原於解字，尋分韻之理於羣經，萃百家之言而取其長，抒一心所得而慎其斷，非學之至博而識之至精何以有是，是殆顧、江以來一大宗也，豈僅區區爲吾東所首推哉。京師諸好讀者莫不傾仰，故敢因全之更求推賜，輒蒙慨許。頒到之辰，不終日而取携一空，然必藏書之家，嗜古之士，始爲分布，非敢濫投。且以一部託績溪胡竹村農部培翬轉呈高郵王懷祖先生審定，並丐序言，如其獲果，即當奉聞。先兹肅脩蕪蔏，恭頌箸安，並申謝不宣。鍊頓首。

清・許瀚《與張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　戊子三月廿又七日海曲後學許瀚奉書芸心老先生大人閣下：瀚僻居海隅，鮮見寡聞，旬年前讀天鳳碑跋尾，始識大名。詢之鄒魯友，有以古韻告者，思讀若渴，欲致莫由。比來京師，与王君全之遊，獲詳顛末，以今年三月遂因全之而蒙大賜，感幸何如。自古韵之亡，讀古者惟朦朧於叶韵中。至明陳氏始出卓識，直指本音，厥惟功首。我朝顧、江、戴三家繼起，乃大發其蘊，而金壇段氏懋堂、吾東孔氏顨軒，剖析益密，並堪接武。今讀大箸，以九類括二十五部，以廿五部括《廣韻》二百六部。於各部中核其何爲正音，何爲流變，何爲俗譌，以次排比，皎若列眉。《廣韻》之失其部者，則挹彼注兹，别收於後。然後詳徵顧、江、戴三家言而暢其所未發，匡其所不當，蒐討羣書，裁鎔衆説，以羽翼之。既以類聚，又以羣分，擇焉斯精，語焉復詳，是蓋不但鼎足乎段、孔，直集顧、江、戴之大成，而於陳氏爲會歸矣。近世言古韻者又數家。張氏惠言皋文有《毛詩韻部》，江氏有誥晉三有《音學十書》，丁氏履恒若士有《形聲類篇》，棲霞牟先生應震廬坡有《毛詩古韻》，旁及桂未谷先生之《説文義證》，郝蘭皋先生之《尒疋義疏》，雖非韻書，並多發明。而高郵王懷祖太夫子、伯申老夫子，父子濟美，方以廿一部説古韻，未有專書，惟散見於《廣雅疏證》《讀書雜志》《經義述聞》《經傳釋詞》諸書中，海内爲聲音訓詁學者胥依歸焉。瀚意欲以大箸呈鑒，諒結綠青萍，無弗遭真賞於卞薛也。抑瀚之同志從觀假讀，傾慕實繁，而瀚止此一寶，未能割分。便中尚希多賜幾部，雖大箸匪啻以流傳，而末學實欣其沾溉。貪越之罪，並望鑒原。兹因全之兄旋里之便，肅此鳴謝。恭祝箸綏，伏惟朗照。不宣。瀚頓首頓首。

又　江有誥字晉三，歙人。韵分廿一部。其《音學十書》，曰《詩經韵讀》《羣經韵讀》附《國語》《大戴》。《楚詞韵讀》附《宋賦》。《子史韵讀》《漢韵讀》《廿一部韻譜》附《通韵譜》《合韵譜》。《諧聲表》《入聲表》《唐韵再正》《古音總論》。此外又有《説文彙聲》《説文質疑》《繫傳訂譌》《等韵叢説》《音學辨譌》。奈家寒不能盡付梓人，惟《詩經韵讀》及《古韵總論》刊成，瀚時常讀之。

又　丁履恒字若士，現任山東肥城知縣。其《形聲類篇》有《部分篇》《通合篇》《餘論》之分，共三卷。瀚嘗假鈔副本，無刊本。韵分十九部。

清・阮亨《復張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　數載神交，時深葭溯，遥欽芝範，佩服良殷。新正中浣，乃荷華翰先施，並大著一套惠讀，快慰匪常。藉知芸心先生潭祺清吉，文祉迪禧，望雲翹企，欣頌奚如。知前奉寸函已承鑒，及兹寄上拙刻《詩鈔》一部，《儀禮石經校勘記》一部，統呈誨正，并求於拙集上賜題一二首，以垂不朽。若有鴻便，懇惠大著數部，嘉惠後學，是所深幸耳。【略】特此奉復，順請文安。諸惟垂鑒。不宣。教弟阮亨頓首。

清・孫宗熀《復張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　閣下半生精力於聲韻之學，實有根據，非抉密啟扃，融貫許氏、《唐韻》諸家未易臻此。然猶勤勤懇懇，未敢自以爲信，必正之當代鉅儒名宗，一質其可否，此見閣下講求之深，而此書之必傳，亦可於今日決也。惜弟狃於帖括，洎而一行作吏，鞅掌風塵，于此道懵然無識。兩月以來，讀《禮》之暇，稍稍翻閱，又惜其心不專精，不能於大著别有進解。望日由沛至滕滿，擬親詣高軒，面伸感悃，並可稍質疑信。又因天氣暑蟄，恐反擾瀆閒牕，肅此志謝。俟天氣少涼，赴滕會算交案，再當趨聆教言也。專此肅請潭禧，餘容續布，不盡欲言。　芸心仁兄大人閣下。愚弟制孫宗熀頓首。

清・吴鼎臣《與張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　大箸分八類廿三部，不廿四者，良由閉口諸韻無從分爲三也。談古音者至此已極，後有作者分之合之而已，不能别有創解也。篇内所引吴氏、陳氏、顧氏、江氏、戴氏諸説，或從或不從，或引申或撥正，無不至當。而斷以己意之處，尤見析及豪芒，此固由於多讀書，而實由於善體會也。甚矣，講此學者，苟或囿於鄉音，雖終其身不能入門，況升堂乎，況入室乎。拜服拜服。鼎臣亦嘗留意此學，苦無指授，但取成書研求之，或於四方之土音證之，亦閒有所得，然未筆之於書。今得巨作，則閣筆亦無憾。竊謂吾家才老之書，本不足觀，然開闢古音門徑，是其一功，後人雖屢加駁斥，實皆補其所未逮，想才老亦甘受之。獨是古音之學，至今日可謂精矣，然其中有令人無法可處之處。今置諸家之書於案頭觀之，但能以心治之，以目治之，斷斷不能以耳治之，以口治之，即起諸家問之，諸家當必同唉奈何也。鼎臣久欲奮筆而卒止者，蓋爲此耳。再反切之法，總不出乎雙聲疊韻。聲有若干，非字母無由知。韻有若干，非《廣韻》無由知。然字母之説，或曰北魏之神珙，或曰唐之守温。今以《經典釋文》證之，陸氏在神珙之後，守温之前，其反切無一不具，而絶無字母之説，又無一不與字母相合，此何故也。劉士明《指南》一書可謂峭矣，然其通廣侷狹各門，亦在影響之閒，其類隔較古人有加，亦不能全合於陸德明也。又書中屢言平上去各有十三攲，是極是極。入聲止有六攲，此則未允。鼎臣細按之，入聲止有五攲，不知何故，此條仍望於便中示知。許印林英銳可畏，將來造就，正未可限量也。大箸敬奉，以待不時展閱。　芸心先生閣下。臨榆吴鼎臣頓首啓。

清・時式玉《與張畊書》清・張畊《古韻發明》卷首　芸心先生大人閣下：　玉耳先生名久矣，事牽道阻，良覿末由。春仲計偕至都，旋以需次秋初。朱宗山考功同年惠讀大箸《古韻發明》《切字肆攷》。全部探討本原，推求傳注，證鬳精密，條例貫通，洵克闡漁仲《七音畧》、陳第《古音考》之微，而與亭林、慎修諸書相輔，洋洋音韻之總匯，後學之津梁矣。【略】單父時式玉頓首。

清・伍崇曜《十三經音略跋》　右《十三經音略》十二卷，國朝周春撰。案春字松靄，海寧人，乾隆十九年進士，官岑溪縣知縣。《瀛舟筆談》稱松靄博學好古，爲海寧人所重。海寧向無書院，阮文達題其額曰安瀾，延松靄爲院長。《定香亭筆談》稱杭州石刻，近年仁和趙晉齋、海寧周松靄各得唐墓志一。而王蘭泉《湖海詩傳》復録其《次湘管聯吟韻》一詩，殆亦喜蒐羅金石，兼嫻篇什者。是書專考經音，附録答錢竹汀

與盧抱經等各書，於顧亭林、閻潛邱、戴東原諸君子詆之幾無完膚。故錢竹汀《潛研堂文集》有《答周松靄同年書》，謂其於吳才老與朱子已不能免於訾議，又何有於亭林，此所以不敢附和也云云。又云承索拙序，自媿才非元晏，不足以增太沖聲價，故遲回久之，無以下筆，即謂此書也。皆大有微詞。而附録答竹汀第二書，又有讀大劄，文集内有與春書，開益良多，曷勝感荷云云。殆竹汀亦知其倔强，故書成而實未及寄歟。然著書千古事，非一家之私言，潘稼堂《類音》一書，且不必株守其師顧亭林之説，而況於松靄乎。阮文達序稱其字必審音，音必歸母，謹嚴細密，絲毫不假。又稱其掇拾諸家，詳密博辨，殆亦考羣經音韻必不可廢之書矣。咸豐甲寅夏盡日，南海伍崇曜跋。

清・姚衡《古音諧》後記　先君譔《古音諧》一編，其大旨見於自序中。先是付刻既竣，弁言爲手蘗所不載，兄聖常乞檇李沈丈爲之。衡客嶺外十年，雖幸是書之成，而猶以譔書之意，未得先君自爲闡發，不能無歉然於中。然先君當日固未嘗以此序語兄晏及衡也。乙巳，歸京師，兄聖常復請急旋里。端居無事，檢先君平日所著各書草藁，忽於敗束中檢得是序，不禁狂喜。回憶先君之成是書，寢食不遑者數載，既成矣，而又遲之十數載之久始能刻，竟而傳之世。蓋此心惴惴者，亦十許稔矣。何期得是序於無意中，俾得成爲全書，先君之志爲不泯，而兄晏與衡之責爲無負也，不其幸歟。因識之於卷後。丙午五月，衡謹記。

清・葛其仁《江晉三先生傳》清・江有誥《江氏音學十書》卷首　先生諱有誥，字晉三，號古愚，徽州府歙縣人，恩貢生。幼從塾師讀，舉動不苟。年二十二爲學官弟子。儕輩中多鋭意爲科舉業，獨掉頭不屑，壹志古學，閉門著述，無寒暑閒。嘗慨周秦以後古音日失，得顧氏炎武《音學五書》、江氏永《古韻標準》，冥心推究，至忘寢食。謂江氏書能補顧氏所未及，而分部尚多罅漏。因於江氏十三部析幽侯爲二，之支脂爲三。又於脂部中别出祭部，又析真文爲二。嗣得段茂堂先生《六書音均表》，持論多合，益自信，分古韻爲廿部。最後見曲阜孔氏《詩聲類》析東冬爲二，遂改冬部爲中，統爲廿一部。書成，寄示茂堂先生，先生深愛重之，曰：余與顧氏、孔氏皆一於攷古，江氏、戴氏，則兼以審音，而晉三於二者尤深造自得，又精於呼等字母之學，不惟古音大明，亦且使今韻分爲二百六者得其剖析之故。其推服如此。所著書，已刻者《詩經韻讀》《羣經韻讀》《楚辭韻讀》《先秦韻讀》《漢魏韻讀》《唐韻四聲正》《諧聲表》《入聲表》。未刻者曰《廿一部韻譜》，本金壇段氏《十七部韻譜》之例，就所未分析者更爲剖析。段氏凡隔部相協概名合韻，先生則有通韻、合韻、借韻之别，蓋古韻分部之所從出也。曰《唐韻再正》，顧氏以古音正《唐韻》之譌，於一部全異古音，一部半異古音，一部數字異古音，及古音兩部今併爲一部者，皆條析言之。第顧氏僅分十部，於古音不能分剖入微，而入聲配合尤非其類，如以質承支之，以櫛昔承之，以屋沃配魚虞，凡此皆不得不爲訂正。曰《唐韻更定》，部分取之幽宵侯魚支脂有四聲者七部，各分平上去入，得二十八部。歌元文真耕陽東蒸侵談有三聲者十部，得三十部。祭部二聲，有去入無平上；中部二聲，有平去無上入；葉緝有入，無平上去，得六部。總六十四部。每部各分粗細二音，倍之得一百廿八部，而韻學於是大備。晚歲益深於六書之學，著《説文六書録》《説文分韻譜》《説文質疑》《説文更定部分》《説文繫傳訂譌》。又著《經典正字》《隸書糾謬》，以祛俗學之失。【略】丙午正月，家不戒於火，所鐫板及未刻稿皆爲煨燼。時先生目已瞽，不復能著書，時時仰屋嗟歎，因以其學口授長嗣錫善。錫善爲余門下士，能繼其家學，偕弟錫鉞，以先生已行之書，重加校刊，并擬踵先生成例補輯如干篇，亦不負先生之苦心矣。先生制行甚卓，仁和龔觀察麗正守新安，雅重其品學。蓋觀察爲茂堂大令女夫，熟聞先生名。然自論學外，從無以私干謁，教弟子以實學相砥礪，後進以疑義質者，不憚反覆講求，至人各得其意以去。嗚呼，自先生没，而新安綴學之士無所取正矣。故爲之傳，以備郡邑志之采擇。至其書之精深邃密，發前人所未發，海内論學者自能辨之，不復贅云。咸豐二年歲次壬子夏五既望，嘉定葛其仁拜撰。

壬子復刊本有此傳，補録於右。然傳中不載生卒年月，竝年若干歲卒。攷之戴沐恩《隸書糾繆跋》則先生卒於咸豐辛亥，即作此傳之前一年也。附識於此。

清・桂文燦《經學博采録》卷四　苗夔字仙麓，亦字仙路，河間肅寧

人也。道光辛卯優行貢生。博覽羣書，爲《説文》諧聲之學。居京師二十餘年，老宿名流每以文學相質。又當佐學幕於江蘇、山東，與學使論文，喜拔識樸學士。所著有《説文建首字讀》《説文聲訂》《説文聲讀表》《毛詩韻訂》，共若干卷。咸豐壬子之夏，得交君於都門。詢以道光中葉藝林佚事，娓娓不倦；又詢以所見羣書古本，歷數無遺，可謂耄而好學矣。其《毛詩韻訂》似顧亭林之《詩本音》，《説文聲表》似姚文僖之《説文聲系》。惟顧亭林分古音爲十部，君則祇分爲東支魚真蕭陽侵七部。或序其書，謂昔之言音苦其疏，今之言音苦其密。太密則必有扞格不通之處，不通而變爲合韻、類近之説，是無異一堂區爲兩室，不許其隔垣對語，而許其越户相從也。又謂君篤守亭林十部之學，而於十部之疏踳糾葛者，析疑解滯，首首入貫。蓋亭林當椎輪之始，猶旁資衆説，不無雜越。君則一以洽長爲宗，惟專故精云。其《説文建首字讀》訂句長短不齊，有句有韻，又有閒句韻，隔句韻，皆據七部以訂古韻。嘗謂今人音讀多誤，皆由魏晉反語大行，講韻學者徒守婆羅門書，不知尋求倉頡六書之諧聲而致。故所著《説文聲訂》，據七部古音以改《説文》原書聲而以爲非聲、非聲而以爲聲者共八百餘字。而《建首字讀》仍取大徐切語，並取《玉篇》《唐韻》《集韻》《韻補》以下諸書之切語與已合者以訂古韻。是雖不信《切韻》而仍不能廢切語也。然其所説亦有精確者。《説文·又部》：尹，治也。从又丿，握事者也。君謂丿當作丨，握事非所謂用其中於民乎。湯執中，立賢無方。丨，古本切，亦聲也。後人篆書但求配偶妍媚，無關聲訓，豈獨一尹也哉。《叀部》：叡，進取也。从叀、古聲。君謂古非聲，古應占字之譌，《老部》耆从老省，占聲，宋小字大徐本訛作古聲可證。小徐不能通悟，反以古叡旁紐溷之，非也。姚氏《聲系》、嚴氏《聲類》俱以叡列古下，致使厰儼遞從之字盡入魚虞部中，非也。江叔雲《尚書集注音疏》凡叡字亦皆篆從古，此皆所謂襲訛承譌，而不知字以聲從也。至段注謂古在五部，叡在八部，當於雙聲合韻求之。噫，雙聲猶可而合韻，不謬以千里耶。況古鐘鼎凡叡對敗字多作叡，無從古者。又《穴部》穿，通也。从牙在穴中。君謂牙當作身，身亦聲。漢隸身牙耳三字無别，此必譌自漢石經也。《詩·行露》何以穿我屋。《釋文》穿本亦作穿音川可證。《類篇》《集韻》皆穿穿並收，注或从身。今各本俱脱或篆，此亦竄竄、髡髡、椊梓類也。又《魚部》鯀，魚也。從魚系聲。君謂系非聲。唐張參《五經文字》云：鯀，《經典釋文》或作鮌。《漢周憬功勳銘》：鮌莫涉乎禹不規。《古今人表》：鮌、驩兜欲與爲惡則誅。《天問》：鮌何聽焉。併作鮌。疑系乃古文孓譌。此皆可信之説也。又君課徒授《毛詩》，悉遵顧氏《詩本音》，獨謂《小弁》首章、《巧言》末章，何字不能不讀奚，幾何即《孟子》之幾希。《商頌·元鳥》末章何河竝從祁韻。《爾雅·釋山》注：臨河。釋文：河，或作魚依反。蓋古音也。顧氏戈麻爲部，心覺未安。又謂《説文》枺之爲言微也，《春秋説題辭》作麻之爲言微也。漢儒訓詁義兼聲，知古人讀麻从枺，必在支齊部矣。細玩唐僧元應《一切經音義》，知戈麻本西音，周人未嘗有也，説詳《説文聲讀表敘》。謂古無歌麻韻，皆讀如支齊，實發前人所未發。惟近雲南吳大令樹聲著《歌麻古韻考》其論與之相合云。

清·時庸勳《字母》 擬作古韻定本收例收韵字必心聲母冠其首，如傅氏之例。

一、收《三百篇》已用之韵。本句韵、疊韵、應改之韻、《説文》引韵俱收。

一、收羣經已用之韵。《考工》《大戴》《國語》《國策》《楚詞》俱收。秦漢以上諸子並《史記》《漢書》亦收。

一、收漢魏晉六朝詩賦所用與古韵合者。

一、收六朝以前未經用韵而聲母斷歸本部者。此類只擇可用之字，凡生而奇者删之。

一、收誤入他韵之字。凡本韵應歸他韵者雖不收而附其字於後。

清·關燿南《諧聲述略》卷一 世傳顧亭林先生宿友人家，晨寢未興，友人呼之曰：汀茫了，先生請起。不解何語。友人曰：先生講究古音，天讀若汀，明讀若茫，是言天明了，先生請起也。

清·雷浚《劉氏遺箸敘》 亡友劉辰孫明經，工詩詞，善畫，喜談金石，而尤精於音韵之學。桂林龍翰臣方伯箸《古韵通説》一書，其門下士興縣薛覲唐中丞，備兵蘇松時謀刻之，而屬校於明經。龍氏之書，原本顧氏炎武、江氏永、段氏玉裁諸家之論而折其衷，自謂集古韵之學之大成。而明經指其疏舛，别爲札記一卷附後。中丞以睽臨川李小湖廷尉，

廷尉讀札記，獨歎爲絶倫，則明經之韵學可知也。

清・馮桂芬等《蘇州府志》卷八四《人物十一》 劉禧延字丞階，稟生，與同縣貝青喬同以詩名吳中。禧延兼工山水，略涉金石，而精於音韻之學，嘗爲桂林龍方伯啟瑞校訂所著《古韻通説》。龍氏論轉音即雙聲之異名，禧延不徇其説，謂古韻言聲轉最合，無用更言雙聲。臨川李太史聯琇見其説而韙之。

著録

《韻補》

宋・陳振孫《直齋書録解題》卷三《小學類》 《韻補》五卷　吳棫撰。取古書自《易》《書》《詩》而下以及本朝歐、蘇凡五十種，其聲韻與今不同者皆入焉。朱侍講多用其説於《詩傳》《楚辭注》。其爲書詳且博矣。又有《毛詩補音》一書，别見《詩類》。

宋・王應麟《玉海》卷四五《藝文・小學下》 吳棫《韻補》五卷，自《詩》《書》至唐宋人文章，凡協聲押古韻者，共引五十家。

《宋史・藝文志一》 吳棫《韻補》五卷。

清・熊士伯《等切元聲》卷十《閱諸韻書》 《韻補》　吳才老著。名棫，武夷人，登宋宣和六年進士第。凡五卷。【略】其所取證書凡五十種，頗爲該博。朱子《詩傳》多取之。【略】其同里徐蕆序其書云：音韻之正，本諸字之諧聲，有不可易者，雖毋以它書爲證可也。所指數字之聲，不必盡合《説文》古音，而識解超卓，後世無有竟其説者。

清・惠棟《松崖文鈔》卷一《韻補序代》 《周官・大行人》載王撫邦國之禮，九歲屬瞽史，諭書名，聽聲音。《論語》子所雅言，《詩》《書》執禮。鄭氏謂雅正也。讀先王典法必正言其音，然後義全。左史倚相能讀《三墳》《五典》《八索》《九邱》，是正言其音者，故當時謂之良史。音之重于天下久矣。孔子歿後至東漢末，其間八百年，經師授受，咸有家法，故兩漢諸儒多識古音。傳至魏晉，俗師失讀，人用其私，六朝周、沈四聲之譜出，分别部居，非復大行人之聲音與夫子之雅言矣。唐宋以來，去古彌遠。建安吳才老懲是失也，創爲《韻補》一書，於《集韻》諸書之外，又續采書五十種入之，上自六經，下逮歐、蘇，旁引曲證，一復古人之舊。朱子其同里也，作《詩傳》《楚辭注》，多用其説。於後楊升庵《古音轉注》、陳季立《古音攷》、顧寧人《音學五書》相繼而作，至今學者遂知有三代古音，而才老實爲先河也。初，寧人著書，徧索《韻補》不得，及游山左，于吾鄉任唐臣先生家得之，而前書已成，遂撰《韻補正》一卷，歎才老爲今古未見之人，其推重至矣。才老之書，止有廬陵陳静齋刊本單行，世少見者。余故梓以行世，用廣其傳，并附顧氏《韻補正》于後。後之爲古學者由是書而溯兩漢，由兩漢而溯三代，沿波討源，家法猶存，以此稱説《詩》《書》，庶免俗師之誚與。

清・于敏中《天禄琳琅書目》卷七《明版經部》 《韻補》一函五册　宋吳棫著，五卷。前宋徐蕆序，書目後有棫識語。吳棫作此書，自《易》《詩》《書》而下以及歐、蘇撰著，所採凡五十種。其用韻有與時不同者，皆載之。凡字有一義或二義三義，必有所證。陳振孫《書録解題》備詳其説。吳棫，《宋史》無傳。凌迪知《萬姓統譜》：棫字才老，建安人。時號通儒。朱子評近代考訂訓釋之學，亦亟稱之。《姑蘇志》：徐蕆字子禮。工漢隸。由進士知饒州，後改浙東提舉常平，知秀州。此本係明時坊刻，其版式猶規宋槧，而字畫紙色迥乎不侔矣。吳岫收藏印記見前，餘印無考。

清・彭元瑞《天禄琳琅書目後編》卷三《宋版經部》 《韻補》一函五册　宋吳棫撰。棫字才老，同安人。宣和六年進士，紹興中官泉州通判。書五卷。前乾道四年徐蕆序；次書目，棫自識。

又卷一三《明版經部》 《韻補》一函五册　宋吳棫撰。棫字才老，同安人。宣和六年進士，紹興中官太常丞。以爲孟仁仲草表，忤秦檜，斥泉州通判。書五卷，前有乾道三年徐蕆序，次引用書目五十種，棫自識。其書以二百六部分系古韻，註明典據。自陳振孫、周密以來，謂朱熹註《詩》註《楚辭》皆用其説。明初槧本字多用古體，於此書爲稱。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《韻補》五卷舊鈔本　宋吳棫撰。棫，字才老，同安人。宣和六年第進士，召試館職不就。紹興中，爲太常丞，以忤秦檜出爲泉州通判。《四庫全書》著録，《書録解題》《通考》《宋志》俱載之。才老初撰《毛詩補音》十卷，見《解題》《通考》《宋志》各詩類。繼又取古書自《易》《書》《詩》而下，以及北宋歐、蘇，凡五十種，其聲韻與今不同者皆入焉，朱子多用其説於《詩傳》《楚詞注》。其援引該博，考據精當，誠有功於古音之學。而大旨亦若《詩補音》，不過不專爲《詩》作也。後之人如陳季立第、方子謙日升之書，大都襲其所引用，別爲次第而已。至顧亭林作《詩本音》，始不從吳氏説，而更作《韻補正》一卷，一一糾彈，不少假借焉。又案《詩補音》已亡，僅存是書。朱氏《經義考》誤合爲一，於《補音》條下竟注曰存，又以明人所作此書之敍一概編入，殆失之不考。是本前有乾道丁亥徐藏序，及引用書目，并才老識語。

清・張穆《月齋文集》卷三《重刻吳才老韵補緣起》　才老，《孟子》所謂豪傑之士也。北宋以來，學者溺於憑虚弔詭之風，實學不講久矣。才老獨能不囿習俗，奮然訂古音，疑僞書，爲後學闢榛莽，啟涂先驅。葢自才老後，緜緜延延又五六百年，至我聖清而後，亭林、潛丘相繼挺起，盡才老未盡之業，《詩》《書》古經昭然若日月復明也。穆雅好顧、閻之學，嘗爲兩先生撰次年譜，以明祈嚮。既念椎輪大輅，才老翼經之功不在毛公、伏生下，惜乎好其學者寡。《書裨傳》《詩補音》既久佚不傳，《韻補》雖有刻本而荒蕪潦艸，未愜雅觀。老友河間苗先路篤志顧學，慕才老之書，歎未獲見。歲丁未秋，始從道州何子貞太史假得之，鍵户謝客，手自繕録，寢食俱廢。穆聞而嘻曰：先路之好，亦余之夙好也。曷即刻入《楊氏叢書》，以廣其傳乎。子貞因爲搜借各家刻本、寫本及大興劉侍御所藏汲古閣景宋本，大抵譌謬踵仍，各家本、毛本皆不足據，誤亦略同。幸才老所引之書，今日十九俱在，精意讎對，尚非難事。據明陳鳳梧序，正德間，道州何方伯天衢嘗刻於河南，未知即世所行刻本否。方伯爲子貞族祖，今此書之刻，其耑題又適自子貞發之，斯文靈貺萃於一宗，曠世不□，亦一奇也。書後附入亭林《韵補正》及謝氏《小學・韵補攷》，□完一家之學。刻既竣，先路大喜曰：不意垂老猶及見《韵補》精本，死不恨矣。摹印數十秩，綑載歸河間，從此几案間《音學五書》外又增《韵補》一種，樂何如也。道光二十八年五月日長至題。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一九《經部十・小學類七》《韻補》五卷　宋吳棫（傳）〔撰〕。明本。前有嘉靖改元陳鳳梧《重刊韵補序》，乾道四年武夷徐藏序。是書傳本甚少。

又　《韻補》五卷《韻補正》一卷附録一卷　宋吳棫撰。連筠簃本。前有道光二十八年張穆校書序，次徐藏序，次《韵補》引用書目五十種，目下有注，目後有吳記。《韵補正》爲亭林所撰。序曰：《韵補》合者半，杏者半，予一一取而注之。附録謝啟昆《小學・韵補考》，末有何秋濤跋。何氏跋曰：是書刻本多荒謬，汲古景宋本亦不足據。何子貞太史借得各家藏本，石州先生精加讎校，刻入《楊氏叢書》，於才老所引之誤者多所是正。國朝音韵之學愈密愈精，然諸家所述，如戴氏之《聲類表》，孔氏之《詩聲類》，江氏之《四聲切韵表》，無不導源於此。葢其書體大思精，隨舉一端皆可成書。何氏謂字例闡自叔重，音例開自才老，信不誣也。

清・繆荃孫《藝風堂文集》卷七《韻補跋》　景宋鈔本吳才老《韻補》五卷，每半葉十行，小字每行二十四，葉旁注大幾字小幾字。首葉有謝子芳刊，餘無，疑鈔胥遺奪也。景寫尚精，無各家收藏圖記。荃孫取連筠簃刻本校之。刻本張氏穆《緣起》云，刻入叢書時，何子貞借各家刻本寫本及大興劉侍御藏汲古閣景宋鈔本，譌謬踵（似）〔仍〕不足據，乃取才老引用之書精意校對云云。此本譌脱更甚，大約刻本模糊，鈔胥以意爲之，誠有如張氏所云者。然徐藏《序》中考古銘箴誦謌謠諺之類，刻本謠字不重。按下謠字當是繇字，觀書目舉左邱明《傳》《易林》可證。景作謠非，刻本删之亦非。又三年藏歸吳，而才老死久矣，刻本落藏歸吳三字。書目《史記注》秦刻石辭下，刻本落《龜策傳》自序皆韻七字，又落《漢書》一條注。後漢班固所作漢文章自序皆韻，在《史記》行下，想原本如是，傳鈔奪去耳。注引《漢書》甚多。《道藏歌詩》注當是晉魏人作，刻本改魏晉。按此言晉魏，或兼元魏言之，不必定屬黄初也。又十八尤尶字注引王粲詩女士滿莊尶與《文選》合，刻本改士女。二十五

添與《廣韻》合，刻本作沾。按《廣韻》注或作沾，似不必改定沾字。九御途字注荀卿《成相篇》已无尤人，我獨自美，豈獨無故，刻本删下獨字。按楊倞注：或曰下無獨字。盧氏文弨校云：無獨字則與全篇句法合。是唐本本有獨字，才老所見亦然，不必從而删之也。刻本閒有訛字，均爲拈出，引書與今本異者，苟可兩通，悉録於眉端。又注引《素問》《韓子》《琴操》，書目未出，恐尚有訛奪也。

八語蛀字注《國策》今日不雨，明日不雨，必有死蛀，讀蛀叶雨。按《輔行記》引作今日不雨，明日不雨，必有蛀脯。脯雨本韻，宋時已作死蛀，而才老又誤引也。

清・徐鈅《韻補跋》《音韻學叢書》本《韻補》卷末　宋吳才老撰《毛詩補音》十卷，朱子註《詩》多用其説。又撰《韻補》五卷，以明古音。《韻補》雜引《黄庭經》、《道藏》諸歌，不及《詩補音》之純。顧《詩補音》不傳，賴此書尚存，可以窺見其用心。明嘉靖初，何道亨嘗刊於河南。年代稍遠，傳世蓋寡。故顧亭林《韻補正序》稱才老《韻補》僅見於後人之所引，而未得其全，後過東萊，甫假得是書。況康熙至今，又二百餘載，宜其傳世益尠。往時楊墨林刊《連筠簃叢書》，嘗校以付梓。惜《叢書》流播未廣，汲古之士以未讀《韻補》爲憾。吳縣蔣君敬臣喜網羅古籍，一日以鈔本《韻補》見示，末題洪武辛未六月環翠閣寫校，紙墨甚舊，尚是明初寫本，比之嘉靖刊本小有異同。蔣君慫恿付梓。余不敏於韻學，無能爲役，獨愛才老所採古書如曹植、陳琳諸集，多今人所未見，碎金零璧，不獨張溥輯漢魏百三名家未及蒐羅，即嚴可均輯《全上古三代秦漢三國六朝文》，按其目録亦多未引。於以知是書之有益藝林，而博覽如鉄橋亦未見也，因假歸付梓。原鈔間有譌字，念是古本，不敢以膚受末學妄爲改訂，俾讀者思而得之。嘉靖本有陳鳳梧序一首，因亦彙刻簡端，而以顧亭林《韻補正》附焉。武夷徐葳序《韻補》，稱才老尚撰有《書裨傳》、《論語指掌》、《考異》、《續解》、《楚詞釋音》，今不可復覩，而此書巍然獨存，箸述之傳不傳，信有定哉。按葳與才老同里，《序》又謂其祖後家同安，而宋王明清《揮麈三録》謂是舒州人，或遂疑明清之誤。攷《宋史・地理志》福建路泉州有同安縣，宜致後人之疑。而舒州有同安監，亦見《宋史・食貨志》。才老上世蓋自武夷遷舒之同安耳，《揮麈録》初不誤。因敘寫刊始末，併爲辨之。光緒癸未冬月，邵武徐鈅識。

《韻總持》

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》　《韻總持》三卷浙江汪啓淑家藏本　明朱簡撰。簡字修能，萬歷中人。其書一卷爲古韻，以干葛該等十四字標全韻，使各歸其類。又取安干十等三十八字爲陰陽平之準，分注於各類中。與陳第、顧炎武所考古韻未嘗有一字之合，不知其何以稱古韻也。

《韻補正》

清・顧炎武《亭林文集》卷六《吳才老韻補正序》　余爲《唐韻正》，已成書矣。念考古之功，寔始於宋吳才老，而其所著《韻補》僅散見于後人之所引而未得其全。頃過東萊，任君唐臣有此書，因從假讀之月餘。其中合者半，否者半，一一取而注之，名曰《韻補正》，以附《古音表》之後。如才老可謂信而好古者矣，後之人如陳季立、方子謙之書，不過襲其所引用，别爲次第而已。今世甚行子謙之書，而不知其出于才老，可歎也。然才老多學而識矣，未能一以貫之，故一字而數叶，若是之紛紛也。夫以余之譾陋而獨學無朋，使得如才老者與之講習，以明六經之音，復三代之舊，亦豈其難，而求之天下，卒未見其人。而余亦已老矣，又焉得不于才老之書而重爲之三歎也夫。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《韻補正》一卷《亭林遺書》本　國朝顧炎武撰。《四庫全書》著録。亭林《唐韻正》既已成書，復以攷古之功，實始于吳才老，而其所著《韻補》，其中合者半，否者半，因取而注之，名曰《韻補正》，以附《古音表》之後。其自序稱才老多學而識矣，未能以一貫之，故一字而數叶，若是之紛紛也，蓋即所謂否者半也。得是書而一一正之，而才老之書靡有不合于古音矣，誠與《音學五書》並讀也。《借月山房彙鈔》亦收入之。

又《鄭堂讀書記補逸》卷八《經部・小學類二》　《韵補正》一卷《亭

林遺書》本　國朝顧炎武撰，履貫見春秋類。《四庫全書》著録。按宋吳才老著《毛詩叶韵補音》十卷及《韵補》五卷，朱子用其《補音》，以作《詩集傳》。然二書實多謬戾，後人因朱子而併不敢議其書。寧人以今《補音》已佚，惟《韵補》存，故著此編，倡正其失。雖未能詳盡，而實於才老爲有功。編中不作攻駁語，自序又極推重才老，其和巽尤足尚也。《借月山房彙鈔》亦收入之。

《音論》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》　《音論》三卷安徽巡撫採進本　國朝顧炎武撰。炎武有《左傳杜解補正》，已著録。自陳第作《毛詩古音考》《屈宋古音義》，而古音之門徑始明。然創闢榛蕪，猶未及研求邃密。至炎武乃探討本原，推尋經傳，作《音學五書》以正之。此其五書之一也。上卷分三篇，一古曰音今曰韻，二韻書之始，三唐宋韻譜異同。中卷分六篇，一古人韻緩不煩改字，二古詩無叶音，三四聲之始，四古人四聲一貫，五入爲閏聲，六近代入聲之誤。下卷分六篇，一六書轉注之解，二先儒兩聲各義之説不盡然，三反切之始，四南北朝反語，五反切之名，六讀若某。共十五篇。皆引據古人之説以相證驗，中惟所論入聲變亂舊法，未爲甚確。餘皆元元本本，足以訂俗學之譌，蓋《五書》之綱領也。書成於崇禎癸未，其時舊本《集韻》與別本《廣韻》皆尚未出，故不知唐宋部分之異同由於陳彭年、丁度。又唐封演《聞見記》其時亦未刊行，故亦不知唐人官韻定自許敬宗。然全書持論精博，百餘年來，言韻學者雖愈闡愈密，或出於炎武所論之外。而發明古義，則陳第之後，炎武屹爲正宗。陳萬策《近道齋集》有李光地小傳，稱光地音學受之炎武。又萬策作《李光地詩集後序》，稱光地推炎武音學，妙契古先。故所註古音不用吳棫《韻補》，而用炎武《詩本音》。則是書之爲善本，可概見矣。

《唐韻正》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》　《唐韻正》二十卷安徽巡撫採進本　國朝顧炎武撰，《音學五書》之四也。其書以古音正《唐韻》之譌。書首有凡例曰：凡韻中之字，今音與古音同者，即不註。其不同者，乃韻譜相傳之誤，則註云古音某，竝引經傳之文以證之。其一韻皆同而中有數字之誤，則止就數字註之，一東是也。一韻皆誤，則每字註之，四江是也。同者半，則同者註其略，不同者註其詳，且明其本二韻而誤併爲一，五支是也。一韻皆同，無誤則不註，二冬三鍾是也。蓋逐字以求古音，當移出者移而出，當移入者移而入。視他家謬執今韻言古音，但知有字之當入，而不知有字之當出，以至今古糾牽，不可究詰者，其體例特爲明晰，與所作《韻補正》皆爲善本。然《韻補》誤叶古音，可謂之正，至《唐韻》則本爲四聲而設，非言古韻之書，聲隨世移，是變非誤，概名曰正，於義未協，是則炎武泥古之過，其偏亦不可不知也。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《唐韻正》二十卷《音學五書》本　國朝顧炎武撰。《四庫全書》著録。其書辨沈氏以來分部之誤，而一一以古音定之。所據之本，即宋大中祥符重修《廣韻》，以唐人二百六韻之部分具在，故改稱《唐韻》。其曰正者，以古音正《唐韻》也。凡上平聲三卷，下平聲四卷，上去聲各三卷，入聲七卷，因入聲之字，並可轉爲平聲上聲，故獨詳也。卷首有云：凡韻中之字，今音與古音同者，即不復注。其不同者，乃轉韻相傳之誤，則注云古音某，並博引經傳之文以正之。其一韻皆同，而中有數字之誤，則止就數字注之，一東是也。一韻皆誤，則每字注之，四江是也。同者半不同者半，則同者注其略，不同者注其詳，且明其本二韻而誤併爲一，五支是也。一韻皆同，無誤則不注，二冬三鍾是也。餘仿此。按此條即一書之總例，故首列之。其條析極爲分明，與視誤執同部分注通注轉注叶者，相去遠矣。

《古音表》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》　《古音表》二卷安徽巡撫採進本　國朝顧炎武撰，《音學五書》之五也。凡分十部，以東冬鍾江爲第一，支脂之微齊佳皆灰咍爲第二，魚虞模侯爲第三，真諄臻文殷元魂痕寒桓删山先仙爲第四，蕭宵肴豪幽爲第五，歌戈麻爲第六，

陽唐爲第七，耕清青爲第八，蒸登爲第九，侵覃談鹽添咸銜嚴凡爲第十。皆以平聲爲部首，而三聲隨之。其移入之字與割併之部，即附見其中。考以古法，多相脗合。惟入聲割裂分配，其説甚辨。然變亂舊部，論者多有異同。其門人潘耒作《類音》八卷，深爲李光地《榕村語録》所詬厲，其濫觴即從此書也。以與所著《五書》共爲卷帙，當竝存以具一家之言。且其配隸古音，實有足糾吴棫以來之謬者，故仍録備參考焉。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》《古音表》二卷《音學五書》本　國朝顧炎武撰。《四庫全書》著録。是書即《廣韻》部分，分爲十部。【略】皆舉平聲以該上去入聲。凡割一部之半者，則羅列其字，否則空之。每韻之下，收入某韻某字，及併入某韻某字，即分注于本韻。其所以分爲十部及收併諸字皆不置一辭者，以其皆詳見前四書中，此特表而出之，以清眉目，故廁之四書之末，總之此五書統次合而觀之也。

《音學五書》

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷五九《子部十之八・雜家類八》《音學五書》五種原刊本　國朝顧炎武撰。炎武初名絳，字寧人，號亭林，崑山人。《四庫全書》著録。按自明陳季立以後，始啓古音之門徑，亭林得其端緒，因即《廣韻》一編，旁通其説，作《音學五書》，凡三十八卷。自謂《詩》《易》二經，各爲之音，以其經也，故列於《唐韻正》之前。學者讀之，則必先《唐韻正》而次及《詩》《易》二書，明乎其所以變，而後《三百五篇》與卦爻《彖》《象》之文可讀也。以上《答李子德書》。前有自撰總序三篇，《答李子德因篤書》一篇。又有崇禎癸未曹能始學佺序一篇，題曰《音學五書敍》，實即《詩本音敍》，以其作於明末，故取以冠首而改其標題也。余既以五書各記於小學類韻書之屬，而復總列其目於此：《音論》三卷，《詩本音》十卷，《易音》三卷，《唐韻正》二十卷，《古音表》一卷。

《柴氏古韻通》

清・毛先舒《柴氏古韻通序》　省軒先生輯録《柴氏古韻通》既成，以始事鉤考，僕與有商榷，於是乃授簡而命僕序之。僕自惟疏陋，無能爲辭，然竊欲自附傳書，期於垂遠，故摭其畧而爲之序曰：原夫韻者，與聲俱來者也。自百物之生，罔弗善鳴。而人最受中，爰發音響，比物連類，象生有滋。單乃爲聲，比則成韻。然則韻學之興，嬋媛自遠，歷襲相仍，靡得而廢已。黄軒世邈，莫可縣紀。降及唐代，厥有明哉，爛兮之歌，又如九族百姓，乃聖乃神，一篇之中，往往見韻。姬公文詞，孔子《彖》《象》，多作韻語，以便稽疑。逮至商周之際，《雅》《頌》洋興，則全乎以韻行文，詩道著矣。然習俗漸民，既殊浮切，而古今之會，與之黯移，樂府與古詩既殊，選詩與樂府仍别。浸至齊梁，韻押漸密，休文所撰，遂縣爲不刊之書焉，歷代詞家遵爲玉律，而古法湮矣。予嘗與省軒竊共嗟嘆。又觀宋吴才老棫暨明楊用修慎稍名能通古，皆有綴輯，蕞露藍縷，擇焉不精。世刻因循，轉極訛舛。雖高才之士，狃於恒見，徑幽蹈冥，莫測其源，而謟薄者更利其簡陋，捃拾自文。滔滔之勢，不可復反，即何論於聽泠竹之低昂，驗石律之銖黍哉。今省軒既振博物之才，兼資叩箸之識，悼斯之鬱滯，發憤以爲功。凡嶁峰句曲之紀，銅棺金錯之銘，青鶂玉馬之謡，洛鈴玄珪之讖，無不曲引旁蒐，錯綜參伍，探厥元本，斷歸成例。其於本書不盡之義，則别著雜説若干篇，以備駁證。觀其摠攬群籍，或抽或引，詳而不濫，覈而不誣。雖云青素遞因，而折衷自我，酌注古初，功抑勤已。津梁來者，其在斯乎。嘗疑孔公删述，六籍於粲，而獨畧四聲，疑於有闕。今讀《三百五篇》之作，同聲之譜，已默寓無遺。自朱氏元晦注《詩》及《楚辭》，臆創音叶，但取適口，不按古文六書八體，幾無正呼。夫字有音義，理相互發，音既亡失，義亦妨焉。是沈氏撰近韻而古韻微，朱氏叶古韻而古韻亡。才老、用修雖區區補救，而豹窺蠡測，材謝通方。微今省軒氏之書，則元音其幾歇絶耶。若夫覽兹編者，於以溯皇古之淵源，刊末學之枝蠹，將六同不墜，八律可興，戛擊鏗鏘，截然有考。豈徒根柢於辭苑，實廼談經之一鉅裨云。錢塘毛先舒謹序。

清・柴紹炳《柴氏古韻通・自序》　僕不揣僭爲更始，就唐韻次第，辨其孰可通貫者，併爲一條，兼引古詩賦數則，畧示證類。每部彙孫愐《唐韻》録於首，其諸韻旁通者則以前吴、鄭、楊、陳諸家所集，槩黄公紹《韻會》、韓道昭《篇海》、方日謙《小補》、趙（宧）〔宦〕光《説文長牋》、梅

誕生《字彙》、吳任臣《補遺》，以至近家諸字書，而兼考之經傳子史，訂訛補闕，依次斟酌，附載於後。該通有据，旁叶有徵。是編也，意者有經有緯，可以成文而不亂歟。僕自束髮學爲古文詞，求所爲古韻通貫。疑舊本無稽，嘗偏詢老儒高才生，未獲曉暢。獨毛子先舒大啓其端，剖判同異，灼然有見。嘗云聲韻之變，宜分三古，先秦爲上，漢魏爲中，晉宋六朝爲近。唐遵吳興譜，則今音耳。其意欲搜載籍，勒古韻爲三等，擬《風》《雅》《離騷》及古歌謡者取上，倣兩京賦頌古詩及建安、黄初體者取中，作晉宋以下樂府諸體取近，且易效也。校勘差別，指甚深美。僕苦歎啟寡聞，又早衰善病，不能縷析最精，但列其大都，自上古迄六季，約畧給使者總爲若干部，命曰《古韻通》，聊以廣之同好，或亦飛蟲弋獲云爾。尚有闕遺紕繆，敬俟後之君子補所不逮焉。

清・陸繁弨《柴氏古韻通後序》 原夫天籟發於鴻濛，元音肇於遂古。未剖伶倫之竹，已判濁清。豈登倉頡之臺，始知吐屬。聲所由來，邈乎遠矣。逮《詩》《易》之道顯而四聲可尋，金石之奏形而五音不雜。本自然之吞吐，即是金科，有一定之疆隅，不勞玉琯。譬之冬裘夏葛，自有攸宜。北轍南轅，斷難一致。故雖黄、農以降，未有韻書。夔、曠之倫，亦無聲譜。鳴球戛石，摠絶傳訛。周雅楚騷，從無千紀。乃知虞巡協律，非能別創新奇。周治同文，衹是不差唇吻而已。自文體遞變而古韻微，方言雜揉而正聲亂。左古右今，變雅狗俗，遂使蕭何操律，欲繩虞夏之時。史游撰章，反議籀斯之體。潰防之故，濫觴有由。蓋緣斂唇抵齶，任其游移。握槧懷鉛，甘於蒙混。公羊入坐，即唱齊音。謝傅含毫，便依洛詠。以致江陽不辨於異同，青侵罔嚴夫開閉。昃平無準，豈徒雌霓之訛；展轉相因，有似許緣之謬。凡此糾紛，莫知紀極。苟非聽窮北郭，孰知呿合之殊聲。辨析黄門，誰識爲奇之一部。余師同郡柴夫子，悼六朝之後古韻日漓，憫三唐以來切法尤亂。乃訂通韻，復附正音。本因方以爲珪，亦琢雕而還朴。高臺曙雪，無暇披襟。踈樹春鶯，未遑載酒。晨書暝寫，廿載於兹。貫昔穿今，百家可廢。大抵本孫愐之《唐韻》，綴以旁通。就郭璞之《音圖》，參之字母。《正韻》列其是非，淄澠以判。梵音斥其剌謬，朱紫攸分。可謂韻府之淵藪，切家之權度，豈直休文不白之誣，藉茲湔洗，叔言已墜之緒，賴以振興也哉。從此箴銘詩賦，動合先型。片語隻詞，都無後悔。指掌瞭然，比屋可曉，尚何梁朝人士謬説癡音，高貴鄉公不知反語。自應珍十襲以藏之，懸千金而不易者也。此則文殊雖在，敢效一言。游夏之徒，所宜緘默。不圖後序屬之短才，自知蠡酌欲測海而未堪，豈有蚊蝱能負山而不仆。然而山腴海錯，不必易牙而始嘗。黼黻文章，寧待重瞳而知妙。不揣蕪詞，附於楮末，庶幾《魯詩》删就，授之端木之家，《太玄》必傳，決於桓譚之口云爾。門人陸繁弨百拜撰。

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》 《古韻通》八卷兩淮馬裕家藏本 國朝柴紹炳撰。紹炳字虎臣，仁和人。其書大旨，即今韻部分立三法以求古韻之通。一曰全通，東冬江之類是也。二曰半通，元入寒删先，魂痕入真文之類是也。三曰旁通，則俗所謂叶韻是也。分平上去爲十一部，分入聲爲七部。其引據甚繁，其考證亦甚辨。然今韻以今音讀之，則一部之内，字字相諧。如以古音讀之，則字字各歸本音，難復齊以今部。如支部之儀字，古實音俄。齊部之西字，古實音先。槩曰支與齊通，是已使俄與先叶，則紹炳所謂全通半通者，與古韻皆不免牴牾。又今韻固與古殊，古韻亦自與古别。如東冬江自爲部，至漢而東已通陽。魚虞尤自爲部，至魏晉而虞兼通灰。輾轉漸移，各隨時代。紹炳乃上薄《風》《雅》，下迄晉宋，凡未定四聲以前，總名之曰古韻，雜然竝編。此讀甫諧，彼音已礙。條例益廣，蹊徑滋繁。所謂旁通者，淆亂古音尤甚。至於以許敬宗之所定指爲沈約，以陳彭年之所音指爲孫愐，又其小節矣。

《古今通韻》

清・徐乾學《憺園文集》卷二一《古今通韻序》 康熙甲子，史館新刊《古今通韻》若干卷，翰林院檢討毛大可撰本。檢討蓋積數十年精力爲此書。既應詔試詩賦稱旨入史館，又五年乃上之。夫韻書蓋小學而不究其義，則六經之文與古辭賦，其讀有不能通者。天子乙夜覽觀，以爲有裨於好古之士，温綸嘉奬同館諸先生，使之雕版印行。而檢討以其

序屬某爲之，且自述其所以作書之意。以爲韻者樂之節，古散文多有韻。韻書不起於江左，起於魏左校令李登作《聲韻》一卷。其後六朝吕靜作《韻集》，段弘亦有《韻集》，陽休之作《韻略》，杜臺卿亦有《韻略》，李概作《音譜》，周研作《聲韻》，其書皆不傳。四聲起於齊中書郎周顒作《四聲切韻》，而沈約因之有《四聲切韻類譜》，其書皆亡。至隋陸法言作《四聲切韻》，則又分東冬鍾江諸韻爲二百六部，唐用以試士，名爲聲律。至天寶間，陳州司馬孫愐因爲之增脩，改名《唐韻》，宋景德、祥符間陳彭年等重脩，名《大宋重修廣韻》。至理宗朝，平水劉淵并其門爲一百七部，今遵用之。平水之謬，不特古韻不可問，即如律韻有誤并者，有誤删者，有誤移者。至於字之脱誤，即李、杜、韓、柳、元、白、皮、陸、温、李諸律尚多遺韻也。是書一仍其舊，不立門部，不改換音紐，第增諸韻及唐人所用之字於各部中。其五部三聲兩界兩合諸條則前此所未有者。五部三聲皆起於《虞書》，明康之協，即五部也；熙起之協，即三聲也。不立兩界，則有疑《易・象》旁通情也，以御天也爲無韻，《毛詩》靡神不宗、上帝不臨爲方言者，《鶡冠子》中流失船，一壺千金爲失韻，《戰國策》亡羊補牢。未爲遲也爲散辭者。不設兩合，則有改《毛詩》匪棘其欲爲匪棘其猶，改《楚辭》恐時世之不固爲時世之不同，改顔延年《登巴陵城樓詩》前瞻京臺囿爲金臺國者。甚矣，其爲説之密也。予於聲律之學，少未嘗究心，竊聞緒論於先舅亭林顧先生。先生嘗述陸德明之言，以爲古人韻緩不煩改讀，以正吴才老叶韻之失，所著《五書》，大要以四聲一貫，與三聲兩合之説尤相齟齬，未及見檢討之書而墓木拱矣。檢討嘗與予往復數十百言，守其説而不能易。某無似，不能爲説以通兩家之郵。惟是二書各有歸趣，要皆積數十年精力爲之，其必傳於後無疑者。先舅藏書名山，以俟後人；而此書遂達御前，宣付史館刊行於世。昔沈休文之作切韻數譜，與陸厥書謂靈均以來此秘未覩，而梁武雅不好之，有何爲四聲之疑，周捨有天子聖哲之對，而當時卒不用其書。今檢討乃遭遇天子右文，超越前古，不遺小學，俾廣其傳，豈非重有幸也。檢討學殖閎富，所著書尚多。在詞館積俸，當遷坊局，遽請急以去，其志行高潔如是。於其行也，爲書大略，以應其請云爾。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》《古今通韻》十二卷康熙甲子史館刊本　國朝毛奇齡撰。《四庫全書》著録。是編首載論例二十三條，韻表、韻圖、韻目各一篇。以上平聲爲四卷，下平聲及上去入聲各爲二卷，即取劉氏《平水韻》審定而精覈之。每韻之中，備載古韻三聲通轉諸條，論斷剖晰。更采經史百家語，攷據得失，辨駁異同，大抵爲排斥顧氏《音學五書》而作，故創爲五部三聲兩界兩合之説。若外此而有三聲偶及四聲，與二聲偶及三聲者，即謂之叶。叶韻祇取韻中一二字通押，然必其韻本不可通而偶通之。如三聲不及四聲而此偶及之，謂之四聲之叶。二聲不合三聲而此偶合之，謂之回互之叶。蓋欲破顧氏之門目，而自亂其例，以致紛紜糾結，歸於不通而後已，其去顧氏之書誠不可以道里計矣。卷首有康熙乙丑《進書疏表》二篇，序首公銜一則，馮孔傳、溥。金□□、鉉。李湘北、天馥。徐健庵、乾學。高江邨、士奇。周浣初清原。序篇，并自撰緣起一篇，即自序而改其稱云。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十一・小學類八》《古今通韻》十二卷　國朝毛奇齡撰，學聚堂本。前有康熙廿四年《進書疏》一通，《進書表》一通，諸公序文六首，緣起、論例、韻表、韻圖、韻目，已極繁雜。而卷一之前半猶似略例。疏表皆云《通韻》十卷，而書實十二卷，不知何故。表末云表文緣起、論例、表目合一卷，共四册，今本此一卷在十二卷之外，板式與《西河合集》本同，而書則别行。凡分四門。一聲通爲部，謂平與平通，上與上通，去與去通也。三聲通爲聲，謂平上去合通也。三聲四聲各通爲界，謂止有三聲者自爲一通，并有四聲者自爲一通也。二聲通爲合，謂去入合通也。一曰部，二曰聲，三曰界，四曰合，此其書之四門。五部即五音也。三聲謂平上去也，平上去相通而入聲不通謂之三聲。五部爲正通之經，三聲爲正通之緯。其韻悉依今韻，如東冬江支是也。每字下有音有義，每韻後有説，附載古音。

《古韻標準》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》《古韻標準》四卷桂林府同知李文藻刊本　國朝江永撰。永有《周禮疑義舉要》，已著録。

自昔論古音者不一家，惟宋吳棫、明楊慎、陳第，國朝顧炎武、柴紹炳、毛奇齡之書最行於世。其學各有所得，而或失於以今韻部分求古韻，或失於以漢魏以下隋陳以前隨時遞變之音均謂之古韻。故拘者至格閡而不通，泛者至叢脞而無緒。永是書惟以《詩三百篇》爲主，謂之《詩》韻，而以周秦以下音之近古者附之，謂之補韻，視諸家界限較明。其韻分平上去聲各十三部，入聲八部。每部之首，先列韻目。其一韻岐分兩部者，曰分某韻。韻本不通而有字當入此部者，曰別收某韻。四聲異者，曰別收某聲某韻。較諸家體例亦最善。每字下各爲之註，而每部末又爲之總論。書首復冠以《例言》及《詩韻舉例》一卷。大旨於明取陳第，於國朝取顧炎武，而復補正其譌闕。吳棫、楊慎、毛奇齡之書，間有駁詰。柴紹炳以下，則自鄶無譏焉。古韻之有條理者，當以是編爲最，未可以晚出而輕之也。

清・周中孚《鄭堂讀書記補逸》卷八《經部・小學類二》　《古韻標準》四卷卷首一卷《墨海金壺》本　國朝江永撰。履貫見禮類。《四庫全書》著録。是書分平上去聲各十三部，入聲八部。先標其次第，而列《詩》韻、補考、總論三目。其《詩》韻，於一韻而分兩部者，標明分某韻。其韻本不通，而有字當入此部者，標明別收某韻。四聲異者，標明別收某聲某韻。每字下各爲之注，仿明陳氏第《毛詩古音考》之例，別以本證旁證。本證以《詩三百篇》爲主，旁證以周秦漢時有韻之文爲附也。其補考，則以《詩》未入韻之字有當考者補之。其總論，則每部後皆有之。卷首一卷，則所撰《詩韻舉例》，乃講古韻之發凡也。前有乾隆辛卯羅有高序及自撰《例言》。其書於陳氏、第。顧氏炎武。最所深取，而多能正其譌誤，補其闕略。至宋吳氏棫。明楊氏慎。之説，則間爲駁詰其是非，餘子皆不屑致辨。持論精嚴，條理秩然，蓋陳氏、顧氏後所必不可少之書也。至於舉其要而置其詳者，亦以有陳氏、顧氏之書在也。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十一・小學類八》　《古韻標準》四卷　國朝江永撰，原本。益都李文藻校刊。前有乾隆辛卯羅有高序、《例言》十四條。首卷爲《詩韻舉例》。是書以《三百篇》爲主，謂之《詩》韻，而以周秦以下音之近古者附之，謂之補韻。平上去聲各十三部，入聲八部。每部首列韻目，末爲總論，每字下各爲之注。

《聲韻攷》

清・段玉裁《經韻樓集》卷六《刻聲韻攷序》　己丑之春，先生成《聲韻攷》四卷。都下傳寫，玉裁録之，置篋中。先生之學，精於六書，論轉注同意相受，得自漢後不傳之恉，既一洗諸説之踳駁矣。而反語本原漢魏經師，匪始於釋氏字母，其言尤爲雅馴。又攷今韻二百六部，宋景祐中許附近通用之十三處，補崑山顧氏所未詳，而唐宋用韻功令沿革具見。學者得是書讀之，證諸宋時所存韻書，參攷陳季立、顧亭林、江慎修以及予所箸古音之説，可與讀古經傳，知聖人六書之法矣。玉裁繙繹有年，弗敢失墜，竊引而伸之，補所未備，成《六書音均表》五卷，丙申之夏併鐫以贈問字者，以見予學之有師承，匪苟而已也。六月十一日，弟子金壇段玉裁謹書。

《聲韻表》

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《聲韻表》九卷《戴氏遺書》本　國朝戴震撰。東原既著《聲韻考》，復專取古音分爲九類而爲之表。一曰歌魚鐸之類，二曰蒸之職之類，三曰東尤屋之類，四曰陽蕭藥之類，五曰庚支陌之類，六曰真脂質之類，七曰元寒桓删山仙祭泰夬廢月曷末黠（鎋）（鍇）薛之類，八曰侵緝之類，九曰覃合之類。每類中各詳其開口合口、内轉外轉、重聲輕聲、呼等之（緐）（緐）瑣、今音古音之轉移。綱領既張，纖悉畢舉，彼此相配，四聲一貫，所以補前人所未爲而釐之就緒者也。按東原師江慎修之論亭林也曰考古之功多，審音之功少，而慎修與東原則考古審音，均詣其極。東原極精心神解，更集諸家之成。其書甫成而歿，未及爲例言。孔補伯廣栻刻之，取東原與段茂堂札弁其首，而東原作書之意大著矣。

《風雅蒙求》

清・阮葵生《風雅蒙求》卷首《通韻圖説》　唐人嚴律韻而古韻寖

亡，宋人並唐韻而律韻亦失。近代才人學士所遵用之韻書，不但非唐宋之舊，並失平水初並面目，大抵皆元陰時夫兄弟《韻府羣玉》本耳。諸家通轉之法，亦不出陰氏所注及宋吳才老、明楊升庵二家之言，其中肊説參差，自相矛盾，不可枚舉。有誤認同用爲通用者，有平聲通而上去入不通者，有上去入前後各異者，一盲引衆盲，謬種不絶也。自亭林、西河、子德、厚庵諸先生出，講明切究，大聲疾呼，而此事燦然明矣。雖諸家議論未盡吻合，或嫌泛濫，或失膠滯，要之韻學之本末源流，考據顯確，前人之承譌襲謬指駁無遺，亦六百餘年韻學大昌明之會也。予少作詩文，心疑俗本之誤而未敢言。少長，讀《音學五書》《古今通韻》《榕村韻書》，如癢得搔，一如意中所欲言。近見承學之士，於諸先生書束之高閣，而貪俗本之簡便，如蛣蜣轉丸，蘇合在前弗顧也，心竊憂之。因取宋之吳氏、鄭氏及我朝諸名家之説，參互考繹而折其中，立爲通韻諸圖。其上則總提五部以統聲，其下則分系十一部以通韻。即成書，不盈一帙，按之各家之説，及李、杜、韓、白、歐、黄、蘇、陸、李、何諸詩人之詩，皆不齟齬。噫，古韻不可考，而通韻則可知。充棟之書不易讀，而掌訣則無難誦而識。貪常嗜瑣者流，盍亦歸而求之歟。

清・邱崧生《風雅蒙求跋》　吾山先生品高學粹，政事文章班班可考。所著《七録齋集》暨《茶餘客話》，均爲海内推重。獨《風雅蒙求》一書未有刊本。友人羅君叔韞一日於書肆中獲之，亟以示余。余披誦一過，簡明精當，有裨學者。顧以先生與吾家累葉姻好，今先生遺箸湮而復章，而吾先人代有譔述，零落散佚，百不存一，嘗欲搜羅都爲一集，迄不可得，爲子孫者之責何時已邪。叔韞博雅好古，商諸同志，醵金付梓。梓既竣，敬誌數語，不勝欣慨交集云。邑後學邱崧生謹跋。

《聲類》

清・汪恩《聲類跋》　右《聲類》四卷，嘉定錢竹汀夫子之所輯也。夫子淹貫經史，尤精小學。此書採綴極富，而出所見以正前人之訛誤者僅十之一二，蓋當時止輯以備用，故其説散見於所著《廿(三)〔二〕史考異》《金石跋尾》《養新録》諸書，而此書視如蒿矢，藏之篋笥。憶乾隆丙申，夫子掌教鍾山，恩時年僅十七，從受業者十載，極蒙訓誨，期以遠到。今已四十七載，而未敢忘也。道光辛巳，恩守安慶，得遇文孫祁門訓導師康，從乞夫子之未刻書，得數種，此其一也。適安化陶雲汀夫子來撫皖，公餘之暇，以此書進見而愛之，首捐資，屬恩付梓。因於簿書鞅掌中篝燈讐校，畧加詮次，壽之梨棗，以仰副雲汀夫子之至意，即酬竹汀夫子之舊德於萬一也。道光五年歲次乙酉秋七月七日，受業汪恩謹跋。

清・陳士安《聲類坿識》　錢竹汀先生所箸《聲類》四卷，蒐羅比櫛，於小學大有裨益，惟不載《潛研堂叢書》中。鄉先達汪芝亭先生得其稿本，曾刻之(皖)〔皖〕江，而傳印未廣，并版亦散失，良可惜也。余家所藏有汪氏初印本。因思先生於形聲(訓)〔訓〕故之學最稱邃密，凡所撰箸，海内莫不寶之。此書雖卷帙無多，而沾丐已衆，乃嘉惠之靈，有嘉有晦，同志之士，必有願見而不可得者。爰即以原書上木，致期告成，以公諸世云。道光己酉八月，江甯陳士安坿識。

《六書音均表》

清・錢大昕《六書音均表序》　金壇段君懋堂撰次《詩經韵譜》及《羣經韵譜》成，予讀而善之。廼序其端曰：自文字肇啟，即有音聲，比音成文，而詩教興焉。三代以前，無所謂聲韵之書，然《詩三百篇》具在，參以經傳子騷，類而列之，引而伸之，古音可偻指而分也。許叔重云：倉頡初作書，依類象形，故謂之文，其後形聲相益，即謂之字。文字者終古不易，而音聲有時而變。五方之民，言語不通，近而一鄉一聚，猶各操土音，彼我相嗤，矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音，此夏蟲之不知有冰也。然而去古浸遠，則於六書諧聲之旨，漸離其宗，故惟《三百篇》之音爲最善。而昧者乃執隋唐之韵以讀古經，有所齟齬，屢變其音以相從，謂之叶韵，不惟無當於今音，而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷《毛詩》、屈、宋賦以求古音，近世崐山顧氏、婺源江氏，攷之尤博以審。今段君復因顧、江兩家之説，證其違而補其未逮，定古音爲十七部，若網在綱，有條不紊，窮文字之源流，辨聲音之正變，洵有功於古學者已。古人以音載義，後人區音與義而二之，音聲之不通而空言義理，

吾未見其精於義也。此書出，將使海内説經之家奉爲圭臬，而因文字音聲以求訓詁，古義之興有日矣，詎獨以存古音而已哉。乾隆庚寅四月九日，嘉定錢大昕書。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一五《經部六・小學類三》

《六書音韻表》五卷　國朝段玉裁撰，學海堂本。前有自序。段氏先成《六書音韻表》，又注《説文解字》，以十七部繩九千餘文，此其作表之意也。然所謂十七部者，乃本之宋時之《韵略》，其九千餘字則漢代之説解。古無韻書，其於許氏之解，必不能合，是其大體有可議者。故書方出，而糾者已至。序謂繼鄭、顧、江三家而作，然三家之書，止言音韻，不及六書。六書之名，起於倉頡造字之始，音韻之學，講於梁陳相嬗之際。音韻而冠以六書，其立名亦未允也。然其書於古音不爲無補，學者當分别觀之。按《皇清經解淵源録》謂段懋堂師東原、慎修，然段書於戴氏稱先生，於江氏直稱名，恐慎修非師，蛾術考之未詳也。

清・沈德壽《抱經樓藏書志》卷一〇《經部・小學類二》　《六書音韻表》五卷段氏刊本　蔡氏舊藏　四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記。錢大昕序。乾隆庚寅。戴東原序。吳省欽序。乾隆丁酉。卷首有蕭山蔡陸士藏玩書畫金石鈐記朱文方印。

《詩音表》

清・徐書受《詩音表跋》　月光居士作《詩音表》，徐子書受爲之跋曰：書受少時讀司馬長卿《大人賦》，怪其言之支離，質之居士，居士曰：是即《詩音表》之所由作也。古人于聲音之道微矣。不知其義，徒爲之尋章摘句，無益也。夫古人所稱小學者有三：文字也，聲音也，訓詁也。舍文字而言聲音，是謂數典而忘祖。離聲音而言訓詁，是謂伐支而失原。居士之作是書，乃其所刜。然由其説，可以讀經，可以讀秦漢騷賦，否則必至于謬悠紊錯，求其説而不得，又將亂文字之偏旁，訓詁之次弟。居士精研六書，于假借轉注尤探（突）〔突〕奥。其論古音正變、方語異同，殆非子雲、叔重以下人所可及。嘗欲取《漢書・長卿傳》詮釋孤行，以明古人聲音離合之故。余亦將放此作《離騷音表》，異日儻就正之。乾隆四十二年六月二十五日記。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《詩音表》一卷《錢氏四種》本　國朝錢坫撰。十蘭精研六書，于假借轉注，尤探突奥，因爲《詩》音刜作是表。凡入聲第一，出聲第二，送聲第三，收聲第四，影喻通出聲第五，曉喻通送聲第六，曉影通收聲第七，影喻同聲第八，本類通聲第九，來首聲第十，來歸聲第十一，各爲一篇，併爲一帙。其論古音正變、方語異同頗爲簡要，由其説可以讀經，可以讀秦漢騷賦，否則必至于謬悠紊錯，求其説而不得，又將亂文字之偏旁，訓詁之次第矣。前有自述，後有乾隆丁酉徐書受跋。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十・小學類八》

《詩音表》一卷　國朝錢坫撰，擁萬堂本。《錢氏四種》之一，刊於嘉慶壬戌。其三種爲《車制攷》《爾雅・釋地》《論語後録》，各著於本類。此表雙聲第一，出聲第二，送聲第三，收聲第四，影喻通出聲第五，曉喻通送聲第六，曉影通收聲第七，影喻同聲第八，本類通聲第九，來首聲第十，來歸聲第十一。　文光案此表於《詩》之雙聲始於高岡頃筐，終於函活吳揚，凡百餘字。《詩》之雙聲於斯爲備。

《古音諧》

清・姚文田《古音諧》卷首《纂輯條例》　是書以音學爲主，故首《詩經》，次《易》《書》、三禮、《左傳》《公》《穀》文皆不諧。《論語》《孟子》《爾雅》，以皆經也。次《逸周書》，次《尚書大傳》所引，從書類也。次《大戴禮》，從禮類也。次《國語》《戰國策》，從傳類也。自《管子》《晏子》至《吕氏春秋》，略以時代爲次，皆子類也。次屈、宋諸作本詞賦類，亦詩之流也。《穆天子傳》非經非子，故次於後。《靈樞》《素問》，則方技家言，故以是終焉。諸所引書如已見前者後不重録，惟所諧之字有異者録之。《詩》《易》古本異文甚多，亦不能悉載，今但據許氏《説文》及陸德明《釋文》所見本録之。其異文而仍同字及先儒破字皆不録。各部後繫以總攷，一從《説文》爲本，許氏所無，依類附入。凡所從得聲之字俱外加〇，以統餘字。亦或但有得聲之字而其聲母未見諸書者，亦仍録

入，而旁加△識之。其次第以諸書中所見先後爲序。如字在此部而母在他部者，則置於後，而以母字在某部別之。如字與母俱在他部者，則外加□，而以此從某部轉別之。其兩讀者則竝存之。又有聲三四傳，如聿從一聲，律從聿聲，律從律聲之類。前已載明者，後但録最近一聲，以省繁複。

清・沈維鐈《古音諧・後序》　言古韻於今日，幸生陳氏、顧氏、江氏之後，又得金壇段先生、曲阜孔氏覃精研思，疏通補正，舉秦漢以後下至六朝一切俗音謬讀，抉摘無遺，真如離照當空，陰霾盡埽矣。乃今讀前輩尚書歸安姚文僖公《古音諧》一編，而更觀其備也。公精研許書，既成《説文聲系》十四卷，復著此書，凡八卷。合《唐韻》平上去三聲，定爲自東至炎十七部，分以七類，入聲哉至合九部總爲一類。部首字間與《唐韻》不同者，取聲母也。臚舉羣經、《逸周書》《尚書大傳》《國語》《國策》暨嬴秦以前諸子、《楚辭》《穆天子傳》《素問》《靈樞》有韻之文，按聲分列。每部繫以總攷，以《説文》聲母爲主，偏旁層遞相次，《説文》所無，依類附入，而正音部分瞭然矣。其與他部通諧，或從他部轉入，及彼此兩收者，綴於總考之後，而聲音流變可識矣。侯與魚，玆與爻，覃與談，不相亂也。異平同入，如侯玆之入皆爲屋；同平異入，如齊部之入爲月爲合，不相淆也，而界限清矣。《陳風》之原，《谷風》之怨，《思齊》之造士，《瞻卬》之鞏後，《斯干》以禓協瓦，《桑柔》讀瞻如章，《易卦》之蔚君，《楚辭》之衣汶，皆前人展轉求詳，迄無定論者，是書自然貫通，絶去牽强穿鑿之弊，而指歸定矣。篇首冠以九論，敘述作書大指。謂部分必不可亂，間有一二字出入，或通或轉，因此謂全部可通者非也。謂古人音讀不同，每音皆兼各義，有言四聲通用者妄也。謂漢人釋經，一曰聲近，一曰聲轉。聲之轉隨地而變，即顧氏方音之説本無部分之可言，亦不關於陰陽對轉也。皆能洞見癥結，渙然冰釋。其諸江氏所云淹博識斷精審，兼而有之，斯可爲古韻之集成矣乎。維鐈檮昧，弱冠謁茂堂師於鴛湖書院，獲讀《音均表》，勿勿未究心也。備員詞館，瀏覽江、孔二家，溯源顧氏，折衷於《十七部表》，稍識古音塗轍，聞公此書而未見也。哲嗣比部兄克成先志，剞劂甫竣，授余挍讀一過。原藁皆公手繕，捐館前改定不輟，自謂庶幾無憾。公之精思毅力，同符前哲。謹綴數語以識嚮往。至此書之精蘊，媿未窺見，尚容次第卒業焉。道光乙巳三月，館後學檮李沈維鐈敬識。

清・姚晏《古音諧後記》　嗚呼，先君之爲是書，蓋甚勩矣。自乾隆庚戌遭先王母諱，授經吳閶，以《説文解字》成爲《聲系》，即續意爲是編，其恉已見於甲子所棄《聲系序》中。尋馳騁翰苑，出入瑣闥，恒稽遲未遑，及爲御史大夫以至宗伯，退食稍昕，率手自訂正，而成於不韙之前。數夕秉燭，謂晏等曰是書畢矣。次早入朝，而得疾歸，遂不復能言，故於校未暇焉。其大要見於序首。又越十七年，晏等始得棄成，請沈丈補校之。蓋先後五十五年。不惟作之難，而行世亦甚艱矣。【略】先君序《聲系》云是書三卷，《轉音畧》四卷。此作八卷者，三卷初志也。《轉韻畧》藁畧具而未成。先君創著《聲系》，歲乙巳，今六十一年。晏乙巳人也，讀是書不能不泫然也已。再乙巳，晏記。

《韻徵》

清・祁寯藻《韻徵叙》　古韻之學，至今日而綦密矣。離析部居，配隸聲紐，胥要之于《説文》之龡聲。亭林顧氏于音學自謂一生獨得一字一音，盡埽合韵通韵之陋而不及轉聲，尚未能盡合古音。至江、戴以下，不取通而取合，更有本非韵而言借韵者，是猶沿周、沈之韵而譚古音者也。無錫安君古棻篤志鄦學，竭數十年精力，成《韵徵》一書。嘗從李申耆前輩處假觀之，大恉以五音宫商角徵羽配《説文》九千五百餘文，而東冬江支脂之名則概不設。竊闚其奥，蓋合徐、李韵譜及近代姚文僖公《説文聲系》折衷而變乙之，可謂勤矣。夫爲《説文》之學者訂形難，訂聲更難，非難于取其聲而比之，難于合三古文筆順從適職也。安君獨爲其難，單思隻義，規約郎鄉，後有揚子雲，必玅其書無疑焉。道光十有八年十有二月，壽陽祁寯藻譔。

清・王家相《韻徵叙》　文字開於伏羲畫卦；黄帝史官倉頡作六書，六書皆歸五聲，黄帝作六律以正之。舜曰予欲觀古人之像，予欲聞六律五聲，古人謂黄帝也。其命夔曰詩言志，歌永言，聲依永，律龢聲。

文王之文在《周易》，周公制作在《詩》《書》。外史掌達書名於四方；行人屬象胥，諭言語，協詞命；瞽史諭書名，聽聲音。孔子因之以述六經，其聲音千七百年而不變。自周以迄秦漢，去古未遠，古音未亡。東漢聲音始變，賴鄭朩重《説文》存之。自齊梁四聲韻行，而《詩》《書》《易》讀之不成聲矣。曰反曰切，凭虚擬議，莫探本原，大抵江南之音而兼西方釋典者也。他若《廣韻》《集韻》《韻畧》《韻會》，皆因人成説，無所折衷，後之人欲聞唐虞三代之音，執從而聽之哉。錫山安古巽先生究心韻學，參攷羣書，獨有解會，以其生平所得，著爲《韻徵》一書。元本《説文》，疏證經傳，舉百五十六韻而統之以五聲，實則以鼻喉舌齒脣之異音者爲斷。宫聲以鼻音爲主，商聲以喉音爲主，角聲以舌音爲主，祉聲啟齒，羽聲聚脣。發明五音，知古韻不泥四聲也。發明五音，知聲依永而無入聲也。以五聲七部讀古經傳及秦漢之書，無不諧之韻矣。吾服先生之精覈，尤歎其簡易而合乎自然也。嘗以是書授高足華紫屏指揮，指揮校付剞劂，問敘于予，予嘉其不忘師訓也，爰爲之敘云。道光丁酉歲夏六月既望，常孰王家相拜撰。

清・安念祖《韻徵跋》 古無韻書而韻不譌，四海皆準天下同文。秦漢而下，聲音遞轉。魏晉以降，競尚詞賦，守一隅之見，韻書作而古音遂失。拘今韻者無以讀古人之書，談古韻者徒以駭俗儒之聽，皆不辨五音而分四聲之所致也。四聲辨自六朝，後世音屢變而無定。五音辨自唐虞，至戰國歷二千餘年天下同聲，是知五音不可紊而四聲無足據矣。先子讀《説文》諧聲，知六書皆歸五聲，采而録之，以類相從，母子相生，子復生子，纍纍如貫珠而古韻出焉。編諧聲以五聲統六書，輯古經本文，即采古經本韻纂輯《韻徵》十六卷，凡經傳騷賦之古韻無不信而有徵。昔顧亭林先生作《唐韻正》，博采經史以證古音，惜其信古不篤，于《詩》《書》《易》韻有未盡通者。彼以古人諧韻定古音，不如以《説文》諧聲定古音可破叶韻方言之誤也。先子于《韻徵》窮年究心，寒暑不輟，車馬之閒，手不停披，往來燕遼齊豫，審聽五方言語，會通《説文》諧聲。千古沈音，一旦響應。自乾隆辛亥迄嘉慶壬申，四五易稿。念祖謹奉遺訓，越十餘載纂校成編。當代大賢識冠乎秦漢魏晉，而上欲存虞夏商周之古音，能不于是書深致意哉。道光六年歲在丙戌秋九月，男安念祖齋沐謹識。

清・華湛恩《韻徵跋》 湛恩問字于孝廉安古巽先生，嘗聞《詩三百篇》爲音韻之原。自有《四聲切韻》，而古韻莫之或辨。士大夫所賴以攷見者，獨有鄭叔重《説文》一書，其形聲足以貫通古韻。及宋徐鍇以《切韻》次之，不知形聲相從之例，妄加臆説，穿鑿附會，難以悉數。如贛，竷省聲，徐云竷非聲，不知坎坎鼓我，《説文》引《詩》作竷竷，坎與空聲相轉，故空侯亦名坎侯。怳从兄聲，兄古讀如怳，徐不知之而改況省聲。熇从高聲，徐以爲高非聲，當从嗃省，不知古音無入聲，《新附》嗃亦从高聲。移从多聲，徐云多與移聲不近，不知歌韻古通支韻，猶波之从皮聲也。諦从帝聲，徐以爲帝非聲，不知帝从艸聲，艸古讀如牾，帝譌作斥，而徐不校正。今先生攷正古韻，以宫商角徵羽五音分部，會通《説文》諧聲以辨古音，兼攷字畫字義，纂輯《韻徵》十六卷。按之十三經、楚騷、秦漢之文，不待切叶，無不釐然畫然，豈非儒林大快事歟。湛恩自黔中省親還里，先生已辭世。嗣後三入都門，再至皖江，二十餘年，服膺是著，未暇校刊。歲在丙申，息轍家居，偕先生哲嗣景林茂才纂校。事竣，亟授梓人，公之天下，庶不負先生曩日之教誨云。道光十有七年春三月，安徽太和縣教諭候選五城兵馬司副指揮、受業門人華湛恩謹跋。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十・小學類八》

《韻徵》十六卷　國朝安吉撰，原本，華湛恩校刊。李兆洛、秦瀛序。韻字録《説文》全部，又增《説文》所無經傳所有三百八十四字，《説文》新附字不見經傳者不録，《爾雅》《博雅》別附字不録，奇字不録，俗字不録，老、佛字不録。《説文》無韻字，祁相國以王復齋鍾鼎款識字中韻章鎔字補之。

李氏序曰：　是編補顧氏《音學五書》之缺。其《説文》之譌且缺者，據《書》《易》《爾雅》以正之補之。十三經至楚騷韻皆可讀，無不通者，古人之真音亦存矣。

《形聲類篇》

清・龐大堃《形聲類篇跋》 武進丁若士先生著《形聲類篇》，分古

韻爲十九部，統以十幹。既經高郵王懷祖觀察、武進劉申受禮部審定矣。今先生之孫佛持復屬大堃爲之校讐。大堃知識譾陋，何足以校先生之書。顧念大堃於先生年家子也，二十年前聞先生有是書，即以先覩爲快，今忽與參校之役，豈非幸事哉。急受讀之，閱兩月卒業。竊歎先生之書，以《唐韻》合之《説文》形聲，復以《説文》形聲合之經典用韻，不贅不遺，無猥無併，實能祖顧宗江，糾段軼孔，出入戴、王，而合舊六爲一也。因思諸家之説尚有可與此書相發明者，畧就見聞所及，輯而録之，間亦竊附鄙意，爲校勘若干條。屬藁粗就，即以復於佛持，舛錯謬譌，知所不免。幸佛持深明家學，必能詳述先生之訓以教我也。道光二十九年歲次己酉閏月既望，常熟後學龐大堃謹跋。

《江氏音學十書》

王國維《觀堂集林》卷八《藝林八・江氏音學跋》　余曩讀段懋堂先生《經韻樓集》，見有《江氏音學序》及《與江晉三論韻書》，知嘉、道間言古韻者有歙縣江氏一家。嗣讀當塗夏心伯炘《詩古韻表廿二部集説》，以江氏殿顧、江、段、王四家後，舉其説畧備。客游南北，求江氏書未得也。丙辰春，始於嘉興沈氏海日樓見之，乃咸豐壬子重刊本。其已刊者爲《詩經韻讀》前有諸家書牘及《古音廿一部目》《古音總論》，即其書之《敍録》。《羣經韻讀》《楚辭韻讀》附《宋賦韻讀》。《先秦韻讀》《唐韻四聲正》《諧聲表》《入聲表》《等韻叢説》凡八種，而《隸書糾繆》一種，則重刊時所附也。亟假歸讀之，並取其《敍録》及《諧聲表》《入聲表》《唐韻四聲正》四種先後刊入《學術叢編》。校理未竟，乃兩見原刊本於滬肆，亟購致之，自留其一，以其一寄羅叔言參事於海外。原刊二本總目不同，而種數無異。其每種封面皆署刊書之年，始知其書刊行始於嘉慶甲戌，《詩經（讀）（韻）（韻）（讀）》。畢於道光辛卯。《諧聲表》《入聲表》《等韻叢説》。越十五年，丙午，而板燬於火。逮咸豐壬子重刊，則不數載，而徽州被兵，其板再燬，宜其傳世之希如是也。江君古韻分部與高郵王懷祖先生尤近，去人之祭與入聲之葉緝各自爲部，全與王君同。惟王君於脂部中分出至質爲一部，而江君不分。江君從曲阜孔氏説分東冬爲二部，而王君不分。故兩家韻目皆廿一部。王君於古韻亦有專書，成書畧與段君同時，其所定部目，當乾隆己亥已與段君言之，然其書迄未刊布。至其子伯申尚書撰《經義述聞》，始載懷祖先生《與李許齋方伯書》及《古韻廿一部目》。《述聞》成於嘉慶廿一年，次年盧氏宣旬刊之南昌，而江君書成於嘉慶十七年，段君致江君書在是年七月，作序在十月。刊於十九年，反在王君之前。王君於道光四年三月復江君書，始以所撰《與李方伯書》及《古韻目》詒之，是江君以前未聞王説，而兩家所造若合符節，猶其脂祭之分合於戴氏，屋沃之分合於孔氏，其時亦未見戴、孔二家書也。烏虖，我朝學術莫盛於乾、嘉之際，當戴東原與江慎修撰《古韻標準》在乾隆一二十年間。至丁亥，乾隆三十二年。而段君之《六書音韻表》成，戴君因之於癸巳三十七年。分古音爲七類，於丙申四十一年。更分爲九類。孔氏《詩聲類》即繼之而出。王君著書與戴、段同時，而其書未布。江君生諸老後，其於諸家之書有見有不見，而其説多與之闇合，或加精焉。前後數十年間，古韻之學遂以大成，而江君自奮於窮鄉孤學，其事尤難。今諸家之書盛行，而江書板經再燬，傳世無多，其未刊之稿，又皆燬於丙午之火，亦有幸不幸歟。江君名有誥，字晉三，歙縣人，貢生，卒於咸豐辛亥。丁巳九月記。

《詩聲衍》

清・陳潮《詩聲衍跋》清・劉逢禄《劉禮部集》卷七　先生成《詩聲衍》二十八卷，書未竟而歿。其長君承寬以賻布之餘栞先生遺書，乃匄先生好友龔君璱人、魏君默深以此書轉屬潮爲鰓理成册。潮於六書音均之學本膚淺，而二君委之彊不獲辭，爰竭旬日力爲編定條例一卷，坿載文集中。其《韵表》一卷，《長編》二十六卷。先生長君以卷帙稍緐，力不能給，姑藏之以俟異日。恐成非一手，遂有牴牾，並取《韵表》合《長編》讐改，閱半月鈔成《韵表》一卷，還諸其家。緐複者薙之，闕漏者補之，爲期既促，繆誤必多。凡鄙見與先生異同者，並以補注及潮按爲之區別，蓋不敢以譾陋之言慁先生云爾。泰興後學陳潮跋。

《十三經詁答問》

清・陳其榮《十三經詁答問序》 吾鄉馮雲伯先生，孳經攷古，淵雅閎通。所著《十三經詁》一書，設爲問答之詞，以引申其誼。於古訓之未明者爲之疏通證明，於近儒之說有可采者亦援引及之，且爲之證其異同，辨其違合。其論《詩》古音則於周秦之音讀，方言之清濁，辨其異同。於《說文》諧聲、轉注、假借之例，悉爲挈求。至段氏玉裁所謂合韻，錢氏大昕所謂轉音，靡弗剖析分明。偁引既博，詮繹亦復精覈。陳季立所云時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，先生殆有以會而通之歟。

《古韻溯原》

清・安念祖《古韻溯原・叙》 念祖校録先子《韻徵》，廿有餘載始得成編。每思《韻徵》編次《說文》諧聲，適合唐虞三代秦漢之古韻，不惑于孫愐《切韻》、吳棫叶韻，凡爲歌頌箴銘傳贊祭文者韻有依據矣。念祖研究《韻徵》之精蘊，以正今韻之誤，編而輯古韻，證以《詩》《書》《易》《春秋傳》《戴禮》四子書，以及騷賦，古詩之韻，與《韻徵》相發明，質諸余友華紫屏指揮，目之曰《古韻溯原》。

清・華湛恩《古韻溯原・叙》 韻有三類，曰古韻，曰今韻，曰等韻。自金韓道昭讞《五音集韻》，而等韻合于今韻。南宋吳棫讞《韻補》，而古韻合于今韻。國朝劉凝讞《韻原表》，熊士伯讞《古音正義》《等切元聲》，而等韻合于古韻。三類相牽莫辨，古韻之學遂失。湛恩既刊吾師安古琴先生《韻徵》，哲嗣景林茂才承其家學，輯《古韻溯原》八卷，湛恩亦與點竄塗改。遵《韻徵》十六部，每部標其名，采經籍騷賦古詩古文諧韻，系以某字諧某韻，古韻信而有徵。提明《詩》篇用韻法，以闢叶韻之非。録《詩》篇本韻，表明某韻古通某韻，可以類推，辨經傳古詩文選之誤叶。提出譌謬字句，辨魏晉六朝之溷韻，以識變音敝韻之由。附辨今韻誤入字，按韻提出，究其本音應入某韻，後世變音轉音從此可辨。于是古韻滴滴歸原，無疑義矣。讀歸安姚文僖《說文聲系》謂古音證以經籍之語，然後是非明著，誠哉是言也。至于五音變爲七音，宋陳暘深排二變之說，蓋不知律因音而起，音因律而定也。古琴先生曰：變宮从宮，變敔从敔，仍爲五聲。宋儒論七音者，皆無依據。先生則以宮商角敔羽五字本音爲母，證之經典諧韻，《說文》諧聲，無不吻合。今《古韻溯原》根據《韻徵》，非特四聲切韻賴以破迷，實與《韻徵》相爲表裏，可釋諸家之疑而補諸韻書之缺也。刊以問世，惟當代君子取而正之。道光十有八年歲在戊戌陽月，華湛恩敘。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十一・小學類八》 《古韻溯原》八卷　國朝安念祖、華湛恩同撰。親仁堂本，道光己亥年刊。前有安氏、華氏序二首，凡例十條。韻六卷，法表辨二卷。遵《韻徵》七音而輯，每字依《說文》注解，以七音辨其古音，以六書正其古畫，考正今韻，不違背今韻也。

《說文通訓定聲》

清・朱孔彰《說文通訓定聲刊補後記》 右《說文通訓定聲》十八卷，《柬韻》一卷，《說雅》十九篇，《古今韻準》一卷，先君子所撰。道光末，鏤版於黟縣學舍，粵賊之亂，藏北鄉石邨傳經室。兵燹後，室中藏書二萬卷散佚，僅遺十之一，惟此版巋然獨存。孔彰少孤，自辛酉歲游皖，依今相國曾公，既而來游白門，倏忽十年，未克還黟。版久庋山樓，力絀無以自致，今稍殘缺，幸藉友好之力，遂取以來。計全書二千一百七十六葉。見缺七十五葉共五萬數千言，悉照原本栞補，孔彰敬謹校字。伏念先君子生平著述數十種。孔彰愧不能讀父書，先人手澤，獨賴此編之存，今幸可以印行。其餘版本殘缺過多，力既未能盡補，且以俟諸異日。其未刻及未經手定諸書，則尤非小子心力所能逮矣。日久就湮，爲戾滋大，謹坿識其目於此，庶先君子平生所學可以具見梗概，而海内君子欲求先君遺書者，亦有所資而考焉。同治九年季夏，男孔彰謹識。

又《說文通訓定聲續刻後記》 先君子所著《說文通訓定聲》一書，生平心力所薈萃。栞版後嘗自校勘，晚年復補訂八百餘條，書於簡端。茲藉友好佽助，續刻遺書，小子謹録補訂之文，注明在某葉某行某字下，仍依豐部第一至壯部第十八别次一編，俾習先君子説者庶易檢校云。

光緒八年夏五月，男孔彰謹識。

《詩古韻表二十二部集説》

清・夏炘《詩古韻表二十二部集説》卷上　《二十二部集説》者，集崑山顧氏亭林、婺源江氏慎修、金壇段氏茂堂、高郵王氏懷祖、歙江君晉三五先生之説也。自宋鄭庠分《唐韻》爲《詩》六部，麤具梗概而已。顧氏博考羣編，釐正《唐韻》，譔《音學五書》，遂爲言韻者之大宗。嗣後江氏、段氏精益求精，並補顧説之所未備。至王、江兩先生出，集韻學之大成矣。王氏與江君未相見，而持論往往不謀而合，故分部皆二十有一。王氏不分東中，未爲無見，然細繹經文，終以分之之説爲是。而至部之分，則王氏之所獨見，而江君未之能從者也。今王氏已歸道山，而江君與炘夙契。爰斟酌兩先生之説，定爲二十二部。竊意增之無可復增，減之亦不能復減，凡自別乎五先生之説者皆異説也。癸巳孟春，當塗夏炘譔於下斜街之寓室。

《古音辑畧》

清・龐鍾璐《古音辑略跋》　昔顧氏作《唐韻正》，復取古音之不同者爲表，以爲自是而六經諸子之書可讀。戴氏論音，細於顧、江，以段氏《音均表》尚多不合，作《聲類表》以糾正之。十六部合爲九類，別其清濁，文簡義精，惟改字母爲二十。又重聲輕聲，今音古音，相間錯出，讀之猝難了晰，蓋未成之書也，先君子著《唐韻輯略》畢，宗戴氏之説，仿顧氏之法，爲表十八。其例有三。曰分收，顧氏所謂某韻之半，江氏則曰分某韻也。曰別收，顧氏所謂收入某韻，併入某韻，江氏則曰別收某韻也。此二類與《形聲輯略》説略有不同，如佳庚僊祭怪及入聲之覺屋沃麥薛黠入他部者，前説以爲分收，而此作別收，以收字無多，寄於別韻，則審音尤細也。曰改入本韻，以戴氏《聲類表》分開口合口，而古音之開合，與今音不同，故曰改入也。前爲説十八篇，即《形聲輯略》而分晰言之，使人易知易明。後爲《備攷》一卷，凡經典用韻，及漢魏以上有韻之文，足徵韻部之分合者，皆采録之，其轉入他部之音，尤加詳焉。凡經典及古書之異讀異字，近人之論音足與形聲相發明者，皆采録之。凡《玉篇》《廣韻》《集韻》之切，異於《唐韻》而合於古音者，皆采録之。《唐韻》之切，有與古音違異而他韻書不詳者，則曰按當某切。總而論之，《形聲輯略》即戴氏所欲作之《諧聲表》也。《唐韻輯略》即顧氏《唐韻正》之例，而戴氏之所謂今音也。《古音輯略》即顧氏《古音表》之例，而戴氏之所謂古音也。凡此數編，理實一貫，分部則較顧、江、段加密，收字收聲則較戴加詳。由此而顧、江、戴、段之書可讀，即由此而三代兩漢之書可讀也。先君子嘗言，讀古人書，不可師心自用，惟在心知其意，引申而類長之，則其義自明，故書名曰《輯略》，言即古人之説，輯録其大略也。自署曰述，明不敢妄作也。鍾璐資學淺薄，少時困於帖括，通籍以後，侍庭日少，不克備聞訓言。今距先君子之歿，十有六年矣，太夫人又棄養，煢煢孤露，藐焉靡依。痛念先君子一生研尋古義，所著經説，多箋記於書之上下，或附其後，今多散佚，惟韻書尚存，儻再淹没，則負疚滋深。爰重校而彙刊之，文或脱漏，字或舛訛，則鍾璐疏略之罪也，惟覽者是正焉。同治十三年歲次甲戌仲秋月，男鍾璐謹識。

《古韻發明》

清・阮元《古韻發明序》　乾隆癸丑、乙卯間，予以詹事督學山左，以經術教士，士之講求韻學者，予亦教以許氏《説文》，發明古韻。嘗言六書之一爲諧聲，便知必有不諧之字，若推類言聲，則《唐韻》二百六部無不可通，蕩然無復疆界矣。顧亭林以《詩》之不協韻者爲方音，其論甚確。去古云遥，博徵難恃，惟有就經文所有爲據，條分縷析，庶不至於鑿空傅會耳。滕陽張君芸心，博學多聞，尤精於古韻，勒成一書，介予弟梅叔亨。由揚州郵寄嶺南節署索弁言。予公餘翻閱，頗喜其通古今之訓詁，明聲讀之是非矣，爰書數語以歸之。是爲序。道光六年丙戌五月朔，揚州阮元作於廣州節院。

清・吴志忠《古韻發明序》　古無韻學，六書之諧聲以聲求義，《三百篇》之風、雅、頌矢口成文，由於天籟，未若後世之限部區聲也。故漢以前有聲而無韻，六朝之後，韻學興而聲始舛錯矣。李登之《聲類》、沈

約之《四聲韻》、陸法言之《切韻》，書皆亡佚，莫可考見。據近今之所存而可按者，孫愐之《唐韻》爲最古。厥後代有變更，沿革靡常，即《唐韻》一書，亦經重修，或併或分，而韻益紊亂焉。夫音以土方而別，聲由遞變而訛，居今日而上溯隋唐，既與彼時之音聲不合，則自隨唐而上追秦漢及周，其不合更有甚焉可知。於不合而求諸合，此考古家所以有古韻之說也。然吳才老《韻補》欲返之古而不得其解，乃大暢叶韻之說，株離參錯，體例牴牾。逮及元明，有不被其蒙惑者鮮矣。至本朝顧氏、江氏、戴氏三家之書出，而數千年之荆棘蒙茸一旦爲坦夷蕩平之路，於是而讀書之士得識入門之徑矣。滕陽張芸心先生博學嗜古，潛心經術，涉獵百家，尤喜於聲韻之學。服膺顧、江、戴三家之論，推廣其所未盡之蘊，著爲《古韻發明》一編，末附《切字肆考》。於等聲律音諸法靡不精研入深，徵引典籍，博采衆論，兼綜條貫，脈絡井然，洵足爲亭林諸子之功臣已。【略】今芸心先生是書之成，復足以羽翼之。吾知顧、江、戴三君子復起，必深知己之感爾。道光四年甲申九月重九後十日，吳縣吳志忠謹書。

清・朱爲弼《古韻發明敘》 古人訓詁之學，因文字而定聲音，因聲音而得訓詁，聲音之不明，於古人諧聲、假借、轉注之義不明，而訓詁之學亦不明。是故《説文》諸書，字書也，而聲緯之。《廣韻》諸書，韻書也，而義緯之。聲音與文字，理相該備，而後訓詁之學以明。道光十一年，滕陽張芸心先生以所著《古韻發明》一書寄示。其書以《廣韻》二百六部總爲九類，辯其何爲正音，何爲流變，分別部居，源流條貫。余卒讀之，而嘆其學之博辯之明，功之勤也。嘗謂聲音之道，有正音以立文字之準，即有轉音以通文字之窮。然音之正有定而音之轉無方，即一州一邑，各操土風，有不能盡通者，況閱千百年之久乎。因其不能通而概歸以叶韻，此古音之所以湛霾終古也。自陳氏季立始知考《毛詩》、屈、宋以求古音，崑山顧氏繼之，而古音粲然明白矣。其持論謂一字祇有一音，於古人異讀者輒謂之方音，或以爲無韻，後儒尚有遺議，洵乎刱始者之不易，而踵事者之足以補其失而匡翼之也。顧氏以後，江氏慎修、戴氏東原遞相推闡，條分縷析，而古學益明。近時段氏懋堂於六書音均審辯精詳，實事求是。今芸心先生博綜諸家，以抒心得，不苟同，亦不立異，非學之博辯之明加以功之勤而能然乎。抑又聞之古人，義存乎聲，義隨聲變。古人之立言也，倉卒無其字，或因類假借，如《禮經》之有古文，《周官經》之有故書，不通古音，無以通古文。今是書於辯音之外附以經文異字，偏旁點畫，各加考證，則又兼綜《五經文字》《九經字樣》諸書，而於象形、指事、會意之恉靡不該備矣。世之爲訓詁學者得是書而讀之，豈小補哉。平湖朱爲弼拜譔。

清・張畊《古韻發明・敘》 古無韻書，韻即其時之方音，未有平上去入之限，四聲通爲一韻，蓋本於六書諧聲，自有條理疆界。集韻成書，起於魏李登《聲類》。東晉吕靜倣其法作《韻集》，宫商鯈徵羽各爲一篇。厥後音韻蠭出，各有乖互。齊梁間周、沈始分平上去入。隋臨潼陸法言《切韻》出，魏晉及齊梁之韻書俱亡。法言等數人雖據當時之音撰爲定本，亦斟酌古今南北，古音之條理，猶可考見。故先儒但借今韻離合以求之。唐人苦其苛細，奏合而用之，有獨用、同用之注，詳議未審。宋《廣韻》又議窄韻十三處，許附近通用，陸氏二百六韻部分相承未改。南宋末，江北平水劉淵始加改併，名爲併其所通用，實則非通而併，且闌入他韻，使古音之相近而不相侵者雜然混而爲一矣。顧氏有見於此，悉本《廣韻》，以字偏旁别聲音，古韻之疆界犂然。但六書之諧聲、假借，《詩》之取韻，因方語差池，間有越畔者，韻書折中列國之音，不可强而齊之。故字有定限，又有流變，此江氏、戴氏皆從而加密也。《説文》爲文字聲音書之最古，諧聲多與《毛詩》合。不揣固陋，據《廣韻》考《説文》，發明三家之意。審定正在前，見字有定限，别出流變於後，不使混心目。有未允者，竊下己意焉。道光癸未季春，滕陽張畊敘。

又卷末 余幼好音韻之學，鄉僻，儲書未多，又無從質問，自得戴氏遺書，始知門徑。既耕還讀，薈粹韻書字書草本而校讎之。從吾所好，未嘗敢以聞於人也。維是學樸知希，未就正於有道，加以家務紛紜，或作或輟，謬誤疎漏，均所不免。欲全載《廣韻》，重訂易稟，而日西方莫，爰以授梓。古人訓詁之學，有聲義文義二端，若概以文義求，則有所扞格。須知聲義，乃能盡文字之情。故經典假借從聲之字，先儒尚得改文

從意也。惟南宋戴仲達、近時戴東原，聲文分明。是書因聲求義，推廣其說，庶幾於漢唐訓詁不無小補。張畊又書。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》《古韻發明》無卷數附《切字肆考》一卷芸心堂刊本　國朝張畊撰。畊字芸心，滕縣人。近代言古韻者，向推顧亭林、江慎修、戴東原三家。芸心以其猶有所未盡之蘊，乃據《廣韻》攷《説文》，發明三家之意，審定正音在前，見字有定限，別出流變于後，不使混心目。有未見者，即下己意。凡分喉音一類，鼻音四類，舌齒音二類，脣音二類，而冠以《廣韻獨用同用四聲表》及戴東原説。每類之末，又取經傳子史假借字，一之以義，證明聲義。又以等韻論雙聲，辨洪細，可以攷古音，非特反切字因伊等韻，謹遵《康熙字典》校正。復取有闕音文字者詳陳之，名以《切字肆考》，以附其後。吳縣吳有堂志忠序之，稱其于等聲律音諸法，靡不精研入深，徵引典籍，博采衆諭，兼綜條貫，脈絡井然，洵足爲亭林諸子之功臣已。前又有道光癸未自序、凡例，末有自跋及有堂致書。《切字肆考》前亦有自序。

《清朝續文獻通考》卷二六〇《經籍考四・經小學》《古韻發明》一卷《切音肆考》一卷　張畊撰。耕字餘三，號芸心，山東滕縣人。

《伸顧》

清・易本烺《伸顧・自序》　今韻部分，平聲三十，而上只二十有九，去又三十，予皆究其謬悠之故矣。若入聲則何以十七也，毘陵邵子湘據章氏黼之言，以支微齊佳灰魚虞蕭肴豪歌麻尤十三部有上去而無入，而以屋沃覺爲東冬江之入，質物月曷黠屑爲真文元寒删先之入，藥爲陽之入，陌錫職爲庚青蒸之入，緝合葉洽爲侵覃鹽咸之入，稱其調叶精當，世之言韻者翕然宗之。夫入爲閏聲，聲短而字少，唐宋韻平五十有七，而入皆三十有四，有一字止備三聲者，此自然之理。而分配入聲之序，古人未明言，遂不可得而見。後之人或以意爲之，而不深求其理，無以知其説之不安于心。詞章家踵謬襲譌，亦無暇講明而切究。蓋韻學之替久矣，斯文未喪，篤生我顧亭林先生，湛深經術，釐還古音。乃取前人之説而反之，援據經史，條理井然，千餘年之謬妄至此而始正，厥功甚偉。世之君子，尚詆其以肛見亂古法。嘻，過矣。夫字者，孳也，形聲相生而不離也。四聲之序，上去之形聲多通平，入之形聲多通去，此亦如人之祖孫父子血脈嗣續，而世代遞謝，見聞異辭，近則詳，遠則略也。閒有入字而上通乎平者，此正如蕭穎士之肖鄱陽王，薛用弱所謂三五世必一人有肖其祖先之形狀者也。若如前人分配之説，不幾立異姓之子以爲後乎哉。竊嘗取《音學五書》及《古音表》讀之，即有當于中。退而考之《三百篇》，而益歎先生之言信而有徵也。再返而核之韻部之字，而益歎先生之言信而有徵也。再察以予所聞南北之方言，先生之説于是乎確不可易。先生所定平上去三聲，兹不具論，獨取分配入聲之説而箋之。嗟夫，顧氏之書世之能讀者罕矣。箋既成，命之曰《伸顧》。道光十八年戊戌孟秋月，京山易本烺序。

清・王家鳳《伸顧劄記》清・易本烺《伸顧》卷末　眉孫先生著述最富。其子崇垚欲刻無資，議先其卷帙之簡者，乃於咸豐十一年以是書付梓。兵燹板毀，重刊於光緒元年。並見原跋。印本未見，兹編乃先生孫雙聲所抄呈。或因翻刻轉寫，頗有脱譌失次處。爰分别輕重，或改或仍，别爲劄記。

《古韻通説》

清・龍啟瑞《古韻通説・略例》　言古韻之書，至今日而大備，將欲更求精詣，無庸立異前賢。兹編詩韻、經韻，取裁於段氏《六書音均表》，本音取裁於姚氏《説文聲系》、張氏《説文諧聲譜》、苗氏《説文聲讀表》。參互折衷，斷以己意，有引證其説者則各著其姓以别之。張氏之書，經其父子之手而成，則皋文、彦惟各出别號，事半功倍蓋有由，然掠美之譏，庶乎免爾。

又《經德堂文集》卷五《古韻通説自序》　往余交漢陽劉子茉雲，始識古人聲韻之學，及國朝顧亭林氏以下之書。道光庚戌，視學楚北，會仍歲苦潦，室中乘桴行，長日樓居，始以姚氏《説文聲系》、張氏《説文諧聲譜》、苗氏《説文聲讀表》參互讀之。閒以己意析其所疑，著爲音論十篇，其攷訂之語細書於册者無慮數萬言。辛亥正月，扶先大夫柩歸葬，

舟中讀《禮》，稍理舊業。歸，復侍先大夫殯於城北之李園。乃取舊説排比成篇，譔《古韵通説》二十一部，發凡起例，原始要終，燦焉可目，雖不敢謂集諸家之大成，而自來言古韵者於斯爲備。頻年寇氛告警，鄉居鮮暇，書成，繕寫二本，皆不及細校，又乏如劉子者爲之諟正。今歲冬月北上，假館衡陽，始取前後寫本校勘一過，字句間有改正，文義不復增添，以俟自今以往之暇日及世之君子。惟是書之成，多在恐懼憂患倉卒陝隘之中。今兹較爲寬閒，又迫於行程而不能使歸於無憾，蓋成書之難如此，後之覽者，庶其亮之。咸豐甲寅冬十二月初吉，臨桂龍啓瑞序。

清・王拯《古韵通説序》　《古韵通説》三卷，臨桂龍子翰臣之所作也。我朝書數之學精密爲從來未有，而論古韵則起顧甯人氏。顧氏之書又本勝朝陳氏季立之《毛詩古音考》《屈宋古音義》兩書。百餘年來，江、段、姚、張、苗氏又從而精密之，殆幾幾乎蔑以加矣。而毛氏之《古今通韵》乃從顧氏之後起而攻之，騁其辯給，或反糾紛而不可治。夫音韵之學，以密得精，不容逞臆。然而天地之元音，則曰在乎宇宙之間，必若段氏所謂因其自然，靡所矯拂，合以古人經傳之遺而罔或齟齬，又非徒恃乎博聞醜記者之所能强。蓋不獨古今韵之所以通也，即以古韵論，部分通轉，諸家剖析幼眇，窮極左驗，而亦有時扞格其間。甚矣學之未可易言通也。翰臣與余同進士，時有字書之作，頗行京師，例與顔元孫、張參書略同，以爲試場用耳，好古之士或竊議之。翰臣時方肆力于古，取顧、段氏書而熟復之。別十餘年，鍥而不已，乃成此書。咸豐丙辰，重會京師，出以相質。書出諸家之後，乃能大集衆説之長而自爲之説。所獨得者則以雙聲爲轉韵之異名同實，是即振古之元音，印之方言鄙語，所在多有。古經用韵及字書偏旁所弗合者，求之以是，無不可通，誠爲談古韵者之一大快。又謂古韵唯分之愈嚴，合之乃以愈得其寬，爲其能知所以經緯之故，則是十餘年前嘗與翰臣讀江氏書所有論也。翰臣爲人敦博力善，自翰林提學湖北，以憂歸。嘗筦鄉團，遷列卿，復還京師。未幾，外轉江西布政。方時大棘，理財用人，備諸跋疐，厪踰一年，瘁死於官，江之士民猶悲思之。平生所著書及詩文詞皆集而未刻。出都之日，乃以是書所手定本屬余甚殷，余以爲是虚己善下之常，而豈謂是其將死也。余於音韵既未嘗學，比年又勞勞於職事，欲付校刻，逡巡未暇。同治丙寅，謫官假歸，道出廣州，日與陳子蘭甫見，述古韵寬嚴分合之故，頗合。爰以是書質之，蘭甫喜，謂所見略同，且出向所自著《古韵通轉》而中輟者示余，蓋翰臣書以縱，而蘭甫以衡。字者，孳也，縱以代生；韵者，均也，衡以類比。二者一也。念同聲之幸獲，快夙願之可償，乃以是書乞訂定就刊焉，蘭甫慨然允諾。又言其友潘氏父子亦遂是學，足資校讎。余時自廣州亟歸桂林，因豫書其緣起如此。至其書之得失可否，其所謂通之義，蘭甫必不靳整齊之。刊成，爲之敘傳於世，且以貺我而報死友於九原也。時同治五年丙寅冬十一月，馬平王拯序。

清・孔廣鏞《古韵通説》題識　音韵之學，向有專家，第臆斷不無各偏，折衷匪易。昔亭林顧氏《詩本音》、顔氏《樂圃音正》，咸稱精當，而同時毛處士先舒尚疵摘其不知陰陽清濁，甚矣，成書之難也。吾師翰臣方伯，以班、馬雄才，博綜經籍，於讀禮之暇，著爲《古韵通説》二十卷，攷訂精覈，凡經子向讀之未得聲韵者，無一不以雙聲通之，而古韵無復有齟齬之患，嘉惠後學，厥功尤偉。因念師以英年大魁天下，自典試吾粤未幾，即開藩江右，方跂匡濟殊猷，盡展所學，詎未抒壯志，遽歸道山。不惟及門深梁木之悲，而海内亦共哲人之惜。今幸王定圃通政，情殷舊雨，篋載而東，芝庭太守既爲讐校，又得方夢園方伯壽諸梨棗，俾等身著作，先以公之藝林，而振古元音，獨宣其秘，同爲欽感，又豈僅及門已哉。至於析篹之精勤，暨源流之探溯，則有原敘與譚玉生同年所跋，夫豈寡昧可妄測窺，故不贅贊。時同治六年丁卯小春上瀚，受業孔廣鏞謹識。

清・譚瑩《古韵通説》跋　師著撰等身，以兩粤兵燹，未付剞劂。暨旬宣江右，旋歸道山。叢稿當有神物護持，兹去春王定圃通政東游，載是書於行篋，特囑方夢園方伯開雕於佗城，王芝亭太守實襄讐校。瑩，師道光甲辰典試粤東所得士也。吉光片羽，先覩爲快，刊成謹跋焉。同治丁卯重陽令節，受業南海譚瑩玉生。

清・張佩倫《澗于集・文上・龍翰臣古韻通説序》　《古韻通説》二十蔀，凡例已具。史傳公子松岑户部同在謫所，嘗出家刻贈余。馬平王定甫通政拯。序之，謂書出諸家之後，乃能大集衆説之長而自爲之説，

所獨得者則以雙聲爲轉韻之異名同實，是即振古元音，證之方言鄙語，所在多有。古經用韻及字書偏旁所弗合者，求之以是，無不可通，爲談古韻之一大快。余案先生舉段之十七部，張、王之二十一部而損益分合之，雖閒取劉申甫入聲同部異用、異部同用之説，而所得實在明古人雙聲通叚之例。潛研以雙聲之祕肇於《三百篇》，舉《詩》之雙聲疊韻甚詳，而論《易》韻之民平天淵，即古人雙聲叚借之例，顧氏不能通而並删其文，殊失闕疑求是之指，今以雙聲通之，渙然冰釋矣。先生《總論》言竹汀詹事轉聲之説，實開字學音學之奥窔，蒙爲古韻，竊取其義。知雙聲通叚之説錢氏引其耑，先生暢其指。定甫作序時，先生已歸道山，固不如《總論》之自道心得，卓有師承也。後世論聲韻之學，輒謂七音始於西域，四聲始於六朝，而不知雙聲之祕早寓於《詩》《易》二經，先生博采諸家，孤承錢氏，使《詩》以雙聲爲韻，《説文》以雙聲爲聲之理大著於世，可謂通矣。松岑詩學涪翁，手寫《説文》《廣韻》，有父風。

《聲譜》

清・吴重熹《聲譜敘》　單父時子吉臣讀書聽古廬，專心聲學，擬仿顧氏意著《聲學十書》，曰《聲譜》，曰《聲説》，曰《聲部》，曰《聲正》，曰《聲表》，曰《均析》，曰《均通》，曰《均表》，曰《均匯》，曰《均賸》。壬辰癸巳，先後刊《聲譜》《聲説》二種問世，以重憙誼屬世好，又同臭味也，來書以敘相屬。重憙於聲均之學未一涉獵，何從而敘君書。無已，則仍以夙所聞於君者以敘君書，仍如君之自敘焉爾。君殫心聲學，於顧氏亭林、江氏慎修、戴氏東原、孔氏顨軒、段氏懋堂、王氏石臞、嚴氏鐵橋、苗氏先露、朱氏豐芑諸家之書，無不入壘而悉其曲折，而尤於立部配聲嚴爲辨别焉。諸家立部或七或十或十三或十七或十八或二十一，段氏以前均部較粗，至王氏而分析最精。唯苦無陰陽配聲之説，宵歌單行，不無遺憾。及緝盍從入聲起，不知摯瘞即其去聲，與江、戴侵談無配聲同病。苗氏知併宵歌於幽支，而又嫌七部之合併太略。君乃以陰陽對轉爲談古音者第一要義，得此秘鑰，秦漢以前古音之重關無不啓矣。初擬以東配侯幽宵三部，以救宵歌單行之病，繼得孔氏東冬分用之説，專以侯配東，而以幽宵配冬，乃覺無憾。又别立摯瘞二部，以爲緝盍之去聲。訂爲二十部，而立部配聲，乃完全而無弊。蓋《聲譜》爲十書之要領，而《聲説》即發明系聲與諸家異同者也。抑重憙聞之，昔莊寶琛氏著《説文諧聲譜》，未竟其業，屬之張皋文氏，皋文復析爲二十部，寫畢復之。寶琛不知彼之二十部者，較之君書，其立部配聲又何如耳，安得莊書而一爲勘證之耶。光緒十九年癸巳七月九日，海豐吴重憙敬敘。

清・徐肇銘《聲譜敘》　苗先路云古均無歌麻，予謂無麻是，無歌則非。歌單行非，歌與支並用則是。戴東原幽歸於侯，與宵分列。孔顨軒以宵爲侵之陰聲，與幽亦分列。幽宵合用，誰實見之。顧、江、段、苗諸君，東冬鍾江皆同用，孔顨軒分冬别列，有獨見焉。王石臞以緝盍爲侵談之入，而緝盍去聲則未之及。諸家爭鳴，自成一家。我朝精小學者多人，誰其於古均貫而通之。時吉臣先生以名孝廉殫心漢學，獨有心得，本戴氏九類相配表，創爲陰陽同入圖，取其是而正其非。其分冬於東，本孔顨軒。其合幽於宵，折諸家而成一是。其併歌於支，兩存其聲，蓋取苗氏而特勝之。其於緝盍定有去聲，諸先輩皆未見及，識尤卓焉。著有《諧聲譜》，矯朱豐芑《通訓定聲》之非而一衷，至當。以此讀古書，無不歷歷相符矣。附有《聲説》，取許書聲義之齟齬者，考之諸家，參之彝器，反覆審慎深思而得之，尤不朽之盛業也。嗚呼，先生老守一氈，家徒四壁，而夙性狷介，與當世名公卿又落落寡合。揆之古人著作，因標榜而成名，以彼況此，不其難歟。予與先生相交廿餘年，承不棄，時聆先生緒餘，粗得其旨，亦思集有成書，冀附先生後，然有志固未能也。又以宦途潦倒，困心衡慮，殆百倍於先生，得毋殫此調者干造物之忌乎。先生今歲以疾將歸里，幸《諧聲譜》各種藉衆友力刊成問世，識者觀之，不第爲顧、江、段、苗之諍友，即以爲許氏之功臣也，不脛而走，可於斯書決之。光緒十有九年癸巳六月，陽穀徐肇銘識。

《説文審音》

清・俞樾《説文審音序》　自孫炎始爲反切而反切播滿經傳，今試問人以反切之法，則夫人能言之，曰上一字雙聲下一字疊韻也。余謂疊

韻易知，雙聲難辨。試問以何爲雙聲，任舉一字，而問以與此字爲雙聲者共若干字，則皆莫能對矣。《廣韻》所載雙聲法，以章掌、良兩、廳頲、精井等字當之，不且混雙聲於疊韻乎。可知雙聲之法自來知此者尠也。然雙聲固不易知，即疊韻亦有難言者。一韻之中多者數百字，至少者數十字，此一韻中任舉一字以爲疊韻乎，抑有可用不可用者乎，則又莫能對矣。又況三代以上，初無韻書，今所謂古韻若干部者，皆後人依《詩》《騷》所用之韻强分之。然同一求字聲，《谷風篇》與舟游救爲韻，《終南篇》又與梅哉爲韻。同一曹字聲，《載馳篇》與侯悠憂爲韻，《公劉》篇又與牢匏爲韻。執是以求古韻，則尤侯幽三韻、支脂之三韻皆可與蕭宵肴豪四韻合而爲一，而《廣韻》之二百六韻不可通者寡矣，又將以爲疊韻乎。張子乳伯於是有《説文審音》之作，先定雙聲之例，凡平上去三聲之字與本字之入聲爲雙聲，如得字爲當字之入聲，故得當雙聲也。灼字爲章字之入聲，故灼章雙聲也，此一例也。凡平上去三聲不同而其入聲同者，亦爲雙聲，如根字廣字入聲同爲革字，故根廣雙聲也。隆字閒字入聲同爲勒字，故隆閒雙聲也，此又一例也。有此二例而雙聲之律嚴矣。任舉一字以此求之，或得雙聲三十餘字，或得四十餘字，而雙聲之用廣矣。次定疊韻之例，凡一韻之字，必分喉舌脣齒鼻五聲，如東字當以通字爲疊韻，皆舌聲也，而《廣韻》以喉聲之紅切之，則不合矣。如真字當以春字爲疊韻，皆齒聲也，而《廣韻》以舌聲之鄰切之，則不合矣。此疊韻之例有定而不可移者也。至於古人用韻有用其本音者，有用其雙聲者。如基字《南山有臺》篇與臺萊爲韻，其本音也。《絲衣》篇與紑俅等字爲韻，其雙聲也。敖字《車攻》篇與苗嘯旄爲韻，其本音也。《桑扈》篇與觓柔求爲韻，其雙聲也。用其本音者，吾從之。用其雙聲者，吾不從。則古人用韻似有出入而實無出入，豈獨用韻，雖字之所從得聲者亦然。許氏《説文》但言某聲而實有從其本音者，有從其雙聲者，自來以字之同聲者即爲同部，此可謂識字，未可謂知音也。於是分平上去爲八部，入聲自分三部，是爲古音十一部，而古韻亦定矣。葢君於此事用力獨深，故能得不傳之祕，而成此必傳之書。昔王伯申先生見焦理堂《易通釋》，歎爲鑿破混沌，余於此書亦云。惟其書添注塗乙，旁行斜上，未有定本，支脂部以下尚未得見。余衰且老，每有趙孟視蔭之意，歲不我與，深盼君之早成此書，而余及見之也。故爲之序，以速其成。光緒十六年二月，曲園俞樾。

清・劉富曾《校刻説文審音跋》 湖州張子中先生以鹺大使需次兩淮，恥於干進，落落寡合，以著述自娛。博通諸家之學，尤邃於《説文》一書，著有《説文發疑》等種，已行授梓。身後蕭然，僅有中郎之女，斯亦文人之境至阨矣。爽秋廉訪與先生爲道義交，先生没後，存恤其家。索其遺著，得《説文審音》手稿計十六卷，先生存日僅刊成首三卷，其中缺佚四卷，計存者共九卷。廉訪篤念故舊，掇拾叢殘，以此編雖未全之帙，而先生心力所萃，吉光片羽，賴兹以傳。爰取以付梓，而以校字相屬。富曾於音韵之學夙未究心。當先生兩淮需次時僑寓邗上，不時造先生廬，仰望丰采，飫聆緒論，惜所談每在算術，未及於音學，殊爲憾焉。兹編係先生手録之帙，旁行斜上，本非寫定，凡刊刻酌定體例，均與先生同邑淩子與先生霞、涇縣洪君幼琴槃商榷，以資考正。涇縣翟君展成鳳翔夙精韻學，時寓于湖，亦每與參訂焉。刻既成，爰記其緣起如此，凡例則另爲編云。光緒戊戌年五月，後學儀徵劉富曾謹跋。

又《校刻説文審音凡例》 一、此書卷二《九聲總佔圖》爲一書之綱領，其圖縱横分析，列爲十一層，相次共爲十一部，當爲十一卷，因原闕支脂等、蕭宵等、歌戈等，猶侯等四部，故止有七部，計七卷而已，刻之前三卷皆係篇自爲卷，則未刻底本第二帙《廣韻古分十二部表》與《同音類聚凡例》二篇，在先生當日必擬分爲二卷者，合計先生自訂原書，當是十六卷。雖原本無目録，可以意度而知。今除原闕四卷，計共十二卷，惟目録則仍列十六卷，而注明原闕。每卷亦俱刻一頁，以存其舊。

一、顧氏分韻爲十部，江氏分韻爲十三部，段氏分韻爲十七部，胥合平上去入分部。先生則以平上去分爲八部，另分入聲爲三部，共分爲十一部。既備列諸家解説，於音韵分合之迹，條分縷析言之。復列《佔聲圖》，兼綜條貫，反覆解論，不憚辭煩，是《佔聲圖》爲全書之提綱絜領，故敘列條目。各部分合以《分部表》爲主，次第先後以《佔聲圖》爲主。

一、此編前八部以平聲分部，而以上去二聲分屬之，列注其下。後

三部以入聲分部，其分別部居，前五卷屢詳悉言之。以及卷六以後，每卷卷首綱目備列細注，至爲清晰。惟部目間有參差及筆誤處，茲刻編定一依卷四《分部表》爲主，用爲敘録之目焉。惟點韻據卷二卷三及卷十四、卷首綱目，均列在質術等部，而表則列於月曷等部。考點韻中之字兩部均有分屬，可以兼隸，茲故均仍其舊。再表内全列《廣韻》二百六韵，而元寒等部共計有四十四韵，其原按語云四十二韵者，因銑霰二韻與真諄等部互見，故不計也。卷九元諄等部前敘目亦同茲例。

一、茲刻俱照底本，其有訛誤確鑿可據者，始爲更改。凡所引《説文》脱誤，均爲校改。其餘如陽唐等部齒聲一下莊字無注，照月曷等部舌聲一下炟字注例以《唐韵》補之。真諄等部齒聲一中閒朾字有子盈反三字，查此書例，惟一聲之居首者有反切，中閒之字俱無，即酌去之。真諄等部喉聲五宏字以下十字重見於半喉聲六，後半喉聲七其上方原評云此聲當再考查，前聲已塗去，復乙回，存其舊。又查《佸聲圖》，此部亦無半喉聲七，當是删後存前也，故但存前聲。諸如此類，始爲酌改。以及抄寫筆誤、行款參差、無關要義者，方爲整比更正，餘均仍舊照刊。

一、考先生《佸聲圖説》云：圖中之字，不使重出，同音類聚。《凡例》云：此編各部字概不重出。是此書原不列重複之字矣。然考其中有兩部重出者，如東冬等部鼻聲三與真諄等部鼻聲三重出穹字之類。有一部重出者，如元寒等部齒聲四鼻餘聲七重出然字之類。有一聲重出者，如真諄等部齒聲一齒聲三重出填字之類。諸如此等甚多。其中注釋有從同者，有各異者，有詳者，有略者，統觀前後，似有未符。葢音韵之學，本號專門，顧、江諸儒分合析併，每難遽定。此編係先生手稿，觀於卷二云：某字字玩索，聲聲吟哦，務使喉舌脣齒之聲一無所遺，然不知每聲有餘，則餘聲與正聲相溷殽而條理紊。卷三云：既定字母，則於諸字之聲自必玩索吟哦。卷五云：由叠韵轉，再由雙聲轉，其脈絡稍難尋覓云云。足見古韵之學，辨析至微，豪釐校計，折衷至當，其慎其難。先生輯録此編，其重出之字，或者兼存待考，一時尚難遽定者，亦未可知。今一仍其舊，以守不知葢闕之意，而以重複之字附於《佸聲圖校記》後。惟重出僅在一字聲内，顯爲重複者，方敢爲酌節。

《韻考略》

清・謝庭蘭《韻考略・序》 古經訓多協韻，葢莫備於《葩經》。顧《頌》韻後世率茫昧失考，甚者謂《頌》無韻，則可謂鹵莽蔑裂之尤也。竊以歌始於虞廷。舜曰歌永言，此歌詩之祖也。夫韻者，音均也。音均成歌，然永言亦音均之謂。克明俊德數語，人皆知有韻。顧帝曰夔一節，音均亦極分明，皆永言也，所謂文以足言是也，皆聖人之言。温寬合，直栗隔合，剛簡合，虐合，栗傲合，詩志歌合，言聲合，聲永合，律和聲，八音克諧。如直温二句，聲音合諧，陰韻迴合律，一言以蔽之曰，無相奪倫。觀此則知《易》韻、《頌》韻、《詩三百篇》韻暨古聖經訓皆然。蘭不敏，臆成《韻考》若干卷。顧苦無師承，且不自知其悖謬，然蔑棄之，一付之魚蠹，是終於愚昧而等諸諱過也。第貧不能梓以問世，今老矣，恐溘逝風燭。爰撷其大略，附以《論韻瞽説》，總若干言。世之君子，不棄糟陋，有以匡正之，使獲所裨益，是則蘭之厚幸也。謝庭蘭識。

叶音部

目次

題解……四七七
論説……四七七
綜述……五一八
傳記……五八二
沈重……五八二
顔師古……五八二
李賢……五八三
李善……五八三
洪興祖……五八三
王質……五八三
朱熹……五八三
楊簡……五八四
楊慎……五八五
陳士元……五八五
張獻翼……五八五
張次仲……五八五
周春……五八六
紀事……五八六
著録……五八八
《毛詩叶韻補音》……五八八
《詩總聞》……五八八
《古易補音》……五八九
《轉注古音略》……五八九
《古音獵要》……五八九
《古音略例》……五九〇
《古音餘》……五九〇
《古音叢目》……五九〇
《古音叢目》《古音獵要》《古音餘》《古音附録》……五九〇
《轉注古音略》《古音後語》……五九一
《楚騷協韻》……五九一
《古今韻分注撮要》……五九二
《讀易韻考》……五九三
《韻叶考》……五九三
《古叶讀》……五九三
《詩音辯略》……五九三
《洪武正韻牋》……五九四
《古韻叶音》……五九四
《古韻叶考》……五九四
《古今韻略》……五九四
《詩經古韻》……五九五

《詩經叶音辨譌》……五九六
《審定風雅遺音》……五九七
《韻學》……五九七
《欽定叶韻彙輯》……五九七
《詩經叶韻參補》……五九八
《通叶集覽》……五九八

題解

明・呂坤《交泰韻・凡例》 叶者，音韻相類而因與合。叶，協也。

明・李良柱《刻韻經小序》 叶者，諧也，即六書所謂諧聲也。

清・毛先舒《聲韻叢説》 叶之爲言諧也，和也，初非可廢者也。

清・閻若璩《尚書古文疏證》卷五下《第七十四》 有沈重者音《毛詩》，于南字下曰協句宜乃林反。陸德明從而和之。籀於《漢》、善於《選》亦各曰合韻、協韻。

清・邵長蘅《古今韻略・例言》 吴氏古韻有二，曰通曰叶。通者如東冬江相通，支微齊佳灰相通之類是也。叶則音韻俱非而切響通之，《毛詩》《離騷》謂之叶，楊氏謂之轉注，義則一耳。

清・王懋竑《讀書記疑》卷五《音韻考》 叶音，陸德明謂之協句。【略】顔師古註《漢書》、李善註《文選》謂之合韻。

清・江永《古韵標準・例言》 唐人叶韵之叶字亦本無病，病在不言叶音是本音，使後人疑《詩》中又自有叶音耳。叶韵，六朝人謂之協句，顔師古注《漢書》謂之合韵。叶即協也，合也，猶俗語言押韵，故叶字本無病。自陳氏有古無叶音之説，顧氏從之，又或以古音有異，須别轉一音者爲叶音，今亦不必如此分别。凡引《詩》某句韵某字，悉以韵字代之。

清・王植《韻學臆説》 吴氏《韻補》所謂叶音，蓋自既有律韻之後，即今韻以尋古音而强爲之名。

《清朝文獻通考》卷二一八《經籍考八》 叶韻者，以古韻而協之於今。

清・錢大昕《潛研堂文集》卷一五《荅問十二》 其後沈重作《毛詩音》，于今韻有不合者謂之協句。【略】所云協句，即古音也。【略】陸元朗之時已有韻書，故于今韻不收者謂之協韻。協與叶同。顔師古注《漢書》又謂之合韻，合猶協也。

清・周春《十三經音略》卷四《詩經下・詩本音辨正》 凡吴氏所謂叶音，陳氏以爲古音，顧氏以爲本音。

清・焦循《易餘籥録》卷五 宋吴棫説《毛詩》，有協音。近段若膺作《六書音韻表》，於《毛詩》韻之不通者爲合韻，即協音也。

清・王繡《韻學指南》卷上 叶用者，音韻俱非，直切響以叶之。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論古無叶音》 後人誤會協字，謂非其字之本音，另讀一音以就彼韻，然後謂之協。不知協、合也，聲相應則謂之協，不相應則謂之不協。

清・龐大堃《古音輯略》卷一《協韻説》 孫毓謂之協聲，徐邈謂之取韻，沈重謂之協句，或言協韻、依韻、叶韻。

清・張畊《古韻發明》卷首《廣韻同用獨用四聲表》 合韻即叶韻。是旁韻字因方音相似偶用一二字入此韻，非兩韻字盡通。

論説

唐・佚名《文選集注・屈平〈離騷經〉》 《音決》：凡協韻者以中國爲本，傍取四方之俗以韻，然於其本俗則是正音，非協也。

宋・沈括《夢溪筆談》卷一四《藝文一》 音韻之學，自沈約爲四聲，及天竺梵學入中國，其術漸密。觀古人諧聲有不可解者，如玖字有字，多與李字協用，慶字正字，多與章字平字協用，如《詩》：或羣或友，以燕天子。彼留之子，貽我佩玖。投我以木李，報之以瓊玖。終三十里，十千維耦。自今而後，歲其有。君子有穀，貽孫子。陟降左右，令聞不已。膳夫左右，无不能止。魚麗于罶。鰋鯉。君子有酒。旨且有。如此極多。又如孝孫有慶，萬壽無疆。黍稷稻粱，農夫之慶。唯其有章矣，是以有慶矣。則篤其慶，載錫之光。我田既臧，農夫之慶。萬舞洋洋，孝孫有慶。《易》云：西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。班固《東都賦》：彰皇德兮侔周成，永延長兮膺天慶。如此亦多。今《廣韻》中慶一音卿。然如《詩》之未見君子，憂心怲怲。既見君子，庶幾有臧。誰秉國成，卒勞百姓。

我王不寧，覆怨其正。亦是恫正與寧平協用，不止慶而已，恐別有理也。

宋・王觀國《學林》卷二　字書慶字，於平聲音羌，又音卿，於去聲音丘映切。訓曰福也，賀也。觀國考《詩》《書》《易》所用慶字，皆當音羌。《楚茨》詩曰：祝祭于祊，先祖是皇。孝孫有慶，萬壽無疆。爾殽既將，莫怨具慶。《甫田》詩曰：與我犧羊，以社以方。我田既臧，農夫之慶。又曰：乃求千斯倉，乃求萬斯箱。黍稷稻粱，農夫之慶。《裳裳者華》詩曰：芸其黃矣，維其有章矣，是以有慶矣。《閟宮》詩曰：白牡騂剛，犧尊將將。毛炰胾羹，籩豆大房。萬舞洋洋，孝孫有慶。俾爾熾而昌，俾爾壽而臧。保彼東方，魯邦是常。《書》曰：聖謨洋洋，嘉言孔彰。惟上帝不常，作善降之百祥，作不善降之百殃。爾惟德罔小，萬邦惟慶。《易》曰：先迷失道，後順得常。西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。安正之吉，應地無疆。又曰：積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。又曰：損上益下，民說無疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有慶。凡此所用慶字，皆與疆字、常字同韻，則慶音羌可知矣。揚雄《甘泉賦》曰：直嶢嶢以造天兮，厥高慶而不可乎彌度。顏師古注曰：慶讀音羌。班固《幽通賦》曰：恐蜩螗之責景兮，慶未得其云已。顏師古注曰：慶讀音羌。以此知漢人蓋嘗用慶字作羌音不妄也。《史記・天官書》曰：若烟非烟，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪囷，是謂卿雲。《前漢・天文志》曰：若烟非烟，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪囷，是謂慶雲。古人以卿、慶二字通用。班孟堅《白雉詩》曰：發皓羽兮奮翹英，容潔明兮於淳精。彰皇德兮作周成，永延長兮膺天慶。此慶字亦音卿也。《投壺禮》曰：一馬從二馬，以慶。三馬既備，請慶多馬。此慶字音丘映切也。《詩》《書》《易》《史記》慶字音羌，音卿者，其義則福也。《投壺》請慶多馬，音丘映切者，其義則賀也。一字三音，訓義不同，而世一切讀音丘映切者，良因陸德明不能稽考經書用字之義，而於《釋文》闕而不載，故後學莫之悟焉。沈存中《筆談》言《詩》《易》慶字多與章字同韻，自謂古人諧聲有不可解者，蓋存中亦未嘗稽考爾，非不可解也。

又卷九　饗字亦音香。詳觀《詩》中饗字，以音韻協之，當音香。《烈祖》詩曰：自天降康，豐年穰穰。來格來饗，降福無疆。顧予烝嘗，湯孫之將。《楚茨》詩曰：祝祭于祊，祀事孔明。先祖是皇，神保是饗。《豳風》曰：九月肅霜，十月滌場。朋酒斯饗，曰殺羔羊。凡此詩詞，以上下文音韻協之，當讀饗爲香。緣陸德明未嘗稽考至此，而於《釋文》不載，故後學但以上聲讀之也。按《前漢・禮樂志》樂歌曰：闢流離，抑不詳，賓百僚，山河饗。此以平聲用饗字也。（張）又曰：告靈既饗，德音孔臧。惟德之臧，建侯之常。亦以平聲用饗字也。張平子《東京賦》曰：萬舞奕奕，鐘鼓喤喤。靈祖皇考，來顧來饗。神具醉止，降福穰穰。此亦以平聲用饗字也。饗亦通用享字，古人於享字亦或平聲用。《前漢・禮樂志》郊祀詩曰：發梁揚羽申以商，造茲新音永久長。聲氣遠條鳳鳥翔，神夕掩虞蓋孔享。此以平聲用享字也。古人如此類用字者甚多。《後漢・靈帝紀贊》曰：徵亡備兆，《小雅》盡缺。麋鹿霜露，遂棲宮衛。此以入聲用衛字也。曹子建《贈丁翼》詩曰：吾與二三子，曲宴此城隅。秦箏發西氣，齊瑟揚東謳。此以驅音用謳字也。劉公幹《雜詩》曰：方塘含白水，中有鳧與鴈。安得肅肅羽，從爾游波瀾。此以去聲用瀾字也。陸士衡《樂府》曰：親友多零落，舊齒多彫喪。市朝互遷易，城闕或丘荒。此以平聲用喪字也。又士衡《爲顧彥先贈婦詩》曰：辭家遠行游，悠悠三千里。京洛多風塵，素衣化爲緇。此以上聲用緇字也。左太沖《雜詩》曰：高志局四海，塊然守空堂。壯志不恒居，歲暮常慨慷。此以平聲用慷字也。顏延年《登巴陵城樓》詩曰：水國周地險，河山信重複。却倚雲夢林，前瞻京臺囿。此以入聲用囿字也。又《赭白馬賦》曰：總六服以收賢，掩七戎而得駿。代驂象輿，歷配勾陳。此以去聲用陳字也。劉越石《答盧諶》詩曰：握中有玄璧，本自荆山璆。惟彼太公望，昔在渭濱叟。此以平聲用叟字也。江淹《望荆山》詩曰：寒江無留影，秋月垂清光。悲風繞重林，雲霞肅川漲。此以平聲用漲字也。杜子美《衡山縣學》詩曰：耳聞讀書聲，殺伐災髣髴。於地字韻中押，則以髣作沸字用也。韓退之《答孟郊江漢》詩曰：終宵處幽室，華燭光爛爛。於艱字韻中押，則以爛作闌音用也。詩人如此類用字，不可勝紀，姑舉其畧。

宋・袁文《甕牖閒評》卷一　《詩》匍匐救之，救字可音居尤切。蓋自就其深矣、方之舟之四韻皆是平聲，而此救字卻只作如字，乃陸德明之失也。《詩補音》引《三略》使怨治怨，是謂逆天。使讎治讎，其禍不救。又引《周武王盤銘》與其溺於人，寧溺于淵。溺于淵尚可游也，溺于人不可救也。是矣。

又　《柏舟》詩云：汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實維我儀，之死矢靡他。又《菁菁者莪》詩云：菁菁者莪，在彼中阿。既見君子，樂且有儀。又《東山》詩云：親結其褵，九十其儀。其新孔嘉，其舊如之何。《詩》中用儀字極多。《補音》云儀有牛河切，合音莪字，是也。今觀《尉卿衡方碑》云：感昔人之凱風，悼蓼儀之劬勞。此儀字本是莪字，今竟作儀字，然後益知古儀字皆可作莪字用，《補音》之言信不誣矣。

又　《詩補音》明字有謨郎切，如《雞鳴》之詩：東方未明，顛倒衣裳。是也。韓退之詩云：歲時未云幾，浩浩觀湖湘。衆夫指之笑，謂我知不明。兒童畏雷電，魚鼈驚夜光。此詩用明字亦當作謨郎切矣。

又　《詩補音》云：馬字有某音，滿補切。引《左氏傳》辛廖占之曰震爲土，車從馬爲證。故《擊鼓》之詩：爰居爰處，爰喪其馬。于以求之，于林之下。馬字乃某音也，野字有豎音，上與切。引《左氏傳》童謡云鸜鵒之羽，公在外野爲證。故《東山》之詩：蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。野字乃豎音也。《學林新編》辨《詩》中下字陸德明釋音多音作户字，然有不可者，遂疑《擊鼓》《東山》二詩馬字與野字不叶。而不知《詩補音》馬字有某音，野字有豎音，則知二詩下字皆可以音作户字無疑矣。

宋・洪邁《容齋隨筆》卷七《羌慶同音》　王觀國彦賓、吴棫材老有《學林》及《叶韻補注毛詩音》二書，皆云《詩》《易》《太玄》凡用慶字皆與陽字韻叶，蓋羌字也，引蕭該《漢書音義》慶音羌。又曰：《漢書》亦有作羌者，班固《幽通賦》慶未得其云已，《文選》作羌，而它未有明證。予案《揚雄傳》所載《反離騷》：慶夭顛而喪榮。注云：慶，辭也，讀與羌同。最爲切據。

宋・朱熹《楚辭辯證》卷上《離騷經》　古音能孥代叶，又乃代。蓋於篇首發此一端，以見篇内凡韻皆叶，非謂獨此字爲然，而他韻皆不必協也。故洪本載歐陽公、蘇子容、孫莘老本，於多艱、夕替下注：徐鉉云：古之字音多與今異，如皀亦音香，乃亦音仍，他皆放此。蓋古今失傳，不可詳究。如艱與替之類亦應叶，但失其傳耳。夫《騷》韻於俗音不叶者多，而三家之本，獨於此字立説，則是他字皆可類推，而獨此爲未合也。黄長睿乃謂：或韻或否，爲楚聲。其考之亦不詳矣。近世吴棫才老，始究其説，作《補音》《補韻》，援據根原，甚精且博。而余故友黄子厚及古田蔣全甫祖其遺説，亦各有所論著，今皆已附于注矣，讀者詳之。

又　沈約《郊居賦》雌霓連蜷，讀作入聲。司馬温公云：約賦但取聲律便美，非霓不可讀爲平聲也。故今定《離騷》雲霓爲平聲，《九章》《遠遊》爲入聲，蓋各從其聲之便也。

又　化與離協。《易》曰：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。則離可爲力加反。又《傳》曰：通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之。則化可爲胡圭反。《服賦》庚子日斜，《遷史》以斜爲施，此韻亦可考。

又卷下《天問》　余始讀《詩》，得吴氏《補音》，見其疑於《殷武》三章嚴遑之韻，亦不能曉。及讀此篇，見其以嚴叶亡，乃得其例。余於吴氏書，多所刊補，皆此類，今見《詩集傳》。

又《招魂》　卒章心字，舊蘇含反，蓋以下叶南韻，然於上句楓字却不叶，此不知楓有孚金、南有尼金可韻，而誤以楓爲散句耳。心字但當如字，而以楓南二字叶之，乃得其讀，前亦多此例矣。

《朱子語類》卷八〇《詩一・綱領》　器之問《詩》叶韻之義。曰：只要音韻相叶，好吟哦諷誦，易見道理，亦無甚要緊。【略】又曰：叶韻多用吴才老本，或自以意補入。

問：《詩》叶韻是當時如此作，是樂歌當如此。曰：當時如此作。古人文字多有如此者，如正考父鼎銘之類。

問：先生説《詩》，率皆叶韻，得非《詩》本樂章播諸聲，《詩》自然叶韻，方諧律吕，其音節本如是耶。曰：固是如此。然古人文章亦多是叶韻。因舉《王制》及《老子》叶韻處數段。又曰：《周頌》多不叶

韻，疑自有和底篇相叶，清廟之瑟，朱絃而疏越，一唱而三歎，歎即和聲也。

《詩》之音韻，是自然如此，這箇與天通。古人音韻寬，後人分得密，後隔開了。《離騷》注中發兩箇例在前：朕皇考曰伯庸。庚寅吾以降。洪。又重之以修能。耐。紉秋蘭以爲佩。後人不曉，却謂只此兩韻如此。某有《楚詞叶韻》，作子厚名字，刻在漳州。

叶韻恐當以頭一韻爲準。且如華字叶音敷，如有女同車，是第一句，則第二句顏如舜華，當讀作敷字，然後與下文佩玉瓊琚、洵美且都皆叶。至如何彼穠矣，唐棣之華是第一韻，則當依本音讀，而下文王姬之車，却當作尺奢反，如此方是。今只從吴才老舊説，不能又創得此例。然《楚詞》紛余既有此内美兮，又重之以修能。能音耐，然後下文紉秋蘭以爲佩叶。若能字只從本音，則佩字遂無音，如此則又未可以頭一韻爲定也。

吴才老補韻甚詳，然亦有推不去者，某煞尋得，當時不曾記，今皆忘之矣。如外禦其務，叶烝也無戎，才老無尋處，卻云務字古人讀做蒙。不知戎，汝也，汝戎二字古人通用，是協音汝也。如南仲太祖，太師皇父，整我六師，以修我戎，亦是協音汝也。下民有嚴，叶不敢怠遑。才老欲音嚴爲莊，云避漢諱。却無道理。某後來讀《楚辭・天問》，見一嚴字乃押從莊字，乃知是叶韻，嚴讀作昂也。《天問》才老豈不讀，往往無甚意義，只恁打過去也。饒何氏録云：《中庸》：奏格無言。奏音族，平聲音駿，所以《毛詩》作駿字。

或問：吴氏叶韻何據。曰：他皆有據。泉州有其書。每一字多者引十餘證，少者亦兩三證。他説元初更多，後删去，姑存此耳。然猶有未盡。因言《商頌》：天命降監，下民有嚴，不僭不濫，不敢怠遑。吴氏云：嚴字恐是莊字，漢人避諱改作嚴字。某後來因讀《楚辭・天問》，見嚴字都押入剛字方字去。又此間鄉音嚴作户剛反，乃知嚴字自與皇字叶。然吴氏豈不曾看《楚詞》，想是偶然失之。又如兄弟鬩于墻，外禦其務。每有良朋，烝也無戎。吴氏復疑務當作蒙，以叶戎字。某却疑古人訓戎爲汝，如以佐戎辟，戎雖小子，則戎女音或通。後來讀《常武》詩有云：南仲太祖，太師皇父，整我六師，以修我戎。則與汝叶明矣。因言古之謠諺皆押韻，如夏諺之類。散文亦有押韻者，如《曲禮》安民哉，叶音兹，則與上面思辭二字叶矣。又如將上堂，聲必揚，將入户，視必下。下叶音護。《禮運》《孔子閒居》亦多押韻。《莊子》中尤多。至於《易・彖辭》，皆韻語也。又云：《禮記》五至三無處皆協。

問：《詩》叶韻有何所據而言。曰：叶韻乃吴才老所作，某又續添減之。蓋古人作詩皆押韻，與今人歌曲一般。今人信口讀之，全失古人詠歌之意。

《詩》音韻間有不可曉處，因説如今所在方言亦自有音韻與古合處。子升因問今陽字卻與唐字通，清字却與青字分之類，亦自不可曉。曰：古人韻踈，後世韻方嚴密。見某人好考古字，却説青字音自是親，如此類極多。

器之問《詩》。曰：古人情意温厚寬和，道得言語自恁地好。當時叶韻，只是要便於諷詠而已。到得後來，一向於字韻上嚴切，却無意思。漢不如周，魏晉不如漢，唐不如魏晉，本朝又不如唐。如元微之、劉禹錫之徒和詩猶自有韻相重密，本朝和詩便定不要一字相同，不知却愈壞了詩。

又　先生因言：看《詩》須并叶韻讀，便見得他語自整齊，又更畧知叶韻所由來，甚善。又曰：伊川有《詩解》數篇，説到《小雅》以後極好，蓋是王公大人好生地做，都是識道理人言語，故它裏面説得儘有道理，好仔細看，非如《國風》或出於婦人小夫之口，但可觀其大槩也。

宋・楊簡《慈湖遺書》卷一五　《詩補音》考究精博，然亦有過差。《桑中》：采麥，訖力切，采牟也。引《易林》麥與得叶、與國叶，韋鋌《敘志賦》麥與則叶，柳宗元《榮門文》麥與惕叶，吕温《觀野火詩》麥與感叶。蓋不知京師語音麥音默，自與得、國、則、惕、感叶，今改作訖力切，則全差矣。《山有樞》：有栲，去九切。陸機《草木疏》云許慎讀栲爲糗，今人言考，失其聲也。《爾雅》：栲，山樗。疏亦云：許慎正讀栲爲糗。糗，去九切。言去九切，特不明爾。至於曰今人言考，失其聲也，差矣。音轉而浸訛。今九亦有苟音，栲作苟切則通矣，亦與糗同音，

非失其聲也，今《禮部韻》則失其聲矣。閩人又以九音狡。《斯干》：居焉切。又（矣）居閑切。亦可。《角弓》：胥遠，於圓切。亦差。引《易林》遠與言叶。韓愈《閔己賦》遠與漫、與言叶，然則從平聲盈元切則不差矣。今作於圓切則失其母，大差矣。況又曰韓愈此賦用韻難知，蓋愈此賦又用難爲韻，亦不甚叶，故轉而爲切，曰漫、彌延切，難、泥沿切，茲其所謂難知者歟。大抵古人亦不拘乎切叶，其大槩叶爾，而《補音》必欲句切叶，故礙而不通。其於《頌》多曰未詳，蓋《頌》不叶韻。《節南山》：人殆，養里切。又失母音，作廷里切可矣。所引《楚辭·天問》與止叶，《九章》與特叶，《龜筴傳》與起叶，《易林》與齒、祉叶，亦無相妨。廷里切與今俗呼殆同母，至於養里切則大差，異母。凡服字皆蒲北切。雖引《士冠禮》服與德叶，《秦泰山刻石》與飭叶，《之罘刻石》與德叶，《碣石刻石》與息叶，《詩》一十有六，無房六切者，然安知非扶北切。扶北與房六同母，亦與德飭息叶，何必蒲北異母。萊菔或名蘿蔔者，方言特異，乃作蒲北切。今欲一切合異方之音，無乃不可乎。凡弓躬皆姑弘切，亦失母。古詩乃與朋叶，《楚辭·九歌》弓與懲叶。引班固《東都賦》躬與稜叶，崔瑗《和帝文》躬與懲叶，然則經稜切可矣，何必姑弘切。又凡國字皆越逼切，其所據亦不明白端的，蓋意度牽合。愛字許既切，亦失母，纓既切可矣。《尚書》古愛字，《集韻》許既切，亦未可據信，或以方言特異歟。

《詩補音》：《行葦》：大斗，瞳庾切，十升也。《溝洫志》白渠之歌：涇水一石，其泥數斗，且溉且糞，長我禾黍。《補音》所引證止此爾，殊不明著。何以驗其果瞳庾切，白渠之歌大略叶爾。亦有《關雎》左右芼之，鐘鼓樂之，芼與【略】〔樂〕大【略】叶爾，而或讀芼如邈，亦過矣。《抑》話言與行，行亦不甚叶。又黃（苟）〔耇〕，果羽切，別無證驗，徒以欲叶韻而爲此切。台皆必墨切，亦曰叶韻爾，無證。凡此類皆難用。《抑》：孔昭，之咲切。靡樂，魚教切。爲虐，宜昭切。皆無謂。

宋·王楙《野客叢書》卷六《毛詩諧聲》　《筆談》云：古人諧聲有不可解者，如玖字有字多與李字協用，慶字正字多與章字平聲用，恐別有理。僕謂古人諧聲，似此甚多。如野字音多與羽字音協，家字音多與居字音協。如《詩》曰：吉日庚午，既差我馬。獸之所同，麀鹿麌麌。曰：鶴鳴于九皋，聲聞于野。魚潛于淵，或在于渚。曰：鴻鴈于飛，肅肅其羽。之子于征，劬勞于野。曰：燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。是野字與羽字音協之例也。曰：山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。曰：祈父，予王之爪牙，胡轉予于恤，靡所止居。曰：昏姻之故，言就爾居。爾不我育，復我邦家。是家字與居字音叶之例也。蓋當時自有此音。且有字協李字者，不但《毛詩》爲然，漢刻中如《吳仲山碑》亦然。慶字協章字，不勝其多也。

又《來南協聲》　蔡寬夫《詩話》云：秦漢以來，字書未備，既多假借，而音無反切，平側皆通用。如慶雲卿雲、臯陶咎繇之類，大率如此。《詩》：瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。皆以爲協聲。僕謂寬夫之說是矣，然此二字未爲不協也。來字協思字者，非來字，是釐字耳。如《康衡傳》曰：莫學《詩》，康鼎來。康說《詩》，解人頤。是亦以來字協詩字。今吳人呼來爲釐，猶有此音。南字協音字者，非南字，是吟字耳。如《文選》賈謐詩曰，昔與二三子，游息承華南，拊翼同枝條，翻然各異尋是也。唐人韓、柳韻語，如《孟先生詩》《復志賦》《貞符詩》，多以此協。僕因而考之，古人協字，必有其音。又如《毛詩》以下字協故字者，是户字耳，家字協蒲字者，是孤字耳。慶字協陽字者，是羌字與卿字耳。如《詩》爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。曰予所蓄租，予口卒瘏，曰予未有室家。曰先祖是皇，神保是饗。孝孫有慶，萬壽無疆之類是也。學者當以類推之。

又《我儀同音》　洪丞相景伯《隸釋》曰：《周官》注我儀二字皆音俄。《詩》以實惟我儀協在彼中河，樂且有儀協在彼中阿。《太玄》亦以各遵其儀協不偏不頗。《左傳》音蛾作蟻，徐廣音檥船作俄，漢碑凡蓼莪皆作蓼儀，而《司隸魯峻碑》又作蓼義。僕謂此猶商之阿衡，或爲倚衡、猗衡之例也。蓋古者率多以阿猗、莪義等字同爲一音。又觀賈誼《鵩賦》曰：請問于服，予去何之。吉乎告我，凶言其菑。淹速之度兮，語予其期。《岑彭傳》輿人歌曰：我有枳棘，岑君伐之。我有蠭賊，岑君

遏之。狗吠不驚，足下生氂。含哺鼓腹，焉知凶災。是以災字協時字音，則災字合讀爲緇。漢人書災爲菑，正此音也。觀菑災字協時字，則知古人不獨以來字協釐字，其二音亦本通用如此。

又卷二一《車作居音》《佩觿》曰：牛車之車，尺遮反，本無居音。喪予之予，弋汝反，本無余音，其變古如此。韋昭亦曰：車字從漢始有居音。僕觀經書中凡言予處，皆音上聲，知《佩觿》之説爲當，則是漢以前文字，凡言車者，盡合作尺遮反。凡言予者，盡合作弋汝反可也。然觀《戰國策》馮驩歌曰：長鋏歸來乎，食無魚，出無車。《説苑》載淳于髡禳田之詞曰：蟹埋者宜禾，洿邪者滿車，傳之後世，洋洋有餘。視此語，似與居音相協。又觀《毛詩》：其殽維何，魴鱮鮮魚。其贈維何，乘馬路車。《周易》：見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後説之弧。則知車作居音，其來已古，非始於漢也。

宋・章如愚《山堂攷索前集》卷一一《韻學字學門・韻學類》吴棫《毛詩協音補音序》曰：少聞元城宰臧謀之言曰：《詩》韻無不協者，如來之爲釐，慶之爲(差)〔羌〕，馬之爲姥之類。《詩》音舊有九家，唐陸德明始以〔己〕見定爲一家之學，今《釋文》是也。至開元中修《五經文字》，我心慘慘書爲懆，音七到反。伐鼓淵淵書淵爲鼛，音於巾切。皆與《釋文》音訓有異。乃知德明之學在當時亦未必盡用，而《詩》音之亡或有所自矣。

宋・魏了翁《鶴山集》卷五四《錢氏詩集傳序》迨我國朝之盛，然後歐、蘇、程、張諸儒昉以聖賢之意，是正其説。人知末師之不可盡信，則相與辨序文，正古音，破改字之謬，闢專門之隘，各有以自靖自獻。極於近世，呂成公集衆善，存異本，朱文公復古經，主叶韻，然後興觀羣怨之旨可以吟詠體習，庶幾其無遺憾矣。

又卷一〇八《師友雅言上》韻，古下字盡音虎。《周易》潛龍勿用，下也，音虎。見龍在田，時舍也；舍音戍。至《井卦》井泥不食，下也；亦音虎。舊井無禽，時舍也，亦音戍。並與《九二》井谷、射鮒、無與三韻同音方轉。

宋・朱鑑《詩傳遺説》卷六《叶韻》問《詩》叶韻。曰：古人文自是有叶。今泉州有《詩譜》，紹興有《韻譜》，皆吴才老做。陸德明《釋文》中亦有。此類甚多。

又北斗字，舊音斗爲主。以《詩》攷之，《行葦》主、醹、斗、耇爲韻，《卷阿》厚、主爲韻，此類甚多，但不知此非叶韻，而舊音特出此字，其説果何爲耳。

宋・葉大慶《考古質疑》卷一《匡衡傳》：諸儒語曰：無説《詩》，匡鼎來。匡説《詩》，解人頤。愚謂來字《漢書》雖無音義，當以釐音讀之，蓋經已有明證。《左傳・宣二年》城者謳華元曰：于思于思，棄甲復來。《音義》曰：來，力知切，以協上韻。是以來爲釐音也。又《詩・終風》曰：莫往莫來，悠悠我思。《音義》云：古協思韻多音梨，他皆放此。謂放此者，如《詩》云：瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。又：雞栖于塒，日之夕矣。羊牛下來。君子于役，如之何勿思。又：青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來。此竝是協思韻者，所謂他皆放此，則皆梨音也。是以《劉向傳》引《周頌》來牟直作釐麰，蓋可見矣。《史記・貨殖傳》：天下熙熙，皆爲利來。天下攘攘，皆爲利往。又《文選・屈平〈九歌〉》云：乘赤豹兮從文貍，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。余處幽篁兮終不見天，路險難兮獨後來。漢《柏梁詩》：平理請讞決嫌疑。原注：廷尉。修飾輿馬待駕來。原註：太僕。郡國吏功差次之。原註：鴻臚。韓文《平淮西碑》云：既定淮蔡，四夷畢來。遂開明堂，坐以治之。所謂來字，皆當依《左傳》《毛詩》音義讀之無疑。

宋・陳振孫《直齋書録解題》卷二《詩類》《毛詩補音》十卷　吴棫撰。其説以爲《詩》韻無不叶者，如來之爲釐，慶之爲羌，馬之爲姥之類。《詩》音舊有九家，唐陸德明始定爲《釋文》。《燕燕》以南韻心，沈重讀南作尼心切。德明則謂古人韻緩，不煩改字。《揚之水》以沃韻樂，徐邈讀沃鬱縛切，德明亦所不載。顔氏《糾謬正俗》以傅毅《郊祀賦》穰作而成切，張衡《東京賦》激作吉躍切。今之所作，大略倣此。其援據精博，信而有證。朱晦翁注《楚辭》亦用棫例，皆叶其韻。棫又有《韻補》一書，不專爲《詩》作也。要之古人韻緩之説最爲確論，不必一一改字。

詳見《韻補》。

又卷三《小學類》　《韻補》五卷　吴棫撰。取古書自《易》《書》《詩》而下以及本朝歐、蘇凡五十種，其聲韻與今不同者皆入焉。朱侍講多用其説於《詩傳》《楚辭注》，其爲書詳且博矣。又有《毛詩補音》一書，别見《詩類》，大歸亦若此。以愚攷之，古今世殊，南北俗異，語言音聲誠有不得盡合者。古之爲《詩》學者多以諷誦，不專在竹帛。竹帛所傳不過文字，而聲音不可得而傳也。又漢以前未有反切之學，許氏《説文》、鄭氏箋注但曰讀若某而已，其于後世四聲七音又豈能盡合哉。反切之學自西域入中國，至齊梁間盛行，然後聲病之説詳焉。韻書肇于陸法言，于是有音同韻異，若東冬鍾魚虞模庚耕清青登蒸之類，斷斷乎不可以相雜，若此者豈惟古書未之有，漢魏以前亦未之有也。陸德明于《燕燕》詩以南韻心，有讀南作尼心切者，陸以爲古人韻緩，不煩改字，此誠名言。今之讀古書古韻者但當隨其聲之叶而讀之，若來之爲釐，慶之爲羌，馬之爲姥，聲韻全别，不容不改。其聲韻苟相近，可以叶讀，則何必改字。如燔字必欲作汾沿反，官字必欲作俱員反，天字必欲作鐵因反之類，則贅矣。

宋・周密《齊東野語》卷一一《協韻牽强》　《詩》辭固多協韻，晦菴用吴（士）〔才〕老《補音》，多通，然亦有太甚者。古人但隨聲取協，方言又多不同，至沈約以來方有四聲之拘耳，然亦正不必牽强也。《離騷》一經，惟多艱、多替之句最爲不協。孫莘老、蘇子容本云古亦應協，未必然也。晦菴以艱音巾、替音天，雖用才老之説，然恐無此理。以余觀之，若移長太息以掩涕一句在哀生民之多艱下，則涕與替正亦不勞牽强也。

元・吴萊《淵穎集》卷一二《古詩考録後序》　予嘗從黄子學詩，黄子集漢魏以來古詩凡數十百篇。詩之作尚矣。蓋古今之言詩者異焉。古之言詩主於聲，今之言詩主於辭，辭者聲之寓也。昔者孔子自衛反魯，乃與魯太師言樂，樂既正矣，而後雅頌各得其所。史遷則曰，古詩三（百）〔千〕餘篇，聖人特取其三百而被之弦歌。所謂洋洋盈耳者，不獨主於聲也。或因其斷章取義而欲以導其言語之所發，或本其直指全體而務以約其性情之無邪，是又不以其辭哉。制氏世世在大樂官，蓋頗識其鐘鼓之鏗鏘而不能言其義。《鹿鳴》《騶虞》《伐檀》《文王》四調，猶得爲漢雅樂之所肄，且混於趙燕楚代之謳者無幾。自其辭言，古今義理之極致一也。自其聲言，則樂師矇瞍之任，未必能勝夫齊、魯、韓、毛四家之訓詁者也。雖然，古之安樂怨怒哀思之音，蓋將因其辭之所寓者而盡見之。故當時之聞《韶》者則從容和緩，觀《武》者則發揚蹈厲，是獨非以其聲辭之俱備然哉。自漢魏以來，誠不可以望古《三百篇》。至於上下千有餘載，作者間出。如以其聲，則沈休文之《樂志》、王僧虔之《技録》自能辨之。苟以其辭，則今無越乎黄子之所集者。吾猶恐古之言詩不專主於聲，而今之言詩亦不專主於辭也。何則，古之言詩本無定聲，亦無定韻，聲取其諧，韻取其協，平固未始嘗爲平，仄固未始嘗爲仄，清固未始不叶爲濁，濁固未始不叶爲清。自近世王元長、沈休文之徒始著四聲定八病，無復古人深意。新安吴棫材老乃用是而補音補韻，先儒亦嘗取是而叶《詩》叶《離騷》。蓋古今之字文不同，南北之語言或異，而音韻隨之，是雖不待於叶而自能叶焉者也。故當觀其辭。然則古之言詩者辭，而言樂者則聲也。采詩之官不置，樂府之署不設，吾無以聲爲也。若夫今之言詩，既曰古近二體，古體吾不敢知，而近體乃謂之爲律者何也，又安得不求夫聲辭之俱備而後爲至哉，考乎古者考此足矣。試以是而復之黄子，序于末編。

元・劉玉汝《詩纘緒》卷一《周南・關雎》　《傳》叶音於某字下云叶某反。愚按《詩》音韻，反切古今不同。宋吴氏才老始爲《叶音補韻》，其考證諸書最爲有據。朱子取而用之於《詩傳》，其間有未安者又從而釐正之，使讀者音韻鏗鏘，聲調諧合，諷詠之間，誠深有助。然古人淳厚質實，當風氣未開之時，其言語聲音皆得天地自然之聲氣，而合於天地自然之律吕，自唐虞至於秦漢，凡聖賢君子、民俗之言語文章歌謡詞曲之見於經史子傳百家之書者莫不相合，蓋古人之正音也。後來光岳氣分而大音不全，方言里語漸以訛謬，而爲韻書者又不能正之，而一從俗音，其意惟欲取便一時，而不知其非古矣。今吴氏《補韻》以正音爲叶韻，則是以後來之俗音爲古人之正音，豈其然哉。今叶音之叶字，竊謂當以古字易之，如友下云古羽已反。謂之古，庶幾人知音韻之正，以

復先王之舊，以本天地聲氣之初，以終朱子釐正未盡之説，而未知然否也。

明・宋濂《潛溪邃言》 聲韻出於天，自然而不可易。故燕代之遲重，荆楚之剽疾，其方言有不可一律齊者。近世解《詩》者，十五國風皆以一音叶之，何邪，是必有其故也。

明・童冀《尚絅齋集》卷二《詩叶韻辨》 音韻之書，古未有也。非古無音韻也，未嘗有其書也。赤子生而五方同音，其本然也。長而變於時俗，其習然也。然閭巷小人妾婦孺子見於歌謡者，初未嘗變也。自沈約撰《四聲韻》，一以當世之音爲主，正音於是微矣。然古之載籍具存，識者尚能辨之也。至宋吴棫復取古之正音變於今者爲叶韻焉。韻不待叶也。唐陸德明釋羣經，間有叶韻之言，未敢的爲之名也。陸氏猶未足徵也。漢鄭康成爲《詩箋》，其名物度數音韻之説詳矣，誠有之，則鄭氏言之矣。鄭氏亦未足徵也。齊、魯、韓三家以《詩》專門，三家未嘗言之也。不寧惟是，子夏親傳聖人之經，其序《詩》也，有曰：情發於聲，聲成文謂之音。音韻固重矣，誠有之，子夏寧靳而不以語人乎。子夏猶賢者也。《三百篇》親删於聖人，取其善惡可爲勸戒者以訓後世，曾謂音之不正而聖人不删正之乎。然《詩》猶非聖人所自作也。《易》之爻象皆出於聖人，其韻語猶《詩》也。自今觀之，秦漢以前載於竹帛者皆可考也。東都而下，音漸不古，沈約已承其誤，吴氏察之弗精，又强名焉，過矣。不然，則先秦古書若天、明、慶、行之屬，無一語作今韻者，其是非較然矣。夫文有音韻者猶弗之能察，則無音韻之可考者又可既耶。嗟夫，聖人之大經大法，載諸方册，後世所當明辨之者宜亦多矣，人多忽之。顧屑屑乎音韻之辨，亦末矣。雖然，行遠自邇，登高自卑，古之明訓也。若夫遠且大者，冀雖未逮也，竊有志焉。

明・魏校《莊渠遺書》卷一五《與王應電》 《詩》叶韻亦出天然，吾今畧見得而未能通悟，故且蓄疑，昨所定太覺草草。如《騶虞》詩，一章葭豝韻，二章蓬蒿韻，結句自爲應，不叶上韻也，觀《周南》吁嗟麟兮可見。昔與陳元誠定樂章，親見元誠歌《伐木》《思齊》二章，只因一字差，上下便貫不去。後看《大全》本，恰如一氣呵成，以此深服文公叶韻之妙，恐未可易言也。

明・顧應祥《静虚齋惜陰録》卷六《字學》 近時楊用修作《轉注古音畧》，則又專以秦漢以前協音爲轉注，比吴才老《韻補》加詳耳。

明・陸粲《陸子餘集》卷六《與楊用修太史書》 粲自羈貫時誦公文章，已深嚮往。及壯登仕，與令弟用德爲同年，又同入館，每從詢公動定之詳，以不獲侍教爲恨。其後自諫省謫都匀間，於二三士友家覩公手書滇中諸作，良用歎服。歸田以來，始得《轉注古音略》讀之，爲不忍去手。竊謂此義自漢迄今，學者皆尊信許氏之説，莫覺其非，雖趙撝謙嘗言之而未盡。惟公卓然有見於千載之下，獨持偉論，成此鉅編，其曰中夾漈之膏肓而起叔仲之廢疾者，雖自謂可也，甚盛甚盛。第其間猶頗有可疑者。粲也過不自量，嘗欲書之以請質焉。顧先達如公，以命世豪傑之才，而濟以精詣博洽之學，論議所及，前無古人，其著述豈晚末所當置喙，是以遲回未敢遽出其説。既而思之，此書關繫至大，苟纖微不盡，便成千載之憾，所謂不欲以疑網墮來哲，固公之盛心也。不勝愛莫助之之願，用敢忘其固陋，而卒陳之，惟公察焉。夫此書既爲轉注而作，則當依許氏《説文》之例，以字之偏傍爲主，凡其轉聲皆疏於本字之下，庶幾綱舉目張，一覽可盡。迺今置偏傍而用韻，則有難言者矣。蓋一字而每韻皆見，則不勝其煩。獨於一處説之，又未能曲暢。如《後語》所稱再轉三轉以至八九轉者，今此書能盡之乎。令後來者討尋而莫得其源流，恐不免有遺議矣。此愚之不能無疑者一也。謂傍音叶音皆轉注之極，此至論也。傍音姑弗論，若叶音則吴棫《韻補》具矣。其有譌繆闕遺，不妨拈出，或附見於後，如《古音餘》之比可也。今摘取其一二以羼入諸韻，則未知其義爲轉注乎，爲叶音乎，其他不録者豈盡無足采乎，去取之間當必有意。此愚之不能無疑者二也。古文奇字如東韻之蠭、支韻之黝、虞韻之菑囿者，諸篇中往往見之，此等蓋不勝紀載。誠欲扶微廣異，自可蒐輯，别爲一書，而以雜之轉注之列，則恐非其倫類也，與序文所謂匪徒逞博梦，累卷帙者，其指得無少異乎。此愚之不能無疑者三也。其他援證字義，或千慮一失，尚有可商確者。間亦隨文箋注别録，以備省覽，敬託時川公爲之先容。

明・楊慎《古音略例・易叶音例》 晉，晝也。明夷，誅也。孫奕云：誅當作昧。明出地上爲晝，明入地中爲昧，庶得反對之義。昧叶音如暮。慎按孫説似矣，而經文不可改也。既改字又改音，可乎。古誅字亦有之由切，與晝相叶，則晝音周也。華覈《自責文》：不敢違敕，懼速罪誅，冒承詔命，冤逝形留。是其證。知晉爲晝，則明夷爲暮。知明夷爲誅，則晉爲賞，義亦未嘗不反對也。

又《詩叶音例》 肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。罝與夫叶，丁與城叶。此隔句用韻叶音之變例也，與《魚麗》之詩罟與酒叶、鮪與多叶例同。朱文公曰：隔句用韻，人罕知之。韓文公《張徹墓銘》用此法。

又 彼茁者蓬，壹發五豝。于嗟乎騶虞。舊叶五紅切。虞字一也，此詩一音牙，一叶五紅。詩有二章而叶音二變，使詩五六章，尾句同者亦五六變乎。不知古詩有屢章而尾句同者多不叶，如《黍離》《桑中》《椒聊》，文王烝哉之類也。此猶爲遠，即以《麟趾》之詩例之，麟趾者，騶虞之對也。《麟趾》三章，結句皆曰：于嗟麟兮。《騶虞》二章，結句皆曰：于嗟乎騶虞。《麟趾》三章，趾與子、定與姓、角與族爲韻。《騶虞》二章，葭與豝、蓬與豵爲韻，其例同也。即據才老之説，虞之一字，既音牙以叶豝，又音烘以叶豵。則《麟趾》首章當音鷹以叶子，二章當音瞪以叶姓，三章當音鹿以叶族矣。《麟趾》既不叶，則《騶虞》結句何獨叶乎。此其紕繆之極者，故不容不詳辨之。

棘心夭夭，母氏劬勞。舊叶音僚。今按勞自可叶夭，不必改音僚也。

我思肥泉，思之永歎。舊叶他涓切。今按歎音漼，自可叶泉。不必改音。

出自北門，憂心殷殷。門舊叶眉貧切。今按門自可叶殷，不必改音。

四牡有驕，朱幩鑣鑣。舊叶音高。今按驕自可叶儦，不必改音。

今按上四條如字讀自可叶。才老必欲改之者，以勞在豪韻，夭在蕭韻，故改勞爲僚以就夭也。泉在先韻，歎在删韻，故改歎爲他涓切以就泉也。門、殷、驕、儦之改音，意亦如此。才老《詩》中所叶，如楊且之顔爲魚堅切，鶉之奔奔爲逋珉切，凡百餘字，聊舉四條以例其餘，皆改古韻以趁沈約之韻也。不思古韻寬緩，如字讀自可叶，何必勞脣齒，費簡册哉。況四聲之分在齊梁間，成周之世寧知有沈約韻哉。予嘗慨近世俗儒尊今卑古。《春秋》，三傳之祖也。反以三傳疑《春秋》。《孟子・班爵禄章》，王制之祖也，反以漢人《王制》、劉歆《周禮》而疑之，謂《孟子》此章不與《王制》《周禮》相合。《詩》《楚辭》，音韻之祖也，反以沈約韻而改《詩》《楚辭》古韻以合之。繆也久矣，欲一旦正之，宜乎蜀日越雪之吠也。

又《古音叢目・序》 吴才老嘗著《詩補音》《楚辭釋音》《韻補》三書，皆古音之遺也。予嘗合而觀之，有三品焉，有當從而無疑者，有當疑而闕之者，有當去而無疑者。如舍之音署，下之音虎，馬之音母，有之音已，福之音偪，見於《易象》，不一二而足；服之爲房六切，見於《詩》者凡十有六，皆當爲蒲北切，而無與房六叶者；友之爲云九切，見於《詩》者凡十有一，皆當作羽軌切，而無與云九叶者，此類當從而無疑者也。朝，一也，既叶爲周，又叶爲署、爲除；夜，一也，既叶爲御，又叶爲灼、爲液，此類當疑而闕者也。至若《騶虞》一詩，既以虞叶爲牙，而合豝爲韻，下章又以虞叶爲五紅切，而强合蓬韻，且虞之爲牙，見於賈誼《新書》。騶虞之爲騶烘，考之古典則無，求之方言則背。況《詩》之作出自一人之手，韻自合用一方之音，而二章之内遽分兩韻，是非古音也，百舌之音也。其爲臆説無疑，此類當去者也。暇日取才老三書，去其當去，存其可存，又裨附以予所輯《轉注畧》十之六，合爲一編，大書標其目，分注著其出，解詁引證文多不載，本書備矣。

又《丹鉛續録》卷四 宗升同音。《儀禮注》：布八十縷爲一宗。宗，古之升字也。案古音升作宗。《易・彖傳》曰天險不可升也，與以剛中也叶，是其證。

又《丹鉛餘録》卷五 鄒穆公引周諺云囊漏貯中，今語則云船裏不漏針也。大字古音戴，音垛，而無一駕切者，惟今音有之。今之韻書二十二禡亦不收大字，豈以爲非古音乎。予考《淮南子》，宋康王世有雀生鸇，占曰：小而生大，必霸天下。以大叶下，古亦有一駕切之音矣，惜乎作韻書者之不考也。予作《古音略》《古音餘》二書，於字之形聲多所發明，而刊補前人者有一得之愚，必有後世子雲知之耳。

又《丹鉛總録》卷一四《朱子論吴才老叶韻》 吴才老《詩經》叶韻，下民有嚴協下怠皇，云避漢明帝諱。朱子云：避諱之説却無道理，嚴字當叶作昂，此間鄉音嚴作户剛切。愚按嚴字避漢諱改莊，史有明證。莊君平改嚴君平，莊子陵改嚴子陵是也。其説本不誤，不可以閩音證之。且三代之世，閩未入版圖，作詩之人安得取閩音而入《商頌》乎。

又《升菴集》卷二《轉注古音略序》 《周官・保氏》六書終於轉注。其訓曰：一字數音，必展轉注釋而後可知。《虞典》謂之和聲，《樂書》謂之比音。小學家曰動静字音，訓詁以定之，曰讀作某，若於戲讀作嗚呼也。曰引證以擬之，曰某讀若，云徐邈讀、王肅讀是也。《毛詩》《楚

辭》悉謂之叶韻，其實不越《保氏》轉注之義耳。《易》注疏云賁有七音，實始發其例。宋吴才老作《韻補》，始有成編。旁通曲貫，上下千載。朱晦翁《詩傳》《楚辭》考訂，盡從其説。魏鶴山論《易》，經傳皆韻，詳著于《師友雅言》。學者雖稍知密誦，而猶謂叶韻自叶韻，轉注自轉注。是猶知二五而不知十也。余自舞象之年究竟六書，不敢貪古人之成編，爲不肖之捷徑。尤復根盤節解，條分葉貫。間亦有晦於古而始發於今，謬於昔乃有正於後。故知思不厭精，索不厭深也。古人恒言音義，得其音斯得其義矣。以之讀奥篇隱帙，渙若冰釋，炳若日燭。又以所粹參之古人成編，覈其煩重，補其遺漏，庶無蹈於雷同，兼有益於諷説。乃作《轉注古音畧》，大抵詳於經典而略於文集，詳于周漢而略于晉以下也。惟彼文人用韻，或苟以流便其辭，而於義於古實無當，如沈約之雌霓是已，又奚足以爲據邪。今之所采，必於經有裨，必於古有考。扶微學，廣異義，是之取焉，非徒以逞博縻，累卷帙而已。方今古學大昭，當有見而好之者，不必求子雲於後世也。

明・王應電《聲韻會通・古韻例畧》　《易・乾・文言》：時成六龍以御天。叶形成貞，則音汀。《坤・文言》：乃終有慶。叶生亨貞行，則音卿。《書・皐陶謨》：百工熙哉。叶喜起，則音喜。《洪範》：王道平平。叶偏，則音駢。《詩・草蟲》：我心則降。叶螽忡（戎），則音容。《野有死麕》：吉士誘之。叶包，則音邀。《騶虞》：吁嗟乎騶虞。叶蓬蒙，則音濛。《鹿鳴》：呦呦鹿鳴。叶簧將，則音芒。《棠棣》：烝也無戎。叶務，則音助。《魚麗》：維其偕矣。叶旨，則音紀。《正月》：視天夢夢。叶蒸憎，則音萌。

古人聲爲律發，言自然合韻不假思索，然有未盡然者。後人用其聲協于各韻，雖平上去入亦不拘，因其不合者而合之，故曰協，是蓋出于韻之外，後人類爲古韻，援引證據甚悉，然反覺穿鑿牽合，不知天下字皆可協爲古韻，皆似寬而實窄也。

明・潘侃《古韻叶考序》　文字之學起於音韻。音也者，聲之成文者也。成文而相和謂之韻。凡音之可和者皆可叶之以韻，已是古諧聲之法也。自梵音相沿，而禮部有韻，拘以聲律，病於方言，而後韻叶之音亡，其幸而存者，古之詩歌頌贊箴銘謡曲之遺爾。宋吴才老集《韻補》，本以風雅，參之詞賦，上始墳典，旁及子史，《玄》《林》《急就》《黄庭》《道藏》百家之書，廣博貫穿，莫不采摭。《詩》有《補音》，《騷》有《釋音》，考亭朱子遂因之以注《詩傳》，訓《楚篇》，於是《國風》《雅》《頌》始可叶之爲詩詞，此其有功于文字不淺矣。弟補作于韻之亡，不足以盡叶。顧疑《詩》《騷》之釋，乃後人因《詩》以爲韻，而不知古人聲韻之大者，非如今之佻瑣拘傅而已也。從其有聲而諧之以韻，則自然之叶通于四聲，而天倡地和，皆生于人心者，引而伸之，觸類而長之，凡夫字之以聲相從者無不得矣。故六義雖該，而諧聲爲主。我朝《正韻》之書，考訂經傳，會通詩詞，辯殊方之訛，而一洗江左之習。聲韻既正，形象亦彰，以通造化而侔鬼神，一經藝而同方俗，協之於詩歌，禮樂其可興已。惟古韻之考，有羽翼聖制之功，而古人制述之精，尤可以正今之陋者。余姪緯京南咸游思藝苑，而通于音韻，廼取吴氏《韻補》、余氏《韻考》會而刻之，俾綴文之士，潭思摛藻，揚搉古（之）〔今〕，而音叶流通，倡和成韻，非文囿之奇資乎。其于當今同文之治，抑亦有藉于兹焉爾矣。

明・屠畯《楚騷協韻》卷首《讀騷大旨・原協》　夫南國宗騷，名篇繼作，都號楚詞矣。今湘纍郢客之遺，謦牙屈曲，差謁牴牾，求其向者《離騷》之音，邈焉彌寡。是故既存楚騷，宜明楚些，非韻協何偶繇適哉。王赤師章決句斷，俾事可曉。洪慶善援書引證，衊理旁暢，俱爲大觀，而韻則闕而不協。朱仲晦章分節解，比興兼陳，而韻則協而未備。如錫余以嘉名劾彌延翻。之於字余曰靈均，劾居員翻。蓀壁兮紫壇劾如房。之於播芳菽兮盈堂，舉世皆濁我獨清，劾千羊翻。衆人皆醉我獨醒，是以見放劾分房翻。之類，俱在無聞焉，識者病之。畯自髫齔承家大人之訓，復授斯編，乃含咀英華，諷誦旨歸，葢習與性反，既勤歲年矣。夫楚詞詞楚，故譌韻寔緐，因取《韻補》《轉注音畧》《獵要》《字苑》諸考，要諸是定。韻或一二，一二協之，三四，三四協之，苟足兼收，無嫌竝照。將使韻靡不通，協非强解，刃發如新，湊理不滯矣。墨生從旁録之，命曰《楚騷協韻》云爾。

明・王世貞《讀易韻考序》　治《周易》者自伊川氏之傳理，紫陽氏之傳數，而它註疏盡廢。吾友張幼于獨能於二傳注疏之外，援故發微而

爲《三易説》，業已行矣。幼于復謂古卜筮之書未嘗不韻。其爲龜者如懿氏之卜妻，楚丘之卜子，晉獻之卜姬，秦徒父之卜戰。而爲《易》者，若晉史之筮成王，東方朔、管輅之射覆，京房、焦贛之係繇，皆颯颯可誦，何獨至於文周爲不然。意者崇古而弗敢論歟，將局方而弗能通歟，或信札而不徵之舌與齒歟。於是訂其韻之正者，盡搜他史籍，而援其韻之古者與可叶者，則文周之卦、繇辭且十九，而吾夫子之彖、象亦且得十之六，名之曰《周易韻考》，而屬序於余。余則謂之通於《詩》者寧獨《易》也，唯《書》辭亦然。夫以堯、舜、禹之相禪受，少者數言，多者數十言。又與益稷、臯陶之類相訓戒，皆有韻，而竟以賡歌終之。故《樂記》云：歌者長言之也。説之故言之，言之不足，故長言之。夫烏足漆簡與鳥獸蟲魚之篆，既繁苦不遽辨，而耳提面命繇音聲入者，易順也。彼蕞爾西竺猶謂梵唄之響，其化導深於經典，而況《易》以道陰陽，陰陽之用通於五音十二律，而聖人之係言有不可諷可詠者耶。世人名治《易》，居恒守訓，故爲文辭，取仕宦，其最上者，翫消息盈虚之理，以自成其德，凡二端盡之矣。即所謂《三易説》，有不能半韋編，何暇《韻考》。雖然，余切憫幼于之意而稍著其用，世毋以《玄》之例覆瓿可也。萬曆己卯仲夏瑯琊王世貞譔。

明・張津《跋讀易韻考》 昔者庖羲氏之作《易》也，立象以盡意，而聲韻藏乎其間。至文、周、孔三聖人者出，而演翼之。于是乎有文，而韻斯叶矣。夫韻何所昉也，具於太極，判於兩儀，分屬於五行，散見於萬事萬物，萌於一陽之復，發於四陽之豫。聲韻既生，形象亦著，而文字之制興，兹文字聲韻相須之由也。有宋邵子著《皇極經世書》，以平上去入四天聲唱，以開發收閉四地音和，闔闢終始，盡音聲之變。廼闡文字之精蘊，與吕律相貫徹，與天地萬物相協應，誠獨得之見耳。三聖人者以《易》道陰陽而冒道，即以其所洗心退藏者，吉凶與民同患。不研其字義、聲韻之協於卦、爻者而繫之辭，何以神化宜民，俾之鼓舞不倦乎。是知《易》辭之必以韻，固自然之理也，亦必然之勢也，雖欲無韻不可得也。惟以韻則道氣配合，居安樂玩，亦順且易，庶無賢不肖皆喻以危平易傾之理，盡利於天下後世矣。自以今文易古文，即變古韻爲今韻，不免有讀難、聽難之嘆。而《易》道寖微，所謂窮經而經亡者是也。不觀康衢、擊壤之歌，《雲》《英》《韶》《護》之奏，《國風》《雅》《頌》之什，孰不以聲韻協和於民心，而欣慕愛樂者耶。吾兄子幼于讀《易》思古，慨然有感於三聖之旨，乃著《易韻》，復爲之考註。著韻已矣，奚以考爲，懼無徵之不信也。又奚以信爲，期古《易》之復興也。噫，古《易》之難復，不復久矣。不復其文而復其韻，何復之難。不難於復古，而遂有合於作經者之旨。是書也，君子於是謂誠有功於三聖者。伏龍山人張津著。

明・張獻翼《序讀易韻考》 釋氏論經有云：三讀難，五聽難。聲律音韻之間，未有不得其讀而能解者。在釋氏猶然，況文、周、孔子之繫《易》乎。即釋家字少而音多，儒家字多而音少，要其諧聲，假借、轉注則一也。昔人謂古之文章自合律度，未主音韻。自沈約增崇韻學之後，體製漸多，然音韻之正皆本之諧聲，有不可易者。予童丱時嘗涉獵經史，逍遥百氏，竊知昔人摽撰無不韻者，不但詩、詞、歌、頌、賦、贊、箴、銘、連珠有韻也，《尚書》賡歌、五子之歌，《仲虺之誥》佑賢輔德，《伊訓》聖謨洋洋，《洪範》歲日月時，皆韻。《毛詩》風、大雅、小雅、商頌、魯頌皆韻。《周禮》量銘祭侯文，鄭注如某之言某也之類皆韻。《禮記・曲禮》將即席，《禮運》後聖有作，《樂記》子夏對樂，《孔子閒居》五起皆韻。鄭注寓韻與《周禮注》同。然則《周易》彖、小象、雜卦、爻辭孰非韻耶。信乎聖者之聲爲律也。余所記臆爲《易》音者三人，王肅、李軌、徐邈，音譜則沈熊；《正義》十六卷，孔穎達、馬嘉〔運〕、趙乳叶。是《易》未嘗無韻，韻未始不叶。惜其書不存，無由考證爾。觀焦贛《易林》，法古爻辭，無不韻者。揚雄《太玄》，作以擬《易》，所擬亦韻。以此言《易》韻，韻可徵矣。韓愈《元和聖德詩》與《此日足可惜》皆止用一韻，擬《史記・龜策傳》而作。論者謂能讀《龜策傳》，則能讀此詩，能讀此詩，則能讀張籍《祭愈詩》，韻可弗知哉。至子朱子註《易》有云：叶韻可見。又云：今以韻讀之，良是。又云：考上下韻亦不叶。魏了翁云：《易經》皆韻。然則宋儒讀《易》又何嘗無韻耶。予學一先生之言，所專《羲經》，竊注《三易》以解此經，然猶未得其讀也。再攻毛氏之學，如弋言加之，加叶時、孤二音。其新孔嘉，嘉叶宜、俄二音。女反收之，收叶守、狩、廖

三音。享以騂羲，羲叶梭、翕二音。何疑《易》韻之紛紛也。且秦漢以來字書未備，既多假借，而音無反切，平仄皆通用。嗚呼，知慶雲卿雲、臯陶咎繇之類，庶可以讀《易》矣。又不窺園者經年，稍定其韻，廣引證之門，罕胸臆之論，所未喻者以待來兹，一洗少時習讀之陋。得失大較，罪知蓋半矣。昔王弼註《易》，夢執漆器隨孔子南行。予著《韻考》成，夢執筆侍孔子函丈，跽而語曰：願爲仲由。亦奇矣哉。嘻，讀三難，聽五難，信矣。宋吴才老、我朝楊用修已往，安得如沈約者而賞王筠之辨覽哉。

明・吕坤《交泰韻・凡例》　一、押叶例。押者，聲義不近而强使同。押，壓也，今之押解犯人，皆强服之意。叶者，音韻相類而因與合。叶，協也。《五行志》：叶用五紀。《周禮》註：卿士叶日。皆和之意。押、叶當有二例，而又不分矣。《三百篇》半押半叶。如《關雎》二章，服叶蒲北，三章友叶羽已，聲義不近，皆押也，不可謂之叶。若采叶此禮，不出徵音，芼叶邈，不出商音，音相類。《鵲巢》首章居叶姬御反，居舉據迂與御韻相類，皆叶也。吴才老不分，通謂之叶，朱元晦因之，今不敢變，學者當知此義耳。

一、辨主客。作字之始，一字止於一聲，止於一義，止於一用。自聲律詞賦之家出，以字就聲，以義强字，而聲始多矣。始收者若辨其主賓，删其押叶，豈致一身無定主之恨。一字止於一書自省事，及多事之人出，或從簡便，或尚繁奇，而形始多矣。始收者若定其點畫，字字從《正韻》，如《六書正譌》之規，豈致對面不識自家之譏。吴才老又以叶押作《韻補》，夫叶押可爲定韻哉。《騶虞》首章虞音牙，末章虞叶紅，此朱子之誤也。吁嗟麟兮，三章亦可作三叶乎。余欲除經史原有兩聲三聲者存之，其餘押叶通用，不分古今，悉不收録。

明・陳第《讀詩拙言》　愚編旁證，采《易》獨詳，以時世近而聲音同也。如天、如行、如慶、如明，凡五十餘字，悉載之首矣。此實周代之音，非叶也。歷數《彖》《象》，行凡三十有二，明凡一十有四，慶凡一十有二，無不同音者。又如當字，《詩》無，所附六十四卦位當、不當，凡二十有六，皆讀平聲，決其爲古音無疑也已。沈括云：慶，古人協韻也，宜音羌。諸儒遽以爲然。故註《詩》者一則曰叶，再則曰叶。近有《易》書，於當字注云：本去，叶平。亦襲沈括之説也。夫後世如《淮西之碑》《聖德之頌》，説者謂閒用叶音，以慕古耳。孔子何慕乎，乃其贊《易》，字無正音，而一取諸叶，胡爲者也。且叶或一二用、三四用多矣，五六用至多矣，蔓衍數十，更無一不叶，又胡爲者也。故注者云慶古本讀羌，而今讀磬；當古本讀璫，而今讀蕩，庶得之矣。胡爲以今之讀爲正而以古之正爲叶也，是以楷書爲正字，篆隸爲模楷而作矣，顛倒古今，反覆倫類，莫此甚也，可乎，不可乎。倡自一人，天下羣而和之；誤自一世，後世躡而從之。智者不敢生疑，賢者不敢致詰，若安之爲固然，遵之爲謨訓者，九原可作，不啞然而笑乎。夫乾坤毁而不易者道也，時地易而轉移者聲也，故生齊則齊言矣，生楚則楚言矣。使聖人而生于後世，有不讀服爲復、讀華爲花、讀慶當以去聲乎。然遡流窮源，必有説心研慮而異乎世者，此同異之準也。

又《屈宋古音義跋》　夫古今聲音必有異也，故以今音讀今，以古音讀古，句讀不齟于脣吻，精義自繹于天衷，確乎不可易之道也。自唐以來，皆以今音讀古之辭賦，一有不諧，則一曰叶；百有不諧，則百曰叶。借叶之一字而盡該千百字之變，豈不至易而至簡，然而古音亡矣。古音既亡，則昔人依永諧聲之義泯泯于後世，不可謂非闕事也。吴才老、楊用修有志復古，著《韻補》《古音叢目》諸書，庶幾卓然其不惑。然察其意，尚依違于叶音可否之間，又未嘗會稡秦漢之先，究極上古必然之韻，故其稽援雖博，終未能頓革舊習，而《詩》《易》辭賦卒不可讀如故也。余少受《詩》家庭，先人木山公嘗曰：叶音之説，吾終不信，以近世律絶之詩叶者且寡，乃舉《三百篇》盡謂之叶，豈理也哉。然所從來遠，未易遽明爾。豎子他日有悟，毋忘吾所欲論著矣。余於時默識教言，若介于胸臆。故上綜往古篇籍，更相觸證，久之豁然自信也。獨弱侯先生論與余合，抑何其寥寥乎。近有搢紳不知古音者，或告之曰：馬古音姥。渠乃呼其從者曰：牽我姥來。從者愕然，座客皆笑。夫用古于今，人之笑也，則用今于古，古人之笑可知。故自叶音之説以來，賢聖之咥然于地下也久矣。余不得不力爲之辯，暢吴、楊之旨，洗今古之陋，實余干

鬲所拳拳矣。惜著論也晚，未及報命于先人，又筆力短淺，不足以發，余之弗克負荷，罪矣夫。萬曆甲寅春人日，陳第書于江心寺之浩然樓。

明・焦竑《焦氏筆乘》卷三《古詩無叶音》 詩有古韻今韻，古韻久不傳。學者于《毛詩》《離騷》皆以今韻讀之，其有不合則强爲之音，曰此叶也。予意不然。如騶虞，一虞也，既音牙而叶葭與貔，又音五紅反而叶蓬與豵。好仇，一仇也，既音求而叶鳩與洲，又音渠之反而叶逵。如此則東亦可音西，南亦可音北，上亦可音下，前亦可音後，凡字皆無正呼，凡詩皆無正字矣，豈理也哉。如下，今在禡押，而古皆作虎音。《擊鼓》云于林之下，上韻爲爰居爰處。《凱風》云在浚之下，下韻爲母氏勞苦。《大雅・緜》至于岐下，上韻爲率西水滸之類也。服，今在屋押，而古皆作迫音。《關雎》云寤寐思服，下韻輾轉反側。《有狐》云之子無服，上韻爲在彼淇側。《騷經》非時俗之所服，下韻爲依彭咸之遺則。《大戴記》孝昭冠詞，始加昭明之元服，下韻崇積文武之寵德之類也。降，今在絳押，而古皆作攻音。《草蟲》云我心則降，下韻爲憂心忡忡。《騷經》惟庚寅吾以降，上韻爲朕皇考曰伯庸之類也。澤，今在陌押，而古皆作鐸音。《無衣》云與子同澤，下韻爲與子偕作。《郊特牲》草木歸其澤，上韻爲水歸其壑，昆蟲無作之類也。此等不可殫舉。使非古韻，而自以意叶之，則下何皆音虎，服何皆音迫，降何皆音攻，澤何皆音鐸，而無一字作他音者耶。《離騷》、漢魏，去《詩》人不遠，故其用韻皆同。世儒徒以耳目所不逮，而鑿空附會，良可嘆矣。予兒朗生五歲，時方誦《國風》，問曰：然則騶虞、好仇當作何音。余曰：葭與貔爲一韻，蓬與豵爲一韻。吁嗟乎騶虞一句自爲餘音，不必叶也。如麟之趾，趾與子爲韻。麟之定，定與姓爲韻。于嗟麟兮一句亦不必叶也。《殷其雷》《黍離》《北門》章末語不入韻，皆此例也。《兔罝》仇與逵同韻，蓋逵古一音求。王粲《從軍詩》：雞鳴達四境，黍稷盈原疇。館宅充鄘里，士女滿莊馗。馗，即逵，九交之道也。不知逵亦音求，而改仇爲渠之反以叶之，遷就之曲説也。

明・袁子讓《字學元元》卷七《古人押用之例》 袁氏曰：古人著作多叶聲押韻，五經中皆有之。如下叶作虎，《詩》婆娑其下，下和栩韻，《易》陽在下也，下和普韻是也。華讀如敷，如顔如舜華，華和車韻是也。又慶叶作筐，《易》必有餘慶，慶、唱、殃韻，《詩》農夫之慶，慶和臧韻是也。來叶作離，《詩》牛羊下來，來和塒韻，匪鼎來，來和詩韻是也。明讀如忙，《易》求而往明，明唱光韻，《禮》純德孔明，明和邦韻是也。凡此之類，未可更僕。後唐宋人作詩祖此，皆有押用，或平押仄，或仄押平，如阿讀如遏字，如回首東風憶阿瞞，又如葉上題詩寄阿誰等是也。十讀如諶，如紅闌三百九十橋，三十六所春風館，示（戍）〔我〕十年感遇詩是也。相讀如廂，如恰似春風相欺得，如何不相雜等句，皆思必切。勝讀如升，如見人忘却道勝常，絶勝烟柳滿皇都是也。恐讀如共，如覺來幽獨恐傷神是也。司讀如四，如四十著緋軍司馬是也。琵讀如匹，如四弦不似琵琶聲是也。請讀如青，如紅樓許住請樓鑰，將士請衣亡去貧，請錢不早朝是也。妨讀如放，如穿衣妨寬袖是也。番讀如汎，如會須上番看幽竹是也。空讀如控，如十八名中空二人，又如《選詩》潭水空人心是也。帆讀如泛，如夏雲隨風帆是也。檠讀如磬，如燈擎昏魚目是也。挑讀如窕，如每日城南空挑戰是也。麒讀如乞，如志公偏賞麒麟兒是也。怨讀如冤，如啣怨至死時是也。散讀如跚，如轉恐意闌散，懷舊各雲散是也。依讀如揖，如醉依香枕坐，依，烏皆切。旋，平聲，如飄然轉旋回雲程，亦作去聲用。蒼茫，平聲，如野道何蒼茫，作上聲用。鬼戕，平聲，如鬼戕連霄睡，作上聲用。萬乘之乘當作去聲。傅玄《高祖畫贊》曰：赫赫皇漢，受命龍興。起從側陋，光據萬乘。又作平聲用。寧馨之寧本去聲。劉夢得《贈僧智藏詩》：爲送中華學道者，幾人椎猛得寧馨。亦作平聲用。蘭若之若，白樂天詩作惹。上官儀詩：高步尋蘭若，和閣字韻，又作入聲用。霍票姚，顔師古作去聲，服虔音飄摇。杜詩恐是霍票姚、應拜霍票姚，俱作平聲用。諒闇，闇，平聲，何休讀爲音，亦平聲。白樂天詩：高宗諒闇中。又作去聲用。慨慷之慷本上聲，曹孟德《短歌行》：慨當以慷，憂思難忘。亦作平聲用。凡此皆押用，不如此讀，難協律也。

明・張自烈《正字通・凡例》 舊本引《周易》《釋名》《白虎通》《六韜》《三略》竝叶韻。世傳《九經韻覽》，王肅、陶弘景、晁説之諸人讀

《易》皆肰。新安朱子據吴棫《補韻》叶四詩，未嘗明指《書》《易》用叶之誤。陳第《毛詩、屈宋古音考》、楊慎《轉注古音》及《字彙》所載《瓊林雅韻》，引《易》叶韻者頗衆。肰四詩與樂律通被之管絃，登之朝廟，聲音自肰之韻具備，騷賦、《易林》、樂府歌謡，四五六七言詩，非變音諧韻不可。《易》《書》《語》《孟》宜正音，不宜盡限韻。諸家凡《易象》九叶音起，帝叶音丁，天叶音汀，《論語》季隨，隨音妥，叶下騙，騙音窠，皆可謂迂謬之甚。即如吴棫《補韻書目》言：《尚書》賡歌、五子歌皆韻；《易・彖》《小象》《雜卦》皆韻，爻辭不韻；《毛詩・風》《雅》《商、魯頌》皆韻，《周頌》不韻；《周禮》量銘、祭侯文皆韻，《左》《國》繇詞歌謡皆韻，《戰國策》《三略》《六韜》間有韻語。據吴氏此説，諸經非盡用韻明甚。《尚書》《周禮》《左》《國》凡用韻者僅見於歌銘諺謡，它皆不用韻。況吴氏言《易》爻、《周頌》不用韻，雖《頌》與《風》《雅》同類宜韻者亦不韻。讀經不必强叶，又明甚。《釋名》《白虎通》依聲寓義，雖似叶韻，肰義廣則聲不能兼，聲拘則義從而窒。依者近似亂真，寓者失全得半，皆不可爲典要。諸家因近似之音，盡改本文之音以求叶，不知古聖賢立言垂訓，辭近指遠，前用宜民，非沾沾求合七音四聲，如後之騷賦樂府音諧韻叶而後快。故是編自詩歌銘贊謡諺叶韻外，凡舊本引《周易》《禮記》《釋名》《白虎通》强叶者，各存其説，於本註不載叶音，非立異排俗，理不可誣也。

清・顧炎武《音論》卷中《四聲之始》　又江左諸公，本從辭賦入門，未通古訓，於是聲音一而文字愈繁，作賦巧而研經彌拙，且使今人古人如異域之不相曉，而叶音之説作。

清・王夫之《詩經稗疏》附《詩經叶韻辨》　或曰：古之水火，今之水火也；古之聲色，今之聲色也。豈其然哉。水一也，九河之道，堙爲平陸矣。火一也，榆柘之鑽，易以敲石矣。奪沛通淮，不謂河之仍北流也。鍛鐵戛石，不謂木之必生火也。水火行天，古今異理。聲色聽人之習易，奚容以今而證古哉。目之于色，耳之于聲，口之于味，鼻之于臭，均也。古之食者，醢蜿蜒而芼荼蓼，今薦之俎，則螫舌而殽唾。古之薰者，佩椒藿而焫蕭艸，今納之側，則刺鼻而煩冤。臭味既有習尚之殊，色亦隨時而異。茅蒐，古之赤也，紅藍御而茅蒐削色。堊土，古之白也，鉛粉陳而堊土不鮮。後起之巧日增，古樸之傳無攷。然則耳無一成之聽，口有不齊之音，執古不可以宜今，從今愈不能以限古。奈之何以沈約、孫愐之韻，强《風》《雅》而求其叶耶。夫後之作者以古爲基，非古之能豫謀夫後也。帝力何有之謡，皇祖有訓之歌，律以《風》《雅》之韻，未有洲鳩、服側之叶，則不可以周詩律上古，抑不可以今韻準《風》《雅》明矣。故曰：音員成韻。員者，運流而不滯也，異地而弗能遷，再傳而非其故。沈約生際齊梁，風沿吴會，固不能均齊魯而埒商周矣。故東冬、支微之别，約創之，而約之前未有也；約定之，而其君且不用也；約守之，而約所爲之詩賦不能無出入也；約傳之，而周伯琦之流且欲亂之也。乃以推諸未有約之先，屈抑本音而從約之韻，不亦難乎。年代遼杳，古音無攷。見于《説文》者，字之本音，多不合於今人之讀。古音不同於今音，則古韻必殊於今韻。碨，今旨沇切，而《説文》云讀如捶擊之捶，旨磊切。則四紙與十六銑無定也。祥，今博幔切，而《説文》云讀如普徧之普，則七麌與十五翰無定也。如此類蓋不一矣。又雍，今巨淹切，而《説文》云從今諧聲，則十二侵與十四鹽通也。犀，今先稽切，而《説文》云从辛諧聲，則八齊與十真通也。蓋沇子旨母，沇可叶而旨亦可叶。普、祥同出于合口，犀、辛同出于齊齒，今、鈐同出于閉口，聲可叶而音亦可叶也。以此求之，古音通而今音隘，古韻博而今韻狹，所從來久矣。乃約之爲韻，以聲爲主而不取其音，既異于古之聲音互主矣。流及今兹，聲存音去，故東冬、真文異韻而不能析其異，元魂、野馬同韻而不能會其同。乃守沈、孫之孤尚，拘反切之成例，刻舟膠柱，一成而不易，又奚可哉。夫古無韻名而自有實。無其名，故不可泥也。有其實，故源流分合之際不可亂也。則亦繪染異尚，而赤不可白，白不可赤也。是故有聲之合，有音之合。聲之合者，東冬江合也，支微佳灰合也，魚虞合也，真文合也，元寒删先合也，蕭肴豪尤合也，歌麻合也，陽庚合也，青蒸合也，侵覃鹽咸合也。則休文亦以類次而見合于離矣。音之合者，虞歌合也，支魚合也，支先蕭合也，東冬庚合也，支尤合也，則休文離之而固可合也。又入聲之音，總以其石而鬱者爲相合之道。故有類合者，有遥合

者，爲尤通用而無礙，而特不合屋于葉，合藥于洽，則其離之本遠而必不可合者也。古之爲字也，字略而音廣，音略而義廣。後人徇其廣而離之，古人守其略而合之。如御有迓至之義，可仍籀音。疑有疑入聲。立之義，可從鬱讀，初不似後人之髮櫛而粒量之。若平上去之三聲，則古人之所本合而不離者，尤不待拘拘之叶而自通也。以此推之，是故爲叶韻之説者，其蔽凡十。而自十以往，彫琢穿鑿，尤不勝紀焉。

一、字本兼衆義，通衆聲，而叶者爲贅。如服本有匐音，故扶匐。服、來羅。服，字皆作服，自與側叶。蛇有它音，故古人相問無它，無蛇蟲之傷也，自與紀叶。角有録音，故角里、角端，字皆作角，自與族叶。正可如字而讀，不必贅注叶蒲北、湯何、盧各切之類是也。

二、本音合于沈韻，如字而讀，正與韻同。而叶者因流俗口齒之譌妄爲改叶。如子本音祖里切，自與李叶。汜本音詳里切，自與以叶。俟本音鉏里切，自與止叶。否本音方九切，自與友叶。怒本音奴古切，自與雨叶。不當妄改作獎里、不成音，乃似吃口人語。羊里、想止、（滿）〔蒲〕美、讀之如否卦之否，又改友字作于軌切以遷就之。暖五切，以求合俗耳之類是也。

三、平上去三聲古本不分，而叶者必變字音以求合沈韻。如居御、永泳、姻信之類是也。近世填詞頗與古合。

四、沈韻連類相次，古字通用，非如江陽、尤侵之必不可合。而叶者必拘一韻强爲之叶。如降自與忡蟲合，笑自與悼合，敗自與憩合，行自與筐合，不須轉降爲紅、轉笑爲燥、轉敗爲背、轉行爲杭之類是也。

五、沈韻雖不相次，而聲固可合，則叶不以韻而以聲。而叶者必破聲以求合于韻，盡失古人諧聲之本。如語麌二韻之合于馬者，古人諧聲，本無異響，故苄字從下得聲而音户，上聲，俗讀去聲，非。賈字从襾音亞。得聲而上音古，賈字上聲無假音，俗誤。去音稼，此三聲家賈賈。家可讀姑，上聲音古，亦可讀假，去聲音稼，亦可讀故，在姑家、古假、故稼之間。可諗其通。則馬自與澑下楚叶，不當叶馬作姥、下作户。又尤與疑叶，見于《周易》者不一，今以孚浮諧聲所自思之可知。則治自與訟叶，不必叶訟作于其切之類是也。

六、音相合，後失其傳，不可復通。而叶者勉强附合，母子異宫，非音響不成，則翻入他韻，盡失音聲之本。如真先東侵全無相涉，而天人、田零、風心之相爲同用自無從考，乃强叶天爲鐵因切，則似汀非汀；叶田爲徒音切，則似庭非庭。既不可收入真韻，抑不可收入庚青二韻，於古既無所據，於沈韻亦所不容。若叶風爲爲愔切，則其謬尤甚。愔韻閉口，不容以風之撮口兩相混合。今乃合爲與愔以爲切，似温非温，似云非云，盡天下未有能呼之者，必無此字，必無此音矣。蓋真韻張脣，不容有透定二母之音。愔韻閉齒，不容有非母之音。生入缺舌，横亂宫羽，此尤紕繆之大者也。

七、韻無適主，而音有定則。任其扭合，則凡字皆可破讀。然使讀人作犬以叶十六銑，讀父作奴以叶七虞，其亦將忍爲之乎。而叶者不恤其意義之有無，恣情出入，一字兩處，分爲二音。如懷字自與灰支通叶，而左拘右牽，或叶胡隈切，或叶胡威切；家字本不可與東屋通，而一叶各屋切，一叶各空切之類是也。

八、閒句餘文本不用韻，而叶者概欲以韻合之。如豈不夙夜，閒句也，而叶夜爲羊孺切。裕、撮口，夜，齊齒，必不可通。送我乎淇之上矣；已焉哉，天實爲之，謂之何哉，餘文也，而叶中作椿，叶宫作姜椿姜混呼，亦不可通于合口。以就上，叶平聲。叶哉作兹以就之之類是也。

九、入韻古本互用，特爲尤恕，則谷莫綌斁本自可相協，且綌原從谷得聲，斁之得聲與擇鐸同意，抑同莫韻。不必叶綌爲古略切、斁爲弋灼切；革緎本自相通，不必叶革爲棘力切之類是也。

十、《周頌》多不用韻者，升歌之詩，一唱三歎。唱者字也，歎者音也。于韻無字，（于）字無韻，而抑以瑟浮其聲，則韻寄于瑟。大音不和，此之謂矣。漢樂府《江南可采蓮》猶存此意。是固無勞求叶者也。乃此疆爾界，叶界以急。十千維耦，叶耦以擬。開口齊齒不相通。降福孔皆，叶皆以紀。以享以祀，叶祀以亦。既右烈考，叶考以口。緝熙于純嘏，叶嘏以古。蹻蹻王之造，叶造以剿。奏，濁。此尤不取《清廟》《維清》而推之，以迷于樂理，巧爲割裂者也。

凡此十蔽，不揆之于六書，抑無益于六義。於字既失其正，於義亦

不相安。徒令讀之者順以得音，且令聽之者不知何謂。强成周之詩人，受沈約之科禁。不知誰倡此說，而以成乎不解之惑。善說《詩》者，自可置之爲餘食贅形而無嫌也。今畧摘其謬，歷爲糾訂。後之君子，庶取正焉。叶韻除而真《詩》見，勿徒以口耳徇塾師之纖陋也。

音註中叶韻未詳何始，注、疏、正義無此。近世金陵李士龍《五經正文》尤爲繁謬，宣城梅膺祚《字彙》亦然。韓退之古詩自用古韻，而膺祚强爲之叶。乃至如缺舌囈語，絶不可省。金壇王肯堂太史《筆麈》，辨正頗合于古。謂思服之服本音白；鐘鼓樂之之樂音澇，北人如此讀。濩本音胡郭切，與莫同韻；綌歟二字本叶；維鳩居之，居與踞同；遠送于野，本與墅同，徐鍇曰：墅，經典只作野。皆精切可采。特其叶紕作題，叶訟作松，叶思作腮，則猶未免以沈韻爲拘。唯盡去叶韻，令後世畧知古韻易簡之元聲，庶幾有功六藝乎。

清・毛先舒《聲韻叢説》　客問予曰：子嘗謂叶非古法，是已。而文多引稱叶韻，何耶。予曰：叶之爲言諧也，和也，初非可廢者也。然有法叶，有臆叶。法叶者，有本而合古者也。臆叶者，無本而隨聲者也。所惡特臆叶耳。若法叶，則政當資是以考古文，詎可廢耶。

俗刻韻書，其通法繆誤甚多，然有可概而廢之者，則轉通之説也。辟如江入東冬。古江音本近東冬，三部相通，未嘗扞格，後人讀江如姜，遂謂通東冬爲轉聲耳。又如庚半入陽。古明本讀芒，横本讀黄，英本讀央，羹本讀剛，原屬正音，初非轉叶。推諸他韻亦復同。然則所云轉通者，誠贅詞耳。

又　古韻有可互相叶者，有不可互相叶者。如東韻風字可叶入侵韻，侵韻禽字可叶入東韻。借若二字聯見，則讀風爲孚金反以從禽字可也，讀禽爲窮以從風字亦可也。此古韻之可互叶者也。《詩》：鴥彼晨風，鬱彼北林。則但可叶風從林，而不可叶林從風，以林字無叶入東韻之法也。《易》：即鹿無虞，以從禽也，君子舍之，往吝窮也。則但可叶禽從窮，而不可叶窮從禽，以窮字無叶入侵韻之法也。此古韻之不可互叶者也。他韻皆然，推此可明。總欲博考古文，從其同然者爲斷耳。

又《韻白・音韻瑣語》　長洲張獻翼幼于著《讀易韻考》，可稱博雅。弟閱書雖多，而未精音理，即以皇甫子循、王元美爲之弁言，而弗能辨也。如卷首即謂乾音勤，叶元亨利貞。不知勤抵齮而貞穿鼻，不可叶也。謂田音汀，叶利見大人亦然。又謂《易》中凡天皆音肮。不知古天字讀梯因反，乃是抵齮，肮是穿鼻，相去殊遠。若以天皆音肮，則不但于《易》不可叶，推之六經古文中扞挌者甚多矣。余嘗謂學士大夫多讀書而鮮知韻理，著書喜辯，翻滋淆疑，觀于幼于益信。

清・毛奇齡《古今通韻》卷一《上平聲・一東》　叶調《詩・車攻》：弓矢既調，射夫既同。《離騷》：勉升降以上下兮，求矩矱之所同。湯武嚴而求合兮，摯咎繇而能調。國。《老子》修之于國，其德乃豐。《易林》：后稷農功，富利我國。

叶韻動稱《周易》《毛詩》。考《周易》韻，不過《彖》《象》《文言》可按者耳。近有將卦爻位數吉凶悔吝諸字全爲强叶，可怪孰甚。賦頌本韻文，然猶有《子虛》《兩京》多散行處，豈有明明散文，而元亨利貞、天尊地卑、用九、用六、無咎、有悔皆亂合者。若《毛詩》用韻，其例不一，然亦有不必押者。如于嗟麟兮，于嗟騶虞，誰謂無牙，誰謂無家等一槩從押，則有髯皆武安矣。《詩》《易》叶註盡不妥，而此爲叶例，故略指出。其他叶書頗繁，皆乖舛不足據者。世勿以是書所訐者又訐是書斯可耳。

叶字引證每一字祇證一出處，此獨兩證者，詳所始也。向疑《老子》修之于鄉，其德乃長。修之于國，其德乃豐。當是豐與鄉協，即東陽之通。既得《易林》功國之協，始知鄉長豐國各自爲協，乃轆轤押法，然猶未敢遽信也。最後讀《常武詩》，赫赫明明，王命卿士。南仲太祖，太師皇父。整我六師，以修我戎。既敬既戒，惠此南國。則父與士協，國與戎協，曠若發矇。盍國隸職部，爲蒸之入聲，東蒸本相通，故取爲叶。然則叶自有蹤跡，非偶然也。若《易・益・六四》，告公從，利用爲依遷國。舊亦曾以國協從，茲不槩引，以爻詞可協可不協耳。至士父之協，則紙語通用。説見紙部古韻内。

去入回互以御遇嘯效號宥與屋沃七韻協，則調之叶同，即蕭之叶東，正回互之平韻也。故東方朔《七諫》亦以調同爲叶不量鑿而正枘兮，恐築篿之不同。不論世而高舉兮，恐操行之不調。可見。然東冬二部多與魚虞蕭豪尤叶，此亦有成數者。若國字則三聲偶及四聲之例。説見論例第十

六、十七二條。

調叶讀同，國叶讀公，其不註翻切者，以通叶皆無正音，可隨意讀也。如調入東韻，則調讀同。同入蕭韻，則同亦讀調類。他倣此。

又卷二《上平聲・四支》 叶民，夏禹《襄陵操》：三顧吾門不入，父子道衰，嗟嗟不欲煩下民。春，左貴嬪《楊后誄》：縣名日月，垂萬春焉。嗚呼庶妾，感四時焉。辰，《參同契》：是非歷臟法，內觀有所思。履行步斗宿，六甲以日辰。人，《荀子・成相篇》：請布基，慎聖人，愚而自專事不治。釿，《黃庭經》：天庭地關列斧釿，靈臺盤固永不衰。敦，《邶風・北門》：王事敦我，政事一埤遺我。蠲，楊雄《太常箴》：我禮斯祇，我粢孔蠲。匪僭匪忒，君子攸宜。顏，《木蘭詞》：借問復爲誰，感激彊其顏。羹，《古紫騮馬詞》：中庭生旅穀，井上生旅葵。春穀持作飯，採葵持作羹。一，《參同契》：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一。

總是有入無入回互作叶，但自民至蠲，皆真殷元删先五韻中字，以去入真未霽之通質物月曷黠屑回互獨多，則平韻亦多，此皆自然之妙，不可强也。一即質部中字，若羹則真未霽與陌錫職回互之例，以第二部與第一部兩合，亦惟陌錫職最多故然耳。

枚叔《七發》末章一字，使之論天下之精微，理萬物之是非，孔老覽觀，孟子持籌而算之，萬不失一。初以爲無韻，及觀揚子雲《甘泉賦》，於是欽柴宗祈，燎薰皇天，梟搖太乙，舉洪頤，樹靈旗。然後知一字是韻，與支韻字協者，《參同契》特其一也。若左思《吳都賦》一與類協。董蓼非一，海苔之類。此正去入回互者，在平上爲叶，在去入爲回互，韻類秩然。一本讀噫，似支部中字，原不必叶，但支部從來未收此字，故不敢增入耳。

又《韻學指要》 若夫叶韻，則即從兩界四聲之必不通者而偶爲通之，在平上爲叶，在去入即爲兩合。兩合通全部，而叶則祇取一二字通之。如三聲不及四聲，而此偶及之，則謂之四聲之叶，如東國是也。國爲東部之入，與東部叶，詳見東部叶韻。一聲不合三聲，而此偶合之，則謂之三聲之叶，如東調是也。且又必擇其韻之必可通者，如東冬江陽多與魚虞蕭肴豪尤叶，御遇嘯效號與屋沃覺藥爲兩合，故《中原音韻》竟以屋沃爲魚虞之入，顧氏《古音表》則以屋沃爲蕭肴豪之入。是有入雖有三大部，無入有二大部，而其可通之踪跡另有在也。其詳見去聲嘯部及入聲屋部下。支微齊佳灰多與真文元寒删先叶。真未霽泰卦隊與質物月曷黠屑爲兩合，故顧氏《古音表》以質物六韻爲真未六韻之入。詳見平聲真部及入聲質部下。又必擇偶通之韻中其字形字聲蹤跡原可取叶者，如東韻叶調，肴韻叶農，支韻叶民，真韻叶旂類。且必其字爲古所嘗叶，如東之叶調，則《毛詩》弓矢既調，射夫既同，《離騷》求榘矱之所同，摯咎繇而能調。肴豪之叶農，則潘岳賦薄采其茅，言藉其農，束晳賦各區別而異曹，美莫當乎勸農類。始叶之。想當時必有一定之文限韻限字者，今亡之矣。茲但就諸書可按者，大約東冬江陽與魚虞蕭肴豪尤叶，詳各部下。蕭肴豪尤與東冬叶，魚虞與陽庚青蒸叶，詳各部下。支微齊佳灰與真文元寒删先叶，間及庚青蒸，兩合陌錫職與真未五部獨多，不及屋沃覺藥，故《中原音韻》以陌錫職爲支微齊佳灰之入。餘詳各部下。真文元寒删先與支微齊佳灰叶，間及歌麻，兩合質物六部間及箇禡，故《中原音韻》以質物月曷黠屑爲歌戈之入。餘詳各部下。上去因之。何謂兩界，此是也。何謂兩合，此是也。何謂叶，此是也。陳第曰：古無叶音。是妄語。說見全本。古韻之通轉法盡于此。

清・汪琬《堯峯文鈔》卷二五《重訂韻補序》 凡字莫不有聲有音，故平上去入四音爲之經，宮商角徵羽半徵半商七音爲之緯，而後切韻協韻興焉，所以盡韻學之正變也。夾漈鄭氏獨倡急慢諧聲之說，如中之協十陽，激之協十八藥，皆協韻也。而鄭氏以中央之急聲爲張，取證於古《豔歌》，以激搏之急聲爲郭，取證於《西京賦》，此其說蓋本梵書之合音，而於六經諸子所謂協韻之道尚未之備也。惟吳棫才老所作《韻補》最爲淹洽。嗣後朱晦菴先生遂悉采之以協《詩三百篇》與楚《離騷》，蓋其爲大儒取重如此，非徒有功於小學而已也。今夫世之士大夫羣焉宗尚者惟劉淵《韻畧》一書耳，其他如陸法言之所輯，孫愐之所增，宋祁、鄭戩之所修定所謂二百六韻者，俱茫然弗之辨矣，而顧暇問協韻乎哉。予謂唐宋韻協韻各有所宜。五七言詩從今者也，故宜於唐宋韻。箴銘贊頌騷賦歌謠之屬法古者也，故宜於間用協韻。爲古文而不知協韻，是猶觀樂而不知琴瑟，習禮而不知籩豆也，其可乎。然則才老之有此編也，信乎其不可少也。韓退之言：凡爲文辭，宜畧識字。苟能通字義之原流，審其聲音，考其偏旁點畫，而又求之協韻，殆可謂之識字矣。至於近世好古之儒往往譏排協韻之非，甚而上之疑孔子之繫《易》，次之黜顏師

古、章懷太子之注兩《漢書》，其説愈長而其辨愈細，則又予所不得而知也。

清・王士禛《池北偶談》卷一八《常棣叶韻》　《詩・常棣》：兄弟鬩于墻，外禦其侮，每有良朋，烝也無戎。劉原父《七經小傳》云：戎疑當作戍，戍亦禦也。吴才老《補音》云：務字古人讀作蒙，疑侮當作霧，以叶戎。《童子問》載朱子云：戎、汝二字古人通用，是叶音汝也。如南仲太祖，太師皇父，整我六師，以修我戎，亦叶汝也。予按三説，當以原父爲長。

清・閻若璩《尚書古文疏證》卷五下《第七十四》　嗚呼，始爲叶音之説者誰歟，其亦可謂之不識字也矣。字有古音，以今音繩之，祇覺其扞格不合，猶語有北音，以南音繩之，扞格猶故也。人知南北之音繫乎地，不知古今之音繫乎時。地隔數十百里，音即變易，而謂時歷數千百載音猶一律，尚得謂之通人乎哉。曷始乎，始則自後周。有沈重者音《毛詩》，于南字下曰協句宜乃林反。陸德明從而和之。簒於《漢》、善於《選》亦各曰合韻、協韻。自時厥後，滔滔不返。朱子作傳註，益習爲固。然幾無一不可叶者，音之亡久矣。天牖其衷，音學復明，發端於明之焦氏、陳氏，大備於近日柴氏、毛氏、顧氏之書。試取所未及者言之。《穀梁傳》云：吴謂善伊，謂稻緩。今吴人無此音也。《唐韻》云：韓滅，子孫分散江淮間，音以韓爲何，字隨音變，遂爲何氏。今江淮間無此音也。《吕氏春秋》云：君呿而不（呝）〔唫〕，所言者莒也。高誘註：呿，開；（呝）〔唫〕，閉。顔之推謂北人之音多以舉、莒爲矩，惟李季節云，齊桓公與管仲於臺上謀伐莒，東郭牙望桓公口開而不閉，故知所言者莒也。然則莒、矩必不同呼，此爲知音矣。及予與莒州人遇，叩其鄉貫，呼莒爲俱雨切，不爲居許切，則音之變也。然猶可諉曰，此方言也。請證以《離騷》。洪興祖本於多艱、夕替之下引徐鉉曰：古之字音多與今異，如皀亦音香，乃亦音仍，蓋古今失傳，不見詳究，如艱與替之類亦應叶，但失其傳耳。予謂此即古音也。然又可諉曰：《楚辭》辭楚，故訛韻寔繁。更證以《三百篇》。《三百篇》風字凡六見，皆在侵韻内。今吾鄉山西人讀風猶作方愔反，不作方戎反，正顔之推所謂北方其辭多古語是也。予獨怪朱子于《九歌・國殤》雄與凌韻云：今閩人有謂雄爲形者，正古之遺聲。夫既知爲古之遺聲，不因以悟其餘，而仍於其下註曰雄叶音形，抑獨何哉。

又　按陸德明《經典釋文》，於《士冠禮》祝辭三服字皆云服叶蒲北反，二福字皆云福叶筆勒反，獨三德字爲正音。不知皆古正音也。服與福音變，而德音不曾變也。使非音變，服原音馥，周公當日既以此字爲韻首，自以此爲主，當叶下德字讀入一屋韻内，不當以第二韻德字爲主，反預叶上服字音匐，入二十五德韻以就之矣。此固情理易曉，古今人所同然者，何陸氏誤至此，緣未有以《焦氏筆乘》等議論告之耳，亦所謂恨古人不見我。

清・邵長蘅《古今韻略・例言》　唐人精通古韻者，惟子美、退之、香山、柳州數君而已。然散見於篇什，考據爲難。至宋吴才老棫作《韻補》，而古韻始有成書。朱子釋《詩》注《騷》，盡从其説。又引沙隨程可久之言曰：吴説雖多，其例不過四聲互用、切響同用二條。如通其説，則古書雖不盡見，可以例推。蓋才老《韻補》爲朱子所推服如此。

又　趙氏《六書本義》又備論轉注疏别有五，而足以方音叶音，其説逾備。明楊升菴慎取其説，著《轉注古音略》五卷，其博采經典注疏子史雜家及論旁音叶音，雖不無好奇之過，而亦寔有補才老所未備者。二書蓋古韻之權輿也。

又　吴氏古叶，所收頗廣，有本韻已收而仍叶者，如東韻叶童馮洚，支韻叶雌斯私兹之類。有本韻可通而仍叶者，如東韻叶壅橦江邦之類，支韻叶齊佳灰等韻字之類，不可枚舉。蓋一字在此韻有此韻之切，在彼韻有彼韻之切，吴氏意主諧聲，故切響不容偏廢。若以供詩家采用，似不必爾。愚以謂韻元可通，無須更叶。兹編凡本韻通韻入叶者盡删之，以省重複，庶俾覽者展卷而瞭如也。

清・蔣驥《山帶閣註楚辭》卷末《楚辭説韻》　倉頡制書，加偏旁而轉其音爲諧聲，即本字而轉其音爲假借，其音異，其韻同。陳法子謂古叶有六，或叶本音四聲，或叶轉音四聲。夫古人本無四聲之分，則奚用叶。又謂或叶通用之音，若服叶匐、戎叶汝之類。不知服與匐，《廣韻》

同在屋部，而戎汝則皆縮舌之同母也。又謂或叶借用之音，若牖民孔易、及爾出王之類；或從本字加之而得音，如南叶綸、孚叶浮之類；或從旁聲類之而得音，如沈躬同宂而躬得沈音、罘捋同孚而罘得捋音之類。則又不外假借諧聲二者。然則一言以蔽之，亦曰轉音而已。

清・方中履《切字釋疑・叶韻》　《詩》《騷》古逸不協沈韻，則爲古叶音，此不知古自有音，後以世改，反覺古爲異耳。如麻韻多入魚韻，不即入歌韻，此其最較也。下音户，馬音門甫切，者音楮。野音上與切，後人音轉爲冶，乃更製墅，二土不已複乎。家音姑，賈音古。荼即荼，《地志》荼陵，音式奢反，則一字相轉明矣。車古但音居，後乃音扯平聲。雅烏一聲，《鐃歌・朱鷺》魚以烏，注引魚魚雅雅。古歌有衙衙，讀作予予。後御有迓音，輅字或亦音迓，而古但有御，《離騷》來御叶日夜，其實舊注夜有羊茹切之音也。忍而不能舍叶惟靈修之故，則舍亦有御音。鍾鼎文余皆作余，故舍亦余聲。亞、惡相通，漢周亞夫印作惡夫，惡谷侯作亞谷，項王喑啞本作喑噁。《左傳》婁豬艾豭，豭亦有居音。《詩》不吳不敖，吳音話，吳从口从矢，本有話義，而古但有吾音，何承天別創吳字，以爲大口，豈不贅乎。《詩》瑕叶胡，牙叶居。《楚辭・遠遊》霞叶徐。《龜策傳》瑕叶徐。《急就章》杷叶租，音櫂。《歷書》：歸邪于終。邪音餘。《聘禮》：十樓曰秅。又作秭。孫愐音陟嫁切。而金日磾封秭侯，音丁故切。《谷永傳》：百官盤互。師古曰：互或作牙。《北史・文苑傳》：彼此好尚，牙有異同。郭璞用牙。見牙、互合用。此魚麻之通證也。《漢書》：彡姐反。注：音姊也。即匜，古但有迤音，日斜即日晞。《天問》：幹維焉繫，天極焉加，八柱何當，東南何虧。注：加音基。此支麻之通證也。《黃帝巾機銘》行將爲蛇叶將用斧柯，蛇有鼉音。《楚辭》化與他叶。他在歌韻。化音訛。此歌麻之通證也。《董子》曰：仁，人也。義，我也。《左傳》：蛾析。《戴記》：蛾子時術之。《長楊賦》：扶服蛾伏。皆讀爲蟻。此歌支之通證也。江夏黃童，天下無雙。《黃鵠歌》雙與雄叶。降音近烘。此東江之通證也。大橫庚庚，余爲天王。慶音羌。行音杭。此陽庚之通證也。他如真先之通，寒山之通，皆支之通，蕭尤之通，無不皆然，其可强哉。後人漸變，止安其日習聞稱者，亦如今世之便周德清，即詩遵沈、孫，烏能語言謳歌從之耶。必讀父母之母爲畝，夭婦之婦爲否，打爲頂，内爲耐，卦爲怪，盡柱士市皆上聲，自然不近情矣。

清・王懋竑《讀書記疑》卷五《音韻考》　叶音，陸德明謂之協句。《釋文》所載凡二十餘條，而於華之音敷，野之音時預反，顧之音古，來之音梨，皆云後倣此，則亦舉以爲例，而非謂二十餘條之外，遂無所用其協句也。顔師古註《漢書》、李善註《文選》謂之合韻。蓋自漢魏以來相傳如此，不特始於唐矣。《燕燕》以南韻心，沈重協句宜乃林反。而德明謂古人韻緩，不煩改字，以此覃侵二韻本可相通，不必改南入侵韻。後人遂據此語以駁叶韻，而不知陸之協句多有，抑未嘗考之《釋文》也。吳才老《韻補》實因陸、顔之説而廣之，但多拘於沈韻，不無煩碎之處。如子之必改奬禮，死之必改想止，此亦有所未安。又才老有《韻補》《詩補音》二書，《補音》今不傳。如《集傳》之於《行露》家字兩叶，《駟驖》虞字兩叶，此必本之《補音》，固不能無待於後人之訂正，而其大指則不可易矣。又或謂此本古韻，不當云叶，此則自陸、顔以來皆云爾，抑以今人而讀古人之詩，即云叶，亦非有礙也。以古韻讀《詩》，實自才老始，而朱子《集傳》因之，後人多有遺議，故畧爲疏通其説如此。

王伯厚《詩攷》言《漢廣》不可休息，朱子從《韓詩》作不可休思，《小旻》是用不集，朱子從《韓詩》作是用不就。顧寧人謂今本思仍作息，就仍作集，而于集下叶疾救反，則非王氏所見之本，疑是朱子未定之本也。又云野叶上與反，不注于《燕燕》而注于《葛生》，南叶尼心反，不注于《燕燕》《凱風》而注于《棘林》，思叶新齋反、來叶陵之反，不注于《終風》而注于《雄雉》，先後之間亦爲失次。按此皆坊刻之誤。考之監本《大全》，則皆不然。顧氏著書立言以垂後世，並《大全》亦不之考，而據誤本以譏朱子，過矣。

《集傳大全》自《詩傳》元本，以校坊刻《集傳》，則舛誤遺脱甚多。不知坊刻之訛始於何時。大都刻者於叶韻畧不點勘，其改竄删削率以意爲之，亦非有定説。而或者乃誤其譏於《集傳》，亦不考之甚矣。

子，奬里切。里，據《韻補》，里當作禮。《廣韻》：子，祖里切。奬

里即祖里也。吴氏蓋改紙韻入薺韻，故云聲近濟水之濟，而紙薺原自相叶，特以音别之耳。《集傳》此叶，原可不載。《集傳》叶音俱本吴才老《補音》，《補音》今不傳，以《韻補》考之，則《集傳》亦有不合。如思之叶新齎，側之叶莊力，皆《韻補》所無。有新齎，則思當讀如西，是改支韻入齊韻，然支齊本通。莊力則又側之本音，《廣韻》阻力切。亦未能詳其説也。

怒有上去二音。《釋文》於逢彼之怒協句乃路反，是以上聲爲本音也。《集傳》於不宜有怒叶暖五反，是以去聲爲本音也。古無四聲之别，其上去二音只輕重之間耳。

古無四聲，故謂四聲可通爲一韻。然上去相去不過輕重之間。至上去之叶平，入之叶平與上去，則必轉其音而後可通也。如公韎貢谷本一韻，韎貢自可相叶，以韎貢叶公已覺少礙，而以谷叶公叶韎貢，若不轉其音，烏可以相叶乎。古今音韻不同，其以谷叶公叶韎貢者，必其讀谷之音原與公韎貢相近而後可叶，若如今讀，則齟齬不合，而安可以被之絃歌乎，此固不可以泥論矣。北人讀福爲夫，則福可以叶平矣，然亦必改爲夫音，若如今讀爲福，則不可以叶也。讀陸爲路，則陸可以叶去矣，然亦必改爲路音，若如今讀爲陸，則不可以叶也。以其本一音也，故可讀入爲平上去。以讀爲平上去，故可相叶。若其本音，則無相叶之法矣。

友，古音以，在六止。采，在十五海。古音紙賄通，止在紙韻，海在賄韻。故采友可相叶。然如其言歌之，則采友以殊不相叶，必轉采爲洗而后可通也。要之古人必讀采爲洗，故《詩》中皆與友有皆古音以。爲韻。此如慶之讀羌，行之讀杭，馬之讀姥，下之讀户，其例則一。必謂紙與賄通，而遂删此禮反，亦未免於固矣。

坊刻《集傳》叶韻脱誤甚多，而《大全》本亦有誤處。如側之叶莊力反，於《關雎》不註而註於《殷其靁》，此亦未免顧氏所云先後失次也，疑《關雎》章側下脱叶莊力反四字。

又《集傳》師叶霜夷反，思叶新齎反，子叶獎里切，國叶于逼反，兹叶津之反，皆同本韻，甚不可解，俟考。

《公劉》詩以歎叶原繁，歎音灘，原繁叶便。《韻牋》云：古音寒山與先同韻也。然原繁音相近而改叶，灘不相近而反不改，此不可解。下句嚘叶言，言又在元韻，與原繁同部，不知何以參錯如此。按《韻補》灘叶它涓反，音近顛，歎叶當相同，而原繁改叶，則亦如子叶獎里，兹叶津之之類乎。姑誌於此以俟考焉。

天叶鐵因反，吴才老云凡天皆讀如汀，陳季立《古音考》亦然。然汀在庚韻，與鐵因切不合也。考《詩》天多叶人叶身，皆真韻。楊升菴云：古音天汀因切，與神音相近。以例推之，地有示音，示亦有地音，精於字學者知之。按《周禮》大神祇，註云天地，則天固有神音，楊説不爲無理，姑從之。

清・陳祖范《詩經古韻》卷首《論韻法》 叶韻之法，於六書之中，除會意、指事、象形不用，諧聲、轉注、假借三者皆用。

古人叶韻，凡常叶之字多不變，如《墻有茨》首章叶埽、道以就醜，《山有樞》次章叶栲、埽、考、保以就杻之類是也。

叶不取義而取音，故同音者同叶，如友、有、右皆羽已反，下、夏、暇皆後五反之類是也。

古韻之失久矣，然亦可想而得，或由上句推下句，或由下句推上句，其本音即見。

詩人變通，故叶韻不可拘上下章，然體同則韻之轉換亦同，故又當觀上下章。

叶《詩》且不論上下句之韻叶與否，止以本句員順爲主。若韻叶而句不順不員，即非古人本韻，不可不改，又將所改之韻吟咏之，雖欲不如此亦不可得，方是古人本叶。

向讀《集傳》，疑其轉叶太多，後來細細尋之，乃知古韻通用，與今韻不同，《集傳》蓋今古並用也。陸德明云：古人韻緩，不煩改字。甚爲有見。然由此説遂謂古詩只用本音不用叶音而曲其説以合之，非知韻者也。叶音古人常用，不以爲怪，今人不識，便詫異之矣。古無韻書，大約以音之相似者爲韻，法甚寬也。自韻譜立而古韻亡，一聲之中分韻繁多，一韻之中音不畫一。《洪武正韻》併之分之，而類始析，然亦今韻，非古韻也。今即柴氏所論古韻通用之説更加推廣，以《正韻》所分韻首言之，平聲如東尤陽歌四韻，自是獨用。如支齊二韻，蕭爻二韻，皆遮二

韻，寒先二韻，真庚侵三韻，本屬一韻，不必分。如魚模二韻，麻遮二韻，古皆通用。又支齊與魚模、與灰皆，皆與麻與灰，古亦通用。覃韻自諧字以上與寒韻同，自談字以下與删韻同。鹽韻與先韻同。寒覃先鹽與删，古亦通用。上去二聲即此可以類推，不必再舉。入聲如屋藥二韻自是獨用。如質陌緝三韻，曷屑二韻，本屬一韻，不必分。合韻自納字以上與曷韻同，自榻字以下與轄韻同。葉韻與屑韻同。曷合屑葉與轄，古亦通用。《正韻》平上去三聲每聲二十二韻，入聲十韻。今定平上去三聲每聲十四韻，入聲五韻。又以通用計之，則平上去三聲各不滿十韻，入聲四韻而已。古韻固自簡易，據此以論《三百篇》之韻，則本音自叶者固多。初時入口似不甚叶，久久讀之，知其必然。然以今韻律之，恐其不合，叶韻者無是今而非古可也。按西河毛太史《古今通韻序》曰：韻書不起于江左，起于魏左校令李登作《聲類》一卷。其後六朝吕靜作《韻集》，段弘亦有《韻集》，陽休之作《韻略》，杜臺卿亦有《韻略》，李槩作《音譜》，周研作《聲韻》，其書皆不傳。四聲起于齊中書郎周顒作《四聲切韻》，而沈約因之，有《四聲切韻類譜》，其書皆亡。至隋陸法言作《四聲切韻》則又分東冬鍾江諸韻爲二百六部，唐用以試士，名爲聲律。至天寶間，陳州司馬孫愐因爲之增修，改名《唐韻》。宋景德、祥符間，陳彭年等重修，名《大宋重修廣韻》。至理宗朝，平水劉淵併其門部爲一百七部，今遵用之。平水之謬，不特古韻不可問，即如律韻，有誤併者，有誤删者，有誤移者。又曰：今所傳韻書，共指爲沈韻，非沈韻也。又指爲唐韻，非唐韻也。沈韻與唐韻失傳久矣。竊考今本係宋南渡後平水劉淵所作，而理宗朝爲之頒行，名《壬子新刊禮部韻略》，乃自元迄今，不知何故並傳爲沈韻、唐韻，至四百餘年，以訛傳訛，從無刊正其是非者。由是言之，則今世所用韻書本非古韻，豈可據以叶《詩》。

又 《三百篇》之韻失非一日，若槩以前人之叶爲正，恐不得古韻。

叶《三百篇》者往往據古詩賦之叶，愚觀後人所叶古詩賦多不合，今據以叶《詩》，宜其舛耳。

又《論轉音》 叶韻之法雖繁，而用轉音爲尤多，不可不講。

所謂轉音者何也，謂字本此音又轉彼音也。於喉舌脣齒、開合齊撮、清濁相同之際得之，定其本音，而轉音自在，出於天然，非假造作。

音何以要轉也，以本音不叶，故另轉一音也。此作詩者不得已而用之，陳季立、楊時偉諸人以爲古音，非也。

叶韻止取音，不取義，故音雖轉，義不轉。

轉音即六書轉注之一。叶韻當明六書，於諧聲、轉注尤要。然諧聲之中亦有轉注之法，如洲從州、逑從求，此其正也；若觥從光、英從央，此則轉也。叶《詩》者雖取其旁聲，亦取其轉音耳。若非轉音，則旁聲雖叶亦不取。

從本音轉，不從旁聲轉，如《集傳》贈叶音則、殆叶養里反之類，皆從旁聲轉也，不從。

轉音與本音雖異而略同，然亦有近遠之別，如子轉濟爲近，轉祖、轉走則遠矣，叶韻皆可用。

轉有循環之義，如友可轉以，以亦可轉友。使此可轉彼，彼不可轉此，則不謂之轉矣。

字有兼讀平上去入四聲者，有只一二聲者，叶韻則四聲隨宜可用。如昭叶沼、叶照、叶灼，此本音四聲也。而轉音亦有四聲，皆可用，如皆叶基、叶己、叶急之類是也。蓋音既轉，則不復爲未轉之字，而爲所轉之字，所轉之字固有四聲也。然字有一轉音者，有二三轉音者。若字有數音，則轉亦有數音。如母字有畝、姥二音，米則畝之轉音也，每則姥之轉音也。故一字有本音四聲，有轉音四聲。轉音多者各有四聲，一字有數十音，何韻之不可叶哉，此古人活法也，後人蓋死用耳。

音出於喉舌牙齒脣，故有宫商角徵羽之分。字音之轉，非可胡亂，蓋在同出之中轉也。李嘉紹所撰《韻法横圖》有三十六母，同母之字，轉音在焉。平上去三聲各有二圖，相乘直取，如公轉裡、京轉庚、加轉孤、兹轉齎、思轉西是也。又除見溪羣端透定泥邦滂並明曉影來十四母之外，如疑與匣、知與照、徹與穿、澄與床、非與敷、奉與微、匣與喻、禪與日音本相同，精與照、清與穿、從與床、心與審、邪與禪音亦略同，亦可互取轉音，止於口中得之，但索圖更便耳。如或索圖不能猝得，莫若審方言，如歲音税，或讀如世，或讀如細，皆轉音也，自可叶。

轉音之法在先正本音，本音誤，則轉音亦誤，往往以他字之轉音爲轉音矣。

本音既轉，則叶音亦轉，不得仍用本音之叶。故《集傳》叶汎汎其景之景仍用景字之叶爲舉兩反，北流活活之活仍用活字之叶爲户劣反，鱣鮪發發之發仍用發字之叶爲方月反，槩非是。

通與轉異。通者其音自叶，轉則以其韻不同耳。然亦有轉而同韻者，如庚、京、鉤、鳩之類是也，此等只用本音，不必轉叶。

愚所論轉音法，亦於韻書所謂轉者得之，但彼止儱侗説，且韻無不有轉，而彼或云轉，或不云轉，則不能充其類耳。

清・劉維謙《詩經叶音辨譌・凡例》　一、叶音與直音不同。如鳩旁用○，谷旁用●，此開合之有定者也。又如服本合口而叶蔔爲開口，馬本開口而叶姥爲合口，此開合之無定者也。南音輕清，合口多誤讀開口，蓋相沿日久而不知其非矣。

一、同一隔標，而服之叶蔔，否之叶鄙，此本標無字，不得已而用之者也。三之叶森，蕭之叶搜，則本標未嘗無字，而舍近圖遠，反失其真。三改叶心，蕭改叶脩，較爲親切。餘倣此。

一、本標不可移動。如並奉可互，而服之叶蔔，仍隸奉母。定澄可互，而澤之叶鐸，仍隸澄母。因隔標終非確然不易之音，能於本標下尋求，應自有會心之處。

一、通韻轉韻向來分作兩項，如支微齊爲通韻，兼用佳灰爲轉韻，然此五韻俱不叶而自叶，則轉亦通也，竟以通韻槩之。至東冬之通江，支魚虞蕭肴豪之通尤，不加叶聲便不諧，仍舊還他畛域。

一、叶有近似而實非者。如友之删洧存迺，兄之删香存荒，此開合之當辨者也。彭之改滂爲旁，褐之改戲爲係，此清濁之當辨者也。來之舍力就勒，考之舍糗就口，此等子之當辨者也。細密如此，未許淺人問津。

一、常格之外復有隔句叶。如《葛覃》谷與木韻，萋與飛喈韻，《兔罝》罝與夫韻，丁與城韻是也。有一句兩叶，如《匏有苦葉》瀰與鷮韻，盈與鳴韻是也。有韻在句之中間者，如《陟岵》子與已止韻，季與寐棄韻，弟與偕死韻是也。有首尾一韻，中間一韻，如《車攻》攸與柴韻，調與同韻是也。古人屬辭之工，不拘一例如此。

一、有古今異音者，如《桃夭》華家同在麻韻，而改作虞韻。《擊鼓》兵行同在庚韻，而改作陽韻。雖本傳無明文，而從流溯源，正不難與古人面稽耳。又陸德明云：古人韻緩，不煩改字。如佳通微齊，則於《葛覃》喈字提出，佳歸齊韻。佳通灰，則於《卷耳》懷字提出，佳歸灰韻。便知不叶而自叶，擇乎二者之中，是在誦《詩》者。至若古韻難通，如《泉水》檜爲去諫之入，與霽泰卦不得通用，叶下介切，音械，方與邁衛害相諧。《中谷有蓷》脩歡與入屋絶不相同，脩叶束，歡叶夙，方與淑相諧。拘儒是古非今，便難通曉。

一、知母屬次徵，照母屬次商，音分舌齒。如《兔罝》之丁，《君子偕老》之展，知母下字也，本傳則以徵而混商。《簡兮》之赫，《澤陂》之枕，照母下字也，本傳則以商而混徵。至有主斗互音，柘叶爲妬，誤認作隔標者，淆亂甚矣。徹澄穿牀四母亦然。今皆改正。

一、煩瑣之病甚於疎漏，如《麟趾》奭里一叶仍是子字本音，《殷其雷》莊力一叶仍是側字本音，況子與趾同在上紙，側與息同在入職，何待再叶乎。又如《北門》謫與適益同在入陌，而竹棘一叶則出陌入職矣。《猗嗟》甥與名清成同在平庚，而桑經一叶則出庚入青矣。删去繁蕪，面目乃真。

一、音必有義，叶則有時，但處其便。如《鵲巢》御以迎迓爲義，而叶讀馭。《大叔于田》御以推輓爲義，而叶讀迓，所謂趁韻也。又如《二子乘舟》景同影，當叶鞅，本傳却從光景之景，轉而爲講。《碩人》活音括，當叶玦，本傳却從生活之活，轉而爲穴，比趁韻又隔一層。

一、字有兩叶三叶者，方音之不同耳。若一篇之内，豈容頓異。如《行露》同一家也，而次章讀谷，三章讀公。《天保》同一福也，而次章讀輻，五章讀逼。斷斷無此聲口。故篇中辨之獨詳。

一、《燕燕》野字應補上與一叶，《擊鼓》忡字應補敕衆一叶，本傳頗多遺漏，而《邶風》尤甚，此亦檢點未到之處也。

一、《緑衣》之風叶孚愔切，譌寫爲愔。《大叔于田》之慢叶莫半切，

譌寫黃半。魯魚亥豕，不可枚舉，誰爲後學指迷者。

一、上下左右皆謂之偏旁，如霾叶陵之切，從貍得聲也。瘳叶連宵切，從翏得聲也。即與本音不肖，自有脈理可通。

一、一韻之中，開發收閉有偏有全。如《牆有茨》以埽道從醜，《叔于田》以好從狩酒，《兔爰》以罟憂從造覺，《唐風·揚之水》以繡憂從皓鵠。大約尤韻爲主者十之七八，蕭肴豪韻爲主者十之二三，則因乎四等之有備有不備也。此一條最要還他著落。笑之叶燥，勞之叶僚，異等歸於同等，確然有實地者也。朝之直豪叶，昭之側豪叶，影響疑似，隔標之不可爲據者也，改作通韻爲妥。

一、邦滂並標下補鋪蒲，非敷奉標下分芬汾，精清從標下祖粗徂，字形相類，故九標之下似是而非者居其大半，此必傳寫之譌也。當剖析仔細，毋爲沿習所誤。

一、字之借音，乃變通之一法也。有從通韻借者，有從他韻借者，有從隔標借者，有從等子借者，有從開合借者，有從半濁全濁借者。倘猶未穩，則云某字與某字相近。《三百篇》中，惟《破斧》次章錡叶巨何切，既無可借，又無相近，而强音一字，必至貽誤後學，《字彙》叶近珂，未爲甚謬。然一清一濁，從無相近之理，闕之可也。

一、《詩》有重句，如《漢廣》下四句，三章所同，則祇載首章，其餘不復更録。有重字，如《終風》來字噎字兩見，則節去其一。至若《白駒》三章兩思一期，《昊天有成命》兩之一熙，並録無遺者，一本傳悞叶，一因前人俱云無韻，故特爲揭出，不與他詩同例也。

一、《周頌》多不可韻，他詩亦間有之，當照本文讀，否則參以臆見。而顛倒經文，竄易字面，一《世學》爲之濫觴矣。雖有一二創見者，然具之叶劬，歌之叶鉤，亦必有所依據，可補前人之闕，非率意而爲之者。

又《毛西河古今通韻》 《漢廣》方如字，則泳可音泱，泳如字，則方可音羣。明明本韻三聲，通韻三聲，亦須加叶矣。及至才老三聲加叶，即詆訶百出，古人何以不幸至此。

吳棫《韻補》不識通轉例。有誤以本韻爲通者，則有資雌斯蛇茲私諸字。誤以轉韻爲叶者，則有皆喈偕街佳垓陔開娃厓臺排哉才財諧孩胎來釵儕哀淮諸字。此説猶爲近理。

《桑柔》末章云，並通支魚歌尤十韻全部。其意以戾寇可詈予歌同在十三部無入聲之内，故無字不叶耳。牽合如此，何以爲後學指南。

五方之音無他區别，但遠近一同者便是元音。今《懷沙篇》：懷貞抱情，獨無匹兮，伯樂既歿，驥焉程兮，民生稟命，各有所錯兮，定心廣志，余何畏懼兮。程與匹叶，匹當作正。錯與懼叶。上下各自一章。毛氏將上章截去上二句，下章截去下二句，而以程、錯爲回互，正與《桑柔》詩赫、背爲韻同其謬誤。

清·龍爲霖《本韻一得·凡例》 《古今韻略》本朝邵長蘅子湘著。每韻後附載叶音。先引吳才老，次引楊升庵，又以己見增入諸字。自謂摭拾無遺，學者亦多稱爲善本。不知古無叶音。詳見《叶韻論》中。即以叶論，如邵所增東韻第一字乃虞，叶五紅切也，註引《毛詩》于嗟乎騶虞爲據。按《詩》本句虞與乎自相應和，下章一字不改，正所謂反覆咏嘆，若分讀兩音，全失詩人之意矣。且考古韻葭可讀姑，貊可讀逋，《毛詩古音考》及《音學五書》已載其説。是首章原同一韻，與于嗟乎不承權輿同例。虞改叶牙，已自錯誤，又改五紅切以叶蓬豵，輿之與簋飽何獨無叶音乎，謬甚。第二字乃牙，叶五紅切，引《詩》誰謂鼠無牙爲據。按牙古音轉吾，註見姑韻。與誰謂女無家爲韻。家古音姑，《詩》中隔韻體也。麻韻從無通東韻之理，任意改叶，無一是者。其他紕繆，何可殫述。況渠所增叶音，引及宋人詩賦，如此恐增不勝增矣。如《詩》見此邂逅之逅未增入胡韻，委蛇之蛇及既閑且馳之馳，並未增入歌韻，何況漢魏以後。

又卷六《論協韻》 三代以上言文不言字，李斯、程邈出，變文而稱字矣。兩漢以上言音不言韻，周顒、沈約出，變音而談韻矣。《詩序》曰：情發于聲，聲成文謂之音。音即後世所稱韻也。古無韻名，又焉有所謂協韻者乎。協一作叶。晉灼《子虛賦》注：文章假借，可倡叶均。叶均即叶韻之謂。後世不究六書，古音失傳，盡舉而名之曰叶，於是穿鑿附會，改古字之本音就後人之俗韻。如《詩》：棘心夭夭，母氏劬勞。勞與夭本叶也，而曰勞叶音僚。出自北門，憂心殷殷。門與殷本叶也，而曰門叶音民。不見復關，泣涕漣漣。關與漣本叶也，而曰關叶音涓。無非以夭在今宵韻，勞

在今豪韻，門在今元韻，殷在今文韻，關在今刪韻，漣在今先韻。既未悟今韻之錯分，又不敢直斥古人爲錯韻，乃盡改其音，名之曰叶，似以爲如是庶足爲古人解嘲。豈知南山之竹，不揉自直。古人之詩本合音律，烏用勞唇胎費簡册哉。甚如老使我怨，淇則有岸，隰則有泮，總角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反，此有何不協之處，乃曰泮叶匹見反，晏叶伊佃反，旦叶得絹反，反叶孚絢反。又如赫赫姜嫄，其德不回，上帝是依，無災無害，彌月不遲，是生后稷，降之百福，黍稷重穋，稙穉菽麥，奄有下國，俾民稼穡。前半規韻平聲，後半入聲，亦有何不叶之處，乃曰依叶音隈，遲叶陳回反，穋叶六直反，麥叶訖力反，國叶于逼反。滿昏改叶，幾無一本音本韻之字，古詩人何至技窮若此。若故作此狡獪變化，則又害道而傷教矣。毋怪楊用修、焦弱侯輩皆不直其說，而陳季立《古音》一書，不禁其大聲而疾呼也。陳之言曰：時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，勢所必至。以今之音讀古之作，不免乖剌而不合，於是悉委之叶。夫其果出於叶也，作之非一人，采之非一國，何以毋必讀米，非韻杞韻止，則韻祉韻喜。馬必讀姥，非韻組韻黼，則韻旅韻土。京必讀疆，非韻堂韻將，則韻常韻王。福必讀偪，非韻食韻翼，則韻德韻億耶。《易象》《左》《國》《楚詞》秦碑漢賦以至上古歌謠箴銘頌贊，往往韻與《詩》合，實古音之證也。彼其閭巷贊毀之間，夢寐卜筮之頃，何暇屑屑模擬，若後世吟詩者之限韻耶。又曰：後世如《淮西之碑》《聖德之頌》，說者謂間用叶音以慕古耳。孔子何慕乎，乃其贊《易》，字無正音，而一委諧叶，胡爲者也。且叶或一二用三四用多矣，五六用至多矣，蔓衍數十，更無一不叶，又胡爲者也。以今之讀爲正而以古之正爲叶，是楷書爲正字，篆隸爲摹楷而作矣。顛倒古今，反覆倫類，莫此甚也。故所著《毛詩古音考》《屈宋古音義》皆倫載本證旁證以發明古無叶音之說，似可謂特出機杼，獨有千古矣。而西河毛氏又竊非之。毛之言曰：從來字音皆有所本，《說文》《玉篇》定非杜撰。豈有古人原是母字而後人悞作馬，原是杭字而後人悞作行者。母字杭字下宜各加一音字，或將兩是字倣漢儒註書例改作讀若，語意乃明。即南北衆口，偶有不齊，必不至周末至漢百餘年間，便字字改換，言言變叶，如陳第所云。如曰《周易》《毛詩》，聖人爲文，但取義理，何必是韻皆叶，則後人雖愚，然亦人耳，何必行立坐卧牛羊狗馬出口皆悞也。又曰：如鄉人觀囊弄然，但見狙色爲婦人，不知悅其髮，實男也。然而鄉人不服，歷引已所見者李三、趙五、崔徽、王嬙以爲證，證愈多，失愈遠矣。蓋舞必改裝，歌必改音，雖極千萬見必改之裝，不能易其本形，極千萬聲必改之音，不足換其本字。如據其改音而反以爲本字悞讀，是見其改裝而反以爲本形悞生也，而可乎。所著《古今通韻》一書，別爲五部三聲兩界兩合之說，旁引曲證，博極羣書。大意謂通叶無正音，如《漢廣》四句屬陽庚三聲，方如字，則泳可讀泱；泳如字，則方可讀羣。調字入東韻，可讀同；同字入蕭韻，亦可讀調之類。循其說，誠猶河漢而無極矣。每韻中各含四小韻，如公弓庚京之類。其彼此相通，有全通者，有半通者，有通陰者，有通陽者，非可泛然混通。乃槩以五部爲全通之韻，又通及所通之三聲，謂可隨人通押，豈有此理。且既自立五部兩界回互通轉之例，以範古今，而古人之韻不盡與己例相符，乃別爲叶韻以統之。是其所謂叶，與沈括、吳棫輩之所論叶音又各不同，要皆溯流而未窮其源，私心自用而不師乎古，雖彼此互相訾議，極千證萬辯以求伸其必然之解，而本義要自茫然，曾何足折衷於至當哉。

古者文字必歸六書，六書包含富有，而大要有二。象形、會意、指事本乎義理者也，轉注、諧聲、假借本乎聲音者也。韻以音爲主，故於轉注三者獨取焉。如陳氏所論馬讀姥，轉注也。馬在瓜韻，姥在姑韻，而同列一位，同出一母，馬門瞞姥轉而注之，自然合韻者也。母讀米，諧聲也。母之轉爲□，聲出於鼻，較米字稍濁，緣母之襯音爲門，瞞米之襯音爲民眠，說見《切韻圖解》。絲毫難混，但讀□則聲拗而不諧，故降讀米以諧之，此韻中又一法也。愚按母字宜讀每，作轉注，另詳見《毛詩本韻》中。福讀偪，假借也。福之轉爲髆，不讀髆而讀偪者，髆在橘韻，與吉韻之食翼德等音雖亦相通，而韻稍遠。福字從畐，故假其右旁之音以爲韻，此韻之變體也。例而推之，則如有友讀以，久玖讀紀，棗早讀走，考栲讀口，區驅讀邱，行衡讀杭，行與衡同音，故同轉杭，讀如形者非。庚羹讀岡，尤訧讀貽，仇裘讀奇，皮羆讀婆，離罹讀羅，軌簋讀九，道稻讀鋌，白栢讀博，奕懌讀約，沙鯊讀莎，來萊讀黎，擣禱讀斗，韭斜讀矯，西犀讀先，三讀森，老讀

簍，邪讀徐，千讀親，瓜讀孤，侯讀胡，蕭讀修，好讀吼，慶讀羌，彭讀旁，濡讀柔，戎讀汝，功讀古，謀讀媒，瞻讀章，牛讀疑，者讀渚，告讀谷，寡讀古，旂讀芹，邦讀綁，口讀苦，火讀毀，濁讀朮，炙讀灼，格讀閣，敏讀米，碩讀芍，邱讀欺，麻讀磨，宰讀滓，川讀春，慘讀懆，鼇讀鈎之類，皆轉注也。儀宜讀俄，珈嘉讀歌，兄貺讀荒，瑕遐讀胡，猗倚讀阿，明鳴讀茫，煇讀薰，害讀係，龍讀寵，服讀匐，華讀敷，家讀姑，牙讀吾，雅讀伍，樞讀邱之類，皆諧聲也。虵馳讀駝，澤宅讀托，福葍讀偪，耽讀沈，填讀真，溺讀弱，地讀柁，仰讀昂，烏讀鵠，艾讀乂，溉讀既之類，皆假借也。又如爾之教矣，民胥效矣。教，去聲。依彼平林，有集維鷮，辰彼碩女，令德來教。又轉平聲。《集傳》以平聲爲叶音，非。叔于田，乘乘鴇，兩服齊首，兩驂如手，叔在藪，火烈具阜。阜，上聲。《駟鐵》《車攻》《頍弁》等章仝。漢梁鴻詩：惟季春兮華阜，麥含英兮方秀，哀茂時兮逾邁，愍芳香兮日臭。又轉去聲。楊升菴謂阜音覆，讀否者，沈約謬音也。引梁詩爲證。不知阜兼上去二音。班固《西都賦》：睎秦嶺，睨北阜，挾澧灞，據龍首。張衡《西京賦》：上林禁苑，跨谷弥阜，東至鼎湖，斜界細柳。同皆上聲。偶執梁句，遂記沈音，泥矣。凡此類，亦轉注也。清人在軸，駟介陶陶，左旋右抽，中軍作好。陶，讀由，葢因皋陶即咎繇而借其音。螟蛉有子，蜾蠃負之，教誨爾子，式穀似之。負，《集傳》蒲美反，葢因陪尾亦作負尾，而借其音。國雖靡止，或聖或否。可否之否，借臧否之否。彼候人兮，何戈與祋，彼其之子，三百赤芾。韠韍之芾，借蔽芾之芾。凡此類，亦假借也。左手執籥，右手秉翟，赫如渥赭，公言錫爵。翬翟之翟，讀如浣濯之濯，以濯擢等字皆從翟而諧其聲也。敝笱在梁，其魚魴鰥，齊子歸止，其從如雲。鰥寡之鰥，讀如哀矜之矜，以鰥之轉音爲龜肱，肱矜比韻相諧。説見《切韻圖》並《諧聲論》中。故《莊子》宋人有爲不龜手之藥者，龜亦讀矜。《禮記》：矜寡孤獨廢疾者皆有養。矜寡即鰥寡。王充《論衡》引《詩》何人不矜作何人不鰥。《周書》哀矜折獄，《于定國傳》作哀鰥折獄。鰥矜二字，古皆通用。《楚詞・天問》：舜閔在家，父何以鰥，堯不姚告，二女何親。亦讀鰥如矜，葢隔韻而諧其音也。凡此類，皆諧聲也。古人用韻之法盡於此矣。

後世不明六書，韻學茫然，轉注諧聲假借之外，別增一叶韻名目，誠所謂駢枝贅疣。而陳季立輩偏執古音之説，凡字有異讀者，概指爲後世之音。如何其久也，必有以也，久讀紀，信然矣。《易》：亢龍有悔，盈不可久也。用九：天德不可爲首也。久讀九，非古音乎。采采卷耳，不盈頃筐，嗟我懷人，寘彼周行。行讀杭，信然矣。《淮南子》：兔絲無根而生，蛇無足而行，魚無耳而聽，蟬無口而鳴。行讀衡，非古音乎。並驅從兩牡兮，揖我謂我好兮。好讀吼，信然矣。《古音考》作五。匪報也，永以爲好也。好讀皓，非古音乎。髡彼兩髦，實惟我儀，之死矢靡他。儀讀俄，信然矣。無非無儀，惟酒食是議，無父母遺罹。儀讀宜，非古音乎。家父作誦，以究王訩，式訛爾心，以畜萬邦。邦讀綁，信然矣。《易林・順之漸》：姬奭姜望，爲武守邦，藩屏燕齊，周室以疆，子孫億昌。邦讀幫，非古音乎。瑟彼玉瓚，黄流在中，豈弟君子，福禄攸降。降讀洪，信然矣。《楚詞・九歌》：青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼，操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。降讀杭，非古音乎。將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞，豈敢愛之，畏我父母。母讀米，信然矣。《莊子》：父耶母耶，天乎人乎。《管子》：不言之聲，疾於雷鼓，心氣之形，察於父母。母讀姥，非古音乎。濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。軌讀九，信然矣。楊子雲《博士箴》：昔在文王，經啟其軌，勗於德音，而思皇多士。軌讀詭，非古音乎。東方明矣，朝既昌矣，匪東方則明，月出之光。明讀茫，信然矣。《素問》：秋三月，此謂容平，天氣以急，地氣以明，早卧早起，與雞俱興，使志安寧，以緩秋刑。明讀盟，非古音乎。羔羊之皮，素絲五紽，退食自公，委蛇委蛇。蛇讀沱，信然矣。《九歌・東君》：駕龍輈兮乘雷，載雲旗兮委蛇，長太息兮將上，心低徊兮顧懷，羌聲色兮娛人，觀者濟兮忘歸。蛇讀貽，非古音乎。予曰有先後，予曰有禦侮。後讀虎，信然矣。《老子》：迎之不見其首，隨之不見其後，執古之道，以御今之有。後讀吼，非古音乎。似此類何可更擬，總由未解。六書内自有轉注諧聲假借。一字原不限以一音，但其相通之處各有定韻。如久讀几，鉤通規也。有讀以，畝讀米，謀讀媒，尤讀貽之類皆然。行讀杭，公通光也。京讀疆，羹讀岡，亟讀芒，彭讀旁之類皆然。好讀吼，高通鉤也。考讀口，老讀簍，擣讀斗，蚤讀走之類皆然。儀讀俄，規通歌也。離

讀羅，猗讀阿，池讀沱，皮讀婆之類皆然。於此不察，自以己見分今古，又以古所未有之音而妄附之。如干讀堅，出宿于干。歎讀天，終焉永歎。垣讀延，關讀堅，乘彼鬼垣，以望復關。難讀年，兄弟急難。園讀延，無踰我園。雲讀盈，存讀秦，有女如雲。匪我思存。閑讀玄，桑者閑閑。苗讀毛，無食我苗。之類，是仍泥後世之韻改古人之詩耳，何古音之有。至如思讀西，死讀洗，子讀擠，則又執閩省之音，强天下之人之口以從之，益見其井蛙遺誚，奚足以信今而傳後哉。吴門顧亭林宗古音之説，不參以俗韻，幾於醇矣。顧猶惑鄭庠閉口之例，反疑《周易》《毛詩》雜有鄉音，既乖大旨，又於其必應轉讀之字概以爲本韻自通，如物其有矣，惟其時矣，有音以，與時通是矣。物其多矣，惟其嘉矣，嘉應讀歌。物其旨矣，惟其偕矣，偕應讀紀。乃但曰九麻十四皆而已，如何諧協。俾學《詩》者詰屈聱牙而不可讀，則亦未爲通論。夫古人韻緩，不煩改讀。後世談叶音者，支離破碎，雜亂無章，一二考古之士所望以振聾啓瞶，復還天地元音，而本源未徹，動多罅漏，鮓生久蔽俗韻，借以持其短而議其後，而古韻愈不可復。某所爲讀《詩》《易》古詞、《老》《莊》《離騷》、秦漢以上有韻諸典籍，輒不禁廢書而嘆也。

若夫四聲之論，起於江左，故梁武有何爲四聲之疑，周捨有天子聖哲之對，雖其獨窮奥旨，亦可謂妙洩天機。然考《淮南子》云：輕土多利，重土多遲，清水音小，濁水音大。陸法言《切韻序》云：吴楚時傷輕淺，燕趙多傷重濁，秦隴去聲爲入，梁益平聲似去。蓋五方之音固有遲疾輕重之不同，而歌詞之調又有抑揚高下之遞變。若一詩中定以平韻平，上韻上，去韻去，入韻入，四聲截然不相假借，古人寧屑屑於此乎。惟短章音節短促，則平仄必諧，如《盧令》三章，每章二句，皆平韻平。《螽斯》三章，每章三句，首二章平韻平，末章入韻入。《十畝之間》二章，每章三句，首章平韻平，次章去韻去。《汝墳》三章，每章四句，首章平韻平，二章去韻去，三章上韻上。《魚麗》六章，三章章四句，三章章二句。首章平韻平，二三章上韻上，四章平韻平，五章上韻上，六章有讀以時字，以平韻上亦可。固多有之。至長章大篇，正以平仄間用，而音節調協，見古人變化之妙。如《鹿鳴》章：我有嘉賓，德音孔昭。視民不恌，君子是則是傚。我有旨酒，嘉賓式燕以敖。傚如字，何嘗不叶。《板》三章：我雖異事，及爾同僚。我即爾謀，聽我囂囂。我言維服，勿以爲笑。先民有言，詢於芻蕘。笑如字，何嘗不叶。必曰傚叶豪，笑叶宵，豈不可怪。《江漢》章：虎拜稽首，對揚王休。作召公考，天子萬壽。休如字，何嘗不叶。《泮水》章：思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止，其馬蹻蹻。其馬蹻蹻，其音昭昭。載色載笑，匪怒伊教。昭如字，何嘗不叶，必曰休叶朽，昭叶沼，殊屬不雅。《君子偕老》章：瑳兮瑳兮，其之展也。蒙彼縐絺，是紲袢也。子之清揚，揚且之顔也。展如之人兮，邦之媛也。平上去通押，何嘗不叶，乃曰展叶平聲諸延反，袢叶借音汾乾反，顔叶轉音魚堅反，媛叶平聲于權反，改三仄聲字以就一顔字之平聲，紛更無謂。況媛字本平去二音，今韻分載而義實同，又何以云叶。汾乾反是煩字音，袢之借煩，亦不可解。至諸字改叶，全爲一顔字，則顔字宜本韻矣，且曰叶轉音魚堅反，即起古作者而問之，亦未必不啞然笑矣。古人用韻只分宫位，如黄鍾太簇之類。不論平仄。如孑孑平旗，在浚之都。素絲組之，良馬五之。彼姝者子，何以予之。平上通爲一韻。三歲爲婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。平去通爲一韻。菉蘭之支，童子佩觿。雖則佩觿，能不我知。容兮遂兮，垂帶悸兮。平去通爲一韻。似此類正多，何嘗盡改爲平耶。《集傳》朝叶音潮，笑叶音燥，雖未改仄爲平，而不免附會俗韻。不知此等詩皆本音自叶，一字毋庸改讀者也。上溯唐虞，如股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。南風之薰兮，可以解吾民之慍兮。南風之時兮，可以阜吾民之財兮。下及漢魏，如：新人從門入，故人從閤去。新人工織縑，故人工織素。織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。欲歸家無人，欲渡河無船。心思不能言，腸中車輪轉。王室之亂，靡邦不泯。如彼墜景，曾不可振。乃眷三哲，俾乂斯民。陸機答賈謐詩。平仄通押，往往有之。是韻分四聲，特始於永明而盛行於梁陳之間耳，古無是例也。如《左傳》：周道挺挺，我心扃扃，集人來定。孔子曳杖歌：泰山其頹乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎。《六韜》：秋道斂，萬物盈。冬道藏，萬物靜。上聲。《吴越春秋》河上歌：同病相憐，同憂相捄。驚翔之鳥，相隨而集。瀕下之水，因復俱流。集古通就。蔡中郎《郭有道銘》詞：懿乎其純，確乎其操。洋洋縉紳，言觀其高。栖遲泌邱，善誘能教。赫赫三事，幾行其招。委辭召貢，保此清妙。降年不永，民斯（怒）〔悲〕悼。愛勒兹銘，摛其光耀。吴孫皓歷（陵）〔陽〕山書石：楚九州渚，吴九州都，揚州士，作天子，四世治，太平始。束晳《補亡詩》：四時遞謝，八風代扇。纖阿案晷，星變其躔。潘岳《懷縣詩》：春秋代遷逝，四運紛可喜。信美非吾土，秖攬懷歸志。敬奉社稷守，恪居處

職司。謝靈運《憶山中詩》：追情栖息時，偃卧任縱誕。不怨秋夕長，當苦夏日短。濯流激浮湍，息陰倚密竿。懷故叵新歡，含悲忘春暖。韓昌黎《子産不毁鄉校頌》：我思古人，伊鄭之僑。以禮相國，人未安其教。遊於鄉之校，衆口囂囂之類，隨舉可證。即梁時如武帝清暑殿效栢梁體聯句，帝云：居中負扆寄纓紱。司徒左西屬江葦和云：鼎味參和臣多厭。亦未拘定四聲之例。沈約自爲《四聲譜》行世，其所作詩詞，如《瑯邪城溝講武》：九功播姚墠，七德陳武懸。展事昌國圖，息兵由重戰。皇情咨閱典，出車迨長選。《高士贊》以緇韻去，《冠子祝詞》以化韻平，《正陽堂宴勞凱旋詩》以傳韻上，平仄互諧，猶存古意。而後人乃視如冰炭之不相入，薰蕕之不同器，徒自跼蹐於天高地厚間，翻執此律三代以上之詩文，一一爲之改音變叶，是欲冠夏人以幘頭，衣周嬪以窮袴也，殊堪捧腹矣。惟是四聲之中各有近遠，平近上，上近去，去近入，故古人多以上韻平，去韻上，入韻去，三聲通押亦間有之，西河毛氏主三聲之説，《通韻》中引證最博，但上多韻平，去多韻上，欠指出耳。而入聲韻平者絶少。入聲音短，平聲音長，相隔過遠，故偶有同用，皆須改讀。如張衡《東京賦》：德寓天覆，輝烈光燭。狹三王之趹趹，軼五帝之長驅。燭讀朱。西王母謡：白雲在天，邱陵自出。道里悠遠，山川間之。將子無死，尚復能來。來音梨，出讀平聲似□。至如古擊壤歌：日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉。哉古音咨，以平韻入。平聲在末句則餘韻鏗然，此又不必改讀者。一説有古讀以，與食息韻，是亦可爲上入通押之證，但不如韻哉爲長耳。葢古者詩詞悉中音律，堪付管絃。然歌之爲言，長言之也，是以四聲同用，歌者多以上爲平，不以平爲上，以入爲去，不以去爲入，入則詘然而止，無餘音矣。凡歌者貴其有餘音也，以無餘從有餘，樂之倫也。數語出顧氏《音學五書》。愛其議論精粹，故采用之。學者誠察乎六律六吕之本，深明乎六書之義，以審定六藝之音，則言叶韻言古音兩賢，豈必相陂。而凡爲詩歌詞賦贊頌箴銘一切鏗金戛玉之作，皆將韻從口出，不俟按策而稽，抑且音與天會，無煩協律而定矣。

清・史榮《審定風雅遺音》卷上《誤音爲叶》清・紀昀審定　《邶風・谷風篇》不宜有怒。叶暖五反。

怒本上聲，暖五反。《柏舟篇》：逢彼之怒。《釋文》云：怒，乃古反，協韻乃路反。可見怒讀去聲，乃是叶也。

《北門篇》：王事敦叶都回反。我。《集傳》：敦猶投擲也。《毛傳》云：敦，厚也。《鄭箋》云：敦猶投擿也。《釋文》：敦，毛如字。鄭都回反。朱子既明用鄭説，是敦字之讀都回反無疑，不應反以爲叶。

《衞風・淇奥篇》：終不可諼音喧，叶況遠反。兮。

《釋文》：諼，況元反，又況遠反。是此所叶者，即其第二音也，不得謂之叶。

《鄭風・緇衣篇》：適子之館叶古玩反。兮。

《釋文》：館，古玩反。音貫。

按《類篇》：館，古緩切，《説文》客舍也。又古玩切。（足）（是）館字本兼上去二音。《廣韻》亦兩韻並收。

又：敝予又改造叶在早反。兮。

造本在早反，未有讀作去聲者。

《遵大路篇》：無我魏音巍，叶齒九反。兮。《集傳》：魏與醜同，欲其不以己爲醜而棄之也。

《釋文》：魏，市由反，或云鄭音爲醜。今云音巍，即其市由反也，齒九反，即醜音也。朱子明云與醜同，則安得以齒九反爲叶而音巍耶。

《東門之墠篇》音善，叶上演反。

墠善二字竝上演反，此蓋誤讀善爲去聲。

《齊風・東方未明篇》：折柳樊圃。叶博古反。

圃本又音布。《豳風・七月篇》：九月築場圃。明音爲布。

《秦風・小戎篇》：陰靷鋈續。叶辭屢反。又如字。

《釋文》：續，如字，又辭屢反。

《陳風・墓門篇》：歌以訊叶息悴反。之。

《釋文》：訊，音信，又息悴反。《小雅・雨無正篇》：莫肯用訊。

《釋文》：與此同，又音碎。

戴東原曰：訊告訊問，聲義絶遠。凡《詩》中訊字，乃誶之訛，葢卒或書爲逸，隨轉爲牟耳。王逸註《離騷》引此詩作歌以誶之，則知漢時猶未訛，《釋文》曰本又作誶，是也。此論尚未及辨正。

《豳風・七月篇》：以介眉壽。叶殖酉反。

壽本上聲，殖酉反。

又《誤叶爲音》《邶風・靜女篇》：美人之貽。與異同。

此殆叶音異耳，云與異同，誤。

《鄘風・干旄篇》：何以告音谷。之。

《衛風・考槃篇》：永矢弗告。音谷。

告，如字，叶音谷。

《豳風・七月篇》：八月剥棗。音走。

棗字無音走者，此叶也。

《小雅・正月篇》：靡人弗勝。音升。《集傳》：未有不爲天所勝者也。申包胥曰：人定則勝天，天定亦能勝人。疑出於此。

《毛傳》：勝，乘也。鄭云無人以不勝，言凡人所定皆勝王也。

《釋文》：勝，毛音升。鄭尸證反。今《集傳》所言雖與鄭異，其讀則同也。不得音升，音升者叶耳。

《大雅・生民篇》：鳥覆翼音異。之。

翼叶音異。

又：芣厥豐草。音苟。

草字例叶此苟反。今云音苟，蓋坊本脱誤。

又《泛云四聲之誤》

《小雅・小旻篇》：何日斯沮。上聲。

《巧言篇》：亂庶遄沮。上聲。

沮，在吕反。泛云上聲，世遂誤讀爲阻。

《無將大車篇》：維塵雝上平二聲。兮。《集傳》：雝，猶敝也。

雝，於勇反，又於用反，不得有平聲。平聲是辟雝字。

《采緑篇》：維魴及鱮。音叙，叶音胥。

叙本上聲，象吕反，乃又云叶音湑，蓋亦誤讀叙爲去聲。

《大雅・靈臺篇》：於論平聲。鼓鐘。《集傳》：論，倫也，言得其倫理也。論，盧門反。今從鄭氏訓爲倫，則當音倫。《釋文》：力迍反。

《雲漢篇》：則不可沮。上聲。

誤與《小雅・召旻篇》同。

《周頌・有客篇》：有萋有且。上聲。《集傳》：萋且未詳。《傳》曰：敬順貌。《釋文》且七序反，泛云上聲，世遂誤讀了與反。

清・王植《韻學》卷一《古韻通轉》 余謂古人爲文，矢口成音，音即爲韻，既不必確有定音。而九州之大，方言各殊，如今西南金京同呼、東南幾規同呼之類。各部之通亦不能必有成數。特自律韻既成之後，即今韻以尋古音，而强爲之名，於是别其何者爲某音之通，何者爲某音之轉，從其多者以爲通轉，而紀其少者以爲叶音，要皆不得已之爲也。

又《韻學臆説》 吴氏《韻補》所謂叶音，蓋自既有律韻之後，即今韻以尋古音而强爲之名。於是從其多者以爲通轉，而紀其少者以爲叶音，皆不得已之爲也。自陳氏第倡古無叶音之説，和於陸氏德明，而顧炎武暢言之，其説誠似有見。然毛氏嘗辨之矣。其言曰：謂古無叶韻者，謂韻本後起，非先著爲律韻而後從而通轉之。實則字有本音，有轉音，轉即爲叶。《詩》弓矢既調，調之讀同，《荀子》請布基，慎聖人，人之讀時，既無别義，又非本音，不謂之叶不可。其言是也。今更以音絶不類而古人嘗用者言之。如《老子》：修之於國，其德乃豐。國與豐叶。《楚詞》：多迅衆些，實滿宫些。衆與宫叶。《三略》：因敵變化，動而輒隨。化與隨叶。此類不可枚舉。即古有一字兩讀者，可讀此音，亦可讀彼音，然就今韻以言古韻，固不謂之叶不可矣。又如顧氏謂天本讀汀，下本讀户之類，毛氏亟辨之曰：天下未有呼天下爲汀户、牛馬爲尼母而可成世界者。其言更爲醒快矣。

清・王起鵬《音學全書》卷一《音論論》 楊慎曰：宋吴才老叶音，以棘心夭夭，母氏劬勞，勞叶音僚。我思肥泉，兹之永歎，歎叶他官反。出自北門，憂心殷殷，門叶眉貧反。四牡有驕，朱憤鑣鑣，驕叶音高。今按勞之與夭，歎之與泉，門之與殷，本自相合，才老必欲改之者，以勞在豪韻，夭在蕭韻，故改勞爲僚以就夭。泉在先韻，歎在寒韻，故改歎爲他官反以就泉。門驕二音之改，意亦如是。才老《詩》中所叶，如揚且之顔爲魚堅反，鶉之奔奔爲逋民反，凡百餘字皆改古音以就沈約之韻也。不知古人韻寬，如字讀自合，何用勞脣吻費簡册哉。況四聲之分在齊梁間，成周之世，豈知有沈約韻哉。

蕭肴豪皆等韻効攝一部平聲所分，夭蕭韻字，勞豪韻字。然此等韻名，肇於隋陸法言，古人但知爲効攝平聲一樣之音，故《凱風》以夭韻勞，但如字讀自合，乃叶勞音僚以就夭，古人豈果如是讀哉。真元皆臻攝平聲，原無可分，陸氏分一等爲元，二三四等爲真，而三等牙舌脣音又各勻數字另立爲文韻，乃孫、陸諸人意見所爲，古人豈有一音而兩三樣韻名之理。出自北門，以門韻殷並無不合，才老以殷在真韻，門在元韻，故叶門音旻以就殷。泉歎皆山攝所出之音，雖平與去韻，然古人四聲兼用，才老以泉在先韻，歎在翰韻，故叶歎音湍以歸平聲。驕鑣皆蕭韻，何以叶驕讀高，彼蓋以首句敖在豪韻，三句驕在蕭韻，故讀驕爲高以并入豪韻，謂各上二句爲韻，各下二句爲韻也。獨不思蕭肴豪總効攝一部平聲，古人何知此等名目。鶉之以奔韻君，奔雖元韻，君雖在文韻，然總臻攝平聲，乃必改奔讀彬以歸文韻，不從古而從今，其謂之何。子之清揚四句，以媛韻顏，顏雖在刪韻，媛雖在先韻，然皆從山攝平聲分出，古人並不知此等韻名，乃必改顏讀妍以歸先韻，此皆欽遵沈約韻書，不惜變滅古音以從之也。楊慎謂成周之世安知有沈約韻書，此言良中肯綮。

又　天下書同文，某字某音，一成而不可變，安得有古音今音之別。古亦無韻書，故六經中無韻字。今之四聲韻，乃隋唐之際孫、陸諸人意興所爲，古人無此韻也。古人但有音譜，不過十六門，合四聲七音，以類相從即謂之一韻，且可相通。古人一部，包今韻數十部。凡以今韻准之，謂古人出韻者，皆古人之本韻也。何所用其叶哉。叶固非是。陳第乃反以叶爲正音，謂古人本如是讀，今人所讀者，乃時異勢殊，變成此音，到底何據。其耳聞古人如此讀耶，目見古人如此讀耶，不過以《詩》比例而改音以合之耳。如《葛覃》以喈韻萋飛，則改喈讀雞以與萋飛同音，遂謂古人本讀爲雞，今人誤讀爲皆，並非出於叶，獨不思古人製一字必立二字爲切脚，以固守其音而使之不易若監史焉。喈本讀居諧切，按譜切來恰是皆字，雞本居奚切，按譜切來恰是雞字。各不相蒙，豈能移彼易此，等韻具在，可覆按也。陳第所著《毛詩古音考》皆此等音，不惟無以羽翼六經，適以爲滅古荒經者藉口，故叶音之作始於吳棫而成於陳第，後之妄讀古韻者，皆以第爲祖本。

清・梁詩正《叶韻彙輯・凡例》　韻有通有轉有叶音。可徑通者曰通，東冬、支微之類是也。音必轉而後通者曰轉，江與東，佳與支之類是也。此皆韻之本通者也。若韻不通而音相近，如魚虞之與支微，或音韻迥異，而反切以通之，即平仄亦相和會，是皆謂之叶。通韻部分一定本自諧聲，無待徵引臚列。叶韻則改音從叶。轉韻亦須別爲反切，與叶相類。今各就古人承用者，摘取以爲標準。其編排一依平仄次第，以便撿用。至轉韻本屬全部皆通，此字可用，彼字何獨不然。在古人所經用者，不必盡傳，傳者亦不勝搜輯。理有可通，即不妨舉一反三。若本不相轉通之韻，古人或有一二字叶用者，未可概引爲例。

清・劉紹攽《學韻紀要》卷一《論詩經叶韻》　讀《毛詩》者皆從吳氏叶韻，顧寧人、李厚菴及吾鄉李天生均不以爲然，而未悉言其故。余嘗考之，叶者，借用也，不得已而後用之。如《國風》：維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。居爲平聲，御爲去聲，收聲雖同，平仄各異，此不得不叶居爲姬御反，以從御音也。又如：毖彼泉水，亦流於淇。有懷於衛，靡日不思。孌彼諸姬，聊與之謀。淇字思字屬支韻，謀字屬尤韻，皆爲平聲，而部分不同，此亦不得不叶謀爲謨悲反，以從淇音也。蓋古人字少，往往借用有如此者。若同一收聲，部分相同，則不須更叶。如：靈雨既零，命彼倌人，星言夙駕，說於桑田。匪直也人，秉心塞淵，騋牝三千。人字田字千字韻本相通，今必叶田爲徒因反，淵爲一均反，千爲倉新反，皆從真韻，以比附人字之音，則商周之詩皆用唐韻矣，豈其可乎。又如：呦呦鹿鳴，食野之芩。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是將。人之好我，示我周行。就古韻而言，則庚與陽通。就今韻而言，則上四句庚韻，下四句陽韻，如古詩轉韻之體，亦無不可。今必叶鳴爲芒、芩爲旁、笙爲霜，屈彼就此，揆之古韻今韻，均非所宜。諸如此類，不可勝舉，又何怪後人之滋議也。苟知收聲之理，按斯表以求，凡部分之同者不必叶也，惟部分不同而平仄異者叶之，以及部分雖同而呼法差異者叶之，庶幾三代聲音不致混同於隋唐，亦不致齟齬於齒舌間矣。

清・何琇《樵香小記》卷上《古無叶音》　陳季立稱古無叶音，凡今

所謂叶者皆其本音。其説最確。他姑無論，如龜兹讀邱慈，此直譯以同音，並無意義，是漢時讀龜爲邱、讀兹爲慈之明證，否則何不直譯爲邱慈字與。

清・朱燮《朱飲山三韻易知》卷六《古韻纂論》　叶者，音韻俱非，而切响通之，如一東所叶心字乃思容切，音松也。叶音有絶不相類者，如一東所叶應字音雍，國字音公。如用一東韻作古詩，俱可同用。始於《周禮》六書轉注，許氏《説文》，後之趙氏《六書本義》又備論轉注流别有五，而足以方音叶音，皆古韻轉叶之義所由廣也。

清・潘相《毛詩古音參義》卷首　始予讀《詩經》不能叶，妄欲讀本音。後觀連江陳季立第《毛詩古音考序》，謂以今之音讀古之作，不免乖剌，乃列本證旁證二條，一以古音讀之。又觀李安溪《詩所》云宗顧亭林炎武，寧人。本音，本音者，古音也。顧氏《音學五書》，一《音論》，二《詩本音》，三《易音》，四《唐韻正》，五《古音表》。陋説多與暗合。但其《詩本音》以唐韻證古音，如鳩字下注十八尤，得字下注二十五德，似仍糾擾不明。近日休寧戴東原震舉正其書十九事，而于古音今韻糾纏之説亦不瑕疵。恭讀御纂《詩義折中》，盡去通叶，聖主考文，羣言衷一。《毛詩》之宜讀古音，幸無悖違。曹學佺謂陳季立古音一編，焦澹園以爲得古人之傳，而一字數音，未有條理，至寧人則秩然不紊，而博學旁通，至當歸一。相按顧氏謂陳氏之書，其辨古音非叶，極爲精當，則讀古音者直祖此二書。葢漢魏以前止可言諧聲，齊梁以後乃可言叶韻，故今止用其古音之讀。如所云儀字，古本讀俄，諧何，久本讀几，諧祉之類。于每篇某字下註明何讀，不參唐韻。而偶有劄記，亦附其後，題曰《毛詩古音參義》。

古無平上去入四聲，亦無一東至三十四洽二百六部之韻。韻字始見陸機《文賦》。自魏李登、吕靜，齊梁周顒、沈約，隋陸法言，始有今韻。約撰《四聲》一卷，法言撰《四聲切韻》五卷，唐孫愐撰《唐韻》五卷，皆久不傳。宋元韻之存者有《廣韻》《集韻》《禮部韻畧》，衢州免解進士毛晃又增修之，平水劉淵又增修之，始盡併同用之韻爲一百七部。元昭武黄公紹廣其箋註爲《韻會舉要》。最後有陰時夫兄弟著《韻府羣玉》，又删併上聲之拯部，存一百六部。士大夫沿用數百年，至昭代頒行《佩文韻府》，乃爲大成。然以今韻讀古六經及《騷》《元》等書，往往齟齬不合。宋吴棫才老作《韻補》，明楊慎升菴作《轉注古音畧》。國初邵長蘅子湘集《古今韻畧》，信用吴、楊之説，曰通曰叶。通者，如云東冬江相通，支微齊佳灰相通之類是也。叶則音韻俱非，而切響通之，吴氏謂之叶，楊氏謂之轉注，即叶音。相謂此猶以蕭何律繩虞夏之民，執史游字議籀篆之體也。夫齊梁以後之韻，止可爲齊梁以後之法，文人習通叶之學，乃能讀通叶之書。鄉塾童子入學，蒙師教以《三字經》之後，多教以《毛詩》，取其句短有韻，便于幼稺。蒙師鮮諳反切，任臆爲叶，轇轕跲躓，字音兩岐，或記其音，多忘其字，長大習慣，到老錯謬，聲義俱差，貽誤不小。恭讀御纂《詩義折中》，止載本字，不言通某叶某，息羣説之紛岐，開萬世之矇瞶。兹故敬謹遵依，鈔示孫曾，令其熟讀本字，不用通叶。

陳季立云古無叶音之説，謂本音也。李安溪著《詩所》，亦用本音，去叶韻。陸德明云古人韻緩，不煩改字，如野本讀户、行本讀杭云云。相考全詩野字凡十二用，皆與羽武等聲相諧，是本讀户而非叶上與反也。行字三十二用，明字十四用，皆與昌光等聲相諧。行本讀爲杭，明本讀爲盲，證之以元首之明諧乎良康，《易》之明行諧乎當剛，其非叶户郎反、謨郎反者尤爲有據。又如觥京兄英彭珩盟庚慶亨兵衡等字，皆以諧陽剛行明等聲者爲本音。又如服本讀北，采本讀採，友本讀以，喈本讀皆，華本讀敷，家本讀姑，降本讀紅，邦本讀功，全詩如此，他經亦然。葢古字甚少，一字常兼數讀。後人必謂某字本音某，叶音某，强周秦以前帝王聖賢之所讀必從齊梁以後所定之四聲及一百六部之韻，恐地下家奴不以爲然。故以通叶讀《詩經》，不如以古音讀《詩經》，以諸經證《詩經》。伏讀聖製有云：三代而上言律吕，言諧聲，言書名。其于音韻，當必審清濁，别唇齒喉舌，有一定之部分，勒之簡策，與律度量衡象魏之法同爲當世所遵守，而惜其世遠而不傳也。恭繹皇言，可以知古聲之不必以今韻叶矣。

又　今之叶韻者，謂本非一韻，而以此叶彼也，吴氏乃于同韻之字亦用叶法。如已子涘汜以之類本同四紙，而以涘叶羽已反，以汜叶革里

反，以子叶獎里反。翌棘側國本同十三職，而以國叶于逼反，以側叶莊力反。甥名清生本同八庚，而以生與甥叶桑經反。淇思絲騏本同四支，而以思與絲叶新齋反。皮儀爲本同四支，而以叶五歌。又有首句不必叶，而羔羊之皮必叶蒲何反，誰謂女無家必叶音谷，誰謂女無牙必叶乎墉。有第三等句不必叶，而渥赭之赭必叶陟畧，不爽之爽必叶師莊。古人三聲竝諧，如近世詞曲之例，而升彼虛之虛必叶起吕，靈雨之零人與下淵千各相諧，而必與人叶。諸如此者，不可勝舉。又如檀干相諧而必改叶漣廛，臺萊相諧而必改叶基期。惔談監相諧，斬字可以不叶，即叶，亦可用三聲相諧之法，而必欲以斬叶側銜。嘉嗟必欲改叶瘥多，主醹必欲改叶斗考。從古聲則不當叶，從今韻則不必叶，何故徒亂人意，迷人目，願與讀《毛詩》者參之。

清・顧鎮《虞東學詩》卷首《詩説・韻説》 韻非古也，古有音而已。而動於喉齒牙舌脣之間，吐納有輕重，其勢不能無轉，而非所謂叶也。至於餘聲剩語，雜以方言，如且胥思忌之類，並由天籟，非假人爲。自四聲之譜作，而叶韻之説興。承學之士，遂以爲一成不易。雖矯强繆戾必不可通者，亦委曲遷就以從之，而古音亡矣。所幸《三百篇》具存，猶可反覆推求，以庶幾得其萬一，而又一歸之叶，更何望哉。夫《詩》者，商周之作也；韻者，齊梁之學也。以齊梁人所定之韻上律商周時所作之詩，雖淺夫小儒知其不可，而高賢碩士乃信之不疑者，今韻熟復於口，而古音不聞於耳，不出於叶，將舌撟不可下，以爲是不可以讀《詩》也。而於古人聲應生變以成其音者，不能悉究之，以盡其理，於是有不可叶、不必叶、不當叶者而一一叶之。其叶之而適得其本音歟，叶者不知也。叶之而大悖其本音歟，叶者亦不顧也。夫如是，則東可叶西，南可叶北，而字無正呼，《詩》無正字矣，豈理也哉。唐陸德明氏謂古人韻緩不煩改字，所著《釋文》，廣備音義。欲以推求古音，而大指所歸，猶不離乎齊梁區域。至宋鄭庠作《古音辨》，約繁就簡，綜爲六部，又引沙門神珙反紐旁正之例，以通其滯，而古音始有可求。同時吴棫《韻補》先成，而鄭《辨》出於《詩傳》既成之後，故朱子未見其書，止據吴氏叶音補其漏略，以爲定本，良可惜也。鄭書既簡要可遵，而字不在一紐之内者，兼採旁聲，尚滋疑惑。明陳季立益加搜討，作《毛詩古音考》，上參《易》《書》，下及《楚辭》《參同》《太玄》，凡漢魏以來有韻之文，臚列爲證，其説可據。本朝顧炎武復爲四聲一貫之説，而《三百篇》之詰屈可通，叶韻之説真成疣贅矣。

清・戴震《聲韻攷》卷三《古音》 按古音之説，近日始明。然攷之于漢鄭康成箋《毛詩》云：古聲填寘塵同。及注它經，言古者聲某某同、古讀某爲某之類，不一而足。是古音之説漢儒明知之，非後人揔議也。唐陸德明《毛詩音義》雖引徐邈、沈重諸人謂合韻、取韻、協句，大致就《詩》求音，與後人漫從改讀名之爲協者迥殊。而于《召南》華字云：古讀華爲敷。于《邶風》南字云：古人韻緩，不煩改字。是陸氏固顯言古人音讀及古韻今韻之不同矣。宋吴棫作《韻補》，乃就二百六韻注古通某，冬鍾注古通東，脂之微齊灰注古通支，虞模注古通魚，諄臻殷痕青蒸登侵注古通真，仙鹽沾嚴凡注古通先，覃談咸銜注古通蕭，戈注古通歌，唐注古通陽，侯幽注古通尤。古轉聲通某，佳皆哈注古轉聲通支、文元魂注古轉聲通真，寒桓删山注古轉聲通先，麻注古轉聲通歌。古通某或轉入某，江注古通陽，或轉入東。庚耕清注古通真，或轉入陽。其分合最爲疏舛。

《四庫全書總目》卷一五《經部十五・詩類一》 《詩集傳》八卷通行本 宋朱子撰。【略】至其音叶，朱子初用吴棫《詩補音》，案棫《詩補音》與所作《韻補》爲兩書，《書録解題》所載甚明，《經義考》合爲一書，誤也。其孫鑑又意爲增損，頗多舛迕。史榮作《風雅遺音》已詳辨之，兹不具論焉。

又 《慈湖詩傳》二十卷《永樂大典》本 宋楊簡撰。【略】昔吴棫作《詩補音》十卷，又别爲《韻補》五卷。《韻補》明人有刻本。其書採摭《詩》《騷》以下及歐陽修、蘇軾、蘇轍之作，頗爲雜濫。《補音》久佚，惟此書所引尚存十之六七，然往往以漢魏以下之韻牽合古音，其病與《韻補》相等。《朱子語類》謂才老《補音》亦有推不去者，蓋即指此類。顧炎武亦嘗作《韻補正》一書，以糾其失。考古音者固未可全以爲準焉。

又卷一六《經部十六・詩類二》 《詩經稗疏》四卷湖南巡撫採進本 國朝王夫之撰。【略】四卷之末附以《考異》一篇，雖未賅備，亦足資考證。又《叶韻辨》一篇，持論明通，足解諸家之轇轕。

又卷一八《經部十八・詩類存目二》《毛詩訂韻》五卷浙江巡撫採進本　國朝謝起龍撰。起龍字天愚，餘姚人。是書成於雍正癸丑。其自序詆吳棫《韻補》之謬，而發明陸德明古人韻緩、不煩改字之說，持論最確。乃核其所注，則仍謂古音之外有所謂叶韻，但以音屬讀，取其順吻而止，絶不究音韻之本原與古人之舊法，則與吳棫之書均爲臆定，未可同浴而譏裸裎也。觀其於《漢廣》末章云：蔓有閭樓二音，駒亦有居鉤二音，只從《傳》讀閭讀居可也。如《桃夭》首章，華家古讀敷姑，今入麻韻，不妨依今韻讀之。韻者使之叶於音而適於口也，叶且適於吟詠矣，何必斤斤古之是泥云云。是於此事茫然未解，殆無從與之詰難矣。

又《風雅遺音》四卷兩江總督採進本　國朝史榮撰。榮自號雪汀老人，鄞縣人。其書據朱子孫鑑所作《詩傳補遺後序》定朱子《集傳》原本有音未備，其音多後人所妄加。因以《集傳》與音互相考證，得其矛盾之處，條分縷析以辨之。一曰《集傳》用舊訓義而無音，二曰《集傳》有異義而不別爲之音，三曰音與傳義背，四曰古今未有之音，五曰聲誤，六曰韻誤，七曰音誤，八曰誤音爲叶，九曰誤叶爲音，十曰四聲誤讀，十一曰泛云四聲之誤，十二曰《邶風》注與某同之誤，十三曰補音，十四曰叶音闕誤，十五曰叶音誌略。又附録經文誤字、經文疑義、京本音切考異、《釋文》叶韻紀原、吳棫《韻補》考異、《集傳》相沿之譌、俗書相沿之譌、《集傳》偶考、俗音訂誤九門。共二十四類。其音與義背、用舊義而無音、異義而不別音三門，辨論頗爲精確。誤音、誤叶、補音及俗音訂誤四門，亦多可取。惟未有之音與四聲誤讀二門，所言即是音誤，分目未免太繁。至泛云四聲及《邶風》音與某同二門，則有意吹求，未爲平允。又榮考今音頗詳，而古音則茫無所解，故叶音闕誤、叶音誌略二門所言往往大謬。吳棫《韻補》見行於世，榮自言未見其書，摭諸書所引爲考異，尤爲贅疣。至於舊音舛謬之處，動輒漫罵，一字之失，至詆爲全無心肝，亦殊乖著書之體。蓋考證頗有所長，而蕪雜亦所未免焉。

又卷四二《經部四十二・小學類三》《古音略例》一卷兩江總督採進本　明楊慎撰。是書取《易》《詩》《禮記》《楚詞》《老》《莊》《荀》《管》諸子有韻之詞，標爲略例。若《易》例：日昃之離，離音羅，與歌嗟爲韻。三歲不覿，覿音徒谷切，與木谷爲韻。竝受其福，福音偪，與食汲爲韻。吾與爾靡之，靡音磨，與和爲韻。頗與古音相合。他如嘒彼小星，維參與昴，舊叶力求切，慎據《史記・天官書》徐邈音昴爲旄，下文抱衾與裯之裯音調，寔命不猶之猶音摇。今考郭璞註《方言》裯，丁牢反。《檀弓》詠斯猶，鄭註：猶當作摇。則二音實有所據。慎又謂吳棫於《詩》棘心夭夭，母氏劬勞，勞必叶音僚。我思肥泉，茲之永嘆，歎必叶他涓切。出自北門，憂心殷殷，門必叶眉貧切。四牡有驕，朱幩鑣鑣，驕必叶音高。不思古韻寬緩，如字讀自可叶，何必勞脣齒，費簡册。其論亦頗爲得要。至如《老子》朝甚除，田甚除，倉甚虚，服文彩，帶利劍，厭飲食，資財有餘，是謂盜夸。慎據韓非《解老篇》改夸爲竽，謂竽方與餘字叶。柳子厚詩仍押盜夸，均誤。今考《説文》夸從大，于聲。則夸之本音不作枯瓜切明矣。故《楚詞・大招》：朱脣皓齒，嫭以姱只。比德好閑，習以都只。《集韻》：姱或作夸。又《吳都賦》：列寺七里，俠棟楊路。屯營櫛比，廨署棊布。横塘查下，邑屋隆夸。長干延屬，飛甍舛互。是夸與餘爲韻，正得古音。而慎反斥之，殊爲失考。又《易》：晉，晝也。明夷，誅也。慎謂古誅字亦有之由切，與晝爲韻。孫奕改誅爲昧，昧叶音暮，殊誤。今考《周禮・甸祝》禂牲禂馬亦如之，鄭讀禂爲誅，則慎説似有所據。但晝字古音讀如註。張衡《西京賦》：徼道外周，千盧内附。衛尉八屯，警夜巡晝。又《易林・井之復》晝與據爲韻。《井之渙》晝與故爲韻，《渙之蠱》晝與懼爲韻。則古韻晝不作陟救切可知，何得舍其本音而反取誅之别音爲叶。他若《莊子》竊鉤者誅，竊國者爲諸侯，慎讀誅爲之由切，而不知侯之古音胡，正與誅爲韻。又《易林》蜘蛛之務，不如蠶之緰，慎讀務爲蝥，緰爲鉤，不知緰古音俞，正與務爲韻。蓋其文由掇拾而成，故其説或離或合，不及後來顧炎武、江永諸人能本末融貫也。

又《轉注古音略》五卷江蘇巡撫採進本　明楊慎撰。是書前有自序，大旨謂《毛詩》《楚詞》有叶韻，其實不越《保氏》轉注之法。《易經疏》云賁有七音，始發其例。宋吳才老作《韻補》，始有成編。學者知叶韻自叶韻，轉注自轉注，是猶知二五而不知十也。考叶韻之説始於沈重

《毛詩音義》，見《經典釋文》。後顔師古註《漢書》，李善註《文選》，竝襲用之。後人之稱叶韻，自此而誤，然與六書之轉注則渺不相涉。慎書仍用叶韻之説而移易其名於轉注，是朝三暮四改爲朝四暮三也。如四江之釭字，《説文》云：從金，工聲。窓字，《説文》云：從穴，悤聲。則釭讀工，窓讀悤，皆其本音，無所謂轉，亦安所用其注乎。姑即就慎書論之，所注轉音，亦多舛誤。如二冬之龍字，引《周禮》龍勒雜色，謂當轉入三江，不知《玉人》上公用龍，鄭司農云：龍當爲尨。而《左傳》狐裘尨茸，即《詩》之狐裘蒙戎。則尨當從龍轉，龍不當作莫江反也。又如蒸韻之朋字，慎引逸詩：翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。謂當轉入一東。不知弓古音肱，有《小戎》《采綠》《閟宮》及《楚詞・九歌》諸條可證。則弓當從朋轉，朋不當讀爲蓬也。如此之類，皆昧於古音之本。以其引證頗博，亦有足供考證者，故顧炎武作《唐韻正》猶有取焉。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷一《協句即古音》 沈重《毛詩音》於《燕燕》首章遠送于野云協句宜音時預反，二章遠送于南云協句宜乃林反。沈重生于梁末，其時去古已遠，而韻書實始萌芽，故於今韻有不合者有協句之例，協句即古音也。自陸德明刱爲古人韻緩、不煩改字之説，於沈所云協句者皆如字讀，自謂通達無礙，而不知《三百篇》用韻諧暢明白，未嘗緩也。使沈重音尚傳，較之吴才老叶韻，豈不簡易而可信乎。協句亦謂之協韻。《邶風》，寧不我顧。釋文：徐音古，此亦協韻也，後放此。陸元朗之時已有韻書，故於今韻不收者則謂之協韻。

又《潛研堂文集》卷一五《荅問十二》 問：吴才老于《三百篇》有叶韻之説，而朱文公因之。厥後陳季立撰《詩古音》《屈宋古音》，始知《三百篇》自有本音。至崑山顧氏撰《音學五書》，而古音粲然明白矣。然同時毛奇齡已有違言，豈古今音果大相遠乎。曰：古今音之别，漢人已言之。劉熙《釋名》云：古者曰車聲如居，所以居人也。今曰車聲近舍。韋昭辯之云：古皆音尺奢反，從漢以來始有居音。此古今音殊之證也。但劉、韋皆言古音而説正相反，實則劉是而韋非。葢宏嗣生于漢季，漸染俗音，因《詩》王姬之車、君子之車皆與華韻，遂疑車當讀尺奢切，不知讀華爲呼瓜切亦非古音也。古讀華如敷，《詩》有女同車，與華琚都爲韻。攜手同車，與狐烏爲韻。則車之讀居斷可識矣。自齊梁之世，周彦倫、沈休文輩，分别四聲以制韻譜。其後沈重作《毛詩音》，于今韻有不合者謂之協句，如《燕燕》首章遠送于野云協句宜音時預反，二章遠送于南云協句宜乃林反。所云協句，即古音也。陸德明《釋文》刱爲古人韻緩、不煩改字之説，于沈所云協句者皆如字讀，自謂通達無礙，而不知《三百篇》之音諧暢明白，未嘗緩也。使沈重音尚存，較之吴才老叶韻，豈不簡易而可信乎。協句亦謂之協韻。《邶風》寧不我顧，釋文：徐音古，此亦協韻也，後放此。陸元朗之時已有韻書，故于今韻不收者謂之協韻，協與叶同。顔師古注《漢書》又謂之合韻，合猶協也。是吴才老叶韻之所自出矣。叶韻實由古今異音而作，而吾謂言叶韻不如言古音。葢叶韻者以今韻爲宗，而强古人以合之，不知古人自有正音也。古人因文字而定聲音，因聲音而得詁訓，其理一以貫之。漢魏以降，方俗遞變，而聲音與文字漸不相應。賴有《三百篇》及羣經傳記諸子騷賦具在，學者讀其文，可以得其最初之音，此顧氏講求古音其識高出毛奇齡輩萬倍也。但古人亦有一字而異讀者。文字偏旁相諧謂之正音，語言清濁相近謂之轉音，音之正有定而音之轉無方，正音可以分别部居，轉音則祇就一字相通、假借互用而不通于它字。其以聲轉者，如難與那聲相近，故儺從難而入歌韻，難又與泥相近，故欒從難而入齊韻，非謂歌齊兩部之字盡可合于寒桓也。宗與尊相近，故《春秋傳》伯宗或作伯尊。臨與隆相近，故《雲漢》詩以臨與躬韻。鞏與固相近，故《瞻卬》詩以鞏與後韻。非謂魂侵侯之字盡可合于東鍾也。其以義轉者，如躬之義爲身，即讀躬如身。《詩》無遏爾躬，與天爲韻，《易》震不于其躬，于其鄰，躬與鄰韻，非謂真先之字盡可合于東鍾也。賡之義爲續，《説文》以賡爲續之古文，葢《尚書》乃賡載歌，孔安國讀賡爲續，非陽庚之字盡可合于屋沃也。又如溱洧之溱本當作潧，《説文》潧水出鄭國，引《詩》潧與洧方渙渙兮，此是正音，而《毛詩》作溱者，讀潧如溱以諧韻耳。溱即潧之轉音，不可據《説文》以糾《詩》之失韻，亦不可據《詩》以疑《説文》之妄作，又不可執潧溱相轉而謂蒸真兩部之字盡可通也。如謂吾言不信，則試引而伸之。夫增與潧皆曾聲也，毛傳于《魯頌》烝徒增增云：增增，

衆也。此《爾雅・釋訓》之正文。而于《小雅》室家溱溱亦云：溱溱，衆也。文異而義不異，豈非以溱增聲相近而讀增爲溱，不獨假其音并假其字乎。古人有韻之文正音多而轉音少，則謂轉音爲協，因無不可，如以正音爲協，則偵到甚矣。顧氏謂一字止有一音，于古人異讀者輒指爲方音，固未免千慮之一失，而于古音之正者斟酌允當，其論入聲尤中肯綮，後有作者總莫出其範圍。若毛奇齡輩不知而作，嘵嘵聱聱，置勿與辯可也。

又卷二七《跋吴棫韻補》　世謂叶音出於吴才老，非也。才老博攷古音，以補今韻之闕，雖未能盡得六書諧聲之原本，而後儒因是知援《詩》《易》《楚辭》以求古音之正，其功已不細。古人依聲寓義，唐宋久失其傳，而才老獨知之，可謂好學深思者矣。朱文公《詩集傳》間取才老之《補音》而加以叶字，才老書初不云叶也。楊用修譏才老叶音，毋氏劬勞，勞叶音僚，四牡有驕，驕叶音高。攷才老書初無此文，殆誤仞朱氏之叶音爲皆出于才老爾。《詩》：外禦其務。吴讀謨逢切，朱不從吴氏，而讀戎爲汝以叶務音。《騶虞》之虞，朱於第一章叶音牙，弟二章叶五紅反。誰謂女無家，朱於前章叶音谷，後章叶各空反，皆吴氏所無，未可歸咎于吴也。

清・周春《十三經音略》卷一《論易韻》　應叶於容翻，音雍。用叶乙冀翻，音意。《剥》與載韻，《豐》與事韻。此吴氏《韻補》所缺。禽叶渠容翻，深叶書容翻，心叶思容翻，竝見《韻補》。案《象傳》以侵韻字叶入東韻，吴氏所本。

亨叶火剛翻，陶隱居讀，見《韻補》引《坤・彖辭》品物咸亨，《既濟・彖傳》小者亨也，與彊當叶。讀如壑平聲。顧氏《唐韻正》古音許郎翻，張氏《讀易韻考》音荒，吕氏《同文鐸》音香，竝似是而非，《同文鐸》又音滂，尤謬。火剛翻，直喉聲，其音近夯平，與荒香兩音固不同，即許郎翻音近江韻之啒，亦未得其真也。顏監云：亨，火剛翻，鄉音之轉。即此。

賁如皤如。皤字有四音，本音婆。荀作波，董音槃。鄭、陸作蹯，音煩。當依董遇音槃，與翰平韻叶。顧氏《易本音》從鄭、陸作蹯，蹯翰爲韻，亦通，然不必改字，音槃更合。

上九：鴻漸于陸。今改陸爲阿。與儀古讀俄叶。范氏諤昌改陸爲逵，胡安定從之，朱子謂逵儀韻叶。顧氏《易本音》謂儀古音牛何翻，魚何翻同音俄。與逵不叶。諸説竝通。但顧氏以《漸卦》上爻獨無韻者，非。毛氏《易韻》亦云《漸卦》上爻無韻。案毛氏分三聲兩界兩合叶四例已屬穿鑿，而詆鄭庠、吴棫妄作叶音，朱子引之以註《易》《詩》爲乖誕。毛氏之謬甚矣。陸或轉爲平聲，音近羅，與牛何翻叶。案《熊氏經説》逵叶求呿翻，與牛何翻叶，此則陸改爲逵，從范氏《證墜簡》；儀音牛何翻，從才老《韻補》，調停兩家之説。求呿翻音瘸，出切尚合，可備一説。

又《三禮・儀禮叶音》　《冠禮》服叶蒲北翻，福叶筆勒翻，慶叶音羌，備叶筆力翻，字叶音兹，字字從母，不當叶精母，當改叶音慈。嘉叶居之翻。案今監本所有叶音，非陸氏《釋文》元本，乃依朱子《儀禮經傳通解》而增。李氏如圭《集釋》云：福，古音拍逼翻。筆勒翻音逼，幫母。拍逼翻音愊，滂母。又云：正與令叶，服古音蒲北翻。與德叶，疆與慶古音羌。叶，假古音古。隔句與甫叶，之隔句與宜叶，嘉古音姬。與宜字叶。其説較朱子爲詳也。閻氏《古文尚書疏證》本不足辨，兹偶舉其最謬誤者。如云：案陸德明《經典釋文》於《士冠禮》辭三服字皆云叶蒲北翻，二福字皆云叶筆勒翻。不知此乃朱子《儀禮經傳通解》之音，而非陸氏之音也。又云：堲，悉計翻，鄭作翻語有此一條。不知此亦《經傳通解》之音，而非鄭氏之音也。執紕繆之板本而妄詆古人，且欲以《焦氏筆乘》之説告陸德明，可笑極矣。《詩經》執競，其敬翻，與此堲悉計翻，從士從胥，俗作婿，皆汲古閣板本之誤。試問鄭氏箋注中有此等句法乎。陸氏於《禮記》堲字音悉計翻，《爾雅》音細，《儀禮》注中堲字無音，此後人刻誤。甚矣若璩之偵也。

又卷三《詩經上・辨音》　合以上諸字觀之，《説文》非但爲字書之祖，而韻書亦寓其中矣。且不特此也，亦即古人讀《詩》叶韻之證并可見。古人讀《詩》叶韻之例，於第一卷《玉部》玖字下發其凡。如引《詩》曰貽我佩玖，讀若芑，或曰若人句脊之句。案玖見母字，讀若芑溪母字，見溪微差一母，不若後來叶舉里翻之密。或曰句者，句字古有九音，見《淮南子注》。玖可轉叶爲矩，然音同而韻不同，亦備一説。此以《邱中

有麻》參《木瓜》《文王有聲》《生民》諸詩而叶，然於音韻尚稍疎也。又啓讀若《詩》云赤烏已已，已字本作啓，居隱翻，音謹，又作墾，音牽，因叶而讀若已，又轉而爲几，豈非叶韻之明證乎。近時閭若璩不知音韻，詆叶韻爲不通，謂其起於李氏《文選注》、顔氏《漢書注》，殊不知此法自古而然，至朱子、吴才老始盡發其蘊耳。因祥字而并及之。見《爾雅》者不復重出。

又卷四《詩經下・毛詩叶音辨正》 凡叶音者，所叶之字必與本字同母，此一定之理也，否則隨字可叶，全無義例矣。《毛詩集傳》叶音本於吴才老。才老有《毛詩補音》十卷，今佚，惟《韻補》五卷存，但往往有不合者。今逐一考正，即以才老之法繩才老之書。創始者多疎，續修者易密也。叶音初委門人編注，後又爲文公孫鑒所損益，以致不合愈多，有不必叶而叶者，略見《詩本音・殷其雷》章。兹不具載云。

寤寐思服。叶蒲北翻。蒲北翻讀如匐，此以奉竝交互出切，叶入職韻也。不若叶符弗翻，仍以本母出切，則音較逼近。況物與職本通，何必拘叶職韻，而以六朝後出之書上繩《三百篇》耶。餘倣此。

振振公子。叶獎里翻。子字本叶，才老必叶獎里翻，讀如濟水之濟，仍歸精母而撮口呼之，殆閩音然矣。餘倣此。子又有祖啷則三叶。耔亦叶獎里翻，哉叶將其、將黎翻，思絲叶新齋翻，斯叶先齋翻，兹叶津之翻，私叶息移翻，皆閩音也。

麟之角。叶盧谷翻。角與族韻通，本不必叶。若必欲將覺韻之字叶入屋韻，亦無別音可叶，仍讀爲古岳翻而已。此叶盧谷翻者，或因角本有鹿盧谷。覺古岳。兩音，故叶盧谷翻歟。毛氏《古今通韻》謂尚音禄，屋韻，角古岳翻，覺韻，自是兩字，而詆李濟翁《資暇録》尚即角字之誤爲非。但角之讀鹿，可言音不必言叶也。餘倣此。

勿翦勿敗。叶補寐翻。補寐翻，音臂。《集傳》補作蒲。音避。案《顔氏家訓》所謂自敗曰敗，旁卦翻，如字。打破人軍曰敗，補敗翻，音拜。即此也。但敗卦。悲霽。可通，何必叶臂。寘。即叶霽韻，當爲必計翻，音閉。下章拜與説亦卦霽可通，不必叶變制翻，音近閉。

委蛇委蛇。叶唐何翻。蛇既音移，而歌韻無喻母之字，欲叶蛇字本讀，而歌韻又無牀食遮翻。禪市遮翻。二母之音，不得已而借叶。當借託何翻，土何翻同。音他，蛇字本有此一音。不當借唐何翻，杜何翻同。音駝。揚子雲《反離騷》委蛇與歌叶。《詩本音》蛇古音徒何翻，非。【略】

淒其以風。叶孚愔翻。孚敷。字孚一作符，敷奉互異，不合。坊本訛爲匪。字。《晨風》《何人斯》《桑柔》《烝民》不訛。【略】

終風且霾。亡皆翻，叶音貍。惠然肯來。叶如字，又陵之翻。悠悠我思。叶新才、新齋二翻。霾讀埋，亡皆翻。則來如字。思叶新才翻，音腮。爲韻。霾讀貍，霾字本有此一音，非叶。則來叶陵之翻，音釐。思如字，不必叶新齋翻，音西。爲韻。可以兩讀。此處注未分晰，坊本竟删，尤非。顧氏《詩本音》云：思叶新齋翻，來叶陵之翻。不注於《終風》而注於《雄雉》，先後之間亦爲失次。觀此知顧氏所據亦係坊本，非舊刻也。濟盈不濡軌，從車凡，音范。雉鳴求其牡。叶謨范翻。濟盈焉得有軌轍迹，何可言濡，故當從《毛傳》作軌也。詳《正義》。石經同。《集傳》拘於用韻作軌，叶居有翻，與牡爲韻。今軌从九。仍當作軌，牡改叶謨范翻，音近母版翻之讋而合口。爲牡之轉音，甚合。鄭庠牡協美，與軌韻，亦非。《大馭》之軌，《輈人》之軌，竝从凡，亦作軓，軾前也。《少儀》之軌，與軓同，轐頭也，亦轂末也。至从九之軌，止訓轍迹。白雲許氏誤引《周禮疏》及黄公紹《韻會》之文，謂軌即轐頭轂末，則不必改作軌字，但不作轍説可也。不知作轐頭轂末解者乃與軓同之軌，而非本音訓轍迹之軌也。《釋文》甚明，詳注於下。《釋文》：軌，舊龜美翻，謂車轐頭也。此言音訓相亂。依傳意宜音犯。案《説文》云：軌，車轍也，從車九聲，龜美翻。今本《説文》居洧翻。軌，車軾前也，从車凡聲。音範。車轐頭，所謂軌也。相亂，故具論之。陸氏明言相亂，許氏乃采其相亂者。考其相亂之由，在於《少儀》軌范之軌。《周禮・輈人》賈疏亦明言可作車旁凡、車旁已，若作軌則不可。《少儀》軌即轂末，《考工》軌即轍廣，轂末之軌不可混於轍廣之軌也。【略】

説于桑田。叶徒因翻。真韻無定母字，徒因翻乃定澄隔標出切，音陳，即所謂田陳音近也。後人不察，讀如青韻之庭，非。田陳音近，乃隔標至理。顧氏以爲真先韻通，則又失之矣。《鄭風》叔于田，地因翻，同。

大無信叶斯人翻。也。斯人翻音辛，《節南山》四章、《雨無正》三章、《巷伯》三章同。惟不我信兮之信音師審。人翻，與申同，非叶也。陳氏《古音考》誤合。【略】

苟無飢渴。叶巨列翻。　括渴同韻，本不必叶。即叶，亦當叶苦結翻，音挈。不當巨列翻，音傑。母與韻兩失之矣。《采薇》二章同。　案此詩四役字本不入韻，顧氏《唐韻正》誤謂首章役字古音營棊翻，但未知其第二章役字作何讀法，將不入韻耶，抑仍讀營棊翻耶。顧氏知詆《騶虞》首章叶牙、二章叶五紅翻爲兩變其音，此説誠是，當以一句中乎虞爲韻。何以躬自蹈之也。

不流束蒲。叶滂古翻。　案吴才老云蒲一音頗五翻，即此滂古翻。但當云音，不當云叶。若叶蒲上聲，則當云旁古翻。《釋文》：蒲，毛曰草也，鄭曰蒲柳也。孫毓評云：蒲草之聲不與戍許相協，箋義爲長。今則二蒲之音未詳其異耳。案蒲草之蒲如字，蒲柳之蒲當如才老所音，此二蒲之異也。

又《詩經下・詩紀叶音辨正》　張待軒《詩紀》所注叶音，不盡主《集傳》，有兼采陳季立《古音考》、豐南禺《魯詩世學》者，輾轉愈訛。相傳非其元本，乃我邑陸辛齋嘉淑。所增定也。有誤注直音者，如夜叶樹，本羊茹翻，音豫。因射可樹豫兩叶而誤。　虚叶語，本起吕翻，音去。京叶涼，本居良翻，音姜。耽叶尋，本持林翻，音沈。天叶神，本鐵因翻，音近汀。溥叶阮，本上兗翻，音善。鵠叶靠，本居號翻，音誥。風叶歆，本孚音翻，音近分。子叶几本奚里翻，讀如濟水之濟。之類是也。有誤造翻語者，如道叶他口翻，徒厚本叶，改則誤矣。配叶敝吕翻，語韻敝字有聲無字。然叶而鄭翻，敬韻無日母字。阜叶房詭翻，手叶書蟻翻，子叶濟日翻，出切雖合，竝有聲無字。甯叶子禮翻生槓甯爲韻，本叶，何必再叶。今叶有聲無字之子禮翻，與士爲韻，誤矣。且甯亦斷無叶子禮翻之理，誤極。之類是也。有沿襲刻誤者，如田叶他地字之誤。因翻，好叶於九翻，本許候翻，亦作吁救翻。吁誤爲于，轉誤爲於，救誤爲九。近叶朗狠爲很字之誤，改朗，愈失之矣。口翻，夜叶施異字之誤。灼翻，訊叶貝息字之誤。悴翻，雲云叶丁于字之誤。元翻之類是也。有不知脱落者，如南叶心，本尼心翻。在叶理本此理翻。之類是也。有不考音義者，如身叶捐豈以身毒即捐毒之故。疢音底如字讀不知本作疹。之類是也。有混入隔標者，如側叶即，山叶先，所叶蘇上聲之類是也。有隨意亂翻，全無義例者，如兵叶槍，榛叶延又叶連，弟叶子，子叶慈又叶字，掃叶熾，驅叶求，栲叶糗，杻亦叶糗，臻叶先，動叶董，左叶詩戈翻，掤叶古蓬翻，瘳叶側留翻，刀叶徒招翻，紹叶子小翻之類是也。有妄改經文者，如嘉肴改嘉烋，與云叶。賦改職，與德則色翼式力叶。保改佛，音弼，與辟舌發叶。之春改之莫，與茹叶。康年改年康，與明叶。銍艾改銍穫與鎛叶。之類是也。

清・李調元《古音略例序》　天地有自然之文章，即有自然之聲韻，故六經中多韻語，不獨《詩》爲然也。第古今風土異宜，出語發聲有遲速清濁輕重之差，是以古韻容有不合於今者。自沈約創爲《四聲韻譜》，後人率改古韻以就沈韻，如《詩》與《楚詞》，韻之祖也，反以沈韻而改《詩》與《楚詞》，尊今卑古，謬妄孰甚。升菴力排衆論，而謂其説之無徵，因摘取經子諸書韻語，分爲舉略、排誤、變例、正誤、叶音諸目，名之曰《古音韻畧》。偶有辨駁，皆是讋服前人，循是以求，則可以探古人聲韻之元，而不爲後起之説所愚者，未必不由於此云。

清・熊寶泰《毛詩證讀叙》　文之精者爲詩。《三百篇》詩之祖，亦音之祖。後世乃有四聲韻，《三百篇》詩人未及知，此顯而易明者。乃以齊梁人韻讀成周人詩，遂爲後世文人之通病。予束髮授《詩》，塾師多從本音，長甚疑。吴才老叶韻之非，朱子遵用之，後儒不敢議，不知音亦不能議也。明人游擊將軍陳一齋本唐陸德明古人韻緩無煩改字語，謂今所稱叶韻，皆古人本音。顧亭林《詩本音》實宗之。

清・戚學標《漢學諧聲》卷二四《讀説文》　韻書行而因有通韻叶韻之謬説。通韻如東冬相通之類，古音流轉，非韻可限。《召南》于澗之中東韻字，《秦風》以中叶驂則入覃，非必東冬始通也。韻書中載獨用通用，尤一時場屋功令，不足爲據。叶音出於自然，叶韻强所不合以爲叶，往往改古讀以就今韻。《行露》兩家字間句非韻，二章叶音谷以從屋，三章叶各空反以從墉。《騶虞》末句兩章自爲節，首章叶音牙以從貔，二章又叶五紅反以從（墉）〔蹤〕。若行户郎切，慶去羊切，野上與切，皆本音，不得爲叶。古人不知有韻，何知通叶，但就本讀求之，可徐曉其音節，不煩變聲而得也。後賢雖知其失而糾正謬誤，推求古音仍不離韻之一説，是其得失仍相半耳。陸德明言古人韻緩不煩改字，顧氏言古詩中間有一二與正音不合者，如興、蒸之屬也，而《小戎》末章與音韻，《大明》七章與林心韻，戎、東之屬也，而《常棣》四章與務韻，《常武》首章與祖父韻。此或出於方音之不同，今之讀者不得不改其本音而合之，雖謂之叶亦可。皆謬以韻書爲正音，而斥其於韻不合者爲方音。余以經典所讀，經聖人删

定，雖方音亦正音，若韻書起六朝，名正音，皆方音耳。

又《鶴泉文鈔續選》卷一《訓詁取同音説》 余館曲阜孔氏，葆谷主人言及古訓詁取同音。【略】葆谷曰：我嘗謂聖言出於天籟，自然而叶。古讀尤爲怡。《論語》多閒闕疑六句，尤與疑叶，悔與殆叶。《中庸》故栽者培之，培古聲近踣，上叶篤，下叶覆；肫肫其仁三句，淵音同姻，天近吞，亦有韻。往往人不信，安得如君者一指後學之迷耶。柳洲附論：畜好二字，古竝讀如臭。《逸周書》民善之則畜也，不善即讎也，與《詩》不我能慉，反以我爲讎，音讀正同。《大學》與其有聚斂之臣，古本有作畜，聲之譌也。好篆作玅，字從丑得聲。《詩》左旋右抽，中軍作好。無我觀兮，不寁好也。羔裘豹褎，自我人究究，豈無他人，維子之好。俱可證兩音之同，孝字古亦此音，詳《漢學諧聲》。

清・趙紹祖《讀書偶記》卷七《用韻》 四聲起而詩道微。沈約《宋書・謝靈運傳論》云：夫五色相宣，八音協暢。由乎元黄律吕，各適物宜。欲使宫羽相變，低昂舛節。若前有浮聲，則後須切響。一簡之内，音韻盡殊。兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。又云：自靈均以來，此秘未覩。至於高言妙句，音韻天成，皆暗與理合，非由思至。張、蔡、曹、王，曾無先覺。潘、陸、顔、謝，去之彌遠。嗚呼，豈知妙達此旨者，潘、陸、顔、謝追之無從，張、蔡、曹、王不復嗣響乎。自宋以來言古韻者兩家，門徑之開，實始於吴才老《韻補》一書，朱子從之以釋《詩》。凡補入一字，旁徵博引，必使其信而有徵，此其得也。然亦有不可從者。且以二南言之。誰謂女無家，何以速我獄。家字叶音谷。誰謂女無家，何以速我訟。家字叶各空反。雀角屋自成韻，墉訟自成韻。此句本可不韻。而一詩之中，何紛紛乃爾也。《騶虞》首章虞叶牙，二章虞叶五紅反，其紛紛者猶之家也。古人爲詩，豈有律令之當遵哉。此詩首二句自以葭豝、蓬蒿爲韻，末句自以兩虞字爲韻，猶《麟趾》章以三兮字爲韻，皆不與上二句韻也。此其不可從者也。明陳第因《韻補》而作《毛詩古音考》《屈宋古音義》。顧亭林又因之而作《音學五書》，其曰凡吴氏所稱叶者皆古人之本音，此其得也。然分韻爲十部，以平聲爲部首而上去入從之，既嫌泛濫，又以一韻之字移入各韻，割併分合，尤苦糾紛，如東韻之弓雄熊馮改入蒸韻，風楓改入侵韻。余非謂弓雄熊馮之不可入蒸，風楓之不可入侵也，然謂本韻必無此字，則不敢信也。尤爲韻首而割入支，車家等字但入魚虞而不可入麻，亦不敢信也。桃之夭夭，灼灼其華，之子于歸，宜其室家。必以華爲胥，以家爲姑，不多事乎。有女同車，顔如舜華。豈不可自爲一韻，而下文琚都又爲一韻乎。詩文不知用古韻，固嫌其溥，然亦當擇其的確不移者而用之。二家之論，皆不可盡從，又況毛西河五部三聲兩合兩界之説愈汗漫而無所歸乎。古無韻書，其出之口者皆天籟自然，其間亦未必無方音。今韻本於《切韻》，而《切韻》祇陸法言等所定耳，其間亦未必無方音。《詩》《騷》用韻有限，今以其四聲中會有數字同用，而舉其全部以從之，則仍是信今音處多，非能專信古音也。故余謂用古音必當擇其信而有徵者。

清・孔廣森《詩聲類》卷一《叙録》 自沈氏釋《詩》，顔氏注《漢書》，多有合韻音某。至吴才老大暢叶音之説而作《韻補》。要其謬有三：一者若慶之讀羌，皮之讀婆，此今音訛，古音正，而不得謂之叶。二者古人未有平聲仄聲之名，一東三鍾之目，苟聲相近，皆可同用，而不必謂之叶。三者凡字必有一定之部類，豈容望文改讀，漫無紀理。以至《行露》家字二章音谷，三章音公，於嗟乎騶虞首章五加反，次章五紅反，抑重可嗤已。

清・張海鵬《毛詩古音攷跋》 古無叶韻。始自隋沈重《毛詩音義》。厥後陸氏《釋文》采之，顔師古註《漢》、李善註《選》皆用其説，遂相沿至今。夫古人矢口成吟，自然天籟，使韻必待叶，何以漢代馬、鄭諸儒極訓詁箋釋之詳，曾無一語及是，而顧始于沈約四聲之後乎。明陳季立《毛詩古音攷》四卷，力闢其謬，以經證經，下逮秦漢以降詞賦歌謡暨諸書中之有韻語者，蒐輯引證，一一吻合。乃知古音自諧，真無事于叶而自無不叶也。

清・李元《音切譜》卷二〇《通協》 詩莫盛於周。《三百篇》中，隨口謳咏，原無韻書，閒雜方音，不暇持擇，然而天籟所發，無心自合，若有一定之程度焉。時移地異，聲牙漸多。魏李登始一束之於《聲類》，而沈約準之以四聲，然且出入離合，至今不强人意，而爲詬病也。《漢書・子虚賦》：下屬江河。晉灼注曰：假借協陀之韻。顔師古讀《漢書》，有不協者，注曰合韻音某。宋吴才老始斷然有協韻之作。

又　程沙隨謂《韻補》一書，其説雖多，不過四聲互用、切響同用而已。竊謂入協平上者甚少；去入之協，沈韻又兩處竝載，且入聲皆拗，本不可以四聲互也。惟毛西河定三聲，爲不易之論。若切響法往往有出入。華協芳無切，音敷，則華匣母，敷敷母也。富協渠記切，音忌，則富非母，忌郡母也。麥協訖力切，瘁協似醉切，誦協牆容切，狩協尺救切，俱與切響異。蛇音移，虹音降，茄音荷，洒音璀，不可枚舉。

朱子《詩集傳》多採《韻補》，亦時有不同者。赭，陟略切。鮮，想止切，哲，征例切。紐，女古切。彭，普郎切。報，蒲救切。皆《韻補》所無。朱子嘗謂協韻乃吴才老所作，某續添之也。然徐蕆《韻補序》云才老增損定本，當時已亡矣。

清・錢泳《履園叢話》卷三《古韻》　今所用韻與唐韻不同，以今音叶唐詩者，悞矣。而昧於學者以唐韻叶《三百篇》，尤悞。要知古今言語各殊，聲音遞變，漢魏以還，已不同於《詩》《騷》，況唐宋乎。且一方有一方之音，豈能以今韻叶古韻乎。近金壇段懋堂大令有《六書音均表》，高郵夏澹人孝廉有《三百篇原聲》，吾鄉安彙占孝廉有《説文韻徵》，皆可補顧氏《音學五書》之闕。

清・焦循《里堂道聽録》卷二五《雙虹半士辨叶音》　雲間劉維謙，字讓宗，號雙虹半士。撰《詩經叶音辨譌》八卷，《總論》九篇，乾隆戊午鋟版。論顧亭林音學云：近來音韻之學，亭林顧氏、西河毛氏其最著者也。較其淺深疏密，則顧之賢於毛也遠甚。此書多半依傍《詩本音》，亦不敢遵奉太過，攻其瑕，正所以護其瑜也。

清・王緗《韻學指南》卷上　蓋凡民之聲音各象五，地之所生而必有所偏得，從其聲音之便者而爲之叶，所以濟音韻之窮也。然亦非亂用，皆取其音之切近者，如東冬江叶侵覃鹽咸，陽庚青蒸叶真文元寒删先是已。按之《毛詩》如：淒其以風，實獲我心。騏騮是中，騏驪是驂。是東冬之叶侵覃也。陟彼高岡，析其柞薪，懷昏姻也，不知命也。盧令令，其人美且仁。有馬白顛，寺人之令。于何其臻，居以凶矜。倬彼昊天，寧不我矜。是陽唐青蒸之叶真先也。但舌齒脣鼻各有叶音，而喉音十三部無之，亦猶樂家之論宫羽，清濁高下相去者遠，各不相及故也。然此更屬變例，全部中如此用者止數處而已，秦漢以來以及有唐漸無如此用者，而宋人每用於七言古詩則非所宜矣。

清・江有誥《刻羣經楚辭先秦韻讀凡例》《江氏音學十書》　前人誤以本音爲叶音，陳、顧諸公糾之篤矣。但《詩》《易》《楚辭》間有通用合用之章，先秦兩漢並有借韻，雖不知古音的如何讀，然今日非叶則音韻不諧，故仍從字母轉紐以叶之。但有字從今音可諧，而古則非正音，如裘字今音求，古音其，既以其音爲正，則讀求者仍須從叶。明字古音芒，今音鳴，既以芒音爲正，則讀鳴者仍須從叶。讀者慎勿怪今音可諧而多此一注也。

清・許桂林《許氏説音》卷三《説古音　説方音　説叶音》　叶韻之説，鄭樵謂古人音緩不必改音，陳第以爲古人之本音，二説皆是，陳尤通達而精確也。《正字通》多載叶韻，或又駁改舊叶，而所駁亦復無理。邵氏《韻略》則每韻詳列叶韻，以爲古人所叶，後方可用。夫古本係韻而非叶，即云叶，古所不叶可叶者多矣，古所叶而邵氏未見者又多矣。故廖百子之收叶韻於《正字通》也失之冗，邵青門之列叶《韻略》也失之隘，皆以不知叶韻乃古人本音也。但古音既改，則以今音讀古音，即謂之叶亦可。而叶韻自有一定之法，亦當以同母雙聲定之。叶東韻字入陽韻，東必爲當音，叶尤韻字入蕭韻，尤必爲遥音。稽之於古，無往不合。其有不合則定叶音者如廖、邵二子之流，中無所見而强作解事者耳。毛晟再言方音不同而必同母，則又合叶韻本即方音之説。如二雅之詩多秦陝之人所作，今于其韻之所謂叶者，以秦音讀之，猶自諧和也。桂林竊謂古之用韻皆各用其方音，實爲人情物理之確不可易者，特難爲好語精微自生枝節者言耳。爲今之詩文當用今之韻，善用韻者更當于限制之中自求諧協。如元韻孫村尊論吞敦昏昆奔捫爲一類，猗煩垣喧言園又自爲一類，蓋用韻本取和聲應響以爲情，若其不能則曷不爲無韻之文乎。爲詩文而用古之韻，爲今所謂叶者從而注音切焉，此雖好古之過，實則用韻之窘耳。今世傳一笑談。吴人謂燭音如粥飯之粥，燕人謂燭爲蠟，謂粥爲稀飯。吴人至燕，聞言蠟，問之吴人之習於燕者，曰燭也，又聞言稀飯而問之，曰粥也。是人知粥與燭同音，而未審蠟之與稀飯則

大異也，歸而命其子曰：取稀飯來照吾食蠟。其子莫之喻，則告之曰：此燕語耳。語則燕語也，而吳人之言之則非也。今之聞古叶韻而用之者，直此類也。今之言古韻而自執所見至於譏孔子之用方音者，亦此類也。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論古無叶音》 戴侗《六書故》有曰：經傳行皆户郎切，未有協生韻者。慶皆去羊切，未有協敬韻者。如野之上與切，下之後户切，皆古正音，非協韻也。戴意蓋云皆古字本音，非轉音作協也，語意原自分曉。後人誤會協字，謂非其字之本音，另讀一音以就彼韻然後謂之協。不知協、合也，聲相應則謂之協，不相應則謂之不協。東冬韻公同，岡陽韻臧王，皆字正音，將不得謂之協乎，不謂之協而何謂乎。且《三百篇》中另讀一音以協他音者甚多，如《烈文》之以功韻皇，《七月》之以沖韻陰，《文王》之以躬韻天，《抑》之以言韻行，《召旻》之以替韻引，《篤公劉》之以宗韻飲，不勝指舉。而乃據古無叶音之説，譊譊致辨，何其執也。

清・黄本驥《癡學》卷六《韻學卮言・詩傳叶音之誤》 朱子《詩傳》有不當叶而叶者。如期我乎桑中，要我乎上宫二句，本換東韻。送我乎淇之上矣，本無韻。若以首章中宫上叶上陽韻，則次章中宫上三字亦應叶上陌韻，末章上字亦應叶上東韻矣。又《葛覃》次章末二句以綌斁換韻，何必用去畧、弋灼二反叶入莫獲韻内。《蓼蕭》之爲龍爲光，《長發》之何天之龍，二龍字本古文寵字，故《左傳》叔孫昭子曰寵光之不宣，即爲龍爲光之謂也。《大戴禮・衛將軍文子》引《詩》云何天之寵，本作寵字，何必叶丑勇反，始與勇總等字合耶。

清・陳僅《詩誦》卷一 叶音之説起於魏晉之間。叶即協字，音韻俱異，而切響以通，俾與上下音相協也。叶字不見於古，故楊升庵謂之轉注。要之後人之所謂叶音，實古人之正音。何以言之，古今方言不必同語，文字不必同音。即如者字音渚，掌與切。且字音疽，七餘切。也字音悲，府眉切。周秦文字無不同者。今則者爲章也切，且爲七也切，也爲羊者切，尚有從古音者乎。且如赭本人扇切，而今讀若奈。打字本都冷切，而今讀丁雅切。朴字本平豆切，而今讀與樸同。南北皆然，亦可證也。古無皆來韻，亦無麻韻。皆來韻多入支微，麻韻多入魚虞。不特此也。《詩》中如福降行友有畝母否慶風天南之類十餘字，藉非當時之通讀正音，何以上下千百年，縱横十五國，凡作詩者皆用叶音，更無一人一詩之用正音者，當無此理。故叶音之説爲後世讀《詩》者言之，非古也。嚴華谷以全清次清全濁不清不濁爲清濁四音，此五音之遺也。然方音不同，學者難曉，不如叶音之捷直。

吳才老《韻補》一書，大有功於《詩》學，朱子釋《詩》，盡取其説。又引程可久之言曰：吳説雖多，其例不過四聲互用、切響同用二條，如通其説，則古書雖不能盡見，可以例推。其推崇至矣。然其間未免有千慮一失之處，學者亦不可不知，今略列其目於下。

有本非韻而悞加叶者。如《行露》之兩家字，《騶虞》之兩虞字，《太叔于田》首章藪字，《宛丘》次章夏字之類是也。

有本音自諧而悞作叶者。如《汝墳》枚飢古音自諧，以支灰異韻而作叶，《何彼襛矣》緎孫古音自諧，以真魂異韻而作叶，《十畝之間》還本有旋音而作叶之類是也。此類最多。甚至同韻者亦復加叶，以爲主於諧聲，其實與古音究亦未必盡合。

有本自爲韻而悞通上下改爲叶音者。如《葛覃》之綌、斁悞與上莫、穫爲叶，《崧高》之寶、保悞與上馬、土爲叶之類是也。

有同字同音而前後叶成兩歧各自爲音者。如《蓼蕭》令德壽豈叶去禮反，《魚藻》飲酒樂豈則叶去幾反，《小宛》果蠃負之叶蒲美反，《生民》是任是負則叶扶委反之類，似不應歧異是也。至一篇之中前後兩歧，尤爲不宜，讀者詳之。

有本音應歸一叶而兩叶並著，竟作騎牆之見者。如《采薇》華叶芳無反，車又叶尺奢反，車字之叶可删，《蕩》篇湛叶市隆反，終又叶諸深反，終字之叶可删之類是也。

亦有應叶而悞未加叶音者。如《采葛》艾字宜依《閟宫》加叶五計反四字，《閟宫》艾、歲爲韻，與此詩正同，今不注而於歲字注與艾叶，令人不解。又如害字有暇憩切一叶，而才老不注，轉於《泉水》衛字、《二子乘舟》逝字注云本與害叶，今讀誤，則不可通矣。以上六條，在古人當

別有見，然覩縷述之，未始非依永之一助。

清・龐大堃《古音輯略》卷一《協韻説》　協韻之説見於《毛詩釋文》者有晉孫毓、徐邈、梁沈重諸家。孫毓謂之協聲，徐邈謂之取韻，沈重謂之協句，或言協韻、依韻、叶韻。《三百篇》中凡三十餘字，大畧四聲同用者十之七，切響通用者十之三，而於古音韻部皆合。惟協車字爲尺奢反，則引韋昭《辯釋名》語而誤也。陸氏德明謂古人韻緩，不煩改字，而於諸家所協俱如字讀。然讀下字野字驅字亦如字，且欲讀《巧言》之且爲七也反，則與協車字爲尺奢反同。明陳氏第《毛詩古音攷》謂古無協音，《詩》之韻即是當時古音。顧氏《音學五書》、江氏《古韻標準》俱主其説，而即切響通用之法以求古音，其古音之歧出者則別轉一音，音之轉見於《鄭箋》者有兩例。《東山》箋云：古聲實填塵同。以時轉也。《瓠葉》箋云：鮮，齊魯之間聲近斯，以地轉也。段氏《六書音均表》所以分古本音古合韻也。合韻二字本顔師古《漢書注》。章懷《後漢書注》謂之協韻。顧氏、江氏又改四聲同用爲四聲並用。此論亦陳氏發之，蓋即韻緩不煩改字之説。按《版》六章箋云：易，易也。正義云：韻當爲改易之易，故轉爲難易之易。則四聲本不拘。段氏則以古四聲不同今韻，猶古本音不同今韻，斷爲古無平上通押，去入通押。戴氏舉虞舜歌喜起熙三字，二上一平，音聲自諧，若竝讀平聲，喜熙轉嫌積韻駁之，疑可立決矣。戴氏又謂凡有合韻必轉其讀，則四聲同用之説可廢，而切響通用之説終不可廢，特言協韻不若言古音，言古合韻不若言古轉音爾。

清・張畊《古韻發明・第一類・阿第一部**》**　江氏曰：顧氏云：《漸上九》鴻漸于陸，范諤昌改爲逵。朱子《本義》從之，謂合韻，非也。古人讀儀爲俄，不與逵爲韻。按顧説是也。《小弁》首章斯提爲韻，罹與何韻，舊無叶音，是與斯提韻矣，非古音。　將其來施，施韻麻嗟，舊叶音蛇，誤。麻嗟施三字，舊皆失叶音。左之左之，與宜平上爲韻，不必叶平聲。畊按此正朱子叶韻之誤。古人無平上去入之限，四聲通韻。自齊梁間分四聲，乃平叶平，仄叶仄。顔師古注兩《漢書》以來，遂以《唐韻》律古，流傳至今。

清・陳澧《東塾集》卷四《跋音論》　焦弱侯《筆乘》有《古詩無叶音》一條，考證精確，不下於陳季立。焦與陳同時，未知二人孰先倡此説也。亭林論古詩無叶音，只引陳季立之説，後之言古音者但知有季立，罕知弱侯者矣。

清・蔣湘南《詩誦序》　《漢藝文志》曰：《三百五篇》遭秦而全者，以其諷誦，不獨在竹帛也。《儒林王式傳》亦言試博士誦説有法。可知誦詩之法漢經師尚傳之。漢以後但傳訓詁，不傳聲韻，《詩》遂有諷而無誦矣。魏李登作《聲類》，梁沈約作《四聲》，隋陸法言作《切韻》，皆據六朝變音以爲韻書，原不爲《三百篇》而作。宋吴棫乃據各韻書以繩《三百篇》而造叶韻之説，朱子《集傳》本之，要不如鄭庠之考求古音爲稍得也。然鄭氏分爲六類，失之太濫。明陳第引申鄭説，作《毛詩古音考》，析之又未精。我朝崑山顧氏分十部，婺源江氏分十三部，金壇段氏分十七部，曲阜孔氏分十八部，武進莊氏、張氏分二十部，高郵王氏分二十二部，歙江氏分二十四部，陽湖劉氏分二十六部，於是古人長言短言、輕讀重讀、正紐反紐諸法愈剖而愈細，蓋自孔子删詩以來，至於今而後曉然《三百篇》之所以用韻者。夫不明古人之所以用韻，則《詩》不可得而誦也。然諸儒但明古韻而已，於《詩》之所以成誦者固未及言。餘山先生乃審於抑揚往復離合疾徐之致，求所謂聲成文者於吴、朱二家之叶，合者主之，不合者辨之，蓋就《詩》以明韻，不執韻以繩《詩》，於凡慢聲疾節如抗如墜可以播之絃歌者，一吟誦而如見依永和聲之妙焉。

清・莫友芝《韻學源流》　自沈重《毛詩音義》始爲叶韻之説，見《經典釋文》引。後顔師古注《漢書》、李善注《文選》並襲用之。後人遂至以叶韻爲隨意轉讀之法，而不復知爲本音矣。陳第《讀詩拙言》曰：説者謂自五胡亂華，驅中原之人，入於江左，而河淮南北，間雜夷言，聲音之變，或自此始。然一郡之内，聲有不同，繫乎地者也。百年之中，語有遞轉，繫乎時者也。況有文字，而後有音讀，由大小篆而八分，由八分而隸，凡幾變矣。音能不變乎。所貴誦《詩》讀《書》，尚論其當世之音而已。知言哉。唐陸德明於《燕燕》之詩以南韻心，有讀南作泥心切者，陸以爲古人韻緩，不煩改字。其於《召南》華字注云：古讀華爲敷。是陸氏固顯言古人音讀，及今韻古韻之不同矣。雖用徐邈、沈重諸人合韻、取韻、協句之説，而大致就《詩》求音，與後人漫從改讀，名之爲協者迥

殊。後此韓愈、柳宗元爲詩歌銘贊，時仿用一二古韻，以表異其文章而已。其作專書以明之者，自宋吴棫始。後來舛戾無根之説，亦自棫開之。棫所著有《毛詩補音》《楚辭釋音》《韻補》等書，悉爲古音而作。徐蕆爲序曰：自《補音》之書成，然後《三百篇》始得爲詩，從而考古箴銘誦歌謡諺之類，莫不字順音叶，音韻之正，本諸字之諧聲有不可易者，如霾當爲陵之切，因以貍得聲。浼當爲美辨切，因以免得聲。有云九切，而賄痡洧鮪皆以有得聲，則當爲羽軌切矣。皮蒲糜切，而波坡頗跛，皆以皮得聲，則爲蒲禾切矣。又如服見於《詩》者十有七，皆當爲蒲北切，而無與房六叶者。友見於《詩》者十，皆當爲羽軌切，而無與云九叶者。以是類推，雖無他書爲證可也。可謂探原之論。棫《詩補音》凡十卷，見陳振孫《書録解題・詩類》，今不存。存者《韻補》五卷。振孫又謂朱子註《詩》用棫之説，則就《集傳》音韻，可見崖略。王質《詩總聞・芣苢篇》聞音曰：采，此禮切。有，羽軌切，亦作云九切，《詩》無用云九，與《關雎》友同，今從吴氏。是質書亦多用其音，可以參究。而世謂朱子所據即《韻補》者非也。考《集傳》如《行露篇》二家字，一音谷，一音各空反，《騶虞篇》二虞字，一音牙，一音五紅反；《漢廣篇》廣音古曠反，泳音于誑反；《緑衣篇》風音孚愔反之類，爲《韻補》所遺者，不可殫舉。《兔罝篇》仇音渠之反，以與逵叶。《韻補》乃據《韓詩》逵作馗，音渠尤反，以與仇叶。顯相背者亦不一。又《朱子語録》稱棫音務爲蒙，音嚴爲莊。《韻補》有務無嚴。周密《齊東野語》稱朱子用棫之説，以艱音巾，替音天。《韻補》有艱無替。是皆朱子不據《韻補》之明證。蓋棫《詩音》《楚辭》皆據本文，推求古讀，尚能互相比較，粗得大凡，故朱子有取焉。

清・劉熙載《説文疊韻》卷首《古韻大恉・協音得失》 言古韻者好非叶韻，然使不知叶韻，則無以得古韻聲讀，恐至今猶無古韻之説。陳季立謂今所稱叶韻，皆即古人之本音，斯爲篤論。

自北周沈重《毛詩音》用協音，後顔師古注《漢書》、李善註《文選》並用之。協音之未可没者，以其有益古韻也。如《柏舟》之詩，儀字讀戕，此古韻也。然其始人不知其讀戕也，蓋惟識得今韻五支中儀字，以儀字爲字母，與上下阿佗字協，始知古韻讀戕。設非識得今韻儀字，則但知當屬歌部，安能定其確音乎。第古韻必博稽以徵信，故不名協爾。若論消息，儀、義聲，義从我。

朱子論吴才老《韻補》，引沙隨程氏之言曰：吴説雖多，其例不過四聲互用、切響同用二條。案四聲互用，古韻類然。所謂切響，蓋即協音之法，協音與切音，機括略同，協音之例稍寬於切音，惟取韻不拘開合口而已。後世治古韻者，亦恒以此爲識字之資焉。

習《説文》者當先明於求古韻之法。其法以本字讀今韻爲母，合體之字。以聲之古韻爲韻，獨體之聲。母韻相加成切，其所切之音，平上去入及聲之清濁皆以母爲比例。如母係平聲，則雖遇上去入韻亦切平。母係上去入聲，則雖遇平韻亦切上去入。母係清聲，則韻雖濁聲亦切清。母係濁聲，則韻雖清聲亦切濁。斯古韻必可得矣。

大徐之切本於孫愐，允矣。以徐切之字母加許聲，亦可定字音清濁。然不若徑以本字爲母者，蓋非本字不能定平上去入也。案古韻可兼四聲，然四聲中必有一聲爲主，故當於平仄辨之。或謂本字爲母固是，設遇本字不識，如何。曰：視徐切。

古韻之於今韻，字同者類屬雙聲，故可由協音而得。其不雙聲者，必由古人曾與别一字通用，又或别有直音，然此類什伯不一也。

叶韻法，如《東山》垤室窒至四字，準之《説文》，垤室窒，字也，至，聲也。垤至切即垤字古韻。室至切、窒至切即室、窒字古韻。至如《揚之水》徐邈讀沃鬱縛反，以韻樂字，叶古就今，未可爲法。

叶今爲古與叶古爲今，此叶韻之大較也。夫讀古書須依古韻，宜古而今與宜今而古，其失何以異哉。協叶二字，沈重《毛詩音》所云協句，本作協。朱子《詩集傳》及《楚辭集注》作叶。叶，古協字，故兩字通用。

清・張玉綸《毛詩古樂音・序》 齊梁之際，埱音盛行。埱音者，以二字之音埱成一音，名之曰反，其後諱反爲切。夫以二音而埱爲一音，則切之者不能無輕重疾徐高下短長清濁之異，因有此切之爲一音，彼切之又爲一音者。一盲倡之，衆盲和之，是何異扣槃捫燭，而字音之壞也愈甚。自時厥後，讀《詩》者患其音韻之不協，於是創爲叶音，秖圖音韻

之諧，不顧字義之舛。其甚也一章之中一字而叶二音，又或此章叶爲一音，彼章又叶爲一音，而字音之壞更不可問已。

清・徐時棟《煙嶼樓讀書志》卷一一《經十一・小學》　《三百篇》中，釋音宜曰古音某，或曰古與某音同，不得謂之叶音某、通借某音也。古本同音而反謂之叶借，正猶考三代地理而曰併江浙爲揚州、分山東爲齊魯也。

又　邵子湘長蘅《古今韻略》，世稱博雅。其據樂府、杜、韓詩論古詩通韻，不刊之論也。若其於吳才老、楊用修二家古叶外增入叶字，則有貪多之失。即如於東韻據《行露》增入家字，謂與訟叶，又於屋韻據《行露》增入家字，謂與獄叶，此大不通之説也。《三百篇》無句句有韻之理，無論家字二章俱不入韻，但使一章偶然可叶，亦不能據以收入。苟依邵氏，將《關雎》女字可入鳩叶，又可入采叶，又可入芼叶耶。偶爾翻閱，未究其全，俟暇日當合諸家參校之。

清・顧淳《毛詩古韻述・序》　《詩》爲有韻之文，讀之者不可不從其韻。韻有古今之變，讀之者不可以今音讀古之音。自明三山陳第作《毛詩古音攷》，始盡闢叶韻之説，知《三百篇》在古自有本音。自是崑山亭林先生作《詩本音》，婺源江慎修作《古韻標準》，金壇段懋堂作《詩經韻譜》，分析部尻，別其音韻，其同尻一部而聲韻稍殊者，不煩改讀。其間有不諧者，江氏謂出於當時之方音，段氏謂之合韻，合韻即吳氏叶韻之説，特段氏之説仍合以部尻之相近者爲多耳。

清・關燿南《諧聲述略》卷四《諧聲述略補編》　三山陳氏之《毛詩古音考》，如來讀釐，華讀敷，懷讀回，母讀某，下讀户，降讀洪，儀讀俄，哉讀齋，以及馬讀姥，尤讀怡，牛讀疑，邱讀欺，何一非同母之轉變也。

清・程道存《唐律通韻舉例》卷下《附記》　叶韻一例，朱子取以註《詩》《騷》，至今遵而未廢。焦弱侯、陳季立則謂古無叶音，即是本音。江慎修亦謂叶音不安，不得不爲之改正。余以謂通叶二例實爲無弊，惟不可以古之本音而誤爲叶音。今以《詩》叶韻言之。如《關雎》采叶此禮反，友叶羽已反，不知采古讀起，友古讀以，實爲本音，不必叶也。若《將仲子》之母與杞韻，母叶滿彼反，《蝃蝀》之母與兩韻，母叶滿補反，以他詩母皆讀每證之，則滿彼反爲本音，而滿補反爲叶音，不必於滿彼上加叶也。此類甚多，姑舉一二以見其概。惟通叶分之爲二，何也，古無韻書，凡童穉之謳歌，野人之謠諺，莫不各隨方音，自成韻調，無所謂通無所謂叶也。逮韻書出，而古音有流發，韻部有廣狹，而通叶之例生焉。通者四方皆通之音，故用之者多。叶者一方自叶之音，故用之者寡。何謂四方皆通之音，如《詩・南山》首章以崔綏歸懷爲韻，《出車》六章以遲萋喈祁歸夷爲韻，作非一人，傳非一地，而莫不聲韻相諧，故曰四方皆通之音也。二百六部隸綏遲祁夷於六脂，隸歸於八微，隸萋於十二齊，隸懷喈於十四皆，隸崔於十五灰，蓋以切音之鴻殺侈弇清濁開合爲分別，江慎修謂四聲乃嚴於審音之書，不止爲詩家分韻者是也。然《三百篇》一詩之字既分散於各部，後人又以分散各部之字集合於一詩，此而不謂之通韻可乎。何謂一方自叶之音，如《詩・常棣》以戎與侮韻，《常武》以戎與父韻，戎侮戎父不能通，非叶而主反讀汝不可也。吳氏不以戎讀汝，而以侮作務，讀務爲蒙，失之已遠。顧亭林以此爲有二音，既有二音，則是各從其方音，亦即各方自叶之音也。江慎修於此等字謂爲臨文偶借。段懋堂於此等字謂爲古之合韻。其實音不叶即不能借，韻不叶即不能合，豈有二哉。惟唐以下之叶音不盡由於方音。陳季立曰：後世如《淮西之碑》《聖德之頌》，説者謂間用叶音以慕古。然則唐人叶韻諸詩，殆亦存慕古之意與。

綜述

隋・釋道騫《楚辭音》　驅丘于、丘芳二反。屬協韻作章喻反。【略】斑補姦反。上如字。下協韻作户音。【略】緤息列反。注同。馬協韻作嫣，音同亡古反。【略】相息亮反。觀古丸反。下協韻作户音。【略】處昌汝。語魚據反。焉於連反。古協韻作故音。

唐・陸德明《經典釋文・毛詩音義・周南・關雎》　參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鍾鼓樂之。樂之，音洛，又音岳，或云協韻宜五教反。

又《周南・采蘋》于以奠之，宗室牖下。誰其尸之，有齊季女。下，如字，協韻則音户。後皆放此。

又《周南・行露》誰謂鼠無牙，何以穿我墉。誰謂女無家，何以速我訟。雖速我訟，亦不女從。訟，如字，徐取韻音才容反。

又《周南・何彼襛矣》何彼襛矣，唐棣之華。曷不肅雝，王姬之車。車，協韻尺奢反，又音居。或云古讀華爲敷，與居爲韻。後放此。

又《邶風・柏舟》我心匪鑒，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。之怒，協韻乃路反。

又《邶風・燕燕》燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。于野，如字，協韻羊汝反，沈云協句宜音時預反。後放此。

又　燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。瞻望弗及，實勞我心。于南，如字，沈云協句宜乃林反。今謂古人韻緩，不煩改字。

又《邶風・日月》日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。胡能有定，寧不我顧。我顧，本又作顧，如字，徐音古，此亦協韻也。後放此。

又《邶風・終風》終風且霾，惠然肯來。莫往莫來，悠悠我思。肯來，如字，古協思韻多音梨。後皆放此。

又《邶風・靜女》靜女其孌，貽我彤管。彤管有煒，説懌女美。貽我，本又作詒，音怡，遺也，下同。下句協韻亦音以志反。

又《鄘風・載馳》載馳載驅，歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心則憂。載驅，字亦作驅，如字，協韻亦音丘。

又　既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。〔毛傳〕：不能遠衛也。不遠，于萬反，注同，協句如字。

又《王風・中谷有蓷》中谷有蓷，暵其乾矣。有女仳離，啜其嘆矣。啜其嘆矣，遇人之艱難矣。嘆矣，本亦作歎，吐丹反，協韻也。

又《齊風・著・序》著，刺時也，時不親迎也。著，直居反，又直據反，又音於，詩内協句宜音直據反。

又《唐風・蟋蟀》蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，日月其除。無已大康，職思其居。好樂無荒，良士瞿瞿。其居，義如字，協韻音據。

又《曹風・蜉蝣》蜉蝣掘閱，麻衣如雪。心之憂矣，於我歸説。歸説，音税，舍息也，協韻如字。

又《小雅・常棣》脊令在原，兄弟急難。每有良朋，況也永歎。永歎，吐丹反，又吐旦反，以協上韻。

又《小雅・采薇》采薇采薇，薇亦作止。曰歸曰歸，歲亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑啓居，玁狁之故。莫止，音暮，本或作暮，協韻武博反。

又《小雅・南有嘉魚》南有嘉魚，烝然罩罩。君子有酒，嘉賓式燕以樂。以樂，音洛，協句五教反。

又《小雅・巧言》悠悠昊天，曰父母且。無罪無辜，亂如此憮。昊天已威，予慎無罪。昊天大憮，予慎無辜。箋云：始者言其且爲民之父母，今乃刑殺無罪無辜之人。曰父母且，徐七餘反，協句應爾。觀箋意，宜七也反。

又《小雅・北山》或不知叫號，或慘慘劬勞。或棲遲偃仰，或王事鞅掌。號，户報反，召也，協韻户刀反。

又　或湛樂飲酒，或慘慘畏咎。或出入風議，或靡事不爲。議，如字，協句音宜。

又《小雅・都人士》彼都人士，狐裘黄黄。其容不改，出言有章。行歸于周，萬民所望。所望，如字，協韻音亡。

又《大雅・鳧鷖》鳧鷖在沙，公尸來燕來宜。爾酒既多，爾殽既嘉。公尸燕飲，福禄來爲。來爲，于僞反，助也，注同。協句如字。

又《大雅・卷阿》顒顒卬卬，如圭如璋。令聞令望，豈弟君子，四方爲綱。令望，如字，協韻音亡。

又《大雅・雲漢》倬彼雲漢，昭回于天。王曰於乎何辜，今之人天降喪亂，饑饉薦臻，靡神不舉，靡愛斯牲。圭璧既卒，寧莫我聽。我聽，依義，吐定反，協句吐丁反。

又　旱既太甚，黽勉畏去。胡寧瘨我以旱，憯不知其故。祈年孔夙，方社不莫。昊天上帝，則不我虞。敬恭明神，宜無悔怒。悔怒，協韻乃路反。

又《大雅・崧高》申伯番番，既入于謝，徒御嘽嘽。周邦咸喜，戎有良翰。不顯申伯，王之元舅，文武是憲。良翰，協句音寒。

又《大雅・韓奕》蹶父孔武，靡國不到。爲韓姞相攸，莫如韓樂。孔樂韓土，川澤訏訏。魴鱮甫甫，麀鹿噳噳。有熊有羆，有猫有虎。慶

既令居，韓姑燕譽。譽，協句音餘。

又《周頌・訪落》訪予落止，率時昭考。於乎悠哉，朕未有艾。將予就之，繼猶判渙。維予小子，未堪家多難。紹庭上下，陟降厥家。休矣皇考，以保明其身。多難，如字，協韻乃旦反。

又《商頌・長發》濬哲維商，長發其祥。洪水芒芒，禹敷下土方，外大國是疆。幅隕既長，有娀方將。帝立子生商。芒芒，音亡，依韻音忙。

又　受小共大共，爲下國駿厖。何天之龍，敷奏其勇。不震不動，不戁不竦，百祿是總。厖，莫邦反，厚也。徐云鄭音武講反，是叶拱及寵韻也。

又《禮記音義・緇衣》詩云，昔吾有先正，其言明且清。國家以寧，都邑以成，庶民以生。誰能秉國成，不自爲正，卒勞百姓。且清，舊才性反，一云此詩協韻宜如字，上先正當音征。

又《春秋左氏音義・宣公二年》宋城，華元爲植，巡功。城者謳曰，睅其目，皤其腹，弃甲而復。于思于思，棄甲復來。來，力知反，又如字，以協上韻。

唐・顔師古《漢書注・禮樂志》衆嫭並，綽奇麗。顔如荼，兆逐靡。師古曰：靡，合韻音武義反。

又　西顥沆碭，秋氣肅殺。含秀垂穎，續舊不廢。師古曰：廢，合韻音發。

又　嘉籩列陳，庶幾宴享。滅除兇災，烈騰八荒。鐘鼓竽笙，雲舞翔翔。招搖靈旗，九夷賓將。師古曰：享字合韻宜音鄉。

又　璆磬金鼓，靈其有喜。百官濟濟，各敬厥事。師古曰：喜，合韻音許吏反。

又　發梁揚羽申以商，造茲新音永久長。聲氣遠條鳳鳥羣，神夕奄虞蓋孔享。師古曰：享，合韻音鄉。

又　大朱涂廣，夷石爲堂。飾玉梢以舞歌，體招搖若永望。星留俞，塞隕光。照紫幄，珠煇黄。師古曰：望，合韻音亡。

又　專精厲意逝九閡，紛云六幕浮大海。師古曰：閡，合韻音改，又音亥。

又　空桑琴瑟結信成，四興遞代八風生。殷殷鐘石羽籥鳴，河龍供鯉醇犧牲。百末旨酒布蘭生，泰尊柘漿析朝酲。微感心攸通修名，周流常羊思所并。穰穰復正直往甯，馮螭切和疏寫平。上天布施后土成，穰穰豐年四時榮。師古曰：甯，願也。甯，合韻音寧。

又　闢流離，抑不詳。賓百僚，山河饗。師古曰：饗，合韻音鄉。

又《賈誼傳》襲九淵之神龍兮，汔淵潛以自珍。偭蠖獺以隱處兮，夫豈從蝦與蛭螾。師古曰：螾字與蚓同，音引，今合韻當音弋人反。

又　服乃太息，舉首奮翼，口不能言，請對以意。師古曰：意字合韻宜音億。

又　斡流而遷，或推而還。形氣轉續，變化而嬗。汔穆亡間，胡可勝言。服虔曰：嬗，音如蟬，謂變蜕也。蘇林曰：相傳與也。師古曰：此即禪代字，合韻故音嬋耳。蘇説是也。

又　忽然爲人，何足控揣。化爲異物，又何足患。師古曰：患，合韻音環。

又　衆人惑惑，好惡積意。真人恬漠，獨與道息。師古曰：意，合韻音於力反。

又　釋智遺形，超然自喪。寥廓忽荒，與道翱翔。師古曰：喪，合韻音先郎反。

又《司馬相如傳上》罷池陂陁，下屬江河。文穎曰：南方無河也。冀州凡水大小皆謂之河，詩賦通方言耳。晉灼曰：文意假借，協陁之韻也。師古曰：文、晉之説皆非也。下屬江河者，總言山之廣大，所連者遠耳，於文無妨。

又　其上則有宛雛孔鸞，騰遠射干。其下則有白虎玄豹，蠼蜒貙豻。郭璞曰：豻，音岸。師古曰：豻，合韻音五安反。

又　車騎雷起，殷天動地，先後陸離，離散別追，淫淫裔裔，緣陵流澤，雲布雨施。師古曰：追，合韻音竹遂反。

又《司馬相如傳下》大漢之德，逢涌原泉，沕潏漫羨，旁魄四塞，雲布霧散，上暢九垓，下沂八埏。師古曰：羨，音弋扇反。埏，本音延，合韻音弋戰反。《淮南子》作八夤也。

又　昅昅穆穆，君子之態。蓋聞其聲，今視其來。師古曰：來，合韻音郎代反。

又《武五子傳》蒿里召兮郭門閲，死不得取代庸，身自逝。師古曰：逝，合韻音上列反。

又《趙充國傳》漢命虎臣，惟後將軍。整我六師，是討是震。師古

曰：震，合韻音真。

又　營平守節，婁奏封章，料敵制勝，威謀靡亢。師古曰：亢，當也。合韻音康。

又《韋賢傳》　穆穆天子，臨爾下土。明明羣司，執憲靡愆。師古曰：愆，讀如古，協韻。

又　我王如何，曾不斯覽。黃髮不近，胡不時監。師古曰：覽，視也，叶韻音濫。

又　惟我節侯，顯德遐聞。左右昭宣，五品以訓。師古曰：聞，合韻音問。

又　昔我之隊，畏不此居。今我度茲，戚戚其懼。師古曰：居，合韻音基庶反。

又《揚雄傳上》　若夫壯士忼慨，殊鄉別趣，東西南北，騁耆奔欲。師古曰：欲，合韻音弋樹反。

又　三軍芒然，窮穴闕與，亶觀夫票禽之紲踰，犀兕之抵觸，熊羆之挐攫，虎豹之凌遽，徒角搶題注，蹴踖聾怖，魂亡魄失，觸輻關脰。師古曰：觸，合韻音昌樹反。

又　今朝廷純仁，遵道顯義，并包書林，聖風雲靡。師古曰：靡，合韻音武義反。

又《揚雄傳下》　亦所以奉太宗之烈，遵文武之度，復三王之田，反五帝之虞。師古曰：虞，與娛同，合韻音牛具反。

又　出愷弟，行簡易，矜劬勞，休力役。師古曰：易，合韻音弋赤反。

又　五殺入而秦喜，樂毅出而燕懼，范雎以折摺而危穰侯，蔡澤雖嘵吟而笑唐舉。師古曰：舉，合韻音居御反。

又　故當其有事也，非蕭、曹、子房、平、勃、樊、霍則不能安。當其亡事也，章句之徒相與坐而守之，亦亡所患。師古曰：患，合韻音胡關反。

又　夫上世之士，或解縛而相，或釋褐而傅，或倚夷門而笑，或橫江潭而漁。師古曰：漁，合韻音牛助反。

又　是故知玄知默，守道之極。爰清爰靜，游神之廷。惟寂惟寞，守德之宅。師古曰：靜，合韻音才性反。

又《尹賞傳》　長安中歌之曰：安所求子死，恒東少年場。生時諒不謹，枯骨後何葬。師古曰：葬字合韻音子郎反。

又《孝武李夫人傳》　何靈魂之紛紛兮，哀裴回以躊躇，勢路日以遠兮，遂荒忽而辭去。師古曰：躇，合韻音丈預反。

又　方時隆盛，年夭傷兮。弟子增欷，涔沫悵兮。師古曰：傷，合韻音式向反。

又　仁者不誓，豈約親兮。既往不來，申以信兮。師古曰：信，合韻音新。

又《敘傳》　固行行其必凶兮，免盜亂爲賴道。形氣發于根柢兮，柯葉彙而靈茂。師古曰：茂，合韻音莫口反。

又　非精誠其焉通兮，苟無實其孰信。操末技猶必然兮，矧湛躬於道真。師古曰：信，合韻音新。

又　卒不能攄首尾，奮翼鱗，振拔洿塗，跨騰風雲，使見之者景駭，聞之者嚮震。師古曰：〔震〕，合韻音之人反。

又　農不供貢，皐不收孥，宮不新館，陵不崇墓，師古曰：墓，合韻音謨。

又　侯王之祉，祚及宗子，公族蕃滋，支葉碩茂。師古曰：茂，合韻音莫口反。

又　三桓之起，本根既朽。枯楊生華，曷惟其舊。師古曰：舊，合韻音臼。

又　其在于京，奕世宗正。劬勞王室，用侯陽成。子政博學，三世成名。師古曰：正，合韻音征。

又　猗與元勳，包漢舉信，鎮守關中，足食成軍，營都立宮，定制修文。師古曰：舉信，舉韓信也。信，合韻音新。

又　留侯襲秦，作漢腹心。圖折武關，解阨鴻門。推齊銷印，毆致越、信，招賓四老，惟寧嗣君。師古曰：謂於垓下圍項羽時也。信，合韻音新。

又　叔孫奉常，與時抑揚。稅介免胄，禮義是創。或悊或謀，觀國之光。師古曰：創，始造之也。創，合韻音初良反。

又　賈生矯矯，弱冠登朝。遭文叡聖，屢抗其疏。暴秦之戒，三代是據。建設藩屏，以强守圉。吳楚合從，賴誼之慮。師古曰：矯矯，高舉之貌也，合韻音驕。圉，合韻音御。

又　景十三王，承文之慶。魯恭館室，江都訞輕。趙敬險詖，中山淫酋。長沙寂漠，廣川亡聲。膠東不亮，常山驕盈。四國絶祀，河間賢明。禮樂是修，爲漢宗英。師古曰：慶，合韻音卿。酋，酬酒也，音詠，合韻音榮。

又　孝武六子，昭、齊亡嗣。燕剌謀逆，廣陵祝詛。昌邑短命，昏賀失據。戾園不幸，宣承天序。師古曰：嗣，合韻音祚。序，合韻音似豫反。

又　秺侯狄孥，虔恭忠信。奕世載德，貤于子孫。師古曰：信，合韻音新。

又　吉困于賀，涅而不緇。禹既黄髮，以德來仕。師古曰：緇，合韻音側仕反。

又　漢之宗廟，叔孫是謨。革自孝元，諸儒變度。國之誕章，博載其路。師古曰：謨，謀也，合韻音慕。

又　宣之四子，淮陽聰敏。舅氏蘧蒢，幾陷大理。楚孝惡疾，東平失軌。中山凶短，母歸戎里。師古曰：敏，疾也，合韻音美。

又　樂安褒褒，古之文學。民具爾瞻，困于二司。安昌貨殖，朱雲作娸。博山惇慎，受莽之疚。師古曰：褒褒，盛貌也，音弋救反。學，合韻音下教反。司，合韻音先寺反。朱雲廷言欲斬張禹，是爲醜惡之娸，音欹，合韻音丘吏反。

又　開國承家，有法有制。家不臧甲，國不專殺。矧乃齊民，作威作惠。如台不匡，禮法是謂。師古曰：殺，合韻音所例反。

又　大漢初定，匈奴强盛。圍我平城，寇侵邊境。師古曰：境，合韻音竟。

唐・李賢《後漢書注・竇融傳》　鑠王師兮征荒裔，勦凶虐兮戡海外。夐其邈兮互地界，封神丘兮建隆嵎，熙帝載兮振萬世。嵎亦碣也，協韻音其例反。

又《竇融列傳贊》　孟孫明邊，伐北開西。憲實空漠，遠兵金山。聽笳龍庭，鏤石燕然。雖則折鼎，王靈以宣。西，叶韻音先。

又《馮衍傳下》　馮子以爲夫人之德，不碌碌如玉，落落如石。風興雲蒸，一龍一蛇，與道翱翔，與時變化，夫豈守一節哉。東方朔《誡子書》曰：聖人之道，一龍一蛇。形見神臧，與物變化。隨時之宜，無有常處。化音協韻音花。

又　韓盧抑而不從兮，騏驥絆而不試；獨慷慨而遠覽兮，非庸庸之所識。識，叶韻音志。

又　攢射干雜蘼蕪兮，搆木蘭與新夷。光扈扈而炀燿兮，紛郁郁而暢美。華芳曄其發越兮，時恍忽而莫貴。非惜身之埳軻兮，憐衆美之憔悴。夷音協韻異。美音協韻媚。

又　誦古今以散思兮，覽聖賢以自鎮。嘉孔丘之知命兮，大老聃之貴玄。德與道其孰寶兮，名與身其孰親。陂山谷而閒處兮，守寂寞而存神。鎮，協韻竹人反。

又《班固傳》　徇以離殿別寢，承以崇臺閒館，煥若列星，紫宮是環。環，協韻音宦。

又　虎賁贲衣，閽尹閽寺，陛戟百重，各有攸司。司，主也，協韻音伺。

又　宫館所歷，百有餘區，行所朝夕，儲不改供。禮上下而接山川，究休祐之所用。供，協韻音九用反。

又　櫂女謳，鼓吹震，聲激越，謷厲天。鳥羣翔，魚闚淵。震，協韻音真。

又　前乘秦領，後越九嵕。東薄河華，西涉岐雍。〔嵕〕，協韻音綜。

又　平原赤，勇士厲，獑狖失木，豺狼懾竄。竄，走也，協韻音七外反。

又　於是聖皇乃握乾符，闡坤珍，披皇圖，稽帝文，赫爾發憤，應若興雲，霆發昆陽，馮怒雷震。〔震〕，協韻音真。

又　焱焱炎炎，揚光飛文，吐燭生風，吹野燎山，日月爲之奪明，丘陵爲之搖震。震讀曰真。

又　班玉觴，嘉珍御，大牢饗。〔饗〕，協韻音香。

又　發皓羽兮奮翹英，容絜朗兮於淳精。章皇德兮侔周成，永延長兮膺天慶。慶讀曰卿。

又《崔駰傳》　古者陰陽始分，天地初制，皇綱云緒，帝紀乃設，傳序歷數，三代興滅。制，協韻音之設反。

又　或重聘而不來，或屢黜而不去；或冒詢以干進，或望色而斯舉。舉，協韻音據。

又《張衡傳》　冀一年之三秀兮，遒白露之爲霜。時亹亹而代序兮，疇可與乎比伉。伉，偶也，協韻音苦郎反。

又　懼筮氏之長短兮，鑽東龜以觀禎。遇九皋之介鳥兮，怨素意之

不逞。逞，快也，協韻音丑貞反。

又　鑿令殪而尸亡兮，取蜀禪而引世。死生錯而不齊兮，雖司命其不晰。晰，明也，協韻音之逝反。

又　思九土之殊風兮，從蓐收而遂徂。欻神化而蟬蛻兮，朋精粹而爲徒。蹶白門而東馳兮，云台行乎中野。野，協韻音神渚反。

又　寒風淒而永至兮，拂穹岫之騷騷。玄武縮於殼中兮，螣蛇蜿而自糾。騷騷，協韻音脩。糾音古由反。

又　迅飇滿其勝我兮，騖翩飄而不禁，趨谾嘄之洞穴兮，摽通淵之碄碄。經重陰乎寂寞兮，愍墳羊之潛深。禁，協韻音金。

又　雲師黮以交集兮，溳雨沛其灑塗。轙琱輿而樹葩兮，擾應龍以服輅。百神森其備從兮，屯騎羅而星布。塗，協韻音徒故反。

又《馬融傳》　其植物則玄林包竹，藩陵蔽京，珍林嘉樹，建木叢生，椿梧栝柏，桕柳楓楊，豐彤對蔚，崟嶺槮爽。楊，叶韻音以征反。爽，叶韻音生。

又　祋殳狂擊，頭陷顱碎，獸不得豲，禽不得瞥。瞥，視也，叶韻音定例反。

又《蔡邕傳》　騁駑駘於脩路，慕騏驥而增驅，卑俯乎外戚之門，乞助乎近貴之譽。榮顯未副，從而顛踣。下獲熏胥之辜，高受滅家之誅。踣音步北反，協韻音赴。誅，協韻音丁注反。

又　夫九河盈溢，非一由所防。帶甲百萬，非一勇所抗。〔抗〕，協韻苦郎反。

又《趙壹傳》　幸賴大賢，我矜我憐，昔濟我南，今振我西。西，協韻音先。

又《邊讓傳》　旦垂精於萬機兮，夕回輦於門館。設長夜之歡飲兮，展中情之嬿婉。竭四海之妙珍兮，盡生人之秘玩。婉，協韻音於願反。

又　爾乃妍媚遞進，巧弄相加，俯仰異容，忽兮神化。化，協韻音花。

又　舉英奇於仄陋，拔髦秀於蓬萊。君明哲以知人，宦隨任而處能。能，協韻音乃來反。

唐・李善《文選注・班固〈東都賦〉》　焱焱炎炎，揚光飛文。吐爛生風，欲野歕山。日月爲之奪明，丘陵爲之搖震。震，協韻音真。

又《潘岳〈西征賦〉》　鑒亡王之驕淫，竄南巢以投命。坐積薪以待然，方指日以比盛。人度量之乖舛，何相越之遼迥。《爾雅》曰：迥，遠也。今協韻爲呼瞑切。

又　訊景皇於陽丘，奚信讒而矜謔。隕吴嗣於局下，蓋發怒於一博。成七國之稱亂，飜助逆以誅錯。恨過聽而無討，兹沮善而勸惡。錯，七故切，今協韻七各切。

又《張衡〈思玄賦〉》　愁鬱鬱以慕遠兮，越卬州而遊遨。躋日中于昆吾兮，憩炎火之所陶。揚芒熛而絳天兮，水泫沄而涌濤。温風翕其增熱兮，愍鬱悒其難聊。賈逵曰：聊，賴也。協韻爲勞。

又　思九土之殊風兮，從蓐收而遂徂。欻神化而蟬蛻兮，朋精粹而爲徒。蹶白門而東馳兮，云台行乎中野。亂弱水之潺湲兮，逗華陰之湍渚。號馮夷俾清津兮，櫂龍舟以濟予。予，合韻音夷渚切。

又　仰矯首以遥望兮，魂憀惘而无儔。逼區中之隘陋兮，將北度而宣遊。行積冰之磈磊兮，清泉沍而不流。寒風淒其永至兮，拂穹岫之騷騷。〔騷〕，合韻所流切。

又《陸機〈歎逝賦〉》　居充堂而衍宇，行連駕而比軒。彌年時其詎幾，夫何往而不殘。或冥邈而既盡，或寥廓而僅半。半，平聲，協韻。

又　年彌往而念廣，塗薄暮而意迮。親落落而日稀，友靡靡而愈索。索，協韻所格切。

又《陸機〈文賦〉》　罄澄心以凝思，眇衆慮而爲言。籠天地於形内，挫萬物於筆端。始躑躅於燥吻，終流離於濡翰。〔翰〕，協韻音寒。

又　塊孤立而特峙，非常音之所緯。心牢落而無偶，意徘徊而不能揥。《説文》曰：揥，取也，他狄切，協韻他帝切。或爲裼。

又　石韞玉而山輝，水懷珠而川媚。彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。綴《下里》於《白雪》，吾亦濟夫所偉。《説文》曰：偉，猶奇也。協韻禹貴切。

又《韋賢〈諷諫〉》　穆穆天子，照臨下土。明明羣司，執憲靡愆。正遐由近，殆其兹怙。師古曰：〔顧〕，讀如古，協韻。

又　我王如何，曾不斯覽。黄髮不近，胡不時鑒。師古曰：覽，視也。協韻音濫。

又《陸機〈答賈長淵〉》　分索則易，携手實難。念昔良遊，兹焉永

歎。公之云感，貽此音翰。蔚彼高藻，如玉之闡。闡，力旦切，協韻力丹切。

又《劉琨〈答盧諶詩〉》　咨余軟弱，弗克負荷。愆釁仍彰，榮寵屢加。威之不建，禍延凶播。〔播〕，協韻補何切。

又　亭亭孤幹，獨生無伴。緑葉繁縟，柔條脩罕。朝採爾實，夕捋爾竿。《字林》曰：竿，木挺也。協韻公旦切。

又《盧諶〈答魏子悌〉》　傾蓋雖終朝，大分邁疇昔。在危每同險，處安不異易。易，夷易也，協韻以赤切。

又《謝靈運〈道路憶山中〉》　不怨秋夕長，常苦夏日短。濯流激浮湍，息陰倚密竿。《字林》曰：竿，竹挺也。古寒切，今協韻爲古旦切。

又《袁淑〈効曹子建樂府白馬篇〉》　五侯競書幣，羣公亟爲言。義分明於霜，信行直如弦。交歡池陽下，留宴汾陰西。西音先，協韻也。

又《江淹〈雜體詩・謝臨川靈運〉》　碧鄣長周流，金潭恒澄澈。桐林帶晨霞，石壁映初晰。《説文》曰：昭晰，明也。之逝切，今協韻以爲之舌切。

又《枚乘〈七發〉》　顒顒卬卬，椐椐彊彊，莘莘將將。壁壘重堅，沓雜似軍行。行，户剛切，協韻也。

又《張協〈七命〉》　商山之果，漢皐之榛。析龍眼之房，剖椰子之殼。凡物内盛者皆謂之殼。苦角切，協韻苦豆切。

又《袁宏〈三國名臣序贊〉》　百六道喪，干戈迭用。苟非命世，孰掃雰霧。孔安國《尚書傳》曰：雰，陰气也。武功切，今協韻音夢。

又《王巾〈頭陁寺碑文〉》　象正雖闡，希夷未缺。於昭有齊，式揚洪烈。釋網更維，玄津重枻。《漢書音義》韋昭曰：枻，檝也。音裔。翊泄切，叶韻。

又《王僧達〈祭顔光禄文〉》　惟君之懿，早歲飛聲。義窮機象，文蔽班楊。郭璞《三倉解詁》曰：楊音盎。協韻。

《六臣註文選・班固〈東都賦〉》　於是聖皇乃握乾符，闡坤珍，披皇圖，稽帝文。赫然發憤，應若興雲，霆擊昆陽，憑怒雷震。音真。

又　於是庭實千品，旨酒萬鍾，列金罍，班玉觴，嘉珍御，太牢饗。音香。

又《張衡〈西京賦〉》　内有常侍謁者，奉命当御。外有蘭臺金馬，遞宿迭居。音據，叶韻。

又　結部曲，整行伍。燎京薪，駴雷鼓。縱獵徒，赴長莽。音畝。

又　上無逸飛，下無遺走。擭胎拾卵，蚳蝝盡取。蒼苟〔切〕。取樂今日，遑恤我後。

又《張衡〈東京賦〉》　左制辟雍，右立靈臺。因進距衰，表賢簡能。奴來反，協韻。馮相觀祲，祈禳災。

又　清道案列，天行星陳。肅肅習習，隱隱轔轔。殿未出乎城闕，施以迴乎郊畛。音真，協韻。

又　降至尊以訓恭，送迎拜乎三壽，敬慎威儀，示民不偷。以朱反，叶韻。

又　侲子萬童，丹首玄製。桃弧棘矢，所發無臬。音刈，叶韻。

又　左瞰暘谷，右睨玄圃。眇天末以遠期，規萬世而大摹。莫補，叶韻。

又　夫君人者，黈纊塞耳，車中不内顧。珮以制容，鑾以節塗。音度，協韻。

又　執義顧主，夫懷貞節，忿姦慝之干命，怨皇統之見替。音鐵，協韻。

又《張衡〈南都賦〉》　或岩嶙而纚聯，或豁爾而中絶。鞠巍巍其隱天，俯而觀乎雲霓。五結反，叶韻。

又　布緑葉之蓑蓑，敷華藥之蓑蓑。素回反，叶韻。玄雲合而重陰，谷風起而增哀。欑立叢駢，青冥盱暝。音眠，叶韻。杳藹蓊鬱於谷底，森尊尊而刺天。

又《左思〈蜀都賦〉》　亦有甲第，當衢向術，壇宇顯敞，高門納駟。音悉，協韻。

又《左思〈魏都賦〉》　於前則宣明顯陽，順德崇禮。重闈洞出，鏘鏘濟濟。珍樹猗猗，奇卉萋萋。此禮，叶韻。

又　均田畫疇，蕃廬錯列。薑芋充茂，桃李蔭翳。音咽，叶韻。

又　置酒文昌，高張宿設，其夜未遽，庭燎晰晰。有客祁祁，載華載裔。入聲，叶韻。

又《揚雄〈甘泉賦〉》　樵蒸焜上，配藜四施。東燭滄海，西耀流沙。

所宜。

又《揚雄〈長楊賦〉》當此之勤，頭蓬不暇梳，飢不及餐，鞮鍪生蟣蝨，介胄被霑汗。音寒，協韻。

又《潘岳〈射雉賦〉》鶯綺翼而赬撾，灼繡頸而衮背。鬱軒翥以餘怒，思長鳴以效能。音耐，協韻。

又 尾飾鑣而在服，肉登俎而永御，豈唯皁隸，此焉君舉。音據，協韻。

又《班彪〈北征賦〉》釋余馬於彭陽兮，且弭節而自思。日晻晻其將暮兮，覩牛馬之下來。力而反。

又《潘岳〈西征賦〉》升曲沃而惆悵，惜兆亂而兄替。音鐵，叶韻。枝末大而本披，都偶國而禍結。

又 感市閭之菆井，歎尸韓之舊處。蒸屬號而守闕，人百身以納贖。時喻反，協韻。

又 日月麗天，出入乎東西。音先，協韻。旦似暘谷，夕類虞淵。

又 紅鮮紛其初載，賓旅竦而遲御。既餐服以屬厭，泊恬靜以無欲。音喻，協韻。

又 人之升降，隨政隆替。鐵。杖信則莫不用情，無欲則賞之不竊。

又《何晏〈景福殿賦〉》克明克哲，克聰克敏。音美，叶韻。永錫難老，兆民賴止。

又 京庾之儲，無物不有。不虞之戒，於是焉取。千口反。

又 莫不優遊以自得，故淡泊而無所思。歷列辟而論功，無今日之至治。直之反。

又《木華〈海賦〉》涓流泱漭，莫不來注。於廓靈海，長爲委輸。去聲。

又《郭璞〈江賦〉》峨嵋爲泉陽之揭，玉壘作東別之標。衡霍磊落以連鎮，巫廬嵬崑而比嶠。音喬，協韻。

又 鼓帆迅越，趙漲截洄。凌波縱柂，電往杳溟。覓冷反，叶韻。

又《賈誼〈鵩鳥賦〉》真人恬漠兮，獨與道息。釋智遺形兮，超然自喪。平聲，叶韻。寥廓忽荒兮，與道翱翔。

又《顏延之〈赭白馬賦〉》蓋乘風之淑類，實先景之洪胤。故能代驂象輿，歷配鈎陳。去聲，叶韻。

又 教敬不易之典，訓人必書之舉。去聲，叶韻。惟帝惟祖，爰游爰豫。【略】具服金組，兼飾丹臒。音汙，叶韻。寶鉸星纏，鏤章霞布。

又《班固〈幽通賦〉》巨滔天而泯夏兮，考遘愍以行謠。終保己而貽則兮，里上仁之所廬。懿前烈之純淑兮，窮與達其必濟。音躋，叶韻。咨孤蒙之眇眇兮，將圮絶而罔階。豈余身之足殉兮，違世業之可懷。

又《張衡〈思玄賦〉》冀一年之三秀兮，遒白露之爲霜。時亹亹而代序兮，疇可與乎比伉。音康，叶韻。

又 亂弱水之潺湲兮，逗華陰之湍渚。號馮夷俾清津兮，櫂龍舟以濟予。音與，協韻。

又 寒風淒其永至兮，拂穹岫之騷騷。玄武縮于殼中兮，騰蛇蜿而自糾。平聲，協韻。

又 雲師黮以交集兮，凍雨沛其灑途。音度，協韻。轙珮輿而樹葩兮，擾應龍以服輅。

又《陸機〈歎逝賦〉》亮造化之若茲，吾安取夫久長。痛靈根之夙殞，怨具爾之多喪。平聲，協韻。

又 彌年時其詎幾，夫何往而不殘。或冥邈而既盡，或寥廓而僅半。平聲，協韻。信松茂而柏悅，嗟芝焚而蕙歎。平聲，協韻。

又《潘岳〈懷舊賦〉》既興慕於戴侯，亦悼元而哀嗣。填纍纍以接隴，栢森森以欝植。直利反，協韻。

又《陸機〈文賦〉》彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。綴《下里》於《白雪》，吾亦濟夫所偉。（子）〔于〕貴反，協韻。

又 是故或竭情而多悔，或率意而寡尤。雖茲物之在我，非余力之所勠。音留，協韻。

又《傅毅〈舞賦〉》體如游龍，袖如素蜺，五結反，叶韻。瞭眄而拜，曲度究畢。

又《馬融〈長笛賦〉》惟籜籠之奇生兮，于終南之陰崖。音宜。託九成之孤岑兮，臨萬仞之石磎。五臣作谿字。去夷反，叶韻。

又《嵇康〈琴賦〉》若乃春蘭被其東，沙棠殖其西，音先，叶韻。涓子

宅其陽，玉醴涌其前。

又《宋玉〈高唐賦〉》　妾在巫山之陽，高丘之岨。旦爲朝雲，暮爲行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。音户。

又《曹植〈應詔詩〉》　玄駟蕩蕩，揚鑣漂沫。音沫，叶韻。流風翼衡，輕雲承蓋。

又《潘岳〈關中詩〉》　既徵爾辭，既蔽爾訟。音松，叶韻。當乃明實，否則證空。好爵既靡，顯戮亦從。

又《應禎〈晉武帝華林園集詩〉》　在昔先王，射御兹器。示武懼荒，過亦爲失。音試，協韻。凡厥羣后，無懈于位。

又《曹植〈送應氏詩〉》　步登北芒阪，遥望洛陽山。洛陽何寂寞，宫室盡燒焚。音煩，協韻。

又《左思〈詠史詩〉》　荆軻飲燕市，酒酣氣益震。平聲，協韻。哀歌和漸離，謂若傍无人。

又《謝瞻〈張子房詩〉》　婉婉幕中畫，輝輝天業昌。鴻門銷薄蝕，垓下隕攙槍。七將，協韻。

又《王粲〈七哀詩〉》　西京亂無象，豺虎方遘患。音還，協韻。復棄中國去，遠身去荆蠻。

又《潘岳〈爲賈謐作贈陸機〉》　立德之柄，莫匪安恒。在南稱甘，度北則橙。宅耕，協韻。崇子鋒穎，不頹不崩。

又《劉琨〈答盧諶〉》　咨余軟弱，弗克負荷。愆釁仍彰，榮寵屢加。威之不建，禍延凶播。音波，協韻。

又　亭亭孤幹，獨生無伴。緑葉繁縟，柔條脩罕。朝採爾實，夕捋爾竿。憎韻公旦切。

又《劉琨〈重贈盧諶〉》　握中有懸璧，本自荆山璆。惟彼太公望，昔在渭濱叟。平聲，協韻。鄧生何感激，千里來相求。

又《潘岳〈河陽縣作〉》　誰謂晉京遠，室邇身實遼。誰謂邑宰輕，令名患不劭。平，協韻。人生天地間，百年孰能要。平聲。

又《陸機〈赴洛詩〉》　希世無高符，營道無烈心，靖端肅有命，假檝越江潭。音尋，協韻。

又《陸機〈君子行〉》　天道夷且簡，人道嶮而難。休咎相乘躡，翻覆若波瀾。去疾苦不遠，疑似實生患。平聲，協韻。

又《劉楨〈雜詩〉》　方塘含白水，中有鳧與鴈。安得肅肅羽，從爾浮波瀾。去聲，協韻。

又《袁淑〈倣曹子建樂府白馬篇〉》　義分明於霜，信行直如弦。交歡池陽下，留宴汾陰西。音先，叶韻。一朝許人諾，何能坐相捐。

又《鮑照〈代君子有所思〉》　器惡含滿欹，物忌厚生没。智哉衆多士，服理辨昭昧。末，叶韻。

又《屈平〈湘夫人〉》　登白蘋兮騁望，與佳期兮夕張。去聲，叶韻。鳥萃兮蘋中，罾何爲兮木上。

又《屈平〈山鬼〉》　采三秀兮於山間，石磊磊兮葛蔓蔓。莫盤反，叶韻。怨公子兮悵忘歸，君思我兮不得閒。

又《曹植〈七啟〉》　淩轢諸侯，驅馳當世。揮袂則九野生風，慷慨則氣成虹蜺。去聲，叶韻。

又《陶潛〈歸去來〉》　懷良辰以孤往，或植杖而耘耔。音兹，協韻。登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑。

又《揚雄〈趙充國頌〉》　漢命虎臣，惟後將軍。整我六師，是討是震。音真，協韻。

又《史岑〈出師頌〉》　鼓無停響，旗不蹔褰。澤霑遐荒，功銘鼎鉉。音玄，協韻。

又《陸機〈漢高祖功臣頌〉》　戎軒肇跡，荷策來附。馬煩轡殆，不釋擁樹。皇儲時乂，平城有謀。去聲，協韻。

又《袁宏〈三國名臣序贊〉》　火德既微，運纏《大過》。平聲，協韻。洪颸扇海，二溟揚波。

又《司馬相如〈封禪文〉》　昈昈穆穆，君子之態。蓋聞其聲，今親其來。去聲，協韻。

又《曹植〈王仲宣誄〉》　我王建國，百司僊乂。君以顯舉，秉機省闥。音太，協韻。戴蟬珥貂，朱衣皓帶。入侍帷幄，出擁華蓋。榮耀當世，芳風晻藹。

又《潘岳〈楊仲武誄〉》德之休明，靡幽不喬。弱冠流芳，儁聲清劭。音韶，協韻。

又《蔡邕〈郭有道碑文〉》棲遲泌丘，善誘能教。赫赫三事，幾行其招。之邵反，協韻。委辭召貢，保此清妙。

又《蔡邕〈陳太丘碑文〉》含光醇德，爲士作程。資始既正，守終又令。平聲，協韻。五臣本作有令，側聲。奉禮終沒，休矣清聲。

又《王巾〈頭陀寺碑文〉》法本不然，今則無滅。象正雖闌，希夷未缺。於昭有齊，戒揚洪烈。釋網更維，玄津重楫。翊洩反，協韻。

又《陸機〈弔魏武帝文〉》悼總帳之冥漠，怨西陵之茫茫。登爵臺而羣悲，眄美目其何望。平聲。既睎古以遺累，信簡禮而薄葬。平聲，協韻。

又《王僧達〈祭顏光祿文〉》惟君之懿，早歲飛聲。義窮幾彖，文蔽班揚。音盈，協韻。性婞剛絜，志度淵英。

唐・司馬貞《史記索隱・秦始皇本紀》六合之內，皇帝之土。西涉流沙，南盡北户。東有東海，北過大夏。協韻音户。下無不臣者音渚。澤及牛馬音姥。人迹所至，無不臣者。功蓋五帝，澤及牛馬。莫不受德，各安其宇。

又 大矣哉，宇縣之中，承順聖意。協韻音憶。羣臣誦功，請刻于石，表垂于常式。

又 皇帝明德，經理宇內，視聽不怠。怠，協旗、疑韻，音鉏綦反。故《國語》范蠡曰：得時不怠，時不再來。亦以怠與來爲韻。作立大義，昭設備器，咸有章旗。職臣遵分，各知所行，事無嫌疑。

又《屈原賈生列傳》服乃歎息，舉首奮翼，口不能言，請對以意。協音臆也。

又 忽然爲人兮，何足控摶。化爲異物兮，又何足患。協音環。

唐・張守節《史記正義・秦始皇本紀》皇帝之德，存定四極。誅亂除害，興利致福。節事以時，諸產繁殖。黔首安寧，不用兵革。協韻音棘。六親相保，終無寇賊。驩欣奉教，盡知法式。

又《屈原賈生列傳》服乃歎息，舉首奮翼，口不能言，請對以意。協韻音憶。

又 衆人或或兮，好惡積意。按意，合韻音憶。真人淡漠兮，獨與道息。

唐・何超《晉書音義》卷上《志第十二卷》投袂協韻音滅。

又《志第十三卷》鍠鍠協韻音皇。

又卷中《列傳第一卷》儷合韻音離。

又《列傳第六卷》震叶韻音真。

又《列傳第二十一卷》婁句協韻音俱。【略】纖纚上息廉反。下協韻所宜反。【略】深識叶韻音志。

又《列傳第二十五卷》殼叶韻音苦豆反。

唐・佚名《文選集注・左思〈蜀都賦〉》於是乎邛竹緣嶺，菌桂臨崖。旁挺龍目，側生荔支。《音決》：崖，協韻音宜。

又 孔翠羣翔，犀象競馳，白雉朝雊，猩猩夜啼。《音決》：啼，協韻逐移反。

又 尒乃邑居隱賑，夾江傍山。棟宇相望，桑梓接連。家有鹽泉之井，户有橘柚之園。《音決》：山，協韻所連反，楚俗言也。

又 若乃大火流，涼風厲，白露凝，微霜結。《音決》：厲，協韻音列。

又 亦有甲第，當衢向術。壇宇顯敞，高門納駟。《音決》：駟，協韻音悉。

又 亞以少城，接乎其西。市（厘）〔廛〕所會，萬商之淵。《音決》：西，協韻音先，秦俗言也。

又 起西音於促柱，歌江上之飄厲。紆長袖而屢舞，翩僊僊以裔裔。《音決》：厲，協韻音列。紆，一于反。僊音仙。裔，協韻以列反。

又 車馬雷駭，轟轟闐闐，若風流雨散，漫數百里間。《音決》：間，協韻居連反。

又《左思〈吴都賦〉》何則，土壤不足以攝生，山川不足以周衛。《音決》：衛，協韻爲別反。公孫國之而破，諸葛家之而滅。兹乃喪亂之丘墟，顛覆之軌轍，安可以麗王公而著風烈也。

又 潮波汩起，回復萬里。歊霧漰渒，雲烝昏昧。《音決》：汩，古没反。

又 於是乎長鯨吞杭，修鯢吐浪。《音決》：浪，協韻音郎。

又 尒乃地勢坱圠，卉木趾蔓。遭藪爲圃，值林爲苑。《音決》：苑，

協韻於願反。

又　草則藿蒴豆蔻，薑彙非一，江離之屬，海苔之類。《音決》：類，協韻音律。

又　其上則猨父哀吟，猩子長嘯。狖鼯果然，騰趠飛超。《音決》：超，王協韻丑照反。

又　梢雲无以踰，解谷弗能連。鸞鶱食其實，鵷鸞擾其間。《音決》：間，協韻九虔反。

又　其四野則畛畷無數，膏腴兼倍，原隰殊品，窊隆異等。《音決》：等，協韻多在反。象耕鳥耘，此之自興。穮秀蓁穗，於是乎在。【略】《音決》：耘音云。興，協韻以改反。

又　造姑蘇之高臺，臨四遠而特建。帶朝夕之濬池，佩長洲之茂苑。窺東山之府，則瓌寶溢目；觀海陵之倉，則紅粟流衍。《音決》：苑，協韻於願反。衍，協韻以戰反。

又　横塘查下，邑屋隆夸。長干延屬，飛甍舛互。《音決》：跨，協韻苦故反。

又　岐嶷繼體，老成奕世。躍馬疊跡，朱輪累轍。《音決》：世，協韻詩列反。

又《陸機〈答賈長淵〉》　王室之亂，靡邦不泯。如彼墜景，曾不可振。《音決》：振，協韻音真。

又　分索則易，携手實難。念昔良遊，兹焉永歎。《音決》：歎，協韻他丹反。公之云感，貽此音翰。《音決》：翰，協韻音寒。

又　惟漢有木，曾不踰境。惟南有金，萬邦作詠。《音決》：境，協韻音敬。

又《陸機〈贈尚書郎顧彦先〉》　大火貞朱光，積陽熙自南。《音決》：南，協韻女林反。案吴俗音也。望舒離金虎，屏翳吐重陰。

又《陸機〈挽歌詩〉》　周親咸奔湊，友朋自遠來。《音決》：來，協韻力而反，吴俗言也。翼翼飛輕軒，駸駸策素駟。案轡遵長薄，送子長夜臺。《音決》：臺，協韻狄夷反，吴俗言。【略】殉没身易亡，救子非所能。《音決》：能，協韻女夷反，吴俗言。

又《陶淵明〈雜詩〉》　采菊東籬下，悠然望南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。《音決》：還，協韻音全。

又《謝惠連〈擣衣詩〉》　衡紀無淹度，晷運儵如催。白露滋園菊，秋風落庭槐。《音決》：槐，協韻迴，周晉之俗言也。

又《鮑照〈代君子有所思〉》　器惡含滿敧，物忌厚生没。智哉衆多士，服理辨昭昧。《音決》：昧，協韻音没。五家昧協韻音末。

又《江淹〈雜體詩卅首・古別離〉》　君行在天崖，妾身長别離。願一見顔色，不異瓊樹枝。《音決》：崖，協韻音宜。

又《潘岳〈述哀〉》　明月入綺窻，髣髴想蕙質。消憂非萱草，求懷寄夢寐。《音決》：寐，協韻亡日反。

又《劉琨〈傷亂〉》　雖無六奇術，冀與張韓遇。寓戚扣角歌，桓公遭乃舉。《音決》：舉，協韻音據。

又《盧諶〈感交〉》　大夏須異材，廊廟非庸器。《音決》：器，協去韻，去乙反。英俊著世功，多士濟斯位。《音決》：位，協韻音于筆反。

又《屈平〈離騷經〉》　帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。《音決》：（寅以降協韻人反下江反）（寅，以人反。降，協韻下江反。）【略】朝搴阰之木蘭兮，夕攬洲之宿莽。《音決》：莽，協韻亡古反，楚俗言也。凡協韻者以中國爲本，傍取四方之俗以韻，故謂之協韻，然於其本俗則是正音，非協也。【略】余既不難夫離别兮，傷靈脩之數化。《音決》：化，協韻呼戈反，楚之南鄙言。又火瓜反。【略】衆皆競進以貪婪兮，憑不猒乎求索。《音決》：索，協韻三故反。【略】余雖好脩姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。《音決》：替，協韻他禮反。【略】伏清白以死直兮，固前聖之所厚。《音決》：厚，協韻音候。【略】湯禹嚴而祗敬兮，周論道既莫差。《音決》：差，協韻七何反。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。《音決》：頗，普和反。皇天無私阿兮，覽人德焉錯輔。《音決》：錯，七故反，協韻七和反也。【略】阽余身而危死兮，覽余初其猶未悔。《音決》：悔，協韻許罪反。【略】朝發軔於蒼梧兮，夕余至乎縣圃。《音決》：圃，協韻音布。【略】前望舒使無驅兮，後飛廉使奔屬。《音決》：屬，協韻音注。【略】時溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。《音決》：妒，協韻音親也。朝吾將濟於白水兮，登閬風而緤馬。《音決》：馬，協亡古反。【略】及榮華之未落兮，相下女之可貽。《音決》：貽，協韻音以。【略】覽相觀於四極兮，周流天余乃下。《音決》：下，楚人音户。

又《宋玉〈招魂〉》 大苦醎酸，辛甘行些。《音決》：行，協韻何郎反。【略】露雞臛蠵，厲而不爽些。《音決》：爽，協韻音霜。【略】衽若交竿，撫案下些。《音決》：下音户。【略】魂兮歸來，反故居些。《音決》：尻，協韻音據。

又《劉安〈招隱士〉》 歲暮兮不自聊，《音決》：聊，協韻力幽反。蟪蛄鳴兮啾啾。

又《曹植〈七啓〉》 駿騄齊驤，（楊）〔揚〕鑾飛沫。《音決》：沫，協韻亡貝反。俯倚金較，仰撫翠蓋。

又 翻尔鴻翥，濈然鳧没。縱輕體以迅赴，景追形而不逮。《音決》：逮，協韻直紇反，吴俗言。

又 淩轢諸侯，駈馳當世。揮袂則九野生風，慷慨則氣成虹蜺。《音決》：蜺，協韻音詣。

又 然主上猶以沈恳之未廣，聲教之未厲，采英奇於仄陋，宣皇明於巖穴。《音決》：穴，協韻音惠。

又《潘岳〈夏侯常侍誄〉》 乃眷北顧，辟禄延喜。《音決》：喜，協韻許疑反。余亦偃息，無事明時。

又《馬汧督誄》 彼邊奚危，城小粟富。子以眇身，而裁其守。兵無加衛，墉不增築。貪婪羣狄，豺虎競逐。《音決》：築，協韻丁又反。逐，協韻（真）直又反。鞏更恣睢，僭跱官寺。齊萬虓闞，震驚台司。《音決》：司，協韻音四。

又 馬生爰發，在險彌亮。精貫白日，猛烈秋霜。《音決》：霜，協韻所亮反。

又 哀哀建威，身伏斧質。悠悠列將，覆軍喪器。《音決》：器，協韻音乞。

又《顔延之〈陽給事誄〉》 于以贈之，言登給事。疏爵紀庸，恤孤表嗣。嗟尒義士，没有餘喜。《音決》：喜，協韻音許記反。

又《蔡邕〈陳太丘碑文〉》 含光醇德，爲士作呈。資始既正，守終又令。奉禮終没，休矣清聲。《音決》：聲，協韻音聖。

宋・洪興祖《楚辭補注・離騷》 帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。降，乎攻切，下也，見《集韻》。

又 紛吾既有此内美兮，又重之以脩能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。能，本獸名，熊屬，故有絶人之才者謂之能。此讀若耐，叶韻。

又 靈氛既告余以吉占兮，歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮，精瓊糜以爲粻。行，胡郎切，叶韻。

又《九歌・少司命》 孔蓋兮翠旍，登九天兮撫彗星。竦長劍兮擁幼艾，蓀獨宜兮爲民正。正音征，叶韻。

又《九歌・東君》 縆瑟兮交鼓，簫鍾兮瑤簴。鳴篪兮吹竽，思靈保兮賢姱。翾飛兮翠曾，展詩兮會舞。姱音户，叶韻。

又 青雲衣兮白霓裳，舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降，援北斗兮酌桂漿。撰余轡兮高駝翔，杳冥冥兮以東行。降，下也。户江切，叶韻。行，胡岡切，叶韻。

又《九歌・河伯》 與女遊兮河之渚，流澌紛兮將來下。下音户。

又《九歌・山鬼》 乘赤豹兮從文狸，辛夷車兮結桂旗。被石蘭兮帶杜衡，折芳馨兮遺所思。余處幽皇兮終不見天，路險難兮獨後來。來音釐。

又《九章・抽思》 昔君與我誠言兮，曰黄昏以爲期。羌中道而回畔兮，反既有此他志。志音之，叶韻。

又《九章・悲回風》 故荼薺不同畝兮，蘭茝幽而獨芳。惟佳人之永都兮，更統世而自貺。貺，虚王切，叶韻。

又《九辯》 心怵惕而震蕩兮，何所憂之多方。卬明月而太息兮，步列星而極明。明，舊音亡。

又 願賜不肖之軀而别離兮，放遊志乎雲中。棄精氣之搏搏兮，騖諸神之湛湛。湛，舊音羊戎切。

又《招魂》 鵠酸臇鳧，煎鴻鶬些。露雞臛蠵，厲而不爽些。爽音霜，協韻。

又 湛湛江水兮上有楓，目極千里兮傷春心，魂兮歸來哀江南。心，舊音蘇含切。按《詩》遠送于南，與實勞我心叶韻，正與此同。

宋・王質《詩總聞》卷一《周南・關雎》 吴氏：服，蒲北切。側，莊力切。采，此禮切。友，羽軌切。樂，五教切。今服房六切，《詩》十有六，無用此切。友，云九切，《詩》十有一，亦無用此切者。今從吴氏。

又《周南・桃夭》 華，方無切，家，古胡切。古文多用此爲叶，然不必拘定律，苟可叶即已。古人聲韻，後世亦難盡考也。今如見音。

又《周南・兔罝》 仇，渠之切。或作渠尤切。與《關雎》同叶，則逵亦當作渠尤切，然音不同，意則一，不必渠尤亦可。

又《周南・芣苢》 采，此禮切。有，羽軌切，亦作云九切。《詩》中無用云九，與《關雎》友同。今從吴氏。

又《召南・采蘋》 潦，魯皓切。下，後五切，亦亥雅切。《詩》十有七，惟《擊鼓》亥雅，餘皆後五。

又《召南・甘棠》 伐，扶廢切。芾，蒲昧切。敗，蒲昧切。拜，變制切，今人稱跪猶有此音。説，始鋭切。

又卷三《鄘風・柏舟》 儀，牛何切。孔氏古韻不甚要切，引此詩汎彼柏舟，在彼中河，髧彼兩髦，實維我儀。是未考《易》鼎耳革，失其義也，覆公餗，信如何也。鄭氏儀作義，二字古皆音俄。他，湯何切。天，鐵因切。側，莊力切。天，今他年切。《詩》二十三，無叶他年。《白虎通論》：天，身也。天，鎮也。《禮統》：天，神也，陳也，珍也。漢儒之學多聲取義，此五義皆與鐵因相近，與他年無干也。

又《鄘風・桑中》 中，諸良切。《易林》：采唐沫鄉，要我桑中。正用此詩。宋氏：古詩不以字害句，故音韻清簡，隨時改易，并在東薪，入張音，直取順意而已。若爾，何所不可。不考顔氏中有章音。又關中呼舅爲鍾。鍾者，章之轉也。《糾繆》《漢注》皆云《釋名》兄忪曰兄章，舅忪曰舅章。中張固自相叶，何謂順意也。宫，居王切。上，辰羊切。麥，訖力切。

又《鄘風・相鼠》 爲，于嫣切。開元凡經文皆作譌。《説文》譌以爲得聲。今爲皆省文。孔氏以譌作訛，而《楚辭》爲叶波羅，則音訛亦是，兩讀皆可。若此，儀當牛何切。

又《衛風・氓》 謀，謨杯切。丘，禧奇切。關，圭玄切。甚，知林切。耽，持林切。隕，于敏切。爽，師莊切。行，户郎切。反，孚絢切。哉，將黎切。

又卷八《豳風・七月》 火，虎隈切。衣，魚紀切。發，方吹切。烈，力制切。褐，許既切。祖，滿罪切。庚，古郎切。行，户郎切。裘，渠之切。野，上宇切。户，後五切。下，後五切。瓜，攻乎切。稼，古謢切。穋，六直切。麥，訖力切。陰，於容切。韭，己小切。饗，虚良切。觚，姑黄切。吴氏：此詩每句用韻，誠然。有不可叶者，惟曰爲改歲、嗟我農夫。若用許氏之法亦可，歲從示，可以示取音，叶子；夫從工，可以工取音，叶同。既不在韻，亦不必徒使以卓見忽古人者空騰口也，恐是當時音調，又不可不知。

又《豳風・東山》 上四句每章爲起辭。上二句不用韻，下二句乃用韻。吴氏以爲未詳。山西人呼曰師，又若曰沙，今猶有此音，山歸未嘗不叶也。野，上與切。

又《豳風・狼跋》 瑕，洪孤切。善哉吴氏之説曰：載籍所傳，自三代而下以至于今，一字之聲無慮數變。秦漢以前，凡從叚者，在平則讀如胡，或自胡而孳，在側則讀如護，或自護而孳。魏晉之間，在平則讀如何，或自何而孳，在側則讀如賀，或自賀而孳。齊梁之後，在平則讀爲胡加切，在側則讀爲胡駕切，亦或自二音而孳。自胡而爲何，自何而爲遐，自護而爲賀，自賀而爲下，其聲音之變如此。至其所以變，則不得而知。而魏晉以前，或兼用後世之音，至後世既變之後，古音之存者蓋蔑矣。今以一二考之。《左氏傳》宋野人之歌曰：既定爾婁豬，盍歸吾艾豭。此以豭爲胡也。《楚辭・遠遊》：漱正陽而含朝霞，精神入而麤氣除。司馬相如《大人賦》曰：回車竭來兮會食幽都，吸沆瀣兮餐朝霞。此以霞爲胡也。《楚辭・招魂》：瓊轂錯衡華英假，莖蘭桂樹鬱彌路。又曰：結撰至思蘭芳假，人有所極同心賦。此假爲護也。

又卷一〇《周小雅・南有嘉魚》 罩，朝郭切。魚回斡水聲也，非籠。汕，所諫切。魚乘上水貌也，非樔。二者皆取魚水之聲貌，未必器也。毛氏：罩，篧也，猶可。汕，樔也，無謂。鱮，朱惟切。來，里之切。鱮與來叶，酒與又叶。吴氏不必以六直、伊昔作切。蓋有隔句而叶者，如纍綏是也。隨句爲叶者，如鱮來、酒又是也。《詩》如此亦多。

又《周小雅・南山有臺》 吴氏：臺，田飴切。萊，陵之切。與基期相叶。耇，果羽切。後，下五切。與枸楰相叶。如此則五章皆叶，豈

不于古有益，但薄俗可畏。苟可叶即當已。故臺、萊、耇、後如今音，一章作兩叶，臺萊一叶，基期一叶，枸楑一叶，耇後一叶，《詩》此類亦多。所以護持古風，少避薄俗也。好古者用心如此，良亦可嘆。母，滿補切。栲，去九切。

又《周小雅・車攻》 好，許厚切。草，此苟切。攸，子利切。柴，疾智切。《説文》引此詩助我舉掔，積也。或作柴。其他掔或奇寄切，平義切。柴或士邁切，唯疾智引《詩》。今從與攸相叶，此蓋首尾叶也。駕，《集韻》亦在家部，居牙切。馳，《集韻》亦在駝部，唐何切。破亦當在坡部，蒲禾切。《説文》波坡頗跛皆以皮得聲。皮當作蒲禾。《左氏》：牛則有皮，犀兕尚多，弃甲則那。又：從其有皮，丹漆若何。破作坡音，不惟旁紐當然，古音亦爾。古加何兩韻多通用，如明唐兩韻亦通用。吴氏：《女曰雞鳴》加，居何切。屈氏《神靈篇》：赴曲相和，余私娛兹，孰哉后加。張氏：擊鍾鼎食，連騎相過，東京諸侯，壯何能加。若爾，則駕讀作訛，馳讀作駝，破讀作坡，蓋首中尾皆相叶也。吴氏、曹氏：望祭四嶽，潦對泰柴，肅于南郊，宗祀上帝。誄當用柴，《詩》當用（柴）〔掔〕，許氏既掔或作柴，不必專從一字也。《集韻》：猗，相附著也，於寄切。正引此詩。破，敗也，彼義切。不引此詩。恐似有意，故不引實引也。吴氏又以《集韻》猗，柔也，倚可切。正叶破字。諸叶皆可用，亦不必專從一叶也。但調同未省，字或以《賓之初筵》射夫既同經改，亦未可知。果舊是同字，則柴字容或有轉。《集韻》掔，舉兩手取曰掔，渠容切。蓋謂助舉矢也。若鄭氏助舉積禽，自是皂使之役，何關士夫之事。但世態少公多私，動以夏五、郭公阻之。夏五之下必是月字。郭公之下必是亡字，安知非此文在孔子之後，而必以爲此文在孔子之前，孔子存之。蓋有徇意過當者，故此曹亦徇意矯之，而不知其失。

又卷一二《周小雅・節南山》 山，所旃切。巖，魚枚切。猗，於何切。嘉，居何切。氏，都黎切。信，斯人切。仕，鉏里切。子，奨里切。殆，養里切。傭，欵龍切。詡，許容切。届，居氣切。闋，睦桂切。天，鐵因切。定，唐丁切。生，桑經切。姓，桑經切。疇，市由切。正，諸盈切。誦，疾容切。邦，土工切。邦本音外又卜工切。《瞻彼洛矣》：君子至止，福禄既同，君子萬年，保其家邦。與此同。又披耕切。《桓》：綏萬邦，屢豐年。禰因切。凡見《詩》者如此，他所不舉。

又《周小雅・正月》 京，居良切。瘉，勇主切。後，下五切。口，孔五切。夢，彌登切。勝，書蒸切。雄，于陵切。局，訖力切。厲，力蘗切。輔，扶雨切。予，演女切。輻，筆力切。意，乙力切。昭，之若切。椓，都木切。吴氏：以殽叶云，未詳。鄰連上句，昏連下句，則叶。故古之音律雖不可盡聞，亦在詳推也。

又《周小雅・十月之交》 卯，莫後切。哀，於希切。行，户郎切。令，盧經切。臧，才浪切。王，于放切。吴氏：以鄭國氏之三卿，信維多藏之人，又在位之人皆去，無留衛王。藏王皆爲平聲。雖仄聲亦是平意，不必以爲未詳。天，鐵因切。痗，呼罪切。徹，直質切。馬，滿補切。謀，謨杯切。萊，陵之切。矣，於姬切。

又《周小雅・雨無正》 國，越逼切。夜，弋灼切，今北人猶有此聲。夕，祥龠切。信，斯人切。天，鐵因切。訊，息罪切。出，尺遂切。殆，養里切。子，奨禮切。友，羽軌切。家，古胡切。血，虚屈切。《説文》洫恤皆以血得聲。《易》：女承筐，不實。士刲羊，無血。

又卷一三《周小雅・北山》 事，上止切。下，後五切。賢，下珍切，今東人猶有此音。彭，鋪郎切。國，越逼切。行，户郎切。議，魚羈切，今西人猶有此音。佛書思議讀作宜，大率西音多然。

又《周小雅・無將大車》 疧，眉貧切。疧當通作痕，《集韻》與瘖同，皆病也。吴氏以字書民氏多互用，蓋經唐諱從民皆改從氏，後有復者，有不復者。且如緡緡一也，而有兩從。錉錉一也，亦有兩從。秦諱改正月，遂以灰爲平，至今不改。況唐三百年，又重之以五代之唐，江南之唐，習熟不全改易爾。冥，莫迥切。重，直龍切。

又《周小雅・信南山》 田，堂練切。今人亦呼作田爲佃田，呼農家爲佃户，皆作去音。吴氏佃作池隣切，田作池因切，又皆作享年切，不若從本音爲順。畝，滿罪切。渥，烏谷切。《易林》：春多膏澤，下潤保渥，稼穡熟成，畝獲百斛。正用此詩。是知上天同雲至生我百穀六句，包春夏冬三時，非止一時也。或，于逼切。年，禰因切。瓜，攻乎切。

祜，候古切。考，去久切。享，虛良切。明，謨郎切。

又卷一四《周小雅・棠棠者華》 寫，賞羽切。慶，墟羊切。白，僕各切。左，七何切，今南人猶有此音。吴氏以爲未詳也。吴氏考古音甚詳，而采方音稍略也。宜，牛何切。有，羽軌切。似，養里切。

又《周小雅・車舝》 舝，下瞎切。逝，尺列切。《集韻》：往也。吴氏：舝逝二韻未詳。葢未考此。友，羽軌切。鷮，居妖切。教，居爻切。射，都故切。薪，思將切。湑，思敘切。寫，賞羽切。仰，五剛切。行，户郎切。

又《周小雅・賓之初筵》 旨，旁紐作陟，叶逸。設，書實切。抗，居郎切。的，丁樂切。湛，持林切。仇又相叶。乂，旁紐作尤。康，旁紐入聲作恪，叶爵。爾，旁紐平聲作而，叶時。此隨句取叶也。大率不叶者委曲取叶，亦無有不叶者。反，芬遭切。郵，旁紐作宥，叶豆。醉者阻人勸止之聲若又。今西北人猶有此聲。大率厭却煩聒，雖不醉亦多稱又。出，尺律切。福，筆力切。嘉，居何切。儀，牛何切。否，補美切。史，爽士切。怠，養里切。殺，公土切。又，夷益切。

又卷一七《周大雅・生民》 嫄，魚倫切。祀，養里切。子，獎里切。夙，相即切。育，越逼切。達，徒對切。害，暇憩切。林，自與切。林叶上下四句中之字，各與末之字相叶，但讀句至中之字少，止單舉隘巷、平林、寒冰，則之字自顯。去，起居切。訏，虛慮切。匐，蒲北切。嶷，魚極切。幪，莫孔切。唪，布孔切。道，徒厚切。草，子苟切。茂，莫口切。苞，補撝切。好，許候切。秬，孚鄙切。畝，滿罪切。負，簿猥切。祀，養里切。揄，夷周切。蹂，而由切。叟，所留切。軷，蒲昧切。烈，力制切。時，上紙切。以今單結。

又《周大雅・民勞》 明，謨郎切。恢，尼猶切。國，越逼切。泄，以世切。大，特計切。《易》以光大也，與際叶；中未大也，與歲叶；未見大也，與未叶；光大也，與外叶。《太玄》亦然。吴氏以安爲於連切，殘爲財先切。如今音自可叶。諫，九輦切。荀氏、左氏皆作簡。古簡讀如蹇。

又卷一八《周大雅・蕩》 上辟，舊必亦切，君也。下辟，舊匹亦切，邪也。《板》上辟，邪也。下辟，法也。《左氏》引此詩，杜氏亦然。今皆訓邪，皆從匹。亦《詩》固有字同意異者，此則字意相似，不必分也。終，諸仍切。服，蒲北切。祝，周救切。國，越逼切。側，莊力切。明，謨郎切。卿，墟羊切。式，失吏切。呼，火故切。夜，羊茹切。羹，盧當切。喪，蘇郎切。行，户郎切。時，上紙切。舊，巨己切。揭，去例切。撥，方吠切。

又《周大雅・抑》 疾，集二切。告，古得切。政，諸成切，叶今。女雖湛樂爲句，從勿念厥紹爲句。樂，魚教切，叶紹。刑，寒剛切，叶王。大率陽庚兩音多通用。兵，補芒切。虞，元具切。儀，牛何切。嘉，居何切。爲，吾何切。言，旁紐作蘖。苟，旁紐作格。《集韻》舌逝皆食列切。四字無不叶也。以矣相叶亦可。然吴氏以爲未詳，非也。讐，市又切。報，敷救切。友，羽軌切。子，獎禮切。格，綱鶴切。度，待洛切。射，弋灼切。嘉，居何切。義，吾何切。絲，新齎切。言，魚巾切，今西人猶作此音。否，補美切。事，上止切。昭，之笑切。樂，魚教切。慘，七到切。藐，眉教切。虐，宜照切。國，越逼切。

又《周大雅・桑柔》 填，池鄰切。天，鐵因切。燼，旁紐作辛，叶頻。溺，奴學切。瞻，職良切。相，思將切。迪，徒沃切。垢，居六切。悖，蒲昧切。獲，黄郭切。赫，黑各切。背，必墨切。民之未戾，止不可，覆背善詈，終爾歌，可歌相叶。吴氏不得謂之未詳也。《集韻》可歌皆居何切。

又《周大雅・雲漢》 天，鐵因切。臨，力中切。《皇矣》臨衝，韓氏作隆衝。臨當讀作隆。推，吐雷切。遺，夷隹切。顧，果五切。助，牀所切。予，演女切。川，樞倫切。遯，徒匀切。莫，幕故切。虞，元具切。宰，獎禮切。今南人以宰爲子，獎禮切，又爲宰，亦獎禮切。子宰皆獎，皆通。右，羽軌切。正，諸盈切。云如何里，將如之何，言計窮也。里，辭也，今北人猶有此音。

又卷一九《周頌・烈文》 首尾皆以之相叶。疆，旁紐蹻，保，旁紐博，相叶。邦，卜工切，上叶封，下叶崇。皇，胡公切。叶功。訓，旁紐薰，叶人。刑，旁紐檄，叶德。

又《周頌・天作》 上句叶荒康行，是也。行，户郎切。下句叶矣之，是也。矣，魚其切。細推皆叶。韓氏《岐山操》：岐有岨，我往獨處。正用此詩。以徂爲岨，當有所自來，旁紐亦近，胥祖兩韻仍通用。作爲做，保爲補，皆叶，今西北人猶有此音。

又《周頌・我將》 牛，魚其切，與之叶。末威與之叶。相似不爾用。右，旁紐夷周切，叶牛。方，披耕切，叶刑。饗，旁紐虚良切，叶王。吴氏：三之爲韻亦可。

又《周頌・思文》 牟，讀作謨。育，旁紐讀作余，相叶。夏，讀作懈，叶界。今謨西人猶作此音，懈，南人猶作此音。

又《周頌・臣工》 茹，人余切，叶畬。艾，魚刈切，叶帝。《集韻》茹如、艾乂皆通。年，禰因切，叶人。如克配彼天叶立我烝民，皆不爲韻，然則古詩縱横委曲多叶，余但得叶韻已足，安能盡如古風也。

又《周頌・訪落》 艾，魚刈切，叶止。家，古胡切。《説文》：身，躬也。躬，身也，從吕。旁紐廬，可以廬取聲。《説文》：軀，體也。《廣韻》：體，身也。從區亦可，以區取聲，叶家，家讀作孤。

又《周頌・載芟》 柞，側伯切。澤，直格切。伯與澤一叶。鎛與伯一叶，不換韻。士耜連一叶。穀活連一叶。活，呼酷切。活與穀一叶。達，陀悦切。苗麃連一叶，麃，表驕切。濟積秭連一叶。濟，子禮切。積，子易切。醴妣禮連一叶。香光連一叶。馨寧連一叶。末一句單結，如《生民》體意。凡十一叶。

又《周頌・良耜》 畝，滿罪切。畝與耜一叶。活，呼酷切。活與穀一叶。女筥黍一叶。糾趙蓼一叶。糾，其皎切。朽茂一叶。挃栗一叶，墉櫛室一叶。盈寧一叶。牡角續一叶。角，姑沃切。末一句單結，如《載芟》體。凡九叶。

又《周頌・絲衣》 吴氏以牛爲魚奇切，叶矛，津之切。不若以牛附上，以矛附下，自叶。

又《周頌・般》 此詩叶音，皆在末語上一字，恐是其音如此。通稱三字，單稱一字。於皇時者，周也。陟其高者，山也。墮山喬者，嶽也。允猶翕者，河也。高與喬叶。翕，旁紐作熙，熙與前時後之叶。敷天之者，下也。裒時之者，對也。時周之者，命也。以之相叶，古人皆不徒然。雖其音不可得而聞，然搜辭尋音，未至於害義悖理，特好古之過爾。

又卷二〇《魯頌・泮水》 旂，其斤切。蹻，居表切。昭，之繞切。茆，力九切。老，魯吼切。道，徒厚切。服，蒲北切。馘，以璧切。陶，夷周切。南，尼心切。詥，許容切。斁，弋灼切。逆，宜脚切。獲，黄郭切。祁宜隔句相叶，河何亦隔句相叶。

又《商頌・長發》 共，居容切。厖，莫紅切。若欲平叶，則六句皆叶龍。若欲仄叶，則六句皆叶動。三平三仄亦可，但與上不類。蘗，魚割切。衡，户郎切。

又《商頌・殷武》 享，虚良切。解，古義切，音係。適，丁歷切，音的，旁紐作丁計切，音地，叶係。《集韻》：嚴，魚衔切。濫，盧甘切。此作一叶。國，越逼切。福，筆力切。此作一叶。吴氏不必以嚴作莊，避漢諱而改。

宋・朱熹《詩集傳》卷一《周南》 關關雎七余反。鳩，在河之洲。窈烏了反。窕徒了反。淑女，君子好逑。音求。○參初金反。差初宜反。荇行孟反。菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。叶蒲北反。悠哉悠哉，輾哲善反。轉反側。○參差荇菜，左右采叶此履反。之。窈窕淑女，琴瑟友叶羽已反。之。參差荇菜，左右芼莫報反，叶音邈。之。窈窕淑女，鍾鼓樂音洛。之。

關雎三章，一章四句，二章章八句。

葛之覃兮，施以豉反。于中谷。維葉萋萋，黄鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。叶居奚反。○葛之覃兮，施于中谷。維葉莫莫，是刈魚廢反。是濩，胡郭反。爲絺恥知反。爲綌，去逆反，叶去略反。服之無斁。音亦，叶弋灼反。○言告師氏，言告言歸。薄汚我私，薄澣户管反。我衣，害户葛反。澣害否，方九反。歸寧父母。莫後反。

葛覃三章，章六句。

采采卷上聲。耳，不盈頃音傾。筐。嗟我懷人，寘彼周行。叶户郎反。○陟彼崔徂回反。嵬，五回反。我馬虺呼回反。隤。徒回反。我姑酌彼金罍，

維以不永懷。叶胡隈反。○陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥徐履反。觥，古橫反，叶古黃反。維以不永傷。○陟彼砠七餘反。矣，我馬瘏音塗。矣，我僕痡音敷。矣，云何吁矣。

卷耳四章，章四句。

南有樛居虯反。木，葛藟力軌反。纍力追反。之。樂音洛。只之氏反。君子，福履綏之。○南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。○南有樛木，葛藟縈烏營反。之。樂只君子，福履成之。

樛木三章，章四句。

螽音終。斯羽，詵詵所巾反。兮。宜爾子孫，振振音真。兮。○螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。○螽斯羽，揖揖側立反。兮。宜爾子孫，蟄蟄直立反。兮。

螽斯三章，章四句。

桃之夭夭，於驕反。灼灼其華。芳無呼瓜二反。之子于歸，宜其室家。古胡古牙二反。○桃之夭夭，有蕡浮雲反。其實。之子于歸，宜其家室。○桃之夭夭，其葉蓁蓁。側巾反。之子于歸，宜其家人。

桃夭三章，章四句。

肅肅兔罝，子斜反，又子余反，與夫叶。椓之丁丁。陟耕反。赳赳武夫，公侯干城。○肅肅兔罝，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。叶渠之反。○肅肅兔罝，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。

兔罝三章，章四句。

采采芣音浮。苢，音以。薄言采叶此履反。之。采采芣苢，薄言有叶羽已反。之。○采采芣苢，薄言掇都奪反。之。采采芣苢，薄言捋力活反。之。○采采芣苢，薄言袺音結。之。○采采芣苢，薄言襭户結反。之。

芣苢三章，章四句。

南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。漢之廣叶古曠反。矣，不可泳叶于誑反。思。江之永叶弋亮反。矣，不可方叶甫妄反。思。○翹翹祈遥反。錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。叶滿補反。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。○翹翹錯薪，言刈其蔞。力俱反。之子于歸，言秣其駒。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

漢廣三章，章八句。

遵彼汝墳，伐其條枚。叶莫悲切。未見君子，怒乃歷反。如調張留反。飢。○遵彼汝墳，伐其條肄。以自反。既見君子，不我遐棄。○魴符方反。魚赬勅貞反。尾，王室如燬。音毀。雖則如燬，父母孔邇。

汝墳三章，章四句。

麟之趾，振振音真。公子。叶獎履反。于音吁，下同。嗟麟兮。○麟之定，都佞反。振振公姓。于嗟麟兮。○麟之角，叶盧谷反。振振公族。于嗟麟兮。

麟之趾三章，章三句。

又《召南》 維鵲有巢，維鳩居叶姬御反。之。之子于歸，百兩如字，又音亮。御五嫁反，叶魚據反。之。○維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。○維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。

鵲巢三章，章四句。

于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。叶上止反。○于以采蘩，于澗之中。于以用之，公侯之宫。○被皮寄反。之僮僮，音同。夙夜在公。被之祁祁，薄言還歸。

采蘩三章，章四句。

喓喓於遥反。草蟲，趯趯託歷反。阜螽。未見君子，憂心忡忡。敕中反。亦既見止，亦既覯止，我心則降。户江反，叶乎攻反。陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惙惙。張劣反。亦既見止，亦既覯止，我心則説。音悦。○陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既覯止，我心則夷。

草蟲三章，章七句。

于以采蘋，南澗之濱。于以采藻，于彼行潦。音老。○于以盛音成。之，維筐及筥。居吕反。于以湘之，維錡宜綺反。及釜。符甫反。○于以奠之，宗室牖下。叶後五反。誰其尸之，有齊側皆反。季女。

采蘋三章，章四句。

蔽芾非貴反。甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。蒲曷反。○蔽芾甘棠，勿翦勿敗，叶蒲寐反。召伯所憩。起例反。○蔽芾甘棠，勿翦勿拜，叶變制反。召

伯所說。始鋭反。

甘棠三章，章三句。

厭於葉反。浥於及反。行露，豈不夙夜，叶羊茹反。謂行多露。○誰謂雀無角，叶盧谷反。何以穿我屋。誰謂女音汝。無家，叶音谷。何以速我獄。雖速我獄，室家不足。○誰謂鼠無牙，叶五紅反。何以穿我墉。誰謂女無家，叶各空反。何以速我訟。叶祥容反。雖速我訟，亦不女從。

行露三章，一章三句，二章章六句。

羔羊之皮，叶蒲何反。素絲五紽。徒何反。退食自公，委於危反。蛇音移，叶唐何反。委蛇。○羔羊之革，叶訖力反。素絲五緎。音域。委蛇委蛇，自公退食。○羔羊之縫，符龍反。素絲五總。子公反。委蛇委蛇，退食自公。

羔羊三章，章四句。

殷音隱。其靁，在南山之陽。何斯違斯，莫敢或遑。振振音真。君子，歸哉歸哉。○殷其靁，在南山之側。叶莊力反。何斯違斯，莫敢遑息。振振君子，歸哉歸哉。○殷其靁，在南山之下。叶後五反。何斯違斯，莫或遑處。尺煮反。振振君子，歸哉歸哉。

殷其靁三章，章六句。

摽婢小反。有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。○摽有梅，其實三叶疏簪反。兮。求我庶士，迨其今兮。○摽有梅，頃音傾。筐墅許器反。之。求我庶士，迨其謂之。

摽有梅三章，章四句。

嘒呼惠反。彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公。寔命不同。○嘒彼小星，維參所林反。與昴。叶力求反。肅肅宵征，抱衾與裯。直留反。寔命不猶。

小星二章，章五句。

江有汜，音祀，叶羊里反。之子歸，不我以。不我以，其後也悔。叶虎洧反。○江有渚，之子歸，不我與。不我與，其後也處。○江有沱，徒何反。之子歸，不我過。音戈。不我過，其嘯也歌。

江有汜三章，章五句。

野有死麕，俱倫反，與春叶。白茅包叶補苟反。之。有女懷春，吉士誘之。○林有樸蒲木反。樕，音速。野有死鹿。白茅純徒尊反。束，有女如玉。○舒而脫脫勑外反。兮，無感我帨始鋭反。兮，無使尨美邦反。也吠。符廢反。

野有死麕三章，二章章四句，一章三句。

何彼襛如容反，與雝叶。矣，唐棣徒帝反。之華。芳無胡瓜二反。曷不肅雝，王姬之車。斤於尺奢二反。○何彼襛矣，華如桃李。平王之孫，齊侯之子。叶獎履反。○其釣維何，維絲伊緡。齊侯之子，平王之孫。叶須倫反。

何彼襛矣三章，章四句。

彼茁則劣反。者葭。音加。壹發五豝。百加反。于音吁，下同。嗟乎騶虞。叶音牙。○彼茁者蓬。壹發五縱。子公反。于嗟乎騶虞。叶五紅反。

騶虞二章，章三句。

又卷二《邶》 汎芳劍反。彼柏舟，亦汎其流。耿耿古幸反。不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖五羔反。以遊。○我心匪鑒，不可以茹。如預反。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。○我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷。眷勉反。也。威儀棣棣，不可選也。○憂心悄悄，七小反。慍于羣小。覯古豆反。閔既多，受侮不少。靜言思之，寤辟避亦反。有摽。婢小反。○日居月諸，胡迭待結反。而微。心之憂矣，如匪澣户管反。衣。靜言思之，不能奮飛。

柏舟五章，章六句。

綠兮衣兮，綠衣黃裏。心之憂矣，曷維其已。○綠兮衣兮，綠衣黃裳。心之憂矣，曷維其亡。○綠兮絲兮，女音汝。所治平聲。兮。我思古人，俾無訧音尤，叶于其反。兮。○絺兮綌兮，淒七西反。其以風。叶孚憑反。我思古人，實獲我心。

綠衣四章，章四句。

燕燕于飛，差初宜反。池其羽。之子于歸，遠送于野。叶上與反。瞻望弗及，泣涕如雨。○燕燕于飛，頡户結反。之頏户郎反。之。之子于歸，遠于將之。瞻望弗及，佇立以泣。○燕燕于飛，下上時掌反。其音。之子于歸，遠送于南。叶尼心反。瞻望弗及，實勞我心。○仲氏任而今反。

只，音紙。其心塞淵。叶一均反。終温且惠，淑慎其身。先君之思，以勗凶肉反。寡人。

燕燕四章，章六句。

日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。昌呂反。胡能有定，寧不我顧。叶果五反。○日居月諸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。呼報反。胡能有定，寧不我報。○日居月諸，出自東方。乃如之人兮，德音無良。胡能有定，俾也可忘。○日居月諸，東方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定，報我不述。

日月四章，章六句。

終風且暴，顧我則笑。叶音燥。謔許約反。浪笑敖，五報反。中心是悼。○終風且霾，亡皆反，叶音貍。惠然肯來。叶如字，又陵之反。莫往莫來，悠悠我思。叶新才新齋二反。○終風且曀，於計反。不日有曀。寤言不寐，願言則嚏。○曀曀其陰，虺虺虚鬼反。其靁。寤言不寐，願言則懷。叶胡隈反。

終風四章，章四句。説見上。

擊鼓其鏜，吐當反。踊躍用兵。叶晡芒反。土國城漕，我獨南行。叶户郎反。○從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。敕中反，叶敕衆反。○爰居爰處，爰喪息浪反。其馬。叶滿補反。于以求之，于林之下。叶後五反。○死生契闊，叶苦劣反。與子成説。執子之手，與子偕老。叶魯吼反。○于音吁，下同。嗟闊叶苦劣反。兮，不我活叶户劣反。兮。于嗟洵音荀。兮，不我信叶師人反。兮。

擊鼓五章，章四句。

凱風自南，叶尼心反。吹彼棘心。棘心夭夭，於驕反。母氏劬勞。叶音僚。○凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。○爰有寒泉，在浚之下。叶後五反。有子七人，母氏勞苦。○睍胡顯反。睆華板反。黄鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。

凱風四章，章四句。

雄雉于飛，泄泄移世反。其羽。我之懷矣，自詒伊阻。○雄雉于飛，下上時掌反。其音。展矣君子，實勞我心。○瞻彼日月，悠悠我思。叶新齋反。道之云遠，曷云能來。叶陵之反。○百爾君子，不知德行。下孟反，叶户郎反。不忮之豉反。不求，何用不臧。

雄雉四章，章四句。

匏有苦葉，濟有深涉。深則厲，淺則揭。苦例反。○有瀰彌爾反。濟盈，有鷕以小反。雉鳴。濟盈不濡軌，居美反，叶居有反。雉鳴求其牡。○雝雝鳴鴈，叶魚旰反。旭許玉反。日始旦。士如歸妻，迨冰未泮。○招招照遥反。舟子，叶獎履反。人涉卬五郎反。否。叶補美反。人涉卬否，卬須我友。叶羽軌反。

匏有苦葉四章，章四句。

習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。叶暖五反。采葑孚容反。采菲，妃鬼反。無以下體。德音莫違，及爾同死。叶想止反。○行道遲遲，中心有違。不遠伊邇，薄送我畿。音祈。誰謂荼音徒。苦，其甘如薺。齊禮反。宴爾新昏，如兄如弟。待禮反。○涇以渭濁，湜湜音殖。其沚。音止。宴爾新昏，不我屑以。毋逝我梁，毋發我笱。古口反。我躬不閱，遑恤我後。胡口反。○就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。凡民有喪，匍音蒲。匐蒲北反。救叶居尤反。之。○不我能慉，許六反。反以我爲讎。既阻我德，賈音古。用不售。市救反，叶市周反。昔育恐育鞫，居六反。及爾顛覆。芳服反。既生既育，比予于毒。○我有旨蓄，勑六反。亦以御魚呂反，下同。冬。宴爾新昏，以我御窮。有洸音光。有潰，户對反。既詒我肄。以世反。不念昔者，伊余來墍。許器反。

谷風六章，章八句。

旄丘之葛叶居謁反。兮，何誕之節兮。叔兮伯叶音逼。兮，何多日也。○何其處也，必有與也。何其久叶舉里反。也，必有以也。○狐裘蒙戎，匪車不東。叔兮伯兮，靡所與同。○瑣素果反。兮尾兮，流離之子。叶獎履反。叔兮伯兮，褎由救反。如充耳。

旄丘四章，章四句。

簡兮簡兮，方將萬舞。日之方中，在前上處。○碩人俁俁，疑矩反。公庭萬舞。有力如虎，執轡如組。音祖。○左手執籥，餘若反。右手秉翟。亭歷反，叶直角反。赫如渥於角反。赭，音者，叶陟略反。公言錫爵。○山有榛，

側巾反。隰有苓。音零。云誰之思，西方美人。彼美人兮，西方之人兮。

簡兮四章，三章章四句，一章六句。舊三章章六句，今改定。

悠悲位反。彼泉水，亦流于淇。有懷于衛，靡日不思。叶新齎反。孌力轉反。彼諸姬，聊與之謀。叶謨悲反。○出宿于泲，子禮反。飲餞音踐。于禰。乃禮反。女子有行，遠于萬反。父母兄弟。待禮反。問我諸姑，遂及伯姊。叶奨禮反。○出宿于干，叶居焉反。飲餞于言。載脂載舝，胡瞎反，叶下介反。還音旋。車言邁。遄市專反。臻于衛，此字本與邁害叶，今讀誤。不瑕有害。瑕，何，古音相近，通用。○我思肥泉，茲之永歎。叶它涓反。思須與漕，叶徂侯反。我心悠悠。駕言出遊，以寫我憂。

泉水四章，章六句。

出自北門，叶眉貧反。憂心殷殷。終窶其矩反。且貧，莫知我艱。叶居銀反。已焉哉，叶將其反，下同。天實爲之，謂之何哉。○王事適我，政事一埤遝支反。益我。我入自外，室人交徧謫知革反，叶竹棘反。我。已焉哉，天實爲之，謂之何哉。○王事敦叶都回反。我，政事一埤遺唯季反，叶夷回反。我。我入自外，室人交徧摧徂回反。我。已焉哉，天實爲之，謂之何哉。

北門三章，章七句。

北風其涼，雨于付反。雪其雱。普康反。惠而好呼報反，下同。我，攜手同行。叶户郎反。其虛其邪，音徐，下同。既亟只音紙，下同。且。子餘反，下同。○北風其喈，音皆，叶居奚反。雨雪其霏。芳非反。惠而好我，攜手同歸。其虛其邪，既亟只且。○莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，攜手同車。其虛其邪，既亟只且。

北風三章，章六句。

靜女其姝，赤朱反。俟我於城隅。愛而不見，搔蘇刀反。首踟直知反。躕。直誅反。○靜女其孌，貽我彤徒冬反。管。叶古兗反。彤管有煒，于鬼反。說音悦。懌音亦。女美。○自牧歸荑，徒兮徒計二反。洵美且異。夷曳二音。匪女音汝。之爲美，美人之貽。與異同。

靜女三章，章四句。

新臺有泚，此禮反。河水瀰瀰。莫邇反。燕婉之求，籧音渠。篨音除。不鮮。斯踐反，叶想止反。○新臺有洒，十罪反，叶先典反。河水浼浼。每罪反，叶美辯反。燕婉之求，籧篨不殄。○魚網之設，鴻則離之。燕婉之求，得此戚施。

新臺三章，章四句。

二子乘舟，汎汎芳劍反。其景。叶舉兩反。願言思子，中心養養。以兩反。○二子乘舟，汎汎其逝。此字本與害叶，今讀誤。願言思子，不瑕有害。

二子乘舟二章，章四句。

又卷三《鄘》 汎彼柏舟，在彼中河。髧徒坎反。彼兩髦，音毛。實維我儀。叶牛何反。之死矢靡他。湯河反。母也天叶鐵因反。只，音紙，下同。不諒人只。○汎彼柏舟，在彼河側。髧彼兩髦，實維我特。之死矢靡慝。他得反。母也天只，不諒人只。

柏舟二章，章七句。

牆有茨，不可埽叶蘇后反。也。中冓古候反。之言，不可道叶徒厚反。也。所可道也，言之醜也。○牆有茨，不可襄也。中冓之言，不可詳也。所可詳也，言之長也。○牆有茨，不可束也。中冓之言，不可讀也。所可讀也，言之辱也。

牆有茨三章，章六句。

君子偕老，副笄六珈。音加，叶居河反。委委於危反。佗佗，待何反。如山如河，象服是宜。叶牛何反。子之不淑，云如之何。○玼音此。兮玼兮，其之翟叶去聲。也。鬢真忍反。髮如雲，不屑蘇節反。髢徒帝反。也。玉之瑱吐殿反。也，象之揥勅帝反。也，揚且子餘反。之皙星曆反，叶征例反。也。胡然而天也，胡然而帝也。○瑳七我反。兮瑳兮，其之展陟戰反，叶諸延反。也。蒙彼縐側救反。絺，是紲息列反。袢薄慢反，叶汾乾反。也。子之清揚，揚且之顔叶魚堅反。也。展如之人兮，邦之媛于眷反，叶于權反。也。

君子偕老三章，一章七句，一章九句，一章八句。

爰采唐矣，沫音妹。之鄉矣。云誰之思，美孟姜矣。期我乎桑中，叶諸良反。要於遥反。我乎上宫，叶居王反。送我乎淇之上叶辰羊反。矣。○爰采麥叶訖力反。矣，沫之北矣。云誰之思，美孟弋矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。○爰采葑矣，沫之東矣。云誰之思，美孟庸矣。期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

桑中三章，章七句。

鶉音純。之奔奔，鵲之彊彊。音姜。人之無良，我以爲兄。叶虛王反。

○鵲之彊彊，鶉之奔奔。叶逋珉反。人之無良，我以爲君。

鶉之奔奔二章，章四句。

定丁佞反。之方中，作于楚宮。揆之以日，作于楚室。樹之榛栗，椅於宜反。桐梓漆，爰伐琴瑟。○升彼虛起居反，叶起吕反。矣，以望楚矣。望楚與堂，景山與京，叶居良反。降觀于桑。卜云其吉，終然允臧。○靈雨既零，命彼倌音官。人，星言夙駕，説始鋭反。于桑田。叶徒因反。匪直也人，秉心塞淵，叶一均反。騋音來。牝三千。叶倉新反。

定之方中三章，章七句。

蝃丁計反。蝀都動反。在東，莫之敢指。女子有行，遠于萬反。父母兄弟。叶待里反。○朝隮子西反。于西，崇朝其雨。女子有行，遠兄弟父母。叶滿補反。○乃如之人也，懷昏姻也，大無信叶斯人反。也，不知命叶彌並反。也。

蝃蝀三章，章四句。

相息亮反。鼠有皮，叶蒲何反。人而無儀。叶牛何反。人而無儀，不死何爲。叶吾禾反。○相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟。叶羽已反，又音始。○相鼠有體，人而無禮。人而無禮，胡不遄死。叶想止反。

相鼠三章，章四句。

孑孑居熱反。干旄，在浚蘇俊反。之郊。叶音高。素絲紕符至反。之，良馬四之。彼姝赤朱反。者子，何以畀必寐反。之。○孑孑干旗，在浚之都。素絲組音祖。之，良馬五之。彼姝者子，何以予音與。之。○孑孑干旌，在浚之城。素絲祝之，良馬六之。彼姝者子，何以告姑沃反。之。

干旄三章，章六句。

載馳載驅，叶祛尤反。歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至於漕。叶徂侯反。大夫跋蒲末反。涉，我心則憂。○既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不閟。○陟彼阿丘，言采其蝱。音盲，叶謨郎反。女子善懷，亦各有行。叶户郎反。許人尤之，衆穉直吏反。且狂。○我行其野，芃芃蒲紅反。其麥。叶訖力反。控苦貢反。于大邦，誰因誰極。大夫君子，無我有尤。叶于其反。百爾所思，叶新齋反。不如我所之。

載馳四章，二章章六句，二章章八句。舊説此詩五章，一章六句，二章三章四句，四章六句，五章八句。蘇氏合二章三章以爲一章。按《春秋傳》叔孫豹賦《載馳》四章，而取其控于大邦誰因誰極之意，與蘇説合，今從之。

又《衛》一之五　瞻彼淇奧，於六反。緑竹猗猗。於宜反，叶於何反。有匪君子，如切如磋，七河反。如琢如磨。瑟兮僴遐版反，下同。兮，赫兮晅況晚反，下同。兮。有匪君子，終不可諼況元反。叶況遠反，下並同。兮。○瞻彼淇奧，緑竹青青。子丁反。有匪君子，充耳琇瑩，音營。會古外反。弁如星。瑟兮僴兮，赫兮晅兮。有匪君子，終不可諼兮。○瞻彼淇奧，緑竹如簀。音責，叶側歷反。有匪君子，如金如錫，如圭如璧。寬兮綽兮，猗於綺反。重直恭反。較古岳反。兮。善戲謔兮，不爲虐兮。

淇奧三章，章九句。

考槃在澗，叶居賢反。碩人之寬。叶區權反。獨寐寤言，永矢弗諼。況元反。○考槃在阿，碩人之薖。苦禾反。獨寐寤歌，永矢弗過。古禾反。○考槃在陸，碩人之軸。獨寐寤宿，永矢弗告。姑沃反。

考槃三章，章四句。

碩人其頎，其機反。衣於既反。錦褧苦迥反。衣。齊侯之子，衛侯之妻，東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。息夷反。○手如柔荑。徒奚反。膚如凝脂。領如蝤似修反。蠐。音齊。齒如瓠户故反。犀。蠆音秦。首蛾我波反。眉。巧笑倩七薦反。兮。美目盼匹莧反，叶匹見反。兮。○碩人敖敖，五刀反。説始鋭反。于農郊。叶音高。四牡有驕，起橋反。叶音高。朱幩符云反。鑣鑣，表驕反，叶音褒。翟弗音弗。以朝。直遥反，叶直豪反。大夫夙退，無使君勞。○河水洋洋，北流活活。古闊反，叶户劣反。施罛音孤。濊濊，呼活反，叶許月反。鱣陟連反。鮪于軌反。發發，補末反，叶方月反。葭音加。菶他鬼反。揭揭。居謁反。庶姜孽孽，魚竭反。庶士有朅。欺列反。

碩人四章，章七句。

氓之蚩蚩，尺之反。抱布貿莫豆反。絲。叶新齋反。匪來貿絲，來即我謀。叶謨悲反。送子涉淇，至于頓丘。叶祛奇反。匪我愆期，子無良媒。叶

謨悲反。將七羊反。子無怒，秋以爲期。○乘彼垝俱毀反。垣，音袁。以望復關。叶圭員反。不見復關，泣涕漣漣。音連。既見復關，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賄呼罪反。遷。○桑之未落，其葉沃若。于音吁，下同。嗟鳩兮，無食桑葚。音甚，叶知林反。于嗟女兮，無與士耽。叶持林反。士之耽兮，猶可説也，女之耽兮，不可説也。○桑之落矣，其黄而隕。叶于貧反。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，音傷。漸子廉反。車帷裳。女也不爽，叶師莊反。士貳其行。下孟反，叶户郎反。士也罔極，二三其德。○三歲爲婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝叶直豪反。矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥許意反。其笑叶音燥。矣。靜言思之，躬自悼矣。○及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，叶魚戰反。隰則有泮。音畔，叶匹見反。總角之宴，言笑晏晏。叶伊佃反。信誓旦旦，叶得絹反。不思其反。叶孚絢反。反是不思，叶新齋反。亦已焉哉。叶將黎反。

氓六章，章十句。

籗籗他歷反。竹竿，以釣于淇。豈不爾思，遠莫致之。○泉源在左，淇水在右。叶羽軌反。女子有行，遠于萬反。兄弟父母。叶滿彼反。○淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，七可反。佩玉之儺。乃可反。○淇水滺滺，音由。檜楫松舟。駕言出遊，以寫我憂。

竹竿四章，章四句。

芄音丸。蘭之支，童子佩觿。許規反。雖則佩觿，能不我知。容兮遂兮，垂帶悸其季反。兮。○芄蘭之葉，童子佩韘。失涉反。雖則佩韘，能不我甲。叶古協反。容兮遂兮，垂帶悸兮。

芄蘭二章，章六句。

誰謂河廣，一葦韋鬼反。杭户郎反。之。誰謂宋遠，跂丘豉反。予望叶武方反。之。○誰謂河廣，曾不容刀。誰謂宋遠，曾不崇朝。

河廣二章，章四句。

伯兮朅丘列反。兮，邦之桀兮。伯也執殳，市朱反。爲于僞反。王前驅。○自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適都歷反。爲容。○其雨其雨，杲杲古老反。出日。願言思伯，甘心首疾。○焉於虔反。得諼況袁反。草，言樹之背。音佩。願言思伯，使我心痗。呼内反。

伯兮四章，章四句。

有狐綏綏，在彼淇梁。心之憂矣，之子無裳。○有狐綏綏，在彼淇厲。心之憂矣，之子無帶。叶丁計反。○有狐綏綏，在彼淇測。心之憂矣，之子無服。叶蒲北反。

有狐三章，章四句。

投我以木瓜，叶攻乎反。報之以瓊琚。音居。匪報也，永以爲好。呼報反。也。○投我以木桃，報之以瓊瑶。匪報也，永以爲好也。○投我以木李，報之以瓊玖。音久，叶舉里反。匪報也，永以爲好也。

木瓜三章，章四句。

又《儀禮經傳通解》卷一《家禮一之上・士冠禮》 辭。始加，祝曰：令月吉日，始加元服。今按諸辭皆當以古音讀之，其韻乃叶。服，蒲北反。棄爾幼志，順爾成德。壽考惟祺，介爾景福。祺音其。福叶筆勒反。

又 辭。三加曰：以歲之正，以月之令，咸加爾服。服叶蒲北反。兄弟具在，以成厥德。黄耇無疆，受天之慶。耇音苟。慶叶音羌。

又 字辭曰：禮儀既備，令月吉日。備叶筆力反。昭告爾字，爰字孔嘉。字叶音滋。嘉叶居之反。髦士攸宜，宜之于假。假，古雅反，叶音古。永受保之。

又《楚辭集注》卷一《離騷經》 帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。降，叶乎攻反。【略】余固知蹇蹇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫唯靈修之故也。舍，尸夜反，叶尸預反。或音捨，非是。【略】初既與余成言兮，後悔遁而有他。余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。化，叶虎瓜反。【略】朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。英，叶於姜反。

又卷二《九歌・雲中君》 浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央。華，户花反。英，叶於姜反。謇將憺兮壽宮，與日月兮齊光。龍駕兮帝服，聊翱遊兮周章。宫，叶古荒反。

宋・楊簡《慈湖詩傳》卷一《周南・關雎》 《補音》云：芼，多讀如邈，未詳。簡觀古用韻亦不拘拘反切，況芼音之轉如邈歟。《補音》云：思服，蒲北切，一作匐，又作犕。《士冠禮》三加祝，皆服與德叶，

《秦泰山刻石》賓服與脩飭叶，《碣石刻石》咸服與滅息叶。《詩》一十有六，無用今房六切一讀者。簡竊意方言所至不同，蜀作蒲北切則可，服作蒲北切則未安。安知服非扶北切，即與今房六切同母。今讀當亦有所自，特微訛爾。《補音》云：右采，此禮切。荀卿《賦篇》：此夫文而不采者與，簡然易知而致有禮者與。杜篤《論都賦》采與己叶，郭璞《客傲》采與裏叶，陸雲《贈顧尚書》采與水叶。琴友，羽軌切，朋也。《史記・龜筴傳》與之爲友，叶民衆咸喜。《易林・坎之乾》孝友與興起叶，《楚辭・九章》長友與有理叶，漢《天馬歌》友與里叶，崔駰《達旨》友與己叶。按采有此苟切，友有云九切，宜從兩讀例。而《詩》用友韻凡十有一，無作云九切者，今定從一讀。《詩補音》專於叶韻，而於芼、樂亦莫能通。簡按《詩》固不能皆叶，然歌《詩》之時，樂之餘音亦頗叶芼音，若芼樂二音皆舌居中則尤叶。

又《周南・葛覃》《補音》於喈喈引《尚書大傳》載樂曰：舟張辟雝，鶴鶴相從，八風回回，鳳凰喈喈。《太玄・樂首》：鐘鼓喈喈，管弦嗈嗈，或承之衰。徐幹《齊都賦》喈喈與所奇叶，陸雲《贈鄭曼季》喈喈與芳池叶。《説文》以皆得聲，漢蜀人趙賓好小數，以爲氣無箕子，箕子者萬物方荄茲也。顔師古曰：荄音皆，古荄與箕音同。無斁，弋灼切。枚叔《七發》無斁與諾叶，與石叶。石，常約切。殷臣《奇布賦》無斁與濯叶，《禮記》作射，古射亦弋灼切。

又《周南・卷耳》行，如字，京語頗與筐叶。觥，吉横反。《補音》：姑黄切。《説文》觵以黄得聲，俗從光。劉楨《魯都賦》觥與觴叶。鄭氏引《詩》皆作觵。痛音鋪。《補音》：永懷，胡隈切。《釋名》：懷，回也。張衡《東京賦》允懷與來摧叶，漢《房中歌》懷與歸叶，劉向《九歎》懷與頹叶，《左氏傳》聲伯之歌曰懷與瑰歸叶，揚子雲《酒箴》懷與危叶。

又《周南・桃夭》《補音》云：其華，芳無切。郭璞云：江東謂華爲敷。陸德明亦云：古讀華如敷。《易》曰：枯楊生華，老婦得其士夫。《記》曰：不當華而華。楚大夫屈原《九歌》瑶華與離居叶，漢齋房樂章華與都叶，揚子《反騷》重華與蒼梧叶。光武曰：仕宦當作執金吾，娶妻當得陰麗華。《急就章》芫華與藜蘆叶，《易林》云：桃夭少華，季女宜家。君子樂滑，長利止居。家，公胡切。《左氏傳》伯姬之占曰：姪其從姑，六年其逋。逃歸其國，而棄其家。虞人之箴曰：武不可重，用不恢于夏家，獸臣司原，敢告僕夫。屈原《楚辭》厥家與封狐叶。《戰國策》歌曰：長鋏歸來乎，食無魚。又曰：長鋏歸來乎，無以爲家。揚子雲《酒箴》家與乎協。《龜筴傳》：漁者幾何家，誰名爲預且。或曰家本音姑，爲何家，家即姑也，未詳。按華有胡瓜切，家有居牙切，宜從有兩讀例，而《詩》八用華韻，七用家韻，無叶此二音者，今從定一讀。且，子余切。

又《周南・兔罝》《補音》云：好仇，渠之切。漢趙王之歌曰：爲王餓死兮，誰者憐之。吕氏絶理兮，託天報仇。《史記・龜筴傳》：囚而辱之，王難遣之。江河必怒，務求報仇。

又《周南・芣苢》《補音》：有，羽軌切。《説文》痛、洧、鮪皆以有得聲。《史記・封禪頌》有與祉叶，《龜筴傳》有與紀叶，《司馬相如敘傳》有與始叶，班固《西都賦》有與里叶，傅毅《洛都賦》有與時叶。按采有此苟切，有有云九切，宜從兩讀例，而《詩》十用有韻，無作云九切者，今定從一讀。

又《周南・漢廣》《補音》云：泳，于誑切。郭璞《江賦》：紫茧熒煜以藂被，緑苔鬈髻乎硎上，帆蒙籠以蓋嶼，萍實出而漂泳。正用此讀。方，甫妄切。《爾雅》：舫，泭也。疏云：水中爲泭筏也。《漢廣》不可方思，舫、方同。馬，滿補切。《秦琅琊刻石》：澤及牛馬。《索隱》音姥。《漢書》：僕射莽何羅謀反。孟康曰：征和三年通合侯馬通；今言莽，明德皇后惡其先人有反，易姓莽。顔師古：莽，莫户切。案必易馬爲莽者，以馬與莽皆滿補切。《左氏傳》辛廖之占曰：震爲土，車從馬。又童謡曰：鴝鵒之羽，公在外野，往饋之馬。屈原《離騷經》登閬風而繼馬與哀高丘之無女叶韻，《九歌》繁四馬與擊鳴鼓叶韻。漢樂章：靈之下，若風馬。左蒼龍，右白虎。野，上與切。其蔓，一讀力侯切，其駒，一讀居侯切，《易林・蹇之豫》曰：川深難遊，水爲我憂。多虚少實，命鹿爲駒。

又卷二《召南・鵲巢》　《補音》云：居，姬御切。《周易》：屯見而不失其居。蒙雜而著。韋元成《復玷詩》：昔我之隊，畏不此居，今我度茲，戚戚其懼。揚子雲《衛尉箴》：茫茫上天，崇高其居。設置山險，畫爲防禦。張衡《西京賦》：外有蘭臺金馬，遞宿迭居。次有天禄石渠，校文之處。《博雅》注云：尻，几聲。今居乃箕倨字也，居慮切。故《補音》用王肅讀魚據切。簡謂有居姬音者，姑慈切，今方言有之，則去聲姑自切矣。御即迂之方音。《聘禮》以訝爲梧，梧御同音，特高下不同耳。居姑自切，庶於迂音通。豈至漢世始轉而爲魚據切歟。

又《召南・草蟲》　降，《補音》：胡攻切。《孟子》曰：洚水者，洪水也。《楚辭》四用降韻，徐邈皆胡攻切。楊子雲《河東賦》下降與豐隆叶，馬融《笛賦》五降與八風叶，阮籍《寄懷詩》降與雄叶。韓愈《劉統軍碑詞》：琳後來降，公不有功。

又《召南・甘棠》　《補音》：伐，一讀扶廢切。《周官・大司馬》九伐之法，《考工記》以象伐也，劉昌宗皆讀扶廢切。柳下妻誄惠曰：夫子之不伐兮，三黜終不獎兮，豈弟君子，永能屬兮。徐幹《西征賦》西伐與舊制叶，左思《魏都賦》伐與制叶。一讀蒲撥切，字本作发。《開元五經文字》发音跋，犬走貌，《詩》勿翦勿伐，或作跋、芟。一讀蒲昧切。《周官》：中夏教茇舍。鄭注云：茇，讀如菜沛之沛。敗，浦味切。荀卿《賦篇》：功立而身廢，事成而家敗。棄其耆老，收其後世。賈誼《鵩賦》亦與世叶，東方朔《七諫》滅敗與留滯叶，《漢書・敘傳》敗與制叶，郤正《釋譏》敗與乂叶。

又《召南・行露》　夜，《補音》：允具切。《招魂》：娛酒不廢沈日夜，蘭膏明燭華鐙錯。陸雲《歲暮賦》夜與暮叶，又《張二侯頌》夜與故叶。《易林》被髮長夜與誤叶，五日六夜與暮叶，明月照夜與故叶，獨宿憎夜與故叶，晨夜與露叶。訟，《太玄・從首》：從不淑，禍不可訟也，從徽徽，後得功也。摯虞《愍懷太子文》：昔之申生，含枉莫訟。今爾之負，抱冤于東。潘岳《關中詩》訟與空叶，《易林・井之益》訟與功叶。

又《召南・羔羊》　《補音》：皮，蒲禾切。《説文》波坡頗跛皆以皮得聲。白褒《魯國記》曰：陳子游爲魯相蕃子也，國人爲諱，改番曰皮。案國人所以諱者，以番與蕃字形相類，所以改番爲皮者，以番與皮同蒲禾切。《左氏》華元謂役者曰：牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那。役者曰：從其有皮，丹漆若何。【略】委蛇者，行步委曲如蛇也，《釋文》作蛇，因《韓詩》作逶迤，遂以《毛詩》爲非，而轉音蛇之音移，蓋陸德明好異之過，況蛇與紆協韻，若音移則不協。委蛇者，徐行委曲之狀。相者有曰，鵝行鴨步，爲貴人相。鵝鴨行亦委曲，蛇行亦委曲。《補音》：蛇，唐何切。《易林》：長尾蜿蛇，畫地爲河。揚子雲《反離騷》委蛇與九歌叶，張衡《西京賦》蛇與蛾叶，郭璞《流沙贊》委蛇與餘波叶，東方朔詩蛇與挼叶。

又《召南・小星》　《補音》：昴，力求反。毛、鄭義皆作𣏌。《説文》以丣得聲。《集韻》音𣏌，正引此詩。《漢志》二十八舍亦作𣏌，言陽氣之精𣏌也。

又《召南・江有汜》　汜音祀，《補音》：養里切。《爾雅・釋水》：決復入爲汜。汜，已也，如出有所爲，畢已，復還而入也。《楚詞・天問》：出自湯谷，次于蒙汜。自明及晦，所行幾里。《説文》：汜，從水巳聲，《詩》江有汜。又曰：涘，從水臣聲，《詩》江有涘。徐鍇曰：汜涘音義同。《集韻》皆養里切。簡攷汜，祥里切，其義則已，後人欲別其爲水，故讀作祀歟。《集韻》於汜涘又竝音祀，象齒切，亦皆以此詩爲證。

又《召南・何彼襛矣》　華音敷，下同，説見《桃夭》。《補音》：車，斤於切。劉熙《釋名》：車，古者音居，言行所以居人也。今曰車，式遮切。韋昭謂從漢始有居音，引《易》載鬼一車，《詩》王姬之車爲證。不知華本音敷，而車與塗弧叶用，尤顯然見其爲居，其論疏矣。簡謂居有姬音，乃姑慈切，則車亦有此音，今方言有之，而士大夫則必斤於切。

又卷三《邶風・燕燕》　《補音》：于野，上與切。《左氏傳》童謡曰：鴝鵒之羽，公在外野。《穆天子傳》王答謡曰：萬年平均，我顧見汝。比及三年，將復而野。司馬相如賦涕泱之野與浦叶，揚子雲《太僕箴》野與魯叶，曹植《閒居賦》野與宇叶。徐鍇亦云：埜，經典只用野。

上，時掌反。《補音》：南，尼心切。《白虎通》曰：南之爲言任也，任養萬物也。《説文》以羊得聲，羊音荏。徐鍇《繫傳》曰：《毛詩》或用南爲荏音。陸雲《喜霽賦》南與音叶，唐柳宗元《貞符》南與心叶，《淮西雅》南與音叶，《裴處士墓銘》南與君叶。任，亦林反。《補音》：淵，一均切。《楚辭・招魂》淵與侁叶，《急就章》：更卒歸誠自請因，司農少府國之淵。班固《東都賦》淵與珍叶，又與鱗叶，與勤叶，又與新叶，兩與根叶。無作縈年切者。

又《邶風・終風》《補音》：霾，陵之切。《説文》以貍得聲。顔延年《答謝靈運詩》霾與睽叶。來，陵之切。《釋文》亦云古音梨。《春秋》：公會鄭伯於時來。杜預曰：滎陽東有釐城。釐音來。《漢書・劉向傳》引我釐斁。如無説《詩》，匡鼎來，匡説《詩》，解人頤之類，今人尚能知之。

又《邶風・擊鼓》《補音》：兵，晡茫反。《左氏傳》晉趙鞅之占曰：是謂沈陽，可以興兵，利以伐姜，不利于商。荀卿《賦篇》禮儀之盛行與詳叶，《楚辭》蜷局顧而不行與卿叶，歷吉日兮余將行與糧叶，命蹇遭而不能行與將叶，《史記・龜筴傳》風將而行與黄叶，百姓莫行與詳叶，熒惑退行與亡叶。古行止之行皆户郎切，《詩》二十有五，無叶何庚切者。忡，勅中反。《補音》：勅衆切。潘岳《悼亡詩》周旋忡驚惕，正用此讀。竊疑方今言心忡，之用切，心憂而惕動也。《廣韻》《集韻》不見此字，殆即忡字。《補音》：馬，滿補切。説見《漢廣》。下，後五切，説見《采蘋》。契，驅曳反，説，爰厥反。【略】《補音》：信，斯人切。班固《幽通賦》苟無實其孰信，《序傳》虔其忠信，包漢舉信，歐致越信，張衡《思玄賦》啟金縢而乃信，顔師古皆音新。《白虎通》：高辛者，道德大信也。

又《邶風・匏有苦葉》《補音》：軌，舉有切。車轍也，《説文》以九得聲。《太玄・銳首》軌與醜叶，《裝首》軌與道叶，《永首》軌與後叶。道，天口切。旭，許玉反，又呼老反。《補音》：否，補美切。《秦瑯邪議》：各守封域，或朝或否，相侵暴亂，殘伐不止。郤正《釋譏》：聞仲尼之贊商，感鄉校之益己，彼平仲之和羹，亦獻可而替否。張衡《西京賦》：街談巷議，彈射臧否，剖析毫釐，擘肌分理。

又《邶風・谷風》怒，《補音》云：《漢・酷吏傳》無值甯成之怒，《元后傳》曲陽最怒，《賈彪傳》偉節最怒，皆上聲。葑，浮容反。菲，妃鬼反。死，《補音》：想止切。救，《補音》云：《漢・谷永傳》以救爲球。《集韻》：球，居尤切。售，《補音》：時周切。樂府《隴頭水歌》：將頓樓蘭膝，就解郅支裘，勿令如李牧，功多信不售。韓愈《送劉師服詩》：齎材入市賣，貴者恒難售。豈不畏憔悴，爲功忌中休。

又《邶風・旄丘》《補音》：節，子悉切。《説文》以即得聲。《周易》失家節與失叶，以中節、剛柔節與實叶，亦不知節與吉叶。《太玄》守此節與一叶，守其節與郄叶，詘其節與術叶。《季布敘傳》節與栗叶。郭璞《客傲》節與跡叶，木華《海賦》節與質叶。久，與里切。《秦嶧山刻石》三句入韻，久與起叶。宋玉《招魂》久與里叶。《史記》語曰：上下合同，可以長久，中外若一，事無表裏。《易林・坎之萃》長久與福祉叶。

又《邶風・泉水》思，息兹反。兹，子之反。《廣韻》《集韻》同。謀，《補音》：謨杯切。《周官・媒氏》鄭注云：媒之言謀也。《老子》：其安易持，其未兆易謀。荀卿《成相篇》：知不用，愚者謀，前車已覆後未知。又曰：主好議論必善謀，莫不理續主執持。屈原《天問》爰謀與揆之叶。《哀時命》深謀與逮之叶。賈誼《鵩賦》謀與時叶，揚子雲《廷尉箴》謀與基叶。每見人語音亦有謂媒爲眉者，則尤叶也。《氓》詩謀與絲叶。沸，子禮反。坭，乃禮反。《毛詩》作禰，《釋文》云：《韓詩》作坭。姊，將几反。害，《補音》：瑕憩切。《二子乘舟》同。《漢・夏侯序傳》害與世叶，王粲《阮籍誄》害與滯叶。

又《邶風・北門》門，《補音》：眉貧切。荀卿《成相篇》門與根叶，《賦篇》門與神叶，《楚辭・九章》門與貧叶，司馬相如《大人賦》門與垠叶，揚子雲《河東賦》門與頻叶，《張良敘傳》門與心叶。窶，其矩反。艱，《補音》：居銀切。《釋名》艱，槿也。《周官》：以恤民之艱阨。鄭注云：故書艱爲槿。崔駰《大理箴》艱與人叶，馮衍《顯志賦》艱與

絃叶，陸機《贈弟詩》艱與辰叶，柳宗元《閔生賦》艱與陳叶。

又《邶風・二子乘舟》 景，《補音》：舉兩切。夏侯湛《抵疑》惠景與清響叶，陸機《贈弟詩》絶景與攘攘叶。郭璞《畢方讚》景與炳、與上叶。炳與兩切。上，是掌切。而顔師古《糾繆正俗》云上有郢音，炳與景只如今讀，未詳。害，《補音》：暇憩切。説見《泉水》。

又卷四《鄘風・柏舟》 髡，徒敢反。髦音毛。儀，《補音》：牛何切。《周官注》儀作義，二字古皆音俄。《太玄・爭首》：陽氣氾施，不偏不頗。物與爭訟，各遵其儀。《周易》：鼎耳革，失其義也。覆公餗，信如何也。《古文尚書》：無偏無陂，遵王之義。陂音坡。《韓詩》：儀，我也。《史記》檥舡待，徐廣檥音儀，一音俄。《爾雅》屭，魚奇切，字或作罷。天，鐵因切，《白虎通論》曰：天者，身也，天之爲言鎮也。《禮統》曰：天之爲言神也，陳也，珍也。《周易》：大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。又曰：時乘六龍，以御天也。雲行雨施，天下平也。《荀子・成相篇》參天與人人叶，《賦篇》天與形、與成叶。屈原《九歌》沖天與愁人叶，《九章》薄天與僞名叶。漢樂章：飛龍秋游上天，高賢愉樂民人。班固《西都賦》當天與順人叶。《詩》二十有三，無叶他年切者。下同。

又《鄘風・牆有茨》 掃，《補音》：蘇后切。道，徒厚切。《史記・龜筴傳》道與紂叶，邊讓《章華賦》要道與素肘叶，胡廣《侍中箴》周道與左右叶。夏侯湛《抵疑》：奮筆揚文，議制論道。出草苗，起林藪。班固《幽通賦》賴道與靈茂叶。顔師古曰：茂，合韻莫口切。《周易》八，《太玄》五，皆止用此一讀。下同。

又《鄘風・君子偕老》 珈，音加。佗，侍何反。宜，牛何切。《説文》宜古作冝，又作宲，又作宧，皆自多而孳。《易林・離之姤》曰：君臣不和，上下失宜，宋子笑歌。《儀禮・士冠禮》辭曰：爰字孔嘉，髦士攸宜。翟音狄，翟音轉而下，亦與髲叶，亦猶《關雎》芼樂皆音轉而下，故亦叶也。鬢音鬋。髲音悌。瑱，吐殿反。揥，敕帝反。瑳音磋。展音戰。縐，側救反。袢音絆。顔，《補音》：魚堅切。《説文》以彦得聲。宋玉《神女賦》顔與言叶，司馬相如《大人賦》孱顔與連卷叶，陸機《歎逝賦》顔與然叶，郭璞《江賦》顔與鰱叶，陶潛《讀山海經詩》顔與年叶。

又《鄘風・桑中》 沫音妹。中，《補音》：諸良切。《釋名》：兄忪亦曰兄章，舊忪亦曰舊章。顔師古《糾繆正俗》既言中有章音，《漢書》背尊章，師古注亦云：今關中俗呼舅爲鍾，鍾者章之轉也。《太玄・成首》次五：能處中也。次六：不以讓也。班固《泗水高祖碑》中與傷叶，胡綜《大牙賦》中與常叶。要音邀。宮，《補音》：居王切。屈原《九歌》朱宮與龍堂叶，班固《泗水張敖銘》南宮與無疆叶，黄香《九宮賦》宮與綱叶。上，《補音》：辰羊切。《楚辭》：臨淵兮汪洋，顧林兮忽荒。修余兮衽衣，騎霓兮南上。下同。簡謂尚猶上也，亦有平聲。

又《鄘風・鶉之奔奔》 《補音》：兄，虚王切。《白虎通》：兄者，況也。《釋名》：兄，荒也，故青徐人謂兄爲荒。漢語曰：雖有親兄，安知其不爲狼。《急就章》：畢稚季，昭小兄，柳堯舜，樂禹湯。晉謡曰：後十四年，晉亦不昌，昌乃在其兄。《楚辭・天問》兄與長叶，《易林》以福爲兄與先叶，喜爲吾兄與觴叶，駕迎吾兄與黄叶。奔奔，通珉切。崔駰《七依》奔與人叶，棗據《船賦》奔與寧叶。

又《鄘風・定之方中》 京，《補音》：居良切。揚子雲《交州牧箴》京與荒叶，班固《東都賦》漢京與永昌叶。《急就章》：門户井竈廡囷京，榱邊薄盧瓦屋梁。陳琳《武華賦》鎬京與大荒叶，《説文》麠與鱷以畺得聲，皆或從京。倌音官。田，《補音》：地因切。顔師古《急就章注》云：古者田陳聲相近。晉輿人之謡曰：佞之見佞，果喪其田。漢童謡：邪徑賊良田，讒口害善人。《易林・噬嗑之未濟》曰：徑邪賊田，政惡傷民。《節之井》曰：宣髮龍身，爲王主田。《太玄・失首》田與根叶。韓愈《越裳操》田與臣叶。張衡《南都賦》：開竈灑流，浸彼稻田。溝澮脈通，隄勝相輁。淵，一均切。説見《燕燕》詩。千，《補音》：倉新切。《楚辭・招魂》千與人、與侁叶，班固《西都賦》千與門叶，劉邵《趙都賦》千與人叶。《易林・觀之比》：騂牝龍身，日馭三千。正用此詩，一曰龍趾龍身。門，眉貧切。騂，音來。

又《鄘風・相鼠》 皮，《補音》：一讀浦糜切，一讀蒲何切。儀，一讀魚奇切，一讀牛何切。爲，一讀于嫣切，一讀吾禾切。或寢或訛、民

之訛言，《開元五經文字》皆作譌。《説文》以爲得聲。《史記》引《書》居南交南爲，正讀爲作訛。《楚辭・哀時命》：知貪餌之近死兮，不如下游平清波。寧幽隱以遠禍兮，孰侵辱之可爲。子胥死而成義兮，屈原沈於汨羅。《漢書・王莽傳》以勸南僞，韋昭五戈切。爲與僞皆當有訛音。

又《鄘風・載馳》 驅，《補音》：祛尤切。《釋文》駈音同。陸雲《九愍》駈與流叶。唫音彦。漕音曹，《補音》：但侯切。《楚辭・招隱士》：禽獸駭兮亡其曹，王孫兮歸來，山中兮不可以久留。簡謂即今曹音之轉。不能旋反，《補音》：反，浮巒切。屈原《離騷經》：相道之不察兮，延佇乎我將反。回朕車以服路兮，及行迷之未遠。荀卿《賦篇》：忽乎其極之遠也，攡兮其相逐而反也，卬卬兮天下之咸蹇也。潘岳《西征賦》不反與蓬轉叶，《太玄・失首》反亦與轉叶。嗢音盲，《補音》：謨郎切。《説文》以亡得聲。行，《補音》：户郎切。

又卷五《衛風・淇奧》 奧，於六反，又烏報反。猗，於宜反。《補音》：烏何切。東方朔《七諫》：搴玄芝兮列樹芋荷，橘柚萎枯兮苦李旖旎。徐邈云：旖旎，《詩》作猗儺，烏可、乃可二切。簡按《王叔和脈訣》云：阿阿緩若春楊柳。阿、猗一通歟。烏可切，亦與磋叶。

又《衛風・考槃》 寬，《補音》：區權切。韓愈《閔己賦》平寬與賢叶，白居易詩王家庭院寬與天叶。簡謂寬音輕清，宜枯爰切，殆今讀寬音之轉，自與言叶，亦不必枯爰切也，與《關雎》芼樂叶，《君子偕老》翟髲叶之類同。

又《衛風・碩人》 盼，《補音》：匹見切。按《詩》與《論語》作盼，毛與《釋文》作盼，《説文》盼從目分，孫愐匹莧切。又：盻，恨視也，从目兮聲。孫愐止有胡計切一音。毛氏所注，許慎所引，陸德明所釋皆作盼，而不作盻，以是知變而爲盼者，殆未遠也。又有從目從亏，從目從丐，皆眠見切。陸機《高祖功臣頌》：烈烈黥布，耽耽其眄。名冠彊楚，鋒猶駭電。袁宏《三國名臣贊》顧盼與變叶。義皆當作盼，而字乃用盼。此類所見，無慮數十，乃無一作盻，而其音皆與倩絢相叶，蓋不用考矣。

又《衛風・氓》 丘，《補音》：祛奇切。《左氏傳》史蘇之占：爲雷爲火，爲嬴敗姬。不利行師，敗于宗丘。齊謡曰：大冠若箕，修劍拄頤。攻狄不能，下壘枯丘。《楚辭・九章》丘與時叶，《易林・履之遯》丘與時叶。將，七羊反，堄，俱毁反。關，《補音》：圭元切。橫木持門也。《易林・師之兌》關與泉叶，《大過之師》關與冤叶，劉歆《遂初賦》喬關與翩翩叶，盧湛《覽古詩》關與賢叶，郭璞《客傲》關與絃叶，劉禹錫《佛衣銘》關與遷叶。甚音甚。耽，《補音》：都森反，揚子雲《兗州牧箴》：牧野之禽，豈能復耽。張翰《雜詩》耽與金叶，陸雲《贈鄭虔季》耽與金叶。隕，于貧切。《集韻》：墜也。應瑒《正情賦》隕與鳴叶。湯音傷。漸，子廉反。行，《補音》：户郎反。簡謂古初宜一音，後世欲別其詳，故有去聲，亦可户浪切，亦叶。咥，許意反，又尺二反。泮音判。《補音》以哉叶思韻。

又《衛風・芄蘭》 韘，失葉反。甲，《韓詩》作狎，《毛詩》作甲。甲，《補音》：吉協反，《楚辭・山鬼篇》犀甲與接叶，揚子雲《太玄賦》（首）甲與裂叶。然則狎宜音協。

又《衛風・有狐》 帶，《補音》：丁計切。《史記・平準書》根帶，劉伯莊音葉。《釋名》：帶，蔕也，著於衣如物之繫蔕也。《楚辭・九歌》荷衣兮蕙帶與逝、與際叶。漢封爵之誓曰：使黄河如帶，泰山如厲，國以永存，爰及苗裔。《易林・歸妹之訟》帶與戾叶。杜篤作《論都賦》，衿帶與滯叶。陸雲《贈鄭曼季》帶與乂叶。服，扶北切。

又《衛風・木瓜》 瓜，《補音》：攻乎切。《説文》孤眾呱觚皆以瓜得聲。《左氏傳》衛侯夢人之譟曰：登昆吾之虚，綿綿生之瓜。余爲渾良夫，叫天無辜。《易林・漸之》辭曰：窮老獨居，莫爲種瓜。《急就章》：遠志續斷參土瓜，亭歷桔梗龜骨枯。簡案《豳・七月》七月食瓜，八月斷壺。玖，《補音》：舉里切。《説文》：玖，石之次玉黑色者，讀若苦。

又卷六《王風・中谷有蓷》 《補音》：脩，式竹切。《釋名》：腊，脯又名脩，縮也，《莊子》翛然而往，翛然而來，亦式竹切，《釋文》一作蓨。歗，息六切，《集韻》：吹氣若歌。《説文》：嘯，从口肅聲。又

云：籀文嘯從欠。

又《王風・大車》穴，《補音》：户橘切。《説文》鴻以穴得聲。《淮南子》：水居窟穴，人民有室。《三略》：主任舊齒，萬事乃理。主聘嚴穴，士乃得實。《易林・乾之咸》曰：三人求橘，反得丹穴。《需之觀》曰：河水孔穴，壞敗我室。《震之蹇》曰：蟻封户穴，天雨將集。孔融詩猿穴與不密叶。

又《王風・采葛》蕭，《補音》：疏鳩切。《楚辭・九歌》蕭與憂叶，又《九嘆》蕭與愁叶。艾，《補音》：魚刈切。《説文》以乂得聲。《尚書》乂三德，從作乂，乂時暘若，《漢書》皆作艾。無作牛蓋切者。

又《王風・丘中有麻》嗟，《補音》：遭哥切。邊讓《章華賦》嗟與波叶，阮籍《詠懷詩》嗟與河叶，郭璞《江賦》嗟與阿叶，陸機詩亦然。施，詩戈切，《楚辭・天問》安施與伊何叶，漢高祖《戚夫人歌》施與何叶。麥音默。國，《補音》：越逼切。《博古圖・周南宫鼎》光相南國、《周穆公鼎》南國、東國皆作或。《説文》：或，邦也。孫愐于逼切。徐鍇曰：俗作古獲切。玖，《補音》：舉里切。《説文》正引此詩，而讀如芑。

又《鄭風・將仲子》檀，《補音》：徒沿切。《易林・臨之蹇》：手詘不便，不能伐檀。便，毗連切。張衡《南都賦》：楨枒栟櫚，柍柘樻檀。結根聳本，垂條嬋媛。將，請也。請音輕清而高者也，故立此字以寄音，今方言有之。

又《鄭風・叔于田》狩，《補音》：始九切。《左氏》：天王狩于河陽。《穀梁》作守。班固《答賓戲》：孔終篇于四狩。顔師古音守。

又《鄭風・大叔于田》弓，《補音》：姑宏切。《公羊傳》書黑弓，《左氏》《穀梁傳》皆作黑肱。《儀禮》：侯道五十弓，弓二寸，以爲侯中。注云：今文改弓爲肱。《左氏傳》引古詩曰：翹翹車乘，招我以弓，豈不欲往，畏我友朋。《楚辭・九歌》弓與懲叶，枚乘《七發》弓與潯叶。

又《鄭風・清人》英，《補音》：於良切。《説文》以央得聲。《出車》詩釋文：央央，本作英英，同於良切。荀卿《賦篇》世英與强叶，《離騷經》落英與何傷叶，《九歌》英與央叶，馮衍賦英與洋叶，張衡賦流英與朝陽叶。古英雄之英、英華之英，皆爲此讀。

又《鄭風・羔裘》侯，《補音》：淇姑切。《史記》：斬盧徒鞮。《漢書》作侯，《左氏傳》童謡曰：鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰與襦。《易林・師之井》曰：范子妙才，戮辱傷膚。然後相國，封爲應侯。張衡《西京賦》侯與拘叶，揚雄《解嘲》侯與驅叶，《董仲舒敘傳》侯與車叶，柳宗元《弔萇弘辭》侯與圖叶。

又《鄭風・女曰雞鳴》加，《補音》：一讀居之切。《三略》：柔有所設，剛有所施，弱有所用，强有所加，兼此四者，而制其宜。《楚辭・天問》加與虧叶，揚雄《長楊賦》加與夷叶。一讀居何切，《楚辭・九懷》加與和叶，《七諫》加與和叶，張衡《西京賦》加與過叶，魏明帝《桐詩》加與柯叶。

又《鄭風・狡童》餐，《補音》：逡緣切。古詩：周公下白屋，吐哺不及餐。一沐三握髮，後世稱聖賢。摯虞《思逝賦》餐與乾叶，韓愈《秋懷詩》餐與前叶。

又《鄭風・丰》巷，《補音》：胡貢切，《離騷經》：啓九辨與九歌兮，夏康虞以自縱，不顧難以圖後兮，五子用失乎家巷。

又卷七《齊風・雞鳴》《補音》：明，謨郎切。《荀卿書》昭昭乎其智之明與詳叶，爲天下明與忘叶，契玄王生昭明與商叶。又引古詩：如霜雪之將將，日月之光明。《楚辭》夜皎兮既明與桑叶，步列星而極明與方叶。《秦東觀刻石》原道至明與陽叶，《會稽刻石》追首高明與莊叶。漢《房中歌》承帝之明與彊叶。唐虞之元首明哉，與股肱良哉、庶事康哉爲韻。《周易》其辨明也與長叶，不足與有明也與剛叶。徐邈《楚辭釋音》：明音亡。《白虎通》：清明風者，清芒也。夢，莫勝反。《正月》詩視天夢夢，沈重讀。揚雄《甘泉賦》夢與繩叶。《太玄・遇首》：幽遇神，及師夢。

又《齊風・還》還音旋。閒，《補音》：居賢切。《漢書・李廣傳》：自以大黄射其裨將。服虔曰：黄肩弩也。晉灼曰：黄肩即黄閒也。司馬相如《上林賦》：赤瑕駁犖，雜沓其閒。鼉采琬琰，和氏出

焉。班固《西都賦》：裒以藻繡，絡以綸連。隨侯明月，錯落其間。張衡《南都賦》間與顛叶，曹植《瑟瑟歌》間與阡叶，韓愈《孟東野失子詩》閒與賢叶。簡觀今京語，閒之餘音亦有肩音。儇，許全反。

又《齊風・東方未明》 顛，《補音》：典因切。司馬相如《上林賦》：長嘯哀鳴，翩翻互經，夭矯枝格，偃蹇杪顛。漢童謡黄雀巢其顛與人叶，《易林・賁之豐》曰：採薪得麟，大命隕顛。《噬嗑之未濟》顛與民叶，揚雄《元后誄》顛與盈叶。

又《齊風・南山》 《補音》：雙，疏工切。孔臧《格虎賦》：耳目喪精，值網而衝，局然自縛，或隻或雙。《史記・龜筴傳》：禍與福同，刑與德雙。揚雄《河東賦》雙與東叶。後漢語：殿中無雙丁孝公。五經無雙許叔重。天下無雙，江夏黄童。荀氏八龍，慈明無雙。任文公，智無雙。綏，如誰反。從音縱。畝，一讀滿罪切，古作晦。《説文》以每得聲。宋玉《高唐賦》畝與止叶，《楚辭》畝與芝叶，張衡《東京賦》畝與己叶。一讀滿補切。《易林・歸妹之坤》畝與暑叶，班固《西都賦》畝與矩叶，韓愈《元和聖德詩》畝與祖叶，柳宗元《招海賈文》畝與覩、舞叶。

又《齊風・盧令》 環，《補音》：胡涓切。馬融《廣成頌》環與園叶，曹植《美女篇》環與翩翩叶，何晏《景福殿賦》環與源叶，顔延年《北湖應詔詩》環與天叶。

又《魏風・葛屨》 《補音》：服，鼻墨切。《易林・困之中孚》曰：絲紵布帛，人所衣服，摻摻女手，紡績繕織。《士冠禮》云：令月吉日，始加元服，棄爾幼志，順爾成德。《秦泰山刻石》：皇帝臨位，作制明法，臣下修飾。廿有六年，初并天下，罔不賓服。三句一韻。

又《魏風・十畝之閒》 閑，《補音》：何甄切。揚雄《太僕箴》閑與愆叶，曹植《琴瑟歌》閑與然叶。簡觀今京語率如此，蓋今京語之餘音如軒，而《補音》遂何甄，則又過之矣。

又《魏風・陟岵》 母，《補音》滿罪切。《易林・泰之否》曰：陟屺望母，役事未已。《淮南子》：以天爲父，以地爲母，陰陽爲經，四時爲紀。蔡邕《崔夫人誄》曰：昔在敬姜，陪臣之母。勞謙紡績，仲尼是紀。偕，苟起切。《楚辭・九辯》：四時遞來而卒歲兮，陰陽不可與儷偕。白日晚晚其將入兮，明月銷鑠而減毀。《太玄・親首》次三：失其體也。次四：賓主偕也。餘見《豐年》詩。

又《魏風・伐檀》 餐，《補音》：蘇昆切。郤正《釋譏》：時獻以策，偶進一言。釋彼官責，慰此素餐。輻，《説文》以畐得聲，許慎凡輻皆讀如偪。《荀子》引逸詩：涓涓流水，不壅不塞。轂既破碎，乃大其輻。事已敗矣，乃重太息。《易林・蹇之中孚》曰：登山伐輻，虎在我側。簡案《廣韻》畐，芒迪反，簡疑輻芳逼切爾，庶與今讀不異母。

又卷八《魏風・蟋蟀》 邁，力制切。《説文》以蔓爲聲，許慎讀蔓如厲。孔臧《格虎賦》：都邑百姓，莫不于邁。陳列路隅，咸稱萬歲。魏文帝《述征賦》邁與歲叶，程曉《贈傅休奕詩》：三光飛景，玉衡代邁。龍集甲子，四時成歲。皇甫謐《釋勸》邁與際與會叶。

又《唐風・山有樞》 《補音》：考，去九切。《説文》以丂爲聲。又曰：丂音糗。范蠡曰：上帝不考，時變是守。《易林・困之巽》皇考與飲酒叶，《萃之井》考與臼叶。邊讓《章華賦》考與肘叶。保，《補音》：補苟切，漢《房中歌》：加被寵，咸相保，德施大，世曼壽。韓愈《路常侍墓銘》保與咎叶。

又《唐風・揚之水》 鑿，子落反。襮，《字林》方沃反。沃，《補音》：鬱縛切。其葉沃若，徐邈讀；六轡沃若，沈重讀。郭璞《沃民讚》：爰有大野，厥號曰沃，鳳卵是吞，靈膏是酌。劉向《新序》夏民之歌沃與樂字蹄字叶。《易林・震之屯》曰：揚水潛鑿，使石潔白。衣素表朱，遊戲阜沃。得君所願，心志娛樂。正用此詩。白，僕各切。鵠，《補音》：居號切。《漢・地理志》鵠澤，孟康音告。《吕氏春秋》鵠乎其羞用志慮也，高誘音浩。

又《唐風・綢繆》 芻，《補音》：側九反。轉爲平聲，則側鳩切。韓愈《駑驥詩》：力小苦易制，價微力易酬。渴飲一斗水，饑食一束芻。《補音》側九切無據，當從平聲，引韓愈此詩作初尤切。隅，《補音》：語口切。轉爲平聲，則魚侯切。《易林》候伺山隅與憂叶，家在海隅與流叶。揚雄《反離騷》或鼻祖於汾隅與侯叶。《補音》語口切無據，當從平聲。者，《補音》：掌與切。《史記・秦琅琊刻石》：無不臣者。《索

隱》音渚。《楚辭・九歌》：搴芳洲兮杜若，將以遺乎遠者。時不可兮聚得，聊逍遥兮容與。王褒《九懷》：天門兮地户，孰由乎賢者。無正道兮溷側，懷德兮何覩。司馬相如賦：鼓嚴簿，縱獠者。江河爲阸，泰山爲櫓。《易林・離之剥》曰：從喬彭祖，西過王母。道里夷易，無敢難者。韓愈《元和聖德詩》：并包畜養，無異細鉅。億載萬年，敢有違者。柳宗元《牛賦》：或穿緘縢，或實豆俎。由是觀之，物無踰者。

又《唐風・杕杜》 姓，《補音》：桑經切。《説文》姓以生得聲。《左氏傳》公孫生，亦作姓，古鍾鼎姓作生。漢童謡：游平賣印自有平，不避高賢及大姓。

又《唐風・采苓》 巔，《補音》：典因切。《説文》以顛得聲。《集韻》：顛，典音切。王褒《洞簫賦》巔與根叶，《易林・比之解》曰：耕石山巔，費種家貧。《隨之明夷》曰：日在阜巔，鄉昧爲昏，小人成羣。信，《補音》：斯人切。爲，如字，下同。葑音封。

又卷九《秦風・駟鐵》 碩，《補音》：常約切。大也。《禮記》：諺有之曰：人莫知其子之惡，莫知其苗之碩。《太玄・斷首》：我心孔碩，乃後有鑠。《説文》以石得聲。《漢・石顯傳》民歌曰：牢耶石耶，五鹿客耶，印何纍纍，綬若若耶。拔，蒲末反。輶，由九反，又音由。

又《秦風・小戎》 驅，《補音》：《周官》：驅逆之車。蕭該《漢書音義》驅、駈皆居懼切。班固《東都賦》：舉烽伐鼓，申令三驅。輕車霆激，驍騎電騖。蔡邕《釋誨》驅與數與路叶，嵇康賦驅與赴叶，黄香《九宫賦》驅與御叶。簡謂輕懼切。鞹音尹，鋈音沃。舜，之樹反。

又《秦風・終南》 裘，《補音》：渠之切。《易林・剥之巽》曰：蔡侯雨裘，久苦流離。《大過之困》曰：送我貂裘，與福載來。來，陵之切。《説文》以求得聲。曹大家《東征賦》：貴賤貧富，不可求兮。正身履道，以俟時兮。古求亦渠之切。屺音起，或作紀。

又《秦風・晨風》 櫟，盧狄反。《補音》：歷各切。《説文》以樂得聲。《左氏傳》在櫟，《釋文》書灼切；輔櫟，力各切。《漢書》都櫟陽，蘇林音藥。簡觀風與林、棣與棣不叶，此則亦不必叶。

又《陳風・墓門》 鴞，尸驕反。訊，《補音》：息悴切。《釋文》又作誶，《開元五經文字》誶音崇，注云：《詩》歌之誶之。《龍龕手鑑》雖醉切，亦引此詩而以訊爲誶，以之爲止。

又《陳風・月出》 《補音》云：古書靜躁或作踿。《史記》摻板椎，《索隱》音操。《吴谷朗碑》詞：名梟豹産，勳齊往蹤。又以參爲梟，二字古蓋通用。《説文》：懆，愁不安也。慘，毒也。《唐韻》：懆，采老切；慘，七感切。此詩音義皆當作懆，變而爲慘者，傳寫之訛，或二字互用，字以慘爲懆。《開元五經文字》書慘爲懆，又云憂而不樂也。

又《陳風・澤陂》 菡，户感切。萏，大感切。枕，《補音》：知輦切。《釋名》：枕，檢也，所以檢項也。《周易》：險且枕，入于坎窞。亦以枕韻窞。《補音》此切未安。《詩》固自有微叶而不切者，縱此切叶，則宜占斂切，乃今音之微轉，若知輦切則差甚矣。

又《檜風・素冠》 《補音》：結，激質切。《説文》以吉得聲。《荀子・成相篇》：治復一，修之吉，君子執之心如結。蘇秦語：言語相結，天下爲一。揚雄《解嘲》：周罔解結，羣鹿爭逸，離爲十二，合爲六七。皇甫謐《釋勸》：春華發萼，夏繁其實。秋風逐暑，冬冰乃結。古詩《青青陵中草》：傾華晞朝日，陽春被惠澤。枝葉可攬結。陸機《陸抗誄》：經綸至道，終始自結。德與行滿，英與言溢。

又《檜風・匪風》 飄，《補音》：匹妙切。曹植《感節賦》遠飄與笑字照字叶。嘌，匹遥反。亨，普庚反。鬻音尋。

又卷一〇《曹風・鳲鳩》 《補音》：萬年，禰音切。《太玄・務首》次五：無益人也，次六：利當年也。《楚辭・哀時命》：生天地之若過兮，忽爛熳而無成。願一見陽春之白日兮，恐不終乎永年。《漢書・序傳》：封禪郊祀，登秩百神，協律改正，饗兹永年。又《西都賦》年與麟叶，又《靈臺詩》年與神叶。《春秋》公子年夫，《左氏》《穀梁》皆作俟，俟平聲。夏侯湛《抵疑》俟與傾爲韻。

又《豳風・七月》 火，虎隗反。觱音必。發，《補音》：方吠切。《説文》廢以發得聲。壹發五豝，獻爾發功，徐邈皆讀如廢。劉伯莊《史記音》：《孔子世家》發中權，發音廢。《平原君傳》而未發，亦云十九

人輕笑之，未能即廢。《太玄・應首》次七：惡敗類也。次八：應其發也。張衡《東京賦》：奉車既引，先輅乃發。鸞旂皮軒，通帛蒨旆。桓麟《七説》：騎不失蹤，滿不虛發。彈輕翼於高冥，窮疾足於方外。栗烈，力制切。古厲山氏亦作烈。揚雄《校獵賦》：玄冬季月，天地隆烈，萬物權輿於內，徂落於外。張衡《西京賦》：雨雪飄飄。冰雪慘烈。百卉具零，剛蟲搏鷙。餘，炎轍反。畯音俊。火，《補音》：虎隗切。《説文》：火，燬也。《釋名》：物入則皆毀壞也。《方言》：粺，火也。呼塊切。郭璞曰：楚轉語也，猶齊言焜、火也。《汝墳》：王室如燬。孫炎曰：方言有輕重，故以火爲燬也。按《易林・同人之漸》曰：魁行搖尾，逐雲吹火。《泰之旅》曰：從風吹火，牽騏驥尾。《需之大有》曰：乘舟渡濟，載冰逢火。《剥之坤》曰：從風放火，荻芝俱死。《未濟之漸》曰：穿匏挹水，簪鐵然火。萑，户官反。斯，也羊反。猗，於宜反。鵙，圭覓反。莎，素何反。子，《補音》讀與户叶。《易林・師之泰》《隨之睽》皆子與女叶，《夬之萃》子與主叶，《同人之家人》子與與叶，《同人之恒》子與所叶，《太玄・去首》子與主叶。《韓非》曰：慈母有敗子，嚴家無格虜。墐音覲。壽，《補音》：殖酉切。顔師古《糾繆正俗》：或曰：年壽之字，北人讀爲受音，南人讀授音，何者爲是。答曰：兩音皆通，《南山有臺》：遐不眉壽。此則音受。嵇康詩：頤神養壽，散髮巖岫。此則音授也。按張衡《東京賦》三壽與國叟叶。荀卿《蠶賦》：身女好而頭馬首者與，屢化而不壽者與，有父母而無牝牡者與。王儉《釋奠詩》：咨此含生，躋彼仁壽。淳移雅缺，歷兹長久。梁元帝《玄覽賦》：惟天縱於副后，踰啓誦而爲首。既論儒而肅成，復斷獄於長壽。簡按《衛風・木瓜》《補音》攻乎切，引證甚多。饗，《補音》：虚良切。漢《房中歌》：嘉薦芳矣，告靈饗矣。告靈既饗，德音孔臧。《郊祀歌》：闢流離，抑不祥。賓百僚，山河饗。顔師古皆讀如鄉。

又《豳風・狼跋》《補音》：不瑕，洪孤切，《史記・龜筴傳》：日辰不全，故有孤虚。黄金有疵，白玉有瑕。事有所疾，亦有所徐。《太玄・衆首》：軍或纍車，丈人摧孥，内蹈之瑕。《禮記》引《詩》瑕不謂矣，鄭云：瑕之爲言胡也。秦漢以前，凡從叚者在平則讀如胡，魏晉之間讀如何，齊梁之後讀爲胡加切。《楚辭・遠遊》：漱正陽而含朝霞，精神入而粗氣除。司馬相如《大人賦》：回車朅來兮會食幽都，呼吸沆瀣兮餐朝霞。曹植《洛神賦》升朝霞與出渌波叶，左思《蜀都賦》霞與戛戛叶，此以霞爲何也。又《魏都賦》遐與羅叶，陸機《應嘉賦》遐與波叶，此以遐爲何也。韓愈《元和聖德詩》瑕與拊叶，又以遐爲古。白居易《效陶詩》暇與坐叶。

又卷一一《小雅一・天保》享，《補音》：虚良切。《漢・郊祀歌》嘉邊列陳，庶幾宴享。滅除凶災，烈騰八荒。又曰：聲氣遠條，鳳凰來翔。神夕奄虞，蓋來孔享。顔師古皆音香。福，《補音》：筆力切。從示，畐聲。《漢・賈誼傳》：疏者或制大權，以福天子。顔師古曰：福，古逼字。《周易》：乃徐有説，以中直也。利用祭祀，受福也。又曰：井渫不食，心惻也。求王明，受福也。《秦瑯琊刻石》：皇帝之德，存定四極。誅亂除害，興利致福。漢《房中歌》福與德叶，班固《明堂詩》福與職叶。簡疑孚力切，恐古逼字亦有此切。

又《小雅一・出車》牧，《補音》：莫筆切。揚雄《青州牧箴》牧與極叶，與石叶，阮籍《大人先生傳》牧與則叶，與國叶。載，《補音》：節力切。《易林・蹇之既濟》曰：車不利載，請求不得。鄭氏於《詩》載馳載驅、春日載陽、在宗載考、載起載行，皆曰：載之言則也。難，乃旦反。

又《小雅一・魚麗》《補音》：維其時矣，上紙切。播時百穀，王肅作是。斂時五福，馬融作是。是亦上紙切。《易林・兑之蹇》曰：心願所喜，乃今逢時。《史記・龜筴傳》：富有天下，貴爲天子，然而大傲，欲無厭時。王粲《七釋》：不以志易道，不以身後時。進德脩業，與世同理。李尤《德陽賦》：協三靈之純壹兮，正階衡以統理。參日月以並昭兮，合厚德於四時。

又《小雅一・南山有臺》《補音》：臺，田飴切。《釋名》：臺，持也，築土堅高，能自勝持也。漢《柏梁臺》七言：衛尉曰：周御交戟禁不時。光禄勳曰：總領從官柏梁臺。廷尉曰：平理情讞決嫌疑。

《易林・損之恒》曰：良夫孔姬，挾悝登臺。漢樂章：天馬徠，龍之媒，遊閶闔，觀玉臺。揚雄《將作大匠箴》：春秋刺譏，書彼泉臺。兩觀雉門，而魯以不恢。桓君山《仙賦》臺與芝叶，陸機《挽歌》臺與騏叶。徠，陵之切。有萊，陵之切。陸璣《草木疏》：萊，藜也。徐鍇《説文繫傳》曰：此言萊蔓華。《爾雅》作釐，與萊同婁才切。鍇知同爲婁才切，不知同爲陵之切也，郭璞《游仙詩》：京華遊俠窟，山林隱遁棲。朱門何足榮，未若託蓬萊。臨源揖清波，陵阿掇丹蕤。枸，俱羽反。棧音庚。考，《補音》：崔駰《慰志賦》考與舉叶，陸機《愍懷太子文》考與宇叶，韓愈《元和聖德詩》考與午、古叶。又下與厚皆後五切，亦叶，然則考宜果户切，而《補音》果羽切，失母。後，下五切。《漢・溝洫志》白渠之歌：鄭國在前，白渠起後。舉臿爲雲，決渠爲雨。韋孟《諷諫詩》：鄉國漸世，垂烈於後。迺及夷王，克承厥緒。嚴忌《哀時命》：使梟揚先道兮，白虎爲之前後。浮雲霧而入冥兮，騎白鹿而容與。東方朔《客難》後與鼠叶，揚雄《河東賦》後與敘叶，又《趙充國贊》後與武叶。《鄉飲酒》《燕禮》間歌此詩，詳釋見《魚麗》下。

又《小雅一・蓼蕭》 寫，《補音》：賞羽切。諺云：書三寫，魚成魯，帝成虎。韓愈《元和聖德詩》：末乃取闢，駭汗如寫。揮刀紛紜，爭切膾脯。然則宜思羽切，而《補音》賞羽切，何也。

又《小雅一・彤弓》 弨，尺昭反。《補音》：昵，虚王切。《左氏傳》伯姬之占曰：土刲羊，亦無盍也。女承筐，亦無昵也。《楚辭・九章》：荼薺不同畝兮，蘭茝幽而自芳。惟佳人之永都兮，更統世以自昵。徐邈讀盍呼光切。《補音》：載，子例切。《秦琅琊刻石》載與意叶，屈原《九章》載與置叶，崔駰《太尉箴》載與尉叶，晉《祠廟歌》載與備叶。

又《小雅一・六月》 閑，《補音》：應瑒《馳射賦》閑與仙叶。今京語閑音之餘有虚焉切之音。憲，《補音》：虚言切。《禮記》：武坐致右憲左，鄭氏憲讀如軒，聲之誤也。《板》詩：天之方難，無然憲憲。毛云：憲憲猶欣欣也。亦如軒。友，《補音》：羽軌切。《易林・屯之小過》曰：初憂後喜，與福爲市。八佾列陳，飲御嘉友。《需之損》仲友與鯉叶，或用此詩。

又《小雅一・采芑》 《補音》：衡，户郎切。横也。《楚辭・九歌》衡與芳叶，又《惜誓》衡與藏叶。《易林・泰之晉》衡與强叶，《大壯之謙》衡與鄉叶。《急就章》衡與裳叶。瑲，七羊反，本亦作鏘。芾音弗。珩音衡，《補音》：户郎切。張衡《思玄賦》：襲温恭之黻衣兮，被禮義之繡裳。辦貞亮以爲鞶兮，雜伎藝以爲珩。淵，《補音》：於巾切。《開元五經文字》：鼜音因，《詩》：伐鼓鼜鼜。《有駜》詩：鼓咽咽。《集韻》鼜與咽於巾切，又同一均切，今存一均切。簡謂淵字宜從一均切，咽亦如字。

又《小雅一・車攻》 《補音》：奕奕，一讀夷益切，一讀弋灼切。班固《奕旨》：北方之人，謂棋爲奕。宏之説之，舉其大略。陸機《七徵》：敷延袤之廣廡，矯凌霄之高閣。秀清輝兮雲表，騰藻蔭之奕奕。陸雲《喜霽賦》奕奕亦與閣叶，又《祖德頌》奕奕與廓叶，陸沖《風賦》奕與薄叶。金烏，一讀思積切，一讀七雀切。《説文》或从隹，或从畚，知歲所在，與鵲同。《太玄・逃首》：足金烏，不忘溝壑。陸雲《逸民賦》烏與莫叶。有繹，一讀夷益切，一讀弋灼切。宋玉《九辨》繹與廓叶，揚雄《甘泉賦》繹與錯叶。

又《小雅一・吉日》 《補音》：禱，當口切，《易林・兑之咸》《離之訟》《小畜之坎》禱皆與酒叶。俟，于紀切。《開元五經文字》亦音矣。

又《小雅一・鴻鴈》 《補音》：寡，果五切。《三略》軍讖曰：吏多民寡，尊卑相苦。《吴子》曰：薪芻既寡，天多陰雨。《易林・大過之泰》曰：當年少寡，獨與孤處。東方朔《七諫》寡與輔叶。《史記・敘傳》：天下已平，親屬既寡。悼惠先壯，實鎮東土。班固《幽通賦》寡與御叶。《漢書・陳湯傳》：斬宛王母鼓之首。顔師古曰：《西域傳》作母寡，而此作母鼓，寡鼓聲相近。蓋未知此。《韓詩外傳》：三升曰觚。觚，寡也。《補音》：宅，達各切。《説文》：託也。《漢書注》臣瓚曰：古文宅度同。揚雄《解嘲》：爰清爰静，遊神之廷。惟寂惟寞，守德之宅。廷音定。《兖州牧箴》：成湯五徙，卒都于亳。盤庚北渡，牧野是宅。馬融《笛賦》：王孫保其位，隱處安林薄。官夫樂

其業，士子世其宅。班固《泗上樊噲贊》）（《留侯張良贊》）：命惠瞻仰，安全正朔。國師是封，光榮是宅。李興《諸葛亮碑辭》：昔爾之隱，卜惟此宅。仁智所處，能無規廓。張協《七命》：金華啓逢，大人有作。繼明代照，配天光宅。《周官・縫人》注：度音宅。正謂此音。而陸德明云：古文宅與度字相近，因此而誤藉。使改宅爲度，不知謂度音度者，果何義也。《禮記》引《詩》：宅是鎬京。《周官注》引《書》：宅西曰昧谷。《史記》引《書》五流有宅，五宅三居，三危既宅，皆正《書》宅爲度。漢去古未遠，故所讀尚如此。

又《小雅一・庭燎》《補音》：煇，許云切。《史記》：斷戚夫人手足，去眼，煇之。又薰粥，薰作煇。張衡《西京賦》：金門玉階，彤庭煇煇。珊瑚琳碧，瑤珉璘彬。嚮晨之時，東方之明升矣，庭燎之光漸微而見熏煇，煙光相雜。旂，《補音》：渠斤切。孔武仲云：旂從斤，以《詩》與《左傳》驗之，合音芹字，芹、畿聲相似，故後人相承，誤矣。《左氏傳》晉下陽之謠曰：丙之晨，龍尾伏辰，均服振振，取虢之旂。武仲所引即此也。《禮記》：旄期稱道。注云：旄期，或爲旄勤。此一音多類此。

又卷一二《小雅二・祈父》《補音》：牙，訛胡切。《易林・訟之鼎》曰：虎聚磨牙，以待豘豬。《太玄・夷首》：夷其牙，或飫之徒。《毅首》：豨毅其牙，發以張弧。《急就章》：款冬貝母薑狼牙，亭歷桔梗龜骨枯。韓愈《毛穎傳》：中山之占，不角不牙，衣褐之徒。揚雄《豫州牧箴》：陪臣執命，不慮不圖。王室陵遲，喪其爪牙。《漢・地理志》允吾，應劭音鈐牙。揚雄《長楊賦》雅與祜叶，班固《東都賦》雅與武叶。此皆當讀如五。牙本如吾，雅亦本如伍也。《周易・大畜》豶豕之牙，鄭氏讀牙如互。《漢書》宗族盤互，顏師古曰：盤結而交互也，字或作牙，若犬牙相入之意。自吾爲互，聲之轉爾，師古或未知此。

又《小雅二・白駒》《補音》客，克各切。《楚辭・九章》《九辯》客皆與薄叶。《漢・石顯傳》：牢耶石耶，五鹿客耶。印何纍纍，綬若若耶。《易林・未濟之豐》曰：崔嵬北岳，天神貴客。《師之頤》曰：重門擊柝，備不速客。《太玄・童首》：大開帷幕，以引方客。古詩：人生天地間，忽如遠行客。驅車策駑馬，遊戲宛與洛。《左氏傳》：以陳備三窓。徐鍇曰：今俗作恪。案古客皆讀如恪。

又《小雅二・無羊》《補音》：于池，唐何切。停水曰池。《前漢書》引《周官》：川曰呼池、嘔夷。《後漢書》：無爲山林陂池。皆徒何切。《集韻》：通作沱。《說文》：從水，它聲。徐鉉曰：沱沼之沱通用此字，今別作池，非是。鉉蓋以沱爲池，不知池本爲沱也。《說文》引《詩》瀌池北流，正作沱。漢樂章：泊如四海之池，偏觀是耶謂何。揚雄《羽獵賦》：相與集於靖冥之館，以臨珍池。灌以岐梁，益以江河。東方朔《七諫》：鸞皇孔鳳日以遠兮，畜鳧駕鵝。鷄鶩滿堂壇兮，黿鼉遊乎華池。劉邵《趙都賦》：北連昭餘，南屬呼池。西盼大陵，東結潦河。索靖《草書狀》：騏驥暴露倨其轡，海水窈窕揚其波。元熊對踞乎山嶽，飛燕相追而差池。雄，《補音》：于陵切。《左氏正義》云：兆如山陵，有夫出征，而喪其雄。皆是繇辭。繇辭法皆類韻。又云：古人讀雄與陵爲韻，《詩・正月》《無羊》皆以雄韻陵，韻蒸，是其事也。又云張叔皮論曰：賓爵下華，田鼠上騰。牛哀虎變，鯀化爲雄。久血爲燐，積灰生蠅。或疑張叔皮讀熊爲能。著作郎王邵云：古人讀熊與雄者皆于陵切，張叔皮用舊韻。孔穎達曰：案《詩》中《無羊》與《正月》及《襄公十年》衛卜禦寇之繇，皆以雄韻陵，邵言是也。《楚辭・九歌》：終剛强兮不可凌，身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄。漢沙麓之占：陰爲陽雄，（水）（土）火相乘。《易林・謙之需》曰：翱翔桂林，爲衆鳥雄。《蠱之无妄》曰：麋鹿悲鳴，思其大雄。《兌之節》曰：妻子啼瘖，早失其雄。

又《小雅二・節南山》殆，《補音》：《楚辭・天問》殆與止叶，又《九章》殆與恃叶。《史記・龜筴傳》殆與起叶。《易林・睽之益》殆與祉叶，《小畜之大有》殆與齒叶。然則宜地里切，《補音》養里切，失母矣。膴音武。屆音戒，《補音》：居氣切。古作曆。何晏《景福殿賦》：鳥企山峙，若翔若滯。峨峨嶪嶪，罔識所屆。木華《海賦》：鷁如驚鳧之失侶，倏如六龍之所掣，一越三千，不終朝而濟所屆。劉邵《趙都賦》：聲曜紛紜，澤浸宇內。元正三朝，莫不來屆。王粲《浮海

賦》：吐星出日，天與水際。其深不測，其廣無臬。章亥所不及，盧敖所不屈。闋，苦穴反。《説文》以癸得聲。《補音》：眭桂切。止也。《補音》：誦，疾容切。宋玉《九辯》：然中路而迷惑兮，自壓按而學誦。性愚陋以褊淺兮，信未達乎從容。徐邈讀畜許六反。《補音》：萬邦，卜工切。《説文》以丰得聲。《釋名》：邦，丰也，封有功於是也。韋孟詩：至于有周，歷世會同。王赧聽譖，實絶在邦。劉向《九嘆》：聲哀哀而懷高丘兮，思愁愁而思舊邦，願承間而自恃兮，徑淫暗而道塵。曹植《責躬詩》：武則肅烈，文則時雍。受禪炎漢，君臨萬邦。晉《(石)〔食〕舉歌》：既宴既喜，翕是萬邦。禮儀卒度，物有其容。又《大預舞歌》：羣生屬命，奄有庶邦。慎徽五典，元教遐通。孔子曰：無體之禮，上下和同。無服之喪，以畜萬邦。魏覬《西嶽碑詞》：赫赫在上，以畜萬邦。維嶽降神，實生羣公。

又《小雅二・正月》《補音》：局，訖力切。曲也。《集韻》：局，訖力切。字或作扃。《説文》：捐，戟持也，从手，局聲。《鴟鴞》詩以捐爲拮，毛氏訓拮爲撅。《開元五經文字》捐亦作撅。局皆當音戟。厲，《補音》：力蘗切。《禮記》：男鞮革。注云：鞮革即鞮鞻。《詩》云：垂帶如厲。《釋文》音列。《禮記・祭法》厲山氏，《左氏傳》作烈山。劉邵《趙都賦》漂厲與洎越叶。左思《蜀都賦》：大火流，涼風厲，白露凝，微霜結。又厲與節叶。顔延年《馬賦》厲與悦叶。意，乙力切。《秦之罘刻石》：經緯天下，永爲法式。宇縣之中，承順帝意。《周易》：南狩之志，乃大得也。入于左腹，獲心意也。《楚辭・天問》：厥萌在初，何所意焉。璜臺十成，誰所極焉。劉向《九嘆》意與側叶。賈誼《鵩鳥賦》意與息叶。顔師古讀。炤，《中庸》作昭，《毛詩》作炤，陸德明音灼。椓，陟角反。《補音》：都木切。《集韻》椓，都木切，字從手。此詩當從手。訽，歌我反。

又《小雅二・雨無正》《補音》：出，尺遂切。徐鍇《説文繫傳》云：出又音吹去聲。故《詩》曰：匪舌是出，維躬是瘁。

又卷一三《小雅三・小宛》富，《補音》所引唯《易林・坤之萃》福優重職，樂且日富，而遂音偪。下文又夷益切，唯曰叶韻，別無證，未安。富或有二音，或《易林》字訛，不可知也。負，《補音》：《禮記》：天子負斧依。注：負之言倍也。《史記正義》負命毁俗，庶士負禄，皆讀如倍。填，《韓詩》作疹，音軫。岸，《韓詩》作犴，《毛詩》作犴，《毛詩》音岸。

又《小雅三・小弁》擣，《補音》當口切。今言傾倒之倒猶謂之斗，古之遺音也。梓，《補音》引張衡《南都賦》梓與里叶，潘尼《贈陸機詩》梓與紀叶。然則宜即理切，而《補音》獎理切，未安。《補音》：母，滿罪切。荀卿《賦》：簪以爲父，管以爲母，既以縫表，又以縫裏。辭或擬此。屬音燭。在，《補音》：《易林・坤之兑》在與起叶，《鼎之睽》在與禮叶，《大過之頤》在與喜叶，《晉之蹇》在與紀叶。《楚辭・離騷》在與理叶，《天問》在與子叶，又在與趾、死、子叶。然則音薺，而《補音》此禮切，未安，失母矣。先，蘇薦反，《補音》：思晉切。先後也。《楚辭・九歌》：鏃蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。《招魂》：鄭衛妖玩來雜陳，激楚之結獨秀先。韓愈《祭兄文》：奈何於今又棄而先，生不偕居，疾藥不親。古先平則斯人切，去則思晉切。

又《小雅三・巧言》《補音》：威，畏同。天威棐忱，今作畏。《禮記》引《書》德威惟畏，今《尚書》作畏。《補音》：盟，謨郎切。《史記・敘傳》：殺鮮放度，周公爲盟。大任十子，周以宗强。又曰：不背何盟，桓公以昌。《易林・解之益》：黄池要盟，越國以昌。《桓之蠱》盟與梁叶，《觀之泰》盟與强叶。餤音談，蓋燄字之訛。階，《補音》：班固《幽通賦》：懿前哲之純淑兮，窮與達其必濟。哀孤矇之眇眇兮，將圯絶而罔階。顔師古曰：濟，合韻子齊切。揚雄《冀州牧箴》：六國奮矯，乃絶其維。牧臣司冀，敢告在階。班固《西都賦》階與迷叶，曹植《應詔詩》階與限叶，皇甫謐《釋勸》階與頹叶，潘尼《乘輿賦箴》階與恢叶。階，居奚切。簡疑音荄。

又《小雅三・何人斯》舍，《補音》：商居切。息也。《説文》：舒，从邑，舍聲。又曰：余，語之舒也。舍省聲。《公羊傳》書君舍，《左氏》《穀梁傳》皆作荼，音舒。自舒而孳，又有傷遇切一音。《史記》：舍者，日月所舍，舍者，舒氣也。屈原《離騷經》：余固知謇謇

之爲患兮，余忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈修之故也。東方朔《七諫》：哀形體之離解兮，神罔兩而無舍。惟椒蘭之不反兮，魂迷惑而不知路。司馬相如《上林賦》：若此輩者，數千百處。嬉遊往來，宫宿館舍。《揚之水》詩序，毛氏作屯戍，韓氏作屯舍。

又《小雅三・巷伯》《補音》：翩翩，紕苓切。《漢書・叙傳》：魏其翩翩，好節慕聲。《晉・載記》京師歌：涼州鴟苕，寇賊消。鴟苕翩翩，愁殺人。陸機《大暮賦》：庭樹兮華落，墓草兮根陳。松柏兮鬱鬱，飛鳥兮翩翩。幡，《補音》：芬遵切。猶翩翩也。孫綽《天台山賦》：泯色空以合跡，忽即有而得玄。釋二名之同出，消一無於三幡。恣語樂以終日，等寂默於不言。《説文》作蟠蟠，叶韻亦當作此讀。案字以番得聲者，古皆與先爲韻。翻，芬遵切。張衡《西京賦》：建戲車，樹修旃。旄憧逞材，上下翩翻。魏文《寡婦賦》：水凝兮成冰，雪落兮翻翻。傷薄命兮寡獨，内惆悵兮自憐。蕃，分愆切，張衡《南都賦》：固靈根于夏葉，終三代而始蕃。非純德之宏圖，孰能揆而處旃。傅玄詩：顒顒兆民，蠢蠢戎羶。率土充庭，萬國奉蕃。藩，分愆切。揚雄《甘泉賦》：雷鬱律于巖突兮，電倏忽於牆藩。鬼魅不能自逮兮，半長塗而下顛。《晉（陽）〔楊〕后文》：濟濟南陽，爲屏爲藩。本枝菴藹，四海蔭焉。以至潘尼《贈陸機詩》：今子徂東，何以贈旃。寸晷爲寶，豈無瓊璠。芬遵反。左思太沖《魏都賦》：琴高沈水而不濡，時乘赤鯉而周旋。師門使火以驗術，故將去而林燔。讀燔汾乾切。曹植《名都篇》：歸來燕平樂，美酒斗十千。膾鯉騰鰕魚，炮鱉炙熊蹯。讀蹯汾乾切，陸雲《寒蟬賦》：望北林以鸞飛，集樛木而龍蟠。彰信義於嚴時，稟清誠乎自然。讀蟠頻眠切。此音今皆不復見矣。

又《小雅三・四月》《補音》：予，演女切。曹植《文帝誄》：如何奄忽，摧身后土。俾我煢煢，靡瞻靡顧。嗟嗟皇穹，胡寧忍予。濁，《補音》：廚玉切。孺子之歌濁與足叶。民歌灌夫曰：潁水濁，灌氏族。劉向《九歎》濁與俗叶，酈炎詩濁與禄叶，成公綏《嘯賦》濁與木叶。天，《補音》：鐵因切。鱣，張連反。鮪，于軌反。淵，《補音》：一均切。《旱麓》詩：鳶飛戾天，魚躍于淵。愷弟君子，遐不作人。《易林・益之小畜》曰：鴻飛戾天，避害於淵。雖有鋒門，不能危身。班固《東都賦》：恥纖靡而不服，賤奇麗而不珍。捐金於山，沈珠於淵。

又卷一四《小雅四・北山》《補音》：賢，下珍切。劉向《校列子録》云：字多錯誤，以賢爲形。荀卿《成相篇》：曷爲賢，明君臣，上能尊主愛下民。又曰：堯讓賢，以爲民，汎（愛）〔利〕兼（愛）德施均。《賦篇》：或厚或薄，帝不齊均。桀紂以亂，湯武以賢。《三略》軍讖：羣吏朋黨，各進所親。招舉奸枉，抑挫仁賢。《史記・敘傳》：莊王之賢，乃復國陳。又曰：子産之仁，紹世稱賢。《漢書・公孫敘傳》：既登爵位，禄賜頤賢。布衾疏食，用儉飾身。《何王敘傳》：哀平之邮，丁傅莽賢。武嘉戚之，乃喪厥身。議，魚羈切。論也。《糾繆正俗》：或問曰：今人讀議爲宜，得以通否。答曰：《詩》云：或出入風議，或靡事不爲。故知議有宜音。東方朔《七諫》：高陽無故而委塵兮，唐虞點灼而毁議。誰使正其真是兮，雖有八師而不可爲。崔駰《達旨》：行有枉徑，而我弗隨。臧否在子，唯世所議。今釋氏亦有宜音。

又《小雅四・無將大車》疵音祈。《補音》：疵，眉貧切。劉氏《七經小傳》云：博士讀疵爲邸，非也。疵當爲痏，痏，病也，字誤爾。《桑柔》詩，瘼，武巾切，一音昏。《集韻》痏與珉同，亦訓病。字書民與氏多互用，如緡與緡皆音民。恐此詩本作瘼，讀如珉，或疵亦自有珉音。《補音》：冥，莫迥切。《集韻》正引此詩。《晉・樂志・地郊饗神歌》冥冥與景叶。至傅咸賦毛詩云：無將大車，維塵冥冥。濟濟多士，文王以寧。又讀爲平聲。頲，古迥反。

又《小雅四・小明》除音余。莫音暮。《補音》：暇，胡故切。賈誼《鵩賦》閒暇與故叶，張衡《東京賦》府庫與未暇叶，《七辯》閒暇與束素叶。奧，于六反。《補音》：戚，子六反。《左氏傳》作蹙。《釋名》：戚，蹙也。《説文》蹙以戚得聲，《集韻》戚蹙皆子六反，《太玄・親首》：孚于肉，其志資戚。

又《小雅四・鼓鐘》《補音》：喈喈，居奚切。徐幹《齊都賦》：磬管鏘鏘，鐘鼓喈喈。制度之曲，非衆所奇。湝湝，户皆反。《補音》：弦雞切。後漢謡：諧不諧，在赤眉。《周澤傳》時人語曰：生世不諧，

作太常妻。僭，七林反。聲輕清，故有此平音。

又《小雅四・楚茨》 祀，《補音》：《周官》：以血祭社稷五祀。又保郊祀于社。鄭氏皆云：故書祀作禩。字書凡有異音者，多以異得聲。《易林・巽之蹇》曰：礉磽白石，不生黍稷。無以供祭，靈祇乏祀。祊，補彭反。《補音》：蒲光切。旁也。《説文》：鬃，从示，彭聲，門內祭，《詩》祝祭于鬃。又曰：鬃，或从方。彭與旁同。慶，《補音》：蕭該《漢書音義》慶音羌。又曰：今《漢書》亦有作羌者。班固《幽通賦》慶未得其云已，《漢書》作慶，《文選》作羌。《周易》乃終有慶，與疆叶；必有餘慶，與殃叶；中正有慶，與剛叶；大有慶，與當叶，亦與光叶；往有慶，與光叶，亦與亡叶。《太玄》廷人不慶，與裳叶；于謙有慶，與疆叶；得不慶，與民叶；體不慶，與疆叶。韓愈《劉統軍銘》：提將之符，尸我一方。配古公侯，維德不爽。我銘不忘，後人之慶。明，謨郎切。爽，師莊切。碩，《補音》：常約切。《太玄・斷首》：我心孔碩，乃後有鑠。炙，《補音》：陟略切。枚叔《七發》膾炙與錯字帛字席字叶。帛，僕各切。席，祥龠切。格，《補音》：《説文》：格，从木，各聲。《考古圖》鐘鼎篆：王格大廟。字皆作各。《史記》沮誹注格、廢格明詔、廢格沮事，劉伯莊皆音各。《漢書》太后議格，顏師古音各；善格五，孟康音各。凡格少用今各額切一音者。愆，《補音》：起巾切。韓愈《祭兄文》愆與親、墳、恩、原、文叶。原，魚倫切。柳宗元《閔生賦》愆與聞叶。《補音》：位，力入切。左思《魏都賦》：量寸旬，涓吉日。陟中壇，即帝位。江文通詩：英俊著世功，多士濟所位。眷顧成綢繆，迺與時髦匹。曹植《禹贊》：舜將崩殂，告天禪位。虞氏既没，三年禮畢。王融《太子文》：辯域展圖，揚龜獻吉。文物充階，具僚在位。《周官》建國之神位，故書位作立，鄭司農立讀爲位。古者立位同字，《古文春秋》公即位爲公即立。

又《小雅四・信南山》 甸，《補音》：地鄰切。丘甸也。《周官》：掌令丘乘田之政令。注云：四丘爲甸，讀與維禹敶之之敶同。古陳作敶。劉劭《瑞龍賦》：有蜿之龍，來遊郊甸。應節合義，象德效仁。《補音》：既渥，烏谷切。《説文》：從水，屋聲。陸機《漢祖功臣頌》：彤雲晝聚，素靈夜哭。金精仍頹，朱光以渥。左思《吴都賦》：伊兹都之函宏，傾神州而韞櫝。仰南汴以斟酌，兼二儀之優渥。嵇康《琴賦》優渥與屬叶，《易林・臨之明夷》優渥與斛叶。彧音郁。《補音》：於逼切。盛貌。《説文》作彧，水流也，從川，或聲。孫愐于逼切。《玉篇》作彧，隸變或作彧。別音於六切。

又《小雅四・甫田》 有，《補音》：羽軌切。敏，《補音》：母鄙切。《説文》：從文，每聲。《漢書・敘傳》：宣之四子，淮陽聰敏。舅氏邃篠，幾陷大理。嵇康《琴賦》：器泠絃調，心閒手敏。觸捲如志，惟意所擬。何晏《景福殿賦》：其祜伊何，宜爾孫子。克明克哲，克聰克敏。子，獎理切。

又卷一五《小雅五・頍弁》 《補音》：柏，逋莫切。《楚辭・九歌》柏與若叶，并作字叶。《易林・鼎之泰》柏與落字樂字叶，《蹇之訟》柏與薄字樂字叶。何劭《遊仙詩》柏字與樂字叶。弈，弋灼切。説懌，弋灼切。孫(莫)(楚)《榮啓期贊》：榮公温雅，既夷既懌。濁以徐清，寂然淡泊。陸雲《喜霽賦》懌與作叶。

又《小雅五・車舝》 仰，《補音》：五剛切。《説文》作卬。

又《小雅五・青蠅》 樊，《補音》：汾乾切。左思《贈妹詩》樊與篇叶。《漢書・昌邑王》《戾太子傳》皆作藩。古潘亦汾乾切。崔駰《司徒箴》藩與僤叶。《晉(陽)(楊)后文》藩與賢叶。張華詩藩與篇叶。

又《小雅五・賓之初筵》 設，《補音》：書實切。閔鴻《羽扇賦》：暑氣雲銷，獻酬乃設。停神靜思，且以永日。妍羽詳迴，清風盈室。醻即酬字。抗，《補音》：居郎切。舉也。《既夕禮》：抗席、抗衾。一音剛。張衡《思玄賦》：冀一年之三秀兮，遒白露之爲霜。時亹亹而代序兮，疇可與乎比抗。的，《補音》：或與爵爲韻。古亦讀子藥切。潘岳《芙蓉賦》：丹輝拂紅，飛鬚垂的。斐披艴赫，散渙熠爚。郵，《補音》云：《集韻》一音垂，衛地。古字多假借，或以郵爲誰，若曰不知其誰。《箋》義假借爲尤，《漢書》凡尤皆作郵，然韻不叶。佹，倉何反。

又《小雅五・角弓》 《補音》：遠，於圓切。《易林・明夷之漸》

曰：轉行軌軌，行近不遠。旦夕入門，與君笑言。韓愈《閔己賦》遠字與賢字年字難字言字叶。然則遠字宜音園，而《補音》於圓切，失母矣。《補音》：讓，如陽切。《禮記》：左右攘辟。注云：攘，古讓字。《古文尚書》作攘。《六韜》與陽光叶。《楚辭・大招》讓與張叶，與王叶。《荀子・成相篇》讓與王叶。《急就章》讓與莊叶。此詩或用韻宜從此讀。猱，乃刀反。屬音蜀，讀者音近樹。

又《小雅五・黍苗》 牛，《補音》：魚其切。《楚辭・天問》：恒秉季德，焉得夫朴牛。何往營班禄，不但還來。《九章》：吕望屠於朝歌兮，甯戚歌而飯牛。不逢湯武與桓繆兮，世孰云而知之。《招魂》：敦脄血拇，逐人駓駓。參目虎首，其身若牛。《易林・履之蠱》曰：齊景惑疑，爲孺子牛。《蠱之同人》曰：伯氏殺牛，行悖天時。《咸之小畜》曰：許人買牛，三夫爭之。《頤之遯》曰：豶豕童牛，害傷不來。來，陵之切。

又《小雅五・隰桑》 愛，《補音》：許既切。《説文》：從心，忎聲。徐鍇《繫傳》曰：忎者，惠也。《古文尚書》忎，古愛字。《集韻》：忎，許既切。《周易》：富家大吉，順在位也。王假有家，交相愛也。《楚辭・九章》：世溷濁莫吾知，人心不可謂兮。知死不可讓，願勿愛兮。明以告君子，吾將以爲類兮。傅幹《皇后箴》：巨猾是緣，竊弄神器，故禍不出所憎，常出所愛。袁宏《三國名臣贊》：滄海橫流，玉石同碎，達人兼善，廢己存愛。楊戲《贊吴子遠》：車騎高勁，惟其泛愛。以弱制强，不陷危墜。皇甫謐《釋勸》：若賓可謂習外觀之暉，未覩幽人髣髴也。髴，方未反。見俗人之不容，未喻聖王之兼愛也。若字形則當如《方言》所載揚雄《答劉歆書》與《説文》古篆從忎從又，其義與音昭然可見。郭璞《方言注》用此字，自是之後，不復見矣。

又《小雅五・瓠葉》 燔音煩。《補音》：汾乾切。曹（大家）〔植〕《蟬賦》：有翩翩之狡童，運微黏而紛纏。委厥體於膳夫，歸炎炭而就燔。左思《魏都賦》：琴高沈水而不濡，時乘赤鯉以周旋，師門使火以驗術，故將去而林燔。曹植《瑟瑟歌》：願爲中林草，秋隨野火燔。灰滅豈不痛，顧與枝葉連。陶潛《遇火詩》：正夏風長急，林室頓燒燔。一宅無遺宇，舫舟蔭門前。

又卷一六《大雅一・文王》 躬，《補音》：姑宏切。《説文》：躬，從吕，或從弓。弓聲本如肱。《周易》：震不于其躬，于其鄰。又曰：艮其限，危薰心也。艮其身，止諸躬也。班固《東都賦》：登靈臺，攷休徵。俯仰乎乾坤，參象乎聖躬。又與稜字叶。崔瑗《祭和帝文》：元景寢曜，雲物見徵。馮相致妖，遂當帝躬。韓愈《祭嫂文》：苟容躁進，不顧其躬。禄仕而還，以爲家榮。天，《補音》：鐵因切。

又《大雅一・大明》 身，《補音》：尸羊切。荀卿《成相篇》：天乙湯，論舉當，身讓卞隨舉牟光，道古賢聖基必張。《易林・蒙之垢》曰：足動目瞤，喜未加身。舉家蒙懽，吉利無殃。《渙之兑》曰：昭公失常，季氏悖狂。遜齊處野，喪其龐身。《蹇之兑》曰：機餌設張，司暴子良。范叔不廉，凶害及身。

又《大雅一・思齊》 男，《補音》：尼心切。《釋名》：男，任也，典任事也。《白虎通》：男者，任也，任功業也。《易林・屯之離》曰：陰化爲女，陽化爲男。治道得通，君臣相承。曹植《宜男花頌》：草號宜男，既煜且貞。

又《大雅一・皇矣》 《補音》：赫，黑各切。《淮南子》：汙壑穿陷之中。高誘注云：壑，讀如赫赫明明之赫。荀勗《大會行禮歌》：明明天子，臨下有赫。四表宅心，惠浹蠻貊。柔遠能邇，孔淑不逆。來格祈祈，邦家是若。禡，《補音》：滿補切。野祭也。《説文》以馬得聲。馬本音姥。晉《鼓吹曲》：師執提，工執鼓。坐作從，節有序。盛矣，允文允武，蒐田表禡。

又《大雅一・靈臺》 麀音又。麀音幽。《補音》：伏，《周官・考工記》：不伏其轅，必縊其牛。注云：故書伏作偪。杜子春云：偪當爲伏。音同而字異也。賈誼《鵩賦》伏與域叶，東方朔《七諫》伏與息叶，揚雄《長楊賦》伏與息叶，班固《幽通賦》伏與逼叶，揚雄《上林苑令箴》伏與碩叶。《補音》伏筆力切，未安。《集韻》：鼻墨切。偪，筆力切。又伯逼反，同音有偪。而《唐韻》堛，莊逼切。簡謂伏宜莊逼切，既與逼同韻，又與諸賦箴韻叶，又與今音同母，特聲未轉爾。服、蔔、菔若

筆力切，則異母。

又卷一八《周頌・豐年》《補音》：孔皆，舉里切。荀勖《東西廂頌》：賓之初筵，藹藹濟濟。既朝乃宴，以洽百禮。頌以位敘，或廷或陛。登儐召叟，亦有兄弟。胥于陪寮，憲茲度楷。觀頤養正，降福孔偕。楷古讀如杞，《後漢・李膺傳》：時爲語曰：天下模楷李元禮。

又《周頌・載芟》芟，所銜反。澤，《補音》：一讀直格切，一讀徒各切。畛，之忍反。《補音》：之人切。張衡《東京賦》：殿未出乎城闕，旆已反乎郊畛。盛夏后之致美，爰恭敬於神明。

又卷一九《魯頌・駉》才，《柏梁臺》七言才與時叶。《易林・履之巽》曰：蹇驢不才，駿驥失時。《明夷之觀》曰：德積逢時，宜其美才。舜《南風之歌》曰：南風之時兮，可以阜吾民之財兮。《史記・龜筴傳》：天地合氣，以生百材。陰陽有分，不離四時。《補音》：才，前西切。簡疑前移切。邪，《補音》：祥余切。不正也。《太玄・法首》邪與辜叶，《羨首》邪與夫叶，班彪《北征賦》邪與圖叶，班固《王汲贊》邪與徒叶，《急就章》邪與胡叶。

又《魯頌・泮水》陶，《補音》：夷周反。《易林・遁之既濟》曰：茲基逢時，稷契皐陶。貞良得願，微子解囚。顏師古《漢書注》凡縣皆讀爲由，獨於皐陶作士、正五刑乃云縣，弋昭反，蓋未盡也。先儒謂秦人猶、搖聲相近，云猶即搖也，古今字爾。吴，如字，又音話。詼音凶。逆，《補音》：宜脚反。荀勖《正旦大會歌》：明明天子，臨下有赫。四表宅心，惠浹蠻貊。柔遠能邇，孔淑不逆。來格祈祈，邦家是若。

又《魯頌・閟宮》多，《補音》：一讀章移切。《廣雅》：祇也。《周(公)〔易〕》無祇悔，九家本作多。《論語》多見其不知量，本亦作祇。揚雄《冀州牧箴》：仰觀前世，厥用孔多。初安如山，後傾如崖。故治不忘亂，安不忘危。何晏《景福殿賦》：艴如蜿虹，赫如奔螭。南距榮陽，北極幽厓。任重道遠，厥用孔多。一讀當何切。《集韻》亦有章移切。巖，《補音》：魚枚切。邦，《補音》：卜功切。繹，《補音》：弋灼切。宅，《補音》：達各切。嘏，《補音》：果五切。母，《補音》：滿罪切。有，《補音》：羽軌切。斷音短。度，待洛反。尺，《補音》：勑略切。十寸也。後漢長安語曰：城中好高髻，四方高一尺。城中好廣眉，四方且半額。城中好大袖，四方全疋帛。額，逆各切。帛，樸各切。王褒《僮約》：讀券文訖，(辭)〔辭〕窮咋索。仡仡叩頭，兩手自搏。目淚下落，鼻涕長一尺。審如王大夫言，不如早歸黄土陌，蚯蚓穿額。早知當是，爲王大夫沽酒，真不敢作惡。搏，逋莫切。陌，莫各切。額，逆各切。舄，《補音》：七約切。碩，《補音》：常約切。下同。奕，《補音》：弋約切。揚雄《太常箴》：翼翼太常，是爲常伯。穆穆靈祇，寢廟奕奕。陸機《七徵》：敷延袤之廣廡，矯陵霄之高閣。秀清輝于雲表，騰藻蔭之奕奕。陸雲《祖考頌》：遠除尋軌，崇基式廓。昭明有家，祖廟奕奕。伯，逋莫切。且碩，《補音》同上孔碩讀。

又卷二〇《商頌・那》鞉，《補音》：弋灼切。奕、懌並同上切。昔，《補音》：息約切。古也。昔有三音。一如交錯之錯，《類篇》倉各切，注引《周官》老牛之角洽而昔。一如鳥鵲之鵲，《説文》鵲、烏、昔三字同音。一如侵削旁紐，削轉爲昔，故昔、削互用。《楚辭・大招》昔與作、澤、客叶，左思《魏都賦》昔與魄叶，又《詠史詩》昔與壑叶，左貴嬪《楊后文》昔與閣叶。澤，徒各切。客，克各切。魄，白各切。用韻皆與《詩》同，特不知於前三音之中當爲何讀。《詩》韻多得之旁紐，今定讀如削。夕，《補音》：祥龠切。左貴嬪《楊后文》：思媚皇姑，虔恭朝夕。允釐中饋，執事有恪。

又《商頌・長發》方，《補音》：方字絶句。幀音員。娀音嵩。撥，《韓詩》作發。相，意亮反。球音求。何，上聲，下同。絿音求。遒，在囚反。共音恭。厖，莫邦反。懋，奴版反。蘗，五葛反。阿衡，《補音》：户郎切。《史記・商紀敘傳》：維契作商，爰及成湯。太甲居桐，德盛阿衡。荀卿《賦篇》：以能合從，又善連衡。下覆百姓，上飭帝王。晉樂章：陟帝位，繼天正玉衡。化行象神明，至哉道隆唐虞。《漢書・霍光敘傳》：遭家不造，立帝廢王。權定社稷，中配阿衡。

宋・輔廣《詩經協韻考異》 周南

《關雎》采之　采，舊叶此禮反。永嘉陳瑱器之云：按禮當作履。古音謂禮爲履，所謂禮者履也。吴氏用古音，今韻書禮、履不同韻。若用禮

字，恐人作泌音讀，即與下友字音不叶，不若用履字之爲分曉。

召南

《甘棠》勿敗　敗叶蒲寐反。按本已塗去寐字而不別出，今未有考，姑從舊字。

邶

《谷風》荼苦

同前我肄　陳云：按肄訓勞，當從以世反。若叶音則當從羊至反。合別出叶音。

鄘

《桑中》采麥　陳云：按麥多與德、北、國字同韻，若從本音叶讀當作麥北反，或莫力反。今作訖力反，乃是殛字。切響不同，失其母矣。吴氏如何用音。《碩鼠》同。

《蝃蝀》命也　陳云：按彌賓反方與人字叶。雖轉卻本字，亦不害爲切響同音。今方言亦有以命爲民者。

《干旄》紕之　陳云：按《集韻》紕，篇夷反。從去聲當作匹至反。無從符者，從符即是未字。

宋・嚴粲《詩緝・鄘風・干旄》　孑孑干旌，在浚之城。素絲祝之，良馬六之。彼姝者子，何以告之。告音谷。粲曰：以下告上、人告神者皆音谷，然協韻者不拘，《易》再三瀆、瀆則不告是也。

又《衛風・考槃》　考槃在陸，碩人之軸。鄭音逐，毛音迪。獨寐寤宿，永矢弗告。協韻音谷。

宋・魏了翁《鶴山集》卷一〇八《師友雅言上》　潛龍勿用，下也。見龍在田，時舍也。以爲經無下馬一韻，凡下皆音虎，如此時舍字亦音庶。

楊季穆、王子正曾在潼川郡齋云：不特《乾》有時舍與下，《升》《井》卦亦有之。鶴山答云：井泥不食，下也。亦音虎。舊井無禽，時舍也。亦音庶。《詩》《易》叶韻，自吴材老斷然言之。

又　李肩吾云：《毛詩》報之以瓊玖，叶李，音几。孔子以前九皆音几，至孔子傳《易》，有糾音，乃是不可久也，叶天德不可爲首也。至《雜卦》説：咸，感也。恒，久也。渙，離也。節，止也。其久字又叶止讀。疑《雜卦》是孔子以前書。【略】《易》中華字多叶荂，與《詩》韻同。

又　六經中無荼馬下字韻，盡作荼母虎。無來字韻，只從黎音。

宋・王應麟《急就篇補注》卷一　宋延年，鄭子方。衛益壽，史步昌。周千秋，趙孺卿。卿，叶乞郎反，見《楚辭・大招》。爰展世，高辟兵。辟音壁。兵，叶晡芒反，見《詩・擊鼓》《無衣》《抑》、《荀子》倦詩。

又　師猛虎，石敢當。所不侵，龍未央。伊嬰齊，翟回慶。《廣韻》翟音狄。慶叶音羌。《易》乃終有慶，《詩》農夫之慶，孝孫有慶，及《離騷》慶夭頹而喪榮，讀與羌同。《幽通賦》慶未得其云已，《文選》作羌。《詩集傳》慶叶祛羊反。畢稚季，昭小兄。兄叶虚王反，見《詩・鶉之奔奔》《陟岵》《皇矣》《楚辭・天問》。

又卷三　冠幘簪簇結髮紐，頭額頰頗眉目耳，頰音遏。頗，之劣反，一作准。眉，一作麋。耳，齒叶紐韻。《詩・旄丘》以叶久、《伐木》篁叶舅、《甫田》耔叶畝、《有駜》子叶有、《離騷》芷叶晦，古韻通。《漢・敘傳》始叶有。鼻口脣舌齗牙齒，齗，魚斤反，音垠。齒叶音口。頰頤頸項肩臂肘，頸，居郢反。肘，知有反。捲捥節爪拇指手。

元・黄公紹、熊忠《古今韻會舉要》卷八《平聲下・七陽》　茫謨郎切。宫次濁音。【略】明光也，注見庚韻眉兵切。又《白虎通》云：清明風者，清芒也。又：元首明哉，股肱良哉。叶音芒。《增韻》毛氏曰：經史中叶韻多讀如茫。《易》：天下文明。《詩》：匪東方則明。《離騷》：夜皎皎兮既明。皆叶音茫。○毛氏《韻增》。【略】亡武方切。宫次濁音。【略】望瞻望也。《詩》令聞令望，《易》萬夫之望，《前・郊祀歌》體招摇若永望，竝叶音平聲。又漾韻。【略】桑蘇郎切。商次清次音。【略】顙額也。《方言》：東齊謂額爲顙。魏文帝詩：鄭人懼稽顙。叶音桑。又養韻。○毛氏《韻增》。【略】羌墟羊切。音與江韻腔同。【略】慶福也。《易》：必有餘慶。《詩》：農夫之慶。竝叶音羌。○毛氏《韻增》。

又卷一二《上聲・七慶》　户後五切。羽濁次音。【略】下上下。注見馬韻，亥雅切。又《詩》宗室牖下注：陸德明曰：叶韻則音户。○毛氏《韻增》。

又卷一七《去聲・四寘》　賁彼義切。宫清音。【略】陂傾也。《易》：無平不陂。《增韻》：傾，衺也。《集韻》通作詖。又支歌韻。唐玄宗詔改《尚書》無偏無頗爲無陂，云：每讀《尚書》至《洪範》無偏無頗，遵王之義，三復斯文，並皆協韻，惟頗一字實則不倫。又《周易・泰卦》無平不陂，《釋文》陂字亦有頗音。陂之與頗訓詁無別，爲陂則文亦會意，爲頗則聲不成文。

又卷一九《去聲・八霽》 制征例切。音與實同。【略】折斷之也。《左傳》司馬置折俎，徐邈讀。班固賦秦成力折，叶韻音制。又齊薛二韻。

元・熊朋來《瑟譜》卷二《詩舊譜》 《鹿鳴》三章，章八句。【略】

叶音　鳴一章叶芒，二章同。芒、毛音相近。三章如字。苹旁。笙師莊切。行户郎切。昭則豪切。恌洮。傚爻。湛持林切。

又 《南山有臺》五章，章六句。【略】

叶音　臺田飴切。萊陵之切。母美。栲口。壽茂上聲。杞果五切。後下五切。

又卷三《詩新譜》 《騶虞》二章，章三句。【略】

叶音　虞一章牙，二章紅。漢武帝時建章宫後有異獸，東方朔曰：此騶牙也。虞、牙相叶如此。

又 《七月》八章，章十一句。【略】

叶音　一章：流火虎委切。二章、三章同。授衣衣，上聲。發方吠切。烈力制切。褐許例切。耜羊里切。子獎里切。畝美。二章：庚古郎切。行户郎切。四章：裘渠之切。五章：野士與切。户下並后五切。婦子之子兹五切。六章：稻徒苟切。壽上聲。瓜孤。七章：稼故。穋六直切。又如字。麥訖力切。或以麥叶木，而穋如字。八章：陰於容切。韭己小切。饗香。觥光。

明・楊慎《升菴經説》卷二《周易》 吾與爾縻之　縻音磨，叶其子和之。相觀而善謂之摩。鳴鶴以相和成音，好爵以相摩成德，子夏之《易》説也。字本音魔，叶韻作磨。不從手，今從系。縻，牛纏也。取係戀爲義亦通，但不如摩厲之説爲長，且韻又相宜也。

又 雋即華　《説卦》：震爲雋。雋之爲言布也。震於東方爲春，草木之萌始布也。古文作雋，今文作華，蓋花之蒂也。《詩》凡華字皆叶音雋，是其證。陸機《文賦》：彼瓊敷與玉藻。瓊敷即瓊華，華與藻相對，尤可證也。

又卷四《毛詩》 抱衾與裯　按裯从周得聲，與凋雕蜩同。裯當音條，今關中亦呼寢褥爲條子。裯叶維參與昴。昴，徐邈讀作旄。旄，胡星也，其象如旄，因名。舊叶昴作留，恐非。寔命不猶，猶亦叶謠，見《檀弓》。

又 踊躍用兵　擊鼓其鏜，踊躍用兵。兵，逋旁切，始叶。《左傳》：是謂沈陽，可以興兵，利以伐姜。《易林》：从我睢昜，可辟刀兵。與福俱行，有命久長。《京房易傳》：山見葆江，于邑有兵。

又 實維我儀　儀音俄，叶在彼中河。樂且有儀，叶在彼中阿。九十其儀，叶其舊如之何。《太元》各遵其儀，叶不偏不頗。《史記》徐廣音檥船作蛾。漢隸蓼莪作蓼儀。又見洪适《（釋）隸（釋）》及《周官注》。

又 女也不爽　女也不爽。爽，平聲，叶士貳其行。又其德不爽，壽考不忘。《老子》五味令人口爽，《左傳》唐公兩肅爽，《楚辭》厲而不爽，音俱同。

又 匪東方則明　匪東方則明。明音芒，叶月出之光。又：昊天曰明，及爾出王。《易》天下文明，上叶陽氣潛藏，下叶與時偕行。《書》：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。《白虎通》：清明風者，清芒也。《荀子》：契元王，生昭明。《歸藏》筮詞：空山之蒼蒼，八極之既張。乃有夫羲和，職日月以爲明。

又卷五《毛詩》 蒸也無戎　每有良朋。朋，音與蓬同，正與戎韻合。沈約在蒸韻，而肱勷堋宏薨皆從之，非也。逸詩：翹翹東乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。《易緯河圖數》曰：一與六同宗，二與七爲朋。《淮南子》：元玉百工，大貝百朋。劉楨《魯都賦》：時謝節移，合族綏宗。招歡合好，肅戒友朋。則古韻朋與戎宗弓相叶也。《毛詩》：每有良朋，蒸也無戎。《左傳》引逸詩：翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。劉楨《魯都賦》：時謝節移，和族綏宗。招歡合好，肅戒友朋。則古韻朋與戎宗弓相叶無疑。且毛詩爲詩詞之祖，其韻亦韻之祖也，捨聖經不宗而泥守沈約偏方之音，其固甚矣，此所當首辨也。【略】窾音空。空也。《莊子》：導大窾。向秀讀。窓音聰。鮑照詩：蛾眉蔽珠櫳，玉鈎隱綺窓。今俗呼烟突猶曰烟聰。唐張祐詩：鼻似

又《轉注古音略》卷一《一東》 鞠讀作芎。《左傳》：有鞠蓐乎。司馬相如説鞠作芎。又作□。弘音與紅同。《毛詩》：泉之竭矣，不自云中。溥斯害矣，職兄斯弘。不裁我躬。弘與中躬相叶，古韻可證。自晉以後始入蒸韻，音之訛爾。朋音與蓬同。沈約韻朋在蒸韻，而肱勷堋薨弘皆從之，疑編次之誤。考之約以前韻語，無有以朋叶蒸韻者。《毛詩》：每有良朋，蒸也無戎。《左傳》引逸詩：翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。劉楨《魯都賦》：時謝節移，和族綏宗。招歡合好，肅戒友朋。則古韻朋與戎宗弓相叶無疑。且毛詩爲詩詞之祖，其韻亦韻之祖也，捨聖經不宗而泥守沈約偏方之音，其固甚矣，此所當首辨也。【略】窾音空。空也。《莊子》：導大窾。向秀讀。窓音聰。鮑照詩：蛾眉蔽珠櫳，玉鈎隱綺窓。今俗呼烟突猶曰烟聰。唐張祐詩：鼻似

烟窓耳似鐫。【略】衆音中。草名。《爾雅》管衆，郭璞云：葉圓，銳莖，黑毛，布地，冬不死。《左傳》有衆父，人名。佛經謂百姓曰衆生。氄音戎。《尚書》：鳥獸氄毛。烛音烘。《爾雅》：爟爟，炎炎，薰也。省作烛。或以爲燭字，非。

又卷二《五歌》 涉音蹉。《左傳》：除道梁涉。陸法言云：水，在義陽。繁音婆。人姓。漢有繁延壽，三國魏有繁欽。本殷人七族繁氏後。桓音和。《尚書》桓夷底績，鄘道元讀。又《漢書・尹賞傳》：何所求死子，桓東少年場。注：陳宋之間言桓聲如和，今猶謂之和表，即華表也。例是以言，《禮記》八蜡之和及烏桓之桓，皆合音桓。【略】竅音科。空也。《淮南子》：見飛蓬轉而知爲車，竅（空也）木浮而知爲舟。又地名。《莊子》：紀他踆于竅水。儀音俄。洪适《隸釋》云：《周官注》儀羲二字古皆音俄。《詩》以實惟我儀叶在彼中河，樂且有俄叶在彼中阿。《太玄》以各遵其儀叶不偏不頗。《史記》徐廣音檥舡作蛾。漢凡蓼莪皆作蓼儀。【略】爲吾禾切。《史記》引《書》南譌字作爲。莊忌《哀時命》：知貪餌而近死兮，不如下遊乎清波。寧幽隱以遠禍兮，孰侵辱之可爲。僞吪假借。《漢書・王莽傳》以勸南僞，韋昭讀。蛇唐何切。《詩》：委蛇委蛇。郭璞《流沙贊》：經帶西極，頹塘委蛇。注于黑水，永溺餘波。揚雄《反騷》：既亡鸞車之幽靈兮，焉駕八龍之委蛇。臨江濱而掩泣兮，何有《九招》與《九歌》。假音何。《毛詩》：假以溢我。又作誐。誐《説文》引《詩》：誐以溢我。誐何同。皮蒲波切。《説文》波坡皆以皮得聲。《儀禮》：君射則皮樹中。皮今作繁，音婆。《左傳》：牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那。吴棫説。池徒何切。徐鍇曰：江別流爲沱，沱沼同。此字別作池，非。《禮》有事于惡池，北方河名也。《秦詛楚文》惡池作亞駝。《説文系傳》：今之蹉跎字，古作差池。《楚辭》：與女沐兮咸池，晞予髮兮陽之阿。揚雄賦：集于靖宴之館，以臨珍池，灌以岐梁，溢以江河。

又《古音獵要》卷二《一先》 西音先。《尚書大傳》：西方者，遷方也，萬物遷落也。《前漢志》：少陰者，遷方。《漢志》樂章：象載瑜，白集西。食甘露，飲榮泉。《文選注》西施作先施。《史記》先俞咢山，正義：先俞，山名，即西隃也。嵇康《琴賦》：春蘭被其東，沙棠植其西。涓子宅其陽，玉醴涌其前。趙壹《窮鳥賦》：幸賴大賢，我矜我憐。昔濟我東，今振我西。魏明帝：涼風夕起，悲彼秋蟬。變形易色，隨風東西。曹子建《飛蓬篇》：驚飈接我出，故歸彼中田。當南而更北，謂東而反西。

又《十二侵》 風孚金切。《毛詩》淒其以風，與實獲我心爲韻。駾彼晨風，與鬱彼北林爲韻。其爲飆風，與祇攬我心爲韻。如彼遡（心）〔風〕，與民有肅心爲韻。《楚辭》欸秋冬之緒風，與邸余車兮方林爲韻。《文選・長門賦》天飄飄而疾風，與神怳怳而外淫爲韻。考古韻皆作孚金切，而無作方中切者。惟賈誼《惜誓》右大夏之遺風，與天地之圜方爲韻，乃是孚光切。豈古韻自孚金轉而孚光，又轉而爲方中之今音邪。今太行之西汾晉之間呼風猶作孚金切，故近世釀東華門外刮東風之嘲辭，不知其爲古音也。楓孚金切。《楚辭》：湛湛江水兮上有楓，目極千里兮傷春心。南尼心切。《詩》：凱風自南，吹彼棘心。又：鼓鍾欽欽，以雅以南。《楚辭》《文選》多作此叶。

又《古音餘》卷一《一東》 江《釋名》：江，公也。《周禮注》：六書諧聲，江河是也。《楚辭》：將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遥而來東。又：隱汶山以清江，聽波聲之洶洶。《晉書》童謡：五馬浮渡江，一馬化爲龍。又：阿童復阿童，銜刀横渡江。庾闡《揚都賦》：負鍾阜以結宇，泝江潭以開江。頹方山之磐嶕，竦白石之靈峯。柳宗元《二妃碑》：桴木負填，載流于江。既夷以成，峻宇崇墉。今滇語謂江爲公，名江魚爲公魚。

又《古音略例》 詩叶音例變例　正誤

肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。罝與夫叶，丁與城叶，此隔句用韻，叶音之變例也。與《魚麗》之詩罟與酒叶、魴與多叶例同。朱文公曰：隔句用韻，人罕知之。韓文公《張徹墓銘》用此法。

嘒彼小星，維參與昴。舊叶力求切。肅肅宵征，抱衾與裯，實命不猶。吴才老以昴音留，無義。按《史記・天官書》昴爲髦頭，軍中旄頭象之。徐邈音昴爲旄有據也，當從之。裯當音條，北人呼褥子爲條子，正此裯子。舊注：裯，禪被也。衾亦被也。既抱衾，又抱裯，則是重被，而無茵褥也，於義亦礙。猶音摇，則《檀弓》有此音矣。

彼茁者葭，壹發五豝。于嗟乎騶虞。舊叶音牙。

彼茁者蓬，壹發五豵。于嗟乎騶虞。舊叶五紅切。○虞字一也。此詩一音牙，一叶五紅。《詩》有二章而叶音二變，使《詩》五六章尾句同者，亦五六變乎。不知古詩有屢章而尾句同者多不叶。如《黍離》《桑中》《椒聊》《文王烝哉》之類也。此猶爲遠，即以《麟趾》之詩例之。麟趾者，騶虞之對也。《麟趾》三章結句皆曰于嗟麟兮，《騶虞》二章結句皆曰于嗟乎騶虞。《麟趾》三章趾與子，定與姓，角與族爲韻。《騶虞》二章葭與豝，蓬與豵爲韻，其例同也。即據才老之説虞之一字既音牙以叶豝，又音烘以叶豵。則《麟趾》首章當音鷹以叶子，二章當音瞪以叶姓，三章當音鹿以叶族矣。《麟趾》既不叶，則《騶虞》結句何獨叶乎。此其紕繆之極者，故不容不詳辨之。

棘心夭夭，母氏劬勞。舊叶音僚，今按勞自可叶夭，不必改音僚也。

我思肥泉，思之永歎。舊叶他涓切，今按歎音漱，自可叶泉，不必改音。

出自北門，憂心殷殷。門舊叶眉貧切，今按門自可叶殷，不必改音。

四牡有驕，朱幩鑣鑣。舊叶音高。今按驕自可叶鑣，不必改音。○今按上四條如字讀，自可叶。才老必欲改之者，以勞在豪韻，天在蕭韻，故改勞爲僚以就天也。泉在先韻，歎在删韻，故改歎爲他涓切，以就泉也。門殷驕鑣之改音，意亦如此。才老

詩中所叶，如楊且之顏爲魚堅切，鶉之奔奔爲逋珉切，凡百餘字。聊舉四條以例其餘，皆改古韻以趁沈約之韻也。不思古韻寬緩，如字讀，自可叶，何必勞脣齒，費簡册哉。況四聲之分在齊梁間，成周之世，寧知有沈約韻哉。予嘗慨近世俗儒尊今卑古，《春秋》，三傳之祖也，反以三傳疑《春秋》。《孟子·班爵禄章》，《王制》之祖也，反以漢人《王制》，劉歆《周禮》而疑之，謂《孟子》此章不與《王制》《周禮》相合。《詩》《楚辭》，音韻之祖也，反以沈約韻而改《詩》《楚辭》古韻以合之。繆也久矣，欲一旦正之，宜乎蜀日越雪之吠也。

又　楚辭叶音正誤

安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。塵埃，當依《史記》作温蠖，温蠖猶憒憒也。○朱文公曰：若從《史》則白叶蒲各切，蠖於郭切，二字自相叶矣。

筐篚象棋，有六博些。分曹並進，遒相迫些。成梟而牟，呼五白些。晉制犀比，費白日些。鏗鍾搖簴，揳梓瑟些。日叶音熱，則上下皆叶矣。南中有此音，呼日頭爲熱頭。緣楚接南中，南中之音，莊蹻遺民之音也。舊叶音若，以日出若木；瑟叶音朔，古語有瑟縮之稱。但上句改音太多，不若從熱音，則上下皆叶耳。

明·甘雨、陳士元《古今韻分注撮要》卷一《平聲前·一東》 古通

冬。轉通江陽。○江轉音公。十〇《荀子·成相篇》江叶凶。○《楚辭·九章》江叶東。○《易林·蹇之臨》江叶凶。○東方朔《七諫》江叶聰。○《晉書》童謡江叶龍。○左思《蜀都賦》江叶中。《吴都賦》江叶同。○曹植《九愁賦》江叶公。○郭璞《江賦》江叶松。○謝靈運《山居賦》江叶紅。又《樹園詩》江叶風。○江淹《哀千里賦》江叶重。又《江上之山賦》江叶峯。○陶潛《贈長沙公詩》江叶東。又《停雲詩》江叶蒙。○王粲《贈蔡睦詩》江叶通。○柳宗元《湘妃廟碑》江叶功。【略】○控轉音空。八〇除也。韓氏《集韻》。○班固《西都賦》控叶蹤。牙《詩·行露》牙叶墉。竅空也。《莊子·養生主篇》：導大竅。向秀讀。穹空桑，地名。一作穹桑。《春秋緯》：少昊邑于穹桑。又《吕氏春秋》伊尹生于穹桑，高誘穹讀空。今雲南浪穹縣俗呼浪空。巩褒也。後魏李彪對孝文帝酒令巩叶同。楊氏《古音餘》。涳涳濛，小雨也。又水流直也。《五音篇海》。康賈誼《弔屈原賦》斡棄周鼎寶康瓠，應劭康讀空。糠《易林·咸之復》糠叶凶。○登轉音東。六〇《易林·坤之師》登叶公。《晉之井》登叶功。凍凌也。毛氏《韻增》。棟，木名。《管子》：其桑其松，其杞其茈。種木胥容，榆柳其棟。棟與松茈容叶。【略】○湯轉音通。五〇東方朔《七諫》湯叶同。桐輕脱貌。《漢書》廣陵厲王賜策：毋桐好逸。應劭桐讀通。又達也。《漢·禮樂志》安世房中歌：桐生茂豫。顔師古桐讀通，謂通達而生也。【略】○洞轉音同。十三○洪洞，縣名，在晉州北，俗呼洪同。《淮南子·原道訓》：天地鴻洞。又《精神訓》：涾濛鴻洞。高誘洞讀同。○繁欽《鳳闕賦》洞叶通。橦《戰國策》：寬則兩軍相攻，（急）〔迫〕則（仗）〔杖〕戟相橦。韋昭橦讀同。○張衡《西京賦》橦叶鋒。橦史游《急就章》幢叶工。【略】○憑轉音蓬。八〇《三國志·華覈傳》孫皓命覈《自責文》憑叶中。朋楊氏《古音略》：朋本音蓬。沈約以朋入蒸韻，而肱鞏堋薨泓皆從之。疑編次之誤。考約以前韻語無有以朋叶蒸韻者。余按《洪武正韻》朋字亦不入東韻，蓋古音之不明久矣。○《詩·常棣》朋叶戎。○《左傳·莊二十二年》引逸詩朋叶弓。○《太玄經·周之次七》朋叶從。○《淮南子·道應訓》朋叶工。○《參同契》朋叶龍。○《黄庭經》朋叶通。○劉楨《魯都賦》朋叶宗。【略】○務轉音蒙。三十○《詩·常棣》外禦其務，叶戎。吴棫務讀蒙。夢《爾雅》：楚有雲夢。《方言》：楚人謂草中曰夢。黄氏《韻會》夢音蒙。○《詩·正月》夢叶雄。【略】萌《孝經緯》：含泉任萌，萬物歸中。俗呼萌芽爲蒙芽。茅潘岳《藉田賦》茅叶農，《文選注》茅讀蒙。明《易林·屯之咸》《訟之謙》《泰之未濟》明竝叶功。《謙之蹇》明叶瞳。《豫之无妄》明叶聰。《噬嗑之咸》明叶豐。《遯之臨》《睽之坎》明叶從。○《史記·屈原傳》明叶公。○賈誼《惜誓賦》明叶風。【略】盟《易林·泰之未濟》盟叶功。門《孟子》：逢蒙學射於羿。《荀子》作逢門。《淮南子》、王褒《頌》、班固《人表》竝作逢門。王充《論衡》作龐門。門讀蒙。【略】民《説文》：民，衆萌也。○《易林·解之離》民叶通。○諷轉音風。三○誦也。又微（刺）〔刺〕也。宋玉作《諷賦》，韋孟作《諷諫詩》。韓氏《集韻》諷有平去二音。《詩序》諷作風，注見送韻。【略】○房轉音馮。六〇《易林·訟之巽》房竝叶通。○《黄庭經·至道章》房叶中。【略】○窓轉音葱。八〇鄭玄《周禮注》：助户爲明也。《説文》作囪，象交疏形。俗作窓，非。○左思《魏都賦》窓叶中。○鮑昭《翫月詩》窓叶同。○謝靈運《樹園詩》窓叶峯。○陶潛《有酒詩》窓叶從。【略】○徵轉音中。十四○《參同契》徵叶通。○班固《西都賦》徵叶風，《靈臺詩》徵叶崇。懲《楚辭·九歌》徵叶弓。證《參同契》證叶中。衆《左傳隱元年》：衆父卒。杜預衆讀終。《爾雅·釋草》濼貫衆，施乾衆讀終。又佛經謂百姓曰衆生，亦讀終。○《易·解·彖》衆叶功。○《楚辭·招魂》衆叶宫。○左思《吴都賦》衆叶童。彰薛綜《騶虞頌》彰叶忡。章《易林·歸妹之大過》章叶公。【略】○皇轉音忡。六〇《春秋運斗樞》：皇者，中也。合天履中。楊氏《古音餘》皇音近中。○《黄庭經·高奔章》皇叶蒙。窀穿也。韓氏《集韻》。惶《易林·乾之屯》惶叶從。凰《易林·觀之謙》凰叶桐。黄《易林·噬嗑之蹇》黄叶聾。【略】○降轉音洪。十〇《詩·草蟲》降叶忡。《出車》降叶戎。《旱麓》降叶中。《鬼鼈》降叶崇。○《易林·觀之坎》降叶宗。○《楚辭·離騷》降叶庸。《九歌》降叶中。《天問》降叶躬。

○揚雄《河東賦》降叶隆。○劉向《九歎》降叶洶。○傅毅《七激》降叶紅。○阮籍《東平賦》降叶風。洚水不遵道。《書・大禹謨》降水儆予，《孟子》引《書》作洚水警余。孫奭：洚，胡工切。《堯典》作洪水。【略】○肱轉音弓。㈥○説見朋字注。《左傳昭三十一年》：邾黑肱以濫來奔。《公羊傳》作黑弓。《儀禮・鄉射禮》：侯道五十弓。鄭玄注：今文改弓爲肱。古文肱弓通用。【略】家《詩・行露》家叶從，李軌家讀宫。○《易林・復之歸妹》家叶凶。【略】○宋轉音嵩。㈧○《詩・擊鼓》宋叶忡。雙《詩・南山》雙叶庸。○《急就章》雙叶龍。○班固《西都賦》雙叶鋒。○張衡《西京賦》雙叶龍。○揚雄《河東賦》雙叶東。○孔臧《格虎賦》雙叶工。○鮑昭《野鵞賦》雙叶胷。○江淹《麗色賦》雙叶容。○王融《遊仙詩》雙叶葱。○嵇康《遊仙詩》雙叶通。○謝靈運《詠牛女詩》雙叶蹤。乘張衡《東京賦》乘叶宫。○揚雄《甘泉賦》乘叶風。繩揚雄《甘泉賦》繩叶夢。夢音蒙。○陳琳《武庫賦》繩叶中。蒿陶潛《詠貧士詩》蒿叶工。【略】承《易林・蒙之謙》承叶隆。崇《爾雅》：嵩高爲中嶽。《詩・大雅》作崧高。崧一作崇。《國語》周大史過曰：夏之興也，融降于崇山。韋昭注：融，祝融神。崇，崇高山也。夏都陽城，崇高在焉。陸氏《嵩岳志》：嵩高，一作崇高。崇嵩古字通用。○陽轉音蟲。㈣○《楚辭・招魂》陽叶從。○《易林・歸妹之晉》陽叶公。楊揚雄《校獵賦》楊叶戎。揚東方朔《七諫》揚叶通。羊《易林・大畜之復》羊叶通。《大壯之訟》羊叶公。○湛轉音融。㈣○湛湛，厚積貌。○《楚辭・九辯》湛叶豐，王逸湛讀融。榮沈約以榮入庚韻。按宋元詞曲榮多叶東韻。○《淮南子・主術訓》：聖人之智多，其所守者約，故舉而必榮。愚人之智少，其所事者多，故動而必窮。○揚雄《甘泉賦》榮叶鍾。蝗《莊子・外物篇》：鼈蝗不得成。司馬彪鼈蝗讀沖融。郭象鼈讀陳，蝗讀淳，依《字林》音耳，非《莊子》義。殃《易林・噬嗑之革》殃叶通。○臨轉音隆。㈣○《詩・雲漢》臨叶躬。○司馬相如《長門賦》臨叶宫。陵《易・坎・彖》：地險，山川丘陵也。晁悦之陵讀隆，叶往有功。○《左傳襄十年》衛卜滕辭陵叶雄。○班固《西都賦》陵中。○馮衍《顯志賦》陵叶風。凌《楚辭・九歌》凌叶雄。【略】○邦轉音樸蒙切。㈤○《易・蹇・彖》《漸・彖》邦竝叶功。《離・小象》邦叶公。○《詩・節南山》邦叶詷。《瞻彼洛矣》《采菽》邦竝叶同。《思齊》邦叶公。《皇矣》《召旻》邦竝叶恭。《崧高》《閟宫》邦竝叶功。○《易林・蒙之貢》《損之困》邦竝叶凶。《師之謙》《剥之乾》邦竝叶春。《觀之漸》邦叶東。《大畜之噬嗑》邦叶功。《遯之中孚》邦叶逢。《益之大有》邦叶公。○左思《魏都賦》邦叶終。○木華《海賦》邦叶峯。○韋孟《在鄒賦》邦叶恭，又《諷諫詩》邦叶同。○江淹《麗色賦》邦叶龍。○成公綏《天地賦》邦叶同。○劉向《九歎》邦叶廱。廱音雍。○蔡邕《答贈詩》邦叶從。○曹植《責躬詩》邦叶雍。○潘岳《關中詩》邦叶從。○王粲《贈蔡睦詩》邦叶東。○鮑昭《數詩》邦叶鴻。○柳宗元《平淮雅》邦叶從。崩馮衍《顯志賦》崩叶功。冰《蒼頡篇》：冰，矢房。按《詩・鄭風》抑釋掤忌，掤即冰也。毛傳：掤以覆矢。孔穎達疏引《左傳昭二十五年》：公執冰而踞。服虔云：冰，箭箙。冰掤古字通用。【略】○興轉音雄。㈥○《易林・蒙之升》興叶龍。《需之震》《泰之大過》《益之隨》興竝叶同。《損之无妄》《既濟之咸》興竝叶功。○《太玄經・廓之次六》《釋之次三》興竝叶崇。○班固《西都賦》興叶公。○馬融《長笛賦》興叶重。

明・張獻翼《讀易韻考》卷一《乾》 乾音勤，叶元亨利貞。魏邯鄲淳《受命述》：治詠儒墨，納策公卿。昧旦孜孜，夕惕乾乾。令狐楚《唐憲宗哀册文》：明明出震，業業承乾。震，平聲。《靈寶經》：溟涬太有，九機化乾。覆形厚德，元河淪精。

勿用。用音庸，叶潛龍。《毛詩》：謀臧弗從，不臧覆用。我視謀猶，亦孔之邛。《列子》：天地无全功，萬物无全用。《莊子》：庸也者，用也。用也者，通也。又：皆有所明，不能相通。皆有所長，時有所用。《戰國策》呂禮復用，上叶是君破齊以爲功，下叶子必大窮矣。陸賈《新語》：大化絶而不通，道德施而不用。又：立則爲太山衆木之宗，仆則爲萬世之用。董仲舒《春秋繁露》：使人人從其欲，快其意，以逐无窮，是大亂人倫而靡斯財用也。《淮南子》：有精而不使，有神而不用，契大渾之樸而立至清之中。《鐃歌曲》：擁離趾中，可築室何用。見龍在田。田音汀，叶利見大人。《詩》：稅于桑田，匪直也人。又：叔于田，巷无居人。《禮運》：聖王修義之柄，〔禮〕之序，以治人情。故人情者，聖王之田也。武王克殷，召公對武王曰：使各安其居，田其田，無變舊新，惟仁是親。《黄庭經》出入丹田，叶後有命門。漢童謡：邪徑賊良田，讒口害善人。桂樹花不實，黄雀巢其顛。顛音丁。《法苑珠林》頌：賢人慕高節，志願菩提音。御鶴翔伊水，策馬出王田。《易林・噬嗑之未濟》曰：邪徑賊田，惡政傷民。《節之井》曰：宣髮龍身，爲王主田。張衡《南都賦》：開竇灑流，浸彼稻田。溝澮脉連，堤塍相輔。輔音倫。韓愈《越裳操》：孰荒于門，孰治于田。四海既均，越裳是臣。蘇軾詩惟有二頃田，叶不見平生人。○又田如字，人音然，叶。《列女頌》：望邑請罪，桓公嘉焉。厥後治内，立爲夫人。崔子《玉鼎銘》：禹鏤其鼎，湯刻其盤。紀功申戒，貽則後人。○九三。終日乾乾。韻。

或躍在淵。淵音媚，叶利見大人。《漢蕩陰令張君碑》：利器不覿，魚不出淵。國之良幹，垂愛在民。班固《西都賦》：呀周池而成淵，立十二之通門。揚雄《羽獵賦》邪界虞淵，叶圍經百里而爲殿門。○无咎。咎音跼，叶九四。

飛龍在天。《易》中凡天皆音肮，叶利見大人。《尚書》：惟天惠民，惟辟奉天。又：弗敬上天，降災下民。予弗順天，厥罪惟鈞。《毛詩》：亂匪自天，生自婦人。毋也天只，不諒人只。又：爲章于天，遐不作人。又翰飛戾天，叶有懷二人。又：彼蒼者天，殲我良人。又：宜民宜人，受禄于天。又匪降自天，叶職競由人。又：綢繆束薪，三星在天。今夕何夕，見此良人。又：鳶飛戾天，魚躍于淵。淵音因。豈弟君子，遐不作人。《曲禮》：父之讐弗與共戴天，兄弟之讎不反兵。《禮運》：夫禮必本于天，殽于地，列于鬼神。《黄帝素問》：効之信，若風之吹雲，明乎若見蒼天。《武王克商操》：上皇天兮，可以行乎。《卿雲歌》：明明上天，爛然星辰。《列子》輕清者上爲天，叶冲和氣者爲人。《莊子》：其性過人，而又乃以人受天。又：不怨其天，不忽于人，民幾乎似其真。又：其爲人也真。人貌而天，虚緣而葆真。又：无爲小人，反殉而天。又：无殉而成，將棄而天。又：奏之以人，徵之以天。行之以禮義，建之以太清。又：何謂天，何謂人。牛馬四足，是謂天。落馬首，穿牛鼻，是謂人。又：彼且乘人而无天，方且本身而異形。又：未始有恒，夫何足以配天乎。又：有治在人忘乎天。忘己之人，是之謂入于天。又：以此治物，以此修身，知謀不用，必歸其天。又：精而又精，反以相天。《離騷》：乘龍兮轔轔，高駝兮冲天。結桂枝兮延竚，羌愈思兮愁人。又：彼堯舜之抗行，瞭杳杳其薄天。衆讒人之嫉妒兮，被以不慈之僞名。《陰符經》：五賊在心，施行于天。宇宙在乎手，萬化生乎身。《龜策傳》：龜甚神靈，降于上天。《漢北海相景君碑》：伏惟明府，受職自天。孝弟淵懿，師禮蹈仁。司馬相如《大人賦》上嶕廓而無天，叶聽敞怳而亡聞。董仲舒《春秋繁露》：不順于天，天意常在于利民。《列女頌》上指皇天，上叶反害其身，下叶卒距强秦。枚叔《七發》：女桑河柳，素葉紫莖。苗松豫章，條上造天。《漢婁壽碑》：窮下不苟，知我者天。身殁聲邕，千載作珍。劉向《説苑》：以卑爲尊，以屈爲伸。聖人所因，上法于天。唐山夫人《房中歌》：游上天，樂民人。《法苑珠林》偈：何物得生天，十善得生天。何物服人身，五戒服人身。班固《東都賦》：功有横而當天，計有逆而順民。又：萬騎紛紜，旌旗拂天。《四十二章經》：惡人害賢者，猶仰天而唾，唾不污天，還污己身。逆風坊人，塵不污彼，還坊于身。《參同契》：熒惑守西，太白經天，殺氣所臨，何有不傾。蔡邕《蔡公碑》：珠藏外耀，鶴鳴聞天。若時徵庸，登祚王臣。又《楊公碑》：赫赫列侯，卓爾超倫。三葉宰相，應祚于天。晉樂章：曜幽冥，於顯天。又：奄有黎民，燕及皇天。《揚子》：史以天占人，聖人以人占天。陸機詩：乃眷三哲，俾乂斯民。啓土雖難，改物承天。陸雲賦：望景曜乎通天，豈雞鳴之獨珍。又誄雲旌絳天，叶鯨鯢墜鱗。謝莊《明堂歌》：百福是臻，克配彼天。王沉《釋時論》鼻鼾鼠而刺天，叶悦媚小人。《靈寶經》：萬神朝禮，名書上天。功滿德就，飛昇上清。無名氏碑文：禮義滋醇，知我者天。摯虞箴大命將天，叶敢告後生。韓愈詩：三星各在天，什伍東西陳。歐陽詹《懷忠賦》輔人者天，叶功不如人。蘇軾《祭陳君式文》有命在天，上叶以屈莫伸，下叶以娱其親。蘇轍《上清辭》若世人之觀天，叶憂百鬼之傷人。蔡確賦：明明二聖，仁如天也。雷霆雨露，固有明也。元吴立夫《走馬引》：父不可見兮，我志獲伸。我死得死兮，嗚呼終天。○又天如字，人音然，叶。《黄庭經》：自高自下皆真人，玉宫絳宇盡玄宫。宫音捐。

上九。九音起，叶有悔。

大哉乾元。元音盈。乃統天。天音肮。叶。《史記·敘傳》：莊王之賢，乃復國陳。既赦鄭伯，班師華元。《漢北海相景君碑》：再命虎將，綏元元兮。規英榘謨，主忠信兮。信音申。《易林》子鉏執麟，《春秋》作元。桓君山《仙賦》：呼則出故，翕則納新。夭矯經引，積氣關元。《太玄》：墨養邪，元函匪貞。《參同契》：惟昔聖賢，懷玄抱真，含精養神，通德三元。陸雲詩：應天統元，恭德彌勤。白居易頌：乃建貞元，以正乾坤。韓愈銘：昔在貞元，有錫自天。啓封備服，以疇

時勳。天音汀。又碑文不主於神，叶知孝之元。范仲淹《明堂賦》：止北伐之威，以助養於生生。道南風之和，以飾喜於元元。○乘龍御天，叶流形，并六位時成，至萬國咸寧。乾道變化。化音訛，叶保合太和。《莊子》：其生也天行，其死也物化。靜而與陰同德，動而與陽同波。又：或不言而飲人以和，與人並立而使人化。屈原《騷經》：初既與予成言兮，後悔遯而有他。余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。宋玉《九辯》：專思君兮不可化，君不知兮可柰何。莊忌《哀時命》：屈原沉於汨羅，豈忠信之可化，履繩墨而不頗。嵇康《思親詩》：愁柰何兮悲思多，情鬱結兮不可化。《玄宗内典》：對境忘境，不沉於六賊之魔。居塵出塵，不落于萬緣之化。各正性命。命音名，叶利貞。魏武《短歌行》未必思命，叶積德兼仁。

君子以自强不息。息音襄，叶天行。行音杭。《法苑珠林》呪願云：園果施清凉，橋梁渡人民。近道作圊厠，人民得休息。民音芒。○又天行之行如字，不息之息音辛，叶。《法苑珠林》偈：刀風解其體，無復出入息。貪識隨善惡，受報甚苦辛。

足以長人。人，入四支韻。足以合禮。禮，平聲，叶足以幹事。事音抵，叶足以合禮。《毛詩》：于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。

陽在下也。下音堵，《古音叢目》入舸韻，叶德施普、反復道也。道音補。《三畧》：世能祖祖，鮮能下下。《老子》：修之于天下，其德乃普。《莊子》：怊乎若嬰兒之失其母也，倘乎若行而失其道也。《吴子》：左青龍，右白虎。前朱雀，後玄武。招摇在上，從事于下。又：夏則凉廡，謹落四下。《郊祀歌》：六龍之調，使我心苦。訾黄其河不徠下。《鐃歌曲》：鷺何食，食笳下。不之食，不以吐。《參同契》：或君驕佚，亢滿違道。辰極處正，優游任下。弦望盈縮，乖變鹵咎。明堂布政，國無害道。魏武帝《寡婦賦》：風至兮清厲，陰雲曀兮雨未下。伏枕兮忘寐，逮明朝兮起坐。《法苑珠林》偈：飢爲第一病，行爲第一苦。如是知法者，可得涅槃道。顧況詩：果獲是苦，心摧血下。○飛龍在天，大人造。造音凑，上聲。上叶進无咎。咎音臼。下叶盈不可久，天德不可爲首。《毛詩》：閔予小子，遭家不造，嬛嬛在疚。於呼皇考。考音阜。又：我龍受之，蹻蹻王之造。《太玄》：端往述來，遵天之造。无或改作，遵天之醜。

遯世无悶。悶音明，叶不成乎名。《老子》：其政悶悶，其民淳淳。又：我獨若昏，我獨悶悶。《戰國策》：瘨而殫悶，旄不知人。○又悶如字，名音儐，叶潛龍也。龍音性，楚越謂竹樹深者爲龍。李華詩：玄猿啼深龍。○又名入陽韻，叶潛龍也。龍音龐。《莊子》：純純常常，乃比於狂。削迹捐勢，不爲功名。韓愈詩赫赫流盛名，叶奄忽令我傷，臨泉窺鬬龍。不易乎世。世音泄，叶確乎其不可拔。《禮記》：世柳之母死。《晉・樂志》：匡時拯俗，休功蓋世。宇宙既康，九域有截。

龍德而正中者也。中音征。庸言之信。信音悍，叶閑邪存其誠。《毛詩》：騏驔是中，騋驪是驂。驂音參。《法苑珠林》：夫士之生，斧在口中。所以斬身，由其惡言。言音閻。又：我今復值厄，惟願尊屈神。爾時香如雲，懸在虚空中。又：雖欲藏在空，善處大海中。假使入諸山，而欲自翳形。又：口身意集業，在于有有中。彼業爲諸行，嚴飾種種身。又：我令汝得脱，還于山林中。恐汝獼猴法，故態還復生。《參同契》：從頭流達足，究竟復上升。往來洞無極，怫怫被谷中。《法華經》偈：諸世界中，六道衆生。○善世不伐。伐音事。德博而化。化音志。叶。《戰國策》：展其臂，彈其鼻，此天下之无道不義而王不伐。鼻音幣。徐幹《西征賦》：承明辟之渥德，與游軫而西伐。過京邑以什駕，觀帝臣之舊制。漢傅幹《皇后箴》：在昔明后，日新其化。匪惟訓外，亦訓于内。柳宗元《天對》：惟桀嗜色，戎得蒙昧。淫處暴娛，以大啓厥伐。

所以居業也。業音逆，叶所以進德。所以存義也。義音宜，叶可與幾。○又幾讀作冀，叶所以存義，出《漢書》。居上位而不驕。驕音居，叶在下位而不憂。憂音非。《三畧》：士可下而不可驕，將可樂而不可憂，謀可深而不可疑。《莊子》：鳧脛雖短，續之則憂。鶴脛雖長，斷之則悲。又：錢財不積則貪者憂，權勢不尤則夸者悲。又：親而離之，無須臾離居，然不免于患，吾是以憂。又：故莫若釋之而不推，不推誰

其比憂。又：其覺无憂，其魂不疲。《漢書・敘傳》：漢興柔遠，與爾剖符。皆恃其岨，乍臣乍驕。董仲舒《春秋繁露》：使富者足以示貴而不致於驕，貧者足以養生而不致於憂。以此爲度而調均之，故易治也。治，平聲，叶。《易林》：出入休居，安止无憂。《黄庭經》：三神之樂由隱居，條欶遊敖无遺憂。《太玄》：孔道夷如，蹊路微如，大輿之憂。又：君子得時，小人蹶憂。《參同契》：能存能亡，長樂無憂。道成德就，潛伏俟時。○又驕如字，憂音遨，叶。《離騷》：風瑟瑟兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。○又驕叶憂。《易林》：路與縣休，侯伯恣驕。○又憂音幼，叶无咎。商銘：嗛嗛之德，不足就也，不可以矜而祇取憂也，不能爲膏而祇離咎。○又：不憂。憂音要，叶不驕。驕，去聲讀。《毛詩》：揚之水，白石皓皓。既見君子，云何其憂。又：我生之初，尚无造。我生之後，逢此百憂。尚寐无覺。覺音教。《左傳》齊人之歌曰：數年不覺，使我高蹈。惟其儒書，以爲二國憂。

非爲邪也。邪，《爾雅》作徐。《古音叢目》音餘，《韻經》與《尚書緯》音移。《左傳》歸餘于終，《漢書》作歸邪，叶欲及時。《詩》：思无邪，思馬斯徂。《參同契》：守禦固密，閟絶奸邪。曲閣相連，狀似蓬壺。又内視有所思，叶吐正吸外邪。班彪《北征賦》：降几杖於藩國兮，折吴濞之逆邪。惟太宗之蕩蕩，豈曩秦之所圖。《淮南子》：不可以禁奸塞邪，亂乃愈滋。非離羣，進退无恒。韻。

九五。五音烏。風從虎。虎音呼。叶。蘇叔黨賦：昔秦之亡也，禍始於扶蘇。眇斯高之羸豕兮，視其君猶乳虎。曾纘息之未定兮，乃敢探其穴而啗其雛。聖人作而萬物覩。覩，上聲。本乎地者親下。下音户，叶風從虎。同氣相求。求，上聲，叶。《易林》：春栗夏棃，少鮮希有，斗千石萬，貴不可求。○又九五曰：同聲相應。應音雍，叶雲從龍。《莊子》：同類相從，同聲相應。又：辯者以此與惠施相應，終身无窮。賢人在下位而无輔。輔，上聲，上叶亢龍有悔，下叶是以動而有悔。二悔皆音海。○又韻有摠叶者。初九曰不易乎世，叶何謂。九二君德也。德音置，叶何謂。九三進德。德音置。居業。業音膩。可與幾也。幾音計，叶何謂與存義。九四故无咎。咎音跲，叶何謂。九五從其類，叶何謂。上九有悔，叶何謂。

下也。下音户。時舍也。舍音暑，叶。行事、自試、上治，皆韻。《詩》：率西水滸，至于岐下。又：采苦采苦，首陽之下。《離騷》：紛總總其離合兮，斑陸離其上下。吾令帝閽開關兮，倚閶闔而望予。又：鳥次兮屋上，水周兮堂下。捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。《戰國策》百而舍，叶口道天下之事。邢居實《秋風三疊》：魂兮來歸魂每下，素位而行兮以時舍。王仲初《神樹詞》：願神不離神處所，男不着丁女在舍，事官上下無言語。○窮之災。災音資，叶天下治。治，平聲。栢梁體詩：盜阻南山爲民災。公家公主不可治。賈誼《服賦》：吉乎告我，凶言其災。淹速之度，語余其期。劉安《精神訓》：風雨非其時，毁折生災。《後漢》岑太守歌：焉知凶災，叶獨丁斯時。蔡邕《述行賦》：遘淫雨之經時，潦汙滯而爲災。陸文謝《弔魏武帝文》：踰鎬京而不豫，臨渭濱而有疑。冀翌日之云瘳，彌四旬而成災。何晏《（祈）〔斫〕猛獸刀銘》昏明亶時，叶蠲民之災。宋劉原父詩：民生冥冥，靡究靡知。其幸而吉，不幸而災。鮮于子駿《河伯》云：河水泛而爲災，叶霪雨降而无時。又《嶽神》虫螟以災，叶民生流離。王懋《野客叢書》：災字合讀爲緇。漢人書災爲菑，正此音。○歐陽氏曰：六經治字，平聲無餘音。《戰國策》：繁稱文辭，天下不治。陸賈《新語》：藏之於身，優游待時。故道无廢而不興，器無毁而不治。楊惲《拊缶歌》：蕪穢不治，落而爲箕。《易林》：莫通其軀，亂不可治。《法苑珠林》頌：離卦非吉，合象成規。有功可賞，無功可治。勿得枉濫，反報无疑。朱肯堂《聾婢詞》：更爲聾婢奇，乞酒爲爾持。○又：時舍。舍音虚。自試。試音詩。上治。治，平聲，行事。事，平聲。叶。《毛詩》：爾之安行，亦不遑舍。爾之亟行，遑脂爾車。

天下文明。明音芒，叶陽氣潛藏。《尚書》元首明哉，叶股肱良哉，庶事康哉。《毛詩》：東方未明，顛倒衣裳。又：東方明矣，朝既昌矣。匪東方則明，月出之光。《禮》：无服之喪。純德孔明。《六韜》：聖人不自明，故能名彰。《老子》：復命曰常，知常曰明。《莊子》：嚮疾强梁，物徹疏明。學道不勤，如是者可比明王乎。又：四

枝疆，耳目聰明，其應物无方。又：吐爾聰明，倫與物忘。又：燭之以日月之明，其聲能短能長，能柔能剛，變化齊一，不主故常。又：塗郤守神，以物爲量。其聲揮綽，其名高明。《離騷》：曒將出兮東方，照我檻兮扶桑。撫予馬兮安驅，夜皎皎兮既明。又：何闔而晦，何開而明。角宿未旦，曜靈安藏。又：恐情質之不信兮，故重著以自明。撝茲媚以私處兮，願曾思而遠身。身音商。《秦始皇刻石文》：二十有六年，上薦高號，孝道顯明。既獻泰成，乃降專惠，親巡遠方。《漢泰山都尉孔宙碑》在公明明，上叶身立名彰，下叶黎儀以康。《安世房中歌》：孔容之常，承帝之明。下民之樂，子孫保光。《急就章》：戴護郡，景君明，董奉德，桓賢良。《參同契》：金入於猛火，色不奪精光。自開闢以來，日月不虧明。《法華經》偈：眉間光明，照于東方。《法苑珠林》偈：衆星雖有光，不如一月明。又：比方世利，惠信爲明。是財上寶，家産非常。《黄庭經》：上伏命門合明堂，通利六府調五行。隨鼻上下知肥香，立於懸雍通神明。陸賈《新語》事爲見者明，叶利劍非惟干將。劉向《列女》頌：禮別不明，非刺哀王。又：仁智顯明，廢姬子光。又：制行分明，不忌偏房。又：德行孔明，號曰敬姜。《淮南子》：約而能張，幽而能明。又《精神訓》：節其章光，愛其神明。班固《辟雍詩》：孝友光明，示我漢行。馮衍《顯志賦》乘翠雲而相佯，叶得務光而愈明。鮑照詩：天下共光明，當晝正含霜。劉原父詩：堪輿網緇，一晦一明。或沉而晦，或亢而暘。柳宗元《弔屈原賦》：余再逐而浮湘，冀陳詞而有明。蘇軾《羅漢頌》：煌煌東方，惟有啓明。歐陽脩墓銘：性之明，學有方，壽不隆，永以藏。元朱伯賢《猗蘭操》：猗蘭之芳，燁燁其光，不我佩服，昊天孔明。昊立夫《琴引》：水泱漭兮，莫之或梁。世而涸濁兮，黑白不明。干戈日尋兮，武夫顔行。○又田如字，明音眠。《道藏》歌：觀見學仙客，蹊路放炎烟，陽光不復朗，陰精不復明。

與時偕行。行音杭。兩脚進曰行，伉足而前也。《書》曰：謂敬不足行，謂暴无傷。又：有此冀方，今失其行。亂其紀綱，而滅其亡。《毛詩》：肅肅鴇行，集于苞桑。《虞帝歌》：日月有常，星辰有行。《塗山歌》：我都攸昌，於茲則行。《離騷》：撰余轡兮高駝翔，杳冥兮以東行。又：凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷。又：去故鄉而就遠兮，遵江夏以流亡。出國門而軫懷兮，甲之鼂吾以行。魯寡陶嬰《黄鵠歌》：獨宿何傷，泣下數行。況于貞良，終不成行。《荀子》：善治衣裳，穿窬而行，以成文章。《安世房中歌》：孝奏天儀，若日月光。乘玄四龍，回馳北行。陸賈《新語》：虹蜺冬見，蟄虫夏藏。熒惑亂宿，衆星失行。又：序四時，調陰陽。布氣治性，次置五行。《列女》頌：老萊將行，逃世山陽。莊忌《哀時命》：蹇遭徊而不能行，不知進退之宜當。六合不足以肆行，下合矩矱于虞唐。《淮南子》：其德優天地而和陰陽，節四時而調五行。又：婦人不孀，賊星不行。日月失其行，薄蝕無光。張衡《思玄賦》將答賦而不暇兮，爰整駕而亟行，叶瞻崑崙之巍巍兮，臨縈河之洋洋。《太玄》：幽裝，莫見之行。《參同契》：金化爲水，水性周章。火化爲土，水不得行。魏文帝《濟川賦》：鴻鸞羣翔，載止載行。曹植《夏桀贊》：夏道既衰，生此桀王。婉孌是嘉，政違五行。韓愈《此日足可惜詩》：欲往不可行，謂我知不明，此酒不足嘗。叶。

乾道乃革。乃位乎天德。與時偕極。乃見天則。皆韻。革音鬲。《瑯邪刻石》：節事以時，諸産繁殖。黔首安寧，不用兵革。

始而亨者也。性情也。純粹精也。旁通情也。以御天也。天音肱，下叶天下平，上叶旁通情。

潛之爲言也。言音閻。上叶成德爲行，與日可見之行。行皆音形。下叶行而未成。韓愈《孔戡墓銘》：（曰）（白）而（身）長（身），寡笑與言。其尚類也，莫與之倫。○寬以居之。居音句。君德也。德音置。叶學以聚。

下不在田。田音汀，上叶上不在天。天音肱，下叶中不在人。陸賈《新語》：道唱而德和，仁立而義興。王者行之于朝，疋夫行之于田。治末者調其本，端影者正其形。《詩》：命彼官人。説於桑田。叔于田，巷無居人。悠悠蒼天，此何人哉。不愧于天，不畏于人。於昭于天。其命維新。宜民宜人，受禄于天。宋玉《招魂》：魂兮歸來，君無上天

些。虎豹九關，啄害下人些。荀卿《成相篇》：水至平，端不傾，心術如此象聖人，而有勢，直而用抳必參天。《安世房中歌》：飛龍秋，游上天。高賢愉，樂民人。《淮南子》：達于道者不以人易天，外與物化而內不失其情。又：聖人不以人滑天，不以欲亂情。揚雄《太玄》：信周其誠，上享天。又：干于浮雲，從墜于天。○又：上不在天，下不在田。天與田皆如字，叶人。韓愈《平淮西碑》相度來宣，叶釋其下人。○重剛而不中。中音真，叶至中不在人。或之者，疑之也。疑，入聲，叶或。○又疑音擬，叶故无咎。咎，音跲上聲。《易》：陰疑於陽必戰。《禮》：西河之人，疑女于夫子。

與天地合其德。德音署，叶與四時合其序。魏武帝《短歌行》懷此聖德，叶臣節不墜。與日月合其明。明音芒。與鬼神合其吉凶。凶音荒。《詩》：昊天曰明，及爾出王。《太玄》：進以高明，受祉无疆。又：內其明，不用其光。東方朔《七諫》：業失之而不救兮，尚何論乎禍凶。彼離畔而朋黨兮，獨行之士其何望。《易林》：茹芝餌黃，飲食玉瑛。與神流邁，長无憂凶。瑛音央。○又明音蒙，叶凶。《衛顗碑文》：太華優隆，祀典孔明。圭璧贊通，天不違，奉天時。韻。況于人，況于鬼神。人與神俱四支韻，叶。《參同契》：其土遂不入，二者與之俱，三物相含受，變化狀若神。《法苑珠林》偈：不問于遠近，乃應爲大慈。等心行大哀，乃至三界人。又：若有貧窮人，无財可布施。又：救一厄難人，勝餘一切施。又：世多愚惑人，守慳不布施。又：臨欲壽終時，眼見惡鬼神。郭璞《巫咸山賦》：實以鴻術，爲帝堯醫。生爲上公，死爲貴神。李白書：仲尼旅人，文王明夷，苟非其時，聖賢低眉。

亢之爲言也，亢音康，叶知存而不知亡，知得而不知喪。喪，平聲。揚雄《趙充國贊》：營平守節，屢奏封章。料敵制勝，威謀靡亢。

明・梅膺祚《字彙・凡例》 叶音，必援引以實之。但出五經者，人所共曉，止撮一二句足矣。如列史、諸子及歷朝詩賦等書，必兩音相叶始顯，故多收上下文，不厭其煩。

又《子集・一部》 一堅溪切，音奇。○又益悉切，因入聲。○又叶伊真切，音因。《易・繫辭》言致一也，叶上句人字。《法苑珠林》偈：欲比舍利弗，智度及多聞于十六分中，猶尚不及一。○一說叶弦雞切，音兮。言致一也，上句損一人，人音時，得其友，友音移，皆古音相叶。《參同契》：白者金精，黑者水基，冰者道樞，其數名一。○又叶於利切，音意。左太沖《吳都賦》：藿蒳豆蔻，薑彙非一，江蘺之屬，海苔之類。

又 上時亮切，常去聲。崇也，尊也。太上，極尊之稱。蔡中郎曰：上者尊位所在，但言上，不敢言尊號耳。○又上聲，是掌切。登也，升也，自下而上也。《說文》：高也。《易・需・象》：雲上于天。按諸韻皆以上聲上字爲升上之上，去聲爲本在物上之上。今詳《說文》上聲上字，高也。是指物而言。則本在物上之上亦作上聲。○又叶陳羊切，音常。《易・卒・上・象》未安上也，叶未光也。《詩・大雅》：明明在下，赫赫在上。○又叶時刃切，音慎。《易・觀・彖》大觀在上，叶順而巽。王微《觀海詩》：照本苟不昧，在末理知瑩。忽乘博角勢，超騰送崖上。○又叶矢忍切，音矧。郭景純《遊僊詩》：翹首望大清，明雲無增景。雖欲思陵化，龍津未易上。

又 下胡雅切，遐上聲。對上之稱。○又去聲，胡駕切。降也，自上而下也。《易・屯・初・象》：以貴下賤。《左傳》：將有所求，必先下之。○又叶董五切，音覩。《易・乾・象》陽在下也。叶德。施，普也，反復道也。道音補。《三畧》：世能祖祖，鮮能下下。魏武帝《寡婦賦》：風至兮清厲陰，雲曀兮雨未下。伏枕兮忘寢，逮明朝兮起坐。○又叶後五切，音户。《易・乾・文言》：本乎地者親下。《詩・召南》：宗室牖下。

又《一部》 中又直衆切，音仲，與仲同。又中籥。《禮・月令》：律中中呂。○又叶諸仍切，音征。《易・乾・文言》龍德而正中者也，叶庸言之信。信音惺。又《訟・彖》剛來而得中，叶訟不可成。《法苑珠林》：夫士之生，斧在口中。所以斬身，由其惡言。言音閻。○又叶諸簪切，音針。《詩・秦風》：駟驖是中，騧驪是驂。驖音森。按征齊齒讀，針閉口讀。○又叶陟良切，音張。《易・復・象》雷在地中，叶后不省方。顏師古曰：古讀中爲章。吳胡綜《大牙賦》：四靈既布，黃龍處中。周制日月，是曰太常。《靈寶經》：元洞玉曆，龍漢延康。眇眇億劫，混沌之中。

又《人部》 來郎才切，賴平声。至也，還也，及也，招之也。《釋名》：往歸於彼也，故其言之，卬頭以指遠也。來使之人也，故其言之，低頭以招之也。又玄孫之子曰來孫。又小麥。《詩・周頌》：貽我來牟。又姓。○又叶鄰溪切，音離。《易・益・上・象》：或擊之。自外來也。又《既濟・五・象》：實受其福，吉。大來也。《詩・邶風》：莫往莫來，悠悠我思。又《王風》：日之夕矣，牛羊下來。《黃帝素問》：恬澹虛無，真氣從之。精神內守，病安從來。○又叶郎狄切，音力。《易・困・二・爻》：困于酒食，朱紱方來。《詩・大雅》：經始勿亟，庶民子來。○又叶落蓋切，音賴。《易・泰》：小往大來。《離騷》：因氣變而遂曾舉兮，忽神奔而鬼怪。時髣髴而遥見兮，精皎皎以往來。司馬長卿《上林賦》：八川分流，相背而異態。東西南北，馳騖往來。○又叶

良置切，音利。荀卿《賦篇》：一往一來，結尾以爲事。

明・茅溱《韻譜本義》卷一《一東》 (古)二冬通用，三江轉用。(叶)江姑紅切。杠○椌姑工切。○邦卜工切。崩○降胡公切。弘○雙疎工切。○厖謨逢切。○橦徒紅切。幢調慟唐○彰之戎切。○陽七公切。○寵癡凶切。○棟都籠切。登○壟盧東切。○務符風切。房甍○薨呼公切。○分膚容切。方○撞傳容切。○朋蒲蒙切。憑○尊祖賓切。○誦牆容切。○讒鉏弓切。○深書容切。○乘神融切。繩○膺於容切。應陰○興火攻切。○湛羊戎切。○用餘封切。○臨良中切。陵○虞五紅切。牙○家各空切。○徵陟隆切。○諶市隆切。○禽渠容切。○侮誤逢切。○遇魚容切。○心思容切。

明・呂維祺《同文鐸》卷一《一東》 古韻二冬通用，三江轉用。

古叶一東四十七字，二冬十七字。

(東)(叶)　○江沽紅切。水，出嶓山。江，公也，小水流入其中。《楚辭》：將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遥而來東。又《晉書》童謡：五馬浮渡江，一馬化爲龍。又：阿童復阿童，銜刀橫渡江。杠床前橫木。又杠里，地名。《急就章》：妻婦聘嫁齎媵僮，奴婢私隸枕床杠。岡補高阜也。柳子厚《南岳碑》：四方奔走雲之從，奉公寓形于南岡，立之兹石書玄蹤。僵補仆也。《墨子》云：馮公之蟲，三斷不僵。僵讀鞠躬之躬。又《易林》：小窻多明，道里利通。仁賢君子，國安不僵。○椌枯公切。器物朴也。○登都籠切。升也。《敘傳》：子夫既興，扇而不終。鉤弋既傷，孝昭以登。棟梁也。又極也。又木名。《管子》：其桑其松，其杞其茸。棰木胥容，榆柳其棟。蘇轍《徐孺亭詩》：徐君鬱鬱澗底松，陳君落落堂上棟。澗深松茂不遭伐，堂毀棟折傷其躬。○幢徒紅切。旛幢也。其狀童童然也。或通作潼。潼容，車幰帷也。張平子《東京賦》：鼖鼓路轂，樹羽潼潼。音同。註：潼幢，羽貌。調和味也。《楚辭》：勉陞降以上下兮，求矩矱之所同，禹湯嚴而求合兮，繁咎繇而能調。洞空也。繁欽《鳳凰賦》：橋不彫兮木不龍，反淳廱兮踵玄洞，闌所迹兮超遐蹤。慟哀過也。晉《瞽懷太子文》：今爾之負，抱冤于東。悠悠有識，誰不哀慟。唐國名。歐陽脩《諫議銘》：震官太尉，四世以公。於陵正直，僕射于唐。堂補正房也。屈原《九歌》：魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。○徵陟隆切。證也。班固《靈臺詩》：乃經靈臺，靈臺既崇。帝勤時登，爰考休徵。○邦悲工切。國也。《易》：大君有命，以正功也，小人勿用，必亂邦也。韋孟詩：至于有周，歷世會同。王赧聽政，寔絶我邦。崩壞也。馮衍《顯志賦》：美關雎之識微兮，愍王道之將崩。拔周唐之盛德兮，捃桓文之譎功。朋叶與蓬同。友也。《毛詩》：每有良朋，烝也無戎。劉楨《魯都賦》：時謝節移，和族綏宗。招歡合好，肅戒友朋。是一東二冬通叶也。憑符風切。託也。華(欽)〔覈〕《自責文》：越從朽壤，蟬蜕朝中。熙光紫闥，青瑣是憑。通作馮。房屋也。《道藏・串嶽儐人歌》：徘徊玄嶽顛，翻焉御飛龍。齊騰八紘外，翱翔閶闔房。【略】○虞補五紅切。騶虞，仁獸也。《詩》：彼茁者蓬，一發五豵，于嗟乎騶虞。牙補齒牙也。《詩》：誰謂鼠無牙，何以穿我墉。○家補各空切。室家也。《詩》：誰謂女無家，何以速我訟。雖速我訟，亦不女從。訟，詳容切。訂：介孺按牙家二叶皆一東音，而訟墉從皆二冬音，蓋古一東二冬通用也。○陽補弋公切。對陰曰陽。《楚辭・招魂》：掌夢。上帝其命難去從，若必筮予之，恐後謝之，不能復用巫陽焉。○榮補丘弓切。叶音穹隆也。《淮南子》云：聖人之能固已多矣，而所守者約，故動而必榮。愚人之知固已少矣，其所事者多，故動而必窮。○諶補市隆切。誠諦也。《詩》：天生蒸民，其命匪諶。靡不有初，鮮克有終。

(冬)(叶)　○禽渠容切。二足兩翼曰禽。《易》：即鹿無虞，以從禽也。《易林》：吉日車攻，田弋獲禽。宣王飲酒，以告嘉功。○寵癡凶切。榮名也。《周易》：在師中吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。邦，悲工切。《詩》：受小共大共，爲下國駿厖，荷天之寵。○撞諸容切。突也，相攻擊也。《戰國策》：寬則兩軍相攻，(擊)〔迫〕則杖戟相撞，然後可建大功。童地名。《春秋》公會宋公于夫童，《左氏》《穀梁》皆作鐘。○分膚容切。別也。曹植《七啓》：太極之初，混沌未分。萬物紛錯，與道俱隆。方方所也。《道藏・左夫人詩》：騰躍雲景轅，浮(觀)霞上空。霄駢縱橫舞，紫蓋(記)〔託〕靈方。【略】○膺於容切。胸也。叶音壅。《黄庭經》：舌下玄膺生死岸。應當也。《周易》：童蒙求我，志應也。初筮告，以剛中也。陰陰與陽對。《毛詩》：二之日，鑿冰沖沖。三之日，納于凌陰。《太玄》：日飛懸陰，萬物融融。○用丑封切。使也，役也。《書》：天命有德，五服五章哉。天討有罪，五刑五用哉。章，之戎反。《詩》：謀臧不從，不臧覆用。

明・張次仲《待軒詩記・周南・葛覃》 葛之覃兮，施音異。于中谷，維葉萋萋。黄鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。音皆，叶居奚切。葛之覃兮，施于中谷，維葉莫莫。是刈是濩，音護。爲絺音笞。爲綌，音隙，去略切。服之無斁。音亦，弋灼切。

言告師氏，言告言歸。薄汙音烏。我私，薄澣音緩。我衣。害音曷。

澣害否，叶痞。歸寧父母。叶米。

又《周南・桃夭》 桃之夭音腰。夭，灼灼其華。如字。又叶敷。之子于歸，宜其室家。如字。又叶姑。

又《召南・殷其靁》 殷音隱。其靁，古雷字。在南山之陽。何斯違斯，莫敢或遑。振音貞。振君子，叶茲。歸哉叶資。下同。歸哉。

殷其靁，在南山之側。叶即。何斯違斯，莫敢遑息。振振君子，歸哉歸哉。

殷其靁，在南山之下。叶户。何斯違斯，莫或遑處。振振君子，歸哉歸哉。

明・方日升《古今韻會舉要小補》卷一《一東》 ○東【略】又陽韻。叶都郎切。《詩》大東小東，與可以履霜爲韻。又丁東，珮聲，一作丁當。古有此音，所謂切響也。又楊泉《蠶賦》：粤召役夫，築室于旁。于旁伊何，在庭之東。○青韻。叶音丁。《詩》：念我土宇，我生不辰。逢天僤怒，自西徂東。古叶青通真。

○風【略】又先韻。叶膚眠切。氣也。《釋名》：風，氾也，其風博氾而動物也。兖豫并冀橫口（含）□（合）脣言之。王粲詩：烈烈冬日，肅肅淒風。潛鱗在淵，歸鴈載軒。○陽韻。孚光切。《楚辭》賈誼《惜誓》大夏之遺風，叶天地之圜方。《釋名》：青徐踧口含脣摧氣言之。風，放也，氣放散也。班固《泗上亭碑》：承魁流裔，襲唐末風，寸木尺土，無廢斯亭。亭叶傷，徒陽切。○蒸韻。叶閭承切。馮衍《顯志賦》：摛道德書光耀兮，匡衰世之耻風。褒宋襄于泓谷兮，喪季札于延陵。又揚雄《太玄》與冰乘叶。○侵韻。叶孚金切。《毛詩》凄其以風，與實獲我心爲韻。歗彼晨風，與鬱彼北林爲韻。其爲飄風，與祇攬我心爲韻。如彼遡風，與民有肅心爲韻。《楚辭》欸秋冬之緒風，與邸余車兮方林爲韻。《文選・長門賦》天飄飄而疾風，與神怳怳而外淫爲韻。考古韻皆作孚金切，而無作方中切者。惟賈誼《惜誓》右大夏之遺風，與天地之圜方爲韻。乃是孚光切。豈古韻自孚金轉而孚光，又轉而爲方中之今音邪。今大行之西，汾晉之間，呼風猶作孚金切。

○中【略】又陽韻。叶諸良切。《易・大過・彖傳》：拂桷枝，濡（蟲）（毳）而空中，難成而易傷。顔師古曰：古讀中爲章。《孝經説》曰：地順受澤，謙虚開張。含泉任萌，滋物歸中。《三國志》吴胡綜《黄龍大牙賦》：四靈既布，黄龍處中。周制日月，是曰太常。○蒸韻。叶諸仍切。劉貢父《詩話》曰：關中以中爲烝。《周易・訟卦》：窒惕中吉，剛來而得中也。終凶，訟不可成也。又《詩》：騏驥是中，騙驪是驂。驂音參。

明・楊貞一《詩音辯略》卷上《國風》 周南

關雎　采，叶此禮反。似當作蒼耳反。後竝倣此。余案精清從心邪諸母字，如兹雌茨私詞則宜屬支韻，如齋妻齊西邪迷切則宜屬齊韻，如嗟催摧綏隨則宜屬灰韻。音雖有尖細圓滿之不同，其於合韻一也。舊韻業已併脂之於支，《正韻》又已併微於支，古韻則齊灰與支亦復通押，惟彼閩人之呼兹雌茨私詞竟如魚韻之苴砠葅胥徐，則與支韻相隔，讀之不諧矣。吴才老極力爲之辯正，終不能家置一喙而人易一舌也。其筆底所疏，殊恨未得洒然。故一則曰聲當近某，再則曰與某聲相近，皆於萬不獲已中揭其近似者示人耳。凡本屬支韻字與夫轉音入支韻字，往往逗入齊韻，蓋有由矣。今之《詩註》所引，一槩承譌，背是趨非，不可勝詰。故因此采字一叶，姑就平聲發其大端，令後有斯誤未盡標者舉得以意求焉。○徐蕆云：友之爲云九切，其見於《詩》者凡十有一，皆當作羽軌切，而無與云九叶者。又云：有爲云九切，而賄痏洧鮪皆以有得聲，則當爲羽軌切矣。案羽軌切，正讀如溱洧之洧，故諸字諧聲以之。若作羽已切，是讀如所以之以也，似猶隔一塵耳。然云九之轉音於羽已差近，故余於有之有本證者，從《韻補》之羽軌切，而於友之未有本證者，姑從《集傳》之羽已切。○樂讀如樂水樂山之樂，五教切，與荃本音叶。《大雅・韓奕篇》以樂叶到，宋玉《九辯》以樂叶教，東方朔《七諫》以樂叶到，馮衍《顯志賦》以樂叶操，潘岳《西征賦》以樂叶效，陶潛《祭妹文》以樂叶孝，皆此義此音也。

明・楊時偉《洪武正韻牋・平聲・二支》 古音 案古音見《詩經》者，惟二支爲多，從來以爲叶。而焦弱侯、陳季立謂非叶也，足破千古之謬。【略】○哉資。《詩》：君子于役，不知其期。曷至哉，鷄棲于塒。漢柏梁詩：日月星辰和四時。太將軍：和撫四夷不易哉。東方朔：迫窘詰屈幾窮哉。又將黎切，讀作擠。災從烖從火。凡《易》之災竝讀笛。剝牀以膚，切近災也。以宫人寵，終無尤也。尤音怡。又：行人得牛，邑人災也。可貞無咎，固有之也。○試詩。《易》：可貞无咎，固有之也。无妄之藥，不可試也。《詩》：舟人之子，熊羆是裘。私人之子，百僚是試。試讀詩。裘讀其。○兹從二玄。説詳口部。○佩皮。《詩》：青青子佩，悠悠我思。又：我送舅氏，悠悠我思。思讀西。何以贈之，瓊瑰五佩。《楚辭》：紛吾既有此内美兮，又重之以脩能，扈江蘺與辟芷兮，紉秋蘭以爲佩。能讀泥。佩讀皮。又：溘吾遊此春宫兮，折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮，相下女之可詒。○能泥。見上佩註。又《詩・賓之初筵》：各奏爾能。賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，以奏爾時。能讀泥。仇讀拘，又讀怡。《楚辭》：登高吾不説兮，入下吾不能。固朕形之不服兮，然容與而狐疑。《淮南子》：藏于不敢，

行于不能。恬然無慮，動不失時。能讀泥，與時叶。○謀迷。《詩》：悠彼泉水，亦流于淇。孌彼諸姬，聊與之謀。又：氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。季立《古音攷》：凡《詩》謀媒皆讀迷。媒《詩》：匪我愆期，子無良媒。《離騷》：苟中情其好脩兮，又何必用夫行媒。說操築于傅巖兮，武丁用而不疑。梅《詩》：終南何有，有條有梅。君子至止，錦衣狐裘。裘音其。又：鳲鳩在桑，其子在梅。淑人君子，其帶伊絲。又：山有嘉卉，侯栗侯梅。廢爲殘賊，莫知其尤。絲讀西。尤讀怡。又《柏梁詩》：柱枅構廬相支持，枇杷橘栗桃李梅。案《毛詩》母字竝讀米，故梅从母，讀作迷。枚《詩》：遵彼汝墳，伐其條枚。未見君子，怒如調饑。【略】○臺題。柏梁詩：周衛交戟禁不時，總領從官柏梁臺。《參同契》：皓若搴帷帳，瞑目登高臺。火記六百篇，所趣等不迷。○丘欺。《詩》：送子涉淇，至于頓丘。又田單攻狄詒：大冠若箕，脩劍柱頤。攻狄不克，下壘枯丘。○龜箕。《詩》：堇荼如飴，爰始爰謀。爰契我龜，曰止曰時。郭璞《龜贊》：天生神物，十朋之龜。或遊于水，或浮于蓍。喈《詩》：維葉萋萋，黃鳥于飛，其鳴喈喈。古只一韻，今分三韻。階《釋名》：階，梯也，如梯有等級也。《詩》：彼何人斯，居河之湄。無拳無勇，職爲亂階。又：懿厥哲婦，爲鴟爲鴞。婦有長舌，維厲之階。湝《詩》：（維）〔淮〕水湝湝，憂心且悲。淑人君子，其德不回。今亦三韻。

清・柴紹炳《柴氏古韻通》卷一《平聲第一部》東部旁通諸韻附録

○禮音戎。《詩》何彼禮矣，《韓詩》作茂。蝑音公。《爾雅》：蜚蠊，蝑蝑。或作蚣。從音聰。《山海經》：大荒之南有從淵。本作豵。慒音忡。《楚詞》慒慒，即忡忡也。【略】○江音公。《釋名》：江，公也。又《周禮註》：六書諧聲，江河是也。悤音聰。《説文》悤字本作囪。或音同。杠音公。《釋名》：杠，公也。【略】○媒音蒙。《莊子》：媒媒晦晦。陸德明讀。【略】○分音風。別也。曹植《七啟》：太極之初，混沌未分。萬物錯錯，與道俱隆。○門音蒙。逢蒙，《荀子・王伯篇》作逢門。尊音蒥。《太玄》：日飛懸陰，君道隆也。進於權疏，制於尊也。【略】○調音同。《詩》：弓矢既調，射夫既同。【略】○行音洪。《楚詞・涉江》：吾不能變心以從俗兮，固將愁苦以終窮。接輿髡首兮，桑扈倮行。堂音同。屈原《九歌》：魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。房音馮。《道藏》歌：徘徊玄嶽顛，翻焉御飛龍。齊騰八紘外，翱翔閶闔房。章音終。《書》：天秩有禮，自我五禮有庸哉。同寅協恭和衷哉。天命有德，五服五章哉。【略】○甍音蒙。屋脊曰甍。《釋名》：甍，蒙也。在上覆蒙屋也。萌音蒙。見《孝經緯》。明音蒙。《史記》：屈平疾王聽之不聰也，讒邪之蔽明也，邪曲之害公也。【略】○憑音蓬。華嚴《自責文》：越從朽壤，蟬蜕朝中。熙光紫殿，青瑣是憑。徵音中。班固《靈臺詩》：乃經靈臺，靈臺既崇。帝勤既登，爰考休徵。繩音崇。陳琳《武庫賦》：凌九城而上躋，起齊軌於玉繩。車軒轔於雷室，騎浮駕乎雲宮。乘音崇。張衡《東京賦》：發鯨魚，鏗華鐘。大丙弭節，風后陪乘。陵音隆。胡廣《侍中箴》：國有學校，侯有泮宮。各有攸教，德用不陵。【略】○國音公。《老子》：修之於鄉，其德乃長。修之於國，其德乃豐。

冬部旁通諸韻附録

○公《爾雅》：夫之兄爲兄公，夫之姊爲女公。郭註：公音鍾。童《春秋》公會宋公于夫童，《左》《穀》註皆音鍾。鼕音龍。豹文鼠也。見《韻會補》。【略】○興音兇。馬融《長笛賦》：曲終闋盡，餘弦更興。繁手屢發，密櫛疊重。【略】○心音鬆。東方朔《七諫》：賢士窮而隱處兮，廉正方而不容。子胥諫而靡軀兮，比干忠而剖心。深音春。《易》：浚恒之德，始求深也。九二悔亡，能久中也。沈音重。《天問》：比干何逆而抑沈之，雷開何順而賜封之。【略】○遇音顒。地名。《史・高紀》：戰曲遇東。註：讀作踽踽。禺音顒。番禺。地名，在廣州。○牏音墉。《喪大記》寢東首于北牏下，陸氏釋文作墉。○鎔音容。鉤鎔，取炭器。

江部旁通諸韻附録

○蓬《穆天子傳》：西王母蓬頭。戴勝註：音龐。葱音牕。車名。《左傳》：載葱靈，寢其中而逃。虹與釭通。李長吉詩：曉虹屏中碧。蒙音厖。《詩》狐裘蒙茸，《左傳》引作尨。紅與江通。《漢曲江府君碑》江皆作紅。【略】封音邦。《書》：乃命諸王而邦之蔡。邦，或作封。鰭音椿。青鰭，鳥名。【略】○彭音邦。多貌。《詩》：行人彭彭。【略】

按旁通者，他部本不相通，有數字可以通入者也。若本部全通者，何須更贅。如一東旁通可毋入冬江，二冬毋入東江，三江毋入東冬之類。間有可采者，以韻部雖通，古讀各別。如公之讀鍾，見於《爾雅註》；龐之讀龍，見於《地里志》；江之讀公，見於《釋名》及《周禮註》；封之讀邦，見於《周書》。以各存本音，用資考古，古韻故由音生耳。其餘詩賦，依韻三部本通，摘句求叶，大屬駢枝。世惟不曉通韻，爲類譜所限，故有此弊。借如曹植《磐石篇》東冬江三韻全用，古詩《西北有高樓》支微齊佳灰五韻錯出，將以何韻爲主，割句求調耶。故知本部全通，不須每字標置矣。其他部裁綴見諸往籍者，詩賦諸體，俱所網羅，以師古有據，裁免無稽。若夫妄讀誤叶，頗多削除。如虞之入東，引《詩・騶虞》，夢之入江，引《大荒賦》，俱非的見，難以槩收，聊舉一二，

以明其例。至衆洞入東，謇訟入冬，懷悾入江之類，業爲孫氏《唐韻》所有，近本所集古韻，於彼直遼東豕也。其本部有遺者，如東部之釭，但言車轂中鐵，不及燈，冬部之頌，但言形頌，不及頌繫，及字相假借出於同韻者，如紅通功，憧通舂，匈通胷，杠通悾之類，擬別爲補集，姑且闕如。他韻部俱倣此。

清・李因篤《漢詩音注》卷五《樂府古辭・郊廟歌辭・漢郊祀歌十九首・練時日》 衆嫮並，綽奇麗。顏如荼，兆逐靡。叶武義反。

又卷八《樂府古辭・雜歌謠辭・歌辭・尹賞歌》 安所求子死，桓東少年場。生時諒不謹，枯骨後何葬。叶子郎反。

又卷一〇《古詩五首》 上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如。新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閣去。叶丘於切。新人工織縑，故人工織素。叶孫租切。

清・邵長蘅《古今韻略》卷一《上平・四支》 增 除魚羈切。書商之切。舒切仝上。越采葛婦歌：越王悅兮忘罪除，吳王歡兮飛尺書。增封益地賜羽奇，几杖茵蓐諸侯儀。羣臣拜舞天顏舒，我王何憂能不移。先息尼切。兕音詞。《招魂》：與王趨夢兮課後先，君王親發兮憚青兕。何於離切。《九歌》：愁人兮奈何，願若今兮無虧。《天問》：授殷天下，其位安施。反成乃亡，其罪伊何。矣於姬切。《小雅》：徹我牆屋，田卒污萊。曰予不戕，禮則然矣。待杜兮切，音啼。《離騷》：路脩遠以多艱兮，騰衆車使徑待。路不周以左轉兮，指西海以爲期。久音耆。《易・既濟・小象》何可久也，與疑、時、來叶。利音黎。古樂府：雨雪霏霏雀勞利，長鬐飽滿短鬐饑。事市之切。《易・益・小象》：下不厚事也。又：自外來也，叶固有之也。態土宜切。《離騷》：忳鬱悒余侘傺兮，吾獨困乎此時也。寧溘死以流亡兮，予不忍爲此態也。又音怡。《詩・大雅》：賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，以奏爾時。地音依。《天問》：啓棘賓商，《九（辨）〔辯〕》《九歌》。何勤子屠母，而死分竟地。歌，叶居支切。喜音嬉。《天問》：簡狄在臺，嚳何宜。玄鳥致貽，女何喜。出尺爲切。西王母白雲謠：白雲在天，山陵自出。道里悠遠，山川間之。將子無死，尚復能來。一弦雞切。音兮。《參同契》：白者金精，墨者木基，水者道樞，其數名一。制章移切。音支。《法苑珠林》頌：若干之色欲，而興於怒癡；有志不放逸，寂滅而自制。媚謨杯切。音眉。韓詩《永貞行》：一朝奪印付私黨，懍懍朝士何能爲。狐鳴梟噪爭署置，暘睒跳踉相嫵媚。尾符非切，音肥。《易林》：履虎躡尾，貶損我威。底都黎切，音低。《毛詩》：謀之不臧，則具是依。我是謀猷，伊于胡底。德都回切，音堆。《淮南子》：萬民猖狂，不知東西。含哺而遊，鼓腹而熙。交被天和，食于地德。民鄰溪切，音黎。夏禹《襄陵操》：洪水滔天，下民愁悲，上帝愈咨。三過吾門不入，父子道衰。嗟嗟，不欲煩下民。異延知切，音巵。《易・睽・象》：上火下澤，睽。君子以同而異。《毛詩》：自牧歸荑，洵美且異。祀詳茲切，音祠。《參同契》：累土立壇宇，朝暮敬祭祀。鬼物見形象，夢寐感慨之。

清・陳祖范《詩經古韻・凡例》 凡《詩》或一句、二句、三句當截處，則空一格。換韻，則於空格中加圈。兩韻、對韻、隔韻、疊上韻、承上轉下韻、上下相應韻、牽搭韻、分叶韻、句頭韻、腰韻、膝韻、首句用韻、次句不用韻、一三用韻、二四不用韻、一四用韻、二三不用韻，則不空格，而中加小圈。

凡叶詩，有反切而無直音，則未顯。有直音而無反切，則易誤。今註直音於旁，以便讀，註反切於後，以辨音，及本音固叶，而方音誤者，亦用此法正之。若有音無字者，止存反切於後，不旁註直音，至本音四聲，則加圈發，亦不旁註直音。

凡叶本音四聲者，則曰叶某聲、某某反。叶轉音者，則曰叶轉音、某某反。叶轉音四聲者，則曰叶某某反、某轉某、此其某聲也。若明顯者，止曰叶轉音某聲、某某反而已。叶借音者，則曰叶借音某某反。叶通用之音者，則曰叶某某反、某某古通用。至從本字加之而得音，與從旁聲類之而得音者，則曰叶某某反、以某字亦從某也。前已説者，後不復出。

凡論韻，只曰某某爲韻，不曰某韻，蓋古人作詩，原無韻書，止以音之相似者爲韻。今叶詩者皆據平水劉淵《韻略》，而曰某詩叶某韻，似劉韻在先，而詩人據之者然，殊爲可哂。且其韻支離乖隔，與《三百篇》之韻相牴牾，故槩不引入。

凡叶韻，不盡用古詩賦之叶。古詩賦昔人誤叶者甚多，豈可據以叶詩，況數之至多者莫如字，古詩賦用不盡，叶音更用不盡。後人檢古詩賦，偶得一叶，不顧其安與不安，即以叶詩，豈能得古人本叶。某始説韻，閒引叶音所本，而無本者實多。恐反因之滋惑，故槩削去，只存古人叶法。

清・劉維謙《詩經叶音辨譌》卷首《音叶互異彙辨》

樂《關雎》音洛，《蟋蟀》補叶郎，《南有嘉魚》叶五教切，《韓奕》叶滂。莫《葛覃》如字，《東方未明》音暮。敦同上，叶侖。《振鷺》叶妬，《那》如字。若從古音，當與《葛覃》同。歸同上，如字。《洞酌》叶瑰。衣同上，如字。《七月》叶上聲。否同上，如字。《匏有苦葉》叶蒲美切，非，當從《小旻》隔標叶鄙。《抑》直音鄙。母同上，音牡。《蝃蝀》叶姥，《葛藟》叶美。懷《卷耳》叶回，《終風》如字。《揚之水》叶近韋，未妥，可删。將《樛木》如字，《有女同車》音鏘，《桑柔》叶獎。成同上，如字。《烈祖》叶常。家《桃夭》當從《鴟鴞》讀姑。《行露》叶谷，又叶公，並非。《訪落》補叶均。仇《兔罝》叶其，《無衣》如字。有《芣苢》叶迤，《瞻卬》如字。休《漢廣》如字，《江漢》叶朽。方同上，叶放。《鵲巢》如字。駒同上，如字。《角弓》叶句。枚《汝墳》如字，《東山》叶眉。子《麟之趾》如字。《七月》叶祖，不必。《鴟鴞》叶啷，《假樂》叶則。定同上，音訂。《采薇》如字，《節南山》叶庭。姓同上，如字。《杕杜》叶星。居《鵲巢》叶據。《栢舟》如字。御同上，叶馭。《大叔于田》叶迓。事《采蘩》叶上聲，《崧高》如字。中同上，如字。《桑中》叶張，《小戎》叶徵。宮同上，如字。《桑中》叶居王切。忡《草蟲》，如字。《擊鼓》補叶敕衆切。說同上，音悅。《甘棠》音稅，《擊鼓》如字，《瞻卬》音脱。女《采蘋》如字，《大叔于田》音汝。夜《行露》叶裕，《雨無正》叶兪。屋同上，如字。《小戎》叶烏去聲。牙同上，叶五紅切。《祈父》叶吾。皮《羔羊》借叶婆，《韓奕》如字。若從古音，當與《羔羊》同。蛇同上，叶駝。《斯干》叶他，改從《羔羊》。革同上，叶棘。《皇矣》如字。食同上，入聲。《緜蠻》去聲。總同上，平聲。《長發》上聲。今《摽有梅》如字，《抑》叶經。東《小星》如字，《大東》叶當，《桑柔》叶近丁。猶同上，如字。《斯干》叶酉，《小旻》叶柚。歌《江有汜》如字，《桑柔》補叶鉤。玉《野有死麕》如字。《小戎》從俗音裕，其實讀御爲的。虞《騶虞》首章叶牙，次章叶五紅切，並非，只如字讀。《抑》叶遇。舟《栢舟》如字，《公劉》叶招。憂同上，如字。《兔爰》叶要。茹同上，去聲。《烝民》上聲。怒同上，如字。《谷風》叶弩。卷同上，如字。《澤陂》音權。選同上，如字。《猗嗟》去聲。及《燕燕》如字，《烝民》叶箝入聲。音同上，如字。《小戎》叶膺。南同上，如字。《株林》叶尼心切。身同上，如字。《大明》叶尸羊切，非，今不從。土《日月》如字，《鴟鴞》音杜。顧同上，叶古。《小明》如字。好同上，去聲。《緇衣》上聲，《叔于田》叶吼，《清人》叶鑿。報同上，如字。《抑》叶補靦切。出同上，如字。《雨無正》吹去聲。卒同上，如字。《漸漸之石》音萃。笑《終風》叶燥，《板》叶宵，《泮水》如字。敖同上，音傲。《碩人》音翱。來同上，如字。《雄雉》叶離，《女曰雞鳴》叶扐。活《擊鼓》如字，《碩人》叶穴，《載芟》叶鵠。信同上，音伸。《蝃蝀》叶新。勞《凱風》叶僚，《碩人》如字，《下泉》音澇。薪同上，如字。《車舝》叶襄。臧《雄雉》如字，《頍弁》叶臟。厲《匏有苦葉》如字，《正月》叶烈，《都人士》叶賴。揭同上，音憩。《碩人》音孑。厲同上，叶岸，《女曰雞鳴》如字。旦同上，如字。《氓》叶典去聲。泮同上，如字。《氓》音畔，叶片。後《谷風》如字，《南山有臺》叶户，《角弓》叶護。讎同上，如字。《抑》叶壽。育同上，如字。《生民》叶域。躬《式微》，如字，《文王》從《韻鑰》改叶均，《召旻》叶肱。戎《旄丘》如字，《常棣》叶汝。虎《簡兮》如字，《巷伯》補叶麾。翟同上，隔標叶直角切。《君子偕老》本傳叶去聲，欠明白，當叶第。言《泉水》如字，《抑》從《烈祖》叶昂，《桑柔》補叶吟。邁同上，如字。《蟋蟀》叶厲，未確。害同上，如字。《蓼莪》叶曷，《蕩》叶係。泉同上，如字。《大東》叶才匀切。歎同上，叶它涓切。今不從，但作平聲讀。《中谷有蓷》作嘆。門《北門》叶珉，《出其東門》如字。適同上，如字。《殷武》音謫。虚《北風》如字。《定之方中》音嘘，叶上聲。且同上，子余切。《有客》苴上聲。隅《靜女》如字，《綢繆》叶偶。孌同上，如字。《甫田》叶變。管同上，叶畎。《板》如字。異同上，如字。《我行其野》叶翼。施《新臺》，如字，《丘中有麻》借叶婁。逝《二子乘舟》如字。《抑》叶折。儀《栢舟》叶俄，《斯干》叶義。天同上，叶鐵因切。《桑柔》叶鐵因切。道《牆有茨》叶頭上聲，《小旻》叶豆，《何草不黄》如字。若從古音，當與《牆茨》同。醜同上，如字。《采芑》叶平聲。佗《君子偕老》如字，《小弁》音唾，叶拖。上《桑中》叶常，《宛丘》去聲。麥同上，叶棘。當從《詩本音》改音墨。《丘中有麻》如字。奔《匏之奔奔》叶彬，《大車》如字。爲《相鼠》叶吾何切，《兔爰》叶吾禾切，《鳧鷖》叶胡禾切，惟胡禾切近是。郊《干旄》叶高，《碩人》改用通韻仍讀交。祝同上，如字。《蕩》音咒。告同上，音谷。《楚茨》叶古得切。驅《載馳》叶丘，可删。《伯兮》如字，《小戎》叶去。侯同上，如字。《羔裘》叶胡。反同上，如字。《氓》改叶販，《賓筵》《角弓》俱叶分遵切，不如讀平聲便叶，《民勞》亦然。遠同上，如字。《角弓》叶淵，非，改叶袁。濟同上，去聲。《載驅》上聲。猗《淇奧》叶阿，《車攻》叶阿去聲。諼同上，叶上聲。《考槃》如字。青同上，音菁。《著》如字。澗《考槃》叶堅，《公劉》如字。軸同上，音逐。《清人》叶胄。驕《碩人》改用通韻，仍作丘妖切。《甫田》叶高，《園有桃》如字，《駟驖》同猗，音倚。朝同上，朝廷之朝叶直豪切，非，當如字。《氓》朝夕之朝叶直豪切，尤非，亦當如字。發同上，音撥，叶如字。《七月》改叶廢。隕《氓》叶筠，《小弁》如字。湯同上，音傷。《宛丘》音蕩，《玄鳥》，如字。怨同上，如字。《谷風》補叶威。晏同上，

叶宴。《羔裘》如字。右《竹竿》叶逸，《彤弓》叶異，《我將》叶由。左同上，如字。《裳裳者華》叶平聲。望《河廣》叶亡，《宛丘》去聲。疾《伯兮》如字，《抑》叶字。背同上，音佩。《行葦》叶北，《閟宮》叶避。痗同上，音妹。《十月之交》叶毀，非，改叶美。苗《黍離》如字，《碩鼠》叶毛。括《君子于役》改叶玦，《車舝》如字。渴同上，叶傑，不若《車舝》如字更妥。陶《君子陽陽》《廣韻》音遥，《清人》叶豆，《泮水》叶由。翿同上，音桃。《宛丘》叶壽，未妥。蒲《揚之水》叶補，非，改叶部。《魚藻》如字。許同上，如字。《伐木》音虎。難《中谷有蓷》如字，《桑扈》叶那，《板》叶年，《訪落》去聲。造《兔爰》叶去聲，《緇衣》如字，《閔予小子》叶徂候切。艾《采葛》如字，《小旻》音乂。《閟宮》叶詣，未確。國《丘中有麻》如字。《園有桃》叶于逼切，今不從。作《緇衣》如字，《采薇》叶做。畏《將仲子》叶威，《板》如字。酒《叔于田》如字，《正月》從《抑》補叶剿。射《大叔于田》如字，《車舝》叶姑，《抑》叶禽。彭《清人》叶滂，非，當從《韓奕》借叶旁。《載驅》借叶邦。惡《遵大路》去聲，《雨無正》入聲。龍《山有扶蘇》如字。《長發》音寵。士《蓼蕭》如字。《常武》叶所，非，當從《韻補》叶牀舉切。膠《風雨》叶驕，《隰桑》如字。瘳同上，叶聊。《瞻卬》叶丑。晦同上，叶毀。《酌》如字。喜同上，如字。《彤弓》叶戲。達《子衿》叶鐵，《生民》音闥，《載芟》叶垤。婉《野有蔓草》上聲。《猗嗟》叶絢，非，改叶怨。渙《溱洧》叶袁，《訪落》如字。還《還》音旋。《十畝之間》如字，不從本傳叶旋。間同上，叶堅。《十畝之間》如字，不從本傳叶堅。庭《著》如字，《閔予小子》叶定。畝《南山》如字，《七月》叶美。夕《載驅》叶詳入聲，《那》如字。若從古音，當與《載驅》同。滔同上，如字。《江漢》叶愉。亂《猗嗟》叶變，《公劉》如字。辟《葛屨》音避，《文王有聲》音璧，《板》音僻。度《汾沮洳》去聲，《皇皇者華》入聲。曲同上，如字。《小戎》叶區去聲。殺《園有桃》如字，《正月》補叶上聲。閑《十畝之間》改如字，《駉牡》叶賢。外同上，叶僞。《白華》如字。考《山有樞》叶糗，非，當從《信南山》五章叶口。《湛露》如字。《信南山》四章又叶苦，非。《閔予小子》叶寇。保同上，叶補苟切。《思齊》叶鮑，非，改叶報。《崧高》叶補，《烝民》如字。若從古音，當與《山有樞》同。皓《揚之水》叶號，《月出》改叶厚。袞《羔裘》同袖，《生民》叶囚上聲。翼《鴛羽》如字，《生民》叶異。收《小戎》如字，《瞻卬》叶首，《維天之命》補叶束。續同上，叶徐去聲。《良耜》如字。興同上，如字。《大明》叶歆。澤《無衣》隔標借叶鐸，《載芟》音釋。只如字，不必更叶他音。矣《墓門》如字，《十月之交》叶平聲。僚《月出》音了，《板》如字。受同上，叶時倒切，非，當如字。《巷伯》去聲。紹同上，去聲。《抑》上聲。慘同上，作懆叶峭。《抑》亦作懆，叶錯。結《素冠》叶吉，《正月》如字。烈《七月》叶例，《采薇》如字。穫同上，如字。《六月》音護。功同上，如字。《武》從《閟宮》補叶古。茅同上，如字。《白華》叶牡平聲。穀同上，如字。《大田》叶各，《噫嘻》從《世學》補叶几。至《東山》叶質，《杕杜》叶職，《蓼莪》如字。復《九罭》如字，《蓼莪》音覆。昭《鹿鳴》叶側豪切，非，只如字。《泮水》叶上聲。傚同上，叶豪。《角弓》如字。威《常棣》如字。《采芑》叶隈，《巧言》叶畏。平同上，如字。《烈祖》借叶旁。具同上，如字。《無羊》叶居律切，非，改叶劬。圖同上，如字。《烝民》叶堵，非，改叶杜。咎《伐木》上聲，《小旻》去聲。衍同上，上聲。《板》叶去聲。愆同上，叶遣。《楚茨》叶起巾切，《抑》如字。暇同上，叶户。《小明》叶護。庶《天保》如字，《楚茨》叶灼。王同上，如字。《十月之交》叶旺。疚《采薇》叶棘，《閔予小子》如字。業同上，如字。《常武》叶虐。依同上，如字。《公劉》叶上聲。載《出車》叶即，《彤弓》叶恣，《緜蠻》如字。恤《杕杜》補叶息委切，《桑柔》如字。時《魚麗》叶上聲，《十月之交》如字，《賓筵》叶酬。又《南有嘉魚》叶亦，《賓筵》叶由。豈《蓼蕭》同愷，叶啓，不若《魚藻》叶如字更妥。草《湛露》如字。若從古音，當如《車攻》叶此苟切。藏《彤弓》如字，《十月之交》叶臧。醹同上，叶導，非，當從《小弁》改叶售。《節南山》音酬。安《六月》叶煙，《民勞》如字。憲同上，叶軒。《桑扈》如字。試《采芑》叶矢，《大東》叶詩，《閟宮》如字。嘼《車攻》音翱，《板》音梧。奕同上，如字。若從古音，當如《頍弁》叶龠。爲同上，如字。若從古音，當如《閟宮》叶削。繹同上，如字。若從古音，當從《駉》叶龠。馳同上，隔標借叶駝去聲。《卷阿》隔標借叶駝。客《白駒》叶恪，《那》如字。若從古音，當與《白駒》同。苞《斯干》叶補苟切。《生民》叶裒上聲，非，當與《斯干》同。《常武》叶補鉤切。冥同上，平聲。《無將大車》叶茗。罷同上，叶波。《韓奕》如字。若從古音，當與《斯干》同。議同上，如字。《北山》從《詩本音》改叶俄。瞻《節南山》叶側銜切。《桑柔》叶章。監同上，平聲。《殷武》去聲。戾同上，如字。《采菽》叶離。屆同上，叶計。《小弁》如字，《采菽》叶既，可删。邦同上。叶卜工切。《桓》如字。痛《正月》上聲，《角弓》叶預。局同上，叶居亦切，非，改叶屨。《采緑》如字。沮《小旻》上聲，《潛》平聲。集同上，叶就。《大明》叶雜。爭同上，叶側陘切，非，只如字。《烈祖》叶章。富《小宛》隔標借叶逼，《瞻卬》叶沸。共《巧言》音恭，《長發》叶拱。易《何人斯》叶移，《文王》去聲，《板》叶亦，《韓奕》音亦。夏《四月》叶户，《思文》去聲。仰《北山》如字，《車舝》叶昂。疵《無將大車》音痕。《白華》下添一畫叶岐，《桑柔》瘡音民，三字音義畧同。祀《楚茨》叶弋，《生民》如字。式同上，如字。《蕩》叶式吏切，非，改叶始。《崧高》叶試。位同

上，叶立，不必只作散辭。《假樂》如字。奏同上，音族。《賓筵》叶祖。翰《桑扈》叶現，《文王有聲》叶賢，《常武》如字。懌《頍弁》叶侖，《那》如字。若從古音，當與《頍弁》同。譽《車舝》去聲，《韓奕》平上二聲。教同上，叶交。《角弓》如字。識《賓筵》叶失，叶志，今俱不從，與《瞻卬》並如字讀。附《角弓》如字，《緜》叶上聲。矜《菀柳》改音巾，《何草不黃》音鰥。牛《黍苗》叶宜，《我將》如字。誨《緜蠻》如字，《瞻卬》叶麾去聲。孝《文王有聲》叶旭，《閔予小子》叶鬆。訏《生民》叶去聲，《韓奕》音許。終《既醉》如字，《蕩》叶斟。大《民勞》叶第，《泮水》如字。諫同上，補叶間。《板》叶簡。蹻《板》其略切，《泮水》音矯。刑《蕩》如字，《抑》叶杭。撥同上，叶廢。《長發》叶必烈切。寶《桑柔》如字，《崧高》叶補。忌同上，叶上聲。《瞻卬》如字。伯《崧高》叶博，《韓奕》如字。貊《韓奕》如字，《閟宮》叶莫。

音叶各異，撮聚一處。其中異而實同者，雖三四見不爲多。間有出於牽合者，或刪去，或改正，或存疑。一見瞭然，前後亦有照應，而無頭緒繁多之患。

清・汪烜《詩韻析》卷首《發凡》　韻之有叶，何也，因方言也。故休文所定者，經也，常也。博引經史子集之文以實其轉叶之音者，權也，變也。唐人用沈韻而不敢踰者，近律也。叶而通之者，古詩也。

清・王植《韻學》卷四《古叶・平聲》　東冬江

附原相通者不入。

家叶音公。《詩》：誰謂女無家，何以速我訟。雖速我訟，亦不女從。國《老子》：修之於鄉，其德乃長。修之於國，其德乃豐。《易林》：后稷農功，富利我國。【略】○虞五紅切。騶虞，仁獸也。《詩》：彼茁者蓬，一發五豝，吁嗟乎騶虞。牙《詩》：誰謂鼠無牙，何以穿我墉。○堂叶音同。屈原《九歌》：魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮朱宮。潭戴凱之《竹譜》：蓋竹之生，大抵江東。上密防露，下疎來風。連畝接町，竦散岡潭。○萌叶音蒙。《古孝經緯》：寒泉任萌，滋物歸中。明《易林》：日出阜東，山蔽其明。盲《越絕書》：內視者盲，反聽者聾。夢石崇《贈曹嘉詩》：世事非所務，周公不足夢。玄寂令神王，可以守至沖。○衆叶音終。《楚辭》：九侯淑女，多迅衆些，盛鬋不同，制實滿宮些。章《書》：天秩有禮，自我五禮有庸哉，同寅協恭和衷哉。天命有德，五服五章哉。○諶市隆切。《詩》：天生蒸民，其命匪諶。靡不有初，鮮克有終。○陽叶音融。《楚辭・招魂》：上帝其命難夫從，若必筮予之，恐後謝之，不能復用巫陽焉。巫陽，姓也。

清・梁詩正《叶韻彙輯》卷三《支微齊叶韻》　珠子之切，音玆。《莊子》：青青之麥，生于陵陂。生不布施，死何含珠。爲接其鬢，壓其顪。儒以金椎控其頤，徐別其頰，無傷口中珠。懷《詩經集傳》胡威反。《小雅》：死喪之威，兄弟孔懷。《楚詞・遠遊》：步徙倚而遥思兮，怊恍惝而永懷。意荒忽而流蕩兮，心愁悽而增悲。漢《房中歌》：大海蕩蕩水所歸，高賢愉愉民所懷。曹植詩：長驅蹈匈奴，左顧凌鮮卑。棄身鋒刃端，性命安可懷。顏延之詩：芬馥歇蘭若，清越奪琳珪。盡言非報章，聊用布所懷。蘇軾《司馬温公神道碑》：知公于異，識公于微。匪公之思，神考是懷。淮《字典》讀爲濰。《左傳》：有酒如淮，有肉如坻。寡君中此，爲諸侯師。應瑒詩：言我寒門來，將就衡陽棲。往春翔北土，今冬客南淮。顏延之詩：皇聖昭天德，豐澤振沈泥。惜無爵雉化，何用充海淮。先《楚詞集注》音私。宋玉《招魂》：與王趨夢兮課後先，君王親發兮憚青兕。兕音詞。《參同契》：將欲養性，延命卻期。審思後末，當慮其先。和胡威切。《吳子》：諸侯未會，君臣未和。溝壘未成，禁令未施。《史記・敘傳》：依之違之，周公綏之。憤發文德，天下和之。《淮南子》：故子夏心戰而臞，得道而肥。聖人不以身役物，不以欲滑和。《易林》：宮商既和，聲音相隨。

清・唐世大《易詩叶韻・易經叶韻・周易上經》　乾卦　字音：潛音前。見龍音現。下同。躍音約。彖團。隨貫韻。施改示。布散。大和作太。長改掌。不易音乙。樂音烙。拔音捌。離改戾。睹音賭。爲行去聲，隨敬字韻。下同。未見音現。仁以行平聲，音形。重剛音蟲。九四重衍文。喪喪失之喪。後凡去聲倣此。叶韻：乾改欽。元亨利貞改真。潛龍勿用叶龍，改庸，本句叶法。見龍在田隨寅字韻，叶人。无咎叶厲，改忌。或躍在淵改云。飛龍在天改汀，叶人。亢龍有悔叶九，改吼，又叶九，首。大哉乾元改盈。乃統天改聽。下御天同。各正性命改名。叶下貞、寧。天行改杭。叶自强不息。息改詳。下也改虎。叶普。道也叶普，改補。咎也改久。造也改走。遯世無悶叶名。改萌。庸言之信改星。庸行之謹改矜。叶誠。善世而不伐改吠。德博而化改惠。所以進德改的。所以居業改乙。可與幾改計。叶義。非爲邪改徐。非離羣改渠。叶時。本乎地者親下叶上虎、睹。改虎。下也改虎。舍也改黍。治也叶上事、試。音致。災也改祭。叶治。天下文明改芒。與時偕行改杭。乾道乃革改戟。乃位乎天德改的。叶下極、則。君子弗用也叶成。改庸。知得而不知喪去聲，叶仍，讀桑。

《康熙字典・凡例》　字兼數音，先詳考《唐韻》《廣韻》《集韻》《韻會》《正韻》之正音作某某讀，次列轉音。【略】再次列以叶音。則一字

數音，庶無掛漏。

又《午集中・皮部》 皮《唐韻》符羈切，《集韻》《韻會》《正韻》蒲糜切，竝音疲。【略】又叶蒲何切，音婆。《詩・召南》：羔羊之皮，素絲五紽。《左傳宣二年》宋華元謂役者曰：牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那。役者曰：從其有皮，丹漆若何。

又《申集上・艸部》 華《唐韻》户花切，《集韻》胡瓜切，竝音划。【略】又《韻補》呼戈切。邊讓《章華賦》：體迅輕鴻，榮曜春華。進如浮雲，退如激波。又胡戈切。徐鍇《説文繫傳》：華本音和，故今人謂華表爲和表。棗據詩：矯足登雲閣，相伴步九華。徒倚憑高山，仰攀桂樹柯。又《詩本音》灼灼其華，註音敷。考《詩》如棠棣之華、顔如舜華、維常之華，竝叶車韻。隰有荷華，叶下都韻。黍稷方華，叶下途韻。凡七見，皆讀敷。

清・王鳴玉《通叶集覽・例言》 通者何，一字而音別義同，如僄有飄、剽二音，剴有該、葢二音，則平仄可通讀也。叶者何，此字音韻俱非彼字，而切響通之，如中之叶章、一之叶兮，則取他韻之字以入此韻可也。此皆詩家所不容廢，故彙爲一編，仍依《字典》分部，以備採用。

字有反切，有直音。是編多用直音，以但知反切而不知等韻，恐口一誤，呼位譌而音即譌也。間有用反切者，以其音無字可借也。【略】

古韻東冬江相通、支微齊佳灰相通，韻既通矣，則如思之叶西，邦之叶崩，悲工切。直不云叶可也。然叶韻始於吴棫《韻補》之作，朱子釋《詩》注《騷》皆從其説，故仍依《韻補》之舊。至諸韻之相通者，另爲總目列於卷首，俾覽者瞭如視掌焉。

清・焦循《易餘籥録》卷五 合韻二字，見顔師古《漢書・敘傳》注。述《文紀第四》云：農不供貢，皋不收罾，宫不新館，陵不崇墓。師古曰：墓，合韻音謨。述《王子侯表第三》云：侯王之祉，祚及宗子。公侯蕃滋，支葉傾茂。師古曰：茂，合韻音莫口反。述《魏豹田儋韓信傳第三》云：三柄之起，本根既朽。枯楊生華，曷惟其舊。師古曰：舊，合韻音臼。述《楚元王傳第六》云：其在于京，奕世宗正。劬勞王室，用侯陽城。師古曰：正，合韻音征。【略】章懷注范書諸讚以爲協韻，如《杜根等傳贊》云：黄寇方熾，子奇有識。武謀允臧，瑜亦協志。注云：識，協韻音式待反。崔駰《達旨》云：古者陰陽始分，天地初制。皇綱云緒，帝紀乃設。注云：制，協韻音之設反。張衡《思元賦》云：冀一年之三秀兮，遒白露之爲霜。時亹亹而代序兮，疇可與乎比伉。注云：伉，協韻音苦郎反。宋吴棫説《毛詩》，有協音。近段若膺作《六書音韻表》，於毛詩韻之不通者爲合韻，即協音也。

清・許桂林《傳聲譜・一東二冬三江》 降 古音户工反。降服之降，本屬江韻。此叶降下之降。《詩》瑟彼玉瓚，黄流在中。豈弟君子，福禄攸降。《離騷》帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，維庚寅吾以降。《九歌・雲中君》靈皇皇兮既降，猋遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘，横四海兮焉窮。思夫君兮太息，極勞心兮慅慅。揚雄《河東賦》雲霏霏而來迎兮，澤滲灂而下降。鬱蕭條其幽藹兮，滃汎沛以豐隆。叱風伯於南北兮，呵雨師於西東。參天地而獨立兮，廓盪盪其亡雙。馬融《長笛賦》：或乃聊慮固護，專美擅工。漂凌絲簧，覆冒鼓鐘。或乃植持縱纚，佁儗寬容。簫管備舉，金石竝隆。無相奪倫，以宣八風。律吕既和，哀聲五降。曲終闋盡，餘絃更興。繁手累發，密櫛疊重。蹁躚攢反，蜂聚蟻同。衆音猥積，以送厥終。

以上本顧炎武《唐韻正》。顧意凡今之所謂叶音者，皆在古本有此音，後人讀音轉訛，遂反以古之正音爲叶耳。

控 枯公切。班固《西都賦》：爾乃期門佽飛，列刃鑽鍭。要趺追蹤，鳥驚觸絲，獸駭值鋒。機不虚掎，弦不再控。矢不單殺，中必疊雙。

登 都籠切。《漢書・敘傳》：子夫既興，扇而不終。鉤弋憂傷，孝昭以登。上官幼尊，類禍厥宗。

調 徒紅切。《詩》：弓矢既調，射夫既同。調，朱子讀如同，與同叶。《離騷》：曰勉陞降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調。【略】

徵 陟隆切。班固《東都賦》：觀明堂，臨辟雍。揚緝熙，宣皇風。登靈臺，考休徵。俯仰乎乾坤，參象乎聖躬。《靈臺詩》：乃經靈臺，靈臺既崇。帝勤時登，爰考休徵。【略】

興 火宫切。馬融《長笛賦》見上。

用 餘封切。《詩》：謀臧不從，不臧覆用。我視謀猷，亦孔之邛。

臨 良中切。《詩》：后稷不克，上帝不臨。耗斁下土，寧丁我躬。

司馬相如《長門賦》：奉虛言而望誠兮，期城南之離宮。修薄具而自設兮，君曾不肯乎幸臨。廓獨潛而專精兮，天飄飄而疾風。

清・陳僅《詩誦》卷五《朱子集傳叶音字數》國風

服　叶蒲北反。《關雎》《有狐》《葛屨》《蜉蝣》《候人》《六月》三。《采芑》《大東》《文王》《下武》《文王有聲》《蕩》《泮水》，十五見。　采　叶此禮反。《關雎》《芣苢》《蒹葭》《小旻》，四見。　友　叶羽已反。《關雎》《六月》二。《吉日》《雨無正》《車舝》《皇矣》《假樂》《抑》。九見。又叶羽軌反。《匏有苦葉》《沔水》。　芼　叶音邈入聲。《關雎》。　喈　叶居奚反。《葛覃》《北風》《風雨》《出車》《鼓鐘》《卷阿》《烝民》，七見。　綌　叶去略反。《葛覃》。　斁　叶（戈）〔弋〕灼反。《葛覃》《駉》《泮水》。又丁故反。《振鷺》。　否　方九反。如字。《葛覃》。又叶補美反。《匏有苦葉》《小旻》《甫田》《賓之初筵》，四見。　母　莫後反。如字。《葛覃》《南山》《思齊》。又滿補反。《蝃蝀》《陟岵》。又滿彼反。《竹竿》《葛藟》《將仲子》《四牡》《小弁》《北山》《洞酌》《雝》，八見。又滿洧反。《出車》《沔水》。又滿委反。《閟宮》。　行　叶户郎反。《卷耳》《擊鼓》《雄雉》《北風》《載馳》《氓》《有女同車》《丰》《汾沮（汝）〔洳〕》《無衣》《七月》《東山》《鹿鳴》《六月》《沔水》《十月之交》《大東》二。《北山》《車舝》《苕之華》《大明》《緜》《篤公劉》《蕩》《崧高》《天作》《敬之》，二十八見。又與言叶。《抑》。　懷　叶胡隈反。《卷耳》《終風》《谷風》。又胡威反。《揚之水》《將仲子》《南山》《東山》《常棣》，五見。　觱　叶古黄反。《卷耳》《七月》。華芳無、呼瓜二反。芳無爲叶。《桃夭》《隰有萇楚》《采薇》。又芳無、胡瓜二反。《何彼穠矣》。又叶芳無反。《有女同車》《山有扶蘇》《著》《皇皇者華》《出車》，五見。　家　古胡、古牙二反。古胡爲叶。《桃夭》《隰有萇楚》。又叶古胡反。《鴟鴞》《常棣》《黄鳥》《雨無正》《緜》，五見。又古乎反。《采薇》。又叶音谷。《行露》次章。又各空反。《行露》末章。　罝　又子余反。與夫叶。《兔罝》。　仇　叶渠之反。《兔罝》。又音拘，叶求、其二音。《賓之初筵》。　有　叶羽已反。《芣苢》《葛藟》《魚麗》二。《吉日》《四月》《甫田》《裳裳者華》二。《篤公劉》《有駜》《閟宮》《烈祖》，十三見。　廣　叶古壙反。《漢廣》。　泳　叶于誑反。《漢廣》。　永　叶弋亮反。《漢廣》。　方　叶甫妄反。《漢廣》。　馬　叶滿補反。《漢廣》《擊鼓》《叔于田》《太叔于田》《株林》《東山》《四牡》《吉日》《十月之交》《采菽》《緜》《崧高》《有客》《駉》四，十七見。　枚　叶莫戀反。《汝墳》《東山》。　子　叶獎里反。《麟趾》《何彼穠矣》《匏有苦葉》《旄邱》《邱中有麻》《衡門》《七月》《六月》《吉日》《節南山》《雨無正》《北山》《甫田》《大田》《文王》《皇矣》《文王有聲》《生民》二。《既醉》二。《假樂》《抑》五。《韓奕》《江漢》二。《雝》《敬之》《有駜》《閟宮》《烈祖》《長發》，三十六見。又獎禮反。《大明》。又兹五反。《七月》五章。又子古反。《閟宮》二章。又叶入聲。《鴟鴞》。又叶音則。《假樂》。　角　叶盧谷反。《麟趾》《行露》《良耜》。　居　叶姬御反。《鵲巢》《葛生》。又叶音據。《蟋蟀》。又斤於、斤御二反。《羔裘》《韓奕》。　御　叶五據反。《鵲巢》。又魚駕反。《太叔于田》《行葦》。　事　叶上止反。《采蘩》《北山》《大田》《緜》《抑》，五見。　降　叶乎攻反。《草蟲》《出車》《旱麓》《鳧鷖》，四見。　下　叶後五反。《采蘋》《殷其雷》《擊鼓》《凱風》《采芑》《宛邱》《東門之枌》《七月》《東山》《四牡》《北山》《采菽》《緜》《皇矣》《鳧鷖》《烝民》《有駜》，十七見。　敗　叶蒲寐反。《甘棠》《小旻》《民勞》。　拜　叶變制反。《甘棠》。　夜　叶羊茹反。《行露》《東方未明》《葛生》末章夜叶同上。《蕩》《振鷺》，六見。又弋灼反。《雨無正》。　牙　叶五紅反。《行露》。又五胡反。《祈父》。　訟　叶祥容反。《行露》。　皮　叶蒲何反。《羔羊》《相鼠》。　革　叶訖力反。《羔羊》《采芑》《斯干》。　側　叶莊力反。《殷其雷》《伐檀》。　三　叶疏簪反。《摽有梅》。　昴　叶力求反。《小星》。　汜　叶羊里反。《江有汜》。　悔　叶虎洧反。《江有汜》《皇矣》。又呼委反。《生民》。又虎委反。《抑》。　包　叶蒲苟反。《野有死麕》。　車　斤於、尺奢二反。與華字皆不言叶。案車字，今韻魚麻雙收，故《集傳》不作叶音。不知古音本無尺奢反也。後凡並列二反而無叶音者，均不具録。《何彼穠矣》《采薇》。　孫　叶須倫反。《何彼穠矣》《楚茨》《抑》。　虞　叶

音牙。《騶虞》首章。又五紅反。《騶虞》次章。又元具反。《抑》《雲漢》。　訊　叶于其反。《緑衣》。　風　叶符愔反。《緑衣》。又孚愔反。《晨風》《何人斯》《烝民》。又孚音反。《桑柔》。　野　叶上與反。《燕燕》《叔于田》《葛生》《株林》《七月》《東山》《鴻鴈》《鶴鳴》《小明》《何草不黄》《篤公劉》《駉》四。《閟宮》，十六見。　南　叶尼心反。《燕燕》《凱風》《株林》二。《何人斯》《鼓鐘》《卷阿》《泮水》，八見。　淵　叶一均反。《燕燕》《定之方中》《鶴鳴》《小旻》《四月》《旱麓》，六見。又叶於巾反。《采芑》《那》。　顧　叶果五反。《日月》《葛藟》《碩鼠》《墓門》《伐木》《雲漢》，六見。　笑　叶音燋。《終風》《氓》。又思邀反。《板》。　霾　叶音貍。《終風》。　來　叶如字。又陵之反。《終風》。又叶六直、陵之二反。《南有嘉魚》。又陵之反。《雄雉》《君子于役》《子衿》《頍弁》，四見。又六直反。《女曰雞鳴》《采薇》《出車》《杕杜》《大東》二。《靈臺》《常武》，八見。又云俱反。《白駒》。　思　叶新才、新齋二反。《終風》。又新齋反。《雄雉》《泉水》《載馳》《氓》《君子于役》《子衿》《園有桃》《渭陽》，八見。又新夷反。《敬之》。　兵　叶晡芒反。《擊鼓》《無衣》。又晡亡反。《抑》。　忡　叶敕衆反。《擊鼓》。　闊　叶苦劣反。《擊鼓》兩見。　老　叶魯吼反。《擊鼓》《泮水》。又吕吼反。《女曰雞鳴》。又魯口反。《小弁》。　活　叶户劣反。《擊鼓》《碩人》。又呼酷反。《載芟》《良耜》。　信　叶斯人反。《擊鼓》《蝃蝀》《揚之水》《采苓》《節南山》《雨無正》《巷伯》七見。　勞　叶音僚。《凱風》。　軌　叶居有反。《匏有苦葉》。　鴈　叶魚旰反。《匏有苦葉》。　怒　叶暖五反。《谷風》《皇矣》《桑柔》《常武》，四見。　死　叶想止反。《谷風》《相鼠》《陟岵》。　救　叶居尤反。《谷風》。　售　叶市周反。《谷風》。　葛　叶居謁反。《旄邱》《采葛》。　伯　叶音逼。《旄邱》。又逋莫反。《崧高》二章。又逋各反。《崧高》四章。　久　叶舉里反。《旄邱》《六月》《蓼莪》。　翟　叶直角反。《簡兮》。又叶去聲。《君子偕老》。　褚　叶陟略反。《簡兮》。　謀　叶謨悲反。《泉水》《氓》《皇皇者華》《十月之交》《巷伯》二。《緜》，七見。又莫徒反。《小旻》。　姊　叶獎禮反。《泉水》。　羣　叶下介反。《泉水》。又胡瞎、下介二反。下介爲叶。《車舝》。　歎　叶它涓反。《泉水》《常棣》。　漕　叶徂侯反。《泉水》《載馳》。　門　叶眉貧反。《北門》《何人斯》《韓奕》。　艱　叶居銀反。《北門》《何人斯》《皇矣》。　哉　叶將其反。《北門》，三見。又將黎反。《氓》《君子于役》《園有桃》《終南》《黍苗》《敬之》，六見。　謫　叶竹棘反。《北門》。　敦　叶都回反。《北門》。　遺　叶夷回反。《北門》《谷風》《雲漢》。　摧　叶徂回反。《北門》。又徂爲、采趴二反。《鴛鴦》。　管　叶古兗反。《靜女》。　貽　與異叶。《靜女》。　鮮　叶想止反。《新臺》。　洒　叶先典反。《新臺》。　浼　叶美辨反。《新臺》。　景　叶舉兩反。《二子乘舟》。　儀　叶牛何反。《柏舟》《相鼠》《賓之初筵》《行葦》《抑》二。六見。又叶宜、俄二音。《東山》。又五何反。《菁菁者莪》。又叶音義。《斯干》。　掃　叶蘇后反。《牆有茨》《山有樞》。又蘇吼反。《伐木》。　道　叶徒厚反。《牆有茨》《還》。又徒候反。《小旻》。又徒苟反。《小弁》。又徒口反。《生民》。又下與考叶。《韓奕》。又徒吼反。《泮水》。　珈　叶居何反。《君子偕老》。　宜　叶牛何反。《君子偕老》《裳裳者華》《鴛鴦》《棫樸》《皇矣》《(烈祖)〔玄鳥〕》，六見。又魚奇、魚何二反。魚何爲叶。《女曰雞鳴》。又牛奇、牛何二反。《閟宮》。　晢　叶征例反。《君子偕老》。　展　叶諸延反。《君子偕老》。　袢　叶汾乾反。《君子偕老》。　顔　叶魚堅反。《君子偕老》《抑》。　媛　叶于權反。《君子偕老》。　中　叶諸良反。《桑中》。又諸仍反。《小戎》《召旻》。　宫　叶居王反。《桑中》。上　叶辰羊反。《桑中》《大明》。又辰羊、辰亮二反。《宛邱》。又時亮反。《頍弁》。　麥　叶訖力反。《桑中》《載馳》《碩鼠》《七月》《閟宮》，五見。　兄　叶虚王反。《鶉之奔奔》《陟岵》《黄鳥》《皇矣》，四見。又虚陽反。《將仲子》。　奔　叶逋氓反。《鶉之奔奔》。　虚　叶起吕反。《定之方中》。　京　叶居良反。《定之方中》《下泉》《正月》《甫田》《文王》《大明》二。《皇矣》《下武》《文王有聲》《篤公劉》，十一見。　田　叶徒因反。《定之方中》。又地因反。《叔于田》《信南山》《甫田》《白華》《崧高》《江漢》，六見。　千　叶倉新反。《定之方

中《甫田》。　弟　叶待里反。《蝃蝀》。又待禮反。《載驅》。　命　叶彌并反。《蝃蝀》《揚之水》《采菽》《假樂》《卷阿》《江漢》二。七見。　爲　叶吾何反。《相鼠》《鳧鷖》。又吾禾反。《兔爰》《抑》。　俟　叶羽已反，又音始。《相鼠》。又于紀反。《吉日》。　郊　叶音高。《干旄》《碩人》《碩鼠》《出車》，四見。　驅　叶祛尤反。《載馳》。又祛尤、虧于二反。《山有樞》。又虧于、虧由二反。《皇皇者華》。又叶俱懼反。又居録反。《小戎》。　亟　叶謨郎反。《載馳》。　尤　叶于其反。《載馳》。　猗　叶於何反。《淇澳》《節南山》。又叶於寄、於箇二反。《車攻》。　諼　叶況遠反。《淇澳》。　簣　叶側歷反。《淇澳》。　澗　叶居賢反。《考槃》。　寬　叶區權反。《考槃》。　盼　叶匹見反。《碩人》。　驕　叶音高。《碩人》《甫田》《鴻鴈》。　鑣　叶音褒。《碩人》。　朝　叶直豪反。《碩人》《氓》。又直勞反。《羔裘》。又直高反。《漸漸之石》。　滅　叶許月反。《碩人》。　發　叶芳月反。《碩人》《東方之日》《匪風》《烝民》《烈祖》，五見。又芳吠反。《七月》。　絲　叶新齊反。《氓》《鳲鳩》《皇皇者華》。又新夷反。《抑》。　邱　叶祛奇反。《氓》《巷伯》。　媒　叶謨悲反。《氓》。　關　叶圭員反。《氓》。　葚　叶知林反。《氓》。　耽　叶持林反。《氓》。　隕　叶于貧反。《氓》。　爽　叶師莊反。《氓》《蓼蕭》。　岸　叶魚戰反。《氓》《皇矣》。　泮　叶匹見反。《氓》。　晏　叶伊佃反。《氓》。　旦　叶得絹反。《氓》《板》。　反　叶孚絢反。《氓》《猗嗟》。又分遵反。《賓之初筵》《角弓》。　右　叶羽軌反。《竹竿》《蒹葭》《雲漢》。又羽已反。《吉日》《甫田》《裳裳者華》《文王》《緜》，五見。又音又。叶于記反。《彤弓》。又叶音由。《我將》。　甲　叶居協反。《芄蘭》。　望　叶武方反。《河廣》。又武方、武放二反。《宛邱》。又叶音亡。《都人士》。又無方反。《卷阿》。　帶　叶丁計反。《有狐》。　瓜　叶攻胡反。《木瓜》《信南山》。又叶音孤。《七月》。　玖　叶舉里反。《木瓜》《邱中有麻》。　天　叶鐵因反。《黍離》三。《綢繆》《黃鳥》《鶴鳴》《節南山》《十月之交》《雨無正》《小宛》《何人斯》《巷伯》《四月》《菀柳》《文王》二。《棫樸》《旱麓》《假樂》《卷阿》《桑柔》《雲漢》《崧高》《瞻卬》《雝》，二十五見。　噎　叶於悉反。《黍離》。　佸　叶户劣反。《君子于役》。　括　叶户劣反。《君子于役》。　渴　叶巨列反。《君子于役》。又巨烈反。《采薇》。　蒲　叶滂古反。《揚之水》。　修　叶式竹反。《中谷有蓷》。　歗　叶息六反。《中谷有蓷》。　罹　叶良何反。《兔爰》。又叶音麗。《斯干》。　罝　叶步廟反。《兔爰》。　憂　叶一笑反。《兔爰》《揚之水》。唐。　覺　叶居笑反。《兔爰》。　涘　叶矣、始二音。《葛藟》。又叶以、始二音。《蒹葭》。又羽已反。《大明》。　昆　叶古匀反。《葛藟》。　聞　叶微匀反。《葛藟》《雲漢》。　蕭　叶疎鳩反。《采葛》。　穴　叶户橘反。《大車》《黃鳥》《緜》。　施　叶時遮反。《邱中有麻》。　館　叶古玩反。《緇衣》《篤公劉》。　造　叶在早反。《緇衣》。又徂候反。《閔予小子》《酌》。　蓆　叶祥篛反。《緇衣》。　畏　叶於非反。《將仲子》《東山》。又紆會、於非二反。《板》。　檀　叶徒沿反。《將仲子》《伐檀》《鶴鳴》。　狩　叶始九反。《叔于田》《駟鐵》《車攻》。　好　叶許厚反。《叔于田》《女曰鷄鳴》《還》《車攻》，四見。又許候反。《清人》。又呼候反。《羔裘》。唐。又許口反。《遵大路》《吉日》《生民》。又許苟反。《大田》。　藪　叶素苦反。《太叔于田》。　狃　叶女古反。《太叔于田》。　鴇　叶補苟反。《太叔于田》。　慢　叶黃半反。《太叔于田》。　罕　叶虛旰反。《太叔于田》。　弓　叶姑弘反。《太叔于田》《小戎》《采緑》《閟宮》，四見。　彭　叶普郎反。《清人》。又必亡反。《載驅》。又鋪郎反。《出車》《北山》《大明》《烝民》《韓奕》《駉》，六見。　旁　叶補岡反。《清人》。　英　叶於良反。《清人》《有女同車》《著》《汾沮洳》，四見。　軸　叶音胄。《清人》。　陶　叶徒候反。《清人》。又叶夷周反。《泮水》。　抽　叶敕救反。《清人》。　濡　叶而朱、而由二反。《羔裘》。鄭。又如朱、如由二反。《皇皇者華》。　侯　叶洪姑、洪鉤二反。《羔裘》。鄭。又洪孤反。《白駒》。　渝　叶容朱、容周二反。《羔裘》。鄭。　彦　叶魚旰反。《羔裘》。鄭。　袪　叶起據反。《遵大路》。又起居、起據二反。《羔裘》。唐。　巍　叶齒九反。《遵大路》。　加　叶居之，居何二反。

《女曰雞鳴》。贈 叶音則。《女曰雞鳴》。和 叶户圭反。《擇兮》。餐 叶七宣反。《狡童》《伐檀》。洵 叶于已反。《褰裳》。丰 叶芳用反。《丰》。巷 叶胡貢反。《丰》。墠 叶上演反。《東門之墠》。阪 叶孚懿反。《東門之墠》。膠 叶音驕。《風雨》。瘳 叶憐蕭反。《風雨》。晦 叶呼洧反。《風雨》《蕩》。佩 叶蒲眉反。《子衿》《渭陽》。達 叶他悦反。《子衿》《載芟》《長發》三。五見。溥 叶上兗反。《野有蔓草》。願 叶五遠反。《野有蔓草》。渙 叶于元反。《溱洧》。蓴 叶古賢反。《溱洧》《澤陂》。明 叶謨郎反。《雞鳴》《東方未明》《黄鳥》《小東》《楚茨》《信南山》《甫田》《大明》《既醉》《民勞》《板》《烝民》《執競》《敬之》《有駜》，十五見。夢 叶莫滕反。《雞鳴》。又彌登反。《斯干》。又莫登反。《正月》。二。間 叶居賢反。《還》《十畝之間》。茂 叶莫口反。《還》《南山有臺》《斯干》《生民》《良耜》，五見。著 叶直居反。《著》。素 叶孫租反。《著》。闥 叶它悦反。《東方之日》。倒 叶都妙反。《東方未明》。顛 叶典因反。《東方未明》《車鄰》。令 叶力呈反。《東方未明》。又盧經反。《十月之交》。圃 叶博故反。《東方未明》。雙 叶所終反。《南山》。畝 莫後反。如字。《南山》。又滿彼反。《七月》《信南山》《甫田》三。《大田》二。《緜》，八見。又每彼反。《采芑》。又滿洧反。《生民》。又滿委反。《載芟》《良耜》。俇 叶旦悦反。《甫田》《匪風》。孌 叶龍眷反。《甫田》《猗嗟》。卯 叶古縣反。《甫田》。鰥 叶古倫反。《敝笱》。夕 叶祥龠反。《載馳》《白駒》《雨無正》。儦 叶音褒。《載驅》。甥 叶桑經反。《猗嗟》。婉 叶許願反。《猗嗟》。貫 叶扃縣反。《猗嗟》。亂 叶靈眷反。《猗嗟》。刺 叶音砌。《葛屨》《瞻卬》。國 叶于逼反。《園有桃》《碩鼠》《鳴鳩》《六月》二。《雨無正》《青蠅》《文王》《大明》《民勞》《蕩》《抑》《崧高》《江漢》《常武》二。《閟宮》《殷武》，十八見。又越逼反。《北山》。偕 叶舉里反。《陟岵》《杕杜》《魚麗》《賓之初筵》，四見。閑 叶胡田反。《十畝之間》《駟鐵》《六月》《殷武》，四見。又胡員反。《皇矣》。還 叶音旋。《十畝之間》。外 叶五墜反。《十畝之間》《蟋蟀》。干 叶居焉反。《伐檀》《斯干》。輻 叶筆力反。《伐檀》《正月》。飧 叶素倫反。《伐檀》。苗 叶音毛。《碩鼠》《車攻》。邁 叶力制反。《蟋蟀》《東門之枌》《菀柳》。慆 叶佗俟反。《蟋蟀》。樞 鳥侯、昌朱二反。鳥侯叶。《山有樞》。榆 夷周、以朱二反。夷周叶。《山有樞》。婁 力侯、力俱二反。《山有樞》。栲 叶去九反。《山有樞》。又叶音口。《南山有臺》。考 叶去九反。《山有樞》。又孔五反。《信南山》三章。又去久反。《信南山》五章。《江漢》。又上與道叶。《韓奕》。又叶音口。《雝》。二。又叶祛侯反。《閔予小子》。保 叶補苟反。《山有樞》。又叶音鮑。《思齊》。又叶音補。《崧高》。沃 叶爵鋪反。《揚之水》。唐。又爵縛反。《隰桑》。皓 叶胡暴反。《揚之水》。唐。又胡老反。《月出》。繡 叶先妙反。《揚之水》。唐。鵠 叶居號反。《揚之水》。唐。芻 叶側九反。《綢繆》。隅 叶語口反。《綢繆》。近 叶狠口反。《綢繆》。者 叶章與反。《綢繆》《巷伯》《駉》。又掌與反。《采緑》。姓 叶桑經反。《杕杜》《節南山》。故 攻乎、古慕二反。攻乎叶。《羔裘》。唐。後 叶音户。《葛生》末章。又下五反。《南山有臺》。《正月》《緜》《瞻卬》，二。五見。又下故反。《角弓》。巔 叶典因反。《采苓》。臺 叶地一反。《車鄰》。碩 叶常灼反。《駉鐵》。又常約反。《楚茨》《大田》《閟宮》二。獲 叶黄郭反。《駉鐵》《巧言》《楚茨》《泮水》，四見。又胡郭反。《皇矣》《桑柔》。續 叶辭屨反。又如字。《小戎》。轂 叶又去聲。《小戎》。驂 叶疏簪反。《小戎》。邑 叶於合反。《小戎》。錞 叶朱倫反。《小戎》。苑 叶音氳。《小戎》。音 叶一陵反。《小戎》。梅 叶莫悲反。《終南》《鳴鳩》《四月》。裘 叶渠之反。《終南》《七月》《大東》。櫟 叶歷各反。《晨風》。袍 叶步謀反。《無衣》。澤 叶徒洛反。《無衣》《鴻雁》《載芟》。戟 叶訖約反。《無衣》。篤 叶已有反。《權輿》《伐木》。飽 叶捕苟反。《權輿》《楚茨》《苕之華》。湯 他郎、他浪二反。他浪叶。《宛邱》。夏 叶與下同。後五反。《宛邱》

《四月》。翿　叶殖有反。《宛邱》。差　叶七何反。《東門之枌》。麻　叶謀婆反。《東門之枌》《東門之池》。菅　叶居賢反。《東門之池》。訊　叶息悴反。《墓門》《雨無正》。予　叶演女反。《墓門》《鴟鴞》《正月》《谷風》《四月》《雲漢》，六見。苕　叶徒刀反。《防有鵲巢》。懰　叶朗老反。《月出》。受　叶時倒反。《月出》。又承咒反。《巷伯》。陂　叶音波。《澤陂》首章。苕　叶待檢反。《澤陂》。枕　叶知檢反。《澤陂》。曜　叶羊號反。《羔裘》。檜　結　叶訖力反。《素衣》《鳲鳩》。又繳質反。《都人士》。飄　叶匹妙反。《匪風》。嘌　叶匹妙反。《匪風》。楚　叶創舉反。《蜉蝣》。說　叶輸爇反。《蜉蝣》。年　叶尼因反。《鳲鳩》《東山》《無羊》《信南山》《甫田》，五見。又禰因反。《江漢》。師　叶霜夷反。《下泉》《節南山》《板》。火　叶虎委反。《七月》《大田》。衣　叶上聲音。《七月》。烈　叶力制反。《七月》《生民》。褐　叶許側反。《七月》。歲　或曰：發烈褐皆如字，而歲讀如雪。《七月》。又叶音雪。又如字。《生民》。耜　叶羊里反。《七月》。又養里反。《大田》《載芟》《良耜》。庚　叶古郎反。《七月》《大東》。稂　叶音走。《七月》。稻　叶徒苟反。《七月》。壽　叶殖酉反。《七月》《江漢》《雝》。又直酉反。《南山有臺》。稼　叶古護反。《七月》。穋　叶六直反。《七月》《閟宮》。陰　叶於容反。《七月》。韭　叶已小反。《七月》。饗　叶虛良反。《七月》《彤弓》《楚茨》《我將》《烈祖》，五見。室　又叶上聲。《鴟鴞》。閔　叶眉貧反。《鴟鴞》。垤　叶地一反。《東山》。至　叶入聲。《東山》。又朱力反。《杕杜》。嘉　叶居宣、居何二反。《東山》。又居何反。《破斧》《魚麗》《節南山》《頍弁》《賓之初筵》《既醉》《鳧鷖》《抑》二。九見。何　叶奚、何二音。《東山》。又音荷。叶如字。《玄鳥》。錡　叶巨何反。《破斧》。瑕　叶淇孤反。《狼跋》。

小雅

鳴　叶音芒。《鹿鳴》。苹　叶音旁。《鹿鳴》。笙　叶師莊反。《鹿鳴》。昭　叶則豪反。《鹿鳴》。又叶音灼。《抑》。又之繞反。《泮水》。恌　叶音洮。《鹿鳴》。傚　叶胡高反。《鹿鳴》。湛　叶持林反。《鹿鳴》《常棣》《賓之初筵》。駒　恭于、恭侯二反。恭侯叶。《皇皇者華》。又叶去聲。《角弓》。難　叶泥沿反。《常棣》。又乃多反。《桑扈》。戎　叶而主反。《常棣》《常武》。生　叶桑經反。《常棣》《伐木》《節南山》《小宛》《苕之華》《緜》《殷武》，七見。愆　叶起淺反。《伐木》。暇　叶後五反。《伐木》《何草不黃》。又胡故反。《小明》。享　叶虛良反。《天保》《信南山》《載見》《烈祖》《殷武》，五見。福　叶筆力反。《天保》《小明》《楚茨》二。《大田》《鴛鴦》《賓之初筵》《文王》《大明》《旱麓》《行葦》《既醉》《假樂》《潛》《閟宮》《殷武》，十六見。作　叶則故反。《采薇》。疚　叶訖力反。《采薇》《杕杜》《大東》。戒　叶訖力反。《采薇》《楚茨》《常武》。哀　叶於希反。《采薇》《十月之交》《小旻》《四月》，四見。又叶音依。《桑柔》。牧　叶莫狄反。《出車》。載　叶節力反。《出車》《正月》《小東》《緜》，四見。又子利反。《彤弓》。施　叶蒲寐反。《出車》。瘖　叶古轉反。《杕杜》。近　叶渠紀反。《杕杜》。鯊　叶蘇何反。《魚麗》。時　叶上紙反。《魚麗》《文王》《蕩》。又叶酬、時二音。《賓之初筵》。又上止反。《生民》《既醉》。又叶夷昔反。或如字。《南有嘉魚》。又夷益反。《小宛》。又叶由、怡二音。《賓之初筵》次章。又叶夷益、夷豉二反。《賓之初筵》末章。臺　叶田飴反。《靈臺》《南山有臺》。萊　叶陵之反。《南山有臺》《十月之交》。耇　叶果五反。《南山有臺》《行葦》。寫　叶想羽反。《蓼蕭》《裳裳者華》《車舝》。豈　叶去禮反。《蓼蕭》。又去幾反。《魚藻》。貺　叶虛王反。《彤弓》。喜　叶去聲。《彤弓》。櫜　叶古號反。《彤弓》。醻　叶大到反。《彤弓》。又市救反。《小弁》。急　叶音棘。《六月》。安　叶於連反。《六月》《殷武》。又於肩反。《皇矣》。憲　叶許言反。《六月》。又虛言反。《板》《崧高》。試　叶詩止反。《采芑》。又申之反。《大東》。衡　叶户郎反。《采芑》《韓奕》《閟宮》《烈祖》《長發》。五見。珩　叶户郎反。《采芑》。闐　叶徒鄰反。《采芑》。醜　叶尺由反。《采芑》。

威　叶音隈。《采芑》。又紆胃反。《巧言》。　草　叶此苟反。《車攻》《小弁》。　調　讀如同，與同叶。《車攻》。　馳　叶徒臥反。《車攻》。又唐何反。《卷阿》。　破　彼寄、普過二反。彼寄叶。《車攻》。

戊　叶莫吼反。《吉日》。　禱　叶丁口反。《吉日》。　寡　叶果五反。《鴻鴈》。　宅　叶達各反。《鴻鴈》《皇矣》《崧高》《閟宮》，四見。　旅　叶渠斤反。《庭燎》。又巨斤反。《采菽》。又其斤反。《泮水》。　海　叶虎委反。《泮水》《江漢》《烈祖》。　客　叶克各反。《白駒》《楚茨》。　游　叶汪胡反。《白駒》。　菖　叶筆力反。《我行其野》。　異　叶逸織反。《我行其野》。　山　叶所旃反。《斯干》《小弁》《殷武》。　苞　叶補苟反。《斯干》《生民》。又鋪鉤反。《常武》。　猶　叶余久反。《斯干》。又于救反。《小旻》。　芋　叶王遇反。《斯干》。　正　叶音征。《斯干》。又諸盈反。《節南山》《文王有聲》《雲漢》。　簟　叶徒檢、徒錦二反。《斯干》。　寢　叶千檢、千錦二反。《斯干》。　羆　叶彼何反。《斯干》。　蛇　叶于其、土何二反。《斯干》。　喤　叶胡光反。《斯干》《執競》。　瓦　叶魚位反。《斯干》。　池　叶唐何反。《無羊》。又徒何反。《皇矣》。　物　叶微律反。《無羊》。　具　叶居律反。《無羊》。　雄　叶于陵反。《無羊》。又胡陵反。《正月》。　瞻　叶側銜反。《節南山》。又側姜反。《桑柔》。　斬　叶側銜反。《節南山》。　嗟　叶遭奇反。《節南山》。

氏　叶都黎反。《節南山》。　殆　叶養里反。《節南山》《雨無正》《烈祖》。　届　叶居例反。《節南山》。又居氣反。《小弁》《采菽》《瞻卬》。　闋　叶苦桂反。《節南山》。　定　叶唐丁反。《節南山》《江漢》。　政　叶諸盈反。《節南山》。又叶音征。《抑》。　誦　叶疾容反。《節南山》。　邦　叶卜工反。《節南山》《瞻彼洛矣》《采菽》《思齊》《皇矣》《崧高》二。《召旻》《閟宮》，九見。　口　叶孔五反。《正月》《巧言》。　局　叶居亦反。《正月》。　厲　叶力桀反。《正月》。又落蓋反。《都人士》。　輔　叶扶雨反。《正月》。　意　叶乙力反。《正月》。　沼　叶音灼。《正月》《靈臺》。　椓　叶都木反。《正月》。　卯　叶莫後反。《十月之交》。　矣　叶於姬反。《十月之交》。　王　叶于放反。《十月之交》。又叶如字。《板》。　痗　叶呼洧反。《十月之交》。　徹　叶直質反。《十月之交》。　退　叶吐類反。《雨無正》。　血　叶虛屈反。《雨無正》。　用　叶于封反。《小旻》。　底　叶都藜反。《小旻》。　集　《韓詩》作就。叶疾救反。《小旻》。又昨合反。《大明》。　咎　叶巨又反。《小旻》。　聽　叶平聲。《小旻》。　爭　叶側陘反。《小旻》。又甾陘反。《江漢》。又叶音章。《烈祖》。　富　叶筆力反。《小宛》。又方味反。《瞻卬》。又方未反。《閟宮》。　負　叶蒲美反。《小宛》。又扶委反。《生民》。

似　叶養里反。《小宛》《裳裳者華》《江漢》。　斯　叶先齎反。《小弁》《何人斯》。　擣　叶丁口反。《小弁》。　梓　叶奚里反。《小弁》。　在　叶此里反。《小弁》。　雌　叶千西反。《小弁》。　先　叶蘇晉反。《小弁》。　扡　叶陽何反。《小弁》。　佗　叶湯何反。《小弁》。　罪　叶音悴。《巧言》。　盟　叶謨郎反。《巧言》。　長　叶直良反。《巧言》。　樹　叶上主反。《巧言》《行葦》。　厚　叶胡五反。《巧言》。又狠口、下主二反。《卷阿》。　階　叶居奚反。《巧言》《桑柔》《瞻卬》。　幾　叶居希反。《巧言》。　舍　叶商居反。《何人斯》。　易　叶以支反。《何人斯》。又夷益反。《板》。　翩　叶批賓反。《巷伯》《桑柔》。　幡　叶芬遷反。《巷伯》。又分遷反。《賓之初筵》。　昊　叶許候反。《巷伯》。　萎　叶於回反。《谷風》。　害　叶音曷。《蓼莪》《四月》《生民》。又暇愬反。《閟宮》。　弗　叶分律反。《蓼莪》。　視　叶善止反。《大東》。　東　叶都郎反。《大東》。又叶音丁。《雲漢》。　空　叶枕郎反。《大東》。　泉　叶才匀反。《大東》《采菽》。　濁　叶殊玉反。《四月》。　鳶　叶以旬反。《四月》。　賢　叶下珍反。《北山》《行葦》。　傍　叶布光反。《北山》。　議　叶魚羈反。《北山》。　冥　叶莫迥反。《無將大車》。　戚　叶子六反。《小明》。　湝　叶賢雉反。《鼓鐘》。　回　叶乎爲反。《鼓鐘》。　鼛　叶居尤反。《鼓鐘》。　僭　叶七心反。《鼓鐘》。又七尋反。《抑》。　祀　叶逸織反。《楚茨》《大田》《生民》。又養里反。《雝》《閟宮》。　侑　叶夷益反。《楚茨》。　亨　叶鋪卬

反。《楚茨》《瓠葉》。　祊　叶補光反。《楚茨》。　慶　叶祛羊反。《楚茨》二。《甫田》二。《裳裳者華》《皇矣》《閟宮》，七見。　踖　叶七略反。《楚茨》。　炙　叶陟略反。《楚茨》《瓠葉》《行葦》。　莫　叶木各反。《楚茨》。　庶　叶陟略反。《楚茨》。　度　叶徒洛反。《楚茨》。又待洛反。《抑》。　格　叶剛鶴反。《楚茨》《抑》。　愆　叶起巾反。《楚茨》。　備　叶浦北反。《楚茨》。《旱麓》。　位　叶力入反。《楚茨》。　告　叶古得反。《楚茨》《抑》。又姑沃反。《行葦》。　私　叶息夷反。《楚茨》《大田》。　奏　叶音族。《楚茨》。又宗五反。《賓之初筵》《緜》。又叶音祖。《有瞽》。　盡　叶子忍反。《楚茨》。　匍　叶徒鄰反。《信南山》。　渥　叶烏谷反。《信南山》。　彧　叶於逼反。《信南山》。　脊　叶音勞。《信南山》。　耔　叶奨里反。《甫田》。　敏　叶母鄙反。《甫田》《生民》。　穀　叶工洛反。《大田》。　皁　叶子苟反。《大田》。　白　叶僕各反。《裳裳者華》。　左　叶祖戈反。《裳裳者華》。　胥　叶思吕反。《桑扈》。　翰　叶胡見反。《桑扈》。又胡田反。《文王有聲》《板》。又胡干反。《崧高》二。《江漢》。　秭　叶莫佩反。《鴛鴦》。　艾　叶魚肺反。《鴛鴦》。又五計反。《閟宮》。　綏　叶宣佳、土果二反。《鴛鴦》。　柏　叶逋莫反。《頍弁》。《閟宮》。　奕　叶弋灼反。《頍弁》《閟宮》。　懌　叶弋灼反。《頍弁》《板》。　恆　叶兵旺反。《頍弁》。　臧　叶才浪反。《頍弁》。　逝　叶石列、石例二反。石列叶。《車舝》。又叶音折。《抑》。　教　叶居爻反。《車舝》。又叶去聲。《抑》。　射　叶都故反。《車舝》。又弋灼反。《抑》。　薪　叶音襄。《車舝》。　仰　叶五剛反。《車舝》。　樊　叶汾乾反。《青蠅》。　設　叶書質反。《賓之初筵》。　抗　叶居良反。《賓之初筵》。　的　叶丁藥反。《賓之初筵》。　能　叶奴金反。《賓之初筵》。　郵　叶于其反。《賓之初筵》。　怠　叶養里反。《賓之初筵》。　識　叶失、志二音。《賓之初筵》。　紓　叶上與反。《采菽》。　戾　叶郎之反。《采菽》。　遠　叶於圓反。《角弓》二。　讓　叶如羊反。《角弓》。　取　叶音娶。《角弓》。　屬　叶殊遇反。《角弓》。　髦　叶莫侯反。《角弓》。　瘵　叶子例反。《菀柳》。又側例反。《瞻卬》。　撮　叶租悦反。《都人士》。　髮　叶方月反。《都人士》。　襜　叶都甘反。《采緑》。　詹　叶都甘反。《采緑》。　鱮　叶音渭。《采緑》。　牛　叶魚其反。《黍苗》。　幽　叶於交反。《隰桑》。　愛　叶許既反。《隰桑》。　茅　叶莫侯反。《白華》。　疵　叶喬移反。《白華》。　燔　叶汾乾反。《瓠葉》。　獻　叶虚言反。《瓠葉》。　炮　叶蒲侯反。《瓠葉》。　沒　叶莫筆反。《漸漸之石》。　玄　叶胡匀反。《何草不黄》。　矜　古頑反。叶居陵反。《何草不黄》。

大雅

　躬　叶姑紅反。《文王》《召旻》。　臭　叶初尤反。《文王》。　孚　叶房尤反。《文王》。　叶孚尤反。《下武》。　身　叶户羊反。《大明》。　興　叶音歆。《大明》。　兹　叶津之反。《緜》《敬之》。　伉　叶古郎反。《緜》。　附　叶上聲。《緜》《皇矣》。　趣　叶此苟反。《棫樸》。　楫　叶籍人反。《棫樸》。　男　叶尼心反。《思齊》。　廟　叶音貌。《思齊》。　赫　叶黑各反。《皇矣》《桑柔》。　椓　叶紀庶反。《皇矣》。　喪　叶平聲。《皇矣》《蕩》。又桑郎反。《召旻》。　禡　叶蒲補反。《皇矣》。　茀　叶分聿反。《皇矣》。　忽　叶虚屈反。《皇矣》。　拂　叶分聿反。《皇矣》。　囿　叶音郁。《靈臺》。　孝　叶許六反。或呼侯反。《文王有聲》。又呼候反。《閔予小子》。　嫡　叶魚倫反。《生民》。　夙　叶相即反。《生民》。　育　叶曰逼反。《生民》《思文》。　副　叶孚迫反。《生民》。　翼　叶音異。《生民》。　呱　叶去聲。《生民》。　訏　叶去聲。《生民》。　衰　叶徐久反。《生民》。　秀　叶思久反。《生民》。　軷　叶蒲昧反。《生民》。　席　叶祥勺反。《行葦》。　斧　叶居訝反。《行葦》。　薦　叶即略反。《行葦》。　堅　叶古因反。《行葦》。　句　叶古候反。《行葦》。　主　或叶當口反。《行葦》。又當口、腫庾二反。《卷阿》。　醹　或叶奴口反。《行葦》。　斗　叶腫庾反。《行葦》。　背　叶必墨反。《行葦》《桑柔》《瞻卬》。又蒲寐反。《閟宮》。　壺　叶苦俊反。《既醉》。　沙　叶桑何反。《鳧鷖》。　熏　叶眉

貧反。《鳧鷖》。芬 叶豐匀反。《鳧鷖》。繁 叶紛乾反。《篤公劉》。巘 叶魚軒反。《篤公劉》。舟 叶之遥反。《篤公劉》。刀 叶徒招反。《篤公劉》。依 叶於豈反。《篤公劉》。又叶音隈。《閟宫》。單 叶多涓反。《篤公劉》。饎 叶昌里反。《洞酌》。歸 叶古回反。《洞酌》《常武》。溉 叶古氣反。《洞酌》。恺悌 叶尼猶反。《民勞》。大 叶特計反。《民勞》《閟宫》。諫 叶音簡。《板》。輯 叶祖合反。《板》。耄 叶毛博反。《板》。又叶音莫。《抑》。熇 叶許各反。《板》。憯 叶箋西反。《板》。資 叶箋西反。《板》。藩 叶分遵反。《板》。壞 叶胡罪、胡威二反。《板》。旦 叶得絹反。《板》。衍 叶怡戰反。《板》。諶 市林反。或叶市隆反。《蕩》。終 叶諸深反。或如字。《蕩》。式 叶式吏反。《蕩》。又失吏反。《崧高》。羹 叶虚當反。《蕩》《閟宫》。又叶音郎。《烈祖》。舊 叶巨已反。《蕩》《召旻》。撥 叶方吠、筆力二反。《蕩》。又必烈反。《長發》。世 叶始制、私列二反。《蕩》。疾 叶集二反。《抑》。今 叶音經。《抑》《載芟》。酒 叶子小反。《抑》。刑 叶胡光反。《抑》。尚 叶平聲。《抑》。鼏 叶市又反。《抑》。報 叶蒲救反。《抑》。慘 當作懆。七到反。叶七各反。《抑》。泯 叶彌鄰反。《桑柔》。燼 叶咨辛反。《桑柔》。將 叶子兩反。《桑柔》。疑 魚乞反。叶如字。《桑柔》。競 叶其兩反。《桑柔》。梗 叶古黨反。《桑柔》。毖 叶音必。《桑柔》。溺 叶奴學反。《桑柔》。相 叶平聲。《桑柔》。譖 叶子林反。《桑柔》。忌 叶巨已反。《桑柔》。迪 叶徒沃反。《桑柔》。垢 叶居六反。《桑柔》。悖 叶浦寐反。《桑柔》。牲 叶桑經反。《雲漢》。臨 叶力中反。《雲漢》。助 叶牀所反。《雲漢》《烝民》。川 叶樞倫反。《雲漢》。焚 叶符匀反。《雲漢》。遯 叶徒匀反。《雲漢》。宰 叶獎里反。《雲漢》。蕃 叶分遵反。《崧高》。寶 叶音補。《崧高》。番音波。叶分遵反。《崧高》。圖 叶丁五反。《烝民》。及 叶極業反。《烝民》。解 叶訖力反。《韓奕》《閟宫》《殷武》。厄 叶於栗反。《韓奕》。樂 叶力告反。《韓奕》。譽 叶羊茹、羊諸二反。《韓奕》。滔 叶他侯反。《江漢》。休 叶虚久反。《江漢》。士 叶音所。《常武》。又與以叶。《載芟》。業 叶宜郤反。《常武》。騷 叶蘇侯反。《常武》。誨 叶呼位反。《瞻卬》。鞏 叶音古。《瞻卬》。

頌

界 叶訖力反。《思文》。耦 叶音擬。《噫嘻》。皆 叶舉里反。《豐年》。鮪 叶于軌反。《潛》。暇 叶音古。《載見》。又果五反。《閟宫》。庭 叶去聲。《閔予小子》。柞 叶疾各反。《載芟》。積 子賜反。叶上聲。《載芟》。糾 叶其了反。《良耜》。耦 叶津之反。《絲衣》。嗣 叶音祠。《酌》。才 叶前西反。《駉》。繹 叶弋灼反。《駉》《閟宫》。騢 叶淇孤反。《駉》。邪 叶祥余反。《駉》。茀 叶謨九反。《泮水》。馘 叶況壁反。《泮水》。逆 叶宜脚反。《泮水》。遲 叶陳回反。《閟宫》。功 叶居古反。《閟宫》。多 章移、當何二反。章移叶。《閟宫》。乘 叶神陵反。《閟宫》。緧 叶息稜反。《閟宫》。巖 叶魚枚反。《閟宫》。貊 叶莫博反。《閟宫》。尺 叶尺約反。《閟宫》。舄 叶七約反。《閟宫》。酤 叶侯五反。《烈祖》。成 叶音常。《烈祖》。平 叶音旁。《烈祖》。言 叶音昂。《烈祖》。其 音恭。叶居勇反。《長發》。厖 叶莫孔反。《長發》。龍 叶丑勇反。《長發》。動 叶德總反。《長發》。曷 阿葛反。叶阿竭反。《長發》。蘗 叶五竭反。《長發》。伐 叶房越反。《長發》。嚴 叶五剛反。《殷武》。丸 叶胡員反。《殷武》。

其稱讀誤及未詳者十九條

衛《泉水》：此字本與邁害叶，今讀誤。逝《二子乘舟》：此字本與害叶，今讀誤。歲《采葛》：本與艾叶。原《東門之枌》：無韻，未詳。歸《東山》：無韻，未詳。聲《正月》：無韻，未詳。怨《小雅·谷風》：叶韻未詳。泱《瞻彼洛

矣》：無韻，未詳。秩《賓之初筵》：無韻，未詳。後三四章放此。入《思齊》：此與下章用韻未詳。歌《桑柔》末章：叶韻未詳。賦《烝民》：叶韻若賦，未詳。辟《烝民》三章：無韻，未詳。卣《江漢》：無韻，未詳。止《召旻》四章：叶韻未詳。引《召旻》五章：叶韻未詳。斯《清廟》：周頌多不叶韻，未詳其説。兹《載芟》末句：無韻，未詳。人《良耜》末句：無韻，未詳。

清・龐大堃《古音輯略》卷一《協韻説・附録毛詩音義協韻》《關雎》五章：樂音洛。又音岳。或云協韻宜五教反。《唐韻》五角切，《廣韻》又盧各、五教二切。江云：《毛詩》有與去聲韻者，不必叶五教反。《采蘋》三章：下如字。協韻則音户，後皆放此。《唐韻》胡雅切，《廣韻》又胡駕切。《集韻》又後五切。《六書故》以爲古正音，非協韻。《行露》三章：訟如字。徐取韻音才容反。《唐韻》似用切。《廣韻》又祥容切。《集傳》協祥容反。江云：不必協。《何彼襛矣序》：車音居。他皆放此。《釋名》曰：古者曰車，聲如居，所以居人也。今曰車，音尺奢反，云舍也。韋昭曰：古皆音尺奢反，後漢以來始有居音。按音尺奢反云舍也七字，原本作聲近舍，車舍也，行者所處，若屋舍也。《唐韻》尺遮切。《廣韻》又九魚切。王氏應麟曰：古車本音居，韋昭云古皆尺奢反，非也。畢氏沅曰：舍之古音重讀則如庶，輕讀則如舒。又曰：奢音同書，尺奢猶尺書。則讀如處之平聲。又首章：華如字。愚按當从《爾雅釋文》，見下。車協韻尺奢反。又音居。或云讀華爲敷，與居爲韻。後放此。車字説見前。華，《爾雅・釋艸》釋文：香于反。《説文》作曄，況于切。《玉篇》火于、芳于二切。俗作花，呼瓜切。

傳記

沈　重

《周書・儒林傳・沈重》沈重字德厚，吴興武康人也。性聰悟，有異常童。弱歲而孤，居喪合禮。及長，專心儒學，從師不遠千里，遂博覽羣書，尤明《詩》《禮》及《左氏春秋》。梁大通三年，起家王國常侍。梁武帝欲高置學官，以崇儒教。中大通四年，乃革選，以重補國子助教。大同二年。除五經博士。梁元帝之在藩也，甚歎異之。及即位，乃遣主書何武，迎重西上。及江陵平，重乃留事梁主蕭詧，除中書侍郎，兼中書舍人。累遷員外散騎侍郎、廷尉卿，領江陵令。還拜通直散騎常侍、都官尚書，領羽林監。詧又令重於合歡殿講《周禮》。建德末，重自以入朝既久，且年過時制，表請還梁。【略】重固請，乃許焉，遣小司門上士楊汪送之。梁主蕭巋拜重散騎常侍、太常卿。大象二年，來朝京師。開皇三年，卒，年八十四。【略】重學業該博，爲當世儒宗。至於陰陽圖緯，道經釋典，靡不畢綜。又多所撰述，咸得其指要。其行於世者，《周禮義》三十一卷，《儀禮義》三十五卷，《禮記義》三十卷，《毛詩義》二十八卷，《喪服經義》五卷，《周禮音》一卷，《儀禮音》一卷，《禮記音》二卷，《毛詩音》二卷。

顔師古

《舊唐書・顔師古傳》顔籀字思古，雍州萬年人，齊黄門侍郎之推孫也。【略】師古少傳家業，博覽羣書，尤精詁訓，善屬文。【略】太宗踐祚，擢拜中書侍郎，封琅邪縣男。【略】太宗以經籍去聖久遠，文字訛謬，令師古於祕書省考定五經。師古多所釐正，既成，奏之。【略】貞觀七年，拜祕書少監，專典刊正。所有奇書難字衆所共惑者，隨疑剖析，曲盡其源。【略】俄又奉詔與博士等撰定五禮，十一年，禮成，進爵爲子。時承乾在東宫，命師古注班固《漢書》，解釋詳明，深爲學者所重。承乾表上之，太宗令編之祕閣，賜師古物二百段、良馬一匹。【略】師古俄遷祕書監，弘文館學士。十九年，從駕東巡，道病卒，年六十五，謚曰戴。有集六十卷。其所注《漢書》及《急就章》，大行於世。永徽三年，師古子揚庭爲符璽郎，又表上師古所撰《匡謬正俗》八卷，高宗下詔付祕書閣，仍賜揚庭帛五十匹。【略】師古叔父遊秦，武德初累遷廉州刺史，封臨沂縣男。【略】俄拜鄆州刺史，卒官。撰《漢書決疑》十二卷，爲學者所稱，後師古注《漢書》，亦多取其義耳。

《新唐書・儒學傳上・顔師古》顔師古字籀，其先琅邪臨沂人。

祖之推，自高齊入周，終隋黄門郎，遂居關中，爲京兆萬年人。

李　賢

《舊唐書・章懷太子賢傳》　章懷太子賢字明允，高宗第六子也。【略】上元二年，孝敬皇帝薨。其年六月，立爲皇太子，大赦天下，尋令監國。【略】賢又招集當時學者太子左庶子張大安、洗馬劉訥言、洛州司户格希元、學士許叔牙、成玄一、史藏諸、周寶寧等注范曄《後漢書》，表上之，賜物三萬段，仍以其書付祕閣。【略】永淳二年，遷於巴州。文明元年，則天臨朝，令左金吾將軍丘神勣往巴州檢校賢宅，以備外虞。神勣遂閉於别室，逼令自殺，年三十二。【略】睿宗踐祚，又追贈皇太子，謚曰章懷。

李　善

《舊唐書・儒學傳上・李善》　李善者，揚州江都人。方雅清勁，有士君子之風。明慶中，累補太子内率府録事參軍，崇文館直學士，兼沛王侍讀。嘗注解《文選》，分六十卷，表上之，賜絹一百二十匹，詔藏于祕閣。【略】乾封中，出爲經城令。【略】又撰《漢書辯惑》三十卷。載初元年卒。子邕，亦知名。

洪興祖

《宋史・儒林傳三・洪興祖》　洪興祖字慶善，鎮江丹陽人。【略】登政和上舍第，爲湖州士曹，改宣教郎。【略】召試，授祕書省正字，後爲太常博士。【略】起知廣德軍，【略】知真州。【略】徙知饒州。【略】是時秦檜當國，諫官多檜門下，爭彈劾以媚檜。興祖坐嘗作故龍圖閣學士程瑀《論語解》序，語涉怨望，編管昭州。卒，年六十有六。明年，詔復其官，直敷文閣。興祖好古博學，自少至老未嘗一日去書。著《老莊本旨》，《周易通義》，《繫辭要旨》，《古文孝經序贊》，《離騷》《楚辭考異》，行于世。

王　質

《宋史・王質傳》　王質字景文，其先鄆州人，後徙興國。質博通經史，善屬文。游太學，與九江王阮齊名。阮每云：聽景文論古，如讀酈道元《水經》，名川支川，貫穿周匝，無有間斷，咳唾皆成珠璣。質與張孝祥父子游，深見器重。孝祥爲中書舍人，將薦質舉制科，會去國不果。著論五十篇，言歷代君臣治亂，謂之《朴論》。中紹興二十年進士第，用大臣言，召試館職，不就。明年，金主完顔亮南侵，御史中丞汪澈宣諭荆、襄，又明年，樞密使張浚都督江、淮，皆辟爲屬。入爲太學正。【略】天子心知質忠，而忌者共讒質年少好異論，遂罷去。會虞允文宣撫川、陝，辟質偕行。一日令草檄契丹文，援毫立就，辭氣激壯。允文起執其手曰：景文天才也。入爲敕令所删定官，遷樞密院編修官。允文當國，孝宗命擬進諫官，允文以質鯁亮不回，且文學推重於時，可右正言。時中貴人用事，多畏憚質，陰沮之，出通判荆南府，改吉州，皆不行，奉祠山居，絶意禄仕。淳熙十五年卒。

朱　熹

《宋史・道學傳三・朱熹》　朱熹字元晦，一字仲晦，徽州婺源人。父松字喬年，中進士第。年十八貢于鄉，中紹興十八年進士第【略】。始，寧宗之立，韓侂胄自謂有定策功，居中用事。熹憂其害政，數以爲言，且約吏部侍郎彭龜年共論之。【略】慶元元年初，趙汝愚既相，收召四方知名之士，中外引領望治，熹獨惕然以侂胄用事爲慮。既屢爲上言，又數以手書啓汝愚，當用厚賞酬其勞，勿使得預朝政，有防微杜漸，謹不可忽之語。汝愚方謂其易制，不以爲意。及是，汝愚亦以誣逐，而朝廷大權悉歸侂胄矣。熹始以廟議自劾，不許，以疾再乞休致，詔：辭職謝事，非朕優賢之意，依舊祕閣修撰。二年，沈繼祖爲監察御史，誣熹十罪，詔落職罷祠，門人蔡元定亦送道州編管。四年，熹以年近七十，申乞致仕，五年，依所請。明年卒，年七十一。疾且革，手書屬其子在及門人范念德、黄榦，拳拳以勉學及修正遺書爲言。翌日，正坐整衣冠，就枕

而逝。始熹少時，慨然有求道之志。父松病亟，嘗屬熹曰：籍溪胡原仲、白水劉致中、屏山劉彦沖三人，學有淵源，吾所敬畏，吾即死，汝往事之，而惟其言之聽。三人，謂胡憲、劉勉之、劉子翬也。故熹之學既博求之經傳，復徧交當世有識之士。延平李侗老矣，嘗學於羅從彦，熹歸自同安，不遠數百里，徒步往從之。其爲學，大抵窮理以致其知，反躬以踐其實，而以居敬爲主。嘗謂聖賢道統之傳散在方册，聖經之旨不明，而道統之傳始晦。於是竭其精力，以研窮聖賢之經訓。所著書有：《易本義》《啓蒙》《著卦考誤》，《詩集傳》，《大學中庸章句》《或問》，《論語》《孟子集註》，《太極圖》《通書》《西銘解》，《楚辭集注》《辨證》，《韓文考異》。所編次有《論孟集議》《孟子指要》《中庸輯略》《孝經刊誤》《小學書》《通鑑綱目》《宋名臣言行録》《家禮》《近思録》《河南程氏遺書》《伊洛淵源録》，皆行於世。熹没，朝廷以其《大學》《語》《孟》《中庸》訓説立於學官。又有《儀禮經傳通解》未脱稿，亦在學官。平生爲文凡一百卷，生徒問答凡八十卷，别録十卷。理宗紹定末，祕書郎李心傳乞以司馬光、周敦頤、邵雍、張載、程顥、程頤、朱熹七人列于從祀，不報。淳祐元年正月，上視學，手詔以周、張、二程及熹從祀孔子廟。

清・陳壽祺《重纂福建通志》卷一八五《人物・宋道學傳》　朱熹字元晦，改字仲晦。《年譜》云：屏山先生命字元晦，文公以元爲四德之首，不敢居，更字仲晦。建州建陽人。案紹興十八年《同年小録》云：建陽縣羣玉鄉三桂里人，祖貫徽州婺源縣。而建安朱玉所刻《題名録》則云：本貫建州崇安縣五夫里開耀鄉。考熹初依劉子翬兄弟，居崇安潭溪之上，紹熙壬子，始築室建陽之考亭。是其登第時當籍崇安。先世居徽州婺源。父松，字喬年，政和八年同上舍出身。熹幼穎悟，八歲通《孝經》大義，署其上曰：不若是，非人也。嘗讀《孟子》，至聖人與我同類者，自喜聖人可學而至。初，松與崇安胡憲、劉勉之、劉子翬善，疾革，遺命熹從三人學，而以家事屬子翬之兄子羽。松卒，熹年十四，子羽爲築室里第旁潭溪之上，熹奉母祝氏徙家焉。紹興十八年登進士。【略】始寧宗之立也，侂胄自謂有定策功，居中用事。熹進對數以爲言，且作手書密白汝愚，當處以節鉞，酬其勞，勿使預政。汝愚謂侂胄易制，不之慮。【略】慶元元年，丐休致，不允。【略】四年，熹以年近七十，申郡並辭階官，乞休。籍田令陳景思與侂胄有姻連，勸侂胄勿爲已甚。五年，詔依所請，守朝奉大夫，封婺源開國男，仍兼祕閣修撰致仕。明年卒，年七十有一。【略】嘉定二年，賜謚曰文。明年，贈中大夫、寶謨閣直學士。後以明堂恩，累贈通議大夫。寶慶三年，加贈太師、信國公。紹定三年，改封徽國公。淳祐元年正月，理宗視學，手詔從祀孔子廟廡。元順帝至正二十二年，晉封齊國公。國朝康熙五十一年，升列十哲之次。熹子三人。長塾，字受之，蔭補將仕郎，先熹卒。次埜，字文之，蔭補迪功郎，監湖州德清縣户部贍軍酒庫。季在及孫鑑，尤知名。曾孫浚，見《忠義傳》。在字敬之，《八閩通志》《閒書》皆作字叔敬。蔭補承務郎。【略】鑑字子明，熹長子塾之子也。少穎敏絶人，讀書一目數行，熹鍾愛異於諸孫。及長，蔭補迪功郎，累除户部郎中。總領湖廣、江西、廣西賦，軍竈驟增至二十萬。江湖旱荒貴糴，鑑斡旋有力，調度無闕。制置使孟珙責生券甚急，鑑核其虚籍以聞，詔珙分析自認。珙先使客諷諭，欲薦鑑爲卿少。鑑笑答曰：閫臣薦總餉，不亦異乎。未幾，珙建節鉞，陞宣撫，遽以督師自居，責總漕苛禮，鑑不爲屈。珙積憤，索庫本運淮鹽以傾總所。鑑遂丐祠奉母以歸。母喪服闋，請祠不出。隨季父在徙居建安之紫霞洲，建朱子祠於所居左。子孫入建安自鑑始。寶祐六年卒，年六十有九。積階至朝議大夫。子濬，知仙遊縣。

楊　簡

《宋史・楊簡傳》　楊簡字敬仲，慈溪人。乾道五年舉進士，授富陽主簿。會陸九淵道過富陽，問答有所契，遂定師弟子之禮。富陽民多服賈而不知學，簡興學養士，文風益振。【略】理宗即位，進寶謨閣直學士，賜金帶。寶慶元年，轉朝議大夫，慈溪縣男，尋授華文閣直學士，提舉佑神觀，奉朝請。詔入見，簡屢辭。授敷文閣直學士，累加中大夫，仍提舉鴻慶宮。尋以寶謨閣學士、太中大夫致仕。卒，贈正奉大夫。簡所著有《甲稿》《乙稿》《冠記》《昏記》《喪禮家記》《家祭記》《釋菜禮記》《石魚家記》，又有《己易》《啓蔽》等書。

楊　慎

明・陳文燭《楊升菴太史年譜》明・焦竑《獻徵録》卷二二　公姓楊氏，諱慎，字用修，別號升菴。其先盧陵人，六世祖諱世賢者，元末避歐祥之亂徙楚麻城，再避紅軍亂入蜀，居新都。世賢生壽山，習《春秋》，善歐書，生子二，曰遠，曰政。再傳子三，曰春，曰惠，曰哲。春即公大父留耕公也，性穎敏，日記數千言。【略】留耕公配葉氏，子七人。長廷和，即石齋公，由翰林院庶吉士歷官少師，兼太子太師。首相兩朝，有除難定策之功焉。子四，長即升菴公。【略】弘治元年戊申十一月初六日，生公於京師之孝順衚衕。【略】戊午，年十一，作近體詩，有一盞孤燈照玉堂之句，石齋公曰：句佳矣，但恨太孤寂耳。不悦。己未果罹母夫人憂，極其悲號，廢食骨立。未幾，祖母葉太夫人訃聞，隨石齋公回蜀守制。留耕公授以《易》，兩旬而洽，不遺一字。【略】辛酉，石齋公服闋，公亦入京師，有《過渭城送别詩》及《霜葉賦》。【略】丁卯歸，應四川鄉試。督學南峰劉公丙試而奇之，曰：吾不能如歐陽公，乃得子如蘇軾。是秋，果擢《易》魁。九月，安人王氏來嬪。十一月，上禮部。戊辰春試，主考王公鏊、梁公儲，得公文，已置首選卷，偶失燭，遂下第。入國學，祭酒周公試之，曰：天下士也已。歷事禮部，周旋朝夕不倦。尚書劉公宇一日見公，問曰：子爲誰。公對曰：楊慎。劉曰：本部天下人，豈必一大臣子弟耶。乃稱歎不置。辛未，禮部費公宏知貢舉，入總文衡，則靳公貴，擢公第二。殿試，則及第第一。制策援史融經，敷陳弘剴。讀卷官李公東陽、劉公忠、楊公一清相與稱曰：海涵地負，大放厥辭。共慶朝廷得人。授翰林修撰。公時年二十四。【略】辛巳四月，世宗皇帝即位。五月，公爲殿試受卷官。八月，開經筵，公首作講官。【略】癸丑，公復領戎役於蜀。攜諸子僑寓瀘州。丁巳八月，歸新都。九月，復至瀘。己未春，還戍所。六月，遘疾。【略】卒於七月六日，得年七十有二。時巡撫雲南游公居敬命殯殮歸新都。庚申冬，附葬石齋公墓側。丁卯，穆宗皇帝即位，奉遺詔追贈光禄寺少卿。

《明史・楊慎傳》楊慎字用修，新都人，少師廷和子也。年二十四，舉正德六年殿試第一，授翰林修撰。丁繼母憂，服闋，起故官。十二年八月，武宗微行，始出居庸關，慎抗疏切諫。尋移疾歸。世宗嗣位，起充經筵講官。【略】嘉靖三年，帝納桂萼、張璁言，召爲翰林學士。【略】嘉靖三十八年七月卒，年七十有二。【略】隆慶初，贈光禄少卿。天啓中，追謚文憲。

陳士元

《四庫全書總目》卷五《經部五・易類五》《易象鉤解》四卷兩淮馬裕家藏本　明陳士元撰。士元字心叔，應城人。嘉靖甲辰進士，官至灤州知州。

張獻翼

明・王世貞《弇州續稿》卷一〇九《張幼于生誌》嘉靖中，以制科之業稱公車者，無若吾吴郡三張，曰伯起，曰幼于，曰叔貽。幼于始字仲舉，一曰敉。叔貽尋夭。而是二人皆厭去其業，爲古文辭，益壯麗，其名亦益著。【略】幼于初名鵬翼，已更名獻翼。其先自鳳陽徙而金陵，已又徙而吴。爲望族。【略】年十七，即以詩贄故翰林待詔文翁。文翁，世所推伏，前輩無兩。輟食而讀，謂其客陸禮部師道曰：吾與若俱不及也。【略】幼于尋游南太學，兩司成至不敢抗師禮，引以爲上客。然至每大試，輒不獲儁。伯起雖一獲儁，其試南宫，亦畧如幼于。故借悲叔貽之夭而相率爲厭去。然幼于之所謂厭去，獨舉子業耳。故治《易》，至是益深湛其思，自比於絶韋折撾而不已。蓋十年之中而成三《易》，曰《羲經約説》，曰《羲經雜説》，曰《羲經臆説》。已有《讀易紀聞》，《讀易韻考》，《學易標聞》。後先將數十卷。時人往往以博覈歸之，而未有能顓習者。【略】他所著詩文又數十萬言，其行世者十之六。

張次仲

清・嵇曾筠等《浙江通志》卷一七八《人物六・文苑一》張次仲舊《浙江通志》：字元岵，海寧人。舉天啓辛酉鄉試。窮經好道，自表其讀書之廬曰待軒。

晚而喜《易》，著《困學記》三十餘萬言。兼述《詩記》《春秋分紀》及史傳六十餘萬言，傳於世。

周春

《清史列傳・儒林傳下一・周春》　周春字松靄，浙江海寧人。乾隆十九年進士。官廣西岑溪縣知縣，革陋規，幾微不以擾民，有古循吏風。以憂去官，岑溪人構祠祀焉。嘉慶十五年，重赴鹿鳴。二十年，卒，年八十七。春博學好古，兩親服闋，年未五十，不謁選。所居凝塵滿室，插架環列。臥起其中者三十餘年，四部七略靡不瀏覽。究心字母，遂徧觀《釋藏》六百餘函，於韻學有得，著《十三經音略》十二卷。他著又有《中文孝經》一卷，《爾雅補注》四卷，《小學餘論》二卷，《代北姓譜》二卷，《遼金元姓譜》一卷，《遼詩話》一卷，《選材録》一卷，《杜詩雙聲疊韻譜括略》八卷。

紀事

宋・徐蕆《韻補序》　《補音》引證初甚博。才老懼其緐重，不能行遠，於是稍削去，獨於最古者、中古者、近古者各存三二條，其間或略遠而舉近，非有所不知也。

宋・王質《詩總聞・例》　聞音者，凡音韻是古音，無有不叶，特稱謂之殊，呼吸之別，傳寫舛訛，連析差跌，與夫古人取叶之法不同，轉紐之法亦異，雖古律不可以此而推。然吟詠諷誦，亦有所助。葢倏見古人之心期語法有不期而會者。作聞音一。

宋・陳日强《詩總聞序》　宋雪山王先生《詩説》二十卷，其家櫝藏且五十年，未有發揮之者。臨川貳車國正韓公攝守是邦，慨念前輩著述，不可湮没，迺從其孫宗旦求此書鋟梓，以廣其傳。命工經始，而日强分符來此。公餘，因取讀之。其删除《詩序》，實與文公朱先生合。至於以意逆志，自成一家，真能寤寐詩人之意於千載之上，斯可謂之窮經矣。趣使鏤刻，凡三閲月而後竣事。使斯文顯行於世，後學之幸也。淳祐癸卯季冬上澣，吴興陳日强書於富川郡齋。

宋・朱熹《朱子大全》卷六四《答鞏仲至》　《楚詞》板既漫滅，雖修得亦不濟事，然欲重刊又不可。整理使其可以就加讎校，若修得了，可就彼中先校一番，卻以一淨本見示，當爲參訂改定商量。若别刊得一本，亦佳事也。近得古田一士人所著《補音》一卷，亦甚有功。異時當併以奉寄也。

又　《楚詞》脩未，旋了旋寄數板，節次發來爲幸。古田《補音》，此間無人寫得。今寄一書與蘇君，幸轉託縣官差人賫去鄉下尋之，就其傳録尤便。亦聞渠寫本頗經删節，已囑令爲全録去矣。然此嘗編得《音考》一卷，音謂集古今正音、協韻，通而爲一。考謂考諸本同異，并附其間。只欲别爲一卷，附之書後，不必攙入正文之下，礙人眼目，妨人吟諷。但亦未甚詳密。正文有異同，但擇一穩者爲定可也。又可附此古田全書，俟旦夕稍暇，一面修寫寄呈。彼中不知已曾下手未，亦望隨得已了者節次寄來也。若已詳善，即此中本更不須寄去矣。

又卷八二《書楚辭協韻後》　始予得黄叔暘父所定《楚辭協韻》而愛之，以寄漳守傅景仁，景仁爲刻板置公帑。未幾，予來代景仁，景仁爲予言《大招》昭、遽同韻。此謂遽當爲遭，似矣。然嘗讀王岐公集銘，詩中用遽字正入昭韻，則《大招》之遽自不當改，然又疑其或反是承襲此篇之誤。因考《漢書・敘傳》，則有符與昭韻者，《高惠功臣侯表》。區與驕韻者，《西南夷兩粤傳》。乃知《大招》本文誠不爲誤，而岐公用韻其考之亦詳也。予按諸書，信如景仁之言。葢字之從虘聲者，噱、臄、醵平讀，音皆爲彊。然則《大招》之遽，當自彊而爲喬，乃得其讀。於是即其板本復刊正之，使覽者無疑焉。景仁説尚有欲商訂者，會其去亟不果，他日當并扣之，附刻書後也。紹熙庚戌十月壬午，新安朱熹書。

又《再跋楚辭協韻》　《楚辭協韻・九章》所謂將寓未詳者，當時黄君蓋用古杭本及晁氏本讀之，故於此不得其説而闕焉。近見閩卑道士甘夢叔説寓乃當字之誤，因亟考之，則黄長睿洪慶善本果皆作當。黄注云：宋本作寓，洪注云：當，值也。以文義、音韻言之，二家之本爲

是。杭本未校，舛誤最多，宜不足怪。獨晁氏自謂深於《騷》者，顧亦因襲其謬而不能有所是正，若此類者，尚多有之。然則其所用力，不過更易序引，增廣篇帙，以飾其外，而於是書之實，初未嘗有所發明也。近世之言删述者例如此，不但晁氏而已。予於此編，實嘗助其吟諷，今乃自愧其眩於名實，而考之不詳也。因復書其後以曉觀者云。

明・李良柱《刻韻經小序》　至梁沈休文始出《四聲譜》，自謂入神之作，天下亦皆與其能。唐以詩賦取士，易名爲《禮部韻畧》，歷代因循，莫之能變。其謂江左制韻，但知縱有四聲，而不知衡有七音，遂欲擯廢之，亦過矣。宋吴才老集夏英公書爲《韻補》，附之以叶。叶者，諧也，即六書所謂諧聲也。今楊用脩撰《古音畧》，發明轉注。謂一字數音，必展轉注釋而後可，即六書所謂轉注也。張月鹿氏復集三家之大成，而爲《韻經》。經，常也。

明・楊貞一《詩音辯略》卷上　今世所行《詩經集傳》，其叶音之隸於《韻補》者十之八，而其顯然當遵無容思議者十之七，其溢於《韻補》者十或二三，而其卓然可從，不煩推敲者，百無二三。余課兒詩，第從正文口授，而朋儕中輒有摘註以難者，乃爲徵印前聞，詮釋蒙惑。凡若干則，存正大方。

清・張澤墀等《詩經叶音辨譌》題識　墀弱冠從先生遊，先生不嗇舉業，間有感觸，而煩冤不釋於心，則作詩以寓之，無論命意深至，出入《風》《騷》之間，即聲調高古，直逼有唐初盛諸公，人亦知其得力之有自乎。先生潛心韻學，精之又精，而直契乎三十六母之原。故一咳一唾，如九皋之鶴，聲聞於天也。如龍吟重淵，聽之者凜乎其不可留也。如風不鳴條，草木遭之而解散也。先生雖不欲以詩名，而固已絶異於人矣。墀辱承提命，頗能涉其藩籬，乃僅匝一歲，而杖履旋移於胥浦。自後先生直登峰頂，而墀竟廢於半塗，至今以爲恨事也。門生張澤墀二酉氏謹識。

祺幼時與張澤墀同受業於先生之門，先生皆以爲可教，而誘掖獎勸，以冀其有成。師弟之誼，上薄穹蒼，洵銘佩不可忘者也。澤墀才大心細，早年深入理窟，知先生韻學超絶今古，而亹亹乎學之不厭，由入門而升堂，殆闚奥之不遠矣。惜乎遽駕虬以去也。祺師傳未習，遂令此學幾成《廣陵散》焉。清河昆季鋟板而廣布之，指示詳明，不啻耳提面命。庶幾衣缽之傳近在及門，而遠在天下有志之士矣。門生王永祺延之氏謹識。

蓋聞一畫開天，書契易結繩之治；六經垂世，膠庠修鼓篋之儀。遡風拜於皋陶，明良賡載；玩爻詞於姬旦，危懼矢音。矧《風》《雅》乃絃誦之資，而吟詠尤性情所寄。雖通轉原無畛域，安用紛更而標射。可作筌蹄，允爲諧暢。慨自詩家失律，不識叠韻雙聲；坊本傳譌，莫辨魯魚亥豕。論愈多而愈晦，大背前賢；源彌久而彌湮，誰開後學。先生悉心研究，沉酣二十餘年；夙慧通靈，灼知三十六母。惟務元聲宣播，萬籟皆真；勿令曲説流傳，七音重正。紫陽不作，折衷賴有嗣音；才老復生，把臂堪爲同調。雲粗知梗概，未窺豹霧之文；急付棗梨，共染雉膏之鼎云爾。門生張卿雲慶初氏謹識。

業精於勤，疇克用勸。惟我先生，至老不倦。韻學荒蕪，羲蒼抱恨。末俗何知，妄易前論。細草不除，遂成滋蔓。尋丈之差，奚止尺寸。先生慨焉，諸家閱徧。觸冒寒暑，渾忘顛頓。有悟斯通，有疑斯獻。直窮其源，以一貫萬。星實憃愚，苦無涯岸。椎不如錐，人利我鈍。去暗就明，夫豈不羨。欲往從之，心力交困。誰爲嗣音，先生獨擅。壽之棗梨，日星垂燦。門生張景星恩仲氏謹識。

清・王應奎《柳南續筆》卷一《吟詩墮水》　劉維謙字讓宗，華亭人。乾隆五年秋日，從西湖歸，月夜于塘棲道中得句云：犬吠孤村月，蛩吟兩岸秋。獨坐船頭，朗吟不輟，久之寂然，已墮水矣。遇有救者，得不死。好事者爲作月夜墮水圖，題詠甚夥。劉生平精于韻學，自謂得不傳之祕，著有《詩經叶韻辨訛》十卷。

清・唐世大《易詩叶韻》卷首山東學政批文　日講官起居注翰林院侍讀學士提督山東學政加一級謝□□爲飭知事：據該教諭呈送《易詩叶韻》一本到院。查山東字學，全無溥究，父傳子，師傳弟，訛以傳訛，不知其非，至于解調平仄，更百中鮮一。本院按臨，各屬師生謁見，諄諄訓誨，領會者少，正欲設法開導。該學能留心於此，輯爲成書，校正字學，

其功不小。可即發坊，廣爲流布。更於月課時面與諸生講解，以救俗學之誤，以盡秉鐸之職，本院有厚望焉，勉之勿怠。書留覽，仍記大功一次。乾隆二十年十二月二十八日發東阿教諭，准此。

清・周春《十三經音略・凡例》《毛詩集傳》叶音本於吳才老，後爲文公孫鑒所增損，故未合頗多也。才老亦有誤處，皆爲辨正。至陳季立以下，其説愈舛，不得不辨之特詳。

著録

《毛詩叶韻補音》

清・朱彝尊《經義攷》卷一〇五《詩八》 吳氏棫《毛詩叶韻補音》《宋志》十卷。存。棫自序略曰：《詩》音舊有九家，唐陸德明以己見定爲一家之學，《釋文》是也。所補之音皆陸氏未叶者，已叶者悉從陸氏。其用韻已見《集韻》諸書者皆不載，雖見韻書而訓義不同，或諸書當作此讀而注釋未收者載之。凡字有一義即以一條爲證，或二義三義即以二三條爲證右謬誤，若未盡皆俟後之君子正而成之。庶斯道之不墜也。【略】許宗魯曰：余少授《詩》於家庭，誦而不協，竊有疑。謂《詩》者宫徵之所諧也，管絃之所被也，豈宜乖剌若是。而附載叶韻不知所本，續檢它書，知有所謂《韻補》者，力求罕值。比習業翰館，見同館之抄本，然又簡略過甚，字存其音，引據全闕，讀之滋惑焉。及按吳中，乃從都太僕所獲嘉禾舊刻，歲遠褚蠹，十僅存其九，文真二韻又復錯簡不分。乃重假楊儀部所藏，參伍以校，間有補裨。而書人脱繆，失其本真，復不可讀。乃又屬校於吳士皇甫生，亦有反正而未完也。及按宣城，謀於同年梅氏，梅氏力贊之，遂相與覆校，於是稽諸載籍，殫神讎正，猶未慊於余心。魯嘗聞之：韻者詩之矩也，字者韻之原也。矩敗則物廢，原别則派乖。夫字不徒作，至理寄焉，韻不苟叶，至和宰焉。苟事其和而弗基諸理，弗和也。基諸理而弗探其文，弗理也。今兹之韻以復古也，乃顧載以俗文，俾理和所基昧不可講。將和其聽，先蒙其視焉，此何用耶。於是頗原六書本文，以正俗體之害義者，而《韻補》稍可觀矣。然傳録易僞，學士觀復乃鋟於木工，凡再月乃卒。厥書既出，以授於人。人乃於是好者、惡者、幸者、非者紛若聚訟，而襲藏瓿覆，見各不同。許子曰：嗟兮，物有定質，人鮮至情。苟溺所偏，燕石且寶。蒙於乃心，瑩瑩荆璧，楚庭不售，而和氏悲焉。迨其終也，趙人獲之，秦欲紿取，藺相如至於欲與首俱碎。璧豈有二，輕重在人。遇棄有時，亦何怪哉。凡今人誦詩讀書，一取正於朱子。曰：是則是，非則非，無非趨向大賢，以爲準的。吳氏《韻補》文公固用以韻《詩》《騷》矣，而去取猶異焉，又何故邪。余讀吳氏書，固非鑿空臆爲者，音本諸母，轉聲以相叶，脣齒喉舌準舊弗更，而援引指證朗然大備，使古人韻語鏗鏘擊戛播於律吕，無或忤違。吳氏之功亦多哉。

清・謝啟昆《小學考》卷三二《聲韻四》 吳氏棫《毛詩補音》《直齋書録》十卷。佚。按棫本武夷人，後家同安。徐蕆爲是書敘可證。王明清《揮麈三録》誤以爲舒州。《直齋書録解題》于《書裨傳》下題曰：太常丞建安吳棫譔。《閩書》亦以棫爲建安人，蓋著其本籍也。蕆敘偶才老登宣和六年進士第，而《閩書》云舉重和元年進士，相距三年。要當從敘。才老譔《毛詩補音》十卷、《韻補》五卷，據敘判然二書，《書録解題》分列于詩類、小學類。今《補音》已亡，僅存《韻補》。秀水朱氏《經義考》誤合爲一，于《補音》十卷條下竟書存字。又以明人所作《韻補》之敘一概編入。世遂以朱子《詩集傳》本于《韻補》，不知朱子所用乃《詩補音》，非《韻補》也。《書》疑古文自才老始，《詩》考古音亦自才老始。惜乎《書裨傳》及《詩補音》俱不得見矣。是書本列羣經音類，以其首明古韻，故著于此。

《詩總聞》

宋・陳振孫《直齋書録解題》卷二《詩類》 王氏《詩總聞》三卷按《宋史・藝文志》作二十卷。不知名氏及時代。其自序言：丁丑入吳，見謝君士夔。丙戌入蜀，見陳君彦深。庚寅再入蜀，見楊君左車。所稱甲

子，不著年號，而謝、陳、楊三君亦竟莫詳爲何人也，當俟知者問之。其書有聞音、聞訓、聞章、聞句、聞字、聞物、聞用、聞迹、聞事、聞人凡十聞。每篇爲總聞。又有聞風、聞雅、聞頌等。其説多出新意，不循舊傳。

清・管庭芬、章鈺《錢遵王讀書敏求記校證》卷一上 王質《詩總聞》二十卷案《直齋》作三卷。《宋史・藝文志》及竹垞朱氏亦作二十卷。○題詞本有。○《述古目》注閻宋本鈔四字。○鈺案豐順丁氏《持静齋書目》有澹生堂據宋富川原刻傳寫本，係何焯舊藏，今入吴興張氏《適園藏書志》。以下丁目稱《持静目》，張目稱《適園目》。 王質，汶陽人。鈺案《儀顧堂續跋》云：質本鄆州人，後徙興國。紹興八年進士。見《宋史》本傳及《雪山集》。自署汶陽，著舊望也。其書分十聞：一聞音，二聞訓，三聞章，四聞句，五聞字，六聞物，七聞用，八聞跡，九聞事，十聞人，又斷之以總聞。案《直齋》所載又有聞風、聞雅、聞頌等説，則不止此十聞矣。補：黄丕烈云：陳振孫曰：其書有聞音，謂音韻。聞訓，謂字義。聞章，謂分段。聞句，謂句讀。聞字，謂字畫。聞物，謂鳥獸草木。聞用，謂凡器物。聞跡，謂凡在處山川土壤州鄉落之類。聞事，謂凡事類。聞人，謂凡人姓號。共十聞。每篇爲總聞。又有聞風、聞雅、聞頌等。竹垞曰：自漢以來，説《詩》率依小序，莫之或違。廢序言詩，實自王氏始。趙清常從宋閣本刊本誤作閣宋本，今從吴校。補：阮本同誤。○一本録《漁洋書跋》云：《詩總聞》有宋人跋云：雪山王先生《詩説》二十卷，其家櫝藏且五十年，未有發之者。臨川武車國正韓公攝守是邦，乃從其孫宗旦求此書鋟梓以傳。淳祐季冬上浣吴興陳日强書。鈺案淳祐下當補癸卯二字。鈔録，補：勞權云：《脈望館書目》不載。鈺案周亮工《書影》言得謝肇淛傳録祕閣本，是與此記所載本同出一源。惜缺阮本作錯缺。二十餘葉，藏書家無從借補，俟更覓之。鈺案陸心源有舊鈔本，云活字本注原缺，此本亦同。惟質自序及聞音至聞人十條約千餘字，活字本全缺，舊鈔本有之。亦見續跋。

《古易補音》

宋・樓鑰《攻媿集》卷七三《跋趙共甫古易補音》 小學之廢久矣。陸氏《經典釋文》可謂詳盡。近世讀書，或至苟簡，率意誦習，字有不識者，始加閲視。有訛謬終身不自覺知，而況補音乎。吴氏好古博洽，始作《詩補音》，雖不能變儒生之習，而讀之者始知詩無不韻，韻無不叶，祛所未悟，有功于古詩多矣。吾友趙共甫又取其説以補古《易》之音，用志甚勤。遠以示余，閲之不去手。鑰老矣，習氣未除，頗爲是正一二，目昏成嬾，媿不能盡力也。噫，《凡將》《爰歷》等書今不復見，惟許叔重《説文解字》爲小學之本。顔黄門《家訓》稱其檢以六文，貫以部分，檃括有條例，剖析窮根源。《集韻》雖博贍，于攷古則未可全據。共甫今本諸吴氏，多以《集韻》爲證，更當以《説文解字》定之，可傳列窮。吴氏之書，不知者以爲苟然而已，共甫祖其餘論，鑰又喋喋及此，皆謂之癖可也。雖然，自當有好之者。

《轉注古音略》

明・楊士雲《楊弘山先生存稿》卷一一《轉注古音略後序》 周保氏六書曰轉注者，文字之變通也，非轉文也。轉聲注義，變而通之，自然之音也。漢許氏以考老爲轉注，轉文類勘，匪通也。宋王氏以長爲長長、行爲行行爲轉，至轉聲類夥，通也。吴氏以諸韻相通，轉聲相叶，一字數音，音函一義，援古作證二千五百字奇，轉注之極，通之極也。元陽氏以並累衆文，互轉成注，於文而弗於聲，常也，匪變通也。夫六書相通，轉注通音也。音載諸經，祖宗也。子史而下咸子孫也。知音可通經也。升庵楊氏博學好古，洞貫微奥，正許之拘，從王之正，補吴之闕，而昭保氏之教，斯《轉注古音略》所以作也。方諸《韻補》，去取彌精，數亦幾焉。才老斯道不墜之望慰矣乎。宜並傳也。貳郡可亭趙君梓之傳也。

清・謝啟昆《小學考》卷三五《聲韻七》 楊氏慎《轉注古音略》按慎以前人所謂叶韻不越《保氏》轉注之義，因取各韻本字列於前，而以他部可通之字標其音切，分附各韻。自謂所據詳於經典而略於文集。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一九《經部十・小學類七》 《轉注古音略》五卷 明楊慎撰，函海本。前有嘉靖壬辰顧應祥序。文光案程端禮、趙古則、楊慎皆以轉聲爲轉注。

《古音獵要》

清・謝啟昆《小學考》卷三五《聲韻七》 楊氏慎《古音獵要》《千頃堂書目》五卷。存。按是書録古賦頌銘之可叶韻者凡千餘字。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》 《古音獵

要》五卷函海本　明楊慎撰。《四庫全書》著録在《古音叢目》下。《明史・藝文志》、焦氏《經籍志》《千頃堂書目》俱分載之。升庵既撰《古音叢目》凡四千五百餘字，猶病其寡要也。復手録其可叶之賦頌韻文者，得千餘字。名曰《獵要》，内七百十二字。見于《易象》《毛詩》《楚詞》者，止注其出處，有辨正則稍詳。見于《韻補》者，止引其出處之目，有改訂及增釋則詳。故收字雖少，而斷制皆極精確。惟各韻所標之字間與《古音叢目》全複者，蓋以前書注釋太略，故又重而詳注之。二書實相須而備也。前後各有自序及跋。

《古音略例》

清・李調元《古音略例序》　天地有自然之文章，即有自然之聲韻，故六經中多韻語，不獨《詩》爲然也。第古今風土異宜，出語發聲有遲速清濁輕重之差，是以古韻容有不合於今者。自沈約創爲《四聲韻譜》，後人率改古韻以就沈韻。如《詩》與楚詞，韻之祖也，反以沈韻而改《詩》與楚詞，尊今卑古，謬妄孰甚。升菴力排衆論，而謂其説之無徵，因摘取經子諸書韻語，分爲舉略、辨誤、變例、正誤、叶音諸目，名之曰《古音韻畧》。偶有辨駁，皆足讋服前人。循是以求，則可以探古人聲韻之元，而不爲後起之説所愚者，未必不由於此云。童山李調元序。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《古音略例》一卷函海本　明楊慎撰。《四庫全書》著録，《明史・藝文志》、焦氏《經籍志》俱載之。是書取《易》《詩》《書》《禮記》《左傳》《楚詞》《老》《莊》《列》《荀》《管》《晏》諸子，及周、秦、漢人傳記中有韻之語，標爲舉略、辨誤、變例、正誤、叶音諸目，間爲注釋以發明之。其中頗與古音相合，所論亦頗爲得要。而失于考訂者，亦復不少。蓋其文由掇拾而成，僅得其崖略，未能本末融貫也。前有李雨邨序。

《古音餘》

明・楊士雲《楊弘山先生存稿》卷一一《古音餘序》　夫古之音微矣，泥于今者，弗晰于古也。古之弗晰，則併今之昧矣。紫陽辨旮即屑，非即佾，從肉，兮省聲，非從八。蓋不玻《説文》誤，坡説亦誤。嘻，《史》《漢》古字，時或僅存，六籍今文，轉訛何限，君子每致意焉。升菴先生標《古音略》若干言，例也。胤《古音餘》若干言例外，亦無窮也。學者求之，庶古之晰，今之昧也免矣。

《古音叢目》

清・謝啟昆《小學考》卷三五《聲韻七》　楊氏慎《古音叢目》《千頃堂書目》五卷。存。按是書增損吴才老《詩補音》《楚辭釋音》《韻補》三書，并取自輯之《轉注畧》合而編之者。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《古音叢目》五卷函海本　明楊慎撰。《四庫全書》併以下三書著録，《明史・藝文志》、焦氏《經籍志》《千頃堂書目》俱分載之。前有自序。以吴才老《詩補音》《楚辭釋音》《韻譜》三書皆古音之遺。合而觀之，有當從而無疑者，有當疑而闕之者，有當去而無疑者。因取此三書，去其當去，存其可存，又裨附以向所輯《轉注古音略》十之六，合爲一編，仍仿《韻補》之例以合韻分部，而以古音之相協者分隸之。大書標其目，小注著其出典，并略及解詁引證。其蒐輯古音頗爲賅備，然條理未盡精密。由其隨意捃拾，速于成書，舛漏牴牾，俱所不免。學者第節取焉可也。

《古音叢目》《古音獵要》《古音餘》《古音附録》

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》　《古音叢目》五卷《古音獵要》五卷《古音餘》五卷《古音附録》一卷浙江巡撫採進本　明楊慎撰。慎有《檀弓叢訓》，已著録。是四書雖各爲卷帙，而核其體例，實本一書，特以陸續而成，不及待其完備，每得數卷，即出問世，故標目各别耳。觀其《古音獵要》東冬二韻，共標鞠朋衆務調夢窗誦雙明萌用江十三字，與《古音叢目》東冬二韻所標者全複，與《古音餘》東冬二韻所標亦複五字，是即隨所記憶，觸手成編，參差互出，未歸畫一之明證矣。其書皆仿吴棫《韻補》之例，以今韻分部，而以古音之相協者分隸

之，然條理多不精密。如《周易・渙・六四》：渙有丘，匪夷所思。丘與思爲韻。《无妄・六三》：无妄之災，或繫之牛。行人之得，邑人之災。災古音菑，牛古音尼，與災爲韻。《繫辭》：乾以易知，坤以簡能。能古音奴來反，與知爲韻。慎於《古音叢目》支韻内丘字下但註云：《詩》。牛字下但註云：《楚詞》。能字下則竝不註出典。又《繫辭》：神而化之，使民宜之。慎於《古音叢目》五歌韻内知宜字之爲牛何切，下註云：《易》。神而化之，爲毁禾切，則但註云見《楚詞》。又《易・彖傳》父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、婦婦，婦與子及弟字爲韻。慎於《古音叢目》四紙韻内婦字下但引《西京賦》，作房詭切。《豐・六二》：豐其蔀，日中見斗。蔀，古音蒲五切，斗，古音滴主切，故《九四》蔀、斗二字與主爲韻。又《繫辭傳》：無有師保，如臨父母。母字與上度、懼，故爲韻。慎於《古音叢目》語麌韻内斗字下但註云：《毛詩》。母字下但註云：《易林》。凡此皆不求其本，隨意捃摭。又古音皆其本讀，非可隨意諧聲，輾轉分隸，如江韻之江窗雙椌四字，《古音獵要》皆收入冬韻是也。而《古音叢目》又以東韻之紅、冬韻之封龍三字收入江韻。考《易・説卦傳》震爲雷爲龍，虞翻、干寶竝作駹。《周禮・巾車》：革路，龍勒。註：駹也。駹車，故書作龍車。《犬人》：凡幾珥沈辜，用駹可也。註：故書作龍。則駹本音龍，以在東韻爲本音，不容改龍以叶駹。封與邦通，邦之古音諧丰聲。紅與江通，江之古音諧工聲，亦以東冬爲本韻，不得改封紅以入江也。蓋慎博洽過陳第，而洞曉古音之根柢則不及之，故蒐輯秦漢古書，頗爲該備，而置之不得其所，遂往往舛漏牴牾。以其援據繁富，究非明人空疎者所及，故仍録其書以備節取焉。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一九《經部十・小學類七》

《古音叢目》五卷《獵要》五卷《附録》一卷　明楊慎撰，函海本。前有自序。升菴所著古音皆依今韻，此本有脱簡，有闕文，原裝時已佚。附録不分韻。

又　《古音餘》五卷函海本　《古音附録》五卷影抄原刊本　明楊慎撰。《四庫全書》著録在《古音叢目》《古音獵要》下，《明史・藝文志》、焦氏《經籍志》俱分載之。謝氏《小學考》祇載《古音餘》而不及《古音附録》，蓋失載也。《古音餘》前有太和楊士雲序，稱先生標《古音略》若干言，例也，《古音餘》若干言例外，示無窮也。後有升庵後語，亦稱《古音略》既勤梓人，是書行，轉注昭矣。然尚頗有遺餘焉，則復采拾得若干字，删潤以爲《古音餘》。前録凡二千二百六十九字，後録凡一千三十九字。前録指《古音略》也，據此則《古音餘》爲《轉注古音略》之所餘。然其體例與《叢目》《獵要》二書相似，其所載字亦與二書多有同者，不過注釋詳略互異，亦猶《獵要》之于《叢目》耳。《古音附録》所載凡五百十有二字，則又《叢目》《獵要》《古音餘》之所無者，亦以韻敘。而注釋頗極詳明。李雨邨所刊本祇作一卷，後又闕十八行，所存惟三百二十字，雜采而成，不以韻敘，蓋屬升庵初稾。是本當爲後定之編也，今遵《提要》之次即併志于《古音餘》後焉。

《轉注古音略》《古音後語》

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《轉注古音略》五卷附《古音後語》一卷函海本　明楊慎撰。《四庫全書》著録無《古音後語》一卷。《明史・藝文志》、焦氏《經籍志》所載亦同。前有升庵題辭，謂《周官・保氏》六書終于轉注。其訓曰：一字數音，必展轉注釋而後可知。《毛詩》《楚詞》悉謂之叶音，其實不越徐氏轉注之義。宋吴才老作《韻補》始有成編。乃襫其煩重，補其遺漏，以作是略。大抵詳于經典而略于文集，詳于周、漢而略于晉以下。文人用韻或苟以流便其詞，而于義于古本無當，不足爲據也。然六書之轉注，許氏具有明文，升庵乃以叶音當之，根本已失，枝葉何有。即其所注轉音，每多舛誤，而昧于古音之本。惟其博引繁稱，尚可以資攷證。後來顧亭林著韻書多節取之。而其自撰《古音叢目》且采取十之六焉。前又有《答李仁夫論轉注書》，及長興顧應祥序，所附《古音後語》一卷亦即推論轉注之説也。末有升庵自跋及太和楊士雲書後。

《楚騷協韻》

明・沈九疇《楚騷協韻敘》　夫自古詩詞用以按歌披絃，非韻則無

从調聲而合節矣，故其韻不待協而和，韻之用協，非其朔致爾也。代襲更擅，譌異糾褫，即詩書所傳，靡復而殫一也，又況騷賦稱卓傀之藪哉。余嘗怪楚騷上述皇王，旁羅近代，偶物連類，銓綜三才，其於聲韻當不詭於先王矣。後世讀不復諧，遂以槩之楚聲。且夫童歌里曲，猶或沿方，雄文麗藻，取會風雅。假令闇六義之文，仍蠻鴂之陋，其何以爭光日月，標詞賦之祖也。英央、下虎之類，經傳竝存，推斯以談，不復謂之楚聲審矣。騫公之聲亡不足惜，王、洪之注畧而未詳。於是吾友屠田赤氏風永音旨，是正譌(盩)〔盭〕，博取韻書，裁衷經訓，務求諧暢。積有歲年，遂成《協韻》十卷，其用心亦勤矣。盍三閭被讒遭放，行唫悼離，託志樂神，乃心宗國，雖乏絲竹之和，以應歌舞之節，不取諧韻，何從永斯。後之讀騷者，其以吾田赤氏爲南車也。隆慶壬申春閏月四明沈九疇箕仲敍。

明・黄姬水《楚騷協韻敍》 古昔聖哲制字，以擴目之用，而書契作焉，至六書備矣。制律以導耳之用，而音聲比焉，至七音盡矣。夫言以文綴，文以音諧，二者言之會也。然括萬物以成形者，字也，而合衆字以成聲者，韻也。字猶星布，有象可稽。韻若風生，無方可執。故言之不足而詠歌之，而嗟歎之，而蹈舞之不自知者，其天地自然之聲乎，其韻之謂乎。故言出而節奏隨之，其韻未嘗不協也。仲尼删詩，皆絃歌以合《韶》《武》之音者，惟韻之協焉爾。若《離騷》者，繼《三百篇》而作者也，風雅之匹而詞賦之宗也。蓋以忼鬱傺侘之情，發爲哀痛迫切之辭，字字性靈，言言心極，苟韻有弗協，何以導志，何以動物，何以感天地通鬼神哉。惜乎王赤師、洪慶善則闕而未協，朱仲晦則協而未詳，至於文字之點畫，偏旁多所舛謬。甬東屠田赤氏玩誦而病焉，廼精研博考，積日累歲，緝爲《楚騷協韻》十卷。如英央之(盩)〔盭〕，則通之以古韻。亥豕之譌，則訂之以古文，復炎漢篆隸之舊，黜江左聲病之拘，然後千載作者之意，始無遺憾矣。《離騷》之衣被詞人也，田赤亦有功哉。田赤本高華之胄，稟超曠之資，負通達之才，於書無所不讀，而獨痞寐屈宋焉。夫屈宋賢人失志之賦也，田赤豈亦不得志者哉。噫乎，古之君子志於邦家，今之君子志於富貴，田赤豈今之所謂不得志者哉。而田赤以四事答客難，詎盡田赤之志也，田赤之志亦足悲矣。千里授簡，遂校而敍之云。

《四庫全書總目》卷一四八《集部一・楚辭類存目》 《楚騷協韻》十卷附《讀騷大旨》一卷浙江范懋柱家天一閣藏本　明屠本畯撰。此本惟題曰屠畯，蓋未改名以前刻也。本畯以朱子《楚辭集註》韻爲未備，故廣爲此書，然所增實未盡當。

《古今韻分注撮要》

明・陳士元《古今韻分注撮要・序》 初，永新甘應溥氏編《古今韻》成，意取簡便，無音注。萬曆己丑，應溥司理德安，持其書示不佞。士元不佞，謂古韻無注，恐讀者無所徵信。應溥懽然，興席拜手，屬不佞即爲注。時不佞編郡志，未遑也。明年春，應溥還南部司寇郎去。數數寓書來督，不佞年及八旬，精力衰退，何能爲役，第重違應溥意，乃繙卷究心焉。應溥以古韻可通各韻者，粹于一韻，故今韻後附古韻者無幾。如上平聲，惟東支魚真四韻。下平聲，惟先蕭歌陽尤五韻爾。他韻則否。不佞更爲編次，今韻後各附古韻，增應溥所編古韻，其義具凡例中。題曰《分注撮要》，録寄應溥。應溥問學宏博，倘討論而損益之，庶亡詒秘林譙訾哉。萬曆十九年辛卯春正月人日，應城陳士元書。

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》 《古今韻分註撮要》五卷江蘇巡撫採進本　明甘雨撰，陳士元註。雨字子開，永新人。萬曆丁丑進士，由翰林院檢討謫德安府推官，還南京刑部郎中。士元有《易象鉤解》，已著録。是書首列今韻，而以古韻附後。今韻誤稱沈約，足見其茫無根據。古韻又誤執通轉之説，既云東通冬，轉江陽，則四韻爲一部矣，而東韻後所列之古韻與冬韻江韻陽韻後所列之古韻乃各有其字，是其隨叶取讀，知有通而不知所以通，徵引愈繁愈亂，似治絲而棼之矣。

清・彭元瑞《天禄琳琅書目後編》卷一三《明版經部》 《古今韻分注撮要》　明甘雨撰，陳士元注。雨字子開，永新人，萬曆丁丑進士，由翰林檢討謫德安府推官，遷南京刑部郎中。士元字心叔，應城人，嘉靖甲辰進士，官灤州知州。書五卷，依一百六部分古今韻。今從楊氏《韻林》，撮註極爲簡略。古從經史子詩賦採其通叶，詳註出典。然於通、

轉、叶之義，未甚分明。其上下平聲改爲前後，亦刱見。前有萬曆辛卯士元自序、甲午陳蕖序。蕖字應洪，應城人，隆慶戊辰進士，累官户部尚書。

《讀易韻考》

清・朱彝尊《經義攷》卷五六《易五十五》 楊時喬曰：《讀易韻考》以一部《易》皆有韻，每舉漢唐宋史書及釋書、詩賦等書叶韻、諧韻以實之。謂句句皆韻，或有强通，有未盡通。《易》韻賴以傳矣。張雲章曰：獻翼字幼于，崑山人，太學生。《讀易紀聞》《義經三義》及此書，皇甫汸、王世貞、錢有威皆爲之序。

《四庫全書總目》卷四四《經部・小學類存目二》 《讀易韻考》七卷浙江吴玉墀家藏本　明張獻翼撰。獻翼有《讀易紀聞》，已著録。此書專考《易》中之韻。案《易・象傳》實有韻，至於《彖詞》《繫詞》之類則無常格，亦如《淮南子》諸書偶然叶讀耳。獻翼一舉而韻之，非惟漢魏以下之音雜然竝陳，甚至釋氏之偈言、道家之章咒，亦泛引以證聖經，殊傷蕪雜。即如爻詞潛龍龍字，忽以爲勿用之用音庸，是從本音也。《文言傳》則謂龍當音性，與遯世無悶叶。又曰龍當音厖，與不成乎名叶。顛倒舛亂，豈復有體例乎。此真不知而作也。

《韻叶考》

清・謝啟昆《小學考》卷三六《聲韻八》 余氏信《韻叶攷》一作《集古韻考》《千頃堂書目》五卷。未見。信自序曰：韻編既集，凡三脱稿，深以舛漏自歉。後月餘，南沙莫如山先生示吴才老《韻補》一册，書凡五十餘種，顧兹淺陋，何敢企及。三復讐閲，在編集諸書，收入損若干字，而經、傳、楚騷過半，由唐宋名家洎道經、子、史備存若干字，藹然古意，不能舍置，繼晷增輯，私一快也。至於古通用轉聲《韻補》并附，今不及更改，姑存初録，竢加詳釋云。又小識曰：元編集二千五百零六字，續增《韻補》并鄉先輩《叶韻》一帙，共八百三十六字，總計三千三百四十四字。在《叶韻》未加攷釋者，類附韻末，亦書之不敢備焉可。

《古叶讀》

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》 《古叶讀》五卷通行本　明龔黄撰。黄爵里無考。是書考究古韻，自屈原《離騷》及漢晉以後詞賦皆徵引參證，而大抵以吴棫《韻補》爲指歸。其紕繆在於根柢，其餘不必深詰矣。

《詩音辯略》

明・凌一心《刻詩音辯略敘》 吾師孟公先生蚤歲績學，書靡不窺，而揚抶之餘，旁及聲韻。心侍之也久，每見其觸耳會心，若明鏡在懸，物過呈影也。鳥語兒言，時藉指點，陰陽清濁四聲七音之旨，隨在精别而暢演之，于時了了耳中，意已乞得牙後慧，而轉一舉似，大率懵如，寧獨愚蒙，政索解人不易耳。猶憶於友人王于凡閣中遇普門和尚，和尚故韻主，所啟示諸學人，具有成書。先生偶拈，謂曰：是筏終不可捨耶。和尚異其言，遽問：爾能捨是否。先生曰：本未之取，復何云捨。和尚隨率意吐兩字，先生輒承饗酬一音，凡數十往還，即叩洪鐘，不翅和尚默然，心校良久，曰：夙因也，吾莫能窺其際。心乃悟和尚言，然藉非夙因，何以絶無師承，不由徑路而自通徹乃爾。所著《示兒字略》，蓋不欲居於述作，直以庭授長公爲名，摘抉杳微，鍼砭痼疾，真快絶今古，而愈引愈伸，殺青難竟，計須絶筆，始獲成編。然就中固有數種可以獨行者，而《三百篇》叶音於末學尤關切，竊從披繙録出，且付剞劂以傳。夫古人於書云讀，而於詩云誦，明乎可歌可詠，要之理性情，而聲調未諧，意味何有。深笑世人以今韻讀古詩，而一二述作名流猶餘盡善者以待今日，今日其或有興乎。刻成，問敘於先生，先生不覺嗟異。此册之先獨行也，若有機焉。向諸草本已竝受知湯司成，乃亦如子意，姑録存此於記室，後李本寧師一見，即欲爲之序，焦太史又亟向張康叔擊節，趣使梓行，余胥未有以應也，而今竟成。自子成事，不説矣，無以，則亦拾曩者題辭弁其端，令觀者知爲學究家風，無與千秋事，可矣。心唯唯。萬曆己未仲春既望，門人淩一心頓首撰。

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》《詩韻辯略》二卷編修汪如藻家藏本　明楊貞一撰。貞一字孟公，新都人。是書以朱子《毛詩》叶韻未爲盡善，因取吴棫《韻補》、熊忠《韻會舉要》之説參考成書，其實皆以《洪武正韻》爲準，於音韻源流固未能博考也。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一九《經部十・小學類七》《詩音辨略》二卷，明楊貞一撰。函海本。前有自序，俱就原本《集傳》反叶詳明者辨駁。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》《詩音辨略》二卷函海本　明楊貞一撰。貞一字孟公，新都人。《四庫全書存目》作《詩韻辨略》。孟公以朱子《詩集傳》其叶音之隸于《韻（譜）》〔補〕》者十之八，而其顯然當遵、無容思議者十之七，其溢于《韻補》者十或一二。而其卓然可從，不煩推敲者，百無一三。于是因吴氏《韻（譜）》〔補〕》、熊氏《韻會舉要》及《洪武正韻》之説，參攷《集注》以成是編，凡一百五十三條，專爲課蒙而作，故一名《示兒辨略》云。前有自撰小引及題辭，又有其門人凌一心序。

《洪武正韻牋》

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》《正韻牋》四卷江西巡撫採進本　明楊時偉撰。時偉有《春秋編年舉要》，已著録。是書前有崇禎辛未自序，大旨以《洪武正韻》不行於當代，故因其原本，增註於下，謂之《補牋》。又取吴棫《韻補》、陳第《古音考》諸書所據古書之音，附於各韻之後，謂之古音。【略】且所註古音，雜取吴棫、陳第二家，不知其體例各别。

《古韻叶音》

《四庫全書總目》卷四四《經部四十四・小學類存目二》《古韻叶音》六卷陝西巡撫採進本　國朝楊慶撰。慶字憲伯，泰州人，前明諸生。是書首爲類從，註部分之通轉。次爲審音，列每部相叶之字。次爲集引，則雜採古書以證之。其凡例稱《類從》仿之焦弱侯、陳季立、吴才老、周伯温，不知四家之中，惟焦竑、陳第其論相合，餘則南轅北轍，慶合而一之，自不得不棼如亂絲。又分上平東至山二十三部，下平仙至嚴二十三部，上聲董至范四十四部，去聲送至梵四十八部，入聲屋至乏二十六部，共一百六十四部，與《廣韻》之二百六部、《壬子禮部韻略》之一百七部俱不相符，亦不知其所據也。

《古韻叶考》

清・田雯《古歡堂集》卷二六《古韻叶考序》　韻必叶乎，以今韻讀古詩，則叶焉，讀明爲芒、讀馬爲姥之類是也。韻不必叶乎，以古韻讀古詩，則已焉，家本讀姑、旂本讀斤之類是也。攷前代藝文志，晉之吕靜、魏之李登、齊之周顒書無一存，沈約《四聲》流傳廣本。司馬孫愐襲《唐韻》而更《廣韻》之名，平水劉淵併原韻而立《韻畧》之説。後之學者如浮溟澥，罕有津逮者。陳第《毛詩古音考》，蓋主于無叶矣，獨不慮古學鮮聞，六書弗講，形聲孳乳，五部兩界之間不已難乎。余同年張晴峰先生博極羣書，網羅曩代，凡夫《三蒼》《爾雅》《易象》《離騷》、石經、《太玄》、大禹岣嶁之碑、周宣岐陽之鼓，下槩《宣和博古圖》、薛尚功《鼎韻》、顧野王《玉篇》、陸法言《（集）〔切〕韻》，掇輯諸家，以成《古韻叶考》一書。贍該詳明，陸離典雅，當代古處之士其誰不薰班、馬之香而上奇字之亭也耶。邇來著書者夥矣，楊新都所云談性命者不過剽程、朱之酒魄，工文辭者止于拾《史》《漢》之聱牙。先生之書，實有裨古學非淺。雖然，《爰歷》之章、《凡將》之義，讀之不可不早；風俗之通，蟲魚之註，辨之亦存乎人。先生以余言爲何如也。

清・謝啟昆《小學考》卷四〇《聲韻十二》　張氏《古韻叶考》見田雯《古歡堂集》存。

《古今韻略》

清・宋犖《古今韻略敘》　大凡古韻依才老《韻補》，省其復字，而僅益以楊氏古音，及今增三百四十餘字，若曰是略焉云爾。

清・邵長蘅《古今韻略・例言》　兹編凡采自《韻補》者，白文鐫吴

字冠之。采自《轉注古音》者，白文鐫楊氏冠之。間別有采摭以補二書之闕，則白文鐫增字以別之。或注有未備，間亦采補，仍鐫增注小字。大約每韻引證，少或一條，多不過三條，取可據依，非徒逞博。至於宋人之作，才老已收者存之，餘不汎及也。吴氏古叶所收頗廣，有本韻已收而仍叶者，如東韻叶童馮洚，支韻叶雌斯私兹之類，有本韻可通而仍叶者，如東韻叶壅橦江邦之類，支韻叶齊佳灰等韻字之類，不可枚舉。蓋一字在此韻有此韻之切，在彼韻有彼韻之切，吴氏意主諧聲，故切響不容偏廢。若以供詩家采用，似不必爾。愚以謂韻元可通，無須更叶，兹編凡本韻通韻入叶者，盡删之，以省重複，庶俾覽者展卷而瞭如也。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十・小學類八》

《古今韻略》五卷　國朝邵長蘅撰。原本前有康熙丙子宋犖序、凡例、目録。是書先列今韻，次列古韻、叶韻，標吴字者爲《韻補》，標楊字者，楊慎之《古音考》也。標增字者，邵氏所增，不著采於何書。如虞字注曰：五紅切，《毛詩》吁嗟乎騶虞。按此乃尾句，與吁嗟麟兮一例，前人論之詳矣，並此不知，而言韻乎。《韻略》麻字韻無虞字，虞之叶牙，又不知爲何人之説，姑俟考焉。宋牧仲序甚推此書，以爲援据精確，增刊不苟，然所依者爲坊刻俗韻，大體已壞，其他又何觀焉。其詳論《韻府羣玉》《韻學集成》尤屬無謂。予之録是書也，蓋爲宋氏舊本皆在其中，是可取也。

《詩經古韻》

清・陳祖范《詩經古韻・序》　《詩》之作也，昔人所以詠歌比樂，其大體在韻，無韻則非詩矣。自暴秦焚書，六經散失，無論《詩》之音節不傳，即韻叶亦亡之，存者特本音自叶，與凡叶之習用者耳。宋吴棫謂《詩》韻無不叶者，著《補韻》十卷，朱子據之以標反叶。然愚嘗按而誦焉，蓋有當叶而不叶者，有不當叶而叶者，有本叶而復加叶者，有叶而非其叶者，有非叶而誤以爲叶者，有叶而不以爲叶者，是以朱子雖大聲疾呼，欲讀《詩》者讀韻，至今鮮有從者。後世好古之士各有著述，如陳季立之《古音考》，楊升菴之《古音略》，徐文定之《六帖》，豐氏之《魯詩世學》，何元子之《古義》，顧麟士之《説約》，咸諄諄於韻是辨，於朱子韻叶各有更易，然亦不過於古詩賦中搜索叶音，博者多有所得而已。若叩以古人叶韻之法，恐槩未有解也。是以凡有所叶，必求所本，無本則不能自創焉。愚蚤歲受《詩》，塾師止訓本音。後因讀朱子《語録》，謂讀《詩》不必叶韻，在所不答之言，蹶然有感，轉而求韻。當時未解古人叶韻之法，但人云亦云而已。然竊謂六書皆有深義，叶音必非古人任意所讀也。由是因音而求義，得陸氏《釋（名）〔文〕》所論叶韻之説，則穿鑿附會，失古人本意。由是舍義而求音，而得古人叶韻之法，其要有六。或叶本音四聲，如昭叶沼、叶照、叶灼之類。或叶轉音四聲，如皆叶基、叶己、叶急之類。或叶通用之音，如服叶匐，戎叶汝之類。或叶借用之音，如牖民孔易，及爾出王之類。或從本字加之而得音，如南如叶納，孚叶浮之類。或從旁聲類之而得音，如耽、沈皆從冘而耽得沈音，罩、捊皆從孚而罩得捊音，福、富、偪皆從畐而福、富得偪音之類。前四者其正也，後四者其變也，古大叶韻之法統諸此矣。自得此法，凡《三百篇》中先儒所不能叶者據此補之，叶而未當者據此正之，無齟齬者。不特此也，凡字書所載叶音亦皆有以辨其同異得失焉。顧予之得此，非偶然矣，法無師承，全由心悟。或一叶未得，思之廢寢食，及其既得，又復彼此互參，求其符契，字字稱量，不爽毫髮。歷年二十，稿凡四易，始得成書。合而計之，削叶凡六百五十有二，《關雎》采。《葛覃》喈。《卷耳》懷。《芣苢》采。《麟之趾》子。《甘棠》敗拜。《行露》角家牙家。《殷其雷》側。《江有汜》汜悔。《何彼襛矣》子孫。《騶虞》虞。《終風》笑。《雄雉》思來。《匏有苦葉》雁子否友。《谷風》怒死。《旄丘》葛伯子。《泉水》思姊干。《北門》門哉遺。《北風》喈。《靜女》管。《新臺》洒。《君子偕老》展袢媛。《桑中》中宫上姜。《鶉之奔奔》奔。《定之方中》田淵千。《蝃蝀》母信命。《相鼠》皮儀爲俟死。《干旄》郊。《載馳》驅麥。《淇澳》諼簀。《考槃》寬。《碩人》盼郊驕朝活濊發。《氓》絲媒關爽朝笑岸泮晏旦思哉。《竹竿》弟。《有狐》帶。《君子于役》哉來思佸括渴。《揚之水》懷。《兔爰》覺。《葛藟》涘昆聞。《采葛》葛。《丘中有麻》施子。《將仲子》懷檀。《叔于田》狩。《大叔于田》藪狃。《羔裘》濡渝彦。《遵大路》魗。《女曰雞鳴》宜。《狡童》餐。《褰裳》洧。《東門之墠》墠阪。《風雨》喈。《子衿》思來達。《野有蔓草》顧。《溱洧》渙。《（旋）〔還〕》間茂。《著》著素。《東方之日》闥發。《東方未明》倒。《南山》懷。《甫田》驕忉孌卯。《載驅》弟儦。《猗嗟》甥孌婉貫亂。《葛屨》刺。《園有桃》哉思國。《陟岵》死。《十畝之間》閒閑還外。《伐檀》檀干餐側飧。《碩鼠》麥國苗郊。《蟋蟀》邁外。《揚之水》命。《綢繆》

芻隅。《葛生》後。《駟驖》狩閑。《小戎》驅轂聲音。《兼葭》采涘。《終南》梅哉。《渭陽》思。《東門之枌》邁。《衡門》子。《東門之池》菅。《墓門》予。《防有鵲巢》苕。《株林》南馬野。《澤陂》陂蒲菡。《羔裘》朝。《匪風》發怛。《蜉蝣》楚。《鳲鳩》梅思國。《下泉》師。《七月》火衣發烈褐粗子稷稻壽麥。《鴟鴞》室予。《東山》枚野下懷至縭儀何。《鹿鳴》鳴芩笙昭恌。《四牡》詧。《皇皇者華》絲。《常棣》懷難歎生。《伐木》生阪。《天保》享。《采薇》家渴車戒哀。《出車》郊旆彭嗟。《杕杜》至。《南山有臺》臺萊壽茂。《蓼蕭》爽豈。《彤弓》饗載喜。《六月》急國子國安閑。《采芑》革淵闐。《車攻》狩苗破。《吉日》俟子。《鴻鴈》驕。《庭燎》艾。《沔水》海。《鶴鳴》檀天淵。《白駒》來侯游思。《斯干》干山茂革寢羆蛇。《無羊》物具。《節南山》瞻斬師子殆屈。天生誦。《正月》輔予沼。《十月之交》哀萊。《雨無正》國天退。殆子。《小旻》哀猶爭謀敗。《小宛》采似生。《小弁》斯梓在雌佗山。《巧言》怒樹口厚階。《何人斯》門斯。《巷伯》幡者受。《谷風》予懷遺。《蓼莪》久弗。《大東》視東空泉。《四月》予梅天淵哀。《北山》彭國議。《無將大車》冥雝重。《鼓鐘》喈湝回。《楚茨》饗踖碩炙莫孫祀福備戒位告私盡。《信南山》甸考嘗享。《甫田》田千年耔子。《大田》耜私子祀。《裳裳者華》似。《桑扈》胥翰。《鴛鴦》艾摧綏。《頍弁》柏奕懌來上。《車舝》教。《青蠅》樊國。《賓之初筵》能時幡儀否怠識。《魚藻》豈。《采菽》泉屆紓。《角弓》反遠裕讓髦。《菀柳》瘵邁。《都人士》撮髮厲。《采綠》檐詹鱮。《黍苗》哉。《隰桑》愛。《瓠葉》燔。《漸漸之石》朝没。《苕之華》生。《何草不黃》野暇。《文王》子國。《大明》身國涘子興彭。《緜》茲生。《棫樸》棣。《思齊》廟。《皇矣》友喪悔子岸怒閑安弗忽拂。《靈臺》臺。《文王有聲》翰京子。《生民》祀子敏副祀子茂祀軷烈祀悔。《行葦》席畢薦堅樹主醻斗耇背。《既醉》儀子壺子。《鳧鷖》熏芬。《假樂》子。《篤公劉》繁舟刀單。《泂酌》歸溉。《卷阿》主嗜。《民勞》國敗大。《板》難憯資師藩翰壞畏旦。《蕩》諶國晦呼夜害。《抑》今虞儀逝子顏儀子絲子子昭教悔國。《桑柔》天哀階怒東。《雲漢》牲遺遺予焚聞宰。《崧高》翰蕃伯宅伯寶保翰憲國。《烝民》發圖。彭嗜。《韓奕》厄子彭門譽。《江漢》海翰子似子壽國。《常武》士國怒國歸。《瞻卬》瘵屆階誨刺富。《我將》右饗。《思文》畀。《振鷺》夜。《潛》鮪。《雝》祀子壽。《載見》享。《閔予小子》考。《敬之》思哉茲子。《載芟》柞澤耜達今。《良耜》耜茂。《絲衣》鬳。《駉》馬野者彭才。《有駜》子。《泮水》馘。《閟宮》依遲麥國子祀解犧宜乘富背大艾害巖繹宅貊柏尺烏碩奕碩。《那》孫。《烈祖》酤成羹平言爭享饗。《玄鳥》有殆子海宜。《長發》撥達發共動曷襲達伐子。《殷武》享國生山九閑安。改叶凡一百四十有六，《螽斯》揖。《漢廣》泳。《羔羊》紽。《小星》昴。《擊鼓》信。《谷風》薺。《簡兮》處。《泉水》歎。《新臺》鮮。《二子乘舟》景。《君子偕老》晢。《鶉之奔奔》兄。《定之方中》虛。《考槃》澗。《氓》葸反。《竹竿》右。《中谷有蓷》脩。《清人》彭。《女曰雞鳴》贈。《藻兮》吹和。《揚之水》信。《出其東門》且。《野有蔓草》溥婉。《溱洧》蓴且。《著》華。《盧令》偲。《載驅》彭。《猗嗟》反。《山有樞》栲考。《綢繆》逅。《采苓》信。《小戎》錞。《兼葭》右。《宛丘》翿。《月出》慘。《候人》祋芾。《七月》鶪。《東山》室。《鹿鳴》傚。《出車》牧。《杕杜》母。《南有嘉魚》樂。《蓼蕭》寫。《沔水》友母。《黃鳥》兄。《斯干》芋罹喤。《節南山》信闋。《正月》局椓。《十月之交》矣痗徹。《雨無正》信。《小旻》集咨道。《小宛》負。《小弁》隕醹。《巧言》憮莫。《巷伯》謨昊。《大東》揭。《四月》濁裔。《北山》傍。《小明》戚。《鼓鐘》鼛憯。《楚茨》祀庶戒考。《信南山》田彧考。《大田》皁火祀。《裳裳者華》寫。《頍弁》期臧。《車舝》寫。《賓之初筵》抗反嘉。《白華》疵。《文王》臭。《緜》伉兌。《旱麓》備祀。《思齊》保。《皇矣》莫兄。《靈臺》囿。《下武》孚。《文王》有聲孝。《生民》褒畝。《既醉》嘉。《卷阿》厚。《板》輯屎。《蕩》式羹揭撥世。《抑》嘉猷報嘉憯。《桑柔》垢。《崧高》番。《江漢》考。《常武》苞。《瞻卬》有收。《召旻》玷。《執競》喤。《噫嘻》耦。《潛》祀。《閔予小子》孝。《載芟》畝活。《良耜》畝活糾。《閟宮》羹緪母。補叶凡七十有五，《何彼襛矣》華。《柏舟》居。《燕燕》野南。《擊鼓》忡老。《凱風》南。《羔裘》祛居。《有杕之杜》好食。《下泉》歎。《七月》歲。《皇皇者華》諏。《車攻》駕。《無羊》餱。《小宛》寡。《巷伯》虎。《谷風》怨。《大東》歎。《無將大車》疵。《車舝》逝。《角弓》弓然。《何草不黃》矜。《大明》野。《緜》陵。《棫樸》及。《皇矣》屏。《靈臺》攻濯鬻。《篤公劉》飲。《板》然。《抑》苟。《桑柔》寇歌。《崧高》藐蹻。《烝民》若賦。《江漢》卣。《召旻》苴引。《清廟》相。《維天之命》命收。《維清》典。《烈文》訓刑。《我將》保。《時邁》子疊矢保。《思文》天。《臣工》畬年。《噫嘻》穀。《武》後功。《訪落》艾下家。《敬之》士。《小毖》蜂。《載芟》且。《絲衣》牛。《桓》士家。《般》河對。《泮水》笑教。《閟宮》邦。總以求合乎古韻而止。其於《詩》之大體，或有少補云。康熙辛卯二月既望諸暨陳祖范序。

《詩經叶音辨譌》

《清朝文獻通考》卷二一八《經籍考八・經小學》《詩經叶音辨訛》八卷　劉維謙撰。維謙字讓宗，自號雙虹半士，松江人。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》《詩經叶韻辨譌》八卷　壽峯書屋刊本　國朝劉維謙撰。維謙字讓宗，自號雙虹半士，松江人。《四庫全書》存目。其書首爲三十六母總論，次爲凡例，次爲等子圖，次爲分隸字母總音，次爲音叶互異彙辨。次爲疊韻雙聲，次爲辨論顧氏《音學五書》、毛氏《古今通韻》，次爲發明《康熙字典》，俱不入卷。至卷一以下，乃摘《三百篇》有韻之字，注其音叶，旁加圈點。各篇之後，標一韻于上，分注其某章某韻，而後繫之以辨。或出己見，或引羣書，皆無定例，大抵欲刱造新説，以求凌跨前人。故于陳氏《毛詩古音攷》、顧氏

《詩本音》皆謂之非是，而反有取于吴氏《韻補》之説，已失是非之公。又以等韻字母牽合古音，雙聲疊韻附會經文，恐作詩者未必如是之用心也。其自序乃謂：予之大聲疾呼，俾有耳者共聞之，慎勿以吾言爲瑱而可。則竟以其言爲瑱矣。書刊于乾隆戊午，前有黄之雋、顧成天、郭嗣齡、張棠四序，後有張澤墀、王永祺、張景雲三跋。

《審定風雅遺音》

清・史榮《風雅遺音・序》 陸氏《釋文》，自漢以來相傳之音讀也。《詩》雖主毛、鄭，而《韓詩》内外傳與王肅、徐邈、沈重諸儒異同之説亦多載之，音則兼備九家，後來者度不能别爲一讀也。朱子作《集傳》惟不信小序耳，其於《傳》《箋》及孔《疏》義訓相仍者殆十之五六，豈反置《釋文》不用哉。然而今本所載之音，非惟與《釋文》乖，并《集傳》中語時或背之，則非朱子手定明矣。顧亭林《日知録》謂朱子使其門人爲之，吾謂門人親炙有素，而又以其師之命，何至忽視如此，恐亦非也。閒於朱竹垞《經義考》見有文公後人朱鑑所作《詩傳遺集後序》，乃知當時本有音而未備，然則今之音，蓋不知誰何人因其未備，妄取世俗譌誤之音竄入其間也。又觀《邶風註》或無音切而汎云與某同及坊刻所引京本，則知今音不成於一手，又即朱子舊有者而亦妄改之也，流傳數百年，世儒咸信爲朱子手定而莫知其誤，即知之亦莫敢言，不已誣乎。吾自年二十時稍解句讀，即欲私爲訂正，疑而未決，懷此者五十年，今年且七十矣。若不一言，恐後世終無復有言之者。爰自去冬以迄今春，於湖州德清館舍檢《釋文》及諸字韻書逐一考訂，細書於坊本之上端。五月間歸家，既以耳聾不與人相見，又病氣喘甚，恐遂不久活而吾言莫之曉也。復條其所誤之由，分類書之，其當有音而闕者與兼有他音者補之，凡《釋文》與《集傳》異義者槩不入焉。書成，總爲一册，名之曰《風雅遺音》，以付兒子臨使謹藏之，天下之大，後世之久遠，終必有信吾言之不妄者。乾隆八年五月二十六日，雪汀老人書。

清・紀昀《紀文達公遺集》卷八《審定史雪汀風雅遺音序》 甲戌夏，同年姜君白巖持史雪汀《風雅遺音》贈予，曰雪汀歿後，其門人毛氏兄弟所刻也。於時匆匆未及觀，己卯夏始卒讀之，嘆其用心精且密。夫聲音之道，説經之末務也。然字音不明，則字訓俱舛，於聖賢之微言大義，或至乖隔而不通，所關不可謂細，諸史志藝文者必附小學於經類，豈無謂與。昔陸德明作《經典釋文》，千餘年來，學者奉爲蓍蔡。此書於《集傳》以外無所發明，固不敢與陸氏齒，而因人人習讀之書救正其譌謬，以之針砭俗學，較易於信從，獨惜其不知古音，故叶韻之説多舛誤，又門目太瑣，辨難太激，於著書之體亦微乖，退食之暇，重爲編録，汰繁就簡，棄瑕取瑜，較之原書，似爲完善。其文有所損無所益，有所潤飾而不更其意旨，亦曰此仍史氏之書，予無與焉耳。於時休寧戴君東原主予家，去取之間多資參酌，恨白巖遠在象山，未獲共一審定也。

《韻學》

清・王植《韻學》卷四《古叶序》 余前書但辨音部，於義未能兼及，然古叶之用，各有原委，又未可畧也。吴才老《韻補》刻于泉州，每一字引十餘證，少者亦兩三證，其自序言元初更多，後删之而存此耳。今字仍以《韻補》爲主，而註或間有損益，至他家於吴韻之外字有增入者，則附見於後，以備參考。間或一辭兩叶，緣諸家讀音不同，如《漢書》則服虔一音，應劭一音，如淳一音，孟康一音，晉灼一音，《莊子》則簡文一音，司馬彪一音，李軌一音，徐邈一音之類，既有所本，亦無嫌並存云。

《欽定叶韻彙輯》

《清朝文獻通考》卷二一八《經籍考八・經小學》 《欽定叶韻彙輯》五十八卷 乾隆十五年協辦大學士吏部尚書梁詩正等奉敕撰。皇上御製序曰：叶韻非古也，而即古也。有今韻而後有叶韻。叶韻者，以古韻而協之於今，故曰非古，然以今視之，則用叶以合異，以古視之，則非叶而本同，故曰即古。朕幼習《易》《詩》諸經，考其音，多與今韻不合，長而汎覽百家，其用韻亦往往異於今讀。蓋韻書之行，權輿江左，至唐以聲律取士，部分較嚴，而今所循用，則出于宋元人之分併，宜其與古不相契也。三代而上言律吕，言諧聲，言書名，其於音韻，當必審清濁，别

脣齒喉舌，有一定之部分，勒之簡策，與律度量衡象魏之法，同爲當世所遵守，而惜其世遠而不傳也。好古之士，欲忖而求之，其道無由。宋吴棫本《易》《詩》《史》《漢》諸書，爲《韻補》。子朱子嘗取以釋《毛詩》《楚辭》，明楊慎廣之爲《古音》，號稱淵博。及證之羣籍，其疏略不備者，則已多矣。因于几暇，指授儒臣，博考經史諸子以及唐宋大家之文所用古韻，舉而列之，疏其所出，次於今韻之後。臨文索句就考焉，可以恢見聞，可以益思致。獨是《四庫》之編，浩如淵海，學士畢生不能窮其讀，區區掇拾而觀縷之，何異稽鹽次而溯有虞氏之敬授，汎江淮河漢而追禹功之疏鑿，其可指而數者幾何。然方之嘗鼎之一臠，則未始非汲古之助云爾。爰授之梓而行之。臣等謹按書中每部前列今韻，皆以《佩文詩韻》爲宗，而參訂註釋，益致精詳。次以今韻，雖部分各殊，而古韻相通者，以類相比。其古韻相通之字而今韻所無者，併附于後。所援据書名，悉爲標註，或古今韻皆獨用者，則一韻自爲一部，亦附以相通之字。萬几之暇，詳示儒臣，用以酌古韻之中，資披吟之助，豈吴棫《韻補》、楊慎《古韻》諸書所能比擬萬一哉。

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》 《欽定叶韻彙輯》五十八卷乾隆十五年奉敕撰　字數部分皆仍《佩文詩韻》。惟以今韻之離合，別古韻之異同。如江韻獨用則一韻爲一部，東冬兩韻同用則兩韻爲一部，支微齊三韻同用則三韻爲一部是也。每部皆附叶韻，略如吴棫《韻補》。惟《韻補》於今韻每部各載叶韻，此則一部獨用者附本部末，諸部同用者即總附諸部末。如蒙字叶莫邦切，則獨附江部後，江字叶户公切，則總附東冬二部後，魚字叶魚羈切，則總附支微齊三部後是也。夫古今聲音之遞變，亦如大小篆隸八分之遞變，或相因，或迥不相近，以迥不相近之音施於歌詠，於古雖有徵，而於今不能悉協。唐人古詩，大抵皆相近之音，故東冬江古音雖同，而此書東冬自爲部，江自爲部。支微齊佳灰古音雖同，而此書支微齊自爲部，佳灰自爲部，皆取不戾於古而可行於今也。至於叶韻之説，宋以來糾紛彌甚。謂庚收穿鼻，真收舐齶，兩不相叶。然嘉名靈均乃見於屈原之《騷》。謂江本通東，陽本通庚，兩不相叶。然成雙鴛鴦乃見於徐陵之賦。此異而彼同，此通而彼礙，各執一理，勝負互形，所謂愈治而愈棼也。此書所録惟據古書註有是音者，使以類相從，明前有所承即後有所本，不復旁牽博辨，致枝蔓横生。解結釋紛，尤爲得要，於數百年講古韻者，誠爲獨酌其中矣。

《詩經叶韻參補》

清・王鳴盛《西莊始存稿》卷二四《詩經叶韻參補序》 古音之變也久矣。《楚辭》《文選》其音與《詩三百》已自不同。周顒、沈約、陸法言、孫愐之韻書出，去古益遠。吴才老始有志復古，撰爲《韻補》一編，楊用修又增益之，爲《轉注古音》。然二家者于古音本無所解，徒雜采羣書之韻見異于今者即以爲古，譬諸治絲而棼之爾。迨至連江陳季立有悟于古人韻緩不煩改字之説，倡論謂古無叶音，于是古音始有端緒。而亭林顧氏復大暢其説，分古音爲十部，條理精密，秩然不紊，欲明三代以上之音，舍顧氏其誰與歸。楊君魁榜字掄元，雲南永北府人，撰《詩經叶韻參補》。其説以爲宋儒所言四聲互叶，切韻通用，立法已詳。而近時陳法子又有叶本音四聲、叶轉音四聲、同音同叶、二音互叶、叶通用之音、叶借用之音，與夫本字加之而得音旁、聲類之而得音等法，其于朱子之叶韻有改者，有補者，有削者，改補可也，削之不可也。乃取陳氏所削槩爲加叶并改補者，亦參取而訂定焉，楊君之用心可謂勤矣。夫叶韻也者，六朝人謂之協句，小顔注《漢書》謂之合韻。曰叶曰協曰合，一也，其言本無病也，病在不必叶音爲本音，而以爲《詩》中又自有叶音耳。今楊君之書遠本才老，又取法子之説，展轉加叶，予固不能通也。予所知者，亭林所分之十部，風宜歸侵，弓宜歸登，如是而已。然當唐韻盛行之時，賴才老之講明而世始知有古音，遞相推衍，至顧氏而始無遺憾，是考古之功實自才老始。楊君生于天末，未睹顧氏之書，故猶祖述才老。倘學者由其書而尋繹焉，討論焉，愈以知音無不叶，叶必本音，使人謂顧氏之可信，實自楊君始，何不可與。爰序而歸之。

《通叶集覽》

清・夏嵩山《通叶集覽序》 古韻之有通轉，由來久矣。宋吴才老

域作《韻補》，明楊升庵慎作《轉注古音略》，潘笠江恩作《詩韻輯略》，皆以發明古韻，厥爲賅備。嗣是訂譌補闕，集諸家之成者，則尤推邵子湘《古今韻略》一書，然古韻之通轉叶音，編纂頗詳，至今韻中有一字而音異義同、足以供詩家通變之用者，則未嘗采摭焉。王君心壺所著《通叶集覽》二卷，條分縷析，文約而義該，洵可爲吟詠者之一助也。抑余聞心壺素留心考据，方弱冠時，刻其所輯《六書辨譌》公諸世，小學之士得所據依。爲諸生十餘年，負盛名，獨厄於科舉，屢薦不售。余攝篆盱邑，始得接其風裁。既乃讀其詩、古文辭，皆磊落高曠，爲之躍然起舞。又每過署齋，茗椀清談，未嘗稍干以私。余於是知心壺不獨績學，且觥觥有氣節。今以掇選科貢太學，將爲京師之遊，計程四千餘里，凡所過名山大川，意必有發其雄深鬱勃之氣，而著爲瑰奇傲岸之文者，則區區音韻之攷訂詳核，豈足以竟心壺之學乎哉。余因閱是編，題數語於簡端，即以贈心壺之行云爾。雲溪夏嵩山拜序。

詩經音部

目次

論說……六〇五
綜述……六八二
傳記……八六九
項安世……八六九
劉玉汝……八六九
陳第……八六九
王肯堂……八六九
陳祖范……八七〇
范家相……八七〇
李調元……八七〇
戚學標……八七〇
鄧廷楨……八七一
高澍然……八七一
夏炘……八七一
著録……八七一
《毛詩古音考》……八七一
《讀詩拙言》……八七四
《詩本音》……八七四
《毛詩古音參義》……八七四
《童山詩音説》……八七四
《毛詩證讀》……八七五
《三百篇原聲》……八七六
《詩雙聲疊韻譜》……八七六
《詩音》……八七六
《毛詩古韻》……八七七
《毛詩奇句韻考》……八七七
《毛詩吻訂》……八七八
《詩誦》……八七八
《毛詩韻考》……八七九
《毛詩辨韻》……八七九
《詩本音譜》……八八〇
《毛詩古樂音》……八八〇
《毛詩古韻述》……八八一
《韻考略》……八八二

論說

唐・孔穎達《毛詩正義・周南・關雎》 詩之大體，必須依韻，其有乖者，古人之韻不協耳。之兮矣也之類，本取以爲辭，雖在句中，不以爲義，故處末者皆字上爲韻。之者，左右流之、寤寐求之之類也。兮者，其實七兮、迨其吉兮之類也。矣者，顏之厚矣、出自口矣之類也。也者，何其處也、必有與也之類也。乎者，俟我于著乎而。《伐檀》且漣猗之篇。此等皆字上爲韻，不爲義也。然人志各異，作詩不同，必須聲韻諧和，曲應金石。亦有即將助句之字以當聲韻之體者，則彼人是哉、子曰何其、不思其反、反是不思、亦已焉哉，是究是圖、亶其然乎，其虛其徐、既亟只且之類是也。

宋・劉敞《公是先生七經小傳》卷上 《常棣》之四章曰：兄弟鬩于牆，外禦其侮。每有良朋，烝也無戎。按此詩八章，七章合韻，惟此戎字不合韻，疑戎當作戍，戍亦禦也，字既相類，傳寫誤也。

宋・沈括《夢溪筆談》卷一四《藝文一》 音韻之學，自沈約爲四聲，及天竺梵學入中國，其術漸密，觀古人諧聲，有不可解者。如玖字有字多與李字協用，慶字正字多與章字平字協用，如《詩》：或羣或友，以燕天子。彼留之子，貽我佩玖。投我以木李，報之以瓊玖。終三十里，十千維耦。自今而後歲其有，君子有穀貽孫子。陟降左右，令聞不已。膳夫左右，无不能止。魚麗于罶，鱨鯉，君子有酒，旨且有。如此極多。又如孝孫有慶，萬壽无疆。黍稷稻粱，農夫之慶。唯其有章矣，是以有慶矣。則篤其慶，載錫之光。我田既臧，農夫之慶。萬舞洋洋，孝孫有慶。《易》云：西南得朋，乃與類行。東北喪朋，乃終有慶。積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。班固《東都賦》：彰皇德兮侔周成，永延長兮膺天慶。如此亦多。今《廣韻》中慶一音卿。然如《詩》之未見君子，憂心怲怲。既見君子，庶幾有臧。誰秉國成，卒勞百姓。我王不寧，覆怨其正。亦是怲正與寧平協用，不止慶而已，恐別有理也。

宋・朱熹《詩集傳・周頌・清廟》 《周頌》多不叶韻，未詳其說。

宋・項安世《項氏家說》卷四 《詩》音 吳氏《詩補音》，學者多疑之，但據陸氏《釋文》謂古人韻廣，遂不究吳氏之說。然《釋文》中稱協韻處亦不爲少，則雖陸氏固不敢自信其韻廣之說也。且雜用衆韻謂之韻廣可也。今止用一韻，但與今韻不同，安得便以爲廣。凡《詩》中東字皆協蒸字韻，南字皆協侵字韻，下字馬字皆協補字韻，母字有字皆協止字韻，英字明字皆協唐字韻，華字皆協模字韻，爲字皆協戈字韻，服字皆協德字韻，天字皆協真字韻，其所通韻皆有定音，非泛然雜用而無別者。于此可見古人呼字，其聲之高下與今不同，又有一字而兩呼者，古人本皆兼用之。後世小學，字既皆定爲一聲，則古之聲韻遂失其傳，而天下之言字者於是不復知有本聲矣。雖然，求之方俗之故言，參之制字之初聲，尚可攷也。如烏謂之鴉，姑謂之家，潭之字爲沈，庵之字爲陰，明都之明爲望，不羹之羹爲郎，甄官之後音真，陳常之後爲田，菔之爲葡，馮之爲憑，凡此皆方俗之故言也，而攷之於《詩》而合焉。痡洧從有而音偉，宄軌從九而音鬼，婪惏皆從林聲而讀如藍，鱣鐔皆從覃聲而讀如尋，英之聲從央，盲之聲從亡，顛填之聲從真，福輻之聲從畐，爲孤苽者瓜聲，爲波頗者皮聲，凡此皆制字之初聲也，而攷之於《詩》而又合焉。夫字之本聲不出於方俗之言，則出於制字者之說，舍是二者，無所得聲矣。今參之二者以讀聖經，既無不合矣，而世之儒生獨以今《禮部韻略》不許通用，而遂以爲詩人用韻皆泛濫無準，而不信其爲自然之本聲也，不亦陋乎。

《詩》句押韻疎密 《詩》有一句一韻者，薄汙我私，薄澣我衣，害澣害否，歸寧父母是也。兩句一韻者，常體皆然。有三句一韻者，亦既見止，亦既覯止，我心則降是也。有四句一韻者，卬盛于豆，于豆于登，其香始升，上帝居歆。胡臭亶時，后稷肇祀，庶無罪悔，以迄于今，以歆與今爲韻是也。此章又于韻中用韻，本是歆與今爲韻，而上四句中登于升、下四句中祀于悔音毀又自爲韻也。有隔韻用韻者，我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。本是轉與卷爲韻，案此下有脱文，當云而石于席又自爲韻也。用韻者，案此三字上亦有脱文，當云有隔章用韻者。新臺有泚，河水瀰

瀰，與次章有洒浼同韻，燕婉之求，蘧篨不鮮，與次章不殄同韻也。

《詩》押韻變例　《詩》有上聯不押韻而下聯連用兩韻者，如我徂東山，慆慆不歸。我來自東，零雨其濛。穀旦于差，南方之原。不績其麻，市也婆娑是也。《詩》有第一句不押韻而以首句押韻與次聯相應者，如決拾既伙，弓矢既調。射夫既同，助我舉柴，柴與伙相應也。有瞽有瞽，在周之庭。設業設虡，崇牙樹羽，羽與瞽相應也。《詩》有每章引聯皆不用韻，如瞻彼洛矣，維水泱泱。三章皆用此兩句而不用韻。賓之初筵，左右秩秩。賓之初筵，温温其恭。賓既醉止，載號載呶。凡此飲酒，或醉或否。四章章首兩句皆不用韻是也。以上三例皆屬四句一韻之例，但間有一聯如此而下不皆然，故不可不論也。

重押韻　《詩》有以一韻成一章者，如《執競》之末章云：降福簡簡，威儀反反。既醉既飽，福禄來反。重押反字。《那》之三章云：既和且平，依我磬聲。於赫湯孫，穆穆厥聲。重押聲字。皆一章止用一韻也。

《詩》音類例　《詩》韻皆用古音，不可勝舉。今擇衆音之聚者舉之以爲例。采苓采苓，首陽之巔。人之爲言，苟亦無信。此青字、先字、真字三韻之聚爲一者也。中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳離，條其歗矣。條其歗矣，遇人之不淑矣。此尤字、蕭字、東字三韻聚而爲一者也。匪載匪來，憂心孔疚。期逝不至，而多爲恤。卜筮偕止，會言近止，征夫邇止。此灰字、尤字、之字、真字、皆字、欣字六韻之聚而爲一者也。我出我車，于彼牧矣。自天子所，謂我來矣。召彼僕夫，謂之載矣。王事多難，維其棘矣。此東字、灰字、蒸字三韻聚而爲一者也。以爲酒食，以享以祀。以妥以侑，以介景福。此蒸字、之字、尤字、東字四韻聚而爲一者也。既破我斧，又缺我錡。周公東征，四國是吡。哀我人斯，亦孔之嘉。此之字、歌字、麻字三韻聚而爲一者也。鼓瑟鼓琴，笙磬同音。以雅以南，以籥不僭。此侵字、覃字、鹽字三韻聚而爲一者也。載馳載驅，歸唁衛侯。驅馬悠悠，言至于漕。此虞字、尤字、豪字三韻聚而爲一者也。人亦有言，顛沛之揭。枝葉未有害，本實先撥。殷鑒不遠，在夏后之世。此先字、寒字、齊字三韻聚而爲一者也。三爵不識，矧敢多又，則蒸與尤聚也。爰居爰處，爰喪其馬，則虞與麻聚也。憂心忡忡，我心則降，則東與江聚也。淒其以風，實獲我心，則東與侵聚也。不可泳思，不可方思，則清與陽聚也。通乎此十四例，則凡《三百六篇》之音皆可以類推矣。

元・梁益《詩傳旁通》卷一《摽有梅》　塤　頃筐塈之之塈，塈者取也。音許器切。《大雅・假樂》《泂酌》民之攸塈之塈。塈者息也。音許塈切。《禮部韻》許既切者在未韻，音餼，注云取也。許器切者在至韻，音洏，作巨至切。其曰許器切者，陸德明音也。朱子之音與《禮部韻》不同。

元・劉玉汝《詩纘緒》卷一《周南・葛覃》　首章中谷無韻，合下章中谷以重韻爲韻。《詩》有本章重韻爲韻者，《簡兮》末章是也。有合兩章三章重韻爲韻者，此篇與《瞻彼洛矣》是也。此古人用韻之體，後人以重韻爲嫌，非古矣。

又卷一四《大雅・皇矣》　又各章中或二句連，或三句連。或一句韻，或三句韻，或連用韻。參差不齊，皆變文法自然之體也。惟《大雅》爲然。

明・王肯堂《鬱岡齋筆麈》卷三《詩韻》　金陵李士龍留心字學，近爲余同年宋民部屬令校刻五經四書正文，甚殫心力，而於《易》《詩》《書》皆以古韻音釋爲尤精，病中閱之，誤處亦不少，今畧舉數條于左方。

《關雎》寤寐思服之服音北。按凡轉注之例無出二母者。服字在並奉母下，轉入職韻，當音白，不當音北也。今韻書蒲北切，《中原》有服字。楊雄《解嘲》范雎扶服入橐，《禮記》扶服救之，皆音白。菔罭罭三字皆諧服聲，而皆音白。故徐蔵謂服見于《詩》者凡十有六，皆當爲蒲北切，而無與房六叶者。今用幫母音，其誤明矣。參差荇菜，左右芼之，芼字音末，與樂字叶。按芼字無音末之例，況末音又與樂音不叶。今北人言歡樂之樂，其音皆若澇，原自與芼叶，不必轉也。

《葛覃》次章維葉莫莫，是刈是濩。爲絺爲綌，服之無斁。濩音活，綌叶音學，斁叶音約。按濩字正音胡郭切，本與莫同韻。今音活則反不叶矣。此章與三章俱二句各自爲韻，綌斁之音甚諧，而强扭之以合于莫，甚無謂也。

《麟趾章》麟之角，振振公族。角字居六切，音與匊同。漢蘇伯玉妻《盤中詩》：今時人，知四足，與其書，不能讀，當從中央周四角。可見古韻皆然，楊用修《古韻音録》非是，此欠註。

《鵲巢》維鳩居之，居叶音巨。按居字去聲讀之，即與御叶，豈有音巨之理。《周易》：屯見而不失其居，蒙雜而著。韋玄成詩：昔我之隊，畏不此居。今我度兹，戚戚其懼。可見古人常作去聲讀也。

《采蘩》公侯之事叶史。按轉注例當上紙切，讀若市，不當音史。

《行露》誰謂女無家，既叶谷，又叶工，豈有此理。後代作詩，第三句率無叶韻者，則此何必强爲之叶乎。何以速我訟，訟字平聲讀，今音宗，非是。

《羔羊》委蛇之蛇音移，雖入唐何切，然古韻歌峨波多和皆與支韻相叶，則紽亦可叶題音矣。

《殷其雷》在南山之下，下叶音虎。按下字原在匣毋，下當侯五切，《毛詩》一十有七，陸德明云：叶韻皆當讀如户。

《騶虞》虞字，既叶牙，又叶顒，無此理。如吁嗟麟兮之例，何必叶也。

《燕燕》首章遠送于野，野字承與切，讀作豎，與墅同。徐鍇曰：墅經典只用野。今叶黍，非是。

終風且霾，霾字叶迷。惠然肯來，來字叶黎。按霾與來俱當如字讀，唯思字當叶音腮。《左傳》：于思于思，棄甲復來。

《簡兮》右手秉翟。翟音狄。今音的，非。

明・吴繼仕《音聲紀元》卷四《審音》 夫蕭尤本異韻而合之以爲一，屬之無者。故觀之《周詩》載馳載驅，歸唁衛侯，尤。言至于漕蕭。相叶。又雞鳴膠膠，蕭。云胡不瘳尤。相叶。又役車其休，尤。日月其慆，蕭。職思其憂尤。相叶。又浸彼苞蕭，蕭。念彼京周尤。相叶。又其葉有幽，尤。德音孔膠蕭。相叶。又露彼菅茅，蕭。之子不猶尤。相叶。又武夫滔滔，蕭。淮夷來求尤。相叶。又如山之苞，蕭。如川之流尤。相叶。又我生之初尚無造，蕭。我生之後逢此百憂尤。相叶。又以隰有杻，尤。弗洒弗掃蕭。相叶。又白石皓皓，蕭。云何其憂尤。相叶。又自我人究究，尤。維子之好蕭。相叶。又薄采其茹，蕭。在泮餘酒尤。相叶。又永錫難老，蕭。屈此羣醜尤。相叶。又朔日辛卯，蕭。亦孔之醜尤。相叶。又維憂用老，蕭。疾如疢首尤。相叶者甚多，安見蕭韻之非尤韻。且皋陶之音屬蕭，咎繇之音屬尤，本邈不同音，而古人書皋陶爲咎繇，又安見蕭韻之非尤韻，而沈氏亦以蕭肴豪尤四韻相連，又安見尤之非蕭韻也，故以并入於無射之條。

明・焦竑《焦氏筆乘》卷一《朋當在東押》 《詩》每有良朋，烝也無戎，《左傳》引《逸詩》翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。劉楨《魯都賦》時謝節移，和族綏宗。招歡合好，肅戒友朋。則古韻朋與戎、宗、弓相叶無疑。沈約韻，朋在烝韻，而肱、鞏、堋、薨、宏皆從之，疑編次之誤。考約以前，無如此叶者。且《毛詩》詩詞之祖，則其韻亦韻之祖也。舍聖經不宗，而泥沈約偏方之音，其固甚矣。此所當首辨也。

明・陳第《毛詩古音考・自序》 夫詩以聲教也，取其可歌可詠可長言嗟嘆至手足舞蹈而不自知，以感竦其興觀羣怨事父事君之心，且將從容以紬繹夫鳥獸草木之名義，斯其所以爲詩也。若其意深長而于韻不諧，則文而已矣。故士人篇章必有音節，田野俚曲亦各諧聲，豈以古人之詩而獨無韻乎。盖時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，亦勢所必至，故以今之音讀古之作，不免乖剌而不入，于是悉委之叶，夫其果出於叶也。作之非一人，采之非一國，何毋必讀米，非韻杞韻止，則韻祉韻喜矣。馬必讀姥，非韻組韻黼，則韻旅韻土矣。京必讀疆，非韻堂韻將，則韻常韻王矣。福必讀偪，非韻食韻翼，則韻德韻億矣。厥類實繁，難以殫舉。其矩律之嚴，即《唐韻》不啻此，其故何耶。又《左》《國》《易》《象》《離騷》《楚辭》秦碑漢賦，以至上古歌謡箴銘贊誦，往往韻與《詩》合，寔古音之證也。或謂《三百篇》詩辭之祖，後有作者規而韻之耳，不知魏晉之世，古音頗存，至隋唐澌盡矣。唐宋名儒，博學好古，閒用古韻，以炫異耀奇，則誠有之。若讀垤爲姪以與日韻，堯誠也。讀明爲芒以與良韻，皋陶歌也。是皆前于《詩》者，夫又何放。且讀皮爲婆，宋役人謳也。讀邱爲欺，齊嬰兒語也。讀户爲甫，楚民閒謡也。讀裘爲基，魯朱儒謔也。讀作爲詛，蜀百姓辭也。讀口爲苦，漢白渠誦也。又家姑

讀也，秦夫人之占。懷回讀也，魯聲伯之夢。旂斤讀也，晉滅虢之徵。瓜孤讀也，衛良夫之譟，彼其閭巷贊毀之間，夢寐卜筮之頃，何暇屑屑模擬，若後世吟詩者之限韵邪。愚少受《詩》家庭，竊嘗留心于此，晚年獨居海上，慶弔盡廢，律絶近體，既所不嫻，六朝古風，企之益遠，惟取《三百篇》日夕讀之，雖不能手舞足蹈契古人之意，然可欣可喜可戚可悲之懷，一于讀詩洩之。又懼子姪之學《詩》而不知古音也，于是稍爲考據，列本證旁證二條。本證者，《詩》自相證也。旁證者，采之他書也。二者俱無，則宛轉以審其音，參錯以諧其韵，無非欲便于歌詠可長言嗟嘆而已矣。益爲今之詩，古韵可不用也，讀古之詩，古韵可不察乎。嗟夫，古今一意，古今一聲，以吾之意而逆古人之意，其理不遠也，以吾之聲而調古人之聲，其韵不遠也。患在是今非古，執字泥音，則支離日甚。孔子所删幾于不可讀矣。愚也聞見孤陋，考究未詳，姑藉之以請正明達君子。閩三山陳第季立題。

又《讀詩拙言》 今考《禮記》引《詩》匪棘其欲作匪革其猶，體無咎言作履無咎言，以勖寡人作以畜寡人，克順克比作克順克俾。《説文》引《詩》禾役穟穟作禾穎穟穟，伐木許許作伐木所所，其會如林作其旝如林，民之方殿屎作方唸叩。厥類尚多，此其槩矣。孰是孰非，誰能定之。故音有相通，不妨其字之異也。義有可解，不妨其音之殊也。古之達人如鄭康成輩，往往讀與俗異。懿彼哲婦，則懿讀爲噫。《易》錫馬蕃庶，則庶讀爲遮。又如《論語》互鄉章朱註云：人潔至往也十四字當在與其進也之前。蓋不改其字而音是更，不變其章而讀互轉，亦通變之權宜也。故雜佩以贈之，今讀贈爲貽。烝也無戎，以修我戎，竝讀戎爲武。而《東門》《車攻》《桑柔》《烝民》《召旻》《閟宫》六章上下不叶，皆借而讀之，亦竊比古人之意。若詬之曰經不可疑也而奚疑之，則愚之罪滋大矣。

又 夫詩必有韵，詩之致也。《毛詩》之韵，不可一律齊也。蓋觸物以攄思，本情以敷辭，從容音節之中，宛轉宫商之外，如清漢浮雲，隨風聚散，蒙山流水，依坎推移，斯其所以玅也。故有四句而兩韵者，《關雎》首章之類是也。有四句兩韵又轉而他韵者，《關雎》次章之類是也。有四句而各兩韵者，《伯兮》首章之類是也。有八句而四韵者，《碩鼠》之類是也。有十二句而六韵者，《小明》首章之類是也。有三句而兩韵者，《采葛》之類是也。有三句而皆韵者，《十畝之閒》之類是也。有四句而皆韵者，《還》之類是也。有五句皆韵者，《鴟鴞》卒章之類是也。有五句皆韵，轉而五句又皆韵者，《甫田》二章之類是也。有六句皆韵者，《猗嗟》三章之類是也。有八句皆韵，轉二句以成其韵者，《甫田》三章之類是也。有六句三韵，轉而六句又三韵者，《頍弁》首章之類是也。有三句爲韵，十二句四韵者，《采芑》次章之類是也。雖然，此易讀也。有六句六韵，轉二句一韵，又轉三句一韵以足之，如《七月》之五章也者。有二句二韵，轉二句二韵，又三句二韵以足之，如《斯干》之首章也者。有三句三韵，轉三句一韵，又二句一韵以足之，如《無羊》之次章也者。有二句二韵，轉三句一韵，又二句一韵以足之，如《小旻》之五章也者。有四句三韵，又承上二句一韵，又三句一韵以足之，如《大田》之三章也者。忽而不察，則氣脈不聯。雖然，此猶易讀也。有起而不韵，如我徂東山，慆慆不歸；文王曰咨，咨女殷商之類。有收而不韵，如于嗟麟兮，于嗟乎騶虞，其樂只且，狂童之狂也且，文王烝哉，于胥樂兮之類，皆自然之音，無俟補湊。雖然，此猶易讀也。《生民》之卒章以迄于今而接上帝居歆也，今歆相韵，隔三句而非支。《瞻卬》之次章以女覆奪之而起女覆説之，奪説相呼，合八句而二韵。不通其變，則音有爲由。雖然，此猶易讀也。有云升彼虚矣，以望楚矣。又樂只君子，福禄膍之，優哉游哉，亦是戾矣。虎拜稽首，對揚王休，作召公考，天子萬壽。此數者皆仄以承平也，然節奏調暢，自是可讀。蓋四聲之辨，古人未有。中原音韵，此類寔多。舊音必以平叶平，仄叶仄也，無亦以今而泥古乎。總之《毛詩》之韵動於天機，不費雕刻，難與後世同日論矣。

清・顧炎武《日知録》卷二一《五經中多有用韻》 古人之文，化工也，自然而合於音，則雖無韻之文，而往往有韻。苟其不然，則雖有韻之文，而時亦不用韻，終不以韻而害意也。《三百篇》之詩，有韻之文也。乃一章之中有二三句不用韻者，如瞻彼洛矣、維水泱泱之類是矣。一篇之中有全章不用韻者，如《思齊》之四章五章，《召旻》之四章是矣。又

有全篇無韻者，《周頌・清廟》、《維天之命》、《昊天有成命》、《時邁》、《武》諸篇是矣。説者以爲當有餘聲，然以餘聲相協而不入正文，此則所謂不以韻而害意者也。

又《古詩用韻之法》 古詩用韻之法，大約有三：首句次句連用韻、隔第三句而於第四句用韻者，《關雎》之首章是也。凡漢以下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此。一起即隔句用韻者，《卷耳》之首章是也。凡漢以下詩及唐人律詩之首句不用韻者源於此。自首至末句句用韻者，若《考槃》、《清人》、《還》、《著》、《十畝之間》、《月出》、《素冠》諸篇，又如《卷耳》之二章、三章、四章，《車攻》之一章、二章、三章、七章，《長發》之一章、二章、三章、四章、五章是也。凡漢以下詩，若魏文帝《燕歌行》之類源於此，自是而變則轉韻矣。轉韻之始，亦有連用隔用之別，而錯綜變化，不可以一體拘，於是有上下各自爲韻，若《兔罝》及《采薇》之首章，《魚麗》之前三章，《卷阿》之首章者，有首末自爲一韻，中間自爲一韻，若《車攻》之五章者，有隔半章自爲韻，若《生民》之卒章者，有首提二韻而下分二節承之，若《有瞽》之篇者，此皆詩之變格，然亦莫非出于自然，非有意爲之也。

清・柴紹炳《柴氏古韻通》卷一《雜説・古人用韻體殊説》 蓋依永和聲，歌之合節，詩詞諧韻，其來自古騷賦銘頌流末畧同。然疾徐長短，體製各殊，有通章一韻者，如《關雎》《鹿鳴》之篇是也。有變韻成章者，如《七月》《皇矣》之篇是矣。有每句用韻者，如《六月》食鼈及薁捄之陾陾之類及後世栢梁燕歌是也。有韻在句中者，如《月出》猗嗟之類及後世《橘頌》《招魂》等篇是也。有隔句用韻者，如秦《泰山碑詞》漢王褒《洞簫賦》亂之類是也。有章内數句變韻數十句變韻者，如楚騷漢賦之屬可指非一是也。有章首用韻而尾聲不拘者，如于嗟麟兮、于嗟乎騶虞、王后烝哉之類是也。有問句助語自爲唱歎不在韻例者，如樂府董逃上留田之類是也。以是求古篇章無韻者不可强作韻，有韻者不可使失韻，識曲聽真，裁章應律，庶幾免妄作之誚矣。

清・毛先舒《聲韻叢説》 《毛詩・騶虞》二章，末吁嗟乎騶虞，皆是单句作收，不必與通章叶韻，如《麟之趾篇》吁嗟麟兮，《褰裳篇》狂童之狂也且。《詩》中此類頗多，而考亭不察，首章注叶音牙，次章注叶五紅反，誤矣。夫字或獨音，或數音，皆有定呼，豈隨聲可叶邪。

又 古詩韻與近韻，讀法多殊。然有一韻聯文，竟與近韻無間而讀者因之，遂不信其爲古音者，此不可不辨也。如《鄭風》有女同車，顔如舜華。將翱將翔，佩玉瓊琚。車讀居，華讀敷，與琚字叶。此人之所知也。至《召南》何彼襛矣，唐棣之華。曷不肅雝，王姬之車。人見其通章如此，遂讀入近韻六麻，謂華車當讀敷居，反不信之。又如《召南》羔羊之皮，素絲五紽。皮讀蟠，與紽字叶。《小雅》菁菁者莪，在彼中阿。既見君子，樂且有儀。儀亦讀莪，與上句莪阿字叶。《王風》有兎爰爰，雉離于羅。我生之初，尚無爲。爲讀莪，與羅字叶，此人之所知也。至《鄘風》相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何爲。人見其通章如此，遂讀入近韻四支，謂皮儀爲當讀蟠莪，反不信之，不知古無六麻部音，而四支多入五歌，若華車等字，斷無讀入麻部法，皮儀爲等字，斷無讀入支部法也。

又 周（泰）〔秦〕讀牛字皆如疑，獨《頌》絲衣其紑，載弁俅俅，自堂徂基，自羊徂牛。牛當讀由，乃與先後文叶，頗疑之。後徐思之，知自堂徂基三句，乃變韻之文，基牛紑三字，自相爲叶，不與先後文韻相通也。且三句云自、云徂、云及，句意相似，皆從此歷彼之謂，則古人牛不讀由，可以灼然無疑。因思古人變韻處，後人往往不覺。漫以爲通者多矣。聊舉一端，冀讀者勿昧云。

又 余論《衛風》伯兮朅兮，邦之桀兮，是用兮字成句，以朅桀二字成韻。下二句既不用兮字，便自變韻，此韻法隨句法變也。大抵古詩類然。然亦有句變而韻仍者，如角枕粲兮，錦衾爛兮，予美亡此，誰與獨旦。下二句雖變法，仍用旦字，與粲爛二字相叶，又一法也。

古詩虚字前一字叶韻者多矣，又有用實字爲餘聲者，《邶・北門》第二三章。《小雅》坎坎鼓我，蹲蹲舞我，皆以我字前一字叶韻，是以我字爲餘聲也。《鄭・簒兮》二章皆以女字前一字叶韻，是以女字爲餘聲也。蓋詩人大抵以句末字同者，即爲餘聲耳。

又 《毛詩》單押十蒸韻處甚多，即間雜他韻，亦不過夢、雄、弓、令、音、

綏數字耳。余故嘗云，此韻在古，亦未嘗不嚴，至晉宋而下，單押益密矣。

陳第以《兎罝篇》施于中逵逵字，《説文》作馗音求，與下句仇字叶，與考亭讀仇爲渠之反，與逵叶者相左。然予讀漢趙幽王歌：爲王餓死兮，誰者憐之。吕氏絶理兮，托天報仇。仇可與之叶，自亦可與逵叶，不必定讀如逑，讀逵如馗耳。

又《韻白・駁古詩三聲相通説》《詩・野有蔓草》首章溥婉願叶，《民勞》末章安殘綣反諫叶，《江漢》末章首休壽叶，或舉此以爲平上去三聲相通，即是曲韻之祖。予考之韻書，溥願皆可讀上聲，休亦可讀上聲，則仍是一聲，非三聲相通也。即《民勞》反諫亦可讀平聲，與安殘叶；獨綣字讀平無考，然卷字古多讀平，則綣意亦可讀平，或韻書失載耳。然即謂此數韻爲三聲相通，《詩》三百篇所用者數千韻，而中止數韻如此，則千分之一耳，或可謂古人偶然變體有是，猶唐人詩偶出韻耳，必不得援此謂詩人常格皆可三聲相通也。

清・毛奇齡《古今通韻》卷一《上平聲・一東》《詩本音》一書堅執東蒸不通侵覃之説，其于相通之字皆曰古音某，後人誤入某韻。至于《小戎》之詩其于騏駵是中騧驪是驂，猶堅執中不音詹，以爲中字本無韻，而以下文納合邑念四去入字皆强讀作平以與驂字協，可云愎拗之極矣。至末章言念君子，載寢載興，厭厭良人，秩秩德音，則無所置喙，但云豈方音之不同乎。如此則何可爲訓，且何可以註詩，何可以論韻。

又卷七《上聲・四紙》《抑》之詩以荀字與逝字協，無易由言，無曰苟矣。莫捫朕舌，言不可逝矣。此正霽有三聲之轉，朱註不知協法，遂以無曰苟矣二句不立韻，而以逝與舌協，雖霽屑十二韻亦回互之轉，然舍三聲而虚一韻以就回互不可也。總是通轉諸法，自有一定，世豈無因端以見末者，實望之矣。

又卷一一《入聲・一屋》《詩》素絲祝之作織之，《漢書》匍匐叩頭作扶服，唯屋職本通，故祝以屋韻字而易形入職，匐以職韻字而易形入屋，此則易字相通，其七韻蹤蹟又在讀音之外者，不可不曉。

《七月詩》黍稷重穋，禾麻菽麥，正屋沃職之通。《詩本音》堅執東蒸不通之説，致此句不能協。關中李氏以爲此二句無韻，而以下文嗟我農夫與章首九月築場圃爲韻，天下有是章法有是協例乎。若《周頌・思文》莫匪爾極，帝命率育，與首句思文后稷協，則屋職之顯著者而《詩本音》又以爲無韻，其堅執己説而動多窒礙乃至此。

又《靈臺詩》伏濯鶴躍麀鹿攸伏，麀鹿濯濯。白鳥鶴鶴，於牣魚躍。四韻相協，本屋沃覺藥之通，近有倡爲六朝以前覺不通藥之説，見李氏《古韻綱》。謂麀鹿四韻上二韻屋角一協，下二韻藥自爲協，以鶴藥俱藥部字耳，烏知鶴鶴本嚻嚻正覺部中字耶，況《離騷》以下其爲六朝以前者正不乏耶。

又　膺濯濯協。《説文》削謂之鞞，音義皆與鞘同。徐曰今人呼肖而《周禮・築氏》爲削即刮割也。《史・相如傳》咀嚼芝英，《漢書》作咀嚽，《禮記・少儀》執燭抱燋，燋或作爝。《莊子》日月出矣，而爝火不息。爝亦作燋。《揚雄傳》散熇蒸詩多將熇熇，左思《蜀都賦》嚽若君平，《屈原傳》嚽然泥而不澤，皆共有去入二音，然則嘯藥之回互豈偶然者。

《毛詩》匪棘其欲，聿追來孝。朱註用吴棫説以孝音畜與欲叶，引《祭統》孝者畜也爲証，或者非之，謂《禮記》引《詩》作匪棘其猶，欲是猶之轉，與孝字三聲相協，此是正音，未聞以《祭統》釋義爲韻準者信然，則《祭統》又曰福者備也，豈福亦可音備耶。其説甚辨。今觀回互之例，則實與屋協，效與沃協，正是通韻。孝可讀畜，欲亦可讀效。福可讀費，備亦可讀僕，兩賢之阨，皆可渙然冰釋矣。釋氏云：早知燈是火，飯熟已多時，爲之快然。《祭統》福者備也，福果可音備。觀《詩・旱麓》騂牡既備與以介景福協，可見辨説非是。

又　《國風》有女仳離嘆其修矣，倏其歡矣，遇人之不淑矣。以脩歡與淑協，歡淑即嘯屋回互字也。修是平韻，無回互例。按《詩》註修者乾而縮也，故乾脯曰脩。然則修原有縮音，如《莊子》翛然而往，翛然而來，翛讀作倏，此可驗耳。《清人》之詩清人在軸，駟介陶陶。以軸與陶協，陶不讀桃，觀下文抽好二韻，則好讀吼，陶當讀豆，豆吼協軸，亦宥屋回互之例。但《清人》三章惟末章調更而韻亦小變，則第以陶好爲韻兩起句無韻，此亦從來詩例有固然者。

清・王懋竑《讀書記疑》卷五《音韻考》　舒而脱脱兮，脱音敕外反。《廣韻》不載，《韻會》補入娧字下，《詩本音》仍從本韻，非其義也。《釋文》敕外反。

華，《詩傳》載兩音，《詩本音》謂古讀敷，無花音。然韋昭謂車音尺奢反，漢以後始有居音，則華古又讀花，與尺奢叶也。按《詩》華與都、蘇、塗、居、書叶，其與車叶者，則車音居，與家叶者，則家音姑。韋説當未可據。

古人作詩，只取其音之相近，非有一定之部分，如今之韻書也。顧氏謂真諄臻古不與耕清青相通，然所引《易》《楚辭》十餘條皆以耕清青讀入真諄臻韻，則真諄臻未嘗不與耕清青通，《詩》偶未之及耳。《節南山》詩生字、甯字、成字從天字爲韻。古天字入真韻，則亦未嘗不相通也。

陳第《詩古音考》凡《詩》之子皆讀止，《詩》之思皆讀西，此與《集傳》合。據《韻補》子當讀濟，上聲。斯當讀西，而不載思字，豈思與斯同音不之及耶。《廣韻》斯在五支，思在七之，亦微有異矣。陳氏説不詳所本，以考於《詩》，子皆與紙韻叶，思皆與支韻叶，而必改音止音西，此必有説，陳氏書未之見也。又按《楚辭》子字皆不改叶思字，僅《湘君》篇叶新齋反，而其餘皆不改叶，疑《湘君》篇誤。《楚辭》朱子晚年所注，當以爲據。又側叶莊力反，《楚辭》亦不改叶，與《集傳》異。

苓字在十五青，榛人字在十九臻十七真，部分不同而音自相叶。顧氏謂真青不相通而改令音憐，至脊令之四章令與鳴征生爲韻，不可以改音憐矣。又謂首句不入韻，大抵牽就以合己説，而往往詆吴氏之改叶，亦目見秋毫而不見其睫也。《韻補》真青通用。

伯，二十陌，日，五質。質與陌不相通，故《集傳》改音偪，而顧氏謂伯字不入韻，然不言伯兮叔兮而言叔兮伯兮，蓋以叶韻。當從《集傳》。

揚且之晳也。晳，《大全》本早歷反，叶征例反；坊本音錫，叶征例反。《詩本音》以《集傳》爲誤，謂《易傳》之晳從折從日，音制，明也。此章之晳從析從白，音析，白也。今依石經正之，轉音息例反。按早歷反即音錫，錫析同一音，息例與征例亦非有二。顧説正與《集傳》合，而反以《集傳》爲誤，不知其所見何本也。《集傳》：晳，白也。其解亦合。坊本晳亦正作晳字。

敖勞六豪，驕鑣朝四宵，《集傳》俱改入豪，然宵與豪音自相叶，不必改也。才老《韻補》一以沈韻爲定，故凡相通者亦必改叶，朱子從之，此亦所謂不能更創一例者，蓋韻雖通用而其字音必有須轉而後可通者，若有轉有不轉反參差難考，乃一以沈韻例之而不免於太繁，所以啟後人之疑也。今據陸氏古人韻緩，不煩改字之説，其韻之相通而音本近者，自如字讀，至於音之相遠者，乃以轉言通之，例雖不一而差簡約，其於歌詠亦便，若《詩本音》謂古韻止十部其通用者概不用轉音，又盡通四聲而合之，讀之往往隔越不屬，至拘於其部而有不可以合者，仍不得不用轉音，是叶音之説，終不可廢，而每力詆《集傳》，亦誤之甚矣。

旁本在十一唐，《釋文》補彭反入庚韻，《集傳》本《釋文》，故本音庚韻而叶入唐韻也。此亦沿《禮韻》之説，當删本音。旁《説文》作騯，《廣韻》騯字唐韻庚韻皆有之。

陶《釋文》徒報反音道，上聲。則與好字叶，不必改也。《集傳》以上章例之，必須改從一韻耳。《詩本音》以軸字轉音儔，與抽叶矣。而陶之在六豪，好之在三十二皓，終不可以叶也，乃謂此章以平上入通爲一韻，豈其然乎。

墠音善，上聲。上演反，即本音也。阪遠俱二十阮，不必改叶。此章所註疑誤。墠二十八獮，獮與阮通用。

《山有樞》之二章栲、埽、考、保俱三十二皓，改杻以從皓韻可也，然無據不敢輒改，《集傳》俱改從有韻。

中心好之，曷飲食之，兩之字爲叶。《詩本音》言末二句無韻，非也。肺《集傳》普計反。按《廣韻》肺在十四泰，又在二十廢，音與刈同，故《廣韻》於肺字下注云又音刈普計反，正與此音合，然普計當在十二霽，不當在二十廢也，當更考之。

祋都律、都外二反，皆本《釋文》。都外反音祋，與對同，《廣韻》闕都律反，而十三末韻有之，音掇都律反，音當近橘，《正韻》收入質韻。祋十四泰，音近外，其云與對同者，《韻會》注也，陳從《説文》音示，非是。

黍稷重穋，禾麻菽麥。今讀麥正與穋叶。《集傳》穋改叶力，麥改叶鞠，以穋在屋韻，麥在麥韻，不相通，故皆改從職韻耳。《詩本音》謂麥古

音墨，則正與今讀同，可與穆叶矣。而謂此二句不入韻，蓋自拘於德屋二韻不相通之説也。古人作詩，豈有後之韻譜部分，只以音之相近者協而用之，初不必拘，然《韻會》讀墨同蜜，則又與今讀不同，要以今讀叶之，自不必改，而謂不入韻者亦非也。

還字《召南》之《采蘩》、《邶》之《泉水》、《王風》之《揚之水》、《鄭》之《緇衣》、《齊》之《還》、《魏》之《十畝之閒》、《小雅》之《出車》《彼何人斯》《小明》、《大雅》之《常武》，凡十見。還有環旋二音，字書義同，而考之《釋文》《集傳》則有不然。《釋文》於《泉水》注云音旋，此字例同音，後不更出。此注不載於《召南》之《采蘩》，而載於此，則《召南》當音環，而此當音旋也。《齊風》之還音旋，《魏風》之還注亦作旋，而餘皆無音，不知當從《召南》之音環乎，抑從《邶》之音旋乎，此《釋文》之難以考據者也。《大全・集傳》於《邶》之《泉水》音旋，《魏》之《十畝之閒》叶音旋，《齊風》之還音旋。以注考之，《泉水》之還回旋也，《齊風》之還便捷也，皆與還歸義別。至《十畝之閒》還猶歸也，乃特加叶字以別之，是音環音旋義較然不同，然《采蘩》之還歸與《揚之水》之還歸同，而一音旋，一不音。《出車》之還歸與《常武》之還歸同，而一音旋，一不音，其參錯如此，此《集傳》之難以考據者也。今詳《釋文》之意，謂凡異音者當各出，而還字則同環音，惟還車及子之還音旋，而其他則不更出，至《集傳》於《魏風》加叶字尤爲分明，而《出車》與《揚之水》之音旋疑爲後人所增入，非其本然也。若坊刻於《采蘩》亦增音旋，近刻九經本於凡還字皆音旋，則愈失其指矣。

君子是則是傚。傚字以四聲言之當叶嚣，而《集傳》胡高反則音豪，於四聲不甚協。大抵蕭肴豪三韻本相通，即昭佻皆不必改叶。《集傳》蓋從《韻補》，不能更創一例也。

迨我暇矣。暇當叶古，與嘏字相類也。《集傳》叶户，蓋以聲暇、下同耳。

《廣韻》十四賄十五海同韻，然以今讀之，則賄與海必不可合，故《正韻》別爲六解七賄，此古今音韻之不同也。《集傳》海叶虎洧反，當叶毁，以今考之，當叶悔，悔毁同音，但不敢輒改，姑記於此。

國二十五德叶于逼反，當音域二十四職。《廣韻》職德共一韻，改叶未詳俟考。《韻補》或亦如子叶濟之例也。

急叶棘，急在二十六緝，與職德不相通，然吴《韻補》有職緝通用之説，以今讀之，可無庸改叶也。

退叶吐類反，叶入寘韻。按退如今讀則與遂、瘁、誶皆協。退在隊韻，誶則寘隊二韻皆有之，惟遂、瘁不入隊韻，而《正韻》則併遂瘁於隊韻，當以爲據，不必改退入寘也，遂有兩音，一讀如碎則入隊韻，一讀如絮則入寘韻。今方音有此兩讀，吾鄉則音碎也。

出自口矣，顔之厚矣。口厚本一韻而改叶者，以《詩》口皆讀苦，厚皆讀户，古音然也。《集傳》多有此例。

《抑》詩之九章（維）〔順〕德之行，《大全》註與言叶。按行古音杭，與言字不叶。此三字當在其維愚人之下，人字與言字叶也。古韻十七真與二十二元轉用，言當魚巾反音銀，《大全》言字下脱叶魚巾反四字。

暇字《集傳》叶户，顧音豫，陳音甫。按《詩》以暇韻湑，則從户爲是。顧音豫則去聲，蓋謂上去同用也，不必從。甫亦與户相近。

樂五教反，《正韻》併入教字。《古音考》音撈，非是。撈字字書無之，當作滂。母音滿以反，當音敉，陳音米，則霽韻非紙韻矣。《集傳》母莫後反，蓋用今音以否音缶也。古音否音鄙，母音敉。即弭音。當從陳顧。

陳云古讀華如敷，至魏晉轉爲和音。嵇康《贈秀才入軍詩》以華與歌爲韻，陸機《吴趨行》亦以華與波羅爲韻，豈敷轉爲和，和轉爲今音耶。按陳説可知古今音韻之變，執今韻而遺古韻非也，泥古韻而遂謂今韻爲非亦非也。古讀西爲鮮，今謂東西爲東鮮可乎。古韻馬爲姥，今謂牛馬爲牛姥可乎。顧氏謂據古韻以正唐韻，據唐韻以正今韻，此非至當之論，但古韻唐韻今韻各自不同，各分别而出之可矣，即三代古文之字，其不見於韻者甚多，焉知古之音不有異於今者而能一一考正之耶。

陳云家古音姑，後轉而音歌。《雉朝飛操》家與何字爲韻，程曉《嘲熱客詩》家與過何爲韻，陸機《前後聲歌》家與歌波爲韻，今乃音加，聲之遞變也。

泳顧羊向反，與于旺反相近。永于兩反，則上聲與《傳》弋亮反異。

顧以上去同用也，陳則謂以思字爲韻，而廣泳永方皆如字。

尾音倚。北方音錡，南方音委，此陳說。按倚委皆紙韻，尾紙通用。《集傳》不改叶，如字可也。倚字，今俗有此音，不特北方。《韻補》子獎禮切，云子有二讀，一與紙叶，聲如濟水之濟，一與語叶，如今讀，耔梓一類皆仿此。按如濟水之濟，則獎禮切是也。與語叶者，不知何讀。《廣韻》祖里切正在紙韻，與語韻不協。陳氏言凡《詩》之子皆音止，與《廣韻》吳說皆不合。《集傳》從《韻補》子叶獎里反，里當作禮，字之誤也。有一處仍作禮。《楚辭集註》子字不改叶。《集註》晚年所定，當以爲據。

下音户，陳音虎，二音相近，然當從户。

夜古音豫，《廣韻》音近迂，《正韻》分入十六蕪，則如今讀。陳謂沈入禡韻内，今之所讀此閭音也。吳音亦然。

牙《集傳》叶五紅反音峴，顧音吾，陳音翁。峴翁皆東韻也。革本作鞾，從革、亟。陳云。

振振君子，歸哉歸哉，兩句無韻。陳考哉音資，而不言與子叶，蓋子平聲則音慈，與資相協也。《韓詩外傳》子諒作慈良，此古韻之證。

車《集傳》載二音，韋昭謂古無居音，然《詩》車與華與烏爲韻，自是居音，韋説不可據也，陳考音姑則無所據。

風古與心林音淫爲韻，蓋在今之侵部，《字彙》叶音分，非也。陳考亦言直音，只作字金反，南乃林反當音紉，陳音甯，非也。

淵叶因。按真先二韻多通用，如淵之叶身叶人，天之叶人叶身叶新叶申皆是也。淵之叶因，是以先從真，若天之叶汀則入青韻，非真先二韻之通用矣。《韻補》《集傳》天皆叶鐵因反，不當音汀。《字彙》諸書乃襲陳氏之誤。天字有叶他經切者，如《彖傳》與平字韻，《九章》與名字韻，則當音汀也。

兄音荒，顧謂兄虛王切，非荒也，當云音近荒。

俟上聲，在紙韻，《傳》改叶以，以俟一韻，似可省。陳音矣，引《説文》矣聲。或聲近始，聲近始即今音也。

反與遠本叶，《集傳》無叶音，《離騷》《哀郢》亦俱無音。陳氏改音顯，無所據也。又謂遠皆音演，亦無據。反遠皆二十阮，今改反爲顯在二十七銑，又改遠爲演以從之，亦誤之甚矣。垣音延，關古音堅，皆少異。垣音袁，不必改延。

甲古協反，音頰，陳氏音結，則與葉韻異矣。故凡陳氏之音，多不可據。

乾音干，歎音灘，其協韻甚明。陳氏改乾爲堅、歎爲天，非也。覺本音教，叶居笑反音嶠，是以效叶嘯也，二韻本同，此可删。

父音輔，與甫微別，今讀作附，是由上而去，聲之變也。陳氏謂父音户，誤。

歲在十三祭，與今讀異。陳謂音試，亦未確。轉音泄，與《集傳》叶雪同也。

好有上去二音，叶亦有上去二音，吼詬是也。陳音丑又休去聲似未協。凡陳氏直音多有不協者，疑雜以閩音。

旁音滂，如今讀則旁滂無別。按旁元與滂不別。騁介旁旁之旁則音祊，而叶本音也。旁滂音同而滂則畧別，皆十一唐，彭與祊則十二庚也。彭旁本叶，而以下文英央翔皆陽韻，故改叶耳。陳氏彭音傍旁音滂卻互誤。

軸《説文》從車、由聲。陶有由音，可相叶矣。然此篇每章一韻，當以《集傳》爲正。《詩本音》軸轉音儔，與抽叶矣。陶好以上去相叶，自是兩韻，而又謂此章以平上入爲一韻，不知何以通叶也。

雲與門存云塵林叶，蓋古韻也。陳改雲爲銀、存爲秦，不知所據。凡古音每以韻得之。今陳所引雲存字本音皆可叶，不必音銀與秦也。《韻補》十一真十二文十三元皆通用。按《韻補》存音秦，然《集傳》不從雲音銀，則《韻補》亦無之。

夢古音瞢，音近蒙，後轉蒙與躬叶。陳夢音民，非是。

年叶紉，古入真韻。陳音甯則入青韻，非是。

猗儺《釋文》皆上聲。陳氏猗音阿，儺音郡。顧從《釋文》。

年字古與真韻叶，陳音甯則入青韻矣，非是。

火音毀，陳音喜，雖在本韻，然未當。

嗟我婦子。子叶音祖，此無義。陳云子字不入韻，户與處叶，此説

是也。

至叶窒，陳音即，非是。

戎有汝音，朱子説極明，陳氏欲改戎爲武，鑿而無據。

生在十二庚，星在十五青，生音星，以庚從青也，庚耕清青皆通用，可不必改叶。

福，方六切，在一屋。偪，彼側切，在二十四職。屋職不相通，而古福字多叶職韻，故改福爲逼也。

又字《集傳》叶亦、叶由、怡三音。顧氏謂古音肆，陳氏音意，與顧同。按《嘉魚》《小宛》當從《集傳》音亦，《賓之初筵》當從陳、顧音意。

兩驂不猗。《釋文》猗於寄反，又於綺反，是有去上二聲也。《廣韻》載上聲，而去聲作倚，注云石矻，與上聲異。

麥叶訖力反，國叶于逼反，以前後例之，當有此兩叶，今本脱誤。

《釋文》：國，域也。國當叶音域，陳氏音役。役乃二十二昔，與食德等字皆不叶矣。《集傳》于逼反，正當音役。但域在二十四職，國在二十五德，同一韻也，不知何以改叶。又《王風》彼留子國與食麥爲韻，亦當改叶，乃不叶於《王風》，而於《魏風》聊以行國見之，則亦刻《大全》本不能無脱誤也。陳所引國字韻食直忒德息極翼克，皆職德兩韻字也。惟麥字二十一麥，急字二十六緝，然麥古音墨，急古音棘，亦皆在職德韻，與二十二昔殊不相叶，此陳氏之誤。

《邱中有麻》，陳氏以麻音摩，嗟音磋，施音沱。顧氏麻嗟如字，而施則音沱，以九麻與七歌八戈同用也。如顧讀則音殊不叶，當以陳爲得。然麻嗟之改音於本證則無，不如《集傳》音施爲蛇之當也。

鸞聲噦噦，叶晰，當音嘒。陳音係，吴才老讀。撿《韻補》無之。下煇音薰。朱子謂此吴才老改音。疑吴才老讀四字當作煇字下。

海，《韻補》虎猥切，則叶悔。《廣韻》賄海同韻，此以海叶賄也。紙賄可通用。《沔水》，《集韻》海虎洧反叶毁，與《韻補》不同。陳氏海音喜，又與《傳》不同矣。《正韻》以海賄分二韻，賄與紙相近而海則絶不同。此古今音韻之别。

《東門之墠》音善，依字當作墠，此《釋文》所載也。陸改壇作墠，故音善，而壇元無善音。吴《韻補》據此以壇叶上演反，即善音也。《大全》依《釋文》作墠音善，而又依《韻補》叶上演反，則重疊無義，疑後人所增加，非《集傳》元本也。

無非無儀。儀音俄。無父母貽罹。罹音羅。獨議字不叶。陳音俄，顧音古笑反，以去叶平，當以陳爲正。《集傳》改儀音義，罹音麗以叶議字，與九十其儀，逢此百罹音皆不同矣，恐未爲定論也。

皎皎白駒。駒字一章二章不入韻，即三章亦可不入韻，來字叶于，與駒叶也，又與侯游叶。侯音胡，游音烏。愚謂來當音離，與期思叶，而侯游可不入韻。顧氏以思期思爲韻，期與侯叶，而游字不入韻，似未爲當。

雄於陵反，當叶膺，陳音盈，則十四清，非蒸韻也。凡陳氏直音多有此誤，如母音米，天音汀，兵音邦，邦音崩之類，音雖相近，皆非本韻。

邦，卜工反，當音封，而字書皆叶崩，此襲陳氏之誤。《釋名》邦封也，有功於是，故封之也。陳氏所引甚明，而改音崩，未知何説。崩字自在十七登，非東韻也。

《雨無正篇》莫肯夙夜，陳音裕，與上戾勖爲韻，此可從。

血音綌，叶疾室，疾室在五質，綌在二十陌，非一韻也。凡陳氏之誤，類如此。

集音就，有《韓詩》可證。陳改音讐，以《河上歌》爲據。然《河上歌》與球流爲韻，流字讀去聲，則集亦就音也，陳説非是。

壹醉日富。《集韻》叶偪。陳音係。顧音方二反，音當近秘。陳、顧皆以又叶意，然克字無韻，陳改克音器，不見所據。顧謂克以去入通用，則讀之如何可叶皆非也。當從《集傳》富有二音，在此叶偪，在《瞻卬》《閟宫》叶秘，如來字叶釐，而《小雅》則叶力，固不妨有二叶音也。

嘒音同彗，在十二霽，今讀微别，陳改音意，則入七志，非本韻矣。

禍上聲音夥，陳改音虎，於我字卻不叶也。《韻補》禍音户，此《詩》只如本韻。

賢叶下珍反音礥，聲近銀，陳改音形，引《列子》爲證，形在十五青，所引旁證皆真韻，惟班固賦叶命，名《漢書》叶門，曹大家叶徵，通入二十

三魂、十四清、十六蒸，然亦非青韻也。本證臣均皆真韻。

能字叶紘在侵韻，與上林湛叶，陳音泥，則不叶矣。所載旁證當入支韻，而於本文不合。叶音固有二三音者，不可以拘論也。若與仇時爲韻，則又字又不合矣。

後叶互，取叶娶。按楚辭《天問》取此苟反音趣，與厚叶，厚後同韻，亦不必改也。陳謂後《詩》音户，而以取音楚，卻無據。

髮《集傳》叶方月反即本音，疑叶字誤。陳方結反則音閉，音近撇入屑韻，不知何據。其所云今入轄韻者，正與今讀同。《廣韻》則在十月也。

卒陳音萃，没音昧以叶出字。出音吹也，與《集傳》不同。卒音猝與没皆十一没而卒義不同。又出字不合韻，故改從五質以合六術。然質與月没音皆相近，似不必改。

母《詩》皆音弭，在紙韻。《思齊》《集傳》從某音以協婦字，似未當。陳説是也。按《天問》婦叶芳尾反，當音斐，陳音喜未合，定從《天問》。《韻補》婦房詭反，當音彼，顧房以反，則與喜近。

季在六至，去聲，與友以字叶，則轉上聲也。《集傳》闕。陳改魚對反，與對合韻，則下友字竟無韻矣。潘岳《西征賦》季與位叶則去聲讀，不可以此而改《詩》音。

維此王季，至克長克君。《集傳》叶未明。陳謂三句一韻，而以君音均與音叶，顧以必與音叶，而類下與比叶，君字不入韻。按君字今讀與均同，然均在真韻，君在文韻，韻自各别。真文古相通，侵亦與真通，則君自可與心音叶，不必改均也。當以陳氏爲長。

欲與孝叶，則孝音蓄，去聲。猶與孝叶，則孝音斛。《集傳》原具兩音，陳氏孝音臭，與猶叶也，又謂欲古音喻，沈約在遇部。《廣韻》無之，不知何據。

副《集傳》孚迫反，當音柏，與達曷不叶。陳音闢，《字彙》音劈，皆與孚迫反不合。孚迫當在二十陌，闢二十二昔，劈二十三昔也。疑當作孚遏反音割。然無據，不敢輒改。

匐音仆，陳改音必。匐二十五德，必五質，韻不同，不可合也。昊天孔昭，我心靡樂。陳昭音照，樂音潦。按樂音五教反，《廣韻》有之，與潦音畧别。陳謂此北音，然與昔少異。此與灼洛兩音可並存也。

迪音釋與復字不叶，垢音古與穀字不叶，此以旁證得音，於本證卻不合也。

《桑柔》卒章《集傳》叶韻未詳。陳歌音箕與予不協，而其他亦未知何以叶也。顧以戾與詈叶，可與歌叶，寇音谷故反，與予叶。此所謂甚難而實非也，宜從《集傳》。

遺《廣韻》《禮部韻》今韻皆音惟。惟《洪武正韻》改音夷，今《大全》本遺叶夷回反，叶字明是後人所加，非《集韻》元本也。

《召旻》卒章《傳》云無韻，未詳。陳氏依《正韻》苴音阻，與止叶，不知茂字又如何反。謂舊註平聲亦以上爲平，舊註未嘗以上爲平也。陳説不知何指。顧亦云此章無韻。苴《廣韻》平上二聲，《集傳》平音，以其義也。

震驚徐方下驚字音姜，與方叶，引張籍詩爲證，此説可存。四方其訓之。陳訓音馴，與刑字叶。

耦顧魚矩反音麌，與擬音别，然與里則皆協也。

吴《釋文》舊如字，譁也，《説文》作吴，大言也。何承天云：吴字讀當爲吴，胡化反，此音恐驚俗也，音話。按《釋文》又以胡化反爲驚俗，則不以何説爲然也。《廣韻》話下快切，與胡化反不合，今讀話正與胡化反同。此疑有誤。

孫毓云：蒲草之聲不與戍許相協，《箋》義爲長。毛謂蒲草，《箋》謂蒲柳。陸云：今則二蒲之音未詳其異。按孫毓叶蒲草蒲柳異音，而陸德明時遂不可别，古今聲音之變如此，蓋不可一一追求也。

穴今有二音，一音近血在屑韻。一音近聿在質韻。《易》需于血，出自穴，則在屑韻。《王風》死則同穴，有如皦日，則在質韻。永於景切，音近影，在梗韻。《字彙》榮上聲是也。《正字通》改羽敏切音允非是，今或讀如勇亦非。

綅《字彙》《正字通》音侵，又音遲。按韻書十二侵、十四鹽皆有之，而《詩傳》本音遲，叶音侵，當别有據。《廣韻》又一音侵，同在侵韻，注云縫線，而於鹽韻註云白經黑緯，《詩》之所指，則正以縫線爲義也。

革叶殛，《字彙》叶戟，近之。《正字通》改叶吉，則《羔羊》章緘食不叶矣。吉在質韻，緘食則職韻也。

《釋文》《柏舟》怒字協韻乃路反，於《（各）〔谷〕風》怒字無音。《廣韻》怒字有上去二聲，則是上聲，乃本音轉去聲也。《集傳》於《谷風》怒字叶暖五反，似以本音爲叶音矣。

定，廷去聲。惟麟之定、定之方中二定字音訂，如今讀。

袢字從半，宜從薄慢切，音半爲正。《正字通》引《韻補》叶音元，而以舊註叶音近楩爲非。考《韻補》叶汾沿切與《集傳》汾乾反正同，皆叶近楩，《正字通》不知何據也。

晏字音案叶宴。《衛風》總角之宴，言笑晏晏。《集（韻）〔傳〕》晏叶伊甸反，而《鄭風》羔裘晏兮，三英粲兮。晏無音。《釋文》則于諫反，其音叶明甚。《字彙》以宴爲正音，案爲叶音，正相違反，不可從。晏《廣韻》有二音，一在翰部音案，一在諫部音鴳，而無宴音。

又　《毛詩古音攷》凡《詩》之思皆讀西。《字彙》先資切是也。《集傳》新夷反則於西字不合，豈反切有異乎。茲字本在之韻，屬支部。而又叶津之反，不可解。俟知韻者訂焉。資夷皆在支部，二字一也。西字自在齊部。

清・陳祖范《詩經古韻》卷首《論韻法》

《詩》有每句用韻者，有閒句用韻者，有通章一韻者，有通章二韻、三韻、四韻、五韻、六韻者，多不是過。

《詩》有兩韻，如《兔罝》《鶴鳴》樂彼之園三句之類。有對韻，如《瞻卬》次章之類。有句頭韻，如婉兮孌兮、瑟兮僩兮、赫兮晅兮之類。有腰韻，如《九罭》二章、三章首二句之類。有膝韻，如一之日觱發、二之日栗烈之類。有隔韻，如《生民》三章首六句之類。有疊上韻，如《文王》之類。有承上轉下韻，如《崧高》四章末四句之類。有上下相應韻，如《小宛》末章之類。有兩章相承韻，如《長發》末二章、《殷武》四章、五章之類。有牽搭韻，如《生民》（二）〔一〕章以赫厥靈、上帝不寧之類。有分叶韻，如《有瞽》之類。有獨韻，在首者如瞻彼洛矣二句、文王曰咨二句之類。在尾者如于嗟麟兮、于嗟乎騶虞之類。有句腰用韻、末不用韻者，如《陟岵》父曰嗟予子行役之類。有一三用韻、二四不用韻者，如《思齊》末章之類。有一四用韻、二三不用韻者，如維天之命四句之類。有首句用韻、次句不用韻者，如《東門之枌》次章之類。有首二句不用韻者，如賁之初筵之類。古人韻法甚繁，讀者宜辨。

獨韻與無韻不同。凡韻必相和而後成，如瞻彼洛矣、維水泱泱、于嗟麟兮之類。在本章雖無應和，然各章同句，彼此相和而音諧矣，故亦爲韻，未有各章不同句而可以爲獨韻者，如《賁之初筵》首章、三章首二句之類，直是無韻，非獨韻也。六帖槩以爲獨韻，非是。凡變韻多在《大雅》《周頌》、《商頌》出周前，而用韻甚平常，且正音多，叶音少，可見商人之簡易。

按孔氏云：《詩》之大體，必須依韻，之兮矣也之類，本取以爲辭，雖在句中，不以爲義，故處末者，皆字上爲韻之者，左右流之，寤寐求之之類也。兮者，其實七兮，迨其吉兮之類也。矣者，言之厚矣，出自口矣之類也。也者，何其處也，必有與也之類也。此等皆字上爲韻，不爲義也。然人志各異，作詩不同，亦有即將助句之字，當聲韻之體者則彼人是哉，子曰何其，反是不思，亦已焉哉，是究是圖，亶其然乎，其虛其邪，既亟只且之類是也。此條得古人韻法大略，故備録之。

古詩無雙聲叠韻之禁，乃有以三同音字爲韻者，如《大雅・桑柔》以谷穀垢爲韻，《商頌・那》以斁奕懌爲韻是也。有以三同字爲韻者，如《邶風・簡兮》末章以三人字爲韻，《商頌・那》以三聲字爲韻是也。若用二同音字、二同字者，則不可悉舉。

《詩》之上下章同句者，不另叶，如誰謂女無家之類是也。顛倒句，下叶則上亦叶，如顛之倒之，摧之秣之之類是也。若彼此各叶，便失詩人反覆之妙。

《詩》有意轉韻亦轉者，如《關雎》次章之類是也。有韻轉意不轉者，如《斯干》如跂斯翼五句、《文王有聲》鎬京辟廱四句之類是也。顧麟士槩以爲依韻作轉，非是。

《詩》之連截，自當依韻，或一句另成，或二句一連，或三句一連，依韻爲截，自不失，故韻得詩亦得矣。

又《詩》取正音，不取方音。古者天子考文，而外史掌達書名於四方，大行人又每九歲而一諭焉，惟恐其音之異耳。作詩者必是識字人，其用正音明矣。徐文定欲採四方之音，叶四方之詩，是大不然，或者以《中原》爲正，亦非也。《中原》於入聲字，或作平、上、去三聲讀，豈可爲準哉。

清・江永《古韵標準・例言》　萬歷閒閩三山陳第季立著《毛詩古音攷》，又有《屈宋古音義》。其厯有功於《詩》者，謂古無叶音，《詩》之韵即是當時本音。此説始於焦竑弱侯，陳氏闡明之，焦氏爲之作序。其書列五百字，以《詩》爲本證，它書爲旁證。五百字中，有不必攷者，亦有當攷而漏落者。蓋陳氏但長於言古音，若今韵之所以分，喉牙齒舌脣之所以異，字母清濁之所以辨，槩乎未究心焉。故其書皆用直音，直音之謬，不可勝數。以此知音學須覽其全，一處有闕，則全體有病。今書本證、旁證之法本之，其説之善者多采録，若其舛誤處，間摘一二，不能盡舉正也。

又　顧氏《詩本音》改正舊叶之誤頗多，亦有求之太過，反生葛藤。如一章平上去入各用韵，或兩部相近之音各用韵，率謂通爲一韵，恐非古人之意，《小戎》二章以合軜邑叶驂，以念字叶合軜邑，尤失之甚者。今隨韵辨正，亦不能盡辨也。

又　顧氏曰：《三百五篇》古人之音書。魏晉以下，去古日遠，辭賦日繁，而後名之曰韵。至宋周顒、梁沈約而四聲之譜作，然自秦漢之文，其音已漸戾於古，至宋益甚，而休文作譜，乃不能上據雅南，旁摭騷子，以成不刊之典，而僅桉班張以下諸人之賦，曹劉以下諸人之詩所用之音，撰爲定本，於是今音行而古音亡，爲音學之一變。桉顧氏所以責休文者侶矣。愚謂不然。當時四聲之説新立，聲病之論甚嚴，又反切之學盛行於南北，而等韵字母亦漸傳自西域，演於緇流，休文蓋因李登以以静之《聲類》、周顒之《四聲切韵》而譜之，觀其與王筠論《郊居賦》霓字之讀，首須嚴於辨聲，若夫東冬鍾支脂之别之爲三，寒桓删山蕭宵肴豪析之爲四，江次冬鍾，不隨陽唐，侯閒尤幽，不厠愚模，此類蓋因當時通行之音，審其粗細以别部居，若一部之中同韵異等如公宫，同母異呼如饑龜，同音異字如岐奇，皆别其音切，不令淆混，由當時反切等韵之理大明，故能條分縷析，然則四聲乃嚴於審音之書，亦爲避八病之用，不止爲詩家分韵而已。如欲分韵，則當時未有近體，取韵本寬，一聲分十數部足矣，奚必二百六部，若此其嚴密哉。謂休文不能上據雅南，旁摭騷子，僅桉班、張、曹、劉以下之詩賦撰爲定本。以今韵書攷之漢魏詩賦乍合乍離，恐非其所據，冬必别東，虞必别魚，詩賦豈能分析及此哉。且音之流變已久，休文亦據今音定譜爲今用耳。如欲繩之以古，風必歸侵，弓必歸登，宜爲必歸歌戈，舉世其誰从之。余所病休文者，當時若能别定一譜，與今韵並行，聽好古者自擇，亦足令古音不亡。既不能然，斯爲缺典。若責其不能復古，是怪鄶叔重作《説文》不爲鍾鼎科斗書，而顧祖李斯以亡古文也，豈足以服其心哉。

顧氏又曰：　天之未喪斯文，必有聖人復起，舉今日之音而還之淳古者。愚謂此説亦大難。古人之音，雖或存方音之中，然今音通行既久，豈能以一隅者槩之天下，譬猶窯器既興，則不宜於籩豆，壺斝既便，則不宜於尊罍。今之攷攷攷古音者，亦第告之曰：古人本用籩豆尊罍，非若今日之窯器壺斝耳。又示之曰：古人籩豆尊罍之制度本如此，後之摹倣爲之者，或失其真耳。若廢今人之所日用者而强易以古人之器，天下其誰從之。觀明初編《洪武正韵》就今韵書稍有易置，猶不能使之通行，而況欲復古乎。顧氏《音學五書》與愚之《古韵標準》皆攷古存古之書，非能使之復古也。

秀水朱彝尊錫鬯曰：　韵之失不在分而在合，然古人分韵雖嚴，通用甚廣，蓋嚴則於韵之本位豪釐不爽，通則臨文不至牽率而乖其性情，亂之自劉淵始也。且韵書之作，自李登以下南人蓋寡，沈氏書既無存，傳者陸氏《切韵》耳。法言家魏郡臨（潼）〔漳〕，同時纂韵八人，惟蕭該家蘭陵，其餘盧思道家范陽，辛慧源家狄道，薛道衡家河東，李若家頓邱，顔之推家臨沂，劉臻家沛，類北方之學者，黄公紹失攷，謂韵書始自江左本是吴音者妄也。桉此論深中今韵妄合之病，臨文或用古韵，當于平上去十三部入聲八部通其所可通，毋學顰于後人，復亂鄙俚之韵，斯爲善用古韵矣。又今人之不通韵學者，動訾韵書爲吴音，觀此亦可以關

其口。

又卷首　詩韻舉例韻本無例，《詩》用韻變動不居，衆體不同則例生焉，不明體例，將有誤讀韻者，故先舉此以發其凡，自是而古韻可求，其非韻者，亦不致强叶誤讀矣。

連句韻

連兩句，如關關雎鳩，在河之洲。　連三句，如言告言歸，薄污我私，薄澣我衣。　連四句，如維葉莫莫至服之無斁。　連五句，如揆之以日至爰伐琴瑟。　連六句，如北流活活至庶士有朅。　連七句，如老使我怨至不思其反。　連八句，如氓之蚩蚩至子無良媒。　連九句，如匪居匪康至爰方啓行。　連十句，如濟濟蹌蹌至孝孫有慶。　連十一句，如黄考無疆至湯孫之將。　連十二句，如秋而載嘗至魯邦是常。《小戎》首章連三句游環脅驅，韵在上，不在下。《七月》五章連八句嗟我婦子非韵，《烈祖》黄考無疆與下連韵，上文賚我思成至時靡有爭別是一韵，此類今皆正之。

間句韵

間一句，如窈窕淑女，君子好逑。間二句，如嗟我婦子，曰爲改歲，入此室處。間多句而遥韵者，别見後。有間句誤以爲韵，如赫如渥赭，徂賚孝孫，工祝致告，無不克鞏，克咸厥功，建爾元子，不敢怠遑之類，今皆正之。

一章一韵

如《關雎》首章。有後章仍用前章韵者，如《車攻》七八章，《正月》四五章，《靈臺》三四章。

一章易韵

如《關雎》二章有屢易者，如《載芟》《良耜》。○易韵不可不審，如《斯干》八章乃生男子，不易韵，而九章乃生女子，則易韵，詩體固不拘也。如謂是一韵从舊讀瓦儀議罹皆叶地禕，以非古音，从顔氏説讀地如陀既未安，而禕字亦不可强讀如嗟，以爲間句又非體，惟陳氏轉韵之説得之，但陳氏不知瓦字韵連下耳，若《鹿鳴》首章《大東》二章易韵甚分明誤叶，而平聲第一部第九部皆與第八部混而一之，有乖古韵矣，今正之。

已上體例之常，不可枚舉，以下體例之變，詳舉以證。

隔韵

《兔罝》一二三章首句與第三句韵，次句與第四句韵，後倣此。　《行露》三章牙與家韵，墉与訟韵，舊叶誤。　《殷其雷》一二三章雷與斯韵。　《小星》一二章　《野有死麕》首章　《何彼襛矣》首章　《柏舟》三章后席韵，舊失叶音。　《燕燕》一二三章　《雄雉》首章飛懷韵。　《谷風》首章風心韵，舊失叶音。　《載馳》三章丘懷尤韵，舊失叶音。　《氓》五章婦寐遂知之韵，亦平上去通韵。　《黍離》一二三章離靡韵。　《揚之水》一二三章水子韵。　《葛藟》一二三章藟弟韵。　《大叔于田》首章藪狃自爲韵。　《擘兮》一二章擘伯韵，舊失叶音。　《揚之水》一二章水弟韵。　《南山》二三四章丗蕩韵，何何韵。　《甫田》一二章田人韵，舊失叶音。　《碩鼠》二三章鼠女女韵。　《蟋蟀》一二三章堂康荒韵。　《采苓》一二三章言旃韵。　《終南》一二章有止韵，舊失叶音。　《無衣》一二三章衣師韵。　《下泉》一二三章泉嘆韵，舊失叶音。　《東山》首章蠋宿韵。　二章實室韵。　四章飛歸韵。　《狼跋》首章《四牡》二章　《皇皇者華》首章　《常棣》七章合翕韵。　《天保》五章弔質韵，福食韵。　《采薇》一二三四章薇歸韵，何何韵。　《出車》二章旟悄韵。　《杕杜》二三章杜盬韵。　《魚麗》一二三章　《六月》首章棲驳韵。　二章成征韵。　《吉日》二章同从韵。　《沔水》二章水隼韵，舊失叶音。　《白駒》三章駒侯游韵，來期思韵。駒音鉤，來音釐，舊叶誤。此章分明是隔韵，誤讀則鉤侯皆失本音。平聲第十一部之韵不分明，而來别音云俱反，游别音汪胡反，他處亦無此音，韵例之有關係如此。　《節南山》八章惡懌韵，舊失叶音。　《十月之交》四章士宰史氏韵，宰獎里切，舊失叶音。　《小宛》五章鳥寡韵，舊失叶音。顧氏通一章爲韵，亦不必。　《巧言》六章勇慉韵。　《大東》三章泉嘆韵，舊叶誤。　《魚藻》一二三章　《菀柳》一二章柳蹈韵，蹈从候切，不必讀作神。　《白華》四章七章　《瓠葉》二三四章　《漸漸之石》三章蹊畢韵。　《何草不黄》四章　《大明》六章天莘爲韵。　七章旅野女韵，舊失叶音。　《皇矣》二章屏平韵，辟剔韵。　《行葦》二章席酢韵，御笴韵。　《卷阿》九章　《桑柔》四章東字方音偶借。　五章毖恤韵。　六章風心韵。　七章國力韵，舊失叶音。　九章林譖韵。　《瞻卬》五章祥亡韵。　六章罔亡韵。　《召旻》五章富疚韵。　六章竭竭韵。　《雝》十六句皆隔韵。　《酌》師熙韵。　《泮水》一二三章水止韵。　《閟宫》三章解帝韵。

三句隔韵

《葛覃》首章兮萋飛喈韵，谷木韵。　《采芑》首章芑畝止試韵，田千韵，田千舊失叶音，二章同。　二章芑止韵，田千韵，鄉央韵。　三章隼止止試韵，天千韵，隼

息止切，舊失叶音，天千亦失叶音。《韓奕》首章甸命韵，道攸韵，舊失叶音。

四聲通韵説見例言〇《帝歌》以熙韵喜起。《五子之歌》首章以圖韵下予馬，已有此體。

《關雎》三章芼樂去入爲韵。《漢廣》一二三章廣泳永方平上去通韵。《鵲巢》首章居御平去爲韵。《小星》二章昴裯猶平上爲韵。《行露》二章家與角屋獄足平入爲韵，或亦可爲閒句。《野有死麕》首章包誘平上爲韵。《日月》首章土處顧上去爲韵。《擊鼓》二章中宋忡平去爲韵。《谷風》四章舟游求救平去爲韵。五章慉讎售鞠覆育毒平去入通韵。《泉水》三章檜邁衛害去入爲韵。《君子偕老》二章翟髲掃晢帝去入爲韵。三章展袢顏媛平去爲韵。《桑中》首章唐鄉姜上平去爲韵。《定之方中》二章虛楚平上爲韵。《蝃蝀》三章人姻信命平去爲韵。《干旄》首章紕四畀平去爲韵。《淇奧》一二章侁咺諼平上爲韵。《攷槃》首章澗寬言諼平去爲韵。《氓》三章葚耽平上爲韵。四章隕貧平上爲韵。六章怨岸泮宴晏旦反上去爲韵。《黍離》一二三章離靡平上爲韵。《揚之水》三章蒲許平上爲韵。《中谷有蓷》二章修歗淑平去入通韵。《兔爰》二章罝造憂覺平上去通韵。《緇衣》一二三章館粲上去爲韵。《叔于田》二章狩酒好上去爲韵。《大叔于田》三章慢罕上去爲韵。《清人》三章軸陶抽好平上入通韵。《遵大路》首章祛故平去爲韵。《丰》首章丰巷送平去爲韵。《風雨》三章晦已喜上去爲韵。《子衿》二章佩思來平去爲韵。《野有蔓草》首章溥婉願平上去通韵。《溱洧》首章渙蓴平去爲韵。《著》首章著素華平去爲韵。《甫田》三章孌丱見弁上去爲韵。《猗嗟》三章孌婉選貫反亂上去爲韵。《碩鼠》首章鼠黍女顧土所上去爲韵。《蟋蟀》首章莫除居瞿平去爲韵。《揚之水》二章皓繒鵠憂平上去入通韵。三章鄰命人平去爲韵。《綢繆》二章芻隅逅平去爲韵。《杕杜》二章萋萇姓平去爲韵。《羔裘》首章袪居故平去爲韵。《葛生》四章夜居平去爲韵。《駟驖》首章阜手狩上去爲韵。《小戎》首章續轂覆玉屋曲去入爲韵。此章韵本分明，首三句收輈驅爲一韵，下則五入一去爲一韵，《載馳》首章驅字祛尤反，則此處亦當音丘，舊誤以驅字連下爲韵，驅續轂覆皆有去入二叶音，未安，顧氏亦誤以驅字連下，又轉續玉屋曲皆爲平聲尤誤，葢顧氏不知十虞韵有一支通十八尤十九侯而侯韵字皆轉从模，於是不得驅字之音，又不知入聲別有轉紐，意屋即爲烏之入聲，於是悉轉續玉屋曲爲平以叶驅，此顧氏之蔽。三章羣錞苑平上爲韵。《宛丘》三章缶道翿上去爲韵。《墓門》二章顧予上去爲韵。《月出》三章懰燎紹慅上去爲韵。《羔裘》三章膏曜悼平去爲韵。《匪風》二章飄嘌平去爲韵。《蜉蝣》三章閱雪説去入爲韵。《候人》首章祋芾去入爲韵。《七月》首章火衣平上爲韵，發烈褐歲去入爲韵。二章火衣同上。《鴟鴞》首章子室上入爲韵，勤閔平上爲韵。《東山》三章垤室窒至去入爲韵。《鹿鳴》二章蒿照恌傚敖平去爲韵。《四牡》五章騤諮平上爲韵。《伐木》三章阪衍踐遠愆平上爲韵，湑酤鼓舞暇湑上去爲韵。《采薇》首章家故平去爲韵。三章疚來去入爲韵。《出車》首章牧來載棘去入爲韵。二章郊旐旄平上爲韵。《杕杜》四章來疚至恤去入爲韵。《魚麗》六章有時平上爲韵。《南有嘉魚》首章罩樂去入爲韵。四章來又去入爲韵。《彤弓》首章藏貺饗平去爲韵。二章載喜右上去爲韵。三章囊好醻平去爲韵。《采芑》首章芑畝止試上去爲韵。三章隼止試上去爲韵。四章雠猶醜平上爲韵。《車攻》二章好阜草狩上去爲韵。六章駕猗馳破平去爲韵。《斯干》首章苞茂好猶平上去爲韵。三章除去芋平去爲韵。九章瓦儀議罹平上爲韵。《無羊》二章物具去入爲韵。《節南山》首章巖瞻惔談斬監平上爲韵　五章屈闋去入爲韵　六章定生寧醒成政姓平去爲韵。十章誦訟邦平去爲韵。《正月》十章輻載意去入爲韵。《十月之交》五章時謀萊矣平上爲韵。六章向藏王平去爲韵。八章里痗上去爲韵。《雨無正》五章出瘁去入爲韵。《小旻》首章从用卬平去爲韵。二章哀違依底平上爲韵。《小宛》二章克富又去入爲韵。《小弁》六章先墐忍隕上去爲韵。七章醻究平去爲韵，掎柂佗上去爲韵。《巧言》首章威罪平上爲韵。《何人斯》五章舍車盱平上爲韵。六章易知祇平去爲韵。《蓼莪》三章恤至去入爲韵。《大東》二章來疚去入爲韵。四章裘試平去爲韵。《楚茨》首章祀侑上去爲韵。四章燠愆平上爲韵，祀食上入爲韵。五章備戒位去入爲韵，戒入聲。《大田》二章稺火上去爲韵。《裳裳者華》四章左宜平上爲韵。《桑扈》首章扈羽胥祜平上爲韵。《頍弁》二章上柄臧平去爲韵。《車舝》二章鷮教平去爲韵。五章仰行平上爲韵。《賓之初筵》二章鼓奏祖上去爲韵，能仇又時平去爲韵。三章反幡遷僊平上爲韵。四章呶豆平去爲韵。《采菽》三章股下紓予平上爲韵，命申平去爲韵。五章哉矣平上爲韵，庚字非韵。《角弓》二章遠然平上爲韵。三章裕瘉上去爲韵。五章駒後餱取平上去通韵。六章木附屬

去入爲韵。《菀柳》一二章柳蹈上去爲韵。《瓠葉》二章燔獻平去爲韵。

《何草不黄》三章虎野暇上去爲韵。《文王》首章時右平上爲韵。八章臭孚平去爲韵。《大明》首章上王方平去爲韵。《綿》九章附後奏侮上去爲韵。

《旱麓》四章載備祀福上去入爲韵。六章藟枚回平上爲韵。《皇矣》二章椐柘爲韵。四章類比悔祉子上去爲韵。八章禖附侮上去爲韵。《靈臺》二章囿伏去入爲韵，濯濯沼躍上入爲韵。《文王有聲》三章欲孝去入爲韵。《生民》首章祀子止稷上入爲韵。三章字翼去入爲韵，去呱訏路平去爲韵。五章道草茂苞褒秀好平上去爲韵。七章軷烈歲去入爲韵。八章時祀悔平上爲韵。

《行葦》三章句鍭樹侮上去爲韵。《既醉》五章時子平上爲韵。六章壺胤上去爲韵。《假樂》首章命申平去爲韵。《公劉》二章原繁宣嘆嘽平去爲韵。六章館亂鍛上去爲韵。《泂酌》首章饎母上去爲韵。《卷阿》八章天人命平去爲韵。《民勞》五章安殘綣反諫平上去爲韵。《板》首章板癉遠管亶諫上去爲韵。四章虐謔蹻耄熇藥去入爲韵。六章益易辟去入爲韵。八章明王平上爲韵，旦衍上去爲韵。《蕩》五章式止晦上入爲韵。七章時舊平上爲韵。八章揭害撥世去入爲韵。《抑》首章疾戾去入爲韵。四章尚亡章兵方平去爲韵。五章度虞平去爲韵。六章讎報平去爲韵。十一章昭樂慘藐教虐耄平去入爲韵。《桑柔》二章翩泯燼頻平去爲韵。三章將往競梗平上去爲韵。五章毖恤去入爲韵。八章相臧腸狂平去爲韵。九章林譖平去爲韵。十章里喜忌上去爲韵。十二章谷穀垢上入爲韵。十三章隧類對醉悖去入爲韵。《雲漢》四章沮所顧助予上去爲韵。五章川焚熏聞遯平去爲韵。六章去故莫虞怒平去爲韵。《崧高》二章事式上入爲韵。《烝民》六章舉圖助補平上爲韵。

《韓奕》首章懈位易辟去入爲韵。五章到樂去入爲韵。《江漢》二章平定爭寧平去爲韵。五章人田命年平去爲韵。六章首休攸壽平上爲韵。《常武》五章嘽翰漢平去爲韵。《瞻卬》五章刺富狄忌去入爲韵。六章罔亡平上爲韵。

《維清》典禋平上爲韵。《潛》鮪鯉祀福上入爲韵。《閔予小子》造疚攸孝上去爲韵，庭敬平去爲韵。《載芟》濟積上去爲韵。《勺》嗣師平去爲韵。

《泮水》二章藻蹻昭笑教平上去爲韵。八章林黮音平上爲韵。《閟宮》二章野虞女平上爲韵。《玄鳥》里止海祈平上爲韵。《長發》五章共龐龍勇動竦總平上爲韵。《殷武》三章辟績適解去入爲韵。四章監嚴濫平去爲韵。

三句見韵文王曰咨諸章不在此例。

《東山》一二三四章《正月》十二章《大田》首章《賓之初筵》首章《假樂》首章舊叶子音則，誤。《泂酌》一二三章《抑》六章《烝民》三章六章《韓奕》四章《江漢》五章《常武》首章舊叶士音所，誤。《召旻》七章《豐年》一章

四句見韵瞻彼洛矣、文王曰咨諸章不在此例。

《賓之初筵》三章《生民》首章舊叶媛魚倫反，未安。説見平聲第四部。

《桑柔》八章舊叶瞻側姜反，誤。《常武》三章舊叶業宜卻反，未安。

《有客》一章有客、宿宿四句見韵。

五句見韵

《巷伯》六章章首彼譖人者，誰適與謀，複第二章語起下文，本不爲韵。舊叶謀滿補反，誤。一説此二句衍文，如此則是第三句見韵。

隔數句遥韵

《抑》三章克共明刑，与興迷亂于政遥韵，首句及中間皆非韵。又此篇第九章其維哲人數句皆無韵。《臣工》一章此篇韵不分明。如何新畬，似與來咨來茹遥韵。

《有客》一章以縶其馬隔三句。

隔韵遥韵《大禹謨》弗詢之謀勿庸與后非衆罔與守邦句韵，中隔可愛非君可畏非民二句已有此體。

《桑中》首章送我乎淇之上矣，與唐鄉姜平去遥韵，中間中宫自爲韵，舊叶誤。

《巧言》首章首尾且辜憮憮辜爲韵，中隔昊天已威二句，威罪平上自爲韵。《楚茨》首章以介景福與前遥韵，以饗以祀以妥以侑上去自爲韵。《生民》首章時維后稷，与攸介攸止上入遥爲韵，載震載夙、載生載育二句自爲韵。三章鳥覆翼之，与牛羊腓字之去入遥韵，中間二林字自爲韵。八章以迄于今，与上帝居歆遥韵，中間時祀悔平上自爲韵。《瞻卬》二章女覆説之，与女覆奪之遥韵，中間兩罪字自爲韵，女反收之雖叶女反有之，而有收韵不諧，宜各以本音讀之，此處不必泥韵，韵在奪説兩字耳。

《酌》一章首以師晦熙介隔韵，末用嗣師遥韵，中間受造自爲韵。

隔章尾句遥韵

《麟之趾》一二三章于嗟麟兮遥韵。《騶虞》一二章于嗟乎騶虞首章与葭豝韵，次章即与首章遥韵，舊叶誤。《桑中》一二三章送我乎淇之上矣首章隔韵三，

三章遥韵。《君子揚揚》一二章其樂只且遥韵。《寒裳》一二章狂童之狂也且遥韵。《權輿》一二章于嗟乎，不承權輿首章韵，二章遥韵。《文王有聲》一章至八章皆以烝哉遥韵。《有駜》一二三章于胥樂兮遥韵。

隔章章首遥韵

《東山》一二三四章《瞻彼洛矣》一二三章《蕩》二章至八章

分應韵

《有瞽》一章設業設虡以下應瞽字韵，喤喤厥聲以下應庭字韵。

交錯韵

《烈文》公邦崇功疆皇忘相錯爲韵。《絲衣》紑俅觫柔敖休基牛羔相錯爲韵。○按此二詩因當時方音，韵可相通，故錯互用韵，今各隨其本音讀之可也。

句中韵

《小星》二章維參與昴，抱衾與裯，參衾亦韵。《柏舟》五章日居月諸一句中自爲韵。《日月》篇同。《匏有苦葉》二章顧氏引《説文》鷕从鳥聲，舊音以水反，傳寫訛爲以小反，又引戴侗云上半句瀰与鷕協，下半句盈与鳴協。《北風》一二三章其虚其邪自爲韵。《君子偕老》首章委委佗佗自爲韵，委於何切。《陟岵》首章子与已止韵。二章季与寐棄韵。三章弟与偕死韵。《候人》四章薈蔚、婉孌自爲韵。《巷伯》首章萋菲平上爲韵。二章哆侈自爲韵，顧氏曰：古音皆昌果反。

《卷阿》八章菶雝爲韵。《那》猗那爲韵。

叠句韵

《車舝》四章析其柞薪叠句，二薪字自爲韵。

《雅》無韵之句《公劉》四章末二句即以之字爲韵，顧氏謂無韵非是。

《巷伯》六章首二句複次章起下文，顧氏謂者与虎韵非是。《谷風》三章末二句無韵。《賓之初筵》首章首二句無韵。三章首二句無韵。《假樂》首章首二句無韵。《抑》三章顛覆厥德四句無韵，酒紹不可爲韵。九章其維哲人三句無韵。《桑柔》八章首二句無韵，吴氏讀瞻諸良反非是。十六章庚胥爲韵，寇可非韵，末二句無韵。《烝民》二章末二句無韵，顧氏謂若轉音如遇反非是。《常武》三章首三句無韵。《召旻》四章末句無韵。

《頌》無韵之句顧氏謂《天作》末句無韵。愚謂子孫保之之與岐爲韵，又《我將》于時保之之与威爲韵。《思文》後四句無韵。《豐年》首二句無韵。《訪落》末二句無韵。《載芟》末二句無韵。《良耜》播厥百穀二句無韵，末句無韵。

《雅》無韵之章

《思齊》三章四章五章《召旻》四章

《頌》無韵之章朱子曰：《周頌》多不叶韵，毚自有和聲相叶，清廟之瑟朱弦而疏越，一倡而三歎。歎即和聲也。顧氏曰：凡《周頌》之詩多若韵若不韵者，意古人之歌必自有音節，而今不可攷矣。○《賚》篇以止之思語助爲韵，别是一體。顧氏謂無韵，今不从。

《清廟》《維天之命》《昊天有成命》《時邁》《噫嘻》顧氏强叶韵，今不从。

《武》《桓》顧氏謂王方爲韵，天閒爲韵，惟首三句無韵，今不从，閒与天古音不相協也。

《般》

清・范家相《詩瀋》卷一《詩韻》 古韻莫顯于《詩》，而《三百五篇》之韻，叶之多有不諧，其説有三。十五國之方音各有不同，一也。古之字音傳訛已久，古字少而音多，一字每兼數音，非可執一以諧聲，二也。詩必歌而後出，每以餘聲相諧，不必但就結字以爲韻，自歌詩之法不傳而餘聲莫辨，三也。然則古韻終不可識乎。曰：以今之韻書求《三百篇》之韻，有愈密愈踈耳，安能識哉。葢韻本天籟，古人作詩，有不煩繩削而自合者，非如後世之勒有成書，拘拘於四聲以爲限斷也。漢魏六朝詩賦悉同古韻，魏孫炎始爲反切，遞傳至梁周顒、沈約始爲四聲之學作《類譜》以行世，然皆爲字音而作，未嘗即指爲古韻也。自唐以《切韻》爲試韻，而舉世始限於四聲，學者不求其本，即執此以言《三百篇》之韻，而不知其失之遠矣。考漢魏時爲《毛詩音》者九家悉已無傳，至宋吴棫才老始以音母爲本，以轉聲相協，作《叶韻補音》一書，而朱子本之以作《集傳》，實以今韻定古韻之始。明人陳第心疑其非，謂古無叶音，作《毛詩古音考》以正才老之失，近時顧絳亦有《詩本音》一書，取陸德明古人韻緩，不煩改讀之説爲據，博稽遠考，謂《三百篇》均是本音，並無叶音，同時毛奇齡又作《通韻》，有五部三聲兩界兩合之説，亦極浩博。竊以古韻出於自然，字音各有借讀，其原始已無可考矣。諸家之説雖博，亦奚以爲由。今言韻惟有三端：以四聲爲一貫，一也。審餘音以彷彿，二也。取方言借音爲本音，三也。其如《清廟》《維天》《(象)〔常〕武》諸篇，雖以三者求之亦不可得，則惟闕疑而已。苟以己見爲定

論，適以戾古而欺人，豈足爲訓哉。

清・杭世駿《道古堂文集》卷四《毛詩叶韻序》　漢以前無反切之學。鄭康成注三禮，但曰讀如相人偶之相，不借綀之綀而已。許叔重作《説文》，諧兩字之聲以定一字之音而已。孫叔然始爲反切，同時高貴鄉公譔《周易音》，仍不解反語，叔然不見用也。夾漈鄭氏謂出於西域婆羅門。何承天生於永明之初，讀華嶽之華胡化反，承天恐其驚俗，宋時諳斯道者，承天一人而已。齊梁以後，反切盛行，字韻之書紛出。隋開皇初陸法言撰《切韻》五卷，本乎四聲，紐以雙聲疊韻，音定而字亦定。子朱子用吴才老之説以叶《毛詩》，庠黌所取則也。余所獻疑者有二，孔氏仲達云：《詩》有上二句爲韻，而下單句不必趁韻者謂之媵句，蓋《詩》有詠歎之，淫泆之，以此法讀《麟趾》三章，首章趾子爲韻，二章定姓爲韻，三章角族爲韻，麟兮句不必叶也。又以此法讀《騶虞》二章，首章葭豝爲韻，末句騶虞之虞叶牙，二章蓬豵爲韻，末句騶虞之虞叶紅，一虞字而兩叶，與麟兮之例戾矣。以此法讀《褰裳》二章、讀《權輿》二章末句，狂童之狂也且、吁嗟乎，不承權輿則媵句也，不叶是矣。《椒聊》二章末二句，《采苓》三章末四句同屬此例也。《黄鳥》章凡三韻，棘息特爲韻，穴慄爲韻，人身爲韻，彼蒼者天非韻，不必叶也。車與華同在麻韻。車音居，始自吴之韋昭，古無有居音也。《穉矣》唐棣之華、王姬之車證之，則《有女同車》章首二句爲一韻，下四句爲一韻，下章行與英爲一韻，下四句爲一韻，蓋一章二韻也，叶車與華而就琚都，叶行與英而就鏘忘，殊爲未協。陸法言云：吴楚則時傷輕淺。吾儕生長南方，缺舌之音誠所不免。少而受學，至白首而音仍不諦，況窮鄉僻壤無先識遠慮之士可與諮問者乎。昌化胡君敏求知反切之不易明，陰陽、清濁、重輕、子母、與夫啞喉、喘喉、開口、閉口、齋齒、撮口之不易審，與夫開承轉縱合之五聲、坪爲細聲、烹爲粗聲、兵爲發聲、怦爲送聲之不易辨，與夫翻切、音紐、標射諸法之不易尋，取子朱子所嘗叶者易反切爲一字，洞若觀火，師以是教，弟子以是斆，苦心樸學，所以嘉惠後來者至矣。自赤水踵吾門而乞序，余爲改定數章，不欲其爲子朱子佞臣也。其《騶虞》作媵句，讀鄉先輩毛氏馳黄，已先得我心，不敢没其實也。敏求將刊以問世，余獨更有告者，坊刻塾刻類皆出于陋儒之校勘，而《詩》尤甚。穉矣之穉、秩秩之秩從衣不從禾，此猶偏旁點畫之誤也。家伯維宰，今竟訛作冢宰，宰即《春秋》宰咺宰孔之宰宰夫也，上不與卿士類，下不與膳夫内史趣馬類，義理全失，疑誤後學不小矣。敏求將悉改正焉。村塾之師，毋驚怪而不安，庶古學可復，而習俗不至難移，是書之有功于世，豈曰小補哉。

清・潘相《毛詩古音參義》卷首　《三百篇》諧聲，皆出天籟，非如後人律絶古風，限以成式。故或一章換數聲，或一句一聲，或第一句與第二句諧，第二句與第四句諧。如《兔罝》之罝諧乎夫，丁諧乎城。《葛覃》之兮萋喈相諧，谷木相諧，谷莫濩綌斁相諧。或句中第三字相諧，如《喬木》之休，諧乎求。又三章上四句換聲，下四句不換。又如《瞻洛》矣與止諧，茨與師諧，瑕與室諧。又如哲婦之成，與下傾相諧。又有第二句與第六句相諧，第四句與第八句相諧。如上帝居歆，以迄於今，有之收之，奪之脱之之類。又或即用四之字爲韻，如食之飲之，君之宗之二句。又或上句第三字，與下句第四字諧聲。如朱子謂烝然來思之來，與下又思之思相諧。又有首二句之聲，與下不諧。近人以爲無韻，未詳其義者。如七月流火二句，我出我車四句，賓之初筵二句，樂具入奏二句，瞻彼洛矣二句，命之不易二句，肆戎疾不殄四句，匪棘其欲二句，文王曰咨二句，其在于今一節，無易由言二句，民之未戾等句，維此惠君二句，仲山甫出祖二句，蹶父孔武四句，釐爾圭瓚二句，赫赫業業二句皆是也。又有末句之聲，與上不諧者。如吁嗟麟兮，狂童之狂也且，忘我大德二句，中心好之二句，維彼不順二句，有聲各末句，與訏謨定命四句，天子是若二句，職況斯引皆是也。他不盡舉。至於《周頌》而叶韻者，亦不能叶矣。後世祝册多全不用韻者，蓋倣諸此。

清・顧成志《治齋讀詩蒙説・通説》　《日知録》曰：古詩用韻之法大約有三，首句次句連用韻隔第三句而於第四句用韻者，《關雎》之首章是也。凡漢以下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此。一起即隔句用韻者，《卷耳》之首章是也。凡漢以下詩及唐人律詩首句之不用韻者源於此。唐人律詩謂之側入體。自首至末句句用韻者，若《考槃》《清人》《還》

《著》《十畝之閒》《月出》《素冠》諸篇，及《卷耳》之二三四章，《車攻》之一二三章七章，《長發》之一章至五章皆是。凡漢以下詩如《大風歌》。若魏文帝《燕歌行》之類源於此。自是而變則轉韻矣。轉韻之始亦有連用隔用之別。又有上下句各自爲韻，若《兔罝》及《采薇》之首章、《魚麗》之前三章、《卷阿》之首章者。或謂之間韻，又爲兩韻。《瞻卬》二章有收相叶，奪説相叶，而田人二罪，又各自相叶，此隔句相叶之變格也。有首末自爲一韻，中間自爲一韻，若《車攻》之五章者，《生民》三章首六句字翼相叶，中間林林相叶，《思文》首四句稷極相叶，中間天民相叶亦然。○《思齊》二章公恫與末邦叶，而中間妻弟又叶，《抑》四章尚亡與下章叶，而中間寐内又叶亦相類。有隔半章自爲韻，若《生民》之卒章者。謂登升相協，時祀悔相協，歆則與末句今韻協，登升不協歆，今者蒸侵二韻不通也。有首提二韻，下分二節承之，若《有瞽》之篇者。此皆詩之變格，然亦莫非出于自然，非有意爲之也。

按首尾相叶，若《車攻》五章已爲用韻之變，然《三百篇》間亦有之。至于《生民》卒章之叶法破碎支離，而他處亦絶無，終未敢信。○又按亭林先生本唐陸德明古人韻緩不煩改字之説，爲《詩本音》一書，而獨持蒸侵不通韻之説，注《小戎》卒章云：古蒸侵不相通。此音與興韻，《大明》七章林心與興韻，豈方音不同耶。四聲可通，而此獨爲古音之艮限，不可曉。○《閟宮》五章緩與膝膺懲承叶，蒸侵通也。《載芟》馨寧今叶，青侵通也。毛奇齡《古今通韻》則謂蒸侵本通。《三百篇》後有漢《神弦曲》：芙蓉發盛華，渌水清且澄。弦歌奏聲節，髣髴有餘音。韋元成《戒子孫詩》：于異卿士，非我同心。三事惟艱，莫我肯矜。揚雄《元后誄》：享國六十，殂落而崩。四海傷懷，擗踴拊心。

《詩本音》謂《詩》有腰韻。元戴氏侗曰一句而二韻。按腰韻有二：有一句之中上下相協，如《柏舟》日居月諸之居諸，《北風》其虚其邪之虚邪，《葛生》誰與獨處之與處，《白華》鴛鴦在梁之鴦梁皆是也。《候人》薈蔚相叶，婉孌相叶，而隮飢又相叶。有二句之中上下各自相協，如《匏有苦葉》有瀰濟盈，有鷕雉鳴之瀰鷕，濟盈不濡軌，雉鳴求其牡之盈鳴是也。鷕以水反。按《卷耳》之崔嵬、虺隤，《野有死麕》之樸樕，《旄邱》之蒙戎，皆可爲《三百篇》之疊韻。

句末語助不入韻而以其上一字爲韻，如《關雎》次章之流求，三章之采友芼樂相協是也。《虞書》喜起歌已然。有末兩字並爲語助而韻在兩字之上者，如《齊風・著》之乎而是也。亦有末非語助而韻在其上者，如《北門》之適我益我，謫我敦我，《伐木》之酾我酤我，鼓我舞我，及《擇兮》之四女是也。《漢廣》首章不可休息，息本思字之譌，非此例。亦有即以語助爲韻者，如《北風》既亟只且之且叶上虚，《常棣》亶其然乎之乎叶上圖，《溱洧》之乎且相叶是也。

《日知録》曰：古人不忌重韻，有四韻成章而惟用二字者，如《株林》之首章是也。有二韻成章而惟用一字者，《斯干》之七章是也。又如《采薇》首章連用二玁狁之故，《正月》二章連用二自口，《十月之交》首章連用二而微，《車舝》三章連用二庶幾，《文王有聲》首章連用二有聲，《召旻》卒章連用二百里。又如《行露》首章起末俱用露字，《簡兮》卒章連用三人字，《那》連用三聲字。其重一字者，不可勝述。按《簡兮》卒章之三人，《那》之三聲，《株林》首章之兩韻皆重，《斯干》七章之一韻成章皆重韻之奇者，《揚之水》懷哉懷哉一言而重韻亦奇。

《三百篇》有三句韻，隔二句至第三句方用韻。秦始皇泰山刻石嶧山諸碑倣之，其體遂純然節慢音疎，故後人學之者鮮。

《詩本音》曰：古人之詩，言盡而意長，歌止而音不絶，故有句之餘，有章之餘。句之餘，一字二字之語助是也。章之餘，如于嗟麟兮，其樂只且，文王烝哉之類是也。《記》曰：言之不足，故長言之，長言之不足，故嗟歎之。凡章之餘，皆嗟歎之辭，可以不入韻。

《三百篇》中變文協韻，即今人所呵趁韻耳，而古人不以爲嫌，後人亦不以是病古人者，義無害也，義無害，無韻猶可，況趁韻乎。自求工于辭而韻始嚴，言《詩》者無不斷斷于此矣。

首聯不入韻，如《七月》七月流火，九月授衣，《東山》我徂東山，慆慆不歸，首章歸與下歸悲衣枚叶，餘章皆不叶。顧麟士謂之獨韻起調，《蕩》文王曰咨，咨女殷商。六章商入韻，餘皆不叶。唐詩亦有之，如太白《行行且游獵篇》首二句邊城兒，生平不讀一字書是也。卒聯不入韻，如《殷其雷》振振君子，歸哉歸哉，《有杕之杜》中心好之，曷飲食之，《桑中》送我乎淇之上矣，嗟歎之辭，如于嗟麟兮，于嗟乎騶虞，不在此例。老杜《悲陳陶》用紙韻，而末句單用至字入寘韻，何義門以爲一韻獨用是也。

句有韻叶上而義聯下者，如《七月》之一之日于貉，《斯干》之如鳥

斯革，《節南山》之誰秉國成，下政姓乃轉韻。《駉》之薄言駉者是也。有韻叶下而義聯上者，如《鶴鳴》之其下維穀，《文王有聲》之自南自北，《生民》之以赫厥靈及下句不康禋祀是也。有一聯上句叶上韻，下句叶下韻，如《皇矣》帝作邦作對，自太伯王季是也，皆韻法之變。

清・盧文弨《鍾山札記》卷二《樀比諧韻》　《詩・周頌・良耜》：其崇如墉，其比如樀。《釋文》：比音毗志反，今人多從之，然非也。比當讀弼，崇墉是韻，樀比亦是韻，如《召南・騶虞》之乎與虞，皆是句中自相諧合，又如古語之少成若天性，習貫如自然。成與性，貫與然，古人平側不分，亦未常不諧合也。唐顧況《十月之郊詩》曰：棟之斯厚，榱之斯密，如翼于飛，如鱗樀比。此可見昔人固讀比爲弼矣。又凡排比、駢比，皆如此讀。白香山詩：花教鶯檢點，柳付風排比。與出實等韻叶。又餞筵纔收拾，征棹遽排比。與一啷等韻叶。張曲江《荔支賦》：皮龍鱗而駢比。與微文妙質叶。元微之《酬鄭從事詩》：舟船駢比有宗侶。於比下自注云：毗必反。

清・戴震《聲類表》卷首《答段若膺論韵》　《詩》中上下句相閒爲節奏者，㠯下句韵爲正，上句本可不用韵，故多假借近侶之音。《十月之交》四章士宰史氏，《桑柔》三章資疑維階，四章慇辰東癈，五章毖恤熱淑，褫用氏疑熱相近之音，及東淑至遠之音，此等乃相閒成節奏，非用韵之正，俱不㠯爲韵亦可。

《六月》首章飭服熾急國，《鹽鐵論》引我用是戒，戒，備也，義優於急，不特於韵得也，熾字亦不當略之。

《月出》三章，《正月》十一章，《抑》十一章，此三處慘字皆懆之譌。懆，愁不安也。慘，毒也。㠯義考之，亦作懆爲得。今於《月出》作慘㠯爲合韵，於《正月》略之，於《抑》作懆，應合攷。

《匏有苦葉》二章應是軌字。軌，車轍也，謂道路中車行之轍迹，濟雖盈於道路，兩不相涉，故云不濡軌，與雉鳴求其牡意相反對，不必泥於車前軌也。《毛傳》不可從。既曰濟盈則必濡軌，車不可行水中矣，引起下句之意，不知所屬雉鳴求其牡，譏求非其牡者耳。援前侯㠯證前軌而讀軌如阜，太迂曲。

《小旻》三章《古韵標準》㠯厭集爲韵，侶得之。

《女曰雞鳴》三章贈字，江先生謂貽字譌爲贈，不必㠯改字爲嫌而讀來如凌也。

疵《釋文》作疵都禮反，則此字非唐人避諱所改明矣。然不必非癈字之譌也。

《詩》中第四句始用韵者甚多，如《生民》首章民嫄《江漢》五章卣字之類，不必㠯爲合韵。

《緜》首章陾漆穴室爲韵，節奏自合，葢緜緜瓜陾一句，其意已足。民之初生，自土沮漆兩句一氣讀，其意始足。《詩》中用韵，使語止而有餘音，此類甚多。今㠯陾生爲韵，穴室爲韵，反遺漆字，侶未允。

《正月》十二章鄰云慇，乃真文殷不可分之證。非合韵。

《賓之初筵》首章第三句始用韵，三章第四句始用韵，三章之第一句承首章起句發端，偶與下韵同耳。秩字恭字不必㠯爲合韵。

《載芟》篇穫濟濟一句，其意已足，有實其積，萬億及秭兩句一氣讀，其意始足，故積字非韵。

清・錢大昕《十駕齋養新録》卷一《葑》　《方言》：薆蕘，蕪菁也，陳楚謂之葑，是葑薆同音，本非二物。《詩》采葑采菲，徐仙民音葑爲豐。徐氏生於晉末，其時未有韻書，無東鍾之別。自韻書出，而豐入東韻，葑入鍾韻矣。言字母者，又以葑屬非母，豐屬敷母矣，歧之中又有歧，而古音遂不可復。有識者勿泥於隋唐以後之音，斯可與道古矣。

又《驕》　乘我乘駒，朝食于株。陸氏《釋文》本駒作驕，云音駒，沈云或作駒字，是後人改之。《皇皇者華》篇内同。而於《皇皇者華》我馬維駒之駒，則云音俱，本亦作驕，當是後人依今本互易，非陸意也。《説文》：馬高六尺爲驕。鄭《箋》亦云馬六尺以下曰駒，與《説文》合，明非二歲曰駒之駒矣。驕、駒聲相近，故《株林》以韻株，《皇皇者華》以韻濡、諏，蓋讀驕如駒，非竟以駒代驕也。《説文》引《詩》：我馬維驕。是許所見《毛詩》不作駒。

又《朕》　周原膴膴，當從《韓詩》作朕朕。膴朕聲雖相近；而朕與飴謀龜止時於韻尤協也。左思《魏都賦》：朕朕坰野。劉淵林注引

《詩》：周原膴膴。

又《造》　造次爲雙聲，故造可轉爲次音。《詩》小子有造，與士韻。蹻蹻王之造，與晦介嗣韻。是也。《春秋傳》：使佐遠氏之簉。簉次室也，是造有次義。

又《毛傳多轉音》　古人音隨義轉，故字或數音。《小旻》：謀夫孔多，是用不集。與猶咎爲韻。《韓詩》集作就，於音爲協。毛公雖不破字，而訓集爲就，即是讀如就音。《書·顧命》：克達殷集大命。漢石經集作就。《吳越春秋》：子不聞河上之歌乎，同病相憐，同憂相救，驚翔之鳥，相隨而集，瀨下之水，回復俱留。是集有就音也。《瞻卬》：藐藐昊天，無不克鞏。《傳》訓鞏爲固，即轉從固音，與下句後爲韻也。《載芟》：匪且有且。《傳》訓且爲此，即轉從此音，與下句茲爲韻也。顧亭林泥於一字祇有一音，遂謂《詩》有無韻之句，是不然矣。

溱洧之溱，本當作潧。《說文》潧水出鄭國，引《詩》潧與洧，方渙渙兮是也。今《毛詩》作溱者，讀潧如溱，以諧韻耳。溱即潧之轉音，不可謂《詩》失韻，亦不可據《詩》以疑《說文》也。《魯頌》：烝徒增增。《傳》云：增增，衆也。本《爾雅·釋訓》文。而《小雅》：室家溱溱。《傳》亦云：溱溱，衆也。增、溱聲相近，轉增爲溱，亦以諧韻，與潧洧作溱洧同。《說文》：蔆，司馬相如从遴。

又《潛研堂文集》卷六《荅問三》　問：《小戎》第三章末句不入韻，說古音者以爲雜用方音，信有然乎。曰：興字固以虛膺切爲正音，然亦兼有歆音。《學記》：不興其器。注云：興之言歆也。《儀禮·既夕》《士虞》二篇皆有聲三之文，而注一云噫興，一曰噫歆，是興與歆通。《大雅》維予侯興，與林心爲韻。此亦以興與音爲韻也。古字有正音，亦有轉音。求讀如奇，難讀如儺，敦讀如彫，徵讀如祉，皆聲之轉，而經典所常用者。天下之口相同，豈獨限於一方。崐山顧氏攷求古音最有功於小學，惜其未悟聲音相轉之妙。如求裘本一字，而强分爲二，甚且謂宣尼贊《易》猶沿方俗之音，則拘墟而近於妄矣。

又　問：《雲漢篇》不殄禋祀，鄭以不殄爲不絕，如何。曰：殄古腆字。《燕禮》：寡君有不腆之酒。注：古文腆作殄。《詩·新臺篇》蘧篨不殄，鄭讀爲腆。此殄字亦當讀爲腆。不腆謂祀神之玉幣也。

問：《召旻》五章末三句，說者皆以粺與替爲韻，末句不入韻，何也。曰：替當與引爲韻。《離騷》：長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。余雖好修姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。替與艱韻。古人讀艱如斤，則替亦當讀他因切。《說文》替作普，在竝部，从竝白聲，或从虫，或又从犮从曰，古文廢已久，漢儒不能盡通，言人人殊，許叔重疑而兼收之。予以《召旻》《離騷》證之，則字當爲普，从曰犮聲。張平子《東京賦》：洪恩素蓄，民心固結。執誼顧主，夫懷貞節。忿姦慝之于命，怨皇統之見替。元謀設而陰行，合二九而成譎。登聖皇于天階，章漢祚之有秩。替與結節譎秩爲韻，與《說文》所稱從竝白聲者相近。葢古音不傳於漢，形與聲俱失其舊，非叔重兼收此文，後人何由知替字之正音。

又卷一五《荅問十二》　仇从九聲。古人讀九本有糾鬼二音。故《關雎》以仇韻鳩，《兔罝》以仇韻逵。顧氏不知九有二音，乃謂仇當有二音，如母戎興難之類。然《三百篇》中亦不過四五字而已。予謂《三百篇》中轉音之字甚多。《七月》之陰，《雲漢》之臨，《蕩》之諶，《小戎》之駵，《車攻》之調，同，《桑柔》之瞻，《文王》之躬，《釋詁》躬，身也。《生民》之稷，《北門》之敦，《召旻》之頻，《正月》之局，皆轉音也。

又　問：毛公《詩傳》既不破字，何以知其有轉音。曰：《大雅》倪天之妹，《韓詩》倪作嬖，而毛亦訓爲嬖，音隨義轉，即讀爲嬖矣。《小雅》外禦其務，《左傳》務作侮，而毛亦訓爲侮，即讀如侮矣。《鄭風》方秉蕑兮，毛訓蕑爲蘭，《說文》有蘭無蕑，知蕑讀如蘭也。《衛風》能不我甲，《韓詩》甲作狎，毛亦訓爲狎，即讀如狎也。《小雅》神之弔矣，毛訓爲至，弔與質爲韻，是讀弔爲至也。毛無破字，其說葢出於王肅。肅欲與鄭立異，故於鄭所破之字，必別爲新義，雖自謂申毛，未必盡得毛旨也。試以它經證之。賡之正音當如庚，而《書》乃賡載歌即從續音。《說文》續，古文作賡，是漢《古文尚書》讀賡爲續矣。卯之正音當近貫，故《齊風》以卯與樊弁爲韻，而《周禮》卯人借卯爲礦字。《說文》磺或作卯，此依《周禮》讀，非謂《詩》總角卯兮亦當讀爲磺也。賡續以義轉，卯礦以聲轉，此古經轉音之例。魏晉以後，此義不講，而讀經者動多窒

礙矣。

又　問：《大雅》訏謨定命四句，顧氏以爲無韻。據《考槃》《干（旌）〔旄〕》《既醉》告字並古沃切，與則音不相近，豈真有無韻之句乎。曰：《説文》嚳，急告之甚也。急告爲雙聲。《白虎通》：嚳者，極也。亟與急通，故嚳有極訓。《楚茨》以告韻備、戒、位。《抑》以告韻則。《爾雅・釋訓》以告韻忒、食、則、慝、職，皆讀告爲亟也。讀如穀者，告之正音。讀如亟者，告之轉音。顧氏拘於字有定音之説，於《楚茨》則云告字不入韻，於此章則直云無韻，豈其然乎。《詩》日月告凶，《漢書》引作鞠訩。《齊・南山》亦以告鞫爲韻。而《釋訓》亦以鞠與職、慝韻，則告有亟音，又何疑焉。唯告有亟音，故从告之字亦可轉讀，小子有造與士韻，蹻王之造與晦、介、嗣、師韻。

又　問：顧氏論《詩》，母字凡十七，見其十六皆讀滿以切，惟《蝃蝀》二章與雨韻，而《易・繫詞》如臨父母，與度、懼，故韻，是有二音，要當以滿以切爲正，其説然否。曰：古音母讀如每，此爲正音，其讀如今音者轉音也。《詩》三百篇侮字四見，《正月》《緜》《皇矣》《行葦》。皆與今音同。侮从每聲，每又从母聲，惟母有姥音，故侮可入語姥部，因流泝源，其條理秩然不紊。顧氏不知音有正有轉，輒疑轉音爲方音，故於此類未甚了了。

清・周春《十三經音略》卷四《詩經下・周頌韻》　《周頌》全篇無韻者《清廟》或以廟相爲韻，承人爲韻。相叶肖。《惟天之命》或以命純爲韻，收篤爲韻。篤當侯翻。《烈文》或以公疆爲韻，下二章叶之，與《有瞽》一例。公與邦崇功叶，疆與皇訓刑忘叶。邦卜工翻，訓虚王翻，刑奚强翻。《昊天有成命》或以之密熙爲韻，密轉平聲。《臣工》或以工與公叶，茹與畬叶，求與牟叶，年與人叶，帝與艾叶。《噫嘻》或以爾穀爲韻：里耦爲韻。穀叶几，耦叶擬。《訪落》或以止哉艾爲韻，涣難爲韻，下家爲韻，下叶户，家叶姑。《武》或以後叶户、功叶古爲韻。案當以烈後劉爲韻，烈轉平聲。《桓》或以邦年爲韻。下文叶之，邦與王方叶，年與天閒叶。《賚》或以定命爲韻，止之思爲韻。惟《時邁》《般》則并不能附會矣。説者謂當有餘聲相協。案餘聲相協如《宋書・樂志》所載巾舞歌詩之吾何嬰來嬰何何吾吾，鼓吹鐃歌詞之微令吾幾令吾尊盧令烏之類。

又《詩經下・毛詩古音考辨正》　陳第季立《毛詩古音考》其與母尚合，不至大離者：采音洗。友音以。樂音撈。喈音基。母古音米，然不可一律而論。《南山》母與畝叶，《葛覃》讀畝與否叶，《集傳》於《蝃蝀》叶滿補翻，仍讀嫫上聲。《將仲子》《陟岵》《四牡》《南山有臺》《北山》《泂酌》《雝》竝叶滿彼翻，讀米。《泲水》叶滿洧翻，《閟宫》叶滿委翻，讀美，於母竝合，不盡讀米也。觕音光。振音真。華古音敷。家音姑。逵音求。有音以。馬音姥。降音洪。夜音裕。皮音婆。革音亟。合。却可不必音。哉音資。三音森。車如字。音姑亦通。發音廢。訛音怡。風乎金翻。淵音因。來音釐。兵音邦。《無衣》《抑》同。《集傳》：《擊鼓》首章兵如字，與行叶。老音柳。信本音申，又音辛。軌音九。違音怡。合。但怡韋同母，而韻稍異。久音几。謀音迷。《集傳》謨悲翻，入支韻。艱音斤。遺音韋。《集傳》移回翻，入灰韻。邪音徐。鮮音洗。害音係。《集傳》於《二子乘舟》不叶，因害與逝本可通叶也。《閟宫》叶暇懇翻。儀音俄。天音鐵因翻。不當音汀。宜音俄。麥音密亦通。兄音荒。於母尚合。京音疆。田古與陳通。《集傳》竝徒因地因翻。隔標音陳，亭林顧氏云。顔師古《急就章注》曰：古者田陳音近，故陳敬仲奔齊，改爲田氏。《小雅》信彼南山，維禹甸之，《韓詩》作敶，真韻，字古竝通，先不必改音也。千音親。命音名。驅音邱。尤音怡。百音博。雖非韻脚，可備古音引《載馳》《黄鳥》《思齊》。邱音欺。媒音迷。《集傳》謨悲翻。耽音沈。右音以。甲音吉。《集傳》不叶。厲音賴。《集傳》：《有狐》不叶，《都人士》叶落蓋翻。瓜音孤。括音潔。不叶亦通。難音年。《集傳》：《中谷有蓷》不叶，《常棣》叶泥沿翻。罹音羅。覺音教。《集傳》叶居笑翻，必分嘯效。大拘。憂音要。蕭音脩。彭音傍。濡音柔。侯音胡。加音歌，於母尚合。佩音皮。明音芒。茂音牡。畝音米。偕音几。輻音逼。繡音嘯。隅音偶。者音渚。碩音芍，即常灼翻。《大田》、《閟宫》與若叶，故音芍。《駉》《駽》碩獲本叶。《楚茨》踖碩亦叶。《古音考》混。中音烝。梅音迷。《集傳》莫悲翻。戟音脚。簋音九。訊音碎。予音與。烈音厲。庚音岡。稼音故。嘉音歌。於母尚合。瑕音胡。鳴音芒。但鳴苹笙行皆叶，若叶簧爲横，則通章諧矣。作音做。來音力。戒音急。哀音噫。牧音密。載音即。臺音題。萊音黎。耇音古。載音祭。衡音杭。旅音魯。《集傳》竝不叶。禱音斗。寡音古。牙音吾。客音恪。於母尚合。議音俄。《集傳》不叶。届音記。《集傳》：《小弁》不叶。口音苦。厲音列。用音庸。盟音芒。階音基。舍音舒。怨音威。《集傳》不叶。東音當。戚音促。慶音羌。炙音灼。與下莫本叶。莫字不必叶木各翻。格音閣。告音近革。甸古與陳通。敏音米。仰音昂。抗音岡。郵音移。牛

音疑。茅音侔。龜音基。《集傳》不叶。安音煙。孝音臭。臭字當爲𠬜字之訛。季立仍不明穿曉之別也。《集傳》許六、呼侯二翻。斗音堵亦通。大音地。羹音岡。刑音杭。獨《抑》克共明刑叶。瞻音章。迪音毒。毒訛爲鐸。垢音古。《集傳》居六翻。赫音壑。歌音基。與戾詈叶。臨音隆。川音春。去音庫。《集傳》不叶。宰音滓。《集傳》奚里翻。伯音博。寶保竝音補。業音岳。岳字當爲鄂字之訛。季立仍不辨覺藥之分也。《集傳》宜却翻。騷音搜。搜字當爲脩字之訛。季立仍不知心審之異也。《集傳》蘇侯翻。驚音姜。《集傳》不叶。誨音戲。尺音綽。平音旁。上羹音岡，下爭音側羊翻。《集傳》不叶。其舛謬而竟不合者：服音逼非。或讀如匐。斁音約。混喻於影非。《葛覃》綌斁本叶。《駉》《泮水》當叶龠。懷音回，不音淮。非此拘佳灰不通之説。以唐律律《二南》也。尾首倚。混微於影，大謬。且尾與燬、與邇、與几本叶。子音止。混精於照非。子與趾、與李、與耳、與鯉、與紀、與里、與己本叶。《韻補》又有濟口一叶。事音始。混禪於審，又混去於上，誤沿吴氏。事爲禪母去聲，與沚、與子上去通叶。下音虎。非此從北音混匣於曉。其誤始於魏鶴山，而熊氏《經説》因之。牙音翁。混疑於影非。當爲五紅翻。訟音公。混從於見，大繆。當讀如字。悔音喜。雖合母，却非。當音虎委翻，即悔上聲。脱音兑。大謬。辨見前。野音暑。混喻於審，大謬。當與墅同。音汝。南音甯同。雖合母，却非。當讀侵韻泥母。六朝人讀覃韻。思音西。雖合母，却非。且思與來本叶。弟音底。混定於端非。且薺與禰、與濟本叶。救音求。混羣於見非。當音鳩。葛音結。雖合母，然不必叶。節何必叶即。衛音越。有懷於衛宜此讀。雖非韻脚，可備古音，此説非也，不知匣喻有别。千音堅。雖合母，然不必叶。言音延。混疑於喻非。且元先兩韻本通。泉音錢。不必叶。歎音天。雖合母，然不必叶。門音民。雖合母，然不必叶。景音養。上聲讀，大謬。此字《釋文》有兩音：一如字，一作影。《集傳》從本字叶舉兩翻作影，叶鞅亦可。道音島。混定於端非。當如字。或徒厚、徒口、徒吼三翻。竝通。顔音研。雖合母，然删先本通。北音必。雖合母，然不必叶。爲此字《詩》有兩音。《緇衣》如字，《相鼠》、《兔爰》、《抑》音譌。今竝音譌非。反音顯。混非於曉，大謬。又遠亦不必音演，竝當如字。垣音延。雖合母，然元删先本通。關音堅。雖合母，却非。當音涓，且通韻不必叶。德音的。凡《詩》之德皆作此音。此説雖合母，然大謬也。德無音的之理，即如字，何嘗不叶。渴音竭。混溪於羣非。且曷屑本叶。許音甫。混非於曉，大謬。蒲音浦。與許本叶。父《葛藟》音甫，非。又父母之父讀户，混奉於匣，大謬。艾音義。雖合母，却非。艾歲本叶。歲音試。混心於審非。艾歲本叶。穴音綌。混溪於匣，大謬。且穴與室栗本質屑相通。麻音磨。雖合母，然本叶，不必音。嗟音磋。混精於清非。嗟當與施音奢叶。施音沱。混審於定，大謬。當音近奢。國音役。混見於匣，誤沿吴氏。且國與麥食棘直忒德息翼克字本叶。不知何以音役也。蓆音芍。混邪於禪非，當爲祥龠翻。園音延。雖合母，然元寒本叶。好音丑。混曉於徹，大謬。當音吼。好音休。去聲。雖合母，却非。當音許候翻，呼候翻同。阜音否。混奉於非非。且阜與手、與藪本叶。旁音滂非。當從《釋文》必旁翻，音陽韻之幫，坊本音江韻之邦，亦非。陶《清人》音由。混定於喻，大謬。當音寶。《泮水》陶同繇，則音由矣。《古音考》混。餐音干。雖合母，然寒先本叶。士音始。混牀於審，誤沿吴氏。又謂與語韻相叶，亦沿吴氏，竝非。且士與止子等字本叶。阪音顯。混非於曉，大謬。且阪遠本叶。晦音喜。雖合母，却非。當音虎洧翻，虎委翻同。雲音銀。混喻於疑非。且雲與存員本叶。存音秦。雖合母，然不必叶。娛音吾非。母同音異。夢音民非。當音瞢。還音旋。沈約寘之先韻，又真之删韻。今則悉從删韻，而先韻廢，此説大謬也。還字本音入删韻，音旋者入先韻。閒音堅。雖合母，然删先本通。發音歇。混非於曉，大謬。且月發本叶。發與舌、與越亦可通叶。顛音真。混端於照，大謬。當音典因翻。怛音鐵。混端於透非。當音咄。鰈音矜。雖合母，却非。當音近昆。雙音崧。混審於心，非。當音所終翻。夕音芍。混邪於禪非。當爲祥龠翻。貫音眷。雖合母，然本叶，不必音。此章每句皆然。亂音戀。雖合母，然本叶，不必音。外音意。混疑於影，大謬。又謂古音讀内外爲餌意。案才老但云内外二字，今音濁叶泰，古音清叶志，其説本極費解，竝無讀爲餌意之説，季立何從得之。邁音厲。混明於來，誤沿吴氏。當爲莫計翻。慆音由。混透於喻，大謬。當音倫。愉音倫。混透於喻，大謬。當如字。樞音邱。雖合母，却非。當如字。栲音槈。雖合母，却非。當音口。保音剖。混幫於滂非。當音補苟翻。水音準。以備古音，此説大謬也。當如《韻補》叶式允翻。户音虎。混匣於曉，非。其誤與下字同。怙音古。混匣於見，大謬。且怙所本叶。獲音霍。混匣於曉，非。且碩獲本叶。裘音基。混羣於見，非。當音奇。鮑音浮。上聲。混幫於奉，非。當爲補苟翻。斯音其。混心於羣，大謬。亦不必音西，當如字。祋音示。混端於羣，大謬。當依舊音都律、都外二翻。年音甯。母合韻非，當讀先韻況母。火音喜。雖合母，却非，當音燬，即虎委、虎洧二翻。案《詩本音》云：火音燬，轉聲則爲喜，故灰字從火得聲。而《左傳》譆譆爲火之徵也。宇音廡。混喻於微，大謬。且宇與户、與下、與許本叶。稻音島。混定於端，非。當如字，或叶徒苟翻。至音即。混照於精，非。當爲至入聲。錡音

阿。混羣於影，大謬。當爲巨何翻，音近瘸。生音星。與今音稍不同。此不知心審之別。舅音久，音己，混羣於見，竝非。且舅與咎、與首阜本叶。咎音糾。混羣於見，非。《伐木》《北山》本叶。《小旻》去聲與道音徒候翻叶。暇音甫。混匣於非，大謬。當叶後五翻。時音始。混禪於審，非。當爲時上聲。來音利。雖合母，却非。《古音考》來有釐力兩音。獨《南有嘉魚》音利，與又音意叶，與《集傳》異。又音意。混喻於影，非。《集傳》：《南有嘉魚》移昔翻。《小宛》移益翻，竝音易。《賓之初筵》由怡兩音。又移益、移豉二翻。移豉翻音肆，竝喻母。後音虎。混匣於曉，非。其誤與下字同。寫音暑。混心於審，非。語韻無心母字，當讀語韻心母。泥音濔。混泥於明，大謬。且泥與弟、與體本叶。兕音豕。混邪於審，非。且兕醴本叶。旅音斤。混羣於見，非。當音勤。海音火。雖合母，却非。當音毀。玉音珏。備古音，見疑相混，非。山音仙。混審於心，非。且删先本通。具音臼。與餽叶。雖合母，却非。當音及。雄音盈。雖合母，却非。當讀如蠅。闋音氣。母合韻未合。苦桂翻。當音憩。實霽韻別音氣，或可通叶。仕音始。混牀於審非。與士字同。邦音奔。母合韻非。當爲卜工翻。伏音偪。混奉於幫，非。潛雖伏矣句，本可不韻。血音綌。混曉於溪，大謬。且血與疾室，本屑質相通。《集傳》虛屈翻。入物韻，讀如欶亦可。底音脂。混端於照，大謬。當音低。集音讎。混從於禪，非。當讀如就。富音係。《小宛》與克音器叶。《瞻卬》與忌叶。《閟宮》與熾試叶。竝混非於匣，大謬。《小宛》當音弗，《瞻卬》《閟宮》竝當音費。負音恃。混奉於禪，大謬。當叶房美翻。在音止。混從於照，大謬。當叶慈里翻。嗤音意。非。又舊音會，則韻不諧，亦非。蓋不知嗤爲霽韻曉母，與滓本自相叶，音意，混於影母固誤。舊音亦未嘗音會爲匣母也。樹音署。混禪於審，非。當音樹上聲。厚音甫。混匣於非，大謬。且厚本叶，即叶亦當音户。禍音虎。混匣於曉，非。其誤與下字同。翩音彬。混幫於滂，非。當音批賓翻。幡音掀。混敷於曉，大謬。且幡與言遷本叶。視音始。混禪於審，非。當音氏。空音匡。母雖合而微誤。《集傳》叶枯郎翻，音康。康開口而匡闔口，字音迥別。試音西。混審於心，非。當音試，平聲。夏音虎。混匣於曉，非。當音户。濁音獨。混澄於定，非，且濁穀本叶。賢音形。母合韻非。當音礥，下珍翻。僭音侵。混精於清，非。當音簪。祀音乙，音以。竝混邪於影，大謬。音以誤沿吴氏，當音近席。庶音鵲。混審於清，非。當音鑠。愆音傾。母合韻非。當音困。孫音申。混心於審，非。當音荀。備音畀。混竝於幫，非。當音匐。祜音古。混匣於見，大謬。當音户。耔音只。轉平聲，再轉音子。轉之説非也。且精照不分，尤非。白音博。混竝於幫，非。當音僕。左七何翻。混精於清，非。歌韻無精母字，當讀歌韻精母。翰音縣。雖合母，然翰與憲本可通叶。秣音迷。去聲非。當音妹。柏音博。後轉爲必非。柏與奕懌本叶。《集傳》柏逋莫翻。奕懌，竝弋灼翻，亦通。何可轉而爲必。怲音方。混幫於非，非。當音榜上聲。的音灼。混端於照，大謬非。當讀藥韻，端母。能音泥。轉耐平聲非。當叶泥金翻，侵韻，泥母。反音番。非本叶，不必音。出音赤。非本叶，不必音。史音始。雖合母。但史本審母字，不必音。地音沱。雖合母，却非。屬音注。混禪於照。非。當音樹。不必拘《考工記》之音。愛音緯。混影於喻，非。當音衣，去聲。燔音縣。混奉於匣，大謬。且不必音。卒音萃。混精於從，非。當音萃。不必卒音萃，没音昧爲韻。躬音金。母合韻非。當音肱。伉音岡。非。當音康。婦音喜。混奉於曉，大謬。婦有缶務兩音，而無音喜之理，又房以翻亦通。男音甯。母雖合，却非。當讀侵韻泥母。季魚對翻。混見於疑，非。拔兑對叶，季友叶。君音均。非君與明通叶，何必叶文入真。育音益。混喻於影，非。《集傳》夙叶息，育叶域。匐音偪。混竝於幫，非。匐與嶷食本叶。主音祖。混照於精，非。醹音所。混日於審，亦非。且主醹本叶。繁音軒。混奉於曉，大謬。且不必叶，即叶亦元先之别。宣音先。可笑何必音。嶡音掀。混疑於曉，大謬。當音言。終音真。雖合母，却非。當入蒸韻。舊音几。混羣於見，非。當音技。撥音撇。混幫於滂，非。當音鷩。疾音祭。混從於精，非。當音遂。酒才笑翻。混精於從，非。當音醮，不音譙。虞音豫。混疑於喻，非。當音遇。射音約。混牀於影，大謬。當音龠。溺音弱。混泥於日，非。當音搦。助音租。混牀於精，非。當音助上聲。蕃音軒。混奉於曉，大謬。且本通，不必叶。嚾音顛。混透於端，非。嚾音灘。本叶。解音系。以匣母叶非。當音蟹，以見母叶。完音延。混匣於喻，非。且蠻亦不必音眠。寒删本通。緒音渚。混邪於照，非。且本叶，不必音。苴音阻非。此字《集傳》不叶，當讀如濟水之濟。訓音馴非。不必音。造音走。混從於精，非。當音驟。才音嗤。混從於穿，非。當音齊。繹音約。混喻於影，非。當音龠。逆音博。混疑於幫。大謬。當音虐。昔音錯。混心於清，非。《集傳》不叶。爭音真。母合韻非。且爭與羹平本叶。圉音怡。混匣於喻，非。且本叶，不必音。伐音歇。混奉於曉，大謬。又音廢。混奉於非亦謬。且不必叶。嚴音莊。混疑於照，大謬。引漢改莊助爲嚴助，謬極可笑。丸音延。混匣於喻，非。且寒删先本通。陳氏雖謂今所稱叶皆古人本音，而其實不過宗吴氏叶音稍爲變易，其合者盡本吴氏之説，凡吴氏之不合者，亦悉仍之，至其獨抒己見，則舛繆百出，殊不解顧氏《詩本音》，何以極相推重，蓋陳

氏固不明子母，顧氏亦然。陳氏之於吴氏，陰奉陽違，顧氏之於陳氏，似同實異也。第《毛詩古音考序》曰：若讀垤爲姪，以與日韻，堯戒也。讀明爲芒，以與良韻，皋陶歌也。是皆前於《詩》者，試問即非讀垤爲姪，亦何不可與日韻，豈古音亦分質屑乎。垤姪不過定澄之分，陳氏茫然不知，故作此夢囈也。季立之書，其鑿空杜撰與張氏鳳翼《讀易韻考》相同，而尚不及張氏之博，忽爲亭林所稱，因顯於世，而幼于之書無有顧而問焉者，此誠有幸有不幸也。然公論具存，兩家均爲謬妄耳。顧亭林韻學之弊，由於不講字母，而高談復古。毛西河粗通字母，不肯深造。要之，亦出於才老自以爲辨博過之，其實去之彌遠。閭百詩茫然不知字母，肆口妄談，與陳季立同，尤不足道矣。今以季立《毛詩古音考》舛謬之處詳細注駁，非好與季立辨，不如此，何以存絶學之一綫乎。王厚齋《急就篇注後序》云：以《詩傳》、《楚辭》叶聲韻，今考其叶音多謬，如期叶音廚，羣澄混。濯叶音鶴，澄匣混。緣叶音循，喻邪混。鉏叶音銚，牀喻混。齒叶音口，穿溪混。杷叶音瞿，竝見混。超叶音趨，徹清混。病叶音恙竝喻混。之類，皆不明子母，任意亂叶，南宋之時，韻學已失其傳，厚齋尚如此，季立輩又何責焉。

又《詩經下・詩本音辨正》　《詩本音》暗襲才老，誤信季立，又堅執古文本音不叶之説，往往有難通處，不得已轉入爲平上去通用。兼參周德清《中原音韻》之説，則且近於詞曲矣。如犯，古音伯吾翻。即《韻補》霸叶博故翻之平聲，音逋。兵，古音必良翻。閉口開脣呼，有聲無字。當如《韻補》叶補旁翻。笱，古音矩。即《韻補》耇叶果許翻。淑，轉音殊聊翻。此處音韶。《唐韻正》殊留翻，音酬。顧氏任意叶音，殊無定見。近，古音記。《王風》：彼其之子。一音記。《釋文》：一作己，同。《大雅》：往近王舅。傳：近，己也。箋：近，辭也，聲如彼記之子之記。案近字何以音記，此當是近字，與近字相似而誤。《説文》近，古之遒人，以木鐸記詩言，从辵，从丌，亦聲，讀與記同。非近古音記也。黽，古音徒官翻。《釋文》黽大多翻，音陀。又徒丹翻，音團。又直丹翻，隔標出切，與徒丹同。此字自有兩音，非一古而一今也。哆侈，竝古音昌果翻。《廣韻》竝尺氏翻，音齒。哆又昌者翻，音撦。昌果讀哿韻，有聲無字。奏，古音則故翻。遇韻，佐音。斗，古音滴主翻。廣韻無端母字，有聲無字。漏，古音路。即《韻補》樓叶凌如翻之去聲。覯，古音故。漏覯本叶。媾，去聲音舍。顧氏引《公羊傳》爲據。不知三傳異文甚多，大半形聲迥别，何必盡爲同音。況媾徹舍審，難以混合。此不知字母之故也。明，古音謨郎翻。以字母求之，當作彌郎翻。試問彌郎、謨郎有何分别，求之字母，强作解人。以上竝誤。誤處尚多，舉其甚者。如苓，古音力珍翻。風，古音方凡翻。《韻補》方愐、分房二翻。馳，古音陀。引《車攻》《卷阿》。富，副同。古音方二翻。音近沸。地，古音陀。《韻補》地，唐過翻，音駄。《古音考》音陀。去平之别，其實相同。婦，古音房以翻。負，古音房以翻。扶委翻同。即《韻補》房詭翻。敏，古音米。即《韻補》母鄙翻。射，古音樹，轉音豫。從本音音樹，從夜音音豫。矜，古音居銀翻。填，《釋文》音塵。與旬民矜叶，即《韻補》池鄰翻。此則説尚可通者也。凡吴氏所謂叶音，陳氏以爲古音，顧氏以爲本音。改頭換面，操戈入室。當由朱子《集傳》而更精之，庶得《三百篇》音韻之正矣。顧氏有云：古詩中，間有一二與正音不合者，此或出於方音之不同。今之讀者不得不改其本音而合之，雖謂之叶亦可，然特百中之一二耳。此則顧氏亦自知其説之難通而姑爲遷就者也。亭林之論古音，亦有所長。如云古江韻與東冬鍾同用，南北朝猶然，唐以下始雜入陽韻。然漢人用韻已雜東冬陽唐。《中原音》乃以江陽合韻。又云東京以後魚虞模歌戈麻六韻全無分别，晉宋以下始稍釐正。而其雜入於麻者，遂不可反。此詳於古今之變，可以節取者也。至一書之中改翻切上一字，止有明字，其餘皆改下一字，而上一字無不恪守舊文。亭林亦自知其不曉字母，故止改下一字也，但既依《廣韻》部分，則下一字當依《廣韻》。何以支，章移，而當作章怡。七之。知，五支。陂離，而當作陂釐。七之。危，五支。魚爲，而當作魚葵。六脂。疵，五支。疾移，而當作疾資。六脂。訾，五支。即移，而當作即慈。七之。卑，五支。府移，而當作府怡。七之。平，十二庚。符兵，而當作符盈。十四清。驚，十二庚。舉卿，而當作舉盈。十四清。鳴，十二庚。武兵，而當作彌此從明字悟入，不知武爲隔標。盈。十四清。生，十二庚。所庚，而當作所爭。十三耕。榮，十二庚。永兵，而當作永平。十二庚。此則忘乎《廣韻》之部分，自亂其例者也。又如麻則莫霞，當作莫騢，而蟆仍爲莫霞。騢則古華，當作古麻，而瓜則仍爲古華。嘉則古牙，當作居沙，而家則仍作古牙。竝無陰陽清濁開闔之殊，果何所見而分别也。

又如命，眉病翻，古音彌此亦從明字悟入，顧氏惟知有一明字母而已。吝翻。試思彌吝亦即命字之音，不過讀入震韻而不讀入敬韻，其實一也。亭林所重者古音，何又斤斤於後世真文庚青之分乎。況《易經》《楚辭》真諄臻與青耕清通用者已備載之，忽於此一命字乃辨析如此之嚴，似必不可通者，豈非自相矛盾乎。亭林之學，其精博超出古人，萬無可議。獨於音韻一道，拘泥古音，且不講字母，必不可從。但其名極高，尤易疑誤後學，敢復詳論之。

清・李惇《羣經識小》卷三《錯文》　《竹竿》二章遠父母兄弟，檢古本本作遠兄弟父母。母字古讀若米，與上右古音以。字古音正合。今監本弟字下仍有叶滿彼反四字，滿彼正與母字古音合，可知朱子所傳之本仍作遠兄弟父母，後乃誤倒其文耳。亟宜改正。

又《變文協韻》　《陟岵》三章其第三句皆讀至役字句絶。謹案首章子字與已止爲韻，次章季字與寐棄爲韻，三章弟字與偕死爲韻。當讀至子字季字弟字句絶，而以行役二字屬下句，向來讀者皆誤。《集傳》云：尤愛憐少子者，婦人之情也。其説雖妙，然看來只是變文以協韻也。

又《替引爲韻》　《詩》古音有絶不可曉者，如《召旻》五章：胡不自替，職兄斯引。替與引實不可合。故顧氏炎武《詩本音》亦闕之。今案替當讀若聽。《離騷經》云：長太息以掩涕兮，哀人生之多艱。余雖脩姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替。《詩》與引叶，《騷》與艱叶，同在真文一部也。

又《半句爲韻》　顧亭林言《詩》有半句爲韻者。有瀰濟盈，有鷮雉鳴。瀰與鷮爲韻，盈與鳴爲韻。嘗以其類推之。蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌。蕭與悠爲韻。蕭古讀若脩。《詩》：彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。又洌彼下泉，浸彼苞蕭。愾我寤歎，念彼京周。是也。鳴與旆爲韻。噲噲其正，噦噦其冥。噲與噦爲韻，正與冥爲韻。鞗革忡忡，佩玉瑲瑲。鞗與瑲爲韻，忡與瑲爲韻。乃場乃疆，乃積乃倉。場與積爲韻，疆與倉爲韻。《易・歸妹》：上爻，女承筐無實，士刲羊無血，筐與羊爲韻，實與血爲韻。《禮記・郊特牲》：左之右之，坐之起之。左與坐爲韻，右與起爲韻。右古音以。亦其類也。

清・李調元《童山詩音説》卷一《國風・周南》　又鍾鼓樂之，《釋文》謂樂字叶韻，宜五教反。竊意作力告反爲是。《大雅・韓奕篇》莫如韓樂，今註音樂力告反，與上文靡國不到叶是也。然方俗之語亦有傳授，今北人呼喜樂字未有不爲力告反者，況同在一經中，可以叶《韓奕》，獨不可以叶《關雎》，無是理也。

《葛覃篇》，《申培詩説》作《葛曇》，服之無斁，《緇衣》作無射，古字也。

《卷耳篇》我姑酌彼金罍，姑《説文》作及，音同，云秦以市買多得爲及。

又云何吁矣，《爾雅注》作盱。

《螽斯篇》，申培作蠾斯，《爾雅》作蜤，音同。

《兔罝篇》肅肅兔罝，罝，《釋文》子斜反。《説文》子余反。與赳赳武夫隔句叶，即唐人詩〔轆〕轤體所本，實則《葛覃詩》已然，而用法更變。其首章上下各三句爲一截，而以兮、萋、飛、喈爲韻，中間谷、木二句，又自爲韻。

又《國風・召南》　又于以湘之，《韓詩》作于以鬺之，注烹也，與今註同。

《甘棠篇》蔽芾之芾，《韓詩外傳》作茀。《釋文》芾非貴反，又方蓋反，皆非茀音，茀禄同。按《卷阿》茀禄爾康之茀可見。

又勿翦勿伐，《韓詩》作勿剗，初簡反。《韋賢傳》作勿翦。

《小星篇》維參與昴，叶力求反。按昴本音卯。《毛傳》訓昴爲留。《釋文》云：昴一名留，又音柳。《史記・天官書》：北至於留，留者，言陽氣之稽留也。《索隱》註曰：留即昴也。《毛傳》亦以留爲昴。由此觀之，則昴之叶留，正以昴即留也。《何彼穠音濃。矣篇》《集傳》：穠，盛也，猶曰戎戎也。按穠字，舊本作襛。《毛傳》云：襛，猶戎戎也。《釋文》如容反，《韓詩》作茙茙。《説文》云：衣厚貌。今經文不知何時遂改作穠。然《集傳》尚仍毛氏戎戎之説，則當朱子時猶是襛字。若作穠字解，當時必不復云猶戎戎矣。字改音變，而訓義尚存，亦考古者

之幸也。

又《國風・邶風》 《匏有苦葉篇》濟盈不濡軌。與晷同。《集傳》：軌，車轍也。按《毛傳》：由輈以上爲軌。《釋文》：軌，舊龜美反。謂車轅頭也。依《傳》意宜因犯。按《説文》云：軌，車轍也。從車，九聲，龜美反。軌，車軾前也，從車，凡聲音犯。車轅頭，所謂軓也。相亂故具論之。孔疏：《説文》云：軌，車轍也。軌，車軾前也。然則軾前謂之軌也，非軌也。軌聲九，軌聲凡，於文易爲誤寫者亂之也。夫軌前之説，誠善矣。然須改字而韻又不協，此《集傳》所以不從，而謂爲車轍也。然濟盈者車轍本即在水中，何故謂之不濡，毋乃徒取叶韻而因畧其義乎。至於《釋文》所云舊龜美反謂車轅頭也者，似較前二説爲勝。《禮・少儀》云：其在車，左執轡，右受爵，祭左右軌范，乃飲。注云：《周禮・大馭》祭兩軓。祭軌，乃飲。軌與軓於車同轅頭也。軌與范聲同，謂軾前也。疏云：軌謂車轂小頭也，是即此詩《釋文》所云軌與軓皆爲車轅頭也，而此詩孔疏引《少儀》及注又謂注以軌當大馭之軓，故並其文而解其義，不復言其字誤耳。其實《少儀》軌字誤當爲軓也，是軌非即與軓同。孔氏之辨，固宜爲然。然鄭注《少儀》既有其説，而《釋文》又舉舊時音訓，如此不得已，則甯從之耳。

又雝雝鳴雁，《鹽鐵論》作鳴鴈。旭日，《易》姚注作旰日。卬須，《爾雅註》作卬頤。鴈頭皆古字。旭，《釋文》許玉反，又許袁反，《字林》叶呼老反，讀如好，《説文》同。旰日之説，又不知其何所本也。

又《國風・衞風》 《考槃篇》碩人之軸，鄭作直六反，毛讀如迪，似不若鄭説之與谷音相叶也。《爾雅疏》軸作逐，古今字。

又《國風・王風》 《揚之水篇》揚，《申培詩説》作蝭。束蒲叶滂古反，去聲讀。鄭云：蒲柳也。《春秋傳》曰：董澤之蒲。毛云：草也，讀如字。按草音不與戍許相協，不若《箋》義爲長。今人于二蒲之音，多未詳其異耳。

又《國風・唐風》 《山有樞篇》：山有樞。《集傳》：樞，荎也。今刺榆也。按《毛傳》云：樞，荎也。孔疏云：樞，荎，《釋木》文。郭璞云：今之刺榆也。《釋文》云：樞，本或作蓳，烏侯反。是樞與蓳通。當音歐。《爾雅》作檽蓳，檽樞，一也。《集傳》用毛説，而仍讀如樞機之樞，失考甚矣。

又《國風・秦風》 《小戎篇》：公矛鋈錞。音隊。叶朱倫反。按《釋文》：錞，徒對反。又音敦。又《曲禮》：進矛戟者其鐓。註云：平底曰鐓，取其鐓也。《釋文》云：鐓，本又作錞，徒對反。是鐓與錞同，而錞又有敦音，取其平底可鐓於地，則音敦正與今方俗語合。此章首二句自當連韻，若作敦音讀，則韻不待叶而義更明切。

又《國風・陳風》 《墓門篇》：歌以訊之。叶息悴反。《廣韻》六至部中有誶字，引《詩》作歌以誶止。《楚詞》章句亦作誶予不顧。《釋文》云：誶音告也。《韓詩》云：訊，諫也，義同。而訊音較叶。

《終南篇》：黼衣繡裳。《集傳》：黼之狀亞，兩已相戾也。按亞，《玉篇》敷勿反，與黻音同。《晉書・輿服志》有此字。

又卷二《雅・小雅》 《天保篇》：如月之恒。《集傳》：恒，弦也。月上弦而就盈。按《毛傳》云：恒，弦也。《鄭箋》云：月上弦而就盈。《釋文》云：恒，本亦絙同，古鄧反。沈古恒反。弦也。觀此，是恒字通作絙，兼去平二音。若讀古恒反，則韻益諧，而義亦不失。

又吉蠲爲饎。《士虞禮》作吉圭。《大戴禮》作絜蠲。《蜡氏》注疏又作吉圭。惟饎鄭從《三家詩》，故與彼不同耳。按《説文》蠲，古元反。舊音圭潔也。《士禮》及《蜡氏》之必以蠲爲圭，或即依其音義，而借書之乎。

《采薇篇》：采薇采薇，薇亦作叶則故反。止。曰歸曰歸，歲亦莫音暮。止。按作之讀則故反，古今並有此音。《釋文》讀作如字，而叶莫爲謨各反，非也。

又彼爾維何。《集傳》：爾，華盛貌。按此亦舊訓也。《釋文》云：爾，乃禮反。《説文》作薾，其音同，是爾與薾通，不當復讀如字。

《魚麗篇》：魚麗于罶。音柳。與酒叶。鱨鯊。音沙。叶蘇何反。君子有酒，旨且多。按此叶是已。但此詩似所重在魚，而鄭氏以君子有酒旨五字爲句，下二字爲句且多者，言魚之多也。二章、三章，讀亦如之。《釋文》孔疏又極言旨字屬上四字之是。觀末三章，各以物字起句，物字

專主魚言，則其説亦未可非。今《集傳》不取，聊記之以存舊讀，且知罶字之本不與酒叶也。

又決拾既佽，音次與柴。弓矢既調，讀如同，與同叶。射夫既同，助我舉柴。音恣。按調之叶同，《釋文》未有其説。然《楚辭・離騷》及東方朔《七諫》並有調同二字連用爲韻者，是不可曉。且此章上下各二句爲一截，今以中間二句叶，未審古有其例否。助我舉柴，《集傳》：柴，《説文》作㧏，謂積禽也。按《釋文》柴，子智反，音委積之積，又才寄反，本不音恣，恣是資四反，此音恣，固已誤矣。況《集傳》之意明謂與《説文》㧏同。考《説文》㧏字音漬，前〔子〕智反是即《釋文》之才寄反也。而《集韻》㧏字又子智反，則《釋文》第一音亦與《説文》合，尤得積禽之意，蓋積亦子智反也。

《楚茨篇》：樂具入奏。音族。按《商頌・烈祖篇》：嚴假無言。《集傳》云：嚴，《中庸》作奏，古聲奏族相近，族聲轉平而爲一耳。此説本不可曉，乃直云奏音族，尤怪甚。《漢書・嚴安傳》：調五聲，使有節族。註云：族音奏，節止也。奏，進也。若此之類，固多有之。然皆是族音奏，未聞奏之音族也。或如朱子所言古聲相近，則可耳。

《車舝篇》德音來括。《集傳》：括，會也。按括當讀爲佸。《毛傳》：括，會也。《釋文》：括本又作佸，音活。徐古闊反。今朱子既仍《毛傳》訓義，則括當讀爲佸，而音活，若徐邈之古闊反，則義當訓至矣，非也。然《王風・君子于役篇》曷其有佸，本是佸字，《集傳》又明訓爲會，而註仍音括，非也。

清・段玉裁《詩經小學》卷一　逵　《説文》馗，九達道也。似龜背，故謂之馗，或作逵，从辵，坴聲。《文選・鮑昭〈蕪城賦〉》注《韓詩》曰：肅肅兔罝，施于中馗。薛君曰：中馗，馗中。馗，九交之道也。王粲《從軍詩》注：《韓詩》曰：肅肅兔罝，施于中馗。薛君曰：馗，九交之道也。玉裁按馗逵本同字。《毛詩》作逵，《韓詩》作馗，與公侯好仇爲韵。王粲《從軍詩》與愁由流舟游收憂疇休留字爲韵。古音讀如求，在弟三部也。至宋鮑昭乃與衰威飛依積字爲韵，入於弟十五部。《廣韵》又分别馗在尤韵，兼入脂韵，逵專在脂韵。顧炎武《詩本音》乃以脂韵之逵爲本音，而讀仇如其以協之，引《史記》趙王友歌證仇本有其音，不知趙王友歌乃漢人之韵，尤韵合用，逵與馗一字，古皆讀如求也。

又　不可休息　《釋文》本或作休思，此以意改爾。《正義》：經求思之文，在游女之下，《傳》解喬木之下先言思辭然後始言漢上，疑經休息之字作休思也。《詩》之大體韵在辭上，疑休求字爲韵，下二字俱作思，但未見如此之本，不敢輒改耳。朱子《集傳》：吴氏曰：《韓詩》作思。王應麟《詩攷序》：《漢廣》不可休息，朱子從《韓詩》作不可休思。戴東原先生《答秦大司寇蕙田書》：凡古人之詩，韵在句中者，韵下用字不得或異，《三百篇》惟不可休思，思謌作息，與《墓門》歌以誶止，止謌作之，失《詩》句用韵之通例。玉裁按朱子不見《韓詩》，今《韓詩外傳》引《詩》：不可休思。

清・錢馥《小學盦遺書》卷三《攷文知音説》　三代兩漢之書，字多同聲通用。【略】

於是益信亭林先生讀書自攷文始，攷文自知音之説之確不可易也。雖然，《詩本音》於《小雅・常棣》之烝也無戎，《大雅・文王有聲》之匪棘其欲，必欲依元熊朋來五經説改音易字，而不知古音東冬鍾江之通魚虞模尤侯幽與夫魚虞模蕭宵肴豪尤侯幽之同用，則亭林於此尚未盡合也。知音豈易言哉。

又《諧聲轉注假借古音各有部分就三百篇舉其例》　六書，象形、指事、會意，形也，諧聲、轉注、假借，聲也。聲音之學，尚矣。形自古文而籀，而篆，而隸，而楷，屢變矣，聲有不變者哉。三代兩漢之音，其不同於隋唐之韻譜也，必也。居今之世，求古之音，其何自而求之。曰，亦求之諧聲、轉注、假借之三書，而《詩三百篇》乃其理例之統宗也。如《説文・隹部》雄字从隹，厷聲，今肱在蒸韻，雄收東部，離隔甚遠，而《詩》用雄字，則與陵懲烝兢肱升爲韻，是雄古音羽陵切，信乎以厷得聲也。苟不證之《三百篇》，幾何不以雄之厷爲非聲乎。鄭氏康成《論語注》云，或之言有也。案《説文・戈部》或字解説云：邦也，从口，从戈，以守一。一，地也，重文作域，古人以或爲有，未解其故。觀乎《商頌》九有，《韓詩》作九域，乃知有或一聲之轉，漢儒注經訓故多通於音也。

《陳風・澤陂序》云：　刺時也，男女相説，憂思感傷焉。其第三章云有美一人，碩大且儼。傳曰：　儼，矜莊貌。夫男女相説，安得此莊語，豈所謂正容以悟之使人之意也消耶。《説文》引作碩大且嚴。薛君《韓詩章句》曰：　嚴重頤也。然後知《毛詩》作儼是假借字。又如《小雅・巧言》篇戎戎大猷作秩秩，居河之湄作麋，皆所謂以音類比方假借爲之趣於近之而已。鄭君《詩箋》云：　古者聲寘填塵同也，《禮注》云：　古者摇猶聲近，是古今之不同，鄭君已早言之，後人於古昔有韻之文不能通其音，不知古人之音不同乎古也，而悉委之於叶，豈得爲通知古今哉。《三百篇》中如行字皆户郎切，明字皆謨郎切，兄字皆虚王切，慶字皆去羊切，是古正音，非叶韻也。故或謂叶字口旁之十可移之於口之上，斯言切中肯綮，蓋明乎古音然後《三百篇》之詩可得而歌，而欲明古音，非精研六書之諧聲、轉注、假借不可。若《詩三百篇》，則固其金科玉律也夫。

清・戚學標《毛詩證讀・讀詩或問》　問：　《三百篇》中往往有散句無韻，且有連三句無韻者，將何以歌。曰：　古人爲詩，初無造作，當其意興適來，悠揚盡致，句句可以有韻。并有可不韻而亦韻者，如隔句叶之類。或意專於敘事，辭拙於言情。若離若合，若斷若續，於韻有不盡拘者，非若後人字字求合也。至於入樂登歌，固有和之之法。《國語》所謂重者從細，輕者從大，即損益相濟之理。大約詩之句句有韻者，慢聲以舒之，幾句無韻者，急節以赴之，進退抑揚，不過喉舌之間疾徐之頃而已，諧於音，順於耳矣。《清廟》《時邁》全篇無韻，可奏之宗廟，篇中偶一二散句，抑豈碍於歌耶。漢樂歌日出入，音節錯雜，當時樂人能歌，制氏所傳遺法，猶有存者。

又　問：　古音一定乎。曰：　按之《三百篇》無不同者，音之一定，不得而岐也。如邦必讀封，明必讀盲。按之《三百篇》時不同者，音之非一定，不得而執也。如世讀勢，亦讀洩。陶讀桃，亦讀由。人之氣有陰陽，心之感有哀樂。樂心感者，其聲嘽以緩。怒心感者，其聲粗以厲。或内言，或外言，《公羊宣八年傳》注：　言乃者，内而深。言而者，外而淺。或急氣言，或緩氣言。《淮南・本經》注：　膼讀近殆，緩氣言之。《墜形》注：　旋讀綢繆之繆，急氣言乃得之。即一人之身，而出詞吐氣，先後之間，已有不能齊者。重以時地之異，《淮南子》：　輕土多利，重土多遲。清水音小，濁水音大。古陰聲今多變陽，韻書歌麻之屬。陽聲今則轉陰，韻書庚清之屬。十五國之風，千百年之久，欲以一讀定之，亦論古者之未通於方矣。古人於音，但設爲譬況，如某讀若某，某讀爲某。魏孫叔然倡爲反語，繼以《聲類》《韻集》之作，周顒、沈約又譜爲四聲，而字始衷于一讀，古音盡亾。

又　問：　《詩》采之列國，其亦有方語，方音不可通者乎。曰：　方語有不可通者，權輿，始也，惟《秦風》用之。陽，予也，陽如之何，惟《魯詩》用之。有可通者，齊人謂火曰燬，《汝墳》用之。摧，詹皆楚語。《雲漢》先祖于摧，《采緑》六日不詹用之。方音如陳宋之俗讀和曰桓，見《漢書・尹賞傳》注。周秦之人讀申如顓，秦人猶摇聲相近，竝見《檀弓》注。齊魯之閒言韎韐聲如茅蒐，見《鄭志》。不過口齒之少變，即非其地有相似者。疾疾駱馬，今詩作嘽，即讀和如桓類。辰彼碩女，《韓詩》作展彼，即讀申如顓類。古大行人七歲有言語之諭，九歲有聲音之聽，同文之世，必於列國殊語之不正者正之，又樂語之教國子，習之有素，則其於列國之音皆能通曉，而本氣之爲衛，爲齊，爲鄭，正聽樂者，所由以辨《三百篇》中豈尚有任昧侏離之不可通者，夫子正樂，何必改音哉。

清・夏味堂《三百篇原聲・總論》　讀《詩》者至《周頌》而多窮。或曰無韻，或曰闕疑。余謂韻當以《周頌》爲極則，何也。班孟堅曰：成康没而頌聲寢，故《頌》詩多出周公手，公以神聖之才藝監二代，平八風，導揚先德，諧聲之際宜何如詳審，季札觀樂於歌頌贊美尤繁，入耳之際宜何如諧協，仲尼正樂，以雅頌得所爲大綱，音韻宜何如釐定，顧反不及輶軒閭里，聲足成文，有是理乎。且如《振鷺》《有客》皆言二王之後也，韻極調適，助祭者若是，而於主祭之曾孫反不爾乎。《有瞽》以作樂而合祖，《噫嘻》《豐年》《載芟》《良耜》皆爲農事也，用韻各極其變而無不和協，諸小祀且然，而於郊祀巡狩及崇祀文武百世不祧之祖反不爾乎。余故謂韻當以《周頌》爲極則，而言古音者猶囿於一律整齊之習見，未暇深求其所以然也。試取上一音相協之例求之，其於韻也，繚曲往復變化嚴整誠有如吴季子所稱者，敢别附《周頌聲譜》於後，以敬質當代之信而好古者。《頌》中如《清廟》《維天之命》《昊天有成命》《時邁》《武》《般》等篇，協音皆出天然，不知者必笑其妄。無他，特以漢魏以來未嘗有襲而用之者耳。試思《國風》

如《鄘・柏舟》之首章，《小雅》如《杕杜》之卒章，《彤弓》之二章，《大雅》如《抑》之三章，使其韻亦無有襲用之者，驟欲比而合焉，有不以爲怪且妄者乎。字之承習有限，而理之貫通無窮。顧氏謂古人所闕漏者遂爲太古之音，疑不敢用，誠千古不易之論，善隅反者，恐不應若是耳。

又　朱子博學精思，非諸儒所及，其於《周頌》首篇《清廟》注云：《周頌》多不叶韻，疑自有和聲相叶。《清廟》之瑟，朱絃而疏越，一倡而三歎，歎即和聲也。又論趙彦肅所傳風雅十二詩譜云：竊疑古樂有唱有歎。唱者發歌句也，歎者繼其聲也。詩詞之外，應更有疊字散聲以歎發其趣。故漢晉之間，舊曲既失傳，則其詞雖存而世莫能補，爲此故也。若但如此譜直以一聲叶一字，則古詩篇篇可歌，無復樂崩之歎矣。夫豈然哉。説見《儀禮通解學禮》此二説誠有先得我心者，惜其時未有以二音之説進者耳。何則。和有三道：一則同聲而不同詩，若虞廷之賡載是也。一則不同詩竝不同聲，春秋列國君臣賦詩贈答是也。一則同歌同詩不同聲，而亦同聲者，一倡三歎是也。曷言乎不同聲。倡者發一音於前，和者復踵是音，琴瑟之聲將隨之而繼作乎，否乎。不與偕作，則搏拊中斷，無繹如之妙。偕作則複沓解緩，聽者欲臥，所謂遠不攜復不厭者何在，故知其必不同聲也。梁劉勰曰：異音相從謂之和。似微見及此。曷言乎不同聲而亦同聲。和雖不踵倡者之上一音，其神合氣通，或斂或散，續收一音以完足一字之聲，則倡者和者和合無間，故曰不同聲而同聲也。凡以虚字煞尾者，由下一音落下，亦倡和同聲。倡者先發之音，與上句韻本無不叶，然非得和者同足下一音，則一口之間，二音迭出，本叶者反自亂之，故和雖不爲我叶，而必得和者，乃可以相叶也，朱子之疑，信不誣矣。

又《三百篇字代聲説》　未有文字以前，觸口虚聲，本無二字，後乃漸增漸離，其初然亦借是而本音愈有脈絡可尋，即以如何二字論，始本無字，中古聖人，以何字形容之。禹曰：何見於《尚書》者本音也。後乃引而申之曰如何，又申之曰如之何，又愈申之曰云如之何，且曰如何如何，曰如之何，如之何，曰如何其，曰若之何其。《史記・宋微子世家》作如之何其。字雖增，聲則有永短輕重而無參差也。然則何不以如字竝從歌音耶。曰：聲所窮也，惟以何從如之音，則啓口而得，故知何之本爲呵音無疑也。唫乃呵之侈，何字在呵爲奚，俄在唫則爲胡俄，而胡必發聲於奚，故傳曰奚何也，仍統於呵一聲。

知何有呵音，則凡支音與歌戈合用者，可以隅反。若皮蛇爲馳施儀宜猗等字，奚必彊而從歌戈哉。老子曰：唯之與阿，相去幾何，誠千古達聰者矣。知唯阿同音，則呵何有同音，知呵何有同音，則可各歸其與世公共之習讀，而麻嗟等韻亦藉以案堵無恐矣。

以字代聲，初止一聲，更可旁證其説。其見於《詩》者，笑之曰咍，歎之曰於，曰嗟，曰慨，曰愾，口距人之曰赫，氣不能伸之曰噎，氣不能舒之曰僾。其見于《書》者，若都，俞，吁，咈之類，如化工肖物，皆不離乎呵音，後雖增字，必踵是聲，若於乎，嗟嗟，噫嘻之類皆是，蓋一雜以它音，則不能肖也。然則前列于嗟猗與字必皆呵音矣。詩人諧聲之精，豈獨無著虚聲不容二音間雜，即以虚聲加有著之虚字，亦必不肯有二音，如有、無、彼、此、可、不、宜、自、靡、昔等字，或指人，或指事，皆有著之虚字已無非呵音者，而及觀《三百篇》中加用之字，如如有、必有、靡有、彼有、又有、未有、靡不有、鮮呵嗟類。《邶・新臺》與洸瀰韻。《小雅・瓠葉》鄭箋：俗語斯白之字作鮮，齊魯之間聲近。《史記・五帝紀》：析支渠搜。索隱：鮮析聲相近。《釋名》云：青徐謂癬爲徙，與此同例。克有、亦有、自有，凡有字皆以呵音協也。則無、雖無、誰無、而無、庶無、宜無，以及無俾、無自、無曰、無不，凡無字皆以呵音協也。何彼、如彼、于彼、維彼、自彼、譬彼，以及彼其、彼有、彼何，凡彼字皆以呵音協也。維此、抑此、若呵喲類。《儀禮・有司徹》：若是以辯。鄭注：今文若爲如。《莊子・至樂》篇：若果養乎。《釋文》：若本作汝。《老子》寵辱若驚。《釋文》引顧注若而也，是若與如汝而相近。此、如此，凡此字皆以呵音協也。不可、所可、亦可、汔可、矧呵咽類。《大雅・召旻》引與粊替韻古敏準隼畛等字，亦多入呵音。矧字同例。可，則不可，以及可以，不可以，凡可字亦以呵音協也。莫呵喲類。説見前莫韻下。不、曷同上。曷與害通用。《書・湯誓》時日曷喪，《孟子》作害喪。《詩・菀柳》毛傳：曷，害也。不、如不、亦不、云呵咽類。古煇旂衣頒等字多呵咽通用。云字同例。不、胡不、豈不、遐呵呀類。《（大）〔小〕雅・隰桑》遐不謂矣，《禮・表記》引作瑕。鄭注：瑕之言胡也。《儀禮・士冠禮》：永受胡福。鄭注：胡猶遐也。是遐胡同音。不、肆不、尚呵吷類。《説文》尚，庶幾也，皆呵音。不、靡不、逝不、無不、曾呵嚶類。《方言》：湘潭之原荆之南鄙謂何爲曾。《廣雅》：曾是也。是曾有呵音。不、鮮不，以及不宜、不以、不尚，凡

不字亦以咿音協也。它如祇自、無自、寧咿嚶類。《邶・日月》寧不我顧。鄭箋，寧猶曾也。是寧曾同例。自，則靡不宜，誰昔、自昔、昔有各字，無不以咿音協也。審聲之密如此。非獨此也，雖助在語下，亦必不肯亂以二音，如何期、淒其、鷮斯、鹿斯、蕭咿吆類。斯、露斯、柳咿嚶類。斯、來許，皆以咿音協也。

唯虛聲兩字皆以咿音合成，故自一字衍爲兩字者有時語氣少急，則兩字復併成一字，如《衛・芄蘭》：能不我知。鄭箋：其才能不如我之所知。則不字下併去如字。《大雅・召旻》：不栽我躬。鄭箋云：豈不栽我躬乎。《周頌・清廟》：不顯不承。鄭箋云：是不光顯文王之德與，是不承順文王之志與，則不字上併去豈字是字矣。《小雅・車攻》：徒御不驚，大庖不盈。毛傳：不驚，驚也。不盈，盈也。鄭箋反其言以美之，中亦含豈字意。《左氏僖二十四年傳》引《詩》鄂不韡韡，杜注依毛傳，不韡韡，言韡韡，亦不字上含豈字意。《周頌》：文王有周，不顯帝命，不時無念爾祖。毛傳：不顯，顯也。不時，時也。無念，念也。即朱注所謂豈不顯、豈不時，是得無念也。《小雅・桑扈》不戢不難，受福不那。毛傳：不戢，戢也。不難，難也。不那，那也。《生民》不寧、不康，《卷阿》不多，毛傳亦然。則不字上皆併去豈字，無字上併去是得字也。且有三字併作兩字者，如《商頌・那》云亦不夷懌，則亦不中併去莫字也。唯虛聲之合必無二聲，故可省併而聞者不覺，而前列嗟薄言莫等字，其必以咿音相協可知矣。

由此思之，而《三百篇》之聲愈以瞭然者有二道焉：一則知衆音皆自咿來也。凡單字發聲及單字尾聲亦無非咿音。以與協韻無關，故不載。咿爲元聲，千變萬化，莫能或外。故凡自咿來者上一音自與咿協。如子孫之依其祖父，天然浹洽，雖異宮而應呼無諾，支分派別，不必同處，亦必不容離異，天爲之也。言古韻者，或但録其祖父而悉禁絶其子孫，如友仇之改讀以其，馬下之改讀姥户是也。或震於其子孫而反奔走其祖父，如皮蛇之改讀婆陀，軸務之改讀周漚是也。又或不識其祖父而遂紊亂其子孫之支派，如麻之改入歌戈，蕭霄肴豪之改入尤幽是也。不已惑乎。一則知羣聲之字皆可以上一音相協也。咿唉之在衆聲，猶木之有本也，衆聲之循次而生，猶木之由本而枚、由枚而條、由條而女枝也。橫斜錯出，而女枝亦必本於條，條亦必本於枚，其相際處即各字之上一音也。木之枝雖折，條雖伐，試一合併焉，而相際處膚理之曲直豐殺，犬牙相錯，固宛然無罅也。衆聲之協以上一音亦若是而已。言古韻者，必隔絶條枚，分植女枝，今各孤生於天地，且盡截其相際處之參差伸縮以爲完整。如各韻精別部居，嚴禁出入是也。又或知其勢不可行而續女枝於枚，續條於本，掇拾愈細，藤蔓愈繁，求一完整之條枚而卒不可得，如各韻之協音，合音、異平同入，偏傍轉注是也。不滋惑乎。

又《疊韻證》 前説詳矣。然猶恐虛聲與實字有間。又竊嘗於實字求之《三百篇》中刻畫一事一物，或疊字，或疊韻，靡不體照入微，巧奪造化，其用疊者亦言之不足之義，疊字無論已。其疊韻亦必皆一聲，蓋以疊字連用一聲罄其神也，顧猶一字耳。或其神尚非一字所能罄，因復益一字，而仍足以一聲，則神彌厚而義逾顯矣。故一聲者其常間有它聲，亦必上一音之相協者也。如窈窕、輾轉、崔嵬、虺隤、樸樕、差池、弊闕、睍睆、匍匐、蒙戎、蘧(篨)〔篨〕、戚施二字亦疊韻，與蘧篨同。若以施入歌戈韻，則體乖。《説文》作酏酏。酏式支切，則施字爲咿音何疑。仳離二字疊韻。若以離入歌戈，則體乖。艱難、扶蘇、逍遥、婉孌、沮洳、綢繆、毛傳：猶纏緜。婆娑、棲遲、窈糾、憂受、夭紹、蓄租、漂摇、倭遲。《漢書・地理志》注作周道郁夷。《文選》注作周道威夷。薛君曰：威夷，險也。倭作郁作威，是倭實咿音，不必讀入歌戈矣。並詳下委字注。江氏以倭字入支部是矣，又以委佗委字入歌戈部。案古者字同而義別者讀亦殊，如音樂之樂、哀樂之樂是也。字義相近則無殊讀，倭遲之倭、委佗之委是也。江氏不知字兼二音，故不免騎牆之説。它可類推。優游、霢霂、鬱沸、斝掌、間關、曲局、詭隨、緝熙、判渙、夷懌，是皆一聲也。若夫參咿喑類。差、諸家必以差入歌戈部。觀疊字與參韻及《鄘風・君子偕老》瑳兮瑳兮與綽韻，又前玼兮玼兮或作瑳，又《賓之初筵》屢舞僊僊，《説文》作㜪㜪，則差字應入咿音可知。蔽芾、廢勿合聲，去入通例。委蛇、咿呀類。讀與倭遲聲近。若讀委作渦，則前倭遲字於體乖。若讀蛇作沱，則此二字體復乖矣。故知其定以咿音協也。又案委蛇，《韓詩》作裶隋。見《衛尉衡方碑》，則二字皆咿音無疑。厭喑唵類。浥、肅雝、嗈嗈類。委佗、咿喲類。《爾雅》釋文：委諸儒本竝作裶。舍人引《詩》釋云：裶裶它它，裶裶者，心之美，委爲咿音，則佗亦取咿音。黽勉、嗯嗎類。踧踖、咿嗟類。劬勞、嗟吆類。流咿憂類。離，説見仳離下。

溈沱、沱上一音爲彭，彭音近槃，槃乃婆丸之合。因啓口勢迫，不暇入下一音，遂讀作婆，猶《東門之枌》篇以原韻娑，《隰桑》篇以難韻阿，何也。由彭赴溈中含槃音，故彭槃相近。又案釋文《陳風》市也婆娑，婆《説文》作槃，亦以槃上一音爲婆。《小雅》嘽嘽駱馬，《説文》作疹，則以嘽上一音爲疹也。《齊風・還》遭我乎猱之間兮，《齊詩》猱作嶩，蓋猱爲奴教合，嶩爲奴容合，不暇入下一音，故以嶩爲猱也，此類甚多。猗儺、咿喲類。猗字必不容改入歌戈韻，説已見前。又繹《詩》中如《魏風・伐檀篇》河水清且漣猗，猗與四兮字協，讀作阿音，恐齟齬不成聲矣。余久蓄此疑。後觀宋洪适《隸釋》載漢《魯詩》石經殘碑，猗即作兮，乃益快然於蓄疑之非妄也。《書・秦誓》斷斷猗無它枝。《禮・大學》猗亦作兮。虚字雖不必拘，然羣聲中忽一聲畔去，則聽者不諧，審音者必不爾也。因思《唐風・綢繆》篇疊用兩兮字，以何字續尾，何字定當以上一音相協，其聲乃足。由此推之，《召南》葛之覃兮，兮字與萋、飛、喈協。《衛・碩人》巧笑倩兮，美目盼兮。兩兮字亦與黄、脂、蠐、犀、眉協。《王・君子于役》曷至哉，固以至字爲韻，哉字亦必相協。次章以哉字不協則不用，並同此例。掘閲、咿嘻類。孱發、咿嚘類。栗烈、咿吪類。拮据、咿嗟一聲。吉蠲、咿嘻類。《韓詩》作圭，則一聲。顯咽嘻類。允、黽勉、咽嘻類。噂沓、咽嚘類。荏染、喑唵類。菀結、咿吪類。偃仰、嘕呺類。緜蠻、嘕嚘類。夸咮呀類。毗、殷咿嘕類。屎、戲豫、馳驅、游衍、游咿嚘類。衍咿嘕類。顛咿嘕類。沛、倉嚶呺類。兄、震咿咽類。疊、咿吪類。光、嚶呺類。明等字，則皆上一音相協。疊韻且然，詩歌之字可依而永之者，更可想矣。

清・孔廣森《詩聲類》卷四《陽聲四》　調《車攻》：弓矢既調，射夫既同。○《詩本音》曰：宋吴棫《韻補》讀調爲同。此章首尾爲一韻，中二句爲一韻。廣森案調字古多與同爲韻。《韓非子》云：形名參同，上下和調。《離騷》云：勉陞降吾上下兮，求矩矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調。《七諫》云：不量鑿而正枘兮，恐矩矱之不同。不論世而高舉兮，恐操行之不調。蓋周字从用不从用聲，調从周而反从用聲。又諧聲之變灇。江慎修《古韻標準》謂此詩同調非韻，灇均，方朔爲相效之誤，段氏辨其説侶是而非，且引《衛青傳》大當户銅離一作稠離吕爲證，是則周傍而通同者非獨一調字矣。

又卷九《陰聲三》　母《蝘蜓》：朝隮于西，崇朝其雨。女子有行，遠兄弟父母。○母字《詩》凡十七見，皆讀爲每，唯此章讀爲姥，蓋方音也。《易・繫辭》：又明于憂患與故，无有師保，如臨父母。《管子》不言之聲，疾于雷鼓。心氣之形，明于日月，察于父母。《吕氏春秋》：爰有大圜在上，大矩在下，汝能灇之，爲民父母。《莊子》子桑歌：父邪母邪。《七發》：内有保母，外有傅父，欲交無所。《易林・訟之家人》：扶堯戴禹，從喬彭祖，見西王母。亦皆讀爲姥。侶此字本有兩音，今海姥二韻竝遺而獨音牡則誤甚。

謀《小旻》：民雖靡膴，或哲或謀。《巷伯》見者字下。○謀字《詩》凡九見，或讀爲媒，或讀爲每，唯此二條侶亦讀爲姥，且《巷伯》一篇之中，而二章吕謀協箕，六章吕謀協虎，是在當時固可兩讀矣。今《廣韻》上聲有慔字文甫切。

又卷一一《陰聲五下》　又按《周頌》韻灇與《風》《雅》稍異，後人多不能讀，開首《清廟》一篇遽謂之無韻。今吕古音斠之，上半章首二句不入韻，而濟濟多士，秉文之德相爲韻。下半章中二句不用韻，而對越在天，無射於人首尾相爲韻。德古音置，故可與士協。《玉藻》立容德，徐仙民音置。《易》有功而不德，鄭注本作置。《大戴禮》其心不置，《荀子》作悳。又有施而不置。《逸周書》亦作悳，又悳與植同諧直聲。《金縢》植璧，鄭司農云：植古置字，而《魯世家》及《太玄經》又竝作戴璧，古音讀得如戴。《易・象傳》：震索索，中未得也，雖凶無咎，畏鄰戒也。《楚辭・九章》：何芳草之早夭兮，微霜降而下戒。諒不聰明而蔽邕兮，使讒諛而日得。悳得同紐，可吕互證，況返而證之本經假樂君子，顯顯令悳，詎非韻之灼然者乎。

又　詩發諸謳歌，播諸管弦，固吕聲爲重者也。竊意先聖删詩，匪特研乎辭義而已，雖文字音韻必取其粹者焉。《左傳》：國子賦《轡之柔矣》。今《逸周書》有其辭云：馬之剛矣，轡之柔矣。馬亦不剛，轡亦不柔，志气鷹鷹，取與不疑。之宵幽三部竟襍然竝用，而删定所存《三百五篇》，則未見有是。冬侵蒸類亦但有兩部同用者，無三部同用者。唯幽與宵通者七見，《鄘・柏舟》之舟髦也，何吕舟之，則可吕韻，可吕無韻。《君子陽陽》之陶翻敖也，《載驅》之滔儦敖也，《七月》之蘡蜩也，《正月》之高局也，《民勞》之休逑恆悳也，《抑》之酒紹也，匪紹匪遊，亦可作句中韻。幽與之通者八見，《杕杜》之好食也，食音飤，好讀近海去聲。今歙縣方言有之。《九章》：妒佳冶之芬芳兮，嫫母姣而自好。雖有西施之美容兮，讒妒入吕自代。《七月》之穈麥也，《九章》：眴兮杳杳，孔靜幽默。鬱結紆軫兮，離愍而長鞠。穆鞠竝一屋之字，當改入二沃者，沃通職，幽通之，冬通蒸，其理一也。《楚茨》之告祀也，備戒告也。告讀近陔去聲。《爾雅・釋訓》：儵儵嘒嘒，罹禍毒也。晏晏旦旦，悔爽忒也。皋皋訾訾，刺素食也。懽懽慆慆，悳無告也。憲憲泄泄，制灇則也。則音載，食音飤，忒音貸，毒音轉如琦瑁之琦。其用告字與《楚茨》《抑》戒兩詩正同。《思齊》之造士也，酌蹻蹻王之造可音篚，與受爲韻，亦可推此轉音采與晦隔協，則是用大介與末句師隔協韻灇

更整。《抑》之告則也，《瞻卬》之有收也，如前諸證有字自當讀洧爲正。惟此一入幽類猶久字《詩》皆讀已，至《易傳》亢龍有悔，盈不可久也，用九，天悳不可爲首也，遂有九音。囿字《詩》本讀異。至《大招》：曲屋步櫚，宜擾畜只。騰駕步遊，獵春囿只。遂有幼音。《召旻》之茂止也。《天問》雄虺九首，儵忽焉在。何所不死，長人何守。亦黝止韻之通。葢咍聲侈脣言之即近宵，宵聲斂脣言之即近幽，讀幽又斂即爲之故。詩人每每借協，而後代蕭宵溷合，之尤錯糅，抑亦繇此濫觴已。

又　又按《小旻》：我龜既厭，不我告猶。謀夫孔多，是用不集。王伯厚謂朱子從《韓詩》作是用不就，於韻通矣。然《毛詩》既從集字，豈遂無韻而經師相承讀之者。考集字見於《大明》有命既集，天作之合，侶若緝合通用正同今音。宋玉《九辯》：圜鑿而方枘兮，吾固知其齟齬而難入。衆鳥皆有所登棲兮，鳳獨遑遑而無所集。《高唐賦》：遇天雨之新霽兮，觀百谷之俱集。滭洶洶其無聲兮，潰淡淡而竝入。則㫐入與集同用。《太玄經》：徯也出而翕也入，從散也而聚集也。亦入集同用。入字古音侶即當在二十四職。《思齊》：不聞亦式，不諫亦入。毛公本分五章，此二句爲四章之尾，未有尾句而不合韻者也。嘗偏攷《三百篇》用韻之濛，凡一章八句固有第四句無韻者，末章維師尚父即其例，且有四句五句皆不用韻者，《無羊》爾牧來思，何蓑何笠是也。推此恐有命既集，竟當與文王初載爲韻，而合字陽字皆非韻句，下涘止子乃連用三韻，如是則集字可改歸志職一類。證㫐宋揚韻語，入字亦改歸志職一類，《思齊》式與入協爲古本音，《小旻》集與猶協爲古通韻矣。《說文》食字下云从皂人聲，入字下云讀若集，今食即志職類字，又可資證。

又《詩聲分例》　例之爲言也，該乎正㫐達乎變，變故不窮正，故於窮不可㫐强通。讀十五《國》二《雅》三《頌》，而律㫐唐宋官韻，未有不窮者也。或從而叶之，昧其所有韻，而强韻其所無韻，又甚不通者也。今之詩主乎文，古之詩主乎歌，歌有疾徐之節，清濁之穌，或長言之，詠歎之，叅數句而無㫐韻爲，或緐音促奏，至於句有韻字有韻而莫厭其多。奇者不可偶，偶者不可奇，虧者不可綴，綴者不可虧，離者不可合，合者不可離，錯之則變化而無方，約之則同條而有常，是㫐發其例，引其綱，引其綱，明其要，斯誦《詩》者之所依蹈，審韻者之所稽校，抑亦屬詞者之所規效。

偶韻例

《關雎》：關關雎鳩，韻。在河之洲，韻。窈窕淑女，君子好逑。韻。顧寧人曰：古詩用韻之濛，大約有三，首句次句連用韻，隔弟三句而於弟四句用韻者，《關雎》之首章是也。凡漢㫐下詩及唐人律詩之首句用韻者源於此。一起即隔句用韻者，《卷耳》之首章是也。凡漢㫐下詩及唐人律詩之首句不用韻者原於此。自首至末句句用韻者，若《考槃》《清人》《還》《箸》《十畝之閒》《月出》《素冠》諸篇。又如《卷耳》之二章、三章、四章，《車攻》之一章、二章、三章、七章，《長發》之二章、二章、三章、四章、五章、六章是也。凡漢㫐下詩若魏文帝《燕歌行》之類原於此。

《鵲巢》：維鵲有巢，維鳩居韻之。之子于歸，百兩御韻之。此例顧氏所謂一起即隔句用韻者。

《竹竿》：籊籊竹竿，㫐釣于淇。韻。豈不爾思，韻。遠莫致之。韻。此例首句不用韻，弟三句疊一韻。

《卷耳》：陟彼崔嵬，韻。我馬虺隤。韻。我乃酌彼金罍，韻。維㫐不永懷。韻。此例通章有韻。

凡《詩》一章四句八句者居多，四句用韻唯此四式。而疊兩四句即成八句，錯而綜之，其變十有六。如《山有樞》章前四句用弟一例，後四句用弟二例，乃爲八句正格，即今五七言律詩之濛。其或疊用弟一例，則如尹氏大師章。疊用第二例，則如就其深矣章。疊用弟四例，則如濬哲維商章。疊用弟三例，唯換韻者有之，如崧高維嶽章。或前用弟一例，後用弟四例，如不我能慉章。前用弟四例，後用弟一例，如敦彼行葦章。前用弟二例，後用弟四例，如《采薇》昔我往矣章。前用弟四例，後用弟二例，如春日遲遲章。前用弟三例，後用弟四例，如天之牖民章。前用弟四例，後用弟三例，如肆筵設席章。前用弟三例，後用弟一例，如有饛簋飧章。前用弟一例後用弟三例，如《出車》喓喓艸蟲章。前用弟三例，後用弟二例，如君子于役章。前用弟二例，後用弟三例，如菀彼桑柔章。前用弟二例，後用弟一例，如《鹿鳴》之後兩章。至於八句兩韻，則第五句轉韻爲正格，故又多與《鹿鳴》同濛。

《柏舟》：汎彼柏舟，韻。亦汎其流。韻。耿耿不寐，如有隱憂。韻。微我無酒，㫐敖㫐遊。韻。此章首句入韻。○日居月諸，胡迭而微。韻。心之悳矣，如匪澣衣。韻。靜言思之，不能奮飛。韻。此章首句不入韻。

右六句唯舉二例若《揚之水》前兩章弟三句疊韻。《行露》後兩章弟五句疊韻。《吉日》之三章後五句皆韻，而瞻彼中原獨無韻，此等已該於下所論空韻、疊韻例中，過此㫐往，章十二句者爲兩六句之合，章十句者亦四句與六句之合，故不復覼縷矣。

奇韻例

《采葛》：彼采葛韻。兮，一日不見，如三月韻。兮。

《甘棠》：蔽芾甘棠，勿翦勿伐，韻。召伯所茇。韻。

《箸》：俟我於箸韻。乎而，充耳以素韻。乎而，尚之以瓊華韻。華古音敷，《桃夭》《何彼襛矣》《有女同車》《山有扶蘇》《蓼莪》《皇華》《采薇》《出車》及此凡九見。乎而。案通章用韻，自三句至于九句，《詩》竝有之，唯十句以上過長則其聲曼衍，故必有空韻或轉韻也。

右三句三例。

《召旻》：旻天疾威，天篤降喪。韻。瘨我饑饉，民卒流亡。韻。我居圉卒荒。韻。案此例若首句用韻，則與《斯干》如竹苞矣以下五句同式，檢通經自此章外，凡《小星》《無衣》《四牡騑騑》諸篇皆首句不入韻而與弟三句隔韻。

《四牡》：翩翩者騅，載飛載止。韻。集于苞杞，韻。王事靡盬，不遑將母。韻。母古音每，《葛覃》《竹竿》《葛藟》《將仲子》《南山》《陟岵》《杕杜》《南山有臺》《泂酌》《小弁》《蓼莪》《北山》《思齊》《泂酌》《雝》《閟宮》及此凡十七見。

《葛屨》：好人提提，韻。宛然左辟，韻。佩其象揥，韻。維是褊心，是以爲刺。韻。此與前翩翩者騅章韻瀧略同，唯首句多一韻，蓋前章弟三句有韻而弟一句無韻，即後所論疊韻之格也。此章五句四韻而空末句之上一句，即後所論空韻之格也。

《江有汜》：江有汜，韻。之子歸，不我以，韻。不我以，韻。其後也悔。韻。此例唯再見於《東方之日》，亦弟四句疊上字。

右五句四例。

《兔爰》：有兔爰爰，雉離于羅，韻。我生之初，尚無爲，韻。爲古音譌，《北門》《相鼠》《緇衣》《澤陂》《北山》《鳧鷖》《抑》及此凡八見。我生之後，逢此百罹，韻。罹古音羅，《斯干》《小弁》及此凡三見。尚寐無吪。韻。

《黄鳥》：黄鳥黄鳥，無集于穀，韻。無啄我粟，韻。此邦之人，不我肯穀，韻。言還言歸，復我邦族。韻。

《鴻羽》：肅肅鴻翼，韻。集于苞棘，韻。王事靡盬，不能蓺黍稷，韻。父母何食，韻。悠悠蒼天，曷其有極。韻。

右七句三例。

《大田》：有渰萋萋，韻。興雨祁祁，韻。雨我公田，遂及我私，韻。彼有不穫稚，韻。此有不斂穧，韻。彼有遺秉，此有滯穗，韻。伊寡婦之利。韻。

《伐檀》：坎坎伐檀韻。兮，寘之河之干韻。兮，河水清且漣韻。猗，不稼不穡，胡取禾三百廛韻。兮，不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貆韻。兮，彼君子兮，不素餐韻。兮。

《君子偕老》：玼兮玼韻。兮，其之翟韻。翟衣之翟通作狄。古無入聲，《瞻卬》狄字亦與剔相協。也，鬢髮如雲，不屑髢韻。也，玉之瑱也，象之揥韻。也，揚且之皙韻。皙，《説文》云：从白，析聲。古讀析，如賜支之賜。也，胡然而天也，胡然而帝韻。也。案雲、瑱、天亦自爲一韻。隔句協例別見後。

右九句三例。凡《詩》奇句者，多於偶句之外更足一句，如子惠思我四句自成一章，而綴以狂童之狂也且，《文王有聲》亦四句自成一章，而綴以文王烝哉，有駜有駜八句自成一章，而綴以于胥樂兮，皆意所未盡，特爲無韻之語以詠歎之，雖復末句有韻者，其意亦爾，令去末句仍自成韻，故右方所陳，九句以《大田》爲正，七句以《兔爰》爲正，五句以《召旻》爲正，其《四牡》等篇則後四句如偶韻瀧，而起句爲綴句乃變調也。《伐檀》於弟三句加一韻與《黄鳥》正同，《君子偕老》於逆數第三句加一韻與《鴻羽》正同，又見經之用韻變而有常如此。

偶句從奇韻例。

《信南山》：是烝是享，韻。芸芸芬芬，祀事孔明，韻。明古音芒，《雞鳴》《東方未明》《黄鳥》《大東》《楚茨》《甫田》《大明》《既醉》《民勞》《板》《蕩》《烝民》《執競》《敬之》《有駜》及此凡十六見。先祖是皇，韻。報以介福，萬壽無疆。韻。

凡六句一章，平分之，上下半章各三句，則偶化而奇矣。前文中田有廬章上三句廬、瓜、菹平聲，下三句祖、祜上聲，祭以清酒章上三句酒、牡、考上聲，下三句刀、毛、膏平聲，至于末章不分三聲，又變使弟二、弟五句無韻以明之。析而觀之，實上下半章各中一句無韻。三句《采葛》韻例同也。大氏長篇句同，每有一定之章瀧，即以章六句者論，此篇六章前三章皆二句四句分節，後三章皆三句分節。如《假樂》四章，前兩章皆上二句一韻，下四句一韻，後兩章皆上四句一韻，下二句一韻。又如《緜》九章，首章單爲一體，二章通章有韻，三章臑字當從《韓詩》作膞，亦通章有韻，與二章同，四章弟五句不韻，單爲一體，五章三句分節，六章捄之度之築之，特與下三句異調，亦三句分節也，七章兩句一韻，單爲一體，八章九章則皆上二句下四句換韻，是九章勞爲三段，而各以單雙相間，自成格局。推之它篇，率有義例，非精心求之，莫能得其條理耳。

《緜》：緜緜瓜瓞，韻。民之初生，自土沮漆，韻。古公亶父，陶復陶穴，韻。未有家室。韻。

《猗嗟》：猗嗟名韻。兮，美目清韻。兮，儀既成韻。兮，終日射侯，不出正韻。兮，展我甥韻。兮。

此二例亦三句分節。《緜》則上三句同《采葛》，下三句同《甘棠》。《猗嗟》則下三句同《甘棠》，上三句同《箸》也。《猗嗟》前後兩章，弟四句皆有韻，而此章獨無韻。《鼓鐘》前三章弟四句皆無韻，而末章獨有韻。所以小變，以避拘整。《詩》用韻多如此。

《大明》：牧野洋洋，韻。檀車煌煌，韻。駟騵彭彭，韻。彭古音蒡，《清人》《載驅》《出車》《北山》《烝民》《韓奕》《駉》及此凡八見。維師尚父，時維鷹揚，韻。涼彼武王，韻。肆伐大商，韻。會朝清明。韻。

此八句一章，而上半章三句，下半章五句，故弟四句不入韻。《無羊》之後三章皆上三句下五句分節，但牧人乃謬章上半節起句無韻，下半節換韻爲異。或降于阿章上半節與此同，亦下半節換韻爲異。爾牧來思章不換韻，與此同，亦起句無韻爲異。

案六句可分各三句爲一節，八句可分爲三句一節，五句一節，若四句則分之無可分斷，不能化而從奇，故獨無次句不韻之理。乃或指南方之原爲非韻句，是强古人以就我，非能以古人之文求古人之聲者也。苟謂古詩韻無定讁，將率臆牽析，亦何所不可通。此愚治音學所以必審例爲先云。

疊韻例

《君子偕老》：君子偕老，副笄六珈，韻。委委佗佗，韻。如山如河，韻。象服是宜，韻。宜古音義。《緇衣》《女曰雞鳴》《裳裳者華》《鴛鴦》《棫樸》《鳧鷖》《閟宮》《玄鳥》及此凡九見。子之不淑，云如之何。韻。案此章即鴇翼韻讁，而首句不韻，次句之下加一韻。

《君子于役》：君子于役，不知其期，韻。曷至哉，韻。雞棲于塒，韻。日之夕矣，羊牛下來，韻。君子于役，如之何勿思。韻。

凡首句無韻，則弟三句多有韻，各舉奇偶一章以見例。且如《君子于役》次章曷其有佸，亦弟三句疊韻。《大叔于田》首章之執轡如組，次章之兩服上襄，三章之兩服齊首，皆弟三句疊韻。《揚之水》首章素衣朱襮疊韻，次章素衣朱繡亦疊韻，三章雖四句，而我聞有命亦疊韻，足知古人用韻自有繩墨矣。

《斯干》：乃生女子，載寢之地，韻。地古音墮。《九章》：閉心自慎終不失過兮，秉德無私參天地兮。《天問》：啟棘賓商，《九辯》《九歌》。何勤子屠母，而死分竟地。《羽獵賦》：逢之則碎，近之則破，鳥不及飛，獸不得過，軍驚師駭，剖野埽地。是也。然自《史記》琅邪臺刻石文：陵水經地，即與帝解，辟易晝同。用是秦漢之間已有遞音。江氏《古韻標準》遂謂此章地楊一韻，瓦儀議罹自爲一韻。今徧攷通經，凡七句換韻，必上四句下三句。《北門》《杕杜》《小旻》《召旻》及本篇下莞上簟章皆然，絶無第四句換韻者，故知地从也聲以協瓦韻爲正。廣森每謂欲審古音，必先求乎古人用韻之例也。載衣之裼，載弄之瓦，韻。無非無儀，韻。儀古音俄，《柏舟》《相鼠》《東山》《湛露》《菁莪》《賓之初筵》《既醉》《抑》五章八章及此凡九見。唯酒食是議。韻。議古音餓。無父母詒罹。韻。此章亦與鴇翼同讁，而首句不韻，末句之上加一韻。

《韓奕》：韓侯出祖，韻。出宿于屠，韻。顯父餞之，清酒百壺，韻。其殽維何，炰鼈鮮魚，韻。其蔌維何，維筍及蒲，韻。其贈維何，乘馬路車，韻。籩豆有且，韻。侯氏燕胥。韻。

凡篇章將終，重加一韻以遲其聲，《詩》每有之，亦奇偶各舉一章以見例。後世詞賦，至亂曰以下多連句用韻，猶此義也。

空韻例

《斯干》：乃生男子，載寢之牀，韻。載衣之裳，韻。載弄之璋，韻。其泣喤喤，韻。朱芾斯皇。韻。室家君王。韻。

《生民》：誕降嘉種，維秬維秠，韻。維糜維芑，韻。恆之秬秠，韻。是穫是畝。韻。畝古音每，《南山》《七月》《采芑》《信南山》《甫田》一章三章《大田》一章四章《緜》《載芟》《良耜》及此凡十二見。恆之糜芑，韻。是任是負，韻。負古音丕，又見《小宛》與采、侣爲韻。以歸肇祀。韻。此二條通章用韻，而空韻在章首者。奇韻舉七句爲式，若《四牡》不遑將父章五句四韻，亦此例也。偶韻舉八句爲式，若《吉日》瞻彼中原章六句五韻，《閟宮》末章，《篤公劉》首章十句九韻，皆此例也。且長篇換韻則每韻各自爲章讁，故《小戎》末章下八句一節蒙伐有苑句無韻，交韔二弓句疊韻，亦即《君子于役》之例矣。《烈祖》自奠考無疆訖末連用十一韻，而先之以綏我眉壽一句，亦即誕降嘉種之例矣，觸類斯通，舉隅可反，後放此。

《定之方中》：靈雨既零，韻。古通韻讀爲鄰。命彼倌人，韻。星言夙駕，說于桑田，韻。田古音陳，《叔于田》《齊・甫田》《采芑》《信南山》《甫田》《白華》《崧高》《江漢》《瞻卬》及此凡十見。匪直也人，韻。秉心塞淵，韻。淵古音嫣，《燕燕》《采芑》《鶴鳴》《四月》《旱麓》及此凡六見。騋牝三千。韻。千古音親，《采芑》《甫田》及此凡三見。

《六月》：吉甫燕喜，韻。既多受祉。韻。來歸自鎬，我行永久。韻。久古音已，《旄丘》《蓼莪》及此凡三見。飲御諸友，韻。友古音以。《關雎》《匏有苦葉》《吉日》《沔水》《雨無正》《車舝》《假樂》《抑》及此凡九見。炰鼈膾鯉。韻。侯誰在矣，韻。張仲孝友。韻。此二條爲弟三句空韻式。

《碩人》：碩人敖敖，韻。說于農郊，韻。四牡有驕，韻。朱幩鑣鑣，

韻。翟弗㠯朝，韻。大夫夙退，無使君勞。韻。

《楚茨》：濟濟蹌蹌，韻。絜爾牛羊，韻。㠯往烝嘗，韻。或剥或亨，韻。古文亨享同字，亦同音。又見《瓠葉》與嘗爲韻。或肆或將，韻。祝祭于祊，韻。《周官》祀祊，鄭君讀爲方。祀事孔明，韻。先祖是皇，韻。神保是饗，韻。孝孫有慶，韻。慶古音羌，《甫田》二章、四章，《裳裳者華》《皇矣》《閟宮》及此篇二章、六章凡七見。報㠯介福，萬壽無疆。韻。此二條爲章將終而空一韻式。

㠯上奇句偶句各舉三例。凡詩閒句用韻者，其加一韻恆在首句，或次句之下，或末句之上，故比句用韻者，乃特於此三處無韻，蓋相反㠯爲瀼也，比句用韻而必空一句無韻者，所謂密者疏之也。

二句獨韻例

《定之方中》：定之方中，韻。作于楚宮，韻。揆之㠯日，轉韻。作于楚室，韻。樹之榛栗，韻。椅桐梓漆，韻。爰伐琴瑟。韻。

《陟岵》：陟彼岵韻。兮，瞻望父韻。兮，父曰：嗟，予子轉韻。案子字與下已止合韻，次章予季與寐棄合韻，末章予弟與偕死合韻，俗讀至行役絶之誤也。《正義》云：我本欲行之時，而父教戒我曰：嗟，汝，我子也。汝從軍行役在道之時，當早起夜寐，無得已止。尋繹此解，斷句自顯。行役，夙夜無已，韻。上慎旃哉，猶來無止。韻。

凡通章同韻而首二句獨別韻起，此《詩》之達例，不可殫述。是㠯《載馳》首章驅侯自爲韻，而驅馬悠悠之悠不與侯同部。《小戎》三章羣錞自爲韻。《楚茨》四章燕愆自爲韻，而蒙伐有菀，徂賚孝孫皆非韻句，不當牽合謂文元可通。若此者，弗明乎古人用韻之瀼，無㠯辨乎古音之畀也。

末二句換韻例

《碩人》：手如柔荑，韻。膚如凝脂，韻。領如蝤蠐，韻。齒如瓠犀，韻。螓首蛾眉，韻。巧笑倩轉韻。兮，美目盼韻。兮。

《韓奕》：四牡奕奕，孔脩且張，韻。韓侯入覲，㠯其介圭，入覲于王，韻。王錫韓侯，淑旂綏章，韻。簟茀錯衡，韻。衡古音杭，《采芑》《閟宮》《烈祖》《長發》及此凡五見。玄袞赤舄，鉤膺鏤鍚，韻。已上十句前五句言韓侯來朝之事，後五句言王錫命之事，故其韻亦隨文義爲斷，雖不換韻，而與《甫田》五句分節之瀼同，後五句韻式已見奇韻例，前五句韻式見下所列《四牡》末章例。鞹鞃淺幭，轉韻。鞗革金厄。韻。

凡通章同韻而末二句獨別韻結，此亦《詩》之達例。唐人七言長韻古詩，往往有末四句或二句換韻者，猶用此法。至如《白駒》四章前三章皆不換韻，而末章無金玉爾音、而有遐心二句換韻。《小宛》六章前五章皆不換韻，而末章戰戰兢兢，如履薄冰二句換韻。又於一篇一尾特變其調㠯爲收聲，故鄙箸《詩聲類》謂《蓼蕭》末章之雝同，不與上濃沖連韻，據此例知之，非强説也。

兩韻例

《采蘩》：被之僮僮，韻。夙夜在公，韻。被之祁祁，轉韻。薄言還歸。韻。

右四句兩韻，然有四式。若此章及《采蘋》首章、《旄丘》次章皆上下半章句瀼相同，在八句者，若既不我嘉章亦然。其有上下半章句瀼不同者，四句若《式微》，八句若《谷風》之類。有下半章襲前者，四句若《木瓜》，八句若《采芑》之類。有承上作轉語者，四句若棘心夭夭，令終有俶，八句若求之不得，吹笙鼓簧之類。古樂府緜緜思遠道、憶梅下西洲諸篇乃其遺調。

《斯干》：如跂斯翼，韻。如矢斯棘，韻。如鳥斯革，韻。如翬斯飛，轉韻。案此句實從翬字轉韻，故二句而有三韻仍與上三句相配，尤音節之美者也。句中韻例詳見後。君子攸躋。韻。案約之閣閣通章一韻，俗儒不曉古無入聲，亦疑爲五句兩韻，則誤矣。

《北門》：出自北門，韻。憩心殷殷，韻。終窶且貧，韻。莫知我艱。韻。艱古音根，《何人斯》《鴟鴞》及此凡三見。已焉哉，天實爲換韻。之，謂之何韻。哉。案《小雅・杕杜》同此例，而下三句句皆有韻。《小旻》末章則弟五句轉韻，弟六句乃無韻，然此章助字哉之自相協，亦未嘗非弟五句轉韻矣。

《淇奧》：瞻彼淇奧，菉竹猗猗，韻。猗古音阿，《車攻》《節南山》《那》及此凡四見。有匪君子，如切如磋，韻。如琢如磨，韻。瑟兮僩轉韻。兮，赫兮喧韻。兮，有匪君子，終不可諠韻。兮。

《七月》：七月流火，韻。火古音燬，《大田》及此篇一章、三章凡三見。九月授衣。韻。一之日觱發，韻。音廢。案《釋文》壹發五豙，獻爾發功之發，徐僊民讀竝爲廢。二之日栗烈，韻。音厲。《禮記》厲山氏《左傳》字作烈。無衣無褐，韻。音害，張協《七命》林無被褐，山無韋帶。何㠯卒歲。韻。案卒古讀如醉，故醉倅萃淬等字竝諧卒聲，卒歲雙韻也，觱發栗烈亦雙韻也。衣與褐句中韻也。實四句而八韻也。三之日于耜，轉韻。四之日舉趾，韻。同我婦子，韻。饁彼南畝，韻。田畯至喜。韻。

右五句七句九句十一句例，皆上半章多一句爲奇句兩韻之定瀼。

《雨無正》：哀哉不能言，匪舌是出，韻。《釋文》尺遂反。維躬是瘁，

韻。哿矣能言，巧言如流，換韻。俾躬處休。韻。

《瞻彼洛矣》：瞻彼洛矣，韻。維水泱泱，君子至止。韻。此三句斷節，故後兩章上三句不改。福禄如茨，轉韻。棘鞘有奭，吕作六師。韻。

《緜》：廼召司空，廼召司徒，韻。俾立室家。韻。家古音姑，《桃夭》《行露》《葛覃》《鴟鴞》《常棣》《采薇》《我行其野》《雨無正》《訪落》及此凡十見。其繩則直，轉韻。古音值。縮板以載，韻。作廟翼翼。韻。音異。

《殷武》：天命降監，韻。下民有嚴，韻。不僭不濫，韻。不敢怠遑，命于下國，換韻。古音鹵。封建厥福。韻。福古音近備，《天保》《小明》《楚茨》一章、四章《大田》《鴛鴦》《賓之初筵》《文王》《大明》《旱麓》《行葦》《既醉》《假樂》《潛》《閟宫》及此凡十六見。

右六句兩韻，每韻三句例。詳列四條，前二條上下韻灋相重，後二條上下韻灋相變。不敢怠遑句之非韻，與《猗嗟》終日射侯正同，但彼章通韻，此章換韻耳。以《殷武》與《緜》反觀之，其義自顯。吴才老强改嚴字以叶遑音，彼未知六句平分兩韻，則韻灋已化偶從奇故也。

《鹿鳴》：呦呦鹿鳴，韻。食野之苹，韻。我有嘉賓，鼓瑟吹笙，韻。吹笙鼓簧，轉韻。承筐是將，韻。人之好我，示我周行。韻。

《甫田》：倬彼甫田，韻。歲取十千，韻。我取其陳，韻。食我農人，韻。自古有年，韻。年古音紐，《鳲鳩》《東山》《無羊》《信南山》《江漢》《臣工》及此凡七見。今適南畝，轉韻。或耘或耔，韻。黍稷薿薿，韻。攸介攸止，韻。烝我髦士。韻。

《頍弁》：有頍者弁，實維伊何，韻。爾酒既旨，爾殽既嘉，韻。豈伊異人，兄弟匪它，韻。蔦與女蘿，蘿字文不屬上，而借上韻之音轉下，與《商頌》既載清酤同意。施于松柏，換韻。未見君子，憂心奕奕，韻。既見君子，庶幾説懌。韻。

右三章八句者，則半章四句。十句者，則半章五句。十二句者，則半章六句。皆偶句兩韻之正例。

《駉》：駉駉牡馬，韻。馬古音武，《漢廣》《擊鼓》《叔于田》《大叔于田》《株林》《東山》《四牡》《吉日》《十月之交》《采菽》《緜》《抑》《崧高》《有客》及此凡十五見。在坰之野，韻。野，古音墅，《燕燕》《叔于田》《葛生》《株林》《七月》《東山》《鴻雁》《鶴鳴》《我行其野》《小明》《何草不黄》《大明》《篤公劉》《閟宫》及此凡十八見。薄言駉者，韻。者古音渚，《綢繆》《巷伯》《采緑》及此凡四見。有驈有皇，轉韻。有驪有黄，韻。以車彭彭，韻。思無疆，韻。思馬斯臧。韻。

《將仲子》：將仲子韻。兮，無踰我里，韻。無折我樹杞，韻。豈敢愛之，畏我父母，韻。仲可懷轉韻。也，父母之言，亦可畏韻。也。

《閟宫》：天錫公純嘏，韻。嘏古音古，又見《載見》，與祜同用。眉壽保魯，韻。居常與許，韻。復周公之宇，韻。魯侯燕喜，轉韻。令妻壽母，韻。宜大夫庶士，韻。邦國是有，韻。有古音洧，《芣苢》《葛藟》《終南》《魚麗》三章六章、《吉日》《四月》《甫田》《裳裳者華》《篤公劉》《有駜》《玄鳥》及此凡十三見。既多受祉，韻。黄髮兒齒。韻。

《雲漢》：倬彼雲漢，昭回于天，韻。天古音近吞，《柏舟》《君子偕老》《黍離》《緜繆》《黄鳥》《采芑》《鶴鳴》《節南山》《十月之交》《雨無正》一章三章、《小宛》《何人斯》《巷伯》《四月》《菀柳》《文王》一章七章、《大明》《棫樸》《旱麓》《假樂》《卷阿》《桑柔》《崧高》《瞻卬》《清廟》《思文》《雝》及此凡卅見。王曰於乎，何辜今之人，韻。天降喪亂，飢饉薦臻，韻。靡神不舉，靡愛斯牲，換韻。圭璧既卒，寧莫我聽。韻。案《雲漢》八章，後七章皆通章一韻，唯此章兩韻，然耕清古通真諄，則仍可合爲一韻。同而必相變，變而不相遠，亦《詩》之章灋也。

《抑》：質爾人民，謹爾侯度，韻。用戒不虞。韻。慎爾出話，敬爾威儀，換韻。無不柔嘉，韻。白圭之玷，尚可磨韻。也，斯言之玷，不可爲韻。也。

《篤公劉》：篤公劉，于胥斯原，韻。既庶既繁，韻。既順迺宣，韻。而無永歎，韻。陟則在巘，韻。復降在原。韻。何以舟轉韻。舟古通韻讀爲啁。之，維玉及瑶，韻。鞞琫容刀。韻。

《皇矣》：作之屏之，其菑其翳，韻。脩之平之，案平與屏協，下辟亦與剔協。憙古音置，與配協，正韻止兩節，隔韻乃三節也。隔協例別見，兹不備注。其灌其栵，韻。啓之辟之，其檉其椐，換韻。攘之剔之，其檿其柘，韻。柘古音蔗。帝遷明德，串夷載路，韻。天立厥配，受命既固。韻。

《有客》：有客有客，亦白其馬，韻。有萋有且，韻。《釋文》七序反。敦琢其旅，韻。有客宿宿，有客信信，言授之縶，三句不入韻，例見後。以縶其馬，韻。薄言追轉韻。之，左右綏韻。之，既有淫威，韻。降福孔夷。韻。

右八章八句者，或前三句後五句，或前五句後三句。十句者，或前四句後六句，前六句後四句，或前三句後七句，前七句後三句。十二句者，或前四句後八句，或前八句後四

句。皆偶句兩韻之變例。

三韻例

《長發》：昔在中葉，韻。有震且業，韻。允也天子，轉韻。降予卿士，韻。實維阿衡，轉韻。實左右商王。韻。

《東山》：我徂東山，慆慆不歸二句不入韻，見後《常棣》四章例。我來自東，韻。零雨其濛。韻。鸛鳴于垤，轉韻。婦歎于室，韻。灑掃穹窒，韻。垤室窒竝从至諧聲，故古音讀入六至。《魏都賦》劉宗委馭，巽其神器。闕玉策於金縢，案圖籙於石室，考歷數之所在，察五惠之所莅。室字亦去聲。我征聿至，韻。有敦瓜苦，烝在栗薪，換韻。自我不見，于今三年。韻。

偶句三韻，自六句十二句爲正。

《斯干》：下筵上簟，韻。簟古音覃。乃安斯寢，韻。乃寢乃興，轉韻。乃占我夢。韻。夢古音瞢，《雞鳴》《正月》四章、五章及此凡四見。吉夢維何，轉韻。維熊維羆，韻。羆古音婆，又見《韓奕》與皮爲韻，皮古音波。維虺維蛇。韻。

奇句三韻，止《著》七句一例，若九句當每韻三句，或首韻二句次四句次三句，或首韻四句次三句次二句。此三條《詩》皆未見，惟第三條則《鶴鳴》分節之灋如是，然其次章斷韻，不與文義相比。葢首章擇古音殪，石古音蠹，錯古音厝，本與上聲野、渚通協，而園、檀二句爲閒韻，至次章首尾韻換，園、檀二句仍襲前，但於通經聲律稍殊，未可據爲九句三韻之式灋，故坿論之。

《生民》：誕彌厥月，韻。魚外反。先生如達，韻。音大，《説文解字》羍，小羊也。从羊，大聲。案曹子建文：同量乾坤，等曜日月，元化參神，與靈合契。惠澤播於黎苗，威靈震乎無外。左太沖賦廓三市而開廛，藉平逵而九達，班列肆吕兼羅，設闤闠吕襟帶。是知江北無入聲，如月達二字，在魏晉閒人猶皆讀入泰夬韻也。不坼不副，無菑無害，韻。吕赫厥靈，轉韻。上帝不寧，韻。不康禋祀，轉韻。居然生子。韻。

《十月之交》：悠悠我里，韻。亦孔之痗，韻。四方有羡，我獨居憂。換韻。民莫不逸，我獨不敢休。韻。天命不徹，轉韻。我不敢傚，我友自逸。韻。

右二例皆八句三韻，前例《詩》中屢見，如《采薇》之二章、三章薇與歸隔協。《桑柔》之六章風與心隔協，則章無不韻之句，又三韻而兼四部矣。

《常武》：王旅嘽嘽，韻。如飛如翰，韻。如江如漢，韻。如山之苞，轉韻。苞古音裒，《斯干》《生民》及此凡三見。如川之流，韻。緜緜翼翼，轉韻。不測不克，韻。濯征徐國。韻。

《生民》：誕實匍匐，韻。克岐克嶷，韻。吕就口食，韻。蓺之荏菽。荏菽旆旆，換韻。禾役穟穟。韻。麻麥幪幪，轉韻。瓜瓞唪唪。韻。

右二例亦八句三韻。《常武》前五句轉韻灋與《生民》後五句正同。葢八句三韻之變調，仍不外乎上半章三句下五句，或上半章五句下三句。十句三韻之變調，亦不外乎上半章三句下七句，或上半章七句下三句，但半章之中又多換一韻耳。故八句諸篇，獨無弟三弟六同換韻者，緣弟六句換韻，則上半章五句，而五句兩韻之例必第四句換韻，不可弟三句換韻也。十句諸篇，獨無弟四弟七同換韻者，緣弟四句換韻，則下半章七句，而七句兩韻之例必上韻四句下韻三句，不可上韻三句下韻四句也。廣森謂奇句兩韻者，其多一句必在前韻，於此益信。

《篤公劉》：篤公劉，逝彼百泉，韻。瞻彼溥原。韻。廼陟南岡，轉韻。廼覯于京。韻。京古音畺，《定之方中》《下泉》《正月》《甫田》《文王》《大明》二章六章，《皇矣》《下武》《文王有聲》及此凡十一見。京師之野，轉韻。于時處處，韻。于時廬旅，韻。于時言言，于時語語。韻。○篤公劉，于京斯依，韻。蹌蹌濟濟，韻。俾筵俾几，韻。既登廼依，韻。廼造其曹，轉韻。執豕于牢，韻。酌之用匏。韻。食之飲轉韻。之，君之宗韻。古通韻讀爲簪。《易》朋盍簪，荀爽本作宗。之。

右十句三韻者二例，皆五句爲半章。前例前半章分兩韻，亦上三句一韻，下二句一韻。後例後半章分兩韻，亦上三句一韻，下二句一韻。

《大叔于田》：叔于田，乘乘黄，韻。兩服上襄，韻。兩驂雁行，韻。叔在藪，火烈具揚。韻。叔善射轉韻。射古音序，《車舝》《抑》及此凡三見。忌，又良御韻。忌，抑縱送韻。忌。

《氓》：桑之未落，韻。其葉沃若。韻。于嗟鳩兮，無食桑葚，換韻。于嗟女兮，無與士耽。韻。音沈。士之耽兮，猶可説換韻。也，女之耽兮，不可説韻。也。《詩》有吕一字爲韻者，若彼美人兮，西方之人兮，本支百世，不顯亦世之類。且有即重用一句爲韻者，若獵狐之故，析其柞薪之類。少陵《杜鵑詩》乃效古灋，後學昧焉。○桑之落矣，其黄而隕，韻。自我徂爾，三歲食貧。韻。淇水湯湯，轉韻。漸車帷裳，韻。女也不爽，韻。士貳其行。韻。音杭。士也罔極，轉韻。二三其德。韻。

《抑》：辟爾爲德，俾臧俾嘉，韻。淑慎爾止，不愆于儀。韻。不僭

不賊，轉韻。鮮不爲則。韻。投我以桃，報之以李，換韻。彼童而角，實虹小子。韻。

右十句三韻又四例。前二例上半章六句下四句。後二例上半章四句下六句。觀於《氓》之三章、四章及前條《篤公劉》之三章、四章韻濛皆反對，亦見《詩》多巧格也。

《篤公劉》：篤公劉，既溥既長，韻。既景迺岡，韻。相其陰陽。韻。觀其流泉，轉韻。其軍三單，韻。度其隰原。韻。徹田爲糧，轉韻。度其夕陽，韻。豳居允荒。韻。

《抑》：視爾友君子，輯柔爾顏，韻。不遐有愆。韻。相在爾室，尚不愧于屋漏，換韻。無曰不顯，莫予云覯。韻。神之格轉韻。格古音固。又見《楚茨》與庶錯度等同用。思，不可度韻。度去聲。《淮南子》：巧者善度，知者善豫。古文濛度之度，測度之度，竝讀如渡，初無去入之別，今人一字數音，輒有各義，拘窒瑣碎，不可以言古訓。思，矧可射韻。射，厭也，通作斁。《唐韻》斁字亦入十一莫。思。

右十句三韻又二例。前例前半章同，七句兩韻式。後例後半章同，七句兩韻式。

《黃鳥》：交交黃鳥，止于棘，韻。誰從穆公，子車奄息，韻。維此奄息，韻。百夫之特。韻。臨其穴，轉韻。惴惴其慄。韻。彼蒼者天，轉韻。殲我良人，韻。如可贖兮，人百其身。韻。

《韓奕》：蹶父孔武，靡國不到，韻。爲韓姞相攸，莫如韓樂。韻。案古無入聲，故樂與到協。《關雎》樂與芼協，《正月》樂與炤協，《南有嘉魚》樂與罩協，竝當音癡。孔樂韓土，轉韻。川澤訏訏，韻。魴鱮甫甫，韻。麀鹿噳噳，韻。有熊有羆，有貓有虎，韻。慶既令居，韻。韓姞燕譽，韻。居譽平聲，與上六句同部而各爲韻。尋下章獻其貔皮，赤豹黃羆，亦末二句自爲韻，足以證明。

凡十二句三韻者，皆以八句四句分節，而八句之中又分兩韻，故此二章反覆之，則《黃鳥》前八句，《韓奕》後八句韻濛正同。

《溱洧》：溱與洧方渙渙韻。兮，士與女方秉蕑韻。兮。女曰觀乎，轉韻。士曰既且，韻。且往觀乎。韻。洧之外，洵訏且樂，換韻。維士與女，伊其相謔，韻。贈之以勺藥。韻。

《敬之》：敬之敬之，韻。天維顯思，韻。命不易哉，韻。無曰高高在上，陟降厥士。換韻。日監在茲，維予小子，韻。不聰敬止。韻。此章亦平上各韻，詩本音揑合爲一，則第四句之不韻乃無意義矣。日就月將，轉韻。學有緝熙于光明，韻。佛時仔肩，示我顯德行。韻。

此二章反覆之，則《溱洧》後八句，《敬之》前八句韻濛亦同，蓋皆八句兩韻，《駉》篇之例也。《皇矣》一篇，章皆十二句，其五章、八章即《溱洧》韻式，四章、六章即《敬之》韻式，六章原字與阿沱爲韻，當讀爲魚何反，《陳風》亦以差原麻娑同協，此《詩聲類》所謂元寒歌麻陰陽聲之互轉，若以度其鮮原爲無韻之句，則不合《詩》律矣。

《韓奕》：韓侯取妻，汾王之甥，蹶父之子，韻。韓侯迎止，韻。于蹶之里。韻。百兩彭彭，轉韻。八鸞鏘鏘，韻。不顯其光。韻。諸娣從之，祁祁如雲，換韻。韓侯顧之，爛其盈門。韻。

此一章亦如《敬之》以前八句爲一節，而其分韻則上五句下三句，與《將仲子》同。

四韻例

《巧言》：君子屢盟，韻。盟古音芒。亂是用長。韻。君子信盜，轉韻。亂是用暴。韻。盜言孔甘，轉韻。亂是用餤。韻。匪其止共，轉韻。維王之邛。韻。

四韻以八句爲正，《周頌·雝》徹十六句四韻，亦正格也。辭載後隔協例。

《篤公劉》：篤公劉，于豳斯館，韻。涉渭爲亂，韻。取厲取鍛。韻。止基迺理，轉韻。爰衆爰有。韻。夾其皇澗，轉韻。遡其過澗。韻。止旅迺密，轉韻。芮鞫之即。韻。

《瞻卬》：哲夫成城，韻。哲婦傾城，韻。懿厥哲婦，爲梟爲鴟，換韻。婦有長舌，維厲之階。韻。亂匪降自天，轉韻。生自婦人。韻。匪教匪誨，轉韻。時維婦寺。韻。

《小戎》：四牡孔阜，韻。六轡在手。韻。騏駵是中，轉韻。中古通韻讀爲斡。《周易·比象傳》：顯比之吉，位正中也，舍逆取順，失前禽也。《恆象傳》：浚恆之凶，始求深也。九二悔亡，能久中也。然中字本音即不當在一東，當與宮躬蟲終數字俱改入二冬。《唐韻》二冬古音自爲一部，不通東鍾江，而與蒸部侵部閒可通用。論證具詳《詩聲類》。騧驪是驂。韻。音參。龍盾之合，轉韻。鋈以觼軜，韻。言念君子，溫其在邑，韻。方何爲期，轉韻。胡然我念之。韻。

右十句三例，據此則其四句一韻之節，亦可移在章末，經中偶缺是體耳。

《東山》：我徂東山，慆慆不歸，我來自東，韻。零雨其濛。韻。果贏之實，亦施于宇，換韻。伊威在室，蠨蛸在戶。韻。町疃鹿場，轉韻。熠燿宵行。韻。音杭。亦可畏轉韻。也，伊可懷韻。也。

《楚茨》：樂具入奏，韻。以綏後祿。韻。音漏。爾殽既將，轉韻。莫

怨具慶。韻。既醉既飽，轉韻。飽古音搡，《權輿》《苕之華》及此凡三見。小大稽首，韻。神嗜飲食，使君壽考。韻。考古音糗，《山有樞》《湛露》《信南山》《烝民》《韓奕》《江漢》《雝》《載見》《閔予小子》《訪落》及此凡十二見。孔惠孔時，維其盡換韻。之，子子孫孫，勿替引韻。之。

右十二句兩例韻灪亦反對。

大凡經韻恆格，略具於此。此外若十一句三韻者，《豳風》《周頌》僅三見。然《閔予小子》前九句即《淇奧》分韻之灪，而末二句獨韻，《七月》次章則首二句獨韻，後九章乃與《淇奧》同，亦足見韻有成矩也。四月秀蘀章又析其後九句之前五句爲兩韻，而一章有四韻。九月築場圃章又析其後四句爲兩韻，而一章有五韻焉。其十四句者《賓筵》五章，章各不同。《執競》亦十四句兩韻，《載見》亦十四句三韻。《魯頌・閟宮》有十七句韻式，《商頌》有二十二句韻式，《周頌》長篇至廿卅句八九韻，要皆偶出一章，非所常見，正變之例無可推準，故不著，著其常見者如右。

兩韻分協例

《有瞽》：有瞽有瞽，韻。在周之庭，別韻。設業設虡，吕下與瞽韻協。崇牙樹羽，韻。應田縣鼓，韻。鞉磬柷圉，韻。既備乃奏，簫管備舉，韻。喤喤厥聲，吕下與庭韻協。肅雝和鳴，韻。先祖是聽，韻。我客戾止，永觀厥成。韻。

案《絲衣》篇亦載弁俅俅句別爲韻。紑古音怀。牛古音疑。基牛虡三字與紑協。觩柔休三字與俅協。全同此章分韻灪，而既備乃奏，我客戾止，不吴不敖三句。又愚所論空韻之例，觸處可證者也。

兩韻互協例

《大明》：大邦有子，倪天之妹，韻。文定厥祥，與下梁光協。親迎于渭，與上妹協。造舟爲梁，韻。不顯其光。韻。

案《車舝》二章辰彼碩女，令憙來教，女與下譽射爲韻，教與上覺爲韻。《板》七章大邦維屏，大宗維翰，屏與下寧、城爲韻，翰與上藩、垣爲韻，侕此皆互協之灪。

兩韻隔協例

《雝》：有來雝雝，隔韻。至止肅肅。韻。相維辟公，與雝協。天子穆穆。韻。於薦廣牡，隔韻。相予肆祀。韻。假哉皇考，與牡協。綏予孝子。韻。宣哲維人，隔韻。文武維后。韻。燕及皇天。與人協。克昌厥後。韻。綏我眉壽，隔韻。介吕繇祉。韻。既右烈考，與壽協。亦右文母。韻。

凡四句而隔句相協，《詩》最多，此篇其尤整齊者。

《斯干》：大人占之，維熊維羆，隔韻。男子之祥，韻。維虺維蛇，與羆協。女子之祥。韻。

《四牡》：四牡騑騑，隔韻。嘽嘽駱馬。韻。豈不懷歸，與騑韻。王事靡盬，韻。不遑啟處。韻。

二例竝即四句隔韻之灪，而用諸五句詩者也。後例又見《小星》首章，東公同爲正韻，星征隔協。次章昴襧猶爲正韻，亦星征隔協。又見《無衣》三章皆吕豈曰無衣，王于興師隔協。即《召旻》瘨我饑饉吕文微轉韻讀之，饉亦可音蘄而與威協。是則弟二弟四弟五句爲正韻者，其弟一弟三句無不隔韻，豈作歌固有定準，抑詞人相師而然歟。

《卷阿》：有卷者阿，隔韻。飄風自南。韻。南古音納，《燕燕》《凱風》《棫林》《何人斯》《鼓鐘》《泮水》及此凡七見。豈弟君子，來遊來歌，與阿協。吕矢其音。韻。

此即本篇弟三章格調，而於其無韻之句加隔韻焉。

《柏舟》：我心匪石，隔韻。不可轉韻。也。我心匪席，與石協。不可卷韻。也，威儀棣棣，不可選韻。也。

案六句隔韻者，或弟一句入正韻，則止兩句可隔協，若《有女同車》首章是也。或弟五句疊韻，則止兩句可隔協，若《行露》末章是也。然即無正韻之句而句句隔協者，亦唯殷商之旅一章，其餘隔協率不過兩句，此章及《燕燕》一章三章，《終南》一章，《白駒》三章，《何人斯》二章，《菀柳》一章，二章，《都人士》一章，《桑柔》九章皆然。八句隔韻者亦然。若悉蟹堂康荒爲韻，而今我不樂一句非韻。《沔水》水隼弟爲韻，而莫肯念亂一句非韻，吕是知《詩》之爲道，貴錯變，不貴拘整也。《桑柔》八句隔韻最多，首章弟七句疊正韻，三章空弟三句，四章空弟五句，五章空弟七句，七章空弟一句，亦唯次章騤夷黎哀四字全有韻，通經之中一見而已。

《韓奕》：奕奕梁山，維禹甸隔韻。甸古音敶，《韓詩》字作敶。之，有倬其道，韻。韓侯受命，王親命與甸協。命古音民，《蝃蝀》《揚之水》《采菽》《大明》《假樂》《卷阿》《江漢》《維天之命》及此凡九見。之，纘戎祖考。韻。無廢朕命，章內命字三用於句尾，而兩句皆不作韻，韻之則棼。夙夜匪解，換韻。虔其爾位，朕命不易，韻。去聲。幹不庭方，吕左戎辟。韻。音臂。

此上半章仍六句。《詩》吕三句分節之灪而所隔韻者，其每節之中句也。《采芑》末章後六句用此例，故戎車嘽嘽無韻，顯允方叔亦無韻，嘽嘽焞焞，焞它屯反，與征伐玁狁爲韻，如霆如雷與蠻荆來威爲韻，但彼荆字、霆字，侕又多句中韻耳。

《大明》：有命自天，隔韻。命此文王。韻。于周于京，韻。纘女維

莘。與天協。長子維行，韻。篤生武王，韻。保右命與天莘協。爾，燮伐大商。韻。

案此例隔二句遥協。

《節南山》：尹氏大師，韻。維周之氏，韻。秉國之均，隔韻。四方是維，韻。天子是毗，韻。俾民不迷，韻。不弔昊天，與均協。不宜空我師。韻。

案此例隔三句遥協，蓋首句與弟五句皆有韻，則上下半章韻灪相同，而各空其弟三句不入韻，故此二句又自相爲韻。韓文公稱《易》奇而灪，愚於《詩》之用韻亦云。

三韻隔協例

《采芑》：鴥彼飛隼，隔韻。隼古音蜼，又見《沔水》與水、弟隔協。其飛戾天，別韻。亦集爰止，韻。方叔涖與隼協。止，本句止是助字，在二章則涖字非韻，止與芑爲韻，亦三句隔協。首章則止芑又皆正韻，而于彼新田，其車三千，乃即《韓奕》中句隔韻之灪矣。其車三千，與天協。師干之試，韻。方叔率止。此句文既屬下，止字雖偶合，不可謂之韻也。凡誦《詩》貴審其文體，如《皇矣》三章維此王季，義亦屬下，然因心則友一句無韻，則季字實藉上韻餘聲，如《崧高》四章止當以上三句下五句分節，寢廟既成，不當牽合營、城爲韻。何則，成字入正韻，則半章四句，而王錫申伯句之無韻，矢口窒礙矣。諸家説《詩》者，於此等處尚鮮能推究。鉦人伐鼓，換韻。陳師鞠旅。韻。顯允方叔，伐鼓淵淵，換韻。振旅闐闐。韻。音真。

此亦十二句分韻之一體，與前諸例互相備。又《皇矣》七章同爾兄弟，若依《後漢書》所引作同爾弟兄，兄古音況，與王、方同韻，則亦後半章各三句爲一韻，與此體同。

四韻隔協例

《瞻卬》：人有土田，隔韻。女反有韻。此有字獨與今韻同，在古人爲之幽二部偶通，非正音也。焦氏《易林·蒙之大過》宜利居止，長安富有，《訟之比》求我所有，買鮈與鯉竝讀如洧，《離之師》晉貸黍稷，年歲實有，履道坦坦，平安无咎，則讀如酉。之，人有民人，與田協。女覆奪別韻。之，此宜無罪，隔韻。女反收與有協。之，彼宜有罪，與上罪協。女覆説與奪協。之。

觀於此章可以知《詩》之文與韻相依矣。夫反覆之義一耳，而必以女反有之、女反收之相應，女覆奪之、女覆説之相應，錯易其辭，隔協之體乃顯。此體兩兩隔協，尤用韻之極變。若《大東》東人之子章弟四句服音觱，與弟八句試字爲韻，弟六句裘音其與弟二句來字爲韻，雖同部而亦以平聲去聲隔協者也。它書韻語猶有用此灪者。屈原《遠遊》：道可受兮，不可傳。其小無内兮，其大無垠。無滑而魂兮，彼將自然。壹气孔神兮，於中夜存。傅，然爲一韻，垠、存爲一韻。漢張超《誚青衣賦》：畢公喟然，窃思古道。感彼關雎，性不雙侶。願得周公，妃以窈窕。防微消漸，諷諭君父。孔氏大之，列冠篇首。晏嬰絜志，不顧景女。乃雋不疑，奉霍不受。見尊不迷，況此麗豎。道、窕、首、受爲一韻，侶、父、女、豎爲一韻。

首尾韻例

《車攻》：決拾既伙，韻。弓矢既調。《詩本音》曰：宋吴棫《韻補》讀調爲同，引《離騷》勉升降以上下兮，求矩矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調爲證，朱子從之。此章首尾爲一韻，中二句爲一韻，蓋《詩》之變體。《周頌》：思文后稷，克配彼天。立我烝民，莫匪爾極。稷與極爲韻，天與民爲韻。《儀禮·士昏禮》：往迎爾相，承我宗事，昜帥以敬先妣之嗣，若則有常。相與常爲韻，事與嗣爲韻。宋玉《風賦》：被麗披離，衝孔動楗，眴焕粲爛，離散轉移。離與移爲韻，楗與爛爲韻。漢《安世房中歌》：安其所，樂終産，樂終産，世繼緒。所與緒爲韻，二産爲韻，皆同此例。廣森案《大戴禮》所記《逸詩》：射夫命射，射者之聲，御車之旌，既獲卒莫。莫與射爲韻，聲與旌爲韻，顧氏徵引未及。射夫既同，與調協。助我舉柴。韻。

案《詩》四句而首尾用韻者，《清廟》下半章天與人協，《維天之命》上半章命與純協。即此例其中二句原不盡有韻，但調、同之相爲韻，則非特箸在《楚辭》，韓非《揚權篇》云，君操其名，臣效其形，形名參同，上下鼓調，亦確徵也。凡行文之道，有順承，有逆承，如《易》：易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。是順承者也。《孟子》：勞心者治人，勞力者治於人，治於人者食人，治人者食於人。是逆承者也。《詩》之用韻，亦即此理，故首句一韻，次句又一韻，順之則三句承首句，四句承次句而爲隔協矣。逆之則三句承次句，四句承首句而爲首尾協矣。《采緑》首章亦首尾二句與中二句各自爲韻者，蓋古音緑沐二字入去聲五十候，匊局二字入去聲四十九宥，今人概以爲入聲，忽焉莫察。

《抑》：其在于今，興迷亂于政。韻。顛覆厥德，荒湛于酒。別韻。女雖湛樂從，弗念厥紹。與酒協。《唐韻》三十小、四十四有，古有通用者。罔敷求先王，克共明刑。韻。

此八句而中四句與首尾四句各自爲韻者。《周頌·桓》篇于以四方協上桓桓武王，於昭于天遥協上屢豐年，正同此灪。末句皇以閒之不入韻，乃前奇韻例内所謂於偶句之外更爲無韻之語以詠歎之者是也。

二句不入韻例

《常棣》：兄弟鬩于牆，外禦其務，每有良朋，韻。烝也無戎。韻。戎古通韻讀爲仍，《集韻》十六蒸有仍字。

八句詩之前半章每有用此例者，故命之不易二句無韻，問與天乃爲韻，王命仲山甫

二句無韻，考與保乃爲韻，獨《常武》首章即此例而疊用之。赫赫明明，王命卿士二句無韻，南仲大祖，大師皇父二句連韻，整我六師，以脩我戎二句又無韻，既敬既戒，惠此南國二句又連韻，變格中之極整齊者也。吴氏雅不達斯祕，忽將戎字叶音汝，忽將務字叶音蒙，何尼鑿鑿盭之甚。

《豐年》：豐年多黍多稌，亦有高廩，萬億及秭，韻。爲酒爲醴，韻。烝畀祖妣，韻。以洽百禮，韻。降福孔皆。韻。皆古音上聲，《陟岵》夙夜必偕，《杕杜》卜筮偕止，《魚麗》維其偕矣，《賓筵》飲酒孔偕，偕字亦上聲。

弟三句起韻之例在一韻四句者，不過兩句無韻，兩句有韻。若長篇用之，首二句既無韻，其下韻句必多，《豐年》則既然矣。《烝民》六章人亦有言，柔輶如毛二句不用韻，自民鮮克舉之以下六句而五韻，《卷阿》鳳皇于飛，翽翽其羽二句不用韻，自亦集爰止以下句句有韻，次章自亦傅于天以下亦句句有韻。夫善爲文者，急則承之以緩，緩則承之以急，密則間之以疏，疏則間之以密，不知此不可與言聲學。

案章十句之詩，未見有五韻者，章十二句之詩，未見有六韻者。章句既長，必通體兩兩換韻，嫌失之拘，故《洪範》韻語十四句，陂義也，好道也，惡路也，黨蕩也，偏平也，皆二句一韻，至側，直獨與兩有極合用一韻，則化七節而爲六矣，此可以悟《賓之初筵》左右秩秩二句不入韻之理，蓋的爵也，同功也，抗張也，設逸也，旨偕也，皆二句一韻，獨楚旅兩韻則冠以柞棫句，令與《常棣》四章同瀧，亦所以化七節爲六，避其格之拘也，格不欲拘，音不欲緐。

又案《詩》有首二句無韻變而或可韻者，亦有首二句有韻變而不得其韻者，我徂東山，慆慆不歸，本與下歸悲、衣、枚爲韻，我來自東兩句，開韻也，其後三章章首襲前，於是歸字無韻，東濛乃自爲韻，如《常棣》四章之例矣，故曰有韻或變而無韻，文王曰咨，咨女殷商不入韻者也，至如蜩如螗章則可以入韻，故曰無韻或變而有韻。

《四牡》：駕彼四駱，載驟駸駸，韻。豈不懷歸，是用作歌，將母來諗。韻。《卷阿》三章同二章四章。起句多一韻。

《崧高》：申伯番番，韻。既入于謝，徒御嘽嘽，韻。周邦咸喜，戎有良翰，韻。不顯申伯。王之元舅，文武是憲。韻。

此二句不用韻例。在章末者尚有如《七月》嗟我婦子，曰爲改歲之類。亦有在章中者，如《昊天有成命》以於緝熙與兩之字爲韻，而第三、第四句無韻，大氐施諸奇句爲正，若偶句詩次句不入韻，則亦變從奇句韻瀧，故申伯番番章其分節實與前所列《大明》末章同。析而觀之，上三句即《采葛》韻例也，下五句仍即駕彼四駱韻例也。

三句不入韻例

《鴟鴞》：鴟鴞鴟鴞，既取我子，無毀我室，恩斯勤韻。斯，鬻子之閔韻。斯。《鴟鴞》一詩，特爲危苦之詞以動成王。三章、四章章皆連句用韻，而拮据、捋荼、卒瘏、室家韻上字亦有韻，譙譙、翛翛、翹翹、漂摇、嘵嘵又皆用雙聲，它詩音律，未有如是之緐密者。故首章可以三句無韻，其後爲促節，則其前爲曼聲，此一篇之瀧也。然恩與勤實句中自相協，上三句而無一韻，下兩句而有三韻，其前爲曼聲則其後爲促節，又一章之瀧也。案拮、捋、卒、室，雙字韻也，必令五句皆然，又拘整矣，故予所蓄租句獨否，末章用四疊字而錯以風雨所漂摇一句，同此意也，然蓄租之蓄非韻，漂摇之漂雖非疊字，猶爲疊聲，變而愈促，亦有一定之敘，聽其音者，可以見其詞之急，志之切矣。

《噫嘻》：噫嘻成王，既昭假爾，率時農夫，播厥百穀。韻。音穀。駿發爾私，終三十里，亦服爾耕，十千維耦。韻。

《周頌》用韻最疏，故《噫嘻》八句止有兩韻。《有客》弟五、弟六、弟七句皆不韻，在《風》《雅》則唯章首有此，中間無有也。即其在章首者，如赫赫業業，有嚴天子，王舒保作三句無韻，然《唐韻》十一莫作字臧祚反，當從陽魚轉韻讀震驚徐方之方爲甫，而與作隔協。又如賓既醉止，載號載呶，亂我籩豆三句無韻，則號呶本句自爲韻，至其前章雖弟四句始入正韻，而其未醉止，曰既醉止可以隔協，是不用韻者仍止二句耳。即二句無韻之在中間者。《風》《雅》亦不數見，往往於無正韻之處有間韻例。

二句間韻例

《桑中》：爰采唐韻。矣，沫之鄉韻。矣，云誰之思，美孟姜韻。矣。期我乎桑中，間韻。要我乎上宮，與中協。送我乎淇之上韻。矣。右間韻用於奇句者，正格也。蓋奇句既不合一無韻一有韻之常，而疊之則太密，空之則太疏，故廁以它韻，使疏密兩得其所。

《思齊》：惠于宗公，韻。神罔時怨，神罔時恫，韻。刑于寡妻，間韻。至于兄弟，與妻協。以御于家邦，韻。邦古音封，《節南山》《瞻彼洛矣》《采菽》《皇矣》《崧高》二章三章、《召旻》《烈文》《閟宮》及此凡十見。

右間韻用於偶句之變從奇例者，亦正格也。有以次句不入韻而變，如此詩及夙興夜寐，灑掃庭内之比，有以換韻分節而變，如厥初生民後七句内夙育二句爲間韻。

《生民》：誕寘之隘巷，牛羊腓字韻。之，誕寘之平林，間韻。會伐平林，與上林協。誕寘之寒冰，鳥覆翼韻。音異。之。鳥乃去轉韻。矣，后稷呱韻。矣，實覃實訏，韻。厥聲載路。韻。

右偶句用間韻者，詩會有之，非正格。

三句間韻例

《生民》：卬盛于豆，于豆于登，韻。其香始升，韻。上帝居歆，韻。

歆古通韻讀爲興。案《儀禮・既夕》祝聲三注云：噫，興也。《士虞禮》祝聲三注云：噫，歆也。疑止是一語，㠯字音相近通用耳。胡臭亶時，閒韻。后稷肇祀。與時協。庶無罪悔，與時祀協。㠯訖于今。韻。今古通韻讀爲兢。

案《周頌・臣工》奄觀銍艾隔三句與上明昭上帝爲通韻，而三句內惟年人二字閒協，其下一句無韻。《良耜》續古之人亦隔三句與上盈止寧止爲通韻，而三句內惟角續二字閒協，其上一句無韻，乃又皆與此例小異。

四句閒韻例

《烈文》：烈文辟公，與下邦功協。錫茲祉福，惠我無疆。韻。子孫保之，無封靡于爾邦。閒韻。維王其崇之，念茲戎功。閒韻。繼序其皇。韻。之，無競維人。閒韻。四方其訓與人協。訓古音馴。漢韋丞相《自劾詩》：維我節侯，顯惠遐聞，左右昭宣，五品㠯訓。彼即用今文《尚書》五品不馴語也。《周官・土訓》鄭司農讀爲馴。之，不顯維惠，百辟其刑與人訓協。《唐韻》耕清青及真諄臻文殷魂痕兩部，《周易》《楚辭》皆通用。之，於乎前王不忘。韻。

此章㠯正韻三字爲綱，而各閒㠯它韻四句分析讀之，甚有條理，俗儒妄疑其東陽合用，不知古音崇字尚不與公邦功同部，況疆、皇、忘云乎。

聯韻例

《麟之趾》：于嗟麟兮。

《詩本音》曰：古人之詩，言盡而意長，歌止而音不絕也。故有句之餘，有章之餘。句之餘，一字二字之語助是也。章之餘，如于嗟麟兮，其樂只且，文王烝哉之類是也。《記》曰：言之不足，故長言之，長言之不足，故嗟歎之。凡章之餘皆嗟歎之辭，可㠯不入韻，然合三數章而歌之，則章之末句未嘗不自爲韻也。廣森案此有二例，若于嗟麟兮，其樂只且，狂童之狂也且，文王烝哉，于胥樂兮，皆本不合正韻者也。若于嗟乎騶虞，送我乎淇之上矣，則首章合正韻，其下疊之，乃但取聯韻而本章無韻矣。

續韻例

《召旻》：池之竭矣，不云自頻。與上章職兄斯引爲韻。案《正月》十二章又有嘉殽亦與上章沼、樂、炤、虐爲韻。《谷風》末章維山崔嵬亦與次章潰、懷、遺爲韻。

《詩》之有章也，析之則節解句斷，通之原自一篇每有意盡於此而聲絕於彼者。分章則從乎其意，畫韻則從乎其聲，故後章之首㠯合前章之尾，非强繫也。且《急就篇》㠯六十三字斷章，而伊嚜齊、翟回慶、閻歡欣、寧可忘、耿潘扈、焦滅胡諸句，遂有出句在上章之尾，韻句爲下章之首者。古人文字，要未可㠯尋行數墨之見求耳。

助字韻例

《關雎》：參差荇菜，左右流韻。之。《詩本音》曰：凡《詩》中語助之辭，皆㠯上文一字爲韻，如兮也之只矣而哉止思焉我斯且忌猗之類皆不入韻。又有二字不入韻者，《箸》之乎而是也。若特用其一，則遂㠯入韻，其君也哉，誰昔然矣，人之爲言，胡得焉是也。窈窕淑女，寤寐求韻。之。凡助字上有韻者，其助字多相同，如此之字雖非正韻，亦可與上之字相協，即有前後各用助字，如君子樹之，心焉數之，出自口矣，顏之厚矣者。有兩助字隔用，如漢之廣矣，不可泳思，江之永矣，不可方思者，其思與矣、矣與之必特用同部之字，要使聯而讀之，句尾仍自成韻，故《北門》天實爲之，謂之何哉，爲與何爲韻，之與哉亦爲韻。《墓門》次章一句用止，一句用之，《正月》八章，《采菽》五章皆三句用之，一句用矣。止字、矣字在《唐韻》六止，正七之之上聲可通協者也。愚嘗推此而知《旄丘》何誕之節兮，何多日也，《君子偕老》玼兮玼兮，其之翟也，《遵大路》無我惡兮，不寁故也，兮與也必同爲歌麻部字，方可㠯同作韻句之助，然則古文兮猗通用，猗讀如阿，兮亦讀如阿矣。愚更推此而疑于嗟麟兮未必非嗟字兮字本句作韻，亦如于嗟乎騶虞之得㠯乎虞自相協歟。

右助字不入韻例

稚黃毛氏《韻學通指》曰：古詩歌㠯虛字收句者，用韻俱在虛字上一字，其虛字則餘聲耳。《虞書》元首明哉哉字，《左傳》我有圃生之杞乎乎字，《國策》松邪柏邪邪字，《招魂》用些字，《大招》用只字，悉㠯虛字前一字成韻，然又有虛字前一字不與通篇協韻者。起句如《論語》鳳兮鳳兮不協衰字，收句如狂童之狂也且狂字不協上溱人字何也，蓋通篇皆不用兮字且字成文，只侶單行一句作起結不期協韻，若鳳兮歌末已而已而，今之從政者殆而，既兩句用而字，便㠯已殆二字成韻矣，又有用實字爲餘聲者，《邶・北門》弟二三章，《小雅》坎坎鼓我，蹲蹲舞我皆㠯我字前一字協韻，是㠯我字爲餘聲也。《鄭・蘀兮》二章皆㠯女字前一字協韻，是㠯女字爲餘聲也。詩人大氐㠯句末字同者即爲餘聲耳。廣森謂若視彼驕人，矜此勞人，哲夫成城，哲婦傾城，驕、勞、成、傾皆句尾上字有韻，則人、城雖非虛字，亦助句之比矣。

《緑衣》：緑兮衣兮，緑衣黃裏，韻。心之憂矣，韻。案次章㠯裳亡爲韻，則矣字不入韻，《詩》中多有此類，若《我行其野》首句起韻，爾不我畜句非韻，至次章則畜與蓄、宿、復爲韻而野非韻矣。《菁菁者莪》首句起韻，既見君子句非韻，至次章則子與沚，喜爲韻，而我非韻矣。《鶉奔》人之無良在首章與彊、兄爲韻，在次章又與彊爲隔韻，古人行文變化不拘如是。曷維其已。韻。

右助字入韻例。

《新臺》：魚網之設，鴻則離韻。離古音羅，又見《黍離》《湛露》，與靡、椅、儀協。靡本音磨，椅本音阿，儀本音俄。《易・小過》上六，弗遇過之，飛鳥離之，《太元・

應》初一，六幹羅如，五枝離如。之。《詩本音》曰：四句二韻而語助之字一有一無，在它詩亦有可證者。《老子》曰：上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡。行與亡爲韻。《史記》朱虛侯章歌曰：深耕溉種，立苗欲疏，非其種者鋤而去之。疏與去爲韻，此非四句二韻而獨用一之字者乎。《篤公劉》之詩曰：何舟之，維玉及瑤，鞞琫容刀。舟與瑤、刀爲韻，三句三韻而獨用一之字。《載見》之詩曰：以介眉壽，永言保之。壽與保爲韻。《坊記》相彼盍旦，尚猶患之。旦與患爲韻。《莊子・則陽》篇：不馮其子，靈公奪而里之。子與里爲韻，二句二韻而獨用一之字。燕婉之求，得此戚施，韻。施古音駝，又見《丘中有麻》嗟爲韻。

右助字單用而不入韻例。此例在隔協者亦有之，若雄雉于飛，我之懷矣之類是也。《野有死麕》吉無使尨也吠與脫、悅爲韻，則兩句有助，一句無助。《都人士》吕云何盱矣與餘、旗爲韻，則兩句無助，一句有助。文無常，唯其當而已。

《棫樸》：芃芃棫樸，薪之槱之，韻。濟濟辟王，左右趣之，韻。《唐韻》四十五厚雖收趣字，然古音厚、槱實非同類，此衹以兩之字爲韻，若《周頌》既右饗之，于時保之，昊天其子之，薄言震之皆此例。《離騷》索瓊茅以筳篿兮，命靈氛爲余占之，曰兩美其必合兮，孰信修而慕之。《史記敘傳》文侯慕義，子夏師之，惠王自矜，齊秦攻之。宋玉《九辯》甯戚謳于車下兮，桓公聞而知之，無伯樂之善相兮，今誰使乎譽之，罔流涕吕聊慮兮，惟箸意而得之，紛純純之願忠兮，妒被離而障之。或用兩之字，或用四之字，而之字上皆無韻，是就吕句末之字作韻也。案言不可逝矣，逝音折，與莫捫朕舌協，矣字又與無曰苟矣協，《召南》亦既見止，亦既覯止閒韻也，二止字自相協。

右助字爲獨韻例。

句中韻例

《柏舟》：日居韻。月諸。韻。

右弟一例凡絶兩字可自爲義，即可加一韻如籥舞笙鼓，籥舞一事也，笙鼓一事也，故舞字有韻。采荼薪樗，采荼一事也，薪樗一事也，故荼字有韻。又如既葡乃事，葡與事爲韻，既景乃岡，景古音亶，與岡爲韻。乃者生事之詞也。此所舉數句皆入正韻者，其不入正韻者，日居月諸及采采卷耳，采采芣苢，仲山甫出祖之類，皆章首單行一句，自作兩韻，侶又即前所論起二句獨韻例之變調。

《賓之初筵》：有壬韻。有林，韻。愚既論列偶句變奇韻之例矣，而未及奇偶交變例。何謂奇偶交變，此章是也。此章後一韻六句，前三韻八句，八句之中吕洽百禮，百禮既至二句爲節，前後各三句爲節，是已變從奇矣。然前三句舞字用韻，鼓字用韻，奏（事）（字）無韻，祖字用韻，仍四句三韻之象也。其後三句壬字用韻，林字用韻，碖字無韻，湛字用韻，亦四句三韻之象也，雖八句而暗同十句韻式，故此詩之句中韻比它篇音律尤精。

右弟二例上下半句字法相重，若宜民宜人，載號載呶，不測不克，我將我享之類皆放此。

《甫田》：婉韻。兮孌韻。兮。

右弟三例一句内用兩助字，其助字之上皆有韻，若婆兮斐兮，哆兮侈兮，優哉遊哉，經之營之，猗與那與之類皆放此。至若《候人》末章薈蔚，婉孌，隮，飢四句而備三韻，尤爲巧密矣。

《思齊》：肆戎疾韻。不殄，與疾協。殄轉讀如餮。《説文》餮字下注云：从殄省聲。案此字又見於《新臺》二章。舊讀洒爲淮，浼爲浞，與《韓詩》字異音同，是篷篠不殄亦當讀入上聲薺韻。蓋十六屑即十一薺之入聲，十一薺即二十七銑之陰聲，其條理正如此也。然吕陰陽互轉言之，即洒音銑，浼音免吕就殄韻，固亦可通。唯此章則非審於一句兩韻之格，達於諧聲轉注之理，終未繇得其讀瀍耳。烈假轉韻。不瑕。與假協。案鄭君讀《思齊》四章章六句。此弟三章宫與臨爲韻，廟與保爲韻，疾殄、假瑕各爲韻。毛公本分五章，朱子從之，則此爲弟四章疾殄一韻，假瑕一韻，下文式入一韻，昔人既不得是二句韻瀍，併不諫亦入落句亦云無韻，尤疏矣。入古音蓋入職反。

右弟四例兩句對偶而各本句自協。若無父何怙，無母何恃，我黍與與，我稷翼翼之類皆放此。

《杕杜》：匪載韻。匪來，韻。音徠。悤心孔疚。韻。疚古音記，《采薇》《大東》《江漢》《召旻》及此凡五見。期逝轉韻。不至，韻。而多爲恤。韻。恤古音彗，《太元・密》次六，大惡之比，或益之恤。《蜀都賦》：壇宇顯敞，高門納駟，庭帔鐘磬，堂撫琴瑟，匪葛匪姜，疇能是恤。

右弟五例兩句換韻者於半句即入韻。若其虚其邪，既亟只且，恩斯勤斯，鬻子之閔斯，如罹斯飛，君子攸躋之類皆放此。三句而四韻，奇化偶也。二句而三韻，偶化奇也。奇偶相成，吕永其聲。

《韻學通指》曰：古文用韻，有二字成兩韻者，子桑琴歌：父邪母邪，天乎人乎。父音甫，母音門補反，只二字相協成韻。天音梯因反，與人亦二字相協成韻，邪乎四字則餘聲耳。此即一言詩也。四字兩韻，則《老子》知足不辱，知止不殆。《韓非》名正物定，名倚物徙，《史記》顓婁滿篋，污邪滿車，然潛龍勿用，實爲濫觴，其虚其邪亦又繼作。劉彦和謂斷竹黄歌二言之始，陋矣。《前漢書》燕燕尾涎涎，燕涎相協，木門倉琅根，門根相協，是五字兩協，亦見古人用韻之濫。

句中隔韻例

《匏有苦葉》：有瀰隔韻。濟盈，韻。有鷕與瀰協。《字林》于水反。雉鳴。韻。濟盈用上文正韻爲隔韻。不濡軌，換韻。軌古音九，《説文》云：从車，九聲。《參

同契》：或臣邪佞，行不順軌，弦望贏縮，乖變凶咎。雉鳴與盈協。求其牡。韻。

右弟一例吕兩句之上下半句隔韻。此章後兩句句瀼不同。若下莞上簟，乃安斯寢，麾之吕肱，畢來既升，既醉既飽，小大稽首，涉渭爲亂，取厲取鍛，柔嘉維則，令儀令色皆然，前兩句上半句句瀼同。若蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌亦然，若伐鼓淵淵，振旅闐闐，風雨攸除，鳥鼠攸去，追琢其章，金玉其相，清酒既載，騂牡既備，稼穡維寶，代食維好，庸鼓有斁，萬舞有奕，皆下半句句瀼同。又有上下半句全同者，若廼場廼疆，廼積廼倉，奉奉婁婁，雝雝喈喈是也。有上下各自爲句瀼者，如月之恆，如日之升，不愧于人，不畏于天，既出我車，既設我旗，噲噲其正，噦噦其冥是也。其異者，無競維人，四方其訓之，競與方協，人與訓協，未獨用一之字。

《晨風》：駛隔韻。彼晨風，韻。風古音凡，《緑兮》《谷風》《何人斯》《桑柔》《烝民》及此凡六見。鬱與駛協。彼北林。韻。

右弟二例上半句用助字，則句首爲韻。後條隔協句中韻内亦有倡此者，若汎彼柏舟，髮彼兩髦，汎與髮韻也。溉之釜鬵，懷之好音。溉與懷亦韻也。

《九罭》：鴻飛隔韻。遵渚，韻。公歸與鴻飛韻。無所。韻。

右弟三例鴻公、飛歸皆用同韻之字。凡文有雙聲，有雙韻，有雙字韻。雙聲者，參差、流離是也。雙韻者，崔嵬、虺隤、下土、古處是也。雙字韻者倡此及《小雅》幽草周道，《大雅》朝陽高岡之屬是也。《既醉》昭明有融，高朗令終，昭與高協。明古音芒，亦與朗協。《長發》率履不越，遂視既發，履與視協。率古音類，亦與遂協。《皇矣》臨衝閑閑，崇墉言言，衝與墉協。臨古通韻讀爲隆，亦與崇協，竝雙字隔韻與《九罭》同瀼。讀《詩》至於此，則一句之中半句有韻，半句之中一字有韻，然後剖析聲蕴，纖密無遺矣。

《無羊》：或降隔韻。降古通韻讀爲灇。于阿，韻。或飲與降協。于池，韻。《説文》池沼之池即沱字，从水它聲。或寢與降飲協。或訛。韻。

右弟四例三句皆用半句隔韻，經亦僅見。

《菁菁者莪》：汎汎隔韻。楊舟，韻。載沈與汎協。載浮，韻。既見君子，我心與汎沈協。則休。韻。

右弟五例亦三半句隔協而有空句，是知凡句尾非韻者，即不得横加句中韻。

隔協句中隔韻例

《樛木》：葛藟隔韻。纍韻。之，福履與藟協。綏韻。之。

右弟一例韻句之上半句亦有韻。約舉它篇，如言刈其楚，言秣其馬，方之舟之，泳之游之，如茨如梁，如坻如京，聿修厥德，自求多福，刈秣方泳，茨坻修求皆韻也。又如熠燿其羽，皇駁其馬，吕究王訩，吕畜萬邦，垂帶而厲，卷髮如蠆。今人聲古皆去聲，駁音豹，與燿協。畜音臭，與究協。髮音芳，與帶協。

《正月》：侯薪隔韻。侯蒸，韻。視天與薪協。夢夢，韻。靡人與薪天協。弗勝。韻。

右弟二例韻句之上半句連用三隔韻，然此章八句而末句伊誰云憎獨否，又避拘整之意也。

《行露》：誰謂鼠隔韻。無牙，韻。牙古音虞，又見《祈父》與居同用。誰謂女與鼠協。無家。韻。音姑。

右弟三例隔韻之句半句復有隔韻。

《緜》：爰始隔韻。爰謀，韻。謀古音媒，《泉水》《氓》《皇華》《十月之交》《巷伯》《板》及此凡七見。爰契隔韻。我龜，韻。曰止與始協。曰時，韻。築室與契協。于茲。韻。

右弟四例半句中復自相隔韻。

《小星》：嘒彼小星，隔韻。三五在東，韻。肅肅宵征，與星協。夙夜在公，韻。寔命與星征協。命字古本音當入真韻，通韻則有如今讀者。《周頌》我徂維求定，時周之命。《易·象傳》咸臨貞吉，志行正也。咸臨吉無不利，未順命也。不同。韻。

右弟五例句中韻與句尾韻隔協，乃所吕變化使五句而從六句韻瀼也。成王之冠辭曰：使王近於民，遠於年，嗇於時，惠於財，親賢使能，賢與民年協，能與時財協。略同此意。且《小星》肹征，雙字韻也。夜古音豫，首章之三五夙夜，次章之維參抱衾亦隔韻也。如是精求之，近代詩律疏於《三百篇》多矣。

吕上通例十門，别例十三門，裸例四門，凡舉式百有三十，亦將攝其辜較，極之爰通。若乃古今音讀，非稽核所周，律吕鏗響，非文字可索，蒙言猶狪，或備椎輪，貽諸達者，將欤測蠡云爾。

又《詩聲分例》卷末《詩聲後記》 余既抅獲陰陽九部互轉之理，略表出十數字，未敢偏執所見，更昔人之成，讀《大雅》饎威方作，雖復續箸於韻例，然展帙觸緒尚多遺蕴，《詩》之語助不出支之魚歌四部，支部只斯。之部之而哉思止矣忌。魚部且女。歌部猗兮也我。而無陽聲之字。其焉字有用爲助句者，即當改讀於何反音。《北門》末三句上字焉爲何相協。下字之哉相協。遵彼汝墳，可吕首句起韻，讀若賁赫之賁。瑳兮瑳兮，吕琇瑩例之，侕亦韻句。讀若瘥。田畯至喜，畯从夋，本讀如酸，案《説文》酸，籀文作畯，从畯。

轉讀如梭，與同我之我，餘彼之彼音簸。作句中韻。詩例一章兩節，而上節句多者下節每有加韻，如《斯干》四章翼、棘、革三句三韻，罹飛、躋二句亦三韻，《皇矣》八章，臨衝閑閑節七句，尚有是類是禡一句不韻，臨衝茀茀節五句，而加冃是伐是絕轉得七韻，《七月》首章及六章皆上節六句，下節五句，彼則采荼薪樗荼字有韻，此則三半句用韻，皆所冃疏引其聲使與上相稱。或湛樂飲酒，或慘慘畏咎，樂音藥，慘轉音懆，亦句中韻矣。下兩半句入字事字相協，《思齊》不諫亦入，又得其證。《周頌》最難讀。《般》之一篇，冃陟其高山與允猶翕河爲韻，此寒山之轉協歌麻者，時周之命與哀時之對爲韻，此震溷之轉協至隊者，命古音在震韻。今人未之或知也。享帚之意，覆瓿之語，誰其衷之，冃竢神瞽。

清・李賡芸《炳燭編》卷三《令》　令字《毛詩・齊風・東方未明》與裳韻，《盧令》與仁韻，《秦風・車鄰》與鄰、顛韻。从令之零，《鄘風・定之方中》與人、田、淵、千韻。苓《邶風・簡兮》與榛、人韻，《唐風・采苓》與顛韻，是真臻韻字與庚清韻叶也。然令字本音當在庚清韻，《詩》零雨其濛，《説文》作苓，《爾雅・釋詁》薷，落也。釋文云，或作苓，《釋艸》薷，大苦，《説文》作苓。《漢書・李陵傳》衛律爲丁靈王，《蘇武傳》其冬，丁令盜武牛羊。師古曰：令音零，丁令即上所云丁靈，《説文》軨司馬相如説作轏。《六書音均表》以令字本音當在真臻韻。似拘。

清・姚文田《古音諧》卷首《詩諧音》　諸書惟《詩》音最密，有一章四句惟二四句諧者，如《卷耳》首章是也。有一章四句惟第三句不諧者，如《關雎》首章是也。有一章四句全諧者，如陟彼崔嵬是也。有一章四句隔句自相諧者，如野有死麕是也。有一章四句每二句自相諧者，如于以采蘋是也。自五句以上皆同此例，又有每章隔二句諧者，如《葛覃》首章之兮、飛、谷、木、萋、喈自諧是也。《采芑》《韓奕》亦三句諧，又有句中又自諧者，如《小星》首章之小宵次章同。五夜，次章之參袞是也。有一句四字全諧者，如肅肅兔罝，赳赳武夫是也。其尤密者，則《下泉》首章例愾彼我下瘉泉嘆浸念苞周稂京十六字全諧是也。有章首自相應者，如我徂東山四句，瞻彼洛矣二句，文王曰咨二句是也。有章末自相應者，如振振君子二句，于嗟乎騶虞一句，期我乎桑中三句是也。亦有去語助不諧者，如《何彼襛矣》襛與雛諧，角枕粲兮二句，粲爛與旦諧是也。亦常有首二句不諧者，如賓之初筵，温温其恭；赫赫業業，有嚴天子是也。惟《周頌》乃宗廟樂歌，當時必別有譜，今已不能備知，故是書專録其易明者。

清・焦循《易餘籥録》卷五　《召旻》第四章顧氏《詩本音》以爲無韻，第五章末句《詩本音》亦以爲無韻。按四章末句無不潰止，止字與下章首維昔之富，不如時時字爲韻。五章末句職況斯引，引字與下章池之竭矣，不云自頻頻字爲韻。如彼歲旱，旱疑與上章末句我位孔貶貶字爲韻。章雖分，而韻則蟬聯而下。舊時存此説以俟考。近於阮壽昌處借孔檢討《詩聲類》、《詩聲分例》閱之，有續韻例謂池之竭矣，不云自頻，與上章引字爲韻，與余舊説合。又以《谷風》維山崔嵬與上頹、懷、遺爲韻。《正月》又有嘉殽，與上沼樂虐爲韻。又證之以《急就章》伊嬰齊、翟回慶等句在上章之尾韻句爲下章之首。

清・宋咸熙《惜陰日記》卷九《詩本音補正》　庚申之春，以《詩本音補正》，質之錢竹汀先生，先生極賞之，復教咸熙云：《詩三百篇》往往句中有韻，不必在句尾也。《周南》《麟趾》吁嗟麟兮，顧氏謂凡章之餘，皆嗟嘆之辭，可以不入韻，然合全篇而歌之，則章之末句，未嘗不自爲韻也。合末句爲韻，《詩》中自有此例。如狂童之狂也且，皇王烝哉之類，此篇實與章首麟之趾相應，以兩麟字爲韻也。《召南》《騶虞》吁嗟乎騶虞，乎與虞韻。《秦風》《夏屋》吁嗟乎不承權輿，乎與輿韻。顧氏合兩虞字兩乎字爲韻，以爲後章韻前章之法，不知古人賦詩取斷章者甚多，句中既自有韻，不必再泥此例。《邶風》《匏有苦葉》有瀰濟盈，有鷕雉鳴，盈與鳴韻，瀰與鷕亦韻也。顧氏謂《説文》鷕从鳥，唯聲，舊音以水反，傳寫訛爲小。此説良是。畢尚書輯《説文舊音》，敘中曾據此駁正之。《鄘風》《桑中》期我乎桑中，要我乎上宮，中與宮韻，桑與上亦韻也。《唐風》《葛生》角枕粲兮，錦衾爛兮，粲與爛韻，枕與衾亦韻也。《有杕之杜》中心好之，曷飲食之，好讀去聲，與食韻得矣。不知飲有平聲，亦可與心爲韻。《王風》《黍離》彼黍離離，彼稷之苗，行邁靡靡，中心搖搖，苗與搖韻，離與靡亦韻。離讀羅，靡轉平聲讀摩，《詩本音》不誤。《大雅》《蕩》文王曰咨，咨女殷商，似無韻，而王與商文與殷皆韻，咨咨亦韻。顧氏謂上下章商字不入韻。獨第六章與陽唐爲韻，則商之字亦不期而自合矣。此説

亦非。

清・臧庸《拜經堂文集》卷三《再答陳恭甫編修論韻書乙丑孟秋》

頃再接來示，謂《三百篇》皆句首與句首韻，中末與中末協，此仍是以常法言之耳。若論其變，則法不能拘，亦非例之所能盡。試以《皇矣》第六章論之，如無矢我陵，我陵我阿，無飲我泉，（我泉）我池，學者莫不知阿與池爲韻，不知我陵、我陵，我泉、我泉，句句字字韻也。此皆以上半句之下半句與下句之上半句韻，而非首與首、末與末、中與中也。又無飲我泉韻無矢我陵，以下句上半句之飲韻上句下半句之陵。第三句之陟我高岡，我字與我陵我陵我阿我泉我泉我池六我一阿一池韻，而第八句之度其鮮原鮮原與原二字又自疊韻，與第二句侵自阮疆之阮遥相協，鮮原疊韻，而阮則韻上字也。且侵自之侵韻下陵、飲二字，自韻無矢之矢，無韻無飲之無，度其之度，字字確鑿可據，安得以例拘之，此皆孔氏所未言者。孔氏且不知阿池與鮮原顯分二類，而誤援《東門之枌》二章例以爲歌麻元寒之通協矣。來示稱孔氏《詩》韻例有瀰濟盈有鷹雉鳴，及鴇彼晨風鬱彼北林以下五例，葛藟縈之福履綏之以下五例爲變化無端，而實整齊不紊。按《匏有苦葉》韻説見前書，孔例有所未盡。《晨風》首章兩彼爲句中韻，二三章兩山有兩隰，有爲句中韻，首章上二句之兩彼，與三章下二句之如何如何，忘我實多，句中句末皆韻也。至《樛木》三章乃葛藟與葛藟、福履與福履全篇通韻，上下六之字全篇通韻，唯纍綏與荒將、（營）〔縈〕成每章二字各自爲韻。孔氏以葛藟與福履爲隔韻，尚失乎自然之致。藟纍皆从畾聲，不當區而二之。葽首章藟纍二字爲下兩章之關紐，合之成篇。《三百篇》此類極多矣。來示以鄙説永受保之，之與備字爲韻，較爲諦當，然則宜之于假，假與甫韻自確。特曰伯某甫句不入字辭，雖爲記者之言，亦與字辭韻也。來示以令月吉日爲單句無韻，《詩經》極多此例。按向以爲無韻者，顧氏讀之有韻矣。顧以爲無韻者，段氏讀之有韻矣。段以爲無韻者，孔氏讀之有韻矣。孔以爲無韻者，庸讀之有韻矣。《詩經》葽少無韻之句，如以爲以日諧月未見佐證，則庸舉《冠禮》及《毛經》共二十一佐證，詳拙著《日記》中。孔氏《詩聲類》、嚴氏《説文聲類》皆以五質日十月月合爲一部是也。惟段氏《音均表》日在第十二，月在第十五，恐非。來示又舉鄙説《鴟鴞》首章字字有韻，則子字必應協韻，何以反無，不得已而取章末句中之助字以爲協，恐不足以示後，恩勤閔三字既協矣，又以助字三斯遥協章首二鴟，而其協又出於異部合韻，爲割裂牽强之病。按《鴟鴞》首章既取我子與鬻子之閔斯二子一之爲本韻，至二鴟三斯相韻爲支脂通協，如欲分之，則二鴟三斯各自爲韻，亦無不可。又二章之或敢侮予，與三章之予手拮据，句末句首兩予字亦蟬聯相協，不識閣下以爲然否。

清・王緜《韻學指南》卷上《詩經用韻説》 朱子曰：古人韻寬，後人分得嚴密，後隔開了。此不易之論。按《毛詩》用韻，有通、有轉、有叶。其通用者，惟李厚菴六部之説最爲精當，實與等韻合。蓋支微齊魚虞歌麻七韻，其元乃一氣所生，故可通用，即等韻果假止遇四攝也。觀等韻四攝互見，即知可以相通之故。佳灰二韻，乃支微齊所生，故可通用，即等韻蟹一攝也。蕭肴豪尤四韻，乃魚虞所生，故可通用，即等韻效流二攝也。東冬江陽庚青蒸七韻，又一氣所生，故可通用，即等韻梗曾通江宕五攝也。真文元寒删先六韻，又一氣所生，故可通用，即等韻臻山二攝也。侵覃鹽咸四韻，又一氣所生，故可通用，即等韻深咸二攝也。全部《毛詩》用韻，實不出此。此正例也，不可枚舉。秦漢以來，遞加嚴密，至唐則惟賦頌碑誌銘誄辭贊之文用六部韻，其分爲十部者，五七言古體詩用之，其分爲三十部者，五七言近體詩用之，其分爲五十七部者，則爲循等韻之例而爲切韻用者也。惟李杜韓柳諸公，古詩間用六部韻，其他則無。又《毛詩》用韻四聲互用，此例漢人尚有之，如《上山采蘼蕪》《日出東南隅》是也。唐人則無此例。蓋自周彦倫分定四聲，部分秩然，各不相通故也。轉用者，部分既立，各不相通，而間有轉用者，蓋支微十三部喉聲俱無入聲部分而寄其入聲於別部，亦猶土寄王於四時之義，《詩》既四聲互用，故用支微而及質物，因質物而轉真文，以質物爲真文之入聲而支微寄其部者也。如於穆不已，文王之德之純，夜如何其，夜鄉晨，庭燎有煇，君子至止，言觀其旂是也。用魚虞而及屋沃，因屋沃而轉東冬，以屋沃爲東冬之入聲，而魚虞寄其部者也。如外禦其務，烝也無戎，靡不有初，鮮克有終是也。用歌麻而及月曷黠屑，因月曷黠屑而轉元寒删

先，以月曷黠屑爲元寒删先之入聲，而歌麻寄其部者也。如穀旦於差，南方之原，不績其麻，市也婆娑，之屏之翰，百辟爲憲，不戢不難，受福不那是也。其不及侵覃四韻者，以侵覃四韻俱爲噤口呼，別部入聲無寄其部者也，然此變例，《毛詩》全部中如此者甚少。秦漢以來，漸無此例。至唐則四聲既分，不能互用，更無因入聲而轉別部者也。叶用者，音韻俱非，直切響以叶之。蓋凡民之聲音，各象五地之所生，而必有所偏，得從其聲音之便者而爲之叶，所以濟音韻之窮也。然亦非亂用，皆取其音之切近者，如東冬江叶侵覃鹽咸，陽庚青蒸叶真文元寒删先是已。按之《毛詩》如淒其以風，實獲我心。騏騮是中，騶騵是驂。是東冬之叶侵覃也。陟彼高岡，析其柞薪。懷昏姻也，不知命也。盧令令，其人美且仁。有馬白顛，寺人之令。於何其臻，居以凶矜。倬彼昊天，寧不我矜。是陽庚青蒸之叶真先也。但舌齒脣鼻各有叶音，而喉音十三部無之，亦猶樂家之論宮羽清濁高下相去者遠，各不相及故也。然此更屬變例，全部中如此用者，止數處而已。秦漢以來以及有唐漸無如此用者，而宋人每用於七言古詩，則非所宜矣。

清・胡秉虔《古韻論》卷上　《小雅・賓之初筵》二章籥舞笙鼓，樂既和奏。烝衎烈祖，以洽百禮。百禮既至，有壬有林。錫爾純嘏，子孫其湛。其湛曰樂，各奏爾能。賓載手仇，室人入又，酌彼康爵，以奏爾時。首三句舞鼓祖魚。相韻，奏侯。通韻。據段氏。四五句禮至相韻，六七八句壬林湛相韻。嘏不必入韻。後六句閒韻。樂仇爵一韻，幽宵。能又時一韻。之。從來讀者皆誤。幽宵古音當合爲一，此詩亦一證也。顧氏、段氏亦未審。江氏謂能仇又時平去爲韻，尤非也。

又卷中　《大雅・雲漢》七章：旱既大甚，散無友紀。韻。鞫哉庶正，疚哉冢宰。韻。趣馬師氏，膳夫左右。韻。靡人不周，無不能止。韻。瞻卬昊天，云何如里。韻。紀宰右止里，皆之類相韻，趣馬師氏閒句也。顧氏段氏，皆連氏字入韻。段云氏合韻。非已。一詩有一詩之體例。此篇八章，每章十句，每章五韻。隔句一用韻。首章天人臻韻，牲聽韻。次章蟲宮宗臨躬韻。五章川焚熏聞遯韻。六章去故莫虞怒韻。八章星贏成正寧韻。三章推雷遺遺摧韻，而第九句（故）〔胡〕不相畏，非韻也。四章沮所顧助予韻，而第九句父母先祖，非韻也。古詩間句，不避本類耳。顧氏、段氏亦以爲韻。惟首章換韻與後數章異。《葛覃》三章言告師氏，《十月之交》楀維師氏，皆當入韻。《葛覃》支與脂通，《十月之交》支與之通也。東原戴氏曰：詩中上下句相閒爲節奏者，以下句韻爲正，上句本可不用韻，故多段借近似之音，是也。㪷軒孔氏曰：《雲漢》八章，後七章皆通章一韻，惟首章兩韻，然耕清古通真諄，則仍可合爲一。韻同而必相變，變而不相遠，亦詩之章法也。

又　朱子謂《周頌》多不叶韻，疑自有和聲相叶。清廟之瑟，朱弦而疏越，一唱而三嘆。嘆即和聲也。顧亭林亦謂《周頌》多若韻若不韻者，意古人之歌，必自有音節，而今不可攷矣。然此皆爲《頌》言之耳。若《風》《雅》則皆詩也。天下有無韻之詩哉。乃江氏詩韻舉例竟列《雅》無韻之章一例，謂《思齊》三章四章五章《大雅》末篇四章也，今攷之《思齊》三章曰雝雝在宮，肅肅在廟，不顯亦臨，無射亦保。宮臨皆侵類，廟廟从朝聲。朝从舟聲。保皆幽類，兩類隔句相韻也。四章曰肆戎疾不殄，烈假不瑕，不聞亦式，不諫亦入。疾殄假瑕句中韻，疾脂類，殄真類，二類對轉爲韻，說本㪷軒孔氏。假瑕則皆从叚聲魚類也，式从弋聲。入皆之類也。入《廣韻》在二十六緝，故江氏疑與式非韻。五章曰肆成人有德，小子有造，古之人無斁，譽髦斯士。德德从悳聲。悳从直聲。與士首尾句相韻皆之類。造从告聲。幽類，斁从睪聲。魚類，二類古通韻。如《民勞》二章休逑憂幽。韻恢也。牖从甫聲，牡从土聲，句从丩聲，貀从舟聲，以及古文以臭爲澤，《禮注》今文杆爲桿之類，皆二類相通之證。《大雅》末篇四章曰如彼歲旱，草不潰茂。如彼棲苴，我相此邦，無不潰止。段氏茂堂謂茂止合韻，茂三部，尤幽。止一部，之哈。兩部古多合韻。然愚謂二潰字亦自相韻。又案此篇韻極變幻。五章曰維昔之富，不如時。維今之疚，不如茲。彼疏斯粺，胡不自替，職兄斯引。六章曰池之竭矣，不云自頻。泉之竭矣，不云自中。溥斯害矣，職兄斯弘，不棫我躬數章聯韻。四章之止與五章之富時疚茲韻，五章之替引與六章之頻韻。替脂類真脂對轉，故與引頻韻。所謂章斷而韻不斷也。詩必用韻，婦孺皆知之，若通章無韻，何以謂之詩哉。顧氏謂《思齊》三章廟保爲韻，四章五章及《大雅》末篇四章皆無韻。蓋古人用韻有三：有正韻，宮保假瑕之類是也。有轉韻，疾殄替引之類是也。有通韻，造斁茂止之類是也。或曰廟保亦係通韻，謂朝从舟得聲，已轉入宵類也。

又　江氏又謂《谷風》三章、《桑柔》十六章、《蒸民》二章末句無韻。

夫脩辭之道，古今一也。今人作詩，有首句不入韻者矣。《三百篇》有二句入韻者，有三句四句始入韻者。未有末句不用韻者。蓋《谷風》三章習習谷風，維山崔嵬。無草不死，無木不萎。忘我大德，思我小怨。嵬與上章頹懷遺聯韻。如職兄斯引，不云自頻之例。萎从委聲，委从和聲，古音在歌類，怨在元類，二類對轉爲韻。如疾殄之例。《桑柔》十六章民之未戾，職盜爲寇。涼曰不可，覆背善詈。雖曰匪予，既作爾歌。可詈歌相協，第三句始入韻也。段氏以爲寇合韻，則予亦合韻矣。寇候類，予魚類，二類古皆與歌類相通。至《烝民》二章末二句天子是若，明命使賦。若、賦皆魚類，正自相韻。

又卷下 《齊風·女曰雞鳴》：三章知子之來之，雜佩以贈之。來贈相韻。顧氏闕疑，段氏以爲合韻。戴氏曰：江先生謂貽詒爲贈，不必以改字爲嫌，而讀來如凌也。孔氏曰：之哈爲蒸登之陰聲，若乃之與仍，疑之與凝，徵訓五音則音祉。《上林賦》歲持，韋昭云：持音懲，古書用等字率爲多改反。案等今爲蒸類，部首改小徐本已聲，已在之類。朕字在登韻，則爲朕蛇之朕。在德韻，（爲則）〔則爲〕螣朕之朕。能字四收於登韻咍韻等韻代韻，《詩》則惟一與又協，一與忌協。《樂記》人不耐無樂。注以爲古書能字，能可以讀耐，朕可以讀騰，則贈亦可以讀載，又何足爲異。曾之言則也，則之言載也，此六書轉注之道也。案孔說精矣。但能本从㠯聲，㠯之類字，故《詩·賓之初筵》與又時韻，《桑柔》與里喜忌韻，《易·繫辭傳》與來謀韻，《大戴·公冠篇》與時財韻。《國策》齊謠與箕頤邱韻，《離騷》與佩韻，《思美人》與疑韻，皆在之類。《樂記》注云古以能爲三台字，台亦从㠯聲，㠯聲之字，古音皆在之類，後世音變，能始入蒸類，非徵朕陾仍等比也。而亦之類，耎从而聲，陾从耎聲。《詩·緜》捄之陾陾，與薨登馮興勝爲韻。《釋文》陾耳升反，或如之反。《五經文字》云陾如之反，又音仍，亦之蒸互轉之證。

《詩·常棣》四章兄弟鬩于牆，外禦其務。每有良朋，烝也無戎。案務《左傳》引作侮，故《集傳》讀戎而主切，以與務韻，前儒無異說。孔氏乃謂首二句無韻，三四句相韻。攷《詩》原有第三句始入韻之例，如《卷阿》六七章，《烝民》六章之類。蒸侵古亦通協，但古人訓詁多取諧聲。《民勞》《崧高》《烝民》《韓奕》《江漢》諸《箋》皆云戎猶女也，是戎字本有汝音，本顧氏。故《常棣》與務韻，《常武》與祖、父韻也。孔氏謂《常武》以脩我戎不入韻。戎雖小子，即汝雖小子。戎有良翰，即汝有良翰。纘戎祖考，《烝民》，《韓奕》。即纘汝祖考。肇敏戎功，即肇敏汝功。辭義分明。古字多有兩讀，不必以《旄邱》《出車》繩之。江氏云：戎有汝義，音亦隨之。或曰：務諧矛聲，矛與戎幽侵對轉也。

《詩·四月》七章匪鶉匪鳶，翰飛戾天。匪鱣匪鮪，潛逃于淵。《集傳》以鳶天淵爲韻，然《說文》無鳶字，鸢下引《詩》作匪鸢匪鴽。又云：鴽，鷂鳥也。从鳥，弟聲。徐曰：弟非聲，疑从隹省，今俗別作鳶，非是。弟聲則與天淵遠矣。《六書故》云：鴽，孫氏與專切，鴽，非與專之聲，此即鸢字，孫音誤也。段氏云：鸢，《說文》作鴽。鸢，《廣雅》作鷬。古音弟鴽聲，皆五谷切。《詩·匪鳶正義》作鸢，引孟康曰：鸢，大雕也。又引《說文》鴽，鷂鳥也。是孔沖遠固知鴽即鸢字。陸德明本乃作鳶，云以專反。今《毛詩》本因之，又以與專反改《說文》鴽字之音，誤甚。案鳶字見於《詩》，見於《禮》，不得謂古無此字。《玉篇》以鴽爲鳶之重文，當本許書。故《四月》《旱麓》正義皆引《說文》鳶，鷂鳥也，轉寫脫去鳶字，遂迻鴽字於注上而改云鴽聲耳。《左傳》《漢書》作戴，蓋即鳶之變。《五經文字》云：鳶俗或作戴，知鳶非俗體矣。《夏小正》作弋，十二月鳴弋。又鳶之省。姚氏、嚴氏皆謂此詩鳶鮪爲韻，以弋戈與有，古音同在之類也。《曲禮》前有塵埃，則載鳴鳶埃亦之類。

《廣雅疏證》云：鳶，《說文》未載，以諧聲之例求之，則當從鳥，戈聲，而書作鳶，鳶古音在元部。古從戈聲之字，多有讀入此部者。故《說文》閱從戈聲而讀若縣，今《說文》本皆作从門，从戈，或从戰省，疑有脫漏。本當作从門，从戈，戈亦聲。或曰从戰省聲。戔從戈聲而讀若環，今本《說文》皆作閱省聲。鳶之從戈聲而音與專切亦猶是也，此聲之相合者也。鳶之上半與武字上半同體，故隸書減之則譌爲鳶，增之則又譌爲戴。《急就篇》：鳶鵲鴟梟驚相視。《皇象碑》本鳶作戴。《昭十五年左傳》以鼓子戴鞮歸，《釋文》云：戴本又作鳶。《漢書·五行志》：泰山山桑谷有戴焚其巢。《地理志》：交趾郡朱戴縣。《梅福傳》戴鵲遭害。《張公神碑》戴

鵠勦兮乳俳佪。皆鳶之譌。此文之可攷者也。後人以鴽爲鳶，失之遠矣。案鳶字从戈从弋亦與（與）專聲不相近。王氏始證明之。戈及縣環，歌元之轉也。王氏以鳶爲別一字，《説文》未載，但戈聲在歌類，弟聲在魚類，歌魚聲近，古亦相通轉。邪古文作玓，駕籀文作牠，奢籀文作奓，皆二類通轉之證。安見鳶之重文不作鴽邪。嘉定錢氏坫據《周禮・夏官・射鳥氏》以弓矢敺烏鳶。《爾雅・釋鳥》鳶烏醜，其飛也翔。鳶與烏連舉，必非戾天之鷙鳥。《詩》《禮》鳶字皆當作鴽。後人因鴽字艱於書寫，趨易作鳶，又誣妄其音讀爲悦宣切，其謬首見於《釋文》，疑鳶別爲一鳥，別爲一字，然不能定爲何鳥，應爲何字也。

清・江有誥《江氏音學十書》卷首《古韻總論》　《詩》中有互韻一格，如《北門》已焉哉三句以哉之韻，而中間又以爲何韻。《巧言》末章以何多韻，中間又以伊幾韻。《蓼莪》三章以久耻恃韻，中間又以父怙韻。

古人有一句二韻者，如萋兮斐兮、婉兮孌兮是也。有半句互協者，如冽彼下泉四句，（上）（下）莞（下）（上）簟二句是也。

後人雙聲疊韻之説，亦肇于《詩》。《卷耳》首章之傾筐，三章之高岡，元黄雙聲也，二章之崔巍，虺隤疊韻也，《東山》二章之果贏疊韻也，町疃、熠燿雙聲也，伊威、蠨蛸雙聲兼疊韻也，《日月》之下土、古處，《四牡》之倭遲、懷歸，《邱中有麻》之有李、之子、佩玖，《瞻卬》之成城、傾城，皆疊韻也。

《詩》中有全用一韻者，有兩三句一轉韻者，有一三句二四句交互換韻者。交互換韻最宜明，若不審細，便不知古韻分部之密。如《瞻卬》五章一三句支部韻也，二四句之部韻也，五七句陽部韻也，六八句脂部韻也。

《桑扈》之那，當依《説文》作儺。《竹竿》之儺、《隰桑》之難，當作那。葢三字皆屬舌頭泥母，故彼此互訛。

《無將大車》二章疧與塵不協，宋劉彝改作疧，然疧字《廣韻》所無，僅見于《集韻》，似不足據。故段氏仍作疧，指爲合韻，然疧屬支，塵屬文，相去甚遠，不能合韻。孔氏改作疧，以自實其陰陽相配之説，然疧乃胝之重文，《廣韻》注皮厚也，于《詩》義不協，惟戴氏以爲當是瘨字之訛，此説得之。葢傳寫者脱其半耳。《廣韻》疧與瘨皆注病也，訓詁正同。

《杕杜》四章近字从斤得聲，乃文部字，不得與偕邇韻。考《詩》中排句，原有不與上下韻者。《君子偕老》二章瑱天字不與髢揥晳帝韻，《斯干》首章弟字不與苞茂好猶韻，《苕華》首章憂字不與黄傷韻，《旄邱》首章伯字不與葛節日韻，則此句本不入韻。顧氏改音爲記，孔氏以爲陰陽聲同用，皆非。

《常棣》四章，顧氏破戎爲汝。引戎雖小子，戎有良翰，以修我戎爲證。愚桉戎雖小子，戎有良翰，義可訓汝。若烝也無戎，以修我戎，改音爲汝，韻雖協而義乖矣。孔氏謂與朋爲冬蒸通韻。愚考全詩通例，弟三句與弟四句韻者數章并見，恒在前章。《皇華》之載馳載驅與二章韻不與三四五章韻。《宛邱》之無冬無夏與二章韻不與三章韻。此詩每有良朋句既見于三章，不應四章反與末句爲韻。且《詩》中四句成章，從未有三句起韻者。此必是戎字傳寫誤耳。顧、孔之説皆不可從。《生民》三章當移平林二句在先，以二林字韻也。隘巷二句次之，以字之與下翼之韻也，疑是錯簡。

《詩》中八句交互隔協者，每缺弟七句不韻。《沔水》之莫肎念亂，（正月）（《十月之交》）之棖維師氏，《桑柔》之其何能淑，《板》之先民有言，《出車》之王事多難，皆七句也。惟自西徂東以五句不韻。愚謂當作自東徂西，西與愍辰瘨元文通韻。傳寫者誤倒其文耳。

《常武》之以修我戎，當作武。《説文》武从戈从止作武。戎从戈从甲作戒。二字相似，故訛。

《召旻》五章當以粺替韻，支脂通也。段氏、孔氏皆以替、引爲韻。桉替从白聲，白古文自，《唐韻》收入霽，霽、脂之類也。《楚辭・懷沙》與抑韻，張衡《東京賦》與結節譎秩韻，皆脂之入也。从替聲者有僭字入屑韻，亦脂之入也。《離騷》之韻艱，乃借韻耳。段氏誤以質櫛屑配真，故訛。孔氏既以質櫛屑屬脂，乃專以《離騷》爲據，而置《懷沙》、張賦、《説文》不引，甚誤。

又　古有正韻，有通韻，有合韻。最近之部爲通韻，隔一部爲合韻。《詩經》用正韻者十之九，用通韻者百中之五六，用合韻者百中之一二，

計三百五篇，除《周頌》不論，其《國風》《大、小雅》《商、魯頌》共詩一千百十有二章，通韻六十見，合韻十餘見，不得其韻者數句而已。知其合乃愈知其分，即其合用之故而因以知古部之次弟，並可知《唐韻》誤合之由，別爲譜録，使學者有所考焉。

清・鄧廷楨《詩雙聲疊韻譜・敘》 讀《詩》必先知古音，知古音乃知疊韻。自明三山陳氏刱爲古音之説，鴻濛始闢，椎輪粗具，迨乎國朝崑山顧氏起而繼之，其恉大暢。厥後婺源江氏，休寧戴氏，曲阜孔氏，金壇段氏，高郵王氏，家自爲書，分合之際，愈精愈密，於是讀《詩》者人人知有古音矣。顧諸家皆言古音，而不明言疊韻，惟孔氏《詩聲類》定奇韻偶韻之例，而王氏《經義述聞》中古詩隨處有韻一條，首偶崔嵬、虺隤通爲一韻，通爲一韻者，即疊韻之意也。則讀王氏之書而《詩》之有疊韻可以隅反。至雙聲之誼，則諸家皆不之及，嘉定錢氏《養新録》中頗撮舉之。段氏《説文解字注》亦多有偶以雙聲爲訓詁者，然不專言《詩》。故讀《詩》者知疊韻易，知雙聲難。廷楨以爲雙聲者，天地之元音也。小兒牙牙學語，以至市井諧談無不有之。彼字且不識，安知有聲，又安知有雙聲，而矢口即是者，元音所存，天爲之也。且古今音變極矣。自周秦兩漢以迄於今，音讀之譌，幾不復能溯其祖，然未有不由雙聲遞轉者，如《唐韻》之有六麻，去古音最遠，而大端發源於支，轉而爲魚虞模，轉而爲歌戈，以至於麻。自唐以後，且有麻部之字，不但不如古讀，並不如唐讀，幾於無部可隸，而其由雙聲遞轉，則固有軼跡可尋也。故言韻而不知雙聲，則無以通古今變易之故。讀《詩》而不知雙聲，則無以見詩人研鍊之精。然則欲知雙聲當於何求之，亦仍於《詩》求之而已。六朝人喜爲雙聲，自王融沈約輩推闡聲病，乃至以雙聲疊韻爲嫌。劉勰之言曰：雙聲隔字而每舛，疊韻雜句而必睽。當時恉趣固爾爾也。不知古人之爲詩，宫商滌盪，綺脈交錯，雙聲疊韻，自然成文。且有意匠運斤因以見巧者，則詩之雙聲疊韻烏可不肄業及之乎。

清・劉逢禄《劉禮部集》卷七《詩聲衍條例二十有一則**》** 八論詩以雙聲合韻。○《小雅・谷風》三章以鬼蜮怨爲韻。顧氏以末二句無韻，非也。委本從禾聲，歌元二類聲相近。《廣韻》涴字在三十九過是也。且委宛二字爲雙聲，故萎與怨韻，萎怨亦雙聲也。詩雖不多見，而可徵用韻變通無所不有矣。以下陳潮補。今詳引《毛詩》若干條以衍之。《君子偕老》以翟韻鬄，《角弓》以裕韻瘉，《桑柔》以垢韻穀，以寇韻可，《楚茨》以告韻戒，《賓筵》以奏韻祖，《車攻》以調韻同，《桑扈》以那韻難，《皇矣》以禡韻侮，侮古音如茂。《大田》以螣韻賊，賊古音如特。見于他書者，如《易・剥卦》以用韻尤，《屯卦》以禽韻窮，《大戴禮・投壺篇》以士韻從，《月令》以騰韻同，屈子《天問》以龍韻游，游本旌旗之斿字，古音當如流，或倒轉作龍虯爲韻。按周秦人無倒轉用韻者。諸類，今以聲求之，皆相比不亂，又有聲不甚相比而其音可類從者，如《桑扈》以敖韻求，《桑柔》以瞻韻相，《小旻》以謀韻猶，《常武》以士韻祖，《六月》以顯韻公，并韻貊，《蕩》以湛韻終。《禮記・孔子閒居》以神韻先，屈子《遠游》以冰韻門，或與上句韻，相引者縮讀從上，或與下句韻，相引者順讀趣下，皆宛轉相協，若出天然。明乎此而廣推其類，則無惑乎合韻之説矣。

九論詩以轉注爲韻。○《棫樸》追琢其章，《有客》敦琢其旅，《行葦》敦彼行葦，敦弓既堅。釋文：敦追皆有雕訓，皆有追音。《北門》敦與遺韻。《周官・司几筵》鄭注：敦讀爲燾，則敦本有追雕團數音也。《小旻》是用不集。傳：集，就也。王應麟《詩攷序》言朱子从《韓詩》作是用不就，今本仍作集，集有就訓，則與猶咎道韻。《雨無正》荅與退韻。《新序》《漢書》引作對，荅有對訓，則與退韻。《六月》我是用急。《詩本音》以急字非韻。《鹽鐵論》引作我是用戒，當从之。孔氏引《吕氏春秋》《爾雅・釋訓》證急字入職韻者，不獨此詩有之，經始勿亟之亟，獵狁孔棘之棘，義皆爲急。《檀弓》夫子之病革矣注：革，急也。革棘亟急四字，可以轉相訓，故亦可轉爲音，不必改作戒也。《常棣》之飫，即饇餲同訓。《大田》二章去其螟螣，螣本朕聲，不與賊韻。《説文》引《詩》作去其螟蟘，則同韻矣。《詩》釋文：螣本亦作蟘，螣即蟘字，亦方言訓故也。詳各部合韻下。

十論《毛詩》以假借爲韻。○《毛詩》用韻錯綜變化，整齊疏密，人巧天工，江氏孔氏析之精矣。更有借韻之例，則吾友莊君卿珊讀書得閒而發前人所未發者也。《鄭風・褰裳》涉溱之溱，《説文》水部：潧水

出鄭國，从水，曾聲。《詩》曰：潧與洧，方渙渙兮。溱水出桂陽臨武，入匯，从水秦聲，是溱當作潧，曾與人不同部《詩》則借溱以韻之。《小雅》我馬維駒之駒，《説文》馬部：馬高六尺爲驕，从馬，喬聲。《詩》曰：我馬維驕。一曰野馬。《株林》乘我乘駒。傳：大夫乘駒。箋：馬六尺以下曰駒。是駒當作驕。喬與株濡諏不同部，《詩》則借駒以韻之。愚因推之，素衣朱繡，傳：繡，黼也。箋云：繡當爲綃，《魯詩》作朱綃，《儀禮》作宵。肖聲在肴部，肅聲在蕭部。《詩》則借繡以韻皓、鵠、憂也。《車攻》助我舉柴，本當作積，積在支部，不與佼韻，《詩》則借埰以韻之。《左氏春秋》引《常棣》外禦其侮，今《毛詩》作務。箋本《爾雅》務侮也。蓋務聲同霧。霧《洪範》作蒙，聲相近，故以韻戎，亦借韻也。戚施引作蘦蘦爾聲，在微部，《詩》則借施以韻離。兜央秣摧之。摧依《周官》作芻，則在愚部。依《説文》作荎，則在歌部。《詩》則借摧以韻綏。敦弓既句，本字當爲彀，彀在蕭部，《詩》則借句以韻鍭。《（小）〔大〕東》熊羆是裘，本當作求，箋云聲相近，非也。求在蕭部，裘在灰部，《詩》故借裘以韻試，皆其例也。

清・牟應震《毛詩古韻雜論・論古韻》　古有韻書，以《三百五篇》證之，知其整齊畫一也。十五國之地，東西三千里，南北二千里，上自《商頌》，下逮陳靈，千數百年之久，用韻未之或異。旁參帝舜臯陶之賡歌，文王周公之《繫詞》，以及老、莊、左、屈諸人無弗同者。然則謂古人隨各方土音以爲韻，真臆説也。

或問：古有韻書，始於何時。曰：始於倉頡。倉頡作字，即作韻也。作一工字由工而孳之，從水、從木、從糸、從穴、從力、從支之字，皆隨工呼，即工紐也。由工而旁協之從公從共從中從同之字順口相承，是謂類音，即疊韻也。著之於册，以教國人，人人識字，即人人識韻也。古人識字皆由口傳。目治者可審形以求義，耳食者亦聞聲而得解。《記》曰：書同文。此是朝廷一大政事，士大夫一大學問，天下言語所從出也，又何怪耕夫孺子矢口皆韻語哉。

古人用韻，矯變不測，須合各篇各章體例細辨之。有句句韻者，如《卷耳》之二三四章是也，以二三四章例之，知首章耳與人亦韻也。有隔句拗韻者，如《兔罝》之首章罝與夫韻，丁與城韻是也。又如《桑柔》之前七章句句皆拗，以前七章例之，知四章之東與慇辰瘖韻，七章之亂與賊國力韻也。有隔二句爲韻者，如《思齊》二章公恫邦韻，中間以妻弟一韻是也。有一句兩韻者，如婉兮孌兮，婁兮斐兮是也。有一句疊韻者，如玼兮玼兮，鴝鴝鴝鴝是也。有兩句分對爲韻者，如其崇如墉，其比如櫛，崇與墉韻，比與櫛韻是也。有兩句合串爲韻者，如有瀰濟盈，有鷕雉鳴，瀰與鷕以水切。韻，盈與鳴韻是也。有二三章首句仍上文疊韻者，如我徂東山，慆慆不歸，文王曰咨，咨女殷商是也。有二三章末句蒙上文爲韻者，如于嗟麟兮，于嗟乎騶虞是也。毛西河力主於通，有以不韻爲韻者。顧亭林力主於不通，有以韻爲不韻者。皆偏之爲害也。古之爲韻，無所謂平上去入也，而一字備四聲之用，其於口有開口、合口、向内、向外、居中之分，而其爲音又有長言、短言、高言、下言、疾言、徐言、輕言、重言之别。如東字長言之曰東，短言之則讀若洞，高言之則讀若董，下言之則讀若動。《鵲巢》御居爲韻，御可長言若迂居，亦可下言若據，聲隨律轉，律隨聲調，字少而用廣。自以平上去入分韻，而一字止一字之用矣。樂譜：《鹿鳴》我有嘉賓句，首章我爲蕘，有爲林，嘉爲應，賓爲夷。次章我爲林，有爲夷，嘉爲應，賓爲南，類而推之，可知其字音之無定讀矣。而以平上去入拘之，無惑乎古音之不可復識也。

清・張鵬展《毛詩古韻序》　《詩》可以韻言乎。四聲昉於梁，古無韻書，《詩》言韻非古也。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之，永歌之，如風之入於竅，氣之乘於虚而不能已，皆有自然之音響節族焉，無所爲循聲附韻而爲之也。《詩》不可以韻言乎。《三百篇》起商頌，訖變風，千有餘年。北抵朔方，南踰江漢，西涉板屋，東至於海，縱横萬里。上而衮職，下而蓑笠，各鳴天籟吹萬不同，然而謳吟與器應，播之絃歌則無不合。如母讀如米，服讀如逼，友讀如以，馬讀如姥之類，《三百篇》皆然。又推之三代秦漢以上，用韻之文往往習合，則何也。《記》曰：聲相應故生變，變成方謂之音。夫單出爲聲，衆聲和合成章謂之音。《詩》之有韻，即聲之所以成方也。《書》曰：詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。夫志也而歌以永之，必有倫序之和，天然之韻，而後律以和之而無

不諧也。蓋盈天地間皆氣也，人物由之以生，有氣則有聲。氣有升降翕闢，而聲之清濁因之，在人則出於喉嚨舌齒脣，在天地則大而雷霆，細而螻蟈，無非自然之音也。聖人則之，定之以中氣，叶之以中聲，以遞及乎緩急輕重疾徐之節，因聲定文，因文定音，比類以盡其變，八音以諧，神人以和，聖人所以和順於道德而理於義也。魏晉隋唐音聲遞變，而古之篇章幾不可讀，學者各出意見，旋自相齟齬，於是輾轉其説以爲之註，而古音愈離。張子曰：古樂不可見，蓋爲人求古樂太深，古樂始不可知，今之讀詩者亦如是已矣。以平水韻讀古詩，何怪其楚剌也哉。然則生古人後，古音無傳，而誦其詩將何所依據乎。曰：以古印古，以經證經，虚其心以參求，雖未敢謂盡得古人音韻，亦不至大謬於古人。宋吴才老《韻補》一書於諸韻書外獨求古義，朱子釋《詩》盡從之。徐蕆序以爲是書成，然後《三百篇》始得爲詩，蓋有激言之也。惟漢晉後詩文掎摭爲多，《毛詩》徵引未備。有明陳季立《古詩音考》、顧寧人《詩本音》旁推交通，實於《葩經》音韻多發所未發，詳贍勝於《韻補》，要皆依經附註，未編爲韻書也。牟子盧坡以名孝廉，爲學博，一生嗜學，年七十，書蠅頭註經不輟，尤耽心於《詩》，作《毛詩古韻》，蓋涵泳經中音節，得其會通，編緝爲書。其部分取《説文》諧聲之字，各以類從，以道其經，又有通轉例，以開口合口向内向外居中之分，聲隨律轉，以盡其變，部次義類似於朏，而按之全詩韻字，多相符合。蓋《説文》近古，其諧聲之法，尚存古人聲成文遺意。如訟以公得聲，福以偪得聲，霾以貍，節以即，溱臻以秦，闐滇以真得聲之類，不可枚數。且我讀俄，而以裁我蛾哦之類例之，可讀阿，而以何河柯珂之類例之，皆與《毛詩》合。説者謂自徐鉉修《説文》槩依孫愐《切韻》，厥後韻書，乃與古詩音歧，是古音之變昉於《切韻》等書，則以《説文》諧聲讀古詩，雖朏而猶存其真也。通轉見於諸經，如蒲爲亳，提爲折，趨爲促等類，信而有徵。劉勰云疾呼中宫，徐呼中徵，即此意也。韻書通轉肇於才老，後人隨有朏爲五部三聲兩界之説者，每韻三聲通押，又通及所通之三聲音義，汎瀾古音，迄無可據，是又逞才辯，師心而不師古者之過也。盧坡無此病，其引例據經文參互求之，不涉私見，庶幾古人成方之音，依永之言，於《三百篇》婉轉得之，無非本於天地升降翕闢自然之氣。余既嘆其用力之勤，又服其心之虚且細也。因書以爲序。嘉慶甲戌孟秋通政使司通政使粤西張鵬展譔。

清・馮登府《十三經詁答問》卷六　問：《竹竿》遠父母兄弟，顧氏謂與右叶，然考唐石經、南宋石經竝作兄弟父母，母讀如每，自與右本音叶。然否。曰：右字古讀如以，《詩》凡十見，《禮記》一見，《楚詞》一見，竝同其入有韻者，今音之誤母字，《詩》凡十七見，皆讀滿以切，惟《蝃蝀》二章與雨叶，當以滿以爲正音，唐宋石經蓋讀母右如今音，與本音不叶，故顧氏不从，且右弟自同薺韻也。以下論詩古音。

問：《大雅・文王有聲詩》匪亟其欲，遹追來孝。欲孝疑非韻，然古讀孝如畜。《禮》：孝者，畜也。孝亦與欲叶。然否。曰：此熊氏之所不取也。蓋古音孝如好，畜亦讀如好。《孟子》畜君者，好君也，是也。孝不與欲叶。《禮記・禮器》引此詩作匪亟其猶，古猶欲相通之字。見《周禮・行人》。古音讀猶如摇，乃與孝韻也。

問：《皇矣》同爾兄弟，《後漢書・伏湛傳》引作弟兄。然否。曰：古音兄如荒，正與王方韻，若作兄弟不入韻，疑詩誤倒也。

問：《蕩》不明爾德，時無背無側。爾德不明，以無陪無卿，《漢書・五行志》引作爾德不明，以亡陪亡卿，不明爾德，以亡背亡仄。孰是。曰：《漢書》是也。以明卿二韻居中，前後國德仄爲韻，音調爲諧。

問：《楚茨》執爨踖踖章每句叶，惟爲豆孔庶無韻，庶當何讀。曰：《易》康侯用錫馬蕃庶。《釋文》：鄭讀爲遮。《釋名》：庶，摭遮與客叶矣。

問：《白華》：念子懆懆。顧氏謂《韓詩》及《説文》竝作怲怲，孚吠反，入韻；今作懆懆，不入韻。其説然否。曰：此顧氏誤也。《釋文》引《韓詩》作視我怲怲，云意不悦好也。毛作遶遶。《傳》：不悦也。與怲怲訓合。怲怲是遶遶異文。段氏玉裁曰：遶即怲之假。怲與外韻，懆非韻，竝無異文。

問：《采苓》之苓，朱竹垞謂當讀如蓮，以顧讀如隣爲非，其説孰是。曰：隣與信叶。信古音如伸。若從朱説，叶顛不叶信矣。不知顛亦入真韻，不入先韻也。

又　問：《生民》時維后稷。顧謂夙育不與稷爲韻，亦如《桑中》《思齊》之例，稷字仍叶上文，然乎。曰：稷字自有叟音，顧氏論音，皆從偏旁得聲，何此遺之叟正與夙育叶也。

問：周原膴膴，膴不與飴謀叶，《詩》豈有無韻之句乎。曰：《韓詩》作腜腜，陸元朗云莫來反。余謂當讀如梅，與《左傳》原田每每亦音義相同，與飴謀止時叶矣。

問：顧氏謂躬不與天爲韻。陳第引《易・震・上六》以躬韻鄰，《楚詞・大招》亦以躬韻騫，終未敢信，宜何從。曰：此顧氏知正音不知轉音也。躬入東韻，此正音也。《説文》躬，身也。躬讀爲身，與天同入真韻矣。此段氏所謂合韻，錢氏所謂轉音也。

問：《桑柔》四章自西徂東，顧氏謂上二章俱一句一韻，上下各叶，獨此東字不可韻。此句固無韻乎。曰：秦晉人讀東如敦，則與辰慇亦相叶。

問：《楊之水》素衣朱繡，繡與皓入韻否。曰：繡不入韻，此當從《魯詩》作朱綃，見《士昏禮注》《特牲饋食禮注》。又作朱宵，竝與皓韻。朱子亦云當作綃。

清・王筠《菉友肊説》　筠問印林：《騶虞》詩葭（豭）〔豝〕皆當與虞同韻，葭字以瑕遐均借爲胡，絜之知葭亦當讀如胡，或據家從豭省聲，讀葭爲姑，似非也。惟從巴之字，未得其音。印林檢得《方言五》云：把，宋、魏之間謂之渠拏，或謂之渠疏。印林曰：渠疏、渠拏，皆杷之長言也。《急就篇》把字與虞部字通。

又　《詩・裳裳者華》末章右有與似爲韻，右有皆從又聲。《小宛》《賓筵》又與富時爲韻。《後漢書》八及中之檀敷字文有。時人爲之語曰：海内通士，檀文有。然則是時讀有字尚不入尤侯韻。

又　《毛詩》用韻，變化離奇，不可方物，姑言其有當辨正者。《匏有苦葉》之二章，上二句之瀰鷕，下二句之盈鳴，皆句中韻，是四句而八韻矣。鷕從唯聲，安得以沼反，蓋本作以水反，訛水爲小，變而以沼也。今之儒者，或改軌爲軓，大誤。軌從九聲，九與牡同隸有部，不得以今讀軌居洧切疑之也，雖牡從土聲，土以在噳部爲本音，然噳有二部，本通也。

清・陳僅《詩誦》卷一　《詩》每章必換韻，一章之内四句換韻者，常也。其一韻相承至十二句以上無不換韻者，此詩之定式也。後人見漢魏六朝五言轉韻者少，遂謂一韻到底爲正格，以轉韻古詩爲唐人變格，不考之甚。

《毛詩》音韻除《釋文》及吴才老《韻補》外，惟陳季立第《毛詩古音考》爲最著。後此則吾鄉先輩史雪汀先生榮所著《風雅遺音》一書，以《釋文》爲主，而於《集傳》《韻補》二書異同乖誤，分門别類不少假借，可謂兩家功臣。蓋《集傳》中音切本非朱子手訂，并有爲後世俗儒妄屑者，固不足爲典要也。

《古音考》云：《毛詩》之韻不可一律齊，蓋觸物以攄思，本情以敷詞，從容音節之中，宛轉宫商之外，如清漢浮雲，隨風聚散，蒙山流水，依坎轉移。此數言，深得用韻三昧。

《詩》中用韻，不立一體，任後世刻意創新，總不能出其繩矱，所謂規矩方圓之至也。學者或昧所自來，故略爲分别，以示先河之義。

有隔句用韻之法。《兔罝篇》罝夫爲韻，丁城爲韻。《野有死麕篇》首章麕春爲韻，包誘爲韻。《小星篇》星征東公同，《何彼襛矣篇》襛雝華車，《魚麗篇》罶酒鯊多，《魚藻篇》藻鎬首酒，《采薇》首章，《瓠葉篇》後三章，《緜》詩前三章，《桑柔》及《頌》之《雝》皆是也。朱子曰：隔句用韻，人罕知之。韓文公《張徹墓銘》正用此法。鄙按唐末章碣有隔句用韻七律一首，自號變體，人亦傳以爲怪，不知其自古有之矣。《瞻卬篇》第二章奪脱爲韻，第四句、第八句。有收爲韻，第二句、第六句。田人爲韻，第一句、第三句。兩罪字爲韻，第五句、第七句。八句八韻，進退錯互而分四叶，此隔句用韻，又爲後世轆轤進退格所由昉。《大明篇》第七章亦隔句用韻，野字全詩皆入叶，自不應此詩獨異也。

有促句換韻之法，如《木瓜》《式微》《緇衣》，敝還兩字不讀斷。每章四句兩換韻是也。漢武帝《瓠子歌》、梁武帝《東飛伯勞歌》體本此。如《東方未明》前二章四句兩換韻，卒章四句連句韻，《匏有苦葉》前二章四句兩換韻，三章四句三韻，卒章四句四韻。岑嘉州《輪臺歌》《白雪

歌》兩體本此。如《丰》詩前二章三句三韻，後二章四句三韻。《九罭》首章四句兩韻，實三句，有説見後。下三章皆三句三韻。元次山《浯溪中興碑銘》、嘉州《走馬川行》體本此。亦有於常格詩中忽入促調兩句或四句八句以爲節奏者，如《定之方中》首章中宫，《小戎》首章收轉，次章阜手，《斯干》首章干山則在篇首。如《燕燕》次章及泣，《旄邱》次章處與久以，《碩人》次章倩盼，《南山》三章告鞠，《葛屨》首章褖服，《鴟鴞》首章勤閔，《六月》四章茹穫，《節南山》三章親信，四章傭訩，《大東》次章東空此章本三換韻，吴才老必改東空爲叶，以就霜行，殊不可解。霜行來疚，《大明》五章梁光，《緜》卒章成生，《行葦》三章句餱樹侮，《板》次章難憲蹶泄，七章城寧壞畏，《蕩》三章祝究，四章明卿，五章呼夜，《桑柔》六章穡食寶好，《江漢》三章棘極理海，《瞻卬》首章收瘳，三章兩城字，《泮水》五章陶囚，六章皇揚詡功，七章觫搜則在篇中。如《葛覃》否母，次章綌斁，當亦同一例《氓》思哉，《十月之交》徹逸，《小宛》兢冰，《嘉樂》位（暨）〔堅〕，《篤公劉》理有澗澗密即，《韓奕》皮羆。《江漢》德國，《長發》末章三換韻則在篇末。至八句四換韻則如《節南山》《巧言》在篇中，《板》《常武》在篇末，皆是唐賢熟於此法，故七古歌行音節變換，神化無窮。

有首尾爲一韻而中間數句别爲一韻以間之者，如《車攻》第五章首尾攸柴爲韻，中二句調叶如同。同自爲韻。第六章首尾駕破爲韻，若依今韻讀則中間猗馳自爲韻，亦與第五章同一例。唐顧況《琴歌》：琴調秋些，胡風遶雪，峽泉聲咽，佳人愁些。正用此調。行文亦有之，趙岐《孟子注》：前聖後聖，所尚者同，三王一體，何得相踰，欲以追蠡，未達一隅，孟子言之，將發其蒙。以同蒙爲一韻，踰隅爲一韻也。又如《皇矣》第六章京疆岡陽將王爲韻，而中亘以阿池兩韻。《篤公劉》第五章泉單原四句，以前後數章參之，似是換韻。《生民》第三章字翼爲韻，而中亘以兩林字韻，末章歆今而中亘以時祀悔三韻。《抑》第四章亡章爲韻，而中亘以寐内兩韻皆是也。愚考庾子山《鏡賦》末段云：梳頭新罷照著衣，還從妝處取將歸。暫看絃繫，懸知纈縵。衫正身長，裙斜假襻。真成箇鏡特相宜，不能片時藏匣裏，暫出園中也自隨。一段中七言五句用支微韻，中間夾入縵襻兩韻四句十六字，向詫爲奇格，今眼前忽得此證，爲之快絶。

有全篇無韻者。《周頌》自《清廟》以下《噫嘻》以上多無韻。《武》《桓》《賚》《般》《訪落》《小毖》皆無韻。漢人郊祀樂章多無韻。朱子嘗謂《周頌》多不叶韻，疑自有和的篇相叶。清廟之瑟，一唱而三歎，歎即和聲也。然則《周頌》之音，凡不諧者，皆當闕之，無庸强爲之叶。然如《大雅·抑》第三章、《桑柔》卒章以《雅》詩而亦無韻，則古音失傳，不能强爲之通矣。《頌》詩末句多無韻，如《烈文》《天作》《思文》《載芟》《良耜》皆是，所謂亂也。

兩句一韻。常格也。有全篇連句用韻者，如《野有死麕》《邱中有麻》《清人》《出其東門》《月出》《魚麗》《靈臺》《長發》皆是，魏文帝《燕歌行》、王龍標《箜篌引》體本此。其轉韻者，如少陵《大食刀歌》亦然。亦有全篇連句韻而中間忽有一二句不入韻者，如《碩人》東宫之妹，此字當叶謨杯切。大夫夙退二句，《定之方中》卜云其吉，星言夙駕二句，《猗嗟》終日射侯一句，《車攻》駕彼四牡，允矣君子二句，《行葦》或肆之筵，壽考維祺二句，《烈祖》綏我眉壽一句是也。東坡《芙蓉城》七古長篇一句一韻，獨俗緣千古磨不盡，忽然而去不可執兩句無韻，其法正從此出。

有三句得韻者，其别亦有三，如《葛覃》前三章三句，《采芑》首章前九句三韻，次章三章前六句兩韻，《卷阿》第七八章起三句，《烝民》第三章第六章起三句，《韓奕》首章起三句，《江漢》第五章起三句，《召旻》卒章起三句，《頌·豐年》首三句則在章首。如《皇矣》第七章同爾兄弟三句，《閟宫》第七章及彼淮夷三句則在章中。《詩音辨》以《鶴鳴》樂彼之園三句入數，不知園檀二字自爲韻矣。如《草蟲》每章末三句，《七月》第五章末三句，《四牡》卒章末三句，《采芑》卒章末六句兩韻，《思齊》第二章末三句，《卷阿》前四章末三句，《崧高》第七章末三句，《召旻》卒章末三句則在章末。諸詩惟《采芑》詩體爲最奇，首章畝試翼革，次章鄉央璗珩，三章止試皆三句一韻，三十句共得十韻，末章仍以此調作收爲章法。《秦嶧山碑》體正本此。至其首章後半段翼奭服革連句韻，次章後段衡璗皇珩，三章後段鼓旅淵閟，末章焞雷皆連句韻，次三章後段六句及戎車嘽嘽三句皆同是三句兩韻。又均用單句領起，其前半段首二章芭字與兩止字叶，田與千叶，三章天與千叶，恰仍三句爲一韻，而天千淵閟又首尾

爲叶，卒章老字若叶魯吼切，亦與醜字三句得韻，因方爲珪，遇圓成璧，極鉤心鬬角之巧。通篇皆三句爲一截，惟末章首六句分三層，於極整齊中又參以變化，觀止矣。三句一韻，其氣勢流走直下，第四句必連用韻，方截得住。《葛覃》萋飛莫穫，《皇矣》以伐崇墉，《卷阿》吉士、吉人，《江漢》錫山土田，《召旻》蹙國百里，《豐年》烝畀祖妣皆可證。惟《洞酌》篇不然，故摯仲洽以洞酌彼行潦挹彼注茲爲九字句，不知《洞酌》首二句自與瞻彼洛矣二句、文王曰咨二句爲一例，非三句得韻也。

三句成章之詩，有連句用韻者。《九罭》以外，則《著》《十畝之間》《素冠》三篇，後人《大風歌》以下皆出於此。五古如古《華山畿》云：不能久長離，中夜憶歡時，抱被空中啼。唐宋人七言如岑之敬《當壚曲》明月二八照花新，當壚十五晚留賓，回眸百萬横自陳，此楊升庵所引，與郭茂倩《樂府詩集》異。謝皋羽《送鄧牧心》三句詩體皆是。有首句無韻者，《甘棠篇》，後人如《楊叛兒》：聞歡遠行去，送歡至新亭，津邏無儂名。又古白石郎曲，後漢侯非侯，後魏狐非狐一束稿諸童謡，則長短句也。有中句無韻者，《采葛》《無衣》兩篇，後人五言則《長樂佳》《華山畿》《讀曲歌》多有之，七言則如唐無名氏《春詞》一云楊貴妃詩。楊柳裊裊隨風急，西樓美人春夢中，繡簾斜捲千條入是也。他如《麟趾》《騶虞》兩篇末句無韻，祇可謂之二句詩，末一句乃樂章之歎、曲家之和聲，不當以韻例之。

兩句成章，如《盧令》及《魚麗》後三章，後世五言如《灩澦歌》七言如《易水歌》《雀勞利歌》諸詩，備於郭茂倩《樂府詩集》中，又非促句換韻之所托始也。

五句成章之詩有連句用韻者，《小星》隔句韻。及《斯干》中四章，後世七言，如晉《并州歌》唐《田使君歌》體本此。有次句無韻者，《江有汜》《東方之日》。有第四句無韻者，《太叔于田》《鼓鐘》及《卷阿》第五六章，老杜《曲江》三章體本此。

有第一第四句無韻者，《庭燎》。有第一第三句無韻者，《無衣》。古《前溪曲》前溪滄浪映、黄葛結蒙龍二詩體本此。

有第四五句無韻者，《卷阿》首四章，漢梁鴻《五噫歌》、《前溪曲》逍遥獨桑頭篇體本此。至《鴟鴞》《四牡》兩篇，及《召旻》前五章章各異詞，隨方合節，變化不居，更爲奇觀。

凡一篇用韻，大抵前緩後急，以爲八音之始終。考諸詩煞末有連句用韻者，如《卷耳》《汝墳》《竹竿》《蜉蝣》之類，有促句換韻者，如《采蘩》《擊鼓》《女曰雞鳴》《東門之枌》之類，不下數十篇。紓餘其始，駘蕩其中，繁音促節，一唱三歎，以爲之亂，古樂府皆如是，即唐賢古調亦莫不如是。至若《小雅・杕杜》篇每章前四句兩韻，後三句三韻，一章中前緩後急各爲章法，末章七句則前四後三促句換韻作收煞通篇，又爲一大章法，重規疊矩，實有大陣包小陣之妙。

《詩》中有每章同用此數句，或冒起於章首，或唱歎於章末。在章首者，標其命意，在章末者，致其遠神，如《葛覃》前二章首二句，《東山》起四句，東濛自爲韻。《瞻彼洛矣》《洞酌》《蕩》則在章首，其一句者則如《叔于田》《篤公劉》之類。《麟趾》《騶虞》《桑中》《君子陽陽》《蹇裳》《有杕之杜》《文王有聲》《有駜》則在章末，其在章中者尤多，此等句多不入韻。亦有自爲韻者，如《漢廣》後四句廣泳永方，《北風》徐且，《鄘・柏舟》天人，《木瓜》報好，《園有桃》哉其之思，《杕杜》比佽，《采苓》旃然焉，《晨風》何多，《權輿》乎與，《緜蠻》食誨載，《駉》之馬野者是也。又有自爲韻而更換韻者，如《溱洧》乎且乎樂謔藥，《黍離》憂求天人，《黄鳥》穴慄人身是也。亦有本不入韻而閒有一章偶合，遂不免滋後人之惑者，如《桑中》之首章，《權輿》之末章，《遵大路》《唐・杕杜》《鹿鳴》《菁莪》之首章首句，《太叔于田》末章之叔在藪，《碩鼠》首章之三歲貫女，《鴇羽》首章之王事靡盬，《皇華》次章之載馳載驅，皆未嘗用韻，其忽合忽離，卻於極整齊中得參差之致，要之作者純任自然，正不必强爲遷就。

孔仲達正義云：《詩》之大體，必須依韻，其有乖者，古人之韻不協耳。之兮矣也之類，本取以爲辭，雖在句中，不以爲義，故處末者皆字上爲韻，然人志各異，作詩不同，必須聲韻諧和，曲應金石，亦有即將助句之字以當聲韻之體者，則彼人是哉，子曰何其不思其反，反是不思，亦已焉哉，是究是圖，亶其然乎，其虚其徐，既亟只且之類是也。此一段論詩韻最精確。愚嘗謂小學者經之輔，韻學者詩之本。漢重小學，故多經

生，唐重韻學，故多詩人，雖經生如仲達，其於韻學亦分明如此。

古人語緩不煩改字，亦不煩改音，古之字音，有宮商角徵羽，無平上去入，至沈約定四聲，始嚴其界，今人之叶，以沈韻而分耳，故凡平上去之同紐者，依古音皆不須用叶，惟入聲或分別觀之可也。再考十五國疆域均在直隸山東河南陝西四省界內，今西北方土音無入聲，雖不知古音何如，大抵當不甚相遠，似可略得其概。今之北曲，亦不分上去入，可以相證。

又　《風》詩連章音調大半以重複引伸見長，然重複之中仍自有變化。有前數章爲一類而末章變調者，如《汝墳》《采蘩》《燕燕》之類最多。有首章別爲起調而後數章共爲一韻者，如《行露》《車鄰》《宛邱》《衡門》之類。有前後變調而中數章爲一類者，如《卷耳》《候人》《九罭》之類。有前後半篇各異調分成章法者，如《終風》《鄭》之《丰》《葛生》之類。有前後異詞而仍以一二句聯成一類者，如《新臺》《南山》之類。有前後半章與上下章分配成類作合錦體者，如《何彼穠矣》之類。更有全篇同調，直至終篇末句忽以變調作收煞者，如《中谷有蓷》《邱中有麻》《碩鼠》之類。亦可謂言以申情惟變所適矣。《小雅》中亦多如此。

又卷二　《關雎》樂字本自有五教反一音，與芼字本音相諧，似不必轉芼爲邈入聲以遷就之。《詩》中笑效號藥鐸五韻合叶甚多，才老每叶入聲。其實本音自諧，不叶儘可省事。《葛覃》首章上下各分三句，一主一賓，對仗齊整，爲唐律先聲。以兮萋飛喈爲韻，而閒以谷木兩韻，兆唐人轆轤詩格，即此一章，已開無限法門。次章綌斁本自爲韻，與末章否母同，而後人必欲加叶以合谷莫濩爲一律，强韻就我，似屬多事。

《桃夭》華家音模麻並列，考古韻凡華字皆讀如敷，家字皆讀如姑，並從模韻，未有入麻韻者。《蓁楚》詩亦然。《何彼穠矣》車與華叶。凡《詩》中車字皆音居，亦無尺奢反之一音，稽之《楚詞》《易林》諸有韻之文無不合也。

《漢廣》不可休息，依《韓詩》息作思爲是，蓋休求爲韻也。江之永矣，《説文》永作羕，於音義皆順，然鄙意竟可以廣方首尾爲韻，而中間自以泳永爲韻，如《車攻》《吉日》既伾章之例，則全不煩改韻而自叶矣，敢以質諸大雅。

《甘棠》首章楊孟公名貞一。《詩音辨》云：伐芟於今音不可讀，今依《韻補》轉聲入月，或轉聲入寘。愚案入寘是也。此詩合三章爲一韻，詩中別成一例。

《行露》首章兩露字自爲韻，夜字不入韻亦可，其叶羊茹反者，通詩中凡六見，蓋舊讀也。昧者不察，見三句三韻，又見獄足訟從之爲疊韻，而强改爲每句用韻，以就其體。夫角之押禄，牙之押邛，猶可言也。同一家字，而忽叶爲谷，忽叶爲公，作詩者非百舌，何自爲擾擾耶，曾是朱子而爲是叶乎。古無麻韻，何得有牙之叶音，又因牙之叶洪，《騶虞》有騶牙之名，於是叶虞爲牙，又轉牙爲洪，不知騶牙之牙自讀如吾，《山海經》作騶吾是也，而隨風倒柁，展轉轇轕，妄附古切者，非但不知韻，不知詩，并不識字，夫亦不可以已乎。訟字有平去二音。《尚書》罰訟馬融本作庸，則訟本音庸，與頌之爲容正同。其叶祥容反音松。者亦非。

《野有死麕》首章隔句用韻，次章四句四韻，末章三句三韻，是無句不韻矣。而又極其變化。《桑扈》首章連句韻，次章隔句韻，三章促句換韻，四章四句三韻，章法各別，與此篇相似。

《騶虞》與《麟趾》同義同調，每章末句不用韻，詠歎淫泆，樂之亂也。《麟趾》不叶，《騶虞》忽用叶何耶。

《終風》笑如字讀，不必叶燥。思字既改叶西，不必更讀作腮。此等騎牆之見，不如刊歸一律。思之本音自叶，貍離叶西亦多事。

《匏有苦葉》篇有瀰濟盈，有鷕雉鳴。濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。上二句瀰鷕盈鳴，下二句盈鳴軌牡。兩句中具四韻交互爲叶，此千古創格也。鷕，釋文：以水反，從唯得聲。水字傳寫半奪，遂別出以小反一音，譌誤至今，不可不正。《詩》中二句具四韻者，如我黍與與，我稷翼翼，疆埸翼翼，黍稷彧彧，如幾如式，既齊既飭，清酒既載，騂牡既備，臨衝閑閑，崇墉言言，臨衝茀茀，崇墉仡仡等句，在作詩者，天籟無心，而緝綴之亦足供韻學之採擇。昔人謂蜷蜿在東，鴛鴦在梁爲雙聲疊韻之始，二句祇可謂一句兩韻耳。必欲求之，則以矜矜兢兢，握粟出卜，薆爾女士，克岐克嶷，實穎實栗，奄有九有等句當之爲近。

《谷風》首三章及末章兩換韻，第四章一韻到底，皆常格也。惟第五章愔德叶都木反。讎售隔句韻，後四句鞠復育毒仍與愔德合韻，此實奇格，拈出爲之解頤。首章雨怒諧音體死，諧音不必加叶。

《簡兮》首章四句兩韻，以後皆連句韻，一氣直下，説得十分鬧熱，而以公言錫爵一句煞住，倍使受者不堪於是，不得已興望古遥集之思。末章仍連句韻，而云誰之思不入韻，作一颺筆。末三句連叶人字，用長句摇曳之神韻，縹緲欲絶。兩兮字又正與首句兮字神理相呼應。

《泉水》鞏應叶胡計切，邁力制切，害暇憩切，蓋遄臻于衛亦復入韻耳。《車舝》篇之舝，《蟋蟀》篇之邁，《二子乘舟》之害皆與逝爲韻，其音正同。《詩音辯》云。

《君子偕老》詩造句用韻，忽嘩忽促，乍陰乍陽，亦有胡然而天，胡然而帝之態，主腦在君子偕老一語，開口便刺骨。

《桑中》詩後三句中宫自爲韻，而末句無韻，風神摇漾，音節靡曼，正所謂亡國之音也，比於慢矣。中宫爲韻，《定之方中》詩可證。

《蝃蝀》母字叶滿補反，以諧雨音，此今讀也。全詩惟此一叶耳。楊孟公兩引《易林》謂雨亦叶羽軌反，《三百篇》均宜從紙韻讀，此説可從。

《相鼠》皮儀爲三字同韻，諧音必盡改爲叶，將謂儀必叶俄，則《湛露》儀字何又不叶，俟死之叶亦多事，下篇《干旄》郊字亦然。

《載馳》驅字不入韻，思之同韻，不須叶。

《淇澳》猗猗字當音於何反，讀作阿，猗猗即猗儺，連緜言之，則如《萇楚》之猗儺，分别言之，則如《隰桑》之有阿有儺，重文言之，則如此章之猗猗，同一義也。與三章猗字異義異音。今注音醫叶於何反，誤。三章猗，歎辭當讀平聲，與《猗嗟》《伐檀》之猗字同。今音倚，亦誤。

古平上去三聲不甚分，《詩》中如《行露》之庸訟，《擊鼓》之宋忡，《考槃》之澗寬，若依古韻，皆不用叶而自諧。

《碩人》二三章諸韻皆可如讀，不必加叶。

《氓》首章及五六章叶韻多可删。大抵叶韻宜簡不宜繁。古人作詩，亦未必紛紛自擾若此也。

《伯兮》首章促句換韻，後三章皆四句兩韻正格，《載芟》《良耜》起四句亦然。老杜《玄都壇歌》《醉時歌》諸詩起法實本於此。

《采葛》詩只言己與君之相隔，而聰明之易蔽，讒閒之易乘，自在言外，世無魏文侯謗書三篋，誰其省之，可懼哉。

《邱中有麻》首章施字不宜叶蛇。案《詩音辨》云：麻馬禡乃齊梁以後語，古蓋無之，此詩正當依《韻補》諸音讀耳。麻眉波切。朱子於《東門之枌》《東門之池》亦自轉音以叶婆歌矣。又潘岳《河陽詩》可證也。嗟遭哥切，則《易・離》卦爻辭、王褒《九懷》、阮籍《詠懷詩》可證。施詩戈切，則屈原《天問》、漢高祖《楚歌》、嚴忌《哀時命》可證。孟公此條極確，由此推之，可以得《騶虞》《擊鼓》諸詩之叶音矣。

《將仲子》兄字叶虚陽反，與前之《鶉之奔奔》、後之《陟岵》《皇矣》叶虚王切者不同。檀字之叶亦可不必。

《太叔于田》【略】首章藪字一叶必應删，不然何以爲下二章地耶。《詩》中如《宛邱》次章夏字叶與下同。《澤陂》首章陂字叶音波之類皆同。

《清人》末章軸字本有紂音，今西北人方言尚如此。陶字楊升庵云皋陶一作咎繇，繇音由，轉去聲則爲又音。案如升庵説，則于救反不當叶徒候反矣。

母字古只作滿彼反，無作莫後反者。此全詩通例，《詩》中凡母字無不加叶，則《葛覃》《南山》兩母字亦當作滿彼反，《葛覃》否字當如《小旻》之補美反，《南山》畝字當如《信南山》之滿彼反。此兩處皆應叶而誤未加叶者。《集傳》中此類甚多，如《燕燕》《凱風》南字當補叶乃林反，《泉水》《二子乘舟》害字當補叶暇憩反，《采葛》艾字當補叶五計反。

《甫田》全篇本音自諧，毋須用叶。《蝃蝀》詩卒章連句韻四也字，《甫田》詩卒章連句韻四兮字，皆刺詩也。一莊一諷，警動之至。

《猗嗟》甥字一叶最無謂，殆以其庚清異韻耶。此遵沈韻之過也。

《園有桃》國字之叶亦以職德異韻耶，似不必加。

《十畝之間》還字讀環，與間閑自諧，何須統改叶音。

《羔裘》袪字當依《遵大路》篇叶起據反去聲，方與故字諧，《集韻》音嶇非也。居字本有平去兩音，亦當依《蟋蟀》《葛生》篇加叶爲是。

《有杕之杜》章末二句兩之自爲韻。

《葛生》末章夜後兩字本無韻，與上章日後同耳。今於夜字注同上後字注，叶音户，是何所謂邪。

《小戎》首章，《集傳》叶韻本屬兩歧，故楊升庵謂收輈一韻，驅續駁玉爲一韻，屋曲爲一韻。楊孟公以爲玉無裕音，依次章推之，當收輈爲一韻，驅邱懼切。續辭慮切。一韻，轂駁玉一韻，屋曲一韻，然轂玉屋曲本音相諧，不比次章合軜邑期之之界限分明也。於是又變其説，而依末章推之，以爲驅祛尤切。與收輈爲韻，續轂駁爲韻，末四句乃承此爲韻，猶是騎牆也。愚意《三百篇》中各章用韻本不能一律，不如擇善而從之爲愈。續轂二音不煩改韻，即無須多事，徑依驅叶居録反，駁叶之録反之兩音，則收輈爲一韻，驅續轂駁玉屋曲爲一韻，而删去俱懼反，辭屢反叶，又去聲數字簡明諧暢，埽盡紛紜矣。

《權輿》首句於我乎亦入韻，則前章連句韻，後章首尾爲韻，而中間簋飧自爲一韻，亦如《車攻》第五章之例。

《宛邱》第二章夏字注云：叶與下同。此四字可删。道翿兩叶亦同。

《東門之枌》次章首句差字與麻婆爲韻，而第二句原字不入韻，此用韻之最奇者。

《月出》【略】古人上去不分，則此詩亦三章合韻，與《甘棠》詩體相同。

《素冠》【略】結字加叶，殊可不必，豈其以質屑異韵耶。即使後人爲之，亦祇歸入通韻耳。此與前篇《羔裘》首章朝字、三章曜字兩叶皆遵今韻，而失之彌甚者也。

《蜉蝣》首章楚處二字音韻最諧，乃必以廛姥異韻而加叶何耶。

《七月》首章發烈二韻，如依《蓼莪》《四月》例則當讀如字，褐亦如字，歲叶蘇絶切爲合韻矣。趾耜音諧不必叶子字，於全詩本有獎里反之叶，倘本音自諧，儘宜入韻，如六章食我農夫之例，今於首章則叶獎里反，於第五章嗟我婦子，又叶兹五反，是又蹈《行露》《騶虞》之失矣。第六章稺稻自爲韻，亦不當加叶。《七月》前後三章三換韻，中間四章四換韻，獨第五章一韻到底，通篇無句不韻，惟五章嗟我婦子，曰爲改歲二句無韻，於繁音促節中忽用三句得韻，一調以疏其氣，節奏最妙。又第七章嗟我農夫一句亦無韻，參差錯落，伸縮變化，真奇格也。

《鴟鴞》子字注云：又叶入聲。室字注云：又叶上聲。不知應從何字，亦不知應從何音。子字即依《假樂》篇則音之叶，亦與室字不諧，不如存疑。

《東山》章首即三句得韻之格，故第四句連句韻以承足之。我東曰歸四句連句韻，蜎蜎者蠋四句隔句用韻。次章果贏之實四句隔句用韻，町疃鹿場四句促句換韻。三章鸛鳴于垤四句連句韻，有敦瓜苦四句爲四句兩韻正調，末章倉庚于飛四句隔句用韻，親結其褵四句連句韻。愚意褵儀以今音諧，而嘉讀居何反，與何字本音諧，末爲不可。與其爲騎牆之説，不如作促句換韻格直截了當也。全篇用韻參差錯綜，無規矩方圓之可尋，仙乎仙乎。詩以道性情，而道他人之性情爲尤難。《鴟鴞》《東山》皆從天下萬世人至性至情中揭出，越瑣碎，越真至，越平易，越彌綸，即以詩論，那得不推元公爲聖。有敦瓜苦，據《釋文》如《行葦》音團，《集傳》誤。

九罭之魚鱒魴六字當作一句讀。此詩四章章三句，蓋九罭之魚四字不能成句，必連鱒魴二字，與魚麗于罶四字句法不同。

又卷三 《四牡》騑無寢音，諗無深音，皆叶也。《集傳》渾舉不分，叶音殊混。

《常棣》第三章難韻平去二音皆諧，而去聲於義爲長。今讀平聲音，當與《中谷有蓷》同，而此獨用叶，殊不可解。第四章吴才老音務爲蒙，與戎字本音叶，朱子音戎爲汝，與務字本音叶，諸家多偏主才老。愚謂以他書證，不如以本詩證。《常武》戎字叶汝自應同讀。第六章平寧生本音自叶。

《伐木》首章生字本音讀自諧。

《南有嘉魚》罩字只依徐氏竹卓反，則樂字自音樂，不叶傚。《詩緝》云：《南有嘉魚》思字與《漢廣》三思字皆語助，其上字皆不協韻，古人語緩，二詩皆語辭就以爲韻也。愚案《白駒》來思遁思兩思字爲韻，

正如此至《漢廣》之解則殊不確。朱子曰：來思之思，語辭，又思既思而又思之也。思字爲語助者，上字協韻，思慮之思，本字協韻。此章則來字與末句思字協韻也。愚案既思又思之解，文義未安，故《集傳》仍以爲或説而於叶音亦云或如字，則朱子固未嘗以爲定論也。《白駒》來思、遁思，亦以一語辭一實字相協，即依或説，仍當以兩思協韻，無事參差。

《南山有臺》母字叶滿彼反，《杕杜》則叶滿洧反，栲字叶音口，當音苦后反，《山有樞》則叶去九反，讀作糗。此等皆前後歧出，滿洧反與苦后反，叶音口三字皆應從删。壽字本有上聲一音，茂字上去通諧，二叶均屬可省。

《彤弓》櫜字《韻補》叶居候反，則好字依《清人》作許候反，醻字依《小弁》作市救反，不至歧出。

《白駒》第三章兩思字期字本音自諧，侯游亦自爲隔句韻，何等明白，不知何所取於駒字而盡改叶之也。

《斯干》通篇只兄及弟矣、太人占之、及末二章首句無韻。第七章兩祥字爲韻，與《車舝》第三章兩幾字爲韻，句法調法並同。

《無羊》具字叶居律反，《古音考》則叶忌救反，讀如舊，引馬融頌、張衡賦作證，似較有據。餱字平去諧音。《詩音辨》疑餱無去聲之讀，不知上去之用叶，即今音以曉學者也。若以古音爲正，無須强爲分別。

《節南山》末章誦字不入韻。

《正月》雄胡陵反與《無羊》于陵反異，予字之叶猶異韻也。雨輔同韻，用叶何爲。十一章沼字不入韻，十二章殽字無韻，未詳。或恐是三句得韻，闕疑可也。

《十月之交》卒章痗字上去兩讀，此讀上聲，與《伯兮》詩異。家伯冢宰，宰字依《雲漢》篇當有獎里反一叶，《集傳》誤遺而别出於《雲漢》，似當照補。

《小旻》是用不集，詩音考叶讎，與猶字本音相諧，可備一説。此詩聽字，《河廣》《都人士》之望字，《氓》《蓼蕭》之爽字，皆本有平聲，一音讀之自諧，處處加叶，轉自紛擾。

全詩生字皆叶桑經反，與子字叶獎里反者正同。固由陰陽清濁爲分辨，究不識古人正作何音，且當存疑。

《小弁》斯字梓字雌字皆如字讀。尤韻與蕭豪韻古音相通。《小弁》首字古韻書雖無叶皓韻者，但考《管子・白心篇》久守韻與道葆叶，首久皆書九切，如可轉叶，省卻上四韻之紛紛矣。

《巧言》樹藝之樹本讀上聲，不須叶，末章兩何字自爲韻，乃於幾字忽註叶居希反，殊誤。《巧言》通篇用韻，整齊錯落，節節相間。最妙是第二章後半及三章促句換韻，於急拍之中前用四亂字、三君子，後用二君子、三亂字，參差點綴，讀者但駭其疊浪奔騰，落花翻舞，而不見用韻之迹，正可與《節南山》五章參看，末章上五句斯麋階爲韻，勇旟又爲韻，下三句連韻，兩何字又複韻，與《行露》首章同調，變化因心，不容擬議。

《巷伯》六章者字可不叶，受字自有時倒反一叶，與昊字本音諧，《月出》詩可證。《周頌・酌》篇受與造叶，亦應從同。

《大東》次章三換韻，三章薪人韻，泉歎隔句韻，《泉水》篇可證。下四句薪人載息亦隔句韻。

《北山》【略】末章仰字當叶疑剛反，讀如卬須我友之卬，蓋仰卬字通，與下行字五郎反爲韻，注叶五因反悞，或是五剛反之刊譌耳，俟善本校之。

又字韻《小雅》中有四處，《南有嘉魚》則叶夷昔反，《小宛》則叶夷益反，《賓之初筵》則由怡二音。矧敢多又，則夷益夷鼓二反，何紛歧無定耶。古音不可知，叶韻至此亦難於徵信矣。《賓之初筵》首章六換韻，次章三換韻，三章兩換韻，四章四換韻，末章三換韻，伸縮長短，離奇變化，不可思議，而章首二句忽入韻，忽不入韻，不與諸詩一律。然細按之，首三四三章不入韻者，起兩句必頓住，以下用韻必整齊如一頭兩脚之形。入韻者起兩句必貫下，以下用韻必參差有小瀾大瀾之致，爲法仍極分明。

反遠二韻《載馳》無叶，則如字讀，《氓》詩反叶孚絢反，則與遠字去聲叶，《角弓》反遠則叶分遷反，於圓反，是一字三音也，可知古音無平上去之分矣。裕瘉從去聲爲是，亦無須兩歧。後字本期口切，與此苟切之取同韻，不須叶，與駒鼁爲隔句用韻。屬字本有去入二讀。髦即髟字，

莫侯反乃其本音，不當作叶。

《文王有聲》《板》叶胡田反，《崧高》叶胡干反，一字三音。憲字全詩皆叶許言反，獨此詩去聲，似當一律。翰字當叶胡干反耳。

《頍弁》柏奕懌皆如字讀。此篇每章十二句，每六句換韻，韻法之極平正者。

《車舝》第五章薪字《集傳》叶音襄，《詩音辯》以《韻補》所未收爲疑。愚案薪字如字讀。此章兩換韻，上三句岡字不入韻，而兩薪字自爲韻，下三句滑寫爲韻，而次句不入韻。

《楚茨》起四語，茨爲隔句用韻。五章諸宰君婦，婦字依《韻補》叶房詭反，則與弟字叶音，亦隔句用韻。計通篇六章七十二句，惟九句無韻。《信南山》惟首章兩句無韻。《甫田》惟曾孫不怒報以介福兩句無韻。《大田》四章惟七句不入韻。自《楚茨》以下四篇，音節略同，昔人以爲豳雅，或然。《信南山》第四章考叶孔五反，第五章考叶去久反，前後歧叶，究竟第四章不叶亦可。

《大田》無害我田穉，穉字讀上聲，下章仍從本音，可證古音上去之不分也。

《桑扈》兩胥字不入韻，翰憲皆平聲，翰字此詩叶胡見反。

《菀柳》愒字本有邱蓋反，一音瘵，邁不煩叶而自諧。末章矜字不諧。此與《何草不黃》《桑柔》矜字同當闕疑。竊意此字若依《何草不黃》篇讀法，則當由矜轉鰥叶古倫反，不當由鰥轉矜叶居陵反也。

《彼都人士》吉結兩字同音而一入質，一入屑，遂從而加叶。厲字本有賴音，依古自諧。

《漸漸之石》卒音崒，崒字本有昨没切，一音入没韻中。下文没字之叶可删。

又卷四　《大明》二章身字不入韻，七章野字宜加叶。

《緜》詩第五章如載字不入韻，則與《車舝》四章同調。《緜》首章第一句韻，第三第五句韻，末句連韻。《崧高》七章第一句第三第五句韻，而二四兩句無韻。此單韻領起法，唐詩中多有之。

《棫樸》楫字毛氏收入緝韻，與及韻自諧。

《思齊》首章婦音阜，是母當讀牡。今韻有之，非古音也。楊孟公云：母之見於《詩》者，皆讀滿彼切，惟婦亦然。《天問》與子叶，《易林》與喜叶，《參同契》與紀叶，《西京賦》與鄙叶，吴才老音房詭反是也。又云廟如字，保讀去聲爲韻音鮑非。

《思齊》詩用韻近《頌》，於《雅》詩別是一格。次章一三六公恫邦爲韻，而二四五無韻，四章下二句式入爲韻，而上二句無韻，卒章第一句第三句德斁爲韻，而二四無韻。合數之仍兩句得一韻，分數則參錯紛互，無一韻相同。首章三章仍歸常格，於參差中得整齊，此調《詩》中僅見。

《皇矣》三章兑字徒外反，與《緜》詩吐外反不同。友與季叶，是上去相通之證。末章肆字依前段當入韻。按《集韻》有息七切一音，似可補入。是類是禡，是致是附，是伐是肆，是絶是忽，皆八字四韻也。

《靈臺》無句不韻。

《文王有聲》孝字注或呼侯反，一叶爲。《禮器》引《詩》欲字作猶設也。七章正字平聲自諧。

《生民》首章敏字朱傳叶母鄙反，則朱子讀履帝武敏絶句，與毛鄭無異也。今學者皆宗朱傳，而顧從嚴氏《詩緝》讀履帝武敏歆五字爲句何邪。三章呱訏若依今音作平聲自爲韻，則與上兩林字同格，與末章正相配。末章歆今合四句爲一韻，而前半上三句登升自爲韻，後半上三句時祀悔自爲韻。用韻之法，至此真無奇不備矣。第五章十實字連綴，而下至實穎實栗句驀然換韻，以五字句托住作收，真有翩若驚鴻，矯若游龍之致。

《行葦》次章御字本音魚據反，竽字當改叶胡故反。末章斗耇自爲韻，不與主醹叶，《韻補》主叶斗，斗叶主，語亦混。

《假樂》首章若子字不入叶以三句得韻，與《頌·豐年》首三句一例，亦可備一説。

《篤公劉》四章食之飲之，君之宗之，朱子謂就用之字爲韻是也。末章兩潤字亦自爲韻，虚實雖異。爲韻則一。此篇除篤公劉句，惟于時言言不入韻耳。惟用韻參差變化，每章不同，令人目眩。

《泂酌》首章三句得韻然矣。惟以古韻言之，則平聲之支微灰，上聲

之紙，去聲之未，皆可通轉。此詩若兹字入韻，更合三章爲一韻，似亦未爲不可。

《卷阿》厚叶下主反，與《巧言》胡五反不同。

《民勞》篇楊孟公曰：此篇每章十句，通不出部内，蓋體裁之明整者。絻反諫與上安殘共韻，並當讀平聲。鄙意以爲末章即略變化亦得。要之古音自歸一律。

《抑》詩第三章《集傳》雖有叶，終覺不安。楊升菴以爲如《尚書》之命詞，不必强叶。四章寐内自爲韻。六章逝字《集傳》叶音折，舌逝爲韻，則起處爲三句得韻矣。然《詩》中凡三句得韻者，其文勢必直下，至有韻句方住，與此章第二句即用矣字者迥不相同。《詩音辯》以爲兩矣字自爲韻，歷引《詩》中虚字韻實有見。十一章吴才老《韻補》與《集傳》叶音互異，自當以《韻補》爲定。總之古韻不可知，後人强以意叶，未必得有當也。又案第十章，告之話言，順德之行兩句，《集傳》云與言叶，《詩音辯》以爲言當讀魚斤反，方與行本音諧。然檢行字在《詩》中無如今音讀者，故孟公仍以爲疑。愚讀至《商頌・烈祖》言字，《集傳》注云：叶音昂。始恍然悟言字既有昂音，行字本讀杭，兩字恰相爲叶。下文僭心兩音，亦合三句兩韻之體，因急拈出以質諸知韻學者。

《桑柔》首章填字依瞻卬舊説音塵，於韻方階。第八章瞻字叶側姜反，正如嚴莊之同音異字也。此篇前後多隔句用韻，而又不純一體，惟前數章不出韻耳。餘則時出時入，至末章之無韻，《詩》之亂也。若必以韻求之，勢必前促後緩，《詩》中更無此例。《詩》中東字惟《桑柔》叶音丁，薪字惟《車舝》叶音襄，憲字惟《桑扈》作今音讀，酒字惟《抑》詩叶子小反，功字惟《閟宫》第二章叶居古反，此等終當存疑。五章淑字叶音寂，楊升菴引《管子》爲證。

《崧高》王命召伯叶逋莫反，王錫申伯又叶逋各反，以贈申伯則無叶，紛歧爲甚。要之前兩伯字本不入韻，可無煩多事。

《烝民》第二章末句賦字無韻，真不可解。意古韻必有可叶，今不可考耳。第六章起語三句得韻，故第四句圖字須入叶，與第三章考保同。

《常武》第三章用韻最變，五章苞字叶補鉤反，與《斯干》叶補苟反異，以平上兩音而歧出也。

《瞻卬》瘵字叶則例反，與《菀柳》子例反不同。楊孟公云：疾字當依《抑》詩叶集二反。

《召旻》茂字當加叶姥罪反，與止字爲叶。《漢書敘傳》以茂叶祉。魏武《碣石篇》以茂叶起可證。惟五章引字無韻，不可解。中字當叶蹤倫反，與頻韻相諧。惟昔之富不如時，惟今之疚不如兹。舊作四句以富與疚叶，隔句韻也。鄙意此七字語意本直下，不如作一句讀爲勝。二句實後世七言之祖。

朱子《集傳》：《烈文》以公疆兩韻相叶，未審當從何讀，意亦可互用也。劉安成曰：第一句與第六第七句相叶，亦隔互叶韻也。愚案劉説誠是。但第五句當與公韻叶，卜工反。不當叶疆耳。

《我將》詩通篇諧音，右字饗字自屬三聲通用。

《思文》天字叶鐵因反，與民字自爲韻。稷極上下韻。育依《生民》載生載育與稷叶上夙音夕，育當叶音亦。

奏字《楚茨》叶音族，《賓之初筵》《緜》叶宗五反。《有瞽》叶音祖，則則古切矣。《有瞽》篇首二句立綱，下分兩段，上段六句承瞽韻，下段五句承庭韻，分叶之成一頭兩脚體。

《雝》詩全篇隔句用韻，四句一換韻。《周頌》中最整飭之作。

《載見》前六句連句韻，後六句三句得韻，中以率見昭考二句另調作關紐，率見句承上，以孝句起下，移宫換羽，節奏朗然。

《有客》宿字有思積切，一叶班彪《冀州箴》以宿叶邑，此以宿叶繫，亦可備一説。

《閔予小子》造考孝本音自爲韻亦可，若必欲與疚叶，則考字一叶，終似可省。

《載芟》以土兩韻皆三句得韻，與《采芑》首三章同格。至上兩句旅婦本相叶，婦字自有奉甫切一音，但未知伯鬆二音可叶否，當亦是隔句用韻也。若以此六句爲韻，則是通篇連句韻。惟匪且有且及末句無韻。《良耜》亦只殺時犉牡及末句無韻。又均在末數句，可以想見豳頌之樂音矣。《良耜》茂與朽本諧，不必叶牡字叶姥罪切，與兩止字爲韻亦可。

《絲衣》通篇尤韻，中間基勇忽隔句用韻，別成一格，不必依《集傳》偏就一韻用叶，反致紛歧也。

《賚》篇之字兩思字爲韻，中間定命自爲韻。

《泮水》首章筏叶蒲寐反，大叶特計反，邁叶力制反，與噦音叶爲連句韻。二章昭讀如字，教讀平聲爲隔句韻。三章老道並如字讀爲中二句自爲韻，而首尾合韻。如此讀，則全篇八章用韻無一同者，殊見變化，可備一格。

《閟宮》二章功子兩字不必入韻，功字既叶居古反，六章又如字讀。子字既叶子古反，三章又叶獎里反，子《詩》全詩叶獎里反，而《七月》第五章又叶茲五反，《鴟鴞》《假樂》又音則。是歧舌也而可乎。第七章邦字仍當叶卜工反，與從字爲韻。否則及彼淮夷，莫不率從語勢已絶，不應至莫敢不諾句始得韻也。

《商頌》五篇皆連句用韻，其不入韻者，《那》詩《烈祖》《元鳥》纔兩句。《殷武》第二章維女荆楚句承上章合韻，其不入韻者亦惟不敢怠遑一句。試反覆諷誦，可以想見商人之聲。

《那》詩昔作夕恪四句是隔句用韻。《集傳》不叶，自不必强以昔叶息約反、夕叶祥龠反也。

《烈祖》詩通篇皆陽庚韻連句叶。獨起六句，疆成三句得韻，而以祖祜韻，所酤韻間之，後人碑銘中常學此體。然則《烈祖》全篇只綏我眉壽句不入韻耳。《烈祖》言字之叶音昂，他無所見。愚案言字本有魚斤反之一叶，則以成羹平言爭五字，以今音自爲韻，亦可備參。

《長發》共字依鄭箋讀作拱，龍字依鄭箋讀作寵，動字本有上去二音，不必叶。此篇每章八句同一韻，獨末章六句三換韻，調法之變與他詩不同。

《殷武》第四章嚴字注叶五剛反。案嚴古讀本與莊同。漢明帝諱莊，改莊爲嚴，以其音之同也。此古音之最有證者。

清・安念祖《古韻溯原》卷七《詩三百篇用韻法》 一句一韻法

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。　得服哉側觲韻。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我及酌彼金罍，維以不永懷。　嵬隤罍懷觲韻。

吉日維戊，既伯既禱。田車既好，四牡孔阜。升彼大阜，從其羣醜。戊禱好阜醜觲韻。

兩句一韻法

采采卷耳，不盈傾筐。嗟我懷人，置彼周行。　筐行觲韻。

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。　居御觲韻。

三句一韻法

肆皇天弗尚，如彼泉流。無淪胥以亡，夙興夜寐。灑埽庭内，維民之章。亡章觲韻。

以介眉壽，永言保之。思皇多祜，烈文辟公。綏以多福，俾緝熙于純嘏。祜嘏觲韻。

四句一韻法

人有土田，女反有之。人有民人，女覆敗之。此宜無辠，女反收之。彼宜有辠，女覆説之。　敗説觲韻。

兩句一轉韻法

死生契濶，與子成説。執子之手，與子偕老。　濶説韻轉手老韻。下章同。

何其處也，必有與也。何其久也，必有以也。　處與韻轉久以韻。

或燕燕居息，或盡瘁事國。或息偃在牀，或不已于行。　息國韻轉牀行韻。下二章同。

王猶允塞，徐方既來。徐方既同，天子之功。四方既平，徐方來庭。徐方不回，王曰還歸。　塞來韻轉同功韻。　平庭韻轉回歸韻。

一三二四連環韻法

肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。　罝夫觲韻。丁城觲韻。

野有死麕，白茅苞之。有女懷春，吉士誘之。　麕春觲韻。包誘觲韻。

雝雝在宮，肅肅在廟。不顯亦臨，無射亦保。　宮臨觲韻，廟保觲韻。

有來雝雝，至止肅肅。相維辟公，天子穆穆。　雝公緺韻。肅穆緺韻。

交交桑扈，率場啄粟。哀此填寡，宜岸宜獄。握粟出卜，自何能穀。

扈寡卜緺韻。　粟獄穀緺韻。

其湛曰樂，各奏爾能。賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，以奏爾時。

樂仇爵緺韻。　能又時緺韻。

弟一句入韻弟三句緺韻法

江有汜，之子歸，不我以。　以緺汜韻。　下二章同。

戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。　冰緺兢韻。

緜緜瓜瓞，民之初生，自土沮漆。　漆緺瓞韻。

弟一句入韻弟四句緺韻法

朝隮于西，崇朝其雨。女子有行，遠兄弟父母。　母鷹西韻。

決拾既佽，弓矢既調。射夫既同，助我舉柴。　柴鷹佽韻。

彼譖人者，誰適與謀。取彼譖人，投畀豺虎。　虎鷹者韻。

肆成人有德，小子有造。古之人無斁，譽髦斯士。　士鷹德韻。

弟一句入韻，三四句緺韻法

毋教猱升木，如塗塗附。君子有徽猷，小人與屬。　猷屬緺木韻。

既成藐藐，王錫申伯。四牡蹻蹻，鉤膺濯濯。　蹻濯緺藐韻。

上二句轉韻，弟三句鷹前韻法

載震載夙，載生載育，時維后稷。　夙育轉韻。　稷韻鷹前祀子敏止韻。

南仲太祖，太師皇父，整我六師。　祖父轉韻。　師韻鷹前士韻。

上二句不韻，弟三句鷹前韻法

亦既見止，亦既覯止，我心則降。　降韻鷹前螽忡韻。

嗟我婦子，曰爲改歲，入此室處。　處韻鷹前鼠户韻。

黍稷重穋，禾麻菽麥，嗟我農夫。　夫韻鷹前圃稼韻。

上二句不韻，下二句連韻法

兄弟鬩于牆，外禦其侮。每有良朋，烝也無戎。　朋戎連韻。

命之不易，無遏爾躬。宣昭義問，有虞殷自天。　問天連韻。

肆戎疾不殄，烈假不瑕。不聞亦式，不諫亦入。　式入連韻。

同爾兄弟，以爾鈎援。與爾臨衝，以伐崇墉。　衝墉連韻。

兩句一韻，下換單句韻法

播厥百穀，既庭且碩，曾孫是若。　若韻單句。

質爾人民，謹爾侯度，用戒不虞。　虞韻單句。　下同。

以修我戎，既敬既戒，惠此南國。　國韻單句。

王舒保作，非紹非遊，徐方繹騷。　騷韻單句。　下同。

單句韻緺兩句一韻法

之死矢靡他。　他緺河儀韻。　下章同。

父母何怙。　怙緺栩黍所韻。　二三章同。

中間別韻，前後鷹韻法

樂具入奏，以綏後祿。爾殼既將，莫怨具慶。既醉既飽，小大稽首。

神嗜飲食，使君壽考。　中間將慶韻。　祿韻鷹飽首考韻。

卬盛于豆，于豆于登。其香始升，上帝居歆。胡臭亶時，后稷肇祀。

庶無臯悔，以迄于今。　中間時祀悔韻。　今韻鷹登升歆韻。

其在于今，興迷亂于政。顛覆厥德，荒湛于酒。女雖湛樂從，弗念厥紹。罔敷求先王，克共明刑。　中間酒紹韻。　刑韻鷹政韻。

弟三句與弟六句鷹韻法

小戎俴收，五梁梁輈。游環脅驅，陰靷鋈續。文茵暢轂，駕我騏馵。

驅馵鷹韻。

一四二五三六間韻法

薄言采芑，于彼新田。于此菑畝，方叔涖止。其車三千，師干之試。

芭止、田千、畝試間韻。　二三章同。

民之未戾，職盜爲寇。涼曰不可，覆背善詈。雖曰非予，既作爾歌。

戾詈、寇予、可歌間韻。

奕奕梁山，維禹甸之。有倬其道，韓侯受命。王親命之，纘戎祖考。

山命、甸命、道考間韻。

隔章鷹韻法

經始勿亟，庶民子來。王在靈囿，麀鹿攸伏。　亟來囿伏鷹韻。

職兄斯引，池之竭矣。不云自頻。　引頻膺韻。

綏我眉壽，黃耇無疆。約軧錯衡，八鸞鶴鶴。　疆鶴膺韻。

韻在上句法

誕置之隘巷，牛羊腓字之。誕置之平林，會伐平林。誕置之寒冰，鳥覆翼之。　巷林冰鰭韻。

無封靡于爾邦，維王其崇之。念茲戎功，繼序其皇之。　邦功鰭韻。

韻在句中法

如彼歲旱，艸不潰茂。如彼棲苴，我相此邦，無不潰止。　歲潰棲此潰鰭韻。

獨腳韻句中調韻法

載號載呶。　號呶調韻。

字字用韻法

肅肅兔罝，赳赳武夫。　肅音嘯。赳音叫。罝音租。

喓喓艸蟲，趯趯阜螽。　趯音糴。阜音抱。

句中疊韻法

是以有袞衣兮，無以我公歸兮，無使我心悲兮。　袞公心鰭韻。

衣歸悲鰭韻。

章章曆調法非韻也。

葛之覃兮二句。　兩章同調。

于嗟麟兮。　三章同調。

誰謂雀無角，與下章鼠無牙、女無家同調無韻。

于嗟乎騶虞。　兩章同調。

期我乎桑中三句。　三章同調。

狼跋其胡二句。　兩章顛倒爲調無韻。

又卷八《經傳古詩騷賦古文誤叶譌字辨》　詩韻

《召南·小星》弟二章維參與昴。昴本作昄，古音聊，鰭裯音韶，猶音搖。

《邶風·簡兮》弟三章赫如渥赭句非韻。赭古音渚，簉翟爵鰭韻。當讀如嘯韻。

《鄘風·君子偕老》弟二章其之翟也。翟本作狄。《禮》云夫人揄狄是也。不屑髢也。髢本作鬄狄，鬄古讀如代。

《載馳》弟三章言采其蓫。蓫本作茵，古音芒。

《鄭風·女曰雞鳴》弟三章雜佩以贈之，贈當作貽，鰭來韻。

《陣風·月出》弟三章勞心慘兮，慘本作懆，鰭燎紹韻。《小疋》慇心慘慘，《大疋》我心慘慘，皆當作懆。

《豳風·狼跋》首章赤烏几几，讀若殊，鰭膚韻。《說文》誤作己己，今詩譌作几几，强叶尾韻，不知《狼跋》兩章上二句非韻。

《小疋·常棣》弟六章飲酒之飫，《韓詩》作饜，鰭豆具孺韻。飫本作餟，並不鰭韻。

《車攻》助我舉柴。柴當作挲，鰭首句欸韻。

《正月》弟十章曾是不意，意當作音，古音隘。

《小旻》弟三章是用不集，《韓詩》作不就，鰭猶咎道韻。　弟五章民雖靡膴，《韓詩》作靡腜，鰭謀韻。

《小弁》弟二章怒焉如擣，《韓詩》作如疗。疗古音舀。

《楚茨》弟五章工祝致告，提句非韻，上下文各自爲韻。

《信南山》弟六章是烝是享。享本作亯，孰也，鰭芬韻，今誤作享，誤叶明皇韻，非是。

《大田》首章播厥百穀句非韻，下文碩若爲韻。　《周頌·載芟》、《良耜》兩句播厥百穀亦非韻。　弟二章去其螟螣，螣本作蟘，鰭賊音罪。

《桑扈》弟三章受福不那。那本作儺，古从難聲。鰭翰憲難韻。

《角弓》弟三章綽綽有裕。裕當作餘，鰭瘉韻。

《菀柳》二三章有菀者柳。柳音聊。鰭蹈韻。　弟三章居以凶矜。矜當作瘝，鰭天臻韻。臻古音箋。　《何艸不黃》弟二章何人不矜，亦當作瘝。

《大疋·緜》弟三章周原膴膴，《韓詩》作腜腜，鰭飴謀龜韻。

《棫樸》首章左右趣之，趣字疑有誤，不鰭樞韻。

《靈臺》弟二章麀鹿攸伏。伏古音備，古音洎，並不古濯濁沼躍韻。

《生民》弟七章或舂或揄。揄本作挑，同舀。下文蹂変浮韻讀若肴豪韻，古挑韻，篆文譌作揄。

《蕩》弟七章殷不用舊。舊本作久，古時韻。《召旻》末章不尚有舊，亦當作久，古里哉韻。

《抑》弟二章遠由辰告。告字有誤，不古則韻。弟五章無曰苟矣。苟古音戒，古逝韻，今誤作苟。

《桑柔》弟八章民人所瞻。瞻當作仰，古相臧狂韻。弟十二章征以中垢。垢字有誤。不古谷穀韻。

《韓奕》弟六章其追其貊。貊當作貉，古音補，《説文》譌作貉。

《周頌・閔予小子》首節嬛嬛在疚。疚與子韻。閒遭家不造，古考孝韻。

《商頌・烈祖》黄考無疆。疆古下節衡鶴享將韻，並不叶上文成平爭韻。

《周頌》：《清廟》《昊天》《時邁》《臣工》《噫嘻》《大武》《般》無韻，不可强叶。

《詩》韻誤叶，不可枚舉，參觀用韻通韻，可辨其誤。

清・朱駿聲《小學識餘》卷二《音韻襍識五十條》　母字《詩》十七見，皆在之部，而《蝃蝀》則在吴部。興字《詩》五見，皆在登部，而《大明》則在侵部。

又　《抑》九章六七句之德叶。《桑柔》首章昊字韵，四章自西徂東西字韵，末章爲與詈歌叶。

《抑》二章命辰慎民叶，三章于于叶，覆酒叶，樂紹叶，王明叶，六章易苟叶。苟音亟。或曰亦無叶。

《嵩高》不顯申伯，顯字亦韵。《常武》赫赫業業，赫字韵顯。《維天之命》文王之德之純，德字韵。

桉款从祟聲，或从柰聲，揣瑞棰惴从耑聲。怨字，《詩・谷風》與鬼韵。

怛字，《詩・甫田》與桀韵，鮮字，《詩・新臺》與瀰韵。竄字古音讀如蔡，此寒部與敝部方音之轉也。

古人用韵，間有在句中者，偶隨立文之便，于歌誦時此字重讀，其音自諧。且古樂歌詩，每一句四人歌之，故楚莊引《大武》，似以一句爲一章。《禮記》云一倡三歎，曼聲間作，自然成韵，不定在語末也。如《詩・召旻》如彼歲旱章，以歲潰萋此潰爲韵，皆在第三字。《車攻》弓矢既調，以矢韵欲柴。《新臺》籧篨不鮮，鮮與婉爲韵。《東門之枌》穀旦于差，以旦韵原。《殷武》不敢怠遑，以怠韵國福。《常武》王命卿士，以卿韵明。《蝃蝀》遠兄弟父母，父母字與其雨相互爲韵。《楚茨》徂賚孝孫，孝字韵叶告，孝孫徂位同。《緜》予曰有禦侮，禦字韵。《皇矣》克順克比，順字韵。又同爾兄弟，兄字韵。《蕩》文王曰咨，王字韵。《思齊》小子有造，以子韵德士。又如《論語》朽木不可彫也，糞土之牆不可杇也。裨諶艸創之，世叔討論之，朽彫土杇艸討爲韵，皆其大彰明較箸者。自來言韵學者，往往不得其恉，特爲揭出。《禮運》以篤父子，父字韵。《詩》誰適與謀與投畀豺虎，豺虎與謀四字互爲韵。《易・革象傳》其文炳也，其文蔚也，皆文字韵。

《詩經》韵亦有數字不能劃一者，則一由于方言之各異，一由于口齒之或殊。若東如登，今山西人皆然，四如十，今湖南人皆然，舊如忌，雌如梔，今口吃人皆然，實皆所謂雙聲也。凡偁叶韵通韵合韵，當曰音轉音近。細繹經文，氏糾萋刀恢敖趣苟鞏入興枕及驂陰顒諶臨弘領疢岡躬舊民卣刑子。熱倩殽東那儺難行敦焞萎怨閟結荅疾雌翟局寇哭菊蜀陸數十字，實有兩讀，至外禦其務當爲侮，是用不集當爲就，中心怛兮當爲憯，周原膴膴，民雖靡膴當作腜，鞹鞃淺幭當爲辟，去其螟螣當爲蟘之類，見于他經史者，尤毋借之顯箸。若如飲酒之飫按當爲饇，丞也無戎按當爲戎，以脩我戎按當爲武，民人所瞻按當爲望，莫肯用訊，歌以訊止當爲誶，獨行煢煢當爲煢，築城伊淢當爲洫，又皆疑字之譌矣，此外如句字移字之類，韵不見于《詩經》而有兩讀者，亦歷考他書可見。《詩》慅字，多譌慘，消字，譌翛逍。久字孔子時已如今音，《易象傳》可證。

又按《詩》民人所瞻讀如張，亦音之轉也，不必改字。今蘇俗看望人曰張張，此其遺音。

《周頌・清廟》，自來以爲無韵，不知一二句肅穆爲韵，三四句士德爲韵，五句對越自爲韵，六句駿奔自爲韵，七句二丕字爲韵，八句無射于

皆韵，不明一倡三歎之恉，以爲有無韵之詩矣。

《維天之命》八句，天命韵，不已韵，於乎韵，文純韵，以其韵，駿孫韵。《酌》八句，王養韵，熙矣韵，大介韵，受造韵，有嗣韵，維師韵。

《武》七句，於韵皇武韵王，無競維烈韵，允文文韵王，克開厥韵後，嗣武受韵之，勝殷遏劉韵，耆韵定爾韵功。《噫嘻》八句，噫嘻韵，既爾韵，夫百韵，爾私韵，三十韵，爾維韵。

《昊天有成命》七句，昇受韵，王康韵，命密韵，緝心韵，其之韵。

《我將》十句，將享韵，二句。牛右韵，二句。刑靖韵，二句。王饗韵，二句。畏威韵，一句。時之韵，一句。

《訪落》十二句，止時哉有之子一韵，渙難一韵，下家一韵，考保一韵。

又《句中韵》 古人用韵，間有在句中者，偶隨立文之便，於歌誦時，此字重讀，其音自諧。如《論語》朽木不可彫也，糞土之牆不可杇也，世叔討論之，裨諶草創之，皆是也。自來言韵學者，往往不得其恉，試舉一二以例其餘。《禮記》云：一唱三歎，蓋四人歌之，故《左傳》引《大武》以一句爲一章，每歌一句，自然成韵，不拘在句中句末也。

決拾既佽，弓矢既調。佽矢柴韵，同非韵。惟此惠君，民人所瞻。《桑柔》君人叶。秬鬯一卣。《江漢》與虎拜稽首諧。自西徂東。賓之初筵，左右秩秩。之與右諧，此章俱兩句一韵。賓之初筵，温温其恭。之與其諧。其惟哲人，告之話言，順德之行。《抑》人行叶，與二章人行叶同，言非韵。敬慎威儀。《抑》二章，慎字韵。工祝致告，徂賚孝孫。或曰：工祝句自爲韵，賚字韵與下章孝孫徂位，工祝致告同，亦通。《楚茨》告與孝諧，不與上熯愆諧也。《小雅·杕杜》會言近止。近蓋近之譌字，與上來疚韵。碩人其頎。碩字非韵，與末章首句同。或曰與人叶。《新臺》籧篨不鮮。與婉字諧。然《説文》嬐下亦曰讀若委。俟訂。忘我大德，思我小怨。《谷風》三章二我字爲韵。怨字，或曰忒字之譌。《甫田》勞心怛怛。或曰愮愮之譌。《正月》局蹐。局蹐字，自是疊韵。局讀如鶋。此如句字移字，古本有兩讀。《桑柔》職盜爲寇。寇可，一聲之轉，雙聲也。穀旦于差，南方之原。《東門之枌》：旦與原韵。不敢怠遑，命于下國。《殷武》怠國福韵。或曰：皇，息之譌，亦通。褧佩以贈之。《女曰鷄鳴》：贈字，自是詒字。詒，俗作貽，因又誤贈也。《常武》赫赫明明，王命卿士。卿與明韵。《常武》整我六師，以脩我戎。兩我字韵，猶言六師整我，戎以脩我也。或曰：戎者，威之譌。《蝃蝀》女子有行，遠兄弟父母。父與雨爲韵，母亦與其爲韵。《瞻卬》無不克鞏，無忝皇祖，式救爾後。按鞏字與救字誤倒易耳。《民勞》以謹惛怓。呶與休遽憂，古本諧。《常棣》外禦其務。按孜，古有蒙音，一聲之轉也。《月出》舒夭紹兮，勞心慘兮。慘自是懆之譌，參桑偏旁，經傳多通用。《思齊》不聞亦式，不諫亦入。肆成人有德，小子有造，古之人無斁，譽髦斯士。（弋）〔式〕德子士爲韵，入擇爲韵。《思齊》肆戎疾不殄，烈假不瑕。此當依鄭連上爲章，二句疾殄爲韵，假瑕爲韵。《召旻》如彼歲旱章。自來不得其韵。按此章韵最奇，五句皆于第三字諧，歲潰棲此潰爲韵也。《楚茨》禮儀既備章。備戒止起婦一韵，位尸歸遲弟私一韵。而工祝致告句，則以致字諧也。或曰：祝與告自爲韵，亦通。《賓之初筵》四章。載號載呶句自爲韵，亦如《民勞》之惙與休遽憂韵，一聲之轉，古本諧也。《閟宮》黍稷重穋，植穉菽麥。當八字爲句，穋非韵也。《七月》黍稷重穋，禾麻菽麥。亦當八字爲句。穋麥皆非韵。圃稼與下嗟我農夫爲韵也。《匏有苦葉》濟盈不濡軌。軌今作軌，與牡諧。按牡《還》詩與茂道好韵。《信南山》與酒考韵。《雝》與考韵。《有駜》與酒韵。《伐木》與埽簋舅咎韵。《左傳襄四年》與州道艄擾獸韵，是必非从土聲，當於埽壞堰三字中，以一省聲，在糸韵無疑也。而軌之改軌，於義不可通。此兩句，實以盈鳴爲韵，末兩字非韵也。

又卷五《古音疑》 《車攻》調同叶。調从周聲，周从用。疑古有用聲也。《桑柔》瞻相叶。疑望仰之譌，或曰矚之譌。《江漢》卣人叶。卣即《説文》鹵字，疑古有因音，如今因，俗字作囤。《桑柔》東瘖叶。蓋東轉爲登，登又轉爲豚。《賓之初筵》共與反叶，秩與筵叶。《抑》言行叶。《楚茨》孫熯叶。《小雅·杕杜》近邇叶。或曰：近乃迉之譌。然迉亦當在之韵。《碩人》頎衣叶。《新臺》鮮瀰叶。《谷風》怨嵬叶。《甫田》怛桀叶。《正月》局蹐叶。《桑柔》寇可叶。雙聲。《東門之枌》原麻叶。《殷武》遑嚴叶。此或息字之譌，遑古作皇，皇譌息。《女曰雞鳴》來贈叶。《巷伯》謀虎叶。《常武》士父叶。或曰卿士字到。《常武》戎師叶。或曰威字譌戎。《蝃蝀》母雨叶。《瞻卬》鞏後叶。《民勞》惙休叶。《常棣》戎務叶。《月出》慘紹叶。此蓋懆字之譌，經傳參桑偏旁多通用。《思齊》造士叶。《召旻》茂止叶。《楚茨》告戒叶。《賓之初筵》呶儛叶。《七月》、《閟宮》皆穋麥叶。《匏有苦葉》軌牡合叶。軌或作軌，以誼當作軌而軌字却合韵。

清・張畊《古韻發明・第二類・噫第五部》　江氏曰【略】其湛曰樂，各奏爾能。賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，以奏爾時。此以能仇又時爲韻，仇渠之切。舊以能叶上有壬有林奴金切。又叶仇爲求，時音疇，又有由怡二音皆誤。畊按賓載手仇，閒句非韻。公侯好仇，匡衡學《齊詩》作公侯好逑。君子好逑，《韓詩》作仇，與毛互異，皆《周南》詩不得一字二讀，即假借亦當從聲，可見應入謳部。以仇字論，《秦・無衣》與子同仇，與袍矛韻。《説文》仇从人九聲。秦即《周南》地，公侯好仇，亦不當一字二説，更可見當入謳部。施于中逵，《韓詩》作馗，馗逵《説文》本一字，馗正文，逵或體，會意字，可入謳部，即逵从坴聲，平入通諧，亦當入謳部。《毛詩》用或體，亦入謳部。陳氏因《廣韻》逵在脂韻，馗在尤韻，故從《韓詩》作馗，以見馗仇皆在尤韻自叶耳。又《正字通》云：《説文》裘古文作求，省衣。《六書故》：求借爲求索求請之求，求之本文爲求取之求所擅，故別立裘文。按二説並泥，裘本衣屬，加衣非贅。使衣部諸字从衣者皆去衣，被作皮，裳作多，褶作習，裾作居，音義未有不相亂者也。畊按《説文》裘，皮衣也，从衣，求聲。一曰象形，與衰同意。許氏又言象形，亦可分裘求爲二字，但未注求爲求取之求耳。故《正字通》謂裘古文作求省衣，求本文爲求取所擅，並泥，今以《詩》之取韻與《説文》相校，裘求分二字爲是，《終南》首章、《七月》四章、《大東》四章，裘字皆渠之切。其《絲衣》篇載弁俅俅，《説文》从人求聲，與《有瞽》篇分應韻一例，以基牛鼐叶紑字，以觩柔敖休叶俅字，江氏謂交錯韻，不從裘噫部字，求謳部字，漢人之韻中字，往往混讀入尤，故《説文》裘求作一字一音，俱入謳部。今以小篆裘入噫部，古文求入謳部，分爲二字二音，所謂象形指事會意字無定聲，則以《詩》韻爲主校《廣韻》也，但有本部字可韻，即從之，不得已方以流變字爲韻，裘字取《説文》象形收入此部，仇俅依《説文》諧聲，又有《韓詩》逵作馗與仇叶，俱在尤韻可證，故從陳氏收入謳部，今以《韓詩》馗仇叶，與《説文》相校，併收逵字於謳部。

又　江氏曰：【略】來假祈祈與里止海平去為韻。畊按四海來假，來假祈祈，景員維河，乃三句見韻。河字與下宜何韻，祈字非韻。《説文》从示斤聲，江氏收入此部誤。

又　按《思齊》末章，先儒皆謂無韻。此以首句德字與第四句士字上入爲韻，中二句非韻。《清廟》，先儒皆謂無韻，此前四句士德上入爲韻，乃三句見韻，後四句天人爲韻，又似無射於人斯與士德平上入遥韻，蓋《説文》斯从斤其聲，元從之韻流變。《正字通》云：或借思故可入此部，今斯在支韻，斧以斯之與知韻，自當入娃部。又《鴟鴞》詩子室假借爲韻，亦似子與二斯字平上爲韻，勤閔又爲韻，以《説文》觀之，斯字此部是正音，娃部爲流變。《昊天有成命》，先儒皆謂無韻，此似二之字與熙韻。《時邁》，先儒皆謂無韻，此周嶽后周平上入爲韻，位矢上去爲韻，之德平入爲韻。《思文》稷極界遥韻，天民自韻，牟育平入自韻，惟末句無韻。

又《第二類・億第六部》　江氏謂黍稷重穋《七月》韻麥。《閟宫》韻稷福麥國，以顧氏引李因篤三句不入韻，以下句夫字爲韻，與圃稼叶爲非。《楚茨》四五章工祝致告皆閒句。《抑》二章遠猶辰告與維民之則叶。以《爾雅・釋訓》篇子子孫孫引無極也以下多用此部之韻，中閒閒以告毒鞫三字，告亦有古得切之音。畊按職德韻字轉屋，屋韻字亦可轉職德，故戴氏亦收穋字於此部，但穋本屋韻字，元非此部一類，其入此部亦是流變。《閟宫》麥字是韻，黍稷重穋以連句韻讀入韻，閒句韻讀不入韻，《七月》穋麥俱不入韻，乃三句見韻。從顧、李説，以夫字韻圃稼爲安。《抑》二章告字不入韻，維民之則，乃四句見韻，與上二之字平入爲韻，訓順亦爲韻，若以告與則韻，則《楚茨》四章之工祝致告與祀食等字，五章之工祝致告與戒止起皆韻，不得爲閒句矣。蓋《詩》有連句韻，閒句韻，三句見韻，四句見韻，隔韻，遥韻，體例不一，拘以連句韻，流變字必多，故但有本部字可韻即用之，不得已方以流變字爲韻，且古韻以《詩》爲主，《爾雅》閒用韻語，不必與《詩》韻同，猶《易》韻不與《詩》韻同也。凡方音字非《三百篇》有確證不收，其羣經子史所用方音字概不收，只當從今音轉紐，聊以便讀其書而已，界限不得不嚴也。

又《第三類・屋第九部》　按《小戎》首章顧氏爲一韻，皆入虞模。江氏分續轂舋玉屋曲去入通爲一韻，收輈驅爲一韻。蓋顧氏誤轉侯就

虞，故連侯入亦轉虞爲一韻。江氏誤以屋燭爲虞模之入，不與侯通，故分爲二韻。今从戴氏以屋部爲謳部之入，乃平去入通爲一韻也。

又《第四類・夭第十一部**》**《木瓜》二章平去兩韻分兩部，《彤弓》三章弨字非韻，《十月之交》交字不入韻，《魚藻》首章藻鎬一韻，首酒一韻，兼用兩部爲隔句韻，《采綠》三章狩釣非韻，《公劉》二章舟字不入韻，《抑》三章以政刑遥韻，酒紹非韻，《良耜》荼蓼朽止黍稷茂止易韻。

畊按《説文》糾从丩聲，本在黝韻，《良耜》糾蓼朽茂韻，趙字可不入韻，《月出》首章窈糾爲疊韻字，窈从幼聲與糾據《説文》皆應入謳部。然以《關雎》窈窕疊韻推之，窈字當入夭部。《月出》二章舒優受兮與皓懰慅爲韻，三章舒夭紹兮與照燎懆爲韻，此首章舒窈糾兮與皎僚悄爲韻，則糾字亦當入夭部。《小毖》蓼與鳥韻，《良耜》亦當蓼與趙韻，《關雎》《良耜》皆西周詩，秦人謳部從夭部，故尤幽字往往流變於此部，今依江氏收糾蓼與趙爲韻，下朽茂易韻，其謂莜从收椒从叔是諧聲之轉紐，今以無旁證，又非西周詩，不从。《左傳》《國語》《史記索隱》椒湫相代，椒聊亦疊韻字，故依《説文》收入謳部。《思齊》三章顧氏以保韻廟，此西周詩秦人語謳部從夭部也。江氏謂之無韻，因保本謳部字，流變於夭部耳。但《清人》河上乎逍遥，《木瓜》報之以瓊瑶，《七月》之五月鳴蜩，《鴟鴞》之予尾翛翛，風雨所漂摇，亦謳部字，皆入此部，敖字兩收謳夭二部，當依顧氏保韻廟入此部。又《説文》廟从朝聲，朝从舟聲，即以謳部論，二字亦爲韻，今兩收保字，蓼翛雖收此部，入聲仍存屋部。《二南》《幽風》《大、小雅》《周頌》皆西周詩，後爲秦地，顧氏因秦人語謳部從夭部音，誤合尤幽與蕭宵肴豪爲一部。江氏折中秦楚分别讀之，析爲二部是也。韻書乃天下人公共之書，不能盡依詩人本音，故讀西周詩，未可皆用秦人語，如《良耜》之糾趙蓼朽茂，秦人皆叶夭部，楚人則叶謳部，江氏折中分别讀之，以糾蓼叶趙入夭部，朽茂入謳部，趙字夭部是正音，糾蓼朽茂謳部是正音，或依楚音趙字叶謳部似便，然非作詩人本音矣。此以糾蓼叶趙，存詩人本音，分别朽茂易韻，以通天下之音，嚴其界限之意，古韻本以字之偏旁定正音，分部不專主音，但於相涉之字不得不讀其方音，糾蓼所以收入此部，今朽茂與趙相涉尚且易韻，不相涉者可知，書中皆此類也。《周禮注》引《詩》其鎛斯揚，鄭康成從張恭祖受《韓詩》，注《禮》之時未得《毛詩》，所述蓋《韓詩》也。揚與糾蓼朽茂皆謳部字矣。秦人謳部叶夭部，楚人夭部叶謳部，古人因方音相似，偶出類假借，當時其地實合爲一音，不覺轉紐，韻書讀之，始見爲轉紐，不是顯然讀爲二音而故意轉紐也。然方音雖混，要知彼處亦分爲二類，不過偶有數字流變，非舉此兩部盡通也。

又《第六類・殷第十六部**》**江氏曰：【略】蒙伐有苑與羣錞平上爲韻。按苑於阮切，當入第五部，即安部。而詩韻羣錞則入此部，蓋音相近而轉也。我心苑結與蘊通，又按《易》大人虎變，其文炳也。君子豹變，其文蔚也。小人革面，順以從君也。《易》用韻稍寬，炳与君可平上爲韻，蔚字甚遠，何以合韻，蓋即此苑字耳。畊按戴氏言宛與怨從夗得聲，菀從宛得聲，惌從怨得聲。《内則》宛脾。鄭康成云：宛或作鬱。《考工記》欲其惌也。鄭司農云：惌讀如菀彼北林之菀，今《詩》作鬱彼北林。鬱菀菀蔚，古多相代。《小戎》菀与羣錞爲韻。《易象傳》蔚與君爲韻。《衛風・氓》怨與岸泮宴旦反爲韻。《小雅・谷風》怨與鬼萎爲韻。蓋蒙伐有苑讀如蘊，是方音轉聲假借蘊音。我心苑結與蘊通，則苑字方音轉聲假借。《易》之蔚讀蘊，是一聲之轉入此部，非苑字假借蔚字，宛菀之作鬱，是同類互轉，炳古音補往反，南方讀賓上聲，是方音轉聲入此部，江氏依方音謂平上爲韻，《氓》之怨入安部是正音，《谷風》因方音轉聲讀如畏，則入衣部，猶艱之讀飢。齊人言般聲如衣，皆十三叶，一聲之轉也。

又《第八類・音第二十二部**》**江氏曰：【略】遠送于南，陸氏釋文云：南如字，沈云協句，宜乃林反。答謂古人韻緩，不煩改字。按陸氏此説，亦非確論。古今音相近者，不煩改字，稍遠者，當轉音切。顧氏泥此語，凡相通字皆不注古音，今不从。畊按南方有呼覃韻字似侵音者。南如字，即乃林反之音如字已叶，因南在覃韻，作乃林反，方入侵韻，是就《廣韻》侵覃分韻論。陸謂古人韻緩，緩即寬，言不似《廣韻》分韻之密也。不改字音已叶，何必又作乃林反，非謂顯然讀爲二音而不改也。江氏謂顧氏泥此語，則是謂陸氏非確論，亦誤會語意。江作泥心切者，以彼地方音呼侵韻音細，乃林反音洪大也，以字母求之，當作乃林反。

《中庸》引《詩》作和樂且耽。耽今音丁含切。而古音持林切者，舌頭音轉舌上音，古湛沈相通。無與士耽韻甚，平上相韻。《爾雅》妉，樂也。疏云：《毛詩・鹿鳴》和樂且湛，《氓》無與士耽。詩之作非一人，故有音義同而字形踳駁者。《詩》作湛耽而此作妉，音義皆同。畊按《一切經音義》耽，古文媅妉二形，諸書作酖沈二形同。《説文》媅，樂也。从女，甚聲。《爾雅》妉，樂也。是媅妉本字本音，湛耽皆同音假借。三今音蘇甘切，而古音疏簪切者，齒頭音轉正齒音，古三參相通。

又《第九類・醃第二十四部**》** 江氏曰：【略】《殷武》四章天命降監，下民有嚴，不僭不濫三句連韻，嚴在嚴韻，監在去聲五十九鑑，亦在平聲二十八銜，濫在去聲五十三勘，平與去可通韻也。下文不敢怠遑，乃閒句耳。【略】愚謂嚴与莊義相近耳，非音同也。畊按風芃贛雯及陰飲諶臨等字流變於東，方音呼東韻字有似陽者，陽合東侵，及此部聲氣交通。《天問》嚴之韻亡，因方音相似偶借，亦彭儀薆等字流變於央部之屬也。但此詩之下民有嚴與監濫平去爲韻，不當叶側剛反耳。

清・吴志忠《古韻發明序》 竊謂古韻之名，雖始於吴氏棫，而叶韻之謬，自明陳氏第闢之。其作《毛詩古音考》《屈宋古音義》，排比經文，參以羣籍，定爲本證旁證二條，乃亭林諸子之先聲也。

清・易本烺《伸顧》 《三百篇》用韻，皆四聲通轉，若非本字之音而彊轉爲入，無是理也。予讀《小戎》之首章續轂玉屋曲與驅犀爲韻。《小宛》之五章粟獄卜與扈寡古音古。爲韻。《我行其野》之二章遂宿畜復與野古音許。故爲韻。而知屋沃果爲魚虞之入而于東冬無與也。《谷風》之五章慉鞠覆育毒與讎售爲韻，讎售古皆蕭韻音。《中谷有蓷》之二章淑與修歗爲韻，修歗古皆蕭韻音。《清人》之三章軸與陶抽古音超。好爲韻，《揚之水》二章鵠與皓繡憂爲韻。繡憂古皆蕭韻音。而知屋沃又爲蕭豪之入而于東冬無與也。

《杕杜》之四章恤與來偕邇疚古音記。至爲韻，《蓼莪》之三章恤與恥久古音己。恃至爲韻。而知質果爲支之入而于真無與也。

《芣苢》之二章三章掇捋袺襭與苢爲韻。《草蟲》之二章蕨惙説與子止爲韻。《野有死麕》之三章脱與帨吠爲韻，《節南山》之五章闋與夷惠違戾屈爲韻，《正月》之八章結滅威與厲爲韻，《蕩》之八章揭撥與害世爲韻，《長發》之六章鉞烈曷糵達截伐桀與旆爲韻。而知月果爲佳之入，屑果爲齊之入，曷黠果爲灰之入而于元寒删先無與也。

《偕老》之二章翟皙與瑳髲揥帝爲韻，《載馳》之四章麥極與尤古音夷。思之爲韻，《殷其雷》之首章側息與雷斯爲韻，《出車》之首章棘與來載爲韻，《采芑》之首章翼奭服古音逼。革與苢畝古音米。止試爲韻，《斯干》之四章翼棘革與飛躋爲韻，《小宛》之二章克與知富又爲韻，《楚茨》之首章棘稷翼億食福古音逼。與茨祀侑爲韻，《大田》之四章黑稷福與子止畝喜祀爲韻，《板》之六章益易辟與簉圭攜爲韻，《抑》之十二章國忒德棘與子止謀悔爲韻。而知職果爲支之入，錫果爲齊之入，陌果爲佳灰之入而于庚青蒸無與也。

《斯干》之三章閣臺與除去芋爲韻，《板》之四章虐謔蹻熇藥與耄爲韻，《正月》之十一章樂虐與沼炤爲韻，《抑》之十一章樂藐虐與昭慅教耄爲韻。而知藥果爲魚虞之入爲蕭豪之入而于陽無與也。

清・龍啟瑞《古韻通説》卷首《古韻通説總論・論詩以雙聲爲韻説文以雙聲爲聲》 《詩》之以雙聲爲韻者，《賓筵》四章以呶韻儛，即轉呶之音如疑，呶疑雙聲也。呶不與儛韻，而疑與儛韻矣。《谷風》三章以怨韻萎，即轉怨之音如謂，怨謂雙聲也。怨不與萎韻，而謂與萎韻矣。《桑柔》八章以瞻韻相，即轉瞻之音如章，瞻章雙聲也。瞻不與相韻，而章與相韻矣。推之羣經諸子，用難韻之處，無不皆然。大抵古人作詩，兼用轉韻。試以時音譬之，如東董凍獨，既是正韻，則登等嶝德即是轉韻。今人但知東董洞獨可爲一韻，而不知登與東等與董亦可爲韻，嶝德與洞獨亦可互通爲韻也。然古人用正韻之時多，而用轉韻之時少，即其可通轉者亦必有通轉之法，而今皆不可識矣。尚可攷者，於許氏《説文》偏旁諧聲之字，往往得之。

清・郭師古《音學偶存》 按《七月》一之日于貉與稺斁均，《韓奕》其追其貊與侯均，或曰：此字从千百字作貊者，與下國均也，其説亦通。《閟宫》淮夷蠻貊與繹宅均，應从各作貉，或从黑白字作貊，入谷部，此經文之誤可以均定者。《論語》狐貉之厚以居，《説文》引作貈。按舟各不同聲，

而《詩》言一之日于貉，取彼狐狸，爲公子裘。《毛傳》引《論語》此句，自應以《論語》爲正。《説文》所引或別本也。然《説文》涸，从水，固聲，讀如狐貉之貉，或作貊，則《説文》舟聲之字與固聲同，亦當與各聲同，葢引上引下例也。

又《詩·偕老》副笄六珈之珈，以玉爲之，則以玉爲形，加爲聲可知。然揚雄《大元》云：男子折笄，婦人易哿。注：范望曰：哿，笄飾也。是哿與珈同。而《正月》哿矣富人，《雨無正》哿矣能言，兩哿字若訓爲可則亦當从加聲，若訓爲嘉，似宜从聲同義同之例，與珈之言加也同，葢叚借字也。近人朱駿聲著《説文通訓定聲》既以哿爲與《偕老》之珈同，而又云从可聲，是自相矛盾矣。惟加與可古音同爲一部，故副笄六珈从加聲，如山如河，云如之何从可聲，皆得同爲一均。

又《詩》碩人之軸。《毛傳》云：軸，進也。鄭《箋》云：軸，病也。《釋文》云：軸，毛音妯。鄭以與陸爲均，宜讀爲逐。《釋詁》云：逐，病也。逐與軸，葢古今字異。今按妯从由聲，古音當讀如導，義隨聲出即訓爲導。《廣韻》蹈也，葢引伸其義，導之使行也。《皋陶謨》允迪厥德，注信蹈其德是也。迪古音導，本與告均，陸則與宿均也。古人原有隔句均，如《魚麗》之酋酒（沙）〔鯊〕多，《凱風》之泉人下苦，是《毛詩》用均，此類甚多，則毛讀軸爲妯，葢得其正。又按軸，碩人均告，《清人》均陶抽好，則軸之讀如導，歷有明證。《説文》無由字，《清人》之抽，《説文》作搯，搯从舀聲，舀音遥上聲，由古音妖，見《正字通》，故抽妯軸音導，並从由聲，而《清人》之搯讀他刀反也，想古人舌頭舌上無大分別，故徹母之抽軸，可讀爲透母之導蹈也。

清·時庸勳《經韵·詩經韵例》 正韵　起句入韵　韵下帶語助語助作韵　句句韵　轉韵即換韻。　出句韵　平仄通韵　半句韵　本句韵　遥隔韵　複字韵《生民》三章林字是也。　連章自韵　下粘上韵　暗合韵　提綱韵《有瞽》。　合韵　誤韵　非韵　無韵　奇韵三句五句之類。　借韵與誤韵相似。　疑韵　兩可韵若《巧言》卒章。　疊韵　轉韵若《君子陽陽》之陶翻，乃古音之變，與換韵不同。

清·謝庭蘭《韻考略》卷一《周頌韻考略》 亭林顧氏曰：《周頌》之詩，多若韻若不韻，意古人之歌，必自有音節，今不可考矣。按顧云古人之歌，自有音節，是也。然彼此參校，亦可考而知。竊謂歌永言一語，千古詩歌之祖。永者，長言之也。聖人心存誠敬，語不離宗，故句中有韻，亦字各有韻。今考虞廷之歌如右。

股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。

喜哉，元首起哉，熙哉隔合，股肱百工隔合。《虞書》：以親九族，九族既睦，平章百姓，即此等隔合。秉文之德，對越在天，諸詩所祖。

元首明哉。

句中一陽一陰韻，他篇一陰一陽倣此。維天之命，烈文辟公，諸詩所祖。

股肱良哉。

句首尾陰韻，中陽韻，他篇首尾陽韻，中陰韻，或入韻倣此。於穆不已，錫兹祉福，諸詩所祖。

庶事康哉。

元首明哉，良哉，庶事康哉隔合，肱上合明。《虞書》：放勳欽明安安允恭克讓隔合，文思隔合光被，與此同。清廟維清，諸詩所祖。百工改作庶事者，工陽韻合肱，事陰韻合首。解此可知句中有韻。

元首叢脞哉。

句中一陽一陰韻。

股肱惰哉，萬事墮哉。

元首叢脞哉，惰哉，萬事墮哉隔合，肱上合叢，如《賡歌》。

李氏《羣經識小》，述亭林言：詩有半句爲韻，有瀰濟盈，有鶯雉鳴是。嘗以其類推之，奉雝萋啍皆然。愚謂詩不獨半句爲韻，且字各協韻。慎脩江氏《古音標準》改《詩》奉字作薄公反協雝，不知古音三聲通讀，實則句中藏韻，三聲合韻，皆虞廷歌韻，亭林本元戴侗説。

《頌》莫古於《那》，亦半句有韻見後。《清廟》首句廟陰韻合穆，雝相合，濟士合，德越合，天迴合文，奔迴合天，廟隔合廟，顯承人合，斯合，於陰韻合射。《維天之命》《維清》《烈文》《天作》諸詩皆然，皆句中藏韻。

西河毛氏曰：樂章分解，自爲節次，不以韻義爲起絶。假如《清廟》詩，比一句一唱三嘆而成四韻，則一句自爲一章。《武》詩本七句，《左傳》云：其卒章曰：耆定爾功，則亦以一句爲一章。按毛説非也。不以韻義爲起絶，不成樂歌矣。耆定爾功，耆爾合，定功合，惟其有韻，故一句爲一章也。漢太學語：天下模楷李元禮，因師獲印周仲進。楷禮合，印進合。五經無雙許叔重等亦然。毛曰：《清廟》一句三嘆而成四韻，此毛不得其解，一唱三嘆，一字一唱，非一句一唱也。《清廟》一句自爲一章而無韻，可謂之樂歌乎，纍纍乎端如貫珠，惟不得其解，故樂歌千古如長夜。

又卷五　陰陽用韻，如憂心忡忡，我心則降，此東江通也。杼柚其空，可以履霜，此東陽通也。言韔其弓，言綸之繩，此東蒸通也。無遏爾躬，有虞殷自天，此東先通也。賓之初筵，温温其恭，此冬先通也。不云自頻，不云自中，此東真通也。食之飲之，君之宗之，此冬真通也。凄其以風，實獲我心，此東侵通也。騏駵是中，騏驪是參，此東覃通也。載寢載興，秩秩德音，此蒸侵通也。式訛爾心，以畜萬邦，此侵江通也。不懲其心，覆怨其正，此侵庚通也。如臨深淵，如履薄冰，此先蒸通也。説于桑田，匪直也人，此先真通也。倒之顛之，自公令之，此先庚通也。滮滮山川，如惔如焚，此先文通也。出宿于干，飲餞于言，此寒元通也。我思肥泉，兹之永歎，此先寒通也。終窶且貧，莫知我艱，此真删通也。燔炙芬芬，無有後艱，此文删通也。不見復關，泣涕漣漣，此删先通也。既見復關，載笑載言，此删元通也。靈雨既零，命彼倌人，此青真通也。饑饉薦臻，靡愛斯牲，此真庚通也。不寁不令，山冢崒崩，此庚蒸通也。其實三兮，迨其今兮，此侵覃通也。凱風自南，吹彼棘薪，此覃真通也。下民有嚴，不敢怠遑，此鹽陽通也。此陽韻三聲合也。緑竹猗猗，如切如磋，此支歌通也。敬爾威儀，無不柔嘉，此支麻通也。北風其喈，雨雪其霏，此佳微通也。徐方不回，王曰還歸，此灰微通也。悠悠我思，曷云能來，此支灰通也。物其旨矣，維其偕矣，此支佳通也。物其多矣，維其嘉矣，此歌麻通也。予王之爪牙，靡所止居，此麻魚通也。予日卒瘏，曰予未有室家，此虞麻通也。六轡如絲，周爰咨謀，此支尤通也。手如柔荑，膚如凝脂，此齊支通也。三星在隅，見此邂逅，此虞尤通也。不即我謀，田卒汙萊，此尤灰通也。風雨瀟瀟，云胡不瘳，此蕭尤通也。無言不讎，無德不報，此尤肴通也。言至于漕，我心則憂，此豪尤通也。淇水在右，泉源在左，此尤歌通也。載號載呶，屢舞僛僛，此肴支通也。七月流火，九月授衣，此歌微通也。雖曰匪予，既作爾歌，此歌魚通也。此陰韻三聲合也。

陰韻合入，如左右芼之，鐘鼓樂之。誰謂雀無角，誰謂女無家。曠其脩矣，條其歗矣。逢此百憂，尚寐無覺。從子于鵠，云何其憂。文茵暢轂，駕我騏馵。無衣無褐，何以卒歲。既取我子，無毁我室。洒掃穹窒，我征聿至。薇亦作止，歲亦莫止。憂心孔疚，而多爲恤。烝然罩罩，嘉賓式燕以樂。君子如屈，俾民心闋。如或結之，胡然厲矣。不我告猶，是用不集。飲酒温克，壹醉日富。飄風發發，我獨何害。尚可載也，亦可息也。職勞不來，粲粲衣服。樂具入奏，以綏後禄。摧之秣之，福禄艾之。式燕且譽，好爾無射。左右秩秩，殽核維旅。柞棫拔矣，行道兑矣。經始勿亟，庶民子來。匪棘其欲，遹追來孝。不坼不副，無菑無害。鳥覆翼之，鳥乃去矣。假樂君子，顯顯令德。攜無曰益，牖民孔易。天不湎爾以酒，不義從式。本實先撥，在夏后之世。亦職維疾，亦維斯戾。昊天孔昭，我生靡樂。覆用爲虐，亦聿既耄。天子是若，明命使賦。王命仲山甫，式是百辟。靡國不到，莫如韓樂。王猶允塞，徐方既來。譖始竟背，伊胡爲慝。皆陰韻合也。陽韻檢全詩，絶不與入合。

又　郭璞曰：江東謂華爲敷。陸德明曰：古讀華如敷，不獨江東也。按《詩》字俱不當改，惟麻韻，則今與古異。此非改字，乃古今之讀不同。第如顧氏云：麻韻皆當入虞韻，則不可。可以漚麻，可與晤歌，麻固合歌也。彼留子嗟，將其來施施，麻又合支也。《楚辭》登閬風而縶馬，哀高邱之無女。將以遺兮遠者，聊逍遥兮容與。鍾兩輪兮縶四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。折疏麻兮瑶華，將以遺兮離居。申申其詈予，終然妖乎羽之野。又好射夫封狐，浞又貪夫厥家。繼之以日夜，帥雲霓而來御。漱正陽而含朝霞，精氣入而粗穢除。古人協麻韻，不獨華讀如敷也。下之讀户，猶華之讀敷也。毛氏謂唐棣之華，古無讀華，是也。獨

下字，引《易》潛龍勿用，陽在下也，與反復道也，進无咎也同押。謂下必讀户不可訓，此知其一，不知其一也。《毛詩》下字合韻，何一非讀若户耶。毛氏引劉熙釋車云：古者車聲如居，言行所以居人。今曰車讀尺奢，舍也，行者所處，若居舍也，亦以古曰居，今始曰尺奢耳。毛氏知車古讀曰居，何其下讀户爲不可訓耶。夫下之讀户，正古音也。《楚辭》：班陸離其上下，倚閶闔而望予。洞庭波兮木葉下，目眇眇其愁予。夕弭節兮北渚，水周兮堂下。與汝遊兮河之渚，流澌紛兮將來下。周流乎天余乃下，見有娀之佚女。雲容容兮而在下，東風飄飄兮神靈雨。罾羅張而在下，願側身而無所。倒上以爲下，雞騖翔舞。撫安下些，填鳴鼓些。亦無不讀下若户也。

誰謂女無家。顧氏云：二章之家不入韻，三章之家入韻，謂豈若後世詞人，字櫛句比，而不容有一言之離合。愚以爲非也。一合韻，一不合韻，古有是詩耶。顧氏固曰：角屋獄足，平讀皆可，家亦未嘗非韻，乃復爲是言，且引《凱風》之南，謂首章入韻，二章不入韻，《燕燕》之及，首章三章不入韻，二章入韻。按《凱風》之南，二章固協韻，《燕燕》之及，二章合泣，夫人知之，豈知立已合及，首章泣即合及，三章實即合及，兼可知字各有韻。

《常棣》烝也無戎。顧氏曰：與務韻。《常武》首章與父祖韻。疑古戎字有汝音。按疑可作實事解經耶。顧引元熊朋來《五經説》曰：無戎與《常武》以修我戎，並當音汝。吴氏改務音蒙，失之。愚謂昧於古詩用韻，譌誤至此，非一人矣。禦務本句合，如南方之原，古人永言，兄弟鬩于牆，禦務合弟，穀旦于差，方原合旦。往復也，皆永言也。後儒讀《詩》，當知半句有韻，乃古詩不可易之法。

弓矢既調，射夫既同。顧氏引吴棫《韻補》，讀調爲同。《楚辭》求矩矱之所同，摯咎繇而能調爲證。按陰陽用韻，判然不相入，《楚辭》隔合，非讀調爲同也。顧氏不知隔合，至謂忘我大德，思我小怨無韻，曾孫不怒，農夫克敏，謂敏音每，轉謂後人誤入十六軫韻。按忘我大德，思我小怨，怨迴合忘，正與弓矢既調，射夫既同，同迴合弓相類，此字各協韻之證。農夫克敏，謂敏作每，與會言近止，近讀記，俱非。

自西徂東。顧氏曰：此章東字不可韻。此見古人不屑屑於音節之疎密，小有出入，終不以韻而害意也。按古韻東與慇辰瘖合，乃謂古人小有出入不害，此非誣古人實甚耶。慎修江氏謂顧審音之功疎，是也。此如無遏爾躬，顧謂躬不與天韻。陳第引《易·震上六》以躬韻鄰，《楚辭·大招》亦以躬韻騫，終未敢信，闕之。此所以譏聖人爲方音也。

顧氏曰：刑于寡妻，至于兄弟，妻弟二字自爲韻，如《桑中》之例。按妻弟自爲韻，是也。如《桑中》之例，則非。《桑中》隔合，如吁嗟麟兮，吁嗟乎騶虞等處皆是。妻弟自爲合韻。如黍稷重穋二句，此類不可勝數。以饗以祀，以妥以侑，爾殽既將，莫怨具慶，匪上帝不時，殷不用舊，諸處皆是。

李氏愙曰：《陟岵》三章，當讀子字季字弟字句絶，行役屬下句，向來讀者皆誤。按李氏説非也。《詩》每章第三句，多不與上下協，此章三句，父曰行役，曰役自爲合韻，嗟子亦韻，下二章皆然。古人永言，非若後世韻語，一瀉無餘，惟不知句中有韻，遂謂讀者皆誤也。

臧氏琳曰：我將我享，維羊維牛，維天其右之，本作維牛維羊，羊與享韻，非牛與右韻。《周禮疏》：《羊人》曰：《我將》詩云：惟牛惟羊，惟天其祐之。《隋書·宇文愷傳》：《詩》云：我將我享，維牛維羊。開成石經誤作維羊維牛，今本遂沿襲之也。按《周禮疏》羊人爲主，故云惟牛惟羊，《宇文愷傳》引《詩》作享羊韻，故云維牛維羊，皆點化詩詞就我，據以改經則舛甚。顧氏《詩本音》謂羊與享韻，右字不入韻。然則牛與右皆無韻也，非侮聖經而何。

李氏愙曰：《詩》古音有絶不可曉者，如胡不自替，職兄斯引，替與引實不可合，故顧氏《詩本音》亦闕之。今按替當讀爲聽。愚謂此李氏不知韻也。兄引乃本句合韻，如南方之原，外禦其務皆是。顧氏不知，故南方之原，亦闕韻。外禦其務，遂謂烝也無戎，戎音汝合務。甚則謂如彼歲旱，草不潰茂，如彼棲苴，我相此邦，無不潰止，皆無韻。夫古有無韻之詩耶。相邦亦本句合，不知古人用韻，乃武斷至此。至若黍稷重穋，禾麻菽麥，亦引李因篤語，謂二句不入韻。顧氏知薈兮蔚兮，婉兮孌兮，薈蔚自爲一韻，婉孌自爲一韻，隋飢又自爲韻，謂古人屬詞之工，比

音之密如此，推之讀全詩，皆如天衣無縫矣。惜乎不知隅反也。

戴氏震曰：雜佩以贈之，以韻讀之，贈當作貽，蓋字形轉寫之誤。按此戴氏武斷改經也。知子之來之，本句合。戴氏不知韻，遂改贈作貽以合來，轉謂贈字形誤。戴謂歌以訊之，訊乃誶字，顧氏亦如是解。實則夫也不良，歌以訊之，良訊合。梅萃顧予隔合。莫肯用訊，本句合。訊不與瘁合。

王氏引之曰：《遵大路》次章，家大人曰：此路字當作道，與下手醜好爲韻，若蒙上音《遵大路》之文，則與下三句韻不協。按以後世韻部繩古音，其弊遂至改經。巧笑倩兮三句，劉氏逢禄亦謂倩在青部，盼在文部，絢在真部，於法亦疏。此亦以後世韻部繩古音，遂謂古詩於法疏也。

臧氏琳曰：自土沮漆，酈道元注《水經・漆水》引《詩》民之初生，自土漆沮，顏師古注《漢書・地理志》曰：《詩》云人之初生，自土漆沮，漆沮與亶父韻。唐石經倒作沮漆，今本傳箋無不盡然。按古人協韻，必與詞義相附，如《葛覃》三句，《泂酌》三句，惠于宗公三句韻皆與詞義一貫，此章首三句亦然，如改沮協父，起二句皆無韻，且詞義不貫，酈、顏引《詩》釋地，顛倒則可。

臧氏曰：《蕩》不明爾德，時無背無側。爾德不明，以無陪無卿。《漢志》以不明爾德二句在下，中間明卿二韻，收合仍與起韻相應，較今本似得之。按古詩自有一定音節，明卿二韻在收句，長言咏嘆如見。若以不明爾德二句在下，無唱嘆之神矣。段氏《音均表》篤信顧氏説，其弊亦與顧氏同。謂務戎合，而不知外禦其務本句合，謂差原麻娑合，而不知南方之原本句合，謂泚瀰鮮合，而不知籧篨不鮮，鮮殄隔合，謂鬼蒌怨合，而不知怨回合忘，正如弓矢既調，射夫既同，同回合弓，謂調同合，引屈原《離騷》、東方《七諫》反以慎修江氏謂調同非韻，《離騷》《七諫》古人相效之誤爲非，此類不可枚舉，尚爲識古音乎。尤者謂古音無去，如戒之音亟，至之音質，而不知《詩》之去音，指不勝屈，實則好爲新奇駭俗而已。

會言近止。段氏曰：合偕邇。顧氏云：近字本在脂微韻，所謂以合韻惑本音也。按段謂顧誤合是也。然段亦以近誤合偕邇，近合言，言隔合心。顧謂近音記。《崧高箋》曰：近，辭也，聲如彼記之子之記。此顧誤引也。《崧高》往近王舅。傳：近，已也。箋：近，辭也。聲如彼記之子之記。臧氏琳曰：近乃迈之譌。《説文》丌部：迈从辵，从丌，讀與記同。又丌讀若箕。正義曰：以命往之國，不得復與之近。然則唐時本已作近，孔亦不知本作迈，觀此顧引以《韻會》言近止，舛矣。《九經考異》《詩》往近王舅，楊氏慎作迈，一作迸。

段氏謂秬鬯一卣，合人田等韻，非。卣與虎拜稽首隔合，鬯瓚合，卣爾迴環合亦通。如誕寘之二句，以修我戎，既敬既戒，敬戎合，戒修迴環合，亦然。

顧氏謂温其在邑，邑轉音烏含反合念。按入轉三聲皆陰韻，如是用不集，轉就是。入轉陽，檢全《詩》絶不見。又顧謂明明上天與西協，其誤莫甚。《詩》首句多不合韻，如信彼南山，不與畇畇原隰合，明明上天，明天本句合，天陽韻，絶不能合陰韻。《正字通》云：至尊莫如天，天以下莫如君父，字音必不可僭易改叶，顧氏改讀天叶西，然則君父字亦可改讀耶，亦勿思爾矣。且顧止云天與西協，竟未云改讀何字，可見陽三聲轉陰，無此字也。賓之初筵，筵陽韻，段合秩。民之初生，生陽韻，段合烝。誤同顧氏。胡然我念之，然念本句合，念隔合念。

顧氏謂隼古音之水反與止協。按（準）〔隼〕陽韻，《詩》二見，皆不與止協。《采芑》鴥彼飛隼，其飛戾天合。《沔水》首二章（準）〔隼〕隔合，三章隼與陵言懲敬興合。

顧氏曰：《三百篇》之詩，有韻之文也。乃一章之中，有二三句不用韻者。如《瞻彼洛矣》維水泱泱之類是。一篇之中，有全章不用韻者，如《思齊》之四章五章，《召旻》之四章是。又有全篇無韻者，《周頌・清廟》《維天之命》《昊天有成命》《時邁》《武》諸篇是。説者以爲當有餘聲，然以餘聲相協，而不入正文，此所謂不以韻而害意者也。按《瞻彼洛矣》隔章合，《思齊》四章假瑕本句合。又每句兩字合韻分明，五章造士合，德數合，《召旻》旱邦合，茂苴止合。顧氏不知，至謂《周頌・清廟》等詩全篇無韻，武斷甚矣。顧謂餘聲相協而不入正文，此何音耶。餘聲者，本字之音也。本字之音，即正文之音。不入正文，必非本字之音，能

相協耶。其誤由不識永言二字。永言者，往復也。往復者，子顧父也，餘聲相協而不入正文，乃謂他人父也，可謂不知韻，兼害意矣。

陳氏壽祺曰：近觀諸家論音韻書，私疑顧亭林、慎修江氏四聲通押及《詩》《易》參用方音之說，未可厚非。按四聲通押，施之陰韻則可，斷不能合陽韻。考之《三百篇》皆然。如陽韻郎之入樂，合左右芼之，鐘鼓樂之，樂已轉作勞之去，此入合陰韻之明證。子所雅言，鄭注云：正言其音。近時經學家堅據之。愚謂雅言斷非若鄭氏解，然即如鄭說，夫子誨羣弟子尚正言其音，豈讚《易》反作方音耶。顧氏《詩本音》，指爲方音者不一而足。如《大雅·文王》天躬韻，亦與孔子《易·彖》同押，豈岐周聖人，舍周之方音，作魯之方音耶。此顧未之思耳。惜陳氏猶主其說，經學乖舛於近儒，不謂音韻亦然，可嘅也。

清·丁以此《毛詩韻例》 上疊韻

《葛覃》三章薄汙，《卷耳》一章嗟我，《甘棠》一二三章蔽芾，《凱風》四章睍睆之類。

下疊韻

《卷耳》三章永傷，《兔罝》二章好仇，《卷耳》二章崔嵬、虺隤之類。

中疊韻

《卷耳》一章盈頃，《樛木》一章履綏，《采蘩》一二三章以采、言還之類。

上三疊韻

《關雎》四章輾轉反，《定之方中》一章作于楚，《氓》六章淇則有、不思其之類。兼同韻者，《殷其雷》振振君，《鴇羽》肅肅鴇之類。兼隔字同韻者，《無羊》二章何蓑何，《緜》一章陶復陶之類。

下三疊韻

《關雎》三章之不得，四章右采之，《行露》二章女無家，三章鼠無牙之類。兼同韻者，《新臺》一章水瀰瀰，《氓》一章之蚩蚩之類。兼隔字同韻者，《緜蠻》之誨之、之載之之類。

間弟二字三疊韻

《終風》一章謔笑傲，《凱風》三章爰寒泉，《大叔于田》二章兩上襄，《檜·羔裘》二章羔逍遥之類。兼同韻者，《葛覃》一章維萋萋，《桃夭》一二三章桃夭夭之類。兼隔字同韻者，《有女同車》將將翔，《伐檀》不不穡之類。

間弟三字三疊韻

《簡兮》三章赫如赭，《北風》三章莫赤狐之類。兼同韻者，《卷耳》一章采采耳，《思齊》三章雍雍宮之類。

間弟二字弟四字三疊韻

《騶虞》一二章吁乎虞，《式微》一章胡乎露之類。

上下疊韻

《葛覃》服之無斁，《蜉蝣》蜉蝣之翼，《四牡》周道委遲之類。兼同韻者，《兔罝》肅肅兔罝、赳赳武夫之類。

四疊韻

《鳲鳩》其子在梅，其子在棘之類。兼同韻者，《芣苢》采采芣苢，《小弁》踧踧周道之類。兼隔字同韻者，《女曰雞鳴》子之來之，《常武》不測不克之類。

上間字韻

《關雎》一章在之窈淑，《羔羊》一章三章素五，《候人》四章薈蔚，《巷伯》一章萋菲之類。

下間字韻

《關雎》二四五章右之，《漢廣》一二三章之矣，《邶·柏舟》三章可也，五章居諸之類。

中間字韻

《載馳》四章如所，《鹿鳴》二章子則、式以之類。

上下間字韻

《羔羊》素絲五緎，《鄭·羔裘》羔裘豹飾，《斯干》鳥鼠攸去之類。兼同韻者，無田甫田，婉兮孌兮之類。

間二字韻

《行露》二三章何我，《狡童》一二章不食之類。

首尾韻

《汝墳》一二章遵墳，《北風》三章莫烏，《定之方中》二章望堂、景京，三章命人之類。

上同韵

《關雎》一章關關，《螽斯》一章詵詵、振振之類。

下同韵

《葛覃》一二章喈喈、莫莫，《鶉奔》一二章奔奔、彊彊之類。

中同韵

《溱洧》一章渙渙，《素冠》一章欒欒、慱慱，《北山》三章燕燕、四章慘慘之類。

上下同韵

《采芑》嘽嘽、焞焞，《常武》赫赫、明明，《君子偕老》委委、佗佗之類。

上間字同韵

《葛覃》二章是是、爲爲，三章言言、曷曷之類。

下間字同韵

《殷其雷》一二三章斯斯，《緑衣》一二三四章兮兮之類。

中間字同韵

《谷風》五章育育，《還》一二三章我我之類。

上下間字同韵

《關雎》悠哉悠哉，《殷其雷》歸哉歸哉，《碩鼠》碩鼠碩鼠、樂郊樂郊之類。

首尾同韵

《碩人》一章衣衣，《丰》三四章衣衣、裳裳，《東門之枌》一章子子之類。

右單句類

連句疊韵

《卷耳》一章人寘，《草蟲》二三章山言，《載馳》一章侯驅之類。

連句間字韵

《谷風》一章風陰，《竹竿》二章行兄之類。

連句弟一字韵

《野有死麕》一章野白，《緑衣》四章絺淒，《凱風》一章棘母，《雄雉》三章悠道之類。

連句弟二字韵

《卷耳》二三章馬姑，《桃夭》一二三章子其，《汝墳》三章則母，《羔羊》一章絲食之類。

連句弟三字韵

《桃夭》二章于家，《草蟲》一章草阜，《擊鼓》五章闊活洵信之類。

連句弟四字韵

《關雎》一章鳩洲，《葛覃》一章萋飛、三章否母，《草蟲》一章蟲螽之類。

連數句弟一字韵

《野有死麕》三章舒無無，《凱風》三章在有母，《旄丘》四章流叔裒，《鄘・柏舟》一二章之母不之類。

連數句弟二字韵

《日月》二章居土如，《叔于田》一二章于無無如之類。

連數句弟三字韵

《卷耳》四章砠瘏痡吁，《喬木》一章休游求廣泳永方，《鵲巢》一章居于御之類。

連數句弟四字韵

《關雎》三章得服哉側，《葛覃》二章莫濩綌斁之類。

連句同韵

《北門》二三章我我，《君子偕老》三章揚揚，《氓》六章老老之類。

連句間字同韵

《凱風》一章心心，《鹿鳴》一章我我之類。

連句弟一字同韵

《匏有苦葉》二章有有、四章人人，《谷風》三章毋毋，《君子偕老》二章胡胡之類。

連句弟二字同韵

《葛覃》三章告告濯濯，《相鼠》一二三章而而，《葛藟》一二三章他他之類。

連句弟三字同韵

《汝墳》三章如如，《江有汜》一二三章我我，《燕燕》一章三四句于于之類。

連句弟四字同韵

《草蟲》一二三章止止，《鄘・柏舟》一二章只只之類。

連句上同韵

《草蟲》一章喓喓、趯趯，《卷阿》九章雝雝、喈喈之類。

連句下同韵

《碩人》四章活活、濊濊、發發、揭揭、孽孽，《氓》六章晏晏、旦旦之類。

右連句類

間句弟一字韵

《摽有梅》一章其迨，《邶・柏舟》一章亦如，二章亦薄，《日月》四章父胡之類。

間句弟二字韵

《小星》一章五夜、二章參衾，《凱風》一章風心，《簡兮》四章誰美之類。

間句弟三字韵

《汝墳》一章條調，《邶・柏舟》二章兄往，《摽有梅》一章七吉、二章三今之類。

間句弟四字韵

《關雎》一章洲逑，《葛覃》一章飛喈，《卷耳》一章筐行，《桃夭》一章華家之類。

間句弟一字數韵

《谷風》四章方泳亡，《東山》二章我我果之類。

間句弟二字數韵

《氓》一章之來子，《黃鳥》一二三章于車夫之類。

間句弟三字數韵

《谷風》四章舟游求救，《君子偕老》三章展袢顏媛之類。

間句弟四字數韵

《兔爰》一章羅爲罹，三章罿庸凶，《園有桃》一章殽謠驕，《蟋蟀》一章莫除居瞿之類。

間數句弟四字韵

間二句《葛覃》一章谷木。間三句《楚茨》五章位尸。間四句《賓筵》一章秩設。間五句《抑》三章政刑。間六句《雲漢》二章甚臨之類。

間句弟一字同韵

《喬木》二三章不不，《采蘋》一二章于于，《行露》二三章誰誰之類。

間句弟二字同韵

《芣苢》一二三章言言，《采蘩》一二章以以，《邶・柏舟》三章心心、可可之類。

間句弟三字同韵

《采蘋》一章采采，二章及及，《邶・柏舟》三章匪匪之類。

間句弟四字同韵

《關雎》二四五章之之，《螽斯》一二三章兮兮，《喬木》一二三章矣矣、思思之類。

間句上同韵

《螽斯》一章詵詵、振振，二章薨薨、繩繩，三章揖揖、蟄蟄之類。

間句下同韵

《黍離》一二三章離離、靡靡，《甫田》一章驕驕、忉忉之類。

右間句類

連章連句韵

《雄雉》三四章來子，《谷風》五六章毒薪，《正月》九十章予輔，《緜》二三章父馬滸下女宇膴，五六章直載翼隕，《召旻》四五章止富時疚茲之類。

連章間句韵

《凱風》二三章善泉，《靜女》一二章見孌，《信南山》四五章考酒，

《緜》四五章東空之類。

連章間數句韵

間二句《抑》二三章則德，間三句《皇矣》三四章方明，間五句《邶・柏舟》一二章寐弟，間七句二三章弟棣之類。

連數章弟一字正射同韵

《關雎》四窈，《生民》六誕，《鳧鷖》五鳧，《蕩》七文之類。

連數章弟二字正射同韵

《葛藟》三藟，《七月》七月，《東山》四徂，《蕩》七王之類。

連數章弟三字正射同韵

《螽斯》三斯，《東山》四不，《文王有聲》八烝之類。

連數章弟四字正射同韵

《東山》四歸，《文王有聲》八哉，《鳧鷖》五飲之類。

右連章類

隔章正射韵

《葛覃》一章鳴與三章寧韵，《正月》五章聖與八章正韵之類。

隔章遥韵

《擊鼓》一章漕與四章手老韵，《谷風》二章苦與六章者韵之類。

右隔章類

錯韵

《螽斯》一章詵孫振，《何彼襛矣》一章穠雝，《匪風》三章魚釜，《葛覃》一章三于之類。

短句韵

《兔爰》一章尚無爲之無與兔韵，亦與于百無韵，《叔于田》一二章于字與無無如韵，亦與居居且韵之類。

長句韵

《卷耳》維以不永懷，永與下章岡黄韵，懷與本章嵬隤壘韵，《蝃蝀》遠父母兄弟，兄與行韵，弟與指韵，《皇矣》四方以無侮，無與禦韵，侮與附韵之類。

起韵

《關雎》四女韵，二寤韵，用雎引起。三差韵，三左韵，用河引起。《邶・柏舟》一章亦如韵，二章亦薄韵，茹據憩怒韵，三章石席韵，四章于線韵，寤與下章胡如韵，五章居諸韵，用柏引起之類。

收韵

《關雎》四女韵，二寤韵，用鼓爲收。《日月》三章方良忘韵，四章用方爲收。《終風》三風一心韵，用陰爲收之類。

線韵

《七月》二章陽庚筐行桑，三章桑斯揚桑黄陽裳韵，中用傷作線。三章斧女韵，四章穫擇貉韵，于狐武于韵，用弟二句五作線之類。

右變韵類。

綜述

宋・戴侗《六書故》卷八《人一》　躬躳居戎切，身也。又作躬《说文》在《吕部》。伯氏曰：俯身见吕也。弓，古音姑弘切。《詩》躳與宮、宗叚，見於《雲漢》，弓與繩膺叚，見於《小戎》《采緑》較然不紊。弓非軀之聲。按：俯身見吕之説亦未妥。躳與宮皆從吕，殆古音也。

又卷一八《動物二》　角禹盧谷、古岳二切，獸角也。别作觡，非。按《詩》：麟之角，振振公族。角與族叚。誰謂雀無角，何以穿我屋。角與屋叚。四皓有角里先生，蓋皆在禄音，後人不悟，别立角文及刀下用等文，繆矣。《類篇》又有觧，東方音也。

明・陳第《毛詩古音考》卷首《毛詩古音考總目》　卷一

服音逼。采音洫。友音以。樂音擽。嗜音基。斁音約。母音米。行音杭。懷音回。觥音光。振音真。華音敷。家音姑。遠音求。有音以。泳如字。馬音姥。尾音倚。子音止。角音録。居音倨。事音始。降音洪。下音虎。敗音備。夜音裕。牙音翁。訟音公。皮音婆。蛇音沱。革音亟。哉音資。三音森。昴音留。悔音喜。脱音兑。車音姑。發音廢。訛音怡。風孚金切。野音暑。南音寧。淵音因。顧音古。霾音貍。來音釐。思音西。兵音邦。老音栁。信音伸。軌音九。怒上聲。死音洗。違音怡。弟音底。救音求。葛音結。節音即。久音几。

謀音迷。衛音越。千音堅。言音延。泉音錢。歎音天。門音民。艱音斤。遺音韋。邪音徐。貽去聲。鮮音洗。景音養。上聲。害音係。儀音俄。天音汀。道音島。宜音俄。晢音制。顏音研。上平聲。麥音密。北音必。兄音荒。京音疆。田音陳。千音親。命音名。相鼠解義。爲音譌。俟音矣。驅音邱。反音顯。亟音肓。尤音怡。百音博。

卷二

青音菁。邱音欺。媒音迷。恒音延。關音堅。耽音沈。爽平聲。德音的。反音販。右音以。甲音結。厲音賴。瓜音孤。括音潔。渴音竭。其音記。許音甫。乾音堅。難音年。脩音束。罹音羅。覺音教。憂音要。父音甫。涘音矣。蕭音修。艾音義。歲音試。穴音綌。麻音磨。嗟音磋。施音沱。國音役。館音貫。蓆音芍。畏音威。園音延。好音丑。好音休。去聲。阜音否。彭音滂。旁音滂。英音央。陶音由。濡音柔。侯音胡。加音歌。將音鏘。餐音千。士音始。阪音顯。晦音喜。佩音皮。達他悅切。雲音銀。存音秦。員音云。娛音吳。願上聲。明音芒。夢音民。還音旋。閒音堅。茂音牡。素音蘇。闥他悅切。發音歇。顛音真。令平聲。雙音菽。畝音米。怛音鐵。鰥音矜。夕音芍。正音征。貫音眷。亂音戀。偕音几。閑瑚涓切。外音意。輻音逼。苗音毛。除音宁。邁音厲。慆音由。愉音偷。樞音邱。榆音由。婁音閭。栲音糗。考音糗。保音剖。繡音嘯。水音準。朋音鵬。隅音魚侯切。戶音虎。者音渚。姓平聲。怙音古。巔音真。碩音芍。獲音霍。中音蒸。邑音匠。葭音孤。梅音迷。裘音箕。澤音鐸。戟音角。簋音九。飽音浮。上聲。湯音傷。樂音療。斯音其。訊音詴。予音與。鵙音逆。糾音矯。懰音柳。慘音懆。卷音權。膏音告。結音吉。猗儺俱平。飄音漂。祋音示。年音寧。火音喜。烈音厲。耜音以。庚音剛。宇音廡。稻音島。壽上聲。圃去聲。稼音姑。去聲。饗音鄉。埜音姪。至音即。嘉音歌。錡音阿。瑕音胡。

卷三

鳴音芒。不音夫。務音侮。生音星。舅音久。咎音糾。愆音遣。暇音甫。享音鄉。福音偪。作音詛。故平聲。來音力。戒音急。哀音噫。牧音密。載音即。近音記。時音始。來音利。又音意。臺音題。菜音黎。耇音古。後音虎。寫音暑。泥音瀰。豈如字。貶音荒。載音際。喜去聲。憲音軒。衡音杭。旅音魯。馳音駝。禱音斗。兕音豕。寡音古。宅音鐸。驕音高。晰音制。煇音薰。旂音斤。海音喜。牙音吾。客音恪。玉音珏。山音仙。西音先。禓音啻。議音俄。池音沱。具音臼。雄音盈。殆音以。仕音始。屆音記。闋音氣。定平聲。政平聲。誦音宗。邦音崩。口音苦。厲音洌。姒音以。威音血。輔音甫。意音憶。沼音召。伏音偪。囂枵嗷二音。出音吹。去聲。血音綌。用音庸。底音脂。集音讋。富音係。負音恃。上聲。似音以。梓音滓。在音止。嘻音意。威音畏。盟音芒。樹音署。厚音甫。階音基。禍音虎。舍音舒。易音施。翩音彬。幡音掀。怨宜音威。視音始。東音當。契音挈。試音西。夏音虎。濁音獨。賢音刑。疵當作疹。戚音促。僭音侵。雅音伍。祀音乙。炙音灼。庶音鵲。格音閣。孫音申。愆音傾。備音畢。告音骼。奏音族。盡上聲。徹音赤。甸音陳。祜音古。耔音只。敏音米。覃音剡。白音博。左七何切。屏音丙。翰瑚涓切。秣音迷。柏音博。奕音約。懌音弱。怲音方。仰音昂。抗音岡。的音灼。能音泥。反音番。郵音移。出音赤。史音始。怠音以。他音沱。幅音逼。平音駢。讓平聲。取音楚。屬音注。瘵音祭。臻音秦。髮方結切。詹音儋。牛音疑。愛音緯。遐音何。茅音侔。燔瑚涓切。獻音軒。卒音萃。

卷四

躬音金。臭平聲。孚音浮。集音雜。龜音箕。伉音岡。附上聲。趣音湊。婦音喜。男音寧。數音妬。季音魚對反。喪平聲。君音均。安音煙。孝音臭。祀音以。育音益。副音闢。匐音必。叟音搜。句音彀。主音祖。斗音堵。沙音娑。繁音軒。宣音先。嶡音掀。刀音刁。依音倚。溉音既。使音始。大音地。笑音消。終音真。晝音注。羹音岡。舊音几。撥音撇。世音泄。疾音祭。酒才笑反。刑音杭。尚音常。虞音豫。逝音折。報音漉。去聲。射音約。昭音照。蘋音頻。填音真。泯音民。往音汪。疑音仡。溺音弱。瞻音章。迪音鐸。垢音古。赫音壑。歌音箕。臨音隆。助音祖。川音春。遯平聲。去音庫。宰音滓。蕃音軒。伯音博。寶音補。嚾音顛。茹音汝。解音係。完音延。蠻音眠。貊音莫。江音工。緒音渚。業音岳。騷音搜。驚音姜。誨音戲。鞏音古。苴音阻。訓音馴。震平聲。耦音擬。造音走。吳如字。才音嗤。繹音約。逆音博。福音逼。尺音綽。烏音鵶。昔音錯。平音旁。爭音真。何如字。圍音怡。龍寵平聲。動上聲。伐音歇。嚴音莊。丸音延。

又卷一　服音逼。徐蕆曰：服見於《詩》者凡十有六，皆當爲蒲北切，而無與房六叶者。愚按不特《詩》，凡《易》古辭皆此音。

本證：《關雎》求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。《有狐》有狐綏綏，在彼淇側。心之憂矣，之子無服。《葛屨》要之褭之，好人服之。《蜉蝣》蜉蝣之翼，采采衣服。心之憂矣，於我歸息。《候人》維鵜在梁，不濡其翼。彼其之子，不稱其服。《采薇》四牡翼翼，象弭魚服。豈不日戒，玁狁孔棘。《六月》六月棲棲，戎車既飭。四牡騤騤，載是常服。又比物四驪，閑之維則。維此六月，既成我服。又有嚴有翼，共武之服。共武之服，以定王國。《采芑》方叔率止，乘其四騏。四騏翼翼，路車有奭。簟第魚服，鉤膺鞗革。《文王》商之孫子，其麗不億。上帝既命，侯于周服。《下武》媚茲一人，應侯順德。永言孝思，昭哉嗣服。《文王有聲》自南自北，音必。無思不服。《蕩》曾是彊禦，曾是掊克。曾是在位，曾是在服。

旁證：《易・謙二、三》鳴謙貞吉，中心得也。勞謙君子，萬民服也。《豫・彖》天地以順動，故日月不過，而四時不忒。聖人以順動，則刑罰清而民服。《成王冠頌》令月吉日，王始加元服。去王幼志，心衮職。《儀禮》：令月吉日，始加元服。棄爾幼志，順爾成德。范蠡《壽辭》四海咸承，諸侯賓服。觴酒既升，永受萬福。《離騷》謇吾法夫前修兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。又步余馬於蘭皋兮，馳椒丘且焉止。息進不入以離尤兮，退將復修吾初服。秦《泰山刻石》三句一韵。皇帝臨位，作制明法，臣下修飭。廿有六年，初并天下，罔不賓服。漢《天馬歌》天馬徠兮從西極，經萬里兮歸有德。承靈威兮降外國，音役。涉流沙兮四夷服。魏繁欽《定情詩》日夕兮不來，躑躅長歎息。遠望涼風至，俯仰正衣服。

采音洗。凡采皆此音。

本證：《關雎》參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友音以。之。《茅苴》采采茅苴，薄言采之。采采茅苴，薄言有音以。之。《蒹葭》蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。音倚。

旁證：荀卿《禮賦》此夫文而不采者與，簡然易知而致有理者與。《楚辭・懷沙》文質疏內兮，衆不知余之異采。材樸委積兮，莫知余之所有。音以。○漢杜篤《論都賦》食不二味，衣無異采。賑人以農桑，率下以約己。友音以。徐蕆曰：友字見于《詩》者，皆當作羽軌切，而無作云九切者。

本證：《關雎》見上。《匏有苦葉》招招舟子，人涉卬否。音鄙。人涉卬否，卬須我友。《六月》飲御諸友，烝鼈膾鯉。侯誰在矣，張仲孝友。《沔水》鴥彼飛隼，載飛載止。嗟我兄弟，邦人諸友。《雨無正》云不可使，得罪于天子，音止。亦云可使，怨及朋友。《車舝》雖無好友，式燕且喜。《假樂》之綱之紀，燕及朋友。《抑》惠于朋友，庶民小子。

旁證：《九章・橘頌》願歲并謝與長友兮，淑離不淫梗有理兮。漢《天馬歌》體容與迣萬里，今安匹龍爲友。《焦氏易林・需之損》曳綸汀洲，釣掛魴鯉。公孫得利，以享仲友。後漢崔駰《達旨》游不倫黨，苟以循己。汗血競時，利合而友。

樂音撈。北方至今有此音。

本證：《關雎》參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。《溱洧》且往觀乎，洧之外，洵訏且樂。維士與女，伊相其謔，贈之以勺藥。

旁證：《楚辭・九辨》獨耿介而不隨兮，願慕先聖之遺教，處濁世而顯榮兮，非余心之所樂。東方朔《七諫》願無過之設行兮，雖滅沒之自樂。痛楚國之流亡兮，哀靈修之過到。馮衍《顯志賦》游精神於大宅兮，抗玄鈔之常操。處清靜以養志兮，實吾心之所樂。潘岳《西征賦》收罟課獲，引繳舉效。鰥夫有室，愁民以樂。

喈音基。《太玄・衆首》躩戰喈喈，若熊若螭。螭音癡。

本證：《葛覃》維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。《風雨》風雨淒淒，雞鳴喈喈。既見君子，云胡不夷。《出車》春日遲遲，卉木萋萋。倉庚喈喈，采蘩祁祁。《鼓鐘》鼓鐘喈喈，淮水湝湝。音希。○《卷阿》菶菶萋萋，雝雝喈喈。《烝民》四牡騤騤，八鸞喈喈。仲山甫徂齊，式遄其歸。

旁證：徐幹《齊都賦》磬管鏘鏘，鐘鼓喈喈。制度之妙，非衆所奇。陸雲《鳴鶴章》鳴鶴在陰，其鳴喈喈。垂翼蘭沼，濯清芳池。

敷音約。厭也。一音妒。見後。

本證：《葛覃》維葉莫莫，是刈是濩。爲絺爲綌，服之無斁。《魯頌・

駉》思無斁，思馬斯作。《泮水》戎車孔博，徒御無斁。

旁證：枚叔《七發》誠不必悔，決絶以諾。貞信之色，形於金石。音芍。高歌陳唱，萬歲無斁。

母音米。凡父母之母，《詩》皆音米，無有如今讀者。豈音隨世變邪。

本證：《葛覃》害澣害否，歸寧父母。《蝃蝀》朝隮于西，崇朝其雨。女子有行，遠兄弟父母。《葛藟》終遠兄弟，謂他人母。《將仲子》將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。《陟岵》陟彼屺兮，瞻望母兮。《四牡》翩翩者鵻，載飛載止，集于苞杞。王事靡盬，不遑將母。《杕杜》陟彼北山，言采其杞。王事靡盬，憂我父母。《南山有臺》南山有杞，北山有李。樂只君子，民之父母。《沔水》嗟我兄弟，邦人諸友。莫肯念亂，誰無父母。《泂酌》泂酌彼行潦，挹彼注兹，可以餴饎。豈弟君子，民之父母。《周頌·雝》綏我眉壽，介以繁祉。既右烈考，亦右文母。《閟宮》魯侯燕喜，令妻壽母。

旁證：漢《遠夷慕德歌》涉危歷險，不遠萬里。去俗歸德，心歸慈母。《淮南子》以天爲父，以地爲母。陰陽爲經，四時爲紀。《易林·屯之觀》莊公築館，以尊主母。歸于京師，季姜悦喜。《參同契》六五坤承，結括終始。韞養衆子，世爲類母。蔡邕《崔夫人誄》昔在敬姜，陪臣之母。勞謙紡績，仲尼是紀。《會稽童謡》城上烏鳴哺父母，府中諸吏皆孝友。

又　夜音裕。宜在御韵，沈約入禡韵内，今之所讀也。

本證：《行露》厭浥行露，豈不夙夜。謂行多露。《東方未明》不能晨夜，不夙則莫。《葛生》夏之日，冬之夜，百歲之後，歸于其居。《雨無正》正大夫離居，莫知我勩。三事大夫，莫肯夙夜。《蕩》式號式呼，俾晝作夜。《振鷺》庶幾夙夜，以永終譽。

旁證：《離騷》吾令鳳皇飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，率雲霓而來御。《易林·節之噬嗑》乾侯野井，昭公失居。與彼作期，不覺至夜。陸雲《歲暮賦》揮促節於短日兮，振脩策於長夜。運悠悠其既周兮，歲冉冉而告暮。

皮音婆。《説文》波、坡、頗、跛皆以皮得聲。徐鍇曰：當爲蒲禾切，不當爲蒲糜音。此古今之别也。

本證：《羔羊》羔羊之皮，素絲五紽。《相鼠》相鼠有皮，人而無儀。

旁證：《左傳》華元答役者歌牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那。役者又歌從其有皮，丹漆若何。

蛇音駝。委蛇，行貌。沈約入歌韵，又入支韵，今亦兩讀之。

本證：《羔羊》羔羊之皮，素絲五紽。退食自公，委蛇委蛇。

旁證：王褒《九懷》鷦鵬開路兮，後屬青蛇。步驟桂林兮，超驤卷阿。揚雄《反騷》既亡鸞車之幽鬻兮，駕八龍之委蛇。臨江濱而掩泣兮，何有《九招》與《九歌》。劉向《九歎》云服陰陽之正道兮，御后土之中和。佩蒼龍之蚴虯兮，帶隱虹之逶虵。張衡《西京賦》感河馮，懷湘娥，鷲蜲蜲，憚蛟蛇。郭璞《流沙贊》經帶西極，頹塘委蛇。注于黑水，永溺餘波。陸機《答賈謐》我求明德，濟同以和。魯公莅止，衮服委蛇。

革音亟。《説文》：急也。本作鞫，从革亟聲。徐曰：束物之急莫若革。今文省作革。《禮記》夫子之病革矣。又兵也。

本證：《羔羊》羔羊之革，素絲五緎。委蛇委蛇，自公退食。《采芑》簟第魚服，鉤膺鞗革。《斯干》如矢斯棘，如鳥斯革。

旁證：《易·乾·文言》或躍在淵，乾道乃革。飛龍在天，乃位乎天德。《秦瑯邪刻石》節事以時，諸産繁殖。黔首安寧，不用兵革。《安世房中歌》蠻夷竭歡，象來致福。兼臨是愛，終無兵革。《易林·需之蒙》三塗五岳，陽城大室。神明之保，獨無兵革。《參同契》或興太平，或造兵革。四者之來，由乎胸臆。

又　悔音喜。吴才老云：今聲濁，叶隊；古聲清，叶志。即晦明之晦亦此音。

本證：《江有汜》江有汜，之子歸，不我以。不我以，其後也悔。《皇矣》比于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。《抑》於乎小子，告爾舊止。聽用我謀，庶無大悔。

旁證：《離騷》既替余以蕙纕兮，又申之以攬茝。音止。亦余心之所善兮，雖九死其猶未悔。又阽余身而危死兮，覽余初其猶未悔。不量鑿而正枘兮，固前修以菹醢。音起。〇《修成歌》日崔隤，時不再。願棄軀，死無悔。嵇康《贈秀才入軍》身貴名賤，榮辱何在。音止。貴德肆志，縱心無悔。

車音姑。後轉韻歌。程曉詩：平生三伏日，道路無行車。閉門避暑卧，出入不相過。再轉而韻麻。韻魚，後世音也。

本證：《何彼襛矣》何彼襛矣，唐棣之華。曷不肅雝，王姬之車。《北風》莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，攜手同車。《采薇》彼爾維何，維常之華。彼路斯何，君子之車。

旁證：《易・睽・上九》睽孤，見豕負塗，載鬼一車。先張之弧，後説之弧。漢《小麥謡》丈夫何在西擊胡，吏買馬，君具車，請爲諸君鼓嚨胡。揚雄《酒箴》盡日盛酒，人復借酤。常爲國器，託于屬車。曹植《應詔詩》肅承明詔，應會皇都。星陳夙駕，秣馬脂車。

又　來音釐。《儀禮》來女孝孫。注云：來，讀爲釐。《釋名》：往，歸于彼也，故其言之昂頭以指遠也。來，使之入也，故其言之低頭以招之也。《劉向傳》貽我來牟作飴我釐麰。又有力、利二音，見後。

本證：《終風》莫往莫來，悠悠我思。《雄雉》瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。《君子于役》日之夕矣，牛羊下來。君子于役，如之何勿思。《子衿》青青子佩，悠悠我思，縱我不往，子寧不來。《頍弁》爾酒既旨，爾肴既時。豈伊異人，兄弟具來。

旁證：《易・益・上九》莫益之，偏辭也。或擊之，自外來也。又《既濟・九五》東鄰殺牛，不如西鄰之時也。實受其福，吉大來也。《黄庭經》萬歲照照非有期，外本三陽物自來。《楚辭・九歌》望夫君兮未來，吹參差兮誰思。漢武《柏梁詩》日月星辰和四時，駿駕駟馬從梁來。《參同契》知白守黑，神明自來。白者金精，黑者水基。《易林・睽之艮》思願所之，今乃逢時。洗我故憂，拜我歡來。匡衡歌無説詩，匡鼎來。匡説詩，解人頤。陸機《挽歌》周親咸奔湊，友朋自遠來。翼翼飛輕軒，駸駸策素騏。

兵音邦。凡《詩》之兵皆讀邦。

本證：《擊鼓》擊鼓其鏜，踴躍用兵。土國城漕，我獨南行。《無衣》脩我甲兵，與子偕行。《抑》灑埽廷内，維民之章。脩爾車馬，弓矢戎兵。

旁證：《左傳》晉趙鞅占是謂沈陽，可以興兵。利以伐姜，不利子商。荀卿《佹詩》志愛公利，重樓疏堂。無私罪人，憼革二兵。枚乘《七發》其波涌而雲亂，擾擾焉如三軍之騰裝。其旁作而奔起也，飄飄焉如輕車之勒兵。揚雄《并州箴》太上曜德，其次曜兵。德兵俱顛，靡不悴荒。

又　久音几。或曰：孔子傳《易》，方有糾音。不可久也，叶天德不可爲首也，併謂《雜卦》是孔子以前書。愚疑久有二音，不然，何《楚辭》《秦刻》皆讀几耶。又按《説文》：玖，石之次玉黑色者。從玉久聲，讀若芑。貽我佩玖，報之以瓊玖，皆此音也。《莊子》引古語：美成在久，惡成不及改。改音〔已〕〔己〕。

本證：《旄丘》何其處也，必有與也。何其久也，必有以也。《六月》吉甫燕喜，既多受祉。來歸自鎬，我行永久。《蓼莪》餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。

旁證：《易・雜卦傳》咸，速也。恒，久也。渙，離也。節，止也。《楚辭・招魂》層冰峨峨，飛雪千里些。歸來歸來，不可以久些。《秦嶧山刻石》三句一韵。迺今皇帝，一家天下，兵不復起。災害滅除，黔首康定，利澤長久。《易林・師之既濟》德教尚中，彌世長久。三聖與爲，多受福祉。

又　爲音譌。《史記》引《書》南譌字作爲，又考《説文》：譌，譌言也。從言爲聲。據此見爲加言讀譌，去言亦讀譌，古之音也。後轉音怡。王延壽《王孫賦》：原天地之造化，實神偉而崛奇。道元微以密妙，信無物而不爲。再轉則今音。

本證：《相鼠》人而無儀，不死何爲。《兔爰》有兔爰爰，雉罹于罗。我生之初，尚無爲。《緇衣》緇衣之宜兮，敝予又改爲兮。《抑》白圭之玷，尚可磨也。斯言之玷，不可爲也。

旁證：《九章・思美人》獨歷年而離愍兮，羌憑心猶未化。音訛。寧隱閔而壽考兮，何變易之可爲。漁父歌曰已夕兮予心憂悲，月已馳兮何不渡爲，事寖急兮將奈何。《楚辭・哀時命》知貪餌而近死兮，不如下遊乎清波。寧幽隱以遠禍兮，孰侵辱之可爲。

又卷二　右音以，亦音意，有上去二聲。祐從右得聲，亦讀以。《天問》鯨女采薇，鹿何祐。北至回水，萃何喜。

本證：《竹竿》泉源在左，淇水在右。女子有行，遠父母兄弟。《蒹葭》遡洄從之，道阻且右。遡游從之，宛在水中沚。《吉日》悉率左右，以燕天子。《甫田》攘其左右，嘗其旨否。《緜》迺慰迺止，迺左迺右。《雲漢》趣馬師氏，膳夫左右。

旁證：《九章・悲回風》軋洋洋之無從兮，馳委移之焉止。漂翻翻其上下兮，翼遥遥其左右。宋玉《笛賦》隆崛萬丈，盤石雙起。丹水涌其左，醴泉流其右。張衡《西京賦》豫章珍館，揭焉中峙。牽牛立其左，織女處

其右。

瓜音孤。《説文》孤、罛、觚、柧皆以瓜得聲，古音可見。後轉音歌。《道藏》歌：僊童掇朱實，神女獻玉瓜。浴身丹浥池，濯髮甘泉波。

本證：《木瓜》投我以木瓜，報之以瓊琚。《七月》七月食瓜，八月斷壺。《信南山》中田有廬，疆埸有瓜。

旁證：《左傳》渾良夫譟登此昆吾之虛，綿綿生之瓜。余爲渾良夫，叫天無辜。《急就章》遠志續斷參土瓜，亭歷桔梗龜骨枯。

又　彭音傍。《易》：匪其彭。《釋名》：軍器曰彭，排以禦攻也。《説文》：祝祭于祊。一作鬃。从示彭聲。門內祭先祖，所以傍徨。

本證：《清人》清人在彭，駟介旁旁。《出車》出車彭彭，旂旐央央。《大明》檀車煌煌，駟騵彭彭。《烝民》四牡彭彭，八鸞鏘鏘。《韓奕》百兩彭彭，八鸞鏘鏘。《駉》以車彭彭，思無疆，思馬斯臧。

旁證：劉歆《遂初賦》求仁得仁，固其常兮。守信保己，比老彭兮。

英音央。《韓詩》英英白雲，作泱泱。

本證：《清人》二矛重英，河上乎翱翔。《有女同車》有女同行，顏如舜英。舜，當作蕣，木槿也。將翱將翔，佩玉將將。《著》俟我於堂乎而，充耳以黃乎而，尚之以瓊英乎耳。《汾沮洳》美如英，殊異乎公行。

旁證：荀卿《佹詩》仁人絀約，敖暴擅強。天下幽險，恐失世英。《離騷》朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長頗頷亦何傷。《九歌・雲中君》浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。靈連蜷兮既留，爛昭昭兮未央。《哀時命》道壅塞而不通兮，江河廣而無梁。願至崑崙之縣圃兮，采鐘山之玉英。張衡《思元賦》旦余沐於清源兮，晞余髮於朝陽。漱飛泉之瀝液兮，咀石菌之流英。王褒《九懷》朝發兮葱嶺，夕至兮明光。北飲兮飛泉，南采兮芝英。

又卷三　馳音駝。愚按：《説文》：馳，从馬也聲；馳，从貝也聲。蓋古也音移，與它通。故蛇从它，亦从也；池从也，亦从它。

本證：《車攻》四黃既駕，兩驂不猗。平聲。不失其馳，舍矢如破。《卷阿》君子之車，既庶且多。君子之馬，既閑且馳。

旁證：《離騷》屯余車其千乘兮，齊玉軑而並馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委蛇。

又　牙音吾。《漢・地理志》允吾，字作牙。《太玄・毅首》毅其牙，發以張弧。又《夷首》夷其牙，或飫之徒。六朝轉音俄。

本證：《祈父》祈父，予王之爪牙。胡轉予于恤，靡所止居。

旁證：揚雄《徐州箴》事猶細微，不慮不圖。禍如邱山，本在萌牙。又《豫州箴》陪臣執命，不慮不圖。王室陵遲，喪其爪牙。漢《石里謠》石里之勇商子華，音夫。暴虎見之，藏爪牙。

又卷四　婦音喜。舊以此音缶，乃以母音牡。愚按母見于《詩》悉爲米音，何獨于此異邪。且婦古音喜，後轉爲缶，故古詩云：昔爲倡家女，今爲蕩子婦，蕩子行不歸，空牀難獨守。亦古音之變也。再變則音負矣。

本證：《思齊》思齊太任，文王之母。思媚周姜，京室之婦。《載芟》思媚其婦，有依其士。音始。

旁證：屈原《天問》水濱之木，得彼小子。音止。夫何惡之媵，有莘之婦。《參同契》三五既和諧，八石正綱紀。呼吸相含育，佇息爲夫婦。《易林・賁之遯》析薪熾酒，使媒求婦，和合齊宋，姜子悅喜。張衡《西京賦》商賈百族，裨販夫婦，鬻良雜苦，蚩眩邊鄙。蔡邕《協初昏賦》惟性情之至好，歡莫偉乎夫婦。受精靈之造化，固神明之所使。音始。

又　孝音臭。《禮記》孝者，畜也。順於道不逆於倫，是之謂畜。畜讀臭。又：四靈以爲畜。《左傳》六畜不相爲用。皆此音。欲今讀育，古讀宥。《禮記》引作匪革其猶，猶讀去聲，其音正同。此以孝韵欲，其減匹自爲韵。如下章鎬京辟雝，自西自東一韵，自南自北，無思不服又一韵。是詩凡八章，四句合韵者五，四句分韵者三，皆自然之音也。按欲古亦讀喻，从宥少轉。孝亦讀煦，从臭少轉。此可讀詩，且有引證。

本證：《文王有聲》築城伊淢，音洫。作豐伊匹。匪棘其欲，遹追來孝。按欲，沈約在遇部。楊雄《羽獵賦》壯士忼慨，殊鄉異趣。東西南北，騁嗜奔欲。潘岳《西征賦》既餐服以屬厭，泊恬靜以無欲。迴小人之腹，爲君子之慮。

旁證：班固《西都賦》周以鉤陳之位，衛以嚴更之署，總禮官之甲科，羣百郡之廉孝。

又　嚴音莊。漢明帝諱莊，故莊助爲嚴助，以其音之同也。古人改易名姓，如陳田、馬莽之類，皆字異音同。

本證：《殷武》天命降監，下民有嚴，不僭不濫，不敢怠遑。

旁證：《天問》勳闔夢生，少離散亡。何壯武厲，能流厥嚴。

又　愚編《毛詩古音考》，自《周頌》外，皆頗可讀。尚有數章從古以爲不叶者，則不得不闕之矣。夫闕疑，古道也，何敢强爲之解。然反復咏之，只在句讀上下之間，于義不悖，于音寔叶。謹條于左，蓋求其韻而不得，不容不借讀，以諧其聲也。

《東門之枌》穀旦于差，音磋。南方之原。不績其麻，市也婆娑。

借讀南方之原，穀旦于差。不績其麻，市也婆娑。

《車攻》決拾既佽，弓矢既調，射夫既同，助我舉柴。音恣。

讀借弓矢既調，決拾既佽，射夫既同，助我舉柴。

《桑柔》民之未戾，職盜爲寇。涼曰不可，覆背善詈。

借讀職盜爲寇，民之未戾。涼曰不可，覆背善詈。

《烝民》古訓是式。威儀是力，天子是若，明命使賦。

借讀古訓是式，威儀是力，明命使賦，天子是若。

《召旻》維昔之富，不如時。維今之疚，不如茲。彼疏斯粺，職兄斯引。

借讀維昔之富，不如時。維今之疚，不如茲。彼疏斯粺，胡不自替，職兄斯引。

《閟宮》致天之屆，于牧之野。音暑。無貳無虞，上帝臨女。敦商之旅，克咸厥功。王曰叔父，建爾元子，俾侯于魯，大啓爾宇，爲周室輔。

舊以功字不叶，乃音古，然義無所據，故亦借讀之。

借讀致天之屆，于牧之野。無貳無虞，上帝臨女。克咸厥功，敦商之旅。

《周頌》三十一篇，半不可叶。朱子曰：清廟之瑟，朱弦而疏越，一唱而三歎，歎即和也，謂一人唱而三人和也。此言似是。乃其半又可叶，何也。恐或失于爛脱之餘，或雜以笙鏞之間，或重以三嘆之音，皆不可知，不得不闕之，以俟博雅君子矣。語曰：待其人而後行。其有待也夫。

清・馮景《解春集》卷一　《三百篇》風字凡六見，皆在侵韻内，方愔反，不作方戎反。景案《九章・哀郢》云悲江介之遺風，上韻爲聊以舒吾憂心，亦可證。

明・程元初《律古詞曲賦叶韻統》卷首　古詩詞賦分平上去入通用例

入聲月曷屑葉通用。《頌・長發》第二章證。　玄王桓撥，受小國是達。受大國是達，率履不越。遂視既發，相土烈烈，海外有截。

又第六章　武王載旆，有虔秉鉞。如火烈烈，則莫我敢曷。苞有三孽。莫遂莫達。九有有截，韋顧既伐，昆吾夏桀。

質職錫緝物陌月通用。《崧高》八章證。

申伯之德，柔惠且直。揉此萬邦，聞于四國。吉甫作頌，其詩孔碩。其風肆好，以贈申伯。餘倣此。

古詩詞賦分平上去入通轉用例

平支微齊佳灰通轉用。《雲漢》第（四）〔三〕章證。

旱既大甚，則不可推。兢兢業業，如霆如雷。周餘黎民，靡有孑遺。昊天上帝，則不我遺。胡不相畏，先祖于摧。

去聲寘未霽泰隊通轉用。《民勞》第四章證。

民亦勞止，汔可小愒。惠此中國，俾民憂泄。無縱詭隨，以謹醜厲。式遏寇虐，無俾正敗。戎雖小子，而式弘大。

平真文元侵庚青蒸通轉用。《小戎》三章證。

俴駟孔羣，厹矛鋈錞。蒙伐有苑，虎韔鏤膺。交韔二弓，竹閉緄縢。言念君子，載寢載興。厭厭良人，秩秩德音。

平先鹽元寒删咸覃通轉用。《氓》二章證。

乘彼垝垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賄遷。

平庚青蒸江陽通轉用。《閟宮》第四章證。

秋而載嘗，夏而福衡。白牡騂剛，犧尊將將。毛炰胾羹，籩豆大房。萬舞洋洋，孝孫有慶。俾爾熾而昌，俾爾壽而臧。保彼東方，魯邦是常。不虧不崩，不震不騰。三壽作朋，如岡如陵。餘倣此。

凡通轉用者可并四聲通轉用例證

先鹽寒删咸覃四聲通轉。《民勞》五章證。

民亦勞止，汔可小安。惠此中國，國無有殘。無縱詭隨，以謹繾綣。

式遏寇虐，無俾正反。王欲玉女，是用大諫。

又《野有蔓草》首章。

野有蔓草，零露溥兮。有美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，適我願兮。

陽庚通轉並四聲通轉。（《抑》）（《桑柔》）第三章證。

國步蔑資，天不我將。靡所止疑，云徂何往。君子實維，秉心無競。

誰生厲階，至今爲梗。餘倣此。

轉用連綿不斷例

陽與庚通轉庚又與真通轉。《烝民》四章證。

肅肅王命，仲山甫將之。邦國若否，仲山甫明之。既明且哲，以保其身。夙夜匪解，以事一人。

平上去入四聲通用例

蕭肴豪四聲通用。《泮水》第二章證。

思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止。其馬蹻蹻。其馬蹻蹻，其音昭昭。載色載笑，匪怒伊教。

魚虞四聲通用。《雲漢》第四章證。

旱既大甚，則不可沮。赫赫炎炎，云我無所。大命近止，靡瞻靡顧。

羣公先正，則不我助。父母先祖，胡寧忍予。

凡借入聲通作四聲用例

尤有宥借屋沃作四聲。《中谷有推》證。

中谷有蓷，暵其修矣。有女仳離，條其歗矣。條其歗矣，遇人之不淑矣。

蕭肴豪借藥作四聲。

南有嘉魚，烝然罩罩。君子有酒，嘉賓式燕以樂。

四聲通用上去聲尤相近詩多通用例

有宥上去通用。《駟驖》首章證。

駟驖孔阜，六轡在手。公之媚子，從公于狩。

紙未上去通用。《將仲子》首章證。

將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。叶米。仲可懷也，父母之言，亦可畏也。

去入聲相近尤多通用。

清・顧炎武《詩本音》卷一　國風

周南

關關雎鳩，十八尤。言十八尤者，此字在《唐韻》之十八尤部也。餘倣此。在河之洲，十八尤。窈窕淑女，君子好逑。十八尤。

參差荇菜，左右流十八尤。之。窈窕淑女，寤寐求十八尤。之。凡詩中語助之辭，皆以上文一字爲韻，如兮也之只矣而哉止思焉我斯且忌猗之類，皆不入韻。又有二字不入韻者，《著》之乎而是也。若特用其一，則遂以入韻，其君也哉，誰昔然矣，人之爲言，胡得焉是也。求之不得，二十五德。寤寐思服。古音蒲北反，與匐同。考服字《詩》凡一十七見，《易》三見，《儀禮》三見，《禮記》二見，《爾雅》一見，《楚辭》六見，竝同。諸子先秦兩漢之書皆然，後人誤入一屋韻。詳見《唐韻正》。後凡言古音者倣此。悠哉悠哉，輾轉反側。二十四職。張昭曰：自唐明皇天寶閒以隸寫六經，遂雜用俗改字，如州復加水，輾爲輾謁之類，首舉見例，別詳詩正字。

參差荇菜，左右采十五海。之。窈窕淑女，琴瑟友古音以。考友字《詩》凡十見，《楚辭》一見，竝同。後人混入四十四有韻。之。參差荇菜，左右芼三十七号。之。窈窕淑女，鍾鼓樂陸德明音五教反。三十六效。之。

《關雎》三章。一章四句，二章章八句。

葛之覃兮，施于中谷。一屋三燭，二韻與木協。說見《兔罝》。維葉萋萋，十二齊。黃鳥于飛。八微。集于灌木，一屋。其鳴喈喈。十四皆。

葛之覃兮，施于中谷。見上。維葉莫莫，十一暮，十九鐸二韻。是刈是濩，十一暮，十九鐸二韻。爲絺爲綌。二十陌。服之無斁，二十二昔。按谷音欲，乃臾之入聲，莫乃模之入聲，濩乃胡之入聲，綌乃區之入聲，斁乃余之入聲，本同一韻，後人分屬三四部，而其條理遂不可尋矣。凡入聲字倣此。詳見《音論》近代入聲之誤條。

言告師氏，四紙。古無平上去入四聲，通爲一音。後倣此。詳見《音論》古人四聲一貫條。言告言歸。八微。薄污我私，六脂。薄澣我衣。八微。害澣害否，五旨。考否字《詩》凡六見，《易》三見，《楚辭》一見，竝房以反。後人誤於四十四有韻再出。歸寧父母。古音滿以反。考母字《詩》凡一十七見，其十六竝同，惟《蝃蝀》二章與雨韻，又《易・繫辭傳》如臨父母與度懼故韻。要當以滿以反爲正。後人不知，但入四十五厚韻。此章以平上通爲一韻。

《葛覃》三章。章六句。

采采卷耳，不盈頃筐。十陽。嗟我懷人，寘彼周行。十一唐。考行字

《詩》凡三十二見，《書》三見，《易》四十四見，《左傳》一見，《禮記》一見，《孟子》一見，《楚辭》十三見，竝户郎反。其行列之行，行止之行，五行之行同是一音，後人誤於十二庚韻再出。

陟彼崔嵬，十五灰。我馬虺隤，十五灰。我姑酌彼金罍，十五灰。維以不永懷。十四皆。

陟彼高岡，十一唐。我馬玄黄，十一唐。我姑酌彼兕觥，古音光。考觥字《詩》凡二見，竝同。後人混入十二庚韻。維以不永傷。十陽。

陟彼砠九魚。矣，我馬瘏十一模。矣，我僕痛十一模。矣，云何吁十虞。矣。

《卷耳》四章，章四句。

南有樛木，葛藟纍六脂。之，樂只君子，福履綏六脂。之。

南有樛木，葛藟荒十一唐。之。樂只君子，福履將十陽。之。

南有樛木，葛藟縈十四清。之。樂只君子，福履成十四清。之。

《樛木》三章。章四句。

螽斯羽，詵詵十九臻。兮，宜爾子孫，振振十七真。兮。

螽斯羽，薨薨十七登。兮，宜爾子孫，繩繩十六蒸。兮。

螽斯羽，揖揖二十六緝。兮，宜爾子孫，蟄蟄二十六緝。兮。

《螽斯》三章。章四句。

桃之夭夭，灼灼其華。古音敷。考華字《詩》凡八見，《易》一見，《楚辭》一見，竝同。《爾雅》：華，荂也。後人誤入九麻韻。之子于歸，宜其室家。古音姑。考家字《詩》凡八見，《書》一見，《左傳》二見，《楚辭》一見，竝同。後人誤入九麻韻。

桃之夭夭，有蕡其實。五質。之子于歸，宜其家室。五質。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。十九臻。之子于歸，宜其家人。十七真。

《桃夭》三章。章四句。

肅肅兔罝，古音雎，後人誤入九麻韻。此詩上下各自爲韻。罝與夫協，丁與城協，謂之隔句韻。後倣此。椓之丁丁，十三耕。赳赳武夫，十虞。公侯干城。十四清。

肅肅兔罝，見上。施于中逵，六脂。赳赳武夫，見上。公侯好仇。此字有二音。此章音渠之反，《秦・無衣》首章音渠猶反。後人混入十八尤韻。疑古元有二音之字，如母戎興難之類。然《三百篇》之中亦不過四五字而已。或以爲逵當作馗，音求，與仇字同音甚協，而經文未可輒改。姑闕所疑。

肅肅兔罝，見上。施于中林，二十一侵。赳赳武夫，見上。公侯腹心。二十一侵。

《兔罝》三章。章四句。

采采芣苢，六止。薄言采十五海。之。采采芣苢，見上。薄言有古音以。考有字《詩》凡十二見，《書》一見，《楚辭》一見，竝同。今四十四有與柳丑等字混爲一韻。之。

采采芣苢，見上。與下莒協。薄言掇十三末。之。采采芣苢，見上。薄言捋十三末。之。此章亦可以上入通爲一韻。下章同。

采采芣苢見上。薄言袺十六屑。之。采采芣苢，見上。薄言襭十六屑。之。

《芣苢》三章。章四句。

南有喬木，不可休十八尤。思。今文作不可休息。陸德明云：本或作休思。《正義》曰：《詩》之大體韻在辭上，疑休求爲韻，二字俱作思。宋王應麟《詩攷序》言《漢廣》不可休息，朱子從《韓詩》作不可休思。《小旻》是用不集，朱子從《韓詩》作是用不就。今本思仍作息，就仍作集，而集下叶疾救反，則非王氏所見之本，疑是朱子未定之本也。

漢有游女，不可求十八尤。思。漢之廣三十七蕩。矣，不可泳古音羊向反。後人混入四十三映韻。思。江之永古音于兩反。後人混入三十八梗韻。《説文》引此作江之羕矣。矣，不可方十陽。思。此章以平上去通爲一韻。本字轉上聲音姥，則與女字爲韻，然如此則太巧矣。今此類一切不注。後倣此。但學者當知古人之詩無處無韻，不必兩句一韻，如後人五言之法也。

翹翹錯薪，言刈其楚。八語。之子于歸，言秣其馬。古音莫補反，與姥同。考馬字《詩》凡十四見，《書》一見，《易》一見，《左傳》二見，《楚辭》二見，竝同。今三十五馬與踝瓦等字混爲一韻。漢之廣見上。矣，不可泳見上。思。江之永見上。矣，不可方見上。思。

翹翹錯薪，言刈其蔞。十虞。之子于歸，言秣其駒。十虞。漢之廣見上。矣，不可泳見上。思。江之永見上。矣，不可方見上。思。

《漢廣》三章。章八句。

遵彼汝墳，伐其條枚。十五灰。未見君子，怒如調飢。六脂。

遵彼汝墳，伐其條肄。六至。既見君子，不我遐棄。六至。

魴魚赬尾，七尾。王室如燬。四紙。雖則如燬，見上。父母孔邇。四紙。

《汝墳》三章。章四句。

麟之趾，六止。振振公子，六止。于嗟麟兮。古人之詩，言盡而意長，歌止而音不絶也。故有句之餘，有章之餘。句之餘，若上篇所謂一字二字之語助是也。章之餘，如于嗟麟兮，其樂只且，文王烝哉之類是也。《記》曰：言之不足，故長言之，長言之不足，故嗟歎之。凡章之餘，皆嗟歎之辭，可以不入韻。然合三數章而歌之，則章之末句未嘗不自爲韻也。

麟之定，四十六徑。振振公姓，四十五勁。于嗟麟兮。

麟之角，古音禄。考角字《詩》凡三見，竝同。今一屋韻有此字，誤於四覺韻再出。

振振公族，一屋。于嗟麟兮。

《麟之趾》三章。章三句。

《周南》十一篇，三十四章，百五十九句。舊作周南之國。按宋程大昌曰：南者樂名，所謂以雅以南者也，不得云周南之國，今但曰《周南》。

召南

維鵲有巢，維鳩居九魚。之。之子于歸，百兩御王肅讀魚據反。九御。漢儒相傳讀御爲迓，後人因之，以御車之御爲魚據反音馭，迎御之御爲五駕反音迓，不知古人牙字不入麻韻，其讀迓即同御音。今以御迓二字分爲兩音，而迓字別混入四十禡韻誤。之。此章以平去通爲一韻。

維鵲有巢，維鳩方十陽。之。之子于歸，百兩將十陽。之。

維鵲有巢，維鳩盈十四清。之。之子于歸，百兩成十四清。之。

《鵲巢》三章。章四句。

于以采蘩，于沼于沚。六止。于以用之，公侯之宮。一東。

于以采蘩，于澗之中。一東。于以用之，公侯之事。七志。此章以上去通爲一韻。

被之僮僮，一東。夙夜在公。一東。被之祁祁，六脂。薄言還歸。八微。

《采蘩》三章。章四句。

喓喓草蟲，一東。趯趯阜螽。一東。未見君子，六止，與止協。憂心忡忡。一東。亦既見止，六止。亦既覯止見上。我心則降。古音户工反。考降字《詩》凡四見，《禮記》一見，《楚辭》三見，竝同。後人分四江韻。

陟彼南山，言采其蕨。十月。未見君子，見上。憂心惙惙。十七薛。亦既見止，見上。亦既覯止，見上。我心則説。十七薛。此章亦可以上入通爲一韻。

陟彼南山，言采其薇。八微。未見君子，見上。我心傷悲。六脂。亦既見止，見上。亦既覯止，見上。我心則夷。六脂。此章亦可以平上通爲一韻。

《草蟲》三章。章七句。

于以采蘋，十七真。南澗之濱。十七真。于以采藻，三十二晧。于彼行潦。三十二晧。

于以盛之，維筐及筥。八語。于以湘之，維錡及釜。九麌。

于以奠之，宗室牖下。古音户。考下字《詩》凡一十七見，《易》一十六見，《書》一見，《禮記》六見，《孟子》一見，《楚辭》十四見，竝同。後人混入三十五馬韻。誰其尸之，有齊季女。八語。

《采蘋》三章。章四句。

蔽芾甘棠，勿翦勿伐，十月。召伯所茇。十三末。

蔽芾甘棠，勿翦勿敗，十七夬。召伯所憩。十三祭。

蔽芾甘棠，勿翦勿拜，十六怪。召伯所説。十三祭。

《甘棠》三章。章三句。

厭浥行露，十一暮。豈不夙夜，古音豫。考夜字《詩》凡七見，《左傳》一見，《楚辭》二見，竝同。後人混入四十禡韻。謂行多露。見上。

誰謂雀無角，音禄。何以穿我屋。一屋。誰謂女無家，音姑。《集傳》叶音谷，非。此句本不入韻，然角屋獄足皆可轉爲平聲，則家亦未嘗非韻也。何以速我獄。三燭。雖速我獄，見上。室家不足。三燭。

誰謂鼠無牙，古音吾。考牙字《詩》凡二見，竝同。後人誤入九麻韻。與家協隔句爲韻。何以穿我墉。三鍾。誰謂女無家，音姑。《集傳》叶各空反，非。或問：二章之家不入韻，三章之家入韻可乎。曰：奚而不可。夫音與音之相從，如水之於水，火之於火也。其在詩之中如風之入於竅穴，無微而不達，其發而爲歌，如四氣之必至而無所逃於天地之間者也。故夫子之傳《易》曰同聲相應，而《記》之言樂也曰聲相應，故生變，變成方謂之音。蘇氏所謂古人之文，譬之風行水上自然而成者，豈若後世詞人之作，字櫛句比而不容有一言之離合者乎。且如《凱風》之南首章入韻，而二章不入韻。《燕燕》之及首章三章不入韻，而二章入韻，於《詩》多有之矣。況此二章之家平入相通，固不得謂之非韻也。如《集傳》之説必欲比而同之，則不得不以二章之家音谷，三章之家音公，一家也，忽而谷，忽而公，歌之者難爲音，聽之者難爲耳矣。此其病在乎以後代作詩之體

求六經之文，而厚誣古人以謬悠忽怳不可知不可據之字音也，豈其然乎。朱子復生，其必以愚爲知言也夫。何以速我訟。三鍾三用二音。雖速我訟，見上。亦不女從。三鍾。

《行露》三章。一章三句，二章章六句。

羔羊之皮，古音婆。考皮字《詩》凡三見，《左傳》二見，竝同。後人誤入五支韻。素絲五紽。七歌。退食自公，委蛇委蛇。古音陀。考蛇字《詩》凡二見，《楚辭》四見，竝同。後人以委蛇之蛇音弋支反，虺蛇之蛇音神遮反，分入五支九麻二韻，非也。

羔羊之革，古音棘。考革字《詩》凡四見，《易》三見，竝同。後人混入二十一麥韻。素絲五緎。二十四職。委蛇委蛇，自公退食。二十四職。

羔羊之縫，三鍾。素絲五總。一董。委蛇委蛇，退食自公。一東。此章以平上通爲一韻。

《羔羊》三章。章四句。

殷其靁，十五灰，與斯子哉協。在南山之陽。十陽。何斯違斯，五支。莫敢或遑。十一唐。振振君子，六止。歸哉歸哉。十六咍。此章以平上通爲一韻。

殷其靁，見上。在南山之側。二十四職。何斯違斯，見上。莫敢遑息。二十四職。振振君子，見上。歸哉歸哉。見上。此章亦可以平上入通爲一韻。朱子《詩音》，大抵本之吳才老，或委之門人編注，而其中參錯不合者，未之詳定也。且如《殷其靁》側叶莊力反，《匏有苦葉》子叶奬里反，《谷風》死叶想止反，《相鼠》俟叶羽已反。側與力，子與里，死與止，俟與已本一韻也，何以云叶。《頍弁》柏叶通莫反，奕懌竝叶弋灼反。本文無灼韻中字又何須叶。《節南山》氏音底叶都黎反，氏本平聲齊韻中字，何須音而又叶。野叶上與反，不注於《燕燕》而注於《葛生》。南叶尼心反，不注於《燕燕》《凱風》而注於《栘林》。思叶新齎反，來叶陵之反，不注於《終風》而注於《雄雉》，先後之間，亦爲失次。

殷其靁，見上。在南山之下。音户。何斯違斯，見上。莫或遑處。八語。振振君子，見上。歸哉歸哉。見上。同首章。

《殷其靁》三章。章六句。

摽有梅，十五灰，與士協。其實七五質。兮。求我庶士，六止。迨其吉五質。兮。此章以平上通爲一韻。

摽有梅，見上。其實三二十三談。兮。求我庶士，見上。迨其今二十一侵。兮。同上章。

摽有梅，見上。頃筐塈六至。之。求我庶士，見上。迨其謂八未。之。此章以平上去通爲一韻。

《摽有梅》三章。章四句。

嘒彼小星，十五青，與征協。三五在東。一東。肅肅宵征，十四清。夙夜在公，一東。寔命不同。一東。

嘒彼小星，見上。維參與昴。三十一巧。昴字從寅卯之卯。以爲力求反，而從卯者非。肅肅宵征，見上。抱衾與裯，六豪十八尤二韻。寔命不猶。十八尤。此章以平上通爲一韻。

《小星》二章。章五句。

江有汜，六止。之子歸，不我以。六止。不我以，見上。其後也悔。十四賄十八隊二韻。

江有渚，八語。之子歸，不我與。八語。不我與，見上。其後也處。八語。

江有沱，七歌。之子歸，不我過。八戈。不我過，見上。其嘯也歌。七歌。

《江有汜》三章。章五句。

野有死麕，十九真，與春協。白茅包五肴。之。有女懷春，十八諄。吉士誘四十四有。之。此章以平上通爲一韻。

林有樸樕，一屋。野有死鹿。一屋。白茅純束，二燭。有女如玉。三燭。舒而脫脫十三末。兮，無感我帨十三祭。兮，無使尨也吠。二十廢。此章以去入通爲一韻。

《野有死麕》三章。二章章四句，一章三句。

何彼襛三鍾，與雝協。今本有作穠者。唐《石經》作襛。《廣韻》：襛華，又衣厚貌。唐張參《五經文字》曰：襛，如恭反。從禾者訛。矣，唐棣之華。音敷。曷不肅雝，三鍾。王姬之車。古音居。考車字《詩》凡七見，《易》二見，《楚辭》一見，竝同。後人誤於九麻韻再出。

何彼襛矣，六止。華如桃李。六止。平王之孫，齊侯之子。六止。首章以襛字爲韻，二章以矣字爲韻，古人之文變化不拘如此。

其釣維何。維絲伊緡。十七真。齊侯之子，平王之孫。二十三魂。

《何彼襛矣》三章。章四句。

彼茁者葭，古音姑。後人誤入九麻韻。壹發五豝，古音伯吾反。後人誤入九麻

韻。于嗟乎騶虞。十虞。

彼茁者蓬，一東。壹發五豝，一東。于嗟乎騶虞。見上。　首章以葭豝虞爲韻，二章以蓬豝爲韻，而虞字則合前章。《集傳》不得其解，乃以首章之虞叶音牙，二章之虞叶五紅反，一詩之中而兩變其音。及至秦詩《權輿》之篇則無説矣。首章以渠餘輿爲韻，二章以簋飽爲韻，而輿字則合前章正與此詩一律，雖有善叶者，不能以輿而叶簋飽也。故愚以爲此古人後章韻前章之法，不得此説而强求之上句，宜其迷謬而不合矣。或曰：如《騶虞》《權輿》之詩若斷其第二章歌之，則其韻何所承乎。曰：古人歌詩，如宗廟朝會之樂皆用全篇，春秋列國卿大夫賦詩始有斷章，如《騶虞》《權輿》之詩必無去其首章但斷二章之理，且古人之詩有義同而必二章三章者，非故爲是重疊之辭也，取其被之管弦音長而節舒，若一章而止，則短促不成節奏，必合二三章爲一闋，故可以後章韻前章也。陸深曰：《詩》中有三章而辭義無大相遠者，如《樛木》《螽斯》之類，蓋樂之三成，猶今之三闋三疊是已。

《騶虞》二章。章三句。

《召南》十四篇，四十章，百七十七句。

又卷二　國風

邶

汎彼柏舟，十八尤。亦汎其流。十八尤。耿耿不寐，如有隱憂。十八尤。微我無酒，以敖以游。十八尤。　此章之酒，《緑衣》首章之衣，《燕燕》三章之及，通其四聲則皆入韻，恐學者以爲繁碎，故不注而發其例於此，後之善歌者自能知之。

我心匪鑒，不可以茹。九御。亦有兄弟，不可以據。九御。薄言往愬，十一暮。逢彼之怒。十姥十一暮二韻。

我心匪石，二十二昔，與席協。不可轉二十八獮。也。我心匪席，二十二昔。不可卷二十八獮。也。威儀棣棣，不可選二十八獮。也。

憂心悄悄，三十小。慍于羣小。三十小。覯閔既多，受侮不少。三十小。

静言思之，寤辟有摽。三十小。

日居月諸，胡迭而微。八微。心之憂矣，如匪澣衣。八微。静言思之，七之。不能奮飛。八微。日居月諸一句之中而自爲韻，亦歌者所不得而遺也。

《柏舟》五章。章六句。

緑兮衣兮，緑衣黄裏。六止。心之憂矣，六止。曷維其已。六止。

緑兮衣兮，緑衣黄裳。十陽。心之憂矣，曷維甚亡。十陽。

緑兮絲兮。兮，女所治七之。兮。我思古人，俾無訧古音羽其反，後人混入十八尤韻。兮。

絺兮綌兮，淒其以風。古音方凡反。考風字《詩》凡六見，《楚辭》二見，竝同。後人誤入一東韻。我思古人，實獲我心。二十一侵。

《緑衣》四章。章四句。

燕燕于飛，八微，與歸協。差池其羽。九虞。之子于歸，八微。遠送于野。古音神與反。考野字《詩》凡十三見，《書》一見，《左傳》一見，《楚辭》一見。竝同。今八語韻有此字誤於三十五馬韻再出。瞻望弗及，泣涕如雨。九虞。

燕燕于飛，見上。頡之頏十一唐。之。之子于歸，見上。遠于將十陽。之。瞻望弗及，二十六緝。佇立以泣。二十六緝。

燕燕于飛，見上。下上其音。二十一侵。之子于歸，見上。遠送于南。二十二覃。《正義》曰：沈云協句宜乃林反。今謂古人韻緩，不煩改字。瞻望弗及，實勞我心。二十一侵。

仲氏任只，其心塞淵。一先。終温且惠，淑慎其身。十七真。先君之思，以勗寡人。十七真。

《燕燕》四章。章六句。

日居月諸，照臨下土。十姥。乃如之人兮，逝不古處。八語。胡能有定，寧不我顧。十一暮。　此章以上去通爲一韻。

日居月諸，下土是冒。三十七号。乃如之人兮，逝不相好。三十七号。胡能有定，寧不我報。三十七号。

日居月諸，出自東方。十陽。乃如之人兮，德音無良。十陽。胡能有定，俾也可忘。十陽。

日居月諸，東方自出。六術。父兮母兮，畜我不卒。六術。胡能有定，報我不述。六術。

《日月》四章。章六句。

終風且暴，三十七号。顧我則笑。三十五笑。謔浪笑敖，三十七号。中心是悼。三十七号。

終風且霾，十四皆。惠然肯來。十六咍。莫往莫來，見上。悠悠我思。七之。

終風且曀，十二霽。不日有曀。見上。寤言不寐，六至。願言則嚏。十

二霽。

曀曀其陰，虺虺其靁。十五灰。寤言不寐，願言則懷。十四皆。

《終風》四章。章四句。

擊鼓其鏜，十一唐。踊躍用兵。古音必良反。考兵字《詩》凡三見，《左傳》一見，《禮記》一見，竝同。後人混入十二庚韻。土國城漕，我獨南行。户郎反。

從孫子仲，一送。平陳與宋。二宋。不我以歸，憂心有忡。一東。此章以平去通爲一韻。

爰居爰處，八語。爰喪其馬。音姥。于以求之，于林之下。音户。

死生契闊，十三末。與子成説。十七薛。執子之手，四十四有。與子偕老。三十二皓。

于嗟闊見上。兮，不我活十三末。兮。于嗟洵十八諄。兮，不我信毛音申。十七真。兮。

《擊鼓》五章。章四句。

凱風自南，二十二覃。吹彼棘心。二十一侵。棘心夭夭，四宵。母氏劬勞。六豪。

凱風自南，吹彼棘薪。十七真。母氏聖善，我無令人。十七真。

爰有寒泉，二仙，與人協。在浚之下。音户。有子七人，十七真。母氏勞苦。十姥。

睍睆黄鳥，載好其音。二十一侵。有子七人，莫慰母心。二十一侵。

《凱風》四章。章四句。

雄雉于飛，八微，與懷協。泄泄其羽。九麌。我之懷十四皆。矣，自詒伊阻。八語。

雄雉于飛，下上其音。二十一侵。展矣君子，實勞我心。二十一侵。

瞻彼日月，悠悠我思。七之。道之云遠，曷云能來。十六咍。

百爾君子，不知德行。户郎反。不忮不求，何用不臧。十一唐。

《雄雉》四章。章四句。

匏有苦葉，二十九葉。濟有深涉。二十九葉。深則厲，十三祭。淺則揭。十三祭。

有瀰濟盈，十四清。有鷕雉鳴。十二庚。濟盈不濡軌，古音九。後人誤入五旨韻。雉鳴求其牡。莫九反。後人誤入四十五厚韻。《説文》鷕从鳥，唯聲，舊音以水反。傳寫訛爲以小。元戴侗曰：此章上半句瀰與鷕協，下半句盈與鳴協，亦一句而兩韻也。

雝雝鳴鴈，三十諫。旭日始旦。二十八翰。士如歸妻，迨冰未泮。二十九換。

招招舟子，六止。人涉卬否。房以反。人涉卬否，見上。卬須我友。音以。

《匏有苦葉》四章。章四句。

習習谷風，方凡反，與心協。以陰以雨。九麌。黽勉同心，二十一侵。不宜有怒。十姥十一暮二韻。采葑采菲，八微七尾二韻，無以下體。十一薺。德音莫違，八微。及爾同死。五旨。此章以平上通爲一韻。

行道遲遲，六脂。中心有違。八微。不遠伊邇，四紙。薄送我畿。八微。誰謂荼苦，其甘如薺。十一薺。宴爾新昏，如兄如弟。十一薺。此章以平上通爲一韻。

涇以渭濁，湜湜其沚。六止。宴爾新昏，不我屑以。六止。毋逝我梁，毋發我笱。古音矩。考笱字《詩》凡二見，竝同。後人混入四十五厚韻。我躬不閱，遑恤我後。古音户。考後字《詩》凡八見，《禮記》二見，《公羊傳》一見，竝同。後人混入四十五厚韻。

就其深矣，方之舟十八尤。之。就其淺矣，泳之游十八尤。之。何有何亡，十陽，與喪協。黽勉求十八尤。之。凡民有喪，十一唐。匍匐救四十四宥。之。此章以平去通爲一韻。

不我能慉，一屋。轉音許求反。反以我爲讎。十八尤。既阻我德，賈用不售。四十九宥。昔育恐育鞫，一屋。轉音居求反。唐《石經》凡《詩》中（鞠）〔鞠〕字自《采芑》《節南山》《蓼莪》之外竝作鞠，今但《篤公劉》《瞻卬》二詩從之。及爾顛覆。四十九宥。一屋二韻。轉音方浮反。既生既育，一屋。轉音余求反。比予于毒。二沃。轉音徒留反。此章以平去入通爲一韻。

我有旨蓄，亦以御冬。二冬。宴爾新昏，以我御窮。一東。有洸有潰，十八隊。既詒我肄。六至。不念昔者，伊余來堅。六至。

《谷風》六章。章八句。

式微式微，八微。胡不歸。八微。微君之故，十一暮。胡爲乎中露。十一暮。

式微式微，見上。胡不歸。見上。微君之躬，一東。胡爲乎泥中。一東。

《式微》二章。章四句。

旄丘之葛兮，何誕之節兮。十六屑。兮。叔兮伯兮，何多日兮。五質。

也。伯字不入韻。

何其處兮。八語。也，必有與兮。八語。也。何其久兮。古音几，考久字《詩》凡三見，《左傳》一見，《考工記》一見，《孟子》一見，竝同。惟《易傳》有几韭二音。後人混入四十四有韻。也，必有以兮。六止。也。

狐裘蒙戎，一東。匪車不東。一東。叔兮伯兮。靡所與同。一東。

瑣兮尾兮，流離之子。六止。叔兮伯兮，褎如充耳。六止。

《旄丘》四章。章四句。

簡兮簡兮，方將萬舞。九慶。日之方中。在前上處。八語。

碩人俁俁，九慶。公庭萬舞。見上。有力如虎，十姥。執轡如組。十姥。

左手執籥，十八藥。右手秉翟。二十陌二十三錫二韻。赫如渥赭，公言錫爵。十八藥。赭字不入韻。

山有榛，十九臻。隰有苓。古音力珍反。考苓字《詩》凡二見，令字凡四見，零字凡一見，竝同。惟《小宛》四章脊令之令下以鳴征生字爲韻，而首句自不入韻也。後人混入十五青韻。云誰之思，西方美人。十七真。彼美人見上。兮，西方之人見上。兮。

《簡兮》四章。三章章四句。一章六句。

毖彼泉水，亦流于淇。七之。有懷于衛，靡日不思。七之。孌彼諸姬，七之。聊與之謀。古音媒。考謀字《詩》凡九見，《易》一見，《左傳》二見，《楚辭》一見，竝同。後人混入十八尤韻。

出宿于泲，十一薺。飲餞于禰。十一薺。女子有行，遠父母兄弟。十一薺。問我諸姑，遂及伯姊。五旨。

出宿于干，二十五寒。飲餞于言。二十二元。載脂載舝，十五鎋。轉音害。還車言邁。十七夬。遄臻于衛，十三祭。不瑕有害。十四泰。此章以去人通爲一韻。

我思肥泉，二仙。茲之永歎。二十五寒。思須與漕，六豪。我心悠悠。十八尤。駕言出遊，十八尤。以寫我憂。十八尤。

《泉水》四章。章六句。

出自北門，二十三魂。憂心殷殷。二十一殷。終窶且貧，十七真。莫知我艱。二十八山。已焉哉，十六咍。天實爲之，七之。謂之何哉。見上。按哉之以語助爲韻，詩中亦或有之。李因篤曰：當以爲何二字爲韻。爲古音譌。見下《相鼠》。

王事適我二十二昔。我，政事一埤益二十二昔。我。我入自外，室人交徧謫二十一麥。我。已焉哉，見上。天實爲之，見上。謂之何哉。見上。

王事敦我鄭氏音都回反。我，政事一埤遺六脂。我。我入自外，室人交徧摧十五灰。我。已焉哉，見上。天實爲之，見上。謂之何哉。見上。此章之哉之，《北風》三章之虛邪且，皆通上文爲一韻。

《北門》三章。章七句。

北風其涼，十陽。雨雪其雱。十一唐。惠而好我，攜手同行。户郎反。

其虛九魚。其邪，《箋》云：讀如徐。《正義》曰：《爾雅》作其徐。考邪字《詩》凡二見，竝同。後人誤入九麻韻。既亟只且。九魚。

北風其喈，十四皆。雨雪其霏。八微。惠而好我，攜手同歸。八微。其虛見上。其邪，見上。既亟只且。見上。

莫赤匪狐，十一模。莫黑匪烏。十一模。惠而好我，攜手同車。九魚。

其虛見上。其邪，見上。既亟只且。見上。

《北風》三章。章六句。

靜女其姝，十虞。俟我於城隅。十虞。愛而不見，搔首踟躕。十虞。

靜女其孌，二十八獮。貽我彤管。二十四緩。彤管有煒，七尾。說懌女美。五旨。

自牧歸荑，十二齊。洵美且異。七志。匪女之爲美，見上。美人之貽。七之。此章以平上去通爲一韻。

《靜女》三章。章四句。

新臺有泚，四紙。河水瀰瀰。四紙。燕婉之求，籧篨不鮮。古音犀。《尚書大傳》曰：西方者何，鮮方也。西本音先，今讀犀。鮮本音犀，今讀仙，二字互誤。今鮮字入二仙，二十八獮二韻。此章以平上通爲一韻。

新臺有洒，古音銑。後人誤入十一薺韻。河水浼浼。古音免。後人誤入十四賄韻。按洒《韓詩》作濯，浼《韓詩》作娓。今字已改正，而猶用《韓詩》之音，誤矣。燕婉之求，籧篨不殄。二十七銑。

魚網之設，鴻則離古音羅。考離字《詩》凡二見，《易》二見，《楚辭》三見，竝同。後人誤入五支韻。之。燕婉之求，得此戚施。古音式何反。考施字《詩》凡二見，竝同。後人誤入五支韻。或問：四句二韻，而語助之字一有一無，在他詩亦有可證者乎。曰：非獨四句也，即三句二句亦有之矣。《老子》曰：上士聞道，勤而行之。中士聞道，若存若亡。行與亡爲韻。《史記》朱虛侯章歌曰：深耕穊種，立苗欲疏。非其種者，鋤而去之。疏與去爲韻。此非四句二韻而獨用一之字者乎。《篤公劉》之詩曰：何以舟之，維玉及瑤，鞞琫容刀。舟與瑤刀爲韻。此非三句三韻而獨用一之字者乎。《載見》之詩曰：以介眉壽，永言保之。壽與保爲韻。《桓》之詩曰：於昭于天，皇以閒之。天與閒爲韻。《禮記・坊記》相彼盍旦尚猶患之。旦與患爲韻。《莊子・則陽》篇：不馮其子，靈公奪而里之。子與里爲韻。此非二句二韻而獨用一之字者乎。古人之文，變化不拘若此。以今人之見求之，猶膠柱而鼓瑟，必有所不諧者矣。

《新臺》三章。章四句。

二子乘舟，汎汎其景。古音於兩反，後人混入三十八梗韻。願言思子，中心養養。三十六養。

二子乘舟，汎汎其逝。十三祭。願言思子，不瑕有害。十四泰。

《二子乘舟》二章。章四句。

邶國十九篇，七十二章，三百六十三句。

鄘

汎彼柏舟，十八尤，與髦協。在彼中河。七歌。髮彼兩髦，六豪。實維我儀，古音俄。考儀字《詩》凡十見，《楚辭》一見，竝同。後人誤入五支韻。之死矢靡他。七歌。母也天一先。只，不諒人十七真。只。

汎彼柏舟，見上。在彼河側。二十四職。髮彼兩髦，見上。實惟我特，二十五德。之死矢靡慝。二十五德。母也天見上。只，不諒人見上。只。

《柏舟》二章。章七句。

牆有茨，不可埽三十二皓。也。中冓之言，不可道三十二皓。也。所可道見上。也，言之醜四十四有。也。

牆有茨，不可襄十陽。也。中冓之言，不可詳十陽。也。所可詳見上。也，言之長十陽。也。

牆有茨。不可束三燭。也。中冓之言，不可讀一屋。也。所可讀見上。也，言之辱三燭。也。

《牆有茨》三章。章六句。

君子偕老，副笄六珈。九麻。委委佗佗，七歌。如山如河，七歌。象服是宜。古音魚何反。考宜字《詩》凡九見，《易》一見，《儀禮》一見，《楚辭》一見，竝同。後人誤入五支韻。子之不淑，云如之何。七歌。

玼四紙十一薺二韻。兮玼見上。兮，其之翟二十陌二十三錫二韻。按《簡兮》翟與簹爵爲韻，與此不同。當闕。也。鬢髮如雲，不屑髢十三霽。也，玉之瑱也，象之揥十三祭。也，揚且之皙二十三錫。《集傳》叶征例反，似因《易・大有傳》明辨晳而誤。按《易傳》之晳从折，从日，音制，明也，與《陳》詩明星晳晳之晳同，亦作晰。此章之晳从析，从白，音析，白也，與《論語》曾晳之晳《左傳》子晳白晳之晳同。今依《石經》正之，轉音爲息例反。也。胡然而天也，胡然而帝十二霽。也。此章以上去人通爲一韻。

瑳兮瑳兮，其之展二十八獮。也。蒙彼縐絺，是紲袢二十二元。也。子之清揚，揚且之顔二十七刪。也，展如之人兮，邦之媛二十二元三十三線二韻。也。此章以平上通爲一韻。

《君子偕老》三章。一章七句，一章九句，一章八句。

爰采唐十一唐。矣，沫之鄉十陽。矣，云誰之思，美孟姜十陽。矣。期我乎桑中，一東。要我乎上宮。一東。送我乎淇之上四十一漾，與唐鄉姜協。矣。此章以平去通爲一韻。

爰采麥古音莫北反。考麥字《詩》凡五見，竝同。今二十一麥與獲索等字混爲一韻。矣，沫之北二十五德。矣，云誰之思，美孟弋二十四職。矣。期我乎桑中，見上。要我乎上宮。見上。送我乎淇之上合前章。矣。

爰采葑三鍾。矣，沫之東一東。矣，云誰之思，美孟庸三鍾。矣，期我乎桑中，見上。要我乎上宮。見上。送我乎淇之上合前章。矣。首章唐鄉姜爲一韻，中宮爲一韻而上字仍協首句。二章麥北弋爲一韻，中宮爲一韻，三章葑東庸中宮共爲一韻，而上字仍協首章，所謂後章韻前章者也。《集傳》中叶諸良反，宮叶居王反，非。

《桑中》三章。章七句。

鶉之奔奔，鵲之彊彊。十陽。人之無良，十陽。我以爲兄。古音虛王反。考兄字《詩》凡五見，《楚辭》一見，竝同。後人混入十二庚韻。

鵲之彊彊。見上，與良協。鶉之奔奔。二十三魂。人之無良，見上。我以爲君。二十文。

《鶉之奔奔》二章。章四句。

定之方中，一東。作于楚宮。一東。揆之以日，五質。作于楚室。五質。樹之榛栗，五質。椅桐梓漆。五質。爰伐琴瑟。七櫛。

升彼虛兮魚。矣，以望楚八語。矣。望楚與堂，十一唐。景山與京，古音疆。考京字《詩》凡十一見，《左傳》一見，竝同。後人混入十二庚韻。降觀于桑，十一唐。卜云其吉，終然今本作終焉，唐《石經》作終然。按漢光和六年《白石神君碑》其銘曰：卜云其吉，終然允臧。今從之。張衡《東京賦》：卜征考祥，終然允淑。用此文法。允臧。十一唐。此章以平上通爲一韻。

靈雨既零，古音力珍反。說見《簡兮》。命彼倌人，十七真。星言夙駕，說于桑田。一先。顏師古註《急就章》曰：古者田陳聲相近，故陳敬仲奔齊改爲田氏。《小雅》信彼南山，維禹甸之，《韓詩》作敶，真韻，字古竝通先，不必改音也。匪直也人，見上。秉心塞淵，一先。騋牝三千。一先。

《定之方中》三章。章七句。

蝃蝀在東，莫之敢指。五旨。女子有行，遠父母兄弟。十一薺。朝隮于西。崇朝其雨。九慶。女子有行，遠兄弟父母。滿補反。說見《葛覃》。

乃如之人十七真。也，懷昏姻十七真。也。大無信二十一震。也。不知命古音彌爲反。考命字《詩》凡九見，竝同。後人誤入四十三映韻。也。此章以平去通爲一韻。

《蝃蝀》三章。章四句。

相鼠有皮，音婆。人而無儀，音俄。人而無儀，見上。不死何爲。古音譌。考爲字《詩》凡七見，《易》一見，《楚辭》八見，竝同。後人誤入五支韻。

相鼠有齒，六止。人而無止，六止。人而無止，見上。不死何俟。六止。

相鼠有體，十一薺。人而無禮，十一薺。人而無禮，見上。胡不遄死。五旨。

《相鼠》三章。章四句。

孑孑干旌，五耕。在浚之郊。五肴。素絲紕五支。之，良馬四六至。之，彼姝者子，何以畀六至。之。此章以平去通爲一韻。

孑孑干旗，九魚。在浚之都。十一模。素絲組十姥。之，良馬五十姥。之，彼姝者子，何以予九魚八語二韻。之。此章以平上通爲一韻。

孑孑干旌，十四清。在浚之城。十四清。素絲祝一屋。之，良馬六一屋。之，彼姝者子，何以告二沃。之。

《干旄》三章。章六句。

載馳載驅，十虞。歸唁衛侯。古音胡。考侯字《詩》凡二見，《左傳》一見，餱字，鍭字《詩》各一見，竝同。後人誤分十九侯韻。按此詩自驅馬悠悠以下別是一韻。

驅馬悠悠，十八尤。言至于漕。六豪。大夫跋涉，我心則憂。十八尤。

既不我嘉，不能旋反。二十阮。視爾不臧，我思不遠。二十阮。既不我嘉，不能旋濟。十二霽。視爾不臧，我思不閟。六至。

陟彼阿丘，古音去其反。考丘字《詩》凡三見，《易》一見，《左傳》一見，《楚辭》一見，竝同。後人混入十八尤韻。與懷之協。言采其蝱。古音芒。後人混入十二庚韻。

女子善懷，十四皆。亦各有行。户郎反。許人尤之，七之。李因篤曰：當以尤爲韻。尤音羽其反，見下。衆穉且狂。十陽。

我行其野，芃芃其麥。莫北反。控于大邦，誰因誰極。二十四職。大夫君子，無我有尤。古音羽其反。考尤字《詩》凡二見，《易》六見，《楚辭》三見，竝同。今十八尤與憂流等字混爲一韻。百爾所思，七之。不如我所之。七之。此章亦可以平入通爲一韻。

《載馳》四章。二章章六句，二章章八句。

鄘國十篇，二十九章，百七十六句。

衛

瞻彼淇奧，緑竹猗猗。古音於戈反。考猗字《詩》凡四見，竝同。後人誤入五支韻。有匪君子，如切如磋，七歌。如琢如磨。八戈。瑟兮僴兮二十五潸。兮，赫兮晅兮二十阮。兮，有匪君子，終不可諼二十二元。兮。此章以平上通爲一韻。

瞻彼淇奧，緑竹青青。十五青。有匪君子，充耳琇瑩十二庚。會弁如星。十五青。瑟兮僴見上。兮，赫兮晅見上。兮，有匪君子，終不可諼見上。兮。

瞻彼淇奧，緑竹如簀。二十一麥。有匪君子，如金如錫，二十三錫。如圭如璧。二十二昔。寬兮綽十八藥。兮，猗重較四覺。兮，善戲謔十八藥。兮，不爲虐十八藥。兮。

《淇奧》三章。章九句。

考槃在澗，三十諫。碩人之寬，二十六桓。獨寐寤言，二十二元。永矢弗諼。二十二元。此章以上去通爲一韻。

考槃在阿，七歌。碩人之邁，八戈。獨寐寤歌，七歌。永矢弗過。八戈。

考槃在陸，一屋。碩人之軸，一屋。獨寐寤宿，一屋。永矢弗告。二沃。

《考槃》三章。章四句。

碩人其頎，八微。衣錦褧衣。八微。齊侯之子，六止。衛侯之妻，十二齊。東宮之妹，十八隊。邢侯之姨，六脂。譚公維私。六脂。此章以平上去通爲一韻。

手如柔荑，十二齊。膚如凝脂。六脂。領如蝤蠐，十二齊。齒如瓠犀，十二齊。螓首蛾眉。六脂。巧笑倩兮，十二霰。美目盼兮。十一襇。兮。

碩人敖敖，六豪。説于農郊，五肴。四牡有驕，四宵。朱幩鑣鑣，四宵。翟茀以朝，四宵。大夫夙退，無使君勞。六豪。

河水洋洋，北流活活，十三末。施罛濊濊，十三末。鱣鮪發發，《韓詩》作鱍。十三末。葭菼揭揭，十七薛。庶姜孽孽，十七薛。庶士有朅。十七薛。

《碩人》四章。章七句。

氓唐《石經》避廟諱作甿，今正。之蚩蚩，七之。抱布貿絲。七之。匪來貿絲，見上。來即我謀。音媒。送子涉淇，七之。至于頓丘。去其反。匪我愆期，七之。子無良媒。十五灰。將子無怒，秋以爲期。見上。

乘彼垝垣，二十二元。以望復關。二十七刪。不見復關，見上。泣涕漣漣。二仙。既見復關，見上。載笑載言。二十二元。爾卜爾筮，體無咎言。見上。以爾車來，以我賄遷。二仙。

桑之未落，十九鐸。其葉沃若。十八藥。于嗟鳩兮，無食桑葚。四十七寢。于嗟女兮，無與士耽。二十二覃。士之耽見上。兮，猶可説十七薛也。女之耽見上。兮，不可説見上。二説字自爲韻。也。此章以平上通爲一韻。

桑之落矣，其黄而隕。十六軫。自我徂爾，三歲食貧。十七真。淇水湯湯，十陽。漸車帷裳。十陽。女也不爽，三十六養。士貳其行。户郎反。士也罔極，二十四職。二三其德。二十五德。此章兩以平上通爲一韻。

三歲爲婦，古音房以反。考婦字《詩》凡三見，《易》一見，《禮記》一見，《楚辭》一見，竝同。後人混入四十四有韻。與寐遂知之協。靡室勞六豪三十七号二韻。矣。夙興夜寐，六至。靡有朝四宵。矣。言既遂六至。矣，至于暴三十七号。矣。兄弟不知，五支。咥其笑三十五笑。矣。靜言思之，七之。躬自悼三十七号。矣。此章以平上去以平去通爲一韻。

及爾偕老，老使我怨，二十五願。淇則有岸，二十八翰。隰則有泮，二十九換。總角之宴，三十二霰。言笑晏晏，二十八翰三十諫二韻。信誓旦旦，二十八翰。不思其反。二十阮。反是不思，七之。亦已焉哉。十六咍。此章以上去通爲一韻。

《氓》六章。章十句。

籊籊竹竿，以釣于淇，七之。豈不爾思，七之。遠莫致之。七之。

泉源在左，淇水在右，古音以。考右字《詩》凡十見，《禮記》一見《楚辭》一見，竝同，後人混入四十四有韻。女子有行，遠父母兄弟。十一薺。

淇水在右，泉源在左，三十二嘗。巧笑之瑳，七歌三十二嘗二韻。佩玉之儺。七歌。此章以平上通爲一韻。

淇水滺滺，十八尤。檜楫松舟，十八尤。駕言出遊，十八尤。以寫我憂。十八尤。

《竹竿》四章。章四句。

芄蘭之支，五支。童子佩觿，五支。雖則佩觿，見上。能不我知。五支。

容兮遂六至。兮，垂帶悸六至。兮。此章亦可以平去通爲一韻。古人音部雖寬，而用之則密，故同一部而有親疏，如此章支觿知平與平爲韻，遂悸去與去爲韻，而合之則通爲一也。《干旄》二章旗都平與平爲韻，組五予上與上爲韻，而合之則通爲一也。《木瓜》二章桃瑶平與平爲韻，報好去與去爲韻，而合之則通爲一也。同一聲而有親疏，如秦詩《黄鳥》之首章棘息特爲韻，穴慄爲韻，而合之則通爲一也。分之而不亂，合之而不乖，可以知其用音之密矣。

芄蘭之葉，二十九葉。童子佩韘，三十怗。雖則佩韘，見上。能不我甲。三十二狎。容兮遂見上。兮，垂帶悸見上。兮。

《芄蘭》二章。章六句。

誰謂河廣，一葦杭十一唐。之。誰謂宋遠，跂予望十陽。之。

誰謂河廣，曾不容刀。六豪。誰謂宋遠，曾不崇朝。見上。

《河廣》二章。章四句。

伯兮朅十七辞。兮，邦之桀十七辞。兮。伯也執殳，十虞。爲王前驅。

十虞。

自伯之東，一東。首如飛蓬。一東。豈無膏沐，誰適爲容。三鍾。

其雨其雨，杲杲出日。五質。願言思伯，甘心首疾。五質。

焉得諼草，言樹之背。十八隊。願言思伯，使我心痗。十八隊。

《伯兮》四章。章四句。

有狐綏綏，在彼淇梁。十陽。心之憂矣，之子無裳。十陽。

有狐綏綏，在彼淇厲。十三祭。心之憂矣，之子無帶。十四泰。

有狐綏綏，在彼淇側。二十四職。心之憂矣，之子無服。蒲北反。

《有狐》三章。章四句。

投我以木瓜，古音孤。考瓜字《詩》凡三見，《左傳》一見，竝同。後人誤入九麻韻。報之以瓊琚。九魚。匪報三十七号。也，永以爲好三十七号。也。

投我以木桃，六豪。報之以瓊瑤。四宵。匪報見上。也，永以爲好見上。也。此章以平去通爲一韻。

投我以木李，六止。報之以瓊玖。古音几。考玖字《詩》凡二見，竝同。後人誤入四十四有韻。匪報見上。也，永以爲好見上。也。

《木瓜》三章。章四句。

衛國十篇，三十四章，二百三句。

王

彼黍離離，音羅，與靡協。彼稷之苗，四宵。行邁靡靡，古音摩。考靡字《詩》一見，《易》一見，竝同。後人誤入四紙韻。中心搖搖。四宵。知我者，謂我心憂，十八尤。不知我者，謂我何求。十八尤。悠悠蒼天，一先。此何人十七真。哉。

彼黍離離，見上。彼稷之穗，六至。行邁靡靡，見上。中心如醉。六至。

知我者，謂我心憂。見上。不知我者，謂我何求。見上。悠悠蒼天，見上。此何人見上。哉。

彼黍離離，見上。彼稷之實，五質。行邁靡靡，見上。中心如噎。十六屑。

知我者，謂我心憂。見上。不知我者，謂我何求。見上。悠悠蒼天，見上。此何人見上。哉。

《黍離》三章。章十句。

君子于役，不知其期。七之。曷至哉，十六咍。雞棲于塒。七之。日之夕矣，羊牛下來。十六咍。君子于役，如之何勿思。七之。

君子于役，不日不月。十月。曷其有佸，十三末。雞棲于桀。十七薛。

日之夕矣，羊牛下括。十三末。今本或作牛羊，非。君子于役，苟無飢渴。十二曷。

《君子于役》二章。章八句。

君子陽陽，十陽。左執簧，十一唐。右招我由房，十一唐。其樂只且。

末句説見《麟之趾》。

君子陶陶，六豪。左執翿，六豪。右招我由敖，六豪。其樂只且。

《君子陽陽》二章。章四句。

揚之水，五旨，與子協。不流束薪。十七真。彼其之子，六止。不與我戍申。十七真。懷十四皆。哉懷見上。哉，曷月予還歸八微。哉。

揚之水，見上。不流束楚。八語。彼其之子，見上。不與我戍甫。九麌。懷見上。哉懷見上。哉，曷月予還歸見上。哉。

揚之水，見上。不流束蒲。十一模。彼其之子，見上。不與我戍許。八語。懷見上。哉懷見上。哉，曷月予還歸見上。哉。此章以平上通爲一韻。

《揚之水》三章。章六句。

中谷有蓷，暵其乾二十五寒。矣。有女仳離，嘅其歎二十五寒。矣。嘅其歎見上。矣，遇人之艱難二十五寒。矣。

中谷有蓷，暵其脩十八尤矣。有女仳離，條其歗三十四嘯。轉音蕭。矣。條其歗見上。矣，遇人之不淑一屋。轉音殊聊反。矣。此章以平去入通爲一韻。

中谷有蓷，暵其溼二十六緝。矣。有女仳離，啜其泣二十六緝。矣。啜其泣見上。矣，何嗟及二十六緝。矣。

《中谷有蓷》三章。章六句。

有兔爰爰，雉離于羅。七歌。我生之初，尚無爲。音譌。我生之後，逢此百罹，古音羅。考罹字《詩》凡三見，竝同。後人誤入五支韻。尚寐無吪。八戈。

有兔爰爰，雉離于罦。十八尤。我生之初，尚無造。三十二晧。我生之後，逢此百憂，十八尤。尚寐無覺。三十六效。此章以平上去通爲一韻。

有兔爰爰，雉離于罿。一東。我生之初，尚無庸。三鍾。我生之後，逢此百凶，三鍾。尚寐無聰。一東。

《兔爰》三章。章七句。

緜緜葛藟，五旨，與弟協。在河之滸。十姥。終遠兄弟，十一薺。謂他人父。九麌。謂他人父，見上。亦莫我顧。十一暮。此章以上去通爲一韻。

緜緜葛藟。見上。在河之涘。六止。終遠兄弟，見上。謂他人母。滿以反。謂他人母，見上。亦莫我有。音以。此章通爲一韻。

緜緜葛藟，見上。在河之漘。十八諄。終遠兄弟，見上。謂他人昆。二十三魂。謂他人昆，見上。亦莫我聞。二十文。

《葛藟》三章。章六句。

彼采葛十二曷。兮，一日不見，如三月十月。兮。

彼采蕭三蕭。兮，一日不見，如三秋十八尤。兮。

彼采艾十四泰。兮，一日不見，如三歲十三祭。兮。

《采葛》三章。章三句。

大車檻檻，五十四檻。毳衣如菼，四十九敢。豈不爾思，畏子不敢。四十九敢。

大車哼哼，二十三魂。毳衣如璊，二十三魂。豈不爾思，畏子不奔。二十三魂。

穀則異室，五質。死則同穴，十六屑。謂予不信，有如皦日。五質。

《大車》三章。章四句。

丘中有麻，九麻。彼留子嗟，九麻。彼留子嗟，見上。將其來施施。式何反。

丘中有麥，莫北反。彼留子國，二十五德。彼留子國，見上。將其來食。二十四職。

丘中有李，六止。彼留之子，六止。彼留之子，六止。貽我佩玖。音几。

《丘中有麻》三章。章四句。

王國十篇，二十八章，百六十二句。

又卷八　大雅

文王在上，於昭于天。一先。周雖舊邦，其命維新。十七真。有周不顯，帝命不時。七之。文王陟降，在帝左右。音以。此章以平上通爲一韻。

亹亹文王，令聞不已。六止。陳錫哉周，侯文王孫子。六止。文王孫子，見上。本支百世。十三祭。凡周之士，六止。不顯亦世。見上。此章以上去通爲一韻。

世之不顯，厥猶翼翼。二十四職。思皇多士，生此王國。二十五德。王國克生，十二庚。維周之楨。十四清。濟濟多士，文王以寧。十五青。

穆穆文王，於緝熙敬止。六止。假哉天命，有商孫子。六止。商之孫子，見上。其麗不億。二十四職。上帝既命，侯于周服。蒲北反。此章亦可通爲一韻。

侯服于周，天命靡常。十陽。殷士膚敏，裸將于京。音疆。厥作裸將，十陽。常服黼冔。九麌。王之蓋臣，無念爾祖。十姥。

無念爾祖，聿修厥德。二十五德。永言配命，自求多福。方墨反。殷之未喪師，六脂。克配上帝。十二霽。宜鑒于殷，駿命不易。五寘。此章以平去通爲一韻，亦可通上文爲一韻。

命之不易，無遏爾躬。一東。躬不與天爲韻。陳第引《易・震・上六》以躬韻鄰，《楚辭・大招》亦以躬韻騫，終未敢信，闕之。宣昭義問，二十三問。有虞殷自天。一先。上天之載，無聲無臭。四十九宥。儀刑文王，萬邦作孚。古音浮。考孚字《詩》凡二見，竝同。後人誤入十一模韻。此章上下俱以平去通爲一韻。

《文王》七章。章八句。

明明在下，赫赫在上。三十六養四十一漾二韻。天難忱斯，不易維王。十陽。天位殷適，使不挾四方。十陽。此章以平去通爲一韻。

摯仲氏任，自彼殷商。十陽。來嫁于周，曰嬪于京。音疆。乃及王季，維德之行。户郎反。大任有身，生此文王。十陽。身字不入韻。

維此文王，小心翼翼。二十四職。昭事上帝，聿懷多福。方墨反。厥德不回，以受方國。二十五德。

天監在下，有命既集。二十六緝。文王初載，天作之合。二十七合。在洽之陽，在渭之涘。六止。文王嘉止，六止。大邦有子。六止。

大邦有子，見上。倪天之妹。十八隊。文定厥祥，十陽，與梁光協。親迎于渭。八未。造舟爲梁，十陽。不顯其光。十一唐。此章以上去通爲一韻。

有命自天，一先，與莘協。命此文王。十陽。于周于京，音疆。纘女維莘，十九臻。長子維行。户郎反。篤生武王，見上。保右命爾，燮伐大商。十陽。

殷商之旅，八語，與野女協。其會如林。二十一侵。矢于牧野，神與反。

維予侯興。十六蒸。說見《小戎》。上帝臨女，八語。無貳爾心。二十一侵。

牧野洋洋，十陽。檀車煌煌，十一唐。駟騵彭彭。音旁。維師尚父，時維鷹揚。十陽。涼彼武王，十陽。肆伐大商，十陽。會朝清明。彌郎反。

《大明》八章。四章章六句，四章章八句。

緜緜瓜瓞，十六屑。民之初生。自土沮漆，五質。古公亶父。陶復陶穴，十六屑。未有家室。五質。

古公亶父，九麌。來朝走馬。音姥。率西水滸，十姥。至于岐下。音户。爰及姜女，八語。聿來胥宇。九麌。

周原膴膴，《文選·魏都賦》註引《韓詩》作腜。莫來反，入韻。今作膴。不入韻。堇荼如飴。七之。爰始爰謀，音媒。爰契我龜。六脂。曰止曰時，七之。築室于茲。七之。

迺慰迺止，六止。迺左迺右。音以。迺疆迺理，六止。迺宣迺畝。滿以反。自西徂東，周爰執事。七志。此章以上去通爲一韻。迺字依唐《石經》竝作迺。《篤公劉》篇同。

迺召司空，迺召司徒，十一模。俾立室家。音姑。其繩則直，二十四職。縮版以載，十九代。作廟翼翼。二十四職。此章以去入通爲一韻。

捄之陾陾，《說文》引此作捄之仍仍。十六蒸。度之薨薨。十七登。築之登登，十七登。削屢馮馮。十六蒸。百堵皆興，十六蒸。鼛鼓弗勝。十六蒸。

迺立皋門，二十三魂，與下門協。皋門有伉。四十二宕。迺立應門，見上。應門將將。十陽。迺立冢土，戎醜攸行。户郎反。此章以平去通爲一韻。

肆不殄厥愠，二十三問。亦不隕厥問。二十三問。柞棫拔十三末十四黠二韻。矣，行道兌十四泰。矣。混夷駾十四泰。矣，維其喙二十廢。矣。此章以去入通爲一韻。

虞芮質厥成，十四清。文王蹶厥生。十二庚。予曰有疏附，十遇。予曰有先後。音户。予曰有奔奏，與走字同，當音祖。予曰有禦侮。九麌。此章以上去通爲一韻。

《緜》九章。章六句。

芃芃棫樸，薪之槱四十四有。之。濟濟辟王，左右趣倉九反。後人誤入四十五厚韻。之。

濟濟辟王，十陽。左右奉璋。十陽。奉璋峩峩，七歌。髦士攸宜。魚何反。

淠彼涇舟，烝徒楫二十九葉。之。周王于邁，六師及二十六緝。之。

倬彼雲漢，爲章于天。一先。周王壽考，遐不作人。十七真。

追琢其章，十陽。金玉其相。十陽。勉勉我王，十陽。綱紀四方。十陽。

《棫樸》五章。章四句。

瞻彼旱麓，榛楛濟濟。十一薺十二霽二韻。豈弟君子，六止。干禄豈弟。十一薺十二霽二韻。

瑟彼玉瓚，黃流在中。一東。豈弟君子，福禄攸降。户工反。

鳶飛戾天，一先。魚躍于淵。一先。豈弟君子，遐不作人。十七真。

清酒既載，十九代。騂牡既備。六至。以享以祀，六止。以介景福。方墨反。此章以上去入通爲一韻。

瑟彼柞棫，民所燎三十五笑。矣。豈弟君子，神所勞三十七号。矣。

莫莫葛藟，五旨。施于條枚。十五灰。豈弟君子，求福不回。十五灰。此章以平上入爲一韻。

《旱麓》六章。章四句。

思齊大任，文王之母。滿以反。思媚周姜，京室之婦。房以反。大姒嗣徽音，二十一侵。則百斯男。二十二覃。

惠于宗公，一東。神罔時怨，神罔時恫。一東。刑于寡妻，十二齊。至于兄弟，十一薺十二霽二韻。妻弟二字自爲韻。如《桑中》之例。以御于家邦。博工反。此章以平上通爲一韻。

雝雝在宮，肅肅在廟。三十五笑。不顯亦臨，無射亦保。三十二皓。此章以上去通爲一韻。

肆戎疾不殄，烈假不瑕。不聞亦式，不諫亦入。無韻。

肆成人有德，小子有造。古之無斁，譽髦斯士。無韻。

《思齊》五章。二章章六句，三章章四句。

皇矣上帝，臨下有赫。二十陌。監觀四方，求民之莫。十九鐸。維此二國，二十五德，與下國協。其政《毛傳》作政，朱子從之。《唐石經》依《鄭箋》作正。不獲。二十一麥。維彼四國，見上。爰究爰度。十九鐸。上帝耆之，憎其式廓。十九鐸。乃眷西顧，此維與宅。二十陌。

作之屏十五青，與平協。之，其菑其翳。十二霽。修之平十二庚。之，其

灌其栵。十三祭。啟之辟二十二昔，與剔協。之，其樫其椐。九魚。攘之剔二十三錫。之，其檖其柘。古音之恕反。後人混入四十禡韻。帝遷明德，二十五德，與配協。串夷載路。十一暮。天立厥配，十八隊。受命既固。十一暮。此章以平去以去入通爲一韻。

帝省其山，柞棫斯拔。十三末十四黠二韻。松柏斯兌，十四泰。帝作邦作對，十八隊。自太伯王季。六至。維此王季，見上。因心則友。音以。則友其兄，虛王反。則篤其慶。音羌。載錫之光，十一唐。受禄無喪，十一唐四十二宕二韻。奄有四方。十陽。此章以上去入通爲一韻。

維此王季，帝度其心，二十一侵。貊其德音。二十一侵。其德克明，克明克類。六至。克長克君，王此大邦，克順克比。五旨六至二韻。比于文王，其德靡悔。十四賄十八隊二韻。既受帝祉，六止。施于孫子。六止。此章以上去通爲一韻。

帝謂文王，無然畔援。二十二元三十三線二韻。無然歆羨，三十三線。誕先登于岸。二十八翰。密人不共，三鍾。敢距大邦，博工反。侵阮徂共。三鍾。王赫斯怒。十姥。爰整其旅，八語。以按徂旅，見上。以篤于周祜，十姥。今本或無于字。今從唐《石經》及國子監註疏本添。以對于天下。音户。

依其在京，音疆。侵自阮疆，十陽。陟我高岡。十一唐。無矢我陵，我陵我阿。七歌。無飲我泉。我泉我池。音陀。度其鮮原，居岐之陽。十陽。在渭之將，十陽。萬邦之方，十陽。下民之王。十陽。

帝謂文王，予懷明德。二十五德。不大聲以色，二十四職。不長夏以革，音棘。不識不知，順帝之則。二十五德。帝謂文王，十陽。詢爾仇方。十陽。同爾兄弟，《後漢書・伏湛傳》引此作同爾弟兄，兄音虛王反，入韻。今作兄弟，不入韻。以爾鉤援，與爾臨衝，三鍾。以伐崇墉。三鍾。

臨衝閑閑，二十八山。崇墉言言，二十二元。執訊連連，二仙。攸馘安安。二十五寒。是類是禡，古音暮。今四十禡與駕泲等字混爲一韻。是致是附，十遇。四方以無侮。九麌。臨衝茀茀，八物。崇墉仡仡。九迄。是伐是肆，六至。是絶是忽，十一没。四方以無拂。八物。此章以上去以去入通爲一韻。

《皇矣》八章。章十二句。

經始靈臺，經之營十四清。之。庶民攻之，不日成十四清。之。

經始勿亟，七志二十四職二韻。庶民子來。十六咍。王在靈囿，古音肄。麀鹿攸伏。古音蒲北反，與服同。考伏字《詩》一見，《易》一見，《禮記》一見，竝同。後人誤入一屋韻。此章以平去入通爲一韻。

麀鹿濯濯，四覺。白鳥翯翯。四覺。王在靈沼，三十小。於牣魚躍。十八藥。此章以上入通爲一韻。

虡業維樅，三鍾。賁鼓維鏞，三鍾。於論鼓鍾，三鍾。於樂辟廱。三鍾。於論鼓鍾，見上。於樂辟廱。見上。鼉鼓逢逢，古音薄工反。後人分四江韻。矇瞍奏公。一東。

《靈臺》五章。章四句。仍依毛、鄭章句，以每章一韻故也。

下武維周，世有哲王。十陽。三后在天，王配于京。音疆。王配于京，世德作求。十八尤。永言配命，成王之孚。音浮。成王之孚，下土之式。二十四職。永言孝思，孝思維則。二十五德。媚茲一人，應侯順德。二十五德。永言孝思，昭哉嗣服。蒲北反。昭茲來許，八語。繩其祖武。九麌。於萬斯年，受天之祜。十姥。受天之祜，四方來賀。三十八箇。於萬斯年，不遐有佐。三十八箇。

《下武》六章。章四句。

文王有聲，十四清。遹駿有聲，見上。遹求厥寧，十五青。遹觀厥成，十四清。文王烝哉。八章末句合爲一韻。説見《麟之趾》。

文王受命，有此武功，一東。既伐于崇，一東。作邑于豐，一東。文王烝哉。

築城伊淢，二十四職。作豐伊匹，五質。匪棘其欲，《禮記》引此作猶。十八尤。遹追來孝，三十六效。王后烝哉。此章以平去通爲一韻。元熊朋來曰：此詩自有《禮記》匪革其猶可證。乃不改欲字作猶，而改孝字音許六反，此又失之。《詩》中此與《常棣》務字二音必須改正。

王公伊濯，維豐之垣，二十二元。四方攸同，王后維翰，二十五寒。王后烝哉。

豐水東注，維禹之績，二十三錫。四方攸同，皇王維辟，二十二昔。皇王烝哉。

鎬京辟廱，三鍾。自西自東。一東。自南自北，二十五德。無思不服，蒲北反。皇王烝哉。

考卜維王，十陽。宅是鎬京。音疆。維龜正十四清四十五勁二韻。之，武

王成十四清。之，武王烝哉。

豐水有芑，六止。武王豈不仕，六止。詒厥孫謀，音媒。以燕翼子，六止。武王烝哉。此章以平上通爲一韻。

《文王有聲》八章。章五句。

《文王》之什十篇，六十七章，四百一十四句。

厥初生民，十七真。時維姜嫄。二十二元。生民如何，克禋克祀。六止。以弗無子，六止。履帝武敏音每。按《爾雅·釋訓》以履帝武敏爲句。或以敏字屬上讀者，非。歆。攸介攸止，六止。載震載夙。一屋。載生載育，一屋。夙育不與稷爲韻，亦如《桑中》《思齊》之例，而稷字仍協上文。時維后稷。二十四職。此章以上入通爲一韻。

誕彌厥月，十月。先生如達。十二曷。不坼不副，古音方二反。與富同。後人混入四十九宥韻。無菑無害。十四泰。以赫厥靈，十五青。上帝不寧。十五青。不康禋祀，六止。居然生子。六止。此章以去入通爲一韻。

誕寘之隘巷，牛羊腓字七志，與翼協。之。誕寘之平林，二十一侵。會伐平林。見上。二林字自爲韻。誕寘之寒冰，鳥覆翼二十四職。之。鳥乃去八語九御二韻。矣，后稷呱十一模。矣。實覃實訏，十虞。厥聲載路。十一暮。此章以去入以平去通爲一韻。

誕實匍匐，二十五德。克岐克嶷。二十四職。以就口食，七志二十四職二韻。蓺之荏菽。荏菽旆旆，十四泰。禾役穟穟。六至。麻麥幪幪，一東。瓜瓞唪唪。一董。此章以去入以平上通爲一韻。

誕后稷之穡，有相之道。三十二皓。茀厥豐草，三十二皓。種之黃茂。音髦。實方實苞，五肴。實種實褎。四十九宥。實發實秀，四十九宥。實堅實好。三十二皓。實穎實栗，五質。即有邰家室。五質。此章以平上去通爲一韻。

誕降嘉種，維秬維秠。五旨。維糜維芑，六止。恒之秬秠。見上。是穫是畝，滿以反。恒之糜芑。見上。是任是負，房以反。以歸肇祀。六止。

誕我祀如何，或舂或揄，十八尤。或簸或蹂。十八尤四十四有二韻。釋之叟叟，蘇九反。後人誤入四十五厚韻。《爾雅》作溲溲，郭璞音騷。烝之浮浮。十八尤。載謀載惟，六脂。取蕭祭脂。六脂。取羝以軷，十三末。載燔載烈，十七薛。以興嗣歲。十三祭。此章以平上以平去入通爲一韻。

卬盛于豆，于豆于登。十七登。其香始升，十六蒸。上帝居歆。二十一侵，與今協。胡臭亶時，七之。后稷肇祀。六止。庶無罪悔，十四賄十八隊二韻。以迄于今。二十一侵。此章以平上通爲一韻。

《生民》八章。四章章十句，四章章八句。

敦彼行葦，七尾。牛羊勿踐履。五旨。方苞方體，十一薺。維葉泥泥。十一薺。戚戚兄弟，十一薺。莫遠具爾。四紙。或肆之筵，或授之几。五旨。

肆筵設席，二十二昔。授几有緝御。九御。或獻或酢，十九鐸。洗爵奠斝。古音古。後人混入三十五馬韻。醓醢以薦，或燔或炙。四十禡二十二昔二韻。嘉殽脾臄，十八藥。或歌或咢。十九鐸。此章以上去入通爲一韻。

敦弓既堅，一先。四鍭既鈞。十八諄。舍矢既均。十八諄。序賓以賢。一先。敦弓既句，十九侯十遇二韻。按此字當讀平聲，音拘。既挾四鍭。古音胡。說見《載馳》。四鍭如樹，十遇。序賓以不侮。九慶。此章以平上去通爲一韻。

曾孫維主，九慶。酒醴維醹。九慶。酌以大斗，古音滴主反。考斗字《詩》一見，《易》二見，竝同。後人混入四十五厚韻。以祈黃耇。音矩。黃耇台背，十八隊。以引以翼。二十四職。壽考維祺，七之。以介景福。方墨反。此章以平去入通爲一韻。

《行葦》四章。章八句。

既醉以酒，既飽以德。二十五德。君子萬年，介爾景福。方墨反。既醉以酒，爾殽既將。十陽。君子萬年，介爾昭明。彌郎反。昭明有融，一東。高朗令終。一東。令終有俶，一屋。公尸嘉告。二沃。其告維何，七歌。籩豆靜嘉。九麻。朋友攸攝，攝以威儀。音俄。威儀孔時，七之。君子有孝子。六止。孝子不匱，六至。永錫爾類。六至。此章以平上去通爲一韻。

其類維何，室家之壺。二十一混。君子萬年，永錫祚胤。二十一震。此章以上去通爲一韻。

其胤維何，天被爾祿。一屋。君子萬年，景命有僕。一屋。其僕維何，釐爾女士。六止。釐爾女士，見上。從以孫子。六止。

《既醉》八章。章四句。

鳧鷖在涇，十五青。公尸來燕來寧。十五青。爾酒既清，十四清。爾殽既馨。十五青。公尸燕飲，福祿來成。十四清。

鳧鷖在沙，九麻。公尸來燕來宜。魚何反。爾酒既多，七歌。爾殽既

嘉。九麻。公尸燕飲，福禄來爲。音譌。

鳧鷖在渚，八語。公尸來燕來處。八語。爾酒既湑，八語。爾殽伊脯，九麌。公尸燕飲，福禄來下。音户。

鳧鷖在深，一東。公尸來燕來宗。三鍾。既燕于宗，見上。福禄攸降。户工反。公尸燕飲，福禄來崇。一東。

鳧鷖在亹，二十三魂。公尸來止熏熏。二十文。旨酒欣欣，二十一殷。燔炙芬芬。二十文。公尸燕飲，無有後艱。二十八山。

《鳧鷖》五章。章六句。

假樂君子，六止。顯顯令德。二十五德。宜民宜人，十七真。受禄于天。一先。保右命爾各反。之，自天申十七真。之。此章以上入以平去通爲一韻。

干禄百福，方墨反。子孫千億。二十四職。穆穆皇皇，十一唐。宜君宜王。十陽。不愆不忘，十陽。率由舊章。十陽。

威儀抑抑，於逸反。德音秩秩。五質。無怨無惡，率由羣匹。五質。受福無疆，十陽。四方之綱。十一唐。

之綱之紀，六止。燕及朋友。音以。百辟卿士，六止。媚于天子。六止。不解于位，六至。民之攸塈。六至。此章以上去通爲一韻。

《假樂》四章。章六句。

篤公劉，匪居匪康，十一唐。廼場廼疆，十陽。廼積廼倉，十一唐。廼裹餱糧。十陽。于橐于囊，十一唐。思輯用光。十一唐。弓矢斯張，十陽。干戈戚揚，十陽。爰方啓行。户郎反。

篤公劉，于胥斯原，二十二元。既庶既繁，二十二元。既順廼宣，二仙。而無永歎。二十五寒。陟則在巘，二十阮。復降在原。見上。何以舟十八尤之，維玉及瑶，四宵。鞞琫容刀。六豪。此章以平上通爲一韻。

篤公劉，逝彼百泉，二仙。瞻彼溥原。二十二元。廼陟南岡，十一唐。廼覯于京。音疆。京師之野，神與反。于時處處，八語。于時廬旅，八語。于時言言，于時語語。八語。

篤公劉，于京斯依，八微。蹌蹌濟濟，十一薺。俾筵俾几，五旨。既登廼依。見上。廼造其曹，六豪。執豕于牢，六豪。酌之用匏。五肴。食之飲之，君之宗之。末二句無韻。此章以平上通爲一韻。

篤公劉，既溥既長。十陽。既景廼岡，十一唐。相其陰陽。十陽。觀其流泉，二仙。其軍三單，二十五寒。度其隰原。二十二元。徹田爲糧，十陽。度其夕陽，見上。豳居允荒。十一唐。

篤公劉，于豳斯館。二十九換。涉渭爲亂，二十九換。取厲取鍛。二十九換。止基廼理，六止。爰衆爰有。音以。夾其皇澗三十諫。遡其過澗。見上。二澗字自爲韻。止旅廼密，五質。芮鞫之即。子悉反。

《篤公劉》六章。章十句。

泂酌彼行潦，挹彼注兹，七之。可以餴饎，七志。豈弟君子，六止。民之父母。滿以反。此章以平上去通爲一韻。

泂酌彼行潦，挹彼注兹，見上。可以濯罍，十五灰。豈弟君子，見上。民之攸歸。八微。此章以平上通爲一韻。

泂酌彼行潦，挹彼注兹，見上。可以濯溉，十九代。豈弟君子，見上。民之攸塈。六至。此章以平上去通爲一韻。

《泂酌》三章。章五句。

有卷者阿，七歌，與歌協。飄風自南，二十二覃。豈弟君子，來遊來歌，七歌。以矢其音。二十一侵。

伴奐爾遊十八尤。矣，優游爾休十八尤。矣，豈弟君子，俾爾彌爾性，似先公酋十八尤。矣。

爾土宇昄章，亦孔之厚音户。矣，豈弟君子，俾爾彌爾性，百神爾主九麌。矣。

爾受命長十陽。矣，茀禄爾康十一唐。矣，豈弟君子，俾爾彌爾性，純嘏爾常十陽。矣。

有馮有翼，二十四職。有孝有德。二十五德。以引以翼，見上。豈弟君子，四方爲則。二十五德。

顒顒卬卬，十一唐。如圭如璋。十陽。令聞令望，十陽。豈弟君子，四方爲綱。十一唐。

鳳皇于飛，八微。翽翽其羽。亦集爰止，六止。藹藹王多吉士，六止。維君子使，六止。媚于天子。六止。此章以平去通爲一韻。

鳳皇于飛，翽翽其羽。亦傅于天，藹藹王多吉人，十七真。維君子命，彌各反。媚于庶人。見上。此章以平去通爲一韻。

鳳皇鳴十二庚，與生協。矣，于彼高岡。十二庚。梧桐生十二庚。矣，于彼朝陽，十陽。菶菶萋萋，十二齊。雝雝喈喈。十四皆。

君子之車，九魚，與馬協。既庶且多。七歌。君子之馬，音姥。既閑且馳。音陀。矢詩不多，見上。維以遂歌。七歌。此章以平上通爲一韻。

《卷阿》十章。六章章五句，四章章六句。

民亦勞止，汔可小康。十一唐。惠此中國，以綏四方。十陽。無縱詭隨，以謹無良。十陽。式遏寇虐，憯不畏明。彌郎反。柔遠能邇，以定我王。十陽。

民亦勞止，汔可小休。十八尤。惠此中國，以爲民逑。十八尤。無縱詭隨，以謹惛怓。五肴。式遏寇虐，無俾民憂。十八尤。無棄爾勞，六豪。以爲王休。見上。

民亦勞止。汔可小息。二十四職。惠此京師，以綏四國。二十五德。無縱詭隨，以謹罔極。二十四職。式遏寇虐，無俾作慝。二十五德。敬慎威儀，以近有德。二十五德。

民亦勞止，汔可小愒。十三祭。惠此中國，俾民憂泄。十三祭。無縱詭隨，以謹醜厲。十三祭。式遏寇虐，無俾正敗。十七夬。戎雖小子，而式弘大。十四泰。

民亦勞止，汔可小安。十五寒。惠此中國，國無有殘。二十五寒。無縱詭隨。以謹繾綣。二十阮。式遏寇虐，無俾正反。二十阮。王欲玉女，是用大諫。三十諫。此章以平上去通爲一韻。

《民勞》五章。章十句。

上帝板板，二十五潸。下民卒癉。二十五寒。出話不然，二仙。爲猶不遠。二十阮。靡聖管管，二十四緩。不實于亶。二十三旱。猶之未遠，見上。是用大諫。三十諫。此章以平上通爲一韻。

天之方難，二十八翰。無然憲憲。二十五願。天之方蹶，十三祭十月二韻。無然泄泄。十三祭十七辞二韻。辭之輯二十六緝。矣，民之洽三十一洽。矣。辭之懌二十二昔。矣，民之莫十九鐸。矣。

我雖異事，及爾同寮。三蕭，唐《石經》及《左傳》引此竝作寮，今本作僚。我即爾謀，聽我囂囂。四宵六豪二韻。我言維服，勿以爲笑。三十五笑。先民有言，詢于芻蕘。四宵。此章以平去通爲一韻。

天之方虐，十八藥。無然謔謔。十八藥。老夫灌灌，小子蹻蹻。三十小十八藥二韻。匪我言耄，二十七号。爾用憂謔。見上。多將熇熇，十九鐸。不可救藥。十八藥。此章以去入通爲一韻。

天之方懠，十二霽。無爲夸毗。六脂。威儀卒迷，十二齊。善人載尸。六脂。民之方殿屎，六脂。則莫我敢葵。六脂。喪亂蔑資，六脂。曾莫惠我師。六脂。此章以平去通爲一韻。

天之牖民，如壎如篪。五支。如璋如圭，十二齊。如取如攜。十二齊。攜無曰益，二十二昔。牖民孔易。五寘二十二昔二韻。民之多辟，二十二昔。無自立辟。見上。此章亦可以平入通爲一韻。

价人維藩，二十二元。大師維垣。二十二元。大邦維屏，十五青，與甯城協。大宗維翰。二十五寒二十八翰二韻。懷德維甯，十五青。宗子維城。十四清。無俾城壞，十六怪。無獨斯畏。八未。

敬天之怒，十姥十一暮二韻。無敢戲豫。九御。敬天之渝，十虞。無敢馳驅。十虞。昊天曰明，彌郎反。及爾出王。十陽。昊天曰旦，二十八翰。及爾游衍。二十八獮三十三線二韻。此章以平去通爲一韻。

《板》八章。章八句。

《生民》之什十篇，六十一章，四百三十三句。

又卷一〇　頌

周頌

於穆清廟，肅雝顯相。濟濟多士，秉文之德。對越在天，駿奔走在廟。不顯不承，無射於人斯。無韻。

《清廟》一章八句。

維天之命，於穆不已。於乎不顯，文王之德之純。假以溢我，我其收之。駿惠我文王，曾孫篤之。此章或可以命純收篤爲韻。凡《周頌》之詩，多若韻若不韻者，意古人之歌必自有音節，而今不可考矣。朱子曰：《周頌》多不叶韻，疑自有和聲相叶。《清廟》之瑟，朱絃而疏越，一唱而三歎。歎即和聲也。

《維天之命》一章八句。

維清緝熙，文王之典。二十七銑。肇禋，十七真。迄用有成，十四清。維周之禎。十四清。此章以平上通爲一韻。

《維清》一章五句。

烈文辟公，一東，與邦崇功協。錫茲祉福，惠我無疆。十陽。子孫保之，無封靡于爾邦。博工反。維王其崇一東。之，念茲戎功。一東。繼序其皇十一唐。之，無競維人。四方其訓之，不顯維德。百辟其刑之，於乎前王不忘。十陽。公疆各自爲韻。《集傳》并爲一韻者，非。

《烈文》一章十三句。

天作高山，大王荒十一唐。之。彼作矣，文王康十一唐。之。彼徂矣，岐《後漢書・西南夷傳》作彼徂者岐。朱子謂徂當作岨。有夷之行，户郎反。子孫保之。末句無韻。

《天作》一章七句。

昊天有成命，二后受之。成王不敢康，夙夜基命宥密，於緝熙，單厥心，肆其靖之。無韻。

《昊天有成命》一章七句。

我將我享，三十六養，與方饗協。維羊維牛。音疑。維天其右音以。之。《隋書・宇文愷傳》引作維牛維羊，則羊與享爲韻，而右字不入韻也。儀式刑文王之典，日靖四方。十陽。伊嘏文王，既右饗三十六養。今本或作享。今依唐《石經》及國子監注疏本改正。之。我其夙夜，畏天之威，于時保之。末三句無韻。此章上下俱以平上通爲一韻。

《我將》一章十句。

時邁其邦，昊天其子之，實右序有周。薄言震之，莫不震疊，懷柔百神，及河喬嶽。允王維后，明昭有周，式序在位。載戢干戈，載櫜弓矢。我求懿德，肆于時夏，允王保之。無韻。

《時邁》一章十五句。

執競武王，十陽。無競維烈。不顯成康，十一唐。上帝是皇。十一唐。自彼成康，見上。奄有四方。十陽。斤斤其明，彌郎反。鍾鼓喤喤。音皇。磬筦將將，十陽。降福穰穰。十陽。降福簡簡，二十六産。威儀反反。二十阮。既醉既飽，福禄來反。見上。

《執競》一章十四句。

思文后稷，二十四職，與極協。克配彼天。一先。立我烝民，十七真。莫匪爾極。二十四職。貽我來牟，帝命率育。無此疆爾界，陳常于時夏。四句無韻。

《思文》一章八句。

《清廟》之什十篇，十章，九十五句。

嗟嗟臣工，一東。敬爾在公。一東。王釐爾成，來咨來茹。八語九御二韻。《釋文》：徐音如，與畬協。嗟嗟保介，維莫之春，亦又何求。十八尤。如何新畬，九魚九麻二韻。於皇來牟。十八尤。將受厥明，明昭上帝，十二霽，與艾協。迄用康年。一先。命我衆人，十七真。庤乃錢鎛，奄觀銍艾。二十廢。

《臣工》一章十五句。

噫嘻成王，既昭假爾。四紙，與私里協。率時農夫，十一模。播厥百穀。一屋。駿發爾私，六脂。終三十里。六止。亦服爾耕，十千維耦。古音魚矩反。後人混入四十四有韻。此章以平上以平上入通爲一韻。

《噫嘻》一章八句。

振鷺于飛，八微，與止協。于彼西雝。三鍾。我客戾止，六止。亦有斯容。三鍾。在彼無惡，十一暮十九鐸二韻。在此無斁。二十二昔。《韓詩》作射。《中庸》引此亦作射。庶幾夙夜，音豫。以永終譽。九魚九御二韻。此章以平上以去入通爲一韻。

《振鷺》一章八句。

豐年多黍多稌，亦有高廩。首二句無韻。萬億及秭，五旨。爲酒爲醴。十一薺。烝畀祖妣，五旨。以洽百禮，十一薺。降福孔皆。十四皆。此章以平上通爲一韻。

《豐年》一章七句。

有瞽有瞽，十姥，與虡羽鼓圉奏舉協。在周之庭。十五青，與聲鳴聽成協。設業設虡，八語。崇牙樹羽。九麌。應田縣鼓，十姥。鞉磬柷圉。八語。既備乃奏，則故反。簫管備舉。八語。喤喤厥聲，十四清。肅雝和鳴，十二庚。先祖是聽。十五青。我客戾止，永觀厥成。十四清。此章以上去通爲一韻。

《有瞽》一章十三句。

猗與漆沮，九魚。潛有多魚。九魚。有鱣有鮪，五旨。鰷鱨鰋鯉。六止。以享以祀，六止。以介景福。方墨反。此章以上入通爲一韻。

《潛》一章六句。

有來雝雝，三鍾，與公協。至止肅肅。一屋。相維辟公，一東。天子穆穆。一屋。於薦廣牡，莫九反，與考協。相予肆祀。六止。假哉皇考，三十二皓。綏予孝子。六止。宣哲維人，十七真，與天協。文武維后。古音户，與後同。後人混入四十五厚韻。燕及皇天，一先。克昌厥後。音户。綏我眉壽，四十四有四十九宥二韻，與考協。介以繁祉。六止。既右烈考，三十二皓。亦右文母。滿以反。

《雝》一章十六句。

載見辟王，十陽。曰求厥章。十陽。龍旂陽陽，十陽。和鈴央央。十陽。鞗革有鶬，十陽。休有烈光。十一唐。率見昭考，以考以享。三十六養。以介眉壽，四十四有四十九宥二韻。永言保三十二皓。之。思皇多祜，十姥。烈文辟公。綏以多福，俾緝熙于純嘏。古音古。考嘏字《詩》凡二見，竝同。後人混入三十五馬韻。此章以平上通爲一韻。

《載見》一章十四句。

有客有客，亦白其馬。音姥。有萋有且，《釋文》：七序反。敦琢其旅。八語。有客宿宿，有客信信。言授之縶，以縶其馬。見上。薄言追六脂。之，左右綏六脂。之。既有淫威，八微。降福孔夷。六脂。

《有客》一章十二句。

於皇武王，無競維烈，允文文王，克開厥後，嗣武受之，勝殷遏劉，耆定爾功。無韻。

《武》一章七句。

《臣工》之什十篇，十章，一百六句。

閔予小子，六止，與疚協。遭家不造。三十二皓。嬛嬛在疚，音几。於乎皇考，三十二皓。永世克孝。三十六效。念茲皇祖，陟降庭十五青。止，維予小子，夙夜敬四十三映。止。於乎皇王，十陽。繼序思不忘。十陽。此章以上去以平去通爲一韻。

《閔予小子》一章十一句。

訪予落止，六止。率時昭考。於乎悠哉，十六咍。朕未有艾。十四泰。將予就之，繼猶判渙。二十九換。維予小子，未堪家多難。二十五寒二十八翰二韻。紹庭上下，音户。陟降厥家。音姑。休矣皇考，以保明其身。末二句無韻。或以二考字就字自爲韻。身字與渙難韻。此章以平上去以平上通爲一韻。

《訪落》一章十二句。

敬之敬之，七之。天維顯思。七之。命不易哉，十六咍。無曰高高在上。陟降厥士，六止。日監在茲。七之。維予小子，六止。不聰敬止。六止。日就月將，十陽。學有緝熙于光明。彌郎反。佛時仔肩，示我顯德行。户郎反。此章以平上通爲一韻。

《敬之》一章十二句。

予其懲而毖後患，莫予荓蜂。三鍾。自求辛螫，肇允彼桃蟲。一東。拚飛維鳥，二十九篠。未堪家多難，予又集于蓼。二十九篠。

《小毖》一章七句。舊作八句。

載芟載柞，十九鐸。其耕澤澤。二十陌。千耦其耘，二十文。徂隰徂畛。十七真十六軫二韻。侯主侯伯，二十陌。轉音補。侯亞侯旅。八語。侯彊侯以，六止。有噴其饁，思媚其婦。房以反。有依其士，六止。有略其耜。六止。俶載南畝，滿以反。播厥百穀，實函斯活。十三末。穀字不入韻。驛驛其達，十二曷。有厭其傑。十七薛。厭厭其苗，四蕭。緜緜其麃。四蕭。載穫濟濟，十一薺十二霽二韻。有實其積。五寘二十二昔二韻。萬億及秭，五旨。爲酒爲醴。十一薺。烝畀祖妣，五旨。以洽百禮。十一薺。有飶其香，十陽。邦家之光。十一唐。有椒其馨，十五青。胡考之寧。十五青。匪且有且，匪今斯今，振古如茲。末三句無韻。此章以上入以上去通爲一韻。

《載芟》一章三十一句。

婁婁良耜，六止。俶載南畝。滿以反。播厥百穀，實函斯活。十三末。轉音話。或來瞻女，八語。載筐及筥，八語。其饟伊黍。八語。其笠伊糾，四十六黝。其鎛斯趙，三十小。以薅荼蓼。二十九篠。荼蓼朽四十四有。止，黍稷茂音耄。止。穫之挃挃，五質。積之栗栗。五質。其崇一東。如墉，三鍾。其比五質。如櫛，七櫛。以開百室。五質。百室盈十四清。止，婦子寧十五青。止。殺時犉牡，有捄其角。音録。以似以續，三燭。續古之人。末句無韻。此章以上入以上去通爲一韻。

《良耜》一章二十三句。

絲衣其紑，古音匹之反。後人混入十八尤韻。載弁俅俅。古音渠之反，與裘同。後人混入十八尤韻。自堂徂基，七之。自羊徂牛，音疑。鼐鼎及鼒。七之。兕觥其觩，十八尤。旨酒思柔。十八尤。不吴不敖，六豪三十七号二韻。胡考之休。十八尤。自兕觥其觩以下別爲一韻。

《絲衣》一章九句。

於鑠王師，六脂。遵養時晦。十八隊。時純熙矣。矣，是用大介。十六怪。我龍受四十四有。之，蹻蹻王之造。三十二晧。載用有嗣，七志。實惟爾公允師。見上。此章上下俱以平去通爲一韻。

《酌》一章八句。

綏萬邦，屢豐年，《唐石經》作婁。按《漢書》屢字竝作婁。天命匪解。首三句無韻。桓桓武王，十陽。保有厥士，于以四方。十陽。克定厥家，於昭于天，一先。皇以閒二十八山。之。

《桓》一章九句。

文王既勤止，我應受之。敷時繹思，我徂維求定。時周之命，於繹思。無韻，或以止之思爲韻。然《詩》無全用語助爲韻者。

《賚》一章六句。

於皇時周，陟其高山，墮山喬嶽，允猶翕河。敷天之下，裒時之對，時周之命。無韻。

《般》一章七句。

《閔予小子》之什十一篇，十一章，一百三十五句。

魯頌

駉駉牡馬，音姥。在坰之野。神與反。薄言駉者，音渚。有驕有皇。十一唐。有驪有黃，十一唐。以車彭彭。音旁。思無疆，十陽。思馬斯臧。十一唐。

駉駉牡馬，見上。在坰之野。見上。薄言駉者，見上。有騅有駓。六脂。有騂有騏，七之。以車伾伾。六脂。思無期，七之。思馬斯才。十六咍。

駉駉牡馬，見上。在坰之野。見上。薄言駉者，見上。有騵有駱。十九鐸。有駰有雒，十九鐸。以車繹繹。二十二昔。思無斁，二十二昔。思馬斯作。十九鐸。

駉駉牡馬，見上。在坰之野。見上。薄言駉者，見上。有騅有駓，九魚。以車袪袪。九魚。思無邪，音徐。思馬斯徂。十一模。此章亦可通爲一韻。

《駉》四章。章八句。

有駜有駜，駜彼乘黃。十一唐。夙夜在公，在公明明。彌郎反。振振鷺，十一暮。鷺于下。音户。鼓咽咽，醉言舞，九虞。于胥樂兮。末句説見《麟之趾》。此章以上去通爲一韻。

有駜有駜，駜彼乘牡。莫九反。夙夜在公，在公飲酒。四十四有。振振鷺，鷺于飛。八微。鼓咽咽，醉言歸。八微。于胥樂兮。

有駜有駜，駜彼乘駽。一先三十二霰二韻。夙夜在公，在公載燕。三十二霰。自今以始，六止。歲其有。音以。君子有穀，詒孫子。六止。于胥樂兮。

《有駜》三章。章九句。

思樂泮水，五旨，與止協。薄采其芹。二十一殷。魯侯戾止，六止。言觀其旂。音芹。其旂茷茷，十四泰。鸞聲噦噦。十四泰。無小無大，十四泰。從公于邁。十七夬。

思樂泮水，見上。薄采其藻。三十二晧。魯侯戾止，見上。其馬蹻蹻。三十小十八藥二韻。其馬蹻蹻，見上。其音昭昭。四宵。載色載笑，三十五笑。匪怒伊教。三十六效。此章以平上去通爲一韻。

思樂泮水，見上。薄采其茆。三十一巧。魯侯戾止，見上。在泮飲酒。四十四有。既飲旨酒，見上。永錫難老。三十二晧。順彼長道，三十二晧。屈此羣醜。四十四有。

穆穆魯侯，敬明其德。二十五德。敬慎威儀，維民之則。二十五德。允文允武，九麌。昭假烈祖。十姥。靡有不孝，自求伊祜。十姥。

明明魯侯，克明其德。見上。既作泮宮，淮夷攸服。蒲北反。矯矯虎臣，在泮獻馘。古音國。後人混入二十一麥韻。淑問如皋陶，四宵。在泮獻囚。十八尤。

濟濟多士，克廣德心。二十一侵。桓桓于征，狄彼東南。二十二覃。烝烝皇皇，十一唐。不吴不揚。十陽。不告于訩，三鍾。在泮獻功。一東。

角弓其觩，十八尤。束矢其搜。十八尤。戎車孔博，十九鐸。徒御無斁。二十二昔。既克淮夷，孔淑不逆。二十陌。式固爾猶，淮夷卒獲。二十一麥。

翩彼飛鴞。集于泮林。二十一侵。食我桑黮，四十七寢。懷我好音。二十一侵。憬彼淮夷，來獻其琛。二十一侵。元龜象齒，大賂南金。二十一侵。此章以平上通爲一韻。

《泮水》八章。章八句。

閟宮有侐，實實枚枚。十五灰。赫赫姜嫄，其德不回。十五灰。上帝是依，八微。無災無害，彌月不遲。六脂。是生后稷，二十四職。降之百福。方墨反。黍稷重穋，稙稺菽麥。莫北反。奄有下國，二十五德。俾民稼穡。二十四職。有稷有黍，八語。有稻有秬。八語。奄有下土，十姥。纘禹之緒。八語。此章亦可以平入通爲一韻。

后稷之孫，實維大王。十陽。居岐之陽，十陽。實始翦商。十陽。至于文武，九慶。纘大王之緒。八語。致天之届，于牧之野。神與反。無貳無虞，十虞。上帝臨女，八語。敦商之旅。八語。克咸厥功，王曰叔父。九慶。建爾元子，俾侯于魯。十姥。大啟爾宇，九慶。爲周室輔。九慶。此章以平上通爲一韻。

乃命魯公，一東。俾侯于東。一東。錫之山川，土田附庸。三鍾。周公之孫，莊公之子。六止。龍旂承祀，六止。六轡耳耳。六止。春秋匪解，十五卦。享祀不忒。二十五德。皇皇后帝，十二霽。皇祖后稷。二十四職。享以騂犧，古音許何反。後人誤入五支韻。是饗是宜。魚何反。降福既多。七歌。周公皇祖，十姥。亦其福女。八語。此章亦可以上去入通爲一韻。

秋而載嘗，十陽。夏而楅衡。户郎反。白牡騂剛，十一唐。犧尊將將。十陽。毛炰胾羹，音岡。籩豆大房。十陽。萬舞洋洋，十陽。考孫有慶。音羌。俾爾熾而昌，十陽。俾爾壽而臧。十一唐。保彼東方，十陽。魯邦是常。十陽。不虧不崩，十七登。不震不騰。十七登。三壽作朋，十七登。如岡如陵。十六蒸。

公車千乘，十六蒸四十七證二韻。朱英緑縢。十六蒸。二矛重弓，音肱。公徒三萬，貝胄朱綅，烝徒增增。十六蒸。戎狄是膺，十六蒸。荆舒是懲，十六蒸。則莫我敢承。十六蒸。俾爾昌而熾，七志。俾爾壽而富，方二反。黄髮台背，十八隊。壽胥與試。七志。俾爾昌而大，十四泰。俾爾耆而艾。十四泰。萬有千歲，十三祭。眉壽無有害。十四泰。

泰山巖巖，二十七咸。魯邦所詹。二十四鹽。奄有龜蒙，一東。遂荒大東。一東。至于海邦，博工反。淮夷來同。一東。莫不率從，三鍾。魯侯之功。一東。

保有鳧繹，二十二昔。遂荒徐宅。二十陌。至于海邦，見上，與從協。淮夷蠻貊。二十陌。及彼南夷，莫不率從。見上。莫敢不諾，十九鐸。魯侯是若。十八藥。

天錫公純嘏，音古。眉壽保魯。十姥。居常與許，八語。復周公之宇。九慶。魯侯燕喜，六止。令妻壽母。滿以反。宜大夫庶士，六止。邦國是有。音以。既多受祉，六止。黄髮兒齒。六止。

徂來之松，新甫之柏。二十陌。是斷是度，十九鐸。是尋是尺。二十二昔。松桷有舄，二十二昔。路寢孔碩。二十二昔。新廟奕奕，二十二昔。奚斯所作。十九鐸。孔曼且碩，見上。萬民是若。十八藥。

《閟宮》九章。五章章十七句，據《集傳》云第四章脱一句。二章章八句，二章章十句。

《魯頌》四篇，二十四章，二百四十三句。

商頌

猗於戈反。與那八戈。與，置我鞉鼓。十姥。奏鼓簡簡，衎我烈祖。十姥。湯孫奏假，綏我思成。十四清。鞉鼓淵淵，嘒嘒管聲。十四清。既和且平，十二庚。依我磬聲。見上。於赫湯孫，穆穆厥聲。見上。庸鼓有斁，二十二昔。萬舞有奕。二十二昔。我有嘉客，二十陌。亦不夷懌。二十二昔。自古在昔，二十二昔。先民有作。十九鐸。温恭朝夕，二十二昔。執事有恪。十九鐸。顧予烝嘗，十陽。湯孫之將。十陽。

《那》一章二十二句。

嗟嗟烈祖，十姥。有秩斯祜。十姥。申錫無疆，及爾斯所。八語。既載清酤，十姥。賚我思成。十四清。亦有和羹，既戒既平。十二庚。羹字不入韻。鬷假無言，時靡有爭。十三耕。綏我眉壽，黄耇無疆。十陽。約軧錯衡，户郎反。八鸞鶬鶬。十一唐。以假以享，三十六養。我受命溥將。十陽。

自天降康，十一唐。豐年穰穰。十陽三十六養二韻。來假來饗，今本作享。唐《石經》作饗。歐陽氏曰：上云以享者，謂諸侯皆來助，致享於神也。下云來饗者，謂神來至而歆饗也。吕氏、嚴氏竝載此説，享饗二義不同。今從《石經》。三十六養。降福無疆。見上。顧予烝嘗，十陽。湯孫之將。見上。此章以平上通爲一韻。

《烈祖》一章二十二句。

天命玄鳥，降而生商。十陽。宅殷土芒芒，十陽。古帝命武湯。十一唐。正域彼四方，十陽。方命厥后，音户，與下后協。奄有九有。音以。商之先后，見上。受命不殆。十五海。在武丁孫子，六止。武丁孫子。見上。武王靡不勝，十六蒸。龍旂十乘。十六蒸。大糦是承。十六蒸。邦畿千里，六止。維民所止。六止。肇域彼四海，十五海。四海來假。來假祁祁，八微。景員維河。七歌。殷受命咸宜，魚何反。百禄是何。七歌。此章以平上通爲一韻。

《玄鳥》一章二十二句。

濬哲維商，十陽。長發其祥。十陽。洪水芒芒，十陽。禹敷下土方。十陽。外大國是疆，十陽。幅隕既長。十陽。有娀方將，十陽。帝立子生商。見上。

玄王桓撥，十三末。受小國是達，十二曷。受大國是達，見上。率履不越，十月。遂視既發。十月。相土烈烈，十七薛。海外有截。十六屑。帝命不違，八微。至于湯齊。十二霽。湯降不遲，六脂。聖敬日躋。十二霽。昭假遲遲，見上。上帝是祗，六脂。帝命式于九圍。八微。

受小球大球，十八尤。爲下國綏旅。十八尤。何天之休，十八尤。不競不絿，十八尤。不剛不柔，十八尤。敷政優優，十八尤。百禄是遒。十八尤。

受小共大共，三鍾。爲下國駿厖。古音莫工反。後人分四江韻。《荀子》引此作駿蒙，《大戴禮》引此作恂蒙。何天之龍，三鍾。敷奏其勇，二腫。不震不動，一董。不戁不竦，二腫。百禄是總。一董。此章以平上通爲一韻。

武王載旆，十四泰。《荀子》引此作載發。《説文》引此作載坡。有虔秉鉞。十月。如火烈烈，十七薛。則莫我敢曷。十二曷。苞有三蘖，十七薛。莫遂莫達。十二曷。九有有截，十六屑。韋顧既伐，十月。昆吾夏桀。十七薛。此章以去入通爲一韻。

昔在中葉，二十九葉。有震且業。三十三業。允也天子，六止。降予卿士。六止。今本或作降于。非。實維阿衡，户郎反。實左右商王。十陽。

《長發》七章。一章八句，四章章七句，一章九句，一章六句。

撻彼殷武，九慶。奮伐荆楚，八語。深入其阻，八語。裒荆之旅，八語。有截其所，八語。湯孫之緒。八語。

維女荆楚，居國南鄉。十陽。昔有成湯，十一唐。自彼氐羌。十陽。莫敢不來享，三十六養。莫敢不來王，十陽。曰商是常。十陽。此章以平上通爲一韻。

天命多辟，二十二昔。設都于禹之績。二十三錫。歲事來辟，見上。勿予禍適，二十二昔。稼穡匪解。十五卦。此章以去入通爲一韻。

天命降監，二十七銜五十九監二韻。下民有嚴。二十八嚴。不僭不濫，五十四勘。不敢怠遑。命于下國，二十五德。封建厥福。方墨反。此章以平去通爲一韻。遑字不入韻。

商邑翼翼，二十四職。四方之極。二十四職。赫赫厥聲，十四清。濯濯厥靈。十五青。壽考且寧，十五青。以保我後生。十二庚。

陟彼景山，二十八山。松柏丸丸。二十六桓。是斷是遷，二仙。方斲是虔。二仙。松桷有梴，二仙。旅楹有閑，二十八山。寢成孔安。二十五寒。

《殷武》六章。三章章六句，二章章七句，一章五句。

《商頌》五篇，十六章，一百五十四句。

清・陳祖范《詩經古韻》卷一《國風一・周南》

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

鳩洲逑爲韻。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。○求之不得，寤寐思服。匐。悠哉悠哉，輾轉反側。

上四句流求爲韻，下四句得服側爲韻。求之紐上句。服叶步默反。服匐古通用，如扶服之爲匍匐是也。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。○參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

上四句采友爲韻，下四句芼樂爲韻。采如字自叶。《集傳》叶轉音此禮反，不知古韻通故也。友叶轉音羽紀反，芼叶入聲莫博反，樂入聲力各反。《毛詩古音考》芼如字，樂叶去聲音滂亦可。

《關雎》三章。一章四句，二章章八句。

葛之覃兮，施于中谷，維葉萋萋。黄鳥于飛，集于灌木，其鳴喈喈。

兮妻飛喈爲韻，谷木亦爲韻，兩韻體也。《三百篇》中如此者多，而《大雅·桑柔》、《周頌·雝》則通篇皆然，蓋詩是樂章，以韻諧爲貴，故古人如此作，意後人才拙，殆不能爲耳。兮本助字，此却入韻，即孔氏所謂將助句之字當聲韻之體者也。飛芳微反，喈如字自叶。《集傳》叶轉音居奚反，不必。○詩固兩句一連，四句一截，然亦有三句一連，六句一截者，如此篇首章，二章《小雅·采芑》前三章，《雨無正》五章，《大雅·卷阿》七章、八章之類是也。亦有上三句一連，下一句另成者，如《豳風》蠶月條桑四句，《七月》在野四句，《小雅甫田》、《大田》曾孫來止四句，《大雅·召旻》昔先王受命四句之類是也。

葛之覃兮，施于中谷，維葉莫莫，入聲。莫。是刈是濩，鑊。爲絺爲綌，却。服之無斁。藥。

莫濩綌斁爲韻。首二句與上章同，不入韻。《大雅·卷阿》八章亦然。莫末各反，濩胡郭反，綌叶去略反，斁叶弋灼反，二叶皆轉音也。或謂莫叶轉音莫白反，濩綌斁並如字。濩胡麥反轉叶不多似便但句調不暢，恐非詩人本叶。

言告師氏，言告言歸。規。薄污我私，薄澣我衣。○害澣害否，歸寧父母。拇。

上四句歸私衣爲韻。下二句否母爲韻。歸古回反，母莫口反。○此篇三章各六句，前二章三句一連，末章二句一連。首章兩韻體，二章通章一韻，末章上四句一韻，下二句一韻，體亦變換。

《葛覃》三章。章六句。

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。杭。

筐行爲韻。行叶轉音户郎反。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，雷。維以不永懷。

嵬隤罍懷爲韻。罍盧回反，懷胡乖反，如字自叶，不必叶轉音胡隈反。

陟彼高岡，我馬玄黄。我姑酌彼兕觥，光。維以不永傷。

岡黄觥傷爲韻。觥叶光聲，古黄反，亦轉音也。

陟彼砠矣，我馬瘏矣。我僕痛矣，云何吁矣。

砠瘏痛吁爲韻。砠子余反。

《卷耳》四章。章四句。

南有樛木，葛藟纍雷。之。樂只君子，福履綏雖。之。

纍綏爲韻。纍盧回反，綏蘇回反。

南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。

荒將爲韻。

南有樛木，葛藟縈盈。之。樂只君子，福履成之。

縈成爲韻。縈余平反。

《樛木》三章。章四句。

螽斯羽，詵詵兮。宜爾子孫，振振兮。

詵孫振爲韻。振平聲，之人反。

螽斯羽，薨薨。薨分。宜爾子孫，繩成。繩兮。

薨孫繩爲韻。薨呼横反，繩時征反。

螽斯羽，揖揖。揖兮。宜爾子孫，蟄蟄兮。

揖蟄爲韻。揖與輯通，秦入反，訓會聚，宜如此讀。《集傳》音緝，則繼續之義，恐非。《正韻》與潛同，齊入切，亦非。

《螽斯》三章。章四句。

桃之夭夭，灼灼其華。花。之子于歸，宜其室家。

華家爲韻。華古花字。

桃之夭夭，有蕡其實。之子于歸，宜其家室。

實室爲韻。

桃之夭夭，有蕡蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

蓁人爲韻。

《桃夭》三章。章四句。

肅肅兔罝，施，丁。赳赳武夫○，公侯干城。

丁城爲韻。罝夫亦爲韻。兩韻體也。下二章同。罝叶轉音子余反，丁徂耕反。

肅肅兔罝○，施于中逵。赳赳武夫○，公侯好仇。奇。

逵仇爲韻。仇叶轉音渠之反。

肅肅兔罝○，施于中林。赳赳武夫○，公侯腹心。

林心爲韻。

《兔罝》三章。章四句。

采采芣苢，以。薄言采之。采采芣苢，薄言有以。之。

苢采苢有爲韻。苢羊里反，采如字自叶，不必叶此禮反。有叶轉音羽紀反，與友字

同音同叶。

采采芣苢○，薄言掇之。　采采芣苢○，薄言捋鸞入聲。之。

掇捋爲韻。苢苢亦爲韻。首章一韻。此與末章兩韻體也。捋盧活反。

采采芣苢○，薄言袺之。　采采芣苢○，薄言襭之。

袺襭爲韻。

《芣苢》三章。章四句。

南有喬木，不可休思。　漢有游女，不可求思。○漢之廣矣，不可泳羕。思。　江之永羕。矣，不可方思。

上四句休求爲韻。下四句廣泳永方爲韻。廣叶去聲，古曠反。泳永並叶轉音弋亮反。《集傳》泳叶于誑反。非其轉音不可用。且永之去聲與泳同音，三字各叶亦非。方叶去聲，甫望反。或廣永並如字，泳方並叶上聲作隔韻體，如《車攻》五章之例亦便。

翹翹錯薪，言刈其楚。　之子于歸，言秣其馬。姥。○漢之廣矣，不可泳思。　江之永矣，不可方思。

上四句楚馬爲韻。馬叶轉音莫補反。

翹翹錯薪，言刈其蔞。縷。　之子于歸，言秣其駒。○漢之廣矣，不可泳思。　江之永矣，不可方思。

上四句蔞駒爲韻。蔞淩如反。○凡《詩》之章末同句者，惟國風爲多。如此篇及《麟之趾》、《召南・殷其雷》、《騶虞》、《邶・北門》、《北風》、《鄘・柏舟》、《桑中》、《衛・淇澳》、《芄蘭》、《木瓜》、《王・黍離》、《君子陽陽》、《揚之水》、《鄭・緇衣》、《褰裳》、《溱洧》、《魏・園有桃》、《唐・椒聊》、《杕杜》、《有杕之杜》、《采苓》、《秦・黃鳥》、《晨風》、《權輿》皆然。《小雅》惟《縣蠻》一篇，《頌》惟《有駜》一篇耳。

《漢廣》三章。章八句。

遵彼汝墳，伐其條肄。　既見君子，不我遐棄。

肄棄爲韻。

魴魚頳尾，王室如燬。　雖則如燬。父母孔邇。

尾燬燬邇爲韻。尾無匪反。邇忍止反。

○《汝墳》三章。章四句。

麟之趾，振振公子。○于嗟麟兮。

上二句趾子爲韻。下句獨韻。《詩》有獨韻起者，有獨韻收者。獨韻起者，如《豳風》首二章，《小雅・瞻彼雒矣》，《大雅・蕩》後八章是也。獨韻收者，如此篇及《召南・殷其雷》、《騶虞》、《王・君子陽陽》、《鄭・褰裳》、《大雅・下武》、《魯頌・有駜》是也。凡韻必相和而後成。此雖獨句，然各章同文彼此相和而音諧矣，故亦爲韻。若《賓之初筵》一章、三章首二句直是無韻，非獨韻也。無韻與獨韻不同，不可混看。子如字自叶，《集傳》凡叶詩子字並叶轉音奨里反，不必。

麟之定，顁。振振公姓。○于嗟麟兮。

上二句定姓爲韻。定丁定反。

麟之角，录。振振公族。○于嗟麟兮。

上二句角族爲韻。角《集傳》叶盧谷反。按角古作觡，亦作䚡，蓋叶右旁聲也。《毛詩古音考》以爲古本音録，非是。

《麟之趾》三章。章三句。

清・史榮《審定風雅遺音》卷上《音與傳義背》清・紀昀審定　《著篇》：俟我于著音宁。叶直居反。乎而。

《釋文》：著直居反，又直據反。又云協韻當直據反，未有音宁者。宁字音直呂反，本上聲。孔疏以爲著與宁音義同。蓋二字義同而音亦相近耳。非宁字可讀去聲也。

按未定四聲以前，凡相近之音皆可通用。周禹、沈約以後，雖別四聲，而古音之存者未盡廢，學者隨意取讀，不能畫一，故齊梁以迄唐初，往往一字而數音，如葦字謝嶠讀平聲，緇字沈約讀去聲是也。其後《切韻》盛行，乃歸一轍。孔疏所云著宁音義同者，蓋當時著字有上聲一讀，或宁字有去聲一讀耳。言各有當，不必爲之回護，但云今無此音可矣。

又〔《楚茨篇》〕又：　樂具入奏。音族。

《商頌・烈祖篇》：嚴假無言。《集傳》云：嚴，《中庸》作奏，古聲奏族相近，族聲轉平而爲一耳。然此不過古聲相近，不可直云奏音族。《漢書・嚴安傳》調五聲使有節族註云：族音奏，節止也。奏，進也。若此之類，固多有之。要皆族音奏，未聞奏之音族也。

按奏族二字，古音相同，此本可以不辨。然古字通用，其例有二：一爲假借之字，字雖異而音不變，尚之爲上，粵之爲曰是也。一爲互轉之音，義不變而音少移，何之爲瑕，我之爲卬是也。然皆雙聲轉變隨口相通，要不得音瑕爲何，音卬爲我。奏之爲族，蓋亦此類，未可定爲當音族。且《集傳》註爲叶者皆古音，註音某者皆今音，亦未可忽襍古音，自亂其例。史氏此辨，不爲無理，故已删而仍存之。

又〔《緜篇》〕又：予曰有奔奏。音走。

奏如字，本有作走字者亦音奏，未有音奏爲走者。

按古人用韻，横有五音之分，而縱無四聲之别，平上去入皆得相通，顔師古註《漢書》謂之合韻，陸德明《經典釋文》謂之協韻，惟以相近取聲。奏古音走，蓋即此例。史氏踈於古音，故不知奏可讀走，然所考乃今音非古音，則謂奏不音走，未嘗不是。蓋周禹、沈約以後，四聲之界判然，有不能以古音律今者。

清・潘相《毛詩古音參義》卷首　沈陸以來之韻，共二百六部，鄭氏謂有二百七十六部。唐宋人爲科舉詩賦，雖許通韻，而部分不改。至劉淵，乃併通用韻爲一百七部，後人又删併其上聲一部，爲一百六部。考上平聲，先有二十八部，後定十五部。下平聲，先有二十九部，後定十五部。上聲先有五十五部，後定二十九部。去聲先有六十部，後定三十部。入聲先有三十四部，後定十七部。其標東冬一百六字爲部首，而附各同韻之故，前人亦未嘗言，但既可多可少，可獨用，可同用。如上平之原標鐘脂之模皆咍諄臻欣魂痕歡山十三字爲韻首，下平之原標僊宵戈唐耕清登侯幽談添嚴銜凡十四字爲韻首，而皆可删併，想所謂東冬一百六字，亦非天定不可易者。且周秦以來未嘗見此，豈可以此求之。今故就詩論詩，依詩諧聲之次序，舉其一字，以後篇之同聲，編爲一類，用便查對，始鳩字，終奔字，共貳拾有(四)〔五〕聲。

鳩　《關雎》鳩洲逑流求。《兔罝》逵《康熙字典》讀逵爲岐尤切，音求，與下仇聲相諧。《字典》又言逵與馗同，渠鳩切，音求。《説文》本作馗。仇《喬木》休求。《小星》昴讀本音，不必叶力求切。後倣此。裯猶。《柏舟》舟流憂遊。《谷風》舟游求救讀本音。讐售。讀本音。《泉水》漕轉注轉作愁。悠遊憂。《載馳》侯悠漕憂。《竹竿》淢舟遊憂。《黍離》憂求。《中谷》脩讀本音。歗淑。《采葛》蕭轉作脩。秋。《蟋蟀》休慆轉作愉。憂休。《杕杜》周遊。《小戎》收輈。《無衣》袍轉作抔。矛仇。《下泉》蕭見前。周。《破斧》銶遒休。《采薇》柔憂。《菁莪》舟浮休。《采芑》讐猶醜。讀本音。《節南山》矛疇。《十月之交》憂休。《小旻》猶集朱子從《韓詩》作就，今從之。咎道。轉作豆。《小弁》疇究。讀本音。《四月》梅轉作流。尤。《鼓鐘》磬轉作鉤。洲妯猶。《桑扈》觩柔求。《角弓》浮流憂。《黍苗》牛哉。讀本音。《隰桑》幽膠。轉作鳩。《白華》茅轉作矛。猶。《文王》臭讀本音。孚。轉作浮。《下武》求孚。同上。《生民》揄蹂叟浮。《卷阿》游休首。《民勞》休逑恢鐃轉羞。憂休。《桑柔》柔劉憂。《江漢》浮滔轉作愉。遊求。《瞻卬》收瘳優憂。《絲衣》俅牛觩柔休。《泮水》陶轉作由。囚觩挼。《長發》球旒休絿柔優遒。

得　《關雎》得服側。《芣苢》袺襭。《草蟲》蕨惙説。《甘棠》伐茇。《羔羊》革緎食。《殷武》側息。《苦葉》葉涉。《柏舟》側特慝。《桑中》麥北弋。《載馳》麥極。《碩人》活濊發揭孽朅。《芄蘭》葉韘甲。《伯兮》朅桀。《有狐》側服。《丘中》麥國食。《羔裘》飾力直。《狡童》食息。《子衿》達闕月。《南山》克得極。《葛屨》褊服。《園有桃》棘食國極。《伐檀》輻側直億特食。《碩鼠》麥德國直。《鴇羽》翼棘稷食極。《葛生》棘域息。《黄鳥》棘息特穴慄。《蜉蝣》翼服息。《候人》翼服。《鳲鳩》棘忒國。《伐柯》克得。《天保》弔福質食德。《湛露》棘德。《六月》飭服熾急國則服翼服國。《采芑》翼奭服革。《我行其野》蓫特。《正月》特克得力。《雨無正》德國。《彼何人斯》蜮得極側。《蓼莪》鞠畜育復腹德極。《北山》息國。《小明》息直福。《楚茨》棘稷翼億祀福食福式稷敕極億。《大田》祀黑稷祀福。《鴛鴦》翼福。《青蠅》棘極國。《賓筵》福德。《菀柳》息暱極。《白華》翼德。《緜蠻》側極。《文王》翼國億服德福。《大明》翼福國。《緜》直翼。《旱麓》祀福。《皇矣》德色革則。《下武》式則德服。《生民》夙育稷。《行葦》翼福。《既醉》德福。《假樂》福億。《卷阿》翼德則。《民勞》息國極慝德。《蕩》克服德力國德側。《抑》賊則國忒棘。《桑柔》穡食迪復毒谷穀極背克力。《崧高》直國碩伯。《烝民》則德翼式力。《韓奕》貊國伯墾籍。《江漢》棘極德國。《常武》翼克國。《瞻卬》忒背極慝識織。《潛》祀福。《泮水》德則德服馘。《閟宫》稷福麥國穡忒稷繹宅貊。《殷武》國福翼極。

采采友各讀本音，其聲自諧。筏皆倣此。《關雎》采友。《芣苢》采有。《汝墳》尾燬邇。《麟之趾》趾子。《采蘩》沚事。《江汜》汜以悔。《何彼襛矣》矣李子。《苦葉》子否友。《谷風》體死薺弟沚以。《旄丘》久以子耳。《泉水》沛禰弟姊。《靜女》煒美。《新臺》泚瀰鮮。《蝃蝀》指弟。《相鼠》齒止俟體禮死。《竹竿》右弟。《木瓜》李玖。《葛藟》涘弟母有。《丘中》李子玖。《將仲子》里杞母。《褰裳》洧士。《風雨》晦已喜。《南山》畝母。《敝笱》唯止水。《載馳》濟瀰弟。《陟岵》已止屺母。《蒹葭》采已涘右沚。《衡門》鯉子。《七月》耜趾子

喜。《狼跋》尾几。《四牡》止杞母。《常棣》韡弟。《杕杜》杞母。《魚麗》鱨旨鯉有。《南山有臺》杞李母已。《蓼蕭》泥弟豈。《彤弓》喜右。《菁莪》沚喜。《六月》喜祉久友鯉矣友。《吉日》有俟友右子矢兕醴。《沔水》水海止弟友母。《祈父》士止。《節南山》仕子已殆仕。《雨無正》仕殆使子友。《小宛》采負似。《小弁》梓止母裏在。《巧言》祉已。《蓼莪》耻久恃。《大東》七矢履視涕。《四月》紀仕有。《北山》杞子事母。《楚茨》止起。《信南山》理畝。《甫田》耔薅止士止子畝喜右否畝有。《大田》止子畝喜。《裳華》宜有似。《車舝》友喜。《賓筵》否史恥《魚藻》尾豈。《文王》已子。《大明》止子。《緜》止右理畝事。《旱麓》濟弟。《皇矣》比悔祉子。《文王有聲》芑仕子。《生民》祀子止祀子秬芑畝祀。《行葦》葦履體泥弟爾几。《既醉》士子。《假樂》紀友士子。《卷阿》止士使子。《抑》友子李子子否事耳子止悔。《桑柔》里喜忌。《雲漢》紀宰氏右止里。《江漢》子似祉。《雝》祀子祉母。《載芟》旅以士耜畝秭醴妣禮。《有駜》有子。《閟宮》子祀耳。

芣　《關雎》芣樂。《采蘋》藻潦。《柏舟》悄小少摽。《日月》冒好報。《終風》暴笑敖悼。《擊鼓》手老。《苦葉》軌牡。《牆茨》埽道醜。《氓》勞朝暴笑悼。《木瓜》報好。《簡兮》好造。《叔于田》狩酒好。《大叔于田》鴇首手藪阜。《遵大路》手醜好。《女曰雞鳴》好報。《還》茂道牡好。《山有樞》栲杻埽考保。《揚之水》皓繡鵠憂。《羔裘》袪究好。《駟驖》阜手狩。《小戎》阜手。《權輿》簋飽。《宛丘》缶道翿。《月出》皎繚糾悄照燎紹慅。《羔裘》膏曜悼。《匪風》飄嘌道弔。《候人》咮媾。《下泉》膏勞。《七月》稌稻酒壽蚤韭。《鹿鳴》蒿恌傚敖。《伐木》埽牡舅咎。《嘉魚》罩樂。《南山有臺》栲杻壽茂耇後。《湛露》草考。《彤弓》櫜好醻。《車攻》好阜草狩。《吉日》戊禱好阜醜。《斯干》苞茂好猶。《十月之交》卯醜。《小旻》否謀。《小弁》道草擣老首。《巧言》盜暴口厚。《巷伯》好草。《北山》酒咎。《楚茨》飽首考。《信南山》酒牡考。《大田》阜好莠。《頍弁》首阜舅。《魚藻》藻首酒。《黍苗》膏勞。《召之華》首罶飽。《何草》草道。《棫樸》槱趣。《思齊》廟保。《生民》道草茂苞褒秀好。《行葦》斗耇。《蕩》祝究。《抑》苟報漏覯。《崧高》寶保。《烝民》考保。《泮水》藻蹻昭笑教茆酒老道醜《元鳥》后九。

萋　《葛覃》萋飛喈歸私衣。《汝墳》枚飢。《采蘩》祁歸。《草蟲》薇悲夷。《柏舟》微衣飛。《谷風》遲違畿。《式微》微歸。《北門》喈霏歸。《碩人》頎衣妻姨私薁脂蟭犀眉。《揚之水》懷歸。《丰》衣歸。《風雨》淒喈夷。《南山》崔綏歸懷。《蒹葭》淒晞湄躋坻。《衡門》棲飢。《素冠》衣悲歸。《候人》隮飢。《七月》遲祁悲歸。《東山》歸悲衣枚。《九罭》衣歸悲。《四牡》騑遲歸悲。《采薇》騤依腓依霏飢悲哀。《出車》遲萋喈祁歸夷。《杕杜》萋悲萋歸。《湛露》晞歸。《庭燎》煇旂。《斯干》飛躋。《節南山》夷違。《十月之交》違哀《小旻》哀微依。《四月》淒腓歸梅尤薇棣哀。《鼓鐘》喈湝悲回。《楚茨》尸歸遲私。《大田》萋祁私。《采菽》維葵脆。《旱麓》枚回。《泂酌》罍歸。《卷阿》萋喈《板》憯毗迷尸屎葵資師圭攜。《崧高》鄙歸。《烝民》騤喈齊歸。《瞻卬》鴟階。《有駜》飛歸。《閟宮》依遲。《長發》違齊遲躋祇圍。

谷　《葛覃》谷木莫濩綌斁。《芣苢》掇捋。《擊鼓》闊説闊活。《旄丘》葛節曰。《簡兮》簡兮籥翟爵。《淇澳》綽較謔虐。《碩人》活發。《氓》落若。《君子于役》佸括渴。《采葛》葛月。《緇衣》蓆作。《子衿》闕月。《溱洧》樂謔藥。《東方之日》月闥發。《載驅》薄鞹夕。《揚之水》鑿襮沃樂。《駟驖》碩獲。《晨風》櫟駁樂。《無衣》澤戟作。《七月》穫擩貉。《皇華》駱若度。《采薇》作莫。《鶴鳴》擩石錯。《白駒》藿夕客。《斯干》閣橐。《正月》樂焰虐。《雨無正》夜夕惡。《巧言》作莫度獲。《楚茨》碩莫客錯度獲格酢。《信南山》霂渥。《大田》碩若。《車舝》渴括。《賓筵》的爵。《隰桑》沃樂。《皇矣》赫莫獲度廓宅。《靈臺》伏濯躍躍。《行葦》臄咢。《板》懌莫虐謔蹻藥。《抑》格度射樂慘藐虐。《桑柔》削爵濯溺。《崧高》伯宅藐蹻濯。《韓奕》貊國伯鏊籍。《載芟》活達傑。《駉》駱雒繹斁作。《泮水》博斁逆獲。《閟宮》繹宅貊栢尺碩作若。《那》斁奕客懌作恪。

筐　《卷耳》筐行岡黃觥傷。《樛木》荒將。《鵲巢》方將。《殷武》陽遑。《緑衣》裳亡。《燕燕》頑將。《日月》方良忘。《擊鼓》鏜兵行。《雄雉》行臧。《北風》涼雱行。《二子》景養。《楚茨》襄詳長。《桑中》唐鄉姜。《鶉奔》彊兄。《定之方中》堂京桑臧。《載馳》嘏行狂。《氓》湯裳行。《河廣》杭望。《有狐》梁裳。《君子陽陽》陽簧房。《將仲子》牆桑兄。《大叔于田》黃襄行揚。《清人》彭旁翔。《有女》行英翔將姜忘。《丰》昌堂將裳行。《蔓草》瀼揚臧。《雞鳴》明昌光。《還》昌陽狼臧。《著》堂黃英。《東方未明》明裳。《載驅》湯彭翔。《猗

嗟》昌長揚揚蹌臧。《葛屨》霜裳。《汾沮洳》方桑英行。《陟岵》岡兄。《鴇羽》行桑梁嘗常。《車鄰》桑楊簧亡。《蒹葭》蒼霜方長央。《終南》堂裳將忘。《黃鳥》桑行防。《無衣》裳兵行。《渭陽》陽黃。《宛丘》湯上望。《東門之楊》楊牂煌。《羔裘》翔堂傷。《下泉》稂京。《七月》陽庚筐行桑桑斯揚黃陽裳霜場羊堂觥疆。《破斧》戕皇將。《九罭》魴裳。《鹿鳴》簧將行。《天保》享嘗王疆。《采薇》剛陽。《出車》方彭央方襄。《杕杜》陽傷遑。《南山有臺》桑楊光疆。《蓼蕭》瀼光忘。《六月》方陽章央行。《采芑》鄉央瑲皇珩。《庭燎》央光將。《沔水》湯揚行忘。《黃鳥》桑梁明兄。《斯干》牀裳璋喤皇王。《正月》霜傷將京瘁。《十月之交》行良常藏向藏王向。《巧言》盟長。《大東》霜行漿長光襄章箱庚行揚漿。《北山》彭傍將剛方牀行仰掌。《鼓鐘》將湯傷忘。《楚茨》蹌羊嘗將明皇慶疆將慶。《南山》享明皇疆。《甫田》明羊方臧慶梁京倉箱梁慶疆。《裳華》黃章慶。《頍弁》上怲臧。《車舝》仰行。《賓筵》抗張。《角弓》良方亡。《都人士》黃章望。《瓠葉》亨嘗。《苕之華》黃傷。《何草》黃行將方。《文王》常京。《大明》上王方商京行王梁光王京行王商洋煌彭揚王商明。《緜》伉將行。《棫樸》王璋章相王方。《皇矣》兄慶光喪方京疆岡陽將方王。《下武》王京。《既醉》將明。《假樂》皇王忘章疆綱。《公劉》康疆倉糧囊光張揚行岡京長岡陽糧陽荒。《卷阿》長康常卬璋望綱岡陽。《民勞》康方良明王。《板》明王。《蕩》商螗羹喪行方。《抑》尚亡章兵方。《桑柔》將往王痒荒蒼臧腸狂。《崧高》疆粻行。《烝民》將明彭鏘方。《韓奕》張王章衡錫彭鏘光。《江漢》湯洸方王。《召旻》喪亡荒。《天作》荒康行。《執競》康皇方明喤將穰。《載見》王章陽央鶴光。《閔予》王忘。《敬之》將明行。《載芟》香光。《駉》皇黃彭疆臧。《有駜》黃明。《泮水》皇揚。《閟宮》嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常。《那》嘗將。《烈祖》疆衡鶴享將康穰饗疆嘗將。《元鳥》商芒湯方。《長發》商祥芒方疆長將商衡王。《殷武》鄉湯羌享王常。

鬼　《卷耳》鬼隤罍懷。《終風》霾來思靁懷。《雄雉》思來。《北門》敦遺摧。《子衿》佩思來。《盧令》錞偎。《終南》梅裘哉。《渭陽》思佩。《鳲鳩》梅絲騏。《常棣》威懷。《南山有臺》臺萊。《采芑》焞雷威。《巧言》麋階。《谷風》頹懷遺鬼萎。《雲漢》推雷遺摧。《駉》駓伾才。《閟宮》枚回。

砠　《卷耳》砠瘏痡吁。《桃夭》華家。《兔罝》罝夫。《漢廣》蘇駒。《鵲巢》居御。《何彼襛矣》華車。《騶虞》葭豝乎虞。《靜女》姝隅踟。《干旄》旗都。《木瓜》瓜琚。《羔裘》濡侯渝。《有女》車華琚都。《扶蘇》蘇華都且。《出其東門》闍荼且蘆娛。《蟋蟀》居瞿。《山樞》樞榆婁驅愉。《綢繆》芻隅。《羔裘》袪居故。《權輿》乎渠餘乎輿。《株林》駒株。《七月》瓜壺苴樗夫。《鴟鴞》据荼租瘏家。《狼跋》胡瑕。《皇華》駒濡驅諏。《常棣》家帑圖乎。《采薇》華車。《出車》華塗居書。《祈父》牙居。《我行其野》樗居家。《斯干》除去芋。《無羊》魚旗。《十月之交》徒夫。《雨無正》圖辜鋪都家。《巧言》且辜憮辜。《何人斯》舍車盱。《信南山》廬瓜菹。《魚藻》蒲居。《都人士》餘旗盱。《緜》徒家。《板》渝驅。《抑》隅愚。《韓奕》屠壺魚蒲車且胥。《江漢》車旗舒鋪。《潛》沮魚。《駉》魚祛徂。

纍　《樛木》纍綏。《緑衣》絲治訧。《泉水》淇思姬謀。《載馳》尤思之。《氓》絲謀淇丘媒期思哉。《竹竿》淇之。《芄蘭》支觿知。《君子于役》期哉塒來思。《南山》崔綏。《小戎》期之。《墓門》斯知。《隰有萇楚》枝知。《下泉》蓍師。《皇華》騏絲謀。《嘉魚》纍綏。《南山有臺》基期。《白駒》期思。《節南山》氏維毗迷師。《十月之交》時謀。《小弁》斯提罹伊之伎雌枝知。《何人斯》易知祇簏知斯。《巷伯》箕謀丘詩之。《瞻彼洛矣》茨師。《鴛鴦》摧綏。《頍弁》期時來。《白華》卑疵。《緜》飴龜時兹。《板》簏攜。《抑》絲基。《召旻》時兹。《有客》追綏夷。《敬之》之思哉兹。

縈　《樛木》縈成。《兔罝》丁城。《鵲巢》盈成。《苕葉》盈鳴。《干旄》旌城。《淇奧》青瑩星。《溱洧》清盈。《雞鳴》鳴盈聲。《著》庭青瑩。《猗嗟》名清成正甥。《鹿鳴》鳴苹賓笙。《常棣》平寧生。《伐木》丁嚶鳴聲生平。《車攻》鳴旌驚盈征聲成。《斯干》庭楹正冥寧。《節南山》生寧酲成姓平寧正。《小旻》程經聽爭成。《小宛》令鳴征生。《黍苗》營成平清成寧。《苕之華》青生。《文王》生楨寧。《緜》成生。《靈臺》營成。《文王有聲》聲寧成烝京成。《皇矣》涇寧清馨成。《板》寧城。《蕩》成刑聽傾。《抑》行心盈成。《雲漢》臻牲聽星贏成正寧。《崧高》營城成。《江漢》平定爭寧。《瞻卬》成傾。《維清》成禎。《有聲》聲鳴聽成。《載芟》馨寧今。《良耜》盈寧。《那》成淵聲平聲。《烈祖》成羹平爭。《殷武》聲靈寧生。

詵　《螽斯》詵振。《桃夭》蓁人。《采蘋》蘋濱。《野有死麕》麕春。《何彼襛

矣》緡孫。《燕燕》淵身人。《擊鼓》洵信。《凱風》薪人。《簡兮》榛苓人。《定之方中》零人田淵千。《氓》漣言遷隕貧。《黍離》天人。《揚之水》薪申。《叔于田》人仁。《褰裳》溱人。《揚之水》薪人信。《盧令》令仁。《伐擅》漣廛貆餐輪滃淪困鶉飧。《揚之水》鄀人。《綢繆》薪天人。《采苓》苓巔信。《車鄰》鄰顛令。《東門之池》菅言。《澤陂》簡卷悁。《鳲鳩》榛人年。《鴟鴞》勤閔。《東山》薪年。《皇華》駟均詢。《庭燎》晨煇旂。《鶴鳴》天淵。《節南山》親信。《十月之交》天人。《雨無正》信臻身天。《小宛》天人。《何人斯》陳身人天。《巷伯》人信幡言遷天人。《大東》薪人。《四月》鳶天淵。《北山》濱臣均賢。《無將大車》塵疵。《楚茨》愆孫。《信南山》甸田賓年。《甫田》千陳人年。《青蠅》樊言榛人。《賓筵》遷僊。《采菽》命申。《菀柳》天臻矜。《白華》田人。《何草》矜民。《文王》天新。《棫樸》天人。《旱麓》天淵人。《假樂》人天命申。《卷阿》天人。《蕩》民諶。《桑柔》旬民填矜泯燼頻。《雲漢》天人臻。《崧高》天申。《烝民》身人。《瞻卬》天人。

薨　《螽斯》薨繩。《大叔于田》掤弓。《雞鳴》薨夢憎。《椒聊》升朋。《小戎》羣錞苑膺弓縢興音。《天保》興陵增恒升崩承。《菁莪》陵朋。《沔水》陵懲興。《斯干》興夢。《無羊》蒸雄兢崩肱升。《正月》林蒸夢勝憎陵懲夢雄。《十月之交》令騰崩陵懲。《小旻》兢冰。《采緑》弓繩。《緜》隕薨登馮興勝。《生民》林冰登升歆今。《抑》繩承。《閟宮》崩騰朋陵乘縢弓綅增膺懲承。《元鳥》勝乘承。

揖　《螽斯》揖蟄。《桃夭》實室。《摽梅》七吉。《日月》出卒述。《北門》適益謫。《定之方中》日室栗漆瑟。《淇奧》簀錫壁。《伯兮》日疾。《黍離》實噎。《中谷》濕泣及。《大車》室穴日。《羔裘》力直。《東門之墠》栗室即。《東方之日》日室即。《山樞》漆栗瑟日室。《無衣》七吉。《車鄰》漆栗瑟耋。《防有鵲巢》甥鵲惕。《素冠》韠結一。《蓼莪》實室。《鳲鳩》七一結。《七月》鵙績。《東山》垤室窒。《皇華》隰及。《杕杜》實日。《車攻》奕烏繹。《斯干》翼棘革。《無羊》濈濕。《正月》局蹐脊蜴。《雨無正》血疾室。《蓼莪》律弗卒。《大東》舌揭。《瞻洛》祕室。《頍弁》柏奕懌。《賓筵》抑怭秩。《都人士》實吉。《漸漸之石》卒没出。《緜》陖漆穴室。《棫樸》楫及。《思齊》式入。《文王有聲》淢匹績辟。《假樂》抑秩匹。《板》輯洽益易辟立。《蕩》揭撥。《良耜》挃栗櫛室。《殷武》辟績適。

林　《兔罝》林心。《摽梅》三今。《緑衣》風心。《燕燕》音南心。《凱風》南心音心。《雄雉》音心。《谷風》風心。《氓》甚耽。《子衿》衿心音。《小戎》人音。《晨風》風林欽。《株林》林南。《匪風》鬻音。《七月》沖陰。《鹿鳴》芩琴湛心。《四牡》騤諗。《白駒》音心。《何人斯》風南心。《鼓鐘》欽琴音南僭。《車舝》琴心。《賓筵》林湛能。《白華》堪心林心。《大明》林興心。《皇矣》心音。《卷阿》南音。《桑柔》風心。《烝民》風心。《瞻卬》深今。《泮水》心南音琛金。

楚　《漢廣》楚馬。《采蘋》筥釜下女。《行露》露夜露。《殷武》下處。《江有汜》渚與處。《柏舟》茹據愬怒。《燕燕》羽野雨。《日月》土處顧。《擊鼓》處馬下。《凱風》下苦。《雄雉》羽阻。《谷風》雨怒笱後。《式微》故露。《旄丘》處與。《簡兮》舞處俣舞虎組。《干旄》旗都組五予。《揚之水》楚甫蒲許。《葛藟》滸父顧。《叔于田》野馬武。《大叔于田》馬組舞舉虎所女。《遵大路》路祛惡故。《揚之水》楚女。《著》素華。《東方未明》圃瞿夜莫。《敝笱》鱮雨。《汾沮洳》洳莫度路。《陟岵》岵父。《碩鼠》鼠黍女顧土所。《蟋蟀》莫除。《綢繆》楚户者。《杕杜》滸踽父。《鴇羽》羽栩鹽黍怙所。《葛生》楚野處。《采苓》苦下與。《黄鳥》楚虎禦。《宛丘》鼓下羽。《東門之枌》栩下。《東門之池》紵語。《株林》馬野。《蜉蝣》羽楚處。《七月》股羽野宇户下鼠户處。《鴟鴞》雨土户予。《東山》野下宇户羽馬。《九罭》渚所處。《四牡》馬盬處下栩父。《常棣》務戎飫具孺。《伐木》許蓆釁父顧滸酤鼓舞滸。《天保》固除庶。《南山有臺》枸楑。《蓼蕭》滸寫語處。《吉日》午馬麋所。《鴻鴈》羽野寡。《鶴鳴》野渚。《黄鳥》栩黍處父。《斯干》祖堵户處語。《正月》瘉後口愈侮雨輔予。《十月之交》馬處。《小旻》土沮。《小弁》笱後。《巧言》怒沮樹數。《谷風》雨女予。《四月》暑予。《北山》下土。《小明》土野暑苦雨罟除莫庶暇顧怒處與女。《甫田》鼓祖雨黍女。《裳華》滸寫處。《桑扈》扈羽祜。《車舝》女舞滸寫。《賓筵》楚旅。《采菽》筥予馬黼股下予。《角弓》裕瘉後飫取附屬。《采緑》鱮者。《黍苗》御旅處。《何草》虎野暇。《文王》尋祖。《緜》父馬滸下女宇附後侮。《皇矣》椐柘路固旅祜下禡附侮。《下武》許武祜。《生民》去呱訏路。《行葦》樹侮主醹。《假樂》惡匹。《公劉》野處旅語。《卷阿》厚主。《板》怒豫。《蕩》

呼夜。《桑柔》宇怒處圉。《雲漢》沮所顧助祖予去故莫虞怒。《崧高》馬土。《烝民》下甫茹吐寡禦舉助補。《韓奕》土訏甫噳虎譽。《江漢》滔虎土。《常武》父旅浦土處緒武怒虎虞浦所。《有瞽》瞽虡羽鼓圉舉。《載見》祜嘏。《有客》馬旅。《良耜》女筥黍。《駉》馬野。《有駜》鷺下舞。《閟宮》緒野女旅魯宇輔嘏魯許宇。《那》與鼓祖。《烈祖》祖祜所酤。《殷武》武楚阻旅所緒。

肆　《汝墳》肄棄。《甘棠》敗憩拜說。《摽梅》塈謂。《野有死麕》脫帨吠。《終風》噎噁。《苦葉》厲揭。《谷風》潰肆塈。《泉水》邁害。《靜女》黃異貽。《二子》逝害。《君子偕老》翟髲揥晳帝。《干旄》紕四畀。《載馳》濟閟。《伯兮》背痗。《有狐》厲帶。《黍離》穗醉。《采葛》艾歲。《葛屨》提辟揥刺。《十畝》外泄逝。《蟋蟀》逝邁外蹶。《晨風》棣檖醉。《東門之枌》逝邁。《東門之楊》肺晳。《墓門》萃訊。《七月》褐歲。《出車》旆瘁。《杕杜》疚至恤。《庭燎》艾晰嘒。《斯干》地禓議罹。《節南山》惠戾屆闋。《雨無正》戾勩退遂瘁訊退。《小旻》艾敗。《小弁》噎泲屆寐。《蓼莪》蔚瘁。《楚茨》備戒。《大田》穉穧穗利。《鴛鴦》秣艾。《賓筵》謂怠。《采菽》泲噎屆。《菀柳》愒瘵邁。《都人士》厲蠆邁。《隰桑》愛謂。《白華》外邁。《文王》帝易。《緜》拔兌駾喙。《旱麓》載備。《皇矣》翳栵拔兌對季。《生民》旆穟。《既醉》匱類。《洞酌》溉塈。《民勞》愒泄厲敗大。《板》蹶泄壞畏。《蕩》類懟對內式晦。《抑》寐內。《桑柔》僾逮隧類對醉悖。《崧高》事式。《瞻卬》惠厲瘵屆刺狄忌類瘁。《泮水》筏噦大邁。《閟宮》富背試大艾歲害。

定　《麟趾》定姓。《蝃蝀》信命。《雞鳴》贈順問。《斯干》寢夢。《節南山》領騁。《雨無正》信臻。《小弁》先墐忍隕。《巷伯》錦甚。《無將大車》冥頰。《楚茨》盡引。《桑扈》領屏。《緜》愠問。《既醉》壺胤。《抑》訓順。《桑柔》競梗。《雲漢》正聞遯。

角　《麟趾》角族。《行露》角屋獄足。《野有死麕》樕鹿束玉。《牆茨》束讀辱。《考槃》陸軸宿告。《南山》告鞠。《汾沮洳》曲薁玉族。《椒聊》匊篤。《無衣》六燠。《小戎》續轂舋玉屋曲。《七月》薁菽穆麥屋穀。《九罭》陸宿。《天保》穀祿福足。《鶴鳴》穀玉。《白駒》谷束玉。《黃鳥》穀粟穀族。《我行其野》蓫宿畜復。《正月》祿僕祿屋屋穀祿椓獨。《小宛》扈粟獄卜穀木谷。《四月》濁穀。《小明》奧燠菽戚宿覆。《信南山》足穀。《采綠》綠匊局沐。《白華》束獨。《皇矣》莠仡忽拂。《既醉》俶告祿僕。《桑柔》鹿穀谷廸復毒。

中　《采蘩》中宮僮公。《草蟲》蟲螽忡降。《行露》墉訟從。《羔羊》縫總公。《小星》東公同。《騶虞》蓬豵。《擊鼓》仲宋忡。《谷風》冬窮。《式微》躬中。《旄丘》戎東同。《桑中》葑東庸。《定之方中》中宮。《伯兮》東蓬容。《兔爰》罿庸凶聰。《大叔于田》控送。《扶蘇》松龍童。《丰》丰巷送。《南山》雙庸從。《采芑》葑東從。《七月》同功豵公。《出車》蟲螽忡降戎。《蓼蕭》濃沖雝同。《六月》顒公。《車攻》攻同龐音龍。東調同。《祈父》聰竇。《節南山》傭訟訟邦。《大東》東空。《無將大車》雝重。《瞻洛》同邦。《賓筵》同功。《采菽》蓬邦同從。《旱麓》中降。《思齊》公恫邦。《皇矣》恭邦共衝墉。《靈臺》樅鏞鐘廱逢公。《文王有聲》功崇豐廱東。《既醉》融終。《鳧鷖》潨宗降崇。《雲漢》蟲宮宗臨躬。《崧高》邦功邦庸。《召旻》訌共邦頻中弘躬。《烈文》邦崇功皇。《振鷺》雝容。《小宛》蜂蟲。《閟宮》東庸蒙東邦同從功。《長發》共厖古音莫工反。凡三江江扛等字，皆音工。顧氏所謂一韻皆誤，則每字註之四江是也。龍勇動竦總。

紇　《羔羊》皮紇蛇。《江有汜》沱過歌。《新臺》離施。《柏舟》河儀它。《偕老》珈佗河宜何。《相鼠》皮儀爲。《淇澳》猗磋磨。《考槃》阿薖歌過。《竹竿》左瑳儺。《兔爰》羅爲罹吡。《丘中》麻嗟施。《緇衣》宜爲。《女曰雞鳴》加宜。《擩兮》吹和。《有杕之杜》左我。《晨風》何多。《東門之枌》差麻娑。《東門之池》麻歌。《澤陂》陂荷何沱。《東山》縭儀嘉何。《破斧》錡吡嘉。《魚麗》鯊多多嘉。《湛露》離儀。《菁莪》我阿儀。《斯干》何羆蛇。《無羊》阿池訛。《節南山》猗何瘥多嘉嗟。《小旻》河他。《小弁》罹何何掎柁佗。《巧言》何多何。《何人斯》禍我可。《北山》議爲。《裳華》左宜。《桑扈》難那。《鴛鴦》羅宜。《頍弁》何嘉他蘿。《賓筵》俄倭嘉儀。《隰桑》阿難何。《緜蠻》阿何。《漸漸之石》波沱他。《皇矣》阿池。《下武》賀佐。《既醉》何嘉儀。《鳧鷖》沙宜多嘉爲。《卷阿》多馳歌。《抑》嘉磨爲嘉儀。《韓奕》皮羆。《閟宮》犧宜多。《元鳥》河宜何。

包　《野有死麕》包誘。《凱風》天勞。《干旄》旄郊。《碩人》敖郊驕鑣朝勞。《氓》勞朝。《河廣》刀朝。《木瓜》桃瑤。《黍離》苗搖。《君子陽陽》陶翻敖。《清人》消麃喬遙。《擩兮》漂要。《風雨》瀟膠瘳。《甫田》驕忉。《載驅》滔

儦敖。《園桃》桃殽謠驕。《碩鼠》苗勞郊號。《駟驖》鑣驕。《無衣》袍矛仇。《防有鵲巢》巢苕忉。《羔裘》遥朝忉。《匪風》飄嘌弔。《七月》蒉蜩茅絢。《鴟鴞》譙翛翹搖嘵。《鹿鳴》蒿昭恌傚敖。《出車》郊旄。《彤弓》弨櫜好醪。《車攻》苗囂旄敖。《鴻雁》嗷勞驕。《白駒》苗朝遥。《十月之交》勞囂。《蓼莪》蒿勞。《北山》號勞。《信南山》刀毛膋。《車舝》鷮教。《角弓》瀌消驕。《瓠葉》炮醪。《漸漸》高勞朝。《旱麓》燎勞。《公劉》瑶刀曹牢匏。《板》僚囂笑蕘。《載芟》苗麃。

轉　《柏舟》轉卷選。《苦葉》鴈旦泮。《靜女》孌管。《新臺》泲浼殄。《偕老》展袢。《載馳》反遠。《淇澳》僩咺諼。《碩人》倩盼。《氓》怨泮晏旦反。《大車》檻菼敢。《緇衣》館粲。《大叔于田》慢罕。《羔裘》晏粲彦。《女曰雞鳴》旦爛鴈。《東門之墠》墠阪遠。《蔓草》溥婉願。《溱洧》渙簡。《甫田》孌丱見弁。《猗嗟》孌婉選貫反亂。《葛生》粲爛旦。《澤陂》菅儼枕。《伐柯》遠踐。《常棣》難歎。《伐木》阪衍踐遠愆。《杕杜》嘽疸遠。《嘉魚》汕衎。《頍弁》霰見宴。《角弓》反遠遠然。《皇矣》援羨岸。《公劉》館亂鍛。《板》板癉然遠管亶諫難憲旦衍。《常武》嘽翰漢。《訪落》渙難。

顏　《君子偕老》顏媛。《氓》垣關。《中谷》乾歎難。《還》還間肩儇。《盧令》環鬈。《十畝》間閑還。《伐檀》檀干。《駟驖》園閑。《素冠》冠欒慱。《鶴鳴》園檀。《斯干》干山。《節南山》山巖瞻惔談斬監。《小弁》山泉言垣。《巧言》涵讒甘餤。《賓筵》反幡。《采緑》藍襜詹。《瓠葉》燔獻。《皇矣》閑言連安。《有聲》垣翰。《公劉》原繁宣歎泉原泉單原。《民勞》安殘綣反諫。《板》藩垣翰。《抑》顔愆。《崧高》翰蕃宣嘽翰憲。

奔　《北門》殷貧艱。《鶉奔》奔君。《葛藟》潰昆聞。《大車》哼璊奔。《出其東門》門雲存巾員。《敝笱》鰥雲。《無羊》羣犉。《正月》鄰云慇。《何人斯》艱門云。《信南山》雲雰。《采菽》芹旂。《皇矣》明君。《行葦》鈞均賢。《鳧鷖》亹熏欣芬艱。《桑柔》填天矜。《雲漢》焚熏聞遯。愚按宋陳振孫云：讀古書者，但當隨其聲而讀之，苟其聲相近可讀，何必改字。楊慎曰：吴才老叶音，凡百數十字，皆改古音，以就沈約之韻，不思古聲寬緩，如字讀，自可協，況成周之世，豈知沈韻。今乃以沈韻，而改《詩》、《楚詞》古音以合之，其亦謬矣。陳第曰：四聲之辨，古人未有。中原音韻，此類實多。舊説必以平叶平，仄叶仄，無亦以今而泥古乎。又曰：上去二音，亦輕重之間耳。又于《綢繆》隅字下註曰：或問二平，而接以去聲可乎。曰中原音韻，聲多此類，其音節未嘗不和暢也。顧炎武謂其所論至當，且曰秦隴則去聲爲入，梁益則平聲似去。且一人之身，而出詞吐氣，先後之間已有不能齊者。其重其疾，則爲入爲去爲上。其輕其遲，則爲平。以上所論甚明。乃其《詩本音》，以平上通爲一韻，平去通爲一韻，上去通爲一韻，上入通爲一韻，即其論陳第之全書，猶扞格于四聲，一一爲之引證者，不重勞唇吻，費簡册哉。故愚此書盡去不用。又按陳書分正證旁證，顧氏旁證《六經》、《騷》、《元》，及秦漢各詩文更博。今止以詩證詩，取其簡而易明云。

清・江永《古韻標準》卷一《平聲第一部・詩韻》【一東】東德紅切。○《桑柔》四章自西徂東韻慇辰瘨，其音稍轉似德真切，乃從方音偶借，非本音，詳見總論。○小東大東，讀本音。舊叶都郎反，誤。○同徒紅切。○附辯：決拾既饮，弓矢既調，射夫既同，助我舉柴。此以首句與第四句韻，中二句非韻，猶之民之未戾，職盜爲寇，涼曰不可，覆背善詈，戾詈韻而寇可非韻也。吴氏棫以調同爲韻，讀調如同，引《離騷》爲證。愚謂調字本音在第六部，與此部不可强通。《離騷》云：勉升降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹儼而求合兮，摯咎繇而能調。蓋屈子亦誤以此詩爲韻，故效之。古人讀書，不必其無誤也。東方朔《七諫》：不量鑿而正枘兮，恐矩矱之不同。不論世而高舉兮，恐操行之不調。則又誤效《離騷》者耳。童僮○中陟躬切。○期我乎桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。中宫皆讀本音，上字與唐鄉姜平聲去聲遥爲韻。後二章復叠此三句，中宫亦讀本音，上字則與首章末句遥爲韻也。舊叶中諸良反，宫居王反，誤。顧氏炎武《詩本音》亦如此説。○騂騅是中，与驰韵，此方音稍轉，似陟林切，猶《易・恒象傳》中与深禽韵也。舊叶諸仍反，未親。顧氏謂中字不入韵，而轉下文合帰邑念爲平聲以韵驰者。誤辯見入聲第七部。○泉之竭矣，不云自中与頻宏躬韵，此亦方音稍轉，似陟人切与頻字韵，而宏躬亦從方音借韵也。舊叶諸仍反，未親。○顧氏曰：古人之字必有定音，非盡音而叶也。中字止有竹沖竹仲二反，或通爲仲字，自古及今，惟此三音而已。《集傳》於《桑中》叶諸良反，於《小戎》叶諸仍反，何中字之多音哉。○按字固有定音，而方音脣吻稍轉，不無微異，古今皆然。今各引本詩擬一近似之切音註於正音之後，聊以便讀此詩而已，而方音終不得爲正音，它部亦不復收。後倣此。○蟲直躬切。○《雲漢》二章用此部韵有上帝不臨句，臨在第十二部，舊叶臨力中反。今按當轉蟲宫宗躬以叶臨，猶《小戎》轉中以叶驂也。蟲似直林切，亦方音。沖沖鑿革沖沖，如本音二之日鑿冰沖沖，字从仌，音

亦同，以韵納于凌陰稍轉，亦似直林切。○忡丑中切。○憂心有忡，與仲宋平去爲韵。○終職戎切。○鮮克有終韵諶，似職金切，亦方音。螽○崇鉏躬切。○戎。如融切。○又見上聲第三部。○躬居戎切。○無遏爾躬韵天，不灾我躬韵頻，皆似居人切。寧丁我躬韵臨，似居林切。説皆見前。宮要我乎上宮讀本音。自郊徂宮，似居林切。説皆見前。○融以戎切。○窮渠宮切。○豐芳戎切。○充昌終切。○空苦紅切。○小東大東，杼軸其空二句一韵。下文自以霜行爲韵。舊叶空枯郎反，誤。○公古紅切。○《烈文篇》公疆二韵各讀本音。工功功字無讀古者。上帝臨女，敦商之旅。克咸厥功，王曰叔父。建爾元子，俾侯于魯。此以女旅父魯爲韵。克咸厥功，建爾元子皆閒句。舊叶功居古反，誤。攻○蒙莫紅切。濛○龐盧紅切。○此字《廣韵》收於江部，薄江切。顧氏云：古音薄工反，或音龍，引《詩》四牡龐龐音鹿同反。今江韵不復收。○訌户公切。○潀徂紅切。○聰倉紅切。○恫它紅切。○總祖紅切。○素絲五總讀平聲。百禄是總讀上聲。縱○蓬蒲紅切。逢鼜鼓逢逢。蓁蓁萋萋，陸氏《釋文》存三音：一布孔反，一薄孔反，一薄公反。今按薄公之音得之，葢與下句雝雝喈喈皆平聲相諧也。蓁蓁雖非句末，然與雝雝爲韵，亦得收之。後倣此。薄公即薄紅切。【二冬】冬都宗切。○宗祖冬切。○靡神不宗，似祖林切。説見前。食之飲之，君之宗之。之字爲韵，宗字非韵。○按《易》同人于門，同人于宗，似有韵。又《論語》信近於義章，朱子謂有韵宗，叶音族。愚謂宗當與親韵，似祖真切，此皆非正音。【三鍾】鐘職容切。○龍力鍾切。○何天之龍入上聲。○松祥容切。○俗讀思恭切，非也。方音呼松樹猶有祥容之音。○衝尺容切。罿○容餘封切。庸墉鏞○傭敕龍切。○葑方容切。○凶許容切。訟○顒魚容切。○雝於容切。廱饔○濃女容切。禮何彼禮矣，唐石經从衣，今本有作穠者。唐張參《五經文字》曰：从禾者訛。○重直容切。○維廱雝兮，祇自重兮，舊存平上二音，今惟讀平聲可也。○從疾容切。○縫符容切。○蜂方容切。丰子之丰兮，與巷送平去爲韵，不必叶芳用反。○邛渠容切。○恭居容切。共受小共大共亦讀平聲。○樅七恭切。【四江】此韵古音相通。今音稍遠，詳爲攷證。厖莫工切。○本證爲下國駿厖韵共龍勇動竦總。○按此平上爲韵，共厖平聲，龍以下上聲。○顧氏曰：《荀子》引此作駿蒙。《大戴禮》引此作恂蒙。○邦卜工切。○本證以畜萬邦韵詡。保其家邦韵同。殿天子之邦韵蓬同從。以御于家邦韵公恫。殷距大邦韵恭共。登是南邦韵功。式是南邦韵庸。實靖夷我邦韵訌共。無封靡于爾邦韵崇。至于海邦韵蒙東同從功。旁證《書》：協和萬邦，黎民於變時雍。又：無稽之言勿聽，弗詢之謀勿庸，衆非元后何戴，后非衆罔與守邦。《易》：則是天地不交，而萬物不通也。上下不交，而天下无邦也。又利見大人，往有功也。當位貞吉，以正邦也。又進得位，往有功也。進以正，可以正邦也。又中孚，柔在内而剛得中，説而巽，孚，乃化邦也。又在師中吉，承天寵也。王三錫命，懷萬邦也。平上爲韵。又大君有命，以正功也。小人勿用，必亂邦也。又六五之吉，離王公也。王用出征，以正邦也。《禮記》：無體之禮，上下和同。無服之喪，以畜萬邦。《老子》：修之於邦，其德乃豐。《易林》：招禍致凶，來弊我邦。○《釋名》：邦，封也，有功於是，故封之也。○《説文》邦从邑，丰聲。○降户工切。○本證我心則降，《草蟲》韵螽忡。《出車》韵螽忡戎。福禄攸降，《早麓》韵中，《鳧鷖》韵潀宗崇。旁證《月令》：天氣上騰，地氣下降。天地不通，閉塞而成冬。《離騷》：帝高陽之苗裔兮，朕皇攷曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。《九歌・雲中君》：靈皇皇兮既降，猋遠舉兮雲中。《天問》：皆歸射鞹，而無害厥躬。何后益作革，而禹播降。宋玉《風賦》：故其清涼雄風，則飄舉升降，乘陵高城，入于深宮。○雙所江切。○本證冠緌雙止韵庸從。旁證《史記・龜策傳》：禍与福同，刑与德雙。聖人察之，以知吉凶。《列女傳・魯寡陶嬰歌》：悲夫黄鵠之早寡兮，七年不雙。宛頸獨宿兮，不與衆同。《後漢書》：荀氏八龍，慈明無雙。又天下無雙，江夏黄童。《晉書》：卞氏八龍，元仁無雙。《隋書・于仲文傳》：明斷無雙有于公。

又《平聲第二部・詩韵》【分五支】此韵分兩支，一入第七部。支章移切。枝○觿許規切。○萎於危切。倭周道倭遲雙聲字。又委蛇之委從蛇字雙聲，入第七部。○吹昌垂切。○岐巨支切。伎疵俾我疵兮，俗本作疵，《説文》無此字。又祇自疵兮，乃痕字之誤。祁○提是支切。○此歸飛提提之提，與好人提提異音。○卑賓彌切。○紕蒲支切。○素絲紕之。《釋文》：毛府至反。鄭甫移反。《廣韵》唯收入五支，是從鄭也，与四畀平去爲韵，《廣韵》用隔類符支切。今改蒲支切，一用音和，吕省疑混。○斯息移切。○雌此移切。○知陟移切。○觭直斯切。【六脂】脂旨夷切。祇○夷吕脂切。姨楎○師疏夷切。○毗頻脂切。脽○資即夷切。○饑居夷切。○鴟處脂切。○茨疾資切。○遲直尼切。坻○私息夷切。○尸式之切。蓍○黎力脂切。○葵渠惟切。○追陟誰切。○龜居追切。○維吕追切。惟遺○纍力追切。○綏息遺切。○逵渠追切。○施于中逵，《韓詩》作馗。馗亦渠追切。陳氏音求，其説云：馗九達道。沈約亦收尤韵。黄公紹、吴才老讀作求，竝證王粲詩。詩云：館宅充鄘里，士女滿莊馗，自非聖賢國，誰能享斯休。今按脂韵字古無入尤韵者。逵韵仇。仇讀渠之切。匡衡引作公侯好逑，彼亦讀逑爲渠之切，如古音之裘字耳。今尤韵之收馗，乃後人因王粲詩收之，不足爲據。騤○眉旻悲切。湄麋郿○悲逋眉切。○鵻職追切。○怀攀悲切。駓○屎馨夷切。【七之】之止而切。○飴与之切。○時

市之切。○凡与上聲韵者，皆讀本音，不必叶上紙反。塒○疑語其切。○思息兹切。絲○期渠之切。淇騏○詩書之切。○僛去其切。○姬居之切。其基箕○狸里之切。○熙許其切。○治直之切。○蚩充之切。○兹子之切。鼒【八微】微無非切。薇○圍雨非切。違○霏芳非切。騑○飛甫微切。○腓符非切。○威於非切。○昊天已威与罪平上爲韵，不必讀去聲。○祈渠希切。○來假祈祈与里止海平去爲韵。畿頎○幾居衣切。○晞香衣切。○衣於希切。依又見上聲。○歸舉韋切。【十二齊】齊徂奚切。蠐○妻七稽切。萋淒○氏都奚切。○黃田黎切。○兮胡雞切。○語辭不以爲韵，惟葛之覃兮似与萋飛喈爲韵，而中間谷木自爲韵。《采芑》一二三章亦此體也。○棲先稽切。犀○躋祖稽切。隮憐○迷莫兮切。○圭古攜切。○攜户圭切。【十三佳】吕後古今音有稍異者用。攷證此韵中詩未有用爲韵者。穀旦于差之差字入麻韵。【十四皆】階居奚切。○本證職爲厲階韵斯。麋維厲之階韵鴟。旁證班固《西都賦》：雖輕迅與僄狡，猶愕眙而不能階。攀井幹而未半，目眩轉而意迷。《古詩》：西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺牕，阿閣三重階。喈本證其鳴喈喈韵兮萋飛。北風其喈韵飛歸。雞鳴喈喈韵淒夷。倉庚喈喈韵遲萋祁歸夷。鼓鍾喈喈韵湝悲回。雝雝喈喈韵萋。八鸞喈喈韵驟齊歸。湝本證淮水湝湝韵喈悲回。○懷胡偎切。○本證維吕不永懷韵鬼隤矗。願言則懷韵靁。懷哉懷哉韵歸。曷又懷止韵崔綏歸。兄弟孔懷韵威。寘予于懷韵頹遺。旁證《左傳》聲伯歌：濟洹之水，贈我吕瓊瑰，歸乎歸乎，瓊瑰盈吾懷乎。《九歌・東君》《河伯》懷皆韵歸。○霾謨悲切。○本證終風且霾韵來思。【十五灰】咍呼恢切。○虺隤雙聲。○回户恢切。○枚模杯切。梅媒鋂諸字本音自諧，不必叶莫悲反。○靁魯回切。壘○隤徒回切。頹○崔倉回切。○摧昨回切。○鬼魚回切。○推他回切。○焞字入第四部。補攷。【十六咍】哀於希切。○本證莫知我哀韵依思霏遲饑悲。亦孔之哀韵微。又韵違依。維吕告哀韵薇槐。旁證《九辯》靚秋秋之遥夜兮，心繚悗而有哀。春秋遑遑而日高兮，然惘悵而自悲。○來陵之切。○本證惠然肯來韵靈思。曷云能來韵思。羊牛下來韵期哉塒思。子寧不來韵思。兄弟具來韵期時。旁證《易》：莫益之，偏辭也。或擊之，自外來也。又東鄰殺牛不如西鄰之時也。實受其福，吉大來也。《九歌》：望夫君兮未來，吹參差兮誰思。陳氏曰：來音釐。《儀禮》來女孝孫注云：來讀爲釐。《劉向傳》貽我來牟作飴我釐麰。又有力利二音。○按舊叶唯平入二音。萊本證北山有萊韵臺基期。田卒汙萊韵時謀。○臺田飴切。○本證南山有臺韵萊基期。旁證《老子》：衆人熙熙，如享太牢，如登春臺，我獨泊兮其未兆，如嬰兒之未孩。《漢天馬歌》：天馬徠，龍之媒，游閶闔，觀玉臺。○按經始靈臺舊亦注叶音。臺雖有古音而此句非韵，下吕營成爲韵。○哉將黎切。○本證已焉哉韵之。亦已焉哉韵思。曷至哉韵期塒來思。旁證《曲禮》：儼若思，安定辭，安民哉。《惜誓》：黃鵠後時而寄處兮，鴟梟羣而制之。神龍失水而陸居兮，爲螻蟻之所裁。夫黃鵠神龍猶如此兮，況賢者之逢亂世哉。漢武時柏梁臺詩：和撫四夷不易哉，刀筆之吏臣執之。○偲桑之切。○本證其人美且偲韵鋂。旁證《左傳》：于思于思，棄甲復來。偲思通用。○才前栖切。○本證思馬斯才韵騏仔期。○能奴怡切。○其湛曰樂，各奏爾能。賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，吕奏爾時。此吕能仇又時爲韵。仇渠之切，又夷至切，平去爲韵。舊吕能叶上。有壬有林奴金切。又叶仇爲求，時音醻，又有由怡二音皆誤。旁證《離騷》：紛吾既有此内美兮，又重之吕修能。扈江離與辟芷兮，紉秋蘭吕爲佩。佩蒲寐切。平與去韵。《九章》：登高吾不説兮，入下吾不能，固朕形之不服兮，然容与而狐疑。《淮南子》：藏于不叡，行于不能，恬然無慮，動不失時。○按《九章》《淮南子》證最明。《易》乾吕易知，坤吕簡能。人謀鬼謀，百姓与能，皆此音。又借爲三台之台，台亦它怡切。又與耐通轉奴登切。入登韵非古音。【分十八尤】尤于其切。○本證無我有尤韵思之。莫知其尤韵梅。旁證《易》：鼎有實，慎所之也。我仇有疾，終无尤也。旅瑣瑣，志窮灾也。得童僕貞，終无尤也。《九章》：信讒諛之溷濁兮，盛氣志而過之。何貞臣之無罪兮，被讒謗而見尤。訧本證俾無訧兮韵治。旁證《太玄・傒首》：傒禍介介，与禍期也。禍不禍，非厥訧也。郵本證不知其郵韵徹。旁證孔子誦：韗之麤裘，投之無郵。○陳氏曰：古尤郵音義同。《禮記》：郵罰麗於事。漢成帝詔：吕顯朕郵。《列子》：魯之君子，迷之郵者。○牛魚其切。○本證我車我牛韵哉。維羊維牛韵之。自羊徂牛韵紓悚基鼒。旁證《易》：无妄之灾，或繫之牛。行人之得，邑人之灾。《天問》：恆秉季德，焉得夫樸牛。何往營班禄，不但還來。《九章》：吕望屠於朝歌兮，甯戚歌而飯牛。不逢湯武与桓繆兮，世孰云而知之。○《我將篇》舊無叶音，讀右爲由誤。《絲衣篇》牛字亦失叶音。○丘祛其切。○本證陟彼阿丘韵懷之。至于頓丘韵蚩絲謀淇期媒。猗于牡丘韵詩之。旁證渙有丘匪夷所思。《左傳》：爲雷爲火，爲嬴敗姬。車説其輻，火焚其旗。不利行師，敗于宗丘。《九章》：曼余目吕流觀兮，冀一及之何時。鳥飛反故鄉兮，狐死必首丘。○裘渠之切。○本證錦衣狐裘韵梅哉。爲公子裘韵狸。熊羆是裘韵試平去爲韵。旁證《列子》引《逸詩》良工之子必先爲箕，良冶之子必先爲裘。《左傳》魯人歌：臧之狐裘，敗我于狐駘。俅本證載弁俅俅韵基。仇本證公侯好仇韵逵。賓載手仇韵能又時。旁證漢趙王歌：爲王而餓死兮，誰者憐之。吕氏絶理兮，託天報仇。○又見第十一部。○紑符其切。○《絲衣篇》吕紑俅基牛鼒爲一韵，下別爲一韵可也。○謀謨悲切。○本證聊与之謀韵淇思。來即我謀韵蚩絲淇丘期媒。周爰咨謀韵

騏絲。不即我謀韵時萊。誰適与謀韵箕。旁證《左傳》晉輿人頌：原田每每，舍其舊而新是謀。魯人歌：深思而淺謀，邇身而遠志，家臣而君圖，有人矣哉。此吕謀与志哉爲韵。萊人歌：景公死乎不与埋，三軍之士乎不与謀，師乎師乎，何黨之乎。《莊子》：真其實知，不吕故自持。媒媒晦晦，無心而不可与謀。《荀子》：聖知不用愚者謀，前車已覆後未知。○按謀字古無別音，《巷伯》五章彼譖人者，誰適与謀。複前語起下文，本不爲韵，舊叶莫補反誤。民雖靡膴，或哲或謀，或肅或艾三句一韵，舊叶莫徒反亦誤。【別收二十三魂】敦都回切。○本證王事敦我韵遺摧。○按敦字偏旁宜在魂韵，乃入此部者，字有假借而音隨之變。《有客篇》曰敦琢其旅。敦琢猶曰追琢，蓋此字借爲追，故轉都回切。《行葦篇》之敦弓，恐亦是追治之弓，未必與鵰通也。【別收八戈】和户危切。○本證倡予和女韵吹。旁證《易》：鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾与爾靡之。《史記・敘傳》：依之違之，周公綏之。憤發文德，天下和之。《莊子》：我守其一，吕處其和，我故修身千二百歲矣，而形未嘗衰。《淮南子》：平而不阿，明而不苛。覆露萬物，無不囊懷。溥記無私，靜正吕和。○按和从禾，宜在戈韵，乃入此部者，支韵字多与歌戈互通，猶委字，亦从禾得聲。萎倭又从委得聲，亦入支韵。又如上聲火字，今在果韵，古在紙韵，其理一也。《易》吕和韵靡。靡字猶可音磨。《詩》吕和韵吹，吹不可入歌戈，則和字定讀爲户危切，《易》之靡當音謨悲切矣。《史記》《莊子》其韵甚分明。《淮南子》既吕和韵懷，又韵阿苛，則阿苛亦入此部，蓋方音也。又《莊子・外物篇》和与摩多火爲韵，則和与火如今音別存第七部，補考可也。【別收去聲八未】畏於非切。○本證亦可畏也韵懷，不可畏也韵懷。旁證枚乘《七發》：有侶勇壯之士，突怒而無畏，蹈壁衝津，窮曲隨隈。○陳氏曰：古畏威通用。《書》曰：天明畏自我民明威。《禮記》引《書》德威惟威。《考工記》當弓之畏，畏讀隈。【別收去聲十六怪】壞胡威切。○本證無俾城壞，無獨斯畏。旁證《國語》武王飫歌：天之所支，不可壞也，其所壞，亦不可支也。《禮記》孔子歌：泰山其頹乎，梁木其壞乎，哲人其萎乎。○按《板篇》壞畏舊存平去二叶音。今畏字从平，則壞字亦从平可也。

又《平聲第三部・詩韵》【九魚】魚語居切。○書傷魚切。舒紓彼交匪紓与股下予平上爲韵，不必叶上与反。○居九魚切。○按居本平聲。《采薇》韵華塗書，《我行其野》韵樗家，《魚藻》韵蒲，此類可見。若《鵲巢》之韵御，《蟋蟀》之韵瞿。《羔裘》之韵故，《采薇》首章之韵故，《雜卦傳》之韵著。《招魂》之韵路呼，《易林・井之復》之韵據，皆以平去爲韵耳。且羔裘豹袪，袪固不可讀爲去也。《周禮》神仕者猶鬼神示之居，《釋文》雖音紀據反，未嘗不可讀平聲。《邳都傳》條侯至貴居，以倨爲居，或假借，或傳寫脱誤耳。今止存平聲。琚据椐其樫其椐与柘平去爲韵。車本證王姬之車韵華。攜手同車韵狐烏邪且。有女同車韵華琚都。君子之車韵華。遑脂爾車韵舍舒。棄馬路車韵屠壺魚蒲且胥。既出我車韵旂舒鋪。旁證《易》：睽孤，見豕負塗，載鬼一車，先張之弧，後説之弧。又來徐徐，困于金車。《離騷》：爲余駕飛龍兮，雜瑶象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。馮驩歌：長鋏歸來乎，出無車。○王氏應麟曰：古車本音居。至《説文》有尺遮之音，乃自漢而轉其聲。陸氏《釋文》引韋昭云：古皆尺遮反，後漢始有居音，非也。○按《廣韵》兩收於魚麻，方音亦有兩讀，今惟存居音，第七部麻韵不復出。《何彼襛矣》，舊失叶音，《采薇》讀尺遮反，今正。○渠强魚切。○餘以諸切。輿旗譽平去二音。畬如何新畬与來咨來茹平去爲韵。○胥相居切。○《桑扈》首章与扈羽祜平上爲韵。舊叶思吕反，誤。○苴七魚切。砠沮猪与漆沮。○樗抽居切。○邪詳余切。○其虚其邪即徐字。又思無邪亦此音。今音思無邪音似差切入麻韵，今并此韵。○廬力居切。蘆○除直魚切。○《蟋蟀》日月其除。《天保》何福不除。《小明》日月方除。《斯干》風雨攸除。皆讀去聲，而除本有平聲，今亦存此音。或《蟋蟀》亦可如居字之例以平去相韵讀之。○且子余切。○袪去魚切。○祛本平聲，《遵大路》以祛韵路惡故，《羔裘》以祛韵居故，皆平去爲韵耳。舊叶紀據反不必然。又宋玉《登徒子好色賦》遵大路兮攬子袪，贈以芳華辭甚妙。妙与袪絶遠，豈都字之誤乎。虚朽居切。○其虚其邪亦韵也。○菹側魚切。【分十虞】此韵分兩支：一支从魚模，一支从侯尤，説見總論。虞元俱切。○虞本平聲。《抑》与《雲漢》以平韵去，猶《閟宫》二章以平韵上。舊叶用戒不虞，則不我虞元具反，誤。又《騶虞》首章葭音姑，�particular音伯吾反，末句与之韵，舊於葭�particular無叶音，讀虞如今音之牙已誤。二章末句本与首章遥爲韵。如《權輿》之例。舊於二章又叶五紅反，尤誤。娛○吁況于切。訏賈覃實訏与去呱路平去爲韵。舊叶呱訏皆去聲誤。盱芋○夫風無切。膚【十一模】蒲薄胡切。○胡户吴切。乎壺狐○幸古胡切。呱説見前。○徒同都切。塗圖我儀圖之亦平聲。屠瘏荼○帑乃都切。○憮荒烏切。○租則吾切。○徂昨胡切。○蘇素姑切。○烏哀都切。○都當胡切。○鋪普胡切。痡亦音敷。【分九麻】罝子余切。○本證肅肅兔罝韵夫。旁證揚雄《長楊賦》：左太華而右褒斜，椓巖辟而爲弋，紆南山以爲罝。○華芳無切。○本證灼灼其華韵家。唐棣之華韵車。顔如舜華韵車琚都。隰有荷華韵蘇都且。猗儺其華韵家。皇皇者華韵夫。維常之華韵車。黍稷方華韵塗居書。旁證《易》：枯楊生華，老婦得其士夫。《九歌》：折疏麻兮瑶華，將以遺兮離居，老冉冉兮既極，不寖近兮愈疏。漢光武語：仕宦當作執金吾，娶妻當得陰麗華。○按古音華卉，華實，皆此音。後世以此爲華實之華，而華卉別爲花，皆轉入麻韵。○家古胡切。○本證宜其室家韵華。誰謂女無家二章与角屋獄平入爲韵。三章韵牙。樂子之無家韵華。曰予未有室家韵琚租瘏。《雨無正》韵都。宜爾室家韵帑圖乎。靡有室家与居故平去爲韵。復我邦家韵樗居。俾

立室家韵徒。旁證《左傳》逃歸其國，而棄其家韵孤弧姑逋虚。用不恢于夏家韵夫。《離騷》：羿淫遊以佚田兮，又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。《戰國策》馮煖歌：長鋏歸來乎，無以爲家。按桃夭之家，舊失叶音。《行露》二章之家舊音谷，三章之家舊各空反，皆誤。葭本證彼茁者葭韵犁。舊失叶音。旁證司馬相如《上林賦》：藏莨蒹葭，東蘠彫胡。蓮藕觚盧，奄閭軒于。○瓜亦古胡切。本證投我以木瓜韵琚。七月食瓜韵壺苴樗夫。疆場有瓜韵廬菹。旁證《左傳》：登此昆吾之虚，綿綿生之瓜，余爲渾良夫，叫天無辜。○瑕洪孤切。○本證德音不瑕韵胡。旁證《左傳》引諺：心苟無瑕，何恤乎無家。又諺：高下在心，川澤納污。山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。《龜策傳》：日辰不全，故有孤虚。黄金有疵，白玉有瑕。騢本證有騢有騢韵魚祛邪徂。○狸博胡切。○本證壹發五狸韵葭虞。舊失叶音。○牙五胡切。○本證誰謂鼠無牙韵家。予王之瓜牙韵居。旁證揚雄《太玄》：毅其牙，發以張弧。夷其牙，或飫之徒。《豫州箴》：陪臣執命，不慮不圖。王室陵遲，喪其氓牙。○按《行露》三章首四句隔句爲韵，與二章不同。牙自与家韵，墉自与訟從韵。舊叶牙五紅反，家各空反，皆誤。○闍當胡切。本證出其闉闍韵荼，且蘆娛後轉時遮切，入麻韵，古無此音。

又《平聲第四部・詩韵》【十七真】

振之鄰切。○姻於真切。駰禋《維清篇》肇禋二字爲韵。顧氏謂与典字平上爲韵。○新息鄰切。薪陟彼高岡，析其柞薪，析其柞薪，兩薪字爲韵。舊叶音襄誤。○辰時鄰切。晨臣○人如鄰切。仁○神食鄰切。○親七人切。○申失人切。身信屈伸之伸，古亦作信，故凡《詩》中不我信兮，大無信也之類皆讀如伸，今亦從之。然忠信之信，師再宿之信，後世皆讀息晉切，疑亦有所由來，即《詩》中用信字去与平韵，未嘗不可。今竝存去聲。○賓必鄰切。濱○鬢力珍切。麟于嗟麟兮三章遥韵。○陳直珍切。填倉況填兮，孔填不寧竝此音。塵○頻毗賓切。蘋○巾居銀切。麇○困去淪切。○民彌鄰切。泯緡瘨祇自疵兮當作瘨。顧氏曰：唐人避太宗諱，故致此誤。○貧皮巾切。【十八諄】詢相淪切。洵○淳常倫切。暆○潛船倫切。○春昌脣切。○淪力迍切。輪○旬詳遵切。○鈞居匀切。均【十九臻】臻側詵切。榛蓁溱○莘所臻切。○纫女維莘韵天。詵【二十文】聞無分切。○雲于分切。云耘員○焚符分切。○羣渠云切。○薰許云切。○君舉云切。○芬敷文切。雰【二十一殷】殷於巾切。慇○勤巨巾切。芹○欣許斤切。【二十三魂】昆古渾切。○門莫奔切。瑞亹○孫思渾切。飧○存徂尊切。○錞都昆切。○㕣矛錞錞韵羣苑。舊云音隊，叶朱倫反。按《釋文》一音敦。戴侗曰：《記》進矛戟者前其鐓与此通。○啍他昆切。○奔博昆切。○鶉之奔奔，《左傳》作賁。【二十四痕】《詩》未有韵。【分一先】此韵分兩支，一在本部，一入第五部。先蘇鄰切。○相彼投兔，尚或先之。舊叶蘇晉反。今按亦可作平聲，古音皆蘇鄰切。旁證《礼記》：清明在躬，志氣如神。嗜慾將至，有開必先。天降時雨，山川出雲。《遠遊篇》：壹氣孔神兮，於中夜存。虚以待之兮，無爲之先。庶類以成兮，此德之門。《招魂》：魂兮歸來，入修門些。工祝招君，背行先些。又士女襍坐，亂而不分些。放陳組纓，班其相紛些。鄭衛妖玩，來襍陳些。《激楚》之結，獨秀先些。《大招》：炙鴞烝鳧，煎鴻鶬只。煎鱄臛雀，遽爽存只。魂乎歸徠，麗以先只。○千倉新切。○本證騏牝三千韵淵。歲取十千韵田陳人年。其車三千韵田。旁證《招魂》：虎豹九關，啄害下人些。一夫九首，拔木九千些。《易林》：騏牝龍身，日取三千。南上蒼梧，与福爲婚。漢靈帝時《孔廟碑》：周流應聘，歎鳳不臻。自衛反魯，奮徒三千。○天鉄因切。○本證母也天只韵人。悠悠蒼天韵人。三星在天韵人。彼蒼者天韵人身。如何昊天韵信臻身。翰飛戾天韵人。不畏于天韵陳身人。蒼天蒼天韵人。亦傅于天韵臻矜。於昭于天韵新。爲章于天韵人。鳶飛戾天韵淵。人受禄于天韵人命申。亦傅于天韵人。峻極于天韵神申。亂罷降自天韵人。旁證《易》：飛龍在天，利見大人。《中庸》：肫肫其仁，淵淵其淵，浩浩其天。《尚書大傳》八伯歌：明明上天，爛然星陳。日月光華，宏予一人。《九歌》：粲龍分轔轔，高馳兮冲天。結桂枝兮延竚，羌愈思兮愁人。《史記・滑稽傳》：此鳥不飛則已，一飛冲天，不鳴則已，一鳴驚人。○堅居因切。○本證敦弓既堅韵鈞均賢。○按堅从臤聲，臤賢从臣聲，故古音堅賢皆在此部。堅与肩豜音異。○賢下珍切。○本證我從事獨賢韵濱臣均。序賓以賢韵堅鈞均。旁證《荀子・成相》：曷謂賢，明君臣，上能尊主下愛民。又堯讓賢，以爲民，氾利兼愛德施君。《太玄》：懷利滿匈，營私門也。小盛臣臣，事人賢也。○按賢与形音相近，故劉向校《列子》録云字多錯誤，以賢爲形。陳氏謂賢形同音誤矣。○田徒鄰切。○本證説于桑田韵零人淵千，《叔于田》韵人仁。浸彼稻田韵人。徹申伯土田韵人。錫山土田韵人命年。人有土田韵人。旁證見龍在田，利見大人。又上不在天，下不在田，中不在人。《國語》：佞之見佞，果喪其田。佞讀平聲奴珍切。《易林》：邪徑賊田，惡政傷民。夫婦呪咀，太山覆顛。○陳氏謂田音陳，古田陳音通，故陳之後改姓爲田。愚謂田舌頭音陳，舌上音陳改田者，舌上改入舌頭，非即同音也。天字既爲舌頭，則田顛年亦從之。闐本證振旅闐闐韵淵。淵於巾切。○按《楚辭》雷填，填亦此音。闐填顛，皆从真諧聲。○年泥因切。按年泥母字，舊尼因反，音微差，尼孃母字。○本證胡不萬年韵榛人。于今三年韵新。實維豐年韵溱。壽攸萬年韵賓。自古有年韵田千陳人。天子萬年韵人田命。旁證《儀礼》嘏辭：來女孝孫，使女受禄于天，宜稼于田，眉壽萬年。《大戴礼》成王冠祝辭：使王近于民，遠于年。《莊子》：可以養親，可以盡年。○顛典因切。○本證倒之顛之韵令。有馬白顛韵鄰令。旁證《雜卦傳》：需，不

進也。訟，不親也。大過，顛也。漢成帝時謠：邪徑賊良田，讒口亂善人。桂樹華不實，黃爵巢其顛。《易林》：採薪得麟，大命隕顛。巔本證首陽之巔韵苓信。旁證《遠遊》：上高巖之峭岸兮，處雌蜺之標巔。據青冥而攄虹兮，遂儵忽而捫天。吸湛露之浮涼兮，漱凝霜之雰雰。○淵一均切。○本證其心塞淵韵身人。秉心塞淵韵零人田千。或潛在淵韵天。潛逃于淵韵鳶天。魚躍于淵韵天人。旁證《大戴礼》武王盥槃銘：與其溺于人也，寧溺於淵。《老子》：魚不可脫於淵，國之利器不可以示人。《招魂》：豺狼從目，往來侁侁些。懸人以嬉，投之深淵些。○按眞因二字音相近，故姻亦作婣，而鼓聲淵淵亦作咽咽。《有駜》之鼓咽咽亦當音一均切。又按此部与第九第十部詩未嘗通。《小旻》卒章競冰韵，而如臨深淵非韵。《那篇》成聲平韵，而鞉鼓淵淵与於赫湯孫非韵。舊於二詩淵字皆注叶音，又叶孫思倫反，似此部与蒸清通者當辨。○元胡均切。○本證何草不玄韵矜民。旁證《老子》玄之又玄，衆妙之門。揚雄《解嘲》：司馬長卿竊貲於卓氏，東方朔割炙於細君，僕誠不能與此數子竝，故默然獨守吾《太玄》。【別收二僊】翩批賓切。○本證緝緝翩翩韵人信。旐旟有翩韵泯燼頻。旁證《易》：翩翩不富以其鄰。○川樞倫切。○本證滌滌山川韵焚蕭聞遯。旁證《易》：不利涉大川，入于淵也。《漢書・序傳》：昔在上聖，昭事百神。類帝禋宗，望秩山川。○鳶以旬切。○本證匪鶉匪鳶韵天淵。○按鳶本作鴟，音員，故有以旬切之音。○【別收二十八山】鰥居銀切。○本證其魚魴鰥韵雲。旁證《天問》：舜閔在家，父何以鰥。堯不姚告，二女何親。○陳氏曰：鰥矜古通用。《烝民》不侮矜寡。《礼運》矜寡孤獨。《論衡》引何人不矜作何人不鰥。《周書》哀矜折獄，《于定國傳》作哀鰥折獄，故魴鰥魚也，亦有矜音。按陳說得之，矜字今在蒸韵。別見於後。○艱亦居銀切。○本證莫知我艱韵門殷貧。其心孔艱韵門云。無有後艱韵亹薰欣芬。旁證崔駰《大理箴》：昔在仲尼，哀矜罪人，子罕礼刑，衛人釋艱。○按艱从難省取義，从艮省取聲，故有居銀切之音。崔駰猶用古音，若《離騷》哀民生之多艱，与替字平去爲韵，則艱音基非復古音不可以證《詩》。豈古艱字亦有从喜作囏者因之有基音乎。後乃轉入山韵古閑切。山与僊通，故曹植《王粲誄》以艱韵遷，陸機《弔魏武》以艱韵年，年在先韵，亦如今音，則艱字之音變矣。【別收八微】煇許云切。○本證庭燎有煇韵晨旂，旂音芹。旁證張衡《西京賦》：金陁玉階，彤庭煇煇。珊瑚琳碧，瑶珉璘彬。○按煇从軍聲，故音熏。○旂渠斤切。○本證《庭燎》言觀其旂韵晨煇。《采菽》《泮水》言觀其旂並韵芹。旁證《左傳》童謠：丙之晨，龍尾伏辰。芻服振振，取虢之旂。鶉之賁賁，天策焞焞，火中成軍，虢公其奔。○按旂从斤聲，故言芹，又按煇旂之偏旁較然也。而今音轉入第二韵，猶暈亦从軍而褘衣取義於暈，遂与褘同音也。然祈頎圻蘄沂亦从斤而古今音皆入第二部，近字古亦入第二部，則諧聲有旁紐有轉音故也。【別收十二齊】西蘇鄰切。○本證明明上天，照臨下土。我征徂西，至于艽野。天与西爲韵。旁證《漢・郊祀歌》：象載瑜，白集西，食甘露，飲榮泉，赤鴈集，六紛員，殊翕雜，五采文。《易林・否之家人》：俱爲天民，雲過我西。風伯疾雨，与我無恩。○按西本与先同音，故史傳先零羌亦作西零。先西皆蘇鄰切。漢以後先韵与真文至仙十四韵相通用，西字皆与此十四韵相協，至六朝此音猶存方音，轉爲先稽切，此字遂入十二齊不可復反矣。顧氏謂自王逸《九思》蟊蠹兮號西始与璣低霏棲等字爲韵也。又新臺有洒之洒字，茜草之茜字皆從西轉音得聲，而哂字式忍切，尤可見從西得聲也。【別收十五青】令力珍切。○本證自公令之韵顛。盧令令韵仁，寺人之令韵鄰顛，不寧不令韵電。電徒震切。平去爲韵，或令亦有去聲力震切。旁證《説文》引《詩》盧令令作盧獜獜。○按舊叶力呈反，混入第九部。顧氏易力珍反是也。可疑者《小宛》三章用鳴征生爲韵，首句題彼脊令似從之，顧氏謂不入韵也。《十月之交》三章有二韵令与電韵，非与騰崩陵懲韵，舊未分析，陳氏證今字連引下文誤矣。説見總論。○又見去聲。苓本證隰有苓韵榛。采苓采苓韵巔信。零本證靈雨既零韵人田淵千。【別收十六蒸】矜居銀切。○本證居以凶矜韵天臻。何人不矜韵元民。寧不我矜韵旬民填。○矜与鰥通，説見前。○顧氏曰：張華《女史箴》潘岳《哀永逝文》始入蒸韵，當改入真韵。【別收上聲十六軫】畛之人切。○本證徂隰徂畛韵耘。○按平上亦可爲韵，從舊讀平聲。【別收去聲三十二霰】甸直鄽切。○本證信彼南山，維禹甸之韵田。《韓奕》維禹甸之韵命。旁證劉邵《瑞龍賦》：有蜿之龍，來游郊甸。應節合義，象德合仁。○陳氏音陳。引《周官》掌令丘竁之政令注云：四丘爲竁，讀与維禹敶之之敶同。《韓詩》維禹敶之。○去聲亦兼存之。

又《平聲第五部・詩韵》【二十二元】原愚袁切。園垣援平去兩存。媛平去兩存。○燔符袁切。樊繁祥是緼祥也。平去兩存。○番孚袁切。蕃幡藩翻反字説見上聲。○諼況袁切。○終不可諼兮，与侁咺平上爲韵。舊叶況遠反。今準存平聲。貆○言語軒切。○軒虚言切。【二十五寒】翰胡安切。○亦存去聲。○單都寒切。○安烏寒切。○難那干切。○餐七安切。○嘆他干切。嘽○檀徒干切。○殘昨干切。○干古寒切。乾【二十六桓】丸胡官切。完○溥度官切。博○冠古丸切。○欒落官切。○寬古官切。【二十七刪】關古還切。○環户關切。○蠻莫還切。○顏五姦切。○菅古顏切。【二十八山】山所閒切。○閒古閑切。莆○閑户閒切。○以上五韵本与僊通，口呼微有侈弇，相去非遠。陸德明謂古人韵緩不煩改字者，此類是也。舊叶音反切下一字多取僊韵，欲合叶音之似，恐失古音之真。今切音各隨本韵。經傳用韵与僊韵相叶者，亦不必一一引證。【分一先】肩古前切。○本證竝騙从兩肩兮韵還閒僩。○按肩与堅兮音同而古音異。竝騙从兩肩兮則韵還閒僩。

敦弓既堅則韵鈞均賢，各有脈絡，不可亂也。故一先韵當分兩支分入兩部。古今言韵者槩云相通，誤矣。此部入詩韵者唯此字，其他若豜枅前錢戔燕蓮岍汧妍研駢胼涓邊籩懸等字皆此部字，与天田等字異。【二僊】僊相然切。○遷七然切。○然如延切。○旃諸延切。○梴丑延切。此徹母字。《集傳》刊本誤作五延反。○廛直連切。○連力延切。漣○泉疾緣切。○《大東》有洌氿泉与嘆韵。《采菽》鞹沸檻泉爲閒句。舊叶才匀反，誤。○宣須緣切。○儇縈緣切。○悁縈緣切。○虔渠焉切。○愆墟虔切。○按愆字無別音。不遐有愆韵顏。《左傳》《荀子》引《逸詩》礼義之不愆韵言皆平聲。乾餱以愆韵阪衍，則平上相韵耳。舊拘於四聲，叶起淺反，固可不必。我孔熯矣，式礼莫愆。熯而善切，亦是平上相韵。舊叶起巾反，与徂賚孝孫韵則誤。工祝致告，徂賚孝孫，苾芬孝祀三句一韵。祀与下文上聲入聲相韵，徂賚孝孫句不韵。○卷巨緣切。鬈○焉于虔切。【別收去聲二十五願】憲許言切。○本證萬邦爲憲韵安軒閑原。百辟爲憲韵翰。無然憲憲韵難。文武是憲韵番嚾翰。旁證揚雄《交州箴》：泉竭中虛，池竭瀕乾。牧臣司交，殷告執憲。○陳氏曰：憲音軒。《礼記》武坐致右憲左。鄭氏云：憲讀如軒，聲之誤也。

又《平聲第六部・詩韵》【分三蕭】佻吐彫切。○不必叶音洮。○苕徒僚切。蜩○僚落彫切。○佼人僚兮，亦讀平聲可也。嘵聲幺切。【四宵】消思邀切。逍逍遥雙聲字。翛○朝陟遥切。○調蛁遥切。○蹻虚嬌切。驕載猃歇驕。○譙昨焦切。○驕舉喬切。鷮○椒即消切。○蕘如招切。○遥餘昭切。摇謡瑶○昭止遥切。○其音昭昭与藻蹻笑教平上去通韵，不必叶之繞反。德音孔昭本音自諧，不必叶側豪反。○鑣悲驕切。麃瀌韵書一收此韵，一收幽韵。今惟存此。○苗眉鑣切。○要於消切。葽○喬巨嬌切。○夭於喬切。○漂紕招切。飄嘌匪風飄兮，匪車嘌兮，与中心弔兮平去爲韵。不必叶去聲。○翹渠遥切。祋○燎力昭切。○民所燎矣，舊讀去聲。庭燎之光，徐邈音力燒反。平去竝存之。【分五肴】此韵有入第十一部者。殽何交切。○郊古肴切。○巢徂交切。【分六豪】此韵亦分兩支，一入第十一部。號胡刀切。○勞魯刀切。○又見去聲。○高古勞切。膏羔裘如膏韵曜悼。陰雨膏之韵苗勞。蓋平去通韵。舊讀膏去聲，古音未必如此分別。○蒿呼高切。○毛莫勞切。旄○刀都牢切。忉○桃徒刀切。○敖五勞切。○又見第十一部。又見去聲。嗷聱讙囂。

又《平聲第七部・詩韵》【七歌】歌古俄切。○磋倉何切。傞○多得何切。○娑素何切。○佗徒何切。紽沱○瘥才何切。○莪五何切。俄戕○他湯何切。○羅魯何切。○那諾何切。難不戢不難韵那。其葉有難韵阿何。顧氏曰此字有二音，《中谷有蓷》《常棣》音乃旦反，《板》《小宻》音乃旦反，平去同爲一音。《桑扈》及《隰桑》音乃多反。《礼記・月令》命國難，天子乃難，命有司大難，竝音乃多反，与儺同。《左傳襄十八年》劉難音乃多反，是其證也。今韵書止收入寒翰二韵。○何胡歌切。○百禄是何，亦讀平聲。荷河○阿烏何切。【八戈】過古禾切。○婆薄波切。○婆娑雙聲字亦收之。○磨莫婆切。○咖五禾切。訛○波博禾切。○蘿苦禾切。【分九麻】麻莫婆切。○本證丘中有麻韵嗟施。舊失叶音。不續其麻韵差婆。可以溫麻韵池歌。○嗟子娑切。○本證彼留子嗟韵麻施。舊失叶音。憯莫懲嗟韵猗何瘥多嘉。旁證《易》：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。又出涕沱若，戚嗟若。《天問》：列擊紛躬，叔旦不嘉。何親揆發定，周之命以咨嗟。○蛇唐何切。○本證委蛇委蛇韵皮紵。維虺維蛇韵何罹。罹彼何切。旁證王褒《九懷》：鵾鵬問路兮，後屬青蛇。步驟桂林兮，超驤卷阿。揚雄《反騷》：既亡鸞車之幽靁兮，駕八龍之委蛇。臨江濱而掩泣兮，何有《九招》与《九歌》。○按蛇古音皆唐何切，音轉則于其切。《楚辭》用委蛇多与第二部字韵，或从于其切，蛇虺之蛇後，則變爲食遮切矣。○嘉居何切。○本證其新孔嘉韵縞儀何。亦孔之嘉韵錡吡。維其嘉矣韵多。民言無嘉韵猗何瘥多嗟。爾殽既嘉《頍弁》韵何他。《鳧鷖》韵沙宜多爲。歆酒孔嘉韵儀。籩豆静嘉韵何儀。無不柔嘉韵儀磨爲。旁證《士冠礼》字辭：爰字孔嘉，髦士攸宜。《天問》：叔旦不嘉見前嗟字。○《東山》縞儀嘉何，舊存二叶音，當歸一。加本證弋言加之韵宜，宜音俄。旁證《天問》：斡維焉繫，天極焉加，八柱何當，東南何虧。虧音去何切。《上林賦》：弋白鵠，連鴐鵝，雙鶴下，玄鶴加。○加宜舊存二叶音，當歸一。珈本證副笄六珈韵佗河宜何。○差倉何切。○本證穀旦于差韵麻娑。○沙桑何切。○本證鳧鷖在沙韵宜多嘉爲。旁證《春秋緯》引古語：月麗于畢，雨滂沱。月麗于箕，風揚沙。賈誼賦：恭承嘉惠兮，竢罪長沙。仄聞屈原兮，自沈汨羅。鯊本證鱨鯊韵多。【分五支】爲吾何切。○本證不死何爲韵皮儀。我生之初尚無爲韵羅罹吡。敝予又改爲兮韵宜。寤寐無爲韵陂荷何沱。或靡事不爲韵議。議音俄。福禄來爲韵沙宜多嘉。不可爲也韵儀嘉磨。旁證《易》：鞏用黄牛，不可以有爲也，已日革之，行有嘉也。《九歌》：愁人兮柰何，願若今兮無虧。固人命兮有當，孰離合兮可爲。《天問》：明明闇闇，惟時何爲。陰陽三合，何本何化。《招魂》：芙蓉始發，雜芰荷些。紫茝屏風，文緣波些。文異豹飾，侍陂陁些。軒輖既低，步騎羅些。蘭薄户樹，瓊木籬些。魂兮歸來，何遠爲些。《莊子》：或之使，莫之爲，未免於物，而終以爲過。○吴氏曰：《史記》引《書》南訛字作爲。陳氏曰：《説文》譌，譌言也。从言，爲聲。此見爲加言讀譌，去言亦讀譌。○陂彼禾切。○本證彼澤之陂韵荷何爲沱。旁證

《莊子》：青青之麥生於陵陂。生不布施，死何含珠爲。○顧氏曰：《史記・貨殖傳》水居千石魚陂，《漢書》作魚波。《灌夫傳》陂池田園，《漢書》作波池。《漢書・景十三王傳》雷陂作雷波。《王莽傳》陂水作波水，以同音假借。羆[本證]維熊維羆韵何蛇。赤豹黃羆韵皮。皮蒲何切。舊失叶音。[旁證]《淮南子》：推移大犧，水殺黿鼉，陸捕熊羆。○《説文》羆从熊，从罷省聲，不可重兩能爲文，故省其一。○錡居何切。○[本證]又缺我錡韵吡嘉。○舊叶巨何反。今按當居何切。盍一等音無羣母字。犧虚何切。○[本證]享以騂犧韵宜多。[旁證]《淮南子》：決鼻而羈，生子而犧，尸祝齊戒以投諸河。○按犧尊之犧舊讀爲娑，从喉音轉齒頭。今不必。然宜讀虚何切犧宜沙。舊存二音，當歸一。○宜牛何切。○[本證]象服是宜韵珈佗河。何緇衣之宜兮韵爲。与子宜之韵加。君子宜之韵左，平上爲韵。福禄宜之韵羅。毚士攸宜韵我。公尸來燕來宜韵沙多嘉爲。是饗是宜韵儀多。殷受命咸宜韵河何。[旁證]《易》：神而化之，使民宜之。《冠礼》字辭見前。《莊子》：若然者且不知耳目之所宜而游心乎德之和。《淮南子》：各用之於其所適，施之於其所宜，即萬物一齊而無由相過。○顧氏曰：《天問》簡狄在臺，帝何宜。玄鳥致詒，女何嘉。今本嘉作喜，是後人不通古音而改之。《後漢・礼樂志》引此作嘉。又周伯琦《六書正譌》上屋下一地爲宝，中从多聲。案《詩》中宝字皆此音，則从多爲諧聲明矣。世俗篆字省作宐，俗又作且，大謬。惟《秦泰山石刻》可考李斯所書今以爲正。儀[本證]實爲我儀韵河他。人而無儀韵皮爲。九十其儀韵嘉何。莫不令儀韵椅離。舊失叶音。樂且有儀韵我阿。無非無儀韵瓦議罹，平上去爲韵。維其令儀韵嘉。攝以威儀韵何嘉。敬爾威儀韵嘉磨爲。不愆于儀韵嘉。[旁證]《穆天子傳》黃澤謡：黃之陀，其馬歡沙，皇人威儀。《管子・弟子職》：相切相磋，各長其儀。《九章》：穆眇眇之無垠兮，莽芒芒之無儀。聲有隱而相感兮，物有純而不可爲。○顧氏曰：《漸上九》鴻漸于陸。范諤昌改爲逵，朱子《本義》從之，謂合韵非也。古人讀儀爲俄，不与逵爲韵。○按顧説是也。然引虞翻，朱震説以《九三》爲陸則非。《漸》五爻皆有韵，則《上九》亦當有韵，陸盖阿字之誤。《爾雅》大阜曰陵，大陵曰阿。《九五》既爲陵，則《上九》宜爲阿，儀与阿則合韵矣。○皮蒲何切。○[本證]羔羊之皮韵綻蛇。相鼠有皮韵儀爲。獻其貔皮韵羆。舊失叶音。[旁證]《左傳》：牛則有皮，犀兕尚多，棄甲則那。從其有皮，丹漆若何。《説苑》：虎豹爲猛，人尚食其肉，寢其皮。譽人者少，惡人者多。○離良何切。○[本證]鴻則離之韵施。施詩戈切。彼黍離離韵摩。摩莫何切。其實離離韵椅儀。椅音阿，儀音俄。舊皆失叶音。[旁證]《易》：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟。又弗遇過之，飛鳥離之。《離騷》：高余冠之岌岌兮，長余佩之陸離。芳与澤其雜糅兮，惟昭質其猶未虧。虧枯何切。又固時俗之工巧兮，又孰能無變化。覽椒蘭其若茲兮，又況揭車与江離。罹[本證]逢此百罹韵羅爲吡。無父母詒罹韵瓦儀議。舊音麗誤。我獨于罹韵何。○陳氏曰：罹音羅。《方言》：罹謂之羅，羅謂之罹。顧氏曰：《書》爾萬方百姓罹其凶害，本亦作羅。《漢書・于定國傳》羅文法者註：羅，罹也。○按《小弁》首章斯提爲韵，罹与何韵。舊無叶音，是与斯提韵矣。非古音。又按羅从网从維，義取以維屬网，非以維諧聲。罹从心从羅省聲，非从网从惟也。○施詩戈切。○[本證]得此戚施韵離。舊失叶音。將其來施。施韵麻嗟。舊叶音蛇誤。[旁證]《莊子》：何少何多，是謂謝施。《天問》：授殷天下，其位安施。反成乃亡，其罪伊何。漢高帝歌：橫絶四海，當可柰何。雖有繒繳，將安所施。○椅於何切。○[本證]其桐其椅韵離儀。舊失叶音。猗[本證]菉竹猗猗韵磋磨。兩驂不猗，与駕馳破平去爲韵。有實其猗韵何瘥多嘉嗟。猗与那与，雙聲爲韵。○池唐何切。○[本證]東門之池韵麻歌，舊失叶音。或歔於池韵阿訛。我泉我池韵阿。[旁證]《九歌》：与女沐兮咸池，晞女髮兮陽之阿。望嫵人兮未來，臨風怳兮浩歌。《招魂》：坐堂伏檻臨曲池些，芙蓉始發雜芰荷些。馳[本證]不失其馳与駕猗破平去爲韵。既閑且馳韵多歌。【別收上聲四紙】靡莫娑切。○[本證]行邁靡靡韵離。[旁證]《易》：鳴鶴在陰，其子和之。我有好爵，吾與爾靡之。又説見第二部和字。【別收去聲五寘】議牛何切。○[本證]唯酒食是議韵瓦儀罹。或出入風議韵爲。[旁證]《史記敘傳》：及周侵禾，王人是議。劉向《七諫》：高陽無故而委塵兮，唐虞點灼而毀議。誰使正其真是兮，雖有八師而不可爲。按《斯干》末章之韵陳氏據《説文》揚作裼以寢地衣裼爲韵，下文轉韵不嫌与上章異。此説得之。瓦五果切，儀議皆音俄，罹音羅，舊叶瓦魚位反，儀音義，罹音麗，未確。《北山》末章叶議魚羈反，爲無叶者亦非。洪适《隸釋》云：儀義古皆音俄。儀既有俄音，則儀音俄宜矣。○又按《儀礼少牢篇》獻粟賓其膚體儀也注：儀度餘骨可用而用之儀。今文或作議，然則議亦借爲儀，不唯音同而義亦相通矣。

又《平聲第八部・詩韵》【十陽】陽与章切。楊揚錫羊洋痒○詳似羊切。祥翔○良吕張切。梁粱糧涼○香許良切。鄉○商式羊切。傷湯觴○房符方切。魴防○章諸良切。璋○昌尺良切。○羌去羊切。○姜居良切。疆彊○長直良切。○亂世用長亦讀平聲。腸場○張陟商切。粻○穰汝羊切。瀼○方府良切。○襄息良切。驤相箱○將即良切。○天不我將与往競梗平去上韵。漿○亡武方切。忘望萬民所望，令聞令望，皆讀平聲可也。○牀仕莊切。○常市羊切。裳嘗○霜色莊切。爽其德不爽，可平可上。肅霜馬亦作肅爽，今兩存之。○牆在良切。○鏘七羊切。將凡言將將者皆此音。蹌瑲鶬斨○筐去王切。○王雨方切。○俾守我王韵向藏，平去爲韵，不必讀去聲。及爾出王當讀上聲。○央於良切。泱○狂巨羊切。【十一唐】唐徒郎切。螗堂○狼魯堂切。稂○倉七岡切。蒼○岡古郎切。剛綱○桑息郎切。喪受禄無喪之類皆可讀平聲。○康苦岡切。○荒呼光

切。○黃胡光切。簧皇煌遑○光古黃切。洸○湯吐郎切。鎠○行户郎切。○古皆此音，後世始入庚韵。《詩》《易》《楚辭》不必盡引，又古音不甚分别，德行之行亦可讀平聲。杭頏○苦謗郎切。○臧咨郎切。○庶幾有臧与上柄平去爲韵，不必叶才浪反。牂○囊奴當切。○雱鋪郎切。○旁補郎切。○驃介旁旁。傍王事傍傍。○卬五剛切。○藏昨郎切。○亶侯多藏，可平可去。【分十二庚】庚古郎切。本證有鳴倉庚韵陽筐行桑。西有長庚韵襄章箱明行。旁證漢文帝占：大横庚庚。余爲天王，夏啟以光。○《釋名》庚，剛也，堅彊貌也。○顧氏曰：《莊子》庚桑楚，《史記》作亢桑子，《列子》作亢倉子。又《説文》唐，棟皆以庚得聲。羹本證如沸如羹韵螗喪行方。毛魚戴羹韵嘗衡剛將房洋慶昌臧方常。旁證《礼運》：體其犬豕牛羊，寔其籩籩邊豆鉶羹。《招魂》：和酸若苦，陳吴羹些。臑鼈炮羔，有柘漿些。《大招》：鼎臑盈望，和致芳只。内鶬鴰鵠，味豺羹只。○《左傳》楚子城陳蔡不羹，《釋文》音郎。正義曰：古者羹臛之羹音亦爲郎，故《魯頌》《楚辭》《急就章》与房漿糠爲韵。近世以來，獨以此地名音爲郎耳。○按地名多别音，不羹之羹音郎。若羹臛之羹，惟从牙音轉音剛，非必从本音轉音郎也。○陳氏曰：羹音岡。陳氏音學不精，此字音岡，獨得之。又按羹雖音剛。《烈祖篇》亦有和羹閒句非韵，舊讀成平，言爭皆从羹韵誤。○𧈧讀郎切。○本證言采其𧈧韵行狂。○《説文》作蓈，从艸，朗省聲。徐鍇曰：貝母一名蓈。今詩作𧈧假借。顧氏曰：二字同音，蓋傳寫之誤。○按假借之説是。《管子・地員篇》其山之旁有彼黄𧈧即此𧈧字，亦即蓈草。○喤胡光切。○本證其泣喤喤韵牀裳璋皇王。鐘鼓喤喤韵康皇方明將穰。《漢書》引作鐘鼓鍠鍠。○祊補光切。○本證祝祭于祊韵蹌羊嘗享將明皇饗慶疆。○觥古黄切。○本證我姑酌彼兕觥韵岡黄傷。稱彼兕觥韵霜塲饗羊堂疆。○《説文》《周礼》作觵。○彭溥郎切。○本證清人在彭韵旁英翔。行人彭彭韵湯蕩翔。出車旁旁韵方英襄。四牡彭彭韵旁將剛方。騤騤彭彭韵洋煌揚王商明。又四牡彭彭韵鏘方。百兩彭彭韵鏘光。以車彭彭韵皇黄疆臧。旁證劉歆《遂初賦》：求仁得仁，固其常兮。守信保志，比老彭兮。○英於郎切。○本證二矛重英韵彭旁翔。顔如舜英韵行翔將姜忘。尚之以瓊英乎而韵堂黄。美如英韵方桑行。旁證荀卿《佹詩》：仁人絀約，敖暴擅强。天下幽險，恐失世英。《離騷》：朝飲木蘭之隊露兮，夕餐秋菊之落英。苟余情其信姱以練要兮，長顑頷亦何傷。《九歌》：浴蘭湯兮沐芳華，采衣兮若英。○亨鋪郎切。○本證或剥或亨韵蹌羊嘗將祊明皇饗慶疆。采之亨之韵嘗。○京居良切。○本證景山与京韵堂桑臧。念彼周京韵稂。憂心京京韵霜傷將痒。如坻如京韵梁倉箱梁慶疆。裸將于京韵常。曰嬪于京韵商行王。依其在京韵疆岡。王配于京韵王。宅是鎬京韵王。迺觀于京韵岡。旁證《左傳》懿氏占：五世其昌，竝于正卿，八世之後，莫之与京。○明謨郎切。○本證東方明矣韵昌光。東方未明韵裳。不可与明韵桑梁兄。東有啟明韵襄章箱庚行。祀事孔明韵蹌羊嘗享將祊皇饗慶疆。以我齊明韵羊方臧慶。會朝清明韵洋煌彭揚王商。介爾昭明韵將。憎不畏明韵康方良王。昊天曰明韵王。王音往。平上爲韵。爾德不明韵卿。卿音羌。仲山甫明之韵將。斤斤其明韵康皇方喤將穰。在公明明韵黄。旁證《書》：元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。《易》：潛龍勿用，陽氣潛藏。見龍在田，天下文明。《礼記》：無體之礼，日就月將。無服之喪，純德孔明。《九章》：元文處幽兮，矇瞍謂之不章。離婁微睇兮，瞽以爲無明。盟本證君子屢盟韵長。旁證《史記・序傳》：殺鮮放度，周公爲盟。太任十子，周以宗彊。○兵補芒切。○本證踊躍用兵韵鎗行。舊失叶音。修我甲兵韵裳行。弓矢戎兵韵章方。旁證《左傳》趙鞅占：是謂沈陽，可以興兵。利以伐姜，不利子商。荀卿《佹詩》：志愛公利，重樓疏堂。無私罪人，慤革二兵。○兄虚王切。○本證我以爲兄韵彊良。畏我諸兄韵牆桑。瞻望兄兮韵岡。復我諸兄韵桑梁明。則友其兄韵慶光喪方。旁證晉惠公童謡：恭太子更葬兮，後十四年晉亦不昌，昌乃在其兄。《天問》：眩弟竝淫，危害厥兄。何變化以作詐，而後嗣逢長。班固《辟雍詩》：聖皇涖止，造舟爲梁。嚘嚘國老，乃父乃兄。○卿祛良切。○本證以無陪無卿韵明，舊失叶音。旁證《左傳》懿氏占：有嬀之後，將育于姜。五世其昌，竝于正卿。《大招》：三公穆穆，鵷降堂只。諸侯畢極，立九卿只。○衡户郎切。○本證約軏錯衡，《采芑》韵瑲皇珩。《烈祖》韵疆鵷享將康穰饗嘗。簟弗錯衡韵王章錫。夏而楅衡韵嘗剛將羹房洋慶昌臧方常。寔維阿衡韵王。旁證荀卿《賦篇》：以能合從，又善連衡。下覆百姓，上飾帝王。珩本證有瑲蔥珩韵衡瑲皇。【別收上聲三十六養】享虚良切。○本證是用孝享韵嘗王疆。是蒸是享韵明皇疆。既右享之韵方王。以孝以享韵王章陽央鵷光。以假以享韵疆衡鵷將康穰饗嘗。莫敢不來享韵鄉湯羌王常。旁證《漢郊祀歌》：嘉邊列陳，庶幾宴享。滅除凶菑，烈騰八荒。○按享獻之享与享通之享，享煮之享古同一字。享通享煮皆平聲，則享獻亦讀平聲，後乃轉上聲，与他處以上聲韵平聲者不同。饗本證朋酒斯饗韵霜塲羊堂觥疆。一朝饗之韵藏脱。神保是饗韵蹌羊嘗享將祊明皇慶疆。來假來饗韵疆衡鵷享將康穰嘗。旁證《天問》：彭鏗斟雉，帝何饗。壽命永多，夫何長。《漢郊祀歌》：嘉薦芳矣，告靈饗矣，告靈既饗，德音孔臧。○按享饗古亦通用，故一例讀平聲。【別收去聲四十一漾】讓如羊切。○本證受爵不讓韵良方亡。旁證《弟子職》：對客無讓，應且遂行。《大戴礼・投壺》：弓既平張，四侯且良，決拾有常，既順乃讓。《大招》：招賢既設，大侯張只。執弓挾矢，揖辭讓只。魂乎歸來，尚三王只。○陳氏曰：讓平聲。《礼記》左右攘辟注云：攘古讓字。【別收去聲四十二宕】抗居郎切。○本證大侯既抗韵張。旁證蔡邕《釋誨》：九河盈溢，非一閘所防。帶甲百萬，非一勇所抗。○陳氏曰：抗伉古皆亢聲。《周礼》凡賓客之事則抗皮。鄭司農讀亢。○按居郎切，从舊音或讀古郎切，亦可也。○伉苦郎切。○本證皋門有伉韵將行。旁證張衡《思

玄賦》：冀一年之三秀兮，遁白露之爲霜。時亹亹而代序兮，疇可与乎比伉。又《西京賦》：猛毅髦髯，隅目高眶。威攝兕虎，莫之敢抗。【別收去聲四十三映】慶祛羊切。○本證孝孫有慶，《楚茨》韵蹌羊嘗亨將祊明皇饗疆。《閟宮》韵嘗衡剛將龔房洋昌臧方常。農夫之慶韵明羊方臧。是以有慶矣韵黃章。則篤其慶韵兄喪方。旁證《易》：西南得朋，乃与類行。東北喪朋，乃終有慶。又積善之家，必有餘慶。積不善之家，必有餘殃。《士冠礼》辭：黃耇無疆，受天之慶。《急就章》：所不優，龍未央，尹嬰齊，翟回慶。○陳氏曰：蕭該《漢書音義》慶音羌。《詩》与《易》凡慶皆讀如羌。慶雲讀卿雲，卿亦讀羌。

又《平聲第九部・詩韵》【分十二庚】平蒲兵切。苹○鳴眉兵切。○按《鹿鳴》首章二韵舊叶鳴音芒，苹音旁。驚舉卿切。○瑩永兵切。○生所庚切。○生在本部，不必叶音，舊皆叶桑經反，未確。甥牲笙《鹿鳴》笙与鳴苹韵。後別轉韵。舊叶師莊反，誤。【十三耕】丁中莖切。○嚶鳥莖切。○爭側莖切。○《烈祖篇》賚我思成以下成平爭爲韵，龔言皆非韵，黃耇無疆轉韵与下衡鵐等字韵，舊皆叶从疆字，誤。【十四清】清七情切。○菁青並子盈切。旌○盈以成切。楹贏○營余傾切。○楨陟盈切。禎○成是征切。城○程直貞切。酲○聲書盈切。○正諸盈切。又見去聲。征○名彌并切。○傾去營切。○罃渠營切。○縈於營切。【十五青】青倉經切。○經古靈切。涇○刑户經切。○庭特丁切。○陟降庭止与敬平去爲韵，不必叶去聲。霆○馨呼形切。○星桑經切。○靈郎丁切。○寧奴丁切。○聽他丁切。○亦可讀去聲。○冥莫經切。○屏薄經切。○亦讀上聲。

又《平聲第十部・詩韵》【十六蒸】蒸煮仍切。烝《文王有聲篇》章末皆以烝哉遥爲韵。○承署陵切。○懲直陵切。○陵力膺切。○膺於陵切。○馮皮冰切。○馮从仌聲，東韵之馮，姓氏轉音耳。○冰筆陵切。掤○繩神陵切。乘車乘可讀平聲，又見去聲。○升書蒸切。勝○陞如乘切。○兢居陵切。○興虚陵切。○維予侯興韵林心，从方音偶借，非古音之正。【十七登】登都騰切。登豆登之登。○崩悲朋切。○增作滕切。憎○朋步崩切。○楊氏曰：音与蓬同。沈約韵朋在蒸韵，疑編次之誤。考之約以前韵語無有以朋叶蒸韵者。《毛詩》：每有良朋，蒸也無戎。《左傳》引《逸詩》翹翹車乘，招我以弓，豈不欲往，畏我友朋，則古韵朋与戎弓相叶無疑。《詩》爲韵祖，捨聖經不宗而泥守沈約偏方之音，其固甚矣。○按用脩此説甚誤。《逸詩》乘弓朋爲韵，古音皆在此部。弓字見《詩》《楚辭》者皆如肱音。乘与弓韵，猶《閟宮》公車千乘下文繼以二矛重弓也。《常棣》務与戎韵，戎有汝義，音亦隨之，非朋与戎韵也。《詩》用朋字，《椒聊》韵升，《菁菁者莪》韵陵，《閟宮》韵崩騰陵甚分明，何謂無叶蒸韵者乎。用脩讀書不審，考韵不精，又溯于方音之不正者讀朋爲蓬，反譏沈韵爲偏方之音，誣矣。陳季立又爲之説曰朋有兩音与東韵者以《逸詩》爲據，《逸詩》何嘗入東韵乎。○弘胡肱切。○按職況斯弘与頻中躬爲韵，此从方音近似而偶借，或讀爲閒句亦可。○肱古肱切。○薨呼肱切。○騰徒登切。【別收一東】弓古弘切。○本證抑畀弓忌韵掤，交韔二弓韵膺縢興，言韔其弓韵繩，二矛重弓韵乘縢縪增膺懲承。旁證《左傳》引《逸詩》：翹翹車乘，招我以弓。豈不欲往，畏我友朋。《九歌》：帶長劍兮挾秦弓，首雖離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛强兮不可陵。○按弓本在登韵，古音流變轉入東韵亦有因，如穹字从弓得聲，且与窿字爲雙聲，穹在東韵，則弓亦从之矣。弓肱似同音而肱終得守其本部，猶宏黌之在本部，其辨又有微焉者也。古音不能無變，江左定韵，或出或入，亦因其固然。後人習今音者咤異古韵泥古韵，溺方音者呶呶于沈約之爲吴音，皆非深通音學者也，舉此一字，以見梗槩。○陳氏專爲《毛詩古音攷》《大叔于田篇》弓字始見即當攷證通部無之，蓋誤以今音之在東韵者爲古音，謂無須攷證也。觀其論《逸詩》朋字在東韵可見矣。弓在東韵則掤字亦可入東韵乎。《小戎》《閟宮》《九歌》之弓字，陳氏必以閒句讀之矣。《采緑》以弓韵繩不識其何以通之，皆由讀《逸詩》不分明不悟首句乘字之爲韵，又爲楊氏論朋字所惑也。吁，讀古豈易言哉。○夢莫登切。○本證甘与子同夢韵薨憎。乃占我夢韵興。視天夢夢韵蒸勝憎。訊之占夢韵陵懲雄。旁證楊雄《甘泉賦》：般倕棄其剞劂兮，王爾投其鉤繩。雖方征僑与偓佺兮，猶彷彿其若夢。○按夢本作瞢，薨字从瞢省聲，古音在登韵，後轉入東韵音蒙。潘岳《哀永逝文》以夢韵躬，古音變矣，亦猶弓雄之轉入東也，後人又推視天夢夢与雲夢之夢皆讀平聲而夢寐之夢皆讀去聲入送韵，則又變矣。○雄于陵切。○本證以雌以雄韵蒸兢肱升。誰知烏之雌雄韵陵懲夢。旁證《左傳》卜緜：兆如山陵，有夫出征而喪其雄。《九歌》：誠既勇兮又以武，終剛强兮不可陵。身既死兮神以靈。魂魄毅兮爲鬼雄。《漢冀州从事張表碑》：懿烈乾德，繼踵相承。于來我君，亦邦之雄。○按雄在登韵，《漢張表碑》猶見古音之存，後乃与弓夢等字轉入東韵。又按雄在登韵，當于陵切，喻母也。熊字古音亦是于陵切，故《春秋》夫人嬴氏，《公羊》《穀梁》皆作熊氏，熊嬴音同故也。今韵雄熊皆入東韵。孫愐羽弓切，猶是喻母，後世皆變匣母，則又改回弓切矣。今人呼雄熊無不爲回弓切者，猶幸孫切之存可證。三《傳》嬴熊二字之異同，因可以定雄字之古音不爲胡陵切而爲羽陵切也。《集傳》於《無羊》雄字叶于陵反，於《正月》雄字叶胡陵反，當以于陵反爲正。又朱子説《九歌》雄字謂閩音讀爲形，此字微有辨，形在第九部，古今皆与此部不通。《左傳》卜緜有征字，《九歌》有靈字皆閒句，非韵也。

又《平聲第十一部・詩韵》【分十八尤】憂於求切。○逢此百憂，云何其憂，皆本音。罩造覺与憂平上去爲韵，皓繡鵠与憂平去爲韵，皆不入第六部。舊叶一笑反，誤。《左傳》齊人歌：魯人之皋，數年不覺，使我高蹈，唯其儒書，以爲二國憂。亦是

以皋覺蹈韵憂也。優○流力求切。旒劉○秋七由切。○《荀子》引《逸詩》鳳凰秋秋，其翼若干，其音若簫，正猶《采葛》以蕭韵秋。簫蕭皆蘇鳩切。楊慎謂秋音鍫引《逸詩》爲證，非是。○由以周切。悠滺游遊猶無相猶矣与苞茂好平上去爲韵。舊叶余久反，誤。○《礼記》咏斯猶。鄭氏曰：猶當爲摇，摇謂身動摇也。秦人猶摇聲相近。按此亦相近耳。顧氏謂古時猶与摇同一音，恐未必然。揄或春或揄，《周礼》作抌。顧氏曰：此字不當从俞，依《周礼》作抌爲是。○按俞字古音由，故渝榆揄从之皆音由，顧氏之説非是。又《礼記》借作摇狄之摇，則音之轉耳。○酋自秋切。遒○脩息流切。○暵其脩矣与歗淑平入爲韵，不必叶式竹反，歗音肅。顧氏謂歗音蕭，淑音人遥反，非是。○抽丑鳩切。妯瘳瘳字今音即古音《風雨》二章瀟蘇鳩切，膠居由切。舊叶瘳憐蕭反，非是。○周職流切。洲舟何以舟之非韵，舊叶之遥反，顧氏亦以爲韵，今不从。○讎市流切。○無言不讎与報平去爲韵，不必叶市又反。疇与酬同。《瓠葉》四章以炮韵疇。炮蒲侯反，則《彤弓》三章亦當以櫜好韵醻。舊叶大到反，誤。○柔耳由切。蹂○收式州切。○《瞻卬》二章有与收非韵，有字無酉由之音，而收字亦無殖酉反之音。○鳩居求切。○捄所鳩切。○休不可休息。《釋文》云：本或作休思。正義曰：詩之大體韵在辭上，疑休求爲韵二字俱作思。王氏應麟曰：朱子从《韓詩》作不可休思。○對揚王休与首考壽平上爲韵，不必叶虚久反。○囚似由切。○裯直由切。○求巨鳩切。絿觓球鉚述仇仇字有二音，与子同仇此音，又見第二部。○浮縛牟切。罦雉罹于罦与造憂覺平上去爲韵。舊叶步廟反，誤。○矛莫浮切。髦如蠻如髦即《牧誓》羌髦之髦，从矛得聲。《廣韵》亦作鬗，若髡彼兩髦之髦，音毛，當入第六部，而《詩》不入韵。顧氏謂舟髦爲韵，非是。【十九侯】侯户鉤切。○《詩》侯字皆本音，詳見總論。後人方音乃音胡。○婁力侯切。○按韵書虞侯兩收在侯韵者爲降婁之婁，在虞韵者爲曳婁之婁。今詳《山有樞篇》樞榆婁驅渝皆此部之韵，後世音轉乃入虞韵耳。婁字古無力俱反之音，虞韵不復收。○諏子侯切。○《皇皇者華》二章駒濡驅諏皆此部韵。○《廣韵》十虞部中諏字音子于切，又子侯切，而侯部無諏字，顧氏謂傳寫脱漏是也。今收入此韵，其子于切非古音。○哀薄侯切。○原隰裒矣与求韵，則此韵之通由憂等字甚明。【分十虞】除分出入第三部之外，古音通尤侯者入此。愚魚侯切。○靡哲不愚与隅韵，當是此音。○凡从禺之字，如偶耦在上聲厚韵。《考工記》菌蚤不鱓之鱓，有五構反之音，亦音隅。《廣韵》兩收於虞侯部中，在侯部者五婁切去聲遇字。今雖引爲韵，而《雜卦傳》晉晝也，明夷誅也，井通而困相遇也，則遇字古音五構切，故与晝字韵，而誅字古音亦爲陬由切也，以此隅反，可知愚隅之本音爲魚侯切。隅本證侯我于城隅韵姝踰。三星在隅韵芻逅，平去爲韵。止于丘隅韵趨。維德之隅韵愚。旁證《老子》：建德若偷，質直若渝，大方無隅。揚雄《反騷》：有周氏之嫫嫣兮，或鼻祖于汾隅。靈宗初諜伯僑兮，流于末之揚侯。梁鴻《適吴詩》：過季札兮延陵，求魯連兮海隅，雖不察兮光貌，幸神靈兮与休。○陳氏曰：隅舊音偶，芻亦上聲，与逅爲韵，然無所據。據芻音鄒，偶音魚侯切，揚雄梁鴻詩賦可證。或問二平而接以去聲可乎。《中原音韵》聲多此類，其音節未嘗不和暢也。○按陳氏此説甚善。考其全書又皆泥於四聲，自相牴牾何也。又按舊雖以芻隅逅皆叶上聲，猶是此部。若顧氏則必讀芻隅，从魚模讀逅胡故反，偷渝侯等字皆从之，而梁鴻詩不採録矣。○芻窗侯切。○本證緜繆束芻韵隅逅。○按《説文》趨鄒騶緜皆从芻聲，趨字今音雖入虞韵，而鄒騶在尤韵側鳩切，緜在宥韵側救切，則芻字本音當窗侯切。○濡而由切。○本證羔裘如濡韵侯渝。六轡如濡韵駒驅諏。旁證《易・貴六二》貴其須，《九三》貴如濡如。須息如切。陰長生《平都觀詩》：青腰垂翼，与我爲仇。入火不灼，入水不濡。○陳氏曰：濡音柔，《周礼》注有此音。○按《皇皇者華》二章舊無叶音。羔裘如濡舊叶而朱而由二反，侯渝亦有二音，當从而由切入此部爲正，蓋《載馳》首章之侯，《白駒》三章之侯皆本音，則此章侯字亦本音。侯字音定，則濡渝亦定矣。○株陟由切。○本證朝食于株韵駒。駒音鉤。○按不濡其咮韵媾。《左傳》鸜鵒跦跖韵侯。以此隅反，可知古音朱字之由切，凡从朱者皆入此部。舊失叶音。○殳徒侯切。○本證伯也執殳韵驅。驅音摳。旁證《韓詩外傳》：故亡國之社以戒諸侯，庶人之戒在於桃殳。○按殳从几聲，几音殊，古音市由切。殳今音頭，故投字从之得聲在侯韵。舊失叶音。○渝容周切。○本證舍命不渝韵濡侯。敬天之渝韵驅。旁證《左傳》鄒曰：專之渝，攘公之羭，一薰一蕕，十年尚猶有臭。○按舊叶容朱容周二反，當以容周反爲正。《左傳》確證也。榆本證隰有榆韵樞婁驅愉。愉本證他人是愉韵樞榆婁驅。○按渝从俞，既音由，則榆愉亦如之。舊皆失叶音。陳氏謂《詩》或春或揄，《周礼》注引作抌，抌音由，揄可讀由，又何疑於榆，此説最確。又云：婁讀閭，則樞榆皆可如今音，何其無定見与。愉或作媮有偷音，然愉樂之愉惟當音由。○驅祛由切。○本證載馳載驅。《載馳篇》韵侯悠漕憂。《皇皇者華篇》韵駒濡諏。爲王前驅韵殳。游環脅驅韵收輈。無設馳驅韵渝。旁證陸雲賦：昶愁心以自邁，肅榜人以曾驅。詒河馮以清川，命湘娥而安流。○陳氏曰：驅音丘。《説文》从馬區聲。區古讀丘。《曲礼》礼不諱嫌名注：謂若禹与雨，丘与區。○按陳氏證驅字之音得之。陳氏又惑於侯字一音胡，則驅字之音亦變矣。舊惟《載馳篇》叶祛尤反，《小戎》驅字本与收輈韵，下文續貙鞹玉屋曲別爲韵。舊叶居懼居録二反，誤。顧氏讀如今音，且轉入聲字爲平，尤誤。○趨土駒切。○本證畏不能趨韵隅。○今本誤作趍。按《説文》趍直離反，不得与隅韵。○蓺力侯切。○本證言刈其蓺韵駒。駒音鉤。○按蓺从婁聲，婁本力侯切，則蓺亦同音。舊音閭，非古音。○孚方由切。○本證萬邦作孚韵臭平去爲韵。成王

之孚韵求。旁證《太玄》：鼎血之猶，九宗之好，乃後其孚。○舊有房尤孚尤二音，今从後音。○陳氏曰：孚音浮。《説文》浮烰蜉皆云孚聲。桴字，孫愐音附柔切，亦有浮音。○顧氏曰：當改入憂韵。又論虞韵殍字云：以古音正之，則孚字已不當入此部。○按孚字今音芳無切者，後世音轉也。若正以古音，則虞韵中字當入憂韵者多，不止孚字。○樞昌由切。○本證山有樞韵榆婁驅愉。舊失叶音。旁證王逸《九思》：將喪兮玉斗，遭失兮鉏櫌。我心兮煎熬，惟是兮用憂。姝本證靜女其姝韵隅踟。舊失叶音。○按《莊子》有暖姝者，有濡需者，有卷婁者。姝需婁皆此部之音。○踟直由切○本證搔首踟躕韵姝隅。舊失叶音。旁證鄭季曼《菩陸雲詩》：誰謂河廣，曾不容舟，企予望之，搔首踟躕。○按厨字有直由切之音，詳後補考。○駒居侯切。○本證言秣其駒韵蔓。棄我棄駒韵株。我馬維駒韵濡驅諏。皎皎白駒三章韵侯游。老馬反爲駒韵後鰌，取平上去爲韵。旁證《易林》：川深難游，水爲我憂。多虚少實，命鹿爲駒。○按《詩》駒字皆此音，舊以今音讀之。《白駒篇》侯叶洪孤反，游叶汪胡反，皆誤。侯之方音固有音胡者，游則必不可爲汪胡反。又《角弓》五章平仄爲韵。舊叶駒去聲，亦誤。【分三蕭】蕭蘇鳩切。○本證彼采蕭兮韵秋。漫彼苞蕭韵周。旁證《九歌》：風颯颯兮木蕭蕭，思公子兮徒離憂。瀟本證風雨瀟瀟韵膠瘳。○按蕭从肅聲，故古音爲脩。蕭既音脩，則瀟亦同音。舊讀瀟如今音，而轉膠瘳之音叶之，誤。○條徒求切。○本證椒聊且，遠條且。聊音留。舊失叶音。旁證《禹貢》：厥草惟繇，厥木爲條。繇音由。《楚辭・招隱》：秋風兮麋麚，舒芳兮振條。班固《幽通賦》：妣聆呱而劾石兮，許相理而鞠條。道混成而自然兮，術同原而分流。○按條从攸聲，故古音如此。○聊力求切。○本證椒聊且韵條。旁證《九章》：君無度而弗察兮，使芳草爲藪幽。焉舒情而抽信兮，恬死亡而不聊。又憐思心之不可懲兮，證此言之不可聊。寧溘死而流亡兮，不忍此心之常愁。《招隱士》：歲暮兮不自聊，蟪蛄鳴兮啾啾。《戰國策》蘇秦語：上下相愁，民無所聊。《易林》：鄭國讒多，數被楚憂。征夫愁苦，民困無聊。【分四宵】陶以周切。○本證淑問如皋陶韵囚。旁證《易林》：茲基逢時，稷契皋陶。貞良得願，微子解囚。杜篤《吴漢誄》：堯隆稷契，舜嘉皋陶。伊尹佐殷，吕尚翼周。○按皋陶亦通作咎繇。○傲必幽切。○本證行人傲韵滔敖。○按傲當音標，而此与滔韵，滔古音他侯切，則傲敖皆當从之轉音。疑从方音借韵。【分五肴】膠居由切。○本證雞鳴膠膠韵瀟瘳。德音孔膠韵幽。舊叶音驕，音交，皆誤。旁證《大招》：東有大海，弱水汩汩只。蟜龍並流，上下悠悠只。霧雨淫淫，白黑膠只。魂乎無東，湯谷寂寥只。寥音流。《急就篇》：縛束脱漏亡命流，攻擊刦奪檻車膠。○恔奴侯切。○本證以謹惛恔韵休逑憂。○按恔从奴，而古音奴侯切，今音鐃，此諧聲之轉紐異於常例者也。呶本證載號載呶与豆平去爲韵。○按此字亦从奴。今亦音鐃，正与恔字一類，而与豆韵，葖豆之本音徒侯切也。顧氏云：呶音奴候反，与豆協，後人誤入五肴，至《民勞》之恔則不得不入五肴矣。今並收之於此。○茅莫侯切。○本證晝爾于茅韵綯。綯音投。舊失叶音。露彼菅茅韵猶。旁證《離騷》：時繽紛以變易兮，又何可以淹留。蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。邯鄲淳《曹娥碑》：何者大國，防礼自修。豈況庶賤，霧露草茅。○《説文》从艸，矛聲。○包逋侯切。○本證白茅包之与誘平上爲韵，不必叶補苟反。○凡从包者，古音皆入此部。苞本證如竹苞矣韵茂好，猶平上去爲韵。實方實苞韵道草茂褒秀好，平上去爲韵，皆不必叶補苟反。如山之苞韵流。旁證《太玄》：蒼木維流，厥美可以達于瓜苞。○匏蒲侯切。○本證酌之用匏韵曹牢。舊失叶音。炮本證燔之炮之韵醪。【分六豪】牢郎侯切。○本證執豕于牢韵曹匏。舊失叶音。旁證《易林》：失志懷憂，如幽狴牢。又失羊補牢，無益于憂。○按牢古音如此。故《釋名》云：留，牢也。《老子》：衆人熙熙，如享太牢，如登春臺。莊辛引鄙語：亡羊而補牢，未爲遲也。皆讀如螻，葖古音耳。○轃居侯切。○本證鼓鐘伐轃韵洲妯猶。○桉轃鼓亦作皋，音同。見補考。囊本證受言囊之韵好，醪平去爲韵。○桉轃囊皆从咎聲，同居侯切。舊讀好，如今音囊，叶古號反，醪叶大到反，誤。○滔他侯切。○本證汶水滔滔韵儵敖。説見前。武夫滔滔韵浮遊求。慆本證日月其慆韵休憂。○桉滔滔皆从舀聲。舀音由，此同韵諧聲耳。陳氏謂滔滔皆音由，誤。○騷蘇侯切。○本證徐方繹騷韵遊。旁證張衡《思元賦》：行積冰之皚皚兮，清泉沍而不流。寒風淒其永至兮，抽穹岫之騷騷。○按蚤古音子苟切，故騷从之得聲。《史記・屈原傳》離騷者，猶離憂也。騷憂聲相近。○袍蒲侯切。○本證与子同袍韵矛仇。○陶徒侯切。○本證君子陶陶韵翻敖。敖字説見後。騶介陶陶韵軸抽好，平上入爲韵。舊叶徒候反，誤。○桉石鼓文：我車既好，我馬既驹，君子員獵員游，麀鹿速速，君子之求。驹陶同音，亦可以證。綯本證宵爾索綯韵茅。茅音矛。舊失叶音。翿左執翿韵陶敖。植其鷺翿韵缶道。○翿与纛通，亦可讀去聲，平去兩收之。○敖五侯切。○本證右招我由敖韵陶翿。齊子遊敖韻滔儵。○桉敖本音五勞切。他詩皆入第六部，此二詩五侯切。疑方音有異借用之。○曹初侯切。○本證乃造其曹韵牢匏。舊失叶音。旁證《史記・滑稽傳》：男女雜坐，行酒稽留。六博投壺，相引爲曹。《楚辭・招隱》：禽獸駭兮亡其曹，王孫兮歸來。山中兮不可以久留。漕本證思須与漕韵悠憂。言至于漕韵驅侯悠憂。【別收上聲四十五厚】妥蘇侯切。○本證釋之妥妥韵揄蹂浮。○桉《爾雅》引作溼，溼郭音騷，亦蘇侯切。

又《平聲第十二部・詩韵》【二十一侵】騉七林切。○鷚徐林切。○林力沈切。臨《雲漢》二章蟲宫宗躬韵臨，葖第一部。方音口斂，近侵韵也。臨當讀本

音。舊叶力中反，誤。○琛丑林切。○堪知林切。○諶氏壬切。○其命匪諶韵終，亦終字方音近侵韵也。諶音忱。舊或叶市隆反，非是。○深式針切。○心息林切。○琴巨金切。芩○欽去金切。衾抱衾与裯与參字句中相韵。○歆許金切。○上帝居歆与末句以迄于今隔句遥韵。○今居吟切。金衿○音於金切。○《小戎》末章膺弓縢興韵音，此第十部。方音口斂，近侵韵也。音字不必叶一陵反。陰二之日鑿冰冲冲韵陰。此亦第一部，方音近侵韵也。陰字不必叶於容反。參所今切。○維參与昴与衾字似句中相韵。又《荀子・議兵》：窺敵觀變，欲潛以深，欲伍以參。【分二十二覃】驂疏簪切。○騏騢是中，騧驪是驂，此亦以第一部叶此部，从方音也。舊叶中諸仍反，未的。○南泥心切。○本證遠送于南韵音心。凱風自南韵心。從夏南韵林。胡不自南韵風心。以雅以南韵欽琴音僭。飄風自南韵音。狄彼東南韵心。旁證《招魂》：目極千里兮傷春心，魂兮歸來哀江南。《易林》：公孫爭之，彊人委禽。不悦于心，乃適于南。○遠送于南。陸氏《釋文》云：南如字。沈云叶句，宜乃林反，答謂古人韵緩，不煩改字。○按陸氏此説亦非確論。古今音相近者不煩改字，稍遠者當轉音切。顧氏泥此語凡相通韵皆不注古音，今不从。男本證則百斯男韵音。○桉《釋名》及《白虎通》皆云男者任也，任以事功也，此可見古音。《易林・豐之節》以男韵承，不足據。○湛持林切。○本證和樂且湛韵芩琴心。《常棣》韵琴。子孫其湛韵林。○按《中庸》引《詩》作和樂且耽。耽今音丁含切。而古音持林切者，舌頭音轉舌上音。古湛沈相通。《陳遵傳》浮沈作浮湛。耽本證無与士耽韵甚，平上相韵。○《爾雅》妉，樂也。疏云：《毛詩・鹿鳴》和樂且湛，《氓》無与士耽。《詩》之作非一人，故有音義同而字形踳駁者。《詩》作湛耽而此作妉，音義皆同。【分二十三談】三疏簪切。○本證其實三兮韵今。○桉三今音蘇甘切，而古音疏簪切者，齒頭音轉正齒音。古三參相通，參之本音如森也。【分二十四鹽】纔息林切。○桉今在鹽韵音纖，字从孚得聲，古音當息林切。《閟宮》五章棗膂弓增膺懲承皆第十部字。方音口斂近侵韵，遂有貝冑朱綅句，猶《小戎》以膺弓膂興韵音，《大明》以興韵林心也。舊叶息稜反，今改。【別收一東】風孚金切。○本證淒其以風韵心。習習谷風韵心。駪彼晨風韵林欽。其爲飄風韵南心。如彼泝風韵心。穆如清風韵心。旁證《九章》：登大墳以遠望兮，聊以舒吾憂心。哀州土之平樂兮，悲江介之遺風。又棄鄂渚而反顧兮，欸秋冬之緒風。步余馬兮山皋，邸余車兮方林。司馬相如《長門賦》：廓獨潛而專精兮，天飄飄而疾風。登蘭臺而遥望兮，神怳怳而外淫。○桉風从凡聲，凡韵二十九与侵韵近，故方音孚金切。後世方音轉乃入東韵，猶風颿之颿本音凡，而今人皆以輕脣轉重脣呼之如蓬，亦是凡韵轉東韵也。【別收去聲五十六梵】僭子林切。○本證以爵不僭韵欽琴音南。復謂我僭韵心。○桉僭从朁聲，而朁又从兓聲，兓即古簪字，則僭固可讀平聲。又按復謂我僭，朋友已譖，其義皆爲不信，則僭又与譖通，平去兩存可也。舊叶七林反，今改子林切。

又《平聲第十三部・詩韵》【分二十二覃】涵胡婪切。【分二十三談】談徒甘切。惔餤○甘古酣切。○藍魯甘切。【分二十四鹽】詹職廉切。○桉魯邦所詹，舊無音。六日不詹，舊叶都甘反。今皆音古藍反，与詹亦自諧。瞻民具爾瞻，舊叶側銜反，今讀本音亦自諧。維此惠君，民人所瞻，此二句無韵，舊叶側姜反，誤。襜不盈一襜，舊叶都甘反，今讀本音。【二十五添】《詩》未有韵。【二十六嚴】嚴語枚切。○桉《殷武》四章天命降監，下民有嚴，不僭不濫三句連韵。嚴在嚴韵，監在去聲五十九鑑，亦在平聲二十八銜，濫在去聲五十三勘，平与去可通韵也。下文不敢怠遑，乃聞句耳。舊叶嚴側剛反，引《楚辭・天問》爲證。《天問》云：勳闔夢生，少離散亡。何壯武厲，能流厥嚴。嚴亦音莊。愚謂第八部与此部無相通之理。此亦如以調韵同之類，皆古人誤讀《詩》，因强倣其韵耳。陳氏又爲之説曰：漢明帝諱莊，改莊助爲嚴助，以其音之同也。古人改易名姓，如陳田、馬莽之類，皆字異音同。愚謂嚴与莊義相近耳，非音同也。【二十七咸】讒士咸切。【二十八銜】巖五銜切。○泰山巖巖不必叶魚枚反。○監古銜切。○何用不監讀平聲。天命降監亦可讀平聲。【二十九凡】《詩》未有韵。

清・段玉裁《六書音均表・詩經韻分十七部表》

十七部之分，於《詩經》及羣經導其源派也。諦觀《毛詩》用韻，弟一部弟十五部弟十六部之分，弟二弟三弟四弟五部之分，弟十二弟十三弟十四部之分，以及入聲之分配皆顯然，不辨而自明。孟子曰：博學而詳説之，將以反説約也。宋蘇氏之言曰：參伍錯綜，八面受敵，沛然應之而莫禦焉。顧氏《詩本音》，江氏《古韻標准》，雖以《三百篇》爲據依，未取《三百篇》之文部分而彙譜之也。玉裁紬繹有年，依其類爲之表，因其自然，無所矯拂，俾學者讀之，知周秦韻與今韵異。凡與今韵異部者，古本音也。其於古本音有齟齬不合者，古合韵也。本音之謹嚴如唐宋人守官韵，合韵之通變如唐宋詩用通韵。不以本音蔑合韵，不以合韵惑本音，三代之韵昭昭矣。凡本音鐵其字之旁以識之△，凡合韵規其字之外以識之○。

弟一部陸韵平聲之哈，上聲止海，去聲志代，入聲職德。

絲治訛《邶・緑衣》三章。△　龗來來思《終風》二章。　思來《雄雉》三章。

淇思姬謀《泉水》一章。　異貽《靜女》三章。　尤△思之《鄘・載馳》四章。○此篇分章從朱。

蚩絲絲謀△淇丘△期媒△期《衛・氓》一章。　思哉六章。　淇思之

《竹竿》一章。　期哉墍來思《王・君子于役》一章。　佩思來《鄭・子衿》二章。　鋂偲《齊・盧令》三章。　哉其之之思哉其之之思《魏・園有桃》一二章。　期之《秦・小戎》二章。　梅裘哉《終南》一章。　思佩《渭陽》二章。　梅絲絲騏《曹・鳲鳩》二章。　貔裘《豳・七月》四章。　騏絲謀《小雅・皇皇者華》三章。　疚來《采薇》三章。　來疚《杕杜》四章。　來又《南有嘉魚》四章。　臺萊基期《南山有臺》一章。　來期思《白駒》三章。　時謀萊矣《十月之交》五章。　(膺)謀《小旻》五章。　箕謀《巷伯》二章。　丘詩之七章。　來疚《大東》二章。　裘試四章。　梅尤《四月》四章。　期時來《頍弁》二章。　能又時《賓之初筵》二章。　(呶)傲郵四章。　牛哉《黍苗》二章。　(膺)飴謀龜時茲《大雅・緜》三章。　絲基《抑》九章。　富時疚茲《召旻》五章。　牛右《周頌・我將》。　之思哉茲《敬之》。　紑(俅)基牛鴇《絲衣》。　駁騏伾期才《魯頌・駉》二章。　○以上平聲。

采友《周南・關雎》四章。○此分章從鄭。　否母《葛覃》三章。　苜采苜有《芣苢》一章。　苜苜二章。三章同。　趾子《麟之趾》一章。　沚事《召南・采蘩》一章。　子子子《殷其雷》一二三章。　汜以以悔《江有汜》一章。　矣李子《何彼襛矣》二章。　裹已《邶・緑衣》一章。　子否否友《匏有苦葉》四章。　沚以《谷風》三章。　久以《旄丘》二章。　子耳四章。　齒止止俟《鄘・相鼠》二章。　右母《衛・竹竿》二章。○從唐《石經》遠兄弟父母，今本誤爲遠父母兄弟，則非韵。　背痗《伯兮》四章。　李玖《木瓜》三章。　涘母母有《王・葛藟》二章。　李子子玖《丘中有麻》三章。　子里杞母《鄭・將仲子》一章。　洧士《褰裳》二章。　晦已子喜《風雨》三章。　畝母《齊・南山》三章。　子已止《魏・陟岵》一章。　屺母二章。　食食《唐・有杕之杜》二章。　采已涘右沚《秦・蒹葭》三章。　鯉子《陳・衡門》三章。　已矣《墓門》一章。　耜趾子畝喜《豳・七月》一章。　止杞母《小雅・四牡》四章。　杞母《杕杜》三章。　鯉有《魚麗》三章。　有時六章。　杞李子母子已《南山有臺》三章。　載喜右《彤弓》二章。　沚喜《菁菁者莪》二章。　里子《六月》二章。　喜祉久友鯉矣友六章。　芑畝試《采芑》一章。　止試三章。　有俟友右子《吉日》三章。　海止友母《沔水》一章。　士止《祈父》二章。　仕子已殆仕《節南山》四章。　士宰史(氏)《十月之交》四章。　里痗八章。　仕殆使子使友《雨無正》六章。　止否《小旻》五章。　克富又《小宛》二章。　采負似三章。　梓止母裹在《小弁》三章。　祉已《巧言》二章。　恥久恃《蓼莪》三章。　子子子子《大東》四章。　紀仕有《四月》六章。　杞子事母《北山》一章。　上起《楚茨》五章。　理畝《信南山》一章。　畝耔薿止士《甫田》一章。　止子畝喜右否畝有敏三章。　戒事耜畝《大田》一章。　止子畝喜四章。　右有有似《裳裳者華》四章。　友喜《車舝》一章。　否史恥怠，《賓之初筵》五章。　識又同上。　食誨載食誨載食誨載《緜蠻》一二三章。　時右《大雅・文王》一章。　已子二章。　止子四章。　涘止子《大明》四章。　止右理畝事《緜》四章。　母婦《思齊》一章。　(造)士五章。　悔祉子《皇矣》四章。　芑仕子《文王有聲》八章。　杞子敏止《生民》一章。　祀子二章。　字翼三章。　秬芑秬畝芑負祀六章。　時祀悔八章。　時子《既醉》五章。　士士子八章。　紀友士子《假樂》四章。　里有《公劉》六章。　饎子母《泂酌》一章。　止士使子《卷阿》七章。　式止晦《蕩》五章。　時舊七章。　友子《抑》六章。　李子八章。　否事耳子十章。　子止悔十二章。　里喜能忌《桑柔》十章。　紀宰(氏)右止里《雲漢》七章。　事式《崧高》二章。　子里《韓奕》四章。　理海《江漢》三章。　子似祉四章。　子已六章。　誨寺《瞻卬》三章。　倍事四章。　富忌五章。　(茂)止《召旻》四章。　里里舊七章。　鮪鯉祀福《周頌・潛》。　祀子《雝》。　祉母同上。　以婦士耜畝《載芟》。　耜畝《良耜》。　始有子《魯頌・有駜》三章。　子耳《閟宮》三章。　熾富背試五章。○此篇分章從朱。　喜母士有祉齒八章。　有始子《商頌・玄鳥》　里止海同上。　子士《長發》七章。　○以上上聲。

得服側《周南・關雎》三章。　革緎食《召南・羔羊》二章。　側息《殷其雷》

二章。側特忒《鄘・柏舟》二章。麥北弋《桑中》二章。麥△極《載馳》四章。極德《衛・氓》四章。側服△《有狐》三章。麥國國食《王・丘中有麻》二章。飾力直《鄭・羔裘》二章。食息《狡童》二章。克得得極《齊・南山》四章。襫服△《魏・葛屨》一章。棘食國極《園有桃》二章。輻側直億特食《伐檀》二章。麥△德國國直《碩鼠》二章。翼棘稷食極《唐・鴇羽》二章。棘域息《葛生》二章。棘息息特《秦・黃鳥》一章。翼服△息《曹・蜉蝣》二章。翼服△《候人》二章。棘忒忒國《鳲鳩》三章。㊀麥△《豳・七月》六章。克得《伐柯》一章。福△食德《小雅・天保》五章。翼服戒棘《采薇》五章。牧△來載棘《出車》一章。棘德《湛露》三章。飭服△急國《六月》一章。則服△二章。翼服△服國三章。翼奭服革△《采芑》一章。菑特富異《我行其野》三章。翼棘革△《斯干》四章。特克則得力《正月》七章。輻△載意九章。德國《雨無正》一章。蜮得極側《何人斯》八章。食北《巷伯》六章。德極《蓼莪》四章。載息《大東》三章。來服△四章。息國《北山》四章。息直福△《小明》五章。棘稷翼億食祀侑△福△《楚茨》一章。祀食福△式稷敕極億四章。備△戒△㊀五章。翼彧穡食《信南山》三章。㊀賊《大田》二章。祀黑稷祀福四章。翼福△《鴛鴦》二章。棘極國《青蠅》二章。福△德《賓之初筵》四章。息暱△極《菀柳》一章。側極《縣蠻》三章。翼國《大雅・文王》三章。億服四章。德福七章。翼福△國《大明》三章。直載翼《緜》五章。載備祀福△《旱麓》四章。德色革△則《皇矣》七章。亟來徂△伏《靈臺》二章。式則《下武》三章。德服△四章。北服△《文王有聲》六章。匐嶷食《生民》四章。背翼福△《行葦》八章。○此分章從鄭。德福△《既醉》一章。子德《假樂》一章。福△億二章。翼德翼則《卷阿》五章。息國極慝德《民勞》三章。克服德力△《蕩》三章。國德德側四章。㊀則《抑》二章。賊則八章。國忒德棘十二章。穡食《桑柔》六章。賊國力七章。極背△克力十五章。德直國《崧高》八章。則德《蒸民》一章。德則色翼式力二章。棘極《江漢》三章。德國六章。戒△國《常武》一章。翼克國五章。塞來六章。忒背極慝識織《瞻卬》三章。稷極《周頌・思文》。德則《魯頌・泮水》四章。德服△賦△五章。稷福△㊀麥△國穡《閟宮》一章。忒稷三章。國福△《商頌・殷武》四章。翼極五章。○以上入聲。

古本音

訧尤聲在此部。《詩・綠衣》一見。今入尤。尤尤聲在此部。《詩・載馳》《四月》二見。《周易》六見。今入尤。郵郵聲在此部。《詩・賓之初筵》一見。今入尤。謀某聲在此部。《詩・泉水》《氓》《皇皇者華》《巷伯》《緜》五見，《左傳》三見，今入尤。丘丘聲在此部。《詩・氓》《巷伯》二見，《左傳》一見，《戰國策》齊謠與箕頤能韵。今入尤。裘裘聲在此部。《詩・終南》《七月》《大東》三見，《左傳》一見，《學記》一見。今入尤。疚久聲在此部，《詩・采薇》《杕杜》《大東》《召旻》四見。今入有。又又聲在此部。《詩・南有嘉魚》《小宛》《賓之初筵》四見。今入有。牛牛聲在此部。《詩・黍苗》《我將》《絲衣》三見，《易》一見，屈賦二見。今入尤。龜龜聲在此部。《詩・緜》一見，《易・頤初九》與頤韵。漢褚少孫所引古傳下有靈龜與上有兔絲韵。今入尤。始見於《史記・龜策傳》，班固《幽通賦》，李尤《辟廱賦》，宋《讀曲歌》。紑不聲在此部。《詩・絲衣》一見。今入尤。富畐聲在此部。《詩・我行其野》《小宛》《瞻卬》《召旻》《閟宮》五見，《易》三見。今入有。友友聲在此部。《詩・關雎》《匏有苦葉》《六月》《吉日》《沔水》《雨無正》《車舝》《假樂》《抑》九見，《左傳閔二年》與右韵，屈賦《橘頌》與理韵。今入有。否否聲在此部。《詩・葛覃》《匏有苦葉》《小旻》《甫田》《賓之初筵》《抑》七見，《易》二見。今入有。有又聲在此部。《詩・芣苢》《葛藟》《魚麗》《吉日》《四月》《甫田》《裳裳者華》《公劉》《有駜》《閟宮》《元鳥》十二見，屈賦一見。今入有。右右聲在此部。《詩・竹竿》《兼葭》《彤弓》《吉日》《甫田》《裳裳者華》《文王》《緜》《雲漢》《我將》十見，《左傳》一見。今入有。玖久聲在此部。《詩・旄丘》《六月》《蓼莪》三見，《易》二見。今入有。負負聲在此部。《詩・小宛》《生民》二見，《周書・金縢》丕子之責，《史記》作負子。古負音近丕。今入有。婦婦聲在此部。《詩・思齊》《載芟》二見，屈賦一見。今入有。秠丕聲在此部。《詩・生民》二見，今入有。侑有聲在此部。《詩・楚茨》一見。今入有。舊舊聲在此部。《詩・蕩》《召旻》二見。今入有。服艮聲在此部。《詩・關雎》《有狐》《葛屨》《蜉蝣》《候人》《采薇》《六月》《采芑》《大東》《文王》《下武》《文王有聲》《蕩》《泮水》十六

見，《易》四見，《士冠禮》三見，《公冠篇》一見，《武王踐祚篇》一見，《爾雅・釋訓》一見。今入屋。輻畐聲在此部。《詩・伐檀》《正月》二見。今入屋。福畐聲在此部。《詩・天保》《小明》《楚茨》《大田》《鴛鴦》《賓之初筵》《文王》《大明》《旱麓》《行葦》《既醉》《假樂》《潛》《閟宮》《殷武》十四見，《易》五見，《士冠禮》一見，《公冠篇》一見，《考工記・梓人》一見，《爾雅・譯訓》一見。今入屋。牧牧聲在此部。《詩・出車》一見，《易》一見，屈賦一見。今入屋。彧彧聲在此部。《詩・信南山》一見，《公冠篇》與㊂服德福極韵。今入屋。囿有聲在此部。《詩・靈臺》一見，讀如弋。司馬相如《封禪文》與喜韵。張衡《東京賦》與事備韵，讀如以。今入宥韵屋韵，蓋昉於景差《大招》、劉向《九歎》。伏伏聲在此部。《詩・靈臺》一見，《易》一見。今入屋。葍畐聲在此部。《詩・生民》一見。今兼入屋。祐右聲在此部。《易》二見。今入宥。○母母聲在此部。《詩・葛覃》《竹竿》《葛藟》《將仲子》《南山》《陟岵》《四牡》《杕杜》《南山有臺》《沔水》《小弁》《蓼莪》《北山》《思齊》《泂酌》《酾》《閟宮》十七見。今入厚。畝本作畮，每聲在此部。《詩・南山》《七月》《采芑》《信南山》《甫田》《大田》《緜》《生民》《載芟》《良耜》十二見。今入厚。○能㠯聲，在此部。《詩・賓之初筵》一見，《易》二見。今兼入登等。○敏每聲在此部。《詩・甫田》《生民》二見。今入軫。暱匿聲在此部。《詩・菀柳》一見。今入質。○鞾貍聲在此部。《詩・終風》一見。今入皆，始見於《顏延之和謝靈運一首》，韵迷萋泥淮偕懷等字。鋂每聲在此部。《詩・盧令》一見。今入灰。媒某聲在此部。《詩・氓》一見，屈賦二見。今入灰。梅每聲在此部。《詩・終南》《鴻鳩》《四月》三見。今入灰。黽黽聲在此部。今又入脂，始見於曹植《七啓》，與歸機飛韵。駓丕聲在此部。《詩・駉》一見，《招魂》與豬牛災韵。今入脂。伾丕聲在此部。《詩・駉》一見。今入脂。否否聲在此部。今又入旨。悔每聲在此部。《詩・江有汜》《皇矣》《生民》《抑》四見，屈賦二見。今入賄入隊。洧有聲在此部。《詩・賚》一見。今入旨。晦每聲在此部。《詩・風雨》《蕩》二見。今入賄入隊。秠丕聲在此部。今又入脂入旨。鮪有聲在此部。《詩・潛》一見。今入旨。佩佩聲在此部。《詩・子衿》《渭陽》二見，屈賦四見。今入隊。痗每聲在此部。《詩・伯兮》《十月之交》二見。今入隊。戒戒聲在此部。《詩・采薇》《楚茨》《大田》《常武》四見，《易》一見，屈賦二見。秦《泰山刻石文》與治誨志事嗣韵。今入怪。背北聲在此部。《詩・伯兮》《行葦》《桑柔》《瞻卬》《閟宮》五見。今入隊。誨每聲在此部。《詩・緜蠻》《瞻卬》四見，《左傳》一見。秦《泰山刻石文》與治志事嗣戒韵。今入隊。【略】備葡聲在此部。《詩・楚茨》《旱麓》二見，《易》一見，屈賦一見。今入至。【略】○革革聲在此部。《詩・羔羊》《采芑》《斯干》《皇矣》四見，《易》三見。秦《琅邪臺刻石文》與得極福殖賊式韵。今入麥。麥麥聲在此部。《詩・桑中》《載馳》《丘中有麻》《碩鼠》《閟宮》五見。今入麥。穈或聲在此部。《詩・泮水》一見。今入麥。

古合韵

俅本音在弟三部。《絲衣》以韵紑基牛鮡。造本音在弟三部。《乾・象傳》與道咎㊈首韵是也。《思齊》以韵士，此正古合韵，而顧氏云無韵矣。考古弟一部與弟三部合用，不可枚數。如《老子》持而盈之，節已保守咎道爲韵，屈原《惜往日》佩好代意爲韵，《遠遊》疑浮爲韵，賈誼《鵩鳥賦》憂疑爲韵，班彪《北征賦》憂留災爲韵，班婕妤《自悼賦》以時思詩郵茲滋災期韵周求幽流休，又以綦期之韵流憂浮休，《曹全碑》以首韵里紀市圮，皆之咍與尤幽合韵，而支脂二部合尤幽者絶少，是以之咍部内字多轉入於尤韵，而支脂二部内字未嘗轉入於尤韵，知古合韵即音轉之權輿也。顧氏之與脂與支三部，尤與蕭二部皆混合不分，於《思齊》之造士，《召旻》之茂止，《七月》之穋麥，《抑》之告則，《楚茨》之備戒告皆不得其韵，於漢人合用皆指爲混讀，以爲誤之最多者，無若班婕妤《自悼賦》。蓋惟不知其分，又以不知其合矣。茂本音在弟三部。《詩》五見，《召旻》以韵止，正古合韵，而顧氏亦云無韵。告本音在弟三部入聲。《詩》四見。《楚茨》以韵備戒，《抑》以韵則，《爾雅・釋訓》以韵忒食則慝，正古合韵，顧氏於《抑》二章則云無韵，於《楚茨》五章則以備戒位爲韵，不知備戒字今韵在弟十五部。古韵在弟一部，弟一部與弟三部音近，是以備戒與告合韵。位字古今音皆在弟十五部，與弟一部備戒字次第相遠而少通矣。穋本音在弟三部。《七月》以韵麥，《閟宮》以韵稷福麥國穡，讀如力。【略】○膴本音在弟五部。《小旻》以韵謀，《緜》以韵飴，謀，龜，時，茲，古合韵也。《韓詩・小旻》作民雖靡腜，《緜》作周原腜，則用本韵而非合韵。呶本音在弟五部。《賓之初筵》以韵儦郵，讀如疑。○螣本音在弟六部，音騰。《大田》假借爲蟘字以韵賊，此合韵也。《説文》引《詩》作去，其螟蟘則在本韵。○急本音在弟七部。《六月》以韵飭服熾國，《爾雅・釋訓》以韵福極德直力服息，讀如亟。【略】○氐本音在弟十六部。《十月之交》以韵士宰史，《雲漢》以韵紀宰右止里，亦古合韵也。《荀子》寶珍隨珠不知俾兮，俾亦弟十六部字，而以韵異媒之，亦弟一部與弟十六部合韵。

弟二部陸韵平聲蕭宵肴豪，上聲篠小巧晧，去聲嘯笑效号。

芼樂《周南・關雎》五章。藻潦《召南・采蘋》一章。悄小少摽《邶・柏舟》四章。△△△

章。苗搖《王・黍離》一章。樂樂《君子陽陽》一二章。消鴞喬搖《鄭・清人》二章。漂要《薤兮》一章。樂謔藥樂謔藥《溱洧》一二章。倒召《齊・東方未明》一章。驕忉《甫田》一章。㳄儦敖《載驅》四章。桃殽謠驕《魏・園有桃》一章。苗勞郊郊號《碩鼠》三章。鑿襮沃樂《唐・揚之水》一章。鑣驕《秦・駟驖》三章。樂駮樂《晨風》二章。巢苕忉《陳・防有鵲巢》一章。皎僚糾悄《月出》一章。照燎紹慘三章。搖朝忉《檜・羔裘》一章。

倉曜悼三章。飄嘌弔《匪風》一章。苗倉勞《曹・下泉》一章。蒌蜩《豳・七月》四章。譙消翹搖嘵《鴟鴞》三章。○消作翛，誤。蒿昭恌傚敖《小雅・鹿鳴》二章。郊旐旄《出車》二章。罩樂《南有嘉魚》一章。苗嘂旄敖《車攻》三章。嗷勞驕《鴻雁》三章。苗朝搖《白駒》一章。沼樂炤虐殽《正月》十一二章。勞嘂《十月之交》七章。盜襮《巧言》三章。蒿勞《蓼莪》一章。號勞《北山》五章。刀毛脊《信南山》五章。鷮教《車舝》二章。的爵《賓之初筵》一章。藻鎬《魚藻》一章。二三章同。教傚《角弓》二章。瀌消驕七章。苗倉勞《黍苗》一章。沃樂《隰桑》二章。高勞朝《漸漸之石》一章。燎勞《大雅・旱麓》五章。廟保《思齊》三章。濯鴢沼躍《靈臺》三章。舟瑶刀《公劉》二章。寮嘂笑蕘《板》三章。虐謔蹻耄謔熇藥四章。昭樂懆藐教虐耄《抑》十一章。○吴棫曰：開元中修《五經文字》我心慘慘爲懆。削爵濯溺《桑柔》五章。藐蹻濯《崧高》四章。到樂《韓奕》五章。苗麃《周頌・載芟》。樂樂樂《魯頌・有駜》一二三章。藻蹻昭笑教《泮水》二章。○以上平聲。

古本音

襮襮聲在此部。《詩・唐・揚之水》一見。今入沃。襮襮聲在此部。《詩・終風》《氓》《巧言》三見。今兼入屋。沃芙聲在此部。《詩・唐・揚之水》《隰桑》二見，《韓詩外傳》載夏臣之歌與樂蹻樂韵。今入沃。熇高聲在此部。《詩・板》一見。今入沃。鴢高聲在此部。《詩・靈臺》一見。今入覺。較爻聲在此部。《詩・淇奧》一見。今入覺。駮交聲在此部。《詩・晨風》一見。今入覺。濯翟聲在此部。《詩・靈臺》《桑柔》《崧高》三見。《爾雅・釋魚》蜃小者珧。陸德明曰：珧，衆家本皆作濯，知濯古音同珧也。今入覺。弟二部古多平聲，今多轉入他部爲入聲矣。樂樂聲在此部。《詩・關雎》《溱洧》《唐・揚之水》《晨風》《南有嘉魚》《正月》《隰桑》《抑》《韓奕》九見。《離騷》與邈韵，《遠遊》與搖韵。今入覺。【略】貌貌聲在此部。《詩・抑》《崧高》二見。今入覺。○籥龠聲在此部。《詩・簡兮》一見。今入藥。爵爵聲在此部。《詩・簡兮》《賓之初筵》《桑柔》三見。今入藥。綽卓聲在此部。《詩・淇奧》一見。今入藥。虐虐聲在此部。《詩・淇奧》《正月》《板》《抑》四見。今入藥。謔虐聲在此部。《詩・淇奧》《溱洧》《板》四見。今入藥。藥樂聲在此部。《詩・溱洧》《板》三見。今入藥。樂樂聲在此部。《詩・晨風》一見。今入藥。濯翟聲在此部。今又入藥。躍翟聲在此部。《詩・靈臺》一見。今入藥。蹻喬聲在此部。《詩・板》《崧高》《泮水》四見。今兼入藥。溺弱聲在此部。《詩・桑柔》一見。今入藥。削肖聲在此部。《詩・桑柔》一見。今入藥。鑿鑿聲在此部。《詩・唐・揚之水》一見。宋玉《九辨》與固教樂高韵。今入鐸。樂樂聲在此部。今又入鐸。熇高聲在此部。今又入鐸。襮襮聲在此部。今又入鐸。○按《簡兮》三章，《淇奧》三章，《溱洧》一二章，《唐・揚之水》一章，《靈臺》三章，《板》四章，《抑》十一章皆弟二部平聲。苟列之弟五部入聲，斯鉏鋙而不類矣。○翟翟聲在此部。《詩・簡兮》一見。今入陌。趯翟聲在此部。《詩・草蟲》首二句喓喓趯趯爲韵。今入錫。樂樂聲在此部。今又入錫。的勺聲在此部。《詩・賓之初筵》一見。今入錫。弔弔聲在此部。《詩・匪風》一見。今兼入錫。溺弱聲在此部。今又入錫。

古合韵

滔本音在弟三部。《江漢》與浮游求韵是也。《載驅》四章合韵儦敖字。糾本音在弟三部。《月出》一章合韵皎僚悄字。蜩本音在弟三部。王褒《九懷》與州脩牛流休悠浮求憂儔岫韵是也。《七月》四章合韵蒌字。譙本音在弟三部。《鴟鴞》以韵消翹搖嘵字。保本音在弟三部。《詩》四見。《思齊》三章合韵廟字。舟本音在弟三部。《公劉》二章合韵瑶刀字。○慘本音在弟七部。《月出》合韵照燎紹字。

弟三部陸韵平聲尤幽，上聲有黝，去聲有幼，入聲屋沃燭覺。

鳩洲逑《周南・關雎》一章。流求二章。逵仇《兔罝》二章。休求《漢廣》一章。舟流憂遊《邶・柏舟》一章。舟遊求救《谷風》四章。漕悠游憂《泉水》四章。悠漕憂《鄘・載馳》一章。愬舟游憂《衛・竹竿》四章。憂求憂求憂求《王・黍離》一二三章。脩歗歗淑《中谷有蓷》二章。蕭秋《采

葛》二章。瀟膠瘳《鄭・風雨》二章。○瀟作瀟，誤。休愒憂休《唐・蟋蟀》三章。聊倏聊倏《椒聊》二章。周游《有杕之杜》二章。收斡《秦・小戎》一章。袍矛仇《無衣》一章。菽椒《陳・東門之枌》三章。蕭周《曹・下泉》二章。茅綯《豳・七月》七章。鉏遒休《破斧》三章。哀求《小雅・常棣》二章。柔憂《采薇》二章。舟浮休《菁菁者莪》四章。矛疇《節南山》八章。憂休《十月之交》八章。流休《雨無正》五章。觫柔㱿求《桑扈》四章。浮流髦憂《角弓》八章。幽膠《隰桑》三章。茅猶《白華》一章。臭乎《大雅・文王》七章。求孚《下武》二章。㬎蹂妥浮《生民》七章。曹牢匏《公劉》四章。游休酋《卷阿》二章。休逑恟憂休《民勞》二章。柔劉憂《桑柔》一章。浮滔游求《江漢》一章。游騷《常武》三章。苞流五章。收瘳《瞻卬》一章。優憂六章。觫柔㱿休《周頌・絲衣》。陶囚《魯頌・泮水》五章。觫挼七章。球旒休絿柔優酋《商頌・長發》四章。○以上平聲。昴裯猶《召南・小星》二章。包誘《野有死麕》一章。冒好報《邶・日月》二章。手老《擊鼓》四章。軓牡《匏有苦葉》二章○從《考工記注》《禮記正義》唐《石經》作軌改爲軌以韵牡者，非也。愮儽售《谷風》五章。婦道道醜《鄘・牆有茨》一章。報好報好報好《衛・木瓜》一二三章。陶翻㱿《王・君子陽陽》二章。罩造憂覺《兔爰》二章。好造《鄭・緇衣》二章。狩酒酒好《叔于田》二章。鴟首手阜《大叔于田》三章。軸陶抽好《清人》三章。手巍好《遵大路》二章。酒老好《女曰鷄鳴》二章。好報三章。茂道牡好《齊・還》二章。栲杻埽考保《唐・山有樞》二章。晧繡鵠憂《揚之水》二章。褒究好《羔裘》二章。好好《有杕之杜》二章。阜手狩《秦・駟驖》一章。阜手《小戎》二章。簋飽《權輿》二章。缶道翻《陳・宛丘》三章。晧懰受慅《月出》二章。棗稻酒壽《豳・七月》六章。蚤韭八章。務戎《小雅・常棣》四章。埽簋牡舅咎《伐木》二章。壽茂《天保》六章。罶酒《魚麗》一章。二三章同。栲杻壽茂《南山有臺》四章。草考《湛露》二章。橐好醻《彤弓》三章。儽老猶醜《采芑》四章。好阜草狩《車攻》二章。戊禱好阜阜醜《吉日》一章。苞茂好猶《斯干》一章。卯醜《十月之交》一章。猶集咎道《小旻》三章。道草擣老首《小弁》二章。醻究七章。好草《巷伯》五章。受昊六章。酒咎《北山》六章。鼛洲妯猶《鼓鐘》三章。飽首考《楚茨》六章。酒牡考《信南山》五章。阜好莠《大田》二章。首阜舅《頍弁》三章。首酒《魚藻》三章。首酒《瓠葉》二章。三章同。首炮酒醻四章。首罶飽《苕之華》三章。草道《何草不黃》四章。槱趣《大雅・棫樸》一章。欲孝《文王有聲》三章。道草茂苞褒秀好《生民》五章。祝究《蕩》三章。酒紹《抑》三章。荀儽報六章。寶好《桑柔》六章。寶保《崧高》五章。考保《蒸民》三章。道考《韓奕》一章。首休考壽《江漢》六章。福保《烈文》牡考《周頌・雝》。壽考同上。壽保《載見》。造妐考孝《閔予小子》。鳥蓼《小毖》。糾趙蓼朽茂《良耜》。牡酒《魯頌・有駜》二章。莍酒酒老道醜《泮水》三章。○以上上聲。

谷谷《周南・葛覃》二章。角族《麟之趾》三章。角屋獄獄足《召南・行露》二章。楸鹿束玉《野有死麕》二章。鞫覆育毒《邶・谷風》五章。束讀讀辱《鄘・牆有茨》三章。祝六告《干旄》三章。陸軸宿告《衛・考槃》三章。告鞫《齊・南山》三章。曲簀玉玉族《魏・汾沮洳》三章。粊篤《唐・椒聊》二章。六燠《無衣》二章。騵續轂舝玉曲《秦・小戎》一章。蓺菽《豳・七月》六章。屋穀七章。蜀宿《東山》一章。陸復宿《九罭》三章。谷木《小雅・伐木》一章。穀祿足《天保》二章。穀玉《鶴鳴》二章。谷束玉《白駒》四章。穀粟穀族《黃鳥》一章。蓬宿畜復《我行其野》二章。祿僕祿屋《正月》三章。屋穀祿椓獨十三章。粟獄卜穀《小宛》五章。木谷六章。鞫畜育復腹《蓼莪》四章。濁穀《四月》五章。奧蹙菽戚宿覆《小明》三章。奏祿《楚茨》六章。霖渥足穀《信南山》二章。木附猷屬《角弓》六章。祿粊局沐《采綠》一章。束獨《白華》一章。夙育稷《大雅・生

民》一章。　俶告△《既醉》三章。　祿僕七章。　鹿穀谷《桑柔》九章。　迪△復毒十一章。　谷穀垢十二章。　肅穆《周頌・雝》。　角續《良耜》。○以上入聲。

古本音

漕曹聲在此部。《詩・泉水》《載馳》二見。今入豪。歗肅聲在此部。《詩・中谷有蓷》一見。今入嘯。蕭肅聲在此部。《詩・采葛》《下泉》二見。《九歌・山鬼》與憂韵。今入蕭。瀟肅聲在此部。《詩・風雨》一見。今兼入蕭。膠謬聲在此部。《詩・風雨》《隰桑》二見。今入有。慆舀聲在此部。《詩・蟋蟀》一見。今入豪。聊卯聲在此部。《詩・椒聊》一見。《戰國策》民無所聊與上下相愁韵。今入蕭。條攸聲在此部。《詩・椒聊》一見。今入蕭。袍包聲在此部。《詩・無衣》一見。今入豪。妝收聲在此部。《詩・東門之枌》一見。張參《五經文字》云：勤由反。今入宵。椒叔聲在此部。《詩・東門之枌》一見。今入宵。茅矛聲在此部。《詩・七月》《白華》二見。《離騷》與留韵。今入肴。絢匋聲在此部。《詩・七月》一見。今入豪。舀舀聲在此部。《詩・生民》或揄《說文》引作或舀。今兼入小。曹曹聲在此部。《詩・公劉》一見。劉安《招隱士》與留咆留韵。今入豪。牢牢聲在此部。《詩・公劉》一見。今入豪。匏包聲在此部。《詩・公劉》一見。今入肴。滔舀聲在此部。《詩・江漢》一見。今入豪。騷蚤聲在此部。《詩・常武》一見。今入豪。苞包聲在此部。《詩・斯干》《生民》《常武》三見。今入肴。陶匋聲在此部。《詩・君子陽陽》《清人》《泮水》三見。今入宵豪。昴卯聲在此部。《詩・小星》一見。今入巧。包包聲在此部。《詩・野有死麕》一見。今入肴。冒冒聲在此部。《詩・日月》一見。今入号。好好聲在此部。《詩・日月》《木瓜》《緇衣》《叔于田》《清人》《遵大路》《女曰雞鳴》《還》《羔裘》《彤弓》《吉日》《斯干》《巷伯》《大田》《生民》《桑柔》十七見，《洪範》一見。今入晧号。報報聲在此部。《詩・日月》《木瓜》《女曰雞鳴》《抑》六見，《國語》一見。今入号。老老聲在此部。《詩・擊鼓》《女曰雞鳴》《采芑》《小弁》《泮水》五見。今入晧。埽埽聲在此部。《詩・牆有茨》《山有樞》《伐木》三見。今入晧号。道道聲在此部。《詩・牆有茨》《還》《宛丘》《小旻》《小弁》《何草不黃》《生民》《韓奕》《泮水》九見，《洪範》一見，《易》十六見，《左傳》一見。今入晧。翿翻聲在此部。《詩・君子陽陽》《宛丘》二見。今入号。造告聲在此部。《詩・兔爰》《緇衣》《閔予小子》三見，《易》一見。今入晧号。鴇乓聲在此部。《詩・大叔于田》一見。今入晧。栲考聲在此部。《詩・山有樞》《南山有臺》二見。陸璣云：許叔重讀若糗。今入晧。考丂聲在此部。《詩・山有樞》《湛露》《楚茨》《信南山》《蒸民》《韓奕》《江漢》《雝》《閔予小子》十見，《易》二見。《越語》上帝不考與時反時守韵。今入晧。保保聲在此部。《詩・山有樞》《崧高》《蒸民》三見。今入晧。晧告聲在此部。《詩・唐・揚之水》《月出》二見。今入晧。飽包聲在此部。《詩・權輿》《楚茨》《苕之華》三見，《易》一見。今入巧。稻舀聲在此部。《詩・七月》一見。今入晧。覺學聲在此部。《詩・兔爰》一見，《左傳哀二十一年》與臯蹈憂韵。今兼入效。慅蚤聲在此部。《詩・月出》一見。今入晧。棗棗聲在此部。《詩・七月》一見。今入晧。蚤叉聲在此部。《詩・七月》一見。今入晧。橐咎聲在此部。《詩・彤弓》一見。今入豪。茆卯聲在此部。《詩・泮水》一見。《廣韵》云：《說文》作茆，音柳。今兼入巧。草艸聲在此部。《詩・湛露》《車攻》《小弁》《巷伯》《何草不黃》《生民》六見。《左傳襄四年》與州道擾獸牡韵。今入晧。禱壽聲在此部。《詩・吉日》一見。今入晧号。卯卯聲在此部。《詩・十月之交》一見。今入巧。擣壽聲在此部。《詩・小弁》一見。今入晧。昊夭聲在此部。《詩・巷伯》一見。今入晧。鼛咎聲在此部。《詩・鼓鐘》一見。今入豪。皁草聲在此部。《詩・大田》一見。今入晧。炮包聲在此部。《詩・瓠葉》一見。今入肴。孝孝聲在此部。《詩・文王有聲》《閔予小子》二見。今入效。寶缶聲在此部。《詩・桑柔》《崧高》二見。今入晧。鳥鳥聲蓋在此部。《詩・小毖》一見。今入篠。蓼翏聲在此部。《詩・良耜》一見。今入篠。告告聲在此部。《詩・干旄》《考槃》《南山》《既醉》四見。今兼入号。燠奧聲在此部。《詩・唐・無衣》一見。今兼入号。奧奧聲在此部。《詩・小明》一見。今兼入号。【略】○牡牡聲在此部。《詩・還》《伐木》《信南山》《雝》《有駜》五見。《左傳襄四年》與州道艸擾獸韵。今入厚。茂戊聲在此部。《詩・還》《南山有臺》《斯干》《生民》《良耜》五見。今入候。戊戊聲在此部。《詩・吉日》一見。今入候。○孚孚聲在此部。《詩・文王》《下武》二見。今入虞。罦孚聲在此部。《詩・兔爰》一見。今入虞。務敄聲在此部。《詩・常棣》一見。今入遇。孱孱聲在此部。《詩・小戎》一見。《集韵》三燭內有此字是也。今入遇。【略】○逵垒聲在此部。《詩・兔罝》一見。王粲《從軍行》與愁丘由流舟游收憂疇休留韵。古馗逵同字，讀若仇。鮑照《蕪城賦》崢嶸古馗韵塗鼯狐趨雛膚字，讀如衢。後人誤以爲韵衰威飛依頹摧字入脂韵。○顧氏以逵在脂韵，爲本音讀仇如其以合之，誤。簋簋聲在此部。《詩・權輿》《伐木》二見。今入旨。○戚未聲在此部。《詩・小明》一見。今入錫。迪由聲在此部。《詩・桑柔》一見。陸雲《王羊二公》詩亦音軸。今入錫。

古合韵

久本音在第一部，《詩》三見，《易》二見，而《臨・彖傳》韻道，《乾・象傳》韻道咎造首，《大過・象傳》韻醜咎，《離・象傳》韻咎道，凡四見，此古合韻也。聲音之道，隨時變遷。孔子贊《易》時，與《三百篇》音韻稍異，是以一久字而同《詩》者二見，異《詩》者四見也。福本音在弟一部。《烈文》合韻保字。疚本音在弟一部。《閔予小子》合韻造考孝字。【略】稷本音在弟一部。《生民》合韻夙育字。○敖本音在弟二部。《君子陽陽》合韻陶翿字。髦本音在弟二部。《角弓》合韻浮流憂字。趙本音在弟二部。《良耜》與糾蓼朽茂合韻。《攻工記鄭注》引其鎛斯摽則在本韻。紹本音在弟二部。《抑》與酒合韻。○摎本音在弟四部。《生民》合韻蹂叟浮字。《說文》引作或舀，則在本韻。趣本音在弟四部。《棫樸》合韻櫟字。苟本音在弟四部。《抑》與讎報合韻。驅本音在弟四部。《小戎》合韻續轂梁玉曲字。張衡《東京賦》亦以驅燭屬爲韻。附本音在弟四部。《角弓》與木猷屬合韻。奏本音在弟四部。《楚茨》合韻祿字。垢本音在弟四部。《桑柔》合韻谷穀字。○恢本音在弟五部。《民勞》合韻休逑憂字。○軌本音在弟七部。《匏有苦葉》合韻牡字，讀如阜。《周官經》立當前侯，《說文》作前軌。集本音在弟七部。《小旻》合韻猶咎道字，讀如就。【略】○戎本音在弟九部。《常棣》合韻務字。

弟四部陸韻平聲侯，上聲厚，去聲候。

蔓駒《周南・漢廣》三章。姝隅蹰《邶・靜女》一章。驅侯《載驅》一章。殳驅《衛・伯兮》一章。濡侯渝《鄭・羔裘》一章。樞榆婁驅愉《唐・山有樞》一章。芻隅逅逅《綢繆》二章。駒株《陳・株林》一章。駒濡驅諏《小雅・皇皇者華》二章。隅趨《緜蠻》二章。渝驅《大雅・板》八章。隅愚《抑》一章。○以上平聲。

笱後《邶・谷風》三章。咮媾《曹・候人》三章。豆飫具孺《小雅・常棣》六章。枸楰耇後《南山有臺》五章。餱具《無羊》二章。瘉後口口愈侮《正月》二章。笱後《小弁》八章。樹數口厚《巧言》五章。裕瘉《角弓》三章。駒後餱取五章。附後奏侮《大雅・緜》九章。禡附侮《皇矣》八章。句鋸樹侮《行葦》六章。主醹斗耇七章。厚主《卷阿》二章。漏覯《抑》七章。後鞏後《瞻卬》七章。后後《周頌・雝》。后后《商頌・元鳥》○以上上聲。

古本音

咮朱聲在此部。《詩・候人》一見。今兼入宥。晝晝聲在此部。《易》一見。今入宥。○蔓婁聲在此部。《詩・漢廣》一見。今兼入虞。駒句聲在此部。《詩・漢廣》《株林》《皇皇者華》《角弓》四見。今入虞。姝朱聲在此部。《詩・靜女》一見。今入虞。隅禺聲在此部。《詩・靜女》《綢繆》《緜蠻》《抑》四見。今入虞。蹰廚聲在此部。《詩・靜女》一見。今入虞。驅區聲在此部。《詩・載馳》《伯兮》《山有樞》《皇皇者華》《板》五見。今入虞遇。芻几聲在此部。《詩・伯兮》一見。今入虞。咮朱聲在此部。今又入虞。濡需聲在此部。《詩・羔裘》《皇皇者華》二見。今入虞。渝俞聲在此部。《詩・羔裘》《板》二見。今入虞。樞區聲在此部。《詩・山有樞》一見。今入虞。榆俞聲在此部。《詩・山有樞》一見。今入虞。婁婁聲在此部。《詩・山有樞》一見。今兼入虞。愉俞聲在此部。《詩・山有樞》一見。今入虞。芻芻聲在此部。《詩・綢繆》一見。今入虞。株朱聲在此部。《詩・株林》一見。今入虞。諏取聲在此部。《詩・皇皇者華》一見。今入虞。趨芻聲在此部。《緜蠻》一見。今入虞。愚愚聲在此部。《詩・抑》一見。今入虞。具具聲在此部。《詩・常棣》《無羊》二見。今入遇。《無羊》具與餱韻。《古韻標準》云與物韻。謬甚。孺需聲在此部。《詩・常棣》一見。今入遇。枸句聲在此部。《詩・南山有臺》一見。今入虞。楰臾聲在此部。《詩・南山有臺》一見。今入虞。瘉俞聲在此部。《詩・正月》《角弓》二見。今入虞。愈俞聲在此部。《詩・正月》一見。今入虞。侮侮聲在此部。《詩・正月》《緜》《皇矣》《行葦》四見，《左傳》一見。今入虞。取取聲在此部。《詩・角弓》一見，《離騷》一見。今兼入虞。樹封聲在此部。《詩・巧言》《行葦》二見。今入虞遇。數婁聲在此部。《詩・巧言》一見。今入虞遇。附付聲在此部。《詩・緜》《皇矣》二見。今入遇。句句聲在此部。《詩・行葦》一見。今兼入虞遇。主、聲在此部。《詩・行葦》《卷阿》二見，《易》二見。今入虞。醹需聲在此部。《詩・行葦》一見。今入虞。餱區聲在此部。《詩・角弓》一見。今入遇。【略】○漢人以弟四部入弟五部合用者，如田於何所之歌，以口後斗與所雨黍韻。《日出東南隅》之曲，以隅樓鉤襦頭愚蹰姝趨須殊駒與敷鋤餘夫居韻。

古合韻

飫本音在弟二部。《詩・常棣》合韻豆具孺字。○裕本音在弟三部。《角弓》合韻瘉字。○禡本音在弟五部。《皇矣》合韻附侮字。○鞏本音在弟九部。《瞻卬》合韻後。後字讀若苟。

弟五部陸韻平聲魚虞模，上聲語麌姥，去聲遇御暮，入聲藥鐸。

砠瘏痡盱《周南・卷耳》四章。　華家《桃夭》一章。　罝夫《兔罝》一章。二三章同。　居御《召南・鵲巢》一章。　露夜露《行露》二章。　牙家三章。　華車《何彼襛矣》一章。　葭狉虞虞《騶虞》二章。　故露《邶・式微》一章。　邪且邪且狐烏車邪且《北風》二三章。　旗都《鄘・干旄》二章。　瓜琚《衛・木瓜》一章。　且且《王・君子陽陽》二章。　蒲許《揚之水》三章。　路祛惡故《鄭・遵大路》一章。　車華琚都《有女同車》一章。　蘇華都且《山有扶蘇》一章。　閽茶荼且蘆娛《出其東門》二章。　著素華《齊・著》一章。　圃瞿夜莫《東方未明》三章。　泇莫度度路《魏・汾沮洳》一章。　莫除居瞿《唐・蟋蟀》一章。　袪居故《羔裘》一章。　夜居《葛生》四章。　渠餘輿輿《秦・權輿》二章。　華家《檜・隰有萇楚》二章。　瓜壺苴樗夫《邠・七月》六章。　據荼祖瘏家《鴟鴞》三章。○從毛作祖。今本多作租。　胡膚《狼跋》一章。　胡膚瑕二章。　華夫《小雅・皇皇者華》一章。　家帑圖乎《常棣》八章。　固除庶《天保》一章。　作莫家故居故《采薇》一章。　華車四章。　華塗居書《出車》四章。　牙居《祈父》一章。　樗故居家《我行其野》一章。　除去芋《斯干》三章。　魚旟《無羊》四章。　徒夫《十月之交》四章。　圖辜鋪《雨無正》一章。　夫夜夕惡二章。　都家七章。　且辜憮《巧言》一章。○唐《石經》作憮，誤。　憮辜同上。　舍車盱《何人斯》五章。　廬瓜菹《信南山》三章。　蒲居《魚藻》三章。　餘旟盱《都人士》五章。　狐車《何草不黃》四章。　徒家《大雅・緜》五章。　瑕㊀《思齊》四章。　椐柘路固《皇矣》二章。　去呱訏路《生民》三章○此分章從朱。　呼夜《蕩》五章。　度虞《抑》五章。　去故莫虞怒《雲漢》六章。　祖屠壺魚蒲車且胥《韓奕》三章。　居譽五章。　車旟舒鋪《江漢》一章。　惡歜夜譽《周頌・振鷺》　沮魚《潛》。　騢魚祛邪徂《魯頌・駉》四章。○以上平聲。

楚馬《召南・漢廣》二章。　筥筐《采蘋》二章。　下女三章。　下處《殷其靁》三章。　渚與與處《江有汜》二章。　茹據懇怒《邶・柏舟》二章。　羽野雨《燕燕》一章。　土處顧《日月》一章。　處馬下《擊鼓》三章。　下苦《凱風》三章。　羽阻《雄雉》一章。　雨怒《谷風》一章。　處與《旄丘》二章。　舞處《簡兮》一章。　俣舞虎組二章。　虛楚《鄘・定之方中》二章。　雨㊁《蝃蝀》二章。　組五予《干旄》二章。　楚甫《王・揚之水》二章。　澣父父顧《葛藟》一章。　野馬馬武《鄭・叔于田》三章。　馬組舞舉虎所女《大叔于田》一章。　射御二章。　楚女女《揚之水》一章。　鱮雨《齊・敝笱》二章。　岵父《魏・陟岵》一章。　鼠黍女顧女土土所《碩鼠》一章。　鼠女女二章。三章同。　楚户者者《唐・綢繆》三章。　杜滑踽父《杕杜》一章。　羽栩盬黍怙所《鴛羽》一章。　楚野處《葛生》一章。　苦下與《采苓》二章。　楚虎虎禦《秦・黃鳥》三章。　鼓下夏羽《陳・宛丘》二章。　栩下《東門之枌》一章。　紓語《東門之池》二章。　顧予《墓門》二章。　馬野《株林》二章。　羽楚處《曹・蜉蝣》一章。　股羽野宇户下鼠户處《豳・七月》五章。　圃稼七章。　雨土户予《鴟鴞》二章。　野下《東山》一章。　宇户二章。　羽馬四章。　渚所處《九罭》二章。　馬盬處《小雅・四牡》二章。下栩盬父三章。　許萬狩父顧《伐木》二章。　滑酤鼓舞暇滑三章。　盬處《采薇》三章。　杜盬《杕杜》一章。二章同。　滑寫語處《蓼蕭》一章。　茹穫《六月》四章。　鼓旅《采芑》三章。　午馬虞所《吉日》二章。　羽野寡《鴻雁》一章。　野渚《鶴鳴》二章。　栩黍處父《黃鳥》三章。　祖堵户處語《斯干》二章。　雨輔予《正月》十章。　馬處《十月之交》四章。　土沮《小旻》一章。　扈寡《小宛》五章。　怒沮《巧言》二章。　者㊂虎《巷伯》六章。　雨女予《谷風》一章。　夏暑予《四月》一章。下土《北山》一章。　土野暑苦雨罟《小明》一章。　除莫庶暇顧怒二章。　處與女四章。　祖祜《信南山》四章。　鼓祖雨黍女《甫田》二章。　滑寫寫處《裳裳者華》一章。　扈羽胥祜《桑扈》一章。　譽射《車舝》二章。　女舞三章。　滑寫四章。　楚旅《賓之初筵》一章。　鼓㊃祖二章。　語殺四章。　筥予予馬予繭《采菽》一章。　股下紓予三章。　鱮者《采綠》四章。　御旅處《黍苗》三章。　虎野暇《何草不黃》三章。　尋祖《大雅・文王》五章。　旅野女《大明》七章。　沮父《緜》一章。○從《漢書水經注》作漆沮。　父馬澣下女宇二章。

怒旅旅祜下《皇矣》五章。　許武祜《下武》五章。　御羣《行葦》三章。　渚處湑脯下《鳧鷖》三章。　野處旅語《公劉》三章。　怒豫《板》八章。　宇怒處圉《桑柔》四章。　沮所顧助祖予《雲漢》四章。　馬土《崧高》五章。　下甫《蒸民》一章。　若賦二章。　茹吐甫茹吐寡禦五章。　舉舉助補六章。土訏甫噳虎《韓奕》五章。　湑虎土《江漢》三章。　㊦祖父㦰《常武》一章。父旅浦土處緒二章。　武怒虎虜浦所四章。　瞽虞羽鼓圉(奏)舉《周頌·有瞽》。　祜嘏《載見》。　馬旅馬《有客》。　女笾黍《良耜》。　馬野者馬野者馬野者馬野者《魯頌·駉》一二三四章。　下舞《有駜》一章。　武祖祜《泮水》四章。　黍秬土緒《閟宮》一章。　武緒野虞女旅父魯宇輔二章。祖女三章。　嘏魯許宇八章。　鼓祖《商頌·那》。　祖祜所《烈祖》。　武楚阻旅所緒楚《殷武》一二章。　○以上上聲。

莫濩綌歜《周南·葛覃》二章。　石席《邶·柏舟》三章。　落若《衛·氓》三章。　蓆作《鄭·緇衣》三章。　擇伯《擇兮》一章。二章同。　薄鞹夕《齊·載驅》一章。　碩獲《秦·駟驖》二章。　澤戟作《無衣》二章。　穫擇貉《豳·七月》四章。　駱若度《小雅·皇皇者華》四章。　奕烏繹《車攻》四章。　澤作宅《鴻雁》三章。　擇石錯《鶴鳴》一章。　霍夕客《白駒》二章。　閣橐《斯干》三章。　惡懌《節南山》八章。　作莫度獲《巧言》四章。　踖碩炙莫庶客錯度獲格酢《楚茨》三章。　碩若《大田》一章。　洛洛洛《瞻彼洛矣》一二三章。白駱駱若《裳裳者華》三章。　柏奕懌《頍弁》一章。　炙酢《瓠葉》三章。　赫莫獲度廓宅《大雅·皇矣》一章。　席酢《行葦》三章。　炙膴咢四章。　懌莫《板》二章。　格度射《抑》七章。　作獲赫《桑柔》十四章。　伯宅《崧高》二章。碩伯八章。　貊伯壑藉《韓奕》六章。　(業)作《常武》三章。　柞澤《周頌·載芟》　駱雒繹斁作《魯頌·駉》二章。　博斁逆獲《泮水》七章。　繹宅貊諾若《閟宮》七章。　柏度尺舄碩奕作碩若九章。　斁奕客懌昔作夕恪《商頌·那》。　○以上入聲。

古本音

裕谷聲在此部《詩·葛覃》一見。今入陌。斁睪聲在此部。《詩·葛覃》《振鷺》《駉》《泮水》《那》五見。今入昔。石石聲在此部。《詩·柏舟》《鶴鳴》二見。今入昔。席庶聲在此部。《詩·柏舟》《行葦》二見，《禮記》三見。今入昔。蓆席聲在此部。《詩·緇衣》一見。今入昔。夕夕聲在此部。《詩·載驅》《白駒》《雨無正》《那》四見。今入昔。碩石聲在此部。《詩·駟驖》《楚茨》《大田》《崧高》《閟宮》六見，《禮記》一見。今入昔。獲蒦聲在此部。《詩·駟驖》《巧言》《楚茨》《皇矣》《桑柔》《泮水》六見。今入麥。澤睪聲在此部。《詩》三見，《禮記》一見。今入陌。戟戟字蓋在此部。《詩·無衣》一見。今入陌。奕亦聲在此部。《詩·車攻》《頍弁》《閟宮》《那》四見。今入昔。烏烏聲在此部。《詩·車攻》《閟宮》二見。今入昔。繹睪聲在此部。《詩·車攻》《駉》《閟宮》三見。今入昔。宅乇聲在此部。《詩·鴻雁》《皇矣》《崧高》《閟宮》四見，《禮記》一見。今入陌。客各聲在此部。《詩·白駒》《楚茨》《那》三見。今入陌。懌睪聲在此部。《詩·節南山》《頍弁》《板》《那》四見。今入昔。炙炙聲在此部。《詩·楚茨》《瓠葉》《行葦》三見。今入昔。踖昔聲在此部。《詩·楚茨》一見。今入昔。格各聲在此部。《詩·楚茨》《抑》二見。今入陌。白白聲在此部。《詩·裳裳者華》一見。今入陌。柏白聲在此部。《詩·頍弁》《閟宮》二見。今入陌。赫赫聲在此部。《詩·皇矣》《桑柔》二見。今入陌。射射聲在此部。《詩·大叔于田》《車舝》《抑》三見。今入昔。伯白聲在此部。《詩·崧高》《韓奕》三見。今入陌。貊百聲在此部。《詩·韓奕》《閟宮》二見。今入陌。籍耤聲在此部。《詩·韓奕》一見。今入昔。柞乍聲在此部。《詩·載芟》一見。今讀窄。逆屰聲在此部。《詩·泮水》一見。今入陌。尺尺聲在此部。《詩·閟宮》一見。今入昔。昔昔聲在此部。《詩·那》一見。今入昔。○韓愈《諱辨》以昔晳同音，不知昔本音誰也。【略】○按弟五部入聲與弟十六部入聲分用。漢人《十九首》中青青陵上柏磊磊澗中石一章與明月皎夜光促織鳴東壁一章可徵也。晉盧諶《答魏子》悌用弟十六部十二字而襍以腋昔字，陶淵明《移居》以宅夕席昔與役析韵，宋謝靈運《南樓遲客詩》以迫客夕與適隔擿析韵，謝惠連《雪賦》以錯索奕隙席白與積壁韵，謝莊《月賦》以斁與璧韵，梁江淹《擬陶潛》以陌夕隙與適役績益韵。此弟五部入聲入於弟十六部入聲之漸，而法言之所因也。○檗粲聲在此部。《詩·桃夭》《何彼襛矣》《有女同車》《山有扶蘇》《著》《葭楚》《采薇》《出車》八見，《易》一見。今入麻。家叚聲在此部。《詩·桃夭》《葭楚》《鴟鴞》《常棣》《采薇》《我行其野》《雨無正》《緜》《行露》九見，《左傳》三見。今入麻。牙牙聲在此部。《詩·祈父》《行露》二見。今入麻。車車聲在此部。《詩·何彼襛矣》《北風》《有女同車》《采薇》《何人斯》《韓奕》《江漢》七見，《易》二見。今兼入麻。

葭叚聲在此部。《詩・騶虞》一見。今入麻。豝巴聲在此部。《詩・騶虞》一見。今入麻。邪牙聲在此部。《詩・北風》《駉》四見。今入麻。瓜瓜聲在此部。《詩・木瓜》《七月》《信南山》三見，《左傳》一見。今入麻。且且聲在此部。《詩・北風》《山有扶蘇》出其東門》《巧言》《韓奕》《有客》八見。今兼入馬。罝且聲在此部。《詩・兔罝》一見。今入麻。荼余聲在此部。《詩・出其東門》《鴟鴞》三見。今兼入麻。俗書減一畫。閣者聲在此部。《詩・出其東門》一見。今兼入麻。舍舍聲在此部。《詩・何人斯》一見，《易》一見，《禮記》一見。今入馬禡。嘏叚聲在此部。《詩・駉》一見。今入麻。馬馬聲在此部。《詩・漢廣》《擊鼓》《叔于田》《大叔于田》《株林》《東山》《四牡》《吉日》《十月之交》《采菽》《緜》《松高》《有客》《駉》十八見，《易》一見，《左傳》一見。今入馬。下下聲在此部。《詩・采蘋》《殷其雷》《擊鼓》《凱風》《采苓》《宛丘》《東門之枌》《七月》《東山》《四牡》《北山》《采菽》《緜》《皇矣》《鳧鷖》《蒸民》《有駜》十七見，《易》十八見。今入馬。瑕叚聲在此部。《詩・狼跋》一見，《左傳》一見。今入麻。塗涂聲在此部。《詩・出車》一見。今兼入麻。若若聲在此部。《詩》七見。今兼入馬。霞叚聲在此部。屈賦一見。今入麻。野予聲在此部。《詩・燕燕》《叔于田》《葛生》《株林》《七月》《東山》《鴻雁》《鶴鳴》《小明》《何草不黃》《公劉》《駉》十五見，《左傳》一見。今入馬。者古文旅聲在此部。《詩・綢繆》《巷伯》《采緑》《駉》六見。今入馬。夏夏聲在此部。《詩・宛丘》《四月》二見。今入馬。暇叚聲在此部。《詩・伐木》《小明》《何草不黃》三見。今入禡。寡寡聲在此部。《詩・鴻雁》《蒸民》《小宛》三見，《易》一見。今入禡。嘏叚聲在此部。《詩・載見》《閟宮》二見。今入馬。寫烏聲在此部。《詩・蓼蕭》《裳裳者華》《車舝》四見。今入馬。夜亦聲在此部。《詩・行露》《東方未明》《葛生》《雨無正》《蕩》《振鷺》六見。今入禡。【略】柘石聲在此部。《詩・皇矣》一見。今入禡。畢畢聲在此部。《詩・行葦》一見。今入馬。稼家聲在此部。《詩・七月》一見。今入禡。作乍聲在此部。《詩》七見。今兼入箇。【略】○弟五部之字，漢晉宋人入於弟十七部合用，皆讀如歌戈韵之音，至梁陳間弟十七部音變析麻韵，而皆在麻韵矣。

古合韵

母本音在弟一部。《詩・蝃蝀》以韵雨，此古合韵也。謀本音在弟一部。《詩・巷伯》以合韵者虎字。士本音在弟一部。《詩・常武》以合韵祖父㚔字。《禮記・射義》引《詩》以合韵舉處所射譽字。○奏本音在弟四部。《詩・賓之初筵》以韵鼓祖，《有瞽》以韵瞽虞羽鼓圉舉。【略】○人本音在弟七部。《詩・思齊》合韵瑕字。○業本音在弟八部。《詩・常武》合韵作字。○戎本音在弟九部。《詩・常武》合韵祖父字。

弟六部陸韵平聲蒸登，上聲拯等，去聲證嶝。

薨薨《周南・螽斯》二章。　掤弓《鄭・大叔于田》三章。　㚔贈《女曰雞鳴》三章。　薨薨《齊・雞鳴》三章。　夢憎《齊・雞鳴》三章。　升朋《唐・椒聊》一章。　膺弓縢興音《秦・小戎》三章。　興陵增《小雅・天保》三章。　恆升崩承六章。　陵朋《菁菁者莪》三章。　陵懲興《泲水》三章。　興夢《斯干》六章。　蒸雄競崩肱升《無羊》三章。　蒸夢勝憎《正月》四章。　陵懲夢雄五章。　騰崩陵懲《十月之交》三章。　兢冰《小旻》五章。　兢冰《小宛》六章。　弓繩《采緑》三章。　陾薨登馮興勝《大雅・緜》六章。　烝烝烝烝烝烝烝《文王有聲》一二三四五六七八章。　登升《生民》八章。　繩承《抑》六章。　崩騰朋陵《魯頌・閟宮》四章。　乘縢弓緎增膺懲承五章。　勝乘承《商頌・玄鳥》○以上平聲。

古本音

弓弓聲在此部。《詩・大叔于田》《小戎》《采緑》《閟宮》四見，《左傳》一見，《考工記》一見。今入東。夢夢聲在此部。《詩・雞鳴》《斯干》《正月》四見。今入東送。馮仌聲在此部。《詩・緜》一見。今兼入東。雄左聲在此部。《詩・無羊》《正月》二見，《左傳》一見。今入東。

古合韵

陾本音在弟一部。《詩・緜》六章以韵薨登馮興勝字。此古合韵。來本音在弟一部。《女曰雞鳴》合韵贈字，讀如凌。○凡古宫徵之爲無徵，得來之爲登來，耳孫之爲仍孫，詩之訓爲承也。《上林賦》箴持之音鍼懲，陸法言《切韵》貽字之入四十七證，皆弟一部弟六部關通之義。○音本音在弟七部。《小戎》合韵膺弓縢興字。緎本音在弟七部。《閟宮》合韵崩騰朋陵乘縢弓增膺懲承字。○凡古曾之爲登，興之爲廞，堋之爲窒，朋之爲鳳，戴勝亦爲戴鵀，仍叔亦爲任叔，皆弟六部弟七部關通之義。

弟七部陸韵平聲侵鹽添，上聲寢琰忝，去聲沁豔栝，入聲緝葉怗。

覃覃△《周南・葛覃》一二章。　林心《兔罝》三章。　三仌△《召南・摽有梅》二章。　風心△《邶・緑衣》四章。　音南心《燕燕》三章。　南心《凱風》一章。　音心四章。　音心《雄雉》二章。　風心△《谷風》一章。　葚耽《衛・氓》三章。　衿心音《鄭・子衿》一章。　風林欽△《秦・晨風》一章。　林南林南△《陳・株

林》一章。　鸞音《檜・匪風》三章。　芩琴琴湛心《小雅・鹿鳴》三章。　駸諗《四牡》五章。　琴湛《常棣》七章。　音心《白駒》四章。　簟寢《斯干》六章。　風南心《何人斯》四章。　錦甚《巷伯》一章。　欽琴音南僭《鼓鐘》四章。　琴心《車舝》五章。　林湛《賓之初筵》二章。　湛心《白華》四章。　林興心《大雅・大明》七章。　音男《思齊》一章。　心音《皇矣》四章。　林林《生民》三章。　歆今八章。　南音《卷阿》一章。　僭心《抑》九章。　風心《桑柔》六章。　林譖九章。　風心《蒸民》八章。　深今《瞻卬》七章。　玷貶《召旻》三章。　心南《魯頌・泮水》六章。　林黮音琛金八章。　○以上平聲。

揖蟄《周南・螽斯》三章。　及泣《邶・燕燕》二章。　溼泣泣及《王・中谷有蓷》三章。　合軜邑《秦・小戎》二章。　隰及《小雅・皇皇者華》一章。　合翕《常棣》七章。　濈溼《無羊》一章。　集合《大雅・大明》四章。　楫及《棫樸》三章。　輯洽《板》二章。　○以上入聲。

古本音

亹𪏭聲在此部。今入亹。三三聲在此部。《詩・摽有梅》一見。今入談。南羊聲在此部。《詩・燕燕》《凱風》《棘林》《何人斯》《鼓鐘》《卷阿》《泮水》八見。今入覃。湛甚聲在此部。《詩・鹿鳴》《常棣》《賓之初筵》三見。今入覃。男男聲在此部。《詩・思齊》一見。《史記》二百里任國即二百里男邦。今入覃。黮甚聲在此部。《詩・泮水》一見。今入感。合合聲在此部。《詩・小戎》《常棣》《大明》三見。今入合。洽合聲在此部。《詩・板》一見。今入洽。○風凡聲在此部。《詩・緑衣》《晨風》《何人斯》《蒸民》《谷風》《桑柔》六見。今入東。

古合韵

興本音在弟六部。《大明》以韵林心字。○耽本音在弟八部。《詩・氓》假借作媅樂字。○軜本音蓋在弟十五部。《詩・小戎》以韵合邑字。

弟八部陸韵平聲覃談咸銜嚴凡，上聲感敢豏檻儼范，去聲勘闞陷鑑釅梵，入聲合盍洽狎業乏。

檻菱敢《王・大車》一章。　荅儼枕《陳・澤陂》三章。　巖瞻惔談斬監《小雅・節南山》一章。　涵讒《巧言》二章。　甘餤三章。　藍襜詹《采緑》二章。　巖詹《魯頌・閟宮》六章。　監嚴濫遑《商頌・殷武》四章。　○以上平聲。

葉涉《邶・匏有苦葉》一章。　葉韘韘甲《衛・芄蘭》二章。　業捷《小雅・采薇》四章。　業捷及《大雅・蒸民》七章。　葉業《商頌・長發》七章。　○以上入聲。

古本音

枕冘聲在此部。《詩・澤陂》一見，《易》一見。今入寢。瞻詹聲在此部。《詩・節南山》一見。今入鹽。襜詹聲在此部。《詩・采緑》一見。今入鹽。詹詹聲在此部。《詩・采緑》一見。今入鹽。葉枼聲在此部。《詩・匏有苦葉》《芄蘭》《長發》三見。今入葉。涉涉聲在此部。《詩・匏有苦葉》一見。今入怗。捷走聲在此部。《詩・采薇》《蒸民》二見。今入葉。【略】韘枼聲在此部。《詩・芄蘭》。一見。今入怗。

古合韵

及本音在弟七部。《詩・蒸民》合韵業捷字。○遑本音在弟十部。《詩・殷武》合韵監嚴濫字，又《桑柔》以瞻韵相，《大問》以嚴韵亡饗長，《急就章》以談韵陽桑讓莊，皆弟八部弟十部合韵也。

弟九部陸韵平聲東冬鍾江，上聲董腫講，去聲送宋用絳。

中宮《召南・采蘩》二章。　僮公三章。　蟲螽忡降《草蟲》一章。　墉訟訟從《行露》三章。　縫總公《羔羊》三章。　東公同《小星》一章。　褣雝《何彼襛矣》一章。　蓬猣《騶虞》二章。　仲宋忡《邶・擊鼓》二章。　躬中《式微》二章。　戎東同《旄丘》三章。　中宮中宮《鄘・桑中》二章。　葑東庸中宮三（宮）〔章〕。　中宮《定之方中》一章。　東蓬容《衛・伯兮》二章。　罿庸凶聰《王・兔爰》三章。　控送《鄭・大叔于田》二章。　松龍充童《山有扶蘇》二章。　丰巷送《丰》一章。　雙庸庸從《齊・南山》二章。　葑東從《唐・采苓》三章。　中驂《秦・小戎》二章。　同功猣公《豳・七月》四章。　同功七章。　沖陰八章。　東濛東濛東濛東濛《東山》一二三四章。　蟲螽忡降仲戎《小雅・出車》五章。　濃沖雝同《蓼蕭》四章。　顒公《六月》三章。　攻同龐東《車攻》一章。　調同五章。　同從《吉日》二章。　聰窻《祈父》三章。　傭詷《節南山》六章。　誦詷邦十章。　從用邛《小旻》一章。　共邛《巧言》三章。　東空《大東》二章。　雝重《無將大車》三章。　同邦《瞻彼洛矣》三章。　同功《賓之初

筵》一章。蓬邦同從《采菽》四章。中降《大雅・旱麓》二章。公恫邦《思齊》二章。恭邦共《皇矣》五章。衝庸七章。樅鏞鐘廱《靈臺》四章。鐘廱逢公五章。功崇豐《文王有聲》二章。廱東六章。幪唪《生民》四章。融終《既醉》三章。滭宗宗降崇《鳧鷖》四章。飲宗《公劉》四章。諶終《蕩》一章。蟲宮宗臨船《雲漢》二章。邦功《崧高》二章。邦庸三章。同功《常武》六章。訌共邦《召旻》二章。中弘船六章。邦崇功皇《周頌・烈文》。工公《臣工》。雝容《振鷺》。雝公《雝》。詶功《魯頌・泮水》六章。公東庸《閟宮》三章。蒙東邦同從功六章。共庞龍勇動竦總《商頌・長發》五章。○以上平聲。

古本音

降巷雙邦龐庞字，今韵析爲江絳韵，即弟九部轉入弟十部之音也。

古合韵

調本音在弟三部，讀如稠，《車攻》以韵同字，屈原《離騷》以韵同字，東方朔《七諫》以韵同字，皆讀如重，此古合韵也。潘岳《藉田賦》以茅韵農，束晳《勸農賦》以曹韵農，《韓詩》横由其畴，《毛詩》作横從。《毛詩》狃聲之猱，《漢書》作嶩。《史記・衛青傳》大當户銅離。徐廣曰：一作稠離。汝南銅陽之銅，見腫韵，亦見有韵，皆弟三部弟九部關通之義。江氏謂《車攻》調同非韵。《離騷》《七諫》爲古人相效之誤。其説似是而非。○顯本音在弟四部。郭璞《山海經注》亦音娛也。《六月》合韵公字。○弘本音在弟六部。《詩・召旻》合韵中躬字。【略】○驂本音在弟七部。《詩・小戎》合韵中字。陰本音在弟七部。《詩・七月》合韵沖字。飲本音在弟七部。《詩・公劉》合韵宗字。諶本音在弟七部。《詩・蕩》合韵終字。臨本音在弟七部。《詩・雲漢》合韵蟲宮宗躬字。

【略】○皇本音在弟十部。《詩・烈文》合韵邦崇功字。

弟十部陸韵平聲陽唐，上聲養蕩，去聲漾宕。

筐行《周南・卷耳》一章。岡黄觥傷三章。荒將《樛木》二章。廣泳永方廣泳永方廣泳永方《漢廣》二三章。方將《召南・鵲巢》二章。陽遑《殷其雷》一章。裳亡《邶・緑衣》一章。頒將《燕燕》二章。方良忘《日月》三章。鏜兵行《擊鼓》一章。行臧《雄雉》四章。涼雱行《邶風》一章。景養《二子乘舟》一章。襄詳詳長《鄘・牆有茨》二章。唐鄉姜《桑中》一章。上上上一二三章。彊良兄《鶉之奔奔》一章。堂京桑臧《定之方中》二章。

蝘行狂《載馳》三章。○此分章從朱。湯裳爽行《衛・氓》四章。廣杭望《河廣》一章。梁裳《有狐》一章。陽簧房《王・君子陽陽》一章。牆桑兄《鄭・將仲子》二章。黄襄行揚《大叔于田》二章。彭旁英翔《清人》一章。行英翔將姜忘《有女同車》二章。狂狂《褰裳》二章。昌堂將《丰》二章。裳行三章。瀼揚臧《野有蔓草》二章。明昌明光《齊・雞鳴》二章。昌陽狼臧《還》三章。堂黄英《著》三章。明裳《東方未明》一章。兩蕩《南山》二章。湯彭蕩翔《載驅》三章。昌長揚揚蹌臧《猗嗟》一章。霜裳《魏・葛屨》一章。方桑英英行《汾沮洳》二章。岡兄《陟岵》二章。堂康荒《唐・蟋蟀》一章。二三章同。行桑梁嘗常《鴇羽》三章。桑楊簧亡《秦・車鄰》三章。蒼霜方長央《蒹葭》一章。堂裳將忘《終南》二章。桑行行防《黄鳥》二章。裳兵行《無衣》三章。陽黄《渭陽》一章。湯上望《陳・宛丘》一章。魴姜《衡門》二章。楊牂煌《東門之楊》一章。翔堂傷《檜・羔裘》二章。稂京《曹・下泉》一章。陽庚筐行桑《豳・七月》二章。桑斯揚桑三章。黄揚裳同上。霜場饗羊堂觥疆八章。場行《東山》二章。斯皇將《破斧》一章。魴裳《九罭》一章。簧將行《小雅・鹿鳴》一章。享嘗王疆《天保》四章。剛陽《采薇》三章。方彭央方襄《出車》三章。陽傷遑《杕杜》一章。桑楊光疆《南山有臺》二章。瀼光爽忘《蓼蕭》二章。藏覞饗《彤弓》一章。方陽章央行《六月》四章。鄉央衡瑲皇珩《采芑》二章。央光將《庭燎》一章。湯揚行忘《沔水》二章。桑梁明兄《黄鳥》二章。祥祥《斯干》七章。牀裳璋喤皇王八章。霜傷將京瘁《正月》一章。行良常臧《十月之交》二章。向藏王向六章。盟長《巧言》三章。霜行《大東》二章。漿長光襄五章。襄章箱明庚行六章。揚漿七章。彭旁將剛方《北山》三章。牀行四章。仰掌五章。將湯傷忘《鼓鐘》一章。蹌羊嘗亨將祊明皇饗慶疆《楚茨》二章。將慶六章。亨明皇疆《信南山》六章。明羊方臧慶《甫田》二章。梁京倉箱粱慶疆四章。泱泱泱《瞻彼洛矣》一二三章。黄章章慶《裳裳者華》二章。上怲臧《頍弁》一章。仰行《車

羣》五章。　抗張《賓之初筵》一章。　良方讓忘《角弓》四章。　黃章望《都人士》一章。　藏忘《隰桑》四章。　梁良《白華》七章。　亨嘗《瓠葉》一章。　黃傷《苕華》一章。　黃行將方《何草不黃》一章。　常京《大雅・文王》五章。　上王方《大明》一章。　商京行王二章。　梁光五章。　王京行王商六章。　洋煌彭揚王商明八章。　伉將行《緜》七章。　王璋《棫樸》二章。　章相王方五章　兄慶光喪方《皇矣》三章。　京疆岡六章。　陽將方王同上。　王方七章。○同爾兄弟，《後漢書・伏湛傳》作弟兄，入韵。　王京《下武》一章。　王京《文王有聲》七章。　將明《既醉》二章。　皇王忘章《假樂》二章。　疆綱三章。　康疆倉糧囊光張揚行《公劉》一章。　岡京三章。　長岡陽五章。　糧陽荒同上。　長康常《卷阿》四章。　卬璋望綱六章。　岡陽九章。　康方良明王《民勞》一章。　明王《板》八章。　商商商商商商商《蕩》二三四五六七八章。　明卿四章。　螗羹喪行方六章。　尚亡《抑》四章。　章兵方同上。　將往競梗《桑柔》三章。　王痒荒蒼七章。　㬎相臧腸狂八章。　疆粻行《崧高》六章。　將明《烝民》四章。　彭鏘方七章。　張王章衡鍚《韓奕》二章。　彭鏘光四章。　湯洸方王《江漢》二章。　祥亡《瞻卬》五章。　罔亡罔亡六章。　喪亡荒《召旻》一章。　荒康行《周頌・天作》。　方王饗《我將》。　王康皇康方明喤將穰《執競》。　王章陽央鶴光享《載見》。　王忘《閔予小子》。　將明行《敬之》。　香光《載芟》。　皇黃彭疆臧《魯頌・駉》一章。　黃明《有駜》一章。　皇揚《泮水》六章。　王陽商《閟宮》二章。　嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常四章。　嘗將《商頌・那》。　疆衡鶴享將康穰享疆嘗將《烈祖》。　商芒湯方《玄鳥》。　商祥芒方疆長將商《長發》一章。　衡王七章。　鄉湯羌享王常《殷武》二章。　○以上平聲。

古本音

行行聲在此部。《詩・卷耳》《擊鼓》《雄雉》《北風》《載馳》《氓》《大叔于田》《有女同車》《丰》《汾沮洳》《鴇羽》《秦・黃鳥》《秦・無衣》《七月》《東山》《鹿鳴》《六月》《沔水》《十月之交》《大東》《北山》《車舝》《何草不黃》《大明》《緜》《公劉》《蕩》《崧高》《天作》《敬之》三十二見，《易》四十六見。今兼入庚映。　觥觩从角，黃聲，俗从光。黃聲光聲在此部。《詩・卷耳》《七月》二見。今入庚。　泳永聲在此部。《詩・漢廣》三見。今入映。　永永聲在此部。《詩・漢廣》三見。《夏小正》時有養日時有養夜，即永日永夜同音假借也。今入梗。　兵兵聲在此部。《詩・擊鼓》《秦・無衣》《抑》三見，《左傳》一見。今入庚。　景京聲在此部。《詩・二子乘舟》一見。今入梗。　兄兄聲在此部。《詩・鶉之奔奔》《將仲子》《陟岵》《小雅・黃鳥》《皇矣》五見。今入庚。　京京聲在此部。《詩・定之方中》《下泉》《正月》《甫田》《文王》《大明》《皇矣》《下武》《文王有聲》《公劉》十一見，《左傳》一見。今入庚。　亟亡聲在此部。《詩・載馳》一見。今入庚。　彭彭字在此部。《詩・清人》《載驅》《出車》《北山》《大明》《烝民》《韓奕》《駉》八見。今入庚。　英央聲在此部。《詩・清人》《有女同車》《著》《汾沮洳》五見，屈賦四見。今入庚。　明明聲在此部。《詩・雞鳴》《東方未明》《小雅・黃鳥》《大東》《楚茨》《信南山》《甫田》《大明》《既醉》《民勞》《板》《蕩》《烝民》《執競》《敬之》《有駜》十六見，《書》一見，《易》十五見。今入庚。　庚庚聲在此部。《詩・七月》《大東》二見。今入庚。　衡行聲在此部。《詩・采芑》一見。今入庚。　喤皇聲在此部。《詩・斯干》《執競》二見。今入庚。　盟明聲在此部。《詩・巧言》一見。今入庚。　亨亯聲在此部。《詩・楚茨》《瓠葉》二見。古亨通烹，孰亨獻同字，皆在此部。今兼入庚。　祊鬃从示彭聲，或从方聲。彭聲方聲在此部。《詩・楚茨》一見。今入庚。　慶慶聲在此部。《詩・楚茨》《甫田》《裳裳者華》《皇矣》《閟宮》七見，《易》十二見，《士冠禮》二見。漢人始有讀入十一部者，如彰皇德兮侔周成，永延長兮膺天慶之類，然尚讀平聲，後此又讀去聲入映矣。　怲丙聲在此部。《詩・頍弁》一見。今入映。　卿皀聲在此部。《詩・蕩》一見，《左傳》一見。今入庚。　羹羹聲在此部。《詩・蕩》《閟宮》二見。漢人《急就篇》與秔薑醬香藏霜餳糧韵。今入庚。　競競聲在此部。《詩・桑柔》一見，《左傳》一見。今入映。　梗更聲在此部。《詩・桑柔》一見。今入梗。

古合韵

○瞻本音在弟八部。《詩・桑柔》合韵相臧狂字。【略】○古人以弟九部入弟十部用者，如《老子》五音令人耳聾，聾讀如郎，合韵盲爽狂字。其合用最多者如東方朔《七諫・沈江》章用弟十部二十四字，而以弟九部曩同降功公矇江聰縱蓬凶容重東墜十五字合韵。莊忌《哀時命》用弟十部二十字，而以弟九部桐通容忠容凶宮窮匈慟十字合韵。

弟十一部陸韵平聲庚耕清青，上聲梗耿靜迥，去聲映諍勁徑。

縈成《周南・樛木》一章。　丁城《兔罝》一章。　定姓《麟之趾》二章。

盈成《召南・鵲巢》三章。星征《小星》一章。二章同。盈鳴《邶・匏有苦葉》二章。盈鳴同上。旌城《鄘・干旄》三章。青瑩星《衛・淇奧》二章。清盈《鄭・溱洧》二章。鳴盈鳴聲《齊・雞鳴》一章。庭青瑩《著》二章。名清成正甥《猗嗟》二章。菁㊀姓《唐・杕杜》二章。鳴苹笙《小雅・鹿鳴》一章。平寧生《常棣》五章。丁嚶《伐木》一章。鳴聲聲生聽平△同上。定聘《采薇》二章。鳴旌驚盈《車攻》七章。征聲成八章。庭楹正冥寧《斯干》五章。定生寧醒成政姓《節南山》六章。㊀騁七章。平△寧正九章。程經聽爭成《小旻》四章。㊀鳴征生《小宛》四章。冥頲《無將大車》二章。㊀屏《桑扈》二章。營成《黍苗》四章。平△清成寧五章。青生《苕華》二章。生楨寧《大雅・文王》三章。成生《緜》九章。屏平《皇矣》二章。營成《靈臺》一章。聲聲寧成《文王有聲》一章。正成七章。靈寧《生民》二章。涇寧清馨成《鳧鷖》一章。鳴生《卷阿》九章。屏寧城《板》七章。刑聽傾《蕩》七章。政刑《抑》三章。盈成十章。牲聽《雲漢》一章。星贏成正寧八章。營城成《崧高》四章。平△定爭寧《江漢》二章。霆驚《常武》三章。平庭六章。城城《瞻卬》三章。成禎《周頌・維清》。庭聲鳴聽成《有瞽》。庭敬《閔予小子》。馨寧《載芟》。盈寧《良耜》。成聲平△聲聲《商頌・那》。成平△爭《烈祖》。聲靈寧生《殷武》五章。○以上平聲

古本音

平平聲在此部。《詩》八見。今兼入先。

古合韻

○今本音在弟十二部。《詩・小宛》以韻鳴征生。《左傳》所引逸詩以韻挺扃定，《士冠禮》亦以以歲之正以月之令爲韻。此古合韻也。領本音在弟十二部。《詩・節南山》合韻騁字，《桑扈》合韻屏字。【略】○罾本音在弟十四部。《詩・杕杜》合韻菁姓字。一作甞嘗，則在本韻。

弟十二部陸韻平聲真臻先，上聲軫銑，去聲震霰，入聲質櫛屑。

蓁人《周南・桃夭》三章。麟麟麟《麟之趾》一二三章。蘋濱《召南・采蘋》一章。淵身人《邶・燕燕》四章。洵信《擊鼓》五章。薪人《凱風》二章。

榛苓△人人人《簡兮》四章。天人天人《鄘・柏舟》一二章。零△人田人淵千《定之方中》三章。人姻信命△《蝃蝀》三章。天人天人天人《王・黍離》一二三章。薪申《揚之水》二章。顛令△《齊・東方未明》二章。田人《甫田》一章。二章同。令△仁《盧令》一章。鄰命△人《唐・揚之水》二章。薪天人人《綢繆》一章。苓△顛信《采苓》一章。○顛俗作巔。鄰顛令△《秦・車鄰》一章。天人身天人身天人身《黃鳥》一二三章。榛人人年《曹・鳲鳩》四章。薪年《豳・東山》三章。駟均詢《小雅・皇皇者華》五章。田千《采芑》一章。二章同。天千三章。淵闐同上。天淵《鶴鳴》二章。年溱《無羊》四章。親信《節南山》四章。電令△《十月之交》三章。天人七章。天信臻身天《雨無正》三章。天人人《小宛》一章。陳人人天《何人斯》三章。翩人信《巷伯》三章。天人人五章。薪人《大東》三章。薪人同上。天淵《四月》七章。濱臣均賢《北山》二章。塵㊀《無將大車》一章。○一作疢，無此字。宋劉彝臆改疢以韻塵，亦無此字。攷《唐石經》正作疢，與《小雅・白華》疢字皆甚明晰。顧亭林從劉說謂《石經》乃從《詩》民滅盡之例，非也。盡引《楚茨》六章。甸田《信南山》一章。賓年三章。田千陳人年《甫田》一章。㊀岡薪《車舝》四章。榛人《青蠅》三章。命申△《采菽》三章。天臻矜△《菀柳》三章。田人《白華》三章。薪人四章。玄矜△民《何草不黃》二章。天新《大雅・文王》一章。㊀天七章。天莘《大明》六章。天人《棫樸》四章。天淵人《旱麓》三章。民㊀《生民》一章。堅鈞均賢《行葦》五章。壺年胤《既醉》六章。人天命申△《假樂》一章。天人命人△《卷阿》八章。句民填天矜△《桑柔》一章。翩泯燼頻二章。天人臻《雲漢》一章。天神中《崧高》一章。田人三章。身人《烝民》四章。甸命△《韓奕》一章。㊀人田命命年△△《江漢》五章。田人《瞻卬》二章。天人三章。替引△頻《召旻》五章，六章。人㊀刑《周頌・烈文》。人天《雝》。○以上平聲。

實室《周南・桃夭》二章。袺襭《芣苢》三章。七吉《召南・摽有梅》一章。曖曖寁《邶・終風》三章。○從毛作寁。㊁節日《旄丘》一章。日室栗漆

瑟《鄘・定之方中》一章。　日疾《衞・伯兮》三章。　實噎《王・黍離》三章。室穴日《大車》三章。　栗室即《鄭・東門之壇》二章。　日室室即《齊・東方之日》一章。　漆栗瑟日室《唐・山有樞》三章。　七吉《無衣》一章。　日室《葛生》五章。　漆栗瑟耋《秦・車鄰》二章。　穴慄穴慄穴慄《黃鳥》一二三章。　韠結一《檜・素冠》三章。　實室《隰有萇楚》三章。　七一一結《曹・鳲鳩》一章。　㊀室《豳・鴟鴞》一章。　實室《東山》二章。　垤室室至三章。　實日《小雅・杕杜》一章。　至恤四章。　徹逸《十月之交》八章。　血疾室《雨無正》七章。　恤至《蓼莪》三章。　瑕室《瞻彼洛矣》二章。　設逸《賓之初筵》一章。　抑怵秩三章。　實吉結《都人士》三章。　㬎㊁《大雅・緜》一章。　穴室同上。　㊂匹《文王有聲》三章。　栗室《生民》五章。　抑秩匹《假樂》三章。　密即《公劉》六章。　毖恤㊁《桑柔》五章。　挃栗櫛室《周頌・良耜》。○以上入聲。

古本音

即即聲在此部。《詩・東門之墠》《東方之日》《公劉》三見，《易》一見。今入職。抑抑聲在此部。《詩・賓之初筵》《假樂》二見，屈賦一見。今入職。洫血聲在此部。《韓詩》築城伊洫與匹韵。今入職。○矜矜字在此部。《詩・菀柳》《何草不黃》《桑柔》三見。漢韋元成《戒子孫詩》韵心，則入侵韵。晉張華《女史箴》韵興，潘岳《哀永逝文》韵興承升，始入烝韵。○苓令聲在此部。《詩・簡兮》《采苓》二見。自汉枚乘《七發》韵鵠纓鳴，揚雄《反離騷》韵榮。今韵乃專入青矣。零令聲在此部。《詩・定之方中》一見。今入青。令令聲在此部。《詩・東方未明》《盧令》《車鄰》《十月之交》四見。今入青。命命聲在此部。《詩・蝃蝀》《唐・揚之水》《采菽》《假樂》《卷阿》《韓奕》《江漢》七見。今入映。【略】壺壺聲在此部。《詩・既醉》一見。今兼入混。○翩扁聲在此部。《詩・巷伯》《桑柔》二見，《易》一見。今入仙。偏扁聲在此部。今入仙。○至至聲在此部。《詩・東山》《杕杜》《蓼莪》三見。今入至。○《杕杜》四章來疚弟一部平聲，至恤弟十二部入聲，偕㊀邇弟十五部上聲，凡用三韵，《蓼莪》三章矣恥久恃弟一部上聲，恤至弟十二部入聲，凡用二韵，顧氏皆合爲一韵，不能分別。恤血聲在此部。《詩・杕杜》《蓼莪》《桑柔》三見。今入術。設設聲在此部。《詩・賓之初筵》一見。今入辭。徹徹聲在此部。《詩・十月之交》與逸韵。今入薛。毖必聲在此部。《詩・桑柔》與恤韵。今入至。替替聲在此部。《詩・召旻》與引頻韵，屈賦《懷沙》與抑韵，《莊子・則陽篇》與世偕行而不替，與所行之備而不洫韵。其字平讀如親而近汀，入讀如七而近鐵也。張衡《東京賦》韵結節㊁秩，潘岳《西征賦》韵結節閉，未遠古音。十六屑內偕字以替諧聲。今入霽。○《召旻》替與引頻爲韵，不連棲爲韵。《懷沙》默鞠弟一弟三部合韵抑替弟十二部入聲，鄙改弟一部上聲。非默鞠抑一韵，替鄙改一韵也。噎壹聲在此部。《詩・終風》二見。今入霽。寔寔聲在此部。《詩・終風》一見。今入霽。

古合韵

子本音在弟一部。《詩・鴟鴞》合韵室字。淢本音在弟一部。《詩・下武》合韵匹字。《韓詩》作築城伊洫，則在本韵矣。○卣本音在弟三部。《詩・江漢》合韵人田命命年字。○貊本音在弟九部。《詩・文王》合韵天字。○岡本音在弟十部。《詩・車舝》合韵薪字。【略】○荊本音在弟十部。《詩・烈文》合韵人㊀字。生本音在弟十一部。《詩・緜》合韵爽字，讀如瑟。【略】倩本音在弟十一部。《論語》引《詩》合韵㊀絢字。【略】盼本音在弟十三部。《論語》引《詩》合韵㊀絢字。○熱本音在弟十五部。《詩・桑柔》合韵毖恤字。葛本音在弟十五部。《詩・旄丘》合韵節日字。○疢本音在弟十六部。《詩・無將大車》合韵塵字。

弟十三部陸韵平聲諄文欣魂痕，上聲準吻隱混很，去聲稕問焜慁恨。

詵孫振《周南・螽斯》一章。　麕春《召南・野有死麕》一章。　縉孫《何彼襛矣》三章。　門殷貧艱《邶・北門》一章。　洒浐殄《新臺》二章。　奔君《鄘・鶉之奔奔》二章。　㊀倩盼《衞・碩人》二章。　隕貧《氓》四章。　溳昆昆聞《王・葛藟》三章。　嘏瑞奔《大車》二章。　順問《鄭・女曰雞鳴》三章。　門雲雲存巾員《出其東門》一章。　鰥雲《齊・敝笱》一章。　輪溳淪囷雜飧《魏・伐檀》三章。　羣錞㊁苑《秦・小戎》三章。　勤閔《豳・鴟鴞》一章。　晨煇旂《小雅・庭燎》三章。　羣嘏《無羊》一章。　㊁鄰云慇《正月》十二章。　先墐忍隕《小弁》六章。　艱門云《何人斯》一章。　雲雰《信南山》二章。　芹旂《采菽》二章。　愠問《大雅・緜》八章。　亹熏欣芬艱《鳧鷖》五章。　訓順《抑》二章。　慇辰㊁痻《桑柔》四章。　川焚熏聞遯《雲漢》五章。　雲門《韓奕》四章。　典禋《周頌・維清》　耘畛《載芟》。　芹旂《魯頌・泮水》一章。○以上

平聲。

古本音

詵先聲在此部。《詩・螽斯》一見。今入臻。振辰聲在此部。《詩・螽斯》一見。今入真。麇困聲在此部。《詩・野有死麕》一見。今入真。緡昏聲在此部。《詩・何彼襛矣》一見。今入真。瘖昏聲在此部。《詩・桑柔》一見。今入真。貧分聲在此部。《詩・北門》《氓》二見。今入真。巾巾聲蓋在此部。《詩・出其東門》一見。今入真。困困聲在此部。《詩・伐檀》一見。今入真。晨辰聲在此部。《詩・庭燎》一見。今入真。辰辰聲在此部。《詩・桑柔》一見，《左傳》一見。今入真。先先聲在此部。《詩・小弁》一見，屈賦二見。今入先。墐堇聲在此部。《詩・小弁》一見。今入真。忍刃聲在此部。《詩・小弁》一見。今入軫。畛彡聲在此部。《詩・載芟》一見。今入軫。殄彡聲在此部。《詩・新臺》一見。今入銑。禋垔聲在此部。《詩・維清》一見。今入真。典典聲在此部。《詩・維清》一見。《儀禮》古文腆爲殄。今入銑。閔文聲在此部。《詩・鴟鴞》一見。今入軫。○艱艮聲在此部。《詩・北門》《何人斯》《鳧鷖》三見。今入山。殷月聲在此部。《詩・北門》一見。今兼入山。員員聲在此部。《詩・出其東門》一見。今兼入仙。川川聲在此部。《詩・雲漢》一見。今入仙。鰥鰥字在此部。《詩・敝笱》一見。今入山。盼分聲在此部。《詩・碩人》一見。今入襉。○煇軍聲在此部。《詩・庭燎》一見。今入微。旂斤聲在此部。《詩・庭燎》《采菽》《泮水》三見，《左傳》一見。今入微。亹亹聲在此部。《詩・鳧鷖》一見。今兼入尾。錞享聲在此部。《詩・小戎》一見。今兼入隊。浼免聲在此部。《詩・新臺》一見。今入賄。【略】洒西聲在此部。《詩・新臺》一見。顏師古《東方朔傳注》音信。今入薺。洒今又入卦。

古合韵

○東本音在弟九部。《詩・桑柔》合韵愍辰瘖字。【略】○倩本音在弟十一部。《詩・碩人》合韵盼字。○鄰本音在弟十二部。《詩・正月》合韵云愍字。○苑本音在弟十四部。《詩・小戎》合韵羣錞字。

弟十四部陸韵平聲元寒桓删山仙，上聲阮旱緩潸産獮，去聲願翰換諫襉線。

轉卷選《邶・柏舟》三章。　雁旦泮《匏有苦葉》三章。　干言《泉水》三章。　泉歎四章。　孌管《靜女》一章。　展袢顏媛《鄘・君子偕老》三章。　反遠《載馳》二章。　僤咺諼僤咺諼《衛・淇奧》二章。　澗寬言諼《考槃》一章。　垣關關漣關言言遷《氓》二章。　怨岸泮宴晏旦反六章。　乾歎歎難《王・中谷有蓷》一章。　館粲館粲館粲《鄭・緇衣》一二三章。　園檀言《將仲子》三章。　慢罕《大叔于田》三章。　晏粲彦《羔裘》三章。　旦爛雁《女曰雞鳴》一章。　言餐《狡童》一章。　壇阪遠《東門之壇》一章。○壇作墠者誤。　溥婉願《野有蔓草》一章。　渙蒪觀觀觀《溱洧》一二章。　還閒肩儇《齊・還》一章。　孌卯見弁《甫田》三章。　環鬈《盧令》二章。　孌婉選貫反亂《猗嗟》三章。　閒閑還《魏・十畝之閒》一章。　檀干漣廛貆餐《伐檀》一章。　粲爛旦《唐・葛生》三章。　旃然言焉旃然言焉旃然言焉《采苓》一二三章。　園閑《秦・駟驖》三章。　菅言《陳・東門之池》三章。　蒪卷悁《澤陂》二章。　冠樂慱《檜・素冠》一章。　泉歎《曹・下泉》一章。一二三章同。　山山山山《豳・東山》一二三四章。　遠踐《伐柯》二章。　原難歎《小雅・常棣》三章。　阪衍踐遠衍《伐木》三章。　幝痯遠《杕杜》三章。　汕衍《南有嘉魚》三章。　安軒閑原憲《六月》五章。　園檀《鶴鳴》一章。二章同。　干山《斯干》一章。　山泉言垣《小弁》八章。　幡言遷《巷伯》四章。　泉歎《大東》三章。　熯愆㊀孫《楚茨》四章。　翰憲難㊀那《桑扈》三章。　霰見宴《頍弁》三章。　樊言《青蠅》一章。　筵㊀秩《賓之初筵》一章。　筵㊀共反幡遷僊三章。　反遠《角弓》一章。遠然二章。　菅遠《白華》一章。　燔獻《瓠葉》二章。　援羨岸《大雅・皇矣》五章。　閑言連安八章。　垣翰《文王有聲》四章。　原緜宣歎嶡原《公劉》二章。　泉原三章。　泉單原五章。　館亂鍛六章。　澗澗同上。　安殘綣反諫《民勞》五章。　板癉然遠管亶遠諫《板》一章。　難憲二章。　藩垣翰七章。　旦衍八章。　顏愆《抑》七章。　言行九章。　翰蕃宣《崧高》一章。　番嘽翰憲七章。　完蠻《韓奕》六章。　宣翰《江漢》四章。　嘽翰漢《常武》五章。　簡反反《周頌・執競》。　渙難《訪落》。　駧燕《魯頌・有駜》三章。　山丸遷虔梴閑安《商頌・殷武》六章。○以上平聲。

古本音

肩肩聲在此部。《詩・還》一見。今入先。　燕燕聲字在此部。《詩・有駜》一見。今入先霰。　見見聲在此部。《詩・甫田》《頍弁》二見。今入霰。　霰散聲在此部。《詩・頍弁》一見。今入霰。　宴晏聲在此部。《詩・氓》《頍弁》二見。今入霰。　駧月聲在此部。

《詩・有駜》一見。今入先。顯本音蓋在此部。《左傳》一見。《毛詩》顯顯令德，《中庸》作憲憲。今入銑。【略】○羨次聲在此部。《詩・皇矣》一見。今兼入脂。○番番聲在此部。《詩・崧高》一見。今兼入戈。皤番聲在此部。《易》一見。今入戈。毊毊聲在此部。《詩・公劉》一見。今兼入戈。獻鬳聲在此部。《詩・瓠葉》一見。今兼入歌。癉單聲在此部。《詩・板》一見。今兼入簡。

古合韵

共本音在弟九部。《詩・賓之初筵》合韵筵反幡遷僊字。○行本音在弟十部。《詩・抑》合韵言字。○秩本音在弟十二部。《詩・賓之初筵》合韵筵字。【略】○孫本音在弟十三部。《詩・楚茨》合韵燕愆字。順本音在弟十三部。《易・蒙象傳》合韵寶巽字，《渙象傳》合韵願字。○那本音在弟十七部。《詩・桑扈》合韵翰憲難字。《說文》作求福不儺，則在本韵。

弟十五部陸韵平聲脂微齊皆灰，上聲旨尾薺駭賄，去聲至未霽祭泰怪夬隊廢，入聲術物迄月没曷末黠鎋薛。

萋飛喈《周南・葛覃》一章。歸私衣三章。鬼隤罍懷《卷耳》二章。纍綏《樛木》一章。枚飢《汝墳》一章。祁歸《召南・采蘋》三章。薇悲夷《草蟲》三章。歸歸歸《殷其雷》一二三章。微衣飛《邶・柏舟》五章。靁懷《終風》四章。遲違畿《谷風》二章。微歸微歸《式微》一二章。敦遺摧《北門》三章。喈霏歸《北風》二章。頹衣妻姨私《衛・碩人》一章。黃脂蠐犀眉二章。懷歸懷歸懷歸《王・揚之水》一二三章。懷畏懷畏懷畏《鄭・將仲子》一二三章。衣歸《丰》四章。淒喈夷《風雨》一章。晞衣《齊・東方未明》二章。崔綏歸歸懷《南山》一章。萋晞湄躋坻《秦・蒹葭》二章。衣師《無衣》一章。二三章同。遲飢《陳・衡門》一章。衣悲歸《檜・素冠》二章。隮飢《曹・候人》四章。薈師《下泉》三章。遲祁悲歸《豳・七月》二章。歸歸歸歸《東山》一二三四章。歸悲衣枚一章。畏懷二章。飛歸四章。衣歸悲《九罭》四章。騑遲歸悲《小雅・四牡》一章。騑歸二章。威懷《常棣》二章。薇歸《采薇》一章。二三章同。驂依腓五章。依霏遲飢悲哀六章。遲萋喈祁歸夷《出車》六章。萋悲萋悲歸《杕杜》二章。纍綏《南有嘉魚》三章。晞歸《湛露》一章。焞靁威《采芑》四章。飛躋《斯干》四章。師氏維毗迷師《節南山》三章。夷遲五章。微微哀《十月之交》一章。誚哀遲依底《小旻》二章。威罪《巧言》一章。麋階伊幾六章。頹懷遺《谷風》二章。鬼萎怨三章。淒腓歸《四月》二章。薇棣哀六章。喈潛悲回《鼓鐘》二章。尸歸遲私《楚茨》五章。淒祁私《大田》三章。○從《漢書》《說文》《玉篇》《廣韻》作淒，今作萋，誤。茨師《瞻彼洛矣》一章。摧綏《鴛鴦》四章。幾幾《車舝》三章。維葵脆戾《采菽》五章。枚回《大雅・旱麓》六章。惟脂《生民》七章。罍歸《泂酌》二章。萋喈《卷阿》九章。憯毗迷尸屎葵資師《板》五章。壞畏七章。咨咨咨咨咨咨《蕩》一二三四五六七八章。騃夷黎哀《桑柔》二章。資疑維階三章。推雷遺遺畏摧《雲漢》三章。鄙歸《崧高》六章。騃喈齊歸《烝民》八章。回歸《常武》六章。鴟階《瞻卬》三章。幾悲六章。追綏威夷《周頌・有客》。飛歸《魯頌・有駜》二章。枚回依遲《閟宮》一章。違齊遲躋遲祗圍《商頌・長發》三章。

○以上平聲。

尾燬燬邇《周南・汝墳》三章。瀰鷖《邶・匏有苦葉》二章。菲體死《谷風》一章。薺弟二章。沸禰弟姊《泉水》二章。煒美《靜女》三章。泚瀰鮮《新臺》一章。指弟《鄘・蝃蝀》一章。體禮禮死《相鼠》三章。濟閟《載馳》二章。藟弟《王・葛藟》一章。二三章同。唯水《齊・敝笱》三章。濟瀰弟《載驅》二章。弟偕死《魏・陟岵》三章。火衣《豳・七月》一章。火衣二章。火葦三章。尾几《狼跋》一章。韡弟《小雅・常棣》一章。偕近邇《杕杜》四章。鱨旨《魚麗》二章。旨偕五章。泥弟弟豈《蓼蕭》三章。矢兕醴《吉日》四章。匕砥矢履視涕《大東》一章。穉火《大田》二章。穉穧三章。旨偕《賓之初筵》一章。禮至二章。尾豈《魚藻》二章。濟弟《大雅・旱麓》一章。葦履體泥《行葦》一章。弟爾几二章。依濟几依《公劉》四章。罪罪《瞻卬》二章。秭醴妣禮皆《周頌・豐年》濟積秭醴妣禮《載芟》○以上上聲。

掇捋《周南・芣苢》二章。肄棄《汝墳》二章。蕨惙說《召南・草蟲》二

章。伐芟敗愒拜説《甘棠》一二三章。○張參、徐鉉皆云愒別作憩。堅謂《摽有梅》三章。脱帨吠《野有死麕》三章。出卒述《邶・日月》四章。闊説《擊鼓》四章。闊活五章。厲揭《匏有苦葉》一章。潰肆堅《谷風》六章。鞏邁衛害《泉水》三章。逝害《二子乘舟》二章。紕四畀《鄘・干旄》一章。活濊發揭糜竭《衛・碩人》四章。説説《氓》三章。遂悸遂悸《芄蘭》一二章。竭桀《伯兮》一章。厲帶《有狐》二章。穗醉《王・黍離》二章。月佸桀括渴《君子于役》二章。葛月《采葛》一章。艾歲三章。達闕月《鄭・子衿》三章。月闥闥發《齊・東方之日》二章。桀㊀《甫田》二章。季寐棄《魏・陟岵》二章。外泄逝《十畝之閒》二章。逝邁外蹶《唐・蟋蟀》二章。比佽比佽《杕杜》二章。棣橾醉《秦・晨風》三章。逝邁《陳・東門之枌》三章。肺晢《東門之陽》二章。萃誶《墓門》二章。○誶今本譌作訊，從王逸《楚詞注》引《詩》誶予不顧，《廣韻・六至》引歌以誶止改正。發偈㊀《檜・匪風》一章。閱雪説《曹・蜉蝣》三章。役芾《候人》一章。發烈褐歲《豳・七月》一章。烈渴《小雅・采薇》二章。旆瘁《出車》二章。泚率《采芑》一章。二三章同。佽柴△《車攻》五章。艾晰噦《庭燎》二章。惠戾届闋《節南山》五章。㊁厲滅威《正月》八章。滅戾勩《雨無正》二章。退遂瘁誶㊂退四章。○誶今本譌作訊。出瘁五章。艾敗《小旻》五章。遇寐《小宛》四章。嘒渭届寐《小弁》四章。蔚悴《蓼莪》二章。烈發害五章。律弗卒六章。舌揭《大東》七章。烈發害《四月》三章。穗利《大田》三章。餘艾《鴛鴦》三章。鞏逝渴括《車舝》一章。渭嘒駟届《采菽》二章。愒瘵邁《菀柳》二章。撮髮説《都人士》二章。厲蠆邁四章。愛謂《隰桑》四章。外邁《白華》五章。卒没出《漸漸之石》二章。世世《大雅・文王》二章。妹渭《大明》五章。拔兑駾喙《緜》八章。翳栵《皇矣》二章。拔兑對季季三章。類比四章。茀仡肆忽拂八章。月達害《生民》二章。旆穟四章。軷烈歲七章。賈類《既醉》五章。位堅《假樂》四章。溉堅△《泂酌》三章。愒泄厲敗大《民勞》四章。蹶泄《板》二章。類懟對内《蕩》三章。揭害撥世八章。㊃戾《抑》一章。寐内四章。舌逝六章。僾逮△△《桑柔》六章。隧類對醉悖十二章。舌外發《烝民》三章。惠厲瘵届《瞻卬》一章。奪説二章。類瘁五章。活達桀《周頌・載芟》茂噦大邁《魯頌・泮水》一章。大艾歲害《閟宮》五章。撥達達越發烈截《商頌・長發》二章。旆鉞烈曷糜達截伐桀六章。○以上入聲。

古本音

哀衣聲在此部。《詩・采薇》《十月之交》《小旻》《四月》《桑柔》五見。今入哈。豈微聲在此部。《詩・蓼蕭》《魚藻》二見。本亦作愷。今愷入海。愛悉聲在此部。《詩・隰桑》一見。今入代。僾愛聲在此部。《詩・桑柔》一見。今入代。溉既聲在此部。《詩・泂酌》一見。今入代。逮隶聲在此部。《詩・桑柔》一見。今入代。○鴥唯聲在此部。《詩》：有瀰濟盈，有鴥雉鳴。瀰鴥爲韵。《經典釋文》引《説文》以水反，《字林》于水反，《廣韻注》云，又羊水切。《集韻・五旨》内有此字，皆本音也。今誤入《三十小》【略】率《采芑》一章二章三章皆以茀止率止爲韵。今兼入質。【略】○坻氐聲在此部。《詩・兼葭》一見。今兼入紙。燬毁聲在此部。《詩・汝墳》一見。今入紙。邇爾聲在此部。《詩・汝墳》《小雅・杕杜》二見。今入紙。凡尒聲字漢人入十六部用。如故人心尚爾韵綺被解此之類是也。瀰爾聲在此部。《詩・新臺》一見。今兼入紙。凡此聲字漢人多入十六部用。詆此聲在此部。《詩・小旻》一見。今兼入紙。砥氐聲在此部。厎或作砥。《詩・大東》作砥，《孟子》引作厎。今分别厎在五旨，砥在四紙。瀰爾聲在此部。《詩・載驅》一見。今入紙。爾尒聲在此部。《詩・行葦》一見。今入紙。柴此聲在此部。《詩・車攻》一見。今入佳。○火火聲在此部。《詩・七月》《大田》四見。今入果。

古合韵

疑本音在弟一部。《詩・桑柔》合韵資維階字。【略】○荅本音在弟七部。《雨無正》合韵退遂瘁誶退字。《新序》《漢書》皆作對，則在本韵。○結本音在弟十二部。《詩・正月》合韵厲滅威字。疾本音在弟十二部。《詩・抑》合韵戾字。至本音在弟十二部。《詩・賓之初筵》合韵禮字，屈賦《遠遊》合韵比厲衛字。閟本音在弟十二部。《詩・載馳》合韵濟字。○近本音在弟十三部。《詩・小雅・杕杜》合韵偕邇字。顧氏云近字本在脂微韵，所謂以合韵惑本音也。敦本音在弟十三部。《詩・北門》合韵遺摧字。焞本音在弟十三部。《詩・采芑》合韵雷威字。《漢書・韋元成傳》引作推推則在本韵。頎本音在弟十三部。《詩・碩人》合韵衣妻姨私字。○或以頎讀本音衣，讀如殷，合韵《中庸》戎衣鄭讀爲殷。《白虎通》云：衣者，隱也。裳者，障也。微韵與文欣二韵轉移最近。微韵中軍聲暈聲斤聲肜聲之字，皆自文欣韵中轉入。○鮮本音在弟十四部。

《詩・新臺》合韵洸瀰字。顧氏亦不辨爲合韵矣。怨本音在弟十四部。《詩・谷風》合韵鬼蒌字，讀如伊。此與《北門》之敦讀推，《采芑》之焞讀推，《碩人》之頎讀畿，《新臺》之鮮讀師，《杕杜》之近讀幾正同。亹亹之字本音昳，而今韵入尾。分聲之孺本在弟十三部，而鄭司農讀徽於弟五類弟六類，觀其會通可矣。怛本音在弟十四部。《説文》怛悬同字。引《詩》信誓悬悬是也。《詩・甫田》以韵桀字。《匪風》以韵發偈字。此古合韵。《漢書・王吉傳》引《匪風》作中心慅兮，則在本韵。○積本音在弟十六部。《詩・載芟》合韵濟秭醴妣禮字。

弟十六部陸韵平聲支佳，上聲紙蟹，去聲寘卦，入聲陌麥昔錫。

支觿觿知《衛・芄蘭》一章。斯知《陳・墓門》一章。枝知《檜・隰有長楚》一章。斯提《小雅・小弁》一章。伎(雌)枝知五章。易知祇《何人斯》六章。簏知斯七章。卑疵《白華》八章。簏圭攜《大雅・板》六章。○以上平聲。

適益謫《邶・北門》二章。(翟)鬄掃晢帝《鄘・君子偕老》二章。簪錫璧《衛・淇奧》三章。提辟掃刺《魏・葛屨》二章。甓鷮惕《陳・防有鵲巢》二章。鶂績《豳・七月》三章。(局)踖脊蜴《小雅・正月》六章。帝易《大雅・文王》六章。辟剔《皇矣》二章。績辟《文王有聲》五章。益易辟辟《板》六章。帝辟帝辟《蕩》一章。解易辟《韓奕》一章。(臧)厄二章。刺狄《瞻卬》五章。解帝《魯頌・閟宮》三章。辟績辟適解《商頌・殷武》三章。○以上入聲。

古本音

觿嶲聲在此部。《詩・芄蘭》二見。今兼入齊。提是聲在此部。《詩・葛屨》《小弁》二見。今兼入齊。攜嶲聲在此部。《詩・板》一見。今入齊。髭本作鬄。易聲在此部。《詩・君子偕老》一見。今入霽。掃帝聲在此部。《詩・君子偕老》《葛屨》二見。今入祭。帝帝聲在此部。《詩・君子偕老》《文王》《蕩》《閟宮》五見。秦《琅邪臺刻石》與(地)懈辟易晝韵。今入霽。圭圭聲在此部。《詩・板》一見。今入齊。

古合韵

○翟本音在弟二部。《詩・君子偕老》合韵鬄掃晢帝字，讀如狄。○局本音在弟三部。《詩・正月》合韵蹐脊易字，讀如臭。【略】幟本音在弟十五部。《詩・韓奕》合韵輒字，從他經作轍，則在本韵。【略】雌本音在弟十五部。《詩・小弁》合韵伎枝知字。爲此聲字入十六部之始矣。

弟十七部陸韵平聲歌戈麻，上聲哿果馬，去聲箇過禡。

皮絽蛇《召南・羔羊》一章。沱過過歌《江有汜》三章。爲何爲何爲何《邶・北門》一二三章。離施《新臺》三章。河儀他《鄘・柏舟》一章。珈佗河宜何《君子偕老》一章。皮儀儀爲《相鼠》一章。猗磋磨《衛・淇奧》一章。阿薖歌過《考槃》二章。左瑳(儺)《竹竿》三章。離靡《王・黍離》一章。二三章同。羅爲罹吪《兔爰》一章。麻嗟嗟施《丘中有麻》一章。宜爲《鄭・緇衣》一章。加宜《女曰雞鳴》二章。吹和《簡兮》二章。何何《齊南山》三章。四章同。左我《唐・有杕之杜》一章。何多何多《秦・晨風》一二三章。差(原)麻娑《陳・東門之枌》二章。池麻歌《東門之池》一章。陂荷何爲沱《澤陂》一章。縭儀嘉何《豳・東山》四章。錡吪嘉《破斧》二章。何何《伐柯》一章。鴛多《小雅・魚麗》一章。多嘉四章。椅離儀《湛露》四章。莪阿儀《菁菁者莪》一章。駕猗馳破《車攻》六章。何罷蛇《斯干》六章。罷蛇七章。地禓瓦儀議罹九章。阿池訛《無羊》二章。猗何瘥多嘉嗟《節南山》二章。河他《小旻》六章。罹何何《小弁》一章。掎柂佗六章。禍我可《何人斯》二章。議爲《北山》六章。左宜《裳裳者華》四章。羅宜《鴛鴦》一章。何嘉他《頍弁》一章。俄倭《賓之初筵》四章。嘉儀同上。阿(難)何《隰桑》一章。阿何《緜蠻》一章。波沱他《漸漸之石》三章。我宜《大雅・棫樸》二章。阿池《皇矣》六章。賀左《下武》六章。何嘉儀《既醉》四章。沙宜多嘉爲《鳧鷖》二章。阿歌《卷阿》一章。多馳多歌十章。儀嘉磨爲《抑》五章。嘉儀八章。(寇)可詈歌《桑柔》十六章。皮罷《韓奕》六章。犧宜多《魯頌・閟宮》三章。河宜何《商頌・元鳥》○以上平聲。

古本音

地也聲在此部。《詩・斯干》一見。屈賦《天問》與歌韵。《橘頌》與過韵，《上林

賦》與河馳韵，讀如沱。今入至。○考地字周秦人亦入於十六部，如《莊子》接輿歌：禍重如地，莫之知避。秦《琅邪臺刻石文》陵水經地韵帝懈辟易書字，司馬相如《子虛賦》揜草蔽地韵絶乎心擊。《元命包》曰：地者易也，皆讀如狄。差差聲在此部。《詩・東門之枌》一見。今兼入皆。○皮爲聲在此部。《詩・羔羊》《相鼠》《韓奕》三見，《左傳》一見。今入支。蛇它聲在此部。《詩・羔羊》《斯干》三見，屈賦二見。今兼入支。爲爲聲在此部。《詩・北門》《相鼠》《兔爰》《緇衣》《澤陂》《北山》《鳧鷖》《抑》十見，《易》一見。今入支寘。離离聲在此部。《詩・新臺》《湛露》二見，屈賦四見。今入支寘。施也聲在此部。《詩・新臺》《丘中有麻》二見，屈賦三見。今入支寘。義我聲在此部。《書》一見，《易》一見，《大戴禮》一見。今入寘。儀義聲在此部。《詩・柏舟》《相鼠》《東山》《湛露》《菁莪》《斯干》《賓之初筵》《既醉》《抑》十見。今入支。宜多聲在此部。《詩・君子偕老》《緇衣》《女曰雞鳴》《裳裳者華》《鴛鴦》《棫樸》《鳧鷖》《閟宮》《玄鳥》九見，《士冠禮》一見，《易》一見。今入支。猗奇聲在此部。《詩・淇奧》《車攻》《節南山》三見。今入支紙。靡麻聲在此部。《詩・黍離》三見，《易》一見。今入紙。罹罹聲在此部。《詩・兔爰》《斯干》《小弁》三見。今入支。吹吹聲在此部。《詩・擊兮》一見，《老子》或呴或吹與隨羸墮韵。今入支。【略】池也聲在此部。《詩・東門之池》《無羊》《皇矣》三見，屈賦一見。今入支。陂皮聲在此部。《詩・澤陂》一見，《莊子》生於陵陂，與施爲韵。今入支寘。唐玄宗不知《洪範》遵王之義義讀俄，而改頗爲陂以合之，又不知陂之本讀坡也。縭离聲在此部。《詩・東山》一見。今入支。綺奇聲在此部。《詩・破斧》一見。今入支紙。椅奇聲在此部。《詩・湛露》一見。今入支。馳也聲在此部。《詩・車攻》《卷阿》二見，屈賦二見。今入支。【略】罷罷省聲在此部。《詩・斯干》《韓奕》三見。今入支。議義聲在此部。《詩・斯干》《北山》二見。今入寘。掎奇聲在此部。《詩・小弁》一見。今入紙。枹也聲在此部。《詩・小弁》一見。今入紙。罟罟聲蓋在此部。讀如羅。《詩・桑柔》一見。今入寘。哆多聲在此部。《詩・巷伯》與侈韵。今入紙。侈多聲在此部。《詩・巷伯》與哆韵。今入紙。犧義聲在此部。《詩・閟宮》一見。今入支。

古合韵

○寔本音在弟四部。《詩・桑柔》合韵可詈歌字，讀如科。【略】○儺本音在弟十四部。《詩・竹竿》合韵左瑳字。原本音在弟十四部。《詩・東門之枌》合韵差麻娑字。古獻尊之爲犧尊，若干之爲若柯，槃娑之爲婆娑，嘽嘽駱馬之爲疼疼駱馬皆此類。難本音在弟十四部。《詩・隰桑》合韵阿何字。○裼本音在弟十六部。《詩・斯干》以韵合韵阿何字。○裼本音在弟十六部。《詩・斯干》以韵地瓦儀議罹字，讀如拕。此爲次弟最近之合韵。江氏改易地字古音，謂地裼一韵，瓦儀議罹一韵，其説疏矣。

凡二萬八千一百七十九字。

清・戚學標《毛詩證讀・凡例》

一、注内言叶者自然之叶，非叶韻之叶。

一、正音圈出，轉音用界畫，偶然之合，旁加小圈，不使相混。

又《國風上》　周南

關關雎讀同且。范雎，《韓非子》作范且。鳩，在河之洲。《説文》作州。窈窕淑女，君子好逑。《匡衡傳》作仇。○參《説文》作槮。差荇同蒼。菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。讀若匐。韻書得在職部，服在屋部。六朝俗音非古。悠哉悠哉，輾《韓詩》作展。輾後作字。轉反側。○參差荇菜，蒙上與下采字自然之叶。左右采讀若蓁。《蒹葭傳》采采猶蓁蓁，或讀事。《史記》始事事，即《書》載采采。之。窈窕淑女，琴瑟友讀若以。之。參差荇菜，左右芼《爾雅》：芼，搴也。郭璞《音義》作毛，釋文莫報反，輕重隨讀。之。窈窕淑女，鐘鼓樂讀若櫟。泌水可以樂飢。釋文本作櫟，《韓詩》作療，同櫟。釋文協韻五教反。蓋惑于俗韻以音洛及岳者爲正讀。作詩時何知有韻書，今悉去協韻、協句謬説。之。

《關雎》三章。一章四句，二章章八句。

《有狐》三章：有狐綏綏，在彼淇側。心之憂矣，之子無服。《葛屨》首章：要之襋之，好人服之。《蜉蝣》二章：蜉蝣之翼，采采衣服。《候人》二章：維鵜在梁，不濡其翼。彼其之子，不稱其服。餘讀同。房六反爲俗音。

《蒹葭》三章：兼葭采采，白露未已，所謂伊人，在水之涘。《芣苢》薄言采之。《小宛》：庶民采之。讀同。附證：《禮記》：甘受和，白受采，忠信之人，可以學禮。《盬冤傳》：山有猛獸，藜藿爲之不采。國有忠臣，奸邪爲之不起。

《六月》六章：飲御諸友，炰鼈膾鯉。侯誰在矣，張仲孝友。《吉日》三章：儦儦俟俟，或羣或友。《沔水》首章：鴥彼飛隼，載飛載止。嗟我兄弟，邦人諸友。《雨無正》六章：云不可使，得罪于天子。亦云可使，怨及朋友。餘讀同。附證：《史記・田叔傳》：不知其君，視其所使。不知其子，視其所友。《漢書・郊祀歌》：體容與迪，

萬里兮安，匹龍爲友。

(樂)《南有嘉魚》首章：南有嘉魚，烝然罩罩。君子有酒，嘉賓式燕以樂。《正月》十一章：魚在于沼，亦匪克樂。潛雖伏矣，亦孔之炤。《抑》十一章：昊天孔昭，我生靡樂。《韓奕》五章：蹶父孔武，靡國不到。爲韓姞相攸，莫如韓樂。餘讀同。

葛之覃《爾雅》釋文：覃本又作潭。《淮南》原《天文》注：尊讀葛覃之覃，是古覃亦讀尋。兮，施于中谷。起二章自爲節。維葉萋(萋)，黃鳥于(飛)。集于灌木，木谷音偶合。其鳴喈(喈)。讀若姬。○葛之覃兮，施于中谷。如近曲前腔，顧氏《詩本音》首章谷叶木，此變讀裕。非。維葉莫(莫)，昏暮本字。《詩》中如《巧言》聖人莫之，《楚茨》君婦莫莫，《皇矣》求民之莫，《板》民之莫矣，並讀與不夙則莫同。是刈是濩(濩)。讀若護。爲絺爲(綌)，《說文》：綌，从糸，谷聲。谷即嚛，當讀若去，與郤有罅音相似，顧區入聲未合。服之無(斁)。《禮·緇衣》作射，讀若序妒非古音。○言告師(氏)，言告言(歸)。讀若居，或若姬。薄污我(私)，薄澣《說文》正字爲灌。我衣(衣)。害澣害(否)，讀若鄙。《書》否德忝帝位，《史記》作鄙德。《論語》予所否者，《論衡·問孔》作鄙者。歸寧父(母)。讀若米。歌詩之節，自重而輕，自輕而重，無平仄之限，全節取音一類。釋文：否，方九反。吳棫毋莫後反，截然成兩韻矣。

《葛覃》三章章六句。

喈《北風》二章：北風其喈，雨雪其霏。惠而好我，攜手同歸。《風雨》首章：風雨凄凄，雞鳴喈喈。既見君子，云胡不夷。餘讀同。

斁《振鷺》：在彼無惡，在此無斁。《駉》三章：思無斁，思馬斯作。《泮水》七章：戎車孔博，徒御無斁。《商頌》：庸鼓有斁，萬舞有奕。讀同。詳本篇。

(歸)《采蘩》末章：被之祁祁，薄言還歸。《丰》四章：裳錦褧裳，衣錦褧衣。叔兮伯兮，駕予與歸。《南山》首章：南山崔崔，雄狐綏綏。魯道有蕩，齊子由歸。餘讀同。

(否)《小旻》五章：國雖靡止，或聖或否。《甫田》三章：饁彼南畝，田畯至喜。攘其左右，嘗其旨否。《賓之初筵》五章：凡此飲酒，或醉或否。既立之監，或佐之史。餘讀同。方九反爲俗音。

(母)《葛藟》二章：緜緜葛藟，在河之涘。終遠兄弟，謂他人母。《將仲子》首章：無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之，畏我父母。《陟岵》二章：陟彼屺兮，瞻望母兮。《四牡》四章：翩翩者騅，載飛載止。集于苞杞，王事靡盬，不遑將母。餘讀同。

清·王念孫《古韵譜》卷上《東弟一平上去》

中宮《采蘩》二章。僮公三章。蟲螽忡降《草蟲》一章。墉訟訟從《行露》三章。縫總公《羔羊》三章。東公同《小星》一章。襛雕《何彼襛矣》一章。蓬豵《騶虞》二章。仲宋忡《擊鼓》二章。冬窮《谷風》六章。躬中《式微》二章。戎東同《旄丘》三章。中宮中宮《桑中》二章。葑東庸中宮三章。中宮《定之方中》一章。東蓬容《伯兮》二章。罿庸凶聰《兔爰》三章。控送《大叔于田》二章。松龍充童《山有扶蘇》二章。丰巷送《丰》一章。雙庸庸從《南山》二章。葑葑東從《采芩》三章。中騶《小戎》二章。從從《蒹葭》一章，二三章同。同功豵公《七月》四章。同功七章。沖陰八章。東濛東濛東濛東濛《東山》一二三四章。蟲螽忡降仲戎《出車》五章。濃沖雕同《蓼蕭》四章。顒公《六月》三章。攻同龐東《車攻》一章。調同五章。同從《吉日》二章。聰饗《祈父》三章。傭誦《節南山》五章。誦誦邦十章。從用邛《小旻》一章。共邛《巧言》三章。勇厽六章。東東空《大東》二章。雕重《無將大車》三章。同邦《瞻彼洛矣》三章。同功《賓之初筵》一章。蓬邦同從《采菽》四章。中降《旱麓》二章。公恫邦《思齊》二章。雕宮臨三章。恭邦共《皇矣》五章。衝墉七章。衝墉衝墉八章。樅鏞鐘廱《靈臺》四章。鐘廱逢公五章。功崇豐《文王有聲》二章。廱東六章。幪唪《生民》四章。融終《既醉》三章。澤宗宗降崇《鳧鷖》四章。飲宗《公劉》四章。奉雕《卷阿》九章。諶終《蕩》一章。蟲宮宗臨躬《雲漢》二章。邦功《崧高》二章。邦庸三章。同功《常武》六章。訌共邦《召旻》二章。頻中弘躬六章。邦崇功皇《烈文》。工公《臣工》。雕容《振鷺》。雕公《雝》。蜂蟲《小毖》。崇墉《良耜》。詷功《泮水》六章。公東庸《閟宮》三章。蒙東邦同從功六章。邦從七章。共共庞龍勇動竦總《長發》五章。

又《蒸弟二平上去》

薨繩《螽斯》二章。掤弓《大叔于田》三章。來贈《女曰雞鳴》三章。薨夢憎《雞鳴》三章。升朋《椒聊》一章。膺弓縢興音《小戎》三章。興陵增《天保》三章。恆升崩承六章。陵朋《菁菁者莪》三章。陵懲興《沔水》三章。興夢《斯干》六章。蒸雄兢崩肱升《無羊》三章。蒸夢勝憎《正月》四章。陵懲夢雄五章。騰崩陵懲《十月之交》三章。兢冰《小旻》六章。兢冰《小宛》六章。弓繩《采綠》三章。隕薨登馮興勝《緜》六章。烝烝烝烝烝烝烝烝《文王有聲》一二三四五六七八章。登升《生民》八章。繩承《抑》六章。崩騰朋陵《閟宮》四章。

乘縢弓綅增膺懲承五章。勝乘承《玄鳥》。

又《侵弟三平上去》 覃覃《葛覃》一二章。林心《兔罝》三章。三今《摽有梅》二章。風心《緑衣》四章。音南心《燕燕》三章。南心《凱風》一章。音心四章。音心《雄雉》二章。風心《谷風》一章。汎髡《柏舟》一章。二章同。甚耽耽耽《氓》三章。衿心音《子衿》一章。風林欽《晨風》一章。林南林南《株林》一章。苫儼枕《澤陂》三章。鬻音《匪風》三章。芩琴琴湛心《鹿鳴》三章。駸諗《四牡》五章。琴湛《常棣》七章。湛厭《湛露》一章。二章同。音心《白駒》四章。簟寢《斯干》六章。風南心《何人斯》四章。錦甚《巷伯》一章。欽琴音南僭《鼓鐘》四章。琴心《車舝》五章。壬林湛《賓之初筵》二章。煁心四章。林心六章。林興心《大明》七章。音男《思齊》一章。心音《皇矣》四章。林林《生民》三章。歆今八章。南音《卷阿》一章。玷玷《抑》五章。僭心九章。風心《桑柔》六章。林譖九章。風心《烝民》八章。深今《瞻卬》七章。玷貶《召旻》三章。今今《載芟》。心南《泮水》六章。林黮音琛金八章。

又《談弟四平上去》 檻菼敢《大車》一章。巖瞻惔談斬監《節南山》一章。涵讒《巧言》二章。甘餤三章。藍襜詹《采緑》二章。巖詹《閟宮》六章。監嚴濫遑《殷武》四章。

又《陽弟五平上去》 筐行《卷耳》一章。岡黃觥傷三章。荒將《樛木》二章。廣泳永方廣泳永方廣泳永方《漢廣》一二三章。方將《鵲巢》二章。陽遑《殷其雷》一章。裳亡《緑衣》二章。頒將《燕燕》二章。方良忘《日月》三章。鏜兵行《擊鼓》一章。行臧《雄雉》四章。方泳亡喪《谷風》四章。涼雱行《北風》一章。景養《二子乘舟》一章。襄詳詳長《牆有茨》二章。唐鄉姜桑上上桑上上桑上上《桑中》一二三章。彊良兄《鶉之奔奔》一章。彊良二章。堂京桑臧《定之方中》二章。蝀行狂《載馳》三章。湯裳爽行《氓》四章。廣杭望《河廣》一章。梁裳《有狐》一章。陽簧房《君子陽陽》一章。牆桑兄《將仲子》二章。黃襄行揚《大叔于田》二章。彭旁英翔《清人》一章。翔姜《有女同車》一章。行英翔將姜忘二章。狂狂《褰裳》二章。昌堂將《丰》二章。裳行三章。瀼揚臧《野有蔓草》二章。明昌明光《雞鳴》二章。昌陽狼臧《還》三章。堂黃英《著》三章。明裳《東方未明》一章。兩蕩《南山》二章。湯彭蕩翔《載驅》三章。昌長揚揚蹌臧《猗嗟》一章。霜裳《葛屨》一章。方桑英英行《汾沮洳》二章。岡兄《陟岵》三章。堂康荒《蟋蟀》一章。二三章同。行桑梁嘗常《鴟羽》三章。桑楊簀亡《車鄰》三章。蒼霜方長央《蒹葭》一章。堂裳將忘《終南》二章。桑行行防《黃鳥》二章。裳兵行《無衣》三章。陽黃《渭陽》一章。湯上望《宛邱》一章。魴姜《衡門》二章。楊牂煌《東門之楊》一章。翔堂傷《羔裘》二章。稂京《下泉》一章。陽庚筐行桑《七月》二章。桑斯揚桑三章。黃陽裳同上。霜場饗羊堂觥疆八章。場行《東山》二章。斯皇將《破斧》一章。魴裳《九罭》一章。簧將行《鹿鳴》一章。享嘗王疆《天保》四章。剛陽《采薇》三章。方彭央方襄《出車》三章。陽傷遑《杕杜》一章。桑楊光疆《南山有臺》二章。瀼光爽忘《蓼蕭》二章。藏覞饗《彤弓》一章。方陽章央行《六月》四章。鄉央衡瑲皇珩《采芑》二章。央光將《庭燎》一章。湯揚行忘《沔水》三章。桑梁明兄《黃鳥》二章。祥祥《斯干》七章。牀裳璋喤皇王八章。霜傷將京痒《正月》一章。行良常臧《十月之交》二章。向藏王向六章。臧臧《小旻》二章。盟長《巧言》三章。行梁《何人斯》二章。行行五章。霜行《大東》二章。漿長光襄五章。襄章箱明庚行六章。揚漿七章。彭傍將剛方《北山》三章。牀行四章。仰掌五章。將湯傷忘《鼓鐘》一章。蹌羊嘗亨將祊明皇饗慶疆《楚茨》二章。將慶六章。享明皇疆《信南山》六章。明羊方臧慶《甫田》二章。梁京倉箱粱慶疆四章。黃章章慶《裳裳者華》二章。上怲臧《頍弁》二章。岡薪薪《車舝》四章。仰行五章。抗張《賓之初筵》一章。良方讓亡《角弓》四章。黃章望《都人士》一章。藏忘《隰桑》四章。梁良《白華》七章。亨嘗《瓠葉》一章。黃傷《苕之華》一章。黃行將方《何草不黃》一章。常京將《文王》五章。上王方《大明》一章。商京行王二章。祥梁光五章。王京行王商六章。洋煌彭揚王商明八章。伉將行《緜》七章。王璋《棫樸》二章。章相王方五章。兄慶光喪方《皇矣》三章。京疆岡六章。陽將方王同上。王方兄七章。《後漢書・伏湛傳》引《詩》同爾弟兄，今從之。王京《下武》一章。王京《文王有聲》七章。將明《既醉》二章。皇王忘章《假樂》二章。疆綱三章。康疆倉糧囊光張揚行《公劉》一章。岡京三章。長岡陽五章。糧陽荒同上。長康常《卷阿》四章。卬璋望綱六章。岡陽九章。康方良明王《民勞》一章。明王《板》八章。商商商商商商商《蕩》二三四五六七八章。明卿四章。螗羹喪行方《蕩》六章。尚亡章兵方《抑》四章。將往競梗《桑柔》三章。王痒荒蒼七章。瞻相臧腸狂八章。疆粮行《崧高》三章。將明《烝民》四章。彭鏘方七章。張王章衡錫《韓奕》二章。彭鏘光四章。湯洸方王

《江漢》二章。祥亡《瞻卬》五章。罔亡罔亡六章。喪亡荒《召旻》一章。王忘《烈文》。按於乎前王不忘，句法與於乎皇王、繼序思不忘正同，俱以王忘爲韵。荒康行《天作》。將享《我將》。方王饗同上。王康皇康方明喤將穰《執競》。王章陽央鶴光亨《載見》。王忘《閔予小子》。將明行《敬之》。香光《載芟》。皇黃彭疆臧《駉》一章。黃明《有駜》一章。皇揚《泮水》六章。王陽商《閟宮》二章。嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常四章。嘗將《那》。疆衡鶴亨將康穰饗疆嘗將《烈祖》。商芒湯方《元鳥》。商祥芒方疆長將商《長發》一章。競剛四章。衡王七章。鄉湯羌享王常《殷武》二章。

又《耕弟六平上去》

縈成《樛木》三章。丁城《兔罝》一章。定姓《麟之趾》二章。盈成《鵲巢》三章。星征《小星》一章。二章同。盈鳴盈鳴《匏有苦葉》一章。旌城《干旄》三章。青瑩星《淇奧》二章。清盈《溱洧》二章。鳴盈鳴聲《鷄鳴》一章。庭青瑩《著》二章。名清成正甥《猗嗟》二章。菁罌姓《杕杜》二章。鳴苹笙《鹿鳴》一章。平寧生《常棣》五章。丁嚶《伐木》一章。鳴聲聲生聽平同上。定聘《采薇》二章。成征《六月》二章。鳴旌驚盈《車攻》七章。征聲成八章。庭楹正冥寧《斯干》五章。天定生寧醒成政姓《節南山》六章。領騁七章。平寧正九章。程經聽爭成《小旻》四章。令鳴征生《小宛》四章。生生《巧言》二章。罄生《蓼莪》三章。冥熲《無將大車》二章。領屏《桑扈》二章。營成《黍苗》四章。平清成寧五章。青生《苕之華》二章。生楨寧《文王》三章。成生《緜》九章。屏平《皇矣》二章。經營成《靈臺》一章。聲聲寧成《文王有聲》一章。正成七章。靈寧《生民》二章。涇寧清罄成《鳧鷖》一章。鳴生《卷阿》九章。屏寧城《板》七章。刑聽傾《蕩》七章。令政《抑》三章。盈成十章。牲聽《雲漢》一章。天星贏成正天寧八章。營城成《崧高》四章。平定爭寧《江漢》二章。霆驚《常武》三章。平庭六章。天寧定《瞻卬》一章。成傾三章。城城三章。聲鳴聽成《有瞽》。庭敬《閔予小子》。罄寧《載芟》。盈寧《良耜》。成聲平聲聲《那》。成平爭《烈祖》。聲靈寧生《殷武》五章。

又《真弟七平上去》

蓁人《桃夭》三章。麟麟麟《麟之趾》二三章。蘋濱《采蘋》一章。淵身人《燕燕》四章。洵信《擊鼓》五章。薪人《凱風》二章。榛苓人人人《簡兮》四章。天人天人《柏舟》二章。零人田人淵千《定之方中》三章。人姻信命《蝃蝀》三章。天人天人天人《黍離》一二三章。薪申《揚之水》一章。田人仁《叔于田》一章。溱人《褰裳》一章。薪人信《揚之水》二章。顛令《東方未明》二章。田人《甫田》一章。二章同。令仁《盧令》一章。鄰命人《揚之水》三章。薪天人人《綢繆》一章。苓苓顛信《采苓》一章。鄰顛令《車鄰》一章。天人身天人身天人身《黃鳥》一二三章。榛人人年《鳲鳩》四章。薪年《東山》三章。駟均詢《皇皇者華》五章。田千《采芑》一章。二章同。天千三章。淵闐同上。人人《鴻雁》三章。天淵《鶴鳴》二章。年溱《無羊》四章。親信《節南山》四章。電令《十月之交》三章。天人七章。天信臻身天《雨無正》三章。天人人《小宛》一章。人陳身人天《何人斯》三章。天天人人五章。薪人薪人《大東》三章。天淵《四月》七章。濱臣均賢《北山》二章。盡引《楚茨》六章。甸田《信南山》一章。賓年三章。田千陳人年《甫田》一章。榛人《青蠅》三章。命申《采菽》三章。天臻矜《菀柳》三章。田人《白華》三章。薪人四章。玄矜民《何草不黃》三章。天新《文王》一章。躬天七章。天莘《大明》六章。天人《棫樸》四章。天淵人《旱麓》三章。民嫄《生民》一章。堅鈞均賢《行葦》五章。民人天命申《假樂》一章。天人命人《卷阿》八章。人人《抑》九章。旬民填天矜《桑柔》一章。翩泯燼頻二章。人人十章。天人臻《雲漢》一章。天神申《嵩高》一章。田人三章。身人《烝民》四章。甸命命命《韓奕》一章。人田命命年《江漢》五章。田人《瞻卬》二章。天人三章。替引《召旻》五章。命臣七章。昔者先王受命，有如召公之臣。命與臣爲韵。唐石經及明監本注疏並脱去者之臣三字。《關雎》正義云：《詩》之見句六字者，昔者先王受命有如召公之類也。《召旻序》云：旻，閔也，閔天下無如召公之臣也。今補入。天民《思文》。人天《雝》。

又《諄弟八平上去》

詵振《螽斯》一章。麕春《野有死麕》一章。緡孫《何彼穠矣》三章。門殷貧艱《北門》一章。洒浼殄《新臺》二章。奔君《鶉之奔奔》二章。倩盼《碩人》二章。隕貧《氓》四章。濆昆昆聞《葛藟》三章。啍瑞奔《大車》二章。順問《女曰雞鳴》三章。門雲雲存巾員《出其東門》一章。鰥雲《敝笱》一章。輪濆淪困鶉飧《伐檀》三章。羣錞苑《小戎》三章。恩勤閔《鴟鴞》一章。晨煇旂《庭燎》三章。羣犉《無羊》一章。鄰云慇《正月》十二章。先墐忍隕《小弁》六章。艱門云《何人斯》一章。塵疢《無將大車》一章。雲雰《信南山》二章。芹旂《采菽》二章。門門《緜》七章。愠問八章。壺胤《既醉》六章。亹熏欣芬艱《鳧鷖》五章。訓順《抑》二章。慇辰東脤《桑柔》四章。川焚熏聞遯《雲漢》五章。雲

門《韓奕》四章。訓刑《烈文》。耘畛《載芟》。芹旂《泮水》一章。震懾《長發》五章。

又《元弟九平上去》 轉卷選《柏舟》三章。鴈旦泮《匏有苦葉》三章。簡簡《簡兮》一章。干言《泉水》三章。泉歎四章。孌管《靜女》二章。展祥顏媛《君子偕老》三章。反遠《載馳》二章。僩咺諼僩咺諼《淇奧》二章。澗寬言諼《考槃》一章。垣關關漣關言言遷《氓》二章。怨岸泮宴宴旦反六章。乾歎歎難《中谷有蓷》一章。館還粲館還粲館還粲《緇衣》一二三章。園檀言《將仲子》三章。慢罕《大叔于田》三章。晏粲彦《羔裘》三章。旦爛鴈《女曰雞鳴》一章。言餐《狡童》一章。墠阪遠《東門之墠》一章。溥婉願《野有蔓草》一章。渙蒨觀觀觀觀《溱洧》一二章。還閒肩儇《還》一章。婉孌丱見弁《甫田》三章。環鬈《盧令》二章。孌婉選貫反亂《猗嗟》三章。閒閑還《十畝之閒》一章。檀干漣廛貊餐《伐檀》一章。粲爛旦《葛生》三章。旃旃然言焉旃旃然言焉旃旃然言焉《采苓》一二三章。園閑《駟驖》三章。菅言《東門之池》三章。蒨卷悁《澤陂》二章。冠欒慱《素冠》一章。婉孌《候人》四章。泉歎《下泉》一章。二三章同。山山山山《東山》一二三四章同。遠踐《伐柯》二章。原難歎《常棣》三章。阪衍踐遠愆《伐木》三章。嬋痯遠《杕杜》三章。汕衍《南有嘉魚》二章。安軒閑原憲《六月》五章。園檀園檀《鶴鳴》一二章。干山《斯干》一章。言言《雨無正》五章。山泉言垣《小弁》八章。言言《巧言》五章。幡言遷《巷伯》四章。泉歎《大東》三章。熯愆孫《楚茨》四章。翰憲《桑扈》三章。霰見宴《頍弁》三章。樊言《青蠅》一章。筵秩《賓之初筵》一章。筵恭反幡遷僊三章。言言五章。反遠《角弓》一章。遠然二章。菅遠《白華》一章。燔獻《瓠葉》二章。援羨岸《皇矣》五章。泉原六章。閑言連安八章。垣翰《文王有聲》四章。原繁宣歎巘原《公劉》二章。泉原三章。泉單原五章。館亂鍛六章。澗澗同上。安殘絻反諫《民勞》五章。板癉然遠管亶遠諫《板》一章。難憲二章。藩垣翰七章。旦衍八章。顏愆《抑》七章。言行九章。難遠十二章。翰蕃宣《嵩高》一章。番嘽翰憲七章。完蠻《韓奕》六章。宣翰《江漢》四章。嘽翰漢《常武》五章。簡反反《執競》。渙難《訪落》。駧燕《有駜》三章。山丸斷遷虔梴閑安《殷武》六章。

又《歌弟十平上去》 皮綏蛇蛇《羔羊》一章。蛇蛇二章。三章同。沱過過歌《江有汜》三章。爲何爲何爲何《北門》一二三章。離施《新臺》三章。河儀它《柏舟》一章。珈委佗河宜何《君子偕老》一章。瑳瑳三章。皮儀儀爲《相鼠》一章。猗磋磨《淇奧》一章。阿薖歌過《考槃》二章。左瑳儺《竹竿》三章。離靡我我《黍離》一章。二三章同。羅爲罹吪《兔爰》一章。麻嗟嗟施《丘中有麻》一章。宜爲《緇衣》一章。加宜《女曰雞鳴》二章。吹和《簡兮》一章。何何《南山》三章。四章同。左我《有杕之杜》一章。何何多何何多何何多《晨風》一二三章。我嗟《權輿》一章。二章同。差原麻娑《東門之枌》二章。池麻歌《東門之池》一章。陂荷何爲沱《澤陂》一章。陂爲二章。三章同。縞儀嘉何《東山》四章。錡吪嘉《破斧》二章。何何《伐柯》一章。柯柯二章。何何《采薇》四章。鯊多《魚麗》一章。多嘉四章。椅離儀《湛露》四章。我阿儀《菁菁者莪》一章。駕猗馳破《車攻》六章。何羆蛇《斯干》六章。羆蛇七章。地裼瓦儀議罹九章。阿池訛《無羊》二章。猗何瘥多嘉嗟《節南山》二章。河他《小旻》六章。罹何何《小弁》一章。掎扡佗七章。何多何《巧言》六章。禍我可《何人斯》二章。哆侈《巷伯》二章。議爲《北山》六章。左左宜《裳裳者華》四章。難那《桑扈》三章。羅宜《鴛鴦》一章。何嘉他《頍弁》一章。俄倭《賓之初筵》四章。嘉儀同上。阿難何《隰桑》一章。阿何《鼓鐘》一章。波沱他《漸漸之石》三章。我宜《棫樸》三章。阿池《皇矣》六章。賀佐《下武》六章。何嘉儀《既醉》四章。沙宜多嘉爲《鳧鷖》二章。阿歌《卷阿》一章。多馳多歌十章。儀嘉磨爲《抑》五章。嘉儀八章。寇可詈歌《桑柔》十六章。何何何《韓奕》三章。皮羆六章。犧宜多《閟宮》三章。猗那《那》。祁河宜何《元鳥》。

又卷下《支弟十一平上去入》 支觿觿知《芄蘭》一章。斯知《墓門》一章。枝知《隰有萇楚》一章。斯提《小弁》一章。伎雌枝知五章。易知祇《何人斯》六章。篪知斯七章。卑疵《白華》八章。篪圭攜《板》六章。

又 適益謫《北門》二章。翟髶揥晢帝《君子偕老》二章。簪錫璧《淇奧》三章。提辟揥刺《葛屨》二章。甓鵲惕《防有鵲巢》二章。鶗績《七月》三章。局蹐脊蜴《正月》六章。帝易《文王》六章。辟剔《皇矣》二章。績辟《文王有聲》五章。場積《公劉》一章。益易辟辟《板》六章。帝辟帝辟《蕩》一章。解易辟《韓奕》一章。幟戾二章。刺狄《瞻卬》五章。解帝《閟宮》三章。辟績辟適解《殷武》三章。

又《至弟十二去入》 實室《桃夭》二章。袺襭《芣苢》三章。七吉《摽有梅》一章。噎噎噦《終風》三章。葛節日《旄丘》一章。日室栗漆瑟《定之方中》一

章。日疾《伯兮》三章。實噎《黍離》三章。室穴日《大車》三章。栗室即《東門之墠》二章。日室室即《東方之日》一章。漆栗瑟日室《山有樞》三章。七吉《無衣》一章。日室《葛生》五章。漆栗瑟臺《車鄰》二章。穴慄穴慄穴慄《黃鳥》一二三章。韠結一《素冠》三章。實室《隰有萇楚》三章。七一一結《鴟鴞》一章。子室《鴟鴞》一章。實室《東山》二章。垤室室至三章。弔質《天保》五章。實日《杕杜》一章。至恤四章。徹逸《十月之交》八章。血疾室《雨無正》一章。恤至《蓼莪》三章。玭室《瞻彼洛矣》二章。設逸《賓之初筵》一章。抑怵秩三章。實吉結《都人士》三章。陝漆穴室《緜》一章。減匹《文王有聲》三章。栗室《生民》五章。抑秩匹《假樂》三章。密即《公劉》六章。毖恤《桑柔》五章。挃栗比櫛室《良耜》。駜駜《有駜》一章。二三章同。

又《脂弟十三平上去入》

萋飛喈《葛覃》一章。歸私衣三章。鬼隤罍懷《卷耳》二章。纍綏《樛木》一章。枚飢《汝墳》一章。祁歸《采蘩》三章。薇悲夷《草蟲》三章。靁違歸歸《殷其靁》一章。二三章同。微衣飛《柏舟》五章。飛歸《燕燕》一章。二三章同。靁懷《終風》四章。飛懷《雄雉》一章。菲違《谷風》一章。遲違畿二章。微微歸微微歸《式微》二章。敦遺摧《北門》三章。喈霏歸《北風》二章。煒美《靜女》二章。黃美三章。頎衣妻姨私《碩人》一章。黃脂蠐犀眉二章。懷懷歸懷懷歸懷懷歸《揚之水》一二三章。懷畏懷畏懷畏《將仲子》一二三章。衣歸《丰》四章。淒喈夷《風雨》一章。晞衣《東方未明》二章。崔綏歸歸懷《南山》一章。衣衣《無衣》一章二章同。萋晞湄躋坻《蒹葭》二章。衣師《無衣》一章。二章三章同。遲飢《衡門》一章。衣悲歸《素冠》二章。隮飢《候人》四章。薈師《下泉》三章。遲祁悲歸《七月》二章。山歸山歸山歸山歸《東山》一二三四章。歸悲衣枚一章。畏懷二章。飛歸四章。衣歸悲《九罭》四章。騑遲歸悲《四牡》一章。騑歸二章。威懷《常棣》二章。薇薇歸歸《采薇》一章。二三章同。騤依腓五章。依霏遲飢悲哀六章。遲萋喈祁歸夷《出車》六章。萋悲萋悲歸《杕杜》二章。纍綏《南有嘉魚》三章。晞歸《湛露》一章。棲騤《六月》一章。焞雷威《采芑》四章。飛躋《斯干》四章。師氏維毗迷師《節南山》三章。夷違五章。微微哀《十月之交》一章。威罪罪《雨無正》一章。詆哀違依底《小旻》二章。威罪《巧言》一章。麋階《巧言》六章。媿畏《何人斯》三章。萋斐《巷伯》一章。積懷遺《谷風》二章。鬼萎怨三章。淒腓歸《四月》二章。薇棣哀八章。喈湝悲回《鼓鐘》二章。尸歸遲私《楚茨》五章。茨坻《甫田》四章。萋祁私《大田》三章。茨師《瞻彼洛矣》一章。摧綏《鴛鴦》四章。幾幾《車舝》三章。維葵脆戾《采菽》五章。枚回《旱麓》六章。齊媚《思齊》一章。惟脂《生民》七章。罍歸《泂酌》二章。飛飛《卷阿》七八章。萋喈九章。憯毗迷尸屎葵資師《板》五章。壞畏七章。咨咨咨咨咨咨《蕩》二三四五六七八章。騤夷黎哀《桑柔》二章。資疑維階三章。推雷遺遺畏摧《雲漢》三章。鄙歸《崧高》六章。騤喈齊歸《烝民》八章。回歸《常武》六章。罪罪《瞻卬》二章。鴟階三章。幾悲六章。追綏威夷《有客》。飛歸《有駜》二章。枚回依遲《閟宮》一章。違齊遲躋遲祇圍《長發》三章。

又《祭弟十四去入》

掇捋《芣苢》二章。蕨惙說《草蟲》二章。伐芟《甘棠》一章。敗憩二章。拜說三章。脫悅吠《野有死麕》三章。闊說《擊鼓》四章。闊活五章。厲揭《匏有苦葉》一章。羣邁衛害《泉水》三章。逝害《二子乘舟》二章。活瀨發揭孽揭《碩人》四章。說說《氓》三章。揭桀《伯兮》一章。厲帶《有狐》二章。月佸桀括渴《君子于役》二章。葛月《采葛》一章。艾歲三章。達闊月《子衿》三章。月闥闥發《東方之日》二章。桀怛《甫田》二章。外泄逝《十畝之間》二章。逝邁外蹶《蟋蟀》二章。逝邁《東門之枌》三章。肺晢《東門之楊》二章。發偈怛《匪風》一章。閱雪說《蜉蝣》三章。役芾《候人》一章。發烈褐歲《七月》一章。烈渴《采薇》二章。艾晰嚘《庭燎》二章。噲噦《斯干》五章。結厲滅威《正月》八章。艾敗《小旻》五章。邁寐《小宛》四章。烈發害《蓼莪》五章。舌揭《大東》七章。烈發害《四月》三章。秣艾《鴛鴦》三章。羣逝渴括《車舝》一章。愒瘵邁《菀柳》二章。撮髮說《都人士》二章。厲蠆邁四章。外邁《白華》五章。世世《文王》二章。拔兌駾喙《緜》八章。翳栵《皇矣》二章。拔兌三章。伐絕八章。月達害《生民》二章。輟烈歲七章。翽藹《卷阿》七章。八章同。愒泄厲敗大《民勞》四章。蹶泄《板》二章。揭害撥世《蕩》八章。舌逝《抑》六章。舌外發《烝民》三章。惠厲瘵《瞻卬》一章。奪說二章。竭竭害《召旻》六章。穀活達傑《載芟》。穀活《良耜》。莓噦大邁《泮水》一章。大艾歲害《閟宮》五章。撥達達越發烈截《長發》二章。旆鉞烈曷蘗達截伐桀六章。

又《盍弟十五入》

葉涉《匏有苦葉》一章。葉韘韘甲《芣蘭》二章。業捷《采薇》四章。業捷及《烝民》七章。葉業《長發》七章。

又《緝弟十六入》

揖蟄《螽斯》三章。及泣《燕燕》二章。溼泣泣及《中

谷有蓷》三章。合軨邑《小戎》二章。隰及《皇皇者華》一章。合翕《常棣》七章。濈湲《無羊》一章。入入《何人斯》六章。集合《大明》四章。楫及《棫樸》三章。輯洽《板》二章。

又《之弟十七平上去〔入〕》 絲治訧《緑衣》三章。霾來來思《終風》二章。思來《雄雉》三章。淇思姬謀《泉水》一章。異貽《靜女》三章。尤思之《載馳》四章。蚩絲絲謀淇丘期媒期《氓》一章。思哉六章。淇思之《竹竿》一章。期哉塒來思《君子于役》一章。佩思來《子衿》二章。鋂偲《盧令》三章。哉其之之思哉其之之思《園有桃》二章。期之《小戎》二章。梅裘哉《終南》一章。思之佩《渭陽》二章。梅絲絲騏《鳲鳩》二章。狸裘《七月》四章。騏絲謀《皇皇者華》三章。來又《南有嘉魚》四章。臺萊基期《南山有臺》一章。來期思《白駒》三章。來來《無羊》一章。來來三章。時謀萊矣《十月之交》五章。膴謀《小旻》五章。箕謀《巷伯》二章。丘詩之七章。裘試《大東》四章。梅尤《四月》四章。期時來《頍弁》二章。能又時《賓之初筵》二章。呶傲郵四章。牛哉《黍苗》二章。膴飴謀龜時茲《緜》三章。絲基《抑》九章。之之十章。之之《韓奕》四章。時茲《召旻》五章。牛右《我將》。之之思哉茲《敬之》。紑俅基牛虯《絲衣》。駓騏怀期才《駉》二章。

又 采友《關雎》四章。否母《葛覃》三章。苢采苢有《芣苢》一章。苢苢二章。三章同。趾子《麟之趾》一章。沚事《采蘩》一章。子止止《草蟲》一章。二三章同。汜以以悔《江有汜》一章。矣李子《何彼襛矣》二章。裹矣已《緑衣》一章。子否否友《匏有苦葉》四章。沚以《谷風》三章。久以《旄丘》二章。子耳四章。齒止止俟《相鼠》二章。右母《竹竿》二章。背痗《伯兮》四章。李玖《木瓜》三章。涘母母有《葛藟》二章。李子子玖《丘中有麻》三章。子里杞母《將仲子》一章。洧士《褰裳》二章。晦已子喜《風雨》三章。畝母《南山》三章。子已止《陟岵》一章。屺母二章。子子《綢繆》一章。二三章同。好食好食《有杕之杜》二章同。采已涘右沚《蒹葭》三章。有止《終南》一章。二章同。鯉子《衡門》三章。已矣《墓門》一章。耜趾子畝喜《七月》一章。止杞母《四牡》四章。子子《出車》五章。杞母《杕杜》三章。鯉有《魚麗》三章。有時六章。子子《南山有臺》一章。二〔三〕四五章同。杞李子母子已三章。載喜右《彤弓》二章。沚子喜《菁菁者莪》二章。里子《六月》二章。喜祉久友鯉在友六章。苣畝試《采芑》一章。止試三章。有俟友右子《吉日》三章。海止友母《沔水》一章。士止《祈父》二章。仕子已殆仕《節南山》四章。載載《正月》九章。士宰史氏《十月之交》四章。里痗八章。仕殆使子使友《雨無正》六章。止否《小旻》五章。采子負子似《小宛》三章。梓止母裏在《小弁》三章。祉已《巧言》二章。子子《巷伯》七章。恥久母恃《蓼莪》三章。子子子子《大東》四章。紀仕有《四月》六章。杞子事母《北山》一章。止起《楚茨》五章。理畝《信南山》一章。畝耔薿止士《甫田》一章。止子畝喜右否畝有敏三章。戒事耜畝《大田》一章。止子畝喜四章。矣止矣止矣止《瞻彼洛矣》一二三章。右右有有似《裳裳者華》四章。子子《頍弁》一章。二章同。友喜《車舝》一章。否史恥怠《賓之初筵》五章。子子《采菽》三章。子子右四章。子子五章。士改《都人士》一章。食誨載食誨載食誨載《緜蠻》一二三章。時右《文王》一章。已子子士二章。止子子四章。涘止子《大明》四章。止右理畝事《緜》四章。母婦《思齊》一章。造士五章。悔祉子《皇矣》四章。苣仕謀子《文王有聲》八章。祀子敏止《生民》一章。祀子二章。字翼三章。秬苣秬畝苣負祀六章。時祀悔八章。時子《既醉》五章。士士子八章。紀友士子《假樂》四章。理有《公劉》六章。茲饎子母《泂酌》一章。茲子二章。三章同。止士使子《卷阿》七章。式止晦《蕩》五章。時舊七章。友子《抑》六章。李子八章。子否事耳子十章。子止謀悔十二章。里喜能忌《桑柔》十章。紀宰氏右止里《雲漢》七章。子止八章。事式《崧高》二章。子止里《韓奕》四章。理海《江漢》七章。子似祉四章。子已六章。誨寺《瞻卬》三章。倍事四（事）〔章〕。富忌五章。茂止《召旻》四章。里里舊七章。鮪鯉祀福《潛》。祀子《雝》。祉母同上。子疚《閔予小子》。士子止《敬之》。以饁婦士耜畝《載芟》。耜畝《良耜》。始有子《有駜》三章。子祀耳《閟宮》三章。喜母士有祉齒八章。有殆子子《元鳥》里止海同上。子士《長發》七章。

又 得服側《關雎》三章。革絨食《羔羊》二章。側息《殷其雷》二章。側特慝《柏舟》二章。麥北弋《桑中》二章。麥極《載馳》四章。極德《氓》四章。側服《有狐》三章。麥國國食《丘中有麻》二章。飾力直《羔裘》二章。食息《狡童》二章。克得得極《南山》四章。襭服《葛屨》一章。棘食國極《園有桃》二章。輻側直穡億特食《伐檀》二章。麥德國國直《碩鼠》二章。翼棘稷食極《鴟羽》二章。棘域息《葛生》二章。棘息息特《黄鳥》一章。翼服息《蜉蝣》二章。翼服《候

人》二章。棘忒忒國《鴟鳩》三章。穆麥《七月》七章。克得《伐柯》一章。福食德《天保》五章。疚來《采薇》三章。翼服戒棘五章。牧來載棘《出車》一章。載來疚《杕杜》四章。棘德《湛露》三章。飭服熾急國《六月》一章。則服二章。翼服服國三章。翼奭服革《采芑》一章。菑特富異《我行其野》三章。翼棘革《斯干》四章。特克則得力《正月》七章。輻載意十一章。食食《十月之交》二章。德國《雨無正》一章。克富又《小宛》二章。蜮得極側《何人斯》八章。食北《巷伯》六章。德極《蓼莪》四章。來疚《大東》二章。載息三章。來服四章。息國《北山》四章。息直福《小明》五章。棘稷翼億食祀侑福《楚茨》一章。祀食福式稷敕極億四章。備戒告五章。翼彧穡食《信南山》三章。膴賊《大田》二章。祀黑稷祀福四章。翼福《鴛鴦》二章。棘極國《青蠅》二章。福德《賓之初筵》四章。識又五章。息暱極《菀柳》一章。翼德《白華》七章。側極《緜蠻》三章。翼國《文王》三章。億服四章。德福六章。翼福國《大明》三章。直載翼《緜》五章。載備祀福《旱麓》四章。國國《皇矣》一章。德色革則七章。亟來鬨伏《靈臺》二章。式則《下武》三章。德服四章。北服《文王有聲》六章。蔦嶷食菽《生民》四章。背翼福《行葦》八章。德福《既醉》一章。子德《假樂》一章。福億二章。翼德翼則《卷阿》五章。息國極慝德《民勞》三章。克服德力《蕩》二章。國德德側四章。告則《抑》二章。德止賊則八章。國忒德棘十二章。穡食穡食《桑柔》六章。賊國力七章。極背克力十五章。德直國《崧高》八章。則德《烝民》一章。德則色翼式力二章。疚棘極《江漢》三章。德國六章。戒國《常武》一章。翼測克國五章。塞來六章。忒背極慝識織《瞻卬》四章。富疚《召旻》五章。稷極《思文》。德則《泮水》四章。德服馘五章。稷福穆麥國穡《閟宮》一章。忒稷三章。熾富背試五章。國福《殷武》四章。翼極五章。

又《魚弟十八平上去入》

砠瘏痡吁《卷耳》四章。華家《桃夭》一章。罝夫《兔罝》一章。二三章同。居御《鵲巢》一章。露夜露《行露》一章。牙家三章。華車《何彼襛矣》一章，葭猋乎虞乎虞《騶虞》二章。居諸《柏舟》五章。居諸《日月》一章。二三四章同。故露《式微》一章。虛邪且虛邪且狐烏車虛邪且《北風》一二三章。旗都《干旄》二章。瓜瑣《木瓜》一章。蒲許《揚之水》三章。路袪惡故《遵大路》一章。車華琚都《有女同車》一章。蘇華都且《山有扶蘇》一章。閣荼荼且蘆娛《出其東門》二章。著素華《著》一章。圃瞿夜莫《東方未明》三章。洳莫度度路《汾沮洳》一章。莫除居瞿《蟋蟀》一章。袪居故《羔裘》一章。夜居《葛生》四章。乎渠餘乎輿《權輿》一章。乎乎輿二章。華家《隰有萇楚》二章。瓜壺苴樗夫《七月》六章。據荼租瘏家《鴟鴞》三章。胡膚《狼跋》一章。胡膚瑕二章。華夫《皇皇者華》一章。家帑圖乎《常棣》八章。固除庶《天保》一章。作莫家故居故《采薇》一章。華車四章。華塗居書《出車》四章。牙居《祈父》一章。野樗故居家《我行其野》一章。野故二章。除去芋《斯干》三章。魚旟魚旟《無羊》四章。徒夫《十月之交》四章。慮圖辜鋪《雨無正》一章。都家七章。且辜幠《巧言》一章。幠辜同上。舍車盱《何人斯》五章。廬瓜菹《信南山》四章。譽射《車舝》二章。蒲居《魚藻》三章。餘旟盱《都人士》五章。狐車《何草不黃》四章。徒家《緜》五章。瑕入《思齊》四章。椐柘路固《皇矣》二章。去呱訏路《生民》三章。呼夜《蕩》五章。度虞《抑》五章。去故莫虞怒《雲漢》六章。租屠壺魚蒲車且胥《韓奕》三章。居譽五章。車旟舒鋪《江漢》一章。惡斁夜譽《振鷺》。沮魚《潛》。騢魚祛邪徂《駉》四章。

又　楚馬《漢廣》二章。筥筐《采蘋》二章。下女三章。下處《殷其雷》二章。渚與與處《江有汜》二章。茹據懟怒《柏舟》二章。羽野雨《燕燕》一章。土處顧《日月》一章。處馬下《擊鼓》三章。下苦《凱風》三章。羽阻《雄雉》一章。雨怒《谷風》一章。處與《旄丘》二章。舞處《簡兮》一章。俣舞虎組二章。虛楚《定之方中》二章。雨母《蝃蝀》二章。組五予《干旄》二章。雨雨《伯兮》三章。楚甫《揚之水》二章。湜父父顧《葛藟》一章。野馬馬武《叔于田》三章。馬組舞舉虎所女《大叔于田》一章。射御二章。楚女女《揚之水》一章。鰋雨敝笱二章。岵父《陟岵》一章。鼠鼠黍女顧女士土土所《碩鼠》一章。鼠鼠女女二章。三章同。楚户者者《綢繆》三章。杜湑踽父《杕杜》一章。羽栩盬黍怙所《鴛羽》一章。楚野處《葛生》一章。苦苦下與《采苓》二章。楚虎虎禦《黃鳥》三章。鼓下夏羽《宛丘》二章。栩下《東門之枌》一章。紵語《東門之池》二章。顧予《墓門》二章。馬野《株林》二章。羽楚處《蜉蝣》一章。股羽野宇户下鼠户子處《七月》五章。圃稼七章。雨土户予《鴟鴞》二章。野下《東山》一章。宇户二章。羽馬四章。渚所處《九罭》二章。馬盬處《四牡》二章。下栩盬父三章。許萬羋父顧《伐木》二章。湑酤鼓舞暇湑三章。盬處《采薇》三章。杜盬《杕杜》一章。二章同。湑寫語處《蓼蕭》一章。茹穫《六月》四章。鼓旅鼓旅《采芑》三章。午馬麌所《吉

日》二章。羽野寡《鴻雁》一章。野渚《鶴鳴》一章。栩黍處父《黃鳥》三章。祖堵户處語《斯干》二章。雨輔予《正月》九章。馬處《十月之交》四章。土沮《小旻》一章。扈寡《小宛》五章。怒沮《巧言》二章。者謀虎《巷伯》六章。雨女予《谷風》一章。父怙《蓼莪》二章。夏暑予《四月》一章。下土《北山》二章。土野暑苦雨罟《小明》一章。除莫庶暇顧怒二章。處與女四章。祖祜《信南山》四章。鼓祖雨黍女《甫田》二章。湑寫寫處《裳裳者華》一章。扈羽胥祜《桑扈》一章。扈胥二章。女舞《車舝》三章。湑寫四章。楚旅《賓之初筵》一章。鼓奏祖二章。語殺五章。筥予予馬予鼬《采菽》一章。股下紓予三章。鱮鰋者《采綠》四章。御旅處《黍苗》三章。虎野暇《何草不黃》三章。尋祖《文王》五章。旅野女《大明》七章。父馬湝下女宇《緜》二章。怒旅旅祜下《皇矣》五章。許武祜《下武》五章。御罕《行葦》三章。渚處湑脯下《鳧鷖》三章。野處旅語《公劉》三章。羽羽《卷阿》七八章。怒豫《板》八章。宇怒處圉《桑柔》四章。沮所顧助祖予《雲漢》四章。馬土《崧高》五章。下甫《烝民》一章。若賦二章。茹吐甫茹吐寡禦五章。舉圖舉助補六章。土訏甫嘆虎《韓奕》五章。湝虎土《江漢》三章。士祖父戎《常武》一章。父旅浦土處緒二章。武怒虎虜浦所四章。黍稑《豐年》一章。瞽瞽虡羽鼓圉奏舉《有瞽》一章。祜嘏《載見》一章。客客馬且旅馬《有客》一章。伯旅《載芟》一章。且且同上。女笁黍《良耜》一章。馬野者馬野者馬野者《駉》一二三四章。鷺下舞《有駜》一章。武祖祜《泮水》四章。黍秬土緒《閟宮》一章。武緒野虞女旅功父子魯宇輔二章。祖女三章。嘏魯許宇八章。鼓祖假《那》一章。祖祜所酤《烈祖》一章。武楚阻旅所緒《殷武》一章。

又　莫濩綌歜《葛覃》二章。石席《柏舟》三章。落若《氓》三章。蓆作《緇衣》三章。擇擇伯《擇兮》一章。二章同。薄鞹夕《載驅》一章。碩獲《駟驖》二章。澤戟作《無衣》二章。穫擇貉《七月》四章。駱若度《皇皇者華》四章。奕爲繹《車攻》四章。澤作宅《鴻雁》二章。擇石錯《鶴鳴》一章。霍夕客《白駒》二章。閣橐《斯干》三章。惡懌《節南山》八章。夜夕惡《雨無正》二章。作莫度獲《巧言》四章。踖碩炙莫庶客錯度獲格酢《楚茨》三章。碩若《大田》一章。白駱駱若《裳裳者華》三章。柏奕懌《頍弁》一章。炙酢《瓠葉》三章。赫莫獲度廓宅《皇矣》一章。席酢《行葦》三章。炙膮罭四章。懌莫《板》二章。格度射《抑》七章。作獲赫《桑柔》十四章。伯宅《崧高》二章。碩伯八章。貊伯壑籍《韓奕》六章。業作《常武》三章。柞澤《載芟》。駱雒繹歜作《駉》三章。博歜逆獲《泮水》七章。繹宅貊諾若《閟宮》七章。歜奕客懌昔作夕恪《那》。

又《侯弟十九平上去入》　蔓駒《漢廣》三章。姝隅躕《靜女》一章。驅侯《載馳》一章。殳驅《伯兮》一章。濡侯渝《羔裘》一章。樞榆婁驅愉《山有樞》一章。芻隅近逅《綢繆》二章。駒株《株林》二章。駒濡驅諏《皇皇者華》二章。駒侯《白駒》三章。隅趨《緜蠻》二章。渝驅《板》八章。隅愚愚愚《抑》一章。

又　笱後《谷風》三章。咮媾《候人》三章。豆飫具孺《常棣》六章。枸楰耇後《南山有臺》五章。餱具《無羊》二章。瘉後口口愈侮《正月》二章。笱後《小弁》八章。樹數口厚《巧言》五章。裕瘉《角弓》三章。駒後饇取五章。附後奏侮《緜》九章。禍附侮《皇矣》八章。句鍭樹侮《行葦》六章。主醹斗耇七章。厚主《卷阿》二章。漏覯《抑》七章。後鞏後《瞻卬》七章。后後《雝》。后后《玄鳥》。

又　谷木谷《葛覃》二章。角族《麟之趾》三章。角屋獄獄足《行露》二章。楸鹿束玉《野有死麕》二章。束讀讀辱《牆有茨》三章。曲簀玉玉族《汾沮洳》三章。驅續轂犀玉屋曲《小戎》一章。屋穀《七月》七章。蠋宿《東山》一章。谷木《伐木》一章。穀祿足《天保》二章。穀玉《鶴鳴》二章。谷束玉《白駒》四章。穀粟穀族《黃鳥》一章。祿僕祿屋《正月》三章。屋穀祿椓獨十三章。粟獄卜穀《小宛》五章。木谷六章。濁穀《四月》五章。奏祿《楚茨》六章。霖渥足穀《信南山》二章。木附屬《角弓》六章。緑芻局沐《采綠》一章。束獨《白華》一章。琢玉《棫樸》五章。祿僕《既醉》七章。鹿穀谷《桑柔》九章。谷穀垢十二章。角續《良耜》。

又《幽弟二十平上去入》　鳩洲逑《關雎》一章。流求二章。悠悠三章。逵仇《兔罝》二章。休求《漢廣》一章。舟流憂遊《柏舟》一章。舟游求救《谷風》四章。漕悠遊憂《泉水》四章。舟髦《柏舟》一章。二章同。悠漕憂《載馳》一章。滫舟遊憂《竹竿》四章。憂求《黍離》一章。二三章同。脩歡歡淑《中谷有蓷》二章。蕭秋《采葛》二章。瀟膠瘳《風雨》二章。休慆憂休《蟋蟀》三章。聊條聊條《椒聊》一二章。周遊《有杕之杜》二章。收斛《小戎》一章。袍矛仇《無衣》一章。芾椒《東門之枌》三章。蕭周《下泉》二章。蒌蜩《七月》四章。《夏小正》秀蒌作秀幽。茅綯七章。鍒遒休《破斧》三章。哀求《常棣》二章。柔憂《采薇》二章。舟浮休《菁菁者莪》四章。蕭悠《車攻》七章。矛讎《節南山》八章。憂休《十月之交》八章。

流休《雨無正》五章。觫柔敖求《桑扈》四章。優游《采菽》五章。浮流髦憂《角弓》八章。幽膠《隰桑》三章。茅猶《白華》二章。臭孚《文王》七章。求孚《下武》二章。揄蹂叟浮《生民》七章。曹牢匏《公劉》四章。游休酋《卷阿》二章。休逑恢憂休《民勞》二章。柔劉憂《桑柔》一章。浮滔遊求《江漢》三章。遊騷《常武》三章。苞流五章。收瘳《瞻卬》一章。有收二章。優憂六章。觫柔敖休《絲衣》。陶囚《泮水》五章。觫搜七章。球球旒休絿柔優遒《長發》四章。

又　肅赳《兔罝》一章。二三章同。昴裯猶《小星》二章。包誘《野有死麕》一章。冒好報《日月》二章。手老《擊鼓》四章。軌牡《匏有苦葉》二章。愮儦售《谷風》五章。埽道道醜《牆有茨》一章。報好報好報好《木瓜》一二三章。陶翿敖《君子陽陽》二章。罩造憂覺《兔爰》二章。好造《緇衣》二章。狩酒酒好《叔于田》二章。鴇首手阜《大叔于田》三章。軸陶抽好《清人》三章。手韐好《遵大路》二章。酒老好《女曰雞鳴》二章。好報三章。茂道牡好《還》二章。栲杻埽考保《山有樞》二章。皓繡鵠憂《揚之水》二章。褎究好《羔裘》二章。阜手狩《駟驖》一章。阜手《小戎》二章。簋飽《權輿》二章。缶道翿《宛丘》三章。皓懰受慅《月出》二章。稟稻酒壽《七月》六章。蚤韭八章。務戎《常棣》四章。埽簋牡舅咎《伐木》二章。壽茂《天保》六章。罶酒《魚麗》一章。二三章同。栲杻壽茂《南山有臺》四章。草考《湛露》二章。橐好儔《彤弓》三章。儦老猶醜《采芑》四章。好阜草狩《車攻》二章。戊禱好阜阜醜《吉日》一章。鳥鳥《黃鳥》一章。二三章同。苞茂好猶《斯干》一章。酒殽《正月》十二章。卯醜《十月之交》一章。猶集咎道《小旻》三章。道草擣老首《小弁》二章。醻究七章。廟猷《巧言》四章。好草《巷伯》五章。受昊六章。酒咎《北山》六章。鼛洲妯猶《鼓鐘》三章。飽首考《楚茨》六章。酒牡考《信南山》五章。阜好莠《大田》二章。首阜舅《頍弁》三章。首酒《魚藻》一章。柳蹈《菀柳》一章。二章同。首酒《瓠葉》二章。三章同。首炮酒醻四章。首罶飽《苕之華》三章。草道《何草不黃》四章。槱趣《棫樸》一章。肅廟保《思齊》三章。欲孝《文王有聲》三章。道草茂苞褒秀好《生民》五章。祝究《蕩》三章。酒紹《抑》三章。儦報六章。寶好《桑柔》六章。寶舅保《崧高》五章。考保《烝民》三章。道考《韓奕》一章。首休考壽《江漢》六章。牡考《雝》。壽考同上。考壽保《載見》。造考孝《閔予小子》。鳥蓼《小毖》。糾趙蓼朽茂《良耜》。牡酒《有駜》二章。茀酒酒老道醜《泮水》三章。

又　鞠覆育毒《谷風》五章。祝六告《干旄》三章。陸軸宿告《考槃》三章。告鞠《南山》三章。芻篤《椒聊》二章。六燠《無衣》二章。蓺菽《七月》六章。陸復宿《九罭》三章。蓬宿畜復《我行其野》二章。鞠畜育復腹《蓼莪》四章。奧蹙菽戚宿覆《小明》三章。菽菽《采菽》一章。夙育稷《生民》一章。俶告《既醉》三章。迪復毒《桑柔》十一章。肅穆《雝》。

又《宵弟二十一平上去入》

苤樂《關雎》五章。喓趯《草蟲》一章。藻潦《采蘋》一章。悄小少摽《柏舟》四章。暴笑敖悼《終風》一章。夭勞《凱風》一章。簡翟爵《簡兮》三章。旄郊《干旄》一章。綽較謔虐《淇奧》三章。敖郊驕鑣朝勞《碩人》三章。勞朝暴笑悼《氓》五章。刀朝《河廣》三章。桃瑤《木瓜》二章。苗搖《黍離》一章。樂樂《君子陽陽》二章。消麃喬遙《清人》二章。漂要《簡兮》二章。樂謔藥樂謔藥《溱洧》二章。倒召《東方未明》一章。驕忉《甫田》一章。滔儦敖《載驅》四章。桃骰謠驕《園有桃》一章。苗勞郊郊郊號《碩鼠》三章。鑿襮沃樂《揚之水》一章。鑣驕《駟驖》三章。櫟駮樂《晨風》二章。巢苕忉《防有鵲巢》一章。皎僚糾悄《月出》一章。照燎紹慅三章。遥朝忉《羔裘》一章。膏曜悼三章。飄嘌弔《匪風》二章。苗膏勞《下泉》四章。鴞鴞《鴟鴞》一章。譙翛翹搖曉四章。蒿昭恌傚敖《鹿鳴》二章。郊旄旄旄悄《出車》二章。喓趯五章。罩樂《南有嘉魚》一章。苗鬐旄敖《車攻》三章。噭勞驕《鴻雁》三章。苗朝遥《白駒》一章。沼樂炤慅虐《正月》十一章。勞鬐《十月之交》七章。盜暴《巧言》三章。驕勞驕勞《巷伯》五章。高勞《蓼莪》一章。號勞《北山》五章。刀毛脊《信南山》五章。鷮教《車舝》二章。的爵《賓之初筵》一章。藻鎬《魚藻》一章。二三章同。教傚《角弓》二章。瀌消驕七章。苗膏勞《黍苗》一章。沃樂《隰桑》二章。高勞朝《漸漸之石》一章。燎勞《旱麓》五章。濯濯沼躍《靈臺》三章。舟瑶刀《公劉》二章。僚鬐笑堯《板》三章。虐謔蹻耄謔熇樂四章。酒紹《抑》三章。昭樂慅藐教虐耄十一章。削爵濯溺《桑柔》五章。藐蹻濯《崧高》四章。到樂《韓奕》五章。苗鷹《載芟》。樂樂樂《有駜》二三章。藻蹻昭笑教《泮水》二章。

清・夏味堂《三百篇原聲》卷三《三百篇聲證》　咿唉

服　母此字爲米五之合。江氏謂母字皆滿彼切。《蝘蜓》二章爲因便偶借非也。夫因便偶借而可爲韻，則何字不可韻者，況母字舉世讀作唉音者十之九，而可以咿音盡之乎。竊嘗謂顧氏於韻所雖彊則以爲兩讀，江氏於例有不合則謂之借音，段氏因之皆未求其原，故不免騎牆之見耳。予非敢輕議前人，實覺一得之愚，差少蔀障。此一字可以類

推，故論其大凡以質達者。　軸　輻　穋此字爲勒屋之合，上一音自與麥協。李因篤謂黍稷重穋二句不入韻，固非江氏謂此與麥韻，猶之彧牧入此部也，亦欠明晳。　福　牧　葍　富　局　膴　虎　奧　蹙　菽　宿　覆《小明》三章屋沃韻多，戚字亦可以餘韻協，以少就多，自然之勢也。它類倣此，不更注。　庶　度　穀　楚　旅《小雅・賓之初筵》首章楚旅字與秩旨偕設逸韻。　祖　伏　欲　夙　育　匐　復　毒

咿嚘

友　否　仇顧江二氏謂仇有兩讀，尚未識二音合併之理。至段氏專以屋沃燭合尤幽，故以達仇專入弟三部，因併及逑求觓球，凡在尤韻者，必不容入一部，不思裘俅等字何以又去而之它，況達字引證止王粲一詩，既不足據，而鮑賦復介疑似，又以馗字改合弟五部，牽彊尤甚。　有此字爲以西之合。上一音協咿韻，而下半之全音自在也。江氏謂有無酉由之音，遂以《大雅・瞻卬》二章有收爲非韻。殊不成音節矣。　訹　牡　久　謀《大雅・緜》三章逐句韻，與二章同，謀並與膴韻，咿嘔一聲也。　尤　丘　右　玖　脩《中谷有蓷》二章與歡淑協，咿嘔一聲也。　罣　憂　抽　畝　裘　疚　又　休　猶　咎　負　侑　婦　郵　牛　椭　囿　究　酒　舊　寇　遊　受　周　牟　紑　俅　觫　柔

咿吆

好《唐・有杕之杜》與食韻，諸家皆謂此二句無韻，合下章爲韻。案各詩尾聲有一句單結合數章爲韻者，有兩三句用韻而亦合數章倡和者，未有兩句不協而遥遥用韻者。況《小雅・楚茨》五章告可韻備戒，《大雅・思齊》五章造可韻士，《周頌・酌》造可韻晦介嗣，則好安在不可韻食也。

飽　埽　鎬　調《小雅・車攻》五章與攸柴韻，蓋上半咿音同類也。諸家因《離騷》調同並用，乃以中二句自韻橫決首尾，與通篇體例不合。言韻者謂調同爲韻，而不知其故。江氏又謂《離騷》《七諫》乃襲古而誤讀者，皆非也。同字在嘔嗢類，上一音咿嘔未嘗不相通，觀漢人讀禂爲誅可見，然此章則不必彊協。　道　告此字上半本有咿音。故《大雅・抑》二章與維民之則韻。顧氏謂後三句無韻，詩中固無此體，亦不必如江氏作古得，居秀分作二切也。《大雅・抑》質爾人民，《鹽鐵論・世務》作誥爾民人，亦告有咿音之證。　孝　潦《大雅・泂酌》篇首句雖三章公共，然是篇通體皆用一韻，而潦字上一音又皆與相協，與單句無韻者不同。　保《大雅・烝民》三章與辟韻。　到　廟

由咿至吆其中必含嚘音，重讀弟一音則爲咿吆，重讀弟二音則爲嚘吆，故字多通用。咿喲此小類又自岐爲三。喲吆通，故前二類與咿吆近，而咿嘔本一音，故尤與嘔喲近，又喲呀通，故後一類與咿呀近。

籥　爵　合　軜《小戎》合軜連下邑字與期之韻，諸家多誤會。　虐　削　嶽《王・兔爰》二章覺字則以餘韻與造協。

莫《大雅》貊其德音，《左氏昭二十七年傳》引貊作莫，《樂記》亦引作莫，《韓詩》同。莫上一音本咿類，故貊莫通用。　作　碩　撦　貉　矗　惡《大雅・假樂》三章與抑秩匹韻，《周頌・振鷺》與斁韻。古人一字，皆虚實兩用。晉宋以後，始分去入爲二聲，顧氏論之詳矣。　度　錯　酢　駱　雩　藐　壑　柞　雒　諾

言古韻者，不知作碩撦駱等字上半本有咿音，故反以白奕懌石尺戟等字改作喲音，而其違人心所同然者不少矣。

絽　何　河　佗　磋　磨　羅　吪　和　歌　火《周南・汝墳》毛傳：燬火也。孔疏：燬火，《釋言》文。李巡曰：燬一名火。孫炎曰：方言有輕重故謂燬爲火。案輕即一音，重即二音之合。　多　哉　阿　破　訛　瘥　佗與《君子偕老》篇異義。　左　波　戕　那　何《春秋傳》作荷。

諸家多以咿音中字分入歌戈，如《小弁》音章截去首二句以罹與何何韻，轉折固不成音節，且舍提伊之韻不用而韻兩何字，殊未平允，它字可以類推。説並詳後。諸家分咿音字入歌戈，余獨援歌戈入咿音，二説固無以相服也。然細繹之，余説差勝。如《左傳襄二十九年》祇見疏也服虔本祇作多，《論語》多見其不知量也，多與祇同，雖諸家博古，亦不得謂祇有歌音也，則多之有咿音可知矣。江氏曰：《易》以和韻，靡靡字猶可音磨，《詩》以和韻，吹吹不可入歌戈，則和字定讀爲户危切。又曰：歌字古有方音，讀如基歷，舉《楚辭・遠遊》《天問》《橘頌》爲證。又曰：顧氏分出支韻之字與歌戈韻者，安知其不變歌戈之韻而從支之乎，説極明通，特不知歌戈中本有支音，故概以爲方音轉變耳。

咿呀

蛇諸家皆入歌戈部。案《詩・羔羊》外，《斯干》兩見與羅韻，未見其必入歌戈也。《楚辭・離騷》與馳韻，《九歌》與懷歸韻，《招魂》與池韻，亦未見其必入歌戈也。説竝詳後疊韻内。　它　珈　加　嘉　鵝　駕　沙

咿哀

采　喈　枚　敗　拜　悔　霾　來　哉　害　摧　媒　帶　懷　邁　外　雷　柴　艾　晦　佩　偕　梅　戒顧氏四聲一貫之説，足破紛紜之論，惜其必協以轉音，故《小雅・采薇》五章戒韻注云：古有入音紀力反，《出車》首章棘字注云：轉音紀其反。是由不知上一音本相協，又不知出諸歌喉，則四聲自相協，故仍

不免於轉注繳繞，蹈陳氏瑣碎覆轍也。顧氏於四聲通用者必轉作一聲，故於入聲皆轉爲平爲上爲去，江氏已譏其謬。至段氏竝謂古無去聲，則尤武斷矣。江氏駁顧氏轉戒爲棘及轉入爲三聲之失是矣，而其音載爲直力切，音意爲億，音來爲六直切，又轉平去爲入聲，自踵其失何也。

哀載臺萊豈海殆屆宰在階頹鬼偕回鞋怠瘵薤愛誨轡大壞晦宰解界介皆才

由咿而哀乃口舌翕張次弟。毛先舒曰：今曲凡唱皆來韻者，其音後必收如衣字，衣乃支微齊之韻，古詩樂府本亦歌唱，以收音相類爲韻部相附，故佳灰通支微齊，此亦微窺二音之說而倒置之者也，協韻未嘗不間取餘音，然凡唱皆來韻者，必舍本字而概以收音相協，有是理乎。況餘音與收音有別，餘音亦由翕而張，如思之掉作哀音，行之掉作吙音，勢反拓開，故可曼聲以協上韻，若收音則勢向內斂，詘然而止，無能相協也。

咿吔

節噎耋結鴃垤洽徹血設飌穴業捷疊饁櫛

咿咽

敦江氏謂敦入弟二部，乃字有假借，百音隨之變。其說非也。《有客》借敦琢爲追琢，若敦追音果迥殊，何可假借乎。

贈訊近隼晨煇塵敏芹引禋震神春

江氏以輝旂入四部，謂其偏傍較然，而不能無疑於祈頎圻蘄沂等字，因爲旁紐轉音之說調停之，未免牽彊，然則偏傍不盡足據也。江氏又云：旂與近皆从斤聲，旂古音芹而今音祈，近今音渠謹切，而古渠豈切，音之互異也。案江氏不明其理，故以爲互異，然即其說而二音之合併，愈可瞭然耳。

咿嗌

鮮此字爲西焉之合，上一音本與西同。顧氏不知二音之合，故曰西本音先，今讀犀，鮮本音犀，今讀仙，二字互異也。

殄《大雅·思齊》四章殄與疾假與瑕皆本句韻。

瑱典

㕛咿喑咿必由咽然後至喑，乃由舌入鼻次弟，遽以伊合喑，則音之少變，故不正立類而附見於此。說詳前。

廩《周頌·豐年》與秭醴妣禮韻。　今《周頌·載芟》與茲韻。

㕛咿嚶亦變音。與前同。

命《周頌·般》與對韻。

咿嚘

侯藪　狃此字固嚘音，然其上未嘗無唋音也。江氏泥於偏傍从丑，又見《國語》與咎字爲韻，遂謂今音即古音，上與藪字遥韻，皆由不知有上一音，故不惜割裂音節也。江氏此字一誤，遂不得不舉厚后後斗耇口奏等字盡改古韻爲今韻，又不得不取主醻樹裕等字盡改古今大同之韻別爲古韻，又不得不以附侮豆字爲兩部兼韻而不暇恤其非，立說之難如此。

逅媾豆耇後餱口奏蹂叟浮句鍭斗厚苟《抑》六章與逝韻，咿唋一聲。　垢《大雅·桑柔》十二章與谷穀韻，唋音自相協。段氏以谷穀入蕭尤韻，由不知垢字有上一音也。至欲圜其說竝以《小雅·角弓》六章木附屬从猷韻，不思猷字在弟三句不入韻，木附屬自爲韻，本極渾成，何必穿鑿至此。且凡詩用屋沃燭韻，皆與魚虞模合，即《周南》南有喬木，漢有遊女，《檜》隰有萇楚，夭之沃沃，《小雅·小宛》螟蛉寡獄，皆上句用韻，《周頌·噫嘻》率時農夫，播厥百穀二句連用韻，亦無不與魚虞模合者，爲附識於此。

茂《召旻》四章與苴韻，亦與潰止韻，咿唋一聲也。

收后耦

顧氏以侯韻全歸虞模，江氏非之，分虞韻爲二，一通虞模，一通侯尤。予謂兩家皆是，而皆有未盡也。侯本胡尤之合，用上一音，則爲唋類，故虞模可通，兼下一音，則爲嚘類，故尤幽適合，固四達而不悖也。必執顧說舉侯厚候三韻盡削之，江氏譏其不能放諸四海而皆準，俟諸後世而不惑，信矣。然試舉愚株驅駒儒鳧廚輪等字概讀作尤幽之音，又豈能準四海信後世乎。

唋吆

芼歡罩呶《小雅·賓之初筵》四章與儦韻，咿唋一聲也。　考唋吆之中尚包嚘音，故復見嚘吆類。

《陳·株林》乘我乘駒，釋文本駒作驕音駒，觀駒可作驕，則驕本有駒音可知。德明不知字合二音而成，故彊爲音駒，贅說耳。

唋呦

樂顧氏欲取古經正唐人之失，而《關雎》篇樂字下乃以陸德明五教反爲據，是又以《唐韻》正《毛傳》矣。因本韻不能與芼協，故不得已從仇母戎雖等併入一字二音之例，而不知上半唋音本相協，不煩異讀也。《小雅·正月》十一章與炤韻，《大雅·抑》十一章與昭韻，《韓奕》五章與到韻，皆餘音相協。說詳呦吆附類。

角薄鞹鑿駁椓濁廓濯若鑄博

活喲字弟三類，與前少異。

唋呀

罝 馬 下 夜咿唹一聲，故《小雅・雨無正》二章與戾勩夕惡韻。江氏謂詩用夜字皆羊茹切，此獨弋灼切，非也。家 華 野 邪 瓜 麻《王・邱中有麻》與嗟施韻，《陳・東門之池》與池姬歌韻，咿唹一聲。射 者 稼 瑕 暇 寫 寡 牙 瓦《小雅・斯干》與地楊韻，咿唹一聲。舍 夏 柘 禡 呱 舅 話 騢由唹入呀，其中亦含喲音。故晉宋以後，凡唹呀類中韻多作喲音用。

唹嚘

怨咿唹一聲，故《小雅・谷風》三章與鬼萎韻。

唹嚘

戎 同 鞏 工 公 功

嚘本與喑鼻音最相近，其少遠則與唹通，皆撮脣而得之者也。江氏必謂功鞏等字不入韻，已不知有上一音，至以戎有汝義，遂改爲汝，又不知有下一音，無一可者也。

嚘吆

昺 包 老 漕 髦 埽 道 造《王・兔爰》二章覺字以餘韻協。

蕭 好 鴞 瀟 膠 慆 栲 考 保 皓《唐・揚之水》二章鵠字以餘韻協。袍 慅 蚤 橐 禱 苞 殽 卯 擣 昊 藃 飽 阜 敖

茅 炮 恔 紹 報 滔 騷 造 孝 趙 蓼 茆 陶

江氏於蕭肴豪內分出一支與尤幽通，謂二韻必不容雜用，而不能無疑於傲敖字，又盡驅好道草老等字入厚韻，蓋不識字有二音，故不得不以意斷之。

喲弟三類。 咿

爲 吹

喲弟三類。 嗈

原 難顧氏不知上一音相協，故《陳風》南方之原不入韻，《小雅》不戢不難，難字乃多反。段氏覺其未安，概以合音置之，又太鶻突矣。 嚘

嗈與喲近，而亦引伸於嘏，故難嚘等字亦可入嗎嘏類。嗈嗎一音，說見下。

附喲弟三類。 吆此一類最相近，而《三百篇》中以上一音協韻者絶不一見，蓋吆無入聲，而喲無平上去三聲，必合二音始成一聲，祇可備餘韻相協之用，如《王・兔爰》覺協造，《小雅・正月》《大雅・抑》樂虐藐協沼炤昭慅教耄之類，與取上一音相協者不同，故不正立類而附論於此。

附喲弟三類。 呀《三百篇》未用此聲。如《春秋・定六年》盟于沙，《左氏傳》作盟于瑕。杜預注：瑕即沙也，是此類。預晉人，晉時多以呀音作喲音用，說見前唹呀類。

《陳・東門之池》麻與池姬歌韻，咿唹通也，不得爲喲呀作證。故不正立類而附見於此。

咽嗎嗈即嗎之少侈，故附於後。

淵 天 田 千 顛 巔 年 電《小雅・十月之交》三章與令韻，咽嚶通也。先 翩 賢 愆 筵《小雅・賓之初筵》三章與恭韻，咽喑通也。堅

玄 填 川 甸 顯 苑 言 援《大雅・皇矣》七章與衝墉韻，咽喑通也。

嫄江氏力辨真元二韻不相通，而謂《生民》首二句無韻，因舉《閟宮》嫄字爲證，又歷舉詩中民字及與民同音之泯癖與嫄同音之原園垣援媛皆無二韻合用者，其說甚辨。然《閟宮》嫄字在第三句，既不足爲據，而詩人用韻但取意足而止，豈如後世作詩者每篇必闌入相通數韻以爲古澤哉。舍現在協句者以爲非韻，而虛擬不必通用者以爲左證，恐尚非定論耳。

咽嘏

艱 盼 鰥《小雅》何人不矜，《論衡》引矜作鰥，咽嚶通也。 丹 萬《魯頌・閟宮》五章與綅韻，咽喑通也。

咽喑

音

咽嚶

苓 零 命 令 矜 明《大雅・皇矣》四章與君韻，並上與心韻，則喑嚶通也。 行《大雅・抑》九章與人言韻。 承 刑

《小雅・車舝》四章陟其高岡，伐其柞薪，以岡上嚶音與咽韻。《周頌・良耜》末句人字亦與上盈寧韻。

嗎嘏此類微岐爲二，亦以嗈與嗎一音也。

顏 澗 粲 晏 餐 蕑 間 閑 菅 殘 諫

干 歎 關 檀 環 安 幡 熯 翰 樊 燔 繁 單 癉

亶 難 藩 旦 番 嘽 翰 蠻

喑嗌

三 南 耽 驂 湛 瞻《大雅・旱麓》二章與中韻，皆喑類也。《江漢》五章與人田命年韻，則咽喑。 男 慘《大雅・抑》十一章與夢韻，喑嚶通也。弟此字詩凡三用，《陳・月出》與炤燎紹韻，絶不比附。又《小雅・正月》十一章與沼樂炤虐雜用，《大雅・抑》十一章亦與昭樂藐虐耄錯用，則《五經文字》改慘爲懆於理爲近。蓋隸書參字或作叅，以形似訛也。且《小雅・白華》五章念子懆懆，視我邁邁，文體亦相近。《五經文字》之說本於釋文。《北山》篇或慘慘劬勞，釋文云字作懆，《白華》篇念子懆懆，釋文云亦作慘慘，陸氏皆于不相協韻處釋二字通用，而《月出》等篇用韻處反不釋，蓋知其誤而未敢

遽決耳。《王・兔爰》鄭箋：有所躁蹙也。釋文躁七刀反，本亦作懆。沈七感反，沈亦因字形而訛。《鄭・遵大路》孔疏：《說文》摻字參此音反，聲訓爲斂也，操字桑此遥反，聲訓爲奉也，二者義皆小異，據此則其時亦有以摻訛操者矣。又案《春秋・襄七年》鄭伯髡頑如會，未見諸侯，丙戌，卒于鄵。釋文鄵七報反，又采南反。《爾雅・釋草》緜馬羊齒注：緜者以取繭緒。釋文本亦作繰，又作縿，皆以桑疑於桑而訛二音。隸書从參者每易傳訛，其岐中又岐者，如《衛・伯兮》首章釋文鬈本亦作轡之忍反。蓋參既訛厽，厽又訛尔，尔又訛爾耳。

喑唵

苔　儼江氏不知上有喑音，故謂《陳・澤陂》與枕韻爲近似假借。　簟　僭

瞻《大雅・桑柔》八章與君韻，咽喑通也。

喑噯

膺　懲　興上三字《秦・小戎》既與音韻，《大雅・大明七章》興亦與林心韻，而《生民》末章歆今與登升韻。《魯頌・閟宮》五章綏與增膺懲承韻，無不相協。　能《小雅・賓之初筵》二章與林湛韻，亦與下仇又時韻，則咿噯變類也。　政《大雅・抑》三章與令韻。　靖

喑喣

風　中《大雅・召旻》六章與頻韻，咽喑通也。不明乎此者，無不支離割裂矣。

躬《大雅・文王》七章與天韻，咽喑通。　衝　墉　恭　宗　終　東《大雅・桑柔》四章與慇辰瘖韻，咽喑通也。凡詩上句或韻或否，惟此篇前五章無不逐句用韻者，故不能遺卻東字。　蟲　宮

顧氏以侵東同韻爲方音，江氏謂之方音假借偶用終不得爲正音。夫方音者，一方之音也。乃近而豐鎬及豳，遠而魯地，更遠而徽郡六邑，莫不有此，則烏得以方音限之出入至十餘字，則烏得以偶然假借目之，假借可若是之多，則又何取乎畫然歸弟一部而不容淆之，況謂侵蒸假借皆轉東冬鍾以就侵蒸，非轉侵蒸以就東冬鍾，人主出奴，疇能爲舌人而定其一是哉。此皆不知二音之合，又不知侵東俱鼻音，而咽喑亦相通，總天籟之自具也，喑噯噯喣兩類亦然。

喣呎

降　巷　雙　龐　邦　龐

噯喣

弓　夢　雄　攻

噯唉

筐　廣　方　湘　鏜　臧　涼　雱　養　彊　狂　湯　裳　爽　牆　桑　襄　揚　旁　翔　堂　黃　岡　稂　陽　筐　場　簧　將　瑲　皇　忘　粱　痒　良　長　霜　牀　蹌　羊　嘗　饗　享　疆　梁　倉　箱　章　上　仰　常　商　王　洋　煌　伉　將　康　糧　囊　張《大雅・篤公劉》首章通體皆唉韻，則末句行字以餘韻叶之，民亦勞止首章明字亦然。　螗　喪　粻　錫顧氏分十二庚三十餘字歸陽唐爲古韻，而謂平驚鳴諸字與耕清青三韻無與陽唐同用者。江氏因之。竊謂《商頌・烈祖》用成平爭爲韻，而繼以黃耇無疆何也。顧氏以疆從下文爲韻。按此言助祭之美，下言車服之正，義不相蒙，必割裂辭義以就我韻，似恐未安。趙宧光曰：庚院盲橫等字當以吳下方音爲正，夫方音尚不足爲定音，況吳下乎。蓋自二音之故不明而得其會通者或寡矣。

附《大雅・桑柔》八章瞻與相臧腸狂韻，《商頌・殷武》四章嚴與遑韻，皆以唵音張口讀作嘏韻與唉音相似，故亦可以唵唉相協。嘏與唉迥別，因瞻嚴在唵類本係鼻音，故張口即似唉，然此則協音之尤變者矣，故不立類。

附詩中單句結尾者，前人皆謂合各章爲韻，而不知其本句中自相協也。《召南》吁嗟乎騶虞，乎與虞韻。《秦風》吁嗟乎不承權輿，乎與輿韻。《周頌》於乎前王不忘，王與忘韻。不特此也。《鄭・緇衣》敝予又改爲兮，敝與爲韻。造作上一音亦皆咿音相協。還予授子之粲兮，還與粲韻。《賽裳》狂童之狂也且，上狂字一頓，與下狂字韻。不特此也。《周南》于嗟麟兮，嗟咿呀類，自與兮韻。《王風》其樂只且，樂唫喲類，自與且韻。《魯頌》于胥樂兮，胥與兮韻。咿唫一聲也，樂字在唫喲類，上一音並與于胥協。明乎二音之理，而句中宮徵呼應，鏗鏘諧適，無一豪乖忤矣。其它句中相協者甚多，細求之，始見古人和聲之妙，唯《大雅・文王有聲》篇文王烝哉，王后烝哉，皇王烝哉，武王烝哉，每句各二章，斯可謂隔章倡和者耳。

去入通例

說稅遏。脫退遏。羣害厲。翟帝易。晢細易。覺濟樂。發廢斡。烈厲謁。褐害遏。坯帝謁。室是厄。窒至厄。恤緒鬱。闕去閱。結髻謁。滅昧月。威同上。出瘁勿。克〇厄。朕替厄。賊自厄。秣昧斡。木慕屋。屬樹屋。拔貝斡。例厲謁。茀廢勿。仡〇厄。忽〇兀。拂廢勿。達逮押。副佩乙。軷貝斡。揭既

謁。祝注屋。《大雅・蕩》三章與究韻，咿嗟通也。撥貝斡。力利亦。辟譬亦。忒替厄。鉞遇月。曷○謁。蘗膩謁。截濟謁。伐廢斡。桀既謁。辟譬易。績祭亦。適自厄。

取上一音與去韻協，例與前同，弟前韻皆一聲，此兼去入二聲，故別出之，明乎此，則讀去爲入讀入爲去者，皆可以不必矣。去協入亦同此例。如《曹・蜉蝣》稅與閱雪韻，稅乃説未合也。

右共三十類，附去入通例凡計五百八十四字，皆不諧於讀者。如采與友、飛與喈，筐與行之類。其本諧者，無所用吾辭費也。字僅五百許，而孔子删訂《三百篇》、正樂，誦之循習無奇響，歌之倡荅無二聲。即準是以求，秦漢逮陳隋漸推漸滿之韻，魏晉以來反切字母之法，並以求海内各土音參差不同之故，大都非得其半，即分得其通，又或其半與通相羼合者也。音即有殊，皆字中所本，具謂爲天地元聲，古今絶無流轉，不亦可乎。

清・李元《音切譜》卷一九《古韻》 毛詩者，韻之祖也。吴才老有《韻補》，朱子因之爲《集傳》，楊用修有《古音》，楊孟公有《詩音辨》，陳季立有《古音考》，顧寧人有《詩本音》，毛大可有《韻學要指》，其發明古人之音韻也備矣，而所見殊多異同，故博採而折其衷以爲斯編。龔按吴才老、楊用修、顧寧人、毛大可引證繁博，家君此譜一字不存，蓋得其通，則勿瑣瑣也，然諸引證，足資參考，亦不可廢。

東江

東濛《東山》。東空《大東》。雕東《有聲》。同功《七月》《賓筵》《常武》。邦功《崧高》。詷功《泮水》。僮公《采蘩》。禺公《六月》。雕公《雝》。同從《吉日》。邦從《閟宫》。邦庸《崧高》。雕容《振鷺》。共邛《巧言》。雕重《無將》。同邦《瞻洛》。中降《旱麓》。蜂蟲《小宛》。融終《既醉》。諶終《蕩》。飲宗《公劉》。躬中《式微》。宫臨《思齊》。穠雕《何彼》。蓬縱《騶虞》。中宫《采蘩》《桑中》《方中》。聰饗《祈父》。傭詷《節南》。衝墉《皇矣》。冬窮《谷風》。勇慟《巧言》。幪唪《生民》。控送《太叔》。東公同《小星》。戎東同《旄丘》。縫總公《羔羊》。葑東庸《桑中》。中宏躬《召旻》。葑東從《采苓》。公東庸《閟宫》。東蓬容《伯兮》。從用邛《小旻》。公恫邦《思齊》。誦詷邦《節南》。訌共邦《召旻》。功崇豐《有聲》。恭邦共《皇矣》。丰巷送《丰》。仲宋忡《擊鼓》。濃冲雕同《蓼蕭》。同功縱公《七月》。樅鏞鐘廱《靈臺》。鐘廱逢公《靈臺》。雙庸庸從《南山》。墉訟訟從《行露》。蓬邦同從《采菽》。蟲螽忡降《草蟲》。罿庸凶聰《兔爰》。松龍充重《扶蘇》。攻同龐東《車攻》。蟲宫宗臨躬《雲漢》。漼宗宗降崇《鳧鷖》。蒙東邦同從功《閟宫》。蟲螽忡降仲戎《出車》。共龐龍勇動竦總《長發》。

此部東冬江相協，江韻偏傍，竝從東冬也。侵韻之諶臨飲三字相協，或亦古音。獨《東攻》之篇，《韻補》《集傳》調與同協，調在蕭韻，本無可通之理。此二句亦不必協，諸家引《離騷》調與同協而協之，然不可爲例。

蒸

升明《椒聊》。陵朋《菁莪》。興夢《斯干》。薨繩《螽斯》。弓繩《采緑》。繩承《抑》。兢冰《小旻》《小宛》。掤弓《太叔》。興陵增《天保》。登升歆《生民》。薨夢憎《雞鳴》。勝乘承《玄鳥》。陵懲興《沔水》。恒升崩承《天保》。崩騰朋陵《閟宫》。騰崩陵懲《十月》。陵懲夢雄《正月》。林蒸夢升憎《正月》。膺弓縢興音《小戎》。蒸雄兢崩肱升《無羊》。隮薨登馮興勝《綿》。縢弓緎增膺懲承《閟宫》。

《閟宫篇》有侵韻之緎，《大明篇》有侵韻之林心，當是古音相通也。毛西河謂《皇矣》篇陵與疆岡協，爲陽庚青蒸相通之証，然陵字不必協。

侵覃

琴心《車舝》。林心《兔罝》《白華》。南心《凱風》。風心《緑衣》《谷風》《桑柔》《烝民》。音心《白駒》《凱風》《雄雉》。煁心《白華》。僭心《抑》。心音《皇矣》。南音《卷阿》。鬻音《匪風》。心南《泮水》。林南《株林》。三今《摽梅》。深今《瞻卬》。歆今《生民》。林譖《桑柔》。林林《生民》。沖陰《七月》。琴湛《皇華》。林湛《賓筵》。音男《思齊》。駸諗《四牡》。簟寢《斯干》。錦甚《巷伯》。中驂《小戎》。林興心《大明》。音南心《燕燕》。風南心《彼何》。衿心音《子衿》。風林欽《晨風》。葚眈眈眈《氓》。芩琴琴湛心《鹿鳴》。林黮音琛金《泮水》。欽琴音南僭《鼓鐘》。

諸家欲移東韻之風楓入侵凡韻，遵古音也。然《七月》之沖，《小戎》之中，亦與陰驂協，豈古音本自相通耶。獨《賓筵》之能字諸家與林

湛爲韻，太不相類，顧寧人謂能古音耐，與下仇又時協，足破千古之惑。

談

巖詹《閟宮》。涵讒《巧言》。甘餤《巧言》。玷貶《召旻》。藍襜詹《采緑》。苫儼枕《澤陂》。檻菱敢《大車》。監嚴濫《殷武》。巖瞻悊談斬監《節南》。

陽庚

陽遑《殷雷》。剛陽《采薇》。岡陽《卷阿》。皇揚《洋水》。衡王《長發》。明王《板》。方將《鵲巢》。荒將《樛木》。頎將《燕燕》。黨將《那》。王忘《閔予》。藏忘《隰桑》。裳忘《緑衣》。祥亡《瞻卬》。岡亡《瞻卬》。筐行《卷耳》。裳行《丰》。場行《東山》。仰行《車舝》。霜行《大東》。牀行《北山》。行臧《雄雉》。王方《皇矣》。黄傷《苕華》。岡兄《陟岵》。梁裳《有狐》。明裳《未明》。霜裳《葛屨》。魴裳《九罭》。將明《既醉》《烝民》。黄明《有駜》。香光《載芟》。王京《下武》《有聲》。岡京《公劉》。稂京《下泉》。翔姜《同車》。魴姜《衡門》。祥祥《斯干》。盟長《巧言》。疆綱《假樂》。明卿《蕩》。將慶《楚茨》。陽黄《無衣》。梁良《白華》。亡喪《谷風》。楊漿《大東》。抗張《賓筵》。仰掌《北山》。景養《乘舟》。享嘗《瓠葉》。王璋《棫樸》。陽傷遑《杕杜》。長岡陽《公劉》。桑斯楊《七月》。王陽商《閟宮》。央光將《庭燎》。昌堂將《丰》。斯皇將《破斧》。方良忘《日月》。鏜兵行《擊鼓》。將明行《敬之》。凉雱行《北風》。裳兵行《無衣》。簧將行《鹿鳴》。伉將行《綿》。疆粻行《崧高》。荒康行《天作》。瀼陽臧《蔓草》。上怲臧《頍弁》。上王方《大明》。彭鏘方《烝民》。翔堂傷《羔裘》。疆良兄《鶉奔》。牆桑兄《將仲》。廣杭望《河廣》。湯上望《宛邱》。黄章望《都人》。黄揚裳《七月》。彭鏘光《韓奕》。祥梁光《大明》。喪亡荒《召旻》。堂康荒《蟋蟀》。糧陽荒《公劉》。長康常《卷阿》。菵行狂《載馳》。唐鄉姜《桑中》。湯彭翔《載驅》。方王享《我將》。陽簧房《陽陽》。京疆岡《皇矣》。揚牂煌《東楊》。堂黄英《著》。藏昵饗《彤弓》。陽將方王《皇矣》。陽洸方王《江漢》。商京行王《大明》。堂裳將忘《終南》。將湯傷亡《鼓鐘》。湯揚行忘《沔水》。瀼光爽忘《蓼蕭》。良方讓亡《角弓》。桑揚簧亡《車舝》。湯裳爽行《氓》。行良常臧《十月》。昌陽狼臧《還》。堂京桑藏《方中》。廣泳永方《漢廣》。黄行將方《何草》。章相王方《蕩》。商芒湯方《玄鳥》。岡黄觥傷《卷耳》。桑梁明兄《黄鳥》。明昌明光《雞鳴》。享嘗王疆《天保》。桑楊光疆《有杕》。享明皇疆《信南》。印璋望綱《卷阿》。相藏腸狂《桑柔》。彭旁英翔《清人》。漿長光襄《大東》。黄章章慶《裳裳》。桑斯揚桑《七月》。王痒荒蒼《桑柔》。將往競梗《桑柔》。向藏王向《十月》。襄詳詳長《楚茨》。黄襄行揚《大叔》。桑行行防《黄鳥》。皇王忘璋《假樂》。康方良明王《民勞》。王京行王商《大明》。方桑英英行《泂酌》。方陽章英行《六月》。彭傍將剛方《北山》。皇黄彭疆臧《駉》。兄慶光喪方《皇矣》。螗羹桑行方《蕩》。尚亡章兵方《抑》。行桑梁嘗常《鴇羽》。方彭央方襄《出車》。明羊方臧慶《甫田》。陽庚筐行桑《七月》。蒼霜方長央《兼葭》。霜傷將京痒《正月》。張王章衡錫《韓奕》。行英翔將姜忘《同車》。襄章箱明庚行《大東》。昌長揚揚蹌臧《猗嗟》。鄉湯羌享王常《殷武》。牀裳璋喤皇王《斯干》。鄉央衡瑲皇珩《采芑》。洋煌彭揚王商明《大明》。霜場饗羊堂觥疆《七月》。梁京倉箱梁慶疆《甫田》。王章陽央鶬光享《載見》。商祥芒方疆長將商《長發》。王康皇方明喤將穰《執競》。康疆倉糧囊光張揚行《公劉》。蹌羊嘗享將祊明皇饗慶疆《楚茨》。疆衡鶬享將康穰饗疆嘗將《烈祖》。嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常《閟宮》。

庚陽相協，而陸法言於庚韻中，分耕清二韻，人多不解，《鹿鳴》之篇，鳴苹笙簧將行六字通協，《烈祖》之篇，成羹平爭疆衡鶬享將康穰饗疆嘗將十五字通協。考《韻補》《集傳》，用修、西河皆然，獨顧寧人分協，且曰偏考三代秦漢之書，凡鳴生平等字，無入陽唐韻者，知當別爲一韻，此不易之論也。

耕

縈成《樛木》。營成《黍苗》《靈臺》。丁城《兔罝》。盈成《鵲巢》《抑》。正成《有聲》。靈寧《生民》。馨寧《載芟》。盈寧《良耜》。青生《苕華》。成生《綿》。鳴生《卷阿》。清盈《溱洧》。定姓《麟趾》。盈鳴《匏有》。屏平《皇矣》。星征《小星》。成征《六月》。旌城《干旄》。城城《瞻卬》。領屏《桑扈》。平庭《常武》。庭敬《閔予》。成禎《維清》。領騁《節南》。定聘《采薇》。牲〔聽〕〔《雲漢》〕。丁嚶《伐木》。冥頻《無將》。霆驚《常武》。營城成《崧高》。征〔聲〕〔成〕《車攻》。生楨寧《文王》。平寧生《常棣》。鳴征生《小宛》。菁景姓《杕杜》。屏寧成《板》。庭青瑩《著》。青瑩星《淇奥》。平寧正《節南》。刑聽傾《蕩》。鳴苹笙《鹿鳴》。聲聲靈成《有聲》。平清成寧《黍苗》。平定爭寧《江漢》。聲靈寧

生《殷武》。鳴旌驚盈《車攻》。鳴盈鳴聲《雞鳴》。成羹平爭《烈祖》。涇寧清馨成《鳧鷖》。成聲聲平《那》。庭聲鳴聽成《有瞽》。程經聽爭成《小旻》。星嬴成正寧《雲漢》。庭楹正冥寧《斯干》。名清成征甥《猗嗟》。鳴聲聲生聽平《伐木》。定生寧醒成政姓《節南》。

真先

蓁人《桃夭》。溱人《褰裳》。榛人《青蠅》。天人《黍離》《棫樸》《柏舟》《十月》《瞻卬》薪人《凱風》《白華》《大東》。身人《烝民》。人天《雝》。田人《甫田》《瞻卬》《白華》《崧高》。人信《巷伯》。洵信《擊鼓》。親信《節南》。先天《瞻卬》。天新《文王》。薪薪《車舝》。薪年《東山》。賓年《信南》。年溱《無羊》。薪申《揚水》。命申《采菽》。電令《十月》。顛令《未明》。令仁《盧令》。甸田《信南》。田千《采芑》。天民《思文》。天淵《鶴鳴》。淵闐《采芑》。芹旂《采菽》《泮水》。愠問綿順問《女曰》。倩盼《碩人》。詵振《螽斯》。蘋濱《采蘋》。麚春《野有》。耘畛《載芟》。鰲雲《敝笱》。雲門《韓奕》。雲雰《信南》。臣濆《常武》。典禋《維清》。隕貧《氓》。勤閔《鴟鴞》。羣犉《無羊》《小戎》。奔君《鶉奔》。壺胤《既醉》。縡孫《何彼》。盡引《楚茨》。天人人《小宛》《巷伯》。鄰命人《揚水》。天人臻《雲漢》。天人身《黃鳥》。人訓順《抑》。淵身人《燕燕》。天淵人《旱麓》。薪人信《揚水》。苓顛信《采苓》。雲瑱天《偕老》。天神申《崧高》。鄰顛令《車鄰》。元矜民《何草》。鳶天淵《四月》。天臻矜《菀柳》。晨煇旂《庭燎》。洒洗殄《新臺》。鄰云慇《正月》。艱門云《彼何》。啍瑞奔《大車》。慇辰瘖《桑柔》。薪天人人《綢繆》。天人命人《卷阿》。榛苓人人《簡兮》。陳身人天《彼何》。榛人人年《鳴鳩》。人天命申《假樂》。田人人仁《于田》。甸命命命《韓奕》。人姻信命《蝃蝀》。濱臣均賢《北山》。堅鈞均賢《行葦》。門殷貧艱《北門》。漘昆昆聞《葛藟》。翩泯燼頻《桑柔》。先瑾忍隕《小弁》。天信臻身天《雨無》。田千陳人年《甫田》。旬民填天矜《桑柔》。亹熏欣芬艱《鳧鷖》。川焚薰聞遯《雲漢》。瓚人田命命年《江漢》。零人田人淵千《方中》。門雲雲存巾員《出其》。輪漘淪困鶉飧《伐檀》。

真文先與元寒刪仙不通，《凱風》之泉人非韻，《信南》《韓奕》之山甸非韻，《小戎》之羣錞苑非韻，本不必協。《桑柔篇》殷辰瘖與東協，《集傳》東音丁，然此篇雖有隔句用韻之法，而首章天不協（夏）〔憂〕，下章淑不協熱，則此章東字，亦可不協。

寒

干言《泉水》。樊言《青蠅》。菅言《東池》。言餐《狡童》。泉歎《下泉》《大東》《泉水》。泉原《公劉》。顏愆《抑》。干山《斯干》。園閑《駉驖》。園檀《鶴鳴》。婉孌《候人》。孌管《靜女》。館粲《緇衣》。完蠻《韓奕》。翰憲《桑扈》。難憲《板》。宣靈《江漢》。垣翰《有聲》。反遠《載馳》《角弓》。遠然《角弓》。遠踐《伐柯》。渙蕑《溱洧》。駰燕《有駜》。旦衍《板》。燔獻《匏葉》。慢罕《大叔》。環鬈《盧令》。汕衍《嘉魚》。澗澗《公劉》。園檀言《將仲》。倗喧諼《淇奧》。原難歎《常棣》。幡言遷《巷伯》。泉單原《公劉》。熯愆孫《楚茨》。閒閑還《十畝》。翰蕃宣《崧高》。冠樂博《素冠》。藩垣翰《板》。簡反反《執競》。墠坂遠《東墠》。幝瘖遠《杕杜》。嘽翰漢《常武》。晏粲彥《羔裘》。旦爛鴈《女曰》。鴈旦泮《匏有》。傳婉願《蔓草》。粲爛旦《葛生》。轉卷選《柏舟》。莆卷悁《澤陂》。霰見宴《頍弁》。援羨岸《皇矣》。館亂鍛《公劉》。澗寬言諼《考槃》。閑言連安《皇矣》。乾歎歎難《中谷》。山泉言垣《小弁》。旃然言焉《采芑》。番嘽翰憲《崧高》。展絆彥媛《偕老》。還閒肩獧《還》。反幡遷僊《賓筵》。番嘽翰憲《崧高》。阪衍殘遠愆《伐木》。婉孌丱見弁《甫田》。安殘綣反諫《民勞》。安軒閑原憲《六月》。原繁宣歎巘《公劉》。孌婉選貫反亂《猗嗟》。檀干漣廛貆餐《伐檀》。山丸遷虔梴閑安《殷武》。怨岸泮宴晏旦反《氓》。垣關關漣關言言遷《氓》。板癉然遠管亶遠諫《板》。

《巷伯》之篇翩言非韻，亦可不協。獨《楚茨》熯愆與孫協，孫字非韻，又似當協，然不以一字牽合前篇。

脂微佳

微歸《式微》。薇歸《采薇》。飛歸《燕燕》《東山》《有駜》。祁歸《采蘩》。懷歸《揚水》。衣歸《丰》。罍歸《洞酌》。晞歸《湛露》。郿歸《崧高》。回歸《常武》。鵻階《瞻卬》。麋階《巧言》。衣師《無衣》。茨師《瞻洛》。蓍師《下泉》。晞衣《未明》。菲違《谷風》。枚飢《汝墳》。隮飢《候人》。遲飢《衡門》。幾悲《瞻卬》。威罪《巧言》。罪罪《瞻卬》。飛懷《雄雉》。畏懷《東山》。威懷《常棣》。雷懷《終風》。崔綏《南山》。摧綏《鴛鴦》。纍綏《樛木》《嘉魚》。壞畏《板》。懷畏《仲子》。棲騑《六月》。維葵《采菽》。萋斐《巷伯》。幾幾《車舝》。鬼萎《谷

風》。萋喈《卷阿》。夷違《節南》。卑疵《白華》。惟脂《生民》。飛躋《斯干》。尾豈《魚藻》。尾几《狼跋》。偕邇《杕杜》。火葦《七月》。火衣《七月》。穉火《大田》。薺弟《谷風》。薁弟《葛藟》。指弟《蝃蝀》。水弟《揚水》。妻弟《思齊》。右弟《竹竿》。濟弟《旱麓》。韡弟《常棣》。體死《谷風》。唯水《敝笱》。旨偕《賓筵》《魚麗》。鱨旨《魚麗》。濟閟《載馳》。煒美《靜女》。荑美《靜女》。粺替《召旻》。喈飛歸《北風》。衣悲歸《素冠》。淒腓歸《四月》。歸私衣《葛覃》。薇悲夷《采薇》。淒喈夷《風雨》。衣歸悲《九罭》。微微哀《十月》。薇梯哀《四月》。歸歸懷《南山》。敦遺摧《北門》。頹懷遺《谷風》。微衣飛《柏舟》。騤依騑《采薇》。萋飛喈《葛覃》。萋祁私《大田》。焞靁威《采芑》。威罪罪《雨無》。濟彌弟《載驅》。水隼弟《沔水》。弟偕死《陟岵》。泚瀰鮮《新臺》。矢兕醴《吉日》。紕四畀《干旄》。騤喈齊歸《烝民》。遲祁悲歸《七月》。追綏威夷《有客》。騑遲悲歸《四牡》。尸歸遲私《楚茨》。鬼隤壘懷《卷耳》。喈湝悲回《鼓鐘》。騤夷黎哀《桑柔》。枚回依遲《閟宮》。歸悲衣枚《東山》。哀違衣厎《小旻》。依躋几依《公劉》。遲違邇畿《谷風》。泥弟弟豈《蓼蕭》。尾燬燬邇《汝墳》。體禮禮死《相鼠》。怖禰弟姊《泉水》。資疑惟階《桑柔》。萋悲萋悲歸《杕杜》。推雷遺遺摧《雲漢》。黃脂薺犀眉《碩人》。凄晞湄躋坻《蒹葭》。秭醴妣禮皆《豐年》。師氏維毗迷師《節南》。遲萋喈祁歸夷《出車》。依霏遲飢悲哀《采薇》。頎衣妻妹姨私《碩人》。濟積秭醴妣禮《載芟》。匕砥矢履視涕《大東》。葦履體泥弟爾几《行葦》。違齊遲躋遲祗園《長發》。憯毗迷尸屎葵資師《板》。

支部偏傍有從真元者，顧寧人辭而闢之，然《采芑》之篇，寧人嚪焞相協，而單傍本入真韻，則焞當依《漢書》作推，與雷威爲韻也。又寧人《杕杜》之篇，近與偕邇協，謂近音如彼記之記，古與幾同，然寧人八微斤傍既移入文部，此篇又以近字入之，是自相矛盾矣，闕之爲是。

《殷雷》《湛露》之斯字，俱不必協。

寧人火讀音燬，創論亦至論也。

墅謂《摽梅》。愛謂《隰桑》。位墅《假樂》。溉墅《泂酌》。肆棄《汝墳》。寐內《抑》。類瘁《瞻卬》。施瘁《出車》。蔚瘁《蓼莪》。出瘁《雨無》。穗醉《黍離》。疾戾《抑》。脆戾《采菽》。類比《皇矣》。比飲《杕杜》。飲柴《車攻》。儇逮《桑柔》。施穉《生民》。寐遂《氓》。遂悖《芄蘭》。萃訊《墓門》。妹渭《大明》。薈蔚《候人》。匱類《既醉》。外邁《白華》。逝邁《東枌》。邁寐《小宛》。逝害《乘舟》。敗憩《甘棠》。拜稅《甘棠》。世世《文王》。蹶泄《蕩》。厲帶《有狐》。肺晢《東楊》。秭艾《鴛鴦》。艾歲《采葛》。艾敗《小旻》。厲揭《匏有》。翳椐《皇矣》。棣橾醉《晨風》。潰肆墅《谷風》。脫帨吠《野有》。季寐棄《陟岵》。滅戾勩《雨無》。惠厲瘵屆《瞻卬》。渭嘒駟屆《采菽》。類懟對內《蕩》。穟穉穗利《大田》。拔兌駾喙《綿》。噎噎寐噯《終風》。嘒渭屆寐《小弁》。惠戾屆闋《節南》。逝邁外蹶《蟋蟀》。筏滅大邁《泮水》。蓁邁衛害《泉水》。太艾歲害《閟宮》。揭害撥世《蕩》。愒泄厲敗大《民勞》。拔兌對季季《皇矣》。退遂瘁訊退《雨無》。隧類對醉悖《桑柔》。

此篇與前篇，可分可合。

之哈尤

思哉《氓》。牛哉《黍苗》。斯之《小戎》。鎛偲《盧令》。箕謀《巷伯》。疚來《采薇》。思來《雄雉》。有時《魚麗》。思佩《無衣》。絲基《抑》。貍裘《七月》。裘試《大東》。逵仇《兔罝》。傲郵《賓筵》。梅尤《四月》。邱尤《載馳》。祀子《生民》《雝》。兹子《泂酌》。士子《既醉》。李子《抑》《何彼》。鯉子《衡門》。里子《六月》。止子《文王》。趾子《麟趾》。友子《抑》。時子《既醉》。梅士《摽有》。子士《長發》。洧士《褰裳》。士止《祈父》。采友《關雎》。鯉有《魚麗》。理有《公劉》。牛右《我將》。時右《文王》。否母《葛覃》。畝母《南山》。屺母《陟岵》。杞母《杕杜》。祉母《雝》。久以《旄邱》。泚以《谷風》。子已《江漢》。裏已《緑衣》。祉已《巧言》。已矣《墓門》。理畝《信南》。耜畝《良耜》。泚喜《菁莪》。友喜《車攻》。理海《江漢》。李玖《木瓜》。子耳《旄邱》。時舊《蕩》。里痗《十月》。背痗《伯兮》。來又《嘉魚》。富又《小宛》。識又《賓筵》。母婦《思齊》。婦恃《蓼莪》。泚事《采蘩》。誨載《綿蠻》。誨寺《瞻卬》。恥久《蓼莪》。來疚《大東》《杕杜》。止起《楚茨》。富異《我行》。異貽《靜女》。富忌《瞻卬》。事式《崧高》。梅裘哉《終南》。哉之哉《北門》。邱詩之《巷伯》。淇思之《竹竿》。尤思之《載馳》。思期思《白駒》。騏絲謀《皇華》。止否謀《小旻》。佩思來《子衿》。期時來《頍弁》。絲治訊《緑衣》。悔祉子《皇矣》。涘止子《大明》。始有子《有駜》。子止里《韓奕》。子已止《陟岵》。子似祉《江漢》。子止止《草

蟲》。祀子止《生民》。紀仕有《四月》。載喜右《彤弓》。止杞母《四牡》。晦已喜《風雨》。時祀悔《生民》。里喜忌《桑柔》。子祀耳《閟宮》。輻載意《正月》。式止晦《蕩》。霾來來思《終風》。止之思《賚》。臺萊基期《有臺》。淇思姬謀《泉水》。梅絲絲騏《鳲鳩》。能仇又時《賚》。富時疚茲《召旻》。芑仕謀子《有瞽》。止士使子《卷阿》。紀有士子《假樂》。有殆子子《元鳥》。已子子士《文王》。子否否有《匏有》。苣采苣有《芣苢》。涘母母有《葛藟》。子里杞母《泂水》。杞子事母《北山》。茲饎子母《泂酌》。杞李母已《有臺》。時謀萊矣《十月》。鮪鯉祀福《潛》。戒事耜畝《大田》。右有有似《裳裳》。汜以以悔《江汜》。子止謀悔《抑》。否史恥怠《賓筵》。里止海祈《元鳥》。李子子玖《邱中》。齒止止俟《相鼠》。士宰史氏《十月》。里里哉舊《召旻》。熾富背試《閟宮》。載備祀福《旱麓》。倍識事織《瞻卬》。哉其之思《園有》。期哉塒來思《于役》。飴謀龜時茲《綿》。紑俅基牛黼《絲衣》。駓騏伾期才《駉》。子否事耳子《抑》。有仕友右子《吉日》。畝耔薨止士《甫田》。隼止止試止《采芑》。止子畝喜祀《大田》。以婦士耜畝《載芟》。采子負子似《小宛》。耜趾子畝喜《七月》。仕子已殆仕《節南》。采已俟右沚《蒹葭》。梓止母裏在《小弁》。止右理畝事《綿》。芑畝止試止騏《采芑》。紀宰氏右止里《雲漢》。仕殆使子使友《雨無》。喜母士有祉齒《閟宮》。秭芑秭畝芑負祀《生民》。喜祉久有鯉矣友《六月》。之思哉士茲子止《敬之》。止子畝喜右否畝有敏《甫田》。蚩絲絲謀淇邱期媒期《氓》。

陸法言支脂之分部，支部通於歌麻，脂部通於微齊佳灰，之部通於咍尤，釐如也。張守節未明指趣，故博考孫炎之說。近顧寧人稍別歌麻偏傍，而脂之尚未釐析，如《揚水》之水與子協，《洋水》之水與止協，《泂水》之水與海止有母協，《載馳》之懷與邱尤協，《正月》之懷與載載協，《文王》之世與子士協，《賓筵》之謂與否史恥怠協，《旄邱》之尾與子耳協，《碩人》之子與衣妻協，《氓》之婦寐遂知之同協，《靜女》之荑異美貽同協，所當別爲是正者也。

支歌麻

麻歌《東池》。阿歌《卷阿》。離施《新臺》。加宜《女曰》。羅宜《鴛鴦》。戕宜《棫樸》。左宜《裳裳》。左我《有杕》。嘉儀《賓筵》《抑》。宜爲《緇衣》。議爲《北山》。阿何《綿蠻》。何何《南山》《采薇》《伐柯》。河他《小旻》。何多《晨風》。鴛多《魚麗》。多嘉《魚麗》。離靡《黍離》。哆侈《巷伯》。皮罷《韓奕》。阿池《皇矣》。吹和《臺兮》。難那《桑扈》。俄倭《賓筵》。猗那《那》。賀佐《下武》。皮紽蛇《羔羊》。椅離儀《湛露》。何嘉儀《既醉》。義阿儀《菁莪》。河宜何《玄鳥》。何多何《巧言》。阿難何《隰桑》。罹何何《小弁》。波沱他《漸漸》。河儀他《柏舟》。犧宜多《閟宮》。錡吪嘉《破斧》。椅拖佗《小弁》。差麻婆《東枌》。猗磋磨《淇奧》。左磋儺《竹竿》。阿池訛《無羊》。禍我可《何人》。多馳多歌《卷阿》。麻嗟施《邱中》。皮儀儀爲《相鼠》。儀嘉磨爲《抑》。縭儀嘉何《東山》。何嘉他蘿《頍弁》。阿遹歌過《考槃》。羅爲罹吪《兔爰》。駕猗馳破《車攻》。沙儀多嘉爲《鳧鷖》。珈佗河宜何《借老》。地瓦儀議罹《斯干》。陂荷何爲沱《澤陂》。猗何瘥多嘉嗟《節南》。

斯知《墓門》。知斯《彼何》。枝知《蓺楚》。斯提《小弁》。提捸《葛屨》。解帝《閟宮》。易知祇《彼何》。簏知斯《彼何》。簏圭攜《板》。支觿觿知《芄蘭》。枝雌枝知《小弁》。髭捸晢帝《借老》。

此篇與歌麻不相通，而《廣韻》合爲一部，蓋因《借老》之篇，髭與捸晢帝協也。顧寧人再加分析，欲與脂之竝通，今從寧人分析，而仍遵《廣韻》附歌麻之後。

家魚

魚旗《無羊》。沮魚《潛》。華家《蓺楚》《桃夭》。都家《雨無》。徒家《綿》。牙家《行露》。華夫《皇華》。徒夫《十月》。罝夫《兔罝》。華車《何彼》《采薇》。夜居《葛生》。牙居《祈父》。蒲居《魚藻》。邪且《北風》。旗都《干旄》。瓜瑣《木瓜》。語羖《賓筵》。紓語《東池》。尋祖《文王》。土沮《小旻》。怒沮《巧言》。下處《殷雷》。舞處《簡兮》。馬處《十月》。鹽處《采薇》。鱮雨《敝笱》。處與《旄邱》。顧予《墓門》。栩下《東枌》。野下《東山》。下女《采蘋》。祖女《閟宮》。岵父《陟岵》。父怙《蓼莪》。楚甫《揚水》。下甫《烝民》。楚馬《漢廣》。車馬《卷阿》。羽馬《東山》。鼓旅《采芑》。楚旅《賓筵》。下土《北山》。馬土《崧高》。鱮者《采綠》。務戎《常棣》。祖祜《信南》。杜鹽《杕杜》。扈寡《小宛》。女舞《車舝》。羽阻《雄雉》。莒釜《采蘋》。蒲許《揚水》。馬野《株林》。野渚《鶴鳴》。下苦《凱風》。虛楚《方中》。雨母《蝃蝀》。宇户《東山》。湑寫《車舝》。祜嘏

《載見》。居御《鵲巢》。射御《大叔》。呼夜《蕩》。夫夜《雨無》。雨怒《谷風》。故露《式微》。稼庾《甫田》。茹穫《六月》。御罕《行葦》。葭兜《騶虞》。怒豫《板》。譽射《車舝》。度虞《抑》。圃稼夫《七月》。狐烏車《北風》。著素華《著》。渠餘輿《權輿》。胡膚瑕《狼跋》。圖幸鋪《雨無》。乎且乎《溱洧》。舍車盱《彼何》。廬瓜菹《信南》。餘旗盱《都人》。與鼓祖《那》。鼓奏祖《賓筵》。楚野處《葛生》。羽楚處《蜉蝣》。御旅處《黍苗》。馬鹽處《四牡》。渚所處《九罭》。羽野雨《燕燕》。苦下與《采苓》。組五予《干旄》。雨輔予《正月》。夏暑予《四月》。處馬下《擊鼓》。旅野女《大明》。處與女《小明》。楚女女《揚水》。澣虎土《江漢》。馬野者《駉》。祖父戎《常武》。許武祜《下武》。武祜《泮水》。雨野寡《鴻鴈》。女筥黍《良耜》。鷺下舞《有駜》。祛居故《羔裘》。土處顧《日月》。虎野暇《何草》。露夜露《行露》。除去芋《斯干》。蘇華都且《扶蘇》。砠痡疢吁《卷耳》。家帑圖乎《常棣》。車華琚都《同車》。華途居書《出車》。車旗舒鋪《江漢》。魚祛邪徂《駉》。野處旅語《公劉》。渚與與處《江汜》。湑寫寫處《裳裳》。湑寫語處《蓼蕭》。股下紓予《采菽》。雨土户予《鴟鴞》。雨懼女予《谷風》。嘏魯許宇《閟宮》。午馬虞所《吉日》。杜湑踽父《杕杜》。下栩鹽父《四牡》。栩黍處父《黃鳥》。楚户者者《綢繆》。野馬馬武《于田》。俣舞虎組《簡兮》。鼓下夏羽《宛邱》。宇怒處圉《桑柔》。祖祜所酤《烈祖》。茹據懟怒《柏舟》。去呱訏路《生民》。家故居故《采薇》。路祛惡故《大路》。澣父父顧《葛藟》。楚虎虎禦《黃鳥》。惡歜夜譽《振鷺》。固厚除庶《天保》。圃瞿夜莫《未明》。莫除居瞿《蟋蟀》。椐柘路固《皇矣》。野槜故居家《我行》。据荼租瘏家《鴟鴞》。瓜壺苴槜夫《七月》。且幸憮憮幸《巧言》。騢魚祛邪徂《駉》。祖堵户處語《斯干》。怒旅旅祜下《皇矣》。渚處湑脯下《鳧鷖》。鼓祖雨黍女《甫田》。舉圖舉助補《烝民》。去故莫虞怒《雲漢》。洳莫度度路《泓洳》。許萬狩父顧《伐木》。闍荼荼且蘧娛《出其》。沮所顧助祖予《雲漢》。父馬澣下女宇《綿》。羽栩盬黍怙所《鴇羽》。武怒虎虜浦所《常武》。父旅浦士處緒《常武》。武楚阻旅所緒《殷武》。筥予予馬予輔《采菽》。土野暑苦雨罟《小明》。除莫庶暇顧怒《小明》。湑酤鼓舞暇湑《伐木》。屠壺魚蒲車且湑《韓奕》。瞽虞羽鼓圉奏舉《有瞽》。茹吐甫茹吐寡禦《烝民》。土訏甫嚖虎居譽《韓奕》。馬組舞舉虎所女《太叔》。鼠黍女顧女土土所《碩鼠》。

股羽野宇户下鼠户處《七月》。武緒野虞女旅父魯宇輔《閟宮》。

魚虞與東冬不通，《常棣》之詩務與戎協，《常武》之詩戎與祖父協，蓋戎有汝音也。吳才老謂古《尚書》雨霽蒙，蒙，一作務。楊孟公謂務从予得聲，《左傳》務婁之務音蒙，《荀子》務光之務作牟，然音同不必韻同。楊用修、焦弱侯謂朋與戎協，則務字無著，陳季立謂戎爲武字之訛，益屬臆見，惟《集傳》爲不可易。

愚侯

殳驅《伯兮》。渝驅《板》。附侮《皇矣》。筍後《谷風》《小弁》。蕢駒《漢廣》。駒株《株林》。隅趨《綿蠻》。隅愚《抑》。驅侯《載馳》。后後《雝》。餱且《無羊》。呶豆《賓筵》。裕瘉《角弓》。咮媾《候人》。附屬《角弓》。橍趣《棫樸》。厚主《卷阿》。漏覯《抑》。駒侯《白駒》。後後《瞻卬》。姝隅廚《靜女》。濡侯渝《羔裘》。附後奏侮《綿》。句鍭樹侮《行葦》。枸楖耆後《有瞽》。芻隅逅逅《綢繆》。駒濡驅諏《皇華》。豆飫具孺《常棣》。駒後鰲取《角弓》。主醹斗耆《行葦》。樹數口厚《巧言》。樞榆婁驅愉《山樞》。瘉後口口愈侮《正月》。

《無羊》之詩，諸家謂具與物協，引《離騷》之屬具相協，然爾羊三句無韻，或以餱協來，實非韻也。陳季立謂具讀如舊，與餱之去聲相協，引馬融頌、張衡賦作証。楊孟公疑餱無去聲，然《詩》中平上去原可通協，而具字却不當音舊，顧寧人餱古音胡是也。

由蕭

流求《關雎》。哀求《常棣》。休求《漢廣》。憂求《黍離》。流休《雨無》。憂休《十月》。優憂《瞻卬》。柔憂《采薇》。周游《有杕》。苞流《常武》。觫搜《泮水》。求孚《下武》。臭孚《文王》。收瘳《瞻卬》。軸抽《清人》。收輈《小戎》。舟髦《柏舟》。銖遒休《破斧》。舟浮休《菁莪》。柔劉憂《桑柔》。悠漕憂《載馳》。鳩洲述《關雎》。游休酋《卷阿》。蹂叟浮《生民》。浮慆遊求《江漢》。觫柔敖求《桑柔》。觫柔敖休《絲衣》。休慆優休《蟋蟀》。浮流髦憂《角弓》。漕悠遊憂《泉水》。慫舟游憂《柏舟》。舟游求救《谷風》。休迷恢憂勞休《民勞》。球旒休綠柔優遒《長發》。

《生民》篇揄字非韻，亦可不協，孚字當從顧氏音浮。

《小戎》之詩收輈驅續轂舝玉屋曲九韻，《集傳》有兩協，一驅俱懼

切，續辭屢切，轂去聲，以協㚔也，一驅居録切，㚔之録切，以協續轂也。用修謂收輈爲一韻，驅續㚔玉爲一韻，屋曲爲一韻。續音緒，㚔音注，玉音裕。孟公謂收輈爲一韻，驅邱懼切，續辭慮切爲一韻，轂㚔玉爲一韻，屋曲爲一韻，又謂驅祛尤切，與收輈爲一韻，續轂㚔爲一韻，末二句承此。竊謂驅字與收輈不通，亦無入聲，當闕。

蕭秋《采葛》。蕭周《下泉》。茅猶《白華》。勞朝《氓》。刀朝《河廣》。夭勞《凱風》。蒿勞《谷風》。號勞《北山》。燎勞《旱麓》。鑣驕《駟驖》。驕忉《甫田》。鴞教《車舝》。幽膠《隰桑》。旄郊《干旄》。遊騷《常武》。桃瑶《木瓜》。苗摇《黍離》。漂要《擾兮》。葽蜩《七月》。勞囂《十月》。苗儦《載芟》。陶囚《泮水》。倒召《未明》。聊條《椒聊》。苕椒《東枌》。好草《巷伯》。茅綯《七月》。蚤韭《七月》。盜暴《巧言》。受昊《巷伯》。教傚《角弓》。鳥蓼《小宛》。芼樂《關雎》。罩樂《嘉魚》。到樂《韓奕》。寶好《桑柔》。陶好《清人》。報好《木瓜》。廟保《思齊》。考保《烝民》。道考《韓奕》。草考《湛露》。牡考《雝》。壽考《雝》。壽茂《天保》。讐報《抑》。好報《女曰》。篕飽《權輿》。牡酒《有駜》。首酒《瓠葉》。罶酒《魚麗》。草道《何草》。炮醪《瓠葉》。酒咎《北山》。矛醪《節南》。軌牡《匏葉》。包誘《野有》。讐售《谷風》。手老《擊鼓》。祝究《蕩》。好造《緇衣》。受造《酌》。酒殽《正月》《車舝》。酒紹《抑》。阜手《小戎》。醪究《小弁》。藻鎬《魚藻》。藻潦《采蘋》。昴裯猶《小星》。高勞朝《漸漸》。嗟勞驕《鴻鴈》。苗膏勞《下泉》。陶翻敖《陽陽》。滔儦敖《載驅》。巢苕忉《防有》。遥朝忉《羔裘》。苗朝遥《白駒》。暴笑悼《氓》。膏曜悼《羔裘》。瀟膠瘳《風雨》。效旐旄《出車》。刀毛膂《信南》。舟瑶刀《公劉》。曹牢匏《公劉》。飄嘌弔《匪風》。寶舅保《崧高》。考壽保《載見》。酒牡考《信南》。飽首考《楚茨》。阜手狩《駟驖》。冒報好《日月》。首罶飽《苕華》。藻首酒《魚藻》。交卯醜《十月》。猶咎道《小旻》。囊好醪《彤弓》。阜好莠《大田》。缶道翻《宛邱》。袍毛仇《無衣》。首阜舅《頍弁》。造考孝《閔予》。褒究好《羔裘》。酒老好《雞鳴》。手齕好《大路》。瀌消驕《角弓》。苞茂好猶《斯干》。藝洲妯猶《鼓鐘》。苗囂旄敖《車攻》。桃殽謠驕《園有》。消麃喬遥《清人》。暴笑敖悼《終風》。僚囂笑蕘《板》。悄小少摽《柏舟》。皎僚糾悄《月出》。皓懰受慅《月出》。照燎紹慅《月出》。狩酒酒好《于田》。首休考壽《江漢》。稟稻酒壽《七月》。好阜草狩《駟驖》。栲杻壽茂《有臺》。讐老猶醜《采芑》。掃道道醜《牆茨》。罩造憂覺《兔爰》。鴒首手阜《大叔》。茂道牡好《還》。蒿昭恌傚敖《鹿鳴》。苗勞郊郊號《碩鼠》。譙翛翹摇嘵《鴟鴞》。栲杻掃考保《山樞》。糾趙蓼朽茂《良耜》。掃篕牡舅咎《伐木》。道草擣老首《小弁》。敖郊驕懊朝勞《碩人》。藻蹻蹻昭笑教《泮水》。戊禱好阜阜醜《吉日》。茆酒酒老道醜《泮水》。道草茂苞褒秀好《生民》。

《小星》之篇，《集傳》：昴，力求切。楊升菴曰：徐邈昴音旄。《天官書》昴爲旄頭，裯當音條，北人呼褥子爲條子，猶音摇，《檀弓》有此音。楊孟公曰：《毛傳》：昴，留也。《元命苞》：昴之爲言留。《律書》：北至於留。當如《集傳》。

此篇與前篇，可分可合。

屋育覺

屋穀《七月》。濁穀《四月》。谷穀《桑柔》。木谷《小宛》。谷木《葛覃》《伐木》。角續《良耜》。穀玉《鶴鳴》。角族《麟趾》。束獨《白華》。奏禄《楚茨》。禄僕《既醉》。鹿穀谷《桑柔》。谷束玉《白駒》。穀禄足《天保》。霂渥足穀《信南》。粟獄卜穀《小宛》。檄鹿束玉《野有》。穀粟穀族《黄鳥》。禄僕禄屋《正月》。束讀讀辱《牆茨》。曲黷玉玉族《沮洳》。角屋獄獄足《行露》。屋穀禄椓獨《正月》。續穀㚔玉屋曲《小戎》。

蓺菽《七月》。俶告《既醉》。告鞠《南山》。六燠《無衣》。匊篤《椒聊》。肅穆《雝》。囿伏《靈臺》。祝六告《干旄》。迪復毒《桑柔》。陸復宿《九罭》。夙育稷《生民》。陸軸宿告《考槃》。鞠覆育毒《谷風》。脩歗歗淑《中谷》。蓬宿畜復《我行》。緑匊局沐《采緑》。鞠畜育復腹《蓼莪》。奧蹙菽戚宿覆《小明》。

沃樂《隰桑》。的爵《賓筵》。樔駁樂《晨風》。樂謔樂《溱洧》。籥翟爵《簡兮》。藐蹻濯《崧高》。鑿襮沃樂《揚水》。沼樂炤虐《正月》。綽較謔虐《淇奥》。濯鬻沼躍《靈臺》。削爵濯溺《桑柔》。昭樂慘藐虐耄《抑》。虐耄《抑》。虐謔蹻耄謔熇樂《板》。

此部當分爲三篇，惟迪稷二字混耳。《天保》之福，《東山》之蠋宿，不必協。

福德《賓筵》。極德《氓》。棘德《湛露》。翼德《白華》。則德《烝民》。德福《文王》《既醉》。國福《殷武》。翼福《行葦》《鴛鴦》。德服《下武》。側服《有狐》。襫服《葛屨》。翼服《候人》。則服《六月》。來服《大東》。億服《文王》。北服《有瞽》。側息《殷靈》。食息《狡童》。載息《大東》。食食《十月》。穡食《桑柔》。麥極《載馳》。德極《蓼莪》。側極《綿蠻》。棘極《江漢》。翼極《殷武》。德則《泮水》。賊則《抑》。式則《下武》。息國《北山》。翼國《文王》。德國《雨無》《江漢》。戒國《常武》。蕾特《我行》。福億《假樂》。克得《伐柯》。食北《巷伯》。螣賊《大田》。塞來《常武》。亟來《靈臺》。減匹《有瞽》。忒稷《閟宮》。服食得《天保》。息直福《小明》。棘域息《葛生》。翼服息《蜉蝣》。革緘食《羔羊》。匐嶷食《生民》。息暱極《菀柳》。得服側《關雎》。棘極國《青蠅》。翼福國《大明》。德直國《崧高》。翼克國《常武》。賊國力《桑柔》。飾力直《羔裘》。翼棘革《斯干》。麥北弋《桑中》。直載翼《瓜瓞》。德服蔵《泮水》。側特慝《柏舟》。背翼福《行葦》。黑稷祀福《大田》。麥國國食《邱中》。翼彧檣食《信南》。克得得極《南山》。棘食國極《園有》。翼服戒棘《采薇》。牧來載棘《出車》。國忒德棘《抑》。蜮德極側《我行》。國得德側《蕩》。德色革則《皇矣》。翼德翼則《卷阿》。飭服急國《六月》。翼服服國《六月》。棘忒忒國《鴛鴦》。克服德力《蕩》。極背克力《桑柔》。翼奭服革《采芑》。忒背極慝《瞻卬》。息國極慝德《民勞》。翼棘稷食極《鴛羽》。特克則得力《正月》。麥德國國直《碩鼠》。稷福麥國穡《閟宮》。輻側直億特食《伐檀》。德則色翼式力《烝民》。祀食福式稷敕極億《楚茨》。棘稷翼億食祀侑福《楚茨》。

此篇牧急非韻。顧寧人謂牧古音墨，急《鹽鐵論》引作戒。又《楚茨》篇郁字非韻，亦可不協。

緝合葉

楫及《檝樸》。隰及《皇華》。葉業《長發》。業捷《采薇》。葉涉《匏有》。濈湲《無羊》。緝蛰《螽斯》。輯恰《板》。集合《大明》。合翕《常棣》。及泣《燕燕》。葉捷及《烝民》。合軨邑《小戎》。湲泣泣及《中谷》。葉韘韘甲《芄蘭》。

略陌昔

碩獲《駟驖》。作莫《采薇》。懌莫《板》。蓆作《緇衣》。碩若《大田》。落若《氓》。諾若《閟宮》。伯宅《崧高》。炙酢《瓠葉》。擇伯《擣兮》。碩伯《崧高》。柞澤《載芟》。石席《柏舟》。席酢《行葦》。閣橐《斯干》。惡懌《節南》。澤戟作《無衣》。澤作宅《鴻鴈》。夜夕惡《雨無》。擇石錯《鶴鳴》。炙膮罥《行葦》。霍夕客《白駒》。駱若度《皇華》。繹宅貊《閟宮》。薄鞹夕《載驅》。穫擇貉《七月》。奕烏繹《車攻》。柏奕懌《頍弁》。格度射《抑》。作獲赫《桑柔》。博敦逆獲《泮水》。作莫度獲《巧言》。白駱駱若《裳裳》。莫濩綌敦《葛覃》。貊國伯壑籍《韓奕》。駱雒繹敦作《駉》。赫莫獲國度宅《皇矣》。敦弈客懌昔作夕恪《那》。柏度尺烏碩奕作碩若《閟宮》。踖碩炙莫庶客錯度獲格酢《楚茨》。

《葛覃》篇，首句谷字不入韻。

脈錫

鵙績《七月》。辟績《有瞽》。辟僻《蕩》。辟刺《葛屨》。辟剔《皇矣》。甓鬄鵙惕《防有》。適益謫《北門》。解易辟《韓奕》。寶錫璧《淇奥》。益易辟辟《板》。局踖脊蜴《正月》。辟績辟適解《殷武》。

質物屑

弔質《天保》。實室《桃夭》《葛生》《東山》。栗室《生民》。瑟室《瞻洛》。日室《葛生》。密即《公劉》。至恤《杕杜》。毖恤《桑柔》。穴慄《黃鳥》。實噎《黍離》。實日《杕杜》。節日《旄邱》。日疾《伯兮》。七吉《摽梅》《無衣》。役芾《候人》。恤至《蓼莪》。血疾至《雨無》。栗室即《東墀》。實吉結《都人》。室穴日《大車》。韠結一《素冠》。抑怵秩《賓筵》。抑秩匹《假樂》。卒没出《漸漸》。出卒述《日月》。律弗卒《蓼莪》。桎栗楖室《良耜》。陟漆穴室《綿》。日室室即《東日》。七一一結《鴈鳩》。漆栗瑟耋《車鄰》。垤室室至《東山》。漆栗瑟日室《山樞》。日室栗漆瑟《方中》。茀仡肆忽拂《皇矣》。

《旄邱》篇，首句葛字不入韻。《叢目》謂日音熱，與節協，《音辨》謂節音即，與日協，皆通。

月曷黠

葛月《采葛》。舌發《烝民》。徹逸《十月》。設逸《賓筵》。烈渴《采薇》。桀怛《甫田》。揭桀《伯兮》。濶説《擊鼓》。説説《氓》。韐厄《韓奕》。奪説《瞻卬》。袺襭《芣苢》。舌揭《大東》。濶活《擊鼓》。掇捋《芣苢》。伐茇《甘棠》。發偈怛《匪風》。軷烈歲《生民》。閱雪説《蜉蝣》。撮髮説《都人》。活達傑《載

芟》。達闥月《子衿》。蕨惙說《草蟲》。烈發害《蓼莪》《四月》。月闥闥發《東日》。月達副害《生民》。鞏逝渴括《車舝》。結厲滅滅《正月》。發烈褐歲《七月》。月揭桀括渴《于役》。活滅發揭擊朅《碩人》。撥達達越發烈截《長發》。施鉞烈曷擊達截伐桀《長發》。

又《聲韻譜》卷二《協詩》　《毛詩》三百篇，詩之祖也。其所協當爲韻之祖。吴才老、楊用修、陳季立、顧寧人、毛大可各援引古今詩文之有異同者，旨暢明其旨趣。若顧、毛之所證，則可謂博雅而宏通者矣。旁證之爲惑，固不如一從《毛詩》之簡而易明也，因其所別，釐爲八部，古音於旨粲肰。

讀《詩》協韻，未有析其平上去入者，愚始爲析之，蓋旨見四聲之在三代時，雖聲律未開，不能無所離合，而井肰者已如此也。夫古人無韻書，極商周之異時，十五國之異地，卿士婦女之異人，矢口成音而韻則井肰，聲則井肰，故曰天籟也。

公部

東濛《東山》。東空《大東》。雝東《有聲》。雝重《無將》。雝容《振鷺》。雝公《雝》。僮公《采蘩》。穠雝《何彼》。聰饗《祈父》。衝墉《皇矣》。崇墉《良耜》。傭詶《節南》。詶功《泮水》。邦功《崧高》。同功《七月》《賓筵》《常武》。同邦《瞻洛》。同從《吉日》。邦從《閟宮》。邦庸《崧高》。蓬豵《騶虞》。蜂蟲《小毖》。融終《既醉》。冬窮《谷風》。躬中《式微》。中躬《召旻》。中宮《采蘩》《桑中》《方中》。中降《旱麓》。共邛《巧言》。東公同《小星》。戎東同《旄邱》。葑東庸《桑中》。葑東從《采苓》。公東庸《閟宮》。公恫邦《思齊》。訌共邦《召旻》。共邦共《皇矣》。東蓬容《伯兮》。縫總公《羔羊》。功崇豐《有聲》。共厖龍《長發》。蟲螽忡降《艸蟲》。濃沖雝同《蓼蕭》。同功豵公《七月》。鍾廱逢公《靈臺》。摐鏞鍾廱《靈臺》。罿庸凶聰《兔爰》。雙庸庸從《南山》。蓬邦同從《采菽》。攻同龐東《車攻》。松龍充重《扶蘇》。濛宗宗降崇《鳧鷖》。蒙東邦同從功《閟宮》。㠯上平聲

勇傭《巧言》。幪唪《生民》。勇動總《長發》。㠯上上聲。仲宋忡《擊鼓》。㠯上去聲。從用邛《小旻》。誦詶邦《節南》。墉訟訟從《行露》。蟲螽忡降仲戎《出車》。㠯上平去聲。

諶終《蕩》。宮臨《思齊》。蟲宮宗臨船《雲漢》。湛臨在淦部。控送《太叔》。丰巷送丰送字在絅部。

此部有東江二韻，㠯東韻爲主，江韻從之。邦卜工切，降乎攻切，龐莫洪切，雙所終切，龐力鍾切，皆古人相協本音也。土音漸譌，反指爲轉注之音。

江陽不通，自古爲肰，顧亭林考之詳矣。柴紹炳謂紫玉河梁之類不得㠯閒出爲通例也。《中原音韻》《洪武正韻》合江陽爲一，本爲諧俗而作，毛西河力主其說，博辨無㠯尚之，而意在駁庾亭林，非果有所見也。故所引證多牽合割裂之語。

絅部

登升《生民》。升朋《椒聊》。陵朋《菁莪》。掤弓《太叔》。弓繩《采緑》。薨繩《螽斯》。繩承《抑》。兢冰《小旻》。興夢《斯干》。陵懲興《沔水》。興陵增《天保》。薨夢憎《雞鳴》。勝乘承《玄鳥》。恒升崩承《天保》。崩騰朋陵《閟宮》。騰崩陵懲《十月》。陵懲夢雄《正月》。蒸夢勝憎《正月》。膺弓縢興《小戎》。蒸雄兢崩肱升《無羊》。隕薨登馮興勝《緜》。乘縢弓增膺懲承《閟宮》。

此部字數雖少，不與他韻通協。《詩》㠯興協心，《易》㠯應協中其閒出也。

淦部

三今《摽梅》。深今《瞻卬》。音男《思齊》。音心《白駒》《凱風》《雄雉》。堪心《白華》。僭心《抑》。風心《緑衣》《谷風》《桑柔》《烝民》。琴心《車舝》。林心《兔罝》《白華》。南心《凱風》。心音《皇矣》。鬻音《匪風》。南音《卷阿》。心南《泮水》。林南《株林》。林林《生民》。林湛《賓筵》。琴湛《皇華》。衿心音《子衿》。音南心《燕燕》。風南心《彼何》。風林欽《晨風》。欽琴音南僭《鼓鍾》。僭字兩協俱平。芩琴琴湛心《鹿鳴》。㠯上平聲。

簟寢《斯干》。錦甚《巷伯》。㠯上上聲。

駸諗《四牡》。甚耽《氓》。林黮音琛金《泮水》。㠯上平上聲。林譖《桑柔》。平去聲。冲陰《七月》。冲字在公部。林興心《大明》。興字在絅部。

此部有侵覃二韻，㠯侵韻爲主，覃韻從之，男南尼心切，僭七林切，風孚金切，簟徒錦切。

甘部

甘𣎴《巧言》。涵讒《巧言》。巖詹《閟宮》。藍襜詹《采緑》。吕上平聲。

坫貶《召旻》。檻菱敢《大車》。吕上上聲。

緝蟄《螽斯》。輯洽《板》。濈濕《無羊》。楫及《棫樸》。隰及《皇華》。及泣《燕燕》。集合《大明》。合翕《棠棣》。業捷《采薇》。葉業《長發》。葉涉《匏有》。葉捷及《烝民》。葉韘韘甲《芄蘭》。濕泣泣及《中谷》。吕上入聲。

監嚴濫《殷武》。巖瞻悊談斬監《節南》。吕上平上去聲。

苔儼枕《澤陂》。枕字在淦部。合軜邑《小戎》。軜字在皆部。

此部平上去三聲無異韻，唯入聲有緝洽葉三韻，吕緝韻爲主，洽葉二韻從之，洽胡急切，楫側立切，合許及切，業宜立切，捷疾立切，葉于立切，涉時立切，韘徒立切，甲訖立切。

淦甘二部亦可通協。

岡部

陽遑《殷雷》。剛陽《采薇》。岡陽《卷阿》。陽黃《渭陽》。黃明《有駜》。黃傷《苕華》。皇揚《泮水》。楊漿《大東》。方將《鵲巢》。荒將《樛木》。頌將《燕燕》。嘗將《那》。將慶《楚茨》。將明《既醉》《烝民》。明卿《蕩》。明王《板》。衡王《長發》。王璋《棫樸》。王方《皇矣》。王京《下武》《有聲》。岡京《公劉》。稂京《下泉》。梁良《白華》。梁裳《有狐》。明裳《東方未明》。霜裳《葛屨》。魴裳《九罭》。魴姜《衡門》。翔姜《同車》。祥祥《斯干》。祥亡《瞻卬》。裳亡《緑衣》。亡喪《谷風》。裳行《丰》。筐行《卷耳》。場行《東山》。霜行《大東》。牀行《北山》。行臧《雄雉》。藏忘《隰桑》。盟長《巧言》。疆綱《假樂》。岡兄《陟岵》。亨嘗《瓠葉》。陽傷遑《杕杜》。陽簧房《陽陽》。瀼陽臧《蓼莪》。王陽商《閟宮》。黃陽裳《七月》。黃章望《都人》。堂黃英《著》。堂康荒《蟋蟀》。喪亡荒《召旻》。糧陽荒《公劉》。荒康行《天作》。鏘兵行《擊鼓》。裳兵行《無衣》。簧將行《鹿鳴》。將明行《敬之》。凉雱行《北風》。疆粻行《崧高》。京疆岡《皇矣》。疆良兄《鶉奔》。牆桑兄《將仲》。桑斯楊《七月》。斯皇將《破斧》。央光將《庭燎》。常京將《文王》。昌堂將《丰》。翔堂傷《羔裘》。湯彭翔《載驅》。彭鏘方《烝民》。方良忘《日月》。彭鏘光《韓奕》。祥梁光《大明》。長岡陽《公劉》。長康常《卷阿》。亟行狂《載馳》。楊牂蝗《東楊》。唐鄉姜《桑中》。陽將方王《皇矣》。湯洸方王《江漢》。商京行王《大明》。王痒荒蒼《桑柔》。皇王忘章《假樂》。黃章章慶《裳裳》。黃襄行楊《太叔》。黃行將方《何艸》。章明王方《棫樸》。商芒湯方《玄鳥》。湯揚行忘《泲水》。將湯傷忘《鼓鍾》。堂裳將忘《終南》。瀼光爽忘《蓼蕭》。湯裳爽行《氓》。爽字兩協皆平。行良常臧《十月》。昌陽狼臧《還》。堂京桑臧《方中》。桑痒簧亡《車鄰》。桑梁明兄《黃鳥》。桑斯揚桑《七月》。桑行行防《黃鳥》。桑揚光疆《有杕》。亨嘗王疆《天保》。亨明皇疆《信南》。明昌明光《雞鳴》。漿長光襄《大東》。襄祥祥長《牆茨》。卬璋望綱《卷阿》。相臧腸狂《桑柔》。彭旁英翔《清人》。陽庚筐行桑《七月》。行桑梁嘗常《鴇羽》。方桑英英行《沮洳》。方陽章央行《六月》。方彭央方襄《出車》。彭傍將剛方《北山》。螗羹桑行方《蕩》。兄慶光喪方《皇矣》。明羊方臧慶《甫田》。蒼霜方長央《蒹葭》。霜傷將京痒《正月》。康方良明王《民勞》。王京行王商《大明》。皇黃彭疆臧《駉》。張王章衡錫《韓奕》。鄉湯羌享王常《殷武》。牀裳璋喤皇王《斯干》。鄉央衡瑲皇珩《采芑》。襄章箱明庚行《大東》。行英翔將姜忘《同車》。昌長揚揚蹌臧《猗嗟》。洋煌彭揚王商明《大明》。霜場饗羊堂觥傷《七月》。梁京倉箱梁慶疆《甫田》。王章陽央鶴光亨《載見》。商祥芒方疆長將商《長發》。王康皇方明喤將穰《破斧》。康疆倉糧囊光張揚行《公劉》。蹌羊嘗亨將祊明皇饗慶疆《楚茨》。疆衡鶴亨將康穰饗疆嘗將《烈祖》。嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常《閟宮》。吕上平聲。

景養《乘舟》。仰掌《北山》。吕上上聲。

向藏王向《十月》。去聲。

仰行《車舝》。罔亡《瞻卬》。上怲臧《頍弁》。上王方《大明》。廣杭望《河廣》。吕上平上聲。

抗張《賓筵》。伉將行《緜》。湯上望《宛丘》。藏覛饗《彤弓》。良方讓亡《角弓》。尚亡章兵方《抑》。吕上平上聲。廣泳永方《漢廣》。將往競梗《桑柔》。吕上平上去聲。

此部有陽庚二韻，吕陽韻爲主，庚韻從之。明謨郎切，慶邱羊切，卿去姜切，衡胡良切，京居良切，行、珩胡岡切，兄虛王切，英於良切，兵必良切，彭必旁切，庚古杭切，羹盧當切，觥姑黃切，景舉兩切，怲兵旺切，泳于誑切，永于仰切，競其兩切，梗古黨切。

亨字七協皆平，慶字六協皆平，饗字三協平，一協上。

耕部

清盈《溱洧》。盈鳴《匏有》。盈寧《良耜》。馨寧《載芟》。靈寧《生民》。丁嚶《伐木》。丁成《兔罝》。縈成《穆木》。營成《黍苗》《靈臺》。盈成《鵲巢》《抑》。正成《有聲》。成禎《維清》。成征《六月》。星征《小星》。牲聽《雲漢》。青生《苕華》。鳴生《卷阿》。成生《緜》。旌城《干旄》。城城《瞻卬》。屏平《皇矣》。平庭《常武》。霆驚《常武》。庭青瑩《著》。青瑩星《淇奧》。鳴苹笙《鹿鳴》。鳴征生《桑扈》。平寧生《棠棣》。平寧正《節南》。生禎寧《文王》。屏寧城《板》。營城成《崧高》。征聲成《車攻》。刑聽傾《蕩》。聲聲寧成《有聲》。成羹平爭《烈祖》。平清成寧《黍苗》。聲靈寧生《殷武》。鳴盈鳴聲《雞鳴》。鳴旌驚盈《車攻》。成聲平聲聲《那》。庭聲鳴聽成《有聲》。程經聽爭成《小旻》。涇寧清馨成《鳧鷖》。名清成正甥《猗嗟》。星贏成正寧《雲漢》。庭楹正冥寧《斯干》。鳴聲聲生聽平《伐木》。以上平聲。

定姓《麟趾》。定聘《采薇》。以上去聲。

冥頸《無將》。以上平上聲。庭敬《閔予》。平定爭寧《江漢》。定生寧醒成政姓《節南》。以上平去聲。

領屏《桑扈》。領騁《節南》。領字在根部。菁景姓《杕杜》。景字在干部。

正字五協皆平。

岡耕二部亦可通協。顧寧人曰：耕清青三韻，古人無與陽唐同用者，《易》《詩》之文，截肰不紊。

根部

先天《瞻卬》。人天《黍離》《棫樸》《柏舟》《十月》《瞻卬》。天西《小明》。天淵《鶴鳴》。天莘《大明》。天新《文王》。天千《采芑》。田千《采芑》。甸田《信南》。田人《甫田》《瞻卬》《白華》《崧高》。身人《蒸民》。蓁人《桃夭》。溱人《褰裳》。榛人《青蠅》。薪人《凱風》《白華》《大東》。薪薪《車舝》。薪申《揚水》。薪年《東山》。賓年《信南》。年溱《無羊》。人信《巷伯》。洵信《擊鼓》。親信《節南》。命申《采菽》。顛令《未明》。令人《盧令》。鰷雲《敝笱》。雲門《韓奕》。雲雰《信南》。耘畛《載芟》。臣濆《常武》。奔君《鶉奔》。羣犉《無羊》《小戎》。緜孫《何彼》。蘋濱《采蘋》。麌春《野有》。淵闐《采芑》。芹旂《采菽》《泮水》。雲填天《偕老》。天神申《崧高》。天人臻《雲漢》。天人身《黃鳥》。天人人《小宛》《巷伯》。天淵人《旱麓》。淵身人《燕燕》。鄰命人《揚水》。薪人信《揚水》。苓顛信《采苓》。鄰顛令《車舝》。鄰云慇《正月》。慇辰瘖《桑柔》。晨煇旂《庭燎》。騏均旬《皇華》。艱門云《彼何》。啍瑞奔《大車》。鳶天淵《四月》。鳶本作鴟。薪天人人《綢繆》。榛苓人人《簡兮》。榛人人年《鳲鳩》。田人人仁《于田》。陳身人天《彼何》。天人命人《卷阿》。人天命申《假樂》。人姻信命《蝃蝀》。甸命命命《韓奕》。濱臣均賢《北山》。堅鈞均賢《行葦》。門殷貧艱《北門》。濟昆昆聞《葛藟》。天信臻身天《雨無》。田千陳人年《甫田》。亹熏欣芬艱《鳧鷖》。瓚人田命命年《江漢》。零人田人淵千《方中》。門雲雲存巾員《出其》。以上平聲。

壺胤《既醉》。盡引《楚茨》。洒洗殄《新臺》。以上上聲。

愠問《緜》。順問《雞鳴》。以上去聲。

典禋《維清》。隕貧《氓》。焞狁《采芑》。《集傳》焞協雷。詵振《螽斯》。恩勤閔《鴟鴞》。翩泯燼頻《桑柔》。先墐忍隕《小弁》。以上平上聲。

電令《十月》。人訓順《抑》。川焚熏聞遯《雲漢》。以上平去聲。

倩盼《碩人》。倩字在耕部。玄矜民《何艸》。天臻矜《菀柳》。旬民填天矜《桑柔》。矜字在淦部。《正譌》謂矜从令聲。輪淪輪困鶉飧《伐檀》。飧字在干部。

此部有真先二韻，以真韻爲主，先韻從之。先、西蘇秦切，天鐵因切，淵、鳶一均切，千雌人切，田、甸地因切，年奴因切，顛典因切，鰷古魂切，闐、填待鄰切，田池鄰切，賢下珍切，堅居銀切，艱居真切，洒蘇很切，浼莫忍切，殄知忍切，典多忍切，翩邦秦切，電堂刃切，川樞倫切。命字九協，信字七協，甸字兩協皆平。

干部

干山《斯干》。干言《泉水》。樊言《青蠅》。菅言《東池》。言餐《狡童》。泉歎《下泉》《大東》《泉水》。泉原《公劉》。園閑《駉驖》。園檀《鶴鳴》。宣翰《江漢》。垣翰《有聲》。顏愆《抑》。完蠻《韓奕》。環鬈《盧令》。閒閑還《十畝》。園檀言《將仲》。幡言遷《巷伯》。藩垣翰《板》。翰蕃宣《崧高》。泉單原《公劉》。原難歎《棠棣》。蕑卷悁《澤陂》。冠欒博《素冠》。閒言連安《皇矣》。山泉言垣《小弁》。旃肰言焉《采苓》。乾歎歎難《中谷》。還閒肩儇《還》。反幡

遷僊《賓筵》。檀干漣廛狷餐《伐檀》。山凡遷虔梴閑安《殷武》。垣關關漣關言言遷《氓》。吕上平聲。

婉孌《候人》。孌管《靜女》。反遠《載馳》《角弓》。遠踐《伐柯》。淵淵《公劉》。簡反反《執競》。墠坂遠《東墠》。幝瘖遠《杕杜》。轉卷選《柏舟》。吕上上聲。

翰憲《桑扈》。難憲《板》。駢燕《有駜》。汕衍《嘉魚》。館粲《緇衣》。館亂鍛《公劉》。霰見宴《頍弁》。晏粲彦《羔裘》。粲爛旦《葛生》。旦爛鴈《女曰》。鴈旦泮《匏有》。吕上去聲。遠肱《角弓》。倗晅諼《淇奧》。淵寬言諼《考槃》。反幡遷僊《賓筵》。阪衍踐遠愆《伐木》。原繁宣歎嶡原《公劉》。吕上平上聲。

燔獻《瓠葉》。援羨岸《皇矣》。嘽翰漢《常武》。番嘽翰憲《崧高》。安軒閑原憲《六月》。吕上平去聲

渙蕑《溱洧》。旦衍《板》。慢罕《太叔》。展絆彦媛《偕老》。婉孌丱見弁《甫田》。孌婉選貫反亂《猗嗟》。怨岸泮宴晏旦反《氓》。吕上上去聲。

漙婉願《蓼艸》。安殘卷反諫《民勞》。板癉肱遠管亶遠諫《板》。吕上平上去聲。

民嫄《生民》。熯愆孫《楚茨》。民孫在根部。

根干二部亦可通協。

皆部

惟脂《生民》。棲騃《六月》。萋皆《卷阿》。鴟階《瞻卬》。麋階《巧言》。幾幾《車舝》。幾悲《瞻卬》。菲違《谷風》。夷違《節南》。遺摧《北門》。摧綏《鴛鴦》。纍綏《樛木》《嘉魚》。靁威《采芑》。靁懷《終風》。威懷《棠棣》。飛懷《雄雉》。飛躋《斯干》。飛歸《燕燕》《東山》《有駜》。懷歸《揚水》。微歸《式微》。薇歸《采薇》。祁歸《采蘩》。回歸《常武》。鄙歸《崧高》。罍歸《泂酌》。晞歸《湛露》。衣歸《丰》。晞衣《未明》。衣師《無衣》。蓍師《下泉》。茨師《瞻洛》。枚飢《汝墳》。遲飢《衡門》。隮飢《候人》。鬼麥《谷風》。卑疵《白華》。萋祁私《大田》。萋飛喈《葛覃》。喈飛歸《北風》。衣悲歸《素冠》。淒飛歸《四月》。歸歸懷《南山》。歸私衣《葛覃》。衣歸悲《九罭》。微衣飛《柏舟》。微微哀《十月》。薇棧哀《四月》。薇悲夷《采薇》。淒喈夷《風雨》。騤依騑《采薇》。頹懷遺《谷風》。藟枚回《旱麓》。追綏威夷《有客》。騤夷黎哀《桑柔》。騤喈齊歸《烝民》。遲祁悲歸《七月》。歸悲衣枚《東山》。枚回依遲《閟宮》。喈喈悲回《鼓鍾》。騑遲歸悲《四牡》。尸歸遲私《楚茨》。鬼隤罍懷《卷耳》。崔綏歸歸懷《南山》。萋悲萋悲歸《杕杜》。推靁遺遺摧《雲漢》。黃脂薈犀眉《碩人》。淒晞湄躋坻《蒹葭》。依霏遲飢悲哀《采薇》。遲萋喈祁歸夷《出車》。師氏惟毗迷師《節南》。違齊遲躋遲祇圍《長發》。懠毗迷尸屎葵資師《板》。吕上平聲。

尾豈《魚藻》。尾几《狼跋》。唯水《敝笱》。水弟《揚水》。濟弟《旱麓》。薺弟《谷風》。藟弟《葛藟》。韡弟《棠棣》。指弟《蝃蝀》。鱧旨《魚麗》。旨偕《賓筵》《魚麗》。偕邇《杕杜》。火葦《七月》。顧氏讀火音燬。煒美《靜女》。體死《谷風》。罪罪《瞻卬》。濟瀰弟《載驅》。弟偕死《陟岵》。泚瀰鮮《新臺》。顧氏讀鮮音犀上聲。矢兕醴《吉日》。泥弟弟豈《蓼蕭》。尾燬燬邇《汝墳》。體禮禮死《相鼠》。沸禰弟姊《泉水》。濟秭醴妣禮《載芟》。匕砥矢履視涕《大東》。葦履體泥弟爾几《行葦》。吕上上聲。

儇逮《桑柔》。愛謂《隰桑》。墜謂《摽梅》。位墜《假樂》。溉墜《泂酌》。妹渭《大明》。寐內《抑》。寐遂《氓》。遂悸《芣蘭》。旆穟《生民》。祋芾《候人》。旆瘁《出車》。蔚瘁《蓼莪》。出瘁《雨無》。類瘁《瞻卬》。穗醉《黍離》。惠届《瞻卬》。萃訊《墓門》。訊本作誶。匱類《既醉》。類比《皇矣》。比佽《杕杜》。戾罳《桑柔》。隸棄《汝墳》。壞畏《板》。粺替《召旻》。潰隸墜《谷風》。棣穟醉《晨風》。紕四畀《干旄》。對季季《皇矣》。季寐棄《陟岵》。渭嘒駟届《采菽》。嘒渭届寐《小弁》。穉穫穗利《大田》。類懟對內《蕩》。隧類對醉悖《桑柔》。退遂瘁訊退《雨無》。訊本作誶。吕上去聲。

七吉《摽梅》《無衣》。袺襭《芣苢》。實室《桃夭》《葭楚》《東山》。栗室《生民》。玭室《瞻洛》。日室《葛生》。日疾《伯兮》。節日《旄邱》。實日《杕杜》。實噎《黍離》。穴慄《黃鳥》。密即《公劉》。徹逸《十月》。設逸《賓筵》。血疾室《雨無》。栗室即《東墀》。室穴日《大東》。實吉結《都人》。韠結一《素冠》。抑怭秩《賓筵》。抑秩匹《假樂》。卒沒出《漸漸》。出卒述《日月》。律弗卒《蓼莪》。七一一結《鳲鳩》。飐漆穴室《緜》。日室室即《東日》。漆栗瑟羞《車鄰》。漆栗瑟日室《山樞》。日室栗漆瑟《方中》。吕上入聲。

萋斐《巷伯》。火衣《七月》。黃美《靜女》。妻弟《思齊》。威罪《巧言》。威

罪罪《雨無》。哀違衣底《小旻》。遲違邇畿《谷風》。依濟几依《公劉》。秩醴妣禮皆《豐年》。吕上平上聲。

懷畏《仲子》。畏懷《東山》。維葵脽戾《采菽》。衣妻妹姨私《碩人》。吕上平去聲。

禮至《賓筵》。穉火《大田》。濟閟《載馳》。吕上上去聲。

疾戾《抑》。疾届《采菽》。惠戾届闋《節南》。噎噎寐嚏《終南》。埜室窒至《東山》。桎栗比櫛室《良耜》。茀仡肆忽拂《皇矣》。吕上去入聲。

資疑維階《桑柔》。疑字在該部。

此部有脂微皆三韻，吕脂韻爲主，皆韻從之，微韻則脂韻之合口音也。韻雖稍異，古無協音。喈、階、皆居奚切，偕舉几切，懷胡隈切，僾、愛烏胃切，届居吏切，壞胡對切。其入聲質物月黠四韻，吕質物爲主，月黠從之，結、結激質切，嶺胡吉切，節子悉切，穴户橘切，徹丑質切，設書質切，血呼吉切，屵、耋直一切，闋苦橘切。

偕字三協皆上。

艾歲《采葛》。艾敗《小旻》。敗憩《甘棠》。肺晢《東楊》。薈蔚《候人》。逝害《乘舟》。逝邁《東枌》。外邁《白華》。厲揭《匏有》。厲帶《有狐》。厲瘵《瞻卬》。蹶泄《板》。翳栵《皇矣》。世世《文王》。拜稅《甘棠》。愒瘵邁《菀柳》。厲蠆邁《都人》。艾晰噦《庭燎》。外泄逝《十畝》。大艾歲害《閟宮》。逝邁外厥《蟋蟀》。愒泄厲敗大《民勞》。吕上去聲。

葛月《采葛》。烈渴《采薇》。揭桀《伯兮》。舌揭《大東》。舌發《烝民》。濶活《擊鼓》。濶説《擊鼓》。説説《氓》。奪説《瞻卬》。掇捋《芣苢》。伐芟《甘棠》。達闥月《子衿》。蕨掇説《艸蟲》。撮髮説《都人》。閱雪説《蜉蝣》。月闥闥發《東日》。餑活達傑《載芟》。月佸桀括渴《于役》。活濊發揭孽朅《碩人》。撥達達越發烈截《長發》。鉞烈曷孽達截伐桀《長發》。吕上入聲。

秣艾《鴛鴦》。拔兑《皇矣》。舌逝《抑》。脱帨吠《野有》。滅戾勩《雨無》。竭竭害《召旻》。輟烈歲《生民》。月達害《生民》。烈發害《蓼莪》《四月》。輟烈歲《生民》。羣逝渴括《車舝》。羣邁衛害《泉水》。拔兑兑喙《緜》。茇噦大邁《泮水》。揭害撥世《蕩》。發烈褐歲《七月》。結厲滅威《正月》。吕上去入聲。

桀怛《甫田》。發偈怛《匪風》。怛字在干部。《漢・王吉傳》引《齊詩》作憚。

舊韻脂微齊皆灰本同部也，去聲別出泰部，陸氏因析祭夬廢末鎩薛五韻屬之。今考《毛詩》所載，亦侶稍有界限，而入聲吕月曷爲主，與前亦異，故亦爲別出，肰肺蔚戾翳憩雪仍與前相出入也。艾魚刈切，敗蒲昧切，害古詣切，邁、蠆力制切，帶特計切，拜博計切，瘵側例切，大徒計切，奪邱月切，撥普活切。

該部

期之《小戎》。箕謀《巷伯》。絲基《抑》。僛郵《賓筵》。來祇《彼何》。思來《雄雉》。思佩《渭陽》。思哉《氓》。牛哉《黍苗》。鋂偲《盧令》。梅尤《四月》。邱尤《載馳》。時兹《召旻》。貔裘《七月》。梅裘哉《終南》。哉之哉《北門》。之思哉《敬之》。邱詩之《巷伯》。淇思之《竹竿》。尤思之《載馳》。思期思《白駒》。期時來《頍弁》。佩思來《子衿》。騏絲謀《皇華》。絲治訛《緑衣》。霾來來思《終南》。臺萊基期《有臺》。淇思姬謀《泉水》。梅絲絲騏《鳲鳩》。哉其之思《園有》。期哉塒來思《于役》。飴謀龜時兹《緜》。紑俅基牛黓《絲衣》。駓騏伾期才《駉》。蚩絲絲謀淇邱期媒期《氓》。吕上平聲。

李玖《木瓜》。李子《抑》《何彼》。里子《六月》。鯉子《衡門》。止子《文王》。趾子《麟趾》。友子《抑》。祀子《雝》《生民》。時子《既醉》。兹子《泂酌》。士子《既醉》。子士《長發》。子耳《旄邱》。恥久《蓼莪》。久吕《旄邱》。沚吕《谷風》。沚事《采蘩》。沚喜《菁莪》。友喜《車舝》。采友《關雎》。鯉有《魚麗》。理有《公劉》。有時《魚麗》。時右《文王》。理海《江漢》。理畝《信南》。耜畝《良耜》。已矣《墓門》。子已《江漢》。裏已《緑衣》。祉已《巧言》。祉母《雝》。否母《葛覃》。畝母《南山》。岠母《陟岵》。杞母《杕杜》。母婦《思齊》。母恃《蓼莪》。止起《楚茨》。士止《祈父》。洧士《褰裳》。子祀耳《閟宮》。子侶祉《江漢》。子已止《陟岵》。子止止《艸蟲》。子止里《韓奕》。涘止子《大明》。悔祉子《皇矣》。始有子《有駜》。紀仕有《四月》。止杞母《四牡》。時祀悔《生民》。止否謀《小旻》。子里杞母《將仲》。杞李母已《有臺》。已子子士《文王》。李子子玖《邱中》。有殆子子《玄鳥》。紀有仕子《假樂》。止士使子《卷阿》。子否否有《匏有》。苢采苢有《芣苢》。涘母母有《葛藟》。右有有侶《裳裳》。汜吕吕悔《江汜》。齒止止俟《相鼠》。士宰史氏《十月》。海止友母《泂水》。祀子敏止《生民》。士兹子止《敬之》。子止謀悔《抑》。苢仕謀子《有

聲。有仕友右子《吉日》。子否事耳子《抑》。止右里畝事《緜》。耜趾子畝喜《七月》。止子畝喜祀《大田》。吕婦士耜畝《載芟》。畝耔耨止士《甫田》。仕子已殆士《節南》。采已涘右沚《蒹葭》。采子負子侶《小宛》。梓止母裹在《小弁》。紀宰氏右止里《雲漢》。仕殆使子仕友《雨無》。喜母士有祉齒《閟宮》。秭芑秭畝芑負祀《生民》。喜祉久友鯉矣友《六月》。止子畝喜右否畝有敏《甫田》。顧氏敏音每。吕上上聲。

背痗《伯兮》。誨寺《瞻卬》。備戒《楚茨》。富異《我行》。富忌《瞻卬》。富疚《召旻》。疚來《采薇》。來疚《大東》《杕杜》。來又《嘉魚》。食教誨《緜蠻》。吕上去聲。

福德《賓筵》。極德《氓》。棘德《湛露》。翼德《白華》。則德《烝民》。德福《文王》《既醉》。國福《殷武》。翼福《行葦》《鴛鴦》。翼服《候人》。襫服《葛屨》。德服《下武》。億服《文王》。則服《六月》。側服《有孤》。北服《有瞽》。食北《巷伯》。食食《十月》。食息《狡童》。側息《殷靈》。載息《大東》。息國《北山》。德國《雨無》《江漢》。戒國《常武》。翼國《文王》。翼極《殷武》。棘極《江漢》。麥極《載馳》。側極《緜蠻》。德極《蓼莪》。德則《泮水》。式則《下武》。賊則《抑》。膳賊《大田》。來服《大東》。塞來《常武》。福億《假樂》。蓄特《我行》。克得《伐柯》。忒稷《閟宮》。服食德《天保》。德服馘《泮水》。德直國《崧高》。翼克國《常武》。翼福國《大明》。棘極國《青蠅》。棘域息《葛生》。翼服息《蜉蝣》。息暱極《菀柳》。息直福《小明》。得服側《關雎》。側特慝《柏舟》。賊國力《桑柔》。飾力直《羔裘》。翼棘革《斯干》。革緎食《羔羊》。匐嶷食《生民》。麥北弋《桑中》。麥國國食《邱中》。翼彧穡食《信南》。翼福戒棘《采薇》。翼服服國《六月》。棘忒忒國《鳲鳩》。棘息息特《黃鳥》。棘食國極《園有》。國忒德棘《抑》。蜮德極側《我行》。國德德側《蕩》。德色革則《皇矣》。翼德翼則《卷阿》。克服德力《蕩》。克得得極《南山》。黑稷祀福《大田》。牧來載棘《出車》。呕來囿伏《靈臺》。翼棘稷食極《鴇羽》。稷福麥國穡《閟宮》。麥德國國直《碩鼠》。息國極慝德《民勞》。特克則德力《正月》。輻側直億特食《伐檀》。德(克)〔則〕色翼(食)〔式〕力《烝民》。祀食福式稷敕極億《楚茨》。吕上入聲。

梅士《摽有》。牛右《我將》。子哉《殷靈》。時謀萊矣《十月》。吕上平上聲。

裘試《大東》。時舊《蕩》。異貽《靜女》。能又時《賓筵》。吕上平去聲。

子疚《閔予》。里痗《十月》。載喜又《彤弓》。晦已喜《風雨》。里喜忌《桑柔》。戒事耜畝《大田》。否史恥怠《賓筵》。吕上上去聲。

茲喜子母《泂酌》。里里哉舊《召旻》。吕上平上去聲。

子德《假樂》。德止《抑》。鮪鯉祀福《潛》。吕上上入聲。

識又《崧高》。事式《生民》。克富又《小宛》。輻載意《正月》。熾富背試《閟宮》。極背克力《桑柔》。載備祀富《旱麓》。棘稷翼億食祀侑福《楚茨》。忒背極慝倍識事織《瞻卬》。吕上去入聲。

式止晦《蕩》。背翼騋福《行葦》。芑畝試騋翼奭服革《采芑》。吕上平上去入聲。

里止海祁《玄鳥》。祁字在皆部。飭服熾急國《六月》。急字在甘部,《鹽鐵論》引作戒。

此部有之梅咍尤四韻,吕之梅二韻爲主,咍尤二韻從之。謀謨悲切,郵、尤、訧與之切,來鄰思切,佩蒲梅切,哉將其切,牛語之切,邱祛其切,裘、俅渠之切,霾莫箕切,臺田之切,紑蒲梅切,玖、久、疚舉里切,友、有、洧、右羽里切,海虎改切,畝滿里切,母莫里切,否、婦、負房吕切,采此里切,宰子里切,在才里切,殆、怠養里切,敏母鄙切,富渠記、卑力二切,戒居吏、紀力二切,祀祥里、夷力二切,疚居異、訖力二切,服鼻黑切,載子異、節力二切,舅暨几切,舊巨忌切。其入聲有職德福三韻,職德爲主,福韻從之。福筆力切。

來字五協平,三協去,四協入。時字三協平,四協上。茲字兩協平,二協上。謀字四協平,三協上。事字三協上,二協入。戒字一協去,二協入。祀字六協上,四協入。佩字二協俱平,殆字三協俱上,右字八協俱上。

佳部

枝知《蓼蕭》。斯知《墓門》。知斯《彼何》。斯提《小弁》。篾知斯《彼何》。篾圭攜《板》。支觿觿知《芄蘭》。吕上平聲。

解帝《閟宮》。帝易《文王》。掃晢帝《偕老》。吕上去聲。

鵜績《七月》。績辟《有瞽》。辟僻《蕩》。辟剔《皇矣》。辟鬾惕《防有》。

簣錫璧《淇奧》。踖脊蜴《正月》。適益謫《北門》。益易辟辟《板》。㠯上入聲。

刺狄《瞻卬》。易知《彼何》。解易辟《韓奕》。提辟掃刺《葛屨》。辟績辟適解《殷武》。㠯上平去入聲。

伎雌枝知《小弁》。雌字在皆部。

此部有支佳圭三韻，㠯支韻爲主，佳圭從之。解舉技、居益二切。

歌部

阿歌《卷阿》。阿池《皇矣》。阿何《緜蠻》。何何《南山》《采薇》《伐柯》。河他《小旻》。何多《晨風》。猗多《魚麗》。多嘉《魚麗》。嘉儀《抑》《賓筵》。宜爲《緇衣》。加宜《女曰》。羅宜《鴛鴦》。哉宜《棫樸》。俄侳《賓筵》。離施《新臺》。猗那《那》。吹和《薛兮》。皮羆《韓奕》。皮紽蛇《羔羊》。何羆蛇《斯干》。何多何《巧言》。河宜何《玄鳥》。河儀他《柏舟》。何嘉儀《既醉》。椅離儀《湛露》。莪阿儀《菁莪》。河儀他《柏舟》。阿池訛《無羊》。錡吪嘉《破斧》。猗磋磨《淇奧》。差麻娑《東枌》。原字不協。犧宜多《閟宮》。波沱他《漸漸》。池麻歌《東池》。沱過過歌《江汜》。阿邁歌過《考槃》。多馳多歌《卷阿》。麻嗟嗟施《邱中》。皮儀儀爲《相鼠》。儀嘉磨爲《抑》。緺儀嘉何《東山》。何嘉他蘿《頍弁》。沙儀多嘉爲《鳧鷖》。陂荷何爲沱《澤陂》。珈佗河宜何《偕老》。猗何瘥多嘉嗟《節南》。㠯上平聲。

左我《有杕》。哆侈《巷伯》。賀佐《下武》。掎拖拕《小弁》。禍我可《何人》。㠯上上去聲。左宜《裳裳》。離靡《黍離》。議爲《北山》。罹何何《小弁》。羅爲罹吪《兔爰》。駕猗馳破《車攻》。地瓦儀議罹《斯干》。㠯上平上去聲。

難那《桑扈》。阿難何《隰桑》。左磋儺《竹竿》。難儺在干部。

此部有歌麻移規四韻，㠯歌韻爲主，麻移規從之。池、蛇、馳徒何切，他託何切，沙、鯊蘇和切，加、嘉、珈居何切，儀、議、宜、爲牛何切，離、縭良何切，施詩戈切，猗、掎於何切，吹昌和切，皮蒲何切，羅彼何切，錡渠何切，差倉何切，犧桑何切，麻謨婆切，嗟遭哥切，陂滂禾切，哆丁賀切，侈昌可切，掎居我切，靡眉波切，罹吕何切，瓦五可切。

佳歌二部亦可通協。

孤部

魚旗《無羊》。沮魚《潛》。邪且《北風》。牙居《祈父》。蒲居《魚藻》。瓜瑳《木瓜》。狐車《何艸》。華車《何彼》《采薇》。華夫《皇華》。舀夫《兔罝》。徒夫《十月》。徒家《緜》。華家《㝡楚》《桃夭》。牙家《行露》。都家《雨無》。旗都《干旄》。葭犁《騶虞》。乎虞《騶虞》。樗居家《我行》。餘旗盱《都人》。狐烏車《北風》。胡膚瑕《狼跋》。圖辜鋪《雨無》。乎且乎滹洧。廬瓜苴《信南》。蘇華都且《扶蘇》。車華瑳都《同車》。華塗居書《出車》。渠餘乎輿《權輿》。車旗舒鋪《江漢》。砠瘏痡吁《卷耳》。家帑圖乎《棠棣》。据荼租瘏家《鴟鴞》。瓜壺苴樗夫《七月》。且辜幠幠辜《巧言》。騢魚袪邪徂《駉》。闍荼荼且蘆娛《出其》。屠壺魚蒲車且胥《韓奕》。㠯上平聲。

馬土《崧高》。馬野《株林》。馬處《十月》。下處《殷雷》。舞處《簡兮》。鹽處《采薇》。杜鹽《杕杜》。下土《北山》。下甫《烝民》。楚甫《揚水》。楚旅《賓筵》。楚馬《漢廣》。羽馬《東山》。羽阻《雄雉》。土沮《小旻》。尋祖《文王》。祖女《閟宮》。祖父《常武》。祖岵《信南》。岵父《陟岵》。父岵《蓼莪》。祜嘏《載見》。下苦《凱風》。下女《采蘋》。栩下《東枌》。野下《東山》。野渚《鶴鳴》。鱮者《采綠》。鱮雨《敝笱》。處與《旄邱》。雨怒《谷風》。怒沮《巧言》。鼓旅《采芑》。鼓祖《賓筵》《那》。筥釜《采蘋》。紓語《東池》。宇户《東山》。顧予《墓門》。扈寡《小宛》。滑寫《車舝》。馬鹽處《四牡》。渚所處《九罭》。楚野處《葛生》。羽楚處《蜉蝣》。處與女《小明》。楚女女《揚水》。旅野女《大明》。羽野寡《鴻雁》。羽野雨《燕燕》。雨輔予《正月》。夏暑予《四月》。組五予《干旄》。馬野者《駉》。處馬下《擊鼓》。苦下與《采苓》。與鼓祖《那》。武祖祜《泮水》。許武祜《下武》。滔虎土《江漢》。虎野暇《何艸》。土處顧《日月》。暇顧怒《小明》。女筥黍《良耜》。馬且旅馬《有客》。野馬馬武《于田》。午馬麌所《吉日》。俣舞虎組《簡兮》。祖祜所酤《烈祖》。嘏魯許宇《閟宮》。宇怒處圉《桑柔》。鼓下夏羽《宛邱》。下栩鹽父《四牡》。栩黍處父《黃鳥》。滔父父顧《葛藟》。野處旅語《公劉》。滑寫語處《蓼蕭》。滑寫寫處《裳裳》。渚與與處《江汜》。楚户者者《綢繆》。楚虎虎禦《黃鳥》。雨土户予《鴟鴞》。黍秬土緒《閟宮》。祖堵户處語《斯干》。渚處滑脯下《鳧鷖》。鼓祖雨黍女《甫田》。許萬狩父顧《伐木》。父馬滔下女宇《緜》。羽栩鹽黍怙所《鴟羽》。父旅浦土處緒《常武》。滑酤鼓舞暇滑《伐木》。武楚阻旅所緒《殷武》。筥予予馬予黼《采菽》。土野暑苦雨罟《小明》。瞽虞羽鼓圉舉《有瞽》。武怒虎虞浦所《常

武》。茹吐甫茹吐寡禦《烝民》。馬組舞舉虎所女《太叔》。藪字不協。鼠黍女顧女土土所《碩鼠》。武緒野虞女旅父魯宇輔《閟宮》。吕上上聲。

譽射《車舝》。射御《太叔》。呼夜《蕩》。故露《式微》。度虞《抑》。茹穫《六月》。圃稼《七月》。怒豫《板》。露夜露《行露》。除莫庶《小明》。除去芋《斯干》。椐柘路固《皇矣》。茹據愬怒《柏舟》。圃瞿夜莫《未明》。去故莫虞怒《雲漢》。洳莫度度路《泂酌》。吕上去聲。

碩獲《騶虞》。碩若《大田》。落若《氓》。閣橐《斯干》。石席《柏舟》。炙酢《瓠葉》。蓆作《緇衣》。作莫《采薇》。懌莫《板》。柞澤《載芟》。惡懌《節南》。擇伯《擇兮》。碩伯《崧高》。伯宅《崧高》。柏奕懌《頍弁》。奕烏繹《車攻》。擇石錯《鶴鳴》。澤作宅《鴻雁》。澤斁作《無衣》。作獲赫《桑柔》。穫擇貉《七月》。駱若度《皇華》。格度射《抑》。霍夕客《白駒》。薄鞹夕《載驅》。博斁逆獲《泮水》。作莫度獲《巧言》。莫濩綌斁《葛覃》。貊伯壑籍《韓奕》。白駱駱若《裳裳》。駱雒繹斁作《駉》。繹宅貊諾若《閟宮》。赫莫獲度廓宅《皇矣》。斁奕客懌昔作夕恪《那》。柏度尺烏碩奕作碩若《閟宮》。踖碩炙莫客錯度獲格酢《楚茨》。吕上入聲。

車馬《卷阿》。蒲許《揚水》。虛楚《方中》。舍車盱《彼何》。扈羽胥祜《桑扈》。吕上平上聲。夜居《葛生》。居御《鵲巢》。著素華《著》。祜居故《羔裘》。去呱訏路《生民》。家故居故《采薇》。路祜惡故《大路》。莫除居瞿《蟋蟀》。吕上平去聲。鷺下舞《有駜》。雨懼女子《谷風》。吕上上去聲。擧圖擧助補《烝民》。土訏甫噳虎居譽《韓奕》。吕上平上去聲。

伯旅《載芟》。若賦《烝民》。夜夕惡《雨無》。惡斁夜譽《振鷺》。席御酢畀炙臄詈《行葦》。吕上上去入聲。

語殺《賓筵》。股下紓予《采菽》。股羽野宇户下鼠户處《七月》。杜湑踽父《杕杜》。殺股踽三字在鉤部。

此部有家車模魚四韻，吕魚韻爲主，家車模三韻從之。邪羊諸切，牙五諸切，瓜攻乎切，華芳無切，家、葭古胡切，巴伯吾切，瑕、騢户孤切，馬滿補切，野演女切，下、夏、暇後五切，者掌與切，寫舒吕切，寡公户切，稼古五切，夜羊洳切，柘之怒切，畀居五切。其入聲則鐸畧陌昔四韻，吕鐸畧爲主，陌昔從之。石常若切，席、蓆祥畧切，炙陟畧切，澤達各切，懌、繹、斁弋畧切，伯補各切，宅徒落切，柏卜各切，奕、射於畧切，烏七畧切，斁訖若切，赫閱各切，格古落切，夕、昔息畧切，客苦各切，逆宜脚切，綌去畧切，貊末各切，籍牆畧切，白旁各切，尺昌若切。虞字一協平，一協上，二協去。怒字五協上，三協去。茹字二協上，二協去。暇字三協皆上，予字八協皆上，顧字五協皆上，圃字二協皆去。

鉤部

隅愚《抑》。隅趨《緜蠻》。蒐駒《漢廣》。駒株《株林》。駒侯《白駒》。驅侯《載馳》。渝驅《板》。殳驅《伯兮》。姝隅躕《靜女》。濡侯渝《羔裘》。駒濡驅諏《皇華》。樞榆婁驅愉《山樞》。吕上平聲。

笱後《谷風》《小弁》。後後《瞻卬》。后後《雝》。后后《玄鳥》。厚主《卷阿》。主醹斗耇《行葦》。枸楰耇後《有臺》。痛後口口愈侮《正月》。吕上上聲。

餱具《無羊》。裕痛《角弓》。咮媾《候人》。漏覯《抑》。吕上去聲。

屋穀《七月》。濁穀《四月》。穀玉《鶴鳴》。角續《良耜》。角族《麟趾》。木谷《小宛》。谷木《葛覃》《伐木》。束獨《白華》。祿僕《既醉》。穀祿足《天保》。鹿穀谷《桑柔》。谷束玉《白駒》。霖渥足穀《信南》。粟獄卜穀《小宛》。穀粟穀族《黃鳥》。祿僕祿屋《正月》。楸鹿束玉《野有》。束讀讀辱《牆茨》。曲薰玉玉族《泂酌》。角屋獄獄足《行露》。吕上入聲。

駒後鬫取《角弓》。平上聲。芻隅逅逅《綢繆》。平去聲。附侮《皇矣》。附後奏侮《緜》。句鏃樹侮《行葦》。樹數口厚《巧言》。吕上上去聲。附屬《角弓》。奏祿《楚茨》。谷穀垢《桑柔》。吕上去入聲。驅續轂孱玉屋曲《小戎》。吕上平去入聲。

綠匊局沐《采綠》。屋穀祿椓獨《正月》。匊椓在囊部。豆飫具孺《棠棣》。飫字在高部。

此部有愚侯二韻，吕愚韻爲主，侯韻從之。侯、鏃户株切，笱、耇姑主切，后、逅、後、厚户主切，斗腫庾切，口康主切，餱户句切，咮中句切，媾古句切，漏郎句切，垢公主切，豆田句切。其入聲有屋握二韻，吕屋韻爲主，握韻從之，角盧谷、古祿二切。

孤鉤二部亦可通協。

囊部

蕭秋《采葛》。蕭周《下泉》。周游《有杕》。遊騷《常武》。苞流《常武》。流休《雨無》。流求《關雎》。休求《漢廣》。哀求《常棣》。憂求《黍離》。憂休《十月》。優憂《瞻卬》。柔憂《采薇》。矛疇《節南》。炮疇《瓠葉》。茅綯《七月》。茅猶《白華》。求孚《下武》。觫搜《泮水》。幽膠《隰桑》。收瘳《瞻卬》。收輈《小戎》。莊椒《東枌》。譙翛《鴟鴞》。聊倏《椒聊》。逵仇《兔罝》。鳩洲逑《關雎》。觫遒休《破斧》。舟浮休《菁莪》。游休酋《卷阿》。蹂叟浮《生民》。浮流憂《角弓》。柔劉憂《桑柔》。悠漕憂《載馳》。曹牢匏《公劉》。袍矛仇《無衣》。瀟膠瘳《風雨》。浮滔遊求《江漢》。休慆優休《蟋蟀》。漕悠遊憂《泉水》。舟流遊憂《柏舟》。慫舟遊憂《竹竿》。磬洲妯猶《鼓鐘》。球旒休絿柔優遒《長發》。吕上平聲。

壽茂《天保》。壽考《雝》。牡考《雝》。道考《韓奕》。艸考《湛露》。艸道《何艸》。好艸《巷伯》。好造《緇衣》。寶好《桑柔》。軌牡《匏有》。牡酒《有駜》。留酒《魚麗》。首酒《瓠葉》《魚藻》。酒咎《北山》。鳥蓼《小宛》。卯醜《十月》。阜手《小戎》。手老《擊鼓》。考保《烝民》。受造《酌》。受昊《巷伯》。蚤韭《七月》。篔飽《權輿》。首留飽《苕華》。飽首考《楚茨》。酒牡考《信南》。考壽保《載見》。寶舅保《崧高》。首阜舅《頍弁》。阜手狩《駟驖》。手翻好《大路》。酒老好《雞鳴》。阜好莠《大田》。缶道翻《宛邱》。棗稻酒壽《七月》。栲杻壽茂《有嘉》。茂道牡好《還》。狩酒酒好《于田》。好阜艸狩《駟驖》。鴇首手阜《太叔》。埽道道醜《牆茨》。皓懰受慅《月出》。栲杻埽考保《山樞》。埽篔牡舅咎《伐木》。道艸擣老首《小戎》。茆酒酒老道醜《泮水》。吕上上聲。

好報《雞鳴》。報好《木瓜》。冒好報《日月》。吕上去聲。

肅穆《雝》。夙育《生民》。六燠《無衣》。奠菽《七月》。俶告《既醉》。告鞠《南山》。矧篤《椒聊》。祝六告《干旄》。迪復毒《桑柔》。陸復宿《九罭》。陸軸宿告《考槃》。蓬宿畜復《我行》。鞠覆育毒《谷風》。鞠畜育復腹《蓼莪》。奧蹙菽戚宿覆《小明》。吕上入聲。

包誘《野有》。陶好《清人》。昴裯猶《小星》。猶咎道《小旻》。爨好醹《彤弓》。讐老猶醜《采芑》。首休考壽《江漢》。吕上平上聲。醹究《小弁》。讐報《抑》。讐售《谷風》。臭孚《文王》。舟游求救《谷風》。吕上平去聲。造考孝《閔予》。褒究好《羔裘》。戊禱好阜阜醜《吉日》。吕上上去聲。祝究《蕩》。去入聲。

軸抽《清人》。脩歜歜淑《中谷》。吕上平入聲。苞茂好猶《斯干》。皓繡鵠憂《揚水》。道艸茂苞褒究好《生民》。吕上平上去三聲。

廟保《思齊》。萋蜩《七月》。《夏小正》萋作幽。陶翿敖《陽陽》。觫柔敖求《桑柔》。觫柔敖休《絲衣》。罦憂造覺《兔爰》。廟敖覺在高部。有收《瞻卬》。有字在該部。休速恢憂休《民勞》。恢字在孤部。

此部有幽蕭二韻，吕幽韻爲主，蕭韻從之。蕭、瀟先流切，騷桑浮切，苞、包逋浮切，炮、匏、袍蒲浮切，茅莫浮切，綯、陶徒浮切，孚芳浮切，膠古流切，莓尸周切，椒即留切，譙才流切，翛蘇流切，聊力求切，條徒流切，逵岐由切，曹、漕徂浮切，牢郎浮切，滔、慆土浮切，磬、爨古浮切，考、栲去牡切，道、稻、翿、擣、禱徒牡切，艸、造此牡切，好呼牡切，寶、保、飽、鴇博牡切，軌、簋居九切，鳥丁柳切，蓼力糾切，卯、茆、昴莫牡切，昊、皓胡牡切，蚤、阜、棗子牡切，埽蘇牡切，慅采牡切，報博覆切，蜩陳留切。其入聲有奠迪二韻，吕奠韻爲主，迪韻從之。迪徒牾切，戚昨木切。

高部

夭勞《凱風》。蒿勞《谷風》。號勞《北山》。燎勞《旱麓》。勞聊《十月》。勞朝《氓》。刀朝《河廣》。瑤刀《公劉》。桃瑤《木瓜》。苗搖《黍離》。苗廌《載芟》。鑣驕《駟驖》。驕忉《甫田》。旄郊《干旄》。漂要《豳兮》。滔儦敖《載驅》。儦消驕《角弓》。磽勞驕《鴻鴈》。苗膏勞《黍苗》《下泉》。高勞朝《漸漸》。苗朝遥《白駒》。遥朝忉《羔裘》。巢苕忉《防有》。刀毛膋《信南》。翹摇嘵《鴟鴞》。苗鼨旄敖《車攻》。桃殽謡驕《園有》。消廌喬遥《清人》。苗勞郊郊號《碩鼠》。敖效驕儦朝勞《碩人》。吕上平聲。

藻鎬《魚藻》。藻潦《采蘋》。悄小少摽《柏舟》。吕上上聲。

倒召《末明》。教傲《角弓》。暴笑悼《氓》。膏曜悼《羔裘》。暴笑傲悼《終風》。照燎紹慅《月出》。吕上去聲。

沃樂《隰桑》。的爵《賓筵》。樔駁樂《晨風》。樂謔樂《溱洧》。籥翟爵《簡兮》。貌蹻濯《崧高》。鑿襮沃樂《揚水》。綽較謔虐《淇奧》。削爵濯溺《桑柔》。吕上入聲。

鷮教《車舝》。飄嘌弔《匪風》。僚鼨笑蕘《板》。蒿昭恌傲敖《鹿鳴》。吕

上平去聲。芣樂《關雎》。罩樂《嘉魚》。到樂《韓奕》。虐謔蹻耄謔熇樂《板》。呂上去入聲。沼樂炤虐《正月》。濯鬻沼躍《靈臺》。藻蹻蹻昭笑教《泮水》。呂上平上去入聲。皎僚糾悄《月出》。糾字在鼛部。昭樂慘貌虐耄《抑》。慘字在淦部。陳氏慘作懆。

此部宵肴一韻也。入聲覺的二韻，覺韻爲主，的韻從之。的丁虐切，樂歷虐切，翟直駁切，溺昵虐切。

橐高二部亦可通協。

清・姚文田《古音譜》卷一《一東》 一東《唐韻》分東冬鍾江四部。今併入東。上去附後。各部仿此。

平聲《詩經》于以采蘩，于澗之中。于以用之，公侯之宮。《召南》。被之僮僮，夙夜在公。同上。喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。亦既見止，亦既覯止。我心則降。同上。誰謂鼠無牙，何以穿我墉。誰謂女無家，何以速我訟。雖速我訟，亦不女從。同上。羔羊之縫，素絲五總。委蛇委蛇，退食自公。同上。嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公。寔命不同。同上。何彼穠《韓詩》作茂。《說文》作襛。矣，唐棣之華。曷不肅雝，王姬之車。同上。○矣字語助，不入譜。彼茁者蓬，壹發五豵。同上。我有旨蓄，亦以御冬。宴爾新昏，以我御窮。《邶風》。微君之躬，胡爲乎泥中。同上。狐裘蒙戎，二字疊韻。匪車不東。叔兮伯兮，靡所與同。同上。期我乎桑中，要我乎上宮。《鄘風》。○下二章同。爰采葑矣，沫之東矣。云誰之思，美孟庸矣。同上。定之方中，作于楚宮。同上。自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適爲容。《衛風》。有兔爰爰，雉離于罦。我生之初，尚無庸。我生之後，逢此百凶。尚寐無聰。《王風》。山有橋松，隰有游龍。不見于充，乃見狡童。《鄭風》。葛屨五兩，冠緌雙止。魯道有蕩，齊子庸止。既曰庸止，曷又從止。《齊風》。采葑采葑，首陽之東。人之爲言，苟亦無從。《唐風》。二之日其同，載纘武功。言私其豵，獻豜于公。《豳風》。嗟我農夫，我稼既同。上入執宮功。同上。我來自東，零雨其濛。同上。○下三章同。鴻飛遵渚，公歸無所。同上。○首二字皆諧，下章同。喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，憂心忡忡。既見君子，我心則降。赫赫南仲，薄伐西戎。《小雅》。蓼彼蕭斯，零露濃濃。既見君子，鞗革沖沖。和鸞雝雝，萬福攸同。同上。四牡脩廣，其大有顒。薄伐玁狁，以奏膚公，同上。我車既攻，我馬既同。四牡龐龐，駕言徂東。同上。弓矢既調，射夫既同。同上。獸之所同，麀鹿麌麌。漆沮之從，天子之所。同上。祈父亶不聰，胡轉予于恤，有母之尸饔。同上。昊天不傭，《韓詩》作庸。降此鞫訩。同上。家父作誦，以究王訩。式訛爾心，以畜萬邦。同上。謀臧不從，不臧覆用。我視謀猶，亦孔之邛。同上。匪其止共，維王之邛。同上。小東大東，杼柚其空。同上。君子至止，福祿既同。君子萬年，保其家邦。同上。射夫既同，獻爾發功。同上。維柞之枝，其葉蓬蓬。樂只君子，殿天子之邦。樂只君子，萬福攸同。平平左右，亦是率從。同上。瑟彼玉瓚，黃流在中。豈弟君子，福祿攸降。《大雅》。惠于宗公，神罔時怨。神罔時恫。《說文》作侗。刑于寡妻，至于兄弟，以御于家邦。同上。雝雝在宮，肅肅在廟。不顯亦臨，無射亦保。同上。密人不恭，敢距大邦，侵阮徂共。同上。以爾鈞援，與爾臨衝，以伐崇墉。同上。虡業維樅，賁鼓維鏞。於論鼓鐘，於樂辟廱。同上。於論鼓鐘，於樂辟廱。鼉鼓逢逢，《釋文》亦作鼜。矇瞍奏公。同上。文王受命，有此武功。既伐于崇，作邑于豐。同上。鎬京辟廱，自西自東。同上。昭明有融，高朗令終。同上。鳧鷖在涇，公尸來燕來宗，既燕于宗，福祿攸降。公尸燕飲，福祿來崇。同上。旱既太甚，蘊隆蟲蟲。《韓詩》作炯。不殄禋祀，自郊徂宮。上下奠瘞，靡神不宗。后稷不克，上帝不臨。耗斁下土，寧丁我躬。同上。登是南邦，世執其功。同上。王命申伯，式是

南邦。因是謝人，以作爾庸。同上。○《釋文》亦作墉。徐方既同，天子之功。同上。天降罪罟，蟊賊内訌。昏椓靡共，潰潰回遹。實靖夷我邦。同上。池之竭矣，不云自頻。泉之竭矣，不云自中。溥斯害矣，職兄斯弘。不裁我躬。同上。○此章竭竭害自諧，首四句作對偶，頻字不入諧，與謂天蓋高四句同，乃後世駢體用韻之始。無封靡于爾邦，惟王其崇之。念茲戎功，繼序其皇之。《周頌》。○此節崇與上文公諧，皇與上文疆諧。振鷺于飛，于彼西雝。我客戾止，亦有斯容。同上。有來雝雝，至止肅肅。相維辟公，天子穆穆。同上。不告于訩，在泮獻功。《魯頌》。乃命魯公，俾侯于東。錫之山川，土田附庸。同上。奄有龜蒙，遂荒大東。至於海邦，淮夷來同。莫不率從，魯侯之功。同上。保有鳧繹，遂荒徐宅，至于海邦。淮夷蠻貊，及彼南夷，莫不率從。同上。受小共大共，爲下國駿厖。《荀子》引作蒙。何天之龍。《商頌》。

上聲《詩經》無將大車，維塵雝《釋文》亦作壅。兮。無思百憂，祇自重兮。《小雨》。麻麥幪幪，瓜瓞唪唪。《説文》作菶。○《大雅》。菶菶萋萋，雝雝喈喈。同上。敷奏其勇，不震不動。不戁不竦，百禄是總。《釋文》文作傯。○《商頌》。

去聲《詩經》從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。《邶風》。抑磬控忌，抑縱送忌。《鄭風》。子之丰兮，俟我乎巷兮，悔予不送兮。同上。

又《二侵》 二侵《唐韻》分侵覃鹽三部。今併入侵。

平聲《詩經》肅肅兔罝，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。《周南》。摽有梅，其實三兮。求我庶士，迨其今兮。《召南》。嘒彼小星，維參與昴。肅肅宵征，抱衾與裯。同上。絺兮綌兮，淒其以風。我思古人，實獲我心。《邶風》。燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。瞻望弗及，實勞我心。同上。凱風自南，吹彼棘心。同上。睍睆黄鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。同上。雄雉于飛，下上其音。展矣君子，實勞我心。同上。習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。同上。于嗟鳩兮，無食桑葚。《釋文》又作椹。于嗟女兮，無與士耽。《衛風》。青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音。《鄭風》。騏驔是中，騏驪是驂。《秦風》。駾彼晨風，鬱彼北林。未見君子，憂心欽欽。同上。胡爲乎株林，從夏南。匪適株林，從夏南。《陳風》。誰能亨魚，溉之釜鬵。誰將西歸，懷之好音。《檜風》。二之日鑿冰沖沖，三之日納于凌陰。《豳風》。

上聲《詩經》駕彼四駱，載驟駸駸。豈不懷歸，是用作歌，將母來諗。《小雅》。下莞上簟，乃安斯寢。同上。或降于阿，或飲于池，或寢或訛。同上。萋兮斐兮，成是貝錦。彼譖人者，亦已大甚。同上。食之飲之，君之宗之。《大雅》。

去聲《詩經》洌彼下泉，浸彼苞稂。愾我寤嘆，念彼周京。《曹風》。○下二章同此。一章四句全諧。澣池北流，浸彼稻田。嘯歌傷懷，念彼碩人。《小雅》。此章四句。首二字皆諧。

又《三登》 三登《唐韻》分蒸登二部，蒸非聲母，今併入登。

平聲《詩經》螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。《周南》。抑釋掤忌，抑鬯弓忌。《鄭風》。蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶予子憎。《齊風》。椒聊之實，蕃衍盈升。彼其之子，碩大無朋。《唐風》。虎韔鏤膺，交韔二弓。竹閉緄縢，言念君子。載寢載興，厭厭良人，秩秩德音。《秦風》。天保定爾，以莫不興。如山如阜，如岡如陵。如川之方至，以莫不增。《小雅》。

上聲無。

此部上聲極少，《廣韻》四十二拯、四十三等兩部，亦僅收數字。

又卷二《四之》 四之《唐韻》本自爲部。今分灰咍字併入。

平聲《詩經》振振君子，歸㊇歸㊇。《召南》。○三章末二句相應。此例甚多。綠兮絲兮，女所㊅兮。我思古人，俾無試《釋文》或作尤。兮。《邶風》。終風且霾，惠然肯來。莫往莫來，悠悠我思。同上。瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。同上。毖彼泉水，亦流于淇。有懷于衛，靡日不思。孌彼諸姬，聊與之謀。同上。已焉㊇，天實爲之，謂之何㊇。同上。○下二章同。大夫君子，無我有尤。百爾所思，不如我所之。《鄘風》。氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至于頓丘。匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以爲期。《衛風》。反是不思，亦已焉㊇。同上。籜籜竹竿，以釣于淇，豈不爾思，遠莫致之。同上。君子于役，不知其期。曷至㊇，雞棲于塒。《釋文》作時。日之夕矣，羊牛下來。君子于役，如之何勿思。《王風》。盧重鎛，其人美且偲。《齊風》。彼人是㊇。子曰何其。心之憂矣，其誰知之。其誰知之，蓋亦勿思。《魏風》。○下章同。中心好之，曷飲食之。《唐風》。下章同。方何爲期，胡然我念之。《秦風》。終南何有，有條有梅。君子至止，錦衣狐裘。顏如渥丹，其君也㊇。同上。○有止二字雖同部，然自隔句諧。鳲鳩在桑，其子在梅。淑人君子，其帶伊絲。其帶伊絲，其弁伊騏。《曹風》。取彼狐狸，爲公子裘。《豳風》。

上聲《詩經》參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。《周南》。害澣害否，歸寧父母。同上。采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。同上。麟之趾，《釋文》作止。振振公子。同上。于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。《召南》。未見君子，憂心忡忡。亦既見止，亦既覯止，我心則降。同上。○下二章同。江有汜，《說文》又作涘。之子歸，不我以。不我以，其後也悔。同上。何彼襛矣，華如桃李。平王之孫，齊侯之子。同上。綠兮衣兮，綠衣黃裏。心之憂矣，曷維其已。《邶風》。招招舟子，人涉卬否。人涉卬否，卬須我友。同上。涇以渭濁，湜湜其沚。《說文》作止。宴爾新昏，不我屑以。同上。何其久也，必有以也。同上。瑣兮尾兮，流離之子。叔兮伯兮，褎如充耳。同上。相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟。《鄘風》。泉源在左，淇水在右。女子有行，遠兄弟父母。《衛風》。○末句依《石經》改正。【略】

去聲《詩經》自牧歸荑，洵美且異，匪女之爲美，美人之貽。《邶風》。焉得諼草，言樹之背。願言思伯，使我心痗。《衛風》。青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來。《鄭風》。我送舅氏，悠悠我思。何以贈之，瓊瑰玉佩。《秦風》。憂心孔疚，我行不來。《小雅》。匪載匪來，憂心孔疚。同上。翩翩者雛，孑然來思。君子有酒，嘉賓式燕又思。同上。人之齊聖，飲酒溫克。彼昏不知，壹醉日富。各敬爾儀，天命不又。同上。既往既來，使我心疚。同上。既種既戒，既備乃事。同上。其湛曰樂，各奏爾能。賓載手仇，室人入又。酌彼康爵，以奏爾時。同上。三爵不識，矧敢多又。同上。飲之食之，教之誨之，命彼後車，謂之載之。同上。○下二章同。誕寘之隘巷，牛羊腓字之。誕寘之平林，會伐平林。誕寘之寒冰，鳥覆翼之。《大雅》。○中二句兩林字自諧。天不湎爾以酒，不義從式。既愆爾止，靡明靡晦。同上。亹亹申伯，王纘之事。于邑于謝，南國是式。同上。匪教匪誨，時維婦寺。同上。天何以刺，何神不富。舍爾介狄，維予胥忌。同上。維昔之富，不如時。維今之疚，不如茲。同上。俾爾昌而熾，俾爾壽而富。黃髮台背，壽胥與試。《魯頌》。

又《五齊》 五齊《唐韻》分脂微齊佳皆五部。脂微皆非聲母，故併入齊。

平聲《詩經》葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。《周南》。言告師氏，言告言歸。薄汙我私，薄澣我衣。同上。陟彼崔嵬，我馬虺隤。兩句下二字皆疊韻。我姑酌彼金罍，維以不永懷。同上。南有樛木，葛藟纍之。樂只君子，福履綏之。同上。遵彼

汝墳，伐其條㊀枚。未見君子，怒如調㊁飢。同上。被之祁㊂祁，薄言旋歸。《召南》。陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷㊃悲。亦既見止，亦既覯止，我心則夷㊄。同上。日居月諸，胡迭而微。心之憂矣，如匪澣衣。靜言思之，不能奮飛㊅。《邶風》。燕燕于飛，差池其羽。之子于歸㊆，遠送於野。同上。○下二章同。噎噎其陰，虺虺其靁。寤言不寐，願言則懷㊇。同上。采葑采菲㊈，無以下體，德音莫違㊉，及爾同死。同上。行道遲遲，中心有違。不遠伊邇，薄送我畿㊊。同上。式微式微，胡不歸㊋。同上。○下章同。王事敦我，政事一埤㊌遺我。我入自外，室人交徧摧《韓詩》作謝㊍。《說文》作催。我。同上。北風其喈，雨雪其霏。惠而好我，攜手同歸㊎。同上。碩人其頎，衣錦褧衣㊏。齊侯之子，衛侯之妻。東宮之妹，邢侯之姨㊐，譚公維私㊑。《衛風》。手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蠐㊒，齒如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮㊓，美目盼兮㊔。同上。懷㊕哉懷哉，曷月予還歸㊖哉。《王風》。○下二章同。仲可懷㊗也，父母之言，亦可畏也。《鄭風》。○下二章同。裳錦褧裳，衣錦褧衣㊘。叔兮伯兮，駕予與歸㊙。同上。風雨淒淒㊚，雞鳴喈喈㊛。既見君子。云胡不夷㊜。同上。東方未晞㊝，顛倒裳衣㊞。《齊風》。南山崔崔㊟，雄狐綏綏㊠。魯道有蕩，齊子由歸㊡。既曰歸止，曷又懷止。同上。蒹葭淒淒㊢，白露未晞㊣。所謂伊人，在水之湄㊤。遡洄從之，道阻且躋㊥。《釋文》又作隮。遡游從之，宛在水中坻㊦。《秦風》。衡門之下，可以棲遲㊧。泌之洋洋，可以樂飢㊨。《陳風》。庶見素衣兮，我心傷悲㊩兮，聊與子同歸㊪兮。《檜風》。薈兮蔚兮，南山朝隮㊫。婉兮孌兮，季女斯飢㊬。《曹風》。洌彼下泉，浸彼苞蓍㊭。愾我寤嘆，念彼京師㊮。同上。春日遲遲㊯，采蘩祁祁㊰。女心傷悲，殆及公子同歸㊱。《豳風》。

上聲《詩經》南有樛木，葛藟㊲纍之。樂只君子，福履㊳綏之。《周南》。魴魚赬尾㊴，王室如燬㊵。《說文》作煅。雖則如燬，父母孔邇㊶。同上。有溱㊷濟盈，有鷕㊸雉鳴。《邶風》。○鷕從鳥，唯聲，以水反。後人譌作以小反，遂讀如杳。采葑采菲，無以下體㊹。德音莫違，及爾同死㊺。同上。誰謂荼苦，其甘如薺㊻。宴爾新昏，如兄如弟㊼。同上。出宿于泲㊽，飲餞於禰㊾。《韓詩》作坭。女子有行，遠父母兄弟㊿。問我諸姑，遂及伯姊(1)。同上。彤管有煒(2)，說懌女美(3)。同上。新臺有泚(4)，《說文》作玼。河水瀰瀰(5)。燕婉之求，籧篨不鮮。同上。蝃蝀在東，莫之敢指(6)。女子有行，遠父母兄弟(7)。《鄘風》。相鼠有體(8)，人而無禮(9)。人而無禮，胡不遄死(10)。同上。緜緜葛藟(11)，在河之涘。終遠兄弟(12)，謂他人父。《王風》。○下二章同。敝笱在梁，其魚唯唯(13)。齊子歸止，其從如水(14)。《齊風》。四驪濟濟，垂轡瀰瀰(15)。《釋文》作爾。魯道有蕩，齊子豈弟(16)。同上。兄曰嗟予弟(17)行役，夙夜必偕(18)。上慎旃哉，猶來無死(19)。《魏風》。七月流火(20)，九月授衣(21)。《豳風》。○次章同。

去聲《詩經》翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣(22)其馬。《周南》。○下章同。遵彼汝墳，伐其條肄(23)。既見君子，不我遐棄(24)。同上。蔽芾甘棠。《召南》。○首二字疊韻，下二章同。勿翦勿敗(25)，召伯所憩(26)。《釋文》又作愒。○同上。勿翦勿拜(27)，召伯所說(28)。《釋文》或作稅，又作脫。○同上。摽有梅，傾筐塈(29)之。求我庶士，迨其謂(30)之。同上。舒而脫脫(31)兮，無感我帨兮，無使尨也吠(32)。同上。深則厲，《說文》作砅。淺則揭。《邶風》。有洸有潰(33)，既詒我肄(34)。不念昔者，伊予來墍(35)。同上。載脂載舝(36)，還車言邁(37)。遄臻于衛(38)，不瑕有害(39)。同上。二子乘舟，汎汎其逝(40)。願言思子，不瑕有害(41)。同上。素絲紕之，良馬四(42)之。彼姝者子，何以畀(43)之。《鄘風》。既不我嘉，不能旋濟(44)。視爾不臧，我思不閟(45)。同上。容兮遂(46)兮，垂帶悸(47)《釋文》作萃。兮。《衛風》。○下章同。有狐綏綏，在彼淇厲(48)。心之憂矣，之子無帶(49)。同上。彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉(50)。《王風》。彼采艾兮，一日不見，如三歲兮。同上。母曰嗟予季(51)行役，夙夜無寐(52)。上慎

旂哉，猶來無棄。《魏風》。十畝之外兮，桑者泄泄兮，行與子逝兮。同上。蟋蟀在堂，歲聿其逝。今我不樂，日月其邁。無已太康，職思其外。好樂無荒，良士蹶蹶。《唐風》。嗟行之人，胡不比焉。人無兄弟，胡不佽焉。同上。○下章同。山有苞棣，隰有樹檖。《説文》作穟。《釋文》或作遂。未見君子，憂心如醉。《秦風》。穀旦于逝，越以鬷邁。《陳風》。東門之楊，其葉肺肺。昏以爲期，明星晢晢。同上。墓門有梅，有鴞萃止。夫也不良，歌以訊《釋文》又作誶。之。同上。薈《説文》作繪。兮蔚兮。《曹風》。

又《六支》 六支《唐韻》本自爲部，今分齊部一支併入。

平聲《詩經》芄蘭之支，《説文》作枝。童子佩觿，雖則佩觿，能不我知。《衛風》。墓門有棘，斧以斯之。夫也不良，國人知之。《陳風》。隰有萇楚，猗儺其枝。天之沃沃，樂子之無知。《檜風》。弁彼鸒斯，歸飛提提。《小雅》。鹿斯之奔，維足伎伎。《釋文》亦作跂。雉之朝雊，尚求其雌。譬彼壞木，疾用無枝。心之憂矣，寧莫之知。同上。爾還而入，我心易《韓詩》作施。也。還而不入，否難知也。壹者之來，俾我祇也。同上。伯氏吹壎，仲氏吹篪。及爾如貫，諒不我知。出此三物，以詛爾斯。同上。有扁斯石，履之卑兮。之子之遠，俾我疧兮。同上。○疧俗誤從氏。天之牖民，如壎如篪，如璋如圭，如取如攜。《大雅》。

去聲《詩經》好人提提，宛然左辟。《説文》作辟。佩其象揥，維是褊心，是以爲刺。《魏風》。殷之未喪師，克配上帝。宜監于殷，駿命不易。《大雅》。春秋匪解，享祀不忒。皇皇后帝，皇祖后稷。《魯頌》。

又卷三 七真《唐韻》分真臻二部，臻非聲母，故併入真。

平聲《詩經》桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。《周南》。于以采蘋，南澗之濱。《召南》。仲氏任只，其心塞淵。終溫且惠，淑慎其身。先君之思，以勖寡人。《邶風》。于嗟洵《釋文》或作詢，《韓詩》作夐。兮，不我信兮。同上。凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。同上。山有榛，《釋文》亦作蓁。隰有苓。云誰之思，西方美人。彼美人兮，西方之人兮。同上。母也天只，不諒人只。《鄘風》。靈雨既零，命彼倌人。星言夙駕，説于桑田。匪直也人，秉心塞淵，騋牝三千。同上。乃如之人也，懷昏姻也，大無信也，不知命也。同上。悠悠蒼天，此何人哉。二下章同。○《王風》。揚之水，不流束薪。彼其之子，不與我戍申。同上。叔于田，巷無居人。豈無居人。不如叔也，洵美且仁。《鄭風》。子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人。同上。揚之水，不流束薪。終鮮兄弟，維予二人。無信人之言，人實不信。同上。倒之顛之，自公令之。《齊風》。無田甫田，維莠驕驕。無思遠人，勞心忉忉。下章同。○同上。盧令令，《説文》作獜。其人美且仁。同上。揚之水，白石粼粼。《釋文》又作磷。我聞有命，不敢以告人。《唐風》。綢繆束薪，三星在天，今夕何夕，見此良人。子兮子兮，如此良人何。同上。采苓采苓，首陽之巔。人之爲言，苟亦無信。同上。有車鄰鄰，有馬白顛。未見君子，寺人之令。《韓詩》作伶。○《秦風》。彼蒼者天，殲我良人。如可贖兮，人百其身。下二章同。○同上。鳲鳩在桑，其子在榛。淑人君子，正是國人。正是國人，胡不萬年。《曹風》。有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不見，于今三年。《豳風》。

去聲《詩經》爆爆震電，不寧不令。

又《八文》 八文《唐韻》分諄文欣魂痕五部。諄欣魂痕皆非聲母，故併入文。

平聲《詩經》螽斯兮，詵詵《説文》作莘。見《釋文》。兮，宜爾子孫，振振兮。《周南》。野有死麕，《釋文》麏，又作麇。白茅包之。有女懷春，吉

士誘之。《召南》。其釣維何，維絲與緡。齊侯之子，平王之孫。同上。出自北門，憂心殷殷。《釋文》又作慇。終宴且貧，莫知我艱。《邶風》。鵲之彊彊，鶉之奔奔。《禮記》引作賁賁。人之無良，我以爲君。《鄘風》。桑之落兮，其黄而隕。自我徂爾，三歲食貧。《衛風》。緜緜葛藟，在河之漘。終遠兄弟，謂他人昆。謂他人昆，亦莫我聞。《王風》。大車哼哼，毳衣如璊。《説文》作瞞。豈不爾思，畏子不奔。同上。出其東門，有女如雲。雖則如雲，匪我思存。縞衣綦巾，聊樂我員。《韓詩》作魂，《釋文》亦作云。○《鄭風》。敝笱在梁，其魚魴鰥。齊子歸止，其從如雲。《齊風》。坎坎伐輪兮，寘之河之漘《釋文》亦作脣。兮。河水清且淪兮，不稼不穡，胡取禾三百囷兮。不狩不獵，胡瞻爾庭有縣鶉兮。彼君子兮，不素飧兮。《魏風》。坎坎伐輻兮，寘之河之干兮。河水清且漣兮，不稼不穡，胡取禾三百廛兮。不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貆兮。彼君子兮，不素餐兮。《魏風》。坎坎伐輪兮，寘之河之漘《釋文》亦作脣。兮。河水清且淪兮，不稼不穡，胡取禾三百囷兮。不狩不獵，胡瞻爾庭有懸鶉兮。彼君子兮，不素飧兮。《魏風》。伐駟孔羣，尚矛鋈錞，蒙伐有苑。《秦風》。恩斯勤斯，鬻子之閔斯。《豳風》。

上聲《詩經》其類維何，室家之壺。君子萬年，永錫祚胤。《大雅》。

去聲《詩經》巧笑倩兮，美目盼兮。《衛風》。知子之順之，雜佩以問之。《鄭風》。相彼投兔，尚或先之。行有死人，尚或墐《説文》作殣。之。君子秉心，維其忍之。心之憂矣，涕既隕之。《小雅》。肆不殄厥愠，亦不隕厥問。《大雅》。無競維人，四方其訓之。有覺德行，四國順之。同上。

又《九寒》 九寒《唐韻》分元寒桓删山五部，元桓删皆非聲母，今併入寒。

平聲《詩經》出宿于干，飲餞于言。《邶風》。我思肥泉，兹之永歎。同上。瑟兮僩兮，赫兮晅《韓詩》作宣。《説文》作愃。兮。有匪君子，終不可諼兮。《衛風》。○下章同。考槃在澗，《韓詩》作干。碩人之寬。獨寐寤言，永矢勿諼。同上。乘彼垝垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賄遷。同上。中谷有蓷，暵其乾矣。有女仳離。嘅其嘆矣，嘅其嘆矣，遇人之艱矣。《王風》。將仲子兮，無踰我園。無折我樹檀，豈敢愛之，畏人之多言。《鄭風》。彼狡童兮，不與我言兮。維子之故，使我不能餐兮。同上。溱與洧，方渙渙《韓詩》作洹。洹《説文》作汍。汍。傳寫譌作汎汎。兮。士與女，方秉蕑兮。同上。子之還《韓詩》作嫙。兮，遭我乎狃之閒兮。竝驅從兩肩《説文》作豜。兮，揖我謂我儇《韓詩》作嫙。兮。《齊風》。盧重環，其人美且鬈。同上。十畝之閒兮，桑者閑閑《釋文》作閒。兮，行與子還《釋文》亦作旋。兮。《魏風》。坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。河水清且漣兮，不稼不穡，胡取禾三百廛兮。不狩不獵，胡瞻爾庭有懸貆《釋文》亦作狟。兮。彼君子兮，不素餐兮。同上。舍旃舍旃，苟亦無然，人之爲言，胡得焉。《唐風》。○下二章同。遊于北園，四馬既閑。《秦風》。東門之池，可以漚菅。彼美淑姬，可以晤言。《陳風》。彼澤之陂，有浦與荷。有美一人，碩大且卷。《釋文》又作婘。寤寐無爲，中心悁悁。同上。庶見素冠兮，棘人欒欒《説文》作臠。兮，勞心慱慱兮。《檜風》。洌彼下泉，浸彼苞稂。愾我寤嘆，《説文》作歎。念彼周京。《曹風》。○下二章同。

上聲《詩經》我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。威儀棣棣，不可選也。《邶風》。靜女其孌，貽我彤管。同上。新臺有泚，《韓詩》作濊。河水洋洋。《韓詩》作浘。燕婉之求，蘧篨不鮮。同上。○殄，古文腆字。既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。《鄘風》。東門之墠，《釋文》作壇。茹蘆在阪。其室則邇，其人甚遠。《鄭風》。野有蔓草，零露溥《釋文》亦作團。兮。有美一人，清揚婉兮。邂逅相遇，適我願兮。同上。伐柯伐柯，其則不遠。我覯之子，籩豆有踐。《豳風》。伐木于阪，釃酒有衍。籩豆有踐，兄弟無遠。民之失德，乾餱以愆。《小雅》。檀車幝幝，《韓詩》作繏。四牡痯痯，征夫不遠。同上。無縱詭隨，以謹繾

綯。《釋文》或作卷。○縕綯二字疊韻。式遏寇虐，無俾正反。王欲玉女，是用大諫。《大雅》。上帝板板，下民卒癉。《禮記》引作瘴。《釋文》作憚。出話不然，爲猶不遠。靡聖管管，不實於亶。猶之未遠，是用大諫。《左傳》引作簡。○同上。降福簡簡，威儀反反。既醉既飽，福禄來反。《周頌》。

去聲《詩經》雝雝鳴鴈，旭日始旦。士如歸妻，迨冰未泮。《邶風》。瑳兮瑳兮，其之展也。蒙彼縐絺，是紲袢也。子之清揚，揚且之顔也。展如之人兮，邦之媛《韓詩》作援。也。《鄘風》。及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，《説文》作悬。不思其反。《衛風》。適子之館兮，還予授子之粲兮。《鄭風》。○下二章同。叔馬慢《釋文》作嫚。忌，叔發罕忌。同上。羔裘晏兮，三英粲兮。彼其之子，邦之彦兮。同上。女曰雞鳴，士曰昧旦。子興視夜，明星有爛。將翺將翔，弋鳧與鴈。同上。婉兮孌《説文》作孌。兮，總角丱兮。未幾見兮，突而弁兮。《齊風》。猗嗟孌兮。清揚婉兮。舞則選兮，射則貫兮。四矢反《韓詩》作變。兮。以禦亂兮。同上。角枕粲兮，錦衾爛兮。予美亡此，誰與獨旦。《唐風》。婉兮孌兮。《曹風》。南有嘉魚，烝然汕汕。君子有酒，嘉賓式燕以衎。《小雅》。如彼雨雪，先集維霰。死喪無日，無幾相見。樂酒今夕，君子維宴。同上。帝謂文王，無然畔援。無然歆羡，誕先登于岸。《大雅》。篤公劉，于豳斯館，涉渭爲亂，取厲取鍛。《釋文》又作碬。○同上。夾其皇涧，遡其過涧。同上。○此二句與上文隔句諧。伴奂爾游矣。同上。○兩句上二字皆疊韻。天之方難，無然憲憲。同上。昊天曰旦，及爾游衍。《釋文》作羡。○同上。王旅嘽嘽，如飛如翰，如江如漢。同上。將予就之，繼猶判渙。二字疊韻。維予小子，未堪家多難。《周頌》。有駜有駜，駜彼乘駽。夙夜在公，在公載燕。《魯頌》。

又《十青》 十青《唐韻》分耕清青三部，耕清皆非聲母，故併入青。

平聲《詩經》南有樛木，葛藟縈《説文》作蘲。《釋文》作帶。之。樂只君子，福履成之。《周南》。肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。同上。維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。《召南》。嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征。夙夜在公。同上。有溳濟盈，有鶯雉鳴。濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。《邶風》。孑孑干旌，在浚之城。《鄘風》。瞻彼淇奥，緑竹青青。《釋文》或作菁。有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。《衛風》。溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。《鄭風》。雞既鳴矣，朝既盈矣。匪雞則鳴，蒼蠅之聲。《齊風》。俟我於庭乎而，充耳以青乎而。尚之以瓊瑩乎而。同上。猗嗟名兮，美目清兮。儀既成兮，終日射侯，不出正兮，展我甥兮。同上。有杕之杜，其葉菁菁。《釋文》又作青。獨行煢煢，《釋文》亦作茕茕。豈無他人，不如我同姓。《唐風》。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。《小雅》。喪亂既平，既安且寧。雖有兄弟，不如友生。同上。伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶。出自幽谷，遷于喬木。嚶其鳴矣，求其友聲。相彼鳥矣，猶求友聲。矧伊人矣，不求友生。神之聽之，終和且平。同上。○谷木二句自諧。蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌。徒御不驚，大庖不盈。同上。之子于征，有聞無聲。允矣君子，展也大成。同上。殖殖其庭，有覺其楹。噲噲其正，噦噦其冥，君子攸寧。同上。不弔昊天，亂靡有定。式月斯生，俾民不寧。憂心如酲，誰秉國成。不自爲政，卒勞百姓。同上。昊天不平，我王不寧。不懲其心，覆怨其正。同上。哀哉爲猶，匪先民是程，匪大猶是經。維邇言是聽，維邇言是爭。如彼築室于道謀，是用不潰于成。同上。題彼脊令《釋文》亦作鶺。載飛載鳴，我日斯邁。而月斯征，夙興夜寐，無忝爾所生。同上。肅肅謝功，召伯營之。烈烈征師，召伯成之。同上。

原隰既平，泉流既清。召伯有成，王心則寧。同上。苕之華，其葉青青。知我如此，不如無生。同上。王國克生，維周之楨。濟濟多士，文王以寧《大雅》。

上聲《詩經》駕彼四牡，四牡項領。我瞻四方，蹙蹙靡所騁。《小雅》。無將大車，維塵冥冥。無思百憂，不出于頴。同上。交交桑扈，有鶯其領。君子樂胥，萬邦之屏。同上。

去聲《詩經》麟之定，振振公姓。《周南》。

又卷四《十一麻》 十一麻《唐韻》分歌戈麻三部，歌非聲母，諸書又未見用戈字諧者，故併入麻。

平聲《詩經》羔羊之皮，素絲五紽。《釋文》作它，又作他。退食自公，委蛇《韓詩》作逶迤。委蛇。《召南》。江有沱，之子歸，不我過。不我過，其嘯也歌。《説文》作謌。○同上。魚網之設，鴻則離之。燕婉之求，得此戚施。《説文》作蘧篨。○《邶風》。汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實維我儀。之死矢靡它。《鄘風》。君子偕老，副笄六珈。委委佗佗，如山如河。象服是宜，子之不淑，云如之何。同上。相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何爲。同上。瞻彼淇奧，緑竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。《釋文》又作摩。○《衛風》。考槃在阿，碩人之邁。《韓詩》作過。獨寐寤歌，永矢弗過。同上。彼黍離離。《説文》作穲。見《釋文》。彼稷之苗，行邁靡靡，中心搖搖。《王風》。○下二章同。有兔爰爰，雉離于羅。我生之初，尚無爲。我生之後，逢此百罹，尚寐無吪。《釋文》亦作訛。○同上。邱中有麻，彼留子嗟。彼留子嗟，將其來施施。同上。緇衣之宜兮，敝予又改爲兮。《鄭風》。弋言加之，與子宜之。同上。摽有梅，其實七兮。摽有梅，其實三兮。求我庶士，迨其吉兮。摽有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之。同上。摽分薍分，風其吹女。叔分伯分，倡予和女。同上。如何如何，忘我實多。《秦風》。○下二章同。穀旦于差，《韓詩》作嗟。南方之原，不績其麻，市也婆娑。《陳風》。○末句婆娑二字疊韻。東門之池，可以漚麻。彼美淑姬，可與晤歌。同上。彼澤之陂，有蒲與荷。有美一人，傷如之何。寤寐無爲，涕泗滂沱。同上。親結其縭，九十其儀。其新孔嘉，其舊如之何。《豳風》。

上聲《詩經》淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之儺。《衛風》。有杕之杜，生于道左。彼君子兮，噬肯適我。《唐風》。洌彼下泉，浸彼苞稂。愾我寤嘆，念彼周京。《曹風》。○下二章同。伐木掎矣，析薪杝矣。舍彼有罪，予之佗矣。《小雅》。二人從行，誰爲此禍。胡逝我梁，不入唁我。始者不如今，云不我可。同上。哆兮哆兮。同上。

去聲《詩經》四黄既駕，兩驂不倚。《釋文》作猗。不失其馳，舍矢如破。《小雅》。乃生女子，載寢之地。載衣之裼。《説文》作裼。載弄之瓦。同上。受天之祜，四方來賀。於萬斯年，不遐有佐。《大雅》。

又卷五 十二魚《唐韻》分魚虞模三部，虞模非聲母，故併入魚。又分虞一支入侯部。

平聲《詩經》陟彼砠《釋文》作碏。矣，我馬瘏矣。我僕痡《釋文》又作鋪。矣，云何吁矣。《周南》。桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。同上。肅肅兔《釋文》作菟。罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。同上。○下二章同。兔武上聲亦諧。誰謂鼠無牙，何以穿我墉。誰謂女無家，何以速我訟。《召南》。○鼠女上聲亦諧。何彼穠矣，唐棣之華。曷不肅雝，王姬之車。同上。彼苗者葍，壹發五豝。于嗟乎騶虞。同上。○末句下章同。兩章又自相應。日居月諸。《邶風》。○日月章同。其虚其邪，既亟只且。同上。○下二章同。莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，攜手同車。同上。孑孑干旄，在浚之都。《鄘風》。投我以木瓜，報之以瓊琚。《衛風》。有女同車，顔如舜華。將翱將翔，佩玉瓊琚。彼美孟姜，洵美且都。《鄭風》。山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。同上。出其闉闍，有女如荼。雖則如荼，匪我思且。縞衣茹藘，聊可與娛。同上。

女曰觀㊢，士曰既㊣，且往觀㊢。同上。於我㊢，夏屋渠㊮。今也每食無餘。于嗟㊢，不承權㊍。《秦風》。○末句下章同。隰有萇楚，猗儺其華。夭之沃沃，樂子之無家。《檜風》。七月食瓜，八月斷壺。九月叔苴，采荼薪樗，食我農夫。《豳風》。

上聲《詩經》翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。《周南》。于以盛之，維筐及筥。于以湘之，維錡及釜。《召南》。于以奠之，宗室牖㊎。誰其尸之，有齊季女。同上。殷其雷，在南山之㊎。何斯違斯，莫或遑處。同上。嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公。同上。江有渚，子之歸，不我與，不我與，其後也處。同上。燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。瞻望弗及，泣涕如雨。《邶風》。日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。胡能有定，寧不我顧。同上。爰居爰處，爰喪其馬。于以求之，于林之下。同上。爰有寒泉，在浚之下。有子七人，母氏勞苦。同上。雄雉于飛，泄泄其羽。我之懷矣，自詒伊阻。同上。習習谷風，以陰以雨。黽勉同心，不宜有怒。同上。何其處也，必有與也。同上。簡兮簡兮，方將萬舞。日之方中，在前上處。同上。碩人俁俁，《韓詩》作敻。公庭萬舞。有力如虎，執轡如組。同上。升彼虛《釋文》或作墟。矣，以望楚矣。《鄘風》。朝隮于西，崇朝其雨。女子有行，遠兄弟父母。同上。素絲組之，良馬五之。彼姝者子，何以予之。同上。揚之水，不流束楚。彼其之子，不與我戍甫。《王風》。揚之水，不流束蒲。據孫毓說，蒲音與今讀異。彼其之子，不與我戍許。同上。緜緜葛藟，在河之滸。終遠兄弟，謂他人父。謂他人父，亦莫我顧。同上。叔適野，巷無服馬。豈無服馬，不如叔也。洵美且武。《鄭風》。叔于田，乘乘馬。執轡如組，兩驂如舞。叔在藪，火烈具舉。襢裼暴虎，獻于公所。將叔無狃，戒其傷女。同上。揚之水，不流束楚。終鮮兄弟，維予與女。無信人之言，人實迂女。同上。敝笱在梁，其魚魴鰥。齊子歸止，其從如雨。《齊風》。陟彼岵兮，瞻望父兮。《魏風》。碩鼠碩鼠，無食我黍。三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土樂土，爰得我所。同上。綢繆束楚，三星在戶。今夕何夕，見此粲者。子兮子兮，如此粲者何。《唐風》。

去聲《詩經》維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御《釋文》亦作訝，又作迓。之。《召南》。厭浥行露，豈不夙夜，謂行多露。同上。我心匪鑒，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。《邶風》。微君之故，胡爲乎中露。同上。緇衣之蓆兮，敝予又改作兮。《鄭風》。叔善射忌，又良御忌。同上。遵大路兮，摻執子之袪兮。無我惡兮，不寁故也。同上。俟我於著乎而，充耳以素乎而，尚之以瓊華乎而。《齊風》。折柳樊圃，狂夫瞿瞿。不能辰夜，不夙則莫。同上。彼汾沮洳，言采其莫。彼其之子，美無度。美無度，殊異乎公路。《魏風》。蟋蟀在堂，歲聿其莫。今我不樂，日月其除。無已太康，職思其居。好樂無荒，良士瞿瞿。《唐風》。羔裘豹袪，自我人居居。豈無他人，維子之故。同上。夏之日，冬之夜。百歲之後，歸于其居。同上。九月築場圃，十月納禾稼。《豳風》。

又　十三侯《唐韻》本自爲部。今分虞部一支入此。

平聲《詩經》翹翹錯薪，言刈其蔞。之子于歸，言秣其駒。《周南》。靜女其姝，《說文》作㜷，又作娵，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟蹰。《邶風》。載馳載驅，歸唁衛侯。《鄘風》。伯也執殳，爲王前驅。《衛風》。羔裘如濡，洵直且侯。彼其之子，舍命不渝。《鄭風》。山有樞，隰有榆。子有衣裳，弗曳弗婁。子有車馬，弗馳弗驅。宛其死矣，他人是愉。《唐風》。綢繆束芻，三星在隅。今夕何夕，見此邂逅。《釋文》作覯。子

兮子兮，如此邂逅何。同上。乘我乘駒，《釋文》作騶。朝食于株。《陳風》。我馬維駒，《説文》作騶。六轡如濡。載馳載驅，周爰咨諏。《小雅》。緜蠻黄鳥，止于邱隅。豈敢憚行，畏不能趨。同上。敦弓既句，既挾四鍭。《大雅》。敬天之渝，無敢馳驅。同上。抑抑威儀，維德之隅。人亦有言，靡哲不愚。同上。

上聲《詩經》毋逝我梁，毋發我笱。我躬不閱，遑恤我後。《邶風》。兄弟鬩于牆，外禦其務。《左傳》引作侮。每有良朋，烝也無戎。《小雅》。南山有枸，北山有楰。樂只君子，遐不黄耇。樂只君子，保艾爾後。同上。父母生我，胡俾我瘉，不自我先，不自我後，好言自口，莠言自口。憂心愈愈，是以有侮。同上。無逝我梁，無發我笱。我躬不閱，遑恤我後。同上。荏染柔木，君子樹之。往來行言，心焉數之。蛇蛇碩言，出自口矣。巧言如簧，顔之厚矣。同上。此令兄弟，綽綽有裕。不令兄弟，交相爲瘉。同上。老馬反爲駒，不顧其後。如食宜饇，如酌孔取。同上。曾孫維主，酒醴維醹。酌以大斗，以祈黄耇。《大雅》。爾土宇昄章，亦孔之厚矣。豈弟君子，俾爾彌爾性，百神爾主矣。同上。不自我先，不自我後。藐藐昊天，無不克鞏。無忝皇祖，式救爾後。同上。宣哲維人，文武維后。燕及皇天，克昌厥後。《周頌》。

去聲《詩經》維鵜在梁，不濡其咮。彼其之子，不遂其媾。《曹風》。儐爾籩豆，飲酒之飫。兄弟既具，和樂且孺。《小雅》。何蓑何笠，或負其餱，三十維物，爾牲則具。同上。毋教猱升木，如塗塗附。君子有徽猷，小人與屬。同上。予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔奏。《釋文》又作走。予曰有禦侮。《大雅》。是類是禡，是致是附，四方以無侮。同上。四鍭如樹，序賓以不侮。同上。相在爾室，尚不愧于屋漏。無曰不顯，莫予云覯。同上。

又　十四幺《唐韻》分尤侯幽三部。尤非本部之字，侯自爲部，幽非聲母，故改用幺。

平聲《詩經》關關雎鳩，在河之洲。《説文》作州。窈窕淑女，君子好逑。《釋文》亦作仇。○《周南》。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。同上。肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。同上。○此章首四句自諧。下兩章同。肅肅兔罝，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。同上。南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。同上。嘒彼小星，維參與昴。肅肅宵征，抱衾與裯，寔命不猶。《召南》。野有死麕，白茅包之。有女懷春，吉士誘之。同上。汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以遊。《邶風》。就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。凡民有喪，匍匐救之。同上。思須與漕，我心悠悠。駕言出遊，以寫我憂。同上。汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，《説文》作鬈。實維我儀。《鄘風》。○下章同。驅馬悠悠，言至于漕。大夫跋涉，我心則憂。同上。淇水滺滺，《釋文》作滮。檜楫松舟，駕言出遊，以寫我憂。《衛風》。知我者，謂我心憂。不知我者，謂我何求。《王風》。○三章同。君子陶陶，左執翿，右招我由敖。同上。中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳離，條其歗《釋文》又作嘯。矣。條其歗矣，遇人之不淑矣。同上。彼采蕭兮，一日不見，如三秋兮。同上。清人在軸，駟介陶陶。左旋右抽，《説文》作搯。中軍作好。《鄭風》。風雨瀟瀟，雞鳴膠膠。既見君子，云胡不瘳。同上。蟋蟀在堂，役車其休。今我不樂，日月其慆。無已太康，職思其憂。好樂無荒，良士休休。《唐風》。椒聊且，遠條且。同上。○下章同。有杕之杜，生于道周。彼君子兮，噬肯來遊。同上。小戎俴收，五梁梁輈，游環脅驅。《秦風》。豈曰無衣，與子同袍。王于興師，脩我戈矛，與子同仇。同上。視爾如荍，貽我握椒。《陳風》。泚彼下泉，浸彼苞稂。愾我寤嘆，念彼京周。同上。晝爾于茅，宵

爾索綯。《豳風》。

上聲《詩經》喓喓草蟲，趯趯阜螽。《召南》。○二句四字全諧。執子之手，與子偕老。《邶風》。濟盈不濡軌，先儒謂當作軓者，非是。雉鳴求其牡。同上。牆有茨，不可埽也。中冓之言，不可道也。所可道也，言之醜也。《鄘風》。緇衣之好兮，敝予又改造兮。《鄭風》。叔于狩，巷無飲酒。豈無飲酒，不如叔也，洵美且好。同上。叔于田，乘乘鴇。兩服齊首，兩驂如手。叔在藪，火烈具阜。同上。遵大路兮，摻執子之手兮。無我魏《釋文》亦作敷。又作敷。兮，不寁好也。同上。宜言飲酒，與子偕老。琴瑟在御，莫不靜好。同上。子之茂兮，遭我乎猱之道兮。竝驅從兩牡兮，揖我謂我好兮。《齊風》。山有栲，隰有杻。子有廷內，弗洒弗埽。子有鐘鼓，弗鼓弗考。宛其死矣，他人是保。《唐風》。馴騾孔阜，六轡在手。公之媚子，從公于狩。《秦風》。四牡孔阜，六轡在手。同上。於我乎，每食四簋，今也每食不飽。同上。坎其擊缶，宛邱之道。無冬無夏，值其鷺翻。《陳風》。月出皓兮，佼人懰《釋文》作劉。兮。舒慢受兮，勞心慅兮。同上。八月剝棗，十月穫稻。爲此春酒，以介眉壽。《豳風》。

去聲《詩經》日居月諸，下土是冒。乃如之人兮，逝不相好。胡能有定，寧不我報。《邶風》。不我能慉，反以我爲讎。既阻我德，賈用不售。同上。匪報也，永以爲好也。《衛風》。○三章同。有兔爰爰，雉離于罦。《說文》作罘。我生之初，尚無造。我生之後，逢此百憂，尚寐無覺。《王風》。知子之好之，雜佩以報之。《鄭風》。揚之水，白石皓皓。素衣朱繡，從子于鵠。既見君子，云何其憂。《唐風》。羔裘豹袪，《釋文》作褎。自我人究。究豈無他人，維子之好。同上。式相好矣，無相猶矣。《小雅》。我龜既厭，不我告猶。謀夫孔多，是用不集。同上。君子信讒，如或醽之。君子不惠，不舒究之。同上。上天之載，無聲無臭。儀刑文王，萬邦作孚。《大雅》。匪棘其欲，《釋文》亦作慾。《禮記》引作猶。遹追來孝。同上。侯作侯祝，靡屆靡究。同上。無言不讎，無德不報。同上。閔予小子，遭家不造。嬛嬛在疚，《釋文》又作灾。於乎皇考，永世克孝。《周頌》。

又　十五爻《唐韻》分蕭宵肴豪四部，今攷蕭入幺部，宵肴豪又皆非聲母，故改用爻。

平聲《詩經》喓喓草蟲，趯趯阜螽。《召南》。棘心夭夭，母氏劬勞。《邶風》。子子干旄，在浚之郊。《鄘風》。碩人敖敖，說于農郊。四牡有驕，朱幩鑣鑣。翟茀以朝，大夫夙退，無使君勞。《衛風》。三歲爲婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。同上。誰謂河廣，曾不容刀。《說文》作舸，見《釋文》。《詩疏》引作艄。誰謂宋遠，曾不崇朝。同上。投我以木桃，報之以瓊瑤。同上。彼黍離離，彼稷之苗。行邁靡靡，中心搖搖。《王風》。清人在消，駟介麃麃，二矛重喬。《韓詩》作驕。河上乎逍遙。《釋文》又作消搖。○《鄭風》。薄兮薄兮，風其漂《釋文》亦作飄。女。叔兮伯兮，倡予要女。同上。無田甫田，維莠驕驕。無思遠人，勞心忉忉。《齊風》。汶水滔滔，行人儦儦。魯道有蕩，齊子遊敖。同上。園有桃，其實之殽。《釋文》又作肴。心之憂矣，我歌且謠。不知我者，謂我士也驕。《魏風》。碩鼠碩鼠，無食我苗。三歲貫女，莫我肯勞。逝將去女，適彼樂郊。樂郊樂郊，誰之永號。同上。輶車鸞鑣，載猃歇驕。《說文》作獦獫。○《秦風》。防有鵲巢，邛有旨苕。誰侜予美，心焉忉忉。《陳風》。羔裘逍遙，狐裘以朝。豈不爾思，勞心忉忉。《檜風》。四月秀葽，五月鳴蜩。《豳風》。

上聲《詩經》于以采藻，《說文》作澡。此或體。于彼行潦。《召南》。嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公。同上。○下章同。憂心悄悄，慍于羣小。靚閔既多，受侮不少。靜言思之，寤辟有摽。《邶風》。月出

皎兮，佼人僚兮。舒窈糾兮，勞心悄兮。《陳風》。彼旗旐斯，胡不旆旆。憂心悄悄，僕夫況瘁。《小雅》。魚在在藻，有頒其首。王在在鎬，豈樂飲酒。同上。○下章同。思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止，其馬蹻蹻。《魯頌》。

去聲《詩經》參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鍾鼓樂之。《周南》。終風且暴，《説文》作瀑。顧我則笑。謔浪笑敖，中心是悼。《邶風》。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣。《衛風》。顛之倒之，自公召之。《齊風》。月出照兮，佼人燎兮。舒天紹兮，勞心慘當作懆。兮。《陳風》。羔裘如膏，日出有曜。豈不爾思，中心是悼。《檜風》。匪風飄兮，匪車嘌《釋文》又作票。兮。顧瞻周道，中心弔兮。同上。芃芃黍苗，陰雨膏之。四國有王，郇伯勞之。《曹風》。南有嘉魚，烝然罩罩。《説文》作鱒鱒。君子有酒，嘉賓式燕以樂。《小雅》。魚在于沼，亦匪克樂。潛雖伏矣，亦孔之炤。憂心慘慘，念國之爲虐。同上。君子信盜，亂是用暴。同上。爾之教矣，民胥傚矣。同上。芃芃黍苗，陰雨膏之。悠悠南行，召伯勞之。同上。瑟彼柞棫，民所燎矣。豈弟君子，神所勞矣。《大雅》。昊天孔昭，我生靡樂，視爾夢夢，我心慘慘。當作懆。誨爾諄諄，聽我藐藐。匪用爲教，覆用爲虐。借曰未知，亦聿既耄。同上。蹶父孔武，靡國不到。爲韓姞相攸，莫如韓樂。同上。

又卷六 十六庚《唐韻》分陽唐庚爲三部，陽非聲母，故併入庚。

平聲《詩經》采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。《周南》。陟彼高岡，我馬元黃。我姑酌彼兕觥，《釋文》作觵。維以不永傷。同上。南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。同上。維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。《召南》。殷其雷，在南山之陽。何斯違斯，莫敢或遑。《釋文》或作徨。○同上。緑兮衣兮，緑衣黃裳。心之憂兮，曷維其亡。《邶風》。燕燕于飛，頡之頏之。之子于歸，遠于將之。同上。日居月諸，出自東方。乃如之人兮，德音無良。胡能有定，俾也可忘。同上。擊鼓其鏜。《説文》作鼞。踊躍用兵。土國城漕，我獨南行。同上。百爾君子，不知德行。不忮不求，何用不臧。同上。何有何亡，黽勉求之。凡民有喪，匍匐救之。同上。北風其涼，雨雪其雱。惠而好我，攜手同行。同上。牆有茨，不可襄也。中冓之言。不可詳《韓詩》作揚。也。所可詳同上。作揚。也，言之長也。《鄘風》。爰采唐矣，沫之鄉矣。云誰之思，美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。同上。○末三句下二章自相應。鶉之奔奔，鵲之彊彊。《禮記》引作姜姜。人之無良，我以爲兄。同上。望楚與堂，景山與京。降觀于桑，卜云其吉，終焉允臧。同上。陟彼阿丘，言采其蝱。女子善懷，亦各有行。許人尤之，衆穉且狂。同上。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。《衛風》。

上聲《詩經》漢之廣矣，不可泳思。江之永《説文》作羕。矣，不可方讀如舫。思。《周南》。○下二章同。就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之。《邶風》。二子乘舟，汎汎其景。願言思子，中心養養。同上。或棲遲偃仰，《釋文》作卬。或王事鞅掌。《小雅》。

去聲《詩經》子之湯兮，宛邱之上兮。洵有情兮，而無望兮。《陳風》。皇父孔聖，作都于向。擇三有事，亶侯多藏。不慭遺一老，俾守我王。擇有車馬，以居徂向。《小雅》。蔦與女蘿，施于松上。未見君子，憂心怲怲。既見君子，庶幾有臧。同上。國步蔑資，天不我將。靡所止疑，云徂何往。君子實維，秉心無競。誰生厲階，至今爲梗。《大雅》。

又卷七 十七炎《唐韻》分談添咸銜嚴凡六部，咸凡本侵部字，餘又非聲母，故

改用炎。

平聲《詩經》節彼南山，維石巖巖。《釋文》或作嚴。赫赫師尹，民具爾瞻。憂心如惔。《韓詩》作炎。《說文》作𡊰。不敢戲談。國既卒斬，何用不監。《小雅》。亂之初生，僭始既涵。《韓詩》作減。亂之又生，君子信讒。同上。盜言孔甘，亂是用餤。同上。終朝采藍，不盈一襜。五日爲期，六日不詹。同上。泰山巖巖。魯邦所詹。《魯頌》。天命降監，下民有嚴，不儼不畏。《商頌》。○下違字可不諧。

上聲《詩經》大車檻檻，毳衣如菼。《說文》作綄。豈不爾思，畏子不敢。《王風》。彼澤之陂，有蒲菡萏。《釋文》又作菡。有美一人，碩大且儼。《說文》作嚴，《釋文》亦作曮。寤寐無爲，輾轉伏枕。《陳風》。

去聲《詩經》皋皋訾訾，曾不知其玷。兢兢業業，孔填不寧，我位孔貶。《大雅》。

又卷八

一韻《唐韻》分職德二部，皆非聲母，故改用韻。

入聲《詩經》求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。《周南》。羔羊之革，素絲五緎。委蛇委蛇，自公退食。《召南》。殷其雷，在南山之側。何斯違斯，莫或遑息。同上。汎彼柏舟，在彼河側。髧彼兩髦，實維我特。《韓詩》作直。之死矢靡慝。《鄘風》。爰采麥矣，沫之北矣。云誰之思，美孟弋矣。同上。我行其野，芃芃其麥。控于大邦，誰因誰極。同上。士也罔極，二三其德。《衛風》。有狐綏綏，在彼淇側。心之憂矣，之子無服。同上。邱中有麥，彼留子國。彼留子國，將其來食。《王風》。羔裘豹飾，孔武有力。彼其之子，邦之司直。《鄭風》。知子之來之，雜佩以贈之。同上。彼狡童兮，不與我食兮。維子之故，使我不能息兮。同上。析薪如之何，匪斧不克。取妻如之何，匪媒不得。既曰得止，曷又極止。《齊風》。要之襋之，好人服之。《魏風》。園有棘，其實之食。心之憂矣，聊以行國。不知我者，謂我士也罔極。同上。坎坎伐轂兮，寘之河之側兮。河水清且直猗，不稼不穡，胡取禾三百億兮。不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮。彼君子兮，不素食兮。同上。碩鼠碩鼠，無食我麥。三歲貫女，莫有肯德。逝將去女，適彼樂國。樂國樂國，爰得我直。同上。肅肅鴇翼，集于苞棘。王事靡盬，不能蓺黍稷。父母何食，悠悠蒼天，曷其有極。《唐風》。葛生蒙棘，蘞蔓于域。予美亡此，誰與獨息。同上。交交黃鳥，止于棘。誰從穆公，子車奄息。維此奄息，百夫之特。《秦風》。蜉蝣之翼，采采衣服。心之憂矣，於我歸息，《曹風》。維鵜在梁，不濡其翼。彼其之子，不稱其服。同上。鳲鳩在桑，其子在棘。淑人君子，其儀不忒。其儀不忒，正是四國。同上。伐柯如何，匪斧不克。取妻如何，匪媒不得。《豳風》。

又　二月《唐韻》分物迄月沒曷末黠鎋屑薛諸部，皆非聲母，故併入月。

入聲《詩經》采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。《周南》。陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惙惙。亦既見止，亦既覯止，我心則說。《召南》。蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。《說文》作廢。○同上。日居月諸，東方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定，報我不述。《釋文》亦作術。○《邶風》。死生契闊，與子成說。同上。于嗟闊兮，不我活兮。同上。河水洋洋，北流活活。施眾濊濊，《說文》作濊，又作滅。鱣鮪發發。《韓詩》作鱍，《說文》作鮁。葭菱揭揭，庶姜孽孽，《韓詩》作𡾊。庶士有朅。《韓詩》作桀。○《衛風》。士之耽兮，猶可說也。女之耽兮，不可說也。同上。伯兮朅兮，邦之桀兮。同上。君子于役，不日不月。曷其有佸，雞棲于桀。日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟無飢渴。《王風》。彼采葛兮，一日不見，如三月兮。同上。挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。《鄭風》。東方之月兮，彼姝者子，在我闥兮，在我闥兮，履我發兮。《齊風》。無田甫田，維莠桀桀。無思遠人，勞心怛

怛。同上。匪風發兮，匪車偈兮。顧瞻周道，中心怛兮。《檜風》。蜉蝣掘《説文》作堀。閱，掘閱疊韻。麻衣如雪。心之憂矣，于我歸説。《曹風》。彼候人兮，何戈與祋。彼其之子，三百赤芾。同上。一之日觱發，《説文》作滭泼。二之日栗烈。無衣無褐，何以卒歲。《豳風》。

又　三易《唐韻》本錫部，錫非聲母，故改用易。

入聲《詩經》王事適我，政事一埤益我。我入自外，室人交徧適我。《邶風》。玭兮玭兮，其之翟也。鬢髮如雲，不屑髢正作鬄，此或體。也。玉之瑱也，象之揥也，揚且之晳也。胡然而天也，胡然而帝也。《鄘風》。瞻彼淇奧，緑竹如簣。有匪君子，如金如錫，如圭如璧。《衛風》。中唐有甓，邛有旨鬻。《説文》作鬻。誰侜予美，心焉惕惕。《陳風》。七月鳴鵙，八月載績。《豳風》。謂天蓋高，不敢不局。謂地蓋厚，不敢不蹐。《説文》又作趚。維號斯言，有倫有脊。哀今之人，胡爲虺蜴。《説文》又作蜥。○《小雅》。○首四句作對偶。局字不入諧。啟之辟之，其樸其椓。攘之剔《釋文》或作鬄，又作揥。之，其檿其柘。《大雅》。豐水東注，維禹之績。四方攸同，皇王維辟。同上。迺場迺疆，迺積迺倉。同上。攜無曰益，牖民孔易。民之多辟，無自立辟。同上。蕩蕩上帝，下民之辟。疾威上帝，其命多辟。同上。以佐戎〔辟〕。無廢朕命，夙夜匪解。虔共爾位，朕命不易，榦不庭方辟。同上。鄭鞄淺幭，正作幦。鞹革金厄。同上。天何以刺，何神不富。舍爾介狄，維予胥忌。同上。天命多辟，設都于禹之績。歲事來辟，勿予禍適，稼穡匪解。《商頌》。

又　四卩《唐韻》分質術櫛三部，質術非本部之字，櫛又非聲母，故改用卩。

入聲《詩經》桃之夭夭，有蕡其實。之子于歸，宜其家室。《周南》。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言襭《釋文》一作擷。之。同上。摽有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮。《召南》。終風且曀，不日有曀。寤言不寐，願言則嚏。《邶風》。旄邱之葛兮，何誕之節兮。叔兮伯兮，何多日也。同上。揆之以日，作于楚室。樹之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。《鄘風》。其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。《衛風》。彼黍離離，彼稷之實。行邁靡靡，中心如噎。《王風》。穀則異室，死則同穴。謂予不信，有如皦日。同上。東門之栗，有踐家室。豈不爾思，子不我即。《鄭風》。東方之日兮，彼姝者子。在我室兮，在我室兮，履我即兮。《齊風》。山有漆，隰有栗。子有酒食，何不日鼓瑟。且以喜樂，且以永日。宛其死矣，他人入室。《唐風》。豈曰無衣七兮，不如子之衣，安且吉兮。同上。冬之夜，夏之日。百歲之後，歸于其室。同上。阪有漆，隰有栗。既見君子，並坐鼓瑟。今者不樂，逝者其耋。《秦風》。臨其穴，惴惴其慄。同上。○下二章同。庶見素韠兮，我心蘊結兮，聊與子如一兮。《檜風》。隰有萇楚，猗儺其實。夭之沃沃，樂子之無室。同上。鳲鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。《曹風》。鴟鴞鴟鴞，既取我子。無毀我室。《豳風》。

又　五昔《唐韻》分陌麥昔三部，麥非本部之字，陌又非聲母，故併入昔。

入聲《詩經》維葉莫莫，是刈是濩。爲絺爲綌，服之無斁。《周南》。我心匪石，不可轉也。我心匪席，不可卷也。《邶風》。桑之未落，其葉沃若。《衛風》。擇兮擇兮，風其吹女。叔兮伯兮，倡予和女。《鄭風》。○下章同。載驅薄薄，簟茀朱鞹。《釋文》作鞟。魯道有蕩，齊子發夕。《齊風》。奉時辰牡，辰牡孔碩。公曰左之，舍拔則獲。《秦風》。豈曰無衣，與子同澤。王于興師，修我矛戟，與子偕作。同上。八月其穫，十月隕蘀。一之日于貉。《豳風》。我馬維駱，六轡沃若。載馳載驅，周爰咨度。《小雅》。

又　六屋《唐韻》分屋沃燭覺四部，屋部收字非一類。今以下三部併入屋字。

入聲《詩經》葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。《周南》。○此章兮萋飛喈自諧。麟之角，振振公族。同上。

誰謂雀無角，何以穿我屋。誰謂女無家，何以速我獄。雖速我獄，室家不足。《召南》。林有樸樕，野有死鹿。白茅純束，有女如玉。同上。牆有茨，不可束也。中冓之言，不可讀也。所可讀也，言之辱也。《鄘風》。彼汾一曲，言采其薁。彼其之子，美如玉。美如玉，殊異乎公族。《魏風》。陰靷鋈續，文茵暢轂。駕我騏𩫖，言念君子，温其如玉。在其板屋，亂我心曲。《秦風》。亟其乘屋，其始播百穀。《豳風》。出自幽谷，遷于喬木。《小雅》。

又 七剨從屋部分出一支，屋字自入彼部。

入聲《詩經》音育恐育鞠，《釋文》作鞫。及爾顛覆。既生既育，比予于毒。《邶風》。素絲祝之，良馬六之。彼姝者子，何以告之。《鄘風》。考槃在陸，碩人之軸。獨寐寤宿，永矢弗告。《衛風》。既曰告止，曷又鞫止。《齊風》。椒聊之實，蕃衍盈升。《釋文》又作掬。彼其之子，碩大且篤。《唐風》。豈曰無衣六兮，不如子之衣，安且燠《釋文》作奧。兮。同上。六月食鼈及蕈，《説文》作蒸。七月亨葵及菽。《釋文》亦作叔。○《豳風》。黍稷重穋，禾麻菽麥。同上。鴻飛遵陸，公歸不復，於女信宿。同上。我行其野，言采其遂。《釋文》又作蓫。昏姻之故，言就爾宿。爾不我畜，言歸思復。《小雅》。父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我。顧我復我，出入腹我。同上。昔我往矣，日月方奧。曷云其還，政事愈蹙。歲聿云莫，采蕭穫菽。心之憂矣，自詒伊戚。《左傳》引作慼。念彼共人，興言出宿。豈不懷歸，畏此反覆。同上。載震載夙，載生載育，時惟后稷。《大雅》。令終有俶，公尸嘉告。同上。維此良人，弗求弗迪。維彼忍心，是顧是復。民之貪亂，寧爲荼毒。同上。假以溢我，我其收之。駿惠我文王，曾孫篤之。《周頌》。有來雍雍，至止肅肅。相維辟公，天子穆穆。同上。

又 八樂《唐韻》分藥鐸二部，鐸非本部之字，藥又非聲母，故改用樂。

入聲《詩經》左手執籥，右手秉翟。赫如渥赭，公方錫爵。《邶風》。實兮綽兮，猗重較兮。善戲謔兮，不爲虐兮。《衛風》。洧之外洵，訏且樂。維士與女，伊其相謔。贈之以勺藥。《鄭風》。○下章同。揚之水，白石鑿鑿。素衣朱襮，從子于沃。既見君子，云何不樂。《唐風》。山有苞櫟，隰有六駁。未見君子，憂心靡樂。《秦風》。發彼有的，以祈爾爵。《小雅》。隰桑有阿，其葉有沃。既見君子，云何不樂。同上。麀鹿濯濯，白鳥翯翯。《孟子》引作鶴。王在靈沼，於牣魚躍。《大雅》。天之方虐，無然謔謔。老夫灌灌，小子蹻蹻。匪我言耄，爾用憂謔。多將熇熇，不可救藥。同上。爲謀爲毖，亂況斯削。告爾憂恤，誨爾序爵。誰能執熱，逝不以濯。其何能淑，載胥及溺。同上。寢廟既成，既成藐藐。王錫申伯，四牡蹻蹻，鉤膺濯濯。同上。

又 九合《唐韻》分緝合盍葉帖洽狎業乏九部，今併爲一。

入聲《詩經》螽斯羽揖揖兮，宜爾子孫蟄蟄兮。《周南》。瞻望弗及，佇立以泣。《邶風》。匏有苦葉，濟有深涉。同上。芄蘭之葉，童子佩韘。雖則佩韘，能不我甲。《韓詩》作狎。○《衛風》。中谷有蓷，暵其濕矣。有女仳離，啜其泣矣。啜其泣矣，何嗟及矣。《王風》。龍盾之合，鋈以觼軜。言念君子，温其在邑。《秦風》。皇皇者華，于彼原隰。駪駪征夫，每懷靡及。《小雅》。妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。同上。戎車既駕，四牡業業。豈敢定居，一月三捷。同上。爾羊來思，其角濈濈。釋文又作觓，亦作戢。爾牛來思，其耳濕濕。同上。天監在下，有命既集。文王初載，天作之合。《大雅》。滭彼涇舟，烝徒楫之。周王于邁，六師及之。同上。辭之輯矣，民之洽《左傳》引作協。矣。同上。仲山甫出祖，四牡業業。征夫捷捷，每懷靡及。同上。昔在中葉，有震且業。《商頌》。

清・江有誥《詩經韵讀》卷一　國風

周南

關關雎鳩，在河之洲。《説文》作州。洲乃俗字。窈窕淑女，君子好逑。幽部。參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。幽部。求之不得，丁力反。寤寐思服。扶逼反。悠哉悠哉，輾轉反側。莭入聲。之部。

參差荇菜，左右采此止反。之。窈窕淑女，琴瑟友音以。之。之部。

參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂去聲。之。宵部。

《關雎》三章。

葛之覃兮，施于中谷。與木協。維葉萋萋，黃鳥于飛。集于灌木，侯部。其鳴喈喈。音飢。脂部。

葛之覃兮，施于中谷。與上章遥韵。維葉莫莫，模入聲。是刈是濩。胡入聲。爲絺爲綌，墟入聲。服之無斁。余入聲。魚部。

言告師氏，言告言歸。薄污我私，薄澣我衣。脂部。害澣害否，方鄙反。歸寧父母。滿以反。之部。

《葛覃》三章。

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。音杭。陽部。

陟彼崔嵬，音危。我馬虺隤。徒危反。我姑酌彼金罍，音纍。維以不永懷。胡危反。脂部。

陟彼高岡，我馬元黃。我姑酌彼兕觥，音光。維以不永傷。

陟彼砠矣，我馬瘏矣。我僕痡矣，云何吁矣。魚部。

《卷耳》四章。

南有樛木，葛藟纍之。樂只君子，福履綏之。脂部。

南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。陽部。

南有樛木，葛藟縈之。樂只君子，福履成之。耕部。

《樛木》三章。

螽斯羽，詵詵兮。宜爾子孫，振振兮。文部。

螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。蒸部。

螽斯羽，揖揖兮。宜爾子孫，蟄蟄兮。緝部。

《螽斯》三章。

桃之夭夭，灼灼其華。音敷。之子于歸，宜其室家。音姑。魚部。

桃之夭夭，有蕡其實。之子于歸，宜其家室。脂部。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。真部。

《桃夭》三章。

肅肅兔罝，施于中逵。音葵。赳赳武夫，公侯好仇。幽部。

肅肅兔罝，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。侵部。

兔罝三章。

采采芣苢，薄言采此止反。之。采采芣苢。薄言有音以。之。之部。

采采芣苢，薄言掇丁厥反。之。采采芣苢。薄言捋音劣。之。祭部。

采采芣苢，薄言袺音吉。之。采采芣苢。薄言襭胡吉反。之。脂部。

《芣苢》三章。

南有喬木，不可休思。本作息，今从《韓詩》。漢有遊女，不可求思。幽部。漢之廣矣，不可泳音養。思。江之永仝上。矣，不可方上聲。思。陽部。

翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。音姥。魚部。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翹翹錯薪，言刈其蔞。音婁。之子于歸，言秣其駒。音鉤。侯部。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

《漢廣》三章。

遵彼汝墳，伐其條枚。音眉。未見君子，怒如調飢。脂部。

遵彼汝墳，伐其條肄。既見君子，不我遐棄。脂部。

魴魚赬尾，王室如燬。雖則如燬，父母孔邇。脂部。

《汝墳》三章。

麟之趾，振振公子，之部。于嗟麟兮。與下二章遥韵。

麟之定，振振公姓，耕部。于嗟麟兮。

麟之角，音谷。振振公族，侯部。于嗟麟兮。

麟之趾三章。

召南

維鵲有巢，維鳩居去聲。之。之子于歸，百兩御之。魚部。

維鵲有巢，維鳩方之。之子于歸，百兩將之。陽部。

維鵲有巢，維鳩盈之。之子于歸，百兩成之。耕部。

《鵲巢》三章。

于以采蘩，于沼于沚。于以用之，公侯之事。上聲。之部。

于以采蘩，于澗之中。于以用之，公侯之宫。中部。

被之僮僮，夙夜在公。東部。被之祁祁，薄言還歸。脂部。

《采蘩》三章。

喓喓草蟲，趯趯阜螽。未見君子，與止協。憂心忡忡。亦既見止，亦既覯止，之部。我心則降胡冬反。中部。

陟彼南山，言采其蕨。未見君子，憂心惙惙。亦既見止，亦既覯止。我心則説。祭部。

陟彼南山，言采其薇。未見君子，我心傷悲。亦既見止，亦既覯止。我心則夷。脂部。

《草蟲》三章。

于以采蘋，南澗之濱。真部。于以采藻，于彼行潦。宵部。

于以盛之，維筐及筥。于以湘之，維錡及釜。魚部。

于以奠之，宗室牖下。音户。誰其尸之，有齊季女。魚部。

《采蘋》三章。

蔽芾甘棠，勿翦勿伐，吠入聲。召伯所茇。音蹩。祭部。

蔽芾甘棠，勿翦勿敗，別去聲。召伯所憩。揭去聲。祭部。

蔽芾甘棠，勿翦勿拜，鼈去聲。召伯所説。去聲。祭部。

《甘棠》三章。

厭浥行露，豈不夙夜，音豫。謂行多露。魚部。

誰謂雀無角，音谷。何以穿我屋。誰謂女無家，何以速我獄。雖速我獄，室家不足。侯部。

誰謂鼠無牙，音吾。與家協。何以穿我墉。誰謂女無家，音姑。魚部。

何以速我訟。平聲。雖速我訟，亦不女從。東部。

《行露》三章。

羔羊之皮，音婆。素絲五紽。退食自公，委蛇音它。委蛇。歌部。

羔羊之革，音棘。素絲五緎。委蛇委蛇，自公退食。之部。

羔羊之縫，素絲五總。委蛇委蛇，退食自公。東部。

《羔羊》三章。

殷其雷，在南山之陽。何斯違斯，莫敢或遑。陽部。振振君子，歸哉音兹。歸哉。之部。一三句可作支脂通韵。

殷其雷，在南山之側。菑入聲。何斯違斯，莫敢遑息。之部。振振君子，歸哉歸哉。

殷其雷，在南山之下。音户。何斯違斯，莫或遑處。魚部。振振君子，歸哉歸哉。

《殷其雷》三章。

摽有梅，謨丕反。與士協。其實七兮。求我庶士，之部。迨其吉兮。脂部。

摽有梅，其實三音森。兮。求我庶士，迨其今兮。侵部。

摽有梅，頃筐塈之。求我庶士，迨其謂之。脂部。

《摽有梅》三章。

嘒彼小星，與征協。三五在東。肅肅宵征，耕部。夙夜在公。寔命不同。東部。

嘒彼小星，維參與昴。平聲。肅肅宵征，抱衾與裯。寔命不猶。幽部。

《小星》二章。

江有汜，之子歸，不我以。不我以，其後也悔。呼鄙反。之部。

江有渚，之子歸，不我與。不我與，其後也處。魚部。

江有沱，之子歸，不我過。不我過，其嘯也歌。歌部。

《江有汜》三章。

野有死麕與春協。白茅包音褒。之。有女懷春，文部。吉士誘之。幽部。

林有樸樕，野有死鹿。白茅純束，有女如玉。侯部。

舒而脫脫他吠反。兮，無感我帨兮，無使尨也吠。祭部。

《野有死麕》三章。

何彼襛與雛叶。矣，唐棣之華。音雩。曷不肅雝，東部。王姬之車。魚部。

何彼襛矣，華如桃李。平生之孫，齊侯之子。之部。

其釣維何，維絲伊緡。《說文》从昏。坊本从昏，誤。齊侯之子，平王之孫。文部。

《何彼襛矣》三章。

彼茁者葭音姑。壹發五豝，音逋。于嗟乎騶虞。魚部。

彼茁者蓬，壹發五縱，東部。于嗟乎騶虞。與上章遥韵。

《騶虞》二章。

邶風

汎彼柏舟，亦汎其流。耿耿不寐，如有隱憂。微我無酒，以敖以游。幽部。

我心匪鑒，不可以茹。亦有兄弟，不可以據。薄言往愬，逢彼之怒。魚部。

我心匪石，蜍入聲。與席協。不可轉也。我心匪席，徐入聲。魚部。不可卷也。威儀棣棣，不可選也。元部。

憂心悄悄，慍于羣小。靚閔既多，受侮不少。靜言思之。寤擗有摽。宵部。

日居月諸，胡迭而微。心之憂矣，如匪澣衣。靜言思之，不能奮飛。脂部。

《柏舟》五章。

緑兮衣兮，緑衣黄裏，心之憂矣，曷維其已。之部。

緑兮衣兮，緑衣黄裳，心之憂矣，曷維其亡。陽部。

緑兮絲兮，女所治兮。我思古人。俾無訧。音怡。兮。之部。

絺兮綌兮，凄其以風。我思古人，實獲我心。侵部。

《緑衣》四章。

燕燕于飛，與歸協。差池其羽。之子于歸，脂部。遠送于野。音宇。瞻望弗及，泣涕如雨。魚部。

燕燕于飛，頡之頏之。之子于歸，遠于將之。陽部。瞻望弗及，佇立以泣。緝部。

燕燕于飛，下上其音。之子于歸，遠送于南。奴森反。瞻望弗及，實勞我心。侵部。

仲氏任只，其心塞㊀。一均反。終温且惠，淑慎其身。先君之思，以勗寡人。真部。

《燕燕》四章。

日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。胡能有定，寧不我顧。上聲。魚部。

日居月諸，下土是冒。音茂。乃如之人兮，逝不相好。呼瘦反。胡能有定，寧不我報。布瘦反。幽部。

日居月諸，出自東方。乃如之人兮，德音無良。胡能有定，俾也可忘。陽部。

日居月諸，東方自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定，報我不述。脂部。

《日月》四章。

終風且暴，顧我則笑。謔浪笑敖，中心是悼。宵部。

終風且霾，惠然肯來。音釐。莫往莫來，悠悠我思。之部。

終風且曀，不日有曀。寤言不寐，願言則嚏。脂部。

曀曀其陰，虺虺其靁。音纍。寤言不寐，願言則懷。胡危反。脂部。

《終風》四章。

擊鼓其鏜，踊躍用兵。榜平聲。土國城漕，我獨南行。音杭。陽部。

從孫子仲，平陳與宋。不我以歸，憂心有忡。平聲。中部。

爰居爰處，爰喪其馬。音姥。于以求之，于林之下。音户。魚部。

死生契闊，音缺。下同。與子成説。祭部。執子之手，與子偕老。盧叟反。幽部。

于嗟闊兮，不我活胡説反。兮。祭部。于嗟洵兮，不我信平聲。兮。真部。

《擊鼓》五章。

凱風自南，吹彼棘心。侵部。棘心夭夭，母氏劬勞。宵部。

凱風自南，吹彼棘薪。母氏聖善，我無令人。真部。

爰有寒泉，在浚之下。音户。有子七人，母氏勞苦。魚部。

睍睆黄鳥，載好其音。有子七人，莫慰母心。侵部。

《凱風》四章。

雄雉于飛，泄泄其羽。我之懷矣，自詒伊阻。魚部。

雄雉于飛，下上其音。展矣君子，實勞我心。侵部。

瞻彼日月，悠悠我思。道之云遠，曷云能來。音釐。之部。

百爾君子，不知德行。音杭。不忮不求，何用不臧。陽部。

《雄雉》四章。

匏有苦葉，濟有深涉。葉部。深則厲，列去聲。淺則揭。去聲。祭部。

有瀰與鷕協。濟盈，有鷕以水反。脂部。雉鳴。濟盈不濡軌，音九。雉鳴耕部。求其牡。幽部。

雝雝鳴鴈，音彦。旭日始旦。丁見反。士如歸妻，迨冰未泮。音片。元部。

招招舟子，人涉卬否。方以反。人涉卬否，卬須我友。音以。

《匏有苦葉》四章。

習習谷風，與心協。以陰以雨。黽勉同心，侵部。不宜有怒。上聲。魚部。

采葑采菲，無以下體。德音莫違，及爾同死。脂部。

行道遲遲，中心有違。不遠伊邇。薄送我畿。誰謂荼苦，其甘如薺。宴爾新昏，如兄如弟。脂部。

涇以渭濁，湜湜其沚。宴爾新昏，不我屑以。之部。毋逝我梁，毋發我笱。我躬不閱，遑恤我後。侯部。

就其深矣，方與泳協。之舟之。就其淺矣。泳音養。陽部。之游之。

何有何亡，與喪協。黽勉求之。凡民有喪，陽部。匍匐救平聲。之幽部。

不我能慉，反以我爲讎。既阻我德，賈用不售。平聲。昔育恐育

鞠，及爾顛覆。既生既育，比予于毒。幽部。

我有旨蓄，亦以御冬。宴爾新昏，以我御窮。中部。有洸有潰，音惠。既詒我肄。不念昔者，伊余來墍。脂部。

《谷風》六章。

式微式微，胡不歸。脂部。微君之故，胡爲乎中露。魚部。

式微式微，胡不歸。微君之躬，胡爲乎泥中。中部。

《式微》二章。

旄丘之葛叶音吉。兮，何誕之節音即。兮。叔兮伯兮，何多日也。脂祭通韵。○脂弟八，祭弟九，故得通用。

何其處也，必有與也。魚部。何其久音己。也，必有以也。之部。

狐裘蒙戎，匪車不東。叔兮伯兮，靡所與同。東中通韵。○東十五，中十六，故得通用。

瑣兮尾兮，流離之子。叔兮伯兮，褎如充耳。之部。

《旄丘》四章。

簡兮簡兮，方將萬舞。日之方中，在前上處。魚部。

碩人俁俁，公庭萬舞。有力如虎，執轡如組。魚部。

左手執籥，右手秉翟。音濯。赫如渥赭，公言錫爵。宵部。

山有榛，隰有苓。云誰之思，西方美人。彼美人兮，西方之人兮。真部。

《簡兮》四章。

毖彼泉水，亦流于淇。有懷于衛，靡日不思。孌彼諸姬，聊與之謀。謨丕反。之部。

出宿于泲，飲餞于禰。女子有行，遠父母兄弟。問我諸姑，遂及伯姊。脂部。

出宿于干，音餜。飲餞于言。元部。載脂載舝，胡例反。還車言邁。蔑去聲。遄臻于衛，悦去聲。不瑕有害。胡例反。祭部。

我思肥泉，茲之永歎。他連反，元部。思須與漕，音愁。我心悠悠。駕言出遊，以寫我憂。幽部。

《泉水》四章。

出自北門，憂心殷殷。終窶且貧，莫知我艱。音根。文部。已焉哉，音兹。下同。天實爲音譌。與何韵。之，謂之何歌部。哉。之部。

王事適我，政事一埤益我。我入自外，室人交徧讁音滴。我。支部。已焉哉，天實爲之，謂之何哉。

王事敦叶音低。我，政事一埤遺平聲。我。我入自外，室人交徧摧徂威反。我。脂文借韵。已焉哉，天實爲之，謂之何哉。

《北門》三章。

北風其涼，雨雪其雱。惠而好我，攜手同行。音杭。陽部。其虚其邪，音徐。既亟只且。魚部。

北風其喈，音飢。雨雪其霏。惠而好我，攜手同歸。脂部。其虚其邪，既亟只且。

莫赤匪狐，莫黑匪烏。惠而好我，攜手同車。其虚其邪，既亟只且。魚部。

《北風》三章。

靜女其姝，昌蓋反。俟我于城隅。俄蓋反。愛而不見，搔首踟蹰。池蓋反。侯部。

靜女其孌，貽我彤管。音捲。元部。彤管有煒，説懌女美。脂部。

自牧歸荑與美叶。洵美且異。匪女之爲美，脂部。美人之貽。去聲。之部。

《靜女》三章。

新臺有泚，河水瀰瀰。燕婉之求，蘧篨不鮮。叶音璽。支脂元借韵。○支弟七，脂弟八，元弟十，故得借用。

新臺有洒，音蘇。河水浼浼。音免。燕婉之求，蘧篨不殄。文元通韵。

○殄从㐱聲，古屬文部。元弟十，文弟十一，故得通用。

魚網之設，鴻則離音羅。之。燕婉之求，得此戚施。音娑。歌部。

《新臺》三章。

二子乘舟，汎汎其景。音纈。願言思子，中心養養。陽部。

二子乘舟，汎汎其逝。時例反。願言思子，不瑕有害。胡例反。祭部。

《二子乘舟》二章。

鄘風

汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實惟我儀，音俄。之死矢靡他。歌部。○一、三句可作幽宵通韵。母也天鐵因反。只，不諒人只。真部。

汎彼柏舟，在彼河側。菑入聲。髧彼兩髦，實維我特，徒力反。之死矢靡慝。他力反。之部。母也天只，不諒人只。

《柏舟》二章。

牆有茨，不可埽音叟。也。中冓之言，不可道徒叟反。也。所可道也，言之醜也。幽部。

牆有茨，不可襄也。中冓之言，不可詳也。所可詳也，言之長也。陽部。

牆有茨，不可束也。中冓之言，不可讀也。所可讀也，言之辱也。侯部。

《牆有茨》三章。

君子偕老，副笄六珈。音歌。委委佗佗，如山如河。象服是宜，音俄。子之不淑，云如之何。歌部。

玼兮玼兮，其之翟去聲。當作狄。說見總論。也。鬢髮如雲，不屑髢。《說文》作鬄。也。玉之瑱鐵因反。與天協。也，象之揥也。揚且之晳去聲。也。胡然而天鐵因反。也，真部。胡然而帝也。歌支通韵，从《說文》則在本部。○歌弟六，支弟七，故得通用。

瑳兮瑳兮，其之展平聲。也。蒙彼縐絺，是紲袢音煩。也。子之清揚，揚且之顏音言。也。展如之人兮，邦之媛平聲。也。元部。

《君子偕老》三章。

爰采唐矣，沫之鄉矣。云誰之思，美孟姜矣。期我乎桑中，要我乎上宮，中部二句一韵。送我乎淇之上平聲。矣。陽部。

爰采麥明逼反。矣，沫之北音逼。矣。云誰之思，美孟弋矣。之部。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。與上章遥韵。

爰采葑矣，沫之東矣。云誰之思，美孟庸矣。東部。期我乎桑中，要我乎上宮，送我乎淇之上矣。

《桑中》三章。

鶉之奔奔，鵲之彊彊。人之無良，我以爲兄。虚王反。陽部。

鵲之彊彊，鶉之奔奔。人之無良，我以爲君。文部。

《鶉之奔奔》二章。

定之方中，作于楚宮。中部。揆之以日，作于楚室。樹之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。師入聲。脂部。

升彼虚上聲。矣，以望楚矣。魚部。望楚與堂，景山與京。音姜。

降觀于桑，卜云其吉，終焉允臧。陽部。

靈雨既零，命彼倌人。星言夙駕，税于桑田。徒因反。匪直也人，秉心塞淵，一均反。騋牝三千。音親。真部。

《定之方中》三章。

蝃蝀在東，莫之敢指。女子有行，遠父母兄弟。脂部。

朝隮于西，崇朝其雨。女子有行，遠兄弟父母。之魚借韵。說見總論。

乃如之人也，懷昏姻也。大無信平聲。也，不知命平聲。也。真部。

《蝃蝀》三章。

相鼠有皮，音婆。人而無儀。音俄。人而無儀，不死何爲。音譌。歌部。

相鼠有齒，人而無止，人而無止，不死何俟。之部。

相鼠有體，人而無禮，人而無禮，胡不遄死。脂部。

《相鼠》三章。

孑孑干旄，在浚之郊。宵部。素絲紕之，良馬四之。彼姝者子，何以畀之。脂部。

孑孑干旗，在浚之都。素絲組之，良馬五之。彼姝者子，何以予之。魚部。

孑孑干旌，在浚之城。耕部。素絲祝之，良馬六之。彼姝者子，何以告音梏。之。幽部。

《干旄》三章。

載馳載驅，音葛。歸唁衛侯。侯部。驅馬悠悠，言至于漕。音愁。大夫跋涉，我心則憂。幽部。

既不我嘉，不能旋反。視爾不臧，我思不遠。元部。既不我嘉，不能旋濟。視爾不臧，我思不閟。脂部。

陟彼阿丘，言采其蝱。音芒。女子善懷，亦各有行。音杭。許人尤之，衆穉且狂。陽部。

我行其野，芃芃其麥。明逼反。控于大邦，誰因誰極。大夫君子，無我有尤。音怡。百爾所思，不如我所之。之部。

《載馳》四章。

衛風

瞻彼淇奧，綠竹猗猗。音阿。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。歌部。瑟兮僴音幰。兮，赫兮喧兮。有匪君子，終不可諼上聲。兮。元部。

瞻彼淇奧，綠竹青青。有匪君子，充耳琇瑩，會弁如星。耕部。瑟兮僴兮，赫兮喧兮。有匪君子，終不可諼兮。

瞻彼淇奧，綠竹如簀。莊益反。有匪君子，如金如錫，如圭如璧。支部。寬兮綽兮，猗重較兮。善戲謔兮，不爲虐兮。宵部。

《淇奧》三章。

考槃在澗，音飯。碩人之寬。音圈。獨寐寤言，永矢弗諼。元部。

考槃在阿，碩人之邁。獨寐寤歌，永矢弗過。歌部。

考槃在陸，碩人之軸。獨寐寤宿，永矢弗告。音梏。幽部。

《考槃》三章。

碩人其頎，叶音耆。衣錦褧衣。齊侯之子，衛侯之妻。東宮之妹，邢侯之姨，譚公維私。脂文借韵。

手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蠐，齒如瓠犀。螓首蛾眉，脂部。巧笑倩兮，美目盼噴去聲。兮。文耕合韵。〇文十一，耕十三，故得合用。

碩人敖敖，說于農郊。四牡有驕，朱幩鑣鑣。翟茀以朝，大夫夙退，無使君勞。宵部。

河水洋洋，北流活活，胡説反。施罛濊濊，音威。鱣鮪發發。廢入聲。葭菼揭揭，庶姜孽孽，庶士有朅。祭部。

《碩人》四章。

氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。謨丕反。送子涉淇，至于頓丘。音欺。匪我愆期，子無良媒。謨丕反。將子無怒，秋以爲期。之部。

乘彼垝垣，以望復關。音涓。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賄遷。元部。

桑之未落，盧入聲。其葉沃若。如入聲。魚部。于嗟鳩兮，無食桑葚。平聲。于嗟女兮，無與士耽。多森反。侵部。士之耽兮，猶可説也。女之耽兮，不可説也。祭部。

桑之落矣，其黃而隕。平聲。自我徂爾，三歲食貧。文部。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，平聲。士貳其行。音杭。陽部。士也罔極，二

三其德。丁力反。之部。

三歲爲婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。宵部。

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，音彦。隰則有泮。音片。總角之宴，言笑晏晏。音宴。信誓旦旦，丁見反。不思其反。去聲。元部。反是不思，亦已焉哉。音兹。之部。

《氓》六章。

籊籊竹竿，以釣于淇。豈不爾思，遠莫致之。之部。

泉源在左，淇水在右。音以。女子有行，遠父母滿以反。兄弟。當从《石經》作遠兄弟父母。之部。

淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，上聲。佩玉之儺。上聲。當作那。説見總論。歌部。

淇水滺滺，檜楫松舟。駕言出遊，以寫我憂。幽部。

《竹竿》四章。

芄蘭之支，童子佩觿。雖則佩觿，能不我知。支部。容兮遂兮，垂帶悸兮。脂部。

芄蘭之葉，童子佩韘。雖則佩韘，能不我甲。音頰。葉部。容兮遂兮，垂帶悸兮。

《芄蘭》二章。

誰謂河廣，一葦杭之。誰謂宋遠，跂予望平聲。之。陽部。

誰謂河廣，曾不容刀。誰謂宋遠，曾不崇朝。宵部。

《河廣》二章。

伯兮朅兮，邦之桀兮。祭部。伯也執殳，市藍反。爲王前驅。音藍。侯部。

自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適爲容。東部。

其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。脂部。

焉得諼草，言樹之背。兵備反。願言思伯，使我心痗。明備反。

《伯兮》四章。

有狐綏綏，在彼淇梁。心之憂矣，之子無裳。陽部。

有狐綏綏，在彼淇厲。列去聲。心之憂矣，之子無帶。丁例反。祭部。

有狐綏綏，在彼淇側。菑入聲。心之憂矣，之子無服。扶逼反。之部。

《有狐》三章。

投我以木瓜，音孤。報之以瓊琚。魚部。匪報布瘦反。也，永以爲好虎瘦反。也。幽部。

投我以木桃，報之以瓊瑤。宵部。匪報也，永以爲好也。

投我以木李，報之以瓊玖。音已。之部。匪報也，永以爲好也。

《木瓜》三章。

王風

彼黍離離，音羅。與靡韵。彼稷之苗。行邁靡靡，音摩。歌部。中心搖搖。宵部。知我者，謂我心憂。不知我者，謂我何求。幽部。悠悠蒼天，鐵因反。此何人哉。真部。

彼黍離離，彼稷之穗。行邁靡靡，中心如醉。脂部。知我者，謂我心憂。不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉。

彼黍離離，彼稷之實。行邁靡靡，中心如噎。音壹。脂部。知我者，謂我心憂。不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉。

《黍離》三章。

君子于役，不知其期，曷至哉。音兹。雞棲于塒。日之夕矣，牛羊下來。音釐。君子于役，如之何勿思。之部。

君子于役，不日不月，曷其有佸，音厥。雞棲于桀。日之夕矣，牛羊下括。音厥。君子于役，苟無飢渴。音朅。祭部。

《君子于役》二章。

君子陽陽，左執簧。右招我由房，陽部。其樂只且。與下章遥韵。

君子陶陶，左執翻。右招我由敖，幽宵通韵。○幽弟二，宵弟三，故得通用。其樂只且。

《君子陽陽》二章。

揚之水，不流束薪。彼其之子，不與我戍申。真部。懷胡危反。哉懷哉，曷月予還歸哉。脂部。

揚之水，不流束楚。彼其之子，不與我戍甫。魚部。懷哉懷哉，曷月予還歸哉。

揚之水，不流束蒲。上聲。彼其之子，不與我戍許。魚部。懷哉懷哉，曷月予還歸哉。

《揚之水》三章。

中谷有蓷，暵其乾音餅。矣。有女仳離，啜其歎他連反。矣。啜其歎矣，遇人之艱難奴言反。矣。元部。

中谷有蓷，暵其脩矣。有女仳離，條其歗音脩。矣。條其歗矣，遇人之不淑平聲。矣。幽部。

中谷有蓷，暵其溼矣。有女仳離，啜其泣矣。啜其泣矣，何嗟及矣。緝部。

《中谷有蓷》三章。

有兔爰爰，雉離于罦。我生之初，尚無爲。音譌。我生之後，逢此百罹，音羅。尚寐無吪。歌部。

有兔爰爰，雉離于罿。去聲。我生之初，尚無造。徂瘦反。我生之後，逢此百憂，去聲。尚寐無覺。古瘦反。幽部。

有兔爰爰，雉離于罻。我生之初，尚無庸。我生之後，逢此百凶，尚寐無聰。東部。

《兔爰》三章。

緜緜葛藟，與弟協。在河之滸。終遠兄弟，脂部。謂他人父。謂他人父，亦莫我顧。上聲。魚部。

緜緜葛藟，在河之涘。終遠兄弟，謂他人母。滿以反。謂他人母，亦莫我有。音以。之部。

緜緜葛藟，在河之漘。終遠兄弟，謂他人昆。謂他人昆，亦莫我聞。文部。

《葛藟》三章。

彼采葛音揭。兮，一日不見，如三月兮。祭部。

彼采蕭音修。兮，一日不見，如三秋兮。幽部。

彼采艾蘂去聲。兮，一日不見，如三歲兮。祭部。

《采葛》三章。

大車檻檻，胡儼反。毳衣如菼。音餤。豈不爾思，畏子不敢。音檢。談部。

大車啍啍，毳衣如璊。豈不爾思，畏子不奔。元文通韵。○璊从莫得聲，古屬元部。元弟十，文弟十一，故得通用。

穀則異室，死則同穴。胡橘反。謂予不信，有如皦日。脂部。

《大車》三章。

丘中有麻，音摩。彼留子嗟。音磋。彼留子嗟，將其來施施。音娑。歌部。

丘中有麥，明逼反。彼留子國。古逼反。彼留子國，將其來食。之部。

丘中有李，彼留之子。彼留之子，貽我佩玖。音已。之部。

《丘中有麻》三章。

又卷三　大雅

《文王》之什。

文王在上，於昭于天。鐵因反。周雖舊邦，其命維新。真部。有周不

顯，帝命不時。上聲。文王陟降，在帝左右。音以。之部。

亹亹文王，令聞不已。陳錫哉周，侯文王孫子。文王孫子，本支百世。設去聲。凡周之士，之部。不顯亦世。祭部。

世之不顯，厥猶翼翼。思皇多士，生此王國。古逼反。之部。王國克生，維周之楨。濟濟多士，文王以寧。耕部。

穆穆文王，於緝熙敬止。假哉天命，有商孫子。商之孫子，其麗不億。上帝既命，侯于周服。扶逼反。之部。

侯服于周，天命靡常。殷士膚敏，裸將于京。音姜。陽部。厥作裸將，常服黼冔。王之蓋臣，無念爾祖。魚部。

無念爾祖，聿修厥德。丁力反。永言配命，自求多福。方逼反。之部。

殷之未喪師，克配上帝。宜鑒于殷，駿命不易。支部。

命之不易，無遏爾躬。當是身字。宣昭義問，有虞殷自天。鐵因反。真部。上天之載，無聲無臭。平聲。儀刑文王，萬邦作孚。音浮。幽部。

《文王》七章。

明明在下，赫赫在上。平聲。天難忱斯，不易維王。天位殷適，使不挾四方。陽部。

摯仲氏任，自彼殷商。來嫁于周，曰嬪于京。音姜。乃及王季，惟德之行。音杭。大任有身，生此文王。陽部。

維此文王，小心翼翼。昭事上帝，聿懷多福。方逼反。之部。厥德不回，以受方國。古逼反。之部。

天監在下，有命既集。文王初載，天作之合。胡急反。緝部。在洽之陽，在渭之涘。文王嘉止，大邦有子。之部。

大邦有子，俔天之妹。音娟。文定厥祥，親迎于渭。脂部。造舟爲梁，不顯其光。陽部。

有命自天，鐵因反。与莘協。命此文王。于周于京，音姜。纘女維莘。真部。長子維行，篤生武王。保右命爾，燮伐大商。陽部。

殷商之旅，与野女協。其會如林。矢于牧野，音宇。維予侯興。上帝臨女，魚部。無貳爾心。蒸侵通韵。

牧野洋洋，檀車煌煌，駟騵彭彭。音旁。維師尚父，時維鷹揚。涼彼武王，肆伐大商，會朝清明。音芒。陽部。

《大明》八章。

緜緜瓜瓞，徒一反。民之初生。自土沮漆，古公亶父。陶復陶穴，胡橘反。未有家室。脂部。

古公亶父，來朝走馬。音姥。率西水滸，至于岐下。音户。爰及姜女，聿來胥宇。魚部。

周原膴膴，當从《韓詩》作腜，謨丕反。堇荼如飴。爰始爰謀，謨丕反。爰契我龜。曰止曰時，築室于茲。之部。

廼慰廼止，廼左廼右。音以。廼疆廼理，廼宣廼畝。滿以反。自西徂東，周爰執事。上聲。之部。

廼召司空，廼召司徒。俾立室家，音姑。魚部。其繩則直。縮版以載，音稷。作廟翼翼。之部。

捄之陾陾，度之薨薨。築之登登，削屢馮馮。百堵皆興，鼛鼓弗勝。蒸部。

廼立皋門，皋門有伉。平聲。廼立應門，應門將將。廼立冢土，戎醜攸行。音杭。陽部。

肆不殄徒謹反。厥愠，亦不隕与殄協。厥問。文部。柞棫拔矣去聲。行道兌徒吠反。矣。昆夷駾同上。矣，維其喙矣。祭元通韵。〇喙从彖聲，古屬元部。

虞芮質厥成，文王蹶厥生。耕部。予曰有疏附，浮書反。予曰有先後。予曰有奔奏，予曰有禦侮。無晝反。侯部。

《緜》九章。

芃芃棫樸，薪之槱平聲。之。濟濟辟王，左右趣趣相藍反。之。幽侯合韵。

濟濟辟王，左右奉璋。陽部。奉璋峩峩，髦士攸宜。音俄。歌部。

淠彼涇舟，烝徒楫音葺。之。周王于邁，六師及之。緝部。

倬彼雲漢，爲章于天。鐵因反。周王壽考，遐不作人。真部。

追琢其章，金玉其相。勉勉我王，綱紀四方。陽部。

《棫樸》五章。

瞻彼旱麓，榛楛濟濟。濟部。豈弟君子，干禄豈弟。脂部。

瑟彼玉瓚，黄流在中。豈弟君子，福禄攸降。户冬反。中部。

鳶飛戾天。鐵因反。魚躍于淵。一均反。豈弟君子，遐不作人。真部。

清酒既載，騂牡既備。以享以祀，去聲。以介景福。方備反。之部。

瑟彼柞棫，民所燎矣。豈弟君子，神所勞去聲。矣。宵部。

莫莫葛藟，音纍。施于條枚。音迷。豈弟君子，求福不回。胡危反。之部。

《旱麓》六章。

思齊大任，文王之母。滿以反。思媚周姜，京室之婦。芳鄙反。之部。

大姒嗣徽音，則百斯男。奴森反。侵部。

惠于宗公，神罔時怨，神罔時恫。刑于寡妻，至于兄弟，二句一韵。脂部。以御于家邦。博工反。東部。

雝雝在宫，肅肅在廟。不顯亦臨□，無射亦保。去聲。幽宵通韵。〇一三句可作中侵合韵。

肆戎疾不殄，烈假不瑕。韵未詳。按孔氏以疾殄假瑕爲韵，然假瑕可協，而疾殄不可協，且《三百篇》中未有一句一轉韵者。仍當缺疑爲是。不聞亦式，不諫亦入。緝之通韵。

肆成人有德，小子有造。叶徂子反。古之人無斁，譽髦斯士。之幽通韵。

《思齊》五章。

皇矣上帝，臨下有赫。呼入聲。監觀四方，求民之莫。模入聲。維此二國，其政不獲。胡入聲。維彼四國，爰究爰度。入聲。上帝耆之，憎其式廓。枯入聲。乃眷西顧，此維與宅。徒入聲。魚部。

作之屏与平協。之，其蓺其麥。叶謁去聲。修之平之。耕部。其灌其栵。列去聲。脂祭通韵。啓之辟与剔協。之，其檉其椐。去聲。攘之剔支部。之，其檿其柘。音蔗。帝遷明德，串夷載路。天立厥配，受命既固。魚部。

帝省其山，柞棫斯拔。蹙去聲。松柏斯兑，徒吠反。祭部。帝作邦作對。丁位反。自大伯王季。脂部。維此王季，因心則友，則友其兄。虚王反。三句一韵。則篤其慶，音羌。載錫之光。受禄無喪，平聲。奄有四方。陽部。

維此王季，帝度其心。貊其德音，侵部。其德克明。克明克類，克長克君。王此大邦，克順克比。當作克比克順。文部。比于文王，其德靡悔。呼鄙反。既受帝祉，施于孫子。之部。

帝謂文王，無然畔援。無然歆羡，誕先登于岸。音彦。元部。密人不共，敢距大邦。博工反。侵阮徂共，東部。王赫斯怒。上聲。爰整其旅，以按徂旅。以篤周祜，以對于天下。音户。魚部。

依其在京，音姜。侵自阮疆。陟我高岡，陽部。無矢我陵。我陵我阿，無飲我泉。我泉我池，音陀。歌部。度其鮮原。居岐之陽，在渭之將，萬邦之方，下民之王。陽部。

帝謂文王，予懷明德。丁力反。不大聲以色，史入聲。不長夏以革。

音棘。不識不知，順帝之㊀則。音稷。之部。帝謂文㊀王，詢爾仇方。同爾㊀兄虛王反。弟，《後漢書》引此作同爾弟兄。陽部。以爾鈎援。與爾臨衝，以伐崇墉。東部。

臨衝閑㊀閑，胡連反。崇墉言㊀言。執訊連㊀連，攸馘安㊀安。音鴳。元部。是類是禡，叶木去聲。是致是附。浮書反。四方以無侮，無晝反。侯魚通韵。臨衝茀㊀茀。崇墉仡㊀仡，是伐是肆㊀入聲。是絶是忽，呼橘反。四方以無拂。脂部。

《皇矣》八章。

經始靈臺，㊀經之營之。庶民攻之，不日㊀成之，耕東合韵。○耕十三，東十五，故得合用。經始勿亟，庶民子㊀來。音力。之部。

王在靈囿，音異。麀鹿攸伏。扶備反。之部。麀鹿濯㊀濯，白鳥翯㊀翯。王在靈沼，於牣魚躍。宵部。

虡業維㊀樅，賁鼓維㊀鏞。於論鼓㊀鍾，於樂辟㊀廱。東部。

於論鼓㊀鍾，於樂辟㊀廱。鼉鼓逢㊀逢，矇瞍奏㊀公。東部。

《靈臺》四章。此詩毛、鄭分五章，每章一韵，顧氏、段氏从之。愚按經始勿亟緊跟經始靈臺，麀鹿濯濯緊按麀鹿攸伏。似以分四章爲是，故今仍从朱傳。

下武維周，世有哲㊀王。三后在天，王配于㊀京。音姜。陽部。王配于京，世德作㊀求。永言配命，成王之㊀孚。音浮。幽部。

成王之孚，下土之㊀式。永言孝思，孝思維㊀則。音稷。之部。

媚茲一人，應侯順㊀德。丁力反。永言孝思，昭哉嗣㊀服。扶逼反。之部。

昭茲來㊀許，繩其祖㊀武。於萬斯年，受天之㊀祜。魚部。

受天之祜，四言來㊀賀。於萬斯年，不遐有㊀佐。歌部。本作左，俗作佐。

《下武》六章。

文王有㊀聲，遹駿有㊀聲。遹求厥㊀寧，遹觀厥㊀成。耕部。文王烝哉。

合下七章爲韵。

文王受命，有此武㊀功。既伐于崇，作邑于㊀豐。東部。文王烝哉。

築城伊淢，當从《韓詩》作洫。作豐伊㊀匹。脂部。匪棘其㊀欲，去聲。《禮記》作猶。遹追來㊀孝。呼瘦反。幽侯合韵。若从《禮記》作猶，則在本部。王后烝哉。

王公伊濯，維豐之㊀垣。四方攸同，王后維㊀翰。胡連反。元部。王后烝哉。

豐水東注，維禹之㊀績。四方攸同，皇王維㊀辟。支部。皇王烝哉。

鎬京辟㊀廱，自西自㊀東。東部。自南自㊀北，音逼。無思不㊀服。扶逼反。之部。皇王烝哉。

考卜維㊀王，宅是鎬㊀京。音姜。陽部。維龜㊀正平聲。之，武王㊀成之。耕部。武王烝哉。

豐水有㊀芑，武王豈不㊀仕。詒厥孫㊀謀，謨丕反。以燕翼㊀子。之部。武王烝哉。

《文王有聲》八章。

又卷四　周頌

《清廟》之什

於穆清廟，肅雝顯相。濟濟多士，秉文之德。對越在天，駿奔走在廟。不顯不承，無射于人斯。無韵。

《清廟》一章。

維天之㊀命，平聲。於穆不已。於乎不顯，文王之德之㊀純。文真通韵。

假以溢我，我其㊀收入聲。之。駿惠我文王，曾孫㊀篤之。幽部。

《維天之命》一章。

維清緝熙，文王之㊀典。平聲。肇㊀禋。音煙。元部。迄用有㊀成，維周之㊀禎。耕部。

《維清》一章。

烈文辟㊀公，叶音光。錫茲祉福。惠我無㊀疆，子孫保之，無封靡于爾

邦。維王其崇叶音牀。之，念茲戎功。叶音光。繼序其皇之。陽東中合韵。〇陽十四，東十五，中十六，故得合用。無競維人，四方其訓平聲。之。不顯惟德，百辟其刑之。文真耕合韵。於乎前王不忘。陽部。

《烈文》一章。

天作高山，大王荒之。彼作矣，文王康之。彼徂矣岐，有夷之行，音杭。陽部。子孫保之。

《天作》一章。

昊天有成命，二后受之，成王不敢康。夙夜基命宥密，於緝熙，單厥心，肆其靖之。無韵。

《昊天有成命》一章。

我將我享，維羊維牛，音疑。維天其右音怡。之。之部。儀式刑文王之典，日靖四方。伊嘏文王，既右饗平聲。之。陽部。我其夙夜，畏天之威，于時保之。無韵。

《我將》一章。

時邁其邦，昊天其子之。實右序有周，薄言震之。莫不震疊。無韵。懷柔百神，及河喬嶽。音獄。允王維后，入聲。侯部。明昭有周。式序在位，載戢干戈。載櫜弓矢，去聲。脂部。我求懿德。肆于時夏，允王保之。無韵。

《時邁》一章。

執競武王，無競維烈。不顯成康，上帝是皇。自彼成康，奄有四方。斤斤其明，音芒。鍾鼓喤喤。音皇。磬筦將將，降福穰穰。陽部。降福簡簡，音繭。威儀反反。既醉既飽，福禄來反。元部。

《執競》一章。

思文后稷，与極協。克配彼天。鐵因反。立我烝民，真部。莫匪爾極。之部。貽我來牟，帝命率育。無此疆爾界，陳常于時夏。無韵。

《思文》一章。

《臣工》之什

嗟嗟臣工，敬爾在公。王釐爾成，來咨來茹。嗟嗟保介，維莫之春，亦又何求。如何新畬，於皇來牟，將受厥明。明昭上帝，迄用康年。命我衆人，庤乃錢鎛，奄觀銍艾。無韵。

《臣工》一章。

噫嘻成王，既昭假爾。率時農夫，播厥百穀。駿發爾私，終三十里。亦服爾耕，十千維耦。無韵。

《噫嘻》一章。

振鷺于飛，于彼西雝。我客戾止，亦有斯容。東部。在彼無惡，在此無射。音妒。庶幾夙夜，音豫。以永終譽。魚部。

《振鷺》一章。

豐年多黍多稌，魚部。亦有高廩。萬億及秭，爲酒爲醴。烝畀祖妣，以洽百禮，降福孔皆。音几。脂部。

《豐年》一章。

有瞽有瞽，在周之庭。設業設虡，崇牙樹羽。應田縣鼓，鞉磬柷圉。既備乃奏，簫管備舉。魚部。与瞽協。喤喤厥聲，肅雝和鳴，先祖是聽。平聲。我客戾止，永觀厥成。耕部。与庭協。

《有瞽》一章。

猗與漆沮，潛有多魚。魚部。有鱣有鮪，鰷鱨鰋鯉。以享以祀，以介景福。方備反。之部。

《潛》一章。

有來雝雝，与公協。至止肅肅。相維辟公，東部。天子穆穆。幽部。於薦廣牡，与考協。相予肆祀。假哉皇考，苦叟反。幽部。綏予孝子。之部。宣哲維人，与天協。文武維后。燕及皇天，鐵因反。真部。克昌厥後。侯部。綏我眉壽，上聲。与考協。介以繁祉。既右烈考，幽部。亦右文母。滿以反。之部。

《雝》一章。

載見辟王，曰求厥章。龍旂陽陽，和鈴央央。鞗革有鶬，休有烈

光。率見昭考，以孝以享。平聲。陽部。以介眉壽，上聲。永言保音褓。之。幽部。思皇多祜，烈文辟公。綏以多福，俾緝熙于純嘏。音古。三句一韵。魚部。

《載見》一章。

有客枯入聲。有客，亦白其馬。音姥。有萋有且，敦琢其旅。有客宿宿，有客信信。無韵。言授之縶，以縶其馬。魚部。薄言追之，左右綏之。既有淫威，降福孔夷。脂部。

《有客》一章。

於皇武王，無競維烈。允文文王，克開厥後。嗣武受之，勝殷遏劉，耆定爾功。無韵。

《武》一章

《閔予小子》之什

閔予小子，遭家不造。徂瘦反。嬛嬛在疚，於乎皇考，苦叟反。永世克孝。呼瘦反。之幽通韵。念茲皇祖，陟降庭止。維予小子，夙夜敬平聲。止。耕部。於乎皇王，繼序思不忘。陽部。

《閔予小子》一章。

訪予落止，叶音鄌。率時昭考。之幽通韵。於乎悠哉，朕未有艾。蘖去聲。將予就之，繼猶判渙。音喙。維予小子，未堪家多難。奴練反。祭元通韵。紹庭上下，音户。陟降厥家。音古。休矣皇考，以保明其身。無韵。

《訪落》一章。

敬之敬之，天維顯思。命不易哉，音茲。無曰高高在上。陟降厥士，日監在茲。平聲。維予小子，不聰敬止。之部。日就月將，學有緝熙于光明。音芒。佛時仔肩，示我顯德行。音杭。陽部。

《敬之》一章。

予其懲，而毖後患。莫予荓蜂，自求辛螫。肇允彼桃蟲。東中通韵。拚飛維鳥，未堪家多難，予又集于蓼。幽宵通韵。

《小毖》一章。

載芟載柞，徂入聲。其耕澤澤。徒入聲。魚部。千耦其耘，徂隰徂畛。文部。侯主叶音渚。侯伯，當作侯伯侯主。侯亞侯旅。侯魚通韵。侯彊侯以，有噲其餘。思媚其婦，房以反。有依其士。有略其耜，俶載南畝。滿以反。之部。播厥百穀，實函斯活。胡說反。驛驛其達，大折反。有厭其傑。祭部。厭厭其苗，緜緜其麃。宵部。載穫濟濟，有實其積，萬億及秭，爲酒爲醴。烝畀祖妣，以洽百禮。脂部。有飶其香，邦家之光。陽部。有椒其馨，胡考之寧。耕部。匪且有且，匪今斯今，振古如茲。無韵。

《載芟》一章。

旻旻良耜，俶載南畝。滿以反。之部。播厥百穀，實函斯活。二句無韵。疑是前章衍文。或來瞻女，載筐及筥。其饟伊黍，魚部。其笠伊糾，其鎛斯趙。叶音紂。以薅荼蓼，音柳。幽宵通韵。荼蓼朽止。黍稷茂上聲。止，幽部。穫之挃挃，積之栗栗。其崇如墉，其比如櫛。跡入聲。以開百室，脂部。百室盈止，婦子寧止。耕部。殺時犉牡，有捄其角。音谷。以似以續，侯部。續古之人。無韵。

《良耜》一章。

絲衣其紑，載弁俅俅。自堂徂基，自羊徂牛。鼐鼎及鼒，兕觥其觩。旨酒思柔，不吴不敖，胡考之休。之幽通韵。

《絲衣》一章。

於鑠王師，遵養時晦。時純熙矣，是用大介。我龍受之，蹻蹻王之造。載用有嗣，實維爾公允師。無韵。

《酌》一章。

綏萬邦，屢豐年。無韵。天命匪解，桓桓武王。保有厥士，于以四方。陽部。克定厥家，於昭于天，皇以閒之。無韵。

《桓》一章。

文王既勤止。不入韵。我應受之。敷時繹思，我徂維求定。時周之命，於繹思。之部。

《賚》一章。

於皇時周，陟其高山。墮山喬嶽，允猶翕河。敷天之下，裒時之對，時周之命。無韵。

《般》一章。

魯頌

駉駉牡馬，音姥。在坰之野。音宇。薄言駉者，音渚。魚部。有驈有皇。有驪有黃，以車彭彭。音旁。思無疆，思馬斯臧。陽部。

駉駉牡馬，在坰之野。薄言駉者，有騅有駓，以車伾伾。思無期，思馬斯才。情其反。之部。

駉駉牡馬，在坰之野。薄言駉者，有騂有騏。盧入聲。有駰有雒，以車繹繹。余入聲。思無斁，仝上。思馬斯作。租入聲。魚部。

駉駉牡馬，在坰之野。薄言駉者，有駵有雒。音胡。有驒有魚，以車祛祛。思無邪，音徐。思馬斯徂。魚部。

《駉》四章。

有駜有駜，駜彼乘黃。夙夜在公，在公明明。音芒。陽部。振振鷺，鷺于下。音户。鼓咽咽，醉言舞。魚部。于胥樂兮。与下二章遥韵。

有駜有駜，駜彼乘牡。夙夜在公，在公飲酒。幽部。振振鷺，鷺于飛。鼓咽咽，醉言歸。脂部。于胥樂兮。

有駜有駜，駜彼乘駽。夙夜在公，在公載燕。元部。自今以始，歲其有。音以。君子有穀，詒孫子。之部。于胥樂兮。

《有駜》三章。

思樂泮水，薄采其芹。魯侯戾止，言觀其旂。音芹。文部。其旂茷茷，鸞聲噦噦。音喙。無小無大，徒例反。從公于邁。蔑去聲。祭部。思樂泮水，薄采其藻。魯侯戾止，其馬蹻蹻。上聲。其馬蹻蹻，其音昭昭。去聲。載色載笑，匪怒伊教。宵部。

思樂泮水，薄采其茆。謨叟反。魯侯戾止，在泮飲酒。既飲旨酒，永錫難老。盧叟反。順彼長道，徒叟反。屈此羣醜。幽部。

穆穆魯侯，敬明其德。丁力反。敬慎威儀，維民之則。音稷。之部。

允文允武，昭假烈祖。靡有不孝，自求伊祜。魚部。

明明魯侯，克明其德。既作泮宮，淮夷攸服。扶逼反。矯矯虎臣，在泮獻馘。古逼反。之部。淑問如皋陶，音由。在泮獻囚。幽部。

濟濟多士，克廣德心。桓桓于征，狄彼東南。奴森反。侵部。烝烝皇皇，不吳不揚。陽部。不告于訩。在泮獻功。東部。

角弓其觩，束矢其搜。幽部。戎車孔博，補入聲。徒御無斁。余入聲。既克淮夷，孔淑不逆。魚入聲。式固爾猶，淮夷卒獲。胡入聲。魚部。

翩彼飛鴞，集于泮林。食我桑黮，懷我好音。憬彼淮夷，來獻其琛。元龜象齒，大賂南金。侵部。

《泮水》八章。

閟宮有侐，實實枚枚。音眉。赫赫姜嫄，其德不回。胡危反。上帝是依，無災無害。彌月不遲，脂部。是生后稷。降之百福，方逼反。黍稷重穋。植穉菽麥，明逼反。奄有下國。古逼反。俾民稼穡，史入聲。之部。有稷有黍。有稻有秬，奄有下土。纘禹之緒。魚部。

后稷之孫，實維大王。居岐之陽，實始翦商。陽部。至于文武，纘大王之緒。致天之届，于牧之野。音宇。無貳無虞，不入韵。上帝臨女。敦商之旅，克咸厥功。王曰叔父，建爾元子，俾侯于魯。大啟爾宇，爲周室輔。魚部。

乃命魯公，俾侯于東。錫之山川，土田附庸。東部。周公之孫，莊

公之子。龍旂承祀，六轡耳耳。春秋匪解，与帝協。音繫。享祀不忒。他力反。皇皇后帝，支部。皇祖后稷。之部。享以騂犧，音呵。是饗是宜，音俄。降福既多。歌部。周公皇祖，亦其福女。魚部。

秋而載嘗，夏而楅衡。音杭。白牡騂剛，犧尊將將。毛炰胾羹，音岡。籩豆大房。萬舞洋洋，孝孫有慶。音羌。俾爾熾而昌，俾爾壽而臧。保彼東方，魯邦是常。陽部。不虧不崩，不震不騰。三壽作朋，如岡如陵。蒸部。

公車千乘，平聲。朱英綠縢。二矛重弓，公徒三萬，貝胄朱綅。烝徒增增，戎狄是膺。荊舒是懲，則莫我敢承。蒸侵通韵。俾爾昌而熾，俾爾壽而富。方異反。黃髮台背，兵備反。壽胥與試。之部。俾爾昌而大，徒例反。俾爾耆而艾。蘗去聲。萬有千歲，雪去聲。眉壽無有害。胡例反，祭部。

泰山巖巖，音嚴。魯邦所詹。談部。奄有龜蒙，遂荒大東。至于海邦，博工反。淮夷來同。莫不率從，魯侯之功。東部。保有鳧繹，余入聲。遂荒徐宅。徒入聲。至于海邦，仝上。与從協。淮夷蠻貊。模入聲。及彼南夷，莫不率從。東部。莫敢不諾，奴入聲。魯侯是若。如入聲。魚部。

天錫公純嘏，音古。眉壽保魯。居常與許，復周公之宇。魚部。魯侯燕喜，令妻壽母。滿以反。宜大夫庶士，邦國是有。音以。既多受祉，黃髮兒齒。之部。

徂來之松，新甫之柏。補入聲。是斷是度，入聲。是尋是尺。杵入聲。松桷有舄，胥入聲。路寢孔碩。蜍入聲。新廟奕奕，余入聲。奚斯所作。租入聲。孔曼且碩，萬民是若。如入聲。魚部。

《閟宮》九章。

商頌

猗音阿。与那協。與那歌部。與，置我鞉鼓。奏鼓簡簡，衎我烈祖。魚部。湯孫奏假，綏我思成。鞉鼓淵淵，嘒嘒管聲。既和且平，依我磬聲。於赫湯孫，穆穆厥聲。耕部。庸鼓有斁，余入聲。萬舞有奕。仝上。我有嘉客，枯入聲。亦不夷懌。余入聲。自古在昔，胥入聲。先民有作。租入聲。温恭朝夕，徐入聲。執事有恪。枯入聲。魚部。顧予烝嘗，湯孫之將。陽部。

《那》一章。

嗟嗟烈祖，有秩斯祜。申錫無疆，及爾斯所，既載清酤。魚部。賚我思成，亦有和羹。既戒既平，鬷假無言，時靡有爭。耕部。綏我眉壽，黃耇無疆。約軧錯衡，音杭。八鸞鶴鶴。以假以享，平聲。我受命溥將。自天降康，豐年穰穰。來假來饗，平聲。降福無疆。顧予烝嘗，湯孫之將。陽部。

《烈祖》一章。

天命元鳥，降而生商。宅殷土茫茫，古帝命武湯，正域彼四方。陽部。方命厥后，奄有九有。音以。商之先后，受命不殆，徒里反。在武丁孫子。之部。武丁孫子，武王靡不勝。龍旂十乘，平聲。大糦是承。蒸部。邦畿千里，維民所止。肇域彼四海，音喜。之部。四海來假，來假祁祁，叶渠何反。俗本作祈。誤。景員維河，殷受命咸宜，音俄。百祿是何。平聲。歌脂合韵。〇歌弟六，脂弟八，故得合用。

《元鳥》一章

濬哲維商，長發其祥。洪水芒芒，禹敷下土方。外大國是疆，幅幀既長。有娀方將，帝立子生商。陽部。

元王桓撥，音鼈。受小國是達。他折反。受大國是達，率履不越。遂視既發，相土烈烈，海外有截。祭部。

帝命不違，至于湯齊。湯降不遲，聖敬日躋。昭假遲遲，上帝是

祇，帝命式于九圍。脂部。

受小球大球，爲下國綴旒。何天之休，不競不絿。不剛不柔，敷政優優，百禄是遒。幽部。

受小共大共，爲下國駿厖。音蒙。何天之龍，敷奏其勇。不震不動，不戁不竦，百禄是總。東部。

武王載旆，丕吠反。有虔秉鉞。如火烈烈，則莫我敢曷。胡折反。苞有三檗，莫遂莫達。他折反。九有有截，韋顧既伐，吠入聲。昆吾夏桀。祭部。

昔在中葉，有震（有）〔且〕業。葉部。允也天子，降予今本誤作于。卿士。之部。實維阿衡，音杭。實左右商王。陽部。

《長發》七章。

撻彼殷武，奮伐荆楚。罙入其阻，裒荆之旅。有截其所，湯孫之緒。魚部。

維女荆楚，居國南鄉。昔有成湯，自彼氐羌。莫敢不來享，平聲。莫敢不來王，曰商是常。陽部。

天命多辟，設都于禹之績。歲事來辟，勿予禍適，如字。稼穡匪解。音擊。支部。

天命降監，音劍。与濫協。下民有嚴。當作莊。説見總論。不僭不濫，音殮。談部。不敢怠遑。陽部。命于下國，古逼反。封建厥福。方逼反。之部。

商邑翼翼，四方之極。之部。赫赫厥聲，濯濯厥靈。壽考且寧，以保我後生。耕部。

陟彼景山，音仙。松柏丸丸。音縣。是斷是遷，方斲是虔。松桷有梴，旅楹有閑。胡連反。寢成孔安。音鴈。元部。

《殷武》六章。

清・鄧廷楨《詩雙聲疊韻譜・錯綜》　肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。　丁城正韻，罝夫閒韻，兔武韻上韻，兔罝武夫又皆疊韻，肅赳句首疊韻。

遵彼汝墳，伐其條枚。未見君子，怒如調飢。　枚飢正韻，條調韻上韻。

嘒彼小星，三五在東。肅肅宵征，夙夜在公，寔命不同。嘒彼小星，維參與昴。肅肅宵征，抱衾與裯，寔命不猶。首章東公同正韻，星征閒韻，小宵韻上韻，五夜句中韻。次章昴裯猶正韻，星征閒韻，小宵韻上韻，參衾句中韻。

彼茁者葭，壹發五豝，于嗟乎騶虞。　葭豝虞正韻，者五韻上韻，茁發句中韻，乎虞本句句中韻，于虞本句首尾爲韻，者葭五豝于乎虞又通爲一韻。

日居月諸，照臨下土。乃如之人兮，逝不古處。　諸土處正韻，下古韻上韻，居諸本句句中韻，居諸下土古處又皆疊韻。

父兮母兮，畜我不卒。胡能有定，報我不述。卒述正韻，畜報句首韻。

從孫子仲，平陳與宋。　仲宋正韻，孫陳句中韻。

有瀰濟盈，有鷕雉鳴。濟盈不濡軌，雉鳴求其牡。　盈鳴正韻，軌牡轉韻，濟雉韻上韻，瀰鷕句中韻，瀰濟鷕雉又通爲一韻，後二句盈鳴蒙前二句正韻爲句中韻。

就其深矣，方之舟之。就其淺矣，泳之游之。何有何亡，黽勉求之。凡民有喪，匍匐救之。　舟游求救正韻，亡喪閒韻，方泳句首韻，黽勉匍匐雙聲，就就求救又本章首尾爲韻。

汎彼柏舟，在彼中河。髧彼兩髦，實維我儀。之死矢靡他。　河儀他正韻，我靡韻上韻，汎髧句首韻，我儀靡他又皆疊韻。

靈雨既零，命彼倌人。星言夙駕，説于桑田。　零人田正韻，靈星句首韻。

手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀。　荑脂蠐犀正韻，柔蝤韻上韻，蝤蠐雙聲。

籊籊竹竿，以釣于淇。　籊釣句中韻。

緜緜葛藟，在河之滸。終遠兄弟，謂他人父。謂他人父，亦莫我顧。

滸父父顧正韻，藟弟閒韻，緜與遠河與他相閒爲句中韻。

東方未明，顛倒衣裳。顛之倒之，自公召之。東方未晞，顛倒裳衣，倒之顛之，自公令之。首章明裳正韻，倒召轉韻。次章晞衣正韻，顛令轉韻，兩章衣裳裳衣顛倒倒顛迴環爲韻，顛倒雙聲。

肅肅鴇羽，集于苞栩。羽栩正韻，鴇苞韻上韻。

於我乎，夏屋渠渠，今也每食無餘。于嗟乎，不承權輿。渠渠無餘疊韻，於我乎與于嗟乎隔句相韻，乎與渠乎與輿本句自韻。

蜉蝣之翼，采采衣服。心之憂矣。於我歸息。翼服息正韻，衣歸韻上韻，蜉蝣雙聲。

冽彼下泉，浸彼苞稂。愾我寤歎，念彼周京。稂京正韻，泉歎閒韻，下與寤苞與周相閒爲韻上韻，彼彼我彼相閒爲句中韻，冽與愾浸與念相閒爲句首韻。

恩斯勤斯，鬻子之閔斯。勤閔正韻，恩勤句中疊韻。

蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。野下正韻，蠋宿閒韻，獨宿疊韻。

倉庚于飛，熠燿其羽。之子于歸，皇駁其馬。羽馬正韻，飛歸閒韻，燿駁句中韻，倉庚疊韻，熠燿雙聲。

我出我車，于彼郊矣。設此旐矣，建彼旄矣。彼旟旐斯，胡不旆旆。憂心悄悄，僕夫況瘁。郊旐旄正韻，旆瘁轉韻，旐悄蒙上正韻爲閒韻。

湛湛露斯，匪陽不晞。厭厭夜飲，不醉無歸。晞歸正韻，湛湛厭厭句首疊韻，露夜句中韻。

菁菁者莪，在彼中陵。既見君子，錫我百朋。陵朋正韻，彼我句中韻。

汎汎楊舟，載沈載浮。既見君子，我心則休。浮休正韻，沈心句中韻。

下莞上簟，乃安斯寢。乃寢乃興，乃占我夢。簟寢正韻，興夢轉韻，莞安句中韻，寢占蒙前二句正韻爲句中韻。

家父作誦，以究王訩。式訛爾心，以畜萬邦。誦訩邦正韻，究畜句中韻。

宛彼鳴鳩，翰飛戾天。宛翰句首韻。

有淮者淵，萑葦淠淠。淮葦句中韻。

驕人好好，勞人草草。蒼天蒼天，視彼驕人，矜此勞人。好草正韻，驕勞句首韻，天天人人轉韻，蒼天蒼天本句疊韻，驕人勞人蒙前二句句首爲疊韻。

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞。蒿勞正韻，莪我句中韻。

清・高澍然《詩音・例言》 分部平上去十，入聲四，以古韻存《詩》音也。《詩》以被管絃爲古韻之標準，時雖無韻書可譜，而五音以類相從，蓋可得其部分焉。自歌至禡，卷六。支至廢，卷二。魚至暮，卷三。蕭至幼，卷五。並收喉音，於五音爲宮。以同收喉音，故漢以下歌與支混，支與魚混，魚與麻尤混，韻書之誤入，《韻補》之誤叶，皆由之。而歌至禡爲宮之宮，支至廢爲宮之徵角，魚至暮爲宮之羽，蕭至幼爲宮之商，截不相入，故宮音分爲四部。自東至絳，卷一。陽至宕，卷七。庚至徑，卷八。蒸至嶝，卷九。並收鼻音，於五音爲商，以同收鼻音，故漢以下東與陽混，陽與庚混，庚與蒸混，韻書之誤入，《韻補》之誤叶，亦由之。而陽至宕爲商之商，東至絳爲商之宮，庚至徑爲商之徵角，蒸至嶝爲商之羽，截不相入，故商音亦分爲四部。自真至線，卷四。並收舌齒音於五音爲徵角，徵角音少，朱子謂自漢唐以來不能以徵角成調，徽宗强爲之起聲，是徵尾聲又走了，而是部至唐韓杜詩並同用，唯分平上去與詩微異，蓋古音舌齒同部，故合爲一，雖支爲宮之徵角，庚爲商之徵角，與是部有旁紐法，如《易》豕、象傳，真庚錯見，係依旁紐讀，而《詩》則依本音讀，截不相入，故徵角音專爲一部。自侵至梵，卷十。並收閉口音，即脣音。於五音爲羽，以中涵鼻舌抵齒，故開口讀不入東陽，即入庚真。《詩》、《易》亦有竄入東部者，係用開口讀，非是部音可與諸部通也。故閉口羽音專爲一部，此平上去十部之例也。其入聲於十部只得其四，以支魚蕭收喉音屬宮，爲諸音之率，歌麻之入統於魚模。侵以下收閉口音，與入聲尤近，故唯四部有之，而此四部之入，與平上去音本一家，以聲短促難諧，不與

平上去同用，故別自爲部，此入聲四部之例也。其十部之第，依音序宜首歌麻部，小兒墜地，頭一聲便是阿，國書第一字頭以阿音建首，妙得聲氣之元，其東冬部宜第六與下鼻音序，蕭宵部宜第四與上喉音序，真諄部與蕭宵部互易。於是五音次第，以類從矣。而是書既依《廣韻》部目，則以《廣韻》先後爲序，其入聲四部之第如平上去。

又《目録》 卷一

部分第一

東冬鍾江董腫講送宋用絳，本部八十字，附存三字。

卷二

部分第二

支脂之微齊佳皆灰哈紙旨止尾薺蟹駭賄海寘至志未霽祭泰卦怪夬隊代廢，本部三百五十五字，新收四十二字。

卷三

部分第三

魚虞模語麌姥御遇暮，本部一百九十五字，新收五十七字。

卷四

部分第四

真諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙軫準吻隱阮混很旱緩潸産銑獮震稕問焮願慁恨翰換諫襉霰線，本部二百三十九字，新收七字。

卷五

部分第五

蕭宵肴豪尤侯幽篠小巧皓有厚黝嘯笑效号有候幼，本部二百十八字，新收十二字。

卷六

部分第六

歌戈麻哿果馬箇過禡，本部四十八字，新收二十三字。

卷七

部分第七

陽唐養蕩漾宕，本部一百十一字，新收二十四字。

卷八

部分第八

庚耕清青梗耿靜迥映諍勁徑，本部五十四字。

卷九

部分第九

蒸登拯等證嶝，本部二十六字，新收三字。

卷十

部分第十

侵覃談鹽添咸銜嚴凡寢感敢儉忝儼豏檻范沁勘闞豔栝釅陷鑑梵，本部五十三字，新收一字。附存一字。

卷十一

支脂之微齊佳皆灰哈入聲第十一。

質術櫛物迄月没曷末黠鎋屑薛麥錫職德同部一百五十字，增入七字，新收十四字，附存一字。

卷十二

魚虞模入聲第十二。

屋燭鐸陌昔同部七十九字，增入二字，新收六字，附存一字。

卷十三

蕭宵肴豪尤侯幽入聲第十三。

沃覺藥同部二十一字，增入二十四字，新收五字。

卷十四

侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲第十四。

緝合盍葉怗洽狎業乏，本部十九字。

卷十五

無韻第十五。

清・牟應震《毛詩古韻》卷一 陽字部一百四十字。

合部

陽楊揚錫場腸湯傷羊洋祥痒翔詳姜羌方房魴防常嘗裳長張粻相箱霜

襄驤穰瀼將漿蹡蹌瑲鶬央泱斯鏘牀牆章璋亡忘望狂筐王梁粱糧彊疆香鄉昌良商涼右陽。唐螗堂鎗狼稂倉蒼岡剛綱卬杭皇臧藏遑煌行光洸黃簧荒旁傍康芒牂桑頑喪囊雱右唐。養仰掌爽享饗往罔兩右養。蕩廣右蕩。讓向上尚貺右漾。伉抗右宕。庚羹觥彭亟明盟英嗈亨京兵兄卿衡珩祊右庚。梗景永右梗。慶怲泳競右敬。

右合陽唐及庚之半爲部。凡从昜、从羊、从方、从尚、从倉、从亡、从爿、从央、从章、从畺、从光、从黃、从相、从生、从良、从罔、从亢、从卬、从襄、从皇、从汤、从庚、从京、从丙、从更、从亨、从行、从兄、从罔字皆歸此部。

今言通韻，率謂陽與庚通者，以明行等字動與陽部合用也。庚之爲部，沈亂之以生平等字，平水又亂之以耕清，二部三部合而人愈迷矣。《詩》用陽韻凡百七十餘見，生平成寧聲名清正，皆習用之字，無一與陽韻偶合者，人習而不察耳。顧氏曰：耕清青之韻，古無與陽唐通用者，《易》《詩》之文固已截然不紊，又如《爾雅・釋天》春爲青陽，夏爲朱明，秋爲白藏，冬爲元英，春爲發生，夏爲長贏，秋爲收成，冬爲安寧，尤可見二韻之不相入也。西京以下則雜矣。《詩・樛木》二三章，《鵲巢》二三章，《鶏鳴》一二章，《著》二三章，《猗嗟》一二章皆兩韻並見，無一相雜。《鹿鳴》《烈祖》兩韻連用，係轉韻，非通韻也。

陽从昌，昜聲，與長切。揚从手，昜聲。楊从木，昜聲。鍚从金，昜聲。腸从肉，昜聲。場从土，昜聲。湯从水，昜聲。傷从人，殤省聲。殤，傷省聲。蕩从水，蕩聲。蕩，昜聲。羊祥也。从艸，象頭角足尾形，與長切。洋从水，羊聲。痒从疒，羊聲。養从食，羊聲。詳从言，羊聲。祥从礻，羊聲。翔从羽，羊聲。姜从女，羊聲。羌从儿，羊聲。光从火在兀上，古匡切。洸从水，光聲。觥同觵。从角，黃聲。黃从田，芠聲，芠，古文光，胡郎切。簧从竹，黃聲。廣从广，黃聲。罔同网，或从亡作罔，文紡切。岡从山，网聲，古郎切。剛从刀，岡聲。綱从糸，岡聲。倉从食省口，象倉形，七岡切。蒼从艸，倉聲。瑲从玉，倉聲。鶬从鳥，倉聲。皇从白，自始也。始皇者，三皇大帝也，胡郎切。煌从火，皇聲。喤从口，皇聲。遑从辵，皇聲。王三者，天地人也。一貫三爲王，雨暘切。向从冂，从口，諱亮切。尚从八，向聲。常从巾，尚聲。嘗从旨，尚聲。裳从衣，尚聲。掌从手，尚聲。堂从土，尚聲。鏜从金，堂聲。方併船也。象兩舟省總頭形，府章切。魴从魚，方聲。防从阝，方聲。房从户，方聲。旁从亠闕，方聲。雱籀文旁。傍从人，旁聲。祊同鬃。从礻，彭聲。彭从壴，彡聲。《釋名》：彭，旁也。普郎切。亡从人，从乚，武常切。忘从心，亡聲。芒从艸，亡聲。蝱从蚰，亡聲。荒从艸，㠯聲。㠯，亡聲。喪从哭，亡聲。良篆作㠯，从畐省亡聲。稂从禾，良聲。狼从犬，良聲。長篆作镸，从兀，从匕，亡聲。亡者，倒亡也，直良切。張从弓，長聲。粻从米。長聲。襄篆作褟，从衣，罶聲，罶讀若穰。穰从禾襄聲。讓从言，襄聲。瀼徐氏从水，襄聲。囊从橐省，襄聲。往篆作徃，从彳，生聲，生讀若皇。狂从犬，生聲。筐同匡，从匚，生聲。章樂竟爲一章。从音，从十，諸商切。璋从玉，章聲。商从冏，章省聲，式張切。斨从斤，爿聲。爿，疾羊切。牂从羊，爿聲。牀从木，爿聲。牆从嗇，爿聲。臧从臣，戕聲。藏同臧。將从寸，牆省聲，子襄切。漿篆作滌，从水，將省聲。鏘同蹡。頑同亢。亢从大，象人頸形，苦浪切。伉从人，亢聲。抗从手，亢聲。杭从木，亢聲。相从木，从目，息香切。霜从雨，相聲。箱从竹，相聲。梁从木，从水，办聲。办，楚良切。梁从米，梁省聲。疆本作畺，居鄉切。彊从弓，畺聲。香篆作黍，从黍，从甘，許姜切。桑日初出東方暘谷，所聲。榑桑，叒木也，象形，从叒木，息倉切。上古文作𠔃，又通尚。爽明也。从爻，从大，疎兩切。两从一，从网。○网良漿切，聲也。卬望欲有所庶及也。从匕，从卩，五罔切。仰从人，从卬，○卬聲也。望从亡朢省聲，武常切。鄉从邑，皀聲，皀，一讀若香。饗从食，鄉聲。糧从米，量聲。量，羴省聲。卿章也，从卯，皀聲。古音羌。央中央也。从大在冂之內。於姜切。泱从水，央聲。英从艸，央聲。庚位西方，象秋時萬物庚庚有實也。《釋名》：庚，剛也，古郎切。康同糠。从禾米，庚聲。唐从口，庚聲。螗从虫，唐聲。行从彳，从亍，《釋名》：行，抗也。户郎反。珩从玉，行聲。衡从角，从大，行聲。京从高省，丨象高形。居良反。涼从水，京聲。景从日，京聲。兄長也。从儿，从口。《白虎通》：兄者，況也。虛陽反。眖徐氏从貝，兄聲。硡从月，从冏，謨郎反。○冏，讀若獷聲也。盟篆作盟，从冏，从皿。○冏，聲也。兵从廾持斤，晡良反。永長也，象水巠理之長。戈亮反。泳从水，永聲。于誑反。羕从羔，从羕。《釋名》：羕，汪也。盧當反。慶从心，从夂，吉禮以鹿皮爲贄，故从鹿省。祛羊反。享篆作亯。从高省曰，象進熟物形，許兩切。○古通享亯烹爲一字。亨同上。鋪郎反。怲从心，丙聲。兵旺反。梗从木，耿聲，耿，丙聲，古音古盌反。競篆作競，从誩，从二人，古音其亮反。○誩讀若競聲也。昌从日，从曰。尺良切。

切音本《唐韻》，反音本《集傳》，贅古音二字者，本顧氏《唐韻正》。後倣此。

摘證

本部永泳。南有喬木韻廣方。《邶・谷風》方之舟之，方韻泳。競梗，《桑柔》韻將

往。　炳，《頍弁》韻臧。　盟，《小弁》韻長。　卿，《蕩》韻明。明，今讀若名。故《集傳》於卿字不著叶音。《韻補》：《詩》《易》慶字皆當讀若羌。顧氏引《祭統》率慶士爲卿讀羌之證，毛氏引此爲慶讀鏗之證，《字典》又引慶雲作卿雲以駁顧氏，然經書皆與陽唐韻，當以讀羌爲正音，讀鏗爲轉音，而毛氏則曰唐律無慶字，惟仄韻多有，皆押敬韻，則陽韻無此字明矣。是本《唐韻》武斷三代也。　庚與亢通音。《莊子》庚桑楚，《列子》作亢倉子。　方與丙通音。《春秋》歸祊，《公》《穀》作歸邴，《周禮》八柄，一作八柄。昉，古文作昄。又與彭通音。《春秋》士魴乞師，《公羊》作士彭。彭，方聲，讀若彭。又與京通音。《郊特牲》：祊之爲言倞也。　冏，古文作驛。《書》冏命即伯冏也。驛，亟聲，亟讀若殛。　掌古作丌，《詩・祈父》訛作爪。孟母姓仉氏，是又訛厂作亻，訛八作几也。　雖與茵通用字。《说文》：茵，艮母也。从艸，囧聲。《春秋》：陳蔡不羹。羹讀若郎。《說文》：江之永矣，一作羕矣。　擊鼓其鐘，一作其鏦。四牡彭彭，一作騯騯，一作駹駹。鈎膺鏤鍚作鏤鑹，憬彼淮夷作穱彼，《韓詩》憬彼淮夷作穱彼，英英白雲作泱泱。

通轉

東部本證：　四牡脩廣，其大有顒。　王此大邦，比于文王。　烈文辟公，惠我無疆。　念茲戎功，繼序其皇之。○旁證：《易・文言》：爲其嫌於無陽也，故稱龍焉。《老子》：五色令人目盲，五音令人耳聾。又不自是故彰，不自伐故有功。又是故君子終日行，不離輜重。《楚詞・九歌》：魚鱗屋兮龍堂，紫貝闕兮珠宮。又舉長矢兮射天狼，操余弧兮反淪降。《涉江》：固將愁苦而終窮，桑扈倮行。《卜居》：智有所不明，神有所不通。《郊特牲》：黃者，中也。《白虎通》：封者，廣也。《釋名》：公，廣也。融，明也。○陽冬之通，《詩》不多見，然以《老子》《楚辭》及秦漢下詩書證之，似東爲正通。故沈韻別收江部爲兩部通音以聯絡之。

清部本證：　往敷求先王，克共明刑。《集傳》王刑韻。顧氏謂刑與政遥韻。存參。亦有和羹，既戒既平。○旁證：《易》：鼎，象也。《師》：能以衆正，可以王矣。《楚辭・招魂》：挂曲瓊些，爛齊光些。《白虎通》：丁者，强也。《釋名》：鞕，嬰也。丁，壯也。名，明也。《禹貢》孟瀦，《周禮》作望諸。　蒸部旁證：《離騷》：余獨好修以爲常，豈余心之可懲。《老子》：必固强之，必固興之。

元部本證：　告之話言，順德之行。○旁證：《楚辭・九歌》：蓀壄兮紫壇，播芳椒兮成堂。《抽思》：豈不至今其庸亡，願蓀美之可完。《易・文言》：閒以辨之，仁以行之。

真部本證：　其德克明，克長克君。　是蒸是享，苾苾芬芬。陟彼高岡，析其柞薪。將受厥明，迄用康年。○旁證：《楚辭・惜誦》：故重著以自明，願曾思而遠身。《天問》：伏匿穴處，爰何云。荆勳狗師，夫何長。《易・小過》：有飛鳥之象焉，上逆而下順也。《老子》：鄰國相望，雞犬之音相聞。又公乃王，王乃天。《白虎通》：梁者，信也。《釋名》：昆，明也。紛，放也。

侵談部本證：　民人所瞻，考慎其相。　不僭不濫，不敢怠遑。○旁證：《天問》：少散離亡，能流厥嚴。《易》：鼎，象也，亨飪也。《釋名》：枕，横也。《說文》：彭从壴，彡聲。　漢避明帝諱，改莊作嚴。

宵幽諸部本證：　於穆清廟，肅雝顯相。《蟋蟀》：今我不樂。樂字間堂康荒三韻中似隔句拗叶，猶《桑柔》四章東與愍辰瘖韻也。○旁證：《易》：君子道長，小人道消也。《楚辭・思美人》：搴長洲之宿莽，吾與誰玩此芳草。《老子》：其死也堅强，其死也枯槁。　翱翔、翫翔、悠揚、飄揚、周章、譸張、騶騵、鸑鷟，皆雙聲。

魚鐸諸部本證：　右招我由房，其樂只且。《瞻彼洛矣》：維水洋洋。○旁證：《易・文言》：敬義立而德不孤，則不疑其所行也。又《損・彖》：損益盈虛，與時偕行。《老子》：必固與之，是謂微明。又陸行不避兕虎，入軍不避甲兵。又以奇用兵，以無事處天下。又堅强處下，柔弱處上。《離騷》：恐年歲之不吾與，夕攬洲之宿莽。又：九嶷紛其並迎，告余以吉故。迎，卬聲，讀若昂。《懷沙》：草木莽莽，汩徂南土。《九歌》：揚枹兮拊鼓，陳竽笙兮浩倡。《樂記》：和正以廣，會守桴鼓。《春秋・襄十一年》盟於京城，《左》作亳城。《公羊》：胥命者何，相命也。《穀梁》：胥之爲言猶相也。《爾雅》：胥，相也。《說文》：帑，奴聲，一讀若儻。駔，且聲，一讀若莽。攺，亡聲，讀若撫。　黃，黃聲，讀若郭。葬莽莫皆从艸得聲，艸讀若罔。　亡通作無。廡古作庶，舞古作鞞。遂荒大東，《爾雅》引《詩》作遂憮大東。《詩》末句無無韻者，即爲單句，亦蒙上文爲韻。如吁嗟兮驕虞，蒙葭狸爲韻。送我乎淇之上矣，蒙鄉姜爲韻。此《詩》例也。更以旁證參之，知其樂只且亦韻也。魚部腲音陽內轉收腲，猶東之收屋也。

洽緝部旁證：《易・文言》：天地之雜也，天元而地黃。　洽亦腲音，較魚莫爲深耳。轉緝部則喉音也。

文質諸部本證：　文王曰咨，咨女殷商。　赫赫明明，王命卿士。　執競武王，無競維烈。○旁證：《易・蠱》：往有事也，天行也。《頤》：養正則吉也，觀其所養也。《革》：其文炳也，其文蔚也。《老子》：善者果而已，不敢以取强。《釋名》：頤，養也。夷，常也。障，衛也。　相，唐人或讀若悉，成讀若厮。　支質喉音去唇外較遠，故陽部轉腲音者多，轉喉音者少也。

附論

通韻，非古人所尚，偶然用之，不過一字而止。葢本韻字原足敷用，固不必借材於異地也。沈妄分多部，少有收四五字者，自不得不爭言通韻，然亦思《詩》之所謂通者，何若有如今之忽此忽彼，層見遞出，聱牙窒口之不可讀者乎。東與陽通，《詩》用陽韻百七十餘

見，通者四字，侵覃與東通，《詩》用東韻七十餘見，通者七字，即間通他韻亦然，故備標之，使知古人通韻甚廣，而通以一字爲例，至其讀音但就字之本位轉之，無弗合者，不備註也。毛氏有正通旁通之說，今無從別其何部爲正，何部爲旁也。《詩》所未通而有旁證可據者，亦備標之，庶有便於讀他書耳。

東字部八十四字。

合部

東 公 功 工 攻 同 童 僮 罿 戎 蒙 濛 幪 逢 蓬 蓧 聰 總 詾 空 充 崇 螽 蟲 中 沖 忡 終 豵 宮 躬 窮 豐 恫 融右東。 唪右董。 送 仲 控 動右送。 冬 宗 潀右冬。 勇 竦 鞏 傭右腫。 宋右宋。 鐘 松 從 樅 丰 蜂 葑 濃 穠 重 衝 龍 容 庸 慵 鏞 墉 縫 共 恭 凶 訩 邛 雝 顒 饔 廱右腫。 用 誦 訟右用。 邦 厖 龐 降 雙 右江。 巷右絳。

右合東冬鍾江爲部。凡从東、从公、从工、从中、从共、从用、从童、从囪、从丰、从蒙、从同、从邕、从宗、从冬、从封、从農、从厖、从降字皆歸此部。○弓雄夢從顧氏改蒸部，風從顧氏改侵部。

顧氏曰：江與東冬鍾同用，南北朝猶然，唐以下始雜入陽韻，宋吳棫因之有通陽之說，周德清《中原音韻》乃以江陽合韻，明《洪武正韻》遂併江入陽矣。按江與東冬鍾原不宜分部，至東陽之通見於《烈文》、《老子》《楚辭》皆有之。顧氏云自唐始雜，亦非確論。東方朔《七諫·沈江》一章，東陽合用凡四十韻，內有江降字，蓋江可轉音讀姜，降可轉音讀鄉，而在本部仍當讀工讀洪，如之何因轉音而昧本音也。

附論

江氏曰：東冬鍾三韻本分明，而方言脣吻稍轉，則音隨而變。試以今証古，如吾徽郡六邑有呼東韻似陽唐者，有似真蒸侵者，皆水土風氣使然，《詩》韻固已有之。《文王》以躬韻天，《小戎》以中韻駸，《七月》以冲韻陰，《蕩》以終韻諶，《桑柔》以東韻慇，《召旻》以中韻頻。其詩皆西周及秦豳，豈非關中有此音？《詩》偶假借用之乎。夫子傳《易》，於《屯》於《比》於《恒》於《艮》以窮中終容凶功韻禽深心，豈非魯地有此音假借用之乎。又於《蒙》於《比》於《未濟》用應字與功蒙從窮韻，應在蒸韻，蒸侵音相似，故亦從方音借用，然皆轉東冬鍾以就蒸侵，非轉蒸侵以就東冬鍾也。要皆方音偶借，不可爲常也。按方音借用說本顧氏，皆由不知轉通之例，謂之借可也，謂之方音不可也。如韻可方音，百里之內，方音不同者多矣。十五國之地，其不同更當何如，而借用者惟此數韻乎。蓋通韻者，轉不同之音而通之也。不同則轉，轉分內外。東外轉則入陽唐，內收則入真蒸侵覃。古人轉通多從收聲，即沈約之所謂入也，第古人之入無定，而沈則滯於一耳。沈定屋爲東入，公轉音讀穀，故《瞻卬》以鞏韻後，《閟宮》以功韻旅。公亦可轉音讀袞，故《文王》以躬韻天，《七月》以冲韻陰，公亦可轉音讀管，故《賓筵》以恭韻反。今試以讀等韻法證之，曰公拱貢穀，人信之矣，曰公拱貢袞，公拱貢管，奚不可者，江氏謂轉東冬以就蒸侵，非轉蒸侵以就東冬，殆亦知轉從收聲而未明言其然耳。

談字部二十一字。

合部

談 恢 餤 甘 藍右談。 詹 瞻 襜右監。 讒右咸。 嚴右嚴。 巖 監右銜。 菱 敢 貶右琰。 玷右忝。 儼右豏。 斬右儼。 檻右檻。 濫右闞。 涵 右覃。

右合談鹽添嚴咸銜凡爲部。凡从甘、从炎、从詹、从監、从厰、从敢、从乏、从占、从斬、从函、从毚字皆歸此部。此與侵皆通部究系兩音，江氏分爲二部良是。江氏曰：侵至凡九韻與真至仙十四韻相似，當以音之侈弇分爲兩部。神珙等韻分深攝爲內轉咸攝爲外轉是也。南男參三等字古音口弇呼之，若巖詹談餤甘監等字，《詩》中固不與心林欽音等字爲韻也。顧氏合爲一部太無分別矣。

附論

此部與侵分爲二，猶真與元分爲二也。此部與侵通，猶真與元通也。此二部通東冬，猶真元通耕清也。而談不通元，侵不通真，意當於開口合口辨之，但今之讀音或不與古同，則亦無從論斷矣。

侵字部四十二字。

合部

駸 林 臨 心 音 歆 琛 深 今 衿 芩 欽 陰 諶 湛 煁 椹 琴 衾 參 金 襟右侵。 綅右鹽。 寢 諗 錦 甚 葚 黮 飲 枕右寢。 譖右沁。 僭右梵。 南 男 驂 耽右覃。 三右談。 苷右敢。 簟右忝。 風右東。 菌

右合侵覃爲部。凡从侵、从林、从今、从心、从音、从金、从參、从冘、从罙、从甚、从壬、从禽、从覃、从南、从鬻、从朁、从品、从函、从念字，皆歸此部。

覃部字應與侵韻合者十之九，應與鹽咸合者十之一。覃本音當讀徒壬切，部首音訛，故一部之音皆從而訛。《詩》中南男耽湛等字，悉與此部合用。江氏曰：此部字《詩》及《易》間有與東冬蒸登韻者，亦因呼彼韻音細有似此部，非此部往而從彼也。江氏此論，亦執《雲漢》二章轉蟲宮宗躬四字而就一臨字，或未必然，音之細不細，人爲

之也。

附論

陽通東，東通談侵，陽音極外，東舌前，談侵舌後，漸收入內，用以爲次。今言韻家俱云侵談閉口，由分五音者定侵談爲羽音羽，於四時爲冬，閉口讀之，以別於真元數部耳。閉口由人，非由韻也。巾之與金，莘之與森，檀之與談，賢之與鹹，皆類音也。巾莘檀賢，閉口讀之，金森談鹹，開口讀之，誰爲禁者。《七月》以冲韻陰，《小戎》以中韻駸，將閉口讀冲中乎，抑將開口讀陰駸乎。如謂不可，音將不諧。如謂可，是仍由人定也。願言韻者之無爲昔人愚也。毛氏曰：四韻皆閟脣，今越人俗語皆然，唯凡帆氾諷諸字稍似難合，而隋韻與六朝詩賦皆協入四部中，此不可解。毛氏最信五音分配之說，蓋亦知其說之不盡可通也。

洽字部二十六字。

合部

洽右洽。合 軜右合。葉 楫 涉 鿑 揲 韘右葉。業右業。甲有狎。疊右帖。濕 隰 濕 揖 及 入 笠 集 泣 輯 急 翕 邑 蛰右緝。

右合緝合盍葉帖洽狎業乏爲一部。凡从昌、从立、从集、从㬎、从及、从邑、从合、从盍、从枼、从妾、从走、从業、从甲字，以及从十、从習、从孱、从沓、从市、从鼠、从㕣、从聶、从耳、从弭、从夾、从乏字，皆宜歸此部。

《詩》用此部韻甚少，《螽斯》《燕燕》《苦葉》《芄蘭》《中谷有(推)(蓷)》《小戎》《皇華》《常棣》《采薇》《無羊》《大明》《板》《烝民》《長發》無襍他部字者，洽甲脥音，由脥收喉則爲邑及，邑及之內無轉音矣。

附論

此古麻部一音也。《中原音韻》以比九部附麻部後謂其音之類也。然古無麻韻，麻不讀麻，何類之有。今語人以古無麻韻，必譁然爭之，語以此部爲古之麻音，則又啞然笑之，讀音多訛故也。如合爲胡沓切，北人讀若和，郃盒鮯匌等字皆從而誤矣。盍爲古臘切，北人亦讀若何，闔榼轕醓等字皆從而誤矣。葉從枼得聲，枼蘇洽切，今讀若熱，葉部之音皆從而誤矣。帖從占得聲，轉音讀他洽切，今讀若鐵，帖部之音皆從而誤矣。他如業蘇洽切，是疾洽切，協讀若洽，劫讀若夾，獵讀若臘，妾讀若走，類而推之，字音既正，則無疑於古少麻部一音矣。或謂此部入聲與平聲迥異，不知聲由人定，讀甲若家，讀攝若蛇，讀葉若芽，讀捷若嗟，誰爲禁者。各部有宮商角徵之音，則各部有清濁高下之異，言古韻而拘以四聲，不能與之言通韻矣。此部分二音，嚴轉音爲呷，監轉音爲夾，而壬轉音則爲邑，今轉音則爲急。侵與談分二部，而此部不分，蓋呷夾脥音，邑急喉音，轉音相通，嚴亦可轉邑，監亦可轉急，任亦可轉呷，今亦可轉夾，猶真文之並轉支微也。罨晻从音，罨晻从奄，靨魘从厭，帖貼从占，恰掐从合，猶从斤从軍之入支微，从旦从獻之入月曷也，奚疑焉。

毛氏以此四韻謂與寘未霽泰卦隊六韻爲通轉，蓋音以類通，業饁急可韻止職則亦可韻寘未諸部。《釋名》：汁，涖也。執，攝也。法，通也。劉向《九嘆》以戾韻泣，王褒《九懷》以逝韻溘，左思《吳都賦》以邁韻磕，楊雄《甘泉賦》以厲韻磕，皆可證也。毛氏又以此四韻與御遇箇禡嘯效號宥爲通轉，引《小旻》是用不集，誰敢執其咎爲證，以集一字而該及八部，未足爲據。

又卷二　清字部五十六字。

合部

清 成 城 程 酲 正 征 營 縈 盈 楹 旌 聲 楨 菁 贏右清。丁 爭 嚶右耕。平 苹 生 笙 牲 甥 名 鳴 驚 傾 瑩右庚。青 星 經 涇 刑 寧 靈 庭 霆 屏 馨 冥 聽右青。政 倩 姓 磬 定右勁。聘 靖 領右靜。騁右諍。秉 頸 右梗。敬右敬。聖右勁。

右合耕清青及庚之半爲部。凡从平、从生、从正、从貞、从丁、从幷、从青、从名、从敬、从盈、从呈、从成、从廷、从靈、从并、从粤、从爭、从问、从嬰、从頃、从聲、从星字，皆歸此部。○今零苓命从顧氏改真部。○景改元部。

《詩》用此部韻凡六十餘見。平苹生笙甥牲名鳴驚瑩等字，不惟與陽唐部中字無偶犯，即與庚行明京兄英彭兵等習用之字，亦無一合用者，可以知沈韻之誤合也。

附論

詞曲家有收烏收衣之說。烏，腭音。衣，喉音。腭與喉分淺深，而陽與清亦分內外。陽轉東，東轉音入魚屋，清轉真，真轉音入支質，一脉相承。故陽部有與魚部相通字，而此部有與歌支部相通字也。或曰：質職諸部謂喉可也，支脂諸部謂喉不可也。不知音有內外如同一脣音而內外判然。以讀等韻法辨之，幫旁忙，脣外垠也，并平名，脣中外也，賓貧民脣中內也，卑皮迷則脣內垠矣。蓋喉音之中，又有淺深內外之別，猶五音分宮，而又有宮之宮、宮之商、宮之角徵羽也。

蒸字部三十三字。

合部

蒸 烝 承 陵 膺 憑 氷 掤 繩 乘 升 勝 兢 興 陾右蒸。登 嶝 增 憎 肱 弘 朋 崩 滕 騰 螣 薨 懲 恒右登。贈右嶝。弓 夢 雄右東。

右合蒸登爲一部。凡从丞、从夌、从曾、从升、从登、从左、从雁、从朕、从恒字皆歸此部。○能从顧氏改歸咍部。蒸與東類音。或云當與東合部者，以弓雄夢馮等字與掤乘朦膺等字合用也，而不知沈誤收蒸部字入東部也。改弓雄等字歸蒸，則釐然不淆矣。蒸亦不與清合部者，音有内外，等韻分曾梗二攝也。

附論

諧聲字，在六書中最多。而從某某聲者，或不收本部，或兼收他部，人多習而不察。細尋之，皆有來歷，如贈懵講鋹等字收東，揮頒瑞寘等字收支，準垔敏存等字收真，暝平淀倩等字收先。惟音韻轉通，故字跡亦多相合也。又如此部兢丰聲，曾亟聲，徵壬聲，□□聲，是東清部類音旁紐也。勝塍字朕聲，朕兼收軫部。繩蠅字黽聲，黽兼收獷部，而本部中並收陾硱認硫等字，是與真元有轉通蹤跡也。仍扔芀朷訒孕乃聲，□疑聲，能吕聲，等寺聲，徵讀蒸，亦讀祉，螣讀滕，亦讀特，是與咍職諸部有轉通踪跡也。葢此部與清東類音，而通轉亦同。東轉侵覃，此部亦轉侵覃。清轉真元，此部亦轉真元。真元轉微脂，而此部亦轉咍職。知此則無疑於乃之讀仍，登之讀得，等讀多冓，能讀奴騰矣，亦無疑於贈之韻來矣。

元字部一百三十五字。

合部

原媛園垣媛緩貆軒言番幡燔翻蕃藩樊繁蘩右元。遠反阪苑莞婉綣唁右遠。憲願怨獻萬右願。干翰單嘽乾安難檀餐嘆殘右寒。亶癉罕右旱。旦岸衍漢歎粲爛右翰。丸完溥慱冠欒觀寬右桓。管館右緩。痯涣貫鍛亂絆泮右換。關環蠻菅顏右刪。僩板右潸。澗汕晏鴈諫慢患廾右諫。山間蕑閑右山。簡右産。肩右先。典顯殄右銑。霰見燕宴騙薦右霰。鮮遷然筵梴旃連漣壓泉宣儇悁愩還鬟焉僊虔右僊。衍踐展選卷孌羨轉巘熯墠幝彦援弁右線。睼右賄。

合元寒桓删山仙及先之半爲部。凡从原、从干、从山、从間、从爰、从番、从連、从亘、从袁、从蔫、从奴、从叟、从反、从亶、从員、从單、从安、从延、从衍、从官、从旦、从曼、从段、从韓、从丹、从兔、从專字皆歸此部。

經用真文部，韻凡百見，用寒删部，韻凡七十見，各自爲韻，釐然不淆，猶陽唐之於耕清也。今合真文元寒删先爲一部者，亦由先部天淵田千年先顛鋠等字悉與真部合用也。顧氏分陽唐耕清，最爲明晰，而於此二部仍遵舊說，殊昧昧也。○江氏曰：真諄臻文殷魂爲一韻，口斂而聲細，元寒桓删山僊爲一韻，口侈而聲大，先界兩韻間一半從真諄，一半從元寒，《詩》中用韻，本截然不紊，讀《詩》者自紊之耳。人見《詩》中用天字多與人字韻，槩云真先相通，何其考韻之不精，讀《詩》之不審乎。兩部同一章而不雜者，《伐檀》三章，《巷伯》三四章，《青蠅》二三章是也。兩部多用韻而不雜者，《出其東門》首章，《殷武》末章，《氓》末章，《猗嗟》末章是也。

又曰：天田年賢顛千玄等字，兩漢人用之皆如古音，至晉初猶未變，不知何時始變爲今音，遂與前篋肩妍等字合爲一部，以顧氏記覽之審，蒐討之勤，蔽于十四部通爲一韻之說，此等處全無考，令人嘆其書之未完。又曰：韻二十一殷之後，繼以元魂痕元者，寒桓删山之類。魂痕者，真文諄臻殷之類。其次當殷魂痕元寒使之各就其類，則兩部之界限清矣。唐人定獨用同用也，當云元獨用，魂痕同用，雖部次稍雜，而音類不雜，奈何合異類而許其通，使後人遂得併三韻爲一韻，究其故，由漢魏以來音韻已雜，元魂痕混用者多，唐人因之，惜無有考韻以正之者，《詩》中未用痕韻，其用魂韻，必從真諄文之類，其用元韻，必從寒山之類，未有并用元魂爲一章者。不獨《詩》爲然，《書》《易》《儀禮》古傳《楚騷》《老》《莊》亦鮮有混用者，葢非類音，不諧于耳故也。自劉氏併韻，後世所爲詩詞敖牙窒耳，亦習爲故，然而古音遂不可反正。又曰：杜甫《彭衙行》兼用真文魂寒桓删山先仙及去聲諫韻。李因篤謂其猶古韻之遺。愚謂考韻而至于唐人末矣。所謂猶古人之遺者漢魏以下乎，抑《三百篇》乎。今分兩部，《三百篇》具存，可覆也。【略】

真字部一百二十九字。

合部

人仁身申神陳辰晨振姻駰新薪親臣賓濱鄰麟粼塵頻蘋巾囷麇民泯緡瘨貧右真。畛忍引盡隕閔右軫。震信饉墐訊燼胤右震。春純錞犉鶉焞潛洵詢旬淪輪均鈞右諄。狁右準。順右稕。臻榛溱蓁莘詵右臻。雲云耘熏員聞焚芬雰君羣右文。愠問訓右問。殷慇勤芹欣右殷。近右隱。門昆孫壼奔瑻啍敦飧存壺右混。遯右慁。恩右痕。先千天堅賢田填闐年顛巔淵玄右先。川鳶翩右仙。電甸右線。鰋艱右山。瓚右旱。令苓零右青。矜右蒸。命右敬。盼右襉。旂頎輝右微。裡右真。右真諄臻文殷魂痕及先之半爲部。凡从君、从臣、从真、从申、从辰、从斤、从云、从

員、从分、从因、从勻、从辛、从斧、从音、从秦、从侖、从堇、从民、从昏、从困、从屯、从文、从昷、从彡、从垔、从先、从千字皆歸此部。○敏改歸止部，倩改歸清部。

江氏曰：先部之字，偏旁從真部者，其音如真之類，若遷奸戔員之屬，不从真部者，別是一音，如仙之類，本不與天田等字同，亦不與真部通者也。又曰：漢邪徑謠以田顛憐韻人，天水謠以天韻門羣人民，班固寶鼎詩以年韻珍綸雲文神者，正合古音。邵長蘅引此以爲真先相通之證，且以爲真文元寒删先通轉之證。夫真先固相通，盍亦審其通先韻者果何等之字而概云相通乎。此理蔀障已久，亭林以三十年討論之勤，猶不能徹其障，何況餘子。此部與元寒分爲二部良是，而謂其兩不相通則不可，經書通用之處觸處多有，不獨天先年千等字也。顧氏合爲二部非是，江氏謂兩不相通亦非是。

附論

真元分二部，證之於《詩》，自是確不可易。盍二部之音，在齒舌之間，爲位最近。故二部變通之迹亦最多，而他部之通真者，必通元，通元者，必通真，而真元收聲同入脂之諸部。此魏晉以後，所以合十四部爲一部也。

月字部八十一字。

合部

月 越 鉞 伐 發 髮 拔 噦 蹶 闕 蕨 茷 揭 竭 朅右月。曷 愒 渴 褐 葛 達 闥 薩 怛右曷。佸 括 活 濶 奪 脫 捋 掇 撥 撮 秣 芟 軷右末。烈 桀 傑 偈 晢 晰 泄 孽 滅 威 雪 閱 說 憩 設 舌右薛。截右屑。鞨右轄。歲 兌 帨 逝 厲 世 悆右祭。滅 駾 大 害 帶 艾 外 祋 肺右泰。邁 蠆 詰 敗右夬。吠 喙右廢。拜 瘵右怪。芾 右迄。苟右職。

右合月曷末薛及祭泰之半爲部。凡从月、从戉、从友、从敓、从曷、从昏、从叕、从末、从列、从折、从威、从蠆、从世、从歲、从大、从夰、从害、从帶、从乂、从兌字皆歸此部。

祭部所收，多从兌、从叕、从厥、从折、从世、从厲、从列、从彗、从敝字。泰部所收，从大、从艾、从曷、从帶、从市、从友、从兌、从歲、从厲、从會、从賴字。夬廢所收甚少，亦皆从會、从邁、从最、从曷、从發、从歲、从彖、从乂字，故知當與月曷末薛爲通部也。

附論

此部讀音尤龐雜。有因收韻而訛者。如外字收泰从泰，爲音取外爲切，而从外切者類之矣。有因土音而訛者。如伐字齊語讀近法，取伐爲切，而从伐切者類之矣。且收聲之字，其音易歧，加以末薛祭泰之分收，益無定讀矣。《釋名》：發，撥也。拂，撥也。紼，發也。韍，韠也。瞎，迄也。轄，害也。害，割也。帶，蒂也。雪，綏也。歲，越也。血，濊也。謁，誼也。達，徹也。聿，末也。啜，絶也。說，述也。敗，潰也。蘗，缺也。艾，治也。肺，勃也。垺，脫也。紲，制也。此皆漢時讀音，悉與古合。證之等韻，有合有不合矣。而收聲要皆歸喉。故月厥等字與厲世等字合部，其收聲歸喉，猶哈之海止之收職也。北人讀字多發音，故界限最清，而音亦多失。南人讀字多收聲，收則音短促而易淆，如黄王不分，黄王宜發聲作收聲讀，故失。舌石不分，舌石宜收聲，則南人爲得也。

魚歌微哈皆腭音，此部則腭音之極内者，其見於《詩》者，《芣苢》《草蟲》《甘棠》《死麕》《擊鼓》《苦葉》《乘舟》《泉水》《碩人》《氓》《子衿》《東方之日》《甫田》《十畝之間》《蟋蟀》《東門之枌》《匪風》《蜉蝣》《庭燎》《正月》《小旻》《大東》《蓼莪》《四月》《鴛鴦》《車舝》《菀柳》《都人士》《白華》《緜》《皇矣》《生民》《民勞》《板》《蕩》《抑》《烝民》《閟宮》《長發》等篇，其用韻及偏旁與他部無出入，疑此與質部爲獨用之部。柳下惠誄詞，伐竭害察大弊厲世逝泄並用，末句用一惠字，旁通例也。

舊以此部爲元寒諸部之入。怛从旦得聲，轉音讀旦月切。《甫田》韻桀，《匪風》韻發偈。櫱从獻得聲，與蘗爲一字。笪咀讞轍鐵黜等字，並收此部。腩讀鈍，亦讀妥。頓讀案，亦讀遏。餮讀殄，亦讀鐵。鬫讀慳，亦讀竭。闕讀焉，亦讀遏。噦讀在坦切，亦讀才達切。訐干聲，讀揭。赶干聲，讀厥。斡軋聲，讀烏括切。嗢搵並讀乙骨切，皆可爲元月諸部相通之證。然按之《詩》文，與脂微諸部通轉者甚多，與此部唯怛一字。

質字部四十七字。

合部

質 日 一 實 吉 栗 慄 漆 七 秩 室 桎 窒 恤 祕 駜 密 匹 逸 疾 韠右質。恤 卹 郁右術。櫛 瑟右櫛。侐 抑 即右職。節 結 袺 襭 垤 耋 爇 血 穴 噎右屑。畢右質。徹 熱右薛。毖 至 噎 嚏右志。幭右錫。庇右麥。

右合質屑爲部。凡从至、从必、从吉、从畢、从栗、从失、从即、从壹、从泰、从血、从疐字歸此部。

今言韻者，以質物月曷黠屑爲真文元寒删先之入，真文六韻爲一通轉，故亦合質物六部爲一通轉也。此例唐人遵守其説，而證之經文殊不然。經用从吉从至从必从即等字，無與从菱从曷从敓从昏等字合用者，故知當與月曷分部也。顧氏以質術櫛爲支脂之入，物迄爲微入，屑爲齊入，月爲佳入，没曷末爲皆灰咍入，此因支脂諸部去聲與質術諸部有重出之字故云。然而細核沈韻，亦不過隨意串入，以成其平上去入之説，非有確據，而顧氏信之，且爲作表以明之，殆亦受沈約愚耳。江氏分質月爲二部良是。而質部之中收術部之述卒律出等字，物部之物弗拂芾等字，似亦未協，今爲分出合於至末，識者定之。

顧氏曰：《東山》詩垤室窒至通爲一音，自韻書興，而垤入屑，室窒入質，至入至，去入之判，遂迥不相干涉矣。

附論

舊以此部爲真文諸部之入，其字形有相通者，如質从所，實從貫，畢从田是也。而用韻無一相合，故疑質亦獨用之部，今以質物月曷黠屑爲通部，惟屑部十餘字應與質部合，餘不相入也。即偏核各部俱無相通蹤跡。其見於《詩》者，《桃夭》《旄邱》《定之方中》《伯兮》《大車》《東門之墠》《東方之日》《山有樞》《葛生》《車鄰》《黃鳥》《蓼蕭》《鴟鴞》《東山》《雨無正》《瞻彼洛矣》《綿》《生民》《篤公劉》《良耜》等篇，皆不出本部。《蓼莪》《杕杜》與止部連用，雖涉疑似，實不相淆。惟《鴟鴞》以子韻室，《賓筵》以禮韻至，《抑》以戾韻疾，《旄邱》以葛韻節，《正月》以厲韻結，此亦類音旁通之例，不能定其通脉於真文也。

又卷三　宵字部一百一十五字。

合部

喬 昭 朝 謠 瑤 搖 遥 堯 翹 苗 鷮 驕 麃 麖 儦 穮 濿 鑣 驃 漂 飄 嘌 摽 要 葽 鴞 囂 譙 消 夭 熇 翛右宵。苕 桃 僚 嘵 膮右蕭。高 膏 蒿 毛 旄 芼 刀 忉 敖 嗷 號 桃 勞右豪。交 郊 殽 巢右肴。小 少 趙 旐 沼 紹 悄 蹻 藐 糾右小。藻 潦 鎬右皎。皎 鳥 蓼 右篠。笑 照 炤 召 曜 燎 廟 繚右笑。孝 教 罩 傚 較 覺 樂右效。盜 悼 到 倒 耄 懆 暴 傲右號。釣 弔 溺右嘯。藥 籥 削 綽 爵 躍 虐 謔右藥。襮 鑿右鐸。櫟 翟 的 右錫。沃 斛右沃。濯 駁右覺。飫右御。慘懆字之訛。

右合宵及蕭肴豪沃藥鐸錫之半爲部。凡从高、从夭、从喬、从刀、从毛、从宵、从兆、从巠、从票、从爻、从僚、从麃、从枭、从堯、从焦、从勺、从弱、从翟、从暴、从虐、从翭字皆歸此部。○呶恔从顧氏改模部，鷮从顧氏改旨部。蕭肴豪三部同音，世無知其當分者。自江氏始分爲二。詩文从包、从卯、从矛、从告以及道保好老等字，無與此部字合用者，故知當分爲二，藥覺諸部字悉與此部字合用，故知當合爲一也。江氏於藥覺諸字別收爲部，總由泥於入聲不敢與三聲亂，而《詩》文中如《兔爰》三章覺與罩造韻，《正月》十一章虐與沼樂炤韻，《抑》十一章虐與耄昭藥懆貌教韻，豈平上去三聲可合，而入但合去不得合平上乎。即考沈韻所收入聲諸部字，如爝嚼約顦癄兼收笑部，勗鞄濯樂爆兒兼收效部，激激竅鷙弔逴兼收嘯部，是與去聲合也。竹芍掉踔兼收篠部，鷮滀兼收皓部，藐兼收小部，槱兼收巧部，是與上聲合也。箭嬥兼收蕭部，嘄鄗颱颮兼收肴部，蹻杓燋掣兼收宵部，是並與平聲合也。江氏以入與平合爲謬，無乃失考。至其分此爲二，則獨見清晰。江氏曰：此部爲蕭肴豪正音，古今皆同。又有別出一支與尤幽部韻者，顧氏合爲一。愚謂不然。此部之章，口開而聲大，尤幽部之音，口合而聲細。《詩》所用晝然分明，其間有當入此部，如儦字，《載驅》韻滔，而滔字，《江漢》韻遊求。又敖字，《碩人》《鹿鳴》《車攻》《終風》皆在此部，而《絲衣》韻觕柔休，《君子陽陽》韻陶翻，《載驅》韻滔，疑此字方音有異，故兩用之。又以敖以遊亦似變聲。然則《詩》所用偶出入者唯儦敖二字，其他如平聲所分之蕭肴，上聲所分之巧皎，去聲所分之嘯，其字皆當入彼部。考之偏旁而可知，證之他書而皆合者也。雖偏旁諧聲若脩从攸，朝从舟，旄从毛，椒从叔，不無介於疑似，而諧聲亦有轉紐，則偶有相通之字，亦無可疑，顧氏通爲一韻，《黍離》苗搖憂求，豈能相協乎。又曰：高膏鬠鬊似一也，而高膏音洪，與朝勞諸字韻，鬠鬊从咎得聲，其音細，則與酬洲妯猶字韻矣。倒到禱擣似一也，到从刀得聲，與召韻，禱擣从壽得聲，則與阜醜首字韻矣。若夫好爲許厚，道爲徒苟，草爲此苟，老爲魯吼，《詩》中俱是此音，經傳諸字皆可旁證，非雜用有皓兩韻於一章，其他可以類推，可知兩部截然不亂。又曰：凡此部字有从尤韻字諧聲，如調蜩雕彫脩朝之類，皆相近而借諧，有今音入蕭宵肴豪如條聊鍬茅之類，本从尤部得聲，古今皆歸尤部。經傳音釋有兩讀，韻書有兩收，如萩湫繇裯之類，亦以尤部之音爲正。考古者，當以此辨之。案江氏駁顧氏合爲一部之誣良是，至駁顧氏叶韻之誣，則有未盡允者，如《思齊》三章以廟韻保，江氏以爲無韻，江氏讀保作補九切，則廟字轉通亦可作卑九切也。《十月之交》以爲不入韻，江氏讀卯作莫後切，則交字轉通亦可作居油切也。蓋二韻相通，本可互轉互叶，江氏顧氏皆不信轉通之例，顧合爲一，故云可通，江分爲二，故云不通，皆偏之爲害也。又妯从收，椒从叔，蜩調从周，似亦當歸尤部。妯讀若邱，椒讀若湫，蜩調讀梯由切，如江所云條聊鍬茅之類是也。江氏收四字於此部，今改歸尤部。

附論

此部與幽黝部互轉互叶，其音在脣舌之間，其通音爲爻，由爲宵，修爲高鈎焦啾朝舟鳥謬號吼之類，所謂輕重音也。以收發辨之，爻之收音爲由，由之發音爲爻也。餘類推。

幽字部六十字。

合字部

幽右幽。休 周 游 遊 悠 滺 憂 優 流 旒 劉 秋 脩 酋 遒 舟 洲 輈 求 絿 俅 球 銶 觓 述 柔 蹂 收 鳩 麥 捘 綢 浮 牟 紑 瘳右尤。救 臭 繡右宥。哀右侯。蕭 瀟 條 調 蜩 聊右蕭。膠 皏右肴。轇 灪 滔 慆 騷 髦 牢右豪。椒 莥右宵。歗右嘯。孚右虞。

右合尤蕭豪之半爲部。凡从求、从攸、从周、从㫐、从舀、从充、从翏、从芻、从妥、从酋、从舟、从州、从孚、从柔、从肅字皆歸此部。

江氏分蕭宵肴豪爲二部，各分一支與尤侯幽合部良是。而于尤侯幽當分爲四未之知也。尤部之憂悠愁求等字，與蕭膠浮聊等字合用是爲一部。有部之首手壽酒等字，與苞乖道好等字合用是爲一部。侯厚部之侯後耇斗等字，與虞部之濡渝株區等字合用是爲一部。尤有部之尤訧有右友久等字，與之止部合用是爲一部。雖其中有諧聲轉紐之字不無疑似，而要判然當分，似無可疑，反覆經文，當自知之。

黝字部八十三字。

合部

首手阜狩壽酒缶韭杻狃柳咎舅舊莠誘受罶朽鼬醜懰楢右有。囚罘矛猶妯抽仇讎醻右尤。究祝售秀就褒右宥。包苞炮茅右有。袍翿橐鼛陶縚右豪。飽卯茆昴蚤右巧。皓昊道老禱擣草阜棗埽稻保慅好造鴇寶考栲右皓。冒告報右號。戊蹈茂右侯。牡右厚。簋軌右旨。逵右脂。鵠右沃。

右合尤有宥肴豪巧皓號各半爲部。凡从壽、从酉、从缶、从秀、从由、从包、从卯、从老、从保、从咎、从考、从孚、从匋字皆歸此部。

古韻不分三聲，此與幽部類音，而旁紐亦多參錯，似不宜分。然《詩》用此部韻凡七十餘見。考老道好阜壽醜酒皆習用之字，無與休周悠求等字韻者，自不得不分而爲二。江氏分蕭肴豪之字，畧與鄙説同，而合尤部爲一，已失考核，更襍之侯廣等部五十餘字，而此部先亂矣。奚不於《詩》文檢較之。

附論

此部與上部雖分爲二，而旁紐互通之字甚多，葢前後四部本相通轉，而此二部類音，故通用之字尤多。

六字部二十八字。　屋字與魚模部合用故增六字。

合部

六陸畜慉菽俶淑穆宿蓼夙復腹覆蓛燠育鞠匊蹙穋軸肅右屋。篤毒右沃。奧右號。戚迪右錫。

凡从垂、从畜、从叔、从逐、从复、从奧、从亦、从匊字皆歸此部。

顧氏分屋部爲三，福富等字合于職，谷穀等字合于魚模，穆陸等字合于蕭幽良是。江氏駁之云，入聲與去聲最近，《詩》多通爲韻，與上聲韻者間有之，與平聲韻者少，以其遠而不偕也。顧氏于入聲皆轉而爲平爲上爲去，大謬。　案顧氏于入聲諸韻，分晰最爲清楚。言韻家無出其右者，而江氏駁之，謂其大謬，亦先入之見害之也。葢言古韻而以平上去入四項横據胸中，欲不執焉得乎。

附論

此部字與上二部同音，似當與上二部合收，但《詩》之用此部韻者，如《椒聊》《無衣》《九罭》《我行其野》《蓼莪》《小明》《既醉》《桑柔》等篇皆不出此部，意或如東清蒸之例。周悠等字音清在外，首酒等字音濁在内，復蹙等字則音又内也，故别爲一部，俟識者定之。

右四部一脉，不分而分，分而不分，即今通韻。蕭肴豪尤一部也。分出尤有部之尤有等字，侯部之从禺从俞从區从婁等字，併入屋部之半及入聲諸部之从樂从翟从由从攸等字，脉絡爲之一清矣。江氏曰：證之偏旁，而可知偏旁之字母字也。母以生子，子以生孫，一脉相承，歷歷明晰。即部分有清濁之判，而取用不嫌通融，故偏旁亦互有出入，又何疑於朝之從舟秋之从龜也。

又卷四　侯字部六十九字。

合部

主樹數取右廣。侯右侯。餱鍭厚后後斗笱耆耦走口垢右厚。逅媾覯奏豆漏寇右侯。濡醹愉揄瘉渝榆楰愚隅株姝樞驅婁簍句駒枸芻趨殳蹲諏右虞。愈侮右廣。附孺咮趣餟具裕帛務屨右遇。庾右廣。

右合侯虞各半爲部。凡从侯、从后、从句、从菐、从朱、从需、从俞、从婁、从取、从豆、从付、从禺、从區、从臾、从主字皆歸此部。○孚从顧氏改歸幽部。

顧氏曰：侯古與魚虞模通爲一韻，幽古與蕭宵爻豪及憂流等字通爲一韻。　江氏曰：十虞猶五支一韻分爲二與魚模通者，乃是于吁虞無諸字。與侯韻通者，則是隅儒駒驅等字，而侯自通十八尤之大半及蕭爻豪分出之字，亦當偏旁别之。凡从吴、从無、从巫、从瞿、从于、从夫、从粤、从夸、从具、从奭者皆通魚模，其从禺、从芻、从區、从需、从須、从朱、从臾、从俞、从婁、从孚、从者、从取、从豆、从求者皆通侯尤。顧氏但分出从孚之字及球字，謂當入尤韻，不知禺區等字亦與从孚者相類。侯字自當别出一韻，而顧氏直讀爲胡，舉侯韻之音盡歸魚模，其意見牢不可破，今辨之。　案顧氏以侯通魚虞模，其説非是。

盍侯只宜合虞爲部，不宜合魚模也。江氏以虞通尤侯幽，其説亦非是。盍虞只宜合侯爲部，不宜合尤幽也，有《詩》文可證也。即其間偶有出入，亦係轉通之例，正不得執一二字以槩全《詩》。顧氏盡改字音以就虞，江氏又盡改字音以就侯，囂囂致辨，似宜不必。盍音有發收，發一轉爲收，收一轉爲發。凡在中之字皆然，不獨此二部也。即如江氏別分蕭宵肴豪爲一部，而敖字兼通尤幽謂是方音偶借，則侯字合部于虞兼通尤幽皆《詩》例中所有，而必執己見以爭之，其執與顧氏等。盍顧氏意主於無通而無解于《詩》之通，故不得不合蕭宵肴豪尤爲一部，尤魚虞模爲一部矣。江氏意見亦主無通而無解于侯驅等字之通尤幽，尤幽之通蕭宵肴豪，故不得不合尤侯幽虞及蕭宵肴豪分出之字爲一部矣。其失爲均，當以《詩》文證之，按魚虞模三部字，魚模姥暮與侯部無出入，虞韻百五十餘字，應與侯合者百字，虞部七十餘字，應與侯合者半之，遇部六十餘字，應與虞合者五十。按尤侯幽三部字，尤幽黝幼與虞部無出入，侯四十餘字，全與虞合用，厚五十餘字，應與虞合者四十，後四十餘字，應與虞合者三十。經用此部韻凡三十三見，無與魚模姥暮尤幽黝幼部中字合者。《左傳昭二十五年》：鸜鵒跦跦，公在乾侯，徵褰與襦。《昭七年》：一命而僂，再命而傴，三命而俯，循墻而走，亦莫余敢侮。饘于是，粥于是，以糊余口。《老子》：受國之垢，是謂社稷主。又建德若偷，質直若渝，大方無隅。《楚辭・天問》：何以厚之，何道取之。皆虞侯合部之證，而亦未嘗與他部亂也。沈收雖濫，尚有踪迹可尋。顧氏江氏奚不細檢，而但執漢唐以後詩賦爲據也。

附論

此部合侯虞各半爲部。類序於幽部可，類序於魚部亦可。顧氏江氏爭字音而不能得其確然。今類序魚前，俟識者定之。

魚字部一百八十九字。

合部

魚居据椐琚且沮苴砠袪祛茹洳□胥湑書舒紓諸菹樗除屠渠廬蘆予與譽輿旟餘蒢車畬右魚。語禦圉旅紵鱮羜著渚暑鼠黍處女秬所楚虡阻舉筥緒右語。御據去庶助豫右御。虞于吁訏尋瞿夫娛膚盱芋右虞。麌雨羽宇甫脯黼父釜賦武踽俣噳舞憮輔栩右虞。懼右遇。鋪痡蒲租徂都闍徒瘏荼圖帑胡乎塗壺狐酤辜呱呼吴烏蘇右模。土稌吐杜魯虜堵鹽鼓瞽股罟殺五午□組虎滸苦怒户扈袺岵扈怙浦補□許右姥。路鷺露度顧故固慕素惡右莫。罝瓜□邪牙華葭瑕騢豭豝右麻。馬野者夏椵罢下寫寡赭假右馬。禡稼暇舍夜射柘右禡。恢呶右肴。

右合魚謨及虞麻之半爲部。凡从魚、从居、从且、从干、从余、从如、从與、从虎、从者、从古、从甫、从土、从殳、从五、从午、从甫、从奴、从户、从夫、从無、从羽、从巨、从吕、从父、从瓜、从叚、从牙字皆歸此部。

顧氏合魚虞模三部之字通侯之半，其失在从禺、从需、从區、从愈等字與此二部合收也。江氏分此二部清晰無疑。江氏曰：虞部分出虞娛吁夫等字，與遇隅愈侮鰅樹等字，《詩》中絶無通用在一章者，可知今音通，而古音不相通也。又曰：麻部分出之字與愚隅等字，《詩》中未嘗同章，非其偶不用也，不相通也。此韻宜分魚虞作二部，《詩》用此二部韻凡五十餘見，楚處故女羽雨怒虎下寡馬野等字，無如車夫瓜華等字，通用者是古原分二部，魚讀語居切音微清，虞讀遇俱切其音濁，猶清之於蒸也，其字母偏旁兩韻互爲出入，亦猶宵豪之於尤幽也，其兩部通用，亦猶之止之於職也，未能分清，姑合爲一，俟識者定之。

附論

沈韻之誤，莫大于增一麻部，而分魚虞部之字以成之，遂使音韻訛亂，傳習既久，視爲確然不可易。今按其部中字如闍秅楼塗苴堵野賈且詆蜡芣蝑樵簇跨絮諸等字，皆兩韻並收，讀者猶知于二音求之，至者奢牙邪遮摭斜賒姐相虘樝雅鴉等字，則專收麻部，後人又別轉一音增車遮之部，而聲韻益淆。今語于人曰牙古呼虞，瓜古呼孤，姐古呼租，賒古呼迂，大雅小雅古呼大烏小烏，賈姓古呼若商賈之賈，未有不駭爲不經者，西音之爲害于古韻大矣。魏了翁《邛州先茶記》曰：今韻書自二漢以前，上訴六經，凡有韻之語，如平聲魚模，上聲麌姥，去聲御暮，同是音者，本無他訓。自音韻分于孫、沈，反切盛于羌胡，然後別爲麻馬等音，於是魚歌二音併入于麻而魚麻二韻一字二音，其不可通，則更易字文以成其説，且茶之始，其字爲荼，《春秋》齊荼《漢志》荼陵之類，陸、顔諸人雖已轉入麻韻，而未敢輒易字文。《爾雅》《本草》猶从艸从余，而徐鼎訓荼猶曰即今之茶也。自陸羽《茶經》，盧仝《茶歌》以後，遂易荼爲茶，終無有命荼爲荼者矣。顧氏曰：古未分麻韻，荼莽之荼，亦只讀爲荼。漢魏以下乃音宅加反，而加字音居何反猶在歌韻。梁以下始有今音，又妄減一畫，此字變于中唐以下，鶴山之論篤矣。

鐸字部五十五字。

合部

洛落駱雒閣格恪貉澤襮橐作錯罟

薄壑博鎛柞酢霍穫濩廓鞹莫諾右鐸。若膮右藥。白栢貊綌伯客赫宅戟逆右陌。昔舄繹斁奕尺懌石碩炙席蓆夕籍踖右昔。獲右麥。

右合鐸藥陌昔之半爲部。凡从各、从乍、从昔、从石、从睪、从白、从蒦、从郭字皆歸此部。

鐸古音徒故切，讀若渡，部中字類渡爲音，自與古音悉合。石夕等字，則自腭收喉，猶邑及之合部於洽，世厲之合部於月也。

屋字部三十五字。

合部

屋穀轂穀谷卜木沐霂楘讀獨祿鹿族僕右屋。玉欲獄蓩續辱束屬蠾局曲足綠粟角渥椓濁嶽右覺。

右合屋燭及覺之半爲部。凡从屋、从殼、从谷、从木、从蓩、从彔、从鹿、从族、从業、从蜀、从豕、从束、从獄、从足字皆歸此部。

附論

右侯魚鐸屋四部，一脉相通。侯古讀若胡，鐸古讀若渡，是四部類音矣。而魚與鐸多通用。魚部之莫庶度茹字皆兩韻互見。殆亦猶宵部之敖，幽部之猶，之部之時來等字耳。

魚虞之通之脂諸部，腭轉喉也。其位甚近，故其通轉之句最多，不悉引。

又卷五　歌字部九十五字。

合部

歌何柯河呵荷倚嗟磋瘥我俄莪紽沱佗他羅蘿娑多那儺右歌。過蔓和吪訛波磨右戈。可我左右哿。火禍右果。賀佐右箇。破右過。麻嗟嘉加蛇玻沙鯊右麻。瓦右馬。駕也右禡。施池馳離縭罹皮陂靡宜儀犧爲吹差瀰猗支伎枝斯知雌卑祇疵覤右支。羆錡椅泚玼委掎柂侈哆右紙。議詈地右志。圭觿攜提兮右齊。驪支。

右合歌文支佳及齊紙志之半爲部。凡从多、从爲、从麻、从巫、从皮、从可、从我、从离、从也、从麗、从禺、从化、从左、从氏、从是、从此、从斯、从卑、从虩、从知、从嵏、从圭、从它、从奚、从沙、从加字皆歸此部。

顧氏分支部从支、从斯、从此、从圭、从嵏、从奚、从是、从兒等字與脂之部合用。細按《廣韻》支脂之三部分斷猶爲清楚。之部百十餘字，涉疑似者三四字，支部百八十餘字，涉疑似者亦不過七八字。證之於《詩》，用支脂者不多見。《芣蘭》《葭楚》《墓門》《小弁》《何人斯》數章而已。皆不出此部。而《老子》載營魄章，離兒雌疵爲知谿韻；《莊子・馬蹄篇》離知韻，《人間世》兒畦崖疵韻；《楚辭・大招》（口）〔佳〕〔桂〕〔規〕施卑移爲韻。《將歸操》波加斯韻；百里奚妻歌，奚皮時雌虖爲韻，無與歸飛悲遺師齊懷回等字合口用者，故將枝斯知觿等字全歸此部，俟識者定之。佳部多从圭、从禺、从叉、从差字，兼有从爲、从瓜字，當與歌合部無疑，齊部有从兒、从圭、从是、从斯、从卑、从虩、从嵏字，其母字皆在支部，故知兼通齊之半也。

附論

友歷舉麻部韻詩以爭麻部韻，而所引皆六朝以後詩，爲言合洽諸部皆麻音，亦復不信。蓋自沈收合洽爲鹽咸諸部之入，後之讀者从鹽咸轉音，故古音多變，而踪跡全迷，此沈約過也。友又論顧氏改支韻音從歌，確有可據，故江氏從之。不知相通之音皆可互叶，轉歌入支，則歌可讀基，何可讀兮，轉支入歌，則斯可讀娑，提可讀它。鸒斯之首章一韻相叶，不獨从奇从義之字爲然也。

錫字部二十五字。

合部

錫裼晳適鶪惕績甓鷃剔狄右錫。積脊蹐益易蜴刺辟璧右昔。謫簀右麥。帝髢右霽。揥右祭。

右合錫昔爲部。凡从易、从責、从帝、从辟、从啻、从脊、从析、从鬲、从益、从束字皆歸此部。

附論

《詩》用此部韻，只十二見。細按之，似與歌支爲通部。《何人斯》易知祇韻，《萬屨》提辟刺韻，《斯干》地裼瓦議儀罹韻，《偕老》翟髢揥晳帝韻。髢與鬄爲一字，輗與軏爲一字。《廣韻》避譬積漬賜傷諫刺縊蜴等字兼收寘部。寘、支之去聲。帝諦蔕辟簡禘等字兼收霽部。霽、齊之去聲。《說文》引《詩》載衣之裼作載衣之禘。鈰，多聲，讀若揥。故顧氏於右部字註曰轉去聲，則入寘至志霽韻。

灰字部一百四十五字。

合部

雷靁罍崔摧回隤枚右灰。皆偕階喈懷

潸霾柴右佳。哀右咍。微薇騑菲霏腓飛違圍威衣依幾畿晞歸右微。尾斐煒韡鞮卉豈右尾。萎罪鬼洒右賄。畏右未。壞右怪。脂師私資遲夷姨黃棲遺飢眉湄悲綏追蕳蘩推惟維葵騤尸鴟祇茨坻雖毗脽薈鄙屎右脂。齊蠐憐黎妻西棲淒萋躋隮泥迷犀右齊。氏只燬詆爾邇瀰右紙。祁麋右支。旨指疧矢履視美兕匕比死水揆唯姊秭几砥妣右旨。利右旨。穊右旨。閟欷右至。替嚏右霽。解右蟹。粺右卦。薺禮醴鱧體涕氏濟沛弟禰右薺。隼右準。鷖右小。積薖右灰。

右合脂微及齊佳灰之半爲部。凡从畾、从皆、从敝、从非、从韋、从衣、从幾、从豈、从褱、从囘、从旨、从比、从次、从夷、从犀、从爾、从眉、从米、从齊、从妻、从氏、从弟、从弟、从豊、从几、从矢、从尸、从癸字歸此部。○旂頎煇改歸真部，逵軌篹改歸黝部。

今言通韻者，概以支微齊佳灰爲通韻，不知惟脂與微齊皆灰通耳。經用此部韻凡百四十餘見，與支之二部釐然不淆。今之言通韻者，知其合未知其分也。《相鼠》之一二三章，《蒹葭》之二三章，《陟岵》之一二三章，《風雨》之一二三章，《魚麗》之二三五六章，《有嘉》之一二三章，《小弁》之三四五章，《四月》之二四六八章，《緜》之三四章，《洞酌》之一二三章，皆各自爲韻不相亂也。

未字部六十六字。

合部

謂渭蔚溉右未。季悸棄肆肄畀紕四駟勩墜寐遂隧穟穗穗醉類位備匱懟萃瘁率右至。棣翳淚戾惠嘒潩右霽。薈施右泰。介界戒屆右怪。愛僾逮右代。妹對悖潰退内右隊。述出卒遹律右術。仡右迄。拂茀弗物右物。没忽右没。闕右屑。栵右薛。

右合至未霽術隊泰怪代物之半爲部。凡从季、从四、从既、从卒、从气、从胃、从會、从朮、从介、从出、从未、从勿、从弗字皆歸此部。

支脂之當分爲三，而脂與至未霽泰等部分出之字，似又當分爲二，以本部所收證之《詩》文，與支之二部似不相涉，即考之六朝以前詩賦，亦大槩不舛，雖間有通轉，究不得執一二字之出入，而合三十二部爲通部也。

附論

支微齊佳灰五部舊分爲九，上如之，而去則增爲十三。蓋此五部類音字最多，通用既繁，而讀音近喉，其聲易歧。沈亦以意爲之，而自亂其例，非有説以處之也。今本詩文次之，即有不合，或不至大悖也。

讀音雖龐雜無倫，而轉合有定。如《釋名》寐，謎也。季，癸也。錐，利也。懿，僾也。出，推也。拙，屈也之類，寐内收讀謎，謎外發讀寐。季外發讀癸，癸内收讀季，顛倒轉之，無弗合者。餘類推。

右二部與真元一脉間通，支之二部者，旁通偶借也。其通音見真元部。

咍字部四十七字。

合部

臺來萊哉才棗偲能右咍。梅鋂媒右灰。之蚩詩時塒而思絲茲疑其箕淇騏祺基期僛姬熙飴貽右之。治秲伾駘龜右脂。貍右支。尤訧謀丌郵牛裘右尤。佩右隊。

右合之及咍灰尤之半爲部。凡从之、从其、从才、从而、从思、从丕、从臣、从蚩、从茲字皆歸此部。

四支一韻舊分三部，其旁通他韻，亦皆有踪跡可尋。支合佳及齊之半並歌戈麻爲一部。脂合微齊皆灰爲一部。之合咍及尤之半爲一部。雖其中不無出入，或係後人增減所致，使無《廣韻》之傳，而但憑平水韻以求古音，益無從理緒矣。

附論

或問《詩》以叶音爲尚，故來必讀黎，哉必讀菑，方與讀音合。此部所收字，與咍海類音者較之，止不過十之二三，命部不取之止而取咍海何也。不知音有十三，缺一不可。如必盡轉以就之止，是無咍海一音矣。其可乎。蓋兩音並用，不妨轉音以就叶，若才哉來海等字叠用，正不必舍本音而轉他音也。支韻首歌，脂韻首灰，同此。

海字部七十六字。

合部

海宰殆采倍在待怠右海。痗悔右賄。誨晦右隊。止沚趾恃喜紀芑屺杞里鯉裏理以似苢耜士仕巳祀汜起矣俟涘子李耔始

史使耳恥齒祉梓薙右止。洧鮪右旨。字寺嗣餵事忌右志。致右至。筮右巂。祈右微。有友右婦負否久玖右有。又侑囿疚右宥。母畝右厚。敏右軫。

右合止及海賄有之半爲部。凡从止、从里、从已、从己、从子、从士、从目、从喜、从矣、从每、从耳、从采、从史、从有、从久、从母、从右、从友、从音、从台字皆歸此部。

哈之海止之分，猶尤幽有黝之分也。《詩》用哈之韻凡四十餘見。用海止韻百二十餘見，截然不亂，而人習而不察者，以時來二字及尤韻之謀字淆之也。時與前部字合用韻期、韻絲，合此部則韻有、韻右、韻舊、韻子、韻祀來，與前部字合用韻思，合此部則韻疚、韻筮、韻又，並韻職部之收服亟塞等字，而字之偏傍亦時有出入，故言韻者往往因所通以及其通之所通，遂至于泛濫而莫可究□。蕭部之敖，尤部之猶，魚部之莫度，及此部之時來多兩部通用。天多韻人，風多韻心，來多韻思。古人用韻，或亦以熟習之久，故隨意拈來耳。

職字部五十八字。

合部

直力食息識織式飭飾敕極側億色穡亟棘襋弋革嶷翼稷蜮緎淢域副右職。德得則匐忒慝克特黑賊國北塞右德。福幅葍伏服彧牧右屋。暱右質。酨麥右麥。異意試熾右志。載右海。背右隊。富右宥。

右合職得及屋之半爲部。凡从直、从則、从弋、从戠、从力、从食、从敕、从息、从式、从意、从匿、从畐、从棘、从亟、从叟、从或、从畐、从克、从黑字皆歸此部。

清・牟應震《毛詩奇句韻攷》卷一　周南

關雎鳩洲女逑韻。女轉讀妞。《衛・〔谷風〕〔氓〕》鳩女韻。《大叔于田》狃轉讀女○二章菜女韻。菜讀洗，流求韻。○三章得服哉側韻。得讀底，服讀俾，哉讀即，側讀直。如得側讀今音，則服讀迫，哉讀則。○四章采友韻。采讀此，友讀乙。後同。○五章芼樂韻。樂五教反。後同。

葛覃覃中韻。覃古音讀若屯，中轉讀肫，東與侵覃通也。谷木韻，萋飛喈韻。喈讀已。後同。○二章谷莫濩綌斁韻。莫古暮字。綌，谷聲，讀臄。斁本音讀豫。後同。○三章氏歸私衣韻，否母韻。否讀如否泰之否，母讀米。後並同。

卷耳采耳本句韻。耳人韻。人收喉讀乙。凡殷引陰飲等字多讀乙。○二三章彼以韻，馬姑韻。○四章馬僕韻，彼何韻。何讀奚，馬讀姥。後同。○奇句皆韻，世無知者。今云破四字爲二句，亦全以韻行，益覺無徵不信，將古人用韻苦心全爲湮沒矣。如《關雎》首章關關疊韻，是以二字爲二句矣。河與子韻。河古亦讀户。《釋名》：河，下也。下古讀户。户與子通韻，支魚通也。窈窕、淑女、好逑並疊韻。淑讀瘦，好古讀吼。二章參差雙聲。經以雙聲爲韻者甚多，人以非駢字忽之，然同韻則爲疊韻，同位則爲雙聲，不必盡如窈窕、參差也。右寐韻，右讀乙，歌以乙爲右之字頭如友有。又尤憂悠攸猷與右類音者皆多讀乙。三章之寐韻，悠悠、哉哉、輾轉並疊韻。四章右瑟韻，五章右鼓通韻，鼓統於孤，右統於饑基。魚虞之通支，猶微灰之通支也。凡二韻同用，以通韻墜之。又如《葛覃》首章葛施即韻。施讀拖。之兮于葉鳥于韻。葉本音讀壓，轉讀邑，鳥轉讀尼，鳥收腭讀女，收喉則讀尼也。灌鳴韻。鳴轉真讀眠。二章刈絺之韻，無斁叠韻。三章告告污韻。告讀谷。濟濟寧韻。寧轉元寒讀年。是是、爲爲、言言、薄薄、害害亦皆韻也。又如《卷耳》采采、盈頃、嗟我、寘彼並叠韻。二章崔嵬、虺隤叠韻，彼彼以韻，馬姑韻。三章元黃雙聲。四章□□□□何遥韻。何讀奚，今文家用奚不，即何不也。初□周南全部周頌全部統爲註明。但此爲初學指證，恐增其惶惑，存此三篇於正註之後，由此推之，可以得其凡也。

桃夭桃夭本句韻。又與灼韻。灼勺聲，讀紹。華家韻。華本音讀胡，家本音讀姑。後並同。三句之子歸叠韻。○二章蕡，賁聲，讀密，與子韻。○《風》詩多以四句爲章，其用韻不一格，有通章一韻者，如《卷耳》之後三章是也。有一三句一韻者，如《兔罝》之以罝夫爲韻是也。有一三句各本句爲韻者，如此篇是也。有一二四句一韻三句換韻者，如《擊鼓》之前三章是也。若六句爲章則多於五句換韻，八句爲章則多於七句換韻，《楚茨》二三章十二句則於十一句換韻，而要之換韻之句，非本句自韻，則與上下爲句中韻，而言韻之家無論及者，不知《詩》之奇句皆韻且多轉音也。

兔罝罝夫韻。○逵古作馗。馗在九部，當从首聲讀若邱，不宜轉仇爲韻。

芣苢掇知劣反。捋讀埒。

漢廣木女韻，休求韻，廣泳永方韻。泳永並讀羕。○二三章薪歸韻。薪轉喉讀悉，歸亦讀吉。楚馬韻。○蘩駒韻。

汝墳首句遵墳韻，彼汝通韻。二句未子韻，見君雙聲，或見轉巾，或君轉涓，則爲叠韻。二章三句既子韻。

麟趾麟振麟韻。之嗟兮韻。趾子韻。○角本音讀禄。後同。

又邶

栢舟舟流憂酒遊韻。三句耿寐本句韻。耿古讀若煚。《説文》耿字註云：从耳，炷省聲。炷字註云：从火，主聲。讀若回。《書》覲文王之耿光，即煚光。今以耿爲姓者，亦猶商賈之賈。沈收入麻韻，遂呼作甲也。○二章心鑒韻。心轉讀纖，或鑒轉讀金。

三本句有弟韻。○三章威儀雙聲，棣棣叠韻。○四章多思韻。多讀移。《閟宫》三章以多韻宜。《集傳》讀移○五章居諸韻。三本句叠韻。憂亦讀乙。後複句同。

綠衣綠衣韻。綠讀律，衣又與憂韻。○三章絲治人訧韻。人訧並讀乙。○四章絺綌叠韻，風人心韻。風讀分。後同。

燕燕飛歸韻，羽野雨韻。野本音讀墅。後同。五六句弗及泣叠韻。弗讀必。○三章南泥心切。後同。○四章只惠思韻。惠讀希。今惠姓皆呼作希。淵身人韻。淵讀云。後同。

日月居諸土處顧韻。三本句叠韻，人收喉讀乙，收脣讀汝。五能定本句韻。又定讀典因切，與三句人韻亦合。○二章冒莫厚切，好呼厚切，報薄厚切。後並同。○四章卒即律切，三句父母通韻，兮兮叠韻。

終風霾讀迷，來讀黎。後同。○陰靁韻。陰轉讀乙。

擊鼓鐏兵行韻。兵補亡反。後同。三四句漕獨韻。漕轉讀簇。尤與魚屋通音也。○二章三本句以歸叠韻。我亦讀義。《記》蟻子作蛾子。《韻補》讀我。一音台。○三章三本句叠韻。求亦讀其。説見《雄雉》。○四章闊苦月切。老魯吼反。後同。○五章活呼月切。

凱風風心心韻。彼氏韻。夭勞韻。○二章□□□□□薪人韻。聖善雙聲，善亦可轉讀□。○三章泉人韻。人轉真讀親。下苦韻。○四章鳥好韻。好讀今音。人心韻。○《韻補》以真先諸部通侵覃諸部，後儒多以爲誤。然按經文如此篇及《緑衣》《小戎》《小宛》《車舝》《菀柳》《白華》《巧言》諸篇□□心並用。蓋歌以聲爲節，以耳爲用。同音則同歌韻，不以形分也。

雄雉飛懷韻。○二章飛子韻。○三章月遠雙聲。等韻□□元入。又日月通韻，云遠叠韻。云讀員。○四章子求韻。求即古裘字。裘三見，皆與之部韻。故求亦轉音讀其。

匏有苦葉葉本音汝鴨切。涉本音書鴨切。後並同。厲揭韻。厲讀烈。揭讀孑。○二章盈鳴韻，軌牡韻。軌九聲，本音讀九。○三章三句歸妻叠韻。

谷風風陰心韻。菲違韻。○二章荼苦、新昏並叠韻。○三章渭濁通韻。梁閔韻。梁收腭讀烈。《執競》以烈韻王。笱後韻。笱讀故。後讀户。凡厚后侯鍭等字皆多讀户。○四章深淺韻。淺轉讀侵。方泳韻。亡喪韻。○五章愮德韻。愮讀若出。德讀底。後同。讐售韻。鞠覆育毒韻。育讀又。毒讀鬩。○六章旨蓄通韻。七八句者余韻。者讀諸。後同。《秦詛楚文》諸侯作者侯。

清・張成孫《説文諸聲譜》卷一　毛詩國風

周南

關雎

鳩洲《説文》引作州。先子云：俗加水作洲，非。逑《釋文》云：《韓詩》作仇。一章。流求　得服側二章。采友　芼樂三章。

葛覃

谷與二章谷韻。萋飛喈一章。谷韻一章谷。莫濩綌斁《釋文》云：本又作斁。案俗字。二章。歸私衣　否母三章。

卷耳

筐行一章。嵬隤《釋文》云：虺隤，《説文》作瘣穨。案今《説文》未引，亦無瘣字。疊懷二章。岡黄觥《釋文》作觟。云字又作觥。案觥即觟或文。傷三章。砠《説文》引作岨。《釋文》作碅，云本亦作砠。案砠俗字，碅尤俗譌。瘏《釋文》云又作屠，非。痛《釋文》云：又作鋪。吁四章。

樛木

纍《釋文》云：本又作虆。案俗譌。綏一章。荒將二章。縈《釋文》作帶。云：本又作縈。《説文》作蘩。案帶俗字。今《説文》亦引作縈。鎛本又作褩。成三章。

螽斯

詵《釋文》云：《説文》作𧉧。案今《説文》無𧉧字。先子云：依字當从多，辛聲。成孫疑或會意字也。振一章。薨繩二章。揖蟄三章。

桃夭

華家一章。實室二章。蓁人三章。

兔罝

罝夫隔句爲韻。二三章同。丁城一章。罝夫　逵仇二章。罝夫林心三章。

芣苢

苢《釋文》云：本亦作苡。案苢苡古今字。采苢有一章。　苢苢隔句爲韻。三章同。蓋首章以采有韻苢，二三章轉韻，或入韻，或不入韻，《詩》例多如此。掇捋二章。　苢苢　袺襭《釋文》作擷，云一本作襭。案擷即襭或文。三章。

漢廣

休《釋文》云：休息古本皆爾。本或作休思。此以意改耳。求　廣泳永《説

文》又引作羡。方一章。　楚馬　廣泳永方二章。　蘘駒　廣泳永方三章。

汝墳

枚飢一章。　肄棄二章。　尾燬《釋文》云：字書作娓。《説文》同。　燬邇三章。

麟之趾

趾《釋文》作止。云亦作趾。先子云：止作趾，俗字。子　麟三末句自爲韻。一章。定《釋文》云：字書作頲。案俗。姓　麟二章。　角族　麟三章。成三章。

召南

鵲巢

居御《釋文》云：亦作訝，又作迓。案迓即訝或文。一章。　方將二章。　盈

采蘩

沚事一章。　中宫二章。　僮公。　祁歸三章。

草蟲

蟲《釋文》云亦作虫，非也。　螽忡降　子止止間韻。各章同。一章。　蕨惙

説　子止止二章。　薇悲夷　子止止三章。

采蘋

蘋濱鍇曰：賁俗作蘋。先子云：从艸，頻聲。亦同。藻《説文》引作藻。藻即藻或文。潦一章。　筥釜二章。　下女三章。

甘棠

伐茇《釋文》云：《説文》作废。一章。　敗憩《釋文》云：又作揭。案《説文》無憩字。先子云：俗字也。當作揭。二章。　拜説《釋文》云：或作税，又作脱。三章。

行露

露夜露一章。　角屋獄獄足二章。　牙家隔句韻。　墉訟訟從三章。

羔羊

皮紽《釋文》作它，云又作他，或作紽。先子云：紽即它。蓋後人加糸。　蛇《釋文》作虵，云本又作蛇。《韓詩》作逶迤。案虵蛇古今字。先子云：迤作迤。俗。一章。革緎《説文》無緎字。先子云：从糸，或聲。義亦通。　食二章。　縫總公三章。

殷其雷

陽遑《説文》無遑字。鉉附云：从辵，皇聲。先子云：宜用皇字，後人加辵。歸歸一章。　側息　歸歸二章。　下處　歸歸三章。

摽有梅

梅《釋文》云：《韓詩》作楳。案楳即梅或文。　士隔句韻。三章並同。　七吉一章。　梅士　三今二章。　梅士　塈謂三章。

小星

星征隔句韻。二章同。　東公同一章。　星征　昴裯猶二章。

江有汜

汜《説文》又引作洀。以以悔一章。　渚與與處二章。　沱過過歌《説文》引作嘚。三章。

野有死麕

麕《釋文》作麏。云亦作麇，又作麞。案麇即麞。籀文麏字俗譌。　春隔句韻。包誘一章。　鹿束玉二章。　脱帨吠三章。

何彼襛矣

襛《釋文》云：《韓詩》作茂。案《説文》無茂字。先子云：宜从艸，戊聲。　雝隔句爲韻。　華車一章。　矣李子二章。　緝孫三章。

騶虞

葭犯虞一章。　蓬縱《釋文》云：又作猣。案譌。　虞上韻首章虞。二章。

清・苗夔《毛詩旳訂》卷一　國風

周南

關關雎鳩，《説文》鳩與艽虓尻同，从九聲。想鳩亦當同歸蕭宵肴豪部也。茲不標《唐旳》十八尤者，不叙以齊梁後出之旳厚誣周孔之經也。知《定旳》者，當本《毛詩》。鳩古音交。在河之洲。《説文》从重巛，後人加水。安古琴曰：州古音招。窈窕淑女，君子好逑。本亦作仇，音喬。

參差荇菜，左右流古音僚。之。窈窕淑女，寤寐求古音喬。之。求之不得，二十五德。　夔案韵莫善於《集韵》。此特摽其與經韵合者。餘仿此。寤寐思服。二十四職。悠哉悠哉，輾轉反側。二十四職。參差荇菜，左右采十五海。之。窈窕淑女，琴瑟友古音以。之。

參差荇菜，左右芼三十七号。之。窈窕淑女，鍾鼓樂三十六效。之。

《關雎》三章，一章四句，二章章八句。

葛之覃兮，十二齊。施于中谷。一屋，三燭，二昀。維葉萋萋，十二齊。黃鳥于飛。八微。集于灌木，一屋。其鳴喈喈。十四皆。吴才老《昀補》皆與喈堅奚切。

葛之覃兮，施于中谷。一屋。維葉莫莫，十一莫，十九鐸，二昀。是刈是濩。十一莫，十九鐸，二昀。爲絺爲綌，二十陌。服之無斁。十一莫，二十二昔，二昀。

言告師氏，四紙。言告言歸。八微。薄汚我私，六脂。薄澣我衣。八微。害澣害否，五旨。歸寧父母。古音滿以反。惟《蝃蝀》二章與崇朝其雨爲昀，不知雨乃霽字之爛文，要仍當以滿以反爲正。

《葛覃》三章章六句。

采采卷耳，不盈頃筐。十陽。嗟我懷人，寘彼周行。十一唐。

陟彼崔嵬，十五灰。我馬虺隤。十五灰。我姑酌彼金罍，十五灰。維以不永懷。十四皆。

陟彼高岡，十一唐。我馬玄黃。十一唐。我姑酌彼兕觥，《説文》作觵，或作觥。維以不永傷。十陽。

陟彼砠九魚。矣，我馬瘏十一模。矣。我僕痛十一模。矣，云何吁十虞。矣。

《卷耳》四章，章四句。

南有樛木，葛藟纍六脂。之。樂只君子，福履綏六脂。之。

南有樛木，葛藟荒十一唐。之。樂只君子，福履將十陽。之。

南有樛木，葛藟縈十四清。之。樂只君子，福履成十四清。之。

《樛木》三章，章四句。

螽斯羽，詵詵十九臻。兮。宜爾子孫，振振十七真。兮。

螽斯羽，薨薨十七登。兮。宜爾子孫，繩繩十六蒸。兮。

螽斯羽，揖揖二十六緝。兮。宜爾子孫，蟄蟄二十六緝。兮。

《螽斯》三章，章四句。

桃之夭夭，灼灼其華。古音敷。婁案樂府《陌上桑》羅敷，即麗華也。羅字《集昀》收五支。之子于歸，宜其室家。《玉篇》家音姑。

桃之夭夭，有蕡其實。五質。之子于歸，宜其家室。五質。桃之夭夭，其葉蓁蓁。十九臻。之子于歸，宜其家人。十七真。

《桃夭》三章，章四句。

肅肅兔罝，九魚。椓之丁丁。十三耕。赳赳武夫，十虞。公侯干城。十四清。

肅肅兔罝，施于中逵。逵古音尻，《韓詩》作馗。《説文》：馗，高也。或作逵。赳赳武夫，公侯好仇。《説文》仇與尻虓同，从九聲。説詳鳩字下。《秦·無衣》仇既與袍矛爲昀，亭林謂此章音渠之反者，非也。

肅肅兔罝，施于中林。二十一侵。赳赳武夫，公侯腹心。二十一侵。

《兔罝》三章，章四句。

采采芣苢，六止。薄言采十五海。之。采采芣苢，薄言有古音以。之。

采采芣苢，薄言掇十三末。之。采采芣苢，薄言捋十三末。之。

采采芣苢，薄言袺十六屑。之。采采芣苢，薄言襭十六屑。之。

《芣苢》三章，章四句。

清·安念祖《古韻溯原》卷七《詩篇通韻表》 ○宮聲韻

東冬韻通

《谷風》弟六章　冬窮

《桑中》弟三章　葑東庸

《伯兮》弟二章　東蓬容

《山有扶蘇》弟二章　松龍充童

《采苓》弟三章　葑東從

《蓼蕭》弟四章　濃沖雝同

《靈臺》弟四章　鐘廱逢公

東冬江韻通

《艸蟲》首章　蟲螽忡降

《南山》弟二章　雙庸從

《節南山》弟十章　誦訟邦

《采菽》弟四章　蓬邦同從

《思齊》弟二章　公恫邦

東冬江董腫送宋絳韻通

《行露》弟三章　墉訟從

《羔羊》弟三章　縫總公

《擊鼓》弟二章　仲宋忡

《丰》首章　丰巷送

《鳧鷖》弟四章　潨宗降崇

《長發》弟五章　共厖龍勇動竦總

○變宮聲韻

東冬蒸侵韻通

《緑衣》弟四章　風心

《叔于田》弟三章　掤弓

《小戎》弟三章　膺弓縢興音

《七月》弟八章　沖陰

《常棣》弟四章　朋戎

《采緑》弟三章　弓繩

《公劉》弟四章　飲宗

《雲漢》弟二章　蟲宮宗臨躬

《閟宮》弟五章　乘縢弓綅增膺懲承

東侵覃韻通

《小戎》弟二章　中驂

《何人斯》四章　風南心

蒸侵韻通

《大明》弟七章　林興心

《生民》弟八章　登升歆今

蒸侵絳韻通

《生民》弟三章　巷林冰

侵覃豔韻通

《摽梅》弟二章　三今

《燕燕》弟三章　音南心

《鼓鐘》弟四章　欽琴音南僭

《抑》弟九章　僭心

蒸送寢感燄韻通

《澤陂》弟三章　菅儼枕

《斯干》弟六章　簟寢興夢

東江鹽咸韻通

《閟宮》弟六章　巖詹蒙東邦同從功

右變宮聲韻，有專用覃鹽咸感燄豏勘豔陷韻者，皆讀若蒸侵韻，自合古音。

清・夏炘《詩古韻表二十二部集説》卷下　之部字表弟一　此表專爲《詩》設，凡《三百篇》用韻之字悉録。餘不録。

凡《説文》諧聲才絲麥囟其臣某之丘佩裘里吕郵牛龜兹不弋亟直或革息棘意叟采又母止子史已久耳婦士喜宰負疑異北畐克艮葡戒戠人伏臼等則力牧敕匿色嗇黑諸字，悉入本部。凡諧聲字皆取其最初得聲之字。

平	上	去	入
哉古音兹。絲治訊古音怡。霾古謨丕切。來古音釐。又去入二聲。思淇姬謀古謀丕切。又上去二聲。尤古音怡。之蚩丘古音欺。期媒古謨丕切。塒佩古音部。贈蒸部字。《女曰鷄鳴》三章韵來。婺源江氏昌爲貽字之誤。鋂古謨丕切。偲其梅古謨丕切。裘古音其。又去聲。騏狸臺古徒其切。萊古音釐。基時又上	采古此止切。友古音昌。否母古滿吕切。《蝃蝀》二章韵雨，與魚部叶。餘在本部。茿有古音昌。趾子沚事又去聲。汜吕悔古呼鄙切。李裏已久古音己。耳齒止俟右古音昌。婦古方鄙切。玖古音己。涘里又去聲。杞洧士《思齊》五章韵造，與幽部通。餘在本部。晦古呼鄙切。又去聲。喜畝古滿吕切。矣屺鯉	異貽背古兵備切。又入聲。痗古明備切。疚古音記。來古音吏。載古稷去聲。又古音異。富古方備切。里克古枯異切。又入聲。服古扶備切。又入聲。裘古音忌。試備戒古音記。又入聲。事能古奴吏切。時識古音志。又入聲。食《有杕之杜》韵好，與幽部通。餘在本部。又入聲。誨古呼備切。囿古音翼。伏古扶	得古丁力切。服古扶逼切。側古菑入聲。特古徒力切。麥古明逼切。《七月》、《閟宮》韵穆，與幽部通。餘在本部。北古音逼。弋極德古丁力切。國古逼切。飾力直革古音棘。緎食息克古枯力切。襋棘輻古方逼切。億翼稷《生民》首章韵夙育，與幽部通。餘在本部。域忒古他力切。福古方逼切。戒古音棘。牧古郁逼切。來古音力。載古音稷。

去二聲。矣又上聲。箕詩儇郵古音怡。牛古音疑。膴魚部字。《綿》三章韵飴始謀龜止時茲。《韓詩》作牒，則在本部。飴龜紕蔪駓才古情其切。

耜時載古音子。又去入二聲。祉芑試又去聲。仕殆古徒里切。宰在古才里切。恥恃紀起謀古謀鄙切。《巷伯》六章韵者虎，與魚部通。平去在本部。耔敏古滿吕切。薿怠古徒里切。改古音己。祀又入聲。秭忌又去聲。海古音喜。鮪舊古音忌。

備切。字冀又入聲。謀古謀備切。《六月》首章韵飭熾服國。《鹽鐵論》引作戒，則在本部。則古音稷。《抑》二章韵告，與幽部通。餘在本部。奭菖古方逼切。意蜮侑古音翼。祀式敕哉穡臿蒸部字。《大田》二章韵賊。若依《説文》作蟘，則在本部。賊黑古呼力切。服色古史入聲。亟匐古音逼。憑古他力切。塞古音息。識織蜮古古逼切。

飭熾急緝部字。

幽部字表弟二

凡《説文》諧聲九州求流休卯周酋舟憂汙游从此。雔曹攸鬯肅赤劉《説文》讎字有聲。由《説文》讎字有聲。好謏舀卯丩勹矛臼孚酉絲臭叟牢叉囚棗鳥秀手老孝牡帚首守乍自戊丑矛簋缶告受韭咎艸昇丂報采褒从此。就祝殽憂肉毒六竹奧皋佸蓄逐諸字，悉入本部。

平	上	去	入
鳩州逑流求逵古音毬。仇休又上聲。雔又去聲。售漕古音愁。悠滺遊昴裯猶又去聲。舟憂又去聲。游救陶翻又上聲。敖脩歗茂又去聲。栲古苦叟切。杻考古苦叟切。保古音褓。《思齊》三章	包古音褓。誘手老古盧叟切。軌古音兜。道古徒叟切。又去聲。醜狩酒好古呼叟切。鴝眘阜鼬切。褒究茂猶集緝部字。《小旻》三章韵猶咎道。江君云：當從《韓詩》作就。	冒古音茂。好古呼瘦切。報古布瘦切。罩造古徂瘦切。憂覺古古瘦切。皓古何瘦切。繡鵊古呼瘦切。	鞠覆育毒祝六告古音梏。《楚茨》五章韵戒，與之部通。餘在本部。陸軸綠局沐，與侯部叶。餘在本部。篤燠蓺菽蓫畜復奧蹙戚古租育切。俶迪古音毒。收夙肅穆

宵部字表弟三

凡《説文》諧聲夭勞毛交敖喬朝兆苗叁票刀爻号巢隻垚高翿教寮笑梟小少樂暴卓虐翟弔盜皃兪爵羋勺弱糾諸字，悉入本部。

平	上	去	入
夭勞又去聲。旄敖《君子陽陽》二章韵陶翻，與幽部通。餘在本部。又去聲：驕鑣朝桃瑶苗摇消麃喬遥漂要忉儦殽《正月》十二章、	藻潦悄小少摽皎僚鎬沼又去聲。蹻又入聲。	芼樂又入聲。暴笑敖悼綽較謔又入聲。虐又入聲。倒召覍燎紹慘在侵部。《月出》三章韵覍燎紹，《五經文字》作懆，則在本部。	籥翟古音濯。爵樂謔藥鑿襮沃古鳥駁切。櫟駁的古貊入聲。濯鬻躍虐蹻耄熇古音嚆。削溺藐

瘳滔慆聊古音流。倏周收《瞻卬》二章隔韵有，與之部通。餘在本部。又入聲。輈袍古蒲愁切。矛綯緲遒莜古音求。椒古音啾。蜩蝥宵部字。《七月》四章韵蜩。《夏小正》作秀幽，則在本部。茅哀柔橐古古愁切。醻又去聲。浮醜又上聲。酒又上聲。妯觫幽炮孚臭慄窕蹂轡古音愁。牢古盧切。韭舅咎又去聲。留草當作艸。古此叟切。又去聲。戊禱古多叟切。卯古矛上聲。擣古多叟切。昊古呼叟切。莠柳蹈古徒叟切。竇古音摽。休蓼古音柳。朽茆古謨叟切。鳥

韵廟，與宵部通。餘在本部。篙古音九。鮑古音摽。孝古呼瘦切。草古此瘦切。秀祝又入聲。雔欲侯去聲。懰古音柳。受慅古此叟切。稟古子叟切。稻古徒叟切。壽蚤古此叟切。韭舅咎道古徒瘦切。醻苞古布瘦切。

平	上	去	入
《車舝》三章俱韵酒，與幽部通。餘在本部。謠號巢苕膏又去聲。鴞誚翛在幽部。《鴟鴞》四章韵譙翹搖嘵。《正義》引定本作消，則在本部。翹嘵蒿昭又去聲。恌傚又上聲。踦踏刀膋鷮教又去聲。瀌高寮笑又去聲。薧	《抑》十一章韵昭樂藐教虐耄。江君云：當作慅。膏曜飄嘌弔罩沼炤盜教傚勞耄又入聲。到		

侯部字表弟四

凡《説文》諧聲婁句朱禺區侯九需俞芻后取後臾口毋垕厚、耩走斗奏录谷豆具木付蜀扇角族屋獄足鹿束玉賣辱曲彑孱橐業豕卜局諸字，悉入本部。

平	上	去	入
蔂古音婁。駒古音鉤。又去聲。妹隅朐驅古音蠉。又入聲。侯殳古市蠉切。濡古汝蠉切。渝古喻蠉切。樞古昌蠉切。榆古喻蠉切。芻古音掫。近株古知蠉切。諏古音緰。趨古粗蠉切。趣古粗蠉切。揄愚古俄蠉切。	笱後又去聲。枸古音苟。楰古余擩切。耇瘉古余擩切。又去聲。口愈古余擩切。侮古無擩切。又去聲。樹古殊擩切。又去聲。數古音藪。厚主古朱擩切。醹古如擩切。斗后又入聲。	咮媾豆飪宵部字。《常棣》五章韵豆具孺。《文選·魏都賦》引作醹，則在本部。具古渠書切。孺古汝書切。餱奏禄又入聲。裕古余晝切。瘉古余晝切。駒古音構。後鼁古於晝切。取古趨晝切。侮古無晝切。木又入聲。附古浮晝切。屬欲句古音構。鋸樹古殊晝切。漏靦	木谷角族屋獄足橾鹿束玉讀辱曲蓄驅古音蠉。入聲。續轂舝古音燭。穀禄穀粟僕椓古中木切。獨卜濁霖渥古音屋。緑局沐垢獄后

魚部字表弟五

凡《説文》諧聲且旅父亏巨夫身叚車巴乎吴居虎瓜烏舁與素壺古奴圖魚無舍厶疋馬吕下女羽予雨土五圉鼓午鼠户禹卸夏宁殳烏雩寡若武射眴矍莫亞庶赫乍隻石赤谷睪各席白郭夕斁亦乇昔霍炙壑竝尺處諸字，悉入本部。

平	上	去	入
砠瘏痡吁華古音敷。家古音姑。又上聲。罝古音雎。夫牙古音吾。車葭古音姑。豝古音逋。乎虞又去聲。居又去聲。諸虚又上聲。邪古音余。且狐烏旗都瓜古音姑。琚蘇閭荼蘧娱著素渠餘輿壺苴樗據租胡膚瑕古音胡。帑圖又上聲。塗書魚徒幸舖幠舍古音舒。盱廬茄蒲又去聲。屠胥又上聲。譽又去聲。舒與又上聲。沮又上聲。駔古音胡。袪又去聲。徂恢《民勞》二章韵休逑憂，與幽部通。	楚馬古音姥。筥釜下古音户。處豫。又入聲。茹渚與輔沮暑罟祛紓羽野古音宇。雨上顧又去聲。苦阻怒又去聲。虎《巷伯》六章韵謀，與之部通。餘在本部。舞組虚五予甫蒲許湑父又去聲。武舉所鱮鼠黍户者古音渚。杜湑踽栩盬怙禦鼓夏古音户。紵語宇股圃又去聲。稼古音古。薁狩酤暇古音户。又去聲。寫古音湑。旅午麌寡古音古。祖堵扈胥殺黼舉古音古。御又去聲。若古音汝。又入聲。	居御露夜古音豫。又入聲。茹據懇怒故射古音豫。又入聲。圃瞿莫又入聲。路袪惡又入聲。洳庶又入聲。岵父除固庶又入聲。作古音相去聲。又入聲。穫又入聲。去芋暇古音互。顧譽椐柘古音翥。禡《皇矣》八章韵附侮，與侯部通。呱訏豫呼虞路	莫古模入聲。濩古胡入聲。綌古墟入聲。斁古余入聲。石古蜍入聲。席古徐入聲。作古柞入聲。擇古珍入聲。伯古補入聲。鞹古薄古蒲入聲。夕古徐入聲。澤古徒入聲。穫古胡入聲。駱古盧入聲。庶古徒入聲。奕古余入聲。舃古胥入聲。繹古余入聲。宅古徒入聲。錯古粗入聲。霍古乎入聲。客古枯入聲。閣古孤入聲。彟古珍入聲。惡古烏入聲。懌古余入聲。夜古豫入聲。踖古岶入聲。炙

歌部字表弟六

凡《説文》諧聲它咼爲皮从省聲。匕离也我加多巫麻罹匕吹沙罷ナ邸瓦諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
皮古音婆。紵蛇古音它。沱過歌爲古音譌。何離古音羅。施古音娑。河儀古音俄。他珈古音歌。佗又上聲。宜古音俄。猗古音阿。磋磨阿薖靡古音摩。羅罹古音羅。吪麻古音摩。嗟古音磋。加古音哥。吹古音磋。和多差古音磋。娑池古音沱。陂古音波。荷縗古音羅。嘉古音歌。錡古渠何切。	左瑳儸元部字。《竹竿》三章韵左瑳。江君云：《竹竿》之儸，《隰桑》之難，當作邸。《桑扈》之邸當依《説文》作難，蓋三字皆屬舌頭泥母，故彼此互訛。我倚古音哿。拖古佗上聲。佗禍可哆古昌哿切。侈古冒哿切。	地古音惰。瓦古音卧。賀佐	

賦辠脯圃助圖補茹又去聲。吐訏又去聲。噳浦緒虜稌瞽虛家嘏秬魯

古諸入聲。庾格古孤入聲。酢古徂入聲。白古蒲入聲。柏古補入聲。赫古呼入聲。獲古胡入聲。廓古枯入聲。罟古吾入聲。射古余入聲。貊古模入聲。壑古呼入聲。籍古咀入聲。柞古徂入聲。雒古盧入聲。博古補入聲。逆古口入聲。諾古奴入聲。尺古柞入聲。昔古胥入聲。恪古枯入聲。

支部字表弟七

凡《説文》諧聲支嶲知斯是此易ㄟ虒卑圭析辟朿帝从此諧聲。益鬲臭脊解狄戹諸字，悉入本部。

平	無上聲	去	入
去觶知斯枝提又去聲。伎雌易又去入二聲。祇篪卑疵圭攜		提辟又入聲。刺又入聲。晢翟宵鴟惕鵙績踏脊蜴蹢辟剔易解古音擊。幟祭部字。《蕩》二章韵厄。段氏曰：《詩》幟厄皆叚借字。厄即軛。幟，《玉藻》作幦，則在本部。刺狄	適益謫簀錫壁甓部字。《君子偕老》二章韵髢揥晢帝。《玉藻》翟衣作狄，則在本部。髢歌部字。《君子偕老》二章韵翟揥晢帝。江君云：《説文》作鬄，則在本部。揥易帝粺

脂部字表弟八

凡《説文》諧聲妻飛皆自厶衣鬼夷畾衷綏枚几示戜非畏希夷屍口幾累匕脅氏師威衆皋佳比米伊委回尸丿二戾矧眉尾毁尒豐死朱美火矢医爲履位隶棄兒胃由豕未卒惠内退孛自四屮對類出尉帛勿气旻弗术諸字，悉入本部。

平	上	去	入
萋飛啙古音飢。歸私衣又上聲。鬼古音危。隤古徒危切。壘古音纍。懷古胡危切。纍綏枚古音眉。飢祁薇悲夷微靈遲違畿霏妻姨萁脂蠐犀眉畏晞崔淒湄躋坻師隮蓍騑騃依又去聲。視穉爾依位又去聲。秠妣皆古音衣。氐維毗迷底麋階古音飢。伊幾斐頹古徒危切。遺萎棲湝古音飢。回古胡危切。尸弟又上聲。茨摧古徂危切。葵脽戾又去聲。藟古音纍。又上聲。惟屎憊資壞古胡危切。黎推鄑齊鴟追祇圍威又上聲。	尾燬邇瀰鶯古吕水切。菲體死薺弟泲禰姊煒美指禮藟濟又去聲。瀰偕古音几。火古音燬。衣葦毀几韡鱧旨泥豈矢兕醴海古音喜。威罪古音趡。匕砥履依又去聲。秭妣皆古音几。	肆棄墜謂潰古音惠。紕四卑濟遂悖穗醉季寐比欥棣棣萃訊文部字。《墓門》、《雨無正》俱韵萃。段氏曰：宜作誶。王逸《楚詞注》引《詩》誶予不顧，《廣韵》六至引《詩》歌吕誶之，則《雨無正》莫肯用訊亦當作誶。惠戾《抑》一章韵疾，與至部通。餘在本部。屆古音既。《瞻卬》首章韵疾，與至部通。餘在本部。闋古音厲。瘁《出車》二章韵旆，與祭部叶。餘在本部。出又入聲。淬蔚穉穧利騅愛古音懿。妹古音媚。渭翳對穟《生民》四章韵旆，與祭部叶。厲位溉内古奴位切。退古吐位切。僾古音懿。逮古音悌。隧悖替《召旻》四章韵粺，與支部通。	出卒述律弗没古音密。茀仵肆忽古呼橘切。拂

至部字表弟九

凡《説文》諧聲至實壹寔吉七丌日桌棽必疾八血畢一徹逸設抑失諸字，悉入本部。

無平聲	上	去	入
	至《賓筵》二章韵禮，與脂部通。又入聲在本部。	噎又入聲。噯疾又入聲。	實室《鴟鴞》首章韵毁，與脂部通。餘在本部。袺襭七吉節日栗漆瑟疾噎穴即耋慄禋結《正月》八章韵厲滅威，與祭部通。餘在本部。一垤窒至恤徹逸血玦設抑畢爇密毖抶櫛秩匹泆之部字。《文王有聲》三章韵匹。《韓詩》作洫，則在本部。

祭部字表弟十

凡《説文》諧聲祭欬叕兑伐友舌月匄癹屮折蘗爰滅丰叡世外乂奪桀乁戡拜吠篾衛帶乂市慧宋大貝末戌諸字，悉入本部。

無平聲	無上聲	去	入
		敗古剔去聲。憩古竭去聲。拜古鼇去聲。説又入聲。脱古他吠切。帨吠厲古列去聲。又入聲。揭又入聲。羯古胡例切。邁古蔑去聲。衛古悦去聲。	蕨惙説伐古吠入聲。芟古音蹩。闊古音缺。活古胡説切。月佸古音厥。桀括古音厥。渴古音竭。達古他折切。闕滅古音威。發古廢入聲。揭孽竭葛古音揭。

元部字表弟十一

凡《説文》諧聲干辛鮮泉原鵷荁半爰閒莧亘連睘緐奴肩閑廛丹然焉官萬肩元緣叀袁从此省聲。安晏憲山采兜衍免梱反鬳叩戔典鬠蕨丸虔弓奂柬延厂旦曼廾見弁毋羣散彖次耑放諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
干古音餜。言歎古他連切。展袢古音煩。顏古音言。媛澗古音餜。又去聲。寬古音圈。諼又上聲。垣關古音涓。漣遷乾古音餜。難古奴言切。又去聲。瑞《大車》二章韵哼奔，與文部通。園檀古徒連切。餐古音遷。還閒肩儇環古音懸。鬈閑古胡連切。廛貆旃焚焉營古音餜。蒪古音餜。又去聲。卷又上聲。悁冠古音涓。欒慱古徒元切。原《東門之枌》二章韵差麻娑，與歌部叶。餘在本部。山古音仙。軒憲莞古音涓。安古音焉。幡怨《谷風》三章韵鬼萎，與脂部叶。餘在本部。愆又上聲。翰古胡連切。又去聲。	轉卷選孌又去聲。管古音卷。泲古音蘚。泲古音免。鮮《新臺》首章韵瀾，與脂部叶。反遠僤古音幋。喧諼阪溥古徒遠切。婉又去聲。願踐衍又去聲。愆幯瘨古音捲。綣諫古音繭。板古鞭遠切。癚古丁展切。亶古丁展切。簡	鴈古音彥。旦古丁見切。泮古音片。晏反怨岸古音彥。館古音眷。粲古才見切。慢古音面。罕古音現。彥爛古音練。涣古音喙。莆古音見。婉孌卞古音眷。貫古音眷。敽古音戀。訕古音扇。衍鬳宴喙《緜》八章韵兑駾，與祭韵通。援羨鍛古徒願切。澗古音見。衍翰古音現。漢古音獻。難古奴鍊切。	

邯歌部字。《桑扈》韵翰憲難。《説文》作儺，則在本部。樊反又上去二聲。僊遠又上聲。燔獻連媛《生民》首章韵民，與真部通。繁宣巘單古多連切。殘古音錢。藩蕃番曄古他連切。完古音元。蠻古音縣。典禋駢蔑丸古音懸。虔梴

文部字表弟十二

凡《説文》諧聲先辰囷屯昏孫門肖分艮賁君員翼羣云存巾侖飧恩因聲。因聲入真。恩在此部。堇文軍斤塵麇《説文》作娟娟聲入脂。麇在此部。熏川焚从林省聲。林聲入元。焚在此部。豚彡刃昷壺允朁諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
詵振麎春緄孫《楚茨》四章韵愆，與元部通。餘在本部。門殷貧艱古音根。奔君惇隕又上聲。濆昆聞諄雲存巾員鯤古音昆。輪淪困鶉飧羣錞恩勤閔晨輝古音薰。旂古音芹。窀云慇塵疢支部字。《無將大車》首章韵塵。戴	先古先刃切。墐《頌人》二章韵忍隕殄《新臺》次章韵洒浼，與元部通。《緜》八章在本部。	盼《碩人》二章韵倩，與耕部叶。順問愠壺胤訓	

東原以爲瘖字之誤。江君從其説。雰芹亹薰欣芬辰瘖川古音舂。焚遯濆純《維天之命》章韵命，與真部通。耘訓又去聲。畛

真部字表弟十三

凡《説文》諧聲秦人頻牝身旬辛令天田千命申真扁甡因匀臣民玄聿引信諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
蓁人蘋濱淵古一均切。身洵信古音申。薪榛苓天古鐵因切。零田古徒人切。千古音親。姻命申仁溱顛古德因切。令又去聲。鄰鄰《正月》十二章韵云慇，與文部通。餘在本部。季古奴因切。駰均詢闐古徒人切。親臻陳嗣古音續。臣賢古音禮。甸古徒人切。賓矜民玄古胡均切。莘堅古居辛切。鈞旬填古徒人切。泯燼頻神	領盡引	電古杜信切。令	

耕部字表弟十四

凡《説文》諧聲熒丁盈生正鳴青殼名平寧賜敬冥冂聲。冂聲入元。冥在此部。爭靈贏甥王頃井鼎貞从省聲。玎諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
縈成丁城盈星征鳴旌青瑩聲清庭營名正甥菁姓又去聲。景在元部。《秋杜》三章韵菁姓。江君云：當从《文選注》引作熒熒。苹笙平寧生嚶聽驚楹冥又上聲。定又去聲。醒政程經爭楨屏又上聲。靈涇馨刊傾牲贏霆敬	騁《節南山》八章韵領，與真部通。冥熲屏《桑扈》二章韵領，與真部通。平聲在本部。	定姓聘	

陽部字表弟十五

凡《説文》諧聲行芃黃从省聲。光易亡爿方亢兵京央罔羊庚皀卿鄉从此諸聲。上畐兄桑生爽王尚彭硼昌倉相喜章慶丙卬量羹永競向望网罔諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
筐行古音杭。岡黃觥古音光。傷荒將又上聲。方又上聲。裳亡頌良忘鏜兵古榜平聲。臧涼雱	廣泳古音養。永古音養。方景古音緇。養仰掌將往競古其兩切。梗古岡上聲。	兩蕩向藏王央防襄詳長唐鄉姜上疆兄古虛王切。《皇矣》同爾兄弟，《後漢書》引作弟兄。當從之，吕與王方等字爲韵。堂京古音姜。桑亟狂湯爽杭望梁陽簧房牆揚彭古音旁。旁英古音央。翔硼古音芒。昌光瀼狼蕩又去聲。蹌霜嘗常楊蒼魴牂煌稂庚古音岡。斨場饗羊皇享王又去聲。剛遑藏又去聲。貺衡古音杭。瑲珩古音杭。祥牀喤痒盟古音芒。漿章箱傍亨古音滂。祊古榜平聲。慶古音羌。倉炳古卜光切。仰又上聲。抗張讓商伉璋相喪康糧囊卬綱卿古音羌。螗羹古音岡。尚腸粻鏘錫洸罔穰鶬芒香嚴談部字。《殷武》四章韵遑。江君云：當作莊，漢人避諱改字。	

東部字表弟十六

凡《説文》諧聲公庸从東同邕封容凶囪充雙工冢顒丰用共豐龍竦送諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
僮公《烈文》章韵疆皇崇，與陽中部通。餘在本部。墉訟從縫縱東同雝蓬猣葑庸容罿凶聰松龍充童雙古疏工切。功《烈文》章韵公崇疆皇，與陽中部通。餘在本部。濛顒攻龐古音龍。調幽部字。《車攻》三章韵同。未詳。江君音同。饗庸詶誦邦古博工切。《烈文》章韵疆皇崇，與陽中部通。餘在本部。用卬共空重恫衝樅鏞鐘廱豐奉訌龍古音蒙。羣《瞻卬》七章韵後。未詳。	勇傭幪唪動竦總	控送丰巷古音衕。	

中部字表弟十七

凡《説文》諧聲中蟲農冬夂舟叕宗宋諸字，悉入本部。

平	無上聲	去	無入聲
中宫蟲《小宛》章韵蜂，與東部通。餘在本部。螽忡降古下工切。襛冬窮沖舟《文王》七章韵天。江君云：當是身字，此字不得入真部。戎《常棣》四章韵侮，《常武》首章韵祖父，皆未詳。餘在本部。濃融終《蕩》首章韵諶，與侵部叶。餘在本部。潀宗《篤公劉》四章韵飲，與侵部叶。餘在本部。崇《烈文》章韵公邦功疆皇，與陽東部通。餘在本部。		仲宋	

蒸部字表弟十八

凡《説文》諧聲薨蠅朋弓曾升興夌亙承徵丞左兢炙夂隒登雍棄諸字，悉入本部。

平	無上聲	無去聲	無入聲
薨繩掤弓夢憎升朋興《大明》七章韵林心，與侵部通。餘在本部。增恆崩承懲蒸雄兢肱勝騰冰隒登馮朦膺乘			

僉部字表弟十九

凡《説文》諧聲林心三今凡音羊甚尤殀僉壬男畬飲从此諧聲。 奵咸覃从𢍏省聲。 品突諸字，悉入本部。

平	上	無去聲	無入聲
林心三古音森。風音《小戎》三章韵興，與蒸部通。餘在本部。南古奴森切。甚耽古多森切。衿欽驂《小戎》二章韵中，與中部叶。陰《七月》八章韵沖，與中部叶。芩琴湛古都森切。騭諗僭古音僉。壬㦸男古奴森切。飲諶諗古音僉。臨《雲漢》二章韵蟲宮宗躬，與中部叶。深琛纋黮	簟古徒稔切。寢錦甚枕《澤陂》三章韵苔儼，與談部通。		

談部字表弟二十

凡《説文》皆聲詹炎斬弓臼銜監从省聲。 毚甘占歹諸字，悉入本部。

平	上	去	無入聲
巖瞻惔古音恬。談古音恬。斬古音尖。監古音兼。又去聲。涵古音嫌。讒古雛嫌切。甘古音兼。餤古音恬。藍古音廉。襜詹	檻古胡儼切。菼古音餤。詹古音啗。儼玷貶貶從鍇本。《説文》从歹作貶。	監古音劍。濫古音殮。	

葉部字表弟二十一

凡《説文》諧聲枼涉甲業叟諸字，悉入本部。

無平聲	無上聲	無去聲	入
			葉涉韘甲古音頰。業捷

緝部字表弟二十二

凡《説文》諧聲咠辛及立合軜邑緐集入諸字，悉入本部。

無平聲	無上聲	無去聲	入
			揖蟄及《蒸民》七章韵業捷，與葉部通。餘在本部。泣溼合古胡急切。軜古奴急切。邑隰翕濈集楫入《思齊》四章韵式，與之部通。輯恰古胡急切。

清・張映漢《毛詩韻考》卷一《國風周南一之一》 《關雎》三章，一章四句，二章章八句。

關關雎鳩，今韻十一尤。唐韻十八尤。在河之洲。今韻十一尤。唐韻十八尤。窈窕淑女，君子好逑。今韻十一尤。唐韻十八尤。

右一章首句入韻。一二四尤韻。

參差荇菜，左右流今韻十一尤。唐韻十八尤。之。窈窕淑女，寤寐求今韻十一尤。唐韻十八尤。之。求之不得，今韻十三職。唐韻二十五德。寤寐思服。今唐韻一屋。古音蒲北反，職韻。悠哉悠哉，輾轉反側。今韻十三職。唐韻二十四職。

右二章首句不入韻。二四尤韻，五六八讀職韻。

參差荇菜，左右采今韻十賄。唐韻十五海。之。窈窕淑女，琴瑟友今韻二十五有。唐韻四十四友。古音以，紙韻。之。參差荇菜，左右芼今韻二十號。唐

韻三十七號。之。窈窕淑女，鐘鼓樂今韻十九效。唐韻三十六效。之。

右三章首句不入韻，二四讀紙賄通韻，六八效號通韻。

《葛覃》三章，章六句。

葛之覃兮，施於中谷。今唐韻一屋。維葉萋萋，今韻八齊。唐韻十二齊。黃鳥于飛。今韻五微。唐韻八微。集于灌木，今唐韻一屋。其鳴喈喈。今韻九佳。唐韻十四皆。

右一章首句不入韻，二五屋韻，三四六微齊佳通韻。此章上下各自爲韻，謂之隔句韻，後倣此。章内谷木皆第三部入聲字。

葛之覃兮，施于中谷。韻同上。維葉莫莫，今韻七遇。唐韻十一暮。是刈是濩。今韻七遇。唐韻十一暮。爲絺爲綌，今韻十一陌。唐韻二十陌。服之無斁。今韻十一陌。唐韻二十二昔。

右二章首句不入韻，以下通章遇屋陌去入通爲一韻。

章内谷綌斁皆第三部入聲，故與遇韻叶。

言告師氏，今唐韻四紙。言告言歸。今韻五微。唐韻八微。薄汙我私，今韻四支。唐韻六脂。薄澣我衣。今韻五微。唐韻八微。害澣害否，今韻四紙。唐韻五旨。歸寧父母。今韻二十五有。唐韻四十五厚。古音滿以反，紙韻。

右三章首句入韻，通章讀支微紙，平上通爲一韻。

清・趙似祖《毛詩辨韻》卷首《凡例》 一、《詩》有連環隔叶之韻，則於其韻字作□別之，下註隔叶。如一章内三四韻連環隔叶者，則更作○別之。

一、《詩》有轉韻，則於其轉句處作「以界之。

又卷一《周南一之一》《關雎》三章。一章四句，二章章八句。

關關雎鳩，尤。在河之洲。尤。窈窕淑女，君子好逑。尤。

○參差荇菜，左右流尤。之。窈窕淑女，寤寐求尤。之。求之不得，職。寤寐思服。屋。悠哉悠哉，輾轉反側。職通。

○參差荇菜，左右采賄。之。窈窕淑女，琴瑟友有通。之。」參差荇菜，左右芼豪。之。窈窕淑女，鐘鼓樂效通，覺藥古通。之。

《葛覃》三章章六句。

葛之覃兮，施于中谷。屋。維葉萋萋，齊。黃鳥于飛，微。集于灌木，□□叶。其鳴喈喈。□通。

○葛之覃兮，施于中谷。屋。維葉莫莫，藥陌古通。是刈是濩。藥遇異。爲絺爲綌，陌。服之無斁。陌通遇同。

○言告師氏，紙。言告言歸。微。薄汙我私，支。薄澣我衣。微未異。害澣害否，有。歸寧父母。有通。

《卷耳》四章章四句。

采采卷耳，不盈頃筐。陽。嗟我懷人，寘彼周行。陽漾庚敬古通。

○陟彼崔嵬，灰賄同。我馬虺隤。灰。我姑酌彼金罍，灰。維以不永懷。佳通。

○陟彼高岡，陽。我馬玄黃。陽。我姑酌彼兕觥，庚通。維以不永傷。陽。

○陟彼砠魚。矣，我馬瘏虞。矣。我僕痛虞。矣，云何吁虞通。矣。

《螽斯》三章四句。

螽斯羽，詵詵真。兮，宜爾子孫，振振真震古通。兮。

○螽斯羽，薨薨蒸。兮。宜爾子孫，繩繩蒸。兮。

○螽斯羽，揖揖緝。兮。宜爾子孫，蟄蟄緝。兮。

《兔罝》三章章四句。

肅肅兔罝，麻。椓之丁丁。庚青古通。赳赳武夫，虞。隔叶。下同。公侯干城。庚。

○肅肅兔罝，施于中逵。支。赳赳武夫，公侯好仇。尤通。

○肅肅兔罝，施于中林。侵。赳赳武夫，公侯腹心。侵。

《漢廣》三章章八句。

南有喬木，不可休尤。息。漢有游女，不可求尤。思。」漢之廣養。矣，不可泳敬。思。江之永梗。矣，不可方陽通。下同。思。

○翹翹錯薪，言刈其楚。語御古通。之子于歸，言秣其馬。馬通。」漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

○翹翹錯薪，言刈其蔞。虞。尤麌同。之子于歸，言秣其駒。」虞。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

《汝墳》三章章四句。

遵彼汝墳，伐其條枚。灰。未見君子，紙。怒如調飢。支通。

○遵彼汝墳，伐其條肄。寘。既見君子，紙通。不我遐棄。寘。

○魴魚赬尾，□。王室如燬。□通。雖則如燬□□。後倣此，不注。父母孔邇。紙。○

《麟之趾》三章章三句。

麟之趾，紙。振振公子，紙。」于嗟麻罢讀。麟兮。齊通。下同。

○麟之定，徑。振振公姓，敬通。」于嗟麟兮。

○麟之角，覺。振振公族，屋通。」于嗟麟兮。

《周南》之國十一篇，三十四章，百五十九句。

清・胡錫燕《詩古音繹》 凡例四則　古人音書之目，不復可考。至陸氏之東冬鐘江，其立名非有所取義也。今既考古韻於《詩》，即宜以《詩》首見之韻爲目，論音不論四聲，且不必以同部之平入定先後也。

考古音不爲之譜，無以見部之當分也。譜之過於精密，又非初學所能從事也。今於每部之中，以《詩》首見之韻爲目，即以此章之韻繫之，以後按其次第通貫各章，其有韻字已完，所繫未盡，則以最前所見之偏旁繫之，務使全部之韻皦如繹如。如或韻字《詩》惟一見，其字又非諧聲，則各隨其音繫之部末。聞張氏惠言之譜《詩》亦如此，謂之繩貫絲牽，譜而書未刊行，故竊取其意而爲之，名之曰《詩古音繹》。

段氏玉裁古本音古合韻之說，極善。有此而後各部之韻至賾而不可亂，今存之。凡本音□其外，合韻○其外以爲識別。凡一韻繫之字，以○誌之，一聲繫之字，以丶誌之。

二十部次第自一得至七覃，皆段氏分部舊序也。八楫則段七部八部之入聲也，九檻十中十一筐十二縑十三蓁，則八部至十二部也。十四實則十二部之入聲也。十五詵則十三部也。十六轉則十四部也。十七妻則十五部也。十八掇則十五部之入聲也。十九支則十六部，二十皮則十七部也。增其部而不改其序，以段氏部分先後，用意精深極有條理也。

部目

一得　二芼　三鳩　四蓺

五莫　六薨

七覃　八楫

九檻　十中

十一筐　十二縑

十三蓁　十四實

十五詵　十六轉

十七妻　十八掇

十九支　二十皮

又　一得

得服側《關雎》。克得得極《齊・南山》。克得《伐柯》。特克則得力《正月》。蜮得極側《何人斯》。以上四章皆有得韻。得韻見《關雎》。側服《有狐》。襭服《葛屨》。翼服息《蜉蝣》。翼服《候人》。翼服戒棘《采薇》。飭服急國《六月》。則服《六月》。翼服服國《六月》。翼奭服革《采芑》。來服《大東》。億服《文王》。德服《下武》。北服《文王有聲》。克服德力《蕩》。德服蜮。《泮水》。○以上十五章皆有服韻。服韻見《關雎》。側息《殷其雷》。側特慝《鄘・柏舟》。輻側直億特食《伐檀》。側極《縣蠻》。國德德側《蕩》。○以上五章皆有側韻。側韻見《關雎》。克富又《小宛》。極背克力《桑柔》。翼克國《常武》。○以上三章皆有克韻。克韻見《齊・南山》。麥極《載馳》。極德《氓》。棘食國極《園有桃》。翼棘稷食極《鴟羽》。德極《蓼莪》。祀食福式稷敕極億《楚茨》。棘極國《青蠅》。息暱極《菀柳》。息國極慝德《民勞》。棘極《江漢》。忒背極慝識織《瞻卬》。稷極《思文》。翼極《殷武》。○以上十三章皆有極韻。極韻見《齊・南山》。棘息息特《秦・黃鳥》。富特富異《我行其野》。○以上二章皆有特韻。特韻見《正月》。德色革則《皇矣》。式則《下武》。翼德翼則《卷阿》。告則《抑》。賊則《抑》。則德《蒸民》。德則色翼式力《蒸民》。德則《泮水》。○以上八章皆有則韻。則韻見《正月》。飾力直《羔裘》。賊國力《桑柔》。○以上二章皆有力韻。力韻見《正月》。翼棘革《斯干》。棘稷翼億食祀福《楚茨》。翼國穡食《信南山》。翼福《鴛鴦》。翼德《白華》。翼國《文王》。翼福國《大明》。直載翼

《緜》。字翼《生民》。背翼福《行葦》。○以上十章皆有翼韻。翼韻見《蜉蝣》。食息《狡童》。棘域息《葛生》。載息《大東》。息國《北山》。息直福《小明》。○以上五章皆有息韻。息韻見《蜉蝣》。備戒告《楚茨》。戒事耜畝《大田》。戒國《常武》。○以上三章皆有戒韻。戒韻見《采薇》。棘忒忒國《鳲鳩》。牧來載棘《出車》。棘德《湛露》。國忒德棘《抑》。○以上四章皆有棘韻。棘韻見《采薇》。麥國國食《丘中有麻》。麥德國國直《碩鼠》。德國《雨無正》。德直國《崧高》。德國《江漢》。稷福穆麥國穡《閟宮》。國福《殷武》。○以上七章皆有國韻。國韻見《六月》。革緎食《羔羊》。○革韻見《采芑》。蠈來來思《終風》。思來《雄雉》。期哉埘來思《君子于役》。佩思來《子衿》。疚來《采薇》。來疚《雅・杕杜》。來又《南有嘉魚》。來期思《白駒》。來疚《大東》。期時來《頍弁》。亟來圄伏《蟋蟀》。塞來《常武》。○以上十二章皆有來韻。來韻見《大東》。福億《假樂》。○億韻見《文王》。福食德《天保》。福德《賓之初筵》。德福《文王》。德福《既醉》。子德《假樂》。○以上五章皆有德韻。德韻見《下武》。麥北弋《桑中》。食北《巷伯》。○以上二章皆有北韻。北韻見《文王有聲》。輻載意《正月》。○輻韻見《伐檀》。食食《有杕之杜》。食誨載食誨載《緜蠻》。匐嶷食《生民》。穡食《桑柔》。○以上四章皆有食韻。食韻見《伐檀》。富忌《瞻卬》。富時疚茲《召旻》。熾富背試《閟宮》。○以上三章皆有富韻。富韻見《小宛》。能又時《賓之初筵》。識又《賓之初筵》。以上二章皆有又韻。又韻見《小宛》。背痗《伯兮》。○背韻見《桑柔》。穆麥《七月》。○麥韻見《載馳》。祀黑稷祀福《大田》。忒稷《閟宮》。○以上二章皆有稷韻。稷韻見《鴛羽》。載備祀福《旱麓》。祀子敏止《生民》。祀子《生民》。秸芭秸畝芭負祀《生民》。時祀悔《生民》。鮪鯉祀福《潛》。祀子《雝》。○以上七章皆有祀韻。祀韻見《楚茨》。式止晦《瀌》。事式《崧高》。○以上二章皆有式韻。式韻見《楚茨》。異貽《靜女》。○異韻見《我行其野》。

臆賊《大田》。○賊韻見《抑》。載喜右《彤弓》。○載韻見《緜》。沚事《采蘩》。杞子事母《北山》。止右理畝事《緜》。否事耳子《抑》。倍事《瞻卬》。○以上五章皆有事韻。事韻見《大田》。耜趾子畝喜《七月》。以婦士耜畝《載芟》。耜畝《良耜》。○以上三章皆有耜韻。耜韻見《大田》。畝母《齊・南山》。芭畝試《采芑》。理畝《信南山》。畝耔蹤止士《雅・甫田》。止子畝喜右否畝有敏《雅・甫田》。止子畝喜《大田》。○以上六章皆有畝韻。畝韻見《大田》。淇思姬謀《泉水》。尤思之《鄘・載馳》。思哉《氓》。淇思之《竹竿》。哉其之之思哉其之之思《園有桃》。思佩《渭陽》。之思哉茲《敬之》。○以上七章皆有思韻。思韻見《終風》。蚩絲絲謀淇丘期媒期《氓》。期之《小戎》。臺萊基期《南山有臺》。駓騏伾期才《駉》。○以上四章皆有期韻。期韻見《君子于役》。

梅裘哉《終南》。生哉《黍苗》。○以上二章皆有哉韻。哉韻見《君子于役》。有時《魚麗》。時謀萊矣《十月之交》。時右《文王》。膴飴謀龜時茲《緜》。時子《既醉》。時舊《蕩》。○以上六章皆有時韻。時韻見《頍弁》。趾子《麟之趾》。子子子《殷其雷》。矣李子《何彼襛矣》。子否否友《匏有苦葉》。子耳《旄丘》。李子子玖《丘中有麻》。子里杞母《將仲子》。晦已子喜《風雨》。子已止《陟岵》。鯉子《衡門》。杞李子母子已《南山有臺》。里子《六月》。有俟友右子《吉日》。仕子已殆仕《節南山》。仕殆使子使友《雨無正》。子子子子《東》。已子《文王》。止子《文王》。涘止子《大明》。悔祉子《皇矣》。芑仕子《文王有聲》。士士子《既醉》。紀友士子《假樂》。饎子母《泂酌》。止士使子《卷阿》。友子《抑》。李子《抑》。子止悔《抑》。子里《韓奕》。子似祉《江漢》。子已《江漢》。始有子《有駜》。子耳《閟宮》。有殆子《玄鳥》。子士《長發》。○以上三十五章皆有子韻。子韻見《假樂》。誨寺《瞻卬》。○誨韻見《緜蠻》。里喜能忌《桑柔》。○忌韻見《瞻卬》。止試《采芑》。裘試《大東》。○以上二章皆有試韻。試韻見《閟宮》。里痗《十月之交》。○痗韻見《伯兮》。齒止止俟《相鼠》。止杞母《四牡》。海止友母《沔水》。士止祉父《止否《小旻》。梓止母裏在《小弁》。止起《楚茨》。紀宰氏右止里《雲漢》。茂止《召旻》。里止海《玄鳥》。○以上十章皆有止韻。止韻見《生民》。采負似《小宛》。○負韻見《生民》。汜以以悔《江有汜》。○悔韻見《生民》。鯉有《魚麗》。喜祉久友鯉矣友《六月》。○以上二章皆有鯉韻。鯉韻見《潛》。祉喜《菁菁者莪》。友喜《車舝》。喜母士有祉齒《閟宮》。○以上三章皆有喜韻。喜韻見《彤弓》。右母《竹竿》。采已涘右沚《蒹葭》。右有有似《裳裳者華》。牛右《我將》。○以上四章皆有右韻。右韻見《彤弓》。沚以《邶・谷風》。○沚韻見《采蘩》。杞母《雅・杕杜》。○杞韻見《北

山》。　否母《葛覃》。涘母母有《葛藟》。屺母《陟屺》。母婦《思齊》。祉母《雝》。○以上五章皆有母韻。母韻見《北山》。　理有《公劉》。理海《江漢》。○以上二章皆有理韻。理韻見《緜》。　否史恥怠《賓之初筵》。○否韻見《抑》。　久以《旄丘》。○以韻見《載芟》。　洎士《褰裳》。　士宰史氏《十月之交》。　造士《思齊》。○以上三章皆有士韻。士韻見《載芟》。　苣采苣有《芣苢》。　紀仕有《四月》。○以上二章皆有有韻。有韻見《甫田》。　騏絲謀《皇皇者華》。　詘謀《小旻》。　箕謀《巷伯》。○以上三章皆有謀韻。謀韻見《泉水》。　梅尤《四月》。○尤韻見《載馳》。　丘詩之《巷伯》。○之韻見《載馳》。　絲治詘《緑衣》。　梅絲絲騏《鳲鳩》。　絲基《抑》。○以上三章皆有絲韻。絲韻見《氓》。　紑俅基牛𠂤《絲衣》。○基韻見《南山有臺》。　貍裘《七月》。○裘韻見《終南》。　已矣《墓門》。○矣韻見《十月之交》。　里里舊《召旻》。　舊韻見《蕩》。　李玖《木瓜》。○李韻見《何彼襛矣》。　采友《關雎》。○友韻見《匏有苦葉》。　裏已《緑衣》。　祉已《巧言》。○以上二章皆有已韻。已韻見《風雨》。　恥久恃《蓼莪》。○久韻見《六月》。　鉏偲《盧令》。○鉏字每聲。《大田》畝字亦每聲。　呶傲郵《賓之初筵》。○傲字欺聲，欺字其聲。《君子于役》期字亦其聲。

二芼

芼樂《關雎》。　樂謔藥樂謔藥《溱洧》。　鑿襮沃樂《唐・揚之水》。　樂駮樂《晨風》。　罩樂《南有嘉魚》。　沼樂炤虐殽《正月》。　沃樂《隰桑》。　昭樂悾貌教虐耄《抑》。　到樂《韓奕》。○以上八章皆有樂韻。樂韻見《關雎》。　綽較謔虐《淇奧》。　虐謔蹻耄謔�decay藥《板》。○以上二章皆有謔韻。謔韻見《溱洧》。　濯濁《大田》。　濁沼躍《靈臺》。○沼韻見《正月》。　桃殽謠驕《園有桃》。○殽韻見《正月》。　蒿昭恌傚敖《鹿鳴》。　藻蹻蹻昭笑教《泮水》。○以上二章皆有昭韻。昭韻見《抑》。　藐蹻濯《崧高》。○藐韻見《抑》。　鷮教《車舝》。　教傚《角弓》。○以上二章皆有教韻。教韻見《抑》。　削爵濯溺《桑柔》。○濯韻見《靈臺》。　桃瑤《木瓜》。○桃韻見《園有桃》。　敖郊驕鑣朝勞《碩人》。　驕忉《甫田》。　鑣驕《駟驖》。　嗷勞驕《鴻雁》。　澆消驕《角弓》。○以上五章皆有驕韻。驕韻見《園有桃》。　蒿勞《蓼莪》。○蒿韻見《鹿鳴》。　暴笑敖悼《終風》。　滔儦敖《載驅》。　苗嘯旄敖《車攻》。○以上三章皆有敖韻。敖韻見《鹿鳴》。　藻潦《采蘋》。　藻鎬藻鎬《魚藻》。○以上二章皆有藻韻。藻韻見《泮水》。　勞朝暴笑悼《氓》。　寮嘯笑《板》。○以上二章皆有笑韻。笑韻見《泮水》。　籥翟爵《簡兮》。　的爵《賓之初筵》。○以上二章皆有爵韻。爵韻見《桑柔》。　舟瑤刀《公劉》。○瑤韻見《木瓜》。　旄郊《干旄》。　苗勞郊郊號《碩鼠》。　郊旄旄《出車》。○以上三章皆有郊韻。郊韻見《碩人》。　刀朝《河廣》。　搖朝忉《鄘・羔裘》。　苗朝搖《白駒》。　高勞朝《漸漸之石》。○以上四章皆有朝韻。朝韻見《碩人》。　夭勞《凱風》。　苗膏勞《下泉》。　勞囂《十月之交》。　號勞《北山》。　苗膏勞《黍苗》。　燎勞《旱麓》。○以上六章皆有勞韻。勞韻見《碩人》。　巢苕忉《防有鵲巢》。○忉韻見《甫田》。　消麃喬搖《清人》。○消韻見《角弓》。　盜暴《巧言》。○暴韻見《終風》。　膏曜悼《鄘・羔裘》。○悼韻見《終風》。　苗搖《黍離》。　苗麃《載芟》。○以上二章皆有苗韻。苗韻見《車攻》。　刀毛脊《信南山》。○刀韻見《公劉》。　譙翛翹搖嘵《鴟鴞》。○搖韻見《羔裘》。　照燎紹慘《月出》。○燎韻見《旱麓》。　皎僚糾悄《月出》。○皎字，交聲。《晨風》駮字亦交聲。　悄小少摽《邶・柏舟》。○悄韻見《月出》。　倒召《東方未明》。○此章有召韻。《正月》沼字召聲。　廟保《思齊》。○廟字朝聲。朝韻見《碩人》。　漂要《薻兮》。　飄嘌弔《匪風》。○以上二章漂飄嘌字皆票聲。《柏舟》摽字亦票聲。　葽蜩《七月》。○葽字要聲。要韻見《簫兮》。

三鳩

鳩洲逑《關雎》。　鼕洲妯猶《鼓鐘》。○洲韻見《關雎》。　休逑惙憂休《民勞》。○逑韻見《關雎》。　昴裯猶《小星》。　讌老猶醜《采芑》。　苞茂好猶《斯干》。　猶集咎道《小旻》。　茅猶《白華》。○以上五章皆有猶韻。猶韻見《鼓鐘》。　休求《漢廣》。　休慆憂休《蟋蟀》。　銚遒休《破斧》。　舟浮休《菁菁者莪》。　憂休《十月之交》。　流休《雨無正》。　游休酋《卷阿》。　首休考壽《江漢》。　鰍柔敖休《絲衣》。　球旒休緑柔優遒《長發》。○以上十章皆有休韻。休韻見《民勞》。　舟流憂游《邶・柏舟》。　漕悠游憂《泉水》。　悠漕憂《載馳》。　憖舟游憂《竹竿》。　憂求憂求憂求《黍離》。　罦造憂覺《兔爰》。　皓繡鵠憂《唐・揚之水》。　柔憂《采薇》。　浮流髦憂《角弓》。　柔劉憂《桑柔》。　優憂《瞻卬》。○以上十一章皆有憂韻。

憂韻見《民勞》。愮讎售《邶・谷風》。荀讎報《抑》。以上二章皆有讎韻。讎韻見《采芑》。手老《擊鼓》。酒老好《女曰雞鳴》。道草擣老首《小弁》。菲酒酒老道醜《泮水》。○以上四章皆有老韻。老韻見《采芑》。埽道道醜《牆有茨》。戊禱好阜醜《吉日》。卯醜《十月之交》。○以上三章皆有醜韻。醜韻見《采芑》。道草茂苞褒秀好《生民》。苞流《常武》。○以上二章皆有苞韻。苞韻見《斯干》。茂道牡好《還》。壽茂《天保》。榜杻壽茂《南山有臺》。糾趙蓼朽茂《良耜》。○以上四章皆有茂韻。茂韻見《斯干》。冒好報《日月》。報好報好報好《木瓜》。好造《緇衣》。狩酒酒好《叔于田》。軸陶抽好《清人》。手巍好《遵大路》。好報《女曰雞鳴》。褒究好《唐・羔裘》。好好《有杕之杜》。鞹好醪《彤弓》。好阜草狩《車攻》。好草《巷伯》。早好莠《大田》。寶好《桑柔》。○以上十四章皆有好韻。好韻見《斯干》。埽簋牡舅咎《伐木》。酒咎《北山》。○以上二章皆有咎韻。咎韻見《小旻》。缶道翻《宛丘》。草道《何草不黃》。道考《韓奕》。○以上三章皆有道韻。道韻見《小旻》。茅緲《七月》。○茅韻見《白華》。流求《關雎》。舟游求救《邶・谷風》。裒求《常棣》。觫柔敖求《桑扈》。求孚《下武》。浮滔游求《江漢》。○以上六章皆有求韻。求韻見《漢廣》。榆蹂姣浮《生民》。○浮韻見《菁菁者莪》。周游《有杕之杜》。游騷《常武》。○以上二章皆有游韻。游韻見《卷阿》。鴟首手阜《大叔于田》。飽首考《楚茨》。首阜舅《頍弁》。首酒《魚藻》。首酒《瓠葉》。首炮酒醹《瓠葉》。首罶飽《苕之華》。○以上七章皆有首韻。首韻見《江漢》。栲杻埽考保《山有樞》。草考《湛露》。酒牡考《信南山》。考保《蒸民》。牡考《雝》。壽考《雝》。造疚考孝《閔予小子》。○以上七章皆有考韻。考韻見《江漢》。棗稻酒壽《七月》。壽保《載見》。○以上二章皆有壽韻。壽韻見《江漢》。觫挼《泮水》。○觫韻見《絲衣》。皓懰受慅《月出》。○皓韻見《揚之水》。阜手狩《騶虞》。阜手《小戎》。○以上二章皆有手韻。手韻見《擊鼓》。罶酒罶酒罶酒《魚麗》。酒紹《抑》。牡酒《有駜》。○以上三章皆有酒韻。酒韻見《女曰雞鳴》。軌牡《匏有苦葉》。○牡韻見《還》。鳥蓼《小弁》。○蓼韻見《良耜》。陸軸宿岩《考槃》。○軸韻見《清人》。陶翿敖《君子陽陽》。陶囚《泮水》。○以上二章皆有陶韻。陶韻見《清人》。醹究《小弁》。祝究《蕩》。○以上二章皆有究韻。究韻見《羔裘》。矛醹《節南山》。○醹韻見《彤弓》。寶保《崧高》。○寶韻見《桑柔》。簋飽《權輿》。○簋韻見《伐木》。臭孚《文王》。○孚韻見《下武》。蕭周《下泉》。○周韻見《有杕之杜》。福保《烈文》。○保韻見《山有樞》。欲孝《文王有聲》。○孝韻見《閔予小子》。受昊《巷伯》。○受韻見《月出》。陸復宿《九罭》。○陸韻見《考槃》。蜀宿《東山》。蓬宿畜復《我行其野》。奧蹙菽戚宿覆《小明》。○以上三章皆有宿韻。宿韻見《考槃》。祝六告《干旄》。告鞠《齊・南山》。俶告《既醉》。○以上三章皆有告韻。告韻見《考槃》。袍矛仇《秦・無衣》。○矛韻見《節南山》。蕭秋《采葛》。○蕭韻見《下泉》。鞠畜育復腹《蓼莪》。迪復毒《桑柔》。○以上二章皆有復韻。復韻見《九罭》。蓫菽《七月》。○菽韻見《小明》。鞠覆育毒《邶・谷風》。○覆韻見《小明》。六燠《唐・無衣》。○六韻見《干旄》。逵仇《兔罝》。○仇韻見《無衣》。夙育稷《生民》。○育韻見《蓼莪》。聊條聊條《椒聊》。○聊字卯聲。《小星》昴字亦卯聲。包誘《野有死麕》。○此章有包韻。《斯干》苞字包聲。務戊《常棣》。○務字孜聲。孜字矛聲。《白華》茅字亦矛聲。收輈《小戎》。○輈字舟聲。舟韻見《菁菁者莪》。收瘳《瞻卬》。○收韻見《小戎》。瀟膠瘳《風雨》。○瘳韻見《瞻卬》。幽膠《隰桑》。○膠韻見《風雨》。曹牢匏《公劉》。此章有曹韻。《泉水》漕字曹聲。脩歗歗淑《中谷有蓷》。○脩字攸聲。《泉水》悠字亦攸聲。樞趣《椒聊》。○樞字西聲。《女曰雞鳴》酒字亦西聲。肅穆《雝》。○此章有肅韻。《揚之水》繡字肅聲。蚤韭《七月》。○此章有蚤韻。《常武》騷字蚤聲。莜椒《東門之枌》。○莜字收聲。收韻見《小戎》。

四蘧

蘧駒《漢廣》。駒株《株林》。駒濡驅諏《皇皇者華》。駒後鼁取《角弓》。○以上三章皆有駒韻。駒韻見《漢廣》。濡侯渝《鄭・羔裘》。○濡韻見《皇皇者華》。驅侯《載馳》。殳驅伯兮《樞》。榆婁驅榆《山有樞》。驅續轂弊玉曲《小戎》。渝驅《板》。○以上五章皆有驅韻。驅韻見《皇皇者華》。笱後《邶・谷風》。枸楑耇後《南山有臺》。瘉後口口愈侮《正月》。笱後《小弁》。附後

奏侮《緜》。後𡍮後《瞻卬》。后後《雝》。○以上七章皆有後韻。後韻見《角弓》。

角續《良耜》。○續韻見《小戎》。　檄鹿束玉《野有死麕》。曲簀玉玉族《汾沮洳》。穀玉《鶴鳴》谷束玉《白駒》。○以上四章皆有玉韻。玉韻見《小戎》。　主醹斗耇《行葦》。○耇韻見《南山有臺》。　裕瘉《角弓》。○瘉韻見《正月》。　樹數口厚《巧言》。○口韻見《正月》。　禍附侮《皇矣》。句鍭樹侮《行葦》。○以上二章皆有侮韻。侮韻見《正月》。　木附猷屬《角弓》。○附韻見《緜》。　奏禄《楚茨》。○奏韻見《緜》。后后《玄鳥》。○后韻見《雝》。　角族《麟之趾》。角屋獄獄足《行露》。○以上二章皆有角韻。角韻見《良耜》。　鹿穀谷《桑柔》。○鹿韻見《野有死麕》。　束讀讀辱《牆有茨》。束獨《白華》。○以上二章皆有束韻。束韻見《野有死麕》。　穀粟穀族《雅・黃鳥》。○族韻見《汾沮洳》。　谷木《伐木》。木谷《小宛》。谷穀垢《桑柔》。○以上三章皆有谷韻。谷韻見《白駒》。厚主《卷阿》。○主韻見《行葦》。　穀禄足《天保》。禄僕禄屋《正月》。屋穀禄椓獨《正月》。禄僕《既醉》。○以上四章皆有禄韻。禄韻見《楚茨》。　屋穀《七月》。○屋韻見《行露》。粟獄卜穀《小宛》。○獄韻見《行露》。　霖渥足穀《信南山》。○足韻見《行露》。濁穀《四月》。○穀韻見《桑柔》。　姝隅蹰《靜女》。昧媾《候人》。○姝字昧字皆朱聲。《株林》株字亦朱聲。　芻隅逅近《綢繆》。隅趣《緜蠻》。隅愚《抑》。○以上三章皆有隅韻。隅韻見《靜女》。　豆飫具孺《常棣》。○孺字需聲。《皇皇者華》濡字亦需聲。　餱具《無羊》。○具韻見《常棣》。　録剥局沐《采緑》。○緑字录聲。《楚茨》緑字亦录聲。　剥篤《椒聊》。○剥韻見《采緑》。　漏覯《抑》。○覯字冓聲。《候人》媾字亦冓聲。

五莫

莫濩綌斁《葛覃》。　圃瞿夜莫《東方未明》。泊莫度度路《汾沮洳》。莫除居瞿《蟋蟀》。作莫家故居故《采薇》。作莫度獲《巧言》。除莫庶暇顧怒《小明》。蹈碩炙莫庶客錯度獲榛酢《楚茨》。赫莫獲度廓宅《皇矣》。懌莫《板》。去故莫虞怒《雲漢》。○以上十章皆有莫韻。莫韻見《葛覃》。　惡斁夜譽《振鷺》。駱維繹斁作《駉》。博斁逆獲《泮水》。斁奕客懌昔作夕恪《那》。○以上四章皆有斁韻。斁韻見《葛覃》。　圃稼《七月》。○圃韻見《東方未明》。露夜露《行露》。夜居《葛生》。夫夜夕惡《雨無正》。呼夜《蕩》。○以上四章皆有夜韻。夜韻見《東方未明》。　駱若度《皇皇者華》。度虞《抑》。格度射《抑》。柏度尺舄碩奕作碩若《閟宮》。○以上四章皆有度韻。度韻見《汾沮洳》。路祛惡故《遵大路》。椐柘路固《皇矣》。去呱訏路《生民》。○以上三章皆有路韻。路韻見《汾沮洳》。　固除庶《天保》。除去芋《斯干》。○以上二章皆有除韻。除韻見《蟋蟀》。　居御《鵲巢》。祛居故《唐・羔裘》。華塗居書《出車》。牙居《祈父》。樗故居家《我行其野》。蒲居《魚藻》。居譽《韓奕》。○以上七章皆有居韻。居韻見《蟋蟀》。　蘆作《緇衣》。澤戟作《秦・無衣》。澤作宅《鴻雁》。作獲赫《桑柔》。業作《常武》。○以上五章皆有作韻。作韻見《采薇》。華家《桃夭》。牙家《行露》。華家《隰有萇楚》。据荼租瘏家《鴟鴞》。家帑圖乎《常棣》。都家《雨無正》。徒家《緜》。○以上七章皆有家韻。家韻見《采薇》。故露《式微》。○故韻見《采薇》。　碩獲《駟驖》。○獲韻見《巧言》。　滑酤鼓舞暇滑《伐木》。虎野暇《何草不黃》。○以上二章皆有暇韻。暇韻見《小明》。　土處顧《日月》。湝父父顧《葛藟》。鼠黍女顧女土土所《碩鼠》。顧予《墓門》。許蒦羿父顧《伐木》。沮所顧助祖予《雲漢》。○以上六章皆有顧韻。顧韻見《小明》。　茹據懼怒《邶・柏舟》。雨怒《邶・谷風》。怒沮《巧言》。怒旅旅祖下《皇矣》。怒豫《板》。宇怒處圉《桑柔》。武怒虎虜浦所《常武》。○以上七章皆有怒韻。怒韻見《小明》。　碩若《大田》。碩伯《崧高》。○以上二章皆有碩韻。碩韻見《楚茨》。　炙酢《瓠葉》。炙膚罥《行葦》。○以上二章皆有炙韻。炙韻見《楚茨》。　藿夕客《白駒》。○客韻見《楚茨》。　伯宅《崧高》。繹宅貊諾若《閟宮》。○以上二章皆有宅韻。○酢韻見《楚茨》。　斁石錯《鶴鳴》。○錯韻見《楚茨》。　席酢《行葦》。宅韻見《皇矣》。　惡懌《節南山》。柏奕懌《頍弁》。○以上二章皆有懌韻。懌韻見《板》。　葭矜虞虞《騶虞》。武緒野虞女旅父魯宇輔《閟宮》。○以上二章皆有虞韻。虞韻見《雲漢》。　譽射《車舝》。○譽韻見《振鷺》。　白駱駱若《裳裳者華》。駱韻見《駉》。　奕烏繹《車攻》。○繹韻見《駉》。　薄鞹夕《載驅》。○夕韻見《那》。　罝夫罝夫罝夫《兔罝》。瓜壺苴樗夫《七月》。華夫《皇皇者華》。徒夫《十月之交》。以上四章皆有夫韻。夫韻見《雨無正》。　落若《氓》。若賦《蒸

民》。○以上二章皆有若韻。若韻見《皇皇者華》。　射御《大叔于田》。○射韻見《抑》。　𩵦魚祛邪徂《駉》。祛韻見《遵大路》。　土訏甫嚱虎《韓奕》。○訏韻見《生民》。　御旅處《黍苗》。御罣《行葦》。以上二章皆有御韻。御韻見《鵲巢》。　華車《何彼襛矣》。車華琚都《有女同車》。蘇華都且《山有扶蘇》。著素華《著》。華車《采薇》。○以上五章皆有華韻。華韻見《出車》。　蒲許《王・揚之水》。　祖屠壺魚蒲車且胥《韓奕》。○以上二章皆有蒲韻。蒲韻見《魚藻》。　柞澤《載芟》。○澤韻見《無衣》。　圂荼荼且蘧娛《出其東門》。○荼韻見《鴟鴞》。　砠瘏痡吁《卷耳》。○瘏韻見《鴟鴞》。　圖辜鋪《雨無正》。○圖韻見《常棣》。　旗都《干旄》。○都韻見《雨無正》。　杜滑踽父《唐・杕杜》。滑寫語處《蓼蕭》。滑寫寫處《裳裳者華》。滑寫《車舝》。渚處滑脯下《鴛鴦》。○以上五章皆有滑韻。滑韻見《伐木》。　鼓下夏羽《宛丘》。鼓旅《采芑》。鼓祖雨黍下《甫田》。鼓奏祖《賓之初筵》。瞽虞羽鼓圉奏舉《有瞽》。鼓祖《那》。○以上六章皆有鼓韻。鼓韻見《伐木》。　舞處《簡兮》。俣舞虎組《簡兮》。馬組舞舉虎所女《大叔于田》。女舞《車舝》。下舞《有駜》。○以上五章皆有舞韻。舞韻見《伐木》。　楚虎虎禦《秦・黃鳥》。者謀虎《巷伯》。滸虎土《江漢》。○以上三章皆有虎韻。虎韻見《何草不黃》。　羽野雨《燕燕》。野馬馬武《叔于田》。楚野處《葛生》。馬野《株林》。股羽野宇户下鼠户處《七月》。野下《東山》。羽野寡《鴻雁》。野渚《鶴鳴》。土野暑苦雨罟《小明》。旅野女《大明》。野處旅語《公劉》。馬野者馬野者馬野者馬野者《駉》。○以上十二章皆有野韻。野韻見《何草不黃》。　雨土户予《鴟鴞》。土沮《小旻》。下土《北山》。馬土《崧高》。父旅浦土處緒《常武》。黍秬土緒《閟宮》。○以上六章皆有土韻。土韻見《日月》。　下處《殷其雷》。渚與與處《江有汜》。處馬下《擊鼓》。處與《旄丘》。羽楚處《蜉蝣》。渚所處《九罭》。馬鹽處《四牡》。鹽處《采薇》。栩黍處父《雅・黃鳥》。祖堵户處語《斯干》。馬處《十月之交》。處與女《小明》。○以上十二章皆有處韻。處韻見《日月》。　父馬滸下女宇《緜》。○滸韻見《葛藟》。　岵父《陟岵》。下栩鹽父《四牡》。沮父《緜》。士祖父戎《常武》。○以上四章皆有父韻。父韻見《葛藟》。　鼠女女鼠女女《碩鼠》。○鼠韻見《碩鼠》。　羽栩鹽黍怙所《鴇羽》。女笠黍《良耜》。○以上二章皆有黍韻。黍韻見《碩鼠》。　下女《采蘋》。楚女女《鄭・揚之水》。雨女予《雅・谷風》。祖女《閟宮》。○以上四章皆有女韻。女韻見《碩鼠》。　午馬麌所《吉日》。祖祜所《烈祖》。武楚阻旅所緒楚《殷武》。○以上三章皆有所韻。所韻見《碩鼠》。　組五予《干旄》。雨輔予《正月》。夏暑予《四月》。笠予予馬予黼《采菽》。股下紓予《采菽》。○以上五章皆有予韻。予韻見《墓門》。　許武祜《下武》。𩵦魯許宇《閟宮》。○以上二章皆有許韻。許韻見《伐木》。　沮魚《潛》。○沮韻見《雲漢》。　舉舉助補《蒸民》。○助韻見《雲漢》。　祖祜《信南山》。尋祖《文王》。武祖祜《泮水》。○以上三章皆有祖韻。祖韻見《雲漢》。　茹穫《六月》。茹吐甫茹吐寡禦《蒸民》。○以上二章皆有茹韻。茹韻見《柏舟》。　雨母《蝃蝀》。鱮雨《敝笱》。○以上二章皆有雨韻。雨韻見《谷風》。　楚旅《賓之初筵》。馬旅馬《有客》。○以上二章皆有旅韻。旅韻見《皇矣》。　扈雨胥祜《桑扈》。祜嘏《載見》。○以上二章皆有祜韻。祜韻見《皇矣》。　下苦《凱風》。苦下與《采苓》。栩下《東門之枌》。下甫《蒸民》。○以上四章皆有下韻。下韻見《皇矣》。　宇户《東山》。○宇韻見《桑柔》。　薿伯薿伯《薿兮》。貊伯墊籍《韓奕》。○以上二章皆有伯韻。伯韻見《崧高》。　穫薿貉《七月》。○薿韻見《鶴鳴》。　石席《邶・柏舟》。○石韻見《鶴鳴》。　瓜琚《木瓜》。廬瓜菹《信南山》。○以上二章皆有瓜韻。瓜韻見《七月》。　魚旗《無羊》。○魚韻見《駉》。　邪且邪且狐烏車邪且《北風》。○邪韻見《駉》。　楚甫《王・揚之水》。○甫韻見《韓奕》。　舍車盱《何人斯》。狐車《何草不黃》。車旗舒鋪《江漢》。○以上三章皆有車韻。車韻見《何彼襛矣》。　且且《君子陽陽》。且辜幠《巧言》。○以上二章皆有且韻。且韻見《山有扶蘇》。　幠辜《巧言》。○辜韻見《雨無正》。　餘旗盱《都人士》。○旗韻見《干旄》。　杜盬杜盬《雅・杕杜》。○杜韻見《唐・杕杜》。　紓語《東門之池》。語殺《賓之初筵》。○以上二章皆有語韻。語韻見《蓼蕭》。　羽阻《雄雉》。羽馬《東山》。○以上二章皆有羽韻。羽韻見《宛丘》。　楚馬《漢廣》。○馬韻見《叔于田》。　虛楚《定之方中》。楚户者者《綢繆》。○以上二章皆有楚韻。楚韻見《黃鳥》。　鱮者《采綠》。○者韻見《巷伯》。　扈寡《小宛》。○寡韻見《鴻雁》。　笠釜《采蘋》。○笠韻見《良耜》。　渠餘輿輿《權輿》。○餘韻見《都人士》。　胡膚瑕《狼跋》。胡膚瑕《狼跋》。○胡字古聲。《采薇》故字亦古聲。　瑕八《思齊》。○瑕韻見《狼跋》。　閣橐《斯干》。洛洛洛《瞻彼洛矣》○以上二章閣字洛字

皆各聲。《楚茨》客字亦各聲。

六薨

薨繩《螽斯》。　薨夢憎《雞鳴》。　憑薨登馮興勝《緜》。○以上二章皆有薨韻。薨韻見《螽斯》。　弓繩《采綠》。　繩承《抑》。○以上二章皆有繩韻。繩韻見《螽斯》。　興夢《斯干》。　蒸夢勝憎《正月》。　陵懲夢雄《正月》。○以上三章皆有夢韻。夢韻見《雞鳴》。　登升《生民》。○登韻見《緜》。　膺弓縢興音《小戎》。　興陵增《天保》。　陵懲興《沔水》。○以上三章皆有興韻。興韻見《緜》。　勝乘承《玄鳥》。○勝韻見《緜》。　掤弓《大叔于田》。　乘縢弓緣增膺懲承《閟宮》。○以上二章皆有弓韻。弓韻見《采綠》。　恆升崩承《天保》。○承韻見《抑》。　蒸雄兢崩肱升《無羊》。○蒸韻見《正月》。　陵朋《菁菁者莪》。　騰崩陵懲《十月之交》。　崩騰朋陵《閟宮》。○以上三章皆有陵韻。陵韻見《正月》。　升朋《椒聊》。○升韻見《生民》。　兢冰《小旻》。　兢冰《小宛》。○以上二章皆有兢韻。兢韻見《無羊》。　來贈《女曰雞鳴》。○贈字曾聲。《雞鳴》憎字亦曾聲。

七覃

覃覃《葛覃》。　簟寢《斯干》。○簟字覃聲。覃韻見《葛覃》。　駸諗《四牡》。○駸字侵聲。《斯干》寢字亦侵聲。　三今《摽有梅》。　歆今《生民》。　深今《瞻卬》。○以上三章皆有今韻。《四牡》諗字念聲，念字今聲。　林黮音琛金《泮水》。○金字今聲，今韻見《摽有梅》。　林心《兔罝》。　風林欽《晨風》。　林南林《株林》。　林湛《賓之初筵》。　林心《白華》。　林興心《大明》。　林林《生民》。　林譖《桑柔》。○以上八章皆有林韻。林韻見《泮水》。　音南心《燕燕》。　音心《凱風》。　音心《雄雉》。　衿心音《子衿》。　鬻音匪風《匪風》。　音心《白駒》。　欽琴音南僭《鼓鐘》。　音男《思齊》。　心音《皇矣》。　南音《卷阿》。○以上十章皆有音韻。音韻見《泮水》。　風心《緑衣》。　南心《凱風》。　風心《邶・谷風》。　芩琴琴湛心《鹿鳴》。　風南心《何人斯》。　琴心《車舝》。　煁心《白華》。　僭心《抑》。　風心《桑柔》。　風心《蒸民》。　心南《泮水》。○以上十一章皆有心韻。心韻見《兔罝》。　琴湛《常棣》。○湛韻見《賓之初筵》。　甚耽《氓》。○甚字甚聲。《泮水》黮字亦甚聲。　錦甚《巷伯》。○此章有甚韻。　玷貶《召旻》。○二字惟見此章。

八揖

揖蟄《螽斯》。　楫及《棫樸》。　輯洽《板》。○楫字、輯字昌聲。《螽斯》揖字亦昌聲。　及泣《燕燕》。　濕泣泣及《中谷有蓷》。　隰及《皇皇者華》。　業捷及《蒸民》。○以上四章皆有及韻。及韻見《棫樸》。　濈濕《無羊》。○濕韻見《中谷有蓷》。　業捷《采薇》。　葉業《長發》。○以上二章皆有業韻。業韻見《蒸民》。　葉涉《匏有苦葉》。　葉韘韘甲《芄蘭》。○以上二章皆有葉韻。葉韻見《長發》。　合軜邑《小戎》。　合翕《常棣》。　集合《大明》。○以上三章皆有合韻。《板》洽字合聲。

九檻

檻菱敢《大車》。　巖瞻惔談斬監《節南山》。　監嚴濫遑《殷武》。○以上二章皆有監韻。《大車》檻字監聲。　甘餤《巧言》。○餤字炎聲。《大車》菱字亦炎聲。　巖詹《閟宮》。○巖韻見《節南山》。　藍襜詹《采緑》。○詹韻見《閟宮》。　苫儼枕《澤陂》。○儼字嚴聲。嚴韻見《殷武》。　涵讒《巧言》。○《澤陂》有菡萏，菡萏疊韻。此章涵字函聲。《澤陂》菡字亦函聲。

十中

中宮《采蘩》。　躬中《式微》。　中宮中宮《桑中》。　葑東庸中宮《桑中》。　中宮《定之方中》。　中駹《小戎》。　中降《旱麓》。　中弘躬《召旻》。○以上七章皆有中韻。中韻見《采蘩》。　蟲宮宗臨躬《雲漢》。○宮韻見《采蘩》。　葑東從《采芩》。○葑韻見《桑中》。　東公同《小星》。　戎東同《旄丘》。　東蓬容《伯兮》。　東濛東濛東濛東濛《東山》。　攻同龐東《車攻》。　東空《大東》。　龐東《文王有聲》。　公東庸《閟宮》。　蒙東邦同從功《閟宮》。○以上九章皆有東韻。東韻見《桑中》。　罿庸凶聰《兔爰》。　雙庸庸從《齊・南山》。　邦庸《崧高》。○以上三章皆有庸韻。庸韻見《桑中》。　蟲螽忡降《草蟲》。　蟲螽忡降仲戎《出車》。　淙宗宗降崇《鳧鷖》。○以上三章皆有降韻。降韻見《旱麓》。　飲宗《公劉》。○宗韻見《雲漢》。　墉訟從《行露》。　同從《吉日》。　從用邛《小旻》。　蓬邦同從《采菽》。○以上四章皆有從韻。從韻見《采芑》。　僮公《采蘩》。　縫總公《羔羊》。　同功豵公《七月》。　顯公《六月》。　公恫邦《思齊》。　鐘廱逢公《靈臺》。　工公《臣工》。　雝公《雝》。○以上八章皆有公韻。公韻見《小星》。　同功《七月》。　濃沖雝同《蓼蕭》。　調同《車攻》。　同邦《瞻彼洛矣》。　同公《賓之初筵》。　同功《常武》。○以上六章皆有同

韻。同韻見《小星》。　蓬蓬《驕虞》。○蓬韻見《伯兮》。　雝容《振鷺》。○容韻見《伯兮》。　樅鏞鐘廱《靈臺》。廱韻見《文王有聲》。　誦訟邦《節南山》。恭邦共《皇矣》。　邦功《崧高》。訌共邦《召旻》。邦崇功皇《烈文》。○以上五章皆有邦韻。邦韻見《閟宮》。　功崇豐《文王有聲》。訟功《泮水》。○以上二章皆有功韻。功韻見《閟宮》。　聰饗《祈父》。○聰韻見《兔爰》。　仲宋忡《擊鼓》。○忡韻見《草蟲》。　衝墉《皇矣》。○墉韻見《行露》。　共邛《巧言》。○邛韻見《小旻》。　共庞龍勇動竦總《長發》。○總韻見《羔裘》。　穠雝《何彼穠矣》。雝重《無將大車》。○以上二章皆有雝韻。雝韻見《雝》。　沖陰《七月》。○沖韻見《蓼蕭》。　傭訟《節南山》。○訟韻見《節南山》。　松龍充童《山有扶蘇》。○龍韻見《長發》。　融終《既醉》。○融字蟲聲。蟲韻見《雲漢》。　詌終《蕩》。○終韻見《既醉》。　冬窮《邶・谷風》。○此章有冬韻。《既醉》終字冬聲。　控送《大叔于田》。○控字空聲。空韻見《大東》。　丰巷送《丰》。○送韻見《大叔于田》。　幪唪《生民》。○唪字奉聲。奉字丰聲。丰韻見《丰》。

十一篋

篋行《卷耳》。　陽庚篋行桑《七月》。○篋韻見《卷耳》。　鏜兵行《擊鼓》。　行臧《雄雉》。　涼雱行《北風》。　蟲行狂《載馳》。　湯裳爽行《氓》。　黃襄行揚《大叔于田》。　行英翔將姜忘《有女同車》。　裳行《丰》。　方桑英英行《汾沮洳》。　行桑梁嘗常《鴇羽》。　桑行行防《秦・黃鳥》。　裳兵行《秦・無衣》。　場行《東山》。　簧將行《鹿鳴》。　方陽章央行《六月》。　湯揚行忘《泮水》。　行良常臧《十月之交》。　霜行《大東》。　襄章箱明庚行《大東》。　牀行《北山》。　仰行《車舝》。　黃行將方《何草不黃》。　商京行王《大明》。　王京行王商《大明》。　伉將行《緜》。　康疆倉糧囊光張揚行《公劉》。　螗羹喪行方《蕩》。　疆粻行《崧高》。　荒康行《天作》。　將明行《敬之》。○以上三十章皆有行韻。行韻見《卷耳》。　陽遑《殷其雷》。　陽簧房《君子陽陽》。　昌陽狼臧《還》。　陽黃《渭陽》。　剛陽《采薇》。　陽傷遑《杕杜》。　陽將方王《皇矣》。　長岡陽《公劉》。　糧陽荒《公劉》。　岡陽《卷阿》。　王章陽央鶴光享《載見》。　王陽商《閟宮》。○以上十二章皆有陽韻。陽韻見《七月》。　堂京桑臧《定之方中》。　牆桑兄《將仲子》。　桑楊簧忘《車舝》。　桑斯楊桑《七月》。　桑楊光疆《南山有臺》。　桑梁明兄《雅・黃鳥》。○以上六章皆有桑韻。桑韻見《七月》。　章兵方《抑》。○兵韻見《擊鼓》。　瀼揚臧《野有蔓草》。　昌長揚揚蹌臧《猗嗟》。　明羊方臧慶《甫田》。　上怲臧《頍弁》。瞻相臧　腸狂《桑柔》。　皇黃彭疆臧《駉》。　嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常《閟宮》。○以上七章皆有臧韻。臧韻見《雄雉》。　狂狂《襄裳》。○狂韻見《載馳》。　湯彭蕩翔《載馳》。　湯上望《宛丘》。　將湯傷忘《鼓鐘》。　湯洸方王《江漢》。　商芒湯方《玄鳥》。　鄉湯羌享王常《殷武》。○以上六章皆有湯韻。湯韻見《氓》。　裳亡《緑衣》。　梁裳《有狐》。　明裳《東方未明》。　霜裳《葛屨》。　堂裳將忘《終南》。　黃揚裳《七月》。　觴裳《九罭》。　牀裳璋喤皇王《斯干》。○以上八章皆有裳韻。裳韻見《氓》。　瀼光爽忘《蓼蕭》。○爽韻見《氓》。　岡黃觥傷《卷耳》。　堂黃英《著》。　黃章章慶《裳裳者華》。　黃章望《都人士》。　黃傷《苕之華》。　黃明《有駜》。○以上六章皆有黃韻。黃韻見《大叔于田》。　襄詳詳長《牆有茨》。　方彭央方襄《出車》。　漿長光襄《大東》。○以上三章皆有襄韻。襄韻見《大叔于田》。　揚漿《大車》。　洋煌彭揚王商明《大明》。　皇揚《泮水》。○以上三章皆有揚韻。揚韻見《大叔于田》。　彭旁英翔《清人》。○英韻見《有女同車》。　翔堂傷《檜・羔裘》○翔韻見《有女同車》。　荒將《樛木》。　方將《鵲巢》。　頒將《燕燕》。　昌堂將《丰》。　斯皇將《破斧》。　央光將《庭燎》。　霜傷將京烝《正月》。　彭旁將剛方《北山》。　蹌羊嘗亨將祊明皇饗慶疆《楚茨》。　將慶《楚茨》。　將明《既醉》。　將往競梗《桑柔》。　將明《蒸民》。　王康皇康方明喤將穰《執競》。　嘗將《那》。　疆衡鶴享將康穰享疆嘗將《烈祖》。　商祥芒方疆長將商《長發》。○以上十七章皆有將韻。將韻見《有女同車》。　唐鄉姜《桑中》。　魴姜《衡門》。○以上二章皆有姜韻。姜韻見《有女同車》。　方良忘《日月》。　良方讓忘《角弓》。　藏忘《隰桑》。　皇王忘章《假樂》。　王忘《閔予小子》。○以上五章皆有忘韻。忘韻見《有女同車》。　廣泳永方廣泳永方《漢廣》。　蒼霜方長央《蒹葭》。　上王方《大明》。　章相王方《棫樸》。　兄慶光喪方《皇矣》。　王方《皇矣》。　康方良明王《民勞》。　彭鏘方《蒸民》。　方王饗《我將》。○以上九章皆有方韻。方韻見《汾沮洳》。　梁京倉箱梁慶疆《甫田》。○梁韻見《鴇羽》。　享嘗王疆《天保》。　亨嘗《瓠葉》。○以上二章皆有嘗韻。嘗韻見《鴇羽》。　常京《文王》。　長康常《卷阿》。○以上二章皆有常韻。常韻見《鴇羽》。　霜場饗羊堂觥疆《七月》。場韻見

《東山》。張王章衡錫《韓奕》。○章韻見《六月》。鄉央衡瑺皇珩《采芑》。○央韻見《六月》。彊良兄《鶉之奔奔》。梁良《白華》。○以上二章皆有良韻。良韻見《十月之交》。明昌明光《雞鳴》。享明皇疆《信南山》。明王《板》。明卿《蕩》。○以上四章皆有明韻。明韻見《大東》。仰掌《北山》。○仰韻見《車舝》。

商商商商商商《蕩》。商韻見《大明》。稂京《下泉》。京疆岡《皇矣》。王京《下武》。王京《文王有聲》。岡京《公劉》。○以上五章皆有京韻。京韻見《大明》。向藏王向《十月之交》。王璋《棫樸》。王痒荒蒼《桑柔》。衡王《長發》。○以上四章皆有王韻。王韻見《大明》。堂康荒《蟋蟀》。○康韻見《公劉》。疆綱《假樂》。○疆韻見《公劉》。梁光《大明》。彭鏘光《韓奕》。香光《載芟》。○以上三章皆有光韻。光韻見《公劉》。抗張《賓之初筵》。○張韻見《公劉》。喪亡荒《召旻》。○喪韻見《蕩》。盟長《巧言》。○長韻見《公劉》。岡兄《陟岵》。○岡韻見《公劉》。楊牂煌《東門之楊》。○楊韻見《車舝》。兩蕩《南山》。○蕩韻見《載驅》。上上上《桑中》。○上韻見《宛丘》。廣杭望《河廣》。卬璋望綱《卷阿》。○以上二章皆有望韻。望韻見《宛丘》。尚亡《抑》。祥亡《瞻卬》。罔亡罔亡《瞻卬》。○以上三章皆有亡韻。亡韻見《緑衣》。藏昶饗《彤弓》。○饗韻見《楚茨》。祥祥《斯干》。○祥韻見《長發》。昮養《二子乘舟》。○景字京聲。《北風》涼字亦京聲。泱泱泱《瞻彼洛矣》。○泱字央聲。《有女同車》英字亦央聲。

十二蒸

蒸成《樛木》。盈成《鵲巢》。名清成正甥《猗嗟》。征聲成《車攻》。定生寧酲成政姓《節南山》。程經聽爭成《小旻》。營成《黍苗》。平清成寧《黍苗》。成生《緜》。營成《靈臺》。聲聲寧成《文王有聲》。正成《文王有聲》。涇寧清馨成《鳧鷖》。盈成《抑》。星贏成正寧《雲漢》。營城成《崧高》。成楨《維清》。庭聲鳴聽成《有瞽》。成聲平聲聲《那》。成平爭《烈祖》。○以上十九章皆有成韻。成韻見《樛木》。盈鳴《匏有苦葉》。清盈《溱洧》。鳴盈鳴聲《雞鳴》。鳴旌驚盈《車攻》。盈寧《良耜》。○以上五章皆有盈韻。盈韻見《鵲巢》。庭楹正冥寧《斯干》。平寧正《節南山》。○以上二章皆有正韻。正韻見《猗嗟》。星征星征《小星》。㊀鳴征生《小宛》。○以上二章皆有征韻。征韻見《車攻》。鳴聲聲生聽平《伐木》。聲靈寧生《殷武》。○以上二章皆有聲韻。聲韻見《車攻》。定姓《麟之趾》。定聘《采薇》。平定爭寧《江漢》。○以上三章皆有定韻。定韻見《節南山》。平寧生《常棣》。青生《苕之華》。生楨寧《文王》。鳴生《卷阿》。○以上四章皆有生韻。生韻見《節南山》。靈寧《生民》。屏寧城《板》。馨寧《載芟》。○以上三章皆有寧韻。寧韻見《節南山》。政刑《抑》。○政韻見《節南山》。菁㊁姓《唐・杕杜》。○姓韻見《節南山》。刑聽傾《蕩》。牲聽《雲漢》。○以上二章皆有聽韻。聽韻見《小旻》。屏平《皇矣》。平庭《常武》。○以上二章皆有平韻。平韻見《黍苗》。青瑩星《淇奧》。○星韻見《雲漢》。丁城《兔罝》。旌城《干旄》。城城《瞻卬》。○以上三章皆有城韻。城韻見《崧高》。庭青瑩《著》。庭敬《閔子小子》。○以上二章皆有庭韻。庭韻見《有瞽》。鳴莘笙《鹿鳴》。○鳴韻見《有瞽》。霆驚《常武》。○驚韻見《車攻》。冥頍《無將大車》。○冥韻見《斯干》。㊀屏《桑扈》。○屏韻見《板》丁嚶《伐木》。○丁韻見《兔罝》。㊀聘《節南山》○騁字㪔聲。《采薇》聘字亦㪔聲。

十三蓁

蓁人《桃夭》。淵身人《燕燕》。薪人《凱風》。榛㮚人人人《簡兮》。天人天人《鄘・柏舟》。㮚人田人淵千《定之方中》。人姻信命《蝃蝀》。天人天人天人《黍離》。田人人仁《叔于田》。溱人《褰裳》。薪人信《鄭・揚之水》。田人田人《甫田》。鄰命人《唐・揚之水》。薪天人人《綢繆》。天人身天人身天人身《秦・黃鳥》。榛人人年《鳲鳩》。天人《十月之交》。天人人《小宛》。陳身人天《何人斯》。翩人信《巷伯》。天人人《巷伯》。薪人《大東》。薪人《大東》。田千陳人年《甫田》。榛人《青蠅》。田人《白華》。薪人《白華》。天人《棫樸》。天淵人《旱麓》。人天命申《假樂》。天人命人《卷阿》。天人臻《雲漢》。田人《崧高》。身人《蒸民》。㊀人田命命年《江漢》。田人《瞻卬》。天人《瞻卬》。人㊀訓刑《烈文》。人天《雝》。○以上三十八章皆有人韻。人韻見《桃夭》。淵闐《采芑》。天淵《鶴鳴》。天淵《四月》。○以上三章皆有淵韻。淵韻見《燕燕》。天信臻身天《雨無正》。○身韻見《燕燕》。薪申《鄭・揚之水》。薪年《東山》。㊀薪《車舝》。○以上三章皆有薪韻。薪韻見《凱風》。苓巔信《采苓》。○苓韻見

《簡兮》。　天千《采芑》。天臻矜《菀柳》。天新《文王》。躬天《文王》。天莘《大明》。旬民填天矜《桑柔》。天神申《崧高》。○以上七章皆有天韻。天韻見《柏舟》。　田千田千《采芑》。旬田《信南山》。○以上二章皆有田韻。田韻見《定之方中》。　洵信《擊鼓》。親信《節南山》。○以上二章皆有信韻。信韻見《蝃蝀》。　命申《采菽》。旬命《韓奕》。○以上二章皆有命韻。命韻見《蝃蝀》。　令仁《盧令》。○仁韻見《叔于田》。　年溱《無羊》。○溱韻見《褰裳》。　賓年《信南山》。　壺年胤《既醉》。○以上二章皆有年韻。年韻見《鳲鳩》。　翩泯燼頻《桑柔》。○翩韻見《巷伯》。　玄矜民《何草不黃》。○矜韻見《菀柳》。　民嫄《生民》。○民韻見《桑柔》。　顛令《東方未明》。鄰顛令《車鄰》。電令《十月之交》。○以上三章皆有令韻。令韻見《盧令》。　替引頻《召旻》。○頻韻見《桑柔》。　盡引《楚茨》。○引韻見《召旻》。　蘋濱《采蘋》。○蘋字頻聲。頻韻見《桑柔》。　濱臣均賢《北山》。○濱韻見《采蘋》。　駟均詢《皇皇者華》。堅鈞均賢《行葦》。○以上二章皆有均韻。均韻見《北山》。　麟麟麟《麟之趾》。○麟字粦聲。《揚之水》粼字亦粦聲。

塵疢《無將大車》。○塵字惟見此章。

十四實

實室《桃夭》。　實噎《黍離》。實室《隰有萇楚》。實室《東山》。實日《雅・杕杜》。實吉結《都人士》。○以上五章皆有實韻。實韻見《桃夭》。　日室栗漆瑟《定之方中》。室穴日《大車》。栗室即《東門之墠》。日室室即《東方之日》。漆栗瑟日室《山有樞》。日室《葛生》。子室《鴟鴞》。垤室室至《東山》。血疾室《雨無正》。瑕室《瞻彼洛矣》。穴室《緜》。栗室《生民》。挃栗槮室《良耜》。○以上十三章皆有室韻。室韻見《桃夭》。　葛節日《旄丘》。日疾《伯兮》。○以上二章皆有日韻。日韻見《杕杜》。　七吉《摽有梅》。七吉《唐・無衣》。○以上二章皆有吉韻。吉韻見《都人士》。　韠結一《素冠》。七一一結《鳲鳩》。○以上二章皆有結韻。結韻見《都人士》。　漆栗瑟鞹《車鄰》。○栗韻見《定之方中》。　穴慄穴慄《秦・黃鳥》。○穴韻見《大車》。　密即《公劉》。○即韻見《東門之墠》。　至恤《杕杜》。恤至《蓼莪》。○以上二章皆有至韻。至韻見《東山》。　瑟恤熱《桑柔》。○恤韻見《杕杜》。　噎噎喢《終風》。○噎字壹聲。《黍離》噎字亦壹聲。

結襭《芣苢》。○結字吉聲。吉韻見《都人士》。　抑怵秩《賓之初筵》。○怵字必聲。《定之方中》瑟字亦必聲。　抑秩匹《假樂》。○抑韻見《賓之初筵》。　滅匹《文王有聲》。○匹韻見《假樂》。　陟生《緜》。○陟字失聲。《賓之初筵》秩字亦失聲。　徹逸《十月之交》。○徹韻在此部。　設逸《賓之初筵》。○逸韻見《十月之交》。

十五詵

詵孫振《螽斯》。　縕孫《何彼襛矣》。○孫韻見《螽斯》。　先墐忍隕《小弁》。○此章有先韻。《螽斯》詵字先聲。　隕貧《氓》。○隕韻見《小弁》。　門殷貧艱《北門》。○貧韻見《氓》。　門雲雲存巾員《出其東門》。艱門云《何人斯》。雲門《韓奕》。○以上三章皆有門韻。門韻見《北門》。　亹熏欣芬艱《鳧鷖》。○艱韻見《北門》。　鰷雲《敝笱》。雲雰《信南山》。○以上二章皆有雲韻。雲韻見《出其東門》。　鄰云慇《正月》。○云韻見《何人斯》。　川焚熏聞遯《雲漢》。○熏韻見《鳧鷖》。　慇辰東瘖《桑柔》。○慇韻見《正月》。　潸昆昆聞《葛藟》。○聞韻見《雲漢》。　輪潸淪囷鶉飧《伐檀》。○潸韻見《葛藟》。　晨煇旂《庭燎》。○晨字辰聲。《螽斯》振字亦辰聲。　芹旂《采菽》。芹旂《泮水》。○以上二章皆有旂韻。旂韻見《庭燎》。　勤斤《鴟鴞》。○勤字堇聲。《小弁》墐字亦堇聲。　倩盼《碩人》。○盼字分聲。《氓》貧字亦分聲。　順問《女曰雞鳴》。愠問《緜》。○以上二章皆有問字。問字門聲。門韻見《北門》。　訓順《抑》。○順韻見《女曰雞鳴》。　耘畛《載芟》。○耘字云聲。云韻見《何人斯》。　麌春《野有死麕》。○麌字囷聲。囷韻見《伐檀》。　惇瑞奔《大車》。羣錞宛《小戎》。羣惇《無羊》。○以上三章惇字、錞字、惇字皆享聲。《伐檀》鶉字亦享聲。　奔君《鶉之奔奔》。○奔韻見《大車》。　洒浼珍《新臺》。○殄字彡聲。《載芟》畛字亦彡聲。　典禋《維清》。○禋字垔聲。垔字西聲。《新臺》洒字亦西聲。

十六轉

轉卷選《邶・柏舟》。　蒨卷悁《澤陂》。○卷韻見《柏舟》。　孌婉選貫反亂《猗嗟》。○選韻見《柏舟》。　渙蒨觀觀《溱洧》。○蒨韻見《澤陂》。　孌管《靜女》。孌丱見弁《甫田》。○以上二章皆有孌韻。孌韻見《猗嗟》。　溥婉願《野有

蔓草》。○婉韻見《猗嗟》。　反遠《載馳》。　怨岸泮宴晏旦反《氓》。　筵㊇反幡遷僊《賓之初筵》。反遠《角弓》。安殘綣反諫《民勞》。簡反反《執競》。○以上六章皆有反韻。反韻見《猗嗟》。　館亂鍛《公劉》。○亂韻見《猗嗟》。　渙難《訪落》。○渙韻見《溱洧》。　觀觀《溱洧》。○觀韻見《溱洧》。　板㾜然遠管亶遠諫《板》。○管韻見《靜女》。　𣪊見宴《頍弁》。見韻見《甫田》。　墠坂遠《東門之墠》。遠踐《豳・伐柯》。阪衍踐遠愆《伐木》。　幝痯遠《杕杜》。遠然《角弓》。　菅遠《白華》。○以上六章皆有遠韻。遠韻見《載馳》。　援羨岸《皇矣》。○岸韻見《氓》。　雁旦泮《匏有苦葉》。○泮韻見《氓》。　晏粲彦《鄭・羔裘》。○晏韻見《氓》。旦爛雁《女曰雞鳴》。粲爛旦《葛生》。旦衍《板》。○以上三章皆有旦韻。旦韻見《氓》。　筵秩《賓之初筵》。○筵韻見《賓之初筵》。　幡言遷《巷伯》。○幡韻見《賓之初筵》。　垣關關漣關言言遷《氓》。山丸遷虔梴閑安《殷武》。○以上二章皆有遷韻。遷韻見《賓之初筵》。　安軒閑原憲《六月》。閑言連安《皇矣》。○以上二章皆有安韻。安韻見《民勞》。　館粲館粲館粲《緇衣》。○館韻見《公劉》。　乾嘆嘆難《中谷有蓷》。原難歎《常棣》。翰憲難那《桑扈》。難憲《板》。○以上四章皆有難韻。難韻見《訪落》。　旃然言焉旃然言焉旃然言焉《采芑》。○然韻見《板》。　熯愆孫《楚茨》。顏愆抑》。○以上二章皆有愆韻。愆韻見《伐木》。　菅言《東門之池》。○菅韻見《白華》。　干言《泉水》。澗寬言諼《考槃》。　園檀言《將仲子》。言餐《狡童》。山泉言垣《小弁》。樊言《青蠅》。言行《抑》。○以上七章皆有言韻。言韻見《巷伯》。　垣翰《文王有聲》。藩垣翰《板》。○以上二章皆有垣韻。垣韻見《氓》。　檀干漣廛貆餐《伐檀》。○漣韻見《氓》。　山山山山《東山》。干山《斯干》。○以上二章皆有山韻。山韻見《殷武》。　閒閑還《十畝之間》。園閑《駟鐵》《驖》。○以上二章皆有閑韻。閑韻見《殷武》。　原蠻宣嘆巘原《公劉》。泉原《公劉》。泉單原《公劉》。○以上三章皆有原韻。原韻見《六月》。　番嘽翰憲《崧高》。○憲韻見《六月》。　泉歎《泉水》。泉嘆泉嘆泉嘆《下泉》。泉歎《大東》。○以上三章皆有歎韻。歎韻見《中谷有蓷》。　翰蕃宣《崧高》。宣翰《江漢》。嘽翰漢《常武》。○以上三章皆有翰韻。翰韻見《桑扈》。　展袢顏媛《君子偕老》。○顏韻見《抑》。　澗澗《公劉》。○澗韻見《考槃》。　僩咺諼僩咺諼《淇奧》。○諼韻見《考槃》。　園檀園檀《鶴鳴》。○園韻見《將仲子》。　還閒肩儇《還》。○閒韻見《十畝之閒》。　冠樂博《素冠》。○博字專聲。《柏舟》轉字亦專聲。　環鬈《盧令》。○鬈字卷聲。卷韻見《柏舟》。　駢燕有駁》。○駢字肩聲。《澤陂》悁字亦肩聲。　宛孌《韓奕》。○孌字絲聲。《猗嗟》孌字亦絲聲。　慢罕《大叔于田》。汕衍《南有嘉魚》。○以上二章罕字、衍字皆干聲。《氓》岸字亦干聲。　燔獻《瓠葉》。○燔字番聲。《賓之初筵》幡字亦番聲。

十七萋

萋飛喈《葛覃》。　萋晞湄躋坻《蒹葭》。遲萋喈祁歸夷《出車》。萋悲萋悲歸《杕杜》。萋祁私《大田》。萋喈《卷阿》。○以上五章皆有萋韻。萋韻見《葛覃》。　微衣飛《邶・柏舟》。飛歸《東山》。飛躋《斯干》。飛歸《有駜》。○以上四章皆有飛韻。飛韻見《葛覃》。　喈霏歸《北風》。淒喈夷《風雨》。喈偕悲回《鼓鐘》。騤喈齊歸《蒸民》。○以上四章皆有喈韻。喈韻見《葛覃》。　晞衣《東方未明》。晞歸《湛露》。○以上二章皆有晞韻。晞韻見《蒹葭》。　違齊遲躋遲祇圍《長發》。○躋韻見《蒹葭》。　遲違畿《邶・谷風》。遲飢《衡門》。遲祁悲歸《七月》。騑遲歸悲《四牡》。依霏遲飢悲哀《采薇》。尸歸遲私《楚茨》。枚回依違《閟宮》。○以上七章皆有遲韻。遲韻見《出車》。　祁歸《采薇》。○祁韻見《出車》。　歸私衣《葛覃》。歸歸歸《殷其雷》。微歸微歸《式微》。懷歸懷歸懷歸《王・揚之水》。衣歸《丰》。崔綏歸歸懷《南山》。衣悲歸《素冠》。歸歸歸歸《東山》。歸悲衣枚《東山》。衣歸悲《九罭》。騑歸《四牡》。薇歸薇歸薇歸《采薇》。淒腓歸《四月》。罍歸《泂酌》。鄙歸《崧高》。回歸《常武》。○以上十六章皆有歸韻。歸韻見《出車》。　薇悲夷《草蟲》。夷違《節南山》。騤夷黎哀《桑柔》。追綏威夷《有客》。○以上四章皆有夷韻。夷韻見《出車》。　幾悲《瞻卬》。○悲韻見《杕杜》。　頎衣妻姨私《碩人》。○私韻見《大田》。　薇薇哀《十月之交》。○微韻見《柏舟》。　衣師衣師《無衣》。火衣《七月》。火衣《七月》。○以上三章皆有衣韻。衣韻見《柏舟》。　枚回《旱麓》。○回韻見《鼓鐘》。　騤依腓《采薇》。○騤韻見《蒸民》。　詆哀違依底《小旻》。○違韻見《長發》。　枚飢《汝墳》。　霽飢《候人》。○以上二章皆有飢韻。飢韻見《衡門》。　依濟几依《公劉》。○依韻見《采薇》。　薇棣哀《四月》。○哀韻見《采薇》。　懠毗迷尸屎葵資師《板》。○尸韻見《楚茨》。　鬼隤矇懷《卷耳》。雷懷《終風》。懷畏懷畏懷

畏《將仲子》。畏懷《東山》。威懷《常棣》。頹懷遺《雅・谷風》。○以上六章皆有懷韻。懷韻見《揚之水》。　纍綏《樛木》。纍綏《南有嘉魚》。摧綏《鴛鴦》。○以上三章皆有綏韻。綏韻見《南山》。　㚔雷威《采芑》。威罪《巧言》。○以上二章皆有威韻。威韻見《有客》。　麋階伊幾《巧言》。幾幾《車舝》。○以上二章皆有幾韻。幾韻見《瞻卬》。　薈師《下泉》。師氏維毗迷師《節南山》。茨師《瞻彼洛矣》。○以上三章皆有師韻。師韻見《無衣》。　火葦《七月》。穉火《大田》。○以上二章皆有火韻。火韻見《七月》。　濟閟《載馳》。濟瀰弟《載驅》。濟弟《旱麓》。濟積秭醴妣禮《載芟》。○以上四章皆有濟韻。濟韻見《公劉》。　尾几《狼跋》。弟爾几《行葦》。○以上二章皆有几韻。几韻見《公劉》。　維葵脽戾《采菽》。○葵韻見《板》。　資㘝疑《桑柔》。○資韻見《板》。　嵬萎怨《雅・谷風》。○嵬韻見《卷耳》。　推雷遺遺畏摧《雲漢》。○雷韻見《終風》。　壞畏《板》。○畏韻見《將仲子》。　敦遺摧《北門》。○遺韻見《谷風》。　罪罪《瞻卬》。○罪韻見《巧言》。　鴟階《瞻卬》。○階韻見《巧言》。　葦履體泥《行葦》。○葦韻見《七月》。　穉褫《大田》。○穉韻見《大田》。　薺弟《邶・谷風》。泲禰弟姊《泉水》。指弟《蓼蕭》。菑弟鞫弟鞫弟《葛藟》。弟偕死《陟岵》。韡弟《棠棣》。泥弟弟豈《蓼蕭》。○以上七章皆有弟韻。弟韻見《載驅》。　秭醴妣禮皆《豐年》。○秭韻見《載芟》。　矢咒醴《吉日》。○醴韻見《載芟》。　體禮禮死《相鼠》。禮至《賓之初筵》。○以上二章皆有禮韻。禮韻見《載芟》。　尾燬燬邇《汝墳》。尾豈《魚藻》。○以上二章皆有尾韻。尾韻見《狼跋》。　惠戾屆闋《節南山》。疾戾《抑》。惠戾《瞻卬》。○以上三章皆有戾韻。戾韻見《采菽》。　匕砥矢履視涕《大東》。○履韻見《行葦》。　菲體死《邶・谷風》。○體韻見《行葦》。　偕近邇《杕杜》。旨偕《魚麗》。旨偕《賓之初筵》。○以上三章皆有偕韻。偕韻見《陟岵》。嘒泭屆寐《小弁》。泭嘒駟屆《采菽》。○以上二章皆有屆韻。屆韻見《節南山》。　鱧旨《魚麗》。○旨韻見《魚麗》。　季寐棄《陟岵》。寐內《抑》。○以上二章皆有寐韻。寐韻見《小弁》。　對季季《皇矣》。○季韻見《陟岵》。　肆棄《汝墳》。○棄韻見《陟岵》。　類懟對內《蕩》。○內韻見《抑》。　隧類對醉悖《桑柔》。○對韻見《皇矣》。　潰肆堅《邶・谷風》。○肆韻見《汝墳》。　類比《皇矣》。賈類《既醉》。類瘁《瞻卬》。○以上三章皆有類韻。類韻見《蕩》。　穗醉《黍離》。棣棣醉《晨風》。○以上二章皆有醉韻。醉韻見《桑柔》。　墜謂《摽有梅》。位墜《假樂》。溉墜《泂酌》。○以上三章皆有墜韻。墜韻見《谷風》。　比飶比飶《有杕之杜》。○比韻見《皇矣》。　退遂瘁詯荅退《雨無正》。出瘁《雨無正》。蔚瘁《蓼莪》。○以上三章皆有瘁韻。瘁韻見《瞻卬》。　穗利《大田》。○穗韻見《黍離》。　愛謂《隰桑》。○謂韻見《摽有梅》。　飶柴《車攻》。○飶韻見《杕杜》。　遂悖遂悖《芄蘭》。○遂韻見《雨無正》。　萃詯《墓門》。○詯韻見《雨無正》。　出卒述《邶・日月》。卒沒出《漸漸之石》。○以上二章皆有出韻。出韻見《雨無正》。　律弗卒《蓼莪》。○卒韻見《日月》。　黃脂蟉厀眉《碩人》。○此章有眉韻。《蒹葭》湄字眉聲。　惟脂《生民》。○脂韻見《碩人》。　煒美《靜女》。○煒字韋聲。《長發》違字亦韋聲。　泚瀰鮮《新臺》。○泚字此聲。《小旻》泚字亦此聲。　瀰鷬《匏有苦葉》。○瀰韻見《新臺》。　紕四畀《干旄》。○紕字比聲。《板》毗字亦比聲。　唯水《齊・敝笱》。○唯字隹聲。《節南山》維字亦隹聲。　妹渭《大明》。○妹字未聲。《小弁》寐字亦未聲。　旆穟《生民》。○穟字遂聲。《桑柔》隧字亦遂聲。　優逮《桑柔》。○逮字隶聲。《晨風》棣字亦隶聲。　淠率淠率淠率《采芑》。○淠字位聲。位韻見《假樂》。　茀仡肆忽拂《皇矣》。○茀字弗聲。弗韻見《蓼莪》。　肺哲《東門之楊》。役芾《候人》。○以上二章肺字、芾字皆市聲。《生民》旆字亦市聲。

十八掇

掇捋《芣苢》。蕨惙說《草蟲》。○惙字叕聲。《芣苢》掇字亦叕聲。　伐茇敗憩拜說《甘棠》。闋說《擊鼓》。說說《氓》。閱雪說《蜉蝣》。撮髮說《都人士》。奪說《瞻卬》。○以上六章皆有說韻。說韻見《草蟲》。　旆鉞烈曷擘達截伐桀《長發》。○伐韻見《甘棠》。　艾敗《小旻》。愒泄厲敗大《民勞》。○以上二章皆有敗韻。敗韻見《甘棠》。　闋活《擊鼓》。○闋韻見《擊鼓》。　烈渴《采薇》。烈發害《蓼莪》。烈發害《四月》。軷烈歲《生民》。撥達達越發烈截《長發》。○以上五章皆有烈韻。烈韻見《長發》。　達闥月《子衿》。月達害《生民》。活達桀《載芟》。○以上三章皆有達韻。達韻見《長發》。　朅桀《伯兮》。月佸桀括渴《君子于役》。桀㫃《齊・甫田》。○以上三章皆有桀韻。桀韻見《長發》。　艾歲《采葛》。艾晰噦《庭燎》。餟艾《鴛鴦》。大艾歲害《閟宮》。○以上四章皆有艾

韻。艾韻見《小旻》。　愒瘵邁《菀柳》。○愒韻見《民勞》。　外泄逝《十畝之間》。　蹶泄《板》。○以上二章皆有泄韻。泄韻見《民勞》。　厲揭《匏有苦葉》。厲帶《有狐》。結厲滅威《正月》。厲蠆邁《都人士》。厲瘵《瞻卬》。○以上五章皆有厲韻。厲韻見《民勞》。　筏噦大邁《泮水》。○大韻見《民勞》。　活濊發揭孽朅《碩人》。○活韻見《擊鼓》。　葦逝渴括《車舝》。○渴韻見《采薇》。　月闋闋發《東方之日》。發偈㫃《匪風》。發泄褐歲《七月》。舌外發《蒸民》。○以上四章皆有發韻。發韻見《蓼莪》。　葦邁衛害《泉水》。逝害《二子乘舟》。揭害撥世《蕩》。○以上三章皆有害韻。害韻見《蓼莪》。　葛月《采葛》。○月韻見《子衿》。　逝邁外蹶《蟋蟀》。逝邁《東門之枌》。邁寐《小宛》。外邁《白華》。○以上四章皆有邁韻。邁韻見《菀柳》。　舌逝《抑》。○逝韻見《十畝之間》。　舌揭《大東》。○揭韻見《匏有苦葉》。　滅戾勩《雨無正》。○滅韻見《正月》。　世世《文王》。○世韻見《蕩》。　脫帨吠《野有死麕》。拔兌駾喙《緜》。○以上二章脫字、帨字、駾字兌聲。《草蟲》說字亦兌聲。　拔兌《皇矣》。○拔韻見《緜》。　翳柳《皇矣》。○柳字列聲。《長發》烈字亦列聲。

十九支

支觿觶知《芄蘭》。　斯知《墓門》。枝知《隰有萇楚》。伎雌枝知《小弁》。易知祇《何人斯》。簏知斯《何人斯》。○以上五章皆有知韻。知韻見《芄蘭》。　斯提《小弁》。○斯韻見《墓門》。　帝易《文王》。益易辟辟《板》。解易辟《韓奕》。○以上三章皆有易韻。易韻見《何人斯》。　簏主攜《板》。○簏韻見《何人斯》。　提辟揥刺《葛屨》。提韻見《小弁》。　翟髢揥晢帝《君子偕老》。帝辟帝辟《蕩》。解帝《閟宮》。○以上三章皆有帝韻。帝韻見《文王》。　適益謫《邶・北門》。○益韻見《板》。　辟剔《皇矣》。績辟《文王有聲》。辟績辟適解《殷武》。○以上三章皆有辟韻。辟韻見《板》。　刺狄《瞻卬》。○刺韻見《葛屨》。　鶗績《七月》。○績韻見《文王有聲》。　簀錫璧《淇奧》。甓鶪惕《防有鵲巢》。局蹐脊蜴《正月》。○以上三章錫字、惕字、蜴字皆易聲。易韻見《何人斯》。　卑疵《白華》。○疵字氏聲。《何人斯》祇字亦氏聲。　幦厄《韓奕》。○厄韻在此部。

二十皮

皮紕蛇《羔羊》。　皮儀儀爲《相鼠》。皮羆《韓奕》。○以上二章皆有皮韻。皮韻見《羔羊》。　何羆蛇《斯干》。羆蛇《斯干》。○以上二章皆有蛇韻。蛇韻見《羔羊》。　河儀它《鄘・柏舟》。繹儀嘉何《東山》。椅離儀《湛露》。莪阿儀《菁菁者莪》。地榛瓦儀議罹《斯干》。嘉儀《賓之初筵》。何嘉儀《既醉》。儀嘉磨爲《抑》。嘉儀《抑》。○以上九章皆有儀韻。儀韻見《相鼠》。　爲何爲何爲何《邶・北門》。羅爲罹吡《兔爰》。宜爲《緇衣》。陂荷何爲沱《澤陂》。議爲《北山》。沙宜多嘉爲《鴛鴦》。○以上六章皆有爲韻。爲韻見《相鼠》。　坷佗河宜何《君子偕老》。何何《齊・南山》。何多何多何多《晨風》。何何《伐柯》。猗何瘥多嘉嗟《節南山》。罹何何《小弁》。何嘉他《頍弁》。阿難何《隰桑》。阿何《緜蠻》。河宜何《玄鳥》。○以上十章皆有何韻。何韻見《斯干》。　河他《小旻》。○河韻見《柏舟》。　錡吡嘉《破斧》。多嘉《魚麗》。○以上二章皆有嘉韻。嘉韻見《東山》。　離施《新臺》。離靡離靡離靡《黍離》。○以上二章皆有離韻。離韻見《湛露》。　阿薖歌過《考槃》。阿池訛《無羊》。阿池《皇矣》。阿歌《卷阿》。○以上四章皆有阿韻。阿韻見《菁莪》。　猗磋磨《淇奧》。○磨韻見《抑》。　羅宜《鴛鴦》。○羅韻見《兔爰》。　加宜《女曰雞鳴》。左宜《裳裳者華》。我宜《棫樸》。犧宜多《閟宮》。○以上四章皆有宜韻。宜韻見《緇衣》。　沱過過歌《江有汜》。波沱他《漸漸之石》。○以上二章皆有沱韻。沱韻見《澤陂》。　鯊多《魚麗》。多馳多歌《卷阿》。○以上二章皆有多韻。多韻見《鴛鴦》。　掎柂佗《小弁》。○佗韻見《君子偕老》。　駕猗馳破《車攻》。○猗韻見《節南山》。　麻嗟嗟施《丘中有麻》。○嗟韻見《節南山》。　池麻歌《東門之池》。遠可置歌《桑柔》。○以上二章皆有歌韻。歌韻見《考槃》。　左瑳儺《竹竿》。左我《唐・有杕之杜》。賀左《下武》。○以上三章皆有左韻。左韻見《裳裳者華》。　差原麻娑《東門之枌》。○麻韻見《丘中有麻》。　禍我可《何人斯》。○可韻見《桑柔》。　俄傞《賓之初筵》。○俄字我聲。我韻見《有杕之杜》。　吹和《簫兮》。○吹韻在此部。

清・張玉綸《毛詩古樂音》卷二《總綱下》　古樂譜無所謂尤韻。今《唐韻》既立尤字部，又且爲部甚大，世人服習已久，使驟謂無尤韻，必招疑議，今姑照《唐韻》加一尤字韻，所謂從政有所反之以取媚也，待其研習既久，必能自悟加尤韻之爲多事矣。

今尤韻字與今支韻通者，謹就《毛詩》所有舉其大凡。

尤　有　右三字所領之音見前。

牛牛音泥韻。《黍苗》《我將》《絲衣》

邱邱音欺韻。《氓》《載馳》《巷伯》

傲欺音邱韻。《賓之初筵》按支韻亦有轉爲尤韻者，以非《毛詩》所有，故不引。

裘求音渠韻。《終南》《七月》《大東》

俅同上。《絲衣》

仇居音逑韻。《關雎》《無衣》《皇矣》轉求音居韻。《兔罝》《賓之初筵》《正月》

久九音几韻。《旄丘》《六月》《蓼莪》

疚同上。《采薇》《杕杜》《大東》《召旻》《閔予小子》

玖同上。《木瓜》《丘中有麻》

舊臼音記韻。《蕩》《召旻》

此上諸字又皆可轉尤韻及蕭韻。

今尤韻字與今魚韻通者，謹就《毛詩》所有舉其大凡。

侯〇後。三字。摳口寇。三字。兜斗豆。三字。鉤苟垢。三字。鄒走奏。三字。婁婁漏。三字。

以上十八字所領之音，見前。亦皆可轉尤音蕭韻。

今尤韻字與今蕭韻通者，謹就《毛詩》所有之字舉其大凡。

憂夭音憂韻。轉憂音夭韻。《毛詩》此字頗多，其音韻讀者自詳之可也，不備引。

悠同上。《泉水》

幽同上。《隰桑》

攸同上。《韓奕》

游遥音游韻。《泉水》《江漢》《常武》轉游音遥韻。

流寥音流韻。轉流音寥韻。《江漢》

劉同上。《大武》

懰同上。《月出》

猶遥音猶韻。轉猶音遥韻。《小星》《白華》《采芑》《斯干》《小旻》《鼓鐘》

舟遭音舟韻。轉舟音遭韻。

周同上。《下泉》

脩蕭音休韻。轉休音蕭韻。《中谷有蓷》

休同上。《民勞》《江漢》

秋鍬音秋韻。轉秋音鍬韻。《采葛》

抽本抽音，轉操平聲韻。《清人》

妯《鼓鐘》

瘳轉聊韻亦可。《鷄鳴》

裯紬音曹韻。《小星》

醻愁音轉操平韻。《彤弓》

讎同上。《谷風》《采芑》《抑》

魏草音丑韻。轉丑音草韻。《遵大路》

醜同上。《牆有茨》《采芑》《車攻》《十月之交》《泮水》

繡笑音秀韻。轉秀音笑韻。《唐・揚之水》

秀同上。《生民》

褒同上。《羔裘》《生民》

軌矯音九韻。轉九音矯韻。《匏有苦葉》

簋同上。《權輿》《伐木》

赳矯音糾韻。轉糾音矯韻。《兔罝》

糾同上。《月出》《良耜》

朽小音朽韻。轉朽音小韻。《載芟》

咎矯音咎韻。轉咎音矯韻。《伐木》《小旻》

舅叫音臼韻。轉臼音叫韻。《伐木》《崧高》

韭矯音九韻。轉九音矯韻。《七月》

留柳音了韻。《苕之華》

茆同上。《泮水》

售梢音搜韻。轉搜音梢韻。又作去聲少音受韻，轉受音少韻。《谷風》

首嫂音守韻。轉守音嫂韻。《大叔于田》《小弁》《楚茨》《魚藻》《苕之華》《江漢》

手同上。《擊鼓》《大叔于田》《遵大路》

狩同上。《叔于田》《車攻》《采緑》

囚喬音求韻。轉求音喬韻。《泮水》

究矯音究韻。轉究音矯韻。《羔裘》
誘繞音又韻。轉又音繞韻。《野有死麕》
莠繞音有韻。轉有音繞韻。《大田》
壽紹音受韻。轉受音紹韻。《七月》《南山有臺》《江漢》《雝》
受同上。《巷伯》《武》
酒矯音九韻。轉九音矯韻。《叔于田》《女曰鷄鳴》《七月》《正月》《信南山》《魚藻》《抑》《有駜》
罦浮音轉浮遨反韻。《兔爰》
阜阜音否襖反韻。《大叔于田》《駟驖》《小戎》《車攻》
缶否音否襖反韻。《宛丘》
蕭韻字與尤韻通者。
蕭休音蕭韻。轉蕭音休韻。《采葛》《下泉》
膠究平聲音交韻。轉交音究平聲韻。《隰桑》
髦眸音毛韻。轉毛音眸韻。《角弓》
漕愁音曹韻。轉曹音愁韻。《泉水》《載馳》
包褒音包韻。轉包音褒韻。《野有死麕》
滔偷音滔韻。轉滔音偷韻。《江漢》
慆同上。《蟋蟀》
陶與猶字同轉繇。《君子陽陽》《清人》《泮水》
調同上。《汝墳》
古者蕭尤原不分韻，讀尤韻字舌尖微左則成蕭韻字，讀蕭韻字舌尖微右則成尤韻字，在讀者之自悟，固不必泥也。

清・時庸勳《毛詩吟串》

陽韻平聲

行。實彼周行　我獨南行　不知德行　攜手同行
亦各有行　士貳其行　兩驂雁行　有女同行
駕予與行　肅肅鴇行　子車仲行　維此仲行
與子偕行　遵彼微行　熠燿宵行　示我周行
以先啟行　載起載行　不用其行　行彼周行
載施之行　何日不行　維德之行　長子維行
戎醜攸行　爰方啟行　式遄其行　女子有行
二人從行　爾之安行　爾之弭行　悠悠南行
有覺德行　順德之行　左右陳行　(岐)有夷之行
殊異乎公行　或不已于行　人尚乎由行　示我顯德行
景行行止

王。于公先王　室家君王　俾守我王　不易維王
生此文王　維此文王　命此文王　帝謂文王
伊嘏文王　亹亹文王　穆穆文王　儀刑文王
比于文王　允文文王　篤生武王　涼彼武王
執競武王　於皇武王　噫嘻成王　實維大王
濟濟辟王　勉勉我王　下民之王　世有哲王
考卜維王　宜君宜王　以定我王　及爾出王通往
滅我立王　入覲于王　告成于王　載見辟王
四國有王　於乎皇王　實左右商王　莫敢不來王
罔敷求先王　駿惠我文王

將。承筐是將　亦孔之將　鮮我方將　或肆或將
爾殽既將　何人不將　在渭之將　天不我將
日就月將　湯孫之將　有娀方將　厥作祼將
佩玉將將　鸞聲將將　鼓鐘將將　應門將將
磬筦將將　犧尊將將　我受命溥將　福履將之
百兩將之　遠于將之　仙山甫將之　悔予不將兮

明。東方未明　不可與明　東有啟明　祀事孔明
以我齊明　會朝清明　介尔昭明　憯不畏明
昊天曰明　尔德不明　斤斤其明　在公明明
其德克明　赫赫明明　將受厥明　東方明矣
匪東方則明　仲山甫明之　學有緝熙于光明【略】

漿。不以其漿　不可以挹酒漿

箱　不以服箱　乃求萬斯箱
亨　或剝或亨　采之亨之
祊　祝祭于祊
倉　迺積迺倉　乃求千斯倉
泱　維水泱泱
張　弓矢斯張　孔修且張
洋　河水洋洋　泌之洋洋　牧野洋洋　萬舞洋洋
相　金玉其相　考慎其相　肅雝顯相
喪　受祿無喪　小大近喪
綱　四方之綱　四方爲綱
糧　迺裹餱糧　徹田爲糧
囊　于橐于囊
卬　顒顒卬卬
卿　以無陪無卿
螗　如蜩如螗
羹　如沸如羹　毛炰胾羹　亦有和羹
粻　以峙其粻
鏘　八鸞鏘鏘
錫　鉤膺鞗錫
洸　武夫洸洸
穰　降福穰穰　豐年穰穰
鶴　翭翐有鶴　八鸞鶴鶴
香　有馡其香
芒　洪水芒芒　宅殷土芒芒
羌　自彼氐羌
棠　蔽芾甘棠
戕　曰予不戕
湘　于以湘之
迎　韓侯迎止

陽韻上聲

饗　朋酒斯饗　神保是饗　來假來饗　一朝饗之
　既右饗之
享　是用孝享　是烝是享　以孝以享　以假以享
　莫敢不來享
爽　女也不爽　其德不爽
廣　誰謂河廣　四牡修廣　漢之廣矣
永　江之永矣
蕩　魯道有蕩
仰　高山仰止　或棲遲偃仰
罔　天之降罔
景　汎汎其景
養　中心養養
掌　或王事鞅掌
往　云徂何往　繼我不往　昔我往矣
梗　至今爲梗
兩　葛屨五兩
秉　彼有遺秉

陽韻去聲

上　施于松上　赫赫在上　文王在上　無曰高高在上
　宛邱之上兮　送我乎淇之上矣
貺　中心貺之
抗　大侯既抗
讓　受爵不讓
伉　皋門有伉
向　作都于向　以居徂向
尚　肆皇天弗尚
怳　憂心怳怳
競　秉心無競

泳　不可泳思

又　魚韻平聲

魚　南有嘉魚　潛有多魚　鮪鱨鮮魚　誰能亨魚
　　九罭之魚　有驒有魚　衆維魚矣

華　灼灼其華　皇皇者華　裳裳者華　猗儺其華
　　顏如舜華　隰有荷華　黍稷方華　維常之華
　　常棣之華　唐棣之華　苕之華　尚之以瓊華乎而

家　宜其室家　宜爾室家　俾立室家　曰予未有室家
　　靡室靡家　復我邦家　陟降厥家　克定厥家
　　誰謂女無家　樂子之無家

夫　赳赳武夫　駪駪征夫　食我農夫　嗟我農夫
　　率時農夫　召彼僕夫　仲允膳夫　三事大夫

居　職思其居　有那其居　歸于其居　不遑啟居
　　靡所止居　言就尔居　我圖尔居　昔尔出居
　　慶既令居　豈敢定居　正大夫離居　自我人居居
　　維鳩居之

車　王姬之車　君子之車　有棧之車　攜手同車
　　有女同車　遑脂尔車　既出我車　我出我車
　　乘馬路車　無將大車

且　既亟只且　其樂只且　有萋有且　簋豆有且
　　匪我思且　匪且有且　士曰既且　曰父母且
　　乃見狂且　狂童之狂也且

乎　亶其然乎　王曰於乎　女曰觀乎　于嗟乎於我乎

砠　陟彼砠矣

瘏　我馬瘏矣　予口卒瘏

痡　我僕痡矣

吁　云何吁矣

罝　肅肅兔罝

牙　誰謂鼠無牙　予王之爪牙

魚韻上聲

楚　言刈其楚　不流束楚　綢繆束楚　葛生蒙楚
　　衣裳楚楚　簋豆有楚　斧伐荆楚　維女荆楚
　　隰有萇楚　止于楚　以望楚矣

所　猶于公所　爰得我所　曷其有所　公歸無所
　　天子之所　云我無所　王師之所　及尔斯所
　　有截其所　自天子所

野　遠送于野　我行其野　蓺荁于野　説于株野
　　七月在野　烝在桑野　劬勞于野　聲聞于野
　　至于艾野　率彼曠野　矢于牧野　京師之野
　　在坰之野　于牧之野　叔適野

祖　獻之皇祖　韓侯出祖　似續妣祖　以御田祖
　　烝衎烈祖　衎我烈祖　嗟嗟烈祖　昭假烈祖
　　無念尔祖　父母先祖　南仲大祖　周公皇祖
　　無忝皇祖　念茲皇祖　仲山甫出祖

下　宗室牖下　于林之下　在浚之下　首陽之下
　　宛邱之下　衡門之下　婆娑其下　入我牀下
　　亦在車下　載飛載下　溥天之下　敷天之下
　　邪幅在下　至于岐下　福禄來下　昭假于下
　　明明在下　天監在下　紹庭上下　在南山之下
　　以對于天下　鷺于下

許　伐木許許　昭茲來許　居常与許　不與我戍許

馬　言秣其馬　爰喪其馬　巷無服馬　豈無服馬
　　駕我乘馬　皇駁其馬　嘽嘽駱馬　既差我馬
　　蹶維趣馬　路車乘馬　來朝走馬　亦白其馬
　　以縶其馬　駟駟牡馬　子有車馬　擇有車馬
　　脩尔車馬

女　有齊季女　窈窕淑女　漢有游女　爰及姜女
　　維士与女　伎彼織女　辰彼碩女　彼君子女

士與女　以穀我士女　于嗟女兮
女音汝　戒其傷女　維予与女　人實迂女　三歲貫女
逝將去女　式穀以女　或來瞻女　上帝臨女
以其福女　風其吹女　風其漂女　倡予和女
倡予要女　王欲玉女　既之陰女　雖無德与女
稄　豐年多黍多稄
假　湯孫奏假　四海來假
嘏　周原嘏嘏　民雖靡嘏
假入聲通格。嘏《詩》與餚謀爲韻入之部，《韓詩》作牒，是本字。
魚韻去聲
御　我徒我御　琴瑟在御　曾我暬御　王命傅御
授几有緝御　百兩御之　又良御忌
故　微君之故　維子之故　玁允之故　昏姻之故
憯不知其故　不寁故也
茹　不可以茹　玁狁匪茹　來咨來茹　柔則茹之
柔亦不茹
夜　豈不夙夜　莫肯夙夜　庶幾夙夜　我其夙夜
不能晨夜　俾晝作夜　子興視夜　冬之夜
怒　不宜有怒　宜無悔怒　逢彼之怒　君子如怒
畏此譴怒　王赫斯怒　敬天之怒　逢天憚怒
如震如怒　將子無怒　曾孫不怒
去　鳥鼠攸去　黽勉畏去　鳥乃去矣
路　串夷載路　厥聲載路　殊異乎公路　遵大路兮
露　厭浥行露　謂行多露　胡爲乎中露　湛湛露斯
據　不可以據
愬　薄言往愬
射　叔善射忌　好尔無射　矧可射思
惡　在彼無惡　無怨無惡　無我惡兮

著　俟我於著乎而
素　充耳以素乎而
圃　折柳樊圃　九月築場圃
莫　不夙則莫　言采其莫　方社不莫　歲聿其莫
歲聿云莫　歲亦莫止
瞿　狂夫瞿瞿　良士瞿瞿
洳　彼汾沮洳
度　謹尔侯度　美無度　禮儀卒度
除　日月其除　何福不除　風雨攸除　日月方除
禦　百夫之禦　不畏彊禦　曾是彊禦
稼　曾孫之稼　大田多稼　十月納禾稼
固　亦孔之固　受命既固
庶　以莫不庶　我事孔庶　爲豆孔庶
穫　整居焦穫
暇　憚我不暇　朝夕不暇　迨我暇矣
椐　其樸其椐
柘　其檿其柘
豫　無敢戲豫
呼　式號式呼
助　則不我助　愛莫助之
賦　明命使賦
兔　躍躍毚兔　相彼投兔
禡　肆類肆禡
亞　瑣瑣姻亞
懼　將恐將懼
謝　于邑于謝　既入于謝
舍　亦不遑舍
鷺　振振鷺

魚韻入聲

作 与子偕作 百堵皆作 王舒保作 思馬斯作 胡爲我作
奚斯所作 先民有作 用戒戎作 敝予又改作兮
薇亦作止 君子作之 彼作矣 予豈不知尔作
若 其葉沃若 六轡沃若 天子是若 魯侯是若
曾孫是若 萬民是若
斁 服之無斁 在此無斁 徒御無斁 庸鼓有斁
思無斁 古之人無斁
伯 王命申伯 以贈申伯 王錫申伯 王遣申伯
亹亹申伯 不顯申伯 王命召伯 願言思伯
因以其伯 叔兮伯兮
莫 維葉莫莫 君婦莫莫 求民之莫 民之莫矣
聖人莫之
夕 莫肯朝夕 温恭朝夕 樂酒今夕 以永今夕
今夕何夕 齊子發夕 日之夕矣
碩 辰牡孔碩 爲俎孔碩 其詩恐碩 路寢孔碩
既庭且碩 孔曼且碩
獲 舍拔則獲 笑語卒獲 其政不獲 時亦弋獲
淮夷卒獲 遇犬獲之
度 周爰咨度 爰究爰度 是斷是度 予忖度之
不可度思
濩 是刈是濩
綌 爲絺爲綌 絺兮綌兮
石 我心匪石 他山之石 有扁斯石 漸漸之石
席 我心匪石 肆筵設席
落 桑之未落 桑之落矣 訪予落止
蓆 緇衣之蓆兮
薄 十月隕蘀 其下維蘀 蘀兮蘀兮
薄 載驅薄薄 鞹 簟弗朱鞹
澤 与子同澤 集于中澤 其耕澤澤
戟 修我矛戟
穫 八月其穫
柞 載芟載柞
雒 有駜有雒
博 戎車孔博
逆 孔淑不逆
諾 莫敢不諾
尺 是尋是尺
昔 自古在昔
恪 執事有恪
鎛 庤乃錢鎛
螫 自求辛螫
瘼 亂離瘼矣

清・張行孚《説文審音》卷六 古音同部本證

中宮《毛詩・采蘩》二章。僮公三章。螽忡降《草蟲》首章。墉訟從《行露》三章。○按顧氏謂此章牙豕二字隔句爲韻固通。然《詩》大抵二句一韻，則此二字固不必謂之韻也。後類此者，不復致辨。縫總公《羔羊》三章。東公同《小星》首章。蓬縱《騶虞》二章。仲宋忡《擊鼓》二章。冬窮《谷風》六章。○按窮《説文》作竆。躬中《式微》二章。○按躬《説文》作躳。戎東同《旄丘》三章。中宮上《桑中》一、二、三章。○按顧氏謂上字協首句唐字，段氏不以上字爲韻，恐皆非也。攻《漢華山亭碑》明字與宗隆通邦爲韻，《校官碑》忠字與陽彊朋章爲韻，《苑君碑》宗字與羊堂傷章爲韻。陽唐部與東冬鍾江部之雙聲互轉者最多，猶江韻之聲今皆轉入陽唐部也。然則此上字或因雙聲轉讀若戎，故與中宮爲韻，否則與上二句之桑上二字爲韻亦可。二君不知古詩兼用雙聲，故不得其説。餘類此者，不盡辨。葑東庸三章。中宮《定之方中》首章。東蓬容《伯兮》二章。罿庸凶聰《兔爰》三章。控送《大叔于田》二章。松龍充童《山有扶蘇》二章。丰巷送《丰》首章。雙庸從《南山》二章。葑東從《采苓》三章。同功縱《七月》四章。同功七章。沖陰八章。○按陰字宜入蒸侵部，今入此者，蓋陰與雍爲雙聲，此陰字古蓋讀若雍。顧氏引吴棫《韻補》云：陰於容切。以《太元經》飛懸陰萬物融

融爲證是也。東濛《東山》一、二、三、四章。蟲螽忡降戎《出車》五章。襛沖雝同《蓼蕭》五章。顯公《六月》三章。攻同龐東《車攻》首章。調同《車攻》五章。○按調與同爲雙聲，調可讀若同。此章顧氏或謂首尾二句依柴爲韻，中二句調同爲韻，或謂中二句無韻，但以依柴爲韻。愚按二說皆通，然似後說較勝。聰饗《祈父》三章。傭詶《節南山》五章。誦詶邦十章。從用邛《小旻》首章。共邛《巧言》三章。東空《大東》二章。雝重《無將大車》二章。同邦《瞻彼洛矣》三章。同功《賓之初筵》首章。蓬邦同從《采菽》四章。中降《旱麓》二章。公恫邦《思齊》二章。共邦共《皇矣》五章。衝墉七章。○衝《說文》作衝。樅鏞鍾廱《靈臺》三章。鍾廱逢公四章。功崇豐《文王有聲》二章。廱東六章。幪唪《生民》四章。○幪《說文》作幏。融終《既醉》三章。潀宗降崇《鳧鷖》四章。蟲宮宗臨躬《雲漢》二章。○按躬，《說文》作躳。臨宜入蒸侵部，今入此者，蓋臨與隆爲雙聲，此臨字古蓋讀若隆。顧氏曰：《皇矣》臨衝，《韓詩》作隆衝，此其證也。邦功《崧高》三章。邦庸四章。同功《常武》六章。訌共邦《召旻》二章。邦崇功《烈文》。○按此詩據每句末一字而論，則邦崇功爲韻。疆皇忘爲韻。人訓刑爲韻。至其所以參錯用韻之故，則不可得知矣。工公《臣工》。雝容《振鷺》。蜂蟲《小毖》。○蜂《說文》作螽。此本字當作逢。詶功《泮水》三章。公東庸《閟宮》三章。蒙東邦同從功六章。共厖龍勇動竦總《長發》五章。

又卷七　古音同部本證

縈成《毛詩・樛木》三章。詵振《螽斯》首章。薨孫繩二章。○按據此章足證魂韻與蒸韻同部。秦人《桃夭》三章。丁城《兔罝》首章。林心三章。定姓《麟止》二章。盈成《鵲巢》三章。蘋濱《采蘋》首章。蘋正字當作賓。濱正字當作頻。三今《摽有梅》二章。○按據此章足證三字當入侵韻，而讀若深。緡孫《何彼襛矣》三章。○按據此章足證真韻與魂韻同部。風心《緑衣》四章。○按據此章足證風字當入侵韻，而讀若分。音南心《燕燕》三章。○按據此章足證南字當入侵韻，而讀若能。淵身人四章。○按據此章足證淵字當與真諄韻同部，而讀若因。洵信《擊鼓》五章。南心《凱風》首章。○按南字說見前。薪人二章。音心四章。盈鳴《匏有苦葉》二章。榛苓人《簡兮》三章○按據此章足證青韻與真臻韻同部。殷艱《北門》首章。○按據此章足證艱字當入此部，而讀若斤。天人《柏舟》首章。○按據此章足證天字當與真韻同部。聲讀見前。奔君《匏之奔奔》二章。○按據此章足證魂韻與文韻同部。零人田淵千《定之方中》三章。○按據此章足證青韻與真韻先韻俱同部。田淵千三字聲讀見前。姻信命《蝃蝀》三章。○按據此章足證青韻與真韻同部。旌城《干旄》三章。青瑩星《淇奧》二章。倩盼碩人二章○按據此章足證青韻與文韻同部。甚畋《氓》三章。○按畋非此部字，蓋此章本字當作媒。今作耽者，因耽與媒爲雙聲而叚耕通用也。隕貧《氓》四章。天人《黍離》首章。○按天字說見前。薪申《揚之水》首章。潀昆聞《葛藟》三章。○按據此章足證魂韻與真文韻同部，真文魂先同部，江氏已有此說，且較明顯，後不復注。嘽瑣奔《大車》二章。人仁《叔于田》首章。掤弓《大叔于田》三章。○按據此章足證弓字當入蒸韻，而讀若肱。來贈順問《女曰雞鳴》三章。○按來聲不當入此部，今與贈順問爲韻者，蓋來與臨爲雙聲，古音或有讀來若臨者，故得與贈順問爲韻也。至贈順問三字不煩改讀音自諧和，足證蒸韻與真文韻本同部矣。溱人《褰裳》首章。衿心音《子衿》首章。○按衿正字當作裣。薪人信《揚之水》二章。門雲存巾員《出其東門》首章。○按員非此部字，蓋此章據《毛詩》本字當作云，今作員者，因員與云爲雙聲而叚耕通用也。清盈《溱洧》二章。鳴盈聲《雞鳴》首章。薨夢憎三章。○按據此章足證夢字當入蒸韻，而讀若門。庭青瑩《著》二章。顛令《東方未明》二章。○按據此章足證青韻與先真韻同部。顛讀若丁。令仁《盧令》首章。○按令《說文》作獜，足證青韻與真韻同部。鰷雲《敝笱》首章。○按據此章足證鰷字當入魂文韻，而讀若昆。名清成正甥《猗嗟》二章。輪滑淪囷鶉飧《伐檀》三章。○鶉正字當作雜。鄰人《揚之水》三章。升朋《椒聊》首章。薪天人《綢繆》首章。菁晨姓《杕杜》二章。苓顛信《采苓》首章。○按據此章足證青韻與真先韻同部。鄰顛令《車鄰》首章。○按據此章足證青韻與真先韻同部。屯驇《小戎》二章。○按中非此部字，今與驇字爲韻，蓋讀若尊，猶伯宗作伯尊也。羣錞宛膺弓縢興音《小戎》三章。○按據此章足證文韻魂韻蒸韻侵韻皆同部，惟宛字非同部字，當是英之假耕字。據《毛傳》云：宛，文貌。宛無文義。惟英字《清人》毛傳云：英，矛有英飾也。《閟宮》云：英，矛飾也。與此詩宛字義正合。蓋蒙伐有宛者謂此蒙伐有如英之文飾，猶二矛重英謂二矛有如英之文飾也。蓋英訓艸榮華美之物而與宛爲雙聲，故假宛爲英也。惟古音英爲陽唐庚部之字，而此與文魂蒸侵爲韻者，蓋亦猶今音讀英，爲因在古音仍爲雙聲也。天人身《黃鳥》首章。風林欽《晨風》首章。○風字說見前。林南《株林》首章○南字說見前。鬻音《匪風》三章。榛人年《候人》四章。○按據此章足證年字當與真臻韻同部，而讀若寔。勤閔《鴟鴞》首章。薪年《東山》三章。鳴莘笙《鹿鳴》首章。芩琴湛心三章。○按據此章足證湛字當入侵韻。然此湛字實叚耽，其本字當作媒也。駿詧《四牡》五章。駾均詢《皇皇者華》五章。○詢正字當作恂。平寍生《常棣》五章。琴湛七章。○湛本字當作媒。丁嚶《伐木》首

章。鳴聲生聽平首章。○按凡一字重爲韻者不重出，如此章兩聲字是也。蓋已有一字則其音之相通已可見。興陵增《天保》三章。恒升崩承六章。定聘《采薇》二章。陵朋《菁菁者莪》三章。淵闐《采芑》三章。○淵讀若因，闐讀若塵。詳見前。鳴旌驚盈《車攻》七章。征聲成八章。晨煇旂《庭燎》三章。○按據此章足證煇旂二字當入文韻，而煇讀若軍，旂讀若芹。陵懲興《沔水》三章。天淵《鶴鳴》二章。○說見前。音心《白駒》四章。庭楹正冥寧《斯干》五章。寢興夢六章。○按據此章足證侵韻與蒸韻同部。羣脞《無羊》首章。蒸雄兢崩肱升三章。○按據此章足證雄字當入蒸韻，而讀若膺。年溱四章。○年字說見前。親信《節南山》四章。定生寧醒成政姓六章。領騁七章。平寧心正九章。林蒸夢勝憎《正月》四章。○按據此章足證侵韻與蒸韻同部。陵懲夢雄五章。○夢雄說見前。鄰云慇十二章。○慇正字當作殷。令騰崩陵懲《十月之交》三章。○按據此章足證青韻與蒸韻同部。天人六章。天信臻身天《雨無正》三章。程經聽成《小旻》四章。兢淵冰六章。○按據此章足證蒸韻與真先韻同部。冰本字作仌。天人《小宛》首章。令鳴征生四章。兢冰六章。○冰本字作仌。先墐忍隕《小弁》六章。○按據此章足證先韻與文真韻同部。聲讀見前。艱門云《何人斯》首章。○艱字說見前。陳聲身人天三章。○按據此章足證清韻與真先韻同部。風南心四章。○風南二字說見前。錦甚《巷伯》首章。人信三章。天人五章。薪人《大東》三章。鳶天淵《四月》七章。○按據此章足證鳶字當與真臻韻字同部，而讀若因。鳶正字當作鴟，說詳見前。濱臣均賢《北山》二章。○按據此章足證賢字與真諄韻同部，而讀若匀。濱正字當作頻。塵疢《無將大車》首章。○按疢非此部字，今與塵爲韻者，蓋疢與疹爲雙聲。古音或有讀疢若疹者，故得與塵爲韻。諸家狃於氏氏二字不同部之說，遂不可通。《曲禮》畛于鬼神注云：畛或作祇，此其明證也。欽琴音南僭《鼓鐘》四章。盡引六章。甸田《信南山》首章。○聲讀見前。雲雰二章。賓年三章。○年字說見前。田千陳人年《甫田》首章。○田千年說見前。領屏《桑扈》二章。薪薪《車舝》四章。琴昏心五章。○按據此章足證侵韻與魂韻同部。榛人《青蠅》三章。淋湛能《賓之初筵》二章。○按據此章足證蒸韻與侵韻同部。芹旂《采菽》二章。○旂字說見前。命申四章。○按據此章足證青韻與真韻同部。天臻矜《菀柳》三章。○按據此章足證蒸韻與真先韻同部。弓繩《采綠》二章。○弓字說見前。營成四章。平清成寧五章。田人《白華》三章。○田字說見前。薪堪人心四章。○按據此章足證侵韻與真韻同部。林心六章。青生《苕之華》首章。玄矜民《何草不黃》二章○按據此章足證先蒸諄三韻皆同部。玄字讀若匀。天新《文王》首章。生楨寧三章。朋問天七章。○按朋非此部字。今與問天爲韻者，蓋朋與昆爲雙聲，古音或有讀朋爲昆者，故得與問天爲韻也。今山西人徽州人猶讀朋若昆。林興心《大明》七章。○按據此章足證侵韻與蒸韻同部。隕薨登馮興勝《緜》六章。慍問八章。天人《棫樸》四章。天淵人《旱麓》三章。○天淵說見前。音男《思齊》首章。○按據此章足證男字當入侵韻，而讀若能。心音明君《皇矣》四章。○按據此章足證文韻與侵韻同部。第四句明字當非韻。蓋詩固有三句一韻者。營成《靈臺》首章。聲寧成烝《文王有聲》首章。○按據此章足證蒸韻與耕清韻同部。正成七章。民嫗《生民》首章。○此嫗字未知果韻與否，不敢肊斷。如果是韻，當讀若圻，以俟知者。靈寧《生民》二章。林冰三章。○冰本字作仌。登升歆今八章。堅鈞均賢《行葦》三章。○按據此章足證堅字當與真諄韻字同部，而讀若鈞。賢字說見前。壺肩《既醉》六章。○壺正字作壸。涇寧清馨成《鳧鷖》首章。亹熏欣芬五章。○亹正字當作釁。人天申《假樂》首章。南音《卷阿》首章。天人命人八章。○按據此章足證青韻與先真韻同部。寧成《板》八章。民諶終《蕩》首章。○按據此章足證侵韻與真韻同部。惟終非此部字而與民諶爲韻者，蓋終與真爲雙聲，古音或有讀終若真者，故得與民諶爲韻也。今徽州人猶讀終若真。人刑聽傾七章。○按據此章足證真韻與清青韻同部。訓順《抑》二章。今政刑三章。繩承六章。行心九章。○按此三句一韻。盈成十章。旬民填矜《桑柔》首章。○按據此章足證蒸韻與真先韻同部。燼頻二章。○燼正字當作烬。天人臻牲聽《雲漢》首章。○按據此章足證真韻臻韻先韻清韻青韻皆同部。川焚熏聞遯五章。○焚正字當作燓。據此章足證川當入真諄韻，而讀若春。星贏成正寧八章。天神申《崧高》首章。田人三章。營城成四章。身人《烝民》四章。風心八章。甸命《梁山》首章。○按據此章足證青韻與先韻字同部。甸讀若鄭。雲門四章。平定爭寧《江漢》二章。人田命年五章。○按據此章足證青韻與真先韻同部。田年說見前。霆驚《常武》三章。平庭六章。天人《瞻卬》三章。深今七章。頻屯弘朋《召旻》六章。○按中朋非此部字而與頻宏爲韻者，蓋中與蒸爲雙聲，朋與根爲雙聲，古音或有讀中若蒸、讀朋若根者，故得與頻宏爲韻也。禋成禎《維清》。人訓刑《烈文》。成春年人《臣工》。○按此章似乎工公爲韻，求牟爲韻，成春年人爲韻。然《周頌》之韻，大柢參差難明，不敢據以爲證，但據其稍明者録之而已。其餘所録《周頌》之韻放此。聲鳴聽成《有瞽》。庭敬《閔予小子》。耘畛《載芟》。馨寧同上。盈寧

《良耜》。芹旂《泮水》首章。○旂字説見前。心南六章。林黮音琛金八章。○琛正字當作珍。今作琛者，後人疑珍非侵韻字而改之。崩騰朋陵《閟宮》三章。乘縢弓緎增膺懲承四章。○按據此章足證侵韻與蒸韻同部。成淵聲平孫《那》。○按據此章足證魂韻先韻耕韻清韻皆同部。成平爭《烈祖》。勝乘承《玄鳥》。聲靈寧生《殷武》五章。○按以上所録《三百篇》之韻青韻與真韻同用者一見，青韻與文韻同用者一見，青韻與真文二韻同用者一見，清韻與真先二韻同用者一見，蒸韻與魂韻同用者一見，侵韻與魂韻同用者一見，侵韻與文韻同用者一見，蒸韻與耕清二韻同用者一見，魂先耕清四韻同用者一見，真臻先清青五韻同用者一見，而侵韻與蒸韻同用者三見，蒸韻與真先二韻同用者三見，青韻與真諄二韻同用者四見，青韻與真先二韻同用者四見，其字又皆不煩改讀，音自諧和，惟先韻字當改讀又皆證據顯然，其真文魂同用、耕清青同用者，更不能悉數。然則此十四韻之爲同部，固顯然易明，無煩他證矣。然自來講古音者，以真諄臻文欣魂痕先八韻爲同部者有之，以蒸登侵三韻爲同部者有之，至于真諄臻文欣魂痕先之與耕清青及夫蒸登侵終未嘗謂爲同部而分爲三，豈以其韻太多而疑其當分乎。然《廣韻》分爲數韻而講古音者合爲一部，不過因其聲讀諧和而古人多合用之迹爾。今此十四韻音既諧和而古人又多合用之迹，然猶曰不同部，則諸家所謂爲同部者果何所證據乎。毋亦攷之未詳而不知其無可分析若此爾。故愚不自揣其固陋，而詳列其同部之證于左，惟通古音者有以教之。

又卷九　古音同部本證

轉卷選《毛詩・柏舟》二章。雁旦泮《匏有苦葉》三章。干言《泉水》三章。泉歎四章。孌管《靜女》二章。展袢顔媛《君子偕老》三章。反遠《載馳》二章。僤咺諼《淇奧》首章。澗寬言諼《考槃》首章。垣關漣言遷《氓》二章。怨泮晏旦反焉六章。乾嘆難《中谷有蓷》首章。檻菼敢《大車》首章。館粲《緇衣》首章。園檀言《將仲子》三章。慢罕《大叔于田》三章。晏粲彦《羔裘》三章。旦爛雁《女曰雞鳴》首章。言餐《狡童》首章。墠阪遠《東門之墠》首章。溥婉願《野有蔓艸》首章。○按《説文》無溥字。《説文新附攷》據《釋文》、《文選注》謂當作團是也。渙蔇《溱洧》首章。○按《説文》無蔇字。李氏《毛詩紬繹》謂詩本假簡爲蔈，蔇爲簡之譌變是也。還閒肩偎《還》首章。孌丱弁《南山》三章。○按《説文》無丱字。或謂是古磺字。又或謂是古卵字。愚謂磺卵二字，與丱字音義皆不合，疑丱是丫字小變，蓋丫與丱音形俱近，而總角與羊角相似，義亦不遠也。環鬈《盧令》二章。孌婉選貫反亂《猗嗟》三章。閒閑還《十畝之閒》首章。檀干漣廛貆餐《伐檀》首章。粲爛旦《葛生》三章。旃然焉《采苓》二章。園閑《駟鐵》三章。菅言《東門之池》三章。蒲卷悁《澤陂》二章。○蒲字説見前。莒儼枕三章。○按莒正字當作蘧。冠樂博《素冠》首章。○按《説文》無博字。雷氏《説文外編》據《文選注》謂當作團是也。遠踐《伐柯》二章。原難歎《常棣》三章。阪衍踐遠愆《伐木》三章。憚痯遠《杕杜》三章。○按《説文》無痯字，《説文外編》謂痯爲怠之俗字是也。汕衍《南有嘉魚》二章。安軒閑原憲《六月》五章。園檀《鶴鳴》首章。干山《斯干》首章。山巖瞻悗談斬監《節南山》首章。山泉言垣《小弁》八章。涵讒《巧言》二章。○按涵正字當作涵。甘餤三章。○按《説文》無餤字。《説文外編》據《表記》釋文謂餤徐本作鹽。愚謂鹽字無進義，與《毛傳》餤進也之訓不合，亦爲假耕字，其本字疑當作餤。《説文》云：餤，火行微餤餤也。微餤餤者，謂火漸餤餤而然有漸進義。《尚書・洛誥》無若火始餤餤正與《詩》餤字同意。後人因上文盜言孔甘以飲食爲比，故改舀傍作食傍爾。幡言遷《巷伯》四章。熯愆孫《楚茨》三章。○按孫字非此部字，當是用其雙聲。翰憲難那《桑扈》三章。○按顧氏、段氏皆以那爲歌戈麻部字，與翰憲難爲韻非本音，蓋仍泥于後世韻書也。攷那字從邑，冉聲，其本音當在覃談鹽添韻，不讀若柅，則讀若髯，與翰憲難三字音甚諧協，故《説文》引《詩》作受福不儺，蓋儺以難爲聲，讀與柅同。此詩那儺兩字，正足證覃談鹽添咸銜嚴凡八韻與元寒桓删山仙六韻爲同部也。且《説文》云：那西夷國安定有朝那縣儺行有節也，俱與《毛傳》那多也之訓不合。詩之那儺，其本字當作妮。《説文》云：妮，弱長皃，從女，冉聲，俗作娜。長與大義最近。《詩》受福不那訓爲受福，豈不多乎。固可訓爲受福，豈不長乎。亦無不可也。惟妮字韻書作而剡切，故後人不知即《詩》那字，而覃談等與元寒等十四韻同部之蹟亦晦。豈知那與妮柅同從冉聲，古音固自相通。凡《隰有萇楚》猗儺其枝之儺，《隰桑》其葉有難之難，其本字皆當作妮乎。惟《隰桑》之難字義雖爲弱長而盛，本字當作妮，而音則當讀難柅之雙聲，與阿何爲韻，不與《桑扈》之那字同音。蓋那難妮三字之聲在元寒桓删等十四韻爲本音，在歌戈麻三韻爲雙聲，故此三字兩部互用爲韻也。後世歌戈麻部之聲，惟他遮差沙巴麻嘉數字尚存本音，其阿何歌科等字皆與魚虞模部之聲相溷，故忘那字在歌戈麻部當作納他切，爲難柅之雙聲，然後世那得之那，其平聲正爲納他切，則歌戈麻部之正音猶可證之於方音也。霰見宴《頍弁》二章。樊言《青蠅》首章。反幡遷僊《賓之初筵》三章。反遠《角弓》首章。遠然二章。藍襜詹《采緑》二章。燔獻《瓠葉》二章。援羨岸《皇矣》五章。閑言連安八章。垣翰《文王有聲》四章。原繁宣歎巘原《篤公劉》二章。按《説文》無巘字。郝氏《爾雅義疏》、李氏《毛詩紬繹》謂詩本假獻爲鮮，巘爲獻之譌變，而鮮之本字實當作斯是也。泉原三章。泉單原五章。館亂鍛六章。安殘綣反諫《民勞》五章。○按《説文》無綣字。《説文新附攷》謂綣當

作卷是也。板瘴然遠管亶遠諫《板》首章。難憲二章。藩垣翰七章。旦衍八章。顔愆《抑》七章。翩泯《桑柔》二章。○按《説文》無泯字，且民聲與翩又不同部。惟錢氏大昕、顧氏千里謂泯當作湎是也。《説文新附攷》謂或作怋音民，非是。翰蕃宣《崧高》首章。番嘽翰憲七章。完蠻《韓奕》六章。宣翰《江漢》四章。嘽翰漢《常武》五章。玷貶《召旻》三章。○按玷正體當作刮。簡反《執競》。艾涣難《訪落》。駧燕《有駜》。嚴詹《閟宮》。監嚴濫遑《殷武》四章。○按遑非此部字。據鄭箋遑訓暇，與閒義近，或爲閒之假耤字。蓋遑爲閒之雙聲，古音或有讀遑爲閒者。然《説文》無遑字，其正體當作皇。山丸遷虔梴閑安六章。○按據《説文》虔從文聲，讀若矜，則此章與山丸遷梴閑安爲韻，實爲雙聲，蓋據《毛傳》虔訓敬，則虔爲兢之假耤字。據鄭箋虔訓斲木質，則虔爲鉆之假耤字。蓋此字之本音讀若矜，其雙聲則讀若鉆，蓋兢字亦讀若矜也。

又卷一二　古音同部本證

筐行《毛詩・卷耳》首章。岡黄觥傷三章。○按觥正字當作觵。荒將《樛木》二章。廣泳永方《漢廣》首章。方將《鵲巢》二章。陽遑《殷其雷》首章。○按遑字正字當作皇。裳亡《緑衣》二章。頒將《燕燕》二章。鏜兵行《擊鼓》首章。行臧《雄雉》四章。涼雱行《北風》首章。景養《二子乘舟》首章。襄詳長《牆有茨》二章。唐鄉姜《桑中》首章。彊兄《鶉奔》首章。堂京桑臧《定之方中》二章。蝘行狂《載馳》四章。湯裳行《氓》四章。廣杭望《河廣》首章。梁裳《有狐》首章。陽簧房《君子陽陽》首章。牆桑兄《將仲子》二章。黄襄行揚《大叔于田》二章。彭旁英翔《清人》首章。行英翔將姜忘《有女同車》二章。昌堂《丰》二章。裳行三章。瀼揚臧《野有蔓草》二章。明昌光《雞鳴》二章。昌陽狂臧《還》三章。堂黄英《著》三章。明裳《東方未明》首章。湯彭翔《載馳》三章。昌長揚蹌臧《猗嗟》首章。霜裳《葛屨》首章。方桑英行《汾沮洳》二章。岡兄《陟岵》三章。行桑梁嘗常《鴇羽》三章。桑楊簧亡《車鄰》三章。蒼霜方長央《蒹葭》首章。堂裳將忘《終南》二章。桑行防《黄鳥》二章。裳兵行《無衣》三章。陽黄《渭陽》首章。湯上望《宛丘》首章。魴姜《衡門》二章。牂煌《東門之楊》首章。翔堂傷《羔裘》二章。稂京《下泉》首章。陽庚筐行桑《七月》二章。桑斯揚桑三章。黄揚裳三章。霜場饗羊堂觥疆八章。場行《東山》二章。斯皇將《破斧》首章。魴裳《九罭》首章。簧將行《鹿鳴》首章。喜嘗王疆《天保》四章。剛陽《采薇》三章。方彭央方襄《出車》三章。陽傷遑《杕杜》首章。○按遑當作皇。桑楊光疆《南山有臺》二章。瀼光爽忘《蓼蕭》二章。藏貤饗《彤弓》首章。○按藏正字當作臧。貤正字當作況。方陽章央行《六月》四章。鄉央璫皇珩《采芑》二章。○按此詩首章二章皆三句一韻，其首章之芑止、二章之衡皇皆韻之偶然湊合者，非有意所用之韻也。李斯嶧山等碑當法此詩。至三章前六句四章後六句亦三句一韻，惟三章後六句鼓旅爲韻，淵闐爲韻，四章前六句仍二句一韻，蓋《三百篇》用韻之變例，試朗誦之，固釐然不紊也。段氏《音均表》已有見於此，顧氏《詩本音》疑爲句句用韻，當不然矣。央光將《庭燎》首章。湯揚行忘《沔水》二章。桑梁明兄《黄鳥》二章。祥祥《斯干》七章。牀裳璋喤皇王八章。霜傷將京瘁《正月》首章。行良常臧《十月之交》二章。向藏王向五章。○按藏當作臧。盟長《巧言》三章。霜行《大東》二章。漿長光襄五章。○按漿正字當作將。襄章箱明庚行六章。揚漿七章。彭傍將剛方《北山》三章。牀行四章。仰掌五章。將湯傷忘《鼓鍾》首章。蹌羊嘗亨將祊明皇饗慶疆《楚茨》二章。○按亨本字當作羹。將慶六章。享明皇疆《信南山》六章。○按享正字當作亯。明羊方臧慶《甫田》三章。梁京倉箱粱慶疆四章。黄章慶《裳裳者華》二章。仰行《車舝》五章。抗張《賓之初筵》首章。良方讓亡《角弓》四章。黄章望《都人士》首章。藏忘《隰桑》四章。○按藏正字當作臧。亨嘗《瓠葉》首章。○按亨正字當作羹。黄傷《苕之華》首章。黄行將方《何草不黄》首章。常京《文王》五章。上王方《大明》首章。商京行王二章。梁光五章。王京行王商六章。洋煌彭揚王商明八章。伉將行《緜》七章。王璋《棫樸》二章。章相王方五章。兄慶光喪方《皇矣》三章。京疆岡六章。陽將方王六章。王方七章。王京《下武》首章。王京《文王有聲》七章。將明《既醉》二章。皇王忘章《假樂》二章。疆綱三章。康疆倉糧囊光張揚行《篤公劉》首章。岡京三章。長岡陽五章。糧陽荒五章。長康常《卷阿》四章。卬章望綱六章。岡陽九章。康方良明王《民勞》首章。明王《板》八章。明卿《蕩》四章。○按據此章足證卿字當入此部。商螗羹喪行方七章。尚亡章兵方《抑》四章。將往競梗《桑柔》三章。○按據此章足證梗字當入此部。王痒荒蒼七章。瞻相臧狂八章。疆行《崧高》六章。將明《烝民》四章。彭鏘方七章。○按鏘正字通作將。湯洸方王《江漢》二章。喪亡荒《召旻》首章。疆皇忘《烈文》。○説見前。荒康行《天作》。方王饗《我將》。王康皇康方明喤將穰《執競》。王章陽央鴞光享《載見》。○按享當作亶。王忘《閔予小子》。將光行《敬之》。香光《載芟》。王方《桓》。皇黄彭疆臧《駉》首章。黄明《有駜》首章。皇揚《泮水》六章。王陽商《閟宮》二章。嘗衡剛將羹房洋慶昌臧方常四章。疆

衡鶣享將康穰饗疆嘗將《烈祖》。商芒湯方《玄鳥》。商祥芒方疆長將商《長發》首章。衡王七章。鄉湯羌享王常《殷武》二章。○按享當作亯。○按據《三百篇》足證《廣韻》十二庚韻，除謦棚平莘枰泙驚荆榮瑩嶸生笙牲狌橕十六字外，其餘字皆當入此部矣。江氏之説，洵不易也。自《平水韻》將庚韻併庚清韻，於《三百篇》用韻之界限全湎没矣。今將《三百篇》之韻詳録於此，學者庶應曉然乎。其各字讀法具見於前，兹不復贅。

又卷一四　古音同部本證

服側《毛詩・關雎》二章。揖蛰《螽斯》三章。實室《桃夭》二章。袺襭《芣苢》三章。革緎食《羔羊》二章。○按據此章足證革字當入此部。○又按緎正字當作鬻。側息《殷其雷》二章。七吉《摽有梅》首章。及泣《燕燕》二章。出卒述《日月》四章。葉涉《匏有苦葉》首章。節日《旄邱》首章。○按據此章足證質韻與屑韻同部。側特慝《柏舟》二章。○按慝正字當作匿。麥北弋《桑中》二章。○按據此章足證麥字當入此部。日室栗泰瑟《定之方中》首章。○按據此章足證質韻與櫛韻同部。麥極《載馳》五章。○按麥字説見前。極德《氓》四章。葉韘甲《芣蘭》二章。○按據此章足證葉韻與狎韻同部。日疾《伯兮》三章。側服《有狐》三章。實噎《黍離》三章。濕泣及《中谷有蓷》三章。○按濕正字當作溼。室穴日《大車》三章。○按據此章足證質韻與屑韻同部。麥國食《丘中有麻》二章。飾力直《羔裘》二章。食息《狡童》二章。栗室即《東門之墠》首章。日室即《東方之日》首章。○按據上二章足證質韻與職韻同部。克得極《南山》四章。○按據此章足證職韻與德韻同部。襪服《葛屨》首章。○按據此章與《關雎》二章足證服字當入此部，而讀若物。又足證德韻與職韻同部。棘食國極《園有桃》二章。○按據此章足證職德同部。輻側直億特食《伐檀》二章。○按據此章足證輻字當入此部，而讀若弗。餘説均已見前。麥德國直《碩鼠》二章。漆栗瑟日室《山有樞》三章。○按據此章足證質韻與櫛韻同部。翼棘稷食極《鴇羽》二章。○説見前。七吉《無衣》首章。棘域息《葛生》二章。日室五章。漆栗瑟耋《車鄰》二章。合軓邑《小戎》二章。○按據此章足證合韻與緝韻同部。棘息特穴慄《黄鳥》首章。○按據此章足證職屑質三韻同部。○又按慄正字當作栗。韠結一《素冠》三章。實室《隰有萇楚》三章。翼服息《蜉蝣》二章○服字説見前。翼服《候人》二章。七一結《鳲鳩》首章。棘忒國二章。垤室窒《東山》三章。克得《伐柯》首章。隰及《皇皇者華》首章。福食德《天保》五章。○按據此章足證福字當入此部，而讀若弗。捷業《采薇》四章。○按據此章足證葉韻與業韻同部。翼服棘《采薇》五章。○服字説見前。牧來載棘《出車》首章。○按此章顧氏《詩本音》謂以平去入通爲一韻。據此則來當讀若勒，載當讀若則以雙聲爲韻也，未知是否。實日《杕杜》首章。棘德《湛露》三章。飭服急國《六月》首章。則服二章。翼服國三章。翼奭服革《采芑》首章。○按據此章足證革字當入此部。葍特富異《我行其野》三章。○按富異二字，據今韻非此部字，然富字本從畐聲在職韻。《小宛》富字又與克韻，廣字從異聲，《廣韻》廣字本有弋、異二音，則古音富字或仍有讀若弋者，故以葍特爲韻也。否則富異二字自爲韻亦可。翼棘革《斯干》四章。○革字説見前。濈濕《無羊》首章。○按濕字正字當作溼。特克則得力《正月》七章。結厲滅威八章。○按據此章足證滅威二字當入此部。厲字據今韻非此部字，然厲山或作烈山，則厲字古有入聲。徹逸《十月之交》八章。○按據此章足證徹字當入此部。德國《雨無正》首章。血疾室七章。○按據此章足證質韻與屑韻同部。克富又《小宛》二章。○按富字説見前。又字據顧氏《詩本音》則當讀若一，蓋以雙聲爲韻，然顧氏又謂知字是韻，恐非。蜮得極側《何人斯》八章。食北《巷伯》六章。德極《蓼莪》四章。律弗卒六章。○按據此章足證術韻與物韻同部。息國《北山》四章。息直福《小明》五章。○按福字説見前。棘稷翼億食福《楚茨》首章。○按福字説見前。食式稷敕極億四章。翼彧食《信南山》三章。○按彧正字當作毓。臈賊《大田》首章。○按臈正字當作蟨。黑稷福四章。○按福字説見前。玭室《瞻彼洛矣》二章。棘國《青蠅》二章。翼福《鴛鴦》二章。設逸《賓之初筵》首章。○按據此章足證設字當入此部。抑悁秩三章。福德四章。息暱極《菀柳》首章。實吉結《都人士》三章。翼德《白華》七章。側極《緜蠻》三章。卒没出《漸漸之石》三章○按據此章足證術韻與没韻同部。翼國《文王》三章。億服四章。德福六章。○按服福二字説見前。集合《大明》四章。○按據此章足證緝韻與合韻同部。翼福國三章。陟漆穴室《緜》首章。○按據此章足證質韻與屑韻同部。直翼五章。揖及《棫樸》三章。○按據此章足證葉韻與緝韻同部。式入《思齊》三章。○按據此章足證職韻與緝韻同部。顧氏謂此章無韻，蓋泥於職緝不同部之説。德色革則《皇矣》七章。○按革字説見前。茀仡忽拂八章。○按據此章足證物韻與迄韻同部。式則《下武》三章。德服四章。減匹《文王有聲》三章。○按據此章足證質韻與職韻同部。北服六章。○按服字説見前。匐嶷食《生民》四章。栗室五章。德福《既醉》首章。抑秩匹《假樂》三章。密即《篤公劉》六章。○按據此章足證質韻與職韻同部。翼德翼則《卷阿》五章。息國極慝德《民勞》三章。○按慝正字當作匿。

輯洽《板》二章。○按據此章足證緝韻與洽韻同部。克服力《蕩》二章。國德側四章。賊則《抑》八章。國忒棘十二章。穡食《桑柔》六章。極背克力十五章。○按背字當讀若北，蓋背字本以北爲聲也。德直國《崧高》八章。則德《烝民》首章。德則色翼式力二章。業捷及七章。○按據此章足證業葉緝三韻同部。棘極《江漢》三章。德國六章。翼克國《常武》五章。忒背極慝識《瞻卬》四章。○按背慝二字說見前。拯栗櫛室《良耜》。德則《泮水》四章。德服馘五章。○按據此章足證馘字當入此部。稷福麥國穡《閟宮》首章。○按福麥二字說見前。忒稷三章。葉業《長發》七章。國福《殷武》四章。翼極五章。○按據《三百篇》此十九韻之字莫不交相爲韻，足證其同部矣。蓋此十九韻如質術櫛物迄五韻之同部，職德二韻之同部，緝合盍葉帖洽狎業乏九韻之同部，本不待言，然攷以上韻質韻與屑韻合用四見，質韻與職韻合用四見，質屑職合用一見，術韻與没韻合用一見，職韻與緝韻合用一見，則此十九韻合用之迹，固自顯然。至或有間用平上去聲如逝賦肺害附垢等字者，乃是用其雙聲，不足爲入聲分部界限也。自諸家以四聲合而分部，于是入聲之界限混而難明，即平上去三聲之部分，亦因之糾葛矣。愚謂四聲之說，雖起於六朝，然實爲天籟，乃諸家分部有有入聲者，有無入聲者，是謂天地間有無入聲之字矣，於理復可通乎，當不然矣。

又卷一五　古音同部本證

角族《毛詩・麟止》三章。角屋獄足《行露》二章。楸鹿束玉《野有死麕》二章。鞠覆育毒《谷风》五章。○按鞠正字當作鞫。束讀辱《牆有茨》三章。祝六告《干旄》三章。陸軸宿告《考槃》三章。告鞠《南山》三章。曲簀玉族《汾沮洳》三章。匊篤《椒聊》二章。六燠《無衣》二章。續轂玉屋曲《小戎》首章。○按驅字當與收舟二字爲韻，蓋區邱一聲之轉也。段氏以驅字爲此五字之合韻，當非。蓺菽《七月》六章。○按菽正字當作未。屋穀七章。陸復宿《九罭》三章。谷木《伐木》首章。穀祿足《天保》二章。穀玉《鶴鳴》二章。谷束玉《白駒》四章。穀粟穀族《黄鳥》首章。遂宿畜復《我行其野》二章。○按遂正字當作苗，説見前。祿僕祿屋《正月》三章。屋穀祿椓獨十三章。粟獄卜穀《小宛》五章。木谷六章。鞠蓄育復腹《蓼莪》四章。濁穀《四月》五章。奧蹙菽戚宿覆《小明》三章。○按蹙正字當作戚，本字當作赦，菽正字當作未。奏祿《楚茨》六章。○按奏字與祿韻，當讀其雙聲若足。霖渥足穀《信南山》二章。木附屬《角弓》六章。○按附字亦當讀其雙聲。緑匊局沐《采緑》首章。束獨《白華》首章。夙育稷《生民》首章。○按稷字非此部音，或用其雙聲讀若覺乎。未詳。俶告《既醉》三章。祿僕七章。鹿穀谷《桑柔》九章。迪復毒十一章。谷穀垢十二章。○按垢當讀若穀，猶彀之讀若垢也。肅穆《雝》。角續《良耜》。○按據《三百篇》此四韻字皆參伍錯綜爲韻，而諸家亦以此四韻爲同部，其爲同部不待言矣，其所以爲同部者，以此四韻字皆促口呼也。

又卷一六　古音同部本證

莫濩綌斁《毛詩・葛覃》二章。○按二章之谷字乃與首章谷字相應。顧氏謂谷與莫濩綌斁本同一韻，非也。段氏已不從其説。○又按據此章足證鐸陌昔三韵同部。掇捋《芣苢》二章。蕨惙説《草蟲》二章。伐芟《甘棠》首章。闊説《擊鼓》四章。闊活五章。簡翟爵《簡兮》二章。○按據此章足證鐸陌與藥韻同部。適益謫《北門》二章。○按據此章足證昔韻與獲韻同部。簪錫璧綽較謔虐《淇奥》三章。○按據此章足證獲錫藥三韻同部。又足證較字當入此部，而讀若爵。活滅發揭孽朅《碩人》四章。○按據此章足證末韻與薛韻同部。○又按滅正字當作瀎。落若《氓》三章。○按據此章足證鐸韻與藥韻同部。揭桀《伯兮》首章。月佸桀括渴《君子于役》二章。○按據此章足證月末薛曷四韻同部。○又按此章役夕二字亦可爲韻，惟首章已有此三句，即謂之非韻亦可。葛月《采葛》首章。○按據此章足證曷韻與月韻同部。蓆作《緇衣》三章。○按據此章足證昔韻與鐸韻同部。達闊月《子衿》三章。○按據此章足證曷韻與月韻同部。樂謔藥《溱洧》首章。○按據此章足證樂字當入此部，而讀若藥。月闥發《東方之日》二章。○按闥正字當作達。桀怛《甫田》二章。○按據此章足證薛曷韻同部。薄鞹夕《載驅》首章。○按據此章足證鐸韻與昔韻同部。鑿襮沃樂《揚之水》首章。○按據此章足證沃字當入此部，而讀若曷。碩獲《駟鐵》二章。○按據此章足證昔韻與獲韻同部。櫟駮樂《晨風》二章。○按據此章足證駮字當入此部，而讀若百。又按駮正字當作駁。澤戟作《無衣》二章。○按據此章足證陌韻與鐸韻同部。肺哲《東門之楊》二章。○按據此章足證哲字當入此部，而讀若灼，蓋《長發》武王載旆，旆亦從市聲，而《説文》引作武王載坡，知市聲當入此部矣。鼜鼓惕《防有鵲巢》二章。發偈怛《匪風》首章。○按據此章足證月薛曷三韻同部。○按偈字當作揭。祋芾《候人》首章。○按芾正字當作市。閱雪説《蜉蝣》三章。發烈褐《七月》首章。鶡績三章。穫薁貉四章。駱若度《皇皇者華》四章。烈渴《采薇》二章。奕烏繹《車攻》四章。澤作宅《鴻雁》二章。○按據此章足證陌韻與鐸韻同部。薁石錯《鶴鳴》首章。○按據此章足證鐸韻與昔韻同部。藿夕客《白駒》二章。○按據此章足證鐸昔陌三韻同部。閣橐《斯干》三章。蹐脊蜴《正月》六章。○按此章局字疑不能明。○又按蜴當作易。作莫度獲《巧言》四章。○按據此章足證鐸韻與獲韻同部。烈發害《蓼莪》五章。○按害讀若曷，《葛

覃》借害爲曷，其明證也。○又按據此章足證薛月曷三韻同部。舌揭《大東》七章。烈發害《四月》三章。○害字説見前。踖碩炙莫客錯度獲格酢《楚茨》三章。○按據此章足證昔鐸陌獲四韻同部。碩若《大田》首章。○按據此章足證昔韻與藥韻同部。白駱若《裳裳者華》三章。○按據此章足證陌鐸藥三韻同部。柏奕懌《頍弁》首章。○按據此章足證陌韻與昔韻同部。○又按懌正字當作釋。鞏逝渴括《車舝》首章。○按此章鞏字作去聲可，逝字作入聲亦可，惟據下二字作逝字讀入聲爲是。的爵《賓之初筵》首章。○按據此章足證錫韻與藥韻同部。撮髮説《都人士》二章。○按據此章足證末月薛三韻同部。沃樂《隰桑》二章。○按據此章足證沃字當入此部。炙酢《瓠葉》二章。赫莫獲度廓宅《皇矣》首章。○按據此章足證陌鐸二韻同部。○又按廓字當作郭，或作霩。濯鷟躍《靈臺》二章○按據此章足證濯鷟二字當入此部。伏字非韻。績辟《文王有聲》五章。月達害《生民》二章。○按害字説見前。較烈歲《生民》八章。○按歲字《七月》與此章皆與此部字爲韻，當用其入聲讀如殺。席酢炙臄咢《行葦》二章。○按據此章足證昔鐸藥三韻同部。蹙泄《板》二章。○按據此章足證月薛二韻同部。懌莫《板》二章。○按懌正字當作釋。虐謔蹻謔熇藥《板》四章。揭害撥世《蕩》八章。○按世字疑亦用其入聲，讀與泄同。顧氏謂以去入通爲一韻是也。舌逝《抑》六章。○按據此章足證折聲當入此部。説見《東門之楊》。格度射《抑》七章。○按射字《廣韻》兼收入昔韻，讀若斁是也。削爵濯溺《桑柔》五章。作獲赫十四章。○按據此章足證鐸獲陌三韻同部。伯宅《崧高》二章。貌伯蹻濯四章。○按貌字謂爲非韻亦可，然《抑》篇貌與虐爲韻，知貌字當讀若莫而入此部明矣。《廣韻》收入覺韻，非古音也。濯字見前。碩伯八章。若賦《烝民》二章。○按賦字或讀入聲如發，猶逝字讀若灼也。舌發三章。懖厄《韓奕》二章。○按厄正字當作戹。○按據此章足證從蔑聲之字當入此部，蓋《卜居》軛與迹韻，其明證也。段氏謂懖爲轏之假耤字，不當入此部，不知既是假耤，必爲同聲，豈有不同部之理。況轏訓（覆車）〔車覆〕笮，懖訓蓋懖，義本相通乎。貊伯壑籍六章。○按據此章足證陌鐸昔三韻同部。○又按貊正字當作貉。奪説《瞻卬》二章。柞澤《載芟》。活達傑同上。駱雒繹斁作《駉》三章。博斁逆獲《泮水》七章。○按據此章足證鐸昔陌獲四韻同部。繹宅貊諾若《閟宮》七章。○按據此章足證昔陌鐸葉四韻同部。貊字説俱見前。柏度尺爲碩奕作碩若九章。○按據此章足證陌鐸昔藥四韻同部。斁奕客懌昔作夕恪《那》。○按據此章足證昔陌鐸三韻同部。○又按懌正字當作釋，恪正字當作愙。撥達越發烈截《長發》二章。○按據此章足證截字當入此部，而讀若嚼。旆鉞烈曷蘗達截伐桀六章。○按據此章足證月薛曷三韻同部。○又按旆讀入聲，《説文》引《詩》作坡，其證也。辟績辟適解《殷武》三章。○按解字當讀若劇，例見前。○按據《三百篇》此十一韻之字參伍錯綜，雖欲分之而無可分，亦可證其爲同部矣。且入聲分三部於平上去三聲如肺害逝賦等字尚有用其雙聲者，至于入聲則三部之分劃然，除局稷二字外，並無一雙聲儳入，尤足證入聲當自分三部而不得襍于他部，亦不得分爲多部也。自諸家不知肺害逝附垢賦等字爲入聲之雙聲合平上去入四聲爲同部，于是各部皆膠葛不清，然如段氏必欲以藥鐸與陌麥昔錫分爲二部，則《楚詞》之釋與策蹟適益爲韻不可通矣。必欲以緝葉帖與合盍洽狎業乏分爲二部，則《烝民》之及與業捷爲韻不可通矣。至于綽較謔虐樂駮樂的爵濯鷟躍籥翟爵削爵濯溺等韻明明爲入聲，而獨與無入聲之蕭宵肴豪同部，尤不可解。即諸家之分部亦然，總由誤以平上去聲之與入聲爲韻者爲同部，而不知其實爲雙聲也。且細按入聲止有平口呼、促口呼、開口呼三等聲，若欲多分數部，則其聲必有重複，安能按之律吕而釐然不紊不闕乎。此愚所以妄分三部也，惟知音者正之。

清・謝庭蘭《韻考略》卷一《周頌韻考略》

《清廟》於韻。穆於陰韻合穆。清韻。廟，韻。肅合穆。雝合清。顯韻。相。合。濟韻。濟合。多韻。士，合。秉韻。文合。之合士。德。韻。對韻。越合德。在合對。天，合文。駿合天。奔合駿。走韻。在合在。廟。合走。隔合廟。不韻。顯隔合顯。不合不。承，合顯。無韻。射合不。於合無。人合承。斯。合於。

於濟多士之對在走廟無於斯，陰韻三聲統合。

清雝顯相秉文天駿奔承人，陽韻三聲統合。

穆肅德越不射，入聲統合。

於陰韻合穆。餘章倣此。

多士合如在彼中阿，樂且有儀。走廟合如其葉有幽，德音孔膠。顯本韻隔合顯，廟本韻隔合廟，如《麟趾詩》吁嗟麟兮本韻隔合麟。

秉文之德，對越在天，迴環合。如誕寘之韻。隘巷，韻。牛羊合巷。腓字之。隔合之。卬盛韻。于豆，韻。于豆合豆。于登。隔合盛。又曾孫韻。不怒，韻。農夫合怒。克敏。隔合孫。又惠于宗公節。此類隔合，不可枚舉。

韻有陰陽，觀《大雅》四牡騤騤詩三節，尤可見。思齊大任，惠于宗公，雝雝在宮詩三節，陰陽用韻，亦極分明。

《頌》詩每字有韻，陰陽合陽固矣。句末有韻，亦如《風》《雅》諸詩，《雅》如有卷者阿，卬盛于豆，《桑柔》等詩，變化用韻，《頌》亦猶是也，今各詳於每詩後。

於穆清廟，廟隔合廟，天隔合相，士陰韻合德，承人合，如《卷阿》《桑柔》赫赫明明諸詩。

又《昊天》昊韻。天韻。有合昊。成合天。命，藏韻合成。二合有。后合二。受合后。之。韻。成合成。王韻。不韻。敢韻。康，合王。夙合不。夜韻。基合夜。命隔合命。宥合基。密。韻。於韻。緝合密。熙，合於。單隔合敢。厥合緝。心，合單。肆韻。其合肆。靖合心。之。合之。

昊有合如思須與漕，我心悠悠。有二合如物其有矣，維其時矣。夜基合如籧豆靜嘉，攝以威儀。基宥合如豈曰不時，不即我謀。單心合如其實三兮，迨其今兮。心靖合如不懲其心，覆怨其正。命康隔合，受陰韻隔合密，心靖合。

清・丁以此《毛詩正韻》卷一《國風・周南》

關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

幽之二部爲經韵，宵魚歌元陽脂侵七部爲緯韵。鳩洲間句與逑韵，四淑與好流求下一悠韵，句首求與上一悠韵，四窈淑與二悠間字正射韵幽部，在之間字韵子與三右句中之上一哉韵瑟合韵。句尾六之三菜與得服哉側聯章韵，不得思服下疊連句韵，右采之，瑟友之，三疊間句韵，二右之間字韵，二哉間字同韵之部，四窕正射韵，芼樂間句韵宵部，四女正射韵，二寤連章間句韵，雎起韵，鼓收韵魚部，三左正射韵，河與三差遥韵歌部，關關上同韵，輾轉反三疊韵，君相合線韵元部，三荇正射韵，鐘相合收韵陽部，二寐連章間句韵脂部，三參與琴韵侵部。

《關雎》五章，章四句。故言三章一章四句，二章章八句。

葛之覃兮，施于中谷。維葉萋萋，黄鳥于飛。集于灌木，其鳴喈喈。

葛之覃兮，施于中谷。維葉莫莫，是刈是濩。爲絺爲綌，服之無斁。

言告師氏，言告言歸。薄汙我私，薄澣我衣。害澣害否，歸寧父母。

魚脂二部爲經韵，祭支之侯幽元侵歌盍耕十部爲緯韵，四于錯韵，二薄連句韵，莫濩綌斁連句韵，莫莫間二句與無斁韵，薄汙疊韵，父與無正射收韵魚部，萋飛喈遥與歸私衣韵，萋萋喈喈間二句下同韵，絺綌韵，末句歸與兩維遥應收韵脂部，二葛正射韵，二害間字韵，刈線韵祭部，兮兮氏正射韵，二是間字韵，師與氏相合疊韵支部，一二章首句二之正射韵，其服正射韵，服之疊韵，否母連句韵之部，谷木谷連章間二句韵侯部，二告連句韵，鳥相合起韵幽部，句首二言連句韵，下二言間字韵，二澣連句韵，灌起韵元部，二中與二覃相合連句韵侵部，二施正射韵，二爲間字韵，二我連句韵歌部，二葉正射韵盍部，鳴寧隔章正射韵黄相合起韵耕部，集韵闕疑。

《葛覃》三章，章六句。

采采卷耳，不盈頃筐。嗟我懷人，寘彼周行。

陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金罍，維以不永懷。

陟彼高岡，我馬玄黄。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。

陟彼砠矣，我馬瘏矣。我僕痛矣，云何吁矣。

歌之二部爲經韵，魚陽脂宵真耕六部爲緯韵。句中我與六彼一何聯章韵，句首六我聯章韵，嗟我疊韵歌部，采不與三陟遥韵，耳與四矣遥韵，采采耳間字三疊韵，二以不中疊韵之部，僕與三馬二姑相合聯章韵，砠瘏痛吁連句韵魚部，筐行遥與岡黄觥傷韻，二永正射韻陽部，句中懷起韵，嵬隤罍懷連句韵，崔嵬虺隤下疊連句韵，二維正射韵脂部，周與二酌一高相合遥韵宵部，人寘連句疊韵，金與玄相合連章間二句韵，卷相合起韵，云相合收韵真部，盈頃疊韵耕部。

《卷耳》四章，章四句。

南有樛木，葛藟纍之。樂只君子，福履綏之。

南有樛木，葛藟荒之。樂只君子，福履將之。

南有樛木，葛藟縈之。樂只君子，福履成之。

之部爲經韵，脂侯祭侵宵支諄陽耕九部爲緯韵。六之三子聯章韵，三有正射韵，三福之首尾韵之部，三藟三履聯章韵，藟纍履綏中疊間句韵脂部，三樛與三木相合疊韵侯部，三葛正射韵祭部，三南正射韵侵部，

三樂正射韵宵部，三只正射韵支部，三君正射韵諄部，荒將間句韵陽部，縈成間句韵耕部。

《樛木》三章，章四句。

螽斯羽，詵詵兮。宜爾子孫，振振兮。

螽斯羽，薨薨兮。宜爾子孫，繩繩兮。

螽斯羽，揖揖兮。宜爾子孫，蟄蟄兮。

支部爲經韵，諄蒸緝冬魚歌脂之八部爲緯韵。三斯正射韵，六兮聯章韵支部，三孫與詵振錯韵，詵詵振振上同間句韵諄部，薨薨繩繩上同間句韵蒸部，揖揖蟄蟄上同間句韵緝部，三螽正射韵冬部，三羽正射韵魚部，三宜正射韵歌部，三爾正射韵脂部，三子正射韵之部。

《螽斯》三章，章四句。

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其實。之子于歸，宜其家室。

桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人。

之部爲經韵，宵魚脂歌至真六部爲緯韵。三之與三子三其聯章韵，三之子疊韵，一二章次句二其正射韵，二章有、三章其皆與下句之韵之部，三桃夭夭間字三疊韵，灼灼上同韵宵部，華家間句韵，三于與後二家韵魚部，三歸正射韵脂部，三宜正射韵歌部，實室間句韵，前一室起韵至部，蓁蓁下同韵，蓁人間句韵，蕡相合起韵真部，葉韵闕疑。

《桃夭》三章，章四句。

肅肅兔罝，椓之丁丁。赳赳武夫，公侯干城。

肅肅兔罝，施于中逵。赳赳武夫，公侯好仇。

肅肅兔罝，施于中林。赳赳武夫，公侯腹心。

幽魚二部爲經韵，侯東耕之冬侵六部爲緯韵，三肅肅三赳赳上同聯章韵，逵仇間句韵，好腹正射韵幽部，三兔罝三武夫下疊聯章韵，二于正射韵魚部，椓起韵，三侯正射韵侯部，三公正射韵東部，丁丁下同韵丁城間句韵耕部，二施正射與之合韵之部，二中正射韵冬部，林心間句韵侵部，干韵闕疑。

《兔罝》三章章四句。

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襭之。

之部爲經韵，魚元祭至四部爲緯韵。六苢六之聯章韵，六采采芣苢四疊聯章韵，一章采有間句韵之部，六薄聯章韵魚部，六言聯章韵元部，掇捋間句韵祭部，袺襭間句韵至部。

《芣苢》三章章四句。

南有喬木，不可休思。漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

翹翹錯薪，言刈其蔞。之子于歸，言秣其駒。漢之廣矣，不可泳思。

江之永矣，不可方思。

之部爲經韵，陽歌魚宵侯幽元祭東真十部爲緯韵。八思六矣聯章韵，二有二子句中六之聯章韵，四其間句韵，二之子疊韵，八不思首尾韵，六之矣間字韵之部，三廣泳永方皆連句韵陽部，八可聯章韵歌部，女與楚馬遥韵，二錯與二于間句韵魚部，二翹翹上同韵喬起韵宵部，木與蔞駒遥韵侯部，休游求連句韵幽部，四漢四言聯章韵元部，二刈二秣間句韵祭部，三江正射韵東部，二薪正射韵南相合起韵真部。

《漢廣》三章章八句。

遵彼汝墳，伐其條枚。未見君子，怒如調飢。

遵彼汝墳，伐其條肄。既見君子，不我遐棄。

魴魚赬尾，王室如燬。雖則如燬，父母孔邇。

脂部爲經韵，之魚諄幽祭歌元陽八部爲緯韵。枚飢肄棄尾燬燬邇聯章韵，未既雖正射韵脂部，二子正射韵，室與二其相合正射韵，與則母連句韵之部，遐與二汝後二如聯章韵，一章如與魚遥韵，父收韵魚部，二遵墳首尾韵，二君正射韵諄部，二條與調連章間句韵，怒調間字韵幽部，二伐正射韵祭部，二彼與我韵歌部，二見正射韵元部，魴王連句韵陽部，赬孔韵闕疑。

《汝墳》三章章四句。
麟之趾，振振公子，于嗟麟兮。
麟之定，振振公姓，于嗟麟兮。
麟之角，振振公族，于嗟麟兮。
諄與真合爲經韵，之東魚歌耕侯六部爲緯韵。上三振與上三麟相合連句韵，下三麟正射韵振振上同韵真部，三之正射韵趾子連句韵之部，三公正射韵東部，三于正射韵魚部，三嗟正射韵歌部，定姓連句韵耕部，角族連句韵侯部。
《麟之趾》三章章三句。
《周南》之國十一篇，三十六章，百五十九句。

傳記

項安世

《宋史·項安世傳》 項安世字平父，其先括蒼人，後家江陵。淳熙二年進士，召試，除秘书正字。【略】後以直龍圖閣爲湖南轉運判官，未上，用臺章奪職而罷。嘉定元年，卒。所著《易玩辭》、他書，多行于世。

劉玉汝

《四庫全書總目》卷一六《經部十六·詩類二》 《詩纘緒》十八卷《永樂大典》本 元劉玉汝撰。玉汝始末未詳。惟以周霆震《石初集》考之，知其爲廬陵人，字成之，嘗舉鄉貢進士。所作《石初集序》，末題洪武癸丑，則明初尚存也。

陳第

清·郝玉麟等《福建通志》卷四三《人物一·福州府》 陳第字季立，連江人。少博極羣書，文名甚著。倜儻自負，喜談兵。嘉靖壬戌，戚繼光征倭至連，第與定平倭策。俞大猷應召聘，與俱隨。以邊事上書，大司馬譚綸奇而薦之。起家京營，守古北口，歷遊擊將軍，屢有戰功。以忤巡撫吴兑，拂衣歸。時年近五十，絶意仕進，惟以著述自任。作《伏羲圖贊》，一筆圓成，不待奇耦離析，而萬千五百二十之策悉出自然。又作《毛詩古音考》《尚書疏衍》《麟經直指》《屈宋音義》，皆考古證今，理解精醇。金陵焦竑老年好學，第聞之，裹糧至自門與相辯析，竑嘆服，自謂（咈）〔弗〕如。晚出遊五岳，足跡幾遍天下。閩巡撫屢行薦辟，皆不就。卒，年七十七。門人彙集其所著《詞賦漫題》《松軒講義》《意言》《謬言》《寄心集》《書札燼存》《薊門兵事》《防海事宜》《東番記》《塞曲粤草》等書，並刻行世。

清·陳壽祺等《重纂福建通志》卷二一二《人物·明儒林傳·福州府連江縣》 陳第字季立。爲諸生，博極羣書，而喜談兵。嘉靖四十一年，戚繼光征倭，至連江，第定平倭策。既而俞大猷召致幕中，教以兵法，因盡得韜鈐方略。大猷曰：子當爲名將，非一書生也。用譚綸薦，起家京營裨將，願得九邊最衝敝地自効。萬曆初，出守古北口，典互市。【略】居薊鎮十年，忤巡撫吴兑，中以文法。第歎曰：吾投筆從戎，髭髮盡白，思爲國家定封疆，成大計，今不可矣。遂拂衣歸養。福建巡撫許孚遠、金學曾等屢勸，不就。挾書遊兩粤吴浙秦晉楚宋。聞焦竑老而嗜學，裹糧之南都，離經析疑，竑自歎爲弗如。乃益從竑借讀所未見書就竑談，閒數歲一歸省墓，歸數月輒復出，如是者又十餘年。踰七十，復偏登五嶽，浮洞庭，彭蠡以歸。萬曆四十八年，卒，年七十有七。平生儲書最富，其後人所輯《世善堂書目》，多唐五代遺書，世所未見之本。其説經，言《易》起於一畫，包涵萬有，初未有文字也。古今諸家皆言卦不言圖，是舍本而尋末。故作《伏羲圖贊》，一筆圈成，不待奇耦離析，而萬一千五百二十策悉出自然。又以《詩》本聲教，宜可詠歌，世人知文不知音，無以被管絃，奏朝廟，因作《毛詩古音考》。其論學務審時義，切日用，不爲空言。

王肯堂

《明史·王樵傳》 王樵字明遠，金壇人。【略】子肯堂，字宇泰。舉萬曆十七年進士，選庶吉士，授檢討。【略】終福建參政。肯堂好讀書，尤精於醫。所著《證治準繩》，該博精粹，世競傳之。

陳祖范

清・蔡德晉《陳亦韓先生事略》清・李元度《國朝先正事略》卷三三　陳先生祖范字亦韓，自號見復，江蘇常熟人。少習舉業，有師法。雍正元年，黄侍郎叔琳典試江南，所取皆一時名士。先生與嘉定張公鵬翀、宜興任公啓運、當塗徐公文靖才尤高，試文傳頌遍海内。其秋，試禮部中式，同邑蔣文肅廷錫方爲大學士，語之曰：子有盛名，登甲榜，而某又在朝，今歲大魁非子而誰。先生默然趨出，即辦裝南下，語人曰：無使他日以我爲依附權門。遂不與殿試。歸，明年，補行正科。親朋皆勸赴廷對，先生曰：吾少無温飽之心，徒自苦奚爲，及今尚可止，過此則義不當止，勢又不得自止矣。於是僦廛華匯之濱，樓户讀書，弟子著録者日衆。閒與吟社諸老唱和，月一讌集。居數年，有詔天下設書院以教士，諸大吏爭先延請爲師，先生勉應之。在蘇州紫陽書院三年，訓課有法，士子至今思之。又主徐州之雲龍、安慶之敬敷、揚州之安定，或一年或二年輒辭去，曰：士習難醇，師道難立，且此席似宋時祠禄，仕而不遂者處焉，吾不求仕而久與其列，爲汗顔耳。乾隆十五年，天子崇尚經術，特詔内外大臣薦舉經明行修之士。秦文恭蕙田昌言曰：不得陳某則此舉爲無光。於是雅知先生者交章列薦。明年，上命閣部大臣於所舉中核其名實允孚者，得四人，先生哀然居首，其三人則無錫顧棟高、金匱吴鼎、介休梁錫璵也。得旨，皆授國子監司業。先生與顧公以年老不任職，即家拜受新命，朝野咸以爲異數云。又三年，卒於家，年七十有九。所撰述有《經咫》一卷，膺薦時録呈御覽。又《文集》四卷，《詩集》四卷，《掌録》二卷。

《四庫全書總目》卷三三《經部三十三・五經總義類》〔陳〕祖范字亦韓，亦字見復，常熟人。雍正癸卯會試中式舉人，未及殿試。乾隆辛未薦舉經學，特賜國子司業銜。

范家相

《清史列傳・儒林傳下一・范家相》范家相字左南，浙江會稽人。乾隆十九年進士，授刑部主事，洊陞郎中。三十三年，出知廣西柳州府。歲餘，以疾告歸，尋卒。家相幼時，母授之書，每篝燈治紡甎，即令侍讀，丙夜不少假。弱冠薄遊，爲人主幕務，稍廢學。年至四十，母責其泯泯無聞，乃復杜門研誦。其學源出蕭山毛奇齡。奇齡説經，引證浩博，善於詰駁，而盛氣所激，其受攻擊亦最甚。家相持論，一出和平，不敢放言高論。生平最服膺者，尤在餘姚黄宗羲。性孝友直諒，敦古誼。晚歲，手一編，矻矻不置，於《詩》尤深。著《三家詩拾遺》十卷。【略】又著《詩瀋》二十卷，以注疏、《集傳》爲兩大樞紐，惟其合者從之，間出新義，補所未備，而折衷孟子逆志論世之法。其謂《三百篇》之韻，叶之而不協者有三。列國之方音不同，一也。古人一字每兼數音，而字音傳譌已久，非可執一以諧聲，二也。詩必歌而後出，每以餘音相諧，自歌詩之法不傳，而餘音莫辨，三也。其説足解顧炎武、毛奇齡兩家之鬬。他著有《易説》二卷，《書義拾遺》七卷，《夏小正輯注》四卷，《四書貫約》十卷，《家語證僞》十卷，《韻學考原》二卷，《今韻津》五卷，《史漢義法》十卷，《史記蒙拾》三卷，《廟制問答》二卷，《刑法表》四卷，《南中日札》四卷，《文集》二十卷。

李調元

《清史列傳・文苑傳三・李調元》李調元字羹堂，號雨邨，四川綿州人。乾隆二十八年進士，改翰林院庶吉士，散館，授吏部主事。三十九年，充廣東鄉試副考官，尋遷考功司員外郎。四十一年，以議稿塗押，爲舒阿填入浮躁。【略】旋奉命督學廣東。任滿回京，擢直隸通永道。以劾永平知府，爲所訐，罷官，遣發伊犂。尋以母老贖歸。少聰敏好學，父化枏宦浙中，調元往省，徧游浙中山水，遇金石即手自摹搨，購書萬卷而歸。由是益奮於學，自經史百家以及稗官野乘，靡不博覽。羣經小學，皆有撰述。【略】罷官後家居二十餘年，益以著書自娛。蜀中撰述之富，費密而後，厥推調元云。

戚學標

《清史列傳・儒林傳下一・戚學標》戚學標字鶴泉，浙江太平人。

幼有異稟，從天台齊召南遊，稱高弟。高宗純皇帝巡浙江，學標獻《南巡頌》。乾隆四十五年，成進士，官河南涉縣知縣。縣苦闊布徵，學標請於大府，得減額。權林縣，【略】後改寧波府教授，未幾歸。著《漢學諧聲》二十三卷《總論》一卷，用《説文》以明古音。謂六書之學，三曰形聲，聲不離形，形者聲之本也。而聲又隨乎氣，氣有陰有陽，故一字之音，或從陰或從陽，或陽而陰，或陰而陽，或陰陽各造其偏。昔人知其然，故但以某聲者明字音所出，以專其本；以讀若某設爲譬況之詞，使人依類而求。即離絶遠去，而因此聲之本，以究此聲之變，無患其不合。《説文》從某某聲，從某某亦聲，從某某省聲，從某，讀若某，從某，讀與某某同，並二端兼舉，聲音之學莫備於此。後人惑於徐氏所附孫愐音切，不究本讀，而二二宿儒言古音，如吴棫、陳第、顧炎武、江永之流，亦第就韻書辨析。不知《説文》形聲相繫，韻書就聲言聲；《説文》聲氣相求，韻書祇論同聲之應。其部居錯雜分合，類出肊見，學者苟趣其便，衷於一讀，且狃平上去入之界之不可移易，諧聲之法廢，而《説文》之學晦矣。其書論聲一本許氏，由本聲以推變聲，既列本注，旁搜古讀以爲之證。末附《説文補考》二卷，多辨正二徐謬誤。又有《毛詩證讀》，不分卷，《詩聲辨定陰陽譜》四卷，《四書偶談内外篇》二卷，《字易》二卷，《鶴泉文鈔》二卷，又有《溪山講授三台詩録》，《台州外書風雅遺聞》，《鶴泉詩鈔》，《鶴泉集唐集李三百首》等書。

鄧廷楨

《清史列傳・大臣傳續編三・鄧廷楨》 鄧廷楨，江蘇江寧人。嘉慶六年進士。【略】道光元年，陞江西布政使。【略】四年，擢陝西按察使。【略】十五年正月，奏裁符離稅口，如所謂行。八月，擢兩廣總督。【略】二十六年，卒。

高澍然

《清史列传・文苑傳三・高澍然》 高澍然字雨農，福建光澤人。父騰，乾隆四十二年舉人，官福鼎縣訓導，以漢經師説訓士，著有《漢學爬聞》二卷，《古今文》二卷，《穀音初集》二卷。澍然嘉慶六年舉人，官内閣中書。未幾，以告歸。【略】深於《春秋》，著《春秋釋經》十二卷。【略】他著有《詩音》十五卷，《論語私記》二卷，《福建歷朝宦績録》四十卷，《閩水綱目》十二卷《圖》一卷，《光澤縣志》三十卷，《韓文故》十三卷，《習之文讀》十卷，《抑快軒文集》七十三卷。

夏炘

《清史列傳・夏炘》 夏炘字欣伯，安徽當塗人。【略】炘道光五年舉人，以武英殿校録議叙，官吴江婺源教諭。【略】咸豐初，粤匪擾東南，炘倡團練。【略】以功保内閣中書，加四品銜，擢潁州教授。

炘爲學，兼綜漢宋，長《詩》《禮》二經，而尤深於朱子之書，義理、訓詁、名物、制度，《説文》、小學，皆能博考精研，深造自得。其所撰著，以輔翼世教爲心。桐城方宗誠嘗稱其《檀弓辨誣》三卷，有功孔子；《述朱質疑》十六卷，有功朱子。《三綱制服尊尊述義》三卷，實於古聖制禮以維繫綱常之意，有所發明。晚歲，潛心翫《易》，著《易君子以録》二卷。同治七年，門人刑部侍郎胡肇智，以所繹《聖訓》附律，《易解》及《檀弓辨誣》、《述朱質疑》進御，有耆年篤學不倦之褒，並命武英殿刊刻頒發，天下榮之。十年，卒，年八十三。他著有《學禮管釋》十八卷，《讀詩劄記》八卷，《附録》五卷，《學制統述》三卷，《六書轉注説》二卷，《養疴三編》八卷，《賈誼政事疏考補》一卷，《陶主敬先生年譜》一卷，《景紫堂文集》十四卷。

著録

《毛詩古音考》

明・焦竑《焦氏澹園集》卷一四《毛詩古音攷序》 詩必有韻，夫人而知之，乃以今韻讀古詩，有不合輒歸之於叶，習而不察，所從來久矣。

吳才老、楊用修著書始及之，猶未斷然盡以爲古韻也。余少讀詩嘗深疑之，迨見卷軸寖多，彼此互證，因知古韻自與今異，而以爲叶者謬耳。故《筆乘》中間論及此，不謂季立俯與余同也。甲辰歲，季立過余曰：子言古詩無叶音，千載篤論，如人之難信何，遂作《古音攷》一書，取詩之同韻者臚列之爲本證，已取《老》、《易》、《太玄》、騷、賦、《參同》、《急就》、古詩謡之類臚列之爲旁證，令讀者不待其畢，將啞然失笑之不暇，而古音可明也。噫，季立之用心可謂勤矣。韻之於經，所關若淺鮮，然古韻不明，至使詩不可讀，詩不可讀，而正得失、動天地、感鬼神之教或幾於廢，此不可謂之細事也。乃寥寥千古至季立始有歸一之論，其爲功可勝道哉。世有通經學古之士，必以此爲津筏，而簡陋自安者以好異目君，則不學之過矣。蓋余嘗言季立有三異，而或者之言不與焉。身爲名將，手握重兵，一旦棄去之，鉼鉢蕭疎，野衲不若，一異也。周遊萬里，不可羈紲，而辭受硜硜，不以秋豪自緇，二異也。貫穿馳騁，著書滿家，其涉獵者廣博矣。而語字畫聲音，至與繭絲牛毛爭其猥細，三異也。若夫爲今詩從今韻，以古韻讀古詩，所謂各得其所耳，奚異焉。余既以解或者，爰次其語於簡端，俾世得君爲人之大略云。

明・陳第《毛詩古音考・跋》　往年讀焦太史《筆乘》曰：古詩無叶音。此前人未道語也，知言哉。歲在辛丑，嘗爲考證。尚未脱稿，即有建州温陵之遊。留滯三年，徒置舊篋。甲辰春來金陵，稿未攜也。秋末造訪太史，談及古音，欣然相契，假以諸韻書。故本所憶記，復加編輯。太史又爲補其未備，正其音切，于是書成，可繕寫，爰以公諸同好。此道久湮，知之者寡，即吳才老、楊用修博採精稽，猶未敢斷言非叶也。太史與愚乃篤於自信，真千載一遘矣。使見者謂爲是也，古音自此可明。謂未盡也，觸類引伸，必自是始。如謂非也，則以待後世子雲而已。噫，大道難明，至學未易辯也，愚尤有期於太史者在，此特其小小耳。萬曆丙午仲夏朔，陳第書于謝墩山房。

清・徐時作《毛詩古音考序》　《毛詩古音考》乃前明福州連江陳第季立先生所撰，書久傳世，博雅家多引重之。予時以未得誦讀爲恨。長孫家恒於邑明經席作舟家得抄本，三復不已，嘆其別開手眼，證據淵博，大有功於詩教云。先生與吾邑比部主政李公皦如友善，李官金陵，解任作詩名《旅言》，先生叙之曰：《旅》之道，《易》備之矣，爲疏《旅》卦剛柔義以廣之，謂皦如善詩，第請以《易》進，予重刻李公《元居集》，讀其叙情深而文明，知其所蘊蓄者深也。按先生少稟異質，博極羣書，倜儻自負，喜談兵。嘉靖壬午，戚繼光征倭至連，即與定平倭策。應俞大猷聘，以邊事上書，大司馬譚綸奇而薦之。起家京營，守古北口，歷遊擊將軍，屢立戰功，以忤巡撫，拂衣歸。時年五十，絶意仕進。六經皆有撰述，金陵焦太史弱侯嘆服，稱其異人者三。出遊五嶽，足跡幾徧天下。生平著作甚富。《古音考》特其一也。其義例詳載《自序》及焦太史序與《讀詩拙言》中。讀之可以增長人神智，愈知詩之教有益於人者大且深也。因付梓以廣其傳，爰序其得書本末以弁首云。乾隆二十七年壬午歲仲夏月，濉川徐時作書於崇本山堂。

《四庫全書總目》卷四二《經部四十二・小學類三》　《毛詩古音考》四卷福建巡撫採進本　明陳第撰。第有《伏羲圖贊》，已著録。言古韻者自吳棫。然《韻補》一書，庞雜割裂，謬種流傳，古韻乃以益亂。國朝顧炎武作《詩本音》，江永作《古韻標準》，以經證經，始廓清妄論。而開除先路，則此書實爲首功。大旨以爲古人之音，原與今異。凡今所稱叶韻，皆即古人之本音，非隨意改讀，輾轉牽就，如母必讀米，馬必讀姥，京必讀疆，福必讀偪之類。歷考諸篇，悉截然不紊。又《左》、《國》、《易象》、《離騷》、《楚詞》、秦碑、漢賦以至上古歌、謡、箴、銘、頌、贊，往往多與《詩》合，可以互證。於是排比經文，參以羣籍，定爲本證、旁證二條。本證者，《詩》自相證，以探古音之源。旁證者，他經所載，以及秦漢以下去《風》《雅》未遠者，以竟古音之委。鉤稽參驗，本末秩然，其用力可謂篤至。雖其中如素音爲蘇之類，不知古無四聲，不必又分平仄。家又音歌，華又音和之類，不知爲漢魏以下之轉韻，不可以通《三百篇》，皆爲未密。然所列四百四十四字，言必有徵，典必探本，視他家執今韻部分，妄以通轉古音者，相去蓋萬萬矣。初第作此書，自焦竑以外，無人能通其説，故刊版旋佚。此本及《屈宋古音義》皆建寧徐時作購得舊刻，復爲刊傳。雖卷帙無多，然欲求古韻之津梁，舍是無由也。

清・彭元瑞《天禄琳琅書目後編》卷二《宋版經部》　《毛詩古音考》二函二册　明陳第撰。第字季立，連江人，以書生從軍，官至薊鎮遊擊。書四卷，末附《讀詩雜言》八則次。萬曆丙午，自跋其書。大指謂古人之音與今異，凡今所稱叶韻皆古人之本音。定爲本證、旁證二例。本證者《詩經》中所有，旁證者秦漢以下與《三百》合者也。條例貫通，考證精密，古韻之復，實自第始。顧炎武等遞相推闡，皆以此爲祖本也。

是書世尠刻本，其傳鈔著録者，有焦竑及第《自序》二首。竑《序》稱其身爲名將一旦棄去，周遊萬里，著書滿家爲三異。此本但有第《後跋》，無前二《序》，而槧摹精整，尚係初印，固爲難得耳。

清・張海鵬《毛詩古音考跋》　自明以來，傳本絶少。余先得《屈宋古音義》，因購是書。心葵吴君出舊抄相贈，遂成合璧。《詩》云：人之好我，示我周行。其吴君之謂矣。癸亥秋日，虞山張海鵬識。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《毛詩古音考》四卷附録一卷《學津討原》本　明陳第撰。第字季立，連江人。以諸生從軍，官至薊鎮遊擊。《四庫全書》著録，無《附録》一卷。《明史・藝文志》、詩類。朱氏《經義考》、詩類。謝氏《小學考》所載俱同。季立稱古無叶音，凡今所謂叶者，皆其本音，而深懼學《詩》者不知古音也，于是即《三百篇》詳加攷據，以成是編。取《詩》之同韻者，列之爲本證，已取《老》、《易》、《太玄》、騷、賦、《參同》、《急就》、古詩謡之類，臚列之旁證。二者俱無，則宛轉以審其音，參錯以諧其韻，無非欲便于歌詠，可長言詠歎而已矣。然其書條例貫通，考證精密，古韻之復明，實自季立始。顧亭林以下諸家，雖遞有推闡，終以此書爲祖本焉。前有《自序》、《總目》及萬曆丙午焦弱侯竑《序》，末有《自跋》，張若雲得舊抄本，既識而刊之，又以其所著《伏羲圖贊》後，《雜卦傳攷音》一篇，援證精確，可與《詩》韻比翼而明，因刻于後，并采其所著《尚書疏衍》中《五子之歌》一篇，聯綴成卷，其所附刊，又有《讀詩拙言》，另志于後，合之《屈宋古音義》，共成五書，庶幾與亭林韻書相配云。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷一九《經部十・小學類七》　《毛詩古音考》五卷　明陳第撰，崇本山堂本。乾隆二十七年濉川徐時作校刊，有序，第一篇即是，板本甚佳。其後張海鵬刻入《學津討源》，板式行款尺寸與此悉同，惟面有張氏校刊木印。此本面題陳季立先生著，猶沿坊本之式。張本題面特雅。以此辨之，前有萬曆丙午焦竑《序》、陳第《自序》、《古音總目》凡四百九十八字。卷中先提古音一字爲綱，下加以注，次降一格，列本證、旁證二條。本證者以詩證詩，旁證者采及他書。二者俱無，則宛轉以審其音，參錯以諧其韻，取便於歌詠而已。書止四卷。第五卷附《讀詩拙言》，皆其心得之學，較之《屈宋古音義》所附評隲語則切實多矣。彼猶是明人氣習，此則獨出手眼也。焦弱侯以叶音爲謬見於《筆乘》，馮山公論古音因《筆乘》中下皆音庚之類，又推出十餘字，不知皆在陳書，蓋未見此本也。是書明板久燬，筠亭以所得抄本刻之，其合刻之《屈宋古音考》已入楚詞類，兹不再及，讀者宜互考之。顧氏、江氏考古音益審。段若膺因顧、江二家之説，證違補闕，撰《詩經韵譜》。學者合數家之書觀之，而古音可知其概矣。

清・張裕釗《濂亭文集》卷一《重刊毛詩古音攷序》　自唐顔師古、章懷太子注兩《漢書》，始有合均之説。後之治《毛詩》者踵襲其誤，均所不諧，則概以叶命之，而《三百篇》暨三代兩漢之古書，殆於不可讀矣。其後吴棫、楊慎之徒，稍稍窺見涯涘，頗寤古今音讀之殊，然卒未有能深探本原洞曉其旨趣者。陳氏季立乃始力闢扃奥，爲《毛詩古音攷》一書，於是古音之説炳若日月。國朝諸大儒益因其舊，推廣而精求之，引伸觸類，旁推交通，匪獨音均之學大明，《三百篇》暨古有均之書可得而讀而已。六書之恉，象形、象事、會意而外，形聲、轉注、叚借三者，其本皆原由於聲音，是故必明乎古音而後訓詁明，訓詁明而後六經之説可得而知。我朝經學度越前古，實陳氏有以啟之，雖其後顧、江諸賢之書宏博精密益加於前時，然陳氏創始之功，顧不偉哉。有明一代，蔑弃古學，謬謬相循，沈潛遺籍，傑出元解，陳氏一人而已。且今世之士承康雍乾嘉以來諸儒之遺緒，搜采逸文，考定古義，譬之駕輕車就熟路，人皆得勉焉。陳氏生當有明之季，舉世汩於浮游膚陋妄庸之學，獨刻意稽古，覃精冥悟，卓爲百代之先覺，斯至難能者耳。今觀其所爲本證、旁證及所附《讀詩拙言》旁羅襍襲，究極幽渺，可不謂好學深思心知其意者歟，嘗

以謂古今學術與世風尚轉移，當其標幟所樹，舉天下之人賓敬而奔趨，雷同而響應，景附而叅合，雖有高明之才，不能不爲所震駴，俛焉以從之。一旦風會遷變，弃其舊而新是圖，鄙時之所尊尚，漸焉有若腐柂漂梗，隨雰埃以俱盡。夫惟特立之君子，高蹈遠覽，不與時俗貿遷，獨爲絶學，於舉世不爲之日深造自得，而卓然不謬於古人，夫然後獨立於百世而不可磨滅，孟子所以稱豪傑之士者此也。陳氏是書刊於萬曆丙午，乾隆中，澉川徐氏嘗重梓以行，而傳本蓋少。往在京師，友人李君士棻購得此書，肅甯苗仙麓先生聞乃再拜求之，其難得如此。余嘉陳氏有功於古，懼其書之遂泯，使後之治古音者無以攷其朔也。於是爲付諸梓人以廣其傳焉。《屈宋古音義》，陳氏所以左右是書者也，並附刊於其後云。

《讀詩拙言》

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《讀詩拙言》一卷《學津討原》本　明陳第撰。季立既作《毛詩古音考》，以意有未盡，復撰次得八條，以補其闕。張若雲刊季立書，亦以是卷附後。吾友凌覺甫鳴喈得別本，以爲僅見，又取而付之梓，自署其名下曰訂誤。今按是本首一行説者謂自東晉以來，中原之人，流入江左云云，本無誤處，而此本則云説者謂自五季之衰，外夷入寇，驅中原之人，入于江左。所謂五季者，指宋、齊、梁、陳、隋乎，抑梁、唐、晉、漢、周乎。即或原本如是，覺甫亦不過因之不改耳。然凌本亦止此一行乖舛，餘悉與是本同，不知其何所訂誤也。

《詩本音》

《四庫全書總目》卷四二《經部・小學類三》　《詩本音》十卷安徽巡撫採進本　國朝顧炎武撰。《音學五書》之二也。其書主陳第詩無叶韻之説，不與吴棫《補音》爭，而亦全不用棫之例。但即本經所用之音互相參考，證以他書，明古音原作是讀，非由遷就，故曰本音。每詩皆全列經文，而註其音於句下。與今韻合者註曰《廣韻》某部，與今韻異者即註曰古音某。大抵密於陳第而疎於江永。故永作《古韻標準》，駁正此書者頗多。然合者十九，不合者十一。南宋以來，隨意叶讀之謬論，至此始一一廓清，厥功甚鉅。當以永書輔此書，不能以永書廢此書也。若毛奇齡之逞博爭勝，務與炎武相詰難，則文人相輕之習，益不足爲定論矣。

清・周中孚《鄭堂讀書記》卷一四《經部八・小學類》　《詩本音》十卷《音學五書》本　國朝顧炎武撰。《四庫全書》著録。朱氏《經義考》作三卷。或朱氏祇見此書之初稾，尚未全刻經文，故僅三卷也。亭林考正三代以上之音，以注《三百五篇》，而成是書，皆全載經文，而注古音于句下，蓋主陳氏《毛詩古音考》《詩》無叶韻之説，以明古音原作是讀，故曰本音，而考證較陳氏爲密，且陳氏但摘字著解，是書則全經具列，而可伸其佔畢，而得乎音韻之自然，尤一舉而兩得也。

《毛詩古音參義》

清・潘承煒《毛詩古音參義跋》　先大夫所著經學八書，嘗呈送四庫館齊楚書局，蒙諸當事校閱許以實無違礙字句，除已刻《周易尊翼》、《尚書可解》、《春秋尊孟》、《春秋應舉輯要》、《禮記釐編》、《周禮撮要》外，其未刻《毛詩古音參義》、《春秋比事》，晚年猶復讐校再三，伊吾永曰，嘗寄語承煒，謂某平生精力尤在《毛詩古音》一書，汝其付刊，以備採擇。承煒顧以官卑禄薄，不克逮父存日，勉慰慈懷，每用愧恨。惺齋劉先生，學道人也，既尹歙邑之明年，百廢俱興，尤以教人窮經爲先務。承煒首以是書就正先生，謂於陳氏、顧氏本音之讀多所發明，而不背於功令，并捐多金付梓。嗚乎，此豈易得於近今者。昔李穆堂先生謂凡取人遺書殘稿而張之，其功德與葬枯朽並，其即吾惺齋先生之謂也。爰誌端末，以示不忘。嘉慶庚申桂月承煒率男恩壑、恩埴謹識。

《童山詩音説》

清・李調元《童山詩音説序》　《詩》之音韻，自漢許氏《説文》而外，魏晉以來有之，陸氏《釋文》，窮經者所不能外也。其於諸傳註之外，博採前人音義，殆無遺賸，如《詩》則毛、鄭，既或異讀，又兼取申、王、韓諸家以及徐邈、沈重之音，可謂精備。故後來爲字韻者，莫不本之，如

《集韻》《韻會》等書是也。嘗曰古人韻緩，不須改字，誠讀《詩》之要旨也，舍此而更爲異讀，不知何本矣。朱子遵毛、鄭之舊，而不用《釋文》何哉。夫《三百篇》今人詩詞之祖也。經内有習見字，而傳註別解者，《釋文》音切及吴棫《韻補》可考也。嘗讀《詩》音切以及叶韻有心不安者，未敢附會，輒不揣固陋，摘其音讀之誤，每篇略舉數端。至于俗字相沿，經史互異，亦槩及焉，曰《詩音説》，以其要于《詩》之音韻爲多也。羅江李調元。

《毛詩證讀》

清・熊寶泰《毛詩證讀叙》 人生墮地即有聲，聲在先，文在後，聲成文而後謂之音也。文之精者爲詩。《三百篇》詩之祖，亦音之祖。後世乃有四聲韻，《三百篇詩》人未及知，此顯而易明者，乃以齊梁人韻讀成周人詩，遂爲後世文人之通病。予束髮授詩塾師，多從本音。長甚疑吴才老叶韻之非，朱子遵用之，後儒不敢議，不知音亦不能議也。明人游擊將軍陳一齋本唐陸德明古人韻緩無煩改字語，謂今所稱叶韻皆古人本音，顧亭林《詩本音》實宗之。國初時，亭林與毛西河並負盛名，西河好攻人之長，如《古文尚書》，著《寃詞》以攻閻百詩。亭林《音學五書》，一時推服，遂作《通韻》以排斥之，自謂自昔如長夜，其矜許如此。夫人有心得而後著書，爲己而不爲人。每見《非孟》《非非孟》、《正楊》《翼楊》諸書，輒爲失笑。名如畫餅，不可啖，何必以利齒爭之，失著述之體。吾友鶴泉氏則不然。鶴泉天才淵穎，過目不忘，其善悟與亭林同，而悟所從入則異。亭林由《廣韻》入，以韻論韻，而音未審。鶴泉由六書入，以文論音，而音大備。宋徐蕆序才老《韻補》曰：音韻之正，本諸諧聲，有不可易者，舉龔冼數字，未免太畧。鶴泉之《漢學諧聲》二十四卷徵引最博，盡去徐氏所附音切，以還《説文》讀若之舊觀。作《説文》人不知有反切，亦猶詩人不知有四聲。今《證讀》即用讀若法以復古音，而叶韻反切五音諸説盡廢，謂沈韻偶合古音則可，以古音盡叶於沈韻則不可。亭林《易本音》，但以四聲註經文下，一崇朝可畢之事耳。音與韻不同，論音者不論韻也。鶴泉説詩，不襲前儒一句，抉經之心。逆詩人之志，發累二千餘年未發之覆，安得不以絶學歸之。楊升菴《古音轉注》似亦用六書，乃名是而實非。昔人謂程泰之獨專精博，吾於鶴泉亦然，當以漢聖呼之，不爲過也。鶴泉長予兩歲，其精神學問相去不可以道里計。予如戴石屏胸中無三百字，面牆而立，焉能知作者原委，聊序其老年相遇，得此奇特與傾慕之意云爾。

宫商角徵羽，聲也。絲竹金石匏土革木，音也。生於心有節於外謂之音。音即韻也。漢魏以前無韻字，宋齊以前無韻書，蓋自古作者，類皆不得已而有言，詠嘆淫泆，自然合度。《易》之《蒙》、《解》、《震》、《艮》，《書》之《禹謨》、《伊訓》、《洪範》，其文不主於吟咏而中多韻文，所謂無心而成化，非限韻而爲之也。《詩三百篇》，有韻之文也，作者以是爲節，讀者以是爲譜。然當時既無韻書，千載而下，聲氣漸離，音讀遞異，執周、沈後出之書，上求《風》《雅》之什，勉强牽合，終難盡信。然則《詩經》之韵，果不可考歟。余同年友戚君鶴泉遂於經學，宰涉縣，有政聲，公事之暇，輒以著述自娱。今出其《毛詩證讀》一編，余受而讀之。其書詳音而略義，力爲人所不能爲。約其用意，有數端焉。《説文》曰：韻者，和也。夫音生於聲，聲生於氣，氣和而後音和。今人舍氣而求韻，限之以四聲，按之以九家，强古人以從我，愈見隔礙。是書以審氣爲主，一字或輕讀，或重讀，或弇口讀，或侈口讀，聲韻既協，而作詩者之性情辭氣，恍然相值於言外，其説合於天地陰陽清濁之理，古人復生，不能易也。經書訓詁，漢人間有傅會，然去古未遠，耳目所及，豈曰無稽。矧音韻之學，尤資近古。譬如方言俗諺，求諸百年以前，已不盡合。執今非古，誰曰可信。是書所引，首重漢學，叔重、康成奉爲先導。其他引據，不戾古初，上闡絶學之微，間執異儒之口，不外是矣。昌黎有言：辭必己出。解經之道，則不盡然。字必有義，義必有據，《尔疋》、《釋名》，厥體略具。況韻學一门，易滋未議，使其臆造，何以信後。是書意主諧聲，通乎假借，猶恐獨昧之見，致啓羣疑，旁引本經，博采三代有韻之文，下至子史詞賦，使一字之讀，確乎不疑，其有全篇無韻，數章散句，音難互轉，槩仍其闕。切脈者必本古方，讞獄者先求質劑，以此證彼，命名不誣全書體例。

清・周中孚《鄭堂讀書記補逸》卷四《經部・詩類》　《毛詩證讀》五卷原刊本　國朝戚學標撰。學標字翰芳，號鶴泉，太平人，官涉縣知縣。是書凡分《國風》上下二卷，《小雅》一卷，《大雅》一卷，《頌》一卷，於經文下詳注其音，而正音則圈其字，轉音用方匡界，偶合者旁加小圈以爲別。蓋以前人讀《詩》，詳義而略音，故以音爲主，詳所未詳。其讀《詩》之法，則主於諧聲，兼通假借，至四聲以及叶韻，以皆非古，概不之及，惟旁引本經，並博采三代有韻之文，下至子史詞賦，皆取其在未有韻書之前者，互相證明，故題是名，其有全篇無韻，數章散句、音難互轉者，概仍其闕。求《詩》之古音與漢學者，不外是矣。前有嘉慶乙丑諸訒菴以謙序，及自撰凡例，又冠以讀《詩》或問數十則。

《三百篇原聲》

清・夏味堂《三百篇原聲・自叙》　味幼從先君子受《毛詩》，先君子每曰《三百篇》之韻，天地之元聲也。味敬識之，不深解，間習爲詩，見世所用平水韻與《毛詩》迥殊，竊惑焉。比少長，得讀崑山顧氏、婺源江氏書，考古韻甚精確。十餘年前，又得金壇段氏韻表，溝斷隴析，於是《三百篇》韻例秩然，然而味之惑益滋甚。聲一耳，古與今何以迥殊，謂土音不同乎。十五國計數千里而遥，何以若出一口，謂聲音流轉乎。自隋唐至今千餘載未嘗少異，何以由隋而上溯乎成周，流轉乃不可勝數也。且諸家部伍森嚴，何以潰圍出者又皆不能無什之一二。蓄疑既久，必深求其所以然。於是十數年來，靜索諸聲氣之微，動察諸語音歌曲之變，然後還證諸《三百篇》與旁參夫《三百篇》之後，夫乃恍然曰，洵乎其天地之元聲矣。始焉用以歌而無不諧，即歌已失傳，而歷代叶音之理無不具得其所以然，則古今六合殆莫能外焉，用敢奮筆爲《原聲》一書，冀引伸先人緒言，爲諸家通其窮，而亦無啟乎循習者之疑且駭，抑不知其有當否也。味堂謹識。

清・阮元《三百篇原聲序》　嘗謂吾儒學問失其師守，而爲西方之人所盜竊者有二：曰推步，曰音韻。推步之原，自王曉闇、梅勿菴兩家出，有志之士頗能有以自拔於泰西氏之外。至聲音之本雖以顧寧人、江慎修諸先生更張之，而未能綜沈、顧分部之本原。他如邵子《皇極經世》、鄭樵《七音略》、韓道昭《五音集韻》、熊忠《古今韻會》、劉鑑《切韻指南》、吕維祺《日月燈》必轉展乞靈於字母以援儒而入墨，亦太過矣。高郵夏君澹人以精湛之思，因其過庭之訓，爲《三百篇原聲》一書，分元聲一，大類二，小類三，類聲三十，剖析入微，真有吹律胸肊，調鍾脣吻之妙。夫音有異稟，非神悟者莫能索解。余不敢以鈍根謬附知音之列，然紬繹其旨，以大類爲經，小類爲緯，離合於十部十三部之間，大致以顧野王之切韻六十字運以心得，如弟一聲之呼唫即因煙之所由變，所謂便而易見，簡而易知，學者留心熟讀，周流萬徧，將見隨觸而長不約而至者不外於此。即總論所謂李登《聲類》者，亦不外此。然則由《毛詩》以推諸羣經，取數千年不啟之鑰，一旦渙然冰釋，俾婁羅門者無所據以爲獨得之祕，又何九弄反紐之紛紜轇轕爲哉。將奪其説而還諸吾儒，不囿於世俗之見，此書其首選也。揚州阮元序。

《詩雙聲疊韻譜》

清・鄧廷楨《詩雙聲疊韻譜・叙》　廷楨學殖淺薄，神識溝昏，於音韻之道，無能悟澈，顧嘗取諸家之書，潛孳默繹，粗識門逕，又宦游四方，與並世通儒樸學往復參考，疏通證明，洎來廣州，延番禺林月亭孝廉爲兒子師，乃益朝夕討論，相説以解，咫聞所及，未敢默爾，退食之暇，輒爲《詩雙聲疊韻譜》，條分件繫，其目有四：曰錯綜織紝成采，左宜右有也。曰對待和鸞雝雝，語必疊雙也。曰紊句繁音促節，其比如櫛也。曰單辭聲應爲文，不取諸鄰也。削牘既竟，爲之叙曰：曠鴻濛之絪緼，吹噫籟於宇宙。肇作和於民人，捕希微而急就。造律吕於杳渺，寫鏗鏘於句讀。昧差謁而失職，逆詩辭而反覆。啟鈐鍵以發凡，榘師資而授受。

《詩音》

清・吴其湘《詩音叙》　治音如治歷，歷有歲差，有里差，有歲差之差，有里差之差。《書・堯典》駿昏星中，揆日四宅，爲後世求二差遺法。至晉虞喜始立歲差，北齊張子信始立里差，元郭守敬增減歲餘天圖之

法，云古之差遲，今之差疾。近世歐邏巴用西法測北極爲南北差，測月食爲東西差，於是又有歲差之差，里差之差，知其差而求其故而法益密。維音亦然。古音清，今音濁，如歲差法；梁益平聲似去，秦隴去聲爲入，如里差法；支灰宜合而分，尤侯宜分而合，如歲差里差之差法。然其差也必依於類，附于質，因是以反，所自始而聲氣之元得焉。故善治歷者求其故，善治音者索其原。向讀長洲顧寧人《音學五書》，部分頗不謬於古，而惜其徵引失實，於古今南北音變尤略。夫音莫嚴於六經，《詩》之東陽真庚韽爲四而《書·伊訓》末章東陽同用，《易》象、文言傳真庚錯見，是三者已不能一，矧漢以下言人人殊，且一人而後先互異，乃欲援以爲徵，黨同伐異，私意是非，不亦慎乎。蕭山毛大可創五部三聲兩界兩合之說，成《古今通韻》十二卷，爲排斥顧而作，然去本音益遠矣。要之二公俱博極羣書，當徵引以遂其見，而顧失之膠，毛失之紛，其未能索其原則一也。光澤雨農舍人撰《詩音》十五卷，力治音原，能言其要領，而尤邃於古今篆籀國書，因以求音所自出，其部分從顧《古音表》而補音原者十之七，刊謬者十之三，至五音開發收閉，宜分宜合，爲本音，爲兼音，爲轉注，爲旁紐，通《詩》《易》《書》之郵，舉正變源流差數，悉按時地可索，則顧所未有而毛亦不能難也。噫，可謂善治音者已。抑聞舍人兼通歷學，有《漢書律歷志補注》、《中西法管窺》凡若干卷，它日得讀，當併論之。嘉慶十七年壬申三極節日，寧化清夫弟吳其湘拜叙并書。

《毛詩古韻》

清·牟應震《毛詩古韻·序》 童年受《詩》，師以《集傳》協音教讀，讀而樂之。顧又往往不韻，還質諸師。師曰：古韻之亡久矣，此紫陽所不能定者，但依本音讀之，勿强作解事也。由是不復置意，歷四十餘年，至丁卯冬以《詩》受孫，取向之疑團未釋者反覆之覺有異，而春秋以後之書不足爲春秋以前證，乃返而求之《詩》，讀六七過益覺有異，積半年，凡讀八十餘過，而始恍然於古韻之未嘗亡也，人弗求耳。《詩三百篇》分而爲章得一千一百四十有二，再分而爲句得七千三百七十有七，有韻之句十之七八，共得五千餘句，合五千餘句之韻，尚不可引而伸之推類以通其委乎。今韻之行，始於齊梁，有唐一代無復異議。至丁度《集韻》間能參以古音，嗣是而後，吳棫作《韻補》，周德清作《中原音韻》，陳第作《古音攷》，顧炎武作《韻學五書》，江振聲作《韻學標準》，皆能獨出意見，成一家言，而拘於四聲，莫敢稍越其範，爲足惜也。是編以經文爲主，經合用者合之，不合用者分之，旁及者通轉之，不借證於漢魏，不受欺於隋唐，較諸先輩爲少進焉，然而杌隉未安於心者尚多，後之君子倘取而正之，則是編也，特擁彗以先導云爾。嘉慶辛未夏五月端陽前三日，棲霞牟應震盧坡氏書於禹城漯東學舍。

清·許瀚《與張畊書》清·張畊《古韻發明》卷首 牟盧坡先生著《毛詩古韵》時，盡屏韵書，惟以《説文》及《毛詩》及周秦有韵之文反覆推求，六年而成。然後取顧、江二家相印證，多有暗合。其支韵分三部，与段氏合，而卒以未得讀段氏書爲憾。晚年箸《毛詩奇句韻考》，則欲盡通其所分廿六部，似涉汗漫，不可爲訓矣。

《毛詩奇句韻考》

清·牟應震《毛詩奇句韻攷·序》 余之攷古音也，始於丁卯，屏絶諸韻書，取證於□□□陽爲二，與顧氏説合則喜。既分真元爲二，侵覃爲二，與江氏説合則益喜。既分支脂之爲三，與段氏説合，雖未讀段氏書，或不大謬則亦喜。顧、江分四聲而《詩》無四聲，顧、江不言通轉，而《詩》之通轉觸處皆是，乃合四聲爲一而别立通轉一門，自以爲得之。間質二三同志，亦咸以爲可，蓋謬以付梓矣。戊寅夏日，校栞本復取詩文對勘之，始而疑，既而駭，讀至終篇，汗浸浸下，且慚自悔，乃知《詩》之爲道，不獨偶句見韻，即奇句亦無不韻，不獨奇句見韻，分四字爲二句，其爲句中韻者十之八九，分二字爲二句，其爲韻亦十之一二也。向之所知，不過管窺蠡測，即所窺測亦猶夢中囈語，而翛翛然自負爲知古音哉。詩之作也爲歌，非爲觀也，觀者治形，歌者治聲，形者滯，聲者靈，滯則固，靈則通。《書》曰：詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。言，文也。永，長也。聲，脣齒舌腭喉也。律，宫商角徵羽也。古韻之未盡亡，於

《詩》得之。古音之未盡亡，於今之度曲者得之。曲歌一字，而有字頭、字腹、字尾之辨，字頭發聲，字尾收聲，一字而三其音，所謂永也。三音而不易其位，所謂律也。翻切之方，與此同其用。通轉之例，於此得其端矣。乃取全詩統註奇句讀音付諸前考之後，俾童年讀《詩》者開卷了然，適於口，協於聽，無佶屈聱牙之患，爲之一快。更希言韻者參予前後之說，補其漏，正其訛，歸於一，是則又爲之一快也。陸德明有言曰，緩讀不必改音。所云不必改音者，謂字腹也，緩讀者，謂字頭、字尾也，是謂真知古音者。《三百篇》韻，一言以蔽之矣，惜未暢厥旨，而《釋文》切音仍以沈韻爲標準者。《釋文》非專爲《詩》作也，於德明何尤乎。前攷始於乾隆丁卯，卒業於辛未，凡六年。茲考始於戊寅夏六月，卒業於七月，匝一月有半，是知博採羣書不如取證於經，以經證經不如取信於一己之口、一己之耳也。爰以是言弁諸首，與天下言韻者商之，安知無是余說者。嘉慶二十三年七月望後五日書於青州雲門書院。

《毛詩昀訂》

清・祁寯藻《毛詩昀訂叙》　《詩》自毛傳、鄭箋而後，主義理者多，主聲韻者少，唐雖有陸元朗《詩經音義》，亦不能專主古音，然古音時有未盡改者，如旭日始旦下引《説文》旭讀若好，《字林》呼老反，南音乃林反，僭音七尋反，《尔疋・釋山》釋文臨河注河或作魚依反之類。惜唐陸詞等定韻時，不能旁徵廣引，僅就數子之見聞定則定矣，使後世無吴才老輩作《韵補》以補《唐韵》之缺，陳季立、顧亭林就《韵補》而探討之，以明古音，則《詩》其尚可讀乎。善乎東吴徐子禮敘《韵補》之言曰，音韵之正，本諸字之諧聲有不可易者，一言道盡，可謂鯨吞海水盡，露出珊瑚枝矣。惜世人盡以吴才老之説爲叶，可怪也。河閒苗先路明經治《毛詩》，尤精於諧聲之學，嘗以《齊》、《魯》、《韓》三家證《毛》，而又以許沈長之聲讀參錯其閒，可想見周人聲教之遺。陳與顧於韵學極有功，然皆不及才老韵學之精細。讀《韵補》五支一韵，如加音居之切，而珈与茄凡从加聲者可知矣。歌，據《楚辭・遠游》亦音居之切，而凡从奇偶之奇聲者可知矣。我音魚羈切，《説文》我从古垂聲，一曰古殺聲，而凡从我聲者古皆讀義可知也。牛音魚其切，而从牧遞省聲之枚玫可知也。能从吕聲，而罷从能聲可知也。禍化和三字俱音胡隈切，而咼从吕聲作別可知也。蛇余支切，羅陵之切，歌既音居之切，而六豪後又列七歌有佳字堅奚切，是明示厓与涯俱从支齊部圭聲可知也。《書・秦誓》斷斷猗，《大學》引作兮，《伐檀》三章三猗字，漢鴻都石經俱作兮，可證也。小徐《繫傳》委从女禾聲，《詩》萎与崔嵬韵。《説文》：私，禾也。北道名禾主人曰私主人。《史記・敘傳》：桓公之東，太史是庸，及周侵禾，王人是議。禾与議韵，始知委字之諧聲，殆与河音魚依反，可三隅反也。陳与顧皆本吴才老《韵補》而推闡加密，亭林於才老之書，可謂服膺之至。其作《韵補正》，敘謂近日甚行方子謙之書，而不知其出於才老，可歎也。近來戚鶴泉著《漢學諧聲》，又成《詩經證讀》，不讓《毛詩古音攷》及《詩本音》。錫山安古琴又有《韵徵》一書，全明古音，視《詩本音》之轉音，尤覺直捷，明經採之而成此書，自丁卯至今不知幾易稿而手書者屢矣，以視史雪汀之《風雅遺音》，有過之而無不及也。今敘而行之，亦業《毛詩》者之一快也。時咸豐元年辛亥閏八月，壽陽祁寯藻敘。

清・耿文光《萬卷精華樓藏書記》卷二〇《經部十・小學類八》　《毛詩均訂》十卷　國朝苗夔撰。漢磚亭本。咸豐元年刊，祁相國序。

《詩誦》

清・陳鼎《詩誦》跋　先大夫箸書甚富，共三十六種。《十三經蒙拾》一，《詩誦》二，《羣經質》三，《三史撷腴》四，《前後漢書撷腴》五，《唐書撷腴》六，《名臣言行録摘要》七，《讀史贅言》八，《捫燭脞存》九，《文莫書屋詹詹言》十，《竹林答問》十一，《捕蝗彙編》十二，《讀選意箋》十三，《濟荒必備》十四，《南山保甲書》十五，《王深寧先生年譜》十六，《山海經摘要》十七，《水經注考證》十八，《各省郡邑扶雅》十九，《靈泉瑣述》二十，《疑塚録》廿一，《小學紺珠箋補》廿二，《小學辨正》廿三，《數海》廿四，《校補讀書記數略》廿五，《竹薈》廿六，《繼雅堂文集》廿七，《繼雅堂詩集》廿八，《繼雅堂詩餘集》廿九，《繼雅堂詩話》三十，《唐詩叩虚》三十一，《杜律初栝》三十二，《璇璣碎錦圖》三十三，《回文詩

賸》三十四，《秋興百一吟》三十五，《練清軒詩賦》三十六，約百數十卷，已刻者八種。鼎不肖，無力付梓，珍藏手澤，惟恐失墜，而《詩誦》五卷，尤爲治經家必不可少之書。今謹以聚珍板排印若干部，其餘刊印，俟諸異日。光緒乙酉夏五，孫鼎雪舲謹識。

清・蔣詩《毛詩韻考序》 陸德明曰：爲詩音者九人：鄭康成、徐邈、蔡氏、孔氏、阮侃、王肅、江淳、干寶、李軌。《隋志》劉芳《詩箋》有音證，魯世達《詩註》有音，《唐志》有《毛詩》諸家音，王禹偁收得令狐《補闕毛詩音義》，皆唐以前詩音也，皆佚不傳，幸陸氏《釋文》採用之。其後言詩音者漸稀，宋則吳棫《毛詩叶韻補音》，鄭庠《詩古音辨》，劉莊孫《詩傳音指補》，李恕《毛詩音訓》，元則韓性《詩音釋》，夏泰亨《詩經音考》，明則陳第《毛詩古音攷》，程元初《詩經叶韻》，唐達《毛詩古音攷辨》，佚者亦過半。吳氏《叶韻補音》，《宋志》十卷，今見者《韻補》五卷耳。洎顧炎武著《詩本音》，謂《三百篇》無叶韻，均是本音，引古韻語以闢吳氏《韻補》之謬。顧氏別有《韻補正》一書，自叙云：獨學無朋如才老者，與之講習以明六經之音，復三代之舊，亦豈其難而求之天下，卒未見其人。則亭林之景行才老至矣。海豐張筠圃先生就亭林《唐韻正》爲《毛詩韻考》四卷，出以示詩，竝屬爲序。詩以亭林當日以未得才老其人爲憾。先生躋亭林之學，考《毛詩》之韻，惜無亭林其人者相與講明而切究也。亭林於才老雖闢其說，而俯仰流連抗懷不置。況先生之於亭林學同旨合，闡發其言，其嚮往爲尤甚耶。唐以前之詩音既佚，唐以後作者漸鮮，而佚者又復不少。亭林《唐韻正》得先生而傳，亦猶鄭、徐諸家賴有陸氏《釋文》而不墜也與。受讀卒業，爰綴數語於簡端。道光五年九月朔，年姪蔣詩序。

《毛詩韻考》

清・張映蛟《毛詩韻考序》 且自虞廷喜起，依永和聲，擊壤操歌，韻隨天籟，下迨里巷兒童謠諺之瑣細，出口叶聲，有如發不自禁而不可離者，然則聲韻於人雖不侔理義之同，然殆無異食色之爲性，人之固有而習矣，不察察焉不詳，豈非誦讀中一大缺憾乎。余鈍兼嗇於學，聲韻之書，間一涉獵，而異同互出，委不能決，蓋未有以觀其通也。乙酉春，得三兄筠圃自都中寄來書，言近考聲韻，因訂《毛詩韻考》一部，又編《韻學子弟訓》一册，竝將稿本寄閱，蛟受而讀焉。讀《韻考》竟，而自童年誦習之書，始曉然於四聲通韻，隔句爲韻，竝尾句咏歎不入韻諸例釐然不紊，按之吻合，欣爽一快。諮其例矣，猶未詳識其由。再披《子弟訓》一編，讀《源流韻考》二卷，得知今昔損益之大凡，讀《正音》一卷，得知通韻分韻十部皦然，四聲純如，讀《雜韻》一卷，得知正音之外，又多通用，考證互詳，而依據有定，聲韻之道，蓋自是乃瞭然如視掌焉。凡學不務其博，則莫會其通，不會其通，則鮮得其是。吾兄於是編蓋博觀而得其會通，折衷以定於一是也。讀是書者於其所及，可守以爲訓，於其所不徧及，可例以隅反。由是讀《風詩》以迄先秦以來凡用韻文字，舉爽然無隔閡不通之苦，塋然無參差錯出之疑。所謂藏於固有而習矣。不察察彌滋惑者，今乃渙然冰釋此憾矣，津逮後學，豈淺鮮哉。爰校讎而付剞劂，藏之家塾，固以使子孫知所遵守，且將布之同人，俾各訓其子弟以辨其惑而識所宗，其沾溉當未有涯也。道光六年歲次丙戌四月朔日，同懷弟映蛟謹書。

《毛詩辨韻》

清・殷德泰《毛詩辨韻序》 嘗讀《虞書・舜典》曰：詩言志，歌永言，聲依永，律和聲，八音克諧。而知詩之用韻不可不明也審矣。《三百篇》爲詩之鼻祖，學者皆童而習之，至問其韻之通轉，則茫乎若虛舟之游溟渤而莫識其涯涘。吳氏《韻補》切叶之說，人皆宗之，抑思以無何之字漫切爲叶，則是字無定音而詩無定韻矣，其曰無相奪倫，又何以謂，心竊疑焉。甲辰秋，與西席趙子月槎偶談及之，因出其與伯氏秋客所註《毛詩辨韻》五卷，受讀一過，章剔句析，皎若列眉，其或通或轉，一本西河毛氏《古今通韻》以五部三聲爲之經，兩界兩合爲之緯，而《詩三百篇》之韻咸不外是矣，誠詩學之圭臬，古韻之標準也。因綴之文以爲序。長白殷德泰秋濤氏識於根香書屋。

清・曹楙堅《毛詩辨韻序》 今秋，趙子月槎過余京邸，出示《毛詩

辨韻》五卷，蓋其從兄秋客藁本月槎參酌，已見編次以成書者也。是書主西河毛氏五部三聲兩界兩合之説，又博采三古漢魏六朝之文以證之。昔商邱宋氏謂創爲是説者，三聲通押又通及所通之三聲，音義汎瀾，使人滉漾而靡所畔岸。今月槎爲之表，爲之圖説，章析句，句析字，使覽者瞭如指掌。且三聲可通，則凡方言俚音皆不必叶而自無不叶，洵西河之功臣，而於才老、公紹、子湘諸家外，特樹一幟者矣。余與秋客爲同歲生，又同官西曹，譚詩甚相得，其歸也以疾，比聞疾且愈，俟其來也，當更以戈氏《詞韻》質之。道光壬寅重九後十日吴縣曹楙堅艮甫氏序。

清・趙似祖《毛詩韻辨・自序》　韻，天籟也。人籟與天籟合而詩以成。先儒謂古人矢口輒諧音律，故《詩三百篇》野人游女里巷狎褻之言，無不鏗金石，協宫商焉。余謂不然。古者輶軒採詩，獻之天子以觀民風，類皆出於文人學士之手，若夫野人游女里巷狎褻之言，敢敷陳殿陛間耶。況三千餘篇，孔子删之僅存三百，固有以意義乖繆而删之者，夫豈無以音韻之不叶而從删者，何得謂矢口輒諧音律哉。少讀毛詩，索其韻不得，及長，讀楚辭樂府及唐宋諸大家古體而惑滋甚。乙酉夏，散帙窻下得毛氏西河《古今通韻》，驟讀之，如見橐駝寢食，既久，乃恍然於五部三聲兩界兩合之説，真古韻之圭臬也。今年春，授徒昌陽之東偏，及門有問毛詩韻者，遂以其説辨之，章剔句櫛，三閱月而卒業焉。夫毛詩者，韻語之濫觴也。以今韻求之，既不可得，泥於吴氏才老《韻補》之叶，亦拘墟而鮮通也。且楚辭樂府及唐宋諸大家古體，其韻之艱深奥澁，抑又何説，惟洞悉古韻以人籟合天籟，斯可與言詩矣。書此以應及門之問毛詩韻者。道光七年歲在丁亥夏閏五月望後二日，嵩陽趙似祖秋客自序。

《詩本音譜》

清・郭嵩燾《湖南通志》卷二四五《藝文一・經部一》　《詩本音譜》，湘潭胡錫燕撰。錫燕自序云：古音之學，自亭林先生以來，江、戴、段、王諸儒繼起而發明之，極博極精，無復加矣。我朝經學大盛，大抵皆講求古義，學有本原，故能遠過前代。夫聲音與訓詁相表裏，欲通知古義，可不明習古音乎。往讀諸儒音學之書，未能心知其意也。吾師蘭甫先生曰：譜之，乃可明其説矣。時方讀《詩》，乃取段氏之表，依其部分次第，不論四聲，以《詩》首見之韻爲耑，凡同用之韻類聚之，比字系聯，以貫全詩。如字不盡聯，即以得聲之偏旁條屬之，務使同牽共理，皦如繹如。其分部也，以段氏之十二、十五兩部平入之字《詩》罕同用，截然可分，王氏之表先已分列，遵而析之，增成十九部。若夫斂侈清濁之辨，通轉假借之由，諸儒論説纖細靡遺，各有成書，學者所當循習，無俟摭采，故不具載。惟段氏合韻，所以整齊部分，今編此譜，所應存録，特□其字之外以爲識别，庶幾粲而不殊，雜而不越。其曰《詩本音譜》者，竊聞之師，顧氏音書乃開一代經學者也，江、段諸儒因而加密，皆顧學也，故仍顧氏舊名，示學者之宗主焉。錫燕學質檮昧，未能審音，乃因先儒撰述之繁富，粗知古今聲音之同異，以立斯譜，爲初學治經之方，非幸生今時而能然耶。段氏表云顧氏、江氏雖以《三百篇》爲據依，未取《三百篇》之文部分而類譜也。然則治音學者必先從事於譜，而是書亦有可觀覽者與。若云補顧氏之書，則僭甚矣。

《毛詩古樂音》

清・張玉綸《毛詩古樂音・序》　古者誦詩讀書，皆出口授，故字之音韻無或失也。自訓詁之學興，而於字之難爲音者，則注曰讀若某。夫若之爲言近似之辭，非謂即讀如某字也，乃後人竟以讀若之音讀之，則字音之失自此始矣。齊梁之際，埱音盛行，埱音者，以二字之音埱成一音，名之曰反，其後諱反爲切，夫以二音而埱爲一音，則切之者不能無輕重疾徐高下短長清濁之異，因有此切之爲一音，彼切之又爲一音者，一盲倡之，衆盲和之，是何異扣槃捫燭，而字音之壞也愈甚。自時厥後，讀詩者患其音韻之不協，於是創爲叶音，秖圖音韻之諧，不顧字義之舛，其甚也一章之中一字而叶二音，又或此章叶爲一音，彼章又叶爲一音，而字音之壞更不可問已。嗟夫，聲音之道與性命通，古帝王所以感天地，動鬼神，洽人民，若鳥獸而驗其治功之成否者也。有王者作，必將興之，天未喪斯，當必有在。傳不云乎，禮失則求諸野。又曰，不賢者識其小者，士君子苟不忍古樂之湮，必先求古音之復，欲求古音之復，將牛鳴於窖，豕駭於牢，猶致意焉，而況倫類之發抒，猶有先民之遺響者哉。間嘗論之，古之詩歌皆古之樂章也。古樂之變爲今樂也，此不易復者也。而古樂之猶存今音也，此則可考者也。自來樂工知文者鮮，其教歌也率皆口授，故古音猶存。五季而後，文人墨客爭爲詞曲，遂漸以今音易古音，

然古音之存於口授者十猶五六也。世之儒者惡其聲妖詞豔也，懼其惛志淫心也，且恐稍一涉獵，或招物議，有妨其兩廊豚蹄之享也，曾不漫擲一顧，於是古音之猶存一綫者棄之如遺，而此道之鞠爲茂草者，蓋千三百載於兹矣。嗚呼，何其隘也。予友王補樓善爲歌，一時老樂工皆爲避席。共硯時每聞其歌，輒嫌其字音頗與今音不合，迨聽之既久，以其音之不合於今者而驗之《毛詩》，又頗覺其音之有當，因是發端細心切究，補樓又多所指授，於是兩三月間而《毛詩》之古音盡復，無待於叶而音自相比，不唯一字不容叶二音，而數音轉可使出於一音，補樓大樂之，乃以工尺上四等字譜《毛詩》數章，晚暇時輒相與歌之以爲樂，不啻出明珠於糞土，獲美玉於泥沙也。歲癸巳補樓謝世，余每一讀《詩》輒悲愴念之，遂致廢業。今夏得讀顧亭林先生《詩本音》，引證閎博，誠爲鉅製，然似於音韻源流，少有未的。又念余老矣，追憶良友之切磋，何可委諸草莽，作《毛詩古樂音》一書，以爲家塾讀本。書中於訓詁反切之學，暨顧亭林先生之作，其有合於己者則取之，其不合於己者，亦不敢直斥其非，蓋余之此作，原非有意與古人相軋，不過自述一得，以俟知音者之論定。後之有志於古樂者，或亦有取十之一二乎。咸豐五年八月初三日，夢月軒主人張玉綸自序。

又卷二 同學王補樓幼時得古樂譜之傳，於其家客賈君忘其名。謂一字有一字之音，又有一字之韻，其爲説極爲精密，余以爲此特業聲歌者之所宜知，未介意也。後補樓三客於余，耳其歌既熟，始漸覺其異，因以其説試於《毛詩》，其有不合者輒與補樓相商之，三兩月後，謂補樓曰，試爲君歌《毛詩》，請勉爲聽之，甫至《鹿鳴》，補樓爽然自失，曰止止，予其爲宋人矣。余曰，何謂也，補樓曰，能不龜手一也，或以封，或不免於洴澼洸，則所用之異也。予嫻於音韻，僅擅一時之譽於歌壇，君竊取之，遂以發千古之蒙於詩學，且宋人猶鬻技百金，以此言之，殆宋人不如。余曰，是何言之陋也。夫伯尊攘善，識者所譏。郭象竊《莊》，儒林是誚。余雖不敏，貪天功以爲己力，掩人善以衒己長，亦所不爲。補樓曰，君勿言，余過矣。追憶舊歡，歲已四十四稔，謹誌篇末，聊以慰死友於泉下云。

《毛詩古韻述》

清・南厓叔翊《毛詩古韻述》序 六朝以前不言音韻，兩漢注家但有長言、短言、急言、緩言、及某當作某、古文某作某、今文某作某之類，即音生義，無餘蘊也。齊梁始講雙聲疊韻。至孫愐《唐韻》，始有成書，然猶未及古韻也。古韻之説，實自宋吴棫始。朱子《詩集傳》叶音皆取之。明三山陳氏又從而攷訂其失，以爲叶音皆古本音。顧氏、江氏、段氏攷證加詳，然而不能無出入者，蓋唇口齒舌輕重不同，不能無少異也。朱行垞曰：輕土多利，重土多濁，北人不識盱眙，南人不識盩厔。又曰：楚騷之音，殊於《風》《雅》，漢魏之音，殊於屈宋，方隅之隔，時代之異使然。學者不能操一舌以齊萬喙。然而音以載義，義以正音，古音既亡，古義亦失，《公羊》《穀梁》《周禮》《儀禮》諸家之注皆可覆按，不止《三百篇》爲然耳。震孟此編，以陳氏及顧、江、段三家之書刪繁取要，簡而能備，所列確有據依，實能指古韻之所從入，由門徑以升堂奥，則音韻不爲絶學矣，奚止便里師之誦訓哉。咸豐甲寅初夏之望，南厓叔翊書於昭文學舍。

清・顧淳《毛詩古韻述・序》 詩爲有韻之文，讀之者不可不從其韻。韻有古今之變，讀之者不可以今音讀古之音。自明三山陳第作《毛詩古音攷》，始盡闢叶韻之説，知《三百篇》在古自有本音。自是崑山亭林先生作《詩本音》，婺源江慎修作《古韻標準》，金壇段懋堂作《詩經韻譜》，分析部居，別其音韻，其同居一部而聲韻稍殊者，不煩改讀。其間有不諧者，江氏謂出於當時之方音，段氏謂之合韻。合韻即吴氏叶韻之説，特段氏之説仍合以部居之相近者爲多耳。由是而本音可得，古韻亦可求，詩無不諧之韻。誠有如亭林先生所云：可比其功於孔子之正樂者。余病里師之訓誦乖謬不倫，因取其目録之，恐見之者不能深信其然，復就其注畧徵一二，雖證據無多，亦可知其説之非臆造矣。若欲覽其全，自有陳氏及三家之書在。咸豐三年七月二十七日，震孟自識。

清・杜學謙《毛詩古韻述》序 己亥冬，歸自粤東，顧君子文出其世父枕漁先生韻學二卷示余，屬爲序。【略】學謙髫年讀古人書，有志乎

學。壯歲役於衣食，奔走南北。垂老而迄無所成，序先生之書，竊不禁拊心自愧也已。至韵學之源流與作書之本意，先生自序言之詳矣，不復述焉。光緒庚子，門下晚學生杜學謙謹序。

《韻考略》

清・謝庭蘭《韻考略・序》 古經訓多協韻，蓋莫備於葩經。顧《頌》韻後世率茫昧失考，甚者謂《頌》無韻，則可謂鹵莽蔑裂之尤也。竊以歌始於虞廷，舜曰：歌永言，此歌詩之祖也。夫韻者，音均也。音均成歌，然永言亦音均之謂。克明俊德數語，人皆知有韻。顧帝曰夔一節，音均亦極分明，皆永言也。所謂文以足言是也，皆聖人之言，温寬合，直栗隔合，剛簡合，虐合，栗傲合，詩志歌合，言聲合，聲永合，律和聲，八音克諧，如直温二句聲音合，諧陰韻迴合律。一言以蔽之曰：無相奪倫。觀此則知《易》韻、《頌》韻、《詩三百篇》韻暨古聖經訓皆然。蘭不敏，臆成《韻考》若干卷，顧苦無師承，且不自知其悖謬，然蔑棄之一付之魚蠹，是終於愚昧而等諸諱過也。第貧不能梓以問世，今老矣，恐溘逝風燭，爰擷其大略，附以論韻瞽説，總若干言。世之君子，不棄懵陋有以匡正之，使獲所裨益，是則蘭之厚幸也。

語言文字典

音韻分典