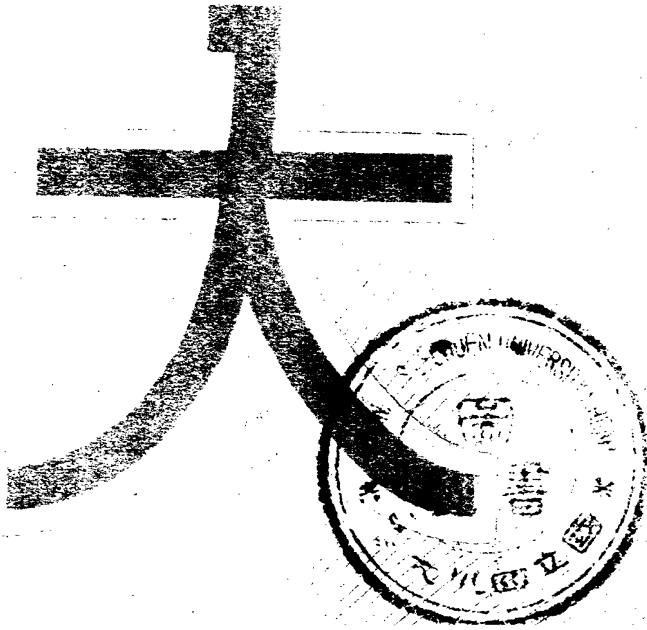


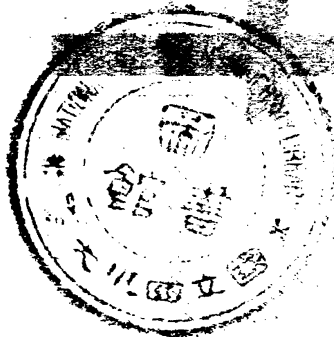
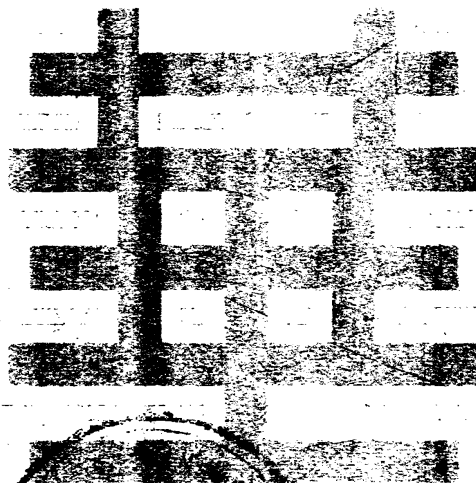
曹風南著

高小國語教學法

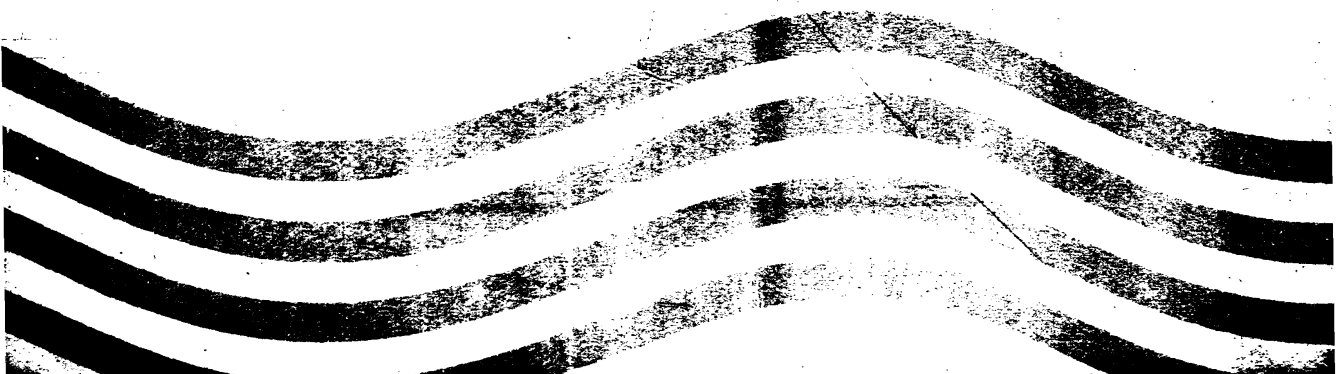
大華書局出版
世界書局發行







80750465



編輯之趣

這一套教科書，是供給簡易師範學校，鄉村師範學校，縣立師範學校，師範講習科等而編輯的，師範課程中應有的科目大致具備。

本局同人鑒於各書肆所出的師範教科書，大都僅合於高中師範，而沒有注意到上列的各項學校，即有一二種出版的，也已成爲陳跡，不適於現時的應用，所以本局特邀請各專家編輯此項教科書，以應時需。

現今教育界，又注重師範教育了，可是爲國民教育之母的上列各項學校，所用的教科書，或勉強應用高中師範課本，或以別種教育參攷書雜湊之，實爲教育界的矛盾現象，因此本局特編輯此項書籍，以貢獻於師範教育界。

本局立意編輯這套教科書，爲時已久，務使各書的內容，材豐而辭約，文淺而義深，俾教者有發揮之餘地，學者得應用之機會，但粗率之處，或所難免，還望教育界明達之士，進而教之，則本局幸甚，教育界幸甚。

大華書局編輯部謹啓

中華民國二十二年五月

大華書局出版 世界書局發行

師範學校教科書

國文與國語（六冊）	杜天縻編著
論理學概論	宋克堅編著
教育概論	陶知行編著
教育心理學	晏繼平編著
兒童心理學	余文偉編著
教育測驗	湯鴻鑫編著
教育統計	湯鴻鑫編著
小學各科教學法	傅彬然編著
小學國語教學法	顧子言編著
小學算術教學法	張匡編著
低年級教學法	孫慕基編著
小學行政	曹鵠雛編著

小學組織法	尤澤編著
小學訓育法	孫一芬編著
兒童文學概論	呂伯攸編著
鄉村教育	方與嚴編著
民衆教育	商達編著
幼稚教育	孫銘勳編著
地方教育行政	潘吟閣編著
西洋教育史	馮品蘭編著
比較教育	陳作樑編著
現代教育思潮	馮品蘭編著
教學做合一概論	白桃編著

● 每章之後均有研究問題或練習題

高小國語教學法

編輯大意

- 一. 本書供小學教師參考之用，師範學校用作教本，亦甚適宜。
- 二. 本書全爲實際教學方法的討論，論述力求詳盡，務使讀者便於應用。
- 三. 編制方法，爲求讀者的便利和得益起見，全採用問題法；而在每一問題之下，又分成若干節，層次井然。
- 四. 本書內容，均根據教育部頒佈的小學課程標準，而與該標準有「相得益彰」之處。
- 五. 本書是作者七年來擔任小學高級國語教學探討、試驗的結果；一部份徵引現成材料，予作者以不少的幫助，特此申謝！
- 六. 作者學識譾陋，未盡善處在所難免，尙希海內賢達，時加指正爲幸。

二十二年四月二十日曹風南於南通中學實驗小學

高小國語教學法目錄

一	怎樣選編讀書教材？	一
二	怎樣教學讀書？	一七
三	怎樣引起讀書動機？	二七
四	怎樣指導預習？	三一
五	怎樣指導默讀？	三五
六	怎樣指導朗讀？	四三
七	怎樣指導自由閱讀？	五〇
八	怎樣研究文法？	六九
九	怎樣指導讀書的練習？	七七
一〇	怎樣指導復習？	八六

一一	怎樣指導表演？	一〇二
一二	怎樣指導做讀書筆記？	一二二
一三	怎樣考查成績？	一二三
一四	怎樣命題作文？	一三〇
一五	怎樣訂正作文？	一三九
一六	怎樣教學口述作文？	一四七
一七	怎樣使兒童不寫錯字？	一六三
一八	怎樣教學寫字？	一七三

一 怎樣編選讀書教材？

(一)取材範圍

國語一科，在小學校裏，總是佔著第一個位置，這可於社會需求上，學校設施上，教師著眼上，兒童努力上看出來的。惟是科作業，依照部頒小學課程標準的規定，有說話、讀書、作文、寫字四項。四項之中，讀書能力，為各科基本能力，早經多數人的承認，所以比較起來，自以讀書一項為尤重。考課程標準之教學目標，為「指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。」它的取材範圍，如下所述：

一、精讀的——選取適當的教材指導兒童閱讀深究或熟讀，使兒童欣賞理解，或由理解而記憶。——重在質的精審。

二、略讀的——選取適當的教材或補充讀物，限定時間，指導兒童閱讀，再由教員

分別考查，並和兒童互相討論。——重在量的增加。

(二)分量支配

小學高級讀書教材分量的支配，關於文體方面，普通文占百分之七十，實用文占百分之十五，詩歌占百分之十，戲劇占百分之五。上述各種文體，說明如下：

一. 普通文

1 記敘文

(1) 生活故事 以兒童等爲主角記敘現實生活的故事。

(2) 自然故事 關於自然物的生活和特徵的故事。(科學發明的故事也歸入此類。)

(3) 歷史故事 合於史實的記人或記事的故事。(傳記軼事及發明家個人事蹟等，也歸入此類。)

(4) 童話 超自然的假設故事。

(5) 傳說 民間傳說故事。(原始故事也歸入此類。)

(6) 寓言 含有道德意義的簡短故事。

(7) 日記

(8) 遊記

(9) 其他

2 說明文

3 議論文

二. 實用文

1 書信 兒童和家屬、親朋、教師、同學等往來的信札。

2 佈告 學校或兒童自治團體等的通告、廣告。

3 其他

三. 詩歌

1 民歌 民間流傳的歌謠。(擬作的民歌也歸入此類。)

2 雜歌 一切寫景、抒情、敘述、故事等的歌辭。(彈詞、鼓詞也歸入此類。)

3 詩歌 近人的所謂新詩和古人的白話詩。

四. 劇本

1 話劇

2 歌劇

至於內容方面，則根據以下標準：

公民	30 %
自然	10 %
歷史	25 %
文藝	5 %
黨義	15 %
衛生	5 %
地理	10 %

(三)編選標準

教材的編選，應注意左列各點：

一、依據本黨的主義，盡量使教材富有犧牲及互助的精神。凡含有自私、自利、攘奪、鬭爭、消極、退縮、悲觀、束縛、封建思想、貴族化、資本主義化等的教材，一律避免。關於如左列的黨義教材，尤須積極採用：

1 關於孫中山先生的故事詩歌：

(1)幼年生活；

(2)學生生活；

(3)革命大事；

(4)生辰和忌辰；

(5)其他。

2 關於國民革命的故事詩歌：

怎樣編選讀書教材

(1) 國旗和黨旗；

(2) 各個重要的革命紀念日（如黃花岡之役，武昌起義等）

(3) 其他。

3 關於奮發民族精神的故事詩歌：

(1) 愛國、興國、和有關民族革命的事實；

(2) 和中華民族構成及文化有關的；

(3) 重要的國恥紀念；

(4) 關於帝國主義者侮辱我國民和僑胞的；

(5) 其他。

4 關於啓發民權思想的故事詩歌：

(1) 破除神權的迷信的；

(2) 打破君權的信仰和封建思想、封建殘餘勢力的；

(3) 倡導平等、互助、規律等的；

(4) 關於民權運動的；

(5) 其他。

5 關於養成民生觀念的故事詩歌：

(1) 勞動節和有關農工運動的；

(2) 有關造林運動、改良農業、工業運動的；

(3) 有關提倡國貨的；

(4) 有關合作生產、合作消費的；

(5) 其他。

二. 依據增長兒童閱讀能力的原則，想像性的教材和現實性的教材，應調和而平均。凡帶有恐怖性的，應盡量避免。

三. 依據增長兒童閱讀趣味的原則，盡量使教材富有藝術興趣。其條件如下：

1 事實連接一貫而不蕪雜；

2 趣味深切雋永而不淺薄；

3 敘述曲折生動而不枯窘呆板；

4 措辭真實懇切而不浮泛遊移；

5 描寫和事實應「一致的和諧」而不扞格不相稱；

6 支配奇特，而使兒童不易直接推知；

7 結構嚴密圓滿而不疏散奇零。

四. 依據兒童心理，盡量使教材切於兒童生活。其條件如下：

1 以兒童或兒童切近的人物為教材中的主角；

2 將抽象的大事，編輯成具體的片段事實；

3 讀了之後有工作可做，有事理可想像或研究；

4 依時令季節排列，以便隨時教學，易於直觀；

5 文字深淺，恰合兒童程度。

五. 依據運用標準語學習語體文的原則，文字組織等，以標準語法爲準，詩歌押韻等，以標準音韻爲準。

(四)教材舉例

以上是說明選編教材的標準，教者可根據上述標準，選編適宜的教材。本節舉出高級用的詩歌教材四篇，以爲標準：

一 小朋友的寶貝 五上適用

小朋友！

你有一對好寶貝，身上摸摸有沒有？

找不著嗎？

你有，你有，不會沒有，

就是你的兩隻手！

會用這雙手，

什麼也不愁：

喫也不愁，玩也不愁。

小朋友啊小朋友，

千萬別忘記，

求友不如求手。

玩秋千，

翻筋斗，拍皮球。

數一數你的快樂，

那一樣不是靠著這雙手？

如果你也想去打倒帝國主義，

還須拿出你的小拳頭。

別學那沒出息的人，

做事怕用手。

個子那麼大，

拿不動掃帚。

整天閒逛著，

一雙手兒攏在袖裏走。

這樣一個人，

你看醜不醜？

他既有手不會用，

何妨打他幾下手！

天給我手必有用，

精神全在「幹」字上：

攀上知識的高峯，

採取地下的寶藏；

剷除人間的不平；

創造一個世界像天堂。

這些事兒沒有成，

決不可把手兒放。

二 迎春 五下適用

春來了！

從那裏迎接她呢？

可能聽她微步的足音，

看她美麗的衣裳，

接她輕倩的笑語？

~~~~~

她從青青的草色中來了，

從潺潺的水聲中來了，

從拂拂的和風中來了，

從世人欣悅的微笑中來了。

我的朋友，

這不是春嗎？

~~~~~  
她催著妝的世界，

轉到你面前！

慰藉你，

鼓舞你，

更深切的命令你。

~~~~~  
看這美滿完全的表現呵！

我的朋友！

你一定要尋見春麼？

春何曾是人間的呢？

看她創造的生命啊！

新綠的草色中，

新漲的潮聲裏，

春在那裏蘊藏著了！

### 三 石下的松實 六上適用

一棵松樹，

落下許多松實；

不知何時，

被壓著一塊大石。

何曾沒有生機？

只是橫遭抑塞！

~~~~~

憑它與鐵同堅，和山比重，

也難免苔蘚銷磨；冰霜剝蝕；

何況一齊向上，

有多少萌芽挺出？

忽然一聲石破，

裂縫裏先迸出松苗千百。

~~~~~

努力呵，

別嫌路窄！

樹身撼動，樹根拱起，

把碎石次第排斥；

怎樣編選讀書教材

讓無數的根，

都化作長松百尺！

#### 四 木蘭辭 六下適用

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？「女亦無所思，女亦無所憶。——昨夜見軍帖，可汗大點兵；軍書十二卷，卷卷有爺名，阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替爺征。」

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。朝辭黃河去，暮宿黑水頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂，策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，「木蘭不用尙書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」

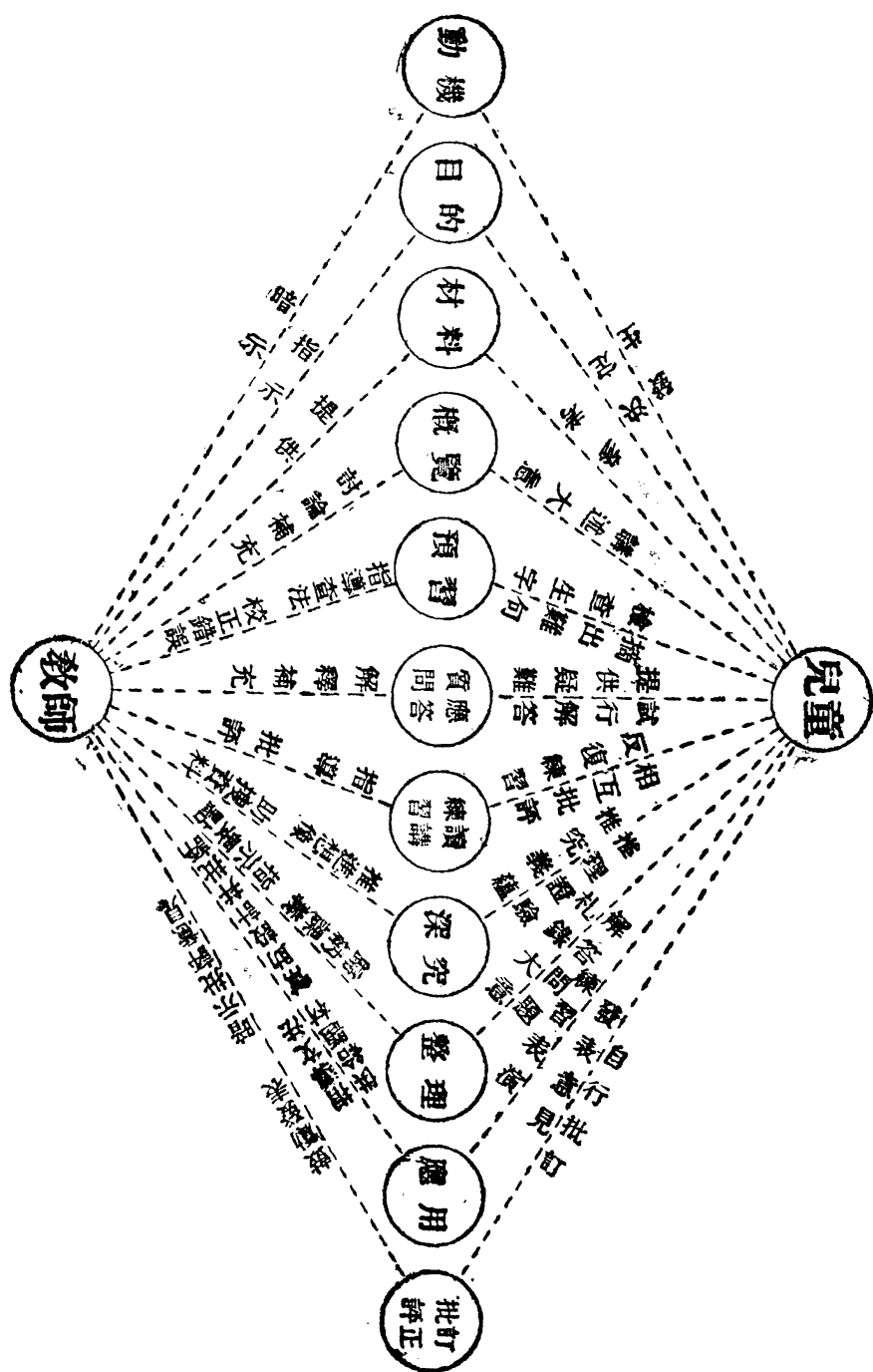
爺娘問女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀，脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃，出門看火伴，火伴皆驚惶：「同行十二年，不知木蘭是女郎！」「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雌雄？」

## 二 怎樣教學讀書？

### (一) 先全體而後分析

讀書教學，須應用先全體而後分析的順序。現在大部分教師，教學讀文，往往先教識字，把生字、新詞的意義，一字一句的弄清楚，並且很熟習了，然後再追求內容。這種辦法，一則很費時間，而所得到的效力很少；二則容易把整個的內容破碎，使兒童注意到枝節上去。現在先全體而後分析的法則，恰巧是反其道而行，在教學一篇讀物的時候，當先從事了解事實的內容著手，待全體的意義了解並純熟了，然後一句、一詞、一字的分析。這一個法則的根據，我們只要想到看小說的經驗就知道了。我們看小說，第一遍只在事實內容上注意，第二三遍方注意到文法組織等，看第一遍時，有些生字、新詞，雖不了解，因為切求內容之故，亦往往推想他的意義而通過去了；假使當這急切求了解內容的時候，見一生字、新詞，必須檢查字典、詞典，這種麻煩手續，

一定要減少興趣，我們也不願去讀了。因此在讀文的教學，應該注意：一、在概覽全文



的中間，不當多費工夫，斤斤於生字、新詞的教學，遇有生字、新詞，只須輕輕指點說明就是了。等到全文意義已經了解之後，方可提出生字新詞，分析研究。二、在兒童對於文字的經驗很幼稚的時候，不可和他們細講文法，研究文法，要在兒童既有許多具體觀念之後。現在把讀書教學的過程列出，這就是根據先全體而後分析的原則的。

## （二）普通應用的教學過程

在讀書教學實施中間，往往以具體的教學過程為施教的根據；同時因為教材與性質不同，教學的效果有異，在教學過程上，就分成幾類：

一、欣賞過程 就是用這過程，使兒童得到課文中的文學趣味。大要是：（1）決定目的。就是決定因為什麼緣故而要學習這課的目的。（2）考查課文的內容，隨時施以形式方面的指導。就是先試讀全課，遇有生字、新詞，由教師提示說明，再用誦讀講解等法，使兒童對於課文瞭然無誤。（3）總括。就是聚集要點，整理全課，將內容各方面提出研究而總括之。（4）體味。就是用問答法等提出問題，補助兒童對於文情、

文意的想像；或用表情讀法，表出文中的神情來。

二．思考過程 就是用這過程，使兒童了解思想方面和文法方面的一切問題。大要是：（1）提出問題。就是把思想方面或文法方面的問題提示，使兒童注意作答。（2）收集問答資料。就是回想或查閱或參攷已有的經驗，供作答的材料。（3）推理。就是把已往的經驗，推想當前問題的因果。（4）證驗。就是查看他的究竟，和所推想比較研究而求得一個正確的結果。

三．練習過程 就是用這過程使兒童熟習課文中的文字符號。大要是：（1）決定目的。就是決定課文中所要練習的部份是那幾種？并且要練習到若何程度。（2）計畫方法。就是和兒童商定用什麼方法去練習。（3）實行。就是照了方法練習下去。（4）判斷。就是批判練習後的效率如何。

四．建造過程 就是把課文設計表演等應用於實地。大要是：（1）決定目的。就是決定所要建造的是什麼？（2）計劃。就是計劃用什麼方法而建造。（3）實行。就是

照著方法實行起來。(4)判斷。就是批評建造的結果，以爲改良的地步。

教學的過程雖有如此的類別，其實在實際上看教材而應用。有的單用欣賞過程已足，有的須兼用練習或建造過程，有的須用欣賞、練習、思考；或欣賞、練習、建造；有的並須欣賞、練習、思考、建造都用。但是無論如何，必須欣賞開始，練習也宜常用；所以思考建造等材料的教學，實施上就應該考慮一下，如何支配一個適當的教學過程。

### (三) 一個教學的實例

- 一. 教材——安蕾走馬索亡羊——五上用，原文見基本教科書高級用國語第一冊。
- 二. 教學過程：

- i. 動機和目的 從九一八事變以後，兒童的腦海裏都深刻著強暴爲公理所屈服的觀念。本來在這弱肉強食的二十世紀，是談不到公理的。但是兒童的心靈是純潔的，我們不應該從小就使他們存著這種觀念。爲了這個原因，教師就選了這篇

文字，想來矯正他們的觀念。動機是用談話引起的。動機引起後，隨即決定了學習的目的。

2. 概覽 兒童有了學習的目的，在心理上一定要急於知道全文內容是什麼一回事。所以在這時候，就應該滿足兒童的需要，教他們默讀課文。讀前教師說：看那個看得最快，懂得最透。讀後叫兒童立在前面向衆講述大意，說的人數要多些，錯誤或遺漏的地方，加以討論補充，務使兒童對於本課內容，得一概括的觀念。

3. 預習 大意明瞭後，便做預習工夫。兒童提出新字、生詞，檢查字典、詞典，（有時可利用家庭工作）同時教師指導查法，並檢查兒童預習的結果，指導訂正錯誤的地方，使兒童對於本文的新字、生詞，完全了解。

4. 質問應答 兒童提出疑難，先由兒童試行解答，教師加以解釋補充。兒童提出的疑難如下：

（1）何謂美國獨立？

(2) 費城在何處？

(3) 華盛頓是怎樣的一個人？

(4) 安蕾爲什麼不怕英兵？

(5) 討牛二字的解釋怎樣？

(6) 何謂革命黨？

(7) 小亂黨是什麼意思？

(8) 從容二字是什麼解釋？

(9) 國度兩字怎樣解說？

(10) 真的有這回事嗎？

5. 練習讀講 兒童對於全篇的生字、難句都能了解，然後就練習讀講。讀時先優等生，次劣等生。要注意生字、語氣、頓挫等。讀的方法，要有變化。輪到的人數要普遍，並且要鼓勵家庭閱讀。講時不必一字一句的講，只由教師擇要令兒童解釋。

6. 深究 等到讀講後，於是舉行深究。先注意內容方面，由教師提出質問，先問劣等生，再問優等生。問題如下：

(1) 美國在何處？

(2) 安蕾的家況怎樣？

(3) 英兵怎樣擄掠財物？

(4) 英兵牽牛和安蕾懇求時的情況怎樣？

(5) 守門的爲什麼放安蕾進去？

(6) 安蕾見康衛立時的情形怎樣？

(7) 爲什麼說革命軍是亂黨？

(8) 康衛立和安蕾談話的態度，爲什麼起先很柔和後來發怒？最後大聲？

(9) 安蕾爲什麼先很從容後來也高聲？

(10) 安蕾怎願離開司令部的？

(11) 康衛立爲什麼要還牛？

內容深究完畢後，再深究形式，問題如下：

(1)「擄掠」二字是什麼詞？

(2)「毫」字有什麼作用？

(3)就到馬房裏三句作法很緊迫，是什麼用意？

(4)守門「的」的「的」字是什麼詞？

(5)「所以」和上面那兩字相應？

(6)「從容」二字是什麼解釋？

(7)停了一停，也高聲說道的「也」字是怎樣用的？

(8)「一定」和那兩字相應？

7. 整理 深究完畢，舉行整理。總括全教材的內容，分析段落，最後結出全篇大意與全篇主旨，并討論體裁。

(1) 段意 A. 安蕾的家況 B. 英兵牽安蕾家的牛 C. 安蕾走馬索牛 D. 安蕾向康衛立索牛時的談話 E. 康衛立答應還牛 F. 康衛立的稱贊安蕾和他的不失約。

(2) 全篇大意 本篇寫安蕾家的牛，被英兵牽去，安蕾走馬向康衛立去索，後來康衛立把牛還給安蕾。

(3) 本文主旨 公理屈服強暴。

(4) 文體 故事。

8. 應用 整理後加以練習應用，如默寫、朗讀、仿作及回答問題等。因為這篇文字可以表演，兒童要求表演，於是討論分幕、支配人物、實地練習、鑑賞批評。

9. 批評訂正 把筆記加以批評訂正。到這時本篇教學完全結束。

三. 教學時間 二百七十分鐘。

### 三 怎樣引起讀書動機？

#### (一) 引起動機的必要

兒童讀書，最要緊的條件，就是要有自發的動機。如果動機是由兒童自發，學習起來，必定努力而有興趣；假使不由自發，那末兒童的學習，簡直就是苦工；所以教師指導兒童讀書，必須引起兒童強烈的動機，才能得到圓滿的結果。

#### (二) 動機引起的根據

所謂引起動機，就是使兒童對於讀書發生興趣的意思。兒童對於讀書發生興趣，不外下列三種情形：

- 一. 對於教材，直接發生興趣；
- 二. 希望有良好成績，因而努力；
- 三. 爲達到某種特殊目的而努力。

因此教師對於兒童讀書學習動機的引起，大概以這三方面做出發的根據。

### (三) 引起動機的方法

引起讀書動機的方法，約有下列數種：

一、佈置環境 佈置適宜的環境，以引起兒童讀書的動機。例如三二九革命先烈紀念到了，事前佈置了關於革命先烈紀念的環境，兒童會自發的要讀革命先烈的故事，或是記載黃花岡七十二烈士墓和哀悼七十二烈士的文字。又如在教室的後面，放了許多和兒童程度相等的書，使兒童隨手可以檢到有趣的圖書閱讀，很容易引起其學習的傾向。

二、講故事 教師把材料的內容，用語言作故事的講述，使兒童對於所學的材料，有了具體的影像，然後再去研究誦讀，比較要高興得多。這大多是用於童話、故事、小說等材料。

三、故事講一半 講故事來引起兒童學習的興趣，是一個很好的方法。假使教

師講故事，只講一半，下面的不講，那末兒童一定要追本窮源，這時再叫兒童去讀書，比較要更有興味。

四．發問題 教師把材料內所包涵的重要問題，對兒童發問，叫他們來解決，他們自己不能解決這些問題，便把材料介紹給他們。這樣，他們因為要解決問題，就來做有目的的學習，結果自會圓滿。

五．簡單敘述教材內容 教師把材料的內容，作簡單的敘述，兒童要求得更詳細的了解，於是格外願意學習。

六．應用 爲了應用，讀書的動機，可以自發。例如爲了表演，而要讀劇本；爲了講演，而要讀演說稿等，有了這種自發的動機，兒童學習，最感興趣。還有使兒童在讀書之後，從事表演；或者表示於他人之前，求優勝或滿意的結果，也自然會發生努力的傾向。還有兒童要作遊記，而選讀遊記，這種爲欲達到自定的目的，自然會努力了。

七．利用偶發事項 偶發事項，方面非常多：有關於節令的；有關於學校生活的；

有關於社交及社會活動的；有關於國家及國際時事的；及有關於其他的種種偶發事項，都可引起兒童讀書的興趣。

八. 利用教材的聯絡 從聯絡舊課和聯絡他科上，引起兒童讀書的動機。

## 四 怎樣指導預習？

### (一) 預習的必要

教學是一種刺激和指導兒童的學習的活動。兒童的學習，完全是兒童自己對於動境繼續反應的結果。所以學習完全是兒童自己的事情，教師的教學，只可幫助、鼓勵或指導兒童學習，不能硬來代替兒童的學習。這便是現代教學法中最注重的自動原則。高級兒童年齡較大，我們更應養成他們自動學習的習慣。預習的目的，在使兒童課外先事學習，以增進其修學的效能。有了預習，上課時注意容易集中，反應可以增多，了解更得深切，進行可以較快，實是最經濟的一種學習方法。而且兒童的學習，賴教師的指導是一時的，我們亟應養成他們能毅自己讀書不依賴人的習慣。要想達到這個目的，非使他們有優良的預習技能不可。

### (二) 預習的事項

一篇課文，應該預習些什麼呢？他的事項列舉如下：

- 一．生字、生詞的註音和解釋；
- 二．段落的分割和各段大意的明瞭；
- 三．明瞭全篇要旨和全篇大意；
- 四．解答關於本篇事實的問題；
- 五．研究篇章的結構；
- 六．疑難字句的摘錄。

總之預習的結果，是要使兒童對於這篇文字，能讀，能解釋，能明瞭段意、要旨和文體，能提出疑難的字句，並能把大意說出來。普通的兒童，都以爲查了字典，就算是盡了預習的能事；而教師的考查預習，也只要兒童的生字查了，就算是已經預習過，這實是一種錯誤的見解，而須矯正的。

### （三）指導的方法

一. 兒童要有預習的重要工具——字典、詞典，由教師指示翻閱的方法；  
二. 指示兒童預習的方法：

- 1 概覽全文；
- 2 解答關於本篇事實上的問題；
- 3 檢查字典、詞典，同時把疑難字句摘錄下來；
- 4 研究分段和段意；
- 5 研究全篇要旨；
- 6 研究篇章的結構；
- 7 默講全篇大意。
- 三. 兒童備預習簿，記載註釋、段意、要旨、文體、問題解答和疑難字句等項；
- 四. 使兒童有預習要自己用心力的習慣；
- 五. 使兒童能利用有助於預習的材料，如地圖、書籍等；

- 六. 上課時要考查兒童的預習；
- 七. 預習的結果，要共同訂正；
- 八. 揭示優良的預習簿，以供觀摩；
- 九. 預習簿的紙張，以用新聞紙爲適宜；
- 十. 用鉛筆書寫。

## 五 怎樣指導默讀？

### (一) 默讀的價值

讀書的方法，分爲默讀和朗讀兩種。近來一般趨勢，多注重默讀。默讀的價值，可分下列四方面來說：

一、從教學效率方面觀 讀書教學，要注意到四種要素；四種要素，是速率、理解、組織和記憶。關於速率方面，據雪梅德博士（Schmidt）研究：誦讀的速率雖彼此有不同，但普通往往較默讀爲遲緩。這因生理方面有發音阻礙等緣故。且誦讀時，讀者除理解內容外，尚須注意發音等，這樣，注意不專，速率自然慢起來了。關於理解方面，據海歐教授（Huey）實驗，讀得快的，理解力反強；慢的，理解力反弱。屋白蘭博士（O'Brein）說：速率增加，理解能力並不減少。傑得博士（Judd）也曾說過：理解透切的人，速率常不慢；理解低次的人，速率每不快。作者也曾做過理解力與速率的相關測

驗，結果，速率與理解，確有同向並進的傾向，相關度有 $0.7$ 。（見中華教育界十八卷一期）關於組織方面，現在雖還沒有具體的資料，可供我們參證引用，然理解方面，默讀既較勝於朗讀，那末組織能力的較優些，也是可能的事實。關於記憶方面，幾經測驗，知朗讀每次於默讀。這因朗讀時，口誦心惟，其神不凝，往往不及默讀的專心一志的容易記憶。總之：在教學效率上講，默讀要較朗讀高得多了。

二、從學校教學方面觀 複式教學或分團教學中，一部分兒童自習，另一部分兒童，則受教師直接的指導，最忌聲浪的衝突。如果自習的兒童，出聲的朗讀，那末受教師直接指導的兒童，就要受他的影響；假是默讀，就不致有這種弊端發生。多級的學校，教室和教室緊接著，如果注重默讀，可以免除囂張的聲音。還有讀參攷資料以解決問題，或讀算術題目以計算答數，大半是不出聲音而用默讀的。

三、從社會進化方面觀 社會生活裏，看書的時機，要比念書的時機來得多。好比入閱報室瀏覽報章，進圖書館參考書本，還有看文告、廣告等，多是用的默讀。而且

現代社會，日漸進化，集合多人在一處，爲常見的事實；見了文字，也應用默讀。

四. 從民衆需要方面觀 學校教育要能適應社會的需要。社會上需要什麼，學校裏就教什麼給兒童。如果學校裏教了社會上不需要的東西給兒童，這是多麼的浪費！社會上民衆職業方面最需要的便條書信，都是用的默讀，而不是出聲朗誦的，所以小學校的讀書教學，應該注重默讀。

## (二) 默讀的目的

默讀的目的，有下列各項：

- 一. 獲得全文的意義，並不借助於聲音；
- 二. 養成眼球的正當活動；
- 三. 作朗讀的準備；
- 四. 增進讀書的技能；
- 五. 增加閱讀速度，節省兒童的時間和精神；

- 六. 使兒童迅速的認識，進步可以快；
- 七. 默讀比朗讀可以記憶；
- 八. 適應兒童的生活；
- 九. 可以幫助了解。

(三) 默讀動機的引起

默讀動機的引起法，略述如下：

- 一. 答一問題，引起故事中主要的意義；
- 二. 答一問題，可激起主要思想；
- 三. 選可以編成劇本表演的故事；
- 四. 可想出能激起主要思想的若干問題發問；
- 五. 判斷選文中人物的品格；
- 六. 比較一本書上的故事或選文中的人物；

- 七. 說出故事中最有趣的一節；
- 八. 批評文中的思想與詞句；
- 九. 報告文中某部分的問題或動作；
- 十. 報告所讀的書；
- 十一. 當朗讀開始時，將故事作簡明的介紹。

#### (四) 默讀的方法

一. 規定默讀時間 根據各教育家研究的結果，各學年默讀和朗讀的分量的支配，應如下表：

| 年級 | 六   | 五   | 四   | 三   | 二   | 一   |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 默讀 | 90% | 80% | 73% | 64% | 35% | 10% |
| 朗讀 | 10% | 20% | 27% | 36% | 65% | 90% |

照上述的意見，高年級每週默讀時間，課內至少要六十分鐘，課外不固定。

- 二. 在各科教學中，極力提倡默讀。
  - 三. 注重養成兒童讀書的願望和愛好。
  - 四. 選讀有趣味的材料以發展個性及默讀能力。
  - 五. 設備各種兒童讀物，指導兒童自己多讀。
  - 六. 養成良好的閱讀習慣，如：
    - 1 如何認識生字及難字；
    - 2 避去唇動、頭動和手指動；
    - 3 一眼動或一掃射範圍愈廣愈好；
    - 4 對於書的注意：
- (1) 保持書與眼確當的距離和光線；
- (2) 翻書須由左上角，如為橫行書，則為右上角。
- 七. 每週舉行默讀測驗，使兒童能明瞭自己的進程。方法如下：

1 選一篇適當的材料給兒童讀；

2 讀的時限有一定，同起同止，每三分鐘一結束，做一記號；

3 求每分鐘平均字數；

4 除測驗速率外，同時舉行理解力的測驗；

5 統計每次成績，揭示出來，以激發兒童使繼續努力。

八. 發展兒童求思想簡明的能力，及尋覓要點的方法。

九. 常用選擇、比喻、問答、聯想等法，考查兒童對於課文或書本內容的理解，以免草率及不注意等習慣。方法如下：

1 默讀材料多含常識成分的，用選擇法；

2 默讀材料多含推理成分的，用比喻法；

3 默讀材料須與以自由評判之機會時，用問答法。

十. 常用動作、表演、復述等方法，令兒童表示對於文字的理解。

十一. 使兒童最快的讀。

十二. 使用默讀標準測驗，以考查兒童能力的進程。

十三. 使兒童有應用的機會，尤其要能把舊經驗用在新事物上。

## 六 怎樣指導朗讀？

### (一)朗讀的功用

從教學效率和生活應用等方面去看，默讀固應較朗讀注重，但朗讀也是需要

的：

一、從國語文的本身觀 讀書的內容，分析起來，可分為韻文和散文兩種。韻文的詩歌，完全是賴於歌咏，才能把優美的情感煥發起來。散文的故事，劇本和演說詞等，也須用語句才能把他表達出來。還有美的描寫文和抒情文，要能充分欣賞，也非朗誦低吟不可。

### 二、從讀書指導方面觀：

- 1 可以表示讀者對於文字符號的認識；
- 2 可以知道讀者對於文義了解的程度；

- 3 使兒童欣賞文字腔調和音節的美；
  - 4 詩歌一定要朗讀，才能陶冶吟唱的興趣；
  - 5 可以收集各人的注意力；
  - 6 可以幫助聽覺型的人得些經驗。
- 三、從生活方面觀 人類聲音在生活中是最有效的工具之一。比較的少有人能有效的用這工具。良好說話聲音和發音清晰明白，是生活各方面的資產。朗讀可以養成和諧悅耳，和易於使人了解的聲音。

(二)朗讀的標準和目的

- 一、韻文的朗讀，要用極優美而活潑的音調做標準，朗讀時能用優美的歌調，引起優美的情感。
- 二、散文的朗讀，要用極流利清楚的國語做標準，讀文時就好像講話一樣，能把書中的意義，用語音把他表達出來。

三. 要一篇文章有一篇文章的格調，把不同的格調，表現出不同的文體內容。  
四. 朗讀時的聲浪，應以極平和的諧聲做標準，不宜引吭高呼。

### (三) 朗讀的種類

朗讀的種類，約有下列十四種，其詳細說明，詳載怎樣練習一章。

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 一・齊讀；   | 二・排讀行讀； | 三・指名讀；  |
| 四・分組讀；  | 五・表演讀；  | 六・伴讀；   |
| 七・輪讀；   | 八・競讀；   | 九・對讀；   |
| 十・美讀；   | 十一・背讀；  | 十二・點將讀； |
| 十三・擊節讀； | 十四・意讀。  |         |

### (四) 朗讀的材料

普通都是把全篇朗讀的，但有時全篇課文，不是許多段落都可加以朗讀的；其中我們應揀出一部分來加以朗讀。這一部分的材料是指：

- 一・讀出某人物所說的話；
- 二・讀出某人物所說的情節；
- 三・讀出故事中最動人的部分；
- 四・讀出最有情趣的部分；
- 五・讀出最使人悲憫的部分；
- 六・讀出最美麗的部分；
- 七・讀出文字最流利的部分；
- 八・讀出你最喜歡的部分；
- 九・讀出證明某人最和善的部分；
- 十・讀出證明你所節引的一部分；
- 十一・讀出文中某人表現最有學問的部分；
- 十二・讀出使你感得歷歷如繪的部分；

十三·讀出你最喜愛的詩其中的一節。

### (五)朗讀動機的引起

引起朗讀動機的具體方法，約如下述：

- 一．欣賞 因為要欣賞這篇課文，所以朗讀；
- 二．表現成績 因為要表現自己對於文字符號的認識程度，所以朗讀；
- 三．背誦 因為要背誦這篇課文，所以朗讀；
- 四．講述 因為要把故事或經歷告訴人聽，所以朗讀；
- 五．演說 因為要演說，所以朗讀；
- 六．表演 因為要把劇本表演，所以朗讀。

### (六)朗讀的方法

- 一．詩歌的朗讀，應和音樂打成一片；
- 二．讀故事文就像講故事；

三. 讀演說詞就好像在演說；

四. 讀記敘文就好像在講述經歷；

五. 讀劇本就像在說白；

六. 句讀停息，要有長短；

七. 句的讀法如下：

1 直述句 不高不低，不疾不徐；

2 疑問句 疑問；

3 命令句 表示希望或請求的，要和平，較低；

表示禁止或命令的，要嚴厲，較高；

4 感嘆句 表示感慨的，要讀出悲哀、痛苦、憂鬱、懺悔的神情；

表示贊美的，要讀出快樂、驚奇、羨慕的神情；

八. 讀時要注意頭部的正直，不可低頭向前，致有兩目積血之患；

- 九. 讀時要注意身體的姿勢，要免除搖動頭部、軀幹或下肢的惡習；
- 十. 讀時要指導學生，讀到上一句時，兩眼視線，就要移到下一句；
- 十一. 讀時聲音要高朗，要使全體同學，個個聽得清楚；
- 十二. 一人朗讀，衆人靜聽；
- 十三. 讀時有錯誤，不要立時更正；
- 十四. 讀後要共同批評、比較，如有讀得好的，要多加獎勵；
- 十五. 讀的方法要多多變化。

## 七 怎樣指導自由閱讀？

### (一) 閱讀的重要

一. 閱讀與學校活動的關係 閱讀與學校活動的關係，一方面可從閱讀如何在校中應用看出，別方面可從各種科目進步與閱讀如何有關看出。

從第一方面看來，小學各科中需用到閱讀的地方很多很多，並且閱讀在各種科目中的用途，頗不一致。例如：

#### 1 在文藝科中的功用；

- (1) 獲得中心思想；
- (2) 決定事實的線索；
- (3) 記憶和重述故事的佈局；
- (4) 獲得描寫和角色的想像；

(5) 由閱讀偉人的傳記，培養理想。

## 2 在地理科中的功用：

(1) 預備詳細和組織完美的報告，供給上課時的討論；

(2) 尋出某種事實的原因；

(3) 尋出各種理由，如「為什麼？」「怎樣？」

(4) 比較所敘述的事實，以求得結論；

(5) 證明所求得的結論。

## 3 在歷史科中的功用：

(1) 區別重要的和不重要的事實；

(2) 區別原因和結果；

(3) 比較各書中所敘述的長短；

(4) 尋出歷史事實發展的線索；

怎樣指導自由閱讀

(5) 選擇關於所討論題目的各方面的材料。

4 在算術科中的功用：

(1) 決定問題的主要條件；

(2) 獲得了解問題所必需的知識；

(3) 瞭解並記憶定義和定理。

從第二方面看來，各種研究都指出閱讀成績和別科績分，有足注意的相關，其係數從 $\cdot 2$ 以至 $\cdot 724$ 。

二、閱讀在現代生活中的位置 閱讀是應付社會活動不可或少的工具。他的功用，有下列各項。

1 週知時事；

2 採訪別人意見；

3 考查某項事實或問題；

- 4 明瞭業務上的進展；
- 5 得知工作上有效率的方法；
- 6 決定文件中重要事項；
- 7 增加見聞；
- 8 消遣時間；
- 9 其他。

## (二) 閱讀的目標

一. 速率 人類的文明，是一天進步一天；社會的變遷，是一天複雜一天。我們應有的知識，應具的經驗，也一天增加一天。所以我們應該讀的書，也隨之一天多一天。要滿足這個欲望，要適應這個需要，非將讀書的速率增加不可。所以我們閱讀的第一個目標，就是要增加速率。

二. 理解 讀書的速率，固然要緊；然而讀了之後，對於內容不能了解，要點不能

捉住，茫無頭緒，不知所云，這等於不讀。所以要提高理解力。

三．組織 我們讀書，是爲擴充自己的經驗，增加自己的知識爲目的的。所以對於所讀過的書，明瞭內容之後，要能把人家的意見，成爲自己的經驗；把人家片段的知識，變爲自己有系統的知識。然後能應付那進化不已的社會，綽有餘裕。所以我們閱讀，要養成組織的能力。

四．記憶 我們讀書，儘管讀得怎樣快，理解得怎樣透澈，組織得怎樣清楚，然而轉瞬便遺忘了，這也是無用的。所以我們在注意讀書的速率，理解和組織以外，還要養成兒童的記憶力。

### (二) 閱讀的材料

閱讀材料的選擇標準，分內容和形式兩方面去說：

一．內容方面 內容方面宜欣賞的、實用的、和參攷的三者並重。其標準如下：

1 有文學價值的；

- 2 有科學價值的；
  - 3 切合兒童生活的；
  - 4 適合兒童經驗的；
  - 5 適應時代潮流的。
- 二· 形式方面：

- 1 行文要活潑流暢；
- 2 行文要層次清晰；
- 3 生字、生詞不過多；
- 4 文句要合口語講述；
- 5 插圖要明顯扼要；
- 6 裝訂要堅固耐用；
- 7 字體要大小合宜；

怎樣指導自由閱讀

8 印刷要清朗整潔；

9 紙質要不妨礙目力。

#### (四) 閱讀興趣的引起

閱讀既很重要，但也有兒童對之不感興趣的；所以教師要引起他們閱讀的興趣，使自動的、高興的、甚至發奮忘食的閱讀。引起兒童閱讀興趣的方法，約有下列幾種：

- 一、閱讀材料要適合兒童的需要和能力 學校所有的兒童閱讀材料，如果適合兒童的需要和能力，那麼兒童對於閱讀就很有興趣。學校裏的兒童圖書，要常常更換、添置，使兒童不致因常常看見幾本舊書或破書而討厭起來。據調查的結果，高年級兒童最喜歡讀俠義小說。教師爲適合他們的需要起見，便要多備些俠義小說；爲適合他們的能力起見，便要備各種深淺不同的書，分成階段，供給他們閱讀。
- 二、要有閱讀的環境 所謂閱讀的環境，可分人的環境和書的環境兩種：

1 人的環境：兒童是最善於模倣的，一見旁人正在看書，他自己也就找一本書看起來。教師的喜歡閱讀，很可以激勵兒童的閱讀；一部分兒童的閱讀，又可以引起他部分兒童的模倣。這種人的環境，是最容易引起兒童的閱讀興趣的。

2 書的環境：指導兒童閱讀，必先引起兒童和書的愛情。所以圖書室的佈置設備，和書面的裝飾，就非常重要。牆壁的顏色，應該用調和色。桌椅的高矮，要和兒童的身材適合；書桌要高低適合，上面鋪著各種美麗的書籍；這樣兒童一進圖書室，自然要興致勃發，手不釋卷了。還有圖書室裏，要充滿讀書的空氣，不應死沈沈的毫無生氣。新到書籍的名目，要寫在豎立的牌子上面；牌子要做得好看，最好要加以簡短的說明或畫些圖畫，表示新書的內容。書架的四週，貼些標題，宣傳某書的好處，也可引起讀者的興趣。

三、良好的教學技術 教師對於讀書教學有良好的技術，很容易引起兒童閱讀的興趣。所謂教學技術，包括態度和教法兩種而說的。

1 教師的態度 教師指導兒童看書，或教學讀書課時，要具有一種熱忱，使兒童能受他的影響，自然而然的會高興看書。教師要能改正兒童錯誤的觀念，除去兒童輕浮的壞現象。他要注意到兒童閱讀的能力，而作親熱的誠摯的指導，絕對不怕麻煩。他要常常和顏悅色，面帶笑容，使兒童和他親近。這幾種都是增進兒童閱讀興趣的要件，教師應該注意。

## 2 教學方法 讀書教學，要用下列各種方法，以增加兒童閱讀的興趣：

(1) 講述故事大要 教師利用機會，揀一書中有趣的或有價值的故事，把大要講給兒童聽，這時兒童要詳細的知道那一樁事，自然的去找書看了。有時也可講某某故事的一段或某書上的一段故事，兒童必探索其結果，因此亦可引起他們閱讀的興趣。

(2) 叫兒童回答問題 教師發出問題，叫兒童在所讀的文字裏去找解答；這樣，兒童因為要回答問題，就很起勁的去讀文字的全篇或一段了。

## 四. 組織讀書會 兒童組織讀書會，可以引起其閱讀的興趣。在讀書會上兒童

要把所閱讀的書，報告出來，可以鼓勵兒童多多讀書。

五、發行小週報 小週報是教師兒童組織的一種刊物，每週出版一次，投稿踴躍者有獎。他們因為要投稿，於是不得不到書中去找尋材料了。

### （五）指導的方法

#### 一、閱讀前：

1 要引起讀者的興趣；

2 要決定讀者的目的；

（1）使有複述的目的；

（2）使有決定文字的要旨及重要觀念的目的；

（3）使讀時有解決問題的目的；

（4）使有選擇有趣味的材料作為表演的目的；

（5）使有筆記大綱的目的。

怎樣指導自由閱讀

- 3 要聯絡兒童的經驗；
- 4 要利用兒童的競爭心；
- 5 要先介紹書籍。

## 二. 閱讀時：

- 1 養成默讀的習慣；
- 2 養成兒童有規則的眼動：
  - (1) 閱讀時間不宜太長；
  - (2) 眼停次數要減少；
  - (3) 回復眼動的次數要減少；
  - (4) 掃視要有規則。
- 3 閱讀時有不識的字，要養成兒童有下列的習慣：
  - (1) 將不識的字，先看上下文，自己體會出來；

(2)生字旁做一記號，跳過生字看下去，推想能不能明白大意；

(3)將生字問近旁的同學；

(4)自己查字典；

(5)質問教師。

4 其他方面的注意：

(1)禁止兒童談話；

(2)要去除臺上一切的障礙物；

(3)要注意兒童坐的姿勢；

(4)要注意空氣和光線。

### 三. 閱讀後：

1 令兒童報告心得；

2 做大綱練習；

怎樣指導自由閱讀

3 表列要點練習；

4 筆記研究內容；

5 測驗。

### (五)增進讀書能力的方法

#### 一. 速率：

1 特別注意默讀，並且養成默讀的習慣；

2 注意選擇適宜的讀書材料；

3 使兒童知道讀書要快，並且努力求進步；

4 利用比賽或測驗的方法；

5 使用句子的閃爍片練習；

6 使兒童知道自己速度和進步的狀況。

#### 二. 理解力：

- 1 引起讀者的濃厚興趣；
- 2 使兒童在讀書的時候，注意集中；
- 3 使兒童認識的生字加多；
- 4 增加兒童各種事物的經驗；
- 5 使兒童讀過了，自己想，或講述；
- 6 使兒童知道讀後將舉行測驗。

### 三. 組織力：

- 1 採用問答的或問題的教學法；
- 2 練習做大綱；
- 3 練習提出書中要點，并復述大意；
- 4 做結論練習；
- 5 時常舉行測驗。

怎樣指導自由閱讀

#### 四. 記憶力:

- 1 有記憶內容的決心;
- 2 先測驗而後閱讀;
- 3 多讀有興味的而且語句很自然的材料;
- 4 把教材編爲有系統的問題;
- 5 每日要練習一次,每月要測驗一次;
- 6 常複習;
- 7 盡量聯絡有關係的事實。

#### (六) 閱讀缺陷的補救法

兒童閱讀的缺陷很多,現在把幾種易見的缺陷,說明指導補救的方法如下:

一. 沒有自信力 兒童努力讀書有進步時,教師應當贊美,以資鼓勵。凡已讀的書,要時時討論到;沒有讀過的新書,也要時時給他讀;並獎勵那些最先讀的兒童。還

有使兒童知道他照標準測驗量表上的進步程度。

二. 認識廣度太短 這就是說兒童在閱讀時，不能一句一句的閱讀，只能一字一字的閱讀，這樣，思想不容易一貫，對於書中的意義，難得整個的了解。補救的方法，要先使兒童留意文中的成語和短句，再用種種方法，練習應用成語和短句的機會，使認識文字的廣度增加起來。

三. 了解力薄弱 在兒童讀完某種文字後，教他把文中大意，重述一遍，或用圖表指示出來，就可以增進了解力。至於了解的程度，可用正誤填字或選擇等測驗方法來試驗他。

四. 缺少注意力 叫兒童讀完後，把每段的大意說出來，或是時常叫他把已讀過的材料拿來討論，以後他對新來的材料，自然會詳加注意了。

五. 頭腦昏亂 兒童讀書時，腦子很容易昏沈，以後對於所讀的東西，模糊不清。補救的方法，要讓兒童讀他認為有趣味的材料，閱讀的速度，聽其自然快慢，絲毫不

加勉強，一方面時常加以鼓勵，使他對於各種事件有須做完的必要。等他讀完後，再用試擬每段標題或撮要等方法訓練他。能設有了系統的觀念，以後讀書，自然不會模糊不清。

六. 缺乏認識力 相似的字體，或一字有幾種用法，兒童往往容易弄錯。這在平時要多用卡片注重生字練習，使兒童識別清楚。

七. 速率遲慢 用片子閃爍練習，禁止動嘴出聲；用容易的材料，統計速度，使兒童自覺要快；用圖表表示速度的進步，先讀完後，享特殊的利益，增加認識的廣度。

八. 對於文字的內容缺少經驗 用校外觀察、實物、圖畫、做設計等培養經驗。

九. 太重細節 減少朗讀，叫兒童迅速找答句；朗讀時些微的缺漏錯誤，不去管他；默讀在朗讀先，待兒童熟悉意義，練習同形文字等。

十. 太快粗心 默讀以後，必測驗內容，叫兒童自習內容，常常調查粗心及脫漏等。

## (七)成績的考查

一、口頭報告 上課時，隨時叫兒童報告閱過的內容，有時利用夕會或級會時開故事會，令兒童講述，批評標準，分材料、語言與態度三項。

二、檢查筆記 兒童閱讀以後，要做閱讀筆記。筆記內記載大意、心得及疑問。教師可不時將兒童閱讀筆記檢閱。

三、標準測驗 應用陳鶴琴氏編小學默讀測驗，考查成績。

四、自編測驗 自行編造測驗材料。其內容包括材料與問題兩項，問題以採用選擇法為適宜。其計算成績的方法如下：

1 計算每分鐘的平均字數的公式：

$$\text{每分鐘平均字數} = \frac{\text{總字數}}{\text{時間(分數)}};$$

2 計算理解分數的公式：

$$\text{理解程度} = \frac{\text{做對題數} - \text{X(做錯題數)}}{\text{題目總數}} \times 100;$$

怎樣指導自由閱讀

### 3

計算每分鐘平均有效字數的公式：

$$\text{每分鐘平均有效字數} = \frac{\text{總字數}}{\text{時間}} \times \frac{\text{做對題數} - \text{X(做錯題數)}}{\text{題目總數}}$$

## 八 怎樣研究文法？

### (一) 研究文法的必要

兒童對於課文的意義明瞭以後，更進一步，就要用思考過程，使他們了解思想方面和文法方面的一切問題。這裏專講文法的研究。爲什麼要研究文法呢？中山先生在行易知難學說裏面，有論文法的一段文字，很可借來說明。現在錄在下面：

「泰西各國皆有文法之學，各以本國語言而成書，爲初學必由之徑。故西國學童，至十歲左右者，多已通曉文法，而能運用去所識之字，以爲淺顯之文矣。故學童之造就，就無論深淺，而執筆爲文，則深者能深，淺者能淺，無不達意，鮮有不通之弊也。……中國向無文法之學，故教學童日識十字而悉解其訓詁，年識三千餘字而欲其能運用之而作成淺顯之文章者，蓋無有也。以無文法之學，故不能率由捷徑以達速成，此猶渡水之無津梁舟楫，必當繞百十倍之道路也。」

在精讀過程中，遇到組織較爲複雜的文字，兒童每不易明白，倘使經過文法的闡明和分析，對於句子的構造和義蘊，一定可以明瞭許多。又如在文藝教材裏各句中的形容詞和副詞，倘使從文法方面去深究一下，兒童美妙的想像和優美的感情，很容易興起。所以文法的研究，在讀文教學上是必要的。

## （二）研究的程序

- 一．動機 兒童發生疑難或感受疑難而需要解決。
- 二．目的 認清疑難所在，分析疑難要點，確定解決疑難的決心，假定預期的成功，決定解決的步驟。
- 三．搜集 回憶或查閱或參攷舊有的經驗，復習已讀過的課文，或是研究本課課文，進行搜集參攷的資料。
- 四．推理 根據搜集的資料，參證對照，比較研究，假定種種解決的方法。
- 五．證驗 就推理的結果，和課文對照比較，判斷假設是否錯誤。

## (三) 研究的事項

關於文法方面應行研究的事項，茲列舉如下：

### 一. 詞類的研究：

- |       |        |       |        |       |
|-------|--------|-------|--------|-------|
| 1. 名詞 | 2. 代名詞 | 3. 動詞 | 4. 形容詞 | 5. 副詞 |
| 6. 連詞 | 7. 介詞  | 8. 嘆詞 | 9. 助詞  |       |

### 二. 句的組織研究：

- |       |       |       |        |        |
|-------|-------|-------|--------|--------|
| 1. 主語 | 2. 述語 | 3. 賓語 | 4. 補足語 | 5. 附加語 |
|-------|-------|-------|--------|--------|

### 三. 句法的比較研究：

1. 反覆法 要表現強烈的情感或意見，使用重覆講述的方法。例如「不屈不撓。」

2. 對偶法 是用兩句字數相同，組織相似的話句排對起來。如「山青水綠，柳暗花明。」

3. 排疊法 幾層意思，重疊在一起說，讀起來，覺得整飾而有勁。如「有的大，有的小，有的顯露，有的隱約。」

4. 直喻法 比方兩個不同類的事物，有一件相似點，把這相似的地方，明明白白說出來，用做比較。常用「好像」「好似」「如同」等詞指明。如「荷葉上剩下的水珠，回旋閃爍，好像碧玉盤裏盛著明珠一般。」

5. 隱喻法 把比喻暗暗的含蓄在文章中，而不說出來。如「聖人，人中之鳳凰也。」

6. 寓言法 把寓意或明講出來，或要讀者自己猜想。如「鷸蚌相爭。」

7. 相形法 用兩個相反的事物，併在一起說，使他們互相反襯，格外顯明。如「兩個兒子露出非常失望的態度，那老翁卻笑咪咪的與世長離了。」

8. 擬人法 把無知感無感情的東西，當作有知覺有感情和人類一樣。如「這樣的擁擠，大有狂風怒濤的氣概。」

9. 想見法 文中敘過去，或未來，或想像的事情，好像目擊的樣子。如「稍一不留心，就要隨波逐浪而去。」

10. 誇張法 文章鋪張誇飾，言過其實。如「出入槍林彈雨之中。」

11. 賁詞法 用賁式的話，鄭重申明正意。如「振興實業，不遺餘力。」

12. 詰問法 要說明一件事物，自己先發疑問，然後自己作答，或是要申說語意，只發問題而使讀者自己心中作答。如「此可忍，孰不可忍？」

13. 感嘆法 用驚嘆的口氣表示強烈的感情。如「這真是不幸的事情啊！」

14. 倒裝法 主語和述語顛倒的。如「來了一個人。」

15. 抑揚法 欲抑先揚，欲揚先抑，使文章不致平板無味。如「他是很有智慧的，

可是太頑皮了。」

16. 省略法 避免重複用的。如：在下文常用的「這人也」是這樣的，一在上文常用的「對他」……如此這般「說。」

17. 引用法 引用古語、俗語，或別人的話來證明自己說的話。如「有人說：『氣惱惱成了病，嘻嘻哈哈活了命；』原來笑這件事，是很有益於身體的。」

18. 問答法 兩個人互相問答或自己假設問答。

19. 設疑法 有意假設一種疑問，來提起這件事情，使自己心裏回答。如「他是人，我也是人，我為什麼不如他呢？」

#### 四. 篇法的比較研究。

圖：

1. 順敘式 順著事實或思想的次序，依次敘述下去，不用曲折的筆法描寫。如

2. 散列式 把事實或思想，分段敘述的。如圖：

3. 頭括式 先總後分的敘述。如圖：

4. 尾括式 先分後總的敘述。如圖：

5. 兩括式 先後總敘中間分述。如圖：

6. 比較式 記述或討論兩件事物，彼此逐一比較。如圖：



7. 對話式 記述或討論一件或討論幾件事情，假設兩個人或兩個以上的人

問答的。如圖：

五. 文體的比較研究：

1. 普通文

甲. 記敘文      乙. 說明文      丙. 議論文

2. 實用文

甲. 書信      乙. 佈告

3. 詩歌

4. 劇本

(四) 指導要點

一. 引起動機，要補充說明，促進兒童圖謀解決的勇氣與願望，或就兒童已知的

事實，用問題法引導至疑難境地，令其發生有需要解決的傾向。

二．決定目的，要幫助兒童發現疑難的所在，幫助討論疑難的要點，集中兒童意向，使其共下解決困難的決心；然後指示確實的目標，與以成功的願望，最後共同研究解決的方法與途徑。

三．搜集材料，要用談話或問答方法，整理兒童固有經驗，或供給參考資料，或指示兒童自己尋找參考材料，作為解決疑難的根據，並須幫助設臆，以便進行推論。

四．推理證驗，要多給兒童以思索的餘地。

五．推理證驗，要注意兒童是否由衷之言。

六．推理證驗，要注意兒童正當的理由。

七．要養成兒童無固執己見，及斷語中懸的態度。

八．要養成兒童尊重客觀事實，祛除主觀臆斷的習慣。

九．要使兒童有執簡御繁的能力。

## 九 怎樣指導讀書的練習？

### (一) 練習的必要

學習是一種感應結的過程。感應結愈使用，則愈強固；愈不用，則愈減弱。兒童獲得一種新的反應方法，完全是由於繼續反應的結果。換句話說，完全是靠著練習。練習足以增進學習的效率，差不多是誰都承認的。近來一般小學教師，對於讀書教學的練習，很多忽略，以致兒童發表的成績，錯字層見迭出，句子不是結構不對，便是缺少了或增多了字；至於全篇，不是龐雜，便是顛倒；不是重複，便是殘缺；這都是由於缺少練習的緣故。

### (二) 練習的機會

小學讀書科練習的機會很多：誦讀咏味時發生了艱澀的困難；檢查補正時發生了意義隱晦的困難；討論形式時發現了新的文法與句法；總括時發現了新的作

法；詩歌散文想要溝通……都是練習的好機會。

### (三) 練習的種類

#### 一、辨認文字練習：

- 1 認字練習 教師把生字、新詞，寫在卡紙上做成字片，作閃爍的練習。
- 2 動作表演 教師做出動作，叫兒童說出文字；或教師提出文字，由兒童做出該字代表的動作來。
- 3 正誤練習 教師故意寫出錯字，叫兒童認為有錯誤的，加以改正。
- 4 拼字練習 把兩個或兩個以上的字，拼成一字，如女馬拼成媽。
- 5 拆字練習 和拼字練習相反。
- 6 揀字練習 把生字片散在桌上，教師讀出一字，叫兒童揀。

#### 二、熟記文字文章練習：

- 1 聽寫 聽教師讀字而寫。
- 2 默寫 教師指定某段叫兒童默寫，或教師做出動作，令兒童默寫。

3 抄寫 抄錄佳句或難的語句。

4 雙簧 一個人說出課文大意，一個人做。

5 集字練習：

(1) 同偏旁 如櫻、樓、棲。

(2) 同部 如荅、荊。

(3) 同音 如颺、揚。

(4) 同義 如隨、跟。

(5) 同類 如鑼、鼓。

(6) 形似而音義不同 如埋、理、候、侯。

(7) 形似而音義也同 如爐、鑪。

(8) 形異而音義相同 如颺、揚。

(9) 音形相似而義不同 如穀、殼。

怎樣指導讀書的練習

(10) 音同而形義不同 如森、孫。

(11) 義同而音形不同 如造、製、做。

(12) 同性質的連用字 如整齊、歡喜。

(13) 相對字 如俯仰、抑揚。

### 6 集句練習。

(1) 成語；

(2) 難句；

(3) 意義相同的；

(4) 作法相同的。

## 三. 朗讀練習：

1 齊讀 由全體兒童齊讀，這是常用的方法，不易生出興趣，只可偶一行之。

2 排讀行讀 排讀是一排一排的讀下去，行讀是一行一行的讀下去。讀時他排或他行靜聽，讀完，由

他排或他行指出錯誤，互相矯正，容易引起大眾注意。

- 3 指名讀 教師指出兒童一人或二人以上讀，這法是多半教師試驗能力最低的兒童，是否讀得正確。

- 4 分組讀 臨時指定那幾人爲一組，按組輪流讀下去，讀錯的由他組兒童互相矯正。

- 5 表演讀 讀時讀者將口中動作表演出來，或一人讀，衆隨之表演，這最易鼓起兒童的興味。

- 6 伴讀 叫優等生伴劣等生讀。

- 7 輪讀 挨次輪流的讀，這法比較帶有比賽的性質。

- 8 競讀 分兒童爲甲乙二組，令逐個比賽誰讀得正確而清楚。

- 9 對讀 用於對話體文字。

- 10 美讀 用審美讀法。

- 11 背讀 不看課文的讀。

- 12 點將讀 甲組兒童點乙組兒童讀，乙組兒童點甲組兒童讀，用比賽法請教師評判。

怎樣指導讀書的練習

13 擊節讀 一個兒童讀，許多兒童按著標點符號或押韻處齊聲擊節。

14 意讀 把全文大意如演說般的讀出來。

#### 四. 應用練習：

1 填充 揭示不完全的一段或一句，叫兒童填充。

2 連綴 板示一二字或一二句叫兒童自由連綴。

3 正誤 揭出錯誤的語句，叫兒童改正。

4 仿作 仿照課文形式練習。

5 改作 照原意改作。

6 共作 叫兒童共同製作。

7 敷暢 將全文伸長。

8 約縮 將全文縮短。

9 翻譯 將詩歌翻成散文。

- 10 表抒 用別種見解來解釋課文的用意。
- 11 劇本 將課文編成劇本。
- 12 說明書 將劇本編成說明書。
- 13 字句重組 將無意義的字句，組成有意義的。
- 14 問答 用筆答出問題。
- 15 擬圖 叫兒童將課文擬成一圖。
- 16 心得 叫兒童用簡短的文字，發表讀本課後的心得。

上列各種練習方法，前三項大概用於欣賞、練習兩過程裏，而應用練習大多應用在思考過程之後，因為如此，時間上才得經濟，且使理論和實際相連，經過練習，知識格外確定。此外還有下列幾種練習的方法：

一、注音釋義練習 教師將課文中的生字或詞類成語等，提出來由兒童注音，或釋意。

二. 標點符號練習 由教師印發一張油印讀物，不加標點符號，由兒童自己去加，或加錯符號，由兒童去改正。

三. 理解文字練習 由教師選一篇淺近讀物，不寫題目，不加段落，不用標點符號，令兒童閱讀之後，加標點，分段落，定題目。

四. 找尋要點練習 由教師提出若干問題，並指定幾種參考材料，令兒童從參考材料裏面，找尋需要的材料，以解答問題。

五. 辨別用詞練習 由教師把常用的熟詞，印在紙上，每一詞之後，令兒童填寫出一個意義相反的詞出來。

六. 默讀練習 從生活需要和教學效率兩方面講，默讀的價值比朗讀來得大。小學高年級要多方鼓勵兒童練習默讀。練習時須注意速率、理解、組織、記憶四種要素。

#### (四)練習的原則

練習時要注意下列各種練習的原則：

- 一. 要有練習的動機；
- 二. 開始練習時要有明確的意象；
- 三. 要防免錯誤；
- 四. 練習要集中注意；
- 五. 正確爲主，迅速次之；
- 六. 要避免一切無謂的手續；
- 七. 要供備具體的生活境遇；
- 八. 練習時間要短，而次數要多；
- 九. 要採用全部練習法；
- 十. 要用種種的方法維持興味。

## 十 怎樣指導復習？

### (一) 普通復習法

復習可以得到有系統的知識，可以使得記憶強固，在學問的研究上，是一個必要過程。孔子說：「溫故而知新，」可知復習的價值了。普通關於讀書的復習，是在平常講過一課以後，便令兒童朗讀，或是回講。講讀的方法有多種：如先生讀，全體學生隨著讀；優等生讀，其餘兒童隨著讀；分別指名讀；分組讀；分行讀；兩隊交互讀；回講也是如此；因為國語文本無甚多解釋處，於是唸一遍，再重唸一遍，便算回講了。這種復習的方法，有兩個大弊病：

一、耗費時間 一班學生四五十人，一課讀一次約需五分鐘（較長的文或還不止此），再加上校正等時間，每小時至多不過讀七八人即完事；如是若等全體兒童讀過來，恐怕至少需要五六小時，這對於時間說是很浪費的。

二. 多數人無事做 雖然一個人讀或講時，先生告訴其餘的人要聽著，須負校正錯誤的責任；但是多數的學生，總覺著別人講讀並不是他的事，不關心！或者先生對於不注意的學生可以處罰。但以強制的方法加諸兒童，究非正當有的！學生甚或因為已經罰站，便索性不聽，大施展其丟紙團的把戲，先生又有何種辦法呢？要使兒童自知用心復習，必須把復習的事情，完全交給他們，由他們處理，這便要採用比賽復習法了。

### (二) 比賽復習法

好勝心是兒童的本能，教師如能善為利用，收效必定很大。讀書的比賽復習法是這樣的：

- 一. 分隊 可按兒童人數的多少，分兒童為兩隊或兩隊以上，兩隊的分法，以單雙數為別。分隊最注意的，應使兩隊戰鬥力平均，聰明的學生應使分散於兩隊中。
- 二. 組織 先生做評判員，另指定學生做記錄員。記錄員每隊可有二人，以便比

較而免錯誤，記錄員俟全體學生對於比賽方法都熟悉時，可以輪流擔任之。

三. 勝負 兩隊中可互相質問課中生字、詞句、疑難問題，全篇原委及作者生平等。被問者能否答出，均由記錄員記錄之，俟一篇比賽完結，按各隊答錯題數多少定勝負。

四. 獎勵 以一月或一學期爲考核期，凡某隊在一月內或一學期內，總計多次比較成績優勝者，可由本班同學及教師，予以名譽或物品的獎勵。又個人被問次數最多，而答對次數也是最多的，亦可酌給個人獎勵。

五. 範圍 初次比賽時，可僅限於生字、詞句解釋。如日久練習已熟，可推廣比賽範圍：如默字、標點符號、全篇主旨背景、作者生平、及錯誤校正等，均可包括在內。

六. 準備 在比賽以前，必須對課文有充分的預備，凡應了解的問題，均應加以研討無餘。比賽時，教師須先將一篇分成相等的段落，每一隊負責一段，各守發問範圍，不得彼此侵越。

## 七、規則 在兩隊比賽問答中，須守以下規則：

- 1 每人只可被問三次，（如此可免問題集中於聰明或遲鈍的學生。）
- 2 被問的第一人如不能回答時，可轉請本隊其他同學代答，如此人仍不能答，可再轉請第三人，但不得過三人。
- 3 凡一問題過三人不能答出者，即由評判員提交全班公開回答討論，或由評判員直接解答。
- 4 各隊隊員皆預編號數，比賽時皆呼號數，不得稱姓名。（如此可避免有意的挑人，如發問隊常好問彼隊中之最遲鈍者。）
- 5 發問隊誰欲發問，須先舉手，由教師按先後次序指定後，方能起立發問。
- 6 何人被問，發問人直呼號數，評判員不加限制。
- 7 發問人須先述問題，然後指定回答人。
- 8 發問人的問題，如有以下情形之一者，評判員得取消其問題：

（1）問題不清。

(2) 聲音太低，他人未能聽到。

(3) 他人已經問過的問題。(按此項發問人並須受罰作負號一次算。)

(4) 超出比賽範圍以外的問題。

(5) 極普通的問題不必發問者。

(6) 支離破碎的問題(如一語詞不能分講者，硬使分開！如南京本為一地，硬分為「南」和「京」兩個單字講等。)

9 不得以暗號互相傳示，致影響比賽的進行。

10 除發問人及被問人外，他人不得參加任何意見。

11 被問人答對與否，完全由評判員決定。

12 何隊先問，最初比賽時可用拈鬮法決定，以後則可讓負者先問。

13 比賽人如對於比賽有任何意見時，須於比賽終了後，建議評判員，商同全體同學處決。

八. 表格 可分比賽記錄表及成績總表兩種：

# 1 國語復習比賽記錄表。

|                 |     |   |   |   |   |   |   |    |             |    |     |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------|-----|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|-----|---|---|---|---|---|----|----|----|
|                 |     |   |   |   |   |   |   |    |             |    |     |   |   |   |   |   |    | 篇名 |    |
| 日 月 年 至 日 月 年 自 |     |   |   |   |   |   |   |    |             |    |     |   |   |   |   |   |    | 期日 |    |
| 隊 單             |     |   |   |   |   |   |   |    | 隊 雙         |    |     |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 總計              | 段 分 |   |   |   |   |   |   |    | 號數          | 總計 | 段 分 |   |   |   |   |   |    |    | 號數 |
|                 | 8   | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1  |             | 8  | 7   | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1  |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 1  |             |    |     |   |   |   |   |   | 2  |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 3  |             |    |     |   |   |   |   |   | 4  |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 5  |             |    |     |   |   |   |   |   | 6  |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 7  |             |    |     |   |   |   |   |   | 8  |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 9  |             |    |     |   |   |   |   |   | 10 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 11 |             |    |     |   |   |   |   |   | 12 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 13 |             |    |     |   |   |   |   |   | 14 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 15 |             |    |     |   |   |   |   |   | 16 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 17 |             |    |     |   |   |   |   |   | 18 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 19 |             |    |     |   |   |   |   |   | 20 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 21 |             |    |     |   |   |   |   |   | 22 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 23 |             |    |     |   |   |   |   |   | 24 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 25 |             |    |     |   |   |   |   |   | 26 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 27 |             |    |     |   |   |   |   |   | 28 |    |    |
|                 |     |   |   |   |   |   |   | 29 |             |    |     |   |   |   |   |   | 30 |    |    |
| 數 錯 答 共 計 統     |     |   |   |   |   |   |   |    | 數 錯 答 共 計 統 |    |     |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 員 錄 記           |     |   |   |   |   |   |   |    | 者 勝 優       |    |     |   |   |   |   |   |    |    |    |
| 日 月 年           |     |   |   |   |   |   |   |    | 員 判 評       |    |     |   |   |   |   |   |    |    |    |

怎樣指導復習

說明：

A. 本表每隊分段共八格，較長文章想亦設用，各隊雖皆有1至8八段，但比賽時互相間隔，將一篇文平分，則一隊必為1357，一隊為2468，記錄的符號因有間隔，頗覺一目瞭然。

B. 記錄符號以「 $\angle$ 」為代表答對一次，以「 $\times$ 」為代表答錯一次。因每人只能被問三次，故每格最多記錄三個符號。倘已滿三個符號，記錄員可報告評判員，某人已滿，統計時僅記「 $\times$ 」數不計「 $\angle$ 」數。

## 2 國語復習比賽分隊成績總表。

| 隊 單 | 隊 雙 | 隊別 / 符號 |
|-----|-----|---------|
|     |     | 字       |
|     |     | 1       |
|     |     | 2       |
|     |     | 3       |
|     |     | 4       |
|     |     | 5       |
|     |     | 6       |
|     |     | 7       |
|     |     | 8       |
|     |     | 9       |
|     |     | 10      |
|     |     | 11      |
|     |     | 12      |
|     |     | 13      |
|     |     | 14      |
|     |     | 15      |
|     |     | 16      |
|     |     | 17      |
|     |     | 18      |
|     |     | 19      |
|     |     | 20      |
|     |     | 計 總     |

國語復習比賽個人成績比較表

| 號數 | 姓 名 | 被問次數 |  | 答錯次數 |  | 被問次數減答錯次數 | 總計 |
|----|-----|------|--|------|--|-----------|----|
| 1  |     |      |  |      |  |           |    |
| 2  |     |      |  |      |  |           |    |
| 3  |     |      |  |      |  |           |    |
|    |     |      |  |      |  |           |    |
| 18 |     |      |  |      |  |           |    |
| 19 |     |      |  |      |  |           |    |
| 20 |     |      |  |      |  |           |    |

怎樣指導復習

### (三)復習比賽的實際

在實際比賽的時候，教師的地位很要緊，設若應付不得當，便減少兒童比賽的興趣，教師要切記著這些規則。教師爲了評判便利，及明瞭比賽情形起見，自己亦須在黑板上兼做記錄。此種記錄僅供臨時考查之用，式如下：

| 號數 | 分<br>1 | 段<br>3 |
|----|--------|--------|
| 1  |        |        |
| 3  |        |        |
| 5  |        |        |
| 7  |        |        |
| 9  |        |        |
| 11 |        |        |
| 13 |        |        |
| 15 |        |        |
| 17 |        |        |
| 19 |        |        |

| 號數 | 分<br>2 | 段<br>4 |
|----|--------|--------|
| 2  |        |        |
| 4  |        |        |
| 6  |        |        |
| 8  |        |        |
| 10 |        |        |
| 12 |        |        |
| 14 |        |        |
| 16 |        |        |
| 18 |        |        |
| 20 |        |        |

今以木蘭詞兩段舉例，以示復習比賽的實際。

#### 第一段

唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，惟聞女歎息！問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗（註）大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替爺征。

〔註〕 汗字係汗字之誤

假設雙隊先問單隊——在發問以先，教師須先指定記錄員，並按課文深淺長短分段：於是或135段歸雙隊發問，246段歸單隊發問，兒童皆已明瞭。開始比賽後，一切均應恪守定規，如「發問人必先舉手，經教師指定後，方能起立發言」等。

### 開始比賽

許家麟問，「木蘭姓什麼？是什麼時候人？請7號答！」

7號答，「木蘭相傳姓花，是隋唐時人，但並不可靠。」

〔註〕 開始比賽後，記錄員及教師即隨時在表上記「 $\angle$ 」「 $\times$ 」，教師並須用口頭報告，以便大衆明瞭勝負狀況。

劉喆問：「木蘭詞這首詩是誰作的？請13號答！」

13號答：「木蘭詞這篇沒有作者，是民間相傳的。」

張學泰問：「我接著問，像沒有作者的詩，如木蘭詞，我們稱他作什麼文學呢？請13號答！」

〔註〕 凡答案意有未盡，但亦不錯者，發問隊可接著問。接著問時，被問人仍作被問一次計算，但接著被問答不出，則照得「×」。發問人接著問時，不舉手舉拳，以示與新問題分別，教師可一望而知。

13號答：「我不知道，請15號代答。」

〔註〕 凡不關於文字、詞句的問題，如以上所提者，兩隊可重複問；即雙隊可問單隊，單隊等該隊發問時，亦可問雙隊。

孔德埴問：「昨夜見軍帖，可口大點兵，這裏原有一個錯字，怎樣改的？請3號答！」

3號答：「可汗的『汗』字，印成『汁』字了，應改成『汗』。」

〔註〕 發問時，須將所問詞句上下相連的句子讀出，以便被問人好尋找。

王盛新問：「可汗是什麼意思？請9號答！」

9號答：「可汗是君主的意思。」

史德玉問：「願爲市鞍馬，從此替爺征的『市』字，怎麼講？請1號答！」

1號（沒聽見，作爲一「x」算。）

史德玉：「請5號答！」

5號答：「當買字講。」

孔德壇：「本段中有兩處少了標點，是那兩處？請7號答！」

7號答：「木蘭當戶織，和木蘭無長兄，兩句中的『木蘭』應加私名標。」

姜耀林問：「請17號到黑板上去，（17號上黑板）把不聞機杼聲的『杼』字，默寫出來！」

17號默字寫：「杼。」

姜耀林問：「唧唧復唧唧，木蘭當戶織，不聞機杼聲，惟聞女嘆息，既然說不聞機杼聲，爲什麼還有唧唧復

唧唧的聲音呢？請5號答！」

5 號答：「唧唧並非機杼的聲音，乃木蘭嘆息的聲音。」

〔註〕 一段已由一隊發問至相當程度時，教師可宣告終止，於是另一隊開始問下一段。

## 第二段——軍隊問雙隊

東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡〔註〕頭，北市買長鞭。旦辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮至黑水頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

（註） 轡字係轡字之誤

胡克英問：「請 4 號上黑板（4 號上去）把西市買鞍韉的「韉」字默寫出來！」

4 號默：「韉。」

大家說：「錯了！轉請別人吧！」

4 號說：「請 8 號寫。」

8 號（注意此時不得先找書本）上去默「韉。」

〔註〕 凡一問題轉請人時，在被請代答的人，即按一新問題記錄，原回答不出的人，雖轉請人代答，

仍得一「×」。

胡克英接著問：「轡怎麼講？」

8號答：「馬鞍下面的被叫轡。」

范潔清問：「西市買鞍轡，北市買口頭，這轡字錯了，應當怎麼寫？怎麼唸？怎麼講？請16號答！」

16號答：「這個字唸「久」，當馬韁繩講，講義上印成轡字不對，應當是這樣寫「轡」。」

宋瑞英：「但聞燕山胡騎聲，口口什麼？請10號答！」

10號答：「聲p—又，p—又。」

李新立問：「但聞燕山胡騎聲，燕山在什麼地方？請12號答！」

12號答：「離北平不遠，在薊縣東南。」

楊華慶問：「胡騎是什麼人，請10號答！」

10號答：「胡騎即是北狄的騎兵，古時稱現在內外蒙古爲北狄。」

金水謨問：「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭，爲什麼木蘭不在一處買呢？請4號答！」  
評判員說：「這個問題可以不問，因爲詩歌只求句子好唱好聽，我們不能強以事理追究！倘使這四句都換成「東市，」你們想好不好呢？」

范廷棟問：「這一段的大意是什麼？請22號答！」

22號答：「這一段是木蘭從戎行軍的情形。」

上面是比賽復習法的實際情形，這種方法的優點有四：

（甲）學生自動——平常練習多是以教師爲中心，學生感覺讀書是給教師讀的，用比賽法教學，是將練習的工作完全交給兒童自己處理，教師不過變成一個發令評判員。

（乙）全體參加——分隊比賽是團體的活動，所以個個學生都是躍躍欲試。遲鈍和不用心的學生，因爲要防禦敵人的襲擊，和希求本隊的勝利，也不能不兢兢業業，用盡平生力量，以求一戰。又失敗的學生常受本隊多數人的督促，以前先生發問，回

答不出只是一個人的事；現在答不出須受團體的指責，因此漸漸能努力前進。

（丙）研討無餘——在比賽時，兩隊互相競爭。漸漸因普通問題都不能克敵；於是各個想法，出奇制勝，常常一篇課文，兒童追求的山窮水盡，這那裏是普通練習能得到萬一的情形。

（丁）變化甚多——雖然是一種比賽，但裏面變化甚多：如讀音、默寫、正誤、釋意、標點，以及全篇原委、作者生平、文章體裁、主旨大意、中心思想、疑難問題、簡單的文法等，皆可包括無遺。這正如一個運動會中，田徑賽項目甚多，學生可各盡所能，各展所長，個個健兒，都是好身手啊！

## 十一 怎樣指導表演？

### (一) 表演的價值

兒童表演，在教育上的價值很大。這可引用杜威五大講演教育哲學上的話來說明：

「用演戲的方法幫助學科，其最顯明的利益就是使兒童有趣味。……我們這種教育方法并不是怕他學得苦了加點糖的教育法。所以使兒童有趣味還不是重要的目的；最重要的是使他有知識方面的作用。」

「第一，能使他設身處地，知道他自己就是戲中的人物，戲中的悲、歡、離、合彷彿是他自己的悲、歡、離、合。我們成人平常看戲，也是如此。看好的戲，往往好像臺上臺下合而爲一。所以兒童在做戲的時候，做的人固然自以爲戲中的一部，就是看的人也自以爲戲中的一部。這時候，古代的人都彷彿當作同時的人，歷史上的事也都彷彿

當作自己的事。這種輸入知識的方法，比那空講日球、月球，這種乾燥的東西，自然覺得格外親切有味。就講道德方面，從前的種種格言式，教訓式的方法，收效很少。倘能用演戲的方法輸入道德教育，收效一定比那種紙上空談道德教育爲大。我從前講過，道德教育應該要先從行爲做起。現在不得已而思其次，從做戲的行爲上也可以養成道德的習慣。」

「第二，知識方面的作用，是可以引起兒童有選擇的能力和安排的能力。一段故事裏面，並不是都可以演出來的，於是選擇出最有精采的一部分。這一部分當中，又不是個個人相宜的，於是你做這個，我做那個。但這還是個人方面。等到選擇定了，於是大家商量怎樣安排？怎樣說話？怎樣做法？那一句話，那一件事，應該要，應該不要，然後做成聯貫的戲。這不但是個人方面，還能使他們有選擇安排的能力及共通精神了。所以弄好弄壞，都要大家負責。這樣不但使兒童有被動的吸收，並能養成自己活動的和選擇聯貫的能力。」

「第三個作用，可以使兒童的知識影像格外明瞭、正確。平常教師發問，兒童照書中回答，即使不錯，也是很隨便的。倘使要他實地做出來，那就非懂得一字一句的意義和名詞所代表的事物，動詞所代表的動作不可了。」

「最後，第四個作用，就是能養成社會的共同生活的習慣。教室中，你做卷子，我做答案，都是單獨的。一到演戲的時候，大家的言語動作都要互相照應；成功失敗，是大家的事，不是一個人的事。所以他能養成通力合作的精神，不但淺而易見的使兒童有趣味罷了。」

根據上述，可知表演的價值是：

- 一. 增長知識；
- 二. 修養道德；
- 三. 養成選擇安排的能力；
- 四. 求得明瞭正確的學識；

五. 養成團體生活的習慣。

(二)表演的動機

表演動機的發生，大概是由於下列各種原因：

- 一. 由於兒童社交的本能發生需要；
- 二. 由於體味教材發生表演的興趣；
- 三. 由於環境需要而發生表演的興趣；
- 四. 由於發生公衆興味而需要；
- 五. 由於模仿動作而需要。

(三)表演的材料

這裏所謂表演，是指在教學某種教材時，發生了可以表演的動機，就用表演過程把這教材表演出來。所以他的材料，並非現成的劇本，是要自編的。普通自編的方法，都是由兒童合編，教師加以幫助。這種由兒童自編出來的材料，兒童學習起來，一

定很有興味。在編輯時，應注意下列幾點：

一、分幕不要太繁瑣。編輯劇本的時候，每一幕最低限度，要能代表全劇的一部重要情節，假使把許多瑣碎的情節，分成許多的幕數，那末表演起來，一定不能動人；因為整個的意思，都已破碎零落了。所以編輯時要十分注意分幕簡單而意思完整。

二、表情動作要多。在一個劇本裏面，可以表情的動作，如果很多，那末表演起來，一定要得大家的贊許。因為在表演臺上面，最忌的就是一個人在那裏空空的說話，沒有許多的表情動作來幫助，所以編輯劇本，要竭力多加可以動作表情的材料。

三、劇情要容易表現。一篇故事裏面，不是全部都可以表演的。有許多情節，雖然意思很好，但是不容易表現出來，叫大家看得徹底明白。這樣，演者、看者，都不發生興趣。像這一類的情節，最好不用，或是設法叫他容易表示出來。

#### （四）表演的方法

在材料編定以後，就要注意到人物分配、預備用具、練習和分配職務等事。茲分述如後：

一、人物分配 分配人物的時候，一方面要顧到兒童的自發，一方面還要顧到兒童的能力。其分配的方法，有下列四種：

1 由兒童自認 這個方法，是最適宜的了，因為如果是兒童自認，表演起來，他自己固然很高興，很容易做得有精彩，教學上的目的，也就容易達到了。

2 由兒童選舉 假使沒有人自願擔任的時候，就用選舉的方法，由兒童共同選定一個人來擔任，這樣選出的人物，能力上比較的總要高些。

3 由教師指定 遇到沒有人擔任的人物，由兒童選舉，也是一個方法；假使恐怕兒童選舉，不能十分正確，那只有用教師指定的方法了。教師指定，要避免偏私，或遺漏人才。

4 兒童自認後教師指定 有時一個人物，自願擔任的兒童很多，那就要由教師來指定了，指定的時候，最要注意的，就是不要叫自願擔任的兒童，沒有事做，如果叫他沒有事做，那末他就要感覺不愉快。

快了。最好是叫他另擔任一個人物，並且鼓勵他，那一個人物和這一個人物是同樣的好，他也就高興了。

二. 練習 人物支配完全，就要從事練習。練習的時候，教師可在旁指導，關於劇中重要的地方，應提示兒童，如何表情，如何動作。還有一點，練習的時候，應該特別注意的，就是近來各地營業的新劇，往往做出很卑劣的行動，兒童看過以後，表演時，往往容易流露。這種不良的舉止，應該使兒童棄絕，不要被他所化。

三. 準備用具 表演時應用的器具，是在表演以前應當早為準備的。準備的方法，有下列三種：

1 由兒童自製 這一個方法，最為合宜，可以使表演和工作無形聯絡起來。教材的聯絡，在我們教學上，是重要的一件事，這種方法，卻也是實行教材聯絡的一個機會。

2 由兒童分借 如果有的用具，兒童能力，不是可以自製的，那就要設法借用了。借的方法，最好由兒童自認，分別擔任借了許多東西，也就可以表演起來了。

3 集資購辦 有的用具，不是可以自製的，也不是可以借到的，那就只有集資購辦了。

關於用具一項，學校方面最好能將普通可以應用的東西，多多準備一些，也可以省卻許多麻煩。例如：

- 1 布幕 大小依地方而定，宜用黑色或粉紅色，以防看見幕後的動作。
- 2 佈景 家庭佈景，野外佈景等。
- 3 拂塵 飾神道仙女用。
- 4 假鬚 飾老人用。
- 5 紅綠彩綢 衣服或頭髮上的裝飾物。
- 6 籐榻 夜間睡臥或病人睡臥用。
- 7 其他。

四、分配職務 在實行登臺表演的人物以外，還有些佈置化裝、招待、糾察等職務，也須詳審的分配。其支配的方法如後：

1 由兒童自認 這是由兒童自己承認的，由兒童自己承認，做起來更為便宜。

2 由教師指定 如有某種職務，沒有兒童自認，那就要由教師指定了。

3 職務的分配要酌量兒童的能力 無論為兒童自認，或是教師指定，都要顧到兒童的能力。是否可以擔任，這都是在教師臨時酌量了。

五. 化裝 兒童表演上的化裝，與兒童表演的得失，有很大的關係，往往表演得好，因為化裝不對，而減少表演的聲色，或竟鬧出笑話。所以兒童表演時，對於化裝，須特別注意。化裝以面部為最重要。其法，先用肥皂洗擦，再敷一層油，然後依照所擔任之角式，化裝成各種人物。例如化裝老人，額上的皺紋和凹陷處要多，用灰白的頭繩撕成細碎的，加以膠水黏在嘴旁，便成鬍鬚了。至於化裝的詳細方法，有化裝術專書可資參考。

六. 鑑賞批評 在實行登臺表演的時候，除擔任表演的兒童以外，其他兒童雖然有少數另有職務，最好也能設法叫他們都有鑑賞的機會。等到鑑賞完畢，那就要

批評討論了。批評的標準，大概要注意（一）聲調；（二）表情；（三）化裝；（四）語言；（五）佈景；（六）情節；（七）劇本……等事。批評的方法，分述如後：

1 演者自陳 在開始批評的時候，要先給擔任表演的兒童，各自陳述表演的心得，把他自己表演時所有的長處或短處，忠實的報告出來。

2 同學批評 演者自陳以後，就由當場鑑賞的兒童，分別批評。

3 教師批評 同學批評過後，就由教師加以批評。

4 徵求來賓批評 除掉同學和教師的批評以外，再徵求來賓的意見，使對於表演上，有更大的改進。

## 一二 怎樣指導做讀書筆記？

### (一) 筆記的價值

一. 增長兒童學習的方法 最合理的教學，差不多就是要指導兒童有最濃厚的興趣，最經濟的學習方法；筆記的實施，恰好是增長兒童學習方法的一個最好法門。例如兒童做讀書筆記，一定要對於這篇文字有徹底的了解，然後才能做成；因為要做筆記，無形間便增長了學習的方法。

二. 助長兒童的記憶 兒童因為要做筆記，必定對於這篇文字的形式內容，反復思索，一再整理，然後才可成功。因為反復思索，一再整理，所以對於這篇文字的印象，也就格外的深刻；印象既深刻，而記憶也因之持久了。

三. 便於日後檢閱隨時參考 兒童讀過一篇文字，就做筆記，一旦將來遺忘了，可以拿出翻閱，隨時參考；遇到測驗，又可藉此溫習，以助記憶之不足。

四. 幫助作文的進步 筆記如果完全由教師在黑板上抄示，令兒童謄寫，收效甚微。我們要提倡完全由兒童自己做。由兒童自己做筆記，對於作文，實有很大的幫助。例如回答問題，應用練習和做讀後心得等，就是給他們以作文練習的機會，這樣，作文的有進步，是有望的。

### (二) 筆記的要項

讀書筆記上，究竟要記些什麼呢？他的要項，分述如下：

- 一. 題目
- 二. 註釋 生字、生詞的註音和解釋；
- 三. 段意 各段段落的大意；
- 四. 要旨 全篇的要旨；
- 五. 文體 文章的體裁；
- 六. 摘錄 含義豐富，常應用的，精警的，美的詞句和成語的摘錄；

- 七. 列表 把課文大意列表；
- 八. 應用 造句，加長或縮短等的練習；
- 九. 問答 答教師提出的問題；
- 十. 心得 讀本課後的心得。

(二)指導的方法

- 一. 做筆記前教師要將筆記做法詳細指導；
- 二. 筆記要由兒童自己做，極力免除抄寫式；
- 三. 段意要旨和文體，要由兒童討論後再行記載；
- 四. 列表的，教師要將大綱寫出；
- 五. 應用練習的材料，由教師提出；
- 六. 揭示優良筆記；
- 七. 教師加符號後，由兒童自己訂正；

八. 筆記簿的後幾頁，附下列各表：

1. 訂正符號表；
2. 標點符號表；
3. 錯字、誤字訂正表；
4. 記績表；
- 九. 筆記簿的紙張以新聞紙爲宜；
- 十. 記錄時要用鉛筆，可以省時而清潔。

(四) 訂正的方法

普通訂正筆記的方法，都是由兒童做過以後，經教師改正，然後發給兒童，就算了事。這種方法，依實際的經驗。教師改正以後發給兒童，兒童不一的重行翻閱；如此教師徒耗了精神和時間，而兒童絲毫沒有得到效果。我們要使兒童收到真正效果，最好使兒童自己去訂正，使兒童在腦筋裏重行組織一番。教師在兒童筆記上，祇

需加以符號，然後兒童根據符號所代表的用途，自己去訂正；這樣，筆記的訂正，才能收得美滿的效果。訂正符號如下：

訂正符號表

| 訂正方法      | 訂正符號 | 訂正意義        |
|-----------|------|-------------|
| 加在字右旁     | ×    | 用字錯了        |
| 加在字右旁     | ∟    | 字寫錯了        |
| 加在字中央     | ！    | 用字不妥        |
| 加在字右下方    | ノ    | 字句脫落        |
| 加在一句或一段之末 | ┌    | 這字刪去        |
| 加在字右旁     | △    | 這字並不刪去，要依照用 |
| 加在上下兩句中間  | —    | 上下文不銜接      |
| 加在一節或全文之末 | ○    | 不切題或立意不妥    |
| 加在一句或一段之旁 |     | 辭意不達        |
| 加在字句顛倒之上  | 2    | 字句應顛倒過來     |
| 加在字句右邊中間  | ↓    | 意思沒有完全      |

(五) 筆記的實例

下面是一個五下兒童的讀書筆記，經教師用符號訂正後自己改正的。

〔題目〕 今後的抗敵 原文見生活七卷十一期

〔註釋〕 懈（謝）怠也。

壘——陣線也。

豕（換）以穀食養牲畜。

僥倖——希冀非分。

肉搏——以肉相搏。

仆——倒也。

苟安——暫時安寧。

森嚴——整肅。

謬誤——錯誤。

耘——除草。

怯懦——膽小懦弱。

健忘——善忘。

〔段意〕

1. 抗敵是我們中華民族永久的任務；

2. 抗敵的三種途徑：

（1）要續繼著廣大我們民衆的武力；

（2）要加緊了經濟的鬭爭；

怎樣指導做讀書筆記

(3) 要精神團結一致。

3. 今後我們抗敵，還要剷除畏怯、苟安、僥倖和失望四種謬誤的心理。

〔要旨〕 抗敵是我們中華民族永久的任務，民衆的武力、民衆的經濟力、民衆的精誠團結力，是我們應採

取的途徑；同時畏怯、僥倖、苟安和失望四種謬誤的心理，則絕對不可有。

〔文體〕 論說體。

〔摘錄〕 繼續不斷的努力奮鬥，才是我們中華民族唯一的出路。

只有民衆自身組成的武力，他才能禦敵；只有代表民衆與民衆一致的武力，他才能抗敵。

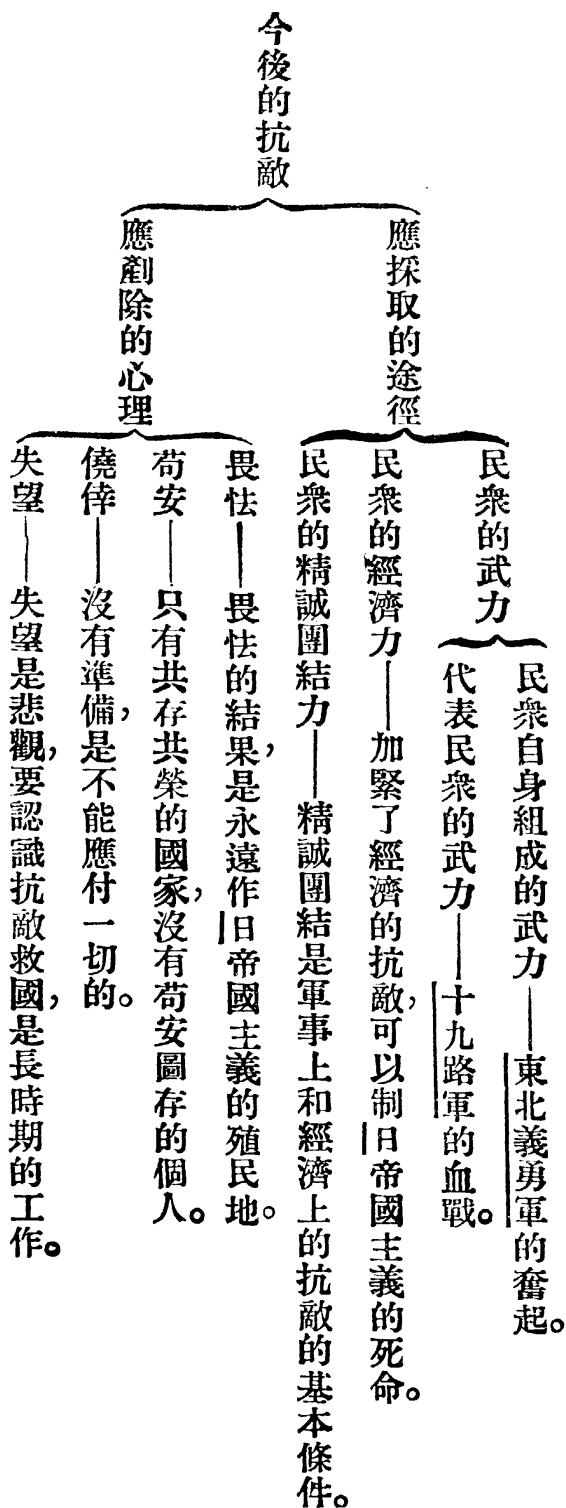
日帝國主義者雖取消了我們有形的抗日會，卻不能消滅我們無形的抗日會。經濟之權操之於

我，日本帝國主義雖兇，其奈我何？

我們要認識反抗帝國主義，是長時期的工作，救國也當然是長時期的工作，時期的縮短，全靠我們的努力如何。

精誠團結力，是軍事上的抗敵和經濟上的抗敵的基本條件。

〔列表〕



〔應用〕 我們別因爲自己的天資聰穎，而不去努力用功。

由歷史的事實，而知道民族的自強，全靠著自己的努力。

只有全國精神一致團結，才能抗敵。

松筠，他借了我的錢，說是今天還的，那知他沒有還，我對他說：「你雖今天不能還我，卻不能不還啊！」

〔問答〕

1. 爲什麼說抗敵是我們中華民族永久的任務？

抗敵是東北的失地沒有收回以前，也就是日帝國主義沒有打倒以前，我們中華民族永久的任務。因爲我們的領土，不能給人家破碎；我們的主權，不能給人家破壞；所以我們要收回失地，要打倒日本帝國主義。這收回失地，打倒日本帝國主義，就是我們永久的抗敵工作所欲達到的目標。

2. 那種武力，他才能抗敵？

民衆自身組成的武力和代表民衆與民衆一致的武力，才能抗敵。

3. 爲什麼經濟的抗敵，足以制日帝國主義的死命？

日帝國主義的商品，是以我國爲銷售的市場；他們的原料，又靠我國供給他。假是我們實行了經濟的抗敵，日帝國主義者國內的經濟基礎，就要動搖，工商業也就一蹶不振了。

4. 爲什麼說精誠團結力是軍事上和經濟上的抗敵的基本條件？

軍事上的抗敵，如果沒有精誠團結力，必致失敗的。譬如這次在上海作戰的十九路軍和第五

軍，假是精神不一致，早已被敵人打敗了。因為民衆和軍隊精神的一致，故踴躍援助、擁護，而軍隊才得抗敵月餘而仍是奮勇作戰。至於經濟上的抗敵，一部份人對日經濟絕交，另有一部份人，圖小利、貪便宜，不肯作經濟上的犧牲，而與日本發生關係，這種精神上的不一致，必致破壞抗日的陣壘。所以說精誠團結力，是軍事上和經濟上的抗敵的基本條件。

##### 5. 爲什麼要剷除畏怯、苟安、僥倖和失望四種心理？

(1) 因為畏怯就得屈服，屈服的結果是亡國，所以我們要剷除畏怯的心理。

(2) 因為有了準備，才可應付一切；抗敵決不是靠著僥倖而成功的，所以我們要剷除僥倖的心理。

(3) 因為天下只有共存、共榮的國家，沒有苟安、圖存的個人，所以我們要剷除苟安的心理。

(4) 因為失望是悲觀，而抗敵救國的工作，並非一朝一夕所可見效，所以我們要剷除失望的心理。

### 【心得】

我讀了這篇以後，得到很大的教訓。我們要找生路，就應該照著去實行。武力的抗敵，我們小學生

是做不到，但經濟的抗敵，是我們力量所能做到的。我們要對日經濟絕交，不買日貨，使日本的經濟，發生極大的恐慌，那時日本帝國主義，雖是十分兇狠，也沒法可想了。同學們！同胞們！記著土耳其一戰勝希臘，便由弱國而變成一獨立自主的國家，難道我中華民國不能做土耳其的第二嗎？同學們！同胞們！我們努力罷！

## 二三 怎樣考查成績？

### (一) 成績考查的價值

成績考查的目的，是調查兒童學習的效果，和改進教師教學的方法，他的價值是很大的。現在分述如下：

#### 一、從兒童學習方面觀：

- 1 促進兒童的努力；
- 2 使兒童自己知道缺點之所在，而加以補救；
- 3 增加兒童學習的興趣；
- 4 增加複習的機會。

#### 二、從教師教學方面觀：

- 1 考查教學的效果；

怎樣考查成績

2 改進教學的方法；

3 便於實施個別的訓練；

4 改善教材。

## (二) 考查事項

### 一. 上課時考查：

1 閱讀時候的態度；

2 字典使用的靈敏；

3 發問難句的得當；

4 讀書的流利；

5 國音的正確；

6 討論時的態度；

7 明瞭全篇的大意；

8 問題回答得正確；

9 欣賞的能力；

10 講解清楚。

## 二·筆記考查：

1 生字難句的得當；

2 段落大意的清楚；

3 全篇要旨的適切；

4 文體正確；

5 摘錄清晰；

6 列表明晰；

7 應用得富；

8 問題回答正確；

怎樣考查成績

9 讀後心得的優劣。

### 三. 定期考查：

- 1 識字能力；
- 2 理解能力；
- 3 讀書速率；
- 4 組織能力；
- 5 記憶能力；
- 6 欣賞能力。

### (三) 考查方法

- 一. 上課時考查，是在上課時隨時加以各方面的考查。
- 二. 筆記考查，是就筆記簿上所記各項，加以考查。
- 三. 定期考查，是特別出了題目，特定時間考查。他的方法，詳述如下：

# I 識字能力：

## (1) 認識方面

A. 默寫 教師把讀過的單字、複詞說出來，由兒童默寫。

B. 訂誤 句子裏夾著錯字，叫兒童訂正。

## (2) 解釋方面

A. 註解 選出單字、複詞，叫兒童自己註釋。

B. 選擇 選出單字、複詞，每個註上四個解釋，中間祇有一個是對的，叫兒童選擇出來。

2 理解能力 分文字內容的理解能力和文字形式的理解能力的考查兩種，用選擇法、是非法、問答法、訂正法等。

3 讀書速率 兒童默讀課文，由教師計時，將所看分數去除總字數，求出速率。

4 組織能力 把一句裏的字或一段裏的句子拆散，叫兒童去組織。

5 記憶能力 多用填字法，叫兒童把空白填起來，或列大綱填表。

怎樣考查成績

## 6 欣賞能力：

(1) 選一篇文章給兒童看，叫他們舉出他的優點來。

(2) 把幾篇同性質的文章，給兒童看，叫他們選出一篇最喜讀的出來。

(3) 默讀後回答這篇文章內關於欣賞方面的問題。

### (四) 考查材料

定期考查的材料，有標準測驗和自編測驗兩種。關於自編測驗材料的編製，應

該注意下列各點：

- 一. 材料要選擇重要的，不要瑣屑的；
- 二. 每次考查題目，要難易一致；如不一致，須照難易的度數排列次序；
- 三. 問題中要免去一切雙關的字句及意義；
- 四. 問題的文字要簡易；
- 五. 訂誤的字宜取一律，或全體字形相同的，或全體字音相同的；

六. 默讀不宜用長篇，須選精短的一段或一篇；

七. 選擇法方面的四個答案，除正確的一個外，其餘三個，最好是文章中間也有  
的。

標準測驗，在一個學校內。可以把各級成績比較，對外可以和各校比較。適用於小學高級用的，有陳鶴琴氏小學默讀測驗和陳鶴琴氏小學默字測驗兩種。前者共分五類，每類有十篇文章，每篇下面有三五個問題，可以測驗兒童閱讀的能力。後者共分兩類，每類有五十個字，可以測驗兒童默寫能力。其內容，詳該測驗施行方法，詳說明書，茲不贅。

## 一四 怎樣命題作文？

### (一) 命題的重要

近人對於兒童作文命題的主張，綜計有下列五種：

- 一. 教師命題；
- 二. 兒童自擬；
- 三. 不定題目；
- 四. 後定題目；
- 五. 用實物或繪畫代替題目

兒童自擬文題，很覺活動；但有時也有困難。不定題目和後定題目雖覺自然，但在一般的教學，作文課不曾廢除之前，還談不到用這種方法。至於用實物或繪畫代替題目，在高級則不大適用，只可偶一爲之。所以近來一般教師，大多採用教師命題

的方法。

作文要有方法，還要常練習，這是誰都承認的。但是在作文之先，沒有相當的對象，或文題不佳，便不免無所適從，說些空話，甚至思想複雜瀾亂，越發不能集中。例如：民國十年小學成績展覽會，其中有十六省區的國文成績，有人審查國民學校文題，有一「孔子世家贊書後」「戒色論」「高等小學作文題有一「五柳先生宅記」「不敬何以別乎義。」拿著這類艱深的寬泛的題目，來訓練兒童的思想，直是摧殘他們，陷害他們，那末兒童終於沒有機會走上燦爛的長途，久而久之，便要養成下列幾種習慣：

一．虛偽 兒童本身並無議論可發，因題目限制，不得不勉強作去。如題爲「五柳先生宅記」，作者並未實地覺察他宅的四周景色，很難說話，但因題目逼迫，只好瞎說一陣，敷衍了事，是很容易養成虛偽的惡習。

二．抄襲 普通有些題目的含意，前人已發揮無遺，反令兒童重作原題，怎會有

新的見解，只好將前人講過的話，抄襲一次，稍微改換字句，完成已作，盡了一時的責任，因此作者人格未免降低。

三、輕率 對於一件事情，要下精確的判斷，必先有客觀的觀察，若混以主觀，定不能得到正確的結論。作者在作文之先，沒有養成觀察的能力，就逼令對於漠不相關的問題，下精確的判斷，這種輕率的判斷，必不合於事理。

照著以上的說法看來，作文命題，不但關於兒童的思想文章，對於品行的關係也非常重大。所以鄭燮與人書云：「作詩非難，命題爲難；題高則詩高，題矮則詩矮，不可不慎也！」袁枚與鄭若泉書中也說：「大凡作詩作畫，難得好題。」在鄭袁二人的意思，以爲作詩作畫，必須注意命題：命題好的，作的結果一定不會壞；命題不好，詩畫也就作不好。其實作文也是這樣，譬如指導作文的人，知道作文的意義，了解兒童的心理，其所命的題，定能適合作者脾胃，而作者必能把自己的感情思想描寫出來。所以命題在作文教學上，是一個很重要的問題。

## (二) 命題的標準

命題既屬重要，所以對於選擇題材，不能不有個標準。作文命題，要合於下列標準：

一、要具體的不要抽象的。如記述一個故事或笑話，說明一種遊戲的方法，報告自己確有的經歷或所見的事物……這就是具體的例。他如「勤學說」「愛國說」「平等說」「自由說」「人貴自立說」……這就是抽象的例。因為兒童的腦筋簡單，智識淺薄，記述具體的事物，尙不能一一貫串，怎能憑空泛不切的理想，而解決抽象的理性；這怎怪兒童不生興趣，而憚於練習呢？

二、要是兒童經驗界所有的。例如「記述個人的經歷」「寫信報告在校或在家庭的狀況」「說明自己所有的一種物件」「發表對於某種事物的意見」……這就是兒童經驗界中所有的。他如「物理的說明」「高深學問的討論」……和兒童本身相差太遠，都以不用為宜。

三. 要簡單明瞭 文題要簡單明瞭，萬不可有生僻或模稜或當刪不刪的字在裏面，混淆兒童的思想，養成不正確的觀念。例如：「我們在學校裏怎樣才能做一個好學生？」這題內的「我們在學校裏」幾個字，便大可取消。

四. 要有吸引力 教師利用相當機會和環境，出一種具有吸引力的題目；這種要在教師隨時指導，很難用具體的例來說明。但是有一部份在題式上也可分得出來的：「直敘式」就不如「疑問式」具有吸引力強。例如「好學生」不如出「怎樣才能做一個好學生？」或「好學生該怎樣做？」「我的好朋友」不如「我的好朋友是誰？」……來得有力。

五. 要有發揮的餘地 例如「關於學校生活的議論」「讀文後的批評」……這就是有發揮的餘地，可由兒童各抒己見的。但如「衛生的好處」「說學生宜注意運動」……像這樣的題目，有時雖然可用，但已限定題旨，不許翻案，使兒童沒有自由發表思想的餘地，究以少用爲宜。

六. 須切合時令 例如到了春天，就出「春天的田野」「春天的花」……；到了夏天，就出「蚊蠅的害處」「夏天的衛生」……；到了秋天，就出「菊」「秋夜」「秋天的田野」……；到了冬天，就出「雪後」「冬夜」「冬天的禦寒法」……

七. 要和各科有聯絡 作文和各科聯絡。例如作文和讀法聯絡，可以（1）把見聞的故事，用文字發表出來；（2）將短故事改成長故事；（3）將見聞的故事改爲劇本；（4）意思連續而未終的故事，可作續編；（5）已讀完而十分心愛的故事可仿作；（6）詩歌改作爲散文。

八. 各種文體要支配適宜不可偏於一類 一般教師對於作文命題，大多是出記敘的題目，而對於說明及其他文體，每多忽視。如此，容易養成兒童偏倚的發表技能，於應用上頗感種種不便。

九. 適合兒童理解力 文題要能適合兒童的理解力，高深的說理，非兒童所能理解者，不可出爲文題。

十. 要親切有味 文題親切有味了, 兒童才高興練習; 否則興趣索然, 而視作文爲畏途了。

(三) 命題的範圍

- 一. 名人講演或教師講演的記錄;
- 二. 學校生活或各種遊戲的記錄;
- 三. 教師或同學談話的記錄;
- 四. 自己讀書研究的記錄;
- 五. 自己過去歷史的記錄;
- 六. 旅行或遠足的實際;
- 七. 參與各種集會的記錄;
- 八. 家庭生活或社會生活的記錄;
- 九. 日常應用的書信;

- 十. 及時練習的告白；
- 十一. 實用簡易的呈文公函電報等；
- 十二. 交易或租借的契約；
- 十三. 簡單的便條或收據；
- 十四. 故事表演或劇本的說明書；
- 十五. 圖畫遊戲的內容或方法說明；
- 十六. 手工家事等的說明；
- 十七. 各種事物的說明；
- 十八. 讀書讀文後的評論；
- 十九. 史事時事的評論；
- 二十. 地方風俗的評論；
- 二十一. 故事的重述；

## 二十二. 劇本歌曲小說等的練習創作。

### (四)命題後的注意

命題以後，兒童要實地去作，教師應注意指導下列各事：

- 一. 許多觀察搜集的材料，那一種應記述的？
- 二. 該記述的材料，那一部份最重要？
- 三. 如何說法才能清楚？
- 四. 用什麼陪襯、比喻、烘託，才能清楚？
- 五. 文宜分段；
- 六. 習用標點符號。

## 一五 怎樣訂正作文？

### (一) 一般的訂正法

兒童練習作文，不能完善無缺，這是當然的事，所以訂正作文，是教學作文必要的手續。從來教師對於兒童作文的訂正，大都是用文字來訂正。用文字來訂正，約分三派：第一是熱心派，第二是中庸派，第三是敷衍派。所謂熱心派者，是兒童的一篇作文，送給教師以後，教師見文內有誤字、脫字、衍字，批改之；見文內用語犯了雅俗混入的毛病，批改之；見文內思想或曖昧不明，或遺漏未舉，或不合論理，悉一批改之；結果，一篇文字原來的面目，經教師用了墨水的塗改，幾乎不見了。這是第一派人批改的方法。所謂中庸派，大概是就學生原文繁者簡之，略者充之，不達者達之，不貫者通之，此外不求深刻，以爲便盡了改文之責，這是第二派人批改的方法。至於所謂第三派人物——敷衍派，他們嘗過了改文的滋味。因爲他們經過改文後頭昏腦脹的過程，

所以看到兒童的作文，就生畏懼的念頭，於是馬馬虎虎地看了一遍，校正幾字，加個批語，以爲作文的教學，就此告竣，其餘一概不管，這是最後一派人批改作文的方法。

以上這三種批改方法，都有缺點。熱心派的人，雖然用了許多的心思，得了少數人的同情，但是仔細研究起來，還是勞而無功，白白犧牲掉自己的光陰。因爲這種方法，最易減少兒童的興味。天真爛漫的兒童，最喜歡的作業，是他自己以爲有興趣的。沒有興趣，他不願繼續下去了。如果見了兒童的作文，就信手塗鴉，無異爲之作全文，把兒童的原作，一概抹煞，這樣，兒童對於作文的興趣，便逐漸減少，並且經了一次挫折，就心懶意灰了。結果，發表個人情意的能力，不能蓬蓬勃勃了。至於敷衍派的缺點，大概不能指示兒童的錯誤。那種非常抽象的評語，使兒童看了捉摸不定。那末，兒童對於作文的形式上，無法求進。貽害兒童，誠匪淺鮮！中庸派的方法，似乎是對症發藥的妙策；但是據經驗告訴我們，兒童把改過的作文拿了去，他們只看了一個總評是什麼，其他對於先生的批改如何？自己的誤點何在？都不去管。這樣，教師是徒耗精

神與時間，而收不到一些效果。上列三種方法，既然都有缺點，那末我們就該另闢途徑。這條途徑，便是採用符號訂正的方法。

## （二）符號訂正法

符號訂正，是作文訂正的最有效的方法。怎樣訂正呢？就是兒童作文做成後，交給教師閱看；教師閱看時，不即行替他修改，教師要設身處地，本著兒童的原意，在他謬誤、缺漏、重複……的地方，用彩色筆做各種有一定規律的符號（符號見下）發還給兒童自看，使他將自己的錯誤細心審察一番，然後再照錯誤之處，逐一改正。如不能省悟出來的，不妨再由教師指示；指示明白後，仍由他自己改正。然後謄清再交。再交之稿，若仍有小錯，當由教師點竄數字；若還是大錯，再標符號，發還再改。若真是推敲不出，持來請問，教師才細為指點，使之改正。這樣比較一味由教師修改的，不但可以免除上列三種方法的缺點，還有幾種好處：

一、使兒童不得不留心自己的錯誤，不得不反覆推敲自己錯誤的所在，更不得

不設法改正自己的錯誤；以後作文，自然會逐漸減少自己的錯誤了。

二、優能兒可以儘量地多作，低能兒可以少作；各如其分，不致互受牽制。譬如優能兒第一次交給教師看的，即無需多大修正，當然下次又作第二篇。低能兒每每反複改正幾次以上，方能完善。至於中能兒平均兩次可作一篇。這樣比較從前所行的上次自作，下次謄清的老方法，要活動得多。

三、教師可減少無謂的消耗，增加有用的效力。譬如教師上一次替兒童改正時，大費苦心，到了下一次，看謄清本的時候，倒又覺很不費力。一勞一逸，太不公平。況所勞的，又費之於無用之地。現在可把一次的勞力，分做幾次用，沒有過枯和偏重，又各收相當的效力；我們又何樂而不爲呢？

### (三)訂正的根據

作文訂正，應根據思想、文法、造句和結構四項，現在分述如下：

一、思想 作文是把個人的思想具體地宣佈出來，文章的有無價值，就在思想

的正確與否而定。如果所含的思想是錯亂的，腐敗的，那末，這篇文章字句上無論怎樣通順，總是沒價值的。作文是他們發表自己的思想的機會，訂正時要根據論理學，注意思想的正確與否。

二. 文法 兒童作文，對於文法，最易犯出毛病。例如該用「他們」，只用一個「他」，「該用」都是「只用一個」是「字……在訂正作文時，我們應該特別注意。

三. 造句 一篇文章是由許多句子集合而成的，每句話是說明一種完全的意思的，那末，要使每句話的意思明順暢達，自然全篇的意思也就很容易弄得明白了。兒童的作文所以往往看起來很含糊，說來說去不知道說些什麼，這固然不僅在每句的構造不精確，全篇的組織也很有關係；但是我們對於每句的改正，比對於全篇構造上的改正還要注重點，還要細心些，因為句是文章的基礎，所以我們訂正作文，要根據修詞學注意詞句的妥善與否。

四. 結構 造句、文法沒有大錯，全篇的結構也就容易清楚而有條理了。但是兒

童作文，關於全篇的構造，通常犯有（1）沒有主要的意思；（2）前後不一致；（3）前後重複這三種毛病，訂正時要根據文法注意構造的對否。

#### （四）訂正時的注意

一。批評兒童的作文，要有客觀的標準。假如僅靠教師主觀的判斷，是靠不住的。所謂客觀標準，便是綴法量表（商務出版）。

二。訂正時，要顧及各兒童的個性；不可以教師主觀的意思，爲至尊無二，任意替兒童刪改，埋沒兒童的發表力。要替兒童設身處地著想，尊重他們的自由意志，扶植他們的固有能力，而爲適當的指導。

三。訂正某級作文，該顧及該級應有的程度；不可過高或過低，總以兒童能理解爲主。

四。遇到兒童做著意思或語句過分差誤的文章，訂正的時候，能穀多留用一些好一些。這樣方不致抹煞兒童的興味。

五. 遇到兒童做著意思完全差誤或形式一句不通的文章，該向他說明不對的原因，使他自己重新改做，不可一概圈去，抹煞兒童的自動力。

六. 遇到兒童文章有誤寫的字，在誤寫的字旁加一誤字的符號後，同時在眉頭上，要用色筆劃一方格，使兒童將正字填入。

七. 對程度低淺的，該注意他筆劃的錯誤，語句重複不重複，謄寫的合格不合格，事實對不對等。

八. 對程度較高的，該注意他所用的語助詞誤用不誤用，所做的語句合理不合理，篇段的合格不合格；此外像意思遺漏不遺漏合題不合題等。

九. 訂正時，對於高級兒童的作文，應特別注意文的修詞與暢達。

十. 眉批和尾批，要用確實的語句，不可用模稜籠統的語句。如「不通」「不妥」「太荒謬」「此處甚好」之類，徒費筆墨，毫無效用。

十一. 每次訂正以後，宜選一篇模範文出來，使兒童相互討論。最好在兒童作文

時，教師也在旁作文，等兒童都交卷時，即揭出範作，以備兒童觀感。

十二。批改成績，宜多用獎勵的方法。

十三。訂正時，教師應備一本指導簿，隨時將兒童的誤點記入簿內，以爲指導根據。指導簿的格式如下：

| 作文題  |      | 作文日期 |  | 指導者 |  |
|------|------|------|--|-----|--|
| 個人誤點 | 姓名誤點 | 共同誤點 |  | 備註  |  |
|      |      |      |  |     |  |

十四。訂正作文的符號，要有一定。每種符號的意義，應使兒童明瞭。作文簿上，可附一訂正符號表。（見第十二章）

## 一六 怎樣教學口述作文？

### (一) 口語發表的重要

作文的作業，大概分爲口述和筆述兩種。現在學校教學，大多注重筆述，這實在要急需改革過來的。因爲口語的發表，非常重要，他的理由，有如下述：

一、從社會需要觀 社會生活裏，需用言語的機會很多，這可從兩方面去說明：

#### 1 交通方面：

(1) 交談 A. 爲自己職業上找地方，和人合作事； B. 和顧客交談或做某機關代表和別人交談；

C. 用口問法去調查事實； D. 對於上級的人口頭報告； E. 對於下級的人口頭指導；

F. 和同伴會談。

(2) 談話 A. 和客人或初熟識的人談話； B. 在社交的集會裏和人談話； C. 用電話談話。

(3) 公衆講話 A. 集會時對公衆的討論； B. 演說演講； C. 開會時做主席。

## 2 解釋方面：

(1) 聽演說戲劇等而分析判斷；

(2) 聽職務的交談，開會時的言論，以便正確報告。

還有現在學校的考試，都有口試一門，其重視語言也可想見了。

二. 從實驗所得 據歐美實驗的結果，語言練習，大足以學做文章的幫助，大凡能做文章的，雖未必善於語言，但是善於辭令的，做起文章來，卻往往通達流暢。因為語言是情意的代表，文字又是語言的代表，能用語言發表情意，那就不難用文字發表情意了。

三. 從兒童能力方面講 低年級的兒童，用筆述發表思想的工具不完全，不得已惟有用語言來代替。

四. 從各國作文教學近狀講 現在歐美各國的小學校作文一課裏，口作的分量佔至大半，而筆作卻減少至最低的限度。現在把美國紐約省小學校作文時間的

支配表列如下：

| 筆述            | 口述            | 種別 | 時間 |
|---------------|---------------|----|----|
|               |               | 分  | 秒  |
| $\frac{1}{8}$ | $\frac{7}{8}$ | 一  |    |
| $\frac{1}{5}$ | $\frac{4}{5}$ | 二  |    |
| $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | 三  |    |
| $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | 四  |    |
| $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | 五  |    |
| $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | 六  |    |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 七  |    |
| $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | 八  |    |

口語發表所以注重的理由，除上列四種外，還有下述二種：

五. 口語的發表，是人類最自然的發表。

六. 口語的發表，都有當前的動機在眼前驅迫著，所以毫沒有乾枯無味的毛病發生。

口語發表，既如此重要，而小學校裏對之又那麼的忽視，所以我們負教育之責的人，要怎樣的注意提倡口語發表呢！

## (二)口述作文教學要則

在口述作文時，普通所感到的困難，就是空洞和無把握，在初教的時候，一定覺得生疎不便；因為兒童方面既於口作缺少習慣而感到有材料枯窘，思想混亂，不能踴躍發表的現象；而教師方面，既於技術方面，不甚熟練，也覺得有左支右絀毫無把握的情形，其實教口述作文，也並不是一件爲難的事。如能使兒童於所口述的事有親切的經驗，和要發表的熱忱，教師又能善用環境多多變化，那末兒童也一定可以感到無上的興趣，而決計不至於變爲空洞無味的功課。

口述作文教學上重要的原則，據盧冠六君在其「小學口述作文教學的理論和實際」一文中所述，共有八條，茲轉錄於後：

一、要有適當的情境，親切的動機。有什麼話，說什麼話。話要怎樣說，便怎樣說。不矯揉造作，不枉費心機。兒童是最喜歡說話的，如果他有要說的話，不管怎樣，他要把牠說了才罷。假使我們不去阻礙他制止他，兒童是沒有一個不高興講話的。但是我們在口語發表時，每感到有兒童不肯發言的情形，這究竟是爲什麼呢？這都

是因爲兒童沒有感到說話的需要，他簡直沒有什麼話要說。有時因爲不能違拗教師的命令，勉強說了幾句，也一定說得不好，所以教師不能強迫兒童去叫他說他本不要說的話；否則，兒童將認口作爲苦事了。教師當設法去引起兒童說話的動機，如供給適當的情境，或使之參加實際的活動等等，這樣作的材料自能豐富，兒童的說話也一定能自然而活潑了。

二．先要注意思想的充實，其次才審察語句的組織和語法的正誤：在開始口作時，不當專在字句的文法上，斤斤較量。兒童先要有充實的思想，才需要適當的詞句去發表，假使過於注意到一字一句的正誤，一定要減少兒童的興味，引起兒童畏難而厭惡的心理，所以第一步先要使兒童的思想活潑而充實，然後在語句上加以審察和糾正。並且在審察語句時，也不當過於吹毛求疵，應當用遊戲的或比賽的方式行之。

三．要顧到兒童心理的特徵，設法利用，以引起兒童的興趣，使集中於學習的鵠

的：兒童是好動的，作文卻原來是一種呆板和乏味的功課，而口作則更甚。所以在口作時活動方式要多多變化。利用兒童爭勝和好辯的性情，那末兒童的興趣既易集中，而學習也容易收效了。

四。口頭發表時，須言文一致。即不能用國語時，也要使語句近於標準語，土語應絕對摒除：標準語的勝於土語，既不用多說，而兒童將來所參加的社會，也決不是能講一種土語就足敷使用的。並且用標準語發表時能使言文一致，減少語句裏的錯誤。

五。要注意養成兒童先把思想加以整理，然後發表的習慣；整理後發表的語句要有組織有系統：兒童發表時每有先講一部分而把其他部分遺忘，也有信口講來，前後矛盾的。並且講的話也大都簡單，沒有筆寫作文時的較有條理。這大約都因兒童在發表前沒有先整理思想的習慣。因為思想沒整理，所以語句的組織每多混亂和粗雜。在口作時應當要給兒童思考的時間，使兒童的思想得一整理，第二步再

## 注意語句組織。

六. 要設法供給相當的字彙和辭彙，做兒童發表的工具：字彙和辭彙，就是兒童口語發表時的工具。字和辭充足時，發表的意思然後能清楚而得當。如兒童認識的和能用的字類辭類很少，即使有很好的意思也苦於不能達出，所以最要和最先的事，就是供給兒童適當的字彙和辭彙，並加以練習，使能運用自如。最常用的字，尤須使兒童熟悉，和能應用得當，那末在口語發表時，一定可以得到許多便利。

七. 要多多供給兒童實地演習的機會：口述的動機以兒童親身的經歷為最確當。但是實際上既不能次次有很親切的動機，也少個個人都能參加的機會，因之實地演習便需要了，如話劇的練習表演，演講比賽的參加，連合他級舉行的辯論會，這都是學校裏易於實行的種種，都當常常供給兒童以實行的機會。因為這不獨能增加口作的興趣，也可以顯出口作真正的實用呢！

八. 要多適當的充分的示範：新奇適當的故事講述，最能引起兒童的興趣。簡

短精勁的演講，也能使兒童有所仿效。所以充分的示範，實爲必要。如能聘請校外的名人作學藝演講，那麼兒童的注意力必更能集中，而無形中學得口作的事項一定也更多。這不獨是多變化增加興趣的辦法，也是使兒童有所效法有所準繩的意思啊！

### (三)口作教學的目標和材料

口作教學因各年級程度不同，而目標各異。高年級口作教學的目標有五：

- 一. 使兒童對於語言發表感發興味；
- 二. 導引兒童使能說清晰簡單的語句并有準確流利的音調；
- 三. 使兒童於說話時能集中於題目；
- 四. 發展兒童討論和批評的能力；
- 五. 修詞能力的養成。

教學材料，約有下述十一種：

- 一、會話；
- 二、故事講述；
- 三、普通演講；
- 四、討論和議事；
- 五、時事報告和討論；
- 六、畫片圖型的說明；
- 七、編劇和表演；
- 八、辯論；
- 九、環境中事物的解釋；
- 十、圖書的介紹；
- 十一、聽名人演講。

(四)口作教學指導要點

- 一. 口語發表時，其共同指示的範圍，爲語言、語音、聲調、姿勢數種。
- 二. 會話要有一個有趣的題目；或臨時倡發的，或由教師預備的。
- 三. 故事及普通講演，教師要加以批評，其批評的項目，可分：（一）思想（二）結構（三）國音（四）聲調（五）姿勢五項。
- 四. 當演講或辯論的時候，可令兒童筆記，以和文字練習聯絡。（事後筆記亦可）
- 五. 要指導兒童辯論的方法：

- 1 要把題目認識清楚；
- 2 要把本方的理由想得充足；
- 3 要料出對方所提的理由，以作答辯的準備；
- 4 要特別留意對方的空隙；
- 5 要提出對方不易答出的問題，逼得對方無話可說；
- 6 說出本方的理由後，隨即引證事實；

7 不容易記憶的統計表，可預先製好，帶到壇上應用；

8 對方覆辯時，應留心靜聽；并須把他所辯的理由，記在紙片上，帶到壇上去覆辯。

六. 要規定時間，每週至少三十分鐘。

七. 在讀書課中盡量應用。

八. 在各科教學時間中相機練習。

九. 要多多供給圖書。

十. 要指導兒童說話時的聲調：

### 1 喜的時候：

(1) 欣喜——聲音純正；聲調長而低。

(2) 壯快——聲音高朗；聲調溫而柔，短而速。

(3) 活潑——聲音極高；聲調短而速。

(4) 戲談——聲音愉快；聲調短而不迫。

(5)笑語——聲音高爽；聲調急而清。

## 2 怒的時候：

(1)激怒——聲音高而強；聲調高低變化。

(2)銳意——聲音一步一步的高去，強健而有力；聲調高而健急。

(3)嫉妬——聲音忽高忽低，氣勢急健；聲調極強，忽長忽短。

(4)驚愕——聲音慢慢沈下，沈到極微弱；一到緊要處，就要提高；聲調高低變化，要帶顫抖之聲。

(5)熱情——聲音強而健，高而穩；聲調高而緩急不定。

(6)傲慢——聲音強而猛烈；聲調或長或短。

## 3 哀的時候：

(1)憂愁——聲音微弱；聲調柔而且長。

(2)失望——聲音全從咽喉發出，吞吐而談；聲調柔緩而下沈。

(3)悲傷——聲音低而弱；聲調切不可急劇。

(4) 痛苦——聲音從咽喉而發；聲調大小高低，變化莫測。

(5) 哀訴——聲音低而委婉；聲調不可放肆。

(6) 鬱悶——聲音從咽喉發出，悶抑顫動；聲調弱而且長。

(7) 嘆息——聲音緩而健；聲調長而且緩。

#### 4 樂的時候：

(1) 娛樂——聲音高而大；聲調長而溫。

(2) 安穩——聲音極寬悠；聲調緩而健。

(3) 滿足——聲音常保平均，不使忽高忽低；聲調穩而弱。

(4) 歡悅——聲音和平；聲調極自然。

#### 5 愛的時候：

(1) 親愛——聲音不可太高；聲調長而平。

(2) 感服——聲音在緊要處應稍高；聲調緩而長。

(3) 尊敬——聲音平正；聲調平穩而疏放。

(4) 信任——聲音下沈；聲調不可過高。

(5) 謙遜——聲音低；聲調長而緩。

## 6 惡的時候：

(1) 怨恨——聲音含息而歎；聲調初時徐緩，漸加急速。

(2) 禁止——聲音高低屢變；聲調高而強。

(3) 不滿——聲音低而健，到緊要處，可發高聲；聲調遲緩。

(4) 輕蔑——聲音長而下；聲調不可高縱。

(5) 嘲弄——聲音高低不同；聲調長短相乘。

(6) 祕密——聲音極低；聲調緩慢。

(7) 疑惑——聲音低；聲調長而緩。

## 十一. 要指導兒童說話時的姿勢：

1 表示優越、聰慧、佳美……的時候，就要頭正直、胸挺起、眉眼開展、面帶笑容、舉臂翹大指。

2 表示景仰、希望、懇求……的時候，就要頭仰起、胸前傾、眼光向前上方注視、面帶希冀之色、兩手拱而立。

3 表示失望、悲傷……的時候，頭微俯、腰微彎、眉縐眼微閉、面帶憂色、手臂下垂、一足下地發微聲、好如幫助嘆息的樣子。

4 表示卑鄙、輕賤……的時候，頭稍下垂、兩眉深鎖、嘴唇鼓起、右臂或左臂向下斜舉、食指伸向下指。

5 表示承認、讚許……的時候，就要頭稍點點，右臂屈向上升、伸出大指。

6 表示責備、反對……的時候，就要眉稍豎起、眼珠力睜、使手下斜、使掌向下；或手掌向身外推出表示反對。

7 表示推廣、滿布……的時候，就要慢慢的移動手臂，由左到右、或由右到左、眉眼展開、面露笑容。

8 表示跳舞、飄蕩……的時候，兩臂平舉約略顫動、頭微斜、右足尖或左足尖點地、或用手在空中向左右慢慢擺動，表示飄蕩。

9 表示有力，將拳握起。

10 表示飽滿，將腹鼓出。

11 表示競爭，進步等，將足前進。

12 表示謙讓，退步等，將足後退。

13 表示聽不見，聾子等，則以手指耳，隨即搖動。

14 表示數目，屈伸指頭。

15 其他。

## 一七 怎樣使兒童不寫錯字？

### (一) 兒童寫錯字的原因

兒童寫錯字，是極普通的現象，也是一個大毛病。我們知道他們作文，是要發表他們的思想和情感；如果常寫錯字，那末他們的思想和情感，就不能正確地發表出來。所以教師應該特別注意，務使他們不要寫出錯字。查兒童所寫的錯字，大約分爲兩類：一是意義錯誤，就是音相近而意義不同的字，他們容易寫錯；一是字形錯誤，就是對於一個字或多寫幾筆，或少寫幾筆。其錯誤的原因，約有下列幾種：

- 一、因同音而錯誤的 例如「一部汽車」的「部」字兒童常寫爲「步」，「已經」的「已」常寫成「以」，「承認」的「承」常寫成「成」等。
- 二、因形體相似而錯誤的 如歡與觀，密與蜜，薄與簿等，兒童常因形體相似而寫錯。

三. 因不明瞭意義而錯誤的 如只與這，賠與倍陪等，兒童常因不明瞭其意義而寫錯了。

四. 因對於字形觀念不正確而錯誤的 有些字筆畫太繁或欠整齊，兒童對於這些字形的觀念不正而寫錯了。

五. 因寫某成語中之一字致誤寫其中之他一字而錯誤的 如寫「研究」的「究」字，兒童寫爲「研」字。

六. 因缺少練習而錯誤的 生字貴乎常常練習，如果缺少練習，也就容易寫錯了。

七. 因粗心而錯誤的 兒童因粗心而寫出錯字來，這也是常見的事實。

#### (二)防止兒童寫錯字的方法

根據上述錯誤的原因，可以想出防止寫錯字的方法來。平日在教學上，應注意

下述各點：

一. 可以縱分爲兩部分的字，應與可以橫分爲兩部分的字，或不分部分的字間錯教學。同時有可以縱分爲兩部分的兩字，或可以橫分爲兩部分的兩字，刺戟吾人視覺神經，容易弄錯。譬如有一「縱」一「橫」或「譬」一「童」各字，同時刺戟吾人視覺神經，則前者易誤作「績」，後者易誤作「璧」。假如「縱」一「譬」一「橫」一「童」間錯教學，或教學時遇著「功」一「使」一「力」一「子」四字，則教「功」後教「力」，教「使」後教「子」，自然會減少這種誤會了。

二. 在兒童複述課文或講演時須注意其語音。因爲兒童發音的不正確，常寫出錯字來，補救的方法，在增加兒童講話的機會，而於兒童復述課文或講演時須注意其語音，遇有不正確的語音，應即矯正。

三. 析繁與書空。補救因爲筆畫過多或筆畫欠齊整因而寫錯的字，其方法：（1）析繁：如變應分成言及三火教學。（2）筆畫不齊整的字，書空的次數應當加多；同時對於筆畫齊整的字，減少書空的次數，以節省時間。

四. 發見幾個同音異義的字須特別提出 別字的因為受同音字的影響者,在發見同音異義的字,依下列的過程教學(1)提出同音異義的字(2)比較其意義(3)拿句子來證明兩字意義的不同(4)拿這兩字造句。

五. 一字有數義者應注意文法 茲舉例說明之:

(1)你給那裏的人「數」一下。

(2)這是一本「數」學。

(3)你這類的事,真是「數」見不鮮。

上列(1)的「數」讀  $\text{f} \times$ ; (2)的「數」讀  $\text{f} \times$ ; (3)的「數」讀  $\text{f} \times \text{e}$ 。第一個「數」是動詞;第二個「數」是名詞;第三個「數」是副詞。我們可以提示,在某種條件底下是什麼詞,讀什麼音。兒童弄清楚了,以後遇到這一類的字,可以由什麼詞推究到什麼音;讀起來,比較容易有把握,沒有讀錯的恐懼了。

六. 利用小黑板及彩色粉筆 凡難習的字,可以寫在小黑板上,不時令兒童學

習字的某一部分容易寫錯或掉去的，可以用彩色粉筆特別鉤明，使兒童對於某字的印象加深，記憶便容易了。

七. 析聲 凡諧聲字，可以分析提示，如「踢」易聲，「易」與「踢」的聲音，相去就很遠了。所以教學「踢」字的時候，應該使兒童知道「踢」是「易」聲，不是「易」聲，便不致給「踢」誤作「易」了。

八. 作文的時候應養成兒童問字的習慣 聰穎的兒童和人談天，都非常迅速而活潑；若使把談天的話，拿文字表示出來，不過寫幾句內容很貧乏的小句子罷了。所以當兒童作文時，應養成他們問字的習慣；他們的思想，才不會被文字遏抑住。學習生字的机会也增多了。並且他們有了問字的習慣，遇著不很清楚的字，便可以問旁人，寫錯的机会便也減少了。

九. 先學句子後學生字 先令兒童懂得某句的大意，然後再學生字，比較單獨學生字有興趣，容易記憶，用起來不易寫錯。

十. 速示練習 將生字書於閃片，輪流在一定短時間內，提示於兒童，叫他們認識上面所寫的字。此法富於遊戲的興味，可以增高兒童努力的程度，提高學習生字的速率，加深兒童對於某字的印象。

十一. 書寫練習 把難寫的字常常書寫，使印象深刻，記憶持久。

### (三)處理兒童錯字的方法

兒童既寫錯字以後，我們怎樣處理呢？其法約有下述各種：

一. 作文簿上的錯字由兒童自己改正 一般教師改作文的時候，遇到錯字，都替他改出來，結果到了下次還是錯。因為所改的字，兒童並沒有注意。現在我們只要用符號把錯字標出來，再在眉頭上畫一個大方□字，叫兒童自己把所錯的字改正過來，便寫在大□字裏。如果不會寫，可以問先生和同學。這樣他對於所錯的字，有了一次很深的印象，以後錯的機會要減少了。這一個寫錯的字，若是兒童經驗裏所沒有的，或是大家都寫錯了，由教師在黑板上寫出來，讓大家填進去！

二、一個兒童改正全體兒童的錯字 兒童除去自己改正自己的錯字以外，還要替全體同學改正錯字。就是把每次兒童作文的錯字都印出來，印的時候，不是單印錯的字，把有錯字的那一句，完全印出來，標明那一個字是錯的，讓每一個兒童去訂正，那一個訂正完全不錯的，便把他的卷子公佈出來，使訂正錯的人再去對照著改過來。這樣兒童改正錯字的能力增加，自己寫字，也少錯了。

三、把錯過的字編成寫字教材 兒童用字，所以會寫錯的，就是寫這個字，並沒有造成習慣。如果把錯過的字編成有意義的寫字教材，使兒童反復練習。練習時并指示出容易錯誤的地方，這樣就減少錯誤的機會了。

四、把已錯過的字編成讀文教材 兒童用字，所以會寫錯的，一部分也由於認字沒有明瞭的印象，字義更多含糊不清楚，把已錯過的字，編在讀文教材裏，使兒童有反復認識的機會，并且告訴他容易認錯或寫錯的地方，這樣，以後再寫，或不致再錯誤了。

五. 舉行錯字默寫比賽 兒童作文的錯字聚得多了，並且所錯的字很普遍，這時就有舉行默寫比賽的必要。就是把常錯的字，一齊寫給兒童看，並且告訴他們在什麼時候，舉行錯字比賽；看誰默的不錯。這樣兒童有了比賽做目的，很願意去練習；練習多了，錯字自然減少。

六. 舉行正誤測驗 全體兒童所錯的字，本來大家一齊都改過，但是有的還是記不得，可舉行一種文字正誤測驗，看大家能記得多少？就是把兒童有錯字的句子，拿來組成一篇一篇的短文，錯字仍然不改，令各個兒童讀，看誰能把錯字一齊找出來，並且改得不錯。這樣的練習，兒童很有興趣，效果一定很好。

七. 舉行錯字遊戲 把容易錯的幾個字，編成一句或兩句話，用口頭告訴每行第一個兒童，第一個兒童便用筆寫下來給第二個兒童看，第二個兒童照樣寫給第三個兒童看……這樣一直寫下去，看那一行寫得最快，寫得完全不錯？或者第一個兒童寫給第二個兒童看，第二個兒童說給第三個兒童寫……這樣挨下去也可以。

不過評判的時候，不僅僅注意最後一個人寫的錯不錯，要統計全行寫的錯多少？這樣對於容易錯的字，有了很強烈的注意，錯的機會要減少了。

八. 編製錯字一覽表 把兒童每次作文所有的錯字，列表公佈出來，註明錯字改正的字，錯的原因，及注意之點等項。兒童以後再作文，如用到已錯過的字，便可以去對一對，不致再錯了。或者每人自己作文簿上，就附一個錯字一覽表，令兒童把自己錯的字，填在表上。

九. 統計錯字的次數 每次作文，這一個字有幾人寫錯了，這一個字被一個人寫錯了多少次，每人每次作文有多少錯字，每次作文共有多少錯字，每月作文共有多少錯字，誰錯的最多，都可以列表統計。這樣使大家有了一個觀念：「這個字再不要寫錯了，」以後錯字的數目，自然減少起來。

十. 罰寫常錯的字 有些兒童，非常特別，無論用什麼方法，寫錯的字，再也不會改過來。這樣只有罰他寫那常錯的字。就是叫他把那常錯的字，反復的寫了五十遍

或一百遍，或者每天令他寫一遍，一直寫到用的時候寫得不錯爲止。這樣，無論怎樣笨的兒童，也不致於再錯了。

以上是說明處理已經發現的錯字的方法，教師斟酌應用了，總可使兒童不致再寫出錯字來。

## 十八 怎樣教學寫字？

### (一)寫字教學的目的

寫字是國語科四項作業之一，教學的目的有四，茲並將達到目的的方法分述如下：

一、正確 寫字的第一目的，便是要求筆順的次序，筆畫的裝置的正確。怎樣可以達到正確呢？第一在讀書的時候，特別注意字形的認識。如果對於一個字認識的很清楚，寫的時候，便不容易錯了。第二在作文、日記和寫字的時候，如果發現了錯誤，應施行共同的訂正，再加以練習，那麼錯誤便可以減少了。

二、美觀 字的筆畫正確了，進一步的目的，是要能寫得美觀。怎樣可以美觀呢？第一要用寫字量表，使兒童努力學習有一定的標準（詳後）。第二要選擇或編造一種適宜的字帖。有了很好的字帖，兒童自然容易由模仿而進步了。

三. 迅速 字不僅要寫得美觀，還要能寫得迅速。怎樣便可以迅速呢？第一要常做規定時間的練習，就是同時開始寫字，同時停止，看那一個寫的字最多？並且最好？第二要常做比賽的練習，一方面比賽快，一方面比賽好。第三要訓練兒童在課前準備用具，對於磨墨浸筆等，也要有相當的指導。到了寫字的時候，兒童不發生用具和秩序的問題，自然可以一直寫下去，速度可以加快了。

四. 實用 寫字的第四目的，在實用。怎樣便可以實用呢？第一寫的字要多採用實用的材料。第二實地練習時，多設計應用的機會。第三要多練習小字和行書。第四要搜集各種實用的文件作為兒童的參考。第五凡是應用到寫字的時候，都要認真練習。

## (二) 寫字的教材

寫字的教材分為練習的和認識的兩種。練習的是規定時間練習正書、行書，並隨機設計習寫應用的書信、公告等。認識的教材是通用字、行書、草書、和俗體、破體、帖

體字等。其選擇標準如下：

一、屬於內容的：

- 1 要為日常所應用的；
- 2 要為兒童所需要的；
- 3 要和各科聯絡的。

二、屬於形式的：

- 1 要平正（正書）美觀；
- 2 要容易學習；
- 3 要避免奇特的字體；
- 4 字的大小要適合於兒童的運腕力和觀察力。

普通高級兒童寫字，多臨摹範本和字帖。範本大都是近人或是不著名的古人所寫的字；字帖是指古今名人所寫的字。一般教師向來因為不注意兒童學習心理，

並不顧兒童日常生活的應用，往往是選取只顧字好的範本或字帖來做教材，尤其是字帖，既爲古人作品，更是不切現實，弄得兒童依樣葫蘆，了無意味，這種勉強的練習，很足以妨礙兒童個性的發展。

近來有人主張廢止字帖，只用範本，而範本的造作，可隨便請當地工於書法的人或是寫字教師書寫。其內容須成爲活的，而不是死的，利用讀書教材的新字，或兒童作品的誤字。或是社會方面時令方面新發現的有意義的語句做材料，（有機會仍須注意間架結構等的聯絡比較）那麼兒童練習起來，因和自己發生切身的關係，一定有興味，一定肯努力。

至於字帖，以前有人研究過，比較適用的是：

一、正書中字：

1 宋拓九成宮醴泉銘石印本（歐字）

2 宋拓柳公權玄秘塔石印本（柳字）

3 顏真卿平山堂雙鶴銘（顏字）

4 趙孟頫蕭山大成殿記石印本（趙字）

5 宋拓蘇東坡豐樂亭記石印本（蘇字）

## 二. 正書小字：

1 石印鍾紹京小楷習字範本；

2 汪退谷小楷習字範本。

## 三. 行書中小字：

1 趙松雪蘭亭十三跋石印本；

3 董香光行書習字範本。

這是實驗有得之談；但這些範本的內容，總覺太與現實無關，最好從原本中選習範字，聯成有意義的語句，比較就適用了。

至於簡筆字和俗體字，（包含破體、帖體）是緣於社會應用的便利和古今名

人表現書寫的個性而產生的。簡筆字如「寶」作「宝」、「實」作「实」、「……」等，俗體字如「叫」作「𠵽」、「喪」作「喪」……等。前者力求時間上的經濟，在現社會已通行而爲兒童必須知道的，應使其認識，並且習寫；後者大都全無意義，或跡近迷信，宜使兒童於認識後，力革積習。

### (二)寫字的工具

語云：「工欲善其事，必先利其器。」所以我們要節省寫字的時間精力，以提高寫字的興趣、效率，必要有合用的工具。現將紙、筆、墨、硯四種工具說明於下：

一、紙 紙的質料應採取能吸吸收多量墨汁而且沒有反光的。紙的格子，最好不要用橫格，只用縱格就行，因爲格子原是幫助兒童正確字形的間架結構，過於任兒童依賴格子，養成習慣，也是不妥當。線格要印得細些，顏色用淺淡色的爲宜；這樣，刺激不強，兒童練習時，注意力不致分散。

二、筆 筆有軟性、硬性兩種，在高級兒童可用硬性的筆。筆的開法，除水筆以外，可

有 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{2}{3}$ 的兩法。如果開法得宜，筆的使用的命運，便可以延長了。

三、墨 墨最好採用松烟製成的，因為質料比較堅細，應用耐久而且合衛生。墨是兒童在使用時最容易弄髒手面衣服的工具，應使兒童用墨夾夾住，可以保持清潔。

四、硯 普通對於兒童用硯，很不講究：有的太大，攜帶不便，而放置不易；有的太小，研磨不靈，蓄墨不多。最適用的，大約五分之二的地位，預備儲水，五分之三的地位，預備磨墨。儲水的池，是由淺而深的，並沒有什麼間格，這樣分量既多，取水也易；而且研磨較便，蓄墨也較長時間的練習。

#### （四）教學的要點

寫字教學的方法，大致如上所述，茲再提出幾個要點列下：

一、改造練習簿：在練習簿上要留著寫年、月、日、個人成績、團體成績的地位。練習簿的裏封，要印一個寫字進度曲線表。練習簿子最好須先編定頁數，不讓兒童隨便撕去一頁。

二. 設備寫字環境：關於碑帖、範本，要備幾種，讓兒童不時去翻閱。就是放硯臺的地方、洗筆的地方、放水壺的地方，也都要有相當的設備。寫字的時候，才覺得便利。

三. 注意養成各種優良習慣：如執筆的方法、磨墨的方法、倒水的方法、浸筆的方法、坐的姿勢、寫字時的秩序等，都要有相當的指導，並且要養成習慣。

四. 分佈練習：部頒小學課程標準總綱練習的方法內說：「時間要短，次數要多。」這便是分佈的練習法。因為這種排列，是最適應兒童心理的，同時經各種實驗證明，效果是非常之大。根據部定，高級寫字時間每週為六十分，可分四次，每次十五分鐘。課後或假期，可指導兒童在家多多練習。

五. 注意整潔訓練：兒童寫字最容易變成不整潔的習慣。所以寫過一回字，常常把手上、臉上、嘴唇上，都弄些黑墨。桌子上、地板上，也都潑些墨水。這種情形很不好，我們教學時，要特別注意訓練。

### (五)練習的機會

寫字練習的時間，除了每週六十分鐘規定教學之外，課外練習的機會，隨處皆是。現在把它約略的分說：

一．關於記載方面的：

- 1 學級日誌的記載；
- 2 日記的記載；
- 3 清潔記載表的記載；
- 4 錯字記載表的記載；
- 5 好兒童自省冊的記載；
- 6 閱書筆記的記載；
- 7 其他。

二．關於各科聯絡方面的：

- 1 國語科：

怎樣教學寫字

(1) 國語筆記簿；

(2) 默字測驗；

(3) 作文與謄清；

2 算術科——記零用帳等；

3 社會科——社會筆記簿；

4 自然科——自然筆記簿；

5 衛生科——衛生筆記簿。

### 三. 關於兒童活動方面的：

1 兒童週報的投稿；

2 學級間的通訊；

3 國內兒童通訊；

4 部份週會的順序單；

5 全體大會的通告；

6 學級會的提議和記錄；

7 其他。

#### 四. 關於社會活動方面的：

1 各項標語；

2 各項傳單。

#### (六)量表的使用

寫字量表是用來測量兒童所寫的字的前進度的。用了量表，可以有下例四種好處：

- 一. 可以避免主觀評訂的差異；
- 二. 可以看見客觀的地位；
- 三. 可以比較學習的進度；

四. 可以檢查發現學習的弱點。

現在國內共有下述四種寫字量表：

一. 正書小字量表：

1 編造人：俞子夷

2 階度：五——八（級距五）

3 內容：「四隻小鳥，他們在園中飛好像一個人字。」

4 出版：商務出版，定價一角。

二. 行書小字量表：

1 編造人：俞子夷

2 階度：二——七八（級距五）

3 內容：（同上）

4 出版：（同上）

### 三. 小學國文毛筆書法 Scale

1 編造者：蘇一師小初等教育研究會。

2 出版：同編造者。

3 種類：

(1) 正書中字。

A. 內容：「我等見樹包衣」

B. 階度：零——十四又二分之一（級距一）

(2) 正書小字。

A. 內容：「十二月二十五日，爲共和紀念，上午九時我等與先生對國旗行禮。」

B. 階度：三——十五又二分之一（級距一）

(3) 行書中字。

A. 內容：「我等見樹包衣」

怎樣教學寫字

B. 階度：五——十四又二分之一（級距一）

（4）行書小字。

A. 內容「十二月二十五日，爲共和紀念，上午九時我等與先生對國旗行禮。」

B. 階度：六又二分之一——十五（級距一）

#### 四.

##### 高級用書法量表：

1 編造者：楊中實小

2 內容：

（1）正書中字「邦基承固。」

（2）正書小字「這天氣候很冷，風雪滿地，忽來一部飛機。」

（3）行書小字「春江水暖鴨先知。」

3 階度：一一〇（級距一）

有了上述幾種量表，就可隨便應用。爲時間經濟及考查準確起見，分爲二種：

# 一. 平時測量:

1 測量時間: 兒童每日寫字, 由教師評閱, 到了星期六, 由教師或兒童將成績和量表對照。

2 對照量表: 把量表掛在壁上, 或平放在大的桌子上, 把各兒童成績逐一沿了量表移動, 看成績和量表那一段最像。再向左右各移過一段, 看左右各段都不像了, 便把剛才看最像的一段上的數目字, 寫在成績上面——這是「好歹」的成績, 快慢的成績不計。

3 成績記載: 將每週成績記在成績表內, 表式舉例如下: (用俞氏正書小字量表成績)

表績成字小——級——第

| 第二十週 | 第二週 | 第一週 | 時間 |
|------|-----|-----|----|
|      |     |     | 階度 |
|      |     |     | 80 |
|      |     |     | 75 |
|      |     |     | 70 |
|      |     |     | 65 |
|      |     |     | 60 |
|      |     |     | 55 |
|      |     |     | 50 |
|      |     |     | 45 |
|      |     |     | 40 |
|      |     |     | 35 |
|      |     |     | 30 |
|      |     |     | 25 |
|      |     |     | 20 |
|      |     |     | 15 |
|      |     |     | 10 |
|      |     |     | 5  |
|      |     |     | 註備 |

4 聯成曲線: 到了學期終了, 把各成績點聯絡起來, 畫成學習曲綫, 看曲綫升進情形, 便知某兒童進

步率的大小。

5 反省結果：明瞭本學期進步的情形以後，便可告訴兒童，並指導反省學習方面各種成功和失敗的因子。

二. 定期測量：在每學期開始和終了，各舉行初試和覆試一次，以求其進退數。測量時要絕對依照說明書，茲不贅。

本書有著作權及版權不准抄襲及翻印

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 書 名   | 高 小 國 語 教 學 法                |
| 編 著 者 | 曹 風 南                        |
| 出 版 者 | 上海公平路三十四號<br>大 華 書 局         |
| 印 刷 者 | 上海新大沽路南成都路口<br>國 光 印 書 局     |
| 出版日期  | 中華民國二十二年八月初版<br>中華民國二十 年 月 版 |
| 裝訂冊數  | 平 裝 一 冊                      |
| 定 價   | 大 洋 六 角                      |
| 發 行 者 | 上海公平路三十四號<br>大 華 書 局         |
| 發 行 所 | 上海及各省世界書局                    |
| 本書編號  | 125                          |

