小学国语读本教学法

初级第五册

新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第五冊

目次

		頁數
一	歡迎新同學	一
二	一張新布告	一三
三	一個農家孩子的暑假日記	二二
四	一張小影	三二
五	鳥想(一)	三九
六	鳥想(二)	四六
七	豆莢裏的豆子	五二
八	會飛的種子	六二
九	頑皮的種子	七〇
一〇	出旅費的種子	七七
一一	盞裏的金魚	八五
一二	銀圓的自述(一)我的銀行生活	九二
一三	銀圓的自述(二)我的市場生活	一〇〇
一四	銀圓的自述(三)勤勞的工人	一〇八
一五	銀圓的自述(四)完糧的農夫	一一五
一六	銀圓的自述(五)到上海	一二二
一七	銀圓的自述(六)一個小朋友	一三〇
一八	銀圓的自述(七)我們造了一隻大軍艦	一三六
一九	銀圓的自述(八)我的經歷	一四三
二〇	蟲蛀的秋海棠葉	一五一
二一	你是從那裏來的(一)	一五八
二二	你是從那裏來的(二)	一六五
二三	有了土地還要勞力	一七三
二四	霧	一七九
二五	白頭翁	一八六

00761331

二六 消防隊的狗……一九三
二七 紅十字軍的狗……二〇〇
二八 瑞士旅館裏的狗……二〇七
二九 懇親會……二一四
三〇 運動會開會辭……二二一
三一 勇敢的小哥哥……二二八
三二 不畏强暴不欺弱小(一)……二三五
三三 不畏强暴不欺弱小(二)……二四三
三四 不刷靴……二五〇
三五 石童子(一)……二五七
三六 石童子(二)……二六四
三七 縫棉衣……二七一
三八 田家四季歌……二七八
三九 夢中捉月……二八五
四〇 新年的遊戲……二九三
四一 孟母斷機……三〇〇
四二 梨和橘子……三一〇
附錄一——本冊生字一覽表……三一七
附錄二——詩歌曲譜……三一九
附錄三——總復習……三二八
附錄四——測驗材料……三三五

新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第五冊

一 歡迎新同學

教材綱要

一 課文

今天是秋季始業第一天，我們學校裏，又有許多新同學來了。他們臉兒都紅紅的，小手都胖胖的，同我們自己的弟弟妹妹一樣可愛。我們要歡迎他們。我還記得，前年夏天，我離開家庭，初進學校的時候，覺得很生疏，很難過。現在，他們也一定如此罷！

二 圖意

我們要同他們做好朋友，帶他們玩耍，指導他們求學，告訴他們種種學校裏的事情。使他們在學校裏，不覺得生疏，不覺得難過，同在自己家庭裏一樣。

學校的運動場上，有幾個小朋友，帶領新同學們在玩着；旁邊有一位女先生，也在指導他們。

教學目的

一 使兒童知道對待新同學應有的態度，引起他們相互間的情感。

二 使兒童欣賞一篇記敍文，並瞭解生字、新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的寫好問題和答案的小黑板及卡片。

教學過程

一 動機

動機是活動的起點，學習的根源，兒童對於各種作業，如果本身感到興趣，覺得有需要，他們的注意力，便能强而集中，常常能用全副精神去努力工作，所以教學的開始，必須利用兒童自發的動機來入手；不過在教學上這種自發的動機，往往不易多得，而且常和教師預定的目的，難以符合，所以在教學之先，須由教師相機誘導，設法引起。本書對於引起動機的方法，逐課擇要列舉，以備教師斟酌活用。在實際教學時，如果遇到更自然更適宜而爲本書所未曾述及的自發的動機，教師當隨時利用。茲將本課引起動機的方法，擬定四種如下：

1. 教學本課時，適在學期開始，校中當然有許多新同學入學，如果兒童對他們發生好感，表示願意和他們親近，那便是最自然的動機。

2. 兒童和新同學，尚未熟識，有向教師來詢問他們的名字的，教師便可利用這個機會，引起他們學習本課課文。

3. 本週公民訓練如以「對同學親愛和睦和兄弟姐妹一樣」的條目爲中心，那麼本課的教學，便可因聯絡的關係，用問答法來引起。

4. 教學本課以前，教師可在教室中揭示同學互相親愛的掛圖，使兒童由觀察的結果，發生疑問，因而向教師要求加以說明，也是教學本課的一種自發的動機。

二 目的

決定欣賞一篇「歡迎新同學」的記敍文。

三 預習

預習可以養成兒童自學的能力，這種工作，以前因爲年級太低，恐不易收效，所以尚沒有指導他們實行的必要；但自本學期起，便可逐漸養成。茲將輔導的方法略述如左：

1. 略讀課文　略讀的方法，約可分爲下列的幾個步驟：第一，先叫兒童把課文默讀一二遍，看那些是已知的，那些是未知的。第二，將不識的字，自己看了上下文，猜度一下，再用字典、詞彙，找出最適合的解釋。第三，把解釋摘記在預習簿上，再細看全文的意義。第四，在全文中摘出要點，用符號記在課文旁邊，或摘錄在預習簿上。第五，摘出未能解決的疑難，留待質問。第六，離開課文，回想要點。第七，把課文綱要，列成簡表。以上所述，是整個的預習工作，這種習慣，在短促的時期中不易養成。本學期開始預習時，最好由教師把課文分做幾個段落，一步一步引導了做，做到漸漸成了習慣，才可由兒童在課外自動去做，免得把欣賞課文的時間佔去。

2. 指導檢查　兒童檢查字典、詞彙，往往發生不少的困難，所以在本學期開始時，教師的指導，極爲重要。指導的手續，第一步在說明檢查的方法，等兒童明白了方法以後，才可叫他們自

查。同時教師從旁巡視，遇有困難，隨時說明，比較難查的字，更宜特別注意。第二步在鼓動檢查的興趣，兒童開始檢查，往往因遇到困難，感不到甚麼興味，等到剛會檢查，興趣雖然好一些，但一到純熟，又會覺得乏味，所以教師當利用遊戲比賽等方法，鼓動興趣。

四 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，讓兒童仔細觀察，並發問如下：這幅圖中，有幾個小朋友？那幾個是男的？那幾個是女的？那幾個和我們差不多大？那幾個比我們小些？大的是新同學呢，還是小的是新同學？爲甚麼？中央最大的那個人，是不是小朋友？他是誰？這裏是甚麼地方？怎樣知道？他們在做甚麼？你們覺得他們很快樂嗎？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　叫兒童默讀課文數遍，以明瞭全篇要點。同時，教師可用下列方法，考查兒童瞭解的程度：

ㄅ、先默讀課文和問題，後找答案　教師先從課文中預備了許多問題，寫在小黑板上，再用紙條或卡片，寫好各個問題的答案，一併放在封袋內。閱讀時，可規定時間，叫兒童默讀課文，數分鐘後，大約多數兒童已經讀畢，便叫他們翻轉課本，然後由教師揭示小黑板上的問題，使各人閱讀一下，再指名兒童在封袋（可用堅韌的皮紙製成，大小約爲教科書的兩倍）中找答案，（預先用卡片寫好）找得了，讀給大家聽，如有錯誤，可叫旁的兒童指正。本課中的問題和答案，略舉數例如左：

（問題）　（答案）

(1.)新同學在那一天進校?——秋季始業的第一天。

(2.)新同學的狀貌怎樣?——臉兒紅紅的，小手胖胖的。

(3.)我們爲甚麼要歡迎他們?——因爲和我們自己的弟妹一樣可愛。

(4.)我們初進學校的時候，覺得怎樣?——很生疏，很難過。

(5.)現在，那些新同學怎樣?——也一定如此。

(6.)我們要怎樣看待他們?——帶他們玩，指導他們求學，告訴他們校裏種種的事情。

(7.)爲甚麼要這樣看待他們?——使他們可以和在自己家庭裏一樣。

乙、先默讀，後講大意　或者限定時間，令兒童把課文默讀一遍，然後指名一人站起來將大意講給大家聽，等他講完了，如尙有意義不明白的地方，可由旁的兒童或教師約略矯正。此時只求大致明瞭就好。

關於默讀教學的注意點，茲再分述數項如下：(1)訓練默讀，要注意正確、迅速、扼要三點，對於速度、理解和記憶等的增進，最須注意。(2)默讀時須令兒童祇用眼看，不用嘴念，免除掀動嘴脣，暗發喉音的習慣。(3)更要使兒童免除用手指或鉛筆逐字指着讀的惡習。(4)叫兒童默讀，每次看的字要多，看的時間要短，叫他們注意語句的意思，不要專認單字。(5)在第一次閱讀全文時，遇到生字或難句，只須輕輕指點說明，不必中途提出來講解。(6)要使兒童明瞭速度

的價值，有自求進步的決心。而且要使他們預先知道，讀過以後，必須報告內容，或實行測驗。(7)留心兒童，不要因爲過於求快而發生草率不注意的習慣。(8)限定時間，叫兒童試行快讀，讀後回答關於文字內容的問題。(9)常用填字、是非、表演、口述等方法，考查兒童的理解。(10)每週舉行速率測驗，求出兒童每分鐘所看的平均字數，用圖表記載出來，揭示在教室裏，引起兒童努力的動機。

乙、問難句　令兒童提出難句，由教師或已能瞭解的兒童逐一解答，本課中的難句如下：

「今天是秋季始業第一天」「臉兒都紅紅的」「小手都胖胖的」「我們要歡迎他們」「我還記得」「他們也一定如此罷」「不覺得生疏」「不覺得難過」

丙、認新詞生字　兒童約略明白了全篇文句，如果對於新詞生字，尚有疑義的，可叫他們依次提出，由教師或已懂的兒童逐一解答。講解時可以詞爲單位，有實物的看實物，沒有實物的看模型或掛圖，或者用動作來表示，幫助兒童的瞭解和記憶。茲將本課中的新詞生字，摘錄如下：「秋季始業」「家庭」「初」「指導」「求學」「種種」

附註：單字的意義和用法，最好在全句裏看，格外容易明白。零星的單字，可在必要時，單獨提出來認識，認識以後，再去復習全句。

2. 朗讀

甲、試讀　用舉手法指名兒童一人，朗讀課文，全體注意靜聽，等讀完，再由旁的兒童或教師矯正他的錯誤，讀時要使兒童一句一讀，

不可逐字慢讀。

乙、導讀　由教師一句一句的說，兒童跟着一句一句的讀，讀時要把發音困難的地方，容易錯誤的地方，格外注意，多加反復，使兒童可以練習國音和國語的腔調，訂正土音和方言。

丙、仿讀　導讀以後，再用指名讀、接讀等方法，叫兒童模仿教師的讀法，試讀數回，讀時要注意他們的發音和語調，如有錯誤，等讀畢後，再行矯正。

附注：關於朗讀教學的注意點，茲再分述如下：（1）讀的時候，不許兒童看一字，念一字，如果發生困難，可叫他們停止聲音，細細默看一句，再一起念出來。（2）朗讀，宜在默讀之後，而且要默讀得有了相當的程度，才可開始朗讀，如遇長的課文，可在深究段以後，再行練習。（3）讀時如有錯誤發生，可俟讀畢後，再行矯正，不可在中途打斷他，減少讀者的興趣。（4）一人朗讀時，全體要表示注意，可叫他們閉書靜聽，以便練習聽覺。（5）讀的腔調，要和說話一般，如有搖頭擺腦引領高呼的，即宜糾正。（6）朗讀美文，如詩歌、謎語之類，有音調節奏的，要用表情的方法，把文中的神情，從吟唱中表達出來。

六　深究

1. 事實　甚麼叫做「秋季始業？」（一年分爲春秋兩個學期，秋季始業，就是秋季的一個學期，開始作業；也就是秋季開學。）學校裏爲甚麼有許多新同學來？（秋季始業，也是一學年開始，新同學都在這時入學。）　臉兒紅紅，小手胖胖，是怎樣的一種象徵？（身體康健）

爲甚麼要歡迎他們？（多了幾個伴侶，以後當格外熱鬧有趣。所以要歡迎他們。）前年夏天初進學校，現在該是幾年級？（三年）你們是不是前年夏天到這裏來的？離開家庭到學校裏來，爲甚麼會覺得生疏？（學校裏的師友，都沒認識。）爲甚麼會難過？（不能和親愛的家人們在一起。）爲甚麼要和新同學做好朋友，帶他玩耍？（使他們不致感到生疏而難過。）怎麼能够指導他們求學？（因爲三年級的學生，比新同學多讀兩年書，比他們多知道些。）爲甚麼告訴他們種種學校裏的事情？（使他們明白一切，讀書做事，都不會發生困難。）在學校裏要是常常覺得生疏，覺得難過，有甚麼不好？（覺得生疏，一定不歡喜到學校裏來；覺得難過，更不能專心讀書了。）

2. 文字　課文第一句「今天」二字下面，立刻接續「我們學校裏」通不通？（也通）爲甚麼要加一句「是秋季始業第一天？」（因爲沒有這句，便不明白，來了新同學的原因。）「我」字代誰？（敍述的人）「有許多……」上面，爲甚麼要加一個「又」字？（因爲去年這時候，已經看見過許多新同學進校來。）「他們」代誰？（新同學們。）「臉兒都紅紅的」「小手都胖胖的」兩句都去「的」字，通不通？（也通）爲甚麼要在中間加一個「都」字？（不止一個新同學，是多數。）「同我們自己……」的「同」字，改一個「和」字，好不好？（也好）「弟弟妹妹」改爲「哥哥姐姐」怎樣？（不好。因爲新同學的年紀都比自己小，決不會和哥哥姐姐相像。）「我還記得」下面，要是接一句「」

明年夏天」可以不可以？（不可以）爲甚麼？（記得的事，都是過去的事，明年夏天的事，是未來的事，所以不能說記得。）「很生疏，很難過」是甚麼句法？（疊句）「他們也一定如此罷」是甚麼句法？（推想句）「我們要同他們……」改爲「我們要和他們……」意思是不是一樣？（是一樣的）「我們要……」是甚麼句法？（決定句）「我們要……」一句，和下文有甚麼關係？（這是總冒句，下文「帶他們……」「指導他們……」「告訴他們……」都是說明怎樣同他們做好朋友。）「種種」的「種」和以前讀過的意義同不同？（不同）怎樣的不同？（以前作「種植」講，這裏作「各式各樣」講。）「帶他們……」「指導他們……」「告訴他們……」這三句上下互換一下，通不通？（也通，不過第三句較長，而且有總結的意味，似乎排在末了適當些。）這三句一齊刪去，上下文還能連接嗎？（也能連接。）「不覺得……不覺得……」是甚麼句法？（疊句）

七 整理

整理的目的，在使兒童讀了整段整篇的文字，能用分析的方法，劃分段落，尋求要點，這種習慣須從逐漸養成。本學期剛才開始這種工作，兒童如果感到困難，可以由教師示範，從模仿入手；等有了進步，再由教師板示綱目，叫兒童摘記要點，然後在板上共同訂正。茲將本課的整理方法，列舉如左：

1. 段落大意：

（1）「今天是……新同學來了」一段——說明新同學的到校。

(2)「他們臉兒……歡迎他們」一段——描寫新同學的神情態度。

(3)「我還記得……如此罷!」一段——回憶自己的過去情況，推想新同學的心理。

來校的時日——秋季始業的第一天

新同學
- 他們的狀態
  - 臉兒紅紅的
  - 小手胖胖的
  - 和自己的弟妹一樣可愛
- 他們的感覺
  - 一定很生疏
  - 一定很難過
- 看待他們的方法
  - 帶他們玩要
  - 指導他們求學
  - 告訴他們種種校裏的事情
  - 要同他們做好朋友

(4)「我們要同他們……學校裏家庭裏一樣。」一段——敍述自己應該怎樣對待新同學。

2. 內容綱要：

八 想像

秋季始業那天，學校裏的情形怎樣？新同學的紅紅的臉兒，胖胖的小手，怎樣可愛？我們應該怎樣表示歡迎？前年夏天，你們還是怎樣的小？你們初離家庭時，心裏覺得怎樣難過？初進學校時，對於先生和同學，覺得怎樣生疏？現在怎樣？你們想起來新同學們是不是和你們一樣的？我們要是帶了新同學們去玩要，他們心

裏一定怎樣？我們去指導他們，他們又會覺得怎樣？你們打算把學校裏的事情怎樣告訴新同學？

九 練習

1. 分段講演　叫兒童講演課文，每人講一段或二段，講完後，共同批評。

2. 分組講演　把全體兒童分做數組，每組推定代表數人，舉行講演競賽。講畢後，由教師用分析的方法，說出那幾點好，那幾點不好。

3. 基本書寫　採取習用的字，易誤的字，和兒童共同討論，組成有意義的句子，練習書寫。寫時，先由教師在板上示範，同時教字的筆順、結構、位置等；次指名一二兒童到黑板上試寫，共同訂正，再次叫兒童分別在紙上練習，教師巡視訂正，並注意他們的姿勢。關於字的筆順，教師可預製卡片，隨時揭示，以便兒童練習。卡片的式樣，長約二尺，寬約八寸，筆順的次序，可用顏色來標明，譬如寫一「始」字，最初全部都用紅色寫，第二步，左邊「女」傍的「く」用黑色，其餘仍用紅色，第三步，「厶」二筆用黑色，其餘仍用紅色，第四步，把全個「女」傍用黑色，其餘仍用紅色，第五步，把「妒」寫成黑色；第六步，把「妒」寫成黑色，第七步，把「妒」寫成黑色，第八步，把「始」寫成黑色，第九步，全個字都寫成黑色。用了這樣九個顏色不同的「始」字，從上而下排列着，兒童只要依着次序一看，便可知道寫「始」字的筆順了。凡是筆畫簡單的字，都可應用這個方法，作筆順的基本練習，幫助兒童的記憶，——以下各課仿此，不再說明。

4. 抄寫課文　指示課文的某段，叫兒童抄寫數遍，準備競賽。

5. 改正詞句　教師板示：「我還記得，明年夏天，我離開學校，初進家庭的時候，有許多小朋友，來告訴他們種種學校裏的事情。」等句子，叫兒童指出其中的錯誤，逐一改正。

6. 仿造句子　教師板示「記得」「覺得」……等詞，叫兒童仿照課文，造成句子，例如：「我還記得，你的小妹妹的名字，好像叫做未秋。」「你的衣服，顏色太紅，我覺得不大好看。」

各科聯絡

一　算術科　計算從前年秋季始業那天到今年秋季始業這天的日數。

二　美術科　想像畫一個新同學的面容。

三　公民訓練　養成同學互相親愛的美德。

參考資料

課文註釋

〔秋季始業〕　ㄑㄧㄡ ㄐㄧˋ ㄕˇ ㄧㄝˋ，秋季的一個學期開始作業。

〔家庭〕　ㄐㄧㄚ ㄊㄧㄥˊ，自己人所組織的同住的地方。

〔初〕　ㄔㄨ，起頭。

〔指導〕　ㄓˇ ㄉㄠˇ，指示和引導。

〔求學〕　ㄑㄧㄡˊ ㄒㄩㄝˊ，研討學問。

二 一張新布告

教材綱要

課文

樹芬、樹森到校很早，走到走廊下，看見一張新布告，貼在牆上。

樹森問道：「姐姐，這張紙上寫的是甚麼？」

樹芬說道：「這張是布告，讓我讀給你聽罷。」

各級同學今天下午三點鐘，在紀念廳上開歡迎新先生，新同學大會。會中有表演、唱歌、講故事、說笑話等餘興，務請大家都出席！

求是小學校學生自治會委員會 八月二十二日

樹森聽了拍手笑，說道：「今天下午，一定很熱鬧！」

教學目的

一 使兒童知道歡迎新同學的具體的辦法。

二 使兒童欣賞一篇記敘文，並知道「布告」的

格式。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一　預先在小黑板上寫好默讀用的句子，紙條上寫好默讀用的問題。

二　預先寫好課文中的布告。

教學過程

一　動機

本課學習動機的引起，擬定三種方法如下：

1. 這幾天如果正在籌備開歡迎新先生、新同學大會，兒童們一定感到非常的興趣，教師便可據此引導他們學習本課。

2. 學校中適有任何布告揭示出來，兒童們也想模仿他來寫一張，或者教師先把課文中的布告，揭示在教室裏，讓兒童們看了發生疑問，那麼，學習本課的動機，便可因此發生。

3. 聯絡前課，復問新同學怎樣的可愛，漸漸地談到應用甚麼方法來歡迎他們的問題上去，也能引起閱讀本課的動機。

二　目的

決定欣賞一篇「一張新布告」的記敘文，並研究布告的格式。

三　預習

1. 略讀課文　參看第一課。

2. 指導檢查　參看第一課。

四　閱讀

1. 概覽

甲、默讀　用下列方法，訓練默讀：

ㄅ、先默讀、後記「×」的符號　教師預先在小黑板上寫好下面的句子，其中有的是對的，有的是錯的，等到兒童把課文默

讀完了，再叫他們把一個一×」的符號，填在錯的句子下面的括弧裏。舉例如下：

(1)樹芬樹森到校很早。（•）

(2)走到學校園裏，看見一張新布告貼在門上。（×）

(3)樹芬問他的姐姐，這張桌上擺的是甚麼。（×）

(4)布告上說，歡迎會中有表演、唱歌……等餘興。（•）

(5)這張布告是求是小學校的校長寫的。（×）

(6)樹森聽了很高興。（ ）

(7)……（ ）

又、先默讀，後口答　紙條上預先寫好「樹芬樹森看見一張新布告貼在那裏？」「樹森怎樣問姐姐？」「樹芬怎樣回答樹森？」……等問句，逐一揭示，叫兒童默讀一回，指名口答，答不出時，可以叫他們在書本裏默讀了找出來，再行口答。

乙、問難句　本課中的難句如下：「看見一張新布告」「讓我讀給你聽罷」「在紀念廳上開歡迎新先生、新同學大會」「務請大家都出席」……等。

丙、認新詞生字　本課新詞生字如下：「樹芬」「樹森」「走廊」「貼」「紀念廳」「表演」「餘興」「務請」「學生自治會委員會」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課。）

五　深究

1. 事實　從樹芬、樹森兩個名字上看起來，他們有怎樣的關係？（好像是姐弟）　到學校去應該很早嗎？（應該）　爲甚麼？（不致遲誤）　大約要在甚麼時候到學校？（八點多鐘）　甚麼叫做「走廊」？（房子外邊走路的地方，上邊有遮蓋的。）　「布告」是怎樣的東西？（把要使大衆知道的事情，寫成文字宣布的，叫做布告。）　「布告」都是寫在紙上的嗎？（臨時性質的，大都寫在紙上，有永久性質的，便須另用耐久的方法，如用搪磁燒成、漆成木牌、鐫在石頭上……等等。）　樹森爲甚麼要問姐姐「紙上寫的是甚麼？」（大約他學級較低，看不懂佈告上的字。）　甚麼叫做廳？（幾間連通的大屋子。）　甚麼叫做「紀念廳？」（因某種紀念建造起來的。）　新先生和新同學爲甚麼要開會歡迎？（聯絡感情）　爲甚麼要在紀念廳上開會？（地方較大，以便全校的師生出席。）　甚麼叫做表演？（用言語、動作姿勢等把情意扮演出來）　甚麼叫做「餘興？」（正式集會之餘，做種種助興的娛樂，叫做餘興。）　開歡迎會爲甚麼要有表演唱歌……等等「餘興？」（使大家可以盡量的快樂。）　怎樣叫做「出席？」（到會）　「自治會」是甚麼？（自己治理一切事務的團體。）　學校裏爲甚麼要有「學生自治會？」（訓練同學們的自治習慣，養成同學們的辦事能力。）　「委員會」是怎樣組織成的？（由委員若干人，組織而成。）　爲甚麼要有委員會？（因爲全校同學不能同時來主持一切，所以要選出委員來做代表。）　樹森爲甚麼說「今天下午一定很熱鬧？」（大家聚集一堂，而且有各種餘興，所以很熱鬧。）

2. 文字　首句「樹森」二字，改爲「和弟弟」三字，可以嗎？（可以）「走到走廊下」一句上面，加「他們」二字怎樣？（也好）「有一張」的「一」字，删去了通不通？（也通）「布告」上，爲甚麼要加一個「新」字？（形容這布告是剛才貼出的。）「姐姐」是甚麼口氣？（呼喚的口氣。）「這紙上和「這張紙上」意思一樣嗎？（一樣）「這張」指甚麼？（紙）「讓我來……罷」是怎樣的口氣？（自己舉薦自己的口氣。）下面一段文字，爲甚麼要用楷書體？（表示一張布告的原樣。）「各級同學」改爲「全體同學」，意思一樣嗎？（一樣）「同學」下，要不要加一個「們」字？（「各級」或「全體」已能表示出多數，加不加都可以。）布告的前面，爲甚麼要這樣寫一句？（使人可以知道，這布告是通知各級同學的。）「：」是甚麼符號？（冒號）冒號的用法怎樣？（起下文）「今天」是指那一天？（布告末了，寫的是幾月幾日，便是指的幾月幾日。）「請大家出席」爲甚麼要說「務請」？（「務」字的解釋，是「必須」，加上「務」字，更能表示出切盼的意思。）「小學校」上面爲甚麼加上「求是」二字？（標明校名）布告上不寫明「求是小學校」幾個字，可以嗎？（像這張布告，是專門給校內的同學看的，不寫明也可以；如果給校外的人看的，那便非寫明不可。）布告末了，爲甚麼要寫明月日？（可以使看的人明白開頭的「今天」是指那一天。）末了如果不寫月日，能不能用別的寫法來表明？（把布告開頭的「今天」改成幾月幾日就行。）

六　整理

令兒童共同推求段落大意，內容綱要，列成簡表，摘錄於筆記簿中。

1. 段落大意：

(1)「樹芬樹森到校……牆上。」——敍述一張新布告的由來。

(2)「樹森問道……給你聽罷。」——敍述姐弟倆的對話。

(3)「各級同學……八月二十二日」——敍述新布告的內容。

(4)「樹森聽了……很熱鬧」——敍述樹森的預測。

2. 內容綱要：

一張新布告
- 稱呼——各級同學
- 內容
  - 原因——開歡迎新先生新同學大會
  - 地點——紀念廳上
  - 日期——二十二日
  - 時間——下午三點鐘
  - 餘興
    - 表演
    - 唱歌
    - 講故事
    - 說笑話

目的——請大家出席具名——求是小學校學生自治會委員會

七 想像

樹芬、樹森到校時，大約在甚麼時候？新布告是怎樣一種形式的？怎樣貼在牆上？樹森問姐姐時，心裏一定感覺怎樣？樹芬讀了這布告，心裏覺得怎樣？開歡迎大會的情形大概怎樣？表演些甚麼最適宜？應該唱甚麼歌？講些甚麼故事？說些甚麼笑話？各級同學看到這張布告，心裏一定覺得怎樣？開歡迎大會時，一定怎樣的熱鬧？

八 練習

參用第一課的方法外，再加入下面幾種練習法：

1. 講演大意　用比賽的方法，指名兒童，依次講演課文大意。

2. 聽寫新詞　叫一個兒童說出本課和前課中的新詞，使其餘的兒童聽着，並且照寫出來，寫畢，共同訂正。

3. 抄寫布告　用本課練習5擬作的布告，叫兒童用楷書抄寫一遍。

4. 改正錯誤　教師把課文中的布告，故意顛倒錯亂或脫落幾字，寫在黑板上，叫兒童指出訂正。例如：

「學生委員會自治會：

今天上午三點鐘，在歡迎廳上，開紀念新同學新先生大會。出席有故事表演、唱笑話、講故事、說歌等興餘，務請大家都表演！

求是小學校各級同學會　二十二月八日」

5. 擬作布告　用共作法，教師和兒童經過討論後，擬作一張開「玩具展覽會」的布告，例如：

「各級同學：
今天下午四點鐘，在本級教室中，開玩具展覽會，陳列的玩具，都很有趣，務請大家都來參觀！
三年級全體同學 ○月○○日」

九 表演

1. 計劃　摘取本課課文中「開歡迎會」的事實，教師和兒童共同編成短劇，設計表演，討論的問題如下：劇本怎樣編排？（第一幕：小朋友們商量開歡迎會；第二幕：實行開歡迎會——應有致歡迎詞及新先生和新同學的答詞等。末了，再照課文中的餘興表演。）要用多少人扮演？怎樣化裝？要預備些甚麼道具？怎樣對話？怎樣佈景？
2. 實行　照計劃表演。
3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評，矯正。

各科聯絡

一 音樂科　唱歡迎新同學歌。
二 社會科　訓練兒童熟習集會的方法。
三 勞作科美術科　製作開歡迎會應用的裝飾品。

參考資料

課文註釋

〔樹芬〕ㄕㄨˋ ㄈㄣ，芬字本作芬芳講，是香的意思。這裏樹芬二字是假定的一個女孩子的名字。

〔樹森〕ㄕㄨˋ ㄙㄣ，森字本作樹林講。這裏樹森二字是假定的一個男孩子的名字。

〔走廊〕ㄗㄡˇ ㄌㄤˊ，房子外邊走路的地方，上面有遮蓋的。

〔貼〕ㄊㄧㄝ，用漿糊黏上去。

〔紀念廳〕ㄐㄧˋ ㄋㄧㄢˋ ㄊㄧㄥ，廳是廣大的屋子。因爲要紀念某種事物而建築起來的屋子，

叫做紀念廳。

〔表演〕 ㄅㄧㄠˇㄧㄢˇ，模仿某種事物而做出動作來給人家看。

〔餘興〕 ㄩˊㄒㄧㄥˋ，正式集會之餘，做種種助興的娛樂，叫做餘興。

〔務〕 ㄨˋ，必須。

〔學生自治會〕 ㄒㄩㄝˊㄗˋㄓˋㄏㄨㄟˋ，學生自己管理自己的團體。

〔委員會〕 ㄨㄟˇㄩㄢˊㄏㄨㄟˋ，被選舉出來的辦事人員，共同組織成的團體。

三 一個農家孩子的暑假日記

教材綱要

一 課文

七月二十四日，星期二，晴。上午溫習國語、算術。下午，我約了兩三個同伴，加入本村的兒童撲蠅隊。我撲殺蒼蠅一一百六十九個，成績是全隊第一。

七月二十五日，星期三，晴，傍晚雨。早上跟大哥到田裏採西瓜，採滿一一擔，大哥挑進城去賣。吃過午飯，天氣又悶又熱，我家的老黃狗，懶洋洋的，伸出舌頭，躺在門前大樹底下。一一會兒，大哥從城裏回來，一一擔西瓜變成一一匹布了。我沿一一盆水，給大哥洗臉。傍晚大雷雨，雨後很涼爽。夜間早睡。

二 圖意

一個穿短袖衫的孩子，坐在板桌前，握着鋼筆，正在寫日記；板桌上有煤油燈、和墨水瓶。

教學目的

一 使兒童知道日記的格式和記載日記的意義。

二 使兒童瞭解本課生字、新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的紙條。

教學過程

一 動機

本課教學動機的引起，擬定下列三種：

1. 如果自然科已實習過「溫度、晴雨和風向的記載」，那麼，只要復問一下，略加討論，即可引到本課。

2. 勞作科如果剛製作過日記簿，教師便可把他聯絡起來，從「做了日記簿有甚麼用」發問引起。

3. 或由教師復問上課，歸結到「我們開過了歡迎會，要不要把這回事記載起來？記在那裏？你們對於日常生活，也記載的嗎？」……等問題，也可以引起學習本課的動機。

二 目的

決定欣賞一篇農家孩子的暑假日記。

三 預習

1. 略讀課文

2. 指導檢查

四 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，讓兒童仔細觀察，並發問如下：這幅圖，畫着幾個人？是孩子呢還是大人？他手裏拿着甚麼？在做甚麼？他穿的衣服，袖子爲甚麼這樣的短？這張桌子是怎樣擺着的？還有兩隻腳呢？桌子上有些甚

麼東西？這幅圖的四周，爲甚麼都用黑色塗起來？（表示在晚上臨睡時記日記，黑色的部分，是燈光照不到的地方。）

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　先叫兒童把本課課文默讀數遍，明瞭全篇要點，然後由教師用下列的方法考查默讀的程度：

ㄅ、先讀課文，後讀問題，再行口答　教師預先預備長形的紙條若干條，每條寫上從課文中提出的問題一個；等到兒童把課文默讀完畢，立刻叫他們翻轉課文，再由教師用迅速的動作，將紙條逐一提示，叫全體兒童默讀一回，然後指名口答，如有錯誤，再叫旁的兒童指正。本課的問題如左：

（1）這篇暑假日記，是誰記的？

（2）記的是那幾天的事？

（3）七月二十四日的天氣怎樣？

（4）七月二十五日的天氣怎樣？

（5）他約了幾個同伴去加入撲蠅隊？

（6）他撲殺了幾個蒼蠅？

（7）採了西瓜，誰挑進城去賣？

（8）大哥從城裏回來時，西瓜已變了甚麼？

（9）……？

ㄆ、先默讀，後筆答　口答完畢，再叫兒童默讀課文一遍，教師當就上面這些問題中，選出幾個比較容易回答的，指名兒童在板上筆答。

乙、問難句　本課的難句如下：「加入本村的兒童撲蠅隊」，「成績是全隊第一」，「天

氣又悶又熱」「懶洋洋的」「變成一匹布了」「傍晚大雷雨」「夜間早睡」……等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「同伴」「本村」「撲蠅隊」「撲殺」「蒼蠅」「成績」「匹」「昏」「盆」「夜間。」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上都可仿照第一課。）

六　深究

1. 事實　甚麼叫做農家？（以耕種爲生的人家）　農家大概住在那裏？（鄉村裏）　甚麼叫做暑假？（暑期中天氣炎熱，不便作業，因而放的假，叫做暑假。）　我們學校裏放過暑假嗎？　放了多少天？（七星期）　是從那一天放起的？（七月三日）　那一天終了？（八月廿一日終了。）　日記是怎樣的東西？（每天個人生活狀況的記錄。）　爲甚麼要記日記？（使過去的事情，有所查考，不致遺忘。）「七月二十四日」和「二十五日」離開學還有幾天？（廿七天）　日記上爲甚麼要記出「晴」「雨」？（考察天氣變化，以便和明年同時期中比較。）　功課爲甚麼要在上午溫習？（在暑假中，上午比下午涼爽，宜乎溫習。）

甚麼叫做「兒童撲蠅隊？」（由兒童組織起來，專門做撲滅蒼蠅工作的團體。）　蒼蠅的形狀怎樣？（全體分做頭、胸、腹三部，頭大頸小，前端有二觸鬚，兩旁有複眼，中央有單眼，口器如盤舐啖便利，胸部有翅一對，腳三對，腳上有細毛，腳端有小爪和吸盤，便於附着他物，腹

部由數個環節合成。）蒼蠅爲甚麼要撲滅？（蒼蠅喜歡聚集在腐爛物，或糞汚上面，他的腳上便沾傳着一切細菌，要是再停到食物上面來，人吃了，便會傳染各種疾病。所以要避免各種傳染病的發生，先要撲殺蒼蠅。）撲殺蒼蠅，要用些甚麼器具？（蒼蠅拍）撲殺蒼蠅一百六十九個，怎麼成績算第一？（一定沒有撲得比他更多的。）西瓜的形狀怎樣？（形如大皮球，表皮作青綠色。）吃西瓜有甚麼作用？（消暑解渴）爲甚麼要挑進城裏去賣？（城裏不產西瓜，人口又多，十分需要。）

爲甚麼要大哥挑了去賣？（大哥年紀較大，氣力好，做生意的經驗也較豐富。）天氣悶熱，老黃狗爲甚麼便把舌頭伸出來？（排洩汗液。）爲甚麼躺在大樹底下？（大樹底下有濃密的樹葉蔭蔽着，比較來得涼爽。）大哥回來，一擔西瓜怎麼會變成一匹布？（他把西瓜賣了錢，再用錢去買布。）布爲甚麼要到城裏去買？（鄉村裏沒有布店。）爲甚麼要水給大哥洗臉？（天氣既熱，跑了許多路，頭臉上一定出了很多的汗。）大雷雨以後，怎麼會很涼爽？（把熱氣全都驅散了。）

2. 文字　本課是甚麼體裁？（日記體）是幾天的日記？（兩天）日記體的文字，和普通記述文有甚麼不同？（日記體的文字，大概都是從日記簿中摘下來的，摘下一二天，三四天，都可以，不必像普通文一樣，一定要有起訖。）

「溫習國語……」「約了……」兩句上面，各加一個「我」字怎樣？（似乎可以不必，因爲日記的主體，就只有一個我，不寫出也可以明瞭。）「兩三個」倒底是兩個呢，還是三個？（這是對於不重要事物的籠統寫法，兩

個或三個都說不定。）「撲殺……」上面，爲甚麼要加「我」字？（上文說起同伴，要是不加「我」字，便分不清撲殺一百六十九個蒼蠅的是誰。）「早上」下再記得詳細點可以嗎？（可以）怎樣記法？（如「□點鐘」或「太陽剛出」等。）「跟大哥……一擔」二句，可以怎樣改造？（可改爲「跟大哥到田裏去，採了一擔西瓜。」）「挑進城去賣」的「進」字，改「到」字好不好？（如果改「到」字，「城」字下應加「裏」字。）「吃過午飯」改「下午」或「午飯後」，怎樣？（也可以）「天氣又悶又熱」句中，兩個「又」字的用法怎樣？（用來說明同時發現的兩件事的。）能够再舉一個例嗎？（如：「這個瓜，又大又甜。」）「懶洋洋」形容怎樣的一種情態？（形容困倦得毫無氣力的神氣。）「門前」指誰家門前？（這句承上文而來，黃狗既是我家的，那麼門前當然也是「我家」的了。）「一會兒」改爲「不久」或「過不了多少時候」通不通？（也通）「一擔」和「一匹」可以互掉一下嗎？（不可以。布不能稱擔，瓜也不能稱匹。）「曾……」句的上面，爲甚麼要加一個「我」字？（因爲上文敍大哥的事，不加一個「我」字，文氣便混淆不清。）這一節開始，已寫過「傍晚雨」，爲甚麼末了又要說「傍晚大雷雨？」（這是日記的格式，大概開始總是先記「日期」「晴雨」等，作一綱領，以下才是記敍的正文。）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「七月二十四日……晴」記載本日的

日期和晴雨。

(2)「上午……算術」記載上午的工作。

(3)「下午……第一」記載下午的工作。

注：日記體以一日爲單元，以上是一個單元。

(4)七月二十五日……雨」記載本日的日期和晴雨。

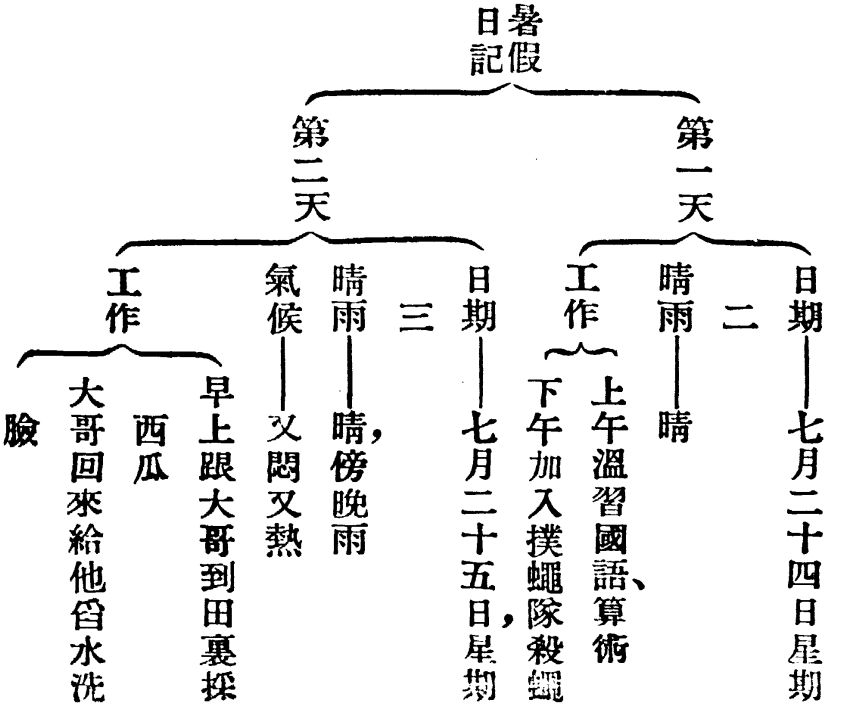
(5)「早上……去賣」記載上午和大哥同做的工作。

(6)「吃過……底下」記載下午的天氣和所見到的現象。

(7)「一會兒……洗臉」記載下午大哥回來情形。

(8)「傍晚……早睡」記載傍晚天氣的突變，和睡覺時間。

2. 內容綱要：



八 想像

暑假時候，你們是不是天天記日記？你們覺得記日記的工作趣味怎樣？你們在暑假中怎樣

溫習功課？有沒有去加入過兒童撲蠅隊？曾經撲殺過多少蒼蠅？在家裏幫助家人們做過些甚麼工作？暑假中的氣候，每天差不多嗎？你們每天大約在甚麼時候睡覺？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前兩課中的其他方法：

1. 講演比賽　用比賽的方法，將全級兒童，分做若干小組，順次講演課文，同時注意他們的聲調和姿勢，等到講完，再用分析的方法，加以批評。

2. 行書認識　教師把本課的新詞、生字，在黑板上寫成行書，叫兒童認識一回，再把他譯寫楷書。

3. 集同類字　叫兒童抄集本課和以前各課中含有「糸」和「虫」字偏傍的字，如本課中的「績」「蠅」等。

4. 敷暢課文　提出本課課文中第一天日記的首段，加以敷暢，例如：

「七月二十四日，星期二，晴。上午七時半起床，看見牆邊的荷花缸裏，水已經乾了，我便用了一隻面盆，在門口河裏，舀了幾盆清水，倒在缸裏。早飯後，溫習國語，做了一篇看荷花記，並且演了三則算術題……」

5. 擬作日記　叫兒童把昨天一天的經歷，作成日記；並令自即日起，各備日記簿一本，正式按日記載。

一〇 表演

1. 計劃　教師和兒童共同設計，表演兒童撲蠅隊的工作，假定結果如下：

勺。劇情：兒童們聽老師說蒼蠅的害處，大家十分害怕；（第一幕）組織撲蠅隊，向蒼蠅

進攻，蒼蠅們急急逃跑，兒童們在後追趕，其中也有被拍死的；（第二幕）兒童們追到一條污濁的街道上，終於把蒼蠅全都拍死，他們便環着蒼蠅的屍骸歡呼「我們要滅除夏天的大敵」「我們要撲殺萬惡的蠅類」「我們的武器是蠅拍」「我們的防禦物是沙罩」「全世界的蒼蠅一齊滅盡，我們才得安寧」……（第三幕）

ㄆ、人物：若干人扮兒童，一人扮老師，若干人扮蒼蠅（可在頭上包紅布，身上加紙做的翅膀。）

ㄇ、佈景：第一幕佈學校景；第二幕佈廚房景；第三幕佈街景。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　勞作科　裝訂日記簿，做蒼蠅拍。

二　自然科　練習日常晴雨、風向等的記載。

三　衛生科　研究蒼蠅對於人類的害處。

參考資料

課文註釋

〔同伴〕ㄊㄨㄥˊㄅㄢˋ，同做一件事情的人。

〔本村〕ㄅㄣˇㄘㄨㄣ，自己住着的村莊。

〔撲蠅隊〕ㄆㄨˊㄧㄥˊㄉㄨㄟˋ，專門做撲滅蒼蠅工作的團體。

〔蒼蠅〕ㄘㄤ一ㄥˊ，夏天的一種要傳染疾病的害蟲。

〔殺〕ㄕㄚ，用方法來處死。

〔成績〕ㄔㄥˊㄐㄧ，事情或學業的成效。

〔匹〕ㄆㄧ，綢布等的數量名。

〔舀〕一ㄠˇ，用器具去取液體的動作。

〔盆〕ㄆㄣˊ，淺口的瓦質或磁質的器具，盛物用

的。

〔夜間〕 ㄧㄝˋㄐㄧㄢ 地球背着太陽的時候。

測驗練習(以前三課)

一 是非法 下面這些句子，有幾句是對的，有幾句是錯的，叫兒童把對的在（ ）裏打個○，錯的在（ ）裏打個×。

1. 新同學同我們自己的弟弟妹妹，不是一樣可愛。……（ ）
2. 前年夏天，我初進學校的時候，覺得很生疏很難過。……（ ）
3. 新同學在學校裏不覺得生疏。……（ ）
4. 新同學大會，在下午三時開會。……（ ）
5. 暑假期中，我跟了大哥到城裏去賣西瓜。……（ ）
6. 大哥賣去西瓜，買了一匹布回來……（ ）

四 一張小影

教材綱要

課文

「小影小影，人家都說：『你就是我，我就是你。』」

「你不是我嗎？爲甚麼你的容貌，你的態度，和我絲毫無異？」

「你果然是我嗎？爲甚麼我這樣大，你這樣小，倒像我的小弟弟？」

「我問你：你從不煩惱，老是笑嘻嘻的，可是有甚麼得意？」

「我問你：你一聲不響，一眼不眨，可是打甚麼主意？」

教學目的

一 使兒童欣賞一首題小影的詩，並知道小影的性質。

二 使兒童瞭解本課生字、新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 小影一張。

二 默讀用的紙條及問題紙。

教學過程

一 動機

教學本課的動機引起法有下列三種：

1. 可出示準備的直觀物，從發問引起。

2. 教師提問：「世界有沒有容貌態度完全一樣的人，」逐漸討論到本課的範圍。

3. 兒童中如有剛才攝過小影的，也可用來引起教學本課的動機。

二 目的

決定欣賞一首一張小影的新詩。

三 預習

1. 略讀課文

2. 指導檢查

四 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　用下列方法，訓練默讀：

ㄅ、抽條默讀　教師把下面的問題，分別寫在紙條上，閱讀時，先叫兒童把課文默讀一遍，然後指名一人走來抽出一條，默讀一下，再行口答。本課問題略舉數例如下：

(1)人家對於小影，都怎樣的說？

(2)小影和人的容貌、態度比較起來怎樣？

(3)尋常的小影，比人大呢，比人小？

(4)小影上的形態會變更的嗎？　老是怎樣？

(5)小影上的人會動作嗎？　會發聲響嗎？

ㄆ、默讀競賽　限定時間，試行快讀，每隔一二分鐘，令兒童在文字上做一記號，然後叫他們閱上課本，分發問題紙，用是非、選擇等方法，考查兒童理解的程度。教師再

於課後，求出兒童於每分鐘所讀的平均字數，記載在圖表上，揭示於教室，使兒童知道自己的默讀能力，達到怎樣的程度。

乙、問難句　本課中的難句如下：「你就是我，我就是你」「你的容貌」「你的態度」「絲毫無異」「你果然是我嗎」「倒像我的小弟弟」「從不煩惱」「老是笑嘻嘻」「一聲不響」「一眼不眨」

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「影」「容貌」「態度」「煩惱」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課。）

五　深究

1. 事實　「小影」是甚麼東西？（照片或畫像。）那裏來的？（用攝影機拍成，或由畫師畫成。）人爲甚麼要拍小影？（留作將來的紀念，或投身於某機關時作印證的。）爲甚麼說「你就是我，我就是你？」（因爲小影就是自己的映像，彷彿同是一個人）甚麼叫做容貌？（相貌）甚麼叫做「態度？」（人的狀貌姿勢）小影上的「容貌」「態度」怎麼會和人絲毫無異？（如果是畫的，畫師當面照着描畫，自然一筆一筆都得像眞，如果是攝影機攝的，那更是一模一樣了。）小影爲甚麼比人小？（便於拍攝，也便於攜帶，但掛的小影，也有放大和人一般的。）爲甚麼說像小弟弟？（因爲弟兄大都很相像；小影中的容貌、態度既很相像，不過形體小一點，所以說他是小弟弟）小影怎麼老是笑嘻嘻的？（拍時，或繪畫時，正表示着笑嘻嘻的樣子，拍成

或畫成後，便老是這樣了。）小影怎麼從不會煩惱？（小影是沒有生命沒有感覺的東西，所以永遠不會煩惱。）得意的時候爲甚麼笑嘻嘻？（心裏快樂，臉上便現出笑嘻嘻的樣子來了。）小影怎麼一聲不響，一眼不眨？（小影是一張紙片，不會發聲，也不會動作。）怎樣叫做打主意？（心中靜靜思索，想出一定的意見。）爲甚麼問他打甚麼主意？（人在深思的時候，常常是一聲不響，一眼不眨的。）

2. 文字 本課是甚麼文體？（詩歌）叶不叶韻？（叶韻）叶的甚麼韻？（你、異、弟、意、意，因爲這幾個字的韻符都是「一」。）「小影，小影」是甚麼口氣？（呼喚的口氣）「人家」改「別人」可以嗎？（也可以）「你」字代誰？（代小影）「我」字代誰？（代寫這首詩的人）全課中所有的「你」字，「我」字，都是這樣嗎？（都是這樣）「絲毫無異」四字的意義怎樣？（一點兒沒有兩樣。）「你不是……嗎」「爲甚麼……無異」這兩個疑問，有怎樣的關係？（第二個疑問，是從第一個疑問引出來的。）第一句可以不作疑問的口氣嗎？（可以）應該怎樣改造？（可改爲「說你不是我」或「你如果不是我」）「你果然……嗎」「爲甚麼……小弟弟」有怎樣的關係？（也和前兩個疑問一樣）第一句也可不作疑問的口氣嗎？（也可以）應該怎樣改造？（可改爲「你如果眞是我」或「說你眞的是我」）「我問你」句，爲甚麼要加「：」標點？（表示這句下面的，才是要問的話。）姿是把「：」改爲「，」意義怎樣？（意樣變爲「我常常向你問話，你從不……」的意思了。）

「老是」的「老」和「年紀老」的「老」意義一樣嗎？（不一樣，「老是」的意義便是「一直是。」）「笑嘻嘻」改爲「嘻嘻笑」好不好？（不好）爲甚麼？（因爲「笑嘻嘻」是形容笑的狀態，「嘻嘻笑」是說笑的動作了；小影既不會動作，自然應該用「笑嘻嘻」來得妥當。）「打主意」的「打」字，和「打架」的「打」字同不同？（不同，這裏的「打」字，是作「打算」解的。）

六 整理

令兒童共同推求內容綱要，列成簡表，摘錄於筆記簿中。

- 一張小影
  - 相像的地方
    - 容貌
    - 態度
    - 和我絲毫無異
  - 不同之點
    - 我大
    - 小影小
    - 倒像我的小弟弟
  - 態度不變
    - 從不煩惱
    - 老是笑嘻嘻的
    - 可有甚麼得意
  - 沒有動作
    - 一聲不響
    - 一眼不眨
    - 可打甚麼主意

七 想像

每人的小影，是不是相同的？你們自己的小影怎樣的？態度容貌，怎樣的絲毫無異？你們看見過的小影，怎樣大小？和眞的人有甚麼不同的地方？兄弟的貌容、態度，都是相像的嗎？小影上笑嘻嘻，推想攝影的時候，心裏一定覺得怎樣？聲響和動作，可有和容貌態度一起留下來的法子？（那便成爲有聲活動影片了。）

八 練習

用下列方法，實施練習，或再參用以前各課的其他方法：

1. 表情吟唱　本課爲韻文，可叫兒童依了音樂

的節奏，字句的長短，用表情的方法，吟唱數遍。讀時最好先由教師示範，叫兒童跟讀。

2. 視寫練習　叫兒童把課文中的新詞、生字、難句，抄寫數遍，在開始練習時，關於寫字的姿勢，工具的應用，以及字的筆順結構等，均須一一指導。

3. 改組文體　將本課對話式的韻文改成敍述文，舉例如下：

「我有一張小影，人家都說那小影就是我，我就是那小影。我想：他如果不是我，爲甚麼那容貌、態度，都和我絲毫沒有兩樣？如果的確是我的話，那麼，爲甚麼我這樣大，他卻這樣的小，——好像是我的小弟弟一般？我眞不懂，他一直是沒有一點煩惱，老是笑嘻嘻的，倒底有甚麼得意？我看他一聲不響，一眼不眨，不知道又在那裏打甚麼主意呢！」

4. 仿作詩歌　可用「影子」做題目，叫兒童仿照本課，作成詩歌，例如下：

「影子，影子，人家都說：你就是我，我就是你。你不是我嗎？爲甚麼你的一舉一動，和我絲毫無異？你果然是我嗎？爲甚麼你卻沒有眉、眼、口、鼻？我問你；當我走到了黑暗的地方，你又躲避在那裏？……」

各科聯絡

一　美術科　研究小影的畫法。

二　音樂科　唱附錄中的曲譜和歌辭。

參考資料

課文註釋

〔小影〕ㄒㄧㄠˇㄧㄥˇ，就是像片；有用照相機攝的，有用筆繪畫的。

〔容貌〕ㄖㄨㄥˊㄇㄠˋ人的相貌。

〔態度〕ㄊㄞˋㄉㄨˋ言語舉動的樣子。

〔無異〕ㄨˊㄧˋ沒有兩樣。

〔倒〕ㄉㄠˇ反而的意思，和以前「不倒翁」「跌倒」等作顛倒講的不同。

〔煩惱〕ㄈㄢˊㄋㄠˇ不快活。

測驗練習（以前二課）

一 填字 把下面的句子，每句中抽出一個或二個以上重要的字，叫兒童按句填進去。

1. 小影小影，——你的容貌，和我絲毫——。……

2. 小影小影，你——是我嗎？爲甚麼我——大，你這樣小。

3. 小影小影，你一聲不響，一眼不眨，——打甚麼主意？

五 鳥想(一)

教材綱要

課文

一隻小鳥，他起初住在殼裏，也不知道世界是甚麼東西。他想，「這又小、又圓、又青、又白的殼，就是世界；世界就是這又小、又圓、又青、又白的殼。」他住在殼裏，覺得十分適意。

後來他又住在窩裏。那窩是老鳥用樹枝編的，鋪着草葉，住在裏面，很柔輭，很温暖。他想，「這又柔輭又温暖的窩，就是世界；世界就是這又柔輭又温暖的窩。」他住在窩裏，也覺得十分適意。

教學目的

一 使兒童知道鳥類生長的順序，引起研究動物的興趣。

二 使兒童欣賞一篇「鳥想」的記敍文并學習生字新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一　鳥類孵化的順序圖或模型及鳥窠鳥蛋等。

二　默讀用的紙條卡片練習用的小黑板等。

教學過程

一　動機

教學本課的動機，可選擇下面三種中的一種：

1. 如果自然科已教學過鳥的孵化情形，只要約略復問一下，就可引起本課的教學動機。

2. 教師可出示準備的圖畫、模型、實物等，從談話引到本課的範圍。

3. 教師出示鳥蛋，發問：「這是甚麼東西？是甚麼鳥的蛋？鳥的蛋將來會變成甚麼東西？」從這些問題上，也可漸漸的引起本課的動機。

二　目的

決定欣賞一篇「鳥想」的記敍文。

三　預習

1. 略讀課文

2. 指導檢查

四　閱讀

1. 概覽

甲、默讀　用下列方法，訓練默讀：

勹、先默讀，後用卡片決定是非　教師從課文中預備好許多問題，——包含「是」和「非」的問題，分條寫在紙上，閱讀時，每個兒童分發一張卡片，一面寫「是」字，一面寫「非」字，等到兒童把課文默讀一過，教師就將各個問題，逐一揭示，使他們閱讀一回，然後舉起卡片，把自己決定的一面，向着教師。如不用「是」和「非」的卡片，改用舉手也好。茲將本課中的問題，列舉如下：

(1)小鳥起初住在窠裏。……(非)

(2)小鳥想：這又小、又圓、又青、又白的殼，就是世界。……(是)

(3)小鳥住在殼裏覺得十分適意……(是)

(4)那窩是小鳥用樹枝編的……(非)

(5)窩裏鋪着草葉，住在裏面很柔輭，很溫暖……(是)

(6)小鳥想：這不柔輭，不溫暖的窩，就是世界……(非)

(7)小鳥住在窩裏，也覺得十分不適意……(非)

又、先默讀，後報告大意　令兒童再把課文默讀一遍，隨讀隨記大要，數分鐘後；大約多數已經讀畢，可叫他們把課文翻轉，靜靜思索一回，再由教師指名兒童數人，報告大意，如有錯誤，可於報告完畢後，命其他兒童，代爲指正。報告時，須令兒童記憶大要，勿記詞句，以養成他們能於很短的時間中，從一篇新教材裏，摘出要點的習慣。

乙、問難句　本課的難句如下：「這又小、又圓、又青、又白的殼，就是世界；」「世界就是這又小、又又、圓青、又白的殼。」又覺得十分適意」「這又柔輭又溫暖的窩，就是世界；」「世界就是這又柔輭又溫暖的窩。」

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「適意」「窩」「編」「柔輭」「溫暖」

2.朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

五　深究

1. 事實　鳥的種類多不多？（很多）「小鳥」是說那一種鳥？（不論甚麼初生的鳥）殼是甚麼？（鳥蛋的殼）鳥蛋一生下來，是不是就有小鳥在裏面？（不）是些甚麼東西？（那時還只是蛋黃和蛋白）要怎樣，才能漸漸變成鳥？（由老鳥孵化）怎麼會不知道世界是甚麼東西？（眞的世界在殼外，他沒有出殼，自然看不到。）鳥的蛋是像皮球一樣圓的嗎？（不，是橢圓形的。）爲甚麼說殼就是世界，世界就是殼？（因爲那時他所看見的只有這又小、又圓、又青、又白的殼。）爲甚麼說十分適意？（蛋殼很光滑，而且適合小鳥的身體）甚麼時候，才住在窩裏？（孵出以後）老鳥怎樣用樹枝編窩？（老鳥到各處銜了枯樹枝來，然後一根一根的架搭起來。）窩裏怎麼會很柔輭，很溫暖？（因爲老鳥選來的草葉很好。）爲甚麼說窩就是世界，世界就是窩？（小鳥羽翼未成，不能飛開去，他所看到的，只限於窩裏。）住在窩裏，怎麼也會十分適意？（窩裏既柔輭、溫暖，而且老鳥又常常銜了食物來哺給他吃，無憂無慮的，便覺得十分適意了。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（記敍文）「他」字代誰？（小鳥）把「起初」二字刪去，第二句改爲「當他住在殼裏時」通嗎？（也通）「也」字刪去了，可以嗎？（可以）「甚麼東西」改爲「怎樣的」怎樣？（也可以）「小」和「圓」「青」和「白」要是對掉一下，意義會改變不會？（不會）要是把他寫得簡略一點，只說「又圓又白」能成立嗎？（也能成立）「這又小……世界」「世界就是……的殼」對掉一下可不可

以？（可以）「十分」二字可換兩個甚麼字？（「很是」「眞是」「非常」等，都可以。）「後來」二字，和前面第一段的甚麼字有關係？（和「起初」二字呼應。）「又」字可不可以省去？（可以）要是把「住在裏面」一句刪去了，和下文接得上嗎？（接得上）「很柔軟，很溫暖」是甚麼句法？（疊句）「很柔軟」句寫在「很溫暖」句下面，講不講得通？（也講得通。）「這又柔輭……世界」「世界就是……的窩」幾句，對掉一下怎樣？（也可以）第二段末句的「覺得……」上面，爲甚麼要加上一個「也」字？（第一段已說過住在殼裏十分適意，現在住在窩裏，一樣的覺得適意，所以應加「也」字。）

一隻小鳥
- 起初
  - 住在殼裏——不知道世界是甚麼東西
  - 他的理想——以爲世界就是又小又圓又青又白的殼
- 他的感覺——十分適意

六 整理

1. 段落大意：

（1）「一隻小鳥……不知世界是甚麼東西」——描寫小鳥在蛋殼裏的情況。

（2）「他想……十分適意」——描寫小鳥未孵出時的思想。

（3）「後來……很溫暖」——描寫小鳥住在窩裏的情況。

（4）「他想……也覺得十分適意」——描寫小鳥未出窩時的思想。

2. 內容綱要：

住在窩裏——窩是老鳥用樹枝編的
後來 他的理想——以爲世界就是又柔輭又溫暖的窩
他的感覺——也是十分適意

七 想像

我們要是也像小鳥一樣，住在蛋殼裏，一定覺得怎樣？鳥的蛋殼，怎樣的小？怎樣的圓？怎樣的又青又白？我們要是也像小鳥一樣，往在窩裏，也會十分適宜嗎？老鳥怎樣用樹枝造窩？鳥的窩是怎樣的柔輭？怎樣的溫暖？世界到底是怎樣的呢？

八 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 演講大意　用比賽的方法，叫兒童輪流講演課文大意。
2. 默寫課文　教師口述課文中的第二段，叫兒童默寫出來。
3. 速寫練習　規定時間，叫兒童把課文中的生字、新詞，反覆抄寫，比賽誰寫得最正確，最迅速。
4. 詞句重組　教師將課文第一段，顛倒錯亂地預先寫在小黑板上，練習時揭示出來，叫兒童重行組織，組成和課文一樣的句子。
5. 改造課文　教師和兒童共同討論，把本課課文改成自述體。第一段舉例如下：

「我是一隻小鳥，我起初在蛋殼裏，也不知道世界是甚麼東西。我想：「這又小、又圓、又青、又白的殼，就是世界；世界就是這又小、又圓、又青、又白的殼，我住在殼裏，覺得十分適意。……」

各科聯絡

一　自然科　研究鳥的孵化。

二　社會科　研究人類最初的住所，和鳥窩比較。

三　勞作科　設計養鳥。

參考資料

課文註釋

〔適意〕ㄕˋ ㄧˋ、適合意思，覺得快樂。

〔窩〕ㄨㄛ、鳥獸住宿的地方。

〔編〕ㄅㄧㄢ、連結起來。

〔柔輭〕ㄖㄡˊ ㄖㄨㄢˇ、物質一點不堅硬，叫做柔輭。

〔溫暖〕ㄨㄣ ㄋㄨㄢˇ、溫度高而不熱，叫做溫暖。

六 鳥想(二)

教材綱要

課文

一天，他偶然從窩裏飛出去，只看見蓬蓬鬆鬆、密密叢叢的樹林。他想，「這蓬蓬鬆鬆、密密叢叢的樹林，就是世界了，以外沒有甚麼了。」

這隻小鳥，用力把翅膀一撲，向上一飛，他竟超過這蓬蓬鬆鬆、密密叢叢的樹林了。忽然他的眼前，大放光明，藍藍的天空，無邊無限，無限無邊。他飛來飛去，依舊不知道世界是甚麼，只有藍藍的天空，無限無邊，無邊無限。

教學目的

一 使兒童知道小鳥初次飛翔的情形，想像自然界的偉大。

二 仝上課。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 默讀用的小黑板及寫好補充詞句的卡片。
二 小鳥的實物或標本。

教學過程

一 動機

教學本課的動機，可從複問前課引起。

二 目的

決定繼續欣賞一篇「鳥想」的記敍文。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　用下列方法，訓練默讀：

勹、先默讀，後找補充的詞句　教師先在小黑板上，寫示許多不完全的語句，卡片上再寫補充的詞句，一併放在紙袋裏，等到兒童把課文默讀幾遍以後，便指名兒童，從紙袋裏拿出卡片，和小黑板上的語句，一一對照起來，對照得正確的，就用圖釘釘住在那語句的下面，倘有錯誤，可叫全體兒童共同訂正，句子列舉如下：

（小黑板上寫的語句）　（卡片）

(1)他偶然從窩裏——飛出去。
(2)只看見蓬蓬鬆鬆，密密叢叢的——樹林。
(3)這隻小鳥，用力——把翅膀一撲。
(4)忽然他的眼前——大放光明。
(5)他飛來飛去，依舊不知道——世界是甚麼。
(6)只有藍藍的——天空。

夂、先默讀，後問答或講述　參看前數課的方法，問答課文要點，或講述大意。

乙、問難句　本課難句如下：「蓬蓬鬆鬆」「密密叢叢」「以外沒有甚麼了」「他竟超過……」「無邊無限」「無限無邊」

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「偶然」「蓬蓬鬆鬆」「密密叢叢」「竟」「超過」「無限」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

五　深究

1. 事實　小鳥到甚麼時候才能飛出窩？（羽翼長成了。）怎樣的地方叫做樹林？（許多樹聚在一處的地方。）小鳥爲甚麼只看見樹林？（因爲他才到樹林裏，還沒有飛到別處去過。）樹林怎麼會蓬蓬鬆鬆密密叢叢的？（在這夏季剛過，秋風未起的時候，枝葉依然暢茂，所以有此現象。）小鳥怎麼把樹林當做世界？（他新發現了這個較大的環境，以爲沒有比樹林更大的處所了。）他爲甚麼把翅膀一撲？（預備飛出去。）爲甚麼要用力的撲翅膀？（希望飛得迅速些。）怎麼竟能超過樹林？（飛得很用力的緣故。）眼前怎樣會大放光明？（飛到天空，沒有樹林的遮蔽了。）天空可是不論甚麼時候，都是藍藍的？（不，這是晴空的現象，要是下雨或陰天，有了雲，情形便不同了。）怎麼說天空無邊無限？（因爲天空非常廣大，看不出邊限。）要是小鳥不把翅膀一撲，也能看見光明的世界嗎？（不用力一撲，就飛不到遠處去，一定看不見光明的世界。）他爲甚麼要在天空飛來飛去？（大約要詳細觀察眞相。）他怎麼會依舊

不知道世界是甚麼？（他起初以爲殼裏就是世界，那知出殼以後，又發現了一個更大的窩；後來以爲窩就是世界，那知出窩以後，又發現了一個更大的樹林；所以他發現了這個無邊無限的天空，倒有些懷疑起來，以爲還有一個更大的處所呢。）

2. 文字　本課的文體怎樣？（連接上課，也是記敍文）「一天」是指那一天？（就是小鳥飛出窩來的那天。）上面加一個「有」字，意思一樣嗎？（一樣）「他」字代誰？（和前課一樣代小鳥）倘使不是繼續前課的，開頭就可用「他」字嗎？（不可，應該寫明小鳥。）「偶然」二字的用法怎樣？（表示這種動作是出於意外，而不是故意去做的。）把「偶然」二字省去了，通不通？（也通，不過意思便變成故意了。）「蓬蓬鬆鬆」是甚麼意思？（形容樹葉茂盛而細碎的樣子。）「密密叢叢」是甚麼意思？（形容樹枝多而雜亂的樣子。）「蓬蓬」「鬆鬆」「密密」「叢叢」叫做甚麼詞？（疊詞）光用「蓬鬆叢密」四個字通不通？（也通）「他想」以下幾句，也可仿照前課的例，改作一下嗎？（可以）怎樣改作？（改爲「這蓬蓬鬆鬆密密叢叢的樹林，就是世界；世界就是這蓬蓬鬆鬆密密叢叢的樹林。」）「用力把……一飛」改爲「用力向上一飛，」怎樣？（也可以）「他竟超過……」一句是甚麼口氣？（達到期望的口氣）「忽然」二字和「偶然」二字的意思，差不多嗎？（絕對不同，「忽然」是表示環境的突然起了變化。）「無邊無限」下爲甚麼更要加一句「無限無邊？」（格外形容出天空的廣大。）兩句

對掉一下怎樣？（也可以）「不知道……」上面，加「依舊」二字，是甚麼意思？（因爲小鳥幾次都不明白世界是甚麼，這一次還是不明白，加了「依舊」二字，便可和上文呼應。）末了「只有……無限」幾句，要是刪去了，意思有改變嗎？（沒有甚麼改變）爲甚麼要加上這樣幾句？（格外可以寫出小鳥茫無頭緒的樣子。）「無限無邊」「無邊無限」兩句，爲甚麼不和上面兩句一樣寫法？（可使文字換一種變化）。

六 整理

1. 段落大意：

（1）「一天……的樹林」——描寫小鳥出窩時首先所遇到的情景。

（2）「他想……沒有甚麼了」——描寫小鳥出窩後的感想。

（3）「這隻小鳥……的樹林了」——描寫小鳥第一次高飛的情景。

（4）「忽然……無邊無限」——描寫小鳥見到天空的感想。

2. 內容綱要：

- 一隻小鳥
  - 出窩——只看見蓬蓬鬆鬆、密密叢叢的樹林，當是世界
  - 上飛
    - 竟超過樹林了
    - 眼前大放光明
    - 天空無邊無限
  - 依舊不知道世界是甚麼

七 想像

小鳥怎樣從窩裏飛出去？樹林蓬蓬鬆鬆、密密叢叢的樣子怎樣？小鳥想着的時候，心裏一定覺得怎樣？小鳥用力撲翅膀，向上飛去的姿勢怎樣？他超過樹林的時候，覺得怎樣？藍藍的天空，怎樣無邊無限？這無邊無限的天空，到底

是不是世界呢?

八 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 講演大意　參看第二課。
2. 默寫競賽　把全體兒童分成兩組或三組，教師口述新詞短句，叫他們到黑板上默寫，——每組一人，依次輪流——寫對一字的，給一分，寫錯一字的，扣一分，等到全體默寫完了，看那組得分最多。
3. 錯字練習　教師板示本課中兒童容易寫錯的字，如「蓬」「鬆」「叢」「偶」……等，叫他們各自抄寫，寫畢，再用比賽的方法，指名兒童板書，看誰寫得最多最快。
4. 聯字成句　教師板示「……偶然……」「……竟……」「……超過……」等詞和字，叫兒童聯成完全的句子，例如：「妹妹偶然走到大街上，看見外婆在店裏買東西。」「他一去怎麼竟不來了。」「他寫的字多好，也許要超過全校了。」

各科聯絡

一　美術科　依據本課的事實，畫一幅想像畫。

二　自然科　研究天空的現象。

參考資料

課文註釋

〔偶然〕ㄡˇ ㄖㄢˊ，不是常做的事。

〔蓬蓬鬆鬆〕ㄆㄥˊㄆㄥˊㄙㄨㄥ ㄙㄨㄥ，茂盛而細碎的樣子。

〔密密叢叢〕ㄇㄧˋㄇㄧˋㄘㄨㄥˊㄘㄨㄥˊ，多而雜亂的樣子。

〔竟〕ㄐㄧㄥˋ到底。

〔超過〕ㄔㄠ ㄍㄨㄛˋ高出。

「無邊無限」 ㄨˊㄅㄧㄢ ㄨˊㄒㄧㄢˋ 沒有邊際和界限。

測驗練習(以前二課)

選擇法　下面每一問題，有四個答案，其中只有一個是對的，令兒童把他認出，幷在後面的括弧裏，寫上那答案的數字。

1. 小鳥住在殼裏，覺得：(1)十分快樂。(2)十分難過。(3)十分適意。(4)十分溫暖。……(　)
2. 小鳥的窩，裏面鋪着：(1)樹皮　(2)樹葉。(3)草葉。(4)羽毛。……(　)
3. 小鳥初次從窩裏飛出去，只看見：(1)密密叢叢的樹林。(2)藍藍的天空。(3)無邊無限的世界。(4)蓬蓬鬆鬆的青草。

七 豆莢裏的豆子

教材綱要

一 課文

一個豆莢裏，有四顆豆子。他們是同胞兄弟，非常和睦。有一天，他們在豆莢裏談話。

第一顆豆子說：「我們到外面去的日子，已經很近了。」第二顆說：「外面的世界，不知怎麼樣有趣呀，我們第三顆說：「是呀，我們要趕快出去看看！」

最大的一顆說：「我們出去以後，仍舊不要忘記。我們是在這個豆莢裏，一塊兒長大起來的。」

其餘三顆豆子，都同聲說：「是，是，不錯，不錯。」

第二天，拍的一聲，豆莢裂開了。四顆豆子，都掩着耳朵，跌在地上，向四面滾開去，他們是分散了。

但是，他們都永遠不忘記，他們是在一個豆莢裏，長大起來的。

二 圖意

一株豆莖，莖上結着豆莢，莢中有四顆豆子，作小孩狀。

教學目的

一 使兒童知道豆子生長的情形，和弟兄應該友愛的眞義。

二 使兒童欣賞一篇物語，並瞭解本課生字、新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 豆的生長順序圖，及默讀用的小黑板等。

教學過程

一 動機

1. 如果自然科已經教學過「大豆」那只須複問一下，引到本課。

2. 可揭示準備的豆的生長順序圖，讓兒童看見了，因發生疑問而引起動機。

3. 教師提出「你們吃過豆子嗎」「豆子是怎樣生長的」等問題，也可討論到本課的範圍。

二 目的

決定欣賞一篇「豆莢裏的豆子」的物語。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，讓兒童仔細觀察，並發問如下：你們認識這圖中的東西嗎？看這葉片，像是甚麼植物？這蜷曲的細絲是甚麼？上方這個長而彎的東西是甚麼？豆莢裏坐着的是四個甚麼？這四個小孩子，就是甚麼？爲甚麼成人的樣子？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　叫兒童默讀課文數遍，以明瞭全篇要點。同時，教師可用下列的方法，考查兒童瞭解的程度：

乙、先讀問題，後從課文中找答案　小黑板上預先寫好一組問句，——這些問句，要用幾個字可以回答的，例如：

(1)那個豆莢裏有幾顆豆子？——四顆。

(2)他們有甚麼關係？——同胞弟兄。

(3)他們的感情怎樣？——非常和睦。

(4)「外面的世界，不知怎麼樣有趣」，是誰說的？——第二顆豆子。

(5)「我們到外面去的日子，已經很近了」，是誰說的？——第一顆豆子。

(6)「是呀，我們要趕快出去看看」，又是誰說的——第三顆豆子。

(7)「我們出去以後，不要忘記是一塊兒長大的。」又是誰說的？——最大的一顆。

(8)其餘三顆豆子，都同聲怎樣說？——是，是，不錯，不錯。

(9)豆子在甚麼時候裂開了？——第二天。

(10)四顆豆子跌在地上，便怎樣了？——分散了。

(11)他們可忘記，大家是一個豆莢裏長大的？——不忘記。

閱讀時，教師先把問題揭示出來，叫兒童默讀一下，再從課文中找尋答案，找得了，再把答詞寫在黑板上各問題下面。如有錯誤，再由全體兒童矯正。

乙、先默讀，後講大意　參照以前的方法，叫兒童再把課文默讀一遍，讀後指名講述大意。

丙、問難句　本課的難句如下：「非常友愛」「非常和睦」「我們到外面去的日子」「外面的世界」「一塊兒長大起來的」「其餘三顆豆子」「都同聲說」「掩着耳朵」「他們都永遠不忘記」……

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「友愛」「和睦」「其餘」「同聲」「裂開」「掩」「耳朵」「永遠」……等。

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課。）

六　深究

1. 事實　這幾天，有甚麼豆快要成熟？（大豆）大豆的形態是怎樣的？（莖高二三尺，葉是羽狀複葉，秋天開白色帶紫的小花。）甚麼叫做豆莢？（豆類結的果實）大豆的豆莢，形狀怎樣？（長約一寸多點，成小刀形。）大豆的豆子是怎樣的東西？（圓形，顏色不一，有黃褐、黑、白、青……數種。）一個豆莢裏是不是都只有四顆豆子？（不一定）四顆豆子，爲甚麼說他們是同胞兄弟？（同在一個豆莢裏，好像孿生兄弟同在一個胎裏一樣。）同

胞兄弟，爲甚麼應該友愛、和睦？（從前人常把同胞兄弟，比做手足，可見相互的關係非常密切，要是大家不相友愛、和睦，家庭間便不能安寧了。）第一顆豆子，爲甚麼說「到外面去的日子很近了？」（到了秋天，豆子已成熟，農夫要把豆子出賣了。）第二顆豆子爲甚麼說「外面的世界怎樣有趣？」（他們一向躲在豆莢裏，不知道世界，好像前兩課講過的小鳥一般，從來沒有看見過世界，以爲世界一定是很有趣的。）第三顆豆子爲甚麼說「要趕快去看看？」（他也以爲世界很有趣。）最大的一顆爲甚麼說「不要忘記在一塊長大起來的？」（恐怕大家一旦離開了，漸漸地改變了友愛態度，所以在臨別以前，這樣叮囑。）豆莢怎麼會裂開來？（成熟後，豆子漸漸發長，外面的莢包不住了，便會裂了開來。）豆子怎麼會向四面滾開去？（豆子的形狀是圓的，所以一落地便滾了開去。）你們想想看，他們分散以後，一定去做些甚麼事？（有的供人煮食，有的製豆腐、有的製醬油，有的製豆油……各人去做各人的事了。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（物語）　起頭兩句，改爲「四顆豆子，住在一個豆莢裏」怎樣？（也可以）「他們」代誰？（代四顆豆子）「非常友愛」「非常和睦」兩句可以對掉嗎？（可以）　這兩句是甚麼句法？（疊句）「有一天」指那一天？（談話那天）

「第一顆豆子、第二顆……」是怎樣分別出來的？（根據說話的先後，假定次序）「我們到……很近了」兩句，是甚麼口氣？（希望的口氣）「外面的……有趣」是甚麼口氣？（疑問口氣）「是呀……去看看」

是甚麼口氣？（同意的口氣）「出去看看」句中，省去甚麼字？（到世界上）「最大的一顆」改爲「第四顆」可以嗎？（也可以）或者把前面「第一、第二……」改爲「大的一顆、小的一顆、最小的一顆」怎樣？（也可以。不過，說話的次序未必會挨了大小這樣整齊的。）「我們出去……長大起來的」幾句，是甚麼口氣？（叮囑的口氣）「我們」是代誰？（豆子們的自稱）「我們是在這個豆莢裏一塊兒長大起來的」兩句改爲「我們是同在一個豆莢裏長大起來的」好不好？（也好。）「是，是，不錯，不錯」是甚麼口氣？（絕對表示贊成的口氣。）「第二天」指那一天的第二天？（談話後的第二天）「掩着耳朵」和上面那一句有關係？（「拍的一聲。」因爲聽到了「拍的一聲，」才把耳朵掩起來。）「他們都……」「他們是……」第二個「他們」可以刪去嗎？（不可以）爲甚麼？（因爲「永遠不忘記」是一層意思，「在一個豆莢裏長大起來」又是一層意思，所以不能連下去。）

七 整理

1. 段落大意：

(1)「一個豆莢裏……和睦。」——敍述四顆豆子的關係和在莢裏的情形。

(2)「有一天……不錯，不錯。」——敍述四顆豆子談話的情形。

(3)「第二天……分散了。」——敍述四個豆子從豆莢裏出來的情形。

(4)「但是……長大起來的。」——敍述四顆豆子終能實踐他們的公約。

2. 內容綱要：

豆莢裏的豆子

四顆豆子——是同胞兄弟——非常友愛 非常和睦

有一天——四顆豆子在莢裏談話

第一顆說——到外面去的日子很近了

第二顆說——外面的世界不知怎樣有趣

第三顆說——我們要趕快出去看看

最大的一顆說——我們不要忘記是一塊兒長大的

其餘三顆同聲說——是，是，不錯，不錯

第二天——豆莢裂開了——豆子跌在地上——分散子向四面滾開去

他們永遠不忘記是一個豆莢裏長大的

八 想像

豆子怎樣長在豆莢裏？豆莢裏的世界，和外面的世界有怎樣的不同？豆子要經過多少時候，才能跑出豆莢來？第一顆豆子說話時，他的神情一定怎樣？第二顆豆子呢？第三顆豆子呢？最大的豆子，大約有多少大？他說話時的神情怎樣？其餘三顆豆子，同聲說「不錯不錯」時的神情，又是怎樣？豆莢裂開來，「拍」的一聲，有怎樣響？四顆豆子怎樣跌在地上？怎樣向四面滾開分散？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 分組講演　參看第一課的方法。

2. 認俗體字　教師檢查本課中的文字——或以前的課文中——倘有俗體寫法的，可寫在黑板上，叫兒童認識一回，再寫成正楷。如本課中的「個」可寫成「个」；「莢」可寫成「荚」；「經」可寫成「経」；「世」可寫成「丗」；「舊」可寫成「旧」；「塊」可寫成「块」；「聲」可寫成「声」……等。

3. 聽寫物語　教師口述短篇物語，叫兒童聽過後，立刻記述出來。例如下：

「四顆豆子，自從出了豆莢，大家分散以後，便各自去尋找他們的生活了。其中只有最大的一顆，落在附近的泥土裏，他便也發芽長葉，開花，生了許多孩子們。有一天，他同時接到三封來信，都是他的兄弟們給他的，他讀了一遍，才知道那第一顆豆子，是被農夫賣給米店裏了，到現在還在等待買主；第二顆豆子，是被一家豆腐店裏買了去，不久也許就要做成豆腐了；至於那第三顆豆子，卻被一個小朋友買了去，做成了一件豆細工——一架野戰礮——永遠供在他的書房裏。」

一〇 表演

1. 計劃　教師和兒童共同把本課「四顆豆子」的物語，設計編成劇本，假定大概的結果如下：

ㄅ、人物：　四個小朋友，分扮四顆豆子。

ㄆ、佈景和劇情：　用竹做架子，糊上綠色紙，製成一個大豆莢，四個小朋友就躲在裏面。開幕時，豆莢合攏，但聽得四顆豆子在豆莢裏

談話；一會兒，豆莢裂開，四顆豆子便跳了出來。這時，大家唱歌跳舞，非常快樂。（歌詞可由教師臨時編製。）

劇本大概決定以後，教師可和兒童商量：那幾個小朋友做四顆豆子最適宜？怎樣化裝？怎樣對話？怎樣表情？怎樣跳舞？……等。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評、矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究豆的種類和形態等。

二　勞作科　做豆細工。

三　公民訓練　養成弟兄友愛的美德。

參考資料

一　課文註釋

〔和睦〕ㄏㄜˊ ㄇㄨˋ　和和氣氣的很要好。

〔其餘〕ㄑㄧˊ ㄩˊ　除去了某某以外的。

〔裂開〕ㄌㄧㄝˋ ㄎㄞ　破開。

〔掩〕ㄧㄢˇ　遮蓋。

〔耳朵〕ㄦˇ ㄉㄨㄛ　管聽覺的器官。

〔永遠〕ㄩㄥˇ ㄩㄢˇ　以後的時候，沒有窮盡，叫永遠。

二　事實說明

豆是穀類植物，種類很多，如黃豆、赤豆、綠豆、等都是。他的葉片是以三小葉合成的；花爲蝶形，顏色有紫有白；果實都結成莢，種子藏在莢中。

測驗練習

問答法　令兒童回答下面的問題。

1. 第一顆豆子怎麼說？——。
2. 第二顆豆子怎麼說？——。
3. 第三顆豆子怎麼說？——。
4. 最大的豆子說甚麼不要忘記？——。

八 會飛的種子

教材綱要

一 課文

小朋友都喜歡遠足，喜歡旅行；植物的種子也是這樣，他們非常喜歡旅行。

你總見過蒲公英罷。他的果實，好像白花球；若是你對他吹一口氣，你便會看見有許多小傘，向着四面八方，紛紛飛開去。你要知道，在每一把小傘的柄上，都有一顆小小的種子。若是蒲公英的小種子，若是落在老蒲公英的旁邊，是決不能穀生長的。因爲老蒲公英的葉子，把四周的地面完全鋪滿了，太陽光線照不進去，小種子一落在那裏，怎麼能穀發芽，但是，老蒲公英很愛他長大呢！

的孩子們。他希望孩子們個個長大，所以給他們每人一把小傘，使他們能夠乘風飛揚，離開娘身旅行到別處去，各自尋覓生活。

二 圖意

彩色圖一幅，中畫小孩二人，同坐在草地上。男孩手持蒲公英的果實作吹氣狀，女孩正在觀察空中有蒲公英的種子，正向四面紛紛飛散。

教學目的

一 使兒童知道蒲公英傳佈種子的情形。

二 使兒童欣賞一篇說明文，並瞭解本課生字、新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖及蒲公英的實物或標本等。

二 默讀用的小黑板及紙條等。

教學過程

一 動機

本課引起動機的方法，有下列四種：

1. 教師可使兒童複習前課，提問：「豆子要是落在泥土裏，以後便將怎樣？」「別的植物是不是這樣？」……等問題，引起學習本課的動機。

2. 如果自然科研究過「蒲公英」或「各種植物散播種子」的情形以後，那麼，只要由教師複問一下，便可引到本課範圍。

3. 先把本課插圖的放大圖，掛在兒童容易觸目的地方，使他們發生疑問，因此便可引起動機。

4. 教師提問第四冊中教學過的「猴子學人種東西」的童話，也可逐漸討論到本課。

二 目的

決定欣賞一篇「會飛的種子」的說明文。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，讓兒童仔細觀察，並發問如下：你們瞧，圖中共有小孩幾人？坐在甚麼地方？男小孩手中拿着甚麼？顏色怎樣？形狀怎樣？向四面飛開來的是甚麼？形狀和甚麼相像？地上生長着的植物，那幾株是蒲公英？他們的葉子是怎樣的生長着？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　叫兒童默讀課文數遍，以明瞭全篇要點。同時，教師可用下列的方法，考查兒童瞭解的程度：

ㄅ、先默讀，後填字　教師預先把課文中重要的句子，寫在小黑板上，每句中省去幾個字——省去的字，要避免生字——閱讀時，叫兒童先把課文默讀數遍，然後揭示小黑板，作填字比賽，看誰填得快而正確。本課中的填字試題，舉例如下：（括弧中的字省去備填）

（1）他們非常喜歡（　　）。
（2）你總見過蒲公英的（　　）罷。
（3）若是（　　）吹一口氣。
（4）你便會看見有許多（　　）。
（5）都有一顆小小的（　　）。
（6）把四周的地面完全（　　）了。

(7)怎麼能穀（　　）呢。

(8)他（　　）孩子們個個長大。

乙、默讀口答　照第二課的方法，紙條上寫示問句，指名口答。

丙、問難句　本課的難句如下：「你總見過蒲公英的白花罷」「若是你對他吹口氣」「向着四面八方」「你要知道」「是決不能穀生長的」「使他們能穀乘風飛揚」「各自尋覓生活」……等。

丁、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「植物」「蒲公英」「若是」「四面八方」「紛紛」「決不能穀」「四周」「所以」「尋覓」「生活」等。

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都參看第一課）

六　深究

1. 事實　遠足和旅行有甚麼分別？（遠足是靠着足力，盡一日的光陰，到較近的名勝地方走走；旅行是不計時不計路途，到較遠的地方去遊覽。）　小朋友爲甚麼都歡喜遠足和旅行？（可以開拓胸襟，增長見聞。）　甚麼叫做植物？（就是草木等的總稱。）　植物的種子有甚麼用處？（可以埋在泥裏，使他發生一株新植物，或者用他來充作食用。）　蒲公英是怎樣的植物？（是一種菊科植物，草本。莖高七八寸，汁液像人乳。葉身好像倒披針形，葉緣有大鋸齒，向着下面。春日開黃色花，很像菊花。）　蒲公英有甚麼用處？（嫩葉供食用，根和老葉可供藥用。）　他在甚麼時候結果？（秋季）　許多小傘是甚麼東西？（就是他果實頂端

的白色冠毛。）冠毛像傘一般，有沒有甚麼作用？（使他容易飛颺，把種子播散開去。）甚麼叫做四面八方？（四面，是前後左右，八方是東、南、西、北、東南、東北、西南、西北。）植物爲甚麼要播散種子？（使他繁殖，生生不息。猶如人類的有子孫一般。）種子飛散開去，怎麼便會繁殖？（種子飛出去，落在泥裏，便會發芽長葉，變成一株植物。）太陽光照不着，爲甚麼種子便不能發芽？（種子一定要受到溫暖，才會漸漸裂開，發出芽來，太陽照不着，便得不到溫暖。）老蒲公英的孩子們，就是甚麼？（就是蒲公英的種子）蒲公英的種子大概旅行到甚麼地方去？（他們隨着風飛去，落在那裏，就算旅行到了那裏。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（物語）課文中「喜歡遠足，」「喜歡旅行」兩句是甚麼句法？（疊句）「非常喜歡走動，」「非常喜歡旅行」兩句呢？（也是疊句）「植物的……喜歡旅行」一段，可以改作一下嗎？（可以）怎樣改作？（改爲「植物的種子也非常喜歡走動，非常……」）「他們」二字代誰？（植物的種子）「你」字代誰？（讀這課文字的人）「你總見過蒲公英罷」是甚麼口氣？（揣度事理的口氣。）「他的果實」的「他」字代誰？（蒲公英）「對他吹一口氣」的「他」字代誰？（蒲公英的果實）「若是」二字的用法怎樣？（和「要是」差不多。）能够舉一個例嗎？（如：「天若是下雨，我不能回去了。」）「若是你……」改爲「你若是……」可以嗎？（也可以）「四面八方」四字，是不是眞的實指四面八方？（不，這不過形容種子隨處飛散。）

「紛紛」二字的意義怎樣？（形容多而雜亂的樣子）「老蒲公英」的「老」字，爲甚麼緣故加上去的？（和上文的幾個「蒲公英」分別一下。）怎樣的分別？（「你總見過蒲公英」的「蒲公英」是指普通一般的「蒲公英」；「蒲公英的小種子」單指種子，蒲公英本身沒有關係；「老蒲公英」是指種子所落下來的那株蒲公英。）「決不能……」是怎樣的口氣？（確定無疑的口氣）「因爲」下的一段文字，和上文有甚麼關係？（說明不能生長的緣故。）「怎麼能發芽長大呢」是甚麼句法？（反詰句）「所以」二字的用法怎樣？（用來承接上文，表示功效或結果的。）能再舉一個例嗎？（如：「今天是星期，所以我不到學校去。」）

七 整理

段落大意：

（1）「小朋友……旅行」——說明植物種子，也和小朋友一樣喜歡旅行。

（2）「你總見過……小小的種子」——說明蒲公英種子的形態，和散佈的情形。

（3）「蒲公英的小種子，若是……發芽長大呢」——說明蒲公英種子需要太陽。

（4）「但是……各自尋覓生活」——說明蒲公英種子像一把小傘的緣故。

八 想像

你們從前有沒有舉行遠足或旅行過？遠足或旅行時，看到些甚麼？以後想不想再舉行遠足或旅行？想到甚麼地方去？你們看見過幾種植物的種子？形狀怎樣？蒲公英的種子上，怎樣生着一把小傘？老蒲公英的葉子，怎樣鋪在地面？每把小傘乘風飛揚的樣子好看嗎？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 分段講演　方法見前。

2. 聽寫單句　叫一個兒童說出本課中的若干單句，如「喜歡旅行」「吹一口氣」「許多小傘」「紛紛飛開」「發芽長大」「離開娘身」等，叫其餘同兒童聽着，一一照寫出來，寫畢，共同訂正。

3. 仿造句子　板示「若是……」「因爲……」「所以……」叫兒童仿照着，造成句子。例如：「我若是變了蒲公英的種子，我一定也會飛。」「我們喜歡旅行，因爲野外的景緻很好。」「母親都是愛他的孩子們，所以孩子們要聽母親的話。」

4. 憶寫練習　叫兒童回憶從前舉行遠足或旅行時的情形，或看見過蒲公英種子飛揚的狀況，作成一篇記敍文。例如：「有一次，我到野外去玩，看見天空裏飛揚着許多白花，我當是下雪了，立刻想回家去。但是，天空裏的太陽，正照得高高的，怎麼會有這回事！後來仔細看看，才知道是蒲公英的種子，在四面八方飛着呢！」

各科聯絡

一　社會科　舉行遠足或旅行，親察本地名勝古蹟和紀念物等。

二　自然科　研究蒲公英的形態，和植物散播種子的方法。

三　美術科　畫蒲公英的花和果實。

參考資料

一　課文註釋

〔植物〕　生長種在泥土中，能生長的東西。

【蒲公英】 ㄆㄨˊㄍㄨㄥ ㄧㄥ、一種多年生草。

【若是】 ㄖㄨㄛˋ ㄕˋ、倘使。

【紛紛】 ㄈㄣ ㄈㄣ、多而雜亂的樣子。

【決】 ㄐㄩㄝˊ、一定而不變。

【四周】 ㄙˋ ㄓㄡ、周圍四面。

【所以】 ㄙㄨㄛˇ ㄧˇ、因此。

【尋覓】 ㄒㄩㄣˊ ㄇㄧˋ、事物不知在那裏，要把他找得來，叫尋覓。

二 事實說明

1. 蒲公英，一名黃花地丁，多年生草。野生的很多，葉片從根部叢生，羽狀分裂，有大鋸齒下向。初春時候，從葉叢中抽出花莖，開黃色花。秋天結實，頂上生白色冠毛，很像小傘。

2. 像蒲公英這樣散播種子的方法，叫做飛揚法，大概都具有乘風的構造，而且體小量輕，使在空氣中浮游，不易落下。

九 頑皮的種子

教材綱要

課文

有許多種子，非常頑皮，非常討厭。他們喜歡旅行，卻不肯出旅費。

我們到野外去玩耍，走到有牛蒡草的地方，衣服上，鞋襪上，常常要黏了許多小種子。他們的形狀是圓的，身上滿生着刺，所以一碰到我們的衣服和鞋襪，就能緊緊的黏住，你看多討厭！

等到我們走了一段路，發現身上黏住了這些種子，心裏總不大爽快，一定要將他們取下來，扔在地上。那裏知道，他們已經不出一文旅費，到另一地方來遊歷了。

教學目的

一 使兒童知道牛蒡草散播種子的情形。

二 使兒童欣賞一篇說明文，並瞭解本課生字、新

詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 牛蒡草及種子的實物、掛圖或標本。

二 默讀用的小黑板和紙條等。

教學過程

一 動機

本課引起動機的方法，有下列三種：

1. 教師可提問「前課學過的甚麼？蒲公英怎樣散播他的種子的？」等問題，引到本課。

2. 把準備的牛蒡草，給兒童觀察，也可引起教學本課的動機。

3. 如果自然科研究過「牛蒡草，」那麼，只須複問一下，也可引到本課範圍。

二 目的

決定欣賞一篇「頑皮的種子」的說明文。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師出示牛蒡草的掛圖或實物，讓兒童觀察，並發問如下：你們看，這是一種甚麼植物？他的葉片和蒲公英同不同？怎樣的不同？他的花是甚麼顏色？和蒲公英的花有怎樣的不同？（指種子問：）這是甚麼？和蒲公英的種子同不同？怎樣的不同？你們知道，他滿身生着的細刺，有沒有甚麼用處的？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 叫兒童默讀課文數遍，以明瞭全篇要點。同時，教師可用下列的方法，考查兒童

瞭解的程度：

ㄅ、先默讀，後記「＋」的符號　小黑板上預先寫好左列各句，其中有的是對的，有的是錯的，等到兒童把課文默讀完了，再叫他們把一個「＋」的記號，填在對的句子下面的括弧裏，句子舉例如下：

(1)有許多種子，喜歡旅行，卻不肯出旅費。（　）

(2)走到有蒲公英的地方，衣服上、鞋襪上，常常要黏了許多小種子。（　）

(3)牛蒡草種子的形狀是長的，身上很光滑。（　）

(4)牛蒡草的種子，一碰到我們的衣服和鞋襪，就能緊緊的黏住。（　）

(5)我們發現身上黏住了這些種子，心裏很爽快。（　）

(6)他們不出一文旅費，到另一地方來遊歷了。（　）

ㄆ、先默讀，後問答或講述　參照以前的方法，問答課文要點或講述大意。

ㄧ、問難句　本課的難句如下：「非常頑皮」「非常討厭」「卻不肯出旅費」「常常要黏了許多小種子」「你看多討厭」「一定要將他們取下來」「那裏知道」等。

ㄨ、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「頑皮」「討厭」「卻」「牛蒡草」「形狀」「將」「扔」「另」「遊歷」

2.朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都參照第一課。）

六　深究

1. 事實　怎樣叫做頑皮？（好作不規則動作而不受人勸誡。）怎樣叫做討厭？（不能使人家歡喜的。）旅行爲甚麼要出旅費？（需要別人幫助，當然要給報酬。）牛蒡草是怎樣的植物？（菊科、草本。高的約有四五尺，葉片很大，成心臟形。有長葉柄，下面生白毛。初夏開紫色花。）有甚麼效用？（根和嫩葉柄，可供食用。）牛蒡種子的刺，怎麼會黏住衣服鞋襪上？（因爲他的毛刺，都作鉤狀，所以容易鉤住。）碰到別的東西，會不會黏住？（別的動物走到牛蒡叢中，也要黏住。）發見身上黏住了種子，爲甚麼心裏要不爽快？（衣服上累累贅贅的，太不雅觀了。）爲甚麼要將他取下來，扔在地上？（使衣服可以回復原狀。）植物種子爲甚麼要用了這樣巧妙的方法，到另一地方來遊歷？（要繁殖。）繁殖種子，爲甚麼要到較遠的地方來遊歷？（因爲植物的發生，必須有充分的養料，如果多數種子，託生在一處，必因養料的供給不足，而致植物枯萎瘦弱，不能充分發育，所以都具有種種天然的好方法，使種子散布得較遠些。）牛蒡散佈種子的方法，可有一種甚麼名稱？（有的叫做黏附法。）那麼蒲公英散佈種子的方法呢？（叫做飛揚法。）和牛蒡一樣散佈種子的還有別的植物嗎？（如鱟衣，胡蘿蔔等，也是用黏附散佈種子的。）

2. 文字　本課課文是甚麼文體？（也是物語。）開始說「有許多種子，」爲甚麼下面只說一種牛蒡草？（因爲和牛蒡草同類的植物很多，只寫牛蒡，不過舉一個例罷了。）「他們喜歡……」的「他們」代誰？（許多種子。）「非常……」「非常……」兩句，是甚麼

句法？（也是疊句）「卻」字的用法怎樣？（用來轉接的詞兒）「我們」代誰？（敍述這篇文字和讀這篇文字的人。）「衣服上」上面加「我們的」三字可以嗎？（也可以。不過，上文已說過「我們」當然知道是「我們的」，似乎可以不必再加了。）「黏了」改「黏着」好不好？（也好）「他們的形狀」的「他們」代誰？（牛蒡的種子）「形狀是圓的」和黏住衣服有沒有關係？（沒有關係，這是一種附帶的插句）刪去了怎樣？（也可以）「你看多討厭」是甚麼口氣？（憎惡的口氣）「這些」指甚麼？（牛蒡草）「將他們」的「將」和以前讀過的「將」有甚麼不同？（這個「將」字讀陰平聲，作「把」字講，以前讀過的是去聲，作「將軍」解釋。）「那裏知道」可以換幾個甚麼字？（「那知」「誰知」「不料」……都可以。）「一文」下面省去一個甚麼字？（錢字）這個「文」字和「文字」的「文」意義一樣嗎？（不一樣，這個文字是錢的單位的名稱。）「文」字改爲「錢」字可以嗎？（也可以）

七 整理

段落大意：

（1）「有許多……卻不肯出旅費」——總說明有許多種子的頑皮。

（2）「我們到野外……小種子」——說明牛蒡草種子要黏住人身的討厭。

（3）「他們的形狀……你看多討厭」——說明牛蒡草種子要黏住人身的緣故。

（4）「等到我們……扔在地上」——說明人身上黏着了牛蒡草種子後的情形。

(5)那裏知道……來遊歷了」——說明牛蒡草的種子，利用他的細刺，被人帶到別處去散播。

八 想像

你們所知道的事物，要算甚麼東西最頑皮最討厭？你們出去旅行，曾經用了多少旅費？有牛蒡草的地方，你們到過嗎？怎樣的？身上可曾黏着他的種子？你們黏着了這些種子，心裏覺得怎樣？衣服鞋襪上黏到了這些種子，怎樣才能取下來？要是你們做了牛蒡草的種子，不出旅費能遊歷一次，覺得怎樣？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童實行練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 輪流講演　方法見前。
2. 抄寫詞句　方法見前。
3. 行書認識　方法見前。
4. 改正詞句　教師板示：「非常不肯出旅費」「媽媽叫我寫兩張大字我卻寫了兩張」「弟弟打狗的形狀，很有趣。」「他很討厭我，一定喜歡和我做朋友。」「姐姐向我要點心吃，我就拿了一塊蛋糕將他。」……等句子，叫兒童指出其中的錯誤，逐一改正。
5. 聯續作文　教師先在黑板寫作一段文字，如：「老牛蒡草很愛他的孩子們，他希望孩子們個個長大……」叫兒童憑着自己的意思，繼續作成短文。

各科聯絡

一　自然科　研究牛蒡草的形態、效用等。

二　社會科　懸擬自本地出發到某地，叫兒童在課外調查應需的旅費。

參考資料

一 課文註釋

〔頑皮〕 ㄨㄢˊ ㄆㄧˊ、好作不規則動作，而不受人勸誡的一種壞習慣。

〔討厭〕 ㄊㄠˇ ㄧㄢˋ、不歡喜。

〔卻〕 ㄑㄩㄝˋ、語助詞。用來表示和上文反對的語氣。

〔牛蒡草〕 ㄋㄧㄡˊ ㄆㄤˊ ㄘㄠˇ、一種越年生草，又名惡實。

〔形狀〕 ㄒㄧㄥˊ ㄓㄨㄤˋ、物體的樣子。

〔將〕 ㄐㄧㄤ、把。

〔扔〕 ㄖㄥ、把東西擇出去。

〔另〕 ㄌㄧㄥˋ、別的。

〔遊歷〕 ㄧㄡˊ ㄌㄧˋ、出外經過各地。

二 事實說明

1. 牛蒡草，高約三四尺，春暮生苗發莖，葉爲大心臟形，有長柄，背生白毛。夏初開管狀的紫色花，並有鱗片結成的總苞。果實上面很多細刺。根大如臂，可供醫藥。

2. 像牛蒡草這樣散播種子的，叫做黏附法；屬於這一類的，大概果實多細小不能吃。果實上滿生鉤毛，使動物的觸着他，便黏附在身上，以便帶到較遠的地方去，藉以萌發新植物。

一〇 出旅費的種子

教材綱要

一 課文

有許多種子，很懂道理，很懂規矩。他們喜歡旅行，也肯出旅費。

我們愛吃桃子，吃完了肉，把核隨手一拋，那核便骨碌骨碌，滾得很遠。我們是送他到另一地方去遊歷了。

我們愛吃蜜甜的枇杷，吃完了肉，高興得很，往往用拇指和食指，鉗住枇杷核，向外用力一擠，擦的一聲，和打彈子一樣，飛得很遠。我們也送他到另一地方去遊歷了。

我們扔了牛蒡種子的時候，心裏很不爽快，拋去桃核和枇杷的核的時候，心裏卻很高興。這是甚麼緣故呢？因爲桃子和枇杷已

經給我們旅費了。

二 圖意

五個小朋友，圍坐在方桌邊；桌上有桃子、枇杷等果實，母親右手托着一個桃子，正在和孩子們說話。

教學目的

一 使兒童知道桃子、枇杷等散播種子的情形。

二 使兒童欣賞一篇說明文，並瞭解本課生字、新詞的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的卡片、紙條、小黑板等。

教學過程

一 動機

本課引起動機的方法，可依環境的便利，任用下列五種中的某一種：

1. 複習上課「頑皮的種子，」由教師發問，引到本課範圍。
2. 兒童中有剛才吃過桃子、枇杷、或他種果實的，只要提出幾個問題，也可引起教學本課的動機。
3. 自然科教過「桃子、枇杷」等散播種子的方法以後，也可引到本課。
4. 揭示準備的掛圖，讓兒童在無意中觀察以後，因他們發生疑問而逐漸討論到本課。

二 目的

決定欣賞一篇「出旅費的種子」的說明文。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示掛圖，讓兒童和課本對照，仔細觀察，並發問如下：這圖中有幾個小朋友？是男的呢女的？那幾個是男的？那幾個女的？旁邊站着的那個大人大約是甚麼人？她手裏托着一件甚麼東西？桌子上擺着些甚麼東西？幾個桃子？幾個枇杷？他們在做甚麼？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　先叫兒童把課文默讀數遍，再參照本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「很懂道理」「很懂規矩」「把核隨手一拋」「那核便骨碌骨碌滾得很遠」「向外用力一擠」「擦的一聲」「這是甚麼緣故呢」「已經給我們旅費了」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「懂」「規矩」「核」「蜜甜」「枇杷」「拇指」「擠」「彈子」「緣故」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六 深究

1. 事實　肯出旅費，爲甚麼說是懂道理懂規矩？（我們無論享受了一種甚麼權利，當然要給一種報酬，肯出旅費去旅行，當然是懂得這種道理和規矩了。）桃子的形狀是怎樣的？（圓形，頭上略帶尖形。）顏色怎樣？（淡綠色，成熟後有一部分作紅色的。）在甚麼時候

可以吃到？（夏秋間）味道是怎樣的？（甜而帶酸。）核是怎樣的東西？（果實裏邊很堅硬的部分，有一顆的，也有幾顆的。）可就是種子？（是的）吃完了桃子，爲甚麼隨手把核拋去？（核不能吃沒有用處。）桃子的核，怎麼能够骨碌骨碌的滾？（因爲他的形狀是扁圓的，很容易滾。）枇杷的形狀是怎樣的？（圓的）顏色怎樣？（黃色）在甚麼時候，可以吃到？（初夏）那一個是拇指？（最短最粗的一個。）那一個是食指？（拇指旁邊的那一個。）吃完了枇杷，爲甚麼把他的核擠彈出去？（因爲這樣玩起來，非常有趣。）枇杷核怎麼能够擠彈得出去？（核很圓很光，容易滑出去。）桃子的核能不能彈出去？（不能）爲甚麼？（桃核上有凹凸的紋，手指被澀住了。）桃子和枇杷的核，他們希望送到那裏去遊歷？（有泥土，晒得到太陽，受得到雨水的地方。）他們給我們的旅費是甚麼？（就是桃子和枇杷的肉。）桃子和枇杷散佈種子的方法，也有一個名稱嗎？（有，叫做誘食法。）還有別的果實，也用這種方法的嗎？（有的，如：梅、李、杏、梨……都是。）

2. 文字　本課是甚麼體裁？（和前課有些連續的關係，也是物語。）「很懂道理，很懂規矩」兩句，是甚麼句法？（疊句）這兩句中的「很」字，改爲「非常」，意義仍舊一樣嗎？（一樣）「他們」代誰？（許多種子）「我們」代誰？（和上課一樣）「吃完了肉」的「肉」字上，可不可以加「他的」二字？（也可以）「那核」二字，可用甚麼字去代替？（「他」字。）「骨碌骨碌」四字，是甚麼意思？（形容桃核滾去的樣子）把這

四個字刪去了通不通？（也通，不過這個「，」點也要刪去。）「送他」的他字代甚麼？（桃核）「另一地方」可換幾個甚麼字？（別處）「去遊歷了」改爲「遊歷去了」怎樣？（也好）「蜜甜的」三字可不可以刪去？（可以）「高興得很」和「十分高興」的意義同不同？（同）「往往」二字和甚麼字的意義差不多？（常常）「鉗住枇杷核」的「枇杷核」可改爲「他的核」嗎？（可以）爲甚麼這裏要說明「枇杷核」？（因爲和上文的「枇杷」隔離得太遠了，所以重行提一下。）「一擠」「一聲」「一樣」都是同一類的文字嗎？（不同，「一擠」是一種動作，「一聲」是一種聲音，「一樣」是一種狀態。）枇杷核沒有翅膀，爲甚麼可以說飛？（這是形容他射出去像飛一般快，不是說他眞的會飛。）「我們送他……」的「送」字上，爲甚麼要加一個「也」字？（上一段已說過送桃核到另一地方，這裏又說送枇杷核到另一地方，所以要加一個「也」字。）「這是甚麼緣故呢？因爲……」是甚麼句法？（問答句）

七 整理

1. 段落大意：

(1)「有許多種子……也肯出旅費」——說明有許多種子是懂道理的。

(2)「我們愛吃桃子……去遊歷了」——說明我們怎樣替桃子散播種子。

(3)「我們要愛吃蜜甜的枇杷……去遊歷了」——說明我們怎樣替枇杷散播種子。

(4)「我們扔了……給我們旅費了」——說明我們自願替桃子、枇杷散種子的緣故。

2. 內容綱要：

出旅費的種子
- 桃子——吃完了肉
  - 把核一拋
  - 滾得很遠
  - 送他們去遊歷
- 枇杷——吃完了肉
  - 把核一擠
  - 飛得很遠
  - 送他們去遊歷

心裏很高興

八 想像

桃子的肉，味道怎樣？拋去桃子的核，他怎樣骨碌骨碌的滾？枇杷的肉，味道怎樣？用手指鉗住枇杷核，把他向外擠去，他便怎樣的飛去？扔去牛勞種子，心裏怎樣的不爽快？拋去桃核和枇杷核，心裏怎樣的高興？他們所付的旅費，比較銀錢怎樣？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 分組講演　方法見前。
2. 聽寫練習　方法見前。
3. 視寫練習　方法見前。
4. 看圖作文　教師揭示本課插圖的放大圖，令兒童憑着各人的想像，把圖中的情意描寫出來。或者教師先把要點和兒童討論一回，遇到緊要的字，一一寫在黑板上，再叫兒童各自記述。舉例如下：

「王家有五個孩子，他們都非常友愛，非常和睦。有一天，媽媽買了些水菓回來，給孩子們吃。但是，他們數了一數，桃子只有四個，分給五個孩子，卻少了一個。枇杷倒有六隻，分給五個孩

子，卻又多了一隻。他們想來想去，想不出方法來。小弟弟說：「媽媽，我年紀最小，我應該少吃些，四個桃子，就讓哥哥、姐姐們吃吧！」媽媽說：「好，那麼，多餘的一隻枇杷，應該請你吃了！」

各科聯絡

一 自然科　研究桃子和枇杷；並和蒲公英、牛蒡草的散播種子方法比較。

二 美術科　照插圖中的桃子、枇杷畫放大了下來，練習着色。

三 公民訓練　養成兒童恪守規矩的習慣。

參考資料

一 課文註釋

〔懂〕 ㄉㄨㄥˇ知道而且很明白。

〔規矩〕 ㄍㄨㄟ ㄐㄩˇ一個人的行爲上所應該遵守的規律。

〔核〕 ㄏㄜˊ果實的肉裏面，包含着種子的東西。

〔蜜甜〕 ㄇㄧˋ ㄊㄧㄢˊ甜得像蜜一般的味道。

〔枇杷〕 ㄆㄧˊ ㄆㄚˊ一種果實的名稱，有黃、白二種。

〔拇指〕 ㄇㄨˇ ㄓˇ最粗最短的一根指頭。

〔擠〕 ㄐㄧˇ用壓力排出去。

〔彈子〕 ㄉㄢˋ ㄗˇ實心的圓球，統稱彈子。

〔緣故〕 ㄩㄢˊ ㄍㄨˋ事物的原因。

二 事實說明

1. 枇杷，是常綠亞喬木，高二丈餘，葉長橢圓形，鋸齒很細，背有褐色毛很密。冬天開五瓣的小白花，夏初實熟，形圓色黃，皮有細毛，味道甜而帶酸。另有一種皮色較淡的，俗稱白沙枇杷。

2. 桃子和枇杷，散播種子的方法，叫做誘食法。因於這一類的果實，大概外觀美麗，而且具有甘美的味道，以便招誘動物來採食；於不知不覺中，就把種子攜帶到較遠的地方去了。

測驗練習(以前二課)

是非法

1. 蒲公英的種子,能够乘風飛揚,各自尋覓生活。……( )
2. 牛蒡草的果實,好像白花球。……( )
3. 蒲公英的種子,身上滿生着刺。…( )
4. 我們拋去桃核和枇杷核,心裏很高興,因爲他們已出了旅費。…… ……( )

一一 畫裏的金魚

教材綱要

一 課文

清水綠草，藏着金魚一條。這是那位畫師的作品，眞個十分好，眞個十分妙。

好，好！媽媽目不轉睛的瞧；好，好！爸爸口不住聲的叫。

旁邊一隻小貓，也側着頭在那裏瞧，連聲稱贊「妙，妙，妙！

小貓只是愛金魚，何曾是愛這張畫。因爲畫得太像了，小貓辨不出眞和假，便撲上去想捉他。

呀，小貓撲了一個空，畫上添了小小幾條縫。

二 圖意

壁上掛着一幅畫，畫上繪着一條金魚，正在水中綠草間游泳着。爸爸站在畫幅前，媽媽抱着孩子坐在椅中，一同在欣賞着；圓桌上伏着一隻小貓，側着頭，似乎也在仔細的瞧着。

教學目的

一 使兒童吟詠一首新詩。

二 使兒童瞭解本課課文和新詞、生字的意義及用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的小黑板及紙條等。

三 表演用的道具。

教學過程

一 動機

本課引起動機的方法，有下列三種：

1. 勞作科如果實習過養金魚的工作，那只要提出幾個問題，復問一下，就可引起教學本課的動機。

2. 如果常識科或自然科研究過金魚，也可從複習問題，引到本課。

3. 教師提出「你們吃過些甚麼魚？形狀是怎樣的？可曾看見過不供食用，只供觀賞的魚嗎？這種魚叫甚麼名稱？」等問題，和兒童共同討論，漸漸的引到本課。

二 目的

決定欣賞一篇「畫裏的金魚」的新體詩。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，讓兒童和課本對照，仔細觀察，並發問如下：這幅圖中畫着幾個人？坐在椅上的是男人呢，女人？坐在他身上是男孩子呢，女孩子？反剪着手，背立着的，是一個怎樣的人？這幾個人的關係大約怎樣？他們正在做甚麼？在圓櫈上蹲着的，是甚麼東西？

看他的神情正在做甚麼？　壁上掛着的這幅畫裏，畫着些甚麼東西？　這條金魚畫得怎樣？

五　閱讀

1. 概覽

甲、默讀　先令兒童把課文默讀數遍，再參照本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「眞個十分好」「眞個十分妙」「媽媽目不轉睛的瞧」「連聲稱贊妙妙妙」「何曾是愛這張畫」「畫上添了小小幾條縫」等。

丙、認新詞生字　本課新詞生字如下：「位」「畫師」「作品」「眞個」「妙」「目」「側」「辨」「添」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六　深究

1. 事實　水裏的綠草，是一種甚麼草？（都是藻類植物）　甚麼叫做金魚？（身上帶有金色的小魚。）　種類多不多？（很多，如龍馬、虎頭、鳳尾、朝天眼……等，不過從顏色上分起來，約有紅、白、黑、花斑四種。）　金魚可以作餚饌嗎？（不可，平常都是作觀賞品的。）　金魚爲甚麼藏在綠草裏？（養金魚的人，都在水裏加些水草，一則可以增加水中的養氣，二則可使金魚游泳其間，擦去身上的汚物，並且可使金魚產子時，附着於草上。）　畫師是怎樣的人？（以繪畫爲職業的人）　甚麼叫做作品？（製作的物品）　畫師的作品是甚麼？（圖畫）

「清水綠草」裏的金魚，是不是眞的實物？

（不，是畫幅中畫着的）媽媽爲甚麼目不轉睛的瞧，爸爸爲甚麼口不住聲的叫？（因這幅畫畫得非常像眞。）小貓眞的會說「妙妙妙」嗎？（不會。因爲他叫起來的聲音，很像「妙妙妙」）小貓爲甚麼不愛這張畫？（他不會鑑賞美術）小貓怎麼會辨不出眞和假？（他並不識畫，只知道這上面有一條魚在着。）小貓爲甚麼要撲上去捉他？（貓最愛吃魚，他看見畫上的金魚，當做是眞的金魚了。）假使這張畫畫得不十分像，小貓會撲上去捉他嗎？（不會）小貓怎麼會撲一個空？（畫上沒有眞的金魚。）畫上怎麼會添上小小幾條縫？（貓的腳爪很銳利，畫幅給他抓着，便裂成幾條縫了。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（故事詩）叶不叶韻？叶的是那幾個韻？（草、條、好、妙、瞧、叫、貓、妙，韻符都是幺，是一個韻；畫、假、他，韻符都是丫，也是一個韻；空、縫，韻符都是ㄥ，又是一個韻。）

「清水綠草」下面，加一個「裏」字，可以嗎？（也可以，不過不叶韻了。）「金魚一條」改爲「一條金魚」通不通？（通是通的，卻也不叶韻了。）「這是」的「這」指甚麼？（指這幅畫）「這是那位畫師的作品」是甚麼句法？（疑問句）「眞個……」「眞個……」兩句，是甚麼句法？（疊句）「眞個」改爲「眞的」可以嗎？（也可以）「媽媽……」「爸爸……」兩句是甚麼句法？（對句）這兩句可以對掉一下嗎？（可以）怎樣叫做「目不轉睛？」（目就是眼，睛是眼裏的眼珠，目不轉睛，就是眼珠一動不動，瞧得很出神的樣子。）「小貓側着頭在那裏瞧」爲甚麼要說「也側着頭……」？（

因上文有「媽媽目不轉睛的瞧」一句。）爲甚麼連用三個「妙」字？（形容貓的叫聲。）「何曾是……」是甚麼句法？（反詰句）「何曾」兩字，改爲「並不」句子通不通？（也通）和原句的句法一樣嗎？（不一樣，改過以後，變成敍述句了。）「因爲」下，省去甚麼字？（「這張畫」三字。）「眞」「假」二字，可以對掉一下嗎？（可以，不過不叶韻了。）「他」字代誰？（畫上的金魚。）「呀……」是甚麼口氣？（吃驚的口氣）「小小」二字刪去了，意思有沒有甚麼大變化？（沒有甚麼大變化）

七 整理

段落大意：

（1）「清水……十分妙」——寫畫裏的金魚畫得逼眞。

（2）「好好……不住聲的叫」——寫爸爸和媽媽欣賞這畫幅的情形。

（3）「旁邊……妙妙妙」——寫小貓對於這畫幅的情形。

（4）「小貓……想捉他」——寫小貓把畫幅誤認是眞的金魚。

（5）「呀……幾條縫」——寫小貓糟塌這畫幅的情形。

八 想像

清水綠草裏，藏着一條金魚，是怎樣的美麗？媽媽目不轉睛的神氣怎樣？爸爸怎樣口不住聲的叫？小貓稱贊「妙妙妙」的神情怎樣？畫裏的金魚畫得怎樣像？小貓對於畫幅，心裏一定覺得怎樣？他怎樣撲上去？撲上去時，爸爸和媽媽，心裏一定覺得怎樣？畫上添了幾條縫，怎樣的不好看？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 分組講演　方法見前。
2. 表情吟唱　方法見前。
3. 默寫韻腳　教師口述課文，叫兒童把全課叶韻的字默寫出來。
4. 抄寫美句　叫兒童把自己認爲最美的句子，抄寫數遍。
5. 改造課文　教師和兒童共同討論，把本課課文改爲故事，例如下：

「有一位畫師，在畫幅上畫了一條金魚，深深的藏在清水綠草裏，畫得眞個好極了。媽媽對着這幅畫，目不轉睛的瞧着，說道：『畫得好極了，好極了！』爸爸也瞧得非常滿意，不住聲的叫道：『畫得眞好，畫得眞好！』這時候，旁邊櫈子上，正坐着一隻小貓，他側着頭瞧了一會，也連聲稱贊道：『妙妙妙！』其實，小貓何曾看得懂這幅畫，他不過因爲這條金魚畫得太像了，還當是眞的呢！因此，他便想撲上去捉住他。只聽得他又是妙的一聲叫，卻終於撲了一個空；可是，那畫幅上也便給他抓成了幾條縫了。」

一〇 表演

1. 計劃　摘取本課大意，編成短劇；教師和兒童共同討論，設計表演；討論的問題如下：劇本怎樣編排？要用多少人扮演？誰扮小朋友最適宜？誰扮爸爸最適宜？誰扮媽媽最適宜？誰扮小貓最適宜？怎樣化裝？要預備些甚麼道具？怎樣佈景？怎樣對話？怎樣表情？
2. 實行　照計劃表演。
3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評、矯正。

各科聯絡

一 美術科　欣賞或繪畫金魚圖。

二 勞作科　飼養金魚的設計和實施。

三 自然科　研究金魚的種類和形態。

參考資料

一 課文註釋

〔位〕ㄨㄟˋ人的尊稱數量名。

〔畫師〕ㄏㄨㄚˋㄕ專門從事繪畫的人。

〔作品〕ㄗㄨㄛˋㄆㄧㄣˇ製作的物品。

〔妙〕ㄇㄧㄠˋ好得說不出來。

〔目〕ㄇㄨˋ就是眼睛。

〔側〕ㄗㄜˋ歪在一邊。

〔辨〕ㄅㄧㄢˋ分別清楚。

〔添〕ㄊㄧㄢ加上。

二 事實說明

金魚本是鯽的變種，身體很小，種類很多，有的腹大，有的額豐、眼凸，有的頸短、尾歧，較名貴的，有龍馬、虎頭、鳳尾、朝天眼……等名目。

測驗練習

詞句重組　用本課中讀過的句子，把文字倒亂了，叫兒童重行組成有意義的句子：

1. 清水金魚藏着綠草一條。（清水綠草，藏着金魚一條。）
2. 口不住聲的媽媽瞧目不轉睛的爸爸叫（媽媽目不轉睛的瞧，爸爸口不住聲的叫。）
3. 金魚只是愛小貓何曾這張畫是愛。（小貓只是愛金魚，何曾是愛這張畫。）
4. 畫上撲了一個空，添了小貓幾條小小縫。（小貓撲了一個空，畫上添了小小幾條縫。）

二二 銀圓的自述

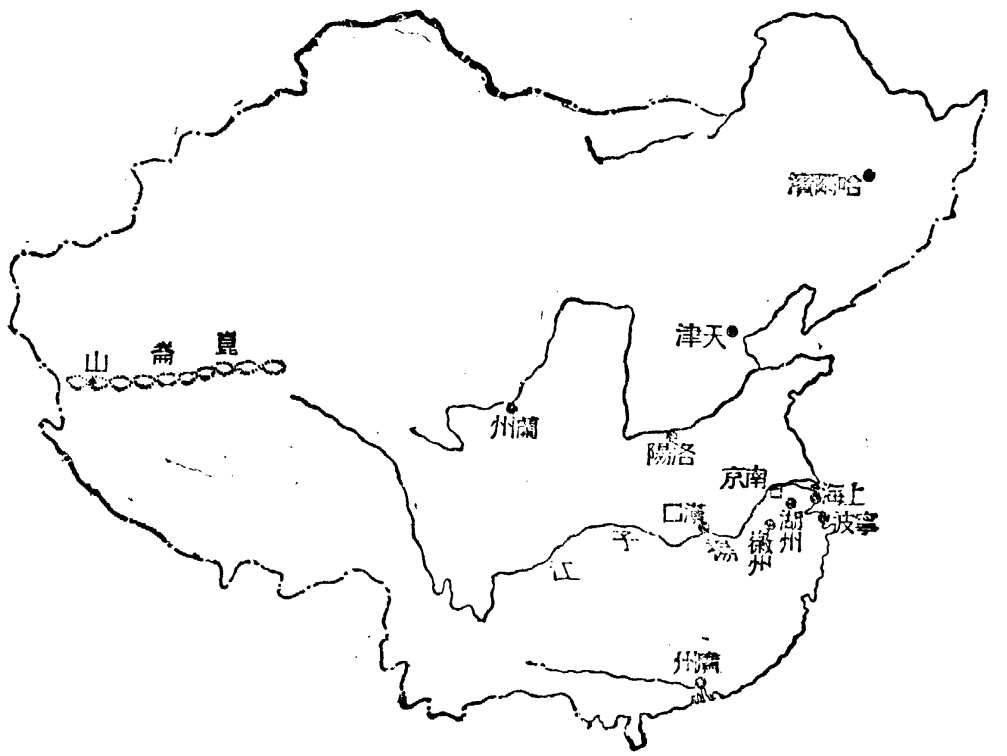
（一）我的銀行生活

教材綱要

一 課文

我是一個銀幣，長年作客，到處便爲家，沒有一定的主人。

我生在南京造幣廠。出世以後，就到南京中央銀行作客，住在金庫裏。我的同伴可多極啦，眞個上千上萬，數也數不清楚。但是



行中職員，待我們一律平等。

有一天，我接受了漢口一家銀行的聘請，就搭長江輪船動身。我是初次出門，不免擔心。幸虧同行的同伴很多，倒也可以壯膽。過了三天，就平平安安，到了漢口。

二 圖畫

1. 中華民國壹圓銀幣圖。
2. 中華民國略圖。

教學目的

一 使兒童知道銀幣的來源，和流通到各處的經歷。

二 使兒童欣賞一篇自述文，並瞭解本課新詞、生字的意義及用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的小黑板紙條或卡片等。

三 銀幣的實物和南京、漢口的風景畫片，及中央銀行圖。

教學過程

一 動機

任用下列的一種方法，引起學習本課的動機：

1. 教師可出示銀幣的實物，發問引起。

2. 社會科教學過商業的進化，也可漸漸地討論到本課的範圍。

3. 本地如果有造幣廠，教師可預先率領兒童去參觀一回，等他們有疑問發生時，便可加以解釋，引到本課。

二 目的

決定欣賞一篇銀圓的自述——我的銀行生活的物語。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師先揭示第一幅放大圖，和銀幣的實物，讓兒童對比着仔細觀察一會，發問如下：你們看這銀幣，和掛圖上畫着的同不同？（指正面）這面鐫着的，是誰的肖像？上面是幾個甚麼字？爲甚麼要鐫着「中華民國□□年」幾個字？（指反面）再看這一面，鐫着的是甚麼圖案？中間幾個甚麼字，你們認識嗎？接着再出示簡略地圖，指南京問：這是甚麼地方？漢口在那裏？從南京到漢口的這條黑線，是表示甚麼的？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀，並參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句，如下：「長年作客」「到處便爲家」「出世以後」「我的同伴可多極啦」「眞個上千上萬」「數也數不清」「不免擔心」「倒可以壯膽」「平平安安」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞、生字如下：「自述」「銀幣」「南京」「造幣廠」「

出世」「南京中央銀行」「金庫」「千」「萬」「職員」「一律」「接受」「漢口」「聘請」「不免」「擔心」「壯膽。」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六 深究

1. 事實 銀幣是怎樣的東西？（用銀子鑄成，圓形，兩面有圖案和文字，分一圓、二角、一角、數種，我國新鑄的一圓銀幣，法定重量爲七錢一分五釐；一面鐫孫中山先生像，一面鐫「壹圓」二字及帆船和海鳥圖案。） 有甚麼效用？（交換貨物和勞力。） 銀幣爲甚麼說長年作客？（銀幣常常在各處流通，今天到這家，明天又到了那家，彷彿和作客的人一樣。） 銀幣的主人，爲甚麼沒有一定？（這時候在這個人身邊，這個人便是他的主人；停一會，換了一個人，那個人又是他的主人了，所以說沒有一定的主人。） 南京是我國的甚麼區域？（首都） 造幣廠是做甚麼的？（鑄造貨幣） 銀幣怎麼出世？（由銀塊變成銀餅，再在銀餅上鐫上花紋和文字，銀幣完全造成，便算出世了。）

銀行爲甚麼稱爲「中央？」（因爲是歸中央直轄的國家銀行） 怎麼叫做「南京中央銀行？」（中央銀行遍設全國各地，設在南京的，便稱爲南京中央銀行。） 金庫是甚麼？（銀行裏儲藏貨幣的地方） 銀幣的同伴是甚麼？（其他的銀幣，以及鈔票、輔幣外國貨幣等。） 銀行中的職員，有那幾種？（如會計員、司庫員、出納員……等。） 怎樣算一

律平等？（把所有的貨幣，都看得一樣重要。）漢口在甚麼地方？（在湖北省）漢口爲甚麼也要設立銀行？（漢口是依據天津條約開爲商埠的，後來交通日繁，平漢、川漢、粵漢幾條鐵路，都把漢口做樞紐，爲我國商務的中心點，所以要設銀行。）漢口銀行爲甚麼要來聘請？（需要銀幣，以資流通。）甚麼叫做長江？（是亞洲第一大川，發源於巴顏喀喇山以南。又名揚子江。）長江輪船是怎樣的？（往來行駛於長江中的，都叫做長江輪船。）同行的同伴，怎麼會很多？（銀行彼此匯劃銀圓，常常是幾千幾萬的，所以同伴便很多了。）南京到漢口經過些甚麼地方？（要經過蕪湖九江等處。）

2. 文字　本課課文是甚麼體裁？（自述文）「我」字代誰？（銀幣自稱。）「長年作客」改爲「常常作客」可以嗎？（也可以）「便爲家」的「便」字，刪去了怎樣？（也通。）「住在金庫裏」一句，可不可以刪去？（可以刪去）「……可多極啦」的「可」字，是不是作「可以」解？（不是，這個「可」字，是一個助詞，意思和「實在」二字有些相像。）「啦」字的意義怎樣？（和「了」字差不多。）「上千上萬。」的「上」字，和「上下」的「上」同不同？（不同）怎樣不同？（這個上字，應作「達到」講。）「上千上萬」四字的意義怎樣？（形容數目的多。）

「數也數不清楚」一句怎樣解釋？（第一個「數」字，有「數數看」的意思。全句是意思：「就是數數看，也數他不清楚的。」）「我們」代誰？（銀幣和他的同伴們。）「一家銀行，」如果把銀行的名稱，如交通銀行、

商業銀行等，寫出來可以嗎？（也可以）「擔心」的「擔」和以前學習過的「擔」字，有甚麼不同？（以前學習過的讀去聲，作擔子講，這裏讀陰平聲，和「心」字合起來解，猶言躭憂。）「不免擔心」改爲「很覺擔心」或「非常擔心」通不通？（也通）「倒也可以壯膽」可以改作「倒也可以壯膽大些」嗎？（可以改爲「倒也可以膽大些」）「平平安安」爲甚麼要兩個字疊起來用？（表示十分平安）

七 整理

銀圓自述（一）

- 產生——在南京造幣廠
- 作客——在南京中央銀行金庫裏
  - 同伴上千上萬
  - 職員待他們一律平等
- 出門——到漢口
  - 原因——受一家銀行的聘請
  - 動身——搭長江輪船
  - 感覺——初次出門不免擔心

1. 段落大意：

（1）「我是一個……一定的主人」——總敍自己的生活大綱。

（2）「我生在南京……待我們一律平等」——敍述自己的身世和初次作客的情形。

（3）「有一天……動身」——敍述遠遊漢口的原因。

（4）「我是初次……到了漢口」——敍述初次出門和到達漢口的經歷。

2. 內容綱要：

八 想像

銀圓是怎樣造出來的？造幣廠裏的情形怎樣？銀行裏情形怎樣？金庫的銀幣怎樣的多？銀行職員對待銀圓怎樣平等？漢口的銀行怎麼可以來聘請銀幣？長江輪船中的情形怎樣？初次出門，一定怎樣擔心？同伴很多，怎樣壯膽？平安到了漢口，他覺得怎樣？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 表情自述　用表情的姿勢，叫兒童照銀幣的自述口氣，把課文大意演講出來，如有錯誤，全體共同訂正。
2. 視寫練習　方法見前。
3. 仿造句子　板示「我的同伴多極啦」「數也數不清楚」「不免擔心」等，叫兒童仿照着，造成句子。例如：「爸爸的銀圓多極啦」「說也說不完這許多」「不免吃虧」……等。
4. 刪節課文　教師和兒童共同討論，把課文第二段縮短，例如：「我在南京造幣廠出世後，在南京中央銀行作客，同伴很多，職員待我們很平等。」

十 表演

和下面七課合併表演。

各科聯絡

一 算術科　銀幣的應用。

二 美術科　繪銀幣圖案。

三 社會科　研究南京、漢口的位置、形勢、交通……等。

參考資料

行程——三天

一 課文註釋

〔自述〕 ㄗˋㄕㄨˋ 自己敍述自己的身世、遭際等的文字。

〔銀幣〕 ㄧㄣˊㄅㄧˋ 銀鑄的貨幣。

〔南京〕 ㄋㄢˊㄐㄧㄥ 我國的首都。在江蘇省江寧縣，位置在長江下游。

〔金庫〕 ㄐㄧㄣㄎㄨˋ 金融機關中儲藏貨幣的場所。

〔千〕 ㄑㄧㄢ 十個一百。

〔萬〕 ㄨㄢˋ 十個一千。

〔職員〕 ㄓˊㄩㄢˊ 機關中辦理事務的人。

〔一律〕 一ㄌㄩˋ 完全是一個樣子。

〔接受〕 ㄐㄧㄝㄕㄡˋ 受下來。

〔漢口〕 ㄏㄢˋㄎㄡˇ 湖北省的一個市，位置適當漢水和長江的會口，商業很繁盛，是我國內地第一商埠。

〔聘請〕 ㄆㄧㄥˋㄑㄧㄥˇ 用禮貌去請人來做事。

〔不免〕 ㄅㄨˋㄇㄧㄢˇ 難以避免。

〔擔心〕 ㄉㄢ ㄒㄧㄣ 心裏怕懼。

二 事實說明

1. 我國通用銀幣，每個計重七錢二分，最初是從墨西哥運入的，所以俗稱洋錢。前清曾經自鑄龍紋銀幣，稱爲龍洋。民國成立後，第一批所鑄的，鐫袁世凱像；而廣東方面所鑄的，卻鐫孫中山先生像。後來北伐成功，便完全改鑄這種銀幣。民國二十二年，上海造幣廠添鑄新幣，圖案又改成帆船了；而且，每圓規定市價爲七錢一分五釐。

2. 中央銀行是國民政府特設的國家銀行，民國十七年成立，總行設在上海，資本額二千萬圓，由政府一次撥足。

一三 銀圓的自述

（二）我的市場生活

教材綱要

一 課文

我在那銀行裏住了幾天，便有一個人，拿了一張五圓鈔票來兌現。行中職員，就將我和四個同伴交給他。

從此以後，我天天在市場上奔走，今天和小販在一塊，明天和富商在一塊，來來往往，忙個不了。但是付彼收，從來沒有人將我拋去。

我的住所呢，也是隨時變換：衣袋裏，皮夾裏，馬帶裏，竹筒裏，小店鋪的帳桌抽屜裏，大公司的保險箱裏，我都住過。

二 圖畫

中央銀行伍圓鈔票圖。

教學目的

一 使兒童知道銀幣流通到市場上去的經歷。

二 使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約需一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖，和各種鈔票的實物。

二 保險箱的剖面圖。

三 默讀用的小黑板紙條或卡片等。

教學過程

一 動機

教學本課的動機，可從複問前課引起。

二 目的

決定繼續欣賞銀圓的自述——我的市場生活的物語。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師先揭示準備的放大圖，讓兒童和課本中的插圖對照仔細觀察，並發問如下：這是甚麼東西？是幾圓的鈔票？怎麼知道？四隻角上，各印着一個甚麼字？是那家銀行發行的？怎麼知道？中間印着的，是誰的肖像？肖像的上方，印着甚麼字？爲甚麼印「上海」兩字？左邊印着的八個小字，你們讀得出來嗎？下面這幾個阿拉伯字，認識嗎？讀讀看？和右上角印着的幾個字同不同？是甚麼意思，知道嗎？右下方和左下方印着的兩行草書的外國字，是甚麼東西？肖像下方有幾個甚麼字？表示甚麼意思？這張鈔票底子上的花紋精細嗎？爲甚麼要印這許多精細的花紋？問答完畢，接着再出示各種不同的鈔票，叫兒童一一比較觀察，有疑

點，由教師指導說明。最後，揭出保險箱的剖面圖，說明各部的構造和作用。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　由教師指導兒童默讀，可參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「拿了一張五圓鈔票來兌現」「天天在市場上奔走」「今天和小販在一塊」「明天和富商在一塊」「但是此付彼收」「我的住所呢」「保險箱。」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「鈔票」「兌現」「市場」「奔走」「小販」「富商」「付」「變換」「竹筒」「店鋪」「帳桌」「抽屜」「公司」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六 深究

1. 事實　那個銀幣現在已到了那裏？（漢口）爲甚麼又在銀行裏住了幾天？（預備流通到市面上去。）甚麼叫做五圓鈔票？（鈔票是一種紙的貨幣，有值一圓的、五圓的、十圓的、五十圓的、百圓的……數種。值五元的，就叫做五圓鈔票。）怎樣叫做兌現？（拿紙幣或匯票、支票等去掉換現洋。）那個人爲甚麼要拿鈔票去兌現？（大約需用另碎的銀圓，整張五圓的打不開。）行中職員爲甚麼將那個銀圓和他的四個同伴交給那人？（一個銀幣

值一圓，那個銀幣和他的四個同伴，湊成五圓，齊巧等於一張五圓鈔票的價值。）那銀幣爲甚麼從此便天天在市場上奔走？（漢口市面很好，金融流通，所以常被人帶來帶去。）「小販」是怎樣的人？（專門販些零星東西來在街上叫賣的小本商人。）富商呢？（有錢的大商人。）銀圓今天在小販處，爲甚麼明天又和富商在一塊？（小販把貨物換到銀圓，再用銀圓去向富商批購貨物，銀圓便和富商在一塊了。）爲甚麼總忙個不了？（因爲到了富商那裏，富商又要拿他去向別人購買他所沒有的東西，或是存到銀行裏去，或付出去給別人，這樣轉來轉去，自然忙個不了。）爲甚麼從來沒有人把他拋去？（銀圓可以掉換一切需要的東西，誰都不能缺少他，誰都十分需要他，所以沒有人肯拋去。）衣袋是甚麼東西？（衣服上的袋子）皮夾呢？（用韌的皮做成，藏錢鈔的夾子）馬帶呢？（用紗織成的闊帶子，帶上有夾層，也可以藏錢鈔）竹筒呢？（學生們募捐時，都用竹筒開一狹縫，把募得的錢鈔裝在裏面，——有些店家，也用來藏錢鈔。）小店鋪爲甚麼把銀圓藏在帳桌抽屜裏？（進出的銀圓不多，而且小店鋪設備不完備，所以帳桌抽屜便要算最穩當的藏所了。）保險箱是怎樣的東西？（用鋼板等做成極堅固的銀箱，更配以極精密的暗鎖，使盜賊無法開啓，水火不能毀壞。）大公司爲甚麼把銀圓藏在保險箱裏？（進出的銀圓過多，普通的銀箱尙恐藏不住，所以要藏在保險箱裏。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（連接上課，文體也和上課一樣。）「我」字代誰？（仍舊是銀

圓的自稱）「那銀行」指那一個銀行？（指聘請他到漢口去的那家銀行。）「拿了一張五圓鈔票」下，省去幾個甚麼字？（「到銀行裏」四個字。）「交給他」的「他」代誰？（拿鈔票的人）「就將我和四個同伴」的「四個同伴，」可不可以加「我的」二字？（也可以，不過太累贅了。）「從此以後」的「此」指甚麼？（指交給那人的時候）「一塊」可改「一處」嗎？（可以）「富商」和「小販」對掉一下通不通？（通）「來來往往」改爲「來來去去」怎樣？（意思一樣）「此付彼收」的「此」「彼」二字代誰？（代收付銀圓的人）「將」字可換一個甚麼字？（可換「把」字。）「我的住所呢」的「呢」字含着甚麼意思？（沒有意思，是個語助詞，使句子略微停頓一下）「隨時變換」句尾上，爲甚麼要加「：」號？（因爲下面所敍述的，就是變換的情形，所以要加冒號。）「衣袋裏……竹筒裏」可以隨便互相掉換一下嗎？（可以）「大公司……」和「小店鋪……」兩句，也可對掉嗎？（也可以）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「我在那銀行裏……同伴交給他」——敍述銀幣離開銀行的經過。

（2）「從此以後……將我拋去」——敍述銀幣初入市場上的忙碌，和人們寶愛他的情形。

（3）「我的住所……我都經過」——敍述銀幣流通各處的經歷。

2. 內容綱要：

銀圓的自述(二)

兌現——一張五圓鈔票換了他和他的四個同伴

入市 今天和小販在一塊 來來往往忙個不了
明天和富商在一塊

住所——隨時變換 衣袋裏 皮夾裏 馬帶裏 竹筒裏 小店鋪的帳桌抽屜裏 大公司的保險箱裏 都住過

八 想像

銀圓在那銀行裏怎樣住了幾天? 行中的職員收到那張五圓鈔票,一定怎樣? 那個人兌到了銀圓一定怎樣? 市場上的情形怎樣? 銀圓怎樣在市場上奔走? 小販和富商對於銀圓的處置同不同? 銀圓住在這種不同的住所裏覺得怎樣?

九 練習

用下列的幾種方法,指導兒童練習,或再參用以前各課中的其他方法:

1. 表情自述 仿前課例。
2. 默寫競賽 方法見前。
3. 說明插圖 叫兒童用自述文體,說明本課的插圖,例如下:

「我是一張鈔票。我的頭上，寫着中央銀行四個字，表明我是從中央銀行裏發出來的。我的胸口，掛着一個孫中山先生的小影；我的右肩上，寫着五圓兩個字，左肩上寫着一個號碼，我更穿着一身花花綠綠的衣服，多好看啊！因此，不論小販、富商，都歡喜和我做朋友；一天到晚，我也像銀圓一樣的忙碌呢！」

4. 筆答問題　教師可提出幾個和本課課文有關係的問題，限定時間，叫兒童筆答出來，如：

甲、本地有幾家銀行？把你所知道的寫出來！

乙、你所看見過的鈔票，是那幾家銀行的？

丙、一個銀圓，在這幾天的市面上，可以兌換幾個小銀圓？可以兌換銅圓多少？

丁、你若是可以得到五塊錢，願意拿銀圓呢，還是拿鈔票？爲甚麼？

戊、本地的市場，算那一段最熱鬧？

己、本地最著名的富商是誰？

庚、……

各科聯絡

一　勞作科　製作藏銀錢的竹筒，或用厚紙製作鈔票夾。

二　算術科　各種鈔票的認識。

參考資料

課文註釋

〔鈔票〕ㄔㄠ ㄆㄧㄠˋ，紙幣。

〔兌現〕ㄉㄨㄟˋ ㄒㄧㄢˋ，拿票據去掉換現洋，叫做兌現。

〔奔走〕ㄅㄣ ㄗㄡˇ，跑來跑去。

〔小販〕ㄒㄧㄠˇ ㄈㄢˋ，小本經營的販賣人。

〔富商〕ㄈㄨˋ ㄕㄤ，有錢的大商人。

〔付〕ㄈㄨˋ，拿東西給人。

〔變換〕ㄅㄧㄢˋ ㄏㄨㄢˋ，改變掉換。

〔竹筒〕 ㄓㄨˊㄊㄨㄥˇ把粗竹子截下來，一端開口，一端留節，用以盛銀錢等物的。

〔帳桌〕 ㄓㄤˋㄓㄨㄛ店鋪中寫帳的桌子。

〔抽屜〕 ㄔㄡㄊㄧˋ用具上一種可以抽出來的匣子。

〔公司〕 ㄍㄨㄥㄙ遵照商法，由許多股東組織的商店。

〔保險箱〕 ㄅㄠˇㄒㄧㄢˇㄒㄧㄤ用鐵板做的箱子，中間夾有滅火的東西，用來儲藏貴重物品，可以避免盜賊和火災。

一四 銀圓的自述

(三)勤勞的工人

教材綱要

課文

我在漢口住了三個月，就被人帶到天津。有一天，碰着一位主人，衣服很是襤褸，舉動也很粗率，我跟着他，心裏不大爽快。後來跟他的日子長久了，才知道他是一個好人。他是做工爲生的，所做的工，都很有益於人。他日出而作，日入而息，做一天工，吃一天飯，從來不偷懶。他憑勞動得着我，眞是毫無慚愧，所以我覺得他是一位可愛的賢主人，很願意和他同住。跟了他兩個月，當他拿我去換糧食的時候，我眞捨不得離開他。

教學目的

一 使兒童知道銀幣流通到一個勤勞的工人手裏的情形。

二 使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數，約一百二十分鐘。

教具準備

一 中華民國略圖。

二 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

從複習前課，引起本課的教學動機。

二 目的

決定繼續欣賞銀圓的自述——勤勞的工人的物語。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示準備的中華民國略圖，發問如下：前幾次講過那個銀圓，他是產生在甚麼地方的？你們看這地圖，南京在那裏？後來從南京又到了那裏？漢口在這地圖上的那一邊？天津在這地圖上的那一方？離漢口遠不遠？在這地圖上，看不看得出？從漢口到天津，應該怎樣走法？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀，可參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「衣服很是襤褸」「舉動也很粗率」「有益於人」「

「日出而作」「日入而息」「做一天工吃一天飯」「他憑勞動得着我」「他是一位可愛的賢主人」

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「天津」「襤褸」「粗率」「於」「而」「憑」「慚愧」「賢主人」「糧食」

2. 朗讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六　深究

1. 事實　銀圓在漢口住了三個月，約有多少天？（九十多天）　天津屬那一省？（屬河北省，就是該省的省會。）　在我國的那一部？（北部）　靠着甚麼海？（渤海）　是不是商埠？（也是商埠）　那一年開闢的？（前清咸豐十年，和英法訂約開闢的。）　銀圓碰着的主人，爲甚麼衣服很是襤褸？（因爲他是一個勤勞的工人，只忙着工作，沒有功夫顧到身上衣服的修飾。）　爲甚麼他的舉動很粗率？（工人所交接的也都是工人，他們不講究禮貌，所以漸成粗率的習慣了。）　銀圓的心裏爲甚麼不大爽快？（他從前所跟的主人，大約衣服沒有這樣襤褸，舉動沒有這樣粗率。）　日子跟得多了，爲甚麼會知道他是好人？　常聚在一塊，可從種種方面，漸漸地觀　來。）

那些工作，是有益於人的？（關於　日用所必需的，如衣、食、住、行方面的工作，供給人類物質上或精神上的便利，不單是耗費人家的金錢的工作都是。）　照「日出而作，日入而息」算起來，他大約每天做多少時候的工作？（大約十小時以上。）　無論甚麼人，應不應像

他那樣做一天工，吃一天飯？（應該）偷懶的人，有飯吃嗎？（很少有飯吃的。）爲甚麼？（不做工作，得不到工錢）爲甚麼說憑着勞働得着金錢是毫無慚愧的？（用一分勞力賣一分錢，並不是不勞而獲，所以毫無慚愧。）爲甚麼稱他爲賢主人？（自利利人，行爲非常偉大。）那工人爲甚麼要拿銀圓去換糧食？爲甚麼捨不得離開他？（恐怕以後不能再遇到這樣的賢主人。）

2. 文字　本課的文體怎樣？（和前兩課一樣）

「我」字代誰？（仍舊是銀圓的自稱）

「被人」的「被」可改「給」字嗎？（可以）怎樣叫做「襤褸？」（衣服破爛。）就改爲「破爛」，通不通？（也通）怎樣叫做「粗率？」（不文雅）就改爲「不文雅」通不通？（也通）「襤褸」和「粗率」對掉一下，怎樣？（不通）「衣服……」「舉動……」是甚麼句法？（疊句）「爽快」可以掉兩個甚麼字？（高興）「他」字代誰？（工人）「很有益於人」改爲「於人很有益」通不通？（也通）「日出而作日入而息」可以把他改得容易懂一點嗎？（可以）怎樣改法？（可改爲「由日出做到日落。」）要是把「做一天……吃一天……」兩句刪去了，和正文還連接嗎？（也可連接）

「憑勞動」的「憑」字，可改爲「靠」字嗎？（也可以）「毫無」可以改換幾個甚麼字？（一點沒有）爲甚麼不說「一個賢主人」卻要說「一位？」（「一位」比較尊崇一點，銀圓因爲佩服那個工人，所以這樣稱呼他。）「買糧食」爲甚麼要說「換糧食？」（銀圓本來是作買賣用的，這裏卻是擬人的

寫法，要是直說出買賣，便沒有趣味了。）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「我在漢口……帶到天津」——敍述從漢口到天津的經歷。

（2）「有一天……不大爽快」——敍述最初對於新主人的感想。

第二次出行——從漢口到天津

銀圓的自述（三）

碰到賢主人

最初覺得他

衣服襤褸

舉動粗率

心裏不大爽快

後來知道他

做有益於人的工作

日出而作日入而息

做一天工吃一天飯

憑勞動得着銀錢

願意和他同住

離別賢主人——去換糧食——眞捨不得

天津離我們這裏怎樣的遠？

襤褸的衣服是怎

（3）「後來……不偷懶」——敍述新主人的美德。

（4）「他憑勞動……和他同住」——敍述自己願跟隨新主人的原因。

（5）「跟了他……離開他」——敍述和新主人分離，及自己的感覺。

2. 內容綱要：

八 想像

樣的？　粗率的舉動是怎樣的？　跟着衣服襤褸，舉動粗率的人在一起，怎樣的不爽快？　好人大概是怎樣的？　工人的生活怎樣？　日出時候的景象怎樣？　日入時候的景象呢？　工人怎樣拿銀圓去換糧食？　這時候，工人的心裏覺得怎樣？

九　練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習或再參用以前各課中的其他方法：

1. 表情自述　仿前兩課例。
2. 速寫練習　方法見前。
3. 集同類字　叫兒童抄集本課和以前各課中含有「心」「衣」「水」各偏旁的字，如本課中「慚」「愧」「襤」「褸」「津」……等。
4. 命題作文　教師可用「工人」二字命題，叫兒童作成短文。

各科聯絡

一　社會科　研究天津的位置、形勢、交通……及工人的生活等。

二　自然科　研究各種糧食。

三　公民訓練　養成勤勞的習慣。

參考資料

一　課文註釋

〔天津〕　ㄊㄧㄢ ㄐㄧㄣ ˊ，河北省的省會，我國北方最大的商埠。

〔襤褸〕　ㄌㄢˊ ㄌㄩˇ，衣服醜陋破舊。

〔粗率〕　ㄘㄨ ㄕㄨㄞˋ，舉動不文雅。

〔於〕　ㄩˊ，到。

〔而〕　ㄦˊ，連接上下文用的詞兒。

〔憑〕　ㄆㄧㄥˊ，靠。

〔慚愧〕　ㄘㄢˊ ㄎㄨㄟˋ，心裏覺得難爲情。

〔賢主人〕　ㄒㄧㄢˊ ㄓㄨˇ ㄖㄣˊ，良善的主人。

〔糧食〕 ㄌㄧㄤˊ ㄕˊ，米麵等食物，統稱糧食。

二 事實說明

1. 天津本爲舊直隸省的一縣，咸豐十年，中英續約訂開商埠。國民政府成立後，改直隸省爲河北省，天津便定爲省會。地當五大河合流處，舟楫暢通，鐵路四達，是我國北部衝要繁盛的一個區域。

2. 「日出而作，日入而息」兩句，是從古詩歌裏引來的，原歌名爲擊壤歌，歌詞爲「日出而作，日入而息，帝力何有於我哉！」三句，相傳是帝堯時候，一個正在做擊壤遊戲的老人唱出來的。

測驗練習（以前三課）

填字

1. 我的同伴，眞個上千上萬，數——數不清楚——行中職員，待我們一律平等。
2. 我初次出門，不免擔心，——同行的同伴很多，——也可以壯膽。
3. 我天天在市場上——，來來往往，忙個——。
4. 市場上——付——收，從來沒有人將我拋去。
5. 我在漢口住了三個月，就——人帶到天津。
6. 主人拿我去換糧食的時候，我眞一一離開他。

一五 銀圓的自述(四)

完糧的農夫

教材綱要

一 課文

我在天津住了半年，又被人帶到洛陽，一轉兩轉，又轉到一家糧食鋪子裏。有一天，鋪子裏的掌櫃，把我和三個同伴，四張鈔票，從帳桌抽屜裏拿出來，付給站在櫃檯外面的一個農夫。

農夫滿面笑容，伸出很粗糙的手，把我們和鈔票接了，看了又看，算了又算，才很小心的放在袋裏。

他走出鋪子以後，一路自言自語的說：「現在正是下忙時候，該完糧了，到縣政府裏去罷。」

他走進縣政府，在錢糧櫃上，把我和一張鈔票，交給徵收人員。有了錢，就完

糧，他眞是一位賢主人，可惜我只跟他一會兒工夫！

二 圖意

一家糧食鋪子裏，滿堆着米袋，櫃檯上擱着米筐和斗，門外掛着「米」字的大招牌；一個農夫，手裏拿着銀圓和鈔票，剛從店裏走出來。

教學目的

一 使兒童知道農夫糶了米，拿銀元完糧的情形。

二 使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 糧串及中華民國略圖等。

三 默讀用的小黑板、紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

教學本課的動機，可從復習前課發問引起。

二 目的

決定繼續欣賞銀圓的自述——完糧的農夫的物語。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示準備的掛圖，指示發問如下：看這圖中，黑牌上寫着的是甚麼字？甚麼意思？在這鋪子裏堆着的，是甚麼東西？外面櫃檯上，放着甚麼東西？站在櫃檯裏的是甚麼人？站在櫃檯外邊的，看起來像是那一種人？接着，教師再

揭示中華民國略圖，叫兒童觀察天津和洛陽的距離。最後出示糧串，給兒童傳觀，並由教師加以說明。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀課文，可參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「一轉兩轉」「鋪子裏的掌櫃」「看了又看」「算了又算」「現在正是下忙時候」「該完糧了」

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「洛陽」「糧食鋪子」「掌櫃」「櫃檯」「粗糙」「下忙」「完糧」「縣政府」「錢糧櫃」「徵收人員」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六 深究

1. 事實　半年是幾個月？（六個月）　洛陽在甚麼地方？（河南省的一縣，爲歷史上的名地。近爲我國的行都。）　糧食鋪子是賣甚麼物品的？（米、麥、麵粉等）　甚麼叫做掌櫃？（店鋪中總攬一切事務的人）　三個同伴是甚麼？（也是銀圓）　四張鈔票假定是每張五圓的，再加上銀圓和三個同伴，一共是多少？（二十四圓）　掌櫃爲甚麼要拿銀圓和鈔票給農夫？（向農夫糴了米穀，給他的代價。）　農夫爲甚麼滿面露出笑容？（因爲他辛苦工作出來的米穀，賣到了錢了。）　農夫的手爲

甚麼這樣粗糙？（農夫終年拿了鋤耙，在泥土中力作，因此手漸漸粗糙了。）農夫接了銀圓和鈔票，爲甚麼看了又看？（防恐有假幣）爲甚麼算了又算？（防恐計算有錯誤。）爲甚麼小心的放在袋裏？（辛苦所得，很不容易，怕遺失了。）甚麼叫做「下忙」？（官廳徵收錢糧，每年分上下半年兩期，下半年徵收的一期，叫做下忙。）甚麼叫做「完糧？」（完納錢糧）農夫爲甚麼要完糧？（錢糧是賦稅的一種，人民有納稅的義務，農夫種了田地便應該向官廳裏繳納錢糧。）甚麼叫做縣政府？（統治一縣的行政機關。）爲甚麼要交給錢糧櫃上？（錢糧櫃是專門管理徵收錢糧事務的，所以錢糧要交給錢糧櫃上。）政府徵收了錢糧做甚麼用？（替人民做種種公益事業。）有了錢，就完糧，爲甚麼也算是賢主人？（能够盡他應盡的義務，當然是一個很忠實的人。）你們家裏，納不納稅？是不是有了錢，就去繳納的？應不應該繳納呢？

2. 文字　本課的文體，是不是和前幾課一樣？（繼續前幾課，當然是一樣的。）大意怎樣？（敍述一個農夫，把米穀換了銀圓鈔票，到縣政府去完糧的情形。）「我」字代誰？（仍舊代銀圓）「被人帶到……」「轉到……」兩句上面爲甚麼都要加一個「又」字？（因爲前幾次已說他屢次被人帶走，屢次轉來轉去的轉。）「一轉兩轉」是不是眞是轉了兩次？（不，這是籠統的形容，已經轉了多次。）「把我……」的「把」字，改爲「將」字怎樣？（也可以）「我和三個同伴」的「三個同伴」上，省去兩個甚麼字？（我的）要是把「從帳桌抽屜裏」「站在櫃檯外

面的」兩句刪去了，通不通？（也通，不過似乎寫得太簡略了。）「滿面笑容」「伸出很粗糙的手」兩句可不可以對調一下？（不可，因爲在事實上，大概是先露出笑容，然後才伸出手去接的。）「很粗糙的」四個字，可以刪去嗎？（也可以，不過也嫌簡略一點。）「我們」代誰？（銀圓和他同伴。）「看了又看，算了又算」改爲「看了一次又一次，算了一次又一次」怎樣？（也好）「放在」下面省去甚麼字？（他的）「他」字代誰？（農夫）「走出鋪子以後」改爲「走出了鋪子」意思一樣嗎？（一樣）「到縣政府裏去罷」一句是甚麼口氣？（考慮兼決定的口氣）「他眞是……」的「他」字，掉到「就完糧」上面去通不通？（也通）「可惜我只跟他一會兒工夫」是甚麼口氣？（不滿足的口氣。）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「我在天津……一家糧食鋪子裏」——敍述從天津到洛陽的狀況。

（2）「有一天……一個農夫」——敍述掌櫃用銀圓向農夫糴糧食。

（3）「農夫滿面……放在袋裏」——敍述農夫拿糧食換到銀鈔的情景。

（4）「他走出……到縣政府裏去罷」——敍述農夫拿銀鈔去完糧的決心。

（5）「他走進……徵收人員」——敍述農夫去完糧的情形。

（6）「他眞是一位……一會兒工夫」——敍述對於農夫的感想。

2. 內容綱要：

銀圓的自述（四）
- 第二次出行——從天津到洛陽
- 在洛陽的遭遇
  1. 轉到糧食鋪子裏
  2. 付給農夫——賢主人
  3. 完給錢糧櫃上

八 想像

銀圓到了洛陽，怎樣的流轉？怎樣轉到糧食鋪子裏？掌櫃怎樣把銀圓付給農夫？農夫怎樣的笑？他的手怎樣粗糙？怎樣伸出手來接鈔票？怎樣小心的把銀圓放在袋裏？農夫自言自語的神情怎樣？錢糧櫃上的情形怎樣？徵收人員怎樣徵收錢糧？

九 練習

用下列的幾種方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 表情自述　仿前數課例。
2. 基本書寫　方法見前。
3. 補充作文　叫兒童把課文「交給徵收人員」下數句刪去，另行補充一段文字。例如：「那徵收員把我們檢點了一會，寫了一張收條給農夫，等那農夫走後，我們就被鎖在一隻小箱子裏了。這箱子裏面又暗又悶，我們住在這裏，大家都不覺叫起苦來，但是有誰來可憐我們！我想，要是從此就把我們關在這裏，永遠不放我們出去，那是怎麼受得住呢！……」

各科聯絡

一　社會科　研究洛陽的位置、形勢、交通……和縣政府的組織，人民納稅的義務等。

二　算術科　計算銀圓自出世到完糧，大約已過了多少日子。

參考資料

課文註釋

〔洛陽〕ㄌㄨㄛˋ ㄧㄤˊ，縣名，屬河南省。

〔掌櫃〕 ㄓㄤˇㄍㄨㄟˋ 商店中總攬一切事務的人。

〔櫃檯〕 ㄍㄨㄟˋㄊㄞˊ 店鋪裏圍着的櫃子，用來分別店夥和顧客的內外的。

〔粗糙〕 ㄘㄨ ㄘㄠ 不光滑。

〔下忙〕 ㄒㄧㄚˋㄇㄤˊ 下半年徵收錢糧的時期。

〔縣政府〕 ㄒㄧㄢˋㄓㄥˋㄈㄨˇ 統治一縣的行政機關。

〔錢糧〕 ㄑㄧㄢˊㄌㄧㄤˊ 國家徵收關於地丁的賦稅。

〔錢糧櫃〕 ㄑㄧㄢˊㄌㄧㄤˊㄍㄨㄟˋ 主管徵收錢糧的部分。

〔徵收人員〕 ㄓㄥㄕㄡ ㄖㄣˊㄩㄢˊ 收取捐稅的人。

一六 銀圓的自述(五)

到上海

教材綱要

課文

過幾天，洛陽縣政府，把縣款撥給駐在洛陽的第七師做軍餉。把我發給一一個步兵，他是蘭州人，不多時，我又跟他到了蘭州。

從此以後，我周遊各處，北面到過哈爾濱，南面到過廣州。有一年，我又跟一一個寧波人，搭了招商局輪船，從廣州到上海。

上海的商業眞繁盛。我一一天到晚，在市場上奔走，在各家銀行、錢莊、公司、店鋪裏，出出進進，鬧得我頭昏眼花。最後轉到一一位老太太手裏，我才靜悄悄的，睡在他的皮箱裏面。

教學目的

一 使兒童知道銀圓從洛陽轉到上海的經過，及上海市場的概況。

二 使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 中華民國略圖。

二 上海的街市和風景畫片。

三 默讀用的小黑板、或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

從複習前課，由教師發問，漸漸引到本課的範圍。

二 目的

決定繼續欣賞銀圓的自述——到上海的物語。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師先揭示中華民國略圖，叫兒童仔細觀察，並發問如下：看這地圖中，誰能把蘭州找出來？蘭州距離洛陽遠不遠？哈爾濱在那裏，距離蘭州遠不遠？廣州在那裏，距離哈爾濱怎樣遠？寧波在那裏？上海在那裏？從廣州到上海的路程怎樣？接着，再出示上海的街市和風景畫片，讓兒童傳觀後，教師可問他們對於上海的感想怎樣。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀課文，可參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「把縣款撥給駐在洛陽的第七師做軍餉」「我周遊各

處」「上海的商業眞繁盛」「一天到晚」「出出進進」「頭昏眼花」「我才靜悄悄的」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「撥」「駐」「軍餉」「蘭州」「哈爾濱」「廣州」「寧波」「招商局」「上海」「繁盛」「錢莊」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六　深究

1. 事實　縣款是甚麼？（就是縣政府徵收來的賦稅等等。）　爲甚麼要把縣款撥做軍餉？（軍隊是替人民保衞國土的，所以應由人民繳來的賦稅撥付。）　甚麼叫做第七師？（我國陸軍編制，依據軍事委員會二十一年六月間通令規定，全國陸軍分爲四十八軍，每軍率兩師，共有九十六師。番號排在第七的一師，就是第七師。）　甚麼叫做步兵？（陸軍分爲步、騎、砲、工、輜等種，步兵就是其中的一種。）　蘭州在甚麼地方？（蘭州就是皋蘭，是甘肅省的省會，在黃河南岸小平原上。）　銀圓爲甚麼跟了步兵到蘭州？（大概那步兵退伍回鄉，或是請假回鄉，便把他帶回去應用。）　怎麼又會周遊各處？（步兵拿他購買東西，因此流通到各處去了。）　哈爾濱在甚麼地方？（哈爾濱又稱濱江，當松花江水運的中心地，本爲吉林省的一個小村落，民國前十六年，許俄人建鐵路總車站於此，闢爲租界，歐戰後收回，劃爲東省行政區。）　廣州在甚麼地方？（是廣東省的省會，位置適在粵江下游三角洲的中心。）

寧波在甚麼地方？（在甬江下流，爲浙江省沿海的一個商埠。）招商局是甚麼？（爲我國自營航業公司的巨擘，創辦於清同治十一——一八七二——年，到民國二十一年十一月收歸國營。）上海在甚麼地方？（在黃浦江西岸，屬江蘇省，爲我國最大商埠。）寧波人爲甚麼從廣州到上海？（大約在廣州經商。他從廣州回鄉，一定要經過上海。）上海的商業，怎麼會繁盛？（上海位於長江之口，又當沿海七省之中央，所以長江上下的汽船，都以上海爲起點，而且外國來的商船，又多出入於黃浦江，加之鐵路往來，十分便利，商業因此繁盛。）銀圓在各處出出進進，怎麼會鬧得頭昏眼花？（各處的人拿到了銀圓，一定要翻來覆去的細看，更要在桌上敲幾下，聽聽聲音，所以便頭昏眼花了。）老太太爲甚麼把他睡在皮箱裏？（老人都富於保守性，有了銀錢，每每不捨得用出去了，便把他在皮箱裏藏起來了。）

2. 文字　本課的文體，是不是和前幾課一樣？（是的）大意怎樣？（敍述那個銀圓，從洛陽流通到蘭州、哈爾濱、廣州、上海等處的經過。）可分幾段？怎樣分法？「過幾天」爲甚麼不寫出確實的數字來？（大約因爲記不清日期了。）兩個「把」字都改爲「將」字通不通？（也通）「撥給」和「發給」可以對掉嗎？（不可）爲甚麼？（「撥給」有轉移的意思，因爲第七師的餉，本不應該由縣政府支付，因爲要免去匯寄的手續，所以就從縣政府就近移轉；「發給」就是付出去。）「我」字代誰？（仍舊是銀圓自稱）「他」字代誰？（步兵）「不多時」改爲「不久」

或「沒有幾天」好不好（也好）「從此……」的「此」字，指甚麼？（指到了蘭州的時候。）「我周遊……到過廣州」一段，是怎樣的寫法？（省略的寫法。）詳細的寫起來，應該怎樣？（應該把到各處的經過完全寫出來。）爲甚麼要把他省略了？（沒有遇到特別的事故，一齊寫出來嫌太瑣碎。）「跟他到……」「跟一個……」兩個「跟」字上，爲甚麼都要加「又」字？（上文已說過「只跟他一會兒工夫」這是接續上文的，便應該加「又」字。）「上海的商業眞繁盛」一句，是甚麼口氣？（贊美的口氣）「盛」字以前有沒有學習過？（有過）和這裏「繁盛」的「盛」意義同不同？（不同。以前學習過的，讀陽平聲，作用器具裝東西講；這裏作繁盛講，應讀去聲。）「銀行、錢莊、公司、店鋪」幾個名稱，可不可以上下互掉一下？（可以）「出出進進」改爲「進進出出」意義一樣嗎？（一樣）「最後」改「末了」可以不可以？（也可以）爲甚麼不說「藏在……」卻要說「睡在……」？（這種自述體的寫法，已經把銀圓人格化了，當他人一般看待，所以要用「睡」字。）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「過幾天……做軍餉」——敍述銀圓到了軍隊裏。

（2）「把我……到了蘭州」——敍述銀圓由一個步兵帶到蘭州。

（3）「從此……到上海」——敍述銀圓周遊各處和最後到達上海。

（4）「上海的商業……頭昏眼花」——敍

述銀圓在上海的奔走忙碌。

(5)「最後……皮箱裏」——敍述銀圓終於轉到老太太的皮箱裏了。

2. 內容綱要：

銀圓的自述(五)

- 洛陽到蘭州
  - 洛陽縣政府——撥給第七師
  - 第七師——發給一個步兵
  - 步兵——帶到蘭州
- 周遊到各處
  - 哈爾濱
  - 廣州
  - 上海
- 上海的奔走
  - 銀行
  - 錢莊
  - 公司
  - 店鋪
  - 出出進進頭昏眼花
- 最後到老太太的皮箱裏——才靜悄悄的睡着

八 想像

洛陽縣政府，把銀元撥給第七師去時，銀圓一定感覺到怎樣？步兵得到了這個銀圓，心裏覺得怎樣？銀圓跟步兵到了蘭州，又覺得怎樣？周遊各處的生活怎樣？上海的商業，一定怎樣繁盛？銀圓大概怎樣到銀行裏去？怎樣到錢莊

裏去？怎樣到公司裏去？怎樣到店鋪裏去？銀圓怎樣睡在老太太的皮箱裏？

九 練習

1. 表情自述　方法同前數課。

2. 認俗體字　教師摘出本課的俗體字，如「撥」「可寫作「扒」」「爾」可寫作「尔」」「濱」可寫作「浜」」廣可寫作「ラ」」等，叫兒童對照着認識一會，然後練習書寫。

3. 摘要列表　叫兒童把課文中的要點摘出來，列成一表例如整理欄內容綱要項。

4. 注釋新詞　叫兒童參考預習的筆記簿，把從字典、詞典上查出來的新詞的意義，加以變化，做成註解。

各科聯絡

一　社會科　研討蘭州、哈爾濱、廣州、寧波、上海的位置、形勢、交通、等。

二　勞作科　照中華民國略圖，用黏土製成模型，並標明銀圓所到過各處的地名。

參考資料

課文註釋

〔撥〕 ㄅㄛ移轉發付。

〔駐〕 ㄓㄨˋ屯紮。

〔軍餉〕 ㄐㄩㄣ ㄒㄧㄤˇ軍隊裏應用的錢和糧。

〔蘭州〕 ㄌㄢˊ ㄓㄡ ㄓㄡ又地名。是甘肅省省會。

〔哈爾濱〕 ㄏㄚ ㄦˇ ㄅㄧㄣ地名。爲東省行政區。

〔廣州〕 ㄍㄨㄤˇ ㄓㄡ ㄓㄡ又地名。廣東省的省會。

〔寧波〕 ㄋㄧㄥˊ ㄅㄛ地名。浙江省沿海的一個商埠。

〔招商局〕 ㄓㄠ ㄕㄤ ㄐㄩˊ ㄎㄨㄥ、我國國營的航業公司。

〔上海〕 ㄕㄤˋ ㄏㄞˇ、我國最大商埠，爲直隸市之一。

【繁盛】ㄈㄢˊㄕㄥˋ繁華而且興盛。

【錢莊】ㄑㄧㄢˊㄓㄨㄤ兌換貨幣，兼作放款存款的營業機關——規模比銀行小。

一七 銀圓的自述(六)

一個小朋友

教材綱要

一 課文

這一年的除夕，老太太把我拿出來，端端正正，包在紅紙包裏。我想，這倒是新鮮花樣，叫我住在紅紙包裏做甚麼。

屋子裏燈燭輝煌，一家老小，團坐談笑。老太太把我交給他的孫子，說道：「麟兒，這個給你做壓歲錢。」

麟兒笑嘻嘻的受了。他並不和別的孩子一樣，用我換糖果吃，或是買玩具玩，卻把我投在一個撲滿裏，儲蓄起來。

二 圖意

一個小朋友，手裏拿了一個銀圓，正在投進撲滿裏去。

教學目的

一 使兒童知道銀圓從老太太手裏，轉到他孫子手裏的經過，以養成儲蓄的美德。

二 使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新

詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一　本課插圖的放大圖。

二　撲滿一個。

三　默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一　動機

複習前課，由教師發問，歸結到「你們要知道銀圓以後的遭際嗎？」一個問題，便可引到本課。

二　目的

決定繼續欣賞銀圓的自述——一個小朋友的物語。

三　預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四　觀察

教師先揭示本課插圖的放大圖，讓兒童仔細觀察，並逐部發問；觀察畢，可再問：「撲滿的實物，你們看見過嗎？」當即出示準備的實物，叫兒童和圖中比較。

五　閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀課文，幷參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「端端正正」「這倒是新鮮花樣」「屋子裏燈燭輝煌」「一家老小」「團坐談笑」「給你做壓歲錢」「他並不和別的孩子一樣」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「端

正」「紅紙包」「燈燭」「輝煌」「麟兒」「投」「儲蓄」

2. 朗讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 甚麼叫做「除夕？」（每年最後一天——就是十二月三十一日的晚上。）老太太把銀圓從甚麼地方拿出來？（上課已說過睡在皮箱裏，當然從皮箱裏取出。）銀圓被包在紅紙包裏，爲甚麼說是新花樣？（因爲他從來沒有在紅紙包裏住過。）屋子裏燈燭輝煌，是甚麼緣故？（人們每逢除夕，大家盼待新年到來，都充滿着新的希望，並且俗例有吃年夜飯、守歲等舉動，所以屋子裏總是點得燈燭輝煌的。）甚麼叫做孫子？（兒子的兒子。）「麟兒」是甚麼？（她的孫子的名字）甚麼叫做壓歲錢？（大人在除夕給孩子們的銀錢，意思是祝賀他明天又長了一歲了，所以叫做壓歲錢。）麟兒爲甚麼笑嘻嘻的受了？（表示感謝）壓歲錢用紅紙包起來，是甚麼意思？（因爲我國人的習慣，都以紅色含着喜慶的意味，所以要用紅紙包起來。）別的孩子爲甚麼要拿壓歲錢換糖果吃，買玩具玩？（孩子們大都歡喜吃糖菓，玩玩具，手裏有了錢，自然便去買來吃，買來玩了。）撲滿是怎樣的東西？（是一種像小罎子一樣的陶器，上面沒有口，只開一條細縫，剛好容納錢幣投入，投入後一定要等到積滿了，把他打破後，才得取出。）儲蓄有甚麼好處？（把零碎的銀錢儲積起來，成爲整筆的款子，可以作正當的

或是過着急難時的用途。）

2. 文字　本課的文體怎樣？（也和前幾課一樣）大意怎樣？（敍述老太太於除夕把銀圓拿出來給他孫子的事實）可分幾段？怎樣分法？「這一年」指那一年？（銀圓到了上海的那年。）「我」字是不是仍舊代銀圓？（是的）「老太太把我」下面，加入「從皮箱裏」幾個字，可以嗎？（通是可以通的，不過上文已經說過把他睡在皮箱裏，似可不必再加，而且句子也嫌太長了。）「端端正正」改爲「很端正的」好不好？（也好）「包在紅紙包裏」句中的兩個「包」字，有甚麼不同？（第一個「包」字，是表示一種裹起來的動作；第二個「包」字，是用紙裹起來的一種東西。）「這倒是……」的「倒」字，可不可以換一個意義相等的字？（可以換一個「卻」字。）「花樣」二字的意義怎樣？（本作式樣講，這裏卻含有點「把戲」的意思。）「輝煌」二字是形容怎樣的景地？（形容光明華美）「一家老小」改爲「全家的人」怎樣？（也可以）「這個」指甚麼東西？（紅紙包裹的銀圓。）「給你」的「你」字代誰？（代麟兒）「麟兒笑嘻嘻……」一句，在「麟兒」下面要是加入「謝了一聲」四個字，和下文仍舊連接嗎？（也可連接）「他並不……」的「他」字代誰？（也是代麟兒）「他並不……」一句可以改爲「他不像別的孩子」嗎？（也可以）「換糖果」的「換」字和「買玩具」的「買」字，可不可以互掉一下？（可以，不過，換玩兩字，韻符相同，讀起來不大順口。）把「換」字也改作「買」字，怎樣？（也通。）

七 整理

1. 段落大意：

(1)「這一年……做甚麼」——敍述銀圓被包在紅紙包裏，因此發生疑問。

(2)「屋子裏……談天」——敍述除夕的景況。

(3)「老太太……笑嘻嘻的受了」——敍述老太太把銀圓交給他孫子麟兒的情形。

(4)「他並不……儲蓄起來」——敍述麟兒處置銀圓的方法。

2. 內容綱要：

銀圓的自述(六)
- 時間——這一年的除夕
- 景況——燈燭輝煌一家團坐談笑
- 遭遇
  1. 包在紅紙包裏
  2. 給麟兒做壓歲錢
  3. 投在撲滿裏

八 想像

除夕的情形怎樣？銀圓住在紅紙包裏，一定覺得怎樣？屋子裏的燈燭怎樣輝煌？一家老小，怎樣團坐談笑？老太太把銀圓給他孫子時的態度怎樣？麟兒怎樣受那銀圓？怎樣把銀圓投入撲滿裏？

九 練習

1. 表情自述　方法同前數課。

2. 行書認識　方法見前。

3. 仿造句子　叫兒童用「並不……卻……」的方式，造成六句句子，例如：

「雞、鴨並不會飛，卻也生着翅膀。」

4. 敷暢課文　教師摘出「屋子裏燈燭輝煌，一家老小，團坐談笑」幾句，叫兒童敷暢成爲較長的文字，例如：

「天漸漸的黑下來了，屋子裏已經燈燭輝煌；

這個舊的年，離別我們的時間是更加近了；連桌子上擺着的花呀、菓呀、也露出一種惜別的樣子來。吃過了年夜飯，一家老小，圍坐在火爐邊談笑，都說：再過幾點鐘我們大家又長了一歲了。」

各科聯絡

一 社會科　共同設計，怎樣和小朋友們過除夕。

二 衞生科　養成不多吃糖菓等閒食的習慣。

三 公民訓練　提倡定期儲蓄。

參考資料

課文註釋

〔端端正正〕 ㄉㄨㄢ ㄉㄨㄢ ㄓㄥˋ ㄓㄥˋ 很小心而不使他歪斜的樣子。

〔燈燭〕 ㄉㄥ ㄓㄨˊ 燈火。

〔輝煌〕 ㄏㄨㄟ ㄏㄨㄤˊ 光亮而華美的樣子。

〔麟兒〕 ㄌㄧㄣˊ ㄦˊ 人名。

〔壓歲錢〕 ㄧㄚ ㄙㄨㄟˋ ㄑㄧㄢˊ 長輩於除夕賞賜給幼輩的銀錢。

〔投〕 ㄊㄡˊ 把東西扔到器具裏邊去。

〔撲滿〕 ㄆㄨ ㄇㄢˇ 儲蓄錢的一種瓦罐兒。

〔儲蓄〕 ㄔㄨˇ ㄒㄩˋ 把財物存積起來，以備意外的用途。

測驗練習（以前三課）

問答法

1. 農夫在下忙的時候，到縣或府去做甚麼？——。
2. 那個農夫爲甚麼可說是一位賢主人？——。
3. 銀圓周遊爺處北面到過甚麼地方？——。
4. 老太太爲甚麼把銀圓包在紅紙包裏？——。
5. 除夕這一天，屋子裏的情形怎樣。——。
6. 麟兒把壓歲錢儲蓄在甚麼地方？——。

一八 銀圓的自述(七)

我們造了一隻大軍艦

教材綱要

一 課文

過了一星期，麟兒在學校裏聽得先生說：「我們中國，因爲海軍不完備，常常受强鄰欺侮。我們要抵抗强鄰，保護自己，必須振興海軍。」這位愛國的小朋友，就提議道：「我們大家捐錢，替國家造一隻大軍艦。」這提議在報上公布之後，全中國的小朋友，都十分贊成。

麟兒敲破撲滿，把儲蓄着的我們，一起送到收捐款的銀行裏。不到一個月，就捐齊一千萬圓，匯到馬尾造船廠裏，定造了一隻無畏戰艦。

二 圖意

一艘大軍艦，正在海中行駛，艦首髹着「兒童號」三字；艦尾飄着青天白日滿地紅的國旗。

教學目的

一　借銀圓的說話，使兒童知道全國小朋友捐款造艦的故事，並引起他們的愛國心。

二　使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數約一百五十分鐘。

教具準備

一　本課插圖的放大圖。

二　中華民國略圖，和馬尾造船廠的照片或繪畫。

三　默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一　動機

從復習前課引起。

二　目的

決定繼續欣賞銀圓的自述——我們造了一隻大軍艦的物語。

三　預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四　觀察

教師先揭示本課插圖的放大圖，給兒童仔細觀察，並發問如下：這圖中是甚麼東西？軍艦和普通的輪船有甚麼不同？（指艦上的瞭望臺問）這是甚麼東西？（指前後左右的砲口問）這些是甚麼？（指桅桿問）這是甚麼？（指煙囪問）這是甚麼？那一邊是船頭，那一邊是船尾？怎麼知道？船頭上寫着甚麼字？這三個字的意義怎樣？船尾上有些甚麼？爲甚麼要插一面國旗？接着，再出示中華民國略圖，叫兒童把馬尾找出來；並觀察馬尾造船廠的畫片。（此項畫片，如不易找到，可略去。）

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀課文，並參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課難句如下：「海軍不完備」「常常受强鄰欺侮」「我們要抵抗强鄰」「必須振興海軍」「替國家造一隻大軍艦」「匯到馬尾造船廠裏」「定造了一隻無畏戰艦」

丙、認新詞生字　本課新詞、生字如下：「大軍艦」「强鄰」「欺侮」「抵抗」「保護」「振興」「捐」「公布」「之」「匯」「馬尾造船廠」「無畏戰艦」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實　我國的海軍，怎樣不完備？（據一九三二年軍備年鑑所載：英國海軍艦數共有一百廿五萬餘噸，美國有一百十四萬餘噸，日本有八十五萬餘噸，近來添造還很多。而我國現時連小艇一起計算在內，也只四萬多噸。）　我國怎樣受强鄰欺侮？（如東鄰的日本，屢次奪我土地，攘我權利，最近又演成九一八、一二八等暴行。）　我們爲甚麼要抵抗强鄰，保護自己？（不抵抗，他們便得步進步，必至滅亡我全國爲止。）　抵抗强鄰，爲甚麼要振興海軍？（鄰國和我國隔着大海，要把敵人驅逐出境，非在海上戰鬪不可。）　學校裏的先生爲甚麼要對麟兒他們說這些話？（要他們知道國勢

的危急，大家可以興起救國。）小朋友應不應該人人都愛國？（應該）爲甚麼？（因爲是中國未來的主人翁。）你們也愛國嗎？曾經做過些甚麼愛國的工作？國家造軍艦，爲甚麼要大家捐錢？（我國政府，現在經濟十分艱困，無力擴充軍備，所以全靠國民捐輸。）

這提議爲甚麼要在報上公布？（使全國小朋友都可聞風響應。）全中國的小朋友怎麼會都十分贊成？（大家都知道愛國。）麟兒爲甚麼敲破撲滿？（他的撲滿中，儲積銀錢已很多。）他們把儲蓄的銀圓，一起送到收捐款的銀行，這種舉動對不對？（很對。）爲甚麼？（因爲國家被人滅亡了，連我們的生命也保不住了，所以不如趁早把錢財拿出去救國。）甚麼叫做馬尾？（是福州的一個港口，離省治約二十三里，爲我國東海岸重要的軍港。）馬尾造船廠的內部情形怎樣？（內部分工程處、繪事院、模範船廠各部，以及鑄鐵、拉鐵、輪機、帆纜各廠，又有儲礮廠、儲材廠，規模十分宏大。）無畏戰艦是不是那隻戰艦的名字？（不是。是最大的戰鬬艦的一種。因爲英國最先造成一隻最大的軍艦，取名無畏，後來仿他的式樣製造的，就統稱爲無畏式了。）

2. 文字　本課的大意怎樣？（敍述麟兒拿了撲滿裏的銀圓，捐助造軍艦的事實。）可分幾段？怎樣分法？「過了一星期」改爲「過了六七天」可以嗎？（可以）改爲「有一天」怎樣？（也可以）「欺侮」二字的意義怎樣？（拿惡意或暴力對待人家）怎樣叫做「抵抗」？（用力阻擋外來的勢力。）「我們要抵抗」上面，省去兩個甚麼字？（所以）「這位愛國的小朋友」指誰？（麟兒

）三個「我們」代誰？（第一二兩個代全中國的人，第三個代全中國的小朋友。）爲甚麼不明說「中國」，卻說「國家？」（說這話的，是中國的小朋友，當然不必再說出中國了。）怎樣叫做「公布？」（佈告大衆）「全中國」改爲「全國」怎樣？（也通）「十分」二字，換一個「很」字，好不好？（也好）「儲蓄着的我們」的「我們」代誰？（代銀圓）「一起」和那兩個字的意義相同？（和「完全」相同。）「一個月」上面加「不到」二字，表示怎樣的意義？（表示時間很短）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「過了一星期……必須振興海軍」——敍述麟兒在學校裏所聽到的先生的說話。

（2）「這位……都十分贊成」——敍述麟兒提議捐款造艦，及所發生的影響。

（3）「麟兒敲破……銀行裏」——敍述麟兒實行捐款。

（4）「不到一個月……無畏戰艦」——敍述一個月後的情形。

2. 內容綱要：

銀圓的自述（七）
- 先生的說話——我們中國要
  - 抵抗强鄰
  - 保護自己
  - 必須振興海軍
- 麟兒的提議——大家捐錢造軍艦
- 小朋友的意見——都十分贊成

一月後的情形 { 捐款——捐齊一千萬圓
用途——定造一隻無畏戰艦
承造——馬尾造船廠

八 想像

中國的海軍怎樣不完備？強鄰怎樣欺侮我們？我們可曾和強鄰抵抗過？你們想想看，海軍要怎樣振興？你們要是聽到這麼一個提議，怎樣？一千萬圓的數目怎樣大？造船廠製造戰艦的情形怎樣？

九 練習

1. 表情自述　方法同前數課。
2. 集同類詞　叫兒童抄集本課和以前各課中關於軍用的器具的詞兒。
3. 聽寫參考　教師把參考資料中「馬尾造船廠」的一段說明口述出來，遇到較難的詞和字，一一寫在黑板上，叫兒童記述。
4. 看圖作文　叫兒童觀察本課插圖，憑着各人的想像，作成一篇記敍文。
5. 擬作啓事　用共作法，教師和兒童討論後，擬作募集航空捐的啓事，登在學校新聞上。

各科聯絡

一　公民訓練　養成兒童愛國的思想。
二　自然科　研究軍艦的種類。
三　算術科　認識一千萬圓的數字。

參考資料

一　課文註釋

〔軍艦〕ㄐㄩㄣ ㄐㄧㄢˋ，海軍所用的戰船，如戰鬬艦、巡洋艦、驅逐艦、魚雷艇等都是。

〔鄰國〕ㄌㄧㄣˊ ㄍㄨㄛˊ，國界相鄰接的國家。

〔欺侮〕 ㄑㄧ ㄨˇ 拿惡意或暴力對待別人。

〔抵抗〕 ㄉㄧˇ ㄎㄤˋ 用力阻擋外來的勢力。

〔保護〕 ㄅㄠˇ ㄏㄨˋ 守住某物不使他受着危險。

〔振興〕 ㄓㄣˋ ㄒㄧㄥ 使事物發展。

〔捐〕 ㄐㄩㄢ 拿錢財助人或充作公益事業。

〔匯〕 ㄏㄨㄟˋ 把銀錢由甲地寄到乙地。

〔馬尾造船廠〕 ㄇㄚˇ ㄨㄟˇ ㄗㄠˋ ㄔㄨㄢˊ ㄔㄤˇ 設在馬尾地方的造船工廠。

〔無畏戰艦〕 ㄨˊ ㄨㄟˋ ㄓㄢˋ ㄐㄧㄢˋ 最大的軍艦。

二 事實說明

1. 馬尾造船廠，在福建馬尾港口，舊稱馬尾船政局，創設於清同治六年，左宗棠督閩，命沈葆楨創辦此局，是我國最早的新工廠。又有造船和海軍兩學校。中、法戰爭的時候，全廠曾爲法人轟燬，後來恢復，添闢船塢，專門修理兵商大輪。

2. 無畏戰艦，是最大的戰鬬艦。公元一九〇六年，英國倡造了一隻大戰艦，名叫 Dreadnaught 譯意就是「無畏」，後來別國有仿造同樣的戰艦的，都稱爲「無畏式。」

一九 銀圓的自述(八)

我的經歷

教材綱要

課文

我是一個遊歷家。中國廿八省，我走過十多省。我到過幾百萬人口的大都會，也到過偏僻的三家村。我到過各式各樣的店鋪，也到過各式各樣的人家。我坐過各式各樣的船，搭過各式各樣的車，并且還乘過飛機。

我又是一個交際家。士農工商，男女老小，種種的人，我都交際過。但是最使我敬愛，使我永遠不忘記的，只有三個人，就是那勤勞的工人，完糧的農夫，愛國的小朋友。

教學目的

一 使兒童知道一個銀圓的經歷，并養成重視勞工的觀念。

二 使兒童繼續欣賞一篇自述文，並瞭解本課新

詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課教學時間的適中數約一百五十分鐘。

教具準備

一 中華民國略圖。

二 各種舟車和飛機圖。

三 默讀用的小黑板或紙條卡片等。

教學過程

一 動機

參照前例，從複習前課引起。

二 目的

決定欣賞一篇銀圓的自述——我的經歷的物語。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師先揭示準備的中華民國略圖，叫兒童觀察廿八省的位置，並用問答法說明各省的概況。接着再揭示各種舟、車和飛機圖，說明效用。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙，問難句 本課的難句如下：「也到過偏僻的三家村」「並且還乘過飛機」「我又是一個交際家」「士農工商」「我都交際過」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「廿八省」「大都會」「偏僻」「三家村」「式」「幷且」「交際家」「士」「敬愛。」

2. 朗讀

甲、默讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 遊歷家是怎樣的人？（專門到各地方去遊行考察的一種人。）中國有怎樣的二十八省？（就是江蘇、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、四川、福建、廣東、廣西、雲南、貴州、西康、河北、山東、河南、山西、陝西、甘肅、青海、寧夏、綏遠、察哈爾、熱河、遼寧、吉林、黑龍江、新疆。）有幾百萬人口的大都會，是那裏？（上海，有人口二百七十餘萬。）甚麼叫做三家村？（鄉間人煙寥落的地方。）各式各樣的店鋪，能舉出幾個來嗎？（如錢莊、糧食店、水菓店、茶食店、南貨店、煙紙店……等。）人家有怎樣的各式各樣？（如富的人家、窮的人家、務農的人家、行商的人家、做工的人家……等。）船有多少式樣？（如汽船、帆船、划船……等。）車有多少式樣？（如火車、汽車、電車、馬車、人力車、手車……等。）

飛機是怎樣的東西？（飛機的種類很多，牠的構造，大概前面有螺旋槳，後面有升降舵，左右有翼子，下面有輪。飛行時，利用發動機，轉動螺旋槳，使機身能向前進，同時，翼子受着風力的抵抗，使機身能向空中上升的一種交通器具。）交際家是怎樣的人？（善於和社會中一切人交接的一種人。）怎樣的人叫做士？（文人）農呢？（種田的人）工呢？（不論做機器工或做手工的人）商呢？（做買賣的人）那個勤勞的工人，爲甚麼要敬愛？（因爲他做一天工，吃一天飯，從不偷懶。）那個完糧的農夫，爲甚麼要敬愛？（因爲他有了錢，就去完糧。）那個小朋友爲甚麼也要

敬愛？（因爲他能把所有錢捐出來造軍艦。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（也和前幾課一樣。）　大意怎樣？（總結以前各課。）　可分幾段？　怎樣分法？　「我」字代誰？（仍舊代銀圓）　「偏僻的三家村」和「幾百萬人口的大都會」可不可以對掉一下？（可以）　「人家」和「店鋪」可不可以對掉？（也可以）　「坐船」可以稱爲「搭船」嗎？（可以）　「搭車」也可以稱爲「坐車」嗎？（也可以）　「搭」和「坐」都改爲「乘」，怎樣？（也通。不過第二句「乘」字上，最好加個「也」字。）　「我到過……乘過飛機」一段，是甚麼句法？（疊句）　「並且」二字的用法怎樣？（推進一層意思時用的。）　「並且還乘……」這一句的意思，怎麼算是推進一層？（因爲上文說的坐過船，乘過車兩句，是平列的，現在除了這兩種以外，更說到飛機，當然是又進了一層。）　「是一個交際家」上面，爲甚麼要加一個「又」字？（因爲上文已說過「是一個遊歷家。」）　「士農工商」「男女老小」兩句，是甚麼句法？（對句）　「種種的人」一句和上面兩句，有甚麼關係？（補足上兩句未盡說到的。）　「交際過」的「交際」和「交際家」的「交際」相同嗎？（不同。「交際過」的「交際」是一種動作，「交際家」的「交際」是形容家字的。）　「三個人」的「個」字，要是改爲「種」字，再把「就是那……」的「那」字刪去了，這一段文字的意義有沒有變化？（原意是指銀圓所遇到的那個工人，那個農夫和那個小朋友的，要是照這樣一改，那便變成了「不論那一個勤勞的工人，不論那一個完糧的農

夫，不論那一個愛國的小朋友，我都敬愛他了。」）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「我是一個……三家村」——概述銀圓所遊歷過的地方。

（2）「我到過……人家」——概述銀圓所到過的處所。

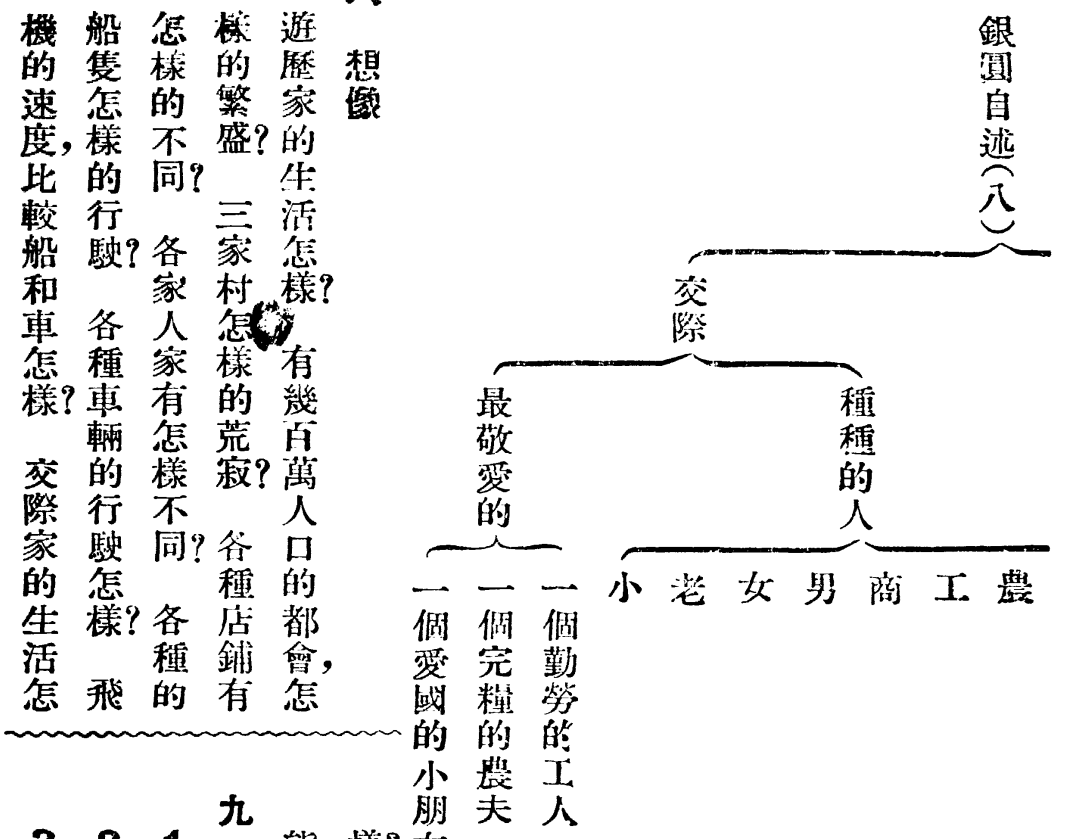
（3）「我坐過飛機」——概述銀圓遊歷時所使用的交通器具。

（4）「我不是……交際過」——概述銀圓所交結過的人物。

（5）「但是……小朋友」——敍述銀圓和各種人物交際後發生的感想。

2. 內容綱要：

- 遊歷
  - 走過的地方——中國的十多省
    - 有的是幾百萬人口的大都會
    - 有的是偏僻的三家村
  - 到過的處所——
    - 各式各樣的店鋪
    - 各式各樣的人家
  - 使用的交通器具
    - 各式各樣船
    - 各式各樣車
    - 飛機



八 想像

遊歷家的生活怎樣？有幾百萬人口的都會，怎樣的繁盛？三家村怎樣的荒寂？各種店鋪有怎樣的不同？各家人家有怎樣不同？各種的船隻怎樣的行駛？各種車輛的行駛怎樣？飛機的速度，比較船和車怎樣？交際家的生活怎樣？士、農、工、商的生活怎樣不同？男、女、老、小的態度怎樣不同？

九 練習

1. 表情自述　方法同前數課。
2. 默寫競賽　方法見前。
3. 新詞造句　叫兒童用本課中的新詞「並且，

」各造五句句子。例如：

「我歡喜讀書，也歡喜運動，並且歡喜遊歷。」

「這條金魚很美麗，並且很活潑。」

「飛機飛得很高，並且很快。」

「屋子裏點得燈燭輝煌，並且人聲非常熱鬧，他們在做甚麼事啊？」

「老太太給我糖果吃，並且還給了我一塊壓歲錢。」

4. 指物描寫　教師可指定掛圖中的幾種舟車，叫兒童描寫出來。遇到沒有讀過的字，可用圖畫表示。例如：

「船和車的式樣很多；有的船，船尾有櫓，全靠人力搖櫓進行；有的船，船上裝帆，靠風力推送進行；有的船，船上裝煙囪，靠機器開動進行。有的車，只有一個輪盤，靠人力推着進行；有的車，車身較大，靠馬或騾子拉着進行；有的車，裝着汽機，不用人力或騾馬，也能進行。……」

十　表演

1. 計劃　教師和兒童共同討論，參照第十二課到十九課的課文，加以變化，編成劇本，然後叫兒童表演。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評矯正。

各科聯絡

一　社會科　研究本國二十八省的位置、形勢、交通……等。

二　自然科　研究各種交通器具。

三　勞作科　用厚紙和黏土等做各種交通器具的模型。

參考資料

課文註釋

〔廿八省〕ㄋㄧㄢˋㄅㄚㄕㄥˇ　見教學過程深究

項。

〔偏僻〕 ㄆㄧㄢ ㄆㄧˋ 偏在一邊而且很荒僻。

〔三家村〕 ㄙㄢ ㄐㄧㄚ ㄘㄨㄣ 人家很少的鄉村。

〔式〕 ㄕˋ 式樣。

〔並且〕 ㄅㄧㄥˋ ㄑㄧㄝˇ 推進一層意思用的詞兒。

〔交際〕 ㄐㄧㄠ ㄐㄧˋ 互相酬應，以便聯絡感情，叫交際。

〔士〕 ㄕˋ 研究學問的人。

〔敬愛〕 ㄐㄧㄥˋ ㄞˋ 恭敬而且愛慕。

測驗練習（以前二課）

問答法

1. 我們中國爲甚麼常常受强鄰的欺侮？——。
2. 我們要抵抗强鄰，保護自己，必須振興甚麼？——。
3. 小朋友們捐出錢來做甚麼？——。
4. 不到一個月，全國小朋友，捐齊多少銀圓？——。
5. 小朋友們把捐款匯到甚麼地方去定造戰艦？——。
6. 銀圓交際過的人，最可敬愛是誰？——。

二〇 蟲蛀的秋海棠葉

教材綱要

一 課文

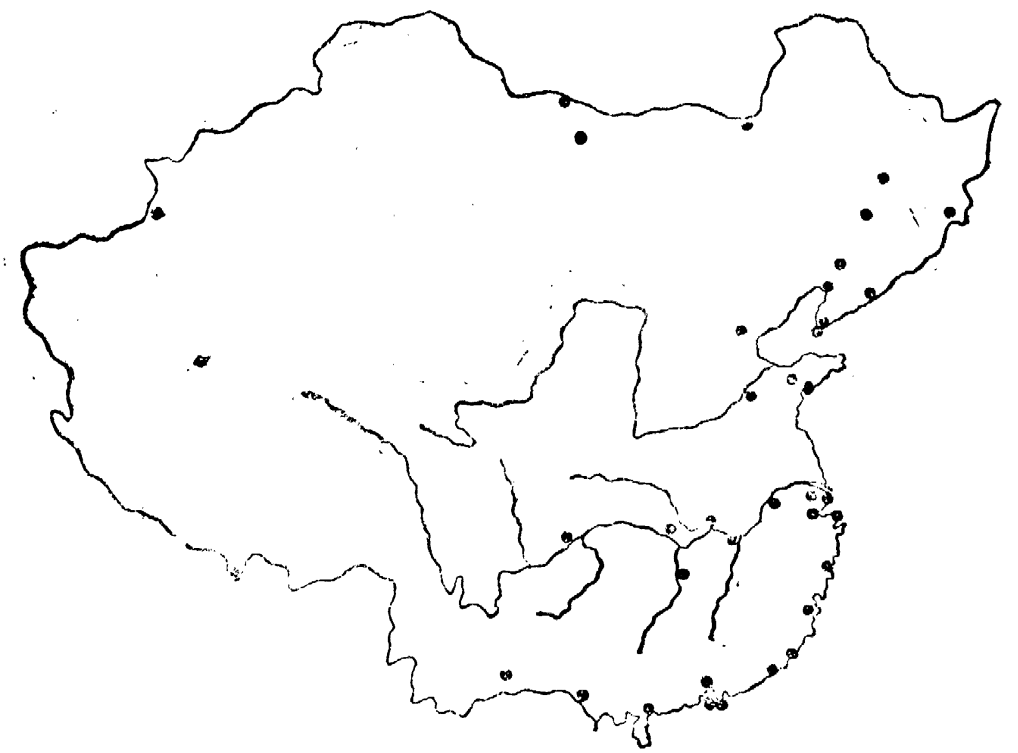
一

整齊　可愛，可惜　最近，已被害完

蟲蛀壞。

片秋海棠葉，多麼

你看，沿着葉的四邊，沿着中央總葉脈的兩畔，不是有許多小黑點？這許多小黑點，就是蟲蛀的瘢。本來綠油油，多好看，如今又黃又暗淡。我們再不除害，



蟲，這片葉子立刻要枯乾。

二 圖意

一片象徵中華民國地圖的秋海棠葉。

教學目的

一 使兒童知道帝國主義者侵略中國土地的情形，以引起救國的決心。

二 使兒童吟味一首新詩，並瞭解詩意，熟習新詞、生字的使用法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 中華民國地圖。

三 秋海棠葉的實物或掛圖、模型。

四 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

一 動機

1. 自然科如果教學過秋海棠，那只須複問一下，便可引到本課。

2. 社會科講述過不平等條約的大概，也可由複習而引起本課教學的動機。

3. 出示準備的實物，從發問引起。

二 目的

決定吟詠「蟲蛀的秋海棠葉」的新詩。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，先和秋海棠葉的實物或模型等比較觀察。次出示中華民國地圖，問兒童：這地形和秋海棠葉的形狀像不像；然後再按照放大圖上的黑點，和地圖上的地名對照

觀察，並由教師用問答法加以解釋。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「多麼完整可愛」「已被害蟲蛀壞」「沿着中央總葉脈的兩畔」「不是有許多小黑點」「本來綠油油」「又黃又暗淡」「這片葉子立刻要枯乾」

丙、認新詞生字 本課的新詞、生字如下：「蛀」「秋海棠葉」「完整」「沿」「總葉脈」「兩畔」「瘢」「綠油油」「暗淡」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 秋海棠是怎樣的一種植物？（是栽培在庭園間一種觀賞植物。高約二尺餘；莖上帶紅色，葉成心臟形而尖。秋天開粉紅色十字形的花，很美麗。） 害蟲爲甚麼要蛀秋海棠葉？（當作食物吃。） 你們猜猜看，這裏所說的秋海棠葉，是象徵甚麼東西的？（中國土地）

把中國的土地比做秋海棠葉，是甚麼意思？（因中國的地形，很像一片秋海棠葉。） 爲甚麼說秋海棠葉完整可愛？（中國的土地，廣大肥沃，而且一向主權統一，所以可愛。） 害蟲是象徵甚麼的？（侵掠我們的各帝國主義國家。） 爲甚麼說最近被害蟲蛀壞？（外國積極的來侵掠我國，大概自鴉片戰後開始，爲時並不甚遠，所以說最近。） 葉脈是甚麼？（植物葉面的脈理。） 秋海棠的總葉脈，是象

徵甚麼的？（長江）沿着葉的四邊的小黑點是甚麼？（就是東邊的延吉、旅順、大連、營口、天津……等，北邊的瞞濱恰克圖……等，西邊的伊犂……等，南邊的東亞、龍州、蒙自……等，東南的福州、廈門、汕頭、廣州香港……等地。）

沿着總葉脈兩畔的小黑點是甚麼？（就是上海、寧波、九江、漢口、長沙、沙市、重慶……等地。）甚麼叫做瘢？（瘡疤）爲甚麼說就是蟲蛀的瘢？（因爲這種地方，或被外國割據，或關有外國租界，或爲外國勢力所侵入，使完整的土地，失去了自主權，猶如被蟲蛀了許多疤瘢一般。）秋海棠葉長得綠油油，一定是怎樣？（一定是十分暢茂。）被害蟲蛀食了，爲甚麼就要枯乾？（葉片的脈理中有小管，由根到莖幹的液汁，都從這裏通過，要是被蟲蛀過，液汁不能通過，所以便要枯乾。）我們中國，要是再不把外國的勢力排除，將會怎樣？（土地將被帝國主義的列強完全侵佔，釀成亡國的慘禍。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（詩歌）叶不叶韻？（叶韻）那幾個字是叶韻的？（愛壞，瘢符都是歹，是一韻；看、邊、畔、點、瘢、淡、乾，韻符都是乃，也是一韻。）大意怎樣？（用秋海棠片來比做中國的地形，說明中國土地被外人侵掠，非常危險。）「片」字的意義怎樣？（平而薄的物體的名數。）「多麼」二字的用法怎樣？（和「十分」二字差不多。）改爲「十分完整可愛」通不通？（也通）「最近」二字上，加「到了」二字，可以嗎？（也可以）「可惜……」「已被……」兩句，可不可以併成一句？（可以）怎樣併法？（把「最近」和「，」點刪去。）「你看」的「你

」字代誰？（代欣賞這首詩的人。）「沿」字的意義怎樣？（依靠了過去。）「畔」字和那一個字意義相等？（「旁」字。）這裏改爲「旁」字通不通？（也通。不過不叶韻了。）「不是有許多……」是甚麼句法？（反詰句。）「本來」的「本」字，和第三課中「本村」的「本」字，意義相同嗎？（不同。）怎樣的不同？（「本村」的「本」字，是一個自稱詞，如「自己」稱爲「本人」，自己的國家，稱爲「本國」；這裏的「本」字，有「起初」的意思，所以當作「原來」講。）「綠油油」是甚麼意思？（「油」字本是一種脂肪的液體，如豬油，菜油……等；這裏卻把他借來作副詞用，形容那葉片綠的樣子。）「多好看」的「多」字，意義怎樣？（是「多麼」的簡寫。）「如今」和上文甚麼字呼應？（「本來」）「我們」代誰？（秋海棠葉既是象徵中國的國土的，所以「我們」是代全體中國人的。）「這片葉子」指那片葉子？（秋海棠葉）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「一片秋海棠葉……蛀壞」——借秋海棠葉的蛀壞，譬喻中國土地的喪失。

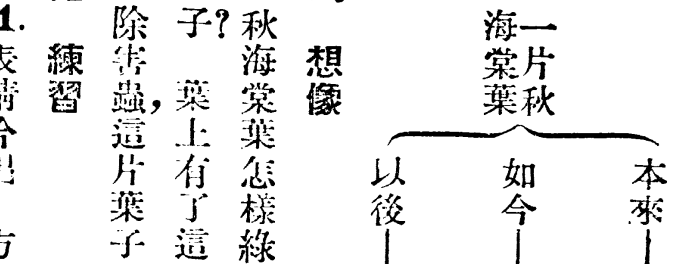
（2）「你看……蟲蛀的瘢」——借葉上蟲蛀的瘢點，譬喻外國在中國的租借地和割讓地。

（3）「本來……又暗淡」——借秋海棠葉的憔悴，譬喻中國國勢日蹙。

（4）「我們再不……要枯乾」——借除害蟲，保護葉子，譬喻抵抗外侮以救國。

2. 內容綱要：

八　想像



九　練習

1. 表情吟唱　方法見前。

2. 速寫練習　方法見前。

3. 擬作詩歌　限兒童用乁母叶韻，作成短詩。例如：

「時光容易，忽又到了秋天；你看，那青青的楊柳，顏色暗淡；那美麗的荷花，早已枯乾。小燕子呀，你們一定要回去了嗎？我願你們一路平安！願你們明年春天，再飛進我們的花園！」

4. 轉譯譬喻　教師輔導兒童，將本課詩歌中的譬喻，用說明文轉譯出來。例如：

「中國的土地，多麼完整；可惜最近，已被列強侵略了過來。你看，沿着我們的邊界，和沿着長江的兩岸，有多少地方，都被外國租借了去；我們要是再不設法對付，這許多土地一定收不回來了。」

各科聯絡

一　自然科　研究秋海棠的形態及效用等。

二　社會科　講述不平等條約的大概。

三　音樂科　唱附錄中的曲譜。

四　美術科　繪畫秋海棠和秋海棠葉便化的簡單圖案。

五　勞作科　栽培秋海棠。

參考資料

課文註釋

[蛀] ㄓㄨˋ 東西被蟲咬傷。

[秋海棠] ㄑㄧㄡ ㄏㄞˇ ㄊㄤˊ 一種栽植於庭院間供觀賞用的多年生草。

[完整] ㄨㄢˊ ㄓㄥˇ 不分裂。

[沿] 一ㄢˊ 依靠了過去。

[葉脈] 一ㄝˋ ㄇㄛˋ 植物葉上的脈理。

[兩畔] ㄌㄧㄤˇ ㄆㄢˋ 兩旁。

[瘢] ㄅㄢ 疤。

[綠油油] ㄌㄩˋ 一ㄡˊ 一ㄡˊ 顏色綠而光滑的樣子。

[暗淡] ㄢˋ ㄉㄢˋ 沒有光彩。

測驗練習

詞句重組

1. 秋海棠一片葉可要多麼完整。(一片秋海棠葉多麼完整可愛)
2. 有許多葉面上小黑點就癍的蟲蛀。(葉面上有許多小黑點，就是蟲蛀的癍)
3. 再不除我們害蟲葉子立刻要枯乾這片。(我們再不除害蟲，這片葉子立刻要枯乾)

二一 你是從那裏來的（一）

教材綱要

一 課文

鄭惠民獨自在教室裏，沒有事情做，想練習會話。他想：「教室裏的東西，是從那裏來的，我有許多不知道。我來問問他們罷。」

第一，他問自鳴鐘道：「自鳴鐘，你是從那裏來的？」

自鳴鐘答道：「孩子，我是從瑞士來的。」

惠民嚇了一跳，說道：「自鳴鐘，你會說話的嗎？我到今天才知道。」接着，只聽得「哈哈哈哈，」一陣大笑的聲音，原來是他的哥哥，躲在書櫥後面，代自鳴鐘回答他。

二 圖畫

一個小朋友對着壁間的自鳴鐘，正在指手畫腳的說話；一個小朋友躲在書櫥背後聽。

教學目的

一 使兒童知道自鳴鐘的來歷。

二 使兒童欣賞一篇故事，並瞭解本課新詞、生字的使用法。

教學時間

本課教學時間約一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 自鳴鐘和世界略圖。

三 默讀用的小黑板或紙條卡片等。

教學過程

一 動機

1. 自然科研究過自鳴鐘的構造，那麼只須複問一下，便可漸漸地引入。

2. 出示自鳴鐘，從談話引起。

3. 從指認教室中的用具，漸漸引到本課。

二 目的

決定欣賞一篇「你是從那裏來的」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師先揭示放大圖，讓兒童觀察，並用問答法說明圖意。然後再揭示世界略圖，叫兒童觀察後，指出瑞士國的位置。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「想練習會話」「我來問問他們罷」「隨卽有一種很低的聲音」「惠民嚇了一跳」「代自鳴鐘回答他」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「鄭

惠民」「教室」「練習」「自鳴鐘」「隨即」「瑞士」「原來」「書櫥」「代」

2. 朗讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 教室是做甚麼的？（供小朋友讀書和工作的地方。） 有沒有別的名稱？（也有稱作學習室或作業室的，更有把他分開來，稱作讀書室、工作室、美術室、遊藝室的。） 教室裏爲甚麼只有鄭惠民獨個人在着？（不是上課的時間，大約小朋友們都在室外遊戲。） 他怎麼會沒有事情做？（大約一切事情都已做完了。） 甚麼叫做會話？（兩人相互的對話） 會話爲甚麼要練習？（會話應說得曉暢、流利，沒有練習，一定說不好。） 教室裏大概有些甚麼東西？（桌、椅、黑板、紙屑箱、鏡框、各種學用品……等。） 有許多東西是那裏來的，他怎麼會不知道？（大約沒有加以研究，也沒有人告訴他過。） 自鳴鐘是怎樣的鐘？（就是我們平時用來看時間的時辰鐘，因爲他每到一小時，自己能發出聲來報告，所以也稱自鳴鐘。） 瑞士在那裏？（在歐州中部） 是怎樣的一個地方？（是一個共和國，國內氣候溫和，山水明媚，風景絕佳。） 自鳴鐘怎麼說是從瑞士來的？（瑞士國以出產鐘表著名，我們平時用的鐘表，大半都從瑞士運來。） 惠民爲甚麼嚇了一跳？（因爲自鳴鐘本來不會說話，現在忽然說起話來，自然出於他意料以外了。） 他的哥哥爲甚麼躲在書櫥後面代

自鳴鐘回答？（和他開玩笑的）爲甚麼又要一陣大笑呢？（因爲惠民被他矇住，當做自鳴鐘眞會說話了，所以不覺好笑起來。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（記敍）大意怎樣？（敍述一個小朋友對自鳴鐘練習會話，他的哥哥躲在櫥後代鐘回答。）「獨自」二字的意義怎樣？（一個人）要是把牠改爲「一個人」，這句子也通嗎？（也通）「練習……」上面爲甚麼加一個「想」字？（因爲還沒有練習。）如果要敍述他正在練習了，應改甚麼字？（改「便」字。）「他」字代誰？（代鄭惠民。）「是從那裏來的，」是不是問句？（不是）「我」字代誰？（鄭惠民的自稱詞。）「他們」代誰？（教室裏的東西）爲甚麼不用「他，」要用「他們？」（因爲教室裏的東西不止一樣。）「第一」二字，可換兩個甚麼字？（「起頭」或「開始」等。）「你」字代誰？（自鳴鐘）「你是從那裏來的」是甚麼句法？（問句）上面那句「是從那裏來的，」只少一個「你」字，怎麼便不能算問句？（上面那句，本是一句倒裝句，應該是「我有許多不知道，是從那裏來的，」而下文接着的「我來問問他們罷」一句，並沒有疑問口氣，所以不能算問句。）要是只有「教室裏……那裏來的」兩句，可不可以算問句？「可以，不過「，」號也該改爲「？」號。）「自鳴鐘，你是……」「孩子，我是……」兩句中的「自鳴鐘」「孩子，」是甚麼口氣？（呼喚的口氣）「我是從瑞士來的」句中的「我」字，代誰？（自鳴鐘的自稱。）「你會說話的嗎」一句，是甚麼句法？（問句）和「你是那裏來的」一句問句，

有甚麼不同？（上面一句是直問的問句，這一句是已經聽到他會說話再問的，叫做無疑的問句。）和上面「是從那裏來的」一句有沒有甚麼相像的地方？（也是倒裝句，應該是我到今天才知道自鳴鐘，你會說話的嗎？」而在他的下面，卻沒有甚麼意思了，所以是問句。）「你會……」的「你」代誰？（代自鳴鐘）「我到今天……」的「我」代誰？（鄭惠民的自稱。）「原來」二字的用法怎樣？（在疑惑的描寫中，要說明他的眞相，都用這兩字來引出。）能够再舉一個例嗎？（如：我聽得一陣「妙妙妙，」當是誰在賛好，原來是那隻小貓的叫聲啊！）「回答他」的「他」字代誰？（鄭惠民）要是不用「他」字，可換一個甚麼字？（可換「的」字）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「鄭惠民獨自……會話」——敍述鄭惠民想練習會話的動機。

（2）「他想……他們罷」——敍述鄭惠民決定會話的材料。

（3）「第一……瑞士來的」——敍述鄭惠民和自鳴鐘的問答。

（4）「惠民嚇了……才知道」——敍述鄭惠民的驚疑。

（5）「接着……回答他」——點清疑陣總結全篇。

2. 內容綱要：

1. 練習會話的原因——沒有事情做
2. 練習會話的對手——教室裏的東西

你是從那裏來的(一)

3. 第一次的問答——自鳴鐘你是那裏來的
孩子我是從瑞士來的

4. 問答後發生的驚疑——自鳴鐘你會說話的嗎

5. 覺悟替自鳴鐘回答的人——原來是他的哥哥

八 想像

沒有事情做，覺得怎樣？教室裏的東西，你們都知道是從那裏來的嗎？想想看，那幾樣不知道？自鳴鐘要是眞的會說起話來，你們覺得怎樣？

九 練習

1. 分組講演　方法見前。

2. 默寫練習　方法見前。

3. 選詞造句　選用本課新詞「隨卽」和「原來」各造四句句子。例如：

ㄅ、弟弟吃過早飯，隨卽背了書包，到學校裏去。

ㄆ、我聽得窗外發出沙沙的聲音，向外一望，原來是一片落葉，在地上隨風打滾。

4. 擬作對話　叫兒童憑着自己的意思，各人擬作會話一組，例如：

「啊，今天眞難得，居然碰到了你！」

「是呀，我也許久不見你了！」

「請問，這一向你在甚麼地方？」

「東跑西走的，跑了三個月了。」

「那麼，這一次你剛從那裏回來呢？」

「這一次，剛從關外回來。」

「咦，你又跑到關外去做甚麼？」

「那還用說，自然是做些抗日的工作！」

「哦，你眞是一個愛國的小朋友，佩服，佩服！」

一〇 表演

併合下課，一同表演。

各科聯絡

一 自然科 研究自鳴鐘的構造。

二 社會科 作瑞士地圖，並研究瑞士的位置、形勢和世界的關係等。

三 美術科 繪畫自鳴鐘。

參考資料

課文註釋

〔鄭惠民〕ㄓㄥˋ ㄏㄨㄟˋ ㄇㄧㄣˊ，假定的人名。

〔教室〕ㄐㄧㄠˋ ㄕˋ，讀書或工作的地方。

〔練習〕ㄌㄧㄢˋ ㄒㄧˊ，操練學習。

〔自鳴鐘〕ㄗˋ ㄇㄧㄥˊ ㄓㄨㄥ，能夠報時辰的鐘。

〔隨即〕ㄙㄨㄟˊ ㄐㄧˊ，接着。

〔瑞士〕ㄖㄨㄟˋ ㄕˋ，國名。在歐洲中部。

〔原來〕ㄩㄢˊ ㄌㄞˊ，事情的起原。

〔書櫥〕ㄕㄨ ㄔㄨˊ，藏書籍的外有門，內有格子的木器。

〔代〕ㄉㄞˋ，替。

二二 你是從那裏來的(二)

教材綱要

課文

惠民便懇求道：「哥哥，別的東西，是從那裏來的，也請你告訴我罷。」哥哥說：「好的，好的，我知道的，總告訴你。」

於是惠民問，哥哥代別的東西回答：

「筆，你是從那裏來的？」

「我從湖州來。」

「墨，你是從那裏來的？」

「我從徽州來。」

「鉛筆，你從那裏來？」

「我從德國來。」

「橡皮，你從那裏來？」

「我從美國來。」

「圖畫紙，你呢？」

「我從瑞典來。」

問答完了，惠民又問哥哥道：「我們中國土地廣大，物產豐富，怎麼從外國

來的物品，還是這樣多呢？

「哥哥說：『這個，明天問先生。」

教學目的

一 使兒童知道筆、墨、橡皮、圖畫紙等的來歷，引起抵制洋貨的動機。

二 使兒童繼續欣賞一篇故事，並明瞭本課新詞、生字的意義及用法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 毛筆、鉛筆、墨、橡皮、圖畫紙等的實物。（國貨和外國貨混雜）

二 浙江和安徽省的略圖。

三 世界略圖。

四 默讀用的小黑板或紙條卡片等。

教學過程

一 動機

可從複問前課，歸結到「你們要不要再知道鄭惠民和他哥哥的故事」引起。

二 目的

決定繼續欣賞一篇「你是從那裏來的」故事。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師先出示幾種準備的實物，教兒童觀察後，辨認那幾種是國貨，那幾種非國貨，談話時，最好由教師乘機說明：外國貨雖有較國貨好的，但我們必須愛用國貨的理由。然後再揭出浙江省、安徽

省，及世界略圖，叫兒童仔細觀察一遍，指出湖州、徽州、德國、美國、瑞典的位置。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「惠民便懇求道」「總告訴你」「於是惠民問」「圖畫紙你呢」「土地廣大」「物產豐富」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞、生字如下：「懇求」「於是」「湖州」「徽州」「鉛筆」「德國」「橡皮」「美國」「圖畫紙」「瑞典」「物產」「豐富」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 怎樣叫做懇求？（誠心請求） 惠民爲甚麼要懇求哥哥？（因爲他急於要想知道別種東西的來歷。） 哥哥爲甚麼要代別種東西回答？（這樣的問答，比較直接問答有興趣。） 筆是用甚麼材料做的？（這裏是指毛筆說的，毛筆大概用動物的毛做筆頭，再配上竹的筆桿。） 湖州在甚麼地方？（本是浙江省的一府，現在的吳興縣就是他的舊治。） 筆爲甚麼要從湖州來？（因爲湖州出產的筆最好。） 墨是用甚麼材料做的？（用煙炱和膠製成。） 徽州在甚麼地方？（本是安徽省的一府，現在的歙縣就是他的舊治。） 墨爲甚麼要從徽州來？（徽州出產的最著名。） 鉛筆是用甚麼製造的？（用石墨——一種純

炭質鑛物——和以黏土，貫在細木桿中製成。）德國在甚麼地方？（在歐州中部）鉛筆爲甚麼要從德國來？（德國製造的最適用。）橡皮是用甚麼做成的？（從橡皮樹的幹中，取出一種白色的汁來製成。）美國在甚麼地方？（在北美洲中南部，是一個共和國，國內分爲十三州。）橡皮爲甚麼要從美國來？（因爲在南美洲熱帶地方，橡樹產生得很多，美國人便用他製成種種東西，運銷各國。）圖畫紙是用甚麼做成的？（用破布等做成。）

瑞典在甚麼地方？（在北歐洲斯干的那維亞半島東部，是一個立憲王國。）圖畫紙爲甚麼要從瑞典來？（瑞典出產各種的紙，最多，最好。）「中國的土地廣大，物產豐富，怎麼從外國來的物品還是這樣多，」這個問題，你們答得出嗎？（因爲實業不發達，沒有製造的工廠。）哥哥爲甚麼說，明天問先生？（他也不明白這個原因。）

2. 文字 本課是甚麼文體？（夾問答的記敍文）大意怎樣？（敍述惠民要明白各種東西的來歷，哥哥代各種東西來回答，加以說明。並且因此引起了一個不能解決的問題。）「是從那裏來」一句，是不是問句？（不是）爲甚麼？（也和上課那句一樣，因爲下面接着的那句「也請你……」沒有疑問的口氣。）要是把下句刪去了，再加上一個「？」號，怎樣？（就成爲問句了。）「好的，」爲甚麼要連用兩句？（表示十分願意。）「於是」兩字的用法怎樣？（和「隨後」二字差不多。）可以再舉一個例嗎？（可以，如：「惠民要請父親買一枝鉛筆，父親答應了他。於是，便和他一同到文具鋪裏去。」）「哥哥代……」一

句，和下文有甚麼關係？（這是總冒下面幾個問答的，所以要在句尾加上「：」號。）這一句要是刪去了，下文便應怎樣改造？（在每個問答上，都應該加上一句說明了，例如：第一個問答，應該改爲於是「惠民就問：『筆，你是從那裏來的？』哥哥代筆回答道：『我從湖州來。』」第二個問答，應改爲「惠民又問：『墨，你是從那裏來的？』哥哥又代墨回答道：『我從徽州來。』」第三個……）原來的作法，有甚麼好處？（可使文字比較簡潔。）「我從湖州來」「我從徽州來」句尾都省去一個甚麼字？（「的」字。）「你呢」二字，表示怎樣的意思？（這是「你是從那裏來的呢」一句的省文，因爲上文已有了幾個「你從那裏來」，所以便可這樣省略了。）倘使上面的問句都改成了「你會說話嗎？」這兩個字的意義，有沒有改變？（也變成「你會不會說話呢」了。）第一個問句，可不可以這樣改作？（不可以）爲甚麼？（因爲沒有根據，不知道省去的是甚麼意思。）第二三……個問句，可不可以這樣改作？（可以）「惠民又問哥哥道」的「又」字，可以刪去嗎？（不可，因爲這是第二次再問了。）「我們」代誰？（代全中國的人。）「還是這樣多呢」的「呢」字，要是刪去了，通不通？（也通。不過語氣比較生硬些。）「這個」指甚麼？（指惠民所發的問題。）「明天問先生」句，如果要說得比較和緩一點，應怎樣改作？（可改爲「明天去問先生罷」。）這句上面，可以再加一句嗎？（可以再加一句「我也不知道」。）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「惠民便懇求……總告訴你」——敍述惠民和哥哥的設計。

（2）「於是……從瑞典來」——敍述惠民和哥哥代別的東西的問答。

（3）「問答完了……明天問先生」——敍述惠民的疑問和哥哥的回答。

2. 內容綱要：

你是從那裏來的（二）
- 筆從那裏來——湖州
- 墨從那裏來——徽州
- 鉛筆從那裏來——德國
- 橡皮從那裏來——美國
- 圖畫紙從那裏來——瑞典

八 想像

惠民怎樣懇求哥哥？他們弟兄倆這樣問答，你們覺得趣味怎樣？你們用的筆、墨，從那裏買來？鉛筆是甚麼牌子？橡皮呢？圖畫紙呢？中國的土地有怎樣的廣大？物產怎樣豐富？外國來的物品，還有些甚麼？

九 練習

1. 分組對話　指定兒童二人爲一組：一人做哥哥，一人做惠民，依次練習對話。各人要講的話，可以參照課文，再由自己略加補充，等到一組講畢，叫全體兒童共同批評。

2. 速寫練習　方法同前。

3. 改造課文　教師和兒童共同討論，把本課中間哥哥代各種東西回答一段，改作一下，例如：「於是，惠民便問道：『筆，你是從那裏來的？』」哥哥代筆回答道：『我是從湖州來的。』」惠民又問：『墨，你是從那裏來的？』」哥哥代墨回答道：『我是從徽州來的。』」惠民又問：『……』」哥哥代口回答道：『……』」惠民又

問：……」

4. 直觀描寫　教師把剛才觀察過的直觀物，叫兒童選擇一種，加以描寫。

一〇 表演

1. 計劃　教師和兒童共同討論，將本課和上課故事，略加變化，然後叫兒童公推一人做哥哥，一人做惠民，補充課文中的對話，實行表演。

2. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究普通記載用品。

二　社會科　研究湖州、徽州的物產、交通等，和德國、美國、瑞典等位置、形勢、政體等。

三　美術科　應用筆、墨、橡皮、圖畫紙等，練習繪畫。

參考資料

課文註釋

〔懇求〕ㄎㄣˇㄑㄧㄡˊ誠心的請求。

〔湖州〕ㄏㄨˊㄓㄡ，就是現在浙江省的吳興縣。

〔徽州〕ㄏㄨㄟ ㄓㄡ，就是現在安徽省的歙縣。

〔鉛筆〕ㄑㄧㄢ ㄅㄧˇ，用石墨做心，外面裹有木桿的筆。

〔德國〕ㄉㄜˊㄍㄨㄛˊ，本爲歐洲中部的立憲帝國，歐洲大戰時，國內發生革命，改政體爲共和。

〔橡皮〕ㄒㄧㄤˋㄆㄧˊ，用橡樹的膠製成的。

〔美國〕ㄇㄟˇㄍㄨㄛˊ，美洲的共和國。國內分十三州。

〔圖畫紙〕ㄊㄨˊㄏㄨㄚˋㄓˇ，一種專作繪圖用的紙。

〔瑞典〕ㄖㄨㄟˋㄉㄧㄢˇ，北歐洲的立憲王國。

〔物產〕ㄨˋㄔㄢˇ，生產出來的東西。

〔豐富〕ㄈㄥ ㄈㄨˋ，多。

測驗練習

問答法

1. 自鳴鐘是從那裏來的?——.
2. 筆是從那裏來的?——.
3. 墨是從那裏來的?——.
4. 鉛筆是從那裏來的?——.
5. 橡皮是從那裏來的?——.
6. 我們中國的土地怎樣?——. 物產怎樣?

——.

二三 有了土地還要勞力

教材綱要

課文

有了田，沒有人耕種，田是荒的。

有了地，沒有人開墾，地是荒的。

有了山，沒有人植樹，山是荒的。

有了礦，沒有人開採，礦是無用的。

有了江湖，沒有漁翁下網，魚蝦怎會上市？

有了草原，沒有牧童放牧，牛羊怎會繁殖？

有了土地，還要勞力。

教學目的

一 使兒童知道土地和勞力的關係，喚起重視勞働的觀念。

二 使兒童吟詠一首新詩，並研究他的篇章句法，和新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分鐘到一百五十分鐘。

教具準備

默讀用的小黑板或紙條卡片等。

教學過程

一 動機

1. 勞作科剛纔實習過農事以後，教師可就事實提出幾個問題，漸漸引入本課。

2. 社會科如果已經研究過漁獵、畜牧、農耕等各時代人類的生活進化，那只須複問一下，也可由此引起。

3. 教師可提出：「我們吃的米麥蔬果等是那裏來的？造屋和作器具的木料是那裏的？……」等問題，討論到本課的動機。

二 目的

決定吟詠一首「有了土地還要勞力」的新詩。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「田是荒的」、「礦是無用的」「魚蝦怎會上市」「牛羊怎會繁殖」「有了土地還要勞力」

丙、認新詞生字 本課的新詞、生字如下：「勞力」「荒」「開墾」「礦」「江」「上市」「繁殖」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做荒？（田地中荊棘雜草叢生，碎磚亂石堆積着，不能種植作物。）田要怎樣耕種？（把雜草荊棘除去，把泥土鋤鬆，然後種下稻麥的種子，天天去灌溉培植他。）田

耕種好了，有甚麼利益？（田中稻麥長成，可以糴出去給人做糧食。）地要怎樣開墾？（把地上的碎磚亂石耙去，荊棘斬除，使地面平坦，泥土滋潤，以便種植作物。）地開墾好了，有甚麼利益？（種植蔬菜瓜果，可以出賣。）山上可以植些甚麼樹？（無論松、杉、槐、檜……等樹，都可種植。）種了樹，有甚麼利益？（利益很多，如防範水災，調節空氣……等；有的樹，可以採他的果實吃；有的樹，更可用來作建築材料。）甚麼叫做礦？（山裏或地底下，埋藏着有用的東西的，叫做礦。）礦要怎樣開採？（大概用了種種方法，挖掘下去，把埋藏着的東西拿出來。）礦裏有些甚麼有用的東西？（如：金、銀、銅、鐵、錫、煤、煤油……等。）開採了這些東西，有甚麼用處？（有的供工業上的需要；有的作貨幣或裝飾……等。）江和湖，有沒有甚麼分別？（比河更長更大的水道，叫做江；水聚積在一個地方，好像極大的水坑，叫做湖。）江湖裏沒有漁翁下網，魚蝦怎麼不會上市？（魚蝦都產生在江湖裏，一定要漁翁去下網，才能把他捉起來，拿到市上出賣。）魚蝦有甚麼用處？（供人作菜餚。）甚麼叫做草原？（滿長着草的平地。）甚麼叫做放牧？（把牛羊放出去，讓他們吃草。）沒有牧童到草原上去放牧，牛羊怎麼不會繁殖？（牛羊沒有草吃，不容易生長。）牛羊有甚麼用處？（牛羊的肉可供食用，皮骨等可製器物。）爲甚麼有了土地還要勞力？（因爲要使土地上獲得生產，一定要經過耕種、開墾、開採、放牧……等工作，做這種工作，又都得費勞力。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（詩歌）叶不叶韻？（可以說是叶韻的，不過和普通的叶韻法

不大同。）怎樣叶的？（起頭四行，都是叶的同一個字的「的」字；五六兩行，叶的是「市」「殖」二字，因爲「市」的注音是「ㄕˋ」「殖」字的注音是「ㄓˊ」兩個都是獨用聲符；末了兩句，叶的是「地」和「力」二字，因爲這兩字的韻符都是「一」。）起首三行，要是互相掉換一下，可不可以？（也可以）「沒有人耕種」「沒有人開墾」「沒有人植樹」的三個「人」字，可用甚麼字去代替？（農夫）「沒有人開採」的「人」字呢？（可用「工人」代替。）一二兩行，可不可以併成一行？（可以）怎樣併法？（可併爲一，有了田地，沒有人墾種，田地是荒的。」）

田——沒有人耕種
地——沒有人開墾　荒的
山——沒有人植樹

一、二、三行中三個「荒」字，要是也和第四行一樣，改成「無用」怎樣？（也通，不過太單調了。）「漁翁」「牧童」可以改爲「人」字嗎？（可以）「魚蝦怎會上市」「牛羊怎會繁殖」兩句，是甚麼句法？（問句。）和普通的問句，有甚麼不同？（這兩句的意思，實在就是「魚蝦不會上市」「牛羊不會繁殖」，雖然有問句的形式，卻沒有懷疑的意味，所以可稱爲無疑的問句。）末了兩句，和上文有甚麼關係？（總結上文）這種句子是甚麼句法？（總結句）

七　整理

內容綱要：

土地和勞力
- 礦——沒有人開採——無用的
- 江湖——沒有漁翁下網——魚蝦不會上市
- 草原——沒有牧童放牧——牛羊不會繁殖

八 想像

耕種過的田是怎樣的？沒有耕種過的田是怎樣的？開墾過的地是怎樣的？沒有開墾過的地是怎樣的？沒有植樹的山是怎樣的？礦怎樣開採？漁翁怎樣在江湖中下網？牧童怎樣在草原上放牧？

九 練習

1. 表情吟唱　方法見前。
2. 聽寫新詞　方法見前。
3. 改組文體　用助作法，教師和兒童共同把本課韻文，改成故事體，例如下：

「有一個鄉村裏，住着一個少年，他的父親，有着很多的土地，他這樣快快活活的一年年過去，對於他父親辛苦的工作，完全不知道。幾年以後，他的父親死了，他依舊是一天到晚玩着，從來不把他父親的事業整理一下；而且他爲了要節省工錢，竟把那些幫助工作的工人，也全都開除了。這樣又過了幾個年，他家的田、地，因爲沒有人耕種和開墾，山上又沒有人植樹，漸漸地變成了荒田、荒地和荒山。一座很好的礦，只因沒有人去開採，礦也是一點沒有用處。江湖中沒有人去下網，從此連小魚小蝦也吃不到。草原上沒有人去放牧，養着的牛羊，也只是一天一天的減少了。那少年覺得奇怪極了，

有一天，他便拿這個疑問，去請教他父親的朋友王老農。王老農卻哈哈地笑道：「土地和勞力，是分不開的，土地上沒有勞力，怎麼會產生物品，所以你有了土地，還要加些勞力上去才行啊！」那少年知道了這個道理，從第二天起，便像他父親一樣，辛勤地在土地上工作了。」

各科聯絡

一 勞作科　觀察或實習農事。

二 社會科　研究漁獵、畜牧、農耕各時代人類的生活進化。

三 自然科　研究穀類豆類的萌蘗，魚、蝦、牛、羊等的繁殖，煤鐵的採掘，和普通木料的種類等。

四 音樂科　唱附錄中本課的曲譜。

參考資料

課文註釋

〔荒〕 ㄏㄨㄤ，田地上只生亂草，沒有東西出產。

〔開墾〕 ㄎㄞ ㄎㄣˇ，把土地開闢、耕種起來。

〔礦〕 ㄎㄨㄤˋ，有用的東西，埋藏在山裏地底下的，叫做礦。

〔江〕 ㄐㄧㄤ，比河還大的水。

〔上市〕 ㄕㄤˋ ㄕˋ，把貨物運到市上去出賣。

〔草原〕 ㄘㄠˇ ㄩㄢˊ，長着青草的平地。

〔繁殖〕 ㄈㄢˊ ㄓˊ，多多的生出來。

測驗練習

填充法

1. 有了田沒有人耕種，田是——的。
2. 有了地，沒有人——，地是荒的。
3. 有了山，沒有人——，山是荒的。
4. 有了——，沒有人開採，礦是無用的。
5. 有了——，沒有牧童放牧，牛羊怎會——？

二四 霧

教材綱要

一 課文

清涼的早晨，只見白茫茫的一片。像輕飄飄的雲，又像白騰騰的煙。把大地團團蒙住，甚麼也不能分辨。

望望橋邊，辨不出咿-咿-啞-啞的櫓聲，斷斷續續的人語，在這邊還是那邊。

看看對岸山上，小巧玲瓏的塔尖，也羞答答的蒙住了臉。

「好大的霧！你爲甚麼將太陽遮掩，不給我們見面。」

二 圖意

一片茫茫大霧，隱約中，看得出埋藏在裏邊的一座石橋，橋上還有人在行走；橋下河裏，有隻船，剛從橋下駛過；遠遠地，還可以看見一座山和山上的寶塔。

教學目的

一 使兒童知道下霧時候的現象。

二 使兒童吟詠一首新詩，並瞭解本課新詞、生字的用法。

教學時間

本課教學約一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

1. 如果前幾天，正下過霧，那麼，只須整理他們的舊觀念，便可引起教學本課的動機。

2. 自然科或常識科如果教學過霧，可從複問大意，漸漸引入。

3. 預先揭示本課放大圖，讓兒童發生疑問而引起。

二 目的

決定吟味一首「霧」的新詩。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示本課放大圖，讓兒童仔細觀察，並逐步發問，使兒童認出橋、船、山、塔、人等在霧中的現象。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下「只見白茫茫的一片」「像輕飄飄的雲」「又像白騰騰的煙」「辨不出咿咿啞啞的櫓聲」「斷斷續續的人語」「羞答答的蒙住了臉」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞、生字如下：「霧」「白茫茫」「白騰騰」「團團」「蒙」「咿咿啞啞」「櫓聲」「斷斷續續」

「小巧」「玲瓏」「羞答答」

2. 朗讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 霧是甚麼變成的？（水蒸汽） 怎麼變成？（地面上的水受着太陽的熱，便化成汽——水蒸汽——上昇，遇了冷空氣，凝成細微的水點，就是霧。） 霧爲甚麼在早晨看見？（因爲在黎明時候最多。） 別的時候也有嗎？（晚上間或有之。） 霧和雲有甚麼不同？（成因完全是一樣的，不過霧是接近地面的，雲卻浮在高處。） 和煙有甚麼不同？（煙是物體因火燃燒而上昇的氣體，形狀雖像霧，性質卻並不相同。） 怎麼會把大地團團蒙住？（就因爲他浮得很低，所以把大地蒙住了。） 爲甚麼「甚麼也不能分辨？」（有時因爲非常濃厚，我們眼前的一切都被他掩蔽了，便分辨不出甚麼東西來。） 「櫓聲」和「人語」怎麼也辨不出來？（因爲船和人都被霧掩蔽了，所以只能聽得櫓聲、人語，卻辨不出那人和船的所在。） 山上的塔尖已經被霧蒙住了臉，怎麼還能看到？（山和塔是不會移動的，今天在對岸，明天也在對岸，雖然已被霧蒙住，隱隱約約總還能辨得出來。） 霧是不能高昇的，怎麼太陽會被他遮掩？（並不是霧一直遮到太陽面前，只因爲我們頭上，都被霧遮蔽了，所以抬起頭來，就望不見太陽了。） 這樣看來，霧對於我們人類，可是只有壞處沒有好處嗎？（不，一方面看來，霧常常籠罩地面，使船隻等等，因此發生危險，但在另一方面，他卻有

吸收光熱的特性，能够蔽住日光，不達地面，以調節溫度，且能保護地熱，不使放散，這又給與我們人類許多好處。）

2. 文字　本課文體怎樣？（是詩歌體）　叶不叶韻？（叶韻）　叶的是那幾個韻？（叶的是片、煙、辨、邊、尖、臉、掩、面幾個字，因爲這幾個字的韻符都是ㄢ。）「白茫茫」形容怎樣一種現象？（形容迷迷濛濛而非常廣大的樣子。）「輕飄飄」形容怎樣一種現象？（形容輭綿綿浮游着的樣子。）「白騰騰」形容怎樣一種現象？（形容輕淡而上昇的樣子。）「白茫茫」可以和「輕飄飄」對調嗎？（不可）爲甚麼？（因爲霧廣佈在我們周圍，看不出他浮游的樣子；雲層有厚薄，我們可以看得出他一塊塊推動的樣子，並不是白茫茫一片的。）和「白騰騰」對調怎樣？（也不可以）爲甚麼？（因爲煙從地上發出來，便一直上昇天空，不會在地面上凝成白茫茫一片的霧卻又不會騰騰的上昇。）「像輕飄飄的雲」和「像白騰騰的煙」兩句，對調一下，通不通？（也通，不過不叶韻了。）「團團」形容怎樣一種現象？（形容霧把整個的地面蒙住，沒有一點空隙的樣子。）「甚麼也不能分辨」的「甚麼」和「這是甚麼」的「甚麼」意義同不同？（不同）　怎樣的不同？（這裏不是疑問，卻含有統刮一切的意思。）

「望望」「看看」爲甚麼都要連用兩字？（不止望了一望，或是看了一看。）「櫓聲」爲甚麼用「咿咿啞啞」四字來形容？（櫓搖動時發出來的聲音是這樣的。）「人語」爲甚麼用「斷斷續續」四字來形容？（表示隔離得較遠，聽不清楚。）「這邊」「那邊

」可以對調嗎？（不可）爲甚麼？（「這邊」是指近處的，「那邊」是指遠處，普通習慣，總是先說近處，再說到遠處。）「玲瓏」形容怎樣一種現象？（靈巧的樣子。）「羞答答」呢？（不好意思，怕見人的樣子。）末了一段，爲何加『』號？（表明這是對霧說的話。）「好大」的「好」字，和「好不好」的「好」同不同？（不同，這裏是作「很」字講的。）「好大的霧」是甚麼句法？（呼喊句。）「你」字代誰？（代霧）「將」字換一個「把」字好不好？（也好）「我們」代誰？（代看見霧的人。）末句是甚麼句法？（問句。）

七 整理

1. 段落大意：

霧——
- 下霧的時候——清涼的早晨
- 霧的形狀
  1. 像輕飄飄的雲
  2. 像白騰騰的煙
  3. 把大地圍圍蒙住
- 白茫茫的一片

(1)「清涼的早晨……不能分辨」——描寫霧的形狀。

(2)「望望橋邊……還是那邊」——描寫下霧時候近處的現象。

(3)「看看……蒙住了臉」——描寫下霧時候遠處的現象。

(4)「好大的霧……我們見面」——提出對於霧的疑問作結。

2. 內容綱要：

4. 甚麼也不能分辨

下霧時的現象
- 辨不出咿咿啞啞的櫓聲
- 辨不出斷斷續續的人語 } 在那一邊
- 塔尖也羞答答蒙住臉
- 將太陽遮掩

八　想像

雲怎樣的輕飄飄？煙怎樣的白騰騰？霧怎樣的把大地蒙住？櫓聲怎樣的咿咿啞啞？人語怎樣的斷斷續續？塔尖怎樣的小巧玲瓏？怎樣的羞答答蒙住了臉？太陽怎樣的被霧遮掩？

九　練習

1. 表情吟唱　方法見前。
2. 默寫競賽　方法見前。
3. 集同韻字　在已經讀過的各課中，搜集屬於ㄢ韻符的字，愈多愈好。
4. 改叶詩韻　根據本課詩歌的第一段，將ㄢ韻改叶ㄣ韻；句子可以上下互易，詩意不可改變。例如下：

「清涼的早晨，只見白茫茫的一片，佈滿山林；好像白騰騰的煙，又像輕飄飄的雲，把大地團團蒙住，甚麼也看不眞。」

各科聯絡

一　自然科　研究霧的成因，和對於人類的利害，並觀察他的現象。

二　美術科　實習木炭畫，使用噴霧器。

三　音樂科　唱附錄中的曲譜。

參考資料

課文註釋

〔霧〕 ㄨˋ近地面的水蒸氣，遇着冷空氣而凝成的細微水點。

〔白茫茫〕 ㄅㄞˊㄇㄤˊㄇㄤˊ白而廣大的樣子。

〔白騰騰〕 ㄅㄞˊㄊㄥˊㄊㄥˊ白而上升的樣子。

〔蒙〕 ㄇㄥˊ遮。

〔咿咿啞啞〕 ㄧㄧˊㄧㄚˊㄧㄚˊ櫓聲。

〔斷斷續續〕 ㄉㄨㄢˋㄉㄨㄢˋㄒㄩˋㄒㄩˋ忽兒連接，一忽兒不連接的樣子。

〔小巧〕 ㄒㄧㄠˇㄑㄧㄠˇ小而精致。

〔玲瓏〕 ㄌㄧㄥˊㄌㄨㄥˊ靈巧。

〔羞答答〕 ㄒㄧㄡㄉㄚˊㄉㄚˊ對人怕難爲情的樣子。

測驗練習

問答法

1. 霧的形狀好像甚麼？——。
2. 咿啞咿啞是甚麼聲音？——
3. 塔尖的形狀怎樣？——。
4. 太陽爲甚麼不給我們見面？——。

二五 白頭翁

教材綱要

課文

鳥類之中，白頭翁最愛女，寧可犧牲自己的性命。他們的兒女。他們爲了兒女，有一次，某處地方起火，火勢漸漸擴大，燒到一株大樹上了。這株大樹上，有一個白頭翁的窠，窠裏有五隻小白頭翁，很可憐的快要燒死了。急得很，只在火燄的周圍，着急得這時候，那老白頭翁着好。但是，突然之間，他竟冒飛來飛去，不知怎麼辦才濃煙烈火，飛進去了。一會兒，又冒着濃煙烈火，嘟出一隻小鳥來；一會兒，又嘟出一隻；一會兒，又嘟出一隻，終究把五隻小鳥，都救了出來，搬到平安的地方去。

教學目的

一 使兒童知道鳥類的慈愛，藉以引起對於父母的孝思。

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究他的篇章、句法，和新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分鐘到一百五十分鐘。

教具準備

一 白頭翁的標本或掛圖。

二 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

1. 本週公民訓練，如以「中國公民是親愛的」一條目作中心時，只須略加討論，便可引到本課的範圍。

2. 自然科研究過白頭翁的形態等，可從複習問答引起教學本課的動機。

3. 近數日中，如果附近剛有過火災的偶發事項，教師可用談話方法，引入本課。

4. 出示準備的標本或掛圖，從認識白頭翁，漸漸引到本課的範圍。

二 目的

決定欣賞一篇「白頭翁」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師出示白頭翁的標本或掛圖，讓兒童仔細觀察，並隨時發問，指導兒童使認識白頭翁的形態。

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「鳥類之中」

「寧可犧牲自己的性命」「某處地方」「很可憐的快要燒死了」「不知怎麼辦才好」「他竟冒着濃煙烈火」「終究把五隻小鳥都救了出來」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「白頭翁」「鳥類」「犧牲」「某處」「火勢」「擴大」「火燄」「冒」「濃煙」「烈火」「終究」「撥」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

五　深究

1. 事實　「白頭翁」是怎樣的一種動物？（是一種鳥。大小如畫眉，全體灰黑，腹白，翼和尾都是黑而帶綠色的，老鳥的頭部成白色，所以叫做白頭翁。）　怎樣的動物屬於鳥類？（生羽毛的動物）　白頭翁爲甚麼愛他們的兒女？（富於親子的情感。）　別的鳥類愛不愛他們兒女？（也愛的，不過沒有像白頭翁那麼深切。）　我們人類呢？（當然比白頭翁更要深切。）　火災怎麼會起來？（大概不留神，留下了火種，或是潑了油燈……等等，原因很多。）　火勢在甚麼時候最容易擴大？（天氣乾燥，或是風太大了。）　火怎會燒到大樹上去？（大概大樹就在火燒的屋子附近，因此便延燒了過去。）　小白頭翁爲甚麼快要燒死？（因爲他們不會飛，逃不脫。）　老白頭翁在火燄周圍飛來飛去，是甚麼意思？（預備設法把小白頭翁救出來。）　飛進濃煙烈火裏去，危險不危險？（很危險）　他怎麼竟冒着濃煙烈火飛進去？（他愛他的兒女，比自己還利害，除

了冒險飛進去救護以外，再也沒有別的方法了。）他一次啣一隻小鳥出來，要飛進飛出飛幾次，才能把小鳥完全救出？（飛進五次，飛出五次。）要是一個不小心，他自己便會怎樣？（燒死）我們倘使遇到了危難，我們的父母一定怎樣？（也一定拚命來救我們。）這樣看來，我們對於父母應該怎樣？（孝順）

2.

文字　本課是甚麼文體？（記敍文）大意怎樣？（記述一隻白頭翁從火裏救他兒女的事。）第一句「鳥類之中」刪去了，通不通？（也通）爲甚麼要加上這麼一句？（表示：愛兒女的，在鳥類中看起來要算白頭翁了；倘使從別的方面看起來，也許還有比他更愛的。）「他們」代誰？（代所有的白頭翁）「寧可」二字的用法怎樣？（和「願意」差不多）能够再舉一個例嗎？（如：我寧可去作工，我不能坐着不動。）「某處」的「某」字是怎樣用法的？（代替人物的名稱時用的，如某人、某種鳥、某種花……等。）「某處地方」改爲「某地」可以嗎？（也可以）「很可憐的」四個字要是刪去了，還能連接嗎？（可以連接。）「很可憐的」四字，要是掉到「五隻」下面去，意思同不同？（不同）怎樣的不同？（這樣的掉一下，意思變成「五隻小白頭翁本來就很可憐，現在又快要燒死了。」）「着急得很」改爲「很着急」怎樣？（也可以）「一會兒，又啣出……一會兒，又啣出……」幾句，省去幾個甚麼字？（「又」字下省去「冒着濃煙烈火」，「啣出一隻」下省去「小鳥來」數字。）要是不省去，好不好？（不省去，句法太呆滯，太拖沓，不大漂亮。）老白頭翁一共啣出五隻小鳥；這

裏爲甚麼只寫出進去三次？（一次一次完全寫出來，也太呆板，所以把他略去了。）「終究」兩字的用法怎樣？（和「到底」二字一樣）能舉一個例嗎？（如：「這件衣服終究做得不好，只穿一天就破了。」）

六 整理

段落大意：

（1）「鳥類之中……的性命」——總說白頭翁愛兒女的天性。

（2）「有一次……樹上了」——敍述某處失火的情形。

（3）「這株……要燒死了」——敍述火燒到白頭翁窠裏的情形。

（4）「這時候……才好」——敍述老白頭翁着急的情形。

（5）「但是……平安的地方去」——敍述老白頭翁在火裏救出兒女的情形

七 想像

起火時的現象怎樣？火怎樣燒到大樹上？白頭翁的窠，形狀是怎樣的？快要燒死的小白頭翁，怎樣可憐？老白頭翁在火燄周圍飛來飛去，心裏一定怎樣的想？濃煙烈火是怎樣的可怕？老白頭翁怎樣在火裏飛進飛出？救出了五隻小鳥，老白頭翁心裏又覺得怎樣？

八 練習

1. 分組講演　方法見前。

2. 抄寫詞句　方法見前。

3. 刪節課文　教師和兒童共同討論，把課文末段，節短一些。例如：

「這時，老白頭翁急得沒法好想。他竟一次一次的冒着濃煙烈火，飛進去把那五隻小鳥都救了出來。」

4. 選詞造句　教師指導兒童，選用本課中的「寧可」「終究」兩個詞，各造三句句子，例如下：

ㄅ、「你只要有事情給我做，我寧可不回去。」

ㄆ、「這茶葉顏色黑黑的，終究不見得好。」

九　表演

1. 計劃　假定討論的結果如下：ㄅ、根據課文故事，編成短劇：ㄆ、一個兒童做老白頭翁；ㄇ、五個兒童做小白頭翁；ㄈ、堆草做鳥窠；万、在鳥窠旁邊燃蠟燭，表示火燒。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究白頭翁的形態。

二　公民訓練　陶冶兒童的孝思。

三　美術科　畫火燒鳥窠圖。

參考資料

一　課文註釋

〔鳥類〕ㄋㄧㄠˇㄌㄟˋ羽族的總稱。

〔犧牲〕ㄒㄧ ㄕㄥ丟棄應有的權利或生命。

〔某〕ㄇㄡˇ代替人物名稱的詞。

〔火勢〕ㄏㄨㄛˇㄕˋ火的活動力。

〔擴〕ㄎㄨㄛˋ放大。

〔火燄〕ㄏㄨㄛˇㄧㄢˋ火苗。

〔冒〕ㄇㄠˋ衝。

〔濃煙〕ㄋㄨㄥˊㄧㄢ厚而密的火氣。

〔烈火〕ㄌㄧㄝˋㄏㄨㄛˇ燒得很旺的火。

〔終究〕ㄓㄨㄥㄐㄧㄡˋ到底。

〔搬〕ㄅㄢ移動。

二　事實說明

白頭翁，身體大小和畫眉鳥差不多；羽毛灰黑，白

肚皮，翅膀和尾，都是黑而帶綠色的；年紀老了，頭毛便變成白色。冬季裏，成羣的棲息在原野間，叫起來聲音非常喧噪。

測驗練習

是非法

1. 老白頭翁 爲了兒女 寧可犧牲自己的性命。（ ）
2. 白頭翁的窠裏有一隻小白頭翁。（ ）
3. 五隻小白頭翁很可憐的燒死了。（ ）
4. 老白頭翁冒着濃煙烈火把五隻小鳥救出來。（ ）

二六 消防隊的狗

教材綱要

一 課文

某鎮上的消防隊，養着一隻救火狗，名叫阿黃。他曾經在火災當中，救過不少小孩子。

一天晚上，只聽得鏜鏜鏜，一片很急的鑼聲，大街上又起火了。消防隊立刻擡了水龍，挑了水桶，背了梯子，飛一般的趕到火場。只見一個婦人，慌慌張張跑過來，哭着對消防夫說：『快，快，我有一個兩歲的孩子，請你們快快救出來！』

消防夫便叫阿黃去救。阿黃衝過紅炎炎的火燄，鑽進屋子裏，不到一分鐘，便啣住那孩子的衣襟，從屋子裏鑽出來。救出孩子之後，阿黃又

冒着濃煙烈火，鑽進那屋子裏，不到一分鐘，又鑽出一個孩子來。大家一看，都拍手大笑，原來鑽出來的，是個洋娃娃。

事後，那婦人賞了阿黃一斤豬肉。

二 圖意

一條市街上，發生了火災，消防隊正在竭力灌救；一隻狗，嘴裏啣着一個小孩，從火燒的屋子裏跑出來，旁邊一個婦人，忙趕上去迎接。

教學目的

一 使兒童知道狗能幫助消防隊救人的事實，引起愛護動物的觀念。

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究課文中的篇章、句法和新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分鐘到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

1. 自然科如果教學過救火器具等，教師只須複問一下，便可引渡到閱讀本課課文。

2. 出示準備的放大圖，也可引起教學本課的動機。

3. 教師提出「你們家裏養狗嗎？狗能替人做些甚麼事？……」等問題，逐漸討論到本課範圍。

二 目的

決定欣賞一篇「消防隊的狗」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師揭示本課放大圖，讓兒童仔細觀察，並指出各特點，用問答法加以說明。

五 閱讀

1. 概覽
甲、默讀　同前。
乙、問難句　本課的難句如下：「某鎮上的消防隊」「飛一般的趕到火場」「慌慌張張跑過來」「阿黃衝過紅炎炎的火燄」等。
丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「消防隊」「阿黃」「火災」「鐺鐺鐺」「水龍」「梯子」「火場」「紅炎炎」「衣襟」「賞」「斤」

2. 朗讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實　甚麼叫做消防隊？（專門做救火工作的團體）　消防隊裏爲甚麼要養救火狗？（狗性忠勇，嗅覺靈敏，有些工作，爲人所不能做的，他都能做，所以消防隊裏養着狗，平時加以訓練，使他可以做救火時的助手。）　火災大概是怎樣發生的？（大概由於平時不謹愼，遺下了火種，或出於意外引起的。）　起了火，爲甚麼要敲鑼？（警告大衆，使大家可以趕快去援救。）　水龍是怎樣的東西？（是一種救火

的器具，是用兩個抽水筒聯合而成的，抽水筒上的進水管，和噴水管聯合在一起，因空氣的壓迫，使水可接續不絕的噴出來。）消防隊爲甚麼要挑水桶？（舊式的水龍，不用皮帶，所以要用水桶挑水來注入。）爲甚麼又要背梯子？（有時要砍斷毗連着的屋子的樑柱，使火不致蔓延，或者要在高樓中救人，都需要梯子。）爲甚麼要飛一般的趕到火場？（遲了，火勢便要擴大。）消防夫是怎樣的人？（就是救火員）婦人請消防夫救出孩子，爲甚麼慌慌張張？（心裏很急，牛怕他的孩子燒死在屋子裏。）消防夫爲甚麼叫阿黃去救？（消防夫忙着救火，分身不開，而且知道阿黃一定能夠擔任這種工作，所以就叫他去。）一分鐘的時間快不快？（很快）阿黃怎麼把洋娃娃也啣了出來？（因爲狗沒有知識，他把洋娃娃也當做眞的孩子了。）婦人爲甚麼賞了阿黃一斤猪肉？（因爲非常感激他，便拿猪肉給他做報酬。）

2. 文字「某鎭」的「某」字，和上課中「某處地方」的「某」意思一樣嗎？（一樣）「他」字代誰？（代阿黃）「火災當中」改爲「火中」可以麼？（意思不大同，因爲「火中」二字，凡是通常的火都可通用，不能把火已成災的意思達出來。）「救過」的「過」字，和上句那幾個字呼應？（曾經）「大街上起火了」爲甚麼要加一個「又」字？（表示曾經起過火，這一次不是第一次。）「抬」「挑」「背」可不可以互掉一下？（不可）爲甚麼？（因爲水龍不能挑或背；水桶不必抬，也不能背；梯子不能挑，也不必抬。）「飛一般」形容甚麼？（形容跑得快）

「飛」字上加一個「像」字，意思一樣嗎？（也一樣）「只見」「只聽得」的「只」字，意義怎樣？（有「能力以此爲止」的意義）「慌慌張張」形容怎樣一種神氣？（心裏很急切，手腳發生一種忙亂的神氣。）「快快，……請你們快快救出來」是怎樣的口氣？（着急而帶懇求的口氣。）「我有一個兩歲的孩子」句下，省去甚麼字？（「在屋子裏」四個字。）「紅炎炎的」改爲「紅的」意思一樣嗎？（一樣）「從屋子裏鑽出來」和上文那一句呼應？（「鑽進屋子裏」）「冒着濃煙烈火」也改成「衝過紅炎炎的火燄」通不通？（也通）「大家」指誰？（指在火場上的人）「又嘟出……」一句中的「孩子」要是換進「洋娃娃」怎樣？（通是也通的，不過「原來……」一段文字，便用不着了。）這樣寫法，比較原文怎樣？（原文先寫大家拍手大笑，然後再點出笑的原因，使讀者感到趣味無窮，要是這樣直截了當的一改，便毫無意味，而且把阿黃拿洋娃娃當做孩子的一層意思也隱沒了。）

七　整理

段落大意：

（1）「某鎮……小孩子」——敍述救火狗的經歷。

（2）「一天……火場」——敍述起火時的情形，及消防隊的出動。

（3）「只見……快快救出來」——敍述消防夫在火場上的遭遇。

（4）「消防夫便叫……鑽出來」——敍述救火狗救出孩子的事實。

（5）「救出孩子……洋娃娃」——敍述救

火狗錯認洋娃娃當做的孩子的趣事。

(6)「事後……一斤猪肉」——敍述婦人酬報救火狗作結。

八 想像

消防隊的裝束是怎樣的？救火狗的形狀怎樣？起火時的鑼聲敲得怎樣急？消防隊出動時的神情怎樣？婦人哭着對消防隊說話時，心裏一定覺得怎樣？從紅炎炎的火燄中鑽進去，可怕嗎？狗怎麼啣住孩子的衣襟？阿黃第二次鑽進屋子，他心裏怎樣想？大家看見阿黃啣出洋娃娃，怎樣拍手大笑？

九 練習

1. 分段講演　同前。

2. 視寫練習　同前。

3. 改正詞句　教師板示：「某吳淞鎮上的房屋，曾被日軍炸燬不少。」（「某」字衍）「將來一個不小心，曾經引起大災呢！」（「將來」與「曾經」時間上矛盾。）「這烏龜爬得飛一般快」（烏龜爬不快。）「他慌慌張張跑過來，對我說：我吃了一塊糖，味道眞好！」（「慌慌張張」四字形容得不當。）「山腳邊的蒲公英，花兒開得紅炎炎的」（蒲公英的花沒有紅色的。）……等句子，叫兒童指出其中的錯誤，逐一改正。

4. 聯詞成句　教師板示：「……立刻……飛一般的……」「快快……請你快快……」「……大家……原來……」等不完全的語句，叫兒童聯成完全的句子。例如：

1.「小貓聽到吱吱的叫聲，他立刻跳了起來，飛一般的向牆邊跑去。」

2.「快快，馬來了，請你快快避在一邊！」

3.「濃煙滿佈天空，大家慌忙跑過去一瞧，原

來是隔壁人家在燒字紙。」

各科聯絡

一 自然科　研究救火的器具。

二 公民訓練　養成幫助他人的習慣。

參考資料

課文註釋

〔消防隊〕ㄒㄧㄠ ㄈㄤˊ ㄉㄨㄟˋ，一種救火的組合。

〔阿黃〕ㄚˊ ㄏㄨㄤˊ，狗的名字。

〔火災〕ㄏㄨㄛˇ ㄗㄞ，因火燒而釀成的災難。

〔鏜鏜鏜鏜〕ㄊㄤ ㄊㄤ ㄊㄤ ㄊㄤ，金屬器的打擊聲。

〔水龍〕ㄕㄨㄟˇ ㄌㄨㄥˊ，救火時用來放射水的器具。

〔梯子〕ㄊㄧ ㄗ˙，一級一級的，可以升高的器具。

〔紅炎炎〕ㄏㄨㄥˊ ㄧㄢˊ ㄧㄢˊ，火光紅得很盛的樣子。

〔衣襟〕ㄧ ㄐㄧㄣ˙，上衣前面相交的一部分。

〔賞〕ㄕㄤˇ，因爲有功而賜給他財物。

〔斤〕ㄐㄧㄣ，重量名。十六兩爲一斤。

二七 紅十字軍的狗

教材綱要

一 課文

狗還能在軍隊裏做事。每逢戰事發生，他們常在戰場上來來去去，尋覓受傷的兵士。這種狗叫做紅十字軍狗，救護傷兵，是他們終身的職務。

很靈的，就是在黑夜裏也能聽嗅出甚麼地方有傷兵。

紅十字軍狗的鼻子，是的，所以每隻狗的頸下，都掛着一個小鈴。紅十字隊裏的兵士，便在他們後面，跟着鈴聲走。他們發見了一個傷兵，跟在後面的兵士，就把傷兵扛回去。

他們找着傷兵的時候，若是沒有兵士跟在後面，在戰場上，要避免敵軍的攻擊，夜間是不能用燈的，都是用小鈴。

他們就低聲吠着，直等到有人聽得吠聲，趕來救護才罷。

二 圖意

兩個傷兵，蜷臥在戰場的一隅，一隻紅十字軍的狗，站在他們旁邊。

教學目的

一 使兒童知道狗能在戰場上服務的事實。

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究課文中的篇章、句法和新詞、生字的應用。

教學時間

本課教學時間的適中數，約一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 紅十字會的徽章。

三 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

本課教學動機引起的方法，約有下列二種：

1. 從觀察放大圖或紅十字會徽章引起。
2. 複習前課，由教師提出問題引起。

二 目的

決定欣賞一篇「紅十字軍狗」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 指導檢查。

四 觀察

教師先出示紅十字會會徽，讓兒童明白紅十字會命名的意義；次揭示本課插圖的放大圖，一邊讓兒童仔細觀察，一邊由教師用問答法說明圖意。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「他們常常在戰場上來來去去」「是他們終身的職務」「也能嗅出甚麼地方有傷兵」「要避免敵軍的攻擊」「他們就低聲吠着」「趕來救護才罷」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「逢」「靈」「嗅」「避免」「攻擊」「扛」「吠」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 紅十字軍是做甚麼事情的？（專在戰地救護傷亡的軍士。） 爲甚麼稱爲紅十字軍？（因爲以紅十字做徽章） 狗在軍隊裏做事，是不是自己去的？（不是，是紅十字軍訓練他們，使他們做一個助手。） 戰事怎麼會發生？（國家和國家間發生戰事，大概由於權利上的衝突；或者一個是蠻橫的國家，專門恃着强力去欺侮鄰國，因此，鄰國不得不起來抵抗，於是戰事也就發生了。） 受傷的兵士爲甚麼要尋覓？（戰場非常廣大，兵士們散佈在戰線上，隨時有受傷的機會，不去尋覓，一定找不出來。） 這種狗在戰場上來來去去，敵人爲甚麼不會把他們打死？（這是由各國公決的，凡是交戰國，對於紅十字會，都應該共同保護，不得傷害的。） 人爲甚麼要用狗來擔任這種職務？（人的鼻子，沒有狗那麼靈敏，尋覓

傷兵，很不容易。所以要用狗來幫助。）狗的嗅覺這樣靈敏，他對於別的東西也能嗅出來嗎？（也能嗅出來。）戰場上要避免敵軍攻擊，爲甚麼不能點燈？（點了燈敵人便知道那裏有人，得到了目標，就可以向這方面攻擊了。）鈴聲敵人會聽到嗎？（不會，因爲交戰時，兩軍相隔的距離，一定很遠。）要是沒有鈴聲，便怎樣？（沒有鈴聲，狗在黑暗中亂跑，紅十隊隊員，便要找不到他了。）傷兵怎樣扛回去？（把傷兵睡在擔架中扛抬回去。）沒有兵士跟着，爲甚麼要低聲的吠着？（吠聲比鈴聲響，可以使離開得較遠的兵士聽得。）

2. 文字「狗還能……」的「還」字，加在這裏，有甚麼意思？（因爲本課是連接上課來的，上課已經說過狗會跟消防隊救火，所以這裏要加一個「還」字。）「每逢……」要是再說得明白點，應該怎樣造句？（應該是「每次逢到……」）「他們」代誰？（代紅十字會的狗）「來來去去」改爲「來去」，通不通？（也通）爲甚麼要說「來來去去」？（表明他們來去的次數很多）「很靈的」改爲「靈得很」可以嗎？（可以）「也能嗅……」的「也」字，有甚麼意思？（上文雖然省去「非但在白天，能嗅尋覓受傷的兵士」句，但是隱約卻含着這個意思，所以要用「也」字來呼應一下。）「要避免攻擊」是指誰說的？（軍隊）爲甚麼不說出來？（因爲在戰場上的只有軍隊，所以不說也可明瞭。）「每隻」二字要是刪去了，意思一樣嗎？（仍舊一樣）「便在他們……」的「他們」代誰？（代紅十字軍狗）「便在他們……鈴聲走」兩句可以併成一句嗎？（可以

）怎樣併法（可併成「跟着他們的鈴聲走。」）「吠着」改「叫着」可以嗎？（也可以）要是說到貓叫，或是雞叫，也可以用「吠」字嗎？（不可以）爲甚麼？（因爲這「吠」字是專指狗叫的。）「才罷」的「罷」字，和前幾課讀過的請「你告訴我罷」的「罷」字，意思一樣嗎？（不一樣）怎樣不一樣？（「請你告訴我罷」的「罷」，是作語助辭用的，這裏的「罷」字，作「完畢」解釋。）

七 整理

內容綱要：

紅十字軍狗
- 1. 職務——救護傷兵
- 2. 服務地點——戰場上
- 3. 特徵——鼻子很靈能在黑夜裏嗅出傷兵所在
- 4. 服務方法
  - 頸上掛小鈴引導兵士
  - 低聲吠着通知別人來救

八 想像

戰場上的景象，大約怎樣？紅十字軍狗，怎樣在戰場上來去？傷兵一定怎樣的痛苦？夜間的戰場，比較白天怎樣？紅十字隊的兵士，怎樣跟着狗的鈴聲走？把傷兵扛回去做甚麼？狗吠的聲音是怎樣的？

九 練習

1. 輪流講述　方法同前。
2. 抄寫練習　方法同前。
3. 默寫競賽　方法同前。

4. 聽寫故事　教師口述一個關於狗的故事，叫兒童靜靜地聽着，聽過了，把他記述下來；碰到生字或難做的句子，當隨時寫在黑板上，給兒童們做參考。例如下：

「從前，有一個人，在很遠的地方作客，他常常想念他的家，可惜，那時候，交通不便，寄信很不容易；因此，他每天總是不快樂。他養着的一隻小狗，名字叫做黃耳，生來十分聰明，他看見主人不快樂，便也不飲不食的，跟着主人發愁。有一天，那人忽然想了一個方法：當卽寫好一封家信，把他藏在一個竹筒裏，拿去掛在黃耳的頸上，並且對他說道：「你如果眞是一隻聰明的小狗，就把這封信替我帶到家裏去。」黃耳點點頭，出門去了。過了十多天，眞的便帶了回信轉來。」

一〇 表演

1. 計劃　教師和兒童共同討論，表演本課故事的方法：誰做紅十字軍的狗最適宜？那幾個人做傷兵？那幾個人做紅十字軍的兵士？戰場應該怎樣佈置？做兵士的應該插入幾句怎樣的對話？要應用些甚麼道具？要怎樣化裝？怎樣表演？

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　衞生科　練習救傷的方法。

二　勞作科　設計佈置一個小戰場。

參考資料

一　課文註釋

〔逢〕ㄈㄥˊ碰到。

〔靈〕ㄌㄧㄥˊ靈敏。

〔嗅〕ㄒㄧㄡˋ用鼻子聞氣息。

〔避免〕ㄅㄧˋㄇㄧㄢˇ離開某種事物，而要免除禍害，叫避免。

〔攻擊〕ㄍㄨㄥㄐㄧ一方用力打到別一方去。

〔扛〕ㄍㄤ兩個人抬。

〔吠〕ㄈㄟˋ狗叫。

二 事實說明

公曆一七九二年，法國兵隊中有一個名叫 Bi-on Bomiuique Jeon Larcey 的人，他眼看着傷兵的慘痛，便開始倡立戰地病院，跟着軍隊出發，專門救護傷兵，拿破崙很贊成這種辦法，曾經竭力贊助過他。後來這種組織一天天普遍開來，各國也仿照着辦理。到一八六四年，歐洲各國集議於瑞士的日內瓦，議決根據紅地白十字的瑞士國旗，制定白地紅十字作會徽；而這種含有國際性質的組織，便定名爲萬國紅十字會。在交戰的時候，雙方必須共同保護，不得傷害。我國在前清光緒三十年，也加入這個會了。

二八 瑞士旅館裏的狗

教材綱要

課文

瑞士國裏，有許多高山，山上都是冰雪。人們在山間行走，常常容易迷路，或是凍倒在雪地裏。

山裏的人，在路旁開設旅館，招待旅客。旅館裏養着一隊救人狗。這些狗特別勇敢，特別壯健，救護冰雪中遇難的行人，便是他們終身的職務。

他們終日工作，十分盡責。每天清晨，他們便跑到雪地裏，憑着他們靈敏的嗅覺，在山間尋覓遇難的行人；便是有人被埋在厚厚雪的下面，他們也能找出來。他們的頸下，都掛着一瓶酒，預備救那快要凍死的人。

教學目的

一 使兒童知道狗能在雪地裏救人的事實。

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究課文中的篇章、句法，練習新詞生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分鐘到一百五十分鐘。

教具準備

一 瑞士高山上的雪景畫片。（如找不到這種畫片，可由教師依照課文，繪一狗在雪地裏救人的掛圖，給兒童觀察。）

二 默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

引起教學本課動機的方法，約有下列二種：

1. 複習前兩課，由教師提出問題引起。

2. 從觀察畫片或放大圖引起。

二 目的

決定繼續欣賞一篇「瑞士旅館裏的狗」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師分發準備的瑞士高山上的雪景圖，給兒童傳觀，或揭示準備的掛圖，用問答法加以說明。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「人們在山間行走」「招待旅客」「旅館裏養着一隊救人狗」「救護冰雪中遇難的行人」「十分盡責」「憑着他們靈敏的嗅覺」「在山間尋覓遇難的行人」「便是有人被

埋在厚雪的下面」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「旅館」「容易」「特別」「勇敢」「遇難」「盡責」「靈敏」「嗅覺」「酒」

2. 朗讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（各項都可參看第一課）

六　深究

1. 事實　瑞士國在甚麼地方？（參見二十一課）瑞士國裏怎麼有這許多高山？（阿爾卑斯山脈連亙全國，所以平地很少。）高山上怎麼會都是冰雪？（因爲國內的氣候沒有十分炎熱的時候，高山的冰雪便不容易消溶了。）人們在山間行走，爲甚麼常常迷路？（山上有雪，到處是白茫茫的，路徑不容易辨認。）山裏爲甚麼要開設旅館？（瑞士山水明媚，風景絕佳，人們認他爲世界的公園，四時遊人不絕，因此，山裏的人，便有開設旅館，招待旅客的必要。）旅館養着救人狗，有甚麼意思？（使旅客們不致受到危險，一方面雖可說是招徠主顧的手段，一方面也可說是一種慈善事業。）救人狗爲甚麼要特別勇敢，特別壯健？（救護的工作，也很困苦艱難，不是勇敢而壯健的，一定吃不消。）爲甚麼說救護遇難的行人，是他們終身的職務？（這種狗，大概從幼年便訓練他做這種救護的工作，直到老死爲止，從來不會有中途改變的。）救人狗爲甚麼要在每天清晨開始工作？（半夜裏不會有人到深山裏來。）遇難的人，怎麼嗅得出來？（人的身體上都有一種細微的氣息，我們雖然嗅不出，狗的嗅覺很靈敏，只要一嗅便能知

道人的所在了。）狗的頸上掛一瓶酒，怎樣救那快要凍死的人？（讓快要凍死的人，可以拿下這瓶酒來喝，不致凍死。）這是甚麼緣故？（因爲酒性熱烈，喝了酒，身上便會暖和起來。）

2. 文字「有許多……是冰雪」二句，可以怎樣改造？（可改爲「有許多積滿冰雪的高山。」）「或是」下面，省去甚麼字？（「常常」二字）爲甚麼把他省去了？「上句已有「常常」二字，這一句是跟上句來的，所以可把他省去了。）「這些狗」的「些」字，可刪去嗎？（不可以）爲甚麼？（因爲上句中指明「一隊，」當然是多數，應該用「這些。」）「特別勇敢」「特別壯健」是甚麼句法？（排句）「遇難」的「難」和「難易」的「難」讀音有甚麼不同？（難易的難讀「ㄋㄢˊ」這裏卻讀「ㄋㄢˋ。」）「他們終身……」「他們終日……」的「他們」代誰？（代救人狗）怎樣叫做「盡責？」（盡力於自己的責任。）怎樣叫做靈敏？（活潑而且敏捷）「便是……」一句可以怎樣改造？（可改爲「便是在厚雪下面有人埋着」）這「便是」二字，和上面「便是他們終身的職務」的「便是，」意義同不同？（不大同）怎樣的不大同？（這個「便是」有「即使」二字的意味）這「便是」二字，和下面那幾個字呼應？（下面的「也能」二字）「快要凍死……」的「快要」二字，在時間上表示怎樣？（表示這事在很短的時間內就會實現。）

七 整理

1. 段落大意：

(1)「瑞士國……都是冰雪」——敍述瑞士高山上的狀況。

(2)「人們……雪地裏」——敍述人們在山間行走的危險。

(3)「山裏的人……的職務」——敍述救人狗的來歷、性質和職務。

(4)「他們終日……快要凍死的人」——敍述救人狗的工作情形。

2. 內容綱要：

瑞士旅館裏的狗
- 來歷——被養在瑞士高山上的旅館裏
- 性狀——特別勇敢 / 特別壯健
- 特徵——有靈敏的嗅覺
- 職務——救護冰雪中遇難的人
- 工作——在每天清晨
- 本領——有人埋在厚雪下也能找出來
- 工具——頸下掛着一瓶酒

八 想像

瑞士國的高山怎樣的多？山上的冰雪怎樣堆積着？人們怎樣凍倒在雪地裏？救人狗怎樣勇敢？怎樣壯健？遇難的人怎樣痛苦？救人狗怎樣憑着嗅覺去尋覓遇難的人？埋在厚雪裏的人，平常找不找得出來？

九 練習

1. 演講競賽　方法見前。
2. 行書認識　方法見前。
3. 速寫練習　方法見前。
4. 直觀描寫　教師選定一張瑞士高山上的雪景畫片，叫兒童把圖中的情意一一描寫出來。

例如：

「灰色的雲，佈滿天空。雪是已經停止了，滿山滿谷，都好像撒了白粉一般，屋頂看不出了，樹上的枝葉，也被遮掩了。人是一個也看不到，大約正躲在屋子裏烤火；只有兩三隻寒雀，在雪地上跳躍着……」

一〇 表演

1. 計劃　教師和兒童共同討論，表演本課的方法：

ㄅ、選定人物：誰做救人狗？誰做凍倒在雪地裏的人？

ㄆ、佈置景物：怎樣佈山景？用甚麼做雪？要應用些甚麼東西？

ㄇ、準備化裝：人應該穿甚麼衣服？狗應該怎樣裝飾？

ㄈ、想像動作：人應該怎樣表情？狗應該怎樣表情？

2. 實行　照計劃表演。
3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 美術科　摹繪高山雪景圖。

二 社會科　研究瑞士國的山脈來源。

參考資料

一 課文註釋

〔旅館〕ㄌㄩˇㄍㄨㄢˇ，居住旅客的場所。

〔容易〕ㄖㄨㄥˊㄧˋ，不困難。

〔特別〕 ㄊㄜˋ ㄅㄧㄝˊ 和普通不同的。

〔遇難〕 ㄩˋ ㄋㄢˋ 碰到了災禍。

〔盡責〕 ㄐㄧㄣˋ ㄗㄜˊ 完了自己的責任。

〔靈敏〕 ㄌㄧㄥˊ ㄇㄧㄣˇ 精神活潑而且動作敏捷。

〔嗅覺〕 ㄒㄧㄡˋ ㄐㄩㄝˊ 用鼻子聞氣息的感覺。

〔酒〕 ㄐㄧㄡˇ 用穀類做成的一種能麻醉人的飲料。

二 事實說明

酒有興奮性。凍倒的人，大都神經失了知覺，飲一點酒，神經便會因刺激而恢復原狀。

測驗練習（以前三課）

問答法

1. 消防隊用甚麼器具救火？——.
2. 消防隊裏爲甚麼要養救火狗？——.
3. 阿黃冒着濃煙烈火，救出幾個孩子？——.
4. 紅十字軍狗能在戰場上做甚麼？——.
5. 戰場上爲甚麼夜間不能用燈？——.
6. 紅十字軍狗的頸下，都掛着一個甚麼？——.
7. 人們在瑞士國裏的高山上行走，常常要遇到怎樣的危險？——.
8. 救人狗的職務是怎樣的？——.
9. 救人狗每天清晨跑到雪地裏去做甚麼？——.
10. 救人狗的頸下爲甚麼要掛一個瓶？——.

二九 懇親會

教材綱要

一 課文

紅日高高，校旗飄飄，家屬先後到。

只聽得「爸爸」「媽媽」聲聲叫，「哥哥」「弟弟」「姐姐」「妹妹」，「來着兩三聲「嫂嫂」。」

男男女女，老老小小，歡歡喜喜，說說笑笑，會場多熱鬧。

試驗、表演，唱歌、舞蹈，做了一套又一套。

弟弟呆呆瞧，佩服哥哥本領高。

姐姐微微笑，稱贊妹妹手段巧。

爸爸媽媽樂極了，爭說我的寶寶成績好。

二 圖意

懇親會的會場上，一個男孩子和一個女孩子，正在台上表演；台下坐着小朋友的家族們，有老、有小、有男、有女，非常熱鬧。

教學目的

一 使兒童知道懇親會的意義和開會時的情形。

二 使兒童欣賞一首新詩，並研究篇章、句法的構造，新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的小黑板及卡片紙條等。

教學過程

一 動機

1. 社會科實施過參加集會的訓練以後，可提出幾個問題，引入本課。

2. 預先暗示掛圖，因兒童發生疑問而引起動機。

3. 教師提出「你們在學校裏的一切活動，家裏的人都知道得很詳細嗎？我們應該怎樣使他們知道？……」等問題，和兒童討論一下，也可引入本課範圍。

二 目的

決定欣賞一首「懇親會」的新詩。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 觀察

教師提供準備的放大圖，讓兒童觀察，並發問如下：那一邊是表演的地方？正在台上表演的，有幾個小朋友？是男的呢，女的？看他們的樣子，是關於那一類的表演？台下坐着的，那幾個是男人？那幾個是女人？那幾個是老人？那幾個是小朋友？那邊一個女人，攙着那小朋友做甚麼？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　同前。

乙、問難句　本課的難句如下：「紅日高高」「只聽得爸爸媽媽聲聲叫」「夾着兩三聲嫂嫂」「做了一套又一套」「爭說我的寶寶成績好」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「懇親會」「校旗」「家屬」「嫂嫂」「會場」「試驗」「表演」「一套」「呆呆」「佩服」「本領」「微微」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課）

六　深究

1. 事實　甚麼叫做懇親會？（學校招待學生家屬的聚會，以便互相聯絡。）　舉行這種集會，對於學生有甚麼利益？（平日學生在家庭中的生活，學校方面不能完全知道，在學校中的情形，家庭方面也不能十分明白，利用這個集會的機會，雙方可以交換意見，使對於學生的訓教上，有所遵循，收效較爲容易。）　校旗是怎樣的？（形式不一，大概都由各校自定：有的全寫校名，有的就用校徽綴在旗上。）　開懇親會的時候，爲甚麼要把校旗掛出來？（校旗是代表學校的，猶如國旗代表國家一般，所以在舉行甚麼儀式的時候，要把他掛出來。）　甚麼叫做家屬？（同在一個家庭裏的人。）　家屬爲甚麼先後到？（家屬因爲路有遠近，出發的時期有遲早，所以便陸續先後到會。）　「嫂嫂」是甚麼人？（哥哥的妻。）　爲甚麼有這許多「爸爸」「媽媽」……的叫聲？（

小朋友們看見自己的家屬到了，大家要迎上去招待便發出這許多叫聲來了。）甚麼叫做會場？（開會的場所）甚麼叫做試驗？（把平日學習過的科學用方法來考求出他的原理和功用。）甚麼叫做表演？（模仿一種事物，用動作做出來給人家看。）怎樣叫做一套？（幾件事物合成一組的，叫做一套。）在懇親會中，爲甚麼要有這種試驗，表演、唱歌、舞蹈？（使平日學得的成績，讓家屬可以知道。）弟弟爲甚麼佩服哥哥本領高？（因爲哥哥表演得十分有意思。）姐姐爲甚麼稱贊妹妹手段巧？（因爲妹妹做的試驗，十分新奇。）寶寶成績好，爸爸、媽媽爲甚麼樂極了？（爸爸、媽媽知道自己的孩子肯上進，心裏便不期然的快活起來了。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（詩歌）　叶不叶韻？（叶韻）　叶的是那幾個字？（高、飄、到、叫、嫂、小、笑、鬧、蹈、套、瞧、高、笑、巧、好）　怎麼知道？（這些字的韻符都是幺。）「紅日高高」和「校旗飄飄，」是甚麼句法？（對句）「只聽得……聲聲叫」這一句，和尋常的寫法有甚麼不同？（這是一句倒裝句，尋常寫起來，應該是「一聲聲叫着爸爸媽媽。」）把他改成這樣好不好？（也好，不過不叶韻了。）「嫂嫂」和上面的「哥哥」「弟弟」「姐姐」「妹妹」等任意掉換一下好嗎？（不大好）爲甚麼？（這些詞，大概都是對稱的形式，非常整齊，要是換進一個「嫂嫂」便雜亂了。）嫂嫂換姑姑通不通？（文字也通，不過不叶韻了。）「男男女女，老老小小」爲甚麼都要把兩個字疊起來用？（形容男、女、老、小的人來得很多，分不清楚的樣子。）「歡歡喜

喜，說說笑笑」爲甚麼也要把兩個字疊起來用呢？（形容歡喜得非常利害，說笑得非常雜亂。）「一套又一套」是不是表示做了兩套？（不是，這是表示做得套數很多的意思。）「弟弟……佩服……」和「姐姐……稱贊……」是甚麼句法？（也是對句。）「佩服」和「稱贊」意義是不是相同？（不同）怎樣的不同？（「佩服」是尊敬而信仰他，「稱贊」是說人家的好處。）「佩服」和「稱贊」互掉一下，通不通？（也通）「本領高」和「手段巧」可不可以互掉一下？（不可以）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「紅日……先後到」——寫懇親會將開幕時的情形。

（2）「只聽得……多熱鬧」——寫會場上和愛歡樂的景象。

（3）「試驗……又一套」——寫開會時的狀況。

（4）「弟弟……成績好」——寫家屬們對於懇親會的感覺。

2. 內容綱要：

- 會場的景象
  - 紅日高高
  - 校旗飄飄
- 到會的家屬
  - 爸爸
  - 媽媽
  - 哥哥
  - 弟弟
  - 姐姐
  - 妹妹
  - 嫂嫂

- 戀親會
  - 會場的熱鬧
    - 歡歡喜喜
    - 說說笑笑
  - 開會的節目
    - 試驗
    - 表演
    - 唱歌
    - 舞蹈
  - 家屬的印象
    - 弟弟佩服哥哥本領高
    - 姐姐稱贊妹妹手段巧
    - 爸爸媽媽爭說成績好

八 想像

紅日高高，校旗飄飄的景象怎樣？家屬怎樣先後到會？會場上怎樣熱鬧？怎樣試驗？怎樣表演？怎樣唱歌？怎樣舞蹈？弟弟佩服哥哥，心裏覺得怎樣？姐姐稱贊妹妹，心裏覺得怎樣？爸爸媽媽心裏覺得怎樣快樂？

九 練習

1. 表情吟唱　方法同前。
2. 抄寫詞句　方法同前。
3. 行書認識　方法同前。
4. 改組文體　將本課韻文，改爲散文，例如下：

「這是開戀親會的時候了，紅日高高的照着，校旗瑟瑟的飄着，家屬也先先後後的到會了。只聽得會場上一聲聲的叫喊着：有的叫『爸爸』，有的叫『媽媽』，有的叫『哥哥』，有的叫『弟弟』，有的叫『姐姐』，『妹妹』，更有叫着『嫂嫂』的。一會兒，這許多男男女女，老老小小的人，大家歡歡喜喜，說說笑笑，多麼熱鬧！小朋友們有的做試驗，有的表演遊藝，有的唱着歌，有的做舞蹈，一套做完，接着再做一套，花樣都很新鮮。弟弟瞧得呆了，暗暗地在佩服哥哥的本領眞高；姐姐微微地笑着，不覺也稱贊妹妹的手段巧妙，爸爸和媽媽快樂極了，大

家爭着說：『我的寶寶成績眞好啊！』」

5. 創作新詩　教師可以「表演」命題，用助作法創作新詩。

一〇 表演

1. 計劃　和兒童共同討論，表演本課詩歌，假定結果如下：ㄅ、選出兒童若干人做實行試驗、表演、唱歌、舞蹈的小朋友。ㄆ、選出兒童若干人，做到會的家屬。ㄇ、決定試驗的科目；表演的種類；唱歌和舞蹈的範圍。ㄈ、準備表演的用具。ㄉ、編造對話。ㄊ、練習動作。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評矯正。

各科聯絡

一　社會科　訓練參加集會的活動。

二　自然科　做一種自然試驗。

三　音樂科　唱本書附錄中本課詩歌的曲譜。

四　體育科　練習舞蹈。

參考資料

課文註釋

〔懇親會〕ㄎㄣˇㄑㄧㄣㄏㄨㄟˋ、學校招待學生家屬的聚會。

〔家屬〕ㄐㄧㄚㄕㄨˇ、同在一個家庭裏的人。

〔嫂嫂〕ㄙㄠˇㄙㄠ、哥哥的妻。

〔試驗〕ㄕˋㄧㄢˋ、用方法觀察、考求某種事物的實在，辨明他的原理和功用。

〔套〕ㄊㄠˋ、幾件東西合成一組的，叫一套。

〔呆呆瞧〕ㄉㄞˊㄉㄞˊㄑㄧㄠˊ、呆字的本意是不活潑，由這個意思引伸起來，就是定睛出神的看着。

〔佩服〕ㄆㄟˋㄈㄨˊ、尊敬而信仰他。

〔本領〕ㄅㄣˇㄌㄧㄥˇ、才力和技能。

〔微微笑〕ㄨㄟˊㄨㄟˊㄒㄧㄠˋ、微字的本意是細小。微微笑的意思是略略露出一點兒笑容。

三〇 運動會開會辭

教材綱要

課文

諸位來賓，我們都是小學生，不是運動家。我們的運動會，是沒有甚麼特別成績的。

我們的運動，分爲兩類：一類是團體操，一類是田徑賽。請諸位來賓，看我們的精神怎樣；看我們秩序好不好，動作齊不齊。

我們開這個運動會，是要提倡體育，諸位來賓，儘可以加入；要是你們高興，一同來跑跑跳跳，我們十分歡迎。

末了，還要謝謝諸位來賓，謝謝你們賞賜許多獎品。

教學目的

一 使兒童知道運動會的主旨，和運動會開會辭的作用。

二 使兒童欣賞一篇開會辭，並知道他的方式，研

究他的篇章、句法，練習新詞、生字的用法。

教學時間

本課教學時間，以一百五十分爲適中數。

教具準備

一 引起動機的運動會畫片。

二 默讀用的小黑板及卡片、紙條等。

教學過程

一 動機

1. 本校如果正在籌備開運動會，或參觀過其他團體的運動會以後，可由教師用談話方式漸漸引入本課範圍。

2. 由教師出示運動會畫片，也可引起教學的動機。

3. 體育課練習過田徑運動，教師可提出要點，加以討論，本課教學動機，也可由此引起。

二 目的

決定欣賞一篇「運動會開會辭。」

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「諸位來賓」「不是運動家」「看我們的精神怎樣」「看我們秩序好不好」「是要提倡體育」「儘可以加入」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「運動會」「開會辭」「諸位」「來賓」「運動家」「團體操」「田徑賽」「精神」「秩序」「提倡」「體育」「儘可以」「末了」「賞賜」

2. 誦習
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（以上各項，都可參看第一課。）

五 深究

1. 事實 甚麼叫做運動會？（表演以衛生爲目的的遊戲競技等的集合。）甚麼叫做開會辭？（闡明開會的目的和內容的說話。）甚麼叫做來賓？（外邊來的人客）運動家是怎樣的人？（精於體育的人）小學生的運動會，怎麼說是「沒有特別成績的？」（小學生的體格沒有發育完全，不能表演出驚人的技術來，成績當然不能和運動家比擬。）甚麼叫做團體操？（多數人合起來一同表演的體操，如：徒手操、啞鈴操等等。）甚麼叫做田徑賽？（也可稱爲田賽。是在廣場中表演，有比賽性質的運動遊戲，如：競走、跳高、跳遠、足球等。）運動時的精神要怎樣？（活潑）秩序要怎樣才好？（沒有紛亂、騷擾等情形。）動作爲甚麼要整齊？（譬如：表演團體操，雖然是很多人集合起來的，但是動作只有一種，要是一個人表演一個樣子，那便失了團體操的精神，所以動作一定要很齊。）甚麼叫做體育？（輔助身體的發達和強壯，而合於教育的原理的方法，叫做體育。）體育爲甚麼要提倡？（一般人不知道體育的好處，一定要有人提倡，才得普遍地發達起來；倘使個個人都能研求體育，從事實際的運動，民族也就會強了。）來賓爲甚麼送他們許多獎品？（鼓勵他們對於體育的興趣。）

2. 文字 開會辭是屬於那一種文體？（應用文）「諸位」是怎樣的稱呼？（對於多數人

的尊稱）爲甚麼起首要說一句「諸位來賓。」（表示這是對來賓說的話。）「我們」代誰？（代運動會中的全體學生）「分爲……田徑賽」幾句，可不可以改作一下？（可以）怎樣改法？（可改爲「分爲團體操和田徑賽兩類。」）「諸位來賓」上面，加一個「請」字，是甚麼意思？（表示尊敬）「看我們……看我們……」幾句，是甚麼句法？（疊句）句中的「怎樣」「好不好」「齊不齊」等詞，有沒有疑問的意味？（沒有）要怎樣改造一下，才有疑問的意味？（要改爲「諸位來賓，已經看過了我們的運動會，覺得我們的精神怎樣？我們的秩序好不好？我們的動作齊不齊？（那才成爲疑問句。）「儘可以……」和「要是你們……」兩句，上下互掉一下，通不通？（也通）「一同來」上面，省去幾個甚麼字？（「和我們」三字。）「末了」二字，和全文有甚麼關係？（用來結束全文）「還要」二字和上文有甚麼關係？（表示這是附帶聲明的幾句話。）你們代誰？（代來賓）「賞賜」改爲「送給」通不通？（也通）這裏爲甚麼要用「賞賜」？（賞賜大概是指上頭的人拿東西給下頭的人，這裏是用來表示客氣。）

六 整理

1. 段落大意：

（1）「諸位來賓……特別成績的」——向來賓說明這個運動會的性質。

（2）「我們的運動……田徑賽」——說明運動的種類。

（3）「請諸位……動作齊不齊」——希望來賓的批評。

(4)「我們開這個運動會……十分歡迎」——說明這個運動會的主旨，並歡迎來賓參加。

(5)「末了……許多獎品」——向來賓道謝。

2. 內容綱要：

運動會開會辭
- 說話的對方——諸位來賓
- 運動的人——都是小學生 / 不是運動家
- 運動的種類——團體操 / 田徑賽
- 請來賓注意的——精神怎樣 / 秩序好不好 / 動作齊不齊
- 開會的主旨——提倡體育
- 對於來賓的希望——歡迎參加
- 對於來賓的感謝——賞賜許多獎品

七 練習

1. 演講競賽　用比賽的方法，叫兒童輪流演述本課開會辭。

2. 聽寫練習　方法同前。

3. 抄寫練習　方法同前。

4. 繙譯漢字　將下面的注音符號，叫兒童譯成漢字，並加上一個題目：

ㄏㄨㄥˊㄍㄨㄥㄍㄨㄥㄓㄣˋ，ㄒㄧㄤˋㄎㄨㄞˋㄉㄜˊㄊㄧㄢˊㄐㄧㄥˋㄙㄞˋ。ㄕˋㄐㄧㄝˋㄧˊㄈㄚˊㄊㄧˇㄩˋㄊㄧˇㄩˋㄇㄟˇㄧㄡˇㄐㄧㄝˊㄐㄧㄣˋㄓㄤˋㄉㄜˊㄒㄧㄤˋㄧ

5. 擬開會辭　用共作法，叫兒童擬作一篇遊藝會開會辭，例如下：

「諸位來賓，我們今天開這個遊藝會，不是要顯炫我們的學識和技能，實在因爲我們所學得的，自己不知道對不對，所以一則是想請諸位指教，二則可使我們得到一個複習的機會。至於我們的遊藝，大約可分三類：一類是試驗，一類是表演；一類是遊戲。希望諸位來賓，在看過我們的遊藝以後，千萬要不客氣的加以批評！末了，我們對於諸位來賓的熱誠參加，表示十二萬分的感謝！」

八 表演

1. 計劃　教師和兒童共同商量，怎樣利用本課課文，加以表演；假定商量的結果如下：ㄅ、以教室當做運動場；ㄆ、兒童若干人做來賓；ㄇ、一個兒童做運動員的代表，向來賓致開會辭。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評矯正。

各科聯絡

一　體育科　籌備開運動會。

二　勞作科　佈置運動會場的模型。

三　美術科　繪佈告開運動會的廣告畫。

參考資料

一 課文註釋

〔運動會〕ㄩㄣˋㄉㄨㄥˋㄏㄨㄟˋ，表演體育方面的遊戲競技等的集合。

〔開會辭〕ㄎㄞ ㄏㄨㄟˋ ㄘˊ，闡明開會的目的和內容的一篇說話。

〔諸位〕ㄓㄨ ㄨㄟˋ，對於多數人的尊稱。

〔來賓〕ㄌㄞˊ ㄅㄧㄣ，外邊來的人客。

〔團體操〕ㄊㄨㄢˊ ㄊㄧˇ ㄘㄠ，多數人合起來，一

同表演的體操。

〔田徑賽〕 ㄊㄧㄢˊ ㄐㄧㄥˋ ㄙㄞˋ 在廣場中表演的，有比賽性質的運動和遊戲。跳高、跳遠等屬於田賽，賽跑、競走等屬於徑賽。

〔精神〕 ㄐㄧㄥ ㄕㄣˊ 內部的活力。

〔秩序〕 ㄓˋ ㄒㄩˋ 先後一定的次序和一定的規則。

〔提倡〕 ㄊㄧˊ ㄔㄤˋ 把一件事情加以鼓吹。

〔體育〕 ㄊㄧˇ ㄩˋ 以身體的發達爲目的的教育方法。

〔儘〕 ㄐㄧㄣˇ 隨意不加限制。

〔末了〕 ㄇㄛˋ ㄌㄧㄠˇ 事情做到或語言說到最後。

〔賞賜〕 ㄕㄤˇ ㄘˋ 拿財物送給下頭的人或對於別人贈給物品的謙辭。

〔獎品〕 ㄐㄧㄤˇ ㄆㄧㄣˇ 用來獎勵別人的物品。

二 事實說明

運動會的起源，遠在公元以前，那時候，埃及和西亞諸國已盛行；後來輸入希臘，以奧林匹亞運動賽會最著名。中古以後，英國才漸漸地仿行，到了現在，差不多已通行於全世界了。

測驗練習（以前二課）

填充法

1. 弟弟呆呆瞧，——哥哥本領高。
2. 姐姐微微笑，——妹妹手段好。
3. 我們開這個運動會，是要——體育。
4. 我們的運動會，是沒有甚麼特別——的。

三一 勇敢的小哥哥

教材綱要

一 課文

雨止天晴，小哥哥和小妹妹，從校裏出來，他們帶着雨傘，走，覺得很累贅。

走到肉店門前，突然有一隻兇猛的大黃狗，「汪汪」叫着，向他們直衝過來。

妹妹年紀小，走不快，來不及躲避。好勇敢的小哥哥，他把妹妹藏在身後，自己站在前面，一動也不動。

「汪汪汪」那狗豎起尾巴，張開大口，露出很可怕的牙齒，漸漸逼近他們，小妹妹嚇得哭起來了。

哥哥向後面擺擺手，說：「不要緊，別哭，別哭。」自己還是站在那裏，一動也不動。

那狗逼近他們面前了。

哥哥橫轉傘柄，突然拍的一聲，向着那狗，撐開傘來。那狗大吃一驚，倒退幾步，垂下尾巴，逃回去了。

哥哥說：「不要緊了，我們走罷。」攙着妹妹的手，一同回家去。

二 圖意

哥哥和妹妹，背着書包，站在肉店門前；一隻狗張開大口，正對他們叫着。哥哥撐開雨傘來嚇他。

教學目的

一 使兒童知道抵抗强暴的必要，並養成兄妹間友愛的德性。

二 使兒童欣賞一篇實際故事，並研究篇章、句法的構造，新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 雨傘一把。

三 默讀用的小黑板及卡片、紙條等。

教學過程

一 動機

本課引起動機的方法，約有三種：

1. 本週公民訓練，如以「別人有危險，我立刻去救護他」爲中心時，那只須略加複問，便可引入本課。

2. 預先暗示放大圖，讓兒童發生疑問而引起。

3. 兒童中如有兄妹相爭的偶發事項發見時，那

也是極自然的動機。

二 目的

決定欣賞一篇「勇敢的小哥哥」的實際故事。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 檢查訂正。

四 觀察

教師提供準備的放大圖，讓兒童仔細觀察，並用問答法說明圖意；等兒童明瞭以後，再出示雨傘，把他突然撐開，讓兒童明白黃狗所以驚怕的緣故。

五 閱讀

1. 概覽
甲、默讀 同前。
乙、問難句 本課的難句如下：「雨止天晴」「覺得很累贅」「一動也不動」「漸漸逼近他們」「哥哥向後面擺擺手」「倒退幾步」「垂下尾巴」等。
丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「累贅」「兇猛」「來不及」「牙齒」「逼」「驚」「垂下」

2. 誦習
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（以上各項，都可參看第一課。）

六 深究

1. 事實 從校裏出來，大約在甚麼時候？（上午十二點鐘放午學的時候，或者下午四點鐘課畢以後。）帶着雨傘走，爲甚麼覺得累贅？（天已經晴了，用不着雨傘。）普通的肉店，是賣甚麼肉的？（豬肉）兇猛的黃狗，怎麼會向他們直衝過來？（狗沒有理性，也許當他們

是拿傘來打他的。）妹妹爲甚麼要躲避？（防恐被黃狗咬着。）小哥哥爲甚麼把妹妹藏在身後？（妹妹年紀小，沒有抵抗的能力。）

小哥哥自己站在前面，是甚麼意思？（預備設法對付那惡狗。）小哥哥要是不勇敢，他會這樣做嗎？（不會）一定怎樣？（一定剩下妹妹逃跑了。）那隻狗爲甚麼豎起尾巴，露出牙齒？（示威）爲甚麼漸漸逼近他們？（想咬他們）小妹妹怎麼會嚇得哭起來？（沒有方法對付他。）哥哥擺擺手，叫妹妹別哭，是甚麼意思？（安慰她，使她不致受驚。）

哥哥爲甚麼還是站着不動？（等待那隻狗走得更近些，以便動手。）那狗怎麼竟逼近他們的面前了？（他看他們不抵抗，以爲他們已被他壓服，因此愈加膽大了。）哥哥撐開傘來，狗爲甚麼會大吃一驚？（他沒有防備，當是忽然來了一件龐大而怕的東西，向他侵襲過來了，所以吃驚。）狗逃回去，爲甚麼尾巴垂下？（剛才的威風，已被嚇倒，由於心裏的畏怯，不期然地把尾巴垂了下去。）

2. 文字 開首「雨止天晴」一句，和全文有甚麼關係？（全文的關鍵，在他們帶着一把不用的傘，始得借此把黃狗嚇退，要是沒有這一句，這把傘便來得有些兀突。）「他們」代誰？（小哥哥和小妹妹）「走到肉店……」句上面，省去甚麼字？（「他們」或「小哥哥和小妹妹」）「汪汪汪」三字的前後，爲甚要加『』號，表示這是狗的叫聲。）「來不及」的「及」含着怎樣的意義？（「够得上」的意義）「好勇敢」的「好」字，和「好不好」的「好」字，意義一樣嗎？（不一樣）怎樣的不一樣？（這裏有「很」字的意

義）「一動也不動」改爲「動也不動一動」通不通？（通）「很可怕的」四字，要是刪去了，怎樣？（文字雖也可通，但是不能把那狗的兇相，充分描寫出來，所以應該用這四個字來形容一下。）「不要緊，別哭……」是甚麼口氣？（安慰的口氣）「自己……」句中爲甚麼要加「還是」二字？（上段已經說過「自己站在前面，」這裏加上「還是」二字，可和上段呼應。）「那裏」指甚麼地方？（妹妹的前面）「漸漸逼近他們」和「逼近他們面前了」兩句，有怎樣的分別？（上一句，寫狗的動作正在進行；下一句，寫狗的動作快要完成。）「拍的一聲」四字，要是刪去了，文字通不通？（也通）爲甚麼加上這麼一句？（把撐開傘來的情形，描寫得格外細膩。）「垂下尾巴」一句，可不可以刪去呢？（刪去了也通，不過沒有這一句，描寫那狗逃跑的神情，便減色了。）「不要緊……」兩句是甚麼口氣？（安慰的口氣）

七　整理

段落大意：

（1）「雨止天晴……很累贅」——敍述哥哥和妹妹帶傘出門的原因。

（2）「走到肉店……直衝過來」——敍述哥哥和妹妹突然遇暴。

（3）「妹妹年紀小……一動也不動」——敍述哥哥護衞妹妹。

（4）「汪汪汪……哭起來了」——敍述惡狗的進襲和妹妹的驚惶。

（5）「哥哥向後面……一動也不動」——敍述哥哥安慰妹妹。

（6）「那狗逼近……逃回去了」——敍述

哥哥的勇敢和雨傘的應用。

(7)「哥哥說……回家去」——敍述打退强敵，平安回家。

八 想像

雨止天晴時的景象怎樣？天晴帶着雨傘走，覺得怎樣的累贅？兒猛的大黃狗怎樣的衝過來？小哥哥藏過妹妹，自己站在前面，心裏一定怎樣的怕？大黃狗逼近過來的樣子，怎樣可怕？哥哥說「不要緊」時，心裏覺得怎樣？那狗逃回去時的神情怎樣？打退了惡狗以後，哥哥和妹妹，一定都覺得怎樣？

九 練習

1. 輪流講述　方法同前。
2. 抄寫詞句　方法同前。
3. 仿造句子　教師叫兒童用「來不及」一個詞，仿照課文造句，例如：

「哥哥匆匆忙忙的出門去了，來不及再給我講一個故事。」

「火車快要開了，也許來不及吃午飯了罷！」

4. 改正詞句　教師板示「他接連走了十里路，覺得很累贅」「一隻兒猛的小山羊，在草地上吃草」「那老虎快快的向山上跑去，漸漸逼近我們了。」「先生說我功課好，給了我許多獎品，我大吃一樂。」等句子，叫兒童指出其中的錯誤，逐一改正。
5. 比較句法　教師板示下列各句，叫兒童比較，並說出意義是不是一樣：

「微風吹來，那朵花一動也不動。」

「微風吹來，那朵花動也不動一動。」

「微風吹來，那朵花動也不動。」

「微風吹來，那朵花一動不動。」

十 表演

1. 計劃　教師和兒童共同討論，表演本課的方法，假定結果如下：ㄅ、公舉三個兒童，分扮小哥哥、小妹妹和大黃狗；ㄆ、佈肉店門前景，用厚紙做招牌；ㄇ、準備雨傘和書包；ㄈ、照課文大意，另編對話；ㄉ、模擬妹妹驚慌，哥哥勇敢的表情。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評矯正。

各科聯絡

工　公民訓練　實施「別人有危險，我立刻去救護他」的條目。

二　勞作科　做小紙傘。

參考資料

課文詞釋

〔累贅〕　ㄌㄟˇ ㄓㄨㄟˋ　覺得笨重而不需要這東西。

〔兇猛〕　ㄒㄩㄥ ㄇㄥˇ　很兇很利害的樣子。

〔來不及〕　ㄌㄞˊ ㄅㄨˋ ㄐㄧˊ　因時間不夠，做不到。

〔牙齒〕　ㄧㄚˊ ㄔˇ　人和獸類的嘴裏用來咬嚙食物的器官。

〔逼近〕　ㄅㄧ ㄐㄧㄣˋ　逼迫到身邊。

〔吃驚〕　ㄔ ㄐㄧㄥ　受嚇。

〔垂〕　ㄔㄨㄟˊ　掛。

測驗練習

是非法

1. 哥哥妹妹帶着雨傘走，覺得很累贅。（　）

2. 大黃狗直衝過來，哥哥年紀小，來不及躲避。（　）

3. 好勇敢的小哥哥，他藏在妹妹身後。（　）

4. 哥哥突然撐開傘來，黃狗大吃一驚。（　）

三二 不畏強暴不欺弱小（一）

教材綱要

課文

孫中山先生的大哥，是一個華僑，住在檀香山。孫先生十三歲的那一年，到檀香山去，進那邊一個教會學校裏讀書。同學有白種人，有檀香山的土人，也有雜種人。

那時候，孫先生還拖着辮子。有些強暴的同學，常常欺侮他，拉他的辮子玩。他們雖然比孫先生年長，人數也是他們多，孫先生可並不怕。他們來，他就抵抗，不管來了多少人，他總盡力對付，決不畏怯。孫先生體力很好，那些年長的同學，都敵不過他，便不敢再對他無禮了。

教學目的

一 使兒童知道孫中山先生的幼年史實，以引起不畏強暴的決心。

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究篇章、句法的構造和新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分鐘到一百五十分鐘。

教具準備

一 世界地圖，及白種人和檀香山土人的掛圖。

二 孫中山先生未剪髮時的照片和最後的遺像。

三 默讀用的小黑板及卡片、紙條等。

教學過程

一 動機

1. 教師複問第三冊第一課「孫中山先生的銅像」從整理兒童的舊觀念，引起教學的動機。

2. 出示準備的孫中山先生照片，略加討論，便可引入本課範圍。

3. 社會科如果講述過孫中山先生的幼年故事，那只須提出要點複問一下，也可引起動機。

二 目的

決定欣賞一篇「不畏强暴不欺弱小」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 觀察

教師提供準備的中山先生未剪髮時的照片，叫兒童仔細觀察，並和最後的遺影比較；然後再出示世界地圖，用問答法說明從廣東到檀香山的路程。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「是一個華僑」「進那邊一個教會學校讀書」「同學有白種人」「也有雜種人」「孫先生還

拖着辮子」「孫先生可並不怕」「盡力對付」「決不畏怯」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「強暴」「華僑」「檀香山」「教會學校」「白種人」「土人」「雜種人」「拖」「辮子」「雖然」「畏怯」「無禮」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課）

六　深究

1. 事實　孫中山先生是怎樣的人？（是我們中華民國的國父）　他是甚麼地方人？　他的事業怎樣？（以上都可參看本書第二三冊）　孫中山先生的大哥，叫甚麼名字？（名眉字德彰）　華僑是怎樣的人？（中國人僑居在國外的，統稱華僑。）　檀香山在那裏？（是太平洋中的島嶼，又名夏威夷，現在屬於美國。）　孫中山先生的大哥，住在檀香山做甚麼？（從事畜牧和種植）　孫先生十三歲，是在民國前幾年？（前三十四年）　孫先生到檀香山去做甚麼？（乘他母親楊太夫人到檀香山去之便，孫先生便也跟隨了去，後來太夫人回國，他就留在那裏了。）　甚麼叫做教會學校？（由耶穌教會中人創辦的學校。）　他是不是一到檀香山便進那個學校？（不，到第二年才進去。）　他進的教會學校在那裏？（檀香山的首邑火奴魯魯地方）　白種人是怎樣的？（皮膚的顏色很白，屬於高加索人種，如英、美、法、德……等國人都是。）　甚麼叫做土人？（本來住在這個地方的人。）　甚麼叫做雜種？（他的父母不是屬於同一種種族的。）

孫先生爲甚麼拖着辮子？（拖辮子是滿洲人的裝束，清朝入關後，强制全國男子，都拖辮子；孫先生生在清季，所以也拖辮子。）强暴的同學，爲甚麼要拉他的辮子玩？（外國人都沒有辮子，覺得那辮子很奇怪，而且看見孫先生年紀小，便有意恃强凌弱的來戲弄他。）孫先生爲甚麼要抵抗他們？（因爲他從小就存着除强剷暴的決心，不甘受這種侮辱。）體力怎麼會好？（平日注意衞生，積極鍛鍊，體力自然會好。）年長的同學敵不過他，爲甚麼便不敢對他無禮？（已被他懾服了。）我們對於一切强暴，應該退縮呢，還是和他抵抗？

2. 文字「强暴」二字的意義怎樣？（力大而性質暴烈。）「十三歲的那一年」改爲「民國前三十四年可以嗎？（可以。不過在「孫先生」下面，要加一個「於」字。）「那邊」指那處地方？（指檀香山）「那時候」指甚麼時候？（在教會學校讀書的時候。）「拖着辮子」上面，爲甚麼加一個「還」字？（表明後來是不拖辮子的。）「同學」上面加「强暴的」三字，是甚麼意思？（形容那些同學的品性。）「雖然」二字的用法怎樣？（用來轉折語氣的連接詞。）你可以再舉一個例嗎？（如：「我雖然到了這裏，可是總很紀念家裏的小弟弟。」）「可並不怕」的「可」字，含着怎樣意思？（這「可」字，是「可是」二字的省略。）幾個「他們」都是代誰？（强暴的同學。）「他」字代誰？（代孫先生）「盡力對付」「不畏怯」兩句上面，加上「總」字和「決」字，和不加有甚麼不同？（加上這兩個字，表示意志格外堅決。）末句中的「再」字，和上文那一句呼應？

（「拉他的辦子玩」）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「孫中山先生……檀香山」——敍述孫先生和檀香山的淵緣。

（2）「孫先生……也有雜種人」——敍述孫先生到檀香山的時期，和入學讀書的情形。

（3）「那時候……辦子玩」——敍述孫先生被强暴者欺凌的事實。

（4）「他們雖然……決不畏怯」——敍述孫先生不畏强暴的精神。

（5）「孫先生體力……無禮了」——敍述孫先生懾服强暴的能力。

2. 內容綱要：

孫中山先生不畏强暴
- 出事的時期——孫先生十三歲那一年
- 出事的地點——檀香山的教會學校裏
- 對方的人物
  - 白種人
  - 檀香山的土人
  - 雜種人
  - ——强暴的同學
- 肆暴的事實——拉孫先生的辦子玩
- 勢力的比較
  - 對方年紀大
  - 對方人數多

對付的態度 不管人數 盡力抵抗 決不畏怯

最後的結果 同學都敵不過他 不敢再對他無禮

八 想像

孫先生怎樣到檀香山去？教會學校裏的情形和我們學校裏怎樣不同？白種人的面貌是怎樣的？檀香山土人的面貌大概是怎樣的？雜種人的面貌大概是怎樣的？孫先生拖着辮子的形狀一定怎樣？強暴的同學，怎樣拉孫先生的辮子？孫先生受到強暴者的欺侮，心裏一定覺得怎樣？孫先生怎樣抵抗強暴者？年長的同學敵不過孫先生，他們心裏一定覺得怎樣？

九 練習

1. 分段講演　方法同前。

2. 默寫競賽　方法同前。

3. 聽寫新詞　方法同前。

4. 聯詞成句　教師指定「雖然……可……」可叫兒童聯成句子，例如下：

「天氣雖然漸漸的涼了，蟲兒可越叫越高興了。」

「華僑雖然有從來沒回國過的，他們可都很愛國。」

5. 筆記口述　由教師另行口述一則中山先生的幼年故事，叫兒童筆記出來，例如：

「孫中山先生小時候，和他鄰居某家的三弟

兄很要好；有一天，這三弟兄的一所花園，被滿清的官吏，無故的佔據了，並且還捉了三弟兄去。中山先生很不服氣，便跑到那園裏去，責問他們道：『你們爲甚麼要佔據這座花園？爲甚麼又把三弟兄捉了去？』滿清官吏沒有話可以回答他，便拿了刀來威嚇他，可是中山先生卻還是和他們抗爭着，一點也不怕」。

十 表演

併合下課，一同表演。

各科聯絡

一 社會科　講述孫中山先生的幼年故事，及華僑的分佈情形和本國的關係等。

二 公民訓練　養成兒童不畏强暴的決心。

三 勞作科　用黏土製作檀香山的模型。

參考資料

一 課文註釋

〔强暴〕 ㄑㄧㄤˊ ㄅㄠˋ 强大橫暴。

〔華僑〕 ㄏㄨㄚˊ ㄑㄧㄠˊ 僑居在外國的中國人。

〔檀香山〕 ㄊㄢˊ ㄒㄧㄤ ㄕㄢ 太平洋中的島嶼。

〔雜種人〕 ㄗㄚˊ ㄓㄨㄥˇ ㄖㄣˊ 父母不是同一個種族所產生的子女。

〔拖〕 ㄊㄨㄛ 拉。

〔辮子〕 ㄅㄧㄢˋ ㄗ 把頭髮分成數股，相交結成的東西。

〔雖然〕 ㄙㄨㄟ ㄖㄢˊ 轉折用的連接詞。

〔畏怯〕 ㄨㄟˋ ㄑㄧㄝˋ 怕懼而膽小。

〔無禮〕 ㄨˊ ㄌㄧˇ 沒有禮貌。

二 事實說明

1. 據中央黨史史料編纂委員會編印之總理年譜長編初稿所記云：

十三歲（紀元前三十四年，清光緒四年，戊寅，西歷一八七八年）

夏五月，隨侍楊太夫人赴檀香山——去歲德彰公移民赴檀，至是繼往者，乘英船格蘭諾去號，將由澳門開行，總理乃向達成公再申前請，適楊太夫人亦欲一覩德彰公之宏圖，達成公遂允總理隨行。未幾，太夫人歸國，總理獨留。居茂宜島愛槐鎮習商業——總理至檀，德彰公令其習商，居愛槐鎮所設商肆。未久，即諳熟楷耐楷人語，並通曉中國式之記賬法，珠算應用法，然非其志也。

十四歲（紀元前三十三年，清光緒五年，己卯，西曆一八七九年）

入火奴魯魯英國教會學校習英文——初入校，教習令其靜觀十日，始教以英文字母及拼音法，聯句法，總理極感興趣，寫讀俱佳，算術亦多心得。

2. 徐植仁譯美國林百克 Paul Linebarger 所著 Sun Yat Sen and the Chinese Rupublic 第二十章中說：「……但是他因爲學習容易，正在高興的時候，發生了一個苦惱的時期。那時他還穿着長袍，拖着髮辮。校中比他年長的土人，和雜種的兒童，都開始拖他的髮辮來取樂，中山起初忍耐了好久，後來因欲防護自己，忽然和他們公然開戰，無論單獨的，全體的，總是盡力的對付他們。他的體力，因曾在翠亨田間工作，已很發展，那些欺弄他的同學，都敵不過他，後來對他不敢無禮，因此他得享受和平與安靜了。」

三三　不畏强暴不欺弱小（二）

教材綱要

課文

過了幾時，那些年長的同學，又想出一個計策來，叫許多年幼的同學，去拉孫先生的辮子。這倒使孫先生很爲難。

「不畏强暴，不欺弱小，」是孫先生的天性。年長的同學來，他要抵抗。年幼的同學，可都是弱者，他惟恐傷害他們，所以聽他們拉辮子，聽他們開玩笑，他總不還手。他們雖然無禮，他總寬恕他們。

「不畏强暴，不欺弱小，」孫先生眞是我們的模範。

教學目的

一　使兒童繼續知道孫中山先生的幼年史實，以養成不欺弱小的美德。

二　使兒童繼續欣賞一篇故事，並研篇章、句法，和新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分鐘到一百五十分鐘。

教具準備

一 默讀用的小黑板及卡片、紙條等。

二 表演用的假辮，及中山先生、白種人、檀香山土人、雜種人的各種服裝。

教學過程

一 動機

可從複問前課大意引起。

二 目的

決定繼續欣賞一篇「不畏强暴不欺弱小」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 檢查訂正。

四 觀察

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「又想出一個計策來」「這倒使孫先生很爲難」「是孫先生的天性」「可都是弱者」「他惟恐傷害他們」「聽他們拉辮子」「聽他們開玩笑」「他總寬恕他們」「孫先生眞是我們的模範」

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「計策」「年幼」「天性」「弱者」「惟恐」「寬恕」「模範」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課）

五 深究

1. 事實　那些年長的同學，爲甚麼又要想出計策來？（因爲他們表面上雖被孫先生懾服了，心裏卻還是想欺侮他。）　爲甚麼叫年幼的同學去拉孫先生的辮子？（年長的同學都已知道孫先生是不好惹的；只有那些年幼的同學，知識較爲淺薄，不知道利害，所以便唆使他們去實行。）　孫先生爲甚麼很爲難？（要是和他們抵抗，年幼的同學一定會彼他打倒，要是不抵抗，又和自己不利。）「不畏强暴，不欺弱小」的主旨怎樣？（在維持和平）　爲甚麼不可以傷害年幼的同學？（傷害年幼的弱者，自己便變成强暴者了。）　孫先生寬恕年幼的同學，是不是一直讓他們胡鬧過去？（不，希望他們能漸漸地自己覺悟。）　孫先生這種天性，和他後來倡立的主義，有甚麼引證？（他後來倡立的三民主義，在民族主義第五講中曾說：「無論外國用甚麼兵力……來壓迫，我們都不怕他。……抵抗外國的方法有兩種：一是積極的……就是振起民族精神……以與外國奮鬬……」又在第二講中說：「……所以我們要先決定一種政策，要濟弱扶傾，才是盡我們民族的天職，我們對於弱小民族要扶持他，對於世界列强要抵抗他。……」這些話，就是由於他「不畏强暴，不欺弱小」的天性所激發出來的。）　我們應怎樣的以孫先生爲模範？（信仰他的主義，熟讀他的遺着，研求他的史實，事事都要學他的榜樣。）

2. 文字　本課開始，爲甚麼就用「過了幾時」四字？（本課是繼續上課的，所以開始的語氣，就和上課連接。）「想出一個計策」上面，爲甚麼要加一個「又」字？（上課已說過「常常欺侮他」，現在再想欺侮他，當然要加「

又」字。）「這倒……」的「這」字代甚麼？（代「叫年幼的同學去拉辮子。」）「倒」字的意義怎樣？（反而）「不畏强暴，不欺弱小」兩句，爲甚麼要加「」號？（這兩句是本課的題目，也是本課的主旨，所以特用「」標明。）「他要……」的「他」代誰？（孫先生）「可都是……」和上文那句相像？（「可並不怕」）「弱者」的「者」字，用法怎樣？（用來指示人物和事情的詞。）你能再舉幾個例嗎？（如：編書的人，可稱「編者；」有學問的人，可稱爲「學者。」）「惟恐」二字的意義怎樣？（和「只怕」二字一樣。）「他們」代誰？（年幼的同學）「聽他們……」的「聽」字，和「聽到」的「聽，」讀音怎樣不同？（「聽到」的「聽」讀「ㄊㄧㄥ；」這裏讀「ㄊㄧㄥˋ。」）意義怎樣不同？（「聽到」是耳朵接受到一種聲音，這裏是作「讓」字講的。）「不還手」的「還，」和上課「還拖着辮子」的「還，」同不同？（不同，上課的「還，」讀ㄏㄞˊ；是語助詞；這裏讀ㄏㄨㄢˊ，有「回」字的意義。）「眞是我們的模範」的口氣怎樣？（確切斷定的口氣。）

七 整理

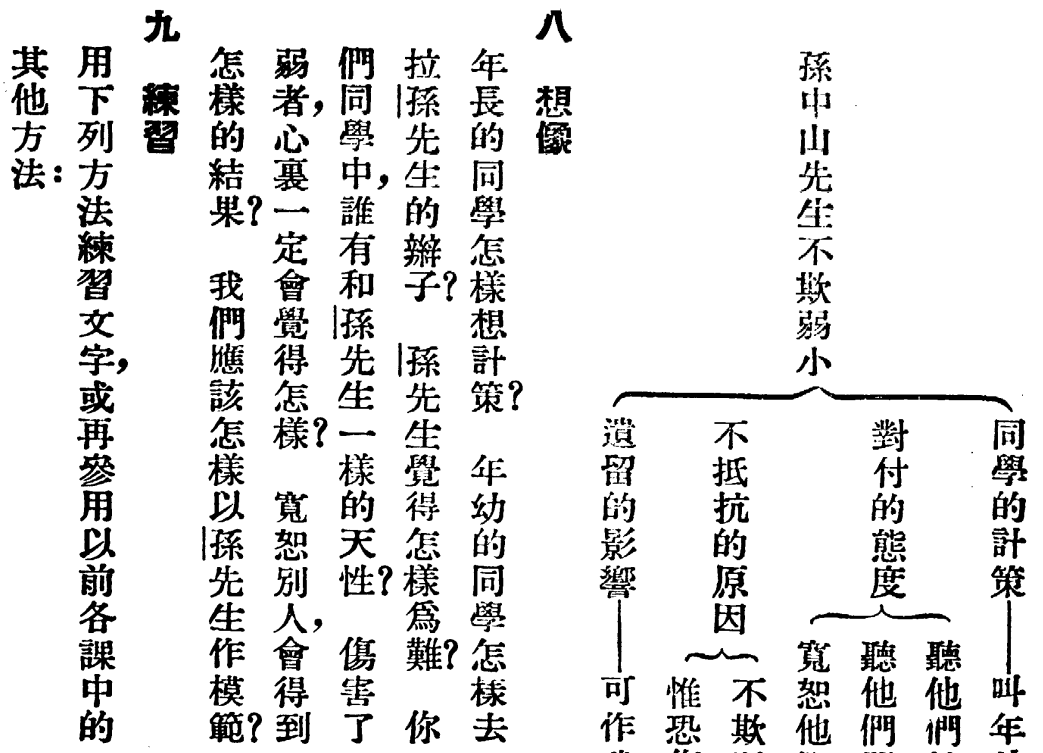
1. 段落大意：

（1）「過了幾時……很爲難」——敍述同學欺凌孫先生的新方法，和孫先生的感覺。

（2）「不畏强暴……寬恕他們」——敍述孫先生對於年幼同學的態度和原因。

（3）「不畏强暴……我們的模範」——提出要點作兩課的總結束。

2. 內容綱要：



八 想儗

年長的同學怎樣想計策？年幼的同學怎樣去拉孫先生的辦子？孫先生覺得怎樣爲難？你們同學中，誰有和孫先生一樣的天性？傷害了弱者，心裏一定會覺得怎樣？寬恕別人，會得到怎樣的結果？我們應該怎樣以孫先生作模範？

九 練習

用下列方法練習文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 輪流演講　方法同前。
2. 錯字練習　方法同前。
3. 抄寫詞句　方法同前。
4. 刪節課文　叫兒童將本課課文縮短一些，例如：

「過幾時，年長的同學，又叫年幼的同學去拉孫先生的辦子。孫先生因爲他們都是弱者，惟恐傷害他們，所以聽他們開玩笑，總是寬恕他們。」

5. 新詞應用　叫兒童應用「者」「惟恐」「聽」……等新詞，造句，例如下：

「他的朋友王君，常常要欺侮人，眞是一個强暴者。」

「前天開懇親會，我本想表演一次，惟恐成績不好，所以沒有加入。」

「不要去叫他，聽他睡着罷，看他睡到甚麼時候。」

十　表演

1. 計劃　教師和兒童共同商量，表演本課和前課的故事，假定結果如下：

ㄅ、分幕——第一幕：不畏强暴；第二幕：不欺弱小。

ㄆ、劇情——參照課文。

ㄇ、人物——一個兒童扮孫中山先生，若干兒童扮年長的同學；若干兒童扮年幼的同學。（白種人、土人、雜種人都有，分別穿着準備的服裝。）

ㄈ、對話——照課文大意編排。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　公民訓練　養成兒童不欺弱小的德性。

二　美術科　擬畫一張本課的插圖。

參考資料

一　課文註釋

〔計策〕ㄐㄧˋ ㄘㄜˋ　預先謀劃出來對付別人的法子。

〔年幼〕ㄋㄧㄢˊ ㄧㄡˋ　年紀小。

〔天性〕ㄊㄧㄢ ㄒㄧㄥˋ　天生成的性質。

〔弱者〕ㄖㄨㄛˋ ㄓㄜˇ　力量很小的人。

〔惟恐〕ㄨㄟˊ ㄎㄨㄥˇ　只怕。

〔聽〕 ㄊㄧㄥˋ任他自然。和耳朵聽到的聽，讀ㄊㄧㄥ的不同。

〔寬恕〕 ㄎㄨㄢㄕㄨˋ饒赦。

〔模範〕 ㄇㄛˊㄈㄢˋ可以作榜樣的。

二 事實說明

林百克（接前課說明）又說：「但是後來那些年長的同學，想得了一個比較安穩些的政策，他們指使許多幼童來拖他的辮子，他可以用體力來打退那些比他年長的學童，但是他立刻覺得這些小孩子，不過是受人指使，若是打傷了他們，是不公平的，他究竟是在外國，所以很覺得困難，並且傷害弱者爲他的天性所不許，所以聽他們拖髮辮，無論怎樣的開玩笑，總是不動手，到他們厭倦了才止。看了中山對付髮辮的情形，就可以知道他後來得到領袖權的原因了。……中山的心理，不過是不要拿那對付年齡較大者的同樣方法去對付那幼者。這種使他勇於抵抗拖辮的精神，就是後來推倒帝國的精神。換句話說，中山是一個戰術家，他在學校裏，把戰術改爲外交術，正像後來用武力革命一次，他要費幾月，甚至幾年，很謹愼的等着，有了機會然後再起革命。他的對付敵人，正像古時維馬戰場上的英雄史百達司一樣，等候機會先把敵人的弱點探出來，方才下攻擊。又像鬥拳的勇士，若是不能把拳打倒敵人，那麼用忍耐力來制勝他。」

三四 不刷靴

教材綱要

一 課文

美國獨立戰爭的時候，有一個十三歲的童子，被英國的軍隊捉去。

一個英國軍官，現出極嚴厲的面色，對這童子喝道：「小叛徒，走來，拿這雙靴去！把靴上的泥，快快刷乾淨！」童子聽了，向那軍官望一望，毫不畏怯，昂着頭，挺着胸，答道：「不，不，我不是你的奴隸，決不替你刷靴。」

這童子是誰，便是後來美國的大總統席克森。

二 圖意

一個英國軍官，指着地上的靴子，很嚴厲地正在和一個孩子說話。

教學目的

一 使兒童知道席克森小時候不受敵軍侮辱的事實。

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究、練習詞句的用法和作法。

教學時間

本課教學時間以一百五十分鐘爲適中數。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 世界地圖和獨立戰爭圖、席克生的畫像等。

三 默讀用的卡片、紙條、小黑板。

教學過程

一 動機

本課教學動機的引起，有下列三種方法：

1. 複習前兩課，從孫中山先生的不畏强暴，或檀香山是屬於那一國的，漸漸引入本課。

2. 社會科如果已經認識過世界重要各國的位置，那只須提出美國，加以問答，也可引起教學的動機。

3. 從預先暗示席克森的畫像或本課的放大圖，讓兒童發生疑問而引起動機。

二 目的

決定欣賞一篇「不刷靴」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 觀察

教師先出示世界地圖，讓兒童觀察，隨時說明美國的位置；再出示獨立戰爭圖，（參看本局高小社會課本第三冊）用問答法說明圖意。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「美國獨立戰爭的時候」「一個英國軍官」「現出極嚴厲的面色」「毫不畏怯」「昂着頭挺着胸」「我不是你的奴隸……」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞、生字如下：「刷

「軍官」「嚴厲」「小叛徒」「乾淨」「昂」「挺」「胸」「奴隸」「席克森」

2. 誦習

甲、試讀

乙、連讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課）

六 深究

1. 事實 美國怎麼會發生獨立戰爭的？（美國本是英國的殖民地，在那邊住着不少清教徒，後來因爲不堪英政府的苛捐，便宣布脫離英國而獨立，英政府聞信，立刻派兵去平亂，於是戰爭就開始了。）結果怎樣？（結果是美國得到勝利，英政府只得允許他獨立。）獨立戰爭以前，有沒有美國這個名稱？（沒有）英國在美國的甚麼地方？英國軍隊，爲甚麼要把十三歲的童子捉去？（他們很痛恨這些反抗者，所以不論男、女、老、小，只要碰在他們手裏，便當做俘虜捉去。）英國軍官，對這童子現出極嚴厲的面色，是甚麼意思？（想把他嚇倒。）甚麼叫做叛徒？（不聽命令而謀反的人。）靴子上沾了泥爲甚麼要把他刷乾淨？（要使靴子回復固有的美觀。）英國軍官叫這童子刷靴子的本意，是不是這樣？（不是，因爲替人靴子，是十分卑賤的工作，他靠着強權，故意想把美國人侮辱一下。）那童子爲甚麼不肯答應？（因爲對待俘虜，照國際公法，仍然應該好好看待，不該加以侮辱。）席克森後來做美國大總統，和他小時候的作爲，有沒有關係？（他在小時候，就有這樣的作爲，所以長大後，精明強幹，堪以擔當國家大事了。）

2. 文字　第一段文字和全文有甚麼關係？（提出這故事的發生時期，主要人，和起因，是全文的總綱，非常重要。）「有一個……捉去」兩句，可以改造一下嗎？（可以）　怎樣改造？（可改爲「英國的軍隊，捉了一個十三歲的童子去。」）「嚴厲」二字形容甚麼？（形容英國軍官的面色。）「這童子」指那一個童子？（指十三歲的那個童子）「小叛徒」三字，是怎樣的口吻？（叱罵的口吻。）「走來，……快快刷乾淨」幾句的口氣怎樣？（命令的口氣。）「昂着頭，挺着胸」兩句，形容怎樣的一種神氣？（形容威嚴而勇敢的神氣。）「不，不，我不是……刷靴」幾句，是怎樣口氣？（毅然決然堅不服從的口氣。）末了幾句，是甚麼句法？（問答句）　和全文有甚麼關係？（點清那童子的身份，和第二段呼應，使全文不落虛空。）　這樣的寫法，有甚麼好處？（能增厚讀者的情感。）　席克森的名字，要是在第一段就點清了，這一段有存在的價值嗎？（沒有存在的價值，可以刪去。）刪去了這幾句，末段應該怎樣加幾句？（應加上「英國軍官知道他不肯屈服，便放了他回去」幾句。）

七　整理

1. 段落大意：

（1）「美國獨立……捉去」——提綱挈領的敍述人、時、事，作本課的總起。

（2）「一個英國軍官……刷乾淨」——敍述英國軍官對待童子的態度。

（3）「童子聽了……決不替你刷靴」——敍述童子對待英國軍官的態度。

（4）「這童子是誰……席克森」——補敍童

子的姓名和身份作結。

2. 內容綱要：

- 時間——美國獨立戰爭的時候
- 人物
  - 美國後來的大總統席克森
  - 英國的軍官
- 事實
  - 英國軍官捉住席克森
  - 英國軍官嚴厲地要席克森刷靴
  - 席克森毫不畏怯的抗爭
- 不刷靴

八 想像

美國獨立戰爭時，國內一定是怎樣緊張？十三歲的童子，怎樣被英國軍隊捉去？英國軍官的面色，怎樣嚴厲？他說這幾句話時的聲調怎樣？童子怎樣的昂頭挺胸？他回答時的聲調一定怎樣？英國軍官聽到他的話，會得到怎樣的感覺？

九 練習

用下列方法，練習文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 分組對話　將兒童分爲若干組，每組二人，一人說英國軍官的話，一人說席克森的答話，如有錯誤，全體共同訂正。
2. 視寫練習　方法同前。
3. 抄寫練習　方法同前。
4. 續作下文　教師板示「一個被捉去的孩子……」或「軍官穿了一雙新靴子……」叫兒童用自己的意思，接續作成下文。（不論長短。）
5. 輔導記述　用輔導法，叫兒童各自記述一則關於一個軍官的事實。

十 表演

1. 計劃　教師和兒童共同商量，表演本課的故事，假定結果如下：

ㄅ、人物——一個兒童扮席克森，一個兒童扮英國軍官。

ㄆ、佈景——佈營幕景。

ㄇ、對話——補充課文前後段。

ㄈ、道具——軍官的服裝和皮靴、刷子等。

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　社會科　講述美國的獨立戰爭。

二　勞作科　洗刷自己的皮靴。

三　美術科　繪畫或剪貼美國和英國的國旗。

四　公民訓練　養成不受畏脅的習慣。

參考資料

一　課文註釋

〔刷〕ㄕㄨㄚ撥去骯髒。

〔獨立戰爭〕ㄉㄨˊㄌㄧˋㄓㄢˋㄓㄥ美國脫離英國而獨立的戰爭。

〔軍官〕ㄐㄩㄣ ㄍㄨㄢ兵隊裏的官長。

〔嚴厲〕一ㄢˊㄌㄧˋ嚴緊而厲害——指面色、態度等說。

〔叛徒〕ㄆㄢˋ ㄊㄨˊ造反的人。

〔乾淨〕ㄍㄢ ㄐㄧㄥˋ清潔。

〔昂〕ㄤˊ仰。

〔挺〕ㄊㄧㄥˇ直。

〔胸〕ㄒㄩㄥ身體前面有肋骨的部分。

〔奴隸〕ㄋㄨˊㄌㄧˋ自己失去了自主權而被人隨意擺佈的人。

〔席克森〕ㄒㄧˊㄎㄜˋㄙㄣ人名。

二　事實說明

1. 英國在北美洲的殖民，大都是清淨派教徒，解脫了政府的束縛，離開了故國而來的居多，所以他們的子孫，最富於獨立性質。這時候，齊巧

英王約結翰三世，因自七年戰役後，財政窮乏，想在殖民地加課一種印花稅，於一七六五年施行。殖民地的人民，因爲一向沒有做英國國會議員的資格，聲言不負納稅的義務，派代表到英國去抗辯。後來印花稅雖然撤回，卻換了一種茶稅來代替，殖民地的人民便更加不服起來。於一七七三年，竟把泊在波士頓港中的英國茶船燒燬了。因此，戰禍便開幕了。一七七五，由費拉德費會議，推舉華盛頓爲統領，到第二年的七月四日，宣言十三州獨立。終因歐洲列國的同情，英國不得已，於一七八三年，議和於法國的凡爾賽，承認北美合衆國的獨立。

2. 席克森 Andrean Jackson 美國第七任大總統。

測驗練習（以上三課）

選舉法

1. 孫中山先生十四歲的時候動身到：（1）廣州去。（2）瑞士去。（3）檀香山去。

……（ ）

2. 孫先生遇到强暴的同學來欺侮，他說要：（1）畏怯。（2）抵抗。（3）寬恕他們。

……（ ）

3. 年幼的同學來拉孫先生的辮子，他總是：（1）盡力對付。（2）決不畏怯。（3）寬恕他們。……（ ）

4. 不肯替英國軍官刷靴的童子，名字叫做：（1）席克森。（2）席克森。（3）森席克。……（ ）

三五 石童子(一)

教材綱要

課文

這是明朝嘉靖年間的故事。

有一天晚上，天上滿遮着濃厚的烏雲，沒有半點兒星光。靠近嘉定西門的某店鋪裏，有一個十二三歲的學徒，開出後門去小便。無意之中，向城牆上望見雪亮的刀光，和許多漆黑的人影。這一望，忽然看見雪亮的刀光，和許多漆黑的人影。這使他大吃一驚，——不好了，倭寇爬上城了！

那時候，夜深人靜，嘉定的民衆，因爲連日提心弔膽，防禦倭寇，除了東門、北門，還有人守城外，大家都已熟睡。倭寇就趁此機會，偷偷的繞至西門，用輭梯爬上城來。

教學目的

一　使兒童知道歷史上倭寇侵擾我國內地的事跡，和民衆防禦的情形。

二　使兒童欣賞一篇故事，並研究、練習字句的用法和作法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一　江蘇省略圖。

二　默讀用的卡片、紙條和小黑板等。

教學過程

一　動機

本課教學動機的引起，約有下列三種方法：

1. 社會科討論過九一八或一二八事件，可從敵軍的强暴行爲做出發點，漸漸引入本課範圍。

2. 從複習前課，提出席克森的反抗敵人，也可引起教學本課的動機。

3. 本週公民訓練如以「中國公民是勇敢的」爲中心時，便可因聯絡的關係，引起動機。

二　目的

決定欣賞一篇「石童子」的故事。

三　預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四　觀察

教師出示準備的江蘇省略圖，讓兒童觀察後，並提出「嘉定在那一邊？和那一國距離最近？他們要是侵入嘉定，是怎樣過來的？……」等問題，加以說明。

五　閱讀

1. 概覽

甲、默讀　同前。

乙、問難句　本課的難句如下：「沒有半點兒

星光」「無意之中」「許多漆黑的人影」「倭寇爬上城來了」「因爲連日提心弔膽」「除了東門北門還有人守城外」「倭寇就趁此機會」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞、生字如下：「石童子」「嘉靖」「烏雲」「嘉定」「學徒」「小便」「雪亮」「漆黑」「倭寇」「民衆」「提心弔膽」「防禦」「趁」「輭梯」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課）

六　深究

1. 事實　甚麼時候叫做明朝？（清朝以前的一個朝代。自從朱元璋推翻元朝起，——一三六八——直到滿清入關才亡，其間經過二百七十六年。）　嘉靖是明朝那一個皇帝的年號？（世宗）　距離現在約有多少年？（約四百多年）　天上怎麼會遮着烏雲？（雲層非常濃厚，位置很低，常常會現着黑色。）　星光到那裏去了？（被烏雲遮沒了。）　嘉定在甚麼地方？（屬江蘇省的一縣，位於長江下游的南岸。）　甚麼叫做西門？（嘉定城有東、南、西、北四門，西門就是靠西邊的一扇城門。）　「學徒」是怎樣的一種人？（店鋪或工廠裏的練習生。）　甚麼叫做小便？（撒溺）　甚麼叫做倭寇？（日本國古稱倭奴國，從日本國裏來的盜寇，叫做倭寇。）　倭寇怎麼會到嘉定來？（倭寇渡海到我國來搶掠，自然以沿海各處地方，最爲便當，嘉定既靠着海邊，因此，免不了他們的蹂躪。）　學徒看見倭寇上城，爲甚麼

大吃一驚？（深怕被倭寇侵入，自己的家鄉要遭難了。）防禦倭寇的，是不是全是民衆？（不，還有防倭名將戚繼光的軍隊，那時也有駐在那邊的。）民衆爲甚麼也要出來防禦？（幫助軍隊，保衛家鄉。）在這緊急的防守時期，大家怎樣竟會熟睡？（因爲接連多夜沒睡，疲倦已極。）倭寇爬城爲甚麼要用輭梯？（城牆太高，普通梯子沒有那麼長，而且攜帶也很不便。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（傳記體的故事）起首幾句，和全篇有甚麼關係？（點清時代，和這篇文字的性質，是全篇的綱領。）要是改爲「在明朝嘉靖年間，」和下文接不接得上？（也接得上，不過沒有像原文那麼活潑。）「天上滿遮着……星兒」這兩句，和下文有甚麼關係？（引出倭寇爬城的事。因爲在黑暗的夜裏，正是偷襲的好機會。）「無意之中」上面，可以再加兩個甚麼字？（「他在」二字）「雪亮」和「漆黑」兩個詞的用法怎樣？（「雪亮」形容一件東西亮得和雪一樣白；「漆黑」形容一件東西黑得和漆一般。）「使他」的「他」代誰？（代學徒）「大吃一驚」的「大」字，意義怎樣？（有「十分」和「很」的意義。）「大吃一驚」下爲甚麼用一個「——」號？（表示意思突然轉折。）要是不用「——」號，可以改用兩個甚麼字？（可以改爲「他想：不好了……。」）「那時候，」指甚麼時候？（指「有一天晚上」）「連日提心弔膽，防禦倭寇」兩句，和下文有甚麼關係？（說明大家熟睡的理由。）「除……外」「除」字和「外」字可以刪去一個嗎？（不可。這兩個字，通

常往往上下夾用的。）你能够舉幾個例嗎？（例如：「除他以外，還有他的弟弟。」「除了這朵白花以外，還有兩朵紅花。」……等。）

「大家」指誰？（嘉定的民衆）「趁此機會」的「此」字，指甚麼事？（指西門沒有人防守的事。）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「這是明朝嘉靖年間的故事」——點清本課故事發生的時代。

（2）「有一天晚上……半點兒星光」——敍述這一晚的現象。

（3）「靠近……去小便」——敍述故事發生的地點和開端。

（4）「無意之中……上城了」——敍述童子的發見倭寇。

（5）「那時候……爬上城來」——敍述倭寇得能上城的原因。

2. 內容綱要：（見下課）

八 想像

明朝嘉靖年間，離現在是多麼的久遠？天上滿遮着濃厚烏雲的現象怎樣？十二三歲的小朋友，比我們大幾歲？學徒的生活怎樣？刀光怎樣的亮？人影怎樣的黑？夜深人靜時候的景象怎樣？防禦倭寇要怎樣的提心弔膽？倭寇怎樣的用輭梯爬城？

九 練習

用下列的方法，練習文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 演講競賽　方法同前。

2. 默寫課文　方法同前。

3. 試作說明　參看江蘇省圖，用文字說明嘉定

的位置

4. 標點練習　叫兒童作一段文字，加上破折號「——」。

5. 聯字成句　教師板示「除了……外，……」不完全的字，叫兒童聯成句子，每人各做五句。例如：

「除了倭寇以外，再沒有比他更狡猾的了。」

「除了用輭梯爬城以外，更沒有別的方法了。」

「除了這瓶花以外，桌子上一點兒東西也沒有。」

「除了我們的中華民國以外，還有甚麼可愛的。」

「除了中山先生以外，有誰比他更偉大的？」

十　表演　併入下課，一同表演。

各科聯絡

一　社會科　講述歷史上倭寇擾我沿海的事實。

二　美術科　畫嘉定西門的想像圖。

參考資料

一　課文註釋

〔石童子〕ㄕˊ ㄊㄨㄥˊ ㄗˇ　鐫在石上的孩子肖像。

〔嘉靖〕ㄐㄧㄚˊ ㄐㄧㄥˋ　明世宗的年號。

〔烏雲〕ㄨ ㄩㄣˊ　黑雲。

〔嘉定〕ㄐㄧㄚˊ ㄉㄧㄥˋ　江蘇省的一縣。

〔學徒〕ㄒㄩㄝˊ ㄊㄨˊ　商店裏的學生。

〔小便〕ㄒㄧㄠˇ ㄅㄧㄢˋ　溺尿。

〔漆黑〕ㄑㄧ ㄏㄟ　像漆一般黑。

〔倭寇〕ㄨㄛ ㄎㄡˋ　日本來的盜寇。

〔民衆〕ㄇㄧㄣˊ ㄓㄨㄥˋ　人民大衆。

〔提心弔膽〕ㄊㄧˊ ㄒㄧㄣ ㄉㄧㄠˋ ㄉㄢˇ　不安寧的樣子；彷彿把心和膽一齊都提弔起來。

〔防禦〕ㄈㄤˊ ㄩˋ　防備抵禦。

〔趁〕 ㄔㄣˋ 因勢而起。

〔輾梯〕 ㄖㄨㄢˇ ㄊㄧ 一種用繩子做的梯子。

二 事實說明

日本國古稱倭奴國，最初在後漢時候，就和我國有了交往，以後經過魏、晉、六朝，都不斷的有使臣往來。至於日本和我們戰事的交涉，卻是發生在後，一次是唐朝，一次便是在元太祖的時代。元初的兵力，誰都知道，是很强的，可說所有當時歐亞小國，沒有一個不服從。但只有日本，他靠着是個隔海的島國，對元朝很是無禮，太祖大怒，便發了大兵去討日本。結果，元兵雖因海風失利，曾受了不少的損失，可是日本就從此和我國斷絕往來，並嚴禁國內商人，和我交通。那知日本還有許多浪人，貪圖厚利，私自出海，到我國浙江、福建和沿海幾省來貿易。後來他們多以營業虧折，又都無家可歸，就都流爲海盜了。此外還有一部分的海盜，都是日本南朝的武士，南朝失敗，他們不願受北朝智氏的統轄，也都逃出海外，來以剽掠爲生。這一連合，便結隊連營，成了一種有組織的寇盜了。（參考兒童書局衞國健兒叢書戚繼光，王敏時撰述。）

三六 石童子(二)

教材綱要

一 課文

他想，這時如果叫喊起來，自己必有性命之憂。但全城的生命、財產，比自己更重大得多，他便決定不惜犧牲自己。

幾個倭寇，正要下城開門的當兒，他突然大聲喊道：「倭寇殺進城來了！倭寇……

「不等他喊完第三聲，他的頭已不在肩上了。但是這喊聲卻愈傳愈多，滿城雖驚天動地響應着。倭寇得偷開城門，全城的民衆也早整備好武裝，一齊起來抵抗。經過劇烈的巷戰，以後，終於把倭寇消滅。

事後，嘉定民衆，替這個無名小英雄，在西門城牆上，雕一個石像，作爲永久

的紀念。——後人就稱他爲「石童子。」

二 圖意

嘉定城牆上的石刻童子像。

教學目的

一 使兒童繼續知道倭寇侵擾我國內地的事跡，和一個無名小英雄的犧牲。

二 使兒童繼續欣賞一篇故事，並研究、練習詞句的用法和作法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 默讀用的卡片、紙條和小黑板等。

教學過程

一 動機

本課教學的動機，可從複習前課，由教師發問引起。

二 目的

決定繼續欣賞一篇「石童子」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 觀察

教師出示準備的放大圖，給兒童觀察，並用問答法說明圖意。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前。

乙、問難句 本課的難句如下：「自己必有性命之憂」「比自己更重大得多」「他便

決定不惜犧牲自己」「他的頭已不在肩上了」「滿城驚天動地響應着」「經過劇烈的巷戰以後」「作爲永久的紀念」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「憂」「財產」「肩」「響應」「武裝」「劇烈」「巷戰」「消滅」「無名小英雄」「雕」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項都可參看第一課）

六　深究

1. 事實　那學徒如果叫喊起來，爲甚麼必有性命之憂？（倭寇們怕被他破壞，一定不饒他。）他爲甚麼決定犧牲？（可保全全城的生命財產）　全城的生命、財產，和他個人有甚麼關係？（雖然和他個人無關，但是一個人生活世上，應爲公衆的利益着想，不應只顧自私自利。）　倭寇爲甚麼要下城開門？（以便把大批的同夥放進城來。）　學徒大聲喊着「倭寇進城來了」有甚麼用意？（驚醒民衆，使他們可以趕緊起來抵抗。）　不等他喊完第三聲，他的頭怎麼會不在肩上？（當然是被倭寇們砍去了。）　這喊聲怎麼會愈傳愈多？（他喊的時候，一定有幾個人聽到，聽到的人得到這個警報，自然也要同樣的叫喊起來；於是，一傳十，十傳百，不知不覺的便愈傳愈多了。）　怎樣叫做「武裝？」（出戰時的裝束。）　甚麼叫做「巷戰？」（在市街中的戰爭。）　民衆要是不起來抵抗，嘉定全城，一定會怎樣？（一定會被倭寇們焚掠一空。）　這樣看來，我

們對於一切强暴的侵略，都應該怎樣？（抵抗）

甚麼叫做「英雄？」（才能和膽量高出衆人以上的一種人）爲甚麼稱他「無名小英雄？」（因爲沒有知道他的名字。）嘉定民衆爲甚麼要雕石像作紀念？（感激他犧牲自己，救了全城的恩德。）石像雕在西門城牆上，是甚麼意思？（因爲這是他被難的地點，石像雕在這裏，使人得到的印像，格外深刻。）

2.

文字　本課是甚麼文體？（本課接續上課，也是傳記體。）起首的「他」字代誰？（也是代那學徒。）第一段中的三個「自己」都是指誰說的？（都是指那學徒的說的。）「倭寇」上面，爲甚麼加上「幾個？」（因爲不能眞確的知道倭寇的人數，所以只能用這種糢擬的寫法。）「當兒」二字的意義怎樣？（時候）把「當兒」改爲「時候」通不通？（也通）第三個「倭寇」下，爲甚麼要用「……」號？（這是表示下面有文字刪節掉，也就是表明他第三聲沒有喊完。）「他的頭已不在他肩上了」換句話說，該怎樣？（應改爲「他的頭已被砍下了」）那一句好？（這一句太顯豁，不及原句來得有含蓄。）「驚天動地」四字，形容怎樣一種現象？（形容聲音又多又響的一種現象。）「全城的民衆」上，省去甚麼字？（「但是」或「可是。」）「整備好」的「好」字，和「好不好」的「好」字，同不同？（不同）怎樣不同？（這裏的好字，有「完成」的意義。）「事後」指甚麼事？（指民衆打退倭寇的一件事。）「這個無名的小英雄」指誰？（學徒）末了那個「——」號，和前課的用法同不同？（同）

七 整理

1 段落大意：

(1)「他想……犧牲自己」——敍述學徒的計劃。

(2)「幾個倭寇……不在肩上了」——敍述學徒因實現他的計劃而犧牲。

(3)「但是這喊聲……把倭寇消滅」——敍述學徒的計劃得到了效果。

(4)「事後……稱他爲石童子」——敍述民衆紀念學徒。

2. 內意大綱：

石童子

事實——看見倭寇用輭梯爬上城來
　對付——決定犧牲自己保全全城
　犧牲——他的頭被砍去
　響應——全城的民衆起來抵抗
　結果——把倭寇消滅
　紀念——雕石像在城牆上

人物——某店鋪裏一個十二三歲的學徒

地點——嘉定西門

時期——明朝嘉靖年間

八 練習

用下列方法，練習文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 輪流演講　方法同前。

2. 錯字練習　方法同前。

3. 改正詞句　方法同前。

4. 仿造句子　仿照「他想，……如果……但……他便決定……」一段文字造句，例如：

「他想，我如果拿這些花兒插在瓶子裏，果然很好。但以後來遊公園的人，再沒有花兒好看了。他便決定不採這些花兒。」

九 表演

1. 計劃 教師和兒童共同商量，表演本課和前課的故事：

ㄅ、一個兒童做學徒；

ㄆ、若干兒童做倭寇；

ㄇ、若干兒童做民衆；

ㄈ、用厚紙做倭寇的刀和民衆的軍械；

ㄉ、排列課桌做城牆；

ㄊ、補充課文，演習說話和動作。

2. 實行 照計劃表演。

3. 批評 表演完畢，教師和兒童共同批評、矯正。

各科聯絡

一 社會科 講述本地民衆抗日或防倭的掌故。

二 勞作科 仿製無名小英雄的石像。（用黏土代替）

三 公民訓練 養成兒童盡力扶持國家、社會，寧願犧牲自己的決心。

一 課文註釋

〔憂〕 一ㄡ、憂愁。有性命之憂，性命可慮之意。

〔財產〕 ㄘㄞˊㄔㄢˇ 一切金銀貨物的總稱。

〔肩〕 ㄐㄧㄢ 肩膀。

〔響應〕 ㄒㄧㄤˇㄧㄥˋ 一方面發響聲，別方面有應聲。伸引起來說，就是這裏提倡，別處有跟着做的，也叫響應。

（注） 應讀ㄧㄥˋ，和應該的應讀ㄧㄥ不同。

〔武裝〕 ㄨˇㄓㄨㄤ 臨陣時的裝束，包含武器在內。

〔劇烈〕 ㄐㄩˋㄌㄧㄝˋ 利害。

〔巷戰〕 ㄒㄧㄤˋㄓㄢˋ 街市中的戰爭。

〔消滅〕 ㄒㄧㄠ ㄇㄧㄝˋ 本有的事物，使他變動而不見存在。

〔雕〕 ㄉㄧㄠ 在木石或金屬上，用刀刻文字或

圖畫

〔石像〕 尸丁一尢、用石頭雕塑的肖像。

二 事實說明

據地學季刊一卷二期婁君俠嘉定縣地理歷史考察記補遺掌故云：『明世宗嘉靖甲寅間，當倭寇侵擾甚亟時，城中軍民盡夜防堵，疲憊萬狀。是夜守軍多倦而入夢，倭寇黠甚，乘間而攀城，將及堞，守軍於夢中忽聞呼：「賊登城矣！速起殺賊！」聲甚迫慘，於是衆皆驚寤，見倭賊蟻攀而上，乃奮勇殺賊。當此之時，猶見一童子，狂呼殺賊聲，一語未畢，倭一刃刺扑於地。未幾倭頹敗，死傷太半，遂遠颺，而嘉城始得安存。勝軍尋得呼殺賊之童子，則氣已晏絕；追念勝賊之因，皆童子之功。軼姓氏，乃立石像以祀於廟，因稱之曰石童子，以示不忘，迄今廟存焉。』

三七 縫棉衣

教材綱要

一 課文

斌兒放學回家，只見姐姐坐在桌邊，低頭做針線，便問道：「姐姐，你替爸爸縫棉衣嗎？」姐姐搖搖頭，說：「不是。」

斌兒說：「那麼，給誰穿的？」姐姐說：「弟弟，你不知道嗎？前敵的將士，正在冰天雪地中，抵抗如狼如虎的敵軍。他們爲了國家，忍飢耐寒，和敵人拼命，眞值得我們敬重。我縫的棉衣，就是送給他們穿的。」

斌兒半夜醒來，只見姐姐還是坐在燈前，低頭縫着棉衣。

二 圖意

姐姐坐在桌邊縫棉衣，弟弟背着書包，在和姐姐說話。

教學目的

一 使兒童知道抗敵軍人的可敬，和後方民衆對

於前敵將士應盡的義務

二 使兒童欣賞一篇故事，並研究篇章、句法的構造，新詞、生字的應用。

教學時間

本課教學時間，以一百五十分鐘爲適中數。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 關外義勇軍在冰雪中抗日和淞滬戰役民衆踴躍捐輸的畫片。

三 默讀用的小黑板，及卡片、紙條等。

教學過程

一 動機

本課教學動機的引起，有下列三種方法：

1. 從討論九一八或一二八事件，引到本課。
2. 出示準備的放大圖，或抗日畫片等，讓兒童發生疑問而引起。
3. 教師提出「國家遇到別國來侵略時，該怎樣？是不是全國的人都上前線去？在後方的應不應該負責任？」等問題，漸漸地也可引到本課範圍。

二 目的

決定欣賞一篇「縫棉衣」的故事。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 檢查訂正。

四 觀察

教師出示準備的放大圖和畫片，讓兒童仔細觀察，並用問答法說明圖意。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　同前。

乙、問難句　本課的難句如下：「低頭做針線

」「前敵的將士」「正在冰天雪地中」「抵抗如狼如虎的敵軍」「忍飢耐寒」「眞值得我們敬重」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞、生字如下：「斌兒」「針線」「狠」「飢」「寒」「拼命」「值得」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙仿讀（以上各項都參看第一課）

六　深究

1. 事實　斌兒是甚麼人？（這是故事中假設的人物，並不是實有其人，和以前讀過的麟兒，惠民……等一樣。）　怎樣叫做做針線？（用針線做的工作，就是縫紉工作。）　斌兒怎麼疑心姐姐在替爸爸縫棉衣？（大約天氣漸冷，爸爸正要添製棉衣了。或者看見所縫的棉衣，都是男子穿的，家裏除了爸爸以外，更沒有別的男子了。）　姐姐爲甚麼只很簡單的回答了一個「不是？」（工作很忙，沒有閒暇多說話。）　甚麼叫做「前敵將士？」（正在火線上和敵人接觸的將官和兵士。）　前敵將士怎麼會在冰天雪地中？（軍人出戰，隨處佈防，他們所居住的，沒有正式的房屋，大概都在臨時開掘的壕溝中過生活，到了天氣嚴寒的時候，到處有冰雪積着，他們便生活在冰天雪地中了。）　如狼如虎的敵軍，爲甚麼要抵抗？（專門侵略別國的敵軍，野心勃勃，如果不抵抗他，他必定會得步進步，直到國家被他滅亡了才止。）　爲了國家，爲甚麼要忍飢耐寒？（國家要是滅亡，非但自己不能生存，就是子子孫孫也永遠要受痛苦，所以只得暫時犧牲了一切，

盡力保護國家。）我們爲了國家，要是拚命去掠奪別國，以擴大我們的領土，可不可以呢？（不可以，這樣，我們自己也變成了侵略國了。）能拚命抵抗敵人的將士，姐姐爲甚麼要縫棉衣送給他們？（自己因別種關係，不能跟他們同去抗敵，所以在後方替他們服務。）半夜大約是甚麼時候？（夜間一二點鐘）姐姐爲甚麼到半夜還在縫棉衣？（前敵將士，等待棉衣，非常急迫，白天的時候不够，所以要連夜趕縫。）

2.

文字「見姐姐在桌邊」爲甚麼要說「只見？」（他最注意這件事，別的事物幾乎都沒有看見，所以要用一個「只」字。）「低頭做針線」的「低頭」二字可不可以刪去？（可以）加上這兩個字，有甚麼好處？（把姐姐專心致志的情況，描寫得格外眞切。）「姐姐，你替……」一句，是甚麼口氣？（猜想的口氣）「你替……」的「你」代誰？（代姐姐）「你不知道……」的「你」代誰？（代斌兒）「那麼」二字，可以換幾個別的字嗎？（可以）換幾個甚麼字！（可換「這樣說來」）「你不知道嗎」是甚麼句法？（無疑的問句）「冰天雪地」形容怎樣一種境地？（形容到處佈滿冰雪的一種境地。）「敵軍」上面加「如狼如虎的」幾個字，有甚麼作用？（格外可以顯示出敵軍的兇惡。）「他們爲了國家」的「他們」代誰？（「代前敵的將士」）「忍飢耐寒」改爲「耐寒忍飢」通不通？（也通，但不如原文圓熟。）敍述斌兒放學回家和姐姐談話，忽然又跳到「半夜醒來」，這種是甚麼寫法？（略寫法，在一篇文章中凡是不重要的事實，

儘可用這個法子把他省略去。）「只見……還是……」和上文那幾句呼應？（「只見姐姐……低頭做針線。」）

七 整理

1. 段落大意：

（1）「斌兒放學……不是」——敍述斌兒看見姐姐做針線而發生疑問。

（2）「斌兒說那麼……他們穿的」——用對話方式，敍述姐姐做針線的原因。

（3）「斌兒半夜醒來……縫着棉衣」——敍述姐姐的熱心，寫出間接的愛國。

2. 內容綱要：

縫棉衣
- 前敵將士的情形
  - 在冰天雪地中抗敵
  - 爲了國家忍飢耐寒
  - 和敵人拼命
- 姐姐縫衣的原因——敬重前敵將士
- 姐姐工作的辛苦——半夜裏還在燈前縫製

八 想像

姐姐坐在桌邊，怎樣低頭做針線？冰天雪地中，是怎樣一種景況？如狼如虎的敵軍，怎樣的兇惡？忍飢耐寒，和敵人拼命，一定怎樣的勇敢？爲甚麼值得我們敬重？姐姐縫的棉衣是怎樣的？姐姐在半夜裏還縫着棉衣，她的心裏一定覺得怎樣？

九 練習

用下列方法，練習語言和文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 演講競賽　方法同前。
2. 抄寫詞句　方法同前。
3. 聽寫練習　方法同前。
4. 選詞造句　由教師選出「冰天雪地」「如狼如虎」「忍飢耐寒」……等詞，叫兒童造句，例如：

「北方的小朋友們不怕冷，他們常常在冰天雪地中做遊戲。」

「我們不怕那倭寇如狼如虎，我們要抵抗到底！」

「他的媽媽忍飢耐寒的工作着，全是爲了他啊。」

十七 表演

1. 計劃　將本課末段刪去，再將對話補充一下，和兒童討論表演的方法，假定結果如下：

ㄅ、人物——姐姐、弟弟。

ㄆ、佈景——室內。

ㄇ、道具——針線；未完成的棉衣；書包等。

ㄈ、對話——可補充如下：

弟弟：（自言自語）哦，姐姐怎麼老是低着頭在做針線？這是誰的衣服呢？

姐姐：（抬頭看見弟弟）啊，弟弟，你回來了，你一路自言自語的說些甚麼？

弟弟：我在猜想，你這件衣服是縫給誰的！

姐姐：好，你就猜一猜！

弟弟：姐姐，這是你替爸爸縫的棉衣罷！

姐姐：（搖頭）……

弟弟：……

姐姐：……

弟弟：不錯，不錯，我們不能上前線去幫助他們，就應該在後方替他們服務。姐姐，我明天也一准要替他們募集慰勞品去！

2. 實行　照計劃表演。
3. 批評　表演完畢，共同批評矯正。

名科聯絡

Ⅰ 社會科　講述民衆對於前敵將士的義務。
Ⅱ 勞作科　裁製棉衣。

參考資料

點文註釋

〔斌兒〕ㄅㄧㄣ假設的人名。
〔針線〕ㄓㄣ ㄒㄧㄢˋ縫紉的工作。
〔狼〕ㄌㄤˊ形狀像狗，毛色深黃的一種野獸。
〔飢〕ㄐㄧ肚子餓。
〔寒〕ㄏㄢˊ冷。
〔拼命〕ㄆㄧㄣ ㄇㄧㄥˋ拿性命去爭勝負。
〔值得〕ㄓˊ ㄉㄜˊ當得起。

測驗練習（以上三課）

問答法

1. 石童子在甚麼地方當學徒？——。
2. 倭寇用甚麼器具，爬上嘉定的城牆？——。
3. 石童子爲甚麼不惜犧牲自己？——。
4. 嘉定民衆爲甚麼要替石童子雕一個像？——。
5. 斌兒的姐姐，坐在桌邊做甚麼？——。
6. 他縫的棉衣是預備送給甚麼人穿的？——。

三八　田家四季歌

教材綱要

課文

春季裏，春風吹，花開草長蝴蝶飛。麥苗兒秀了，桑葉兒正肥。

夏季裏，農事忙，才了蠶桑又插秧。早起勤耕作，歸來帶月光。

秋季裏，稻上場，穀像黃金粒粒黃。身上雖辛苦，心裏卻安康。

冬季裏，雪初晴，新製棉衣輭又輕。一年農事了，大家笑盈盈。

教學目的

一　使兒童知道農家在四季中的工作，增進生產的知能，引起勞動的興趣。

二　使兒童欣賞幾首詩歌，並瞭解本課新詞、生字的意義和用法。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一　蝴蝶、麥、桑、蠶、稻……等標本。

二　農人插秧、割稻、打穀等圖。

三　默讀用的小黑板或紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

1. 教師可提問：「現在是那一季？這幾天你們有否到鄉村中去玩過？看見他們在做些甚麼工作？」等問題，逐漸引到本課。

2. 自然科或常識科如果剛教學過春、夏、秋、冬四時的認識，那只須約略複問一下，也可引到本課。

二 目的

決定吟詠幾首田家四季歌的詩歌。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 指導檢查。

四 觀察

教師出示準備的各種標本，給兒童觀察，並發問如下：這是甚麼？（指蝴蝶。）有翅嗎？幾個翅？有足嗎？幾隻？這是甚麼？（麥穗。）這是甚麼？（指桑葉。）這是甚麼？（指蠶。）（指插秧圖。）這幅圖裏，農夫在做甚麼？這兩幅圖裏，農夫在做甚麼事？（指割稻和打穀圖）這些動植物和工作情形，在甚麼地方能夠見到？

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　指導兒童默讀課文，可參用本書第一課到第九課的方法，考查兒童理解的程度。

乙、問難句　本課的難句如下：「麥苗兒秀了」「早起勤工作」「歸來帶月光」「穀像黃金粒粒黃」「心裏卻安康」「大家笑盈盈」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞生字如下：「麥苗兒」「秀」「桑葉兒」「耕作」「歸來」「粒粒」「安康」「製」「盈盈」

2. 朗讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、仿讀（各項都可參照第一課。）

六 深究

1. 事實 春風對於動植物有甚麼關係？（春風和暖，對於動植物很適宜，所以花開草長，麥秀桑肥，蝴蝶兒也飛舞起來。） 甚麼叫做麥苗兒秀？（禾初生的麥。） 怎樣叫做麥苗兒秀？（禾吐花叫做秀。） 桑葉有甚麼用處？（飼蠶。）

夏季裏，農事怎樣的忙？（農家蠶、採桑、分箔、手續多得很；到蠶將要上簇的時候，更是日夜不得休息；等到養蠶的事情已經做完，又要到田裏去插秧了。） 怎樣叫做稻上場？（就是收了稻，堆在場上。） 稻上了場，農夫要怎樣的忙？（要趁着天晴打稻；假使天晴不打稻，等到下雨，稻就要受損失，這叫做爛稻場。） 像黃金一般的穀，好不好？（很好，因爲這是穀已成熟的現象。） 誰的身上雖辛苦，心裏卻安康？（農夫。） 農夫爲甚麼心裏安康？（稻上了場，收成又好，自己既有得吃，更可以糶出去得到錢，大家都不白吃辛苦，所以心裏安康。） 冬季裏有害，對於田事怎樣？（冬季有害，田裏的害蟲，一齊會凍死，來年又有好年成的希望。） 穿了輭又輕的棉衣，身體覺得怎樣？（棉衣輭而又輕，穿了容易增高溫度，非常舒服。）

2. 文字 本課是甚麼文體？（歌謠體。） 叶不叶韻？（叶的。） 叶的是那幾個韻？（第一首，叶的是「吹、飛、肥」三字，韻符都是ㄟ；第二首，叶的是「忙、秧、光」三字，韻符都是ㄤ；第三首，叶的是「場、黃、康」三字，韻符也是ㄤ；第四首，

叶的是「晴、輕、盈」三字，韻符都是ㄥ。）四首歌的字數一樣嗎？（一樣。）句調同不同？（同的。）讀起來覺得怎樣？（聲韻諧和。）

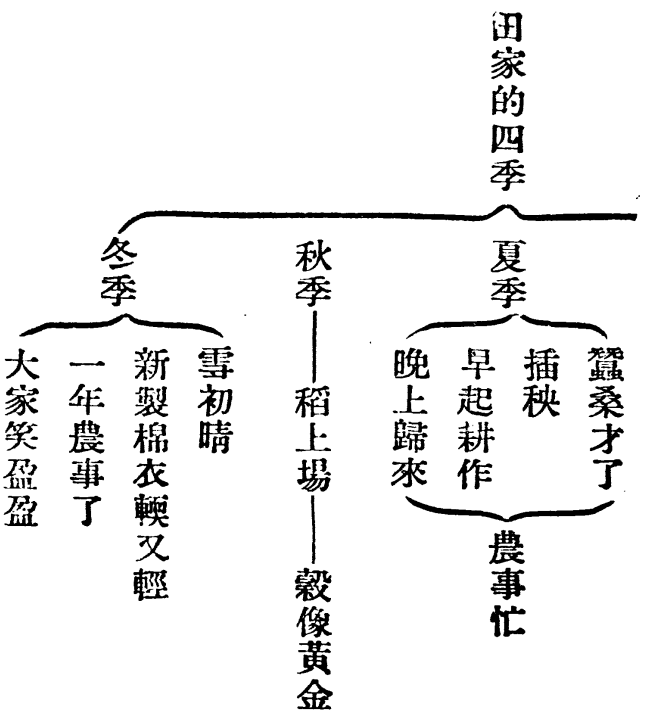
「麥苗秀了」的「了」字，和下面「一年農事了」的了字，意義同不同？（不同，前一個「了」字，是語助詞，後一個「了」字，是完畢的意思。）「才了蠶桑」的「了」字，和「一年農事了」的「了」字同不同？（同的。）

「早起……」「歸來……」是怎樣的句法？（對句。）這兩句可以對掉嗎？（不可，因爲對掉了，是從晚上說到早上了，既不合次序，也不叶韻。）「身上」和「心裏」二詞，可以互換嗎？（互換一下，在形式上好像通得過，但實質上卻講不過去。）「輭又輕」可以說「輕又輭」嗎？（可以，不過不叶韻了。）「盈盈」二字形容怎樣的一種狀況？（充滿的樣子。）「笑盈盈」的意義怎樣？（就是說臉上充滿了笑容。）

春季
- 春風吹
- 花開
- 草長
- 蝴蝶飛
- 麥苗秀
- 桑葉肥

七 整理

內容綱要：



八 想像

春風吹來的感覺怎樣？花開草長蝴蝶飛的景象怎樣？麥苗兒怎樣的秀？桑葉兒怎樣的肥？蠶桑要怎樣才了？秧是怎樣插的？早起怎樣的勤耕作？歸來的時候，月光照得怎樣？穀怎樣的黃？農夫耕作，怎樣辛苦？稻上了場，農夫又是怎樣的安康？雪初晴的光景怎樣？新製的棉衣怎樣輕輭？農事已了，田家怎樣的快樂？

九 練習

用下列的方法，練習文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 表情吟唱　方法同前。
2. 速寫練習　方法同前。
3. 集同韻字　叫兒童收集「ㄟ、」「ㄠ、」「ㄥ」的同韻字，寫出來。
4. 仿作歌謠　教師可用「學校裏」做題目，叫兒童仿照本課歌謠，另作一首，例如：「學校裏，朋友多，讀書、工作又唱歌；走進運動場，大家更快樂。」

十　表演

1. 計劃　和兒童共同設計，怎樣表演，結果如下：

ㄅ、一個兒童作散步田間狀，唱第一首歌。
ㄆ、一個兒童作插秧狀，接着作荷鋤歸去狀，唱第二首歌。
ㄇ、一個兒童作在農場打稻狀，唱第三首歌。
ㄈ、一個兒童作坐在檐下曬太陽狀，笑着唱末一首歌。

2. 實行　照計劃表演。
3. 批評　批評成績，加以矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究四時物候的變化象徵。
二　社會科　調查、觀察本地的田家生活。
三　勞作科　栽培本地的主要農作物。
四　音樂科　唱附錄中的歌譜。
五　美術科　畫田家四季景物圖。

參考資料

課文註釋

〔秀〕ㄒㄧㄡˋ，穀類開花叫秀。
〔歸來〕ㄍㄨㄟ ㄌㄞˊ，回來。
〔粒粒〕ㄌㄧˋ ㄌㄧˋ，細小的東西，一個叫一粒。粒粒，就是一粒一粒。
〔安康〕ㄢ ㄎㄤ，安適而康泰。
〔製〕ㄓˋ，做。

〔答案〕 ニンニク 无法的樣子。

測驗練習

詞句重組

1. 春風裏，春季吹花長草開蝴蝶飛。（春季裏，春風吹，花開草長蝴蝶飛。）
2. 農事夏季裏忙歸來勤耕作早起帶月光。（夏季裏，農事忙，早起勤耕作，歸來帶月光。）
3. 初冬裏雪季晴輕製輾衣棉又新。（冬季裏，雪初晴，新製棉衣輾又輕。）

三九 夢中捉月

教材綱要

一 課文

我的身體，儘管長，長，長起來，我變成巨人了。

我走出門去，一腳跨過揚子江，三步跑上崑崙山。

我站在崑崙山的最高峯上，流星在耳邊擦過，飛機在手指縫裏穿過。我呼出來的氣，變成一堆一堆的白雲。

我舉起雙手，向上一抓，抓住了天上的月亮。

我擎着月亮，大聲笑道：「哈哈！捉住了，這次，可捉住了。」

忽聽得母親喚我道：「兒呀，醒來，醒來。」

二 圖意

一個小孩子，變成了巨人，雙手托着半個月亮；他的手指縫裏，有飛機穿過，他的耳朵邊，有流星擦過。

教學目的

一 使兒童知道夢中的景況，藉以說明夢的成因。

二 使兒童欣賞一篇童話，並研究篇章、句法的構造、新詞、生字的應用。

教學時間

本課教學時間的適中數約一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 崑崙山脈圖及揚子江流域圖。

三 默讀用的小黑板及卡片、紙條等。

教學過程

一 動機

引起本課教學的動機，約有三種方法：

1. 複習第四冊第三十課，從小雞做夢渡到天上去的事情，引入本課。
2. 自然科如果研究過月的運行，也可從此引到本課範圍。
3. 預先暗示本課插圖的放大圖引起。

二 目的

決定欣賞一篇「夢中捉月」的童話。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 檢查訂正。

四 觀察

教師提供準備的插圖放大圖，及崑崙山、揚子江圖，讓兒童觀察，並用問答法加以說明。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　同前。

乙、問難句　本課的難句如下：「儘管長，長長起來」「一腳跨過揚子江」「三步跑上崑崙山」「向上一抓」「我擎着月亮」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞、生字如下：「巨

人」「跨過」「揚子江」「崑崙山」「最高峯」「流星」「手指縫」「擊。」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項，都可參看第一課。）

六 深究

1. 事實 我們身體，是不是立刻就會長起來的？（不會） 平常怎樣長起來？（從年幼時起，漸漸地一點一點的長起來，平常卻感覺不出的。） 如果永遠照這樣長起來，那麼，年紀愈大的人，身體不是愈長了嗎？（不，一個人大約到了二十歲光景，身體發育完全，便不再長起來了。） 夢中怎麼會長得變成巨人呢？（夢不過是睡着時候的一種感覺，並非實有其事，所以不論甚麼奇奇怪怪的事情，夢中都會遇見。） 甚麼叫做揚子江？（又名長江。是亞洲的第一大水，在我國境內，源出青海巴顏哈喇山之南，經過八省，長約九千九百六十餘里。） 一腳能够跨過揚子江的，世界上眞有這樣的巨人嗎？（沒有的。） 崑崙山在甚麼地方？（亞洲最大山脈之一，也在我們境內，自帕米爾東境的葱嶺，沿西藏、新疆境，東走入內地。） 崑崙山的最高峯叫甚麼名稱？（阿勒騰塔格山） 有怎樣的高？（約二萬一千到二萬一千一百尺。） 三步能够跑上崑崙山的，世界上眞有這樣的巨人嗎？（沒有的。） 流星是怎樣的星？（散布在天空的星，因和別的星球相近，被他攝引着，能自由流動，便成爲流星。）

流星能在耳邊擦過，飛機能在手指縫裏穿過，這人身體該有怎樣長？手該有怎樣大？（身體應該碰得着天空的星，手應比飛機大過數

倍。）人爲甚麼要呼出氣來？（人有呼吸器管，專門吸收養氣，再把炭氣呼出，這樣常常呼吸着，才能生活。）人呼出的氣，眞會變成白雲嗎？（不會，白雲是水蒸氣變成的，和人呼出來的氣不同。）母親爲甚麼喚他「醒來，醒來？」（聽到他的囈語，深恐他做着惡夢，會感到不舒服，所以喚他醒來。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（自述體的故事）自述體的文章，都以甚麼做主體的？（我）以前可曾讀過這樣的文章？（讀過的，如銀圓的自述便是。）本課的描寫法，和以前各課有甚麼不同？（以前讀過的，大概都是描寫實在的事，本課卻完全是想像的虛幻的描寫。）「我」字指誰？（指寫這文字的人。）「儘管長，長，長起來」爲甚麼接連用三個「長」字？（形容長得很快）要是改成「我的身體，一忽兒長起來」或是「很快的長起來」怎樣？（也通，不過太直捷了，不如原句活潑。）「一腳跨過……」「三步跑上……」兩句，是形容甚麼的？（形容腿腳的長大。）這種叫做甚麼描寫法？（誇大法）「抓住了」和「捉住了」意義有甚麼不同？（「抓住了」的「抓」，不過是一種動作，「捉住了」的「捉」，不單是一種動作，似乎還含着一種目的在其中。）「可捉住了」的「可」字意義是「可以」呢，還是「可是」？（都不是，這裏是用來作語助辭的。）「哈哈，捉住了……」是怎樣的口氣？（達到目的後的快樂口氣）爲甚麼連用兩句「捉住了？」（加重語氣）「兒呀，醒來，醒來，」是怎樣的口氣？（愛撫的口氣）末句下面，可以再添加幾句嗎？（可以）怎樣加法？（可加上

「我睜開眼睛，才知道是做了一個夢」兩句。

七 整理

1. 段落大意：

(1)「我的身體儘管長……巨人了」——敍述夢的開始。

(2)「我走出門……崑崙山」——敍述夢中奇異的動作。

(3)「我站在……一堆一堆的白雲」——敍述夢中奇異的遭遇。

(4)「我舉起……可捉住了」敍述夢中奇異的能力。

(5)「忽聽得……醒來」——敍述夢的終了。

2. 內容綱要：

- 入夢——變成了巨人
- 動作——一腳跨過揚子江三步跑上崑崙山
- 夢中捉月
  - 遭遇——流星在耳邊擦過
    - 飛機在手指縫裏穿過
    - 呼出來的氣變成白雲
  - 能力——捉住了月亮
  - 夢醒——聽得母親的喚聲

八 想像

我們的身體，如果突然長起來，一定感覺得怎樣？一腳能跨過揚子江，三步能跑上崑崙山，這腳步的是怎樣的大？站在崑崙山的最高峯上，望到下面，景象一定怎樣？流星怎樣在耳邊擦過？飛機怎樣在手指縫裏穿過？呼出來的氣，怎樣變成白雲？雙手擎着一個月亮，怎樣的有趣？我們要是眞的變成巨人，怎麼樣？

九 練習

1. 分組講演　方法同前。
2. 視寫練習　方法同前。
3. 行書認識　方法同前。
4. 憶寫舊事　叫兒童回憶自己做過的夢，仿作一篇簡短的記敍文。例如：

「我睡在床上，不知不覺的到了一個奇怪地方，在那邊一株株的樹上，全結着很大很大的蘋果，大得差不多像屋子一般。我和許多小朋友，在蘋果上開了一扇門，慢慢的掘進去，掘進去，原來裏邊果然是一所很大的住宅，我們便在這住宅裏停留下來。我們正想把這屋子的牆壁，割幾塊下來嘗嘗，忽然，聽得姐姐喊我道：『弟弟，醒來，醒來！』我便從夢中醒了過來。」

各科聯絡

一 自然科　研究月球的運行。

二 社會科　研究崑崙山脈的分布，揚子江流域的水利等。

三 算術科　計算崑崙山的高度，揚子江的長度。

四 美術科　畫「夢」的想像圖。

參考資料

一 課文註釋

〔巨人〕ㄐㄩˋ ㄖㄣˊ 形狀很長大的人。

〔跨〕ㄎㄨㄚˋ 舉步邁過去。

〔揚子江〕ㄧㄤˊ ㄗˇ ㄐㄧㄤ 亞洲第一大水。

〔崑崙山〕ㄎㄨㄣ ㄌㄨㄣˊ ㄕㄢ 亞洲最大山脈之一。

〔最高峯〕ㄗㄨㄟˋ ㄍㄠ ㄈㄥ 頂高的一個山峯。

〔流星〕ㄌㄧㄡˊ ㄒㄧㄥ 被別種星球攝引而流動的星。

〔擎〕ㄑㄧㄥˊ 懸空的拿着。

二 事實說明

夢的成立，由於感覺中樞之神經細胞，因睡眠時停止作用，蓄積勢力，所以腦髓的一部分，興奮很強，影響於血管，使血液集於那個地方，而成幻象和錯覺。本課課文所敍述的變成巨人，跨過揚子江，跑上崑崙山，捉住月亮……等等荒誕不經的事實，就是由於這種原因幻成的。

測驗練習

填充法

1. 我的身體，——長，長，長起來，變成巨人了。
2. 我站在崑崙山的最高峯上，呼出氣來，——一堆一堆的白雲。
3. 我舉起雙手，——抓，抓住了天上的月亮。

四〇 新年的遊戲

教材綱要

一 課文

新年，新年，等了又等，新年到底來了。

家家門上，都掛着國旗，貼着紅紅的春聯。

人人都穿了新衣，換了新鞋；處處聽得鏗鏘鏗鏘，打鼓敲鑼的聲音。

隨便甚麼人，在街上碰着，都拱拱手說：『恭喜，恭喜，新年如意！』

＊ ＊ ＊ ＊ ＊ ＊

擠在屋子裏，沒有甚麼意思；到外面去玩罷：抽陀螺，滾鐵環，踢毽子，騎竹馬。

呼呼呼，北風撲面吹來，我們不怕冷，怕冷的不是好漢！

躲在屋裏的孩子，沒有勇敢的氣概。大家出來，大家出來玩罷：抽陀螺，滾鐵

環，踢毽子，騎竹馬。

二 圖意

孩子們在空場上做遊戲：有的抽陀螺，有的滾鐵環，有的踢毽子，有的騎竹馬。

教學目的

一 使兒童知道過新年的意義，及戶外遊戲的重要。

二 使兒童欣賞一首散文詩，並研究篇章、句法的構造，新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好的春聯數副。

三 默讀用的小黑板及紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

本課引起教學動機的方法，約有下列三種：

1. 教師提出「今天是幾月幾日？到本年終了還有幾天？過了十二月三十一日，便是甚麼時候了？……」等問題，和兒童討論，漸漸引入本課。

2. 從觀察本課插圖的放大圖引起。

3. 自然科如果研究過毽子等玩具的簡易物理，或者勞作科製作過這些玩具，也可由此引到本課的範圍。

二 目的

決定欣賞一首「新年的遊戲」的散文詩。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 觀察

提供準備的放大圖，讓兒童觀察，並用問答法說明圖意。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 參看本書第一課到第九課的方法。

乙、問難句 本課的難句如下：「等了又等」「打鼓敲鑼的聲音」「隨便甚麼人」「都拱拱手」「沒有甚麼意思」「怕冷的不是好漢」「沒有勇敢的氣概」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「春聯」「鑒鐙」「拱拱手」「新年如意」「意思」「陀螺」「鐵環」「好漢」「氣概」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項，都可參看第一課。）

六 深究

1. 事實 甚麼時候，算是新年？（大概從一月一日起的數天內。） 爲甚麼把這幾天叫做新年？（每一年分十二個月，到了十二月三十一日，一年便算完畢，也就算是舊年了；一月一日是一年的開始，所以稱爲新年。） 新年爲甚麼要等他來？（新年中滿佈着新的希望，種種新的生活，也都要從這時候出發，爲了這個緣故，大家當然都要盼待他的來臨。） 春聯是甚麼東西？（兩條紅紙寫成吉利的話，大概都在除夕貼於門上。） 新年到了，爲甚麼家家都要掛國旗，貼春聯？（表示慶祝） 爲甚麼又要穿新衣、新鞋、打鼓、敲鑼呢？（新年中，各業都休息了，學校裏也放了假，大家忙碌一年，挨到這裏，才是我們唯一的娛樂時候，大家都得

憊量的快樂幾天。）　碰着了人，要拱拱手說「恭喜，恭喜新年如意，」是甚麼意思？（互相祝賀。）　擠在屋子裏，怎麼說沒有意思？（屋子裏地方狹小，大家擠在一起，空氣格外惡劣了，而且有些人還趁着新年，做些不正當的遊戲，讓這新年很快的溜跑了，有甚麼意思呢。）

陀螺是怎樣的玩具？（用木製成，樣子很像空鐘，不過中間是實心的，而且也沒有柄，玩時，用繩繞在一端，把繩一抽，陀螺便能在地上旋轉不息。）　抽陀螺、滾鐵環、踢毽子、騎竹馬，有甚麼益處？（做這種遊戲，使身體各部因活動而漸漸强健，且能在遊戲時增加體溫。）　怎樣的人，北風吹來才會不怕冷？（常常在戶外運動，身體很結實的人。）　不怕冷的，爲甚麼算是好漢？（不怕冷的，身體既很强壯，習勞耐苦，一切都能忍受，可以稱爲好漢。）　躲在屋裏的孩子，怎麼說是沒有勇敢的氣概？（常常躲在屋裏的孩子，身體一定很瘦弱，風吹草動，都會害怕，當然不能說是有勇敢的氣概。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（詩歌體）　叶不叶韻？（不叶韻）　這種詩，可以稱爲甚麼詩？（散文詩）　「新年」爲甚麼要連用兩句？（這是在詩歌中常見的句法，目的是要使整調諧和。）　「家家」「人人」「處處」這些疊詞，和每一個單字有甚麼不同？（單獨的「家」字，「人」字或「處」字，是指一家、一人、或一處，疊起來用，便變成一家一家的人家，一個一個的人，一處一處的地方了。）　「穿了」和「換了」互相掉換一下，通不通？（也通）　「打鼓敲鑼」改爲「打鑼敲鼓」通不通？（也通）　「隨便甚麼人」一句，可以改造一下嗎？（可以）　怎樣改法？（可改爲

（天）

「不論誰」）「拱拱手」三字，是表示怎樣一種動作的？（把兩手並在一起，上下搖動幾下。）「恭喜，恭喜新年如意」這幾句話的口氣怎樣？（頌祝的口氣）「沒有甚麼意思」一句，把「甚麼」二字刪去了，怎樣？（意義仍舊一樣）「罷」字上爲甚麼要加一個「：」號？（因爲下文的「抽陀螺，滾鐵環……」等，都是玩的東西，所以上面要用「：」號冒住。）「呼呼呼」三字，形容甚麼？（形容北風吹的聲音）「大家出來」四字，爲甚麼要接連用兩次？（加重語氣）末了幾句，是甚麼句法？（和上文的「抽陀螺，滾鐵環……」一樣，可以叫做反覆句。）

七 整理

令兒童共同推求段落大意，內容綱要，記錄於筆記簿。

1.段落大意：

（1）「新年……新年到底來了」——敍述新年慢慢地居然挨到了。

（2）「家家門上……紅紅的春聯」——敍述新年中門前的佈置。

（3）「人人都穿……打鼓敲鑼的聲音」——敍述新年中看到和聽到的普遍的現象。

（4）「隨便甚麼人……新年如意」——敍述人們賀年的情形。

（5）「擠在屋子裏……騎竹馬」——說明新年中該提倡的遊戲。

（6）「呼呼呼……不是好漢」——說明是好漢應該不怕冷。

（7）「躲在屋裏……騎竹馬」——說明躲在屋裏的不對，鼓吹大家出外遊戲。

2.內容綱要：

新年
- 門前的佈置
  - 掛國旗
  - 貼春聯
- 人們的裝飾
  - 穿新衣
  - 換新鞋
- 聽得的聲音
  - 鼕鼕——打鼓
  - 鏜鏜——敲鑼
- 賀年的情形
  - 拱拱手
  - 說恭喜恭喜新年如意
- 新年的遊戲
  - 抽陀螺
  - 滾鐵環
  - 踢毽子
  - 騎竹馬
- 孩子過新年
  - 屋外遊戲的——不怕冷
  - 躲在屋裏的——怕冷——是好漢
  - ——是沒有勇敢的氣概

八 想像

新年中，家家門上怎樣掛國旗？紅紅的春聯，是怎樣的？穿新衣換新鞋的人怎樣多？鼕鏜鼕鏜的聲音怎樣好聽？街上的人怎樣拱手？怎樣賀年？擠在屋子裏覺得怎樣沒意思？陀螺怎樣的抽？鐵環怎樣滾法？毽子要怎樣踢？騎竹馬有怎樣的興趣？好漢怎樣的不怕冷？

九 練習

用下列的方法，練習文字，或再參用以前各課中的其他方法：

1. 表情吟唱　本課課文雖不叶韻，但也是詩歌體，可參照以前吟唱詩歌的方法練習。

2. 臨寫春聯　教師預先寫好幾副春聯，詞句要使兒童能了解的，拿出來，叫他們照着寫。

3. 課文注音　叫兒童將本課課文的某一段，完全加上注音符號。（參看教材綱要。）

4. 改作新詩　用共作法，將本課散文詩的前半首，改作成有韻的新詩。例如：

「新年，新年，等了又等，新年到底到來；
家家門上，掛着國旗，紅紅的春聯更可愛。
人人穿新衣，人人換新鞋；鏗鏗鏘鏘，打鼓敲鑼，
真開懷。
『恭喜，恭喜，新年如意！』一片賀年聲，充滿在大街。」

十　表演

1. 計劃　教師和兒童共同計劃：（ㄅ）賀年的表演；（ㄆ）抽陀螺、滾鐵環、踢毽子、騎竹馬的表演。
2. 實行　照計劃表演。
3. 批評　表演完畢，共同矯正。

各科聯絡

一　社會科　節日（元旦）的研究、舉行。

二　體育科　做抽陀螺、滾鐵環、踢毽子、騎竹馬等遊戲。

參考資料

課文註釋

〔春聯〕ㄔㄨㄣ ㄌㄧㄢˊ，除夕貼在大門上的紅色對聯。

〔鏗鏘〕ㄎㄥ ㄑㄧㄤ，鑼鼓聲。

〔拱手〕ㄍㄨㄥˇ ㄕㄡˇ，兩手相合，表示敬意。

〔意思〕ㄧˋ ㄙ，趣味。

〔陀螺〕ㄊㄨㄛˊ ㄌㄨㄛˊ，一種木製的玩具，玩時，用繩子繞在一端，然後將繩子一抽，便會旋轉起來。

〔鐵環〕ㄊㄧㄝˇ ㄏㄨㄢˊ，鐵製圓環，也是一種玩具。玩時，另用一條鐵棒鈎住推動，便能向前滾去。

〔好漢〕ㄏㄠˇ ㄏㄢˋ，勇敢的男子。

〔氣概〕ㄑㄧˋ ㄍㄞˋ 勇人類身體的狀態和活動的樣子。

測驗練習

是非法

1. 新年時候，家家門上掛着春聯，貼着紅紅的國旗。（　）
2. 北風撲面吹來，怕冷的不是好漢。（　）
3. 躲在屋子裏怕冷的孩子，很有勇敢的氣概。（　）

四一　孟母斷機

教材綱要

課文

人物：孟母，孟子。

地點：機房中。

開幕：孟母坐在機上織布，孟子在一旁嬉戲着。

孟母：孩子，時候已經不早了，怎麼你還不上學去呢？

孟子：媽，我今天不高興上學了。

孟母：爲甚麼？

孟子：天天關在書房裏，儘是讀着，讀着，讀着，我實在覺得太厭煩了。

孟母：那麼，你打算怎樣？

孟子：（隨口唱歌）我愛聽那小鳥兒的歌聲宛轉，我愛看那野花兒開得鮮艷；我要跑跳在山巔，我要遊戲在水邊，我要團些泥土，做個泥人兒玩。

孟母：我卻不歡喜讀了一遍。

孟母：又一遍！孩子，自從你父親去世以後，我日夜勤勞，只希望把你教養成人。現在你這樣不爭氣，……

孟子：（嗚咽）唉，唉！……（拿剪刀把機上的布剪斷）我還要織他做甚麼呢！

孟母：不要生氣！孩子，我織了幾天幾晚，這匹布已經快要織成了，現在，你瞧，怎樣了？

孟子：（驚慌）媽媽，媽媽，……你怎麼啦！你要我怎樣，我一定聽從你，就請你

孟母：不要生氣！孩子，我織了幾天幾晚，這匹布已經快要織成了，現在，你瞧，怎樣了？

孟子：你讀了幾年書，要是半途廢了學，不是也和這匹布一樣嗎？

孟母：（撫着孟子的頭，漸露笑容）好，這

孟子：媽媽，我知道我的過失，我以後一定要用心讀書了！

樣才是我的好孩子！

（幕徐徐下）

教學目的

一 使兒童知道一則孟子幼年時候的故事，以引起動學的動機。

二 使兒童欣賞一篇劇本，並研究劇本的方式，句法的構造，新詞、生字的應用。

教學時間

本課教學時間，以一百五十分鐘爲適中數。

教具準備

一 孟子肖像的掛圖。

二 實寫本課故事的掛圖。

三 默讀用的小黑板及紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

用下列三種中的任何一種方法，引起教學本課的動機：

1. 社會科研究歷史上重要人物，如果講述過孟子的事跡以後，只須略加複問，便可引到本課。

2. 預先揭示準備的故事掛圖，讓兒童觀察後，發生疑問而引起。

3. 兒童中如有「逃學」的事件發現時，也可由教師提出討論，引到本課。

二 目的

決定欣賞一篇「孟母斷機」的劇本。

三 預習

1. 略讀課文。

2. 檢查訂正。

四 觀察

教師先揭示準備的孟子肖像，讓兒童認識孟子的容貌，然後再提出故事圖，用問答法說明圖中

的人物及寓意。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀 同前課。

乙、問難句 本課的難句如下：「儘是讀着讀着」「我實在覺得太厭煩了」「小鳥兒的歌聲宛轉」「野花兒開得鮮豔」「我卻不歡喜讀了一遍又一遍」「我日夜勤勞」「只希望把你教養成人」「現在你這樣不爭氣」等。

丙、認新詞生字 本課的新詞生字如下：「孟母」「孟子」「機房」「開幕」「嬉戲」「宛轉」「鮮豔」「山巔」「唉」「不爭氣」「嗚咽」「半途」「廢學」「過失」「撫」「徐徐」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項，都可參看第一課。）

六 深究

1. 事實 孟母是怎麼樣的人？（孟子的母親，姓仉氏。）孟子生在甚麼時候？（戰國）甚麼地方人？（鄒人，——就是現在的山東鄒縣。）他是怎樣的一個人？（是子思的學生，終身力學，成爲大儒；著有孟子七篇，後世稱爲亞聖。）孟母爲甚麼要織布？（因爲孟子在小時候，家境十分艱難，所以全靠他母親織布養活。）孟母爲甚麼要催孟子上學去？（希望他早一點到學塾裏去，可以多學習些功課。）

孟子怎麼會覺得關在書房裏太厭煩？（從前的學塾裏，大概都不像現在的學校有興趣，終日呆坐讀書，一點沒有活動的餘地；因此，學

生常常會感覺厭煩。）你們現在在學校裏讀書，也感覺厭煩嗎？孟子爲甚麼唱了這麼一個歌？（他和別的小朋友們一樣，歡喜欣賞自然，喜歡跑跳，他聽到了母親的詢問，不期然地便這樣回答了出來。）他的父親在他幾歲去世的？（三歲）孟母爲甚麼希望把孟子教養成人？（他父親遺下來的，就只有這麼一個兒子，她的一切，全都寄託在他的身上，因爲愛他的程度非常親切，所以便發生了這種希望。）爲甚麼說孟子不爭氣？（看見他不肯好好上學。）孟子不歡喜讀書，他母親爲甚麼便不高興再織布？（她日夜勤勞既然全是爲的孟子，現在孟子不歡喜讀書，她的希望便完全斷絕了；做這種勤勞工作，便覺得沒有意義了。）孟子怎麼會驚慌起來？（大概他從來沒有看見母親發過這樣的怒。）半途廢學，爲甚麼和剪斷布匹一樣的？（都是有始無終，得不到一個好結果。）孟子後來成爲大儒，和他母親的教訓，有沒有關係？（孟子要是沒有他母親這次教訓，一定永遠不會好好讀書，所以這次的教訓，和他畢生的事業很有關係。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（劇本）劇本和其餘各種文體，內容有甚麼不同？（劇本最重要的，是在敍述人物的說話和動作，而沒有抽象的論斷與抒情的描寫，這就是和別種文體不同之點。）劇本的開始，爲甚麼要標明人物、地點、開幕等？（人物是說明劇中扮演的是幾個怎樣的人；地點是說明這故事發生在甚麼處所；開幕是說明舞台的佈置，和人物最初登場時的姿勢的；有了這些提示，可使扮演者和閱讀者對於全劇一目瞭然。）在每段對

話的上面，爲甚麼要標明「孟子」或「孟母？」（這是用來表明這段話是誰說的。）（）裏面的小字，是甚麼？（表示說話時的動作）沒有括弧說明的地方，是不是不必做出動作來的？（不，普通說話，當然有一種自然姿勢，可以不必說明，不過遇到特殊的情形時，那便非說明一下不可了。如本課中的「嗚咽」「拿剪刀把機上的布剪斷」等，不是這樣說明，不一定會表演出這種動作來的。）「讀着，讀着」爲甚麼連說兩次？（表示讀得太長久而感到厭倦。）孟子唱的歌，叶不叶韻的？（叶韻的）叶的那幾個字？（轉、豔、巔、邊、玩、遍幾個字。）「宛轉」二字，形容怎樣一種狀態？（形容鳥兒的歌聲圓潤柔和。）「我愛聽……」「我愛看……」和「我要跑跳……」「我要遊戲……」等句，是甚麼句法？（不整齊的對句）「一遍又一遍」的意義怎樣？（讀個不停。）「現在你這樣不爭氣」句下面，爲甚麼要加……號？（這一句句子尚有下文，不過嗚咽得說不出來，所以用這個省略號來表示。）「唉」字表示甚麼意思的？（表示嘆氣的聲音。）「唉唉」下面的刪節號呢？（也和上文同一個意義）「我織了幾天幾晚」和上文那一句呼應？（和「我日夜勤勞」一句。）「你瞧，怎樣了」下面，爲甚麼要用一個——號？（因爲這一段的意思，到這裏突然轉折，所以要用破折號。）「我知道……要用心讀書了」是怎樣的口氣？（懺悔的口氣。）「好，這樣才是……」的口氣怎樣？（撫慰的口氣）

七 整理

叫兒童推求本課的內容綱要，列成一表，記入筆

記簿中：

孟母斷機
- 孟子廢學的原因
  - 覺得關在書房裏讀得太厭煩
  - 愛聽小鳥兒的歌聲
  - 愛看鮮艷的野花
  - 要在山巔水邊跑跳遊戲
  - 要團土做泥人玩
- 孟母斷機的原因
  - 孟子廢學斷絕希望
  - 用斷機來比喻廢學
- 斷機後的結果
  - 孟子知道過失
  - 孟母漸露笑容

八 想像

關在書房裏儘是讀着，怎樣的厭煩？小鳥兒的歌聲怎樣宛轉？野花兒怎樣鮮豔？跑跳在山巔，遊戲在水邊的興趣怎樣？團泥土做泥人，比較關在書房裏怎樣？孟子唱歌時的神情怎樣？孟母剪斷布機時的神情怎樣？孟子看見媽媽剪斷了布機，怎樣的驚慌？孟子怎樣的悔悟？孟母怎樣的撫慰他？

九 練習

用下列的方法，指導兒童練習或再參用以前各課中的其法方法：

1. 分組對話　分兒童二人爲一組，一人做孟母，

一人做孟子，練習對話。各人要講的話，可以參照課文，再由自己略加補充。

2. 視寫歌詞　將課文中孟子所唱的歌詞，叫兒童視寫數遍。

3. 改造課文　教師和兒童共同討論，把本課課文改爲記敍體。例如：

「有一天，時候已經不早，孟子還不上學去，他的母親覺得奇怪，便去問他。孟子說：『媽，我今天不高興去上學了。』他的母親又問他：『爲甚麼緣故？』他說：『覺得關在書房裏讀着，讀着，太厭煩了，所以想去聽聽那唱歌的小鳥兒，看看那鮮艷的野花兒，還要到山巔、水邊去跑跳遊戲一會，更要團土做個泥人玩！』他母親聽說，不期然地傷心得嗚咽起來了，他說：『唉，孩子，自從你父親去世以後，我日夜勤勞，只希望把你教養成人。現在你這樣不爭氣……唉！……我還要織他做甚麼呢！』說着，就拿起剪刀，將機上的布剪斷了。孟子看到這種情形，立刻便驚慌起來，他連忙之便向他母親求饒。母親教訓他道：『孩子，我織了幾天幾晚，這匹布已經快要織成了，現在你瞧，怎樣了？——你讀了幾年書，要是半途廢了學，不是和這匹布一樣嗎？』孟子當即悔悟過來了，他說：『媽媽，我知道我的過失，以後一定要用心讀書了！』孟母這才轉悲爲喜，漸漸露了笑容。」

4. 試編劇本　教師可指定以前讀過的「不刷靴」的故事，叫兒童用共作法，試編劇本。

十　表演

1. 計劃　教師和兒童共同計劃，表演本課劇本；並討論下面的問題：(ㄅ)誰扮孟母最相宜？誰扮孟子最合式？(ㄆ)機房中怎樣佈置？用甚麼東西當做布機？(ㄇ)對話時應注

意那幾處地方？（仁）表演時姿勢要怎樣？（万）要應用些甚麼道具？

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　社會科　研究孟子的事跡。

二　公民訓練　養成兒童勤學的習慣。

三　音樂科　照附錄中的曲譜，唱劇本中的歌詞。

四　勞作科　用黏土做泥人。

五　美術科　臨摹孟子像。

參考資料

一　課文註釋

〔孟子〕ㄇㄥˋ ㄗˇ　戰國鄒人。

〔開幕〕ㄎㄞ ㄇㄨˋ　戲劇開場。

〔嬉戲〕ㄒㄧ ㄒㄧˋ　玩耍。

〔宛轉〕ㄨㄢˇ ㄓㄨㄢˇ　聲音圓潤柔和。

〔鮮豔〕ㄒㄧㄢ ㄧㄢˋ　顏色嬌麗。

〔山巔〕ㄕㄢ ㄉㄧㄢ　山頂上。

〔唉〕ㄞ　嘆聲。

〔嗚咽〕ㄨ ㄧㄝ　輕聲的哭。

〔半途〕ㄅㄢˋ ㄊㄨˊ　中間。

〔廢學〕ㄈㄟˋ ㄒㄩㄝˊ　荒廢學業。

〔過失〕ㄍㄨㄛˋ ㄕ　做事或行爲在無意之中有錯誤或不合正理的。

〔撫〕ㄈㄨˇ　摸。

〔徐徐〕ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ　慢慢。

二　事實說明

1. 孟子名軻，號子居，或稱子車，戰國鄒人。生於周烈王四年（公元前三百七十二年）死於周赧王二十六年（公元前二百八十九年），享壽八十四歲，著有孟子七篇。

2. 孟子三歲喪父，母仉氏賢，孟子既學而歸，母問

學所至，曰：「如舊。」母引刀斷其機，曰：「汝中道廢學，若吾斷斯機。」孟子懼，乃早夕勤學，師事子思，遂成大賢。（見說苑）

測驗練習

問答法

1. 孟子爲甚麼不高興去上學？——。
2. 孟子所唱的歌是怎樣的？——。
3. 孟母爲甚麼要把機上的布剪斷？——。
4. 孟子看了這情形，對媽媽怎樣的說？——。

四二 梨和橘子

教材綱要

一 課文

弟弟：我說，梨好。
哥哥：不，橘子好。
弟弟：橘子要剝皮。
哥哥：梨要削皮，剝皮容易削。
弟弟：橘子又有絡，剝了皮，還要一一塊一一塊切開來；不
哥哥：梨是整個的，削了皮，還要去絡，更麻煩。
弟弟：橘子有核，吃橘子，要去心，比橘子，一瓤一瓤，天然分得開。
哥哥：梨也有心，吃梨要去心，梨的水多，上口比橘子爽脆。
弟弟：橘子有核，吃橘子要去核。
哥哥：梨硬，橘子輭，還是橘子好。
弟弟：橘子酸的多，梨是甜的多，還是梨好。

哥哥：橘子助消化，梨卻不容易消化，究竟還是橘子好。

二 圖意

哥哥和弟弟，指着桌上的梨和橘子，互相辯論着。

教學目的

一 使兒童知道梨和橘子的特徵，並練習辯論術，以增高口頭發表的技能。

二 使兒童欣賞一篇辯論文，並研究措辭的方法，新詞、生字的應用。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 梨和橘子的實物，小刀。

三 默讀用的小黑板和紙條、卡片等。

教學過程

一 動機

本課引起教學動機的方法，約有下列三種：

1. 學校裏如果將要舉行辯論會，從適應兒童的需要方面，引起本課的動機。
2. 自然課研究過梨和橘子，那麼，只須提出要點複問一下，也可引入本課範圍。
3. 觀察實物，從談話引起。

二 目的

決定欣賞一篇「梨和橘子」的辯論文。

三 預習

1. 略讀課文。
2. 檢查訂正。

四 觀察

教師先把準備的放大圖，提供兒童觀察，說明圖中的寓意；然後出示梨和橘子的實物，分別加以剝削，讓兒童互相比較。

五 閱讀

1. 概覽

甲、默讀　同前。

乙、問難句　本課的難句如下：「剝皮容易削皮難」「更麻煩」「梨是整個的」「梨也有心」「上口比橘子爽脆」「橘子酸的多」「梨卻不容易消化」「究竟還是橘子好」等。

丙、認新詞生字　本課的新詞、生字如下：「梨」「剝皮」「削皮」「絡」「瓤」「爽脆」「硬」「酸」

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、仿讀（以上各項，都可參看第一課。）

六 深究

1. 事實　梨是怎樣一種植物？（作灌木形的一種喬木，葉作卵形，端尖，夏初開花，五瓣，色白。）果實是怎樣的？（果實是漿果，圓而帶錐形，皮色黃，上面有細黑點。）甚麼時候成熟？（秋天）橘是怎樣的植物？（是一種常綠灌木，幹高約一二丈，莖有刺，葉作長卵形，端尖，葉柄有翼狀小片。）花也是白色，五瓣。）果實是怎樣的？（扁圓形，顏色有紅有黃，皮薄而光，味道略帶甘酸。）甚麼時候成熟？（初冬）

橘子的皮可以剝，梨的皮卻要削，是甚麼緣故？（橘子的外皮和裏面的瓤，並不密切連接，所以用手可以剝下；梨子的外皮和肉緊貼着，所以一定要用刀削下來。）橘子的絡生在甚

麼地方？（生在外皮和瓤之間。）吃橘子爲甚麼要去絡？（因爲橘絡毫無滋味。）去絡有怎樣的麻煩？（橘絡又細又密，往往不易去乾淨。）整個的切開來，爲甚麼不比天然分得開的好？（切開來要用刀，倘使沒有刀，便分不開來，而且時間也比較多費，當然比不上天然分得開的好。）梨的心就是甚麼？（就是他的內果皮。）梨有沒有核，核在那裏？（有的，就在他的心裏。）橘子爲甚麼能助消化？（果實中大都含有糖分和果酸，吃了能刺激腸胃，幫助消化，而橘子所含的分量較多，所以比別的果實更容易助消化。）

2. 文字　本課是甚麼文體？（對話體的辯論文。）對話和劇本有甚麼不同？（對話大概光是只有兩方面的說話，不比劇本，是不限定人數的，而且沒有動作的說明，也是和劇本不同的地方。）那一點和劇本相同？（就是在每一段話上面，也標明說話的人物。）「橘子要剝皮」一句，含着怎樣的意思？（這是一句省略的句法，應該要說「橘子要剝皮，我看到底不好。」）「剝皮容易削皮難」一句，要是改爲「剝皮是很容易的，削皮卻很難，」通不通？（也通，不過不如原文簡潔。）「橘子又有絡……」一段中的「又」「還要」「更」等詞，和上文有甚麼關係？（和上文「橘子要剝皮」一句呼應，因爲上文已說過橘子不好的地方，現在尙有不好的地方可以舉出來，所以應該要用「又」「還要」「更」等詞。）「不比橘子」的「不比」二字，意義怎樣？（就是「比不上」的意思。）「上口」可以換幾個甚麼字？（吃到嘴裏去）「還是……」含着怎樣的口氣？（比較的口氣。）

）「究竟還是」和「還是，」怎樣的不同？
（「究竟還是」有比較後確定的口氣。）

七 整理

叫兒童共同推求本課的內容綱要，列成一表，記入筆記簿中：

- 橘和梨
  - 橘子的壞處
    - 要剝皮
    - 去絡麻煩
    - 要去核
    - 比不上梨爽脆
    - 酸的多
  - 橘子的好處
    - 剝皮容易
    - 一瓤一瓤分得開
    - 輭
    - 助消化
    - 要削皮
    - 要一塊塊切開來
  - 梨子的壞處
    - 要去心
    - 硬
    - 不容易消化
  - 梨子的好處
    - 水多
    - 爽脆
    - 甜的多

八 想像

梨子要怎樣削皮？橘子怎樣剝皮？去掉橘子的絡，怎樣麻煩？橘子怎樣一瓤一瓤分得開？梨的味道比橘子怎樣的爽脆？橘子怎樣的酸？梨子怎樣的甜？

九 練習

用下列的方法，指導兒童練習，或再參用以前各課中的其法方法：

1. 分組對話　方法同前課。
2. 錯字練習　方法同前。

3. 默寫競賽　方法同前。

4. 擬辯論詞　用共作法，叫兒童仿照課文，擬成一篇辯論詞。例如：

弟弟：「我說，養貓好。」

哥哥：「我說，養雞好。」

弟弟：「貓常常跟我在一起玩，雞卻見了我們就逃跑，還是貓好。」

哥哥：「雞天天在早晨催我們早起，對於我們的功勞很大。」

弟弟：「貓能替我們捉老鼠，他的功勞也很大。」

哥哥：「雞天天生蛋給我吃，貓卻反要偷我們的飯菜，到底還是雞好。」

十　表演

1. 計劃　教師和兒童共同討論，表演本課的方法：(ㄅ)誰做哥哥？誰做弟弟？(ㄆ)怎樣佈景？(ㄇ)怎樣對話？(ㄈ)表演的姿勢該怎樣？(ㄉ)要應用些甚麼道具？

2. 實行　照計劃表演。

3. 批評　表演完畢，教師和兒童共同批評、矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究梨和橘子。

二　美術科　畫梨和橘子的剖面圖。

三　勞作科　製蠟果——梨和橘子。

四　衞生科　討論梨和橘子對於健康的關係。

參考資料

課文註釋

〔梨〕ㄌㄧˊ　果名。

〔剝〕ㄅㄛ　裂開了扯下來。

〔削〕ㄒㄧㄠ　用刀斜刮下來。

〔絡〕ㄌㄨㄛˋ　果實裏聯結的纖維質。

〔瓤〕ㄖㄤˊ　果實裏面，天然分開的一部分叫一

瓤。

〔爽脆〕 ㄕㄨㄤˇㄘㄨㄟˋ 爽口而不堅韌。

〔硬〕 ㄧㄥˋ 不軟。

〔酸〕 ㄙㄨㄢ 像醋或梅子一般的味道。

測驗練習

是非法

1. 橘子要削皮，剝皮容易削皮難。( )
2. 橘子有絡，剝了皮，還要去絡。( )
3. 梨是整個的，削了皮，還要一塊一塊切開來。( )
4. 橘子甜的多，梨是酸的多。( )
5. 梨的水多，上口比橘子爽脆。( )
6. 梨助消化，橘子不容易消化。( )

附錄一　本冊生字一覽表

ㄓ 治職之殖秩值製

ㄔ 齒

ㄕ 始適師式士室勢試失

ㄙ 辭

ㄚ 司賜思

ㄛ 殺杷匝阿牙雜刷嘉跨

ㄜ 窩若所率洛撥波脈擴末拖模倭陀螺剝絡

ㄝ 核側特責策者克

ㄞ 貼裂決卻且烈怯滅咽削

ㄟ 態代災呆財概唉

ㄠ 委位兌愧櫃輝匯畏惠瑞徽類吠佩微累贅垂雖惟

ㄡ 導咎貌超討妙鈔保糙巧冒消嫂套暴僑弔雕

ㄢ 歸廢脆

ㄣ 求柔偶周受州投油羞某究嗅酒幼寇憂秀
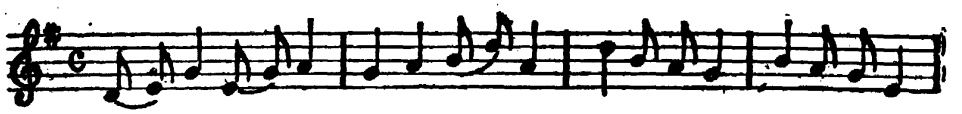
ㄤ 演伴間煩編鞭暖限掩頑厭甜彈緣辨添千萬漢兔

擔	販	換	摧	慚	賢	縣	錢	繁	端	鐙
捐	戰	廿	沿	畔	癒	淡	練	原		
鉛	典	產	餘	搬	炎	館	難	驗	檀	辦
寬	範	官	嚴	叛	肩	寒	聯	環		
宛	艷	巔	酸							
ㄣ										
芬	森	本	盆	紛	品	聘	奔	津	濱	麟
鄰	振	懇	墾	襟	斤	盡	敏	賓		
儘	趁	斌	拼	崑	崙					
ㄤ										
廊	蒼	勞	狀	將	壯	商	帳	糧	掌	餉
廣	莊	煌	抗	棠	橡	荒	礦	江		
ㄥ										
茫	防	鐺	賞	扛	倡	獎	昂	巷	狠	飄
另	懂	京	筒	憑	政	徵	寧	盛		
ㄦ										
庭	廳	蠅	影	蓬	鬆	竟	永	英	形	扔
牲	濃	終	龍	逢	靈	攻	勇	領		
省	幷	敬	整	鄭	鳴	豐	騰	蒙	玲	瓏
應	盈	峯	擎	鞏	拱	孟	硬			
徑	精	猛	驚	恐	聽	淨	挺	胸	靖	衆
避	擊									
一										
績	匹	密	其	覓	歷	枇	擠	幣	屜	欺
抵	僻	際	卽	咿	犧	梯				
乂										
初	務	度	睦	物	蒲	拇	目	述	庫	富
付	鋪	府	駐	燭	儲	侮	饉	蛀		
易	及	逼	禮	厲	隸	飢	粒	嬉	梨	
山										
櫥	櫺	檐	屬	諸	恕	徒	奴	烏	武	幕	途	撫
餘	矩	律	褸	於	局	蓄	續	遇	序	育	漆	禦	劇	巨	徐	
儿										
耳	而	爾								

附錄二

詩歌曲譜

一張小影
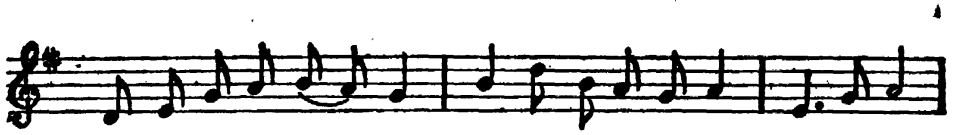


G調 $\frac{4}{4}$ 5 6 1 6 1 2 | 1 2 3 5 2 | 5 3 2 1- | 3 2 1 6- |

小 影小 影 人家都 說 你就是我 我就是你
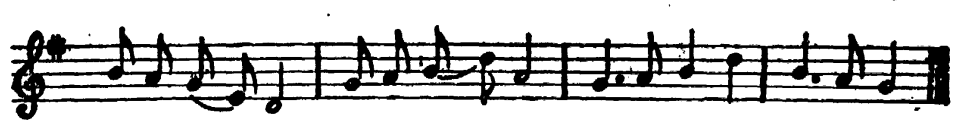


6 1 2 3 2- | 1·2 3- | 6 3 2 1 6- | 3 2 1 6 5- |

你 不是我嗎 爲甚麼 你的容 貌 你的態 度



5 6 1 2 3 2 1 | 3 5 3 2 1 2 | 6·1 2— |

和我絲毫無 異 你果然是我嗎 爲甚麼
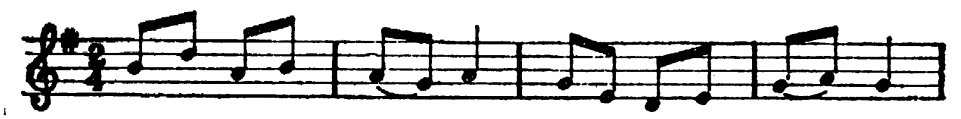


3 2 1 6 5- | 1 2 3 5 2- | 1·2 3 5 | 3·2 1-‖

我這樣 大 你這樣 小 倒像我的 小弟弟*
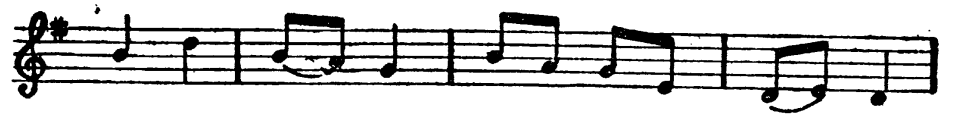
[註] 有*記號的歌詞,和課文略有更動。

蟲蛀的秋海棠葉
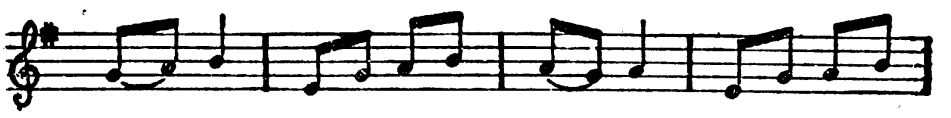


G調 $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 2 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 1 |

一片秋海棠葉多麼完整可愛
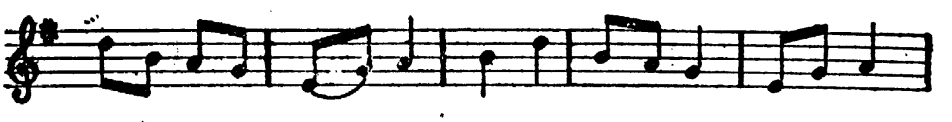


3 5 | 3 2 1 | 3 2 1 6 | 5 6 5 |

可惜最近已被害蟲蛀壞
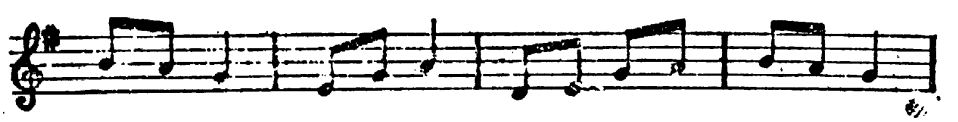


1 2 3 | 6 1 2 3 | 2 1 2 | 6 1 2 3 |

你看沿着葉的四邊沿着中央
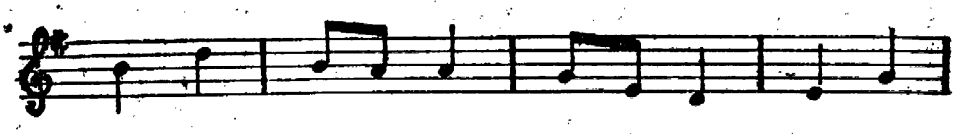


5 3 2 1 | 6 1 2 | 3 5 | 3 2 1 | 6 1 2 |

總葉脈的兩畔不是有許多小黑點
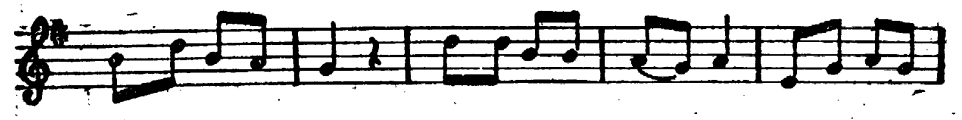


3 2 1 | 6 1 2 | 5 6 1 2 | 3 2 1 |

這許多小黑點就是害蟲蛀的痕
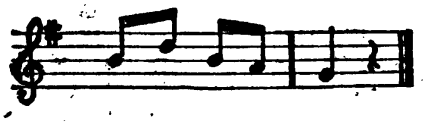


3 5 | 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 |

本來 綠油油 多好看 如今



3 5 3 2 | 1 0 | 5 5 3 3 | 2 1 2 | 6 1 2 1 |
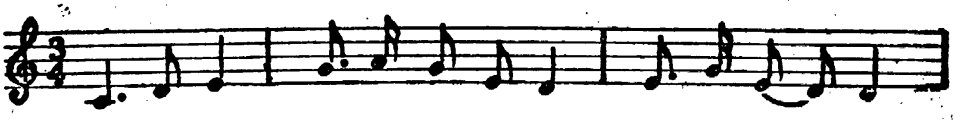
又黃又暗淡 我們不除害蟲 這片葉子



3 5 3 2 | 1 0 ||
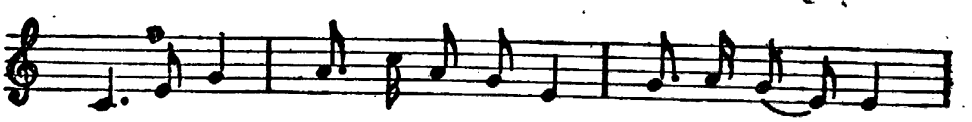
立刻要枯乾

有了土地還要勞力
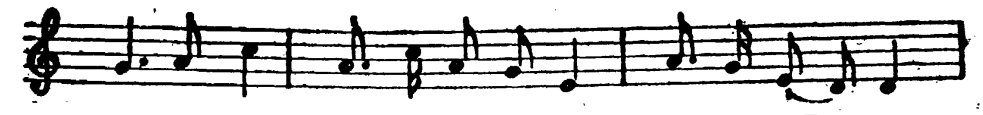


C調 $\frac{3}{4}$ 1· 2 3 | 5· 6 5 3 2 | 3· 5 3 2 2 |

有了田 沒有人耕種 田是荒的

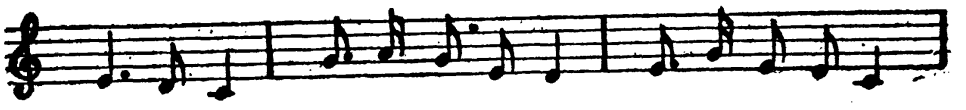


1· 3 5 | 6· 1 6 5 3 | 5· 6 5 3 2 |

有了 沒有人開墾 地是荒的
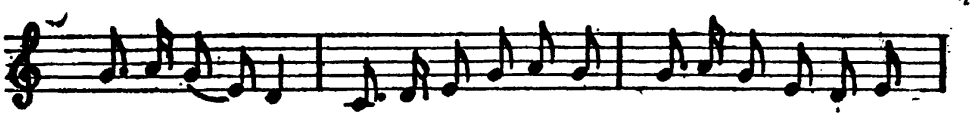


5· 6 i | 6· i 6 5 3 | 6· 5 3 2 2 |
有了山 沒有人植樹 山是荒 的
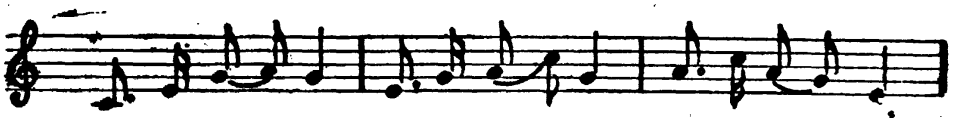


3· 2 1 | 5· 6 5 3 2 | 3· 5 3 2 1 |
有了礦 沒有人開採 礦是無用的



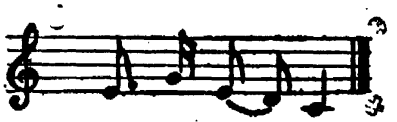
2· 3 5 6 5 | 6· i 6 5 3 5 | 3· 5 3 2 1 2 |
有了江 湖 沒有漁翁下網 魚蝦怎會上市



5· 6 5 3 2 | 1· 2 3 5 6 5 | 5· 6 5 3 2 3 |
有了草 原 沒有牧童放牧 牛羊怎會繁殖

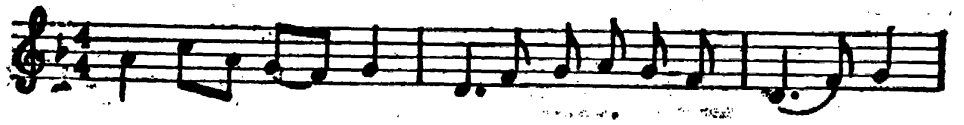


1· 3 5 6 5 | 3· 5 6 i 5 | 6· i 6 5 3 |
有了土 地 還要勞 力 有了土 地



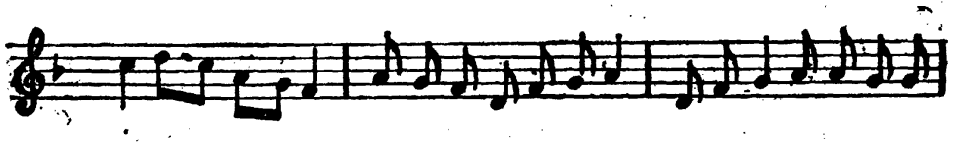
3· 5 3 2 1 ||
還要勞 力

霧
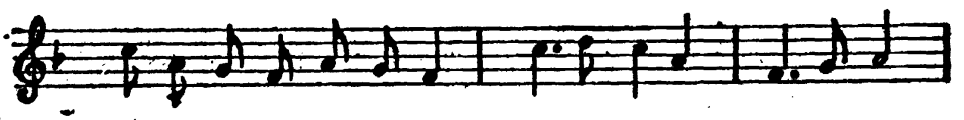


P調 4/4 3 5 3 2 1 2 | 6·1 2 3 2 1 | 6·1 2—|

清 涼的早 晨 只見白茫茫的 一 片
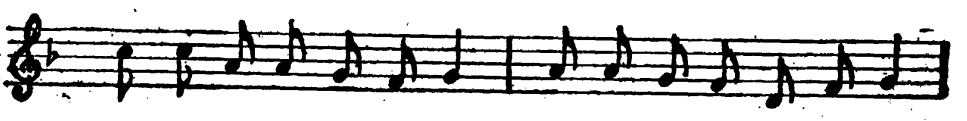


5 6 5 3 2 1| 3 2 1 6 1 2 3 | 6 1 2 3 3 2 2|

像 輕飄飄的雲 又像白騰騰的煙 把大地團團蒙住
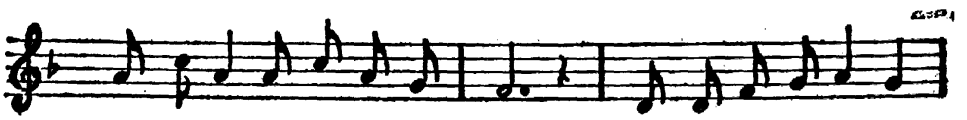


5 3 2 1 3 2 1 | 5·6 5 3 | 1· 2 3—|

甚麼也不能分辨 望望橋邊 辨不出
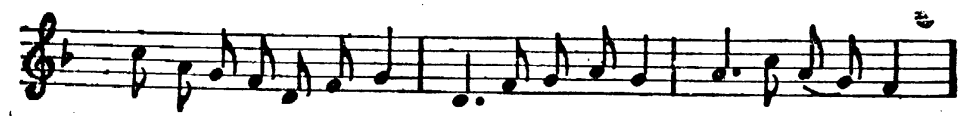


5 5 3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 6 1 2 |

咿咿啞啞的槍聲 斷斷續續的人語

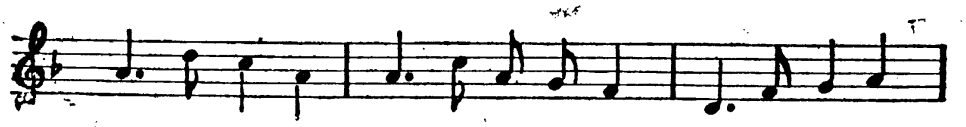


3 5 3 3 5 3 2 | 1—·0| 6 6 1 2 3 2 |
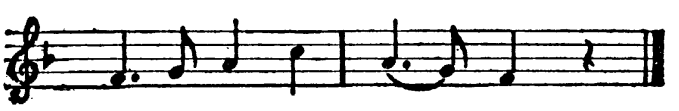
在這邊還是在那 邊 看看對岸山上



5 3 2 1 6 1 2 | 6· 1 2 3 2 | 3· 5 3 2 1 |
小巧玲瓏的塔尖　也羞答答的　蒙住了　臉
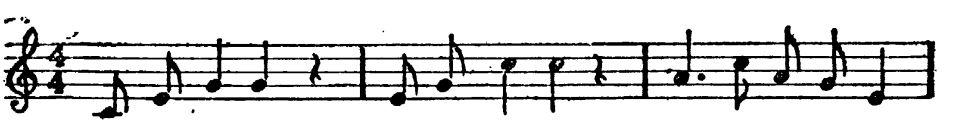


3· 6 5 3 | 3· 5 3 2 1 | 6· 1 2 3 |
好大的霧　你爲甚麼將　太陽遮掩
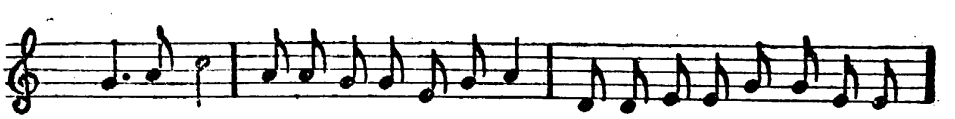


1· 2 3 5 | 3· 2 1 0 ||
不給我們　見　面
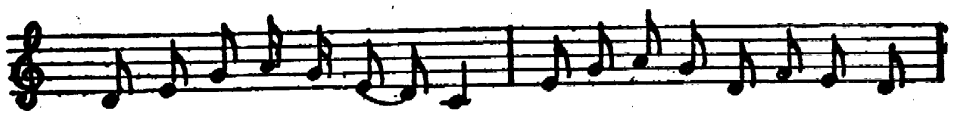
懇親會
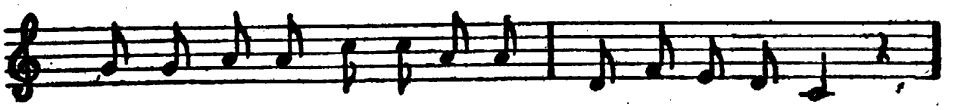


C調 4/4 1 3 5 5 0 | 3 5 i i 0 | 6· i 6 5 3 |
紅日高高　校旗飄飄　家屬先後到



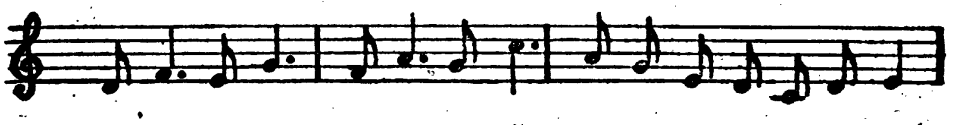
5· 6 i—| 6 6 5 5 3 5 6 | 2 2 3 3 5 5 3 3 |
只聽得　爸爸媽媽聲聲叫　哥哥弟弟姐姐妹妹
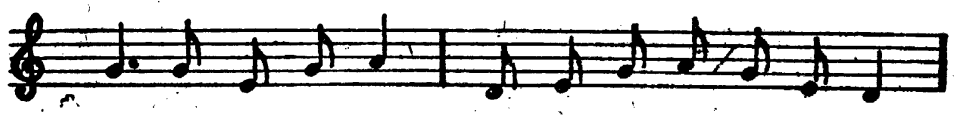


2 3 5 6 5 3 2 1 | 3 5 6 5 2 4 3 2 |
夾着兩三聲嫂 嫂 男男女女老老小小
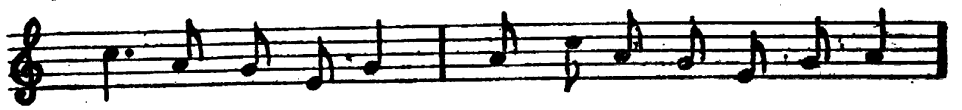


5 5 6 6 i i 6 6 | 2 4 3 2 1 0 |
歡歡喜喜說說笑笑 會場多熱鬧
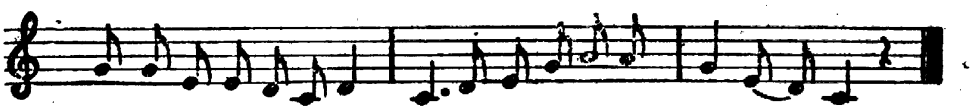


2 4·3 5· | 4 6· 5 i· | 6 5 3 2 1 2 3 |
試驗表演 唱歌舞蹈 做了一套又一套



5· 5 3 5 6 | 2 3 5 6 5 3 2 |
弟弟呆呆瞧 佩服哥哥本領高
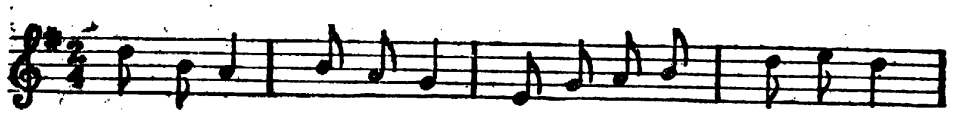


i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 |
姐姐微微笑 稱贊妹妹手段巧



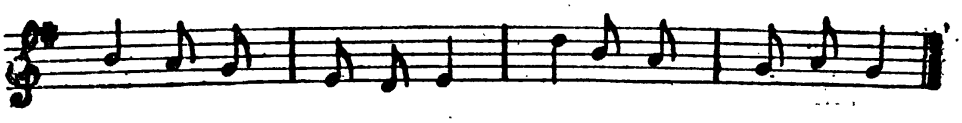
5 5 3 3 2 1 2 | 1·2 3 5 6 6 | 5 3 2 1 0 ‖
爸爸媽媽樂極了 爭說我的寶寶 成績好

田家四季歌



調 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 6 5 |
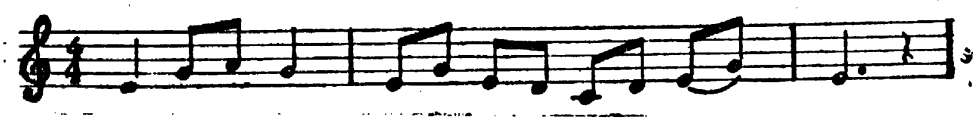
春季裏 春風吹 花開草長 蝴蝶飛
夏季裏 農事忙 方了蠶桑 又插秧
秋季裏 稻上場 穀像黃金 粒粒黃
冬季裏 雪初晴 新製棉衣 輭又輕



3 2 1 | 6 5 6 | 5 3 2 | 1 2 1 ‖

麥苗兒 秀 了 桑葉兒 正 肥
早起 勤工作 歸來 帶月光
身上 雖辛苦 心裏 卻安康
一年 農事了 大家 笑盈盈

孟子唱的歌
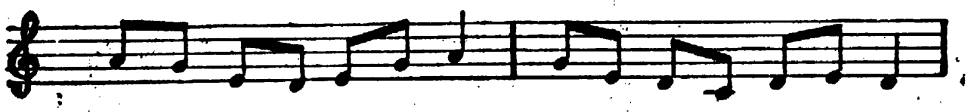


C調 $\frac{4}{4}$ 3 5 6 5— | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2—·0 |

我愛聽那 小鳥兒的歌聲宛 轉



3 5 6 5— | 6 i 5 3 5 6 i | 5 — · 0 |

我 愛 看 那 野 花 兒 開 得 鮮 豔



6 5 3 2 3 5 6 | 5 3 2 1 2 3 2 |

我 要 跑 跳 在 山 巔 我 要 遊 戲 在 水 邊



5 i 6 5 3 5 | 3 5 6 5 3 2 0 |

我 要 團 些 泥 土 做 個 泥 人 兒 玩



5 i 6 5 3 3 5 3 2 | 3 2 1 0 ‖

我 卻 不 歡 喜 讀 了 一 遍 又 一 遍

附錄三　總復習

本書教完以後，教師可用下列各種方法，做一次總復習，使兒童所學的文字和意義，更加明確而純熟。

一　閱讀：

1. 默讀　令兒童默讀課文，每讀一課，提出若干問題，復問一下，考查他們瞭解和正確的程度。
2. 朗讀　指導兒童朗讀課文，如有錯誤，等讀畢後，由全體兒童，共同矯正。

二　吟唱：

1. 將本書中有韻的文字，叫兒童反復吟唱。
2. 各課韻文，用表情的讀法，且唱且演，把文中的神情，一一表達出來。

三　默寫：

1. 默寫名詞：（由教師口述各課名詞，令兒童默寫。）

學校　家庭　布告　走廊　牆　紀念廳　餘興　學生自治會　委員　暑假　同伴　撲蝶隊　成績　盆　小影　容貌　態度　世界　殼　窩　豆莢　植物　種子　蒲公英　果實　傘　生活　旅費　牛蒡草　形狀　規矩　核　枇杷　拇指　食指　彈子　緣故　畫師　作品　銀行　銀幣　造幣廠　金庫　職員　鈔票　市場　小販　住所　衣袋　皮夾　馬帶　竹筒　店鋪　帳桌　抽屜　公司　保險箱　糧食　掌櫃　櫃檯　縣政府　錢糧　工夫　縣款　第七師

軍餉 商業 錢莊 老太太 除夕 花樣 燈燭 壓歲錢 撐滿 軍艦 海軍 國家 捐款
造船廠 無畏戰艦 遊歷家 省 人口 都會 飛機 交際家 士 農工商 秋海棠
害蟲 葉脈 癥 教室 自鳴鐘 書樹 鉛筆 樂皮 土地 物產 物品 礦 草原 牧
童 霧 櫓 塔 白頭翁 兒女 性命 火燄 鎮 消防隊 火災 水龍 梯子 火場 消
防夫 衣襟 豬肉 紅十字軍 戰事 戰場 兵士 傷兵 職務 敵軍 旅館 旅客 行人
嗅覺 酒 家屬 懇親會 嫂嫂 會場 本領 手段 運動會 開會辭 來賓 運動家
團體操 田徑賽 精神 秩序 體育 獎品 牙齒 華僑 教會學校 白種人 土人 雜種
人 辮子 人數 計策 天性 弱者 模範 戰爭 軍官 面色 叛徒 胸 奴隸 大總統
學徒 民衆 輓梯 生命 財產 肩 城門 武裝 巷戰 英雄 石像 前敵 將士 田
家麥苗 農事 蠶桑 巨人 最高峯 流星 春聯 意思 陀螺 鐵環 竹馬 好漢 男
兒氣概 人物 地點 幕 時候 機房 書房 山巔 水邊 過失 梨 橘子 皮 絡
飄

2. 默寫動詞：（方法同上）

歡迎 離開 覺得 玩耍 指導 告訴 貼 表演 撲殺 變成 曾 編 鋪 超過 忘記
長大 裂開 掩 分散 旅行 生長 希望 飛揚 尋覓 碰 黏 發現 扔 曉得 遊
歷 憶 拋 擠 稱贊 辦 添 待 接受 聘請 動身 兌現 奔走 付 收 變換 徵

收　撥給　駐　投　儲蓄　欺侮　抵抗　保護　振興　提議　捐　公布　贊成　敲破　匯
定造　乘　交際　蛙　除　練習　回答　懇求　耕種　開墾　開採　繁殖　蒙住　分辨　遮
掩　犧牲　擴大　啣　救　搬　撞　挑　背　趕到　衝鑽　賞　發生　救護　嗅　避免
攻擊　打　吠　行走　開設　招待　工作　埋　試驗　舞蹈　佩服　提倡　賞賜　躲避　豎
起　張開　露出　逼近　垂下　攙　拖　對付　傷害　寬恕　刷　喝　昂　挺　防禦　叫喊
響應　準備　消滅　雕　縫　拚命　敬重　製　跨　擦　擊　喚　敲　拱　抽　滾　踢
騎　嬉戲　教養　聽得　生氣　廢　撫　剝　削　去　切　消化

四

集字：（教師板示檢查方法，令兒童逐課搜集。）

1. 集相似字：

蔬疏　廳聽　蠅繩　伴拌　績績　熱熟　殼穀　骰　密蜜　藍籃　把杷　緣綠　辨瓣辦　律津
慚漸　嗚鳴　端瑞　徵微　懇　撥潑　差羞　怒恕　烏鳥　狠狠很　冠寇　未末　模摸
遇過　添漆

2. 集相對字：

胖、瘦　熱、冷　熱鬧、冷靜　懶、勤　寒冷、溫暖　光明、黑暗　緊、鬆　作、息　斷、續　老、幼　苦、樂　輕、
硬　異、同　真、假　富、窮　收、付　弱小、強大　勇敢、畏怯　溫和、嚴厲　遠、近　拖、拉　武、文　滿、淺
好、壞　新、舊　雜、合　開、關

3. 集複合詞：

生疏 歡迎 熱鬧 涼爽 容貌 態度 煩惱 適意 柔輭 溫暖 光明 喜歡 希望 飛揚 尋覓 頑皮 討厭 爽快 道理 規矩 高興 清楚 平等 變換 搖摟 粗率 慚愧 粗糙 繁盛 新鮮 輝煌 欺侮 偏僻 敬愛 永遠 完整 暗淡 枯乾 和睦 豐富 繁殖 玲瓏 犧牲 勇敢 壯健 靈敏 累贅 强暴 抵抗 畏怯 弱小 寬恕 乾淨 濃厚 漆黑 劇烈 消滅 安康 辛苦 厭煩 鮮豔 宛轉 驚慌 過失 麻煩

4. 集疊詞：

紅紅 胖胖 懶洋洋 笑嘻嘻 蓬蓬鬆鬆 密密叢叢 紛紛 骨碌骨碌 平平安安 來來往往 靜悄悄 綠油油 白茫茫 輕飄飄 白騰騰 團團 咿咿啞啞 斷斷續續 羞答答 漸漸 慌慌張張 紅炎炎 常常 端端正正 飄飄 說說笑笑 男男女女 老老小小 呆呆微微 跑跑跳跳 處處 擺擺手 偷偷的 笑盈盈 拱拱手

5. 集意義類似字：

尋、覓 瞧、看 目、眼 粗、糙 柔、輭 賓、客 驚、嚇 歸、回 巨、大 熱、暖 恐、怕、畏 別、離 變、換 慚、羞 要、是、如果 乘、趁 徐徐、緩緩 鴉、叫

五

集句（方法同上）：

1. 集疑問句：

「這張紙上寫的是甚麼」「你不是我嗎」「爲甚麼你的態度，你的容貌，和我絲毫無異」「你果然是我嗎」「可是有甚麼得意」「可是打甚麼主意」「外面的世界，不知怎麼樣有趣」「怎麼能够發芽長大呢」「這是甚麼緣故呢」「自鳴鐘，你是從那裏來的」「圖畫紙，你呢」「你爲甚麼將太陽遮掩，不給我們見面」「你替爸爸縫棉衣嗎」「給誰穿的」「你不知道嗎」「你打算怎樣」

2. 集感嘆句：

「他們也一定如此罷」「是呀，我們要趕快出去看看」「你看多討厭」「可惜我只跟他一會兒工夫」「不好了，倭寇爬上城了」「倭寇殺進城來了」「哈哈，捉住了，這次可捉住了」「怕冷的不是好漢」「我實在覺得太厭煩了」「我還要織他做甚麼呢」「你怎麼啦」「我以後一定要用心讀書了」

3. 集命令或請求句：

「麟兒，這個給你做壓歲錢」「我有一個兩歲的孩子，請你們快快救出來」「小叛徒，走來，拿這雙靴去」「把靴在上的泥，快快刷乾淨」

4. 集比擬句：

「他們臉兒都紅紅的，小手都胖胖的，同我們的弟弟妹妹一樣可愛」「使他們在學校裏，同在自己家庭裏一樣」「你這樣小，倒像我的弟弟」「他的果實，好像白花球」「擦的一聲，和打

彈子一樣，飛得很遠」「像輕飄飄的雲」「像白騰騰的煙」「如狼如虎的敵軍」「你讀了幾年書，要是半途廢了學，不是也和這匹布一樣嗎」

六 集地名：

南京 漢口 長江 天津 洛陽 蘭州 寧波 廣州 上海 中國 瑞士 湖州 徽州 德國 美國 瑞典 檀香山 英國 嘉定 揚子江 崑崙山

七 集人名：

樹芬 樹森 麟兒 鄭惠民 孫中山 席克森 斌兒 孟子 孟母

八 集機關名：

求是小學校學生自治會委員會 南京造幣廠 中央銀行 洛陽縣政府 招商局 馬尾造船廠

九 綴句：

1. 補充詞語 板示辭意不全的語句，應加文字之處，用虛線做標識，指名兒童補充相當的詞語。
2. 節去詞語 板示文句，使兒童將句中無關緊要的附加詞語節去。
3. 改換詞語 板示文句，於句中詞語可用其他詞語相代者，上下加一括弧，使兒童用相當的詞語換進去。
4. 用同形異義字造句 一字而有數義者，板示若干字，使兒童每一義各造一句。
5. 用意義類似字造句 板示若干意義類似的字，使兒童每字各造一句。

6. 用意義相反字造句　板示若干意義相反的字，使兒童每字各造一句。
7. 默讀筆答　從課文中擬定若干問題寫在板上，令兒童默讀一回，再行筆答。
8. 改正錯誤　將兒童平時容易誤認的字句，板書出來，或故意把文句顛倒脫誤，使兒童逐一訂正。
9. 仿造文句　揭示各種不同的語句或短文，叫兒童仿造。
10. 續完全文　板示只做了半段的短文，使兒童續成之。

十　造表：

1. 表解文句　書中文句，可用文字表解者，使兒童做成簡單的表解。
2. 表解段落　文中段落，可用文字表解者，教師板示表中綱領，使兒童做成簡單的表解，
3. 做比較表　遇有數課連續記述同種類的事物可資比較時，如（八——十三課；二六——二八，三課。）教師可板示表中綱領，使兒童做成簡單的比較表。

附錄四　測驗材料

一　添注國音　令兒童把下面這些句子，逐字添加注音符號：

例子：教師寫：「我要和新來的同學做好朋友。」兒童答：「ㄨㄛˇㄧㄠˋㄏㄜˊㄒㄧㄣˉㄌㄞˊㄉㄜˊㄊㄨㄥˊㄒㄩㄝˊㄗㄨㄛˋㄏㄠˇㄆㄥㄧㄡˇ。」

1. 我初進學校的時候，覺得很生疏，很難過。（ㄨㄛˇㄔㄨㄧㄣˊㄒㄩㄝˊㄒㄧㄠˋㄉㄜˊㄕˊㄏㄡˋ，ㄐㄩㄝˊㄉㄜˊㄏㄣˇㄕㄥ ㄕㄨ，ㄋㄢˊㄍㄨㄛˋ。）

2. 今天下午，我們在紀念廳上開歡迎會。（ㄐㄧㄣㄊㄧㄢㄒㄧㄚˋㄨˇㄇㄣㄗㄞˋㄐㄧˋㄋㄧㄢˋㄊㄧㄥㄕㄤˋㄎㄞㄏㄨㄢㄧㄥˊㄏㄨㄟˋ。）

3. 小鳥住在窩裏覺得十分適意。（ㄒㄧㄠˇㄋㄧㄠˇㄓㄨˋㄗㄞˋㄨㄛlㄌㄧˇㄐㄩㄝˊㄉㄜˊㄕˊㄈㄣㄕˋㄧˋ。）

4. 藍藍的天空，無邊無限，無限無邊。（ㄌㄢˊㄌㄢˊㄉㄜˊㄊㄧㄢㄎㄨㄥˉ，ㄨˊㄅㄧㄢㄨˊㄒㄧㄢˋ，ㄨˊㄒㄧㄢˋㄨˊㄅㄧㄢ。）

5. 蒲公英的果實，好像白花球。（ㄆㄨˊㄍㄨㄥㄧㄥㄉㄜˊㄍㄨㄛˇㄕˊ，ㄏㄠˇㄒㄧㄤˋㄅㄞˊㄏㄨㄚㄑㄧㄡˊ。）

6. 我們大家捐錢，替國家造一隻大軍艦。（ㄨㄛˇㄇㄣㄉㄚˋㄐㄧㄚㄐㄩㄢㄑㄧㄢˊ，ㄊㄧˋㄍㄨㄛˊㄐㄧㄚㄗㄠˋㄧˋㄓㄧ ㄉㄚˋㄐㄩㄣㄐㄧㄢˋ。）

7. 我是一個遊歷家。（ㄨㄛˇㄕˋㄧˊㄍㄜˋㄧㄡˊㄌㄧˋㄐㄧㄚ。）

8. 有了田，沒有人耕種，田是荒的。（ㄧㄡˇㄌㄜˋㄊㄧㄢˊ，ㄇㄟˊㄧㄡˇㄖㄣˊㄍㄥ ㄓㄨㄥˇ，ㄊㄧㄢˊㄕˋㄏㄨㄤ ㄉㄜ˙）

9. 我們開運動會，是要提倡體育。（ㄨㄛˇㄇㄣ˙ㄎㄞ ㄩㄣˋㄉㄨㄥˋㄏㄨㄟˋ，ㄕˋㄧㄠˋㄊㄧˊㄔㄤˋㄊㄧˇㄩˋ。）

10. 不畏強暴，不欺弱小，是孫先生的天性。（ㄅㄨˋㄨㄟˋㄑㄧㄤˊㄅㄠˋ，ㄅㄨˋㄑㄧ ㄖㄨㄛˋㄒㄧㄠˇ，ㄕˋㄙㄨㄣ ㄒㄧㄢ ㄕㄥ˙ㄉㄜ˙ㄊㄧㄢ ㄒㄧㄥˋ。）

二

辨別用法　左面每一個詞，附有四個名詞，其中只有一個是和上面的詞意連得攏的，令兒童把他認出，并在下面括弧裏寫上對的數字。

例子：〔襤褸的〕(1)紙張 (2)衣服 (3)房屋 (4)用具……(2)

1. 〔繁殖的〕(1)蠶人 (2)礦物 (3)牛羊 (4)煙火……(3)
2. 〔繁盛的〕(1)房屋 (2)都會 (3)田野 (4)三家村……(2)
3. 〔輝煌的〕(1)燭光 (2)烏雲 (3)濃霧 (4)黑夜……(1)
4. 〔玲瓏的〕(1)衣服 (2)橡皮 (3)墨水 (4)玩具……(4)
5. 〔豐富的〕(1)土地 (2)工作 (3)生命 (4)物產……(4)
6. 〔嚴厲的〕(1)目光 (2)笑聲 (3)動作 (4)嗅覺……(1)
7. 〔劇烈的〕(1)耕種 (2)遊歷 (3)運動 (4)交際……(3)
8. 〔鮮艷的〕(1)楊花 (2)桃花 (3)稻花 (4)麥花……(2)

三 看句填字 下面這些句子中每句缺少一個詞，叫兒童在括弧中選擇一個適當的把他填入。

例子：前年夏天我（ ）進學校的時候，覺得很生疏。（要 初 已 未）

1. 今天下午開新同學歡迎會，（ ）大家都出席。（不必 不免 務請 要是）
2. 小影小影，我問你，你一聲不響，一眼不眨（ ）打甚麼主意？（但是 可是 要是 所以）
3. 小鳥住在（ ）的窩裏，覺得十分適意。（溫暖 寒冷 破碎 活潑）
4. 一顆豆子說，我們到外面去的日子（ ）很近了。（將來 仍舊 已經 立刻）
5. 蒲公英的種子（ ）落在老蒲公英的身邊，是決不能生長的。（若是 但是 所以 怎麼）
6. 這個農夫眞是一位賢主人，（ ）我只跟他一會兒工夫。（可憐 可愛 可惜 幸虧）
7. 好大的霧，你爲（ ）將太陽遮掩，不給我們見面？（這麼 怎麼 甚麼 那麼）
8. 年幼的同學（ ）無禮，可是孫先生總寬恕他們。（雖然 如何 所以 忽然）
9. 哥哥說：橘子助消化，梨卻不容易消化，（ ）還是橘子好。（現在 已經 曾經 究竟）
10. 我初次出門，不免擔心，（ ）同行的同伴很多，倒也可以壯膽。（幸虧 可惜 可恨 雖然）

四 刪去贅字 下列各句中每句多一個字，令兒童把他指出刪去。

例子：教師寫：「歡迎會中的餘興，有表演、唱歌、講故事、談說笑話」 兒童答：「刪去（談）字」

1. 洛陽縣政府，把縣款撥發給駐在洛陽的第七師做軍餉。（刪去發字）
2. 上海的商業眞繁盛，我一天到晚，在市場上面奔走，鬧得我頭昏眼化花。（刪去面、化二字）

3. 我們中國因爲海軍和空軍不完備，常常受強弱鄰的欺侮。（刪去弱字）
4. 老白頭翁冒着濃煙烈火，總終究把五隻小鳥救了出來。（刪去總字）
5. 我們開運動會，是要提倡體育，諸位來賓，盡儘可以加入。（刪去唱盡二字）
6. 前敵的將士，在冰天雪地中，和敵人拼命，眞直值得我們敬重。（刪去直字）
7. 有了草原，沒有牧童放牧，牛羊怎會繁值殖。（刪去值字）
8. 我們愛厭吃蜜甜的枇杷。（刪去厭字）
9. 孟母說：孩子，我織了幾天幾日幾晚，這匹布已經快要織成了，（刪去幾日二字）
10. 不畏强暴，不欺弱小，是孫中山先生的天性命；孫先生眞是我們的摸模範。（刪去命摸二字）

五

改正錯字　下列各句中，有幾個錯字，令兒童指出改正。

例子：我們要和新同學做好朋友，帶他們玩耍，指道他們就學，告說他們學校裏種種的事情。改正（導求訴）

1. 今天下午開歡迎會的時候，紀念聽裏一定很熟鬧。改正（廳熱）
2. 昨天我根大哥到田裏去採西瓜，採滿一擔，大哥挑進城去買。改正（跟賣）
3. 小鳥從窩裏飛出去，看見蜜蜜叢叢的樹林，他相這就是世界了。改正（密相）
4. 蒲公英的果實好象白花球，若是有人對他吹一口氣，便會看見許都小傘，向着四面八方飛開去。改正（像多）

5. 我是一個遊歷家，到故幾百萬人口的大都會，也到過扁僻的三家村。（過　偏）
6. 我坐過各色各樣的船，答過各色各樣的車，幷且還乘過飛機。（式　搭）
7. 有了地沒有人開懇地是慌的。有了江湖沒有漁翁下網，魚假怎爲上市。（墾　荒　蝦　會）
8. 紅十字軍狗找着傷兵的時候，着是沒有兵士跟在後面他們就底聲吠着。（若　低）
9. 救人狗救護冰雪中的行人，總日工作，十分辣職。（終　責）
10. 一片秋海棠葉，多麼完正可愛，可惜再近已被害蟲蛀壞。（整　最）

六　添加詞語。

（一）令兒童在下列各句中，添加表時間和地點的詞語。

例子：教師寫：「今天（　）在（　）開歡迎新同學大會。」兒童答：「今天（下午三時，）在（紀念廳）開歡迎新同學大會。」

1. 七月（　）我在（　）溫習功課。（二十四日上午　家中）
2. 小鳥（　）住在（　）他不知世界是甚麼東西。（起初　殼裏）
3. 我（　）在（　）奔走，今天和小販在一塊，明天和富商在一塊，來來往往，忙個不了。（天天　市場上）
4. 我在（　）住了（　）就被人帶到天津。（漢口　三個月）
5. （　）麟兒在（　）聽得先生說。（過了一星期　學校裏）

6.（　　）那（　　）又起火了。（一天晚上　大街上）

7.在（　　）要避免敵軍的攻擊，（　　）是不能用燈的。（戰場上　夜間）

8.孟子說，我（　　）關在（　　）裏，儘是讀着讀着，實在太覺得厭煩了。（天天　書房）

(二)添加表性質和狀態的詞語

1.我們學校裏，又有許多（　　）同學來了（新）

2.我家的老黃狗，（　　）躺在門前大樹底下（懶洋洋的）

3.這又（　　）又（　　）又（　　）又（　　）的殼，就是世界。（小　圓　青　白）

4.他竟超過這（　　）的樹林了。（蓬蓬鬆鬆密密叢叢）

5.那核便（　　）滾得很遠。（骨碌骨碌）

6.碰着一位主人，衣服很是（　　），舉動也很（　　）。（襤褸　粗率）

7.像（　　）雲，又像（　　）煙。（輕飄飄的　白騰騰的）

8.梨（　　），橘子（　　）；梨是（　　）多，橘子（　　）多。（硬　輭　甜的　酸）

七

辨明是非　下面這些句子，有幾句是對的，有幾句是錯的，令兒童把對的在括弧裏記個（＋），錯的記個（－）。

例子　我們不要使新同學在學校裏，覺得生疏，覺得難過。（＋）

1.今天下午開歡迎會，一定很冷靜。（－）

2. 同胞兄弟，是不應該非常友愛，非常和睦的。(一)
8. 小種子落在太陽照不進去的地方，是不能發芽長大的。(十)
4. 牛勞草的種子，身上是沒有刺的。(一)
5. 從南京到漢口，要搭長江輪船。(十)
6. 憑勞動得着金錢，是很慚愧的。(一)
7. 完糧是人民應有的職務。(十)
8. 我們要抵抗强鄰，保護自己，不必振興海軍。(一)
9. 有了土地，沒有勞力，土地就無用。(十)
10. 消防隊是救水災的。(一)
11. 狗的嗅覺不靈敏。(一)
12. 運動會是提倡體育的。(十)
13. 檀香山是中國的一省。(一)
14. 見了敵人不畏怯的是好漢。(十)
15. 能毀犧牲自己，保全大衆的生命財產的是英雄。(十)
16. 冬季裏，花開草長蝴蝶飛。(一)
17. 父母只希望把兒女教養成人。(十)

18. 半途廢學，是很可惜的。（十）
19. 梨有絡沒有皮。（一）
20. 吃枇杷要削皮，要一塊一塊切開來。（一）

八

添加標點符號　令兒童把下列數句，添加各種標點符號：

1. 樹森問道姐姐這張紙寫的是甚麼
2. 幾個倭寇正要下城開門的當兒一個學徒突然大聲喊道倭寇殺進城來了倭寇殺進城來了倭寇
3. 一個英國軍官對童子喝道小叛徒走來拿這雙靴去快快刷乾淨

答　案

1. 樹森問道：『姐姐，這張紙上寫的是甚麼？』
2. 幾個倭寇正要下城開門的當兒，一個學徒突然大聲喊道：『倭寇殺進城來了！倭寇殺進城來了！倭寇殺進城來了！……』
3. 一個英國軍官對童子喝道：『小叛徒走來，拿這雙靴去！把靴上的泥，快快刷乾淨！』

（完）

封　底