新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第二冊

呂伯攸 楊復耀 編者

朱文叔 校者

上海中華書局印行

新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第二冊

目次

	頁數
今天開學了	一
吃飯穿衣住屋子	一二
小白兔	一九
打鐵	二七
誰的腳多	三三
十隻豬過河（一）	四〇
十隻豬過河（二）	四六
公雞要睡了	五二
鴿子飛出籠	五七
不倒翁不肯睡	六四
睡罷	七一
把門兒開開（一）	七七
把門兒開開（二）	八三
騎馬	九〇
他不肯走啦	九六
你從那裏來	一〇三
不怕野狗	一〇九
同老鷹奮鬥	一一六
小鷄啄小鴨	一二三
抽空鐘（一）	一三〇
抽空鐘（二）	一三五
踢毽子	一四〇
放風箏	一四七
弟弟釣魚	一五五
白象釣魚	一六二

外婆來了（一）……一六九
外婆來了（二）……一七五
先生畫畫……一八一
讀書……一八七
麥子熟了（一）……一九三
麥子熟了（二）……二〇〇
割麥……二〇七
推磨子……二一三
洗衣服……二一八
清潔……二二四
工人是我的好朋友（一）……二二九
工人是我的好朋友（二）……二三四
紡棉紗……二三九
皮球破了……二四五
螢火蟲……二五二
月亮彎彎……二五八
天亮了（一）……二六四
天亮了（二）……二七〇
雷電和虹……二七六
農夫……二八三
大雨來了……二八八
孫先生的小時候……二九六
開同樂會……三〇三
附錄一——本冊生字一覽表……三一一
附錄二——詩歌曲譜……三一三
附錄三——總復習……三二二
附錄四——測驗材料……三二六

新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第二冊

今天開學了

教材綱要

一 課文

學校 ㄒㄩㄝˊ ㄒㄧㄠˋ
門口 ㄇㄣˊ ㄎㄡˇ
國旗 ㄍㄨㄛˊ ㄑㄧˊ
飄飄 ㄆㄧㄠ ㄆㄧㄠ
黨旗 ㄉㄤˇ ㄑㄧˊ
飄飄 ㄆㄧㄠ ㄆㄧㄠ
今天 ㄐㄧㄣ ㄊㄧㄢ
開學了 ㄎㄞ ㄒㄩㄝˊ ㄌㄜ˙
我背了書包 ㄨㄛˇ ㄅㄟˋ ㄌㄜ˙ ㄕㄨ ㄅㄠ
走進學校 ㄗㄡˇ ㄐㄧㄣˋ ㄒㄩㄝˊ ㄒㄧㄠˋ
看見先生 ㄎㄢˋ ㄐㄧㄢˋ ㄒㄧㄢ ㄕㄥ
我一鞠躬 ㄨㄛˇ ㄧˋ ㄐㄩ ㄍㄨㄥ
說道『多日不見 ㄕㄨㄛ ㄉㄠˋ ㄉㄨㄛ ㄖˋ ㄅㄨˋ ㄐㄧㄢˋ
了先生你好』 ㄌㄜ˙ ㄒㄧㄢ ㄕㄥ ㄋㄧˇ ㄏㄠˇ

二 圖意

先生站在學校的教室裏，一個小學生，背着書包走進來，向他鞠躬。從教室的玻璃窗裏，可以望見校門；門口高插黨國旗，隨風招颭。甬道上，更有兩個小學生，也背着書包，正在進校來。

教學目的

一 使兒童欣賞「今天開學了」的故事。

二 使兒童從學習課文中認識「黨、今、先生、鞠躬、多」幾個生字和新詞。

教學時間

本課約教學六十分到九十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片，和默讀時應用的紙片。

教學過程

一 動機

教學本課時，距離本學期開學的日子，當然還不很遠，兒童如有談起當日的情形的，便是自發的動機。或者上社會課時，討論過開學的儀節以後，也是很好的動機。否則，可由教師發問引起問題如下：本校是那一天開學的？距離今天已有幾天了？你們都在開學那天到校的嗎？那天，學校裏的情形和平日有甚麼不同？你們帶些甚麼東西到校裏來？做了些甚麼事？今天，我們就來講新兒的學校裏開學那天的故事。

二 講述

光陰過去得眞快，新兒的學校裏，自從上學期結束以後，忽忽地假期又完畢了。

這一天，學校裏送到了一封通告書，新兒的爸爸接來，拆開一看，便對新兒說道：「你們學校裏，後天要開學了，你應該把應用的書物，趕早整理一下，免得臨時着忙！」

新兒一邊答應着，一邊暗暗地歡喜，他想：「學校裏有許多有趣的遊戲器具，好久不曾玩了；還有幾位親愛的先生，和許多要好的小朋友，也好久不曾見面了；現在既然又到了開學的時候，當然，那種種的快樂，立刻就可以實現了！」

他正獨自個快樂着，父親又告訴他道：「這學期，你的妹妹麗君，也要送她上學了，所以，在前幾天，我已去替她報了名，後天，你可以和明兒一同帶了她去；不過，她的年紀還太幼稚，你們總得時時照顧她，指導她才是！」

新兒聽說，不覺更加歡喜得跳了起來道：「眞的嗎，爸爸？這學期，妹妹眞的也和我們一同上學了嗎？」

爸爸道：「自然是眞的，誰又來騙你呢！」

等到父親踱進書房裏去了，新兒當卽跑到花園裏，找着了他的弟弟明兒，妹妹麗君，將這一番話轉告給他們聽；果然，明兒和麗君也覺得高興極了。接着，他們便商量了一會預備進校的事。

兩天又很快地過去了，到了開學的那天早晨，新兒和他的弟弟妹妹，都很早的就醒過來了；尤其是那第一天預備上學的妹妹，她自起床以後，竟連早飯也來不及吃，忽忽忙忙地便拿着她的一個新書包，對她的兩個哥哥說道：「好啊，我們就去上學罷！」

新兒和明兒都笑起來道：「時候很早，也許學校裏還沒有開門，你去幹甚麼呢？」

麗君聽哥哥們這樣說着，才把那書包放了下來，很安心地跟着他們一起吃早飯。

早飯吃完了，太陽也漸漸地掛到那株冬青樹上了；新兒和明兒再把書包檢點了一番，便帶領着麗君，一同出門去。

他們在路上，一邊欣賞着早晨的風景，一邊談談說說，不知不覺地，早已走近學校所在的地方了。他們擡頭望過去，只見那校門上，交叉地掛着兩面顏色鮮明的旗子，一面是青天白日滿地紅的，一面是青天白日的。新兒和明兒，自然是早已認識了，當時，他們便告訴麗君道：「妹妹，你瞧，這面青天白日滿地紅的旗子，就是我們的國旗；那一面，只有青天白日的，却是我們的黨旗。」

說着，他們已到了學校門口，那校門上的國旗和黨旗，也隨着風，飄飄地好像是向他們表示歡迎一般。

他們進了校門，新兒便對明兒說道：「弟弟，這學期，我們不知道在那間教室中上課，妹妹第一天上學，也不知道該和那位先生接洽，這些，都讓我先去問明了王先生再說。此刻，我先進去了，

你們可以慢慢地跟着進來！」

新兒打那甬道上拐了一個灣，便在那第一教室裏遇見了王先生，他連忙很恭敬地向他鞠了一個躬，說道：「多日不見了，先生，你好！」

王先生回了禮，也說道：「啊！新兒，你來了？你在假期中，也過得很好嗎？」

新兒點點頭道：「是的，過得很好！」

接着新兒又把麗君今天來上學的事，告訴了王先生並且，問明了本學期他們的教室所在。一會兒，明兒和麗君也走進來了，他們便同到教室中去，把書包放下了。

這時候，新同學和舊同學，都已來了不少，新兒和明兒遇到了幾個一向要好的小朋友，大家互相報告假期中的生活，非常快樂。

後來，聽到一陣鈴聲響了，大家才走進禮堂中去行開學禮，聽過了各位先生的訓話，便開始正式上課了。

這一天，新兒回到家裏，就提起筆來，在日記簿中記着道：「學校門口國旗飄飄，黨旗飄飄，今天開學了。我背了書包，走進學校，看見先生；我一鞠躬，說道：『多日不見了，先生，你好！』」

三　觀察

講完故事，教師說：你們已經聽過新兒和他的弟妹上學的故事了，現在，我再拿出一幅描寫這故事的圖畫來給你們瞧瞧，好嗎？說着，便把準備的掛圖揭示出來，讓兒童細細觀察，並發問如下：

這幅圖，是甚麼地方的景象？那一個是新兒？他在做甚麼？他的姿勢怎樣？站在新兒前面的是誰？他伸着一隻手，做甚麼？上方那個十字形的東西是甚麼？從這窗子裏望出去，是甚麼地方？可能瞧得見校門口的國旗和黨旗嗎？那一面是國旗？那一面是黨旗？在甬道

上走着的兩個孩子是誰？他們爲甚麼不和新兒在一起？

四 閱讀

1. 概覽

甲、板上默讀　講故事講到本課課文時，教師可把預先寫好的小黑板，在無意中揭示出來，等兒童觀察過了掛圖，再叫他們把課文默看一遍。（看時要養成他們祇用眼不出聲的習慣，并叫他們不要一個字一個字的默念。）等全體看完了，教師可把內容要點，用有趣的問句，約略問問他們，如果有人回答不出，可以叫他續看小黑板上的文字，再來回答。

乙、分句默讀　把小黑板除去，再將寫在紙條上的字句，（預先用紙條寫好）逐條揭示，令兒童默看一遍，再一起念出來。例如揭示「黨旗飄飄」一條，先叫全體兒童默看一下，再用舉手法指名一人念給大家聽。各條揭示時，不必依照次序，可以顛倒錯亂地練習幾回。

丙、看圖講述　兒童中如有講得出大意的，可叫他站起來，看了掛圖和課文，約略講述一回。講完了，意義如有不明白的地方，再由旁的兒童或教師稍微補正補正，此時只求大致明白就好了，不必過細訂正。

丁、默讀表演　將寫在紙條上的字句，分條揭示，令兒童依照文意，表演一回。例如教師揭出：「看見先生，我一鞠躬」二句，指名兒童默看字句，表演鞠躬的動作。同時，教師可由兒童的動作裏，探查他們對於詞句的意義，是否明瞭。

戊、問難句生詞　兒童如果有困難的句子或

不認識的生字，可叫他們依次提出，由懂的人回答他；如有錯誤，可徵求旁的兒童再來解答，非到完全沒有人解決時，教師不可輕下判斷。講解生字，可以詞爲單位，有實物的看實物，沒有實物的看標本或掛圖，或者用動作來表演，幫助兒童的瞭解和記憶。

關於讀書教學的注意點，茲再縷述數項如下：(1)讀書教學，要先全體的概覽，而後局部的分析，先內容的吸取而後形式的探求，教學一課新教材，要先使兒童明瞭全體內容而後講解字句。(2)教學低年級的兒童，要用有意義的句子開始，不可從單字教起，等到句子的意思明白了，再講單字的意思。(3)在第一次閱讀全文的時候，遇到生字或難解的句子，只須輕輕指點說明，不必中途特地提出來講解。(4)等兒童明瞭課文的意思之後，才可提出句子生字來練習，但對於幼年的兒童，不可和他們細講字句的組織。(5)默讀的習慣，要從小就想法養成。兒童開始讀書，不可用教鞭或叫他們用手指了一字一字的朗讀，因爲這個方法，最足以阻礙默讀能力的發展。

2.誦習

甲、試讀　令學生展開書本，用舉手法指名一人，朗讀課文，全體注意靜聽；等讀完，再由旁的兒童或教師矯正他的錯誤。讀時要使學生一句一讀，不可逐字慢讀。

乙、導讀　由教師一句一句的說，兒童跟着一句一句的讀；讀時要把發音困難的地方，容易錯誤的地方，格外注意，多加反復，使學生可以練習國音和國語的腔調，訂正土音和方言。

丙、朗讀　指名讀、輪讀、接讀、齊讀等方法，均可相間行之。低年級初學讀書，默讀朗讀，均宜注重。兒童朗讀時，要注意他們的發音和語調，如有錯誤，等讀畢後，再行矯正。

關於朗讀教學的注意點，茲再縷陳數項如下：

（1）讀的時候，不許學生看一字念一字，如果發生困難，可叫他們停止聲音，細細的默看一句，一起念出來。（2）朗讀練習，宜在默讀練習之後，而且要默讀得有了相當純熟的程度，才可開始朗讀，如遇長的課文，可以改在深究段以後去練習。（3）讀時如有錯誤發生，可俟讀畢後，再行矯正，如在中途打斷他，往往要減少讀者的興趣。（4）一人朗讀時，全體要表示注意，可叫他們闔了書靜聽，以便練習聽覺。（5）讀的腔調，要和說話一般，如有搖頭擺腦，引領高呼的，即宜糾正。（6）朗讀美文，如詩詞、歌謠之類，有音調節奏的，要用表情的方法，把文中的神情，從吟唱中表達出來。

五　深究

1. 事實　我們的學校，在開學那天，門口也掛國旗和黨旗嗎？　國旗的圖樣是怎樣的？　黨旗的圖樣呢？　開學掛國旗和黨旗是甚麼意思？平常在甚麼時候，也掛國旗和黨旗？　國旗和黨旗爲甚麼會飄？　進學校爲甚麼要背書包？　你們各人都有書包嗎？　書包裏除了書本以外，還裝些甚麼東西？　這些東西，是不是每天都應該帶進學校來的？　先生和你們的關係是怎樣的？　看見先生，爲甚麼要鞠躬？怎麼和先生會多日不見了？（因爲在假期中，大家都沒有到校。）　爲甚麼對先生說你好？

2. 文字 「飄飄」二字連用，和單獨用一個「飄」字，有甚麼不同？「今天」是指那一天？（指開學的那天）「今天開學」的下面，爲甚麼要加一個「了」字？「我」字是指甚麼人說的？書包爲甚麼要說「背」？「背」字的本意是怎樣的？「我一鞠躬」改成「我鞠一個躬」通不通？『』是甚麼？（引號）引號的用法是怎樣的？（大概文字中的一段說話，或是一句成語，首尾都要加引號。）一天不見，可不可說「多日不見？」大約要有幾天，可以說「多日？」「你好」的「你」字，指誰？「好」字指甚麼？

六 想像

開學那天，學校門口的景象怎樣？國旗和黨旗怎樣的飄飄？背了書包，走進學校的時候，心裏覺得怎樣？看見先生的時候，又覺得怎樣？鞠躬的姿勢應該怎樣？對先生說話時的態度，又應該怎樣？

七 練習

1. 文字 應用下列幾種方法，練習文字：

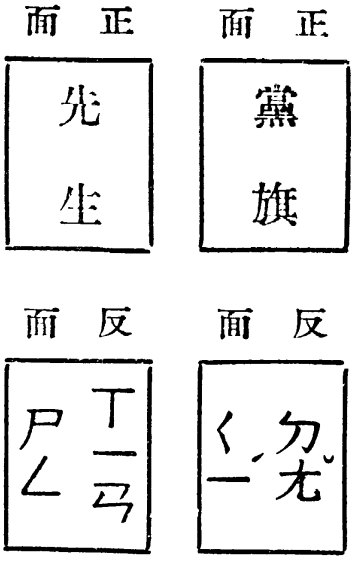
甲、抽片默讀 把課文裏的詞句單字，分別寫在紙條上，指名兒童一人，走來抽一條，默讀一下，再在小黑板上，找相同的詞句或單字，找到了，放在該詞句或單字的旁邊，（可用圖釘釘住）由全體共同訂正；如無錯誤，可由找的人，指名旁的兒童去抽紙條，同樣的找。

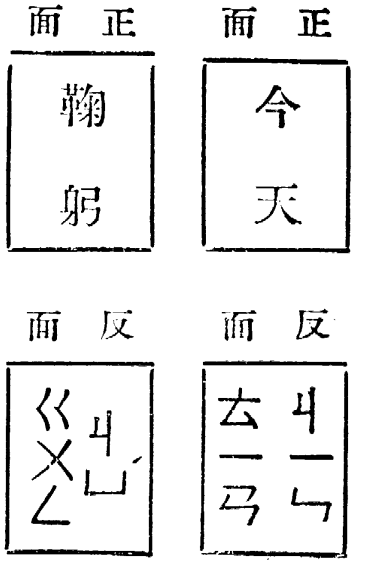
乙、抹句朗讀 叫兒童朗讀小黑板上的課文，每讀一回，逐次從末句起，抹去一句，直到全體抹完，再叫兒童背誦一遍，教師口頭獎勵一次，鼓動興趣。

丙、識字競賽（先生學生） 指定兒童一人

做先生，其餘的兒童，分成甲乙兩組做學生，競賽時，做先生的人，拿了字片，（上面寫讀過的新詞，如國旗、黨旗、鞠躬等）逐一口述，叫兒童依照坐位次序，每次每組一人，到黑板上輪流默寫，寫對一字，記作一分，等全體輪流完畢，計算分數，多的一組勝利。

丁、閃爍練習　可用準備的生字生詞練習片，作閃爍練習，使兒童認識生字和生詞；時間以五分鐘到十分鐘爲限。本課的練習片式樣如下：





戊、辨別字形　搜集以前曾經讀過的熟字，和本課生字形狀相像的，加以比較。如「黑」和「黨」，「先」和「洗」，「生」和「牛」……等。

己、試用引號　叫兒童仿造簡單的句子，加上引號，如哥哥說：「學校裏今天開學了，我們快進校去罷！」等。

2. 書寫　採取習用的字，易誤的字，和兒童共同討論，組成有意義的字句，練習書寫。本課可練習「黨旗好看」，「我向先生鞠躬」等字句，

先由教師在黑板上範書，同時教字的筆順、結構、位置等；次指名一二兒童，到黑板上試寫，共同訂正；再次叫兒童分別在紙上用鉛筆練習，教師巡視訂正，並注意兒童的姿勢。

八 應用

1. 語法和文字　將小黑板上已經寫好的補充教材揭示出來，叫兒童讀講。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，討論表演本課故事的方法：誰做新兒？誰做明兒？誰做魔君？誰做先生？甚麼地方當做學校門口？甚麼地方當做教室？怎樣佈景？採取故事中那一節佈景？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　社會科　討論開學的儀式和對先生的禮貌，鞠躬的姿勢。

二　美術科　繪畫國旗和黨旗的圖案。

參考資料

一 課文注釋

〔黨旗〕ㄉㄤˇ ㄑㄧˊ　黨是中國國民黨；黨旗的圖案，爲青天白日。

〔今〕ㄐㄧㄣ　現在。

〔先生〕ㄒㄧㄢ ㄕㄥ　學生對老師的稱呼。

〔鞠躬〕ㄐㄩ ㄍㄨㄥ　上身向前彎曲行禮，叫鞠躬。

本課中「黨旗」「先生」「鞠躬」等新詞，不可拆開了講解。

二 補充教材

1. 天空中青天白日旗飄（ㄊㄧㄢ ㄎㄨㄥ ㄓㄨㄥ ㄑㄧㄥ ㄊㄧㄢ ㄅㄞˊ ㄖˋ ㄑㄧˊ ㄆㄧㄠ）

2.

飄 旗 日 媽 黨 看 我 今 旗
爸 校 滿 媽 旗 我 向 天 看
爸 門 地 說 好 向 國 我 見
說 口 紅 看 我 黨 旗 到 門
這 有 旗 這 旗 旗 鞠 姐 口
是 一 也 是 鞠 鞠 躬 姐 有
黨 面 飄 國 躬 躬 家 一
白 國 旗 旗 裏 面
天 也 國
青 好

麼 旗
看
姐 我
姐 說
說
今
天 做
是 甚

3.

國 小 我 先 先 生 生 裏
慶 狗 開 生 生 說 開
日 在 出 來 今 學
門 門 了 請 天 了
口 去 進 來 來
汪 我 來 不 張
汪 說 看 來 先
叫 見 黃 黃 生
黃 張 先 先 的
學
校

吃飯穿衣住屋子

教材綱要

課文

寶寶吃飯 飯是那裏來的
寶寶穿衣 衣是那裏來的
寶寶住屋 屋子是誰造的

教學目的

一 使兒童學習關於「吃飯穿衣住屋子」的疑問語；並引起兒童對於食衣住的觀念。

二 使兒童認識「飯、那、衣、住、屋、造」六個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 一人正在淘米，一人正在煮飯的掛圖；綢、棉布、呢、麻紗等各一小塊；工人砍木材，燒磚瓦，建築房屋的模型或掛圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過稻或製衣的材料，和建屋的材料以後，或者兒童們談論到吃飯、穿衣、建屋，發生疑問的時候，或者兒童中有穿着新衣服進校來的時候，都是自發的動機。否則，可以由教師發問引起問題如下：你們在肚子餓的時候，便想怎樣？身上冷的時候呢？一個人有了食和衣，如果常常住宿在山野間，好不好呢？有甚麼不好？那麼，要怎樣才能避去這種災難？你們每天都有充分的食物吃嗎？有適當的衣服穿嗎？有

完備的房屋住嗎？今天，我們就來研究這三件事，好不好？

二 演習

教師在引起了教學本課的動機以後，便可對兒童說：你們已經明白吃飯、穿衣、住屋這些事，是我們每天不可缺少的。但是，你們知不知道，這些東西是那裏來的？兒童如果不能回答時，教師又可對他們說：你們都不明白這三件東西是怎樣來的嗎？現在，我們就將這三個疑問，編成三句問話，大家來練習一番好嗎？接着，教師便開始說：「寶寶吃飯，飯是那裏來的？」一面先指名幾個兒童，跟着他這樣說；說了幾遍，然後叫許多兒童同來演習；等到大家都說得很純熟了，教師再說：「寶寶穿衣，衣是那裏來的？」和「寶寶住在屋子裏，屋子是誰造的？」也照着上面的方法，使兒童學習。末了，教師又說：你們都會說了，而且都說得很好。現在，我有幾幅關於食住的圖畫，和衣服材料的實物，你們要瞧嗎？

三 觀察

教師先揭示準備着的關於食的掛圖，發問：你們瞧，這圖中有幾個人？指淘米的人問：這個人正在做甚麼？他用的是甚麼器具？指煮飯的人問：這個人正在做甚麼？他用甚麼東西煮飯？接着，揭示關於住屋的掛圖，再發問：你們瞧，這第一幅圖，這些人在做甚麼？第二幅圖中，有多少人，他們在做甚麼？第三幅中，有多少人，他們在做甚麼？他們建築屋子，用些甚麼材料？

這些材料，和第一幅、第二幅圖，有甚麼關係？看完掛圖，教師可拿出準備的綢、布、呢、紗……等實物，叫兒童觀察，並發問如下：你們看這些材料，和你們做衣服的材料同不同？那一種最好看？那一種來得最樸實？呢是甚麼時候穿的？

紗是甚麼時候穿的?

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照第一課。）

五 深究

1. 事實　人都要吃飯嗎?　除了吃飯以外，還吃些甚麼東西?　飯是那裏來的?（用米煮成。）米是那裏來的?（從穀子裏打出來的。）穀子又是那裏來的?（從田裏種出來的。）是誰種出來的?（農夫。）要是沒有農夫，我們有飯吃嗎?　人都要穿衣嗎?　穿衣除了禦寒以外，還有別的作用嗎?　做衣的材料，大約有多少種?　綢緞是那裏來的?（用蠶絲織成的。）　棉布是那裏來的?（用棉紗織成的。）　呢是那裏來的?（用羊毛織成的。）　蔴紗又是那裏來的?（用蔴織成的。）　蠶絲、棉、羊毛、蔴，又是那裏來的?（蠶絲是農家養了蠶，抽取出來的；棉和蔴，都是農夫種植出來的；羊毛是農夫養了羊，剪下來的。）　要是沒有農夫，我們有衣穿嗎?　有了絲、蔴、棉、毛，要是沒有工人紡織和裁製，我們有衣穿嗎?　人都要住屋子嗎?　造屋子的重要材料，是些甚麼東西?（木材、磚、瓦……等。）　木材是那裏來的?（農人種植出來的。）　磚瓦是那裏來的?（工人製造出來的。）　有了製屋的材料，要是沒有造屋的工人，我們有屋住嗎?　這樣看來，我們對於農人和工人，都應該怎樣?

2. 文字　「寶寶吃飯」一句，和下面那一句是同一個樣子的?　「吃飯」「穿衣」「住屋

子」的「吃」「穿」「住」等字，可以互相調換着用嗎？「那裏」二字的用法怎樣？「飯是那裏來的」和「衣是那裏來的」其中有幾個字不同？意思相同嗎？這兩句都含着怎樣的口氣？（疑問。）要是將「那」字改成「這」字，還有疑問的意味嗎？「屋子是誰造的」一句，含着怎樣的口氣？（也是疑問。）要是將「誰」字改成「我」字或「你」字，還有疑問的意味嗎？

六 想像

「寶寶吃飯……」「寶寶穿衣……」「寶寶……」這些話是誰對誰說的？說「飯是那裏來的」……等話時，表示着怎樣的態度？寶寶聽了這些話，一定怎樣？

七 練習

除應用第一課的各種練習法以外，更可加入下面的幾種：

1. 文字

甲、分組朗讀　用比賽的方法，將一級兒童，分做若干小組，各組順次朗讀課文——讀時要注意他們的姿勢和聲調——等讀完，再用分析的方法，說出那幾點好，那幾點不好。

乙、分詞朗讀　將本課課文，以詞爲單位，作如下的讀法：「寶寶……吃飯……飯……是……那裏……來的」讀完第一段，略停一回，接讀第二段。

丙、識字遊戲（做啞戲）　把讀過的新詞短句，如吃飯、穿衣、鞠躬、背書包等，可用動作表演的，做成字片，練習時，指令兒童數人，由教師揭示字片，叫他們口不出聲，表演出種種動作，誰做得最快最對，誰勝。

丁、動作代詞　如一面做着「吃」的動作，一

面嘴裏說「飯」字，表示「吃飯；」或一面做着「穿」的動作，一面嘴裏說「衣」字，表示穿衣……等。

戊、指物描寫　教師可出示彩花飯碗，叫兒童把碗上的花紋描寫出來。如：「葉兒綠，花兒紅，蝴蝶飛在紅花中。」

2. 書寫

甲、抄寫　參照第一課的方法，抄寫本課的生字。

乙、默寫　把全體學生分成兩組或三組，教師口述新制短句，叫學生到黑板上來默寫——每組一人，依次輪流。——寫對一字的給一分，寫錯一字的扣一分，等到全體默寫完了，看那組得分最多，多的勝利。

八　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師可應用本課語句，預編一短劇，劇情如下：

勹、一個兒童扮一正在吃飯的小孩；一個兒童扮一正在穿衣的小孩；一個兒童扮一正坐在屋子裏的小孩。（屋子可用厚紙或薄板做成，大小約和兒童坐着的地位相仿。）

夂、一個兒童扮老人，先走到吃飯的兒童那邊，問：「寶寶吃飯，飯是那裏來的？」吃飯的孩子，便站起來答：「農夫種了稻，收了穀，舂了米，才煮成了飯。」老人又問：「我們吃飯，容易不容易？」吃飯的孩子答：「農夫辛苦，實在不容易。」說着，再走到穿衣和住屋的孩子那裏，對話可參照前例。劇情大家都明白了，然後和兒童共同設

計表演的方法，如：誰做吃飯的小孩？誰做穿衣的小孩？誰做住在屋子裏的小孩？誰做老人？怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演？……等。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究米和做衣的材料、造屋的材料。

二　社會科　討論農人、工人和社會的關係。

三　勞作科　做燒飯和縫製泥娃娃的衣服等工作。

參考資料

一　課文注釋

〔飯〕ㄈㄢˋ，種稻結穀，舂成白米，便可煮飯。稻是禾本科植物，有早稻晚稻的分別，我國南方人都靠此爲主要食料。

〔那裏〕ㄋㄚˋㄌㄧˇ，是疑問代名詞；意義和「甚麼地方」相同，與指示代名詞的「這裏那裏」不同。

〔衣〕一、穿在身上用來保護身體的叫衣，做衣的原料，據中山先生在民生主義中說，約分絲、毛、棉、麻四種。

〔住〕ㄓㄨˋ，居住。

〔屋子〕ㄨˋㄗ˙，房屋。造屋的材料，大約是磚、瓦、木、石……等。教時可指示實物或掛圖。

〔造〕ㄗㄠˋ，建築。

二　補充教材

1.

小魚喝水　小牛吃草

爸爸吃飯　媽媽也吃飯

爸爸穿衣-住屋

2.

媽媽也穿衣-住屋×

小魚小牛不穿衣-也

沒有屋×住

寶寶跑得這麼快

到那裏去

寶寶說

這裏有一個蜜蜂

快的飛

我要看他飛

到那裏去

那面的草地上

要造

一座屋×

我叫狗兒去

造狗兒不會叫

牛兒去造

我去造

工人說

過了我也

叫牛兒去造

不會造

造屋×

造成了

幾天

小白兔

教材綱要

一 課文

好大的風　好大的雨
小白兔　你怎麼坐在那裏
一動不動　你怕風嗎
我造起屋子來給你住
罷你怕雨嗎
我給你撐起一把傘來
做罷

二 圖意

窗外正在刮風下雨。一個小孩，靠在窗檻上，對着一隻蜷伏在簷下的小白兔講話。

教學目的

一 使兒童欣賞「小白兔」的故事。

二 使兒童認識「兔、怎、動、嗎、罷、把」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過兔，或兒童在校園中餵過白兔，正在談論的時候；或在大風雨以後，兒童問起動物們在風雨中的生活的時候，都是自發的動機。否則，可由教師發問引起問題如下：你們家裏，喂

養着甚麼小動物沒有？牠們對你們怎樣？你們也愛護牠們嗎？每天給牠們吃些甚麼東西？給牠們睡在甚麼地方？要是有強暴的東西來殘害牠們的時候，你們便怎樣救濟牠們？（要是兒童已答出餵養着甚麼動物，教師可說得更具體些；如兒童已答出餵養着幾隻小雞，那麼，教師可改成：「要是有老鷹來提牠們的時候……」問他們。）現在，我有一個新兒和他的小白兔的故事，你們要聽嗎？

二 講述

學校裏開學了不久，有一天，新兒和他的弟弟明兒，妹妹麗君放學回家，他們一路走來，還沒有走到一半路，便遇到了一個衣衫襤褸的頑童。他一手捉了一隻小小的動物，一手舉起一根小竹鞭，不住地在牠背上鞭打着。

新兒和他的弟妹，仔細地看那小動物時，只見牠滿身長着雪白的毛片；兩隻耳朵長長的；一雙眼睛紅紅的；更加上一條短短的小尾巴，委實是可愛極了。

明兒首先向新兒問道：「這可是一隻小狗嗎？」

新兒道：「不對，不對，小狗的眼睛沒有這樣紅。這是……」

麗君不等新兒的話說完，也搶着問道：「大哥，這一定是隻小貓吧？」

新兒連連搖着頭道：「你們說得不對，小貓的耳朵有這樣長嗎？我告訴了你們吧，這是一隻小白兔啊？」

他們正談着，那頑童一上一下地揮着鞭子，却越打越利害了；這怎麼能使新兒忍受得住呢？因此，他奔上前去，大喝一聲道：「喂，放手！你爲甚麼這樣虐待這小動物啊！」

可是，那頑童聽了新兒的話，非但沒有停住他的鞭子，而且還瞪着眼睛對新兒說：「我打我的小白兔，和你有甚麼相干，要你來多管閒事！」

新兒道：「我並不是歡喜多管閒事；只是，你無緣無故地虐待這小小的動物，未免太殘忍了，所以，我勸你還是住了手吧！」

頑童看着新兒，似乎對他並沒有甚麼惡意，態度倒也和緩了些，說道：「我打牠，並不是沒有緣故的；實在因爲牠將我的半籃青菜偷吃完了，所以我想盡方法，才將牠捉住了，這樣狠狠地打一頓，略微可以出出氣呢！」

新兒道：「牠偷吃你的青菜，果然是牠的不是；不過，這種小動物，一點知識也沒有，你就是打死了他，又有甚麼益處呢？」

頑童很懊喪地道：「這樣說來，難道這半籃菜，就給牠白吃了嗎？」

新兒道：「你的菜錢，由我償還你，這隻小白兔，你就給了我，好不好？」

頑童很高興地道：「那倒也可以的！」

他們兩方磋商了一會，新兒便償還他的菜價，當卽高高興興地和弟妹抱着小白兔，回到家裏去了。

他們將這小白兔，養在書房外邊的草地上；讓牠自由自在地跑跑跳跳，或是吃吃青草，那小白兔便更加活潑起來了。

這樣過了幾天，有一天下午，忽然刮起大風，下起大雨來了，新兒正靠在書房的窗檻上，閒眺着，一瞥眼，就瞧見那隻小白兔，呆呆地伏在簷下，現着十分不安的神氣。新兒覺得可憐極了，便對牠說道：「好大的風，好大的雨，小白兔，你爲甚麼坐在那裏，一動不動？」

小白兔聽說，便用着小脚爪，向天空指指，又

用嘴巴舔舔自己身上雪白的毛片，意思似乎在說：「我的漂亮的毛片，給大風大雨打得不成樣子了！」

新兒道：「你怕風嗎？我造起屋子來，給你住！你怕雨嗎？我做起一把傘來，給你撐罷！」

小白兔眞的便向新兒點點頭，又舉起前脚，向他拱了幾拱，好像在表示謝意。

不一會，風漸小了，雨也漸停了，新兒便將這回事，告訴了明兒和麗君；第二天，他們便找了些材料來，眞的替牠造了一間小屋子，做了一把小小的紙傘；從此，那小白兔和我們一樣，再也不怕風雨了。

三 觀察

教師出示準備的放大圖，讓兒童觀察，並發問如下：這圖中的孩子，是誰？他站在甚麼地方？（屋子裏。）怎麼知道這是屋子？屋頂應該在那一部分？怎麼不把牠繪畫出來？這小窗是開在屋子的甚麼地方的？窗外一條一條的斜線，是甚麼東西？這雨下得大不大？怎麼知道風也很大呢？小白兔坐在甚麼地方？牠的態度怎樣？新兒對牠做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照第一課。）

五 深究

1. 事實　大風大雨的時候，景象怎樣？這時候，還有人走到外面去嗎？爲甚麼？白兔的形態怎樣？小白兔怕風雨，爲甚麼要坐在簷下？住在屋子裏，風還吹得到嗎？住在屋子裏，

雨還打得到嗎？雨既然打不到了，爲甚麼還要做起傘來撐呢？

2. 文字 「大」字上加一個「好」字，是甚麼意思？「小白兎」一句，是怎樣的口氣？（呼喚的口氣。）「你爲甚麼……一動不動」兩句是甚麼句法？（是疑問句。）這兩句，改成「你一動不動，坐在那裏做甚麼」通不通？（也通。）「坐在那裏」的「那裏」和上課「那裏來的」的「那裏」同不同？怎樣的不同？「你怕風嗎，你怕雨嗎」都是甚麼句子？（也是疑問句。）「嗎」字的用法怎樣？「給你住罷」和「給你撐罷」都是甚麼句子？「罷」字的用法怎樣？「一把傘」可以說一個傘，或一隻傘嗎？爲甚麼一定要說一把？本課中有幾句字數相同，形式相像的句子？那幾句？這些句子，都只有幾個字不同？還有字數不同，形式相像的句子嗎？那幾句？怎樣的不同？

六 想像

大風大雨時的景象怎樣？小白兎對於這大風大雨，一定覺得怎樣？小白兎一動不動的神態，可憐嗎？新兒對牠說話時的態度，一定怎樣？

七 練習

1. 文字 除應用前幾課的各種練習法外，更可加入下面的幾種：

甲、閃片默讀 將課文字句，略加改變，預先寫好在紙片或紙條上，練習時，用迅速的動作，逐一揭示，叫全體兒童默看一遍，再指名一人，回答紙片上的意義。

乙、指名接讀 指名兒童一人，朗讀課文，全體閤書靜聽，讀至中途，突然下令停止，另換一人接讀，讀了幾句，再另換他人。讀時如有錯

誤，可於停頓時，叫全體兒童共同矯正。

丙、指示字義　教師提出某字，叫兒童依照字義，指出某物；或表示某種動作，如：教師說「兔」字，兒童可用兩手伸出食指，裝在頭上，表示兔的特徵是有兩隻長耳朵；教師說「撐」，兒童便可伸兩手表示撐傘的動作。

……

丁、插牌代字　教師口述一段簡單的故事，遇緊要處，提出生字牌，給兒童看，叫兒童自己讀出來，如：『我家有隻小黑「兔」，你家有隻小花「兔」，小黑「兔」怕太陽，我給他一「把」小傘；小花「兔」怕雨，你「爲」甚麼不給他一「把」小傘？可是你不歡喜那隻小花「兔」「嗎？」』

戊、看圖作文　教師在黑板上畫一幅「白兔撐傘在雨中行走」圖，叫兒童看圖作成短文，如：「好大的雨啊，小白兔撐着傘，走來走去，找尋他的媽媽。」

2. 書寫　參照第一課的方法。

八　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　提出故事的後半段——新兒對兔子談話的一段——和兒童共同商量表演的方法：表演時，這故事要不要再修改一下？（可以將那小白兔人物化，另編答話，和新兒互相對答。）誰做新兒？誰做小白兔？用甚麼代小窗？怎樣佈景？怎樣開始表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究兔的形態和習性。
二 社會科 討論怎樣愛護小動物。
三 勞作科 建造兔屋。

參考資料

一 課文註釋

〔兔〕 ㄊㄨˋ，獸名，尾短耳長，有貓的大小，前足很短，走路很快；毛大都白色或黃褐色；可以做筆。教時可出示實物、標本或掛圖。

〔那裏〕 ㄋㄚˋㄌㄧˇ，那個地方。這是指示代名詞，與上課「那裏」二字表示疑問的意思不同。

〔動〕 ㄉㄨㄥˋ，活動。

〔嗎〕 ㄇㄚ，疑問語助詞，教時可叫兒童練習「嗎」字的用法。

〔罷〕 ㄅㄚˋ，歎語助詞，和「吧」字同義。

〔把〕 ㄅㄚˇ，有柄物件的數量名。

二 補充教材

1.

小白兔怕狗
小白兔快快逃
逃逃逃到青草堆裏

2.

你吃了晚飯嗎
小白兔不見了
要不要喝一點水
這樣大的雨

3.

你還是早早去睡罷
風不住的吹來
吹到草上
花上花兒搖動了
吹到草兒搖動

4.

要	嗎		樣	小		了
出		雨	一	寶	只	搖	也	
門	撈	來	把	寶	有	動	吹
罷	不	了	大		橋	了	到
	動		傘	你	不		樹
		你		怎	會	吹	上
	還	撈	風	麼	搖	到	
	是	得	來	要	動	橋	樹
	不	動	了	這		上	枝

打鐵

教材綱要

一 課文

早打鐵 晚打鐵 打一一
把剪刀 送姐姐 姐姐留
我歇一一歇 姐夫留我歇
一一歇 我不歇 我要回
家去打鐵

二 圖意

一個鐵匠，手拿鎚子在鐵砧上打剪刀，爐中火光融融，正在燃燒。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「打鐵」的歌謠，並引起工作的興趣。

二 使兒童認識「鐵、剪刀、送、歇、夫」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童正在吟唱兒歌的時候，或者自然科研究過「打鐵」和「剪刀」以後，或者附近有鐵匠鋪，兒童們剛去參觀過打鐵的工作以後，都是自發的動機。否則，可由教師拿出準備的剪刀給兒童觀察，從發問引起問題如下：這是甚麼東西？

你們家裏都有剪刀嗎？剪刀是用甚麼材料打成的？打剪刀的，是一種甚麼人？你們看見過鐵匠的生活嗎？勞苦不勞苦？今天，我們就來學習一首「打鐵」的歌謠。

二 觀察

教師揭示準備的「打鐵」圖，說：現在，我們在研究這歌謠以前，先把這幅「打鐵」圖來觀察一下，好不好？然後指着圖，發問：這圖中畫着的，是一個甚麼人？他左手拿着甚麼東西？右手拿着甚麼東西？他的鐵鎚子爲甚麼舉得這樣高？這把剪刀有沒有打成？剪刀擱在甚麼東西上面？爲甚麼要擱在這鐵砧上？這邊爐子裏，爲甚麼燒得這樣紅紅的？爐子旁邊還有什麼東西放着？風箱有甚麼用處？

三 閱讀

1. 概覽　教師將寫好本課課文的小黑板揭示出來，對兒童說：你們已經看過了「打鐵」的圖，便可以接續學習「打鐵」的歌謠了。大家把這小黑板上的文字，閱讀一遍，並且把其中的幾個生字認識一下。

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（上項都可參看第一課。）

丁、美讀　令兒童依照曲譜，用唱歌的方法，拍節吟唱數遍。

四 深究

1. 事實　怎樣叫做打鐵？打鐵要用些甚麼工具？做這種工作的是甚麼人？鐵匠爲甚麼早晚都要打鐵？打了鐵，是不是就只能製造剪刀？除了剪刀以外，還能製造別的東西嗎？剪刀有甚麼用處？打了剪刀，爲甚麼要送

給姐姐？　姐夫和姐姐有甚麼關係？　姐姐和姐夫爲甚麼要留他歇一歇？　這樣急急地要回家學打鐵，是甚麼緣故？　做別的工作，也應該這樣勤懇嗎？

2. 文字　「早打鐵，晚打鐵」的「早」「晚」改成「早上」和「晚上」可以不可以？　一把剪刀和上課一把尺的「一把」意義同不同？　「剪刀」也可以說「一個」或「一隻」嗎？　爲甚麼不可以？　末了四句中的四個「我」字，是代替一個人的，還是代替四個人的？　「我不歇」和末了一句，有甚麼關係？（末了一句，是說明「我不歇」的原因的。）

全課文字，有幾句形式相像的句子？　那幾句的末了一字，聲音很相像？　末了一字聲音相像，有甚麼好處？

五　想像

鐵匠打鐵的工作，比較成衣匠縫衣誰來得辛苦？　比較木匠造屋，誰來得辛苦？　比較我們讀書呢？　辛辛苦苦地打鐵，等到剪刀打成了，心裏一定覺得怎樣？　拿剪刀送給姐姐時，姐姐歡喜不歡喜？　姐姐留我不住，她又覺得怎樣？

六　練習

1. 文字　除應用前幾課的各種方法外，還可以加入下面幾種：

甲、拚句競賽（剪字成句）　教師把課文中的句子，選擇一二句，顛倒錯亂地寫在紙條上，每人一條，分給兒童。比賽時，兒童各備剪刀一把，教師口唱某字，兒童即剪下某字，等如數剪畢，再拼綴成句，看誰拼得快，綴得對，誰勝。

乙、表情唱歌　本課爲韻文，可叫兒童依了音樂的節奏，字句的長短，用姿勢動作等表情

的方法，吟唱數遍。

丙、改作課文　將本課歌謠，改作散文，如：「我天天早上打鐵，天天晚上也打鐵，打成了一把剪刀，去送給姐姐。姐姐留我在他們家裏歇一歇，姐夫也留我在他們家裏歇一歇，我說：我不歇了，我還要回家去打鐵呢！」

丁、計算畫數　比較本課生字的畫數，看那一個字多，那一個字少；並令指出最多的幾畫，最少的幾畫。

2. 書寫　應用第一課的方法外，更可加入下列幾種：

甲、看牌速寫　教師用紙牌數塊，每塊寫一筆畫較簡單的字，如「打、刀、不」等；練習時，教師將紙牌很快地給兒童看一看，便叫他們趕快寫出來。寫畢，由教師訂正錯誤。

乙、聽寫詞類　叫一個兒童說出本課的詞類，如：「鐵、剪刀、姐姐」等，使其餘的兒童聽了，照寫出來，寫畢，共同訂正。

七　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　和兒童共同商量，表演打鐵的動作；表演時，並唱下面的歌曲：

D調　打鐵歌　2/4

5 1· | 2 3· | 2 3· | 2 1· |
ㄉㄚˇ ㄉㄧㄝˇ ㄉㄚˇ ㄉㄚˇ ㄊㄧㄝˇ ㄉㄧㄝˇ

3 3· | 5 5· | 6 6· | 5 5· |
打鐵 打鐵 打鐵 打鐵

5 5 | 3 3 | 2 2 | 3 2 1 |
這樣 打鐵 這樣 打鐵

5 1· | 2 3· | 2 3· | 2 1· ‖
ㄉㄚˇ ㄉㄧㄝˇ ㄉㄚˇ ㄉㄚˇ ㄊㄧㄝˇ ㄉㄧㄝˇ

乙、實行　照商量好的計劃表演。
丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究鐵的功用。
二　勞作科　練習使用剪刀的方法。
三　音樂科　唱附錄中的本課課文曲譜。

參考資料

一　課文註釋

〔鐵〕ㄊㄧㄝˇ金屬的一種，黑色，性質很堅硬。
〔剪刀〕ㄐㄧㄢˇㄉㄠ剪東西的器具，教時可出示實物。
〔送〕ㄙㄨㄥˋ把東西贈給人家。
〔歇〕ㄒㄧㄝ停止、休息。
〔姐夫〕ㄐㄧㄝˇㄈㄨ姐姐的丈夫。

二　補充教材

1.

這個球　我拿他不動

是甚麼東西做成的
是不是鐵打成的

2.

爸爸　我今天打好了
兩把小刀　三把剪刀

兩隻手打不動了

3.

我要歇一歇了
爸爸拿了一把鐵剪刀
走到草地上把一枝紅花剪下來
一個花瓶裏
插在了一把鐵剪刀
媽媽拿坐在

4.

窗前給妹妹做衣
今天是我的生日姐姐
夫送我一個書包
姐送我一把傘
姐夫鞠一個躬我向
姐姐也鞠一個躬

誰的腳多

教材綱要

一 課文

喜鵲說
「老鼠你有四隻腳，你的腳多不多？」

老鼠說
「不多不多，蜜蜂有六隻腳。」

蜜蜂說
「不多不多，蟹有八隻腳。」

蟹說
「蜜蜂你只有六隻腳，蜜蜂的腳少不少？」

蜜蜂說
「不少不少，老鼠只有四隻腳。」

老鼠說
「不少不少，喜鵲只有兩隻腳。」

教學目的

一 使兒童欣賞「誰的腳多」的童話。

二 使兒童認識「六、蟹、八、只、少」五個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 鷹、鼠、蜜蜂、蟹的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過蟹以後，或者兒童們吃過蟹以後，

或者兒童們看到了蟹的脚，發生疑問的時候，都是極自然的動機。否則，可從複習舊教材引起，發問如下：以前曾經講過關於喜鵲的故事沒有？怎樣的一個故事？關於老鼠的故事有沒有講過？關於蜜蜂的呢？喜鵲有幾隻脚？老鼠呢？蜜蜂呢？比蜜蜂更要多幾隻脚的動物，還有嗎？叫甚麼名稱？（蟹）今天，我們就來講一個喜鵲、老鼠、蜜蜂和蟹比脚的故事，你們要聽嗎？

二 講述

某處地方，住着一隻喜鵲，一隻老鼠，一隻蜜蜂，和一隻蟹。因爲牠們的住所只隔得二三里遠，所以常常互相來往，聚在一塊，談談說說，非常要好。但是過得不久，牠們又覺得天天要跑這許多路，實在有些麻煩；當時，喜鵲便首先提議道：「我們這許多朋友，既然很是說得來，何不大家都搬在一處住呢？」

老鼠聽了，便說：「好是果然很好，只是，我們的住所，各有各的特殊情形，怎麼可以同在一處呢？」

喜鵲忙再補足牠的說話道：「我並不是叫你們大家都住到我的窩裏來，或者住到你鼠先生的洞裏去，實在，我的主張是：大家不妨再搬得近一點，至多，每一個住所，只離開三五步路，至於，每個住所的地點，當然要選擇得合於各人的習慣的。這樣，距離既近，非但我們談話可以便利些，就是日常的一切事務，也可通力合作了。」

老鼠又說：「你的主張很對！不過，那裏可以找得到這樣一個適合於各人的地點呢？」

停在旁邊的蜜蜂，不等喜鵲的回答，便搶着說道：「地點，我是早已看定了，我以爲就在這一帶地方，也足够我們居住了。——你瞧，喜鵲先生

已經在這株松樹上做了一個窠。自然，他的住所是沒有問題的了；你再瞧，這株松樹根邊，不是有一個小小的洞嗎？這是很合宜給你老鼠先生住家的；還有，這松樹脚下的一條小溪，那當然是蟹朋友的住宅了。至於我，曾經聽得我的主人說過，大約總在這幾天，就要把我們的蜂箱，遷移到這裏來了，所以，我自己不必搬家，自然而然的可和諸君做鄰舍了。——這不是十分可喜的事嗎？」

大家聽蜜蜂這樣說，都很歡喜地道：「好極，好極，我們就照這計劃進行吧！」

過了幾天，他們眞的便搬在一個地方居住了；他們結合了一個小小的團體，接着，便打算選舉一個領袖，以便對付外界的一切。

這不用說，幾個小朋友們，自然都屬意於這個首先提議搬家的喜鵲先生了。不料，喜鵲先生却非常謙虛，無論怎樣，總不肯担任這領袖的名義。他說：「依我看來，我們選舉領袖的標準，應該看誰的脚最多，來做標準！」說着，牠便向牠旁邊的老鼠瞧了瞧，說道：「老鼠先生，你有四隻脚，你的脚多，應該做我們的領袖了。」

老鼠連忙說道：「不多不多，蜜蜂先生有六隻脚呢！」

蜜蜂向同伴們望了望，不覺很得意地道：「不多不多，蟹先生有八隻脚啊；這領袖難道不應該請蟹先生担任嗎？」

蟹搬動牠的八條小腿，橫着身體，慢慢地走攏來道：「我可以老實說，凡是脚多的東西，未必一定有怎樣大的能力的；譬如人類，他們只是兩隻脚，我們爲甚麼却都會怕他們呢？所以，依我的愚見，應該選舉脚少的做領袖！」牠一面說着，一面早已看準了那個小蜜蜂，說道：「蜜蜂先生，你只有六隻脚，你的脚少，你應該當選做領袖！」

蜜蜂不承認道：「不少不少，老鼠先生只有四隻脚！牠比我更少兩隻脚，怎麼不選舉牠呢！」

老鼠突然聽得蜜蜂這樣說，牠也高聲地說道：「不少不少，我有四隻脚；喜鵲先生只有兩隻脚，我想，牠的脚既和人類一樣的少，當然也和人類一樣的聰明，我們應該仍舊選舉牠做領袖！」

蜜蜂和蟹，也很贊成老鼠的說話，他們都說：「喜鵲先生，現在你是無論如何不能推託的了，還是請你趕快準備起來就職罷！」

喜鵲無可奈何，只得依了他們的囑咐，担任了這個領袖的職位。

三 觀察

教師揭示準備着的放大圖，先指着喜鵲說：這是一隻甚麼東西？你們曾經看見過嗎？牠有幾隻脚？又指着老鼠說：這是一隻甚麼東西？你們曾經看見過嗎？牠有幾隻脚？又指着蜜蜂說：這是一隻甚麼東西？你們曾經看見過嗎？牠有幾隻脚？比喜鵲多了幾隻脚？又指着蜜蜂說：這是一隻甚麼東西？牠有幾隻脚？比老鼠多了幾隻脚？又指着蟹說：這是一隻甚麼東西？牠有幾隻脚？比蜜蜂多了幾隻脚？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　喜鵲和老鼠的形狀，相像嗎？喜鵲屬於甚麼一類？（鳥類）　老鼠呢？（獸類）　喜鵲的脚，和老鼠的脚有甚麼不同？　蜜蜂的形狀和老鼠相像嗎？　牠的身上有沒有毛？　牠是屬於甚麼一類的？（昆虫類）　牠的脚，

和喜鵲、老鼠有甚麼不同？蟹的形狀怎樣的？牠全身都包着些甚麼東西？是屬於甚麼一類的？（甲殼類）牠的脚和喜鵲、老鼠、蜜蜂，都相像嗎？蟹有甚麼效用？（供肴饌）

2. 文字　第一行中「喜鵲說，……你有……你的……」這兩個「你」字，是指誰說的？「不多」爲甚麼要重疊一下？第四行中「蟹說……你有……你的……」這兩個「你」字，是指誰說的？「只有」和「有」的用法，同不同？「不少」爲甚麼也要重疊一下？

本課課文，可以分爲幾段？（兩段）那裏起到那裏是第一段？（喜鵲說起，到蟹有八隻脚）那幾句句子，是完全相同的？那幾句是形式相像的？

六　想像

喜鵲行走的時候，怎樣使用牠的脚？老鼠行走的時候，怎樣使用牠的脚？蜜蜂行走的時候，怎樣使用牠的脚？蟹行走的時候，怎樣使用牠的脚？

七　練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　表演本課故事，應該預定幾個角色？誰做老鷹？誰做老鼠？誰做蜜蜂？誰做蟹？怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究蟹的形態和習性。

二 算術科 計算喜鵲、鼠、蜂、蟹總共的脚數和相差的脚數。

參考資料

一 課文注釋

〔六〕 ㄌㄧㄡˋ數目。叫學生從一數到六。

〔蟹〕 ㄒㄧㄝˋ節足動物，全體包着硬殼，脚五對，橫行。講解時可出示實物或掛圖。

〔八〕 ㄅㄚ、數目。叫學生從一數到八。

〔只〕 ㄓˇ不過。

〔少〕 ㄕㄠˇ不多。

二 補充教材

1.

這裏有多少雞 多少狗
多少牛 請你數數
一數數好了 再和

2.

我說 你看水裏是甚麼
是一隻蟹 跑得好快
過來了 來啊 他的背是青的
他的腳也是青的 他只有八
隻腳沒有頭也沒有尾巴。

3.

我給你三個果子 他有多少個果子了
也給你三個果子 你有多少個果子了
數

4.

八	六	兩	四	條	條	一		數
條	條	天	天		小	隻	六	看
		是	吃	三	魚	小	個	
	四	四	多	天		貓	果	一
	天	條	少	吃	兩		子	二
	是		條	多	天	一		三
	不	三		少	吃	天		四
	是	天	啊	條	多	吃		五
	吃	是			少	兩		六

十隻豬過河（一）

教材綱要

一 課文

十隻豬　一同過河　過了河　大豬說「快快排起來　我來數數看　一隻　兩隻　三隻　四隻　五隻　六隻　七隻　八隻　九隻　不對　少一隻」

二 圖意

小河上，有小石橋，一隻大豬和九隻小豬，剛從河的右岸，渡過河的左岸。九隻小豬在橋下排成一列，一隻大豬正在點數。

教學目的

一 使兒童欣賞「十隻豬過河」的童話。

二 使兒童認識「十、豬、同、河、七、九、對」七個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過豬的形態和習性，或河流的效用以後，算術科練習過一到九的基數以後，都可相互聯絡，引起學習的動機。否則，可由教師發問引

起，問題如下：你們知道農夫飼養的家畜，大概有幾種？牛能幫助農夫做些甚麼事？馬呢？狗呢？貓呢？農夫飼養的家畜，是不是都會作工？

那一種家畜天天只是貪吃貪睡，不會工作？只會吃不會做工的家畜，可算得聰明嗎？像豬這樣愚蠢的東西，對於平常的事務，能不能處置？

今天，我們就來講一個笨豬過河的故事，好嗎？

二 講述

從前有一個姓李的農夫，因爲他家裏養的一隻肥豬，只會吃，不會做，後來就將牠殺來賣了。因此，所有附近的豬們，聽到這個消息，都覺得悽慘得很，大家吃驚不小；牠們想：「我們也是只會吃，不會做的，要是不再想個安全的法子，或許將來也和這肥豬一樣的命運呢？」

牠們互相商量了一會，便決計打算逃出這個村莊，暫時躲避一下。

在那農夫家的隔壁，有一家姓李的人家，也是靠務農爲生的；他家一共養了十隻豬——一隻大豬，九隻小豬——自然，天天也像那隻肥豬一般，只是吃着玩着，從來沒有做過一些工作。牠們自從決定離開這個村莊以後，便第一批實行逃亡。

大豬帶着九隻小豬，走啊，走啊，爬過了高山，穿過了田野，漸漸地走到了一條小河邊了，牠們只得一同過河。過了河，牠們亂七八糟地預備依舊向前走；但是，大豬却將牠們喝住了，牠說：「慢一點，你們走了這許多路，在半路上，不知道可走失了一隻不會？來，快快排起來，讓我來數數看！」

小豬們都說：「好，我們排起隊來吧！」說着，牠們便在那小石橋下，排成了一個一字式的隊伍；等待那大豬過來點數。

大豬當即趕到這隊伍的前面，數着道：「一

隻，兩隻，三隻，四隻，五隻，六隻，七隻，八隻，九隻……」

牠一遍一遍地數着，不知道數了多少遍，但是，那總數終只是「九」。牠便向小豬們問道：「我們來的時候，到底一共是幾隻啊？」

小豬們道：「一共是十隻，這是我們記得清清楚楚的！」

大豬也有些吃驚起來了，說道：「啊呀，……不對，……我們來的時候，既然一共有十個同伴，現在怎麼只剩了九隻了！……少了一隻，怎麼好呢？」

小豬們也不問情由，一齊嚷起來道：「明明白白是十隻，現在只剩了九隻，這是無疑的，一定少了一隻了，怎麼好呢！」

大豬勉强鎮定着，說道：「安靜些，讓我另想別的法子來數數看！」

大豬立刻又叫小豬們把次序變換一下，仍舊排成一個一字式的隊伍。

三　觀察

教師揭示準備着的放大圖，讓兒童觀察，並發問如下：你們看這幅圖，是甚麼地方的景象？那一條是石橋？這條石橋是怎樣搭成的？你們所看到過的石橋，可都是這個樣子的嗎？還有甚麼樣子的？橋下面是甚麼？小豬站在那一邊？大豬站在那一邊？對岸有些甚麼東西？這時候，這些豬可曾渡過河？這隻大豬在做甚麼？

四　閱讀

1. 概覽
2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　豬的形狀是怎樣的？牠吃些甚麼東西？牠的叫聲是怎樣的？牠是野獸呢，還是家畜？河裏和岸上有甚麼不同？河有甚麼功用？要怎樣才能過河？豬們過了河，大豬爲甚麼要數數小豬？數數看，爲甚麼又要叫小豬排起來呢？不排起來也可以數嗎？應該要有幾隻，才不少呢？

2. 文字　「豬」字上面加「十隻，」是甚麼意思？如果只有一隻豬，可以用「一同」嗎？爲甚麼不可以？「過了河」的「了」字，表示些甚麼意思？「快快排起來」要是改成「快排起來」可以嗎？意義上有怎樣的不同？「數數看」的「看」和「看見」的「看」同不同？「一隻、兩隻、三隻……」和「少一隻」的「隻」字，都是指甚麼東西說的？

六 想像

十隻豬怎樣過河？過河以後，牠們一定怎樣？小豬們怎樣排起來？大豬怎樣的數？大豬說「少一隻」時候的神氣，一定是怎樣的？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演（和下面的一課——第七課——併合表演。）

各科聯絡

一　自然科　利用沙箱，佈置小河與石橋，幷研究河流的效用。

二　算術科　練習十位數以內的加法。

參考資料

一 課文注釋

【十】ㄕˊ、數目。教時可問學生一加九或二加八是多少。

【豬】ㄓㄨ、家畜的一種，講解時可示標本或掛圖。

【同】ㄊㄨㄥˊ、合在一塊兒。

【河】ㄏㄜˊ、水道的通稱。

【七】ㄑㄧ、數目名。

【九】ㄐㄧㄡˇ、數目名。

【對】ㄉㄨㄟˋ、相合。

二 補充教材

1.

家裏有十隻豬　ㄐㄧㄚ ㄌㄧˇ ㄧㄡˇ ㄕˊ ㄓ ㄓㄨ
七隻　ㄑㄧ ㄓ
兩隻　ㄌㄧㄤˇ ㄓ
跑　ㄆㄠˇ
在草地上　ㄗㄞˋ ㄘㄠˇ ㄉㄧˋ ㄕㄤˋ

2.

上山去了　ㄕㄤˋ ㄕㄢ ㄑㄩˋ ㄌㄜ
家裏留着　ㄐㄧㄚ ㄌㄧˇ ㄌㄧㄡˊ ㄓㄜ
幾隻　ㄐㄧˇ ㄓ
你要吃果子　ㄋㄧˇ ㄧㄠˋ ㄔ ㄍㄨㄛˇ ㄗ
吃果子　ㄔ ㄍㄨㄛˇ ㄗ
來來來　ㄌㄞˊ ㄌㄞˊ ㄌㄞˊ
我也要　ㄨㄛˇ ㄧㄝˇ ㄧㄠˋ
大家一同走出門　ㄉㄚˋ ㄐㄧㄚ ㄧˊ ㄊㄨㄥˊ ㄗㄡˇ ㄔㄨ ㄇㄣˊ
一同來　ㄧˊ ㄊㄨㄥˊ ㄌㄞˊ

3.

到山上採果子去　ㄉㄠˋ ㄕㄢ ㄕㄤˋ ㄘㄞˇ ㄍㄨㄛˇ ㄗ ㄑㄩˋ
門前有一條河　ㄇㄣˊ ㄑㄧㄢˊ ㄧㄡˇ ㄧˊ ㄊㄧㄠˊ ㄏㄜˊ
河裏有魚　ㄏㄜˊ ㄌㄧˇ ㄧㄡˇ ㄩˊ
小貓坐在河上　ㄒㄧㄠˇ ㄇㄠ ㄗㄨㄛˋ ㄗㄞˋ ㄏㄜˊ ㄕㄤˋ
對魚說道魚啊　ㄉㄨㄟˋ ㄩˊ ㄕㄨㄛ ㄉㄠˋ ㄩˊ ㄚ
魚啊　ㄩˊ ㄚ
你快快跳上來　ㄋㄧˇ ㄎㄨㄞˋ ㄎㄨㄞˋ ㄊㄧㄠˋ ㄕㄤˋ ㄌㄞˊ
跳到我的口上來　ㄊㄧㄠˋ ㄉㄠˋ ㄨㄛˇ ㄉㄜ ㄎㄡˇ ㄕㄤˋ ㄌㄞˊ

4.

九ㄐㄧㄡˇ		豬ㄓㄨ	兩ㄌㄧㄤˇ	我ㄨㄛˇ
隻ㄓ	是ㄕˋ		隻ㄓ	要ㄧㄠˋ
不ㄅㄨˋ	四ㄙˋ	是ㄕˋ	是ㄕˋ	吃ㄔ
成ㄔㄥˊ	對ㄉㄨㄟˋ	三ㄙㄢ	一ㄧ	你ㄋㄧˇ
對ㄉㄨㄟˋ		對ㄉㄨㄟˋ	對ㄉㄨㄟˋ	
	只ㄓˇ			
	有ㄧㄡˇ	八ㄅㄚ	六ㄌㄧㄡˋ	
	七ㄑㄧ	隻ㄓ	隻ㄓ	
	隻ㄓ	牛ㄋㄧㄡˊ	小ㄒㄧㄠˇ	

十隻豬過河(二)

教材綱要

一 課文

「再數一遍看一二三
四五六七八九不對
還是少一隻」大豬數
來數去數了好幾遍
還是只有九隻大豬說
「怎麼到底少一隻
道呢」

二 圖畫

見前課。

教學目的

一 使兒童繼續欣賞「十隻豬過河」的童話。

二 使兒童認識「遍、還、幾、底、呢」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

二 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，可由教師複問前課的故事入手，問題如下：前次講過的，是關於甚麼東西的故事？這十隻豬，是誰家餵養着的？牠們爲甚麼要離開那姓李的農家，逃亡到外面來？牠們走了多少地方？牠們走到河邊便怎樣？過了河，大豬對小豬怎樣說？小豬們聽不聽牠的話？大豬

怎樣的點數？結果怎樣？小豬們覺得怎樣？後來到底有沒有數清楚呢？你們要不要知道以後的事？現在，我們就來繼續講「十隻豬過河」的故事。

二 講述

却說小豬們把次序變換了一下，仍舊在橋下排成了一個一字式的隊伍，那大豬便又走到隊伍面前，說道：「好，讓我再數一遍看，我想，這一次一定不會數錯了吧！」

說着，牠便伸出了一隻脚爪，很仔細地指點着，從頭到尾，重新又開始數起來了。

「一——二——三——四——五——六——七——八——九！」牠數到「九」字，正打算再往下數，不料，牠的脚爪，却已指到最末的一隻小豬了，因此，牠很失望地跳起來道：「不對，不對，還是只有九隻，還是少一隻啊！」

這時，其中有一隻小豬却貢獻意見道：「依我想來，只有再換一個方法數數看！」

大豬很懇切地道：「好，你說罷，應該換一個甚麼方法？」

那隻小豬道：「我看見你數了兩次，都是從頭上數到末尾的，現在，你何妨從末尾數到頭上去呢！」

大豬連聲說道：「不錯，不錯，這一次，一定可以數清楚了！」

牠很高興地跑到末尾的那隻小豬面前，挨次倒數上去道：「一——二——三——四——五——六——七——八——九！……」數到「九」字，依舊數不下去了，牠只是很吃驚叫道：咦，怎麼還是只有九隻，還是少一隻啊！——不對，不對，這怎麼辦呢？」

大豬正在沒法可想的時候，第二隻小豬卻

也貢獻意見道：「依我看來，也許是你眼花了，每次都跳過了一隻數過去，所以總數便不對了，現在，你何妨數一隻，就叫數過的一隻站到別處去，然後看牠的結果怎樣？」

大豬連連點頭道：「對對對，你這個方法眞巧妙，這一次一定不會錯了！」說着，牠又照着第二隻小豬的話，數一隻，就叫數過的那隻站到牠的身邊來。但是，數到「九」隻，所有的小豬，已經完全站在牠的身邊了。

大豬數來數去，數了好幾遍，還是只有九隻小豬，竟連牠自己也有些不相信起來了，說道：「明明是十隻豬，怎麼到底少一隻呢！」

小豬們也面面相覷，大家嚇得說不出一句話來了。

小朋友們，你們仔細想想看，究竟這十隻豬，有沒有少？——要是想不出來，讓我再告訴你們：哈哈，原來那隻大豬，幾次都沒有把牠自己數進去啊！

三 觀察

教師揭示前次用過的放大圖，叫兒童觀察，並數出小豬的隻數，然後再和大豬一起併攏來數。

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實　大豬爲甚麼要再數一遍看？計數的時候，爲甚麼一定要說「一、二、三、……」？不說「一二三……」怎樣？照大豬這樣數法，還會數得清嗎？爲甚麼？牠怎麼會不把自

己數進去?

2. 文字「再數一遍看」的上面，爲甚麼要加一個「再」字? 不加可不可以? 「一二三四……」每一個數字下面，都省去一個甚麼字? 「少一隻」上面，爲甚麼要加「還是」二字? 要是不加有甚麼不好? 「怎麼」的用法怎樣? 和「甚麼」同不同? 怎樣的不同? 「呢」字的用法怎樣?

六 想像

大豬第二次再數數看的神氣，和第一次有甚麼不同? 大豬怎樣說「一二三四……?」大豬到底數不清豬的隻數，牠一定覺得怎樣? 小豬們覺得怎樣呢?

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 表演本課故事，應和上課怎樣聯絡? 那幾個人做小豬? 誰做大豬? 用甚麼東西做橋? 用甚麼東西做河? 怎樣化裝? 怎樣表演?

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

同上課。

參考資料

一 課文註釋

〔遍〕ㄅㄧㄢˋ，一遍就是一次或一回。

〔還〕ㄏㄞˊ，畢竟的意思。教時可使兒童練習「還」字的用法。

〔幾〕 ㄐㄧˇ多少。好幾遍就是不止一次。

〔到底〕 ㄉㄠˋㄉㄧˇ究竟的意思。教時可叫兒童練習「到底」二字的用法。

〔呢〕 ㄋㄧ表示疑問的語助字。

二　補充教材

1.

小貓請老鼠吃東西

大老鼠不去小老鼠

也不去小貓一遍一遍

遍來請大老鼠說

我不要吃東西我

去小老鼠說媽媽

不去我也不去小

2.

貓請了好幾遍

一個也不去

黃狗黃狗你來給我洗

我打水你來給我洗

衣-黃狗說我不會洗

打水不會洗衣-還

3.

人來了是的是的

出去看看是不是客

到底誰在打門啊你

是給你看大門

是對門的張大哥

4.

張 大 哥 這 麼 大 風 大
雨 你 是 怎 麼 來 的
你 不 怕 風 雨 嗎？ 怎 麼
不 拿 一 把 傘 呢

公雞要睡了

教材綱要

一 課文

太陽下山 天晚了 公雞要睡了 他左腳提起 右腳獨立 他彎過頭 去藏在翅膀裏 他一動不動

二 圖意

屋外有短牆，屋後有雞屋；牆旁放着一個雞食盆。一隻公雞，頭藏在翅膀裏，提起左腳，只用右腳支撐着，站在雞屋旁邊。牆外有樹叢，一直望過去，可以看得見遠遠的山；這時太陽已漸漸下山了。

教學目的

一 使兒童欣賞「公雞要睡了」的描寫文。

二 使兒童認識「左、右、獨立、彎、藏」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過公雞，或者兒童看見公雞睡覺的狀態以後，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師發如下的問題引起：你們家裏養雞嗎？有沒有公雞？公雞在每天的甚麼時候起身？

起身後做些甚麼事？在甚麼時候睡覺？睡覺時的樣子是怎樣的？今天，我們就來研究一篇描寫「公鷄要睡了」的文字！

二 觀察

接着，教師又說：這裏，我有一幅圖畫，也是描寫「公鷄要睡了」的樣子的，我們在沒有看文字以前，先把牠拿出來瞧一瞧，好嗎？說着，教師就把掛圖揭示出來，指圖向兒童發問：你們瞧這圖中，那一隻是公鷄？他怎麼只用一隻腳站着？還有一隻腳在那裏？他的頭呢？藏在甚麼地方？你們瞧見公鷄睡覺時的樣子，是這樣的嗎？再瞧這公鷄的後面，有些甚麼東西？這鷄屋是甚麼東西做的？鷄屋的旁邊是甚麼？放在這公鷄前面的是甚麼東西？這邊圍着這院子的，是甚麼？短牆外面有些甚麼？從樹叢外再望過去，看見些甚麼？太陽怎麼會在山上的？

三 閱讀

1. 概覽　教師將寫着課文的小黑板揭示出來，說：你們已經把公鷄睡覺的樣子，瞧得很明白了；現在，我們就來和這篇描寫公鷄睡覺的文字，對照一下吧！說着，就叫兒童閱覽；如有不明白處，由教師加以訂正。

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課。）

四 深究

1. 事實　太陽向那方下山的？（西方）　出來的時候呢？太陽下山，天爲甚麼就晚了？天晚了，我們睡不睡覺？我們是怎樣睡覺的？公鷄能不能和我們一樣的睡覺？我們要是把左腳提起，右腳獨立着，能睡得熟嗎？公鷄

睡覺時，爲甚麼要把頭藏在翅膀裏？

2. 文字　「太陽下山」的「下」字，和從前第一冊裏讀過的「穿過腳下」的「下」字，意思同不同？「公鷄」上面，可以再加一個字嗎？加一個甚麼字好？（如花字老字等都可以。）「太陽下山」和「天晚了」兩句，對調一下可以嗎？「左腳提起，右腳獨立」要是改成「右腳提起，左腳獨立」通不通？「彎過頭去」和「頭彎過去」或「彎頭過去」意思都一樣嗎？那一句好？「公鷄彎過頭去，藏在翅膀裏」倘使要點清藏在那一隻翅膀裏，句子應該怎樣改一下？（應改成「左翅膀裏，或右翅膀裏。」）這裏爲甚麼不說出「左右」呢？（因爲公鷄把頭藏在那一隻翅膀裏，是沒有一定的，所以不能說得這樣呆板。）「他左腳……」「他彎過……」「他一動……」三句中的三個「他」字，是同指一件東西說的嗎？指的甚麼？

五　想像

太陽下山時的景象，和早晨初昇時，怎樣的不同？公鷄要睡了，叫不叫？他怎樣把左腳提起？右腳怎樣獨立？獨立着，很穩嗎？他彎過頭去，眼睛閉不閉？

六　練習

1. 文字　應用以上各課的方法以外，更可加入下面的兩種：

甲、默讀問句　黑板上寫示：「天晚了，公鷄要做甚麼」「他的腳怎樣的站着」「他把頭藏在那裏」等問題，叫兒童默讀一回，指名口答，答不出時，可以叫他在書本裏默讀了找出來，再行口答。

乙、指句朗讀　指名一兒，用教鞭指了某句，全

體齊讀某句，讀時要叫他們一句一讀，不可逐字慢讀。

丙、指摘贅字　教師將本課課文，加入幾個不必要的贅字，寫在黑板上，叫兒童指點出來。

丁、動作描寫　叫一個兒童表演出「提起左腳、伸出去、走一步」「提起右腳、伸出去、走一步」「頭向右彎」「頭向左彎」等動作，使其餘兒童看了這情形，一句一句描寫出來。

2. 書寫　參照以前各課。

七　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量，表演公鷄睡覺的動作：誰先來表演？左腳怎樣提起？右腳怎樣獨立？頭怎樣彎過去？用甚麼代替翅膀？怎樣把頭藏在翅膀裏？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　衛生科　討論睡眠時應注意的事項。

二　美術科　繪畫公鷄。

參考資料

一　課文註釋

〔左〕ㄗㄨㄛˇ　左邊。教時叫兒童舉左手，指左方。

〔右〕一ㄡˋ　右邊。教時可叫兒童用右手，指右方。

〔獨〕ㄉㄨˊ　孤單。

〔立〕ㄌㄧˋ　直了身子不動，示立的動作。

〔彎〕ㄨㄢ　曲的樣子。教時可表示彎曲的動作。

〔藏〕ㄘㄤˊ　躲起來。

二　補充教材

1. 弟弟開步走　他提起

2.

左腳 步 出去 走 叫着 我獨立在山上 了頭 面看看 我看見一隻 右面看看 我看見一隻 左面看看 我拿藏在我的書 他拿藏在我的箱子 他拿我的書包裏 他拿我的箱子 送到我的學校裏 裏他拿我的箱子 書包藏在我的箱子 他拿我的書包裏 他拿藏在我的箱子 個圓圈 拉下樹枝兒 他立在大樹下 寶寶獨個人回到家

伸出去 走一步 他提起右腳 伸出口裏 低頭看右面看看 小白兔 我撞起頭 右面看看 我看見一隻 老鷹 左面看看 我的箱子 裏他拿我的箱子 送到我的學校裏 裏他拿我的箱子 書包藏在我的箱子 他拿我的書包裏 他拿藏在我的箱子 個圓圈 拉下樹枝兒 他立在大樹下 寶寶獨個人回到家

3.

太陽下山 天晚了 我看見一隻 老鷹 左面看看 右面看看 小白兔 我撞起頭 面看看 我看見一隻 右面看看 了頭 左面看看 右 我獨立在山上 叫着一二一二 出走一步 口裏 伸出去 走一步 他提起右腳 伸出去 左腳

4.

書也在學校裏了 子藏在學校裏 我的 送到我的學校裏 裏他拿我的箱子 書包藏在我的箱子 他拿我的書包裏 他拿藏在我的箱子 個圓圈 拉下樹枝兒 他立在大樹下 寶寶獨個人回到家

鴿子飛出籠

教材綱要

一 課文

早上 鴿子飛出籠
到屋背上 他向前走走
向後走走 他站住了
他伸伸頸項 頭向左轉轉
向右轉轉 咕咕咕咕
咕咕咕咕咕咕咕咕
他叫了幾聲
撲撲撲撲 他拍着兩隻大翅膀
飛去了

二 圖意

地上植立着一個鴿子籠，一隻鴿子，從籠中飛出，站在屋背上，正在叫着。屋子前面，有一株大松樹。

教學目的

一 使兒童欣賞「鴿子飛出籠」的描寫文。

二 使兒童認識「鴿、頸項、咕、聲」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過鴿子，或者別的學科中學習過關於鴿子的教材以後，或者兒童中有養着鴿子的，

正在談論的時候，都是教學本課的自發的動機；否則，可由教師發問引起，問題如下：上課講過些甚麼？公鷄在甚麼時候，便要睡了？他睡時，左腳怎樣？右腳怎樣？他的頭藏在那裏？天晚了，大多數的動物，都要睡覺嗎？睡了覺，到甚麼時候才起來？公鷄也在早晨起來的嗎？別的鳥類呢？你們看見過鴿子起來時候的動作嗎？現在，我們就來研究鴿子在早晨出籠的情形，好不好？

二 動作

動機引起以後，教師便可照着課文說：「早上，鴿子飛出籠，」一邊平伸左右手，上下搧動，做着鴿子飛出籠的姿勢；接着，又說：「飛到屋背上，」便將任何高起一點的地方，當做屋背，一邊搧動左右手，做着飛的樣子，飛到那裏去。又說：「他向前走走，向後走走，」便做着鴿子正在前後走動的樣子。又說：「他站住了，他伸伸頸項……」再做「站住」「伸頸」「頭向左轉」「右轉」的樣子；同時，學着鴿子的叫聲：「咕咕咕咕咕咕，」又說：「他叫了幾聲。」最後，搧動左右手，裝做飛去的樣子，嘴裏又說：「撲撲撲撲，他拍着兩隻大翅膀，飛去了。」兒童看見教師做得非常有趣，一定會發生跟着做，跟着說的要求；教師便可叫他們模倣動作，並且練習說話。（練習時，可叫一個兒童一邊做，一邊說，或叫一個兒童說，許多兒童做。）

三 觀察

兒童們做了幾遍以後，教師可以對他們說：現在，我有一幅描寫鴿子出籠的圖畫，你們要瞧嗎？說着，便把準備的掛圖揭示出來，向兒童發問：你們瞧，這幅圖的下方，是件甚麼東西？鴿子是從那一部分飛出來的？那一隻是鴿子？他

現在已經飛在甚麼地方了？他正在做着那一種動作？這屋子的下面一部分爲甚麼沒有畫出來？在屋子前面的，是一株甚麼樹？

四 閱讀

1. 概覽 教師說：你們都會做了，會說了，圖畫也看過了，現在我們再把這幾句話寫成文字，大家來認識一下，不更好嗎？說着，就把寫好課文的小黑板揭示出來，讓兒童閱覽。

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（以上各項都可參照第一課。）

五 深究

1. 事實 鴿子的形態是怎樣的？人家爲甚麼要養鴿子？鴿子爲甚麼要在早上飛出籠來？他飛出來做甚麼？鴿子爲甚麼要向前走走，向後走走？他爲甚麼要伸伸頸項，頭向左轉轉，向右轉轉？（因爲他在籠子裏蜷伏了一夜，所以要在起來的時候，舒舒筋骨。）他「咕咕咕」的叫聲，和公鷄的叫聲同不同？和老鴉的叫聲呢？和麻雀的叫聲呢？「撲撲撲撲」是甚麼意思？別種鳥兒飛起來，也發出「撲撲撲撲」的聲音嗎？

2. 文字 「鴿子飛出籠」和「飛到屋背上」的「飛出」「飛到」互相調換一下可以嗎？爲甚麼不可以？「屋背上」的「背」，和第一課中「背了書包」的「背」字，意思同不同？怎樣的不同？「向前……」和「向後……」「向左……」和「向右……」各句的句法相同嗎？「他叫了幾聲」要是改成「他叫了兩聲」通不通？爲甚麼這裏要用一個「幾」字？「撲撲撲撲」的「撲」

字，和第一冊三十四課中讀過的「快快撲過去」的「撲」字，形狀同不同？意思同不同？「他拍着兩隻大翅膀」的「兩」字，可不可以改成「幾」字？爲甚麼不可以？全課課文，一共有幾個「他」字？都是代替甚麼東西的？

六 想像

鴿子飛出籠的樣子是怎樣的？他怎樣飛到屋背上？他向前走，走在那裏？他向後走，走在那裏？他怎樣伸伸頸項？怎樣把頭轉動？咕咕咕的叫聲，好聽不好聽？鴿子的翅膀有怎樣的大？

七 練習

1. 文字　應用以上各課的方法以外，更可加入下面的幾種：

甲、刪節課文　教師和兒童討論，怎樣將課文縮短一些，如本課，可縮成「早上，鴿子飛出籠，飛到屋上，咕咕咕叫了幾聲，拍着翅膀，飛去了。」

乙、集同類字　叫兒童指出本課中的同類字，如：「左右」「頸項頭」「背膀」「撲拍」「咕叫」「他住伸」……等等。

丙、識字遊戲（鴿子送信）　把字片放在書包裏，當做信，一個兒童背了書包算是鴿子，其餘的兒童，坐在位子上，算在家裏，做鴿子的人，把片子一一送給兒童，讀得出的收下，算是他的信，誰收信最多，誰勝。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　補充本課課文，編成劇本，叫兒童表

演，大意如下：

ㄅ、一隻白鴿子飛出籠來，向前走走，向後走走，站住了；一隻灰鴿子，也飛出籠來，向前走走，向後走走，站住了。

ㄆ、白鴿子伸伸頸項，頭向左轉轉，向右轉轉，對黑鴿子說：「咕咕咕，咕咕咕，早晨好啊！可吃了早飯嗎？」

ㄇ、黑鴿子也伸伸頸項，頭向左轉轉，向右轉轉，回答白鴿子說：「咕咕咕，咕咕咕，早晨好啊！我還沒有吃早飯，你可吃了沒有？」

ㄈ、白鴿子說：「我也沒有吃過早飯，因爲鄰近的農夫，防備我們很嚴厲，無論豆子、穀子……都很難下手啊！」

ㄉ、黑鴿子說：「那麼，何妨飛到遠一點的田裏去找尋呢？」

ㄊ、白鴿子說：「對呀，我也這樣的想，只是缺少一個同伴，所以一直沒有飛出去！」

ㄋ、黑鴿子說：「好，好，我就是你的同伴，我們現在就飛出去找尋我們的食糧罷！」說着，牠們都撲着翅膀飛去了。

教師將大意對兒童說明以後，便可共同商量表演的方法，如：誰扮白鴿子？誰扮黑鴿子？怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣對話？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究鴿子的形態和習性。

二　美術科　剪貼鴿子。

參考資料

一　課文註釋

〔鴿子〕ㄍㄜˊㄗ　鳥名，有野鴿家鴿兩種，記憶力極强，可以用他傳書信。教時可示實物或掛圖。

〔頸項〕ㄐㄧㄥˇㄒㄧㄤˋ動物頭下肩上的部分。

〔咕〕ㄍㄨ、鴿子的叫聲。

〔聲〕ㄕㄥ、聲音。耳官中的感覺。

本課中的「背」字讀ㄅㄟˋ。

二 補充教材

1.

鴿子有頸項
鴿子對
蟹說
你的頸項呢
蟹說
我沒有頸項

2.

小黃狗的頸項上有
有頸項
項呢
魚說
我也沒
鴿子對魚說
你的頸

3.

一條繩子
我要他向
前走
我拉着繩子向
前
我要他向左走
我拉着繩子向左我
我要他向右走
我拉着
要他向右走了
我只要快快拉
繩子向右
我不要他
住繩子
早上
母鷄在窠裏叫
地上叫
各各各
喔喔喔
公鷄在草
黃

4.

了 一一 着 有 不 叫 客 狗
聲 咕 幾 叫 大 客 喜 在
兩 咕 咕 隻 了 家 咕 鵲 門
聲 咕 咕 鴿 要 咕 鴿 在 口
咕 子 睡 咕 子 樹 叫
越 咕 了 在 上
叫 咕 咕 一一 天 屋 叫 汪
越 咕 咕 同 誰 晚 背 汪
多 咕 叫 也 了 上 客 汪

不倒翁不肯睡

教材綱要

一 課文

晚飯吃過了　不倒翁
你睡罷　我抱你到牀上去
放倒在牀上　不倒翁搖
倒翁搖幾搖　立直了
放倒在牀上　不倒翁搖
幾搖　又立直了　「媽媽　不倒翁不肯睡啦」

二 圖意

一間臥室裏，左方有牀，右方有桌；這時，牀前的掛鐘上，已經指着九點鐘；桌上的燈，也點亮了。一個女孩子，站在牀前，一手指着牀上的一個不倒翁，對着桌子旁邊的媽媽在說話。

教學目的

一 使兒童欣賞「不倒翁不肯睡」的笑話。

二 使兒童識認「翁、牀、直、又、肯、啦」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 大的不倒翁一個。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過不倒翁，或者健康科討論過睡眠問題以後，或者兒童們正在玩不倒翁的時候，都

是教學本課的自發的動機。否則，可由教師發如下的問題引起：你們都有玩具嗎？有些甚麼玩具？是誰買給你們的？你們最歡喜那一種玩具？你們這些玩具中，可有幾種人型的玩具嗎？是甚麼材料做的？有一種人型的玩具，當他站着的時候，無論怎樣也推不倒的，你們也有嗎？這種玩具叫甚麼名稱？今天，我就來講一個關於不倒翁的笑話給你們聽。

二 講述

新兒的妹妹麗君，有一天，跟着媽媽，到市上去買東西，當他們走過一家玩具鋪的時候，只見那小橱窗裏，陳列着幾個穿紅衣服的泥製老人，他滿臉現着笑容，頰下掛着一部長長的白鬍鬚，樣子非常滑稽。

麗君便問媽媽道：「這老人叫甚麼名稱？」

媽媽道：「這叫做不倒翁！」

麗君道：「我覺得他的狀貌很和藹，這一定是一個有趣的老公公。」

媽媽道：「這原是一件有趣的玩具，你要是歡喜他，我可以買一個給你，讓你帶回家去玩，好不好？」

麗君很高興地點了點頭，媽媽便攜着她的手，一直走進玩具鋪裏。媽媽向店夥問明了這不倒翁的價錢，當眞買了一個給她。

麗君抱着這不倒翁，很快樂地回到家裏，便和大哥、二哥一同玩着。

直到天色漸漸地黑了，他們才把這不倒翁暫時擱在書房裏，跑到膳室裏去吃晚飯。

不一會，大家已把晚飯吃過了，麗君當卽跑進書房，把那不倒翁抱了出來，一直抱到自己的臥室裏，對他說道：「不倒翁，你要睡了嗎？我抱你到牀上去！」

她不等不倒翁的回答，便把不倒翁放在牀上了，並且用手把不倒翁的身體按了一下，想叫他躺着睡覺。

那知麗君剛把手一鬆，只見那不倒翁，接連搖了幾搖，便立直了。麗君道：「時候已經不早了，怎麼你還不想睡；過一會，野貓要出來拖人呢！——好不倒翁，你乖乖的，還是趁早睡了吧！」

她說着，又把那不倒翁的身體按了一下，想叫他躺着睡覺。

可是，當麗君剛把手一鬆，只見那不倒翁，接連把身體搖了幾搖，又立直了。麗君覺得這不倒翁，太不聽話了，心裏非常惱怒，但是，任她怎樣地設法使他睡下去，他總是一躺下，就立了起來。麗君這樣試了幾次，依舊一點沒有效力，這自然使她發起急來了。

她高聲地喊起來道：「媽媽，不倒翁不肯睡啦！」

媽媽聽到她的喊聲，當是出了甚麼亂子，連忙趕進房來；等到向她問明了原因，不覺哈哈地笑道：「傻小子，他的名字既然叫做不倒翁，當然是不會倒的；現在你硬要他睡下去，怎麼辦得到呢！」

麗君聽說，自己也覺得有些好笑起來了。

三　觀察

講完故事，教師可將準備的掛圖揭示出來，讓兒童細細觀察，並發問如下：你們瞧這圖中，那一個是麗君？那一個是她的媽媽？麗君的手，指着甚麼東西？這不倒翁放在甚麼地方？媽媽在表示着怎樣的姿態？再看這牆壁上掛着的是甚麼東西？鐘上正指着幾點？桌上擺的是甚麼東西？燈罩外面畫着的許多線是表示甚麼的？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課。）

五 深究

1. 事實 晚飯和早飯、午飯有甚麼分別？ 吃晚飯的時間，有一定的嗎？ 大概在甚麼時候吃晚飯？ 不倒翁是用甚麼材料製成的？（舊式的都用泥和皮紙製成，新式的用賽璐珞和鉛塊製成。） 不倒翁的形狀怎樣？ 吃過了晚飯，爲甚麼要不倒翁睡覺？ 不倒翁永遠不會睡倒，是甚麼緣故？（因爲不倒翁上輕下重，所以頭足兩部分，永遠不會平衡。） 不倒翁眞的要睡覺嗎？ 爲甚麼不要睡覺？（他並不是生物，無須恢復疲勞。）

2. 文字 「晚飯吃過了」的「了」字，和以前讀過的相同嗎？（同的） 「不倒翁」一句，是甚麼語氣？（呼喚的語氣） 「你睡吧」「我抱你到牀上去」的「你」字，指的甚麼？（不倒翁） 這兩句爲甚麼可用「你」字代不倒翁？（因爲是直接對不倒翁說的話）

下面幾句，怎麼不用「你」字代不倒翁？（不是對不倒翁說的話） 「放倒在牀上……立直了」等句，同樣的要反覆一次，是甚麼緣故？（因爲放倒了兩次） 第二次爲甚麼要在「立直了」上面加一個「又」字？（又字的意思是重複，不倒翁不止立直了一次，所以要加一個「又」字） 「啦」字的用法怎樣？

六 想像

吃晚飯時候的天色怎樣？不倒翁的身上大概塗着些甚麼色彩？好看不好看？不倒翁怎樣的搖幾搖，立直了？

七 練習

1. 文字　應用以上各課的方法以外，更可加入下面的兩種：

甲、試擬標題　教師和兒童共同討論，將本課擬一標題，如「不倒翁睡吧」或「不倒翁不肯睡啦」都可以。

乙、限字造句　教師隨意指定一個生字，叫兒童做成句子，如本課中的「又」字，可做成「你又來了」「哥哥又睡了……」等句；「啦」字，可做成「一把剪刀打成啦」「鴿子飛出籠啦」……等句。

丙、識字遊戲（賣不倒翁）　把厚紙剪成不倒翁的形狀，正面塗上顏色，背面寫上難字短句，教師逐一抽出，令童兒認識，誰認得快，誰買去，誰買的最多，誰勝。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量，表演本課笑話的方法？誰做麗君？誰做媽媽？怎樣叫不倒翁睡覺？用甚麼東西代牀？……

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究不倒翁不會倒的原理。

二　勞作科　仿製中國式的不倒翁。

參考資料

一　課文註釋

〔不倒翁〕 ㄅㄨˋ ㄉㄠˇ ㄨㄥ ㄨㄥ˙玩具的一種。不倒翁能隨倒隨起，就是因爲他的上半部空，下半部實，所以重心極低，且底面很平闊。凡物體的重心愈低，底面愈闊，傾覆也愈難。不倒翁就是依此理做的。

〔牀〕 ㄔㄨㄤˊ 睡覺的牀。

〔直〕 ㄓˊ 不曲。

〔又〕 ㄧㄡˋ 再。叫學生練習「又」字的用法。

〔肯〕 ㄎㄣˇ 願意。

〔啦〕 ㄌㄚ˙ 語尾助詞。

本課「不倒翁」一個詞，教學時不可拆開了講解。

二 補充教材

1.

牀上有幾個不倒翁
我把他們放倒了
他們又立了起來
一個

2.

個搖搖擺擺
不倒翁
躺太陽下山了
向我鞠
不早了
不早了
你怎麼還是直立着
不要睡
你要吃晚飯

3.

走過去
嗎
你怎麼不對我說
走過去
直走過去
那邊有一
張牀
牀上有個不倒
翁
他穿着紅衣
張

4.

看 前 走 你 笑 口
你 面 開 立 甚 笑
走 有 嗎 在 麼 着
不 隻 這
走 老 喝 裏 不
開 虎 倒
來 你 又 翁
啦 看 不
肯 你

睡罷

教材綱要

一 課文

太陽公公回家去 月亮婆婆出來了 睡罷睡罷 我的好寶寶 寶寶也睡了 鴿子也睡了 老鼠出來跑 貓頭鷹出來叫 睡罷睡罷 我的好寶寶 媽媽抱抱 合上眼睛 合上眼睛 睡罷睡罷 我的好寶寶

二 圖意

母親坐在窗前，正在拍着一個孩子睡覺；旁邊擺着一個搖籃，桌上的煤油燈燃得很亮。窗外，有一彎新月，月下的樹枝上，停着一隻貓頭鷹。圖的下右角，有一隻小老鼠窺伺着。

教學目的

一 使兒童欣賞「睡吧」的催眠歌。

二 使兒童認識「月亮、婆婆、合眼睛、」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過月亮以後，兒童連帶地談到睡的問題的時候；或者社會科討論過母親怎樣愛護子女以後，都是自發的動機。否則，可從複習上課的笑話引起，教師當發問如下：上課講過些甚麼？麗君在甚麼時候抱不倒翁到牀上？爲甚麼要抱他到牀上去？不倒翁爲甚麼不要睡？我們在晚上，也都要睡嗎？可有不睡的人嗎？今天我們就來學習一個媽媽催孩子睡眠的歌謠，好嗎？

二 觀察

教師揭示準備的掛圖，說：你們先來瞧了這幅圖，誰能指出那一個是媽媽？那一個是孩子？媽媽在做甚麼？孩子的態度怎樣？在他們身邊，擺着一件甚麼東西？在這搖籃的前方，是甚麼東西？桌子上擺着些甚麼東西？這煤油燈有沒有燃亮？怎麼知道？媽媽的座位背後是甚麼？從窗裏望出去，瞧見些甚麼東西？這是甚麼時候了？怎麼知道是晚上？再看這圖的下右角，有些甚麼東西？牠正在做甚麼？

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   - 甲、試讀
   - 乙、導讀
   - 丙、朗讀（各項都可參觀第一課。）
   - 丁、美讀　令兒童依了音樂的節奏，字句的長短，用姿勢動作等表演的方法，吟唱數遍，把語意表示出來。讀時可由教師示範，叫兒童跟着練習。

四 深究

1. 事實 怎樣叫做公公？爲甚麼稱太陽爲公公？怎樣叫做婆婆？爲甚麼稱月亮爲婆婆？

太陽回家在甚麼時候？月亮出來在甚麼時候？太陽回家，月亮出來的時候，爲甚麼要叫好寶寶睡覺？不睡覺便會怎樣？鷄和鴿子爲甚麼也要睡覺？老鼠在跑的時候，他睡不睡覺？爲甚麼牠在晚上不睡覺？貓頭鷹你們見過嗎？他的性態是怎樣的？他的叫聲是怎樣的？貓頭鷹在叫的時候，他睡不睡覺？爲甚麼牠在晚上不睡覺？媽媽爲甚麼要拍拍，要抱抱？媽媽爲甚麼叫寶寶合上眼睛？

2. 文字 「太陽公公」和「月亮婆婆，」這種稱呼是把「太陽」和「月亮」當做甚麼看待的？「睡吧，睡吧」，「我的好寶寶」兩句，可以把他上下互調一下嗎？「雞也睡了」，「鴿子也睡了」的兩個「也」字，是和上面那一句叫應的？（和「睡吧睡吧，」——因爲上面已說到「睡，」所以下面說「也睡。」）

「出來跑」，「出來叫」的兩個「出來，」要是都省去了，怎樣？（老鼠白天躲在洞裏，貓頭鷹白天躲在樹林裏，都要到晚上才出來，要是省去「出來」二字，就不能表現這個意思了。）「媽媽拍拍」，「媽媽抱抱」兩句下面，都省去幾個甚麼字？（好寶寶）爲甚麼把他省去了？（因爲下面有了「我的好寶寶」一句。）這課課文裏，有幾句相像的句子？那幾句？有幾句相同的句子？那幾句？

五 想像

太陽回家時候的景象怎樣？月亮出來時候的景象怎樣？鷄睡在甚麼地方？怎樣睡覺？鴿

子睡在甚麼地方？怎樣睡覺？老鼠怎樣出來跑？貓頭鷹怎樣出來叫？媽媽怎樣拍拍？怎樣抱抱？寶寶合上眼睛的樣子怎樣？

六 練習

1. 文字．應用以上各課的方法以外，更可加入下面的兩種：

甲、摘文填表　由教師摘出課文大意，列成一個不完全的表式，叫兒童口述，在下面填入相當的文字，如：

晚上
- 回家去的……
- 出來的……
- 睡了的……
- 合上眼睛的……

乙、搜尋佳句　叫兒童在本課課文中，把自己認爲優美的句子搜尋出來。

丙、識字遊戲（寶寶睡了）　教師把字片一張一張並列在黑板上，放一片，大家輕輕地讀一下，等放完，叫一個兒童合上眼睛，算是寶寶睡了，另一個兒童走到黑板旁邊，指一個字，譬如「合」字，然後坐好，并說：「寶寶，醒來醒來，要識字了。」於是睡着的人睜開眼睛走到黑板旁，任指一字，問是「月」字嗎？大家說：「不對不對。」於是續指另一字再問，照樣一個一個的問下去，等他問到「是合字嗎？」大家就輕輕拍手，那人就坐好，另換一人再做。

2. 書寫　參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量，表演本課歌謠，方法如下：

ㄅ、一個兒童扮媽媽；手裏抱着泥娃娃，唱催眠歌。（課文）

ㄆ、一個兒童扮太陽，首先慢慢地退場，表示回家去；一個兒童扮月亮，慢慢地從幕後出來。

ㄇ、一個兒童扮鷄，一個兒童扮鴿子，都作睡覺狀。

ㄈ、一個兒童扮老鼠，偷偷地從幕後跑出來；一個兒童扮貓頭鷹，伸兩臂作飛狀，口裏學着貓頭鷹的叫聲。

ㄉ、扮媽媽的兒童，一邊唱，一邊指着各種東西，如：唱「太陽公公去」指着扮太陽的兒童；唱「貓頭鷹出來叫」指着扮貓頭鷹的兒童。

ㄊ、最後，由各個兒童各自認定扮演的人物。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究貓頭鷹的形態和習性。

二　音樂科　將課文譜成樂曲，指導兒童歌唱。（參見附錄）

參考資料

一　課文註釋

〔月亮〕ㄩㄝˋ ㄌㄧㄤˋ，教學時可畫月亮的圖形。

〔婆〕ㄆㄛˊ，老年女人的稱呼。

〔合〕ㄏㄜˊ，閉。教時可示合眼的動作。

〔眼睛〕ㄧㄢˇ ㄐㄧㄥ，動物看東西的器官。教時可叫兒童指出自己的眼睛。

本課「月亮」「眼睛」等詞，不可拆開了講解。

二　補充教材

1.

早上 太陽出來了

爸爸 門去做工

晚上 爸爸出

月亮出來了

2.

裏 老鼠出來了

晚上 貓頭鷹

月亮出來了

爸爸放了工回到家

3.

罷 月亮出來了

弟弟睡

合上眼睛

好好的睡

也出來了

寶寶你

在牀上

我看見他合上眼睛

睡在牀上

太陽出來了

弟弟

在牀上

我看見他

上眼睛

第二天早上

弟弟上

開了

把門兒開開（一）

教材綱要

一 課文

（老虎唱）小孩子乖乖
把門兒開開 快點兒開開
我要進來 （小孩唱）不開不開不能開
母親不回來 誰來也不開
（老虎唱）小鴿子乖乖
把門兒開開 快點兒開開
我要進來 （鴿子唱）不開不開不能開
母親不回來 誰來也不開

二 圖意

一個連續的插圖，中央畫一直線，隔成兩幅，一幅門內畫一小孩，一幅門內畫一鴿子；門外都畫一老虎，作敲門狀。

教學目的

一 使兒童欣賞「把門兒開開」的對唱歌（一）。

二 使兒童認識「唱、孩、乖、能」四個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 老虎叫門的掛圖兩幅。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過老虎，或者兒童們看見了老虎的掛圖以後，或者兒童們正在講述老虎外婆的故事的時候，都是自發的動機。否則，可從複習第一冊第十課引起，教師當發問如下：第一冊第十課講過的故事，你們還記得嗎？講的是甚麼故事？老虎來了，爲甚麼要快快逃？你們聽人講過老虎嗎？老虎的形狀是怎樣的？老牛爲甚麼怕老虎？（老虎要吃牛）普通一般人，爲甚麼也怕老虎？（老虎也要吃人）老虎除吃牛吃人以外，還要吃別的動物嗎？今天，我們就來學習一個老虎和小孩、鴿子的對唱歌。

二 觀察

接着，教師便說：我這裏有兩幅描寫這歌兒的圖畫，先給你們瞧瞧好不好？兒童聽說，一定表示願意瞧這圖畫，教師可揭示第一幅圖，指着發問：這幅圖中央的這條線，是表示甚麼的？那一邊算門裏？那一邊算門外？門裏有些甚麼？門外呢？老虎正在做甚麼？小孩有打算開門的表示嗎？兒童答出以後，教師再揭示第二幅發問：這幅圖和剛才那幅，有甚麼不同？（孩子換了一隻鴿子。）老虎在門外呢，門裏？他是不是仍舊在敲門？敲誰的門？鴿子表示着怎樣的態度？

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（各項都可參照以前各課。）

四 深究

1. 事實 老虎的形狀是怎樣的？大概住在甚麼地方？（深山裏。）他吃些甚麼東西？（各種動物。）怎樣叫做乖乖？他爲甚麼稱小孩子和鴿子做乖乖？（要騙他們開門，所以先表示愛他們。）爲甚麼要叫他們開門？（要吃門裏的小孩子和鴿子。）母親不回來，爲甚麼誰來也不開？（母親出去時，必定叮囑過他們，要不是他回來，不能開門。）小孩不開門，老虎爲甚麼又去敲鴿子的門？（因吃不到小孩，想找別的東西吃。）鴿子回答老虎的話，怎麼和小孩的一樣？（他的母親一定有同樣的吩咐。）

2. 文字 「老虎唱」和「小孩唱」等，爲甚麼要用（ ）號括起來？（表示唱這歌時，這三個字是不必唱出來的。）「門兒」「快點兒」的「兒」字，是怎樣用法？（作爲語尾。）去掉這個兒字，通不通？「我要進來」的「我」字，是代替甚麼東西的？「不開不開」的下面，爲甚麼還要緊接一個「不能開？」（格外表示堅決。）「母親」要是改爲「媽媽」，意思同不同？那幾句的末一字，聲音都是相像的？（乖、開、來等句。）本課可以分爲幾段？（兩段。）怎樣分法？（從小孩子……起，到誰來也不開一段，從小鴿子……起，到末了……也不開，又是一段。）

五 想像

老虎叫「小孩子乖乖」的聲調，一定怎樣？唱「把門兒開開」和唱「快點兒開開」時候的態度有甚麼兩樣？小孩子和鴿子唱「不開不開不能開」時候的神氣怎樣？

六 練習

1. 文字　參用以上各課的方法以外，更可加入下面兩種：

甲、指訂正誤　將本課課文，寫在黑板上，其中有幾個字故意寫錯或脫落幾筆，叫兒童指出訂正。

乙、叶韻練習　用本課的叶韻字令造句，例如：「小鳥兒乖乖，要不要把籠門開，我把門兒開開，你快快飛出來！」等。

2. 書寫　參照以前各課。

七　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　假定兒童和教師共同討論的結果：在課桌行間出口，橫一凳作門，兒童分扮：老虎、小孩、鴿子，照課文表演；歌唱時，可照下列的曲譜：

C調　老虎叫門　3/4拍

5 i 6 5 5 | 3 3 6 5 5 ‖

(老虎唱) 小孩子 / 小鴿子 乖乖　把門兒開開

6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 3 1 ‖

快點兒開開　我要……進……來

6 5 6 i 5 | 3 6 5 —

(小孩子唱) / (小鴿子唱) 不開不　開　不能開

2 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 ‖

母親不回來　誰來也不開

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評，加以矯正。

各科聯絡

一　美術科　繪畫老虎叫門圖。

二 音樂科 唱應用段的歌曲。

參考資料

一 課文註釋

〔唱〕ㄔㄤˋ 嘴裏發出好聽的聲音。

〔小孩子〕ㄒㄧㄠˇ ㄏㄞˊ ㄗ˙ 小兒，教時可問兒童你們是不是小孩子。

〔乖乖〕ㄍㄨㄞ ㄍㄨㄞ 對於心愛者的稱呼。

〔能〕ㄋㄥˊ 可以、會。叫兒童練習能字的用法。

二 補充教材

1.

你ㄋㄧˇ	好ㄏㄠˇ		
會ㄏㄨㄟˋ	嗎˙ㄇㄚ		
不ㄅㄨˋ			
會ㄏㄨㄟˋ	唱ㄔㄤˋ		
唱ㄔㄤˋ			
	獨ㄉㄨˊ	獨ㄉㄨˊ	獨ㄉㄨˊ
	來ㄌㄞˊ	來ㄌㄞˊ	來ㄌㄞˊ
	好ㄏㄠˇ	米ㄇㄧˇ	來ㄌㄞˊ
	好ㄏㄠˇ		米ㄇㄧˇ
	好ㄏㄠˇ	來ㄌㄞˊ	獨ㄉㄨˊ
	我ㄨㄛˇ	獨ㄉㄨˊ	
	來ㄌㄞˊ		
	獨ㄉㄨˊ		

2.

母ㄇㄨˇ	親ㄑㄧㄣ	還ㄏㄞˊ	沒ㄇㄟˊ	有ㄧㄡˇ	回ㄏㄨㄟˊ	家ㄐㄧㄚ
門ㄇㄣˊ	他ㄊㄚ	小ㄒㄧㄠˇ	孩ㄏㄞˊ	子˙ㄗ	不ㄅㄨˋ	肯ㄎㄣˇ
來ㄌㄞˊ	了˙ㄌㄜ	一ㄧˋ	隻ㄓ	老ㄌㄠˇ	虎ㄏㄨˇ	
口ㄎㄡˇ	來ㄌㄞˊ	了˙ㄌㄜ	住ㄓㄨˋ	的˙ㄉㄜ	打ㄉㄚˇ	門ㄇㄣˊ
不ㄅㄨˋ	子˙ㄗ	開ㄎㄞ	門ㄇㄣˊ		叫ㄐㄧㄠˋ	小ㄒㄧㄠˇ
開ㄎㄞ		後ㄏㄡˋ	來ㄌㄞˊ	母ㄇㄨˇ	親ㄑㄧㄣ	回ㄏㄨㄟˊ
	老ㄌㄠˇ	虎ㄏㄨˇ	也ㄧㄝˇ	跑ㄆㄠˇ	了˙ㄌㄜ	

3.

小ㄒㄧㄠˇ	寶ㄅㄠˇ	寶ㄅㄠˇ	啊˙ㄚ	乖ㄍㄨㄞ	乖ㄍㄨㄞ	的˙ㄉㄜ	睡ㄕㄨㄟˋ	
罷ㄅㄚˋ		你ㄋㄧˇ	睡ㄕㄨㄟˋ	到ㄉㄠˋ	天ㄊㄧㄢ	亮ㄌㄧㄤˋ	我ㄨㄛˇ	
給ㄍㄟˇ	你ㄋㄧˇ	穿ㄔㄨㄢ	衣ㄧ					
	小ㄒㄧㄠˇ	寶ㄅㄠˇ	寶ㄅㄠˇ					
給ㄍㄟˇ	你ㄋㄧˇ	吃ㄔ	飯ㄈㄢˋ					
	你ㄋㄧˇ	是ㄕˋ	乖ㄍㄨㄞ	乖ㄍㄨㄞ				
的˙ㄉㄜ								
你ㄋㄧˇ								
好ㄏㄠˇ								
好ㄏㄠˇ								
的˙ㄉㄜ								
睡ㄕㄨㄟˋ								
罷ㄅㄚˋ								

4.

小孩子
你開了門
快點兒關了門
好大的雨
快要打進來
來了
啊
你怎麼還不把門兒關上

把門兒開開(二)

教材綱要

一 課文

（老虎唱）小羊兒乖乖
把門兒開開
快點兒
開開我要進來
（小羊唱）不開不開
不能
開母親不回來
誰來
也不開
（老虎唱）小螃蟹乖乖
把門兒開開
快點兒
開開我要進來
（小螃蟹唱）就開就開我
就開（小孩鴿子小羊）
合唱）可憐小螃蟹
去不回來

二 圖意

插圖三幅，一幅門內畫一小羊，門外畫一老虎，作敲門狀；一幅門內畫一螃蟹，正在開門，一老虎，張牙舞爪，從門外進去。一幅畫小孩鴿子小羊各一，圍成圓圈，作悲歌狀。

教學目的

一 使兒童繼續欣賞「把門兒開開」的對唱歌。

二 使兒童認識「羊、螃、就、可憐、」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 老虎叫小羊開門的掛圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課的動機，可從談話入手，教師當發問如下：前課講過些甚麼？老虎爲甚麼叫小孩和鴿子開門？小孩子怎樣回答他？鴿子怎樣回答他？老虎終於有沒有吃到小孩？有沒有吃到鴿子？現在，我們再來學習一個老虎叫小羊和螃蟹開門的對唱歌，好嗎？

二 觀察

教師將準備的掛圖揭示出來，說：我們在閱讀本課課文以前，仍舊和上課一樣，先把描寫這對唱歌的圖畫瞧一瞧，好嗎？然後，教師可指着第一圖發問：這幅圖，和上課瞧過的兩幅，有沒有相同的地方？老虎是不是仍舊站在門外？站在門裏的是甚麼？老虎在做甚麼？敲誰的門？小羊怎樣表示？第一幅觀察完畢，教師再指着第二幅發問：這幅圖，和前幾幅同不同？在門裏的是甚麼？在門外的是甚麼？螃蟹在做甚麼？老虎怎樣？你們試猜螃蟹開了門以後的情形，一定怎樣？最後，指第三幅問：這圖中畫些甚麼？他們在做甚麼？態度怎樣？

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀
   丁、美讀（各項都可參照以前各課。）

四 深究

1. 事實 老虎爲甚麼又去叫小羊開門？（老虎吃不到小孩和鴿子，所以又想吃小羊。）小羊爲甚麼不肯開門？（他知道開了門，老虎進來要吃他了。）小羊爲甚麼也說母親不回來，誰來也不開？（他的母親當然也囑咐過他。）這樣看來，有沒有吃到小羊呢？（沒有）

小螃蟹的形態是怎樣的？（全身包於甲殼中，有八足兩螯。）老虎吃不到小羊，爲甚麼又去叫小螃蟹開門？（他大約知道小螃蟹沒有小孩、鴿子、和小羊那麼聰明。）小螃蟹爲甚麼就把門開開了？（這是他太大意了。）小螃蟹一去不回來，一定怎樣呢？（被老虎吃掉了。）你們想，小螃蟹因爲一時大意，竟喪了性命，可憐不可憐？我們對於無論甚麼事，應不應該十分謹愼小心呢？

2. 文字 「小羊兒」的「兒」字，和「門兒」「快點兒」的「兒」字，意思一樣嗎？（一樣）這個「我要進來」的「我」字，代甚麼的？（仍舊是代老虎）「就」字的用法怎樣？「就開」連接用兩個，而且下面又緊接「我就開」，是甚麼意思？（表示十分的堅決）這一句和上一節的那一句句法很相像？（不開不開不能開）「我就開」的「我」字代甚麼？（代螃蟹）「可憐小螃蟹，一去不回來」兩句，是甚麼句法？（悲嘆句）本課前一節的句法，和上課兩節的句法一樣嗎？（一樣）爲甚麼一樣？（因爲事實相同）小螃蟹唱的一節，和前幾節同不同？（不同）爲甚麼不同？（因爲事實不同了。）

五 想像

老虎怎樣叫小羊開門？小羊聽到老虎的聲音，

驚慌不驚慌？小羊回答老虎的態度怎樣？老虎叫不開小羊的門，心裏覺得怎樣？老虎又怎樣的叫小螃蟹開門？小螃蟹開了門，老虎怎樣對待他？小孩、鴿子、小羊，爲甚麼要悲悼小螃蟹？

六 練習

1. 文字　參用以上各課中的方法外，加入下面一種：

默字競賽（看圖寫字）　教師將老虎、鴿子、小羊、螃蟹、公鷄等動物，預先畫好圖形，比賽時，一一揭示出來，叫兒童依照次序，寫出名稱，看誰寫得多，寫得對，誰勝。

2. 書寫　參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　假定討論的結果：一個兒童扮老虎，一個兒童扮螃蟹，一個兒童扮小孩，一個兒童扮鴿子，一個兒童扮小羊。然後照課文表演，表演時，可照上課的樂譜，填入句子，讓兒童歌唱，歌譜如下：

C調　老虎叫門　3/4拍

5 1 6 5 5 | 3 3 6 5 5 |

(老虎唱)(一)小羊兒 (二)小螃蟹 乖乖，把門兒開開；

6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 3 1 |

快點兒開開，我要……進……來！

6 5 6 1 5 | 3 6 5 |

(小羊唱)　不開不…開　不能開，

(小螃蟹唱)　就開就…開　我就開，

2 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 ||

母親不回來，誰來也不開！

(小孩鴿子小羊合唱)　可憐小螃蟹，一去不回來！

乙、實行　照計劃表演。
丙、批評　教師和兒童共同批評，加以矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究羊和螃蟹的形態和習性等。
二　音樂科　唱應用段的歌曲。
三　美術科　剪貼小羊和螃蟹。

參考資料

一　課文註釋

〔羊〕　ㄧㄤˊ　家畜的一種，有綿羊山羊兩類。教時可出示標本或掛圖。

〔螃蟹〕　ㄆㄤˊ ㄒㄧㄝˋ　蟹類的一種，淡水產的稱螃蟹。

〔就〕　ㄐㄧㄡˋ　不遲緩。

〔可憐〕　ㄎㄜˇ ㄌㄧㄢˊ　可愛惜的。

二　補充教材

1.

小羊兒在草地上吃草
一隻小鴿子在大樹下學飛
小羊兒說
小鴿子乖乖飛過來
小鴿子飛過來
怕小羊兒不飛過來
小羊兒又說我不
來
是老虎不會吃你

2.

你快快飛來
小鴿子
就飛了過來
小螃蟹沒有頭也沒

3.

就 兒 虎 小 呢 有 有 的 的 穿 有
關 把 就 羊 了 那 走 腳 衣 尾
進 門 跑 兒 麼 有 巴
在 關 了 把 走 多 啊 八 也
屋 住 進 門 來 的 隻 不 不
子 了 來 開 走 腳 人 會 吃
裏 開 去 怎 能 叫 飯
老 小 多 要 麼 快
老 虎 羊 老 好 是 沒 快 他 不

4.

住 蟹 傘 沒 好 羊 出 逃 兒 虎
你 說 撐 有 大 兒 去 張
做 給 屋 的 門 小 開
起 我 我 小 子 太 老 關 羊 口
傘 造 是 螃 住 陽 虎 住 兒
來 起 多 蟹 就 了 就 來
撐 屋 麼 對 也 小 吃 向 撲
罷 子 可 老 沒 螃 了 逃 門 小
來 憐 螃 有 蟹 小 不 口 羊

沒ㄇㄟˊ 老ㄌㄠˇ
我ㄨㄛˇ 有ㄧㄡˇ 螃ㄆㄤˊ
也ㄧㄝˇ 屋ㄨ 蟹ㄒㄧㄝˋ
多ㄉㄨㄛ 子ㄗ 說ㄕㄨㄛ
麼ㄇㄛ
可ㄎㄜˇ 也ㄧㄝˇ 我ㄨㄛˇ
憐ㄌㄧㄢˊ 沒ㄇㄟˊ 自ㄗˋ
呀ㄧㄚ 有ㄧㄡˇ 己ㄐㄧˇ
傘ㄙㄢˇ 也ㄧㄝˇ

騎馬

教材綱要

一 課文

來 來 罷 馬 好 了 了 要 跌 下 來 罷
坐 騎 好 跑 玩 拉 我 怕 我 怕 跌 下 來
好 馬 了 了 好 住 怕 拉 怕 要 下 了
抱 你 我 啊 玩 快 我 住 要 你 不
你 上 放 馬 呀 快 快 拉 跌 下 不
上 馬 馬 跑 太 拉 住 住 下 來 跑
馬 跑 了 了 快 住 了 了 來 了 了

我 還 要 跑 一 回

二 圖意

一個孩子騎在一匹馬上，回頭望着站在地上的一個孩子；那站着的孩子，左手牽馬韁繩，右手執馬鞭。

教學目的

一 使兒童學習「騎馬」的對話。

二 使兒童認識「騎馬、玩、呀、跌、很、」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們做過騎馬的遊戲以後，或者看見有人正在騎馬的時候，或者欣賞過騎馬的圖畫以後，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師發問，引起問題如下：你們看見過馬嗎？馬的形狀是怎樣的？馬會做些甚麼工作？馬除了拉車以外，還會做別的工作嗎？你們看見牠做過些甚麼工作？（供人騎乘）你們也曾經騎過馬嗎？騎在馬上覺得怎樣？沒有騎過馬的，想不想騎一回？今天，我們就來學習幾句「騎馬」的會話。

二 觀察

教師說：我有一幅描寫騎馬的掛圖，你們願意瞧嗎？兒童聽說，一定表示願意瞧，教師隨即把準備的掛圖揭示出來，叫兒童細細觀察，並指圖發問如下：這匹馬，和你們從前看見過的樣子同不同？怎樣的不同？這匹馬有沒有跑？騎在馬上的孩子，頭向着那一方面望着？站在地上的孩子，左手拿着甚麼東西？右手拿着甚麼東西？他們是不是正在談話？

三 演習

教師接着又說：他們在練習騎馬的時候，大約談些甚麼話？我們將牠編成一套對話，大家來學習一下好不好？現在，你們想想看：要是一個孩子叫另一個孩子來騎馬，並且抱他上馬去，開始練習跑馬，應該怎樣說法？假使這樣說：「來，來騎馬，抱你上馬罷！坐好，坐好，我放馬跑了！」好不好？你們也會說嗎？誰會說？說說看？教師叫會說的兒童照着說幾遍，然後再將第二段「啊，馬跑了……我怕！」說出來，叫兒童跟着學；學會了，再分兩段叫兒童學習「拉住了……你

下來吧!」和「不,不,……我還要跑一回!」等句。次叫說得較好的兒童,和教師對話,又次,任意指定兩個兒童,練習對話三四遍。

四 閱讀

1. 概覽 教師說:騎馬的圖,你們已經看見過了,關於騎馬的會話,你們也會說了;現在,我們再把這幾句會話寫成文字,大家來看一遍,並且把其中的幾個生字認識一下,好不好?說着,就揭示寫好課文的小黑板,給兒童閱覽;然後再叫兒童翻開課本來。

2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀(各項都可參照第一課。)

五 深究

1. 事實 人爲甚麼要騎馬?(一則可以代步,一則可以鍛鍊身體。) 騎的馬,馬身上應該有些甚麼設備?(馬背上應該設置鞍轡,以便乘坐;兩旁應該置備一副鐵鐙,以便踏腳。) 騎馬的姿勢該怎樣?(兩腿夾緊馬身,上身略微向前,臀部不可實貼馬鞍。) 爲甚麼要抱上馬去?(小孩子身體矮小,一腳踏在鐙上,一定跨不上馬背,所以要人抱一下。) 馬跑了有甚麼好玩?馬跑得太快了,爲甚麼便要跌下來? 拉住了馬,牠就會停止進行嗎? 這是甚麼緣故? 既然怕跌下來,怎麼又說好玩?(沒有騎過馬的人,當馬開始快跑時,只怕跌下來;等到騎了一會,漸漸熟習了,所以又覺得好玩了。)

2. 文字 第一個「來」字,是甚麼口氣?(呼喚或命令的口氣) 爲甚麼要連用兩個「坐好?」(特別叮囑的意思) 「啊」和「呀

」在這裏的意思同不同？（不同，啊字表示高興，呀字表示驚駭。）爲甚麼要連用兩個「快」字？（含有加重語氣，催促的意思。）「要跌下來了」「我怕」爲甚麼也都要連用兩句？（連用兩句，格外可以表示他的急迫。）

上面的「拉住」和下面的「拉住了」有甚麼不同？（拉住，是請求把他拉住；拉住了，是表示已經拉住。）「不」字爲甚麼連用兩個？（也是加重語氣，表示堅決地不下馬來。）「好玩得很」改成「很好玩」通不通？（也通）

六 想像

騎馬時，怎樣的上馬？　馬跑起來，四條腿子怎樣開步？　騎在馬上，怎樣好玩？　馬跑得太快，覺得怎樣可怕？　下馬的動作怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的方法外，加入下面二種：

甲、甲乙對話　本課是會話體的教材，可以兩人爲一組，練習對話。每組話畢時，可叫全體兒童，共同批評。或用複賽淘汰法，選出最好的兩人爲優勝者。

乙、識字競賽（賽跑）　將兒童分成兩行，各置字片一組，由教師喊了口令「一、二、三、」後，每行最先一人，跑上前去，取字片一張誦讀，讀對的，即將所讀字片，回觸前站一人之手，前站一人被觸後，照樣跑上前去讀字，讀不出或讀不對的，將片留下，退回原位，再由前站一人前去讀字，如此至各人讀遍爲止，各組計算得片多少，多的勝。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，假定結果如下：

ㄅ、一個兒童在前直立；一個兒童在他背後，俯着身體，互相執住左右手，連成一匹馬的樣子。

ㄆ、一個兒童做騎馬的；一個兒童做拉馬的。

ㄇ、衍長課文，互相對話。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評，加以矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究馬的形態和習性。

二　體育科　做騎馬的遊戲。

參考資料

一　課文註釋

【騎】ㄑㄧˊ，跨在馬上。教時可出示騎馬的圖。

【馬】ㄇㄚˇ，一種吃草的獸類，能够拉車或供騎乘。

【玩】ㄨㄢˊ，玩耍，戲弄。

【呀】ㄧㄚˊ，驚歎的聲音。

【跌】ㄉㄧㄝ，失腳倒下叫跌。

【很】ㄏㄣˇ，極，十分。

二　補充教材

1.

姐夫來了　姐夫今天騎了馬來　他送了我一張畫畫中有一個孩子騎在牛背上向屋後走去

2.

哥 玩
哥
騎 一
着 會
馬 兒
跑
到 跑
在 到 那
山 這 裏
上 裏

3.

老 跑
貓 跑 來
在 得 跑
屋 很 去 會
上 好 兒
跑 玩 跑 到
跑 跑 得 那
老 很 裏
小 快
貓
跑

也 得 老 小 貓 了
在 快 貓 貓 來
屋 小 跳 跳 了
上 貓 到 不
跑 跑 對 過
不 面
老 屋 呀
貓 上
快 跌
跑

他不肯走啦

教材綱要

一 課文

弟弟騎在驢子背上哥哥
哥手拿繮繩牽着驢子
走到青草地上驢子
站住了低頭吃草哥哥
哥雙手拿繮繩拉拉
用力拉驢子一動不動
他是不肯走啦

二 圖意

一塊草地上，站着一匹驢子；一個孩子騎在驢子背上，一個孩子拉住驢子的繮繩。驢子低頭吃草，四腿挺直，表示不肯走的樣子。

教學目的

一 使兒童欣賞「驢子不肯走啦」的故事。

二 使兒童認識「驢、繮、牽、雙、用力」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過驢子以後，或者社會科討論各地方的交通，講到驢車的時候，或者教師率領兒童去參觀動物園，看到了驢子，兒童發生疑問的時

候，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師復問上一課的教材引起問題如下：上課講過些甚麼？騎馬時，怎樣跨上馬背？馬跑起來，怎樣好玩？跑得太快的時候怎樣？要馬不跑，該怎樣處置？馬在吃東西的時候，肯不肯跑？爲甚麼呢？別的牲口是不是這樣的？今天，我來講一個「驢子不肯走」的故事給你們聽好嗎？

二 講述

星期日的早晨，新兒和他的弟弟明兒，正在門口草地上玩，忽然聽得一陣鈴聲，從遠遠地傳了過來；不一會，鈴聲漸漸地近了，明兒便指着前面，叫起來道：「哥哥，你瞧，那邊有一匹馬來了！」

新兒從他指着的方向望過去，果然看見有一個人，騎在一匹小小的馬上，很快地跑過來了；漸漸地越跑越近，才看清那騎馬的人，原來是他父親的朋友徐先生。

那匹小馬到了新兒的家門口，便停住了，徐先生也就跳了下來。新兒和明兒忙跑過去，叫了一聲「徐老伯」，徐先生一邊問他們「爸爸在不在家？」一邊便將那匹小馬繫在一株冬青樹旁了。

新兒和明兒都覺得這匹小馬十分可愛，他們便不住地向着牠仔仔細細地觀察起來。最後，明兒忽然詫異地說道：「哥哥，我們從前看見過的馬，耳朵都是短短的，怎麼這匹馬的耳朵卻是這樣長的呢！」

新兒一時還來不及回答他的弟弟，這話卻早已被徐先生聽得了；他笑嘻嘻地撫着明兒的頭道：「你弄錯了，這並不是一匹小馬啊！我告訴你：牠的名稱叫做驢子；牠的身體，是生成這般小的，牠的耳朵，也是生成這般長的呢！」

明兒聽說，才恍然大悟，他們弟兄倆常即引

導着徐先生，到了爸爸的書房裏，直到徐先生見着了爸爸，他們才重覆回到大門口來。

新兒和弟弟走到那匹驢子身邊，便說道：「弟弟，平常的馬，又大又高，我們總不敢騎牠，這匹小小的驢子，腿兒短短地，跨上去大約並不煩難，我們何不騎一回呢！」

明兒道：「好，就讓我來試試看！」說着，他便一腳踏在鐵鐙上，很快地跨在驢子的背上了。

新兒拍着手道：「有趣，有趣，你可要跑一回嗎？」

明兒點點頭道：「哥哥，那麼，你替我把韁繩解下來吧！」

新兒答應着，就把那匹驢子從樹幹上解了下來；他一手拿住韁繩，慢慢地牽着驢子，走到門前的那塊青草地上。

照他們弟兄倆的意思，原想輪流騎着驢子，在那草地上跑個圈子；那知，那匹驢子到了草地上，看見了一片肥嫩的鮮草，不期然地覺得肚子有些餓了，牠便四腳站住，低下了頭，咬着那青草，津津有味地咀嚼起來。

新兒看牠停住了，忙用雙手一齊牽着韁繩，拉，拉，拼命用力拉着，可是那驢子卻專心一志的吃着青草，無論如何，動也不肯動一動。明兒道：「這驢子不肯走啦！……」

這時候，恰巧爸爸送着徐先生，從大門口走出來了；徐先生看到這種情形，便叫起來道：「新兒，明兒，這牲口脾氣很不好！你們留神，不要給他踢一蹄呢！」

爸爸也說：「新兒、明兒，你們以後都得好好記住！無論甚麼人的東西，如果沒有經人許可，千萬不可擅自去動一動！」

新兒和明兒唯唯答應着，徐先生便自己去

牽了驢子過來，騎着回家去了。

三 觀察

講完故事，教師揭示準備的掛圖，叫兒童仔細觀察，並發問如下：你們瞧這圖中，那一個是新兒？那一個是明兒？明兒在做甚麼？他的態度怎樣？新兒在做甚麼？他的態度怎樣？這匹驢子，在做甚麼？他的形狀，比較上課插圖中的馬，有甚麼不同？這草地前面的一帶是甚麼？新兒和明兒家的大門有沒有畫出來？大概應該在那一邊？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（上項都可參看以前各課。）

五 深究

1. 事實 驢子的形態是怎樣的？牠的習性怎樣？牠會做些甚麼工作？供騎乘的驢子，背上也要設備鞍韉嗎？繮繩有甚麼用處？（用來牽馬或牽驢子）驢子歡喜吃青草嗎？除了青草以外，還吃些甚麼東西？（雜糧麩皮等）哥哥爲甚麼要用雙手拿繮繩？（一隻手拉不動）哥哥怎麼會拉不動驢子？（驢子的力氣大，哥哥的力氣小。）要是哥哥的力氣比驢子的大，拉不拉得動他呢？（一定拉得動）

2. 文字 「第一句弟弟騎在……」和第二句「哥哥手拿……」兩句中的「弟弟」和「哥哥」可以對調一下嗎？（可以）如果這樣對調了，下文有沒有甚麼字也要改過？（「下面哥哥雙手……」一句的「哥哥」也要

改「弟弟。」）「手拿繮繩」改成「手拉繮繩」通嗎？「哥哥雙手拿繮繩」比上面「哥哥手拿繮繩」句，多一個「雙」字，兩句有甚麼分別？（上句不用「雙」字，當然只說一隻手。）上面說「走到青草地上，」下面卻只說「低頭吃草，」不說「青草，」是甚麼緣故？（上面已說出青草地，那麼吃的當然是指青草，所以不必再點明青草了。）「拉，拉，用力拉」下面，可有甚麼字省去？（省去「繮繩」二字。）爲甚麼把他省去？（因上句已說出「哥哥雙手拿繮繩。」）「他是不肯走啦」的「他」字是代替甚麼的？（驢子）

六 想像

弟弟怎樣騎在驢子背上？哥哥怎樣拿繮繩牽驢子？驢子看見青草，覺得快樂嗎？驢子不肯走的神氣怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的方法外，再加入下面一種：

識字比賽（驢馬競走）　黑板上畫一大圓，沿圓周寫上許多生字。兒童兩人，一人做馬，一人做驢，各用教鞭指在同一字上，教師口令一發，各人依圓周之字，背道且指且讀，誰先回出發點幷讀字無誤者勝。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　假定教師和兒童共同討論的結果如下：

ㄅ、仍用上課做馬的方法，配成一匹驢子。（可用厚紙做兩隻長耳朵，縛在前面那個

孩子的頭上。更在頸上套一條繩子，當繮繩。）

ㄆ、一個兒童做徐先生，一個兒童做爸爸，一個兒童做哥哥，一個兒童做弟弟。

ㄇ、扮弟弟的兒童騎在驢背上，扮哥哥的兒童拉繮繩；驢子作吃草狀，不肯走。

ㄈ、爸爸送徐先生出來……等，都可照故事改編爲短劇。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究驢子的形態和習性。

二　美術科　畫驢子的頭部圖。

參考資料

一　課文註釋

〔驢子〕ㄌㄩˊ ㄗ˙　一種走獸的名稱。這種獸，在亞洲西部產得最多。樣子很像馬，身體卻比馬小些，耳朵和面頰都很長。他的毛片，大概夏天是黃色的；冬天卻換成褐色或鼠色了；背脊中央，有一條黑線，從鬣部一直達到尾部。性質十分溫順，故能做馱物、騎乘、拉車、牽磨等工作。

〔繮繩〕ㄐㄧㄤ ㄕㄥˊ ㄦ˙「繮」字也可寫作「韁」字，凡是繫馬，繫驢子的繩子，都稱爲繮繩。

〔牽〕ㄑㄧㄢ，拉，拖。教時可示牽馬牽驢的動作。

〔雙〕ㄕㄨㄤ，兩個配對的叫雙。

〔用〕ㄩㄥˋ，使用。

〔力〕ㄌㄧˋ，力氣。

二　補充教材

1. 馬ㄇㄚˇ 大ㄉㄚˋ　驢ㄌㄩˊ 子ㄗ˙ 小ㄒㄧㄠˇ　馬ㄇㄚˇ 會ㄏㄨㄟˋ 跑ㄆㄠˇ　驢ㄌㄩˊ 子ㄗ˙ 也ㄧㄝˇ 會ㄏㄨㄟˋ 跑ㄆㄠˇ　馬ㄇㄚˇ 能ㄋㄥˊ 騎ㄑㄧˊ 人ㄖㄣˊ，驢ㄌㄩˊ 子ㄗ˙ 也ㄧㄝˇ 能ㄋㄥˊ 騎ㄑㄧˊ

2.

跑	驢	繩	也	着		我	弟	同	也	人
	子	的	拿	我	纏	手	弟	驢	要	
跑		一	着	的	繩	裏		子	吃	馬
得	我	頭	一	白	的	拿			草	要
很	上		條	馬	那	着		是		吃
快	了	牽	纏		一	一		不	馬	草
	馬	着	繩	他	頭	條		是	啊	
他		他		手		纏		哥		驢
上	馬	的	纏	裏	牽	繩		哥	你	子

3.

來	門	就			用	鐵	哥		了
	去	拉	哥	我	雙	門	哥	跑	驢
		開	哥	說	手		用	在	子
	牽	了	用		拉	拉	一	我	
	了		力	用		不	隻	的	驢
	那	我	拉	力	也	開	手	後	子
	驢	走			拉			面	跑
	子	進	一	用	不	他	拉		不
	出	鐵	拉	力	開	又	那		快

你從那裏來

教材綱要

一 課文

小貓 小貓 你從那裏來
我從外國來 你在
看見甚麼 我看
見一隻小老鼠 坐在椅子上
小狗 小狗 你從那裏
來 我從外國來 你在
外國 看見甚麼 我看
見一塊肉 掛在鉤子上

二 圖意

插圖中畫着一把椅子，一個木架，椅子上坐着一隻小鼠，架上掛着一塊肥肉。

教學目的

一 使兒童學習「你從那裏來」的會話。

二 使兒童認識「從、外、椅、塊、肉、掛、鉤」七個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

二 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過貓、狗、老鼠以後，或者社會科討論到本國和外國問題的時候，或者兒童看見貓捉老鼠、狗吃肉的時候，都是教學本課自發的動機。

否則，可由教師發問引起，問題如下：你們家裏養貓嗎？養狗嗎？你們所養的貓，是大貓呢小貓？牠歡喜吃些甚麼東西？你們所養的狗，是大狗呢小狗？牠歡喜吃些甚麼東西？今天，我們來學習幾句關於小貓和小狗的會話，好不好？

二 演習

教師先學着小孩子的口氣說：「小貓，小貓，你從那裏來？」接着，學着小貓的口氣說：「我從外國來！」說完了，再學着小孩子的口氣說：「你在外國，看見甚麼？」立刻，又用小貓的口氣答道：「我看見一隻小老鼠，坐在椅子上！」這樣說了幾遍，兒童們一定有願意跟着學的，教師便叫他們照樣試說。等到有幾個兒童會說了，便可指定一個會說的童兒，和教師對說。然後，再指定兩個兒童爲一組，叫他們照樣對說。等第一節的幾句都會說了，便可仿照這個方法，再教他們學習第二節的「小狗小狗……」每人約練習三四遍。

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

四 深究

1. 事實 爲甚麼問小貓從那裏來？（大約小貓剛從別處走過來。）怎樣叫做外國？（凡是本國以外的國家，都叫做外國。）爲甚麼問小貓在外國看見甚麼？（外國的景物，以及風俗人情，十九和本國不同；所以要問他看見甚麼。）外國是不是只有一隻小老鼠？（當然還有別的東西。）那麼，小貓爲甚麼只看見

一隻小老鼠呢?(因爲貓最歡喜捉老鼠吃,所以他最注意的東西,便是老鼠。) 怎樣的器具叫做椅子? 和凳子有甚麼不同? 爲甚麼又問小狗從那裏來?(大約小狗也剛從別處走過來。) 小狗看見一塊肉,這大概是指的甚麼肉?(大概是牛肉、羊肉、豬肉……等。) 外國除了老鼠以外,是不是只有一塊肉?(當然不止這點東西。) 那麼,小狗爲甚麼只看見一塊肉呢?(小狗最歡喜吃肉,所以他對於別的東西都不注意了。) 掛肉的鈎子是甚麼質料製成的?(大概是鐵的。) 肉爲甚麼掛在鈎子上?

2. 文字 爲甚麼連用兩個「小貓?」(因爲連叫兩聲。) 「你從那裏來」是甚麼句法?(問句) 第一節裏的「你從那裏來」和「你在外國」的「你」字都是指誰說的?(都是指小貓) 第一節裏的「我從外國來」和「我看見……」的「我」字都是指誰說的?(也都指小貓) 「看見甚麼」是甚麼句法?(也是問句) 用兩個「小狗」的意思,和連用兩個「小貓」一樣嗎?(一樣的)

第二節裏的「你從那裏來」和「你在外國」的「你」字,都是指誰說的?(都是指小狗) 第二節裏的「我從外國來」和「我看見……」的「我」字,都是指誰說的?(也都是指小狗) 「小老鼠」可不可以稱「一塊?」(不可以) 「肉」可不可以稱「一隻?」(不可以) 「小貓小貓」和「小狗小狗」可以對調一下嗎?(可以的。不過,末了兩句,也要跟着對調才行。)

五 想像

小貓怎樣的小? 小狗怎樣的小? 小老鼠如果

眞有椅子坐，一定怎樣的有趣味？　外國的肉，和本國的同不同？　小貓和小狗如果眞的會回答說話，覺得怎樣？

六　練習

1. 文字　參用以上各課中的方法外，再加入下面一種：

默字競賽（貓狗賽跑）　黑板上畫直線兩條，線上各抄同樣的課文一段，遇到生字新詞，如數刪去，留出空格，競賽時，令兒童兩人，一人當做小貓，一人當做小狗，各對直線的一端站立，教師發令後，各人依次把課文中缺少的字，一一填寫出來，誰寫得最快而沒有錯誤的，勝利。

2. 書寫　參照以前各課。

七　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　將本課會話引伸起來，編成短劇，如：

ㄅ、佈置火車站或輪船碼頭的景象。

ㄆ、一個小孩子站在月台上或岸上，

ㄇ、一個扮小貓的孩子，先下車（或船）來。小孩問他「從那裏來」……互相對話；並可把課文衍長。

ㄈ、一個扮小狗的孩子，繼續下車（或船）來。小孩子照ㄇ例，和他對話。

然後，再和兒童討論：　誰扮小孩？　誰扮小貓？　誰扮小狗？　怎樣化裝？　用甚麼代替火車或輪船？　怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究貓、狗和老鼠。

二 社會科 研究對於本國最有關係的各外國。

參考資料

一 課文註釋

〔從〕ㄘㄨㄥˊ自從。叫學生練習從字的用法。

〔外〕ㄨㄞˋ外面。

〔椅子〕ㄧˇㄗ·可以靠的坐具。教時可問學生椅子是怎樣的。

〔塊〕ㄎㄨㄞˋ物體的數量名。

〔肉〕ㄖㄡˋ動物體中柔韌的質料包着骨骼的叫肉。

〔掛〕ㄍㄨㄚˋ繫在上面。

〔鉤子〕ㄍㄡ ㄗ·形狀彎曲，可以掛物件的器具。教時可提示實物。

二 補充教材

1.

從這裏回家

要過一條大河

從外婆家到河

這裏也要過一條大河

河我今天從外婆家回到這裏又從這裏回到家裏過了兩條大河

2.

小馬 小馬 你從那

裏來 我從外國來

你在外國 我在外國住了十天

我在外國住了十天 你在外國有沒有

你在外國住了幾天 你在外國有沒有

3.

裏 在 你 這 很 青 青 塊 看 有 看
有 這 的 裏 好 草 青 草 見 看 見
一一 張 個 有 吃 地 甚 見 你
張 高 子 一一 我 你 麼 的
低 椅 高 張 吃 有 草 你 爸
椅 子 高 了 沒 地 我 在 爸
子 上 請 椅 不 有 上 看 外
你 子 少 吃 草 見 國 我
他 這 坐 那 兒 一一 沒

4.

來 吃 吃 羊 鐵 着 一一 在 的
小 吃 吃 肉 鈎 一一 隻 這 個
一一 貓 羊 牛 子 塊 人 張 子
同 就 肉 肉 小 上 牛 鐵 低 不
吃 去 貓 掛 肉 鈎 椅 高
叫 也 跳 着 子 子
了 很 好 上 一一 上 上 請
小 好 吃 去 一一 隻 他
狗 吃 塊 小 掛 坐

不怕野狗

教材綱要

一 課文

一隻野狗又大又狠
跑到我家裏來
我家的小黃狗
不怕野狗大
不怕野狗狠
他豎起尾巴
衝上前去
同野狗
奮鬥
打打打
把野狗
打出門去

二 圖意

一隻又大又兇的野狗，從大門裏跑出來，後面有一隻較小的狗，豎起了尾巴，緊緊地追着。

教學目的

一 使兒童欣賞「不怕野狗」的童話，並知道對付强暴的方法。

二 使兒童認識「野、狠、衝、奮鬥」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

社會科討論過抵抗强暴和勇敢奮鬥的事實以後，或者兒童們看見兩隻狗打架以後，或者兒童們要求教師講一則童話的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，教師可和兒童作下列的談

話引起：上課講過的小狗，他從那裏來？他在外國看見些甚麼？關於狗的故事，你們另外還有得聽到過嗎？怎樣的故事？（如第一册四十四面黃狗看門的故事）那黃狗在爸爸回家來的時候，怎樣？寶寶回家來的時候呢？客人來了，他怎樣？他爲甚麼汪汪的叫？別的狗對於慕生人也是這樣的嗎？你們想，他們如果遇到了一隻强暴的野狗，一定怎樣呢？今天，我們就來講一個「小黃狗和野狗」的童話。

二　講述

近來，新兒家裏又養了一隻小小的黃狗；起初，他們都當他是一隻平常的狗罷了，所以，誰也不大去理會他。

有一天，新兒和明兒，在書房裏唱歌，他們唱着道：「奮鬬，奮鬬，大家來奮鬬，不怕他大，不怕他狠，我們要同他奮鬬。」恰巧，這時候，那隻新來的小黃狗，從書房門口走過，他聽到了這歌聲，便也很興奮起來，一面跳着，一面汪汪地叫着，好像正跟着他們在唱歌一般。

新兒和明兒看到他這種神氣，便喊着他道：「小黃，小黃，進來，進來！」

小黃狗聽得他們喊他，當卽連跑帶躍地走進書房裏去。

新兒撫摩着小黃狗的頭，問他道：「你也知道奮鬬嗎？」

小黃狗點點頭，彷彿表示很懂得似的。

新兒道：「爲甚麼要奮鬬呢？」

小黃狗便用他的腳爪，指着壁上的一張對聯，汪汪地叫了幾聲。新兒和明兒向壁上望過去，只見那上聯寫的是：「强的欺弱的，弱的趕快奮鬬。」

新兒和明兒都很高興地道：「看不出這小狗，非但懂得大道理，而且還識字呢？」

接着，新兒又問小黃狗道：「你要遇到了怎樣的事，才會奮鬪？」

可惜那小黃狗不會說話，因此，他又是汪汪地叫了幾聲，彷彿在說：「瞧着吧，瞧着吧！」

正在這當兒，忽然聽得一陣粗暴的狗叫聲，從大門口漸漸地傳進書房裏來了；那小黃狗便豎起耳朵，仔細地聽着，聽着；這樣過不了兩分鐘，便看見一隻强大的野狗，很快很快地闖進了書房，瞪着一雙大眼睛，向着小黃狗「乎呀乎呀」地叫着。小黃狗起初還不動聲色，不料，那野狗卻得寸進尺地更加逼迫過來，竟掀開了血盆似的大嘴，張牙舞爪地直向小黃狗咬去。

小黃狗實有些忍不住了，他「汪」的叫了一聲，立刻反向那野狗面前撲了過來；接着又汪汪地叫了幾聲，大約是在責問那野狗：「爲甚麼無緣無故地闖到人家家裏來？爲甚麼無緣無故地來咬我！」

可是，那野狗委實太强暴了，太蠻橫了，他聽了小黃狗的叫聲，竟理也不理他，依舊狠命地在小黃狗腿上咬了一口。

小黃狗憤怒極了；他雖然身軀弱小，但是，卻不怕那野狗强大，也不怕那野狗兇狠，他十分勇敢地掙脫了野狗，用了他銳利的前爪，對準野狗的眼睛，抓了過去；這一下，那野狗的眼珠幾乎被他挖了出來；野狗一時負着痛，便向書房外面退去。

小黃狗當然再也不肯放鬆他，便豎起了尾巴，衝上前去，他一邊用嘴咬着，一邊又用腳爪抓着，差不多奮鬪了十多分鐘，那隻强大兇狠的野狗，滿身流着血，漸漸地有些支持不住了，他只得

向大門外逃了出來。

新兒和明兒都看得非常得意。所以，他們這天一到學校，便告訴小朋友們道：「一隻野狗，又大又狠，跑到我家裏來。我家的小黃狗，不怕野狗大，不怕野狗狠，他豎起尾巴，衝上前去，同野狗奮鬪。打，打，打，把野狗打出門去。」

三 觀察

教師講完故事，可將準備的掛圖揭示出來，讓兒童細細觀察，並發問如下：你們瞧，這圖中，那一隻狗大，那一隻狗小？那隻是小黃狗？那隻是野狗？野狗的態度怎樣？小黃狗的態度呢？小黃狗站着的是甚麼地方？野狗向那裏逃跑？那邊較遠的地方，有些甚麼東西？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
甲、試讀
乙、導讀
丙、朗讀（各項都參照以前各課）

五 深究

1. 事實　怎樣叫做野狗？（沒有人家畜養的狗。）野狗住在甚麼地方？（街頭巷口隨處都是牠們的宿所）野狗怎樣生活的？（大概在各處亂找食物，得到甚麼就吃甚麼，有時也會偷吃人家的東西。）野狗爲甚麼這樣的狼？（野狗沒人管束，永遠不曾得到過人們的憐愛，他日常所遇到的，不是因偷吃東西被人責打，便是同類互相爭奪食物，互相吵鬧，所以漸漸地養成了一種兇狠的習性。）野狗爲甚麼跑到新兒的家裏去？（想偷吃些食物）

小黃狗怎麼不怕野狗大，不怕野狗狠？（小黃狗雖然小，但他非常勇敢，所以不怕野狗。）

他衝上前去，爲甚麼要豎起尾巴？（表示他的威武）怎樣叫做奮鬬？（奮力戰鬬）小黃狗爲甚麼要把野狗打出門去？（野狗無故來欺負小黃狗，所以要打他出去。）我們如果無故被人欺負了，應該怎樣？（也應該竭力抵抗。）外國人要是無故的來侵犯中國，應該怎樣？（也應該和他們奮鬬，竭力把他們趕出國境。）

2. 文字「狗」字上加一個「野」字，是甚麼意思？（說明這隻狗不是家狗）「又大又狠」的「狠」字，和第十二課中「好玩得很」的「很」字，有甚麼不同？「跑到我家裏來」一句，改成「跑進我家來」可以嗎？（也可以）「狗」字上面加了「黃」字，爲甚麼還要加「小」字？（加黃字，是表示他的顏色；加「小」字，更要表明這隻黃狗不是大狗。）爲甚麼要這樣表明？（因爲先表明了他是一隻小狗，下文再說「不怕野狗大不怕野狗狠，」愈能顯出他的勇敢。否則，一隻大狗打一隻大狗，便覺得平淡了。）「衝上前去」的「衝」字，改成「跑」字或「走」字怎樣？（句子便沒有力）爲甚麼連用三個「打」字？（寫出打了好一會的神氣。）「把野狗……」的「把」字，和第四課「打把剪刀的一把」字，意思同不同？（不同）

六 想像

野狗怎樣的大？怎樣的狠？野狗跑進新兒家裏的時候，形勢怎樣？小黃狗怎樣豎起尾巴？怎樣衝上前去？小黃狗同野狗怎樣奮鬬？他們相打，叫不叫？小黃狗將野狗打出門的神氣勇猛嗎？野狗被打出門外，慌張不慌張？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量，表演本課童話的方法：節取童話那一段表演？誰做新兒？誰做明兒？誰扮小黃狗？誰扮野狗？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　社會科　討論抵抗強暴的方法。

二　音樂科　唱關於打倒強暴的歌詞。

參考資料

一　課文註釋

〔野狗〕ㄧㄝˇㄍㄡˇ不是人家畜養的狗。

〔狠〕ㄏㄣˇ兇惡的意思，和作「非常」解的「很」字不同。

〔衝〕ㄔㄨㄥ很快的前進叫衝。教學時可表示衝上前去的動作。

〔奮鬬〕ㄈㄣˋㄉㄡˋ用力抵抗。

本課中「奮鬬」「野狗」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1. 鈎子上掛着一隻鴿子

一隻野狗看見了

撲上去吃他的頸項

一隻野貓看見了

撲上去吃他的翅膀

2.

貓兒多狠 他要吃老

鼠老虎多狠 他要吃

吃貓兒打老虎 人還要狠

3.

衝他吃貓兒打老虎 衝衝騎了馬兒向前衝 甚麼也不怕

4.

只向前衝 打他的頭 老虎來

前衝甚麼也不怕 吃他的肉 甚麼也

不怕只向前面衝 打他的頭 老鷹來

奮鬥奮鬥你也奮

鬥人打進來 誰都要用 外國

我也奮鬥 是各人不

力奮鬥要 能

肯奮鬥 家就不

獨立 國

同老鷹奮鬥

教材綱要

一 課文

一隻母雞六隻小雞
在空場上吃米啊呀
老鷹來了伸出兩隻腳
好像鐵鈎子要捉小雞
母雞不怕老鷹狠
張着翅膀抱住小雞
擡起頭豎起滿身的毛
要同老鷹奮鬥
老鷹飛回去了

二 圖意

草地上，有六隻小鷄，躲在一隻母鷄身邊。母鷄一邊保護着小鷄，一邊擡起頭，向天空中的一隻老鷹望着。老鷹伸出兩隻鐵鈎般的腳爪，似乎要向下面撲來。

教學目的

一 使兒童欣賞「同老鷹奮鬥」的童話。

二 使兒童認識「場、像、捉、身、毛」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

體育科做過老鷹捉小鷄的遊戲以後，或者兒童看見小鷄被老鷹捉去，發生疑問的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師發問引起，問題如下：你們曾經看見過老鷹沒有？老鷹的形狀是怎樣的？他有怎樣大？比較麻雀怎樣？比較鴿子怎樣？他的嘴比較普通的鳥類，有甚麼不同？他的腳爪比較普通的鳥類，有甚麼不同？他爲甚麼要有這樣的嘴和腳爪？（因爲他是吃肉的鳥類，沒有這樣銳利的嘴和腳爪，一定不能制服別的鳥類和小獸。）他歡喜捉些甚麼鳥獸吃？你們曾見他捉過小鷄嗎？他怎樣的捉小鷄？今天，我就來講一個老鷹要捉小鷄的童話給你們聽。

二　講述

一天早晨，太陽還沒有照到鷄窩裏，一隻母鷄早已醒過來了；他各各各地叫了幾聲，便催着他的六隻小鷄道：「小寶寶，時候不早了，快快起來吧！」

六隻小鷄聽到媽媽這樣叫着，一個個都張開了小眼睛，嘰嘰嘰嘰地跟着叫了起來，彷彿在說：「媽媽，時候還早呢，只是我們的肚子都餓了，怎麼辦！怎麼辦！」

母鷄說道：「各各各，我們走出窩去罷，到外邊找找看，一定有好吃的東西吧！」

於是，小鷄們都像往日一般，歡歡喜喜地跟着媽媽，走到窩外去了。

他們走出了屋子，走過了牛欄，便走到了打穀場上了；這打穀場現在雖是一塊空場，但是昨天傍晚，主人家裏的幾個長工，剛在這裏打過穀子，地上還剩餘着不少的碎米粒。

母鷄一眼望過去，早就瞧得很清楚了。他就指點着，對小鷄們說道：「小寶寶，你們瞧啊，這裏

不是有許多碎米粒嗎？你們盡量地吃罷，足够你們當一頓早餐了！」

小鷄們忙向着母鷄指點的方向趕過去，果然找到了許多的碎米粒；他們高興極了，便嘰嘰嘰的叫起來道：「吃啊，吃啊！……哥哥……弟弟……姊姊……妹妹……！」

他們一邊吃着，一邊又招呼母鷄道：「媽媽，這幾粒米比較肥大些，請你吃吧！——等我們吃完了米，還要請你帶我們去找小虫兒吃呢！」

母鷄又各各的說道：「小寶寶，你們眞孝順！不過，我想，你們有了米吃就算了，怎麼還想去找小虫兒吃；要知道，小虫兒雖然比我們小，但是我們總不應該趁着自己的强暴，去傷害他們的性命啊！」

小鷄們聽說，都點點頭道：「好好，我們以後不再想吃小虫了。」

不料，當他們剛吃得非常高興，說得非常快活的時候，突然聽得天空中「噫」的一聲叫，母鷄立刻很驚慌的道：「啊呀，老鷹來了！小寶寶，你們都得小心防備呵！」

小鷄們聽說老鷹來了，一個個嚇得連米也不想吃了，他們全都跑到媽媽身邊，要求媽媽保護。有幾個膽子略微大些的，偶然偷眼望到天空，只見那隻老鷹已經飛得很低了，他撲着兩扇大翅膀，伸出兩隻好像鐵鈎子一般的腳，不住地在空場上盤旋着，目的自然想捉住那幾隻小鷄。

小鷄們只是顫抖着，哭道：「媽媽媽媽，怕呀，怕呀！你瞧，這老鷹多麼兇狠！」

母鷄安慰着他們道：「小寶寶，別怕他狠，媽媽在這裏呢！」

但是，母鷄也知道空說是沒有益處的，所以，他一邊安慰着孩子們，一邊便張着翅膀，將六隻

小鷄完全護衞住了。接着，他又擡起了頭，瞪着眼睛，向天空中的老鷹望着。一會兒，又豎起了滿身的毛，「各各各各」叫個不住，意思似乎在說：「老鷹，你敢來，我要同你奮鬬！敢嗎？你飛下來！」

老鷹瞧到母鷄這種神情，深怕飛下去吃他的虧，反而不敢去惹他了。老鷹「噫……噫……」的叫了幾聲，依舊只得飛回去了，小鷄們也就保了平安。

三 觀察

教師揭示準備的掛圖，給兒童觀察，並發問如下：

你們瞧這圖裏，那一隻是母鷄？那幾隻是小鷄？你們數數看，一共是不是六隻？那一隻是老鷹？老鷹飛在甚麼地方？怎麼知道在天空？

他的神氣怎樣？母鷄對老鷹怎樣？小鷄們的態度怎樣？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實　一隻母鷄，大約可孵幾隻小鷄？（大約可孵十數隻）一隻母鷄孵六隻小鷄，算多呢還是算少？怎樣的地方叫做空場？（就是空曠的地方）老鷹是從那裏飛來的？（老鷹常常棲息在山中，肚子餓了，便飛出來在空中盤旋着。）老鷹的腳是怎樣的？（老鷹的腳有四趾，三趾向外，一趾能前後回轉。四趾都有鈎爪，很有力。）他爲甚麼伸出兩隻腳？（想用腳去抓小鷄。）他爲甚麼要捉小鷄？（想拿小鷄來當點心吃。）他除了小鷄以外，

還吃別的鳥獸嗎？（如兔子、麻雀……等都要吃。）他爲甚麼專注意捉小鷄？（因爲小鷄比別的鳥獸容易捉。）母鷄怎麼不怕老鷹狠？（他有勇敢的精神。）母鷄爲甚麼張着翅膀抱住小鷄？（恐怕給老鷹傷害。）母鷄要同老鷹奮鬬，爲甚麼要擡起頭，豎起滿身的毛呢？（擡起頭，望着老鷹，在注意他的行動；豎起滿身的毛，是憤怒到極點的表示。）老鷹要是眞的和母鷄爭鬬起來，母鷄鬬不鬬得他過？（鬬不過）那末，老鷹爲甚麼肯飛回去呢？（他被母鷄强悍不屈的態度嚇倒了。）這樣看來，弱者對强者的侵略，還是抵抗好呢，不抵抗好呢？

2. 文字「一隻母鷄」和「六隻小鷄」兩句，對調一下通不通？（也通）怎樣排列好些？（照原句好）爲甚麼？（因爲小鷄總是跟着母鷄走的，所以應該先敍母鷄。）「啊呀」是表示怎樣的語氣的？（表示驚駭）「好像」的用法怎樣？（比方）「要捉小鷄」和「要同老鷹奮鬬」兩句中的兩個「要」字，如果刪去了，意義有沒有甚麼不同？（「要」字的意義和「打算」相近，「要捉」「要奮鬬」當然是還沒有捉，沒有奮鬬，刪去「要」字，便是正在捉或正在奮鬬了。）「老鷹飛回去了」和上面那一句叫應？（老鷹來了）

六 想像

母鷄和小鷄，怎樣在空場上吃米？老鷹伸出像鐵鈎子的腳，那樣子可怕不可怕？母鷄怎樣張着翅膀護小鷄？母鷄怎樣擡起頭？又怎樣豎起滿身的毛？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量表演本課童話的方法：節取那一段表演？誰做母鷄？誰做小鷄？誰做老鷹？用甚麼方法代替老鷹在空中飛的動作？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　美術科　畫老鷹捉小鷄圖。

二　體育科　做老鷹捉小鷄的遊戲。

參考資料

一 課文註釋

〔空場〕ㄎㄨㄥ ㄔㄤˇ沒有房屋和樹木的空地。

〔好像〕ㄏㄠˇ ㄒㄧㄤˋ似乎相同。教學時可練習「好像」二字的用法。

〔捉〕ㄓㄨㄛ捉拿。

〔毛〕ㄇㄠˊ動物表皮上所生的細絲。

本課「空場」「啊呀」「好像」「鐵鈎子」等詞，教學時不宜拆開。

二 補充教材

1. 山上有隻小老虎好像一隻大黃貓弟弟跑上山去捉黃貓黃貓逃了回下山來看見一個老婆婆好

2.

像我的外婆
弟弟走上前去叫外婆
老婆婆
婆笑起來了
草場上有一隻驢子
他立着一動不動

3.

一一會兒
一個人來
他騎上驢子的背
在草場中跑
一直跑到天
來跑去
黑樹上歇着一隻野雞

他身上的毛很好看
他
哥哥跑過去捉他
撲撲撲撲拍着翅膀
飛到空場上去了

小雞啄小鴨

教材綱要

一 課文

小雞啄小鴨 小鴨逃
小雞追小鴨逃到池邊
拍拍翅膀向前一跳
撲通小鴨跳下水
浮在水面不逃了小雞追到池邊站住了
張大眼睛向小鴨看看

二 圖意

一隻小鴨，浮游在小池的水面上，回頭望着岸上；小池邊正有一隻小雞站着，他張大了眼睛，很失望地對着那小鴨發怔。

教學目的

一 使兒童欣賞「小雞啄小鴨」的童話。

二 使兒童認識「鴨、追、池邊、通、浮」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

社會科討論過「不可侵略別人」的問題以後，或者自然科研究過鴨的形性以後，或者兒童聽

過上課「老鷹捉小雞」的童話，要求教師再講一個關於小雞的童話的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，可從復習上課的童話入手，教師當發問如下：上課講過的童話，你們還記得嗎？是關於甚麼的童話？在空場上吃米的，有幾隻母雞？幾隻小雞？老鷹飛來怎樣對付他們？小雞怎樣？母雞怎樣保護他的小雞？怎樣對付老鷹？後來老鷹有沒有捉到小雞？爲甚麼呢？今天，我再來講一個仍舊是關於小雞的童話，你們要聽嗎？

二 講述

上次講過的那六隻小雞，自從看見他們的媽媽趕走了老鷹以後，他們便知道當强暴逼迫過來的時候，應該要竭力的和他奮鬥了。

這樣平安地過了一天。到了第二天，他們正在自己的窩邊玩着，忽然聽得嗤嗤一聲，那隻主人家裏的小黑貓，又不知從甚麼地方，躡將過來，瞪着那對圓圓的小眼睛，儘量向他們望着；看看他的樣子，彷彿也和昨天的那隻老鷹一樣的兇惡呢！

他們知道他這回突然的跳過來，一定不會懷着好意的，因此，他們便嘰嘰嘰嘰地商量了一會，立刻齊心合力，很猛勇地向着那小黑貓衝了過去，他們個個都使用那小小的尖嘴，一嘴一嘴的在那小黑貓身上一陣亂啄，幾乎把那小黑貓的眼睛都啄瞎了。小黑貓受到了這場苦楚，只得拚命地向着屋頂上逃跑了。

小雞們這次又得到勝利，他們便漸漸地驕傲起來了——他們漸漸地將媽媽的「不可侵略別人」的教訓忘記了，以爲無論對於甚麼，只要處處用了强暴的手段去對付，決不會吃虧的。

一天，其中有一隻小雞，離開了他的媽媽，離

開了他的兄弟姊妹們，獨自個踱到花園裏去玩；他這邊瞧瞧，那邊瞧瞧，正在非常得意的當兒，驀然，聽得那假山邊的草地上，傳來了一陣「啾啾啾」的叫聲，那小雞跟着那叫聲，慢慢地走過去，只見那邊有一隻滿身黃毛的東西，樣子雖和小雞們很相像，但是他的嘴巴並不是尖的，卻是闊而圓的，他的脚爪也不是各趾分開的，卻在各趾間有一張皮連着。

小雞覺得他的樣子太古怪了，他便問道：「你是甚麼東西啊？」

那古怪的東西道：「我是小鴨啊，你難道不認識我嗎？」

小雞從來也沒有聽到過這「小鴨」的名稱，他想：「這一定又是一個要侵害我們的壞東西，讓我來給他點苦楚吃吃罷！」

他想着，便急急地趕到那小鴨面前，使用着他那小小的尖嘴，趁着那小鴨沒有防備，很勇猛地向他身上啄去。小鴨那料到這尖嘴的朋友，是這樣不講禮貌的；他身上突然受了創痛，再也來不及向他反抗了；只得「啾啾啾」的叫了幾聲，連忙邁開大步，快快地逃跑。

小雞看見他逃了，不覺愈加得意起來了，他便緊緊地在後面追着，追着，一直追過了假山，追過了花壇；最後，那小鴨便逃到了小池邊上。

小鴨回頭看看，只見那小雞差不多已經離他僅僅五六步了，他一時情急智生，當卽拍拍兩隻小翅膀，向着前面一跳，小池中發出「撲通」一聲響，接着便濺起幾縷水花，那小鴨早已跳下了水，浮在水面上了。——這時，他當然是用不着再逃了。

小雞還是在後面追着，剛追到了小池邊上，看到了這種情形，他雖想追下水去，但是他知道

自己不會泅水，跳下去，也許連性命都保不住了，因此，他躊躇了一會，便在池邊上站住了。

他眞的沒法可想了，只得張大了兩隻眼睛，向着池子裏的小鴨看看！那小鴨見他不會下水來，也回轉頭來望着他，表示十二分的得意。

三 觀察

講完故事，教師將準備的掛圖揭示出來，讓兒童觀察，並指圖發問如下：你們看這圖中，那一隻是小雞？那一隻是小鴨？小鴨在甚麼地方？小雞呢？小鴨的態度怎樣？小雞對他怎樣？池邊一根根直立着的是甚麼東西？小池對面那一帶是甚麼？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都參照第一課）

五 深究

1. 事實 怎樣的動作叫做啄？人會啄嗎？狗會啄嗎？鴿子會啄嗎？喜鵲會啄嗎？小鴨的形狀是怎樣的？比較小雞有甚麼不同？小雞無故去啄小鴨，是應該的嗎？要是小鴨不逃，更兇狠地和他奮鬥，小雞還敢追嗎？小鴨爲甚麼逃到池裏去？（因爲他善於泅水，）跳到池裏去，爲甚麼要拍拍翅膀？小鴨跳下水，怎麼能够浮在水面，不沉下去？（因爲尾部生有脂腺，能分泌油脂，他常常用嘴把油脂取了來塗在羽毛上，所以他到水裏去，羽毛不會沾溼。而且他的足趾間有蹼，會划水，很適宜於水中的生活。）小雞追到池邊，怎麼不跳下水去？（雞沒有脂腺，因此，羽毛上沒有油脂；

而且足趾間也沒有蹼，不會划水，如果跳下水去，一定要溺死了。）小雞張大眼睛，向小鴨看看，這是怎樣的一種表示？（表示失望）

2. 文字　第一句中的「啄」字，改一個「咬」字怎樣？（雞只會啄，不會咬，所以改咬字不好。）「小鴨逃」「小雞追」兩句，可以對調一下嗎？（不可，因爲小鴨先逃，小雞才追的。）爲甚麼連用兩個「拍」字？（小鴨的翅膀不止拍了一次。）「撲通」二字是形容甚麼的？要是刪去「撲通」二字，上下文仍舊接得上嗎？（也接得上）那末，爲甚麼要用「撲通」兩個字呢？（使小鴨跳下水的一段描寫，更加來得眞切。）「小雞追到池邊」一句，和上面那一句的句法很相像？末句爲甚麼要連用兩個「看」字？

六　想像

小雞怎樣的啄小鴨？小鴨怎樣逃？小雞怎樣追？小鴨怎樣跳到水裏去？怎樣浮在水面？小雞怎樣追到池邊？怎樣張大眼睛看小鴨？

七　練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量表演本課童話的方法：節取那一段表演？誰做小雞？誰做小鴨？用甚麼當池子？扮小雞的怎樣化裝？扮小鴨的怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究鴨的形態、習性和池的效用等。

二 美術科 繪畫或剪貼小鴨。

參考資料

一 課文註釋

〔鴨〕 一丫、家畜中的一種水鳥，嘴扁平，脚很短，兩隻翅膀很小，不會高飛；脚趾間有蹼，能够在水面浮游。性質非常遲鈍。

〔追〕 ㄓㄨㄟ、趕上去。

〔池〕 ㄔˊ、積水的凹地。

〔邊〕 ㄅㄧㄢ、旁邊。

〔撲通〕 ㄆㄨ ㄊㄨㄥ、是形容水被打擊的聲音，教學時，不可把兩個字拆開了講。

〔浮〕 ㄈㄨˊ、漂在水面。

二 補充教材

1.

一隻小鴨 滿身生着黃毛

他一步一步的走

從屋子邊走到門邊

從門邊又走到池邊

他一邊走一邊叫

好像在說媽媽

媽媽不見了我呢

到那裏去尋他

2.

老虎捉羊

羊快快逃

老虎快快追羊

羊逃到草堆中了

老虎追到池邊

羊逃到池邊

去 老 了 衣一 只
便 虎 撲 看 老
不 通 他 他 見 虎
回 到 一一 也 說 池 沒
來 了 聲 向 裏 有
了 水 池 羊 浮 看
底 可 中 跳 着 見
憐 跳 下 的
一 的 去 水 白 他

抽空鐘(一)

教材綱要

一 課文

我右手拿繩子　左手拿
空鐘，我把繩子繞上去
繞在空鐘上　繞好了
我右手一抽　左手一
拋空鐘拋出去了　空
鐘直立在地上　旋得很
快很快

二 圖意

一個孩子，在空場上抽空鐘，他手裏拿着繩子和小竹片，空鐘正在地上旋轉。空鐘旁邊有小石子，遠處有樹林等。

教學目的

一 使兒童學習「抽空鐘」的動作和演進語。

二 使兒童認識「鐘、繞、抽、拋、旋」五個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 空鐘一個。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過空鐘以後，或者兒童看見了空鐘，發生疑問的時候，或者兒童要求教師，教他學習

一種玩玩具的方法的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，教師可取出準備的空鐘，從發問引起問題如下：這是一個甚麼東西？玩的呢，還是實用的？怎樣的玩法？你們有沒有玩過？今天，我們就來玩一回，好嗎？

二 演習

抽空鐘的動作，比較複雜，所以在演習時，不能將動作和說話一起學習；教師應該先教他們做動作，然後依照動作狀況，順着進行的次序說出話來，例如：教師先將空鐘和繩子拿在手裏，說道：我右手拿繩子，左手拿空鐘。次又將繩子繞在空鐘上，一邊說：我把繩子繞上去，繞在空鐘上。繩子繞好了，教師再做着抽空鐘的動作，嘴裏說道：繞好了，我右手一抽，左手一拋，空鐘拋出去了。接着，教師兩眼望着空鐘旋轉，又說：空鐘直立在地上，旋得很快很快。教師帶說帶做，做了幾遍，然後任指一兒童，叫他照樣的說，照樣的做。一個兒童做完了，再叫旁的兒童說，做。——如果做得不對，或者說得不對，由教師矯正。

三 觀察（連課本下頁）

教師揭示準備的掛圖，給兒童觀察，並發問如下：這幅圖中，有幾個孩子？是男孩呢女孩？他兩手拿着甚麼東西？拿繩子的是左手呢，右手？小竹片拿在那隻手？那一個是空鐘？空鐘周圍的圓線，是表示甚麼的？地上散佈着的小粒子是甚麼？前面一帶是甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　那一隻是右手？那一隻是左手？空鐘是甚麼東西做的？（中國式的是竹做的）繩子繞在空鐘的那一部份？（繞在上端的軸上。）要是繞在下端的軸上，能轉動嗎？怎樣才算繞好？爲甚麼要用右手抽繩子？（人的右手比較有力）要是不用繩子抽，空鐘能直立不倒嗎？（不能）不用繩子抽，能很快很快的旋嗎？（也不能。）

2. 文字　「我右手……」「我把……」「我右手……」三個「我」字，都是代甚麼人的？（抽空鐘的人）「右手拿繩子」和「左手拿空鐘」兩句，對調一下，可以嗎？（也可以）「右手一抽」和「左手一拋」對調一下可以嗎？（不可以）爲甚麼？（因爲空鐘既已拋出去，便不能再抽了。）「繞好了」的「好」字，和「好不好」的「好」意思同不同？（不同）怎樣的不同？（繞好了的「好」，意意和「完畢」差不多。）「旋得很快很快」一句，省去一個「很快」通不通？（也通）爲甚麼要連用兩個「很快」？（更加可見旋得快。）

六 想像

抽空鐘要用怎樣的繩子？右手怎樣拿繩子？左手怎樣拿空鐘？繩子怎樣繞到空鐘上去？右手怎樣一抽？左手怎樣把空鐘拋出去？空鐘旋起來好看嗎？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，比賽抽空鐘的游戲，假定討論的結果如下：

ㄅ、比賽時空鐘旋得時間最多的爲優勝。

ㄆ、先個人和個人賽，再分成幾組依次比賽。

ㄇ、預訂比賽的規則。

ㄈ、推定公證人若干人。

乙、實行　照計劃比賽。

丙、批評　有犯規則的，由教師或公證人矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究空鐘能旋轉的淺易原理。

二　體育科　做比賽空鐘的遊戲。

參考資料

一　課文註釋

〔空鐘〕ㄎㄨㄥ ㄓㄨㄥ、空鐘又叫做地龍或地黃牛，是用竹筒做的，中空有軸。玩時，用繩子繞在軸的上端，他便能旋轉不息，這因一方面是由於慣性，動者恆動；一方面是由於遠心力和地心引力相抵抗的緣故。

〔繞〕ㄖㄠˋ、纏繞，教時可示纏繞的動作。

〔抽〕ㄔㄡ、拉出。

〔拋〕ㄆㄠ、丟過去。教時可示拋的動作。

〔旋〕ㄒㄩㄢˊ、成圓形的運動。

課文中「空鐘」一個詞，教學時不宜拆開了解釋。

二　補充教材

1.

我ㄨㄛˇ家有ㄧㄡˇ三ㄙㄢ個ㄍㄜˋ空ㄎㄨㄥ鐘ㄓㄨㄥ　哥ㄍㄜ一ㄧˊ個ㄍㄜˋ大ㄉㄚˋ空ㄎㄨㄥ鐘ㄓㄨㄥ　我ㄨㄛˇ一ㄧˊ個ㄍㄜˋ小ㄒㄧㄠˇ空ㄎㄨㄥ鐘ㄓㄨㄥ　姐ㄐㄧㄝˇ姐ㄐㄧㄝˇ一ㄧˊ個ㄍㄜˋ不ㄅㄨˋ大ㄉㄚˋ不ㄅㄨˋ小ㄒㄧㄠˇ的ㄉㄜ空ㄎㄨㄥ鐘ㄓㄨㄥ　今ㄐㄧㄣ

2.

天 大家在池邊抽空鐘

哥哥抽得很快撲

通一聲大空鐘跌在

池裏

我拿一條繩子拋到

空中繩子跌下來

掛在樹枝上繞住了

爸爸用力的拉

不下來媽媽用力的

拉

拉也拉不下來

弟弟拉着繩子

在樹小

下旋圈子

一邊笑

一邊玩

抽空鐘(二)

教材綱要

一 課文

嗡嗡嗡 空鐘叫了 空
鐘旋過去 撞着一塊小
石子 跳幾跳 跳回來
了 空鐘沒有力了
一歪一歪 旋得很慢了
旋了一個大圈子 空鐘
翻身跌倒了 我彎下身
去 拾起空鐘

二 圖意

見上課。

教學目的

一 使兒童繼續學習「抽空鐘」的動作和演進語。

二 使兒童認識「嗡、撞、石、歪、翻、拾」六個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 空鐘一個。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課的動機，可從複問上課來入手，問題如下：上課學習過的是甚麼？抽空鐘時，還要別的

東西嗎？爲甚麼要繩子？（用繩抽動，好使他旋轉。）繩子拿在那隻手？空鐘拿在那隻手？繩子怎樣的繞在空鐘上？繞好了，再怎樣的抽繩子，空鐘才會旋轉？旋得快不快？今天，我們再來繼續學習幾句關於抽空鐘的語言。

二 演習

教師預先可在地上安置幾塊小石子，再把空鐘抽起來，使他「嗡嗡」發聲，並且受了石子的障礙而跌倒；然後彎下身去，拾起空鐘。——都可參照上課的例，叫兒童演習動作和語言。

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   - 甲、試讀
   - 乙、導讀
   - 丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

四 深究

1. 事實　空鐘爲甚麼會叫？（參看課文註釋）空鐘撞着小石子，爲甚麼跳幾跳？（受着激烈的衝突，所以便跳起來。）跳幾跳，爲甚麼就沒有力了？（他的慣性，被小石子所阻礙，所以便失卻了動力。）一歪一歪旋得很慢，是甚麼緣故？（沒有力，便有些直立不住了。）怎麼最後又能旋個大圈子呢？（將要跌倒，小圈子漸漸擴大，便變成了一個大圈子。）爲甚麼沒有力便要跌倒？（空鐘上重下輕，本來不能直立，所以力一失卻，便跌倒了。）空鐘跌倒了，還會「嗡嗡」的叫嗎？（當然不會叫了。）
2. 文字　「嗡嗡嗡」是形容甚麼的？（形容空鐘的叫聲。）爲甚麼連用三個「嗡」字？（空鐘不止叫了一聲。）爲甚麼不說「跳一

跳」「跳兩跳」……卻要說「跳幾跳?」（因爲跳時數不清他究竟跳了多少跳，所以用一個不定數的「幾」字。）「跳回來」和上面那一句相叫應?（旋過去）爲甚麼?（沒有「旋過去」一句，「跳回來」一句便沒有來歷。）爲甚麼又用兩個「一歪?」（不止歪了一次）「旋得很慢」和上課的那一句有關係?（旋得很快很快）「我彎下身去」的「我」代誰?（和上課的幾個我字一樣，都是代抽空鐘的人的。）

五 想像

空鐘叫的聲音好聽嗎? 空鐘撞在石子上，發出怎樣的聲音? 空鐘怎樣的跳起來? 空鐘一歪一歪的狀態怎樣? 怎樣很慢的旋? 怎樣旋個大圈子? 怎樣翻身跌倒? 怎樣彎身拾起空鐘?

六 練習

1. 文字 參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字 參照第一課。
2. 表演

甲、計劃 上次表演時，如尚有不及比賽的，可繼續進行。並由教師和兒童共同設計，再舉行「聲音」比賽；假定討論的結果如下：

勹、由教師預先通知兒童，各人備空鐘一個。

夂、比賽時，以空鐘的叫聲最響最美的爲優勝。

冂、先由兩人開始比賽，然後淘汰一人，即補充一人；直至最後一人爲止。

乙、實行 照計劃比賽。

丙、批評 由教師兒童，共同批評、矯正。

各科聯絡

一 勞作科　製作簡單的空鐘。

二 自然科　研究空鐘發聲的淺易原理。

參考資料

一 課文註釋

〔空鐘發聲的原理〕　空鐘的四周，開有小縫；旋轉時，竹筒中的空氣振動，所以便發出嗡嗡的聲音來。

〔嗡嗡〕　ㄨㄥ ㄨㄥ、空鐘旋轉時所發的聲音。

〔撞〕　ㄔㄨㄤˊ、兩樣東西相捶。

〔石子〕　ㄕˊ ㄗ、堅硬成塊的土質。

〔歪〕　ㄨㄞ、不正。

〔翻身〕　ㄈㄢ ㄕㄣ、把平放的東西改換方面，叫翻身。教時可用空鐘表示翻身的動作。

〔拾〕　ㄕˊ、俯身下取叫拾，教時可把東西放在地上，叫兒童做拾取的動作。

本課中「小石子」「大圈子」「翻身」等詞，教學時不宜把牠們拆開。

二 補充教材

1.

嗡嗡　天空中甚麼
東西叫　是空鐘在叫
罷不　空鐘那會到
天空中去　那麼是
甚麼呢　是幾隻鴿子
從天空中飛去

2.

黃牛的力好大　他快
快的跑來　跑到小樹
邊撞了一下　小樹

3.

妹 是水姐姐同兩個妹 今天下了雨地上都 身來 跌倒在地上翻不過 又撞了一下 黃牛沒有看見拍 上山上有塊大石頭 是快快快的跑跑到山 上門也倒了 他又撞在大門 倒了

牽着手一一歪 黃牛拍 他拾了起來 給他拾了起來 跌在地上了 邊二妹妹的空鐘又 在地上了 大妹妹的雨傘跌 姐姐就給 歪的走來 走到池邊 姐姐也

踢毽子

教材綱要

一 課文

課上完了 九個小學生
排成一個圓圈 在場
中踢毽子 我一腳 毽子踢給你 你一腳 毽子又踢給他 毽子上去
雞毛抖抖 雞毛抖抖 毽子下來
好玩 好玩呀

二 圖畫

空場中，有九個男男女女的小學生，圍成一個圓圈，正在踢毽子。

教學目的

一 使兒童欣賞「踢毽子」的故事。

二 使兒童認識「課、完、踢、毽、抖」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過毽子以後，或者兒童正在製作毽子的時候，或者兒童們做過踢毽子的游戲以後，或者兒童看到毽子，發生疑問的時候，都是教學

本課的自發的動機。否則，可由教師發問引起，問題如下：上兩課講過的，是一種甚麼遊戲？空鐘有甚麼好玩？玩空鐘要練習嗎？空鐘是那裏來的？（大概是向玩具鋪上買來的）我們要是自己製作起來，容易不容易？自己很容易製作的玩具，有沒有？你們能說出他的名稱來嗎？（如毽子就是）製作毽子要用些甚麼東西？（雞毛、銅錢、碎布等）你們也玩過毽子嗎？

今天，我來講一個踢毽子的故事給你們聽，要聽嗎？

二 講述

新兒和明兒上完了課，剛從教室裏走出來，只看見許多小朋友們，有的正在整理書包，有的攜着手在談話，更有跑着跳着的，大家都嘻嘻哈哈，非常快樂。

他們走了幾步，明兒忽然問新兒道：「哥哥，我們做些甚麼事呢？」

新兒道：「我們打球去好嗎？」

明兒搖搖頭道：「不好，我們天天總是打球，我覺得太少興味了，今天我們何妨換些花樣玩玩呢！」

新兒道：「那麼，我們且到運動場上去瞧瞧吧，要是有甚麼有趣的玩意兒，我們臨時加入就是了。」

弟兄倆一邊說着，一邊走着，早已走到了運動場上。這時候，運動場上也是擠滿了許多小朋友們，他們有的在玩球，有的在滾鐵環，有的在抽空鐘……但覺得五花八門的，一時也瞧不清這許多。

最後，他們走到牆腳邊，只見有一個和他們同級的小朋友，名字叫做石小浮的，手裏正拿着一根粗雞毛管在裝到一個銅錢上去。新兒和明

兒都覺得很奇怪，他們便站在一旁瞧着。過了一會，小浮將雞毛管裝好了，他又用一塊很小的布，將銅錢包裹起來，並且用線縫牢了，然後再取出幾根雞毛，插在那個粗雞毛管裏了。

新兒和明兒都叫不出這東西的名稱，便向小浮問道：「這是甚麼東西啊？」

小浮笑着道：「這叫做毽子！——是一種很有趣的玩具呢？」

新兒又問道：「這毽子的玩法是怎樣的？」

小浮道：「毽子是用腳踢的；我們一脚一脚的踢起來，他能隨起隨落，十分好玩！——你如果不相信，我來踢幾脚給你們瞧吧！」

說着，小浮便拿起那個毽子，向着空中一拋，等牠落下來了，然後把右脚側着舉起來，又向空中踢去。這樣一起一落，差不多一直踢了二十多下，後來，他不知怎樣一個不小心，那毽子才落在地上了。

小浮拾起毽子，對新兒、明兒道：「現在，你們也來試試好嗎？」

新兒、明兒都說：「好，好！」他們便拾起毽子，練習了一會，也踢了好幾下，並且覺得這遊戲，的確比打球還有趣些。

正在這時候，忽然，又走來了三位小朋友，一個名叫張國良，一個名王自立，一個名叫翁進生，——他們都說：「你們在這裏踢毽子嗎，讓我們也參加進來比賽一下好嗎？」

小浮連忙拍着手道：「好，好，我們就來比賽吧，看誰記數踢得最多！——只是新兒和明兒，此刻才學會踢法，也許不能和我們比賽呢？」

他們又商量了一會，首先便由國良踢起來了，他一共踢了五十一下；其次便輪到自立、小浮、進生，他們卻都不過踢了四十多下，那自然是國

良得了優勝了。

第二次比賽剛要開始，只見從運動場中央，又趕來了馬玉貞、周淑英、李愛娟、趙美善四位小朋友；他們也要求加入比賽。

小浮道：「時候已經不早了，要是一個個的比賽起來，不知道要到甚麼時候才完結呢！依我看來，我們不如大家隨意踢幾下玩玩吧！」

大家都很贊成小浮的話，於是這九個小學生，便一齊排列起來，排成了一個圓圈子；這時，卻好那毽子在進生手裏，所以便從進生開始踢出去，傳遞給站在他左邊的明兒，明兒接着踢了一腳，又傳遞給他對面的新兒；照這樣，我一腳，毽子踢給你，你一腳，毽子又踢給他，踢來踢去，那毽子一忽兒上去了，但見那雞毛抖抖的，顯得非常得意的神氣；一忽兒下來了，又見那雞毛抖抖的，彷彿有些疲倦的樣子了。小朋友一邊踢着，一邊卻齊聲喊道：「好玩呀，好玩！」

太陽漸漸地看不見影蹤了，他們便背了書包，各自回家去。

三 觀察

教師將準備的掛圖揭示出來，讓兒童觀察，並發如下的問題：這幅圖，畫的是甚麼地方？數數看，是不是一共有九個小朋友？幾個男的？幾個女的？那幾個？他們怎樣的排列着？那一個是毽子？這毽子踢得高不高？這毽子是向上的呢，向下的？這時候正輪着那個小朋友在踢？怎樣知道？其餘的小朋友們在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀

丙、朗讀（各項都參照第一課）

五 深究

1. 事實 學校裏上完了課，大約在每天的甚麼時候？你們上完了課，做些甚麼事？是不是一定要有九個人，才能排成一個圓圈？一個人或兩個人能不能够排成一個圓圈呢？大約要有幾個人才能排成圓圈？踢毽子爲甚麼要排成圓圈？不排成圓圈，也可以踢嗎？踢毽子時應該注意些甚麼？（眼睛和腳，都要注意到毽子落下的方向。）你們也有毽子嗎？是自己做的呢，還是買的？除了用雞毛、銅錢來製作以外，還可用別種材料嗎？（除了雞毛以外，還可以剪紙成細條來代替；有的用了雞毛，却又用皮革等剪成圓形來代替銅錢的。）踢毽子的方法，約有幾種？（種類很多，如反腳踢，兩腳對踢，踢高後，旋一轉身再踢……等。）毽子直上直下，不會傾倒，是甚麼緣故？（參看參考資料。）

2. 文字 「課上完了」改成「上完了課」通不通？（也通）那一句好？「我」「你」「他」三個字這裏是代誰的？（這裏不一定代誰，只是泛指這九個小學生，互相傳遞罷了。）「毽子又踢給他」一句，爲甚麼要加一個「又」字？（因爲上面已說出踢過一次了，）「毽子上去」的「上」字，和「課上完了」的「上」字，意思同不同？（不同）怎樣的不同？（「上課」的「上」字，是做一種工作；「上去」的「上」字，是從低到高的意思。）爲甚麼要連接着用兩個「抖」字？（形容雞毛抖動，不止抖一次。）「好玩呀」下面，爲甚麼還要接一個「好玩？」（加重語氣）本課中有幾句相同的句子？有幾句

相像的句子?

六 想像

九個小學生排成怎樣的一個圓圈? 我一腳, 你一腳, 怎樣的踢法? 毽子上去時, 雞毛怎樣抖動? 下來時怎樣抖動? 踢毽子有怎樣的好玩?

七 練習

1. 文字 參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照第一課。
2. 表演

甲、計劃 教師和兒童討論, 表演本課遊戲的方法: 誰去製作毽子? 採用那一種踢法? 擬邀集幾位小朋友同踢? 要不要舉行一次比賽? 怎樣比賽? 誰做公證人?

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究毽子常常直立的淺近理由。

二 勞作科 製作毽子。

三 體育科 做踢毽子的遊戲。

參考資料

一 課文註釋

〔課〕 ㄎㄜˋ, 學生在一定時間做的工作。

〔完〕 ㄨㄢˊ, 了結。

〔踢〕 ㄊㄧ, 用腳觸動別的物件。教時可示踢的動作。

〔抖〕 ㄉㄡˇ, 顫動。

〔毽子〕 ㄐㄧㄢˋㄗ, 腳踢的玩具, 教時可出示實物。毽子落下不傾斜的理由, 因爲錢重毛輕, 能常常站直, 所以用腳踢着, 能直上直下, 不致斜落到較遠的地方去。

本課中「毽子」一個詞，不可拆開來解。

二 補充教材

1.

我很早的到學校
校中還沒有上課
一會上課鐘打起來
了我就拿了書去
上課下課後我在
草地上拍皮球
拍完皮球又到門外
抽空鐘抽完空鐘又
到池邊踢毽子
他

2.

用力的踢毽子踢上
去掛在樹上毽子拿
不下來完了
完了
風來了
風吹到樹枝兒抖抖
風吹到草地上青
草兒上
抖抖風吹到雞身上
雞毛抖抖風吹到
石橋上石橋怎麼
不會抖

放風箏

教材綱要

一 課文

今天大東風　同去放風箏
哥哥弟弟　哥哥放高
的長蜈蚣　高飛遠遠
的花蝴蝶　幾擺一一
上天風箏響　跌下來
蝴蝶飛上天　嗚嗚嗚
風箏響　嗚嗚嗚

二 圖意

哥哥和弟弟，同在放風箏；哥哥放的是蜈蚣形的風箏，弟弟放的是蝴蝶形的風箏。

教學目的

一 使兒童欣賞「放風箏」的故事。

二 使兒童認識「箏、長、蜈蚣、遠、響、鳴」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過風箏，勞作科製作過風箏，或者兒童放過風箏以後；或者兒童看見風箏，發生疑問

的時候；或者兒童聽了上一課的故事，要求教師再講一個關於別種玩具故事的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師發問引起問題如下：上課講過的是一種甚麼遊戲？毽子有甚麼好玩？踢毽子有幾種方法？毽子的種類多不多？大約有怎樣的幾種？你們自己會製作嗎？除了毽子以外，你們還玩過些甚麼玩具？風箏有沒有放過？今天，我再來講一個關於風箏的故事給你們聽，好嗎？

二 講述

那一天，新兒和明兒，在學校裏踢完毽子，便一同走出校門，向回家的路上走去，走呀，走呀，他們走過一塊空場上，只見有幾個小朋友，各人手裏拿着一條繩子，兀自向天空中望着。他們覺得有些奇怪起來了，便也忙向天空中望去。呀，這眞好玩呀！原來他們的繩子的那一端，繫着一隻像老鷹一般的玩意兒，高高地飛在天空，非常有趣。

明兒問道：「哥哥，這是甚麼東西啊？」

新兒沒法回答他，只得搖搖頭道：「我也不知道！也許是一隻鳥，他們用繩子牽着，讓牠飛在天空玩呢！」

明兒想了一想道：「不對，不對，鳥兒要是飛到天空，一定會隨處亂飛了，那裏會老是停在一個地方呢？」

新兒道：「依你說，該是甚麼東西？」

明兒道：「我不知道，所以問你的，怎麼你又問起我來啦？——好好，既然我們都不知道，何妨回家去問問爸爸呢？」

他們站着瞧了一會，便離開了這塊空場，一逕回到家裏去。

這時候，他們的爸爸也早已回來了，他們就將剛才所見到的東西，說給爸爸聽，並且問他：這

叫做甚麼東西。

爸爸道：「這玩意兒，名叫風箏，是用竹子紮了骨子，然後再用紙糊起來的；在這竹骨上，繫着幾根細線，又在線的一端打一個總結，接在一根麻繩上——就是你們看見的那些小朋友手中拿着的繩子——拿到空曠的地方，便可以迎着風，將牠放起來，牠便會飛到天空中去了。」

新兒和明兒都樂得跳起來道：「爸爸，我們覺得這玩意兒委實有趣，明天請你買一個給我們好不好？」

爸爸點點頭道：「你們要玩，等我有閒空的時候，到玩具鋪裏去買幾個給你們就是了！」

說着，新兒和明兒都歡歡喜喜地，又跑到花園裏去玩了。

第二天，是星期日，等他們起床以後，爸爸早已出門去了，差不多挨到正午時分，爸爸才從外邊回來，他手裏拿着兩隻紙糊的東西；一隻的形狀，像是一隻蝴蝶，滿身全是五色斑斕的花紋，兩根鬚是用銅絲做成的，上面還綴着兩個絨球，美麗極了。還有一隻，是許多圓形的東西，疊成厚厚的一疊，在每一個圓形上，橫紮着一根細竹子，竹子兩頭，都綴着雞毛和三角形的紙旗，樣子也很奇怪。

新兒和明兒都問道：「爸爸，這可就是風箏嗎？」

爸爸道：「是的！我因爲今天大東風，放風箏很適宜，所以剛才跑出去買來的！」一邊說着，一邊便拿起那一疊圓形的東西拉得很長地說道：「這是一隻蜈蚣風箏，你們瞧，像不像？——不過，這種風箏，放起來比較難一點，我打算給新兒去放！」又指着那隻大蝴蝶道：「這是一隻蝴蝶風箏，做得也不壞呢！——明兒，就給了你吧！」

新兒和明兒接過了風箏，謝過了爸爸，又向爸爸問明了放風箏的方法，他們便一同吃午飯。吃過了午飯，急急地趕到附近那塊空場上，就開始放風箏了。

新兒先把那隻蜈蚣風箏拉長了，然後叫明兒拿住了那蜈蚣的尾巴，站在一處較遠較高的地方，趁着一陣風過，竭力把那長蜈蚣向上一送；新兒自己便急急牽了繩奔跑，一霎時，那長蜈蚣早已上昇空中了。新兒看那風箏已經很安定的不會栽下來了，他便暫時將牠縛在一株大樹幹上。

他騰出空工夫，便又幫着明兒，照樣的把那花蝴蝶放起來；不過這回是新兒替他送，明兒拉着繩奔跑了。一會兒，一陣風來，只見那花蝴蝶，擺幾擺，跌一跌，擺幾擺，跌一跌，慢慢地上昇空中了。

新兒重又將自己的蜈蚣風箏，從樹幹上解了下來，執在手中，和明兒並肩站着，仰起頭，望着天空。這時候，那蜈蚣上縛着的弓弦，被風吹着，發出「嗚嗚嗚」的響聲來了；同時，那蝴蝶風箏也「嗚嗚嗚」的，發出一陣響聲來，彷彿是互相在比賽高低一般。

新兒和明兒瞧着，聽着，高興得甚麼似的，立刻，他們的臉上，都露出了一重笑容。

三 觀察

教師揭示準備的掛圖，讓兒童觀察，並發問如下：

這幅圖中，那一個是哥哥？那一個是弟弟？怎麼知道？他們手裏拿着的是甚麼東西？那一隻是蜈蚣風箏？那一隻是蝴蝶風箏？那一隻風箏放得高？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都參照第一課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做東風？風箏約有多少種？（種類很多，最普通的，有六角、八角、七星、九星、月亮、人形、瓦形、斗形、龍形、蝴蝶、燕子、蜈蚣……等。）大東風和放風箏有甚麼關係？爲甚麼要哥哥弟弟同去放風箏？一個人也可以放風箏嗎？放風箏的方法怎樣？（放小風箏，只要一手執住線，一手牽動風箏，等到風箏稍稍上昇，一面把線漸漸放出；倘使一時風力不大，那便須牽着線向前奔跑，風箏便上昇空中了。放大風箏，須在風力較大的時候，叫一個人執住風箏，站在較遠較高的地方，竭力將風箏向上一送，牽線的人急急牽了線奔跑，也能上昇空中。）風箏怎麼會高高的飛？（靠着風力的作用。）蜈蚣風箏和蝴蝶風箏，那一種較難放？（蜈蚣風箏。）爲甚麼？（因爲節數很多，風力不容易平均受着。）風箏怎麼會鳴鳴的響？（風箏上如果縛着一個弓弦，弦上受着風的振動，便鳴鳴的發聲了。）

2. 文字 「今天大東風」一句，刪去「東」字，通不通？（也通）爲甚麼這裏要加一個「東」字？（因爲放風箏宜於東風。）「去放風箏」的上面，爲甚麼要加一個「同」字？（因爲哥哥和弟弟兩個人去，所以應該說「同去」。）「長蜈蚣」下面，省去兩個甚麼字？（風箏）「花蝴蝶」下面呢？（也是風箏兩個字。）爲甚麼把「風箏」二字省去？（第三句已說出「放風箏」。）要是上面沒有點明「風箏」，可以省去嗎？（不可以。）

爲甚麼？（上面要是沒有點出，那長蜈蚣、花蝴蝶，便成爲眞的蜈蚣和蝴蝶了。）爲甚麼要連用兩個「高」字和「遠」字？（格外可以形容飛得高和送得遠。）「抖一抖，擺幾擺」改成「抖幾抖擺一擺」可以嗎？（不可以，因爲事實上當風箏飛去上時，大概都因繩子拉一下，便抖一抖，然後便搖擺幾下。）「嗚嗚嗚」是形容甚麼的？（形容風箏響）這課課文，比較以前各課，整齊些嗎？從那幾處看出來的？（除去起頭三句，以下差不多都有上下相對的句子。）

六 想像

吹東風的時候，天氣怎樣？放風箏的遊戲，怎樣有趣？長蜈蚣怎樣的高高飛，遠遠送？花蝴蝶怎樣的抖一抖擺幾擺？風箏響起來，好聽不好聽？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童討論，表演放風箏的手續？決定那一天去放風箏？到那裏去放風箏？分幾個人爲一組？要預備幾隻風箏？放風箏也可以舉行比賽嗎？怎樣比賽？請誰做公證人？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究風箏上昇的淺理。

二　勞作科　製作風箏。

三 美術科 繪畫風箏。

參考資料

一 課文注釋

〔風箏〕ㄈㄥ ㄓㄥ、就是紙鳶。風箏的能够上昇，因爲斜面上受着風力抵抗的緣故。

〔長〕ㄔㄤˊ、短的反面。

〔蜈蚣〕ㄨˊ ㄍㄨㄥ、蟲名。腳很多，口有毒，能刺人。

〔遠〕ㄩㄢˇ、近的反面。

〔響〕ㄒㄧㄤˇ、發聲。

〔嗚嗚〕ㄨ ㄨ、風箏上發出的聲音。

本課中「大東風」「風箏」「長蜈蚣」「花蝴蝶」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

天空有一個太陽過了一會又來了一個

太陽這個太陽是紅的那個太陽是白的啊呀怎麼天上有兩個太陽了媽媽說不是的紅的是太陽白的是一隻圓的風箏呢大風吹來吹進門縫兒裏門縫兒裏嗚嗚的響窗縫兒裏嗚嗚的響吹進窗縫兒裏

3.

窗 縫 裏的風 又吹

着 一 條 繩 子 動

起 來了 好 子 像 大

蜈 蚣 這 裏 來了 一 條 大 蜈 蚣 他 有 很多的 毛 他 一 擺 一 擺 生 着 的 跑 得 很 快 一 會 兒 了 他 跑 到 那 燈 籠 上 的 燈 籠 沙 沙 的 響 了 一 會 兒 他 又 跑 到 沙 風 也 沙 風

弟弟釣魚

教材綱要

一 課文

弟弟在池邊釣魚　浮子動一動　他就挑起釣竿來　太快了　鉤子上沒有魚　浮子動幾動　他再挑起釣竿來　太慢了　鉤子上也沒有魚　他惱了　拾起一塊小石子　拋在水裏撲通　魚都逃走了

二 圖意

池邊岸上，蹲着一個孩子，旁邊擱着一隻魚簍，肩上肩着一根釣魚竿。一手在地上檢起小石子，向池中拋去。池中被小石子所擊，水花飛濺起來，許多小魚，也四散的逃跑了。

教學目的

一 使兒童欣賞「弟弟釣魚」的故事。

二 使兒童認識「挑、釣、竿、惱」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 釣魚竿一根，魚簍一隻。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們看見了釣魚竿，發生疑問的時候；或者兒童吃過了魚，向教師詢問魚的來源的時候；或者魚販在門外叫賣鮮魚的時候；或者自然科研究過魚以後，都是教學本課的自發的動機。否則，教師可出示釣魚竿和魚簍，從發問引起問題如下：

你們瞧，這根竿子上面，有些甚麼東西？這竿子是做甚麼用的？這個簍子，是做甚麼用的呢？

你們有沒有釣過魚？釣魚有趣味嗎？釣了魚來做甚麼？用了這釣魚竿，是不是無論誰都能把魚釣起來？可有一尾也釣不到的嗎？這是甚麼緣故？今天，我就講一個「弟弟釣魚」的故事給你們聽。

二 講述

新兒和明兒，放過風箏，回到家裏，剛巧來了一個爸爸的朋友趙伯伯。

他們四隻小眼睛，漸漸地注意到趙伯伯的兩隻手裏，只見他左手提了一個竹簍，右手拿了一根細竹竿，竿子的一端，還繫着一條長長的細線。

新兒和明兒正在揣測：這到底是甚麼東西呢？忽然聽得趙伯伯向爸爸說道：「哦，今天我的運氣眞好呢！」

爸爸聽得趙伯伯到來，剛迎到階前，突然又聽到他這幾句打頭不應腦的說話，不覺詫異起來道：「你提了這魚簍子，拿了這釣魚竿，剛才從那裏來？怎麼又說運氣好？」

趙伯伯笑道：「我剛才在這裏附近的小橋邊釣魚，差不多僅僅費了一個鐘頭，卻接連釣起了十多條小魚呢！你說，我的運氣好不好？」

爸爸也笑道：「運氣眞好，運氣眞好！不過，我知道你本是一個工人，怎麼忽然變了一個漁翁

呢?」

趙伯伯道:「不要取笑了,這原是我星期日的消遣啊!」

趙伯伯一邊說着,一邊便把釣竿和魚簍放了下來。這時候,新兒因爲剛才放風箏,無意的把那蜈蚣風箏戳了一個洞,正要緊地跑到裏面修補去了,所以客堂裏只有明兒在着。

明兒看見趙伯伯把釣魚竿放下了,他便走向前去,向他懇求道:「趙伯伯,我家屋子後面的小池裏,也有很多的小魚呢!你可以將這釣竿和魚簍借給我用一會,讓我去釣幾尾來吧?」

趙伯伯又笑起來道:「明兒,你不要把這釣魚的事看得這樣容易;要知道,像你這樣從來沒有學習過的人,也許連一尾也釣不起呢!」

明兒道:「趙伯伯,對不起,你就借我去試試看好嗎?」

趙伯伯連連點頭道:「好好好!你如果釣得到一條魚,我就將這釣魚竿和魚簍一起送給你,否則,你該怎樣說呢?」

明兒道:「我曾經在學校裏畫過一幅釣魚圖,要是釣不到魚,情願將那幅圖畫報答你!」

明兒得到了趙伯伯的同意,他便急急地趕到屋後的池邊去。他一邊放下了魚簍,一邊又把釣絲理了一理,更在釣鉤上安了餌,便輕輕的將牠沈到水裏去了。

他靜靜的等待着,等了好一會,只見水面上的浮子,忽然動了一動,他想:「這一定是魚們來吃餌了。」他心裏非常高興,隨手便用力一挑,當即把那釣竿挑了起來;可是,挑得太快了,鉤子上甚麼也沒有一些。

明兒非常失望,他深悔不該把釣竿這樣快的挑起來;因此,他重又把那釣竿放下水裏去。過

了一會，水面上的浮子又動了幾動，他想：「這一次一定要小心一點了。」一面想着，一面便把那釣竿一點兒一點兒的挑起來；可是，挑得太慢了，鉤子上仍舊是甚麼也沒有一些。

明兒經過這第二次的失敗，不覺有些惱起來了；他對着那小池說道：「你們這些可惡的小東西，怎麼這樣的不聽話，老是和我搗蛋呢！」

他很想伸出手去，將他們提起幾尾來，重重的懲戒他們一回；只是，小池裏的水是這樣的可怕，而且小魚們又游來游去的沒有一個定所，怎樣能够下手呢！

他沒法可想，只得隨手在地上檢起一塊小石子來，向着池裏拋去，接着，便發出「撲通」一聲響，立刻在水面上濺起了一陣水花，再看看那些小魚們，卻早已逃得一個不剩——躲到水底裏去了。

因此，明兒非但得不到那釣竿和魚簍，並且，還只得把自己所愛的那幅釣魚圖，取出來送給趙伯伯。

三 觀察

教師揭示準備的掛圖，發問如下：這幅圖，描寫的是甚麼地方的景象？這孩子是坐在地上的呢，還是怎樣？他是誰？那一根是釣魚竿？那一個是釣鉤子？那一個是魚簍？明兒這時在做甚麼？他有沒有把小石子拋到水裏去？從那一點看得出來？水面上有幾條魚？這些魚在做甚麼？遠處的一帶是甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課）

五 深究

1. 事實 魚釣起來做甚麼？釣魚爲甚麼要在池邊？（因爲池裏有魚。）別的地方也有魚嗎？甚麼地方？（河裏海裏湖裏都有。）山上和樹上有沒有魚？爲甚麼？（魚要有水才能生活，山上和樹上沒有水，所以也沒有魚。）

甚麼叫做浮子？（用雞毛管或鵝毛管製成的東西，長約寸許，用他穿在線上，浮在水面，可觀察魚的動靜。）浮子怎麼會動？（魚在吃釣鉤上的餌，浮子便動起來。）浮子動，爲甚麼就可以挑起釣竿來？（魚已經在吃餌，只要把釣竿好好的挑起來，魚便被釣鉤鉤住了。）

釣竿是怎樣做成的？（釣竿的本身大概都用細竹子做的；一端縛着一條細線，線上每隔三四寸，裝一個浮子；線的末端掛一個鐵的小鉤子。）釣竿挑得太快，爲甚麼釣不到魚？（挑得太快，魚還沒有咬着鉤子上的餌。）釣竿挑得太慢，爲甚麼也釣不到魚？（挑得太慢，魚受了驚動，便又吐出餌，逃跑了。）要怎樣才能把魚釣起來？（要不快不慢，使魚們不知不覺，便能把魚釣起來。）弟弟惱了，爲甚麼要把小石子拋到水裏去？（他想用小石子打魚。）小石子要是打着了魚，魚還能逃走嗎？（不能逃走了。）爲甚麼？（魚一定被打死，或打傷。）

2. 文字 「浮子動一動」和下面那一句叫應？（「太快了」一句。）爲甚麼？（動一動不等他再動就挑起來，所以下面可說「太快了。」）「浮子動幾動」一句，和下面那一句叫應？（「太慢了」一句。）爲甚麼？（直等動了幾動才挑起來，所以下面可以說「太慢

了」）第二個「挑起釣竿來」上面爲甚麼要加一個「再」字？（因爲已經挑過一次。）「也沒有魚」的「也」字，和上面那一句有關係？（「沒有魚」）「他就……」「他再……」「他惱了」的三個「他」字，都是代誰的？（代弟弟）「撲通」是形容甚麼的？（形容石子拋在水裏的聲音。）「魚都逃走了」的「都」字，可不可以刪去？（不可）爲甚麼？（因逃走的魚不止一尾。）

六 想像

池邊的風景怎樣？　釣魚的姿勢怎樣？　浮子怎樣的動？　釣竿怎樣挑起來？　幾次釣不起魚來，心裏覺得怎樣？　小石子拋在水裏的現象怎樣？　小石子拋在水裏發出來的響聲，和小鴨子跳在水裏的響聲，一樣嗎？　魚怎樣的逃走？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 重述　指名兒童，重述本課故事。

各科聯絡

一 自然科　研究釣竿的構造。

二 勞作科　實習釣魚的工作。

參考資料

一 課文注釋

〔釣〕ㄉㄧㄠˋ用鉤子捉魚。

〔釣竿〕ㄉㄧㄠˋㄍㄢ釣魚用的竿子，教時可出示實物。

〔挑〕ㄊㄧㄠ很快的撥動。教時可示挑的動作。

〔惱〕ㄋㄠˇ心裏怨恨。

課文中的「釣竿」「浮子」「逃走」……等

詞，教學時不宜拆開。

二 補充教材

1.

哥哥在河邊釣魚

釣了兩條白魚

弟弟在池邊釣魚

釣了兩條青魚

青魚小白魚

大弟弟挑了青魚

去送給張先生

張先生回送他一頭大馬

哥哥挑了白魚也去送給張先生

2.

說我沒有東西回送給你

就把這條青魚送了你罷

他把這竿子挑起來

打在我的身上我不怕他狠

我要打倒他

我就惱了我不

又用鐵鉤鉤住我的

我也不惱後來他

毽子踢在我的頭上

惱一會兒他又把

白象釣魚

教材綱要

一 課文

小孩們 手拿釣竿 站在河邊釣魚 希奇希奇眞希奇 長鼻子的白象也來釣魚了 你看他鼻子一伸 掛到水裏 鼻子一鉤 捉了一條大魚

二 圖意

河邊岸上，有一隻大白象，坐在地上，用鼻子鉤住一條大魚；旁邊有兩個孩子：一個身邊掛着一個魚簍，似乎在說些甚麼；一個手拿釣竿，對着白象，現着驚慌的神態。

教學目的

一 使兒童欣賞「白象釣魚」的童話。

二 使兒童認識「們、希、奇、眞、鼻、象」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們聽了上課故事，要求教師再講一個關於釣魚的童話的時候，或者自然科研究過「象」

以後，或者美術科畫過「白象」以後，都是自發的動機。否則，可由教師復問上課引起問題如下：

上課講過些甚麼？明兒到甚麼地方去釣魚？他第一次怎樣釣法？有沒有釣着魚？爲甚麼緣故？他第二次怎樣釣法？有沒有釣着魚？爲甚麼緣故？他後來怎樣對付？魚們怎樣？要是明兒學習過釣魚的方法，再去釣魚，會不會這樣失敗了？人會釣魚，別的動物也會捉魚嗎？（如水獺……等也會捉魚。）他們是不是也用釣竿釣的？今天，我再講一個「白象釣魚」的童話給你們聽！

二 講述

前幾天，明兒因爲釣不到魚，心裏非常不高興；他的哥哥新兒，起初也不知道他爲了甚麼事故，後來問明了原因，不覺哈哈地笑道：「弟弟，你怎麼這樣想不通，要知道，釣魚這件事也並不是怎樣煩難的；你要是想把這種本領練習好，只要每天費一點光陰就是了。」

明兒問道：「要怎樣的練習呢？」

新兒道：「明天，我和你先去買一枝釣竿，和一隻魚簍子來，到了放學的時候，我們不妨到附近的河邊去試試看；我想，我們如果能用心的去實習，費不了幾天的光陰，一定可以明瞭那些小魚的性情了；到那時，還怕他們不上我們的釣鉤來嗎？」

明兒連連贊成的道：「好好，明天一準這樣進行吧！」

到了第二天放學以後，他們眞的已經把釣竿和魚簍都置辦妥當了；明兒便在魚簍上繫了一條繩子，將牠掛在自己的肩上了；新兒拿了釣竿，急忽忽的一同趕到附近的小河邊去。

他倆走到河邊站定了，新兒便輕輕的舉起

釣竿，慢慢的放下水裏去，等了好一會，才看見那浮子動了，於是他不慌不忙，不快不慢的就將那釣竿挑了起來。哈，他雖然把魚釣到了，但是仔細地看一看，卻只是一條一寸多長的小魚罷了。

明兒看見新兒釣到這條小魚，心裏已經有說不出的快樂了，他說：「哥哥，這條小魚也很有用處呢？我們拿回去將牠燒好了，請我們的小貓過晚飯吃，不是很好嗎？」

剛說着，忽然聽得他們的背後，來了一陣沉重的腳步聲。他們連忙向後面望去，不覺使他們嚇了一大跳；原來站在他們背後的，卻是一隻又高又胖，長鼻子、大耳朵的白象啊！新兒一邊叫喊着，一邊便預備逃跑了；倒還是那小小的明兒，腦經十分的靈敏，他仔細的向那白象端詳了一會，便止住他哥哥道：「不要怕，這是那邊動物園裏的那隻馴象呢！這回，一定是那管園人的疏忽，所以被他逃出來了。哥哥，你記得嗎？上星期我們到動物園裏去，我們不是手裏拿了食物，讓他用鼻子來捲去吃的嗎？牠是已經和人們伴熟了，決計不會來傷害我們的。」

新兒聽說，才放了心。這時候，那白象學着人的說話道：「對了！小弟弟，你們不要怕，我很歡喜和你們玩呢！現在，請告訴我，你們在幹些甚麼玩意兒啊！」

新兒和明兒都說：「釣魚，我們在釣魚！」

白象笑笑道：「釣魚，你們是怎樣釣的？」

新兒舉起那釣竿道：「喏，我們就是用這釣竿釣的！」

白象不覺哈哈大笑起來了，他說：「你們釣魚，要用這撈什子，眞太可笑了！你們瞧着吧，我不必用別的東西，就能把魚兒釣起來！」

一邊說着，一邊又問新兒道：「你們釣了半

天，可曾釣起了魚來呢？」

新兒連忙將魚簍裏的小魚，拿出來給他瞧，並且說道：「你瞧，你瞧，這不是一條魚嗎？」

白象瞧了瞧，冷笑道：「哼，這樣小的魚，給我嵌牙縫也不够，虧你們還這樣的得意！哼哼，你們瞧我的吧，我一定要釣起一尾大魚來。」

希奇希奇眞希奇，那長鼻子的大象說着，眞的便一步一步的踱到河邊，當卽在地上坐了下來，預備釣魚了。

你看，他把那長長的鼻子伸了一伸，慢慢的掛到水裏去了；過了一會兒，他又把鼻子鉤了一鉤，然後再慢慢的拖了起來。哈，他竟捉住了一條一尺多長的大魚了。

白象笑嘻嘻地把那大魚遞給新兒和明兒，說道：「孩子，你們瞧，這條魚大不大？我送給你們，你趕快回去燒碗魚羹吃吧！」

新兒和明兒，都覺得這釣魚的方法很特別，不期然的手舞足蹈，樂得跳起來了。

三 觀察

教師給兒童觀察掛圖，發問如下：這幅圖中，有幾個孩子？那一個是新兒？他手裏拿着甚麼東西？那一個是明兒？他帶着些甚麼東西？那一隻是白象？白象在行走時，也是這樣的姿勢嗎？這是一種甚麼姿勢？他的耳朵大不大？鼻子長不長？嘴唇下面穿出來的長長的東西，是甚麼？他捉到的魚在那裏？這時候，新兒和明兒都在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都參照第一課）

五 深究

1. 事實　河和池，有甚麼不同？（河裏的水是向別處流通的；池裏的水是蓄積在一個地方，不向別處流通的。）釣魚是不是一定要站着才好釣？爲甚麼不坐在河邊釣魚呢？白象的形狀是怎樣的？（象的身體，長約一丈餘尺，高度也差不多；鼻子很長，形如圓筒，能屈能伸，非常自然，上顎有兩個門牙，突出口外；耳朵像蒲扇，尾巴不粗。全身形狀，很像一隻豬的樣子。）白象的鼻子，到底有多少長？（大約有八尺左右。）白象怎樣會把大魚捉起來的？（白象的鼻端，有小塊突出，像人的指頭，所以即使很小的東西，也能把他拾起來。）

2. 文字　「小孩」下面加一個「們」字，是甚麼意思？（表示多數。）「站在河邊釣魚」一句，和上一課的「在池邊釣魚」一句，有甚麼分別？（「在池邊……」一句，是籠統的寫法；本課加一個「站」字，把釣魚時的姿態也寫了出來，是比較詳細的寫法。）僅僅用一個「希奇，」或用兩個「希奇，」都和下文連接得上嗎？（也連接得上。）那麼，這裏爲甚麼還要加一個「眞希奇」呢？（用一個或兩個「希奇，」不過平常覺得有些希奇，能了，語氣很是平淡；下面再接一個眞希奇，才能把出於意外的「希奇，」完全寫了出來。）白象來釣魚，爲甚麼要加一個「也」字？（因爲上面已說過孩子們在釣魚。）「你看」的「你」字，是指誰？（泛指一切的人。）這裏不用「你看」兩個字，和下文接得上嗎？（也接得上。）爲甚麼要加這兩個字呢？（這是呼喚的語句，可以引人注意。）「他鼻子……

的「他」字，代甚麼？（代白象。）「鼻子一伸」和「鼻子一鉤」兩句，相差幾個字？意思也差不多嗎？

六 想像

小孩們怎樣站在河邊釣魚？河邊的風景怎樣？白象的長鼻子怎樣的有趣？他怎樣把鼻子掛到水裏去？怎樣把鼻子一鉤？怎樣把魚捉起來？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 重述　指名兒童，重述本課故事。

各科聯絡

一 自然科　研究象的形態和象牙的功用等。

二 美術科　繪畫或剪貼象。

參考資料

一 課文注釋

〔小孩們〕ㄒㄧㄠˇㄏㄞˊㄇㄣ˙多數的小孩。

〔希奇〕ㄒㄧˊㄑㄧˊ少而奇怪。

〔眞〕ㄓㄣ˙實在。

〔鼻〕ㄅㄧˊ指着鼻子問兒童這是甚麼？

〔白象〕ㄅㄞˊㄒㄧㄤˋ象爲哺乳類動物。陸地上的動物，要算他最大；性溫順，產於印度和非洲等地方。他的身體和鼻子的作用，都可參看上面的深究項。他上顎有兩個門齒很長，雄的約長六七尺，雌的約長一尺多；可製作種種雕刻裝飾的物品，用場很大。

本課中「希奇」「長鼻子」「白象」等詞，教學時不宜拆開。

二 補充教材

1.

希奇 希奇 小花貓 打倒了一隻 一隻 捉到了一隻老鷹 說希奇希奇不希奇 還不回去 出來了 太陽到晚上 希奇 月亮在白天 你說希奇 大白象 你說希奇不 希奇 我家的

2.

老鼠公 雞白象 同住在一塊兒 老鼠 說我是你們的大哥公 雞說我是你們的大哥 我是你們的大哥 白象說我的鼻子很長 我是你們的大哥 一條繩子說你們 看看我到底那個長 那個是大哥

外婆來了（一）

教材綱要

一 課文

小黃狗 汪汪叫 誰來
了 外婆來了 外婆來
了 外婆推開門 走進
屋子裏 我們大家跑過
去 牽他的手 牽他的
衣服 外婆張開口 哈
哈笑 他說『我有好東
西 分給你們小弟兄』
他打開紙包 拿出三件

好東西來

二 圖意

一個老婆婆，挾着一個紙包，從外面進來；三個小孩，一個牽住她的手；兩個牽住她的衣服。旁邊一隻小狗，對着她在叫。

教學目的

一 使兒童欣賞「外婆來了」的故事。

二 使兒童認識「推、服、哈、分、紙、件」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

社會科討論過外婆和家族的關係以後，或者兒童們有談起自己的外婆的時候，都是自發的動機。否則，可由教師發問引起：你們有爸爸媽媽嗎？你們的爸爸，還有媽媽嗎？你們對他的稱呼怎樣？你們的媽媽，還有媽媽嗎？你們對他的稱呼怎樣？你們到外婆家裏去過嗎？外婆怎樣的款待你們？外婆也常常到你們家裏來嗎？他來時可有東西帶來給你們？曾經給你們些甚麼東西？今天，我就來講一個「外婆來了」的故事給你們聽？

二 講述

新兒、明兒和他們的妹妹麗君，正在客堂裏玩得很高興，忽然聽得兩隻小黃狗，在門外汪汪的一陣叫。

新兒說：「誰來了？怎麼小狗叫得這樣兒！」

明兒說：「也許是隔壁王家伯伯，他昨天不是和爸爸約好，要去參觀本市的足球比賽嗎？」

新兒點點頭道：「也許是的；我想，爸爸他們要是眞的去參觀，我們也可以要求爸爸，帶我一同去瞧瞧！——因爲這次的足球比賽，有幾位球員，都是別省來的第一等選手呢！」

明兒聽了新兒的話，卻說道：「我猜想，來的一定不是王家伯伯；你聽聽，外面不是一個女人聲音嗎？」

麗君這時也插進去道：「女人嗎？哦，是了，那一定是我們學校裏的李先生來了！」

他們的話還沒有說了，忽然，那隻小黃狗的叫聲停止了。接着，便走進一個老婆婆來，大家向他瞧了一瞧，不覺高興地叫起來道：「啊，外婆來了，外婆來了！」

他們再仔細的瞧過去，只見外婆的脊下，挾

着一個白紙包，慢慢的已經走進屋子裏來了；那隻小黃狗，也一聲不響的在後面跟着。

孩子們一個個都舉起了小手，直向着外婆身邊跑過去。新兒很親熱的問：「外婆，你吃過了午飯嗎？」

明兒說：「外婆，你可是坐了車子來的？」

麗君也說：「外婆，你趕快坐一下，歇歇吧！」

說着，一窠蜂似的，有的牽着他的手，有的牽着他的衣服，都熱烈地表示着他們對於外婆的親愛。

外婆說：「孩子們，你們可是放了學嗎？媽媽在不在家？」

麗君第一個搶着說：「外婆，媽媽在房裏給我們縫衣服，讓我去請他出來吧！」

新兒仍舊是牽着外婆的衣服，兩眼望他挾着的白紙包道：「外婆，你這紙包裏藏着甚麼東西啊？」

外婆張開了他那沒有牙齒的口，哈哈的笑着，他說：「孩子們，你們好好的，不要嚷！我這紙包裏帶着好東西，讓我來分給你們小弟兄罷！」

新兒和弟弟、妹妹，果然都乖乖的站着，誰也不敢再嚷了；外婆便將那紙包放在桌上，慢慢的解去了繩子，把牠打了開來，立刻拿出了三件好東西來。

三　觀察

教師給兒童觀察準備的掛圖，發問如下：你們瞧這圖中，那一個是外婆？外婆年紀老不老？他挾着的紙包，你們指不指得出來？圖中有幾個孩子？是男孩子呢，女孩子？那一個是麗君？麗君在做甚麼？那一個是麗君的大哥？他在做甚麼？那一個是麗君的二哥？他在做甚麼？小黃狗在那裏？他在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課）

五 深究

1. 事實 黃狗叫，爲甚麼要問誰來了？（狗見人來，一定要對他汪汪叫，所以聽到狗叫，便可知道有人來了。） 外婆和你們有甚麼關係？（外婆是自己的媽媽的媽媽。） 媽媽的爸爸怎樣稱呼呢？（稱外公。） 外婆來了，大家跑去牽他的手，牽他的衣服，是甚麼意思？（表示對於外婆的親熱。） 外婆爲甚張開口笑？（外婆也愛孩子們，所以看到孩子們對他的態度，心裏非常高興。） 外婆爲甚麼帶了好東西來分給孩子們？（也是愛孩子們的表示。） 外婆帶了三件好東西來，是甚麼緣故？（一定有三個孩子。） 你們也有外婆嗎？ 外婆對你們怎樣？ 你們怎樣對待他？

2. 文字 「誰來了」一句，是甚麼口氣？（是疑問的口氣。） 「外婆來了」爲甚麼連用兩句？（表示高興。） 「我們」是代誰的？（代孩子們。） 「我們」下面，刪去「大家」二字，通不通？（也通） 爲甚麼要加大家二字呢？（寫出全體一致。） 「他的手」「他的衣服」「他說」「他打開……」幾個「他」字，都是代誰的？（代外婆） 「我有……」的「我」字，是代誰的？（也是代外婆） 「你們小弟兄」的「你們」是代誰的？（代孩子們） 「給你們」上面加一個「分」字，和不加「分」字，有甚麼不同？（因爲東西

有三件，每個人得一件，所以要加「分」字。如果只給他們一件東西，便不必加「分」字了。

「弟兄」二字要是倒轉來寫作「兄弟」怎樣？（弟兄是泛指哥哥和弟弟們的；兄弟只是弟弟的別稱。）改成「哥弟」好不好？（不好。因爲通常沒有這種稱呼的。）「件」字的用法怎樣？一個人可不可以說「一件人？」一間屋可不可以說「一件屋？」

六 想像

小黃狗叫起來，比較大狗怎樣？外婆怎樣走進屋子來？孩子們怎樣跑進去？牽他的手時，應有怎樣一種表示？牽他的衣服時，應有怎樣一種表示？外婆張開口笑起來的狀態怎樣？紙包要怎樣打開來？從紙包裏拿出來的，是三件甚麼東西？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演　和下課合併表演。

各科聯絡

一 社會科　討論對於外婆該怎樣。

二 勞作科　學習各種紙包的包法。

參考資料

一 課文注釋

〔推〕ㄊㄨㄟ、用力向外送。教時可示推的動作。

〔衣服〕ㄧ ㄈㄨˊ、穿在身上用來保護身體的。

〔哈哈〕ㄏㄚ ㄏㄚ、笑聲。

〔分〕ㄈㄣ、分開。

〔紙包〕ㄓˇ ㄅㄠ、出示紙包問兒童這叫甚麼？

〔件〕ㄐㄧㄢˋ、東西的數目。

課文中「外婆」「衣服」「好東西」「小弟兄」「打開」「拿出」「紙包」……等詞，教學時不宜拆開。

二 補充教材

1.

我 有 一 件 黃 衣- 服 又
有 兩 件 紅 衣- 服
三 件 青 衣- 服
是 幾 件
看 二 三 四 五 六
是 六 件 一 一 分 給 兩 個 妹 妹
把 黃 衣- 服 分 給 弟 弟
紅 衣- 服 分 給 兩 個 妹 妹
我 對 不 對 我
我 有 一 件 黃 衣- 服
有 兩 件 紅 衣- 服
三 件 青 衣- 服
合 起 來
是 幾 件
我 來 數 數
又 有

2.

青 衣- 服 分 給 三 個 外
國 小 孩 子
拿 一 張 白 紙
畫 幾 件 東 西
畫 一 一 個 毽 子
畫 一 隻 白 象
畫 一 把 雨 傘
畫 了 一 件 衣- 服
了 他 說 毽 子 我 要 穿
踢 白 象 我 要 騎 雨
傘 我 要 撐 衣- 服 我 要
大 家 來
黃 先 生
翁 先 生
張 先 生
我 弟 弟 看 見
我 畫 了

外婆來了(二)

教材綱要

一 課文

皮球分給我
我伸出雙手
接了皮球
對外婆
——鞠躬
說道
「好外婆
謝謝你」
搖鼓分給二哥
二哥接了搖鼓
對外婆
——鞠躬
說道
「好外婆
謝謝你」
畫片分給大哥
大哥接了畫片
對外婆說道
「好外婆
你在這裏住下罷
今天不要回去」

教學目的

一 使兒童繼續欣賞「外婆來了」的故事。

二 使兒童認識「皮、接、謝、鼓、片」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 皮球、搖鼓各一個，畫片若干張。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，可從復問上課大意入手，問題如下：

上課講過的故事，你們還記得嗎？新兒家裏的小狗，爲甚麼汪汪的叫起來了？外婆走不走進屋子裏來？孩子們怎樣？誰牽他的手？誰牽他的衣服？外婆對他們怎樣？他怎樣的說？他從甚麼地方拿出好東西來？拿出幾件好東西？你們知道，這三件是甚麼東西？要不要知道？今天，我再來繼續講「外婆來了」的故事給你們聽，好嗎？

二 講述

卻說新兒、明兒和麗君的外婆，把那紙包打開以後，便從紙包中拿出三件好東西來；孩子們看到了這三件東西，誰都歡喜得直跳起來了。

外婆先從紙包中，拿出了一個紅顏色的圓形的玩意兒；麗君從來也沒有看見這種東西過，他還當是一隻大橘子呢，所以，他便向外婆問道：「外婆，這可是剛才從水菓店裏買來的？」

外婆聽說，不覺又是一陣笑，他說：「麗君，這不是水菓，卻是一個紅色的皮球啊！剛才，我是從玩具鋪裏買來的！」

孩子們都說道：「這樣一個紅皮球，眞比我們的白皮球好得多了！」說着，六隻小眼睛都望着那個紅皮球，誰都顯出十分羨慕的樣子。

外婆隨手取了那個皮球，對麗君說道：「麗君，你的年紀還很小，別的玩具怕不會玩，現在我就將這皮球給了你罷！」

麗君再也不想到，外婆竟會給他這樣好玩的一件玩具，因此，他高興得甚麼似的；當卽伸出雙手，把那皮球接了過來，並且對外婆鞠了一個躬，說道：「好外婆，謝謝你！」

新兒和明兒看見妹妹得了這個紅皮球，大家都在暗暗地想：「還有兩件好東西，不知道給

誰呢？或者，外婆仍舊將牠帶了回去，那麼，我們都沒有分了。」

正想着，忽然又看見外婆拿出一個皮製的小搖鼓——那是一個髹漆得五顏六色的小搖鼓，前後兩面都用上好的皮緊緊地繃着，下面還裝了一根小小的花柄子，兩旁兩條綠線上，掛着兩粒圓溜溜的紅顏色的鼓錘，好像是新摘下的赤萱一般，更是十分的有趣。

外婆將那小搖鼓拿在手裏，把他靠近耳旁，接連搖了幾下，只見兩粒小小的鼓錘，拌命似地在那鼓面上亂打，接着，便發出一陣鼕鼕鼕的聲音來，眞是十分好聽。

孩子們都歡呼起來道：「好玩呀，好玩！」

霎時，外婆便停住了手，將牠交給明兒，說道：「明兒，這小搖鼓，是我給你的，你就拿去玩罷！」

明兒自然也喜出望外了，他便伸出雙手，把那小搖鼓接了過來，對外婆鞠了一個躬，說道：「好外婆，謝謝你！」

外婆含着笑容，回頭又將一張畫片取在手裏了，他高高地拿着，先給孩子們望了一會，然後將他交給新兒道：「新兒，你不是最歡喜看圖畫的嗎？現在，我就將這張美麗的畫片分給你吧！」

原來，新兒早就要求過媽媽，要想買幾張畫片，只因媽媽一直沒有閒空，所以沒有給他去買；此時，忽然看見外婆竟給了他這件心愛的東西，當然也非常的高興。他接了畫片，對外婆說道：「好外婆，你已經有好些時候不來了，今天就在我家住下吧，不要再回去了。」

外婆點點頭道：「好，好，好！」

說着，媽媽已經從裏面走出來，一面忙向外婆問長問短，一面又叫孩子們：「快去倒杯茶來給外婆喝！」

三 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

四 深究

1. 事實 皮球是做甚麼用的？爲甚麼要伸出雙手接皮球？（表示恭敬） 對外婆一鞠躬，是甚麼意思？（表示感謝） 除了外婆以外，別人給你東西，應不應對他說「謝謝你？」 爲甚麼？ 小搖鼓你們玩過嗎？ 大約是甚麼東西做的？ 怎樣玩法？ 玩皮球比較玩小搖鼓，那一樣難？ 畫片有甚麼用處？ 你們也見過畫片嗎？ 上面畫着甚麼東西？ 好看不好看？ 外婆爲甚麼要這樣分配法？ 留外婆在家裏住下，是甚麼意思？

2. 文字 「皮球分給我」一句上面，還可以添上怎樣兩個字？（他、把） 這個「我」字，是代誰的？（代表說話的孩子。） 「接」字除了作「接受」解釋以外，還有別的意義嗎？（還有一個連接的解釋。） 「我伸出雙手」的「我」字，和下面的幾句句子，有沒有關係？（如「接了……」「對外婆……」「說道」等句的上面，本來都應該有個「我」字的，現在因爲起首的「我」字，可以吃定下面幾句，所以都省去了。） 「好外婆」的「好」字，有甚麼意義？（含有親愛的意義） 「二哥接了搖鼓」一句中，改成「二哥伸出雙手，接了搖鼓。」通不通？（也通） 爲甚麼不改成這樣呢？（因爲和上文太相像，似乎單調些。而且，上文說過伸出雙手接皮球，當然接搖鼓

時，也要用雙手了。）「對外婆說道」一句，可不可以和上文一樣，將「對外婆」三字刪去了？（不可以）爲甚麼？（上文有「對外婆一鞠躬」句，下面的「說道」很容易看出是跟着來的，是對外婆說道；這裏如果刪去了，究竟對誰說道，便沒有着落了。）「你在這裏……」的「這裏」是指甚麼地方？（指孩子的家裏。）

五 想像

外婆分東西給孩子們時的態度怎樣？他怎樣拿出三件玩意兒來？孩子伸手接皮球時，二哥接搖鼓時，大哥畫畫片時，他們心裏都覺得怎樣？孩子們鞠躬向外婆道謝時，外婆對他們怎樣？

六 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，連合上課的故事，一同表演：誰扮外婆？誰扮新兒？誰扮明兒？誰扮麗君？誰扮媽媽？誰裝做小狗呢？要預備些甚麼東西？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　美術科　欣賞各種畫片。

二　社會科　演習接受禮物的儀容。

參考資料

一　課文註釋

〔皮球〕ㄆㄧˊ ㄑㄧㄡˊ，出示皮球，問兒童：這叫甚

麼？用甚麼做成？

〔接〕ㄐㄧㄝ、接受。就是收下來。

〔謝謝〕ㄒㄧㄝ、ㄒㄧㄝ、感激人家的答詞。

〔搖鼓〕一ㄠˊㄍㄨˇ有柄的小鼓。教時可示實物。

〔畫片〕ㄏㄨㄚˋㄆㄧㄢˋ面上畫有圖畫的卡片。教時可出示實物。

本課中「皮球」「搖鼓」「畫片」等詞，教學時應整個的講解，不宜拆開。

二 補充教材

1.

學校裏的先生送給
哥哥一個小鼓三張畫
片哥哥拿回家來
把小鼓送給弟弟
畫片送給妹妹
弟把
妹弟

2.

妹妹接在手裏對哥
哥說道好哥哥謝謝你
小貓穿了皮大衣
跳來跳去你要甚麼
東西我給你搖鼓
你不會搖我給你皮
球你不會拍我給
你畫片你又不會看
小貓我給你一條
魚罷你吃了快快去
睡在窠裏

先生畫畫

教材綱要

一 課文

先生拿了粉筆在黑板上畫
先畫一隻老鼠
再畫一隻兔子
再畫一隻鵝
再畫一隻雞
再畫一隻象
再畫一隻豬

尾巴長
尾巴短
頸項長
頸項短
鼻子長
鼻子短

二 圖意

教師手持粉筆，在黑板上畫了一隻老鼠，一隻兔子，一隻鵝，一隻雞，一隻象，一隻豬。

教學目的

一 使兒童欣賞「先生畫畫」的故事。

二 使兒童認識「粉筆、板、短、鵝」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖，和老鼠、兔子……等的掛圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

美術科畫過老鼠、兔子、雞、象……等動物以後，自然科研究過老鼠、兔子、雞、象……等以後，或者動

物園裏正在餵養兔子雞、鵝……等的時候，都是自發的動機。否則，可由教師發問引起：你們上美術科的時候，畫過些甚麼東西？你們也畫過各種動物麼？誰畫過老鼠？誰畫過兔子？誰畫過雞和鵝？誰畫過象和豬？老鼠、兔子……等的形狀同不同？你們能不能再將牠們畫出來？今天，我來講一個先生畫老鼠、畫兔子……的故事給你們聽，好不好？

二 講述

「叮鈴叮鈴」一陣鈴聲響，新兒和他的弟弟明兒，都整理好了畫筆、畫紙……等，預備上美術課了。

過了一會，美術教師王先生，便挾了一本課本，走進了教室。孩子們全體都站起來，向他行了敬禮，王先生便開口說道：「今天，我要教你們畫幾種動物，好不好？」

孩子們全體都舉起手道：「好，好，好！」

王先生說：「我先在黑板上畫幾個模樣給你們看，你們非但要照了牠畫，並且還要將牠們比較一下，將他們某部分長某部分短的特點說出來，誰說得最好，我還有獎品給你們呢！」

孩子們聽說，都歡喜得直跳了起來說道：「這眞是極有趣的玩意兒，就請老師快快畫起來吧！」

王先生一邊笑着，一邊便拿起粉筆，在黑板上畫了一隻尖嘴巴的小動物，問道：「這是一隻甚麼啊？」

孩子們都說：「這是一隻小老鼠，是不是？」

王先生點點頭道：「說得不錯！」

接着又畫了一隻長耳朵的動物，問道：「這是甚麼呢？」

孩子們又一齊說道：「兔子，兔子，這是一隻

兔子，我們在動物園裏常常見到的！」

王先生仍舊點着頭道：「不錯，是一隻兔子，但是，誰能將他們比較一下？」

孩子們正在細細觀察，預備回答，新兒早已站起來，答道：「老鼠的尾巴長，兔子的尾巴短，這便是他們不同的地方！」

王先生道：「哦，說得很不錯！」

王先生隨卽回過身去，又畫了兩隻鳥類；一隻是額頭上凸起一塊的，一隻是頭戴花冠的，又問道：「這又是兩隻甚麼東西啊？」

孩子們一齊說：「一隻鵝，一隻雞，是不是？」

王先生道：「對的！可是，誰能將他們比較一下呢？」

這一次，卻是明兒首先站起來，說道：「這兩隻鳥類，最容易瞧出來的，便是鵝的頸項長，雞的頸項短！」

王先生又點頭道：「你說得也對！」說着，隨手又在黑板上畫了兩個動物，問孩子們道：「這兩個又是甚麼呢？」

孩子們道：「一隻是象，一隻是猪！」

王先生道：「象和猪是不錯的，現在，誰能說出牠們長短不同之點呢？」

孩子們正想要說，新兒又搶着道：「這是很容易看出來的：象的鼻子很長，猪的鼻子很短！」

王先生非常高興，他說：「孩子們都很聰明，尤其是新兒、明兒，對答得最敏捷，現在，你們且照着繪畫吧！停一會，我有好東西送給你們！」

於是，孩子們便靜靜地開始繪畫了；等到下課以後，王先生果然拿了一大批美麗的畫片來，送給他們；孩子們每人得到一張，新兒和明兒卻得到三張。

三　觀察

教師揭示準備的掛圖，發問如下：這幅圖中的人是誰？王先生手裏拿的是甚麼東西？黑板上畫些甚麼東西？那一隻是老鼠？那一隻是兔子？老鼠的尾巴，比較兔子的尾巴，長多少？那一隻是鵝？那一隻是雞？鵝的頸項，比較雞的頸項長多少？那一隻是象？那一隻是豬？象的鼻子，比較豬的長多少？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都參照第一課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做粉筆？（用石膏粉做成的筆）粉筆是甚麼顏色的？（普通都是白的）也有別種顏色的嗎？（各種顏色的都有）粉筆也可以在紙上畫圖或寫字嗎？（色粉筆也可在紙上畫圖或寫字） 黑板有甚麼用處？（可用粉筆寫字畫圖） 老鼠的形態怎樣？習性怎樣？兔子的形態習性怎樣？老鼠的尾巴，和兔子的尾巴，樣子相像嗎？鵝的形態和習性怎樣？雞的形態和習性怎樣？鵝的頸項，和雞的頸項樣子相像嗎？象的形態和習性怎樣？豬的形態和習性怎樣？象的鼻子和豬的鼻子，樣子相像嗎？

2. 文字 「先生拿了粉筆」一句，刪去一個「了」字，通不通？意思有甚麼不同？第二句的「畫」字，移到「在」字上面，怎樣？「先畫一隻……」的「先」字，和先生的「先」字，意思一樣嗎？「尾巴長」「尾巴短，」改爲「長尾巴」「短尾巴」通不通？「再畫

……的「再」字，和上面句子裏的甚麼字有關係？（先字）「頸項長」「頸項短」改爲「長頸項」「短頸項」怎樣？「鼻子長」「鼻子短」改爲「長鼻子」「短鼻子」呢？本課中有幾句相像的句子？那幾句和那幾句相像？

六 想像

先生怎樣拿粉筆？怎樣在黑板上畫圖？畫老鼠從那一部分畫起？老鼠的尾巴怎樣長？畫兔子從那一部分畫起？兔子的尾巴怎樣短？畫鵝畫雞，從那一部分畫起？鵝的頸項怎樣的長？雞的頸項怎樣的短？畫象的頭，和猪的頭，從那一部分先畫起？象的鼻子怎樣長？猪的鼻子怎樣的短？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，練習簡單的黑板畫法：要預備些甚麼用具？使用粉筆和揩拭黑板時，應注意些甚麼事？誰會畫老鼠？誰會畫兔子？誰會畫雞或鵝？誰會畫象和猪？更有誰會畫別種東西嗎？

乙、實行　照計劃練習。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　美術科　欣賞黑板畫範本。

二　自然科　研究鵝的形態和習性等。

參考資料

一　課文註釋

〔粉筆〕ㄈㄣˇㄅㄧˇ用白粉做成，可在黑板上寫字的筆。教時可出示粉筆問學生這叫甚麼？有甚麼用處？

〔黑板〕ㄏㄟ ㄅㄢˇ寫白粉字的用具。教時可指着黑板問學生：這叫甚麼？

〔短〕ㄉㄨㄢˇ不長。教時可用一長一短的物件，叫兒童比較。

〔鵝〕ㄜˊ是一種家畜的水鳥，常常歡喜在水裏游泳；羽毛大都作白色，頸項很長嘴很大，身軀肥滿，尾巴和腿都很短；翅膀力弱，不能飛翔。

課文中的「黑板」「粉筆」「尾巴」「頸項」「鼻子」等詞，教學時不宜拆開。

二 補充教材

1.

先生拿了幾枝粉筆
在黑板上畫 他畫了

一朵花是紅的 他畫了一片葉是青的
他畫了一隻虎是黃的 他畫了一隻鵝是白的

2.

弟弟拿枝長粉筆 在地上畫螃蟹 先畫蟹背 再畫蟹腳 他畫完了 再畫 畫完了再畫螃蟹越畫越多 粉筆越畫越短了

讀書

教材綱要

一 課文

你從書包裏拿出書來
你坐在椅子上你身體坐正
背不要彎頭不要歪
你翻開書來
一句一句用心讀讀完
第一行再讀第二行
讀完第一課再讀第二課

二 圖意

一個小孩子坐在桌前讀書，媽媽坐在他對面指導他。

教學目的

一 使兒童學習一套讀書時應該知道的日常會話，並指導兒童讀書時候的正確姿勢。

二 使兒童瞭解課文幷認識「體、正、句、心、讀、行」六個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童坐着讀書的姿勢，或取書和翻書等動作，有

不正確的時候，都是教學本課自發的動機，否則，可由教師發問引起：你們讀書的時候，應不應該有一定的秩序？坐的姿勢，也應該很正確嗎？身體應該怎樣？背應該怎樣？頭部應該怎樣？現在，我們就來學習坐的姿勢，和關於讀書時候要知道的幾句話，好不好？

二 演習

本課教學時，可先由教師說話，叫兒童動作，最後再教兒童學着說。如：教師說：「你從書包裏拿出書來！」任指一個兒童，叫他從書包裏把書拿出來。又說：「你坐在椅子上，」便叫他坐到椅子上去。又說：「你身體坐正！」「背不要彎！」「頭不要歪！」一一叫他照着話自己矯正。又說：「你翻開書，一句一句用心讀」便叫他把書翻開來誦讀。等他一行讀完了，又說：「讀完第一行，再讀第二行！」便叫他再讀第二行。（倘讀的書不止兩行，可自由加入第三行、第四行……等，照樣的叫他做。）等到一課讀完了，又說：「讀完第一課，再讀第二課。」說時，仍舊叫他照着讀下去。這樣做完了，再指名別的兒童，照這個法子做幾遍。兒童都會做了，而且做得很純熟了，教師可問：「你們也會說嗎？……」倘使兒童不會說，可由教師說一句，教兒童學一句，直到個個兒童都說得很純熟了，便叫一個兒童說，一個兒童做，或者一個兒童說，幾個兒童做。

三 觀察

教師揭示準備的掛圖，對兒童說：現在，你們都會說會做了，我們再來瞧瞧這幅插圖好不好？說着，教師便指示掛圖發問：這圖中有幾個人？正面坐着的，是大人呢，還是孩子？他在做甚麼？和他對面坐着的，大約是甚麼人？他在做甚麼？這孩子的身體坐得正不正？背彎不彎？

頭歪不歪?

四 閱讀

1. 概覽 教師說:我們已經會說會做,並且把插圖也觀察過了,現在我們再把這幾句話用文字寫出來,閱讀一下好不好?說着就把寫好課文的小黑板揭示出來。

2. 誦習
甲、試讀
乙、導讀
丙、朗讀(各項都可參照第一課)

五 深究

1. 事實 書爲甚麼要放在書包裏? 坐在椅子上,身體不坐正有甚麼不好? 背爲甚麼不要彎? 頭爲甚麼不要歪? 翻書時,要注意些甚麼事?(要注意手指的清潔,並且不使書角捲起。) 讀書時要是不用心,有甚麼害處? 要是不依次序,這裏讀一行,那裏一行,前面讀一課,後面讀一課,有甚麼不好?

2. 文字 「你從書包裏拿出書來」要是刪去「從書包裏」四個字,通不通? 加了這四個字,有甚麼意義?(指明書拿出來的地方)「你身體坐正」一句裏省去一個甚麼字?(省去一個要字,意思就是說「身體要坐正」)「背不要彎,頭不要歪」兩句上,爲甚麼不用「你」字?(因爲這兩句是跟着上句來的,上句既有「你」字做總冒,下兩句便可省略了。)「你翻開書來」改成「你把書翻開來」怎樣? 「一句一句用心讀……」等句上,爲甚麼不加「你」字?(和前面的意思一樣。)「一句一句用心讀」的「用心」二字,改成「的」字,意思同不同? 「讀完第一行,再讀第二行」兩句,和「讀完第一課,再

讀第二課」形式相像嗎？要是把他們互相調一下，可以不可以？（不可以）爲甚麼？（因爲先讀完了一行一行……才可以完成一課。）本課中的各句，都含着怎樣的口氣？（命令的口氣）要是把幾個「你」字，都改成「他」字，還有命令意味嗎？爲甚麼？

六 想像

怎樣從書包裏拿出書來？怎樣身體才算坐正？背不彎的姿勢怎樣？頭不歪的姿勢怎樣？怎樣把書翻開來？讀書時候的聲調怎樣？

七 練習

1. 文字 參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照第一課。
2. 表演

甲、計劃 教師和兒童共同商量，根據本課的說話，編成短劇，表演出來。

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

乙、人物 媽媽，兒子。

丁、故事 兒子坐着讀書，姿勢很不正確，讀的書也沒有次序，媽媽便來教訓他，矯正他的姿勢。

戊、對話 可引伸課文，加入相當的對話。

己、劇情大家明白了，然後再設計表演的方法，如：誰做媽媽？誰做兒子？怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演……等。

各科聯絡

一 社會科 討論坐時的姿勢。

二 勞作科 裝訂書冊，做書包。

參考資料

一 課文註釋

〔身體〕ㄕㄣ ㄊㄧˇ 全體的總稱。

〔正〕ㄓㄥˋ 不歪。

〔句〕ㄐㄩˋ 說話的意思已經完全，可以停頓的叫一句。

〔用心〕ㄩㄥˋ ㄒㄧㄣ 把心力都用出來。

〔讀〕ㄉㄨˊ 用口念書。

〔行〕ㄒㄧㄥˊ 一排文字從上到下叫一行。

本課中「身體」一詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

讀書 讀書

我們都來

讀書 你讀這課書

我讀那課書 看一句

讀一句 看一行

2.

讀 一行 讀呀 讀呀

人有眼睛 狗也有眼

睛人有身體 狗也

有身體 人會用眼看書

快快用心讀呀

3.

不會用心讀書

哥哥 你看我同弟

弟妹妹 誰坐得正

誰坐得不正

哥哥說

人會用心讀書

狗會用眼看書

妹ㄇㄟˋ 弟ㄉㄧˋ 你ㄋㄧˇ
妹ㄇㄟˋ 弟ㄉㄧˋ 的ㄉㄜ
的ㄉㄜ 的ㄉㄜ 身ㄕㄣ
腳ㄐㄧㄠˇ 手ㄕㄡˇ 體ㄊㄧˇ
擺ㄅㄞˇ 放ㄈㄤˋ 坐ㄗㄨㄛˋ
得ㄉㄜˊ 得ㄉㄜˊ 得ㄉㄜˊ
不ㄅㄨˋ 不ㄅㄨˋ 不ㄅㄨˋ
正ㄓㄥˋ 正ㄓㄥˋ 正ㄓㄥˋ

麥子熟了（一）

教材綱要

一 課文

麥田裏 一片黃麥子
熟了 可以割了 小鵝
說「誰去割麥」 小豬
說「我不去割」 小白
兔說「我不去割」
麻雀說「我不去割」
小鵝說「我自己割罷」

二 圖意

一片麥田。小鵝執着鐮刀，站在田邊，和小豬、小白兔、小麻雀談話。

教學目的

一 使兒童欣賞「麥子熟了」的童話，並引起他們的責任心。

二 使兒童熟習課文，幷認識「麥、田、熟、以、割、己」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 麥的實物或掛圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，兒童們倘在自然科研究過「麥」

或者看過農人割麥以後，都是自發的動機。否則可由教師發問引起：你們吃過麵嗎？麵是甚麼東西做的？（麵粉）麵粉用甚麼做的？（麥子）麥子是那裏來的？（田裏種出來）要是不種，會不會生出來呢？種了麥子，漸漸的熟了，便應該怎樣？（割下來）不去割他，便怎樣？（不能磨麵粉）這樣看來，割麥子的工作，是不是很重要的？現在，就和你們講一個小鵝割麥子的童話。

二 講述

有一隻小鵝，一年到頭，總是勤力作工，從來不會偷懶。有一次，他到田裏去玩，看見農人們正在種麥，非常忙碌，他想：「種麥的工作，我從來沒有做過；倘使我也趁這時種些下去，將來到他們收穫的時候，不是也可以收穫些嗎？」因此，他便向農人們討些麥種來，拿到一塊荒田裏去種下了。

自此，小鵝便天天學着農人們的方法，天天在做那灌水、施肥……等工作，這樣過了好多天，麥田裏的麥，果然漸漸地生長起來了，小鵝非常高興，從此，他便格外努力的工作着。

日子過得很快，麥田裏種的麥，漸漸地長出麥穗來了；漸漸地，又和那碧綠的葉片，一同轉變了顏色，遠遠地望去，只見全個田裏，現着一片金黃色，十分好看。小鵝知道麥子已經熟了，可以把牠割下來了。

只因爲田裏的麥，實在長得太豐盛了，小鵝要是靠着獨自個的力量，恐怕一時不能把牠全割下來，所以，他便想去找幾個朋友來幫忙。

這天，小鵝拿了鐮刀，正在田邊躊躇着，忽然看見前面，正站着他的幾個好朋友，他便向他們招呼道：「朋友們，請過來，我有事情和你們商量

呢！」

原來他的幾個朋友，一個是小豬，一個是小白兔，一個是小麻雀。他們聽到小鵝的招呼，便一齊走到麥田邊，向他說道：「小鵝哥哥，我們已經有好幾天不見了；不知道你喊我們來，有甚麼事情和我們商量？」

小鵝道：「我田裏的麥子，現在已經熟了，我想請人幫忙，不知道誰肯替我去割下來？」

小豬聽說，他心裏想：我每天有現成的豆餅吃，吃飽了，便到外面來玩玩，這是多麼適意的生活，何必要幫他去做這種苦工呢！因此，他便絕口回覆道：「我不高興做苦工，我不去割！」說着，他便在污泥裏躺了下來，竟呼呼地睡熟了。

小白兔看見小豬不肯替小鵝割麥，他也覺得幫着小鵝割麥，實在太沒有意思了，所以接着便拒絕道：「這些麥子，讓他永遠長在田裏，不是很好看嗎，何必一定要把牠割下！你高興，你就自己動手，我不去割？」

小麻雀的性情是最暴燥的，當然也不耐煩去做這種勞苦的工作，而且他覺得麥子熟了，只要飛去啄食就是了，割麥子的手續，更是不需要的。當時，便也說道：「好好的麥子，長在麥桿上也可以吃，爲甚麼一定要把牠割下來！請你原諒我，我不去割！」

小鵝聽他的朋友這樣說，便嘆口氣道：「求別人幫忙，總是靠不住的，還是讓我自己割罷！」

立刻，他便離開了幾個朋友，走到麥田裏去，開始割麥了。

三 觀察

教師揭示掛圖，讓兒童仔細觀察；同時指圖發問如下：那一隻是小鵝？小鵝拿着甚麼東西？小鵝的背後，是甚麼？麥的那一部分是麥穗？

那一隻是小豬？　小豬的態度怎樣？　那一隻是小白兔？　小白兔的態度怎樣？　那一隻是小麻雀？　小麻雀的態度怎樣？　接着，出示麥的實物，讓兒童觀察，並指示各部發問。

四　閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都參照第一課）

五　深究

1. 事實　麥田和稻田有甚麼不同？（稻田裏是有水的，麥田裏沒有水。）　麥田裏是不是一直是黃的？（不是）　起初是怎樣的？（綠的）　爲甚麼變了黃色呢？（麥子熟了。）　麥子熟了，爲甚麼要把牠割下來？（割下來可以當糧食。）　小鵝爲甚麼要問：誰去割麥？（他不知道誰高興幫助他，所以先向他們探問。）　小豬爲甚麼不肯割麥？（懶惰）　小白兔爲甚麼不肯割麥？　小麻雀爲甚麼也不肯割麥？　大家不肯割麥，麥子自己會掉下來嗎？　麥子老是生在麥桿上，可不可以吃呢？　小鵝爲甚麼要自己去割麥？（沒有人幫助他，他只得自己去割。）　小鵝要是也不肯去割，便怎樣呢？（過得久了，麥子一定要脫落在地上。）　這樣看來，小鵝懶惰不懶惰？（不懶惰）

2. 文字　「一片」二字指甚麼說的？（麥子）　上面加「麥子」二字，可不可以？（也可以）　那麼爲甚麼不這樣造句呢？（因爲和上句同爲三字句，比較來得俏麗些。）　「一片黃」一句，要是刪去了，緊接「麥子熟了，」通不通？（也通。不過麥子已經成熟，當然是眼睛

先看到他的顏色，才辨別出來的，所以應該這樣補足一句。）「誰去割麥」的「誰」字，是指甚麼說的？（指小猪、小白兎、小麻雀說的。）小猪、小白兎、小麻雀前後說話的次序，互調一下可以嗎？（可）本課內有幾組問答？（三組）三組中的答語一樣嗎？（一樣）三組中的問語，爲甚麼只有一句？（因爲一個「誰」字已包括他們全體。）小鵝先說的話，是甚麼句法？（問句）末一句小鵝說的話，是甚麼句法？（感嘆句）

六 想像

麥初下種時的麥田，景象怎樣？麥子成熟時的麥田，景象怎樣？割麥的情形怎樣？小鵝怎樣問小猪……等？小猪回答時的神氣怎樣？小白兎怎樣？小麻雀呢？小鵝說「我自己割罷」時的態度怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

（併入下課，一同表演。）

各科聯絡

一 自然科　研究麥的形態和功用。

二 勞作科　觀察割麥的情形。

三 體育科　做割大麥的遊戲。

參考資料

一 課文註釋

〔麥〕「乙、麥有大麥小麥兩種，性能耐寒，所以我國西北諸省，栽麥極多。通常磨粉做麵食吃的，都是小麥。教學時，可拿實物或標本給兒童

觀察。

〔田〕ㄊㄧㄢˊ種禾稻或別種穀類的地方，劃成一塊一塊的叫田。

〔熟〕ㄕㄨˊ生的反面。稻麥菜品到可以收採的時候，叫做熟。

〔可以〕ㄎㄜˇㄧˇ好。能够。

〔割〕ㄍㄜ用刀把東西切斷或破開。

〔自己〕ㄗˋㄐㄧˇ本人自身的稱呼。

本課「麥田」「麥子」「自己」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

麥田裏　麥子黃了

麥子熟了　爸爸說

我們快去割麥　媽媽說

造幾天去割罷

爸爸說　今天不去割

麥子要給麻雀吃完了

2.

弟弟去割麥　麥子沒有割下

自己的手上先割了一一刀

弟弟嗚的哭起來了

外婆說　你自己不小心

哭甚麼　弟弟還是在麥田裏哭

外婆說

天晚了
以回去了
好寶寶
可

麥子熟了(二)

教材綱要

一 課文

割了麥子 可以磨粉了
小鵝說 誰來磨粉
小豬說 我不來
小白兔說 我
磨
不來磨
小麻雀說 我也不來磨
小鵝
麻雀 都要吃麵粉
小鵝說 你們不肯做事情
不許吃

二 圖意

小鵝用石磨磨麥子，用木桶盛麥粉，小豬、小白兔、小麻雀在旁邊瞧着。

教學目的

一 使兒童繼續欣賞「麥子熟了」的童話，並使知道不盡義務不能享權利的眞義。

二 使兒童認識「磨、麵、事情、許」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。
二 麵粉少許。
三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。
四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

本課繼續前課教學，可用下列問題發問，引起動機：上次講的童話，你們還記得嗎？講的甚麼事？小鵝叫誰去割麥？小猪肯不肯割？小白兎肯不肯割？小麻雀呢？小鵝後來怎樣？割下了麥做甚麼？你們吃過麵粉做的東西嗎？甚麼東西是麵粉做的？今天，我再講小鵝磨麵粉的童話給你們聽，好不好！

二 講述

小鵝叫小猪、小白兎、小麻雀割麥，遭了他們的拒絕，他心裏很不高興，便拿了鐮刀，自管自的走到田裏去，動手割起來了。

小鵝的力量雖然很有限，但是他今天割，明天割，一刻不停的割着，割下了，便一擔一擔的挑回去，過不上幾天，全個田裏已經割好了。

小鵝下了麥，雖然還有許多工作要做，但是，他知道小猪……等不肯幫他的忙，所以他便獨自個把麥子放在日光中晒了幾次，晒得很乾燥了，接着把麥實打下去，掉了內外殼，再放在日光中晒了一次，然後把牠收藏起來了。

小鵝打算再將麥子磨成粉，所以他開始便在各處找石磨，幸虧他在村上認識一個石匠，因此，就在他那裏借了一架來應用。

這時候，恰巧小猪、小白兎、小麻雀等，又從小鵝門前經過。他們看見他正忙着搬石磨，便走過去問他道：「小鵝哥哥你在預備做甚麼事啊？」

小鵝道：「我已經把麥割下，現在可以磨粉

了，誰願意來幫我一下？」

那懶惰的小豬，聽了這話，首先便反對道：「我們天天吃着玩着，多麼舒服，你怎麼這樣不耐煩，幹罷一件苦工，自己再去找一件來幹！你瞧，這樣重的石磨，要是用了牠來磨粉，不是比較割麥更吃力嗎？謝謝你，我是要到草地上玩去了，我不來磨！」

小白兔是頂乖巧不過的，他趁這機會，也搖着兩隻長耳朵道：「我不來磨，我不來磨！我怕這石磨壓下來，把我的身體都要壓扁呢！」

小麻雀聽得白兔這樣說，他也有了推託的說話了，因此便說道：「小鵝哥哥，你瞧瞧，這石磨比我的身體還大！我那裏有這樣的大力來推動！他請你另找別人罷！——我不來磨，我不來磨！」

小鵝早知道他們不肯幫忙的，所以，聽了他們的話，倒也不像上次那樣的生氣了，他說道：「好，你們歡喜玩，還是去玩你們的！現在就讓我自己來磨罷！」

小鵝當即把石磨裝好了，抓了些麥子擱在裏面，然後用力推動磨盤，不一會，那雪白的麵粉，就在石磨的縫裏洒了出來。小鵝就把他裝在一隻木桶裏邊。

過了一會，麵粉越磨越多了，小鵝便取了些粉，滲了水，團捏了一會，做成功了許多點心；接着，又放在蒸籠裏蒸了一會，他獨自個便很快活的吃起來。

小豬、小白兔、小麻雀看見了，覺得這麵粉的味道，一定很好，他們便要向小鵝討些來嘗嘗。

這時候，小鵝一邊吃着，一邊卻搖着頭道：「你們不肯做事，不許吃！」

小豬、小白兔、小麻雀，一時都被他引得饞涎欲滴，只得沒精打采的走了開去。

三 觀察

教師揭示掛圖，讓兒童仔細觀察，同時指圖發問如下：那一個是小鵝？那一座是石磨？小鵝用甚麼在推磨？麥子是從石磨的那一邊擱進去的？這邊這個圓形的東西是甚麼？裏邊大約裝些甚麼？那邊一個木桶呢？那一個是小豬？那一個是小白兔？那一個小麻雀？他們在做甚麼？接着，可出示準備的麵粉，再發問：你們知道這些是甚麼東西？是從那裏來的？牠的顏色怎樣？你們曾經看見別人用麵粉做過食物嗎？是不是用這種麵粉？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都參照第一課）

五 深究

1. 事實 小鵝把麥子割下來，爲甚麼還要磨粉？（比較整粒的麥子好吃。）小鵝問「誰來磨粉，」小豬、小白兔、小麻雀爲甚麼都不肯來磨？（仍舊因爲是懶惰）磨成的麵粉，是怎樣的？（很細很白）小豬、小白兔、小麻雀，看見了麵粉，爲甚麼都想要吃？（覺得那麵粉的味道一定很好）麥子磨成麵粉，是誰的功勞？（小鵝的功勞）小豬、小白兔、小麻雀，有沒有功勞？（他們不肯磨，當然沒有功勞。）

既然沒有工作，卻想奪別人辛辛苦苦做成的東西，應該嗎？（不應該）小豬、小白兔、小麻雀因爲懶惰，就沒得吃麵粉，人懶惰了怎樣？（也沒得吃）小鵝爲甚麼可以吃麵粉？（他曾經做了割麥磨麥的工作）你們願意

學小豬、小白兔、小麻雀的樣呢，還是學小鵝的樣？（願意學小鵝的樣）　爲甚麼要學他？

2. 文字　「割了麥子」「可以磨粉了」兩個「了」字，意思同不同？（不同，上句的「了」字，表示事情已經完成，下句的「了」字，表示語氣的完結。）　「誰來磨粉」的「來」字，改「去」字對不對？（不對，因爲石磨就放在眼前，不必去。）　「誰」字指甚麼？（指小豬……等）　「小豬」「小白兔」「小麻雀」等詞，可以互調嗎？（可）　「我不來磨」的「來」字，和上句「誰來」的「來」字，有沒有關係？（上句既說來，下句也應該答「來」，上句如說「去」，下句也應該答「去」）

第三四五各行，可併嗎？（可併作「小豬小白兔小麻雀都說，我不來磨。」）　「磨成麵粉」的「麵」字，可不可以省去？（可）　「都要吃麵粉」的「都」字，可以省去嗎？（不可，因爲要吃的不止一個。）　「你們」指誰？（也是指小豬、小白兔、小麻雀）　「不許吃」是甚麼口氣？（命令口氣。）

六　想像

割下的麥子是怎樣的？　小鵝問小豬……等時的態度怎樣？　小豬回答時的態度怎樣？　小白兔呢？　小麻雀呢？　小鵝怎樣磨麥粉？　麥粉磨出來的情形怎樣？　小豬……等要吃麵粉時的神情怎樣？　小鵝說「不許吃」時的態度怎樣？

七　練習

1. 文字　參用以上各課中的方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　和兒童共同設計，將本課故事連同上課故事，分幕表演，假定討論的結果如下：

ㄅ、人物——一個兒童扮小鵝，一個兒童扮小白兔，一個兒童扮小麻雀；

ㄆ、分幕——割麥一幕，磨粉一幕；

ㄇ、佈景——第一幕佈麥田景；第二幕佈小鵝家的內景；

ㄈ、對話——參照兩課故事中的對話，臨時加以補充。

乙、實行　照計劃實行。

丙、批評　教師和兒童共同批評表演成績，加以矯正。

各科聯絡

一　勞作科　觀察磨粉的實際情形。

二　自然科　研究麵粉的功用。

三　社會科　討論「不工作，不得食」的淺義。

參考資料

一　課文註釋

〔磨〕ㄇㄛˊ把整的東西用器具研成粉叫做磨。

〔麵粉〕ㄇㄧㄢˋㄈㄣˇ麥子磨成粉，叫做麵粉，可作麵、饅頭、糕餅……等食品。

〔事情〕ㄕˋㄑㄧㄥˊ事件。

〔許〕ㄒㄩˇ答應。

本課中「麵粉」「事情」「不許」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

爸ㄅㄚ爸在ㄗㄞˋ麥ㄇㄞˋ田ㄊㄧㄢˊ裏ㄌㄧˇ種ㄓㄨㄥˇ下ㄒㄧㄚˋ麥ㄇㄞˋ子ㄗ

麥ㄇㄞˋ子ㄗ慢ㄇㄢˋ慢ㄇㄢˋ的ㄉㄜ熟ㄕㄡˊ了ㄌㄜ

爸ㄅㄚ爸要ㄧㄠˋ把ㄅㄚˇ他ㄊㄚ割ㄍㄜ下ㄒㄧㄚˋ來ㄌㄞˊ了ㄌㄜ

哥ㄍㄜ哥姐ㄐㄧㄝˇ姐ㄐㄧㄝˇ

2.

我	吃	魚	粉	隻	成	來	哥	要		弟
在	鵝		鵝	粉	了	一		把	遞	弟
屋		哥		雞	麵	同	姐	麥	了	
裏	弟	哥	弟		粉	磨	姐	子	幾	便
磨	弟	吃	弟	姐		粉		磨	天	一
粉	吃	雞	做	姐	哥		弟	粉		同
	魚		一	做	哥	麥	弟	了	爸	來
小		姐	條	一	做	子			爸	割
黃		姐	粉	隻	一	磨	又	哥	又	麥

了	進	這	屋	貓	在	了	進	這	屋	狗
	來	裏	裏	在	屋		來	裏	裏	在
		做	來	門	裏	我		做	來	門
	小	事		外	做	磨	小	事		外
	花	情	我	叫	麵	好	黃	情	我	叫
	貓		說		條	了	狗		說	
	也	你		要		粉	就	你		要
	不	不	我	走	小		不	不	我	走
	叫	許	在	進	花	又	叫	許	在	進

割麥

教材綱要

一 課文

吃過早飯　爸爸和哥哥
拿了鐮刀　到田裏去
割麥　天晚了　爸爸和
哥哥　口裏唱着山歌
把一擔一擔的麥　挑回
家來　媽媽說『今年
的收成眞好』

二 圖意

傍晚的時候，太陽已經落山了，媽媽攙着孩子，站在門外眺望；爸爸和哥哥，各自挑着一擔麥，從遠遠的走來。

教學目的

一 使兒童欣賞「割麥」的故事。

二 使兒童認識「和、鐮、敷、擔、挑、年、收」七個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

三 動機

教學本課的動機，可從複習上課童話入手，教師當發問如下：上兩課講過的童話，你們還記得嗎？小鵝怎樣叫小豬等割麥子？小豬等回答

他些甚麼話？後來怎樣？小鵝割了麥子，便想怎樣？他叫誰來磨粉？小豬怎樣說？小白兔怎樣說？小麻雀怎樣說？最後，小鵝只得怎樣？

麵粉磨成了，小豬、小白兔、小麻雀，又想怎樣？小鵝對他們說些甚麼話？小鵝割麥磨粉的童話，你們已經聽到過了，今天再給你們講一個爸爸和哥哥割麥的故事，要聽嗎？

二 講述

新兒有一個表弟，名叫阿正，他家一向是住在鄉下的，他的爸爸，是一個勤勞的農夫。他的哥哥，雖然年紀還很輕，但是，卻是一個身體強壯的青年，所以常常也幫他爸爸在田裏工作。

這一年春天，他們在田裏種了許多麥子，到了初夏時候，也像小鵝的麥田裏一般，漸漸的變成金黃的顏色。

有一晚，爸爸說：「我們田裏的麥子，已經熟了；明天，我想去雇幾個短工來，可以幫着我收割了！」

阿正的哥哥聽了這話，便說道：「爸爸，我們曾經聽到過小鵝割麥子的童話，要想人家幫忙，終於是靠不住的，所以牠後來仍舊是自己去割下的。我想，我們也不必去雇短工，還是我跟爸爸自己去割罷！」

爸爸點點頭道：「好的，好的！」

到了第二天早晨，他們一天亮，便起床了，等爸爸和哥哥梳洗完畢，媽媽也已經把早飯端正好了。爸爸和哥哥吃完了早飯，各人拿了一把鐮刀，帶了裝麥子的竹擔子，便忽忽的出門，向自己的麥田裏去割麥了。

媽媽留在家裏操作，阿正卻隨意在家裏玩着，過了一會，媽媽把午飯燒好，先送到田裏去給爸爸和哥哥吃了，然後才回家來和阿正同吃

下半天，仍舊是各人做着各人的事，直到天色漸漸的黑下來了，媽媽才對阿正說道：「天晚了，田裏的工作大約可以完畢了，我們到門口去，等你的爸爸和哥哥回來罷！」

說着，媽媽便攙着阿正的手，走出門去。這時候，那遠處的一輪太陽，已漸漸地落下來了，鳥兒們也都回到樹上來棲宿，唧唧喳喳的，叫得十分好聽。

過了一會，只聽得一陣山歌聲，從風中吹送過來道：

「五月裏割麥麥已黃，
鎮天工作莫嫌忙！
要是沒有我們忙工作，
人們那會有食糧！」

媽媽指着道：「阿正，你看啊！那邊挑着擔子走過來的，不是你的爸爸和哥哥嗎？」

阿正向着媽媽指着的地方望過去，果然看見爸爸和哥哥，口裏唱着山歌，很快樂地挑兩擔麥子，慢慢地回家來了。

他們漸走漸近，漸漸地到了門口，把擔子停了下來，媽媽說：「你們辛苦了，休息一會罷！」

爸爸和哥哥都說：「我們雖辛苦，卻很快樂呢！」過了一會，他們把麥子挑進屋裏去藏好，然後再挑着空擔子，到田裏去把割下的麥，一擔一擔挑了回來，幾乎把一間小屋子都堆滿了。

媽媽看看那些麥，很高興的道：「今年的收成眞眞好，我們可以快快活活的過一年了！」

三 觀察

教師揭示準備的掛圖，發問如下：這幅圖中有幾個人？那一個是阿正？（指媽媽）這是誰？（指爸爸）這是誰？（指哥哥）這是誰？爸爸和哥哥挑着甚麼東西？媽媽和阿正站在

甚麼地方？爸爸和哥哥後面的那個圓形東西是甚麼？這個太陽爲甚麼畫得這樣低？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課）

五 深究

1. 事實 吃早飯大約在甚麼時候？農家的早飯，是不是和普通人家在同樣的時候？（大概農家較早些） 鐮刀是用甚麼做的？牠的形狀像甚麼？（像個新月形） 割麥爲甚麼一定用鐮刀？（因鐮刀作彎形，割起來較容易） 鐮刀除了割麥以外，還有甚麼用場？（割稻割草都要用牠。） 爸爸和哥哥到田裏去割麥，媽媽和小弟弟爲甚麼不去？（小弟弟年紀太小，不會割；媽媽要在家裏料理家務。）

在割麥的時候，大約甚麼時候天睍？ 怎樣叫做山歌？（農夫、船夫、樵夫……以及一切勞働者所唱的一種歌曲。） 爸爸和哥哥爲甚麼口裏要唱山歌？（表現他們收穫以後的快樂。） 割下的麥，爲甚麼要挑回來？（預備晒乾後，打下麥實，去殼收藏。） 甚麼叫做收成？（就是收穫的多少。）

2. 文字 「吃過早飯」改成「吃了早飯」或「吃完早飯」通不通？（也通） 「和」字的用法怎樣？（用法和「同」字一樣，大概是用來連結上下兩個詞的。） 「口裏唱着山歌」省去「口裏」二字可以嗎？（也可以） 爲甚麼可以把牠省去？（因爲山歌總是口裏唱出來，加這二字或省去了，都沒有關係。）

「一擔一擔，」是不是說兩擔？（不，是形容多數，不止兩擔。）「收成」的「成，」和「成功」的「成，」同不同？（不同，收成的成，是說收穫的成數。）「今年的收成眞好」是甚麼句法？（感嘆句）

六 想像

爸爸和哥哥怎樣到田裏去？怎樣拿鐮刀？怎樣割麥？天晚時的景象怎樣？山歌的聲調怎樣？爸爸和哥哥怎樣把麥挑回來？媽媽贊美今年的收成時，態度怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，將本課故事加以變化，分幕表演：

乙、第一幕——爸爸要去雇短工割麥，哥哥勸阻；和爸爸同到田裏去

丙、第二幕——爸爸和哥哥口唱山歌，挑麥回來，全家歡樂，唱歌舞蹈。

（教師可預編歌曲數首，插入應用。）

丁、實行　照計劃實行。

戊、批評　教師和兒童共同批評表演成績，加以矯正。

各科聯絡

一　勞作科　做麥桿工。

二　音樂科　將本課故事中的山歌，配譜試唱。

參考資料

一　課文註釋

〔和〕　丁、戊同。

〔鐮刀〕 ㄌㄧㄢˊ ㄉㄠ 割草用的刀。教時可出示實物或圖畫。

〔山歌〕 ㄕㄢ ㄍㄜ 通俗所唱的歌曲。

〔擔〕 ㄉㄢ 挑着兩件東西叫一擔。一百斤的重量，也叫一擔。

〔挑〕 ㄊㄧㄠ 把擔子放在肩上。

〔今年〕 ㄐㄧㄣ ㄋㄧㄢˊ 就是眼前的這一年。

〔收成〕 ㄕㄡ ㄔㄥˊ 種東西得着結果叫收成。

本課中「鐮刀」「山歌」「今年」「收成」等詞，須整個教學，不可拆開。

二 補充教材

1.

哥哥拿鐮刀 出門去

割草 割草 青草 割下了

一片空場好快跑 牛

2.

和羊 看見了 大聲

叫 好像說 我們沒

得吃了

收成好 收成好 今

年田裏收成好 割下

麥子好磨粉 哥哥弟

弟同來挑 爸爸看見

笑哈哈 媽媽看見哈

哈笑 小妹妹看見跳

呀跳 他要吃個小麵

包

推穀子

教材綱要

一 課文

推穀子　磨穀子　做個
餅兒娃娃吃　吃半邊
留半邊　藏在娃娃枕頭
邊　貓兒啣到踏板上
狗兒啣到大門前　老鴉
啣去飛上天

二 圖意

一隻老鴉，啣了半個餅，正向天空飛去。

教學目的

一

使兒童欣賞「推穀子」的兒歌。

二

使兒童熟習兒歌幷認識「穀、餅、娃、半、枕、踏」六個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一

穀子和餅（米粉做的）的實物，及本課插圖的放大圖。

二

寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三

本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童吃過餅，或者自然科討論過「穀子」以後，或者兒童需要唱一個兒歌的時候，都是教學本課很現成的動機。否則，教師可出示準備的實物，發問如下：（出示餅）這是甚麼東西？你們知道，這餅是用甚麼做的？粉是那裏來的？穀

子要怎樣才能變成米粉？現在，我有一個「推穀子」的兒歌，先唱給你們聽，你們願意跟我學習嗎？

二 演習

教師口授本課兒歌，叫兒童逐句跟着試唱。

三 觀察

教師揭示掛圖，說：現在我們已經把這兒歌唱過了，再來瞧一幅描寫這首兒歌的圖畫，好不好？然後指示圖畫的一部分，發問如下：這是一隻甚麼鳥？鳥的羽毛，還有別種顏色的嗎？他嘴裏啣着甚麼？是不是整個的餅？爲甚麼只有半個？上角畫着的一堆，是甚麼東西？看這鳥的樣子，是向上飛呢，還是向下飛？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀
   丁、美讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實　穀子是怎樣的東西？穀子是那裏來的？（稻穗上結出來的）　爲甚麼要推穀子？爲甚麼要磨穀子？（使穀成米，通常要放到磨中去推，使米成粉，通常要放到磨上去磨）　穀子的殼去掉了，變成了甚麼？（白米）　米就可以做餅嗎？（不可以）　還要怎樣？（還要把米磨成粉）　粉做的餅兒你們吃過嗎？鹹的呢甜的？　味道好不好？　爲甚麼吃了半邊，留下半邊？（多吃了怕傷腸胃）　貓兒爲甚麼要啣餅兒？　狗兒爲甚麼要啣餅兒？　老鴉爲甚麼也要啣餅兒？

2. 文字 「推穀子」「磨穀子」兩句，可以對調嗎？（不可，因爲先要推了穀子，然後才可以磨。）「推穀子，」上面爲甚麼不再加一句「穀子打成米？」（這是一種簡略的寫法，雖然磨穀子以前還有許多工作，但是儘可以把牠刪去了。）「做個餅兒」改成「做一個餅兒，」通不通？（也通）爲甚麼這裏不加一個「一」字呢？（因爲歌謠的句子，大概都是三個五個或七八個字的，唱起來比較順口，也比較好聽。）「吃半邊，留半邊，」改成「吃半個，留半個」怎樣？（也可以，不過個字不叶韻，所以這裏還是用「邊」字好。）「藏在」改「放在」通嗎？（也通）「貓兒咖到」「狗兒咖到」的兩個「咖到」可以和下句一般，改成「咖去」嗎？（不可）爲甚麼？（因爲這兩句下面接着的是一個地方，所以應該用「到」字；下面一句，接着還有一種動作，所以應該用「去」字。）這一首兒歌中所叶的韻，是那幾個字？（邊、前、天）

六 想像

推穀子、磨穀子的時候動作怎樣？做餅兒的手續怎樣？餅兒的樣子有多少？餅兒的味道怎樣？貓兒和狗兒怎樣咖餅兒？老鴉咖了餅兒怎樣的飛？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書法 參照以前各課。

八 應用

1. 語言和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 教師預先將歌詞做好曲譜，教兒童歌唱熟習後，然後和兒童共同商量表演的

計劃：唱「推穀子」時，兩手怎樣作推狀？唱「磨穀子」時，右手怎樣作磨狀？唱「做個餅兒娃娃吃，」應怎樣表情？（以下都照樣商量。）

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究「穀子」的來歷和功用。

二　勞作科　實習做餅。

三　音樂科　唱本課兒歌。（譜見附錄）

參考資料

一　課文註釋

〔穀〕 ㄍㄨˇ，稻的實，叫做穀；用礱礱去殼，就是糙米；用杵臼去糠，便成白米。再用石磨磨米，才成爲粉，可以做糕餅。

〔餅〕 ㄅㄧㄥˇ，用粉做成的食物，大都扁平而成圓形。

〔娃娃〕 ㄨㄚ ㄨㄚ˙，小孩子。

〔半〕 ㄅㄢˋ，平分物件成兩部分，裏面的一部分叫一半。

〔枕頭〕 ㄓㄣˇ ㄊㄡˊ，又睡覺時墊頭的用具。

〔踏〕 ㄊㄚˋ，用脚力捺在上面叫踏。

本課中的「穀子」「餅兒」「娃娃」「枕頭」「踏板」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1. 哥哥推穀子　姐姐磨穀子　妹妹做了兩個圓圓的餅兒　大家一一同吃　哥哥吃半個　姐姐吃半個　妹妹吃

2.

一會	頭	吃力了	邊唱歌	大門口	走到踏板上	小娃娃學走步	小弟弟吃	半個留着半個給
	抱他						
	到牀上去睡	媽媽放好枕	小娃娃走得	一邊走	一到他走	他		

洗衣服

教材綱要

一 課文

洗衣服　洗衣服　這樣搓搓　這樣搓搓　這樣絞絞　這樣絞絞　這樣絞乾了　一件一件晒起來　晒乾了　一件一件摺起來　摺好了　一件一件疊起來　疊好了　一起放在皮箱裏

二 圖畫

彩色圖兩幅，上幅中畫着兩個孩子在走廊裏洗衣，女的正在搓，男的正在絞；走廊外面是院子，一個男孩，正在曬衣，他們應用的器具，有木槽、面盆、竹竿、三脚架等。下幅中畫着三個孩子在室內工作，左邊一個女孩，正在摺衣，中間一個男孩，正在疊衣，右邊一個男孩，打開箱子，預備把衣服藏起來。

教學目的

一 使兒童學習關於洗衣服的演進語，並使知道洗衣服的作用和方法。

二 使兒童認識「樣、搓、絞、乾、曬、摺、疊」七個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 穿衣服的泥娃娃、面盆、肥皂……等。（表演用）

二 本課彩色插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

勞作科實習過洗衣服，衛生科討論過清潔衣服的理由以後，或者兒童看見別人在洗衣的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師複問上課引起問題如下：本書第二課曾經講過些甚麼事？一個人爲甚麼要吃飯？爲甚麼要住屋子？爲甚麼要穿衣服？衣服穿得久了，一定怎樣？衣服髒了，應該怎樣？你們曾洗過衣服嗎？今天我們就來學習幾句關於洗衣的話。

二 演習

教師先做將衣服浸到水盆裏去的樣子，然後說道：「洗衣服，洗衣服！」次又作搓衣服狀，說道：「這樣搓搓，這樣搓搓！」次又作絞衣服狀，說道：「這樣絞絞，這樣絞絞！」接着再做曬衣服的動作，說道：「絞乾了，一件一件曬起來！」做摺衣服的動作，說道：「曬好了，一件一件摺起來！」做疊衣服的動作，說道：「摺好了，一件一件疊起來！」最後做藏衣服到皮箱裏去的動作，說道：「疊好了，一起藏在皮箱裏！」教師帶說帶做，做了幾遍，然後任指一兒童，叫他照樣的說，照樣的做。一個兒童做完了，再叫旁的兒童說、做。——如果做得不對，或者說得不對，由教師矯正。

三 觀察

教師揭示準備的彩色掛圖，給兒童觀察，並發問如下：你們先看第一圖，這中間有幾個孩子？他們是否同在一個地方？幾個孩子在走廊裏做事？指女孩問：這女孩子正在做甚麼？那個男孩呢？他們用甚麼器具洗衣服？走廊外面是甚麼地方？院子裏的小孩正在做甚麼？竹

竿上已經曬好了幾件衣服？完全曬好了沒有？

再看第二圖：共有幾個孩子？這三個孩子和上面的同不同？他們同在甚麼地方做事？左邊的女孩正在做甚麼？中間的男孩呢？右邊的男孩呢？他開了箱子，預備做甚麼事情？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 衣服穿得久了，怎麼會髒？（因爲皮膚裏有汗液分泌出來，外面又有塵灰沾染，所以越穿得久，越髒。）穿着髒衣服不洗，有甚麼不好？（既不合衞生，又不雅觀，而且還容易損壞衣服的本質。）洗去衣服上的污垢，要用甚麼東西？（肥皂）爲甚麼先要把衣服搓搓？（使污垢可以容易去掉。）甚麼時候才可以絞絞？（洗清潔，才可絞起來。）絞乾以後，怎樣曬法？（掛在繩子上，或竹竿上。）摺衣服的方法怎樣？（中國衣服大概先由直的對摺，然後再橫摺。）摺好了，爲甚麼要疊起來？（形式可以整齊，且不佔地位。）疊好了，爲甚麼要裝在皮箱裏？（藏在皮箱裏，不致損污。）

2. 文字 兩句「洗衣服，」刪去一句怎樣？（也可以。不過，本課文字非常整齊，要是刪去一句，便打破了這個整齊的形式了。）「搓搓」「絞絞」爲甚麼要兩字疊用？（因爲這種動作，大概是連續下去的，所以要連用兩字來表示。）「這樣搓搓」「這樣絞絞」爲甚麼

都要用兩句？（因爲一件衣服，不能專搓一處，或專絞一處，雖然用同樣的兩句，但是「這」字所指的，決不是一處地方。）爲甚麼又要連用兩個「一件？」（這是表示多數，就是不止一件衣服。）和以前讀過的甚麼句子相同？（和上課的一擔一擔相同。）「起來」的用法怎樣？（表示一種動作的起頭。）末句爲甚麼不用「一件一件」卻用「一起？」（因爲上句已說疊好了，當然應該一起藏進箱子，不該再一件一件分開來了。）本課有幾句相同的句子？（第一二三行，都是兩句相同的。）那幾句是相像的句子？（後面四行，每行都是很相像的。）

六 想像

怎樣洗衣服？怎樣搓？怎樣絞？怎樣曬？怎樣摺？怎樣疊？怎樣裝進皮箱裏？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童討論，共同將洗衣服的事情，編成短劇，然後表演；劇情如下：

ㄅ、一個兒童扮爸爸，一個兒童扮媽媽（手抱泥娃娃；）

ㄆ、互相討論，泥娃娃的衣服髒了，應該怎樣處理；

ㄇ、決定脫下泥娃娃的衣服來洗；

ㄈ、共同洗衣服。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 社會科 討論衣服必須清潔的緣故。

二 勞作科 實習洗衣服。

參考資料

一 課文註釋

〔樣〕 一ㄤˋ、樣式。

〔搓搓〕 ㄘㄨㄛ ㄘㄨㄛ、兩手互相摩擦叫搓，教時可示搓的動作。

〔絞絞〕 ㄐㄧㄠˇ ㄐㄧㄠˇ、把東西捩他緊來叫絞，教時可示絞的動作。

〔乾〕 ㄍㄢ、水沒有了叫做乾。

〔曬〕 ㄕㄞˋ、拿物件放在太陽光裏叫曬。

〔摺〕 ㄓㄜˊ、摺疊、教時可示摺的動作。

〔疊〕 ㄉㄧㄝˊ、一層一層放上去。

課文中的「搓搓」「絞絞」「一件一件」「起來」「一起」等，應整個的教學，不可拆開。

二 補充教材

1.

這樣大的風 這樣大
吹在地上了 衣服上
的雨 把這件小衣服
都是泥水 我這樣絞
絞 這樣絞絞 絞去
衣服上的水 我這樣
搓搓 這樣搓搓 搓
去衣服上的泥 把他
掛在鉤子上 呀 今
天沒有太陽 不會乾

2.

了 妹妹拿繩子繞繞繞在空鐘
上 他這樣繞好了這樣繞
把繩子一一抽空鐘唱他
樣繞繞好了他
起歌來了他唱的歌
是嗡嗡嗡弟弟搖一一
個搖鼓這樣搖搖
這樣搖搖鼓也唱
這樣搖搖鼓
是東東東
起歌來了
這樣搖搖
個搖鼓

3.

我有幾張紙把他剪
一一剪剪了許多張
拿兩張來摺起來摺
成一隻狗摺成一隻
鳥還有許多張把
他疊起來疊起來
做成小小的書

清潔

教材綱要

一　課文

嘻嘻哈哈　哈哈嘻嘻
灑灑水　掃掃地　掃地
灑水　灑水掃地　地上
掃得清潔　大家心裏歡喜
嘻嘻哈哈　哈哈嘻嘻
喜　嘻嘻哈哈　哈哈嘻
嘻　揩門窗　揩桌椅
桌椅門窗　門窗桌椅
樣樣揩得清潔　大家心裏歡喜

二　圖意

彩色圖一幅，圖中畫着許多孩子，同做掃除教室的工作。有的灑水，有的掃地，有的搬課桌，有的揩門窗和桌椅，他們的用具有噴壺、鉛桶、掃帚、揩布等。

教學目的

一　使兒童欣賞一首「清潔」的詩歌，並養成一種衞生的習慣。

二　使兒童認識「嘻、灑、掃、清潔、歡、揩、桌」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一　清潔用具——掃帚、揩布……等。（表演用）

二　本課插圖的放大圖。

三　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

勞作科做過全校大掃除的工作以後，或者衛生科討論過清潔問題以後，或者校中某處地方，發現不清潔的狀況的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，教師可由複習上課，發問引起問題如下：上課講過些甚麼？洗衣服爲甚麼要搓？爲甚麼要絞？絞乾了，爲甚麼要曬起來？曬乾了，爲甚麼要摺起來？摺好了，爲甚麼要疊起來？疊好了，爲甚麼要藏進皮箱裏？衣服不注意清潔，有甚麼不好？要是屋子裏不清潔，好不好呢？爲甚麼？這樣看來，屋子裏的清潔，是不是也很重要？今天，我們再來學習一首清潔屋子的詩歌，好不好？

二 觀察

教師揭示準備的掛圖，說：現在，我們在學習這首詩歌以前，先來把這個關於清潔屋子的掛圖觀察一下，然後指示各部分，發問如下：你們看，這幅圖中共有幾個孩子？他們正在做甚麼？幾個人正在灑水掃地？幾個人正在揩桌椅？幾個人正在拂拭牆壁？幾個人正在揩門窗？他們應用的器具有那幾種？

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀
   丁、美讀（各項都參照以前各課）

四 深究

1. 事實 「嘻嘻哈哈」是表示甚麼聲音的？（

表示快樂）　在做清潔工作的時候，怎麼這樣快樂？（勞動的興趣很好）　掃地要用甚麼工具？（掃帚）　掃地時爲甚麼要灑水？（恐有灰塵飛揚開來）　灑水怎樣灑法？（最好用噴壺噴灑，否則，用手隨意潑灑也可以。）

門窗爲甚麼要揩？　桌椅爲甚麼要揩？　揩門窗要用甚麼工具？（揩布）　有玻璃的窗子，怎樣揩法？（玻璃上應該先塗白粉，等乾燥了，再用粗紙揩拭。）　揩桌椅用甚麼工具？地上掃得清潔，樣樣揩得清潔，爲甚麼大家都很歡喜？（地上既很清潔，住在屋子裏便很舒適；而且，一件工作做完成了，心裏一定非常安慰，所以大家歡喜。）

2. 文字　「嘻嘻哈哈」和「哈哈嘻嘻」兩句對調一下，通不通？（也通。不過不能叶韻了。）「灑灑」「掃掃」和前課那幾個詞相同？（和「搓搓」「絞絞」等詞相同。）「掃地灑水」「灑水掃地」爲甚麼要這樣顛來倒去的連用兩句？（寫出這種工作的繼續不息。）「地上掃得清潔」一句改爲「地上掃清潔了」怎樣？　「大家都很歡喜」的「都」字，可以刪掉嗎？（也可以）　「桌椅門窗」「門窗桌椅」爲甚麼也要顛倒用兩句？（表示桌椅和門窗很多，揩了這樣，又揩那樣。）

「樣樣」指甚麼？（指門窗桌椅）　這兩首詩歌，叶的是幾個甚麼韻？（第一首，是嘻、地、潔、喜四個韻；第二首，是嘻、椅、潔、喜四個韻。）

五　想像

工作時嘻嘻哈哈的快樂情形怎樣？　怎樣灑水？怎樣掃地？　清潔的地上和不清潔的地上怎樣不同？　怎樣揩門窗？　怎樣揩桌椅？　清潔的門窗桌椅和不清潔的門窗桌椅，怎樣不同？

六 練習

1. 文字 參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字 參照第一課。
2. 表演

甲、計劃 教師和兒童共同討論，表演掃帚和揩布的工作：

ㄅ、一個兒童扮掃帚，一個兒童扮揩布；

ㄆ、掃帚和揩布談論屋子裏不清潔的害處；

ㄇ、決定共同工作；

乙、屋子裏揩掃清潔，大家快樂地跳舞。

丙、實行 照計劃表演。

丁、批評 表演時有不適當的地方，共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究各種清潔用具。

二 衞生科 討論清潔屋子和用具的要點。

三 勞作科 舉行教室大掃除。

參考資料

一 課文註釋

〔嘻嘻〕 ㄒㄧㄒㄧ、快樂的笑聲。

〔洒〕 ㄙㄚˇ、拿水散布開來。

〔掃〕 ㄙㄠˇ、拿帚除去灰塵叫掃。

〔清潔〕 ㄑㄧㄥ ㄐㄧㄝˊ、一點不骯髒。

〔歡喜〕 ㄏㄨㄢ ㄒㄧˇ、快樂的樣子。

〔揩〕 ㄎㄚ、擦擦乾淨。

〔桌〕 ㄓㄨㄛ、桌子。教時可指示實物。

本課中的「嘻嘻」「哈哈」「灑灑水」「掃掃地」「清潔」「歡喜」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

衣ㄧ 服ㄈㄨˊ 洗ㄒㄧˇ 得ㄉㄜˊ 很ㄏㄣˇ 清ㄑㄧㄥ 潔ㄐㄧㄝˊ 屋ㄨ

子ㄗ 裏ㄌㄧˇ 揩ㄎㄞ 掃ㄙㄠˇ 得ㄉㄜˊ 很ㄏㄣˇ 清ㄑㄧㄥ 潔ㄐㄧㄝˊ

穿ㄔㄨㄢ 了ㄌㄜ 清ㄑㄧㄥ 潔ㄐㄧㄝˊ 的ㄉㄜ 屋ㄨ 子ㄗ 裏ㄌㄧˇ 住ㄓㄨˋ

在ㄗㄞˋ 清ㄑㄧㄥ 潔ㄐㄧㄝˊ 的ㄉㄜ 屋ㄨ 子ㄗ 裏ㄌㄧˇ 讀ㄉㄨˊ

讀ㄉㄨˊ 書ㄕㄨ 唱ㄔㄤˋ 的ㄉㄜ 唱ㄔㄤˋ 歌ㄍㄜ 多ㄉㄨㄛ 廆ㄉㄜ

開ㄎㄞ 心ㄒㄧㄣ 呀ㄧㄚ

2.

我ㄨㄛˇ 洒ㄙㄚˇ 水ㄕㄨㄟˇ 洒ㄙㄚˇ 在ㄗㄞˋ 爸ㄅㄚˋ 爸ㄅㄚˋ 的ㄉㄜ

身ㄕㄣ 上ㄕㄤˋ 爸ㄅㄚˋ 爸ㄅㄚˋ 不ㄅㄨˋ 惱ㄋㄠˇ 笑ㄒㄧㄠˋ

嘻ㄒㄧ 嘻ㄒㄧ 的ㄉㄜ 說ㄕㄨㄛ 你ㄋㄧˇ 要ㄧㄠˋ 小ㄒㄧㄠˇ 心ㄒㄧㄣ

媽ㄇㄚ 些ㄒㄧㄝ 我ㄨㄛˇ 掃ㄙㄠˇ 地ㄉㄧˋ 媽ㄇㄚ 掃ㄙㄠˇ 在ㄗㄞˋ 媽ㄇㄚ

的ㄉㄜ 腳ㄐㄧㄠˇ 上ㄕㄤˋ 媽ㄇㄚ 也ㄧㄝˇ 不ㄅㄨˋ

惱ㄋㄠˇ 笑ㄒㄧㄠˋ 嘻ㄒㄧ 嘻ㄒㄧ 的ㄉㄜ 說ㄕㄨㄛ 你ㄋㄧˇ

要ㄧㄠˋ 小ㄒㄧㄠˇ 心ㄒㄧㄣ 些ㄒㄧㄝ 我ㄨㄛˇ 就ㄐㄧㄡˋ 用ㄩㄥˋ 心ㄒㄧㄣ

洒ㄙㄚˇ 水ㄕㄨㄟˇ 心ㄒㄧㄣ 用ㄩㄥˋ 掃ㄙㄠˇ 地ㄉㄧˋ 很ㄏㄣˇ 用ㄩㄥˋ 後ㄏㄡˋ

來ㄌㄞˊ 我ㄨㄛˇ 揩ㄎㄞ 桌ㄓㄨㄛ 子ㄗ 也ㄧㄝˇ 很ㄏㄣˇ 用ㄩㄥˋ

心ㄒㄧㄣ 爸ㄅㄚˋ 爸ㄅㄚˋ 媽ㄇㄚ 媽ㄇㄚ 都ㄉㄡ 很ㄏㄣˇ 歡ㄏㄨㄢ

喜ㄒㄧˇ

工人是我的好朋友（一）

教材綱要

一 課文

工人們 好朋友 一天到晚做工 你們用心用力 你們眞是我的好子 給我住 縫了衣服 給我穿 做出傘來 給我撐 印出書來 給我讀 搭橋造路 給我走 做糕給我吃 做餅給我

教學目的

一 使兒童學習一篇對工人們說的演說辭，並使知道工人能力的偉大。

二 使兒童從學習課文中認識「朋友、印、路、糕」幾個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

二 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

地方上將要舉行一個工人同樂會、或慰勞工人會的時候，或者將去參觀工廠，兒童們要求預備一篇對工人們說的演說辭的時候，或者兒童對於工人的職務，有發生疑問的時候，都是教學本

課的自發的動機。否則，可從複習本書第三課引起，問題如下：本書第二課曾經講過些甚麼事？飯到底是那裏來的？衣又是那裏來的呢？屋子又是誰造的呢？做衣的成衣匠和造屋子的木匠、泥水匠……等，通稱甚麼人？工人除了做衣、造屋子以外，還有別的工作沒有？這樣看起來，世界上要是沒有工人，我們還能生活嗎？那末，我們對於工人，應不應該感謝呢？今天，我們就來學習一篇感謝工人們的演說辭，好嗎？

二 演習

動機引起以後，教師可將本課課文，逐句說出來，一邊叫兒童們跟他學着說；等到各單句都說得很純熟了，然後再將全篇教他們說。教師範說時，聲調務須抑揚頓挫，合於演說的原則。兒童們全篇都會說了，接着便可依次指名一二人，走到教室前方來試講大意。

三 閱讀

1. 概覽　教師說：這幾句演說辭，我們已經都會說了，現在，我把這幾句話，用文字寫出來，閱讀一下，好不好？說着，就可指示兒童概覽課文。

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課）

四 深究

1. 事實　怎樣叫做工人？（凡是用勞心勞力做一切工作的，都可稱爲工人。）怎樣叫做好朋友？怎麼說工人用心用力？（工人不論做器物或食品……等，都要用力，但有時要加以改良或摻酌材料等等，也要用心。）工人一天到晚，要做多少時候工作？（雖有做到十多小時的，可是以八小時爲最合理。）造屋子

的，是那一種工人？（木匠、泥水匠、磚瓦匠……等）縫衣服的，是那一種工人？（裁縫）做傘的，是那一種工人？（製傘工人）印書的，是那一種工人？（印刷工人）搭橋造路的，是那一種工人？（關於道路工程的工人）做糕餅的，那一種工人？（糕餅司務）要是沒有木匠、泥水匠……等，我們便怎樣？（沒有屋子住）沒有裁縫呢？沒有製傘工人呢？……

2. 文字 「工人們」的「們」字，可以刪去嗎？（不可，因爲這是對於許多工人說的。）「你們」是指誰？（指工人們）「我」字指誰？（指說話的人）「是」字上加「眞」字，有甚麼作用？（使語氣可以加重。）「造了屋子」改成「造出屋子來」怎樣？（也可以）「縫了衣服」改成「縫出衣服來」可不可以？（也可以）「做出傘來」改成「做了傘」通不通？（也通）「印出書來」改成「印了書」好不好？（也好）「搭橋造路」可不可以改爲「搭了橋，造了路」？（可以）「做糕做餅」可不可以改爲「做出糕來，做出餅來？」（也可以）那末，各句句子爲甚麼不照一個方法做呢？（少變化，太單調。）「工人們」這一句是甚麼口氣？（招呼的口氣。）

五 想像

演說時的聲調姿態怎樣？工人們怎樣造屋子？怎樣縫衣服？怎樣做傘？怎樣印書？怎樣搭橋造路？怎樣做糕做餅？

六 練習

1. 文字 參用以上各課中的各種方法。

2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字 參照第一課。

2. 表演

（連同下課，一併表演。）

各科聯絡

一 社會科 觀察本地工廠中工人的工作情形。

二 自然科 研究幾種工具和造屋縫衣……的材料。

三 勞作科 做屋子和橋的模型，裁製泥娃娃的衣服，做小傘，做糕餅，釘書。

參考資料

一 課文註釋

〔朋友〕ㄆㄥˊ ㄧㄡˇ 有交情的人。

〔印〕ㄧㄣˋ 印刷。

〔路〕ㄌㄨˋ 來來往往經過的地方。

〔糕〕ㄍㄠ 用米粉做成的食品。

課文中的「工人」「朋友」「用心」「用力」……等詞，教學時不可拆開。又本課中的「縫」字作動詞用讀ㄈㄥˊ。

二 補充教材

1.

你是我的朋友 他是
你的朋友 我們大家
都是朋友 好朋友
來 來 你拉我
來 來
的手 我拉他的手
一步一步向前走 一
一步一步慢慢數 大家
走了多少路

2.

板 上 有 一 塊 白 粉 糕

老 鼠 看 見 了 跳 到 板 上

上 來 吃 糕 的 四 隻 小 腳 踏 在 糕 上 留 下 一 點 幾 個 黑 腳 印 印 成 的 一 點 一 點 了 小 腳 印 好 像 一 隻 兒

工人是我的好朋友(二)

教材綱要

一　課文

還有做椅子給我坐
做牀做枕給我睡
還有做紙做墨做筆
做硯給我用做皮球
做搖鼓做空鐘做不倒翁
給我玩好朋友啊我在這裏謝謝你們
願你們身體好你們心裏快樂沒有苦惱

教學目的

一　使兒童繼續學習對工人們說的演說辭。

二　使兒童從學習課文中認識「墨、硯、願、樂、苦」五個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一　玩具型的小屋子、小衣服、小傘、小床、小椅……等和紙墨筆硯書以及一切玩具。(均照課文預備表演。)

二　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三　本課生字生詞的練習片。

教學過程

一　動機

從複問上課引起，問題如下：上次學習過些甚麼？誰是我們的好朋友？工人每天怎樣做工？我們住的是甚麼？屋子是誰給我們造的？我們穿的是甚麼？衣服是誰給我們縫的？我們撐了避雨的是甚麼？傘是誰給我們做的？我們讀的是甚麼？書是誰給我們印的？我們走的橋和路，是誰給我們造的？我們吃糕和餅是誰給我們做的？除了這些東西以外，工人還會做別的工作嗎？今天，我們再來繼續學習感謝工人的演說辭？

二 演習

教師於引起動機以後，接續照上課的方法，將課文逐句口述，教兒童跟着練習。等到兒童們都會說了，仍照上課依次指名試說。

三 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照第一課）

四 深究

1. 事實　做椅子、做床的，是那一種工人？（木匠或鐵匠）　做枕的，是那一種工人？（枕的種類很多，如布枕綢枕，大概是刺繡工人或裁縫做出來的；草枕，是編草蓆的工人做出來的；廣東一帶地方用的磁枕，那是磁器工人做出來的。）　做紙的是那一種工人？（造紙工人）　做墨做筆做硯的是那一種工人？（製墨、筆、硯的工人）　紙墨筆硯有甚麼用處？（紙的用處很多，如包物寫字……等，都要用紙；墨筆和硯，都是寫字用的。）　做皮球、搖鼓、空鐘、不倒翁的，是那一種工人？（都是玩具工人）

爲甚麼要謝謝工人？（因爲工人替我們製造了這許多東西。）爲甚麼說：「願你們身體好願你們心裏快樂？」（因爲工人們替我們製造器物，用盡了心力，我們沒有甚麼報答他們，所以只能這樣希望他們。）

2. 文字　「還有」二字，和上文有甚麼關係？（上文已說了不少東西，好像已經完結；現在更要說出幾種來，所以應該用「還有」二字來連絡一下。）「我」字指誰？（也是指說話的人。）　這裏三段，爲甚麼沒有變化？（因爲這裏的兩個「還有」是跟着上面的做糕做餅來的，所以也應該和上文一樣造句。）「好朋友」指誰？（指工人們）「這裏」是指甚麼地方？（在說話的地方。）三個「你們」都是指誰？（也是指工人們。）「好朋友啊」是甚麼句法？（感嘆句。）

五　想像

椅子的形式怎樣？牀和枕的形式怎樣？工人們怎樣做椅子做牀做枕？紙墨筆硯怎樣做法？玩皮球、搖鼓、空鐘、和不倒翁、趣味怎樣？

六　練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

七　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，將本課和上課合併表演，假定討論的結果如下：

ㄅ、一個兒童做小學生，幾個兒童做工人；

ㄆ、各種工人們都拿自己做的東西來送給小學生，受了禮物，當卽對他們演說。

演說人；

丁、工人們歡呼而散。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究椅子、床、枕、紙、墨、筆、硯……等的原料。

二　社會科　討論工人和個人日常生活的關係。

三　美術科　畫椅子上、床上、枕頭上、皮球上、搖鼓上、應用的簡單圖案，和不倒翁的想像畫。

參考資料

一　課文註釋

〔墨〕ㄇㄛˋ　寫字用的一種黑的質料，教時可出示實物。

〔硯〕ㄧㄢˋ　磨墨的器具，用石做的，教時可出示實物。

〔願〕ㄩㄢˋ　希望。

〔快樂〕ㄎㄨㄞˋ ㄌㄜˋ　心裏很喜歡。

〔苦惱〕ㄎㄨˇ ㄋㄠˇ　心裏煩悶。

課文中的「好朋友」「謝謝」「身體」「快樂」「苦惱」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

弟弟的書包裏有紙
有筆是哥哥給他的
還有墨和硯是姐姐給他的
他用了筆墨紙硯畫了一枝花
送給姐姐姐姐畫得好
謝謝你

2.

他	又	畫	了	一	個	小	朋	友
說	送	給	哥	哥	哥	謝	謝	也
畫	得	好	謝	謝	你	不	要	哭

小	你	朋	友	啊	來	跑	跑	跳	跳
朋	友	們	們	再	來	唱	跳	跳	跳
友	們	我	笑	笑	笑	笑	笑	笑	笑
又	畫	了	一	個	小	朋	友	們	都
送	給	哥	哥	哥	謝	謝	謝	謝	謝
給	哥	哥	哥	哥	謝	謝	謝	謝	謝

哭	了		惱	小	朋	友	說	我	們
		年	到	頭	快	樂			
		個	快	樂	歌				
			笑	笑					
			我	們	來	跑	跑	跳	跳

很	沒								
快	有	跳	跳						
樂	唱	跳	跳						
了	快	樂	笑	笑					
	樂	笑	笑						
	歌	笑	笑						
我	我								
就	們								

紡棉紗

教材綱要

一 課文

紡棉紗　紡棉紗　一日
紡一絞　十日紡一車
天亮紡到夜　手痛眼睛花
「姐姐　你太辛苦啦」

二 圖意

姐姐坐在凳上紡紗，妹妹站在旁邊看着他；針線匾裏，放着紡好的紗。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「紡棉紗」的謌謠。

二 使兒童熟習一首詩歌，幷認識「紡、棉、車、夜、痛、辛」六個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 棉花、棉紗、棉布等直觀物和本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

本課教學以前，如果兒童剛在自然科研究過衣服的問題，討論過製衣的原料等，便可互相聯絡，引起教學本課的動機；或者教師把本課的放大圖，揭示出來，叫兒童細細觀察，也可引起教學的動機；或者校舍附近，如有紡紗織布等工場，教師

也可率領他們，先去觀察一番，來引起學習本課的動機；否則，教師也可於教學時，出示直觀物，從談話來引起，例如：（出棉花問）你們看，這是甚麼？是從甚麼地方採來的？有甚麼用處？（紡紗）（出棉紗問）這是甚麼？是用甚麼材料製成的？怎樣製成的？你們見過紡棉紗的工作嗎？現在，我有一首「紡棉紗」的謌謠，先要唱給你們聽，你們願意跟我學習嗎？

二 欣賞

教師得到兒童們的同意以後，便可將這首謌謠，從頭至尾，和着琴，彈唱一遍，先使兒童欣賞一回，然後一句一句，從口頭授給兒童，先教他們學會了幾句，再教以下的幾句，直到全首謌謠都會唱了，然後拿出準備着的掛圖來，給他們瞧。

三 觀察

教師揭示掛圖說：這首「紡棉紗」的謌謠，你們已經會唱了，現在，我有一幅描寫這謌謠的掛圖，你們要瞧嗎？接着，再指圖發問：你們瞧，這幅圖中，一共畫着幾個人？坐在機上的是誰？站在旁邊的是誰？姐姐坐在機上正在做甚麼？用甚麼器具紡紗？（搖車）他的右手執着甚麼？左手呢？（棉花條）機子旁邊放着甚麼？（針線匾）裏面放着甚麼東西？（棉紗）

四 閱讀

1. 概覽　教師將寫好課文的小黑板揭示出來，對兒童說：紡棉紗的謌兒，你們已經會唱了，描寫這首謌兒的圖畫，你們也看過了，現在，再把這謌兒寫成文字，我們大家來認識一下，不更好嗎？接着，便叫兒童默讀小黑板上的課文。

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（上項均可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 棉紗的形狀是怎樣的？和棉花同不同？怎樣的不同？一絞棉紗大概有多少？一車呢？紡棉紗要用甚麼器具？（舊法用紡車，新法用機器）那一種好？棉紗有甚麼用處？用棉紗織成的布叫甚麼布？棉布有甚麼用處？我們穿的衣服用棉布做的多不多？誰的身上穿着棉布做的衣服？要是沒有棉紗，棉布也織得成嗎？姐姐紡紗，爲甚麼要從天亮紡到夜？（大概想把棉紗趕快紡好，可以織布。）怎麼會得手痛？（紡紗紡得太久了。）怎麼會得眼花？（眼睛注視得太久了）要是在紡紗的時候常常休息，也會手痛眼花嗎？紡紗紡得手痛眼花，工作辛苦不辛苦？爲甚麼要這樣的辛苦？（人類要得衣食，必須盡力勞動。）「姐姐你太辛苦啦」這句話是誰說的？（妹妹）妹妹爲甚麼要對姐姐這樣說？（因爲她很愛護姐姐，看姐姐做工太辛苦，想叫她休息一回，所以於無意中講了這句話來慰勞她。）

2. 文字「紡棉紗」「紡棉紗」爲甚麼要疊用兩句？（疊用兩句，唱起來聲調上可以和諧一點。）要是刪去一句怎樣？（也可以，不過讀起來，聲調不及兩句的好。）「天亮紡到夜」可以改成「從朝紡到晚」嗎？（也可）

手痛眼睛花的「花」字是甚麼意思？（眼睛模糊不清）和花兒的「花」意義同不同？（不同）「你太辛苦啦」的「你」字是指誰說的？（姐姐）太辛苦的「太」字可不可改爲「眞」字或「很」字？（也可，不

過不及「太」字的好）爲甚麼？（因爲用了「太」字，妹妹愛惜姐姐的心思，格外可以表示得出）本課中那幾個字是叶韻的？（紗、花、啦）

六 想像

你們家裏有沒有人做工？他們做的是甚麼工？是在甚麼時候做的？到了晚上也做工嗎？你們想，他們辛苦不辛苦？有怎樣的辛苦？他們爲甚麼要這樣辛苦呢？他們這樣辛苦，你們有沒有甚麼方法可以慰勞他們？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量，根據本課詩詞，編成短劇，表演出來：

ㄅ、人物：姐姐，妹妹。

ㄆ、劇情：姐姐愛穿自織的棉布，每天從朝到晚，用了紡車，趕紡棉紗，紡得手痛眼花，還不休息；妹妹站在姐姐旁邊，看她工作這樣辛苦，想叫她休息一回，姐姐還是不肯歇。

ㄇ、對話：可引伸課文，加相當的對話。

劇情大家明白了，再設計表演的方法，如：誰做姐姐？誰做妹妹？紡車怎樣準備？紡紗的動作怎樣表演……等。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，兒童和教師共同批評。

各科聯絡

一 自然科　棉紗棉布的研究和識別。

二 音樂科 唱附錄中本課課文的曲譜。

參考資料

一 課文註釋

〔紡〕ㄈㄤˇ 把棉抽成紗或線的工作叫紡。

〔棉紗〕ㄇㄧㄢˊ ㄕㄚ 用棉花紡成的紗。教時可出示實物。

〔夜〕ㄧㄝˋ 太陽下山地上黑暗的時候。

〔痛〕ㄊㄨㄥˋ 身體上覺着苦楚，教時可問學生身上打了一下覺得怎樣？

〔辛苦〕ㄒㄧㄣ ㄎㄨˇ 做事很費心力。

本課中的「棉紗」「辛苦」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

採棉花 紡棉紗

姐也來紡 妹妹也來

2.

紡紡紗 一絞又一絞

紡一車 又一車白

天紡紗紡不完 夜裏

點燈再來紡

哥哥弟弟 一天到晚

在家裏讀書 讀得頭

也痛了 眼也花了

3.

還是不歇 媽媽說

你們今天太辛苦了

快快坐下來歇一歇

馬路上的車夫 天天

拉着車子從白天拉不歇
到黑夜一歇也不歇
他們眞辛苦呀

皮球破了

教材綱要

一 課文

寶寶拍皮球　皮球跳來
跳去　寶寶拍不着　寶寶說
「你怎麼不聽話
他惱了　伸出右腳
用力一踏　拍皮球
破了　寶寶哭起來　媽媽說道
「誰叫你壓迫他呢」

二 圖意

一個小孩子，對着地上的破皮球哭，一邊用手拭着眼淚；媽媽站在旁邊，指着那破皮球，向他說話。

教學目的

一 使兒童欣賞「皮球破了」的故事，並使知道實施壓迫的不當。

二 使兒童熟習課文內容，幷認識「着、聽、話、破、壓迫」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 漏氣的小皮球一個（表演用）

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如果在兒童們拍過皮球以後，或者自然課研究過皮球以後，那是極自然的動機。否則，可從複問本冊第二十六二十七兩課引起：本冊第二十六七課講些甚麼事？外婆來了，孩子們怎樣的快樂？外婆帶來的紙包裏，有些甚麼東西？她帶來做甚麼？誰得了搖鼓？誰得了畫片？誰得了皮球？你們也有皮球嗎？怎樣玩皮球？今天就講一個「寶寶拍皮球」的故事，你們要聽嗎？

二 講述

新兒有一個小朋友，名字叫做寶寶，他常常容易發惱，任意壓迫別人，雖然媽媽屢次勸誡他，對他說：「凡事總要平心靜氣的處置；」但是他終於不肯聽從。

媽媽說：「你要是老不肯改過，將來總有懊悔的一天的！」寶寶依舊不相信。

有一次，爸爸從上海帶了一個皮球回來給寶寶，這皮球上面全是畫的五彩花紋，非常美麗，因此，寶寶當做寶貝一般看待，一天到晚藏在衣袋裏，從來不肯拿出來給人瞧一瞧。

爸爸說：「你有了這皮球，應該拿出來玩玩才是，老是藏在衣袋裏，做甚麼呢？」

寶寶道：「我不知道皮球的玩法，請爸爸教給我，好嗎？」說着，他便將皮球拿出來，遞給爸爸。

爸爸接過皮球，就在地上一下一下的拍起來。寶寶看得歡喜極了，他說：「爸爸，我也會玩了，就讓我來拍幾下吧！」

爸爸道：「好，你就試試看！」當即把那皮球還給寶寶，自管自的走出門去工作了。

寶寶抓住皮球，照着爸爸的樣，就向地上拍下去；可是他用力太大了，皮球跳起來，跳得很高。一會兒，皮球又落了下來，儘是在地上跳來

跳去的跳，寶寶追在後面，要想再拍第二下，卻總是拍不着了。

寶寶說：「好皮球，你不要亂跳，讓我好好的拍幾下！」說着，他又試了一次，那知又因爲拍得太輕了，皮球跳不起來，他仍舊和第一次一樣的拍不着。

這樣，他接連試了好幾次，還是沒有拍着一下，於是他又對皮球說道：「你怎麼不肯聽我的話！」皮球卻躺在地上，理也不去理他。

寶寶又發惱了，他說：「你不理我，我就來責罰你一下！」他立刻伸出了右脚，用力的在皮球上踏了一下。

一霎時，只聽得「拍」的一聲響，皮球破了，皮球裏的氣漏了出來，彷彿是一個癟的皮袋一般。

寶寶眼看着這件心愛的東西，變成了這個樣子，心裏一陣難過，便哇的一聲哭了起來。

媽媽在裏邊聽到了哭聲，連忙趕出來，問明了緣故，便對他說道：「誰叫你壓迫他呢！——我屢次對你說，一個人不可常常發惱，任意壓迫別人，你不聽我的話，現在不是自己吃了虧嗎？」

寶寶聽說，知道自己做錯了事，從此以後，便不敢再壓迫人了。

三 觀察

教師揭示掛圖，讓兒童仔細觀察，先指地上的破皮球，發問：這是甚麼東西？皮球怎麼會這樣的？那一個是寶寶？寶寶的態度怎樣？他的左手在做甚麼？旁邊站着的是甚麼人？媽媽正在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 皮球的形狀怎樣？（渾圓形） 皮球是甚麼東西做的？（普通用手拍的小皮球，大概是橡皮做的。） 拍皮球的方法有幾種？ 皮球怎麼會跳來跳去？（皮球有彈力，所以拍下去會跳起來。） 寶寶爲甚麼拍不着球？（因爲他沒有練習純熟。） 皮球眞會聽人的話嗎？（不會） 那末，寶寶爲甚麼對他這樣說呢？（寶寶以爲牠是能懂得人話的。） 寶寶爲甚麼發惱？（皮球不聽他的話。） 寶寶爲甚麼伸出右脚踏皮球？（人的右手和右脚因爲習慣上多用，所以比較有力。） 他用力踏皮球，是甚麼意思？（想懲罰他一下。） 皮球破了，怎麼會發出「拍」的一聲響？（皮球裏的氣漏了出來，所以發出響聲。） 皮球破了，還有用嗎？ 寶寶爲甚麼哭起來？（自己毀壞了心愛的東西，覺得有些懊悔了。） 怎樣叫做壓迫？（就是用强暴手段去逼迫人。） 寶寶用强暴去壓迫皮球，應該不應該？（不應該） 爲甚麼呢？（皮球是弱小的東西，所以不應該去壓迫他。） 我們對於弱小的人，可不可以去壓迫他呢？（也不可以）

2. 文字 「跳來跳去」是不是確定「來去」只有兩次？（不，這是假定的，意思就是跳個不停。） 「拍不着」的「着」字，意義怎樣？（和「到」字差不多。） 「你怎麼不聽話」是指不聽誰的話？（寶寶的話） 那麼，在「不聽」下面，加「我的」二字怎樣？（也可以，不過句子太長，所以把牠刪去了。） 「他惱

了」的「他」字，指的是誰？（指寶寶）「用力一踏」踏的是甚麼？（皮球）爲甚麼不說「用力踏皮球」呢？（因爲上文已經說過皮球，所以可以把牠略去了。）「拍」皮球破了，這個「拍」字和拍皮球的「拍」字，同不同？（字是相同的，不過意思不同。）「誰叫你壓迫他」的「你」字指誰？（指寶寶）「他」字指誰？（指皮球）末句是甚麼口氣？（責問的口氣）和本課中那一句的口氣相像？（你怎麼不聽話）

六 想像

寶寶怎樣拍皮球？皮球怎樣跳來跳去？寶寶拍不着皮球的情況怎樣？寶寶怎樣發惱？寶寶怎樣伸出右脚踏皮球？皮球破裂時，怎樣發出「拍」的聲響來？寶寶怎樣哭？媽媽對寶寶說話的態度怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，討論表演本課故事的方法？誰做寶寶？誰做爸爸？誰做媽媽？怎樣對話？要應用些甚麼器具？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究皮球會跳的原因。

二 社會科　討論欺侮弱小的可恥。

參考資料

一 課文註釋

【着】 ㄓㄠˊ到。

【聽】 ㄊㄧㄥ順從。

【話】 ㄏㄨㄚˋ談話，嘴裏發出聲音來表示意思。

【破】 ㄆㄛˋ碎，壞。

【壓迫】 ㄧㄚㄆㄛˋ用力來迫逼。

課文中的「壓迫」一詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

一天夜裏 小貓睡在
椅子上 聽得老鼠在
破棉花堆裏叫 他說
小老鼠乖乖 你不
要跑開 我拿
豬肉來 小貓
給你吃 小老鼠說
我不要吃 豬肉
又說 小老鼠乖乖
你不要跑開 我拿麥
糕來給你吃 小老鼠
說 我不要吃麥糕
小貓惱了 他跳下
椅子 就向破棉花堆裏
撲過去 小老鼠快快
的逃 小貓抓不着
老鼠 很不快樂

2.

弟 弟 叫 黃 狗 唱 歌 黃
的 話 狗 睡 在 窠 裏 不 聽 他
哥 哥 說 他 便 要 打 黃 狗
憐 你 不 要 壓 迫 他
弟 弟 不 打 他 們 了 黃
的 話 他 便 要 打 小 鵝 不 聽 他
小 鵝 搖 搖 頭
弟 弟 又 叫 小 鵝 讀 書
憐 你 不 要 壓 迫 他
哥 哥 說 小 鵝 很 可
弟 憐 你 不 要 壓 迫 他
哥 哥 說 黃 狗 很 可

狗 謝 謝 哥 哥
謝 謝 哥 哥

小 鵝 也

螢火蟲

教材綱要

一 課文

地上一個螢火蟲 一閃一閃亮晶晶
好像一個小燈籠 天上許多星
一閃一閃亮晶晶 好像許多小電燈
螢火蟲兒飛上天 天上多了一個星

二 圖畫

插圖中畫着一幅夜景，天上繁星滿佈，地上草叢裏，一個螢火蟲正在發光。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「螢火蟲」的兒歌。

二 使兒童從熟習課文中認識「螢火蟲、閃、晶、星、電」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 螢火蟲、小燈籠、電燈等直觀物，本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

本課教學以前，如果兒童們剛在談起晚間捕捉螢火蟲的事情，或者在夜裏見了螢火蟲放光的

事情，發生疑問，或者有人正在唱着螢火蟲的兒歌，教師便可從這些事項上引起學習的動機；如果在教學之先，沒有這些自發的動機，那麼教師也可參照下面的例子從發問來引起，例如：這幾天晚上，你們看見過螢火蟲沒有？螢火蟲的形狀是怎樣的？他的身上有甚麼東西發出來？你們看了，覺得怎樣？螢火蟲在黑夜裏飛來飛去，你們歡喜看他嗎？今天，我有一首螢火蟲的兒歌，要唱給你們聽，你們願意跟我學習嗎？

二 欣賞

在引起動機以後，教師可將這首兒歌，和着琴，彈唱一回，先使他們從聲調上，感到歌唱的興趣，然後，再將歌詞，一句一句，從口頭授與他們，先授第一段三句，次授第二段三句，末授第三段兩句，直到全首兒歌都會唱了，再拿出實物和掛圖來，給他們觀察。

三 觀察

教師出示掛圖和實物，讓兒童仔細觀察，並發問如下：你們瞧，這幅掛圖裏上面畫的是甚麼景象？（天空）下面呢？（草地）天空和草地爲甚麼這樣黑暗？（因爲這是夜景。）天空中一點一點的是甚麼？星的數目多不多？草地上有一個甚麼蟲兒正在飛着？怎麼知道他是螢火蟲？（尾巴上正在發光）他的形狀和這幾個螢火蟲像不像？（出示實物或標本給兒童傳觀。）

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀

丁、美讀（上項均可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 我們在甚麼時候能够看見螢火蟲發光？（夜裏） 白天也能發光嗎？（也能發光，不過白天陽光很强，螢光很微，所以不容易看出。） 螢火蟲怎麼能够發光？（因爲身上有發光器） 他的光線是從身上的那一部分發出來的？（尾部） 一閃一閃是怎樣的情形？（忽然看見，忽然看不見） 怎麼說好像一個小燈籠？（因爲光線不大明亮，好像燈籠裏的燭光一般——這時可以點起小燈籠來叫他們觀察） 天上的星，形狀是怎樣的？爲甚麼說他們好像小電燈？（因爲星光又小又亮和電燈光很相像——這時可以捻亮了電燈或電筒使他們觀察。） 怎麼說螢火蟲兒飛上天？（並非眞的飛上天，不過說他飛得很高很高，好像飛到天上的樣子。） 怎麼說天上多了一顆星？（並非眞的多了一顆星，不過說他在空中一閃一閃的發光，好像多了一顆星兒似的。）

2. 文字 「地上一個螢火蟲」改成「地上許多螢火蟲」怎樣？（也通，不過第三句也須改過） 地上的「地」字可不可改爲「草」字？（可） 一閃一閃爲甚麼要連說兩次？（因爲不止閃了一回） 「好像一個小燈籠」可不可改爲「好像一個小電燈？」（不可） 爲甚麼？（因爲螢火蟲的光，沒有電燈這麼亮） 「天上許多星」中間省去一個甚麼字？（有字） 爲甚麼不加一個「有」字呢？（因爲省略了這個字，讀起來格外順口）

「螢火蟲兒飛上天」爲甚麼要添加一個「兒」字？（添了「兒」字，使得唱起來聲調

格外自然）　本課中有幾句相同的句子？（第二第五兩句）　有幾句相像的句子？（第一句和第四句，第三句和第六句，都是相像的。）　這首兒詞中所叶的韻，是那幾個字？（蟲和籠叶韻，星、晶、燈也叶韻）

六　想像

螢火蟲的光，怎樣的閃動？　螢火蟲在草地上飛來飛去，怎樣的好看？　許多螢火蟲併在一起怎樣的光亮？　螢火蟲如果眞的飛到天上，是否和星兒一樣的光亮？

七　練習

1. 文字　參用以前各課中的方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　詞詞純熟以後，教師和兒童，共同設計表演的方法，假定討論的結果如下：

乙、人物：一人扮螢火蟲，一人扮唱詞的兒童，許多人扮天空的明星。

丙、劇情：夏季晚上，天空中星光十分燦爛，草叢中有螢火蟲正在飛舞，一個小朋友，點了小燈籠，剛來遊玩，看了這樣可愛的夜景，不覺手舞足蹈地唱起歌來。

丁、分幕：第一幕，螢火蟲飛舞；第二幕，小朋友表情唱歌。

戊、道具：小燈籠、小電燈（可用電炬代替）紙做的星和布做的螢火蟲的翅膀。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　夏季景物的觀察和研究。

二 音樂科 唱附錄中的本課兒歌。

參考資料

一 課文註釋

〔螢火蟲〕 ㄧㄥˊ ㄏㄨㄛˇ ㄔㄨㄥˊ、益蟲的一種，長約三分左右，雄的體黃頭黑，有複眼；雌的無翅，形如蛆，尾端都有發光器，呼吸時空氣傳入，生養化作用，發光很美麗。教時可出示實物。

〔閃〕 ㄕㄢˇ、忽然一現的樣子。

〔晶〕 ㄐㄧㄥ、透明有光。

〔星〕 ㄒㄧㄥ、晴天晚上，在天上可以看見的小光點。

〔電燈〕 ㄉㄧㄢˋ ㄉㄥ、藉電力發光的燈，教時可指示實物。

本課中的「螢火蟲」「電燈」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

黑夜裏螢火蟲飛來飛去
飛到草上草上
一閃一閃亮晶晶好
像點着小電燈飛到
花上花上一閃一閃
亮晶晶好像點着小
電燈飛到空中空
中一閃一閃亮晶晶
好像掛着小電燈
一天晚上螢火蟲點
着燈籠出門去玩

2.

他 飛 到 小 鳥 家 裏
蝶 家 裏 了 蝴 蝶 也
鳥 睡 熟 了 蝶 他 飛
了 去 亮 了 蝶 鳥 睡
一 晶 晶 後 來 他 看
閃 大 小 星 兒 看 見
一 家 星 來 他 飛 到
閃 張 兒 就 飛 到 天
的 開 看 飛 到 天 上
看 小 見 到 天 上 熟
着 眼 他 天 上 熟 蝴
他 睛 來 上 熟 蝴 蝶

月亮彎彎

教材綱要

一 課文

月亮彎彎好像一個銀鉤
掛在天邊好月亮
下來下來我要玩
月亮半圓好像一個木梳
掛在天邊好月亮
下來下來我要玩
月亮團團好像一面圓鏡子
掛在天邊好月亮
下來下來我要玩

二 圖意

課文上方，畫着三個月亮，一是眉月，一是半月，一是圓月。課文下方，畫着三件用具，一是鉤子，一是木梳，一是鏡子。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「月亮彎彎」的兒歌。

二 使兒童瞭解歌詞內容幷認識「銀、木梳、圓、鏡、」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 鉤子、木梳、圓鏡和本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課以前，如果兒童剛在常識科研究過星和月亮，美術科欣賞過月夜的風景畫，那麼便可互相聯絡，引起動機；或者兒童剛在課後談起月夜乘涼的情景時，或者討論月亮忽圓忽缺心中發生疑問，要求教師解答時，那便是教學本課的最自然的動機；否則，教師也可從複習上課，發問引起問題如下：前次講過的是甚麼？螢火蟲在甚麼時候能够發光？天上的星兒呢？夜裏在空中發光的東西，只有螢火蟲和星兒嗎？還有甚麼呢？月亮和星比起來，那個大些？光線怎樣？你們喜歡看月亮嗎？也愛唱「月亮」的兒歌嗎？今天，我有一首「月亮彎彎」的兒歌，要唱給你們聽，你們願意跟我學習嗎？

二 欣賞

引起兒童學習的動機以後，教師便可將這首兒歌，和着琴，從頭至尾，彈唱一遍，先從聲調上引起他們欣賞的興趣，然後離開琴，從口頭逐句授與兒童，爲教學便利起見，可先授第一段六句，唱熟了第一段，再授第二段和第三段，直到全首兒歌都唱遍了，再出示實物和掛圖來，給他們觀察。

三 觀察

教師提示放大圖和實物，讓兒童逐一觀察，仔細比較，幷發問如下：你們看，上面三個圖像甚麼東西？下面三個呢？那一個是彎彎的月亮？這和甚麼東西相像？那一個是半圓形的月亮？這和甚麼很相像？那一個是圓形的月亮？這和甚麼很相像？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀
乙、導讀
丙、朗讀
丁、美讀（各項均可參照以前各課）

五 深究

1. 事實　每天晚上，你們都看得見月亮嗎？月亮的形狀，常常是一樣的嗎？有怎樣的變化？（有時圓，有時缺，大約三十天循環一回）彎彎的月亮爲甚麼說他像一個銀鉤？也像別種東西嗎？在甚麼時候我們可以見到彎彎的月形？（約在月圓前後的十天左右）半圓形的月亮爲甚麼說他像一個木梳？也像別種東西嗎？在甚麼時候我們可以見到半圓形的月亮？（大約在月圓前後的一星期左右）圓圓的月亮爲甚麼說他像一面鏡子？也像別種東西嗎？大概要經過多少日子，我們可以見到圓圓的月亮？（大約三十天左右）你們最愛看那一種樣子的月亮？你們見到月亮時，也有過招呼他的動作嗎？

2. 文字　第一句連用兩個「彎」字是甚麼意思？（表示十分彎曲）「好像一個銀鉤」如果改爲「眞是一個銀鉤」怎樣？（不可）爲甚麼？（因爲月亮和銀鉤只是形狀相像罷了，是一種比喻，並非眞的是銀鉤。）「掛在天邊」如果改爲「掛在天空」通不通？（也通，不過和「彎」字不能叶韻。）「下來下來」爲甚麼連用兩句？（表示連續的招呼他，意思和下來呀下來呀相同）「我要玩玩」如果改爲「我要玩一玩」怎樣？（意義是一樣的，不過讀起來不大順口）「月亮圓圓」連用兩個「圓」字是甚麼意思？（表示月亮的形狀很圓）　本課中那幾句句子

是相同的？那幾句是相像的？那幾句是叶韻的？韻脚是那幾個字？（彎、邊、玩、圈）

六 想像

彎彎的月亮是不是眞和銀鉤一樣大？半圓形的月亮是不是和木梳一樣大？團團的月亮是不是眞和圓鏡一樣大？天空中的月亮，甚麼時候形狀最大？甚麼時候最好看？

七 練習

1. 文字　參用以前各課中的方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師將歌詞依照附錄中的曲譜，教兒童歌唱。熟習以後，然後和兒童共同商量表演的計劃：唱「月亮彎彎」一句，右手怎樣做彎曲狀？唱「好像一個銀鉤」句，左手怎樣做鉤子狀？唱「掛在天邊」句手指應怎樣向空指點？唱「好月亮」句，應怎樣表情？唱「下來下來」應該怎樣伸手招呼？唱「我要玩玩」句，雙手應做怎樣的動作？（以下都照樣商量。）

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　觀察月的形狀。

二 美術科　叫兒童自由繪畫月夜的景色。

參考資料

一 課文註釋

〔銀〕ㄧㄣˊ 金屬的一種，白色而有光澤。教時可出示銀製的實物。

〔木梳〕ㄇㄨˋㄕㄨ 用木質做成的理髮的器具。

教時可出示實物，

〔圓〕ㄩㄢˊ圓形的東西。教時可用掛圖說明。

〔鏡子〕ㄐㄧㄥˋ ㄗ˙照見影像的東西，現時都用玻璃塗水銀製成。

本課中「木梳」「鏡子」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

姐姐左手拿鏡子右手拿木梳對着鏡子梳頭

鏡子裏面的他向左邊梳梳

向左邊梳梳

鏡子裏面的他也向右邊梳梳

2.

他也向右邊梳梳

弟弟看着說「姐姐

他在學你的樣子啦」

「太陽公公臉兒圓圓

好像一個火球

月亮好婆婆臉兒團團

好像一個銀球

他們住在天空裏

一來一去

的打圈子

眞好玩啊

3.

今天姐夫到我家來

送 在 一一 搖 馬 怎
我 馬 動 木 兒 麼
一一 上 身 馬 呀 不
隻 木 子 向 肯
木 身 馬 向 後 馬 前
馬 子 向 後 搖 兒 進
向 前 動 一一 搖 呀 呢
我 前 搖 一一 搖
騎 動 動 一一 你

天亮了（一）

教材綱要

一 課文

天亮了　太陽從東方出來了
蜜蜂出來採花
嗡嗡嗡
鴿子出來吃穀
咕咕咕
天亮了　太陽從東方出來了
陽從東方出來了
起來打鐵
當當當
匠起來鑿石
丁丁丁
天亮了　太陽從東方出來了
小羊在草場上叫
咩咩咩
小鳥在樹枝上叫
吱吱吱

二 圖意

太陽光從天空照下來，照着蜜蜂在採花；照着鴿子在吃穀；照着鐵匠在打鐵；照着石匠在鑿石；照着小羊在草地上叫；照着小鳥在樹枝上叫。

教學目的

一 使兒童欣賞「天亮了」的散文詩。

二 使兒童認識「方、匠、當、鑿、丁、咩、吱」七個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科如果研究過太陽、蜜蜂、羊和鳥以後，或者社會科討論過「早起」問題以後，或者兒童中發現有常常遲到的事實的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，可由教師發問引起：你們在每天早晨，大約甚麼時候醒過來？甚麼時候起牀？那時候，太陽有沒有出來？太陽初出時的景象怎樣？人是不是都在這個時候起牀？別的動物們呢？這樣看來，早晨和晚上，有甚麼不同？今天，我們就來學習一首「天亮了」的散文詩，好不好？

二 觀察

教師揭示準備的掛圖，說：現在，我們在研究這首散文詩以前，先把這幅描寫詩意的掛圖觀察一下。說着，就指圖發問：這上方半圓形的東西，是甚麼？一條一條的線是甚麼？太陽下面，爲甚麼隔成六個格子？第一格裏畫的是個甚麼飛蟲？蜜蜂在做甚麼？第二格裏畫的是隻甚麼鳥？鴿子在做甚麼？第三格裏畫的是個甚麼人？他在做甚麼？第四格裏畫的是個甚麼人？他在做甚麼？第五格裏畫的是甚麼動物？羊站在甚麼地方？他在做甚麼？第六格裏畫的是甚麼？小鳥停在甚麼地方？他在做甚麼？

三 閱讀

1. 概覽　教師揭示寫好課文的小黑板，說：你們已經看過了描寫早晨景象的圖，就可以學習這首描寫早晨的詩了。現在，大家把這小黑板上的文字，先來默讀一遍。

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參看第一課。）

四 深究

1. 事實 天亮的時候，一年四季同不同？（不同）這幾天，大約甚麼時候天亮？天剛亮，我們在屋子裏看得見太陽嗎？初出來的太陽，和平常一樣嗎？怎樣的不一樣？（初出時，望過去較大。）東方在那一邊？蜜蜂爲甚麼天一亮，就出來採花？（蜜蜂歡喜辛勤的作工，而且早晨的花兒新鮮，所以天一亮就出來採花。）採了花做甚麼？（釀蜜）「嗡嗡嗡」是甚麼聲音？（蜜蜂飛行時，翅膀震動的聲音。）鴿子爲甚麼天一亮就出來吃穀？（一夜沒有吃東西，肚子餓了。）「咕咕咕」是甚麼聲音？（鴿子的叫聲。）鐵匠和石匠爲甚麼天一亮就起來打鐵或鑿石？（他們要賺錢買飯吃，所以要努力工作。）「當當當」是甚麼聲音？（打鐵聲。）「丁丁丁」是甚麼聲音？（鑿石聲）小羊和小鳥爲甚麼天一亮就要叫？（他們醒過來，看見早晨美麗的景象，都非常快樂。）「咩咩咩」是甚麼聲音？「吱吱吱」是甚麼聲音？

2. 文字 「天亮了」的「了」，和「……出來了」的「了」字，意思同不同？（同）「採花」「吃穀」「打鐵」「鑿石」下面，都加一個「了」字，通不通？蜜蜂和鴿子，爲甚麼說「出來？」鐵匠和石匠，爲甚麼說「起來？」（蜜蜂和鴿子，都要從窠裏飛出來，所以說「出來；」鐵匠和石匠，一起身在家裏也可工作，所以只說「起來，」不必說「出來。」）「小羊在草場上叫」「小鳥在樹枝上叫」改成「小羊出來叫」「小鳥出來叫」怎樣？

蜜蜂振翅聲，鴿子、小羊、小鳥的叫聲，打鐵聲，鑿石聲，是不是都只有這樣三個聲音？（不一定，這裏要使文字整齊，所以只取三個字來表示。）本課有幾句相同的句子？那幾句？有幾句相像的句子？那幾句？

五 想像

天剛亮，太陽出來時的景緻怎樣美麗？蜜蜂怎樣採蜜？「嗡嗡嗡」的聲音，好聽不好聽？鴿子怎樣吃穀？「咕咕咕」的叫聲，好聽不好聽？鐵匠怎樣打鐵？「當當當」的聲音，好聽不好聽？石匠怎樣鑿石？「丁丁丁」的聲音好聽不好聽？小羊怎樣在草地上叫？「咩咩咩」的聲音，好聽不好聽？小鳥怎樣在樹枝上叫？「吱吱吱」的聲音，好聽不好聽？

六 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演　和下課合併，設計表演。

各科聯絡

一 社會科　討論鐵匠石匠的生活。

二 自然科　研究太陽和生物的關係。

三 體育科　做鐵匠石匠的做做操。

參考資料

一 課文註釋

〔東方〕ㄉㄨㄥ ㄈㄤ、太陽出來的一面叫東方，教學時可叫兒童指出東方在那一面。

〔鐵匠〕ㄊㄧㄝˇ ㄐㄧㄤˋ、打鐵的人。

〔石匠〕ㄕˊ ㄐㄧㄤˋ、做石工的人。

〔當當當〕ㄉㄤ ㄉㄤ ㄉㄤ、打鐵聲。

〔鑿〕ㄗㄠˊ、穿孔的器具，教時可出示實物。

〔丁丁丁〕 ㄉㄧㄥㄉㄧㄥㄉㄧㄥ鑿石的聲音。

〔咩咩咩〕 ㄇㄧㄝㄇㄧㄝㄇㄧㄝ羊的叫聲。

〔吱吱吱〕 ㄗㄗㄗ小鳥的啼聲。

本課中「東方」「鐵匠」「石匠」「當當當」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

哥哥說 天亮了 我們出門去 我們向着太陽走 弟弟說 太陽從那一方出來 哥哥說 太陽從東方出來 弟弟說 那麼我們向東方走就是了

他們走了幾步 看見一個鐵匠 當當當當在打鐵 他們說 鐵匠先生早上好啊 鐵匠也說 小朋友早上好啊 他們又丁丁丁丁在鑿石 看見一個石匠 石匠先生早上好 他們說 小朋友 啊 石匠也說 早上好啊

2.

蜜 蜂 鴿 子 小 狗 小 羊 小
鳥 小 老 鼠 同 在 草 場
上 開 了 一 個 唱 歌 會
唱 歌 大 家 要 唱 一 個
蜜 蜂 說 我 們 各 自
他 第 一 個 唱 起 來 道
不 同 樣 的 歌 說 着
嗡 嗡 嗡 嗡 鴿 子 也 唱
道 咕 咕 咕 咕 小 狗
唱 道 汪 汪 汪 汪 小
羊 唱 道 哔 哔 哔 哔

小 鳥 唱 道 吱 吱 吱 吱
他 只 得 學 着 小 鳥 唱 歌
小 老 鼠 不 會 唱
笑 起 來 了 吱 吱 吱 小 老 鼠 就
逃 進 了 屋 子 裏
大 家 都

天亮了(二)

教材綱要

一 課文

天亮了
公雞走出籠
伸長頸項
一聲一聲啼
喔喔喔
喔喔喔喔
太陽光照到窗上
喔喔喔喔
太陽光照到牀上
照到枕上
七點你
鐘了
時候不早了
還不起來嗎?

二 圖畫

窗外的太陽，漸漸上升，一隻公雞，正在引頸長啼；室內的牀上，睡着一個小孩子。牀前有桌、櫈，桌子上方的牆壁上，掛一隻時辰鐘，長短針正指七點上。

教學目的

一 使兒童繼續欣賞「天亮了」的散文詩。

二 使兒童認識「啼、光、照、時候」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時可從複習上課，發問引起。問題如下：

天亮的時候太陽從那一方出來？蜜蜂看見太陽出來，便怎樣？鴿子看見太陽出來，怎樣？鐵匠看見太陽出來，怎樣？石匠看見太陽出來，怎樣？小羊呢？小鳥呢？今天，我們再來繼續學習那首「天亮了」的散文詩。

二 觀察

教師揭示準備的掛圖，說：我們在學習文字以前，仍舊照上課一樣，先把這幅描寫詩意的圖，觀察一下罷！說着，便可指圖發問：這幅圖，畫的是甚麼地方的景象？這孩子在做甚麼？他睡在甚麼地方？牀前擺着的，是甚麼東西？桌子上方的方形是甚麼？窗外面有些甚麼？那隻公雞，正在做甚麼？牆上掛着的，是甚麼東西？鐘上的針，正指在幾點上？

二 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

四 深究

1. 事實 天亮了，公雞怎麼要走出籠？（公雞每晚都關在籠子裏，所以天一亮，他便走出籠來。）公雞啼的時候，爲甚麼要伸長頸項？（啼的時候，聲音較響，所以要伸長頸項，才可以把聲音逼出來）公雞在平時的叫聲，可也是「喔喔喔」的？（不，平時的叫聲是各各各）

他在甚麼時候啼得最多？（早晨）太陽一出來，是不是就照到窗上來？（太陽光先從高的地方，漸漸照到下面；照到窗上時，已經出來了一會了。）甚麼時候照到牀上？（更遲

一會）　甚麼時候照到枕上？（更遲一會）

每天有幾個七點鐘？（兩個。上午有七點鐘，下午也有七點鐘。）　早晨到了七點鐘，爲甚麼時候已經不早？（因爲天已亮了一會）

小朋友在七點鐘的時候，爲甚麼一定要起來？（預備上學去。）

2. 文字　「天亮了」下面，加一句「太陽從東方出來，」可以嗎？（也可以）　這裏爲甚麼不這樣加一句？（因爲老是這樣一個形式，太單調了。）　「伸長頸項」一句删去了，通不通？（也通）　「一聲一聲」是不是確定啼了兩聲？（不是，意思是不止啼了一次。）　「啼」字的意義，和「叫」字有甚麼分別？（隨便的發聲，是叫；聲音很長，好像唱歌一般的，是啼。）　「喔喔喔」删去一句，好不好？（不好。因爲上文已說出一聲一聲。）　「太陽光照到窗上」改成「太陽照上窗」通嗎？　「照到枕上」一句的上面，爲甚麼不加「太陽光？」（上句已經說過太陽光，當然不必重複了。）　「七點鐘了，」「時候不早了」兩個「了」字意義同不同？（同）　「小朋友」是甚麼句法？（呼喚句）　末句是甚麼句法？（問句）

五　想像

公雞怎樣走出籠？　公雞伸長頸項的神氣怎樣？　「喔喔喔」的啼聲，好聽不好聽？　太陽光照到窗上的景象怎樣？　太陽光照到牀上的景象怎樣？　照到枕上的景象怎樣？　七點鐘時候，鐘上的長短針怎樣指示？　小朋友怎樣睡在牀上不起來？

六　練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

七　應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，討論本課和上課合併表演的方法，假定討論的結果如下：

ㄅ、指定兒童九人，分扮太陽、蜜蜂、鴿子、鐵匠、石匠、小羊、小鳥、公雞、小朋友。

ㄆ、扮太陽的兒童說：「天亮了，我從東方出來了。」扮蜜蜂的兒童，便做飛舞採花的樣子，嘴裏發出「嗡嗡嗡」的聲音。扮鴿子的兒童做吃穀的樣子，不住地叫着「咕咕咕。」

ㄇ、扮太陽的兒童第二次再說：「天亮了，我從東方出來了。」扮鐵匠的兒童，便做打鐵和鑿石的樣子，同時唱「當當當」和「丁丁丁」的聲音。

ㄈ、扮太陽的兒童第三次再說：「天亮了，我從東方出來了。」扮小羊扮小鳥的兒童，作歡欣的樣子，嘴裏唱着「咩咩咩」和「吱吱吱」的聲音。

ㄉ、扮太陽的兒童再說：「天亮了，天亮了。」扮公雞的兒童便走出籠來，伸頸高啼「喔喔喔」

ㄊ、扮太陽的兒童再說：「七點鐘了，時候不早了，小朋友，你還不起來嗎？」扮小朋友的兒童，便作驚醒狀，從牀上跳起。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　社會科　討論早起。

二 自然科 研究時鐘。

參考資料

一 課文註釋

〔啼〕 ㄊㄧˊ 鳥類的叫聲。

〔太陽光〕 ㄊㄞˋ ㄧㄤˊ ㄍㄨㄤ ㄉㄜ˙ 太陽的光。

〔照〕 ㄓㄠˋ 給光線射着叫照。

〔時候〕 ㄕˊ ㄏㄡˋ 時光。

本課中「太陽光」「時候」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

太陽照在天空 他叫道 天亮了 大家起來 啊 起來啊 許多工人 看到太陽的紅光 聽到公鷄的啼聲 公鷄聽到太陽的話 他們也叫道 喔喔喔 天亮了 大家起來 啊 鐵匠們 許多工人 石匠們……

2.

都起來做工了 當當當 時鐘打了七下 時候不早了 小朋友就快快起了牀 吃過早飯 當當當

時鐘又打了八下小
朋友就快去上學
當當當時鐘打了四
下小朋友下了課
快快就回家晚上
時鐘當當打了八下
小朋友就快快到牀
上去睡第二天天
亮了公鷄啼了小
朋友再從牀上起來

雷電和虹

教材綱要

一 課文

隆隆隆隆 誰在
隆隆隆隆
天上打大鼓 不
雷響一閃一閃 這是
一閃誰在天上擦火柴
不這是電光
雷不
響了電也不閃了 誰
在東方天上畫了一條
彩色橋 不是
這是虹

二 圖意

雨後，孩子執着雨傘，和母親在露台上望着天空談話；天空中正現着一條彩虹。

教學目的

一 使兒童欣賞「雷電和虹」的故事，並學習幾句對話。

二 使兒童從學習故事中認識「隆、雷、擦、柴、彩色、虹」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童在大雷雨後，如果對於雷電發生疑問的時

候，或者自然科研究過雷電和虹以後，都是教學本課自發的動機。否則，可用下列的問題發問引起：這幾天下過雨嗎？要是沒有下過雨，再問：前些時候，有沒有下過雨？下雨的時候，天空中聽到些甚麼聲音？看到些甚麼現象？雨後的天空中，又有些甚麼現象呢？今天，我們就來講一個關於夏天下雨時和雨後的故事。

二 講述

時候已經到了夏季了，有一天，新兒正在家裏吃點心，忽然看見天空中漸漸地黑起來了，院子裏飛來了許多的蜻蜓，這邊那邊的飛個不停。

新兒的小妹妹，不知道是怎麼一回事，她便嚷着道：「呀啊，天晚了，媽媽，我們爲甚麼還不點起燈來？」

媽媽笑道：「傻孩子，才四點半鐘呢，怎麼就會天晚；也許天要下雨了呢！」

新兒說道：「天眞討厭，要是下了雨，停一會，我們到園裏去乘涼，多麼不便！」

媽媽道：「你放心吧，這幾天的雨，不會下長久的，等你吃過了點心，一定就會放陽光了！」

正說着，天色更加黑暗了，遠遠地更聽到一陣隆隆的聲音，過了一會，竟是愈來愈響，小妹妹嚇得連點心也不敢吃了。

「隆隆，隆隆隆！」門窗都有些振動了，新兒和他的弟妹們，全把碗筷放下，連忙用手掩住了耳朵。

新兒覺得有些奇怪，便向他母親問道：「媽媽，這隆隆隆的，到底誰在天上打大鼓呢？」

媽媽道：「不，你怎麼忘記了，在去年夏天，不是也聽到過這種聲音的嗎？——這是雷響！」

新兒道：「哦，是雷響，我記起來，爸爸在去年，曾經告訴我過了！」

說着，小妹妹又指着窗外，喊起來道：「怕啊，怕啊，窗外的火光可怕啊！」

新兒也說道：「媽媽，這一閃一閃……的，到底誰在天上擦火柴呢？」

媽媽道：「不，誰說是在擦火柴！去年雷響的時候，你不是也瞧見過這種現象了嗎？——這是電光！」

新兒點頭道：「哦，不錯，不錯，是電光！」

這時候，他們點心已吃完了，雨也慢慢的停止了，雷聲也不響了，電光也不閃了，天空中的黑雲，也在不知不覺中散了開去。

新兒洗過了臉，拿了一把雨傘，打算到隔壁去找他的小朋友雲兒，媽媽卻叫住他道：「天已經晴了，你還拿着雨傘，做甚麼？」

新兒道：「也許還要下雨呢！」

媽媽道：「太陽都已經出來了，你不相信，且跟我到露台上去瞧瞧罷！」

新兒聽說，便跟着媽媽，到了露台上，果然看見那太陽光，已經鮮紅地照着，而且在東方的天空裏，顯現着一條五顏六色的灣形東西，十分燦爛。

新兒當即叫起來道：「媽媽，看哪，誰在東方天上，畫了一條彩色橋！」

媽媽不覺笑起來道：「不是，不是，這是一條虹啊，是夏天雨過後的景象！不然，誰有這樣一枝大筆，能到天空中去畫圖畫呢！」

新兒拍着小手道：「好美麗，好美麗！要是牠能够永遠留在天空，那不是很有趣嗎？」

媽媽道：「時候已經不早，你要去找小朋友，還是把這頂傘放好了，趕緊去吧！」新兒便從露台上走了下來。

三 演習

講完故事，教師可從故事中摘出新兒和媽媽的對話，（即本課課文）依照本冊第十四課演習的方法，叫兒童演習。

四 觀察

兒童們演習對話已很嫻熟，教師再把準備的掛圖揭示出來，讓他們仔細觀察，並指各部分發問：在這幅圖中，那一個是媽媽？站在她旁邊的是誰？新兒手裏拿着甚麼東西？媽媽在做甚麼？他們站在甚麼地方？那一條是虹？像不像一條橋？虹旁邊的細點子是甚麼？

五 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（以上各項都可參看第一課。）

六 深究

1. 事實 「隆隆隆」的雷聲是怎樣發出來的？（下雨時，天空中陰陽二電相觸，便發出聲來。）像不像打鼓的聲音？（很像）打雷的時候，果眞可怕嗎？（可怕）怎樣的可怕？（因爲那電如果觸着物件，物件便會破壞；觸着人身，人便死傷。）有沒有預防的方法？（有。就是在打雷的時候，切不可站在高牆或大樹下，身上不可穿潮溼的衣服，也不可和金屬東西接近；或者在屋頂上裝一根避電針。）一閃一閃的電光，是怎樣發出來的？（就是陰陽二電相觸時發出來的光。）是先發電光，再打雷的呢，還是先打雷，再發電光的？（實在是同時發生的，不過電光傳得快，雷聲傳得慢，所以我們看起來，好像先發電光，後發雷聲。）電光爲甚麼像擦火柴？（因爲電光一亮一暗，

很像擦火柴時候的閃光）雷要怎樣才不響，電要怎樣才不閃？（天晴了）這是甚麼緣故？（因爲晴天只有陽電，沒有二電相觸的事。）雷電在那一個季候才有？（夏季）虹是怎樣成功的？（夏天雨過後，水滴留在天空中，太陽光從水滴中照過去，映在天空，便放大而成爲彩色的虹了。）虹在那一個季候才有？（夏季）虹怎麼會在東方天上？（太陽如照在西方，虹當然映在東方。）像不像一條彩色橋？（很像）

2. 文字　爲甚麼連用這許多「隆」字？（要形容雷聲的接續不斷。）「誰」字指甚麼？（指打大鼓的人）「誰在天上打大鼓」是甚麼句法？（疑問句。）「不」和「不是」的意思一樣嗎？（一樣）「這是雷響」的「這」代替甚麼？（代替「隆隆隆」的聲音）爲甚麼又要連用這許多「一閃」呢？（要形容電光的接續不斷。）「誰」字指甚麼？（指擦火柴的人）「這是電光」的「這」代替甚麼？（代一閃一閃的光）「誰在天上擦火柴」是甚麼句法？（也是疑問句）「電不閃了」爲甚麼要說「電也不閃了？」（因爲和雷同樣的停止了，所以要加一個「也」字。）「誰」字指甚麼？（指畫橋的人）「誰在東方……彩色橋」是甚麼句法？（也是疑問句）「這是虹」的「這」代替甚麼？（代彩色橋。）

七　想像

「隆隆隆」的聲音，怎樣的響？雷聲和打鼓的聲音，怎樣的相像？「一閃一閃」的現象，好看嗎？電光和擦火柴，怎樣的相像？虹的色彩怎樣？虹和彩色橋怎樣相像？

八 練習

1. 文字 參用以上各課中的方法。

2. 書寫 參照以前各課。

九 應用

1. 語法和文字 參照第一課。

2. 表演

甲、計劃 教師和兒童共同商量，表演本課故事的方法：誰做媽媽？誰做新兒？誰做新兒的弟弟和妹妹？分幾幕表演？第一幕怎樣布置？第二幕怎樣布置？怎樣表示雷響？用甚麼東西做電光？用甚麼東西做虹？怎樣對白？

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究雷電和虹的成因。

二 美術科 畫虹和橋。

參考資料

一 課文註釋

〔隆隆〕 ㄌㄨㄥˊㄌㄨㄥˊㄌㄨㄥˊ雷響的聲音。

〔雷〕 ㄌㄟˊ空中電力激撞空氣，發出來的大聲。

〔擦〕 ㄘㄚ、急摩，教時可指示摩擦的動作。

〔火柴〕 ㄏㄨㄛˇㄔㄞˊ用細木條塗着燐和硫黃等容易燃燒的東西，摩擦而生火的叫火柴，教時可出示實物。

〔彩色〕 ㄘㄞˇㄙㄜˋ各種的顏色。

〔虹〕 ㄏㄨㄥˊ太陽光射過天空裏邊的水氣所現出來的彩色叫虹，教時可出示掛圖。

本課中的「隆隆隆」「天上」「大鼓」「雷響」「一閃一閃」「火柴」「電光」「彩色橋」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

隆隆隆
人打鼓在天空
隆隆隆
誰
那有人打鼓只有雷
聲響隆隆隆隆隆隆
隆隆隆
誰
人打鼓在天空
隆隆隆
隆隆隆
隆

2.

光閃閃
隆隆隆
光閃閃
誰
人照鏡在天空
隆隆隆
光閃閃
誰
那有人照鏡怕是雲
隆隆隆
光閃閃
誰
光閃閃
隆隆隆
光閃閃
誰
中放電了
隆隆隆
光閃閃
誰
天晚了
隆隆隆
光閃閃
誰
屋子裏很黑
隆隆隆
光閃閃
誰

3.

燈拿出幾枝彩色筆
來畫了一個人畫了一一
了一隻狗又畫了一一
隻蜜蜂在採花弟弟
不會畫畫甚麼他在紙
上畫了許多彎彎的
彩色條我說這是
甚麼他說這是天
上的虹

我擦了火柴點了

農夫

教材綱要

一 課文

農夫們 眞辛苦 收了麥 又種稻 他們一天到晚在田裏捉蟲 車水割草 太陽晒在背上 好像火燒流着一身大汗 好像水澆農夫們眞辛苦

二 圖意

一片田野間，有一個農夫在捉蟲，一個農夫在割草，遠處更有兩個農夫在車水。

教學目的

一 使兒童欣賞一首吟咏「農夫」的詩歌，並知道農夫的痛苦。

二 使兒童認識「農、稻、燒、流汗、澆」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過麥或稻，或者社會科討論過農夫的生活以後，或者兒童們看見農夫在種稻，發生

疑問的時候，或者兒童們因天氣漸熱，懶於作業的時候，都是教學本課的自發的動機。否則，可從複問本冊第二課引起問題如下：第二課講過些甚麼事？現在，你們應該知道，我們吃的飯是那裏來的？農夫大約在甚麼時候種稻？他們的工作怎樣？辛苦不辛苦？你們也想把他們的辛苦情形寫出來嗎？今天，我們就來學習一首吟咏農夫的詩歌，好不好？

二 觀察

教師揭示準備的掛圖，讓兒童仔細觀察，並指圖發問如下：這幅圖中的幾個長方形，是甚麼？蹲在地上的是甚麼人？他在做甚麼？這邊一個戴笠帽的是甚麼人？他在做甚麼？遠處那個架子是甚麼東西？那兩個靠在架上的是甚麼？他們在做甚麼？更遠一點，有些甚麼東西？這屋子大約是誰的家？背後的幾條線是甚麼？上面的是甚麼？

（注意：課餘，更可率領兒童，到田間去實地觀察。）

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（各項都可參照以前各課。）

四 深究

1. 事實　農夫是怎樣的人？（在田裏工作的人。）他們大概都住在甚麼地方？（收麥在甚麼時候？種稻在甚麼時候？）田裏爲甚麼要捉蟲？（田裏有害蟲，要害作物。）爲甚麼要車水？（天時乾燥，田裏沒有水，作物要枯死了。）

）水從那裏車來？（河裏）要用甚麼農具？（水車）田裏爲甚麼要割草？（田裏生了雜草，作物被擠住了，不能繁茂。）太陽怎麼會像火燒？（種稻的時候，天氣已經很熱。）身上怎麼會流汗？（太陽曬得太利害，而且工作得十分勤力。）你們對於農夫們的辛苦，覺得怎樣？

2. 文字 「農夫」下面，爲甚麼加一個「們」字？（指全體農夫）「又種稻」要是改成「種了稻」，意思同不同？（不同）怎樣不同？（「種了稻」是說已經種過了；「又種稻」不過是說收麥以後，更在種稻。）「他們」指誰？（指農夫們）「車」水的「車」字，和以前讀過「十日紡一車」的「車」字，意思同不同？（不同。這裏的「車水」意思就是舀水，是表示一種動作的。）「流着」的「着」和以前讀過「拍不着」的「着」，意思同不同？（不同。這裏的「流着」意思彷彿是正在流。）本課叶的韻，是那幾個字？（稻、草、燒、澆）全課中有幾句相像的句子？那幾句？有幾句相同的句子？那幾句？起首和結尾，用這幾句相同的句子有甚麼意思？（起首是引起下文農夫辛苦的事實；結尾再把他總結一下。）

五 想像

農夫們怎樣收麥？怎樣種稻？怎樣捉蟲？怎樣車水？怎樣割草？太陽曬在背上，怎樣的痛苦？身上流着大汗，怎樣的難受？

六 練習

1. 文字 參用以上各課中的各種方法。

2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字　參照第一課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，討論表演本課詩歌的方法：誰做種稻的農夫？誰做捉蟲的農夫？誰做車水的農夫？誰做割草的農夫？甚麼地方算是田？用甚麼代水車？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究稻的種植。

二　社會科　討論農夫的生活情形。

三　音樂科　照本書附錄中的曲譜，唱本課詩歌。

參考資料

一　課文註釋

〔農夫〕ㄋㄨㄥˊㄈㄨ，在田裏工作的人。

〔稻〕ㄉㄠˋ，重要穀類植物的一種，有早稻晚稻的分別，是我國南方人的主要食料。

〔燒〕ㄕㄠ，物件上發出火來叫燒。

〔流〕ㄌㄧㄡˊ，各種液體往來活動叫流。

〔汗〕ㄏㄢˋ，皮膚裏分泌出來的液體。

〔澆〕ㄐㄧㄠ，拿水灌在物件上。

本課中「農夫」一詞，教時不可拆開了講解。

二　補充教材

1.

晚上　那邊的屋子着了火　燒起來了　火光一閃一閃照得半天紅　一會兒鐘聲當當的響起來了　狗

2.

也 汪汪的叫起來了

農夫們都從牀上起來

說道可怕呀

怕呀快快提了水去

澆你也澆我也澆

火光小小了

小了慢慢

慢的小得看不見了

六月天太陽晒滿田

農夫們流着汗

種稻眞可憐要是沒

有農夫肯辛苦誰

能

吃到白米飯

大雨來了

教材綱要

一　課文

多日不下雨　田裏水乾了
稻要枯了　雷聲隆隆
隆電光閃閃　大雨來了
公鷄躲進屋子裏　蜘蛛逃到屋簷下
弟弟也躲在媽媽懷裏　田裏的稻
搖搖擺擺好像說「好雨好雨」歡迎歡迎

二　圖意

媽媽抱着小弟弟，一個孩子掩着耳朵，同在窗口望着。窗外正下着大雨，天空中黑雲滿佈，電光從黑雲中穿出來。一隻公雞，躲在過道裏。屋簷下，結着一個蜘蛛網。

教學目的

一　使兒童欣賞「大雨來了」的故事，並知道雨和作物的關係。

二　使兒童瞭解課文幷認識「躲、蜘蛛、簷、懷、迎」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一　本課插圖的放大圖。

二　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三　本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，如果正在下雨或者將要下雨的時候，或者自然科研究過「雨和作物的關係」以後，都是自發的動機。否則，可從複問上課引起，問題如下：上課講過些甚麼事？農人種了稻，一天到晚還要做些甚麼工作？爲甚麼要捉蟲？爲甚麼要割草？爲甚麼要車水？他們不車水，種的稻一定要怎樣了？要是下了大雨，還用得着車水嗎？今天，我們就來講一個「大雨來了」的故事。

二 講述

阿正——新兒的表弟——的爸爸，自從把田裏的麥子收了回來，接着又在稻田裏種了稻，從此他便天天同了阿正的大哥，在田裏忙忙碌碌地工作着。

他們做過了捉蟲、割草的工作，卻因爲已經有好多天不下雨，田裏的水漸漸地乾涸了。他們便在田邊搭起一個架子，安置了一具水車，鎮天的將那小河裏的水車到田裏去灌溉一番。

這樣又過了好多天，太陽像火一般的蒸着，非但田裏的水又曬乾了，就是連小河裏，也幾乎露了底了。爸爸說：「田裏沒有水，稻要枯了，怎麼好呢？」

媽媽也說：「連要車水都沒有水好車，還有甚麼法子可想。唉，今年是一定要成爲荒年了！」

他們一家人，爲了這個小小的水的問題，這幾天，竟憂愁得連飯也吃不下去，再不像前幾天收穫麥子時候的那般高興了。

阿正雖然年紀很小，但是他看着爸爸，媽媽和哥哥，都是這般愁眉苦臉的，他也沒有興致再玩耍了。他只是常常向着天空道：「天呀，你快些

下一陣大雨啊！不然，我們一家都要餓死了！」

媽媽道：「天再不下雨，也許連全國的人都要餓死了！」

說也奇怪，他們正這樣談着，忽然那個暴烈的太陽，漸漸地隱沒了，天空中佈滿了黑雲，昏沈沈的，把這個世界顯現得格外的悲慘了。

「隆隆隆」一陣雷聲響過後，接着便是一閃一閃的電光，又是一陣雷聲。

媽媽抱着小弟弟，向窗口望了望，笑着道：「我們的希望來了！」

爸爸和大哥臉上也現了笑容，他們趕緊到穀場上去，把曬着的麥粉……等等，都搬運到屋子裏來。

一霎時，雷聲更響了，窗上滴瀝滴瀝的先來了幾滴雨點，漸漸地，雨勢越來越大，竟滔滔地直衝了下來。

阿正很怕雷聲，他兩手掩住耳朵，跟着媽媽向窗外望着，高興得跳了起來道：「大雨來了，大雨來了！」

門口的一隻公雞，正在找蟲兒吃，大雨打在牠身上，牠嚇得各各各的叫了幾聲，連忙逃進屋子裏來躲避。窗外的一隻小蜘蛛，也逃到屋簷下面，動也不敢動了。

阿正忽然聽得媽媽手裏的小弟弟，哇哇地一陣哭，他忙回轉頭去瞧，只見小弟弟正向媽媽懷裏躲去，一邊喊着：「怕呀，怕呀！」

媽媽拍着小弟弟道：「不怕，不怕，你瞧哪，那邊田裏的稻，喝了雨水，正快樂得要笑呢！」

阿正依着媽媽的話，望到窗外去，果然望見遠遠的一片稻田裏，有許多稻枝，都是搖搖擺擺的，表示着快樂的樣子。好像正在說：「好雨，好雨，歡迎，歡迎！」

三 觀察

教師將準備的掛圖揭示出來，讓兒童觀察，並發問：這幅圖，畫的是甚麼景象？人站在甚麼地方？公雞站在甚麼地方？有幾個人？那一個是媽媽？媽媽抱着的，是誰？掩着耳朵站在旁邊的，是誰？小弟弟的態度怎樣？那隻公雞現着怎樣的神情？屋簷下的蜘蛛網，誰能把牠指出來？窗外面的黑色，是甚麼？天空中的曲線是甚麼？那些斜的直線是甚麼？這陣雨，大不大？遠處還有甚麼東西？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照第一課。）

五 深究

1. 事實　怎樣叫做「多日？」一年中，大約甚麼時候雨最多？甚麼時候雨最少？田裏都有水嗎？多日不下雨，田裏的水爲甚麼就要乾了？田裏的水，對於稻有甚麼用處？稻枯了，有甚麼不好呢？打雷的時候，都有電光發出來嗎？沒有電光發出來，會不會聽到雷聲？

   天上怎麼會下雨？（天上的雲，遇到冷，結成大水滴，落下來，就是雨。）大雨來了，公雞爲甚麼躲進屋子裏？蜘蛛爲甚麼逃到屋簷下？

   弟弟又爲甚麼要躲進媽媽懷裏？田裏的稻，自己會搖擺嗎？牠怎樣會搖搖擺擺？稻眞的會說話嗎？那麼「好雨好雨……」這幾句是從怎樣知道呢？

2. 文字　「多日」改爲「許多天，」通不通？「不下雨」可不可以改爲「沒有下雨？」

「田裏水」三字中，有沒有甚麼字省去？（應該說「田裏的水」）這裏省去一個「的」字。

「稻要枯了」和「稻枯了」的意思同不同？（不同）怎樣的不同？（「稻枯了」是說稻已經枯了，「稻要枯了」是說將要枯了，卻還沒有眞的枯。）

「隆隆」和前兩課中的「隆隆隆」意思一樣嗎？「閃閃」和「一閃一閃」的意思同不同？第七八兩句可以互調一下嗎？「弟弟躲在媽媽懷裏」爲甚麼要加一個「也」字？（因爲公雞怕雷雨，蜘蛛怕雷雨，弟弟同樣的怕雷雨，所以要加一個「也」字。）「搖搖」「擺擺」爲甚麼都要用兩字疊起來？（因爲不止搖一次，擺一次。）改爲「擺擺搖搖」可不可以？「好像說」三字怎樣用法？（大概加在對於一件本來不會說話的東西，由作文的人想像出的說話上面。）末句是甚麼句法？（是贊嘆句）

六 想像

多日不下雨的景象怎樣？田裏水乾了，稻的形狀怎樣？雷聲響，電光閃，大雨將來的情景怎樣？公雞怎樣躲進屋子裏？蜘蛛怎樣逃到屋簷下？弟弟怎樣躲在媽媽懷裏？田裏的稻搖搖擺擺的神氣怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，表演本課故事的方法：誰做爸爸？誰做媽媽？

誰做阿正？誰做阿正的哥哥？用甚麼東西代替阿正的小弟弟？誰做公雞？誰做蜘蛛？用甚麼當做電光？（如有電筒出賣的地方，最好由一人在旁開閉電筒，當做電光，否則可擦火柴代替。）用甚麼代替雷聲？用甚麼當做雨點？幾個人做稻？怎樣佈景？怎樣表演？怎樣對話？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究雨和作物的關係，及蜘蛛的形態和習性。

二　美術科　畫雨景的想像畫。

參考資料

一　課文註釋

〔躲〕　ㄉㄨㄛˇ　避開，藏匿。

〔蜘蛛〕　ㄓ ㄓㄨ　節足動物，體分頭、胸、腹三部，有足四對，肛門前有瘤狀突起的東西，由此抽絲結網，教時可出示實物或標本。

〔屋簷〕　ㄨ ㄧㄢˊ　屋頂的邊往下罩的部分。教時可叫兒童指出屋簷的地位。

〔懷〕　ㄏㄨㄞˊ　胸前的地方。

〔歡迎〕　ㄏㄨㄢ ㄧㄥˊ　快樂的迎接人家叫歡迎。本課中的「蜘蛛」「屋簷」「歡迎」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

大狗追花貓　花貓躲
進屋子裏　大狗追到
屋子裏　花貓躲在椅

2.

子下面　子下面　子背後　子背後　方如躲　子狗不會上屋子　着屋簷　一隻蜘蛛　下牠看見　他說

大狗追到椅子　花貓躲在箱子　大狗追到箱子　花貓沒有地方　牠又跑出屋　屋簷上　汪汪的叫　躲在屋簷　牠對大　屋過　蜘蛛　蝶姐姐

飛來飛去　裏來坐坐　好東西給你吃　說謝謝你　吃東西　個小青蟲聽到了　這話　東西　來　歡迎請你就進來　小青蟲飛過去　蜘蛛

飛到我家裏有　飛來飛來飛來　我家裏　蝴蝶　不要　我要吃　他說　我要　你家裏　歡迎　蜘蛛道

把他一把抱在懷裏
說道好吃的點心來了

孫先生的小時候

教材綱要

一 課文

孫中山先生小時候很歡喜做打棒的遊戲他眼快手快看得準打得不會打不着他手力很好打得很遠常和小朋友們一同玩常是他打得遠

二 圖意

幼年時候的孫中山先生，兩手各拿一根棒，正在打出去；前面站着兩個小朋友，舉起了手，預備來接。

教學目的

一 使兒童欣賞中山先生的幼年故事。

二 使兒童認識「孫、棒、游戲、準、常」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖，孫中山先生的肖像和國旗。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們看見了孫中山先生的肖像，發生疑問，或

是看見了黨國旗，要知道牠的來歷，或是要求教師教他們一種有趣的遊戲的時候，或是社會科研究過關於孫中山先生的傳記和中華民國成立的史實以後，都是自發的動機。要是沒有這種自發的動機，可由教師出示國旗，發問引起問題如下：這是甚麼旗？這國旗是誰創造的？孫中山先生爲甚麼要創造這國旗？（代表中華民國）孫中山先生對於中華民國有甚麼功勞？

我們對他應該怎樣？現在，我們來講他幼年時候的一個故事，你們要聽嗎？

二 講述

孫中山先生小時候，在一個村塾裏讀書。

那時候的村塾，既沒有星期，也沒有紀念日，朝晨走進去，讀幾句三字經，寫幾個方字；午後再走進去，讀幾句三字經，寫幾個方字。今天這樣，明天也是這樣。沒有遊戲和唱歌，也沒有圖畫和手工。到了村塾裏，儘是讀，儘是坐。

可是，中山先生當然也和別的兒童一般，是很歡喜活動的，鎮天要他這樣乾燥無味的坐着，總覺得十分的痛苦。因此，他在每天放學以後，便和小朋友們，在門前的空地上，做種種的遊戲。

春天，他們就在空地上放風箏，他們自己做成了蝴蝶、蜈蚣、老鷹……等各式各樣的風箏，用了長麻線放到天空去，在這傍晚的時候，映着淡黃的太陽，飄飄蕩蕩，實在是好看極了。

冬天，他們又做着踢毽子的遊戲，因爲這種遊戲，差不多是全身都在運動的，玩一會，最容易使身體暖和。所以，中山先生也很歡喜玩。

在其餘的季候中，他們便隨意玩着劈甘蔗、跳田雞、捉迷藏……等遊戲，也覺得都很有趣味。

有一天，中山先生又和小朋友們在空地上玩，他們先把玩過的各種遊戲，玩了一會，大家都

覺得這種遊戲太陳舊了，總感不到多少的興致。最後，中山先生細細地想了想，說道：「我有一個新鮮的遊戲，不知道大家歡喜不歡喜玩？」

小朋友們都問道：「這是甚麼遊戲呢？請你說給我們聽聽！」

中山先生道：「這遊戲名字就叫做打棒！」

小朋友們又問道：「怎樣叫做打棒？玩法又是怎樣的呢？」

中山先生道：「做這種遊戲，先要預備兩根棒，再選出一個小朋友來，做打棒的人，他兩手各執一根棒，把左手的棒提空一放，就用右手的棒打出去。其餘的小朋友，遠遠地站在他的前面，做接棒的人，誰能够接得住，便調誰去打。要是沒有人接得住，那麼便由打棒的人從那根棒跌落的地方，用另一根棒量起來，量到他站着的地方，看有多少長度，便把牠記住了。而且第二次仍可由他繼續打下去，直打到被人接住爲止。等到幾個小朋友都輪着打過了，然後將各人所打的長度，比較一下，拿來做勝敗的決斷。你們看這種遊戲有趣不有趣？」

小朋友們都拍起手來道：「好好好，我們就來試試看！」

於是，他們便推舉中山先生先打一次。中山先生從小就眼力很好，身手也十分敏捷，而且像他這樣眼快手快的人，當然看也看得準，打也打得準，無論如何，總不會打不着。

這種遊戲，單靠打着了還不算數，一定要每次打得很遠，量起來的長度，才會較多；中山先生又因手力很好，所以次次總是打得很遠。

從此，他便天天和小朋友們一同玩着，他常常打得比別人遠，結果勝利也終於是屬於他的。

三　觀察

教師揭示準備的掛圖，給兒童仔細地觀察，並發問如下：這幅圖中有幾個孩子？那一個是幼年時候的中山先生？他在做甚麼？還有兩個是甚麼人？他們在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 孫中山先生你們大家都知道嗎？他曾做過些甚麼事？他是甚麼地方人？（廣東中山縣人）他生在甚麼時候？（民國前四六年，十一月十二日）他小的時候住在那裏？（翠亭村中）怎樣叫做「打棒？」他做打棒遊戲時，大約是幾歲？（十二三歲）眼要怎樣會快？手要怎樣會快？手力要怎樣才會大？手力好怎麼便會打得遠？眼快、手快手力好，對於別種事情有沒有益處？玩這種打棒遊戲，有甚麼益處？（除了練習目力和手力以外，在量長度時，還可以練習計數的方法。）中山先生很歡喜打棒，是甚麼緣故？

2. 文字 孫中山先生的名字旁邊，爲甚麼要加一條直線？（這是標明私名的記號。）「小時候」三字中，有沒有甚麼字省去？（省去一個「的」字，本來應該是「小的時候。」）第二句可以改得簡短一點嗎？（可）怎樣改法？（很歡喜打棒）「眼快手快」和下文有沒有甚麼關係？（有了「眼快」才能發生下文的「看得準；」有了「手快」才能發生下文的「打得準。」）三個「他」字，都

是指誰？（中山先生）「和小朋友們一同玩」上面，有沒有甚麼字省去？（省去一個「他」字）「常常」的意義怎樣？（永久）用法怎樣？（例如：我常常在草地遊戲；他常常到我家來等；）末句的「遠」字上，可不可以再加一個字？（可）加甚麼字？（頂字或最字）

六 想像

孫中山先生的狀貌是怎樣的？怎樣把棒打出去？怎樣接棒？怎樣的量長度？怎樣和小朋友們一同玩？

七 練習

1. 文字　參用以上各課中的各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，表演打棒的遊戲：誰先打起？誰來接棒？怎樣量長度？怎樣記數？怎樣判斷勝負？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　由教師和兒童，共同批評、矯正。

各科聯絡

一 體育科　做打棒的遊戲。

二 社會科　講述孫中山先生的幼年故事。

三 美術科　畫孫中山先生的簡略肖像。

參考資料

一 課文註釋

〔孫中山〕ㄙㄨㄣ ㄓㄨㄥ ㄕㄢ 孫中山先生名文，字逸仙，別號中山，廣東省中山縣翠亨村人，生於民國前四十六年十一月十二日，卒於民國十四年三月十二日，他是創造中華民國的

革命導師。

〔打棒〕 ㄉㄚˇㄅㄤˋ 遊戲的一種。打時，兩手各拿一根棒，左手把棒提空一鬆，右手便用棒打出去，別的孩子就用手或衣襟來接，倘被接住，便調他去打。到後來再量出二人打出的長度，做勝負的決斷。

〔遊戲〕 ㄧㄡˊㄒㄧˋ 有興味的運動。

〔準〕 ㄓㄨㄣˇ 正確。

〔常常〕 ㄔㄤˊㄔㄤˊ 繼續不斷。

本課中的「打棒」「遊戲」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

孫中山先生小時候
很歡喜踢毽子 他和
小朋友們 常常
排成

2.

一個圓圈 在場中踢
着玩 你一腳 我一
腳踢得很準 把毽
子踢得很高 那毽子
上的雞毛便一抖一
抖的 非常好看
這幾天 常常下雨
我們不能出門去 小
弟弟拿了兩根棒來
把他當做馬騎 我們
在屋子裏跑來跑去

說 了 又 一 色 成 弟 步
道 用 張 紙 了 弟 走
馬 騎 了 白 兩 拿 口
來 了 一 色 張 了 裏
了 會 張 紙 國 國 唱
馬 我 青 和 旗 旗 着
來 們 色 一 我 開 國
紙 張 和 歌
紅 做

開同樂會

教材綱要

一 課文

星期日 學校放假 哥哥
弟弟妹妹在家中 開個同樂會
樂隊 姐姐彈琴 獨來獨往
米粒獨來獨往 獨來獨往 哥哥
拍拍子 一二三四 一一二三四
二三四 弟弟和妹妹唱歌 愛我中華
愛我中華

二 圖意

四個孩子，同在屋子裏；姐姐坐在風琴前彈琴；哥哥站在旁邊，用手拍拍子；弟弟和妹妹跟着琴聲唱歌。一隻小狗，似乎也表示很快樂的樣子。

教學目的

一 使兒童欣賞「星期日開同樂會」的故事，並知道家庭的樂趣。

二 使兒童認識「假期、彈琴、愛、華、」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 風琴。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，如果恰遇在星期一，兒童有談及昨天在家裏遊戲的情形的時候，或是在星期六，兒童有談及明天在家裏怎樣消遣的時候，或者音樂科唱過愛國歌、我的中華……等歌以後，或者社會科討論過哥弟姐妹應怎樣相親相愛的問題以後，都是自發的動機。否則，可由教師發問引起，問題如下：今天是星期幾？離星期日還有幾天？星期日你們來上學嗎？上星期日，你們在家裏做些甚麼事？這個星期日，你們預備在家裏做些甚麼事？今天，我來講一個哥弟姐妹星期日在家裏開同樂會的故事，你們要聽嗎？

二 講述

在新兒家的對門，也住着一個快樂家庭。這家姓吳，除了他們的爸爸、媽媽以外，共有哥弟姐妹四個孩子。

姐姐最大，名叫吳春，哥哥名叫吳夏，弟弟名叫吳秋，妹妹名叫吳冬，他們都和新兒，同在一個小學校裏讀書。

這四個孩子，都很聰明，都很聽從爸爸、媽媽的話，從來不淘氣。每天，他們從家裏到學校，或是從學校回家，總是同出同進，十分的親愛。

回到家裏，他們又同在一起玩，有時拍皮球，有時踢毽子，有時打棒……都很高興。晚上，他們又同在一張桌子上溫習功課，直到各人都有些疲倦了，才分別上牀去睡覺。

到了星期日，他們或是跟着爸爸、媽媽，到公園中去散散步，或是在家裏接待小朋友們，也總是很快樂的，把這假日度了過去。

有一個星期日，學校裏放假，齊巧天下了大雨，他們既不能到外邊去玩，小朋友也沒有來訪問他們的，因此，他們都覺得有些納悶。

過了一會，終於由吳夏想出一個法子來了，

他說：「我們開一個同樂會好不好？」

吳春、吳秋、吳冬一齊問他道：「同樂會怎樣開法呢？」

吳夏道：「我們的同樂會，因爲人數很少，我想，不必一定要定出甚麼節目來；我們只要有甚麼玩意兒，可以使得大家一同快樂的，我們便來做一會就是了！」

吳春道：「這樣，未免太紊亂了，依我，節目是要定一個的，不過，定得簡單些就行了！」

吳夏、吳秋、吳冬都說：「那麼，就請姐姐定一個節目單起來吧！」

吳春道：「好好好！」她便拈起筆來，寫着幾行是：

一、開會
二、向孫中山先生遺像和黨國旗行禮
三、說笑話
四、猜謎語
五、講故事
六、毽子比賽
七、拍球比賽
八、打棒比賽
九、音樂
十、散會

吳夏、吳秋、吳冬看了這張節目單，都歡喜得甚麼似的，他們便開始忙着佈置會堂，一會兒，孫中山先生的肖像已經掛起來了，黨國旗也做好了，他們便依照這張節目單，一項一項的做下去。

他們對於第九節的音樂，特別感到興味，因爲，他們四個人，從來沒有合在一起奏演過，所以，演到這節時，大家便預先商量了一會，公推姐姐吳春擔任彈琴，哥哥吳夏擔任拍拍子；弟弟吳秋和妹妹吳冬擔任唱歌。

琴聲響起來了，只聽得一陣「獨來米獨，獨來米獨，」吳夏便合着兩手拍起拍子，嘴裏卻數着道：「一二三四，一二三四！」

弟弟和妹妹也跟着琴聲，唱着歌道：「愛我中華，愛我中華！」

連那隻小狗阿花，也躥在他們面前，汪汪的叫着，好像正在跟着唱「愛我中華」呢！

音樂完畢，接着便要散會了。這時候，恰巧媽媽從裏邊拿些點心和水菓來給他們吃，知道這一回事，便對他們說道：「我替你們在節目單的散會以前，再添上一節，好不好？」

孩子們都說：「媽媽添一節甚麼呢？請你添上去就是了！」

媽媽便拈起筆來，在「散會」以前，添了「餘興」兩個字，並且指着那些點心和水菓道：「這餘興，便是給你們吃些點心和水菓啊！」

孩子們都哈哈的笑着，便圍攏來吃那點心和水菓了。

三 觀察

教師揭示準備的掛圖，給兒童仔細觀察，並發問如下：這幅圖畫的是故事中的那一節？有幾個孩子？那一個是姐姐？他在做甚麼？那一個是哥哥？他在做甚麼？那一個是弟弟？那一個是妹妹？他們在做甚麼？小狗阿花，在那裏？孫中山先生遺像和黨國旗，爲甚麼不畫出來？（因在會場的那一邊，不能畫出來。）故事中還有一個媽媽，爲甚麼不畫出來？（這時候，他們正在奏演音樂，媽媽還沒有走出來。）

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 幾天算一星期？星期日，學校裏爲甚麼要放假？別的機關也有放假的嗎？誰能舉幾個例出來？你們家裏有沒有哥弟姐妹？都完全的？你們對於哥弟姐妹都很親愛嗎？

怎樣叫做同樂會？姐姐彈的是甚麼琴？風琴怎樣彈法？（兩脚踏着下面的踏板，兩手彈琴上的黑白鍵，便會發出聲來。）「獨來米獨」是甚麼？（是琴聲）唱歌時，爲甚麼要拍拍子？（使歌唱的長短强弱，可以正確。）

拍拍子，爲甚麼要數一二三四？（四拍子的歌曲，要拍四拍，所以要數一二三四。如果是二拍子，便數一二；如果是三拍子，便數一二三。）

甚麼叫做中華？爲甚麼要愛我中華？你們也愛中華嗎？

2. 文字 「星期日」改爲「今天」或「前天」通不通？（也通）改爲「明天」怎樣？（不通。因爲明天的事還沒有來，不會預先知道。）「學校放假」一句，要是刪去了，和下文能不能連貫？（也能連貫）「開個同樂會」一句中，有沒有字省去？（個字上省去一個「一」字）「同樂會」三字的意義怎樣？

「獨來米獨」一句有意思可講嗎？（這是表示琴聲中的1231四個音，完全沒有意思可講。）爲甚麼要連用兩句？（因爲在琴上反復彈了兩次）如果刪去一句，通不通？（也通）「哥哥拍拍子」一句中的兩個「拍」字，意思是不是一樣？（不一樣）怎樣的不同？（上面一個「拍」字是表明拍的動作，下面的「拍」字，要和「子」字連在一

起講，是表明他做的事情。）「愛我中華」改爲「我愛中華」通不通？（也通）意思一樣嗎？（不一樣）怎樣的不一樣？（愛我中華，意思是說「愛我的中華；」「我愛中華」意思專表明我一個人在愛中華。）這個「我」字指誰？（唱歌的人）「中華」二字旁邊，爲甚麼加一條黑線？（私名號）

六 想像

星期日放假，學校裏的情形怎樣？哥弟姐妹怎樣開同樂會？彈琴的聲音怎樣好聽？拍拍子的姿勢怎樣？弟弟妹妹唱歌時的聲調怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以上各課。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照第一課。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計表演，開小規模的同樂會：我們也來開一個小同樂會好不好？預定些甚麼節目？誰說笑話？誰猜謎語？誰講故事？那幾個人比賽毽子？那幾個人比賽拍球？那幾個人比賽打棒？那幾個人奏音樂？怎樣佈置？怎樣開會？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　由教師和兒童，共同批評矯正。

各科聯絡

一　社會科　討論同樂會的意義和開會的方法。

二　音樂科　唱同樂會歌或愛國歌。

參考資料

一 課文註釋

〔星期日〕丁一ㄥˊㄑㄧˊ ㄖˋ、每星期的末日，又稱

日曜日。

〔放假〕ㄈㄤˋ ㄐㄧㄚˋ，學校裏休息的日子。

〔同樂會〕ㄊㄨㄥˊ ㄌㄜˋ ㄏㄨㄟˋ，一種娛樂性質的集會。

〔彈琴〕ㄊㄢˊ ㄑㄧㄣˊ，用指頭在風琴上彈出調子來。

〔獨來米獨〕ㄉㄨˊ ㄌㄞˊ ㄇㄧˇ ㄉㄨˊ，音樂上的1 2 3 1四個音。

〔愛〕ㄞˋ，喜歡。

〔中華〕ㄓㄨㄥ ㄏㄨㄚˊ，我國的國名，簡稱中華。

課文中的「星期日」「放假」「同樂會」「中華」等詞，教學時不可拆開。

二、補充教材

1.

一 一 星期有七天從星期一到星期六我

2.

們都在學校裏讀書

只有星期日學校裏

放假我們便在家裏

玩有的踢毽子有

的拍皮球有的彈

琴有的唱歌有的

打棒大家都很快

樂

我們生在中華

我們都要愛中華

住在中華

中華是我們的國家

這是爸爸常

常ㄔㄤˊ對ㄉㄨㄟˋ我ㄨㄛˇ們ㄇㄣ說ㄕㄨㄛ的ㄉㄜ話ㄏㄨㄚˋ 今ㄐㄧㄣ

天ㄊㄧㄢ 媽ㄇㄚ 生ㄕㄥ了ㄌㄜ 一ㄧ個ㄍㄜˋ 小ㄒㄧㄠˇ

弟ㄉㄧˋ弟ㄉㄧˋ 爸ㄅㄚ爸ㄅㄚ 說ㄕㄨㄛ 他ㄊㄚ 長ㄓㄤˇ

大ㄉㄚˋ了ㄌㄜ 也ㄧㄝˇ 要ㄧㄠˋ 他ㄊㄚ 愛ㄞˋ 我ㄨㄛˇ 們ㄇㄣ

的ㄉㄜ 叫ㄐㄧㄠˋ 我ㄨㄛˇ 們ㄇㄣ 就ㄐㄧㄡˋ 叫ㄐㄧㄠˋ 他ㄊㄚ

華ㄏㄨㄚˊ 愛ㄞˋ 華ㄏㄨㄚˊ 羅ㄌㄨㄛˊ

附錄一　本冊生字一覽表

丩只直紙蜘
彳池
尸十石拾事時
卩吱
丫那嗎罷把八啦馬呀掛鴨哈娃踏酒話壓擦假華
亡多左婆捉麥磨搓墨桌破迫火整躲
亡河鴿合可課鵝割和歌摺樂車色
廿鐵歇蟹月跌野接謝疊潔夜咩
丐孩乖外塊歪晒揩柴彩懷愛
入對追推雷
幺造刀少毛繞拋釣挑惱絞掃糕着照稻燒澆
又九右又就鉤門抽抖收友候流遊
乃先飯剪遍還彎眼憐玩牽邊旋翻完毽遠竿件片板
短田麵鐮擔年半乾歡硯願棉閃電圍汗簷彈

ㄅㄠ	ㄧㄝ	ㄧ	ㄨㄛ	ㄨ	ㄩㄢ
今	黨	匠	生	衣	住	戲	蛛	鞠
怎	藏	當	躬	七	屋	期	蛛	驢
肯	項	光	動	幾	兎			句
很	牀	棒	送	底	夫			許
狠	亮	常	同	呢	六			
奢	唱		頸	立	獨			
身	羊		聲	騎	咕			
們	螃		翁	力	肉			
眞	繮		晴	椅	浮			
分	雙		能	踢	蜈			
粉	場		用	希	鳴			
心	像		從	奇	服			
枕	撞		衝	鼻	鼓			
印	長		通	皮	讀			
辛	響		鐘	筆	熟			
銀	象		嗡	體	穀			
孫	行		筝	以	路			
準	樣		蚣	己	苦			
琴	紡		正	嘻	木			
	方		情	唏	梳			

附錄二

詩歌曲譜

打鐵



C調 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 1 3 2 | 1 2 2 3 5 | 3 2 2

早打鐵 晚打鐵 打一把剪刀 送姐姐



3 5 3 2 | 1 2 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 |

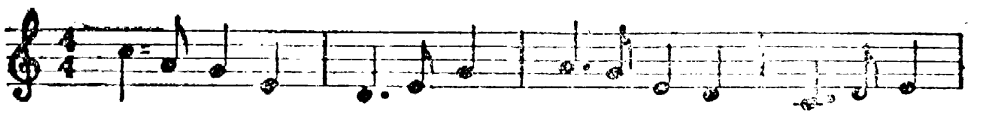
姐姐留我 歇一歇 姐夫留我 歇一歇



1 2 3 | 1 2 3 5 | 3 2 1 ‖

我不歇 我要回家 去打鐵

睡罷睡罷



C調 $\frac{4}{4}$ i·6 5 3 | 2·3 5— | 6·5 3 2 | 1·2 3 |

太陽公公 回家去 月亮婆婆 出來了



5 6 5 3 0 | 3 5 3 2 0 | 1·2 3 5 | 5— ·0 |

睡罷 睡罷 我的好寶寶



1·2 3 5 | 6 5 4 3 2 | i 6 5 3 5 | 6 5 3 2 3 1 |

雞也睡了 鴿子也睡了 老鼠出來跑 貓頭鷹出來叫



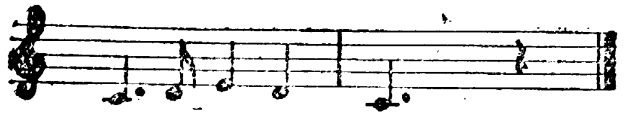
3 5 3 2 0 | 5 6 5 3 0 | 1·2 3 5 | 2— ·0 |

睡罷 睡罷 我的好寶寶



1·2 3 3 | 2·3 5 5 | 6·5 3 3 | 6 5 3 2 1·2 |

媽媽拍拍 媽媽抱抱 合上眼睛 合上眼睛睡罷



1· 2 3 2 | 1 — · 0 ||

我的好寶 寶

老虎叫門



C 調 $\frac{3}{4}$ 5 i 6 5 5 | 3 3 6 5 5 | 6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 3 1 |

(老虎唱)

(一)小孩子
(二)小鴿子
(三)小羊兒
(四)小螃蟹

乖乖 把門兒開開 快點兒開開 我要…進…來



6 5 6 i 5 | 3 6 5 | 2 5 3 2 1 | 6 1 2 3 1 ||

(小孩鴿子小羊分唱)

(一)
(二)不開 不…開 不能開 母親不回來 誰來也不開
(三)

(小螃蟹唱) (小孩鴿子小羊合唱)

(四)就開 就…開 我就開 可憐小螃蟹 一去不回來

推　穀　子



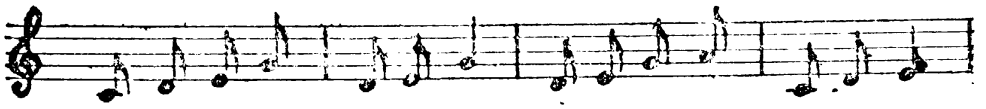
C調 2/4 1 2 3 | 3 4 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 |

推穀子　磨穀子　做個餅兒　娃娃吃



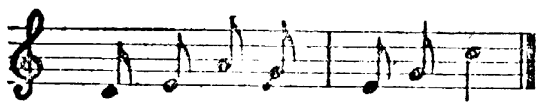
3 5 5 | 2 3 2 | 6 5 3 2 | 1 3 2 |

吃半邊　留半邊　藏在娃娃　枕頭邊



1 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 6 | 1 2 3 |

貓兒唧到　踏板上　狗兒唧到　大門前



2 3 6 5 | 3 5 i |

老鴉唧去　飛上天

清 潔



G 調 $\frac{2}{4}$ 5 5 1 1 | 3 3 1 1 | 5 5 1 | 3 3 1 |

(一)嘻 嘻 哈 哈 哈 哈 嘻 嘻 洒 洒 水 掃 掃 地

(二)嘻 嘻 哈 哈 哈 哈 嘻 嘻 揩 門 窗 揩 桌 椅



3 1 5 1 | 5 1 3 1 | 3 2 1 6 | 5 6 1 |

掃 地 洒 水 洒 水 掃 地 地 上 掃 得 清 潔

桌 椅 門 窗 門 窗 桌 椅 樣 樣 揩 得 清 潔

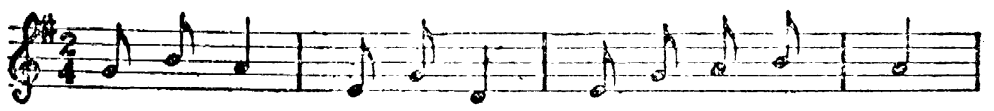


5 6 1 2 | 3 2 1 ‖

大 家 心 裏 歡 喜

大 家 心 裏 歡 喜

紡　棉　紗



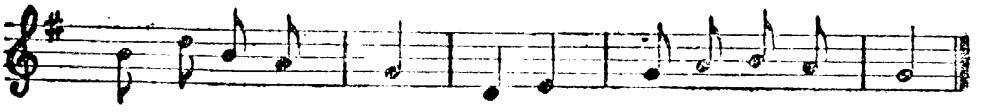
G 調 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 6 1 5 | 6 1 2 3 | 2— |

紡 棉 紗　紡 棉 紗　一 日 紡 一　紱



1 3 2 1 | 6 — | 5 6 1 2 | 1— |

十 日 紡 一　車　天 亮 紡 到　晚



3 5 3 2 | 1 — | 5 6 | 1 2 3 2 | 1— ‖

手 痛 眼 睛　花　姐 姐　你 太 辛 苦　啦

螢 火 蟲



C 調 $\frac{2}{4}$ 5·6 5 3 | 2·3 5 | 3·5 3·5 | 6·1 5 |

地 上 一 個 螢 火 蟲 一 閃 一 閃 亮 晶 晶



3·5 3 2 | 1·2 3 | 6 5 | 2·3 2 |

好 像 一 個 小 燈 籠 天 上 許 多 星



3·5 3·5 | 6·1 5 | 3·5 3 2 | 1·2 3 |

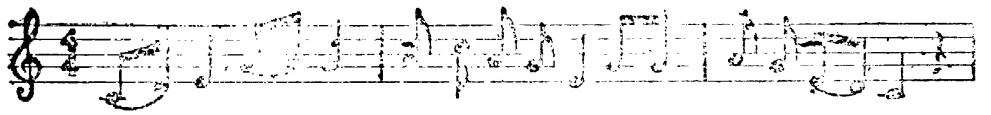
一 閃 一 閃 亮 晶 晶 好 像 許 多 小 電 燈



5·6 5 3 | 1·2 3 | 6·5 3 2 | 3·2 1 ‖

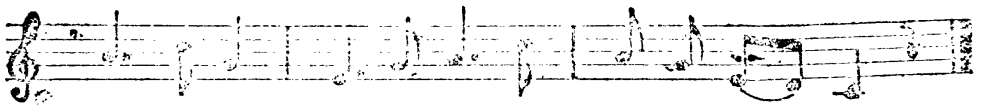
螢 火 蟲 兒 飛 上 天 天 上 多 了 一 個 星

月　亮



C調 4/4 1 2 3 5 6 5 | 6 i 6 5 3 5 5 | 6 5 3 2 1 0 :

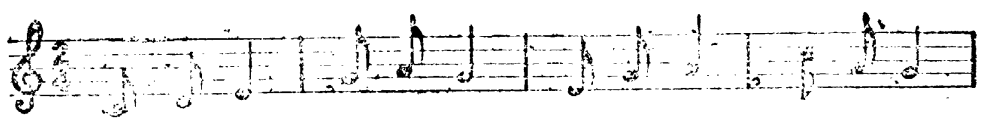
月　亮　彎　彎　好像一個銀鈎　　掛在天　邊
月　亮　半　圓　好像一個木梳　　掛在天　邊
月　亮　圓　圓　好像一面圓鏡　　掛在天　邊



6 · i 5— | 3 · 5 6 · i | 6 5 3 2 1 0 ||

好　月亮　　下　來　下　來　　我　要　玩　玩
好　月亮　　下　來　下　來　　我　要　玩　玩
好　月亮　　下　來　下　來　　我　要　玩　玩

辛苦的農夫



C調 2/4 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 6 | i 6 5 |

農　夫　們　　眞　辛　苦　　收　了　麥　　又　種　稻



3 5 6 i | 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 6 i | 6 5 5 |

他們一天 到 晚 在田裏 捉蟲車水 割 草



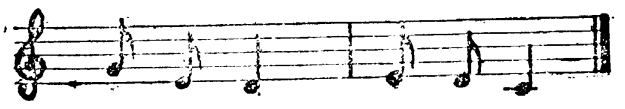
6 i 6 5 | 3 5 6 | 2 3 5 6 | 5 0 |

太陽晒在 背 上 好像火 燒



3 5 3 2 | 1 2 1 | 2 3 5 3 | 2 0 |

流着一身 大 汗 好像水 澆



5 3 2 | 3 2 1 ‖

農夫們 眞辛苦

附錄三　總復習

本書教完以後，教師可用下列各種方法，做一次總復習，使兒童所學的文字和意義，更加明確而純熟。

一　閱讀：

1. 默讀　令兒童默讀課文，每讀一課，提出若干問題，復問一下，考查他們瞭解和正確的程度。
2. 朗讀　指名兒童朗讀課文，如有錯誤，等讀畢後，由全體兒童，共同矯正。

二　吟唱：

1. 將本書中有韻的文字，叫兒童反復吟唱。
2. 各課韻文，用表情的讀法，且唱且演，把文中的神情，一一表達出來。

三　抄寫：

1. 抄寫各課生字。
2. 抄寫各課中的複詞短句。
3. 抄寫相似字。

先光　罷能　天夫　畢黑　頸項　右石　左在　直眞　情清　釣鉤　繞澆燒　很狠　眼睛
隻雙　流梳　洒晒　雷電　門門　還遠　像象　當常　推堆　力刀　羊半　色包　媽嗎　哥奇　由田

四

默寫：

1. 默寫名詞：（由教師口述各課名詞，令兒童默寫。）

黨旗 飯衣 屋子 白兔 鐵剪刀 姐夫 河豬 鴿子 頸項 聲不倒翁 牀月亮 眼睛 小孩 羊螃蟹 馬繮繩 驢子 外國 椅子 肉鉤子 空場 身毛 鴨池 空鐘 毽子 風箏 蜈蚣 釣竿 白象 鼻子 衣服 紙搖鼓 皮球 畫片 粉筆黑板 鵝 麥子 麵粉 鐮刀 穀子 枕頭 桌 朋友 墨硯 棉紗 螢火蟲 星 電燈銀 木梳 鏡子 鐵匠 光 雷 虹 農夫 稻 汗 蜘蛛 屋簷 遊戲 棒 琴

2. 默寫動詞：（方法同上。）

背 走進 鞠躬 住 造 送 過 數 獨立 彎 藏 肯 唱 回來 騎 跌 牽 掛衝 奮鬥 捉 豎起 追 浮 抽 拋 旋 撞 拾 踢 抖 釣 推 分 接 讀 割磨 挑 洒 掃 揩 印 搓 絞 晒 摺 疊 紡 聽 破 壓迫 鑿 啼 照 擦 燒流 澆 躲 歡迎 彈琴 愛

五

集字：（教師板示檢查方法，幫助兒童逐課搜集。）

1. 集手部字：

把 掛 捉 抽 拋 拾 抖 推 挑 接 擔 搓 摺 掃 揩 擦

2. 集水部字：

河池浮洒清溜流汗澆

3. 集金部字：

鐵鉤鐘釣鐮銀鏡鑿

4. 集口部字：

嗎只呢咕啦唱呀合嗡鳴哈嘻哇吱嘻

5. 集走部字：

造送遍還邊通遠迎遊

六

集物：（方法同上。）

1. 集動物：

兎豬喜鵲老鼠蜜蜂公雞鴿子貓頭鷹老虎羊螃蟹馬騾子貓狗

老鷹鴨蜈蚣蝴蝶魚白象鵝麻雀老鴉螢火蟲蜘蛛

2. 集植物：

麥穀棉花青草樹稻

3. 集器物：

國旗黨旗書包衣服傘剪刀鐵籠牀不倒翁繩椅子鉤子空鐘毽子風箏釣竿浮子皮球搖鼓畫片粉筆黑板鐮刀枕頭踏板皮箱筆

七

墨硯　棉紗　燈籠　電燈　銀鉤　木梳　鏡子　火柴　棒琴

綴句：

聯字：

1. 板示辭意不全的語句，應加文字之處，用黑點做標識，指名兒童口答或筆答。

問答：

2. 揭示問題，叫兒童口答本書中事實的內容。

正誤：

3. 將兒童平時容易誤認的字句，板書出來，或故意把文句顛倒脫誤，使兒童口頭訂正。

仿造：

4. 揭示各種不同的語句或短文，叫兒童仿造。

附錄四　測驗材料

一　辨別誤字：下列各組中，有形體相像的符號四個，其中三個是字，一個不是字，叫兒童把那個不是字的圈出。

例子：左右左。在

1 從很後從	5 路踢跌踢	9 銀鏞鏡鐮	13 蜈螃蚣螃
2 繞纏繞紡	6 遠還還遍	10 歇歡歌敢	14 直眞肯直
3 推接推掛	7 眼睛睛時	11 先光完先	15 清清潔流
4 羊羊年半	8 邊遍邊遊	12 飯餅銀飯	16 懷情懷憐

二　指認正字：下列各組中，有形體相像的符號四個，其中一個是字，三個不是字，叫兒童把那是字的圈出。

例子：麥麥麥麥。

1 還還還還	5 肯肯肯肯	9 長長長長	13 邛邱印邛
2 惱惱惱惱	6 鐵鐵鐵鐵	10 猶翻翻翻	14 奮奮奮奮
3 獨獨獨獨	7 奇奇奇奇	11 捶撞橦撞	15 匠匠匡匠
4 鞠鞠鞠鞠	8 聽聽聽聽	12 候徯俟候	16 孩孩孩孩

三　看句填字：下列各句中，每句缺少一個詞，叫兒童在下面括弧中，選擇一個適當的，把他填入。

例子：我背了【書包】走進學校。（皮球　屋子　書包　毽子）

1. 母親不回來，誰【　】也不開。（走　拿　來　看）
2. 【　】豎起尾巴，衝上前去。（小孩　黃狗　小鵝　我）
3. 六隻小雞，在空場上【　】米。（捉　看　吃　追）
4. 我把繩子繞在【　】上。（皮球　書包　毽子　空鐘）
5. 外婆說：「我有好東西，分給【　】小弟兒。」（你們　小孩　寶寶　我們）
6. 先生拿了粉筆，在【　】上畫一隻象。（椅子　黑板　白紙　書包）
7. 爸爸和哥哥，【　】田裏去割麥。（在　有　到　來）
8. 工人們眞是我們的好【　】。（先生　學生　農夫　朋友）
9. 【　】們一天到晚在田裏做工。（工人　農夫　孩子　學生）

四　詞句重組：將已經讀過的句子，顚倒錯亂的寫出來，叫兒童重行組成有意義的句子。

例子：教師寫：「弟弟在魚邊釣池。」兒童答：「弟弟在池邊釣魚。」

1. 我要回鐵去打家。（我要回家去打鐵。）
2. 四隻老鼠只有腳。（老鼠只有四隻腳。）
3. 空鐘彎身下去我拾起。（我彎下身去，拾起空鐘。）
4. 屋子躲進公雞裏。（公雞躲進屋子裏。）

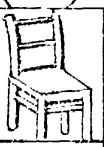
5. 場中在小學生踢毽子。（小學生在場中踢毽子。）
6. 驢子弟弟騎在背上。（弟弟騎在驢子背上。）
7. 繩子把我繞在塞鐘上。（我把繩子繞在塞鐘上。）
8. 鐵起來打鐵匠。（鐵匠起來打鐵。）
9. 母雞老鷹要同奮鬥。（母雞要同老鷹奮鬥。）

五　刪去贅字：下列各句中，每句多一個字，叫兒童把他指出刪去。

例子：教師寫：「我造起屋子來給你（在）住。」兒童答：「我造起屋子來給你住。」

1. 早上下。鴿子飛出籠。
2. 哥哥雙手拉拿。繩繩。
3. 母雞不怕老鷹很。狠。
4. 小鵝。雞張大眼睛，向小鴨看看。
5. 先生在黑板上畫一隻。雙。兔子。
6. 麥子磨麻。成麵粉。
7. 月亮彎彎，好像象。一個銀鉤。
8. 天亮了蜜蜂出來採看。花。
9. 哥哥弟弟，同來。去放風箏。

六 看圖認字：有字若干組，每組畫圖一，寫字四，其中只有一字與圖意相合，叫兒童把他圈出。

一	二	三	四	五	六	七
						
豬	花	風箏	蜜蜂	椅	毽子	田
馬	樹	畫片	蜈蚣	箱	搖鼓	石
狗	草	國旗	蝴蝶	桌	空鐘	河
象	棉	書包	蜘蛛	牀	皮球	屋

例

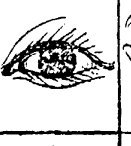


老虎

白兔

驢子

老鼠

八	九	十	十一	十二	十三	十四
						
鐮刀	麻雀	鼻	兔	鴨	蟲	學生
木梳	老鴉	眼	牛	雞	魚	女孩
鏡子	老鷹	口	羊	鵲	蟹	鐵匠
剪刀	鴿子	臉	貓	鵝	蜂	農夫

七　看字圖畫：看圖若干組，每組寫字一，畫圖四，其中只有一圖與字義相合，叫兒童把他圈出。



民國二十二年六月發行
民國二十二年六月初版

新課程標準適用
小學國語讀本教學法（初級用全八冊）
⊞第二冊定價銀六角

版權所有
著作權

編者　呂伯攸　楊復耀
校者　朱文叔
發行者　中華書局有限公司　代表人陸費逵
印刷者　中華書局印刷所（上海靜安寺路）
總發行所　中華書局總店（上海棋盤街）
分發行所　各省中華書局

註冊商標

