新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第一冊

編者　呂伯攸　葉聖陶

校者　朱文叔　葉紹鈞



上海中華書局印行

80747818

小學國語讀本教學法編例

一　本書依據新課程標準適用小學國語讀本編輯，供教學時參考之用。

二　本書係採用國語教學的練習、思考、欣賞、發表四種過程，混合編製，詳述其教學時的實施方法以及注意之點，以便教師應用。

三　本書每課的項目，分教材綱要、教學目的、教學時間、教具準備、教學過程、各科聯絡、和參考資料等七項。第二年以上，間附測驗練習，以免教師臨時命題之勞。

四　本書教材綱要一項，高級各冊但列課文；初級各冊，則於課文外更列圖意，指陳插圖要點，俾在實際教學中文字與圖畫能收相得益彰之效。

五　本書教學過程項中所分子目，視年級的高下，教材的性質，隨時斟酌增減，期實際上便於活用，不致流於呆滯。

六　本書於參考資料項中，就本課文字及事實兩方面之種種疑難，加以註釋。除第一冊從略外，第二冊以上，年級愈高，註釋愈詳盡，以節教師臨時翻檢之勞。低學年更列補充教材，既便教師應用，且可使兒童對於本課生字，多得複習的機會。

七 本書初級各冊課文以及低學年補充教材，全體注國音符號，極便教學。

八 本書對於低中學年讀本中所有詩歌，均於每冊卷尾，附有曲譜，教學時可按譜吟唱，藉以增進兒童學習的興趣。

九 本書初級各冊之末，更附有生字一覽表，總複習方法及全書測驗材料等；高級各冊之末，亦附有詞性表，皆以供教學時的需用。

新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第一冊

目次

	頁數
教學法總說明	一
教學開始——口述故事	
一	一
二	五
三	九
四	一四
各課教學	
拍手	一八
拍球	二三
哥哥弟弟	二六
來拍球	三三
小妹妹	四〇
要媽媽抱	四五
小貓逃了	五一
老鼠怕貓	五六
我不怕	六一
開步走	六七
跑啊跑啊	七一
慢慢走	七七
妹妹笑	八三
跳高	八九
我要吃青草	九五
好花不要採	一〇〇
飛飛飛	一〇六
各各各	一一二

喔喔喔……一一八
排排坐……一二六
開門……一二八
國旗飄飄……一三二
提燈會……一三六
他是誰……一四三
不採果子……一四八
一枝紅花……一五四
花枯了……一六〇
雨來了……一六六
風來了……一七一
紅花開……一七七
拉拉手……一八一
跳繩……一八七
大家畫畫看……一九二
黃蝴蝶……一九八
一隻老鷹……二〇四
不會飛……二一〇
小貓吃魚……二一六
太陽滿天紅……二二三
我不怕風雨……二二八
黃狗看門……二三四
小小的喜鵲……二四〇
小鳧雀……二四六
兩隻小雞……二五一
堆起來搭起來……二五七
附錄一——本冊生字一覽表……二六一
附錄二——詩歌曲譜……二六三
附錄三——總復習……二六七
附錄四——測驗材料……二七〇

新課程標準適用

小學國語讀本教學法總說明

本書教學的過程，在各課教學中雖已舉述，但各課課文性質，頗有不同，教學方法，亦只能視臨時之需要而隨機活用。教師依此實施教學，或許尙未能得到整個的觀念，故本書除於各課分別詳述方法外，再就教學上應行注意之點，作系統的說明如下：

一 動機

動機是教學的起點，學習的根源，兒童對於各種活動，如果本身感到興趣，覺得需要，他們的注意力，便能强而集中，常常能用全副精神，專心思考，努力工作，且能遏制種種無謂的舉動。所以一切教學，必須以兒童自發的活動爲起點，教師只須站在輔導的地位，使兒童的動作，更爲經濟更爲適宜，以完成教育的目的。不過，在教學上，此種自發的動機，往往不易多得，而且常與教師預定的目的，不相符合，所以教學之先，須由教師相機誘導，設法引起，本書對於引起動機的方法，各課儘量列舉，以備教師的參考。在實際教學的時候，如果遇到更自然更適宜而爲本書所未曾述及的自發的動機，教師當隨時利用。茲將各課中引起動機的各種方法，歸納爲左列幾點：

1. 從佈置環境、揭示掛圖、提供直觀物引起。
2. 從利用機會參加團體活動引起。
3. 從討論校內校外的偶發事項引起。

4. 從觀察自然現象引起。
5. 從遊覽名勝參觀商場工廠或各種建築物引起。
6. 從各種遊戲活動及模倣動作引起。
7. 從兒童舊有的經驗引起。
8. 從聯絡各科引起。
9. 從勞作的經驗上引起。
10. 從講述故事猜度謎語吟咏詩歌引起。
11. 從談話問答引起。

二 欣賞

小學中的國語教材，大都以兒童文學爲中心，這種文藝的教材，可以引起兒童閱讀的興趣，培養兒童審美的觀念，使兒童的精神生活，得到一種美的陶冶，因此，教學國語的方法，不但重在理知的思考，而且須指導兒童，養成欣賞的能力。但是這種欣賞的能力，要怎樣才得養成，卻是一個困難的問題：一則因爲情感心理學尚未充分發達的現代，關於欣賞的直接教學方法，沒有一定的公式，可資遵循，二則因爲兒童的欣賞，要由兒童自己體味，自己領會，旁人只能引起他們適宜的心向，不可帶一點强制的作用，所以在實施的時候，比較知識技能的學習，更多一層的困難。茲將本書中指導兒童欣賞的要點，條舉如左：

1. 列舉引起動機的方法　課本中關於詩歌、故事、童話、笑話等文學教材，每課均列舉引起動機的方

法，喚起兒童欣賞的興趣。

2. 利用聲調態度等暗示方法引起　可以吟咏歌唱的美文，均按照歌詞填成曲譜，詳載書後附錄，以便教師開始教學時，可以按照曲譜，和琴彈唱，使兒童受到聲調態度的暗示，引起學習的興味。

3. 充分補充兒童的想像　低年級的課文，敍述往往非常簡單，例如老鼠怕貓一課，書中僅說：『老鼠怕貓，貓來了，老鼠逃，貓去了，老鼠笑』幾句，其中關於老鼠怎樣逃的神情，怎樣笑的神情，都不能詳細描寫，所以在教學法中，均逐課補充問題，引起兒童的想像。

4. 利用表情遊戲使兒童欣賞　欣賞的教學，也可利用遊戲，增加兒童的興趣。例如兒童讀了一首貓捉老鼠的兒歌，等到唱熟以後，教師可提出「誰願扮做老鼠」「誰願扮做貓」等問題，令兒童推舉代表，做貓捉老鼠的表情遊戲。這樣一邊遊戲，一邊唱歌，兒童可以分外覺到有趣。

5. 引導兒童比較研究　在可能的範圍內，把文章作法中的優點和缺點，略加暗示，引導兒童比較研究，以增進欣賞的能力。但不令兒童過分的分析和批評，致失去欣賞教學的目的。

6. 指導美讀的方法　遇到詩歌韻文，可以體味吟咏的教材，約略說明美讀的方法，以便教師示範時的參考。

三　講述

習知兒童生活的人，誰都知道幼年兒童的心理，與成人迥不相同，他們有自己的世界，他們有自己的理想，他們常把自然界的一切，與自己混爲一體，相信貓狗能够說話，草木能够行動，這因爲兒童的精

神生活，本與原人相似，他們的思想，常含有野蠻荒唐的因素，所以兒童的日常生活，最喜歡聽人講述故事，尤其對於光怪陸離的故事，最能迎合幼年兒童的口味，因了這種心理上的需要，所以低年級國語教材分量的支配，也以故事童話，占據多數。不過幼年兒童，入學未久，識字不多，對於長篇故事，自己沒有閱讀的能力，以在開始教學的時候，常由教師隨時口頭講述，引起他們學習的興趣。本教學法第一二三四各冊，爲了適應此種要求，每冊中遇到故事、童話體的教材，均敷衍原文大意，編成一篇兒童故事，以備教師施教時的活用。編輯的方法，依據兒童心理及閱讀趣味的原則，期使兒童聽講的時候，發生濃厚的興趣。茲將編輯時注意的條件，略述如左：

1. 故事的內容，均在兒童經驗範圍以內，避免不合科學原理或極端神怪的材料。
2. 故事裏人物與事情的支配，注意奇特與變化，使兒童不易直接推知。
3. 說話合於兒童口吻，使兒童易於瞭解。
4. 事實連接一貫，避免支離蕪雜。
5. 敍述曲折生動，力戒枯窘呆板。
6. 措辭眞實懇切，不涉浮泛遊移。
7. 結構嚴密圓滿，力避疏散奇零。
8. 講畢以後，使兒童有事理可想像，有動作可表演。

以上各項，是編者略述編輯故事時所根據的原則，此外關於教師講述故事的方法，茲再縷陳數點

如下：(1)講述以前，教師可把課文細閱一遍，再看故事的內容。(2)講述的時候不必完全依照文字，逐句細講，只要把教師認爲可以引起興趣的地方，詳細敍述。(3)講述的態度，要有聲有色，使兒童彷彿身臨其境，目睹其狀，全神傾注在故事裏，好像參觀舞臺上的表演一般。(4)故事中喜怒哀樂之情，應從態度上表演出來。(5)講者的聲調，須注意字音清晰，語言流利，聲調抑揚，最好用標準語講述。(6)講到課文中的新詞難句，可於無意中，摘記在黑板上，使兒童有認識的機會，但不必中途叫他們誦讀講解。(7)講完故事，教師不必重復追述，更不必討論故事中的眞理。(8)兒童聽了故事以後，如有講得出大意的，可叫他們約略講述一回，意義如有不明白的地方，再由旁的兒童或教師略行矯正，此時只求大致不錯就好。(9)兒童講述故事以後，可叫他們把故事中的情節約略表演一回，教師順便可以探查他們對於故事的內容，是否明白，不過此是表演的起頭，只希望大致清楚就好。

四　觀察

教師講述故事的時候或者講畢故事以後，可把與課文有關的實物、標本、模型、掛圖以及課文中所有插圖的放大圖，一一提供兒童，使他們細細觀察，教師再參照教學過程中觀察項下列舉的問題，逐一發問，考查他們觀察的結果。至於所以必須觀察的理由，茲再縷陳如左：

依據學習的原則，我人要使兒童學習一種新事物，瞭解一種新知識，最好將事物的本體，刺激兒童的感官，使他們自己去看，自己去聽，自己去嘗試，從直接的經驗上，獲得眞實的感覺，纔能進一步明瞭抽象的觀念；所以小學中各科的教學，都應利用實物、圖畫、標本、模型等直觀物，誘導兒童仔細觀察，獲得眞

確的知識和實在的經驗。國語教學的目的，雖然重在語言文字的熟習和運用，但是專靠語言文字，決不能使兒童認識事物的眞相，而且語言文字，只是代表事物的符號，認識了符號，未必眞能懂得文字的內容，在兒童，也許仍是茫然無知，只能機械地背誦字句，對於實際的生活，不發生任何影響。所以在教學的時候，教師須把語言文字所代表的事物，儘可能的範圍，令兒童實地觀察，親身經歷，以期文字符號與事實相結合，獲得明確的觀念，發生深刻的印象。至於觀察的手續，第一步要根據準備原則先行喚起兒童適宜的心向，使他們對於新事物的學習，發生一種好奇心和期望心，集中注意於所欲觀察的事物。第二步要應用類化原則，整理兒童舊有的思想，使他們的思路，適合於新的學習。

五 演習

本書教學過程中演習一個項目，專指演習說話和動作而說，（凡是教材中遇到會話、演進語等一類的語料，均可由教師示範，一面叫兒童演習說話，一面演習動作。）依照課程標準的規定，小學中說話一項作業，從一年級起，就須開始教學，而且佔着重要的地位。所以重要的理由，可分述如下：第一、說話是人類最自然的發表，我人耳目所接觸，中心所感想，傾筐倒篋地對人陳述，既少拘束，又無阻礙，何等自然。第二、口語發表，在日常生活上應用的機會最廣，無論從事何種職業的人，每天都有藉說話表示情意的時候。第三、善用口語表示情意的人，往往善用文字表示情意，善用文字的，未必善用口語。第四、要謀國語的統一，說話教學，在方法上，更有特別注重的必要。根據以上種種理由，就可推知說話教學的重要，下文再略述教學的原則和方法：

1. 說話教學的原則：

甲、教兒童說話要教國語話　教兒童說話，是要兒童練習運用國語，幷養成他們正確的聽力和發表力。在小學裏，如果教一種全國公用的語言，那麼，將來教育普及到甚麼地步，國語就統一到甚麼地步。

乙、要引起動機　引起動機的方法，具體的說，可以分爲五步：在最初，教師只叫兒童天天看圖畫，聽故事，這是第一步。隔了幾時，兒童因爲常看圖畫常聽故事，對教師發生好感，教師便可乘便指示他們，使知教師所講的話和兒童自己所說的不同，這是第二步。等知道了第二步情況以後，兒童會發生倣效的舉動；在倣效時，教師就去指導他們，矯正他們，這是第三步。兒童已經自動的倣效之後，教師可選擇有趣的話，指導他們倣效，隨時鼓勵他們聽和說，這是第四步。從此以後，祇要隨時留心機會，變化說明好了。到了這時，兒童因爲已從聽國語講國語得到快樂的經驗，對於國語的本身已發生自願學習的動機了，這是第五步。——詳見張士一著的國語話教學法。

丙、要使兒童先學聽後學說　教兒童說話，要先使他們用耳聽，後使他們用口說，因爲耳朵聽清楚了，嘴裏說起來才可免去錯誤的機會，所以在最初並不要兒童倣傚，只求他們聽懂教師的話。每逢教學一種新材料，教師可利用圖畫、圖說、故事等，講得津津有味，娓娓動人，使他們傾耳靜聽，兒童在這種環境裏，自然能够多聽少說，沒有隨便倣傚的傾向了。

丁、要從完整的句子入手　「先全體而後部分，」是合於學習心理的經濟方法，所以初學說話，就

該從句子入手，不可先教零星的單字，單字的意義和用處，要在全句裏看，纔能確切明白。句子學到了，單字也自然的學到了。最重要的辦法，是先教句子；到單字有練習的必要，才提出來單獨練習，練習以後，再去複習全句。

戊、要減少錯誤的機會　凡容易錯誤的音或話，要格外說得清楚，聽得多，練習得多，幷根據發音部位，指導矯正；意義不明顯的話，可用實物、圖型、動作、說明、翻譯等表示意義。

己、要教得有情景　說話是從生活上需要而來，所以在說的時候，往往有一定的情景。開始教學時，也應顧到這一點，最好由教師利用偶發事項，指導學生，使他們感到活潑自然的愉快。如果在眼前看不到任何情景，教師也可設法使兒童想像這種情景，例如教學「白花開，紅花開，蝴蝶飛來」等句，教師可設法插在故事中去講，才有上下文的情景，幫助他們得到眞切的意義。又如已經講過的故事，可叫兒童表演，使他們更可瞭然於胸中。

庚、要充分的複習　說話也是養成習慣，習慣的養成，必須反復練習；但練習的方法，要注意於兒童的興趣。舉幾個例子來說：(1)複習的話，必須用在上下文不同的情景裏，譬如說到一個「紅」字，應該用「樹上的果子紅了」「太陽下山滿天紅」……等語句來複習。(2)反復練習的句子，要有應用的價值，要是兒童生活上所常說的。(3)要分佈的練習，就是練習的次數要多，練習的時間要短，最好每天定了適當的時間，繼續不斷的練習。

2. 說話教學的方法　說話教學的原則，上面已略述梗概，茲再將教學方法，概述於下：

甲、問答　開始教學說話，可先注意於問答方面。兒童的好問，是誰都知道的，他們見到自己不知的事物，往往喜歡窮究根底，細問原由；教師可利用這種求知的心理，因勢誘導，有問必答，兒童愈問愈滿足，說話的能力便可在不知不覺的境地中，有了長足的進步。能問以後，進一步還要希望能答。好問是兒童的天性，但能答得正確的卻非常之少，他們的答語，往往糢糊含混，使人聽了莫名其妙。所以問答法的練習，在開始教學時，就須注意。大概程度較低時，能問便好了；程度高些，能問又要能答，程度更高時，要答得清楚確切，程度最高時，不僅要答得清楚確切，並且要扼要有力才行。

乙、報告傳達　問答進步了些，可注意到報告傳達上去。報告傳達，應以不失廬山眞面爲依歸，如果這種能力發達不完善，往往不能把人家的意見，盡紹介的作用，有時竟會失卻眞意，枝節橫生。所以教兒童說話，要練習得能聽能說，隨時隨地把人家所說的要點擒住，幷且能簡單明瞭地傳達報告給人家，這確是一種重要的工作。兒童在校裏，凡是逢到傳達教師命令，報告同學意見，或說明會議結果，陳述調查、參觀、試驗所得，每個兒童，最好都有參加練習的機會。在低年級裏，遇有重要事項，教師切勿代爲發言，或利用文字佈告，剝奪練習說話的機會。

丙、討論　再進一步，可注意到「討論」方面去。兒童共同討論一個有趣的題目，是很自然的說話練習。討論不限於課業方面，凡是各種集團活動的進行辦法，或公共秩序的討論等，都是很好的練習機會。討論的時候，一方面要領悟人家的意思，一方面要發表自己的見解，而且要注意要點

怎樣擒捉，語句怎樣組織，怎樣可以吸引聽衆的注意，都非有詳密的研究不可。

除上述各種方法外，還可鼓勵兒童，常常舉行演講會、辯論會，以增高口頭發表的技能。練習說話，幼稚兒童格外容易見效，所以在低年級就可開始。兒童練習語言的能力，本來很强，但欲見效，除在讀法和其他科目中練習外，又須另定時間練習，最好每天一次，每星期六次，每次約十五分到二十分鐘。——以上詳見浙江教育廳編的小學各科開始教學法。

五 預習

預習的目的，在培養兒童自學的能力，這種習慣，大概自小學三年級起，就要逐漸養成，茲將輔導的方法，分爲概覽全文和指導檢查兩項，略述於左：

1. 概覽全文　叫兒童概覽的方法，約可分爲下列幾個步驟：第一、先把課文默讀一二遍，看那些是已知的，那些是未知的。第二、將不識的字，自己看了上下文，猜度一下，再用字典詞書，找出最適合的解釋。第三、把解釋摘記在預習簿上，再細看全文的意義。第四、在全文中找出要點，用符號記在課文旁邊或摘錄於預習簿上。第五、摘出未能解決的難點，留待質問。第六、離開課文，回想要點。第七、把課文綱要列成簡表。以上所述，是整個的預習工作，這種習慣，大概要四年級以上才可養成。三年級開始預習時，最好由教師把課文分做幾個段落，一步一步引導了做，做到漸漸成了習慣，才可由兒童完全在課外自動去做。免得把閱讀課文的時間佔去。

2. 指導檢查　兒童開始檢查字典，一定有不少的困難，教師的指導，極爲重要。指導的手續，第一步在

說明檢查的方法，等兒童明白了方法以後，才可叫他們自查。同時教師從旁巡視，遇有困難，隨時說明；比較難查的字，宜特別注意，能力較低的兒童，還要留意個別指導。第二步在鼓動檢查的興趣，兒童開始檢查，往往因感受困難，不覺得甚麼興味，等到剛會檢查，興趣雖然好一些，但是一到純熟，又會覺得乏味，所以教師可利用遊戲、比賽等方法，鼓勵兒童的興趣。

六 閱讀

閱讀的方法有兩種：一種是朗讀，一種是默讀。朗讀是把文字的意思情感等，用聲音表達出來，默讀是不發聲的閱看，這兩種方法的差異，不僅在發聲和不發聲的區別，就是從社會的需要而論，默讀的功用，比較朗讀爲大。（如普通讀書、閱報、看信，幾乎無一不是用默讀的。）而且據實驗的報告，默讀的速率也較朗讀爲快，理解和記憶，也較朗讀爲強，所以現今默讀教學的研究，已成爲普遍的趨向，依課程標準的規定，小學低年級，默讀朗讀並重，二年級以上，默讀的機會，應多於朗讀，可見默讀教學的重要了。茲將訓練默讀的方法和實例以及朗讀教學的功用，縷陳於左：

1. 默讀訓練的方法　教學默讀，宜注意正確、迅速、扼要、三點（就是提綱挈領，如劃分段落尋求要點等），所以對於速度、理解、和記憶等的增進，最須注意，下文列舉各種方法，以備參考：

甲、增進速度的方法：

ㄅ、使兒童明瞭速度的價值，而且有自求進步的決心。

ㄆ、讀時叫兒童祇用眼看，不用嘴念。免除掀動嘴脣、暗發喉音的習慣（據實驗的報告，喉音足

以阻礙速率）。

ㄇ、默讀時，要免除用手指或鉛筆逐字指着讀的惡習。

ㄈ、叫兒童練習每次看的字要多，用語句給兒童看，看的時間要短，叫他們注意語句的意思，不要專認單字。

ㄉ、讀的材料，如有困難的詞句，宜預先提出說明，免得到中途受到阻礙。但須注意，說明的時間要短，免得減少興趣。

ㄊ、讀時要集中注意，可以增加速度。

ㄋ、要記載每次的速度，可以督促進步。

ㄌ、限定時間，做快讀練習，每隔二三分鐘，做一結束，叫兒童把讀的字數，用表記載，有時可叫他們自己做圖表，看每天的進步。教師也可用全班成績的統計表，記載表等，揭示在教室裏，引起兒童努力的動機。

ㄍ、每週舉行速率測驗，測驗的方法：(1)選擇一篇適當的文字，分發兒童。(2)讀時同起同止，每隔一二分鐘，令兒童在文字上做一記號。(3)回答問題——問題紙要和閱讀材料分離，等兒童閱完全文，就把材料收起，分發問題紙。(4)求出兒童每分鐘所看的平均字數。(5)將每次每分鐘所看字數，記載起來，作曲線圖。

乙、增進理解和記憶的方法：

ㄅ、使兒童預先知道讀過以後，要把內容報告或測驗。

ㄆ、留心兒童不要因爲過分求快而發生草率不注意等習慣。

ㄇ、用閃爍片寫示句子，使兒童默讀一回，指名口答。

ㄈ、限定時間，做快讀練習，讀後須回答關於文字內容的問答。

ㄉ、默讀以後用問答法，叫兒童區別甚麼是重要的，甚麼是不重要的，或者用引起感想的問句，叫兒童推理，發表意見。

ㄊ、每次結末，寫示問句，使兒童復看一回，答出全文大意。

ㄋ、叫兒童迅速推求一句、一節或全篇的要點。

ㄌ、常用填字、是非、聯想等方法，考查兒童對於內容的理解。

ㄍ、用動作、表演復述等，考查兒童的理解。

ㄐ、用默讀標準測驗，考查進步。

2. 默讀訓練的實例：

甲、閃片默讀　將課文字句，寫在紙片或紙條上，用迅速的動作，逐一揭示，叫全體兒童默讀一回，便把紙片藏過，再指名兒童，口答紙片上的意義。

乙、板上默讀　教師在小黑板上，預先寫好默讀教材，到練習時，限定時間，叫兒童默看一遍，等看完，就把小黑板除去，再將內容要點，用有趣的問句，約略問問兒童，（或者在黑板上寫示問題，

叫他們各自筆答。）如果有人回答不出，可叫他續看小黑板上的文字，再行回答。

丙、抽片默讀　把課文裏的詞句單字，分別寫在紙條上，指名兒童走來抽一條默讀一下，再在小黑板上找相同的詞句或單字，找到了，放在該詞句或單字旁邊，（可用圖釘釘住，）由全體共同訂正；如無錯誤，可由找的人指名旁的兒童再抽紙條，同樣的找。

丁、默讀問句　黑板上寫示問句，叫兒童默讀一回指名口答，答不出時，可以叫他在書本裏默讀了找出來，再行口答。

戊、默讀表演　黑板上寫示命令語，叫兒童默讀一回，依照文意，用動作表演出來。

己、默讀競賽　選擇一篇適當的文字，（在低年級可利用補充教材）分發兒童，限定時間，叫兒童默讀一回，等到教師喊聲「停，」兒童便在文字上做一記號，然後教師把材料收起，分發問題紙，用是非、選擇等方法，考查兒童理解的程度，再把結果記載在圖表上，看誰的成績最好。

以上不過略舉本書中訓練默讀的例子，在實際教學時，用的方法，自然愈多愈好，兒童默讀的習慣，不是三言兩語可以教會，也非一朝一夕可以養成，必須從低年級起，經過長久的訓練，才可以成功。上文所述，僅側重在課文默讀一方面，在實際上，更須注意於課外的閱讀，教師須選取適當的教材或補充讀物，限定時間，指導兒童閱讀，等讀完，再由教師分別考查並和兒童互相討論，目的重在量的增加；等到程度較高時，可叫兒童讀參考書，課外讀物，日報、雜誌等，讀完以後，再做內容的綱要或者各人口述報告，增進讀書的能力。

上文已將默讀訓練的方法約略敍述一過，以下再述朗讀的功用。

3. 朗讀的功用　閱讀的方法，從效率與需要而論，固宜趨重於默讀，但是國語科對於朗讀的練習，也不宜完全廢除，茲述其功用如下：(1)我國幅員遼闊，方言萬殊，小學中施行朗讀，可以學習國音和國語的腔調，訂正土音和方言。(2)有許多美文，如詩詞歌曲之類，有聲調節奏的，無論是有韻無韻，總是宜乎朗讀。(3)劇本、對話以及抒情寫景、音調和諧的故事，也宜練習朗讀，使聽衆領會文中的情趣。(4)我人日常生活上，有許多事情，要靠口語來轉達，這種轉達的能力，也可從朗讀來養成。根據以上的說明，可知朗讀和默讀，各有各的功用，從前專重朗讀，原是一種錯誤，如果反過來，變成只有默讀，又屬矯枉過正，總之二者練習時間和分量多寡的研究，要看材料而定，該默讀的就默讀，該朗讀的就朗讀，同一材料，有時可在默讀之中間些朗讀，有時可在朗讀之中間一二次的默讀，這是方法上應有的變化。

關於朗讀教學的要點和方法，已詳載低級各冊中，茲不贅述。

七　深究

1. 事實　事實深究的目的，重在訓練兒童思考的能力，使兒童應用舊有的知識，來解決新的問題或應付新的境遇，在教育上，這種能力的培養，最宜重視。我人縱覽發明家的史實，知道學術上富有貢獻的人，大概都是長於思考的人，所以思考能力的培養，不但爲應付生活問題所必需，而且是發明和創造的原動力。教學兒童思考的方法，最好是解決問題，下面列舉的五個步驟，便是解決問題常

用的方法：

甲、發覺疑難　第一步教師要鼓勵兒童提出問題，或者教師提出困難的問題，叫兒童去解決，引起他們的思考。且使他們認爲有解決的價值和必要。

乙、審定疑難的所在　第二步教師要幫助兒童，把問題分析，尋找困難的所在，集中注意在某一問題上，直到解決爲止。

丙、提出解決的方法　疑難既經確定，就可引導兒童提出種種假設的方法，以備解決，大概假設的方法愈多，解決的可能也愈大。

丁、選擇一個最有效的方法去實驗　第四步就是使兒童從已經提出的種種解決方法中，選擇一個最有效的，加以推演和實驗。

戊、證實　經過推演或實驗之後，倘使結果沒有錯誤，才可下正確的斷語。

以上五個步驟，是教學各種學科，應該運用的思考步驟，國語科關於事實的推究，有時可以完全採用，有時因教材的關係，也許省去幾個步驟，有時更因新得的知識，可與兒童已經習過的材料比較研究，所以也可應用歸納的過程。在低年級的兒童，因爲舊有的知識，尚未豐富，祇好就淺近的問題，一步一步引導他們推想。在實際教學時，教師還須顧到左列各條：

甲、引起兒童的好奇心，使他們對於思考的問題，發生興趣。

乙、問題的語句，要簡單明瞭，使所要解決的問題，明白確定。

丙、刺激兒童各盡所能，提出解決的方法。

丁、刺激兒童去試驗，幷批評可能的解決方法。

戊、對於問題的解決，教師不宜性急，不宜代行，不宜專斷，應讓兒童從容思考。

己、切實指導兒童如何去動作，如何搜集材料和整理材料。

庚、養成兒童尊重客觀事實而不固執己見的態度和習慣。

辛、培養兒童詳細考慮和慢下判斷的習慣。

2. 文字　文字深究的作用有二，第一、在使兒童推究課文的意義和字句標點的用法，得到深切的瞭解和記憶。第二、在使兒童研究文字的組織，（如格式、結構、修辭、文法等項）養成發表的能力。深究的方式，可應用歸納的過程，把教材中已經習過的材料做基礎，幷搜集類似的材料和新得的知識，比較研究，由分析而綜合，由具體而抽象，以構成明確的概念，幷充分舉示實例，指導運用的方法，一面又須顧到年級的高下，酌量深淺難易的程度，作分別的研究。以下且略舉本書中深究的方式：

甲、深究字的用法……例如「也」字的用法怎樣，叫兒童舉例說明。

乙、深究詞的用法……例如「如果」二字的用法怎樣，和那兩個字相像。

丙、深究語的用法……例如「豈不是」「怎見得」的用法怎樣。

丁、深究詞性……例如「雞是最可愛的家禽」一句，「最可愛」三字是形容甚麼的，「最可愛」與「可愛」意義同不同。

戊、深究句法……例如「好聰明的孩子」一句，是甚麼口氣。——讚美的口氣。

己、深究篇章……例如某課中某段文字屬於何種方式——對話、演講、辯論、引證等。

庚、深究文體……例如某篇文字屬於甚麼體裁——故事、童話、寓言、笑話、書信、詩歌等。

辛、深究標點……例如冒號的用法怎樣，和分號是否相同。

壬、深究格式……例如柬帖便條的形式怎樣。

八 整理

讀書教學的目的，不僅注重於內容的瞭解，而且要訓練兒童會得推求書中的綱要，使他們看了整段整篇的文字，能用分析的方法，找尋要點，把重要的部份牢記，把不重要的部份剔去。整理綱要的習慣，要從逐漸養成。在開始時，兒童最感困難，所以應由教師示範，叫他們從模倣入手；等有了進步，再由教師板示綱目，叫兒童一路讀書，一路填寫綱要表；進一步，可叫他們共同討論，合做綱要；更進一步，可以各人各做，教師個別指導，再進一步，教師出了問題，叫兒童預習，各自在課外做綱要；到最後，可叫兒童閱讀參考書或補充讀物，自己做問句或筆記。本書自第五冊起，每課均於整理項下，列舉內容綱要，以備教師的參考。

九 想像

兒童的生活，想像非常旺盛，他們一忽兒比擬自己是個提刀跨馬的武士，一忽兒指認同伴是個衝鋒陷陣的英雄，對於自然界的事事物物，彷彿都可由自力來支配，日常的一舉一動，幾乎都是想像心理

的表現，所以有人說，七八歲以上的兒童，爲想像、求知、表演的黃金時代；小學裏應該利用這種心理，充分供給想像資料，指導他們欣賞，滿足他們心理的要求，開展他們正當的思路，以免流於妄想幻想等弊病。本書中遇到想像性的教材，逐課均列舉問題，以便教師斟酌活用。現在略舉數例於下：

1. 第一種　想像環境的變遷……例如討論「黑雲滿天，不見太陽，雨來了，雨來了」幾句，可以發問如下：(1)黑雲佈滿天空時的景象怎樣？(2)不見太陽的時候和出太陽的時候，景象有甚麼不同？(3)雨落下時的景象怎樣？(4)……

2. 第二種　想像事物的狀態……例如討論「誰在東方天上，畫了一條彩色橋」兩句，可發問如下：(1)彩色橋的形狀怎樣？(2)大概是那幾種彩色合成的？(3)看起來有怎樣的美麗？(4)……

3. 第三種　想像心地的悲苦……例如討論「妹妹哭，姐姐不哭，哭、臉上不好看」幾句，可發問如下：(1)妹妹哭的神情怎樣？(2)姐姐自己不哭，只瞧着妹妹哭，她心裏一定覺得怎樣？(3)哭的時候臉上怎樣的不好看？(4)……

4. 第四種　想像心理的快樂……例如討論「今天大東風，弟弟哥哥同去放風箏」兩句，可發問如下：(1)吹東風的時候，天氣怎樣？(2)放風箏的遊戲，是怎樣的有趣？(3)哥哥弟弟同去放風箏，心裏是怎樣的快樂？

5. 第五種　想像動作的緩急……例如討論「弟弟在池邊釣魚，浮子動一動，他就挑起釣竿來」三句，可發問如下：(1)釣魚的姿勢怎樣？(2)浮子怎樣的動？(3)釣竿怎樣挑起來？

6. 第六種　想像事物的因果……例如討論「可憐小螃蟹，一去不回來」兩句，可發問如下：(1)小螃蟹是怎樣出去的？(2)牠出去以後，大概要遇到怎樣的危險？(3)牠是怎樣的可憐？

7. 第七種　想像時令的推移……例如討論「秋風起，天涼了」兩句，可發問如下：(1)秋天的景象怎樣？(2)和夏季有怎樣的不同？(3)秋風吹來，氣候有怎樣的變化？(4)身體上有怎樣的感覺？

8. 第八種　想像自然現象的變化……例如討論「太陽下山，天晚了」兩句，可發問如下：(1)太陽下山時的景象怎樣？(2)和早晨初昇時，怎樣的不同？(3)……

十　練習

教材中須令兒童反復練習的部份，（例如文字的認識、記憶、寫字的純熟等）應該用「練習教學」的方法，在實施時，一方面要使兒童明瞭爲甚麼練習和如何練習。一方面應鼓勵他們集中注意繼續練習，茲將方法上應加注意的條件，列舉如左：

1. 材料要取兒童已經瞭解意義的，并使兒童自己覺到有練習的需要。
2. 練習以前，大抵應由教師示範，經過幾次練習後，并須有訂正的手續。
3. 練習開始，先注意正確；正確以後，再注意迅速，正確在先，迅速在後。
4. 時間要短，次數要多。（例如寫字，每天或每兩天練習一次，每次時間不過十五分鐘。）
5. 方法要採用試驗已有成效的，——如遊戲、競賽等——並且要多變化（一次短時間內也該用若干方法練習。）以引起兒童熱烈的興趣。在低年級，方法尤宜常常變換。

6. 達到了預定的標準方算成功。

以上略述練習教學的注意點，下面再列舉本書中認字練習寫字練習和應用練習的方法：

1. 認字

甲、閃爍練習　教師把課文裏的生字新詞，預先寫在卡片上，練習時用很快的動作，把練習片逐一舉示，使兒童認識。

乙、猜字遊戲　教師把寫好短句新詞的紙片，一張張並列在黑板邊上，放一片，大家輕輕地讀一下，等放完，叫一個兒童到室外去，另一兒童走到黑板旁邊任意把某張字片一指，隨即坐好，再由室外的人走進來猜，等猜到了，大家輕輕拍手，另換一人再做。

丙、識字遊戲　在低級各冊中，視教材的性質，分別採用賣皮球、會拍球、做啞戲、摸小貓、捉白兎、貓捉老鼠、鴿子送信等遊戲方法，引起兒童識字的興趣，等到年級較高時，遊戲的方法，不能引起他們的興趣，便逐漸減少。

丁、識字競賽　依教材的性質，分別採用四周識字競賽、替換識字競賽、分組識字競賽等方法，鼓勵兒童認識生字新詞。詳細說明，可參照各課教學。

戊、拼句競賽　把課文中的句子，選擇一二句，顛倒錯亂地寫在紙條上，每人一條分給兒童。比賽時，兒童各備剪刀一把，教師口唱某字，兒童即剪下某字，等如數剪畢後，再拼綴成句，看誰拼得快綴得對，誰勝。

己、表演字義　由教師口述某字，兒童就依着字義，把動作表演出來。如教師說「睡，」兒童便以掌托住頭部，閉着眼，表演「睡」的樣子。

庚、抽取生字　教師把課文中教過的生字，和從前讀過的熟字若干個，分別寫在各塊木牌上。練習時，教師口說一個生字，指名兒童在許多木牌中抽取出來。

2. 書寫

甲、基本練習　採取習用的字，易誤的字，和兒童共同討論，組成有意義的句子，練習書寫。寫時，先由教師在板上示範，同時教字的筆順、結構、位置等；次指名一二兒童，到黑板上試寫，共同訂正；再次叫兒童看了字用手指畫幾遍，閉了眼想想這字的形狀；再次叫兒童分別在板上或紙上練習，教師巡視訂正，並注意他們的姿勢。低年級初學寫字，先用鉛筆練習，以便操縱。至二年級，除鉛筆字仍須練習外，開始注意毛筆字的訓練。關於字的筆順，教師可預製卡片，隨時揭示，以便兒童練習。卡片的式樣長約二尺，寬約八寸，片上所寫的字，筆順的次序，可用顏色筆來標明，譬如寫「三」字，最初三筆都用紅色寫，第二步，上面一筆用黑色，下面二筆仍是紅色，第三步，上面二筆用黑色，下面一筆用紅色，第四步，三筆都用黑色，用了這樣四個顏色不同的「三」字，從上而下排列着，兒童只要依着次序一看，便可知道「三」字的筆順了。在低年級，凡是筆畫簡單的字，都可應用這方法，作筆順的基本練習，幫助兒童的記憶。

乙、抄寫練習　抄寫課文，最好選擇重要的詞句或者常常容易寫錯的字，叫兒童練習。抄寫全文，

徒然耗費兒童的時間和精力，沒有多大的益處。

丙、速寫練習　規定時間，叫兒童把課文中的生字新詞，反復抄寫，看誰寫得最多最正確。

丁、默寫競賽　把全體兒童分成數組，教師口述新詞短句——不必默全文——叫兒童各自默寫，寫對一字的給一分，寫錯一字的扣一分，寫畢後，統計成績，看那組得分最多。

戊、行書認識　從三年級起，可使兒童認識行書，教師把讀過的新詞生字，在板上寫成行書，叫兒童逐一認識，再寫成楷書。

己、楷書練習　小學書法，可注重於小楷及中楷的練習，因爲這兩種字體，在實際生活上應用最廣，寫信記賬的時候，常常要用到。字體的大小，小楷可以信紙爲標準，中楷可以信封爲標準。字帖可應用本書一二三四各冊教科書，因爲裏面的字，最通俗而合實用。

庚、書法競賽　採取習用的字，規定時間舉行書法競賽——分組或個別——寫時須注重正確與迅速，批評的標準，可利用書法量表，填上相當的分數，鼓勵兒童繼續不斷的努力。

辛、習寫實用文件　遇到適當的機會，叫兒童習寫佈告、標識、書信、柬帖，使知實用文的格式。

3. 應用

應用練習的目的，在於養成兒童能以語言文字，表達情意，小學低年級識字不多，可多用口頭發表，重在矯正語法，整理思想，以爲作文的輔助，中年級除注重語言練習外，又宜注意於文字的發表。從前小學校裏，對於文字的應用，大概慣用嵌字（空一格填一字）填字等方法，這在兒童，非但引不起

興趣而且思想上也受了束縛，失去綴文的本意，實是一種不適宜的方法。所以本書對於這一類概不採用。現在再將教學上普通應加注意之點分述於左：

甲、無論口述或筆述，都要注意內容的價值，而不僅着眼於方式。

乙、口述應和筆述常相聯絡。例如同一題材，先演講（口述），繼以記述（筆述），再繼以討論；（研究）；或先演講，繼以記述；或先記述，繼以討論。

丙、低年級作文的指導可多用「助作法」，中年級可多用「共作法」。

丁、要養成起腹稿的習慣。

戊、如用命題綴文，命題方法應注意：（1）利用機會命題，（2）常由兒童自己命題，（3）多出題目，以備選擇。

己、命題性質應注意：（1）合於兒童生活的，（2）便於兒童發揮的，（3）富於興趣的。

庚、批改成績，應多保留兒童本意，並予兒童以公共批改研究的機會。

辛、訂正錯誤，應多個別指導，如有巨大的錯誤，可將其容易錯誤的文法句法，用聽寫法做作法等充分練習。

壬、文法語法的指導，要用歸納的過程，把國語文中已習過的材料做基礎，並搜集類似的材料，比較研究。

癸、作文的範例，須以模範（思想無誤、層次清楚、格式恰合……）的實用文，普通文爲主。

本書中應用練習的方法，約有下列各種：(1)看圖作文。(2)指物描寫。(3)動作描寫。(4)改正詞句。(5)做作句子。(6)聯字成句。(7)摘錄綱要。(8)數暢課文。(9)節縮課文。(10)改組文體。(11)聽寫故事。(12)憶寫舊事。(13)筆答問題。(14)創作兒歌。(15)試作謎語。(16)擬寫復信。(17)擬作便條。(18)試作通告。(19)創作故事。(20)採訪新聞。(21)演寫劇情。(22)試編短劇。(23)擬作講稿。(24)編造報告。(25)記載日記。(26)試作布告。(27)共作遊記。(28)看書筆記。詳細說明，可參照各課教學。

一一 表演

表演在教育上的價值，可以增加經驗，豐富感情，培養辦事能力，同時又可以把各方面的知識技能，用有生氣的動作來練習，這是高低年級都適用的方法。低年級生，最喜歡模仿成人的動作做表演，利用這種機會，練習語言，也能得到極好的成效。預備表演的方法，第一步可用問答法引導，使兒童從故事裏找出幾段主要的材料，決定分幕的辦法；第二步推定扮演的人物和設想表演的用具，第三步討論各幕的表演方法，這種討論，不一定完全用嘴說，可以一面表演，一面批評修正，各幕表演討論以後，再總批評一回，把動作和言語不適合的地方，約略加以矯正，這是低年級初步的表演；等到年級較高時，可施行設計的方法，利用各種集會，引起表演的動機，採用課外讀過的故事或其他有趣味的事項，作爲表演的材料，一面再商定分幕、佈景、表情、分配角色等計劃，然後分別練習，同時教師從旁指導，等逐幕表演完了，再共同盡力批評，提出改善的意見。現在再將教學表演時普通應加注意之點，述在下面：

1. 表演裏用的說話，須合於兒童生動的語氣，不必限定和故事裏記的一樣，更不宜硬記故事裏的語

句，或機械地背誦劇本，否則劇中的神情完全失卻，兒童的興趣，也就減少。最好可叫他們把讀過的故事，改編成劇本，或者先表演，後記載。

2. 表演用的材料，在低年級的兒童，可由聽得的故事裏改編，內容務求簡單，文字方面，至多叫他們記記段落、人物、大意等，也就够了。等到能力漸高，可令他們從各種課外讀物中去找材料，或者由教師的指導和暗示，將國語科及社會科中適合的教材，自己編成劇本。

3. 表演用的佈景、服裝、道具等，最好由兒童自己設計，在工作科或美術科，自己動手去做，彼此相互聯絡，在教育上可得更大的效果。

十二 成績考查

考查的方法，約分認字考查、默字考查、字義考查、閱讀考查等項，隨年級的高下，詳載各冊書後附錄，茲不贅述。

新課程標準適用

小學國語讀本教學法

初級第一冊

教學開始——口述故事

本課約教學六十分到九十分鐘。

教具準備

一 本課彩色圖的放大圖。

二 喜鵲的實物或模型。

教學過程

一 動機

教學本課的動機，可從觀察彩色放大圖引起；或從出示喜鵲的實物或模型引起，或從「鳥住在那裏」的問題引起；否則，可問兒童要不要聽一個有趣的故事，兒童如果願意聽講，教師即可照下面的故事講述。但講述的時候，最好要能隨機應變，切不可呆滯地照字句直講。遇到緊要的地方，要講得慢些、響些；有時且須用動作表演，以助兒童的了解。

教材綱要

一 圖意

1. 五個小孩子，看見一隻喜鵲，啣住枯枝飛着；他們便跟在後面追尋過去。

2. 五個小孩子追到一株大樹下，看見那隻喜鵲，用枯樹枝在造窠。

教學目的

一 使兒童欣賞「喜鵲做窠」的連續故事圖和故事。

二 使兒童明瞭「工作」的意義。

教學時間

二 講述

一家人家，有五個小孩子，第一個是身體矮胖胖的，名字叫做大拇；第二個，比較長瘦，名字叫做食兒；第三個，身體最長，名字叫做阿中；第四個，身體長得和食兒差不多的，名字叫做無名；第五個，生得最瘦最矮，名字就叫做阿小。

這五個小孩子住在家裏，常常覺得沒有事做，感到十分的寂寞。有一天，他們便互相商量了一會，決定到野外去玩。

過了一會，他們都已裝束定當，只見大拇穿了一套紫色衣服；食兒穿了一件綠袍子；阿中穿了一套黃衣服；無名穿了一套淡藍衣服；阿小穿了一件紅袍子。個個都活潑玲瓏的，攜着手，向着野外走去。

他們走了一會，漸漸地都有些疲倦起來了，恰巧前面有一彎流水，丁丁東東的在響着，旁邊又有幾塊光滑的石頭，橫在地上，他們便在石頭上坐了下來，談談說說，十分快樂。

大拇說：「我們一路上走來，不知道看見了多少的小動物，像那些蜜蜂呀、螞蟻呀……他們個個都有事做，我們怎麼可以鎮日閒着，不做一些事！」

食兒道：「我們的確要找些事做，可是，做些甚麼事才是呢？」

阿中、無名、阿小正想加入討論，不料，忽然聽得旁邊喳的一聲叫，他們瞥眼望去，只見一隻喜鵲，倏地從地上飛了起來，牠嘴裏啣着一根枯樹枝，一直向前面飛了去。於是，阿中首先叫了起來道：「這鳥兒啣了枯枝做甚麼啊？」

無名道：「不管牠，我們且跟牠去瞧個明白，好不好？」

阿小很同意的道：「好的，好的！」

大拇、食兒和阿中也都站了起來道：「去，去，我們趕快跟着牠跑罷！」

幸虧，喜鵲啣着一根很重的枯枝兒，飛得並不快，他們便緊緊地在後面跟着跑，跑啊，跑啊，大約跑了半里多路，便看見前面有幾株大樹植立着。

那隻喜鵲，飛進了一株大樹的綠葉叢中，便將那根啣來的枯枝，架在一個樹椏杈上了。他們仔細一看，原來是一個還沒有搭成功的喜鵲窠，牠正在啣着枯枝建築呢！

大拇在一株斷樹幹上坐了下來，說道：「喜鵲也會做工，我們爲甚麼不可以學着牠做呢？」

大家望着那個喜鵲窠，也都說：「我們回家去，一定也要做些工作了！」

三　觀察

教師講完故事，說：你們已經聽過這個故事，現在再把這幅描寫故事的圖畫，仔細觀察一下，好不好？接着，便指示放大圖，並叫兒童對照課本中的彩色圖，由教師發問如下：你們先看第一個圖，這中間有幾個孩子？那一個是大拇？怎麼知道？那一個是食兒？怎麼知道？那一個是阿中？怎麼知道？那一個是無名？怎麼知道？那一個是阿小？怎麼知道？他們在做甚麼？那一隻是喜鵲？牠嘴裏啣的是甚麼？再看第二圖：那一個是大拇？那一個是食兒？那一個是阿中？那一個是無名？那一個是阿小？他們都在看甚麼東西？那隻喜鵲在做甚麼？接着，教師更可出示準備的喜鵲和喜鵲窠的實物或模型，讓兒童觀察。

四　深究

五個小孩子覺得寂寞，爲甚麼要到野外去玩？他們疲倦了，爲甚麼便要坐下來？他們看見的

蜜蜂、螞蟻，做些甚麼事？他們爲甚麼也想找些事做？喜鵲的形態大概是怎樣的？喜鵲爲甚麼要啣枯樹枝來搭窠？喜鵲搭窠，除了用枯樹枝以外，還用別的材料嗎？

五 想像

喜鵲啣着枯枝，怎樣的飛？五個小孩子怎樣跟着喜鵲跑？喜鵲怎樣用枯枝搭窠？五個小孩子怎樣看着牠搭窠？

六 應用

1. 複述　指名兒童將本課的故事，約略複述數遍。（不要求全責備）

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，怎樣表演本課的故事，如：誰做大拇？誰做食兒？誰做阿中？誰做無名？誰做阿小？誰做喜鵲？分幾幕表演？怎樣佈景？怎樣對話？怎樣表演？……等。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，和兒童共同批評。

二 教材綱要

圖意

1. 五個小孩子，看見老貓生了小貓，商量替牠們做一個窠。
2. 五個小孩子，分頭找尋做貓窠的材料。
3. 五個小孩子做好貓窠，將老貓和小貓，抱進窠裏去。

教學目的

一 使兒童欣賞「做貓窠」的故事。

二 使兒童明瞭「互助」的意義。

教學時間

本課約教學六十分到九十分鐘。

教具準備

一 本課彩色圖的放大圖。

二 老貓一隻，小貓數隻，連貓窠。

教學過程

一 動機

教學本課，如果兒童們看見了準備的彩色圖，或老貓小貓等，發生疑問的時候，那便是很好的動機。或者，教師可問他們：上次講過的故事有趣嗎？那五個小孩子看見了喜鵲做窠，便想怎樣？大家都說回家以後要怎樣？今天，我們再來講他們回家以後的故事，你們要聽嗎？

二 講述

大拇、食兒、阿中、無名、阿小等五個小孩子，自從看見了喜鵲搭窠的事，心裏非常歡喜。當時，他們在野外隨意玩了一會，便順了來時的原路，擺着手，回家去了。

他們到了家裏，一走進內室，瞥眼便看見家裏的那隻老貓，帶了牠的兩隻小貓，蹲在地板上，不住地叫着，叫得十分的可憐。

大拇問那老貓道：「你們爲甚麼叫得這樣悲傷啊？」

老貓仍舊叫道：「咪嗚，咪嗚！」

大拇道：「這是甚麼意思？」

食兒也說：「誰懂得貓的話，怎麼能知道牠們的意思！」

阿中道：「我雖然不知牠們的意思，但是我卻可以猜想出來。」

無名道：「快說，快說，你猜想牠們是甚麼意思呢？」

阿中道：「牠們也許因爲沒有窠住，打算向我們要一個貓窠罷！」

阿小聽說，也附和着道：「是的，是的，牠們一定是需要一個窠！」

大拇道：「那麼，我們應該幫助牠們一下，替牠們做一個起來才是啊！」

食兒道：「做窠，先要去找材料，我們去找些甚麼材料才好？」

阿中道：「做貓窠，很容易，我們只要照着剛才那隻喜鵲的樣，找些枯樹枝來替他們搭一個就行了！」

無名搖搖頭道：「不對，不對，喜鵲因爲找不到好的材料，自然只能用些枯樹枝來搭窠，我們家裏東西很多，不好替牠們造一個更舒服些的嗎？」

於是，阿小便提議道：「我看，我們還是先去找一個竹筐子來，然後再去找些破棉絮，替牠們在竹筐子底裏鋪好了，讓牠們就住在這裏面，這一定要更舒服些罷！」

他的哥哥姐姐們都很贊成這個辦法，大家便算商量定當，分頭到各處去找材料。

過了一會，大拇和阿中已經在廚房裏找到

一隻竹筐，他們便把牠擡到內室裏來，並且問食兒和阿小道：「你們在這裏找了半天，可找到了些甚麼材料沒有？」

食兒迎着他們道：「有，有，有，你們瞧，小妹妹在這抽屜裏找到了許多棉花呢！」

正在這時候，無名手裏捧着一束破布，也從外面趕了進來，說道：「我找不到甚麼東西，不知道這些破布可用得着嗎？」

大家都說：「很好，很好！」

他們當卽通力合作，將破棉花和破布，在竹筐底裏鋪端正了，便由阿中和阿小，將兩隻小貓先抱了來，安置在這新的窠裏。接着，無名又把老貓抱了來，讓母子們同住在一起。

老貓和小貓，都不像剛才那樣的悲傷了，牠們又換了一個快樂的調子，似乎在唱着歌道：

「謝謝五位小朋友，
謝謝你們的幫助！
等着罷，等着罷，
我們也要幫助你們捉老鼠！」

三 觀察

講完了故事，教師可揭示準備的放大圖，讓兒童們對照課本中的彩色圖，仔細觀察，並發問如下：

（指第一圖）這圖中畫着幾個孩子？那一個是大拇？那一個是食兒？那一個是阿中？那一個是無名？那一個是阿小？有幾隻貓？那一隻是老貓？小貓呢？小孩子們在做甚麼？

（指第二圖）這圖所畫的處所，和第一圖同不同？有幾個孩子？那一個是大拇？那一個阿中？他們在做甚麼？那一個是阿小？她在做甚麼？那一個是無名？他在做甚麼？那一個是食兒？她在做甚麼？

（指第三圖）再看這個圖，其中有幾個孩子？那一個是阿中？他在

做甚麼？　那一個是阿小？　她在做甚麼？　食兒和大拇，認得出來嗎？　他們在做甚麼？　那一個是無名？　他在做甚麼？

四　深究

貓的形狀，大概是怎樣的？　老貓和小貓有甚麼不同？　五個小孩子看見老貓和小貓哀叫，爲甚麼便要猜想牠們的意思？　他們爲甚麼要幫助老貓和小貓？　別人有爲難的時候，我們是不是都應該幫助他們？　貓自己會不會像喜鵲一樣的做窠？　棉花和破布做的窠，比較枯樹枝做的怎樣？　老貓和小貓有了窠，爲甚麼便很快樂？　牠們爲甚麼要幫助五個小朋友捉老鼠？　我們無論做甚麼事，都應該這樣互相幫助嗎？

五　想像

五個小孩子聽到老貓和小貓的叫聲，心裏一定覺得怎樣？　他們共同做貓窠的時候，覺得好玩嗎？　他們造好貓窠，把老貓和小貓放在窠裏以後，心裏怎樣？　老貓和小貓住在窠裏，怎樣的快樂？

六　應用

1. 複述　叫兒童將本課故事，約略複述數遍。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，怎樣表演本課的故事，如：誰做大拇？　誰做食兒？　誰做阿中？　誰做無名？　誰做老貓？　誰做小貓？　分幾幕表演？　怎樣佈景？　怎樣對話？　怎樣表演？……

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，和兒童共同批評。

三 教材綱要

圖意

1. 五個小孩子，共同玩弄泥人，商量替他們造一間屋子。
2. 五個小孩子，用厚紙板正在替泥人造屋子。
3. 泥人的屋子落成了，五個小孩子將泥人搬進屋子裏去。

教學目的

一 使兒童欣賞「替泥人造屋子」的連續故事圖。

二 使兒童明瞭「勞動後可得快樂」的眞理。

教學時間

本課約教學六十分到九十分鐘。

教具準備

一 本課彩色圖的放大圖。

二 泥人和做小屋子的工具和材料。（表演用）

教學過程

一 動機

教學本課，如果在兒童們要求繼續再講一個故事的時候，或者看到了準備的放大圖和實物等，發生疑問的時候，那當然是最好的自發的動機。否則，可由教師複問上課故事引起，問題舉例如下：上一次講過的故事，你們還記得嗎？五個小孩子，叫甚麼名字？他們回到家裏，看到些甚麼？他們商量要做些甚麼事？誰找到了竹筐子？誰找到了破棉花？誰找到了破布？他們怎樣替貓做窠？老貓和小貓住在窠裏，都覺得怎樣？他們這樣幫助老貓和小貓，你們以爲怎麼樣？你們想，他們對於自己的事，會不會去求人幫助呢？今天，我們再來繼續講他們的故事，好不好？

二 講述

五個小孩子替貓做了一個窠，不但那隻老貓和兩隻小貓，都非常感激，後來他們的爸爸看見了，也很贊美他們。他說：「一個人對於自己的事，果然要自己去做，要是還有多餘的力量，當然應該幫助別人。現在，你們已經做了這種很有意思的工作，過幾天，我要去買些獎品來給你們！」

過了一個星期，有一天，爸爸從外面回來，真的買了三件玩具回來：一個是泥阿福；一個是古裝泥人；一隻是泥貓。孩子們看見了這三件玩具，歡喜得直跳起來，你也說：「爸爸，給了我罷！」我也說：「爸爸，給了我罷！」

爸爸道：「你們有五個人，這裏卻只有三件玩具，叫我怎樣分派呢！你們還是好好的拿了去，大家共同玩着罷！」

五個小孩子拿了這三件玩具，便把牠們放在一張桌上，細細地觀摩了一會。

忽然，大拇發生一個問題道：「我們這三件玩具，停一會玩過以後，將牠們放在那裏呢？」

無名恰巧站在大拇旁邊，他便說道：「就擱在那個櫃子上，好不好？」

大拇道：「不好，擱在櫃上，一定要沾染灰塵，日子多了，連牠們身上的顏色都要褪下了！」

阿中說道：「那麼，我們就找一個肥皂盒子來裝着罷！」

食兒聽說，便指阿小手裏的那泥阿福道：「你瞧，她的身體這麼胖，一隻肥皂盒子，那裏裝得下！」

阿小也拍着泥阿福的頭道：「眞的，這位胖小姐叫她住在肥皂盒子裏，不要擠死了她嗎？」

大拇道：「我看這樣罷：這反正是我們自己的事情，我們就共同來造一間屋子給牠們住，好

不好？」

其餘的四個孩子，都贊成道：「好，好！不過，我們用些甚麼材料呢？」

大拇道：「我們不是有許多厚紙板嗎？就用厚紙板來造一間屋，怎樣？」

四個孩子都同意了。他們便把三件玩具，暫時移在櫃子上了，然後又去拿了厚紙板、鍾子、釘子、三角板、米突尺、裁紙刀……等，大家便開始動工。

一會兒，食兒、阿中、無名、阿小，四個人已經把四面的牆壁做好了，而且還開了窗門；大拇便另用兩塊厚紙板，釘成了一個人字形，當做屋頂；這屋子便算做成功了。

他們把工具和多餘的材料收拾好了以後，大家便說道：「現在，我們可以送牠們到新屋子裏去了！」

說着，阿中便捧了那個古裝泥人，放進了這間小屋；大拇也隨手取下了那個泥阿福，放在這屋子的門口；食兒拿了那隻泥貓，說道：「貓是會跳窗口的，我就把牠從窗口裏放進去罷！」說着，那隻泥貓早已安置在屋子裏了。

這時候，大家又歡呼着道：

「造屋，造屋，
今天，造了這假的屋，
將來，還要造眞屋給人們住！」

三 觀察

講完故事，教師可揭示準備的放大圖，讓兒童對照課本的彩色圖，仔細觀察，並發問如下：（指第一圖）這圖中畫着的，有幾個孩子？那一個是大拇？他在做甚麼？那一個是食兒？她在做甚麼？那一個是阿小？她在做甚麼？那一個是無名？他在做甚麼？那一個是阿中？他的

態度怎樣？（指第二圖）這圖中也是五個孩子，誰能把他們分別指出來？大拇在做甚麼？食兒呢？無名呢？阿中呢？阿小呢？那一個是錘子？那些是釘？那一塊是三角板？那一把是裁紙刀？古裝泥人和泥阿福在那裏？（指第三圖的大拇問）這是誰？（指食兒）這是誰？（指阿中）這是誰？（指無名）這是誰？（指阿小）這是誰？一共是幾個孩子？他們在做甚麼？到這裏，教師再出示準備的泥人和泥人的屋子，讓兒童觀察，並且說道：這泥人的屋子，就是那五個小孩子做的；這泥人和泥貓，雖然是他們的爸爸買來的，但卻也是另外的五個小孩子做的。現在，你們且仔細的觀察一下，看做得好不好？

四　深究

五個孩子替貓造了窠，爸爸爲甚麼要買獎品給他們？泥人和泥貓，你們玩過嗎？是用甚麼材料做的？這三件玩具好玩不好玩？泥人有屋子住，爲甚麼就不會沾灰塵？人住在屋子裏，可也是怕沾了灰塵？還有甚麼緣故？他們將屋子造成以後，爲甚麼要歡呼一回？他們願意將來造眞屋子，做甚麼用？你們也要屋子住嗎？那麼你們願意不願意自己去造屋呢？

五　想像

五個小孩子，得到了三件玩具，怎樣的快樂？他們怎樣商量替泥人造屋？怎樣工作？造成後怎樣歡呼？

六　應用

1. 複述　叫兒童將本課故事，約略複述數遍。
2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同商量，表演本課故事的方法：誰扮五個小孩子？摘取故事

中的那幾段來表演？　分幾幕表演？　怎樣對話？　怎樣佈景？　怎樣表演？　要應用些甚麼東西？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，和兒童共同批評。

四

教材綱要

圖意

五個小孩子，在一片青草地上遊戲。草地的中央，已經被人把青草踏平了。

教學目的

一 使兒童欣賞「孩子們在草地上遊戲」的故事圖，和故事。

二 使兒童明瞭「手」的效用。

教學時間

本課約教學六十分到九十分鐘。

教具準備

本課彩色圖的放大圖。

教學過程

一 動機

本課教材，因爲是含有點謎語性質的，所以，在教學以前，不能像前數課一般，用準備的放大圖來給兒童看，使他們因發生疑問而得到一個學習的動機。教師在教學時，如果兒童仍舊有要求續講故事的，那當然是極自然的動機；否則，可仿照前課的例，用複問前課故事的方法來引起問題。舉例如下：上次講的五個小孩子，他們替貓做了窠，爸爸怎樣獎勵他們？爸爸爲甚麼不把玩具分派給他們？他們爲甚麼要替泥人造屋子？用甚麼材料？造成以後便怎樣？你們要知道他們以後的故事嗎？好，大家用心的聽我講罷！

二 講述

五個小孩子做好了泥人的屋子，大家都覺得精疲力盡了。大拇說：「我們工作的時間太長了，現在可以到草地上去玩一會了！」

食兒、阿中、無名、阿小，都很贊成道：「好，好，我

們就出去罷！」

他們把那泥人的小屋子，在那櫃上安置好了，便攙着手，同到門外的草地上來。

大拇說：「我的腿站痠了，讓我來把腿部活動活動罷！」說着，他便彎着一條腿，向地上跪下去，一會兒，又站起來，這樣跪下站起，站起跪下，接連做了好幾次，然後再換一條腿，同樣的運動着。

食兒、阿中、無名都說：「我們的手臂伏在桌上太久了，有些不大靈動了，現在讓我們也來運動運動！」他們便站在一排，做起徒手操來。

阿小說：「我已經有許多時候沒有跑跳，還是來跳一會再說！」說着，他便伸起一條腿，做獨足跳的玩意兒。

這時候，草地上紅紅紫紫的野花兒，隨着風，把牠們的清香吹送過來，使這五個小孩子，立刻回復了精神，忘記了剛才工作的疲勞。

他們唱着歌道：

「快樂呀，工作！
快樂呀，遊戲！
工作的時候，
我們要工作！
遊戲的時候，
我們要遊戲！」

他們一直玩到天晚了，才回到家裏去休息。

從此以後，這五個小孩子便天天勤勞地工作着，工作着，他們幫助人們，不知道做了多少偉大的事業呢！

三　觀察

講完故事，教師可揭示準備的放大圖，同時叫兒童翻開課本中最後那張彩色圖，對照觀察，並且發問如下：這張彩色圖中的綠顏色，是甚麼？那些紅的、紫的、黃的碎點，是甚麼？這片草地

美麗不美麗？草地上有幾個小孩子？那一個是大拇？他做着怎樣的姿勢？那一個是食兒？她做着怎樣的姿勢？那一個是阿中？他做着怎樣的姿勢？那一個是無名？他做着怎樣的姿勢？那一個是阿小？她做着怎樣的姿勢？

現在，你們再仔細地瞧一瞧，這草地中央的一塊白色，像些甚麼東西？這樣說來，那五個小孩子，又是甚麼呢？觀察完畢，再叫兒童伸出各人的右手，按在彩色圖上，和那白色的地位比較一下，再問：你們看來，和自己的手像不像？

四　深究

你們已經明白，這五個小孩子，就是五個手指，可知道，大拇就是那個手指？（大拇指）食兒呢？（食指）阿中呢？（中指）無名呢？（無名指）阿小呢？（小指）你們有沒有這許多幫助做事的小朋友？他們曾經幫你們做過事嗎？你們要是沒有這些小朋友，還能吃飯嗎？沒有這些小朋友，還能穿衣嗎？沒有這些小朋友，還能玩玩具嗎？沒有這些小朋友，還能翻書嗎？……世界上的人，要是都沒有他們，一切吃的用的東西，還能做得出來嗎？這樣看來，手的效用大不大？

五　想像

工匠怎樣用他們的手造屋或做用具？農夫怎樣用他們的手種田？小孩子們怎樣用他們的手玩玩具？一切的人，怎樣用他們的手做事？

六　應用

1. 複述　叫兒童將本課故事，約略複述數遍。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同討論，表演「萬能的手」的短劇，假定討論的結果如下：

乙、劇情——五個小孩一同出外，在路上，看

見一個沒有衣穿的人，五個小孩子便變出一件衣服給他穿；又看見一個餓人，五個小孩子便變出一碗飯來給他吃；後來又看見沒有屋住的人，缺少種種用具的人，……五個孩子，都一一變出來給他們。最後，大家都聚集在一處，唱歌舞蹈，表示感謝。

欠、人物——五個兒童，分扮五小孩，胸前標出「大拇」「食兒」……等字樣。其餘，一人扮沒有衣穿的人，一人扮沒飯吃的人，一人扮沒有屋住的人……。

二、對話——可由教師預先編定。

亡、佈景——作野外景。

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，和兒童共同批評。

各課教學

拍手

教材綱要

一 課文

手ㄕㄡˇ 拍ㄆㄞ 手ㄕㄡˇ 拍ㄆㄞ 拍ㄆㄞ 手ㄕㄡˇ

二 圖意

男女兩小孩面露笑容，作拍手狀。

教學目的

一 使兒童知道拍手的方式和作用。

二 使兒童認識「拍」「手」二生字，並知道牠的寫法。

教學時間

本課約教學九十分至一百二十分鐘。

教具準備

一 課前預備本課插圖的放大圖，以供兒童觀察用。

二 將本課課文和補充教材預先寫在小黑板上。

三 本課生字、生詞的練習片。

教學過程

一 動作

教學本課，應自動作入手。教師可先舉手，嘴裏說「手；」再拍一下手，嘴裏說「拍手；」再拍兩下手，嘴裏說「拍拍手。」這樣帶說帶做，幾遍之後，兒童必發生要跟着做、跟着說的動機，那就可以叫兒童演習。

二 演習

使兒童一面表演動作，一面練習話法。先指名三四兒童，一一照教師的樣子，舉起手來，嘴裏說「手；」拍一下手，嘴裏說「拍手；」再拍兩下，嘴裏說「拍拍手。」次叫一個兒童說，許多兒童做。演習了幾遍，教師說：「你們都做得很好，現在有一

幅拍手圖，你們要看嗎？

三 觀察

教師揭示放大圖，問：這圖中畫的是甚麼？（孩子）有幾個孩子？（兩個）那一個是男的？（左邊的）那一個是女的？（右邊的）他們在做甚麼？（拍手）他們的面上怎麼樣？（正在笑）看他們的樣子是不是很高興？（是的，很高興）我們不高興的時候也拍手嗎？（不）

四 閱讀

1. 概覽 你們已經會說了，會做了，拍手的圖，你們也看過了。倘能認識「拍手」這兩個字，不更好嗎？說到這裏，就把預先寫好課文的小黑板掛出來給大家觀看。

2. 誦習

甲、試讀 兒童概覽之後，教師就問：黑板上的字，誰認識，誰能夠讀出來？如兒童能讀，教師就指名試讀，訂正其錯誤。如不能讀，可由教師範讀，叫兒童跟讀。其次再指名二三兒童試讀，有錯誤共同訂正。

乙、朗讀 然後叫兒童翻開書本來，舉行朗讀。先指名讀，次齊讀、行讀、輪讀，相間行之。其次且讀且做，或一人讀，一人做動作；或一組讀，一組做動作。

附註：（1）讀書教學，要先全體的概覽，而後局部的分析，先內容的吸取，而後形式的探求，教學一課新教材，可先使兒童瞭解全體內容，而後講解字句。（2）在閱讀全文的時候，遇到生字或難解的句子，只須輕輕指點說明，不要中途提出來講解。（3）等兒童明瞭課文的意思之後，才可提出句子生字來練習，但對於初入學的兒童，不能和他們細談字句的組

織。（4）默讀的習慣，從小就要想法養成。兒童第一天開始讀書，雖然不能叫他們練習默讀，但教學時，不可用教鞭或叫學生用手指了一字一字的朗讀，因爲這個方法，最足以阻礙默讀能力的發展。（關於閱讀的方法，可參考哥哥弟弟課。）

五 深究

人有幾隻手？（兩隻）伸右手問：這是甚麼手？（右手）伸左手問：這是甚麼手？（左手）你們每個都把右手舉起來！（舉錯的隨即矯正）大家都把左手舉起來！（舉錯的隨即矯正）我們吃飯，拿筷子用那一隻手？（右手）拿碗用那一隻手？（左手）拍手用幾隻手？（兩隻手一同用）我們爲甚麼要拍手？（高興）

六 練習

1. 文字　應用下列方法，練習文字：

甲、猜字遊戲　教師把寫好短句生詞的紙片，一張張並列在黑板邊上，放一片，大家輕輕地讀一下。等放完，叫一個學生到室外去，另一個學生走到黑板旁邊指一張字片，譬如「拍手」二字，指了一回，隨即坐好；門外的人走進來，指了「拍」字，問是「拍字嗎？」大家說：「不」，問是「手字嗎？」大家也說「不」，等他問到是「拍手嗎？」大家輕輕拍手，那人就坐好，換一個人再做。

乙、閃爍練習　用預備着的練習片（練習片用硬紙製成，長約七八寸，闊約三四寸，正面寫生字生詞，背面寫注音符號。本課可以「拍」字爲一片，「手」字爲一片，「拍手」爲一片。）舉行閃爍練習。練習的方法，教師站在兒童前面的中間，把練習片逐一舉示，

使兒童認識片上生字或生詞，起初可以慢些，越到後來要越快。練習時間，約以五分鐘爲度。

2. 書寫　採取習用的字，易誤的字，和兒童共同討論，組成有意義的句子，練習書寫。本課可書寫「拍手」二生字。先由教師在黑板上範書，同時教字的筆順、結構、位置等，次指名一二兒童到黑板上試寫，共同訂正；次命兒童分別在石板上練習，（初學寫字，可用石筆或鉛筆來練習，以便操縱。）教師巡視訂正，並注意兒童的姿勢。

七　應用

1. 語法和文字　我們說「拍拍手」是可以的，說「手拍拍」也可以嗎？（可以）　我們把本課加長一點，也可以嗎？（可以）　就把小黑板上的補充教材揭示，先叫全體兒童默讀，次指名兒童試讀，末了，再叫兒童朗讀二三遍。

2. 表演

甲、計劃　「手　拍手　拍拍手，」你們都會說會做了，現在再來表演「拍手　拍手　拍拍手　手拍拍」好嗎？怎樣做法呢？（拍手一下，口說「拍手，」再拍一下，口說「拍手。」再拍兩下，口說「拍拍手，」再拍兩下，口說「手拍拍。」表演的時候，面上須有高興的神情。

乙、實行　照計劃分組表演。

丙、批評　每組表演畢，和兒童討論動作、姿勢、神情的優劣，隨即加以矯正或贊賞。

各科聯絡

體育科　做拍手行進。

參考資料

補充教材

手ㄕㄡˇ 拍ㄆㄞ
拍ㄆㄞ 手ㄕㄡˇ
拍ㄆㄞ
拍ㄆㄞ
手ㄕㄡˇ 手ㄕㄡˇ
拍ㄆㄞ
手ㄕㄡˇ 拍ㄆㄞ
拍ㄆㄞ
手ㄕㄡˇ

拍球

教材綱要

一 課文

拍球 ㄆㄞ ㄑㄧㄡˊ
拍球 ㄆㄞ ㄑㄧㄡˊ 手 ㄕㄡˇ 一 ㄧ 拍 ㄆㄞ
球 ㄑㄧㄡˊ 一 ㄧ 跳 ㄊㄧㄠˋ

二 圖意

一隻手在桌子上拍球。

教學目的

一 使兒童知道拍球的方法。

二 使兒童認識「球」「一」「跳」三個生字並知道牠的寫法。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 小皮球一個。

二 本課插圖的放大圖。

三 將本課課文和補充教材預先寫在小黑板上。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 談話

教學本課，可從談話入手。教師舉示皮球，問：這是甚麼？（球）你們拍過球嗎？拍球用甚麼的？（手）手拍球，球便怎樣？（跳）

二 演習

現在我們就來練習拍球好嗎？先看我拍。教師在地上拍球數下，在手拍球的時候，說「手一拍，」在球從地上跳起來的時候，說「球一跳。」如此且說且做，做了幾遍，兒童一定看得很歡喜，躍躍欲試，教師就說，你們誰會拍球，來拍給我看。指名四五兒童拍球，並須照上述教師的樣子，且拍且說。然後教師說，你們都拍得很好，（兒童歡

喜拍球，如果大家都要求拍，教師可以說沒有拍到的人，等一會下課遊戲時再拍。）現在有一張拍球圖，你們要看嗎？

三　觀察

揭示放大圖，指圖中的手問：這是甚麼？（手）指圖中的球問：這是甚麼？（球）　這手在做甚麼？（拍球）　在甚麼地方拍球？（桌子上）球爲甚麼不在桌上，卻在空中？（他跳起來了。）——關於圖中虛線，兒童如發疑問，教師可告以這是表示球跳起來的。）

四　閱讀

1. 概覽　方法見前課。

2. 誦習

甲、試讀　方法見前課。

乙、朗讀　方法見前課。

五　深究

皮球用甚麼做的？（橡皮）　球皮的形狀怎樣？（圓的）　你們見過的球有幾種？一一說出牠的名稱來？（皮球、乒乓球、網球、足球……）你們玩過那幾種？（……）　皮球是用手拍的，乒乓球用甚麼拍的？（球拍）　網球用甚麼拍的？（也用球拍）　足球是不是拍的？（不用脚踢的）　皮球爲甚麼會跳起來？（……）

六　練習

1. 文字　應用下列幾種方法，練習文字：

甲、識字遊戲（賣皮球）　把厚紙剪成圓形，當做皮球。球的兩面，寫着讀過的句子、生詞，教師逐一抽出，令兒童認識。誰認得快，就算歸誰買去，誰買得多，做下次的賣皮球人。

乙、閃爍練習　將本課的生字生詞，和前課的生字生詞，合併舉行閃爍練習。方法見前。

2. 書寫　書寫球跳二生字，方法見前。

七 應用

1. 語法和文字　將小黑板上的補充教材揭示，使兒童默讀和朗讀。

2. 表演

甲、計劃　你們誰會拍球？現在大家輪流來拍一次好嗎？怎樣拍法？（可以採用各種拍法，如一下高，一下低，或兩下低，一下高……等等。）

乙、實行　照計劃個別表演。（不必全體，以五六人爲度。）

丙、批評　比賽畢，和兒童共同批評，誰的姿勢最好，誰的拍法最有趣等等。

各科聯絡

一　體育科　做拍球遊戲。

二　美術科　做紙球或仿繪本課插圖。

參考資料

一 內容說明

皮球爲甚麼會跳起來？因爲皮球裏面充滿了空氣，所以拍在地上，會彈了起來。詳細的說，充滿空氣的皮球，擲在地上，那球受了壓力，裏面的容積便要縮小起來，使空氣也要緊縮起來；但是裏面的空氣緊縮了，就要恢復原狀，待他恢復原狀時候，裏面空氣的伸漲力重又向外擴漲，影響到球的皮，於是皮球便從地上彈了起來。

二 補充教材

拍球　拍球　手拍　拍拍

球跳　跳拍　一拍　跳

一跳

哥哥弟弟

教材綱要

一 課文

哥哥大拍大球弟弟
小拍小球

二 圖意

哥哥和弟弟，各自拍着一個皮球。

教學目的

一 使兒童欣賞哥哥和弟弟拍球的故事。

二 使兒童學習「哥大弟小」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 小黑板——預先將本課課文寫上。

三 分寫本課課文的紙條和生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

本課教學時，可從談話入手。教師先發問：上次我們學習過的課文，還記得嗎？誰會念一遍？你們有沒有拍過球？是一個人拍的呢，還是幾個人同在一起拍的？同誰在一起拍的？誰曾和哥哥或弟弟同拍過球？興味好不好？今天，我來給你們講一個哥哥和弟弟拍球的故事，要聽嗎？

二 講述

有一天，新兒和明兒偶然走到門口，看見他們鄰家的一個小朋友，正拿着一個圓溜溜的東西在玩；只見他用手一下一下地把那東西拍着，那東西便一跳一跳的跳起來了；——拍一下，跳一跳，他們倆看得眞是有趣極了。

明兒道：『哥哥，這可是一個奇怪的蛋嗎？怎麼會這樣一跳一跳的？』

新兒道：『不，不，蛋殼是硬的，決沒有這樣柔軟。』

明兒道：『那麼，也許是一個糰子罷？』

新兒道：『也不對！糰子那裏會跳呢！』

這時候，那位小朋友已經聽到了他們的談話，便笑嘻嘻地對他們說：『這不是蛋，也不是糰子，實在是一個很好玩的皮球呀！』

新兒和明兒聽說，便將「皮球」這個名稱，暗暗地記在心中了；他們回進屋裏，便要求爸爸，也要買一個皮球玩。

第二天傍晚時候，爸爸從外面回來，果眞携着一個紙包，看那圓渾渾的形狀，早便可以猜出，紙包裏面一定是兩個皮球了。

爸爸將那個紙包打開了，立刻便滾出兩個新的皮球來，爸爸說：『新兒、明兒，你們要的皮球，我已經買來了，你們可以拿去玩罷！』

明兒看見那兩個皮球，一個很大，一個很小，他便暗想：「大皮球，一定是小皮球的媽媽；我要了牠來，將來說不定還會生許多小皮球出來呢！」因此，他隨手便拿了那個大皮球，很快地跑到院子裏去玩了。

過了一會，新兒也拿着那個小皮球，跟着到院子裏來，他們便開始做着拍球的遊戲。新兒拍的球，因爲比較小些，所以動作方便，看他拍下去跳起來，非常敏捷；明兒拍着這麼一個大球，無論怎樣，那個球，却總跳得不高。

明兒不知道是甚麼緣故，他便去問爸爸道：『這個球，也許是損壞了罷，怎麼我使勁的拍，牠總不肯跳起來呢？』

爸爸看了看他手裏的皮球，說道：『這大皮

球，我本是給你哥哥的；你年紀小，氣力小，手也小，所以拍起來便不得勁兒，球也跳不高了；現在，還是仍舊和你哥哥換一下罷！」

明兒點點頭道：「好好好！哥哥年紀大，應該拍大球；弟弟年紀小，應該拍小球。」

說着，他便跑到院子裏和哥哥換了一個小皮球，兩個人一下一下的拍着，直到晚飯時候才罷。

三 觀察

教師講完故事，說：你們已經聽過這個哥哥和弟弟拍球的故事，現在還有一幅描寫這個故事的圖畫，你們要看嗎？接着，便揭示放大圖，問：這幅圖中，畫着幾個孩子？（兩個）那一個大？那一個小？他們的稱呼怎樣？（哥哥弟弟）他們正在做甚麼？哥哥拍的球，和弟弟拍的球同不同？（不同）怎樣不同？（哥哥的大，弟弟的小）

四 閱讀

1. 概覽

甲、板上默讀　講故事講到本課課文時，教師可把預先寫好的小黑板，在無意中揭示出來，等學生看好了掛圖，再叫他們把課文默看一遍，（看時要養成他們祇用眼看不出聲的習慣，幷須叫他們不要一個字一個字的默念。）等全體看完了，教師可將內容要點，用有趣的問句，約略問問兒童，如果有人回答不出，可叫他們續看小黑板上的文字，再來回答，此時只求大體明白就好了，不必詳細訂正。

乙、分句默讀　先將小黑板除去，再把四條課文字句，（預先用紙條寫好）逐條揭示，令兒童默看一遍，再一起念出來。例如揭示「

哥哥大」一條，先叫全體兒童默看一下，再用舉手法指名一人念給大家聽。各條揭示時，不必依照次序，可以顛倒錯亂地練習幾回。

丙、默讀表演　教師將上項字句，分條揭示，令兒童依照文意，表演一回；例如教師揭出「哥哥大，拍大球」二句，指名兒童看了字句，表演拍球的動作；同時，教師可從兒童的動作裏，探查他們對於詞句的意義，是否明瞭。

丁、問難句生字　兒童如果還有困難的句子或不認識的生詞，可叫他們依次提出，由懂的人回答他。如有錯誤，可徵求旁的兒童再來解答，非到完全沒有人能解決時，教師不可輕下判斷。講解生字，要以詞爲單位，有實物的看實物，沒有實物的看標本或掛圖，或者用動作來表演，幫助兒童的瞭解和記憶。

2. 誦習

甲、試讀　令兒童展開書本，用舉手法指名一人，朗讀課文，全體注意靜聽，讀完了，由旁的兒童或教師矯正他的錯誤，讀時要叫學生一句一讀，不可逐字慢讀。

乙、導讀　由教師一句一句的說，兒童跟着一句一句的讀，讀時要把發音困難的地方，容易錯誤的地方，格外注意，多加反覆。並可使兒童練習國音和國語的腔調，訂正土音和方言。

丙、朗讀　個別讀、輪讀、接讀、齊讀等方法，均可相間行之。低年級初學讀書，朗讀默讀，都要注重。朗讀的時候，要注意兒童的發音和語調，如有錯誤，等讀畢後，再行矯正。學生朗讀時，要注意下列幾點：(1)讀的時候，不許他們看一字，念一字，如果發生困難，可叫他們

停止聲音，細細的默看了一句，再一起念出來。(2)朗讀練習，須在默讀練習之後，而且要默讀得有了相當純熟的程度，才可開始朗讀，如遇長的課文，可在深究段以後去練習。(3)練習的時間，不可過長，長則容易引起厭倦。練習方法，宜多變化。在課文很短的第一學年，每次練習的時間，至多約六七分鐘爲度。(4)一人朗讀時，全體要表示注意，或者叫他們閤了書靜聽，使各人有練習聽覺的機會。(5)朗讀的腔調，要和說話一般，兒童如有拉着喉嚨，搖頭擺腦高聲朗誦的，即須矯正。(6)朗讀美文，如詩詞歌曲之類，有音調節奏的，可用表情的讀法，把文中的神情，從吟唱中表達出來。(7)讀時如有錯誤發生，不要立刻打斷他們，須俟讀畢後，才可矯正，以免減少興趣。（其餘關於閱讀的注意點，可參看前拍手課附註。）

五 深究

1. 事實　怎樣叫哥哥？（同父母生的男子，年紀大的叫哥哥）　怎樣叫做弟弟？（同父母生的男子，年紀小的叫弟弟）　同父母生的女子，可以稱爲哥哥弟弟嗎？　同父母生的女子，應該叫做甚麼？（姐妹）　姐姐和妹妹，誰大？誰小？　哥哥大，爲甚麼應該拍大毬？　弟弟小，爲甚麼應該拍小球？　倘若有一件容易的事，和一件煩難的事，要哥哥和弟弟同去做，哥哥應該做那一件？　弟弟應該做那一件？　爲甚麼？

2. 文字　「哥哥大」一句，我們將牠改成「大哥哥」可以嗎？（可以）　意思同不同？（不同）　「弟弟小」將牠改成「小弟弟」可以嗎？（可以）　意思同不同？（不同）　「

哥哥大拍大球」兩句，改成一句「哥哥拍大球，」通不通？（通）「弟弟小拍小球」兩句，改成「弟弟拍小球，」通不通？（也通。）

六 練習

1. 文字　應用下列幾種方法，練習文字：

甲、抽片默讀　把課文裏的詞句，分別寫在紙片上，指名兒童走來抽一片，默讀一下，再在寫好課文的小黑板上，找相同的詞句，找到了，放在那詞句的旁邊，由全體共同訂正；如無錯誤，可再由找的人指名旁的兒童再抽紙條，同樣的找。

乙、抹句朗讀　叫兒童朗讀課文，每讀一回，逐次從末句起，抹去一句，直到全體抹完爲止；抹完後，再叫他們憑空朗讀數遍，教師拍手一次，鼓動興趣。

丙、識字遊戲（揀皮球）　把厚紙剪成球形，上面寫上短句生詞排列在桌子上，兒童依了劃分的地位，站立在桌旁，依照教師口唱的字揀字片，誰揀得最多，誰勝。

丁、閃爍練習　將本課的生字生詞，和前課的生字生詞，合併舉行閃爍練習，方法見前。

2. 書寫

甲、抄寫　照第一課的方法，叫兒童書寫「大哥小弟」四個生字。

乙、默寫　把兒童分成三組，教師口述生字，叫他們到黑板上來默寫，——每組一人，依次輪流，——寫對一字的給一分，寫錯一字的扣一分，等全體默寫完了，看那組得分最多，那組勝利。

七 應用

1. 語法和文字　將小黑板上的補充教材揭示，使兒童讀講。

2. 講演　叫兒童把故事的大意，講給大家聽，講時最好用比賽方法，使大家喜歡講，講完再由教師和兒童共同批評，講得好的，可由教師加以獎勵，引起他們的興趣。

各科聯絡

一　音樂科　將課文填成曲譜，——見本書附錄——叫兒童表情唱歌。

二　美術科　剪貼大球和小球。

三　社會科　討論「各盡其力」的淺說。

參考資料

補充教材

1.

跳跳跳　哥哥跳　弟弟跳　哥哥跳一跳

2.

哥哥手大　弟弟手小

哥哥拍球　弟弟拍手

3.

大球大球　小球小拍

大球跳　拍小

球　小球跳

來拍球

教材綱要

一 課文

來 ㄌㄞˊ 來 ㄌㄞˊ 拍 ㄆㄞ 球 ㄑㄧㄡˊ 來 ㄌㄞˊ 拍 ㄆㄞ 球 ㄑㄧㄡˊ

不 ㄅㄨˋ 來 ㄌㄞˊ 不 ㄅㄨˋ 來 ㄌㄞˊ 我 ㄨㄛˇ 不 ㄅㄨˋ 會 ㄏㄨㄟˋ 拍 ㄆㄞ 球 ㄑㄧㄡˊ

二 圖意

一個男孩子，左手拿着皮球，向一個女孩子作招呼狀；女孩子作搖手狀。

教學目的

一 使兒童欣賞一篇「來拍球」的故事，並學習簡單的對話。

二 使兒童認識「來、不、我、會」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 預先寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

本課教學時，要是兒童們正在互相邀請作拍球遊戲之後，當然是最好的動機。否則，可先將放大圖掛在教室裏，讓兒童看見了，發生疑問的時候，也能引起學習的動機。或者由教師復問上一課的故事，漸漸地引入他們學習本課的動機，也是一種很自然的聯絡法。例如：上一課講的新兒和明兒的故事，你們還記得嗎？他們看見鄰家的小朋友在做甚麼？他們覺得有趣不有趣？他們想不想得到一個皮球呢？他們要求誰去買皮球？有沒有買到？買了幾個？怎樣的兩個？誰拍大球？誰拍小球？今天我們再來講

明兒邀請鄰家小妹妹來拍球的故事，好不好？

二 講述

那天，新兒和明兒吃完晚飯，便又走進自己的小書房裏，將那兩個皮球取出來，細細地把玩着。明兒說：『今天玩着皮球，眞是快樂極了；我們應該早一點睡覺，明天可以早些起來再玩！』

新兒道：『好的。不過，我想，我們老是這樣自管自地拍着，似乎也沒有意思，我們再想一個更有趣的方法出來罷！』

明兒道：『對啦，我也正是這樣想呢！』

說着，他們便開始思索起來。那間小書房裏，頓時靜悄悄地，連甚麼聲音也聽不到一些了。

這時候，爸爸恰巧從書房門口走過，覺得非常奇怪，他便走進去問他們道：『你們在做甚麼啊，這樣靜悄悄的？』

新兒和明兒就把剛才商量的話，告訴了爸爸，並且要求爸爸也替他們想想，看有沒有甚麼好法子。

爸爸聽說，不覺哈哈地笑道：『這一點小事，怎麼也用得着這樣思索！你們要玩得比較有興味些，不可以用比賽的法子嗎！』

新兒和明兒都跳起來，嚷着問道：『怎樣的比賽呢？』

爸爸道：『你們可以先讓一個人拍球，一下一下地將牠記起數來，看他一起可以拍到多少下；然後再輪着第二個人拍，也是一下一下地將牠記起數來；到末了，將兩個人所拍的記數，互相比較一下，看是誰的記數拍得多。拍得多的，算是勝利了，拍得少的，算失敗了；這不是很有趣味的嗎？』

新兒、明兒一齊拍起小手來道：『好，好，這一定很有趣！謝謝爸爸，替我們想了這樣一個好法

子！」

爸爸對他們笑了笑，便走了出去了。新兒和明兒，當卽依照爸爸告訴他們的方法，在小書房裏試着玩起來了。第一次，新兒一共拍了十二下，明兒拍了八下，結果是新兒勝了；第二次，新兒只拍了五下，明兒却一直拍到九下，自然是明兒得了勝利了。……他們這樣一次一次的玩着，誰也把睡眠的事忘記了，直到時辰鐘噹噹地打了九下，才將他們驚覺，立刻脫衣上牀。

第二天，卻好是星期日，所以他們吃過早飯，又在院子裏作拍球的比賽。

這樣比了幾次，兩個人各有勝負，興致依舊和昨天晚上一樣濃厚。忽然，媽媽從廚房裏出來，看到了這種情形，便說道：『可惜你們的表哥哥和表姊姊，前天已跟姨母回鄉下去了，否則，大家合在一起比賽，人數多些，趣味一定要更好呢！』

新兒聽說，便對明兒道：『媽媽的話很對！現在表哥哥和表姊姊既然不在這裏，就讓我去叫了隔壁王家的小妹妹來，和我們一同比賽罷！』

新兒不等明兒回答，便帶了皮毬，一直向門外跑去。這時，王家小妹妹，卻好站在門外，新兒便喊着道：『王家妹妹，來，來拍球，來拍球！』

那知王家小妹妹卻對他搖着手，笑道：『不來，不來，我不會拍球！』

新兒打算再跑過去請求她，不料，王家門裏，忽然發出一個女人的聲音，不住地喊着小妹妹的名字，原來她的媽媽，正喊着她呢！因此，小妹妹一面答應了一聲，一面和新兒說聲「再會，」便走進去了。

三 觀察

故事講述完了，教師可以對兒童說：你們聽過了這故事，大家且想一想，這故事也可以用圖畫

描寫出來嗎？　描寫那一段最有趣味？　爲甚麼？

我這裏有一幅圖，是描寫新兒去邀請王家小妹妹來拍球一段故事的，你們要看嗎？說着，就把放大圖揭示出來，再發問：這幅圖中，畫着幾個人？　是男孩子呢，還是女孩子？　男孩子是誰？（新兒）　女孩子是誰？（王家小妹妹）　新兒的手裏拿着甚麼？（皮球）　他在做甚麼？（招呼王家小妹妹來拍球）　王家小妹妹在做甚麼？（搖手，表示不會拍球）

四　閱讀

1. 概覽　參看各課教學第三課。

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（以上都參看各課教學第三課）

五　深究

1. 事實　「來」的動作是怎樣的？　叫人來的時候，可以做手勢表示嗎？（可以）　怎樣表示？（招手）　「來拍球」這句話，對自己可以這樣說嗎？（不可以）　爲甚麼要叫人來拍球？（拍球的人較多些，比較可以熱鬧些快樂些。）　要請人來拍球，如果不是這樣叫，人家會懂得你的意思嗎？（不會懂）　除了拍球以外，倘使要人做別種事情，應該怎樣說法？（如來吃飯、來讀書……等）　說「不來」這句話時，可以做手勢表示嗎？（可以）　怎樣表示？（搖手）　拍球這種遊戲是不是誰都會做的？（不一定）　不會拍球，是甚麼緣故？（沒有練習過的緣故）　不會拍球，應不應該去練習呢？（應該去練習）　會拍球，有甚麼好處？（常常拍球，可以借牠運動身體，增加快樂。）

2. 文字「來」「來拍球」兩句表現着怎樣的神氣？（招呼對方）「來拍球」改成「拍球來」怎樣？（不大通順）「來拍球」爲甚麼要連用兩句？（表示招呼的急切）「不來」連用兩句，是甚麼緣故？（表示意志的堅決）「我不會拍球」改成「我不拍球」通不通？（也通）意義一樣嗎？（不一樣）怎樣的不同？（「我不拍球」的意義，不一定是不會拍球，也許是會拍的，不過此刻不願來拍罷了。）

六 練習

1. 文字　除參看第一課，和前幾課的生字生詞，合併舉行閃爍練習外，更可加入下面三種練習法：

甲、重排課文——由教師將本課課文雜亂寫在黑板上，叫兒童重行排列起來。

乙、揀尋生字——教師將本課生字，和許多形式相像的字混寫在一處，叫兒童揀尋出來。如：「夾、來、東、不、丕、木、找、我、戎、戕、貪、會、冒、念、」等。

丙、識字競賽（我會拍球）　準備字片一組，上面寫着「拍手、拍球、拍大球、手一拍、我會拍球」等句，放在桌上，（我會拍球一張放在最後）叫兒童逐一跑來，順次抽出，讀給大家聽，讀錯的人，即行歸還原位。另換一人，再來從頭到尾的向衆誦讀，等有人讀到最後一張，教師就將他的姓名記下，再把字片的次序錯亂了，另換別的兒童來讀。這樣一一輪流讀去，看全班中有幾個人能够讀到「我會拍球」的一張，就算最好。

2. 書寫　照拍手課的方法，書寫「我不來拍球」「大球不會跳」等字句。

七 應用

1. 語法和文字　揭示小黑板上的補充教材，叫兒童講讀。

2. 表演

甲、計劃　你們在前一次，已經表演過拍球的姿勢了，現在，我們再來表演拍球的比賽好嗎？怎樣比賽呢？（一面拍球，一面記數，誰拍得最多，就算誰勝。）

乙、實行　照計劃個別表演。（五六人爲度）

丙、批評　比賽畢，和兒童共同批評。

各科聯絡

一 社會科　討論朋友互相對話時的禮貌。

二 算術科　計算比賽時各人拍球的次數。

三 體育科　比賽拍球。

參考資料

補充教材

1.

來 來 來
哥 哥 來
弟

2.

弟 來
我 不 來
手 哥 哥 拍
弟 弟 不 拍
拍 球
球 哥

3.

不 拍 球
球 會 跳
手 不 會 跳
會 拍 球
球 不 會 拍

4.

手
我 跳 不 跳
拍 不 跳
不 拍 球
球 我
我 不 跳
不 拍

5.

小ㄒㄧㄠˇ 球ㄑㄧㄡˊ 跳ㄊㄧㄠˋ

弟ㄉㄧˋ 弟ㄉㄧˋ 大ㄉㄚˋ

球ㄑㄧㄡˊ 小ㄒㄧㄠˇ 弟ㄉㄧˋ 不ㄅㄨˋ

拍ㄆㄞ 小ㄒㄧㄠˇ 弟ㄉㄧˋ 會ㄏㄨㄟˋ

球ㄑㄧㄡˊ 跳ㄊㄧㄠˋ 拍ㄆㄞ

小ㄒㄧㄠˇ 大ㄉㄚˋ

小妹妹

教材綱要

一 課文

小妹妹 走來
大哥抱抱你 走來

二 圖意

小妹妹站在前方，大哥蹲着，張手預備抱她。

教學目的

一 使兒童欣賞「小妹妹」的故事。

二 使兒童認識「妹、走、抱、你」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 小黑板——預先寫好本課課文和補充教材。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如兒童正在談論小妹妹的事情，那便是極自然的動機。或者從教師指名詢問兒童，家裏有沒有小妹妹入手；或者從觀察掛圖入手，都可以。要是從複習前課，引起動機，可由教師照下面的例子先來發問：上兩課講過的，是誰的故事？新兒和明兒，那一個大？新兒是明兒的甚麼人？明兒是新兒的甚麼人？你們想想看，他們家裏一定還有甚麼人？今天，我再講一個新兒和他的小妹妹的故事，你們要聽嗎？

二 講述

新兒家裏，有一個小妹妹，她今年剛好是兩週歲，講話雖然還講不完全，跨步也不十分正確，但是她最喜歡學着人講話，或是獨個人扶牆摸

壁地學走路。

這是一切的小孩子都是這樣的；當他們剛會走路的時候，總是覺得非常新奇，鎮天地歡喜自己在地上走，再也不願人家去抱他一抱了。新兒的妹妹，當然也逃不出這個例子，所以無論誰要去抱她，她老是搖着頭說：『不要，不要！』

新兒的妹妹這樣走了好幾天，每天到了下午，兩腿便常常要發軟，或者竟會跌倒在地上了。媽媽很明白，這是她走得過於疲勞的緣故，可是，無論怎樣哄她，她依舊是走來走去地不肯休息一下。——這種情形，只有終日在外面工作的爸爸，是不知道的。

有一天，妹妹從爸爸書房裏走到客堂裏去，不知怎樣一個不小心，忽然在門檻上絆了一下，便跌倒在地板上，頭上立刻腫起了一大塊。妹妹哇哇地哭着，爸爸、媽媽都從裏面趕了出來，給她揉了一會，敷了些藥，妹妹才停止了哭聲，在媽媽懷裏睡着了。

媽媽趁這機會，便和爸爸商量道：『這孩子鎮天不息的獨個人走着，常常容易跌交，可有甚麼法子防止她呢？』

爸爸道：『每天只要多抱抱她，使她不致十分疲倦，當然不會跌交了！』

媽媽道：『這我也知道，可是她永遠不歡喜人家抱她，怎麼辦呢？』

爸爸這才覺悟地說道：『怎麼，她近來竟不歡喜人家抱她嗎？這眞是沒法可想的事！』

這時候，新兒恰巧站在旁邊，他笑道：『爸爸，媽媽，我倒有法子，可以使得她歡喜我抱！』

爸爸、媽媽都問道：『你有甚麼法子呢？』

新兒道：『現在且不說出來，讓她睡醒後，看我來抱她罷！』

過了一會，妹妹睡醒了，她一張開眼睛，便又嚷着要到地上去走。

媽媽將她放在地上，她便搖搖擺擺地來回走着。新兒趁這機會，便蹲在她的面前，張開兩隻手，說道：『小妹妹，走來，走來，大哥抱抱你！』

妹妹卻照例搖着頭道：『不要，不要！』

新兒又說道：『大哥抱了你，去拿好東西給你。』

妹妹聽說有好東西給她，果然便撲到新兒懷裏去了。新兒抱着她，當卽走到自己房裏，從抽屜裏拿出了一只橘子給她吃。接着又問她道：『你要我抱嗎？要我抱，就有這東西吃！』

原來，新兒的妹妹，是最歡喜吃橘子的，她現在有了橘子吃，自然不再想到地上去走了。

從此以後，妹妹要是走得不肯停止的時候，新兒總是蹲在她面前，張開了兩手說道：『小妹妹，走來，走來，大哥抱抱你！』

妹妹聽到新兒這樣說，知道又有橘子吃了，便撲在新兒的懷裏了。

三 觀察

教師講完故事，可將預備着的放大圖揭示出來，向兒童發問：現在故事聽過了，你們再看看這幅描寫故事的圖畫，好嗎？這幅圖中，畫着幾個人？那個梳着小辮子的是男孩子呢，還是女孩子？她是誰？那個蹲在地上的是誰？新兒表示着怎樣的一種態度？他張開兩隻手是甚麼意思？他的小妹妹表示着怎樣的態度？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀 （以上都參看各課教學第三課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做妹妹？（同父母生的女子，年紀小的叫做妹妹。） 妹妹和弟弟有甚麼不同？ 妹妹上面加個小字是甚麼意思？（因爲她的下面沒有再小的妹妹了。） 任指一兒童問：你有妹妹嗎？ 她是不是最小的一個？ 你怎樣稱呼她？ 走的動作是怎樣的？ 抱的動作是怎樣？ 誰曾經抱過小妹妹？ 她歡喜你抱嗎？ 你和我有甚麼不同？（我是自己的稱呼，你是對面的人的稱呼。）

2. 文字 「小妹妹」要是改爲「妹妹小，」意思同不同？（不同） 怎樣的不同？（小妹妹，是說最小的妹妹；妹妹小，是說妹妹長得很小，或是年紀很小。） 「走來」改成「來走」通不通？（也通） 意思一樣嗎？（不一樣） 怎樣的不一樣？（走來是招呼人走過來；來走是說到這裏來走走看。） 「大哥抱抱你」一句，只用一個抱字，可以嗎？（也可以） 「走來，走來」是怎樣的口氣？（命令的口氣）

六 練習

1. 文字 應用下列幾種方法，練習文字：

甲、聯字成句 教師先說一字，叫兒童接說一字或數字，聯成句子。例如教師說：「你，」兒童可接說：「你拍球」或「你走來。」

乙、識字遊戲（做啞戲） 把讀過的生詞、短句可用動作表演的，如「走來，」「拍拍手，」「抱抱小弟弟，」「走來拍拍球」等，做成字片，練習時，由教師逐一揭示，令兒童不出聲做出種種動作，誰做得最對，誰勝。

丙、表演字義 由教師說出一個字，兒童就依着字義，把那動作表演出來。如教師說：「走，

」兒童便表演走的動作；教師說：「抱，」兒童便表演抱的動作……等。

丁、閃爍練習　方法見前。

2. 書寫

甲、抄寫　照以前的方法，書寫「大哥抱弟弟」「我抱妹妹」等字句。

乙、默寫　教師口述一個單字或短句，任指兒童兩人，到黑板上來默寫，寫好，共同訂正。如果兩人都沒有錯，教師可再述第二字，繼續默寫，倘一人有了錯誤，就叫全體矯正，錯的人跑回自己坐位去，另換一人來比賽。（約五六人爲度。）

七　應用

1. 語法和文字　方法同前。

2. 講演　指名兒童重述故事大意，由教師和兒童共同批評。講時最好用分組競賽，使得大家歡喜講。

各科聯絡

一　社會科　討論兄妹應親愛的理由。

二　美術科　繪畫哥哥抱妹妹的自在畫。

參考資料

補充教材

1.

哥哥走　妹妹跳

弟弟不走不跳

2.

弟弟不會走　我抱弟弟

妹妹不會走　你抱我

3.

你大　抱妹妹

我小　我不抱你

要媽媽抱

教材綱要

一 課文

大哥跑 二哥跳 弟弟
小不會跑 不會跳
要媽媽抱

二 圖意

一個較大的孩子，從遠處跑來；一個較小的孩子，正在跳着；一個最小的孩子，站在地上，張兩手向着媽媽，作欲抱狀。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「要媽媽抱」的兒歌。

二 使兒童了解課文，幷認識「跑、二、要、媽」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 預先寫本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童如果在教學本課之前，有做着跑跳等動作的；或者兒童看到了本課插圖，發生疑問的時候，都是很好的動機。否則，可由教師發問引起，例如：

你們有哥哥嗎？ 有幾個哥哥？ 有弟弟嗎？

你們在家裏，是不是和哥哥們一同玩的？ 怎樣的玩法？ 你們能够玩的事情，弟弟也能玩嗎？

爲甚麼有些事情，他不能玩呢？ 今天，我就來講一個弟弟不會跟着大哥二哥一同玩的故事，給

你們聽，好嗎？

二 講述

新兒有一個姨母，家裏有三個孩子：大的叫做眞兒，第二個叫做美兒，第三個叫做善兒。

眞兒和美兒，都在初級小學裏讀書，終日跑跑跳跳，非常活潑；善兒雖然年紀很小，但是，已經會咿咿呀呀地學着他的大哥二哥唱歌，也很可愛。

在他家門前，是一條大路，可以直達到初級小學；沿路有許多小草野花，風景十分幽美，眞兒和美兒每天上學或是放學時，總要在這路上，細細地賞玩着，慢慢地走回家去。

有一天，他們放學回家，恰巧媽媽帶着小弟弟善兒，在門口眺望晚景，他們便將書包拿進屋子裏去放好了，也走到門口來玩着。

眞兒玩了一會，忽然想起一件事來了，他便問媽媽道：『今天，李老師對我們說，下個月我們校裏開運動會時，我們一級裏也要舉行一種五十米賽跑；到那時，我也想去加入！但是，媽媽，請你告訴我，要怎樣才能跑得快呢？』

媽媽道：『無論甚麼事情，都不是一做就會成功的，必須要平日有了預備，那麼做起來才有把握，才不致失敗了。你現在想跑得快，自然要慢慢地練習起來才行啊！』

眞兒點點頭道：『那麼從今天起，我就來練習罷！』

說着，他便在那條大路上，定了一個起點，從那起點上出發，一直跑到自己大門口爲止。這樣一次一次地跑着，直跑到汗出淋漓，還不肯停止。

美兒看得非常有趣，他也對媽媽說道：『媽媽，開運動會時，我們一級裏，担任一種表情遊戲，名稱叫做『我們同來跳』，現在，我也來做給你

瞧瞧，好嗎？」

媽媽點頭道：「好，你做給我瞧！」

眞的，美兒當卽一面做着跳的姿勢，一面唱着歌道：

「跳，跳，
我們同來跳！
誰跳得好？
誰跳得高？
跳，跳，
我們同來跳！」

美兒表演完了，又對着那站在媽媽身邊的小弟弟道：「小弟弟，你也跟着大哥去跑一回，好嗎？」

小弟弟搖搖頭道：「不會，不會！」

美兒道：「那麼，我教你同來跳跳，好嗎？」

小弟弟又說道：「不會，不會！」

說着，他便轉過身去，張開兩隻手，向着媽媽道：「抱，抱！」

媽媽抱着小弟弟，便對眞兒和美兒道：「天快要晚了，你們也應該進去休息一下了！」

眞兒和美兒便跟着媽媽，回進屋子裏去。

三 觀察

講完故事，教師可照前幾課的例發問：你們聽過這故事，都很明瞭了嗎？我這裏有一幅描寫這故事的圖，你們要不要瞧？（至此，揭示掛圖）

你們看這圖中，畫着幾個人？這女人是誰？那個比較大些的孩子是誰？他在做甚麼？在媽媽旁邊的那個孩子是誰？他在做甚麼？站在媽媽面前的那個最小的孩子是誰？他在做甚麼？媽媽對他表示着怎樣的態度？這幅圖是甚麼地方的景象？怎麼知道？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
甲、試讀
乙、導讀
丙、朗讀（以上都可參看各課教學第三課。）
丁、美讀　一人朗讀，衆人閣書靜聽，讀時要把文中的神情，從態度上表達出來。如讀「大哥跑，二哥跳，弟弟小」三句，可伸拇指、食指、小指，依次表示；讀「不會跑，不會跳，」可搖手作勢；「讀媽媽抱」一句，可屈臂作懷抱狀。

五　深究

1. 事實　怎樣叫做大哥？（最大的哥哥）　怎樣叫做二哥？（第二個哥哥）　稱呼兩個哥哥，要是不用「大」和「二」去分別，有甚麼不好？（兩個同在一處的時候，一定喊不清楚。）　跑的動作是怎樣的？　跑和跳有甚麼不同？　弟弟小，爲甚麼不會跑，不會跳？（弟弟年紀很小，當然還在學步，所以不會跑跳。）　弟弟要媽媽抱，又是甚麼緣故？（也是因爲他年紀太小，站立得久了，一定感覺很疲乏，所以要媽媽抱。）

2. 文字　「大哥跑，二哥跳」兩句，改成「大哥跳，二哥跑，」通不通？（也通）　「大二」兩個字，拿來加在「弟弟」上面，成爲「大弟弟，二弟弟」行不行？（也行）　加在妹妹上面行不行呢？（也行）　「弟弟小」改爲「小弟弟，」意思同不同？（不同）　怎樣的不同？（弟弟小，是說弟弟長得很小，或是年紀很小；小弟弟，意思卻是最小的弟弟。）　「不會跑，不會跳」兩句，要是省去了「不」字，意思有沒有甚麼變化？（意思卻好和原句相反了。）

「不會跑不會跳」「要媽媽抱」是指誰說的？（指弟弟說的）我們在每句上都加一個「弟弟」上去，可以嗎？（可以）那麼，爲甚麼將牠省去了呢？（上面弟弟小一句，是連貫下面三句的，所以不必在每句上加弟弟二字了。）我們再看全篇各句，每句末了一字，聲音都相像嗎？（相像）每句末了一字聲音相像，讀起來覺得怎麼樣？（比較好聽）

六 練習

1. 文字 應用下列幾種方法，練習文字：

甲、指訂正誤——教師將課文中的文字，故意誤寫一二筆，叫兒童指出或訂正。

乙、識字競賽（讀了跑）在黑板的兩端，各寫數目相同次序顛倒的生字兩行，把兒童分爲兩組，各對黑板的一端，魚貫站立。每組第一人，先跑去讀黑板上第一字，讀得不錯，便可把字揩去，將粉刷遞與第二人；第二人讀了第二字，把字揩去，將粉刷遞與第三人；如此下去，若讀得不對，讓下一人再讀。順次做去，先揩完的一組勝利。

丙、辨別字音——教師叫兒童們除了本課中每句末了的這些聲音相像的字以外，再找出別的聲音相像的字來，如「大」和「媽」，「要」和「跑、跳……」等。

丁、閃爍練習 方法見前。

2. 書寫 同前。

七 應用

1. 語法和文字 同前。

2. 表演

甲、計劃 教師問：我們將本課故事，表演起來好嗎？分幾段表演？要多少人？誰擔任做媽媽？誰擔任做大哥？誰擔任做二

哥？誰做弟弟？怎樣表演？

乙、實行　由教師輔導，照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　體育科　練習跑跳。

二　音樂科　將課文譜成樂曲，叫兒童表情吟唱。

參考資料

補充教材

1.

大ㄉㄚˋ 哥ㄍㄜ 大ㄉㄚˋ

哥ㄍㄜ 會ㄏㄨㄟˋ 抱ㄅㄠˋ 妹ㄇㄟˋ 妹ㄇㄟˋ

二ㄦˋ 哥ㄍㄜ 小ㄒㄧㄠˇ 大ㄉㄚˋ

二ㄦˋ 哥ㄍㄜ 不ㄅㄨˋ

2.

媽ㄇㄚ 媽ㄇㄚ 走ㄗㄡˇ 來ㄌㄞˊ

會ㄏㄨㄟˋ 抱ㄅㄠˋ

哥ㄍㄜ 哥ㄍㄜ 不ㄅㄨˋ 要ㄧㄠˋ 來ㄌㄞˊ

妹ㄇㄟˋ 妹ㄇㄟˋ 走ㄗㄡˇ 來ㄌㄞˊ

3.

我ㄨㄛˇ 會ㄏㄨㄟˋ 跑ㄆㄠˇ

你ㄋㄧˇ 會ㄏㄨㄟˋ 跳ㄊㄧㄠˋ

弟ㄉㄧˋ 弟ㄉㄧˋ 要ㄧㄠˋ 哥ㄍㄜ 哥ㄍㄜ 抱ㄅㄠˋ

4.

媽ㄇㄚ 媽ㄇㄚ 要ㄧㄠˋ 球ㄑㄧㄡˊ

拍ㄆㄞ 哥ㄍㄜ 哥ㄍㄜ 要ㄧㄠˋ 不ㄅㄨˋ 要ㄧㄠˋ

媽ㄇㄚ 媽ㄇㄚ 要ㄧㄠˋ 球ㄑㄧㄡˊ

小貓逃了

教材綱要

一 課文

媽媽抱妹妹　妹妹抱小貓
妹妹睡了　小貓逃了

二 圖意

1. 媽媽抱了妹妹站着，妹妹又抱着一隻小貓。
2. 媽媽抱了妹妹坐着，妹妹已經睡着了，一隻小貓從妹妹懷抱裏逃到地上去。

教學目的

一 使兒童欣賞一篇「小貓逃了」的故事。

二 使兒童從學習故事中認識「貓、睡、了、逃」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 貓的實物或標本。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課以前，兒童如有講貓的故事的，或是恰巧有抱着貓玩的，都是自發的動機。否則教師可以出示貓的標本或實物，引起兒童發生疑問，也是很好的動機。或者，逕從談話入手，可由教師先發問：你們家裏養着小貓嗎？你們有沒有抱過牠？你們家裏的人有沒有抱過牠？誰抱過牠？你們家裏有妹妹嗎？妹妹可曾抱過小貓？

我有一個妹妹抱小貓的故事，你們要聽嗎？

二 講述

國元姑母家裏的那隻老貓，新近產了幾隻小貓，國元聽到了這個消息，便向姑母討了一隻來餵養着。

這隻小貓眞可愛，牠有一身美麗的柔軟的毛片，更有一雙明潔流動的小圓眼睛；鎭天上上下下的跳着，咪嗚咪嗚的叫着，又伶俐，又活潑，不論誰見了牠，都得贊美牠一聲。

國元天天給牠小魚、麵包……等食物。國元的小妹妹也站在旁邊瞧着，有時還唱着歌兒道：

『小小貓，
不要叫，
小魚麵包讓你吃個飽！
等你吃完了，
我們一同去賽跑！』

小貓聽她唱着歌，似乎懂得她的意思似的，總是回答她道：『妙，妙！』有時，國元上學校去了，妹妹留在家裏，沒有事可做，她便將那隻小貓抱了來，替牠理理毛片，或是撫摩着牠，讓牠很安適地休息一會。他們這樣天天同在一起，日子過得久了，竟成爲親密的朋友了。

有一天早晨，天色還沒有大亮，那隻小貓便在樓下咪咪地叫着；過了一會，又聽得牠『夫，夫』地在發着怒；接着，似乎有兩隻貓正在追逐着。媽媽聽到了這種聲音，連忙起身，趕到樓下去視察了一會；這才知道，剛才因爲有一隻野貓，到廚房裏來偷食物吃，不知怎樣一來，卻給國元家裏的小貓知道了，所以牠便從窩裏跳出來，將牠驅逐了。可是，國元和他的妹妹，就此吵醒，再也睡不着了。

吃過了早飯，國元照例上學去了。他的妹妹卻獨個人坐在小櫈上，不住地打呵欠。媽媽看到

這種情形，便說道：『你今天起來得太早了，一定很疲倦了，還是讓媽媽來抱抱你罷！』說着，便將妹妹從小榻上抱了起來。

那知，妹妹卻嚷着道：『小貓今天也起來得很早，一定也很疲倦了，讓我也來抱抱牠！』

於是，她便重復回到地上，把那小貓捉來，抱在懷裏了，媽媽再將妹妹抱了起來。

媽媽抱着妹妹，輕輕地拍着，不住地唱着催眠歌，不一會，妹妹已呼呼地睡着了。小貓也閉着眼睛，一聲不響了。

忽然，從那衣櫥下面發出了一陣吱吱的叫聲來，那小貓當卽豎起耳朵，張開眼睛，很留神地聽了一會，牠便從妹妹懷抱中溜了出來，很輕快地逃到地上去了。

三 觀察

教師講完故事，對兒童說：我這裏還有一幅描寫這故事的圖，給你們瞧瞧好嗎？說着，便把放大圖揭出，指着發問：這幅圖中的第一圖，畫着幾個人？（兩個人）這女人是誰？（媽媽）她抱着的是誰？（國元的妹妹）妹妹抱着的是甚麼？（一隻小貓）再看第二圖，畫着幾個人？（也是兩個）坐着的那個女人是誰？（媽媽）和第一圖的那個媽媽像不像？她抱着的是誰？（國元的妹妹）妹妹爲甚麼橫躺在媽媽懷裏？（已經睡着了。）小貓怎樣離開妹妹的？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（以上都參看各課教學第三課）

五 深究

1. 事實　妹妹是誰的女兒？（是媽媽的女兒）媽媽爲甚麼要抱妹妹？（妹妹年紀小，一定不大會走，所以要媽媽抱她。）貓的形狀像不像人？（不像，貓有四條腿，人只有兩條腿，貓有尾巴，人沒有尾巴……）妹妹爲甚麼要抱小貓？（貓的性情柔和，非常可愛。）妹妹爲甚麼要睡？（疲倦了。）小貓爲甚麼要在妹妹睡着以後才逃走？（妹妹睡着以後，沒有知覺，兩手不能緊緊抱住，小貓便可逃走。）

2. 文字　「媽媽抱妹妹，妹妹抱小貓」兩句，改成「哥哥抱弟弟，弟弟抱小貓」通不通？（也通）貓字上面加個小字，是甚麼意思？（加小字，指明牠不是大貓。）睡字下面連接一個「了」字，意思有沒有甚麼變化？（睡字下加「了」字，是表示已經睡的意思。）逃字下面的「了」字，意思同不同？（同）「逃」和「跑」有甚麼分別？（跑的意思是快快的走；逃的意思是避開這裏，到別處去。）

六　練習

1. 文字　應用下列幾種方法，練習文字：

甲、識字遊戲（摸小貓）　用紙片若干張，正面畫小貓，反面寫動作，（如小貓跑、小貓跳、小貓睡、小貓逃等。）放在袋裏，使兒童輪流摸片，照字音讀出來。讀得對的，將字片拿去，誰得到最多的，誰勝。

乙、表演字義　如教師說「睡，」兒童便以手掌托住頭部，表演「睡」的樣子；教師說「逃，」兒童便快快的走，表演逃的樣子。

丙、閃爍練習　方法見前。

2. 書寫　照以前的方法，書寫「貓、睡、了、逃」四個生字。

七　應用

1. 語法和文字　方法同前。
2. 表演
甲、計劃　先討論分幾段表演，讓兒童自己決定，大概如下：勹、媽媽要抱妹妹，妹妹要抱小貓；夂、妹妹睡着了，小貓逃跑。然後再討論表演的人物：誰做媽媽？誰做妹妹？
乙、實行　照計劃表演。
丙、批評　表演畢，和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　討論貓的形態和習性。
二　美術科　繪畫貓的簡圖。

參考資料

一　教學說明
「了」字本讀ㄌㄧㄠˇ，本課中用作助詞，讀ㄌㄜ˙的輕聲。
二　補充教材

1.
小貓走來
不要跑

2.
媽媽睡了
弟弟睡了

3.
小妹妹
我不睡
不要逃
要走來
不拍球

老鼠怕貓

教材綱要

一 課文

老鼠怕貓　貓來了　老鼠逃　貓睡了　老鼠笑

二 圖意

1. 貓正在追逐一隻老鼠，另外一隻老鼠，已逃進洞裏。
2. 一隻貓伏在地上睡覺，背後有許多老鼠，正在跳着玩着。

教學目的

一 使兒童欣賞「老鼠怕貓」的故事。

二 使兒童學習課文，幷認識「老、鼠、怕、笑」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，可從復習上課的故事入手。先由教師發問：上次講過些甚麼故事？國元家裏的小貓，是那裏來的？國元的妹妹對小貓怎樣？那一天，妹妹爲甚麼坐在小凳上打呵欠？媽媽向妹妹怎樣說？妹妹又怎樣說呢？媽媽抱着妹妹，妹妹睡着了，小貓便怎樣？牠爲甚麼要逃到地上去？今天，我再把小貓逃到地上以後的故事，繼續講給你們聽，好嗎？

二 講述

上次講過，那隻小貓聽得一陣吱吱地叫聲，便從妹妹的懷抱中逃了出來；你們知道這吱吱的叫聲，是甚麼東西呢？

原來衣櫥下面的牆洞裏，有一個老鼠的窩，一向住着許多大大小小的老鼠，吵鬧得非常利害。

自從這小貓來了，大老鼠便警告小老鼠們道：『孩子們，你們常常到洞外去找食物，自由自在地，一點也沒有顧忌，眞是幸福極了！但是這幾天，這家人家，忽然來了一個我們的仇敵，牠的名字，就叫做「貓」。你們要知道，牠有很銳利的脚爪和牙齒，牠有很靈敏的眼睛，我們要是遇到了牠，一定會被牠抓去當點心吃。因此，你們以後要是到洞外去，應當自己小心防備，千萬不可像從前那樣的大意了！』

小老鼠們聽說，大多數果眞都嚇得瑟瑟地發抖，連洞口也不敢走近過去了；只有一隻頑皮的老鼠，名叫阿獃的，牠卻始終不相信大老鼠的話，牠說：『這是媽媽在騙我們，我們又不去碰着那名字叫貓的東西，牠怎麼會把我們當仇敵看待呢？現在，你們鼻子嗅嗅看，洞外面不是有一陣一陣的肉香透進來嗎？——這也許又是一碗像我從前偷吃過的臘腸呢！我們爲甚麼不出去嘗試一下，卻躲在洞裏挨餓！』

阿獃說着，旁邊另外站着的一隻老鼠名叫阿笨的，早已被牠引動了心，於是他們約着伴，便打算從洞裏跑出去。大老鼠看到這種情形，雖然有些生氣，但是，到底和牠們是至親骨肉，怎麼忍心看着牠們去送死呢！所以，當卽趕上前去，硬要拉牠們回來。

不料，那不知好歹的阿獃和阿笨，卻以爲媽媽故意要和牠們爲難，便「吱吱吱」地一陣亂

叫亂喊，——意思是在說：『我們一定要出去！一定要出去！』

他們倆叫喊了一會，早已掙脫了老鼠媽媽，很快的直向洞外跑去。

當牠們剛走了十多步的時候，也就是那小貓從妹妹懷抱裏逃到地上，向櫥邊走去的時候；阿獃和阿笨瞥眼望過去，果然瞧到了這樣一個可怕的東西，不知不覺地，使牠們的兩顆小心，撲通撲通地跳個不住。牠們這才相信，媽媽的話是不錯的。因此，牠們大叫一聲『怕呀，』便急急地向着洞口逃跑。阿獃逃上前，總算先逃進洞裏，阿笨落後了幾步，險些兒被那小貓捉住呢！

直到傍晚，大老鼠在洞口偵察了一會，知道那小貓的確已經在地板上睡着了，牠才敢悄悄地帶了孩子們，走到洞外來玩。

這時候，老鼠們有的跳舞，有的找尋好吃的東西，有的吱吱地唱歌，大家都樂得笑起來了。

三 觀察

教師講完故事，就把放大圖揭示出來，對兒童說：

這幅圖就是描寫這篇故事的；現在，你們瞧，在這全幅中，共分爲幾個圖？先看上面這個圖，那隻小貓在做甚麼？牠追着的是那一隻老鼠？正在逃進洞去那隻老鼠，叫甚麼名字？再看下面的圖，那隻小貓在做甚麼？牠的背後共有幾隻老鼠？靠着裏邊牆壁的有幾隻？在做甚麼？比較在外邊一點的，有幾隻？在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀

丁、美讀（以上都可參看以前各課）

五 深究

1. 事實 老鼠和貓，就大體上看來，有甚麼不同？（老鼠的臉是尖的，貓的臉是圓的；老鼠的尾巴是細長的，貓的尾巴是粗圓的；老鼠的身體，較貓小得多……）老鼠爲甚麼要怕貓？（貓最歡喜捉老鼠吃）貓來了，老鼠要是不逃，便怎樣？（一定被貓捉住）貓爲甚麼要睡覺？（也許是疲倦了）「笑」是怎樣的表示？（快樂的表示）貓睡了，老鼠爲甚麼要笑？（老鼠可以出來玩了）

2. 文字 「老」字的意義是怎樣的？（小的反面）第一句裏包含着幾件東西？（兩件，就是老鼠和貓。）「老鼠怕貓」改成「貓怕老鼠」通不通？（文字上是通的，實際上因爲貓是沒有怕老鼠的，可說是不通的。）「老鼠逃」改爲「老鼠走」好不好？（不好，因走字表示不出驚慌的神氣。）這課課文中，有相像的句子嗎？那幾句？（第二句和第四句相像，第三句和第五句相像。）那幾句末了的一個字，聲音是差不多的？（一、三、五各句的貓、逃、笑等字。）

六 練習

1. 文字 應用下列幾種方法：

甲、重排課文 方法見前。

乙、加長句子 摘出本課句子，叫兒童用讀過的字加長；如「貓來了」一句，可加長爲「哥哥抱了貓來了。」

丙、識字遊戲（貓捉老鼠） 把厚紙剪成鼠形，寫上生詞，藏在各處地方，叫兒童輪流去找，找得了，對全體讀出上面的文字，讀對的，把字片拿着。誰拿得最多，誰勝。

丁、閃爍練習　方法見前。

2. 書寫　照以前各課的法子，書寫「老鼠怕貓」「貓睡老鼠笑。」

七　應用

1. 語法和文字　揭示小黑板上的補充教材，叫兒童讀講。

2. 表演

甲、計劃　我們來照着本課故事表演一回，好嗎？應該分幾段表演？那幾個人做老鼠？誰做貓？那一邊算是老鼠洞？怎樣佈置？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完了，和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究鼠的形態和習性。

二　音樂科　將本課課文譜成樂曲，叫兒童歌唱。

參考資料

一　教學說明

本課中「老鼠」一詞，講解時不可拆開。

二　補充教材

1.

老貓老了　不會跑

不會跳

2.

小貓不怕　哥哥哥哥

走來　小貓跳跳

3.

我抱了妹妹跑　妹妹

笑　我抱了妹妹跳

妹妹笑

我不怕

教材綱要

一 課文

老虎來了
快快逃
怕不怕
快逃
小牛說
快逃
不怕
我不怕

二 圖意

樹林中有一隻老虎，正在探出頭來，老牛和白兎等都逃跑了；一隻小牛卻對着老虎，挺起了角，表示毫不畏懼的神氣。

教學目的

一 使兒童欣賞一篇「我不怕」的童話。

二 使兒童認識「虎、快、牛、說」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課以前，應將本課插圖的放大圖預先掛在教室裏，兒童看到了，一定發生疑問，教師便可利用來作爲教學的動機。或者，兒童在玩着橡皮的老虎、賽璐珞的小牛的時候，也是極好的動機。否則，可由教師發問引起，如：你們聽別人談過老虎的故事沒有？老虎可怕嗎？爲甚麼？一切的動物，是不是都怕老虎的？誰能將怕老虎的那些動物，舉出牠們的名字來？（兒童如沒有說到牛的，教師可加問一句：牛怕不怕老虎呢？）

今天，我來講一個小牛不怕老虎的故事給你們聽。

二 講述

一隻小牛，才產生了兩個月，牠天天跟着牠的媽媽老牛，在牛棚裏住着，或是到牛棚外面的草地上去散一會步，非常快樂。

在一個天氣晴明的下午，這小牛的主人王老農，又將牛媽媽和小牛，放到外面去遛達遛達。當牠們一到了草場上的時候，小牛忽而東跑西竄，忽而在青草上打着滾，自由自在地玩得有趣極了。

過了一會，牠忽然望到河邊上，只見那邊有一個穿着白皮袍的小朋友，正在吃草，牠便問媽媽道：『媽媽，這是甚麼東西呀？』

媽媽道：『牠的名字叫做白兔，這是一個最和善的朋友！』

小牛道：『我可以走過去和牠玩玩嗎？』

媽媽道：『可以的！』

小牛聽說，牠便很快地一逕跑到河邊去了；不料那隻白兔看見牠急忽忽地趕來，以爲是要來傷害牠了；所以便丟下了那一片嫩草，轉身就向一個土堆後面避去。

小牛知道牠誤會了自己的來意了，便對牠說道：『兔弟弟，我是不會欺侮你的，你不要逃，我們同來玩一會罷！』

那隻白兔道：『我不相信，像你這樣的身强力大，怎麼會不歡喜欺侮別人！』

小牛道：『我決不騙你！你想：我們同是獸類，你又不來侵害我，我怎麼可以欺侮你呢！』

白兔這才點點頭道：『不錯，別人不欺侮我，我也不可欺侮別人，這主張很不錯。但是，我們應該怎樣玩呢？』

小牛道：『我聽說，離這裏不遠，有一座高山，山裏全住着許多獸朋友，不知道你也認識到山裏去的路程嗎？』

白兔道：『那地方，我雖然沒有去過，不過，我想，我們只要慢慢地找去，總可以找得到的。——現在，我們就可以動身去找尋罷！』

小牛道：『等一等，我還想邀了我的媽媽同去呢！』

說着，牠果真去請了牠的媽媽，跟着白兔一同到山裏去玩。

那地方的確很不錯，青青的草，比草場上的要肥嫩，叢叢的樹，也比山下的要高大，而且，山裏的獸朋友很多，都和小牛……等談得非常投機。

牠們正在放量地吃着肥嫩的青草，盡情地唱着各式各樣不同的歌兒的時候，那知，樹林裏忽然發出一陣吼聲來了。小牛仔細向那邊望去，只見一隻像大貓一樣的東西，瞪着兩個燈籠般的眼睛，像是要向樹林外撲出來的神氣。

同時，白兔和許多獸朋友也都看見了牠，大家都驚慌失色喊叫着，東奔西竄地逃散了。

小牛的媽媽也轉身預備逃跑，並且對小牛說道：『老虎來了，快逃，快逃，快快逃！』

小牛卻暗暗地想：老虎是甚麼東西？難道無緣無故可以來侵害人家嗎？我雖然不喜歡欺侮人，但也不能受人家的欺侮；牠要是眞的對我們有甚麼動作，我也一定要向牠反抗的！牠一邊想着，便對着那老虎道：『不怕，不怕，我不怕！』

老虎看牠這樣勇敢，便也不敢魯莽來捉牠，只得仍舊回到樹林裏去了。

三 觀察

講完故事，教師可揭示放大圖，對兒童說：這幅圖中，爲甚麼畫着這許多樹木？那隻老虎在甚

麼地方？　那一隻是白兔？　牠在那裏做甚麼？老牛的態度怎樣？　小牛的態度怎樣？　還有在那老牛前面跑着的，是甚麼東西？　爲甚麼不把牠全隻畫出來？

四　閱讀

1. 概覽
2. 誦習
甲、試讀
乙、導讀
丙、朗讀　（以上都可參各課教學照第三課）

五　深究

1. 事實　老虎的形狀，很像那一種獸類？（貓）　牠有幾隻腳？　尾巴是怎樣的？　老虎和老鼠有甚麼不同？　老虎來了，爲甚麼要快快逃？（怕牠要來傷害）　牛的形狀是怎樣的？　牠和老虎有甚麼不同？　老虎會吃牛嗎？　小牛爲甚麼不怕老虎？　對於一切强暴都應不應該怕牠？（不應該怕牠）　該怎樣對付牠？（和牠抵抗）

2. 文字　「老虎來了」一句，要是改成「老虎來，」意思有甚麼不同？　「逃」字上加一個「快」字是甚麼用意？　爲甚麼要連用兩句「快逃？」　刪去一句怎樣？　「快逃」和「快快逃」有甚麼不同？　「牛」字上面加一個小字，是甚麼用意？　爲甚麼要連用兩句「不怕？」　刪去一句怎樣？　「我不怕」一句的「我」字，要是不加上去，也說得通嗎？

六　練習

1. 文字　應用下列幾種方法：
甲、刪節課文　叫兒童把課文刪短，如「虎來了，逃。牛說，不怕。」
乙、識字遊戲（老虎捉動物）　每人分給同

樣的字片一套，（上寫老貓、小貓、老鼠、小牛等動物名）各人拿一張在手裏。練習時先由一人做老虎，依次猜測各人手中的字片，猜對的，照字音讀出來，讀對了將字片拿去，（讀不對，將字片還他。）仍舊繼續往下猜，直到全體的人猜遍了，然後再換第二人。如此一一猜去，等各人輪流遍了，然後大家數一數，誰捉到的動物最多，誰勝。

丙、動作代字　如教師嘴裏說「快，」一面做「逃」的動作，表示「快逃；」或一面做着搖手的動作，嘴裏說「怕，」表示不怕。

丁、閃爍練習　方法見前。

2. 書寫　照以前各課的法子，書寫本課的生字。

七　應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　我們來表演本課童話好嗎？你們想一想，應該把全課一起表演呢，還是取一節表演？誰願意扮老牛？誰願意扮小牛？誰願意扮白兎？誰願意扮老虎？誰願意扮……？草場怎樣佈置？樹林怎樣佈置？表演時應注意些甚麼？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完了，和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究老虎和牛的形態和習性。

二　社會科　討論抵抗强暴的要義。

參考資料

一　教學說明

本課中「老虎」「小牛」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

3.				2.		1.
快	牛	老	我	你	老	我	你
	不	鼠	不	不	牛	不	怕
	會	跑	跑	要	說	怕	老
	跑		來	跑		老	虎
		快		來	我	虎	
	老	快			要		你
	牛	跑		小	睡	我	快
	跑			牛	了	不	逃
	不	老		說		逃	

開步走

教材綱要

一 課文

開步走 ㄎㄞ ㄅㄨˋ ㄗㄡˇ

一 二 一 二

跑步走 ㄆㄠˇ ㄅㄨˋ ㄗㄡˇ

一 二 一 二

三四 ㄙㄢ ㄙˋ

一 二 三 四

二 圖意

1. 兩個孩子，並肩作開步走狀。
2. 兩個孩子正在跑步。

教學目的

一 使兒童知道並學習開步走和跑步走的動作。

二 使兒童認識「開、步、走、三、四」四個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，可利用兒童模仿的本能，從動作來入手。教師可先提起左腿，作開步走的姿勢，等到左足踏到地上，嘴裏喊聲「一」，再將右腿提起，仍作開步的姿勢，嘴裏喊聲「二」。這樣帶走帶喊，做了幾遍，如果引起了兒童的興趣，有了躍躍欲試的反應，那便是極好的動機。這時候，教師可以叫兒童演習了。

二 演習

教師可指名兩三個兒童教他們喊「開步走，」然後照教師的樣子表演開步走的動作，一面嘴

裏再喊「一二，一二，」以便練習話法。次叫別的兒童，也照樣的做。這樣做了幾遍，教師再說：「開步走的動作，你們都做得很好，說得很好，現在，我們再來做跑步走的動作，好嗎？」接着，教師嘴裏喊「跑步走！」一面做跑步的動作，一面再喊「一二三四，」叫兒童模倣着做。但教室如不十分寬敞，跑步時可在固定的地位上動作。

三 觀察

教師說：你們都會說會做了，現在我有一幅描寫開步走和跑步走的圖，你們要看嗎？教師就將放大圖揭示出來，發問：上面這個圖，畫着幾個孩子？他們正在做甚麼？他們兩腿的姿勢怎樣？提起的是左腿呢右腿？他們兩手的姿勢怎樣？兩個人同不同？再看下面這個圖，畫着幾個孩子？他們正在做甚麼？他們兩脚的姿勢怎樣？兩手的姿勢怎樣？兩個人同不同？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（以上都參照各課教學第三課。）

五 深究

1. 事實　怎樣叫做開步走？開步走的時候，應該取一種怎樣的姿勢？（上身作立正的姿勢，頸直肩平，背挺胸凸，兩手自然向前擺動，兩脚交互進行，着地時脚膝要直。）「一二」是甚麼意思？（喊「一」的時候，表示左脚踏下，「二」是表示右脚踏下。）爲甚麼開步走的時候要喊「一二一二？」（要使步伐整齊。）怎樣叫做跑步走？跑步走的時候，應該取一種怎樣的姿勢？（上體仍如開步時的姿

勢，惟略向前方傾斜，跑時脚跟不可着地。）

「一二三四」是甚麼意思？（和開步走的喊「一二」是一樣的，「一三」都是表示左脚踏下，「二四」都是表示右脚踏下。）「一二三四」可以顛倒過來說成「二三四一」或「三四一二」嗎？（不可）爲甚麼？（因爲數目字的順序是一定這樣的。）跑步時候的喊「一二三四」是不是也要使步伐整齊？（是的）

2. 文字 「開步走」要是改爲「步走開」或「開走步」通不通？（不通）「開步」和「走」可以拆開來講嗎？（可以）「一二一二」下面再多加幾句「一二」怎樣？（實際上是可以的，但在文字上好像太累贅了。）

「跑步走」改爲「跑步跑」可以嗎？（也可以）「跑步」和「走」可不可以拆開來講？（可以）「一二三四」要是也用「一二一二」來代替怎樣？（雖然也可以，但和上面的「一二一二」相同了，不大好。）

六 練習

1. 文字 應用下列幾種方法：

甲、圓周識字競賽（跑步走） 黑板上畫一大圓圈，沿圓周寫讀過的文字。兒童兩人，各用教鞭指在同一字上作準備，教師喊口令說「跑步走」，各人即依圈邊之字，背道且指且讀。誰先回到出發點并讀字無誤者勝。

乙、抽取生字 教師預先將（開、步、三、四）四個生字，和從前讀過的熟字若干個，分別寫在各塊木牌上。練習時，教師口說一個生字，叫兒童在許多木牌中抽取出來。

丙、聽聲指數 教師在黑板上寫好「一二三四」等數字，練習時，可指名一兒童到黑板

前，由教師擊桌一下或數下，叫兒童聽着他的聲音，依擊桌的記數，指出黑板上的數字來。

丁、閃爍練習　方法見前。

2. 書寫　照以前各課的法子，書寫本課的生字。

七　應用

語法和文字　揭示小黑板上的補充教材叫兒童講讀。

各科聯絡

一　體育科　練習開步走和跑步走的動作。

二　算術科　比較「一二三四」數量的大小。

參考資料

一　教學說明

本課中「開步」「跑步」等詞，講解時可用動作來說明。

二　補充教材

1.

二 弟 走 來
大 哥 跑 來
走 了 三 步
跑 了 四

2.

步
妹 妹 我 抱 了 貓 來 了
不 要 不 要 抱 開

3.

我 走 抱 開
走
你 跳 一 跳
我 走 一
步 你 跳

跑啊跑啊

教材綱要

一 課文

一 ㄧ
二 ㄦˋ
三 ㄙㄢ
快 ㄎㄨㄞˋ 跑 ㄆㄠˇ 啊 ㄚ
快 ㄎㄨㄞˋ 到 ㄉㄠˋ 跑 ㄆㄠˇ
快 ㄎㄨㄞˋ 了 ㄌㄜ 啊 ㄚ
第一 ㄉㄧˋ ㄧˊ 好 ㄏㄠˇ 哥 ㄍㄜ
好 ㄏㄠˇ 哥 ㄍㄜ
好 ㄏㄠˇ 拍 ㄆㄞ
拍 ㄆㄞ 手 ㄕㄡˇ
手 ㄕㄡˇ

二 圖意

運動場的跑道中，有幾個孩子正在賽跑，旁邊有好些參觀人，拍手叫好。

教學目的

一 使兒童欣賞一篇「跑啊跑啊」的故事。

二 使兒童認識「啊、到、第、好」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如果兒童剛做過賽跑的遊戲，或在談論賽跑的事，或是參觀運動會回來以後，都是很好的動機。否則，教師可先喊「一二三，」然後作預備起跑的姿勢，讓兒童們發生疑問，也可以引起動機；如用談話入手，可先照下面的問題發問：前幾天講第十課時，我們曾經學習過些甚麼動作？開步走的姿勢應該怎樣？跑步的姿勢應該是怎樣的？跑步也可以比賽嗎？至少要幾個人才可以比賽？你們參觀過賽跑嗎？

今天，我們就來講一個賽跑的故事罷！

二 講述

眞兒自從那天開始練習賽跑以後，他每天放了學，便繼續不斷的練習着，倏忽過了一個多月，已經很有進步，但是他一點不敢驕傲，所以在運動會的前幾天，他更是加緊預備起來。

後來，開會的日期，終於很快的挨到了。眞兒一早起來，便換上一套新的運動衣，高高興興地到學校裏去了。

他臨走的時候，對美兒說道：『弟弟，今天你們一級裏擔任的表情唱歌「我們同來跳」排在下午表演，你可以遲一點到校裏去，我因爲還要預備賽跑的事，所以此刻先走了；停一會，你可以跟着爸爸媽媽，並且帶了小弟弟同來參觀；入場券放在書桌抽屜裏，可不要把牠忘記了！』

說着，眞兒又回到房裏去，請求爸爸媽媽，早些到會。然後，他才笑嘻嘻地出門去了。

鐘上打過九點，爸爸媽媽便帶了美兒和小弟弟，一逕到學校裏去。他們走進了運動場，美兒瞥眼瞧去，只見空中全飄着五顏六色的萬國旗；運動場中央用短木樁和布帶圍成一個圈子，這是預備表演各種運動的場所；圍着這個圈子，正中是司令台和音樂亭，兩旁卻是本校學生席和來賓參觀席。這時候，還沒有宣布開會，那學生席和來賓席上，早已坐滿了許多的人，擁擁擠擠的非常熱鬧。

美兒向着學生席上望過去，立刻就找到了他的大哥眞兒；他正想跑到學生席上去坐，不料，在這當兒，忽然音樂亭裏琤琤瑽瑽地奏起樂來了，爸爸便說道：『已經開會了，你快些去加入罷！』美兒只得從來賓席後面走到學生席上去。奏樂完了，全體學生便起立唱國歌和校歌，接着，校

長又對全場致了一篇開會詞，於是學生們便開始表演運動了。美兒趁這空閒時候，便又到來賓席上來招呼爸爸媽媽。

第一節，是四年級學生的國術，看他們拳打脚踢，表演得又純熟，又活潑，來賓們個個都贊不絕口；第二節是二年級的啞鈴操，也很整齊嚴肅；第三節便是眞兒也參加的五十米賽跑。這一節運動，共同參加的有十二個同學，他們在起點上一字形的排列着，只聽得發令員喊道：『一——二——三！』小運動員們便很快地向前跑去；有的發脚很快，頃刻已跑出了好幾步，有的較慢，便落在後面了。來賓們便一齊叫道：『跑啊，跑啊，快快快！』

一霎時，早已有人到了決勝點了，美兒仔細望過去，原來正是他的哥哥眞兒。於是他便報告爸爸媽媽道：『哥哥第一，哥哥得了第一了！』

立刻，全場的來賓都叫道：『好好好！拍手，拍手！』接着是一陣熱烈的拍手聲，眞兒就在這陣拍手聲中，被人擁着去領獎了。

三 觀察

教師講完故事，對兒童說：你們一定都覺得這故事很有趣，但是當眞兒賽跑時候的情形，你們卻沒有看到，現在，我拿一幅描寫這故事的圖畫給你們瞧，好嗎？（至此，揭示掛圖。）你們瞧這幅圖，共有幾個孩子在賽跑？故事裏說有幾個孩子賽跑？爲甚麼這裏只有四個孩子？（還有的在後面，插圖中省略掉了。）那一個是眞兒？怎麼知道他是眞兒？這邊在拍手的，有多少人？他們是些甚麼人？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（以上都參照各課教學第三課）

丁、美讀　指名兒童，用表情的方法，誦讀本課課文。如：讀「一二三」可用手指依次表示；「跑啊，跑啊，快快快！」可平攤手掌向前鼓動，作催促狀；「到了，哥哥第一」伸拇指表示；「好好好，拍手，拍手！」作歡欣拍手狀。

五　深究

1. 事實　賽跑的時候，爲甚麼先喊「一二三？」不喊「一二三，」可有別種方法？（或吹哨子，或放槍。）　參觀的人，爲甚麼要喊「跑啊，跑啊，快快快？」　賽跑時要達到甚麼地點，才算「到了？」（達到預定的終點。）　哥哥怎麼會得到第一的？　哥哥跑了第一，爲甚麼喊好好好？　「拍手」是怎樣的表示？

2. 文字　起頭的一句「一二三，」要是掉到「跑啊跑啊」以後去，可以嗎？（不可以）　爲甚麼？（因爲賽跑必定要先發了令，然後可以動作。）　「跑啊，跑啊」爲甚麼要連用兩句？（表示急切）　「跑」字下面接一個「啊」字是甚麼意思？　連用三個「快，」是甚麼意思？（表示竭力催促）　「到了」是指誰說的？（指哥哥）　「哥哥第一」改成「第一哥哥」怎樣？（不如原句通順）　連用三個「好」字，和上面連用三個「快」字的意思同不同？（不同，好好好是贊美。）　連用兩個「拍手，」和上面的兩個「跑啊」同不同？（不同，說拍手，是表示非常的歡欣。）

六　想像

深究以後，教師可發問，引導兒童想像本課的內容，如：發令員怎樣喊「一二三？」　賽跑的人，

聽到了這個口令，一定都覺得怎樣？要怎樣跑，才能跑得快？哥哥跑了第一，他自己心裏一定覺得怎樣？大家拍手贊好時的神情怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以前各課的各種方法外，再加入下面一種練習法：

識字遊戲（跑啊跑啊）　將兒童分成兩行，各置字片一組，由教師喊了口令「一二三」後，每行最先一人，跑上前去，取字片一張誦讀。讀對的，卽取所讀字片，回來觸着站在最前一人之手，最前一人被觸後，照樣跑上前去讀字。讀不出或讀不對的將字片留下，退回原位，再由站在最前一人前去讀字。如此至各人讀遍爲止，各組計算得片多少，多的勝。

2. 書寫　同以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　你們仔細想想看，本課故事，可不可以表演？我們節取那一節來表演？誰做賽跑的人？誰做眞兒？誰做眞兒的爸爸媽媽和弟弟？誰做發令員？誰做其餘的來賓？怎樣開始表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　體育科　研究賽跑的方法。

二　美術科　繪畫賽跑時的姿勢圖。

參考資料

補充教材

1. 老鼠說　ㄌㄠˇ ㄕㄨˇ ㄕㄨㄛ

貓啊　ㄇㄠ ㄚ

貓啊　ㄇㄠ ㄚ

4.		3.		2.		
拍	小 步	走	跑	跑		
手	妹 一	一	第	小 跑	我	
	妹 步	步	三	貓 跑	不	
好	走			跑	怕	
不	我 到	走		第 老	你	
好	拍 了	一		二 虎		
	球	步		跑		
				小 第		
	你	一		牛 一		

慢慢走

教材綱要

一 課文

小寶寶 不要跑
跳一步 一步慢慢走
上去 小寶寶 不要跑
跳一步 一步慢慢走
下來

二 圖意

1. 一個小孩子，正在慢慢地向石階上走上去。
2. 一個小孩子，正在慢慢地從石階上走下來。

教學目的

一 使兒童欣賞「慢慢走」的故事。

二 使兒童了解課文，并認識「寶、慢、上、去、下」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，兒童們如有正在上下階級的，便可利用來作爲動機；或者，教師可作上下階級的動作，以引起兒童們的注意，然後發下面的問題：這種動作，你們也曾做過嗎？在甚麼時候做過？在走上或走下的時候，應該怎樣注意？現在我

來講一個小寶寶上下階級的故事給你們聽，好嗎？

二 講述

眞兒他們住宅的附近，有一座小小的土山，從山脚到山頂，築着一條路，那石級砌得非常平坦，非常整齊。

眞兒和弟弟們，雖然屢次要求爸爸，帶他們到山上去玩玩，只因爸爸的事情很繁雜，老是沒有閒空，所以一直沒有實行。

有一個星期日早晨，爸爸忽然對他們說道：『你們不是屢次想到山上去嗎？今天，我沒有甚麼事，吃過了早飯，可以帶你們去玩玩！』

眞兒和他的弟弟美兒，聽到了這消息，都很歡喜，就是那不懂事的善兒，也說道：『我也去，我也去！』

過了一會，早飯早已吃完了，爸爸便攜着他們三弟兄，直向那座小山邊走去。剛走到山脚下，便看見一叢叢的野花，點綴在山路旁邊，美麗極了；更遠遠地望過去，隔岸還有遠山啊，寶塔啊，……也看得很清楚。

眞兒和美兒眺望了一會，便很快地跨着石級，跑到山上去。他們高高地站在上面，很快樂地叫道：『快來呀，爸爸！快來呀，小弟弟！這山上還有許多玩意兒呢！快來瞧啊！』

善兒站在山脚下，一聽到大哥和二哥的喊聲，急得甚麼似的，他說：『爸爸，我也要跑上去！』

爸爸道：『你年紀很小，走路還不很穩當，等一下，讓我來抱你上去罷！』

善兒搖搖頭道：『不，爸爸，我覺得走這石級很有趣，我一定要自己來試一下！』

爸爸道：『那麼，你只能少走幾級，試試看。』

那知爸爸還沒有說完，善兒早已搶先跑着

跳着，向那石級跨上去了。因此，爸爸連忙叫道：『小寶寶，不要跑，不要跳，一步一步，慢慢走上去！』

善兒依着爸爸的話，果然一步一步地慢慢走上山去；爸爸跟在他的後面保護着，好在那座山是很低很低的，不一會，便已到了山上了。

那山上眞有趣呀！在地上有許多叫不出名字的大樹挺立着；在空中有許多大大小小的鳥兒飛鳴着；在幾塊大石頭的隙縫裏，還有丁丁冬冬的泉水奔流着；……風景是够多麼好！

他們玩了一會，便打算回下山去了；爸爸又說道：『善兒，你剛才走得太乏了，讓我抱你下去罷！』

善兒仍是搖着頭道：『不，我要自己走！』

爸爸道：『你自己無論如何不能走這許多路，我先來抱着你走一半，然後你再自己走，好不好？』

善兒答應了，於是爸爸抱着他，帶了眞兒、美兒一同下山來。這樣直走到末了的十數級，爸爸才將善兒放下來，讓他自己走。爸爸走在他的前面保護着，眞兒、美兒，卻先跑到山脚下去迎接他。

善兒看見大哥和二哥走下去了，他便着急起來，連忙也想跑下去。

爸爸看到這種情形，便又叫起來道：『小寶寶，不要跑，不要跳，一步一步，慢慢走下來！』

等了一會，善兒已經好好地走下了山，他們便一同回到家裏去。

三　觀察

教師把放大圖揭示出來，向兒童發問：你們看，在這邊的第一幅圖，畫着的是甚麼地方的景象？這孩子是誰？他正在做甚麼？他跑得快不快？石級一共有幾級？是通到甚麼地方去的？上面應該還有階級嗎？爲甚麼不把牠一起

畫出來？沿着石級生長着的，是些甚麼？那邊較遠的地方，還有些甚麼東西？那高高地聳起的，是甚麼東西？再看第二圖，那個孩子和第一圖的同不同？有甚麼不同？他跑得快不快？那石級同不同？野花同不同？遠處的景致同不同？兩幅圖是同一個地方嗎？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀 （均參照以前各課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做「寶寶？」怎樣叫做「小寶寶？」「小寶寶」是誰對誰的稱呼？怎樣叫做「慢慢？」走上去的時候爲甚麼要一步一步慢慢的走？要是很快的跑上去，有怎樣的不好？要是很快的跳上去呢？走下來的時候爲甚麼也要慢慢的走，不能跑跳？

2. 文字 「寶寶」上面爲甚麼要加一個小字？（表示寶寶年紀小。）「不要跑不要跳」如果改成「不跑不跳，」意思同不同？怎樣的不同？（不要跑不要跳，是勸告寶寶，停止跑跳的話；不跑不跳，是本人沒有跑跳的舉動。）

爲甚麼要連用兩個「一步？」（表示接連的走着）「上」和「下」有甚麼分別？走上爲甚麼要說「去？」（因爲講話的人立在下面）走下爲甚麼要說來？（因爲講話的人立在前面。）改成「走上來」和「走下去」可以嗎？意思有甚麼不同？這課課文中，有幾句相同的句子？

六 想像

小寶寶的形狀動作一定是怎樣的？慢慢走上去的姿勢怎樣？慢慢走下來的姿勢怎樣？一步一步走上去時，心裏覺得怎樣？走下時，心裏覺得怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以前各課的方法外，再加入下列三種：

甲、識字競賽（一步一步走上去）　黑板上畫寶塔兩座，每座約六七級，練習時，叫兒童兩人，分別站在寶塔前面，教師口述一字，兒童即從下而上，默寫一字，如此一步一步寫上去，直到頂點爲止，然後由全體兒童計算字數，誰寫得多而對的，誰勝。倘用分組比賽，教師可把每人寫對的字數記下來，合併計算，多的一組勝利。

乙、注釋圖意　教師在黑板上畫一座樓屋，叫兒童注出「上下」二字。

丙、計數筆畫　叫兒童將五個生字的筆畫，計數一下。

2. 書寫　同以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 講演　同第三課。

各科聯絡

一 衛生科　討論走路的姿勢。

二 美術科　欣賞「跑跳走」各種動作的畫片。

參考資料

補充教材

1. 小ㄒㄧㄠˇ寶ㄅㄠˇ　小ㄒㄧㄠˇ寶ㄅㄠˇ　媽ㄇㄚ抱ㄅㄠˋ小ㄒㄧㄠˇ寶ㄅㄠˇ　小ㄒㄧㄠˇ小ㄒㄧㄠˇ

4.

下ㄒㄧㄚˋ

小ㄒㄧㄠˇ 一ㄧ 走ㄗㄡˇ
貓ㄇㄠ 二ㄦˋ 了ㄌㄜ
快ㄎㄨㄞˋ 去ㄑㄩˋ 三ㄙㄢ 四ㄙˋ
跑ㄆㄠˇ 了ㄌㄜ 四ㄙˋ 步ㄅㄨˋ
慢ㄇㄢˋ
跑ㄆㄠˇ

老ㄌㄠˇ 走ㄗㄡˇ 走ㄗㄡˇ
跳ㄊㄧㄠˋ 鼠ㄕㄨˇ 了ㄌㄜ 下ㄒㄧㄚˋ
上ㄕㄤˋ 來ㄌㄞˊ 四ㄙˋ 來ㄌㄞˊ
跳ㄊㄧㄠˋ 了ㄌㄜ 步ㄅㄨˋ

3.

走ㄗㄡˇ 貓ㄇㄠ
上ㄕㄤˋ 走ㄗㄡˇ
去ㄑㄩˋ
慢ㄇㄢˋ
一ㄧ 慢ㄇㄢˋ
二ㄦˋ 走ㄗㄡˇ
三ㄙㄢ
四ㄙˋ

2.

老ㄌㄠˇ 會ㄏㄨㄟˋ 牛ㄋㄧㄡˊ
虎ㄏㄨˇ 抱ㄅㄠˋ
跑ㄆㄠˇ 小ㄒㄧㄠˇ
寶ㄅㄠˇ
快ㄎㄨㄞˋ 寶ㄅㄠˇ
快ㄎㄨㄞˋ
跑ㄆㄠˇ 老ㄌㄠˇ
牛ㄋㄧㄡˊ
小ㄒㄧㄠˇ 不ㄅㄨˋ

妹妹笑

教材綱要

一 課文

妹妹笑　姐姐也笑
臉上好看　笑
妹妹哭　姐姐不哭
臉上不好看　哭

二 圖意

1. 姐姐和妹妹並立作微笑狀。
2. 妹妹正在哭，姐姐站在旁邊不哭。

教學目的

一 使兒童欣賞一篇「妹妹笑」的故事。

二 使兒童從學習課文中認識「姐、也、臉、看、哭」四個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，教師可利用笑和哭的畫片，或兒童們偶發的笑和哭，來引起動機。如從談話入手，可發如下的問題：以前第十二面講過的老鼠怕貓，你們還記得嗎？老鼠見了貓一定怎樣？貓睡了，老鼠便怎樣？老鼠爲甚麼笑？我們人也會笑嗎？在甚麼時候，便會笑起來？不快樂的時候笑不笑？不笑便怎樣？現在我們就來講一個哭和笑的故事，好嗎？

二 講述

王家有兩個女孩子，姐姐名叫愛寶，妹妹名叫玉寶，她們每天同吃同玩同讀書，非常友愛。

兩星期前的一個早晨，玉寶剛從夢中醒過來，只見愛寶已在牀前的書桌上寫着字，玉寶便問愛寶道：『姐姐，你在寫些甚麼呀？』

愛寶道：『昨天，我聽得爸爸說，我們的大哥，在北平的學校裏患着病呢，所以，我要寫封信去慰問他一下！』

說着，玉寶也起來了，她望到那書桌上，早瞧見了姐姐寫好的一個信封，上面只有七個大字：

送交
北平的大哥

妹妹看見了，不覺拍着手哈哈地大笑起來道：『別人也有大哥在北平啊，你這樣寫法，叫郵差知道是誰的大哥呢？』

姐姐聽說，不覺也笑起來道：『這原是一個笑話，我是故意這樣寫着，和你開玩笑的呀！——你瞧，正式的信封我早已寫好了！』愛寶說着，便從抽屜裏拿出一個寫得很好的信封來。

玉寶聽說，又問愛寶道：『姐姐，你既然有笑話，爲甚麼從來不說給我聽？好吧，今天橫豎是星期日，你可以儘量地說幾個了！』

愛寶道：『好，你聽着罷！——從前，有一個頑皮的孩子，他常常在路上扔石子，有一個人問他道：「你能够把石子扔得多麼遠？」那孩子道：「我能够扔到十里以外！」那人道：「你是怎樣扔的？」孩子道：「一點也不難，我只消坐了車趕到十里以外，將牠扔下就是了。」——妹妹，你覺得這個孩子的話怎樣？』

妹妹聽說，又是哈哈地一陣大笑，姐姐也跟着笑個不止；直到媽媽在外邊喊她們吃早飯了，她們還是不住地嘻嘻哈哈笑着。媽媽看見她們笑容滿面，覺得十分好看，便問她們道：『你們笑甚麼？』

她們當卽將剛才的兩個笑話，告訴了媽媽，媽媽也被她們引得笑起來了。

接着，玉寶又說道：『媽媽，我將姐姐寫的信封，拿給你瞧，好嗎？』

媽媽還沒有回答，玉寶早已跨出膳室，飛也似地跑去了；這時，愛寶想去追她回來，便也跟着趕出去，不料撲通的一聲響，她們倆不知怎樣一個失腳，便同時跌倒在地上了。

玉寶的左膝蓋，和愛寶的右腕上，都擦破了一塊皮。玉寶覺得非常疼痛，便哇的一聲哭起來了；愛寶卻竭力忍住，終於沒有哭。

愛寶將妹妹扶了起來，說道：『妹妹，不要哭，哭起來，臉上不好看！』一面又拿出一塊手巾來，替她擦乾了眼淚，仍舊回到膳室裏去。

三 觀察

教師講完故事，可照以前各課，將放大圖揭示出來，向兒童發問：

你們先看第一幅圖，畫着幾個孩子？是男孩子呢女孩子？那一個是姐姐？那一個是妹妹？她們的面容怎樣？好看不好看？再看第二幅圖，畫着幾個孩子？和第一幅圖相像嗎？那一個是姐姐？那一個是妹妹？妹妹的面容怎樣？好看不好看？姐姐是不是也在哭？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀 （均參照以前各課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做姐姐？ 妹妹要是遇到了不快樂的事，會笑嗎？ 姐姐要是遇到了不快樂的事，也會跟着笑嗎？ 笑的時候，臉上爲甚麼好看？ 「哭」是怎樣的表示？ 妹妹要是很快樂，會哭嗎？ 姐姐爲甚麼不和妹妹一起哭？ 哭的時候，臉上爲甚麼不好看？

2. 文字 「妹妹笑」改成「笑妹妹」怎樣？ 「姐姐也笑」一句，要是省去「也」字怎樣？ 把「也」字改成「不」字，意思同不同？ 怎樣的不同？ 「姐姐不哭」一句，要是省去「不」字怎樣？ 把「不」字改成「也」字，意思同不同？ 「臉上好看」和「臉上不好看」兩句相像嗎？ 只有怎樣一點兒不同？ 意思也差不多嗎？（意思完全相反） 這課課文中，還有那幾句句子的格式，是相像的？（如「妹妹笑」和「妹妹哭」，「姐姐也笑」和「姐姐不哭」，「笑」「哭」等句。）

六 想像

姐姐和妹妹同時笑起來時的神情怎樣？ 笑的時候，臉上怎樣的好看？ 妹妹哭的神情怎樣？ 姐姐自己不哭，只瞧着妹妹哭，她心裏一定覺得怎樣？ 哭的時候，臉上怎樣的不好看？

七 練習

1. 文字 參用以前各課的方法以外，再加入下列三種：

甲、識字遊戲（送信） 把字片放在書包裏，當做要送的信，一個兒童背了書包，算郵差，其餘的兒童，坐在位子上，算在家裏。郵差把片子送去，讀得出的收下，算是他的信；誰收

信最多，誰勝。

乙、紙牌代聲　教師可預先編成一短故事，並將故事中要說的熟字，預先製成紙牌，教師口述故事，說到這個字，不必發出聲來，只拿這個字的紙牌給兒童瞧，讓他們照紙牌讀出來，如：「山裏有一隻（老虎）叫起（來）聲音非常可（怕）（走）起路（來）很（快）不論誰（看）見了牠，都（快快）的（逃了）。有一次，（姐姐）在山上遇着了牠，便嚇得（哭）了。」

丙、辨別字音　叫兒童將本課生字中聲音相像的字，辨別出來，如「姐、也」等。

八　應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 講演　同各課教學第三課。
2. 書寫　同以前各課。

各科聯絡

一　衛生科　討論「哭」「笑」對於衛生的關係。

二　美術科　繪畫簡單的笑臉和哭臉。

參考資料

補充教材

1.

姐 ㄐㄧㄝˇ 姐 ㄐㄧㄝˇ 跑 ㄆㄠˇ

姐 ㄐㄧㄝˇ 姐 ㄐㄧㄝˇ 哭 ㄎㄨˋ

小 ㄒㄧㄠˇ 貓 ㄇㄠ 也 ㄧㄝˇ 跑 ㄆㄠˇ

小 ㄒㄧㄠˇ 貓 ㄇㄠ 不 ㄅㄨˋ 會 ㄏㄨㄟˋ 哭 ㄎㄨˋ

2.

小 ㄒㄧㄠˇ 寶 ㄅㄠˇ 寶 ㄅㄠˇ 不 ㄅㄨˋ 要 ㄧㄠˋ 哭 ㄎㄨˋ 不 ㄅㄨˋ

要 ㄧㄠˋ 哭 ㄎㄨˋ 大 ㄉㄚˋ 哥 ㄍㄜ 抱 ㄅㄠˋ 抱 ㄅㄠˋ 你 ㄋㄧˇ

你 ㄋㄧˇ 看 ㄎㄢˋ 姐 ㄐㄧㄝˇ 姐 ㄐㄧㄝˇ 不 ㄅㄨˋ 哭 ㄎㄨˋ 臉 ㄌㄧㄢˇ

3.

哥 ㄍㄜ 哥 ㄍㄜ 看 ㄎㄢˋ

上 ㄕㄤˋ 好 ㄏㄠˇ 看 ㄎㄢˋ

弟 ㄉㄧˋ 弟 ㄉㄧˋ 跑 ㄆㄠˇ

姐 ㄐㄧㄝˇ

姐ㄐㄧㄝˇ 看ㄎㄢˋ

跑ㄆㄠˇ 啊ㄚ˙

妹ㄇㄟˋ

妹ㄇㄟˋ 跑ㄆㄠˇ

上ㄕㄤˋ

去ㄑㄩˋ

跑ㄆㄠˇ

啊ㄚ˙

跳高

教材綱要

一 課文

跳高 跳高 白貓跳
一尺高 黑貓跳 二尺高
高花貓跳 三尺高
花貓第一

二 圖意

草地上裝着一個跳高架，白貓、黑貓、花貓同在練習跳高。——白貓已經跳過了，黑貓剛在跳，花貓在預備跳。

教學目的

一 使兒童欣賞「三隻貓跳高」的童話。

二 使兒童明白跳高的動作。

三 使兒童認識「高、白、尺、黑、花」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 活動的跳貓玩具。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如果兒童剛才參觀過運動會，或做過跳高的運動以後，都是極好的動機。否則，教師先開動「跳貓」玩具的機關，兒童看見了，一定要問：這隻貓在做甚麼？教師也可借此引起教學本課的動機。或者揭示「小貓跳高」的掛圖，也可以使兒童發生疑問，引起動機。否則，可從談話

入手，如：前幾次講過國元家裏的那隻小貓，記得嗎？這隻小貓是那裏來的？國元和他的妹妹待牠怎樣？後來這小貓又做了些甚麼事？今天，我們再來講這小貓的故事，好嗎？

二 講述

國元家裏的那隻小貓，前幾次不是說過，牠有一身很美麗的毛片嗎？人家就因爲牠的毛片有黑有白有黃，非常複雜，所以大家都稱牠爲花貓。

牠是一隻好動不好靜的小花貓，天天除了睡覺吃飯以外，便是跑來跑去的追逐老鼠們，漸漸地，國元家裏的老鼠，都被牠趕跑了。

小花貓沒有老鼠可以追逐，自然便感覺得非常寂寞，牠這樣過了兩三個星期，實在有些閒得挨不住了。於是，牠每天便跑到鄰家去找牠的伴侶。恰巧，東鄰有家人家，養着一隻白貓；西鄰有家人家，也養着一隻黑貓，而且這兩隻貓，也和國元家的小花貓，一樣的活潑好動；因此，牠們相見以後，便成爲好朋友了。

有一天，國元用木棒做了一個跳高的架子，裝置在後院的草地上；放了學，便邀了幾個同學小朋友，到家裏來練習跳高。這時，那隻小花貓剛好在屋脊上捉麻雀玩，牠望到草地上，看得十分明白，頓時，牠覺得這玩意兒很合牠的脾胃，非常有趣。牠幾次想跑下來，也照着這方法玩一會，只是深恐小主人不允許牠，終於不敢下來。

幸虧，國元和他的同學們跳了幾次，便回到書房裏去休息了。小花貓趁此機會，連忙趕到東面的鄰家去，找着那隻小白貓，便對牠說道：『趕快，趕快，到我們後面院子裏跳高去罷！』

小白貓聽說，果然很高興地道：『跳高嗎？那

是我最歡喜玩的！——好，我們就走罷！』

小花貓道：『我還想去叫了黑貓弟弟同去玩呢，你以爲怎樣？』

小白貓點點頭道：『那是再好沒有了，只是，我還要問你，你家後院，在甚麼時候裝起一個跳高架子來了？』

小花貓一邊走着，一邊就將剛才的情形，對小白貓說了。不一會，牠們已經到了西面的鄰家，便邀了小黑貓，一同到園元家的後院子裏來。

牠們起先亂七八糟地跳了一會，小花貓覺得沒有甚麼意思，牠便提議道：『我們還是來比賽一下罷，看誰跳得最高，就算誰是第一！』

小白貓說：『贊成贊成！』

小黑貓也說：『同意同意！』

於是，牠們便開始比賽跳高了。

小白貓最先跳，牠用盡了全身的力氣，只聽得『撲』的一聲，早已跳過了那條攔着的桿子，牠自己覺得這一次跳得很不壞，所以剛剛站住身體，便驕傲地回轉頭來，瞧着小黑貓和小花貓，並且說道：『我跳過了，我跳了一尺高！』

那知當牠的話還沒有說完，小黑貓卻已把架子上的桿子擱上了些，接着，也很輕快地跳過去了，而且高聲地嚷着道：『我比你高，我跳了二尺高呢！』

最後，自然輪到小花貓了，牠想：『我要是不能再跳得高些，怎能勝過牠們呢。』因此，牠又把桿子擱高了些，然後很勇敢地向那桿子上跳過去，果然，一霎眼，牠已經落在架子的那邊了。

結果，花貓得了第一，黑貓得了第二，白貓得了第三。

三　觀察

教師講完故事，說：我有一幅三隻小貓比賽跳

高的圖，你們要瞧嗎？接着，就把放大圖揭示出來，並且問道：你們瞧這圖中，那一個是跳高的架子？那一隻是白貓？牠站着的態度怎樣？那一隻是黑貓？牠正在做甚麼？那一隻是花貓？牠的姿態怎樣？這時候，牠可曾跳過了嗎？

四　閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀　（以上各項都可參照以前各課）

五　深究

1. 事實　怎樣叫做高？跳高的動作是怎樣的？白貓和黑貓有甚麼不同？黑貓和花貓有甚麼不同？怎樣算是一尺？（十寸）二尺比一尺多多少？（多一尺）三尺比二尺多多少？（也多一尺）花貓爲甚麼得了第一？黑貓爲甚麼列在第二？白貓爲甚麼列在第三？

2. 文字　「跳高」要是改成「高跳」怎樣？「跳高」爲甚麼要重複兩句？「白貓跳，一尺高」兩句，和「花貓跳，三尺高」兩句，對調一下可以嗎？「花貓第一」改成「第一花貓」怎樣？「花貓第一」下面，再加兩句「黑貓第二，白貓第三」可以不可以？這課課文裏，有幾句同樣的句子？那幾句？有幾句相像的句子？那幾句？

六　想像

跳高的姿勢是怎樣的？一尺有怎樣高？二尺有怎樣高？三尺有怎樣高？花貓得了第一，心裏覺得怎樣？白貓和黑貓比不過花貓，覺得怎樣？

七 練習

1. 文字　參用以前各課的方法以外，再加入下面的三種方法：

甲、改造課文　叫兒童將課文中的白貓，黑貓，花貓，用相當的名詞代替，把課文改造一下。如「妹妹跳，一尺高，弟弟跳，二尺高，哥哥跳，三尺高，哥哥第一」等。

乙、速寫練習　教師預先在紙板上，寫好幾個簡單的熟字，（每塊寫一個）用極短促的時間，給兒童看一看，然後叫他們照樣寫出來。

丙、識字比賽（跳高）　用小黑板兩塊，上面預先寫好一行行的文字，每行字數，逐漸增多，譬如第一行寫三字，第二行寫四字，第三行寫五字，順次遞增，到第五行爲止。練習時，將兒童分成甲乙兩組，每組選出代表五人，對了小黑板上各行文字，依次站立，教師口令一發，每組第一人先讀第一行，讀對的把字揩去，（讀錯的不揩）將粉刷遞與第二人，第二人再讀第二行，讀對了把字揩去，將粉刷遞與第三人，如此順次做去，直到末行讀完爲止。那一組讀對的字數較多，那一組勝。

2. 書寫　同以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　我們要表演本課故事，節取那一段最有興趣？　誰做白貓？　誰做黑貓？　誰做花貓？　用甚麼東西來代替跳高架子？　怎樣開始表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　體育科　研究跳高的方法。

二　算術科　計算三隻貓跳高的總尺數。

參考資料

一　教學說明

本課中「跳高」「花貓」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

哥哥弟弟　走來跳高

大哥跳　四尺高

二哥跳　三尺高

哥跳二尺高　弟弟

跳不上一尺高

2.

花開了　寶寶走來看

他說　白花不好看

3.

黑牛跑　跑不快白

牛跳不高　跑跳一一

步不上一尺

下也不上一一尺

我要吃青草

教材綱要

一 課文

青青草 青青草 地上
青草一尺高 小牛說
媽媽 媽媽 我要走出去
我要吃青草

二 圖意

牛棚中，有一隻老牛和一隻小牛住着，小牛回頭對老牛說話，像要走出牛棚來的樣子。牛棚外，青草長得很茂盛。

教學目的

一 使兒童欣賞「我要吃青草」的童話。

二 使兒童認識「青、草、地、出、吃」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 各種顏色紙。（深究時用）

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，可從談話入手，教師先發問如下：前幾天講過「我不怕」（第十三面）的故事，你們還記得嗎？小牛在河邊上遇到了一個怎樣的朋友？小牛對白兔怎樣說？白兔怎樣說？後來牠們同到那裏去玩？還有誰也一同去的？牠們在山上遇着了甚麼東西？白兔怎樣？老牛怎樣？小牛怕不怕呢？結果，老虎有沒有

傷害牠們？爲甚麼？我今天再來講小牛回家以後的故事給你們聽，好不好？

二 講述

小牛的媽媽老牛，本是胆量很小的；自從那天和小牛到山裏去玩，遇到老虎以後，牠便不大敢走出牛棚來。

每天，農夫要牽了牠到田裏去耕田，牠沒法拒絕，只得跟了他走；但是，牠在暗地裏，總是常常囑咐小牛道：『外面可怕的東西多得很呢，你以後要是沒有得到我的許可，——尤其是當我在田裏作工的時候，千萬不可獨自走出牛棚來。』

因爲，小牛的身體還沒有長成，牠是不必到田裏去作工的，所以有時雖也跟着到田裏去看看，卻總還是獨自留在牛棚裏的時候居多。你想，老牛鎮天的離開了牠的親愛的兒子，怎麼會放心呢！

小牛自從受了牠媽媽的教訓，當眞不再向外面亂跑了；只是，牠住在這小小的牛棚裏，無論吃喝玩耍，都覺得沒有像牛棚外面來得暢快，而且，那個新結交的朋友小白兔，也有許多時候不看見了，在這寂寞沈悶的棚子裏，連想找個談話的伴侶都不成功，這是多麼痛苦的事啊！

小牛憂憂鬱鬱的過着光陰，倏忽已經有十多天了。有一個傍晚，小牛又在棚裏發怔，忽然聽得棚外發出一陣吱吱的聲音，仔細聽去，很像是牠的新朋友小白兔，牠正想探出頭去瞧瞧，那知，一轉瞬，那隻小白兔早已跑進牛棚來了。牠說：『小牛哥哥，好些日子不看見你了，你爲甚麼不走出來玩玩呢！』

小牛很懊喪地道：『是啊，我何嘗不想出來玩玩，可惜，媽媽不讓我出來，怎麼辦呢！』

小白兔又指着棚外一片草地，說道：『你瞧，

這一片青青的草長得有一尺高了，是多麼可愛呀！我想等你媽媽回來以後，你總得設法請求她，要她帶你出來玩一回才是！』

小白兔說着，自管自地走了；小牛呆呆地對着那片青草，暗暗地想：『媽媽的胆量，實在太小了，外面有甚麼可怕的東西呢？就是那天遇到的那隻老虎，我覺得也沒有甚麼可怕，我又何必要自己悶在棚子裏受苦！』

想着，他便打算向棚子外走去；不料，這時候，老牛因爲工作已經完畢，跟着農夫回來了，牠一走進牛棚，看到了小牛的這種神氣，便問道：『你打算做甚麼啊！』

小牛道：『媽媽，我覺得關在這棚子裏，太不自由了！我要走出去，我要吃青草。』

老牛用舌頭舔舔牠兒子的面頰，道：『寶寶，我知道你一定感到不自由了；現在，趁我在家裏，就帶你去吃些青草罷！』說着，便帶了小牛到草場上去。

三 觀察

教師揭示本課的放大圖，說：這幅圖，就是描寫小牛向老牛請求，要走出牛棚外去的情形；現在大家來仔細瞧瞧罷！接着，可指圖發問：那一隻是小牛？牠的神氣怎樣？那一隻是老牛？牠表示着怎樣的態度？這牛棚是用甚麼材料建造的？四周圍着的是甚麼？前面的柵欄爲甚麼開放着？牛棚的頂上，蓋着些甚麼東西？牛棚的前面，長些甚麼東西？長得高不高？牛棚的後面是甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀 （各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 青是怎樣的顏色？（出示各種顏色紙，叫兒童指出來。） 草的形狀是怎樣的？ 有黑的草嗎？ 有紅的草嗎？ 有白的草嗎？ 青草是不是都長在地上的？ 還有甚麼地方，也有長着青草的？ 青草是不是恰好長得有一尺高？ 小牛要走出去，爲甚麼先要對媽媽說一聲？ 要是不對媽媽說，祇管自己亂跑，可以嗎？ 爲甚麼？ 小牛歡喜吃青草嗎？ 除了青草以外，牠還歡喜吃甚麼東西？ 牠歡喜吃魚嗎？ 歡喜吃肉嗎？

2. 文字 青草上面爲甚麼再要加一個「青」字？ 「青青草」連用兩句是甚麼緣故？ 「地上青草一尺高」改成「青草地上一尺高」可以嗎？ 「一尺高」改成「二尺高」「三尺高」怎樣？ 小牛對老牛說話，爲甚麼要連用兩個媽媽？ 「我要走出去，我要……」兩個「我要」意思同不同？ 第二個「我要，」可以刪去嗎？

六 想像

青草是怎樣的草？ 地上長着一尺高的青草，是怎樣的一種景象？ 小牛叫媽媽的時候，態度怎樣？ 小牛說「我要……」「我要……」兩句話時，態度怎樣？ 老牛聽了小牛的話，怎樣表示？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。

2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　表演本課故事，應該先把牠分爲幾段？誰做老牛？誰做小牛？誰做小白兔？青草地用甚麼東西來代替？牛棚怎樣佈景？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究青草的種類和形態等。

二　勞作科　到校園中鋤刈青草，飼牛。

參考資料

一　教學說明

本課中「青草」一詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

不好了　老虎要吃小牛啊　你不要跑出去

2.

我走到草地上　看弟弟　弟跳　看妹妹　妹跑　看弟弟

3.

小牛吃青草　青草地上開了白花　黑貓走出去　吃吃青　草不好吃　吃吃白　花也不好吃

好花不要採

教材綱要

一 課文

白花開 紅花開
飛來飛來 好弟弟 好妹妹
好花不要採 採了花
蝴蝶不飛來

二 圖意

弟弟和妹妹，站在花叢前面，正預備採花，哥哥搖手阻止他們。

教學目的

一 使兒童欣賞「好花不要採」的故事。

二 使兒童熟習課文，並認識「紅、蝴蝶、飛、採」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 白色和紅色的紙花及各種蝴蝶的標本。（引起動機用）

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教師可出示準備的白紅二色紙花，或各種蝴蝶的標本，給兒童觀賞，兒童如果感到興趣，便可由此引起教學本課的動機；或者兒童看見過蝴蝶在花叢中採蜜以後，也是很現成的自發的動機。否則，可由談話入手，例如：你們到過公園裏嗎？公園裏有些甚麼景致？可有開着的白花和

紅花嗎？那些白花和紅花上面，不是常常有幾個翅膀很美麗的小飛蟲，在那裏飛舞嗎？這種美麗的小飛蟲，你們叫得出牠們的名字嗎？今天，我就來講一個關於「花和蝴蝶」的故事給你們聽罷！

二 講述

眞兒和他的弟弟善兒，妹妹美兒，自從那天跟父親到山上去玩過一次以後，他們都覺得外邊的風景實在要比家裏好得多，因此，他們常常總要到野外去走走。

恰好，新近在他家不遠的地方，造了一個公園；他們屢次聽得人家說，裏面的佈置，實在不壞。全園約佔十多畝地，園中央有一個噴水池，鎮日裏總是潺潺的噴着水，非常奇怪；還有小石橋、假山、亭子……等等，也很有趣。他們便趁着星期的閒暇，決定同到公園中去玩。

他們三人一進園門，便看見男男女女老老小小的許多遊人，有的在亭子裏靜靜地坐着，有的在池邊細細地瞧着，更有在草地上散着步的，……來來去去，眞是熱鬧極了。

眞兒和善兒、美兒，在各處觀察了一會，他們便在一張休息椅上坐了下來。美兒一瞥眼，首先就望見了路旁的兩叢花兒，一叢是白色的，一叢是紅色的，一朵朵差不多開得有拳頭一般大小，被那綠色的葉片襯着，眞是姣豔極了，美麗極了。

在那兩叢花兒上面，還有幾個小小的動物，展着牠們那黃的、白的、黑的、花的……各色各樣的小翅膀，有時飛來，有時飛去，有時便停在那花兒上面親個吻，似乎也很歡喜這些花兒似的。

美兒覺得這小動物可愛極了，她便指着喊道：『大哥，你瞧，在這花叢中飛着或停着的，是甚麼東西呀？』

眞兒向着她指着的地方望了一會，不覺笑起來道：『這些小動物，名叫蝴蝶，怎麼你竟不認識呢？』

美兒才覺悟似地道：『喔！這就是蝴蝶！因爲，我從前所見到的，大概都是很小的，而且也沒有這樣美麗，所以，當他是另一種動物呢？』

善兒也說：『這樣美麗的蝴蝶，連我也沒有見到過呢！』

他們談了一會，眞兒忽然要小便了，他便暫時離開了善兒、美兒，去找尋廁所。

那知，當他回來的時候，只見善兒和美兒，正用手攀着花枝，預備把那美麗的白花紅花採下來。

眞兒一面搖着手，一面急忙喊着道：『小弟弟，小妹妹，好花不要採！』

善兒聽他的哥哥喊着，卻反問道：『爲甚麼？這樣好的花，爲甚麼不採些回去玩玩呢？』

眞兒道：『你們要知道，蝴蝶飛到這裏來，牠就是要吸花裏的蜜汁；你們倘使把花兒摘了，牠們以後便不再飛來了；你們既然愛蝴蝶，怎麼可以損害這些蝴蝶所喜歡的花呢？而且，公園中的東西，是公衆所有的，你們將這些花摘完了，後來的人，便沒有得賞玩了，這也是很不對的！』

善兒、美兒聽了，都點頭道：『不錯，不錯，我們不採了，不採了！』

他們又在園裏走了一會，便回家去吃午飯了。

三 觀察

教師在講完故事以後，接着說：現在，有一幅描寫這故事的圖畫，你們要瞧瞧嗎？兒童聽說，一定表示願意瞧這幅圖畫，教師便可把準備的放大圖揭示出來，然後指圖發問：你們瞧，這圖中

共有幾個孩子？正在預備採花的兩個小孩是誰？那一個是美兒？那一個是善兒？怎麼知道？這叢植物上，花朵多不多？可愛嗎？右邊站着的那個男孩是誰？他在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（以上各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 你們曾經看見過的白花，叫甚麼名稱？那幾種花的顏色是紅的？白花和紅花是不是開在一株植物上的？花沒有開以前是怎樣的？會飛的動物，身上一定長着甚麼東西？蝴蝶的形狀是怎樣的？牠爲甚麼要飛到花裏採蜜？蝴蝶飛到花裏去採蜜，對於植物有甚麼利益？（蝴蝶採蜜的時候，能將這朵花的花粉，傳到那朵花裏，使牠們配合以後，結成果子。——這問題如兒童沒有回答的能力時，可不必提出。）怎樣的花，才算好花？我們要蝴蝶飛來，自然不能去採花，倘使不要蝴蝶飛來，也可以去採摘嗎？爲甚麼？

2. 文字 「白花開」假使改成「開白花，」或者把「紅花開」改成「開紅花」通不通？意思一樣嗎？這兩句把「白」「紅」兩個字刪去，可以嗎？這兩句把「紅花開」移到「白花開」的上面來，可以嗎？「蝴蝶飛來」改成「蝴蝶走來」或「蝴蝶跑來」怎樣？「弟弟」和「妹妹」上面，爲甚麼要加一個「好」字？「花」字上面爲甚麼也加一

個「好」字？「好花」是指白花說的呢，還是指紅花說的？「好花不要採」要是改成「好花不採」怎樣？「採了花」和「採花」有甚麼不同？這課課文中，那幾句句子是很相像的？（如白花開和紅花開，好弟弟和好妹妹……等。）

六 想像

白花和紅花怎樣的開着？蝴蝶在花上飛舞的神情怎樣？哥哥怎樣勸阻弟弟妹妹採花？弟弟妹妹聽了哥哥的話，心裏覺得怎樣？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　本課故事，可分成幾段表演？怎樣支配？誰做眞兒？誰做弟弟？誰做妹妹？公園怎樣佈景？用甚麼東西做紅花白花？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究紅花白花的種類及蝴蝶的形態和習性等。

二 社會科　討論對於花木應該怎樣保護。

三 美術科　繪畫花和蝴蝶。

參考資料

一 教學說明

本課中「紅花」「蝴蝶」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

草 地 上

草 青 青

紅

花 開 了

白 花 開 了

2.

小 寶 寶

小 貓 要 吃

來 看 花

蝴 蝶 蝴 蝶

3.

快 快 逃

飛 飛 到 花 上

小 貓 不 會 飛 跑 不 上

去

姐 姐 採 了 紅 花 白 花 來 哥 哥 妹

妹 採 了 紅 花 來 哥

拍 手 說 好 看 啊

白 蝴 蝶 飛

黑 蝴 蝶 飛

4.

花 蝴 蝶 也 飛

快 快 飛 黑 蝴 蝶 不 快 不 慢 慢

飛 來 飛 去

飛 花 蝴 蝶

白 蝴 蝶

慢 蝶

飛飛飛

教材綱要

一 課文

公雞大 麻雀小 公雞
走 麻雀跳 飛飛飛
麻雀飛得高 公雞飛不高

二 圖意

地上有一隻公雞，正站着和兩隻麻雀談話，一隻麻雀回頭作不睬狀，另有一隻麻雀，剛從地上飛上去；上面樹枝間也有幾隻麻雀在飛。

教學目的

一 使兒童欣賞一篇「飛飛飛」的故事。

二 使兒童了解課文，幷認識生字生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

本課主要的題材公鷄和麻雀，都是兒童在家庭間習見的東西，所以，只要在他們談到這兩件東西的時候，都可引起教學本課的動機。或者，學校中如有動物園的，便可領他們去觀察，等他們注意到公鷄和麻雀，教師便可漸漸地從發問來引起。否則，直接從談話入手也可以，問題如下：你們家裏養鷄嗎？會不會生蛋的？也有不會生蛋的鷄嗎？不會生蛋的鷄，每天早晨做些甚麼

工作？會生蛋的鷄，叫做甚麼名稱？（母鷄）不會生蛋的，叫甚麼名稱？（公鷄）鷄是不是鳥類？在你們家庭裏，除了餵養的鳥類以外，常常自己會飛來的，有些甚麼鳥？那一種鳥最多？（麻雀）我有一個公鷄和麻雀的故事，你們要聽嗎？現在，你們仔細聽着，我就來講公鷄和麻雀的故事了！

二 講述

新兒家裏的院子很大，院子裏一片碧綠的草地，兩旁全種着些蒼翠的樹木，在天氣晴明時候，每天不知道有多少小鳥兒，飛到這些樹上來吱吱喳喳地亂叫一陣。

在半年以前，新兒曾餵養一隻小公鷄，現在已經長得很大了。牠常常在那草地上走着，那個血也似的紅冠，映着一片青翠的嫩草，眞是鮮明美麗，非常可愛的。有時，牠聽到了樹上小鳥兒的叫聲，便也抬起頭來，『各各各各』的回答幾聲，彷彿是正在責備牠們，不要這樣煩噪。

實在的，這公鷄在這小鳥羣中，要算是最偉大的一個，所以牠很看不起那些小鳥們，牠常常說：『你們這些小東西，算甚麼！老實告訴你們：我要是有了兒女的話，也許還要比你們大些呢！』

小鳥們雖然很不服氣，可是，大家看到牠那雄糾糾的氣概，眞像是一個勇猛的武士，不期然地，便誰也不敢和牠抗爭了。

其中，只有一羣最小而最聰明的麻雀，卻始終有些憤憤不平，牠們說：『公鷄罵別人是小東西，其實，牠還是專指着我們這些麻雀呢，因爲，在這羣鳥朋友中的確要算我們麻雀的身體最小啊！』

這羣小麻雀吱吱喳喳地在樹上議論了一會，恰巧那隻公鷄搖搖擺擺地走過來了，麻雀們

便派了三個小代表，到草地上去責問公鷄，牠們說道：『你的身體果然長得很大，我們的身體果然要比你小，但是，我們一向和你客客氣氣，從來沒有得罪過你，你爲甚麼專指着我們辱罵呢？』

那知，公鷄聽了這話，非但自己不肯認錯、道歉，卻依舊是大模大樣的一邊走着，一邊說道：『你們樣樣都不如我，再也不要和我多說了！——你們不相信，只要看我行路的時候，一步一步的走着，是多麼安閒，多麼大方，那裏像你們這些小東西，走起路來一跳一跳的，多難看啊！』

三隻小麻雀聽得更加忍不住了，雀大便第一個飛回樹上去了，雀二也回頭便走，想不再去理牠；只有雀三，忽然想了一個對付牠的方法道：『公鷄，你不要誇口，你大，我們小，你會走，我們會跳，這都是天生成的，有甚麼希罕！我想，像你這樣生着翅膀卻不會飛，這才是可恥呢！』

公鷄也急起來道：『你們怎麼知道我不會飛，瞧着罷，讓我來飛給你們瞧！』說着，牠便拍着翅膀，飛飛，飛，竭力想向天空飛去，結果還是飛不起來。

這一來，雀大、雀二都笑起來了，他們說道：『我們樣樣都不如你，怎麼你也有一件不如我們的事啊！』

公鷄一霎時羞慚無地，牠只眼睜睜地瞧着麻雀們離開了大樹向天空飛去，再也回答不出一句話來。

三 觀察

講完故事，教師可揭示本課的放大圖，指示兒童，說：這幅圖，就是描寫這個故事的；現在讓我來問你們，看你們可明白圖中的意義！然後，教師就指着公鷄發問：這是一隻甚麼東西？牠的腳是怎樣站着的？牠的態度怎樣？站在牠面前的，

是兩隻甚麼鳥？牠們在做甚麼？在「飛飛飛」這句句子下面，正在飛着的一隻小鳥，是不是麻雀？牠爲甚麼飛上去了？在那公鷄背後，有些甚麼東西？這樹幹和上面的樹枝，是不是同一株樹？爲甚麼中間忽然斷了？樹枝上停着幾隻麻雀？有幾隻正在飛着？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 怎樣叫做公鷄？公鷄的形狀是怎樣的？麻雀的形狀是怎樣的？那些部分，和公鷄很相像的？那些部分，和公鷄完全不相像的？公鷄比較麻雀大多少？「走」和「跳」的動作，那一樣好看？會飛的東西，大概是怎樣的？人會不會飛？貓會不會飛？爲甚麼緣故？公鷄爲甚麼飛不高？麻雀爲甚麼能够飛得高？

2. 文字 「鷄」字上面，加一個「公」字，和不加有甚麼不同？「麻」字的意思怎樣？「雀」字上面，爲甚麼要加一個「麻」字？不加怎樣？「公鷄大，麻雀小，」改成「大公鷄，小麻雀，」通不通？「公鷄走，麻雀跳」的「走」「跳」二字，互相掉換一下可以嗎？爲甚麼不可以？連用三個「飛」字，是甚麼意思？「飛得高」的「得」字，意思怎樣？（能力上可以做到的意思。）這課課文中，那幾句的末了一個字，聲音是相像的？（小、跳、高三

個字。）

六 想像

公鷄怎樣的大？ 麻雀怎樣的小？ 公鷄走的神氣是怎樣的？ 麻雀跳的神氣是怎樣的？ 公鷄飛不高，他一定覺得怎樣？ 麻雀高飛時，心裏一定覺得怎樣？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 講演 同各課教學第三課。

各科聯絡

一 自然科 研究公鷄和麻雀的狀態和習性。

二 美術科 繪畫公鷄和麻雀的自在畫。

參考資料

一 教學說明

本課中的「得」字，教學時讀作ㄉㄜ˙的輕聲。又「公鷄」「麻雀」等詞，講解時不可拆開。

二 補充教材

1.

小麻雀飛到草地上跳高
跳啊跳啊跳不高

得快跳得高老公公
雞跑到草地上跳高
跳啊跳啊跳不快

2.

大公雞一步一步慢慢走
走來走去他

3.

採 要 說 上 麻 了 下 蝴 走
不 採 雀 蝶 到
得 白 採 要 高 花 飛 草
花 不 採 高 上 了 地
採 得 紅 飛 的 上
不 公 花 蝴 他
得 雞 採 飛 蝶 走 草
說 不 公 到 也 到 上
得 雞 花 飛 花 的

各各各

教材綱要

一 課文

小雞不見了 母雞叫
各各各 小雞回來了
母雞笑 各各各

二 圖意

一羣小鷄，約有八九隻，剛從別處走回來；一隻母鷄看見了，連忙迎上前去，撲着翅膀，作歡躍狀。

教學目的

一 使兒童欣賞「各各各」的故事。

二 使兒童從學習故事中認識「見、母、叫、各、回」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，當從談話入手，教師可發問如下：前課講過的故事，你們還記得嗎？是怎樣的一個故事？麻雀爲甚麼會得飛？公鷄也有翅膀，怎麼飛不高？除了公鷄以外，還有甚麼鷄？（母鷄和小鷄）母鷄和小鷄都飛得高嗎？你們聽過了公鷄的故事，可曾聽過母鷄和小鷄的故事沒有？今天我就來講一個母鷄和小鷄的故事給你們聽，好嗎？

二 講述

新兒家裏的那隻公鷄，自從長大以後，爸爸便又買了一隻母鷄來，和牠一起餵養着。

這隻母鷄，雖然沒有像那公鷄一樣的紅冠，也沒有垂得很長的尾毛，但是，牠長着一身好看的花羽毛，而且，性質也比較公鷄來得溫柔，所以新兒家裏的人，也都非常愛牠。

過了不久，母鷄忽然開始生鷄蛋了。牠每次生下一個，便在草地上『各打各打』的報告着；新兒家裏的人，只要聽到牠的叫聲，便去把那鷄蛋檢了來；差不多每天生一個，接連許多天，一直沒有間斷過。

這些鷄蛋，殼上全是糙米色的，又圓又大，誰都知道是健全的種子。

新兒的媽媽，曾用這些鷄蛋來煎過荷包蛋，燒過蛋花湯，味道也很不錯。後來，新兒的爸爸說：『這樣好的鷄蛋，用來做菜吃，是很可惜的，我們還是將牠留起來孵小鷄罷！』

這自然，使得新兒、明兒都非常高興的！他們便每天把那鷄蛋好好地收藏起來，預備將來可以孵小鷄。

後來，母鷄忽然停止生蛋了，牠的行動也漸漸變得十分疏懶了，每天只是伏在窩裏，再不願意走出來。媽媽說：『這母鷄要孵蛋了，我們應該選出幾個最大最好的鷄蛋，給牠去孵小鷄！』

新兒和明兒聽說，都快樂得跳了起來，媽媽一邊選着鷄蛋，一邊對他們倆說：『快些，你們快些去把鷄窩換些新的稻草，我立刻就來佈置一切了。』

新兒和明兒高高興興地把鷄窩換好以後，媽媽已經拿了九個選定的鷄蛋，走過來了。她很細心地將這些鷄蛋平放在鷄窩裏，然後讓那母鷄伏在這些鷄蛋上面。

母鷄天天這樣伏着，一直經過了好多天。新兒和明兒偶然走過鷄窩旁邊，忽然聽得鷄窩裏4—4—4—4—的一陣叫聲，他們忙走過去觀察，只見那九個鷄蛋的殼，都已破裂開來，在那母鷄的翅膀下面，卻發見了九隻活潑可愛的小鷄。

新兒和明兒是何等驚喜呀！他們連忙請了母親來，重新把那鷄窩整理了一會，並且又餵了些食料給牠們，讓那母鷄和小鷄，都很舒適地休息着。

這樣過了幾天，小鷄們已經能够跟着母鷄，走到窩外來遊戲了。他們在草地上東啄啄，西啄啄，有時還互相追逐着，鬧着玩，新兒和明兒都覺得非常有趣。

有一天，新兒和明兒放學回家，只見那隻母鷄，在各處亂跑，一邊卻是不住口的『各各各』叫着；看牠的樣子，似乎是非常慌張，非常着急的。他們覺得很奇怪，再在院子裏仔細一瞧，原來那九隻小鷄，不知到那裏去了，所以這母鷄正在找尋呢！

新兒和明兒一時也很發愁，他們來不及把書包放下，連忙裏裏外外的，幫着那母鷄一同找尋。

最後，他們走出院子門口，才看見那九隻小鷄，正在牆角邊尋小蟲兒吃。同時，那小鷄們似乎也忽然覺悟，離開了媽媽，時間過得太久了，牠們便唧唧地叫着，仍舊回到院子裏來。

母鷄遠遠地看到牠的孩子們回來了，牠便撲着翅膀，趕上前來迎接。這時，小鷄們叫得格外響亮了，彷彿在說：「媽媽，我們回來了，我們回來了。」

母鷄歡喜得甚麼似的，牠又叫道：『各各各！

各各各！』這又當然是牠快樂的笑聲了。

三 觀察

教師講完故事，就把本課的放大圖揭出，說：你們看這幅圖中所畫的，和剛才講過的故事，對不對？這是甚麼地方的景象？那隻撲着翅膀的大鷄，是公鷄呢母鷄？這羣小鷄共有幾隻？牠們的神氣怎樣？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 小鷄是怎樣產生的？牠的形狀怎樣？怎樣叫做母鷄？母鷄的形狀和公鷄有甚麼不同？小鷄不通知母鷄管自走開去玩，對不對？爲甚麼？小鷄不見了，母鷄爲甚麼要叫？公鷄叫的聲音，是不是「各各各」的？小鷄叫的聲音，是不是「各各各」的？小鷄回來了，母鷄爲甚麼要笑？母鷄的笑聲，怎麼和他的叫聲一樣的？人的笑聲，是不是「各各各」的？

2. 文字 小鷄和母鷄的「小」字和「母」字，要是都刪去了，便怎樣？「不見了」和「不看見了」有甚麼不同？「母鷄叫，各各各，」改成「母鷄各各各叫，」通不通？那一句好？

「小鷄回來了」一句，刪去「回」字怎麼樣？和原句的意義有甚麼分別？「母鷄笑，各各各，」可以改成「母鷄各各各笑」嗎？那一句好？

六 想像

小鷄不見時，母鷄的心裏一定怎樣着急？母鷄怎樣的叫？小鷄回來時的情形怎樣？母鷄心裏一定怎樣的歡喜？母鷄怎樣的笑？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　應該摘取故事中的那幾段表演？誰做母鷄？那幾個人做小鷄？小鷄和母鷄怎樣分別？怎樣佈景？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究小鷄的孵化，和母鷄的性態。

二 社會科　討論母子應怎樣親愛。

參考資料

一 教學說明

本課中「母鷄」一詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

弟弟看見紅花開了
叫我去採花　我不採
我回來了

2.

妹妹抱了母雞跳上
跳下　妹妹跳一跳
母雞叫一叫　媽媽說
不要跳　妹妹不跳了

3.

母雞也不叫了

母雞要吃蝴蝶

飛去了

各各各

叫叫

公雞母雞說

不要叫

蝴蝶

蝶不要飛

回來

回來

喔喔喔

教材綱要

一 課文

喔喔喔 喔喔喔 公雞
叫了 太陽出來了 不早了
早了 好寶寶
快快起來

二 圖意

一隻公鷄，在鷄箱旁邊引頸作啼叫狀；遠處有屋和樹林，早晨的太陽正從樹林後升起來。

教學目的

一 使兒童欣賞「喔喔喔」的故事。

二 使兒童了解課文內容，幷認識「喔、太陽、早、起」幾個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如果在校舍附近，聽到了公鷄的叫聲，或者發現兒童中有遲到的事實，便可借此來引起學習的動機。否則，教師可復問前課的故事，漸漸地引起他們學習本課的動機，如：上次講過的故事，你們還記得嗎？新兒家裏的母鷄，一共孵出了幾隻小鷄？小鷄不見了，母鷄怎樣？為甚麼「各各各」的叫？後來小鷄回來了，母鷄又怎樣？為甚麼又是「各各各」的叫？公

鷄的叫聲，你們也聽到過嗎？是怎樣的？牠有時會不會「各各各」的叫？在甚麼時候，才「喔喔喔」的叫呢？今天，我們來講一個「喔喔喔」的故事，好嗎？

二 講述

新兒家裏，自從那母鷄孵出了九隻小鷄，他和他的弟弟明兒，便格外歡喜那隻母鷄了。他們常常對媽媽說：『母鷄會孵小鷄，牠的本領實在不小，我們應該愛護牠；那些小鷄們，卻又都是嬌小玲瓏，非常活潑，我們也應該愛護牠；只有那隻公鷄，樣子既生得很兇猛，而且一點工作也不會做，我們餵養着牠做甚麼呢？』

媽媽道：『誰說公鷄不應該愛護！——只因爲，你們平日不注意，所以不知道牠所做的工作罷了！』

新兒和明兒都說道：『媽媽，請你告訴我們，牠到底會做些甚麼工作呢？』

媽媽笑道：『我此刻且不告訴你們，等有機會，再說給你們聽罷！』

新兒和明兒聽媽媽這樣說，便也不說甚麼了。

到了第二天早晨，新兒一醒來，就聽得寢室外面，有人在走動，再聽聽廚房裏，也有幾聲碗筷相觸的聲音，原來媽媽已在預備早餐了。

新兒因爲昨晚溫習功課，睡得略微遲了一點，這時候，雖然醒來了，但總覺得懶懶地，不願起牀；再瞧瞧他的弟弟明兒，更是鼾聲呼呼的，睡得一動也不動。

他想：『時候似乎還很早呢，讓我再睡一會罷！』想着，便又沉沉地睡着了。

『喔喔喔』『喔喔喔』公鷄在屋子外邊，不知道已經叫了多少次了，似乎在說：『起來了，

起來了！』可是，新兒和明兒，依舊是沉沉地睡着。

太陽也出來了，漸漸照到窗子上了，似乎也在說：『起來了，起來了！』可是，新兒和明兒依舊是沉沉地睡着。

隔壁的王木匠，聽到了公鷄的叫聲，起來作工了；對門的李大娘，聽到了公鷄的叫聲，起來上城裏賣菜去了；……一切的人都起來了。

媽媽將早餐預備好了，爸爸也早已洗過了臉；他說：『公鷄叫了，太陽出來了，新兒和明兒，要是不起來上學校，也許又要遲到了。……唉，遲到是多麼不好的習慣啊！』

媽媽說：『讓我去喚醒他們罷！』說罷，她便跑進寢室裏來，叫道：『不早了，不早了，好寶寶，快快起來！……不早了，……快快起來！』

新兒和明兒，立刻被媽媽喊醒了，他們睜開小眼睛，果然看見窗上已照滿了太陽光，再聽聽屋子外邊，更是一陣陣的叫着『喔喔喔』『喔喔喔！』他們便從牀上跳了起來。

媽媽指指屋子外邊說：『你們聽到那「喔喔喔」的叫聲嗎？』

新兒和明兒一面披着衣服，一面說：『聽到了！』

『這是甚麼東西的叫聲？』媽媽又問。

『是公鷄的叫聲！』新兒和明兒同說。

媽媽笑着道：『對啦！你們以爲公鷄是不做工作的；其實，他天天這樣叫着，喊人早早起來，不致荒廢學業，荒廢工作，這就是他的偉大的工作啊！』

新兒和明兒都點點頭道：『不錯，不錯！』

他們洗了臉，吃了早餐，急忙取了書包，趕到學校去，幸喜還沒有遲到。他們因爲感謝那公鷄的叫聲，從此便和母鷄一般的愛護牠了。

三 觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，說：這幅圖畫中畫着的一隻鷄，和上一課的那隻母鷄同不同？和十七課畫着的那隻有些相像嗎？這是一隻甚麼鷄？牠的嘴是怎樣的？牠的頭是怎樣的？牠正在做甚麼？在那公鷄旁邊的那個矮屋子，是甚麼東西？這鷄箱的對面，是甚麼？遠處有幾間屋子？屋子的背後是甚麼？那太陽爲甚麼只能看見大半個？太陽周圍的許多線，是甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀 （各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 公鷄「喔喔喔」的叫聲，和母鷄「各各各」的叫聲，那一個來得響亮？母鷄也會「喔喔喔」的叫嗎？太陽的形狀是怎樣的？每天在甚麼時候出來？下雨的時候，有沒有太陽？爲甚麼下雨的時候看不見太陽？太陽出來了，怎麼說是不早了？在甚麼時候才算是早呢？好寶寶爲甚麼要快快起來？你們每天是很早的起來嗎？起來得遲了，有甚麼不好？

2. 文字 起頭兩句，爲甚麼要連用六個「喔」字？只用一句「喔喔喔」怎樣？起頭就用「公鷄叫了，」接着再說「喔喔喔……」可以不可以？這裏爲甚麼要把「喔喔喔」兩句放在前面呢？「公鷄叫了」「太陽出來了，」假使將兩個「了」字刪去了，怎樣？「

不早了」爲甚麼也要連用兩句？「快快起來」要是改成「快快來，」可有甚麼不同？

六 想像

公鷄「喔喔喔」的叫聲，好聽不好聽？公鷄叫起來的姿態是怎樣的？太陽出來時候的景象怎樣？喊好寶寶快起來，好寶寶是不是立刻就起來了？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　本課故事，可分幾幕表演？第一幕怎樣佈景？第二幕呢？誰做媽媽？誰做新兒？誰做明兒？公鷄應怎樣扮演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究太陽。

二 社會科　討論早起的好處。

參考資料

一 教學說明

本課中「太陽」一詞，可整個的教學，不必拆開。

二 補充教材

1. 公雞叫得好　喔喔喔
   他叫小雞起來　他
   叫弟弟起來　他叫
   雀起來
   老鼠跑
   花貓也跑

2.

3.

花 得 花
早 上 開 了 白 花 也 開 了 紅
太 陽 出 來
得 太 慢 了
花 貓 跑 得 快
老 鼠 跑

4.

雞 走 來 看 花
蝴 蝶 飛 來 採 花
麻 雀 不 會 走 一 跳 一
跳 在 青 草 地 上 跳
小 寶 寶 看 得 笑 起 來 了
公

排排坐

教材綱要

一 課文

排排坐 吃果果 你一個 我一個 妹妹睡了 留一個

二 圖意

兩弟兄並坐長櫈上，正在吃果子；哥哥一手另持一果子，對弟弟說話。旁邊有小睡車，妹妹睡在車中。車旁有皮球、洋囡囡……等玩具。

教學目的

一 使兒童欣賞「排排坐」的兒歌，並明瞭兄妹間的友愛。

二 使兒童認識「排、坐、果、個、留」五個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童在吃果子的時候，或者兒童談到自己家裏的小妹妹的時候，或者社會科講過兄妹的關係的時候，都是自發的動機。否則，可由教師發問引起，問題如下：誰的家裏有哥哥？誰的家裏有姊姊？誰的家裏有弟弟？誰的家裏有妹妹？哥哥、姊姊對你們怎樣？你們對待哥哥、姊姊怎樣？弟弟、妹妹對你們怎樣？你們對待弟弟、妹妹怎樣？哥哥、姊姊、弟弟、妹妹爲甚麼必須互相

親愛？ 你們願意學習一個哥哥愛妹妹的兒歌嗎？ 現在，我們先來看一幅圖畫，好不好？

二 觀察

接着，教師便將預備的掛圖，揭示出來，讓兒童觀察，並且發問如下：這圖中並坐着的，有幾個孩子？ 他們坐在甚麼地方？ 你們看，他倆像不像兩弟兄？ 那一個大，那一個小？ 他們應該怎樣稱呼？ 這時候他們正在做甚麼？ 他們的右邊，放着一隻甚麼東西？ 爲甚麼搖籃只畫出一半？ 搖籃裏有人睡着嗎？ 這孩子比坐着的兩個孩子來得大呢小？ 看樣子，是他們的弟弟呢，還是妹妹？ 地上擱着些甚麼東西？ 坐在右邊的那個孩子，自己吃着一個果子，爲甚麼一隻手裏還拿着一個果子？ 坐在左邊的那個孩子，一隻手指着甚麼東西？ 你們要知道這幅圖畫所表示的意思嗎？ 現在我們且拿出課本來學習罷！

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（各項都可參照以前各課）

四 深究

1. 事實 怎樣的坐法，叫做排排坐？ 一個人坐着，也可以叫做排排坐嗎？ 果果和果子有甚麼分別？ 爲甚麼把果子叫做果果？ 果子你們吃過嗎？ 你們吃過些甚麼果子？ 味道怎麼樣？ 果子爲甚麼不自己獨吃，卻要「你一個，我一個」的分來吃？ 吃別的東西，也應該這樣嗎？ 妹妹睡了，留一個做甚麼？ 爲甚麼要留一個給妹妹吃？ 對待自己的妹妹，都應

該這樣嗎?

2. 文字 「坐」字上要是不加「排排」二字，意義有甚麼不同? 這個「排」字和「一排兩排」的「排」一樣嗎? 「吃果果」改成「吃果子」通不通? 「你一個我一個」兩句中「你」字和「我」字下面都省去一個甚麼字? (吃字) 「你一個我一個」的兩個「一個」是指甚麼東西說的? 「留一個」的「一個」是指甚麼說的? 爲甚麼三個「一個」下面都不把「果果」寫出來? 這課課文，那幾句的末一字音韻是相同的? 每句的末一字音韻相同有甚麼好處?

五 想像

排排坐的姿勢是怎樣的? 果子該怎樣吃法? 吃些甚麼果子? 分吃果子的時候態度怎樣? 應該留一個怎樣的果子給妹妹?

六 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 本課課文，也可以表演嗎? 誰做大哥? 誰做二哥? 用甚麼東西代替搖籃? 用甚麼東西做睡着的妹妹? 應該怎樣表演?

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 衞生科 討論應該吃怎樣的果子。

二 自然科 研究果子的種類。

三 社會科 討論兄弟姊妹的友愛。

參考資料
補充教材

1.

好 來 三 個 你 採 坐 哥 要
哥 走 個 弟 走 果 坐 哥 一一
好 來 哥 弟 我 果 了 要 個
弟 走 哥 弟 也 你 吃 一一 果
弟 來 坐 坐 走 坐 果 個 果
坐 排 排 走 球
走 四 走 去 妹
妹
也

2.

果 小 球 我 果 果 我 留
果 不 好 去 果 去 要 我
好 吃 了 了 你 我 去
吃 我 不 採
去 要 果
果

3.

開門

教材綱要

一 課文

開門 ㄎㄞ ㄇㄣˊ　開門 ㄎㄞ ㄇㄣˊ　是 ㄕˋ　誰 ㄕㄟˊ　是 ㄕˋ

我 ㄨㄛˇ　啊 ㄚ　你 ㄋㄧˇ　來 ㄌㄞˊ　了 ㄌㄜ　進 ㄐㄧㄣˋ　來 ㄌㄞˊ

進來 ㄐㄧㄣˋ ㄌㄞˊ　請 ㄑㄧㄥˇ　坐 ㄗㄨㄛˋ　請 ㄑㄧㄥˇ　坐 ㄗㄨㄛˋ

二 圖意

小室中有窗有門，窗下擺着桌和凳；一個女孩子，正在把門開開，一個男孩子從外面進來。

教學目的

一

使兒童學習「開門」時用的會話，並明瞭應對賓客的禮貌。

二

使兒童認識「門、是、誰、進、請」五個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一

本課插圖的放大圖。

二

寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三

本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們需要互相訪問的時候，或者有客來訪問過教師以後，或者社會科講到接待客人的時候，都是自發的動機；要是碰不到這種機會時，可由教師從復習前課課文引起問題如下：上課講過些甚麼？吃果子的時候，爲甚麼要留一個給妹妹？我們對於哥哥、姊姊、弟弟等，都應該這樣親愛嗎？爲甚麼？那麼，對於一切小朋友們，應不應該相親相愛呢？朋友相親相愛了，要是長久沒有見面，便應該怎樣？（互相訪問）你們

曾經去訪問過朋友嗎？訪問朋友，應不應該有一種適當的禮貌？應該怎樣對答呢？今天，我們就來研究訪問朋友時用的幾句簡單的會話。

二 觀察

教師隨即揭示準備的掛圖，讓兒童詳細觀察一遍，然後發問：這幅圖，畫的是室內的景象呢，還是室外的景象？牆壁上開着的是甚麼？窗下擺着些甚麼東西？一共有幾個孩子？是男孩子呢，還是女孩子？女孩子站在甚麼地方？她正在做甚麼？她的態度怎樣？面貌怎樣？男孩子站在甚麼地方？他正在做甚麼？他的態度怎樣？面貌怎樣？

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

四 深究

1. 事實 「開門開門」是誰說的？去訪問朋友，爲甚麼先要在門外喊「開門」？要是門並不閂住的時候，也應該喊幾聲嗎？（應該喊幾聲，或者在門上輕輕地敲幾下。）這是爲甚麼緣故？（使室內的人可以預先有一個準備。）室內的人，爲甚麼要問一聲「是誰？」室外的人回答一聲「是我，」又是甚麼意思？說「啊，你來了」一句話時，應該表示怎樣的態度？爲甚麼要說「進來進來？」說「請坐請坐，」的話，當在甚麼時候？（在客人進來以後。）爲甚麼要招呼客人「請坐」呢？客人就坐以後，還應該做些甚麼事？（倒茶敬客，然後談話。）

2. 文字 「開門」要是改成「門開，」通不通？爲甚麼要連用兩句「開門？」「是誰」上面要是加一個「你」字，意思有甚麼不同？「你來了」一句上面，爲甚麼要加一個「啊」字？「進來進來」和「請坐請坐」爲甚麼也都要連用兩句？「坐」字上面加「請」字，和不加「請」字，可有甚麼不同？「進來」上面也可以加「請」字嗎？本課課文，大概都是幾個字一句？爲甚麼要用這樣短的句法？別的會話，也應該這樣嗎？

五 想像

喊「開門開門」的時候，該用怎樣的聲氣？「是誰」一句話，該怎樣的問？怎樣回答一聲「是我？」他們見面以後，各人的態度怎樣？你們想，這兩個孩子有甚麼關係？客人進來坐定以後，便怎樣了？

六 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 本課課文，可不可以表演的？要不要再引伸得更長些？怎樣引伸起來？誰做主人？誰做客人？該注意些甚麼？

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 社會科 討論訪問朋友接待賓客的禮法。

二 美術科 繪畫敲門及開門圖。

參考資料

補充教材

1.

早上
爸爸
出門
去

我開開大門
爸爸看

見了太陽
笑笑說

好紅啊

誰要吃果果

2.

果果你是誰
我要吃

小哥哥誰要排排坐
我要排排坐
你是誰

3.

誰我要我是小姐姐
你是

拍手
妹妹走進來
弟弟走進來
進來拍

4.

進來也拍拍手
妹妹

說好笑好笑
好笑

鼠要吃貓
弟弟說
老

好笑小牛飛

得三尺高

我請蝴蝶坐
蝴蝶

會坐我請蝴蝶
蝴蝶吃青草

草
蝴蝶蝶不會吃青草

蝴蝶蝶說
我要請你

到天上來飛
會飛

國旗飄飄

教材綱要

一 課文

青天白日滿地紅 國旗
飄飄 青天白日滿地紅
國旗飄飄

二 圖意

空中懸國旗一面，正在飄動；旗下有一個孩子，仰面舉手，作跳躍歡欣狀。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「國旗飄飄」的兒歌，並明瞭國旗的形狀和意義。

二 使兒童認識「天、日、滿、國旗、飄」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百三十分鐘。

教具準備

一 小國旗一面。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

學校中如正在籌備祝賀國慶，預先製作國旗的時候，或者社會科討論過國旗，美術科剪貼繪畫國旗以後，都是極自然的動機。否則，可從發問引起，問題如下：今天是幾月幾日？離開十月十日還有幾天？十月十日是一個甚麼紀念日？到了那一天，我們應該怎樣慶祝？我們每家人家或是學校、公署、商店、……的門口，都要懸掛些

甚麼？我們的國旗，大家都經已看見過嗎？今天，我們就來學習一首「國旗飄飄」的兒歌。

二 觀察

接着，教師又說：你們已經看見過國旗，對於國旗的圖形意義，都知道得很詳細嗎？我這裏有一面小國旗，我們大家再來仔細觀察一下，好不好？說着，教師就把準備着的小國旗拿出來，逐部指着發問：你們先看這面國旗左上角的圖形，是兩種甚麼顏色構成的？青的是甚麼？白的是甚麼？在這白日外圈的小角，是表示甚麼東西的？共有幾角？（十二個）這青天白日的圖形，佔全面國旗多少地位？（四分之一）其餘的都是甚麼顏色？佔全旗多少地位？全面國旗的橫邊和直邊，尺寸都是一樣嗎？（不一樣）那一邊長？（橫邊）教師說到這裏，可將小國旗插在黑板上，然後出示準備的掛圖發問：你們已仔細的觀察過了這小國旗，現在再和這掛圖中的國旗，比較一下，可有甚麼不同？這掛圖中的國旗，是怎樣懸掛着的？爲甚麼三邊都是這樣的不整齊？下面的一個孩子，是男孩子呢，還是女孩子？他正在做甚麼？

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   - 甲、試讀
   - 乙、導讀
   - 丙、朗讀
   - 丁、美讀（各項都可參照以前各課）

四 深究

1. 事實　國旗上，天的顏色怎麼是青的？日的顏色怎麼是白的？青天是表示甚麼意思？（公正純潔）白日是表示甚麼意思？（光明

）滿地紅表示甚麼意思？（熱烈）我們的國旗，用青白紅三色組成，更含有其他的意義嗎？（世界革命先進國，大都用這三色做國旗的，因爲青色是代表平等，白色是代表自由，紅色是代表博愛，大概各國革命時所要求的，就是這三件事。）白日的四周，要用十二道光，是甚麼意思？（表示一日中十二個時辰，循環不息。）國旗有甚麼作用？我們對於國旗，應該怎樣？

2. 文字　「青天白日滿地紅」改成「青天白日紅滿地」怎樣？「日」字和「太陽」有甚麼分別？爲甚麼這裏要用「日」字，不用太陽？「滿地紅」的「地」字，是甚麼意思？

國旗下面爲甚麼要連用兩個「飄」字？起頭兩句，和末了兩句，爲甚麼要重覆一次？

五　想像

天的顏色是怎樣的青？日的顏色是怎樣的白？白日的形狀怎樣？滿地紅怎樣的美麗？國旗飄動的樣子怎樣？

六　練習

1. 文字　應用以前各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

七　應用

語法和文字　參照以前各課。

各科聯絡

一　社會科　研究國旗的顏色和式樣。

二　美術科　繪畫或剪貼國旗。

參考資料

一　教學說明

本課中「青天」「白日」「國旗」等詞，可整個的教學，不必拆開。

二　補充教材

1.

青 天 地 天 青
天 上 上 天 上
上 白 飛
麻 貓 白 飛
雀 跑 貓 天
飛 得 天 跑
草 快 跑 雀
高 草

2.

青 天 地 滿 青
天 上 上 天 旗
上 國 旗 飄 飄
國 旗 飄 國 飄
旗 飄 國 旗 白
紅 得 旗
得 滿
快 地
草 紅

3.

青 滿 地 天 來
旗 天 上 看 紅
飄 紅 看 見 旗
飄 飄 了 飄
國 飄
白 國 說 旗
旗 滿 太 陽 出
飄 地 好 看
紅 旗
看

提燈會

教材綱要

一 課文

國慶日晚上
爸爸提燈
媽媽也提
燈
老公公提燈
小寶寶
寶寶也提燈
看啊
老虎燈
燈來了
好看
開提燈會
看啊
蝴蝶燈來了
好看
看好看

二 圖意

許多男女老小的人，正在提燈遊行；有的拿着老虎燈，有的拿着蝴蝶燈，更有拿着「國慶紀念」燈的。

教學目的

一 使兒童欣賞「提燈會」的故事，並知道「國慶」的意義。

二 使兒童從學習課文中認識生字生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 標明「慶祝國慶」字樣的紙燈，及老虎燈、蝴蝶燈等。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

學校中如正在籌備慶祝國慶，預先製作提燈會

應用的紙燈的時候，或者參加過國慶提燈會以後，或者兒童讀了上課課文，連帶問到提燈會的時候，都是自發的動機。否則，可由教師復問上課引起問題如下：一個國家，爲甚麼要有國旗？我國的國旗是怎樣的？青天是表示甚麼意義？白日是表示甚麼意義？滿地紅呢？我們在甚麼時候，必須懸掛國旗？（國慶日或別的國家紀念日、地方紀念日等等。）國慶日除了懸掛國旗以外，還應該做些甚麼事？（舉行慶祝儀式、提燈會等。）慶祝儀式應在甚麼時候舉行？提燈會應在甚麼時候舉行？你們曾參加過提燈會嗎？今天，我來講一個提燈會的故事給你們聽，好不好？

二 講述

光陰過得眞快，不知不覺地又到了十月十日了。這一天，新兒和明兒早晨起來，便急急忙忙地鬧着要洗臉、吃早飯；媽媽看到他們這種樣子，便問他們道：『你們今天爲甚麼這樣迫切，就是慢慢地洗了臉，吃了早飯，再進學校去，也還不遲啊！』

新兒忙說道：『媽媽，難道忘記了嗎？今天是十月十日，正是我們的國慶日，我們學校裏打算提早時間，舉行一個紀念會，所以我們也要早些到校呢！』

媽媽道：『喔，原來如此！』說着，就替他們整備洗臉水和早飯。過了一會，新兒和明兒已經把一切處置停當，他們便一同到學校裏去。

當他們走進禮堂，恰巧開會的鈴聲響起來了；接着，便照着秩序單，全體向國旗和孫中山先生遺像行禮，唱國歌。歌聲剛才停止，校長李先生已站上講壇，開始演講國慶日的歷史了。他說：『今天，是我們的國慶日，這是大家都已經知道了；

但是，國慶日爲甚麼要定在十月十日這一天呢？——原來在辛亥年以前，我國還被滿清政府管理着，政治非常黑暗，所以，孫中山先生便領導同志們，起來革命；可是，幾次都失敗了，直到民國紀元前一年的十月十日，革命黨人又在武昌起事，才把滿清政府推翻，才建立了中華民國。自此以後，每年的十月十日，便定爲我們的國慶日了。我們每逢這一天，大家都應當熱烈的慶祝。……今天晚上，本地的民衆，還預備舉行一個提燈會，自然我們全體同學們，也得去參加才是！……』

新兒和明兒聽了李先生的演講，心裏非常快活，尤其對於晚上那個提燈會，感到無窮的興味。他們等到紀念會完了以後，便急急地趕回家去，打算將這消息，報告給爸爸和媽媽聽。

那知他們剛走進客廳，瞥眼就看見桌上放着的幾盞紙燈，上面都標着『慶祝國慶』或『雙十』等等字樣。新兒和明兒正想向母親動問，那知母親卻好像早已知道他們的心理似的，先告訴他們道：『我們今天晚上，要去參加提燈會呢，所以，你們爸爸預先買了這幾盞紙燈回來，你們瞧，這是多美麗呀！』

新兒和明兒都跳起來道：『好好好，剛才學校裏的李先生，也叫我們參加提燈會，停一會我們一定要同去呢！』

到了晚上，爸爸也回來了，他首先提起一盞紙燈，說道：『今晚的提燈會，聽說在公衆運動場集合，現在時候已經不早，我們出發罷！』

媽媽聽說，也提了一盞燈，並且將餘下的兩盞，分給了新兒和明兒，他們便一同走出門去。

這時候，隔壁王家和張家的人，也各自提着燈，走出大門來：王家的一個老公公，年紀已經七十多歲了，也提着一盞小小的紙燈；張家的一個

小寶寶，還不滿兩週歲，也提着一盞小紙燈；他們都十分快活的預備參加提燈會。

於是他們便結着伴，一齊向公衆運動場進行；不料，當他們剛拐了一個灣，便看見遠遠地有一隊提燈的人過來了；紅燈，綠燈，黃燈，白燈，形形色色的，非常燦爛悅目。再看看那提燈的人，有老的，有小的，有男的，有女的，……十分的熱鬧。

他們漸漸地愈走愈近了，爸爸便指着前面道：『新兒，明兒，看啊，老虎燈來了！』

新兒和明兒望到前面，果然看見有一個人，高高地提了一盞老虎燈，滿身黃斑，張牙舞爪的，活潑極了。他們便叫起來道：『好看，好看！』

叫聲還沒有停止，媽媽也指着前面道：『新兒，明兒，看啊，蝴蝶燈來了！』

他們再向前面望望，又看見一個人，提了一盞很大很大的蝴蝶燈，四隻翅膀一撲一撲的，兩根觸鬚一顫一顫的，彷彿將要向天空飛去似的。新兒和明兒覺得比那老虎燈更加有趣了，同時便又拍着小手，叫起來道：『好看，好看！』

不一會，這個提燈的隊伍已經走到他們的面前了，他們便也加入這個隊伍裏，一直向着熱鬧的大街上遊行過去。

三 觀察

教師將準備着的本課插圖的放大圖，揭示出來，讓兒童仔細觀察，並發如下的問題：你們瞧，這幅圖中的人，多不多？最前面的幾個人，手裏拿着甚麼東西？這種叫做甚麼燈？燈上有幾個甚麼字？這幾個人爲甚麼只畫半身？後面的人，也有提這種燈的嗎？那一個人提的是老虎燈？那一個人提的是蝴蝶燈？老虎燈和蝴蝶燈，那一種好看？這些提燈的人中，那一個是爸爸？那一個是媽媽？那一個是老公公？那一

個是小寶寶?

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實 甚麼叫做國慶日? 我國的國慶日，是那一天? 爲甚麼要定十月十日爲國慶日? 別的國家也有國慶日嗎? 國慶日晚上，爲甚麼要開提燈會? 白天也可以開提燈會嗎? 爲甚麼? 爸爸提燈，媽媽爲甚麼也要提燈? 老公公提燈，小寶寶爲甚麼也要提燈? 燈的名稱取爲「老虎」，是甚麼緣故? 蝴蝶燈的名稱又是怎樣取出來的? 老虎燈和蝴蝶燈，你們都看見過嗎? 是用甚麼東西做的? 燈裏怎麼可以點火?

2. 文字 「國慶日」下面加「晚上」二字，和不加有甚麼分別? 「晚上」上面，要是刪去「國慶日」三個字，意義有甚麼不同? 「媽媽也提燈」和「小寶寶也提燈」兩句中的「也」字，可不可以刪去? 「爸爸提燈」和「老公公提燈」兩句中，可以加一個「也」字嗎? 爲甚麼不可以? 「公公」上面爲甚麼要加「老」字? 「寶寶」上面，爲甚麼要加「小」字? 「看」字下連着一個「啊」字，這句子的神氣便怎樣了? 這課課文中，那幾句句子的形式是很相像的?

六 想像

國慶日晚上開提燈會時，怎樣的熱鬧? 爸爸怎樣提燈? 媽媽怎樣提燈? 老公公怎樣提燈?

小寶寶怎樣提燈？　老虎燈怎樣的好看？　蝴蝶燈怎樣的好看？

七　練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　本課故事，可摘取那一段表演？怎樣佈景？誰做爸爸？誰做媽媽？誰做新兒？誰做明兒？誰做老公公？誰做小寶寶？用甚麼東西代替紙燈？（老虎燈蝴蝶燈）

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　美術科——做國慶紀念的紙燈。

二　社會科——講國慶的故事。

參考資料

一　教學說明

本課中「國慶日」「提燈會」「爸爸」「老虎燈」等詞，可整個的教學，不必拆開。

二、補充教材

1.

國慶日　大門上　國旗飄飄　青天白日　滿地紅　哥哥看了　拍手說　好好好　弟弟看了　也拍拍手說　好好好

2.

提燈會來了 看啊

公雞燈 紅花燈 小

牛燈 黑貓燈 國旗

燈 太陽燈 哥哥看

得拍手 妹妹看得笑

3.

起來了 小寶寶說 蝴蝶燈

快飛快飛 公雞燈 蝴蝶燈 不

快叫快叫 爸爸說 蝴蝶燈

會飛 公雞會叫 公

4.

雞燈不會叫

晚上天黑了 爸爸

太陽來了 提燈回來 早上 爸爸出去

提燈 燈

他是誰

教材綱要

課文

我跑　他也跑　我走
他也走　我點點頭　他
也點點頭　我搖搖手
他也搖搖手　上了燈
他來　燈黑了　他去
他是誰

教學目的

一　使兒童欣賞「他是誰」的謎語。

二　使兒童了解課文內容，幷認識「他、點、頭、搖」四個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

二　本課生字生詞的練習片。

三　自來火一盒，煤油燈一盞，黑粗布窗帘若干幅。

教學過程

一　動機

在兒童做過猜謎語的遊戲以後，或者正談論在家庭中所猜過的謎語的時候，那是最自然的動機。否則，可由教師發下列的問題引起：你們曾經猜過謎語嗎？歡喜不歡喜做這種遊戲？猜過的謎語，現在還記得嗎？你（指名問）最歡喜的是怎樣的一個？你呢？你呢？……誰願意說一個給我猜猜？教師讓兒童各自說出謎語，依次一一試猜；猜了幾個以後，便說：我已經

猜着了好幾個了，現在讓我來說一個給你們猜，好嗎？

二 口述

教師先口述「我跑，他也跑，……燈黑了，他去。他是誰？」然後又說：這是甚麼東西，你們可以仔細地想一想，想着了，可以隨時報告出來。這時，可讓兒童各自猜想，直到猜中爲止。

三 觀察

教師拿出準備着的火柴和煤油燈等，說：你們已經把謎語猜中了，現在我們再來實驗一下，看這謎語中所說的，和實際對不對。你們願意看我做這種實驗嗎？兒童聽說，一定很興奮地要觀察這種實驗，教師便可用準備着的窗帘，和兒童共同把窗門遮蔽起來，不讓光線透進來。接着，就把煤油燈點亮。教師站在燈後，當然便有一個黑影射在黑板上，然後照着課文做「跑、走、點頭、搖手」等動作。教師說：「上了燈，他來。」說得對不對？隨卽再把燈吹熄了說：「燈黑了，他去。」說得對不對？

四 閱讀

1. 概覽　教師說：你們觀察過剛才的實驗，對於這謎語的內容不是更明白了嗎？不過你們只能聽我口述，卻還不知道怎樣把牠寫成文字；而且，這謎語中還有幾個生字，你們要是一起把牠認識一下，不更好嗎？說到這裏，就揭示準備着的寫好課文的小黑板，給兒童閱覽；然後再叫兒童翻開課本來。

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課）

五 深究

1. 事實　人跑起來，或走起來，爲甚麼影子也會跑會走？（人的影子，就是自己的身體映出來的，所以人做甚麼動作，影子便也做甚麼動作。）　影子眞的會跑會走嗎？　我們能不能把那影子留住？　爲甚麼？　點頭的動作，是怎樣的表示？　搖手的動作，是怎樣的表示？　對影子點頭搖手，也含着甚麼意思嗎？（並不表示甚麼意思，不過做一種動作罷了。）　影子爲甚麼要上了燈才來？（因爲影子一定要在光亮中，才能現得出來。）　沒有上燈的時候，也現得出嗎？（平常也有影子現出來，不過比較微薄，所以不大看得出；如在太陽光中，那便和上了燈一樣了。）　燈黑了，爲甚麼影子便去了？（影子是黑的，在黑暗中當然瞧不見了。）

2. 文字　「他」字的用法，和「我」字「你」字，有甚麼不同？　「他也跑」「他也走」「他也點點頭」「他也……」四個「也」字，意義一樣嗎？　可不可以刪去的？　「點點頭」要是改成「點頭」怎樣？　「搖搖手」要是改成「搖手」怎樣？　「上了燈」的「上」字，和「上下」的「上」有甚麼不同？　「燈黑了」的「黑」字，含着怎樣意義？（含着熄滅的意義）　課文中一共用了幾個「他」字？　這七個「他」字，都是指的甚麼？

除人以外，別的東西也有影子嗎？

六　想像

影子怎樣的跟着人跑？　怎樣的跟着人走？　怎樣的跟着人點頭？　怎樣的跟着人搖手？　上燈時候的景象怎樣？　燈黑時候的景象怎樣？

七　練習

1. 文字　應用以前各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　一個人的影子，我們已經觀察過了，現在我們再來做一種手影遊戲好嗎？怎樣做成一個鹿頭的影子？誰願意做？怎樣做成一個猪頭的影子？誰願意做？怎樣做成一個駱駝的影子？誰願意做？（手影遊戲可參看少年百科全書遊藝下冊第二〇六頁。）

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究影子。

二　美術科　用平塗法繪畫各種器物的影子。

參考資料

一 教學說明

本課中「點點頭」「搖搖手」等句可整個教學，不必拆開。

二 補充教材

1.

我 大　他 小　我 會　跑
他 不　會 跑　他 叫　我

2.

哥 哥　我 叫　他 弟 弟
媽 媽　說　你 點 不　點 燈
我 點 點 頭　說　我 點 了

3.

燈　我 點 了　貓 頭 燈　走 進 門 去
老 鼠 看 見　逃

4.

要	要	不	他	跑
	不	要	要	了
你	要		不	
也	走	他	要	
搖	進	搖	吃	
搖	來	搖	果	
手		手	果	
	你			
	不	你	他	

不採果子

教材綱要

一 課文

樹上果子紅了　弟弟伸
上手去　一隻手拉樹枝
一隻手要折果子　哥
哥搖搖手　弟弟不採了

二 圖意

弟弟站在果樹前面，一手拉下樹枝，正要採取果子，哥哥搖手阻止他。

教學目的

一

使兒童欣賞「不採果子」的故事。

二

使兒童熟習課文，幷認識「樹、子、伸、隻、拉、枝」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一

本課插圖的放大圖。

二

各種紅色的果子，如蘋果、柿子、橘子等。

三

寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四

本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

校園中如果栽有果樹，教師可率領兒童，先去觀察一番，順便問問他們各種果樹的名稱，引起學習本課的動機；或者由教師出示各種果子，叫兒童細細觀察一下，也可引起教學本課的動機；否則，教師可參照下面的例子，從發問來引起：如：從前第二十面講過的「好花不要採」的故事，你們還記得嗎？在那個故事裏，誰想採花？誰

叫他不要採？爲甚麼公園中的好花，不可以採呢？（因爲大家要觀賞）如果在果樹上見到果子，可不可以採取呢？今天，我來講一個「不採果子」的故事給你們聽，好不好？

二 講述

眞兒的弟弟善兒，自從那天跟了哥哥妹妹同到公園裏玩過一次以後，他覺得那邊的風景，實在非常可愛，常常想到了星期日，再去玩玩。

可是，時機眞不湊巧，每逢到了星期日，天空中總是不住地下着雨，而且繼續下了三個星期，竟使善兒一步也不能出門，他眞感到十分沒趣了。

幸虧，等到第四個星期日，天氣卻十分的晴朗了。善兒一早起來，望望光明的太陽，心中好不歡喜；吃了早飯，便對哥哥眞兒說道：『哥哥，今天天氣這麼好，我們再到公園裏去玩玩吧。』眞兒聽了他的話，忙道：『弟弟，我還有算術練習題要做呢，你且先去，我做好了就來。』

善兒聽了哥哥的話，便一個人獨自跑到公園裏，先在噴水池旁瞧瞧那美麗的金魚，又在假山前面，看看那活潑的白兔，覺得十分有趣！

後來，他跑過假山，穿過小橋，打從亭子背後，轉了個灣，瞥眼望見公園的東北角上，有一帶繁茂的樹林，樹枝上都長着深綠色的葉片，襯着一個個硃紅色的果子，好像掛了無數的紅皮球，在那葉兒中間，非常好看！有幾個，因爲長得太嫌結實了，連枝條兒也垂了下來。善兒想，這些美麗的果子，多麼可愛呀！且讓我跑過去，採他幾個來玩玩，不是更好嗎？

他一面想，一面走，不一會，便跑到樹林前面，抬頭望見那紅色的果子，原來是十分成熟的蜜橘。他看了，不覺眼紅；同時又記起去年張伯伯送

給他們的一簍大紅福橘，那滋味又酸又甜又香，眞正好吃，口中便不住地流出涎水來，心想今天我總須採下幾個來嘗嘗才好。

於是他走到樹枝下面，伸上手去採摘，不料那枝幹長得又大又高，他雖然舉起了腳跟，伸直了胳臂，一跳一跳的向上攀折，可是那裏攀得着。他又在地上拾起石子，一塊一塊的儘向樹上扔，結果仍舊一個也扔不下來；後來他再跑到樹身旁邊，用力把那樹幹推動，可是仍舊絲毫沒有用處。最後他想，我的身材實在太矮小了，還是等哥哥來採罷，他這樣想着，正要離開樹林，走到別處去玩，不料走了幾步，瞥眼看見一株極矮極矮的小橘樹，栽在樹林的後方，樹身差不多不上五尺高，上面卻纍纍地結着幾十個大紅橘子。他連忙跑到樹下，伸上手去，一隻手拉下樹枝，一隻手正要採那橘子，忽然聽到『喂喂喂』的一陣喊聲，好像有人正在阻止他；回頭一看，原來不是別人，卻是他的哥哥，站在他的背後，一面搖着手，一面叫他不要採。善兒見了這情形，連忙放下手來，問道：『哥哥，這麼好的橘子，爲甚麼不採他幾個來吃吃呢？』

眞兒道：『公園中的東西，無論花草果實，都是公衆所有，大家都要保護他、愛惜他，誰也不能任意攀折的。你看，這裏不是掛着一塊「公園花木，禁止攀折」的牌子嗎？』

善兒聽了哥哥的話，立刻紅着臉兒，低聲說道：『哥哥，我不採了！我不採了！』

三　觀察

教師講完故事，揭示放大圖，問：你們看這幅圖中，畫着幾個孩子？那一個是善兒？那一個是眞兒？善兒正在做甚麼？他用那一隻手拉着樹枝？那一隻手要採果子？眞兒正在做甚麼？

正在對着誰搖手？圖中共有幾株果樹？樹上約有多少果子？大小怎樣？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參觀以前各課。）

五 深究

1. 事實 你們知道那幾種果子的顏色是紅的？（如橘子、柿子、蘋果等。）這些紅色的果子，是不是生來就是這樣？一定要到甚麼時候，才變成了紅色？（到成熟的時候）果子樹你們也見過沒有？見過些甚麼果樹？這種果樹怎樣的高？伸上手去就可以採取嗎？弟弟採果子，爲甚麼要伸上手去？爲甚麼一隻手要拉樹枝？他已經採到了沒有？爲甚麼不採摘幾個？哥哥爲甚麼要搖手阻止他？

你們如果在公園裏或是在校園裏見到果子，也要採取嗎？爲甚麼？如果見到別人正在採取，應該怎樣呢？

2. 文字 「樹上果子紅了」的「紅」字，是表示甚麼意思的？如果改爲「熟」字，可以不可以？「果子」兩字，也可改爲「橘子」或「蘋果」嗎？「伸上手去」改成「伸出手去」通不通？那一句好？爲甚麼？「一隻手」的「隻」字，如果刪去了怎樣？「拉」字下面，可不可添加一個「下」字？哥哥搖搖手，爲甚要連用兩個「搖」字？（因爲不止搖了一次。）如果刪去了一個，好不好？

六 想像

果樹上的果子，是不是一定是紅色的？還有別

種顏色嗎？是那幾種顏色？樹葉的顏色，大概是怎樣的？果子生在樹上，怎樣的好看？弟弟見到紅色的果子，心裏覺得怎樣？哥哥叫他不要採，他又覺得怎樣？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　本課故事，可分幾段表演？誰做哥哥？誰做弟弟？做哥哥的該怎樣表演？做弟弟的該怎樣表演？公園怎樣佈景？用甚麼東西代替果樹？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究果子的種類。

二 社會科　討論對於花木果實應該怎樣保護。

三 美術科　用黏土製作果子并塗上色彩。

參考資料

一 教學說明

本課中「果子」「樹枝」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1. 母雞下了三個雞子
爸爸吃一個　媽媽吃一個　我吃一個

2.
樹上果子青　樹下草也青
一天一天　果

			4.				3.		
子ㄗ		枝ㄓ	一ㄧ	紅ㄏㄨㄥˊ	出ㄔㄨ	手ㄕㄡˇ	伸ㄕㄣ	會ㄏㄨㄟˋ	子ㄗ
	果ㄍㄨㄛˇ 他ㄊㄚ		隻ㄓ	花ㄏㄨㄚ	手ㄕㄡˇ	來ㄌㄞˊ	出ㄔㄨ	紅ㄏㄨㄥˊ	慢ㄇㄢˋ
	子ㄗ 看ㄎㄢˋ	樹ㄕㄨˋ	小ㄒㄧㄠˇ		來ㄌㄞˊ	開ㄎㄞ	手ㄕㄡˇ		慢ㄇㄢˋ
	好ㄏㄠˇ 看ㄎㄢˋ	枝ㄓ	麻ㄇㄚˊ			門ㄇㄣˊ	來ㄌㄞˊ		紅ㄏㄨㄥˊ
	花ㄏㄨㄚ	上ㄕㄤˋ	雀ㄑㄩㄝˋ		媽ㄇㄚ		提ㄊㄧˊ		了ㄌㄜ
	他ㄊㄚ				媽ㄇㄚ	請ㄑㄧㄥˇ	燈ㄉㄥ		
	吃ㄔ 樹ㄕㄨˋ	花ㄏㄨㄚ	飛ㄈㄟ		叫ㄐㄧㄠˋ	你ㄋㄧˇ			青ㄑㄧㄥ
	吃ㄔ 枝ㄓ	開ㄎㄞ	上ㄕㄤˋ		你ㄋㄧˇ	也ㄧㄝˇ	伸ㄕㄣ		草ㄘㄠˇ
	果ㄍㄨㄛˇ 上ㄕㄤˋ	了ㄌㄜ	樹ㄕㄨˋ		採ㄘㄞˇ	伸ㄕㄣ	出ㄔㄨ		不ㄅㄨˋ

一枝紅花

教材綱要

一 課文

花瓶裏 插一枝紅花
蝴蝶看見紅花 飛飛飛
飛進門來 蜜蜂看見
紅花 飛飛飛 飛進窗來

二 圖意

室中有一窗，窗前擺一張小小的桌子，桌上有書，有花瓶；瓶裏插着一枝鮮花，上面有一隻蝴蝶，一隻蜜蜂飛舞着。

教學目的

一 使兒童欣賞「一枝紅花」的故事。

二 使兒童認識「瓶、裏、插、蜜蜂、窗」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 蝴蝶蜜蜂的實物或標本。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如正有蝴蝶蜜蜂飛到花枝上來；或者，自然科講過蜂蝶和花的關係以後，那是最自然的動機。否則，可從觀察準備的蜂蝶標本，發問引起。問題如下：（指蝴蝶標本）這隻是甚麼

東西？前幾次我們有沒有研究過蝴蝶？在第幾課中？（二十課）課文是怎樣說的？（再指蜜蜂標本）這隻是甚麼東西？我們曾研究過蜜蜂嗎？有沒有看見過？在甚麼地方看見過？牠們是不是和蝴蝶們一樣歡喜到花上來的？今天，我就來講蝴蝶、蜜蜂和一枝紅花的故事給你們聽。

二 講述

新兒有一間小書房，收拾得非常整潔；他每天從學校中回來，有時坐在窗前溫習功課，有時望望窗外的景致，覺得那境地，比較學校的教室裏幽美得多，因此他讀書的興趣，也增加了不少。

原來這窗外，本是一個小小的庭園，新兒的爸爸曾在這庭園中種植了許多花草，在一年四季中，不斷地有美麗的花朵開放；那些蜜蜂呀，蝴蝶呀，……凡是愛好花兒的小蟲兒，便時時飛到這庭園中來玩。

蝴蝶們全是穿的燦爛的舞衣，牠們從這枝花上，飛到那枝花上，翩翩舞着，舞個不休；蜜蜂們雖然比不上蝴蝶那麼好看，但是牠們是天生的音樂家，一天到晚，嗡嗡嗡嗡地唱着歌，也很動聽。

新兒看到這種景象，常常獨自個在想：『蝴蝶和蜜蜂們，爲甚麼都歡喜在庭園中歌舞，卻不願飛進我的書房裏來呢？……啊！我的這間書房，樣樣都覺得滿意，就只太寂寞了些；要是牠們能常常飛進來陪伴我，不是更加滿意了嗎？』

他這樣想着，所以每次看見蝴蝶蜜蜂在庭園中飛舞的時候，他便對着小窗招呼牠們道：『蝴蝶呀，蜜蜂呀，請你們快快飛到我這裏來，我要和你們講故事、說笑話呢！』

可惜，那蝴蝶和蜜蜂，任他怎樣懇求着，牠們卻依舊在花前花後亂飛，彷彿和沒有這回事一

般。

爸爸和媽媽幾次聽到新兒這樣喊着，都覺得他有些可憐，便同去向他問道：『你這樣天天喊叫着，蝴蝶和蜜蜂可聽你的話嗎？』

新兒很懊喪地道：『牠們非但不聽我的話，簡直連睬也不睬我呢！』

爸爸道：『小傻子，蝴蝶和蜜蜂，是不懂你的話的，憑你喊破了喉嚨，也不會飛進來呢！』

新兒詫異起來道：『這是甚麼緣故呢？牠們天天願意從遠處飛到園裏來玩，卻不願意飛進我這書房裏來，難道他們嫌我這書房太不美麗嗎？』

爸爸道：『你知道，蝴蝶和蜜蜂歡喜飛進庭園中來，是爲了甚麼？』

新兒道：『不知道？』

爸爸道：『牠們飛到庭園中來，原是爲了庭園中的花；牠們想在花中吸收些蜜汁，所以常常歡喜聚在花上。至於你這書房裏，連一朵花兒也沒有，牠們當然不會飛來了；那裏是嫌這書房不美麗！』

新兒這才恍然大悟地道：『喔，原來如此！』

他等爸爸離開書房以後，便急忽忽地趕到園裏，隨手採了一枝紅花，拿到書房裏來，插在那個藍磁的小花瓶裏。

新兒把那花瓶供在書桌上，一邊仍舊繼續溫習功課。過了一會，忽然看見門口來了一個翩翩的影子，他抬頭看去，果然有一隻很大的花蝴蝶，扇着翅膀，飛呀，飛呀，一直飛進房門，飛到那朵紅花上來了。

新兒歡喜得甚麼似的，他正打算去請爸爸媽媽來瞧，不料耳朵邊又來了一陣『嗡嗡嗡嗡』的歌聲，接着就有一個小蜜蜂，也是飛呀，飛呀，

從窗外飛了進來，跟着那隻花蝴蝶，在紅花左右盤旋着。

新兒不自知地叫起來道：『這法子眞好，以後我天天要在這花瓶裏，插上些花兒呢！』

三 觀察

教師揭示準備的放大圖，讓兒童仔細觀察，並發問如下：你們瞧這幅圖，是室內的景象呢，室外的景象？那一扇是窗？窗前有甚麼？桌子上擺着些甚麼東西？花瓶裏插着些甚麼？那一隻是蝴蝶？那一隻是蜜蜂？牠們都在做甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   - 甲、試讀
   - 乙、導讀
   - 丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　花瓶是做甚麼用的？可以做別的用途嗎？大概是甚麼質料製成的？形式可有一定嗎？那些植物是開紅花的，你們能够說出幾種來嗎？蝴蝶和蜜蜂，有甚麼不同的地方？門和窗有甚麼不同？蝴蝶看見紅花，爲甚麼要飛進門來？蜜蜂看見紅花，爲甚麼要飛進窗來？

2. 文字　第一句只說「瓶裏」，可以不可以？爲甚麼要在「瓶」字上加一個「花」字？「插一枝紅花」句刪去「一枝」二字，通不通？這裏加上「一枝」二字，有甚麼好處？「蝴蝶看見紅花」改成「紅花蝴蝶看見」，怎樣？爲甚麼要連用三個「飛」字？「飛進門來」的「來」字，換一個「去」字，通嗎？意義有甚麼不同？本課那幾句句子是相

像的？可有同樣的句子嗎？

六 想像

怎樣的花瓶該插怎樣的花？紅花有怎樣的美麗？蝴蝶看見紅花時的情景怎樣？蜜蜂看見紅花怎樣？蝴蝶怎樣飛進門？蜜蜂怎樣飛進窗？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　本課故事該怎樣表演？怎樣佈景？誰做新兒？誰做爸爸？誰做媽媽？誰扮蝴蝶？誰扮蜜蜂？用甚麼東西代替窗門？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究蜜蜂的形態和習性。

二 美術科　繪畫花瓶裏的紅花。

參考資料

一 教學說明

本課中「花瓶」「蜜蜂」「看見」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

一一排小花瓶　一一個插

一一白花　一一個插紅花

一一個插樹枝　一一個插

國旗　白花　白　紅花

2.

紅 樹 枝 青
白 紅
小 窗 裏 頭 紅 燈 搖 搖
弟 妹 說 說 是 個 太 陽
國 旗 青

3.

是 一 隻 蜜 蜂 飛 來 飛 去
個 紅 球
姐 姐 說 不 是 不
妹 弟 說 是 個 果 子
他 飛 進 窗 裏 我 看
見 了 我 請 他 坐 他 坐
他 不 會 坐
飛 出 去 了

花枯了

教材綱要

一 課文

小妹妹插花　插在空瓶裏
花枯了　小妹妹種花
種在沙箱裏　花枯了

二 圖意

桌子上有一瓶花，花葉都枯萎下垂，十分憔悴；一個女孩子，很懊喪地望着一隻沙箱，沙箱裏種着一枝花，花葉也都枯萎下垂，十分憔悴。

教學目的

一 使兒童欣賞「花枯了」的故事，並明瞭培養植物的方法。

二 使兒童認識「在、空、枯、種、沙箱」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們預備將一枝花插在瓶裏的時候，或在勞作科討論培養花木及做過種植的工作以後，都是極自然的動機。否則，可由教師發問引起問題如下：你們有花瓶沒有？可曾在花瓶裏插過花？大約可保持幾天？你們種過花沒有？種在甚麼地方？結果怎樣？今天，我們來講一個

小妹妹插花和種花的故事，要聽嗎？

二 講述

新兒自從發現了花兒可以引誘蝴蝶蜜蜂的事實以後，他便很得意的去報告爸爸媽媽；而且，常常是一起身，便忙着到門口去，等那賣花的人到來，以便買些花來，插在那個小花瓶裏。

他的小妹妹麗君，卻還沒有知道這回事，她看見哥哥在一星期中，總有幾個早晨這樣忙着，便問他道：『哥哥，你這幾天，總要起了早，到門口去，到底做些甚麼？』

新兒道：『去買鮮花。』

『買了鮮花來做甚麼呢？』小妹妹又問。

『你還不知道嗎？我天天買了鮮花來插在瓶裏，要引誘那些蝴蝶、蜜蜂，飛進書房裏來啊！』新兒回答。

小妹妹聽說，不覺樂得直跳起來道：『眞有這事嗎？——一間屋子裏，要是有許多蝴蝶、蜜蜂點綴着，那是多麼有趣呢！哥哥，你可不可以領我去瞧瞧？』

新兒點點頭道：『這有甚麼不可以，要是你願意，不妨就跟我來罷！』

小妹妹跟着新兒走進書房，嘗眞看見許多小蝴蝶、大蝴蝶、白蝴蝶、黑蝴蝶……一齊在那小花瓶旁邊飛舞着，幾隻小蜜蜂兒，更是高聲地吟唱着，似乎在讚賞那花兒的美麗。

小妹妹拍着小手道：『妙啊，妙啊！哥哥的書房，變成花園了！』

說着，她便辭別了新兒，急急忙忙地趕到門外去，買了幾朵鮮花。並且，在媽媽那裏要了一個小花瓶，也照着她哥哥的樣子，把花插在瓶裏，在自己房裏佈置起來。

不一會，果然也有幾隻蝴蝶和蜜蜂，飛進房

裏來了。不必說，小妹妹是快樂極了，急忙跑出房來，硬要拉了爸爸媽媽去瞧。

可是，等到她放學回來，非但蝴蝶和蜜蜂都沒有了，竟連瓶裏的花，也垂下頭，毫無生氣了；小妹妹卻也不知道是甚麼緣故。這樣挨到第二天早晨，那幾朵花竟完全枯萎了，連葉子也轉變了黃色。

小妹妹連忙趕到哥哥書房裏，想去瞧個明白，只見哥哥花瓶裏的花，卻依舊是十分鮮明，十分燦爛，她奇怪極了，忙問新兒道：『哥哥，我們同是昨天買的花，怎麼你的還是這樣好好的，我的卻完全枯萎了呢？』

新兒不相信她的話，當即跟她到房裏去瞧，果然看見那束鮮花，已經枯得不成樣子了。他便伸手將那花瓶拿起來，卻覺得很輕很輕的，再向瓶裏瞧一瞧，不禁笑起來道：『妹妹，你把花插在這個空瓶裏，一點水也沒有，怎麼不要枯死呢！』

小妹妹道：『怎麼，插花在花瓶裏，卻先要放些水進去的嗎？』

新兒點點頭道：『對啦，你記好了，以後，千萬不要把花插在空瓶裏，就是瓶裏放了水，也應該常常更換才行！』

小妹妹一邊答應，一邊便默默地在想：『花兒插在瓶裏，有這許多麻煩；倒不如將花園裏的花兒，移一株到我房間裏來種起來，一定比較可以開得永久些了罷！』

因此，她等哥哥走出房外，就趕到園裏去，拔了一株頂好看的花兒來。

恰巧她房裏有一隻沙箱，她便毫不思索地將那枝花兒種了下去。當下，她也並不聲張，只打算等到明天，蝴蝶、蜜蜂飛來的時候，突然地去告訴哥哥，讓哥哥好佩服她的聰明。

那知，一夜忽忽地過去了，到了明天早晨，小妹妹到沙箱那裏去看看，那株花又是垂着頭，枯萎得不成樣子了。

她知道這計劃又失敗了，一時幾乎懊喪得哭了起來。

三 觀察

教師揭示放大圖說：你們聽過了故事，現在再來看看這幅描寫故事的插圖吧！然後指圖發問：這女孩子是誰？她正在做甚麼？那一個是空瓶？怎樣知道是空瓶？瓶裏的花怎樣？那一隻是沙箱？沙箱裏種的花怎樣？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　插在瓶裏的花，大概是怎樣的？（大概都是折枝的花。）花應該插在怎樣的瓶裏？插在空瓶裏，爲甚麼就枯了？（花很需要吸收水分，空瓶裏沒有水，所以便枯了。）有了水，花便永久不會枯嗎？（插在瓶裏的花，總不能保持長久，不過有了水分，比較可以多延挨幾天罷了。）種的花，大概是怎樣的？（大概都是連根完全一株。）花應該種在那裏？（種在泥土中。）甚麼叫做沙箱？沙和泥土有甚麼不同？花種在沙箱裏，爲甚麼就枯了？（花以及一切植物，全仗泥土中的水分養分來生活，沙裏沒有水分養分，所以花便枯了。）

2. 文字　「妹妹」上面加一個「小」字，是甚麼意思？「插」字和「種」字，怎樣的不同？

「空瓶」改成「空花瓶」怎樣？爲甚麼不用「空花瓶？」「花枯了」的「了」字，含着怎樣的意思？這課課文中有幾句相像的句子？有幾句相同的句子？

六 想像

小妹妹怎樣把花插在空瓶裏？枯了的花，形態是怎樣的？小妹妹怎樣種花？沙箱裏種了花，好看不好看？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　叫兒童設計，實習插花和種花的動作，先提出問題討論：怎樣插花？插在那裏？怎樣種花？種在那裏？大家怎樣輪流來實習？（注意：如果沒有鮮花，可用別的植物代替；不過，兒童的興味，一定要減低不少，所以，在可能範圍內，還是應用實物爲妙。）

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 勞作科——實習插花和種花，並討論培養花木的方法。

二 自然科——研究花和水分、土質的關係。

參考資料

一 教學說明

本課中「空瓶」「沙箱」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

花 開 在 樹 枝 上

蜜 蜂

飛 在 花 上 小 弟 弟 在

窗 裏 看 看 花 看

2.

小 蜜
蜂
蝴 蝶 飛 到 天 空

飛 飛 慢 慢 的 小 起 來

飛

3.

我 說 枯 樹 枝

你 不 要 會

蝶

青 小 起 來 誰 也 看 不 見 小 蝴 蝶

天 空 裏 青

開 花

妹 妹

4.

種 他

妹 妹 點 點 頭

不 種 了

果 子 在 一 隻 空 箱 子 裏

空 箱 子 在 沙 地 上

你 要 吃 果 子

你 走 到

沙 地 上 去 開 箱 子

雨來了

教材綱要

一 課文

黑雲滿天　不見太陽
雨來了　雨來了　鳥兒
飛回窠　花兒低頭哭

二 圖意

天上遮滿黑雲，大雨正下着。一羣小鳥，急急地飛回樹枝上的窠裏來；樹下有幾叢鮮花，經了大雨的摧殘，垂頭喪氣地現着可憐的神氣。

教學目的

一 使兒童欣賞「雨來了」的故事。

二 使兒童熟習課文，并認識「雲、雨、鳥兒、窠、低」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，如適逢天上佈滿黑雲，將要下雨；或天空中正在下雨，或自然科討論過雲雨的時候，都是很好的動機。否則，當從談話入手，教師可先發問：今天天氣怎樣？（如在晴天或陰天，可接着問：前幾天天氣怎樣？有沒有下過雨？那一天下過雨？下得大不大？天空中有甚麼變化？佈滿了甚麼顏色的雲？有太陽沒有？你們知道太陽到那裏去了？今天，我們就來講一

個「雨來了」的故事，好不好？（如在雨天，可接問如下：和前幾天有甚麼不同？這雨是甚麼時候下起的？將要下雨以前，你們看見了些怎樣的景象？天空中有甚麼變化？佈滿了甚麼顏色的雲？有太陽沒有？你們知道太陽到那裏去了？現在，我們就來講一個「雨來了」的故事，好嗎？

二 講述

新兒和他的弟弟明兒、妹妹麗君，從學校裏回家來，一同在那間小書房裏說笑着等吃午飯。

明兒向窗外望望，覺得那窗外的樹木，似乎都比前幾天繁盛了些，而且，那株大樹下的幾叢花兒，也完全開放了，顏色有紅、有白，非常美麗。他心裏正在歡喜，忽然抬起頭來，卻又看見那株大樹上，多了一個黑茸茸的圓形的東西，他一時奇怪極了，便回頭問他哥哥道：『哥哥，這株大樹上，有一個圓溜溜的東西，你看見嗎？這到底是讓擱上去的呢？』

新兒笑着道：『這東西你不認識嗎？——告訴你，這是個鳥兒的窠，已經築好了三四天了！』

麗君聽說，也忙向窗外望去，她說：『既然是鳥兒的窠，怎麼不看見鳥兒呢？』

新兒道：『鳥兒都到外邊找食物去了，所以你沒有瞧見。你想，鳥兒要是一天到晚守在窠裏，會有食物吃嗎？』

他們正說笑得很高興，不知不覺地，窗外面漸漸地黑暗起來了；一片青青的天，霎時間佈滿了黑雲，景象十分可怕。就是那個面龐團團，含着笑容的太陽，也不知躲到那裏去了。

小妹妹麗君忙向鐘上瞧了瞧，她說：『時候還很早呢，怎麼天已經黑下來了？』

新兒聽了笑起來道：『這那裏是天晚的緣

故，也許就要下雨呢！」

不料他的話還沒有說完，就聽得屋瓦上，發生了一陣滴瀝滴瀝的聲響，同時，窗外面也像掉下了幾千萬條細線一般，打在那樹葉上、花盆上……處處都濕透了。

明兒和麗君都叫起來道：『哥哥的話眞不錯，雨來了，雨來了！』

這時候，牆外突然飛進了幾個黑影子來，接着，便是幾聲細碎的叫聲，『吱喳，吱喳！』彷彿是在說：『我們全身都打濕了，怎麼好，怎麼好！』

黑影子飛到窗前的大樹上了，新兒和弟弟妹妹仔細一看，才知道是幾隻活潑的鳥兒。新兒道：『弟弟，妹妹，你們瞧，這就是住在那個窠裏的鳥兒啊！』

明兒和麗君都問道：『他們可是在外邊找到了食物，所以飛回來啦？』

新兒道：『本來，他們也許還不會回來呢！現在下了這樣的大雨，他們是沒處存身了，自然只得飛回窠裏來躲避了！』

果然，這時候，那幾隻飛回來的鳥兒，一齊躲進窠裏去了，一邊還不住地用嘴在整理他們打濕了的毛片呢！

麗君剛一瞥眼，又瞧見了樹下的幾叢花兒，她說：『啊喲！這些花兒牠們洗了一個冷水浴，怎麼都洗得垂頭喪氣啦？』

新兒道：『不，牠們被這殘暴的風雨，一陣打擊，正在低頭痛哭呢！』

明兒和麗君都嘆着氣道：『鳥兒可憐，花兒更比鳥兒可憐了！』

恰巧，媽媽在外面喊他們吃午飯了，他們才離開了這間小小的書房。

三　觀察

教師講完故事，就將準備的放大圖揭示出來，說：你們看這圖畫，和剛才講的故事有甚麼關係？那一個是鳥窠？鳥窠裏可有鳥兒嗎？飛着的，還有幾隻鳥兒？牠們飛到那裏去？下面的這些是甚麼？牠們都現着怎樣的神氣？畫上的這些斜線是甚麼？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 雲是怎樣成功的？（地面的水，被太陽晒成汽，上升到天空，便是雲。）你們平常看見的雲，是甚麼顏色的？下雨的時候，爲甚麼天空佈滿黑雲？（下雨時，雲層濃厚，位置很低，所以現出黑色。）太陽到那裏去了？（被黑雲遮蔽了。）雨是怎樣成功的？（雲在天空遇着冷，凝爲水滴，落下地來，就成爲雨。）鳥兒的窠是誰給牠造的？雨會打進鳥窠裏去嗎？花兒可是眞會哭嗎？牠怎麼會低着頭？

2. 文字 「黑雲滿天」改成「滿天黑雲」通不通？「不見」二字的用法怎樣？爲甚麼連用兩句「雨來了」？「鳥兒飛回窠」的「回」字，要是換一個「進」字，通不通？意義有甚麼不同？這裏爲甚麼要用「回」字？

「低頭」的「低」字，和高低的低，意思是不是一樣？怎樣的不一樣？

六 想像

黑雲佈滿天空的時候，景象怎樣？不見太陽的時候，和出太陽的時候，景象有甚麼不同？雨怎

樣的落下來？鳥兒飛回窠時，牠們的心裏一定覺得怎樣？花兒怎樣的低頭？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 講演　叫兒童照教師講過的故事，重行講演，（或講一節）講完後，由教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究雲和雨的成因。

二 美術科　繪畫鳥窠和小鳥。

參考資料

一 教學說明

本課中「黑雲」「鳥兒」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

白雲兒　天上飛　飛飛　請你飛下來

2.

小雨點　下來　下來　請你吃果子　你不下來　青草要枯了　花兒要枯了

3.

鳥兒飛　飛得高　飛得低　樹枝也要枯了　到雲裏　飛飛

4.

在 小 雞 叫 媽 媽 不 見 了 個 去 跑 來 跑 雞 說 母 要 不 在 窠 裏

地 上

不 了 他

我 在 窠 裏

哭 不 要 哭

風來了

教材綱要

課文

風來了　風來了　風來了
國旗飄飄　風來了
樹枝搖搖　關了門
穿過門縫兒　風吹進來
關了窗　穿過窗縫兒
風吹進來

教學目的

一　使兒童欣賞「風來了」的故事。

二　使兒童從學習課文中，認識「風、關、穿、過、縫、吹」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

二　本課生字生詞的練習片。

教學過程

一　動機

教學本課，如適逢刮風的時候，或前幾天剛刮過風，或自然科討論過風的時候，都是極好的動機。如果沒有這種機會，可從談話引起，問題如下：

今天天氣怎樣？上一次講過天晴的時候，是怎樣的？下雨的時候，是怎樣的？下雨的時候，刮不刮風？天晴的時候，也有刮風的嗎？今天有沒有風？現在，我們再來講一個「風來了」的故事，好嗎？

二　講述

那天下了一陣大雨，新兒和他的弟妹們，吃過午飯，仍舊回到學校裏去，等到他們放學回家，早已是雨息雲消了。

第二天，是星期日，他們睡在床上，便聽到外面呼呼地發着響，樓下的鉛皮棚，也乒乓乒乓地震動着，擾得人再也睡不着覺。

明兒聽了一會，便問道：『哥哥，甚麼東西響啊！』

新兒道：『今天忽然刮起風來了，幸虧是星期日，我們可以不必出去，否則，又得和昨天一樣受苦呢？』

明兒道：『哥哥，我們不去管牠罷！橫豎今天我們閉空着，且讓我來說一個謎語給你們猜猜，好不好？』

麗君聽說有謎語猜，便從床上跳起來道：『好，你快些說出來，讓我先來猜一猜！』

明兒道：『你們聽着吧！——我來也忽忽，我去也忽忽；我的身體，無影又無蹤；你們要知道我在那裏，只要看那草兒飄動！——這是甚麼？』

新兒一點不加思索，隨口便說道：『這還用得着猜，當然就是我剛才說的風啊！』

明兒笑着道：『不錯，不錯，到底你是我的哥哥，一猜就猜着了。老實告訴你，前天間壁的小王給我猜，我猜了半天，還猜不着呢！』

新兒道：『不必多說了，此刻時候已經不早，我們該起來吃早飯了！』

說着，兄妹三人便穿好衣服，預備走下樓去。那知剛走到走廊上，便覺得迎面撲過一陣冷氣，同時把各人的衣襟，都翻了起來，麗君首先叫起來道：『風來了，風來了！』

等到他們下了樓，走進了膳堂，風雖然已經小了些，但是那面插在磁瓶裏的小國旗，也被牠

吹得飄飄蕩蕩的不住地飄着。

他們再向窗外瞧瞧，只見那些樹枝兒，也是搖搖擺擺，彷彿是正在向人點頭一般。

一霎時，風是越刮越大了，非但牆壁上掛的畫片，都吹了下來，就是桌上擺着的幾盤粥菜上面，也佈滿了吹進來的塵灰。

新兒看這風攪亂得太利害了，他隨手就把旁邊的兩扇門關了，可是，風又穿過門縫兒，吹了進來，吹得那中央掛着的一盞燈，好像盪千秋似的，盪個不停。

明兒以爲這是從窗子裏吹進來的，他隨手也把窗子關了，可是，風又穿過窗縫兒，吹了進來，而且還發出一陣嗚嗚嗚的叫聲。

他們都嚷起來道：『好利害的風，好利害的風！』

爸爸和媽媽，這時也走進膳室來了，他們便一同坐下來吃早飯，那風聲，兀自在窗外呼呼地叫着。

三 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

四 深究

1. 事實　風是怎樣成功的？（空氣流動，便成爲風。）　風的形狀，爲甚麼看不見？（空氣是無色無臭的一種氣體，所以看不見。）　風來了，國旗怎麼會飄？　風來了，樹枝怎麼會搖？（空氣流動，觸着物體，物體自然也跟着動了。）　門和窗有甚麼分別？　風來了，爲甚麼要關門關窗？　怎樣叫做「縫兒？」　門窗上怎麼會

有縫兒的？風吹進門窗的縫兒，怎麼知道？

2. 文字 「風來了」爲甚麼要連用幾句？第三句「風來了，」和第一二兩句，是不是連成一氣的？「國旗飄飄」和「樹枝搖搖」兩句，對調一下可以嗎？「關了門」「關了窗」要是刪去一個「了」字，意義同不同？怎樣的不同？「穿過門縫兒，風吹進來；」「穿過窗縫兒，風吹進來，」把「風」字移到「穿」字上面去，通不通？這一課課文，有幾句相同的句子？有幾句是形式相像的？

五 想像

風吹來時的情形，是怎樣的？國旗怎樣的飄？樹枝怎樣的搖？風怎樣穿過門窗的縫兒吹進來？

六 練習

1. 文字 應用以前各種方法。

2. 書寫 參照以前各課。

七 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃 我們來表演故事中「風的搗亂」一節，好不好？要不要把這事實再增刪一下？怎樣增刪？誰扮演「風」？該用怎樣的裝束？誰扮新兒？誰扮明兒？誰扮麗君？怎樣的表演？

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究風的成因。

二 社會科 演習關門關窗的動作。

參考資料

補充教材

1.

我在燈下看見一隻
老鼠會兒風吹
到燈黑了一一
點也看不見了

2.

一隻老鼠跳下箱子
裏了你不要關箱子

3.

風吹得好大啊
看他跳出來啊
到門縫兒裏看看
是哥哥來了
快快開門
快快要

4.

下過了雨
天空青青
青雲裏
在飛
飛
飛
一隻小鳥
穿來穿去

紅花開

教材綱要

課文

紅花開白花開紅花白花開
白花都好看風啊
你不要吹雨啊請你
不要打風不吹雨不
打留着花兒留着花
兒大家看

教學目的

一 使兒童欣賞一首「紅花開」的無韻詩。

二 使兒童認識「都、打、着、家」四個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 彩色的紅花白花圖，及第二十課的插圖放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教師揭示準備的彩色圖，兒童發生疑問的時候，或者校園中正有紅花開放的時候，或者自然科講過花以後，都是自然的動機。否則，可以揭示第二十課的放大圖，由教師發問引起問題如下：

這幅圖，你們曾經看見過嗎？在講第幾課的時候看見過？第二十課課文怎樣說？白的是甚麼花？紅的是甚麼花？今天，我們再來學一首「紅花開」的詩，好不好？

二 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

三 深究

1. 事實 這幾天，可有紅的花開嗎？有沒有白的花開呢？紅的，是些甚麼花？白的，是些甚麼花？其餘，還有別種顏色的花嗎？紅花和白花比較起來，那一種好看？風吹雨打，對於花兒有甚麼關係？（風吹雨打，花兒立刻就被摧殘了。）請風不要吹，請雨不要打，牠們眞的便能不吹不打嗎？爲甚麼要這樣說？（不過表示一種希望。）風不吹，雨不打，花兒便能永遠留着嗎？（不能永遠留着，不過比較可以多留幾天罷了。）留着花兒，爲甚麼要給大家看？

2. 文字 第一二兩句，要是互相對調一下，講得通嗎？對調後，下面有沒有連帶要更動的句子？（第三句，也應該改爲白花紅花都好看。）

風爲甚麼要說吹？雨爲甚麼要說打？互相調換一下可以嗎？（不可以）「啊」字的用法怎樣？「着」字的意義是怎樣的？末了「留着花兒大家看」上面，爲甚麼更要加上一句「留着花兒？」（語氣可以加重，而且比較要和婉一些。）這課課文和以前讀過的，有甚麼不同？（以前讀過的，大概都是有事實的，或者是叶韻的短句，這課課文，既沒有事實，也不叶韻，這就是不同的地方。）

四 想像

花兒怎樣的開？自己看見過的紅花，有多少種？

看見過的白花，有多少種？紅花怎樣好看？白花怎樣好看？風吹雨打的時候，花兒一定怎樣了？怎樣把花兒留着？怎樣可以使大家都看到花兒？

五 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

六 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　採取課文的意義，和兒童共同設計，編成一個劇本，如：

ㄅ、幾個兒童扮紅花白花，站在地上。

ㄆ、一個兒童扮風，手拿大扇，向花兒打擊；一個兒童扮雨，手拿空的噴水壺，向花兒亂灑。

ㄇ、一個兒童扮小學生，向風雨代花兒懇求。

乙、風雨都去了，扮小學生的兒童，和許多小朋友們攜手同來看花，並且快樂地唱歌。有了劇本，然後再共同商量：那幾個人扮紅花？那幾個人扮白花？誰扮風？誰扮雨？誰扮小學生？那幾個人扮小學生的小朋友？怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　討論風雨和花的關係。

二 勞作科　實施防止風雨侵害花草的工作。

參考資料

一 教學說明

「都」字本讀作ㄉㄨ，如都會的都。本課作皆字

二 補充教材

講，讀分又。

1.

小 鳥 果 子 飛 到 樹 上 來 吃

鳥 來 子 吃 飛 到 樹 上 小 鳥 都 吃

果 子 老 鳥 飛 到 樹 上 來 吃

2.

天 上 起 了 黑 雲 要 下

來 吃 果 子

鳥 飛 到 樹 上 都 小 鳥 老

雨 了 弟 弟 啊 妹 妹

3.

弟 弟 打 白 貓

啊 大 家 快 回 來 白 貓 快

雨 了 弟 弟 啊 妹 妹

4.

快 逃 弟 弟 打 母 雞

母 雞 各 各 叫 白 貓 說

寶 寶 不 要 打

不 要 小 寶 寶 不 要 打

打 寶 不 要 打

我 走 到 你 家 大

門 關 着 我 打 門

不 開 我 在 門 縫 裏 看

進 去 看 見 一 隻 公 雞

喔 喔 喔 叫 着

拉拉手

教材綱要

一 課文

拉拉手 拉拉手 拉成圓圈慢慢走 向前走 圓圈慢慢小起來 向後走 向後走 圓圈慢慢大起來

二 圖意

許多男女小朋友，互相手拉着手，拉成一個圓圈，正在做拉手行進的遊戲。

教學目的

一 使兒童欣賞「拉拉手」的故事，並學習拉手的動作。

二 使兒童認識「成、圓圈、向、前、後」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，如在兒童做過拉手行進的遊戲以後，那是自發的動機。否則，可由教師先做拉手的動作，或發如下的問題引起：你們都有手嗎？手有甚麼用處？我們做遊戲的時候，也用得着手嗎？做甚麼遊戲要用手？（如拍手、拍球等。）大家把手拉起來，也可以做遊戲嗎？現在我們

就來講一個做「拉拉手」的遊戲故事，好嗎？

二 講述

下午功課完畢的時候，蓮溪小學校的運動場上，聚集了許多小朋友們，有的拍皮球，有的滾鐵環，有的……大家很快樂的玩着。

新兒和他的弟弟明兒，也正想跑到秋千架邊去盪一回秋千，忽然，場後有幾個人喊叫着道：『新兒，明兒，你們快來，我們同來做一回唱歌遊戲罷！』

新兒和明兒連忙跑過去一瞧，才知道是他們同級的幾個小朋友們；新兒道：『做甚麼唱歌遊戲呢？』

其中有一個名叫呂福泰的小朋友道：『我想，我們還是來做「大家拉着手」的遊戲罷！——這個歌兒，大家會唱嗎？』

大家都說：『會唱，會唱！』

接着，大家便你拉我的手，我拉他的手，拉成了一個一字長蛇陣。福泰喊着：『一，二，三！』大家便開始唱起歌來，並且依着歌詞，一步一步地向前走去。他們唱的是：

6 i 6 5 | 3 2 3 6 5 |
小朋友！我的小朋友！
3 2 3 5 6 i | i 3 6 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i |
我們都是好朋友。哥哥弟弟
5 6 5 3 2 | 2 3 5 6 2 3 5 6 | 2 3 5 6 i |
一齊來，大家拉着，大家拉着，大家拉着手，
6 i 6 i | 2 3 5 6 i | 2 3 2 i 6 i 2 3 |
一步一步向前走，向着琍光……明的
i 6 5 | 6 i 6 5 ||
路上走！小朋友！

只是這樣做了幾次，大家都覺得有些疲倦了，於是新兒便提議道：『我們再來換一種方法做遊戲，好嗎？』

大家問道：『換一種甚麼遊戲呢？』新兒道：『仍舊做一個「大家拉着手，」好不好？』

大家聽說，都笑起來道：『既然仍舊是「大家拉着手，」怎麼說是換一種方法呢？』

新兒很鎮靜地道：『你們不要發急，聽我慢慢地說出來吧！——我的方法雖然大家仍舊拉着手，但是不是排成這樣一個長蛇陣的；卻要大家圍起來，拉成一個圓圈子，然後再隨意向前走，或是向後走，嘴裏仍舊可以唱着剛才那個歌兒，不過向後走的時候，應該把歌詞中的「一步一步……路上走」兩句，改爲「一步一步向後走，快樂的花園在後頭。』

小朋友們都說：『好好好，讓我們來試一會罷！』大家當即手拉着手，照着新兒的話，拉成一個圓圈子。

他們開始唱起歌來，大家一步一步走上前去，那圓圈子慢慢地小起來了；走到大家聚在一堆的時候，再一步步向後走回來，那圓圈子便又慢慢地大起來了。

他們這樣做了幾次，大家都覺得非常有趣，漸漸地連那些拍皮球的，滾鐵環的，盪秋千的……小朋友們，也都停止了他們的遊戲，趕過來要求加入；因此，那個圓圈子竟愈拉愈大了。他們一直玩到放學的鈴聲響了，才攜了書包，各自回家去。

三　觀察

教師揭示本課插圖的放大圖，發問如下：這幅圖中一共畫着幾個孩子？都是男孩子呢，女孩子？那幾個是女孩子？那幾個是男孩子？那一個是新兒？那一個是明兒？那一個是呂福泰？這些孩子，都是新兒的甚麼人？他們的手

怎樣拉着？他們拉成一個甚麼形狀？這幅圖中，爲甚麼只有一個半圓形？應該還有半個嗎？爲甚麼不把牠完全畫出來？這時候，他們在向前走呢，還是向後走？還是不走呢？怎麼知道？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀
   丁、美讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　平常互相拉手，是怎樣的表示？是不是照這樣拉法的？怎樣拉的？要有幾個人，才可以拉成一個圓圈？一個人可以拉成一個圓圈嗎？許多人拉着手，拉成一個正方形可以嗎？三角形呢？長方形呢？大家向前走，圓圈爲甚麼會慢慢小起來？向後走，圓圈爲甚麼會大起來？圓圈大起來，大到怎樣爲止？

2. 文字　「拉手」爲甚麼要說「拉拉手？」連用兩句「拉拉手」是甚麼意思？「拉成圓圈慢慢走」的「走」字，和下面那幾句有甚麼關係？（兩句「向前走，」兩句「向後走。」）怎樣的關係？（上面先說一句慢慢走，下面這四個「走」才有來歷。）爲甚麼要連用兩句「向前走」和兩句「向後走？」「圓圈慢慢小起來」「圓圈慢慢大起來，」要是把兩個「慢慢」刪去了，可以嗎？（不可，因爲上面已說過慢慢走，所以小起來或大起來，也一定是慢慢的。）本課課文，有幾句相同的句子？有幾句相像的句子？

六 想像

拉手該怎樣拉法？ 怎樣才可以拉成一個圓圈？
怎樣的慢慢走？ 圓圈小起來，比較大起來時怎樣？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 本課故事，可摘取那一段來表演？應該用多少人？誰做新兒？誰做明兒？誰願做其餘的同學們？怎樣拉手？怎樣走法？

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 美術科 練習徒手繪畫正圓形。

二 音樂科 唱故事中的歌曲。

參考資料

一 教學說明

本課中「圓圈」一詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

我坐下來 你坐下來
哥哥坐下來 爸爸
媽媽也坐下來 大家
排排坐 排成一個圓圈

2.

鳥兒在樹上
弟弟搖

3.

球	飛	樹	着				
兒	去	枝	樹				
圓	了	兒	枝				
圓			兒				
		鳥					
太		兒	哥				
陽		向	哥				
圓		天	拉				
圓		空	着				

4.

小		跑	跑				
我	你	步		後			
大	是	跑	我	向	後		
家	弟	步	弟	後			
跑				跑			
一		你					
個		向		前			
圓		前		前			

太							
陽							
向							
球							
兒							
說							
你							

圈							
子							

跳繩

教材綱要

一 課文

跳繩 跳繩 繩子轉得快
穿過腳下 飛過頭上
轉成一個圓圈
在繩子圈裏跳一面跳我一面數
一 一
二 二
三 三
四 四
五 五

二 圖意

一個小孩子，兩手執繩，在做跳繩的遊戲；繩子正向頭上飛過，後面有短短的籬笆。

教學目的

一 使兒童學習跳繩的遊戲動作，並從動作學習語言。

二 使兒童認識「繩、轉、腳、面、數、五」六個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 跳繩用的繩子數條。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教師先在教室裏做跳繩的動作，嘴裏說「跳繩，跳繩。」接着，將繩子漸漸地轉快，嘴裏說「繩子轉得快。」再慢慢地把繩子甩到下面，就說「穿過腳下；」把繩子慢慢地撂到上面，又說「飛過

頭上。」然後再慢慢地把繩子愈轉愈快，幾乎看不出繩子來了，嘴裏便說「轉成一個圓圈。」一面跳，一面又說「我在繩子圈裏跳，一面跳，一面數。」這時，繩子漸漸地又轉得慢了，便數着說「一，二，三，四，五，一，二，三，四，五，……」兒童看了教師這種動作，一定會發生好奇心，也要跟着跳，教師就可以叫兒童模倣動作演習。

二 演習

教師率領兒童到教室外面，先指定一個兒童，照着教師的樣子，一面表演跳繩的動作，一面練習話法。（注意：如嫌句子太多，兒童不容易學習，可將課文分做數段演習。）等到一個兒童演習完畢，不妨再叫幾個出來，輪流的做；然後再叫一個兒童做，許多兒童說。這樣演習了幾遍，教師當再對他們說：你們都會做會說了，而且做得很好，現在有一幅跳繩的圖，你們要看嗎？

三 觀察

教師揭示準備的課本插圖放大圖，向兒童發問：這幅圖中畫着幾個孩子？是男孩子呢女孩子？他兩手怎樣執着繩子？這條繩子和我們的同不同？他跳的姿勢好不好？在他背後的，是甚麼東西？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　跳繩有益處嗎？有怎樣的益處？（可以強健身體。）除了我們剛才跳過的方法以外，還有別種跳法嗎？（有，還有許多人一

同跳的一種。）我們做過的那種跳法，叫甚麼名稱？（單人跳）許多人一同跳，怎樣跳法？（兩人執長繩的兩頭，把牠轉起來，同時許多人並列着跳過去。）繩子怎樣轉法？（或從前面向下向後兜轉來，或從前面向上向後兜轉來，——同樣從後面也可以。）繩子怎麼會轉成一個圓圈？（繩子不斷地圍繞身子，遠看便像一個圓圈。）跳繩的時候，爲甚麼一面跳，一面要數？倘使不照「一二三四五」這樣數，還有別種數法嗎？（或者是「一二三，」或者是「一二三四，」或者是「一二三四五六七八九……」一直數下去，都可以。）

2. 文字　起頭兩句，去掉一句怎樣？（語氣不足。）「轉得快」改爲「快快轉」通不通？（也通。）腳下爲甚麼用「穿過？」頭上爲甚麼用飛過？「穿」和「飛」調一下怎樣？「我在……」的「我」字，指的是誰？（跳繩的人自己。）「繩子圈」可以叫做「繩圈子」嗎？「一面跳，一面數」兩句，對調一下怎樣？（跳繩一定是先跳後數的，所以這兩句不能對調。）「一二三四五」可以改成「五四三二一」嗎？

六　想像

跳繩的時候，手的動作怎樣？腳的動作怎樣？繩子怎樣穿過腳下，飛過頭上？轉成一個圓圈時，好看不好看？一面跳，一面怎樣數？

七　練習

1. 文字　應用以前各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

語法和文字　參照以前各課。

各科聯絡

一　體育科　做跳繩的遊戲。

二　自然科　討論做繩子的材料。（麻縷、棉紗、稻草等。）

三　算術科　計算跳繩的次數。

參考資料

一　教學說明

本課中「跳繩」「繩子」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

哥哥拉著繩子　弟弟拉著繩子　頭　弟弟拉一頭　哥哥拉一頭　哥要拉過去　弟弟要拉過來　誰也拉不過

2.

向前走　向前走　我不回轉頭來　前面大風吹　我不怕　前面大雨打　我不怕　去誰也拉不過來

3.

兩隻手　兩隻腳　會採花　腳會跑步　一二　一二　跑到草地上去採紅花

4.

數數看　一個花瓶　二枝白花　三隻鳥兒

子ㄗˇ

四ㄙˋ

一ㄧ 隻ㄓ

二ㄦˋ 小ㄒㄧㄠˇ

三ㄙㄢ 貓ㄇㄠ

四ㄙˋ

五ㄨˇ 五ㄨˇ

個ㄍㄜˋ

果ㄍㄨㄛˇ

大家畫畫看

教材綱要

一 課文

姐姐畫一個人　有腳有手
妹妹畫一隻狗　有腳沒有手
弟弟畫一個雞蛋　手腳都沒有

二 圖意

三張兒童畫：第一張，畫一個有手有腳的人；第二張，畫一隻有腳沒有手的小狗；第三張，畫一個沒腳沒手的鷄蛋。

教學目的

一 使兒童欣賞一個「小朋友學畫」的故事。

二 使兒童認識「畫、人、有、狗、沒、蛋」六個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 小狗模型一具，鷄蛋一個。（觀察用）

三 紙筆等文具一副。（表演用）

四 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

五 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童們正在美術科欣賞過美術畫片以後，或者他們正在東塗西抹，發表自由畫的時候，都是自發的動機。否則，可從談話入手，發問如下：你們上美術科時，曾經畫過圖畫嗎？畫過幾張甚麼圖畫？平常你們歡喜畫自由畫嗎？最歡喜畫甚麼東西？人有沒有畫過？狗呢？鷄蛋呢？

現在我有一個姐姐妹妹和弟弟，共同學習畫圖的故事，你們要聽嗎？

二 講述

我們在學習第十七課的時候，不是講過王家的姐姐愛寶，和她的妹妹玉寶的故事嗎？今天，我們要講的故事，也就是關於愛寶、玉寶和她們的弟弟小寶的。

這一天，玉寶和小寶在花園裏一同玩着，時候玩得很久了，卻不見他們的姐姐愛寶走出來。玉寶覺得非常奇怪，她便問小寶道：『弟弟，你知道姐姐今天到那裏去了？怎麼老是不見她走出來呢？』

小寶道：『我昨天聽她說，她打算又要寫信給北平的大哥，也許這時候她正在寫信呢！』

玉寶道：『如果寫信給大哥，我也附帶幾句給他，要請他在回來的時候，替我買幾件好玩的東西來！』

小寶很興奮地道：『我也要託他買幾件呢，而且，我們又都不會寫信，還是去找到姐姐再說罷！』

玉寶連聲說道：『好，好好！』立刻便帶着小寶，同到姐姐的房裏去。

他們走進房門，果然看見姐姐，獨個人伏在書桌上，執着一枝筆，好像正在寫些甚麼東西。等到他們走近前去仔細一瞧，才明白她並不是寫字，卻在那裏描繪一幅圖畫。

玉寶問道：『姐姐，你畫甚麼東西呀？』

愛寶當即將她畫的那幅圖畫，給他們瞧道：『我在畫一個人，你們瞧，這樣子像是誰？』

玉寶和小寶瞧了一會，都說：『我們認不出，他到底是誰？』

愛寶道：『這是我替隔壁張先生畫的肖像

呢！」

玉寶和小寶都大笑起來道：『不像，不像，張先生的頭髮，並不是這樣矗起的啊！』

愛寶很不高興地道：『怎麼不像，你們瞧，張先生有腳有手，這圖畫上的人，也是有腳有手的，誰說不像呢！』

玉寶看見姐姐發急了，便把他們的談話，岔了開去道：『弟弟，我們也來畫一幅圖畫罷！不過，姐姐畫的是一個人，有腳有手，你瞧手是多麼難畫，我一定畫不好；所以還是讓我來畫一件有腳沒有手的東西罷！』

說着，她便拿了一張紙，一枝筆，自管自地描畫起來了。

愛寶和小寶仔細瞧去，只見她果眞畫了一件有四隻腳的東西。愛寶便問她道：『這是甚麼東西呢？』

玉寶道：『這是我家的看門狗來富，怎麼你們都不認識了？』

愛寶道：『來富的尾巴，並不是這樣粗的，腳也不是這樣短的，這幅畫，那裏還像來富！』

玉寶也學着剛才姐姐的話道：『怎麼不像？你們瞧，來富有腳沒有手，這圖畫上的東西，也是有腳沒有手的，誰說不像呢！』

小寶只怕姐姐聽了這話，又要發起急來，便把話頭打住了道：『手也難畫，腳也難畫；現在你們來看我畫罷！——我要畫一件手腳都沒有的東西，』一面說着，一面早已提起筆來，在紙上畫了個一頭大一頭尖的橢圓形的東西。他說道：『這是我家黃母鷄生的鷄蛋，你們以爲像不像？』

愛寶和玉寶都說道：『像像像，你畫的最簡單，最像，……可見沒有手沒有腳的東西，最容易畫啊！』

說着，恰巧他們的那個當美術教師的三姨母來了，他們便各自拿了一幅畫，趕出來要請三姨母替他們評判一下。

三 觀察

教師出示準備的放大圖，及小狗、鷄蛋等，向兒童發問：這幅圖，其中又可分爲幾幅？第一幅畫的甚麼？是誰畫的？第二幅畫的甚麼？是誰畫的？第三幅畫的甚麼？是誰畫的？第一幅畫的人，和眞的人像不像？第二幅畫的狗，和這隻（指準備的模型。）狗比比看，有沒有不對的地方？第三幅畫的鷄蛋，和這個（指準備的鷄蛋）眞的鷄蛋比比看，有沒有不對的地方？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 人、狗和鷄蛋，那一樣最容易畫？（鷄蛋。）那一樣最難畫？（人。）爲甚麼？（要畫手，又要畫腳。）鷄蛋爲甚麼最容易畫？（不要畫手腳，只要畫一個長圓形的圈兒就是了。）畫鷄蛋可以加上手和腳嗎？爲甚麼？畫狗可以加上手嗎？爲甚麼？畫人可以不畫手和腳嗎？畫人要畫幾隻手幾隻腳？畫狗要畫幾隻腳？姐姐妹妹和弟弟的畫，都畫得很好嗎？（不大好。）不大好，應該要怎樣才會好？（要練習。）

2. 文字 「姐姐」和「妹妹」可以對調嗎？「妹妹」和「弟弟」可以對調嗎？「人」和「狗」可不可以對調？「狗」和「鷄蛋」

」可不可以對調？人和鷄蛋都稱「一個，」狗爲甚麼稱一隻呢？人和鷄蛋，也可以稱「一隻」嗎？「手腳都沒有」一句，改成和上文一樣的句法，可以嗎？怎樣改法？（沒有手，沒有腳。）

六 想像

人應該怎樣畫法？先畫那一部分？狗應該怎樣畫法？先畫那一部分？鷄蛋應該怎樣畫法？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計畫　我們把本課故事，表演一下，好嗎？摘取那一節來表演？誰做愛寶？誰做玉寶？誰做小寶？怎樣佈景？對話時，應注意些甚麼？繪畫時，應注意些甚麼？

乙、實行　照計畫表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究人體的大概，和狗的性狀，鷄蛋的成分等。

二 美術科　繪畫人、狗、鷄蛋。

參考資料

一 教學說明

本課中「鷄蛋」一詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1. 母雞下蛋　有大有小

數一數　看一看　一二三四五

五個大蛋　一

2.

二 麻 怕 雀 要
三 雀 麻 麻 打
三 要 雀 雀 老
個 吃 蜜 麻 貓
小 蜜 蜂 怕 老
蛋 蜂 老 老 貓
麻 貓 貓 要 怕
雀 要 怕 吃 人
要 吃 麻 蜜 說
老 蜜 蜂 蜂

3.

有 地 白
一 上 雲
個 他 兒
人 看 啊
坐 見
在 天 下
青 空 來
草 下

我 有
不 白
怕 雲
我 飛
不 過
怕 他
人 說

老 要 雀 怕 老 貓 要 吃 蜜 蜂
虎 打 麻 雀 貓 要 吃 麻 蜂
要 老 雀 怕 老 貓 怕 人
吃 貓 怕 老 貓 怕 人
人 老 貓 貓 怕 人
說 貓 怕 人 人
人 人

4.

來 弟 上
我 弟 也
要 畫 沒 沒
抱 青 有 有 花
抱 草 人
你 地 沒 有 樹
草 哥 地
地 哥
畫 畫
了 了
一 一
個 上
太
陽

隻 了
狗 一
看 個
太 太
陽 陽
狗
坐
在
草
地
上

黃蝴蝶

教材綱要

一 課文

一隻黃蝴蝶　拍着翅膀
慢慢飛下來　越飛越
低　越飛越低　小貓看
見了　快快撲過去　逃
逃　蝴蝶飛上天　小貓
撲個空　擡頭向天看

二 圖意

一隻黃蝴蝶，展開翅膀，直向天空飛去；下面有一隻小貓，擡着頭，向天空中的蝴蝶望着。

教學目的

一 使兒童欣賞「黃蝴蝶」的童話。

二 使兒童認識「黃、翅膀、越、撲、擡」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

自然科研究過蝴蝶的形態以後，或者兒童們看見小貓在撲蝴蝶的時候，都是自發的動機；如果沒有這種機會，可由教師複問第三十課引起，問題如下：第三十課講過的故事，你們還記得嗎？新兒的小書房外邊，是甚麼地方？園裏種着

些甚麼？花兒上常常有甚麼東西飛來？蝴蝶蜜蜂，飛不飛進新兒的小書房裏來？新兒願意牠們飛進去嗎？他後來用了個甚麼法子，才把蝴蝶蜜蜂引了進去？你們也看見過蝴蝶嗎？是些甚麼顏色的？美麗不美麗？現在，我們再來講一個「黃蝴蝶」的童話，你們要聽嗎？

二 講述

有一隻小蝴蝶，剛孵化了沒有幾天；牠的四個小翅膀是淡黃色的，上面還夾雜幾個黑點子，非常美麗、活潑。

牠天天看見牠的爸爸、媽媽——老蝴蝶，——飛到外面去玩，當牠們回來的時候，總是很快樂地互相談話道：『今天，那朵花兒裏的蜜汁，眞不錯啊！』

『是啊，我也覺得十分鮮甜，滋味實在眞不壞！』

有時，牠們更談着各處的新聞，譬如：『假山洞裏的黑螞蟻，和樹根下面的黃螞蟻開戰，黑螞蟻被黃螞蟻殺死了幾千個。』或是：『某處亭子角裏，新來了一個兇狠的蜘蛛，牠正張着網，想捕捉昆蟲朋友呢！』或是：『某處的蚱蜢們正聯合起來，要開運動會哩！……』

小黃蝴蝶聽了這種從來沒有聽到過的消息，當然會感到十分的興趣。牠想：『外面既然常常產生出這許多新聞，我怎麼可以不出去看看呢！』但是，牠回心一想：『這幾天，自己還在跟着爸爸、媽媽學飛；而且，爸爸又屢次叮囑過說：外面危險的陷阱很多，一個不小心，就會喪了性命。所以，小蝴蝶們要是沒有爸爸媽媽帶着，千萬不可以獨自個飛來飛去的亂飛。』因此，牠又躊躇着，不飛出去了。

小黃蝴蝶急於要想飛到外邊去，自然，只得

努力地學習「飛」的本領，這樣，差不多又過了好幾天，牠自己以爲本領已經學得很好的了。於是，牠趁着一個晴明的早晨，便不聲不響地瞞着爸爸、媽媽，偷偷地飛進一家花園裏去了。

這花園裏，有偉大的亭臺樓閣，有美麗的花草樹木……凡是這些，都是黃蝴蝶從來所沒有看見過的；因此，牠在空中飛了一會，便拍着牠的小翅膀，向着下面慢慢地飛下來了。

黃蝴蝶想：這許多花兒中，一定有很好的蜜汁，我飛下去，當然可以任意揀選，任意吸取，這是多麼開心的事啊！牠想着想着，竟把爸爸叮囑牠的話忘記了。

飛呀，飛呀，黃蝴蝶越飛越低，越飛越低，牠只看準了最大的花兒停下去。

當牠飛近假山邊的時候，不料假山洞裏，卻躲着一隻小貓，一動不動地蜷伏着，正在等那些小動物們飛過以便捉住了當早點心吃。

黃蝴蝶飛了一陣，牠雖然還沒有看見小貓，那小貓卻早已看見了黃蝴蝶，牠立刻站起身來，快快地撲過去，想把那黃蝴蝶抓住。

小黃蝴蝶嚇得甚麼似的，牠覺得自己的性命，已經在危險中；於是連忙展開翅膀，逃逃。幸虧牠飛得還算快，所以一飛就飛上天空了。

小貓撲過去，卻撲了一個空，牠是何等地懊喪！不期然地暗暗咒罵起來：「這小東西眞狡猾！」

過了一會，牠又擡起頭來，戀戀不捨地向天空看着，嘆了一口氣道：「悔氣！放在嘴邊的點心，飛去了！」

三　觀察

教師將準備的放大圖，揭示出來，讓兒童仔細觀察，隨時發問如下：

這幅圖的右上角，畫的是甚麼東西？

這蝴蝶是不是停住在那裏？牠是飛

上去呢，還是飛下來？怎麼知道牠是飛上去？再看左下角，畫的是甚麼東西？這隻貓在做甚麼？牠的神氣怎樣？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 甚麼叫做黃蝴蝶？除了黃色的蝴蝶，還有別種顏色的嗎？有些甚麼顏色？（黑、白、花……等色。）蝴蝶有幾個翅膀？（四個。）和鳥兒的翅膀，有甚麼不同？（鳥兒的翅膀，被着羽毛；蝴蝶的翅膀，被着細鱗。）蝴蝶慢慢的飛下來做甚麼？小貓看見蝴蝶，爲甚麼要撲過去？蝴蝶要是不飛上天去，小貓一定怎樣對付牠？（一定捉住了牠。）小貓撲了一個空，爲甚麼還要擡頭向天看？（牠還想設法去捉住那黃蝴蝶。）

2. 文字 「蝴蝶」上面加一個「黃」字，是甚麼意思？「拍着翅膀」要是改成「拍拍翅膀」，通不通？和原句的意思同不同？「飛下來」的上面，爲甚麼要用「慢慢」，不用「快快？」兩句「越飛越低」要是刪去一句怎樣？「撲過去」的上面，爲甚麼要用「快快」，不用「慢慢？」「逃逃」是指誰說的？「逃逃，蝴蝶飛上天」兩句，改成「蝴蝶逃，飛上天」怎樣？「小貓撲個空」的「個」字上面，可有甚麼字省去？（省去一個一字。）

六 想像

黃蝴蝶的顏色怎樣黃？蝴蝶怎樣拍着翅膀飛

下來？小貓怎樣快快撲過去？蝴蝶飛上天時的神情怎樣？小貓擡頭向天看，牠心裏一定發生怎樣的感覺？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　我們來表演本課故事，好嗎？摘取那一段表演？怎樣佈景？誰扮黃蝴蝶？誰扮小貓？用怎樣的動作來表示飛上天？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 體育科　做貓捉蝴蝶的遊戲。

二 美術科　用黃色紙剪貼蝴蝶。

參考資料

一 教學說明

本課中「翅膀」「擡頭」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

樹上滿是果子　有青
有黃有紅紅果
好吃青果子不好

2.

鳥有翅膀會飛　蝴蝶蜜蜂有翅膀也會飛
狗沒有翅膀不會飛

3.

會 ㄏㄨㄟˋ 飛 ㄈㄟ 公 ㄍㄨㄥ 雞 ㄐㄧ 有 ㄧㄡˇ 了 ㄌㄜ 翅 ㄔˋ 膀 ㄆㄤˊ

也 ㄧㄝˇ 不 ㄅㄨˋ 會 ㄏㄨㄟˋ 飛 ㄈㄟ

雨 ㄩˇ 越 ㄩㄝˋ 下 ㄒㄧㄚˋ 越 ㄩㄝˋ 大 ㄉㄚˋ 了 ㄌㄜ 小 ㄒㄧㄠˇ 小 ㄒㄧㄠˇ

狗 ㄍㄡˇ 快 ㄎㄨㄞˋ 快 ㄎㄨㄞˋ 快 ㄎㄨㄞˋ 跑 ㄆㄠˇ 他 ㄊㄚ 越 ㄩㄝˋ 跑 ㄆㄠˇ

越 ㄩㄝˋ 快 ㄎㄨㄞˋ 越 ㄩㄝˋ 跑 ㄆㄠˇ 越 ㄩㄝˋ 快 ㄎㄨㄞˋ 跑 ㄆㄠˇ

過 ㄍㄨㄛˋ 草 ㄘㄠˇ 地 ㄉㄧˋ 跑 ㄆㄠˇ 到 ㄉㄠˋ 大 ㄉㄚˋ 樹 ㄕㄨˋ 下 ㄒㄧㄚˋ

去 ㄑㄩˋ 了 ㄌㄜ

4.

弟 ㄉㄧˋ 弟 ㄉㄧˋ 你 ㄋㄧˇ 擡 ㄊㄞˊ 頭 ㄊㄡˊ 看 ㄎㄢˋ 看 ㄎㄢˋ

天 ㄊㄧㄢ 上 ㄕㄤˋ 有 ㄧㄡˇ 隻 ㄓ 蝴 ㄏㄨˊ 蝶 ㄉㄧㄝˊ 飛 ㄈㄟ 過 ㄍㄨㄛˋ

要 ㄧㄠˋ 不 ㄅㄨˋ 要 ㄧㄠˋ 撲 ㄆㄨ 他 ㄊㄚ 下 ㄒㄧㄚˋ 來 ㄌㄞˊ

一隻老鷹

教材綱要

一 課文

一隻老鷹 張開兩個翅膀
飛到空中 他越飛越高
越高越飛越高 一會兒
他轉灣飛過來 一會兒
會兒 他轉灣飛過去
他在青天下面打圈子
他在白雲裏面穿來穿去

二 圖意

天空中有一隻老鷹，正在展開翅膀飛翔。下面只能看到幾間房屋的屋頂；屋後挺立着一個高高的寶塔；再後面，卻是一帶叢林。

教學目的

一 使兒童欣賞「一隻老鷹」的童話。

二 使兒童了解課文，幷認識「鷹、張、兩、中、灣」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童看見天空中有老鷹飛過，發生疑問的時候；

或者自然科研究過「老鷹」以後，都是自發的動機。否則，可由教師發問引起問題如下：你們看見過老鷹嗎？在甚麼地方看見過？老鷹有怎樣的大？比較麻雀怎樣？比較公鷄怎樣？牠常常在天空中怎樣的飛翔？飛得高不高？現在，我來講「一隻老鷹」的童話，你們要聽嗎？

二 講述

有一隻老鷹，早晨從窩裏飛出來，漸漸地飛到一個城市裏。牠望下來，向四處看看，只見那些房屋呀，樹木呀，……都排列得稠密層層地，十分的擁擠。還有一座高高的寶塔，也雜在許多建築物中，好像是一羣矮子中間，站着一個長人一般，牠不覺看得笑起來了。

牠再向旁邊飛去，又看見一片草場，這時候，草場上正有幾個孩子在玩着：有的跑，有的跳，更有做着種種遊戲的。

老鷹看得有趣極了，牠便在一株老槐樹上停了下來，預備仔細地看個飽。

孩子們跑了幾圈，跳了幾回以後，他們便互相吵鬧起來了。有的說：「我跑得快！」有的說：「我跳得高！」有的說：「我做的動作多麼活潑靈巧！」他們這樣你爭我嚷，誰也不肯讓誰，因此，漸漸地愈鬧愈激烈了。

老鷹聽着，覺得哈哈地笑起來道：「像你們這樣的跑，可以算得快嗎？像你們這樣的跳，可以算得高嗎？……就是別的動作，依我看起來，也不見得怎樣的活潑啊！」

小孩子們道：「你不要說大話，你做起來，難道會比我們更好嗎？」

老鷹道：「我不必這樣用力的跳，用力的跑，我只要使用我的翅膀飛起來，當然要勝過你們。你們要是不相信，請瞧瞧我的罷！」

說着，老鷹便張開兩隻翅膀，飛到空中去了。一霎時，牠越飛越高，越飛越高，飛得眞有些看不清楚了；然後，牠才飛下來向孩子們道：「到底是我飛得高呢，還是你們跳得高？」

孩子們都佩服極了，點點頭道：「是你飛得高！」

老鷹聽着，很得意地又張開兩隻翅膀，飛上天空去了。這一次，牠並不高高地飛，只是在半空中，一直線地前進，倏忽間，早已飛得很遠很遠的了。一會兒，他轉了個灣，重復又飛了過來，仍舊是很快很快的。一會兒，他又轉了個灣，再照第一次一般的飛過去。這樣來來去去，眞是敏捷極了。

飛了幾次，牠才停下來問孩子道：「到底是我飛得快呢，還是你們跑得快！」

孩子們又都說道：「是你飛得快，是你飛得快！」

老鷹更加得意起來了，牠說：「你們還會做別的遊戲，我也會做別的遊戲，你們要不要瞧一瞧？」

孩子們都很快活地道：「好好，我們很歡喜瞧，請你做給我們瞧！」

老鷹當卽又飛了上去，牠側着身體，一圈一圈地在青天下面打圈子，看樣子是危險極了，彷彿就要墮下一般；但是，老鷹卻一點也不慌張，牠打了幾個圈子，立刻又變換了一種姿勢，跟着那白雲飛去。

牠在白雲裏面穿來穿去，穿了好一會才對那小孩子們道了一聲再會，自管自地飛回去了。

孩子們一齊拍起手來道：「好好好，老鷹先生的本領眞不錯！」

三　觀察

教師出示準備的放大圖，讓兒童觀察，並發問如

下：這隻大鳥，叫甚麼名稱？牠的翅膀是怎樣的？牠的嘴是怎樣的？牠的腳爪呢？牠的尾巴呢？下面一排是甚麼？屋子後面，高高地矗立着的是甚麼？這寶塔共有幾層？再後面有些甚麼？這老鷹飛得高不高？怎麼知道牠飛得很高？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 老鷹的狀貌兒不兒？牠歡喜吃些甚麼東西？牠的身體比較麻雀，大小怎樣？老鷹飛的時候，爲甚麼要張開兩隻翅膀？別的鳥也要張開兩隻翅膀才會飛嗎？空中和天空同不同？老鷹怎麼會越飛越高的？牠也會越飛越低嗎？飛過來或飛過去，爲甚麼要轉灣？轉灣時要使用那一部分？白雲的形狀怎樣的？（塊塊堆積，如綿絮一般。）青天上的雲，怎麼會現出白色？（天上的雲層稀薄，地位很高，陽光照着，所以現出白色。）

2. 文字 「一隻老鷹」和上一課的「一隻黃蝴蝶」句法相同嗎？那些東西應該稱「個」？（如一隻手，一隻狗等，都應該稱「隻」；一個人，一個果子，一個太陽，一個好寶寶……等，都應該稱個。）「兩隻翅膀」可以改成「兩個翅膀」嗎？「越飛越高」爲甚麼要連用兩句？「一會……過來」「一會……過去」這兩行有幾個字不同？一個字的不同，意義有甚麼變化？（

恰巧相反。）「下面」和「裏面」有甚麼差別？「他越飛……」「他在青天下……」「他在白雲裏……」的幾個「他」字，都是指的誰？

六 想像

老鷹張開翅膀時，比較停下時怎樣？老鷹飛得怎樣的高？老鷹轉起灣來，好看不好看？打起圈子來呢？穿來穿去的時候呢？青天上浮着白雲的景象，美麗嗎？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 重述　叫兒童將教師講過的故事，重述一遍，述畢，由教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科　研究老鷹的形態和習性。

二 體育科　做老鷹飛翔的模倣動作。

參考資料

一 教學說明

第三十六課繩子轉得快的「轉，」讀作ㄓㄨㄢˇ，本課中轉灣的「轉，」讀作ㄓㄨㄢˇ。又「老鷹」「轉灣」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

小弟弟　張開兩隻手

走過來　要爸爸抱

走過去　要媽媽抱

2.

小雞在草地上跑　老

3.

鷹看見小雞笑起來

了 他越飛越低越飛越低越撲

飛越低向着小雞逃

下來小雞快快逃

逃到窠裏去

大風吹開了門

大雨

打進了窗

哥哥在風

雨中走着

走着

他

轉了兩個灣

走到了

家裏

不會飛

教材綱要

一 課文

小烏鴉小不會飛老烏鴉
尋了東西啣到窠裏
給小烏鴉吃
老烏鴉老了也不會飛
小烏鴉尋了東西啣到窠
裏給老烏鴉吃

二 圖意

1.（右下）樹枝上，有一個烏鴉的窠，一隻大烏鴉，從別處啣了食物，飛回窠來；窠裏有三隻小烏鴉，擡起頭，張開嘴，正在等着大烏鴉餵哺。

2.（左上）樹枝上，有一個烏鴉的窠，一隻小烏鴉，從別處啣了食物，飛回窠來；窠上停着一隻老烏鴉，擡起頭，張開嘴，正在等着小烏鴉餵哺。

教學目的

一 使兒童欣賞「不會飛」的童話，以引起孝思。

二 使兒童認識「鴉、尋、東西、啣、給」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 烏鴉的標本。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童看見烏鴉飛來，或者聽得啞啞地啼叫，因而發生疑問的時候；或者自然科研究過烏鴉，體育科做過老鴉捉小鷄的遊戲以後，都是自發的動機。如果沒有這種機會，可由教師發問如下：前課講過的，是一隻甚麼鳥的故事？你們常常看見的鳥類，除了老鷹以外，還有些甚麼？烏鴉有沒有看見過？牠的叫聲是怎樣的？比較老鷹，大小怎樣？今天我們就來講一個小鴉和老鴉的童話，你們要聽嗎？

二 講述

一株大槐樹上，做了一個烏鴉的窠。孩子們天天打樹下走過，或是在樹下玩耍時，那隻老烏鴉便從窠裏探出頭來，「啞啞啞」的叫着，意思是說：「我正在這裏孵蛋呢，你們不要來騷擾！」

果然，過不了幾天，那烏鴉窠裏，便孵出了三隻小小的烏鴉。牠們身上的羽毛，還沒有出齊，樣子是怪可憐的；鎮天只是張開了紅色的小嘴巴，在窠裏吱吱地叫。

那隻老鴉是多麼的喜愛牠們！牠在窠裏的時候，總是一刻不停地看護着牠們；有時，頑童們拿着竹竿，想來傷害牠的孩子了，牠便飛出窠去，用了牠那銳利的嘴，向他們頭上啄去，使他們不敢再走到這槐樹下面來。有時，來了一隻小貓，或是別的兇惡的鳥類，想來攫取牠的孩子當點心吃，牠便拼了全力，和牠們開戰；一定要將牠們的敵人趕跑了才止。

天冷了，老鴉便到各處去找尋了稻草來，墊在窠裏，不使牠的孩子們受凍；天熱了，牠又飛去啣了葉片來，遮在窠上，不使太陽直接射到牠的孩子們。

除了這些，尤其使這老鴉終日忙碌的，當然要算小鴉們的食物問題；因爲這些小鴉畢竟是

太小了，牠們既不會飛，那裏有能力跑到外面去找食吃。所以，老鴉每天一清早，便要忙忙碌碌的飛到別處去，找尋些好吃的東西，啣到窠裏來，餵給孩子們吃。

小鴉們全靠老鴉這樣小心的養護，牠們才漸漸地長大起來；不久，牠們的羽翼也有些豐滿了，老鴉便天天帶牠們到窠外去，教牠們種種飛翔的法子。

飛呀，飛呀，沒有幾天，小鴉們已飛得和老鴉一樣純熟了，牠們也居然能够飛到各處去玩，或是自己飛出去找東西吃，因此，老鴉便安心了許多。

但是，時光過去得很快，小鴉雖然一點一點的大起來了，老鴉也就一天一天的更衰老了。——老了的大鴉，衰弱得多麼可憐！牠終日伏在窠裏，不但兩隻翅膀已經失卻了能力，永遠不會飛翔了，就是別的一舉一動，也要小鴉們幫助着牠才行。

小鴉們回想起自己幼小的時候，母親對於牠們，曾經廢去了多少心力；現在母親老了，不會飛了，要是不趁這時候報答牠一下，更等到甚麼時候報答她呢！牠們這樣想着，大家便輪流着，飛到別處去找尋些好吃的東西來，像從前的母親一樣啣到窠裏，餵給老鴉吃，而且一面也盡力保護着，不讓頑童們或別的仇敵來傷害牠。

因此，人家都稱贊這些小烏鴉，叫牠們「孝鴉。」

三 觀察

教師先把準備着的放大圖揭示出來，叫兒童觀察，然後指圖發問：第一圖中，畫的是一株甚麼樹？是不是完全的一株？畫的是那一部分？爲甚麼不把全株樹都畫出來？在這株樹的椏杈中間夾着的，是甚麼東西？看那樣子，這烏鴉

的窠是用甚麼材料築成的？那幾隻是小烏鴉？那一隻是老烏鴉？小烏鴉表現着怎樣的神情？老鴉在做甚麼？牠嘴裏啣着的，可看得出是甚麼東西？第二圖和第一圖有甚麼不同？那一隻是老烏鴉？那一隻是小烏鴉？老烏鴉表現着怎樣的神情？小烏鴉在做甚麼？牠嘴裏啣的是甚麼東西？問到這裏，教師可將準備的模型拿出來，說：現在，我們再將烏鴉的形態，仔細地觀察一下，好不好？你們看這烏鴉的嘴，比較老鷹有甚麼不同？羽毛是甚麼顏色的？腳爪怎樣？……

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 小鴉和老鴉，有甚麼關係？（小鴉是老鴉的子女。）小鴉爲甚麼不能飛？（羽毛沒有長齊。）牠們自己會尋東西吃嗎？老鴉尋些甚麼東西？（蟲類穀類……等。）老鴉尋到東西，自己也要吃嗎？爲甚麼不完全吃掉，卻要帶回窠裏來給小鴉吃？（因爲疼愛小鴉。）老鴉既要尋東西給自己吃，又要尋東西給小鴉吃，辛苦嗎？假使老鴉不尋給小鴉吃，便怎樣？老鴉老了，爲甚麼也不會飛？（羽毛脫落，氣力衰弱。）那時，小鴉怎麼會尋東西？（長大了。）假使小鴉不尋給老鴉吃，便怎樣？小鴉能這樣對待父母，可算是一隻怎樣的鳥？（孝鳥。）我們做人的，對待父母應該怎樣？

2. 文字 「小鴉」「老鴉」上面的「小」字或「老」字要是刪去了，對於全課課文有甚麼關係？（意義完全分不清楚了。）「老鴉老」的下面爲甚麼要加一個「了」字？（因爲老鴉本來不老，後來才老，所以要加一個了字。）「小鴉小」的下面爲甚麼不加「了」字？（小鴉一生出來就是小的，所以不必加。）這課課文可以分爲幾段？（兩段。）怎樣分法？（「小鴉小」起，到「給小鴉吃」一段；「老鴉老了」起，到「給老鴉吃」一段。）第一段的第三句，和第二段的第三句，有幾個字不同？第四句和第四句呢？第五句和第五句呢？

六 想像

小鴉小的時候，是怎樣的？小鴉不會飛，心裏想不想飛呢？老鴉尋着了東西給小鴉吃，心裏覺得怎樣？要是尋不着呢？小鴉尋着了東西給老鴉吃，心裏覺得怎樣？要是尋不着呢？老鴉吃了小鴉啣來的東西，心裏又覺得怎樣呢？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 本課故事，可分幾幕表演？分爲怎樣的兩幕？誰扮老鴉？那幾個人扮小鴉？用甚麼東西來代替烏鴉的巢？怎樣表演？

乙、實行 照計劃實行。

丙、批評 教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究烏鴉的形態和習性。

二 社會科 討論「人應該怎樣孝順父母。」

參考資料

一 教學說明

本課中「小鴉」「老鴉」「東西」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

老鴉飛來 飛到樹上
撞起了頭 叫了一
回拍拍翅膀 向東

2.

小鴉回到窠裏 不見
老鴉他尋來尋去 一隻老鷹
飛去了 叫着哭着

3.

你要白花 我採一枝黃花給你
白花給你 你要黃花
西面樹枝上 我採一枝
飛過 向他說 不要
哭 不要哭 老鴉在

4.

我要留給媽媽 紅花我不採給你
小貓嘲了東西 跑進
窠裏了 你去看看
是不是嘲着一隻老鼠

小貓吃魚

教材綱要

一 課文

小貓要吃魚　我拿一條
魚給小花貓吃　再拿
一條魚給小白貓吃
小花貓吃了魚　坐在地
上伸出前腳洗洗臉
小白貓吃了魚　也坐
在地上伸出前腳洗
洗臉

二 圖意

兩隻小貓，吃完了盆子裏的魚，坐在地上擦臉；一個孩子，蹲在旁邊瞧着牠們。

教學目的

一 使兒童欣賞「小貓吃魚」的故事，並知道清潔顏面的習慣。

二 使兒童從學習故事中認識「魚、拿、條、再、洗」五個生字。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 小魚的模型或掛圖。

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

在自然科中，研究過貓的食物以後；或者社會科討論過顏面的清潔問題以後，或者兒童看見貓吃過食物，正在洗臉的時候，都是自發的動機。如果沒有這種動機，可由教師發問如下：你們家裏有小貓餵養着嗎？養了幾隻？毛片是甚麼顏色的？你給牠吃些甚麼東西？牠最愛吃的是甚麼東西？現在，我來講一個「小貓吃魚」的故事給你們聽，要聽嗎？

二 講述

這個故事，是新兒所講的；他說：

大約在兩個月以前，我到姨母家裏去玩，恰巧她家那隻老貓，新生了四隻小貓。於是，姨母便領我到一隻竹筐子旁邊去參觀。

我仔細向那筐子看去，只見筐子底裏，都鋪着破舊的棉絮，在棉絮上面，伏着一隻老貓，那四隻新生的小貓——兩隻黑，一隻白，一隻花，——就鑽在那老貓的懷裏，不住地咪嗚咪嗚叫着。

過了一會，姨母問我道：「新兒，你看這四隻小貓，那幾隻最可愛？」

我說：「四隻都可愛，——不過，我覺得，似乎那隻花的最美麗，白的最純潔！」

姨母笑笑說：「這樣看來，你是歡喜花貓和白貓了，是不是？」

我沒有話可說，我只點了點頭。

姨母道：「我早已想過了，打算在這四隻小貓中，送一對給你，現在你既歡喜花貓和白貓，就將牠們送了給你罷！」

我一時歡喜極了，便向姨母道謝；並且預備立刻去捉起牠來，以便停一會可以帶回去。

不料表姊阿華連忙來阻住我道：「新弟，這時候還不能帶牠回去呢！——因爲，小貓要吃奶，怎能立刻離開牠們的母親！」

我說：「那麼，要甚麼時候才可以來捉呢！」

姨母和華姊都說：「你不要性急。再過兩個星期，我們一定託人給你帶來就是了。」

我答應了她們，又在那裏玩了一會，便告別回家。

自此，我便一天一天地盼望着，直到過了兩個星期以後，她們才託了那搖航船的老趙，將那對小貓送到我家來了。

這兩隻小貓比較以前長大了不少了，我從籃子裏提了出來，牠們便在地上亂跑亂叫，非常活潑。

我看得歡喜極了，當即趕到媽媽房裏，拿了幾粒香焦糖出來，想給小貓吃。

媽媽看見我正要把糖丟到地上去，她便笑起來道：「新兒，你要知道，小貓是不歡喜吃糖的啊！」

我說：「牠們歡喜吃甚麼東西呢？」

媽媽道：「牠們最歡喜吃魚！」

小貓聽說，也咪咪地叫了幾聲，好像在說：「我要吃魚，我要吃魚！」

我連忙又跑到廚房裏去找了一會，幸喜，一隻小盆子裏，還有幾條昨天我們吃剩的小魚，我便拿了一條，裝在盆子裏，放在地上，給小花貓吃。

小花貓看見小魚，快活得跳起來了，牠立刻走到盆子邊，嗅了嗅，便老實不客氣地把那條魚銜了去，開始大嚼起來。

小白貓看見整條的魚，被小花貓搶了去，自己半點也沒分，不覺咪嗚咪嗚地哭起來，好像在說：「小主人，我沒有魚吃！我沒有魚吃！」我看了這情形，連忙再拿一條魚，放在盆子裏，給小白貓吃。

不一會，小花貓已經把那小魚吃完了，牠坐

在地上，伸出一隻前腳，不住地在臉上擦着，我覺得有點奇怪，後來等小白貓吃完了魚，牠也伸出前腳，做着同樣的動作，我更加覺得疑惑，便問媽媽道：「小貓在做甚麼啊！」

媽媽道：「你們吃了東西，臉上很齷齪，不是都要洗臉嗎？小貓，只因爲沒有面臉和手巾，所以只得用前腳來洗臉啦！」

我聽了媽媽的話，不覺吃驚似地說道：「哦！原來小貓也要洗臉嗎！這事情眞稀奇哩！」說完了話，就蹲在地上，仔細觀察牠們洗臉的樣子，直到牠們洗乾淨了爲止。

小貓洗過臉，又在地上跑來跑去地跑，我把盛魚的盆子收拾好了，然後再走出來和牠們一同玩。

三 觀察

教師先把準備的放大圖揭示出來，叫兒童觀察，並發問如下：這蹲着的小孩子是誰？他正瞧着甚麼東西？這兩隻小貓在做甚麼？旁邊的盆子，是做甚麼用的？現在盆子裏有沒有東西了？到那裏去了？教師等兒童把問題解答完畢，接着便拿出準備的各種魚的模型或掛圖，再讓兒童觀察，並發問：這許多是甚麼東西？樣子同不同？也有相像的嗎？那裏幾部分很相像？你們曾經吃過的，是那幾種？也有沒有看見過的魚嗎？是那幾種？你們餵給小貓吃的，是大魚呢還是小魚？這些模型裏（或掛圖），找得出這一類魚嗎？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　各種魚的共同特點，是怎樣的？　小貓爲甚麼歡喜吃魚？（貓性嗜吃肉類，尤其歡喜有腥味的東西。）　除了魚，也吃別的東西嗎？（如鼠、鳥、昆蟲……等，牠們自己都會捉來吃；此外，如人餵給牠的飯食，和一切肉類，牠都要吃。）　小貓吃完了魚，爲甚麼伸出前腳來洗臉？（臉上不清潔，所以要用前腳來擦擦乾淨。）　怎樣洗法？（將唾液沾在腳掌上，細細擦去。）　貓尚且這樣愛清潔，我們人類，該不該常常洗臉呢？

2. 文字　第一句去掉一個「小」字，通不通？　我拿一條魚的「我」字，是指誰說的？　再拿一條魚的「再」字上面，如果加一個「我」字，通不通？（也通。）　「小貓吃了魚」的「了」字，可以去掉嗎？（不可。）　爲甚麼？（「了」字是表示已經吃完的意思，沒有「了」字，意思是還沒有吃完。）　和下文有沒有甚麼關係？（沒有吃完，下文的伸腳洗臉等動作就不對了。）　「洗臉」爲甚麼要連說兩個「洗」字？　這許多句子中，那幾句的字數是一樣的？

六 想像

新兒給小花貓吃的，是一條大魚呢小魚？　給小白貓吃的是一條大魚呢小魚？　小貓也喜歡吃大魚嗎？　小貓吃魚，先吃那一部分？　小貓怎樣伸出前腳來洗臉？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　教師和兒童共同設計，怎樣表演本課故事。結果，可叫兩個兒童扮小貓，一個兒童扮新兒，用對話式表演：

勹、小貓咪咪叫，小孩問小貓：爲甚麼叫；小貓說肚子餓了，小孩拿魚給小貓吃；

夂、小貓吃魚，謝謝小孩，小孩問小貓：魚味道怎樣；小貓回答；

冂、小貓吃完了魚，洗臉，小孩問他：爲甚麼緣丶故；小貓回答。

乙、實行　照計劃分組（三人一組）表演。

丙、批評　教師批評成績，加以矯正。

各科聯絡

一　自然科　研究貓的嗜好。

二　社會科　討論清潔顏面的意義和方法。

參考資料

補充教材

1.

老貓喲了一條魚　跳到東　跳到西　跳進了窗子裏　他坐在箱子上　低着頭　慢慢吃

2.

你看　小貓在洗臉了

你要出門去　你也洗洗頭　洗洗面　洗洗手　得洗洗腳

3.

哥 後 哥 牛 快
哥 面 哥 走
拿 拉 哥 一 老
了 着 走 步 黃
一 一 兩 牛
條 隻 步 哥 走
繩 老 哥 得
子 黃 老 走 慢
牛 黃 得

太陽滿天紅

教材綱要

課文

早上 太陽出來滿天紅
鳥兒飛出窠 公雞跑來
出籠 爸爸起來去做工
寶寶起來去上學 天
晚了 太陽下山滿天紅
鳥兒飛回窠 公雞走
進籠 寶寶也放學
爸爸也放工

教學目的

一 使兒童欣賞「太陽滿天紅」的詩歌。

二 使兒童認識「籠、放學、做工、山」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課時，如果兒童們對於太陽的上昇和沒落，正在發生疑問的時候，或者自然科研究過早晨和傍晚的現象以後，或者音樂科唱過早起歌、太陽歌以後，或者社會科講過人的工作以後，都是自發的動機。否則，可由教師發如下的問題引起：甚麼時候有太陽？（白天。）甚麼時候沒有太陽？（晚上。）太陽是不是天天有的？（不

一定。）今天有沒有太陽？昨天有沒有太陽？（或有，或沒有。）這是甚麼緣故？（因爲天晴或下雨。）太陽剛出來或剛在下山的景象，你們看見過嗎？現在，我們就來吟詠一首「太陽滿天紅」的詩歌，好嗎？

二 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（各項都可參照以前各課。）

三 深究

1. 事實 太陽出來，大約在早上的幾點鐘？太陽下山，在晚上的幾點鐘？太陽出來的時候和下山的時候，天空的現象同不同？除了滿天紅以外，還有別的現象嗎？早上，鳥兒飛出窠來做甚麼？公鷄跑出籠來做甚麼？寶寶爲甚麼要趁早上去上學？爸爸爲甚麼要趁早上去作工？早上不上學，不做工，有甚麼不好？早上我們大約應該在幾點鐘起來？天晚了，鳥兒飛回窠裏做甚麼？公鷄走進籠裏做甚麼？寶寶爲甚麼放了學？爸爸爲甚麼放了工？要是到了天晚了才去上學，才去做工，可以不可以？爲甚麼？我們放了學，回到家裏做些甚麼事？大約幾點鐘睡覺？

2. 文字 第一行中的「出來」兩個字，改爲「照得」通不通？（也通。）好不好呢？（不好。）爲甚麼不好？（因爲有太陽的日子，無論甚麼時候都可說是照得滿天紅的，對於早上，似乎沒有深切的說明；所以不如用出來二字，表明太陽是早上出來的。）第四行中的「

下山」兩個字，也可改成「照得」嗎？（不可以。）爲甚麼？鳥兒出窠，爲甚麼要用「飛」字？公鷄出籠，爲甚麼不用「飛」字，卻用「跑」字呢？鳥兒出窠用「跑」字，對不對？

第五行中鳥兒回窠仍用「飛」字，公鷄進籠爲甚麼要用「走」字？（大概公鷄出籠時比較進籠時急切，所以用「跑」字，表明那急切的狀況；進籠時並不急切，自然用「走」字就够了。）第三行的兩句，把兩個「起來」都删去了，改得和第六行的兩句字數相同，好不好？（不好。）爲甚麼呢？（早上一定先要起來了，才可以去上學，做工，不加「起來」兩個字，意義不完全。）本課可分爲幾節？各句中，那幾個字的音韻是相同的？（紅、籠、工。）

四 想像

太陽出來的時候，滿天怎樣的紅？太陽下山的時候，滿天怎樣的紅？鳥兒出窠和回窠的情形怎樣？公鷄出籠和進籠的情形怎樣？寶寶上學去，心裏怎樣想？放了學，怎樣想？爸爸做工去，心裏覺得怎樣？放了工，心裏覺得怎樣？

五 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

六 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　採取課文的大概，和兒童共同設計，編成一個短劇，如：

第一幕

勹、鳥兒在窠裏說：天亮了，太陽出來了；一邊撲着翅膀，作出窠狀。

夂、公鷄在籠裏，同鳥兒一樣地表演。

戊、寶寶在床上說：天亮了，太陽出來了。起來了，起來了。一邊作穿衣起牀狀。

己、爸爸在牀上，同寶寶一樣地表演。

庚、寶寶拿了書包，爸爸拿了工具，在庭園中和鳥兒、公鷄，一同唱「早晨好」的歌曲，並且一同跳舞。

辛、寶寶和鳥兒、公鷄說再會，鞠着躬，上學去；爸爸也說再會，上工去。

第二幕

表演「天晚了」一段，可倣照第一幕。計劃好了劇本，然後再共同商量：誰扮鳥兒？誰扮公鷄？誰扮寶寶？誰扮爸爸？怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究早晨和傍晚的現象。

二　社會科　討論做工的利益。

三　音樂科　將本課課文配譜歌唱。（見附錄）

參考資料

一　教學說明

本課中「早上」「上學」「做工」「飛回」「走進」「下山」「放學」「放工」等詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1. 小弟弟　學哥哥　哥哥
哥拿起一枝花　他也拿起一枝花　哥哥放下花兒　他也放下花兒

2.

小 弟 西 鳥
鳥 說 飛 飛
飛 籠 你 進
來 子 飛 去
吃 裏 進 來
果 有 來 吃
子 好 吃
東 出
弟 來

3.

你 鳥 西
要 飛 飛
吃 進 你
要 去 飛
做 逃 進
工 不 來
吃
出
來

關 在 籠 子 裏 了

4.

要 做 做 上 上 做
吃 工 工 山 了 工
也 我 去 工
做 做 上 大
要 工 山 家
做 去 有
工 得
大 吃
家 山
你

上 有 紅 花
山 上 有 青
去 山 上 有
有 去
工
大
家
有
得
吃

草
飛
草 飛
花 飛
上 下
有 山
隻 去
黑 了
蝴
蝶

黃 蝴 蝶

我不怕風雨

教材綱要

一 課文

早上起來　黑雲滿天
大風大雨　我不怕風
也不怕雨　撐了傘背
了書包　走出家門
學校去

二 圖意

風吹得很緊；雨下得很大，路旁的樹木都被打得搖搖擺擺了。一個孩子，撐了傘，背了書包，向着第一小學門口走去。

教學目的

一 使兒童欣賞「我不怕風雨」的故事，並知道暴力應該抵抗

二 使兒童認識「撐、傘、背、書包、校」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，如正值大風雨以後，或者自然科研究過風雨以後，社會科講過抵抗暴力的事實以後，或者兒童們因爲風雨發現多數遲到的時候，都是極自然的動機。否則，可從談話入手，問題如下：

今天有沒有風雨？　如沒有，可再問：前幾天呢？

如前天也沒有，可再問：那麼，甚麼時候曾經有過風雨呢？風雨大不大？當風雨最狂暴的時候，你們在那裏？進校或回家的時候，風雨可曾停止沒有？如果已經停止了，可問：要是沒有停止，你們敢不敢在風雨中行走呢？如果沒有停止，可問：你們進校時（或回家時）是不是冒着風雨走的？怕不怕？今天，我就來講一個「我不怕風雨」的故事，你們要聽嗎？

二 講述

新兒的弟弟明兒，忽然病了，因此，新兒每天只是孤單單地，獨個人來來去去；加之這幾天天氣又十分地陰沈，竟連一絲太陽光也不見牠露出來；這眞使活潑潑的新兒，感覺到無限的沒趣。

一天早晨，新兒從夢中醒過來，剛張開兩隻小眼睛，便看見房間裏漆黑黑的，彷彿像在半夜裏一般。但是他拿出一隻錶瞧瞧，卻已經是七點多了。

他連忙從牀上坐了起來，披好衣服，走到窗口去仔細望了望，但見滿天都佈着黑雲，壓得低低地，樣子是多麼可怕！

再聽聽窗外面，那一陣陣的大風，吹得呼呼地響着，也和前幾次刮風的時候一樣的厲害。

他沒法可想，只得將桌上的燈點了起來，照例把昨晚溫習時用過的書籍筆墨等整理了一會，一件一件的裝進了書包；然後才走下樓去，預備洗臉吃早飯。

那知新兒剛把手巾拿起，就聽得玻璃窗上叮叮噹噹地，發出一陣響亮的聲音來了。這時候，麗君卻好坐在旁邊，不覺也叫起來道：「大雨來了，大雨來了！」

「嘩喇喇！嘩喇喇！」外面屋簷邊、樹枝上……全在淌下瀑布似的水來；小貓小狗們只是伏

在屋角邊，嚇得不敢亂跑亂跳了。

新兒洗過臉，吃過早飯，便到自己房裏去拿了一把雨傘出來。

媽媽看見了，便問他道：「新兒，你打算做甚麼啊？」

新兒道：「我預備進學校去呢！」

媽媽忙阻住他道：「你瞧，這麼大的風，這麼大的雨，路上怎麼好走呢！——還是等一會，等風雨小一些再去罷！」

新兒道：「我不怕風，不怕雨！況且我們學校裏的老師常常告誡我們：不要無故遲到，不要無故曠課。像弟弟這樣病了，偶然曠幾天課，那是出於無奈；我現在身體很好，怎麼可以爲了這點風雨，便無故曠課！」

媽媽道：「風雨這麼大，路上不好走，那裏好算無故曠課呢？」

新兒道：「即使不算無故曠課，但是照我們學校的規約，每個月每級同學們，如果曠課的時間最少的，便可得到一面獎旗；所以同學們在平日，要是沒有甚麼要緊的事情，決不肯隨意不到的。現在，我一個人曠了幾點鐘課，倘使將來因此得不到那面獎旗，不是全級同學們，都被我一個人害了嗎？——媽媽，我看還是進校去罷！」

媽媽果然不再阻止他了，他便撐了雨傘，背了書包，急急忙忙走出大門去。

一路上，狂風暴雨打來，雖然他的雨傘打破了，衣服打濕了，但是他依舊是不怕風，不怕雨，一直向前進行。不一會，終於到了學校。

晚上，新兒回到家裏，便在日記簿上記着道：「早上起來，黑雲滿天，大風大雨；我不怕風，也不怕雨，撐了傘，背了書包，走出家門，上學校去。」

三　觀察

教師講完故事，就把準備的放大圖，揭示出來，叫兒童觀察，一面指圖發問：這幅圖中畫着幾個孩子？是男孩呢，女孩？他手裏拿着甚麼東西？那一條一條斜畫着的，是甚麼東西？這樣的雨，大不大？路旁邊直立着的是甚麼東西？這時有沒有風？從那裏看出來的？（樹木倒在一邊，雨絲斜着飄過來。）這孩子正向着甚麼地方進行？這學校叫甚麼名稱？怎麼知道？

四 閱讀

1. 概覽

2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀

丁、美讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實 黑雲是不是一定在早上起來的時候才有？（不一定在早上才有。）風雨對於人，有甚麼好處？（和風有調和寒暖，媒介花粉，吹送船舶，變換空氣……等好處。雨爲水的來源，給人作飲料，供洗濯……用處很大；而且有肥沃土地，助長植物，清潔空氣……等好處。）大風大雨有甚麼可怕？（大風來時，常常會損壞農作物，傾翻船舶，拔木倒屋，損傷人畜；大雨的力量也很利害，且常常有釀成水災的事，都非常可怕。）我們遇到了大風雨，應不應該怕牠？（不該怕牠。）應該怎樣？（應該設法抵抗牠。）我們對於別的强暴，也應該抵抗嗎？傘是甚麼東西做的？爲甚麼要撐傘？（抵擋風雨。）怎樣叫做家門？上學校去，爲甚麼要背書包？

2. 文字 「早上起來」和「黑雲滿天」之間，

可有甚麼字省去？（省去「看見」二字。）「黑雲滿天」和「大風大雨」兩句，對調一下可以嗎？（可以。）兩句「我不怕……」改成一句怎樣？（可改成「我不怕風雨。」）這個「我」字是代誰的？拿着傘，爲甚麼要說「撐？」帶着書包，爲甚麼要說「背？」「走出家門」一句，要是省去了，怎樣？通不通？「上學校」的「上」字，改一個「到」字怎樣？

六 想像

大風比較平常的風怎樣？大雨比較平常的雨怎樣？傘要怎樣的撐起來，才不會打濕衣服？書包怎樣的背法？冒着風雨上學校去，路上該注意些甚麼事？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　提出故事中新兒拿出雨傘，對媽媽談話的一節，和兒童共同討論表演的方法：誰做新兒？誰做媽媽？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　社會科　討論怎樣抵抗强暴，並勗勉兒童，不可因了風雨停止上學。

二　自然科　研究傘。

參考資料

一　教學說明

本課中「書包」「學校」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

哥	箱	步	跑	
哥	子	一		
提		步	也	
了	上	慢	不	
鳥	山	慢	會	
籠	去	走	跳	
背	他	不		
了	一	會		

2.

下	陽			
雨				
要	也			
撐	要			
傘	撐			
	傘			
有	起			
太	風			

3.

我				
天	要			
天	不			
背	要			
着	撐			
一	傘			
個				
書				
包				

上學校去

書包中

4.

有	個			
小	人			
書				
書	畫			
中	着			
畫	一			
着	隻			
一	狗			
一	一	我		
包		的		
果				
子	畫	我		
	着	拿		
是	一	到		
爸	隻	學		
爸	狗	校		
給		裏		
	講	張	請	
	家	弟	姐	
	弟	吃	吃	
	吃	一	一	
	一	個	個	

黃狗看門

教材綱要

一　課文

黃狗看門　爸爸放工回
家來　黃狗擺擺尾巴
不叫　寶寶放學回家來
黃狗擺擺尾巴　不叫
客人來了　黃狗擡起
頭　豎起尾巴
汪叫

二　圖意

一個孩子，背着書包回家來，剛走到大門口，一隻黃狗迎接着他，十分親愛；孩子用手摸着黃狗的頭。

教學目的

一　使兒童欣賞「黃狗看門」的故事。

二　使兒童認識「擺、尾巴、客、豎、汪」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一　本課插圖的放大圖。

二　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三　本課生字生詞的練習片。

教學過程

一　動機

自然科研究過狗的習性；美術科繪畫過狗的形態；音樂科唱過關於狗的歌曲以後；或者附近正有狗叫聲傳來，或者兒童們談論到學校裏所養

的狗，發生疑問的時候，都是自發的動機。否則，可複習第三十七課，發問引起問題如下：第三十七課講過的故事，大家還沒有忘記吧？姐姐畫的，是甚麼東西？人身上有些甚麼東西？弟弟畫的，是甚麼東西？鷄蛋是怎樣的？妹妹畫的是甚麼東西？狗可有手腳嗎？你們都看見過狗嗎？誰的家裏有狗養着？是甚麼顏色的？你們一家的人，都歡喜牠嗎？牠對於你們怎樣？

現在，我就來講一個「黃狗看門」的故事給你們聽。

二 講述

前幾次講過的「寶寶去上學，爸爸去做工，」你們知道寶寶是誰？——原來他是新兒鄰家的一個孩子。他姓胡，名叫寶華，也和新兒同在一個學校裏讀書的。

他的爸爸名胡廷康，是大華建築公司裏的一個工人；他每天要到公司裏做工，早晨，等那太陽一出來，便和寶華一同起身，洗了臉，吃過早飯，又一同出門：一個上學校，一個到公司。

不過，他們有時因爲讀書或工作得太疲倦了，早晨往往不容易醒過來，因此，他們便養了一隻公鷄，讓牠每天喔喔喔的叫起來了，便將他們從夢中叫醒過來。

他們又因爲住着的地方，歹人很多，常常會掩進門來，偷竊東西；而且平常時候，家裏又只有寶華的媽媽一個人住着，前門後門，總有些照顧不周。寶華的爸爸，正在沒法可想的當兒，恰巧寶華的伯父，送了一隻黃狗給他們，他們便將牠好好地餵養起來，叫牠看守門戶。

這隻黃狗是非常可愛的，牠在寶華家裏只住了兩個多月，便和他們一家人，已經很熟識了。

每天晚上，他們吃過了晚飯，爸爸坐在椅子

上看報，媽媽和寶華講些有趣的故事，這黃狗總是蹲在一旁，靜靜地聽着，彷彿牠也懂得故事中的情節一般；有時，他們或者吃一點甚麼點心，那黃狗自然也有一份；所以，這個僅僅只有三個人的小家庭裏，現在卻多了一個小小的伴侶了。

早晨，爸爸和寶華出門去了，這黃狗總是一聲不響地跟在後面，一直要送他們到門口，看着他們向前走去，漸走漸遠，到看不見他們的影子了，牠才躺在門檻邊，實行牠看守門戶的工作。

天漸漸地晚了，牠知道已經到了工廠放工，學校放學的時間，就連忙站到街心，遠遠地瞭望着，等牠的主人——寶華和他的爸爸——回來。

過了一會，爸爸果然放了工，回家來了，黃狗便對着他一面擺擺尾巴，一面走上前去嗅嗅他的衣服，表示着十分親愛的神氣。但是，牠卻一聲也不叫，只是躥來躥去，很開心地躥着。

又過了一會，寶華在學校裏放了學，他也回家來了；黃狗一眼看見小主人，更是高興的了不得；牠急忙躥上前去，依舊是擺着尾巴，表示牠歡迎的誠意。這時，牠也從不會亂叫一聲，以免嚇壞了牠的小主人。

有一天，寶華和爸爸已回到家裏，恰巧爸爸的朋友沈先生有事要接洽，忽忽地跑到胡家來。他剛走到門口，只因那隻黃狗，一些也不認識他，所以一見了沈先生，牠便撐起了頭，豎起了尾巴，很兇猛地迎上前去，汪汪汪汪地叫起來了。

幸虧爸爸聽到了黃狗的叫聲，連忙趕出去，才喝住了黃狗，將沈先生迎接了進來。

三　觀察

教師揭示準備的放大圖，發問如下：這幅圖所描寫的，是甚麼地方的景象？那一邊是胡家的大門？這孩子是誰？他穿的是甚麼衣服？戴

的是甚麼帽子？　掛在他身上的是甚麼東西？
他爲甚麼掛着一個書包？　站在他身邊的，可就是故事中所講的那隻黃狗？　怎麼知道？

四　閱讀

1. 概覽
2. 誦習
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五　深究

1. 事實　黃狗會看門，別的狗都會看門嗎？　普通的工廠，大約幾點鐘放工？　學校放學，大約在甚麼時候？　是不是一律這樣的？　黃狗擺擺尾巴是甚麼意思？　又爲甚麼不叫呢？　甚麼叫做客人？　無論甚麼人家，是不是都有客人來的？　客人來了，黃狗爲甚麼要擡起頭豎起尾巴來？　爲甚麼又要汪汪汪叫？
2. 文字　「狗」字上加一個「黃」字，是甚麼意思？　「看門」的「看」字，和「看見」的「看」，意思同不同？　「擺擺尾巴」改爲「搖搖尾巴」怎樣？　「客人來了」的「來了」也改成「回家來」，通不通？　爲甚麼不通？　「爸爸放工……」和「寶寶放學……」兩句，對調一下可以嗎？　「黃狗擡起頭，豎起尾巴」兩句，可不可改爲「黃狗擺擺尾巴？」爲甚麼？　本課課文中，有幾句同樣的句子？　有幾句相像的句子？

六　想像

黃狗怎樣看門？　爸爸放工回家來，心裏覺得怎樣？　寶寶放學回家來，心裏覺得怎樣？　黃狗擺尾巴的樣子好看嗎？　黃狗豎起尾巴，和擺尾巴有甚麼不同？　汪汪汪汪叫的聲音好聽不好聽？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 表演本課故事，可採取那一段？誰做寶華？誰做寶華的爸爸？誰做客人？誰扮黃狗？爸爸穿甚麼服裝？寶華呢？客人呢？黃狗怎樣化裝？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評 表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 勞作科 實習養狗的工作。

二 美術科 用粘土雕塑狗的模型。

三 音樂科 唱關於狗的歌曲。

參考資料

一 教學說明

本課中看門的「看」，讀作ㄎㄢ，陰平。又「尾巴」「客人」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

風吹樹枝 樹枝搖搖
擺擺 小鳥在樹枝上
怕起來了 拍着翅膀
快快逃到天空中

2.

哥哥畫一隻黃狗 畫了一條尾巴 弟弟畫一個人 也畫了一條

3.

尾巴 哥哥說人沒

有尾巴 弟弟說不

是尾巴了 大家拿出東

客來了 西來請客人 哥哥請

他吃雞 姐姐請他吃

蛋妹妹請他吃青果

4.

他吃個魚尾巴

弟弟沒有東西請

汪家弟弟起來 拿一面國旗

豎起來

豎得高高 插在草

地上風吹來 國旗

搖搖擺擺

小小的喜鵲

教材綱要

一 課文

小小的喜鵲 站在門口
樹上客人來了 喜鵲
豎起尾巴 點點頭 叫
道客客客

二 圖意

大門口有一株樹，樹枝上站着一隻喜鵲。門前石階上有人在打門；喜鵲豎起尾巴，對他作歡迎狀。

教學目的

一 使兒童欣賞一首「小小的喜鵲」的童話。

二 使兒童認識「的、喜鵲、站、口、道」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。喜鵲的標本或掛圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

兒童聽到喜鵲叫的時候，或者自然科研究過喜鵲以後，或者社會科討論過招待客人的問題以後，都是教學本課極自然的動機。否則，可出示準備着的喜鵲標本，由教師發問引起：這種鳥，你們曾經看見過嗎？在甚麼地方看見過？叫甚麼名稱？比較麻雀怎樣？比較老鷹怎樣？比較老鴉怎樣？關於麻雀、老鷹和老鴉的故事，你們都聽到過了嗎？有趣味沒有？今天，我再來

講一個喜鵲的故事，你們要不要聽？

二 講述

上次講過，寶華家裏養着的那隻黃狗，見了客人到來，竟不問情由，向着他豎起尾巴，汪汪地亂叫了一陣。這事，大約你們都還記得罷！

當那黃狗向着客人亂叫的時候，恰巧有一隻小小的喜鵲，站在新兒家門口的一株樹上，牠聽到了黃狗的叫聲，心裏就非常覺得奇怪。因爲，這隻喜鵲，常常是飛到這株樹上來的，所以，牠對於這一帶地方的情形，自然要比那黃狗熟悉得多；就是那客人到寶華家來過好幾次，牠也遇到過他幾次，而且，每次看見寶華的爸爸送他出來，樣子非常恭敬，牠知道，這一定是寶華爸爸的好朋友。

現在，忽然看見那黃狗，對他這樣的沒有禮貌，不由得不使牠詫異起來了。後來，寶華的爸爸將黃狗喝住了，黃狗便沒精打彩地在那株樹下徘徊着。

小喜鵲看了牠，當即叫住牠，問牠道：「黃狗哥哥，你剛才爲甚麼對着那人狂叫呢？」

黃狗道：「我是奉了主人的命令，在這裏看守大門的，有了驀生的人來，我當然要拒絕他走進去啊！」

小喜鵲笑笑道：「你的話果然不錯，但是，你要明白，主人叫你守門，是要阻止一切的歹人溜進門去，並不叫你擋住客人啊！」

黃狗道：「來的人是不是客人，我那裏知道，所以，我只得對於一切的人，一律都阻止了。」

小喜鵲道：「這倒也難怪你，不過，以後你對於進出的人，總要細細地辨認一下；如果知道他是客人，就應得好好地接待他，再不要暴露出這種兇橫的樣子來，免得被主人責罵啊！」

黃狗搖搖尾巴，說道：「謝謝你的好意，我以後一定仔細些就是！」

說着，黃狗便回到自己家裏去了。

過了一會，小喜鵲看見這遠遠地有一個人走過來了，漸漸地愈走愈近，才看清那個人，身上穿着長袍，頭上戴着銅盆帽，舉止非常文雅，面貌非常溫和，牠想：這人不知道是到那裏去。

一霎時，那人走到新兒家門口，便站住了，接着，便舉起手來，在那大門上打了幾下。小喜鵲這才明白，這一定是新兒家裏的客人。

這時，那客人回過頭來，恰巧也看到了這隻喜鵲；喜鵲又想：「客人來了，我不要也像那隻黃狗一般，失了應有的禮貌才行啊！」因此，他便豎起尾巴，向那客人行了一個禮，同時又很安詳地對他點了點頭，叫道：「客，客，客！」

那客人歡喜極了，也向牠點了點頭。直到新兒家裏的人開出門來了，那客人才走了進去。

三 觀察

講完故事，揭示準備的放大圖，讓兒童觀察，並發問如下：這幅圖中有幾株樹？樹枝上停着一隻甚麼鳥？這隻喜鵲和剛才看過的標本，相像嗎？有沒有不同的地方？牠的尾巴豎起嗎？他的嘴像不像正在叫的樣子？門口站着的是甚麼人？客人的手爲甚麼按在門上？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦讀

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　喜鵲的形狀，是怎樣的？　甚麼地方叫

做門口？喜鵲怎麼能在樹上站得住？喜鵲的尾巴，和黃狗的尾巴同不同？客人來了，喜鵲爲甚麼要把尾巴豎起來？點頭，是怎樣的表示？喜鵲眞會叫客嗎？（並不是眞的會叫客，不過牠的聲音很像罷了。）你們家裏如有客人來了，該怎樣招呼？

2. 文字 「喜鵲」的上面，爲甚麼要加「小小的」三個字？「的」字還有別的用法嗎？（如我的，你的……等。）「門口樹上」口字和樹字的中間，省去一個甚麼字？（一個「的」字）第三第四兩句，和上一課中的那兩句很相像？把「豎起尾巴」和「點點頭」幾個字，互相調換一下怎樣？（也可以。）如果說老鴉叫，或麻雀叫老鷹叫，可不可以用「客客客」三個字？（不可以。）

六 想像

喜鵲怎樣的小？喜鵲站在門口樹上做甚麼？客人從那一邊走來？喜鵲的尾巴怎樣的豎起來？怎樣點頭？喜鵲的叫聲，好聽嗎？

七 練習

1. 文字 應用以前各種方法。
2. 書寫 參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字 參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃 摘取故事中最精采的一段，編成短劇，和兒童共同設計：誰扮喜鵲？誰扮黃狗？誰扮客人？誰扮新兒家裏的人？要預備些甚麼道具？用甚麼代替門口的樹？（扮喜鵲的可站在椅子上，再在椅背上縛些樹枝來代替。）怎樣化裝？怎樣表演？

乙、實行 照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一　自然科　研究喜鵲的形態和習性。

二　社會科　討論接待客人的禮貌。

參考資料

一　教學說明

「的」字本讀ㄉㄧˊ，本課中讀ㄉㄜ˙的輕聲。又「喜鵲」一詞，教學時不可拆開。

二　補充教材

1.

黃狗在大門口吃東西
他看見有人走過來
擡起頭
豎起尾巴
汪汪的叫

2.

小喜鵲在家裏老
喜鵲快快飛回來
到門口
看見大門關
著
他擡起頭來打門
一面叫道開門
小喜鵲快快走
開門
出來開門
喜鵲請客
請的是公
雞母雞
老黃狗
客人到了
小喜鵲叫
道客客客
公雞點
點頭說
喔喔喔
母

4.

		站ㄓㄢˋ			雞ㄐㄧ
三ㄙㄢ	他ㄊㄚ	站ㄓㄢˋ	站ㄓㄢˋ	汪ㄨㄤ	老ㄌㄠˇ 點ㄉㄧㄢˇ
尺ㄔˇ	站ㄓㄢˋ	得ㄉㄜˊ	起ㄑㄧˇ	汪ㄨㄤ	黃ㄏㄨㄤˊ 點ㄉㄧㄢˇ
	在ㄗㄞˋ	低ㄉㄧ	來ㄌㄞˊ	汪ㄨㄤ	狗ㄍㄡˇ 頭ㄊㄡˊ
	樹ㄕㄨˋ				擺ㄅㄞˇ 說ㄕㄨㄛ
	上ㄕㄤˋ	他ㄊㄚ	站ㄓㄢˋ		擺ㄅㄞˇ
		站ㄓㄢˋ	起ㄑㄧˇ		尾ㄨㄟˇ 各ㄍㄜˋ
	高ㄍㄠ	得ㄉㄜˊ	來ㄌㄞˊ		巴ㄅㄚ 各ㄍㄜˋ
	過ㄍㄨㄛˋ	高ㄍㄠ			說ㄕㄨㄛ 各ㄍㄜˋ
	你ㄋㄧˇ		你ㄋㄧˇ		

小麻雀

教材綱要

課文

小麻雀　這裏有米你
來吃　不來不來
在籠中　不自由
小麻雀　這裏有水你
來喝　不來不來
在籠中　不自由

教學目的

一　使兒童學習會話，並明瞭「自由」的淺說。

二　使兒童認識「這、來、自由、水、喝」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一　竹製的鳥籠，籠中關着一隻麻雀。

二　本課插圖的放大圖。

三　寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四　本課生字生詞的練習片。

教學過程

一　動機

社會科討論過「自由」的眞義以後，或者自然科研究過麻雀以後，或者兒童中發生過捕捉鳥類的舉動以後，或者兒童們在校外看見了籠中鳥，來問教師的時候，都是自發的動機。否則，可複習第廿一課，由教師發問引起：第廿一課講過的故事，你們大約還沒有忘記罷？故事中講過的公鷄和誰比賽本領？公鷄怎樣說？麻雀怎樣說？後來是公鷄得到了勝利呢，還是麻雀

得到了勝利？　公鷄終於怎樣失敗的？　公鷄爲甚麼不會飛？　麻雀飛起來高不高？　每天晚上，公鷄住在那裏？　麻雀住在那裏？　公鷄住在鷄籠裏，可以隨自己的意思，跑出籠子來嗎？　牠要怎樣才能跑出籠子來？　麻雀住在窠裏，可以隨自己的意思，飛出窠來嗎？　要是將麻雀也在籠子裏關起來，牠一定覺得怎樣？　你們曾看見過有些頑皮的小孩子，用了種種方法，引誘小麻雀關到籠子裏來的事實嗎？　今天，我們就來學習幾句小孩和麻雀的會話。

二　演習

教師先裝做小孩子，說：「小麻雀，這裏有米，你來吃。」　接着，裝做麻雀的樣子，說：「不來，不來，關在籠中不自由。」　說過以後，再裝做小孩子，說：「小麻雀，這裏有水，你來喝。」　最後，又裝做麻雀，說：「不來，不來，關在籠中不自由。」這樣說了幾遍，兒童們如有願意跟着學的，教師可指定一個兒童，和教師對說，（教師做小孩或做麻雀，都可以。）然後再指定兩個兒童爲一組，叫他們照樣對說。每人約練習三四遍。

三　觀察

教師出示準備着的竹籠裏的麻雀，讓兒童仔細觀察，並發問如下：　這隻籠子是甚麼東西做的？　隨即指籠中爲的飲食器問：　這是甚麼？　裏面裝着的是甚麼東西？　這是甚麼？　這些食料和清水，放在籠中做甚麼？　這麻雀有吃有喝，你們看牠快活不快活？　說到這裏，教師可用手在籠外拍幾下，麻雀如果嚇得亂跳起來，教師便說：我這樣拍幾下，麻雀的心裏一定嚇得怎樣了？　牠爲甚麼不能逃出來？　這種不自由的苦楚，現在你們明白了嗎？　那麼，我們就讓牠恢復自由，怎樣？　教師隨即打開籠門，讓麻雀自由飛去。

四 閱讀

1. 概覽　教師說：這幾句會話，你們已經會說了；小麻雀關在籠子裏，那種不自由的狀態，你們也看見過了。現在，我們再把這幾句會話寫成了文字，大家來看一遍，並且把其中的幾個生字認識一下，好不好？說着，就揭示準備着的寫好課文的小黑板，給兒童閱覽；然後再叫兒童翻開課本來。

2. 誦習
甲、試讀
乙、導讀
丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　麻雀歡喜吃米嗎？　也歡喜喝水嗎？除了米和水，還歡喜吃些甚麼東西？　爲甚麼叫麻雀來吃米？　爲甚麼叫麻雀來喝水？（想騙牠到籠中來。）　籠子是甚麼做的？　你們看見過有幾種式樣？　關在籠中的不自由，誰能舉出幾件事實來證明牠？　麻雀不肯爲了一些吃喝，驟然飛進籠子裏去，這種態度對不對？　人用了欺騙手段，哄麻雀到籠子裏去，這種行爲對不對？

2. 文字　「這裏有米」和「這裏有水，」兩個「這裏，」是指甚麼地方？　「你來吃」的「你」字，指的是誰？　「你來喝」的「你」字呢？　「吃」和「喝」的意思同不同？　米可以說喝嗎？　水可以說吃嗎？　「不來」爲甚麼要連說兩句？（表示意志的堅決。）　這課文字，可分爲幾段？　兩段中有幾句完全一樣的句子？　有幾句不同的句子？　不同的句子，只差幾個字？

六 想像

小孩子對小麻雀說「這裏有米……」時候的神氣怎樣？小麻雀回答時候的神氣，又是怎樣？小麻雀不肯來，小孩子再用「這裏有水」去引誘牠，小麻雀心裏覺得怎樣？小麻雀仍舊不肯來，小孩子心裏又覺得怎樣？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　將本課會話引伸起來，編成短劇，然後和兒童共同討論：誰做小孩？誰做小麻雀？要用些甚麼道具？怎樣佈景？怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　表演完畢，教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 社會科　討論「自由」的淺說。

二 音樂科　摘取麻雀和小孩（中華書局出版兒童歌劇）中的一部分歌曲，作表情唱歌。

三 美術科　剪貼「籠中鳥。」

參考資料

一 教學說明

本課中「自由」一詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1. 麻雀（ㄇㄚˊ ㄑㄩㄝˋ）在天空（ㄗㄞˋ ㄊㄧㄢ ㄎㄨㄥ）中飛（ㄈㄟ）在草地（ㄘㄠˇ ㄉㄧˋ）上跳（ㄊㄧㄠˋ）在樹枝（ㄕㄨˋ ㄓ）上叫（ㄐㄧㄠˋ）他是一隻自由的鳥兒（ㄋㄧㄠˇ ㄦˊ）

2.

小貓說
老鼠來來

到這裏來
我給你

吃東西
老鼠說
不來
你要吃
我不

飛下來
飛得低低

在草地打着圈子尋
一點兒水喝

3.

你沒有東西給我吃

小老鼠跳進這隻米箱

裏吃米
小弟弟

關了米箱
小老鼠

走不出來了
小老鼠

4.

一隻老鷹
飛下來

哭
小弟弟笑

兩隻小雞

教材綱要

一 課文

兩隻小雞 吃吃米 打打
起架來了 張開翅膀
你啄我 我啄你 母雞
看見了 喝道 親兄弟
打架做甚麼

二 圖意

牆腳邊放着一個雞食盆；有兩隻小雞，張開了翅膀，翹起了尾巴，伸長了頸子，正在盆子邊相鬬。一隻母雞站在一旁，似乎在對小雞說話。前面稍遠處，另有三隻小雞，自管自地玩着。

教學目的

一 使兒童欣賞「兩隻小鷄」的童話；並知道同類不可爭鬬的淺義。

二 使兒童認識「架、啄、親、兄、甚麼」幾個生字和生詞。

教學時間

本課約教學一百二十分到一百五十分鐘。

教具準備

一 本課插圖的放大圖。

二 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

三 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

社會科討論過兄弟應互相親愛，或同類應互相團結，不可爭鬬的問題以後；自然科研究過母鷄和小鷄以後；勞作科做過餵養小鷄的工作以後，都是極自然的動機。如果要由教師引起，可發如

下的問題：從前，在第廿二課中講過的故事，你們還記得嗎？是甚麼故事？（母鷄找尋小鷄的故事。）是誰家裏的母鷄和小鷄？（新兒。）小鷄到底有沒有回來？母鷄便怎樣？你們，當然不知道這九隻小鷄以後的事情，和母鷄有沒有再孵第二窠小鷄的消息。現在，我就繼續將這個故事講下去，好不好？

二 講述

新兒家裏的那隻母鷄，自從孵出第一窠小鷄以後，不久，小鷄們漸漸的長大了，新兒便捉了三隻去送給姨母，三隻送給姑母，三隻送給嬸母。

現在，母鷄又孵出第二窠小鷄來了。新兒和他的弟弟明兒，妹妹麗君，聽到了小鷄們ㄐㄧㄐㄧㄐㄧ的叫聲，便忙着趕到鷄窠裏去瞧；大家數了一數，一共卻有五隻。

過了幾天，小鷄已能自由行走了，新兒便擔任了餵鷄的工作。他在每天早晨，總得拿兩把米，跑到園裏去餵給牠們吃，從來沒有一天間斷過。

只是，每次新兒餵過了米，離開了牠們以後，便有一羣兇惡的麻雀飛下來，搶牠們的米吃。小鷄們既沒有力量和牠們抗爭，自然，只得眼睜睜地看着牠們，隨牠們吃一個精光。

小鷄們沒有米吃，肚子餓了，只得到外邊去找食物。有一天，牠們東尋西找，找了半天，依舊找不到一點東西；可是，大家的肚子，餓得眞有些忍不住了。

其中有一隻小鷄，卻先打主意道：「我們還是回去，請媽媽想法子罷！」

又有一隻道：「媽媽也沒有法子好想，怎麼好呢！」

又有一隻道：「我們的小主人，和我們很要好，我們只要到他面前去懇求，也許再會餵一點

兒給我們吃。——不過，我們一定要快快的吃才是，否則，那羣貪嘴的麻雀飛來了，大家還是要挨餓呢！」

大家都很贊成這隻小鷄的話，牠們便回到家裏，向着新兒，不住地叫着。

果然，新兒很懂牠們的意思，便說道：「小鷄們，大約又有些肚子餓了，讓我再拿些米給牠們吃罷！」說着，他就去抓了兩把米來，撒在牠們的小食盆裏了。

小鷄們看見了米，彷彿是餓虎撲羊似的，一齊很快地跑了過來，開始一粒一粒地啄起來吃。有幾隻說：「快些吃啊！停一會，也許那羣麻雀又要飛來了。」

另外的幾隻也說：「快吃，快吃！」

因此，過不了一會兒，所有的米早已吃得不剩幾粒了。

小鷄們都已離開了那隻食盆，到草地上玩去了；只有兩隻貪得的小鷄，卻還在那邊檢拾餘剩的碎米粒。牠們搜尋了一會，才被一隻尋着了一粒，牠正想去啄起來吃；不料另外的一隻，急急忙忙地趕過來，竟搶着吃掉了。

於是，尋到米粒的那隻，不期然地發起怒來了，牠說：「這是我找到的，怎麼你可以吃！」

另外的一隻道：「米是小主人餵給我們的，你可以吃，難道我就不可以吃！」

牠們互相爭論着，打起架來了，大家張開小小的翅膀，撲將過來；一霎時，你啄我，我啄你，彷彿要拼個你死我活一般。

母鷄看見了，連忙趕過來，將牠們喝住了；說道：「你們都是親兄弟，打架做甚麼！——要知道，現在想欺侮我們的敵人，多着呢！——像那些麻雀——你們怎麼不知道抵抗外侮，卻要自相爭

鬪呢！」

兩隻小鷄聽了母鷄的話，便不再相鬪了。從此以後，大家團結一氣，只在設法抵抗那些兇惡的麻雀。

三　觀察

教師先把準備的放大圖揭示出來，叫兒童觀察，然後指圖發問：看這圖中，那兩隻小鷄正在打架？牠們的翅膀是怎樣的？爲甚麼頸子伸得這樣長？牠們的食盆在那裏？那一隻是母鷄？母鷄在做甚麼？牠的姿態怎樣？左邊是甚麼東西？較遠的地方，還有甚麼東西？

四　閱讀

1. 概覽
2. 誦讀
   甲、試讀
   乙、導讀
   丙、朗讀（各項都可參照以前各課）。

五　深究

1. 事實　小鷄除了吃米以外，也吃別種東西嗎？互相爭鬪，是親愛的表示呢，還是惡意的表示？小鷄打架，爲甚麼要張開翅膀？你啄我，我啄你，結果一定怎樣？狗、貓……等等，有沒有打架的事？我們人類有沒有打架的事？也是張開翅膀相打的嗎？爲甚麼？也是你啄我，我啄你的嗎？爲甚麼？母鷄看見小鷄打架，爲甚麼要喝住牠們？怎樣叫做親兄弟？怎樣的兄弟，不算親兄弟？親兄弟爲甚麼不可打架？自己一家的人，可以打架嗎？同族的人可以打架嗎？同國的人，可以打架嗎？

2. 文字　「兩隻小鷄」可以寫成「二隻小鷄」嗎？「吃吃米」和「吃米」有甚麼不同？「啄」字的意義怎樣？對於人的動作，也

可用啄字嗎？「你啄我，我啄你」兩句，形式相像嗎？只有怎樣一點不同？意思同不同？「喝道」的「喝」和「喝水」的「喝」意思相同嗎？「兄弟」上面爲甚麼要加一個「親」字？「甚麼」二字還有別的用法嗎？

六 想像

小鷄怎樣吃米？怎樣打起架來？打架的時候，牠們的心裏怎樣？母鷄看見了，牠的心裏怎樣？母鷄怎樣喝住小鷄？親兄弟應該怎樣和好？

七 練習

1. 文字　應用以前各種方法。
2. 書寫　參照以前各課。

八 應用

1. 語法和文字　參照以前各課。
2. 表演

甲、計劃　本課故事，摘取那一段來表演？那幾個小朋友願做小鷄？誰做母鷄？誰做新兒？那幾個小朋友願做麻雀？怎樣佈景？用甚麼東西代米？（紙屑）怎樣表演？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 社會科　討論同類應互相團結的問題。

二 音樂科　唱友愛歌。

參考資料

一 教學說明

「甚」字本讀ㄕㄣˊ，「麼」字本讀ㄇㄛ˙，「甚麼」二字合用，讀ㄕㄣˊ ㄇㄛ˙。又「打架」「張開」「兄弟」「甚麼」等詞，教學時不可拆開。

二 補充教材

1.

我家的一隻黃狗
他在大門口打起架來了
黑狗黃狗
狗叫汪汪汪
汪汪汪
叫汪汪汪
我拿了
家的一隻黑狗
門口打起架來了
在大黑狗

2.

雨傘去打黃狗
他拿了枯樹枝去打黑狗
兩隻狗都逃跑了
小鳥兒在籠子裏
鷄兒在草地上也
喝喝水
啄啄米
小

3.

是喝喝水
你看誰來得自由
啄啄米
兩隻花蝴蝶
是親姐妹
兩隻白蝴蝶
是親兄弟
他們飛到花裏
他們飛在草
是

4.

我叫他媽媽兄是甚麼人
是我叫他哥哥的
母親你叫他甚麼
飛來飛去很要好
上他們飛到花裏
親兄弟
他們飛在草
妹

堆起來搭起來

教材綱要

一 課文

堆起來　堆起來　堆成一座山
一座山　山倒了　再堆起來
起來　搭起來　搭起來
搭成一座橋　橋倒了
再搭起來

二 圖意

一個男孩子，在地上用積木堆成了一座山；一個女孩子，在地上用積木堆成了一座橋。

教學目的

一 使兒童學習堆積木的動作，和演進語的話法。

二 使兒童明瞭建設的重要，並養成不怕艱難的習慣。

三 使兒童認識「堆、座、倒、搭、橋」五個生字。

教學時間

本課約教學九十分到一百二十分鐘。

教具準備

一 積木若干副。（依全級兒童的人數。）

二 本課插圖的放大圖。

三 寫好本課課文和補充教材的小黑板。

四 本課生字生詞的練習片。

教學過程

一 動機

教學本課，應從動作入手。教師可用極敏捷的手續，將積木堆起一座極簡單的山來，嘴裏連說「堆起來……」就是多說幾句，也不妨的。直等到一座山堆成了，再說「堆成一座山。」然後，用手

將山一推，積木一定倒下來了，便說「山倒了，再堆起來。」堆過山，又可倣照這種動作，用積木搭起一座橋來，嘴裏連說「搭起來……」直等到橋搭成了，便說「搭成一座橋」，然後將橋腳抽下一塊，橋一定倒下來了，便說「橋倒了，再搭起來。」這樣帶說帶做，做了幾遍以後，兒童必發生要跟着做、跟着說的動機，那就可以叫兒童演習。

二 演習

使兒童一面表演動作，一面練習話法。先指名三四個兒童，照着教師的模樣，堆起一座山來，搭起一座橋來，嘴裏也照着教師的話法，一一說出來。接着，就叫一個兒童說，許多兒童做。這樣演習了幾遍，教師又說，你們都做得很好，說得很好，現在有一幅兩個孩子用積木堆山和搭橋的圖，你們要瞧嗎？

三 觀察

教師將放大圖揭示出來，發問：這幅圖中有幾個孩子？是男孩子呢女孩子？那一個是男孩子？那一個是女孩子？男孩子堆的是甚麼？有沒有堆成功？女孩子堆的是甚麼？有沒有堆成功？在他們旁邊，放着的幾個方形的東西是甚麼？做甚麼用的？

四 閱讀

1. 概覽
2. 誦習

甲、試讀

乙、導讀

丙、朗讀（各項都可參照以前各課。）

五 深究

1. 事實　怎樣的動作叫做「堆」？「山」是怎樣的東西？真的高山，比較積木堆成的怎樣？真的山，也堆得成功嗎？（只要努力不輟，一定

也可堆成。）是不是也用積木堆成？用甚麼呢？眞的山也會倒嗎？山倒了，爲甚麼要再堆起來？怎樣的動作叫做「搭」？橋是怎樣的東西？有甚麼用處？眞的橋，比較積木搭成的怎樣？眞的橋，也是用人工搭成的嗎？是不是也用積木搭成的？用甚麼搭成的呢？眞的橋也會倒嗎？橋倒了，爲甚麼要搭起來？我們對於別的事業，是不是也應該這樣？

2. 文字　開頭爲甚麼也要連用兩句「堆起來」？下文連用兩句「搭起來，」又是甚麼意思？對於山爲甚麼要用「堆」字？對於橋爲甚麼要用「搭」字？「堆起來」上面加個「再」字，意思有甚麼不同？開頭兩句，可以加「再」字嗎？爲甚麼？本課課文，可以分成幾節？

六　想像

山怎樣堆法？眞的山怎樣的嵯峨？山上有些甚麼東西？山上有沒有人走上去？橋怎樣搭法？眞的橋有多少種式樣？橋上可有人行走？橋下有些甚麼？

七　練習

1. 文字　應用以前各種方法。

2. 書寫　參照以前各課。

八　應用

1. 語法和文字　參照以前各課。

2. 表演

甲、計劃　我們用了積木，還可以堆些別種東西嗎？堆些甚麼東西？誰會堆？怎樣堆法？我們就來堆堆看，好不好？

乙、實行　照計劃表演。

丙、批評　教師和兒童共同批評。

各科聯絡

一 自然科 研究山和橋。

二 社會科 討論建設事業的重要，及做事應有奮鬪的精神。

三 美術科 剪貼或彫塑山和橋。

參考資料

補充教材

1.

你在這裏堆米堆起。
來堆起來堆得高。
高的怕要倒下來了。

2.

鳥兒唧了枯樹枝在
樹上搭起來一一天兩
天搭成了一一個鳥窠
窠裏有三隻小鳥兒
擡起了頭天天叫着

3.

他走過了橋轉一一個
灣在樹下坐一一會
看看紅花看看青水
一一步一一步的慢慢
回家去

（完）

附錄一　本冊生字一覽表

ㄓ 隻枝
ㄔ 尺吃翅
ㄕ 是
ㄖ 日
ㄗ 子自
ㄙ 四
ㄚ 大媽怕啊下花嘛爸他拉插沙打家畫鴉拿巴架搭
ㄛ 拍我說白喔坐果國過做啄麼座
ㄜ 哥黑得各個窠着客這喝
ㄝ 妲也蝶雀越學鵲腳
ㄞ 來開快採太排在擡再擺
ㄟ 會妹睡飛回誰吹沒給背尾水堆
ㄠ 跳小抱跑要貓了逃老笑到好寶高道草叫早飄搖
烏條包校倒橋

ㄨ 手 球 走 牛 留 頭 都 有 後 狗 口 由

ㄢ 三 慢 面 看 見 天 滿 晚 點 關 穿 圓 圈 前 轉 蛋 灣 啣 臉 山

ㄣ 傘 站

ㄣ 門 進 伸 雲 人 尋 親 甚

ㄤ 上 陽 窗 箱 向 黃 膀 張 兩 放 汪

ㄥ 青 紅 公 請 慶 燈 瓶 蜂 空 種 風 縫 成 繩 鷹 中 東 籠 工 撐

ㄦ 兒

ㄦ 二 兒

ㄧ 一 弟 你 第 地 雞 起 旗 提 裏 蜜 低 西 洗 的 喜 米
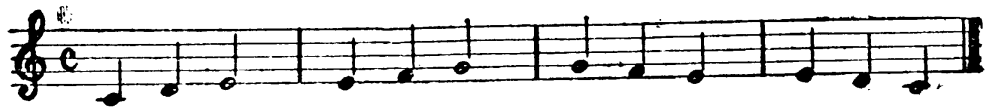
ㄨ 不 鼠 步 虎 哭 出 蝴 母 樹 枯 數 五 撲 書 豎

ㄩ 去 雨 魚

附錄二

詩歌曲譜

拍球



C 調 $\frac{4}{4}$ 1 2 3— | 3 4 5 — | 5 4 3— | 3 2 1—‖
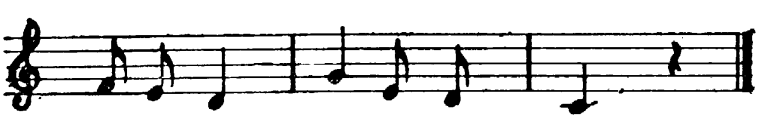
哥 哥 大 拍 大 球 弟 弟 小 拍 小 球

要媽媽抱



C 調 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 3 5 3 | 5 5 6 | 5 4 3 |
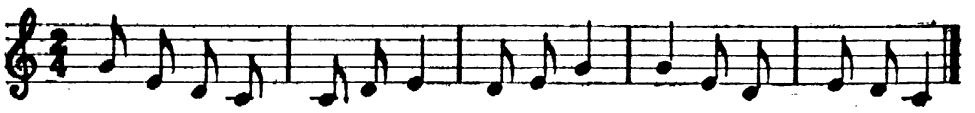
大 哥 跑 二 哥 跳 弟 弟 小 不 會 跑



4 3 2 | 5 3 2 | 1 0 ‖

不 會 跳 要 媽 媽 抱
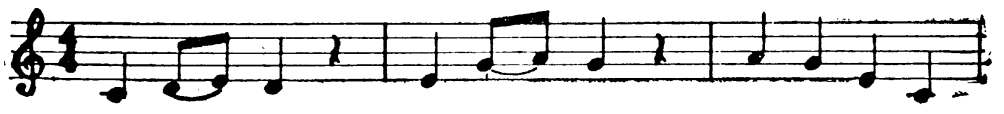
老鼠怕貓



C調 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 | 1 2 3 | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 2 1 ||
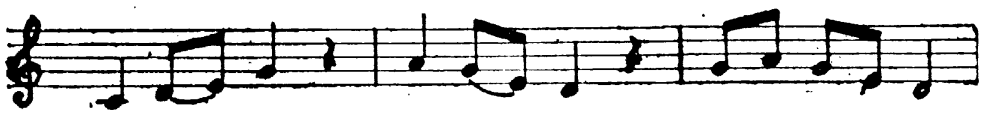
老鼠怕貓　貓來了　老鼠逃　貓去了　老鼠笑

白花開
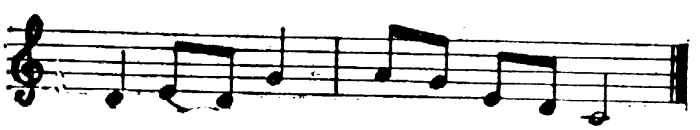


C調 $\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 0 | 3 5 6 5 0 | 6 5 3 1 |

白花開　紅花開　蝴蝶飛來



1 2 3 5 0 | 6 5 3 2 0 | 5 6 5 3 2— |
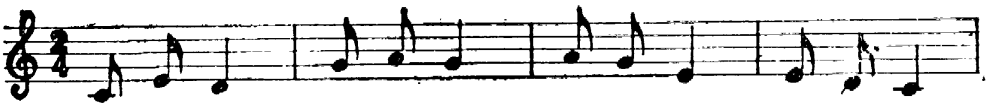
好弟弟　好妹妹　好花不要採



2 3 2 5— | 6 5 3 2 1 — ||
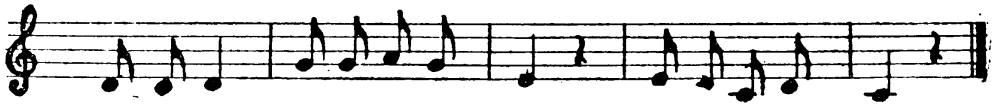
採了花　蝴蝶不飛來

飛 飛 飛



C 調 $\frac{2}{4}$ 1 3 2 | 5 6 5 | 6 5 3 | 3 2 1 |
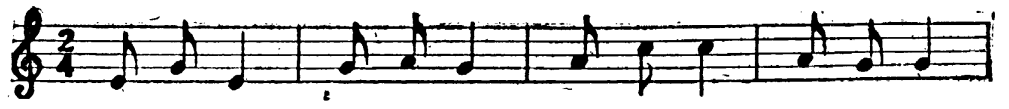
公 雞 大 麻 雀 小 公 雞 走 麻 雀 跳



2 2 2 | 5 5 6 5 | 3 0 | 3 2 1 2 | 1 0 ‖
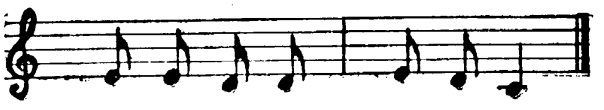
飛 飛 飛 麻 雀 飛 得 高 公 雞 飛 不 高

排 排 坐



C 調 $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 5 6 5 | 6 i i | 6 5 5 |
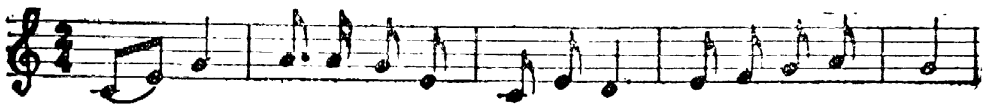
排 排 坐 吃 果 果 你 一 個 我 一 個



3 3 2 2 | 3 2 1 ‖
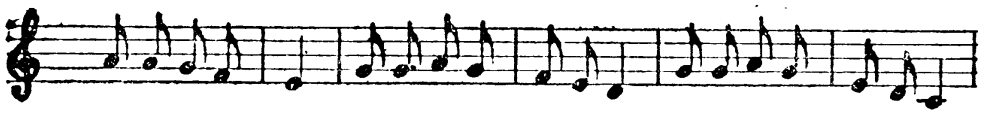
妹 妹 睡 了 留 一 個

滿天紅
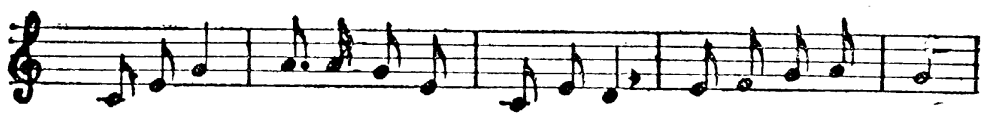


C調 $\frac{2}{4}$ 1 3 5 | 6.6 5 3 | 1 3 2 | 3 4 5 6 | 5 |

早上太陽出來滿天紅 鳥兒飛出窠
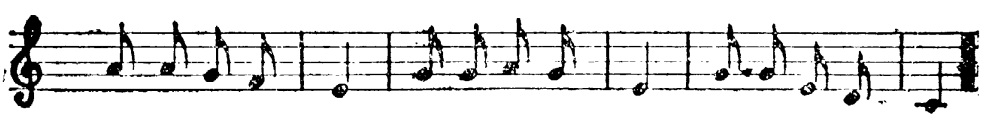


6 6 5 4 | 3— | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 5 5 6 5 | 3 2 1 |

公雞跑出籠 寶寶起來去上學 爸爸起來去做工



1 3 5 | 6.6 5 3 | 1 3 2 | 3 4 5 6 | 5— |

天晚了太陽下山滿天紅 鳥兒飛回窠



6 6 5 4 | 3— | 5 5 6 5 | 3— | 5 5 3 2 | 1— ‖

公雞走進籠 寶寶也放學 爸爸也放工

附錄三　總復習

本書教完以後，教師可用下列各種方法，做一次總復習，使兒童所學的文字和意義更加明確而純熟。

一　閱讀：

1. 默讀　叫兒童默讀課文，每讀一課，提出若干問題，復問一下，考查兒童了解和正確的程度。
2. 朗讀　指名兒童朗讀課文，如有錯誤，等讀畢後，由全體兒童共同矯正。

二　吟唱：

1. 將本書中有韻的文字，叫兒童反復吟唱。
2. 各課韻文，用表情的讀法，且唱且演，把文中的神情，一一表達出來。

三　抄寫：

1. 抄寫各課生字。
2. 抄寫各課中的新詞短句。
3. 抄寫相似字。

四　默寫：

弟第　跑抱　逃跳　笑哭　地他　誰堆　書畫　白自　草早　圓圈　果菓　大太　看着　座坐　各客　麼麻　到倒　面回　走是

五

1. 默寫名詞：（由教師口述各課名詞，令兒童默寫。）

手 球 哥哥 弟弟 妹妹 媽媽 貓 老鼠 老虎 臉 青草 花 蝴蝶 公雞 麻雀 母雞 太陽 國旗 燈 爸爸 樹 果子 樹枝 花瓶 門 蜜蜂 窗 沙箱 雲 雨 鳥 兒 窠 風 圓圈 繩子 腳 頭 姐姐 狗 雞蛋 翅膀 老鷹 老鴉 魚 傘 書包 學校 尾巴 喜鵲 籠 橋

2. 默寫動詞：（方法同上。）

拍 跳 來 走 抱 跑 睡 逃 笑 怕 開步 說 哭 吃 採 飛 見 叫 起 坐 提 看 是 拉 搖 插 種 穿 吹 留 轉 畫 撞 尋 啣 給 拿 伸 洗 做 放 撐 背 擺 豎 站 點 關 喝 打 啄 堆 倒 搭

集字：（教師板示檢查方法，幫助兒童逐課搜集。）

1. 集手部字：

拍 抱 採 排 提 搖 拉 插 打 撲 撞 拿 撐 擺 搭

2. 集人部字：

來 你 個 他 伸 低 做 傘 倒

3. 集口部字：

哥 啊 吃 各 喔 叫 吹 向 啣 喜 唱 啄

4. 集木部字：

果 樹 枝 枯 東 校 架 橋

六

集物：（方法同上。）

1. 集動物：

貓 鼠 虎 牛 蝴 蝶 雞 麻 雀 蜜 蜂 狗 老 鷹 鴉 魚 鳥 喜 鵲

2. 集植物：

草 花 果 樹 米

3. 集器物：

球 尺 門 國 旗 燈 花 瓶 窗 繩 子 籠 傘

七

綴句：

1. 聯字　板示辭意不全的語句，應加文字之處，用黑點做標識，指名兒童口答，教師代爲填入。

2. 問答　揭示問題，叫兒童口答本書中事實的內容。

3. 正誤　將兒童平時容易誤認的字句板書出來，或故意把文句顚倒脫誤，使兒童口頭訂正。

4. 仿造　揭示各種不同的語句或短文，叫兒童仿造。

附錄四 測驗材料

一 辨別誤字 下列各組中，有形體相像的符號四個，其中三個是字，一個不是字，叫兒童把那個不是字的圈出。

例子：坐座坐。笑

1 拍提插插　2 採搭搖搖　3 黃黃草早　4 底底麻麼　5 啄啄喔啊　6 怕慢快快　7 穿窗窗空　8 橋橋樹枝　9 國圓圈國　10 旗旗放做　11 後狗狗得　12 蜜蜜蛋蛋　13 你條條低　14 窠蜜審寶　15 面兩兩雨　16 膀膀臉睡

二 指認正字 下列各組中，有形體相像的符號四個，其中一個是字，三個不是字，叫兒童把那個是字的圈出。

例子：貓貓貓貓

1 過過過過　2 陽陽陽陽　3 搖搖搖搖　4 書書書書　5 着着着着　6 關關關關　7 攩攩攩攩　8 縫縫縫縫　9 後後後後　10 啷啷啷啷　11 得得得得　12 搭搭搭搭　13 尋尋尋尋　14 拿拿拿拿　15 站站站站　16 數數數數

三 看句填字 有單句十句，每句缺少一個詞，叫兒童在下面括弧中選擇一個適當的，把他填入。

例子：小妹妹不【會】拍球。（走 抱 會 跳）

1. 小弟弟【 】媽媽抱。（拍 要 搖 會）
2. 好妹妹不要採【 】。（雞 太陽 花 我）
3. 你要【 】要吃果果。（坐 睡 不 吃）
4. 小【 】在空瓶裏插花（鳥 妹妹 媽媽 你）
5. 黃【 】拍着翅膀飛下來。（狗 雞蛋 魚 蝴蝶）
6. 老鷹在【 】下面打圈子。（傘 學校 青天 地）
7. 哥哥【 】成一座橋。（看 搭 笑 拍）
8. 寶寶在國慶日晚上【 】燈（開 打 提 飛）
9. 小【 】關在籠中。（球 手 麻雀 弟弟）
10. 兩隻小雞【 】地上吃米。（看 關 有 在）

四 詞句重組 將已經讀過的句子，顛倒錯亂的寫出來，叫兒童重行組成有意義的句子。

例子：教師寫：「紅花裏插一枝花瓶」 兒童答：「花瓶裏插一枝紅花。」

1. 青草一尺地上高。（地上青草一尺高）
2. 老虎看啊燈來了。（看啊老虎燈來了）

3. 睡了留妹妹一個。（妹妹睡了留一個）
4. 紅花看見蝴蝶。（蝴蝶看見紅花）
5. 花兒留着看大家。（留着花兒大家看）
6. 一個雞蛋畫弟弟。（弟弟畫一個雞蛋）
7. 風不怕我不怕雨。（我不怕風不怕雨）
8. 小花魚吃了貓。（小花貓吃了魚）
9. 太陽下天滿山紅。（太陽下山滿天紅）
10. 尾巴豎起喜鵲。（喜鵲豎起尾巴）

五

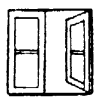
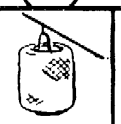
刪去贅字　下列各句中，每句多一個字，叫兒童把他指出刪去。

例子：教師寫：「我不會拍（打）球。」　兒童答：「我不會拍球。」

1. 我要走是出去
2. 好花草不要採。
3. 姐姐畫書一個人。
4. 太陽出來東滿天紅。
5. 紅花白花都好看着。
6. 拉成圓圈慢慢快走
7. 笑哭面上不好看。
8. 老鷹張開兩面個翅膀。
9. 我在繩子圈圓裏跳。
10. 地上請青草一尺高。
11. 天晚睡了，公雞走進籠。
12. 小麻雀關門在籠中不自由。

六

看圖圈字　有字若干組，每組畫圖一，寫字四，其中只有一字與圖意相合，叫兒裏把他圈出：

⑦	⑥	⑤	④	③	②	①
						
關	日	旗	鵲	腳	箱	鼠
圓	傘	書	鷹	手	燈	鳥
窗	籠	球	雞	背	籠	魚
國	箱	尺	雀	頭	瓶	水

例



草

花

果

樹

⑭	⑬	⑫	⑪	⑩	⑨	⑧
						
貓	花	口	箱	沙	蜂	牛
鼠	瓶	手	窗	地	蝶	虎
狗	草	面	窠	球	雀	狗
牛	書	頭	橋	蛋	鴉	貓

七

看字圖圖　自圖若干組，每組為字一，畫圖四，其中只有一圖與字義相合，叫兒童把他圈出：



(完)

民國二十二年四月發行
民國二十二年四月八版

新課程標準適用
小學國語讀本教學法（初級用全八册）
⊞第一册定價銀六角

有著作權

編者　呂伯攸
校者　楊復耀
發行者　朱文叔
印刷者　中華書局有限公司
總發行所　中華書局印刷所（上海靜安寺路）
分發行所　中華書局總店（上海棋盤街）
各省中華書局代表人陸費逵

註冊商標

