小學校高級用

復興國語教學法

第四册

俞煥斗編著
沈秉廉校訂

商務印書館發行

小學校高級用
復興教科書

國語教學法第四冊目錄

一　討論民生問題的信……一
二　復新民的信……七
三　我的學校生活的一斷片……一四
四　「和平」！「奮鬭」！！「救中國」！！！……二五
五
附修辭指導　（一）修辭底兩個方向……三四
六　聽王小玉說書記……三六
七　山東黃河的結冰……四五
八　鳥類的領土戰爭……五四
九　我國的沙漠……六四
一〇　南極海中的向晚……七二
附修辭指導　（二）立意……八一

一一　驛路梨……八二
一二　一封兒子給母親的信……九二
一三　一封母親給兒子的信……一〇〇
一四　影……一〇六
附修辭指導　（三）取材……一一六
一五　黃克強……一一七
一六　諒山之戰……一二七
一七　郭子儀單騎見回紇……一三九
一八　忠字的解釋……一五一
附修辭指導　（四）佈局……一五九
一九
二〇　我們的老祖宗……一六〇
二一　四時景……一七〇
二二　戰場上的天使……一八〇

二三　小吹手……一九〇
二四
二五　最後一課……一九八
附修辭指導　（五）用字……二〇八
二六　最苦與最樂……二一〇
二七
二八　木蘭從軍……二一八
二九
附修辭指導　（六）造句……二三九
三〇　地獄中的明星……二四一
三一
三二
三三　五十年後……二五三
三四

三五　人類的分別……二六九
三六　我的新生活觀……二七七
附修辭指導　（七）辭趣……二八七

一 討論民生問題的信

【教材】

慰羣：

昨天我們談了半天的話，十分暢快。我覺得：我們要說甚麼，便說甚麼，儘可不必拘泥。我們如果有甚麼問題，也不妨提出來，大家充分的討論，以求澈底的解決。

今天我所提出來的是一個關於民生的問題。因爲有些疑問，我的學問淺，不能解決，特地向你請教。你不嫌麻煩嗎？

我讀了范蠡的故事，覺得他懂得民生問題，注意生計，而且能夠實實在在的去做。他空手出門，經營實業，不多幾時，就積了千金的家產。并且他既能找錢，也會用錢。積了又散，散了又積，如此共有三次。可知他決不是「守錢虜」一般的人。但是他的行爲，和我們所說的民生主義，究竟同不同？這是一個問題。

我們住在鄉下，種幾畝田，養一池魚，再養些雞鴨牛羊。農事閒了，兼做些小本生意，有了本錢，再擴大範圍，做些大一點的生意。要處處以范蠡爲法，可以嗎？這又是一個問題。

這兩個問題，請憑你的見解，替我解決，寫一封回信給我。我在這裏盼望得很！

祝你安好！

新民　月　日

【教材說明】

1 體裁　書信。

2 要旨　引起討論民生主義的興趣。

3 注解　民生問題　關於人民生計的種種問題。暢快　舒暢快樂。拘泥　拘束泥滯。充分（ㄔㄨㄥ ㄈㄣ）十分滿足。澈底　十分透澈。范蠡（ㄈㄢˋ ㄌㄧˇ）　春秋時楚人，號少伯，助句踐滅吳，功成不居，浮海至齊，變姓名爲鴟夷子皮，治產致數千萬。齊人聞其賢，以爲相，復盡散其財，去而止於陶——今山東定陶縣——自號陶朱公。耕蓄轉物，逐十一之利，又致資累巨萬，卒於陶。　經營　籌畫辦理。　實業　農工商業的總稱。　千金　黃金一千兩。史記：「范蠡變名易姓，之陶，爲朱公，治產居積，十九年之中，三致千金，子孫修業而息之，遂至巨萬。故言富者皆稱陶朱公。」　守錢虜　性情吝嗇的富人，只知守藏金錢，做錢財的奴隸。虜（ㄌㄨˇ）戰時捕獲的人叫虜，古以俘虜爲家奴，故亦謂奴僕曰虜。守錢虜就是俗語說的看財奴。　民生主義　孫中山先生所創三民主義之一，主張平均地權和節制資本，是解決一切人類人生問題的主義。　小本生意　資本不多的小商業。　本錢　資本金。　見解　識力。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇後，教師爲欲明瞭他們對於本篇中的大意是否了解起見，可發問如下：這封信是誰寫給誰的？信中提出的兩個問題是怎樣的？（第一個問題：范鑫的生產和消費方法，是否和我們的民生主義相同？第二個問題：我們現在要解決個人的生計，是否可以以范鑫爲法？）新民請求受信人做甚麼？（代他解決上面的兩個問題。）

2試讀　概覽後，指名分段試讀。讀時教師和其他兒童注意靜聽，如有錯誤，待讀畢後共同訂正。

3解釋　令兒童考查全文的意思，把再有不甚明白的字句提出質問，次由教師發問，注意「討論、民生、問題、歐羣、暢快、拘泥、不妨、充分、澈底、解決、疑問、厭煩、范鑫、生計、實實在在、經營實業、千金家產、積散、守錢虜、民生主義、農事、開了、小本生意、本錢、法、見解、祝、新民」等的音義。

4美讀　朗讀本篇時，讀首段「我覺得……」以下幾句，應流露出對於知己朋友，說話直捷痛快的神情；讀至中間發信人敍述自己的問題時，要注意語勢的輕重疾徐，聲調的抑揚頓挫；讀至末段「請憑你的見解，替我解決」等句，應表示出對受信人請求和希望的神色。

二　體味

1想像　本教材須要補充兒童想像的，有下面幾點：（1）想像朋友間暢談時的樂趣。（2）想像當前有一個問題而自己不能解決時的心理狀態。（3）想像接讀朋友來信時的樂趣。（4）想像范蠡是怎樣一個人。（5）想像守錢虜的性情行爲。（6）想像耕田牧畜等的樂趣。

2吟味　指定兒童用聲調、姿態、表情、精讀本教材，務使讀者與聽衆，能深深地感覺到本教材之內容，並能體味出問題在未獲解決時，一種懇切地盼望着人家指導的熱忱，是如何地深切！讀法見前美讀項。

討論

一　內容討論

（1）爲甚麼和知己朋友說話可以不必拘泥？（對於知己朋友，因爲感情很深，說話儘可直率；況學問的討論，更應本「知之爲知之，不知爲不知」的態度，虛心問道，盡情發揮，所謂學問的「問」，就是「有疑必問」的意思。）（2）民生問題和民生主義有甚麼不同？（民生問題是關於人民生計上的種種未解決的疑問；民生主義是孫中山對於人民生計上的種種主張，使人信仰而實行的。）（3）范蠡的行動和守錢虜的怎樣不同？（范蠡以經營實業，致數千金的家產，而能散給人家，足見他性情的慷慨；守錢虜則性情吝嗇，只知守藏金錢，

不肯施捨，故范鑫的行動和守錢虜的相反。）

二　作法討論

討論問題　這篇書信的作法是怎樣的？

書信文的作法，和別種文字不同。而本篇中提出兩個討論問題，請教於朋友，處處用懷疑的態度，以發問作結句，這又是書信中特異之格。

1立意　民生問題是現代最重要的社會問題。一般關心民生的學者，立說紛紜，莫衷一是。是則民生問題，確有討論的必要。本篇之作，即所以喚起小學生討論民生問題的旨趣。

2取材　新民有兩個關於民生方面的疑問：一、新民讀了范鑫的故事，覺得他懂得民生問題，但是他的行爲，和民生主義同不同？二、我們住在鄉間種田養魚，兼做生意，處處以范鑫爲法可以嗎？信中在提出上面兩個疑問以前，因爲先說些隔日敍談的暢快，及朋友間說話不必拘泥等語，說來便覺委婉。

3特點　本篇是書信體裁，形式上有些特異的地方，如開首的「慰羣」，結束的「祝你安好」，「新民」，「某月某日」等，都是別種文體中所沒有的。又「慰羣」之下，「新民」之上，不加「兄」「弟」等稱謂，表示對待知己朋友，不加客套，這又是此信的特點。

4分析　這封信可以分成信頭、本體、結束、信脚四部分。本篇信的本體，又可以分爲（1）引子。「昨天我們

……以求澈底的解決。」（2）提出問題，「今天我所提出……這又是一個問題。」（3）請求解決，「這兩個……盼望得很！」

練習

1 誦讀

2 解釋：民生問題、暢快、拘泥、澈底、解決、麻煩、生計、實業、積、散、守錢虜、民生主義、農事、兼、小本生意、法、見解。

3 抄寫　用信紙將本教材抄寫一通。

4 造句：（1）……十分……（2）……如果……不妨……（3）因爲……特地……（4）我們……兼做……可以嗎？

考查

一　識字的考查　填句

（1）昨天我們談了半天的話，十分……。（暢快）

（2）大家充分的討論，以求……的解決。（澈底）

（3）特地向你請教，你不……麻煩嗎？（嫌）

(4)他空手出門，……實業。（經營）
(5)農事閒了，……做些小本生意。（彖）
(6)要處處以范蠡爲……，可以嗎？（法）
(7)請憑你的……，替我解決。（見解）

二　了解內容的考查　答問：

(1)昨天他們談了多少時候的話？心中覺得怎樣？
(2)他們倆爲甚麼說話，可以不必拘泥？
(3)新民覺得范蠡懂得民生問題，根據甚麼理由？
(4)鄉下有些甚麼生產事業？
(5)大一點的生意是甚麼？試舉出兩個例子。

三　發表力的考查　仿作一篇「討論救國問題的信。」

【教材】

二　復新民的信

新民同志：

我接到你的信，歡喜極了！你提出的問題，很有意思，我也很願意表示些意見；但是你所不能解決的問題，恐怕我也解決不了。現在姑且把我的意見告訴你罷。

范蠡的行爲，只可說是個人的生產消耗，不是民生主義。而且他的生產方法，不外乎「人棄我取，人取我予，」簡直是投機取巧的牟利行爲。至於他的消費方法，除自己的享樂外，把所積的散給人家，也好像後世富翁「做好事」一般，施米、施衣，表示個人的恩德，於人羣社會實在沒有多大的好處。

我們所說的民生主義，是要使全國全世界人人有工做，人人有飯吃，就是衆人用了科學的方法，依著公平的原則，共同生產，共同消費。這和個人的聚財散財，截然兩事。

在民生主義沒有實行之前，我們爲維持個人的生活起見，在鄉下種幾畝田，養一池魚，養雞鴨牛羊，做些小本生意，當然不妨以范蠡爲法。但是要注意兩點：一則不要用市儈的手段，剝削平民；一則生活能夠維持了，就當做些有益民生的事情，例如創辦合作社等。我們總希望民生主義早日實現，免得枝枝節節，各自經營。

這是我的意見。你以爲如何？還要請你切實的指教呢！

慰華　月　日

【教材說明】

1 體裁　書信。

2 要旨　說明民生主義不是個人獨善或與民同樂的辦法。

3 注解　姑且　暫且。生產　加人工使自然物增進其質量的作用。消耗　財物的逐漸減少。棄（ㄑㄧˋ），拋去。予（ㄩˊ），給與。投機　相機投資，博取利益。牟（ㄇㄡˊ），牟利是奪取利益。消費　財產的使用和消耗。享樂　享受快樂。做好事　俗稱救助貧人的事情叫做好事。施　施送。恩德　加惠於人的道德。科學的　有系統或有組織的。原則　大多數人可以適用的規則。截然　絕不相同。維持　保持。市儈　老於市情，巧詐百出的人。儈（ㄎㄨㄞˋ）。剝削（ㄅㄛ ㄒㄧㄠ）　剝奪。合作社　實業組織之一種團體，例如消費合作社，爲同一地方或同一機關中的消費人所組織，其所得紅利即分配於消費人身上，或特設限制，只予某地方或某機關中人以購買的權。枝枝節節　猶言零星瑣碎，像樹木上的各枝各節，總不是根本。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全篇後，教師可以發問一下，看能否懂得本篇的內容，大概是：范蠡的生產方法和消費方法，都不合民生主義的原則；我們所說的民生主義是要使人人有工做，人人有飯吃；——這是第一個問題的答案。在民生主義沒有實行以前，我們做些小本生意，不妨以范蠡爲法，但要注意不可獨善其身。——這是第二個問題的答案。

2試讀　概覽後，指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「姑且、生產消耗、人棄我取、人取我予、投機取巧、牟利、消費、享樂、做好事、施米施衣、恩德、人羣、社會、科學的方法、公平的原則、截然、維持、市儈、剝削、創辦、合作社、枝枝節節，指教」等字句的音義。

4美讀　朗讀本篇時，應有如下之注意：「我接到你的信，歡喜極了！」讀這兩句，宜用欣慰之聲調，表示同情。讀至「你提出的問題……把我的意見告訴你罷，」宜用婉轉的語調，表示謙遜的意思。讀「范鑫的行爲……」以下一段，只須用平穩的聲調，清楚流利地讀出來。讀至「我們所說的民生主義，……截然兩事，」應該字字着實，表示語態的堅定。讀「在民生主義沒有實行之前，……各自經營，」只須在「但是要注意兩點：一則……一則……」等處，讀得着重些，餘同前段。讀「這是我的意見」以下各句，應帶商榷的語氣，自謙的神情。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有下列各點：(1)想像范鑫投機取巧的牟利行爲。(2)想像范鑫的消費方法對於人羣社會的關係。(3)想像民生主義的辦法，和個人的聚財散財的異點。(4)想像民生主義沒有實行之前，個人維持生活的情形。(5)想像市儈的手段。(6)想像合作社對於民生的利益。

2吟味　本文說理透澈，且有層次。讀法在前美讀項已詳述，可指定兒童用適當的聲調、表情精讀之，俾能

吟味到本文的妙處。

討論

一　內容討論

（1）何以說范蠡的生產方法，簡直是投機取巧的牟利行爲？（他的人棄我取，人取我予的辦法，是以個人的生產爲目的，所得的利益，是屬於他一個人的；因爲人棄時，我以賤價取之，人取時，我便抬高其價值而予之。從社會全體的觀點批評起來，簡直是剝削大多數人的利益，而爲一個人享用。）（2）「做好事」對於人羣社會爲甚麼沒有多大的利益？（做好事的辦法，只能施惠於極少數的人，決不能使全國全世界的人，普遍的得到利益；故博施濟衆，堯舜猶病，更談不到什麼民生問題。）（3）實行民生主義有甚麼好處？（民生主義是以全人類的利益爲出發點。所謂共同生產，共同消費，就是一切生產消費事業，都由衆人管理經營，則一切的利益，自然由衆人公平分配。這樣，社會上便沒有貧富的分別，人人有飯吃，有衣穿，何必要待富翁的做好事呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇復信的作法是怎樣的？

普通復信的作法，在形式上與內容上，往往因來信而決定的。此點在第三册第七課作法討論項中已約略

提及。惟本篇爲答覆來信中所提出的兩個問題，故本篇的議論，大都根據來信的意思，加以聲說和解答。最後數詞收信人對於他的答案的意見，做個結束。又本文措詞審愼，說明明澈，可爲尺牘模範。

1立意　本篇主旨，在闡明實行民生主義是解決民生問題的根本辦法。

2取材　本文第二段和第三段是說明范鑫行爲不合民生主義的道理及民生主義的原則和辦法；第四段是說明民生主義沒有實行以前，我們解決民生問題的臨時辦法，但仍歸結到希望民生主義的早日實現；這三段是針對來信而發揮的議論，是本篇的正文。至首段敍述接讀來信的情形及後段自謙之語，是文章的渲染工夫。通體看起來，便不覺其單調。

3其他方法　可參考前課，此處從略。

練習

1誦讀

2解釋：姑且、生產消耗、人棄我取、人取我予、投機取巧的牟利行爲、消費、享樂、富翁、做好事、施米、施衣、恩德、人羣、社會科學的方法、公平的原則、截然維持、市儈、剝削、創辦合作社、枝枝節節、指教。

3抄寫　用信箋紙將這信抄寫一遍。

4正誤：

(1)我接到你的信，歡喜及了。

(2)恐怕我也解決不料。

(3)簡直是投機取巧的謀利行爲。

(4)賜米賜衣，表示個人恩德。

(5)這和個人的聚財散財，絕然兩事。

(6)做些小本生意當然不妨以范蠡爲發。

(7)不要用市會的手段，剝削平民。

(8)我們總希望民生主義明日實現。

5造句：

(1)……但是……恐怕……姑且……　(2)……不外乎……簡直是……　(3)……好像……一般　(4)……爲……起見……不妨……　(5)……總希望……免得……

考查

一　識字的考查　寫出意義相反的字來：

歡喜（悲傷或苦悶）　生產（消耗或消費）　公平（偏頗）　聚（散或離）　益（害）

二　了解內容的考查　答問：

（1）新民提出的問題，有甚麼價值？

（2）怎說范蠡的生產方法是投機取巧的牟利行爲？

（3）范蠡的散財，對於人羣社會究竟有多大的好處？

（4）民生主義的目的怎樣？

（5）市儈的手段對於平民有甚麼害處？

（6）甚麼是有益民生的事情？

（7）甚麼叫做合作社？創辦合作社對於民生有甚麼利益？

（8）你覺得慰羣的答覆正確嗎？何以見得？

三　發表　擬作。

以本篇爲對象，擬作新民的復信，對於慰羣的答案表示滿意並致謝忱，或再提出疑問，繼續討論，或把自己和他不同的意見，加以補充均可。

二　我的學校生活的一斷片（節選愛羅先珂童話集）

【教材】

我是個瞎子。我在四歲時，瞎了眼睛。在九歲的時候，他們把我送到莫斯科的盲童學校裏去念書。那所學校彷彿是和全世界斷絕的：學生們在閒空的時候，不許走到學校外邊去，甚至也不許到父母家裏去。我們整日地被先生看管，連一刻也不得放鬆。

有一天，先生教給我們，說地球面積是很大的，所以人類雖這麼多，都還能找一塊地方，在地球面上生活着。我的朋友臘賓——一個十一歲的男孩子——便問道：「要是地球面積是很大的，我的父親爲什麼竟不能得到一片耕地，卻時常租種着阿洛甫伯爵的田呢？」於是先生因爲臘賓發的是「愚問」，便把他責罰了一頓，因爲在我們校裏，我們對着先生，是只准發那些「智問」的。

過了不久，先生問臘賓：「你剛纔問的是『愚問』，你現在自己明白了沒有？」起初臘賓還沒有明白，先生便叫他立着，等他明白了他的問語的愚蠢時纔止。過了半點鐘，臘賓纔算明白了，於是先生纔算許他坐下。下課後，我問臘賓，問語愚蠢的地方究竟在那兒。他回答說不知。我又問，「你剛纔不是說你已明白了麼？」臘賓回答說，「我明白的乃是：我發問而受罰而直立，這纔是愚蠢的事哩！」

先生又和我們講：人類分成許多的種族，如白種，黃種，紅種，黑種等等，最進步最文明的是白種，最野蠻的是

黑種和紅種。於是臘賓又立起來問道：「我們被稱作最進步最文明的種族是不是只因爲我們有白的皮膚呢？」別的一個孩子也起立問道：「在夏季裏有許多人被太陽曬得漆黑了，他們不是都變了野蠻麼？」先生說他們所發的兩問，都是些愚問，因此罰臘賓和別一個孩子都直立着，等到他們明白了自己的愚蠢纔止。

【教材說明】

1體裁　雜記文。這類文體的範圍極寬泛，凡回憶，隨感，見聞，想像等這些內容都可歸入這類，細分起來就可以分爲各個獨立的文體，像本教材也可以叫回憶文。

2要旨　描寫帝俄（俄羅斯帝國）時代學校教育的腐敗情況。

3注解　一斷片　一個不連續的片段。就是說不完整和沒系統的東西。莫斯科　從前帝俄時代的舊京，現在蘇俄（蘇維埃俄羅斯）的首都。盲童學校　盲（ㄇㄤˊ）瞎了眼睛的孩子讀書的學校。鬆（ㄙㄨㄥ）不緊的意思。地球面積　地球的表面量。一片耕地　一塊可以耕種的土地。阿洛甫　人名。伯爵　封建社會中一種爵位，我國常分公，侯，伯，子，男五爵，帝俄的伯爵是佔有極多田地的貴族。愚問　愚笨的問題。智問　聰明的問題。白種　高加索人種，膚白，額闊，鼻隆，髮茶褐色，俄國斯拉夫族就屬於這一種的。黃種　蒙古人種，皮膚黃眼髮黑，中國人就屬於這一種的。紅種　銅色人種，皮膚和頭髮一樣的作黑色，非洲之大部分及澳洲之中部新幾內亞島人皆是。曬（ㄕㄞˋ）陽下曝。漆（ㄑㄧ）木名。汁黑，可以髹物。

【教具】

盲童學校照片，地球儀，人種圖或照片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇後，教師發問，看兒童是否了解本篇大意：說愛羅先珂小時的不幸，盲童學校內的黑暗情形和他的小朋友臘賓發出關於地球面積的問題，先生說是愚問，把他處罰等等的情形。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「一斷片、莫斯科、盲童、彷彿；閒空、看管、放鬆、地球面積、一片耕地、伯爵、愚問、智問、種族、進步、文明、野蠻、曬漆黑」等音義。

4美讀　本教材是一篇極清麗爽快的文章，讀時也得用清麗爽快的調子，特別要注意的是：文句雖甚清淡，可是已經如百鍊純金，表面光潤而內質卻更堅硬，讀者留神細讀，當能體會出其中深意來。第一段中輕輕幾句，卻描寫出這校中的一切，介紹了全篇的中心關係。讀先生的說話，應有一種頑固，嚴肅以及虛僞的語氣。臘賓的問句是一股摯誠，一團熱情，可是帶着些在極守舊的教養之下的兒童所有的那種畏懼的變態性；直等後來作者與他問答時，纔回復了原來的那種天眞。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的，約有以下各點：(1)想像愛羅先珂四歲瞎了眼睛以後的

苦痛。(2)想像他被人家送到莫斯科去時的心情。(3)想像盲童學校的情形。(4)想像那個先生的模樣。(5)想像先生怎麼管束他們。(6)想像臘賓的模樣。(7)想像臘賓父親的生活。(8)想像阿洛甫伯爵是怎樣一種人。(9)想像臘賓受罰的情形和感想。(10)想像他們兩人說話時的態度。(11)想像紅種人與黑種人的形狀與生活。(12)想像另外一個孩子的態度與思想。(13)想像其他種種。

2吟味　將本教材加以充分的想像後，再用聲調表情，吟誦本文，務使體味到當時俄國那個盲童學校中的一切狀況，感到像是身歷其境的一般。

討論

一　內容討論

(1)盲目的人不能看書，怎麼能讀書？（瞎了眼睛的人因爲整日什麼都不看見，心性較安定，記憶力特別好，所以讀起書來往往有成績很好的。可是他們讀的不是普通那樣的書本，是特別爲他們做的凸體字：字體的筆劃隆起，他們按着筆劃摸去，記憶住各個字體的筆劃，一個字一個字地摸下去，就和用眼睛看下去一樣。——這種盲童學校我國也有幾處，南京上海都有，可以隨便參觀的。）(2)地球的面積這麼大，臘賓的父親爲什麼竟不能得到一片耕地，卻必須租借阿洛甫伯爵的來種呢？（地球面積上的土地不一定都能耕種，人也不一定每個都有一片土地，可以供給自己耕種。俄國在未革命未實行共產主義之前，是一個工業落後，以

農立國的國家。可是既然以農立國，像臘賓父親那樣的農人，怎麼連一片耕地都沒有呢？原來帝俄時代是一個封建制度的國家，國內多貴族地主階級，如阿洛甫伯爵等是佔有極多可耕的土地的。他們或是雇用和收買無數的沒有地耕的農人來做農奴，給他們耕地，或是把地租借給臘賓父親那樣的人耕種，自己收他極重的利（分穀子牛羊等）。租地耕的佃農與農奴的生活是極苦的。尤其是農奴，簡直比牛馬還不如呢！——可是現在革命過後就好了，每人都有地耕種，都能享受自己勞力的收穫哩。）（3）臘賓和另外一個孩子的問話明明是很聰敏的，怎麼先生說他們是愚蠢的問題，而要罰他們立着呢？（帝俄時代是極專制，極黑暗的時代。俄國的皇帝與貴族們，知道俄國那時農民的生活很苦，所以想出許多愚民的政策來，使他們成爲什麼都不知道，簡直和牛馬一樣愚蠢的東西，這纔可以儘讓皇帝和貴族去隨意壓迫和剝削。所以那時他們不給農民識字，只有貴族學校，沒有農民學校；即使有些學校呢，也黑暗腐敗得什麼似的，用陳舊的方法，請守舊頑固的先生，教給學生一些不切實用的智識。就像本篇中所說的盲童學校吧，他們把這所學校和全世界隔絕起來，他們不許學生離開學校，他們整日地看管着學生，不稍放鬆。還不許學生問有意思的問題，你問了，他就說牠是『愚問』，應該罰站。這麼樣的教師，怪不得要給革命黨趕出國外，像許多白俄一樣在上海做乞丐咧。）

二　作法討論

討論問題　這篇雜記文的作法是怎樣的？

1立意　作者立意在描寫帝俄時代學校的黑暗腐敗，先生的頑固守舊，和兒童的天眞與聰敏。

2取材　作者用回憶的方法，寫出他的學校生活的一斷片，從自己的瞎眼到進盲童學校，接着簡要地介紹出學校的概況來，再用兩件事情三個問題來描寫當時的先生。（卽帝俄統治階級的代表或縮形，）着重在他授徒的愚民學說與方法。這些都是主要材料。全篇一氣呵成，無烘染襯托的副料。取材行文均見輕快活潑，如山谷中之松聲流泉，意味深遠。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是在作者九歲時求學於莫斯科盲童學校時的某一天；空間的範圍是盲童學校；事實的範圍是學校生活的一斷片。

4確定篇中人物主賓的地位　這篇課文中的人物只分教師和學生對等地位的兩方面，不分賓主。

5確定記敍的先後　全篇依照一日間的學校生活順次敍述。各段大意如次：本教材分四段：(1)作者個人與學校的情形。(2)臆賓因「懸問」受罰。(3)愚在甚麼地方。(4)人種顏色與文明野蠻的關係。

練習

1朗讀

2講解

3拼詞

（1）麼——這麼，什麼，怎麼，那麼，……

（2）積——面積，體積，容積，積蓄，……

（3）責——責罰，責備，責任，……

（4）種——種族，種類，種植，……

（5）文——文明，文化，文學，文雅，斯文，

4指誤

（1）我四歲時瞎了眼睛。（『我』字上脫漏介系詞『在』字。）

（2）地球面積是很大的，我的父親爲什麼竟不能得到一片耕地，卻時常租種着阿洛甫伯爵的田呢？（『地球』上脫漏連接詞『要是』二字。）

（3）下課後，問臝賓問語愚蠢的地方究竟在那兒？（『後』字下脫漏做主語的代名詞『我』字。）

（4）這樣愚蠢的事哩。（『樣』字下脫漏做述語的動詞『是』字。）

（5）在夏季裏，有許多人被太陽曬得漆黑了，他們不是都變了麼？（『變了』下脫漏做補足語的形容詞『野蠻』二字。）

（6）過了半點鐘，臝賓明白了，於是先生總算允許坐下。（『允許』下脫漏做賓語的代名詞『他』字。）

5.辨詞　分析下列各句爲詞從，填入附表內：

（1）我是個瞎子。

（2）我在四歲時瞎了眼睛。

（3）那所學校彷彿是和全世界斷絕的。

（4）要是地球面積是很大的，我父親爲什麼竟不能得到一片耕地，卻時常租種着阿洛甫伯爵底田呢？

句次 ＼ 分析詞類	名詞	代名詞	動詞	形容詞	副詞	連接詞	介系詞	感發詞	助詞
（1）	瞎子	我	是	（一）個					
（2）	歲，時，眼睛	我	瞎了	四			在		
（3）	學校世界		是	那所，全斷絕的	彷彿	和			
（4）	地球面積，父親耕地，阿洛甫伯爵田	我的	是，得到，能租種着（耕作形容詞用）	大的，一片，	很，爲什麼，不時，常	要是，卻，	底		呢

6 填句：

（1）在九歲的時候，他們把我送到……的盲童學校裏去念書。（莫斯科）

（2）那所學校彷彿是和……斷絕的。（全世界）

（3）要是地球面積是很大的，我的父親爲什麼竟不能得到一片耕地，卻時常租種着……的田呢？（阿洛甫伯爵。）

（4）先生因爲臘賓發的是愚問，便把他……了一頓。（責罰）

（5）先生叫他立着，等他明白了，自己問語的……時纔止。（愚蠢）

（6）我發問而受罰而直立，……纔是愚蠢的事哩！（這）

（7）我們被稱作最進步，最文明的……是不是只因爲我們有白的皮膚呢？（種族）

（8）在夏季裏，有許多人被太陽曬得漆黑了，他們不是都變了……嗎？（野蠻）

考查

一 識字的考查 造句：

莫斯科　放鬆　伯爵　責罰　愚蠢　種族　文明　野蠻　一斷片

二 了解內容的考查 判斷：

（1）愛羅先珂是生出來時便瞎了眼睛的。……（一）

（2）在九歲時，他被送到莫斯科的一個盲童學校裏去念書。……（十）

（3）那學校裏的先生不許學生到校外去的，甚至也不許到父母家裏去。……（十）

（4）臘賓的父親就是阿洛甫伯爵。……（一）

（5）臘賓所發的問題的確都是毫無意思的愚問。……（一）

（6）那位先生常常要等學生明白了自己的愚蠢纔停止他的責罰。……（十）

（7）那時臘賓在先生前始終沒有承認他所發的是『愚問』。……（一）

（8）臘賓向愛羅先珂說，像他那樣因發問而受罰而直立，這纔是愚蠢的事哩。……（十）

（9）臘賓最後所發的問題是：『在夏季裏有許多人被太陽曬得漆黑了，他們不是都變了野蠻嗎？』……（一）

（10）愛羅先珂寫這篇文章的目的，在乎描寫帝俄時代辦理學校教育的認眞嚴厲。……（一）

三　發表力的考查　擬作：

讀者也把『我的學校生活的一斷片』做題目，寫一篇雜記文，特別注意於取材的一方面。

【教材】

四五 「和平」！「奮鬪」！！「救中國」！！！（汪精衛）

——民國十四年三月十九日在北京追悼孫總理大會演講——

（一）

孫先生於三月十一日下午，還能和侍疾的人談話，入夜以後，體氣越弱了，聲息越微了。一間靜悄悄的病室裏，一個垂死的病人，躺在牀上面色漸漸的淡了，眼光漸漸的涸了，一種微弱的聲息，斷斷續續的從脣吻間勉強的發出來，不知是呻吟，還是呼叫。「和平」「奮鬪」「救中國」一聲復一聲的，約莫至少也有四十餘聲，漸漸的連聲息也發不出來了，所能看見的，只脣吻間的微動了。噫！充滿了這病室裏的空氣，還是極悲涼啊！還是極熱烈啊！

「和平」「奮鬪」「救中國！」孫先生說時，是不連屬的，這三句話，各自的意味，和連屬起來的意味，應該讓各人自己去尋繹，沒有一個人敢說自己的解釋是適合於孫先生的原意的。如今我只能將我自己所尋繹的說出來，與大家相印證。

「救中國！」是孫先生一生的事業。他對於「救中國，」不但有志願，而且有方法與條理。所謂方法與條理，便是他遺囑上所列舉的建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，和最近主張開國民會議，及廢除不平等條約。中國得救與否，全視以上主張能貫澈與否以爲斷。他用盡四十年的心力，以上主張，還未能達到。至於垂死之日，連開國民會議及廢除不平等條約兩件事，明明是可以做到的，卻還被人阻礙着，不能做到，眞眞是他一件傷心的事情。他口口聲聲的說「救中國！」「救中國！」他不止含着無窮的希望，他還含着無窮的痛苦。

（二）

「和平」與「奮鬬」兩句話表面看來，是矛盾的，細按下去，卻正是一貫的。孫先生所希望的是什麼呢？是「和平；」孫先生的畢生「奮鬬，」爲什麼呢？是爲「和平」而「奮鬬。」孫先生平日爲人揮毫，常常用「博愛」兩字，或常常用「天下爲公」四字，這便是和平的眞諦。孫先生心目中的和平是如此的，祈求和平的心事愈切，則對於人世間不平的現象，愈不能放過去，因此便要打破一切不平的現象，使歸於平；因此便有四十年不斷的奮鬬。三民主義，賅括一句話，不過使不平者歸於平而已。和平是仁者的心事，奮鬬是勇者的心事；惟其大仁，所以大勇。孔子說：「仁者必有勇；」老子說：「慈故能勇，」都是這個道理。爲和平而奮鬬，以奮鬬求和平。和平是中國唯一的希望，奮鬬是救中國唯一的方法。

去年十二月四日以來，孫先生病了。病何足以困孫先生呢？三月十二日，孫先生死了，死何足以困孫先生呢？「和平」「奮鬪」「救中國」！從垂死的病人，極微弱的聲息中，傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦，一齊起來，往「和平」「奮鬪」「救中國」做去！

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　尋繹孫先生臨死時所說的「和平」「奮鬪」「救中國」三句話的意味，勉勵四萬萬同胞本着孫先生的遺志，努力實踐，以拯救垂亡的中國。

3 注解　追悼會　對於死者表示哀思的集會。越愈加。靜悄悄（ㄑㄧㄠ）　肅靜無聲。垂死　將死。呻吟（ㄕㄣ ㄧㄣ）　呼痛聲。約莫　俗語謂猜度。噫　悲歎傷痛的聲音。意味旨趣。尋繹思考研習。建國方略　書名，孫中山著，內容分心理建設，物質建設，社會建設三編。建國大綱　書名，孫中山著，敘述建國之程序，確定政治之方針，爲國民政府治理國家之根本原則。三民主義　孫中山所創的民族主義，民權主義和民生主義。第一次全國代表大會宣言　中國國民黨於民國十三年一月，開第一次全國大會於廣州，發布宣言，要求民衆加入合作，一致運動革命。不平等條約　兩國間不依平等待遇原則而締結的條約。斷（ㄉㄨㄢˋ）　決定。矛盾　前後相反。一貫　全體一致。畢生　終生。揮毫　運筆寫字。博愛　普愛一切人物。眞諦　眞實無妄之義。賅

括總合。仁者愛人而能施的人。耳鼓外耳的顫動震膜。洇(ㄧㄣ)乾枯。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師便可發問，看兒童能否懂得作者尋繹「和平」「奮鬬」「救中國」三句話的意味。作者以為「和平」「奮鬬」兩句話是一貫的，孫先生本着這兩句話的精神，窮畢生之力以從事於救中國的工作，所謂為「和平而奮鬬，以奮鬬求和平。和平是中國唯一的希望，奮鬬是救中國唯一的方法」這幾句話，最能賅括全篇的大意。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「和平、奮鬬、救中國、追悼、孫總理、體氣、越、靜悄悄、垂死、洇、呻吟、約莫、噫、悲涼、意味、尋繹、印證、建國方略、建國大綱、三民主義、第一次全國代表大會宣言、不平等條約、貫澈、斷、矛盾、畢生、揮毫、博愛、天下為公、眞諦、賅括、仁者、勇者、耳鼓、顫動、心弦」等音義。

4美讀　這一篇是汪先生在北京追悼孫總理大會中的演講辭。汪先生富於口才，這是人所共知的；更兼他心中有感而發，說來倍覺動人。朗讀本篇時，應如當衆演說，字字清楚，語語着實。本篇第一段敍述孫先生垂

死時的情景，何等悽涼熱烈！令人追念到國父一生盡瘁國事，臨死時還念念不忘救國，孫先生的音容宛然在我們的目前。朗讀時須用弛緩中帶緊張的語調，流露出悲涼中帶熱烈的情緒來。第三段中「他用盡四十年的心力，以上主張，還未能達到。……他還含着無窮的痛苦。」在這幾句話中，汪先生替孫先生申述當時環境的惡劣，以致壯志未酬，一種憤慨不平之氣，溢於言外，讀時宜用激昂的聲調，以表示憤激之情。第四段中作者演繹「和平」「奮鬪」「救中國」的眞諦，是全篇精華，讀時宜特別留意；而「爲和平而奮鬪，……奮鬪是救中國唯一的方法」等句，更是精華的精華，應讀得格外沉重。讀到末句「一齊起來，往「和平」「奮鬪」「救中國」做去，」是作者鼓勵聽衆之言，應表示出毅然決然，勇往直前的氣概。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有下列各點：（1）想像孫先生病中的情景。（2）想像孫先生垂死時侍立牀前的諸位同志的心理狀態。（3）想像孫先生祈求和平的心事。（4）想像孫先生奮鬪的精神。（5）想像孫先生臨昏時的情景。（6）想像汪先生在大會中演講的態度。（7）想像大會中聽衆的情緒和態度。

2吟味　汪先生是孫總理的忠實信徒，他根據孫總理平日的精神和事業，來尋繹孫總理「和平」「奮鬪」「救中國」三句話的意味，可謂得體；而詞意激昂，語多精警，說來又有層次條理，是演講辭中出色的作

品。讀者應依前美讀項的指示，精讀本課文，並追念到孫總理生前的偉大的精神和事業，纔能深深地感覺到本教材的內容，對於「和平」「奮鬪」「救中國」三句話的眞諦，自然能豁然大悟了。

討論

一　內容討論

（1）孫先生逝世的經過情形怎樣？（十三年冬，北方將領倒曹（琨）成功，段祺瑞執政，請孫先生北上，共圖治平，先生卽主張對內召集國民會議，解決國是，對外宣言廢除不平等條約。未幾臥病，至翌年三月，卒於北平。）（2）孫先生救中國的方法和條理是甚麼？（就是他遺囑上所列舉的建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言和北上時主張開國民會議及廢除不平等條約。）後來能否實現？（因北方軍閥的阻礙，未能實現，孫先生遂齎志以終。及十六年北伐成功，國民政府始依照孫先生的遺囑，從事建設。）（3）「和平」「奮鬪」兩句話，爲甚麼是一貫的？（孫先生一生奮鬪的目的，是要實現和平，可是實現和平，爲甚麼又要奮鬪呢？因爲國內的軍閥，爲着爭權奪利，干戈相見，致和平不能實現。所以要求和平，必先掃除破壞和平的軍閥，於是孫先生便要和他們奮鬪了。這樣說來，和平可說是奮鬪的目的，奮鬪乃是實現和平的一種手段，和平奮鬪，不是一貫的嗎？）（4）怎說和平是中國唯一的希望，奮鬪是救中國唯一的方法？（近年我國國勢陵夷，外患日迫，推其原因，實由於軍閥的內戰，遂致民窮財盡，元氣大傷。救國之道多端，要以廢止內戰實現

和平爲當務之急，故曰和平是中國唯一的希望。可是軍閥未除，即爲和平的障礙，必先和軍閥相奮鬬，把他們剷除以後，和平始能實現，故曰：奮鬬是救中國唯一的方法。）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

1立意　說明孫先生臨死時所說「和平」「奮鬬」「救中國」三句話的意味，勉勵我國同胞努力實踐。

2取材　本篇材料，以孫先生所說「和平」「奮鬬」「救中國」三句話爲經，以孫先生的精神和事業爲緯，把兩種材料，互相參證，以尋繹這三句話的意味。

3層次　首先說明「和平」「奮鬬」「救中國」三句話的來歷，次說明孫先生對於救中國的主張，方法，和事業等，以爲尋繹體味的根據，次闡明「和平」「奮鬬」的眞諦及其一貫的關係，拍合到「救中國」的一句話，最後勉勵四萬萬人實行這三句話，是全文的餘波。

4字句的研究　在這篇中於用字方面，極多疊字的用法，茲列舉於下，以供我們的研究。（1）面色漸漸的淡了。（2）斷斷續續的從脣吻間勉強的發出來。（3）明明是可以做到的。（4）眞眞是他一件傷心的事情。（5）他口口聲聲的說「救中國！」「救中國！」（6）常常用「博愛」兩字，上面各句（不盡是組織完全的

句子。）中「漸漸」「斷斷續續」「明明」「眞眞」「口口聲聲」「常常」都是疊字，各該疊字的用法，亦大略相同；惟「斷斷續續」和「口口聲聲」則兩個不同的疊字連在一起，合成一個意義，假使分拆開來，便不成意義了，這是討論時應提出注意的。

練習

1 朗讀或演講

2 講解或默寫

3 正誤：

（1）面色漸漸的涸了，眼光漸漸的淡了。

（2）所能聽見的，只屑吻間的微動了。

（3）孫先生對於「救中國」一不但有方法與條理，而且有志願。

（4）中國得救與否，全視以上主張能貫澈與否以爲繼。

（5）「和平」與「奮鬪」兩句話表面看來，是一貫的，細按下去，卻正是矛盾的。

（6）祈求和平的心事愈切，則對於人世間和平的現象愈不能放過去。

（7）和平是勇者的心事，奮鬪是仁者的心事。

（8）孫先生病了，病不足以困孫先生呢？

4造句：（1）……越……越……（2）……噫……（3）……全視……以爲斷。（4）……他不止……他還……（5）……惟其……所以……（6）……何足以……呢？（7）……一齊起來，……

考查

一　識字的考查　填句：

（1）一間……的病室裏，一個垂死的病人，躺在牀上。（靜悄悄）

（2）不知是……還是呼叫。（呻吟）

（3）中國得救與否，全視以上主張能……與否以爲斷。（貫徹）

（4）「天下爲公」四字，便是和平的……。（眞諦）

（5）三民主義，……一句話，不過使不平者歸於平而已。（賅括）

（6）老子說「……故能勇。」（慈）

（7）……四萬萬人的心弦。（顫動）

二　了解內容的考查　答問：

（1）孫先生於三月十一日的晚上，病勢怎樣？

（2）孫先生說：「和平」「奮鬬」「救中國」三句話時的神情怎樣？

（3）那時病室裏的情景怎樣？

（4）你知道孫先生一生救中國的事實嗎？試擇要講出來。

（5）孫先生主張開國民會議及廢除不平等條約兩件事，當時爲甚麼不能做到？

（6）「和平」與「奮鬬」兩句話，爲甚麼是一貫的呢？

（7）甚麼叫做大仁？甚麼叫做大勇？大仁和大勇有甚麼關係？

（8）四萬萬人聽了孫先生「和平」「奮鬬」「救中國」三句話，應當怎樣做去？你的感想又怎樣呢？

三　發表力的考查　擬作：

以孫先生的遺言爲題，尋繹遺言的意味，作成一篇演講稿，並於舉行總理逝世紀念大會中指令兒童若干人登台演講。

附註：本教材須於總理逝世紀念日以前教學。

附修辭指導

（一）修辭底兩個方向——文章底內容和形式——

語言和文字都是達意表情底工具；修辭是達意表情底一種手段。再說得明白些，調整言辭，使達意表情能

夠更適切的一種方法叫做修辭。在修辭這一種手段中，學習時有兩個方向：一方面關於文章底內容，在乎「意」與「情」底調整；又一方面關於文章底形式，在乎全篇底佈局和字句底修飾。假使我們能夠熟練了這兩方面所需的修辭方法，那便可以使任何一篇文章成爲通順，美妙，具有價值的作品了。

吾們再進一步研究調整文章底內容和修飾文章底形式這方法究竟是怎樣的？要解決這一個問題，就得推想一下作文底步驟了。按普通做成一篇文章時所採用的步驟大概如次：

（一）立意——認明了文體，對準了題目，立定全篇的主旨。

（二）取材——搜集材料後，加以剔除，補充，歸類等等整理手續。

（三）佈局——確定材料排列底次序和全篇統一底線索，注意文章前後底呼應，配置各段文章底分寸等。

（四）修飾——注意鍊字，造句，辭趣等，使全篇文章具備明晰，生動，優美等等必備的條件。

立意，取材，佈局和修飾四者是作文必經的步驟。關於文章內容底調整和形式底修飾也就可以以此爲範圍。大概，立意和取材屬於內容方面，佈局和修飾屬於形式方面。下文當逐一討論，這裏不細說了。

練習（一）

試解答下面底問題：

1 作文底目的何在？

2用甚麼方法來調整言辭，使得格外能夠達意表情？

3修辭底方向有那兩個？

4什麼叫做「調整內容？」

5什麼叫做「修飾言辭？」

六　聽王小玉說書記（節選老殘遊記）

【教材】

滿園子裏的……正在熱鬧哄哄的時節，只見那後臺裏出來一位姑娘，年紀約有十八九歲……瓜子臉兒，白淨面皮，……只覺得秀而不媚，清而不寒，半低着頭，出來立在半桌後面，……將鼓槌子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，向臺下一盼，……滿園子裏便鴉鵲無聲，……連一根針掉在地下，都聽得見響。

王小玉便啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒，聲音初不甚響，只覺入耳有說不出來的妙境。五藏六腑裏像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際，不禁喑喑叫絕。那知他於那極高的地方，尚能迴環轉折？幾囀之後，

又高一層，接連有三四疊節節高起，恍如由傲來峯西面攀登泰山的景象——初看傲來峯峭壁千仞，以爲上與天齊；及至翻到傲來峯頂上，纔見扇子崖更在傲來峯上；及翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上。愈翻愈險，愈險愈奇——那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神；如一條飛蛇，在黃山三十六峯半中腰裏盤旋穿插；頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動，約有兩三分鐘之久，彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂；這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發，那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的爲是？正在撩亂之際，忽聽鏗然一聲，人弦俱寂，這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

【教材說明】

1體裁　小說。

2要旨　描寫歌唱的聲音。

3注解　記書　古代的人聽說故事，本文是指唱大鼓書的。　老殘遊記　見第三册第十二課。　園子　場子。　秀　美秀。　媚（ㄇㄟˋ）　諂媚的樣子。　清淡　妝而不濃的樣子。　寒儉　寒酸的樣子。　半桌　半方形的桌子。　棰（ㄔㄨㄟˊ）　敲擊子是點擊的聲音，敲叫點。　點　敲擊子是點擊的聲音，敲叫點。　盼（ㄆㄢˋ）　顧盼。　鵓鴿無聲　是說無論何種聲音都沒有。　啓朱脣　張開紅的嘴唇。　發皓齒　露出白的牙齒。　妙境　極好的境地。

五臟：心臟、肝、脾、肺、腎。六腑：中醫所謂人身內部的六個機關，就是膽、胃、膀胱、三焦、大腸、小腸。人參：果就是人參，名貴的補品，拔了一個尖兒：音譯心臟。等：音譯肝臟。悅：音譯脾臟。悅來：產在泰山的西面，容稀西山，實泰山為一脈。泰山：五嶽之一，又名東嶽，仞（ㄖㄣˋ）：古代八尺。扇子崖：在西山頂上。南天門：泰山景點。陡然：忽然。聘（ㄆㄧㄥˋ）：奔放的意思。千迴百折：無數的曲折。黃山：在安徽歙縣西北，有三十六峯。盤旋：旋繞。穿插：穿插進去。匝（ㄗㄚˊ）：環繞一週。屏氣凝神：抑住了氣，凝定了神。弦子：樂器名，就是三絃，有絃繞指手指輪迴三條，用指甲撥動發聲。花塢：種滿花卉的地方。塢（ㄨˋ）。撩亂：紛亂。霍然：弦子上的人弦俱寂：入唱者的聲音和弦子聲音都停止了。霍然雷動：聲音大得像雷響。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道：課文中那位登台說書的是誰，她的模樣生得如何，她唱書的聲音怎樣美妙，那時聽衆的情形如何等等大意。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「秀而不媚、清而不寒、鼓棰子、一盼、鴉鵲無聲、朱脣、皓齒、伏貼、人參果、尖兒、叫絕、迴環轉折、峭壁千仞、千迴百折、盤旋穿插、周匝、屏氣凝神、弦子、輪指、花塢、春曉、撩亂、霍然一聲、轟然雷動」等音義。

4美讀　朗讀本教材時，應有如下的注意：第一段中描寫王小玉的容貌和她登台時的情形，充滿着一種

幽默的美讀起來，應該低聲細氣，纔能表出綺年玉貌的一位姑娘來。下面第二段中分爲六小節：「王小玉便啓朱脣……無一個毛孔不暢快」是第一節，說她歌聲的如何令人心醉；因爲她唱得初不甚響，可以讀得輕緩些。接着「唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，……恍如由傲來峯西面攀登泰山的景象」是第二節，書中人的歌聲越唱越高，讀者也得把書聲越讀越響纔是。「那王小玉唱到極高的三四疊後，……頃刻之間周匝數遍」是第三節，形容歌聲的千迴百折，朗讀時最難傳神。讀下面「從此以後愈唱愈低，愈低愈細，……終有兩三分鐘之久」這第四節，一望而知應該愈讀愈輕，像那書中人的歌聲漸漸低落一般。再讀下面「彷彿有一點聲音從地底下發出……人弦俱絕」這幾句時，聲音應該重復從低漸高，讀到「人弦俱寂」這句時應該驟然止住，約摸停頓了半分鐘光景以後，這纔舒朗地慢慢地讀出第六節「這時台下叫好之聲，轟然雷動」這一句來。

二 體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像園子裏的佈置，（2）想像王小玉的容貌和姿態，（3）想像她唱書的聲音，（4）想像聽衆屏氣靜聽時的神氣，（5）想像唱畢時聽衆拍手叫好的情形，（6）想像聽衆出了園子後，耳中猶覺得餘音嫋嫋時的回味，（7）想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，想像書中的場地，人物與事實，使一一湧現於眼前，要能夠彷彿聽

得了一個綺年玉貌的女子王小玉在那裏唱書，而自己聽出了她的妙處來一般。

討論

一　內容討論

（1）王小玉的容貌和說書的態度是怎樣的？（王小玉年紀約有十八九歲，生着一副瓜子臉兒，白淨面皮，只覺得秀而不媚，清而不寒。她從後臺裏走了出來，半低着頭，立在半桌後面，將鼓棰子輕輕的點了兩下，方抬起頭來，啓朱脣，發皓齒。她那聲音的圓潤悅耳，只覺有說不出的妙境。）（2）爲什麼王小玉說書的聲音初不甚響？（一則，當她從後臺裏出來的時候，滿園子裏的聽客正在熱鬧哄哄的談着話，即使她唱得很高，很響，怕也不能使他們聽明白；倒不如唱得輕些，讓他們因爲聽不明白的緣故，自己會停止了談話；二則，唱書貴乎越唱越有精神，越唱越用得出力，她所以起初唱得不甚響，乃所以爲唱到後來時把聲浪逐漸提高打算呢。）（3）形容聲音的高低變化用攀登泰山的景象等比喻，用意何在？（這是關於文章作法上的一個問題。作文時要描寫或說明抽象事物，唯有用具體事物來作比喻的一法；否則，就抽象事物的本身而說，任憑說多少話，怕終不會使人懂得。在這裏，作者所以要用許多具體事物如泰山的景物等來說明抽象事物的『聲音』也就是這一種文章作法的應用。）（4）聽着王小玉說書時有甚麼感覺？（她的聲音實在有出神入化，說不出來的妙處，令人聽了，覺得五臟六腑裏像用熨斗熨過，無一處不伏貼，三萬六千個毛孔像喫了人參果，無一個毛孔

不暢快。）（5）那時的聽衆怎麼樣？（那時滿園子的聽衆屏氣凝神，不敢少動，只將目光注視着臺上，呆呆地像是魂靈兒也被那歌聲攝去了的一般。）

二　作法討論

討論問題　這篇小說的作法是怎樣的？

老殘遊記是一部小說，但這段從老殘遊記中節錄下來的文字，卻與其把牠稱做小說，實在遠不如稱爲記敍文的妥當。因爲單純的記敍一段說書的情形，不合小說的體裁呢。茲分述本篇作法如次：

1立意　並無甚麼立意可言，作者的目的僅在描寫歌曲音調，授予讀者一種欣賞聲音的興趣而已。

2取材　第一段中記王小玉登台時的情形是引子，第二段中記王小玉唱書的聲音是主要材料；或者這樣說，前後兩段中記王小玉的容貌，態度，歌聲等都是主要材料，而記滿園聽衆的一切情形，卻是用以陪襯的副料。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍未詳，但知爲連續着的整個一次說書時間，空間的範圍是在說書的園子裏，實事的範圍是王小玉說書。

4確定篇中人物主賓的地位　王小玉是主，滿園子的聽衆是賓。

5確定記敍的先後　本教材根據當時事實的演進順次記敍，各段大意如下：全篇共分兩段，前段記王小

王登吉時情形，後段記王小玉唱書的聲音。

6字句研究　先探究本文中描寫王小玉說書聲音的語句：起初說「不甚響」，後來「越唱越高」，「忽然拔了一個尖兒，迴旋轉折，接連有三四疊節節高起」，後來「陡然一落」，「愈唱愈低，聲音漸漸聽不見」，停一會，「有一點聲音，好像從地底下發出」，「忽又揚起」，有「無限聲音，俱來並發」，最後「霍然一聲，人弦俱寂」。聲音的高低曲折，約有四五個階級，句法隨變化生動，再看下文「入耳有說不出來的妙境……無一個毛孔不暢快」，在聽客的感情上描寫。「……一線鋼絲。……」，「恍如由僊來峯……愈險愈奇」，「一條飛蛇，……周匝數遍」，「像放東洋煙火，……縱橫散亂」，「花塢春曉，……」等，是引例以描寫王小玉的聲音；就中以「恍如由僊來峯……」一段，用抑揚遞進的句法，寫得最熱鬧。（可和第一冊中街頭音樂師文比較研究。）

練習

1　朗讀

2　講解

3摘錄　摘錄出篇中比喻的語句來：

（1）五臟六腑裏像煞斗煞過，無一處不伏貼。（2）三萬六千個毛孔像喫了人參果，無一個毛孔不暢快。（3）忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際。（4）恍如由僊來峯西面攀登泰山的景象。（5）如一條飛蛇

在黃山三十六峯半中腰裏盤旋穿插。(6)像那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。

(7)有如花塢春曉，好鳥亂鳴。

4正誤：

(1)只見那後臺裏出來一位姑娘，瓜子臉兒，白淨面皮，清而不媚，秀而不寒。（清與秀二字應對調。）

(2)滿園子裏便烏鴉無聲，連一根針掉在地下都聽得見。（烏鴉應改爲鴉鵲）

(3)五臟六腑用熨斗熨過，無一處不伏貼。（用字應改爲像字）

(4)三萬六千個毛孔喫了人參果，無一個毛孔不暢快。（喫字上面脫漏一「像」字）

(5)忽然拉了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫喊。（喊字應改爲「絕」字）

(6)王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又蓄力騁其千迴百折的精神。（徒字應改爲陡字）

(7)那彈弦子的亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合，如有花塢春曉，好鳥亂鳴。（如有應改爲有如）

(8)勿聽得霍然一聲，人弦俱絕。（絕字應改爲寂字）

5刪句

把下列各句中的附加語完全刪去後，留下主要的成分和連帶的成分，寫在下面的括弧內：

（1）從那後臺裏出來一位姑娘。（姑娘來）

（2）王小玉便啓朱脣，發皓齒，唱了幾句書兒。（王小玉啓脣發齒唱了書兒）

（3）那聲音漸漸的聽不見了。（聲音聽見）

（4）這時臺下叫好之聲轟然雷動。（聲動）

6 填句：

（1）王小玉半低着頭，出來立在半桌後面，將……輕輕地點了兩下。（鼓棰子）

（2）聲音初不甚響，只覺入耳有……妙境。（說不出的）

（3）五臟六腑裏像熨斗熨過，無一處不……（伏貼）

（4）三萬六千個毛孔，像喫了……，無一個毛孔不暢快。（人參果）

（5）忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際，不禁暗暗叫……。（絕）

（6）王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力……其千迴百折的精神。（聽）

（7）滿園子的人都……不敢少動。（屏氣凝神）

（8）正在……之際，忽聽得霍然一聲，人弦俱寂。（撩亂）

考查

一　識字的考查　摘默：

熱鬧哄哄　秀而不媚，清而不寒　啓朱脣，發皓齒，　五臟六腑　迴環轉折　聘　盤旋穿插　屏氣凝神

花場春曉，好鳥亂鳴　轟然雷動

二　了解內容的考查　答問：

（1）王小玉的容貌是怎樣的？（2）她說書時的姿態怎樣？（3）當她沒有出場時，場子上聽衆的情形如何？（4）爲什麼她說書的聲音初不甚響？（5）作者爲甚麼拿攀登泰山的情景來比喻她唱書的聲音？（6）聽着她說書時會有甚麼感覺？（7）那時的聽衆怎麼樣？

三　發表力的考查　改作：

試將原文中七段比喻的文字（見練習過程中摘錄一項）刪去後，補入讀者自己所作的語句，但有應行注意者三點：一、補入的語句須確能比擬各該種情狀的，二、用來比擬的材料須與被比擬的事物不屬一類的，三、須與上下文銜接而無格格不入之弊的。

七　山東黃河的結冰（節錄老殘遊記）

【教材】

老殘走到齊河縣城南門，覓了店，搬了行李進去；洗完了臉，把行李鋪好，把房門鎖上，出來到河隄上去看看。只見那黃河從西南上下來，到此卻正是「河」的灣子，過此便向正東去了。河面不甚寬，兩岸相距不到二里。若以此刻河水而論，也不過百把丈寬的光景。只是面前的冰插的重重疊疊的，高出水面有七八寸厚。再望上游走了一二百步，只見那上流的冰還一塊一塊的慢慢價來，到此地被前頭的攔住，走不動，就站住了。那後來的冰趕上他，只擠得嗤嗤價響。後冰被這溜水逼的緊了，就竄到前冰上頭去。前冰被壓就漸漸低下去了。看那河身不過百十丈寬。當中大溜約莫不過二三十丈。兩岸俱是平水。這平水之上早已有冰結滿。冰面卻是平的，被吹來的塵土蓋住，卻像沙灘一般。中間的一道大溜卻仍然奔騰澎湃，有聲有勢，將那走不過去的冰擠得兩邊亂竄。那兩邊平水上的冰被當中亂冰擠破了，往岸上跑。那冰能擠到岸上有五六尺遠。許多碎冰被擠的站起來，像個小插屏似的。看了有點把鐘工夫，這一截子的冰又擠死不動了。

老殘復往下游走去，只見有兩隻船，船上有十來個人，都拿着木杆打冰，望前打時又望後打。河的對岸也有兩隻船，也是這麼打。看看天色漸漸昏了，打算回店。再看那隄上柳樹，一棵一棵的影子，都已照在地下，一絲一絲的搖動。原來月光已經放出光亮來了。回到店裏，開了門，點上了燈，吃過晚飯，又到隄上閒步。

這時北風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還利害些。只見那打冰船還在那裏打，也就由他去了。抬起頭來，看那南面的山，一條雪白，映着月光，分外好看。一層一層的山嶺，卻不大分辨得出。又有幾片白雲夾在

裏面，所以看不出是雲是山，及至定神看去，方才看出那是雲，那是山來。雖然雲也是白的，山也是白的，雲也有亮光，山也有亮光，只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光是從背面透過來的。那山卻不然：山上的亮光是由月光照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩樣的。然只就稍近的地方如此，那山往東去，越望越遠，漸漸的天也是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出甚麼來了。

老殘看了一會雪月交輝的景緻，慢慢回店去了。

【教材說明】

1 體裁　遊記文。

2 要旨　描寫黃河結冰及雪夜中的景色。

3 注解　**老殘遊記**見第三冊注解項。**齊河縣**金置，明清皆屬山東濟南府，地瀕黃河北岸。**鎖**作動詞，作封閉解。**百把丈**俗謂約莫一百左右的數目，叫做百把，百把丈猶言百來丈。**價**副詞底語尾，慢慢，慢慢地。**嗤嗤**(ㄔ)聲音。**溜**(ㄌㄧㄡˋ)急流。**竄**(ㄘㄨㄢˋ)奔騰。**澎湃**(ㄆㄥˊ ㄆㄞˋ)浪相逐聲。**分**(ㄈㄣ)**外**猶格外。**雪月交輝**雪光和月光交相輝耀。**反射**光線進行時，過有障礙，則改變其方向而射出的作用。

【教具】

山東省圖齊河縣圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　等兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道老殘所見黃河結冰的景象，及夜間河岸上看到雪月交輝的大概情形。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「老殘、齊河、河隄、黃河、重重疊疊、慢慢價擠、嗤嗤價響、大溜、沙灘、澎湃、小插屏、一截子、映、定神、反射、雪月交輝」等音義。

4美讀　這一篇遊記文，重在寫景，並沒有如何重要的主旨，朗讀時只須注意於寫景的句子，如：「只是面前的冰插的重重疊疊的，……這一截冰又擠死不動了。」及「抬起頭來，看那南面的山，……就分辨不出甚麼來了」兩段，前一段寫黃河結冰的景象，後一段寫河岸上所見雪月交輝的景象，這兩段應讀得句句着實，纔能捉住句中的事物，欣賞到文中的境界。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的大致有下列各點：（1）想像老殘剛到齊河縣城尋覓客店的

情形。(2)想像齊河縣城的景物。(3)想像客店中的情況。(4)想像老殘的服裝模樣。(5)想像那時天氣的寒冷。(6)想像老殘在河岸上行走的景況。(7)想像從這邊隄岸上望到對岸的情景。(8)想像河中冰塊亂竄的情景。(9)像想河中兩只船破冰前進的情景。(10)想像老殘在月光下遊眺的情景。(11)想像雪月交輝的景緻。(12)想像老殘離開河邊回到客店的情形。

2.吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，細細把內容體味一番，要能舍棄了眼前的一切，全神灌注於作者所記的境地中，像感覺到自己在黃河隄岸上遊眺一般。

討論

一　內容討論

(1)黃河的大概情形是怎樣的？（黃河是我國第二大川。古時祇稱河，後人以其多沙而色黃，故稱黃河。發源於青海巴顏喀喇山之陽，流經甘肅、綏遠、山西、陝西、河南、河北、山東各省，而注於渤海，長凡八千八百餘里。）(2)黃河源流很長，爲甚麼也要結冰？（黃河位於我國北方，氣候寒冷，而水流很緩，故易於結冰。）(3)老殘遊齊河縣時，黃河的大概情形怎樣？（黃河從齊河縣西南上下來，流向東北，至縣城的南面，折向正東流去，河寬不到二里，河邊築有隄岸。當老殘遊齊河縣時，黃河正在結冰，南北交通阻隔，河中有打冰的船，準備打破河冰，以便通行船隻。）(4)雲的亮光，和山上雪的亮光，怎樣分辨得出？（雲的亮光，是從背面透過來的，看上去

光線稍弱，而且沒有反射作用，光線不變方向。至山上則積雪封巔，雪是白的，月光直射上去，其受光之平面，便起反射作用，使光線改變方向，看起來分外覺得光亮。故是雲是山，可以分辨得出；但距離過遠，則光線雖有強弱的不同，與曲折直射的分別，亦非人們的目力所能分辨得出來了。）

二　作法討論

討論問題　這篇遊記文的作法是怎樣的？

這篇遊記文是從老殘遊記中節錄下來的，把山東黃河結冰的情景寫得有聲有色，令人彷彿身臨其境。而描寫雪月交輝的景緻，更見特色。如「只因為月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光是從背面透過來的。」「山上的亮光是由月光照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩樣的。」如此寫景，眞是辨析入微，非深明物理者不辦。可見作文須以實學為根據，否則憑空虛構，徒見其心勞日拙耳。茲將本篇的作法略述於下：

1立意　作者先確定全篇主旨在描寫山東黃河結冰及河岸上所見雪月交輝的情景，授予讀者一種欣賞景物的樂趣。

2取材　此篇取材，本極平常，如河水結冰，雪夜月明，在常人觀之，乃是恒見之事，但經小說家刻意描寫的結果，遂使讀者歎為觀止。這實在是老殘成功之作。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是冬季的某一天，空間的範圍是齊河縣城南的黃河沿岸。事實的

範圍是作者觀賞黃河結冰的情景。

4確定記敍的先後　本教材先敍述遊歷行程，次述到河岸上所見黃河結冰的情景，這一段完全用寫實的筆法，是本篇的主文。後又寫月夜雪景，以烘托河中的結冰。描寫細密，令人神往。

5字句研究　本篇中，作者對於形容詞的用法，最是特色；看他「只見那上流的冰還一塊一塊的慢慢價來，……前冰破壓，就漸漸低下去了」一段，寫得何等熱鬧，可是寫來寫去，只是一個「冰」字。我們爲什麼不覺得單調呢？便是因爲作者能把種種不同的形容詞，冠於「冰」字之上。如「上流的冰」「後來的冰」「後冰」「前冰」等是。又本篇中多用疊語疊句，這種用法，利於比較並辨別相類的事物。如「是雲是山，（那是雲，那是山）」「雲也是白的，山也是白的」「雲也有亮光，山也有亮光」「月在雲上，雲在月下，天也是白的，山也是白的，雲也是白的」等是。以上兩點，讀者應細細研究纔是。

練習

1朗讀

2講解或默寫

3填句：

（1）河面不甚寬，兩岸……不到二里。（相距）

（2）那上流的冰還一塊一塊的慢慢……來。（價）

（3）那後來的冰趕上他，只擠着……價響。（嗐嗐）

（4）看那河身不過百十丈寬，當中大……約莫不過二三十丈。（溜）

（5）中間的一道大溜卻仍然奔騰……，有聲有勢。（澎湃）

（6）許多碎冰被擠的站起來，像個……似的。（小插屏）

（7）看那南面的山，一條雪白，映着月光……好看。（分外）

（8）及至……看去，方纔看出那是雲，那是山來。（定神）

（9）老殘看了一會雪月……的景緻，慢慢回店去了。（交輝）

4造句：（1）……若以……而論，也不過……（2）……價……（注意須用作副詞的語尾。）（3）……卻像……一般。（4）……誰知道……（5）……及至……方纔……（6）……也是……也是……也是……

考查

一　識字的考查　選擇：

（1）把行李……好，把房門鎖上。（補、鋪、輔、捕）

(2)後冰就……到前冰上頭去。(竄、跳、蹓、跑。)

(3)當中大……約莫不過二三十丈。(流、遛、溜、浪。)

(4)這一……子的冰又擠死不動了。(絕、堆、席、截。)

(5)天色漸漸……了。(冷、昏、暖、早。)

(6)冷氣……人。(逼、迫、畢、近。)

(7)看那南面的山,一條雪白,……着月光,分外好看。(對、照、映、影。)

(8)及至定……看去,方纔看出那是雲,那是山來。(目、人、神、精。)

(9)漸漸的天也是白的,山也是白的,雲也是白的,就分……不出甚麼來了。(辯、辨、辦、辦。)

(10)雪月交……。(揮、輝、耀、明。)

二 了解內容的考查 判斷:

(1)老殘從黃河南岸,渡過黃河到齊河縣來。(　)

(2)老殘到齊河縣時,正當冬季。(　)

(3)黃河在齊河縣附近,河面最寬。(　)

(4)那河中的冰塊,從下游流到上游。(　)

（5）近岸的水，流勢很緩，所以結成的冰是平的。（　）

（6）中間的一道大溜，因爲有船隻來往，所以沒有結冰。（　）

（7）老殘看見的山，是在黃河北岸的。（　）

（8）雲在月上，山在月下，所以月光能照到山上。（　）

（9）雪是透明的，月光照到山上，便起了反射作用。（　）

（10）老殘在河岸上看了一會，因爲雪下得大了，便回店去。（　）

三　發表力的考查　改作：

將本篇「山東黃河的結冰」一改成新詩一首。

八　鳥類的領土戰爭（節選尤佳章譯的「科學叢談」）

【教材】

你若看見鳥類的鬬爭，你就知道：這鬬爭爲的是領土，不是爲美麗的雌鳥。

在春天，你可以看見「好鳥鳴枝頭。」你知道：這根樹枝，便是牠占領的地盤；牠唱的歌，便是牠喚來同伴保守地盤的歌。

牠找到這樣好的地盤，便首先聲明牠的優先權；牠用銳利的目光，刺探牠的敵人；牠準備著鬬爭，同時牠坐著歌唱。這歌聲，在我們聽來，猶如天然的音樂，從快樂的心中傾吐出來。其實這是可憐的求救的呼聲，牠喊出這種呼聲，要牠的同伴聽見了，來幫助牠組織家庭。

過了一星期或十天之後，那雌鳥到了，允許和這隻雄鳥共同生活。於是牠們倆定居在那裏，一同造巢，把社交和合羣遷移等事都停止了。牠們從此養成了安享，嫉妬，好鬬的習慣。牠們成爲自耕自食的業主，每隻鳥各有一小方的領土，不受牠鳥的壓迫侵犯。若遇同類或異類的鳥，要侵佔這一小方的領土，或到這兒來尋食，牠便立刻拒絕牠們，或和牠們戰爭。在鬬戰的時候，雌雄鳥一同參加：雄的戰雄的，雌的戰雌的，捉對兒廝殺。經過幾次戰爭之後，疆界便劃定了，界限之嚴，好像有籬笆界石等標記似的。

豪厄德著了一本「鳥類生活的領土」一書中繪有夏雞歷年佔據草地的圖。這幅圖看似礦場的地圖：每家都有一二英畝的田地，或作方形，或作三角形，或不等邊多角形；此外又有一塊中立的地土，各鳥部可在那裏尋食，很和睦，沒有侵佔領土的事。至於海鳥，要在巖穴中覓一個適當的結巢地位，是很難的，所以每一家只能佔據幾方呎的地位，髣髴上海熱鬧中心的地皮一樣。因此，地皮戰爭很多，而且很劇烈。

豪厄德的意見以爲：造爾文假定鳥類戰爭的原因，祇是雄鳥和雄鳥爲爭奪雌鳥而戰，那是錯誤的。豪厄德發見雌雄鳥都參加這種鬬爭。鬬爭的原因，大半是爲領土，不是爲戀愛。爭奪領土，就是爭奪食料。他因此又發

見移居的動力和天演的重要原因。

豪厄德的學說，叫我們知道鳥類戰爭，最與人類相似。但是有一特點，和無羽毛的兩足類截然不同的，就是：鳥類除了爲必需的土地以外，決不爲擴張領土而戰爭的。

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　說明鳥類戰爭的原因，大半是爲了爭奪生活上必需的領土；換言之，也就是爲了爭奪食料。

3 注解　科學叢談原名 Chats on Science，美國 E. E. Slosson 著。內容是著者和人家八十次科學談話的記述，我國商務印書館中已有譯本，係尤佳章氏所譯。　領土凡本國統治權所能及到的地方，在國際法上，非他國所能侵犯他的權利的，叫做領土，即疆地之謂，本包括海陸空言之或除領海領空，專指陸地而言，稱領土。優先權比他人得優先的權利叫做優先權，例如以產業爲債之抵押品，破產時受抵押者先得清償之權利便是。　豪厄德係 Elliot Howard 鳥類生活的領土係 Territory in Bird Life 的意譯。　達爾文係 Darwin 的譯音，(Charles Robert Darwin 是博物學家，爲進化論的初祖，著書曰種原論。四元一八〇九年生，一八八二年歿。　移居的動力動物移居必有所因，由因而後生力量。此種使動物移居的力量叫做移居的動力。　天演由天然的力量演成優勝劣敗的事實，叫做天演。　無羽毛的兩足類指人類而言。

【教具】

春到人間，好鳥鳴枝頭的畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道：本課文中說明鳥類爲着佔據領土而發生鬬爭，鬬爭的結果劃定了居住的疆界等等大意。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　問第一課，注意「鬬爭、領土、地盤、優先權、嫉妬、厮殺、疆界、劇烈、移居的動力、天演、無羽毛的兩足類」等。

4美讀　這是一篇說明文，朗讀時以明晰流利爲貴，所須特別注意的是篇末兩段，作者介紹豪厄德的意見的文章，讀者應將「鳥類戰爭的原因大半是爲領土，不是爲戀愛」這一個全篇命意所在的語句讀得着實肯定，將「但是有一特點（鳥類）和無羽毛的兩足類截然不同的，就是鳥類除了爲必需的土地以外，決不會擴張領土而戰爭的」這一個語句，讀出言外譏諷的作用來。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像「好鳥鳴枝頭」的春景。（2）想像小鳥的歌聲。（3）想像雌雄鳥定居後的共同生活。（4）想像鳥類戰爭的情狀。（5）想像「無羽毛的兩足類」戰爭的情形。（6）想像戰勝者的得意，戰敗者的顏喪。（7）想像其他種種。

2吟咏　教者指導兒童於吟語課文時，將課文內容加以深切的體味，要能夠彷彿看見了鳥類戰爭的情況，并體味出豪厄德發明鳥類爲領土而戰爭的研究心得來。

討論

一　內容討論

（1）好鳥爲甚麼鳴枝頭？（假如拿「子非魚，安知魚之樂」與「子非余，安知予之不知魚之樂」這種辯論的態度來討論這問題，那末這問題只好由鳥類自己來解答。但是人類似乎並非這樣的愚笨，竟至於不能找出一個確證來作爲解答這問題的根據：有人以爲好鳥鳴枝頭，乃所以表示牠的快樂，從快樂的心坎中纔能發出那樣美妙悅耳的歌聲來；也有人以爲那是可憐的求救的呼聲，牠要牠的同伴聽見了那種呼聲來幫助牠組織家庭，抵禦異族或同類的壓迫與侵犯。）（2）達爾文假定鳥類戰爭的原因是甚麼？（達爾文假定鳥類戰爭的原因，祇是雄鳥和雄鳥爲爭奪雌鳥而鬬爭。鬬爭的結果，勝利者將雌鳥據爲己有，與她組織家庭，共同生活。）（3）豪厄德對於鳥類戰爭的見解如何？（豪厄德以爲達爾文的見解是錯誤的。他發見雌雄鳥都參加這種鬬爭。鬬爭的原因乃是爲爭奪領土，爭奪食料，卻不是爲戀愛。）（4）鳥類在戰爭結束之後便怎樣？（鳥類在戰爭結束之後，戰敗者逃去了，戰勝者奪得了那裏的土地，從此劃定了疆界似的，把牠據爲領土，界限之嚴，像立了籬笆界石等標記的一般。若遇同類或異類的鳥要來侵佔這一小方領土，或到這兒來尋食，

牠便立刻用武力拒絕牠們，甚至牲犧生命，亦所不惜。）（5）人類戰爭與鳥類不同之點何在？（人類戰爭與鳥類相似，因爲引起人類戰爭的原動力也多半是爲了領土問題，說得更明白些，當世界上有一個帝國主義的國家，牠要擴張本國的領土，纔甘冒不韙，用武力去侵犯別個國家，燃着了戰爭的導火線。可是鳥類除了爲必需的土地以外，決不爲擴張領土而戰爭的，而在帝國主義的國家則不然，往往窮兵黷武，貪得無饜，恨不能囊括四海，併吞全球而後快。這委直比鳥類更不如咧！）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎麼樣的？

1立意　作者在寫這篇文章之前，先確定全篇主旨在乎說明鳥類戰爭的原因，大半是爲了爭奪生活上必需的領土；換言之，也就是爲了爭奪食料。

2取材　在這篇文章中，關於說明好鳥鳴枝頭的意義與作用，雌雄鳥合力應戰，保守領土，戰爭的劇烈，以及戰爭的結果劃定了居住的疆界等等，都是用以說明鳥類爲領土而戰爭的事實與論斷，是文章底主要材料。末段以人類戰爭來比擬，表示作者底感慨，這是從鳥類領土戰爭所引起的副料，用以做文章底結束而已。

3確定篇中人物主賓的地位　在這篇文章中，作者用演講或對話的口吻，處處以第二位人稱代名詞「你」字稱代讀者，但這個「你」字並非篇中的主人翁，他如豪厄德與達爾文等亦然，不過偶經提及而已。

至於做全篇主要人物的是「鳥類」，因爲作者所說明發生領土戰爭的是「鳥類」底緣故。

4確定記述事項的範圍　鳥類的領土戰爭是隨時隨地發生的，所以在記述上乃是一般的現象，而無時間空間的限制。至於事實的範圍便是題目鳥類的領土戰爭，從戰爭開始到戰事結束爲止。

5確定記述的先後　這是一篇節錄，非作者原文的全部，所以不很適宜於作分析的研究，尤加因爲作者寫這篇文章時用了演講或對話的口吻，隨口說去，隨手寫來，並無起承轉合等一定的文章作法在內，籠統地說能，那末綜觀全文，可以知道：本文是從事實的引證說到一般的結論；這結論便是作者底立意所在。茲分述各段大意如次：本教材共分八段：(1)鳥類爲佔據領土而鬬爭。(2)(3)好鳥鳴枝頭的意義與作用。(4)雄鳥合力應戰，保守領土。(5)戰爭的結果劃定了居住的疆界。(6)「鳥類的領土戰爭」一書中的概要。(7)那本書的作者闡明鳥類爲領土而戰爭的理論。(8)人間與鳥類中所發生戰爭的動機之不同。

練習

1朗讀

2講解

3換詞：

(1)你若（要是）看見鳥類的戰爭，你就知道這鬬爭爲的是領土。

(2)牠找到這樣好的地盤，便首先聲明牠的優先權。（所有權）

(3)界限之嚴好像（彷彿）有籬笆界石等標記似的。

(4)因此，地皮（領土）戰爭很多，而且很劇烈。

(5)爭奪領土就是（卽所以）爭奪食料。

(6)但是有一特點，和無羽毛的兩足類（人類）截然不同的就是鳥類除了爲必需的土地以外，決不爲擴張領土而戰爭的。

4 語句改組：

(1)這鬬爭爲的是領土，不是爲美麗的雌鳥。（這鬬爭不是爲美麗的雌鳥，卻是爲了領土。）

(2)牠們從此養成了安享，嫉妬，好鬬的習慣。（安享、嫉妬、好鬬的習慣，牠們從此都養成了。）

(3)至於海鳥，要在巖穴中覓一個適當的結巢地位是很難的。（至於海鳥很難在巖穴中覓得一個適當的結巢地位。）

(4)豪厄德的意見以爲：達爾文假定鳥類戰爭的原因，祇是雄鳥和雄鳥爲爭奪雌鳥而戰，那是錯誤的。（豪厄德的意見以爲這是錯誤的，達爾文假定雄鳥和雄鳥爭奪雌鳥是鳥類戰爭的原因。）

(5)鳥類除了爲必需的土地以外，決不爲擴張領土而戰爭的。（鳥類決不爲擴張領土而戰爭的，除非

是爲了爭奪必需的土地。）

5選擇　先看了下面的句子，然後在（　）內找出一個做主語的字來，在牠的右旁豎一直線標明之：

（1）這鬪爭爲的是領土，不是爲美麗的雌鳥。（鬪爭，領土，美麗，雌鳥。）

（2）這歌聲在我們聽來，猶如天然的音樂，從快樂的心中傾吐出來。（這，歌聲，音樂，心中。）

（3）若遇同類或異類的鳥要侵佔這一小方的領土，或到這兒來尋食，牠便立刻拒絕牠們，或和牠們戰爭。（鳥，領土，牠，牠們。）

（4）經過幾次戰爭之後，疆界便劃定了。（幾次，戰爭，疆界，了。）

（5）豪厄德發見雌雄鳥都參加這種戰爭。（豪厄德，雌雄鳥，參加，戰爭。）

（6）爭奪領土就是爭奪食料。（爭奪，領土，爭奪，領土，食料。）

6辨詞　看下面的各個句子，辨別句內用（　）括起來的字底詞性，填答在各該句底下面：

（1）在春天，（你）可以看見好鳥鳴枝頭……「你」是（代名）詞。

（2）這歌聲猶如天然的音樂一般，多麼的悅耳（呢？）……「呢」是（助）詞。

（3）其實，這（是）可憐的求救的呼聲……「是」是（動）詞。

（4）因此地皮戰爭（很）多，而且（很）劇烈……「很」是（副）詞。

(5)達爾文假定鳥類戰爭的原因祇出雄鳥（和）雄鳥爲爭奪雌鳥而戰。……「和」是（連接）詞。

(6)（鳥類）戰爭最與（人類）相似。……「鳥類」和「人類」都是（名）詞。

(7)這鬬爭爲的是領土，不是爲（美麗的）雌鳥。……「美麗的」是（形容）詞。

(8)此外，又有一塊中立的地土，各鳥都可（在）那裏尋食，沒有侵佔領土的事。……「在」是（介系）詞。

(9)（唉！）鳥類除了爲必需的土地以外，不像無羽毛的兩足類那樣常常爲擴張領土而戰爭呢。……「唉」是（感發）詞。

考查

一　識字的考查　造句：

領土　地盤　優先權　捉對兒　天演　無羽毛的兩足類　截然不同

二　了解內容的考查　答問：

(1)鳥兒爲甚麼唱歌？(2)雌雄鳥同居後的生活怎樣？(3)當同類或異類的鳥要來侵犯牠們的領土時牠們便怎麼樣？(4)達爾文以爲鳥類戰爭的原因何在？(5)豪厄德的學說如何？(6)人類戰爭與鳥類不同之點在那裏？(7)本課文的主旨何在？

三　發表力的考查　辯論：

教者提出『鳥類戰爭的原因是雄鳥和雄鳥爲了爭奪雌鳥呢，還是爲了爭奪領土，』這一個辯論題後，指導兒童分成甲乙兩組，從事取材：一方面取得擁護本組立論的中心思想與材料，一方面取得駁斥對手方立論的證據，然後再接着指導兒童辯論的方式與起立發言時應行注意的語言，態度等等。假如當教師的能夠使兒童經過相當的習練後，大體懂得了辯論的方式，對於辯論能夠發生些興趣，那就好了。至於當眞要養成兒童能言善辯的口才，在小學校中或者還談不到呢！

九　我國的沙漠

【教材】

我國北部，有一帶橫亙東西很遼闊的沙漠地方。因爲大部分盡是沙礫，不相黏結，風又很大，所以往往塵沙蔽空，不見天日。最有趣的，明明此地有一土堆，忽而大風一起，這土堆便化爲烏有；或者明明是一片平地，忽而風力播揚，沙石如雨，頃刻間卻成了一個丘陵。這種情形，眞是沙漠中的奇景呢。但是有些地方，泥土又黏結得非常堅固，不但上面這種情景比較的少見，而且常有峨峨的巖石，滾滾的流泉，地上牧草豐茂，野花叢生，又彷

佛是沙漠中的公園了。

至於沙漠中的天氣：在夏季時候，就熱得非常厲害，好像四圍有火燒着的一般。到了冬季，又是寒冷異常，確有「墮指裂膚」的景象。秋冬之交，往往大風連日，所有樹木都被他拔起來。夏季雨水比較的多，低窪的地方，就常有一種植物，高四五尺，硬如鐵線，風力也不能奈何他，所以有「剛草」的名稱。

沙漠中有兩種很有趣的動物：一種是烏鴉，性質強頑，見人不怕。遇有旅客經過，他就一直飛向前來，左右盤旋，始終跟着不離。不知道的，總以爲烏鴉寄居於沙漠地方，不免覺得寂寞，所以看見有人，便依依不捨，竟情願犧牲兩翅之力，親親熱熱的跟着叫着。誰知他居心不良，想來奪取食物呢。有時他跟得不耐煩了，往往將駱駝背上的行囊啄破，或將旅客的帽子搶去，眞是沙漠中的小強盜了。

一種是鼷鼠，也叫黃鼠，溫暖的天氣，他出洞遊玩。看見人來，卻是非常客氣，常常見他後足直立，前足交叉，好像拱手一般。大家因爲他有這種動作，就賞他一個美名，叫做「禮鼠」，和上面所說強盜般的烏鴉，正是相反。

【教材說明】

1 體裁　記敍文。

2 要旨　記我國沙漠地方的特殊狀況。

3注解　沙漠　海岸有大山脈環繞，或大陸中央距海極遠之地，降雨較少，泥土爲風飛散，只剩細沙，草木不生，埃莽無際，其地謂之沙漠。蒙古，阿剌伯，非洲皆有之。我國的沙漠，即蒙古沙漠，古稱瀚海，亦稱大磧，蒙古語曰戈壁，滿洲語曰戈壁，西羌語曰額濟納，在內外蒙古之間，西接新疆。四月間狂風驟起，沙礫飛揚，故號爲流沙。因此沙漠，分蒙古爲二，漠南曰內蒙古，漠北曰外蒙古。額魯特蒙古亦分爲二，漠南曰河西額魯特，漠北曰金山額魯特。礫（ㄌㄧˋ），碎石。化爲烏有　變做沒有了。丘陵小山。峨峨（ㄜˊ），高聳的樣子。牧草　可爲牛羊食料的草。墮　指裂膚　手指墮下，皮膚裂開。居心不良　不懷好意。駱駝　體高八九尺，頂足皆具，性溫順而力強，能負重行遠。行囊　旅行攜帶的囊（ㄌㄤˊ）。駝鳥　鳥名，頭頸長，尾足俱短，毛黃色，出山旅行沙漠者多乘之。故有沙漠舟的名稱。行囊　包裹等類。歐陸沙漠諸地，穴居土中，也叫拱鼠。

教具

中國地圖；關於沙漠的各種畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文所記敍沙漠中的景況，氣候及各種有趣的動物等大意。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「沙漠、橫亙、遼闊、大部分、礫、黏結、塵沙蔽空、土堆、化爲烏有、播揚、頃刻間、丘陵、堅固、比較的、峨峨、巖石、滾滾流泉、牧草、豐茂、叢生、墮指裂膚、低窪、不能奈何他、剛草、烏鴉、強頑、旅客、寂寞、依依不舍、親

親熱熱、居心不良、不耐煩、駱駝、行囊、啄、小強盜、鼷鼠、後足、前足、交叉、拱手、美名、禮鼠」等音義。

4美讀　這是一篇記敍文，朗讀時但求能將記敍的事物讀得明白清楚，沒有含糊過去之處就得了。

二　體味

1想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像沙漠地方塵沙蔽空，不見天日的情景。(2)想像大風起時土堆變爲平地，平地成爲丘陵的奇狀。(3)想像沙漠中公園樣的地方。(4)想像沙漠中冬夏氣候的懸殊。(5)想像沙漠中『鋼草』這一種植物的性狀。(6)想像旅行沙漠中的情形。(7)想像沙漠中烏鴉跟着旅客，啄破行囊的打劫行爲。(8)想像禮鼠遇見行人時的態度。(9)想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，設身以處塵沙蔽空的沙漠中，體味在那裏所見周圍的一切，及由此發生的感覺與感想等。

討論

一　內容討論

(1)沙漠怎麼成功的？（因海岸上有了大山脈環繞着，或在大陸中央距海極遠之地，降雨較少，泥土爲風飛散，祇剩細沙，草木不生，那裏便成爲沙漠了。）（2）橫亙於吾國北部，東西很遼闊的沙漠喚做甚麼名稱？（在吾國北部的沙漠，位於內外蒙古之間，古稱瀚海，亦稱大磧，蒙古語曰額倫，滿洲語曰戈壁，西羌語曰額濟

納。）（3）沙漠中的氣候怎樣？（沙漠中的天氣，夏季酷熱，好像四圍有火燒着的一般；冬季卻又寒冷非常，竟有『墮指裂膚』的景象。）（4）起了大風時沙漠中的景況怎麼樣？（沙漠中起了大風時，飛沙揚石，滿天空烏沉沉的不見天日，在頃刻之間，能使土堆化爲平地，平地成了丘陵。）（5）沙漠中有些甚麼有趣的動物？牠們有趣在那裏？（沙漠中最有趣的動物要算烏鴉和黃鼠。烏鴉見有旅客經過，就一直飛向前來，左右盤旋，始終跟着不離，不知道的只道牠這樣的依依不捨，親熱異常，一定是表示歡迎遠道旅客的意思。誰知牠居心不良，要想乘人不備，奪取食物呢。這眞是沙漠中的小強盜了。至於黃鼠的行爲卻和烏鴉相反。牠看見人來非常客氣，常常將後足直立，前足交义，好像拱手致敬一般。因此，大家賞牠一個美名，叫做『禮鼠』。）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　這篇文章並無甚麼立意可言。作者的目的僅在記敍沙漠地方的特殊情況而已。

2取材　這篇文章中的材料爲沙漠中的景況，氣候，和兩種有趣的動物，各佔同等重要部分，此外並無用以烘染襯托的副料等等。

3確定記敍事項的範圍　篇中所記爲年年一般的情形，並不指定時間的範圍。空間的範圍確定爲吾國北部的沙漠地方。事實的範圍無限定，只要是在沙漠地方的任何一種情狀，或發生於沙漠地方的任何一種

事作無一不可記述在內.

4確定篇中人物主賓的地位　因爲這是一篇雜記文，各段都分別記敍一項資料，各段間並無內容上的系統關係，所以祇有各段中局部的人物，而無全篇的中心人物．而這各段中的人物——第一段中的沙礫及其所堆成的丘陵等，第二段中的天氣，第三段中的烏鴉，第四段中的鼴鼠——也並無主賓之分．

5確定記敍的先後　搜集得關於沙漠方面的材料以後，逐一記敍，並無一定的佈局方法．各段大意如次：本教材分四段：(1)沙漠中的景況．(2)沙漠中的氣候．(3)(4)沙漠中有趣的動物．

練習

1朗讀

2講解

3添字：

(1)(在)我國北部有一帶橫亙東西，很遼闊的沙漠地方．

(2)因爲(那裏)大部分盡是沙礫，不相黏結，風又很大，所以往往塵沙蔽空，不見天日．

(3)或者(這裏)明明是一片平地，忽而風力播揚，沙石如雨，頃刻間成了一個丘陵．

(4)但是有些地方，泥土黏結得非常堅固，(中略)常有峨峨的岩石，滾滾的流泉，並且牧草豐茂，野花叢

生，(這)又彷彿是沙漠中的公園了。

(5)有時跟得不耐煩了，往往將駱駝背上的行囊啄破，或將旅客的帽子搶去。(這種烏鴉)眞是沙漠中的小強盜了。

(6)(還有)一種(動物)是鼬鼠也叫黃鼠。

(7)(他)看見人來，卻是非常客氣。

4正誤：

(1)我國北部有一帶橫互東西很遼闊的地方。(亘誤互)

(2)明明這裏是一片平地，忽而風力翻揚，沙石如雨，頃刻間成了一個丘陵。(播誤翻)

(3)沙漠中有些地方卻常有滾滾的岩石，峨峨的流泉。(滾滾與峨峨對調)

(4)至於沙漠中的天氣，在夏季裏熱得非常利害。(厲誤利)

(5)在冬季裏卻又寒冷異常，有墮脂裂膚的景象。(指誤脂)

(6)有時他跟得不耐煩了，往往將駱駝肩上的行囊啄破，或將旅客的帽子搶去。(背上誤肩上)

(7)這正是沙漠中的小強盜了。(眞誤正)

(8)鼬鼠看見人來確是非常客氣。(卻誤確)

5 填句：

（1）塵沙蔽空，不見……（天日）

（2）明明此地有一土堆，忽而大風一起，這土堆便化爲……（烏有）

（3）明明此地是一片平地，忽而風力播揚，沙石如雨，頃刻間卻成了一個……（丘陵）

（4）地上牧草豐茂，野花叢生，彷彿是沙漠中的……（公園）

（5）冬季裏寒冷異常，確有……的景象。（墮指裂膚）

（6）低窪的地方常有一種植物，高四五尺，硬如鐵線，風力也不能……牠，所以有劒草的名稱。（奈何）

（7）不知道的總以爲烏鴉寄居於沙漠地方，不免覺得寂寞，所以看見有人便……不捨。（依依）

（8）大家因爲鼷鼠非常客氣，就賞牠一個……，叫做禮鼠。（美名）

考查

一　識字的考查　選擇：

在（　）內選擇一個最適當的字，把牠和上面的一個字聯綴起來，但是意義須和附註的解釋相同的纔算正確：

（1）沙（漠，泥，礫，磚）小石……（沙礫）

(2)烏（無有烏乎）沒有……（烏有）

(3)豐（富年樂茂）草盛貌……（豐茂）

(4)依（依靠賴照）相戀不捨貌……（依依）

二　了解內容的考查　答問：

(1)沙漠怎麼成功的？(2)世界上那幾處地方有很大的沙漠？(3)橫亙於吾國內外蒙古之間的沙漠喚做甚麼名稱？(4)沙漠中的氣候和我們這裏有些甚麼不同？(5)起了大風時，沙漠中的景況怎麼樣？(6)作者爲甚麼稱沙漠中的烏鴉爲小強盜？(7)『禮鼠』命名的由來如何？(8)在沙漠中旅行的生活如何？

三　發表力的考查　改作：

這篇課文的體裁是雜記文，佈局初無一定的方法，讀者試把牠改作一下，寫成與原文內容相同，佈局殊異的另外一篇文章。

【教材】

一〇　南極海中的向晚

現在我已來到南極海中了，我們的船停泊在一個海島的東面。

這裏眞是一個冰天雪地的世界，不過風景的奇麗，卻是出於我意料之外的。一輪紅日，隱藏在一堆灰白色的雲端裏，這雲就逐漸變成桃紅色了，又逐漸變成紫色了。頂上的天空，也被日光沾染了一片猩紅的光彩。我向北遠望，只見水平如鏡的海上，有兩座低矮的冰山連在一起，日光照着，分外見得光明燦爛，彷彿一道金牆，巍然的立着。那時天空裏，顯出一種鉛色，而且垂着幾片玫瑰色的浮雲，這種景緻，眞不是筆墨所能形容的。

在西面的島上，有幾塊巉岩，由雪山中突出，也有朵朵小雲，染着金黃色和紫紅色，或附着於漆黑的岩穴之外，或纏繞於雪白的山峯之巔。

在東面和南面，見有無數冰塊，雜亂無章的鋪在海面；其中又有幾座斑白色的冰山，靜悄悄的臥於幾片浮雲的影裏。

這時輕微的寒風，偸偸的經過冰塊，來到我們這邊，就聽到有一隻海狗，正在遠遠的叫着，發出一種沈抑的含糊的聲音。而且還有一種輕微的拍水聲，打破了周圍的寂寞，我仔細一看，原來是一片片雪塊，由冰山上分離出來，落在水中，慢慢的經過船尾，向北方浮去，好像一羣白鵝，秩序井然的次第前進。

不一會，太陽在那些神廟般的冰山背後下去了，忽然大風吹來，碧油油的海水，被他做成層出不窮的白浪；

那些安閒無事的冰塊，也就彼此衝撞；天上佈滿了灰色的雲，這時候最美麗的東西，便是幾片雪花，兩隻雪燕，隨着風兒飄蕩。

教材說明

1 體裁　遊記。

2 要旨　描寫南極海中的風景。

3 注解　南極海　在南極附近的海洋，也叫南冰洋，地球上五大洋之一。向晚　就是傍晚的時候。桃紅色　像桃花的顏色。紫色　青紅相和的顏色。猩紅　像猩猩的血色，就是紅色。分外　格外。巍然　高大的樣子。鉛色　灰白像鉛的顏色。鉛（ㄑㄧㄢ）。玫瑰色　像玫瑰花的紫色。巉岩　險峻的岩石。漆黑　像漆色的黑。岩穴　石洞。巔　山頂。斑白色　黑白相間的顏色。斑也作班。海狗　亦名膃（ㄨㄚˋ）肭（ㄋㄚˋ）一種海獸，長三尺至六七尺，毛紫褐色，柔軟可作裀褥。沈抑　重濁而不發揚。含糊　不清爽。秩序井然　次序很整齊。神廟般的冰山　斜陽照着冰山，好像神廟外牆塗着紅色的層出不窮　重疊發見，不可窮盡。雪燕　在雪地生活的一種形似燕子的鳥。

教具

世界全圖；海狗圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中記述南極海中傍晚時分的風景，及目所見、耳所聞的四周一切事物和情狀等。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「南極海、向晚、停泊、海島、冰天雪地、奇麗、出於我意料之外、一輪、隱藏、灰白色、雲端、桃紅色、紫色、沾染、猩紅、水平如鏡、矮、分外、燦爛、巍然、鉛色、玫瑰色、不是筆墨所能形容、巉岩、漆黑、岩穴、纏繞、巔、雜亂無章、斑白、靜悄悄、海狗、沈抑、含糊、秩序井然、神廟、碧油油、層出不窮、安閒無事、衝撞、雪燕」等音義。

4美讀　這雖然是一篇遊記文，但因篇中極少記敍遊者的情形，更沒有一句遊者的心理描寫，所以無異是一篇寫景文。寫景文的讀法，除了須將客觀的事物細緻地曲折地表現出來以外，復須注意於聲調的流利，飄逸，使作者所描寫的景物能使人從讀者的聲調中體味得之。

二　體味

1想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像南極海中冰天雪地的狀況。(2)想像雲被日光映成桃紅及紫色的狀況。(3)想像天空發出猩紅光彩的狀況。(4)想像向北遠望時所見的景緻。(5)想像西望島上的景緻。(6)想像東面和南面海上的景緻。(7)想像聽見海狗在遠遠裏叫着的情

景。(8)想像一片片雪塊像白鵝遊行的情景。(9)想像日落時風吹海水，冰塊衝撞的情景。(10)想像雪花和雪燕隨風飄盪的情景。(11)想像作者的船從南極海中回去時的情景。(12)想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，把南極海中傍晚時分的景物細細玩味一番，要能感覺到彷彿自己已置身於這樣綺麗的海景中，心神被陶醉了的一般。

討論

一　內容討論

(1)南極海是怎樣的一個去處？（南極海亦稱南冰洋，在南極附近，終年積雪不融，簡直是一個冰天雪地的世界。）(2)南極海上傍晚時的景色如何？（那時，一輪紅日隱藏在一堆灰白色的雲端裏，這雲就逐漸變成桃紅色了。於是海面上的天空中也被日光沾染了一片猩紅的光彩。）(3)作者北望時所見海中的景色如何？（北望時，只見那水平如鏡的海面上有兩座低矮的冰山連在一起；日光照着，分外見得光明燦爛，彷彿一道金牆巍然的立着，那時天空裏顯出一種鉛色，而且垂着幾片玫瑰色的浮雲。這種景緻眞是美到極點了。）(4)作者向東面和南面舉目遠望時看見些甚麼？（在東面和南面見有無數冰塊雜亂無章的鋪在海面上；其中又有幾座斑白色的冰山，靜悄悄臥於幾片浮雲的影裏。）(5)那打破了靜寂的拍水聲是從那裏發出來的？（原來那是一片片雪塊由冰山上分離下來，落在水中，所以聽去像是拍水的聲響，把岑寂打破

了。）（6）雪燕隨着風兒飄盪的情景如何？（雪燕的身子很小，在海面上的風中飛翔，那裏還由得牠做主？自然，只是隨風飄盪而已，但因風中飄盪着的同時還有幾片雪花，於是雪花和雪燕便無從分辨得出，這情景可就富有詩意了。）

二　作法討論

討論問題　這篇遊記文的作法是怎麼樣的？

1立意　這篇文章並無甚麼立意可言，作者的目的僅在記敍南極海中的風景而已。

2取材　除第一段記到達南極海是文章底引子以外，其餘各段記述那裏的風景及其他一切聞見，均爲主要材料。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是太陽沒落以前的向晚時分。空間的範圍是在南極海中。事實的範圍是南極海中的所見所聞。

4確定篇中人物主賓的地位　就「人」講，遊南極海的作者是主；就「物」講，作者記述的南極海中的景物是主，均爲篇中所必不可少者。（如作寫景文可以無需乎人遊記文卻不可或缺。）

5確定層次的先後　作者依着當時日光所射到的方向，逐段記述，先上面，次北面，復次西面，復次東面和南面，……各段大意如次：

本教材分七段：（1）記所到的地方；（2）記其時其地的風景；（3）（4）（5）記四周的景緻；（6）（7）記一切的聞見。

練習

1 朗讀

2 講解

3 換詞：

（1）一輪紅（旭）日隱藏在一堆灰白色的雲端裏。

（2）頂上的天空也被日光沾染（滿塗）了一片猩紅的光彩。

（3）我向北遠望，只見水平如鏡（波平浪靜）的海上有兩座低矮的冰山連在一起。

（4）彷彿一道金牆巍然（屹然）的立着。

（5）這種景緻眞不是筆墨（言語）所能形容的。

（6）在東面和南面，見有無數冰塊雜亂無章的（凌亂地）鋪在海面上。

（7）天上佈滿了（密佈着）灰色的雲。

4 刪句　把下列各句中的附加語用（　）括起來：

（1）（現在）我（已）來到南極海中『了』（『了』字係助詞，非附加語，以下各句中如遇有助詞，概用『　』號標出，不另說明。）

（2）（一輪紅）日隱藏（在一堆灰白色的雲端裏。）

（3）（幾座白色的）冰山（靜悄悄地）臥（於幾片浮雲的影裏。）

（4）（一隻）海狗（正在遠遠的）叫着。

（5）（不一回）太陽（在那些神廟般的冰山背後）下去『了』

5 填句：

（1）這裏眞是一個……的世界。（冰天雪地）

（2）這種景緻眞不是筆墨所能……的。（形容）

（3）幾座白色的冰山靜悄悄地……於幾片浮雲的影裏。（臥）

（4）這時輕微的寒風……經過冰塊，來到我們這邊。（偷偷地）

（5）那遠遠叫着的犬聲和一種輕微的拍水聲打破了周圍的……。（寂靜）

（6）那冰山上分離下來的一片片雪塊好像一羣……，秩序井然的次第前進。（白鵝）

（7）這時候最美麗的東西便是幾片雪花，兩隻雪燕，隨着風兒……。（飄盪）

6敷暢　憑着讀者自己的想像力，把想像所得的資料敷暢原作的篇幅。

考查

一　識字的考查　正誤：

(1)我們的船停舶在一個海島的東面。（泊誤舶）

(2)頂上的天空被日光佔染了一片猩紅的光彩。（沾誤佔）

(3)在西面的島上有幾塊巉岩由雪中凸出。（突誤凸）

(4)朵朵小雲纏繞於雪白的山峯之顛。（巔誤顛）

(5)那一片片雪塊好像一羣白鵝秩序井然的第次前進。（次第誤第次）

(6)忽然大風吹來，海水被牠做出成出不窮的白浪。（層誤成）

二　了解內容的考查　答問：

(1)南極海亦稱什麼？

(2)南極海的位置在那裏？

(3)南極海上傍晚時的景色如何？

(4)作者北望時所見海中的景色如何？

(5)東面和南面的冰塊的情狀怎麼樣?

(6)作者在南極海中所聽見的是那些聲音?這聲從何而來?

(7)日落後海面上的情形如何?

(8)何以幾片雪花和兩隻雪燕隨着風兒飄盪的情景最爲美麗?

三　發表力的考查　做作:

模倣原文作一篇『南極海中的破曉』取材儘不妨有與原文相同之處,但不可直抄.

(二)立意　附修辭指導

估量一篇文章底價值,大部分視乎立意如何而定,立意是做成一篇文章中最重要的工作,要是立意錯誤,縱然字斟句酌,也不會有絲毫價值的.因此,作者在得到了一個題目以後.第一步須把題目認個明白,就題目關及的範圍內立下全篇底主旨:究竟做這篇文章底主旨在乎向讀者授予某種知識呢,授予某種教訓呢,還是要授予某種興趣?主旨確定後,第二步便須考慮一下:作者應該站在那一方面底立場上去下筆:作者處於發動的立場,做篇中的主要人物呢,還是處於受動底立場,在篇中不過偶經提及呢,還是處於旁觀的立場,在篇中絕不涉及的?作者應該決定在這篇文章中究竟自己處於那一種立場纔最爲妥當.第三步,作者應該決定,這一篇文章底重點在那裏.換句話說,那裏是這篇文章底最緊要處,假如重心不顯著全篇文章必呈散漫,

平淡的現象，這就毫無精采可言。

練習(二)

試解答下列各問題：

(1)假如立意錯誤了，這篇文章便怎麼樣？

(2)在文章中，作者可以處於那三種不同的立場？

(3)什麼叫做重點？

(4)你能把『兒童節』爲題目，說明做這篇文章時篇中應有的重點和自己的立場嗎？

一一　豎雞蛋

【教材】

一四九二年，哥倫布尋得美洲，回來之後，大家讚他是開闢新世界的偉人。他起初回到國裏，皇帝、皇后、文武百官、都去歡迎他，聽他演講航海的歷史，這種大敬禮，從來沒有第二個人遇到過。但是有一種人，看見他受人家這樣崇拜，未免妒忌起來，要想尋個機會，當面把他奚落一番。

一天，有許多名人請哥倫布午餐．這些名人是向來自大的；這回請哥倫布午餐，不過預備給他一個沒趣罷了．席間有一個名人開口道：「哥倫布先生！你是航海大家，但照我想來，無論何人，都能駛過海面，都能沿着海島尋着新地的；你所做的，人家也做得到，未必就是世界上頂難的事情罷！」說罷，滿座都呵呵的訕笑起來．哥倫布聽了，一聲也不響．停了一會，他在盤裏拿了一個雞蛋，對着他們說道：「諸公！有誰能夠把這雞蛋豎直呢？」大家都說：「這倒是不容易的．」說着，大家就試驗起來，果然沒有一個人能夠把雞蛋豎直．哥倫布笑了一笑，就拿起雞蛋來，說道：「我倒能夠把他豎直的．」衆人不信．哥倫布就拿雞蛋的一頭撲的在桌子上一敲，蛋殼敲碎了些，那雞蛋就豎直了．衆人大笑道：「這有甚麼難處？」哥倫布很從容的答道：「諸公！這事本來很容易的；可是諸公起初不肯做，我做了，諸公又以爲很容易；要知道天下的事情，做就很容易，不做就很不容易，無論大小，沒有一件不是這樣的．

【教材說明】

1 體裁　故事．

2 要旨　事在人爲．

3 注解　哥倫布（Christopher Columbus）是意大利的熱內亞人，他在一四九二年，得西班牙女王的贊助，開始航海．費了兩個月的工夫，才發現美洲西岸的地方，到明年三月回來，那時候汽船還沒有發明，哥倫布用的是

帆船，並且是第一次航行大西洋，所以稱他是航海大家。一四九二年是西曆耶穌紀元後的年分，在中國爲明孝宗弘治五年。偉人偉大的人物。回到國裏就是回到西班牙。崇拜十分欽佩。妒忌嫉恨。奚落使人沒趣。午餐吃中飯。自大驕傲自誇，自中無人。席間在宴席之上。大家專門名家。駛行船。訕笑嘲笑。

教具

哥倫布像；世界全圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中記述哥倫布開闢美洲後受人妒忌，及其將豎雞蛋一事折服嘲弄他的人等等大意。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「哥倫布、美洲、讚、開闢新世界的偉人、皇帝、皇后、文武百官、歡迎、航海的歷史、大敬禮、崇拜、妒忌、奚落、名人、午餐、自大、沒趣、席間、航海大家、駛、呵呵的訕笑、諸公、從容」等音義。

4美讀　朗讀本教材時，應有如下的注意：第一段是題前的文章可以讀得輕快些。第二段中，席間有一個名人開口道：『哥倫布先生……未必就是世界上頂難的事情罷？』讀這『　』號內的各句，須能表出鄙薄

他人的一種刻薄冷酷的神情和語調來。下面名人所說的前後兩句：『這倒是不容易的』和『這有甚麼難處，』應於朗讀時表出絕對不同的語態來；前一句是鄭重其事的，後一句卻換了鄙視的口吻了。全篇之中最應該讀得緩慢着實、清楚、響朗的，是篇末『諸公，這事本來很容易的；……沒有一件不是這樣的？』各句，因爲這不單是全篇主旨所在，並且也還闡明了世界一般的事理呢！

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像哥侖布的模樣。(2)想像哥侖布航海發見美洲的情形。(3)想像他回國時備受歡迎的盛況。(4)想像名人打算奚落他一番的心理。(5)想像名人請哥侖布午餐時的情況。(6)想像席間名人發言時的態度。(7)想像滿座呵呵訕笑的神情。(8)想像哥侖布受此奚落時的態度。(9)想像哥侖布豎雞蛋折服衆人的情形。(10)想像當時許多名人的窘態。(11)想像事後許多名人的感想。(12)想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，設身以處書中人物的地位，細細地體味了一下：哥侖布在發見新大陸的途程中，經過了多少艱難困苦？回國後備受歡迎是應當的呢，還是不應當的？他那時怎會想到用豎雞蛋這件事來折服名人的？……許多名人緣何嫉妬起哥侖布來？嫉妬底作用如何？結果弄巧成拙後，自己徒然討了一場沒趣，心中將作何感想？……這樣地替書中各方面的人物體味一下，一定不僅會感覺到那

豎雞蛋的故事明白地出現於眼前，並且會覺得自己就是那故事中的人物之一咧。

討論

一　內容討論

（1）哥侖布尋得美洲的經過情形如何？（一四九二年，哥侖布得了西班牙女王伊薩伯拉的贊助，航海西行，費了兩個月的工夫，歷盡了驚風駭浪的打擊，好容易纔發現美洲東岸的地方。到明年三月回來。此後又屢次航海，先後發見了西印度諸島及南美海岸。）（2）當哥侖布歸國後備受歡迎時，卻爲甚麼偏有人想把他奚落一番？（原來當哥侖布歸國後，皇帝，皇后，文武百官都去歡迎他，聽他演講航海的歷史，大家讚他是開闢新世界的偉人，因爲這種大敬禮太隆重了，從來沒有第二個人受到過，所以反而引起了一般所謂名人的嫉忌，要想奚落他一番了。）（3）名人奚落哥侖布的方法和態度怎麼樣？（那般名人爲了要給哥侖布一個沒趣，請他赴某處午餐。席間，他們說，駛過海面，尋着新大陸是誰都做得到的事，實在一點沒有甚麼希罕。這樣說着的時候，大家呵呵地訕笑起來，表示出鄙視和挖苦的神氣來。）（4）哥侖布那樣地把雞蛋豎直當眞是件難事嗎？難在那裏？（像哥侖布那樣拿雞蛋的一頭撲的在桌子上一敲，蛋殼敲碎了些，把雞蛋豎直，原是件極容易的事情，誰都能夠這麼樣做。可是當時有許多名人在旁邊，卻沒有一個能想出這個方法來，可見這倒也未嘗不是件難事呢。這所謂難事不是難在這麼樣做，是難在想出這麼樣做的一種方法來。）（5）哥侖布豎

雞蛋的用意何在？（他的用意在乎借這樁事實說明：『天下事原無所謂難易，做就容易，不做就不容易』的理論，折服非難他的許多名人。）（6）妬忌人家的成功是應當的嗎？爲什麼？（妬忌人家的成功是再壞沒有的一種心理和行爲，自然是絕對不應當的。須知人家的成功是人家努力奮鬬的結果，你若存心妬忌，蓄意破壞，事實上亦無損於人，無裨於己，卻徒然暴露自己人格的卑劣而已。）（7）『任何事情，做就容易，不做就不容易，』這句話對不對？（這句話說得很對。不論多麼困難的一件事情，倘然努力做去，今日做不成，繼以明日，今年做不成，繼以明年，這樣再接再厲，始終不懈的做去，到後來終有成功的一天。到那時，也不覺得怎麼困難了。反之，無論那一件輕易的事情，要是不去切實的做，試想牠自己怎會成功？這樣說來，所謂容易的事，不做也就不容易了。

備考

兒童讀到本教材時，對於哥倫布航海的歷史，極要知道。教者可將商務印書館百科小叢書中劉著之哥倫布及少年叢書中林編之哥倫布兩書，介紹給兒童課外閱讀。

二　作法討論

討論問題　這篇故事的作法是怎樣的？

1立意　作者在寫這篇故事之前，先確定目的爲闡明『事在人爲』的主旨。

2取材　篇中第一段寫哥侖布開闢美洲後受人妬忌，是下面一段主文的引子，亦卽故事的『出發』。第二段中寫哥侖布將豎雞蛋一事折服嘲弄他的人方是主要材料。篇末哥侖布的一段理論是全篇命意所在；前面記述的事實，一定要安置於這一段理論上，這纔能夠表出牠的意義和價值來。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍是在一四九二年哥侖布發見了新大陸回國以後，但着重於名人請客那一天的午餐時。空間的範圍篇中沒有明白指定，但知就廣義說在意大利的京城中，就狹義說在餐室內。事實的範圍是哥侖布開闢美洲後受人奚落，他將豎雞蛋一事折服了奚落他的人。

4確定篇中人物主賓的地位　哥侖布是主，一般名人是賓，歡迎哥侖布回國的皇帝，皇后，文武百官等不過偶經提及而已，與故事本身無關。

5確定記敍的先後　從哥侖布發見了新大陸返國後受人熱烈的歡迎寫起，依着故事本身的演進順次記述。各段大意如下：

本教材分兩段：(1)記哥侖布開闢美洲後，受人妒忌；(2)哥侖布將豎雞蛋一事折服嘲弄他的人。

6字句研究　推究末了處「哥侖布很從容的答道」以下一段文字——這一段文字總束上文，是全篇的主腦。「可是諸公起初不肯做……很容易」句，不但指豎雞蛋一事，包括上文開闢美洲一段議論，是文章的雙關處；就自己根本上蛻化出來，可以折服諸名人。「要知道……」以下的文句，可作格言看，有「事在人

爲」的意思。

練習

1 朗讀

2 講解

3 拼詞　把下列各單字拼成數多意義不同的詞：

（1）機——機關，機器，機詐，……

（2）落——奚落，發落，段落，落魄，……

（3）容——容易，容量，容貌，從容，……

（4）難——困難，非難，災難，……

4 添字：

（1）一四九二年，哥侖布（在）尋得美洲回來之後，大家讚他是開闢新世界的偉人。

（2）說罷，滿座（的人）都呵呵訕笑起來。

（3）諸公，這事本來（是）很容易的。

（4）（吾們）要知道天下的事情，做就很容易，不做就很不容易。

(5)無論大小，沒有一件（事情）不是這樣的。（或將『事情』二字加在『無論』之上亦可）

5 填句：

(1)哥倫布尋得美洲回來之後，大家稱他是……偉人。（開闢新世界的）

(2)有一種人看見他受人家那樣的崇拜，心中未免……起來。（妬忌）

(3)他們便想尋個機會，當面……他一番。（奚落）

(4)那般名人請哥倫布午餐，不過預備給他一個……而已。（沒趣）

(5)那人說罷，滿座都呵呵的……起來。（譁笑）

(6)哥倫布很……的答道：『諸公，這事本來很容易的。』（從容）

(7)要知道天下的事情，……就很容易，不做就很不容易。（做）

6 答問：

(1)哥倫布爲甚麼要航海西行？

(2)他尋得美洲的經過情形如何？

(3)當哥倫布回國後，爲甚麼有許多人都開會歡迎他？

(4)那時卻爲甚麼也有人想把他奚落一番。

(5)名人奚洛他的方法和態度怎樣?

(6)他受了他們的訕笑爲甚麼起初卻不做一聲?

(7)像他那樣把雞蛋豎直當眞是件難事嗎?難在那裏?

(8)哥倫布豎雞蛋的用意何在?

(9)妬忌人家的成功是應當的嗎?爲什麼?

(10)「不論甚麼事情做就容易,不做就不容易,」這句話對不對?何以見得?

考查

一 識字的考查 選擇:

(1)妬忌——a懷恨人家的短處 b讚美人家的長 c懷恨人家的長處……(c)

(2)奚落——a辱罵 b諷刺 c頌揚……(b)

(3)訕笑——a微笑 b大笑 c冷笑……(c)

(4)從容——a舒緩貌 b迫促貌 c忿怒貌……(a)

二 了解內容的考查 判斷:

(1)一九四二年哥倫布尋得美洲,回來之後,大家稱他是開闢新世界的偉人。……(一)

(2)那時有一種人見他受人家這樣崇拜，未免妬忌起來。……（十）

(3)請哥倫布午餐，預備給他沒趣的，是一般名人。……（十）

(4)哥倫布聽了那位名人譏刺的話，不由得呵呵的訕笑起來。……（一）

(5)大家不能把雞蛋豎直，獨有哥倫布能夠。……（十）

(6)哥倫布把雞蛋豎直後，大家都很佩服。……（一）

(7)要像哥倫布那樣把雞蛋豎直的確是件難事。……（一）

(8)這篇課文的主旨是說『事在人爲』。……（十）

三　發表力的考查　擬作：

擬哥倫布發見了新大陸，回國以後的演講稿，報告他海行的經過。

二二　一封兒子給母親的信

【教材】

親愛的母親：

勉強壓抑了我的無限的悲哀與熱情，來寫這封給你訣別的信。我現在所能想到的，只有爲中國民族戰死在疆場上這一念了；別的什麼我都不能想了，連你，我也不敢想了，親愛的母親！

不要傷心，不要膽怯，你應當引以爲榮；因爲這個願爲國殤的，是你親愛的兒子。我看過別個國家許多做母親的，都愛伊們的兒子，但是遇着國家被壓迫到不能獨立自由的時候，伊們便忘了私情，勉勵自己的兒子，去和壓迫者拚個死活。我希望你，親愛的母親，作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親。雖然以一個青年人死在槍林彈雨那種慘酷的戰場上，實在是可悲痛的；不過，不幸而中國亡了，無數的年青人和全國的同胞都要受異國人的欺凌與虐待，那更是甚於戰死千萬倍的悲痛！到那時，你將無法來愛你的兒子，你將眼看着自己的骨血在別人鐵蹄下宛轉呻吟。

親愛的母親，勇敢些，揩乾了慈愛的眼淚，嚴肅着面容，警勵你的兒子：「上前吧，兒子！我原是爲國家而養育你。國家有難，你不勇敢上前，你便是辜負了我，侮辱了我！」

親愛的母親，我是怎樣希望現在全中國的母親都這樣對伊們的兒子說：「別了，給我的愛與你，我不願意在敵人未退之前見你生還！」

【教材說明】

1體裁　書信。

2要旨　寫好男兒愛國家甚於愛他親愛的母親。但男兒能熱忱愛國，甚至於爲國犧牲，亦卽所以愛他親愛的母親。

3注解　壓抑禁過。訣(ㄐㄩㄝˊ)臨別的說話。疆場國之境界。怯(ㄑㄧㄝˋ)膽怯倫言膽小。殤(ㄕㄤ)未成年而死。伊們倫言她們。青年人年輕的人。槍林彈雨謂戰場上槍礮如林，子彈如雨，形容戰事劇烈的情景。鐵蹄喻強悍的兵馬。宛轉委曲。辜負(ㄍㄨ，ㄈㄨˋ本作孤負，言以好意相待，而受者不能相當以爲報。難(ㄋㄢˋ)倫患。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師可以發問一下，看兒童能否知道本篇內容是說的天下最親愛的，無過於母子，但當國家受異國人的欺凌與虐待時，爲國民的應本着犧牲精神，爲國家效命，雖戰死疆場，而與最親愛的母親永遠訣別，亦所不惜；並希望全中國的母親，如伊們的兒子願爲國殤，應當引以爲榮等等。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「壓抑、無限的、熱情、訣別、疆場、膽怯、榮、願爲國殤、伊們、獨立、自由、私情、拚個死活、甚

於、槍林彈雨、慘酷、欺凌、鐵蹄下、宛轉呻吟、慈愛、嚴肅、難、辜負、生還」等音義。

4美讀　這篇是忠孝俱全的熱血男兒，當強敵壓境，國逢大難時，將親赴疆場，和敵人拚命以前，寫給他親愛的母親以示訣別的信。字裏行間充滿了悲壯熱烈的深情。朗讀時應辨別文中的語氣，兼用悲哀和激昂的語調，一字一句的像和自己的慈母訣別一般的說下去，其中尤須注意下面幾種語句底讀法：(1)呼喚的語句，如「親愛的母親！」(2)勸慰的語句，如「不要傷心，不要膽怯」(3)激勵的語句，如「上前吧，兒子！我原是爲國家而養育你。國家有難，你不勇敢上前，你便是辜負了我，侮辱了我！」呼喚要柔順，勸慰要懇切，激勵要堅決。——這是讀者應具的態度。

二　體味

1想像　本教材應補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像慈母愛子之心。(2)想像作者寫這封信時的情緒。(3)想像被壓迫國家的人民生活的痛苦。(4)想像敵兵犯境時的情形。(5)想像戰場上慘酷的情形。(6)想像作者開拔到前線的情形。(7)想像作者的母親，接到這封信時的情緒和態度。(8)想像做母親的聽到他兒子戰死沙場的消息時的情緒和態度。

2吟味　教者指導兒童於吟誦本課時，假定自己處於兒子的地位，那麼當執筆寫這封給母親訣別的信時，究竟要說些甚麼話才好呢？或者再易地以處，假定自己是母親，那麼接讀了這一封信以後，心中將受何等

的感動呢？如此反覆尋味，自然會領略到盡忠卽所以盡孝的深意了。

討論

一　內容討論

（1）兒子願爲國殤，做母親的爲甚麼非但不要傷心，反當引以爲榮呢？（國存民存，國亡民奴，故一個國家，當被異國壓迫之時，則全國人民必和壓迫者拚個死活，以期爭得國家的獨立自由。當此之時，愛國男兒，效命疆場，生還者固榮，爲國捐軀者更榮。爲國捐軀者，全國人民必崇拜之，紀念之，爲之母者，亦必爲全國所愛敬，不是很榮譽的嗎？）（2）養育兒子究竟爲的是甚麼？（俗語說：「養兒防老。」推原這句話的主意，是說兒子是屬於個人私有的，養兒子是預防自己年老力衰時要他來養活自己的。從這句話中，便可推測到中國人的缺乏國家思想。假使一個國家裏，個個兒子都只管供養父母，那麼還有人肯替國家出力嗎？還有人肯爲國家犧牲嗎？這個國家還能夠存在嗎？人民的生存，以國家的存在爲先決條件，故人民是託庇於國家而生存的，自當爲國家盡力。養育兒子，總得希望他爲國家盡力；其實盡力國家，也就是爲父母和自己盡力。因爲國家的利益，是人民所共同享受的呢。）

二　作法討論

討論問題　這篇書信的作法是怎樣的？

1立意　這篇書信的立意，是在借一個愛國的青年，爲了民族國家上前線去和敵人拚命以前，寫這封給他母親訣別的信，竭力鼓動他母親愛國的熱情，使她忘卻母子的私情，以激發讀者的愛國心。

2取材　本篇第一段敍述寫這封信時的情緒。第二段是說國家受異國人壓迫之時，青年人應當效命疆場，而做母親的要有愛國家甚於愛兒子的思想，末了兩段是作者故意代母親說話，正面看來是警勵自己，反面看來是警勵他的母親。

3字句研究　本篇內有幾句句子，中間夾着很多的形容詞或副詞等，閱讀時往往不能隨卽明瞭句中的內容，但若把句中的形容詞或副詞提了出來，便成很簡單的句子了。例如：「勉強壓抑了我的無限的悲哀與熱情，」可刪成「壓抑了我的悲哀與熱情。」「雖然以一個青年人死在槍林彈雨那種慘酷的戰場上，」可刪成「雖然以一個青年人死在戰場上。」近代作品中每多此等長句，讀者如一時不易了解句中的內容時，可依前法刪節一下，便很醒目了。

練習

1朗讀

2講解　並用信紙將本教材抄寫一通。

3填句：

(1)寫這封給你……的信。(訣別)

(2)不要傷心，不要膽……。(怯)

(3)這個願爲國……的是你親愛的兒子。(殤)

(4)我希望你作中國第一個愛國家……愛兒子的母親。(甚於)

(5)以一個青年人死在槍林彈雨那種……的戰場上，實在是可悲痛的。(慘酷)

(6)你將眼看着自己的……在別人鐵蹄下宛轉呻吟。(骨血)

(7)國家有難，你不勇敢上前你便是……了我。(辜負)

(8)我不願意在敵人未退之前見你……。(生還)

4分析　分析下列各個單句的組織，指出各該句中的主語和述語來：

(1)我現在所能想到的，只有爲中國民族戰死在疆場上這一念了。

(2)你應當引以爲榮。

(3)我希望你作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親。

(4)你將無法來愛你的兒子。

(5)我原是爲國家而養育你。

考查

一　識字的考查　拼詞：

（1）（訣）別．（2）（疆）場．（3）慘（酷）．（4）欺（凌）．（5）（宛）轉．（6）（辜）負．（7）（侮）辱．（8）（侮）辱．（9）慈（愛）

二　了解內容的考查　答問：

（1）寫這封信的是一個怎樣的人？

（2）他寫這封信的時候，中國民族是怎樣情形？

（3）兒子願爲國殤，做母親的應該怎樣？

（4）青年人決心爲國犧牲的時候，希望他的母親怎樣？

（5）假使國家亡了，那麼全國人民是怎樣的情形？

（6）國家有難的時候，做兒子的應該怎樣，纔算不辜負不侮辱他的母親？

（7）作者希望於現在全中國的母親的是甚麼？

（8）這封信的主旨何在？

三　發表力的考查　續作．

以本篇爲對象，擬作母親給兒子的復信．對於兒子所述種種，贊同或反對均可，惟必須詳述其理由．

一三　一封母親給兒子的信

【教材】

兒子：

你的勇敢，給與了我無上的驕傲和喜悅．

我把你的信公開了，給那些作母親的看看，我臉上縱流着熱淚；但這熱淚是驕傲的，是喜悅的，當然，也是悲痛的．

本來一個青年人，並不只是屬於父母或是家庭的；大部分是應該屬於社會，屬於國家，屬於全人類的．你該記得，在日本強迫中國簽訂二十一條條約的時候，你雖是剛六歲，我曾勖勉過你，並誥誡你：「你將來不要希望死在家中，死在牀上，當爲了你的祖國，死在戰場上．」現在這機會到了，上前吧，爲了你的祖國．不然，國家何苦要懦弱的青年人，做母親的何苦要不忠勇的兒子？

你這舉動，不單是愛國，而且是爲了全人類的公義而戰．我希望你並和其他青年人，挽救祖國的危難，並且

在強暴殘忍的敵人手中，奪回世界人類之所謂公義。

是的，兒子，我敬佩你！我願意作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親！我願意現在全中國的母親都這樣做！

中國不亡，公義得伸，人類得和平，爲此三者，我爲國家向你致敬，並永遠的警勵你。勇敢些，上前去，我爲你祈禱！

【教材說明】

1 體裁　書信。

2 要旨　勖勉青年人要爲國家、爲公義、爲人類和平而奮鬬。

3 注解　無上言莫有居其上的。公開允許公衆旁聽或參加的，和祕密相反。縱（ㄗㄨㄥˋ）即使。二十一條條約　歐戰時，日人欲承繼德人在中國種種權利，既襲取青島，更起種種交涉。遂於民國四年，向中政府提出二十一條款。如獨占山東沿海地之租借，烟濰路之建造，各要地之開埠；如南滿東內蒙之任便居住營業，限制用人借款，管理吉長鐵路，永遠租借旅大；如漢冶萍之強索；如閩省借資之專有；如贛鄂、贛浙、贛潮之路權，如全國軍政顧問及軍器材料並沿海地之租出均限於日本，而要地警政作爲中日合辦等。當時袁世凱謀改帝制，隱忍成約。後我國代表王正廷等在巴黎和會席上發表此約，並抗爭廢止，經日人力持，未得要領。後三年，美國召開限制軍備及太平洋問題的遠東問題會議於華盛頓，中代表王寵惠等又提議取消此約，日人僅允取消其第五項，王代表堅持全廢。後經美代表許士宣認中代表宣言，並謂此約不廢，恐中日失和，違反大會目的云云，大衆一致通過，載入紀錄。勖（ㄒㄩˋ）勉勵。誥（ㄍㄠˋ）上告下叫誥。祈禱以人情上通於神的儀節，含有讚美，感謝，請求各項。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道母親自述接信時的情緒，她怎樣勖勉兒子要爲社會，國家，全人類而奮鬬，和自己願意作怎麼樣的一個母親等等。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「無上、驕傲、公開、縱、熱淚、社會、日本、二十一條條約、勖勉、誥誡、祖國、懦弱、忠勇、公義、強暴、殘忍、祈禱」等音義。

4美讀　朗讀本課時，應有如下之注意：讀「你的勇敢，給與了我……喜悅」和「我把你的信……看看」兩句，應表現出自豪的神情。讀「我臉上縱流着熱淚，……也是悲痛的」這一句，應流露着哭不得笑不得的神情。讀「本來一個青年人……何苦要不忠勇的兒子」一段，須作鄭重的語氣和表情，使聽者感覺到賢母訓子的情景。讀至「中國不亡，……我爲你祈禱！」這幾句，應讀得一句緊逼一句，表示出義無反顧的決心來。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童的想像，約有下列各點：(1)想像母親把兒子的來信公開時的情緒和態度。(2)想像當時看到這封信的人的態度。(3)想像日本強迫中國簽訂二十一條條約時的情形。(4)想像她在兒子六歲時勖勉他的情形。(5)想像強暴殘忍的敵人不顧公義的情形。(6)想像母親祈禱時的情形。(7)想像人類實現和平時的景象。

2吟味　教師指定兒童用聲調、姿態表情，精讀本教材，務使讀者與聽衆能切實了解慈母希望於兒子的心事——也可以說作者希望於中國青年人的心事——而認識母親這一番話的意義和價值。

討論

一　內容討論

(1)日本強迫中國簽訂二十一條條約的經過情形怎樣？（見本課注解項。）(2)怎說兒子的舉動，不單是愛國，而且是爲全人類的公義而戰？（近世帝國主義者，對於弱小民族和弱小國家，常憑藉武力，橫加壓迫，任意佔據土地，屠殺民衆，掠奪利權，一種強暴殘酷的行爲，實爲公理所不容。當此強鄰壓境，國家垂危，她的兒子爲了祖國效命疆場，這不特與暴軍拼命，實與全世界的帝國主義者勢不兩立。原來打倒帝國主義，不特可以救祖國，而且爲人類除一大害，所以說兒子的舉動，不單是愛國，而且是爲全人類的公義而戰呢。

二　作法討論

討論問題　這封書信的作法是怎樣的？

書信中的口氣是自我的表現，儘可自由發表，故本篇中的議論，有些地方雖未免偏於主觀，但大體並無妨害。

1立意　青年人對於國家以至全人類，都負重大的責任。設國家危難，公義不伸之時，青年人應爲祖國和全人類的公義而奮鬬。

2取材　以兒子的來信爲對象，並把青年人對於社會國家以至全人類所負的責任，加以申說，又參插日本強迫中國承認二十一條條約時，她曾經勖勉並誥誡兒子的一番話，襯出她早已願意作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親的一句話。

3字句研究　「一個青年人……大部分是應該屬於社會，屬於國家，屬於全人類的。」這一句中「屬於社會」「屬於國家」「屬於全人類」同爲述語「是」字的補足語。這在句子底組織上叫做單句底複成分。此點在本書第三册第十四課中已提出討論，教者可使兒童追憶前例，以資比較。又第四段首句「是的，兒子……」這一段好似突如其來，其實這是針對來信而說的話，與來信遙相呼應。這是教者應指示兒童的。

練習

1 朗讀

2 解釋：無上、縱、勖勉、誥誡、公義、祈禱。

3 抄寫 用信紙將本教材抄寫一通。

4 拼詞：(勇)敢 (強)迫 (勖)勉 (誥)誡 (懦)弱 殘(忍) 挽(救) 祈(禱)

5 造句：(1)……無上的……(2)……縱……但……(3)本來……並不……(4)……不單是……而且是……

考查

一 識字的考查 正誤：

(1)我臉上總流着熱淚；但這熱淚是驕傲的，是喜悅的。

(2)你當爲了你的租國，死在戰場上。

(3)國家何苦要孺弱的青年人。

(4)我希望你並和其他青年人，勉救祖國的危難。

(5)在強暴殘忍的敵人手中，奪回世界人類之所爲公義。

(6)中國不亡，公義得勝。

(7)我爲你祀禱。

二　了解內容的考查　判斷：

(1)兒子的舉動，母親完全贊同。(十)

(2)母親把給他兒子的信公開了。(一)

(3)日本強迫中國簽訂二十一條條約，是在民國六年。(一)

(4)母親曾詰誡兒子，希望他死在家中。(一)

(5)現在兒子已有二十多歲了，所以母親對兒子說：「機會到了。」(十)

(6)母親所祈禱的是希望他的兒子快快死在戰場上。(一)

三　發表力的考查　改作：

把本篇和前篇合併改成獨幕劇本——即把通信改成對話，須完全保存篇中原來的意思。

一四　影

【教材】

有個影兒出入跟着我，

他的底細我也說不多。
從頭到腳同我非常像，
我欲眠時他先跳上牀。

他最妙的，身材隨己意——
不像孩子，發育慢慢地；
他長高時像棵梧桐樹，
他縮小時簡直沒尋處。

他全不想遊戲取歡笑，
只尋着我種種胡纏擾；
他是一個膽怯的東西，
老不識羞和我緊相依。

一天早上太陽還沒升，
我起身看草上露珠明；
那嬾影兒像個渴睡鬼，
在我背後牀上深深睡。

【教材說明】

1 體裁　新詩。

2 要旨　影的描寫。

3 注解　底細一件事體的詳細情形。發育滋生長大。梧桐樹落葉喬木，幹端直，色青，高三丈許，葉闊大，夏日開黃色小花。膽怯膽小；怯（ㄑㄧㄝˋ）。老不識羞常常不知羞恥。露珠一粒粒像珍珠般的露點。渴睡貪睡。

【教具】

攝有影子的照片，梧桐的畫片，及電影片等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇數遍後，教師可以發問一過，看兒童是否明瞭本篇係這樣的描寫人影：牠非常像人，常常跟着人做種種動作，牠的身材或高或矮，不像人體的逐漸長大，牠只是緊跟着人，膽小而又不想尋什麼歡樂，早上對窗口太陽站立時，牠卻嬾嬾地睡在牀上等這些大意。

2試讀　概覽後指名兒童試讀全篇。

3解釋　同第一課，注意「出入、底細、非常、隨己意、發育、梧桐、胡纏擾、膽怯、緊相依、露珠、渴睡鬼、深深」等音義。

4吟唱　吟唱本篇時，應注意協韵字。兩句一韵，讀來清快有力。每句字數形式上很整齊，讀時則可隨語句組織而輕重快慢，抑揚頓宕，不可失之呆板單調。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像影是怎樣的東西。(2)想像人在睡眠時影子的情景。(3)想像影子隨時變化的情形。(4)想像影子怎樣的像梧桐樹。(5)想像影子找着人胡纏的情景。(6)想像人立窗口，影子磕睡在牀上的情態等。

2吟味　對本教材加以充分想像以後，用聲調表情吟唱數次，讀者自己與聽者要能吟味出詩中所描寫

的情景來，好像此時正在欣賞着影子：牠和自己非常相像，跟自己出入相隨，一致動作，身材又常起變化，有時頑皮，有時天眞地和自己廝混着，而朝上卻又貪睡地睡在牀上，不肯起來等種種意境，都能細細地體味到。

討論

一　內容討論

（1）影子的底細你知道不知道？（影子是光的物理作用，要是沒有光，他就不存在了。原來光照在某一物體上，而這物體爲不透光的，那末他的反面部分就形成一個較透光部爲陰黑的影子。白天在太陽光下，晚間在燈光下，影子便特別顯得清楚。人動的時候身體在光中移動，所以光被遮而形成陰暗的部分也隨着移動。光的強度部分（太陽）比人體低的時候，那末映成的影子會像梧桐樹那樣高；太陽在人頭正頂端時，他就縮小得簡直沒處可尋。由此可見牠是變化無常，並且不能獨立的。所以在朝上太陽還沒有升起的時候，有人起身看草上的露珠去，這時身後卻並沒有影子，其實這不是影子貪嬾愛睡，而是太陽還沒有照出光來的緣故。）（2）這光影的作用能給予人們以何種樂趣？（影並不像本篇第三節中所寫的那樣，是無聊，討厭，不識羞的東西。牠在數多方面曾給予了我們不少的興趣！小朋友不是能夠在燈光下用手指做了兎子，鵝這些影子映到牆上去嗎？小朋友把自己映在牆上的影子畫下來，不就是很好的一張自己的肖像畫嗎？要是嫌這張畫太簡單，不能栩然欲活，那麼到照相館中去拍張照吧。攝取了這和自己一模一樣的照相，心裏多高興呀。走

過影戲館（電影院）的當兒，進去看看影戲吧，這在銀幕上做戲的是誰？不是影子嗎？影子怎麼會做戲的呢？同樣的道理，你手裏的紙上，怎麼會有你的相貌的呢？這都是奇怪的光影作用呀。）

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎麼樣的？

1立意　描寫自己的影子：牠老跟着我上學，回家，溫課，睡覺，伴着我清晨賽跑，月下舞蹈，牠的行動是我自己看得很清楚的。因此把牠細細地描寫了出來；此外卻並無甚麼立意可言。

2取材　本篇取材，盡是日常所見影子的動作，所以沒有正料副料之分，只是用了些比擬的材料，像用孩子發育，反比影的身材變化，梧桐樹比擬影子的高，渴睡鬼比擬早上不見他等。這種比擬的方法，在文法中另具一格，是極重要的一個方法。因爲用一個實在的東西來作比，就可以省去許多麻煩的說明。不但字句可以省略，而且意義容易顯露，給人的印象也倍覺美感深刻。尤其在詩中，能巧妙地運用比擬格，有說不出的美妙處。不過有一點須得注意：取來比擬的材料，必須恰當。否則拿狗來比老虎，可就不成話說了。

3音韻　本教材共四節，每節四句，每句九字，每兩句換一個韻。——「我（ㄨㄛˇ）多（ㄉㄨㄛ）」「像（ㄒㄧㄤˋ）牀（ㄔㄨㄤˊ）」「意（ㄧˋ）地（ㄉㄧˋ）」，「樹（ㄕㄨˋ）處（ㄔㄨˋ）」，「笑（ㄒㄧㄠˋ）擾（ㄖㄠˇ）」，「西（ㄒㄧ）依（ㄧ）」「升（ㄕㄥ）明（ㄇㄧㄥˊ）」，「鬼（ㄍㄨㄟˇ）睡（ㄕㄨㄟˋ）」——這是本教材的特色。

4整理　本教材中四節的大意是：(1)說影的時常跟我；(2)說影的變化無常；(3)說影的不能獨立；(4)說影在沒有太陽時卻不跟我。

練習

1吟唱

2講解

3抄寫

4拼詞：

(1)細——底細，精細，微細，……

(2)常——非常，平常，時常，……

(3)戲——游戲，戲劇，於戲（於戲之戲同嗚呼的呼字）……

(4)太——太陽，太極，太太，……

5選擇　在（　）內選擇一個最適當的字，把牠和上面的一個字聯綴起來，但是意義須和附註的解釋相同的纔算正確：

(1)底（根，到，細，上）事情從頭到底的詳細情形。……（細）

（2）發（育，奮，達，旺）滋生長大……（育）

（3）膽（肝，囊，氣，怯）沒有膽量，缺乏勇氣……（怯）

（4）露（珍，珠，雨，水，）一粒粒像珍珠般的露點……（珠）

6 指誤　指出下列各句中文法上底錯誤來：

（1）有個影兒出入跟着我，他的底細也說不多。（脫漏子句 Subordinate clause 中底主語）

（2）從頭到腳同我非常像。（脫漏主語）

（3）他眞個膽怯的東西。（脫漏述語）

（4）一天朝上，吾起身去看。（脫漏賓語）

7 改句　把下面本教材中的句子改組一下，使更合乎文法上語句的組織：

（1）有個影兒出入跟着我。（有個影兒「他」出入「老」跟着我）或（有個出入跟着我的影兒）

（2）他最妙的，身材隨己意——（最妙的是他的身材隨自己的意思變化——）

（3）不像孩子，發育慢慢地。（不像孩子那樣慢慢地發育）

（4）只尋着我種種胡纏擾。（只是尋着我作種種的糾纏）

（5）老不識羞和我緊相依。（老勿識醜「不害臊」地緊緊依着我）

(6)一天早上太陽還沒升.(一天早上太陽還沒有升起的時候)或(一個還沒有出太陽的朝晨)

(7)在我背後牀上深深睡.(在我背後的牀上深深地睡着)

8仿作　用下面的題目仿作一篇詩.

(1)回聲

(2)攝影機

(3)電

(4)風

考查

一　識字的考查　造句:

(1)出入

(2)底細

(3)從……到……非常……。

(4)我要……他先……

(5)隨己意

(6)……全不……只

(7)纏擾

(8)渴睡

(9)深深

二　了解內容的考查　答問：

(1)這首詩中描寫的是甚麼？

(2)關於影子的詳細情形究竟是怎樣的？

(3)作者爲甚麼說影子是一個膽怯的東西？

(4)何以影子的身材能隨己意，不像孩子那樣慢慢發育起來的？

(5)『形影不離』這句話怎講？

(6)在甚麼時候，影子纔隱藏了起來？

(7)那幾種極饒興趣的事情是由光影作用而成的？

三　發表力的考查　擬作：

擬作一篇『影的自述』

(三)取材　(附修辭指導)

確定了全篇主旨以後，接着第二步工作便是取材。要是材料不對題，或是材料不豐富，便無從發揮原定的題旨，依然不能做成一篇好的文章。

試拏前面第十一課豎鷄蛋那篇文章爲例，研究牠取材的方法是怎樣的。作者在確定了「事在人爲」這一個全篇主旨以後，便着手下列各種材料底搜集：

(一)全篇底主要人物是誰？(哥侖布。)

(二)全篇底主要事實是甚麽？(哥侖布折服嘲弄他的人。)

(三)篇中底主要人物怎麽樣？(哥侖布將「豎鷄蛋」一事爲喻，說明「事在人爲」底意思。)

(四)篇中底主要事實發生於何時何地？(時間是一四九二年某月某日午餐時；地點是餐室。——課文中並未明白提及。)

以上的材料都是做這篇文章所必不可少的。這叫做正料。可是要使這篇文章成爲極好的一篇，單靠正料是不行的，必須另行搜集種種烘染事實的副料，如：

(一)陪襯篇中主要人物的是誰？(國皇，皇后，文武百官，和許多名人。)

(二)陪襯篇中主要事實的副料是甚麽？(甲、國皇皇后底歡迎哥侖布，乙、許多名人底奚落哥侖布。)

上面這兩種材料，粗看起來似都與「賢鷄蛋」本文並無關係，殊不知寫國皇皇后，文武百官，寫許多名人，也就是在那裏寫主要人物和事實，不過這是側面文章而已。

搜集材料底方法，可以用以下各個疑問詞：(1)什麽（人或物），(2)怎樣，(3)爲什麽，(4)何時，(5)那裏。這是一切材料所由來底五條途徑。作者向着這五條途徑上去搜集了材料以後，只消再加一番剔除，補充和歸類底手續就得了。

練習(三)

試解答下列各問題：

1 作文底材料分那兩種？

2 甚麽叫做正料？

3 甚麽叫做副料？

4 取材入手底方法如何？

5 你能就「一個誠實的孩子」這一個題目，分別舉述幾項正料和副料嗎？

一五 黃克強

教材

黃克強先生是革命軍中的一員勇將，孫中山先生很信任他。他常常不顧自己的生命，率領了熱心愛國的同志們，爲着革命而拚死。

民國紀元前一年三月二十九日，克強先生領着敢死隊攻打廣州總督衙門。衙門的戒備，何等森嚴？敢死隊的人數寥寥無幾。但是他們抱着決心，向前猛攻，毫不畏怯。那時克強先生威武鎮靜，在一個個爆發的彈殼中間，指揮着部下作再接再厲的進攻。敵人來勢很猛，鎗彈過處，克強先生的一個手指竟去了半截，鮮血淋漓，幾乎不能動彈，但是他仍不退縮，換了一隻手，拿着手鎗，進攻如故。

這一回的惡戰，眞是驚天動地。可是革命黨人太少了，敵人愈聚愈多，四面合攏來，把黨人團團圍住。克強先生眼見彈盡援絕，不能再戰，便在血泊中大叫道：「我們快殺出去呀！」於是他帶了一部分黨人，衝出重圍去了。

這次革命戰爭，結果雖然失敗，被捕了七十二人，但是克強先生的勇敢善戰，在光榮的革命史上，和黃花岡的七十二烈士一樣，永遠不朽。

【教材說明】

1 體裁　傳記。

2 要旨　記黃克強先生的勇敢善戰。

3 注解　黃克強黃興、號克強，湖南長沙人，助孫中山先生推翻滿清政府，是革命要人。公元一八七二年生，一九一六年歿。信任相信不疑。民國紀元前一年就是辛亥年。敢死隊軍隊中敢求最勇敢的同志特別組織成隊。廣州總督衙門前清時有兩廣總督，是統轄廣東廣西兩省軍事政治的最高級長官。衙門在廣州。森嚴整齊嚴肅。寥寥無幾爲數不多。這是熟語。爆發的彈殼開花砲彈中間含有炸藥，射出後到一定的時間爆發起來。其勢很是猛烈。再接再厲舊勇前進，沒有頓挫，這是熟語。淋漓浸染的樣子。動彈轉側運動。如故依舊。惡戰劇烈的戰爭。驚天動地驚人劇烈。彈盡援絕砲彈已經射完，而自己方面援救的兵不來。血泊泊是潮澤，血泊就是血很多的地方。重圍在幾層敵兵圍困之中。黃花岡在廣州北門外白雲山麓，七十二烈士遭害後葬於此。

【教具】

黃克強先生像；黃花岡各種畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中記述黃克強先生的爲人，和他在民國前一年三月二十九日進攻廣州總督衙門時的情形等大意。

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「黃克強、一員勇將、信任、率領、熱心愛國、敢死隊、廣州、總督衙門、戒備、森嚴、寥寥無幾、決心、畏怯、鎮靜、爆發、彈殼、指揮、部下、再接再厲、閃鑠、鮮血淋漓、動彈、退縮、如故、惡戰、驚天動地、圍圍住、彈盡援絕、血泊、揮洒飛舞、殺出重圍、光榮、革命史、黃花岡、七十二烈士、不朽」等音義。

4美讀　這篇文章的主旨在乎表彰黃克強先生那種勇敢善戰的精神，朗讀時應當把這種精神充分表達出來。分析地說，在讀法上，應有如下的注意：第一段是平敘的文章，還沒有說到攻打總督衙門這件事上，不妨讀得平穩些。在第二段中，情節一句緊一句，黃克強先生等的奮鬬精神也一句高一句，朗讀時，讀者的情態也應一句句逐漸緊張，聲調也應一句句逐漸加高起來。第三段中『這一回的惡戰眞是驚天動地』這一句是用以承上起下，並且作一總括的論述的，應該讀得十分緩慢，着實。在這句以後，革命黨人方面的局勢瀕於危險了，朗讀的聲調自然也得隨之弛緩下來，但是更加重要的是要能夠在弛緩了的聲調中隱藏着失敗的悲痛，仍然流露着令人感奮的情調與色彩。末段須一字一讀，讀得清楚，着實，並含有贊歎的情味纔是。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像黃克強先生的模樣。(2)想像那時廣州總督衙門中對於革命黨人的戒備。(3)想像克強先生領着敢死隊攻打總督衙門時的情形。(4)想像他斷了手指時的狀況。(5)想像他換手指揮進攻時的情形。(6)想像他和同志們被圍時的情形。(7)想

像他領導同志們殺出重圍時的情形。(8)想像七十二烈士殉難時的情形。(9)想像黃花岡七十二烈士的墳墓。(10)想像其他種種。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，把當時黃克強先生領導革命同志攻打廣州總督衙門時的經過情形細細體味一下，要能感覺到彷彿自己就是當時革命同志中的一個，曾親與其事，在血光刀痕中隨着克強先生左衝右突，奮呼血戰的一般。

討論

一　內容討論

(1)黃克強先生是怎樣的一個人物？（黃克強先生勇敢善戰，常常奮不顧身的率領了熱心愛國的同志，從事於武力運動，爲着革命而拚死。）(2)那次革命黨人的計劃怎樣？（那次革命黨人的計劃，本欲先佔據廣東爲根據地，然後分兩路出兵，一自閩浙，一自兩湖，會師長江，計劃極大。）(3)總督衙門中事前已否風聞這一個消息？（總督衙門中事前已經得到了消息，所以早已調集重兵，在那裏嚴密防備着了。）(4)那時既經發覺，總督衙門中先已得到了消息，嚴密防備着，革命黨人卻爲甚麼仍不退回？（他們那時敢做這樣一件轟轟烈烈的事情是早就置生命於度外的了！要是中途退回，豈不給天下人笑爲懦夫？況且他們想只要奮勇殺敵，何愁不能以一敵百？這樣說來，勝負之數亦未可逆料呢。）(5)進攻總督衙門時的經過情形如何？（那

時黃克強先生威武鎮靜，在一個個爆發的彈殼中間指揮着同志作再接再厲的進攻。可是革命黨人終因人數太少了，後援又再也不至，而敵人卻愈聚愈多，把他們團團圍住了起來。克強先生眼見彈盡援絕，大勢已去，只得帶領衆人殺開一條血路，衝出重圍去了。）（6）那次革命運動中殉難者有多少人？他們死後的情形如何？（在那次革命運動中計戰死與被捕殺死者共七十二人。死後叢葬於沙河馬路旁之黃花崗。從民國七年以後，方纔增修其墓，建碑紀功，以資後人的憑弔。）（7）這一次革命失敗的原因何在？（這一次革命的失敗，原因很多，最重要的有兩點：第一，發難之前，原定十路同時進攻廣州城各要地；但後因種種關係，受種種牽制，只克強先生統率的一路如期舉義，因此兵力單薄，衆寡不敵。第二，一般民衆對於革命絲毫沒有認識，非特不能參加革命運動，甚至有嫉視革命黨人者。在這樣的情勢之下，革命自難告成了。）（8）這一次的失敗對於以後的革命運動上發生甚麼影響？（這一次的革命雖然失敗，但是因此卻越發振奮了黨人的精神，喚起了全國國民對於革命的認識。所以不到半年，武漢舉義，全國響應，不到百日便把滿清推翻，建立了中華民國。這實在是因爲七十二烈士的殉難有以鼓舞起國人對於革命的狂潮使然呢。）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

這篇傳記有兩種看法：小之是寫黃克強先生個人的事蹟，大之是寫轟轟烈烈的民族革命運動。但個人事

蹟卽整個民族革命運動的橫斷面，由此已經很可以看出那時有關國家生存的革命運動是怎麼一回事了。

茲分述作法如次：

1立意　作者在寫這篇傳記文之前，先確定全篇主旨是記黃克強先生的勇敢善戰。

2取材　篇中以第二三兩段記黃克強先生的勇敢善戰爲主要材料。至第一段記黃克強先生的爲人是主文的引子，先予讀者以對於書中主人的認識。第四段記作者的贊嘆，不過用以作文章底結束而已。

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍僅知在民國紀元前一年三月二十九日，未說及時間的起訖；空間的範圍是廣州總督衙門，先由外殺入，後由內衝出。事實的範圍是黃克強先生率領黨人攻打總督衙門，當時戰死暨被捕後殺死者共七十二人。

4確定篇中人物主賓的地位　就黨人與總督衙門中的清兵雙方說，黨人是主，清兵是賓；單就黨人說，黃克強是主，隨他力戰的敢死隊是賓。

5確定記敍的先後　除以第一段作引子，第四段作結束外，關於進攻總督衙門的情形，係依照當時事實發生的先後，順次敍述。全篇各段大意如次，本教材分四段：(1)記黃克強先生的爲人；(2)進攻廣州總督衙門的勇猛；(3)勇敢的殺出重圍；(4)贊嘆作結。

練習

1朗讀

2講解

3拼詞：

（1）信——信任，信用，信仰，信實，……

（2）嚴——森嚴，嚴厲，嚴密，……

（3）鎮——鎮靜，鎮壓，鎮守，……

（4）命——革命，生命，命令，……

4刪句　把下列各句中的附加語用（　）括起來：

（1）黃克強先生是（革命軍中的一員勇）將。

（2）孫中山先生（很）信任他。

（3）（這一回的惡）戰（眞）是驚天動地。

（4）（黃克強先生勇敢善戰的）精神，（在光榮的革命史上和黃花岡的七十二烈士一樣永遠不）朽。

5分析　分析上面各句，說明以下各個詞在語句組織上底作用：

（1）是——（述語）

(2)他——(賓語)

(3)驚天動地——(補足語)

(4)精神——(主語)

6填句:

(1)他常常不顧自己的生命,爲着……而拚死.(革命)

(2)衙門的戒備何等……?(森嚴)

(3)他們抱着決心,向前猛攻,毫不…….(畏怯)

(4)黃克強先生威武鎭靜,在一個個爆發的彈殼中間指揮着部下,作……的進攻.(再接再厲)

(5)克強先生的一個手指去了半截,鮮血淋漓,……不能動彈.(幾乎)

(6)這一回的惡戰眞是……動地.(驚天)

(7)於是他帶了一部分黨人衝出……去了.(重圍)

(8)黃克強先生的勇敢善戰,在光榮的革命史上,和黃花岡七十二烈士一樣,永遠……(不朽)

7敷暢 憑着讀者自己的想像力,把想像所得的資料,敷暢原作的篇幅.

考查

一　識字的考查　註釋：

寥寥　怯　再接再厲　驚天動地　彈盡援絕　重圍　不朽

二　了解內容的考查　正誤：

（1）孫中山先生是革命軍中的一員勇將，黃克強先生很信任他，（「孫中山」與「黃克強」對調）

（2）他常常不顧自己的生命，率領了熱心愛國的同志們爲着奮鬬而拚死。（奮鬬改爲革命）

（3）民國元年三月二十九日克強先生領着敢死隊攻打廣州總督衙門。（民國元年改爲民國紀元前一年）

（4）那時敵人來勢很猛，克強先生指揮部下，作再接再厲的抵抗。（抵抗改爲進攻）

（5）後來黨人愈聚愈多，把清兵團團圍住。（黨人與清兵對調）

（6）這次的革命戰爭結果雖然勝利，但是……。（勝利改爲失敗）

（7）黃克強先生的足智多謀在光榮的歷史上，和黃花岡的七十二烈士一樣永遠不朽。（足智多謀改爲勇敢善戰）

三　發表力的考查　擬作：

做一篇弔黃花岡七十二烈士文。

一六　諒山之戰

【教材】

我國和英日等國打仗，因爲兵士膽小，兵器不精，沒有一次不失敗的。但是諒山一戰，卻把法國兵打得落花流水，「一敗塗地」，可見中華民族實在不弱，不過不肯出力罷了。

法國侵佔我國的屬國越南，我國和他爭論，因此兩國就開起戰來。中國兵連戰連敗，四散的從越南逃回廣西的邊界鎮南關，幾幾乎不能成軍。

後來馮子材來了，就在鎮南關收集敗兵，天天操演。有一天，紮在諒山的法國兵隊，「飛也似的」直向鎮南關打來。破聲隆隆，十分利害！馮子材齊集了衆將官，吩咐總兵王孝祺道：「我們的兵士臨陣就逃，非從嚴鎮壓不可。請王將軍拿了寶刀，壓在陣後；倘有退下的兵將，無論何人，立刻斬首！」吩咐完了，號礮一聲；隊伍徐徐而出；馮子材也親自臨陣。你道馮子材怎樣裝束？他頭上挽一個藍布包頭，身上披一件羽呢戰褂，腿上纏了綁腿布，腳上穿着快底靴，身騎戰馬，手執長鎗，鬚眉雪白，相貌魁梧：原來他已是年高七十，身經百戰的老將了。

法兵漸漸接近了，馮子材勒馬大叫道：「嚇！敵兵如此猖獗，我們不拚死命，怎能保國呢？老夫這條老命也不

要了，弟兄們快快上啊！」號令一出，衆人見老將尚且如此，所以人人感動，個個爭先。等到法兵礮彈緩些了，大家一聲大喊，衝上前去。有一兩個膽怯的，不肯向前，被王孝祺手起刀落，分爲兩段。其餘的看了，也只得直衝過去，刺刀、手槍、長矛、短戟，殺做一團。後來，法兵漸漸不支，只得向後敗退。我國兵趕過去，紮在諒山附近。明天五更，馮子材又下令乘勝去搶諒山礮臺。法兵昨天領教過了，這時不敢戀戰，就棄了礮臺向南退去。

法國政府知道中國人也不可輕侮，因此就和我國講和了。

【教材說明】

1 體裁　傳記。

2 要旨　記馮子材勇於禦外，終能轉敗爲勝。

3 注解　諒山　越南北圻的一省，在我國廣西省的鎮南關外。落花流水　比喻衰敗零落。一敗塗地　是說敗得不可收拾。這是熟語。屬國　受他國主權統治的國家。越南　一稱安南，久爲我國藩屬。前清光緒十二年，被法國併吞。邊界　沿邊的境界，鎮南關在廣西憑祥縣西南，是廣西和越南交通的要道。不能成軍　敗得不得了，殘兵零落，不能再成軍隊的樣子。馮子材　號粹亭，廣東欽縣人，做過廣西提督。法越之戰，清廷命子材幫辦關外軍務，曾經三次出關，討平越亂，越南人愛之如父母。操演　操練演習戰術。總兵　官名。明朝遣將出征，始立總兵官副總兵官之名，其後得總兵。清朝因之，在各省提督之下，設總兵，副將等職。臨陣　臨戰。從嚴鎮壓　用嚴厲手段來壓住他們。號礮　以放礮爲號令使衆人都聽得到。隊伍　軍隊五人爲伍，所以叫隊伍。徐徐　舒緩的樣子。羽呢　毛織物，像嘩嘰的樣子。快底靴　薄底靴。魁梧　高大。猖獗　勢力強大，難於制服。上　軍語把前進呼做上。刺刀　裝在鎗上的刀。矛（ㄇㄠˊ），古時長柄有刃的軍器。戟（ㄐㄧˇ），也是古時軍器，係附

有橫刃的長杆。不支支持不住。五更夜間三時和四時的時間。礮臺用土石築造成壘，上設大礮以資守禦。戀戰不肯放手，輕侮看輕欺侮。講和此次講和，中國承認越南爲法國的保護國，擇勞開以上，諒山以北二處，開爲通商口岸，戰勝之後，如此讓步，清廷辦理外交的顢頇，實堪浩歎。

【教具】

廣西省圖；越南圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問一遍，看兒童是否了解本篇的大意：我國人常有怕外國人的心理，所以交戰時老吃敗仗，其實要是我們當眞肯打的話，得到最後勝利是意中事。像那次諒山之戰，起先我國兵因膽怯不敢打，敗到鎭南關，後來經馮子材老將加勤操演，認眞訓練後，有一天法兵來犯，馮子材吩咐王孝祺壓陣，自己親領兵馬，殺向前去，勉勵士兵，老命相拚，號令一聲，個個爭先，把法兵打得大敗而回，次日天明，乘勝把諒山礮臺，搶了下來。法國政府，知道我軍利害，就只得和我國講和等。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「諒山、英、日、不精、落花流水、一敗塗地、不弱、侵佔、屬國、越南、廣西、邊界、鎭南關、幾幾

乎、不能成軍、馮子材、操演、紮、飛也似的、隆隆、總兵、王孝祺、臨陣、從嚴鎮壓、寶刀、號礮、隊伍、徐徐、裝束、挽、藍布包頭、羽呢戰褂、綁腿布、快底靴、長鎗、魁梧、勒馬、嘶、猖獗、老夫、上、尙且、膽怯、刺刀、手槍、長矛、短戟、漸漸不支、五更、礮臺、領教、戀戰、輕侮、講和」等音義.

4美讀　朗讀本教材時，應以聲調表情，讀出當時馮子材老當益壯的矍鑠精神來，篇中描寫馮子材上陣，士兵上前衝鋒，混戰時，讀者應以熱烈的感情，緊張的情調，表達出那種奮不顧身，勇於禦侮的情境，務使一種同仇敵愾之心，奮身保國之願，溢於言外，方到好處．首段先抑後揚，雖然輕描淡寫，可是爲全篇基石，讀時應用穩重，贊美及惋惜的調子.

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的，約有以下各點：（1）想像有清末年我國和外國交戰失敗的情形，（2）想像法國侵佔我國越南的經過，（3）想像鎮南關一帶的形勢，（4）想像馮子材訓練敗兵的情況，（5）想像法兵攻打鎮南關時的情勢，（6）想像馮子材吩咐王孝祺時的態度，（7）想像馮子材出兵時的神氣，（8）想像馮子材勒馬大叫時的精神，（9）想像我軍衝鋒的勇敢，（10）想像怎樣打退法兵，奪回諒山礮臺的情況，（11）想像兩國和議時的情形。

2吟味　將本教材加以充分的想像以後，復指導兒童於吟誦課文時，深切地體味到當時吾國國勢的阽

危，列強暴力壓迫的猖狂，以及馮子材諒山一戰由此竟聲威大震，改變了國際間輕視我國的心理。吟味到這裏時，對此抵抗侵略的民族領袖，自會感覺到像已湧現在眼前的一般，不由的油然而生敬慕之心了。

討論

一　內容討論

（1）在前清末年，我國和英日等國開戰時，何以吾國的軍人往往望風而靡，不能出力殺敵？（在前清末年，我國朝野人士，起先都抱着輕視外人的心理，認爲那些國家決不足以與吾一戰的。可是事實上各國的對華侵略是有計劃與步驟的軍事政治一致的動員，而我國卻僅是被動的盲目的謀局部對付。他們在軍事上備有大礮兵艦，實力異常充足，而我國的軍備卻什麼都談不到。所以不論和那一國發生武力衝突時，吾國每戰必敗。在屢敗之後，國人便一變向來輕視外人的心理，對外人畏之如毒蛇猛獸。從此每遇戰事便望風而靡，潰不成軍。國事因此亦就不堪問聞了。）（2）鎮南關的地位和形勢怎樣？（鎮南關在廣西憑祥縣西南，不僅是廣西和越南的交通要道，並且是吾國西南的國防重地，關係十分重要。）（3）馮子材的裝束和相貌如何？（那時馮子材已是年高七十，身經百戰的老將。他頭上挽一個藍布包頭，身上披一件羽呢戰褂，腿上纏了綁腿布，脚上穿着快底靴，身騎戰馬，手執長槍，鬚眉雪白，相貌魁梧，好不威風凜凜。）（4）在那次中法戰爭中，諒山之役的關係如何？（越南和緬甸是我國西南屏障，於國防上極關重要。自從英國併吞了緬甸後，法國也就進佔

越南，作爲他在遠東的根據地，因此就形成了中法之戰。那時吾國兵將抱着臨陣脫逃，不肯出力之心，不戰自退，告急京師。可笑朝中君臣原不想取勝，預備着訂城下之盟的。所以聽到了敗退的消息，馬上和法國講和。這時候，法國政府還半推半就地不肯就和。待到馮子材率軍反攻，將士拚命，大破法兵，奪回諒山的消息傳到法國以後，法國纔肯議和。只可惜中國政府顢頇糊塗，在和法國政府議和的時候，卻還不知道馮子材軍已經打了大勝，所以仍舊以戰敗國自居，訂立了不平等條約。可是從此使世界各國知道我們中華民族也實在不弱呢。）（5）那次戰勝的原因何在？（就那時的情勢而論，吾軍連戰連敗，潰不成軍，幾已消失了戰鬬的力量。後來經馮子材收編後，雖曾加以訓練，但要說實力上便能戰勝法兵，殊非事實所許。幸而那時馮子材老將軍身先士卒，感動了部下；大家見他年邁力衰，尚且如此奮勇，所以個個爭先。有一兩個膽怯的不肯向前，被總兵王孝祺手起刀落，分爲兩段。其餘的看了，也只得直衝過去，刺刀手槍，長矛短戟，殺做一團。法兵抵敵不住，便向後敗退。吾國兵趕過去紮在諒山附近。明天五更，馮子材又下令乘勝去搶諒山礮臺。法兵不敢戀戰，就棄下礮台而逃了。）（6）從這次戰事中，吾們可以得到甚麼教訓？（從這次戰事中，吾們可以得到一個教訓，便是戰事的勝敗，與其說是關於軍備的充實精良與否，毋寧說是在乎將士的能否奮勇力戰；更可以知道吾國現在雖然軍備尚欠充實與精良，但當敵軍來犯時，要是將士都能同仇敵愾，願以一死報國，那末最後勝利當猶屬於吾們的呢。）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　記敍馮子材的能訓練敗兵，拚命苦戰，終能挫敵禦侮，盡守土之責，爲國爭光。

2取材　由中法戰爭中諒山之役的情形，作成馮子材傳記式的故事，注意戰事的發生，經過與結束，敍出馮子材的忠勇，不像其他傳記文的注意一二人的姓名住址及瑣碎故事。本教材中第一段寥寥數語，賅括全文，在意境與文勢上樹下了全篇的總基。第二段敍戰前的形勢，引出下文諒山之戰來。第三四兩段中敍述戰事經過，從吾軍和法兵雙方兼顧地寫來，有條不紊。末段二句，字簡意賅，做了『諒山之戰』（是課文的標題，也就是歷史上的事實）的結束。

3整理　本教材分五段：1點題；2諒山之戰前我國的失敗；3馮子材的軍法；4馮軍的勝利；5戰後的講和。

4分析　將本教材加以分析後，可列成簡表如下：

- 原因——法國侵佔我國的屬地越南我國救越南的兵大敗
- 姓名——馮子材
- 年歲——七十

涼山之戰
- 主將
  - 軍裝——藍布包頭羽呢戰掛騎馬執長槍
  - 態度——鬚髮雪白相貌魁梧
  - 戰法——從嚴鎮壓退者立斬
- 勝利
  - 人人感動個個爭先
  - 大破法軍奪獲涼山礮台
- 結果——法政府和我國講和

練習

1 朗讀

2 講解

3 換詞：

（1）我國和英日等國打仗。（交戰）

（2）倘有退下的兵將，無論何人，立刻斬首。（處決）

（3）馮子材身騎戰馬，手執長槍，鬚眉雪白，相貌魁梧。（雄偉）

（4）明天五更，馮子材又下令乘勝去搶（奪）涼山礮台。

4添字：

（1）（從前）我國和英日等國打仗沒有一次不打敗的。

（2）諒山一戰（吾軍）把法國兵打得落花流水，一敗塗地。

（3）（當他）吩咐完了，號礮一聲，隊伍徐徐而出。

（4）號令一出，衆人見老將尙且如此（奮勇），所以人人感動，個個爭先。

（5）有一兩個（小兵）膽怯的，不肯向前，被王孝祺手起刀落，分爲兩段。

（6）我國兵追趕上去，紮（營）在諒山附近。

（7）（後來）法國政府知道中國人也不可輕侮，因此就和我國講和了。

5刪句　把下列各句中的附加語用（）括起來：

（1）（諒山一）戰（把）法國兵打（得）（落花流水，一敗塗地。）

註：（『諒山一戰』係『在諒山所發生的那一次戰爭』之縮短語，亦可作整個的名詞用。『把』與『得』均係介系詞，用以介紹賓體詞而成爲短語 Phrase 者。）

（2）（有一天紮在諒山的）法國兵隊（飛也似的直向鎭南關）打（來。）

（3）他（已）是（年高七十，身經百戰的老）將『了』（『了』字是助詞。）

（4）（後來）法兵（漸漸）不支，（向後）敗退。

6分析　分析以下各句，說明（）內各字在語句組織上的作用來：

（1）那時中國兵從雲南（逃）回廣西的邊界鎮南關，幾乎不能成軍。……『逃』是述語。

（2）有一天，紮在諒山的（法國兵隊）飛也似的直向鎮南關打來。……『法國兵隊』是主語。

（3）原來他已是年高七十，身經百戰的老（將）了。……『將』是補足語。

（4）明天五更，馮子材下令乘勝去搶（諒山礮台）。……『諒山礮台』是賓語。

7填句：

（1）但是諒山一戰，卻把法國兵打得……一敗塗地。（落花流水、

（2）可見中華民族，實在……，不過不肯出力罷了。（不弱）

（3）那時法國……我國的屬國越南。（侵佔）

（4）吾軍四散的從越南逃回廣西的邊界……，幾幾乎不能成軍。（鎮南關）

（5）有一天，紮在諒山的法國兵隊，……直向鎮南關打來。（飛也似的）

（6）我們的兵士，臨陣就逃，非……不可。（從嚴鎮壓）

（7）法兵漸漸接近了，馮子材……大叫道。（勒馬）

(8)號令一發，衆人見老將尙且如此，所以人人感動……爭先。（個個）

(9)後來，法兵漸漸……，只得向後敗退。（不支）

(10)明天五更，馮子材又下令……去搶諒山礮台。（乘勝）

8 造句：落花流水，侵佔，四散的，幾幾乎，飛也似的，非……不可，徐徐，魁梧，接近，猖獗，尙且如此，殺做一團，不支，乘勝，輕侮。

9 仿作　選用下面題目中的一個，仿作一篇。

(1)「一二八」之戰，——上海之戰。

(2)蘊藻浜之戰。

(3)嫩江之役。

考查

一　識字的考查　正誤：

以本教材中用字爲標準，指正下列句中誤字。

(1)因爲兵士瞻（膽）小，兵器不精，我軍屢戰屢敗。

(2)打得落花流水，一敗徒弟。（塗地）

（3）法國浸沾（侵佔）我國的屬國越南。

（4）他頭上扎（挽）一個藍布包頭。

（5）敵兵如此猖獗，我們不碰（拚）死命，怎能保國呢？

（6）我國兵趕過去，扎（紮）營在諒山附近。

（7）法兵昨天領教過了，這時不敢亂（戀）戰，就棄了礮台，向南退去。

（8）法國政府知道中國人也不可侵（輕）侮，因此就和我國講和了。

二　了解內容的考查　問答：

（1）從前我國和英日等國打仗，爲什麼每次都失敗？

（2）中法戰爭從何發生的？

（3）諒山之戰把法兵打得怎樣？

（4）馮子材未到之前，我國軍隊的情形如何？

（5）馮子材既來之後，他做了些什麼？

（6）法國兵打來了，馮子材怎麼說？

（7）臨陣時馮將軍如何裝束？

(8)開火前馮將軍對兵士說些什麼?

(9)戰事的經過怎樣?

(10)戰事的結果如何?

(11)本篇的主旨何在?

(12)你讀了有何感想?

三　發表力的考查　敷暢:

參考中法戰爭的史實,將本篇敷暢成字數在一千字以上的歷史小說,題目可由兒童自定。

一七　郭子儀單騎見回紇

【教材】

郭子儀是唐朝的中興名將.他曾統帶各路兵馬,討平內亂,官拜中書令,中外皆稱爲「郭令公」而不名.有一年回紇、吐蕃、連兵數十萬,進犯涇陽.郭子儀帶領一萬多兵馬,竭力抵禦.那時他年已很老,親自領了二十多個騎兵,往來馳突.回兵看見了,驚問「主將是誰?」這面回答道:「郭令公!」——回紇詫異道:「令公還

在嗎？……」

郭子儀知道回人信仰他，就派人到回紇營裏曉諭回將，勸他們罷兵回去。回將道：「我們只道令公沒了，所以敢來。現在令公果然還在，可以請他出來見見嗎？」那人回來報告了，郭子儀立刻就要前去看望。回將諸將從旁勸阻。子儀道：「敵兵十倍於我，我決不能取勝。不如讓我親自去走一遭。我想他們信仰我，一定沒有甚麼危險的。」諸將請選五百鐵騎兵去。子儀道：「人多了，反要弄出事來。」只派了幾個兵士前行，一路傳呼道：「令公來了！」他自己騎著馬，帶了幾十個人，慢慢的向前走去。回將恐怕有詐，大家彎弓搭箭的站在陣前等待。郭子儀馬到了，脫帽招呼道：「諸位好嗎？我們素來要好的，怎麼對壘起來？」回將見了，連忙放了兵器，滾下馬來，齊聲下拜道：「果然是我的爺爺呀！」

郭子儀就趁此招呼回將，同回本營喝酒，並且把許多綢緞送他們，約他們同打吐蕃。吐蕃知道了，連夜退兵回去。

【教材說明】

1 體裁　傳記。

2 要旨　信義勝於武力。

3注解　郭子儀唐華州人，以武舉異等累遷朔方節度使，平安祿山，史思明之亂，功居第一，封汾陽王。單騎一個人單獨騎一匹馬。回紇古國名，一作回鶻，是突厥的別種。唐時代突厥而有內外蒙古之地，後併於蒙古。宋元時稱畏吾兒，即回鶻之音轉，據有天山南路，迄於清代，謂其地爲回疆。按唐肅宗時以甯國公主嫁回紇可汗，回紇亦屢次助平安史之亂，故子儀與回將頗多熟識者。中興國家衰而復興。統帶就是帶領的意思。討征伐有罪的人。內亂就是安史之亂。威名聲威名望。信義信用義氣。中外中國和外國。吐蕃種族名，據有今之西藏地方。今俗稱西藏曰土伯特即吐蕃之音轉。犯侵犯。涇陽現在的陝西涇陽縣。竭力抵禦盡力的抵敵。騎兵騎馬的兵。奔馳奔走馳騁。令公令就是指中書令，公是尊稱。中書令唐時官名，總國內機要，係宰相之職。信仰心悅誠服。曉諭明白勸告。罷兵不交兵。鐵騎兵穿鐵甲的騎兵，是騎兵中最強悍的。傳呼一面走，一面叫喊。詐欺騙。彎弓搭箭開足了弓，搭上了箭。陣排列的軍隊。對壘兩個軍隊相持作戰。營壘（ㄌㄟˇ），營帳。爺爺尊敬而親愛的稱呼。

【教具】

中國地圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童已否了解本課中的大意：記述郭子儀的威聲信譽，及其領兵去抵禦回紇吐蕃時，乃竟未動干戈，說退了敵兵等等情節。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「郭子儀、單騎、回紇、唐朝、中興、名將、統帶、討、內亂、威名、信義、中外、吐蕃、犯、涇陽、竭力抵禦、騎兵、奔馳、主將、令公、中書令、詫異、信仰、曉諭、罷兵、勸阻、妨礙、鐵騎兵、傳呼、詐、彎弓搭箭、陣、對壘、爺爺、綢緞」等音義。

4美讀　朗讀本篇時，應用聲調表情，把括弧中的問答語，讀得逼肖書中人物的口吻。首末兩段，應用鄭重緩慢的調子，一則奠定全篇基石，一則結束一場險惡的風波。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像之處，約有以下各點：(1)想像郭子儀的姿態容貌。(2)想像郭子儀統兵平亂的情形。(3)想像中外人士對郭子儀的信仰。(4)想像回紇吐蕃圍涇陽時的情形。(5)想像回吐聯兵的聲勢與實力。(6)想像老將郭子儀那時的心理，和指揮作戰的辛苦。(7)想像回兵看見了郭子儀的驚疑和感想。(8)想像郭子儀派人曉諭回將的情形。(9)想像子儀單騎前往時的心理與態度。(10)想像回兵武裝等待時的情勢。(11)想像回人見了郭子儀脫帽歡呼時的情景。(12)想像回將來喝酒與吐蕃夜遁的情況。(13)想像其他種種。

2吟味　將本教材加以充分想像後，再吟味全文，當覺無限情味。吟誦時，務必深深地領略到當時情景與各人的心理，使讀者自己和聽衆恍如置身疆場，目擊千軍萬馬殺奔前來，轉瞬間便偃旗息鼓，言歸於好，與書

中人打成一片，有亦憂亦喜之妙。

討論

一　內容討論

（1）爲什麼回兵見郭子儀領了二十多個騎兵在那裏往來馳突，便驚問主將是誰？（郭子儀是威名信義中外都知的名將，而且回兵曾助唐兵平過內亂，與子儀有交，所以子儀在他們不敢來犯。後來只道他已經沒了，纔敢和吐蕃連兵來圍涇陽的。現在在陣前見了這樣一位老將親領人馬，往來馳突，疑心這人可不要是郭令公，所以不由得就驚問起「主將是誰」的話來了。）（2）郭子儀何以敢單騎見回紇？（郭子儀因爲自信被人敬重，自己的信義勝於武力，所以纔派人到回營去勸他們罷兵的。如今回將既要求見見他。在子儀別說原已知道敵人兵力勝自己十倍，就使兵力相等或必勝於彼的話，也樂得以德服人，運用外交手腕以排除糾紛。何必妄動干戈呢？而且臨危不懼，故作鎮靜，正可使敵人莫測虛實，望望然而去。這和關雲長單刀赴會一樣是以靜制動，化險爲夷的辦法。你看敵人劍拔弩張，殺氣騰騰，郭老將軍卻裝作什麼都不看見似的，脫帽致敬，溫文爾雅，怪不得回將見了就棄兵下馬，齊聲下拜呼「爺爺」了。）（3）要是那次郭子儀不單騎見回紇，結果將如何？（那一次郭子儀單騎見回紇，並且和回將化干戈爲玉帛地和好了，所以吐蕃連夜遁去，下文自然是回兵撤圍，唐將退兵了。假使那時沒有郭子儀，那麼以雙方的情勢比較一下，一邊是善戰的回兵，聯合了兇

悍的吐蕃精兵十萬，聲勢甚壯．一邊的統領雖屬名將，可是年事已高，精力已非，而且所帶只萬餘兵馬，未見交綏，已現衆寡不敵，氣爲之沮的現象．所以那次要不是回兵震於郭令公昔日的威名，和平時的信義，要求一見，或郭令公畏懼不敢前去，再不然，當時精選了五百鐵騎同去，那末激起反感，干戈相見，以年邁老將統萬餘兵丁，去與十多倍兇悍善戰的敵人周旋，那末結果，眞不知將伊於胡底呢！）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

1立意　本篇立意在宣揚信義勝於武力，在危急存亡之時，要膽大勇爲，這纔可以化險爲夷．

2取材　要表達出上面所有的主旨，在乎適當材料的取用．本篇以郭子儀單騎見回紇這一段歷史上的材料來完成此主旨．取材簡短精當，絕無廢料．篇中第一段寫郭子儀的威名是文章的出發．以下各段記郭子儀領兵禦回紇吐蕃單騎見回將是全篇的主要材料．末句寫吐蕃連夜退兵，一面回應上文，一面做這一段歷史故事的結束．

3確定記述事項的範圍　時間的範圍是在唐朝的某一年中，空間的範圍是涇陽，事實的範圍是從回紇吐蕃聯兵進犯涇陽起到撤兵時止．

4確定記敍的先後　從郭子儀的威名寫起，依着那次回紇吐蕃連兵進犯涇陽的那件歷史上事實的演

進，順次記述各段大意如下：

本教材分四段：1述郭子儀的威名；2記郭子儀領兵禦回紇、吐蕃；3記郭子儀單騎見回將；4吐蕃退兵。

5章法　本教材是極寫回紇人的信仰郭子儀，所以先說：「令公還在嗎，」表示疑問；進一步說「現在令公果然還在……」仍不能無疑；末後說：「果然是我的爺爺啊，」一片信仰心，都在這一句上流露出來。本文起處，略述郭子儀的身世，提出「威名信義中外都知」八個字，做全文的綱領。以下三段，詳述單騎見回紇的事實，就從這八個字上發揮出來。

6分析　分析本教材後，可以列表如下：

郭子儀
- 官職——唐朝的中興名將
- 成績——統帶各路兵馬討平內亂
- 名譽——威名信義中外都知
- 兵力
  - 回紇吐蕃——數十萬
  - 郭子儀——一萬多
- 曉諭回將——派人到回紇營裏去勸他們罷兵回去

回將要求——請郭子儀出來見見

單騎見回紇
- 見回紇
  - 兵士——幾個人傳呼而去
  - 子儀——騎著馬帶了幾十個人走去
- 回將
  - 起先——彎弓搭箭站在陣前
  - 後來——齊聲下拜
- 結果
  - 回將——跟著子儀回營喝酒約定同打吐蕃
  - 吐蕃——連夜退兵回去

練習

1 朗讀

2 講解

3 辨詞　分析下列各句爲詞後填入附表內：

（1）郭子儀是唐朝底名將.

（2）那時他年已衰老，親自領了二十多個騎兵往來馳突.

（3）郭子儀派人勸他們罷兵回去.

（4）我想他們信仰我，一定沒有甚麼危險的。

詞類 / 分析句次	(1)	(2)	(3)	(4)
名詞	郭子儀，將，唐朝。	時，年，騎兵	郭子儀，人，兵。	危險
代名詞		他	他們	我，他，們，我們。
動詞	是	突領了馳	派，勸，罷，去，	想，信，仰，有
形容詞	名	那，老，十多，二，個。		甚麼
副詞		自己，親往，來，係動詞，在句內作副詞用。（原本）	回。	一定，沒
連接詞				
介系詞	底			
感發詞				
助詞				的

4 指誤　指出下列各句中文法上底錯誤來：

（1）郭子儀知道回人很信仰他，就他們罷兵回去。（一個分句中脫漏了述語）

（2）想他們很信仰我，一定沒有甚麼危險的。（脫漏主語）

（3）來者果然是啊！（脫漏補足語）

（4）等那人回來報告了，郭子儀立刻就要去看望。（脫漏賓語）

5 填句：

（1）郭子儀官拜中書令，……皆稱爲『郭令公』而不名。（中外）

（2）有一年，回紇吐蕃連兵數十萬，……涇陽。（進犯）

（3）那時他親自領了二十多個騎兵，……馳突。（往來）

（4）回紇……道：『令公還在嗎？』（詫異）

（5）子儀道：『敵兵十倍……我，我決不能取勝，不如讓我去走一遭的好。』（於）

（5）回將……有詐，大家彎弓搭箭的站在陣前等待。（恐怕）

（7）我們素來要好的，怎麼……起來。（對壘）

（8）回兵齊聲下拜道：『果然是我的……呀！』（爺爺）

6 造句　中興，討信義，進犯，竭力，詫異，曉諭，鐵騎，傳呼，對壘。

7.仿作　用下面各題中的任何一個仿作一篇：

（1）關雲長單刀赴會。

（2）趙子龍單身救阿斗。

（3）武松獨臂擒方臘。

（4）胡阿毛計殲日軍。

（5）十九路孤軍禦侮。

表演

1.編劇　先把本教材編成劇本，方法由各人各編一劇，公開選擇最好的排演，或由大家商量，一個人記錄下來，請教師修正了再用。

2.分幕　把本教材分成五幕，各幕的幕題如下：（一）領兵禦敵。（二）曉諭回將。（三）單騎親往。（四）回營痛飲。（五）吐蕃退兵。

3.排演　劇本編定了以後，公推一人，或請教師當導演，接着分配角色，方法由各人自願擔任或由導演按個性來指定均可。排演完了，每次舉行公開批評，以備下次改正。

4.公演　在紀念日，週會，或級會上公演，演畢舉行批評會，作口頭的或書面的對劇本與表演藝術的批評。

考查

一　識字的考查　在課文中找出與下列各字意義上相反的字來：

外患（內亂）　侵犯（抵禦）　平安（危險）　答應（招呼）

二　了解內容的考查　答問：

（1）那時何以中外皆知郭令公的威名？

（2）回紇吐蕃何以進犯涇陽？

（3）郭子儀在應戰之前，親自領了二十多個騎兵往來馳突的用意何在？

（4）回紇何以要請郭子儀出城相見？

（5）郭子儀單騎見回紇的用意何在？

（6）他與回將相見時怎麼樣？

（7）回將看見當眞是郭令公，他們便怎麼樣？

（8）郭子儀爲甚麼要款待回將？

（9）吐蕃緣何連夜退兵？

(10)本篇的主旨何在?

三　發表力的考查　讀後感:

在外交着着失敗,武人高呼不抵抗主義的目下這種情勢之下,兒童讀了這篇課文,自不由得不發生無窮感慨.教者可因勢利導,使兒童能發揮出各別的感想來.

一八　忠字的解釋（節錄孫中山民族主義）

【教材】

前幾天我到鄉下,進了一所祠堂,走到最後進的一間廳堂去休息,看見右邊有一個孝字,左邊便一無所有;我想從前一定有個「忠」字.像這些景象,我看見不止一次.有許多祠堂或家廟,都是一樣的.不過我前幾天所看見的孝字,是特別的大,左邊所拆去的痕跡還是很新鮮.推究那個拆去的行爲,不知道是鄉下人自己做的?或者是我們所駐的兵士做的?但是我從前看到許多祠堂廟宇沒有駐過兵,都把「忠」字拆去了.由此便可見現在一般人民的思想,以爲到了民國,便可以不講「忠」字.以爲從前講「忠」字,是對於君的,所謂「忠君」;

現在民國沒有君主，「忠」字便可以不用，所以便把牠拆去。

這種理論，實在是誤解，因爲在國家之內，君主可以不要，「忠」字不能不要的。如果說「忠」字可以不要，試問我們有沒有國呢？我們的「忠」字，可以不可以用之於國呢？我們到現在說忠於君，固然是不可以，說忠於民是可不可呢？忠於事又是可不可呢？我們做一件事，總要始終不渝，做到成功；如果做不成功，就是把性命去犧牲，亦所不惜。這便是忠。所以古人講「忠」字，推到極點，便是一死。古時所談的忠，是忠於皇帝；現在沒有皇帝，便不講「忠」字，以爲甚麼事都可以做出來。那便是大錯！現在人人都說到了民國，甚麼道德都破壞了，根本原因就是在此。

我們生在民國之內，照道理上說，還是要盡忠。不忠於君，要忠於國，要忠於民，要爲四萬萬人去效忠；爲四萬萬人效忠，比較爲一人效忠，自然是高尚得多，故「忠」字的好道德，還是要保存。

【教材說明】

1體裁　說明文。

2要旨　說明忠字的眞義。

3 注解　祠堂 祀祖宗或名宦鄉賢的廟。駐(ㄓㄨˋ)停留，例如駐軍。廟宇 就是寺廟的房屋。宇(ㄩˇ)始終不渝 渝(ㄩˊ)變換的意思。始終不渝，就是自始至終不改變原來的意思。犧牲 放棄自己的生命或自己權利等。道德 人羣應當遵循的理法。效忠 忠心報國。

【教具】

民族主義表解圖；民主義全書。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全篇大意後，教師酌加考問，看兒童是否明白本篇大意係說明忠字的眞義及忠字須有保存之價值。

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「祠堂、駐、廟宇、始終不渝、犧牲、道德、效忠」等音義。

4 美讀　本篇是演講稿，是說明文中的一種，朗讀的時候只消用快慢得宜，高低不同的聲調，念出忠字的意義來就對了。特別應注意下列各點：「我想從前一定有個「忠」字」讀到這個「忠」字，要慢慢兒讀出

來，聲調須陡然提高，這樣可使聽者特別注意。「由此可見現在一般人民的思想，以爲到了民國，便可以不講「忠」字……」讀到這裏的時候，音調不妨低些。「這種理論，實在是誤解。」讀到這兩句，聲調要響亮，傳達出方纔的論調是一種謬誤的見解。「我們的忠字，可以不可以用之於國呢？……」這兒連問數句，讀的時候，要表達出發問的口氣。「我們做一件事，總要始終不渝。……這便是忠」這幾句是本篇的要旨，讀時應特別使人注意。末段是說忠字有保存的價值，讀時應有喚起聽衆注意的聲調來。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有下列各點：(1)中山先生所到的那所祠堂的建築。(2)中山先生走進祠堂的情況。(3)中山先生看見一個孝字後奇怪的狀態。(4)中山先生推究拆去忠字的人時的情狀。(5)中山先生解釋忠字時的模樣。(6)中山先生演講時的態度。(7)中山先生演講時的音調。(8)中山先生演講時的精神。(9)當演講時全場靜默的樣子。(10)聽衆聽了中山先生解釋忠字後的情景。

2吟味　本教材爲演講後的記錄。這種文章，偏於說理記事，容易令人感到乏味；可是本文行文暢達，用句活潑，層次井井有條，解說明晰暢達；所以讀來，但覺語句流利，不感枯燥。讀者能用演講的聲調，表達出篇中意味來，自能使聽者與讀者自己感到忠君思想的錯誤，和中國固有之道德必須保存！篇中詞句鏗鏘，尤可欣賞。

討論

一　內容討論

（1）忠字的意義怎樣？（我們做一件事，總要始終不渝，做到成功；如果做不成功，就是把性命去犧牲，亦所不惜．這便是忠字的意義．）（2）不保存忠字，有什麼害處？（我們生在民國之內，應該爲國爲民效忠．這樣，國家纔能振興，民族才有光榮．如果不能保存忠字，國事無人負責，民族日漸頹落，欲求國家不滅亡，民族不墮落，怎樣能夠呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

1立意　本篇主旨在說明忠字的意義，使兒童對於忠字的意義，獲得一個適當的觀念．

2取材　本篇先從祠堂裏發見無忠字說起，次推究忠字被鄉人拆去的原因，同時說出從前的忠君思想，爲第一段．第二段從忠君說到忠國，忠民，忠事，並闡明忠字的眞義，爲全篇的主文．最後一段說出爲國爲民的效忠遠勝於忠君，故忠字仍有保存之必要，作爲本篇結束．

3段落　本教材分三大段：（1）說明鄉人拆去忠字的原因．（2）說明忠字的眞義．（3）說明忠字有保存之價值．

練習

1誦讀　指名誦讀或分組誦讀.

2解釋：祠堂、始終不渝、犧牲、效忠、等.

3抄寫　同前解釋字.

4填句：

（1）祠堂的右邊有一個孝字，……便一無所有.（左邊）

（2）這些景象中山先生看見……一次.（不止）

（3）君主可以不要，……字不能不要的.（忠）

（4）我們做一件事，總要……不渝.（始終）

（5）古人講忠字，……便是一死.（推到極點）

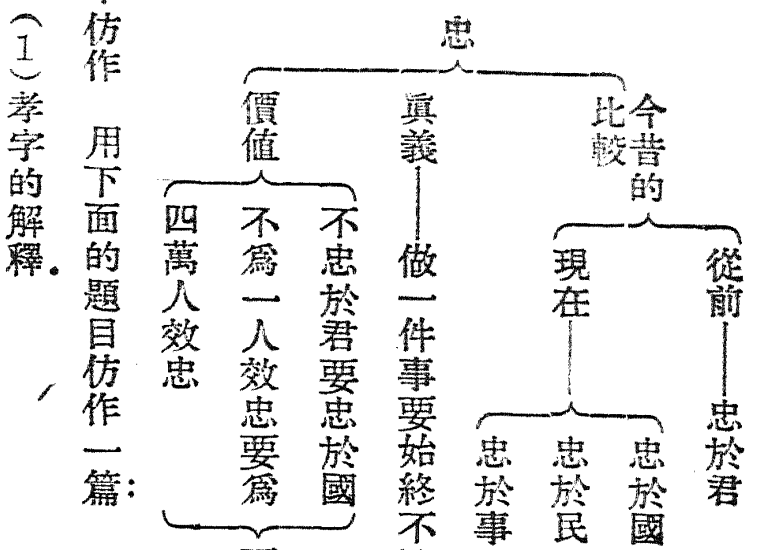
（6）古時所談的忠，是忠於…….（皇帝）

（7）爲四萬萬人效忠，比較爲一人效忠，自然是……得多.（高尚）

（8）忠字的好……必須要保存.（道德）

5造句　用下面的字造成句子：不止、固然、始終不渝、犧牲、駐、忠、高尚、破壞.

6分析　把本篇內容列成一表如左：



7 仿作　用下面的題目仿作一篇：

（1）孝字的解釋。

（2）釋勤儉。

8 演講　本篇文字熟習後，指導兒童舉行演講比賽，與說話教學聯絡。

考查

一　識字的考查　拼詞：

祠（堂）　廟（宇）　痕（跡）　推（究）　固（然）　犧（牲）

破（壞）　高（尚）　皇（帝）　道（德）　新（鮮）　解（釋）

景（象）　行（爲）

二　了解內容的考查　正誤：

（1）鄉人拆去忠字因爲這忠字已經舊了。（一）

（2）忠君就是忠於君子。（一）

（3）忠字是中國固有的好道德。（十）

（4）忠便是做事要負責到底。（十）

（5）我們生在民國之內，可以不講忠字。（一）

（6）現在沒有皇帝，忠字的舊道德，可以廢除。（一）

（7）孫中山主張廢除忠字的道德觀念。（一）

（8）本篇的主旨是說明忠字的眞義。（十）

三　發展　讀後感：

本教材教學終了，指導兒童發表讀後的感想。發表之前，不必授意限制兒童的思想。訂正以後，酌加個別

（四）佈局　（附修辭指導）

作者在確定了主旨，搜集了材料以後，接着還須計劃一下：究竟那許多材料怎樣結構起來纔是最好的方法？換句話說，就是：怎樣的『佈局』在這篇文章上纔是最好的一種結構？

因爲文章底體例不一，題目的內涵各異，且搜集得來的材料亦隨題目而各篇不同，佈局當然不能千篇一律。現在把前面第十五課『黃克強』那一篇文章爲例，說明佈局的方法如下：

當作者搜集了一切關於黃克強先生那次攻打廣州總督衙門的事蹟後，應當研究一下：

（一）敍述先生那件事蹟底次序如何？

時間底先後——決定從先生率領敢死隊進攻總督衙門起，順敍至殺出重圍止。

空間底遠近——決定從外面衝入總督衙門，復從裏面殺出重圍。

事實底因果——決定先說先生立志革命是因，後說攻打總督衙門，激起了全國革命的怒潮是果。

（二）敍述那件事蹟底線索如何？　作者處於旁觀的立場，敍述先生那一次攻打廣州總督衙門的經過情形。一貫於全篇之中底線索是先生那種奮勇善戰和革命的精神。

（三）全篇各段文章底分寸如何？　作者將關於那次攻打廣州總督衙門的正料配置於第二三段文章

中，佔全篇三分之二強．至於第一段中敍述先生平時的爲人，不過做正文的介紹．第四段中的贊歎，不過用以結束全文而已．這樣配置，各段都有適當的分寸，絲毫不覺得有頭重脚輕或尾大不掉的毛病．

（四）文章前後底呼應如何？　這篇文章因爲太簡短的緣故，前後並無呼應的筆法在裏面，有時在某一篇文章中非注意呼應不可；否則，前後便缺少聯絡，會覺得某一句或某一段文章無所附着呢．

練習（四）

試解答下列各問題：

1什麽叫做佈局？

2關於文章底佈局，作者應該注意那幾點？

3排列材料底方法可以依據那幾個標準？

4能夠各舉一課已習的課文，分別說明牠中間的線索，分寸與呼應嗎？

一九　二〇　我們的老祖宗（節錄吳稚暉的上下古今談）

【教材】

（一）

世界上最初第一個人出在那裏？

他的出處，就在印度的南邊，差不多近了佛祖爺爺的生身之地。那第一次出人的地土，現在早已給海水沖完，沖成了大洋，然而相近的地方，像印度和南洋各島，還正有得留着。因此，大家就在南洋的爪哇島上，從層石裏，掘到了一點最老老祖宗的骨頭，雖不過是腦殼一個，腿骨一條，牙齒兩個，然而變成了世界上的無價至寶。你道那最老老祖宗，是何模樣呢？據着那四塊骨頭看起來，一是腦子長大了；二是後腿立直了；三是因爲後腿立直，那前腿就必定得了手的大用處了；講起那三件的變化，眞有大了不得的關係！

我們大家來閉攏了眼睛細想：人有什麼勝過一切禽獸之處，人就自以爲貴重起來呢？

大家必定回答道：第一是想得出心思，辨得出好壞，是聰明勝過禽獸；第二是辨得出工程，造得出器具，是才能勝過禽獸。

我說：回答得一點不錯。那麼就要曉得：「聰明」是那裏「勝」起來的呢？這就因爲人的腦子，比什麼東西的腦子都大；腦子上的皺紋，摺得越細，思想越精。人腦上的皺紋，比什麼腦子的皺紋都細；現在最聰明的猩猩，他的腦殼，止能盛着四十八兩的腦子，那最老老祖宗的腦殼，竟就能盛着七十兩腦子。

還有「才能」是那裏「勝」起來的呢？因爲人會點火，寫字，造機器，什麼希奇古怪的東西，都能造得起來，

無非靠着兩隻小手；如果砍去了兩手，還有什麼東西能造？還說得上什麼才能？所以那老祖宗，有了那兩隻的完全好手，才在獸字門裏，分別了出來。

至於腦子盛得多了，腦殼的分量重着，倘還垂下頭來，伏在地上行走，那頸骨就一定支撐不住；要把前腳完全的當做手用，就不能更把他幫着跑路；爲了這個腦同手，後腿也就不能不直了起來才好。那老祖宗果然能將後腿直起，於是自然就與一切禽獸不同。

因此，人類勝過禽獸之處：一件是腦加大；二件是前腳變手；三件是後腿直起。這三個變化的關係，眞是大了不得！

（二）

我們的腦子，經過了一百萬年，天天的變好變好，不要自己看輕，現在一個大腦殼，已經能夠盛着腦子一百三十兩，比猩猩多到八十兩；那止比猩猩多着二十兩的，是我們最老的老祖宗。

所以彼時的老祖宗，雖然立直了，能踱來踱去，儼然稱得是人，卻因爲腦子還少，空有一雙妙手；不是我們喜歡罵祖宗，老實說起來，簡直還是其笨如牛，什麼器具，都不曾在他手中造得出來。故爾那種七十兩腦子的朋友，大家還不算他是個眞人，替他另起一個名目，叫做「猴人」。

這種「猴人」，不穿衣服，不住房子，不能弄得火出來，自然不消說得；而且至多比猩猩的哥利猿，稍些好着

一點，能夠一家子三個五個，聚在一起，聚得長久點罷了。至於合着許多猴人，做起朋友，還沒有那種靈性；說不定，因爲有了兩手，彼此爭吵起來，各人折條樹枝，互相亂打，常常打得你死我活，是極平常的事。

直要過着六十萬年，那腦子是一天長大一天。現在掘着當時的人骨，腦殼大了許多，竟能盛得腦子九十六兩，比猩猩大得一倍，剛剛同現在濠洲山裏的野蠻朋友，腦子的分兩，正是一般；因此就可以的確的算做「野人」，不必加上「猴」字。

據着掘到的頭骨看起來，這「野人」的相貌，卻還非常兇惡：額角是削了進去，眉骨是凸了出來，下巴是收攏，牙齒是抓出；矮胖的身體，立雖立直了，六七十萬年，腿骨實在還有些板弓式子，牽強得利害；因此膝蓋是向前凸着，頸骨是向後曲着，全沒有現在人那種挺腰凸肚的氣概。然而講他們的聰明之處，早已大大的同「猴人」不同了。

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　說明原始人進化的歷程。

3 注解　吳稚暉 江蘇無錫人，是當代的名人，革命的老前輩，上下古今談是他的名著。佛祖 指釋迦牟尼，原係北印度淨飯王之子，年十九，入雪山修行六年，忽然悟道，乃四出說法，成立佛教。公元前五五八年生，

前四七八年歿。爪哇島名。屬於荷蘭，係南洋羣島大巽他羣島之一。無價至寶不可計值的寶物。皺（ㄓㄡˋ）面有紋的。猩猩獸名，猿類，長四尺上下，赤褐色，形如人，手長到地，下肢頗短。砍（ㄎㄢˇ）斬。儼然矜莊貌。濠洲就是澳洲。膝蓋膝蓋骨是膝前栗狀的小骨。

【教具】

猩猩圖；南洋羣島地圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文二三遍之後，教師發問，看兒童是否知道本篇係說明原始人進化的步驟及猴人與野人的分別。

2試讀　概覽後指名分段試讀，有錯誤處，當即糾正之。

3解釋　同第一課，注意「吳稚暉、佛祖、爪哇、無價至寶、皺、猩猩、砍、儼然、濠洲、膝蓋、」等音義。

4美讀　在這篇文章中，絕少描寫襯託的資料，完全偏重事實的說明，所以讀的時候，只要明白清楚地平讀就得了。不過讀到括號中的字，如「聰明」「才能」……應讀得響些，使聽者和讀者自己特別加以注意。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的有下列各點：(1)想像世界上最初第一個人的生長情形。(2)想像爪哇島上挖掘最老老祖宗骨頭的狀況。(3)想像最老老祖宗的模樣。(4)想像最老老祖宗腦殼的構造。(5)想像猴人的模樣。(6)想像猴人的生活情形。(7)想像猴人時代的羣衆生活。(8)想像野人的生活情形。(9)想像野人時代的羣衆生活。(10)想像野人的相貌。……等。

2吟味　世界上最初第一人出在那裏？這個問題對於兒童最需要知道最歡喜研究了。最初的人類，腦子何等簡單，生活何等鄙陋，形態何等可笑？時至今日，人類的文明，進步迅速。精神文明與物質文明，同時並進，大有一日千里之勢！兒童吟誦這篇文章時，應體味到人類的進化不是偶然的，並體味他們當時的生活，雖是簡陋，倒也是今日人類文明的基礎。

討論

一　內容討論

(1)人有什麼勝過一切禽獸之處？（人類勝過禽獸之處：一件是腦加大；二件是前腳變手；三件是後腿直起。）(2)人爲什麼把兩隻後腿「直了起來？」（因爲腦殼分量加重，前腳完全當做手用，後腿也不能不直了起來。）(3)「猴人」能夠造器具嗎？（「猴人」雖然立直了像一個人，卻因爲腦子還少，空有一雙妙手，器具還是不能夠造。）(4)「野人」的腦子和「猴人」有什麼分別？（野人的腦子比猴人大。猴人的腦比

猩猩多到二十兩，——約七十兩．野人的腦比猩猩多一倍——九十六兩．）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

1立意　本篇主旨在說明人類進化的歷程，使兒童能充分明瞭人類最初的來歷．

2取材　本教材先從挖掘骨頭說起，以事實證明老祖宗的模樣．次述人類勝過禽獸之處與首段各節所述，遙遙相應．次述猴人的生活情形及野人的腦殼組織，最後說出野人與猴人不同之點，作爲結束．末後三段，爲本文最重要之處．

3段落　本教材分四大段：(1)敍述挖掘骨頭，發現老祖宗的模樣．(2)說明人類勝過禽獸之處．(3)敍述猴人野人的生活．(4)說明野人與猴人不同之處．（小段落可分爲十四段，從略．）

練習

1誦讀　指名誦讀．

2解釋　佛祖、無價至寶、儼然、膝蓋等．

3抄寫　同前解釋字．

4問答：

(1)最老老祖宗的模樣是怎樣的?

(2)人類的聰明比較禽獸怎樣?

(3)人類的才能比較禽獸怎樣?

(4)現在人們的大腦殼能盛多少腦子?

(5)猴人是怎樣的?

(6)猴人勝過猩猩的是什麼?

(7)野人是怎樣的?

(8)野人勝過猴人的是什麼?

5 語句重組:

(1)爺爺生之差不多佛祖近了身地的。

(2)是何道呢你那老祖宗最老模樣?

(3)眞是三個的關係大不得了變化這。

(4)如笨牛其還是簡直。

(5)這種衣服不穿猴人不房子住。

(6)兇惡的相貌非常野人。

(7)樹枝各人折條打互相亂。

(8)現在人全沒有氣概那種凸肚的挺腰。

6選擇：

(1)掘到最老老祖宗的骨頭在(1)南洋(2)印度(3)爪哇(4)日本……(　　)

(2)人類勝過禽獸的是：(1)腦加大(2)識字(3)能說話(4)穿衣服……(　　)

(3)猴人的腦子是：(1)一百三十兩(2)七十兩(3)九十六兩(4)八十兩……(　　)

(4)猴人是：(1)穿衣服的(2)住房子的(3)造器具的(4)常常打人的……(　　)

(5)野人的腦子是：(1)一百三十兩(2)七十兩(3)九十六兩(4)八十兩……(　　)

(6)野人的相貌是：(1)兇惡的(2)和善的(3)美麗的(4)矮胖的……(　　)

考查

一　識字的考查　註釋。

使兒童用簡單的文字，註釋下列各名字：

(1)佛祖　(2)濠洲　(3)爪哇　(4)猩猩

(5)砍　(6)皺　(7)儼然　(8)膝蓋

二　了解內容的考查　填句：

(1)人類想得出心思，辨得出好壞，是……勝過禽獸。(聰明)

(2)人類辦得出工程，造得出器具，是……勝過禽獸。(才能)

(3)腦子上的……摺得越細，思想越精。(皺紋)

(4)世界上最初第一個人，出在……的南邊。(印度)

(5)猴人還不算他是眞人，其笨如……。(牛)

(6)猴人有了兩手，常常手拿樹枝……爭吵起來。(彼此)

(7)野人的腦子和濠洲山裏的……朋友一樣輕重。(野蠻)

(8)野人沒有像現在人那種……的氣概。(挺腰凸肚)

三　發表力的考查　作文(任作一題：)

(1)原始人的生活。

(2)人們的來歷。

(3)讀我們的老祖宗後。

二一　四時景（吳研因作）

【教材】

寒梅嶺上香；舒青眼，裊垂楊；只一番風信，春意滿江鄉。啼黃鳥，喚醒了紅紫芬芳：看夭桃穠李花齊放，又細柳新蒲葉漸長。蜂作陣，燕成雙，也來點綴好韶光。

櫻桃樹上空；青梅熟，綠陰濃：又南風吹去，夏景滿寰中。張烈日，薰染了南北西東：使田禾野草參差碧，叫榴火荷花次第紅。飛白鷺，疊雲峯，水天也覺趣無窮。

園林暑漸收；涼風至，是清秋。問清秋何在？秋在樹梢頭。蟲唧唧，叫徹了長夜悠悠：看碧天雲淨雁銜月，聞丹桂花開香滿樓。菊花盡，百花休，荒園冷落使人愁。

江山都寂寥：潮水淺，樹木凋。剛晚秋時候，忽忽又冬朝。北風緊，刮破了大地重霄：這稜稜水土冰成坼，那漠漠雲天雪自飄。春回否？寒怎消？請君忍耐看梅梢。

【教材說明】

1體裁　詩歌。

2要旨　描寫四季景物。

3注解　寒梅　梅花在早春開放，那時天氣很冷，所以叫寒梅。嶺上　山頂上可以通行的叫嶺，嶺上二字，根據古詩「十月先開嶺上梅」之句。係　舒放開。青眼　指樹上初生的小葉子。裊（ㄋㄧㄠˇ）　屈曲動蕩。裊垂楊是說垂柳有裊動的風致。風信　風的時期和方向。我國向來有二十四番花信風之說。辭源中紀載頗詳，可參考之。江鄉　猶言水國。黃鳥　就是黃鶯，也叫黃鸝，也叫倉庚，鳴於春時。紅紫芬芳　指各種花卉。天（一ㄠ），美麗可愛的樣子。穠（ㄋㄨㄥˊ），肥美。蒲（ㄆㄨˊ），一名香蒲，多年生草，植池澤中，高五六尺，葉細長而尖，有平行脈，可製席，扇，蒲包等類。陣　軍隊排列的形勢。點綴　裝飾。綴（ㄓㄨㄟˋ）。韶　優美。韶光是美麗的天氣。寰中　天下。張烈日　放射強烈的日光。薰染　薰蒸沾染。禾　稻。參差（ㄘㄣ　ㄘ）　長短不齊。榴火　石榴花紅如火。次第　順着次序。白鷺　水鳥名，頸，脚皆長，嘴長二三寸，頂有白毛，常在水邊捕魚爲食。疊疊　重重。雲峯　形似山峯的雲。此二字根據古詩「夏雲多奇峯」之句。水天　水指飛白鷺，天指疊雲峯。趣味　秋在樹梢頭　宋歐陽修秋聲賦云。「四無人聲，聲在樹間」。唧唧　蟲聲。徹　通。叫徹是通宵的叫。悠悠　長遠的樣子。雁　水鳥名，狀似鵝，嘴長微黃，背褐色，翼帶青灰色，胸部有黑斑，鳴聲嘹亮，飛時自成行列。秋來春去，稱爲候鳥。銜月　在月光中高飛，好像是銜着月亮的樣子。丹桂　木犀花色丹者俗稱丹桂。菊花　草本植物，莖略帶木質，葉有缺刻，花冠周圍爲舌狀，中部爲管狀，圍頭狀花序。休　完畢。寂寥　與寂寞相同。潮水　時漲時落的海水。凋零　枯萎。重霄　兩重的天。大地重霄就是很大的地和很高的天。稜稜（ㄌㄥˊ　ㄌㄥˊ）　有稜角的樣子。坼（ㄔㄜˋ）　裂開。漠漠（ㄇㄛˋ　ㄇㄛˋ）　布列的樣子。陰雲　陰雲的疑問詞。否（ㄆㄧˇ）　不字

【教具】

關於本教材的動、植物和風景等畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童用默讀法概覽全篇後，教師發出問題，看兒童是否已了解本篇的內容大略係描寫四時景色：點綴春的有垂楊、黃鳥、蜂、燕、夭桃、穠李以及點綴其他各季有些甚麼景物等大意。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「寒梅、嶺上、舒青眼、裊一番風信、紅紫芬芳、夭桃穠李、新蒲、韶光、綠陰、寰中、烈日、薰染、參差、碧、榴火、次第、疊雲峯、趣無窮、暑漸收、叫徹、長夜悠悠、雁銜月、香滿樓、寂寥、凋、重霄、稜稜、冰成坼、漠漠雲天、忍耐看梅梢」等音義。

4美讀　本教材爲文學中之詞體，不但押韻而且平仄調協，所以讀時極生快感。字句長短齊整，疾徐自然，不但可供朗誦，且可配以樂譜，玉笛婉囀，洞簫嗚咽，倍覺聲調之美。讀時頓宕宜留意，句腳字爲短促之仄聲字者，宜頓促，平韻字宜揚宕，如此自能得天籟之妙韻。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的，約有以下各點：（1）想像梅花初開，楊柳放芽時的景象。（2）想像黃鶯叫的聲音。（3）想像桃李爭放，蜂燕紛飛的野景。（4）想像青梅紅櫻時的景象。（5）想像田禾

碧絲，水深草長的夏野風景。(6)想像石榴和荷花的美麗。(7)想像秋高氣爽，水碧雲流的秋之野景。(8)想像蟲吟月夜，雁過清晨的景象。(9)想像菊花開時的園林景物。(10)想像冬之野的情況。(11)想像氷天雪舞的風景等。

2吟味　將四時景色充分地想像以後，再用聲調表情，用陶醉，贊頌，感訴，回味這四種調子，加以吟味，務使讀者與聽者，恍如置身大自然中，領略四時美景，纔算盡了欣賞的能事。

討論

一　內容討論

(1)紅紫芬芳的花，是不是眞的被黃鶯一啼，纔喚醒了的？(所謂「啼黃鳥，喚醒了紅紫芬芳。」這只是詩人在寫詩的時候，如此想像。其實黃鶯嬌啼，紅紫芬芳，都是生物和氣候的自然關係，黃鳥在秋冬的氣候中就啼破了聲帶，也喚不醒萬紫千紅的花卉；春天就沒有黃鳥啼唱，百花也自會開放的。詩人清晨在牀上「不覺曉」的「春眠」中，聽到了「處處啼鳥，」起來打開窗子一望，見「滿園春色，」就以爲這是黃鳥把花兒喚醒了。其實鳥兒花兒自己並不會知道這些。這好像本首中還有「蜂作陣，燕成雙，也來點綴好韶光」一樣，蜂兒燕兒的來，並不是爲的點綴春光，却是有他們自己的動機和目的的。在春光中沉醉的人，看見了這些，覺得「錦上添花，」格外增妍，所以說他們是來點綴韶光的了。)(2)是不是夏季的水天，眞比平時有趣？(什麼

東西或事情的有趣無趣，全是當時主觀上的認識，別說沒有客觀的標準，就是同一事物，此一時和彼一時也會覺得絕不相同。本篇中淋漓盡致地寫了夏之景色以後，說就是「水天也覺趣無窮。」是因爲夏天草木暢茂，處處是蒼翠的綠色，其中躺着一條玉帶般的白水，上面映着蔚藍的天空，所以也覺得這水天的奇趣無窮了。但是換個在水災中呻吟挨餓的難民，和旱荒下踏車灌田的勞農，對這滔天的水流，無雲的天空，將覺得怎樣焦慮？可見這全是主觀的不同，情隨境遷而已。）

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1立意　作者在寫這篇詩前，先確定目的在描寫四季景物。

2取材　要把上面的立意抒寫出來，就有賴於材料的選取。關於四時風景的材料極豐富。凡自然界中一切現象，加以主觀情感的美化（形容）盡是資料，只看行文便利，聲音清順與否，決定取捨。故篇中所寫，不一定就是非此不成的材料，但能這樣的把自然現象，加以適當的形容與剪裁後，便覺生動活潑，無正料副料之分。

3組織　本篇四首，各寫一季的景色，各首的組織法是這樣的：第一首寫春景，先寫早春景象，如梅稱「寒梅，」樹葉初發芽叫「舒青眼；」更用「只一番風信」……句，點出春字；「喚醒了」以後，極寫春日的熱鬧，但已說到暮春時節，有轉入下一首的趨勢。（以下三首的組織法同。）

4語句　本詩的語句中有一種對偶句，凡對偶句一定是字數整齊，字品相對，（如名詞和名詞相對，動詞和動詞相對，）聲音的平仄相對等。如「舒青眼，裊垂楊，」「眼」和「楊」都是名詞；青的眼，對垂的楊，那「青」字是形容眼的顏色，「垂」字是形容楊的狀態，都是形容詞；「舒」「裊」兩字都是表動作的，叫做動詞；這兩個分句中的三種字品，排列整齊，所以叫做對偶句。此外如這樣的對偶句極多。對偶句的特點，是美麗勻整，易讀易記。

5章法　本詩四首，每首句數與字數，以及組織都一樣。每首十二句。首句五字，二三兩句三字對偶。四五兩句各五字點出時季。六七兩句十字，短長抑揚，如水出峽，急流而下，有萬弩齊發之勢，下面緊接八字對偶兩句宕揚，十與十一兩句三字對偶，聲短而調長，使氣勢迴旋。末七字句總結全首，有歌韻繞樑，情深意遠之妙。

6音韻　本教材用「ㄤ」「ㄥ」「又」「幺」四個音符的韻。韻字爲：「香，楊，鄉，芳，長，雙，光」「空，濃，中，東，紅，峯，窮。」「收，秋，頭，悠，樓，休，愁。」「寥，凋，朝，霄，飄，消，梢。」

練習

1吟唱

2解釋　舒青眼、一番風信、江鄉、紅紫芬芳、天桃穠李、點綴、韶光、綠陰濃、寰中、薰染、參差、碧榴火、次第、疊雲峯、叫徹了、悠悠、雁銜月、冷落、寂寥、剛重霄、稜稜、坼。

3講述　指令每一兒童用白話講述一首.

4抄寫　分四組，每組一首，競賽快慢.

5正誤　以本教材中所用字爲標準，改下列句中之錯字:

(1)抒（舒）青眼，裊垂楊.

(2)只一翻（番）風信，春已（意）滿江鄉.

(3)看天桃濃（穠）李花齊放.

(4)蜂作陣，燕成雙，也來點綴好昭（韶）光.

(5)飛白鷺，疊雲風.（峯）

(6)又南風吹去，夏景滿環（寰）中.

(7)張烈日，燻（薰）染了南北西東.

(8)問清秋何在？秋在樹稍（梢）頭.

(9)這凌凌（稜）水土冰成坼，那漠漠雲天雪自飄.

(10)春回否？寒怎銷？（消）

6辨韻　將下面每組字中不協韻的用（）括起來:

（1）香（眼）楊鄉。

（2）空濃（去）中東（碧）紅。

（3）寥凋（侯）朝。

（4）霄飄消梢（緊）

7 摘錄　摘出本教材中的對偶句來：

（1）舒青眼，裊垂楊。

（2）看天桃穠李花齊放，又細柳新蒲葉漸長。

（3）蜂作陣，燕成雙。

（4）青梅熟，綠陰濃。

（5）又田禾野草參差碧，叫榴火荷花次第紅。

（6）飛白鷺，疊雲峯。

（7）看碧天雲淨雁銜月，聞丹桂花開香滿樓。

（8）潮水淺，樹木凋。

（9）這稜稜水土冰成坼，那漠漠雲天雪自飄。

8分析　分析以下各句，說明各字在語句組織上的作用：

（1）寒（梅）嶺上香舒青眼，裊垂楊。——『梅』是主語。

（2）啼黃鳥，喚醒了（紅紫芬芳。）——『紅紫芬芳』原是形容詞，但在這裏作名詞用，是動詞『喚』的賓語。

（3）北風緊，（刮破了）大地重霄。——『刮破了』是述語。

（4）荒園冷落使人（愁。）——『愁』是補足語。

（5）蜂作陣，燕成雙，也來點綴（好）韶光。——『好』是形容附加語。

（6）看夭桃穠李花『齊』放，又細柳新蒲葉（漸）長。——『齊』和『漸』都是副詞性附加語。

9仿作　用下面任何一個題目，仿作一篇：

（1）秋夜曲，

（2）雪朝。

（3）深夏之夜。

（4）春朝與秋夕。

考查

一　識字的考查　摘錄。

摘錄本教材中的形容詞及其所形容的實體詞——名詞與代名詞：

二　了解內容的考查　選擇。

在課文中選出適當的字句來，分別對偶下列各字句：

（1）幽闌溪畔馥。（寒梅嶺上香）

（2）只一番風信。（已幾度霜催）

（3）青蟲。（黃鳥）

（4）沉殘月。（張烈日）

（5）點綴。（薰染）

（6）熟青梅。（飛白鷺）

（7）河山色已變。（園林暑漸收）

（8）春到花枝間。（秋在樹梢頭）

（9）漫漫。（悠悠）

（10）遠葉茂。（菊花盡）

(11)新月婆娑逗客樂.（荒園冷落使人愁）

(12)朝夕無歡樂.（江山都寂寥）

(13)早春辰光.（晚秋時候）

(14)冬去也!（春回否?）

三　發表力的考查　改作.

將本篇改作成散文.

二二　戰場上的天使

【教材】

一千八百五十四年，俄國南部的戰場上，「尸橫遍野，血流成渠」景象十分悽慘!那無數的勇敢少年，爲着「強權」「優勝」的幾塊金字招牌，大多數做夢似的犧牲了自己的生命.幸事啊!那犧牲生命的，對於世界上一切快樂、苦痛，都已瞑然不知，免去每天二十四小時的紛擾了.但是斷手斷足的，倒臥在濠溝中的，寂寞呻吟着，卻離不了極端的慘痛.

奈丁格爾，是在醫院裏有實地經驗的人，她情願犧牲家庭幸福，到戰場上去看護傷兵，在那槍林彈雨的中間出沒。好了，戰場上有了這位青年女郎，那麤的麵包，臭的鹹肉，傷兵可以不吃了；冷酷的風雨裏，泥濘的濠溝裏，傷兵可以不睡了。他的精神，無意中好似歌聲在空氣波浪裏，向四面散布；不久，婦女們都「聞風興起」，許多村婦情願做她的助手，皇后情願出她的私財，旅館主人情願開他的館舍，……於是無告的傷兵，竟得着千百個婦女來看護了。

開戰不到一月，傷兵從六百到了三千；不到三月，從三千到了一萬。傷兵一天多似一天，奈丁格爾的勞動一天增進一天。她雖在肢體殘廢不可救治的傷兵面前，也用一片熱忱，替他們歌舞解悶；他們不幸死了，她還落着傷心之淚，送他們的靈魂安然到天國裏去。她曾經說：「我們對於傷兵，該把『勇敢』『堅忍』等的美德，去引起他們的快樂；該把怎樣去引他們快樂的一個問題藏在腦子裏。」

她後來回英國去了；英國的人，都說她是一個天使；都說天使的精神是永久存在世間的。

【教材說明】

1 體裁　傳記。

2 要旨　博愛。

3 注解　天使 基督教所稱天帝的使用人。俄國 俄羅斯的簡稱。南部的戰場 就是克里米之戰。克里米(Crimea)是俄國南部半島，突出於黑海中，一八五三年俄土戰起，英法助土，以海陸軍攻克里米，圍其首邑塞巴斯施堡，經一年始陷之，兩軍皆極困疲。屍橫遍野 戰死的人橫滿在荒野裏，渠(ㄑㄩˊ)，溝渠。強權 有權力的人可以強迫他人。優勝 才能過人的得到勝利。金字招牌 商店中的招牌如貨眞價實，劃一不二等，用金漆塗字，是很漂亮而容易使人信仰的。就是說「強權勝公理」和「優勝劣敗」等語，爲無數勇敢少年所信仰而當作金字招牌一樣看待的。犧牲 作拚棄解。瞑(ㄇㄧㄥˊ)，死人閉着眼睛。濠溝 戰場上掘的深溝，兵士伏入其中，以避礮火。呻吟 受痛苦時發生的聲音。極端的 係厲害的。慘痛 悽慘痛苦。奈丁格爾(Florence Nightingale)英國慈善婦人，立志爲看護婦，徧察英國及歐洲之學校病院。迨克里米之戰，入軍中看護病兵，戰後得公家補助，設奈丁格爾院於聖多默病院中，專教練看護婦，並注意於野戰病院之衛生，著書甚多。一八二〇年生，一九一〇年歿。實地經驗 實在的經歷。槍林彈雨 槍多得像樹林，槍彈的發出像雨點。妙齡 少年。靡與俎同。酷(ㄎㄨˋ)，殘虐。濘(ㄋㄧㄥˋ)，泥水淤積。空氣波浪 空氣傳音的動盪，好像水中的波浪。助手 幫助辦事的人。旅館 客棧。館舍 客棧裏的房屋。無告 痛苦沒有告訴處。肢體殘廢 手足等受重傷成廢疾。熱忱 熱心。靈魂 宗教家認爲人體死後仍然存在的部分。天國 也叫天堂，宗教家稱死後靈魂所居的極樂世界。堅忍 堅心忍耐。

【教具】

歐洲地圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中記述戰場上悽慘的景況，奈丁格爾救護傷兵的情形及其工作的成績等等大意，

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「天使、屍橫遍野、血流成渠、淒慘、強權、優勝、犧牲、瞑然不知、濠溝、寂寞、呻吟、極端、奈丁格爾、醫院、實地經驗、槍林彈雨、出沒、妙齡、麵包、臭鹹肉、冷酷、泥濘、聞風而起、村婦、助手、私財、館舍、無告、肢體殘廢、熱忱、解悶、靈魂、天國、堅忍、美德、精神」等音義。

4 美讀　朗讀這一篇課文時，應有如下的注意：讀開頭「一千八百五十四年……景象十分淒慘。」這幾句，聲調和情態均應十分沉着，表戰禍的慘痛。接着「那無數的勇敢少年……犧牲了自己的生命」各句，應在惋惜的聲調中讀出諷刺的意味來。下面「幸事呀……免去每天二十四小時的紛擾了。」與「但是斷手斷足的……卻離不了極端的慘痛。」這兩句，一反一正，應該輕讀前一句，而將後一句重讀，這纔於文字上能格外挺接救護傷兵的下面幾段文字。第二段中「奈丁格爾……在那槍林彈雨的中間出沒。」這一個陳述句，可以平讀；而下文從「好了」起，讀法須頓然一變，直到這第二段完爲止，都須讀出在呻吟苦痛中得到了救星一般的聲調來。第三段中「開戰不到一月，……奈丁格爾的勞動一天增進一天。」這幾句，應該一句比一句重讀，並且越讀越緊迫，以示當時情勢的日益嚴重。直到讀下面「她雖在肢體殘廢，不可救治的傷兵面前一起，纔可以把緊張着的聲調與情緒寬弛下來。末段因爲是點清題目的文字，並且又含有讚許和論斷意味的，所以須得一字一讀，讀得十分清楚，着實纔行。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像戰爭爆發後的情形。(2)想像兵士在濠溝中的生活。(3)想像戰場上屍橫遍野，血流成渠的慘狀。(4)想像兵士們受傷後的慘痛。(5)想像奈丁格爾的模樣。(6)想像她在戰場上看護傷兵的情形。(7)想像許多婦女往戰場上去看護傷兵的情形。(8)想像她怎樣替傷兵解悶。(9)想像傷兵死後她怎樣的哀悼。(10)想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，試易地以處奈丁格爾的地位，深深地體味一番她那種博愛的精神，要能感覺到彷彿當前就有一片戰場似的，自己在那裏出入於槍林彈雨之中，救護一般受傷的兵士，這纔能夠體味到當時書中人的備嘗艱苦，煞非易易。設再站在傷兵一方面設想一下，那末對於她的救命之恩，也會深切地感覺到呢。

討論

一　內容討論

(1)那一次發生於俄國南部的戰爭是怎麼樣的？（一八五三年，俄土戰起，英法助土，以海陸軍攻俄國南部的半島克里米，圍其首邑塞巴斯拖堡，經一年始陷之，兩軍皆極困疲。這在歷史上叫做克里米之戰。）(2)傷兵受到怎麼樣的痛苦？（受傷兵士倒臥在血泊中，除了能夠低聲呻吟着以外，連喘一口氣的力氣都沒有

了似的，身體上所受的痛楚自不待言；而一想到家中倚閭而望的老母或是深閨夢裏的妻子，從此怕再沒有相見的日子，不由得心爲之碎；再想起了敵人的氣燄方張，自己卻已消失了戰鬪的能力，可眞不免興『出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟』之嘆了！）（3）奈丁格爾爲甚麼要到戰場上去救護傷兵？（她覺得戰爭是人世間最大的不幸；而死傷於槍林彈雨下的兵士，最爲可憐。那死了的從此瞑然不知，倒也罷了。最難堪的是受了傷在濠溝中輾轉呻吟着的。她想，她是對於醫務有實地經驗的人，要是不在此時到戰場上去救護傷兵，自己良心上怎麼對得過去？她這樣地爲良心催逼着，於是便決意犧牲了家庭幸福，到那槍林彈雨中去服務了。）（4）傷兵們受到她的甚麼好處？（她不僅替傷兵擔任傷痛的治療，並且還注意於他們的飲食起居，戰場上自從有了她這位青年女郎後，那麤的麵包，臭的鹹肉，他們可以不吃了；冷酷的風雨裏，泥濘的濠溝裏，他們可以不睡了；他們不幸死了，她還落着傷心之淚，送他們的靈魂安然到天國去。他們所受於她的好處，兼具物質與精神兩方面的，不可謂不厚了。）（5）她首先服務戰地後，不久便發生了甚麼影響？（自從她首先服務戰地後，這消息好似歌聲在空氣波浪裏向四面散布，不久婦女們都聞風興起，許多村婦情願做她的助手，皇后情願出她的私財，旅館主人情願開他的館舍……影響所及，沒有一個不知道救護傷兵是誰都應盡的責任咧。）（6）在那一種情形之下，戰爭纔是應當並且必需的？（戰爭是極不人道的事情；能弭戰禍自是人間福音。可是假如敵寇犯境，那就非用武力抵禦不可！須知爲正當自衞而以武力與敵人相周旋乃軍人之天

職，不僅是應當的，而且是必需的．要不然，既無國防可言，怎還能夠成爲一個國家呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

1立意　作者在寫這篇傳記文之前，先確定全篇主旨在闡明『博愛』的精神．

2取材　篇中以第二三兩段記奈丁格爾救護傷兵爲主要材料．至第一段記戰場上的慘狀是主文的引子．第四段記英國人對於奈丁格爾的讚美不過用以作文章底結束而已．

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍是從克里米之戰發生起，到戰事終了時止，卽西曆一八五三年至一八五四年；空間的範圍在俄國南部的戰場上；事實的範圍，是奈丁格爾在戰場上救護傷兵，博得了英國人的讚美．

4確定篇中人物主賓的地位　奈丁格爾是主，戰場上受傷的兵士是賓．他如做看護助手的許多村婦，拿出私財的皇后，開放館舍的旅館主人等都是陪襯主人奈丁格爾的人物．至於稱奈丁格爾爲天使的英國人，不過偶經提及而已．

5確定記敍的先後　先寫賓——傷兵，後寫主——奈丁格爾；先寫兵士的受傷，後寫奈丁格爾的救護；除第一段先寫戰場上的情況作引子外，其餘各段均依照事實發生的先後順次記敍．各段大意如下：

本教材分四段：1戰場上的情況；2奈丁格爾救護傷兵；3奈丁格爾的成績；4英國人的讚美奈丁格爾。

練習

1朗讀

2講解

3拼詞　把下列各單字拼成數多意義不同的詞：

（1）權——權利，權力，權柄，權衡，權且，……

（2）命——生命，命令，命運，……

（3）包——包裹，包管，包紮，……

（4）精——精神，精細，精明，……

4辨句　判別下列各句是單句呢，還是並行複句或主從複句：

（1）那無數的勇敢少年，爲着『強權』『優勝』的幾塊金字招牌，大多數做夢似的犧牲了自己的生命。……（單句）

（2）奈丁格爾是在醫院裏有實地經驗的人，她情願犧牲家庭幸福到戰場上去看護傷兵，在那槍林彈

雨的中間出沒.……（主從複句）

（3）那羣的麵包，臭的鹹肉，傷兵可以不喫了；冷酷的風雨裏，泥濘的濠溝裏，傷兵可以不睡了.……（並行複句）

（4）英國的人都說他是一個天使.……（主從複句）

（5）許多村婦情願做她的助手，皇后情願出她的私財，旅館主人情願開她的館舍.……（並行複句）

（6）後來她回英國去了.……（單句）

5 刪字：

（1）那無數的勇敢少年，爲着『強權』『優勝』的幾塊金字招牌，大多數（人）做夢似的犧牲了自己的生命.

（2）奈丁格爾情願到戰場上去看護（他們）傷兵.

（3）於是無告的傷兵（他們）竟得着千百個婦女來看護了.

（4）開戰不到一月，傷兵從六百到了三千；不到三月，從三千到了一萬（傷兵.）

（5）後來英國的人都說她是一個天使，天使的精神是（常常）永久存在世間的.

6 填句：

（1）一千八百五十四年，俄國南部的戰場上，尸橫遍野，血流成……（渠）

（2）那犧牲生命的對於世界上一切快樂，痛苦都已……不知，免去每天二十四小時的紛擾了。（瞑然）

（3）奈丁格爾情願犧牲家庭幸福，到戰場上去看護傷兵，在那……的中間出沒。（槍林彈雨）

（4）不久，婦女們……，許多村婦都情願做她的助手。（聞風而起）

（5）她雖在肢體殘廢，不可救治的傷兵面前，也用一片……替他們歌舞解悶。（熱忱）

（6）他們不幸死了，她還落着傷心之淚，送他們的……安然到天國裏去。（靈魂）

（7）她曾經說我們對於傷兵，該把勇敢，堅忍等的……去引起他們的快樂。（美德）

（8）英國人都說她是一個天使，天使的精神是……存在世間的。（永久）

考查

一　識字的考查　註釋：

尸橫遍野　血流成渠　強權　瞑然　蠢　聞風興起　天國

二　了解內容的考查　答問：

（1）戰場上的景況如何？

（2）傷兵受到怎樣的苦痛？

(3)奈丁格爾是怎樣的一個女子?

(4)她爲甚麼要到戰場上去救護傷兵?

(5)傷兵受了她的救護以後,心中作何感想?

(6)她首先服務戰地後,不久便發生了甚麼影響?

(7)她回到英國以後,英人怎樣讚美她?

(8)這篇課文的主旨何在?

三　發表力的考查　擬作:

以『戰後』爲題,做一篇小說,描寫看護婦在戰場上的實地工作,及其悲天憫人的情緒。

二三　小吹手

【教材】

兩個波蘭國的童子,坐在花園裏樹底下談話.小的一個,名叫意芬,說道:「我願意做一個兵士,代我祖國殺敵.寶爾,你也願意做個兵士嗎?」寶爾說:「不.我願意做個音樂家.我愛鳥的聲音,和海潮的聲音.我一點不喜

歡戰爭的事。」他們談話的時候，正是波蘭和俄羅斯宣戰的時候。寶爾常常弄他的喇叭來娛樂國人。

有一天，寶爾正在吹弄喇叭，忽然他的後面伏了一個俄兵，暗暗的窺探，但是寶爾並不曉得。過了幾天，寶爾不見了，原來被俄兵擄去了。

俄軍官想：「晚上叫寶爾吹弄波蘭的曲子，去賺波蘭的京城華沙，這個計策是很好的。只要城裏的波蘭人，以為是救兵到了，打開城門迎接，那麼，我們就可乘勢衝進去，把華沙佔了。」因此，寶爾被俄兵拖着一同向華沙出發。寶爾自然是很愁的：他想止步，他想逃走；但是被他們牢牢的捉住，哭也無益。只得跟着他們前進，幾乎要倒斃在路上。

俄軍官對他說：「寶爾，當我們到了華沙城門的時候，我叫你拿喇叭吹『波蘭曲』，你一定要吹的。」寶爾很憂愁的答道：「是，我懂得。」說完，他就緊閉着一副灰白的嘴唇。

晚上下雨了，星月的光一點也沒有。寶爾看到這樣，他就想起許多事來：他想他的父母一定為他哭泣；他的弟弟——意芬——也一定為他歎息；他又想到他的祖國波蘭和那強暴的俄羅斯戰得很苦。

俄兵已到華沙城下了，俄軍官就叫兵士止步，吩咐寶爾吹波蘭曲。

寶爾戰兢兢的拿喇叭送到沒有血色的嘴唇邊，一聲一聲的吹起來：但覺得悲壯淒涼，激昂尖銳。原來所吹的並不是俄兵所要吹的音調，乃是一種警告波蘭人的曲子。俄軍官見寶爾不依他的話，不覺大怒，就舉起指

揮刀來，向寶爾的左臂上直劈下去。可憐那忠勇愛國的童子，竟被那兇惡的俄軍官砍死了！這時候，城內的百姓和軍士，都從夢中驚醒，死命的抵禦俄兵。因此華沙被救了——被一個愛國童子寶爾救了！

【教材說明】

1 體裁　記事文。

2 要旨　記述寶爾的忠勇愛國，作爲我們的模範。

3 注解　波蘭（歐洲共和國，面積一四九，一四〇方哩，人口二九，二四九，〇〇〇人。）喇叭（軍中傳號令的吹器。）窺探（偷看的意思。）擄（ㄌㄨㄛˇ）掠（收。）賺（得到的意思。）歎息（就是歎氣。）吩咐（命令的意思。）戰兢兢的（恐懼的樣子。）悲壯淒涼（悲哀而雄壯，愴戚而寂寥。）激昂尖銳（激昂，氣概的樣子，尖銳，說音調的高。）

【教具】

歐洲各國形勢圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道寶爾的忠勇愛國及華沙城內百姓被救的事

實等的大概意思。

2試讀　默覽後指名分段試讀，有錯誤處當即加以糾正。

3解釋　同第一課，注意「波蘭、窺探、擄、賺、歎息、吩咐、戰兢兢的、悲壯淒涼、激昂尖銳」等音義。

4美讀　朗讀這篇課文中「不！我願意做音樂家……」幾句的音調應婉轉，顯示寶爾和藹的性情。讀「寶爾不見了，原來被俄兵擄去了。」兩句時，應帶憂鬱的音調，表示出若有所失的神情來。讀到俄軍官對寶爾說的幾句話，須讀出強暴的聲調。寶爾回答的話，應讀得像憂愁的樣子。讀到「可憐那忠勇愛國的童子，竟被那兇惡的俄軍官砍死了」一句時，應於聲調和表情中，表示出無限的悲憤。末了幾句，讀時，應讀出寶爾莊嚴偉大的精神來。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，有下列各點：(1)想像寶爾和意芬在樹底下談話的情況。(2)想像波蘭和俄羅斯宣戰時的情景。(3)想像寶爾被擄時的情形。(4)想像寶爾被俄兵押到華沙去時路中的苦況。(5)想像俄軍官和寶爾說話的狀態。(6)想像寶爾吹喇叭時的心理。(7)想像俄軍官發怒時的神情。(8)想像寶爾被殺時的慘況。(9)想像華沙城內的軍民抵抗俄兵的情形。(10)想像華沙城內軍民感謝寶爾的情景。

2吟味　教師指導兒童吟誦課文時，體味俄軍官的強暴驕縱，寶爾被捕的憂愁苦楚及華沙城得救的情狀，要能夠使兒童也和寶爾一樣，能夠忠勇愛國，彷彿這課本上的故事，已搬演在目前，並且自己也參加其間的一般。

討論

一　內容討論

(1)俄軍官擄寶爾去的原意怎樣？(俄軍官叫寶爾吹弄波蘭曲，去賺波蘭的京城華沙。因爲寶爾吹了波蘭曲，波蘭人一定以爲救兵到了，打開城門迎接，那時俄兵就可乘勢衝進去，把華沙佔了。)(2)寶爾爲甚不吹俄兵所要吹的音調？(因爲寶爾吹了以後，華沙要爲俄兵所得，寶爾是個愛國的童子，不願做賣國的事情，所以不吹。)(3)寶爾爲什麼是個愛國童子？(因爲他要救華沙，寧願犧牲自己，不願禍害國家，所以是個愛國童子。)

二　作法討論

討論問題　這篇記事文的作法是怎樣的？

1立意　本篇主旨在描寫波蘭童子的忠勇愛國，使兒童腦海中有一深刻的愛國思想。

2取材　本教材第一段用反襯法，極寫寶爾不喜戰爭，引出下文俄軍官擄寶爾及寶爾救華沙的事實。「寶爾戰兢兢的……砍死了，」是記敘本篇事實的主文，以下幾句將主文作一結束。本篇中人物有幾個，意

芬俄軍官等都是賓寶爾是主讀時須辨別清楚。

3段落　本教材分七大段：(1)記寶爾的志趣。(2)記寶爾被俄兵擄去。(3)記俄軍官擄寶爾去的原因。(4)記俄軍官與寶爾的談話。(5)記寶爾在路中的思念祖國。(6)記俄軍官吩咐寶爾吹波蘭曲。(7)記寶爾的爲國犧牲及華沙城的得救。

練習

1誦讀

2默寫與講解

3填句：

(1)寶爾常常弄他的喇叭來……國人。（娛樂）

(2)寶爾被俄兵……去了。（擄）

(3)寶爾被俄兵捉住，……也無益。（哭）

(4)寶爾……倒斃在路上。（幾乎）

(5)寶爾很……的答道「是，我懂得。」（憂愁）

(6)晚上下雨了，……的光一點也沒有。（星月）

(7)俄軍官叫兵士止步……寶爾吹波蘭曲.(吩咐)

(8)但覺得悲壯淒涼……尖銳.(激昂)

(9)這時候城內的百姓和軍士都從……驚醒.(夢中)

(10)華沙被一個……童子寶爾救了.(愛國)

4節錄　指導兒童摘取本課文中重要材料另行寫成一篇二百字左右的文章.

表演

1目的　表演寶爾的救華沙城,使兒童有充分的愛國思想.

2設計　討論編劇,排演,化裝,佈景等事項,劇情可分:波俄戰爭、寶爾被擄、深夜攻波和華沙得救四幕.

3實行　先熟讀劇本,次練習動作和表情,最後練習在表演臺上的坐、立、行、動之地位與方向等.

4批評　每練習一幕後,由全級同學與教師批評,矯正.

考查

一　識字的考查　正誤:

(1)他們坐在花園裏樹低下談話.(底)

(2)我愛鳥的聲音和海嘲的聲音.(潮)

(3)寶爾常常弄他的喇叭來誤樂國人。(娛)

(4)他的後面，伏了一個俄兵，暗暗的窺推。(探)

(5)他几乎要倒斃在路上。(幾)

(6)他就緊閉着一幅灰白的嘴脣。(副)

(7)他吹的是一種驚告波蘭人的曲子。(警)

(8)俄軍官見寶爾不以他的話，不覺大怒。(依)

(9)他竟被凶惡的俄軍官砍死了。(兇)

(10)這時候城內的百性和軍士，都驚醒了。(姓)

二　了解內容的考查　判斷：

(1)寶爾願意做一個兵士。(　)

(2)意芬是俄羅斯的童子。(　)

(3)寶爾被俄兵擄去。(　)

(4)華沙是波蘭的京城。(　)

(5)波蘭是非洲的一個國家。(　)

(6)俄軍官吩咐寶爾吹波蘭曲.(　)

(7)寶爾將俄軍官砍死.(　)

(8)華沙城內的軍民和俄兵抵抗.(　)

(9)寶爾是一個忠勇愛國的童子.(　)

(10)意芬救了華沙全城的軍民.(　)

三　發表力的考查　編劇:

根據上面表演過程中的四幕,指導編造劇本一齣.擇優良作品,油印分發兒童,以資觀摹.或在兒童刊物中發表亦可.

二四　二五　最後一課

【教材】

(一)

這一天早晨,我上學去,時候已很遲了,心中很怕先生要罵.況且昨天漢麥先生說過,今天他要考我們的文

法，我卻一個字都不記得了。我想到這裏，格外駭怕，心想還是逃學去玩一天罷。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥唱得怪好聽，野外田裏，普魯士的兵士正在操演，我看了幾乎把考文法的這回事，都丟在腦後了。幸虧我膽子還小，不敢眞個逃學，趕緊跑回學校裏去。

我走到市政廳前，看見那邊圍了一大羣的人，在那裏讀牆上的告示。我心裏暗想：「這兩年我們的壞消息，敗仗哪，賠款哪，都在這裏傳來，今天又不知有甚麼壞新聞了。」我也無心去打聽，一口氣跑到漢麥先生的學校裏。

平日學校剛上課的時候，總有很大的響聲，開抽屜關抽屜的聲音，先生鐵戒尺的聲音，街上也常聽見。我本想趁這一陣亂響聲裏，混了進去。不料今天我走到的時候，裏面悄悄的一點聲音都沒有。我朝窗口一看，只見同班的學生，都坐好了；漢麥先生拿著他那塊戒尺，踱來踱去。我沒法，只得硬著頭皮，推門進去。臉上怪難爲情的。幸虧先生還沒有說甚麼，他看見我，但說：「孩子，快坐好，我們已要開講，不等你了。」

我一跳跳上了我的座位，心還是拍拍的跳。坐定了，定睛一看，纔看出先生今天穿了一件很好看的暗綠袍子，挺硬的襯衫，小小的絲帽。這種衣服，除了行禮給獎的日子，他從不輕易穿起的。更可怪的，今天全學堂都是肅靜無譁。而且後邊那幾排空椅子上，也坐滿了人，這邊是前任的縣官，和郵政局長，那邊是赫叟那老頭子；還有幾位，我卻不認得了。這些人爲甚麼來呢？赫叟那老頭子帶了一本初級文法書，攤在膝頭上；他那副闊邊眼

鏡，也放在書上，兩眼睜睜的望著先生。

我看這些人臉上都很愁的，心中正在驚疑，只見先生上了座位，端端敬敬的開口道：「我的孩子們，這是我最末了的一課書了！昨天柏林有命令下來，說亞色司和娜戀兩省，現在既已割歸普國，從此以後，這兩省的學堂，只可教授德國文字，不許再教法文了！你們的德文先生明天就到，今天是你們最末了一天的法文功課了！」我聽了先生這幾句話，就像受了雷打一般。我這時纔明白，剛纔市政廳牆上的告示，原來是這麼一回事。這就是我最末了一天的法文功課了！我的法文纔該打呢，我還沒學作法文呢，我難道就不能再學法文了？唉，我兩年來爲甚麼不肯好好的讀書？爲甚麼卻去捉鴿子、打木球呢？我從前最討厭的法文書、歷史書，今天都變了我的好朋友了。還有那漢麥先生也要走了，我眞有點捨不得他。他從前那副鐵板板的面孔，厚沈沈的戒尺，我都忘記了；只可憐他。原來他因爲這是末了一天的功課，纔穿上那身禮服；原來後面空椅子上那些人，也是捨不得他的。我想他們心中，也在懊悔從前不曾好好學些法文，不曾多讀些法文的書。唉，可憐得很！

（二）

我正在癡想，忽聽得先生叫我名字，問我動靜詞的變法。我站起來，第一個字就回答錯了。我那時眞羞愧無地，兩手撐住桌子，低了頭不敢擡起來。只聽得先生說道：「孩子，我也不怪你，你自己總夠受了！天天你們自己騙自己說，這算甚麼？讀書的時候多著呢，明天再用功還怕來不及嗎？如今呢？你們自己想想看，你總算是一個

法國人，連法國的語言、文字都不知道……」先生說到這裏，索性演說起來了。他說我們法國的文字怎麼好，說是天下最美、最明白、最合論理的文字；他說我們應該保存法文，千萬不要忘記了；他說：「現在我們總算爲人奴隸了，如果我們不忘我們祖國的語言、文字，我們還有翻身的日子。」

先生說完了，翻開書，講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽變聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，就像恨不得把一生的學問今天都傳給我們。文法講完了，接著就是習字。今天習字的本子也換了，先生自己寫好的字，寫著「法蘭西」「亞色司」「法蘭西」「亞色司」四個大字，放在案上，就像一面小小的國旗。同班的人，個個都用心寫字，一點聲息也沒有，但聽得筆尖在紙上颼颼的響。

我一面寫字，一面偷偷的擡頭看看先生。只見他端坐在上面，動也不動一動，兩眼看看屋子這邊，又看看那邊，我心中怪難過。暗想先生在此住了四十年了，他的園子就在學堂門外，這些檯子櫈子都是他四十年的舊物。他手裏種的胡桃樹，也長大了。窗外的紫藤，也爬上屋頂了。如今他這一把年紀，明天就要離開此地了。我彷彿聽見樓上有人走動，想是先生的老妹子，在那邊收拾箱籠。我心中眞替他難受。先生卻能硬著心腸，把一天的功課一一做去，寫完了字，又教了一課歷史。歷史完了，便是那班幼稚生的拼音。坐在後面的那赫叟老頭子，戴上了眼鏡，也跟著他們讀。我聽見他的聲音都哽咽住了，很像哭聲。我聽了又好笑，又要替他哭。這末了一天的功課，我一輩子也不會忘記的。

忽然禮拜堂的鐘敲了十二響，遠遠的聽得喇叭聲。普魯士的兵操演回來，踏踏踏的走過我們的學堂。漢麥先生立起身來，面色都變了，開口道：「我的朋友們，我……我……」先生的喉嚨哽住了，不能再說下去。他走下座位，取了一條粉筆，在黑板上用力寫了三個大字，「法蘭西」「萬」「歲」。他回頭過來，擺一擺手，好像說：「散學了，你們去罷！」

【教材說明】

1 體裁　記事文。

2 要旨　愛護國家必須勤求學問，使祖國語言文字永久存在。

3 注解　駭怕　怕懼的意思。駭(ㄏㄞˋ)，普魯士　德意志聯邦的一國，面積一一三，〇五九方哩，人口三八，一二〇一七三人。丟(ㄉㄧㄡ)　拋棄。幸虧　虧得。抽屜　桌子載物的箱，可以抽出和插入，屜(ㄊㄧˋ)　戒尺　舊日塾師敲打學生所用的竹木板。難爲情　不好意思。襯衫(ㄔㄣˋ ㄕㄢ)　襯內衣，輕易　隨便。肅靜無譁　就是寂靜無聲的意思。睜睜　張目而視。端端敬敬　恭敬的樣子。柏林　德國的京城。可憐可愛　癡想無意識的想像。動靜詞　動詞靜詞都是文法上的名詞。羞愧無地　十分難爲情。如今　到現在。索性　竟自。論理　根據論理學的。所謂論理學，是依照思想的法則，而研究論述事物方法之學科，又稱爲名學。祖國　祖宗所屬的國家。聲息　聲音。颼颼　筆尖寫在紙上所發出的聲響，颼(ㄙㄡ)。胡桃　落葉喬木，高二三丈，葉爲奇數羽狀複葉，花黃綠色，實如青桃。紫藤　蔓生大本植物，莖纏絡於他物，春暮開紫色花。收拾　整理。哽咽　悲歎以致氣結喉塞。一輩子　人的一生。萬歲　慶祝長久的說話。亞色司娜戀　德國西南部之州，界於法國，本屬日耳曼，一六四八年，改屬法國。一八七〇年，普法戰爭之結果，又歸於德。

【教具】

德法兩國的地圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文後，教師發問，看兒童能否知道本課文中的主旨和普法戰事時亞色司和娜戀二省人民緊張的情景，及學校中上最後一課的一段事實。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「駭怕、普魯士、丟幸虧、抽屜、戒尺、難爲情、襯衫、輕易、肅靜無譁、睜睜、端端敬敬、柏林、可憐、凝想、動靜詞、羞愧無地、如今、索性、論理、祖國、聲息、颼颼、胡桃、紫藤、收拾、哽咽、一輩子、萬歲、亞色司、娜戀」等音義。

4美讀　朗讀這篇課文時，應隨文情的變換而異其音調。如首兩段，祇須平讀，第三段起就要漸漸緊張起來。讀到上課時的一段，記敍漢麥先生的訓話，學生們聽講的情景，應讀出莊嚴肅穆的神情來。末段的情勢，更是緊張了，讀時聲調滯重或帶顫抖，作無限感慨的樣子。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，有下列各點：(1)想像學生到校的情形．(2)想像羣衆看告示的情形．(3)想像學生遲到時的羞態．(4)想像漢麥先生的相貌及裝束．(5)想像教室中學生上課的情形．(6)想像漢麥先生說出上最後一課時全堂緊張的景象．(7)想像學生平時不力學的懊悔心理．(8)想像漢麥先生演說的態度．(9)想像全堂莊嚴肅穆的情景．(10)想像散學時的情形．

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處課文中各個人的地位，體味他們當時的處境：在最後一課中學習法文，從此以後，這兩省的學堂，只可教授德文了．此種情景，何等令人感觸！假使我們處在這種境地，當作何感想？教者使兒童深切吟味後，看他們發生些甚麼感觸．

討論

一　內容討論

(1)開戰以後，各種情形和平時同不同？（開戰以後，人心不定，各種事情都不能照常進行了．）(2)漢麥先生爲甚穿着特別的衣服？（因爲這天是上最後一天的法文課，從此以後，要分別了．）(3)到了最後一課時纔懊悔以前沒有用功求學還來得及嗎？（來不及了．）(4)不忘祖國的語言文字，爲什麼就有翻身的日子？（因爲語言文字是國家的根本，隨時隨地能喚起民族精神的．）(5)最後一課的情況是容易忘記的嗎？

（最後一課所受的刺激極深，所以不容易忘記的。）（6）讀了最後一課，有什麼感想？（平時求學必須努力，如果到無書可讀的時候，再想讀書，已經來不及了。）

二　作法討論

討論問題　這篇記事文的作法是怎樣的？

1立意　本篇主旨在鼓勵學生努力讀書，以法國兒童的事實，使本國兒童得到一個深刻的刺激。

2取材　本教材先敍學生到校，平安若無事。次敍羣衆看告示，爲下文伏線。下面三段極寫學生到校後所見所聞的詫異。次始敍漢麥先生說出上最後一課的話，造成全堂的緊張形勢。復以問動靜詞爲原由，引起漢麥先生的演說祖國語言文字之重要。後又描寫漢麥先生經營此校四十年的苦心。最後以普魯士兵的經過作結束。全篇文筆曲折逐漸推進，由平安而靜默，由靜默而緊張，由緊張而熱烈，由熱烈而感慨。令人讀後，不禁慨然！

3段落　本教材分九段：（1）敍學生遲到的心理。（2）敍學生走到市政廳前的所見。（3）敍學生遲到的羞態。（4）敍教室中的奇異狀態。（5）敍漢麥先生的說明上最後一課。（6）敍漢麥先生演說祖國語言文字的重要。（7）敍上最後一課學生學習的情形。（8）敍漢麥先生經營此校四十年的苦心。（9）敍散課時的情形。

練習

1 誦讀　指名誦讀或分組誦讀.

2 解釋　幸虧、可憐、索性、一輩子、萬歲、祖國、睜睜、羞愧無地、肅靜無譁、等.

3 抄寫　同前解釋字.

4 填句:

(1)那邊……上兩個小鳥唱得怪好聽.(竹籬)

(2)幸虧我……還小,不敢眞個逃學.(膽子)

(3)這種衣服他從不……穿起的.(輕易)

(4)今天全學堂都是……無譁.(肅靜)

(5)亞色司和……兩省現在已割歸普國.(娜戀)

(6)我從前最……的法文書,今天都變了我的好朋友了.(討厭)

(7)我正在……忽聽得先生叫我的名字,問我動靜詞的變法.(癡想)

(8)先生說到這裏,……演說起來了.(索性)

(9)不忘……的語言文字,還有翻身的日子.(祖國)

(10)窗外的……也爬上屋頂了.(紫藤)

5節錄　摘取本篇中主要的意思，節成一篇不滿三百字的文章。

考查

一　識字的考查　摘字（從課文中摘出和下列各字意義相反的字來：）

寒冷（炎熱）　熱鬧（冷靜）　主人（奴隸）　愚笨（聰明）

喜歡（討厭）　可恨（可喜）　榮耀（羞愧）　鄭重（輕易）

二　了解內容的考查　判斷：

（1）漢麥先生是德國人。（　）

（2）市政廳是駐兵的所在。（　）

（3）漢麥先生穿的是暗綠袍子。（　）

（4）教室裏都是學生在聽講。（　）

（5）亞色司和娜戀兩國，現歸德國管理。（　）

（6）上最後一課時方始懊悔已來不及了。（　）

（7）萬歲是皇帝的別名。（指本課言）（　）

（8）祖國語言文字不亡，還有復興的希望。（　）

三　發表力的考查　作文（在下列各題中任擇一題：）

（1）假使我是亞色司的學生。

（2）可敬的漢麥先生。

（3）試述語言文字和國家興亡的關係。

（4）讀了「最後一課」以後。

（五）用字　（附修辭指導）

句底個體是詞，但是一句中各個詞底配置完全合乎文法後，這一個句子不一定就能夠成立，更談不到這句子一定就怎樣的優美。原來因爲這一句中用字究竟適當與否還是一個問題呢。

關於用字方面，吾們小學生至少須懂得四種基本的法則：（一）鍊字法，（二）用奇字法，（三）省字法，（四）避重字法。現在分別說明如下：

（一）鍊字法　意義相同的字不僅一個，例如解釋『好』的字有『良，』『佳，』『妙，』『愈，』『美，』『優』等。需用時，應該在這中間揀一個最適宜於用在這裏的。這種方法叫做鍊字。舉例如下：

到那時，你將無法來愛你的兒子，你將眼看着自己的『骨血』在別人鐵蹄下宛轉呻吟……

一封兒子給母親的信。

在上面這一句中，要是把『骨血』二字改爲『兒子』，可就不及原文遠甚了。

(二)用奇字法　有時爲了要使人特別注意，可以用非所常用的字。舉例如下：

回將見了，連忙放下兵器，滾下馬來，齊聲下拜道：果然是我的『爺爺』呀！　郭子儀單騎見回紇

在這句中底『爺爺』二字是從驚喜、感佩中發出來的稱呼，不作『父親』或『祖父』解。這顯然是一種用奇字法了。

(三)省字法　作文在乎達意表情，同樣的要表達某一種意思或感情，假如用十個字的，不如用八個字，假如能用七個字，那當然更好。要能夠這樣辭簡而意賅，就不得不用省字法。舉例如下：

推究那個拆去的行爲，不知道是鄉下人自己做的，或者是我們所駐的兵士做的。　『忠』字的解釋

應用省字法後　推究那拆去『忠』字的，不知是鄉下人自己呢，還是我們的駐兵。

把那句改削一下，省略了八個字以後，並不遺漏原來的意思，讀起來卻簡淨得多。這便是應用省字法的好處。

(四)避重字法　在一段文章中，某一個字用得次數太多後，覺得減少了文章底美點，於是不得不用『避重字法』來補救這一種缺點。避重字的方法有二種，一種是用代名詞，另外一種是用同意義的別個字來替代。舉例如下：

1奈丁格爾是在醫院裏有實地經驗的人，『她』情願犧牲家庭幸福，到戰場上去看護傷兵，在那槍林彈雨的中間出沒．　戰場上的天使

2要知道天下的事情，做就很容易，不做就萬分困難．　豎雞蛋

上面第一句中要是不用代名詞『她』字，接連着用『奈丁格爾』這個名詞，第二句中要是不用『萬分困難』而用『很不容易，』這種句法就覺得拙笨累贅，不很靈活了．

練習（五）

試解答下列各問題：

1關於『用字』方面，吾們應該懂得那幾種基本的法則？

2甚麼叫做鍊字法，能夠舉例說明嗎？

3甚麼叫做用奇字法？能夠舉例說明嗎？

4甚麼叫做省字法？能夠舉例說明嗎？

5甚麼叫做避重字法？能夠舉例說明嗎？

二六　最苦與最樂（梁啓超作）

【教材】

人生甚麼事最苦呢？貧麼？不是；病麼？不是；失意麼？不是；老麼？死麼？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上負着一種未來的責任。人若能知足，雖貧不苦；若能安分，雖失意不苦；老、病、死、乃人生難免的事，達觀的人看得很平常，也不算甚麼苦。獨是凡人生世間，一天有一天該做的事，該做的事沒有做完，便像是有幾千斤重擔子壓在肩頭，那才是最苦的了。爲甚麼呢？因爲受那良心責備，要逃避也沒處逃避。

許了人辦一件事沒有辦，欠了人的錢沒有還，受了人的恩惠沒有報答，得罪了人沒有賠禮，就連這些人的面也幾幾乎不敢見；縱然不見面，睡裏夢裏，都像有他們的影子來纏着。爲甚麼呢？因爲覺得對不住他們呀。因爲自己對於他們的責任還沒有解除呀。不獨是對於一個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於自己，都是如此。凡屬我受過他好處的人，我對於他便有了責任；凡屬我應該做的事，而且力量能夠做得到的，我對於這件事便有了責任；凡屬我自己打主意要做一件事，便是現在的自己和將來的自己立了一種契約，便是自己對於自己加一層責任。

有了這責任，那良心便時時刻刻在後面監督。一日應盡的責任沒有盡，到夜裏便感着苦痛。一日應盡的責任沒有盡，便死了也是帶着苦痛往墳墓裏去。這種苦痛，卻比不得普通的貧、病、老、死，可以達觀排解得來。所以

我說人生沒有苦痛便罷，若有苦痛，當然沒有比這個再重的了。

翻過來看，甚麼事最快樂呢？自然責任完了算是人生第一件樂事。古語說得好，「如釋重負」俗語亦說是「心上一塊石頭落了地。」人到這個時候，那種輕鬆愉快，簡直是不可以言語形容。這由苦中得來的樂，才算是眞樂。責任越重大，負責的日子越久長，到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加倍哩。人生能知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處。這種苦樂循環，便是活人的一種趣味。不盡責任，受良心責備，這些苦痛都是由自己找來。一翻過來，處處盡責任，便處處快樂；時時盡責任，便時時快樂。快樂之權也操之在己。孔子所以說「無入而不自得。」正是這種作用。

然則爲甚麼孟子又說「君子有終身之憂」呢？因爲越是聖賢豪傑，他負的責任越重大。而且他常要把種種責任攬在身上，肩頭的擔子從沒有放下的時候。曾子還說哩：「任重而道遠，死而後已，不亦遠乎？」那仁人志士的憂民憂國，那諸聖諸佛的悲天憫人，說他是一生苦痛也都可以。但是他日日在那裏盡責任，便日日在那裏得苦中眞樂，所以他到底還是樂，不是苦。

有人說既然這苦是從負責任生來，我若是將責任卸卻，豈不是就永遠沒有苦了麼？這卻不然，責任要解除了才沒有，並不是卸了就會沒有。兩三歲的小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦。到了長成，那責任自然要壓在自己的肩頭上來，如何能躲？不過有大小的分別罷了。盡得大的責任，就得大快樂。盡得小的責任，就得小快

樂。你若是要躲倒是自投苦海，永遠不能解脫了。

【教材說明】

1 體裁　議論文。

2 要旨　人生的苦樂，都從責任上得來。

3 注解　梁啓超　近代的名人，又名梁任公，是廣有爲的得意門生。失意　不得意。知足心裏覺得滿足。安分　守本分，不妄求。達觀的　看透一切的。縱然　即或。契約　人以上以同意事項，訂立互相遵守的條件。如釋重負　就是說完了責任，好像解除很重的負擔一樣的。愉快　快活。海闊天空　喻無從尋覓的意思。心安理得　處置得宜，心地安適。操持　無人不可得　盡了責任，何處得到快樂。終身　一生。攬（ㄌㄢˇ）總持。憫（ㄇㄧㄣˇ）哀憐。躲避　去。自投苦海　自己討苦吃。孔子　周朝聖人，係儒家之祖。曾代理魯國丞相，不得志，遂周遊列國，仍回魯國，刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋，弟子多至三千人。魯國人，名丘，字仲尼。公元前五五一年生，前四七九年歿。孟子　戰國時大賢，著孟子七篇，重仁義，輕功利，主張性善之說。鄒人，名軻，字子輿，公元前三七二年生，二八九年歿。曾子　名參，武城人。春秋時大賢，係孔子弟子，性至孝，而天資愚魯，幸得孔子大道，述大學作孝經。

【教具】

孔子、孟子、曾子遺像。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童是否明瞭人生苦樂的由來，及盡責任爲人們的美德等。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀，如有錯誤，當卽糾正。

3解釋　同第一課，注意「梁啓超、失意、知足、安分、達觀的、縱然、契約、如釋重負、愉快、海闊天空、心安理得、操、無入而不自得、終身、攬、躲、自投苦海、孔子、孟子、曾子、」等音義。

4美讀　朗讀本篇時，須特別注意「責任」兩字，因爲「責任」兩字爲全篇的關鍵，人生苦樂，都是從責任兩字中說出。讀到引用古人的說話時，應讀得清楚，遲緩，使聽者和讀者自己容易領會。

二　體味

1像想　本教材應行補充兒童想像的，有下面數點：(1)想像貧窮人的苦。(2)想像生病人的苦。(3)想像失意人的苦。(4)想像老年人的苦。(5)想像責任未了，受良心責備的苦。(6)想像責任完了時的快樂。(7)想像本文著者梁啓超的爲人。(8)想像孔子、孟子、曾子的爲人。

2吟味　本教材爲議論文。議論文中無具體事實，讀時容易感到缺少興趣。可是本文因行文流利，語句活潑，層次清楚，說理透澈。所以讀來，津津有味，不感乏味。能用聲調表情，達出篇中意義來，自能使聽者和讀者自己感到人生苦樂原是循環的。人生能知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處。篇中文氣一貫，語句

鏗鏘，更可欣賞。

討論

一　內容討論

（1）人生最苦的事是什麼？（人生最苦的事，莫苦於身上負着一種未來的責任。人生世間，一天有一天該做的事，該做的事沒有做完，便像是有幾千斤重擔子壓在肩頭，那才是最苦的了。）（2）人生最快樂的事是什麼？（責任完了，是人生第一件樂事。因爲這由苦中得來的樂，是眞快樂。）（3）如何才能常常快樂？（處處盡責任，便處處快樂；時時盡責任，便時時快樂。快樂之權，操之在己。）

二　作法討論

討論問題　這篇議論文的作法是怎樣的？

1立意　本篇主旨在論人生的苦樂，都從「責任」兩字中得來，使兒童明瞭負責任與盡責任的重要。

2取材　本篇文字以「責任」兩字作爲全篇論苦樂的關鍵。先說人生最苦的事，以老、病、死作爲陪襯，推出「責任」兩字來，這叫做開門見山法。次論人生最樂的事及苦樂循環的意義。復引用古人之語，作爲引證，文章更見透闢。最後，以卸責任作反結，意味深遠，餘波不盡。

3段落　本教材分六大段：（1）（2）（3）三段論人生最苦的事是身上負着一種未來的責任，責任沒有

盡最是痛苦。(4)論人生最樂的事是完了責任，並論苦樂循環之理。(5)論聖賢豪傑之苦樂。(6)卸卻責任與解除責任的不同。

練習

1 誦讀

2 默寫與講解

3 填句：

(1)老、病、死、乃人生……的事。(難免)

(2)有了責任，那……便時時在後面監督。(良心)

(3)貧病老死可以……排解得來。(達觀)

(4)苦樂……便是活人的一種無味。(循環)

(5)快樂之權……之在己。(操)

(6)孔子說：「無入而不……」(自得)

(7)孟子說：「君子有……之憂。」(終身)

(8)責任要……了才沒有，並不是卸了就會沒有。(解除)

4 仿作　用「義務與權利」做題目，仿作一篇。

5 造句　用下列各字，指導兒童造句：

縱然　不獨是　當然　若是　既然　到底　簡直　如何

考查

一　識字的考查　拼詞：

責（備）　恩（惠）　監（督）　（愉）快

（契）約　（豪）傑　（達）觀　（能）殼

二　了解內容的考查　問答：

（1）該做的事，沒有做完，怎麼最苦呢？

（2）得罪了人，沒有賠禮，怎麼是苦的？

（3）貧、病、老、死怎麼不算甚麼苦呢？

（4）「如釋重負」是甚麼意思？

（5）君子何以有終身之憂？

（6）苦樂爲甚麼是循環的？

(7)卸責任可以永遠沒有苦麼?

(8)本篇主要的意思在什麼地方?

三　發表力的考查　讀後感:

教學終了,教師指導兒童作讀後感,但不授意,以免限制兒童思想.

二七——二九　木蘭從軍

【教材】

第一幕　別親

人物　木蘭.　木蘭父.　木蘭母.　木蘭弟.(年紀約十歲許)

佈景　古式的普通家庭,靠窗放一張織布機.

開幕　木蘭父母坐堂上作講話狀,木蘭弟站在旁邊聽父母講話,木蘭正在織布,忽然停了工作,嘆了兩口氣.

木蘭父　木蘭,你爲甚麼也長吁短嘆.

木蘭弟　二姐，是不是今天大姐在欺侮你？

木蘭　弟弟眞是胡說了．姐姐那裏會欺侮我！

木蘭母　那麼你有甚麼心事？要是不好告訴爹爹，那麼，你就告訴我罷．（說着走到布機前．）

木蘭　唉！媽媽，昨天看見那徵兵的帖子，不是爹爹的名字也在裏面嗎？爹爹這麼大的年紀，要去從軍，做女兒的，怎麼不着急！

父　木蘭，你小小的年紀，而且是女孩子．倒會替爲父的躭憂，眞看不出你！但是這是無可如何的！

木蘭　我想最好有一個人替着爹爹出去；但是爹爹沒有大兒子，我沒有大哥哥，弟弟年紀又小，誰能代替呢？

母　（攢眉不語．）

父　除了我自己出去，沒有別的法子．你們也不必憂愁，生在現在的時代，怎能安安寧寧的坐在家裏？好在我老了，就戰死沙場，也沒有甚麼可惜了．

木蘭　我願代替爹爹出去．

父　（微笑）甚麼話？女孩兒家，怎麼去得？

木蘭　女孩兒也是人，怎麼去不得？爹爹，我主意打定了，一定要去！

父　好孩子，你眞是開玩笑了！天下那裏有這樣的事情？你要是眞個男子，也等不到你自己做主了．

木蘭　爹爹，你且不必多管，女兒自有道理。——我倦極了，我要進去休息一回。（自進內室）

母　他倒是一片誠心，只可惜是女孩兒。

弟　媽媽，難道女孩兒不能當兵的嗎？

母　從來沒有看見過女子當兵的。

弟　那麼我是男子，我代替爹爹去。

父　小孩子也不能當兵的。

弟　爲甚麼呢？

父　因爲年紀太小了，也沒有力氣打仗。

弟　那麼，爹爹年紀太老，也沒有力氣打仗啊！

（木蘭男裝從外面進內）

父　（起迎）這位少年軍官，從那裏來？有何見教？

母　小將軍，請坐請坐！

父　請問高姓大名！

弟　你來叫我的爹爹嗎？我的爹爹年紀老了，不能跟你去當兵！

木蘭　（脫帽，笑着）那麼，我確然可以去代替爹爹了。

父　啊唷，原來是你，怎麼一些也認不出來？

弟　原來是姐姐。你怎麼穿了軍裝，眞像一位軍官。

母　你裏面去的，怎麼卻從外面進來？

木蘭　爹爹說女子不能去當兵，我便裝扮了男子去。我還怕人家認得出，所以換了軍裝，從後門出去，到你們面前試一試。現在你們居然被我瞞過了，那麼我們可瞞過一切的人，不怕不能當兵了。

父　你雖然很像男子，但究竟是一個女子，我一定不讓你去。

母　女兒，我也捨不得你去。

（幕內軍樂大作）

木蘭　（指門前）你們聽聽！催促的人到了，我一定要去的。爹爹，媽媽，行軍急如星火，容不得我們從容討論，我就此歸隊去了！（忽忽去）

父　啊喲，怎麼是好！

母　（追上，牽衣。木蘭撒脫，不顧而去。母哭。）荷荷荷！（閉幕）

第二幕　歸朝

人物　國王。衛兵四人。軍官。木蘭。

佈景　國王殿廷。

開幕　國王坐殿上，衛兵站在兩旁，軍官對國王站着。

國王　將軍！你們辛苦了十二年了。

軍官　稟告大王，這一次出征，上托大王的洪福，下靠兵士們的努力，所以連得勝仗。現在敵人都已平定了。敬將名册呈上，裏面所開的，都是從征出力的人員，請大王論功行賞。

國王　（細看名册）誰是花木蘭，他功居第一，應受上賞。把他叫來見我。

衛兵　（向後臺喚）花木蘭奉旨召見。

（木蘭上，向國王鞠躬。）

國王　你就是花木蘭嗎？

木蘭　是！

國王　這一次你們出征了十二年，得勝回朝。算來你的功勞最大。現在論功行賞，封你爲尚書郎，就在朝廷供職；另賞黃金千兩，白璧十雙。

木蘭　拜領大王的賞賜。但是木蘭不願做官。

國王　（詫異）你不願做尚書郎，那麼，你要做甚麼官呢？

木蘭　不論甚麼官，木蘭都不願做。

國王　（大詫異）咦！奇極了！那麼，你要甚麼！

木蘭　請大王賞我一匹明駝，送我回家。

軍官　大王！花木蘭是代父從軍，他的父母還在故鄉，他所以不願做官，急急的要回故鄉去看父母。這是他的一片孝心，請大王准了他罷！

國王　原來如此！花木蘭能夠爲國立功，又是一個孝子，眞是難得！（對衞兵）快揀一匹明駝來，送花木蘭回故鄉去！

衞兵　得令！

木蘭　謝大王恩典！（閉幕）

第三幕　回家

人物　木蘭。木蘭的父母姊弟。兵士二人。

佈景　同第一幕。

開幕　木蘭父母坐堂上，木蘭姊坐母旁，木蘭弟從外面急步進來。

木蘭弟　爹爹！媽嗎！二姐回來了。

木蘭母　（驚疑）眞的嗎？

木蘭父　（驚疑）你怎樣知道呢？

弟　我在外面聽見有人說：「剛才在城外看見有個騎着明駝的軍官，後面還跟着兩個兵，一路進城來，說是姓花！」我想一定是二姐回來了！

父　恐怕未必就是木蘭。他出去了十二年，毫無音信，不知生死如何？倘使今天果然回來，那眞是夢想不到的了。

母　我們且出去看看！

父　好！

母　（對木蘭姊弟）你們二人看守門戶，我們出去就來。

（木蘭父母同下）

姊　弟弟！你聽得清楚嗎？那個騎着明駝的軍官，確是二姐嗎？

弟　我聽得很清楚的，那人姓花。

姊　姓花的人很多，那裏會這樣巧，一定是木蘭。

弟　（向外望）啊！大姐！你不要疑心了！你看那邊不是二姐同着爹爹媽媽回來了嗎！

姊　（向外望）啊！妹妹果然回來了！

（木蘭扶父母同上）

弟　二姐！你回來了！

姊　妹妹！你回來了！

木蘭　姐姐！弟弟！哈哈！姐姐的丰采，還和十二年前一樣！弟弟卻長得又高又大了。

（二兵士同上）

兵甲　花將軍的二老，還這樣清健，眞是好福氣呀！

兵乙　花將軍有這樣慈愛的二老，怪不得他官也不要做了。

木蘭　這兩位，雖是小兵，但在前敵時，他們都是我的火伴。

（二兵上前拜見木蘭父母，木蘭和母與姊弟下。）

父　（對二兵）二位請坐！這番累及二位遠道而來，一路辛苦了。

（兵不敢坐）

父　不必拘禮，你們都是木蘭的火伴而且遠道而來，那有不坐之理？

（木蘭改女裝上，二兵很踽促不安。）

木蘭　（對二兵）二位知道我是誰？

兵甲　（注視木蘭）姑娘面貌和花將軍差不多，想是他的姐姐或是妹妹。

兵乙　不但面貌相像，而且聲音也很彷彿。

木蘭　哈哈！我就是木蘭。

（二兵大驚，立正。）

木蘭　（微笑）我本來是女子，因爲代父從軍，所以扮了男裝。你們和我做了十二年的同伴，竟未覺察，哈哈！

父　哈哈，眞誰也想不到。（閉幕）

【教材說明】

1 體裁　劇本。

2 要旨　描寫木蘭的孝勇。

3 注解　木蘭別親　親是父母，別親是與父母別離。吁（ㄒㄩ），也是嘆氣。嘆氣的聲音有長有短，所以叫長吁短嘆。胡說　瞎話。心事　不可告人的隱事。徵（ㄓㄥ）　是依法律規定而召集有當兵義務的人。旅愛　和揣愛相同，心裏難受。（ㄔㄨㄞˇ）攢眉　是眉中憂悶的意思。攢愛不舒，不舒快的樣子。沙場　曠野平沙的地，常作戰場解。開玩笑　對人故意說可笑的話。有何見教　還是問人的客氣話，就是有

【教具】

木蘭從軍圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽（用默讀法）全篇後，教師可以發問一下，看兒童是否已於默讀中了解本篇的內容：第一幕是寫木蘭因徵兵帖至家中，催逼從軍，那時木蘭不願老父去戰死沙場而弟弟又未到可以代替父親的應了年齡；於是在全家無可奈何的憂愁中，木蘭為孝心激起了巾幗英雄之氣，便改換了男裝，在軍樂聲裏，代父從軍去了。第二幕是寫：木蘭行伍十二年中有了功績，得勝還朝時，可汗論功行賞，封他（她）官爵，可是木蘭婉辭謝絕，但求明駝一匹，送他回家省視父母。可汗准其所請，就命衞兵送他還鄉。第三幕寫的是：木蘭回

在整語要
對氏詢。高堂大名：問人姓名的客氣話。阿有：豈有。居然竟然。急如星火：急得像流星一樣快。從容：舒緩不迫的樣子。荷荷：哭聲。歸朝：朝是君主聽政的所在，歸朝是從戰地回朝。衞兵：國王的侍衞兵。奏告：對尊長說話。弘願：大的願望。名册：開列姓名的冊子。論功行賞：看功勞的大小而賞賜。上賞：最高的賞賜。後台：劇台的後面，台本應作壑，近來語體文中多數的人都寫台。旨：君主的命令。白璧：平圓形而中間有孔的寶物。白玉：古時的寶物。恩典：恩惠。夢想不到：出於意料之外。丰采：姿態。清健：康健。二老：就是指父母。蹐促：同局促（ㄐㄩˊ ㄘㄨˋ），畏縮不安的樣子。立正：兩足並攏，站立端正，表示敬意。

到家中與父母姊弟重聚一堂，大家好不快活。後來木蘭改穿了女裝連那衞兵都認不出是他了。

2試讀　概覽後，指定數多兒童輪流各讀劇本中的說白，但求略知大意，不必深究字句。

3解釋　同第一課，注意（一）「別親、古式、普通家庭、織布機、長吁短嘆、欺侮、胡說、心事、徵兵、帖子、躭憂、無可如何、攢眉、安安寧寧、戰死沙場、主意、開玩笑、倦內室、一片誠心、男裝、有何見教、高姓大名、確然、軍裝、扮、瞞、催促、急如星火、容不得、從容討論、歸隊、忽忽、撒脫、荷荷荷；」（二）「歸朝、衞兵殿廷、稟告、托、弘福、勝仗、名册、論功行賞、上賞、後台、奉旨召見、在朝廷供職、黃金千兩、白璧十雙、拜領、一片孝心、淮、揀、得令、恩典；」（三）「急步、驚疑、音信、夢想不到、丰采、二老、清健、慈愛、拜見、累及、遠道而來、不必拘禮、跼促、注視、立正、未覺察」等音義。

4美讀　美讀或稱表情讀，這在讀劇本時，更爲重要。因爲劇本一名脚本，是專爲上舞台去演的，所以詞句（在劇本中叫台詞）比任何文章都更適宜於上口念出。美讀本篇時，應有如下的注意：（一）一般的方面：默讀人物布景開幕諸項，及說話者（如木蘭父，木蘭弟等）和括弧中的表情說明等。用聲調表情朗讀各人的台詞。（二）特別注意的地方：全文由一人誦讀的時候，最好要能夠用各種不同的聲調，摹仿全劇中各人的性格，尤其要依照劇情的發展來表現各別的情緒。如第一幕中父、母、弟對木蘭的懷疑，木蘭說出所以然後各人的無可如何，木蘭說願代父去時父親的感想，木蘭的堅決，母親的心情，弟弟的天眞。到木蘭男裝進來後，各人的駭異，木蘭的態度，及軍樂聲中各人的情緒。第二幕中雖然比較簡單些，可是國王、軍官、木蘭各人的

心情，也各有變化的。第三幕開始是驚疑，弟在外面聽見的一段話要說得清楚鄭重，他如父、母、姊三人的感想，木蘭上場後各人的歡喜，兵士與木蘭父親的應酬等，所有這些感情隨着劇情變遷的地方，教師應於兒童朗讀時充分予以指導，俾能完全表達出劇中的情節來。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的，約有下面各點：（1）想像木蘭、父、母、弟、各人的狀貌。（2）想像木蘭歎氣時各人的態度。（3）想像木蘭對父母說主意打定時的態度。（4）想像木蘭弟要代父當兵去的態度。（5）想像各人迎接少年軍官時的心情。（6）想像木蘭脫帽微笑的神氣。（7）想像各人知道木蘭男裝後的態度。（8）想像軍樂聲起時各人的態度。（9）想像木蘭匆匆出去時的情景。（10）想像木蘭打仗的情形。（11）想像國王的服裝和狀貌。（12）想像軍官在稟告時的神氣。（13）想像木蘭見國王時的氣概。（14）想像國王聽木蘭說不願做官只求回家時的詫異。（15）想像木蘭坐了明駝回家去時的感想。（16）想像木蘭弟聽人說姓花的軍官進城來的的聯想。（17）想像木蘭父母姊驚疑的樣子。（18）想像一家人見木蘭當眞回來了的情景。（19）想像木蘭到了家鄉，看見家人時的情形。（20）想像兵士知道木蘭是女子後的驚奇等。

2吟味　劇本是用台詞和動作組成的藝術作品，不像詩歌的可以吟唱；便是用聲調表情來朗讀，也只能

領略到一半好處。一定要在舞台上演出時，才盡了劇本的作用，完成劇本的藝術。關於表演方面，容在後面詳論。吟味的時候，貴在讀者設身處於劇中人的地位，使劇中各人的性格化爲自己的性格。反過來說，讀時要完全沒有『自我』，只有劇中人喜怒哀樂的感情。這樣，才能逼肖各人，才能深深地體味到，並表達出劇中人的情緒來。

討論

一　內容討論

（1）爲什麼徵兵帖子裏有了名字，就是老年人也得去從軍？（關於軍隊編成的分子——兵的來源，有兩種方法：一種是招收志願當兵的人而給他相當的代價——餉銀——的，叫募兵制。一種是國民必須當兵，人人有服兵役的義務的，叫徵兵制。徵兵的制度是：凡國民男子滿了若干年齡，就徵入軍隊去當幾年常備兵，當滿了常備兵，就退爲預備兵，再過幾年就再退爲後備兵，另外有些在額數以外的，叫補充兵。國家遇有戰事時，預備兵，後備兵和補充兵都和常備兵一樣的要上戰場去。現在日本、德、法這些帝國主義國，都是行這種徵兵制的。我國古代也是用徵兵制的，只是不像現在日本、德、法這些國家那樣規定年齡。最早的時代，是用全國皆兵的法子，一有戰事，全國人民都徵去當兵。稍後，就用抽丁徵兵制，從一家幾個男丁中間抽幾個去當兵。直到漢武帝時才開始用募兵制。木蘭那時代，正是徵兵制盛行的時期，所以帖子上有了她父親的名字，他既沒有

成年的兒子，自己雖然應這大的年紀，也只得去拚他的一條老命了。）（2）木蘭去打的敵人是誰？她在軍隊中的生活是怎樣？（古代我國北方，常常被胡人進來侵擾，所以我國歷史上記載着無數次和胡人打仗的情形，文學中也很多有名的描寫和胡人打仗的詩文。本課文就是取材於一篇有名的木蘭詩而寫成的。這首木蘭詩裏說，這次木蘭是到北方去打胡人的。關於木蘭在軍隊中的生活情形，有這樣的一段詩：「旦辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞爺娘喚女聲，但聞黃河流水聲濺濺。旦辭黃河去，暮至黑水頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。」一萬里赴戎機，關山渡若飛，朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。」「將軍百戰死，壯士十年歸……」在這些詩句中，我們可以知道木蘭的十年軍隊生活是苦極了。她是一個女子，不但受得了這樣的艱苦，而且還打退胡人，建立奇功，真不愧爲巾幗英雄！）（3）木蘭的不願做官，是否眞像軍官所說的完全由於父母在鄉，要回去侍奉的孝心？（木蘭女扮男裝，代父從軍，是極冒險的事情，要是被發覺了，怎逃得了欺君之罪？加以在朝做官，不比軍隊中忙亂的生活，一旦弄穿了，可不是開玩笑的。況且她當初從軍的動機，只是爲父老，弟幼，寧願自己去代父親受苦，這全是出於一片至誠的孝心，那裏想到過要做什麼官，享什麼福呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇劇本的作法是怎樣的？

在沒有像前面各篇那樣討論本篇的作法之前，關於劇本一般的作法，應先略爲討論一下：故事，小說和

詩歌等，作者需要用第一或第三人稱來寫正面，反面，側面的描寫，回憶過去和擬想將來，都可以隨作者自由應用。劇本可就不行，因爲重在供舞台排演，所以就有許多限制。既不能隨作者自由敍述，又不可加入作者意見。因此劇本是文藝作品中最難的一種。現在把關於本篇作法方面諸問題，分述在下面：

1 立意　本劇立意在描寫木蘭代父從軍的孝心和奮勇殺敵的勇敢。

2 取材　本劇取材於一篇有名的文學作品敍事詩木蘭辭的內容，編成別親，歸朝，回家三幕。同樣的是那樣一個故事，可是關於取材的剪裁方面，在詩與劇中表現出的很有不同之處。劇本因爲舞台的限制，像買馬，行軍，戰爭，得勝這些情節都不能表演，只能用天子論功行賞來使人想像。木蘭的軍隊生活與勇敢善戰的情形，依材料的輕重上說，第一三幕是正面的主要材料，第二幕是穿插的副料。木蘭男裝從外上，和軍樂聲大作等，是作者使用的方法，賣弄關子（這在戲劇上叫技巧），以增加趣味或力量的。

3 性質　劇本因牠內容與情感的不同，可以分爲各種性質的劇本；在內容上分歷史劇，社會問題劇等；在方法上分古典劇，近代劇，新興劇等；在情節上分悲劇，喜劇，趣劇，暴露劇，煽動劇等；在形式上分話劇，樂劇，歌舞劇，啞劇或默劇等；在幕數上分獨幕劇與三幕劇五幕劇或總稱多幕劇等。本篇是屬於大團圓（結果圓滿，各人團聚）的三幕歷史劇。

4 分幕　幕是用來分隔劇中故事發展的時間與地點的。由幕的應用，可以在幕與幕之間，替代（不是省

去）了許多事情．所以分幕在劇本的作法中是頗重要的一點．獨幕劇幕的應用最少，所以最難寫，普通是寫三幕五幕的．三幕劇（五幕劇也差不多）的作法，有個幾乎是一定的法則，就是第一幕是故事的介紹，第二幕是故事的展開，第三幕是故事的頂點（或者叫極峯 Climax）．

5人物與個性　本劇計有十三個人物，這些人中以木蘭爲最重要（稱爲主角．）父、母、弟、次之，兵士、國王、軍官、姊等又次之．——這兒所謂輕重是以發言及故事關係來說的，在全劇構成的重要性上，則無所謂輕重．因爲戲劇是集體的藝術，出一次場，說一句話，甚至不開口的，與所有從頭到尾的人物，是同樣重要，因爲少了誰，就不能構成一篇完美的劇本的．又一個劇本的好不好，在人物的寫得像不像，人物的像不像，在個性寫得清楚明顯與否．所以個性在戲劇中是極關重要的．本篇中人物的個性，以木蘭的聰明勇敢，和弟弟的天眞活潑，寫得最好．

6對話與動作　對話（或者叫台詞）和動作，是劇本中最重要的二項，一個用說話，一個用動作來敍述劇的內容，兩者都以生動與有力爲佳．本篇內對話與動作，除了少數地方有不甚妥當者以外，大體都還合乎生動和有力的標準．

7佈景　佈景的意義，不但在襯托出劇情來，使觀衆更容易了解，而且還能幫助劇情更好地有所發展的．所以佈景第一要合乎劇情，第二要於劇情的發展有利．本劇的佈景於第一點很做到了，雖然呆板與簡單了

些，眞正實際表演時，是可以活用與充實的。

8批評　討論完了以後，教者可與兒童批評一下，看內容與作法上，兒童有什麼意見沒有？在內容方面，因爲這事情根本就是古代詩人感於徵兵之苦，虛造出這個故事來的。所以一個女子從軍十二年中尙能不爲火伴看出來，一個普通小兵，能功居第一，官賜尙書郎，這些都可不深究。因爲我們是讀文學作品，不是考歷史事實。至於這篇劇本，在作法上有幾點不十分妥善的。如第二幕中父說：『生在現在的時代，怎能安安寧寧的坐在家裏？……』這似乎可以不要；要的話，那末不如說出現在是怎麼樣的時代，爲什麼不能安坐在家爲宜。第二幕中衞兵向後台喚的一句，國王對衞兵分付的兩句，和衞兵高呼得令！木蘭謝大王恩典，及接着馬上就開幕：這些地方太舊劇（京戲）化了，和全劇不調和。

9比較研究　內容與作法討論過後，兒童興趣一定很高。教師可以介紹木蘭辭原詩，與各種同一題材寫成的劇本，給兒童自己去在課外閱讀，作爲比較研究的資料。

表演

1分配　按劇中人的性格，由兒童自願擔任（教師應注意是否適當）角色及佈景、吹奏軍樂的負責人，幷指定一人或請教師擔任導演。

2排練　分配既定，卽開始排練，由分幕排到總排，每過一次，由大家公開發表批評意見，以便下次更正。

3.化裝　提出某人該如何化裝的問題來大家討論，如：(1)木蘭的化裝如何？——從軍時年約十五六歲，回朝時年約二十七八歲，是一個壯健秀美的女子，扮男裝後是一個魁梧英武的軍人。(2)木蘭父、母、姊、弟等化裝如何？——第一幕時，父、母都約五六十歲，都是誠實而和藹的人；姊約二十歲，是一個溫婉的好女子；弟約十歲，是一個天眞活潑的小孩。第三幕時，父、母都約六七十歲，態度更見慈愛；姊約三十歲，是端莊的少婦模樣；弟約二十餘歲，是一個強壯的青年。

4.公演　排演純熟，佈景等都預備好後，卽正式公演。

練習

1.朗讀　以六人或十人爲一組，合作表情讀，六人的分配如下：

(1)專讀木蘭的說白；

(2)專讀木蘭父的說白；

(3)專讀木蘭母的說白；

(4)專讀木蘭弟和軍官的說白；

(5)專讀國王和木蘭姊的說白；

(6)專讀衞兵和兵甲、兵乙的說白，及劇情說明。（讀劇情說明的聲調，須緩而清楚。如分十人爲一組時，

每人擔任讀一項.）

2講述　可以用下面的方法來講述：

（1）指定三人各講述一幕.

（2）指定數人，按對話次序，講述下去.

（3）按照分組誦讀的方法，由六人或十人分着講述.

3拼詞：

（1）意——主意，注意，意見，意識，……

（2）信——音信，書信，信用，信實，……

（3）然——雖然，然而，忽然……（按『然』字做副詞語尾的極多，如茫然，貿然，瀟然，驀然，啞然，嫣然等等.）

（4）時——時代，時間，時常，……

4添字：

（1）木蘭（的）父母坐堂上作講話狀.

（2）（看着）爹爹這麼大的年紀要去從軍，做女兒的怎麼不着急？

（3）爹爹我（把或的）主意打定了，一定要去.

(4)(誰都)從來沒有看見過女子當兵的。

(5)(小孩子)因爲年紀太小了,也沒有力氣打仗。

(6)啊喲!(這)怎麼是好?

(7)哈哈,姐姐的丰采還(是)和十二年前(的)一樣。

(8)姑娘面貌和花將軍(的)差不多,想是他的姐姐或妹妹。

5把下列各句中主要的成分(主語和述語)用(　　)括起來:

(1)但(這是)無可如何的。

(2)(女孩兒家)怎麼(去)得?

(3)(小孩子)也不(能當)兵的。

(4)這位少年(軍官)從那裏(來?)

(5)請(大王賞)我一匹明駝,(送)我回家?

(6)(這是)他的一片孝心。

(7)快(揀)一匹明駝來(送)花木蘭回故鄉去,(這是命令句,省去了主語『你』字。)

(8)倘使她今天果然回來,(那)眞(是)夢想不到的了。

6譯句　把篇中所有下列的語句譯成適當的大衆化的話：長吁短嘆，無可如何，有何見教，高姓大名，急如星火，從容討論，論功行賞，奉旨召見，朝廷供職，毫無音信，夢想不到，遠道而來，跼促不安，代父從軍等。

7仿作　選用下面的題目仿作一篇劇本：

（1）緹縈救父。（本事見本教科書第一册三十一課）

（2）巾幗英雄。

（3）凱旋。

考查

一　識字的考查　造句：

長噓短歎　躭憂　戰死沙場　打定主意　居然　急如星火　上托……下靠　論功行賞　丰采　怪不得

二　了解內容的考查　判斷：

（1）木蘭那時代是行徵兵制的，所以她的父親雖那麼大一把年紀，也得從軍去。……（十）

（2）木蘭沒有弟弟，祇有一個哥哥。……（一）

（3）那時木蘭的父親準備着拚他的老命去戰死沙場。（十）

(4)後來木蘭代父從軍，奏凱回來。……（十）

(5)木蘭從軍殺敵凡二十年。……（一）

(6)戰功最大的是木蘭和她的火伴。（一）

(7)木蘭拜領了國王的賞賜，卻不願爲官。……（十）

(8)木蘭騎了一匹日行千里的駱駝回故鄉去。……（一）

(9)木蘭的火伴和她相處十二年，卻始終不知她是個女子。……（十）

(10)本篇的主旨描寫木蘭的戰功。……（一）

三　發表力的考查　讀後感：

在帝國主義的列強對華侵略日益加緊的現在，握有軍權者，大多還並不在打算怎樣去抵抗那奪我土地，殺我同胞，刼我財產的敵人，卻只知擴張自己的實力與地盤，努力於煮豆燃萁的國內戰爭。一般熱血青年，有志之士，欲起來禦侮救亡而不許。在這樣的情形之下，讀完了本篇的兒童當發生無限感想。教者當因勢利導，俾發爲讀後感想的文章，看木蘭從軍給予兒童的刺激如何。

（六）造句　（附修辭指導）

句子底組織有單句複句之分；複句中還可分爲並行複句和主從複句兩種。關於這方面的材料在第三

册中都已研究過了．這裏所要研究的並非句子底組織，乃足以增加句子優美的幾種句式．茲舉例說明如下：

（一）偶句　日出而升，日入而息，

（二）疊句　要是有一個人能日日工作，日日求學，便是一個新生活的人；有一個團體裏的人都能日日工作，日日求學，便是一個新生活的團體；全世界的人都能日日工作，日日求學，那便是新生活的世界了．

（三）重句　你錯了！你錯了！

（四）遞句　天時不如地利；地利不如人和．

（五）環句　來者不懼；懼者不來．

（六）倒句　事情已經過去，一切可以不成問題了，吾想．

上面這六種句式各各不同：凡同樣結構法的句子雙數的叫做偶句，單數的叫做疊句；同樣字句重複兩次的叫做重句；句中底字傳遞而下的叫做遞句；句中底字周而復始的叫做環句；句中底字顛倒普通言辭底順序的叫做倒句．

上面這六種句法，假使應用得當，都可以增加文章底美點；但是所有美的句法，並非盡於此六種形式之中．假使讀者能於閱書時隨處留意，那末定會發見其他的句法呢．

練習(十六)

1怎樣的句法叫做偶句?能夠做兩個例句嗎?

2怎樣的句法叫做疊句?能夠做兩個例句嗎?

3怎樣的句法叫做重句?能夠做兩個例句嗎?

4怎樣的句法叫做遞句?能夠做兩個例句嗎?

5怎樣的句法叫做環句?能夠做兩個例句嗎?

6怎樣的句法叫做倒句?能夠做兩個例句嗎?

三〇 地獄中的明星

【教材】

一千七百八十年的五月裏,伊立查培生在一個熱鬧的村莊上,她的父母是有名的俱樂部裏的會員,所以她從小就喜歡球類和音樂;後來長成了一個極活潑可愛的女郎.她在十七歲的時候;聽見人家講了許多有用的故事,她的心力就不願專用在造就個人幸福的一方面了.她的第一樁快事,就是扶助鄰近的貧人;——接濟他們的缺乏,增進他們的知識——貧人的生活愈快樂,她的心裏也愈快樂.

一天，她的朋友對她說：「某處的牢獄裏，有三百個女犯；九個還帶着孩子在一起．那牢獄是和畜圈一樣的：廚房臥室，都在一間小屋子裏；吃的是粗糲，睡的是毛板；呼號嘈雜的聲音，雖然甚麼都不怕的牢卒，聽了也不免心中顫動．」伊立查培聽了，心中惻然，就鼓着勇氣，約了九個朋友前去施救．

她到了不幸的世界，見他們的舉動，好像一羣野獸：有的廝打，有的亂舞，有的喝酒，有的打牌；心裏又是氣悶，又是好笑．後來她坐在牆角裏，用清脆的聲音唱歌，用誠懇的態度禱告．女囚見了，都圍着她，「側目以視，傾耳而聽．」獄裏的呼號嘈雜聲，好比狂風驟雨的頓然而止了．她以爲他們的犯罪，是不知人生眞義的緣故；就教他們工作，教他們讀書．不多時，牢獄裏三百個女犯，都知道人的生活是應該怎樣的；一個一個懺悔起來，都做了無罪的良民．

伊立查培做了這種事業，自然令人十分起敬．英王喬治第三的皇后，親自到牢獄裏去慰勞她；英政府並且許她管理旁的許多獄囚．大家說：「她彷彿把牢獄當做自己的家庭了；她的忍耐、仁愛、自制的精神，簡直是人類中的一顆明星！」

【教材說明】

1體裁　傳記．

2 要旨　博愛。

3 注解　地獄 惡人死後，其鬼魂在地下所處的牢獄。宗教家都有此說。　明星 極亮的星，使黑暗中生光。　一千七百八十年 清乾隆四十五年。　伊立查培 (Elisabeth) 歐西女子用此名者甚多。　俱樂部 合共娛樂的機關。　會員 會中的人員。　個人幸福 自己一個人的幸福。　快事 快樂的事情。　女犯 犯罪的女子。　畜圈 (ㄐㄩㄢˋ) 養牲畜的柵欄。　粗糲 惡劣的飯食。　牢卒 看管牢獄的人。　惻 (ㄘㄜˋ心) 有所不忍。　厝 (ㄘㄨˋ) 措。　禱 (ㄉㄠˇ) 禱告。　囚 (ㄑㄧㄡˊ) 拘押的犯罪人。　傾側 眞義 眞正的道理。　懺悔 (ㄏㄨㄟˇ) 改過。　慰勞 (ㄌㄠˊ) 溫言安撫。　自制 裁制自己。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道那個被稱爲地獄中的明星的是誰，她的特性如何，她怎麼會去獄中的，和她怎樣教化三百個女犯等等大意。

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「地獄、明星、伊立查培、俱樂部、會員、球類、音樂、活潑、造就個人幸福、快事、扶助、接濟、缺乏、增進、牢獄、畜圈、粗糲、毛板、呼號、嘈雜、牢卒、顫動、惻然、施救、賒打、清脆、誠懇、禱告、囚、側目以視，傾耳而聽、狂風驟雨、頓然、人生眞義、懺悔、良民、起敬、英王喬治第三、皇后、慰勞、忍耐、仁愛、自制」等音義。

4美讀　朗讀本教材時，應有如下的注意：開頭「一千七百八十年的五月裏……長成了一個極活潑可愛的女郎。」這幾句是平起的文章，還沒有提及感化女囚的事，可以讀得輕快些。下面「她的心力就不願專用在造就個人幸福的一方面了。……貧人的生活愈快樂，她的心裏也愈快樂。」是全篇中心思想的前呼，下面敍述伊立查培的事實底文章都由此數句而來，換言之，都是回應這幾句的，朗讀時不可草草滑過。伊立查培那位朋友的一段話，宛然是塵世地獄的寫照，讀者應將那一項一項的生活狀況，一句句分別開來讀，並且要在聲調和表情中流露出惻然的同情心來。「她以爲他們的犯罪是不知人生眞義的緣故。」這是一種見解。接着「就教他們工作，教他們讀書」是行爲。「不多時，牢獄裏三百個女犯都知道人的生活是應該怎樣的；一個一個懺悔起來，都做了無罪的良民。」這是所得的結果。這包涵了三層意思的短短幾句，無異全篇文章的縮影，在文章底內容上說起來是極重要的所在，朗讀時應該一字一讀，讀得十分緩慢，響朗與着實。末句「大家說『她……簡直是人類中的一顆明星，』」因爲用以點清題目的，讀法同上。

二　體味

1想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的約有下列各點；(1)想像伊立查培的家庭狀況。(2)想像她在幼年時代的生活。(3)想像她在十七歲時那種活潑可愛的模樣。(4)想像許多女犯在牢獄中的情況。(5)想像她纔走進牢獄時的感想。(6)想像她唱歌和禱告時的神情。(7)想像那時女囚所受的感動。(8)

想像她教女囚工作和讀書時的情形。(9)想像女囚覺悟懺悔的情形。(10)想像英王喬治第三的皇后赴獄中慰勞她的情形。(11)想像現在吾國一般獄囚的生活狀況。(12)想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，設想那獄囚的生活是怎樣的黑暗與苦痛；假定自己有一日不幸而亦身嘗此種鐵窗風味，則將如何；乃獄中竟有慈善爲懷的伊立查培其人，予以慰藉與感化，俾得從此覺悟，力圖自拔，心中又將如何的感奮？這樣深深地體味一下，不特會使書中的主人翁伊立查培湧現於眼前，並且會感覺到讀者自己也在那裏受她的感化哩。

討論

一　內容討論

(1)伊立查培是怎樣的一個女子？(她是一個極活潑可愛的女子，她極富同情心，尤加是對於那般窮苦的人。她的忍耐，仁愛，自制的精神，簡直是人類中少見的，甚至於終日置身於畜圈似的牢獄中，教導一般極難感化的女犯亦不以爲苦。她常這樣想，要能夠使世界上最可憐的人都得到了快樂，那她自己纔能快樂呢！)(2)爲什麼扶助他人是人生第一件快事？(不論做甚麼，這件事倘然能使愈多的人得到幸福與快樂，這件事的價值愈高，做這件事的人所得的快慰亦愈大。『扶助他人』之所以爲人生第一件快事，其理由亦即在此。)(3)那所牢獄中女囚們的生活狀況如何？(那牢獄簡直和畜圈相似：廚房臥室都在一間小屋子裏；喫

的是粗糙睡的是毛板；他們身上的衣服，不知有多久沒有洗換了，汚穢得發出了腥臭來。那種生活的可憐，委實無異在地獄中的一般。）（4）伊立查培爲甚麼去施救那三百個女犯？（當她聽了她的一個朋友說起那牢獄中三百個女犯的苦況時，不禁惻然，心想他們也是和常人一般無二的，他們也未嘗不希望向着光明幸福的大道上走去。無奈他們因爲沒有受過教育，不知人生眞義的緣故，竟至於犯了罪，被禁在牢獄中了。因此，她就決意到牢獄中去施以教育，授以技能，使他們不但懂得如何爲人的道理，並且也具有獨立謀生的能力，這纔可以做一個健全的公民。）（5）施救的結果怎麼樣？（那三百個女犯受了她的感化以後，個個像是在黑暗中得到了光明似的，從此懺悔起來，懂得了人生的眞義，不久都做了無罪的良民。）（6）英后爲甚麼親自到牢獄中去慰勞伊立查培？（伊立查培做了這種事業，自然博得了社會人士的稱譽。這名聲傳到英后耳中時，不由得也打動了她的同情心，覺得有人能犧牲了自己的一切幸福，把牢獄當做自己的家庭，殊可欽敬。爲了欽敬這樣一位地獄中的救星之故，她就不屑屈王后之尊，親到牢獄中去慰勞了。）（7）爲甚麼大家稱伊立查培爲人類中的一顆明星？（原來人們犯罪的行爲全是由於不知人生眞義的緣故。伊立查培能以教育的力量，使許多女犯了解人生，改過自新，這無異是黑暗世界中的一顆明星，人們得了她的光明，不致再誤入歧途了。因此大家以『人類中的明星』稱之。）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

1立意　作者在寫這篇傳記文之前，先確定全篇主旨在闡明『博愛』的精神。

2取材　篇中以第二三兩節記伊立查培約友去救獄囚、及在牢獄中感化三百個女犯爲主要材料，而第二段復爲第三段的『出發』，較爲次要。至第一段記伊立查培的特性是下二節主文底引子。第四段記社會對伊立查培的推崇是文章底結束。就文章底內容說，這首尾二段都不甚重要；但在文章作法上講起來，卻非有不可。要不然，讀起來非覺來的突兀，不知伊立查培爲何如人，即覺陡然中斷，頗以未悉究竟爲憾咧。

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍從伊立查培誕生記敍起，而着重在她十六歲以後，但課文中未詳到何時止。空間的範圍先在一個熱鬧的村莊上，但着重在那所囚禁女犯的牢獄內。事實的範圍是伊立查培教化三百個女犯，使他們一個個懺悔起來，都做了無罪的良民。

4確定篇中人物主賓的地位　伊立查培是主；陪襯這位主要人物的有她的九個朋友；賓是牢獄中的三百個女犯。至於英后等等不過偶經提及而已。

5確定記敍的先後　從伊立查培所具一般的特性，寫到她某一件事實的經過。各段大意如次：

本教材分四段：1述伊立查培的特性；2伊立查培約朋友去救獄囚；3伊立查培在牢獄中教化三百個女犯；4伊立查培把牢獄當自己的家庭。

6比較研究　本教材和第二十二課戰場上的天使比較研究如下：

（1）牢獄中的囚犯和戰場上的傷兵，都是世間最可憐的人．伊立查培和奈丁格爾犧牲了家庭的幸福，往黑暗的牢獄和可怕的戰場上去救助，都是一種博愛的精神；所以一個稱明星，一個稱天使．

（2）這兩篇文章的組織法不同：本文先說伊立查培的特性，是就正面直說；戰場上的天使先描寫戰場的情形，從反面說起，是逆入法．惟第二段以下，都是敍述文中主要人物的事業；收束處也都用讚美作結．

練習

1朗讀

2講解

3辨詞　分析下列各句爲詞後填入附表內：

（1）伊立查培生在一個熱鬧的村莊上．

（2）後來她坐在牆角裏用清脆的聲音唱歌，用誠懇的態度禱告．

（3）她彷彿把牢獄當做她自己的家庭了．

（4）她的忍耐，仁愛，自制的精神簡直是人類中的一顆明星．

詞類 \ 句次分析	1	2	3	4
名詞	伊立查，培莊村	牆角 聲音 態度	牢獄 家庭	精神，人類，星
代名詞		她	她	
動詞	生	坐（句子組織上不作主要動詞用）唱歌，禱告	當做	是
形容詞	一個，熱帶的，	清脆的，誠懇的	自己的	她的，忍耐，仁愛，自制的，一顆，明
副詞		後來	彷彿	簡直
連接詞				
介系詞	在……上	在……裏，用	把	中（在）……（黏附語尾『的』字）
感發詞				
助詞			了	

4指誤　指出下列各句中文法上底錯誤來：

（1）一千七百八十年的五月裏生在一個熱鬧的村莊上。（脫漏主語）

（2）那牢獄和畜圈一樣的。（脫漏述語）

（3）她到了不幸的世界見他們的舉動。（脫漏補足語）

（4）英政府並且應許管理旁的許多獄囚。（脫漏賓語）

5填句：

（1）伊立查培的父親是有名的俱樂部裏的會員，所以她……就喜歡球類和音樂。（從小）

（2）她的心力不願專用在造就……的一方面了。（個人幸福）

（3）貧人的生活愈快樂，她的心裏也……快樂。（愈）

（4）那些囚犯們喫的是……，睡的是毛板。（粗糲）

（5）他們那種呼號嘈雜的聲音，雖然……都不怕的牢卒聽了，也不免心中顫動。（甚麼）

（6）女囚見了她，都側目以視，……而聽。（傾耳）

（7）她以爲他們的犯罪是不知……的緣故。（人生眞義）

（8）後來他們一個個……起來，都做了無罪的良民。（懺悔）

(9)英王喬治第三的王后親自到牢獄裏去……她。(慰勞)

(10)大家說:「她彷彿把牢獄當做她自己的……了。」(家庭)

6 答問:

(1)伊立查培何以能長成一個活潑可愛的女子?

(2)她從那裏去求得她的快樂?

(3)爲什麼扶助他人是人生第一件快事?

(4)那些牢獄中的女子怎麼會犯罪的?

(5)他們在獄中的生活狀況如何?

(6)伊立查培怎麼樣去施救他們?

(7)英后到獄中去慰勞他的用意何在?

(8)你對於這樣一位人類中的明星的感想如何?

考查

一 識字的考查 寫出與下列各字意義相反的字來:

冷落(熱鬧) 都會(村莊) 厭惡(喜歡) 呆滯(活潑) 羣衆(個人)

痛苦（幸福）　富翁（貧人）　富裕（缺乏）　天堂（地獄）

二　了解內容的考查　判斷：

（1）伊立查培從小生長在一個冷落的村莊上……（一）

（2）鄰近的貧人來扶助她，她認爲第一樁快事……（一）

（3）那牢獄內的女犯中有帶着孩子在一起的……（十）

（4）因爲那般囚犯都是婦女的緣故，所以獄中倒還沒有呼號嘈雜的聲音。（一）

（5）當伊立查培坐在牆角裏唱歌與禱告時，囚犯們都聚攏來把她團團圍着……（十）

（6）他們那時都傾耳以視，側目而聽……（一）

（7）後來他們到底都懺悔起來，做了無罪的良民……（十）

（8）英王喬治第三也親自到獄中去慰勞她……（一）

（9）大家都說：「她彷彿把自己的家庭當做牢獄了」……（一）

（10）這篇課文的主旨是闡明「博愛」的精神……（十）

三　發表力的考查　擬作：

把（懺悔錄）三字爲題目，寫一個囚犯覺悟後的日記數則。

三一——三四　五十年後

【教材】

（一）

在五十年前，法國的一個小說家格來文，做了許多科學小說，預言五十年後科學發展的情形．歐美各國都有譯本，很受一時讀者的歡迎．

我們把格來文的預言，和現在的情形對證起來，有許多完全應驗了．他所想像的潛水艇，在他著書後不到二十年，就出現了．若就電氣事業說起來，發達更快，竟出格來文想像之外．在五十年前，還只有電報；現在又有電燈、電影、電車和無線電話了；而且用無線電話傳達音樂；甚至於用無線電送彩色的照片；那更是五十年前科學小說家所夢想不到的．

這五十年來，物質文明的發達，有這樣的迅速；要是再過五十年，便怎樣呢？近代科學工業的進步，是接續着加快進行的．未來五十年中的進步，一定比過去五十年的進步更快．近來美國科學家強司拔，在通俗科學雜誌上，發表他的預言，眞是說得天花亂墜，奇妙異常．這些預言，在未來的五十年後，究竟能不能一樣一樣的應

驗呢？好在讀者都是年青的人，將來總不難目睹罷。

（二）

照強司拔所說：世界人口，過了五十年，至少要比現在增多三四倍。在許多大都市裏，現在已經有三四百萬人，到了那時，至少也有一千萬人。一個都市裏有了這麼多的人口，交通運輸便成了一個很重要的問題，那時的車輛，一定都用電力運送；便是送信的，買東西的，以及徒手的行人，也都有一具行路的無線電機。這種電機大約和跑冰鞋差不多，只要着上一雙電機鞋，再在頭上頂一支天線，好像戲劇中戴雉尾的一般。這樣在路上行走，全不費力；而且行路的速度，至少要比步行加上四五倍。

五十年後，我們科學家，必能設法解決晴雨問題。在高大的建築上，有一種絕大的電流裝置。逢天氣將雨的時候，能把天上的密雲趕散；若在亢旱過甚的時候，也能設法降下人工的雨來。

五十年後，我們的屋頂，都變成平地，上面長着青草，可以種植，可以散步，而且可以做飛機的停泊場。普通的屋頂花園，一定和現在公園一樣的大，時常有飛機在上面翱翔。

五十年後的建築，一定大大的改良。屋裏的牆壁和天花板，都是夾層；中間裝滿了不容易傳熱的東西——像橡皮等類——眞是冬暖夏涼，十分舒服。

（三）

現在無線電事業還在幼稚時代，不能發出大量的電力。所以對於我們的實際生活，還不能有甚麼重大的影響。到了五十年後，就不是這樣了。那時的大無線電臺，必能發出很多很多的電量。在那時一切的事業，都成爲電氣化。便是農業，也一定完全變爲電氣化了。大量的電氣，應用在農場上，可以使植物生長比現在快十倍；一年中的收穫，也要比現在多十倍；農夫決不會像現在的勞苦，他們不必親自下田工作，便能坐享豐富的收成。

不但植物可以利用電氣，促進他的生長；動物像牛、羊、小孩子，也可以利用電氣，使在短時期內成長；卻毫不妨害他的生理機關。那時小孩子因電氣養育的進步，大概到了五六歲，就會和十八九歲的成年人，有同等的智力和體力。

不但如此，將來電氣必成爲養生的必需品。神經衰弱時可用電氣治療；飯後可用電氣幫助消化；風濕症、在將來因電氣治療的進步，便逐漸消滅，決不會再有了。

將來的原動力，決不靠煤炭和汽油。自然界的日光和水力，都能使他變成電力，讓我們盡量的取用。在現時這些自然力，全是耗費的。將來便容易把他集中，造成一座強大的電臺，供給人民各方面生活的應用。

（四）

還有幾件事情，現在看來是不可能的；但在五十年後，卻一定可以實現。第一件：用無線電傳遞物件。這似乎

太怪誕、太奇特了；可是從科學的眼光看來，卻並非不可能．現在我們用了鐳錠的放射力，不是已能輸送細小的物質嗎？那麼將來用無線電傳送物品到遠處，自然也是意中事．

第二：五十年後的電燈，一定不像目前那樣費電．現時的電燈，須先生熱，後發光，所費電量，百分之九十八是虛耗的；將來的電燈，是冷光的，只發光，不發熱，於是用電大爲經濟．在都市裏，每天晚上，只須開了公家的大電燈，家家戶戶，便照耀得如同白晝一般．

第三：將來的活動影戲，一定是用無線電傳達的．我們看電影，不必到影戲館裏去，只要在一處總電站把影片放射出來，便映在家裏壁上．我們坐在家裏，看看有名的電影，多麼舒服哇！

第四：將來有一種電機，使千里外的親友可以覿面．這種器具的功用，和電話相似，電話不過傳聲罷了，但是再進一步，便能傳形；我們和遠地的人對話，不但聽見聲音，而且還能見面，這是何等便利呀！

上面的話，在讀者未免要說它太新奇了；但在五十年後的人們，或者要說它太幼稚．因爲五十年後人們的知識和思想，一定比現在高明得多，現在這樣的亂猜，難免要被五十年後的人嗤笑呢！

【教材說明】

1體裁　記敍文．

2要旨　世界文明，日進無已，研求科學，是增進文明的原因．

3 註解

（一）

小說家 擅長著作小說的人。**科學小說** 發表科學方面的理想的小說。**預言** 事前料到，作名詞用是事前料到的說話。**譯本** 翻譯出來的書本。**對證** 對照證驗。**潛水艇** 潛入水中，藉壓縮空氣之力而行動的軍艦，以擊沉敵艦爲目的。**電氣宇宙所具之一種感應力** 我國向稱爲電氣。實則並非氣體，乃係無形的力，分爲陰電陽電，當這兩種電失其均勢時，就起發電作用，生出光熱，除天然發生的雷電外，尙有由機械摩擦或物質化合而生的人造電。**電報** 利用電流之忽通忽絕，使遠地受報機上的筆尖忽彎忽離，成爲點線相錯的符號，藉以通信，這是有線的；現在多用無線電報，乃是藉電浪的作用。**電燈** 利用電流發光的燈，大別爲弧光燈，白熱燈兩種。**電影** 用電光映出的影戲。**電車** 利用電力而行動的車。**無線電話** 藉電浪的作用，不用線而與遠方通話，現在大城市中多用以傳播音樂或演說。**送彩色的照片** 由無線電報進步，而能傳送親筆所寫的信及彩色照片等。**物質文明** 因自然科學發達而造成的工業文明。**科學家** 研究自然科學的著名者。**天花亂墜** 指很繁華很熱鬧的情形。**年青** 就是年輕。

（二）

交通運輸 交通是行旅往來；運輸是搬運貨物。**車輛** 就是車，因古時車有兩輪，所以叫做車輛，也作車兩。**徒手空拳** 赤手空拳。**跑冰鞋** 用鐵片製成，底有四小輪，專供跑冰時穿用的。**天線** 無線電機上有一根金屬的細線，高高豎起，以便傳導空中電浪，這細線叫做天線。**雉尾** 雉的野雞，尾長而美麗，舊劇中的武將的往往在軍帽上插雉尾兩根以壯觀瞻。**電流** 陰陽兩極用線連接時，電由陽極流入陰極。**亢**（ㄎㄤˋ）亢旱是天氣大旱。**飛機** 飛行的機器，上面不載氣囊，專藉機械力的運動，能在空中飛行的一種器具。**屋頂花園** 高大房屋的上面，布置成平坦的廣場，栽種花木，像平地的花園一樣。**天花板** 屋內棟樑下面由板皮釘的滑製成，其性質不易傳電及傳熱。**夾層** 就是兩層。**橡皮**

（三）

影響作用 係生理機關就是生活的機能。**養生** 保養身體。**神經衰弱** 神經是人體內專司傳達知覺運動的經絡；神經衰弱是神經的機能異常興奮，或易於疲勞，有頭痛，失眠，健忘等症候。**風濕**

症因感受風寒，溼氣而起的關節病。原動力主動的力量。汽油一種揮發油，摩托車用此爲原動力。耗費消費。集中集合全力於一處。

（四）

傳遞作運途解。遞（ㄉㄧˋ）怪誕怪異荒唐。誕（ㄉㄢˋ）荒唐的說話。奇特離奇特別。鐳錠（Radium）或省稱鐳，又稱銤，金屬化學原質之一，西元一八九八年法國人 Curie 夫婦始發見之。其化合物產量甚少，且極難分析，故物罕而價貴。暗處視之，自能發光，并能令他種不發光之物亦發光，其光能通過木質，又能撲滅各種傳染病菌，皮膚觸之，如受火傷，可爲照像及療病之用。尤奇者，其原子不甚固結，易於分解，取少許置玻璃管中嚴扃之，數日即分解爲氦（Helium）——非金屬原質——此爲原質變換之第一物。經濟節省覿（ㄉㄧˊ）覿面就是見面。高明得多就是好得多。嗤（ㄔ）譏笑。

【教具】

無線電臺的畫片。跑冰鞋、雉尾、飛機等畫片。潛水艇、有線無線電報的裝置、電燈、電影、電車、無線電話機等圖片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童用默讀法，概覽全篇後，教師發問一下，看兒童是否了解本文內容大略係敍述五十年前格來文做小說預言五十年後科學發展的情形，拿現在的事實證驗起來，有些是很對的。近來有一位美國科學家強司拔又發表了五十年後的預言，他說五十年後世界人口要增加出比現在多三四倍。那時的交通運輸

全用電力，人也可以穿着電鞋來去．科學家能左右晴雨，房屋能冬暖夏涼．不但一切工作，都用電力，就是養生，發育，也都利用電氣．日光和水力將爲可用的原動力．還有其他種種目前尚未發明的事物如電話能傳形等等．

2 試讀　概覽後指名兒童分課試讀．

3 解釋　同第一課，注意各課中以下的字：

（一）

「法國、小說家、格來文、科學小說、預言、歐美各國、譯本、對證、應驗、潛水艇、電氣事業、電報、電燈、電影、電車、無線電話、彩色的照片、夢想不到、物質文明、迅、科學工業、加快進行、科學家、強司拔、通俗科學雜誌、天花亂墜、年青、目睹；」

（二）

「人口、都市、交通、運輸、問題、車輛、徒手、無線電機、跑冰鞋、天線、戲劇、戴、雉尾、速度、電流、裝置、密雲、亢旱、過甚、飛機、停泊場、屋頂花園、公園、翱翔、天花板、夾層、傳熱、橡皮、冬暖、夏涼、舒服；」

（三）

「幼稚時代、影響、無線電臺、電量、電氣化、農業、穫、坐享、短時期、成長、妨害、生理機關、成年人、智力、體力、養生、必

需品，神經衰弱、治療、風濕症、消滅、原動力、煤炭、汽油、自然界、盡量、自然力、耗費、集中；」

（四）

「不可能、實現、傳遞、怪誕、奇特、鐳錠、放射力、意料中事、虛耗、冷光、經濟、照耀、活動影戲、影戲館、總電站、影片、親友、覿面、高明、亂猜、嗤笑」等音義。

4美讀　本教材以科學資料作記敍的對象，所以閱讀時應注重內容的吸收，不必着重聲調字句的欣賞，但求能將篇中內容的重要處讀得明白清楚就得了。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像格來文發表那篇小說時，心中作何感想．（2）像想潛水艇的形狀怎樣．（3）想像電氣是怎樣的東西？（4）想像有一千萬人口的大都市的狀況．（5）想像行路時脚穿電鞋，頭頂天線的情景．（6）想像電流趕散密雲的情況．（7）想像人工降雨的情形．（8）想像屋頂變成平地的情景．（9）想像飛機在屋頂花園上翱翔的情景．（10）想像冬暖夏涼的情景．（11）想像植物生長比現在快十倍、收穫多十倍時的狀況．（12）想像農夫坐享豐收的幸福．（13）想像大電臺供給人民各方面生活的情景．（14）想像用無線電傳遞物件的情景．（15）想像鐳錠是怎樣的東西？（16）想像冷光電燈如何經濟．（17）想像坐在家裏看有聲電影的情趣．（18）想像打電話同時傳形的情況．（19）想像五十年

後人們的知識和思想怎樣高明.(20)想像其他種種?

(2)吟味　將本教材加以充分的想像以後,宜用清快明白的調子來吟誦,要能使讀者自己與聽衆,有沉醉於五十年後新世界中之感,引起對科學的興趣與愛好.

附註　有一張電影片子叫「五十年後新世界」可供參考.

討論

一　內容討論

(1)強司拔這種預言,有無實現的可能?(預言,非憑空臆造,胡言亂語的妄想,而是根據過去的事實與經驗,目前的現狀與趨勢,從科學原理中推想出來的.至於將來能否實現,現在雖不得而知,但照科學的眼光看來,確有實現的可能,所以這是可貴的正當的理想.現在的不少極平常的事實,當他尚未實現,而在少數先知先覺者所預言所理想的當兒,不是也曾經爲多數人目爲不可能,譏爲妄想的嗎?)(2)五十年後的世界人口,至少要比現在增多三四倍,這是否可能?(英國有個經濟學家叫馬爾薩司的,著有一本著名的書,叫「人口論」.在這本書中,他說人口的增加是幾何級數,食物的增加只是算學級數,所以人間便不免鬥爭,世界便難以安寧.這種人口增加的比例速率叫人口率,他這人口率幾何級數的學說,雖爲一般社會學者所反對,確有未盡然處,可是在他這個學說中,可以見到人口增加的速度是很足驚人的.所以強司拔氏五十年後增加三

四倍這句預言，到那時竟然實現也說不定呢。）（3）五十年後可以用科學的方法解決晴雨問題，這是否可能？（晴雨卻是一個大問題，亢旱和霪雨，不僅關係農作，簡直是關於整個的民生問題。可是由科學研究中天空晴雨的因果，已有很多的知識了。本年各報曾登載過蘇維埃俄羅斯的塔斯社消息，說蘇聯的某大科學家，已發明用電氣，能使久雨的天空放晴，能用人工製造雨水，屢經試驗，頗得相當的成功，曾在某處曠地公開實驗云云。那末，人工解決晴雨的問題，也許不到五十年後就可以實現的了。）（4）五十年後的屋頂，爲什麼要變成平地？（由於人口的增加，和都市的擴大，這有限的陸地面積，一定會寶貴得什麼似的。在一個幾千萬人口的大都市中，當然沒有多餘的空地和公園來供人散步，吸取新鮮空氣。於是唯一的方法，只能向上發展，築公園在屋頂上，用電梯或比電梯更便利的東西上下，這樣，不就和步入公園一樣了嗎？還有停泊飛機的空場，更需要較大的面積，飛機愈多，停泊的場子也就愈大；地面既不能有同樣的也只能向上發展，築在屋頂之上。這樣，屋頂可不要成爲平地了嗎？）（5）五十年後農人不必親自下田工作，便能坐享豐富的收成，這是不是說笑話？（農業是一種最勞苦的職業，因爲他需要的勞力多，而收成少，而且工作必在烈日下，風雨中，所以農人是最吃苦不過的。可是由於機器的發明與電力的利用，使農業電氣化，使植物生長快和收穫多是可能的。而且不必要在五十年後，就有實現的可能。試看蘇俄在共產革命，廢除私有財產，實行土地公有以後，實行國營集產農場，機器化電氣化的結果，農人已經不像從前那麼辛苦，勞力減少，而收穫卻增多了幾倍了。所差的

只是還不曾用電力使植物生長加速，和農人還必須下田去管理機器。料得在五十年後，這個預言，必有完全實現可能，決不是笑話呢。）（6）電氣爲養生的必需品，這話現在有否相當確證？（現在雖然還不曾有電氣爲養生必需品的確實證據，可是疾病用電氣來治療，已有電氣按摩，人工太陽燈，電氣治療麻痺症等這些醫術上的應用，那末到了五十年後，電氣養生的可能也不難旁證了。）（7）五十年後日光和水力，眞的都能變成電力，供我們盡量取用嗎？（現在的一切原動力，還都是靠煤炭和汽油，可是這兩樣東西，都是有一天使用完了的物質，所以有人把『煤炭與汽油絕滅了我們怎麼辦』這個問題提出以後，許多大科學家都在想法子，研究代用的東西了。因爲自然界中的日光，含有極高度的熱力，水的流性是動力之源。所以許多科學家，就往這兩方面下功夫，想利用日光和水力來發電力。除已有的美國黃石公園的大瀑布發電廠外，現在第二個五年計劃中的蘇聯，已經築成了頓尼勃河大發電所。這是用人工築成銅鐵的閘，閘住頓尼勃河流，使他流過機器，衝激輪子，旋轉發電的。這個建築工程極大，所發的電力也極雄厚，已經被認爲世界上最大的發電所了。目下僅在第二個五年計劃中的蘇聯已能這樣，那末五十年後的世界，還怕不能用日光和水力來代替煤炭和汽油嗎？）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎麼樣的？

1立意　本篇作者的立意在介紹強司拔的五十年後之預言，說明世界文明日進無已，研究科學，足以促進文明，增加人生幸福。

2取材　本教材的主要材料，是強司拔對於五十年後的預言；關於人口增加，交通運輸，晴雨控制，空中建設，房屋裝置，和電力之來源，電汽在實際生活中之應用，如農場，醫院，以及無線電運物傳形等等方面者。

3章法　本教材的主旨，是記強司拔對於五十年後的預言，但起首先把五十年前格來文的預言做陪襯；以後分說強司拔預言的種種，以承接上文。而結尾卻說這樣亂猜要被後人嗤笑，是從反面說，這叫做反結。又通篇先總起，次分承，又次總束上文，是首尾總合式。

4整理　本教材分四課，段落甚多，簡括些說：第一課三段，是從五十年前格來文的預言說到近來強司拔的預言；第二課四段，預言五十年後交通運輸、晴雨、屋宇等的情形；第三課四段，預言一切事業都成電氣化；第四課前四段，預言四件更奇妙的事情，後一段總結束。

練習

1朗讀

2默誦大意

3換詞：

(1)格來文做了許多科學小說，預言五十年後科學發展（進步）的情形.

(2)我們把格來文的預言和現在的情形對證起來，有許多完全應驗（實現）了.

(3)這種電機大約和跑冰鞋差不多（相似.）

(4)普通的屋頂花園，一定和現在公園一樣的大，時常有飛機在上面翱翔（盤旋.）

(5)屋裏的牆壁和天花板都是夾層，中間裝滿了不容易傳熱的東西（物體.）

(6)現在無線電事業還在幼稚（初倡）時代，不能發出大量的電力.

(7)所以對於吾們的實際生活還不能有甚麼重大的影響（關係.）

(8)還有幾件事情，現在看來是不可能（辦不到）的，但在五十年後卻一定可以實現.

(9)這似乎太怪誕（荒謬），太奇特了.

(10)將來有一種電機，使千里外的親友可以覿面（相見.）

4 語句重組：

(1)在五十年前，法國的一個小說家格來文做了許多科學小說，預言五十年後科學發展的情形.（在五十年前，法國有一個小說家名喚格來文的，他做了許多科學小說預言五十年後科學發展的情形.）

(2)我們把格來文的預言和現在的情形對證起來，有許多完全應驗了.（我們拿現在的情形和格來

文的預言對照起來，有許多完全應驗了。）

（3）在高大的建築上有一種絕大的電流裝置。（有一種絕大的電流裝置在高大的建築上。）

（4）一年中的收穫要比現在多十倍。（一年中要比現在多十倍的收穫。）

（5）將來的原動力決不靠煤炭和汽油。（將來決不靠煤炭和汽油做原動力。）

（6）上面的話，在讀者未免要說它太新奇了。（讀者未免要說上面的話太新奇了。）

5 填句：

（1）把格來文的預言和現在的情形對證起來，有許多完全……了。（應驗）

（2）美國科學家強司拔在通俗科學雜誌上發表他的預言，眞是說得……，奇妙異常。（天花亂墜）

（3）好在讀者都是年青的人，將來總不難……罷。（目睹）

（4）將來便是送信的，買東西的，以及徒手的行人也都有一具行路的……。（無線電機）

（5）將來在高大的建築上有一種絕大的……，可以解決晴雨問題。（電流裝置）

（6）將來屋裏的牆壁和天花板都是夾層，中間裝滿了不容易……的東西。（傳熱）

（7）那時小孩子因電氣養育的進步，大概到了五六歲，就會和十八九歲的成年人有同等的……和體力。（智力）

(8)將來自然界的日光和水力都能使他變成……讓我們儘量的取用。(電力)

(9)現在我們用了……的放射力，不是已能輸送細小的物質嗎？(鐳錠)

(10)現在這樣的亂猜，難免要被五十年後的人……呢！(嗤笑)

6 造句：預言，科學發展，對證，應驗，夢想不到，物質文明，迅速，天花亂墜，目睹，雉尾，亢旱，過甚，翱翔，幼稚，坐享，養生，集中意料中，高明。

7 仿作：

(1)十年後的中國。

(2)五十年後的我。

(3)五年後的蘇聯。

(4)二十年後的日本。

考查

一 識字的考查 造句：

(1)酒水鈕。(2)電報。(3)電燈。(4)無線電話。(5)物質文明。(6)運輸。(7)天線。(8)難。(9)影響。(10)養生。(11)耗費。(12)傳遞。(13)怪誕。(14)鐳錠。(15)經濟。

二　了解內容的考查　問答：

(1)格來文是那國人，他做了些什麼？

(2)格氏的預言，能否實現？

(3)潛艇是什麼時候有的？

(4)那些是五十年前的科學家所夢想不到的？

(5)未來這五十年比過去怎麼樣？

(6)強司拔預言的大概內容是什麼？

(7)他對於人口增加的見解如何？

(8)五十年的交通運輸問題將如何解決？

(9)人怎麼走路？

(10)科學家怎麼控制晴雨？

(11)那時的屋頂建築與房屋設備怎樣？

(12)五十年後電氣與農業及動植物的關係如何？

(13)那時疾病將如何治療？

(14)日光與水力將怎麼利用?

(15)無線電傳遞物品是否可能?

(16)電燈要如何才經濟?

(17)五十年後如何看電影?

(18)怎麼和遠地親友談話見面?

(19)五十年後人們的知識和思想將如何?

(20)你讀了這篇課文後的感想如何?

三　發表力的考查　節錄:

把本教材節錄成不滿六百字的一篇,但以不失原文中重要意義爲限。

三五　人類的分別(節錄孫中山民權主義)

【教材】

我對於人類的分別,是何所根據呢?就是根據於各人天賦的聰明才力。照我的分別,應該有三種人:第一種人叫做先知先覺。這種人有絕頂的聰明,凡見一件事,便能夠想出許多道理;聽一句話,便能夠做出

許多事業。有了這種才力的人，纔是先知先覺。由於這種先知先覺的人，預先想出了許多辦法，做了許多事業，世界纔有進步，人類纔有文明。所以先知先覺的人，是世界上的創造者，是人類中的發明家。

第二種人叫做後知後覺。這種人的聰明才力，比較第一種人是次一等的。自己不能夠創造發明，只能夠跟隨摹倣第一種人已經做出來了的事，他便可以學到。

第三種人叫做不知不覺。這種人的聰明才力是更次的。凡事雖有人指教他，他也不能知，只能去行。

照現在政治運動的言詞說：第一種人是發明家，第二種人是宣傳家，第三種人是實行家。

天下事業的進步，都是靠實行，所以世界上進步的責任，都在第三種人身上。比如建築一間大洋樓，不是一種尋常人能夠造成的，先要有一個工程師，把想倣的洋樓關於各種工程材料，都要通盤計算；等到通盤計算好了，便繪一個很詳細的圖，再把那個圖，交給工頭去看。等到工頭把圖看清楚了，纔叫工人搬運材料，照那個圖樣去倣。倣洋樓的工人，都是不能夠看圖樣的，只有照工頭的吩咐，聽工頭的指揮，或者是某處放一塊甎，某處加一片瓦，倣那種最簡單的事。工頭又是不能夠通盤計算去繪圖的，只有照工程師所繪的圖，吩咐工人去砌甎蓋瓦。所以繪圖的工程師，是先知先覺；看圖的工頭，是後知後覺；砌甎蓋瓦的工人，是不知不覺。現在各城市的洋樓，都是靠工人工頭和工程師三種人共同做出來的。就是世界上的大事，也都是全靠那三種人來做成的。

但是其中大部分的人，都是實行家，都是不知不覺；次少數的人便是後知後覺；最少數的人纔是先知先覺。世界上如果沒有先知先覺便沒有發起人；如果沒有後知後覺，便沒有贊成人；如果沒有不知不覺，便沒有實行的人。世界上的事業，總是先要發起人，然後又要許多贊成人，再後又要許多實行者，纔能夠做成功。所以世界上的進步，都是靠這三種人，無論是缺少了那一種人，都是不可能的。

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　說明先知先覺，後知後覺，和不知不覺三種人有相互關係，未可偏廢。

3 注解　天賦人權——人所固有的權力和權利。專制——獨裁政治，統御全國的設施。工程師——主持工程的人。通盤計算——全部計劃。吩咐——命令。甎(ㄓㄨㄢ)——燒土塼。發起人——首先創議的人。贊成人——對於某項計劃或事件表示同意，並願附其成功的人。實行者——實地做的人。

【教具】

民權主義表解圖；三民主義全書。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文後，教師發問，看兒童是否明瞭人類天賦的聰明才力有三大區別及這三種人有相互的關係等。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「天賦、摹倣、政治、工程師、通盤計算、吩咐、甄發起人、贊成人、實行者」等音義。

4美讀　朗讀本篇時，須特別注意「第……種人叫做……這種人……」這些句子。這三種人爲篇中最主要的部分，下面二段是說明這三種人，可以平讀，末段是說明這三種人的關係，亦可平讀。但本篇原係中山先生演講的記錄，讀時應有演講的聲調。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有下列各點：（1）想像發明家在發明時候的情形。（2）想像宣傳家在宣傳時候的情形。（3）想像實行家在實行工作時候的情形。（4）想像大洋樓建築的情形。（5）想像中山先生演講時的情形。（6）想像中山先生演講時的聲調。（7）想像演講時全場靜默的景象。（8）想像中山先生講罷以後的情況。

2吟味　本教材爲演講後的記錄，語句淺顯，容易吟誦，能用演講的聲調，表達出篇中的旨趣來，自可使聽者和讀者自己知道人類中的確有這樣三種人，各有各的用處，都不可缺少的。

討論

一　內容討論

（1）人類有那三種分別？（第一種人叫做先知先覺是人類中的發明家，第二種人叫做後知後覺是人類中的宣傳家，第三種人叫做不知不覺是人類中的實行家。）（2）人類中大部分的人是那一種人？（人類中大部分的人都是不知不覺，都是實行家，也是人類中少不得的。）

二　作法討論

討論問題：這篇說明文的作法是怎樣的？

1立意　本篇主旨在說明人類天賦的聰明才力有三大區別及這三種人有連帶的關係。

2取材　本篇取材，頗有系統，先說明三種人的特點，次說明世界上進步的責任都在實行家身上，末段說明這三種人各有用處，不可偏廢。全文佈局，有條不紊。

3段落　本教材分七大段：（1）說明人類的分別根據天賦的聰明才力。（2）說明第一種人的特點。（3）說明第二種人的特點。（4）說明第三種人的特點。（5）說明三種人的名稱。（6）說明第三種人的重要。（7）說明三種人相互的關係。

練習

1誦讀　指名誦讀或分組誦讀.

2解釋　天賦、摹倣、政治、工程師、通盤計算、吩咐、甄、發起人，贊成人，實行者。

3抄寫　同前解釋字.

4填句:

（1）人類的分別，根據各人……的聰明才力.（天賦）

（2）先知先覺的人是世界上的……者.（創造）

（3）不知……的人不能知，只能去行.（不覺）

（4）天下事業的……都是靠實行.（進步）

（5）繪圖的……師是先知先覺.（工程）

（6）看圖的……是後知後覺.（工頭）

（7）世界上如果沒有先知先覺，便沒有…….（發起人）

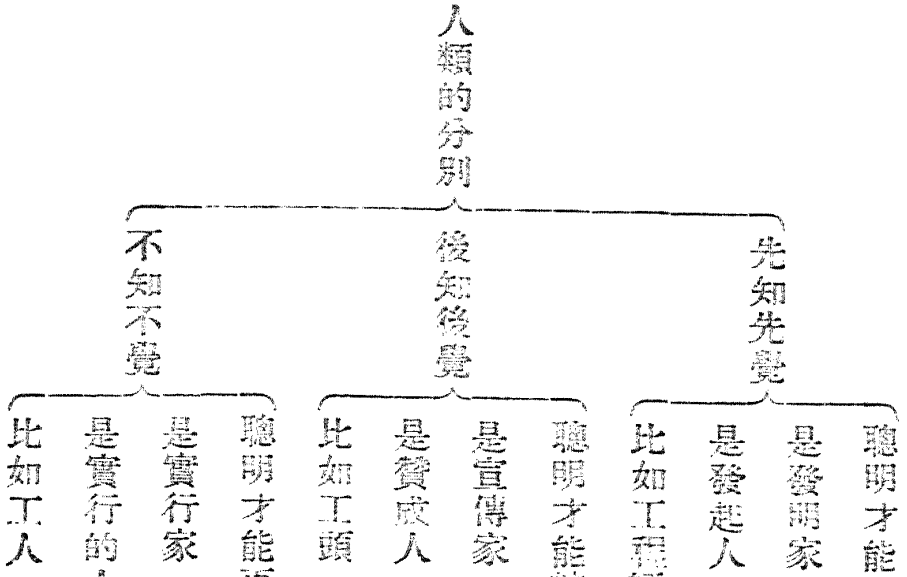
（8）世界上如果沒有後知後覺，便沒有…….（贊成人）

（9）世界上如果沒有不知不覺，便沒有……的人.（實行）

（10）人類中大部分的人都是……家.（實行）

5 造句　用下面的字造成句子：絕頂、天賦、摹倣、吩咐、指揮、創造、贊成人、發起人、比如。根據。

6 分析　把本篇內容列成一表如左：



7演講　本篇文字熟習後，指導兒童舉行演講比賽，與說話教學聯絡。

考查

一　識字的考查　默字：

聰明　事業　摹倣　創造　建築　尋常　砌甎　蓋瓦　搬運　簡單　繪圖　贊成　指教　吩咐　指揮　跟隨　天賦　根據　政治　言詞

二　了解內容的考查　問答：

(1)根據甚麼來分別人類？

(2)何謂先知先覺？

(3)當今我們國內誰是先知先覺？從何見得？

(4)何謂後知後覺？

(5)後知後覺的特點如何？

(6)何謂不知不覺？

(7)世界上如果沒有了最大多數的不知不覺者，那便怎樣？

(8)上面這三種人相互間的關係如何？

三　發表力的考查　讀後感：

本教材教學終了，指導兒童做讀後感，教師不必授意。

三六　我的新生活觀（蔡元培作）

【教材】

甚麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的。甚麼叫新生活？是豐富的，是進步的。

舊生活的人，是一部分不做工又不求學的，終日把吃、着、嫖、賭作消遣。物質上一點也沒有生產；精神上也一點沒有長進。又一部分是整日做苦工，沒有機會求學。身體上疲乏得了不得，所做的工是事倍功半；精神上得過且過。豈不全是枯燥的嗎？不做工的人，體力是逐漸衰退了；不求學的人，心力又逐漸委靡了；一代傳一代，更衰退，更委靡。豈不全是退化的嗎？

新生活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學。所以製品日日增加。還不是豐富的嗎？工是愈練愈熟的，熟了出產必能加多；而且熟能生巧，就能增出新工作來。學是有一部分講現在做工的道理；懂了這個道理，工作必能改良。又有一部分講別種工作的道理；懂了那種道理，又可以改良別種的工。從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁難的工；從出產較少的工改到出產較多的工。而且有一種學問，雖然與工

作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福．這還不是進步的嗎？

要是有一個人肯日日做工，日日求學，便是一個新生活的人．有一個團體裏的人，都是日日工作，日日求學，便是一個新生活的團體．全世界的人都是日日工作，日日求學，那就是新生活的世界了．

【教材說明】

1 體裁　說明文．

2 要旨　說明新生活的方法和利益．

3 注解　新生活觀　對於新生活的意見．枯燥　枯槁乾燥，沒有生氣．退化　原有的智識能力漸漸消滅．豐富　饒裕充足．進步　逐漸前進．吃着嫖賭　吃指飲食務求甘美，着指衣服務求華麗，嫖（ㄆㄧㄠ）是狎妓冶遊，賭（ㄉㄨˇ）是用骰子或別種東西較量勝負，勝的贏錢，負的輸錢．消遣　消磨物質上產業方面．精神上心靈方面．整日　猶言終日，就是一天到晚．疲乏（ㄆㄧˊ ㄈㄚˊ）勞倦．事倍功半　用力多而成功少．得過且過　數衍遷就．委靡（ㄨㄟˇ ㄇㄧˊ）也作萎靡，衰頹不能振作．熟能生巧　熟練了會生出巧思來，這是熟語．

【教具】

最近新社會（如蘇聯）中男女在一定時間內讀書，工作和休息的照片或插畫等．

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發出問題，看兒童是否了解：所謂舊生活的內容如何，新生活是怎樣的，以及要是個個人都過新生活，那麼將成爲怎樣一個社會等等大意。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「新生活觀、枯燥、退化、豐富、進步、吃着嫖賭、消遣、物質上、精神上、整日、疲乏、事倍功半、得過且過、委靡、熟能生巧、複雜、繁難、既光心地幸福」等音義。

4美讀　本課文字句簡潔，文勢緊張。閱覽時可以一目了然。朗讀時應用聲調表情一氣呵成，描寫出舊生活腐敗頹喪的情調，新生活活潑光明的色彩。讀開頭一段新舊生活的區別和定義，須先用懷疑的口氣讀問語，後用肯定着實的聲氣讀答案，定下了全篇的中心思想。下面「豈不全是枯燥的嗎？」「豈不全是退化的嗎？」「所以製品日日增加，還不是豐富的嗎？」「這還不是進步的嗎？」這許多問句氣勢激盪，層層加緊。到第三段推宕出去，若長江出峽，黃河決口，有一瀉千里之勢。末後「那就是新生活的世界了」一句，若潮宗於海，蔚爲大觀，眞有使人嚮往着這樣一個新世界去的力量，應讀得重實纔是。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像過舊生活的人每日的生活狀

況。（2）想像上面那種人將來的前途。（3）想像沒有機會求學，整日在那裏做工的人底那種生活狀況。（4）想像上面那種人將來的前途。（5）想像過新生活的人的幸福。（6）想像一個新生活團體中的生活狀況。（7）想像新生活的世界中的各種狀況。（8）想像其他種種。

2吟味　經過充分地想像以後，再細細地深深地吟誦全篇，體味出篇中更深刻的意境，和言外的擺在我們目前的現實狀態。要讀完了本篇，讀者與聽者都有感於中，起而努力實現這理想中的新生活世界，這纔算盡了欣賞的能事。讀法見前美讀項。

討論

一　內容討論

（1）舊生活社會中的人怎麼會形成那樣苦樂不均的兩部分？（在舊生活的社會中，所以形成那樣兩種生活不同的人，其原因卽在社會組織的不完善，原來那一部分不做工又不求學的，在物質與精神兩方面既沒有生產與長進，照理社會應當剝奪他生存的權利，可是這是沒有的事！他儘可以喫着，嫖，賭，過他淫逸的生活。至於那另一部分的人，一方面既然辛勤地操作着，照理，社會應該使他們留出一部分時間來作智識上底進修，可是社會又從來不會這樣打算過，——更可憐的是他們雖然那樣整日地工作着，大多數卻還不能得到溫飽呢！所以在舊生活社會中的人形成了那樣苦樂不均的兩部分，全是社會組織不完善的緣故。）（2）

新生活和舊生活不同的地方在那裏？（新生活的人每日有一定的工作，又有一定的時候求學。這種生活是豐富的，進步的。舊生活的人可就不同了。他們中有一部分是不做工又不求學的，又一部分是整日做工，沒有機會求學的。這種生活非特沒有進步，還不免要退化呢！）（3）假定目前有一個枯燥而且退化的社會，要使他變爲生活豐富與進步的，應用何種方法？（固然，整日地做着苦工，喫不飽，穿不暖，更沒有求學機會的最大多數的勞力者，不用說是在熱忱地盼望着豐富的，進步的新生活的實現。可是處於相反地位的那一小部分不做工，又不求學，終日把喫着嫖賭作消遣，物質上沒有生產，精神上沒有長進的人，爲了要維護他們這種生活，卻在那裏拚命地反對和防禦着那豐富的，進步的新生活。所以爲要實現那種新生活，最大多數的勞力者必須起來用勇敢堅決的精神，偉大充實的力量，作衝破對方防禦線的運動。這種運動便叫做革命。要是不然的話，你就是肯天天做工，天天求學，也不可能。所以我們若安於過枯燥的，退化的舊生活就罷；否則，就得起來作革命運動，實現理想中的新生活纔是。）

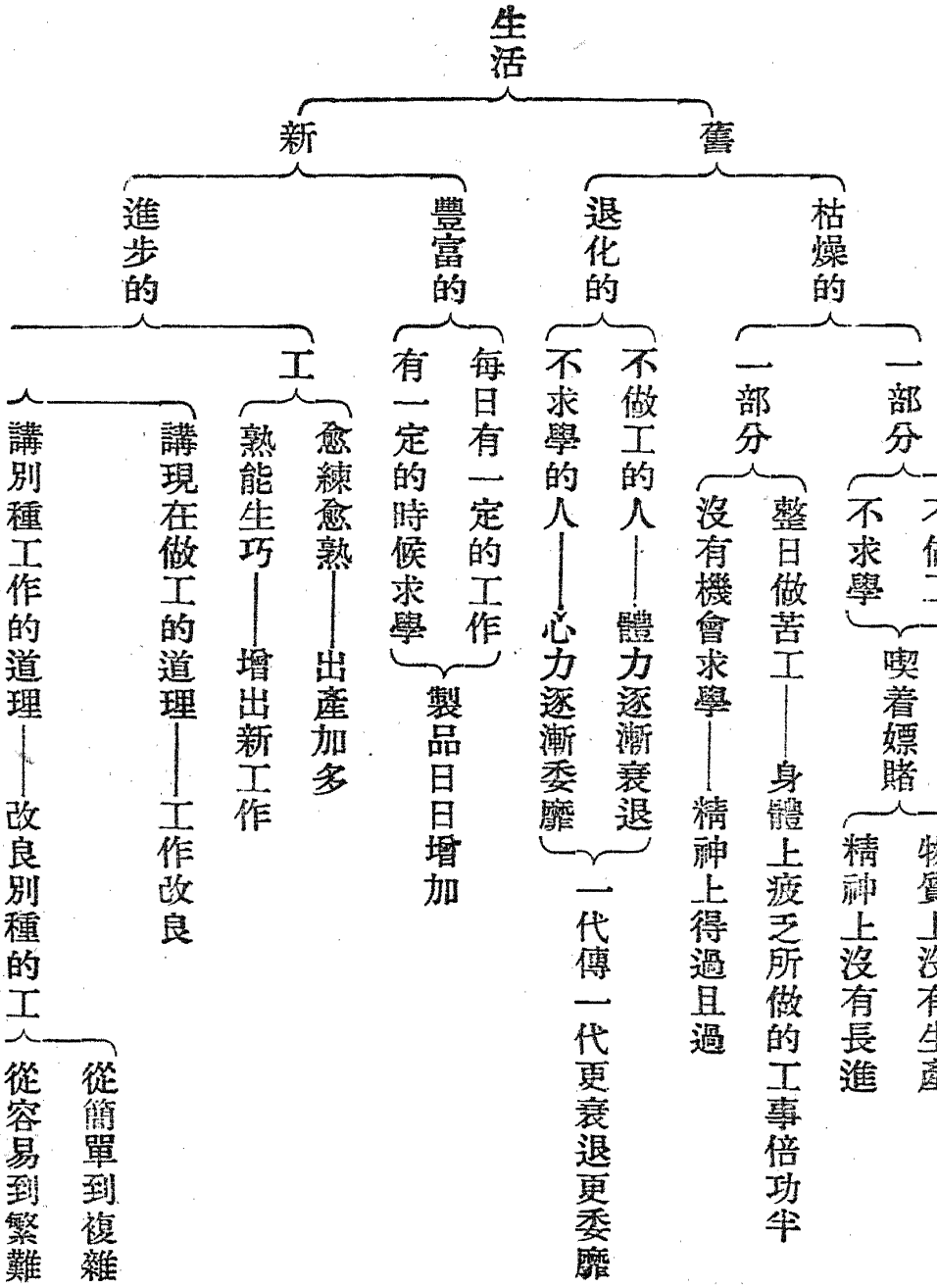
二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

1 立意　本篇立意在說明新舊生活的內容，激勵讀者對舊生活的擯棄，爲實現新生活而努力。

2 取材　把人們的生活分爲新舊兩方面，對照寫來，以新生活爲主，舊生活陪襯之。

3分析　本教材所有內容，可以列成下面的一個表：



學

從出產少到出產多

學別種雖與自己工作沒有直接關係的學問 { 眼光遠大 / 心地平和 } 生活上增進許多幸福

4章法　本篇章法，可以作這樣的一個研究：首先憑空下個新舊生活的定義，次緊接上文，把舊生活來做新生活的陪襯，說明新舊生活的內容，證實所下的定義，最後以推論作結。

5整理　本教材分四段：(1)新舊生活的比較；(2)說舊生活的所以枯燥和退化；(3)說新生活的所以豐富和進步，(4)從新生活的人說到新生活的世界。

練習

1朗讀

2講解

3添字：

(1)甚麼叫舊生活？（舊生活）是枯燥的，是退化的。

(2)（過）舊生活的人是不做工，又不求學的，終日把喫着，嫖賭作消遣。

（3）（他們在）物質上一點沒有生產，在精神上也一點沒有長進。

（4）（這）豈不全是退化的嗎？

（5）要是有一個人肯日日做工，日日求學，（這）便是一個新生活的人。

4選擇　在（）內選擇一個最適當的字把牠和上面的一個字聯綴起來；但是意義須和附註的解釋相同的纔算正確：

（1）消（極釋，遣，耗）解愁去悶……（消遣）

（2）委（託，靡，任員）衰弱不振……（委靡）

（3）接（直，間，交，連）中間沒有別的人物間隔……（直接）

（4）機（詐，警器會）便於行事的時機……（機會）

5填字：

（1）甚麼叫舊生活？是枯燥的，是……的。（退化）

（2）舊生活的人是一部分不做工又不求學的，終日把喫、着、嫖、賭作……。（消遣）

（3）又一部分是……，沒有機會求學。（整日做苦工）

（4）不做工的人，體力是——衰退了。（逐漸）

(5)工是愈……愈熟的，熟了出產必能加多。（練）

(6)從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到……的工。（繁難）

(7)眼光……遠大起來。（一日一日的）

(8)生活上無形中……許多幸福。（增進）

(9)全世界的人都是日日工作，……求學，那就是新生活的世界了。（日日）

6 仿作：

(1)我的革命觀（或救國觀）。

(2)我的新道德觀。

(3)我對於抵制日貨的意見。

7 演講：

令兒童把本教材練習演講，由指定某生或自願擔任，取用本教材，或取其大意均可。演講後由同學批評，講者自己或教師做最後的批評或結論。

考查

一 識字的考查 造句：

枯燥　退化　豐富　消遣　生產　物質　精神　事倍功半　得過且過　委靡　直接

二　了解內容的考查　問答：

(1)新舊生活的特點何在？

(2)舊生活的人，一部分不工不讀，那末幹嗎？

(3)另一部人的精神上怎樣？

(4)不工不讀的人，身心將如何？與後世有何關係？

(5)過新生活的人每日幹嗎？

(6)工作與讀書的關係怎樣？

(7)有一種學問與工作無直接關係，那末間接有什麼關係？

(8)那是什麼學問？與生活有何影響？

(9)每個人，與團體或全世界能日日工讀，那末這將是何種生活的人，團體與世界？

(10)怎樣纔可望新生活的世界的實現？

三　發表力的考查　改作：

將本教材改作成一封與友人討論『擬發起組織新生活團體』的信。信中前一部分可用本教材的內容，

但不可直抄；後一部分須有具體的作者自己的意見和辦法，能詳擬章則尤佳。

（七）辭趣　（附修辭指導）

前面兩節中所講到的是用字與造句底方法。用字造句底基本訓練在乎懂得辭趣。甚麼叫做辭趣呢？辭趣就是利用語言文字上附着的某一種情趣來增加語文神韻的表現。所謂語文上附着的情趣最重要的有四種，分述如下：

（一）鏗鏘可誦及表現眞實的聲調　詞句須求鏗鏘可誦，切忌佶倔聱牙。如急口令那樣，只可以說是游戲文字，決不配稱爲文章。所謂表現眞實，如：寫怒潮的聲音用『澎湃』，寫溪流的聲音用『潺潺』，寫雷鳴的聲音用『隆隆』，寫細雨的聲音用『淅瀝』等等都是。

（二）描寫逼眞的形色　文章中主要事物的形貌、色彩都須用確切不移的形容詞加以區別，務使這一種事物能夠湧現於讀者眼前。在舊小說中每一個人物出場時，著者往往先替他『開相』，就是這個道理。

（三）雄厚渾樸的氣勢　在做一篇文章終了時，朗讀一遍是少不了的。朗讀時，假使覺得散漫無力，那末應該刪去鬆懈的句子，用一句挺接一句，一層緊迫一層的筆法；灌注以雄厚渾樸的氣勢纔行。

（四）咀嚼不盡的意味　語文底作用在乎達意表情，但這僅僅是使用語文的方法之一。作者要能夠把自己的意思或情感只襯托於字裏行間而不着一字，卻能使讀者嚐到咀嚼不盡的至味。這就學得了修辭的技

巧了。像在前面『最後一課』中作者寫法人割地，求和，身爲亡國奴的慘痛，在正文中可說未着一字，流露字裏行間的卻全篇都是。這樣的文章纔是意味深長，足以使讀者咀嚼不盡呢！

練習（七）

試解答下列各問題。

1 甚麼叫做辭趣？

2 能夠在課文中指出一處聲調的辭趣來嗎？

3 能夠在課文中指出一段描寫逼眞的文章來嗎？

4 能夠指出一篇氣勢雄厚渾樸的文章來嗎？

5 能夠指出一篇意境無窮，咀嚼不盡的文章來嗎？

中華民國二十二年十一月初版

（二〇六六九）

小學校高級用

新學制

國語教學法四冊

第四冊定價大洋陸角

外埠酌加運費匯費

著者 俞 墉 斗

訂者 沈 秉 康

編纂 上海河南路 王 雲 五

發行人

印刷所 上海河南路 商務印書館

發行所 上海及各埠 商務印書館

版權所有 翻印必究

