小學校高級用

復興國語教學法

第二册

俞焕斗編著
沈秉廉校訂

商務印書館發行

小學校高級用
復興教科書

國語教學法第一冊目錄

一 風……一
二
三 遊衡山記……八
四 兩個疑問的信……一七
五 覆竹虛的信……二五
附文法指導 (一)詞底九性五類……三四
六 笑的演說……三六
七 兒童節珍兒寫給姑母的信……四四
八 吳季子挂劍……五五
附文法指導 (二)名詞……六二
九 返釧記……六四
一〇 總理逝世紀念……七三

一一　工作室……八五
附文法指導　（三）代名詞……九二
一二、一三　鶴的生活……九三
一四、一五　蘇武牧羊……一〇五
附文法指導　（四）動詞……一一三
一六　雲……一一五
一七、一八、一九、二〇　武松打虎……一三三
附文法指導　（五）形容詞……一四四
二一　四烈士塚上的沒字碑歌……一四五

二二 動物園……一五五
附文法指導 (六)副詞……一六四
二三 預知李苦……一六六
二四
二五 柏林之圍……一七五
二六
二七
附文法指導 (七)連接詞……一九五
二八 遊莫干山記……一九六
二九 誠實的學生……二〇三
附文法指導 (八)介詞和地的副位……二一三
三〇
三一
三二

三三
三四
三五
三六　寂寞……二一五
附文法指導　(九)感發詞和助詞……二四二

小學校高級用
復興教科書

國語教學法第二冊

一 風

【教材】

你把紙鳶送上天，
又吹飛鳥白雲間；
四周圍我聽得你經過，
那聲音像裙兒拂草坡——
風呀，盡日的飛揚，
風呀，唱歌這麼響！

我見你做種種事情，
但是你常不露蹤影。

我覺得你推，我聽得你呼，
我卻始終不見你的面目——
　風呀，盡日的飛揚，
　風呀，唱歌這麼響！

啊，你又涼又強壯，
你年輕還是年長？
你是匹野獸生在田間樹間，
還是個孩子比我更見強健？
　風呀，盡日的飛揚，
　風呀，唱歌這麼響！

【教材說明】

1體裁　新詩。

2 要旨　描寫風的種種事情，引起兒童對於自然界的感賞。

3 注解　紙鳶也叫風箏，俗稱鷂子。拂（ㄈㄨˊ），掠過。坡（ㄆㄛ），傾斜的地面。盡日猶言終日，就是一天到晚。推（ㄊㄨㄟ），以手向外擠物。

【教具】

紙鳶或各種紙鳶圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全文後，教師可以發問一下，看兒童能否瞭解本文的大意是描寫風是甚麼東西及其能力和聲音等等。

2 試讀　概覽後指名試讀全篇。

3 解釋　叫兒童考查全文的意思，把再有不甚明白的字句提出質問；次由教師發問注意「紙鳶、四周圍、裙、拂、草坡、盡日、飛揚、蹤影、推、強壯、年輕、年長、強健」等字或詞的音義。

4 吟唱　本篇是詩，宜於吟唱。教者須能指導兒童於吟唱時用聲調表情，流露出篇中的意境外，尤宜注意於音韻之美！本篇凡兩句一韻，讀來變化有致。每節末二句相重複，更有一唱三歎之妙。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，約有下列各點：（1）想像放紙鳶的情景。（2）想像鳥類高飛入雲端的情景。（3）想像風兒經過我們周圍，我們覺得怎樣。（4）想像裙兒拂草坡的情景。（5）想像風做的種種事情。（6）想像風推和風呼的情景。（7）想像風唱歌的響聲。（8）想像風兒又涼又強壯的情景。

2吟味　指導兒童將本教材各點想像以後，指定一兒童吟咏全篇，把風的若有若無，變化莫測，推呼動作，又老又少，這些神祕和偉大處，都由聲調中表情上流露無遺，讀法見前美讀項。

討論

一　內容討論

討論問題　詩是應該注重於欣賞方面的文學，貴在欣賞其形式與音韻之美。不像議論文記敍文的偏重於內容的了解。本篇在內容方面所能提出討論的問題，因爲多半是偏於自然科學方面的，倒不如不提出的好。免得分析研究，失卻了欣賞過程應有的學習態度。

二　作法討論

討論問題　本篇詩的作法是怎樣的？

1立意　描寫風的神祕和偉大，引起兒童對於自然現象的興趣。

2取材　全篇的材料是風的種種動作及作者對於風的推想：先寫紙鳶上天，鳥兒高飛和風經過時的那種聲音，次寫風做各種事情時常不露踪影，復次以疑問的語氣表示作者對於風的一種奇想——是年輕還是年長？

3音韻　本教材的用韻，每兩句換一個韻——(一)天「ㄊㄧㄢ」間「ㄐㄧㄢ」過「ㄍㄨㄛ」坡「ㄆㄛ」揚「ㄧㄤˊ」響「ㄒㄧㄤˇ」(二)情「ㄑㄧㄥˊ」影「ㄧㄥˇ」呼「ㄏㄨ」目「ㄇㄨˋ」揚、響；(三)壯「ㄓㄨㄤˋ」長「ㄓㄤˇ」問、健「ㄐㄧㄢˋ」揚、響——，

4整理　本教材凡三節，叫兒童說出每一節的大意來——第一節是說風的能力和聲音；第二節是說風何以不能看見；第三節是說風究竟是甚麼東西。

練習

1誦習

2解釋：周圍，裙拂，草坡，飛揚，蹤影，強健。

3講述

4抄寫

5造句

（1）紙鳶

（2）……把……又……

（3）……那……像……

（4）飛揚

（5）……覺得，……卻始終，……

（6）……又……又……，是……還是……？

6仿作

（1）雷

（2）電

——選用上面的題目，仿作一篇。

考查

一　識字的考查　填句：

（1）你把……送上天。（紙鳶）

(2)又……飛鳥白雲間。(吹)

(3)那聲音像……拂草坡。(裙兒)

(4)風呀，唱歌這麼……(響)

(5)我見你做種種事情，但是你常不露……(蹤影)

(6)你是匹野獸生在田間樹間，……個孩子更比我強健？(還是)

二　了解內容的考查　問答：

(1)紙鳶怎麼能上天的？

(2)鳥要是沒有風吹能不能高飛？爲什麼？

(3)風經過的聲音像什麼？

(4)我們能見風做事情嗎？

(5)我們不見風的面目，但是怎麼知道他做種種事情呢？

(6)風是從那兒來的？

(7)本篇的主要意思是什麼？

三　發表力的考查　續作：

拿風自己的口氣，續作一二節，回答前面原詩中作者的種種疑問。

二三　遊衡山記

【教材】

衡山高大雄拔，周圍八百多里；有七十二個山峯，接連不斷。從前有人說，山上的勝景有三處：就是水簾洞的奇，祝融峯的高，方廣寺的清幽。

從長沙順湘江向南，到衡山縣，衡山就在縣城的西北面。經南嶽廟向東北走：四圍環著高山大嶺，中間卻是一帶平原。走了七八里，忽聽得擊聲如雷，原來是水簾洞的瀑布，在亂石中奔流作響。再走一會，就看見那瀑布在兩崖中間如絮如雪的噴射出來了。那水從紫蓋峯倒瀉而下，正在兩崖的坳處；那坳處凹凸不平，水經過這裏，激射得珠噴玉碎，好像輕明的簾子一般：所以叫做水簾。瀑布的旁邊有一洞，洞口有很大的大石；坐在大石上，看那飛瀑，心裏非常爽朗！

由祝融峯向上看山頂出雲。那雲氣，忽而掩在山腰，忽而遮住山頂，東騰西散，變化無常。過南天門，經獅子嶺，到祝融峯頂上，向四面看看，只見羣峯羅列，都好像低頭伏在祝融脚下；可見這山的高峻了。

方廣寺在蓮花峯下。從南嶽廟向方廣寺，經過衡山支脈。這一路山色挺秀，另是一個面目，和正幹的雄偉巍峩極不同。方廣道在兩峯的中間；澗水被亂石所阻，激得淙淙作響。澗底多大石，有縱橫幾十丈的，或重疊如階級，或橫斜如牛背。到福昌寺前，只見瀑布飛奔，好像百丈白練，折成幾疊，掛在山崖間，也有水簾洞那樣的清奇。從這裏向裏面走；山路高低不平，愈轉愈深，愈深愈靜，行了許多時，方才到方廣寺前，那寺正在蓮花峯的中心。山峯環抱如蓮瓣。遠望石澗潭，深林密布，不見天日，松風泠泠，泉水淙淙，眞是最幽秀的地方啊！

【教材說明】

1 體裁　遊記。

2 要旨　描寫衡山的勝景。

3 注解　衡山　在湖南省衡山縣西北三十里，是五嶽中的南嶽。　聳拔（ㄙㄨㄥˇ ㄅㄚˊ）　很高的樣子。　里　一百八十丈爲一里。　山峯　山的高峻者。　勝景　優勝的風景。　水簾洞　在紫蓋峯下，距嶽廟東北七十里。　祝融峯　在南天門，居芙蓉峯、天柱峯的中間，山頂下常有浪雲。　方廣寺　在蓮花峯下，山峯四面環抱，寺在中心，距嶽廟約六十里。　清幽　清靜幽雅。　長沙　縣名，是湖南省的首邑。　湘江　湖南省的大河，發源於廣西省，進湖南，經長沙，流入洞庭湖，湖南因有此江，所以也叫湘省。　衡山縣　因衡山而得名。　南嶽廟　在赤帝峯下，離衡山縣城三十里，是向來祀山神的廟宇。　嶺　頂上可以通行的山。　平原　平地。　瀑（ㄆㄨˋ），山上的水從峭壁直下，或由高處斜下，奔流流得很快，像人獸的奔跑一般，所以叫做瀑布。　奔流　山均。　瀑（ㄆㄨˋ）　瀑布勢洶湧，像匹布下垂一般，所以叫做瀑布。　崖（ㄧㄚˊ），山邊。　絮（ㄒㄩˋ），棉絮；就是已經彈過而輕鬆疏鬆的棉花。紫蓋峯

因狀似紫色的坳（ㄠˊ），地的凹凸（ㄠ ㄊㄨ），因激射（ㄕㄜˋ）而散開來。珠噴玉碎　水點好像珠玉的散開來。簾（ㄌㄧㄢˊ）編成的帷幕。爽朗　就是爽快。掩遮蔽。騰（ㄊㄥˊ）升起來。南天門　是南嶽中分處，山陽叫前山，山陰叫後山。從山陰而下，再折而上，可登祝融峯。獅子巖　在南天門和上封寺的中間，巨石矗立，極像獅形。羅列　排列。峻　就是高。蓮花峯　峯峰簇立，狀如蓮花。支脈　分支的山脈。挺秀　卓然不羣的意思。雄偉峻極　雄壯高大。澗（ㄐㄧㄢˋ）山間的水道。阻（ㄗㄨˇ）擋住。淙淙　水聲。縱橫　直線和橫線。重疊（ㄓㄨㄥˋ ㄉㄧㄝˊ）階級一級一級的階石。福昌寺　在方廣道中，有瀑布曲折層疊而流。白練　白色的熟絹。環抱　圍攏拱抱。瓣（ㄅㄢˋ）花瓣。　澗潭　離方廣寺約二三里，前有大株杯；有古寺在羣山的中間，幽秀勝於方廣寺。泠泠（ㄌㄧㄥˊ）風和。　幽秀　幽靜而秀雅。

【教具】

衡山風景片和湖南省圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這篇遊記文中所記敍的是衡山水簾洞的奇，祝融峯的高，方廣寺的清幽等等佳景。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同前課，注意「衡山、聳拔、里勝景、水簾洞、祝融峯、方廣寺、清幽、長沙、湘江、南嶽廟、嶺、平原、壑、聲、瀑布、奔流、雨崖、如絮、噴射、紫蓋峯、倒瀉、坳處、凹凸、激射、珠噴玉碎、簾子、飛瀑、爽朗、雲氣、忽而、掩、山腰、東騰西散、南天門、獅子巖、羅列、高峻、蓮花峯、支脈、挺秀、正幹、雄偉、峻極、方廣道、澗、阻、激、淙淙、重疊、階級、橫斜、福昌寺、飛奔、白練、環抱、連蕭、石澗潭、密布、泠泠、幽秀」等音義。

4美讀　第一段首二句爲『總冒』，後三句爲『先聲』，讀時應以雄偉的聲氣出之。第二段應先用平順的聲調，到『忽聽得……』這三句，須以突變的聲調讀出。第三段中『忽而……』四句，要讀得飄逸，有不可捉摸之概，末一句小結論應讀得穩重作結。第四段與二三段不同。這段首句先全般說明，然後再慢慢聲說，中間『有縱橫……』『或……或……』和『愈轉……方才到』這幾處，應讀得放縱和曲折，有層層變化之妙。末句爲本段之結，亦全篇之結，應讀出讚賞不盡，流連不去的意味來。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有以下各點：（1）想像衡山的形狀與風景。（2）想像七十二峯連接不斷的雄偉。（3）想像從長沙到衡山一路經過的風景。（4）想像水簾洞瀑布的聲音和奇景。（5）想像看瀑布時的感想。（6）想像祝融峯的風景。（7）想像由祝融峯看到的景緻。（8）想像

從南嶽廟到方廣寺經過的風景．（9）想像澗水流過亂石時琮琮琤琤的聲響．（10）想像遊完衡山後從疲倦中得到的快感．

2吟味　想像過後，卽加以吟味，應以舉調表情，表達出衡山的美麗景色，使讀者自己和讀者均如身歷勝景，有心曠神怡之樂．讀法見前『美讀』一項．

討論

一　內容討論

討論問題　討論本教材的內容時，如兒童不曾到過衡山，那末只能照課文中敍述的來回答，所以這兒是提出討論問題，不再抄摘課文作答了：

（1）從長沙到衡山的經過如何？

（2）衡山的高大和山峯的情形如何？

（3）水簾洞的風景如何奇？

（4）祝融峯爲什麼能高入雲際？那雲氣又如何美妙？

（5）方廣寺的風景如何清幽？

二　作法討論

討論問題　這篇遊記文的作法是怎樣的？

1立意　作者先去遊覽了衡山，覺得風景秀麗雄偉，歎爲觀止，於是便寫下這篇遊記，做自己的紀念，并以供他人的欣賞。

2取材　把整個的衡山美景，做描寫的對象。首段總敍衡山，從中擷取三處來。二三四各段逐一描寫這三處勝景。從長沙出發，按遊蹤所至，敍出衡山的勝蹟來。筆法靈活，取材精美。每段以讚美句作結，尤有敍讚同奏之妙。

3確定記敍事項的先後　本篇未明白提及遊覽的時間，且將稱代作者自己的第一位人稱代名詞省去，所有僅有空間的範圍——衡山的高大，周圍，山峯和勝景三處。

4確定描寫的先後　先把衡山作一個大概的描寫，順便提出三處勝景來。接着依次分寫勝景。第一寫水簾洞的奇景。第二寫祝融峯的高出雲外。第三寫方廣寺的清幽。這樣層次清楚，綱目釐然。

練習

1朗讀

2解釋　聳拔，勝景，清幽，壑聲，奔流，倒瀉，坳，珠噴玉碎，爽朗，羅列，挺秀，白練環抱如蓮瓣。

3抄寫　抄寫篇中描寫風景的句子。

4講述

5填句

（1）衡山高大……，周圍八百多里。（聳拔）

（2）從長沙……湘江向南，到衡山縣。（順）

（3）四圍環著高山大嶺，中間……一帶平原。（卻是）

（4）忽聽得……聲如雷，原來是水簾洞的瀑布。（壑）

（5）水經過這裏，激射得……，好像輕明的簾子一般。（珠噴玉碎）

（6）向四面看看，只見羣峯……，都好像低頭伏在祝融脚下。（羅列）

（7）這一路山色……，另是一個面目。（挺秀）

（8）遠望石澗潭深林密佈，不見……。（天日）

6應用

（1）……有人說……就是……

（2）……忽聽得……原來……

（3）……再……就……那……那……

（4）好像……所以……

（5）只見……可見……

（6）羅列

（7）密布

7 仿作

（1）××山遊記（就學校附近之山）

（2）夢遊衡山記

考查

一　識字的考查　拼詞：

先找出本課中一字幾用的字來，把牠們分別拼成數多個單詞：

衡山——權衡　　聳拔——提拔

勝利——優勝　　高峻——嚴峻

山脈——脈搏　　重疊——重量

許多——允許

二　了解內容的考查　問答：

（1）衡山周圍有多少里？一共有若干峯？

（2）那些是衡山的勝景？

（3）從長沙到水簾洞經過些甚麼地方？

（4）水簾洞的風景好在那裏？

（5）在祝融峯可以見到那些風景？

（6）方廣寺在什麼地方？

（7）福昌寺前有什麼好風景？

（8）從福昌寺到方廣寺要經過怎樣的路？

（9）方廣寺的景色如何？

（10）你遊了衡山的感想怎樣？

三　發表力的考查　改作：

將本篇遊記體裁，改成『遊了衡山寫給友人的信。』或『約友人同遊衡山書。』

四　兩個疑問的信

【教材】

志成同志：

我現在有兩個疑問，要向你請教：

第一、我們做學生的，不是應該努力讀書嗎？可是有人對我說：「書上的學問，終是死的；要求活的學問，方才有用。」請你告訴我，活的學問是甚麼呢？假如要求活的學問，那麼死的書就可以不讀嗎？

第二、先生時常對我們說：「進退要守秩序，應對要有禮貌。」但是也有人說：「秩序禮貌，是束縛自由的東西。」照你看來，究竟應該怎樣呢？

這兩個疑問，我委實不能解決。你能詳細回答我嗎？我想你聰明而有決斷，不至於拒絕我的請求，使我失望罷。

竹虛啓：　月　日

【教材說明】

1體裁　書信文.

2要旨　把心中關於讀書法及自由底眞義這兩方面的問題，寫信詢問受信人，希望他予以指教，幫助解答.

3注解　疑問(有疑義而發問.)　請教(請求指教，是以事問人的客氣話.)　努(ㄋㄨˇ)，努力就是勉力.　假如　表假定的口氣，和如果的用法相同.　秩序(ㄓˋ ㄒㄩˋ)，一定的規則.　應對與人交接時的語言容止.　禮貌　待人恭敬的儀容.　束縛(ㄕㄨˋ ㄈㄨˊ)，拘束.　自由　是法律名詞，如在法律範圍內的言論自由，集會自由，結社自由等是.假如不守規律，不保秩序，那就軼出法律範圍，勢必受法律的限制，反失卻眞的自由.　委實(ㄨㄟˇ ㄕˊ)，就是確實.　解決(ㄐㄧㄝˇ ㄐㄩㄝˊ)，辦法，解除問題.　決定　聰明　聽覺靈敏叫聰，視覺靈敏叫明，聰爲天資穎悟的意思.決斷　臨事有主意了.　拒絕　不允許的意思.　失望　所希望的不能成就.

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全信數遍後，教師發問，看兒童能否知道：發信人和受信人的名字，發信人所加於受信人的稱呼，兩個疑問的內容，以及發信人對於受信人的希望等等.

2試讀　概覽後，指名兒童試讀全文.

3 解釋　同第一課，注意「疑問、請教、努力、學問、進退、秩序、應對、禮貌、束縛、自由、委實、詳細、聰明、決斷、拒絕、失望」等音義。

4 美讀　與遠隔兩地的人談話用書信；書信的作用卽所以替代說話。因此，朗讀書信文的方法便是說話的方法。話怎樣說，書信文就怎樣讀。讀這一篇書信文，可以根據了語法，加以如下的注意：開頭『志成同志』這一個稱呼要讀得莊重。『我現在有兩個疑問，要向你請教』這一句是引起下文的總綱，須讀得着實，幷且停頓一下。下面『第一……』『第二……』兩段應分別開來讀，把其中的問句讀得慢些，委婉些，在句末好像留出等待回答的時間，末句『我想你……不至於拒絕我的請求，使我失望罷』的措辭極柔和，要能讀出發信人那種懸擬中帶有請求的口氣來。

二　體味

1 想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像竹盧和志成的模樣。（2）想像他們倆平日友好的情形。（3）想像竹盧寫這封信時的心理。（4）想像這封信由竹盧投入郵筒後，送到志成那裏的經過情形。（5）想像志成閱讀這封信時的心理。（6）想像其他種種。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處竹盧和志成的地位，體味他們的友情和那種孜孜不倦的研究態度。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)有了疑問應當如何求其解決?(世界上一切極淺近的事情中,往往都涵有至深的道理,因此要是你逐一加以研究,便處處會發生疑問.有了疑問,應當如何求其解決呢?吾以爲必須先由自己詳加研究,多方參考;研究到自己實在無法解決時,纔可以向教師或旁人請益.切不可一發生疑問,自己還絲毫未經思索,便請他人解答.因爲倘然這樣辦,那在學問上怕一輩子沒有進步的可能了.)　(2)活的學問和死的學問有甚麼分別?(活的學問乃從親身閱歷中得來;僅僅得之於書本中的,叫做死的學問.活的學問隨時在轉變與改進中,即隨時可以應用問世;死的學問往往只適合這一種情勢而不適合那一種.倘不能斟酌活用,定必多所窒礙了.)　(3)爲了要求活的學問,便可以不讀書嗎?(誠然,活的學問比死的學問重要得多,可是無論如何,書總不能不讀.要在具有適當的讀書法,能活用書本而不爲書本所用而已.)　(4)秩序和禮貌究竟是不是束縛自由的東西?(有人說,秩序和禮貌是束縛自由的東西.這實在是誤解,倘使人們都不守秩序,社會那得平安?倘使大家待人而無禮貌,人與人之間還有甚麼親愛?若果生活於這樣的社會之中,一定毫無幸福可言了,還談甚麼自由不自由呢?)　(5)人生社會上要怎樣纔能絕對自由?(誰要享受自由的幸福,誰就該尊重他人的自由.要是一方面在那裏侵犯他人的自由,而一方面卻在那裏希望自由的獲得

與享受那無異緣木求魚了！）（6）志成接到了這封信後怎麼樣？（志成接到了這封信後，心中十分喜歡。他對於竹虛那樣好學深思，孜孜不倦的研究態度表示十二分的敬佩。一定的，他在看完信稿以後，即一面就信中的兩個問題逐一運思解答，一面抽箋伏案寫他的覆信了。）

二　作法討論

討論問題　這篇書信文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定寫這封信的目的，在乎把心中關於讀書法及自由底眞義這兩方面的問題，詢問受信人，希望他予以指教，幫助解答。

2取材　兩個疑問是書信中的主料，前後兩小段是正文的引子和總結。

3佈局　本教材分四段：（1）總起；（2）第一個疑問；（3）第二個疑問；（4）總結。

4措辭　在書信的作法中，措辭極須注意：先須認明受信人對於作者（即發信人）的關係如何，是長輩，是平輩，還是小輩？還須認清平日間的情誼如何，是疏遠，還是親近？因爲有一種句子可以用於平輩的，不可用之於長輩；也有一種句子可以用於小輩的，不可用之於平輩。便是同樣的是平輩關係，有不妨用謙虛的辭句的，有用了反覺見外的，這中間都有一定的分寸在。千萬不可誤用。即如這一封信，因爲是寫信平輩關係底同學的，這纔可以稱爲『同志』，這纔可以用『我想你聰敏而有決斷一語。』要不然，便覺得不很熨貼了。

5寫法　書信的寫法照本篇這樣採用新式的，無須留意着把說及受信人方面的字句擡高或空去一格．比較起來要容易得多，只消開頭一行寫受信人的名字和稱呼，第二行起分段寫各別的事件，末段寫「擱筆時祝您安好」等祝頌或請安的字句，（不用亦可）最後寫明自己對於受信人的稱呼和姓名就得了．

練習

一　準備信封信紙，令兒童抄寫本教材——能寫行楷更好．

二　練習讀講

三　拼詞

（疑）問　（應）該　（努）力　（學）問

（告）訴　（秩）序　（禮）貌　（束）縛

（自）由　（東）西　（究）竟　（委）實

（解）決　（詳）細　（決）斷　（拒）絕

四　改變語句底性質　把下面的疑問句改爲陳述句，陳述句改爲疑問句：

（1）我們做學生的不是應該讀書嗎？

（2）假如要求活的學問，那末死的書就可以不讀嗎？

（3）這兩個疑問，你能詳細回答我嗎？

(4)書上的學問終是死的。

(5)進退要守秩序。

(6)秩序禮貌是束縛自由的東西！

五　填句

(1)吾現在有兩個疑問要向你……。

(2)書上的學問終是死的，要求……學問方纔有用。

(3)進退要守秩序，……要有禮貌。

(4)但是也有人說：『秩序禮貌是束縛……的東西。』

(5)照你看來，……應該怎樣呢？

(6)這兩個疑問我……不能解決。

(7)我想你聰明而有……總不至於拒絕我的請求，使我失望罷？

考查

一　識字的考查　摘默：

疑問　請教　應該　告訴　進退

秩序　應對　禮貌　束縛　委實

解決　聰明　決斷　拒絕　失望

二　了解內容的考查　答問：

(1)竹虛有那兩個疑問？

(2)竹虛有了疑問，怎樣求其解決？

(3)怎麼樣的纔是活的學問？

(4)要求活的學問，書就可以不讀嗎？

(5)甚麼叫做禮貌？

(6)爲甚麼進退要守秩序？

(7)志成接到了竹虛的信後怎麼樣？

(8)志成對於那兩個疑問的答案是怎麼樣的？

三　發表力的考查　擬作：

根據了竹虛提出的問題，代志成擬一封回信，告訴他對於那兩個問題的見解。

五　覆竹虛的信

【教材】

竹虛知己：

我接到你的信，很佩服你虛心好學。我的學識，不比你高，但是對於這兩個疑問，還可以簡單的說幾句話：

一、活的學問是從實地考察經歷而求得的。例如研究植物，我們親身去採集觀察，將他的形態、性質、效用、一一從實地研究出來，這就是所謂「活的學問」。活的學問自然比死的學問有用，例如學游泳，不親到水裏去實習，卻在書本裏尋求，一輩子也沒有用的。但是學問浩繁，那裏能夠樣樣去實地考察經歷呢？像歷史上的事蹟，外省外國的情形，……事實上也決不能樣樣去實地經歷；所以有許多關於思想的學問，看了書都可以推想而知的，只好向書本中去尋求。讀書又怎可偏廢呢？

二、人在社會中，當然要守秩序。倘使大家不守秩序，便要擾亂社會擾亂了，各人都不得安寧，還能自由嗎？古人說：「敬人者人恆敬之。」對人要有禮貌，就是這個意思。如果沒有禮貌，人家都要瞧你不起；並且還要侮辱你。那麼，你要自由，反而動輒得咎了。所以說秩序禮貌束縛自由的，實在是誤解。

以上所說，是否有當，還要望你指教。

志成覆　月　日

【教材說明】

1 體裁　同前課。

2 要旨　答覆友人的問題，說明讀書的重要和自由的眞諦。

3 注解　佩服心悅誠服。虛心謙虛不自滿。學識學問和識見。簡單淺近。實地實在的地方。考察調查研究。經歷自己見過或做過。例（ㄌㄧˋ）同類相比。觀察察看採集採擇和搜集。形態各種器官的外形和構造。性質關於物理的和化學的本性。效用功能。游泳就是游水。一輩子人的一生，猶言終身。浩繁浩大而繁多。事蹟過去的事情。外省本省以外的省分。偏廢顧得這件丟了那件。社會可作人羣解。敬人者人恆敬之這句話是孟子說的；恆是常常的意思。瞧你不起看輕你。侮辱欺侮而使受辱。動輒得咎動輒（ㄓㄜˊ）是屢屢；咎（ㄐㄧㄡˋ）是罪過。就是屢屢得到罪過。這是常用的熟語。誤解錯誤的解釋。是否有當是不是合理。這也是常用的熟語。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全信數遍後，教師發問，看兒童能否知道志成對於竹盧的稱呼，及其解答竹盧提出的

兩個問題的見解等等大概意思.

2試讀　概覽後，指名兒童試讀全文.

3解釋　同第一課，注意「佩服、虛心、好學、簡單、考察、經歷、例如、觀察、採集、形態、性質、效用、游泳、一輩子、浩繁、事蹟、事實上、推想、偏廢、社會、擾亂、安寧、敬人者人恆敬之、瞧你不起、侮辱、動輒得咎、誤解、是否有當等」音義.

4美讀　朗讀書信的一般方法，見前一課，不復重述.就本課分析地說，那末讀解答第一個疑問的那一段文章，應明白劃分爲四節：『活的學問是從實地考察經歷而求得的……這就是所謂活的學問』是第一節，說明甚麼是活的學問，只消讀得明白清楚就得了.接着第二節『活的學問自然比死的學問有用……一輩子也沒有用的』是緊接了上文，更深一層的說明，應比上文讀得重實些.下面第三節『「但是」學問浩繁，……所以有許多關於思想的學問……只好向書本中去尋求』的語氣轉變了，應將『但是』和『所以』這兩個連接詞特別重讀，讀出語氣轉變的情味來.第四節僅『讀書又怎可偏廢呢』一句，牠總束上面三層意思而得一結論，應讀得婉慢，且須表出反詰的語法來.下面解答第二個疑問的一段中，應將末句『所以說程序禮貌束縛自由的實在是誤解』重讀，表出肯定答覆的語態.朗讀最後『以上所說……』一段，須表出謙抑，懇摯，虛心研究的態度來.

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像一封書信從發信人處送到受信人處中間經過的情形．（2）想像志成寫這封信時的情形．（3）想像從實地考察與經歷中探求學問的情形．（4）想像從書本中尋求學問的情形．（5）想像一個秩序極好的社會底狀況．（6）想像大家不守秩序，社會騷擾，各人都不得安居樂業的狀況．（7）想像竹虛接到了這封信拆開閱讀時的心理．（8）想像其他種種．

2吟味　同前一課，從略．

討論

一　內容討論

討論問題　（1）學問對於人生的關係如何？（學問二字的範圍很廣．在不論那一件極淺近習見的事件中，都有一種事理在．你能夠懂得這種事理，能夠應付或改進這種事情，那都就是一種學問．而各人所有的這種學問自然有高低之分．要是有人對於甚麼一樁事理都不明白，對於甚麼一件事情都不能夠應付或改進，換言之，便是甚麼一方面的學問都沒有，那末莫說談不到盡力於社會國家，怕連自給的力量都還沒有．怎麼還能夠生活於世界上呢？）（2）甚麼叫做活的學問？（活的學問是從實地考察經歷而求得的，例如研究植物，我們親身去採集觀察，將牠們的形態，性質，效用，一一從實地研究出來．這就是所謂活的學問．）（3）

怎樣的學問便是死的？（有一種學問很可以經觀察，實驗而研究出結果來的，卻偏是只從未可置信的書本中去鑽研，或全憑歷來的傳說與一己的推想，結果乃至陷於錯誤之中。那簡直不得稱之爲學問，至多僅能稱做死的學問而已。）（4）人在社會上爲甚麼要守秩序？（倘使人們大家不守秩序，社會便要擾亂，社會擾亂了，各人都不得安寧。這便是所以要守秩序的緣故。）（5）『敬人者人恆敬之』這一句話的意思怎麼樣？（一般人普通的心理大概總是這樣：誰對待他好的，他也同樣好好地相待。反之，他對待那人不尊敬的，必因那人先對待他沒有禮貌的緣故，所以一個人要希望人家怎樣待他，自己先得怎樣待人家。孟子說：『敬人者人恆敬之』就是這個意思。）（6）竹虛收到了這封覆信後心中作何感想？（竹虛收到了這封覆信後，展誦之餘，覺得志成把他提出的那兩個問題解答得非常明白，而對於把『學游泳』爲喻，說明『活的學問』和『死的學問』底分別一層，比喻確當，說理尤爲透澈。不由得暗暗稱佩，自愧弗如。）

二　作法討論

討論問題　這篇書信文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定寫這封信的目的，在答覆友人的問題，說明讀書的重要和自由的眞諦。

2取材　解決兩個問題的答案是書信中的主料，前後兩小段是正文的引子和總結。

3佈局　本教材的分段，完全是對照來信的，就是：（1）總起；（2）答復第一個疑問；（3）答復第二

個疑問；（4）總結。

4措辭　說明見前一課，從略。本篇內在第一和第四段中，很可以看出志成的措辭謙虛得非常得體。這是在書信文的作法上所極應懂得的一種方法。

5寫法　同前一課，從略。

練習

一　準備信封信紙，由教師朗讀，兒童聽寫，——須注意繕寫格式及行間距離等，能寫行楷尤佳。

二　練習讀講

三　聯詞　替以下每一個名詞找出幾個可以聯綴着應用的動詞來：

（1）學問——（研究，考求，進步……）

（2）疑問——（發生，解答，消釋……）

（3）植物——（採集，觀察，研究……）

（4）秩序——（遵守，維持，妨礙……）

（5）社會——（服務，盡力，擾亂……）

（6）自由——（擁護，束縛，爭取……）

四　正誤

(1)我接到你的信，很佩服你誠心好學。

(2)死的學問是從實地考察經歷而求得的。

(3)例如學游泳，不向書本裏尋求，卻一味到水裏去實習，這是一輩子也沒有用的。

(4)像歷史上的情形，外省外國的事蹟，事實上也決不能樣樣去實地經歷。

(5)社會擾亂了，便有人不得安寧。

(6)古人說：『今人者人恆敬之。』

(7)說秩序禮貌自由束縛的實在是誤解。

(8)以上所說，當是有否，還要望你指教。

五　填句

(1)例如研究植物，我們親身去採集，觀察，將他的形態，性質，效用，一一從實地研究出來，這就是……

『活的學問』(所謂)

(2)又如學游泳不親到水裏去實習，卻在書本裏尋求，……也沒有用的。(一輩子)

(3)有許多關於思想的學問，看了書可以推想而知的，只好向書本中去尋求，讀書又怎可……呢？(偏

慶）

（4）人在社會中當然要守……（秩序）

（5）社會擾亂了，各人都不得安寧，還能……嗎？（自由）

（6）古人說：『敬人者人……敬之。』（恆）

（7）如果沒有禮貌，人家都瞧你不起，並且還要……你。（侮辱）

（8）那末你要自由，反而……了。（動輒得咎）

六　答問

（1）竹虛提出那兩個問題去函詢志成？（2）研究植物的方法應該怎樣？（3）甚麼叫做『死的學問？』（4）人在社會中爲甚麼要守秩序？（5）沒有了禮貌，何以便致動輒得咎？（6）你自己求學的方法是怎樣的？（7）你自己待人的態度是怎樣的？（8）你可曾和人家通信討論過甚麼問題？能夠把討論的情形寫些出來嗎？

考查

一　識字的考查　聽寫：

佩服　虛心　疑問　簡單　考察　經歷

採集　觀察　形態　性質　效用　游泳

浩繁　事蹟　推想　尋求　偏廢　秩序

擾亂　安寧　禮貌　侮辱　束縛　誤解

二　了解內容的考查　判斷：

（1）志成稱竹盧爲知己。……（十）

（2）志成在信中謙虛地說不能解答竹盧所提出的問題。……（一）

（3）活的學問是完全從書本中得來的。……（一）

（4）活的學問比死的學問有用。……（十）

（5）到水裏去學游泳是一輩子也沒有用的。……（一）

（6）關於思想的學問儘不妨向書本中去尋求。……（十）

（7）『敬人者人恆敬之』這句話是說待人不必有禮貌的意思。……（一）

（8）說秩序禮貌束縛自由的實在是誤解。……（十）

三　發表力的考查　擬作：

代竹盧再給志成一封信，寫出讀了他回信中那兩個答案以後的意見來。

（一）『詞』底九性五類

說話或作文時，能夠表示一個完整的意思的叫做句．做成句子底個體是詞．詞可以根據牠們自身所具的作用，分爲九性五類．看下面的句子，留心句子中有那許多可以表示概念的詞：

『余致力國民革命凡四十年，其目的在求中國之自由，平等……』這是中山先生底遺囑！！吾們該怎樣爲民族和國家努力奮鬬呢？

把以上各句中一個個代表概念的詞分別摘出來，可以得到下面九種不同的詞性：

（一）名詞——國民革命　年　目的　中國　自由　平等　中山先生　遺囑

（二）代名詞——余　這　吾們

（三）動詞——致力　求　是　該　奮鬬

（四）形容詞——四十　其

（五）副詞——凡　怎樣　努力

（六）連接詞——和

（七）介詞——在　之　底　爲

(八)感發詞——唉

(九)助——呢

上面這九種詞性，可以歸併爲五類，如次：

(一)實體詞——名詞　代名詞

(二)述說詞——動詞

(三)區別詞——形容詞　副詞

(四)關係詞——連接詞　介詞

(五)情態詞——感發詞　助詞

練習(一)

試判別下列各句中各個詞底詞性：

1 我見你做種種事情，但是你常不露蹤影。

2 風呀，唱歌這麼響。

3 從長沙順湘江向南便到衡山縣。

4 坐在大石上看那飛瀑，心裏非常爽朗。

5 遠望石澗潭，深林密佈，不見天日。

6 呀！祝融峯是多麼的高峻呢？

六　笑的演說

【教材】

鄙人今天所要講的，就是歡笑的「笑」字。但是鄙人並非講「笑」字的構造，卻是講笑的意義和價值。

笑是喜悅的表示，一個人到了喜悅的時候，沒有不欣然而笑的。笑的種類，大別有二：一種是大笑；一種是微笑。大笑：有一個人仰天大笑的；也有許多人哄堂大笑的：所發的聲音，都是「哈哈、呵呵、嚇嚇」熱烈得很。微笑：不過心裏一喜，眼睛一瞇，嘴脣一掀罷了，不一定會有聲音的。

笑的原因，都是由於喜悅。喜悅的原因：一是由於自己的心裏滿足，一是由於他方的表示滑稽。例如想到了得意的事情，就歡然而笑，這是由於自己的心裏滿足而發的；看見了小孩戴老人的眼鏡，也歡然而笑，這是由於他方的表示滑稽而發的：這兩種都很自然。除此之外，還有不自然的笑：例如被別人呵癢而大笑，見別人失錯而冷笑，……這就是不自然的笑了。

講到笑的價值：從生理方面說，一則可以消除煩惱，一則可以活潑身心，確是延年益壽的神方。從事業方面說，一則能使人勞苦而不覺，一則能使人進行而不倦，也是成功立名的祕訣。所以我有六個字奉告諸君：就是「笑門開，幸福來！」諸君果然要求幸福，每天大笑一兩次是少不得的。

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　說明笑的意義和價值。

3 注解　鄙（ㄅㄧˇ），鄙人是粗俗的人；是自稱的謙詞。構造　造成的方法。價值　貨物的代價叫價值。笑不是貨物，那有代價，這可算是無形的代價。價值二字如此用的很多，例如：「這句話很有價值」，「這種舉動太無價值」等。和功用二字的意思相近。悅（ㄩㄝˋ），快樂。欣然　快樂的狀態。哄堂（ㄏㄨㄥˋ）　齊聲。哄堂是一齊的意思。熱烈　猶言激昂。眯（ㄇㄧˊ），眼睛似開非開。掀（ㄒㄧㄢ）　舉起。滑稽（ㄍㄨˇ ㄐㄧ），言語、舉動使人發笑都叫滑稽。滑、亦音（ㄏㄨㄚˊ）。呵癢　就是搔癢筋。生理　生物的生活現象。煩惱　惱悶不自在。延年益壽　這是熟語，就是長壽的意思；延字作延長解，益字作增加解。神方　最好的藥方。祕訣（ㄐㄩㄝˊ）　神祕的法術。幸福　就是福氣。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文後，教師發問，看兒童能否知道本課的大意是：先說明演說的目的，次說明笑的種類，原因和價值等等.

2試讀　概覽後，指名分段試讀.

3解釋　同第一課，注意「鄙人、構造、喜悅、表示、欣然、種類、大別、仰天大笑、哄堂大笑、哈哈、呵呵、嚇嚇、熱烈、瞇、掀、歡然、滑稽、呵癢、失錯、冷笑、生理、消除煩惱、活潑身心、延年益壽的神方、倦、祕訣、幸福」等音義.

4美讀　這是一篇演說稿.朗讀時應該完全用演說的聲調，并須特別注意用情態來幫助意思的表白.讀者須一方面將『仰天大笑，哄堂大笑』和『眼睛一瞇，嘴脣一掀』的微笑，帶着幾分滑稽美的意味，分別把牠表現出來，一方面最好還能使聽者聽着朗讀時便不由得歡笑起來.至於末段說明笑的價值全係理論，朗讀時不妨比較地帶着些嚴重的聲調和表情.

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像那天開會演說時的情形.（2）想像那個演說員登臺演說時的神情.（3）想像大笑和微笑的心理狀態.（4）想像大笑和微笑的面部表情.（5）想像不自然笑的心理狀態和面部表情.（6）想像冷笑的心理狀態和面部表情.（7）想像歡

笑以後的精神狀況。（8）想像其他種種。

2吟味　指導兒童於吟誦課文，玩索課文內的情味時，有如置身那天校中的會場上，聽着那位演說員在那裏演說，不由的也頓覺身心愉快，笑逐顏開。

討論

一　內容討論

討論問題　（1）笑的原因何在？（笑的原因不外乎由於喜悅；喜悅的原因，一是由於自己的心裏滿足，一是由於他方的表示滑稽。例如想到了得意的事情，就歡然而笑，這是由於自己的心裏感到滿足而發的；看見了小孩戴老人的眼鏡也歡然而笑，這是由於他方的表示滑稽而發的。）（2）大笑，微笑和冷笑時的神情和態度是怎樣的？（大笑有一個人仰天大笑的，也有許多人哄堂大笑的，所發的聲音總是『哈哈，呵呵，嚇嚇』，熱烈得很。微笑不過心裏一喜，眼睛一瞇，嘴脣一掀罷了。至於冷笑往往因不滿他方的行動而發，聲音輕而短促，面部作鄙視或譏嘲的表情。態度最不自然的要算是冷笑了。）（3）笑的價值如何？（笑的價值，從生理方面說，可以消除煩惱，活潑身心，有延年益壽的功效。從事業方面說，能使人勞苦而不覺，工作而不倦，可謂成功立名的要訣，具有極大的價值呢！）（4）你曾經大笑過嗎？大笑時身心上覺得怎麼樣？（吾每天總有一兩次的大笑。大笑時身上覺得無一處不感到舒適，甚至有甚麼疾病也會全不覺得疼痛，同時心中充滿了愉

快樂，凡一切的煩惱和憂慮，那時全都忘了個乾淨了。）（5）『笑門開，幸福來，』這話怎講？（笑是延年益壽的神方；健康是人生至高無上的幸福。倘使一個人能夠笑門常開，那末自然健康可期，幸福無窮了。）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在說明笑的意義和價值。

2取材　第一段說明演說的目的是下面正文的引子。以下各段分別說明笑的種類，原因和價值，是文章中的主要材料。——在這篇中的材料全係正料，並無用以烘染或比喻正文等等的副料。

3確定層次的先後　這篇文章中的材料，佔重要部分的是一種理論。這一項理論中包涵笑的種類，原因和價值三方面。在理論的前面，復冠以演說目的底說明，順次寫來，條理至爲明晰。茲述各段大意如次：

本教材分四段：（1）說明演說的目的；（2）笑的種類；（3）笑的原因；（4）笑的價值。

4字句研究　這是一篇演說稿。演說者對大衆演說時，爲了表示謙抑的緣故，往往用『鄙人』二字來代替第一位人稱代名詞『我』字。類乎這樣自謙的詞在對話或書信中時常見到的復有『不佞』，『下走』等。至於代用第二位人稱代名詞『你』的，則有『足下』，『閣下』，『台端』等。但這種謙稱自己和尊稱對方的詞都須用在適當的所在纔行。用不得當，那就貽人笑柄了。

練習

一　於課外時間熟讀演說稿，至能背誦而後止。（此法僅演說稿與短篇詩歌尙屬可用。）

二　分組推派代表，舉行演說比賽。

三　用聽寫法默寫本教材中之任何一段。

四　拼詞：

（構）造　（價）值　（喜）悅　（表）示　（種）類

（滿）足　滑（稽）　（失）錯　（消）除　（煩）惱

活（潑）　幸（福）

五　填句

（1）鄙人並非講笑字的……，卻是講笑的意義和價值。（構造）

（2）笑是……的表示（喜悅）

（3）大笑，有一個人仰天大笑的，也有許多人……大笑的。（哄堂）

（4）微笑不過心裏一喜，眼睛一瞇，……一掀而已。（嘴脣）

（5）看見了小孩戴老人的眼鏡，不禁歛然而笑，這是由於他方的表示……而發的。（滑稽）

（6）講到笑的價值，從生理方面說，一則可以……，一則可以活潑身心。（消除煩惱）

（7）這確是……的神方（延年益壽）

（8）從事業方面說，一則能使人勞苦而不覺，一則能使人工作而不倦，也是成功立名的……（祕訣）

六　問題解答

（1）笑的種類如何？（2）大笑和微笑的神情是怎樣的？（3）冷笑何以是不自然的？（4）笑的原因何在？（5）笑對於身心上有甚麼益處？（6）『笑門開，幸福來』這句話怎講？（7）當你在仰天大笑的時候，你的身心上發生何種感覺？（8）讀了這篇演說稿以後，你發生些甚麼感想？

考查

一　識字的考查　選擇：

（1）鄙人並非講『笑』字的構造，……講笑的意義和價值：確是，乃是，卻是，眞是，

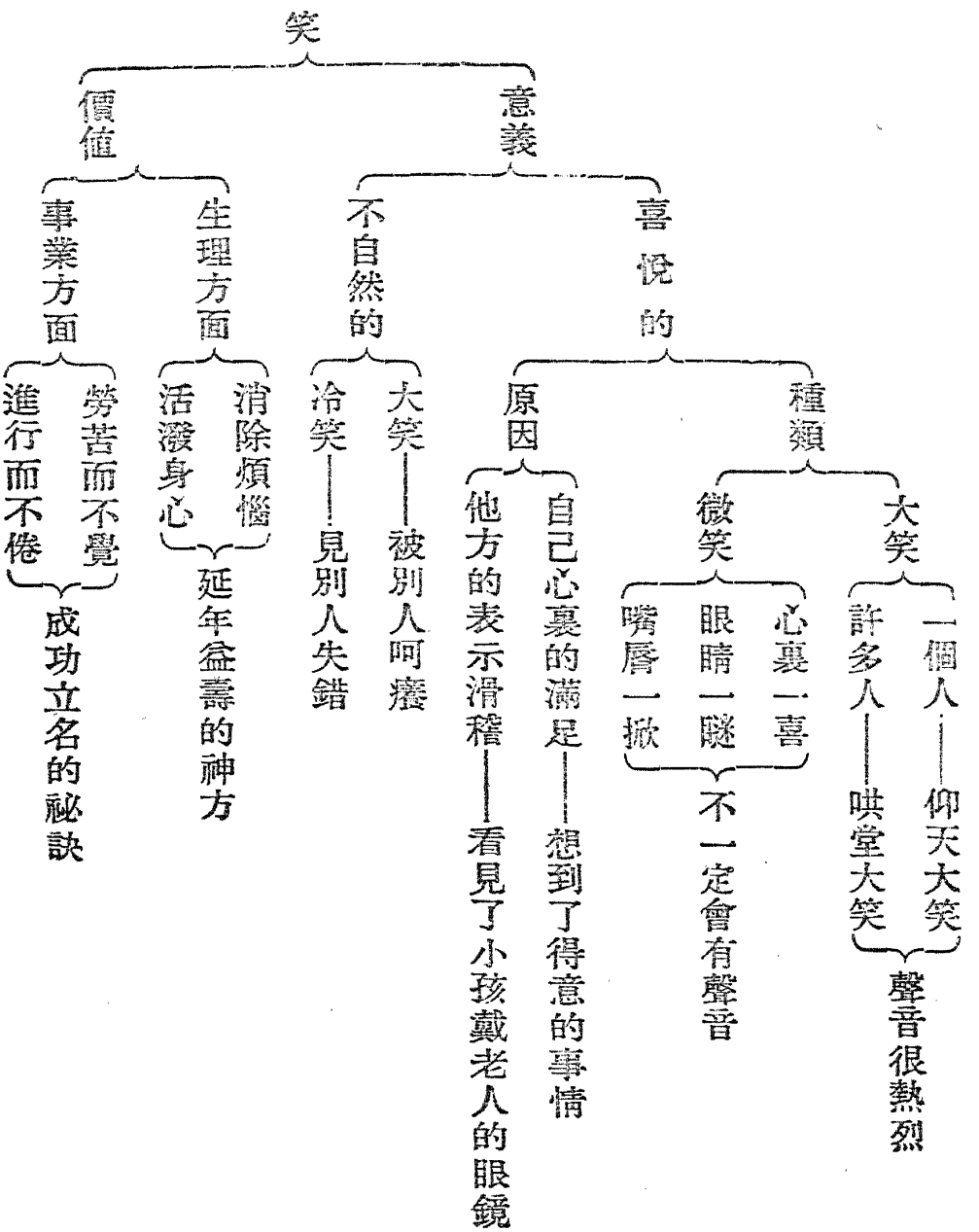
（2）大笑的聲音總是『哈哈，呵呵，嚇嚇，』……得很：熱鬧，熱烈，喧鬧，強烈。

（3）喜悅的原因一是由於自己的心裏滿足，一是由於他方的表示：……有趣，可笑，浮滑，滑稽，

（4）見別人失錯而……，這就是不自然的笑了：冷笑，微笑，啞笑，大笑。

（5）講到笑的價值，從……方面說，可以消除煩惱，活潑身心：身體，心理，生理，事業。

二　了解內容的考查　填表：


笑
意義
喜悅的
種類
大笑
一個人——仰天大笑
許多人——哄堂大笑
聲音很熱烈
微笑
心裏一喜
眼睛一瞇
嘴唇一掀
不一定會有聲音
原因
自己心裏的滿足——想到了得意的事情
他方的表示滑稽——看見了小孩戴老人的眼鏡
不自然的
大笑——被別人呵癢
冷笑——見別人失錯
價值
生理方面
消除煩惱
活潑身心
延年益壽的神方
事業方面
勞苦而不覺
進行而不倦
成功立名的秘訣

讀了『笑的演說』以後.

七　兒童節珍兒寫給姑母的信

【教材】

姑母：

昨天收到　您寄給我慶賀兒童節的許多禮物，謝謝.

今天便是四月四日——兒童節，早晨六點鐘，我下了牀，穿上　您寄來的新衣服，還有爹和媽給我賀節的帽子，襪子，鞋子，都穿上了.我照照鏡子，笑了一笑，爹和媽也都笑了.

走進學校的大門，看見好幾位先生，我向他們行禮，他們都向我祝賀.全校的同學，都換上新的裝束，東一羣，西一隊，擠著看牆壁上貼滿了的圖畫和標語.我也擠進去看看.一會兒，張先生跑過來，替我們解釋畫中的意義，說畫的是在兒童節這一天得著「智慧」「幸福」「康健」的小天使.一會兒，李先生也走攏來，指出標語中有「二十世紀是兒童的世紀」一條，原是愛倫凱女士的名言.

八點鐘，在大禮堂開紀念會，先唱歌，後演說.十點鐘，張李兩先生檢查全校同學的體格.下午一點鐘，整隊到

街市，集合市中各學校的兒童，一同遊行；全市張燈結綵，爲我們兒童慶祝。遊行既畢，整隊回校，我的爹爹媽媽和同學們的家長都來參加「懇親會」了。接著又開「遊藝會」，晚七點鐘，又舉行「兒童聚餐會。」這一個整天，夠我快活！

散會回家，媽媽問我：「希望明天也是兒童節麼？」我說：「我希望天天是兒童節，這是中國兒童自己的節。」她又問：「中國兒童節，舉行過幾次？別的國家有沒有兒童節？」我說：「去年今日，中國第一次舉行兒童節；今年今日，才算是第二次。在去年今日以前，東西洋有好幾個國家早已規定兒童節了；英國規定七月十四日；美國規定五月一日；日本規定三月三日爲女童節，五月五日爲男童節。」爹爹正要問我，我沒有等他插嘴，接著又說：「從前的兒童，只是家庭的兒童，只能得著爹媽的擁抱；沒有爹媽的兒童，和窮家庭的兒童，多麼受罪！現在的兒童，無論爹媽的有無，無論家庭的貧富，都是社會的兒童，國家的兒童，全人類的兒童；該有社會、國家、全人類的擁抱，該爲社會、國家、全人類而服務。二十世紀是人類發見兒童的世紀，是人類社會以兒童爲中心的世紀，是兒童自己表見的世紀。」爹和媽被我說得撫掌大笑。

時候已經不早了，趕忙寫這幾句寄給　您，博　您一笑。

姪珍兒敬上

二二、四、四、兒童節晚九時

【教材說明】

1體裁　書信.

2要旨　報告自己在兒童節那天的生活，並致謝餽贈.

3注解　您(ㄋㄧㄣˊ)讀如納音切，與你字義相近，猶言你自己也.元曲中多用之.　天使上帝之使者，泰西謂之安琪兒(Angel)，傳達神意於人者.其狀爲有翼之美少年.　世紀歐美各國以一百年爲一期，得曰世紀，以耶穌紀元後爲始.其在紀元前者則稱紀元前第幾世紀.　愛倫凱生在瑞典南部斯馬蘭(Smaland)州底長紫福爾姆(Sund-sberg)地方，是現代爲婦女運動底先覺的女思想家.　撫掌猶言拍手

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這封信中的大意是：珍兒報告他在兒童節那天做了些甚麼事情，和他母親談起些關於兒童節的甚麼話，以及爲甚麼致謝姑母等等.

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀.

3解釋　同第一課，注意「您，天使，世紀，愛倫凱，撫掌」等音義.

4美讀　兩地相處，不獲晤敍，祇得藉書信以通款曲.所以書信的作用等於對面談話.因此，話怎麼說，書信

也怎麼讀就得了．讀這封書信時所應特別注意者有如下各點：開頭對於受信人『姑母』這一個稱呼，應該讀得莊重些．讀『謝謝』二字時，應帶感謝的聲調和情態表示．下面『智慧，』『幸福，』『康健』這三個形容詞，應該一個個分別開來重讀．『二十世紀是兒童的世紀』這一句愛倫凱女士的名言，尤須一字一讀讀得響朗着實，因爲這句話代寫信者扼要地說明了重視兒童節底意思之故．第五段中『從前的兒童只是家庭的兒童……』這幾句發揮充暢，極有見地，是全篇的重心所在．應有力地一句挺接一句讀下去，直讀到『爹和媽被我說得撫掌大笑』這一句時，纔把緊張着的聲調與情態寬弛了下來．

二　體味

1想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像珍兒和他的姑母這二人的模樣．（2）想像珍兒收到了姑母所贈禮物時的喜歡．（3）想像珍兒那天朝上起身後穿了新衣服以後的模樣．（4）想像珍兒一路到校時心裏想着些甚麼．（5）想像校中許多同學的情形．（6）想像那幅『小天使』是畫得怎樣的．（7）想像在大會堂上開紀念會的情形．（8）想像各校同學整隊遊行的盛況．（9）想像懇親會，遊藝會，兒童聚餐會的各種情形．（10）想像珍兒回家後和爹媽談話時的神情．（11）想像珍兒寫這封信時的情形．（12）想像他的姑母閱讀這封信時的心理．（13）想像其他種種．

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，試易地以處珍兒和他姑母的地位，體味那天珍兒怎樣過他整日

的快樂生活，怎樣很喜歡地寫信給他的姑母；她又怎樣地快慰，當她接到了珍兒那封信的時候。要使讀者感覺到彷彿自己一方面是發信人，一方面又是受信人，並能對於兒童節確實感到了濃厚的興趣，這纔稱是盡了欣賞的能事。

討論

一　內容討論

1 我國訂定兒童節的用意何在？（今日中國的兒童就是將來國家的主人翁。爲了要使家庭父母，學校教師，社會人士個個都能認識兒童，看重兒童，努力提倡兒童事業，以鼓舞兒童興趣，啓發兒童愛羣，愛國，愛家庭的心理起見，所以纔定出一個兒童節的日子來。）　2 我國兒童節的歷史是怎樣的？（我國的兒童節是去年——民國二十一年纔有的，由中華慈幼協會呈請政府定每年四月四日爲兒童節，嗣經行政院批准，令由教育部制定紀念辦法頒行，通令每年四月四日，各小學，幼稚園，社會教育機關，及各家庭皆舉行紀念，於是兒童節便在中國實現了。）　3 世界上那幾國已經規定了兒童節的？他們規定的日子是那幾天？（世界上有好幾個國家早已規定兒童節了：英國規定七月十四日，美國規定五月一日，日本規定三月三日爲女童節，五月五日爲男童節。）　4 我們應該怎樣紀念兒童節？（可閱參考材料，答案從略）　5 自有兒童節以後，兒童在社會上的地位與以前有何不同？（從前的兒童只是家庭的兒童，只能得着爹媽的擁抱；沒有爹媽的兒

童和窮家庭的兒童多麼受罪？自有兒童節以來，兒童的地位被提高了．無論這個兒童有無爹媽，家庭貧富，一樣的都是社會的兒童，國家的兒童，全人類的兒童；該得到社會，國家，全人類的擁抱，該爲社會，國家，全人類而服務，二十世紀是人類發見兒童的世紀，是人類社會以兒童爲中心的世紀，是兒童自己表見的世紀．地位與從前的兒童迥不相同了．）

二　作法討論

討論問題　這封書信的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定寫這封書信的目的，在乎報告他自己在兒童節那天的生活，並致謝餽贈．

2取材　在兒童節那天，所有作者自己或與他有關係的任何一方面的情形，都是這封書信中的主要材料，如寫他自己在那天朝上的情形，寫校中教師們祝賀同學並解釋標語的情形，寫他與母親的談話等等都是，因爲這各段文字都關及兒童節的緣故．——有時，在書信的作法上，開頭用一種套語，表達想念，抱歉或祝頌的意思．這是在書信中儘可不用的；用了也祇可以說是一種極不關重要的副料．在這封信中，並沒有用到牠，倒覺直捷了當，爽豁異常．

3確定述說事項的範圍　時間的範圍從昨『天』寫起，報告的重要事項卻全在當日——兒童節——這一天內．空間的範圍，是先後均在家中，中間一段時間在學校裏．事實的範圍是珍兒——寫信者自己——

在兒童節這一天內的生活.

4 確定篇中人物主賓的地位　珍兒自己是主，受信者是賓，校中的先生同學，家裏的父親母親都是陪襯珍兒的人物，不占重要地位.

5 確定述說的先後　除首尾的稱呼與具名外，依各該事項發生時間的先後順次記述各段大意如次：（1）致謝饋贈.（2）兒童節的朝上.（3）老師祝賀同學並解釋標語.（4）一日間的快樂生活.（5）與母親關於兒童節的談話.（6）寫這封信的目的.

練習

一　朗讀

二　講解

三　選詞　在課文中選出由兩個字所組成的名詞來：

昨天　慶賀　兒童　禮物　許多　謝謝　今天
衣服　帽子　襪子　鞋子　鏡子　學校　看見
先生　他們　同學　裝束　牆壁　圖畫……

四　填句

(1)早晨六點鐘，我穿上……寄來的新衣服。(您)

(2)我向他們行禮，他們都向我……。(祝賀)

(3)一回兒，張先生跑過來替我們解釋畫中的……。(意義)

(4)他說，畫的是在兒童節這一天得着『智慧，』『幸福，』『康健』的……。(小天使)

(5)二十世紀是……的世紀。(兒童)

(6)這句話是……女士的名言。(愛倫凱)

(7)這一個……夠我快活。(整天)

(8)英國的兒童節是……月……日。(七，十四，)

(9)美國的兒童節是……月……日。(五，一，)

(10)吾們中國的兒童節是……月……日。(四，四，)

三　問答

(1)各國爲甚麼都要訂定一個兒童節的日子？(2)我國的兒童節是那一天？(3)我國兒童節的歷史是怎樣的？(4)珍兒的姑母爲甚麼饒贈他許多禮物？(5)『二十世紀是兒童的世紀』這句話怎講？(6)貼在珍兒校中牆壁上的圖畫中畫一個小天使是甚麼意思？(7)你參加兒童節遊行大會

的時候，會否想到左鄰右舍的窮苦兒童爲什麼不來參加？（8）你想怎樣訓練你自己，想怎樣救救左鄰右舍的，乃至全國的，全世界的窮苦兒童？（9）兒童對於未來的世界應負何種責任？（10）您讀了這封書信後的感想如何？

考查

一　識字的考查　摘默：

慶賀　禮物　襪子　裝束　擠　牆壁　標語　解釋
智慧　幸福　康健　攏　世紀　檢查　張燈結綵　懇親會
遊藝　聚餐　擁抱　服務　撫掌大笑

二　了解內容的考查　判斷：

（1）寫這封信的是珍兒。……（十）
（2）珍兒的姑母送給他的是帽子和鞋襪。……（一）
（3）校中牆壁上標語中的意義是說在兒童節這一天得着『智慧』『幸福』『康健』的小天使。……（一）
（4）『二十世紀是兒童的世紀』這句話是愛倫凱說的。……（十）

(5)那天晚上七點鐘校中舉行懇親會.....(一)

(6)日本規定三月三日爲女童節.....(十)

(7)日本規定六月六日爲男童節.....(一)

(8)舉行兒童節紀念的用意在乎藉以鼓舞兒童興趣,啓發兒童愛羣,愛國,愛家庭的心理,並引起社會對於兒童事業的注意.....(十)

三 發表力的考查 擬作:

擬姑母給珍兒的覆信.

參考材料

(一)一九二五年八月,國際兒童幸福促進會在比京布魯塞爾舉行第一次大會,由五十四國的代表七百餘人(吾國代表亦在內)會定出了關於保護兒童權利的五條原則,昭告世界各國一體遵行.茲附錄如次:

第一條 兒童應當享受物質上精神上的種種權利,俾能充分達到他的可能發展.

第二條 對待兒童的道理:餓的餵養他,病的看護他,迷誤的感化他,落伍的提攜他,孤苦的救濟他.

第三條 遇到危險,先救兒童.

第四條　兒童應當有謀生的機會，應當受相當的保護。

第五條　我們應當教導兒童，使他從小就覺悟他有竭盡才能，爲社會服務的責任。

（二）教育部製定兒童節紀念辦法如次：

宗旨　本節舉行紀念，以鼓舞兒童興趣，啓發兒童愛羣，愛國，愛家庭的心理，並喚起社會注意兒童事業爲宗旨。

辦法

（甲）各小學（幼稚園）應舉行左列事項：

1 演講本國革命先烈及古代偉人之兒時軼聞，（以闡明忠，孝，仁，愛，信，義，和平之德目爲主）或世界上科學家發明家之兒時生活。

2 表演足以啓發兒童愛羣，愛國，愛家庭的心理之遊戲或短劇。（特別注重親子之愛。）

3 印發關於兒童教育及衞生等有色畫片。

4 贈送兒童節紀念品。（如文具圖畫用物等，限於本校或本園生。）

5 本校或本園兒童懇親會。

6 本校或本園健康比賽會或運動會。

7本校兒童文藝成績展覽會。

此外並得舉行各種足以引起興趣之活動，如選舉模範兒童等。

(乙)各社會教育機關應舉行之事項（從略。）

八 吳季子挂劍

【教材】

吳季子出使到晉國去，經過徐國，徐君很殷勤的款待他。看見他身上佩帶着一把寶劍，要想向他求取，但是心裏雖然愛慕，嘴裏卻說不出來。吳季子是聰明人，早已知道徐君的意思了，就想把這寶劍送給他。可是出使晉國，還要用這寶劍；所以一轉念間，又決定等回來時再行贈送。

後來，季子到晉國行過聘禮，從原路回來，再過徐國，這時徐君已經死了。季子便把這劍解下來，要送給徐君的兒子。他的隨員阻止他說：「這是我們吳國的寶物，怎麼無故送人呢？」季子說：「前次我到這裏，徐君見了這劍，十分羨慕。那時我因為要到晉國去，未便就把這劍送他；但是送劍的意思，早已決定了。現在徐君雖死，我卻不能不還了我的心願。」隨員說：「徐君既死，更可不必送了。」季子說：「他死了，我便不送，不是欺我自己

的心嗎？愛劍而欺心，這是我所不願的。」說着，就把這劍送給徐君的兒子。徐君的兒子說：「先君沒有遺命，不敢受劍。」吳季子沒法，只得將寶劍挂在徐君墳墓的樹上，然後回國。

徐國的人很感念吳季子的義氣，流傳了兩句歌謠：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮挂丘墓。」

【教材說明】

1 體裁　傳記文。

2 要旨　有義氣的人，要求心之所安，不做欺心的事。

3 注解　吳季子　吳是春秋時的吳國。——周初，泰伯居吳，在今江蘇無錫縣梅里，子孫稱王，國始大，奄有今淮泗以南至浙江嘉湖之境——季子就是季札，吳王壽夢的少子。壽夢欲立之，辭不受。封於延陵——今江蘇武進縣治——故號延陵季子。歷聘上國，本國的代表。晉國　春秋時大國，奄有今山西平陽、太原以東，及河北廣平、大名之地。徐國　春秋時淮泗間小國。君　一國之主。殷勤　情意周到。款待　留止賓客而供應之。佩帶　繫於身上。寶劍　可珍貴的劍。還要用這寶劍　是出使時服御不宜簡略的意思。轉念　意思變換。贈　以物送人。聘禮　古時諸侯使大夫問於諸侯叫聘，是通問修好的禮節。原路　去時走過的路。隨員　隨從的官員。阻止　勸止別人的進行。寶物　珍貴的東西。羨慕　就是愛慕。先君　自稱已死的父親。遺命　和遺囑一樣。墳墓　葬死者的地方。歌謠　就是山歌。延陵子注見前吳季子注。兮（ㄒㄧ），詩歌的語助詞。不忘故　就是不忘舊交。脫　就是解。千金　價值很貴。丘墓　就是墳墓。

【教具】

春秋諸域圖；劍或劍的圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽後，教師可以發問一下，看他們能否知道本課的大意：敍述吳季子因為曾經定下了贈劍徐君的意思，到後來雖然徐君已經死了，卻還非了卻他的心願不可。

2誦習

3解釋　同第一課，注意「吳季子、出使、晉國、徐國、徐君、殷勤、款待、佩帶、寶劍、一轉念間、聘禮、原路、隨員、阻止、寶物、羨慕、心願、欺心、先君、遺命、墳墓、感念、義氣、流傳、歌謠、延陵季子、兮、不忘故、千金、丘墓」等音義。

4朗讀　朗讀本課中季子的話：『前次我到這裏，徐君見了這劍……』和『他死了，我便不送……這是我所不願的』及徐君的兒子的話：『先君沒有遺命，不敢受劍』這三句，都應該很着實，帶絕對肯定，不容商量的語氣。朗讀隨員阻止季子贈劍的話：『這是吾們吳國的寶物，怎麼無故送人呢』一句，應帶驚詫的語氣，朗讀最後兩句歌謠，可照韻文讀法，並表讚嘆的神氣。

二　體味

1想像　本教材應補充兒童想像的事項：（1）想像吳季子與徐君的儀表和服裝．（2）想像徐君款待季子的情形．（3）想像徐君愛慕寶劍的神情．（4）想像季子在晉國行聘禮的情形．（5）想像季子再過徐國，聽得徐君已死這消息時的神情與感觸．（6）想像隨員阻止季子贈劍時的神情．（7）想像季子把劍贈給徐君的兒子時的情形．（8）想像季子挂劍時的神情及其心理狀況．（9）想像徐國人感念季子的神情．

2吟味　指名兒童一面朗讀課文，一面把對於課文心領神會的意境從聲調和表情上流露出來，讀法同前面『朗讀』項．

討論

一　內容討論

討論問題　（1）徐君既想求劍，何以不說？（徐君想，可貴的東西，人人愛重，所謂人同此心，心同此理，既然他自己很愛那寶劍，季子一定也很愛牠．要是明言求劍，季子未必肯答應，反貽人以貪得之譏，所以他打定主意，倒不如不說的好．）（2）季子何以知道徐君要求寶劍？（聰明人與人交際，常能鑑貌辨色，人雖不言，亦能知人之意．）（3）季子何以想把寶劍送給徐君？（感他的殷勤款待，無以爲報；徐君既愛寶劍，正好藉以

報德。）（4）季子不肯欺心，究竟欺心之事有何害處？（做了欺心之事，心裏時常不安；精神上的損失比物質上的損失更大。）（5）季子雖把寶劍挂在墳上，但徐君已經不知，有何益處呢？（這原是不得已的辦法，徐君雖已不知，季子卻已還了心願；精神上的安慰，其價值遠勝於寶劍。）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定『做人要求心之所安，不能做欺心的事』這一個全篇主旨。

2取材　要表達上面的全篇主旨，有賴乎材料的搜集，關於吳季子起初決定贈劍，和後來徐君已死，把劍挂在徐君的丘墓上是一氣呵成的文章。這是正料，隨員的阻止贈劍是反面文章，徐君的兒子不肯受劍是側面文章。這二者都只是副料而已。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍分爲前後截斷的兩段：第一段時間在吳季子到晉國以前，經過徐國時；第二段時間在吳季子從晉國回來，依然是經過徐國時。空間的範圍是由吳國經過徐國，和由晉國返徐國的路途上。但課文中主要事實的發生卻不在途中而在徐國的朝廷上。事實的範圍是徐君愛劍，吳季子贈劍。

4確定篇中人物主賓的地位　吳季子是主，徐君是賓。其他隨員等人都是陪客。

5確定敍述的先後　根據那時事實的經過情形，依次順敍。各段的大意是：（1）吳季子決意把寶劍送給徐君；（2）徐君雖死，季子不肯欺心，把寶劍挂在徐君墳上；（3）徐國人感念吳季子。

練習

1誦讀　指名讀，接讀，分排讀，齊讀等。

2解釋　殷勤，款待，愛慕，一轉念間，隨員，遺命。

3抄寫　同前行解釋的字。

4正誤

（1）吳季子是聰敏人，那時早已知道徐君的意思了，就把寶劍送給了他。（就字下脫漏一想字）

（2）後來季子到晉國行過聘禮，從原路回來，再過徐國，這時徐君方纔死了。（方纔改已經）

（3）隨員向吳季子說：『這是吾們吳國的東西，怎麼無故送人呢？』（東西改寶物）

（4）他死了，我便不送，不是欺我自己的心了？（了改嗎）

（5）徐君不肯受劍，吳季子沒法，只得將寶劍挂在徐君墳墓上，然後回國。（墳墓下脫漏的樹二字）

5應用——把下列的字造成組織完全的句子。

（1）款待　（2）愛慕　（3）聘禮　（4）一轉念間　（5）不是……嗎　（6）雖然……卻……

6 複寫　摘取課文中的大意，寫成內容相同，形式殊異的另外一篇文章。

表演

一 目的　指導兒童將吳季子挂劍的故事編成劇本後，從語言，動作，表情中，體味劇中的情節和吳季子那種義氣的性格，并知爲人應求心之所安，不能做欺人的事情。

二 設計　討論表演方法：決定劇中登場人物爲吳季子，隨員，徐君，徐國朝臣，徐君的兒子等；劇中情節第一幕過徐，第二幕贈劍，第三幕挂劍；劇場佈景第一幕爲徐君的殿廷，第二幕爲季子的寓所，第三幕爲徐君的墓地；劇中人物的裝束爲古裝。

三 實行　劇中人物的扮演者認定後，先熟讀對白，次練習動作與表情。最後練習在舞臺上坐立行動之地位與方向等。

四 批評　每練習表演一幕後，由全級同學批評矯正。

考查

一 識字的考查　拼詞：

殷(勤)　款(待)　愛(慕)　聰(明)　贈(送)　隨(員)

阻(止)　羨(慕)　墳(墓)　義(氣)　流(傳)　歌(謠)

二　了解內容的考查　選擇：

1徐君見了吳季子那口佩劍，覺得很：（1）驚懼　（2）愛慕　（3）輕視　（4）佩服

2吳季子所以知道徐君愛他那口寶劍的原因：（1）是徐君向他說起的。（2）是因爲他自己也很愛的。（3）是因爲徐君向來很貪得的。（4）是他從徐君的神態上看出來的。

3那時吳季子決定把寶劍：（1）立刻就送給徐君。（2）到了晉國時送給徐君。（3）從晉國回來時送給徐君。（4）等徐君死後送給他。

4後來吳季子從晉國回來時，一定要把劍贈給：（1）徐君。（2）徐君的兒子。（3）徐君的臣子。（4）徐君的隨員。

5徐君的兒子說他不敢受劍的原因是『先君沒有：（1）遺命。（2）命令。（3）知道。（4）答應。

6徐國的人很感念吳季子的：（1）忠心。（2）勤懇。（3）義氣。（4）樸實。

三　發表力的考查　讀後感：

教學本教材以後，考查兒童能否發生做人應重然諾，應求心之所安等等感想，並考查能否把這種感想很通順的發表出來。

（二）名詞

人名，物名，地名以及離開了事物之實在的體質，既無形可指，又無數可數的一種東西，都叫做名詞。舉例如下：

（一）『衡山』高大雄拔，周圍八百多里。　遊衡山記

（二）『人』在社會中，當然要守秩序。　復竹虛的信

（三）書上的『學問』終是死的；要求活的『學問』方纔有用。　兩個疑問的信

這三句中用『　』括起來的都是名詞，衡山是特稱名詞，『人』是通稱名詞，『學問』是抽象名詞。（以上各句中，還有別個名詞，如『世界』『社會』『秩序』等，這裏並不逐一說明。）

練習（二）

試指出下列各句中的名詞，並判斷其所屬種類。

（1）我們做學生的不是應該努力讀書嗎？

（2）有許多關於思想的學問，我們只能向書本中去尋求。

（3）誰說秩序和禮貌是束縛自由的東西？

（4）志成覆竹虛的信寫得十分懇切。

（5）鄙人今天所要講的是笑的意義和價值。

（6）看見小孩子戴老人的眼鏡不禁歡然而笑。

（7）諸君倘然要求幸福，每天至少大笑一次纔行呢。

九　返釧記

【教材】

民國前五年的夏季，我正住在家鄉的語溪。摯友秋瑾卿從杭州來，向我說：「我將回紹興運動革命；但是沒有餉，怎麼好？」我當時雖然覺得革命很危險，然而他的壯志，他的義氣，是我所不能阻止的。於是把我所有的首飾，一齊送給他，幫助他充作革命的費用。他說：「我受了你許多贈品，叫我怎樣報答呢？」說着；就把他臂上的一雙翠釧，拿下來送給我，接着說：「我這一去，成敗是不能預料的。這區區的東西，送給姊姊，做個紀念罷！」他這樣的誠意，我不得不受。受了他的釧，灑淚話別。他說：「萬一有甚麼危險，請姊姊收我的屍骨，葬在西泠。」

這是二十年前的事，至今偶一回想，好像就在目前。唉！我友瑾卿就在那年爲國犧牲了！

自從瑾卿殉國之後，我已經在西湖替他築墓，替他建祠；並且和秋社同人，在上海創辦競雄女學，以留紀念。經營籌畫，忽忽又十六年，我也覺得很辛苦了。

這時瑾卿的女兒王燦芝已經長成。風神英爽，很像當年的瑾卿。於是把女校事務完全交給他辦理；並且把當年的翠鈿還他。我對他說：「這是你母親的遺物，就是你王家的聘禮的一種。我代你保管了二十年，今不還你，更待何時？你把他好好保存。看見這鈿，就像看見你母親了！」燦芝答應着。我便把這事的始末，寫成了這篇返鈿記。民國十六年夏季，崇德徐自華懺慧作。

【教材說明】

1 體裁　記敘文。

2 要旨　助友革命，愛友情深。

3 注解　返歸還　鈿（ㄉㄧㄢˋ）帶在手上的鐲頭。　語溪浙江崇德縣的別名。　摯（ㄓˋ）懇摯，摯友是很要好的朋友。　秋瑾卿清末女革命家秋瑾，號瑾卿，浙江山陰人，湘鄉王某妻。赴日本遊學歸，提倡女學。徐錫麟在安徽起事，瑾在紹興響應，事洩被殺。　紓（ㄕㄨ）　杭州浙江省舊府名，就是現在的杭縣。　紹興浙江省縣名。　餉（ㄒㄧㄤˇ）軍隊的糧食。　首飾婦女頭上的飾物；但如手上所帶、身上所佩的，也往往混稱爲首飾。　翠翡翠的簡稱。翡翠是最緻密的石，半透明，色鮮綠，琢成飾品，也很珍貴。　成敗成功和失敗。　預料預先料到。　區區小的意思。　紀念思念不忘的事情。　灑淚（ㄕㄚˇ ㄌㄟˋ）傷心流淚。　萬一萬分之一；作或者解。　屍骨死者的遺體。　西泠在杭縣西湖孤山的畫橋。泠（ㄌㄧㄥˊ）。　偶（ㄡˇ）偶然，和忽然的意思相近。　犧牲祭祀用的牲畜；文字中多用作拚棄生命或權利解。　殉（ㄒㄩㄣˋ）爲道義或事物而捨身；殉國就是爲國犧牲。　西湖我國用西湖名稱的很多，這是最著名的。在杭縣孤山脚下；古稱明聖湖，也叫錢塘湖，周圍三十里。風景很好，中外聞名。　築墓秋瑾墓在西泠橋側。　建祠祠在墓前，即秋社，中有悲秋閣、風雨亭等。　上海市名，在

紹興省，是我國第一大商埠。創辦：開辦經營籌畫：隨時計畫辦理。忽忽：無意之間。風神英爽：就是儀容美秀的意。遺物：身後遺留的東西。聘禮：訂婚的禮物；和前課聘禮二字異義。始末：從起首至結尾。崇德：縣名，屬浙江省；前清時爲石門縣。懺慧：（ㄔㄢˋ ㄏㄨㄟˋ），徐自華女士的號。

【教具】

浙江省圖；西湖圖；秋瑾像；秋墓和墓前各種建築物的照片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這篇課文中記敍作者受釧時的情形，對於瑾卿殉難後的善後種種和返釧的經過等等大意。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「夏季、家鄉、語溪、摯友、秋瑾卿、杭州、紹興、運動革命、餉、危險、壯志、義氣、阻止、首飾、充贈品、報答、翠釧、成敗、預料、區區、紀念、誠意、灑淚話別、萬一、屍骨、西泠、偶一回想、目前、犧牲、殉國、西湖、祠、秋社、同人、上海、競雄女學、經營籌畫、忽忽、辛苦、王燦芝、長成、風神英爽、遺物、聘禮、始末、崇德、徐自華、懺慧」等音義。

4.美讀　本教材是記敍文，因爲內容是一件有關於爲民族國家奮鬪犧牲的革命故事，所以處處含着熱烈的情感，悲壯的句語，朗讀時應在聲調和表情中充實下可歌可泣，聲淚俱下之『力』以抒達這種情緒。尤宜注意於：『我將回紹興運動革命……怎麼好？』『我受了你許多贈品叫我怎樣報答呢？』『我這一去……做個紀念罷！』『萬一有甚麼危險……葬在西冷』和『這是你母親的遺物……就像看見你母親了！』這些對話，含有深摯的，沉痛的，而又每一句含有因其時間和空間的不同之情在裏面，讀時應深刻地細微地表達出來。中間『這是二十年前的事，至今偶一回想，……我友琇卿就在那年爲國犧牲了！』這一段是全篇中心之軸。前半篇的送釧，後半篇的還釧，都拿這個做樞紐的，讀時亦應特別留意。

二　機味

1.想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像民國前五年時人們對於革命的觀念。（2）想像女俠秋琇卿的姿態。（3）想像作者聽了秋琇卿說起要回紹興運動革命這些話時的感想。（4）想像作者拿些什麼首飾送給琇卿。（5）想像琇卿心中怎樣感激作者。（6）想像琇卿送翠釧時的心情與翠釧的式樣。（7）想像灑淚話別時的情形。（8）想像琇卿爲革命而犧牲時的激昂慷慨。（9）想像二十年後作者回想秋俠時的心情。（10）想像秋俠的墳墓和祠堂是怎樣的？（11）想像作者把翠釧還給王燦芝女士時的情形。（12）想像那時王女士的態度和對此翠釧的感想。

2吟味　將本教材加以充分的想像以後，指定一人或數人朗誦一遍或數遍，要使讀者自己和聽者大衆彷彿覺得面前活現着一位女革命家秋俠，一位同情於友人，贊助革命的作者和一位秋俠的女兒王燦芝女士，并有一對翠釧，一股熱情在這三個人中交流着。讀法同前美讀項。

討論

一　內容討論

問題　（1）那時運動革命，爲什麼要有很多的錢？（秋瑾那時候的革命，是一種很狹義的民族革命，這革命的對象——反滿，雖然也有推翻君主政體，建立民主共和的政治作用，但這種政治意義毫無疑義的是較輕於反滿的民族意義。因此這種革命運動的中心人物只是初往外國留學的新興智識階級，他們運用的革命策略或方法僅僅是用錢聯絡會黨，和用餉運動漢兵。所以當時非有很多的錢，就不能運動革命了。）

（2）這種革命的利弊如何？（這種革命的利在乎能於短時間內用錢運動到大批的兵士與會黨的徒衆，發動起革命來，但是他的弊端跟着也就來了。第一是這種革命經不起重大的打擊。換句話說，這種革命是很難克服重大的困難，堅持長久的時間，制勝兇頑的敵人的。因爲在這樣的情形之下，支配革命集團的是金錢的勢力而非主義，亦非對於革命的信仰。只要一旦金錢的接濟斷絕或週轉不來時，一敗塗地的慘局，也就追踵而至了。）　（3）爲什麼秋瑾死了，要給她築墓，建祠，并創辦女學，作種種紀念呢？（革命是一種犧牲自己，

爲最大多數的人羣謀最高利益的工作。一個革命運動者，不但是生活艱苦，受盡磨折，而且要能置自己的生命於度外，所以死了纔得稱做烈士。一旦革命成功後，人們所以要對這位爲大衆謀幸福的犧牲者秋俠築墓，建祠，幷創辦女學，作種種紀念，無非一則要安慰她的在天之靈，二則要激勸來者，使後人知所效法，這用意也未嘗不是。講到秋瑾不過是一弱女子，在中國數千年來被壓迫的女性中有這樣一個爲革命而犧牲的女烈士尤屬難能可貴，所以尤非有以留作紀念不可。只可惜僅僅築墓建祠等等比了法國的紀念女革命家羅蘭夫人和俄國的紀念革命首領列寧還差得多呢。）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　本篇的立意在乎從記述如何幫助一位革命者去從事革命活動，和如何紀念這位革命者的死後，激發讀者他日從事革命爲國犧牲的志趣。

2取材　本篇取材極活潑，把一雙翠釧作中心，記述作者和秋俠的關係，秋俠的如何努力革命，作者怎樣幫助她費用，引出翠釧的來歷和當時贈送的情景，這些是追敍的筆法，中間『這是二十年前的事……』一段，結前啓後，敍出紀念釧主的經過緊接還釧的動機和情形，這是歸題的正面文章，最後以時間和作者作結，極沉重有力。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是從民國前五年夏季到民國十六年夏這二十年中，空間的範圍是從作者的家鄉語溪到上海競雄女學，中間涉及杭州，紹興和西湖等地方。事實的範圍是作者以首飾助秋瑾革命費用，秋瑾贈作者翠釧，二十年後，秋俠已爲國殉難，作者於紀念秋俠之餘，把翠釧歸還原主秋俠的女兒，爲永久的紀念。

4確定篇中人物賓主的地位　前段記翠釧之由來，秋瑾是主，作者是賓；後段記還釧，作者是主，秋瑾的女兒王燦芝是賓。

5確定敍述的先後　本教材計分四段，各段的大意是這樣：（1）受釧時的情形；（2）今日的回想；（3）對於璿卿的善後；（4）返釧的經過。

練習

1誦讀

2解釋　摯友，運動革命，餉壯志義氣，阻止，首飾，報告預料，誠意，灑淚話別，偶一回想，殉國，經營籌畫，忽忽，風神英爽，遺物，聘禮，始末等音義。

3講述

4抄寫　篇中的對話。

5造句

(1)我將……但……怎麼好?

(2)……當時雖然……然而……於是……

(3)……這樣……不得不……

(4)這是……至今……好像……

(5)自從……已經……並且……

(6)這時……已經……於是……並且……

6仿作

(1)贈送紅豆記。

(2)歸還梅樹記。

(3)阿三失斧得斧記。

7填句

(1)民國…五年的夏天,我正住在家鄉的語溪(前)

(2)我將回紹興……革命,但是沒有餉。(運動)

(3)我當時雖然覺得革命很危險，然而她的……她的義氣，是我所不能阻止的。(壯志)

(4)把我所有的首飾，一齊送給她，幫助她……革命的費用。(充作)

(5)我這一去，成敗是不能預料的，這……的東西送給姊姊，作個紀念罷！(區區)

(6)受了她的釧，……話別。(灑淚)

(7)這是二十年前的事，至今……回想，好像就在目前。(偶一)

(8)經營籌畫，……又十六年，我也覺得很辛苦。(忽忽)

(9)燦芝，風神……，很像當年的瑋卿。(英爽)

(10)我便把這事的……寫成了這篇返釧記。(始末)

考查

一　識字的考查　摘錄：

摘錄課文中由兩個單字所組成的動詞：運動，覺得，革命，阻止，幫助，報答，犧牲，經營，籌劃，長成，辦理，保管，保存，看見，答應。

二　了解內容的考查　問答：

(1)二十年前的夏季，作者住在什麼地方？

(2)秋瑾要回紹興去幹嗎？缺少什麼？

(3)作者聽了秋瑾的話，當時覺得怎樣？

(4)秋瑾爲什麼送翠釧給作者？接着說些什麼話？

(5)臨行是如何情景；說些什麼？

(6)秋瑾殉國以後，作者替她作了些什麼事？

(7)作者爲什麼要還釧給王燦芝？王是怎樣的人物？

(8)這篇文章的作者是誰？在什麼時候作的？

(9)本篇的要旨是什麼？

三　發表力的考查　讀後感：

讀完這篇文字以後，對於秋俠的熱心革命，爲國犧牲，和徐女士對她的盡力援助，不負重託等等地方當有不少感想．試令兒童加以整理之後，作成發表心得的讀後感．

一〇　總理逝世紀念

【教材】

華杰是一個小演說家，每逢學生會開會的時候，他總要到講臺上去演講的。三月十二日，全體學生舉行總理逝世紀念會。他不慌不忙的走上臺去，對主席和大衆鞠了一個躬，慢慢的用那很沉着清脆的聲音說道：

「諸位同學！今天是我們孫總理的逝世紀念日，我們要曉得孫總理是我們的救星。他在二十歲的時候，就知道世界上的帝國主義者，用什麼政治侵略、經濟侵略、種種方法來壓迫我們；他們的野心，不但要我們亡國，並且要我們滅種：所以他就立志革命，以求我們的民族自由。他又知道滿清不推倒，中國沒有振作的希望；所以他的革命，先從排滿入手。後來經過了好多次的失敗，才把腐敗的滿清政府推倒，建立了中華民國。在那時，個個人都希望國家一天一天的進步，以和世界上的帝國主義者抗爭。不料那些帝國主義者，又用金錢、軍火，接濟我國的軍閥、政客、奸商、汚吏、大夥兒反對總理，擾亂國家，以使我國的國勢愈趨愈下。這是何等可痛的情形啊！我們總理，眼見得革命事業，非用民衆的力量，不易成功；就用了手創的三民主義、建國方略、建國大綱等，宣傳運動，來喚起一般不知不覺的民衆。可憐他的志願，還沒有達到，竟在民國十四年三月十二日上午九時在北平逝世了；從此，我們中國失去了一個救星，這眞是我們的不幸！不過他的遺教是永遠存在的。我們不但應當每年在這一天開一個紀念會紀念他，還應當牢守着他的遺教，繼續努力，以求貫澈；那才可以慰我總理在天之靈呢？」

華杰說完，又對主席和大衆鞠了一個躬，很從容的走下臺來。這時拍手的聲音，劈拍而起：有許多同學都說：

「小華，眞是一個小演說家！」

【教材說明】

1 體裁　記敍文。

2 要旨　悲悼總理的逝世。

3 注解　總理　一個機關內主持一切的人叫總理；孫中山先生組織國民黨，被推戴爲總理，因此稱孫先生者，往往稱爲孫總理，或單稱總理。逝世　和去世一樣。舉行　舉動實行。主席　開會時主持會場的人。鞠（ㄐㄩˊ），曲的意思；鞠躬是曲身行禮。沈着（ㄓㄣˊ　ㄓㄨㄛˊ）　着實。清脆　響亮而爽快；脆（ㄘㄨㄟˋ）。救星　救護的人。帝國主義　吞併或侵略弱小民族及擴張領土或權力範圍的主義，政治侵略用政治方面的計策侵略弱小者。經濟侵略　用經濟方面的計策侵略弱小者。壓迫（ㄧㄚ　ㄆㄛˋ），威逼。野心　雄心。滿清　滿洲人的清政府。振作　就是振奮。排　反對。入手　着手。腐敗　腐爛敗壞，譬喻庸而不知振作的。抗爭　抵抗和競爭。軍火　槍砲子彈等類。軍閥　一派的武人。政客　企圖以政事爲專業之人。奸商　只知營利不顧國家危害的商人。汚吏　貪財的官吏。大夥兒　一齊的。愈趨愈下　越進行越卑劣。北平　市名，在河北省，就是從前的北京。遺教　遺留的教訓；就是指三民主義。建國方略？建國大綱等書。牢守　切實遵從。貫澈　達到目的。慰我總理在天之靈　使死後的總理也可安慰了。從容　舒緩不迫的樣子。劈拍（ㄆㄧ　ㄆㄞ）　拍手聲。

【教具】

孫中山先生像；三民主義；建國方略；建國大綱。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中記敍的是發生於那一個日子的事情，那個登臺演說的是誰，演說前的情形如何，演說辭的大意和主旨如何，演說終了後，聽衆對於那個演說者的感想如何……

2試讀　概覽後，指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「總理、逝世、紀念、華杰、小演說家、學生會、講臺、不慌不忙、主席、大衆、鞠躬、洗着、清脆、諸位、救星、帝國主義者、政治侵略、經濟侵略、壓迫、野心、滅種、民族自由、滿清、推倒、振作、排滿、腐敗、建立、抗爭、軍火、接濟、軍閥、政客、奸商、汚吏、大夥兒、國勢、愈趨愈下、三民主義、建國方略、建國大綱、宣傳運動、不知不覺、北平、不幸、遺教、紀念會、牢守、繼續努力、貫澈、慰在天之靈、從容、劈拍、小華」等音義。

4美讀　本教材中以第二段演說辭的記敍爲全篇的主幹；而這一段文章呢，在另一方面說起來，便是整篇的演說辭，所以朗讀時應該完全用演說的聲調和表情，并須知道自己是在當衆演說，而非獨自埋頭攻讀。這是最先應該明白的。其次，在開頭說「諸位同學」這一個稱呼時，應該停頓一下，將目光輪流地注射到全

體聽衆的身上去。接着說：『今天是我們總理的逝世紀念日，我們要曉得孫總理是我們的救星』這一句，因爲這一方面點清題目，一方面肯定地論斷題目中佔主要地位的孫總理是何等樣人——我們的救星，所以須說得響朗，着實。下面的文章都是一抑一揚，如：『他在二十歲的時候……並且要我們滅種』是抑，『所以他就立志革命以求我們的民族自由』是揚；『後來經過了好多次的失敗』是抑，『才把腐敗的滿清政府推倒，建立了中華民國，……以和世界上的帝國主義者抗爭』是揚；『不料那些帝國主義者……使我國的國勢愈趨愈下』是抑，『我們總理眼看革命事業……喚起一般不知不覺的民衆』是揚；『可憐……在北平逝世了，這眞是我們的不幸』是抑，『不過他的遺教是永遠存在的，……那纔可以慰我們總理的在天之靈呢』是揚。演說這各句時須根據這種內容上的抑揚處，分出輕，重，徐，疾等等不同的聲調來。至於第一和第三兩段只是在文章的佈局上所不可或缺，卻並非文章的主旨所在，輕慢地平說就得了。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像華杰的容貌，神氣及服裝。（2）想像那天會場上的佈置。（3）想像華杰演說時的姿勢，神情及聲調。（4）想像同學們靜聽華杰演說時的神情。（5）想像華杰演說完畢時同學們拍手稱佩的情形。（6）想像其他種種。

2吟味　指導兒童於吟誦課文，玩索課文內的情味時，有如置身那天校中的會場上，瞥見華杰在那裏指

手畫脚的演說，並且從他的演說辭中，對於總理的逝世，不由得感到了深切的哀思！

討論

一　內容討論

討論問題　1總理從抱病到逝世前後的情形是怎樣的？（十三年十一月十二日，中山先生應北方革命同志和民衆的請求，毅然乘永豐艦，過香港，轉春陽丸抵滬。當時因陸路不通，船期又遠，遂乘上海丸繞道日本，轉往天津。先生經上海，長崎，神戶時，均曾發表他對於時局的主張，及廢除不平等條約的意見。可是在旅途中，一因天氣的奇寒，二因過黑水洋時的風浪極大，三因飲食起居的不適，四因答謝歡迎羣衆和舉行演講的勞瘁，到了天津後，便覺身發寒熱，肝痛甚劇了。

當時先生曾聘請德醫石密德診視，未見痊可。乃於十二月三十一日晉京，寓北京飯店，延外國醫生六七人負責療治，後於十四年一月二十六日遷協和醫院施行解剖手術，見全肝堅硬如木，病狀完全爲肝癌。二月十八日遷回鐵獅子衚衕行轅，改由中醫醫治，亦未見奏效。至二十四日病勢已臻絕境，生命垂危，於是諸同志請先生預備遺言，由汪精衞先生屬稿。這便是國人奉爲革命方針的總理遺囑了。

先生自二月二十四日以後，漸至不思飲食，而身體浮腫日增。延至三月十二日晨九時三十分，這位創造中華民國的偉人遂與世長辭了！

先生逝世後，噩耗所傳，全國舉哀。葬儀經國民黨中央執行委員會議決，用國民禮制，以示平等。移柩安置於中央公園社稷壇之日，民衆十餘萬，恭迎於協和醫院之前，甚至欲求一執紼的機會而不可得呢。

是年四月十六日，廣東省長通令將先生的故鄉香山縣改名中山縣，留在廣東的永豐兵艦，改名中山艦，以爲永遠的紀念。國人并謚曰國父，以示尊敬先生的意思。）

2 吾們爲甚麼要開會紀念總理的逝世？（總理致力革命凡四十年，堅苦卓絕，舉世一人而已！他在辛亥年領導全國革命同志將滿清政府推翻，建立了中華民國以後，方期昌明政治，盡力建設，以與帝國主義的世界列強相抗爭。不謂曾幾何時，遽爾賫志以歿！這眞是吾們的不幸！吾們爲了追念總理領導革命的奮鬬精神，爲了使國人今後從事革命有所遵循起見，所以不得不開會紀念總理的逝世。）

3 華杰爲甚麼要登臺演說？（華杰在那一天想起了總理逝世這一件不幸的往事，心中頗多感觸；但是看到他的同學們，大多數卻並不如此，甚至有漠然無所動於其中者。因此，他便登臺演說，把「大家應當繼續總理遺志以求貫澈」的話提醒大家，使大家從此立下決心，共同擔負起這一種重大的責任來。這便是他所以要登臺演說的原因。）

4 華杰演說辭中的大意如何？（華杰這一篇演說辭中的大意可以分爲六層：（1）說明總理從事革命的原因，（2）說明總理要抵抗列強而先推翻滿清的用意所在，（3）說明總理推翻滿清的煞費苦心，（4）說明總理著書立說，致力於喚起民衆的工作，（5）說明國人對於總理逝世的哀悼，（6）說明我們應當繼續革命，實現總理的遺教，以慰總理的在天之靈。）

5同學們聽了華杰的演說，發生些甚麼感想？（同學們本來有不很知道總理努力革命的堅苦卓絕的，也有雖然知道而不很尊崇總理那種偉大的人格與事業的，也有雖然崇拜，而並不決心繼續總理遺志，以完成他未竟的事業的；但是在聽了華杰的演說以後，都很感動，從此非但對於總理非但尊崇至於無以復加，並且誰都以實現總理遺教爲畢生唯一職志了。）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在記敍學校中開會紀念總理逝世的情形，而從學生華杰的演說辭中哀悼總理的逝世。

2取材　第二段中從說明總理革命的原因，方法與苦心孤詣，及國人因總理逝世而發生的哀悼與應負繼續革命的責任等等是全篇底主料。至於第一第三兩段文字，不過用以敍明開會演說前後的情形，做文章底引子與結束而已。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍是三月十二日總理逝世紀念那一天中整個開會的時間。空間的範圍是學校中的會堂，事實的範圍是某一學校中開會紀念總理的逝世，學生華杰登臺演說總理奮鬪革命的經過，及吾們紀念總理逝世所應具的態度。

4確定篇中人物主賓的地位　就全篇記敍文而言，華杰是主，全體同學和師長是賓。單就第二段說明文而言，孫中山先生是主，其他關及的人物是賓。

5確定敍述的先後　本教材是順敍式，先敍華杰在總理逝世紀念日登臺演講；中間記述演說辭全文，末段記敍演說罷了以後的情形，層次井然。茲述各段大意如下：本教材分三段　(1)演說前情形；(2)演說詞；(3)演說後情形。

6字句研究　在這篇文章底第二段中，接連着用一反一正，一抑一揚的句法。（參考欣賞過程中美讀一項）這是很值得供我們詳加研究的所在。

練習

1把第二段演說辭全文逐一登臺演說一遍。

2釋義——逝世，主席，救星，帝國主義者，政治侵略，經濟侵略，民族自由，軍閥，政客，愈趨愈下，從容……

3摘默——逝世紀念，不慌不忙，鞠躬，沉着，清朗，侵略，壓迫，腐敗，抗爭，接濟，奸商，汚吏，擾亂，遺教，貫澈，從容。

4語句重組

(1)他知道滿清不推倒，中國沒有振作的希望——他知道中國沒有振作的希望，要是不把滿清推倒。

(2)這是何等可痛的情形呀?——這情形是何等的可痛呀?

(3)從此,我們中國失去了一個救星,這眞是我們的不幸!——這眞是我們的不幸,從此,我們中國失去一個救星了。

(4)有許多同學都說:『小華眞是一個小演說家!』——『小華眞是一個小演說家!』有許多同學都這樣說。

5填句

(1)華杰不……不……的走上臺去。

(2)他對主席和大衆鞠了一個躬,慢慢地用那很……的聲音說道:

(3)我們要曉得孫總理是我們的……。

(4)帝國主義者的野心不但要我們亡國,……要我們滅種。

(5)所以他的革命先從……入手。

(6)不料那般帝國主義者利用了我國的軍閥,政客,奸商,汚吏,大夥兒反對總理,擾亂國家,使我國的國勢……

(7)可……總理竟在民國十四年三月十二日上午九時在北平逝世了。

(8)不過他的……是永遠存在的！

(9)我們應當牢守着總理的遺教，繼續努力，以求貫澈，那纔可以慰我們總理的……呢！

(10)華杰演說完畢，又對主席和大衆鞠了一個躬，便很……的走下了臺來。

6造句

(1)救星　(2)政治　(3)經濟　(4)侵略　(5)野心　(6)亡國滅種

(7)振作　(8)愈趨愈下　(9)遺教　(10)在天之靈

考查

一　識字的考查　正誤：

(1)每逢校中開會的時候，華杰必要到講臺上去講演的。

(2)三月十二日全體學生舉行總理浙世紀念會。

(3)他在二十歲的時候，就知道世界上的帝國主義用什麼政治侵略，經濟侵略等種種方法來壓迫我們。

(4)他們的野性不但要亡我國家，並且要滅我種族。

(5)那些帝國主義者利用了我們國內的軍閥，政客，奸商，汚吏等大夥兒反對總理，擾亂國家，使我們的

國家愈趨愈下。

(6)可笑他的志願還沒有達到，竟在民國十四年三月十二日上午九時在北平逝世了。

(7)我們應當牢守着總理的遺教，繼續努力，以求貫出。

(8)許多同學都說：『小華眞是一個小演說界。』

二　了解內容的考查　綴文：

由教師就課文中提出下列許多內容上重要的詞，令兒童綴成近似原作的一篇文章！

華杰……小演說家……總理逝世紀念……他……說道：

『諸位同學！今天……孫總理……帝國主義者……壓迫我們……立志革命……排滿……建立了中華民國……不料……國勢愈趨愈下……宣傳運動……喚起……民衆……可憐……逝世了……從此……遺教……不但應當……還該……在天之靈……』

華杰……從容下臺……小演說家。

三　發表力的考查　擬作：

倣一篇三月二十九日黃花岡七十二烈士殉難紀念演說稿。

一一 工作室

【致材】

這裏有鉋刀鉋床，
這裏有銹虛風箱。
無論你鋸質木材，
須聽我厚薄短長。

用一雙強健手腕，
出一身勞動的汗。
你知我多少歡喜，
眼看着作品件件？

我們人起過舍歇，

創文明全靠雙手。
從勞動得到享用，
這趣味何等深厚！

【教材說明】

1 體裁　新詩。

2 要旨　創造文明，全靠人們的勞動。

3 注解　銼（ㄘㄨㄛˋ），銼刀，是銼平東西的器具；本作錯刀，今普通多作銼刀。鉋（ㄆㄠˋ），鉋平東西的器具；鉋床是裝置鉋的架子。鎔爐融化金屬的爐灶。風箱取風的箱，用以吹爐火，使火力加強。鐵質出自鐵中的物質，如金屬等類。腕（ㄨㄢˋ），臂與手相連的部分。作品作成的東西。超過就是勝過。文明一切事物的發達，就是野蠻的反面。享（ㄒㄧㄤˇ），享用是指受。

【教具】

銼刀；鉋；鎔爐、風箱的圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽後，教師發問，看兒童能否知道本教材的大意是在說明工作的價值及從事工作的樂趣。

2試讀　概覽後，指名兒童試讀全篇。

3解釋　同第一課，注意「工作室、銼刀、鉋牀、鎔爐、風箱、鑛質、木材、強健、手腕、勞動、汗、作品、件件、超、禽獸、創文明、享用、趣味」等音義。

4吟唱　本教材字句用韻，都像舊詩，惜無舊詩平仄聲調之美。吟唱時應注意變化，方不失之呆板。吟唱每節後二句，應較前二句熱情而且沉重。讀首二句「這裏」二字，應有一個延宕的時間，好像待人問這裏怎麼呢？然後讀出下文來。其餘都要在第三字作一小頓，第二三節中疑問與歎賞的語氣，應特別注意。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像者，有下列各點：（1）想像工作室內的情形。（2）想像工作時的情形。（3）想像看了自己成績滿心歡喜的神情。（4）想像禽獸的工作方法和成績，（5）想像創文明全靠雙手的意味。（6）想像不勞而食者的罪惡。

2吟味　想像之後，應以聲調表情，精讀課文，須將詩中意境，完全體味出來。使讀者自己和聽衆，於工作勞

動之意義，及創造文明的偉績能深深地理會到。

討論

一　內容討論

討論問題　（1）看了自己做成的件件作品，何以非常歡喜？（當工作的時候，自己動手，出汗，用心，費力，爲着什麼呢？爲的是做成作品呀！這作品是辛苦工作，流了血汗的代價和結晶。看着這結晶品，想着它成功的經過，自己努力的種種，自然而然地就忘卻了疲倦，湧起由辛苦所成的笑渦，感到無限歡欣了。）（2）創造文明全靠雙手這句話的意義如何？（人生一切飲食，起居，日常所需的物品，沒有一件不是從勞動工作中得來的。而勞動得最勤，工作得最多的是一雙手。要是雙手不工作，那末什麼東西都不會創造出來。更那兒談得到文明呢？所以世界文明的創造者，毫無疑義的是一般勞工；而勞工的所以能創造文明卻全靠雙手，豁謂雙手爲能，確非虛語呢！）

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1立意　勞動的人們，是文明的創造者；勞動和享用，應該公平。

2取材　要達出上面的立意，有賴乎取材了。本篇係以工作室做描寫的對象，和中心，由工作室中的設備，

爲到工作，由勞動寫到成績由創造說到享用從事實說到理論，無副料，無廢材，剪裁甚恰當。

3音韻　每節四句中，第一二四句協韻。三節用三個韻「牀，箱，長」「腕，汗，件」「獸，手，厚」。字句雖甚參差，惟最各句協韻的字讀以讀出鏗鏘的聲韻爲貴。

4整理　本教材分三節：（1）在工作室中，甚麼物品都能隨意製造。（2）作品給予的歡喜。（3）從勞動中感到了深厚的趣味。

練習

1誦習

2解釋　鉋刀，鉋牀，鎔爐，風箱，鏡質，聽我厚薄短長，作品件件，創文明，何等深厚。

3講述

4抄寫　篇中的名詞。

5填寫

（1）這裏有鉋刀鉋牀，這裏有……風箱。（鎔爐）

（2）無論你鏡質木材，須……我厚薄短長。（聽）

（3）出……勞動的汗。（一身）

（4）我們人……禽獸，（超過）

（5）創文明……雙手。（全靠）

（6）從……得到享用。（勞動）

（7）這趣味……深厚。（何等）

6應用

（1）這裏。

（2）鎔爐。

（3）無論……須……。

（4）……聽我……。

（5）……一雙……一身……。

（6）件件。

（7）超過。

（8）創。

（9從）……到……這……何等……。

7 仿作

（1）實驗室。

（2）蒔花棚。

（3）遊藝場。

（4）運動場。

（5）成績室。

考查

一　識字的考查　正反。

用本課中字來填成與下列各字的相反詞：

（1）那兒。——（這裏）

（2）由你。——（聽我）

（3）衰弱。——（強健）

（4）悲哀。——（歡喜）

（5）野蠻。——（文明）

(6)淺薄。——深厚

二　了解內容的考查　複寫：

將本篇複寫成散文。

三　發表力的考查　讀後感：

讀完本篇以後，關於勞動者與不勞動者的享用之不公平，看兒童有甚麼感想，叫他們把這感想發表出來。

(三)代名詞。

代名詞是用以代替名詞的。要在句子內減少名詞底重疊使用，增加句子底美點，須得用代名詞纔行。看下面的句子，注意各該句『　』內代名詞底作用：

(一)『我』受了『你的』許多贈品，叫『我』怎樣報答呢？　返劍記

(二)『這』是你母親的遺物，就是你王家聘禮的一種。　同上

(三)唉！『誰』料我友璿卿就在那年爲國犧牲了！　改返劍記中句

(四)璿卿的女兒喚做王燦芝，『她』就是現在競雄女學的校長。　同上

在以上各句中底代名詞，性質各各不同：第一句中底『我』和『你的』是人稱代名詞。第二句中底『這』是指示代名詞。第三句中底『誰』是疑問代名詞。第四句中底『她』是連接代名詞。（『她』字本來也是

人稱代名詞。但在這裏乃用以連接上下兩個分句，所以是連接代名詞。）

練習（二）

試指出下列各句中底代名詞並判斷其所屬種類：

（1）寫這封信來的是竹虛，他是我們的同學。

（2）新蝴蝶欲飛還住，好像睡意未全蘇。這便是春來處。

（3）吳季子經過徐國時，徐君很殷勤的款待他，

（4）這是我們吳國的寶物，怎麼無故送人呢？

（5）季子說：「愛劍而欺心，這是我所不願的。」

（6）萬一有了什麼危險，請姊姊收我的尸骨，葬在西泠。

（7）學問，名譽，權力，那個是你所願意得到的呢？

【教材】

（一）

一天清晨，林野間刮起了一陣涼風，濛濛的細雨，下個不停。天空裏忽然傳出一片清朗的聲音，戛戛地震撼寰宇，這便是鶴唳了。

鶴，素來有清高的美稱，他出入雲霄，翱翔天際，眞有一種耿介拔俗的氣概。他們的聲音，沒有別的鳥聲可以相比；有些像鵝聲，但又比較高些，而且更覺悅耳。他在天空裏戛然長鳴，相距幾里遠的地方，也可以聽見；可是他們的蹤跡，不大容易看見的。

在有些產鶴的地方——像北美洲——可以看見成羣的白鶴，聚居一處。其中有擔任守衞的，在一羣的四周，悉心防備。如見有人徒手走來，那守衞鳥並不驚惶；可是帶着槍枝或是別種武器的人，雖然還在幾里遠的地方，那守衞鳥早就覺察了，便立刻下個警告，全羣一鼓而飛，飄然遠去。

他們通常的習慣，羣居時總有三個守衞鳥，一個伸頸瞭望，兩個俯首窺探，大家通力合作，認眞防備。並且這守衞的工作，全羣的鳥，時常輪流更換，大概都要盡這義務，不能避免。這樣很有規則，毫不錯亂，可見他們都是一種有組織的動物，和「烏合之衆」是不同的。

（二）

他們的起居動靜，也都有一定的時間。夜晚一到，大家聚集在一塊適當的濕地上，當做夜間的旅舍；天才破曉，就飛去了；將近午刻，都到淺水的池沼裏，大約至少停留一刻鐘；下午四時左右，飛到草澤中，找尋晚間的食

品。

淺水的池沼，是他們最喜歡居住的。甚麼原因呢？大約因爲易找食物的緣故。可是那池沼旁邊，如果發生了危險，或是聽見了槍聲，他們就不再到那邊去了。

在安閒的時候，他們亭亭地立著，兀然不動，有時摩頭擦頸，把兩翅展開，習習地拍擊幾下，又寂靜了。他們紅冠長頸，高足短尾，蕭然而立，很顯出一副嚴肅恬穆的神情來。

到了最快樂的時候，他們還能翩翩地舞蹈起來。這種情形，雖然很少，可是每年到了四月，在產鶴的地方，很容易看見這種有趣的風度的。

鶴不但是很謹愼，很機警，而且是很忠義，很勇敢。他們同伴遇了別的鳥獸，和他互相爭鬬時，全羣都不惜犧牲生命，一致和敵人奮鬬；要是一個鶴被槍擊死了，墜在地上，其餘的鶴，便要在他上面環繞飛鳴，表示哀悼。這是一種多麼有意思的鳥啊！

向來把鶴稱爲清高的鳥類，固然不錯；但是他們更能守規律，愛羣衆，簡直可以做我們的模範呢！

【教材說明】

1體裁　雜記文。

2要旨　鶴能守規律，愛羣衆，可爲人類的模範。

3注解

（一）鶴（ㄏㄜˋ），俗稱仙鶴，種類很多，最貴者爲丹頂鶴，高三尺餘，嘴、頸、脚特長，翼大善飛，體白色，頂赤色，額、頰及自咽喉至頭黑色；翼尖亦黑；尾羽白色，喜食魚，鳴聲高朗，在亞洲產於我國東三省及西伯利亞等處，至冬遷居温帶地，春歸舊土，是一種候鳥。清晨天剛亮的時候。刮（ㄍㄨㄚ）的動作。風濛濛（ㄇㄥˊ）雨的樣子。戛戛（ㄐㄧㄚˊ）傳出的鶴的聲音。震撤寰宇是驚動到天空全部分的意思。唳（ㄌㄧˋ），和鳴相同。美稱好的稱呼。雲霄就是天空。翱翔（ㄠˊ ㄒㄧㄤˊ），遨遊。耿介（ㄍㄥˇ ㄐㄧㄝˋ），有志節而不與人苟合的意思。拔俗不同流俗。氣概態度和情形。鵝（ㄜˊ），水鳥，多白色，似雁而大，身肥頸長，嘴大而悅耳好聽。距（ㄐㄩˋ），隔離。里一百八十丈爲里。蹤跡足跡。守衛防衛。悉心盡心。徒手空手。驚惶害怕和恐懼。告訴人注意的話。一鼓而飛一鼓作氣的相同。飄然像風吹的樣子。瞭望望到這處。窺探偷看。通力合作這是熟語，就是同心協力的意思。輪流更換着做的意思。義務應盡的責任。有組織的就是有團體結合的方法和力量的。烏合之衆這也是熟語，是說臨時結合不能持久的團體。

（二）起居飲食寢興，旅舍客棧。破曉天初明。午刻也叫午時，就是日中十一時到一時的時間。沼（ㄓㄠˇ），曲形的池。草澤有草的淺水池。亭亭直立的樣子。兀然立着不動的形狀。翅翼。展開放開。習習（ㄒㄧˊ），温和舒暢的樣子。紅冠就是丹頂。瀟然、清嚴肅（ㄧㄢˊ ㄙㄨˋ），莊嚴而整肅。恬穆（ㄊㄧㄢˊ ㄇㄨˋ），安靜而敬謹。翩翩（ㄆㄧㄢ），輕快的樣子。舞蹈跳舞。風度風采態度。機警知機靈悟。墜落（ㄓㄨㄟˋ），猿猱兒猴子。哀悼（ㄉㄠˋ），悲傷。固然本來是。規律規則法律。模範製器的模型，比喻好榜樣的意思。

【教具】

鶴的標本或立鶴的畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童閱讀全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本教材的內容是記敍鶴的起居動靜，守衞的負責及忠義勇敢的性格等等。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，(一)注意「鶴、生活、清晨、氤、濛濛、清朗、戛戛地、震澈寰宇、唳、清高、美稱、雲霄、翱翔、天際、耿介拔俗、氣概、擊、悅耳、戛然長鳴？距、蹤跡、產、北美洲、聚居、擔任、守衞、悉心、徒手、驚惶、槍枝、武器、警告、一鼓而飛、飄然、羣居、仰頸瞭望、俯首窺探、通力合作、輪流更換、義務、避免、規則、錯亂、有組織的、烏合之衆」等音義。(二)注意「起居動靜、聚集、適當、濕旅舍、破曉、午刻、沼、一刻鐘、草澤、安閒、亭亭、兀然不動、摩頭擦頸、習習、拍擊、寂靜、紅冠、瀟然、一副嚴肅恬穆的神情、翩翩、舞蹈、風度、謹愼、機警、忠義、勇敢、不惜犧牲生命、一致奮鬪、堅、環繞、哀悼、固然、規律、模範」等音義。

4美讀　朗讀這一篇文章時，最重要的在乎能夠一方面表出鶴的清高超逸，飄然脫俗的風格，一方面表出鶴的忠義勇敢，守規律，愛羣衆的天性。因此，前者如「鶴，素來有清高的美稱，……眞有一種耿介拔俗的氣

棲，』『可是他們的蹤跡不大容易看見的，』『在安閒的時候，……很顯出一副嚴肅恬穆的神情來，』『到了最快樂的時候，……很容易看見這種有趣的風度的，』這各小段文章須讀得輕灑飄逸，毫不滯重。後者如『在有些產鶴的地方，……全羣一鼓而飛，飄然遠去，』『他們通常的習慣，……和烏合之衆是不同的，』『鶴不但是很謹愼，很機警，……這是一種多麼有意思的鳥呀！』『向來鶴稱爲清高的鳥類，……簡直可以做我們的模範呢，』這各小段文章須讀得緩重着實，曲折表出鶴是怎樣謹愼，機警，忠義，勇敢，而又能守規律，是羣衆的動物來，至於其中作者處於旁觀立場的措辭：『這是一種多麼有意思的鳥呀！』和『他們簡直可以做我們的模範』二句，朗讀時須能讀出作者爲所感動後讚歎稱譽的神情來。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像在微雨的天氣聽見天空裏鶴羣的情形，（2）想像鶴出入雲霄，翱翔天際的身勢，（3）想像北美洲等處產鶴地方的情形。（4）想像守衞鳥擔任守衞時的職務。（5）想像鶴羣夜宿的情形。（6）想像牠們在草澤中覓食的情狀。（7）想像牠們在安閒時瀟然而立的那副嚴肅恬穆的神情。（8）想像牠們在快樂時的風度。（9）想像牠們合羣禦侮的動作。（10）想像牠們哀悼同類被害時的神情。（11）想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，細細體味一下，彷彿把自己置身於產鶴的北美洲等等地帶，聽見

了天空中突然長鳴的鶴唳，看見了鶴的那種清高，超逸飄然，脫俗的風格，忠義勇敢，守規律，愛羣衆的天性等等。

討論

一　內容討論

討論問題　（1）何以鶴有清高的美稱？（鶴所以能得到清高的美稱，因爲牠們出入雲霄，翱翔天際，不與凡鳥爲伍，具有一種耿介拔俗的氣概的緣故。並且他們常常瀟然而立，兀然不動，那種嚴肅恬穆的神情也着實可以象徵牠們清高自賞的風格呢！）（2）牠們羣居的習慣是怎樣的？（他們羣居時總有三個守衛鳥，一個伸頸瞭望，兩個俯首窺探，大家通力合作，認眞防備。並且這守衛的工作，全羣的鳥時常輪流更換，大家都要盡這義務，不能避免。可見牠們羣居的生活中很有一種細密的組織在那裏呢。）（3）牠們每天的生活如何？（牠們每天的起居動靜，都有一定的時間。夜晚一到，大家聚集在一塊適當的濕地上，當做夜間的旅舍；天才破曉，就飛去了；將近午刻，都到淺水的池沼裏，大約至少停留一刻鐘；下午四時左右，飛到草澤中，找尋晚間的食品。）（4）爲甚麼牠們在某處發生了危險，或是聽見了槍聲，以後就不再到那邊去了？（原來鶴是很有靈性的動物，牠們像人類一般的也有記憶力，尤加是牢牢的記着牠們生活上所遭到的驚恐或危險。因此，牠們只要曾經在那裏遇到過危險，或僅僅聽見過槍聲，以後便再也不敢到那個地方去了。）（5）牠們

在安閒時亭亭兀立的態度怎樣？（牠們在安閒的時候，亭亭地立着，兀然不動，有時摩頭擦頸，展開兩翅，習習地拍擊幾下，又寂靜了。牠們紅冠長頸，高足短尾，瀟然而立，很顯出一副嚴肅恬穆的神情來。）（6）從何見得鶴的忠義勇敢？（鶴不但是很忠義，而且很勇敢。牠們只要看見別的鳥獸和自己的同類爭鬬時，便不惜犧牲性命，上前去和敵人奮鬬。並且牠們能同心協力，一致向前，沒有一個畏怯退縮的。由此可見牠們的忠義勇敢，即人類亦愧弗如呢。）（7）何以鶴可以做我們的模範？（鶴雖然不過是鳥類，可是有許多值得稱佩的所在：牠們很謹愼機警，很忠義勇敢，牠們能守規律，愛羣衆，並且有通力合作的精神，熱心服役的責任心。這都是人類所不易辦到的，而牠們卻能完美無缺，怎不叫人稱佩呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇雜記文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定做這篇雜記文的主旨在乎從記述鶴的起居動靜等等有組織，有規律的生活，和謹愼機警，忠義勇敢等等優美的特性中，說明可爲人類模範的意思。

2取材　這篇文章在作法上有極值得注意的一點，便是作者於取材時曾經極精密的觀察，如篇中記述鶴的鳴聲起居動靜，以及守衛鳥的分工合作等等情形，均非憑空所能虛構。作者倘未經實地觀察，或雖經實地觀察而不甚週到，怕寫來定不能這樣細到而實在呢。至於篇中所記鶴的鳴聲守衛起居動靜及其忠義勇

敢的性格都是文章底正料。惟末段以作者的讚歎作結而已。

3確定記敍事項的範圍　這篇文章中記敍的對象是泛指關於鶴的生活底一般情狀，而非指任何一個鶴在某一天某一處的生活，所以關於時間，空間的範圍均無明白的指定。至於事實的範圍則盡於題目『鶴的生活』四字中。

4確定篇中人物主賓的地位　篇中所記述的對象是鶴的生活；鶴便處於主的地位。因爲作者並未用旁的人物來陪襯，所以篇中並無賓的存在。

5確定記敍的先後　這篇文章底體裁是雜記文。顧名思義，可知各段文字於結構上不一定有甚麼固定的次序，並且即刪去任何一段後，亦無妨於全篇底成立。這便是雜記文這種體裁的文章所具的唯一特點。茲述各段大意如下：

本教材全文分十段：（1）（2）鶴的鳴聲；（3）（4）鶴羣的守衛；（5）（6）（7）（8）鶴的起居動靜；（9）鶴的忠義和勇敢；（10）鶴可做我們的模範。

6字句研究　在本課內，僅提出關於『然』這個字的用法來研究一下。先看下面的句子：（1）天空裏『忽然』傳出一片清朗的聲音。（2）他在天空裏『戛然』長鳴。（3）全羣一鼓而飛，『飄然』遠去。（4）他們亭亭地立着『兀然』不動。（5）他們『瀟然』而立，很顯出一副嚴肅恬穆的神情來。上面的五

個『然』字，分別結合了另一個字而成爲一個副詞，表疏狀的作用：『忽然』疏狀動詞『傳出』，『戛然』疏狀動詞『鳴』，『飄然』疏狀動詞『去』，『兀然』疏狀動詞『動』，『瀟然』疏狀動詞『立』，五個『然』字的作用完全相同。由此可知：凡『然』字與另一字結合後，便成爲一個副詞。——但也有例外，像『雖然』這一個詞卻非副詞，而是連接詞。因爲『雖然』這個詞僅能連接兩個分句，卻沒有疏狀別個詞的作用底緣故。

練習

一　朗讀

二　摘默　震澈寰宇，鶴唳雲霄，翱翔耿介拔俗，戛然長鳴，蹤跡伸頸瞭望，俯首窺探，瀟然而立，嚴肅恬穆。

三　講解　指名分段講解：

四　填句

（1）鶴素來有……的美稱。（清高）

（2）牠出入雲霄，翱翔天際，眞有一種……的氣概。（耿介拔俗）

（3）牠在天空裏……長鳴，在相距幾里遠的地方也可以聽見。（戛然）

(4)牠們羣居時總有三個守衞鳥，一個伸頸瞭望，兩個俯首窺探，大家……，認眞防備。(通力合作)

(5)牠們是一種有組織的動物，和……是不同的。(烏合之衆)

(6)牠們紅冠長頸，高足短尾，瀟然而立，很顯出一副……的神情來。(嚴肅恬穆)

(7)到了最快樂的時候他們還能……舞蹈起來。(翩翩地)

(8)每年到了四月，在產鶴的地方，很容易看見這種有趣的……的。(風度)

(9)牠們和別的鳥獸爭鬪時，全羣都不惜……，和敵人一致奮鬪。(犧牲生命)

(10)這是一種多麼有……的鳥呀？(意思)

五　答問

(1)鶴唳的聲音是怎樣的？　(2)守衞鳥的責任怎樣？　(3)守衞鳥看見有人徒手或帶着武器走去時便怎樣？　(4)牠們每天的生活狀況如何？　(5)爲甚麼牠們在某處發生了危險，或是聽見了槍聲，以後就不再到那邊去了？　(6)何以見得鶴是一種很有意思的鳥？　(7)那許多地方，吾們值得把鶴作爲模範的？

六　節錄

節錄本文內重要的材料，做成不滿三百字的一篇短文。

考查

一　識字的考查　正誤：

（1）天空裏忽然傳出一片清朗的聲音，這便是鶴淚了。（淚誤作淚）

（2）鶴的縱踴是不大容易看見的。（蹤誤作縱）

（3）那守衛鳥一下個警告，全羣的鶴便一鼓而飛，戛然遠去。（戛然應改作飄然）

（4）牠們是一種有組織的動物，和鳥合之衆是不同的。（鳥應改作烏）

（5）牠們紅冠長頸，高足短尾，飄然而立，很顯出一副嚴肅恬穆的神情來。（飄然應改作瀟然）

（6）到了最快樂的時候他們還能扁扁地舞蹈起來。（翩翩誤作扁扁）

（7）在產鶴的地方很容易看見那種有趣的風渡的。（度誤作渡）

（8）每遇牠們的同伴和別的鳥獸互相爭鬬時，全羣都不惜犧牲生命一致和敵人奮鬬。（互誤作互）

二　了解內容的考查　判斷：

（1）鶴素來有清高的美稱。……（十）

（2）鶴的鳴聲完全像鵝聲。……（一）

（3）只要看見有人徒手走去，那守衛鳥便很驚慌。……（一）

（4）守衛鳥下了警告後，全羣的鶴便一鼓而飛，飄然遠去。……（十）

(5)牠們夜間的旅舍大概是在一塊適當的乾地上……（一）

(6)牠們最歡喜居住的是淺水的池沼……（十）

(7)在每年十二月中，在產鶴的地方，最易看見牠們在海邊的濕地上翩翩地舞蹈……（一）

(8)牠們之中要是有一個鶴被槍擊死了，墜在地上，其餘的鶴便都很驚恐地飛去了……（一）

三　發表力的考查　擬作：

令兒童取材於本課後，做一篇『鶴的自述』——教者所要說明的是：在原文中，『鶴』是作者所述及的，作者乃處於旁觀的立場；在擬作中，假定作者即是鶴的自身，行文時卻處於發動的立場了

一四　一五　蘇武牧羊

【教材】

（一）

漢武帝命蘇武出使匈奴。蘇武到了匈奴，他的副使和投降匈奴的漢人，大家約定了，要想把單于的母親劫歸漢朝，以便要約。不料機謀洩露，被匈奴人知道了。蘇武說：「事到如此，一定要連累我的；我是使臣，假使被他

假折辱而死，豈不有負於國嗎？」因此就要自盡，卻被隨員們竭力勸住。

後來單于派人去召蘇武責問，要他投降，蘇武說：「我奉命而來，現在被辱，即使活着，也沒有甚麼面目回漢了！」就拔出佩刀，直向胸口亂刺。有一個人趕上去，將他一把抱住。但是已經受傷氣絕了。他們趕忙請醫生給他醫治。醫生見他身體已僵，就叫人掘地成坎，內置微火，把蘇武蓋在坎的上面；再叫人輕輕的在他背上踐踏，使他死血流動。過了半天，蘇武方纔蘇醒過來。

（二）

單于因為蘇武忠勇，愈加要他投降，派人去勸他。蘇武非但不聽，反把來人大罵一頓。單于就分付將他關在地窟裏，不給他東西吃。恰巧天降大雪，蘇武飢渴了，就把雪和氈毛，連吞下去。過了好幾天，蘇武仍舊活着，匈奴人覺得很奇怪。單于見逼他不倒，就分付把他送到北海邊上去牧公羊。對他說：「公羊生了小羊，能夠哺乳，那就放你回去了。」蘇武到了北海邊上，天天去牧羊。肚子餓了，沒有甚麼東西吃，他就採些果子、捉些野鼠當食物。他除了羣羊以外，沒有別的伴侶。但是從漢朝帶去的使節，他卻無論何時，都拿在手裏的。

後來到匈奴來的漢使，每次打聽蘇武的下落，匈奴人總說蘇武已經死了。

過了多年，有一個漢使，知道了蘇武住的地方；就哄單于說：「某天，我們皇上射雁，一箭過去，把一雁射下來，恰巧那雁脚上繫著一方綢，綢上面寫着許多字，原來是蘇武寄出的。蘇武現在某處某處，我們皇上也知道

了。」單于聽了大驚，以爲天下眞有這等奇事，就分付把蘇武叫回來，送他歸漢。

蘇武在匈奴十九年，去的時候很強壯，回來時，鬚髮都白了。

【教材說明】

1 體裁　傳記。

2 要旨　描寫蘇武的忠勇。

3 注解　蘇武漢杜陵人，號子卿，天漢初以中郎將使匈奴，留匈奴十九年，到昭帝時才歸國。漢武帝姓劉，名徹，景帝的兒子，興大學，崇儒術，平南越、東越、朝鮮，下滇及西南夷，斥匈奴，通西域諸國，版圖益廓，稱爲雄主。匈奴北狄的一族，秦漢時最強盛，領有現在的外蒙古和察哈爾、綏遠、寧遠……等地方。副使出使外國時幫助代表的，那時的副使名叫張勝。投降（ㄒㄧㄤˊ ㄐㄧㄤˋ），降服歸順。漢人就是中國人。因爲那時中國的國號叫漢，所以稱中國人爲漢人；其今讀去聲字，還是這個來歷。單于（ㄔㄢˊ ㄩˊ），匈奴君主的稱呼。單于的母親漢高祖取家人子爲公主，妻單于，使劉敬往結和親約；後屢有公主嫁單于之事。所以單于的母親也是漢人。劫（ㄐㄧㄝˊ），強奪。要約要求。機謀祕密的計畫。洩（ㄒㄧㄝˋ），就是洩漏。連累波及。使臣出使外國的大臣。折辱（ㄓㄜˊ ㄖㄨˋ），輕侮。有負於國對不住本國。自盡自殺。隨員見前第九課。奉命受了皇帝的命令。佩刀掛在身上的刀。氣絕呼吸停止。僵（ㄐㄧㄤ）動。坎（ㄎㄢˇ）的地方。置放。蓋覆。踐踏（ㄐㄧㄢˋ ㄊㄚˋ），就是用脚來踏。蘇醒。忠勇忠心而勇敢。分付和吩咐同。窨（ㄒㄩㄣˋ），地窖也叫地窨。降（ㄐㄧㄤˋ），自上而下。飢肚子餓。渴（ㄎㄜˇ），口乾欲飲。氈（ㄓㄢ），用獸毛製成的粗厚布塊。北海就是現在的貝加爾湖（Baikal Lake），是西伯利亞伊爾庫次克的

漢水潮。公羊　牡羊。哺乳（ㄅㄨˋ ㄖㄨˇ）乳汁餵兒子吃。放你回去　公羊決不生小羊，決不能哺乳，要等公羊生小羊、能哺乳才放回，是表示「你必須投降，否則永不放回」的意思。伴侶　同伴。使節　使臣所用的符節。插圖中蘇武拿在手裏的就是。下落　人或物的蹤跡。哄　欺騙；與第七課的哄異義。皇上　就是皇帝。射（ㄕㄜˋ）放箭。雁（ㄧㄢˋ）水鳥名，嘴長，微黃色，背褐色，翼帶灰色，胸有黑斑，鳴聲嘹亮，飛時自成行列，秋去春來，稱為候鳥。繫（ㄐㄧˋ）縛。

【教具】

漢代疆域圖，西伯利亞圖，蘇武持節牧羊圖等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文後，教師發問，看兒童能否知道本課的大意：蘇武出使匈奴後，在那裏受盡種種苦況，後來好容易經漢人設下計策，纔得重返漢朝。

2試讀　概覽後，指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意漢武帝、蘇武、匈奴、副使、投降、漢人、單于、劫、要約、機謀洩露、連累、使臣、折辱、有負於國、自盡、隨員、責問、奉命、佩刀、受傷氣絕、醫治、僵、坎、蓋踐踏、蘇醒、忠勇、愈加、派、大罵一頓、分付、地窟、降、飢渴、氈毛、北海、

公羊、哺乳、野鼠、伴侶、使節、下落、哄、皇上、射雁、繫、綢、某處某處、強壯」等音義。

4美讀　朗讀蘇武『事到如此，一定要連累我的……，』『我奉命而來，現在活着……，』這兩句話都應該帶堅決的語氣，並作忠心耿耿，準備一死報國的神態表現。讀『公羊生了小羊……』這一句，應帶譏嘲的語氣和神色。讀『拔出佩刀，直向胸口戳刺，有一個人趕上去將他一把拖住。』這幾句須有力氣，並帶動作。讀『但是從漢朝帶去的使節，他卻無論何時都拿在手裏的。』這一句時，因為這是蘇武寧死不肯屈節的一種象徵寫法，必須讀得遲重，着實。

二　體味

1想像　本教材應補充兒童想像的事項：

（1）想像蘇武和單于的容貌，神氣及裝束。（2）想像蘇武從漢朝到匈奴去的旅途中的生活狀況。（3）想像蘇武的副使等密謀劫持單于的母親的情形。（4）想像蘇武拔出佩刀，直向胸口戳刺時的情形。（5）想像醫生給蘇武醫治的情形。（6）想像蘇武醒過來時身體上的感覺和他心中的感想。（7）想像蘇武大罵勸他投降的人的情形。（8）想像蘇武在地窖中的生活。（9）想像蘇武在北海邊上牧羊的生活狀況。（10）想像蘇武回到漢朝時的情形。

2吟味　指導兒童於吟誦課文，玩索課文內的情味時，有如投身北海邊上，瞥見蘇武在那裏一面牧羊，一

面翹首悵望着故國的神情。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)蘇武既然寧死不肯投降，單于爲甚麼不就把他殺死？（原來單于越見蘇武不肯背叛漢朝，卻越發要他投降。因爲他想：蘇武今日能這樣忠於漢朝，他日投降後卽能同樣的忠於他自己。這樣一想，所以單于見他寧死不肯投降，非但捨不得把他殺死，心中卻還萬分敬重呢。）(2)蘇武恐被匈奴人折辱，就想自盡。究竟自盡是報答國家最好的方法嗎？（蘇武是國家的使臣，要是匈奴人把他折辱，無異折辱漢朝的國家。因此，那時他願以一死報國，免致國家受辱，這種苦心也實在足以令人欽佩。可是大丈夫輕易就以自殺了卻一切，畢竟不能算是報答國家最好的方法。試想既然準備着一死，何不從艱難困苦中作最後的奮鬪？要是能夠這樣，那末留得這身子在，說不定以後還有能夠報答國家的一日呢！）(3)蘇武爲甚麼把從漢朝帶去的使節常常拿在手裏？（蘇武很知道身爲使臣，氣節爲重。出使匈奴後，無論受外交上如何的壓迫，總不能屈節辱國。因此，他常把使節拿在手裏，隨時提醒他對於氣節的操守。）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在描寫蘇武的忠勇。

2取材　搜集蘇武出使匈奴後，在北海邊上牧羊的事實作爲文章中的材料——在這一篇中的材料全係正料，副料可說完全沒有。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍在蘇武到匈奴後的十九年中。空間的範圍，先由漢朝到匈奴，後在匈奴境內北海邊上，最後從匈奴回漢。事實的範圍是蘇武出使匈奴，牧羊北海邊上，受盡種種苦況，但是終未變節。

4確定篇中人物主賓的地位　蘇武是主，單于是賓，其他如蘇武的副使，單于派去勸說蘇武的人等等都只偶經提及而已。

5確定敍述的先後　根據那時事實發生的先後依次順敍，各段的大意是：

（1）（2）蘇武出使匈奴被辱，尋死不成；（3）蘇武在匈奴時的苦況；（4）匈奴人誑說蘇武已死；（5）漢人用計使蘇武回國；（6）總束全文。

練習

一　把全文默讀一二遍：

二　默寫——匈奴，洩露，掘地成坎，踐踏，蘇醒，地窟，氈毛，哺乳，伴侶。

三　講解

四　填句

(1)蘇武的副使和投降匈奴的漢人約定了，要想把單于的母親刼歸漢朝，以便（　　）。

(2)那時蘇武就要自盡，（　　）被隨員們竭力勸住。

(3)蘇武拔出（　　），直向胸口亂刺。

(4)單于對蘇武說『（　　）生了小羊，能夠哺乳，那就放你回去了。』

(5)後來到匈奴來的漢使，每次總打聽蘇武的（　　）。

五　造句

(1)妥約　(2)洩露　(3)責問　(4)伴侶　(5)原來　(6)以爲

(7)非但……反　(8)除了……沒有

表演

一　目的　表演蘇武牧羊的故事，從語言，動作和表情中，體味劇中的情節和蘇武那種忠勇的性格，幷知忠心報國乃國民的天職。

二　設計討論編劇，排演，化裝，佈景等等事項。劇本見下面備考欄內。

三　實行　先熟讀劇本，次練習動作與表情，最後練習在舞臺上坐立行動之地位與方向等。

四　批評　每練習表演一幕後，由全級同學批評，矯正。

考查

一　識字的考查　正誤：

(1)假使我被他們折辱而死，豈不有無於國嗎？

(2)單于因爲蘇武中勇，愈加要他投降。

(3)把蘇武置在坎的上面，叫人輕輕的在他背上踐蹈。

(4)有一個漢使，知道了蘇武的地方，就烘單于說……

(5)雁足上繫上一方綢，綢上面寫着許多字。

二　了解內容的考查　節錄：

把這篇文章中最重要的意思節錄成一篇簡短的文章，不得超過一百二十個字。

三　發表力的考查　擬作：

試擬漢使假造在雁足上得到的一封信。

備考

一四　一五　蘇武牧羊

蘇武牧羊（劇本）（第一幕）（出使）

登場人物　蘇武　蘇父　蘇母　蘇僕一人（皆古裝）　番兵二人（匈奴裝）

佈景　一個中等家庭，有馬三匹，繫在門外樹上。

開幕時　蘇氏父母坐堂上，蘇武坐在旁邊，飲酒餞別。僕人立在堂上，番兵在門外餧馬。

蘇父　我兒奉命，出使匈奴。此去千山萬水，辛苦非常。願兒自知珍重，也好叫我們老人，省得掛念。

蘇武　稟告父親：路上一切寒暖，兒子自己知道，請大人不要掛懷。兒子顧了國，不能顧家。二位老人之前，缺乏侍奉之職。如何是好！（以袖拭淚。）

蘇母　（哭。）既然如此，當時何不推辭不去。

蘇父　不是這樣說。為着國事効勞，是國民應盡的義務。怎好推辭。

蘇武　父親說得是。兒子自當勉力，為國爭光。

蘇父　（微笑。）只望你自愛，自重；到了匈奴，不要為富貴所迷，不要被威武所屈；那纔不愧是堂堂男子，出使大臣；那纔能為國爭光；那纔不至辱沒了祖國。（態度轉激昂。）

蘇武　敢不聽父親的教訓！

蘇母　（微嘆。）罷了？在中國做個小百姓也好，要做甚麼出使大臣，到外國去！

蘇武　（態度恭敬嚴肅）母親愛子心切，所以如此。但請母親放心。兒子出使，決沒有甚麼苦處。母親放心。

蘇父　（舉杯）這樣很好！離別在即，我們就痛飲一杯罷！（傾杯一飲而盡）

蘇母、蘇武各飲一杯。僕人再斟酒，又各飲一杯。

蘇父　好酒！多飲一杯，大家醉後分別，豈不好嗎！

僕人又斟酒。蘇武及其父母，又各飲一杯。番兵把馬從樹上解下，進來催蘇武動身。

番兵　時候晚了，請漢使上馬！

蘇武起身，揖父母，以袖拭淚。蘇僕持使節給蘇武，蘇武持節出門，父母送至門外。

蘇父　我兒！我兒爲國珍重！

蘇母　（哭）我兒珍重！

蘇武　（流淚）曉得！

番兵　（作揶揄狀）哭甚麼？捨不得離家，就不要去！

蘇武上馬，兩番兵也跨上馬。父母同揮淚。

蘇武牧羊（劇本）（第二幕）（說降）

登場人物　單于（卽匈奴王）　番臣　蘇武　番兵二人

佈景　一座帳篷，（卽匈奴王宮）帳篷外配以北地荒涼之景。

開幕時　單于坐帳篷中，番臣立單于旁，番兵引蘇武見單于。

番兵　稟單于：漢使蘇武來見。

蘇武見單于，手持使節，長揖不拜。

蘇武　漢使蘇武，見匈奴單于。

單于　（欠身點頭還禮。）漢家同我國講和，派你蘇武遠道而來，一路辛苦了。

蘇武　豈敢！但是漢家派我來此，乃是調查貴國的情形，並不是同貴國議和，單于不要誤會！

單于　（微怒。）甚麼話？

番臣　（附單于耳語。）單于休怒！漢使遠道而來，十分辛苦，單于不先賞他的官職，獎他的金銀，就說起議和的話，怪不得他不答應。

單于　（大笑。）呵呵！原來如此！就委你去辦罷。

番臣走近蘇武身邊。

番臣　漢使遠道惠臨，一路吃盡辛苦。

蘇武　（態度淡漠。）不辛苦！

番臣　（笑）敝國國王預備官爵、金銀，賞賜漢使，藉答盛意。

蘇武　（熟視番臣，作怒容）甚麼話？你叫我降服匈奴嗎？我蘇武只知愛祖國，不要官爵；不要金銀。（搖頭）不要官爵，不要金銀。

番臣　（反身縮頭伸舌）好利害！好利害！（回向蘇武）漢使仔細想想：降了匈奴，可保富貴；不降匈奴，就是……

蘇武　（急問）就是怎樣？

番臣　就是（拔劍作欲殺狀）

蘇武　你如要我降，我就死在這裏。（用力推開番臣，拔劍自刺。番兵上前救護不及，蘇武倒地。）

番兵　不好！不好！蘇武死了。

單于　這人的性情眞個強啊！

（閉幕）

蘇武牧羊（劇本）（第三幕）（嚥雪）

登場人物　蘇武　番兵二人

佈景　海邊冰天雪地之景。

開幕時　蘇武持節，坐海灘上，有公羊數隻，臥蘇武身邊。

蘇武　我蘇武出使匈奴，擔負國家的重任，遵守父親的訓言，不爲富貴所迷，不爲威武所屈。前日單于逼降，我就引劍自殺。不料被他們救護，死而復蘇。他叫我在海邊牧羊，忽忽多年，鬚髮已白。雖然一事無成，卻也不曾辱國，總可算對得住國家，對得住父親了。至於一人所受的饑寒痛苦，眞算不得甚麼。（撫羊）我的羊啊！單于說：等你生了小羊，就可送我歸漢，哈哈，你們也會生小羊嗎？

番兵二人上，見蘇武，作吃驚狀。

番兵甲　奇怪極了。他好幾天沒有吃東西，還不曾餓死嗎？

番兵乙　我們走過去問問他。

二人同走過去。

番兵甲　請問漢使：你這幾天沒有東西吃，不覺得餓嗎？

蘇武　吃東西嗎？我這裏旁的沒有得吃，雪是有的。

番兵乙　雪還可以充餓嗎？

蘇武　滋味很好！（從地上抓雪吞嚥。）

番兵甲　（作驚疑狀。）漢使！你就這樣的度日嗎？豈不太苦？

蘇武　（態度沈靜。）苦也是情願的。（顧羊而笑。）哈哈，只要牠們生了小羊，我就可以歸漢了。

番兵乙　你望牠們生小羊嗎?

蘇武　（笑）是的!我望牠們生小羊。

番兵甲　你還不知道嗎?

蘇武　（笑）不知道呀。

番兵乙　單于給你的羊，都是公羊。從來只聽見過母羊生子;不曾聽見過公羊生兒。

蘇武　（笑）原來如此!也好!我就死在這裏也好!

臺上作下大雪狀。

番兵甲　下大雪了，回去罷!

番兵乙　這樣大雪，只好回去。

兩番兵搥頭望雪。

（閉幕）

蘇武牧羊（劇本）（第四幕）（傳書）

登場人物　單于　另一漢使　番臣　番兵二人

佈景　一座帳篷，與第二幕相同。

開幕時　單于坐帳內，番兵立單于身邊。

番兵引漢使見單于，行禮。

單于　漢使遠來，有何見教？

漢使　使臣這回遠道而來，不是爲着別事；是來質問單于，爲何把漢家蘇武，放在海邊牧羊！

單于　（佯驚。）甚麼話？那裏有這件事？

番臣　實在沒有這件事。

漢使　蘇武既不在海邊牧羊；那麼，他在何處？

單于　他早已死了。

番臣　（作怪狀。）他早已死了。

兩番兵相視，作吃驚狀。

漢使從身邊拿出書來，遞給單于。

漢使　單于請看！有書在此。

單于　（接書。）那裏來的書？（看書面。）原來是漢家天子的書。

單于讀書，作大驚狀；又招番臣同看書，番臣也作大驚狀。

番臣　（附單于耳語。）單于把蘇武放在海邊牧羊，十分祕密。這件事，在匈奴還有人不曾知道，爲甚麼漢

家倒知道了?

番臣　（向漢使。）請問漢使：漢家天子，怎麼會知道蘇武在海邊牧羊?

漢使　是蘇武寫信給漢家天子，如此說的。

番臣　荒唐極了！相隔萬里沒人來往，蘇武寫的信，如何能寄去?

漢使　漢家天子，在上林苑射雁；那雁脚上，帶着一封書；拆開一看，正是蘇武寫的。因此知道在海邊牧羊。

單于　（作大驚狀。）雁也會替他帶書。這樣說來，是有神助了。

漢使　是有神助。

單于　既然如此，漢家天子的意思要怎樣?

漢使　要請單于放蘇武回去。

單于　也好！就放他回去罷！（向番兵。）傳命給那海邊牧羊的蘇武，說單于已准他回去。

番兵　得令。　（閉幕）

蘇武牧羊　（劇本）（第五幕）（歸漢）

登場人物　蘇武　李陵（蘇武友人先降匈奴者）　李僕（匈奴人）　番兵

佈景　海濱雪景，同第三幕。

開幕時　蘇李二人，席地對酌；李僕坐在旁邊。

李陵　子卿有福，能彀生回漢土。好叫我李陵羨殺！今朝一別，此生沒有再見之期了。（嗚咽。）

蘇武　少卿！我也想不到能彀生回漢土。聞說，漢使北來，云漢家天子在上林射雁，從雁脚上得到我的書信。其實我何嘗寫信付託那雁。這話不知從何說起。

李陵　（低聲。）不過是漢人造出這話，騙騙單于罷了。（偷視李僕，搖頭示蘇武，囑勿多言。）子卿！你明白了嗎？

蘇武　（微笑。）我早猜是如此，果然不差。

李陵　（舉杯。）子卿！分別就在頃刻，請痛飲一杯！（傾杯飲盡。）蘇武也飲了一杯，李僕再斟了酒。

李陵　（流淚。）子卿！我眞羨慕你，能彀生回漢土。我……我……

蘇武　（大笑。）呵呵！

李陵　爲甚麼笑？

蘇武　我笑你既羨我能回漢土，你當初何必降胡。

李陵　（面有慚色。）這也有不得已的苦衷。（面色由慚轉悲，放聲大哭。）

蘇武　（撫李陵。）少卿！蘇武失言了。請你不要見怪。我們是多年好友，我才說這句話。

李陵　（哭。）自己降胡，自己受辱，還有甚麼話可說。

李陵大哭，蘇武也哭。

李僕　天氣冷，不要哭壞了。多飲幾杯酒罷！

番兵上。李陵作驚嚇狀。

番兵　（大聲。）單于有令：放蘇武歸漢。蘇武在那裏？

蘇李二人不作聲。李僕代答。

李僕　蘇武在這裏。

番兵　快快動身！

蘇李二人握手哭泣，不忍別。

番兵　快快動身！再不走，我不等你了。

（閉幕）

（四）動詞

說話或作文的時候，說起了某人，某物或某事以後，再說起那某人，某物或某事怎麼樣的詞叫做動詞。動詞在句子中底作用在乎敍述事物（做句中主語的）底動作，功用，或說明那事物是甚麼，或說明那事物底種類，性質和形態等。看下面的句子，注意各該句『　』內動詞底性質：

（一）我友琦卿就在那年爲國『犧牲』了。　返鈿記

（二）那酋長『問』明了他的『來歷』，便很殷勤的『款待』他。　亞歷山大和酋長

（三）笑『是』喜悅的表示。　笑的演說

（四）這金子『應當』歸他『收領』。　亞歷山大和酋長

在以上各句中底動詞，性質各各不同。第一句中底『犧牲』是內動詞。第二句中底『問』和『款待』是外動詞。第三句中底『是』是同動詞。第四句中底『應當』連合了『收領』二字而成爲動詞。『應當』占動詞底一部。這叫做助動詞。

練習（四）

試將下列動詞逐一說明其所屬種類，並用以做成組織完全的句子：

（1）笑

（2）是

（3）看見

（4）將

（5）拍

(6)睡

(7)要

(8)似乎

一六 雲

【教材】

天上雲兒多變化，
止如山嶽行如馬，
古喻蒼狗和白衣；
撞頭看這天然畫。

有時彷彿雪滿路，
雙角彎彎羊無數。

這景使我想古人，——北地牧羊漢蘇武。

有時彷彿濃煙起，幻作妖精臉怪異。這景會從何處看？天方夜譚畫圖裏。

有時彷彿海天寬，風日清明波浪安。這景使我遊興發，便欲束裝上海船。

我想高山居住人，

漫漫脚下生浮雲，
低頭看雲又何想？
誰能告我我樂園。

【教材說明】

1 體裁　新詩。

2 要旨　描寫雲的變幻。

3 註解　古喻古時的人所比喻的。蒼狗白衣　杜甫詩有云：天上浮雲如白衣，頃刻忽變爲蒼狗。蒼是深青色；白衣古時僮僕之衣。天然畫　不靠人力，自然成功的圖畫。無數　很多。幻變幻（ㄏㄨㄢˋ）。妖精　妖怪。怪異　奇怪。曾（ㄗㄥ）已經。天方夜譚　天方就是阿剌伯，在亞洲最西部。天方夜譚是一部神怪小說，英文爲（Arabian Nights），所記都荒誕不經之事；書中畫圖，多奇形怪狀的妖精。遊興　出遊的興致。束裝　整理行裝。海船　航海的船。漫漫（ㄇㄢˋ）　無邊際的樣子。樂聞　喜歡聽見。

【教具】

蘇武牧羊圖；天方夜譚亞洲圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道天上雲兒變成的種種形狀：山嶽，馬，蒼狗，白衣，雪滿路，羊無數，濃煙起，妖精等等。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「止、嶽、喻、蒼狗、白衣、搥頭、天然、彎彎、無數、北地、漢、蘇武、濃煙、妖精、怪異、曾、天方夜譚、風日清明、波浪、遊與、束裝、海船、漫漫、浮雲、樂聞」等音義。

4吟唱　讀者應依音韻變化，用聲調表情，吟唱本教材。每節首句均係憑空突起，第二句是變幻無定，第三句轉折遙遠，末句作結。吟唱時應以變化多端的聲調，依起承轉合的文情，表達出雲所幻成的各種奇景來。其他讀法上所須注意者，可參閱二十二課『動物園』吟唱項。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像雲之變化。（2）想像雲怎樣像山嶽。（3）想像雲如何像奔馬。（4）想像像蒼狗和白衣之雲是怎麼樣的。（5）想像像雪和羊的雲是怎樣的。（6）想像雲怎麼像妖精的臉。（7）想像雲怎樣像海水連天的景緻。（8）想像山居者看雲的感

想如何

2吟味　本教材中充滿寫景與想像之美．吟誦時以能使讀者自己與聽衆恍如置身山頭海濱，陶醉於變化萬千之雲煙中爲妙．

討論

一　內容討論

1雲怎麼有這許多變化？（雲是一種氣體．氣無定型，依天空的溫度升降而起變化，所以有時流動如奔馬，有時矗立如山嶽，有時分散像羊像狗，有時幻作白衣怪臉．這些形狀，在雲是無意，所謂像這個像那個，都只是人們作如是想而已．）

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定寫這首詩的主旨在乎描寫雲的變幻之美，引起讀者對於雲的想像和陶醉．

2取材　本篇和許多描寫風景的詩文一樣，隨地取材，即景生情，筆調極活潑．所用的材料是這樣：雲像天然圖畫，雲像歷史故事，雲像小說情景，雲像海洋波浪，最後想像到山居看雲的情景．全篇中無正料副料之分，有兼備描摹與想像，寫景與寫情之美．

3音韻　每節用一韻，除第三句外都協韻：「化，馬，畫」「路，數，武」「起，異，裏」「寬，安，船」「人，雲，聞。」

4研究　本篇詩每節字句一律，很是整齊，雖分五節，而前後語意，一氣貫注，假使合作一節，亦無不可。

5分析　本教材全篇分五首，層次是這樣的：（1）擡頭觀看天然畫，（2）雲像歷史上的故事。（3）雲像小說中的情景。（4）雲像海洋樣的寬靜。（5）山居者的感想。

練習

1吟唱

2解釋　止如山，行如馬。喻蒼狗，雪滿路，北地牧羊漢蘇武，幻妖精臉怪異，天方夜譚，海天寬，遊興發，束裝漫漫，我樂聞。

3抄寫　抄寫本教材中的動詞與名詞。

4講述

5改作　將本篇改作散文。（看雲記）

6應用　用下面的字作成句子：

……止……行……

……喻……

有時……彷彿……。

……幻……。

這……會……。

漫漫。

誰……我……。

7仿作　用下面的題目，仿作一篇。

露珠。

霧。

霓。

考查

一　識字的考查　填句：

(1)止如山嶽……馬。（行如）

(2)古……蒼狗和白衣，撞頭看這天然畫。（喻）

(8)雙角彎彎……無數。（羊）

(4)有時彷彿濃煙起，……作妖精臉怪異。（幻）

(5)有時彷彿海天寬，風日清明……安。（波浪）

(6)這景使我遊興發，便欲……上海船。（束裝）

(7)我想高山居住人，……脚下生浮雲。（漫漫）

(8)誰能……我樂聞。（告我）

二　了解內容的考查　問答：

(1)雲行動的時候像什麼？停着時像什麼？

(2)古時把雲的變化比喻什麼？

(3)看着雲怎麼會想到蘇武牧羊的故事？

(4)怎麼樣的雲像天方夜譚裏的故事？

(5)像海天寬的雲是怎樣的？

(6)你想山居的人看雲是怎麼樣的？

三　發表力的考查：擬作；

(1)雲的自述。

2風和雲的對話。
3九霄雲外。

一七 一八 一九 二〇 武松打虎（節錄水滸傳）

【教材】

（一）

武松在酒家喝醉了酒，提了哨棒，大著步，向景陽岡走來。約行了四五十里路，來到岡子下，看見一棵大樹，刮去了皮，一片白上寫着兩行大字。武松也頗識幾個字，擡頭看時，上面寫道：「近日陽景岡有虎傷人，如有過往客商，可於巳、午、未、三個時辰，結夥成隊過岡，請勿自誤。」武松看了，並不在意，橫拖着哨棒，走上岡子來。那時已有申牌時分，一輪紅日，奄奄的相傍下山。走不到半里多路，見一個敗落的山神廟。行到廟前，見這廟門上貼着一張印紙榜文。武松住了腳讀時，上面寫道：

「陽穀縣示，爲景陽岡上新有一虎，傷害人命。現今杖限各鄉里正，並獵戶人等，行捕未獲。如有過往客商人等，可於巳、午、未、三個時辰，結伴過岡；其餘時分及單身客人，不許過岡，恐被傷害性命，各宜知悉。政和

年、月、日。」

（二）

武松讀了印紙榜文，方知眞的有虎。存想了一回，說道：「怕甚麼！且上去看看怎的！」武松正走，覺得酒湧上來；便把氈笠兒掀在脊梁上，將哨棒綰在肋下，一步步上那岡子來。回頭看那日色漸漸的落下去了。此時正是十月間天氣，日短夜長，容易得晚。武松自言自語道：「那裏有甚麼虎？他們自相驚擾罷了。」武松走了一程，酒力發作，焦熱起來。一隻手提着哨棒，一隻手把胸膛前袒開；踉踉蹌蹌，直奔過亂樹林來。見一塊光撻撻的大青石，他就把哨棒倚在一邊，放翻身體，待要睡去。只見發起一陣狂風。那一陣風過了，又聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額虎來。武松見了，叫聲「啊呀！」從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。那虎又飢又渴，把兩隻腳爪在地下略按一按，和身望上一撲，從半空裏攛將下來。武松被那虎一驚，酒都做冷汗出了。

（三）

武松見那虎撲來，只一閃，閃在他的背後。老虎背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。武松又一閃，閃在一邊。那虎見掀他不着，吼一聲，卻似半天裏起個霹靂，振得那山岡也動。把鐵棒似的虎尾，倒豎起來一翦，武松卻又閃在一邊。原來那虎拿人，只是一撲、一掀、一翦三般捉不着時，氣性就沒了一半。那虎見翦

不着，再吼了一聲，一兜兜將回來。武松見他翻身回來，雙手輪起哨棒，儘平生氣力只一棒，從半空劈下去。只聽得一聲響，簌簌的一棵樹連枝帶葉劈臉打將下來。定睛看時，一棒劈不着老虎，原來打急了，正打在枯樹上；把那條哨棒折做兩截，只拿得一半在手裏。那虎咆哮性發，翻身又只一撲，撲將過來。武松又只一跳，卻退了十步遠。那虎恰好把兩隻前爪搭在武松面前。武松將半截棒丟在一邊，兩隻手趁勢把那虎的頂花皮一把揪住，一按按將下來。那虎急要掙扎，被武松儘氣力捺定，那裏肯放半點兒鬆寬？

（四）

武松把隻腳望虎面門上、眼睛裏、只顧亂踢。那虎咆哮起來，身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑，武松把那虎的嘴直按下黃泥坑裏去。那虎給武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地捺住頂花皮，偷出右手來，提起鐵鎚般大小的拳頭，儘着平生之力只顧打。打到五六十拳，那虎眼裏、口裏、鼻子裏、耳朵裏、都迸出鮮血來；就動彈不得，只剩口裏吁吁的氣喘。武松放了手，到松樹邊尋那打折的哨棒，拿在手裏；只怕那虎不死，把棒橛又打了一回。眼見氣都沒了，方纔丟了棒，尋思道：「我就拖這死老虎下岡子去！……」就雙手從血泊裏去提，那裏提得動？原來使盡了氣力，手足都酥軟了。武松再來青石上坐了半歇，尋思道：「天色看看黑了，儻或又跳出一隻老虎來，卻怎的鬬得過他？且掙扎下岡子去，明早再來理會。」就在石頭邊尋了氈笠兒，轉過亂樹林邊，一步步捱下岡子來。

【教材說明】

1 體裁　小說。

2 要旨　描寫武松的勇猛。

3 註解　武松　水滸傳中一百零八人之一，未必眞有其人。水滸傳　是我國最著名的一種社會小說，元朝施耐庵所撰，七十回以後，明朝羅貫中所續成。酒家　就是酒店。哨棒（ㄕㄠˋ ㄅㄤˋ）　軍隊的巡查，叫巡哨，哨棒是巡哨用的棍子。大著步　就是踏着大步。景陽岡　在山東陽穀縣城東北。岡子　山脊。刮　就是削。與刮風的刮同音異義。一片白　樹上刮去了皮，所現出的一片白痕。行（ㄏㄤˊ）　直的排列。頗（ㄆㄛ）　過往客商　過路的客商商人。巳午未　一日一夜分十二個時辰，巳午未三個時辰，是在上午九時到下午三時。申牌時分　就是申時，在下午三時至五時之間。奄奄的　沒精打采的神氣。相傍下山　靠近山邊慢慢兒沈沒的意思。敗落　衰敗。榜（ㄅㄤˇ）　揭示；印紙榜文是印刷的揭示大衆的文告。陽穀縣　在山東省。杖限　過了限期，要用杖的刑罰。里正　古時的鄉官。獵戶　獵爲事業的人。行捕　就是捕捉。獲（ㄏㄨㄛˋ）　得到。宜　應當。知悉　明白曉得。政和　宋徽宗的年號。存想　細細的想。湧（ㄩㄥˇ）　向上升。氈笠兒　氈做的帽子。脊梁　背上綰挾（ㄨㄢˇ ㄐㄧㄚˊ）。肋（ㄌㄟˋ）　胸旁的脅骨。十月　是陰歷的十月。驚擾　驚惶紛擾，一程　程是路程：一程是一段路的意思。焦熱　熱得好像火燒。胸膛　就是胸部。袒（ㄊㄢˇ）　裸露。踉踉蹌蹌（ㄌㄤˊ ㄑㄧㄤ ㄑㄧㄤ）　匆忙的態度。光撻撻　光滑。撻（ㄊㄚˋ）。倚（ㄧˇ）　依靠。放翻身體　就是把身體躺下。吊睛　豎起着眼睛。閃（ㄕㄢˇ）　身躲避。按（ㄢˋ）　下。攛（ㄘㄨㄢ）　跳。胯（ㄎㄨㄚˋ）間，兩股的中間，腰的下面。掀將起來　就是把後腳踢起來。吼（ㄏㄡˇ）　獸叫。猛霹靂（ㄇㄥˇ ㄆㄧ ㄌㄧˋ）　雷的聲音。一剪猾言一掃。氣性沒了一半　就是兇悍之氣減少了。輪起舉起來。儘（ㄐㄧㄣˋ）　極盡。劈（ㄆㄧ）　用刀破物，這裏作打字解。簌簌（ㄙㄨˋ）　樹枝和葉落下時的聲音。劈臉　正對臉兒。折斷　兩截　兩個半段。咆哮（ㄆㄠˊ ㄒㄧㄠˋ）　猛獸怒叫。頂花皮　頭頂上的皮肉。揪（ㄐㄧㄡ）　抓住。掙扎（ㄓㄥˋ ㄓㄚˊ）　支架的樣子，使勁力重按。捺（ㄋㄚˋ）　用力重按。坑（ㄎㄥ）　地面陷下處，和第十八課坎字同義。奈何得沒了些氣力　就是捉弄得沒有氣力。鎚

（ㄔㄨㄤˊ），金瘡（ㄓㄨㄤ）製的槍。彈（ㄉㄢˋ），觸動。動彈不得是不能動的意思；彈亦作撣。吁吁（ㄒㄩ），嗟嘆的聲音。喘（ㄔㄨㄢˇ），勞苦後呼吸急促。橛（ㄐㄩㄝˊ），已斷的木頭。泊（ㄆㄛˋ），湖澤。血泊是血聚集的地方。酥（ㄙㄨ）鬆懈。捱（ㄞ），慢慢兒。

【教具】

山東省圖。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1概覽 兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這篇課文中的大意是：寫武松在景陽岡上遇着老虎，把牠結果了性命的經過事實。

2試讀 概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋 同第一課，注意「武松、水滸傳、酒家、哨棒、景陽岡、岡子、刮、一片白、行、顛、過往客商、巳午未、結夥成隊、勿、自誤、橫拖、申牌時分、一輪、奄奄、相傍、敗落、山神廟、貼、印紙榜文、陽穀縣示、杖限、里正、獵戶、行捕未獲、結伴、單身、知悉、政和、存想、湧、氈笠兒、掀在脊梁上、綰、肋下、容易得晚、自言自語、驚擾、一程、發作、焦熱、胸膛、袒開、踉踉蹌蹌、光

撻撻、倚、放翻身體、狂風、撲地一聲、拿、吊睛白額虎、閃、略按一按、攛、冷汗、撲來、前爪、搭、腰胯、吼、霹靂、振、山岡、鐵棒、一翻、兜、輪起、儘平生、劈簌簌、劈臉、枯樹、折、兩截、咆哮、趁勢、頂花皮、揪、掙扎、捺、半點兒鬆寬、亂踢、咆哮、土坑、奈何得沒了些氣力、鐵鎚、迸出鮮血、動彈不得、吁吁、氣喘、棒橛、血泊、酥軟、半歇、掙扎、理會、捱」等音義。

4美讀　水滸傳是中國第一部小說名著。單就作者——施耐庵——的文學手腕方面說，那末最高的價值在乎善寫各個人物的個性，差不多一百零八個好漢有一百零八種不同的個性。其中寫得最有聲有色，活躍紙上的是魯智深、武松等等。因此，朗讀本教材時，第一須讀出武松的那種英雄氣概來。分析地說，讀「武松看了，並不在意，橫拖着哨棒走上岡子來。」這一句，應讀出輕描淡寫，毫不介意的神情來，以見決不是「談虎色變」者可比。讀榜文上「如有過往客商人等……恐被傷害性命，各宜知悉。」這一句，應用沉重的聲調，讀出情節的嚴重性來。讀「怕甚麼，且去看看怎的，」「那裏有甚麼虎，他們自相驚擾罷了。」這二句，方法與前「武松看了，並不在意……」句同。讀「只見發起一陣狂風，……跳出一隻吊睛白額虎來。」這一句，應有活躍的「力」充滿在聲調中，使聽者不由得捏一把汗，彷彿那猛虎已跳到了眼前一般。下文從「武松見了，叫聲啊呀」起至「眼見氣都沒了，方纔丟了棒。」這一大段是打虎的正文，須讀得生動有力。讀到「原來使盡了氣力，手足都酥軟了。」這一句時，纔應放低了聲調，把前面雄渾的氣勢按捺了下來。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像武松的模樣，氣概和那時酒醉後的狀態。(2)想像傍晚時景陽岡的景色。(3)想像大樹上兩行大字的地位和形狀。(4)想像山神廟的情景。(5)想像山神廟前印紙榜文的形狀。(6)想像武松讀了榜文後的感想。(7)想像武松走上岡子時的神情態度。(8)想像老虎躍出來的情形。(9)想像老虎拏人時一撲一掀一翦的情形。(10)想像武松按住老虎時的情狀。(11)想像武松怎樣把老虎亂踢亂打。(12)想像老虎受傷後的情狀。(13)想像武松使盡了力氣，手足都酥軟了以後的神態。(14)想像武松走下岡子時的情狀。(15)想像其他種種。

2吟味　指導兒童於吟誦課文，玩索課文內的情味時，有如隱身景陽岡下，瞥見一位勇猛無比的好漢在那裏奮其神勇，把一隻吊睛白額虎打得氣喘吁吁，倒斃在他的前面一般。

討論

一　內容討論

(1)景陽岡下大樹上寫着些甚麼？(岡子下的大樹上，括去了皮，一片白，上寫着兩行大字道：「近日景陽岡有虎傷人。如有過往客商，可於巳、午、未、三個時辰結夥成隊過岡，請勿自誤」)(2)山神廟前的印紙榜文上寫着些甚麼？(那印紙榜文上寫的是：「陽穀縣示，爲景陽岡上新有一虎，傷害人命。現今杖限各鄉里正，並獵戶人等行捕未獲。如有過往客商人等，可於巳、午、未、三個時辰結伴過岡，其餘時分及單身客人不許過岡，恐被

傷害性命．各宜知悉，政和年月日）（3）作者爲甚麼重沓寫那上面的警告？（作者那樣重沓着寫二段同樣的文字，乃所以表示那虎患的猖獗，官廳對此的重視，亦卽襯托下文武松打虎的神勇．）（4）武松見了樹上的警告和山神廟前的告示後怎麼樣？（他看了，毫不介意，心想那裏有甚麼虎，只怕是他們自相驚擾罷了．一面這樣想着，一面只顧一步步上那岡子去．）（5）那虎一撲，一掀，一翦的情狀是怎麼的？（那時武松見那虎向他撲來，便一閃閃在牠的背後．老虎背後看人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來．武松又一閃，閃在一邊．那虎見掀他不着，便吼一聲，把鐵棒似的尾巴倒豎起來一翦．武松卻又閃在一邊，這三般捉不着時，牠的氣性就沒了一半了．）（6）那時候武松爲甚麼只是閃避，不就輪起哨棒打虎？（武松知道他自己雖然十分神勇，可是要全憑力氣，畢竟敵不過那吊睛白額虎．因此不得不先連連閃避，等牠一撲一掀一翦都捉不着時，牠已短了氣性，沒了力氣，這纔舉棒打牠，那便可以操勝算了．）

二　作法討論

討論問題　這篇小說的作法是怎樣的？

這篇小說是節錄水滸傳中的一段，篇中寫武松的勇猛，栩栩欲生，躍然紙上，可謂盡描寫之能事．茲分述本篇的作法如次：

1立意　作者先確定這一段（節錄後便得稱做一篇）文字的主旨在乎寫武松的勇猛，使讀者認識武

松是怎樣一個人物

2取材　篇中寫武松打虎的情形是文章的正料．寫武松喝醉了酒，提了哨棒大踏步向景陽岡走去，是文章底前引．寫大樹上的驚告和山神廟前的告示是反襯的文章，這卻只能說是文章底副料而已．

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是在政和某年月日的傍晚時分；空間的範圍是景陽岡上；事實的範圍是景陽岡武松打虎．

4確定篇中人物主賓的地位　武松是主，虎是賓．

5確定記敍的先後　根據當時事實發生的先後，依次順敍，各段大意如下：

全教材分四課：(1)武松走上景陽岡看見榜文，知道眞的有虎；(2)武松在山岡上碰着老虎；(3)武松捉住老虎；(4)武松打死老虎．

6字句研究　(1)推究榜文的組織法．「陽穀縣示」的「示」字，就是宣示大衆，使人知曉的意思；「各宜知悉」四字相呼應．「爲景陽岡……恐被傷害性命」是主要文字，可分兩部：「爲景陽岡……行捕未獲」是出示的原因；以下是出示的目的．但全文的格式、口氣、事實、字面，很現出時代性，假使現在要做這種布告的文字，便不應這樣了．(2)推究教材全文中描寫武松打虎的一段文字．「武松自言自語道」……等句，極寫武松的勇敢，和下文「叫聲啊呀」四字相反應．「武松走了一程，酒力發作，……」承接上文．「只見」一轉，

突如其來，寫老虎的兇猛，和武松的受驚。「那虎又飢又渴」以下，是武松打虎的正文。可分三個段落：起先寫老虎的一撲、一掀、一翦，是第一個段落；次寫武松劈斷了樹，打折了棒，是第二個段落；最後寫武松把老虎亂踢亂打，直到打死爲止，是第三個段落。都是淋漓盡致，描寫入神。

練習

一　朗讀

二　講解　(1)樹上警告的文字。(2)山神廟前的告示。(3)武松打虎的一段。

三　抄寫　同講解項。

四　拼詞　(時)辰　(傷)害　(性)命　(知)悉　(容)易　(跟)蹌　(啊)呀

霹(靂)　山(岡)　咆(哮)　掙(扎)　眼(睛)　酥(軟)　理(會)

五　填句

(1)武松在酒家喝醉了酒，提了……，大着步向景陽岡走來。(哨棒)

(2)武松看了大樹上的警告，卻也並不在……。(意)

(3)現今……各鄉里正並獵戶人等行捕未獲。(杖限)

(4)那裏有甚麼虎，他們自相……罷了。(驚擾)

(5)那一陣風過了，亂樹背後跳出一隻……來。(吊睛白額虎)

(6)武松被那虎一驚，酒都做……出了。(冷汗)

(7)那虎給武松……得沒了些氣力。(奈何)

(8)原來武松使盡了氣力，手足都……了。(酥軟)

六節錄　摘取原文中重要材料，寫成不滿四百字的一篇小說。

考查

一　識字的考查　造句：

(1)結夥成隊　(2)自誤　(3)奄奄　(4)敗落的　(5)知悉

(6)自相驚擾　(7)踉踉蹌蹌　(8)咆哮　(9)動彈不得　(10)酥軟

二　了解內容的考查　判斷：

(1)武松看了印紙榜文，卻也並不在意……(十)

(2)巳午未三個時辰是大概在極早的朝上……(一)

(3)那張印紙榜文是貼在山神廟前的一棵大樹上……(一)

(4)武松起初還只道並沒有甚麼虎，只是人家自相驚擾罷了。……(十)

(5)當那吊睛白額虎從樹背後跳出來時，武松不由得喫了一驚，冷汗都做酒出了……(一)

(6)武松打虎的本領只是一撲，一掀，一翦……(一)

(7)武松的哨棒打在枯樹上折做了兩段……(十)

(8)武松把那虎一把在頂花皮上揪住了以後，先向牠的面門上和眼睛裏亂踢亂打……(十)

(9)後來武松眼見那虎倒在血泊裏氣都沒了，便把牠拖下了岡子去……(一)

(10)那時候看看天色已經明亮了……(一)

三　發表力的考查　作文：

做一篇記敍文，題目由各人自定，記敍的範圍是「景陽岡的虎患」

五　形容詞

區別名詞和代名詞而加以限制的詞，叫做形容詞，看下面的句子，注意各該句「」內形容詞底性質：

(一)天空裏忽然傳出「一片」「清朗的」聲音　鶴的生活

(二)他們的起居動靜，都有「一定的」時間　一到晚上大家便聚集在「一塊」適當的濕地上，當做夜間底旅舍　同上

(三)如見有人徒手走來，「那」守衞鳥並不驚惶　同上

(四)淺水的池沼是牠們最歡喜居住的。這是「甚麼」原因呢？　同上

在上面各句中，用「」刮起來的都是形容詞，但是牠們的性質各各不同。第一句中底「清朗的」是性狀形容詞（第二句中「一定的」和「適當的」兩詞亦屬此類。）第二句中底「一塊」是數量形容詞（第一句中「一片」這一個詞亦屬此類。）第三句中底「那」是指示形容詞。第四句中底「甚麼」是疑問形容詞。

練習(五)

試指出下列各句中底形容詞，並判斷其所屬種類：

(1)如有過往客商可於巳午未三個時辰，結夥成隊過岡。

(2)武松奔過亂樹林來，見一塊光撻撻的大石。

(3)武松被那虎一驚，酒都做冷汗出了。

(4)武松尋思道：「我就拖這死老虎下岡子去。」

(5)武松在石頭邊尋了氈笠兒，正要捱下岡子去，誰知那邊亂樹林裏又跳出了一隻老虎來。

二一　四烈士塚上的沒字碑歌

【教材】

他們是誰？
三個失敗的英雄，
一個成功的好漢！
他們的武器，
炸彈！炸彈！
他們的精神：
幹！幹！幹！
他們幹了些甚麼？
一彈使奸雄破膽！
一彈把帝制推翻！
他們的武器：
炸彈！炸彈！

他們的精神：
幹！幹！幹！
他們不能咬文嚼字，
他們不肯痛哭流涕，
他們更不屑長吁短嘆！
他們的武器：
炸彈！炸彈！
他們的精神：
幹！幹！幹！
他們用不着記功碑，
他們用不着墓誌銘，
死文字贊不了不死漢！
他們的記功碑：
炸彈！炸彈！

他們的墓誌銘：

！！！

幹幹幹

【教材說明】

1 體裁　歌。

2 要旨　表彰四個無名英雄勇往直前去『幹』的精神。

3 注解　烈士　節義之士，不爲利動威逼，犧牲個人，爲大衆謀利益而死的人叫烈士。　塚（ㄓㄨㄥˇ）高墳，同冢。　沒字碑　沒有文字的碑。　武器　兵器。　帝制　君主制度。　咬文嚼字　咬嚼是精細玩味的意思，把文字來咬嚼，譏笑智識階級的迂腐執滯。　長吁短嘆　吁嘆都是嘆氣，長吁短嘆，形容悲觀失望，只是一聲聲的嘆氣。　記功碑　刻着記念某人的豐功偉績的碑。　墓誌銘　墓前的碑，上面記着這人生前的性情事業等。　死文字　文字只是一種符號，用來表示意思的，他本身是沒有生命的死東西。　不死漢　烈士偉人，雖然身體死了，可是他的精神與事業，永留人間，所謂流芳百世，所以稱這種人叫不死漢。

【教具】

四烈士墓的照片，炸彈模型或圖，墓誌銘等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇後，教師發問，看兒童能否知道作者表彰四烈士怎樣的一種行爲和精神。

2試讀　概覽後，指名兒童試讀全篇。

3解釋　同第一課，注意『烈士、塚、沒字碑、失敗的英雄、成功的好漢、武器、炸彈、奸雄、破膽、帝制、推翻、咬文嚼字、痛哭流涕、長吁短嘆、記功碑、墓誌銘、死文字、不死漢』等音義。

4吟唱　本篇調子悲壯，情緒沉痛。附加？！和：這三個符號的句子，表示着三種不同的情調和力量，吟唱時應特別注意，表出他的好處來。『他們的武器和精神』這四句，四次重複，也因爲他每次的前文不同，應讀出四種不同的力量來。還有應特別留意的，篇中雖然用有許多驚嘆號來表示熱烈的情緒，但讀時切不可高浮無力，應深沉重實才能露出發於摯情沉痛來。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，有以下各點：(1)想像四烈士的塚和沒字碑是怎樣的。(2)想像三個失敗英雄的姿態和失敗時的情景。(3)想像一個成功者的態度和成功後的情形。(4)想像炸彈的樣子和炸裂時的情形。(5)想像四烈士『幹』的精神如何。(6)想像奸雄的心理和爲人。(7)想像奸雄被炸破膽的樣子。(8)想像帝制的惡毒。(9)想像專會咬文嚼字的那種文人的態度。(10)想像痛哭流涕，長吁短嘆的那種人的情形。(11)想像記功碑和墓誌銘的樣子和一般的內容。

2吟咏　將本篇加以充份的想像以後，指定一人讀一遍或數遍，要用聲調表情，表達出作者的情緒和烈士的精神來．使聽者有如徘徊瞻仰於烈士塚前，回想着烈士的精神與事業，心上起了崇拜先烈，勉勵自己的感想，這樣，方始盡了吟咏的能事與讀這篇詩歌的作用．

討論

一　內容討論

問題　(1)什麼是四烈士的精神？（四烈士的精神是「幹！幹！幹！」這三個幹字的符號中，代表着四位烈士的勇敢，犧牲的偉大精神，與崇高的人格．這種精神是：不咬文嚼字，像一般智識階級的文人那樣的徒唱高調，不務實際；不痛哭流涕，像一般情感衝動者那樣的悲哀消沉；不長吁短嘆，像一般消極主義者的那樣失望悲觀．他們只是堅決地，勇敢地去幹！不以成敗來動自己的情感．不以敵人的兇頑來改自己的意志．這就是四烈士的精神．）(2)爲什麼死文字贊不了不死漢？（人都逃不了要死的，可是死有所謂輕於鴻毛，重於泰山之分．後者就是偉人．四烈士之死卽所謂不死之死，因爲他們是爲民族爲大衆而犧牲了自己．他們的身體雖死，精神卻和浩氣永存，所以稱爲不死漢．因爲他們偉大的事業，將歷千萬年而不磨滅，永爲後世人所敬仰，所以用不到死文字在碑上記功，在墓前誌銘．他們偉大的事業與功德是鐫在萬世人羣的心版上呢！）

二　作法討論

討論問題　這篇歌的作法是怎樣的？

歌與詩在體裁上沒有多少分別，所不同的是詩不全可以按譜來唱，歌是一定可以按着譜子和以音樂來唱的。在作法上歌和詩同樣可以按照下面幾點來討論：

1立意　本篇的立意在抒敍四烈士的事業，贊揚四烈士『幹』的精神，有使懦弱失望，悲觀，消極的人，趕快勇敢堅決，樂觀積極起來，本着四烈士的精神幹去的用意。

2取材　歌和詩一樣是抒情多於記事或論理的，所以在取材方面，本篇中實際材料甚少，只用抒情的句子，略敍出他們是誰，他們幹了些甚麼。最主要的是說他們生前不像一般人那樣的空談和悲哀，死後不用像一般人那樣的記功和誇張；他們的功是非死文字所能贊得了的，他們的精神是永生的，並無正副料之分，一氣呵成，如長江萬里，浩盪而下，氣勢雄渾，令人百讀不厭。

3音韻　全篇通用一韻：「漢，彈，幹，膽，翻，漢，」其中「彈，幹」兩韻，前後重複四次，有如急流洶湧，極起伏迴旋之妙。讀時鏗鏘有力，聞歌有味。為本册各詩中結構，造句，用韻最好的作品。

4篇法　本篇因情緒緊張，音韻重複，讀時有使人欲歇不能的力量，所以是整整的一首悲壯歌曲。咏唱時不必分斷。於文字研究的時候，可以分為四段，(1)四烈士是誰？(2)四烈士的作為；(3)四烈士的性格；(4)怎樣紀念四烈士。

練習

1 吟唱

2 解釋　烈士，失敗的英雄，成功的好漢，奸雄，破膽，帝制，推翻，咬文嚼字，痛哭流涕，長吁短嘆，記功碑，墓誌銘，不死漢。

3 講述

4 抄寫　抄寫篇中三四個字一句的成語和美句。

5 應用

(1)……成功……失敗

(2)……幹了些……使……使……

(3)……既不……又不……更不……

(4)……既用不着……又不要……更不必……

6 仿作：

(1)抗日戰士紀念碑歌。

(2)無名英雄墓歌。

(3)爲反抗帝國主義被屠殺烈士歌。

(4)上海張華浜衛日本軍營烈士之墓。

(5)哀水災死難者之歌。

(6)哀西北饑民歌。

二、填句：

(1)三個……英雄，一個成功的好漢。（失敗的）

(2)他們的……，！！！幹幹幹（精神）

(3)一彈使奸雄破膽，一彈把……推翻。（帝制）

(4)他們不……嚼字。（咬文）

(5)他們更……長吁短嘆。（不屑）

(6)他們用不着……，他們用不着墓誌銘。（記功碑）

(7)死文字……不了不死漢。（贊）

考查

一　識字的考查　造句：

(1)塚上。
(2)英雄……好漢。
(3)武器。
(4)破膽。
(5)推翻。
(6)痛哭流涕。
(7)長吁短嘆。
(8)用不着。
(9)贊。
(10)不死漢。

二　了解內容的考查　問答：

(1)什麼叫烈士?
(2)四烈士是誰?
(3)他們幹了些甚麼?

（4）他們的性格是怎樣的？

（5）我們應該怎樣紀念永生的四烈士？

（6）他們的精神是什麼？

（7）本篇的主旨何在？

三　發表力的考查　讀後感：

當此國難臨頭，這正是我們民族最危險的時期。日本帝國主義者已奪去了我們不少地方，其他各帝國主義的國家也未嘗不想瓜分中國。我們處於這樣危險的境地，讀了這篇悲壯熱烈，可歌可泣的歌以後，心中當有無限感慨。教師應捉住這一個時間，把兒童的滿腔義憤，加以因勢利導，使發爲議論，抒洩情感，作成讀後感的文字，

二二　動物園

【教材】

世界動物併一家，

白熊，黃獅，花條馬，
故鄉風物相對說，
寒帶冰雪熱帶花。

小猴戲將母尾牽，
臨空學作盪秋千。
老虎也像嬾貓嬾，
側身倒地白晝眠。

孔雀回頭看尾巴，
金碧燦爛意自誇。
白鶴昂頭一腳立，
任何事都不關他。

百種鸚哥弄舌鳴，
紅睛鵓鴿挺胸行。
枝頭小鳥輕相語。
「試看鴛鴦宿淺汀。」

【教材說明】

1體裁　新詩。

2要旨　描寫動物園中各種動物的狀況。

3注解　白熊產北冰洋冰雪深處，身長七尺，毛純白，善於冰上馳行，性猛烈，捕食他動物。花條馬又叫斑馬，產於美非兩洲之東部南部，大如常馬，色白或淡黃，有環狀平行之黑色或紅褐色條紋，與虎毛相類，性不馴順，難故鄉本鄉風物和風景相同。寒帶冰雪熱帶花地球面依緯線分爲五帶：赤道南北各二十三度半之間，溫度最高，叫做熱帶；距兩極各二十三度半以內，溫度最低，北面的叫北寒帶，南面的叫南寒帶；寒帶與熱帶之間，氣候溫和，南面的叫南溫帶，北面的叫北溫帶。寒帶冰天雪地，熱帶花木茂盛。上面所說白熊，是產於寒帶的；黃獅和花條馬是產於熱帶的。秋千也作鞦韆。是一種遊戲，植木爲架，懸繩於其下，繩端繫板，人握繩立板上而動盪。孔雀形狀略如野雞，體長三尺餘，翼短小，雄的很壯麗，尾有長羽，能開張作扇狀，金色，有翠綠斑紋，作眼球形，排列於上，極絢爛，產於熱帶地，我國園囿所畜，多由印度羣島及暹羅輸入。碧（ㄅㄧˋ），青綠色。燦爛（ㄘㄢˋ　ㄌㄢˋ），美麗雄壯。詩騰矜（ㄐㄧㄣ）。昂（ㄤˊ），高舉。任何事不論甚麼事情。鸚哥鸚鵡之屬，嘴大而短，上喙鉤曲，覆其下嘴，舌肥厚，能學人語，色彩甚美，羽毛有綠赤紫黑等色，眼周圍裸出，尾頗長。鴿（ㄍㄜˊ），也叫鴿子，有野鴿家鴿兩種：野鴿全體暗黑，惟背之中央爲灰白色，頸及胸有紫綠色的光澤，羣棲林中，出食田禾，爲農家的害鳥；家鴿是野鴿之變種，形態羽色，種別甚多，飛翔頗捷，記憶力甚強，放至遠處能自歸，故軍中用以傳

書鴛鴦水鳥名，比鴨小，嘴扁平而短，趾有蹼。雄的叫做鴛，羽毛美麗，頭有紫黑色羽冠，翼的上部背褐色；雌的叫做鴦，全體蒼褐色，惟胸腹灰白：棲息池沼上，常偶居不肯分離。淺汀淺水的池沼之類。汀（ㄊㄧㄥ），水中平地。

【教具】

本教材中各種動物的畫片或標本。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道動物園中有那幾種動物，牠們各各的狀況如何。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「白熊、黃獅、花條馬，故鄉、風物，寒帶、熱帶，戲、盪秋千，嬾貓、側身、白晝，孔雀、金碧燦爛，誇、昂頭、一脚立，任何、鸚哥、弄舌，紅睛鴉鴿、挺胸、輕相語，鴛鴦、宿汀」等音義。

4吟唱　本篇全是七字句。吟唱起來很容易。吟七字句的詩，普通有如下的方法：在第二字上停留，在第四字上停留，在第六字上停留，停留就是把聲調拉長，使劃成一個中斷。這一個方法可是也沒有一定的規律，隨讀時的方便與需要來決定的。還有兩個方法必須懂得的：第一韻字應該讀得重而長，如第一節中「家，馬，花，」

第二節中「牽千眠」等字非韻字宜短促，如第一節中「故鄉風物相對說」的「說」字與第二節中「老虎也像嬾貓懶」的「嬾」字等。第二表示整個觀念的一個詞應該聯在一起讀，如讀第三節中「孔雀回頭看尾巴」這一句時，也停留在第六字「尾」字上，而將「尾巴」這一個詞分做兩起讀，那就不成話說了。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列幾點：(1)想像動物園的佈置。(2)想像白熊，黃獅，花條馬的形狀。(3)想像寒帶冰雪的情形和白熊的生活。(4)想像熱帶的風景與花條馬的生活狀況。(5)想像小猴戲牽母親尾巴和打秋千的情態。(6)想像老虎眠時的狀態。(7)想像孔雀的美麗和看自己尾巴的心理。(8)想像白鶴的形態與性情。(9)想像鸚哥的聲音和學語的樣子。(10)想像鴛鴦行走的姿態。(11)想像小鳥相語與鴛鴦雙宿的情景。

2吟味　對本教材加以充分的想像以後，試指定一人或數人，用聲調表情，吟咏數遍，要叫讀者自己與聽者大家彷彿置身在動物中，欣賞着各種各樣的動物，心身得着無限快感似的，才算盡了吟咏的能事。

討論

一　內容討論

1爲什麼寒帶產白熊，熱帶有黃獅花馬？（任何動物爲了要生存，有兩個必要條件。第一是捉取食物，第二

是避免敵人．要達到這兩個條件，必須要適應環境．適應環境，在顏色上特別表示得清楚，如寒帶冰雪中，熊的顏色就非白不行．因爲環境是白色，牠若具有與這環境不調和的別種顏色，那末他餓了要去捉別的動物來果腹時，別的動物早就逃去了．就避免敵人的一方面來說，這種保護色足以避免敵人的視線，不致遭到傷害，這纔能夠維護自己的生命．由此可知寒帶產白熊，熱帶產黃獅花馬的原因無不合乎適於生存的唯一條件．）

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

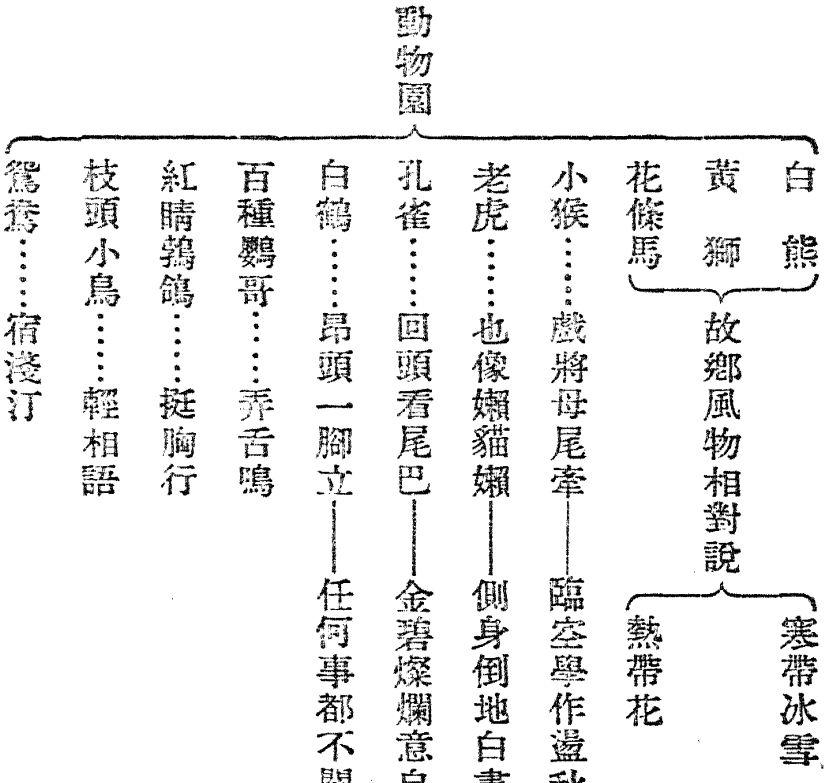
要懂得這篇詩的作法，可以用以下分析的方法來研究：

1立意　作者先確定寫這篇詩的本意在描寫動物園中各種動物的形態與性情，引起兒童對於動物研究的興趣．

2取材　本篇取材很自由，以整個動物園中的各種動物爲對象，隨所見動物的各種情形，加以自己的設想，寫成寫景抒情的詩，於取材方面沒有正料副料之分．

3音韻　全篇都是每節四句三韻．第三句外都協韻：「家、馬、花、」「牽、千、眠、」「巴、誇、他、」「鳴、行、汀、」

4整理　可作一表如下：



練習

1 吟唱

2 解釋 詩一家，故鄉風物，戲將，臨空，也像，嬾貓，嬾，白晝眠，金碧，燦爛，自誇，任何，弄舌，淺汀。

3 講述

4 抄寫　抄寫本教材中的形容詞。

5 造句

（1）併

（2）故鄉風物

（3）相對

（4）熱帶花

（5）戲將……

（6）……嬾……嬾……

（7）任何……都……

（8）……相語：試看……

6 填句：

（1）世界動物……一家（併）

（2）故鄉風物……說，寒帶冰雪熱帶花。（相對）

(3)小猴戲將母尾牽，……學作打秋千。(臨空)

(4)老虎也像嫺貓嫺，……白晝眠。(側身倒地)

(5)孔雀回頭看尾巴，金碧燦爛……自誇。(意)

(6)白鶴昂頭一脚立，……事都不關他。(任何)

(7)紅睛鴿鴿……胸行。(挺)

(8)枝頭小鳥……相語：試看鴛鴦宿淺汀。(輕)

7仿作　用下面的題目仿作一篇：

(1)花圃

(2)農場

(3)蟲的集會

考查

一　識字的考查　聽寫：併，熊，花條馬風物戲將牽臨空盪嫺側身燦爛鸚哥挺淺汀。

二　了解內容的考查　判斷：

(1)「世界動物併一家」中的「家」字卽指「動物園」而言……(十)

(2)白熊產於熱帶……(一)

(3)一面說寒帶，一面說熱帶，叫做相對說……(十)

(4)小猴把母尾牽住當做一種玩意兒……(十)

(5)臨空學作盪秋千的是孔雀……(一)

(6)側身倒地白晝眠的是白熊……(一)

(7)孔雀回頭看尾巴是誇耀牠的金碧燦爛……(十)

(8)白鶴昂頭雙脚立，任何事都不關他……(一)

(9)紅睛鵁鶄最喜弄舌……(一)

(10)「試看鴛鴦宿淺汀」是枝頭小鳥低聲說的……(十)

三　發表力的考查　改作：

將本教材，改作成一篇童話劇，把各種動物做角色，用動作和對話說明各種動物的生活和相互的關係。

(六)　副詞

動詞和形容詞等有時需要一種限制其意義而加以區別的詞。這種詞叫做副詞，亦稱疏狀詞。看下面的句子，注意各該句「」內副詞底性質：

（一）「後來」單于派人去召蘇武責問，要他投降。蘇武說：我奉命而來，「現在」被辱，即使活着，也沒有甚麼面目回漢了。　蘇武牧羊

（二）那個漢使哄單于說：某天我們皇上射雁，一箭射去，「剛巧」在那雁足上把蘇武繫着的書信射了下來。　改蘇武牧羊中句

（三）蘇武非但不聽來人的勸說，反把他「大」罵一頓。　同上

（四）蘇武到了北海邊上，就採「些」果子，捉「些」野鼠當食物。　蘇武牧羊

（五）蘇武的愛國心是「多少」堅定呀。

（六）在歷史上「沒有」看見過像蘇武那樣忠心愛國的人。

在上面各句中用「」括起來的都是副詞。但是牠們的性質各各不同：第一句中底「後來」和「現在」是時間副詞。第二句中底「剛巧」是地位副詞。第三句中底「大」是性態副詞。第四句中底「些」是數量副詞。第五句中底「多少」是疑問副詞。第六句中底「沒有」是然否副詞。

練習（六）

試指出下列各句中底副詞，並判斷其所屬種類：

（1）四烈士是怎樣的剛毅勇敢？

(2)他們不屑長吁短嘆。

(3)一路的隄岸是這樣的狹窄，僅許我們勉強在那裏單身走過。

(4)爺爺，今天的報紙還沒有送來呢。

(5)從前，我能夠替法國出力，和敵人拚命；現在，吾已不中用了。

(6)我是曾經百戰的老將：料敵決勝是我的專長：

二三　預知李苦

【教材】

王戎是山東臨沂人，小的時候就很有智慧，和尋常的小兒不同。有一年夏天，他和幾個小伴在草場上遊戲，因爲那裏沒有樹木遮蔽熱的太陽，把他們曬到熱不可耐。他就首先提議道：「我們在此地遊戲，似乎在受薰蒸之苦，有甚麼快樂？還是另尋一處陰涼的地方罷。」有一個孩子道：「我記得離此不遠，有一處地方：右面有一條小溪，溪上有一帶垂楊；左面就是一片樹林。風景眞是清幽得很。我們何不去那裏玩一回？」王戎道：「既有這種好地方，我們快去罷！」大家聽他們兩人的話，都極同意，就一齊起程前去。

走不多遠，忽然看見路上有一棵李樹，紫色的李子，結得滿樹都是；孩子們如獲珍寶，都高聲歡呼道：「哥哥弟弟來看呀！這些李子多好呀！快來採！」當下他們爬樹的爬樹，找樹枝的找樹枝，爭先恐後，都想弄幾個李子吃吃。只有王戎一人只做不見，而且勸阻他們道：「你們不要去採這種李子罷。這種李子是苦味的。」小伴那裏肯信，只顧自去採着。但是他們把李子放在口裏一嘗，頓時都蹙緊眉頭，連忙吐出道：「苦呀！苦呀！」

過了一會，他們心想這種李子，看看外貌是很好的，爲甚麼王戎早已知道他們是苦的呢？大家就把這話去問王戎，王戎道：「這是很容易知道的。這條路一天不知有多少人走過，若是那樹上的李子不是苦的，早已給人摘完了，那裏還有這許多留着呢！」孩子們聽了，都很佩服。

【教材說明】

1 體裁　故事

2 要旨　不論甚麼事情，誰肯思想，誰就懂得；什麼都不明白的人，由於什麼都不肯思想。教學這一篇應以養成兒童隨時隨地肯思想爲目的。故捨原文重機警的意思，因爲機警是難以養成的！

3 注解　李，落葉亞喬木，高丈餘；葉卵圓而長；春日開花，色白，五瓣；夏間結圓形之果，全熟則赤，味甘略酸。王戎，字濬仲，魏晉間人，爲竹七賢之一。臨沂，縣名，故城在今山東臨沂縣北五十里。沂（一ˊ）。智慧，明敏的才識。尋常，平常。小伴，小朋友。蔽（ㄅㄧˋ），也是遮。耐（ㄋㄞˋ），忍耐。提議，提出意見請人討論。薰蒸，火氣上騰。另（ㄌㄧㄥˋ），別。溪（ㄒㄧ），小河。一帶，聯成一線的樣子。

垂楊枝條柔弱下垂的落葉喬木，就是柳樹。清幽清涼幽靜。同意心裏贊成。起程動身。紫色青紅相間的顏色。夔得着珍寶珠寶石的總稱。爭先恐後大家搶先，不肯落後。嘗以口辨味。蹙（ㄘㄨˋ），愁皺。蹙眉頭就是攢眉。摘（ㄓㄞ），採。佩服（ㄆㄟˋ ㄈㄨˊ），心悅誠服。

【教具】

李子或李子的畫片；山東省圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課的大意是：記敍王戎和他的小伴侶到溪邊垂楊下乘涼去，獨有他能預知李苦等等。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「臨沂，智慧，提議，爭先恐後，蹙摘」等音義。

4美讀　朗讀這篇課文時，應有如下的注意：讀「小的時候就很有智慧，和尋常的小兒不同」這一句應該緩慢，沉重，因爲這是照應下文的。下面「有一年夏天……就一齊起程前去」這一段文章在全篇之中不

佔重要的位置，不過靠此把王戎等一般小孩子介紹到生長着李樹那邊的地方去而已，可以讀得輕快些。讀「哥哥弟弟來看呀！這些李子多好呀！快來採！」這三句，應有發揚的聲調並含喜出望外的表情。「你們不要去採這種李子罷。這種李子是苦味的，」這二句的讀法正巧和上述二句相反，應該輕而且慢，於語氣中流露出阻止的意思。至於下面第三段文字，重在王戎所以能預知李苦的說明，只消讀得清楚響朗就得了。

二　體味

1想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像王戎的模樣。(2)想像他和許多小朋友在草場上遊戲的情形。(3)想像他們苦熱的情形。(4)想像溪邊垂楊的景色。(5)想像路旁果實纍纍的李樹。(6)想像那時許多小朋友喜出望外的神氣。(7)想像他們爬樹採李的情形。(8)想像王戎勸他們爬下樹來時的心理。(9)想像王戎說明所以預知李苦後，他們恍然大悟的神氣。(10)想像其他種種。

2吟味　指導兒童於吟誦課文時，把課文中的事實細細體味一番，要能感覺到彷彿有這樣一棵果實纍纍的李樹生長在面前，自己就是王戎似的，勸令許多小朋友爬下樹來，向他們說明了預知李苦的原因，博得他們的稱佩一般。

討論

一　內容討論

（1）當時天氣那樣的熱，爲甚麼王戎和他的小朋友等還要在草場上遊戲？（在孩子們看來，遊戲比什麼事都更有興趣，差不多認爲可以一天不喫飯，卻不可以一天不遊戲。當然，他們也未嘗不知道在烈日下遊戲的難受，可是因爲覺得從遊戲中得到的樂趣要比薰蒸之苦加上十百千倍。所以那時他們纔願意在草場上遊戲呢。）（2）後來，他們爲甚麼到溪邊玩去？（後來他們因爲熱得委實受不下了，便想到那小溪邊玩去。一則在那裏有一帶垂楊，左面是一片樹林，風景十分清幽；二則相距不遠，一致贊同。因此他們便都到小溪邊玩去了。）（3）李樹並不是他們自己種的，怎麼他們看見了就打算採下李子來喫？（照理講，非自己的東西，不該隨便取用，當時那許多小孩子因爲一則實在玩得熱了，非喫些水菓，渴得受不下去；二則心想反正那李子是不值錢的東西，採下一隻兩隻來喫了，主人也不一定會認樣了不得的事情。因此，他們見了李樹，就打算採下李子來喫了。）（4）許多小朋友何以都不能預知李苦，獨有王戎能夠？（任何事情，誰肯思想，誰就懂得；什麼都不明白的人，由於什麼都不肯思想。許多小朋友都不能預知李苦，獨有王戎能夠，這也在不思想和思想之分而已。試看王戎說出他所以預知李苦的原因，還不是淺而易見，誰都能夠知道的嗎？）（5）許多小朋友聽了王戎說明他所以預知李苦的原因以後，心中覺得怎麼樣？（一定的，當他們聽了王戎的那一番話以後，一方面佩服他的聰敏，一方面責備自己不該事事不肯思想；要不然，這樣淺顯的事理怎麼會不知道呢？想到這裏，怕不由得感到慚愧萬分了！）

二　作法討論

討論問題　這篇故事的作法是怎樣的?

1立意　作者先確定全篇主旨爲:不論甚麼事情,誰肯思想,誰就懂得;什麼都不明白的人由於什麼都不肯思想.

2取材　這篇文章中重要的材料是第二三兩段,而第三段,尤爲全篇的重心所在.原來第一段中敍王戎和許多小朋友因爲受不住薰蒸之苦而到溪邊樹下納涼去,與預知李苦並不發生文章上必然的線索的關係,只是故事的發端而已.這是文章底副料.從第二段中「走不多遠,忽然看見路上有一棵李樹」起纔是正文,即所謂文章底正料.其中第二段重敍事,第三段重說理.理論是文章底主旨所在,也是作者寫這篇文章底用意所在,所以是全篇底重心.

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍僅知爲夏季的某一天,空間的範圍先在草場上,後來要到相距不遠的溪邊去,卻中止於到溪邊去的半路上.事實的範圍是王戎預知李苦.

4確定篇中人物主賓的地位　王戎是主,和他一同遊戲的許多小朋友是賓.

5確定敍述的先後　根據當時事實發生的先後,依次順敍.各段大意如次:(1)王戎和許多小朋友到溪邊垂楊下乘涼去.(2)王戎預知李苦.(3)許多小朋友佩服王戎的機警和聰敏.

6字句研究　略

練習

一　朗讀

二　講解

三　摘默　臨沂　智慧　尋常　遮蔽　提議　薰蒸
垂楊　清幽　起程　如獲珍寶　爭先恐後　勸阻
蹙緊眉頭

四　填句

(1)有一年夏天，王戎和幾個小伴在草場上遊戲，因爲……沒有樹木遮蔽熱的太陽，把他們曬得熱不可耐。(那裏)

(2)他首先……道：「我們另尋一處陰涼的地方去玩罷。」(提議)

(3)溪上有一帶……，左面是一片樹林，風景清幽得很。(垂楊)

(4)紫色的李子結得滿樹。……(都是)

(5)孩子們看見了，如獲……(珍寶)

(6)當下他們爬樹的爬樹，找樹枝的找樹枝，爭先……都想弄幾個李子喫喫。(恐後)

(7)他們把李子放在口裏一嘗，……都緊蹙眉頭，連忙吐出道：「苦呀！苦呀！」(頓時)

(8)……那樹上的李子不是苦的，早已給人摘完了。(若是)

(9)那裏還有這許多……呢？(留着)

(10)孩子們聽了，都很……(佩服)

五　答問

(1)王戎是怎樣的一個孩子？(2)當時天氣那樣的熱，爲甚麼王戎和他的小朋友等還要在草場上遊戲？(3)王戎爲甚麼提議易地遊戲？(4)許多小朋友何以都不能預知李苦，而獨有王戎能夠？(5)這一篇文章的主旨何在？(6)你讀了這篇文章後的感想如何？

考查

一　識字的考查　選擇：

(1)王戎從小就很有（聰明，腦力，智慧。）

(2)他和……的小兒不同。（時常，尋常，常常）

(3)溪邊的風景眞是……得很。（青幽，清優，清幽。）

(4)走不多遠，忽然看見路上有……李樹。（一棵，一顆，一菓。）

(5)孩子們看見了，如獲……（珍珠，珍寶，寶貝。）

(6)當下他們爬樹的爬樹，找樹枝的找樹枝，爭……恐後，都想弄幾個李子喫喫。（前，快，先。）

(7)你們不要去採這種李子……（了，罷，呀）

(8)孩子們聽了王戎的話，都很……（贊成，同意，佩服。）

二　了解內容的考查　判斷：

(1)王戎是山西臨沂人……（一）

(2)首先提議易地遊戲的是王戎……（十）

(3)那條小溪距他們在那裏遊戲的草場不遠……（十）

(4)對於易地遊戲的提議祇有少數人不贊同……（一）

(5)那棵李樹種在園內，園外築着圍牆……（一）

(6)許多小孩子所以要採下李子來，爲的是喫了李子能解渴消熱。……（十）

(7)大家把李子喫了幾隻，果然頓時覺得涼爽異常……（一）

(8)那時獨有王戎一人沒有去採李子，因爲他知道那種李子是苦味的……（十）

(9)王戎所以能預知李苦，因爲他曾經喫過那種李子的緣故……(一)

(10)那許多小孩子因爲見了李子只知採下就喫，不肯推想一下，所以不能預知李苦。……(十)

三　發表力的考查　仿作：

創作一篇故事，立意也要仿照這篇一樣，闡明肯隨時隨地思想的人，能見微知著，具有先見之明的意思。題自由兒童自定。

二四　二五　二六　二七　柏林之圍

【教材】

第一幕　初病

（人物）法國朱屋大佐。（年約八十歲）　大佐孫女。　僕婦。

（佈景）一座精美的洋樓，壁上挂着戰勝紀念品。靠壁設一張床，床前放一個小桌。對面有窗。

（開幕）朱屋大佐作病容，倚枕從床上坐起，作找物狀。孫女站在旁邊。

（大佐）　怎麼！今天的報紙還沒有送來！

（孫女）爺爺，時候早得很哩。

（大佐）眞可惡！報紙總是這樣遲送的。不知前敵的消息現在怎樣了？

（孫女）爺爺，不要心急啊，前敵的消息，總不會壞的。我們的兵，德國人那裏能夠抵禦呢？

（大佐）當然。不過我要早一天看見我們的大兵凱旋哩——我進城養病，定要寓在這裏，你知道我的用意嗎？

（孫女）爺爺，我不知道。

（大佐）（微笑指窗外）你不看見那邊就是凱旋門嗎？等我們的兵打了勝仗回來，我正好憑窗而望，歡迎他們進城。

（孫女）爺爺，您在病中，似乎不必多管這些事。

（祖父）你說那裏話來？我活一天，總得愛一天國，難道病了就不必問國事嗎？我是法國的軍官，應該保護法國。從前，我能夠替法國出力，和敵人拚命。現在不中用了，我也不希望甚麼，只希望國家發揚。

（僕婦上，手捧早餐，放在床前小桌上。）

（孫女）早餐備好了，請爺爺進餐。

（大佐）（勉力下床，見僕婦低聲問）今天的報紙，已經送來了沒有？

（僕婦）大佐，送來了，我就去拿來。

（僕婦下。一會兒拿着報紙上）

（僕婦）（遞報紙給大佐）大佐，報紙在這裏。

（大佐）（接報紙看）啊呀！不好了！……敗了！大敗！八月四日、維生堡地方，法兵大敗。……啊呀！

（孫女）怎樣？

（大佐）（面色變蒼白）唉！完了！（倒臥床上，不省人事。）

（孫女）（驚哭）爺爺！……爺爺！爺爺怎樣？

（僕婦）（驚呼）大佐！……大佐！

（閉幕）

第二幕　戰訊

（人物）大佐孫女。僕婦。衛醫生。

（佈景）大佐樓下的客堂。

（開幕）大佐孫女坐在客堂中做針黹。

（孫女）（微嘆）唉！爺爺啊！不是我要故意造謠騙您，實在因爲您病得這樣，不能再聽見戰敗的消息了。

（僕婦上）

（僕婦）小姐，衞醫生來了。

（孫女）（立起）請他這裏坐。

（僕婦引衞醫生上）

（醫生）小姐，大佐的病，今天怎樣了？

（孫女）（拭淚）唉！不瞞醫生說，他老人家的情形，恐怕是與國俱存，與國俱亡的了。他前次聽見了兵敗的消息，便病得不省人事；這兩三天來，精神清楚些，今天更清楚了。——因爲聽見了大勝的消息。

（醫生）我正要問小姐：前天大佐說「大勝大勝」，這個消息從那裏得來的？爲甚麼和我們聽到的消息，完全相反？

（孫女）唉！這還算甚麼消息？這是我造出來的謠言罷了。我不是這樣騙他，他的病那裏會有一些起色呢？

（醫生）原來如此！小姐的用心，眞是苦極了！但是外面的消息，非常之壞，那裏能夠始終瞞他呢？

（孫女）（拭淚）這也是不得已的辦法，只好到那裏是那裏了。但是外面的消息，究竟怎樣呢？

（醫生）你還不知道嗎？這也怪不得。前天報上，登了維生堡大敗的消息，人心大起恐慌。所以這兩天報紙上，只是登些法兵在那裏小敗，又在那裏小勝，似乎沒有甚麼大關係的。可是我今天聽到的實在消息，大大不好。恐怕德國兵立刻要打到巴黎來了。

（孫女）（大驚）眞的嗎？怎麼辦呢？——我的爺爺！——立刻叫他離開巴黎吧。

（醫生）使不得。要是一出門，便可看見兵敗的情形了。

（孫女）那麼，只有依舊造謠騙他。

（醫生）但是他的病勢稍微好些兒，便可看報。他是老軍官，報上的記載，雖很含糊，但是怎能瞞得過他？

（孫女）我早就不許他看報了，只說是醫生的叮囑，只可由我看了講給他聽。

（醫生）這眞虧你的。

（後面隱隱作礮聲，並作排鎗聲。）

（醫生）啊！那裏來的鎗礮聲？難道德兵已圍了巴黎嗎？

（孫女）啊！……啊！……（閉幕）

第三幕　談兵

（人物）朱屋大佐。孫女。僕婦。衞醫生。

（佈景）略如第一幕；多一幅大地圖。

（開幕）大佐倚杖坐牀上。孫女坐牀前，一面和大佐說話，一面做針黹。

（孫女）爺爺，您這兩天氣色更好了。

（大佐）那麼，我可以看報了。

（孫女）醫生的話，不能不依從，況且我把戰事的消息，都一一告訴了您，您又何必親自看報呢？

（大佐）好孩子，我原也不必看報，我是曾經百戰的老將，料敵決勝，是我的專長；不看報，我也料得到一切。今天巴遜將軍應該打到柏林，把柏林城圍住了。

（孫女）是的，我也這樣想。

（大佐）（指地圖）我們的兵，從這條路，直趨柏林，今天准可到柏林城下。

（孫女）報該來了，我去看了來報告給您聽。（趨出）

（大佐）（細看地圖，面有喜色）

（孫女）（以袖拭淚而入，強作笑容）爺爺，是眞的，被您料到了，法國兵已將柏林圍住。據報，戴德兵各路都敗，簡直沒有抵抗的能力了。

（僕婦上，向大佐孫女說話）

（僕婦）小姐，衞醫生來了。

（孫女）（立起）請衞醫生進來，

（僕婦引衞醫生上，衞醫生與大佐及其孫女相見）

（大佐）（很快樂）衛醫生，好啊，城已被圍了！

（醫生）（很詫異）甚麼？大佐已知道嗎？唉……

（孫女）眞的，這是很好的消息，柏林已被我們的兵圍住了。

（醫生）是的，今天我還沒有看報。

（大佐）（很高興）哈哈！我的兒，昨天又有家信來了。他也說法兵已逼近柏林。（顧孫女）你父親眞是胡鬧，所寫的信，怎麼多是短短的？信中的話也多不可解，筆跡也不很像他平日的字。

（孫女）（點頭）我想他在軍中太忙了，所以沒有工夫，好好的寫信。唉！我願上帝保佑他！

（醫生）（替大佐診察多時）好了，您的病大有轉機了。（開藥方）今天吃這些藥，好好的休息吧，再會。

（起出去）

（大佐）謝謝您。

（孫女）（起送）唉！巴黎被圍了，反說柏林被圍，他老人家知道了眞的消息，不知要怎樣呢？

（醫生）是呀，好在他病後耳聾了，不然攻城的砲聲，怕不被他聽見嗎？（醫生下）

（大佐）好孩子，快來，替我寫信給你的父親。

（孫女）（拿紙筆）怎樣寫？

（大佐）　你這樣寫：「我的兒，你是法國的國民，也是法國的軍人。法國的國民，對待外國人要寬大；法國的軍人，對待敵人要講人道。德國人是亡國的國民，可憐得很，你和你的部下，不要虐待他們。我們對德國，我以爲只該叫他賠償兵費，不必要他的地方。因爲法國人決不能使德國變爲法國的。總而言之：你們能設身處地的想一想，要是德兵圍困我們的巴黎，我們被他們武力壓迫，這是何等的痛苦呢？！唉！不要忘了我這一番話。」

（孫女）　（寫信）爺爺，信已照樣寫好了。

（大佐）　好的，你叫他們去寄罷。——好孩子，我替德國人傷心，但我也替我們國家快樂。來，我們歡呼。

（大佐孫女）　法蘭西萬歲，萬歲！　（閉幕）

第四幕　殉國

（人物）大佐。孫女。德兵四人。

（佈景）樓窗，沿路。

（開幕）大佐着軍服，從樓窗口探出半身。

（大佐）　（精神很充足）哈哈！哈哈！凱旋了！凱旋了！麥馬洪將軍，你破了柏林城回來，老夫在這裏歡迎你啊！

（孫女）（從背後探身來攔阻）啊喲！爺爺，怎麼起來了？而且到這窗口！（再看他的衣帽）並且着了戎裝！

（大佐）我要歡迎麥馬洪將軍凱旋。我今天精神很好，請你不要攔阻我！

（孫女）醫生吩咐的話，總應該聽。醫生沒有說爺爺可以起牀——而且我們也沒有聽見凱旋的消息。

（大佐）（呵呵笑）你不要騙我。昨天不是你和衞醫生說他們今天要整隊進城了嗎？不是凱旋是甚麼？你們不許我看報；今天我病好了，又不許我歡迎凱旋，這是甚麼道理！

（孫女）（很驚惶）爺爺，我們昨天說，過兩天他們就凱旋了，並沒有說今天凱旋呀！你聽街上沒有甚麼聲音。

（大佐）（側耳細聽）也罷，我睡去就是了，你也出去罷。（說着離窗口）

（孫女）（把窗關上，大聲說）你快點好好的睡。（下）

（街上軍樂聲自遠而來）

（大佐）（開窗，仍戎裝）她眞會騙我！這軍樂聲，不是凱旋歌嗎？

（街上軍樂聲已近，大佐竟直立窗檻上）

（大佐）眞的凱旋了。你看，那邊軍隊來了——法蘭西萬歲！

（德兵四人整隊而來．幕內大叫：「快關門，快關門，德兵來了！」）

（大佐）（拭目望德兵）甚麼？

（德兵）老頭兒！我們大德意志的大隊人馬，隨後來了，你還不迴避嗎？哼！你還著亡國奴的軍裝！

（大佐）（雙肩高舞四肢顫動）啊喲！（頹然而倒）

（德兵）（相顧）那老頭兒跌死了！

（軍樂聲大作）　（閉幕）

【教材說明】

1體裁　劇本．

2要旨　愛國．

3注解　柏林之圍　這劇本係根據小說編成的，小說係法國都德所著，中國有胡適之譯本．茲錄胡氏之言如下：「柏林之圍者，巴黎之圍也．（柏林是德國的首都，巴黎是法國的首都．此篇題目叫做柏林之圍。實在是寫巴黎之圍）一八七〇年至一八七一年，普（當時普魯士爲德意志聯邦中的一王國，此次戰後，帝國成立，普王兼爲德帝．）法之戰，法人屢戰皆敗．色丹之敗，法帝全軍解甲。巴黎聞報遂宣告民主，誓以死守．普軍圍巴黎，凡四閱月始陷．此篇寫圍城中事，而處處追述拿破崙大帝盛時之威烈．盛衰對照，以慰新敗之法人，而重勵其愛國之心．其辭哀惋，令人不忍卒讀．」朱屋大佐朱屋是老翁的姓，大佐是武官名稱．洋樓西式樓房．凱旋戰勝而歸．凱旋門是戰勝紀功的牌樓，法

都巴黎有此建築物。憑窗 靠在窗口上。發揚 發達(ㄉㄚˊ)，維生堡(Weissenburg)德國地名，一八七〇年八月四日德法兩軍大激戰處。蒼白 沒有血色。不省人事 就是不知人事。衛生 姓衛的醫生。針黹(ㄓˇ ㄓˇ) 婦女的手工。造謠 說假話。不瞞醫生說 就是老實對你醫生說。瞞(ㄇㄢˊ) 騙的意思。老人家 稱尊長的年老者。與國俱存與國俱亡 就是國存亦存國亡亦亡。俱(ㄐㄩˋ) 作同字解。起色 狀況轉佳。不得已 不能不這樣。恐慌 心裏憂慮慌張。含糊 不清楚。叮囑(ㄉㄧㄥ ㄓㄨˇ) 再三吩咐。虧(ㄎㄨㄟ) 虧你的是不料你能夠這樣做的意思。隱隱 好像有聲音，可是又聽不清楚。排鎗 許多鎗同時放射。老將 就是老軍官。料敵決勝 料到敵軍的情形，決定取勝的方法。專長 就是擅長。巴遜(Bazaine)，時為法國第三軍司令。趨(ㄑㄩ) 疾行。准(ㄓㄨㄣˇ) 確定。強 兇強。胡鬧 就是瞎做的意思。上帝保佑 歐洲基督教盛行，凡希望平安無事，總要說上帝保佑的話。診察 細察病人身體上一切現象。轉機 變好的情形。人道 愛護人類的道德。部下 統率的人。虐待 暴虐的對待。賠償兵費 戰勝國責令戰敗國償還用兵的費。設身處地 設想自身在那個地位。法蘭西(France)，就是法國。萬歲 臣祝長久的話。殉國 見本冊第十課。麥馬洪(Mc Mahon)，時為法國第一軍司令。戎裝 軍服。攔阻 阻擋。整隊 整齊隊伍。軍樂 行軍時所用的樂器，如喇叭鋼鼓等類。老頭兒 對年老者輕慢的稱呼。德意志(Deutschland)，就是德國；德意志也叫日耳曼(Germane)。迴避 繞道。哼(ㄏㄥ)，與哼同，罵人之詞。亡國奴 罵亡國人的話。四肢 兩手兩腳。顫動 發抖。頹(ㄊㄨㄟˊ) 山石倒下來；頹然是像山石倒下的樣子。

【教具】

歐洲地圖：法國凱旋門畫片。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1概覽　兒童概覽全劇數遍後，教師發問，看兒童能否知道劇中人物，各幕佈景，及大概的情節等等。

2試讀　概覽後，指名數多兒童輪讀劇詞——每一兒童專讀某一劇中人物所說的語句。

3解釋

同第一課，注意　(一)「柏林之圍、法國、朱屋大佐、僕婦、洋樓、戰勝紀念品、病容、倚枕，報紙、前敵、德國、抵禦、凱旋門、勝仗、憑窗、歡迎、不中用、發揚、捧早餐、遞、維生堡、蒼白、不省人事」

(二)「戰訊、衛醫生、針黹、造謠、引、拭淚、瞞、老人家、與國俱存、與國俱亡、相反、謠言、起色、不得已、到那裏是那裏、怪不得、恐慌、登、巴黎、含糊、叮囑、虧你的、隱隱、排鎗」

(三)「談兵、氣色、曾經百戰、老將、料敵決勝、專長、巴遜、趨、淮、強作笑容、抵抗、詫異、家信、胡鬧、短短的、不可解、筆跡、診察、轉機、藥方、耳聾、攻城、寬大、人道、部下、虐待、賠償兵費、設身處地、圍困、武力壓迫、法蘭西萬歲」

(四)「殉國、探、精神、麥馬洪、攔阻，戎裝、呵呵、整隊、側耳、軍樂、凱旋歌、拭目、老頭兒、德意志、迴避、亡國奴、雙肩高舞、四肢顫動、頹然而倒、大作」等音義。

4美讀　本教材為話劇劇本，體裁與詩歌文等不同，讀法自亦不同。劇本之讀法，凡人物佈景，開幕，閉幕，和中間劇情及動作說明之處，聲調須緩而清楚。各人的對話為劇本的主要部分，讀時宜按照劇中人的個性，思想，地位，及劇情的發展來決定聲調的輕重，快慢，喜怒，哀樂。按情感說，喜樂的聲調是輕鬆，怒是高亢，悲哀是沉

重，憂愁是幽沉。按劇情說，第一幕中大佐看報見法兵大敗，第二幕中衞醫生述說戰訊，第三幕中大佐和醫生說『城已被圍了！』及大佐給兒子的信，是各幕的重點，第四幕中德兵上場這一段爲全劇的最高峯，最緊重的地方，讀時宜加注意。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的約有下列幾點：(1)想像大佐的模樣。(2)想像大佐的孫女及僕婦的模樣。(3)想像大佐倚枕報時的心理。(4)想像大佐看見維生堡大敗時的心理與態度。(5)想像孫女說謊騙大佐的心理與態度。(6)想像醫生替大佐診病，大佐說『大勝大勝』時兩人的神氣。(7)想像醫生和孫女說戰事實情時兩人的表情。(8)想像聽見砲聲時兩人的驚慌。(9)想像大佐談論軍事時的態度。(10)想像大佐的兒子的戰場生活和寫信時的情況。(11)想像大佐吩咐孫女寫信時的姿態。(12)想像兩人歡呼時的高興。(13)想像大佐穿着軍服時的心理。(14)想像德兵入城的情形。(15)想像法兵的敗狀。(16)想像戰爭給與人民的苦楚。(17)想像好男兒戰死沙場的悲壯。

2體味　詩歌故事等用聲調表情，吟誦時即可體味得篇中的意境。本教材爲話劇劇本，在舞臺上排演時，演者與觀者更能深刻地體味到劇中的境界，其感人之深，要比詩歌故事更加上什百倍呢。

討論

一　內容討論

(1)大佐的孫女爲什麼要謊騙大佐？（大佐是一個愛國的軍官，可憐他因爲年老有病，不能親自上戰場殺敵去，沒奈何，只能一心一意盼望祖國的捷音到來。可是偏偏事與願違，法軍打了敗仗。你想這樣一位又熱情又勇敢的老人，受了這個刺激，該多麼難過啊！可是病而老的人，受得下這麼難過的刺激嗎？所以他的孫女爲了愛他，爲了希望他的病好，才出於不得已，說這謊話安慰他的。她的用心亦苦極了。(2)大佐見了德國兵，爲什麼要頹然而倒，以死殉國？（軍人是以護國保民爲天職的。你看，大佐寫給他兒子的信上，是流露着怎樣一種愛國愛民的心意啊！當大佐軍裝戎服，穿戴整齊，正預備歡迎祖國的將軍凱旋回來的時，心上是如何的高興；可是忽而前面來了敵國的兵士，叫他見了怎能不又氣，又憤，頹然而倒呢？料得他那時想到敵兵進城，人民受苦，他自己身爲軍官乃竟不能盡護國保民之責，所以只能以一死殉國了。)(3)人類爲什麼要戰爭？戰爭於人類有什麼好處？（好鬬爭原是動物底天性，而人類的鬬爭性尤甚。馬克司 Marks 說：『社會進化史就是人類階級鬬爭史。』可見社會進步，文化發達，科學昌明都是從鬬爭中得來的。不過到了人類脫離了與自然鬬爭，而只知國家與國家階級與階級鬬爭時，這除了給予人類以死亡痛苦之外，有些什麼好處呢？）(4)怎樣纔能免除戰爭的痛苦？（攷國際戰爭與階級鬬爭的發生，往往由於甲方侵略了乙方，使乙方不能有他應有的一切利益；經乙方起而反抗，於是便演成戰爭。所以吾們要反對戰爭，免除戰爭的痛苦，首先該反對這

戰爭的造成者甲方。因爲沒有侵略，就沒有戰爭。像最近日本奪我東北，侵我主權，便造成了一·二八的上海戰爭。誠然，吾們中國人民受了極大的損害，可是日本人也不曾得到一些好處。所以中國人該打倒日本帝國主義，日本人也該打倒日本帝國主義！帝國主義被打倒後，這纔能夠防止戰爭，免除戰爭的痛苦。）

二　作法討論

討論問題　這篇劇本的作法是怎樣的？

在劇本的作法上是關於人物，佈景，分幕，對話和動作等各項。現在就把這幾點來討論一下：

1人物　話劇是必須有「人」用「話」在舞臺上表演出來的，所以首先要討論『人物』。本劇中的人物有八個：大佐，大佐的孫女，僕婦，醫生，和德國兵四人。這八個人中又有主要與次要之分，大佐是主要的。次要的是大佐的孫女，復次是醫生僕婦等。德兵是相反方面的角色，不很重要。

2佈景　前面說過，話劇是必須由人用話在臺上演出的，那末在什麼「地方」演呢？這「地方」不是臺而是臺上的佈景。本劇的佈景有兩處，第一，三，四幕是在大佐臥室中，第二幕在客堂裏。

3分幕　這兒所說的幕，不是開閉拉着的幕布，而是指換地方（佈景）和隔時間用的一種名詞。戲劇有以幕來分類的，像一幕的叫獨幕劇，多幕的叫多幕劇，如本篇則叫四幕劇。（初病，戰訊，談兵，殉國）按照四幕劇普通的作法是這樣：第一幕介紹故事和人，第二幕把第一幕中所介紹的事情發展開來，第三幕是這事情

的最主要處，叫極峯（Climax），第四幕是結束，也有把極峯放在第四幕中的，就如本篇德兵上場這一段，爲本篇的頂點，而以德兵相顧說：「那老頭兒跌死了！」作結束。

4對話　對話是兩個或數多個人在舞臺上對說的話，所以對話是話劇的主體，沒有它，就不能成爲話劇了。爲了便於說白，對話要簡單，爲了便於聽懂，對話要通俗，爲了要能表達內容，對話要有力。本篇對話中有一個缺點，就是對話不很通俗，這在以後練習表演的時候，最好要能設法改動原句。對話自然也有主要與次要之分的。有各幕的主要對話，有全劇的主要對話。讀時宜注意把主要的對話特別表出他的重要性來。

5動作　動作就是演員（扮劇中人物的）的一舉一動。是用來幫助對話，表示出內容來的。本劇中開幕之下，和括弧內的都是動作。——這些叫固定動作，其餘依隨說話，用手足，身體，五官，顏面等等動作姿態來幫助表達對話的內容的叫活用動作。

練習

1誦讀

以五人爲一組，合作表情讀，五人的支配如下：

甲、專讀大佐的說白；

乙、專讀大佐孫女的說白；

丙、專讀衞醫生的說白；

丁、專讀僕婦及德兵的說白；

戊、專讀劇情說明。

讀劇情說明的聲調，須緩而清楚；其他悉依書中所示，讀時自爲表情。

2解釋　普法之戰，戰勝紀念品，前敵，凱旋門，憑窗遙蒼白，不省人事，戰訊，與國俱存亡，起色，不得已，虧你的，身經百戰，料敵決勝，專長，趨詫異，轉機，設身處地，殉國，戎裝。

3講述

4抄寫　各幕主要的句子。

5填句

（1）一座精美的洋樓，壁上……戰勝紀念品。（挂着）

（2）朱屋大佐作病容，……從牀上坐起，作找物狀。（倚枕）

（3）不知……消息現在怎樣了？（前敵的）

（4）我進城養病，要……在這里，你知道我的用意嗎？（寓）

（5）爺爺，你在病中，……不必多管這些事。（似乎）

(6)從前我能夠替法國出力，和敵人……（拚命）

(7)他老人家的病，……是與國俱存，與國俱亡的了。（恐怕）

(8)小姐的……眞是苦極了！（用心）

(9)我是曾經百戰的老將，……是我的專長。（料敵決勝）

(10)唏！你還着……的軍裝！（亡國奴）

6仿作

(1)上海之戰。

(2)東京之圍。

(3)九一八之夜。

(4)還我河山。

(5)塘沽簽約。

選其中一個題目仿作一篇劇本。

表演

一目的　指導兒童表演『柏林之圍』的話劇，從語言動作，表情中，體味劇中的情節，和朱屋大佐那種愛

護國家的熱枕，以激發其愛護民族國家之心。

二設計　討論表演方法；決定劇中登場人物爲朱屋大佐，大佐的孫女，僕婦，衞醫生，和德兵四人；劇中情節第一幕初病，第二幕戰訊，第三幕談兵，第四幕殉國；劇中人物的裝束爲西裝。

三實行　劇中人物的扮演者認定後，先熟讀對白，次練習動作與表情，最後練習在舞臺上坐立行動之地位與方向等。

四批評　每練習表演一幕後，由全體同學批評矯正。

考查

一　識字的攷查　正誤：

以本篇爲標準，劃去下面括弧中的錯字。

（1）靠（壁，壁，旁）

（2）（愷，凱，鎧）旋門。

（3）（故，固，古）意造謠騙你。

（4）人心大起恐（荒，謊，慌）

（5）（戊，戍，戎）服。

（6）（欄，瀾，攔）阻。

（7）窗（攔，檻，欄）

二　了解內容的攷查　問答：

（1）普法爲什麼戰爭？結果是怎樣？

（2）大佐寓在這兒的用意何在？

（3）什麼叫凱旋門？法國的凱旋門是什麼時候造的？

（4）大佐所希望的是什麼一回事？

（5）大佐的孫女爲什麼要造謠騙大佐？

（6）大佐聽了孫女的謊話怎麼樣？

（7）這時法兵的實在情形如何？

（8）大佐心中的法兵戰況怎樣？

（9）大佐兒子的家信是眞的還是假的？其用意如何？

（10）大佐寫給兒子信中的內容是什麼？

（11）大佐穿著戎服，和後來見了德兵時的心理如何？

(12)本劇的主旨是什麼?

(13)爲什麼該反對帝國主義的侵略戰爭?

三　發表

改作　將本篇改作成小說或獨幕劇.

(七)連接詞

連接兩個詞或兩個語句底詞叫做連接詞.看下面的句子,注意各該句「」內連接詞底作用:

(一)他看見樹蔭下有殘餘的瓜皮「和」瓜子.　誠實的學生

(二)武松「一面」走去,「一面」向前面望着,不覺已到了景陽岡上.　改武松打虎中句

(三)牠們瀟然而立,很顯出一副嚴肅「和」恬穆的神情來　改鶴的生活中句

(四)華杰演說完畢後,對主席和大衆鞠了一個躬,很懇摯「而又」很從容的走下臺來.

總理逝世紀念

(五)在深林中「或」山野裏,常常可以聽得戛然長鳴的鶴唳聲.　改鶴的生活中句

(六)「假使」那樹上的李子不是苦的,早已給人摘完了.　預知李苦

在上面各句中用「」括起來的都是連接詞.第一句至第四句中底連接詞,用以連接起兩個詞來.第五句

中底連接詞用以連接起兩個短語來。至於第六句中底「假使」這個連接詞。所連接起來的乃是兩個分句。

練習(七)

試在下面各句的空白中填入適當的連接詞，並說明牠們所連接起來的是甚麼：

(1)在柏林之圍這篇劇本中底主要人物是大佐……他的孫女。

(2)報上的戰事消息，雖很含糊，……那裏瞞得過他呢？

(3)爸爸沒有工夫好好的寫信回來，……近來他在軍中太忙了。

(4)大佐要明瞭戰況的心……熱烈，他的孫女……不敢從實告訴他老人家。

(5)她……叫大佐好好的睡覺，……側耳傾聽着窗外的軍樂聲。

(6)那篇文章中所敍述的究竟是巴黎被圍呢，……還是柏林被圍？

(7)不論在文字方面……在情節方面評論起來，這篇柏林之圍總算得一篇佳作了。

【教材】

二八　遊莫干山記

從杭縣西湖邊坐汽車向莫干山進行，約一小時，就到了山下。

由庾村登山，山路很滑；旁邊有一條大澗，水流很急，瀑瀑有聲。登黃泥嶺，路徑陡然高聳。向西北行，過百步嶺，這一帶地方，有旅館，有商店，有浴池，有球場，有電報局、郵務局；街道整潔，屋宇巍峨，我們身歷其境，好像到了繁盛的都市，幾乎忘卻在山中了。

自這裏向西行，經過蔭山、塔山，就到莫干嶺。山上翠竹成林，十幾里連綿不絕。風吹去，一片蕭蕭瑟瑟的天籟，好像對我們表示歡迎似的。坐在這裏玩賞一回：清風拂拂，流水淙淙，好鳥啾啾，閒花冉冉：眞好一個避暑消暑的所在啊！

山中竹子最多。除竹子外，到處有清涼的泉水可飲。竹可消俗，泉可清心；而且山上的氣候，比平地涼快得多；各種設備又很周到：所以每逢夏天，總有許多中西士女到這裏來避暑的。

【教材說明】

1 體裁　遊記。

2 要旨　描寫莫干山的景致。

3 注解　莫干山　在浙江省武康縣西北二十餘里，相傳春秋時吳王闔閭在此鑄成二劍，叫做干將，莫邪，所以得名。邪（ㄧㄝˊ）。杭縣　通稱杭州，浙江省首邑。西湖　在杭縣孤山腳下，詳見本冊第十課。汽

車以汽油發動的摩托車，速力很大。一小時就是一點鐘的時間。庾村是遊莫干山山路的起點。庾(ㄩˇ)。滑(ㄏㄨㄚˊ)，水流不凝滯。澗(ㄐㄧㄢˋ)，山夾水。潺潺(ㄔㄢˊ)的聲音。黃泥嶺是往蔭山必經的地方。徑(ㄐㄧㄥˋ)，小路。陡(ㄉㄡˇ)，陡然，忽然。聳(ㄙㄨㄥˇ)，高起。百步嶺也是往蔭山必經的地方。旅館客棧。浴(ㄩˋ)，浴池是洗澡的池。球場舉行球類遊戲的地方。電報局專代人用電力通信的地方。郵務局專代人寄信的地方。整潔整齊潔淨。屋宇就是房屋。巍峨(ㄨㄟˊ·ㄜˊ)，高大。身歷其境親身經歷這種境界。繁盛熱鬧。都市商賈聚集的地方。幾乎差不多。蔭山在病院路北，山麓有瀑布，山上有醫院。塔山是莫干山的主峰，山頂有公園，中有八角亭，登其上可以遠望太湖。莫干山在塔山的西面。翠(ㄘㄨㄟˋ)，青綠色。連綿不絕接連不斷。蕭蕭瑟瑟(ㄕㄚ·ㄙㄜˋ)，風吹動竹葉的聲音。天籟是自然的音響。籟(ㄌㄞˋ)。表示發表出來，使人知道。玩賞遊玩欣賞。拂拂(ㄈㄨˊ)，掠過又掠過。淙淙流水聲。啾啾鳥聲。聞花雜化。冉冉(ㄖㄢˇ)，活潑的狀態。避暑避去暄暑(ㄒㄩㄢ)。消暑消除暑熱。所在就是地方。泉水地中流出的水。飲喝。俗俗氣。氣候天氣。中西士女中國和外國的男男女女。

【教具】

浙江省圖；莫干山風景片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這篇遊記中所記敘的是去遊莫干山的路由，

由庾村登黃泥嶺，過百步嶺等等一路的情形及山上的建築與風景等。

2試讀　概覽後，指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「莫干山、杭縣、西湖、汽車、小時、庾村、滑澗、潺潺、黃泥嶺、路徑、陡然、高聳、百步嶺、旅館、商店、浴池、球場、電報局、郵務局、街道、整潔、屋宇、巍峨、身歷其境、繁盛、都市、幾乎、蔭山、塔山、莫干嶺、翠、連綿不絕、蕭蕭瑟瑟、天籟、表示、玩賞、拂拂、淙淙、啾啾、閒花、冉冉、署、所在、泉水、氣候、設備、周到、逢、中西士女」等音義。

4美讀　本篇是遊記文，多整齊美麗的句子，宜於美讀。讀時應有如下的注意：「路徑陡然高聳。」「我們身歷其境，好像到了繁盛的都市，幾乎忘卻在山中了。」「好像對我們表示歡迎似的，」「眞是一個避暑消暑的所在啊！」「所以每逢夏天，總有許多中西士女到這里來避暑的。」讀這些句子應一變平常的調子，用熱烈的感情，流露出作者當時的心情來。讀：「街道整潔，屋宇巍峨，」「清風拂拂……閒花冉冉，」「竹可消俗，泉可清心」等句，應有欣賞讚美的神氣，舉調宜清脫舒徐。

二　體味

（1）想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列幾點：（1）想像像從杭州西湖往莫干山一路的風景。（2）想像莫干山大體的景致怎樣？（3）想像莫干山像本鄉的什麼山景？（4）想像莫干山上的建築物怎樣？好像本地的那一處？（5）想像莫干山上有沒有廟宇亭臺？有，那是怎樣的？（6）想像竹林的景象怎樣？（7）

想像山泉的滋味如何？(8)想像避暑山中的快樂。(9)想像其他種種。

(2)吟味　用聲調表情深深地慢慢地吟味出篇中所寫的境界來。使讀者自己與聽者恍恍如親歷勝景，直身莫干山中似的，才算吟味出了篇中的妙處來。讀法見前美讀項。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)遊人身歷百步嶺一帶地方，爲什麼好像到了繁盛的都市？（過了百步嶺，那一帶地方的建築很整齊，有旅館，商店，浴池，球場，電報局，郵務局這些都市中的建築物。那裏街道整潔，屋宇巍峨，所以游人身歷其境，就忘卻在山中了。）(2)要怎麼樣才是一個避暑消暑的所在？（要像莫干山似的有成林翠竹，和山泉間花，足供玩賞，浴池球場可以運動，商店及交通機關，可供應用，這才能算是好的避暑所在。）(3)爲什麼每到夏天，總有許多中西士女到莫干山去避暑？（因爲莫干山有天然的好風景，可以欣賞，更有完全的設備，滿足旅人應用，所以每到夏季，就有無數遊人去避暑了。）

二　作法討論

討論問題　本篇遊記的作法是怎樣的？本篇是遊記，又兼說明的文章，可以作如下的討論：

1立意　作者的主旨在描寫莫干山的天然風景宜於避暑消暑。可是順便說明了莫干山上各種爲避暑

人設備的建築。

2確定記述事項的範圍　空間的範圍是從杭縣到莫干山。時間的範圍除從西湖到莫干山的汽車在途中需時一小時外，全山須要游多少時間或者他是什麼時間去的，都不曾說明。因爲作者是避暑人之一，長期住下，慢慢兒逐部分游覽的。事實的範圍，是從西湖起身到莫干山避暑去：途中的經過是引子，百步嶺一帶設備是副料，莫干山風景的描寫是正料。

3確定記述的先後　先記到莫干山下的經過，接着寫山中的各種設備，再記山上的風景，最後連帶說明可以避暑的理由。

4整理　分析本教材各段大意，可以列如下表：

（1）遊覽的路程——西湖邊到莫干山下。

（2）山上的建築——旅館，商店，浴池，球場，電信局，……

（3）山上的天然風景——翠竹蕭蕭，流水淙淙，好鳥啾啾，閒花冉冉。

（4）宜於避暑的緣故——竹可消俗，泉可清心，氣候涼爽，設備周全。

練習

1朗讀

2 解釋　水流很急，潺潺，路徑，陡然高聳，巍峨，連綿不絕，蕭蕭瑟瑟，拂拂，冉冉，避暑消暑，消俗清心。

3 講述　講述本篇中各形容詞。

4 抄寫　抄寫篇中美句。

5 默寫　本篇中各名詞。

6 應用

（1）約……就……

（2）陡然……

（3）……好像……幾乎……

（4）……除……外……到處……

（5）……而且……又……所以……

7 改作

改作本篇第一段，說明從本地——讀者所住的地方——往遊莫干山的路程。

考查

一　識字的考查　造句：

1 潺潺　2 蕭蕭瑟瑟　3 拂拂　4 淙淙　5 啾啾　6 冉冉

二　了解內容的考查　問答：

1 從杭縣到莫干山去的路程怎樣？

2 由庾村登山，經黃泥嶺，百步嶺等處，一路的情形怎樣？

3 莫干山上的景物怎樣？

4 何以每年夏天總有許多中西士女到莫干山避暑去？

5 假如你遊覽莫干山後，你覺得怎麼樣？

三　發表力的考查　擬作：

憑讀者的想像力，做一篇「莫干山避暑瑣記」

二九　誠實的學生

【教材】

有一個學生，年紀不過十二歲。他在學校暑假後，奉了他母親的命令，到鄉下親戚家裏去。但是路程很遠，天

氣又是很熱，他在烈日之中，努力前進，不到半路，已經渾身是汗，精神很覺疲乏了；他仍慢慢的向前走。忽然看見一處瓜田，田裏的西瓜結得很多。但是並沒有人在那裏看守。他就想道：「這西瓜是解熱的美品，怎麼沒有人看守呢？如有人在，我就可買一個來吃了。唉！渴死了，不要管他，且採一個下來罷。——啊！這是不道德的行爲，我們受過教育的學生，是萬萬不可以做的！」他一面想着，一面走路，漸漸的覺得頭暈起來，幾乎不能舉步了。他接着想道：「不好了。腦子裏脹悶得這樣利害，若再勉強前進，不要暈倒在路上嗎？眞是叫我進退兩難；還是採一個西瓜來吃，或者能醫好我的頭暈，也未可知。大約一個西瓜不過值得二十多個銅元罷。但是沒有得着主人的允許，不知道他願意不願意呢？唉！到了這個時候，不能不通權達變。大概多給他些錢，他總是願意的。我就把母親給我的三十個銅元給了他罷。」他想好了，就從袋裏摸出一小包銅元來，走到田裏，揀一個已經成熟的西瓜採下；就把那銅元壓在這瓜藤上。然後拿了西瓜，走到樹陰下坐着，把西瓜慢慢的吃了。吃完之後，果然覺得清涼了許多，頭也不暈了。於是繼續前進，向他的目的地走去。

一會兒，瓜主人走到瓜田邊來了。他看見樹陰下有殘餘的瓜皮和瓜子，頓時很驚訝的說道：「咦！我才走開，便有賊來偷瓜吃了！眞可惡！」說着，連忙到田裏去察看，只見少了瓜的那瓜藤上，卻有一個紙包，打開一看，原來是銅元，數了一下，笑道：「這一個瓜倒賣了高價了！」但是他始終沒有知道這裏面的一段情節。

【教材說明】

1 體裁　記敍文。

2 要旨　物雖急需，不可苟取。

3 注解　誠實不作僞，不欺心。烈日（ㄌㄧㄝˋ ㄖˋ）極熱的太陽光。渾身（ㄏㄨㄣˊ ㄕㄣ）全身。渾疲乏（ㄆㄧˊ ㄈㄚˊ）勞倦。乏西瓜果類植物，莖生地上，實大而圓，皮有深綠淡綠，瓤有紅黃白各色，味甜多汁。五代時胡嶠居契丹，始食西瓜，云契丹破回紇，得此種，可見此瓜自西域傳來，故有此名。不道德違背道德。萬萬極端。暈（ㄩㄣ），昏眩。舉步舉腳走路。腦子人體中主持知覺運動的器官，在頭腔內，爲髓狀物，有大腦小腦中腦三部。脹悶膨脹煩悶。醫治病。銅元每個當錢十文的銅幣。允許答應。通權達變說時務的，不固執的。揀選擇。瓜藤瓜蔓。殘餘賸下。賊偷東西的人。惡（ㄨˋ）憎恨；可惡就是可恨。數（ㄕㄨˋ），檢點計算。始終從起始到末了。情節事情的委曲。

【教具】

西瓜或西瓜的畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道那個學生給價採瓜及瓜田主人表示滿意等

等情形。

2試讀　概覽全文數遍後，指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「誠實、親戚、路程、烈日、渾身是汗、精神疲乏、西瓜、解熱、美品、渴、不道德的行爲、教育、萬萬、暈、幾乎、舉步、腦子、脹悶、勉強、進退兩難、醫、銅元、允許、通權達變、摸、揀、成熟、壓藤、樹陰、繼續前進、目的地、殘餘、賊、可惡、數、高價、始終、情節」等音義。

4美讀　朗讀本課文時，應特別注意於「」內底語句，要能夠讀出說話的人思想接連着轉變的語氣來：「這西瓜是解熱的東西，……吾就可買一個來喫了。」這話聽去沒有要採瓜的意思。「唉？……且採一個下來罷。」這話明明是不等得到瓜田主人的許可，便要採瓜了。「啊！這是不道德的行爲，……是萬萬不可以做的。」這麼說，便又決定不採瓜了。「不好了，……眞是叫我進退兩難。」這一句，卻又在採和不採的二者之中考慮了。「還是採一個西瓜來喫，……我就把母親給我的三十個銅元給了他罷。」說到這裏，思想纔算決定了他的行爲，打算一面採下瓜來解渴，一面給以相當的代價。他的思想可謂瞬息萬變了。在下面第二段中「咦。……眞可惡！」「這一個瓜，倒賣了高價了！」這兩個句子底態度也絕對不同。朗讀時要能從聲調和情態上表示出考慮，決定，驚詫，欣喜等等心理變化的狀況來。

二　體味

1想像　在本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像暑天烈日下行路時苦熱的狀況（2）想像那個小學生的模樣。（3）想像他見了西瓜時的神情。（4）想像他那時的心理狀況。（5）想像他採下了西瓜，把銅元壓在那瓜藤上的狀況。（6）想像他喫了那西瓜以後所感到的涼快。（7）想像瓜田主人的模樣。（8）想像他起初看見了瓜皮和瓜子時的心理狀況。（9）想像他後來得到了瓜價時欣喜的狀況。（10）想像其他種種。

2吟味　教者要指導兒童於吟誦課文時能感覺到那孩子誠實不欺，給價採瓜的一番情節，彷彿此時就發生在眼前，尤須體味到他的心理狀況，彷彿讀者自己就是那書中的孩子一般。

討論

一　內容討論

（1）那孩子是怎樣的一個？（那孩子是很誠實的，並且能通權達變。他不肯瞞着瓜田的主人，隨手採下西瓜來解渴，可是他也不使自己渴得挨不下去，一面給了代價，一面便採下瓜來喫，這纔算得又誠實，又能通權達變呢。）（2）當他見了那瓜田中的西瓜時，他的心中怎麼忖度着？（起初，他因爲汗流脊背，覺得十分口渴，打算不管旁邊有沒有人看守，且採下一個來解了渴再說。繼想他是在那裏受教育的學生，怎好做此不道德的行爲？於是便不打算採瓜了。可是終因那時熱得頭也發暈了，便想出了個通權達變的辦法來：把瓜錢壓在

瓜藤上，然後採下瓜來便喫了。）（3）他爲甚麼把銅元壓在那瓜藤上？（他料得瓜田主人常常走到那裏查看他的西瓜。他把銅元壓在那瓜藤上，那末當瓜田主人查看到這裏時，發見了那銅元，一定會知道，這便是那瓜藤上採去的瓜的代價了。要不是壓在那瓜藤上，說不定瓜田主人會因沒有發見那銅元，只道西瓜被偷兒採了去呢！）（4）瓜田主人看見了路旁瓜皮和瓜子時，說些甚麼話，他的心中覺得怎樣？（那時他很驚訝的說道：「咦！我纔走開，便有賊來偷瓜喫了！」說着，心中又氣又惱，恨不得立刻把那偷兒捉住了罰他一下纔好。）（5）當瓜田主人發見那紙包的銅元時他的心中作何感想？（當他發見了那紙包的銅元時，料得這就是瓜藤上採去的那個西瓜的代價了。他想要是過路人都這樣誠實不欺，那末他何消日夜提心吊膽着有人來偷了他的瓜去呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定寫這篇記敍文的主旨在乎暗示讀者：誠實是立身之本；物雖急需，不可苟取。藉以養成兒童誠實的觀念。

2取材　第一段中記採瓜的經過是文章底正料。而其中前半段記奉母命到鄉下親戚家去，行至中途，熱得頭暈腦脹等是文章底前引。末段寫瓜田主人得到了高價而歡喜，是文章底副料，用以在另一方面襯托出

那學生誠實行爲的意義與價值來而已。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是在暑假中的某一天；說得更明白些，在那一天從那小學生離家下鄉起，到瓜田主人發見瓜藤上的銅元時止。空間的範圍是從那小學生的家中到他親戚處；但所記述的卻着重於半路上瓜田的旁邊。事實的範圍是一個小學生給價採了西瓜解渴，給予了瓜田主人無限的滿意。

4確定篇中人物主賓的地位　那個小學生是主，瓜田主人是賓。

5確定記敍的先後　根據當時事實發生的先後，依次順敍，各段大意如下：本教材只分兩段：前段記一個學生採西瓜的情節；後段記瓜主人的滿意。

6字句研究　在這篇記敍文中，關於字句方面，有一個所在，值得研究一下：同樣是上下兩句的意思絕端相反，卻有三種寫法，舉例如下：

（1）用連接詞「但是」　田裏的西瓜結得很多，「但是」沒有人在那裏看守。（田裏既然結了很多的瓜，自當有人看守了；可是如今偏沒有人在那裏看守，所以上下兩個分句的意思是絕端相反的。）

（2）用破折號「——」　不要管他，且採一個下來罷。——啊，這是不道德的行爲，我們受過教育的學生是萬萬不可以做的。

（3）逕接——行不多路，他已經渾身是汗，精神很疲乏了，（逕接）他仍很快的向前走去。（咯改原

句）

練習

一　朗讀

二　摘默　暑假　親戚　路程　烈日　精神　疲乏

頭暈　舉步　脹悶　暈倒　進退兩難　通權達變

驚訝　瓜藤　情節

三　填空

（1）他在……日之中努力前進。（烈）

（2）不到半路……渾身是汗，精神很覺疲乏了。（已經）

（3）忽然看見一處……，田裏的西瓜結得很多。（瓜田）

（4）如有人……我就可買一個來喫了。（在）

（5）啊！這是不……的行爲，是萬萬不可以做的。（道德）

（6）他一面想，一面走，漸漸地覺得頭暈起來，……不能舉步了。（幾乎）

（7）這眞是叫我……兩難。（進退）

(8)到了這個時候，不能不……了。(通權達變)

(9)這一個瓜倒賣了……了。(高價)

(10)但是他始終沒有知道這裏面的一段……。(情節)

四　正誤

(1)不到半路，他已經混身是汗，精神很覺疲乏了。(渾誤混)

(2)西瓜的田裏結得很多。(田裏的西瓜結得很多)

(3)這是不道德的形爲，我們*受過教育的學生是萬萬不可以做的。(行爲誤形爲)

(4)他一面想着，一面走去，漸漸地覺得頭暈起來。(暈誤葷)

(5)唉！到了這個時候不能不通達權變了。(通達權變應改爲通權達變)

(6)瓜田的主人看見了瓜皮和瓜子，漸漸很驚訝的說道：(漸漸應改爲頓時)

(7)咦！我纔走開，便有乞丐來偷瓜喫了。(乞丐應改爲賊)

(8)這一個瓜倒買了高價了。(賣誤買)

五　節錄

六　讀後感

考查

一　識字的考查　造句：

（1）母親的命令　（2）道德的行爲　（3）主人的允許　（4）進退兩難　（5）也未可知　（6）通權達變　（7）然後　（8）果然　（9）始終　（10）情節

二　了解內容的考查　判斷：

（1）那孩子年紀纔十二歲……（十）

（2）他在校中放春假後，奉母命到鄉下親戚家裏去……（一）

（3）好容易他到得親戚家中，不覺渾身是汗，精神很覺疲倦了……（一）

（4）他起初想買一個西瓜解渴，可是無人看守瓜田，無從買得……（十）

（5）地想到要採西瓜時，立刻便採了一個下來……（一）

（6）他終於未得主人的許可而採下西瓜來，這原因在乎一則準備付以代價，二則那時他實在口渴，頭暈，忍受不住了……（十）

（7）瓜田主人走來時先看見銅元的紙包，慢看見瓜皮和瓜子……（一）

（8）不固執難以講通的事理叫做通權達變……（十）

(9)他所付的瓜價是很便宜的。……(一)

(10)這篇文章的主旨是說:只要在急需的時候,甚麼東西都不妨隨便取用。……(一)

三　發表力的考查　改作:

在這篇文章中很多使用引號「」。現在假使限定不得用引號,那末將怎樣把原文改作呢?

(八)　介詞和牠的副位

介紹這一個詞到那一個詞上去,以表示時間,地位,方法,原因,和領攝等等關係底詞,叫做介詞。看下面的句子,並注意各該句「」內介詞底性質:

(一)他「在」烈日之「下」,努力前進。　誠實的學生

(二)「當」他前天聽得了戰敗的消息時,他便倒臥床上,不省人事了!　改柏林之圍中句

(三)「爲了」病得厲害,朱屋大佐還不知德國兵已經攻破了法京巴黎呢!　同上

(四)我就「把」母親給我的三十個銅元給了他罷。　誠實的學生

(五)老頭兒,我們德意志「底」大隊人馬隨後來了。　柏林之圍

在以上各句中,用「」括起來的都是介詞。凡介詞必定有一個實體詞做牠的副位,在上面各句中介詞底副位如次:

介詞　副位

（一）在……下　烈日

（二）當　時

（三）爲了　病

（四）把　銅元

（五）底　德意志

在上面各句中底介詞，性質各各不同：第一句中底「在……下」和第二句中底「當……時，」叫做時地介詞。第三句中底「爲了」叫做原因介詞，第四句中底「把」字，叫做方法介詞，第五句中底「底」字叫做領攝介詞。

練習（八）

試指出下列各句中底介詞，並判斷其所屬種類：

（1）旅行了莫干山以後，我就把所見所聞細細記述了下來。

（2）我們身歷其境，好像到了繁盛的都市，幾乎忘卻在山中了。

（3）那學生奉了他母親底命令，到鄉下親戚家裏去。

(4)爲了又渴又熱，他就採下一個西瓜來喫了。

(5)在喫了那西瓜以後，他立刻覺得涼爽異常。

(6)當我們讀了那篇文章以後，對於那小學生底行爲不由得敬佩非常。

三〇 三一 三二 三三 三四 三五 三六 寂寞

【教材】

(一)

小小在學堂裏考國文。他心裏有事，匆匆的做完了幾個句子，便去交卷，剛遞了上去，先生擡頭看着他，說：「你自己再看一遍有錯字沒有，還沒有放學呢，忙甚麼的！」他只得回到位上來，眼睛注在卷上，卻呆呆的出神。

好容易放了學，趙媽來接他。他一見就問：「嬸嬸和妹妹來了麼？」趙媽笑說：「來了，快些家去罷，你那妹妹好極了。」他聽見便自己向前跑了，趙媽在後面連連的喚他，他只當沒聽見。

到家便跑上臺階去，聽母親在屋裏喚說：「小小快來見一見嬸嬸罷。」他掀開竹簾子進去，母親和一個年

輕的婦人一同坐着，他連忙上去鞠了躬，嬸嬸將他拉在懷裏，沒有說什麼，眼淚卻落了下來。母親便說：「讓嬸嬸歇一歇，你先出去和妹妹玩，她在後院看魚呢。」小小便又出來，繞過廊子，看見妹妹穿着一身淡青色的衣裳，一頭的黑髮散垂着，結着一條很寬的淡青緞帶；和趙媽站在魚缸邊，說着話兒。趙媽推她說：「哥哥來了。」她回頭一看，只拉着趙媽的手笑着。趙媽說：「小小哥，你們一起玩罷，我還有事呢。」小小便過去，趙媽自己走了。

小小說：「妹妹看我這幾條魚好不好？都是後面溪裏釣來的。」妹妹只看着他笑着。小小見她不答，也便伏在缸邊，各自看魚，再不說話。

飯桌上母親，嬸嬸，和他兄妹兩個人，很親熱的說着話兒，妹妹和他也漸漸的熟了。飯後，母親和嬸嬸在廊外乘涼，小小和妹妹卻在屋裏玩，小小搬出許多玩具來：燈下兩個人玩着，小小的話最多；說說這個，說說那個；妹妹只笑着看着他。

母親隔窗喚道：「你們早些睡罷，明天……」小小連忙應道：「不要緊的，我考完了書了，明天便放假不上學去了。」妹妹卻有了倦意，自己下了椅子，要睡覺去；小小只得也回到屋裏——牀上他想明天一早和妹妹釣魚去。

絕早他就起來，趙媽不讓他去攪妹妹，他只得在院子裏自己玩。一會兒纔聽得嬸嬸和母親在屋裏說話，又聽得妹妹也起來了，便推門進去，妹妹正站在窗前，嬸嬸替她梳着頭，看見小小進來，嬸嬸說，「小小眞是個好學生，起的這樣早！」他笑着上前道了晨安。

早飯後，兩人便要出去。母親囑咐小小說：「好生照應着妹，溪水深了，掉下去不是玩的；也小心不要濺濕了衣裳！」小小忙答應着，便和妹妹去了。

開了後門，一道清溪，橫在面前；夾溪兩行的垂柳，倒影在水裏，非常的青翠。兩個人先走着，揀着石子，最後便在水邊揀一塊大石頭坐下，談着話兒。

妹妹說：「我們那裏沒有溪水，開了門便是大街道，許多的車馬，走來走去的，晚上滿街的電燈，比這裏熱鬧多了，只不如這裏涼快。」小小說：「我最喜歡熱鬧；但我在這裏好釣魚，也有大樹，秋天看農夫們割麥子，都用大車拉着。夏天的晚上，母親和我更常常坐在這裏樹下，聽水流和蟬叫。」一面說着，小小便站起來，跳在水中一塊大溪石上去。

那塊石微微的搖動。妹妹說：「小心要掉下去了。」小小笑道：「我不怕，我掉下好幾次了，你看我腿上的疤痕。」說着便褪下襪子，指着小腿給妹妹看。妹妹搖頭笑說：「我怕，我最怕晃搖的東西，在學校裏我打秋千都不敢打得太高。」小小說：「那自然，你是個女孩子。」妹妹道：「那也未必！我的同學都打得很高，她們都不怕。」

小小笑道：「所以你更是一個怯弱的女孩子了。」妹妹笑了一笑，無話可說。

小小四下裏望着，忽然問道：「昨天嬸嬸爲什麼落淚？」妹妹說：「萱哥死了，你不知道麼？若不是爲母親儘着難受，我們還不到這裏來呢。」小小說：「我母親寫信給叔叔，說要接嬸嬸和你來玩，我聽見了——到底萱哥是爲什麼死的？」妹妹用柳枝輕輕的打着溪水說：「也不知道是什麼病，頭幾天放學回來，還好好的，我們一塊兒玩着，後來他晚上睡着便暈迷了，到醫院裏不幾天就死了。那天母親從醫院裏回來，眼睛都紅腫了，我纔知道的。父親去把他葬了，回來便把他的東西，都鎖了起來，不叫母親看見。——有一天我因爲找一本教科書，又翻出來了，母親哭了，我也哭了半天。……」妹妹說到這裏，眼圈便紅了。小小兩手放在袴袋裏，凝視着她，過了半天，說：「不要緊的，我也是你的哥哥。」妹妹微微笑說：「但你不是我母親生的，不是我的親哥哥。」小小無話可說，又道：「橫豎都是一樣，你不要難過了，你看那邊水上飛着好些蜻蜓，一會兒要下雨了，我捉幾個給你玩。」

下午果然下雨，他們只在餐室裏，找了好幾條長線，兩頭都繫上蜻蜓，放了手，蜻蜓便滿室裏飛着，卻因彼此牽來扯去的，只飛得不高，妹妹站在椅上，喜得拍手笑了。忽然有一個蜻蜓，飛到妹妹臉上，那頭的一個便垂在鞦子旁邊，不住的鼓着翅兒。妹妹嚇得只管喊叫，小小卻只看着，不住的笑，妹妹急了，自己跳下椅子來；小小連忙上去，替她捉了下來；看妹妹似乎生氣，便一面哄着他，一面開了門，扯斷了線，把蜻蜓都放了。

(三)

一連下了幾天的雨，不能出去，小小和妹妹只坐在廊上，看雨又說故事，小小將聽過的故事都說完了，自己只得編了一段，想好了便說：「有一個老太太，有兩個兒子，小的名叫豬八戒，大的名叫土行孫，……」妹妹笑道：「不對了，豬八戒沒有母親，他的哥哥不叫什麼土行孫，是孫行者；你當我沒有聽過西遊記嗎？」小小也笑道：「我說的這是另一個豬八戒，不是西遊記上的豬八戒。」妹妹搖頭笑道：「不用圓謊了，我知道你是胡騙的。」小小無聊，便道：「那麼你說一個我聽。」妹妹也想了一會兒，說：「從前……從前有一個國王，他有一個女兒，叫雪花公主，長的非常好看……」小小道：「以後有人來害她，是不是？」妹妹看着他道：「是的，你聽見過，我就不說了。」小小忙道：「沒有聽過，我猜着是那樣，往下說罷！」妹妹又說：「以後國王的王后死了，又娶了一個王后，名叫……那名字我忘記了……這新王后看雪花公主比自己好看，就生氣了，將她送到空山裏去，叫一個老太太拿有毒的蘋果哄她吃……」小小連忙問：「以後有人來救她沒有？」妹妹笑道：「你別忙，——後來也不知道怎樣雪花公主也沒有死，那國王知道新王后不好，便趕她出去，把雪花公主仍接了回來，大家很快樂的過日子。」妹妹停住了，小小還問：「往後呢？」妹妹說：「往後就是這樣了，沒有了。」

小小站了起來，伸一伸腰，說：「我聽故事，最怕聽到快樂的時候，一快樂就完了，每次趙媽說故事，一說到做財主了，或是做官了，就是快完了，眞沒意思！」妹妹說：「故事總是有完的時候，沒有不完的。——反不如那結

局不好的故事，能使我在心裏想好幾天……」小小忽然想起一段，便說：「我有一個說不完的故事——有一個國王……」他張開二臂比着「蓋了一間比天還大的倉房；攢了比天還多的米在裏面。有一天有一陣麻雀經過，那麻雀多極了，成羣結隊的飛着，連太陽都遮住了。他們看見那些米粒，便尋出了一個小孔穴，一隻一隻的飛進去……」妹妹連忙笑道：「我知道了！第一個麻雀進去，啣出一個米粒來；第二個麻雀又進去，又啣出一個米粒來；這樣一隻一隻儘着說，是不是？我聽見萱哥說過了。」小小道：「是的，編這故事的人眞巧，果是一段說不完的。」妹妹說：「我就不信，我想比天還多的米，也不過有幾萬萬粒，若黑夜白日不住的說，說幾月也就完了。」小小正要答應，屋裏母親喚着，便止住了，一同進去。

夜裏雨更大了，還時時的聽見輕雷。小小非常的懊喪：後門的小溪，是好幾天沒有去了，故事說盡了，家裏沒有什麼好玩的。想來想去，漸漸入夢……夢見帶着妹妹，走進很深的樹林裏，林中有一個大湖，湖邊迎面走來一個白衣的女子，似乎是雪花公主，她手裏提着一個大籠子，裏面有許多麻雀。正要上前，眼前一亮便不見了。

(四)

開了眼，陽光滿室，天晴了！他還不信，起來一看，天青得很，枝上的小鳥不住的叫着，庭中注着很深的雨水，風吹得粼粼地。他心裏喜歡，連忙穿起衣裳，匆匆的走出去——夢也忘了。

妹妹自己坐在廊上，揉着眼睛發怔，看見他便笑說：「哥哥天晴了！」小小拍手笑道：「可不是！你看院子裏

這些雨水，——我敢下去。」妹妹笑着看他。他便脫鞋和襪子，輕輕的走入水裏，一面道：「涼快極了，只是底下有青苔，滑得很。」他漸漸的跑起來，只聽見腳下水響。妹妹走到廊邊道：「眞好玩，我也下去。」小小俯着身子，撩起褲腳說：「你敢，你敢就下來，我們在水裏跳圈兒。」妹妹笑着，便在廊上，剛脫一隻襪子，母親從屋裏出來看見，便道：「可了不得！小小快上來罷，你只管帶着妹妹淘氣！」妹妹連忙又將襪子穿上。小小卻笑着從廊上拿了鞋襪，赤着腳跑到浴室裏去。

飯後母親說大家出去散散心，嬸嬸只懶懶的，禁不住妹妹和小小的連掇勸說，只得隨同出去。——先到了公園，母親和嬸嬸進了一處「售品所」，小小和妹妹卻遠遠的跑開去，在水邊看了一會子的浴鴨，又上了小山，雨後的小山和森林都青潤極了；山後籬內的野茉莉，開得蕭齊，望去好似彩雲一般。池裏荷花也開遍了，水邊繫着一隻小船。兩個人商量着，要上船玩去；正往下走，只見母親在山下亭中招手叫他。

到了亭前，只見嬸嬸無力的倚着亭柱坐着，眼中似有淚痕。妹妹連忙走過去，一聲兒不響的倚在嬸嬸懷裏，母親悄聲說：「我們回去罷，嬸嬸又不好過了。」小小只得諾諾的隨着一同出來。

車上小小輕輕的問：「嬸嬸爲什麼又哭了？」母親道：「嬸嬸看見我替你買了一頂小草帽，看那式樣很好，也想買一頂給萱哥，忽然想起萱哥死了，便又落淚，我們轉身就出來了。——你看母親愛子之心是何等的深刻！」母親說着深深的歎了一口氣，小小也默然無語。

前面嬸嬸的車停在糖菓公司門口，嬸嬸給妹妹買了兩瓶糖，又給他兩瓶；小小連忙謝了嬸嬸，自己又買了一瓶香蕉油。妹妹問：「買這作什麼？」小小笑道：「回家做冰淇淋去？」

到家嬸嬸又只懶懶的，妹妹便跟嬸嬸睡覺去了，小小自己一人跑來跑去，尋出冰淇淋的桶子來，預備着明天要做。

（五）

黃昏時妹妹睡了，睡得滿臉是汗，只說熱。母親打發她洗澡去，又替她洗了頭髮。小小便拿過一把大扇子，站在廊上用力的替她扇着。妹妹一面撩開拂在臉上的頭髮，一面笑說：「不要扇了，我覺得冷。」小小道：「如此我們便到門外去，樹下有風，吹一會兒就乾了。」兩個人便出來，坐在樹根上。

暮色裏，新月掛在柳梢——遠遠地走來一個綠衣的郵差，小小看見便放下扇子，跑着迎了上去，接過兩封信來。妹妹忙問：「誰來的信？」小小看了，道：「一封是父親的，一封許是叔叔的，你等着，我先送了去。」說着便進門去了。

一轉身便又出來；妹妹說：「我父親來信，一定是要接我們走了。」小小說：「我不知道——你如走了，我一定寫信給你，我寫着『宋妹妹先生』好不好？」妹妹笑說：「我的學名也不是叫妹妹，而且我最不喜歡人稱我『先生』，我喜歡人稱我『女士』。平日父親從南京來信，都是寄給我，也稱我『女士』。」小小說：「那也好，

你的學名是什麼？」妹妹不答。

小小用手弄着扇子的邊兒，說：「我父親到英國去了一年多了，差不多兩個禮拜就有一封信，有時好幾封信一次送來，信面上寫着外國字，我不認得，但母親說：『上面也都是我的名字。』」妹妹道：「你爲什麼不跟伯伯到英國去？」小小搖頭道：「母親不去，我也不去，我只愛我的國，又有樹，又有水。我不愛英國，他們那裏盡是些黃頭髮藍眼睛的孩子！」妹妹說：「我們的先生常常說：『我們也應當愛外國。』我想那是合理的。」小小道：「你要愛你就愛，橫豎我只有一個心，愛了我的國，就沒有心再去愛別國。」妹妹一面撫着頭髮說：「一個心也可以分作多少份兒，就如我的一個心，愛了父親，又愛了母親，又愛了許多的……」這時小小忽然指着天上說：「妹妹！快看！」妹妹止住了，擡頭看時，一個很小的星，拖着一片光輝，橫過天空，直飛向天末去了。

天漸漸的黑了，他們便進去，搬過兩張矮凳子，和一張大椅子，在院子裏吃着晚飯。母親在後面替妹妹通開了頭髮，鬆鬆的編了兩個辮子。小小便道：「有頭髮多麼麻煩！我天天早起就不用梳，就是洗頭也不費工夫。」妹妹一面吃飯，說：「但母親說：『頭髮有一種溫柔的美。』」小小點頭說：「也是，不過我這樣子，即或是有頭髮也不美。」說得嬸嬸也笑了。

（六）

第二天早起，小小便忙着打發趙媽洗那桶子，買冰和鹽，要做冰淇淋，母親替我們調好了材料，兩人便在院

裏樹下搖着。

小小一會一會的便揭開蓋子看看；說：「好了！」一看仍是稀的。妹妹笑道：「你別性急，還沒有凝上呢，儘着開蓋，把鹽都漏進去了！」小小又舀出一點來，嘗了一嘗，說：「沒有味兒，太淡了，不如把我的糖，也拿幾塊來放上。」妹妹說好，於是小小放上好些的橘子糖，又把那一瓶香蕉油都倒了進去，末了又怕太甜了，便又對上些開水。

妹妹扎煞着兩隻濕手，用袖子拭了臉上的汗，便說：「熱得很，我不搖了！」小小說：「等我來，你先坐在一邊歇着。」

搖了半天，小小也乏了，便說：「一定好了，我們舀出來吃罷。」妹妹便盛了出來，嘗了一口，半天不言語，小小也嘗着，卻問妹妹說：「好吃不好吃？」妹妹笑道：「不像我們平常吃的那味兒，帶點酸又有些鹹。」小小放下杯子，拍手笑道：「什麼酸鹹？簡直是不好吃！算了罷，送給趙媽吃。」

胡亂的收拾起來，妹妹用衣襟自己搧着，說：「還是釣螃蟹去有意思，我們搖了這半天的冰淇淋，也熱了，正好樹陰底下涼快去。」妹妹便拿了釣竿，挑上了餌，出到門外，小小說：「你看那邊樹下水裏那一塊大石頭，正好坐着，水深也好釣；你如害怕，我扶你過去。」妹妹說：「我不怕。」說着便從水邊踏着一塊一塊的石頭，扶着釣竿，慢慢的走了上去。

雨後溪水漲了石上好像小船一般，微風吹着流水，又吹着柳葉的聲響，聽耳田隴和村舍一望無際。妹妹很快樂，便道：「這裏眞好，我不想回去了！」小小道：「這塊石頭就是我們的國，我做總統，你做兵了。」妹妹道：「我不做兵了，我不會放槍，也怕那響聲。」小小說：「那麼，你做總統，我做兵了，——以後這石頭隨水飄到大海上去，就另成了一個世界。」妹妹道：「那不好，我要母親；我自己不會梳頭。」小小道：「不會梳頭不要緊，把頭髮剪了去，和我一樣。」妹妹道：「不但爲梳頭，另一個世界也不能沒有母親，沒有了母親，就不成世界。」小小道：「旣這樣，我也要母親，但這塊石頭上容不下。」妹妹站了起來，用釣竿指着說：「我們可以再搬過那一塊來……」

上面說着，不隄防雨後石上的青苔滑得很，妹妹沒有站穩，一交跌了下去。小小趕緊起來拉住，妹妹已在水裏，釣竿也跌折了。好容易扶着上來，衣裳已經濕透。兩個人都慌住了。小小連忙問：「碰着那裏沒有？」妹妹看着手腕說：「這邊手上擦去了一塊皮，這倒不要緊，只是衣裳都濕了，怎麼好？」小小看她驚惶欲涕，便連忙安慰她說：「你別怕，我這裏有手巾，你先擦一擦；我們到太陽底下曬着，一會子就乾了，如果回家換去，媽媽一定要說你的。」妹妹想了一想，只得隨着他到岸上來。

小小站在樹陰下，看妹妹的臉？嚇得通紅，妹妹說：「我熱得頭都昏了。」小小說：「你的衣裳乾了沒有？」妹妹扶着便說：「那能這麼快就乾了！」小小道：「我回來拿傘去，上面遮着，下面曬着就好了。」妹妹點一點頭。

小小又趕緊跑了回來。

四下裏找不着傘，趙媽看見便說：「小小哥！你找什麼？媽媽和嬸嬸都睡着午覺，你不要亂翻了！」小小只得悄悄的說與趙媽，趙媽驚道：「你出的好主意？曬出病來還了得呢！」說着便連忙出來，抱回妹妹去，找出衣裳給她換上，摸她額上火熱，便沖一杯綠豆湯給她喝了，挑些「解暑丹」給她聞了，抱着她在廊下靜靜的坐着，一面不住的抱怨小小，妹妹疲乏的倚在趙媽肩上，說：「不干哥哥的事，是我自己滑下去的。」小小只是發呆着。

晚上妹妹只是吐，也不吃飯，嬸嬸十分着急；母親說一定是中了暑，明天一早請大夫去。趙媽沒有說什麼，小小只自己害怕——明天早上，妹妹好了出來；小小才放了心。

（七）

他們不敢出去了，只在家裏玩。將扶着牽牛花的小竹桿兒，都拔了出來，先紮成幾面長方的籬子，然後一面一面的合了來，在樹下牆陰裏，蓋了一個小竹棚，也按上個小門，兩個人忙了一天，直到上了燈，趙媽催吃晚飯，纔放下一齊到屋裏來。

母親笑說：「妹妹來，小小可有伴兒了，連飯也顧不得吃，看明天叔叔來接了妹妹去，你可怎麼辦？」小小只笑着，桌上兩個人還不住的商議作棚子的事。

第二天恰巧小小的學校裏開了一個「成績展覽會」，早晨先有本校的師生會集，還練習唱校歌。許多同學來找小小，要和他一塊兒去。小小惦着要和妹妹蓋那棚子，只不肯去，同學一定要拉他走，他只是囑咐了妹妹幾句，又說：「午後我就回來，你先把頂子編上。」妹妹答應着，他便和同學去了。

好容易先生們來了，唱過歌，又亂了半天；小小不等開完會，自己就溜了出來。從書店經過，便買了一把綢製的小國旗，與與頭頭的舉着進門就喚：「妹妹我買了國旗來了，我們好插在棚子上……」趙媽從自己屋裏出來，笑道：「妹妹走了。」小小說：「你不必哄我！」一面跑上廊去，只見母親自己坐在窗下寫信，小小連忙問：「妹妹呢？」母親放下筆說：「早晨叔叔自己來接，十點鐘的車嬸嬸和妹妹就走了。」小小呆了，說：「怎麼先頭我沒聽見說？」母親說：「昨天晚上不是告訴你了麼？前幾天叔叔來信，就說已經告了五天的假，要來把家搬到南邊去——我也想不到他們走的這麼快，妹妹原是不願意走的，嬸嬸說日子太短促了，他們還要回去收拾，我也留他們不住。」小小說：「怎麼趙媽也不到學校裏去叫我回來？」母親說：「那時大家都忙着，誰還想起這些事！」說着仍自去寫信。小小站了半天，無話可說，只得自己出來，呆呆的在廊下拿着國旗坐着。

【教材說明】

1體裁　小說。

2要旨　描寫孩子們天真爛漫的生活，及其需求友伴以解寂寞的眞誠。

3注解　匆匆音ㄘㄨㄥ亦作匆，忽遽匆匆急迫的神氣。嬉嬉音ㄒㄧ呼叫曰嬉。攫音ㄐㄩㄝˊ攫亂的意思。濺音ㄐㄧㄢˋ水點曰濺。秋千亦作鞦韆，這是一種遊戲的名稱，繫繩於樹木，下繫以板，遊戲時，立板上，手握繩，把身體前後動盪，叫做盪秋千。橫豎猶言反正。豬八戒孫行者土行孫這都是舊小說中的人物，前二名是西遊記，後一名是封神榜。無聊愁悶的意思。公主國王的女兒叫做公主。倉房積貯米穀的所在。茉莉常綠灌木，其種來自西域。嗐嗐音ㄏㄞ，俗謂舉人曰嗐，今作「唉」字解。冰激淋是Ice cream的聲譯，乃夏日的一種冷飲品。用牛乳雞蛋及糖精香蕉等香料攪和後置冰筒中，運機旋轉，使漸凝結如冰。夏日食之，甘沁可口。禮拜信教人拜神曰禮拜，基督徒七日一行之，故亦謂其行禮之日爲禮拜日。流星星體散布天空，或與他星球相近而被其強引則成流星，俗稱星移場。舀音ㄧㄠˇ抱彼注此謂之舀。聒耳語雜聲囂雜亦作聖，田中高處曰田畯。中暑病名，白體內之熱不能外散所致，甚者昏倒欲絕，夏日常有人患之。好容易意謂極不容易也。

【教學法】

附注　這是一篇篇幅較長的讀物；爲教學便利計，編者把牠分排爲七課課文。在實施「討論」與「練習」這兩個過程時，都不妨以一課爲一個小單元，以便討論與練習都有一個比較狹隘，比較容易認識的範圍。在欣賞過程的教學時，倘然也這麼樣辦，那就很不妥當，因爲逐段分析根本不是欣賞的態度。這是編者所當在這裏申明的。

又：在指導兒童默讀時，這一篇課文可以供給教師注意兒童默讀速率的機會。全文共五六七九字，看兒童默讀一遍，最慢的須多少時間？最快的須多少時間？中數是多少時間？最快與最慢相差的時間是多少？然後更

進一步改查速率在中數以下各生默讀的方法而予以指導。

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童每概覽一段後，教師可以發問一下，看他們能否知道各課中的大意，如第一課中爲：(1)小小無心上課。(2)趙媽到學校裏來接他回去。(3)他回家後看見了嬸嬸和妹妹。(4)他和妹妹看見魚和玩具。(5)母親隔着窗子吩咐他們的話……餘從略。

2試讀　因爲本教材的篇幅較長，不宜個別朗讀，可比賽默讀的速度，教者負記載時間之責。

3解釋　同第一課。注意(一)匆匆，嬸嬸(二)漫漫秋千橫墅(三)豬八戒，孫行者，和土行孫，無聊，公主，倉房(四)茉莉，喏喏，冰激淋(五)禮拜，流星(六)咱耳，曰隔中暑(七)好容易。

4美讀　長篇文字應注重默讀，朗讀方法從略。

二　體味

1想像　本教材中應補充兒童想像的約有下列各點，(1)想像小小的模樣和服裝。(2)想像小小無心上課時的心理狀況。(3)想像小小與嬸嬸妹妹相見時的神情。(4)想像他那妹妹的模樣和態度。(5)想像他們兄妹倆在海邊閒談的情形。(6)想像她談及了傷心的往事時的心理狀況。(7)想像小小的夢境。(8)

想像他們倆戲水的情狀，(9)想像嬸嬸悲悒寡歡的心境．(10)想像她在小病中的苦況．(11)想像她在臨去時的情形．(12)想像別離給予小小的悵惘．(13)想像其他種種．

(2)吟味　教者指導兒童於低聲吟誦課文時，體味課文中小小和他的妹妹倆那種相親相愛的友誼，和他們從談話，遊戲中所得到的那種種快樂，要能夠彷彿覺得那兩個天眞爛漫的孩子這時已湧現在眼前的一般；同時卻又須體味到別離給予他們倆的悵惘，而不由的覺得黯然．

討論

一　內容討論

(一)

(1)那天小小爲甚麼無心上課？（他知道那天他的嬸嬸和妹妹要到他的家裏來．她們卻是他所時常聽得講起而從來認識過的，心中不由得渴望一見，因此他連上課都沒有心緒了．）(2)嬸嬸見了小小時便怎麼樣？（嬸嬸見了小小，將他拖在懷裏，還沒有說什麼，眼淚卻先落了下來．）(3)小小的妹妹是怎麼打扮的？（她穿着一身淡青色的衣裳，一頭的黑髮散垂着，結着一條很寬的淡青緞帶，出落得十分清秀美麗．）(4)她那時怎麼樣？（小小一回兒搬出許多玩具來玩，一回兒講故事，說笑話，他的表妹卻只笑着，看着他，一句話都沒有說．）

（二）

（1）小小和妹妹倆在溪邊談及些甚麼？（他們先談起二人家鄉不同的情形，次談及她膽量的怯弱，最後她談起她的萱哥死後母親常常傷心流淚，說到這裏她的眼圈兒也紅了。）（2）小小爲甚麼要捉蜻蜓給妹妹玩？（那時，她想起了她那死了的哥哥，不由得悲從中來，眼圈兒也紅了。所以小小就打算捉幾個蜻蜓給她玩逗她發笑，好讓她忘卻那不幸的往事。）（3）那天午後下雨，他們兄妹倆怎樣消遣？（下午下雨後，他們只得就在屋子裏找了幾條長線，兩頭都繫上蜻蜓，放了手，讓蜻蜓在滿室裏飛着。卻因彼此牽來扯去的，只飛得不高，妹妹不由的喜得拍手笑了。）

（三）

（1）爲甚麼他們所講的故事大家都不感到興趣？（小小講的是豬八戒土行孫底故事。一則這是西游記和封神榜中的人物，誰都聽得慣了，二則這二個人物明明是兩部書中的，卻把他們併在一起，這顯然是撒謊了，當然不能令人發生興趣。至於妹妹所講的故事，結構不脫一般悲歡離合的俗套，簡直能使人推測得之，所以小小對此也覺得興趣索然。）（2）你對於麻雀啣米的故事覺得有興趣嗎？何故？（因爲這故事的內容太簡單，並且缺少變化，所以不能令讀者發生興趣。原來小小所以想出這個故事來，其用意只在使妹妹聽到一個她所歡喜聽的講不完的故事而已。）（3）小小在夢境裏夢見些甚麼？（他夢見帶着妹妹，走進很深的樹

林裏；林中有一個大湖；湖邊迎面走來一個白衣女子，似乎是雪花公主，她手裏提着一個大籠子，裏面有許多麻雀。他正要上前，眼前一亮便不見了。）

（四）

（1）雨後公園中的景色怎樣？（雨後公園中的小山和森林都青潤極了，山後籬內的野茉莉正盛開着，望去好似彩雲一般。池裏荷花也開遍了。水邊繫着一隻小船。風景入畫，令人留戀不忍去。）（2）正玩賞着那樣好的園景，嬸嬸爲甚麼又流起眼淚來了？（原來花好，月圓，人壽，方是人間無上幸福。嬸嬸因萱兒夭折，不論在何時何地，常覺得悲不自勝。如今在隨着大家玩賞園景時，想起了傷心的往事，又禁不住流起眼淚來了。）（3）從何見得嬸嬸愛子之心的深刻？（她自從她的萱兒死後，不再覺得有一件可以歡喜的事！她只是整日的思念着萱兒，沒有一刻忘懷。試看她在小小的母親替他買了一頂帽子這一件小事情發生以後，她又觸會動心事，悲從中來！由此可見她的愛子之心深刻到了極點呢。）

（五）

（1）小小在甚麼時候接到兩封書信？（綠衣人遞到書信的時候是在傍晚，正當暮色蒼茫，新月掛在柳梢的當兒。）（2）那兩封信是誰寄的？（那兩封信中一封是他的父親寄來的，一封是他的叔叔——那妹妹的父親——寄來的。）（3）他們從父親的來信上談及些甚麼？（他們先談起信封上的稱呼，繼又談起小小的

父親旅居英國後的情形，最後談及各人愛護國家的觀念等。）（4）他們在晚間時又談及些甚麼問題？（那時所談及的是剪髮問題：小小以爲剪了髮省麻煩，又省時間；妹妹同意於他的見解，並且說母親以爲頭髮富有溫柔的美這句話不合事實，因爲覺得像她自己那樣，梳了兩條髮辮也不見得美觀呢。）

（六）

他們自製的冰激淋的味兒爲甚麼很不可口？（他們對於冰激淋的製法都不很懂得，一回兒開蓋，一回兒嘗味，一回兒加糖，一回兒放橘子精，這樣手忙腳亂，在製法上怕連自己也沒有絲毫的把握，怎會製出可口的冰激淋來呢？）（2）雨後他們倆坐在溪石上的那一段談話中，妹妹最惦着世界上的那一個人？她怎麼樣說？（她在這世界上所最惦着的是她的母親。她說：『我要母親！……倘使沒有母親，就不成世界了！』）（3）那天妹妹從溪邊玩水回家後，晚上便怎樣？（那天妹妹回到家中，飯也喫不下，只是吐。可憐她就病倒了。）

（七）

（1）次日爲甚麼小小和妹妹分別起來？（次日小小的學校中開成績展覽會，許多同學一早就來找他，邀他去參加會操，練習唱校歌。他起初只不肯去，無奈同學們一定要拉他走，只得和妹妹暫時分別了。）（2）小小回來時，他的妹妹已經到那裏去了？（小小回來時，他的叔叔已經把嬸嬸和妹妹接了去，搭十點鐘的車回家了。）（3）那時，小小的心中覺得怎樣？（那時小小聽了，無話可說。只呆呆地站在那裏發怔着，心中覺得無

限悵惘。）

二　作法討論

討論問題　這篇小說的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在：從描寫孩子們天眞爛漫的生活中，以見其需求友伴以解寂寞的眞誠。

2取材　從小小無心上學，隨着趙媽回到家裏起，寫兄妹相見，看魚，閒談，玩蜻蜓，講故事，嬉水，遊園，製冰激淋，垂釣等等都是本文的主要材料。概括地說，在這篇教材中，全以天眞爛漫的兒童生活爲取材的範圍，寫來十分熱鬧。至於作者所以要命題「寂寞」，乃特別重視末段中妹妹去後的情景底方法，令讀者從別離後的「寂寞」中，回味前面聚首時的歡樂而已。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍，從妹妹來到小小家中起，到她去時止。空間的範圍，他們讀書遊息的所在：學校，家中的後院廊下，門外的溪畔，公園中……事實的範圍，兄妹相見，看魚，閒談，玩蜻蜓，講故事，戲水，游園，製冰激淋，垂釣等等。一言以蔽之。是兒童生活。

4確定篇中人物主賓的地位　小小和妹妹是主，嬸嬸是賓，其他如校中的先生，家裏的趙媽等，不過偶經提及，絕不佔重要的地位。

5確定層次的先後　根據小說中事實發生的先後，順次記敍。各課中各段大意如次：

（一）（1）小小無心上課。（2）放學時趙媽來接他回去。（3）小小見過嬸嬸後，到後院見他的妹妹去。（4）兄妹倆出神看魚。（5）飯後閒玩。（6）晚上小別。

（二）（1）次晨相見（2）母親底囑咐。（3）往溪邊去。（4）（5）溪邊閒談。（6）談及了傷心的往事。（7）線上繫住蜻蜓的玩意兒。

（三）（1）雨天兄妹講故事。（2）一段講不完的故事。（3）小小的夢境。

（四）（1）雨後放晴。（2）兄妹戲水。（3）遊公園去。（4）嬸嬸悲從中來。（5）在歸途中說起嬸嬸的傷心事。（6）（7）回家前後。

（五）（1）在黃昏上。（2）綠衣人來。（3）（4）從父親來信引起的閒談。（5）晚倦時。

（六）（1）（2）（3）（4）製冰淇淋。（5）釣魚去。（6）垂釣閒話。（7）妹妹失足跌溼了衣裳。（8）小小回家拿傘去。（9）趙媽的撫慰與侍護。（10）妹妹小病即愈。

（七）（1）（2）戶內遊戲。（3）小別。（4）別離給予小小的悵惘。

練習

一　正誤

（1）小小心裏有事，匆匆的繕完了幾個句子便去交卷……。

(2)很容易放了學，趙媽來接他回去。……（一）

(3)他在床上想明天一早和妹妹釣魚去。……

(4)溪水深了，掉下去是很好玩的。……

(5)夾溪兩行垂柳，倒影在岸上，非常的青翠。……（二）

(6)你不是我母親生的，是我的親哥哥。……

(7)小小說：「我聽故事，最喜歡聽到快樂的時候；一快樂就完了。……

(8)夜裏，雨更大了，還時時的聽見輕電。……（三）

(9)妹妹坐在牆上睜着眼睛發怔。……

(10)可以了不得，小小快上來罷。……（四）

(11)嬸嬸忽然想起萱哥要死了，便落下淚來。……

(12)橫豎我只有一個心，愛了我的國，就沒有力量再去愛別國。……

(13)一片光輝拖着一個很小的星，橫過天空，直飛向天末去了。……（五）

(14)小小自思道：「有頭髮多麼麻繁？」……

(15)你如害怕，你扶我過去。……

(16)田隴和村舍一望無際。……（六）

(17)妹妹道：「沒有了母親，就不成國家」……

(18)看明天叔叔妹妹來接了去，你可怎麼辦！……

(19)小小說：「你不可哄我。」……（七）

(20)那時小小的心中感到了萬分的愉快。……

（二）填句

(1)還沒有放學呢，你忙……的。（甚麼）……

(2)小小的話最多，說說這個，說說……，妹妹只笑着看着他。（那個）……

(3)在床上他想……一早和妹妹釣魚去。（明天）……

(4)趙媽不讓他去……妹妹，他只得在院子裏獨自玩。（攪）……

(5)……照應着妹妹。溪水深了，掉下去不是玩的。（好生）……

(6)妹妹說到那裏，……便紅了。（眼圈兒）……（二）

(7)小小……接着說下去，屋裏母親喚着。（正要）……

(8)他夢帶着……走進一個很深的樹林裏。（妹妹）……（三）

(9)……上的小鳥不住的叫着(枝)……
(10)山後籬內的野茉莉，開得十分茂盛，望去好似……一般(彩雲)……（四）
(11)你看，母親愛子之……心是何等的……！(深刻)……
(12)我不愛英國，他們那裏盡是些……的孩子(黃頭髮藍眼睛)……
(13)母親說：「頭髮有一種……的美」(溫柔)……（五）
(14)不過像我這樣子，……有頭髮也談不到美(卽或)……
(15)小小……了一點冰激淋出來，嘗了一嘗說：「太淡了，沒有味兒」(舀)……
(16)小小見她跌了一交，驚惶欲……把她安慰着(涕)……（六）
(17)你出的……，把妹妹曬出病來還了得呢(好主意)……
(18)母親笑說：「妹妹來，小小……有伴兒了」(可)……
(19)「看叔叔明天來接了妹妹去，你可怎麼……」(辦)……（七）
(20)他們要回去收拾去，我也留他們……(不住)……

(三)答問

(1)那天嬸嬸和妹妹爲甚麼到小小的家裏來？

（2）嬸嬸見了小小時便怎麼樣？……
（3）小小的妹妹是怎麼打扮的？……（一）
（4）小小和妹妹倆在溪邊談及些甚麼？……
（5）小小爲甚麼要捉蜻蜓給妹妹玩？……（二）
（6）那天下雨後他們兄妹倆怎麼消遣？……
（7）爲甚麼他們所講的故事大家都不感到興趣？……
（8）爲甚麼結局好的故事反沒意思？……（三）
（9）小小怎麼會做起那樣一個夢來的？……
（10）雨後公園中的景色怎樣？……
（11）嬸嬸爲甚麼在遊園時忽又悲從中來？……（四）
（12）寄那兩封書信來的是誰？……
（13）小小的叔父——妹妹的父親——在那封信中說起些甚麼事情？……（五）
（14）他們從父親的來信上談及些甚麼問題？……
（15）他們自製的冰激淋的味兒爲甚麼很不可口？……

(16)妹妹在這世界上最惦念着的是誰？……
(17)那天妹妹回家後怎麼會病的？……　(六)
(18)次日爲甚麼小小和妹妹分別起來？……
(19)小小回家時，他的妹妹已經到那裏去了？……　(七)
(20)那時小小的心中覺得怎樣？……

考查

一　識字的考查　摘默：

(一)匆匆，遞，掀簾子，鞠躬，懷裏，廊，緞帶，倦意。
(二)攪，囑咐，垂柳，疤痕，搖晃，怯弱，袴袋，凝視，橫豎。
(三)無聊，成羣結隊，喲，懊喪。
(四)發怔，青苔，撩，淘氣，攛掇，青潤，茉莉，淚痕，睹睹。
(五)暮色，柳梢，黃頭髮，藍眼睛，麻煩，溫柔。
(六)舀，衣襟，蟬聲，聒耳，田隴，村舍，釣竿，手腕，驚惶欲涕。
(七)成績展覽，哄騙，短促。

二　了解內容底考查　判斷：

（1）小小把綴文簿交給先生時，正當打鐘放學了。……（一）
（2）小小先見嬸嬸，後見他的妹妹。……（十）　（一）
（3）妹妹見了小小時，起初很怕羞的說了許多話。……（一）
（4）父親囑咐小小說：「好生照應着妹妹！溪水深了，掉下去不是玩的。……（一）
（5）妹妹是一個很怯弱的女孩子。……（十）　（二）
（6）小小談及他自己死了的萱哥。……（一）
（7）小小的故事，編得很不合理，也不動聽。……（十）
（8）小小最怕聽結局好的故事。……（十）　（三）
（9）妹妹在夢的裏看見一個白衣女子。……（一）
（10）飯後，小小和母親，嬸嬸，和妹妹同去遊公園時，獨有嬸嬸覺得懶懶的，沒精打采。……（十）
（11）嬸嬸爲着小小的母親替他買了一頂小草帽，想起了自己死了的萱兒，不由得哭起來了。……（十）　（四）
（12）小小和妹妹眞是聰敏，把冰激淋做得十分美味可口。……（一）
（13）那天朝上，綠衣人送到兩封書信。……（一）

(14)小小的父親到了英國去一年多了……(十)　(五)
(15)妹妹的頭髮已剪去，每天早起後不用梳了。……(一)
(16)冰激淋的所以做得不好是因爲沒有眞眞懂得牠的製法。……(十)　(六)
(17)在溪畔垂釣時，小小失足跌了一交。……(一)
(18)校中許多同學來把小小邀了去，因爲校中那天開成績展覽會，須由全體師生會操，唱校歌的緣故。……(十)
(19)小小從校中回到家裏，看見嬸嬸和妹妹將去，心中十分依戀不捨。……(一)
(20)妹妹臨去時，想到要回自己的家中了，好不快活。……(一)

三　發表力的考查　節錄：

摘取原文中的重要材料，縮短篇幅，寫成一篇不滿一千字的短篇小說。

(九)感發詞和助詞

幫助語句情態表示底詞，用在語前的叫感發詞，用在語後的叫助詞。看下面底句子，並注意各該句「」內底情態詞。

(一)「啊呀！不好了！　柏林之圍

(二)「唉！」不瞞醫生說，他老人家的情形恐怕是與國俱存，與國俱亡的了！　同上

(三)「哈哈！」凱旋了！　改柏林之圍中句

(四)「唏！」你還着亡國奴的軍裝。　同上

(五)這是我造出來的謠言「罷了！」　柏林之圍

(六)現在吾已不中用「了！」　改柏林之圍中句

(七)前天大佐說大勝大勝的消息那裏來「的？」　柏林之圍

(八)好好的休息「罷！」

(九)難道德兵已圍了巴黎「嗎？」

(十)啊！那向凱旋門進來的究竟是德意志的兵士「呢，」還是吾們法蘭西底大隊人馬？

(十一)德兵來了，快關門「呀！」

在以上各句中用「」括起來的詞都用以幫助語句底情態表示。牠們底不同之點在乎：

(一)第一句到第四句中底情態詞都用於語前，並能獨立於句外，這種詞叫做感發詞，用以表示驚訝，讚歎，感傷，痛惜，歡樂憤怒等等情感及呼問，應答，譏嘲，鄙斥等等作用的。

(二)第五句到第十一句中底情態詞都用於語後，並不能獨立於句外。這種詞叫做助詞，亦用以表情態

及語氣等。

練習（九）

試在已習各課課文內搜集包涵感發詞和助詞底語句各十句。

中華民國二十二年八月初版

（一〇六六七）

小學校高級用

復興教科書 國語教學法四册

第二册定價大洋陸角

外埠酌加運費匯費

版權所有 ＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

編著者 俞煥斗

校訂者 沈秉廉

主編兼發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

（本書校訂者徐壽齡）

