小學校高級用

復興國語教學法

第三册

俞焕斗編著
沈秉廉校訂

商務印書館發行

小學校高級用
復興教科書 國語教學法第二冊目錄

一 中華歌……一
二 亞美利加的幼童……九
三 最後的微笑……一九
四 墨子止楚攻宋……三〇
五
附文法指導（一） 單句底組織……四二
六 討論運動道德的一封信……四三
七 復信……五〇
八 組織合作社宣言……五七
九 學校……七四
附文法指導（二） 續單句底組織……八三
一〇 澳洲第一個富翁……八四

一一　遊恆山記……九三
一二
一三　大明湖……一〇二
附文法指導（三）　並行複句……一一四
一四　黃石公圖……一一五
一五　應付環境……一二三
一六　樂觀……一二九
一七　諸葛亮……一三七
附文法指導（四）　主從複句……一四六
一八
一九　姚崇滅蝗……一四七
二〇　文天祥……一五七
二一　顧炎武……一六八
附文法指導（五）　什麼叫做圖解……一七九

二二 帝國主義侵略中國的五個時期……一八一
二三 爲什麼……一九〇
二四 兩個掃雪的人……一九八
二五 鄭和……二〇六
附文法指導(六) 單句底三種成分……二一五
二六
二七 羣兒放洋記……二一七
二八
二九
三〇 昆蟲是什麼……二三一
三一
三二
三三 李慥雪夜下蔡州……二四四

三四
三五　飛機……一一五五
三六　足球……一一六五
附文法指導（七）　圖解一個單句底方法……一一七三

小學校高級用
復興教科書

國語教學法第三册

一 中華歌

【教材】

中華！中華！
我們民族的老家。
中華！中華！
生生世世地愛他。

試登崑崙山上望，
黃河長江東流下；
農田連縣千萬畝，
稻、麥、茶、桑、豆、棉花。

這是中華！
這是中華！

試翻歷史從頭看：
四千餘年古文化，
綿延不息到現在，
常能應時發新芽。
這是中華！
這是中華！

中華！中華！
我們民族的老家。
中華！中華！
生生世世地愛他。

【教材說明】

1體裁　新詩。

2要旨　使兒童知道中華的可愛，喚起他們愛國的熱忱。

3注解　**中華**　古時華夏之君，建國於黃河流域，其四方皆蠻夷戎狄，以己國在中，就稱中國，亦稱中華；也有稱中原、中土、中朝、中邦或中夏者。當時但指黃河流域而言；其後各朝疆域漸廣，凡所屬地，皆稱中國，亦曰中華。民國成立，定名中華，其疆域：東南濱大海，西北枕高原，東至黑龍江與烏蘇里江之會合點，西至新疆葱嶺之烏赤別里山口，南至西沙羣島之特里屯島南端，北至唐努山烏梁海之薩陽嶺脊；經線自東經七十三度至一百三十五度，緯線自北緯十五度四十六分至五十三度九十分；括有二十八行省及蒙古西藏之地。面積尚無確實統計，據外人推算，爲四、二七八、三五二方哩。人口據海關約計，爲四四四、六五三、〇〇〇人。**我們民族**　合漢、滿、蒙、回、藏、五族而言，皆屬蒙古利亞種。漢族之祖先，來自西方，占有黃河流域，漸分布於中國本部，開創文明，已四千餘年，人口最多。其最先土著之苗人，多被逐於本部邊徼之高地。滿族亦稱通古斯豪，多散布於松花江、黑龍江之間，秦漢時稱東胡。晉時稱鮮卑，後爲北魏、遼、金、清。蒙古族最先繁殖於西伯利亞之貝加爾湖一帶，後至外蒙古，元朝時最強盛。回族亦稱土耳其族，係隋唐時突厥、回紇之後，先在蒙古一帶，後至天山南路，今新疆甘肅三省最多，雜居內地者亦不少。藏族亦稱圖伯特族，係古時西戎、羌、氐、吐蕃、西夏之後，今西藏最多，亦有在青海、甘肅、雲南者。**老家**　就是家鄉。**生生世世**　現世與未來世。**崑崙**　係亞洲最大山脈之一，從帕米爾東境之葱嶺起原，分爲西、中、東三部。**山上望**　山頂上舉目遠望。**黃河**　中國的第二大川，源出青海巴顏喀喇山的噶達素齊老峯下，流經甘肅、綏遠、山西、陝西、河南、河北、山東各省。**長江**　又名揚子江，係亞洲第一大河，長九千九百六十里，源出青海巴顏喀喇山，曲折東南流，入雲南、四川，再東向經湖北、江西、安徽、江蘇各省而入海。**東流下**　就是向東流下。**連綿**　牽連不斷。**畝**　地面六千方尺爲一畝。**稻**　最重要之農田植物，東南各省多植之於水田，春下種，夏分秧，其種甚多，約分糯稻、粳稻兩類。以成熟之先後，又分早稻、晚稻兩類，早稻立秋時熟，晚稻立冬時熟。**麥**　亦係重要之農田植物，我國北方漏種之，葉細長，有平行脈，莖有節，夏月開花結實。小麥之實，大部無芒，子多粉，以製切麵，餅餌、麵包、醬油之屬，大麥之實有長芒，子可爲飯，製餳糖。莖可編帽製扇。**茶**　常綠灌木，高五六尺，秋日開白花，實三角形，其葉可烹爲飲料，江淮以南諸省皆產之，種類不一，製法亦異，大別爲紅茶綠茶兩種，輸出外國甚多。本爲中國特產，今則日本印度亦有種之者。**桑**

落葉喬木，每歲刈取，故枝幹低亞，葉爲卵形，肥大，以飼蠶，野生者幹高大而葉小。豆 穀類植物，種類甚多，如黃豆、赤豆、綠豆等皆是。黃豆又稱大豆，爲用最多，有黃白黑褐青斑數色，皆於夏至後下種，苗高二三尺，秋開小白花，結莢長寸餘，有毛，經霜乃枯。子可榨油、磨粉、造醬、製豉，爲日用要品。中國各省皆種之，東三省產額尤多。棉花 亦稱草棉，本產印度，唐時其種始傳入中國；高二三尺，葉掌狀分裂，花五瓣，色黃，結實如桃，熟則綻裂棉出，彈之成絮，紡之成紗，織之成布。四千餘年 自黃帝元年至民國元年，計四千六百零九年。文化 文明的事物和教化。綿延 接連的延長。應時 適合時代的需要。發新芽 是以植物之發芽，比文化之發展。

【教具】

中華民國挂圖；稻、麥、茶、桑、大豆、棉花的標本或畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師可以發問一下，看兒童能否知道本篇內容是說的我們四千餘年來文化的興盛，長江黃河流域的出產豐富，及吾們應該愛護我們的中華等等大意。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　叫兒童考查全文的意思，把所有不甚明白的字句提出質問；次由教師發問，注意「中華、民族、老家、生生世世、崑崙山上望黃河、長江連綿、畝稻、麥、茶、桑、豆、棉花、歷史、從頭、文化、綿延、應時、芽」等字句的音義。

4吟唱　朗讀時，應指導兒童注意：首段是憑空冒起，應用平地一聲雷那樣的聲調唱出「中華！中華！」以熱情贊嘆的調子吟「我們民族的老家」及「生生世世地愛他。」吟一四兩段的長句時，應低於短句，三四兩段的短句，應高於長句。首尾兩段雖同，但末段應以更高更熱情的聲調吟唱。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像四千餘年前吾國民族的生活狀況。（2）想像四千餘年前一般先知先覺者建國的狀況。（3）想像登崑崙山的情形。（4）想像在崑崙山上所見。（5）想像長江黃河的發源，經過及入海的種種。（6）想像農田萬頃的景象。（7）想像稻，麥，茶，桑，豆，棉等等生長的狀況和給予農人的安慰。（8）想像吾們的同胞愛護中華的熱情和事實。（9）其他。

2吟味　讀者應當用聲調和表情，吟詠出篇中的意境來。吟詠時，一面深深地加以體味，使讀者自己和聽者目前，展現着崑崙江河，地大物博，古代文明，光華燦爛的一個可愛的中華。那末，愛國之心，油然而生，始不失吟詠本篇之意義。

討論

一　內容討論

討論問題　本教材是一種抒情的，讚美的詩，意在抒寫中華——我們民族的老家——的可愛，喚起兒童

愛護民族，愛護國家之心。講到內容討論之問題，這兒毋庸憑空提出。因爲假如提出關於中華地理的歷史的問題呢，那是智識上的研究，不應在本課教學範圍之內來解答；若聯帶到目前我們民族之被帝國主義者壓迫，我們民族老家之被帝國主義者侵略和蹂躪等等問題，可以在後面練習及發表力考查諸項中去做，也出乎內容討論的範圍了。總之，教學法是死板的，教者是靈活的，教者可以就當時的教室空氣，兒童情緒，提出適當的問題來討論。否則的話，這項就略去也可以，因爲詩是欣賞的內容討論，不是詩歌教學上的必要項。

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1立意　描寫中華的可愛，喚起兒童的愛國熱忱。

2取材及寫述先後　以中華的地理歷史做對象，先寫地理上的可愛點，登崑崙，望黃河長江東流，農田連緜萬千，及出產無數；次寫歷史的悠久，開化的先早及今後的發達。

3音韻　通篇押一個音韻（華，家，他，下，花，化，芽，）首尾兩疊每句協韻，中兩疊或用間韻，讀時頓宕有致。

4篇法　前後兩節與中間兩節，字句多少不同，而吟詠時仍覺很是整齊。第一節與第四節形式上完全相同，可是意義上不同。第一節是總起，第四節卻有一唱三嘆，餘音久遠的神情。通篇四節，語氣一貫。

練習

1美讀　指名讀，輪讀，齊讀，伴讀，跟讀，分組讀，接讀等方法，隨時相機活用。

2解釋　民族的老家，生生世世，山上望，東流下，連緜，從頭讀，文化，緜延不息，應時發新芽。

3講述　指名將篇中大意講述一遍。

4抄寫或默寫。

5填句。

（1）我們——的老家。（民族）

（2）生生世世——愛他。（地）

（3）黃河長江——流下。（東）

（4）農田——千萬畝。（連緜）

（5）試翻歷史——讀看。（從頭）

（6）四千餘年——文化。（古）

（7）常能應時——新芽。（發）

6造句　老家，生生世世地，試登——望——，連緜，試——從頭——，緜延，應時。

7仿作

（1）題目　山海關外。

（2）立意　描寫山海關外的東北三省被日本帝國主義侵略的情形，喚起國人抗日反帝，愛護民族的熱情。

（3）取材　以東北的面積，人口，出產，風景爲材料，再從地理與歷史方面寫述。

（4）音韻　自由選用一韻或四韻。

（5）篇法　全篇四節，首尾兩節寫東北的陷落，和我們應急起挽救，中述東北的一切。

考查

1識字的考查　正誤（改正下面各句中的錯字）

（1）我們民屬的老家。

（2）生生死死地愛他。

（3）使登崑崙山上望。

（4）農田聯棉千萬畝。

（5）稻，，麥，茶，桑，豆，棉花。

（6）緜延不歇到現在。

2了解內容的考查　複寫：

用散文把本教材複寫出來，須完全保存篇中原來的意思。

3發表力的考查　讀後感：

我們中華是如此可愛，有廣大的土地，豐富的物產，悠久的歷史，極早的文明，原來是世界上最古最大的國家。可是現在呢，在國際帝國主義者瓜分之下，早失去了安南，緬甸，暹羅，臺灣，澎湖和朝鮮，最近又被佔領去了東北四省，勢將侵入長城以內。就是新疆，西藏和雲南，也都被英法暗吞了去，名存實亡地算是我國的。如此可愛的河山，弄得這樣七零八落，國亡無日！親愛的教者和讀者，我們教學完了這課，將有何種的感想呢！盡情地發表出來罷。

二　亞美利加的幼童

【教材】

當西曆一九〇三年，美國小學校，暑假開學以後，有一位教員領着許多學生，到海灘上去遊玩。那時斜陽照着天空，涼風從海面上拂拂的吹來，多麼爽快呀！正在賞覽海景的時候，只見黑煙起處，一隻大輪船，乘風破浪

的向着海岸駛來，船上高高的豎起了國旗，顯出一點點的星光，一般學生們都知道是本國的軍艦，個個拍手歡迎。

那位教員問學生道：「你們心裏覺得很快樂嗎？假使叫你們拿出錢來，大家合造一隻軍艦，保衛國家，你們願意嗎？」學生們都道：「我們很願意！但是不知道造一隻軍艦要多少錢？」教員道：「至少要一百萬金圓。」學生們聽了，面面相覷，一時竟說不出話來。教員道：「你們不要氣餒，大家把喫果餌的錢，每天節省幾個銅元，存在儲蓄銀行裏，那就行了。你們不要疑心這些微的錢，不能夠造這麼大的軍艦；要知道你們如果這樣做，全國的小學生，也照你們這樣做，不消多少時候，便可集成鉅款，軍艦不怕造不成功。」

學生們聽了教員的話，大大的感動，就首先實行起來；並且在報紙上登了一個廣告，徵求各地小學生的贊助。後來全國的小學生，沒有一個不贊成的，就組織了一個幼童會，專門辦理這事。不過半年，這幼童會的儲金，已經積了三百萬金圓，就把這筆款造了一隻很大的軍艦，軍艦的名字，就叫做「亞美利加的幼童」。

【教材說明】

1 體裁　記敍文。

2 要旨　激發兒童愛國心，並使知積少成多和衆擧易舉的道理。

3 注解　亞美利加(America)西半球的大洲，西界太平洋，東界大西洋，兩端尖狹，中央爲巴拿馬地峽，由此分爲南北美洲。西元一四九二年，爲哥倫布所發見，當時稱爲新世界。西曆就是西曆紀元，也叫西元，是歐美紀元之法，以耶穌誕生之年爲元年。美國就是美利堅合衆國(The United States of America)的簡稱，地在北美洲的中南部。海灘海邊的沙灘。斜陽傍晚的太陽。輪船有輪旋轉的船，就是汽船。駛(ㄕˇ)，舟行。國旗本國的旗。一點點的星光美國的國旗在右上角有一方藍底，上面排列着四十八個白色的星形。每一顆星表示一個州；下面有紅白相間的十三條，表示獨立戰爭時的十三州。色彩斑斕，我國人叫他做花旗；并且稱美國爲花旗國。艦(ㄐㄧㄢˋ)戰船。金圓美國的金幣，向例每圓合中國銀圓二圓左右；近年以來，金價高昂，每圓值中國銀圓四圓以上。覷(ㄑㄩˋ)本作覰，窺視；面面相覷，是大家偷看大家的面色，形容各人都說不出話的神氣。餃(ㄐㄧㄠˇ)心虛而長縮的意思。餌(ㄦˇ)糕餅之類。儲蓄銀行以便利一般儲蓄爲目的而收受零星存款的銀行。行作可以解。集(ㄐㄧˊ)，聚攏來。鉅款大宗的金錢。感動心中有感觸而活動。

【教具】

美國地圖；軍艦圖。

【教學法】

廣告　用文字或圖畫對於公衆的通告。贊助贊成幫助。組織構成

欣賞

一　閱讀

1概覽　教者令全體兒童概覽課文數遍後，發出問題，看兒童能否知道本篇課文之內容爲：記敍美國某處的兒童由歡迎本國的軍艦，發生貯款造艦的動機，終至由計劃而成爲事實，增厚了國防上的實力等等大

意。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同前課，注意「亞美利亞、西曆、美國、海灘、斜陽、拂拂、爽快、賞覽、輪船、乘風破浪、駛、豎、顯、軍艦、保衛、金圓、面面相覷、氣餒、果餌、儲蓄銀行、集成鉅款、感動、報紙、廣告、徵求、贊助、組織、幼童會、儲金名字」等音義。

4美讀　讀第一段中「那時斜陽照着天空……多麼爽快呀」這句，一面要讀出美景當前，賞心悅目的聲調和表情，一面又須在結句處停頓一下，把前面全篇的引子作一結束。下文「正在賞覽的時候……」這一句，急轉直下，引出豎起了本國（美國）國旗的軍艦來，讀來須似奇峯突起，生動有力。讀第二段中問答各句，應該特別注意於表出那位教員措辭上前後不同的語態：「至少要一百萬金圓」這一句中，明明故意含有爲數非小，不易籌措的反面意思，應作爲難的神色；接着「你們不要氣餒……那就行了」這一句，轉入文章正面的意思，應流露出鼓勵學生的氣勢來；「要知道……軍艦不怕造不成功」這一句，在句法上是推進一層，簡直給學生們一種穩可成功的保證了。朗讀時，應作肯定的語氣，並含有前途樂觀的情態表示。第三段，係平敍往後事實進行的經過情形，可以平讀；但末句是用以點清題目的，應讀得沉重着實。

二　體味

1想像　本教材中應補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像海灘上的情形。(2)想像那許多孩子在

海灘上遊戲的情形。(3)想像海面上夕陽斜照的景色。(4)想像那隻軍艦乘風破浪，向着海岸駛來的情景。(5)想像那隻軍艦的大小，構造及模樣等等。(6)想像他們見了那軍艦時的心理狀況。(7)想像他們和那位教員談話時的神情。(8)想像他們組織幼童會籌款造艦的經過情形。(9)想像那隻亞美利加幼童號（軍艦名）行下水禮的盛況。(10)想像幼童號上海軍的生活狀況。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，把課文中的情節細細體味一下，要能夠彷彿感覺到自己就是那許多學生中的一個，見了破浪駛來的那艘軍艦，油然而生捐款造艦，增厚國防實力之心，並且更感覺到後來造成了幼童號軍艦的快樂。

討論

一　內容討論

(1)擴張軍備是立國的要圖嗎？（立國於弱肉強食，有強權，無公理的世界上，非擴張軍備，充實國防的實力，決不足以圖存。不過我們要明瞭：擴張軍備是作正當防衛的準備。倘藉此侵略弱小民族，引起國際戰爭，那就是帝國主義者，是擾亂世界和平的罪人了。）(2)吾國應否積極擴充軍備？（吾國自鴉片戰爭以來，國勢日益衰弱，有岌岌不可終日之勢。最近東鄰暴日，傾兵來犯。國人雖一呼百應，奮勇抵抗，終因軍備遠不如人，未能盡殲暴敵。由此可見充實軍備實爲當今救國根本要圖了。）(3)亞美利加的幼童何以竟能捐款造成一艘

軍艦？（無論怎樣很大很難的事情，倘能由多數人同心協力以爲之，并能持之以久，那末總有成功的一天。所謂衆擊易舉就是這個道理。造一隻軍艦原本不是件怎樣困難和重大的工作，不過要從孩子們處捐得三百萬金圓來造艦，那就非輕容易了。可是因爲全亞美利加的孩子都能一致參加這種捐款造艦運動，所以竟不到半年，就如數捐足，開始造起一隻很大的軍艦來。由此可知造成那隻軍艦的，與其說是捐得的三百萬金圓，還不如說是他們那種同心協力，有始有終的精神呢。）（4）吾們小學生每日節省糖果零用費來捐納，是無濟於事的嗎？（吾們小學生雖然還在分利時代，不能捐出多少錢來，可是倘然大家能把每日的糖果等等零星費用節省下來，合全國小學生所捐的計算起來，已甚可觀；倘能持之以久，何愁不能積成鉅款？到後來莫說製造飛機軍艦，儘足敷用；便是用以開辦兵工廠亦屬易易。所以我們做小學生的不要以爲每日捐幾個銅子並無何種意義，須知他日在國防上具有莫大的作用呢！）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定：由記敍美國兒童捐款造艦的事實，激發讀者的愛國心，並使知積少成多和衆擊易舉的道理爲全篇主旨。

2取材　第一段中開頭記敍賞玩風景是文章的出發，接着記敍歡迎本國的軍艦是下文發生造艦動機

的引子，均非本文的主料。以下爲主要材料，記敍由計劃造艦的經費而至新艦的造成。在主要材料中，可分爲前後二段：前段記敍討論造艦經費是因，後段記敍新艦造成是果。

3 確定記敍事項的範圍　時間的範圍是在西曆一九〇三年暑假開學後的某一天，但在第三段中涉及在那一天的半年以後。空間的範圍是在美國的海岸灘上。事實的範圍是亞美利加的幼童捐款造艦。

4 確定篇中人物賓主的地位　隨着老師到海灘上玩去的許多小學生是主，那位教員是賓。末段提及的全國小學生，照文章的內容而論也應該是主，但在文章中已由那幾個小學生爲代表了，不復佔重要的地位。

5 確定記敍的先後　本教材係順敍式，首段是合造新軍艦的動機，第二段是計劃合造的方法，末段是合造成功，順次敍來，非常清楚，這是記敍文中最易效法的。各段大意如下：(1)歡迎本國的軍艦；(2)計劃造艦的經費；(3)新軍艦的造成。

6 字句研究　在這篇課文中，於用字方面極多疊字的用法，這很值得給我們研究一下。現在先看下面的句子：(1)涼風從海面上拂拂的吹來。(2)船上高高的豎起了國旗。(3)顯出一點點的星光。(4)個個拍手歡迎。(5)面面相覷。(6)大大的感動。上面各句（非盡組織完全的句子）中「拂拂」「高高」「點點」「個個」「面面」「大大」都是疊字，但各該疊字的用法不同：

(1)「拂拂」「高高」「大大」都是副詞，下面都黏連一個語尾「的」字。（應該用「地」字，說明

見下。）

（2）「點點」是形容詞，上面加一「一」字或不加均可。

（3）「個個」可以用作代名詞，做「拍手歡迎」底主語。但在這裏因爲已有主語「學生們」這一個詞了，所以可以解釋「大家」的意思，當牠是一個副詞的用法。

（4）「面面」是「這一個面龐和那一個面龐」底縮寫，原應該是名詞。但因這一句中已有「學生們」做主語了，所以「面面」這一個詞也可以作副詞看待，用以疏狀「相覷」的性狀。

此外可以乘便提及的是「的」「地」「底」這三個字底用法。在從前的書本中，三字底用法本來是有嚴格分別的：「的」是形容詞底語尾，「地」是副詞底語尾，「底」是介詞。舉例如下：

的——紅的花，綠的葉，（紅和綠都是形容詞。形容詞所形容的是實體詞——名詞和代名詞。）

地——船已漸漸地去遠了。（漸漸是副詞。副詞所疏狀的有副詞，形容詞，動詞等。）

底——魚底鰓是用以呼吸的。（魚和鰓都是實體詞。底是介詞，用以介紹這一個詞到那一個詞上去，以表明領攝底關係。）

練習

1 朗讀

2講解或默寫

3搜集　搜集曾經讀過的叠字：拂拂，高高，點點，個個，面面，大大，微微，漸漸，急急，哈哈，洋洋，嗚嗚，往往，輕輕。

4填句

（1）那時……照着天空，涼風從海面上拂拂的吹來。（斜陽）

（2）一隻大輪船……向着海岸駛來。（乘風破浪）

（3）學生們聽了，面面……，一時竟說不出話來。（相覷）

（4）你們不要……，只要大家每天把喫果餌的錢節省下來，那就行了。（氣餒）

（5）你們不要……這些微的錢不能夠造這麼大的軍艦。（疑心）

（6）學生們聽了那位教員的話，大大的……。（感動）

（7）他們在報紙上登了一個廣告，徵求各地小學生的……。（贊助）

（8）不到半年，這……的儲金已積滿了三百萬金圓。（幼童會）

（9）這隻軍艦的名字就叫做……。（亞美利加的幼童）

（10）這篇課文的主旨在乎激發讀者的愛國心，使知積少成多，……的道理。（衆擧易舉）

5分析　分析下列各個單句的組織，指出各該句中的主語和述語來：

（1）一隻大輪船乘風破浪的向着海岸駛來。

（2）在船上高高的豎起了國旗。

（3）學生們大大的感動。

（4）不到半年，這幼童會的儲金已經積滿了三百萬金圓。

（5）這軍艦底名字就叫做『亞美利加的幼童。』

考查

1識字的考查　寫出意義相反的字來：

開學（放假）　歡迎（驅逐或反對）　快樂（苦悶）　氣餒（壯膽）

2了解內容的考查　答問：

（1）那隻軍艦向海岸駛來的情景如何？

（2）那般學生爲甚麼拍手歡迎？

（3）當他們聽得至少要一百萬金元纔能造成一隻軍艦時，心中作何感想？

（4）那位教員爲甚麼叫他們不要氣餒？

（5）各地小學生看見了報紙上徵求捐款贊助的廣告時，心中發生何種感想？

(6)幼童會組織的概況是怎樣的?

(7)那隻軍艦造成後,他們感覺得怎麼樣?

(8)那隻軍艦的大小,構造,模樣等等是怎麼的?

(9)吾國應否積極擴充軍備?

(10)吾們做小學生的對於國防上應該負起何種責任來?

3發表力的考查　擬作:

擬徵求各地小學生捐款充實軍備書。

三　最後的微笑

【教材】

普法之戰,法軍敗退到一個鎮上,這鎮是有死守的必要的。但是鎮後橫亙着一座蒼鬱的森林;在鎮上望不見敵軍的動靜。那時有一個不會逃走的孩子,指着鎮上的一株大樹,對法軍將領道:

「你們不能爬樹,讓我爬上去看後面森林裏有沒有敵人的蹤跡!」

法軍將領要攔阻他，這孩子早已爬上去，坐在粗枝上了。將領說：

「快下來！危險哪！」

「不要緊。你瞧！有一面旗，只露出一個尖。」

「快下來！」

「讓我再爬上一些瞧！啊喲！有許多兵。」

這時槍彈「砰」的一聲，從森林裏打出來。

「趕快下來罷，孩子，他們看見你了，很危險！」

「不要緊，我躲在樹葉裏，他們打不中我。」

這孩子竭力再往上爬，雖然敵軍的槍彈繼續的向他射擊，法軍將領再三阻止他，他毫不畏懼，畢竟把所探得的報告道：

「他們全體動作了，荷槍了，——呀，又分成兩隊了，一隊朝東，一隊往西，——呀，他們正沿着小河兩邊來包抄我們呢。」

「夠了，夠了，我的好孩子，快下來，危險哪！我們也要動作了。」

這孩子還想往高處爬，但槍彈一陣一陣的射來，起初他的腿中了一彈，後來腹部也給槍彈射穿了，他才兩

手一鬆，像受傷的鳥兒一般直落下來。他的熱血不住的直流，臉上變了顏色，但他還呶呶的說道：

「不要緊的，我爲的是我們的法蘭西。」

那將領忙着調派軍隊，只好派人照料他。他的血流得過多了，苦痛的躺在地上，眉頭皺着，眼睛無力的張着，小嘴顫動着，好像很焦急的還在等待甚麼。等到法軍驅逐了普軍回來，那「法蘭西萬歲」的歡呼，夾着「勇敢的孩子精神不死」的震喊，傳到他的耳中時，只看見那將領肅立在他的面前告訴他說道：「可敬的孩子，我們完全打勝了！」他最後微笑了一下，很恬靜的死了。

【教材說明】

1 體裁　短篇小說。

2 要旨　描寫一個法國孩子的愛國和勇敢。

3 注解　普法之戰　事在西元一八七〇年至一八七一年，普爲普魯士，法爲法蘭西，此次法軍大敗，詳見第二册第三十一課柏林之圍注解中。本篇亦譯自法文，係法國小說家欲以慰敗後之法人而重勵其愛國熱忱之作。鎮大的市集。死守至死不變的堅守。亙（ㄍㄣˋ），連亙不斷。蒼鬱茂盛的樣子。將領就是將帥。央求請求。不曾並未。株就是棵。爬（ㄆㄚˊ），手足並行。瞭望望遠處。槍彈槍裏發出來的

彈子砰（ㄆㄥ），槍聲。駭（ㄏㄞˋ）：驚駭就是驚慌。鎮靜：鎮定。偵察：窺探。荷（ㄏㄜˋ），擔負在肩上。呶呶（ㄋㄠˊ）：語不已。喧暖（ㄒㄩㄢ）：室暖。躺（ㄊㄤˇ）平臥。斃（ㄅㄧˋ），有擒獲。精神：物質的反面。震喊：大呼。肅（ㄙㄨˋ），嚴敬；嚴立是非常敬畏的意思。恬（ㄊㄧㄢˊ），安；恬靜就是安靜。

【教具】

歐洲地圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道：法軍將領央求一個孩子的情形，這孩子爬上樹去偵察普軍的所見，和他飲彈受傷後倒在地上的慘狀，及法軍打勝了普軍後崇揚這孩子的情形等大概的意思。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課。注意「普法之戰，鎮、死守、橫亙、蒼鬱、森林、敵軍、動靜、將領、央求、不會、株、爬、蹤跡、瞭望、尖、讓、

瞧、槍彈、砰、驚駭、鎮靜、危險、進行、偵察、繼續、射擊、阻止、畢竟、探、動作、荷、一陣一陣、腿、腹部、呶呶、法蘭西、調派、躺、眉頭皺着、顫動、焦急、萬歲、夾、精神不死、震喊、肅立、恬靜」等音義。

4美讀　在這篇文章中，充分應用了對話，讀這許多對話的語句時，應該完全是說話，而非讀書。——其實，讀不論那一篇文章，都應牢記着這一個基本的方法；不過這一篇充滿了對話的文章，尤非用這一種方法不可。在那許多對話中有「你瞧有一面旗，只露出一個尖，」「他們全體動作了荷槍了，……」各句，應作驚駭的語氣和表情的；有「——啊喲有許多兵，」「呀，他們正沿着小河兩邊來包抄我們呢」各句，應作叮嚀的語氣和表情的；有「下來罷，孩子，他們看見你了，很危險，」「夠了，夠了，我的好孩子，快下來，危險哪！……」各句。除此以外，應該讀得沈重、遲緩、清楚、悲壯的，是「不要緊的，我爲的是我們的法蘭西」這一句，因爲這一句是全篇的重心所在，要是朗讀時輕輕滑過，那末便無從體會那孩子的一片忠貞壯烈的爲國犧牲的苦心了。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像將領央求孩子爬樹時的神情。(2)想像孩子爬樹的情形。(3)想像敵兵在樹林中埋伏的情況。(4)想像孩子在樹上和將領談話時的神情。(5)想像孩子受傷落下和呶呶說話時的神情。(6)想像那孩子最後微笑時的神情。(7)想像法軍打勝後得意的神情。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處法軍將領及那孩子的地位：那將領要偵探敵人，但又不敢自己去嘗試，深恐敵人覺察，所以叫這小孩子去試探，用心何等的深遠！那孩子聽了將領的說話，竟挺身而前，爬上樹梢，及被敵人發見了開槍射擊，他還絲毫不怕。他的精神膽略，是何等的可佩！後來受傷倒地，仍保持他的常態，至最後流血過多，臨死還發出最後的微笑。這種愛國精神，又何等的偉大！這幾點都要使兒童深深的體味到，以激發他們的愛國精神。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)法軍將領爲什麼央求一個孩子去偵察敵人？（因爲自己去偵察，容易被敵人發覺；這孩子是人家不注意的。）(2)爲什麼這孩子很高興的答應這將領的請求？（大概這孩子，年歲已不小了，他已有愛國心，激於愛國的熱忱，便不顧一切的答應去幹了。）(3)敵人看見了孩子，爲何開槍射擊呢？（因爲那孩子在樹上的情狀，似在偵察他們的軍情，不像平常的情形，所以發槍射擊，以探敵人的虛實。）(4)法軍爲什麼能轉敗爲勝？（普軍埋伏在樹林裏的行動，因有這孩子的偵察，都被法軍知道了，待普軍衝出樹林，法軍已早有準備，所以法軍能戰勝普國。）

二　作法討論

討論問題　這篇小說的作法是怎樣的？

這篇小說極像一段事實的紀載，寫來異常生動，頗足以激發兒童的愛國心，所以是一篇很有價值的文字，至於全篇的作法是這樣的：

1立意　這篇小說的立意，是在借一段可泣、可歌、悲壯、熱烈的事迹來激發讀者的愛國心。

2取材　普法交戰，法軍大敗，退守一個小鎮，這是本文的起點。後來法軍將領央求一個孩子到樹上偵察，和那孩子在樹上報告所見敵人的情形，及後來飲彈倒地，因傷畢命是全文的重心，也就是全篇中的主要材料。至於最後一段，說明法軍打了勝仗，那將領把這消息告訴那孩子，和那孩子含笑辭世是本文的結束。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍是在法軍將領央求一個孩子到樹上去偵察以後；空間的範圍，先在地上，後在樹上，最後那孩子受傷了，仍倒在地上；事實的範圍是這孩子在樹上偵察敵人，得到敵人的詳細情形，使法軍打了勝仗，同時這孩子卻受傷死了。

4確定篇中人物主賓的地位　這孩子是主，普軍及法軍將領都是賓。

5確定敍述的先後　從普法交戰起，到堅守一個小鎮止，是這篇文章的引子，中段纔說明那孩子在樹上偵察的情形，及負傷倒地的慘狀，方是主文。末段述那孩子很樂意的死去，是用來結束全文。綜觀全篇各段順

次敍述，無其他特異之處，各段大意如下：本教材共分二段。（1）自起首至「我爲的是我們的法蘭西」爲一段，記那孩子偵察敵軍的始末。（2）下文記孩子很樂意的爲國犧牲。

6字句研究　在這篇課文中，充分應用了對話。作者把各個人繼續着所說的語句各寫一行。關於敍明說這句話的人物，作者共用兩種方法：

（1）把說話的人敍述在引語的前面，——那時有一個不曾逃走的孩子，指着鎭上的一株大樹對法軍將領道：「你們不能爬樹，讓我爬上去看後面森林裏有沒有敵人的蹤跡。」

（2）順着前面說話的人的次序，逐行寫出各個人所說的語句，僅用「　」號括在語句的始末，而不明白敍明說話的是誰。——「不要緊你瞧，有一面旗，只露出一個尖」「快下來！」「……」下面接連着有數多處都用這一個方法。

（3）除了上面這兩種句法以外，有時可以把說話的人敍述在引語的後面，如改課文中的原句爲：「不要緊，吾躲在樹葉裏，他們打不中我。」那孩子一面這樣說着，一面繼續向前面瞭望。

讀者看了上面三種不同的方法，還須進一步研究那一種方法用在那一種條件下纔最爲適當。大概，引號中的語句極多的，說話的人應該敍明在引號之前。引號中的語句極短的，說話的人可以敍明在引號之後。對話時一問一答，引號中的語句很簡單，並且可以從語句的本身上就判明說話的是誰來的，那末僅用

「　」號括在語句的始末，而不敍明說話的人亦使得。概括地說：各種方法各適合某一種語句的情形。這是讀者應當隨時留意的。

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 整理：

（1）必要這鎮的是有死守的。（2）你們不能看後面森林裏爬樹讓我爬上去有蹤跡的敵人沒有。（3）要攔阻法軍將領他這孩子早坐在粗枝上爬上去了。（4）一些讓我再爬上瞧。（5）我躲在樹葉裏他們不要緊打不中我。（6）他們來包抄小河兩邊沿着我們呢。（7）他兩手一鬆，受傷的鳥兒像直落下來一般。（8）不要緊我們的法蘭西爲的是我。

4 答問

（1）法國和那一國戰爭？（普國。）（2）起先戰勝的是那一國？（普國。）（3）法軍敗退到什麼地方？（一個鎮上。）（4）法國將領央求誰到樹上去偵察敵人？（一個不會逃走的孩子。）（5）那孩子在樹上第一看

見些甚麼？（一面旗）（6）後來看見些甚麼？（許多兵）（7）敵人看見了那孩子便怎樣？（發槍射擊）（8）那孩子倒在地上說一句甚麼話？（不要緊的，我爲的是我們的法蘭西）（9）法軍打了勝仗回來呼兩句什麼口號？（法蘭西萬歲，勇敢的孩子精神不死！）（10）最後那孩子便怎樣？（微笑着，很恬靜的死了）

5 填句：

（1）普法戰爭時法軍……到一個鎮上。（敗退）

（2）鎮後……著一座蒼鬱的森林。（橫亙）

（3）看後面森林裏……有敵人的蹤跡。（有沒）

（4）不要緊，我……樹葉裏，他們打不中我。（躲在）

（5）……他的腿中了一彈。（起初）

（6）像受傷的鳥兒一般……下來。（直落）

（7）他的熱血……的直流。（不住）

（8）眼睛無力的……。（張着）

（9）好像很……的還在等待甚麼。（焦急）

（10）勇敢的孩子……不死。（精神）

考查

1識字的考查　摘默：

橫亘　蒼鬱　動靜　央求　蹤跡　瞭望　將領　啊喲　驚駭　鎮靜　危險　偵察　槍彈　繼續

射擊　竭力　長濯　嗷嗷　顫動　歡呼　肅立　恬靜

2了解內容的考查　答問：

(1)那時處敵對行爲的是那兩個國家？(2)法軍爲甚麼定要死守那一個小鎮？(3)那孩子的模樣是怎麼的？(4)那孩子在樹上望見些甚麼？(5)普軍爲甚麼要開槍射擊那孩子？(6)那孩子爲甚麼竟毫不畏懼，當普軍向他射擊的時候？(7)敵人的槍彈打中了那孩子時，他怎麼樣？(8)法軍何以在戰勝後歡呼「勇敢的孩子精神不死！」(9)那孩子的犧牲對於此次戰事的影響如何？(10)這篇文章底主旨何在？

3發表力的考查　作文。

在這篇文章中所記述的，完全是那次普法戰爭中法軍方面的情形。究竟當時普軍方面的情況如何，想來值得記述的資料必定也很多。教者可以指導兒童設想那一方面的情形，並予以立意佈局等等方法的指導，編成一篇記敍的文章；題目由兒童自定，或共同商定一個，均無不可。

四五　墨子止楚攻宋

【教材】

（一）

公輸般替楚國造了雲梯，要去攻打宋國。墨子知道了，從齊國走了十日十夜，趕到楚國，求見公輸般。公輸般問他的來意；他說：「北方有人侮辱我，我所以特來請先生幫我殺了報仇。」公輸般聽了很不高興。墨子又說：「先生如果肯幫助我，願以千金爲謝！」公輸般怒道：「怎麼叫我殺人呢？我是守義不殺一人的。」墨子連忙拜謝道：「很好很好！請問先生：宋國犯了甚麼罪？你爲什麼給楚國造了雲梯去攻宋呢？楚國土地有餘，而人口不足，爲什麼犧牲不足的人口，去爭奪多餘的土地呢？先生守義不殺一人，但是怎麼又可以爭城奪地屠殺許多人呢？」公輸般被說服了，墨子於是勸他不要起兵攻宋。公輸般說：「這卻不行！我已經和楚王說定了。」墨子說：「你爲什麼不介紹我去見楚王呢？」公輸般介紹墨子見了楚王。墨子問楚王道：「現在有一個人丟了自己的好車子不用，倒要去偷鄰家的破車；丟了自己的錦繡不穿，倒要去偷鄰家的破襖；丟了自己的魚肉不喫，倒要去偷鄰家的糟糠：大王以爲這是何等樣人？」楚王笑道：「這一定是害了偷竊症的。」墨子道：「那麼，

楚國地大物博，宋國國小民貧，……大王爲甚麼要去攻宋呢？」楚王說：「你的話很是！但是公輸般替我造了雲梯，我非試驗一番不可。」

（二）

於是墨子解帶爲城，請公輸般把鞋子當雲梯，兩個就在楚王面前，討論起攻守的戰術來。公輸般說出九樣攻城的方法，墨子也說出九樣守城的法子去抵禦他。公輸般攻的方法已完，墨子守的法子卻還有餘。公輸般輸了，說道：「我現在知道對付你的方法了，但是我不說明。」墨子道：「我知道你怎樣對付我的方法，我也不說明。」楚王問他們到底是甚麼意思。墨子說：「公輸般先生的意思，不過要殺我；他以爲把我殺了，宋國沒有守城的人，就可以一攻而破了。但是我的弟子已經拿了我所造的守城器具，等在宋國城上了。雖然殺我，也沒有甚麼用處的。」楚王嘆道：「好！我們就不要去攻宋罷。」因此，楚王攻宋之兵，被墨子止住了。

墨子名翟，是戰國時候的一個學者。他所著的墨子，中有兼愛非攻等篇，極端反對侵略。但是他這一次反對侵略戰爭的成功，不是他的兼愛與非攻的理論克服楚王，而是他造的守城器具，戰勝了公輸般，爲楚王造的攻城器具。

【教材說明】

1體裁　傳記。

2要旨　反對侵略。

3注解　**墨子**名翟。戰國時宋人，倡兼愛之說，流行頗盛，當時與儒家並稱。孟子稱其摩頂放踵利天下而爲之。蓋操行堅卓，而專以利濟爲主者。所著墨子一書，有尚賢，尚同，兼愛，非攻，節用，公輸般……等，凡六十三篇。本教材專實，詳墨子公輸般篇。**公輸般**一作公輸班，或作公輸盤，亦稱魯班，魯國的巧人。**楚國**周朝國名，在今湖北秭歸縣，至戰國時爲十大國之一，奄有今兩湖，兩江，浙江，及河南南部。**雲梯**古時用以攻城之具，以大木爲林，下設六輪，上立二梯，各長二丈餘，中間有轉軸，四面以生牛皮爲扉蔽。攻城時人在器內推進，及城則起飛梯於雲梯之上，以窺城中，故曰雲梯。**宋國**周朝分封微子之地，在今河南商邱縣。春秋時爲十二諸侯之一，至戰國時爲齊所滅，與楚魏三分其地。**齊國**周朝分封姜尚之地，在今山東省；戰國時亦爲七大國之一。**侮辱**（ㄨˇ ㄖㄨˋ），欺侮而羞辱。**千金**黃金千兩。**謝酬勞**。**拜謝**行敬禮謝罪。**不行**不可以。**介紹**居間招接。**錦繡**用五彩繡織成的絲織物叫做錦，用五彩繡在綢緞上刺成各種花樣的叫做繡，這兩字作美麗的衣服解。**褐**（ㄏㄜˊ），短衣。**糟糠**（ㄗㄠ ㄎㄤ），粗惡的飯食。**博**（ㄅㄛˊ），種類很多的意思。**解**（ㄐㄧㄝˇ），除下。**戰術**打仗的方法。**抵禦抵抗**。**輸失敗**。**弟子**學生。**翟**（ㄉㄧˊ）。**戰國**周末列國諸侯互相攻奪的時代，自公元前四〇三年三家分晉時起，至前二二一年秦始皇并吞六國時爲止。**學者**研究學問的人。**兼愛**不論親疏，不問國界，都相親愛。**非攻**以攻戰爲非。**篇**文字一章首尾完全的叫一篇。**侵略**掠奪。

【教具】

春秋戰國疆域圖，雲梯圖——辭源中有此圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道墨子和公輸般的一番談話，和後來在楚王前討論攻守戰術的情形及楚兵停止攻宋，公輸般覺悟等等大概的意思。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「墨子、公輸般、楚國、雲梯，宋國、齊國、來意、侮辱、特地、千金爲謝、拜謝、犧牲、不行、介紹、鄰家、錦繡、模、繒、縠、地大物博、試驗一番、解帶、當攻守的戰術、抵禦、有餘、輸、弟子、止住、戰國、學者、兼愛、非攻、反對侵略」等音義。

4美讀　朗讀本課時，應注意「　」內語句的讀法。讀「北方有一人侮辱我，……請先生幫我殺他」這兩句，須作鄭重其事的語氣和表情。讀「先生如肯幫助我，願以千金爲謝」這一句，須露感佩和希望的神色。讀「怎麼叫我殺人呢？我是守義不殺二人的！」這兩句，須將心中的憤怒形之於色。讀「先生也懂得道理嗎？很好，很好，請問先生……但是怎麼又可殺許多人呢？」這幾句，應一句緊逼一句，讀出反詰的語氣，并表出墨

子能言善辯的口才來。此外引號內所有語句均應視文意而定美讀的方法，茲從略。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童的想像，約有下列各點：(1)想像墨子，公輸般和楚王的模樣。(2)想像墨子一路從齊國趕到楚國去的情形。(3)想像墨子和公輸般談話時的神情。(4)想像墨子和楚王談話時的情形。(5)想像墨子和公輸般討論攻守戰術的情形。(6)想像古時攻城的戰術。(7)想像古時守城的戰術。(8)想像楚王說「好，我們就不要去攻宋罷」這一句話時的心理。

2吟詠　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處課文中各個人物的地位，體味他們各人原來所具的性格和主意：墨子兼愛，非攻；公輸般黷武好戰；楚王侵略為懷。更要體味到後來公輸般和楚王被折服以後，對於自己往日窮兵黷武的懺悔，及對於墨子的崇拜心理。

討論

一　內容討論

討論問題　墨子既主張非戰，兼愛，何以又製造起守城的戰具來。

1搜集　墨子主張非戰，兼愛，並且把這種學說傳授給他的弟子。非戰，是反對侵略；兼愛，是不論親疏，不問國界，都相親愛的意思。這可以說是一樁事物的兩面，非戰是兼愛的結果，兼愛是非戰的原因。

2推究　墨子雖然力主非戰兼愛，可是目擊當時各國間強凌弱衆暴寡的情形，覺得要是沒有實力的表示，這主張徒託空言，終必無濟於事。爲求貫澈主張起見，於是造了守城的器具，使別國來犯時，不能將城池攻破，因此可以戢其侵略的野心，所以墨子製造守城的器具，正是他主張非戰的必要準備。

3證驗　不論在古代或近世，立國於世界之上，要是不致力於國防，而希望不爲強國所滅亡，這是萬萬不可能的。安南，印度，朝鮮……都已給了證據我們看了。就拿最近我國的情形來講：在一二八抗日戰爭以後，事實也已經告訴我們：除了充實武備，隨時準備着與那侵略我們的帝國主義者奮鬬到底以外，決沒有第二條生路可走。換句話說，一定要有了抵禦侵略的實力，這纔能夠消滅帝國主義者的野心呢！

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

這篇傳記因爲並非記述墨子一生中的事蹟，僅以止楚攻宋這件事爲記述的範圍，所以這樣的體裁也可以稱爲故事。至於全篇的作法是這樣的：

1立意　作者確定全篇主旨在反對侵略，警醒帝國主義者的迷夢。

2取材　墨子和公輸般在楚王前討論攻守的戰術，及墨子勸公輸般和楚王不要起兵攻宋，因此止住了楚兵等幾段都是文章底正料。至於最後一段述墨子學說的大概，及那次止楚攻宋成功的原因，乃用以結束

全文，與止楚攻宋本文並無絲毫關係。

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍是墨子到了楚國與公輸般和楚王相見以後；空間的範圍先在公輸般處，後在楚王前；事實的範圍是墨子在楚王面前，和公輸般討論攻守的戰術，把公輸般折服了，因此，楚王就停止攻宋。

4確定篇中人物主賓的地位　墨子是主，公輸般和楚王都是賓。

5確定敍述的先後　根據當時止楚攻宋這件事實發生的先後，順次敍述。惟末段述墨子學說的大概，與止楚攻宋無關，乃用以結束全文而已。各段大意如下：本教材共分三段：(1)墨子勸公輸般和楚王不要起兵攻宋；(2)墨子在楚王面前討論攻守的戰術，因此止住楚兵攻宋；(3)述墨子學說的大概及那次止楚攻宋成功的原因。

6字句研究　本教材中很多用譬喻句，如：「北方有一人侮辱我……幫我殺他，」「先生如果肯……千金爲謝」，「現在有一個人……大王以爲這是何等樣人？」等都是譬喻句的妙處，在乎說者無須明言，聽者自能理會，并能使文氣曲折，文情豐茂，要比盡情直陳，熨貼得多呢。這是作文上極重要的一種方法，教者應使兒童細細研究一番。

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 拼詞：

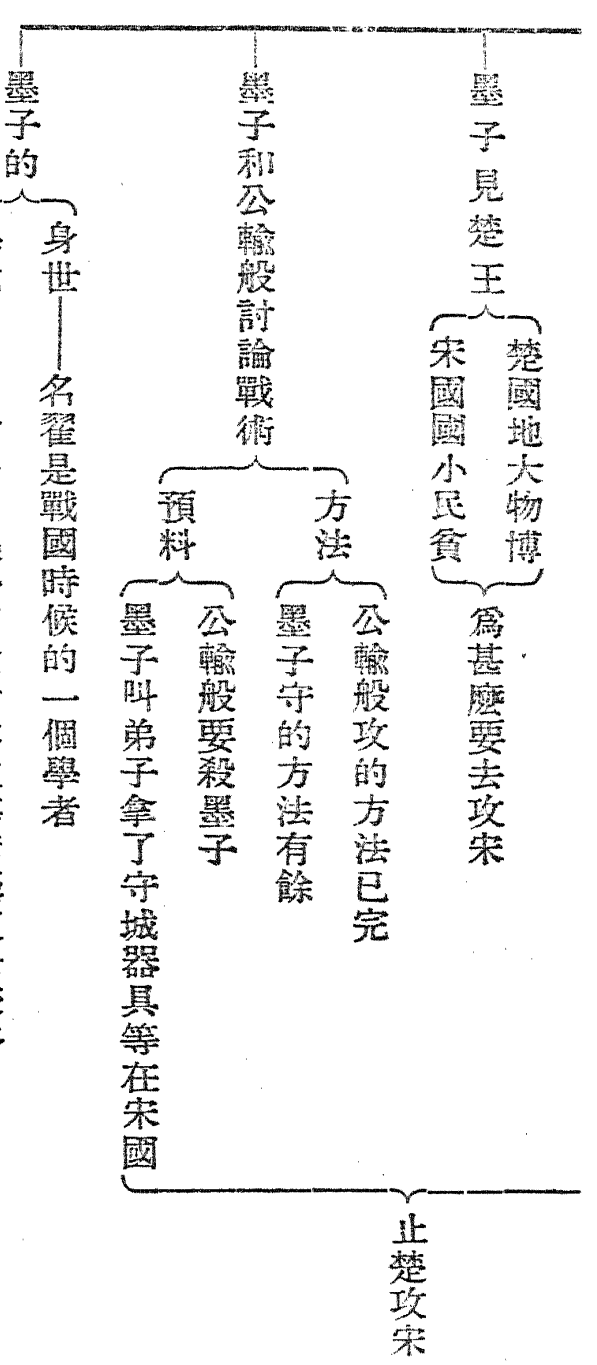
(侮)辱　(違)背　(先)生　(犧)牲　(介)紹　人(口)　錦(繡)　糧(糗)　抵(禦)　侵(略)　器(具)

4 提要：

(1) 提出做全篇課文中重要關鍵的語句：如（墨子連忙拜謝道：很好，很好，請問先生，但是怎麼又可以爭城奪地，屠殺許多人呢？）和（公輸般先生的意思不過要殺我，……但是也沒有甚麼用處的）等句是。

(2) 提出本教材的內容，列表如下：

墨子見公輸般
- 楚國偏要犧牲不足的百姓去爭奪多餘的地方
- 宋國並沒有過失無故去攻他



5 填句：

(1)北方有人侮辱我，我所以特來請先生去幫我殺了他。……(報仇)

(2)先生如肯幫我，願以……爲謝。(千金)

(3)我是守……不殺一人的。(義)

(4)先生守義不殺一人，但是怎麼又可以爭城奪地，……許多人呢？(屠殺)

(5)公輸般……說服了。(被)

(6)公輸般已替我造了雲梯，我非試驗一番……。(不可)

(7)公輸般攻的方法已完，墨子守的方法卻還……。(有餘)

(8)公輸般輸了，說道：「我現在知道……你的方法了！」(對付)

(9)楚王嘆道：「……，我們就不要去攻宋罷！」(好)

(10)墨子中間有兼愛非攻等篇極端反對……。(侵略)

6仿作：(1)如果……我願……。(2)……不足……有餘……。(3)……非……不可。(4)……已完……有餘。

表演

1目的　表演墨子止楚攻宋的故事，從語言動作和表情中體味劇中的情節和墨子那種能言善辯的口才，并知努力國防建設為制止侵略的唯一要圖。

2設計　討論編劇，排演，化裝，布景等等事項。劇情可分開警苦行，激般，說楚四幕。

3實行　先熟讀劇本，次練習動作與表情，最後練習在舞台上坐立行動之地位與方向等。

4批評　每練習表演一幕後，由全級同學比評矯正。

考查

1識字的考查　正誤：

（1）墨子在齊國走了十日十夜，繩趕到楚國。（在改從）

（2）北方有人悔辱我，我所以特來請先生幫我去殺了他報仇。（悔改侮）

（3）先生守義不殺一人，但是怎麼又可以爭城奪地大殺許多人呢？（大改屠）

（4）丟了自己的錦繡不穿，倒去偷鄰家的破車。（破車改破襖）

（5）丟了自己的魚肉不喫倒去偷鄰家的破襖。（破襖改糟糠）

（6）楚王怒道：「這一定是害了偷竊症的。」（怒改笑）

（7）但是公輸般已替我造了雲梯，我要試驗一番不可。（要改非）

（8）公輸般攻的方法已完，墨子守的方法卻還餘。（餘字上脫落一有字）

（9）楚王嘆道：「唉，我們就不要去攻宋罷！」（唉改好）

（10）墨子名翟是戰國時候的一個學者。（翟誤翬）

2了解內容的考查　判斷：

(1)公輸般是楚國人。(一)

(2)那時墨子從齊國趕到楚國去的目的是要請楚王幫他殺死仇人，報仇雪恨。(一)

(3)楚王倒也不肯做違背道理的事。(一)

(4)楚王攻宋的目的在乎試驗雲梯的效用而已。(十)

(5)後來楚王終於發兵攻宋，結果知道用雲梯攻城的效用非常大。(一)

(6)公輸般攻城的方法，不及墨子守城的方法那樣多。(十)

(7)公輸般說：「我現在知道攻你的方法了。」墨子並不知道這究竟是怎樣的一種方法。(一)

(8)周朝末年，列國諸侯互相爭奪，直到秦始皇併吞六國時爲止。這一個時期稱爲戰國。(十)

(9)這一篇中墨子用以把公輸般駁倒的除了能言善辯的口才外，是他所造的守城器具。(十)

(10)這一篇的主旨在乎反對戰術。(一)

3發表力的考查　在下列各題中任擇一題，做成一篇通順的文章：

(1)試編墨子止楚攻宋劇本中的一幕（聞警，苦行，激般，說楚均可。）

(2)古今攻守戰術的比較研究。

(3)怎樣訓練我們的辯才？

文法指導（一）　單句底組織

吾們在上學期中，已經研究過：凡幾個詞聯綴了起來能夠表示一個完整的意義的叫做句。假使在一句中僅僅包涵一個單純意義，不論牠的作用是陳述、疑問、祈使或感發的，叫做單句。舉例如下：

（1）他們全體動作了。（最後的微笑）

（2）公輸般替楚國造了雲梯。（墨子止楚攻宋）

（3）這是中華。（中華）

（4）那將領稱他一聲可敬的孩子。（改最後的微笑中句）

（5）法軍贈那受傷的孩子許多慰問的禮物。（同上）

上面五句都是單句。凡句中說起的主要事物底詞叫做主語。如上面各句中的：

（1）他們，（2）公輸般（3）這（「這」字在這裏是指示代名詞，並非指示形容詞，）（4）將領，（5）法軍。

單是一個主語不能表示一個完整的意義。有了一個主語後，更須說及主語怎麼樣，這說及主語怎麼樣的詞叫做述語，如上面各句中的：

（1）動作，（2）造，（3）是，（4）稱；（5）贈。

一個單句底組織，至少要有了主語和述語二者方能成立。如把第一句中附加語刪去後，單剩「他們動作」

四字，就可以成立爲一個句子了。

附注　在命令句中，往往把主語省去，如「趕快就去」這一句中，除了附加語外，只有一個述語「去」字，但也無妨於「句」底成立。

練習（一）

試指出下列各句中底主語和述語來：

（1）涼風從海面上拂拂地吹來。

（2）一隻大輪船乘風破浪的向着海岸駛來。

（3）普法戰爭時，法軍敗退到一個鎭上。

（4）敵軍的槍彈繼續的向他射擊。

（5）最後，他微笑了一下，很恬靜的死了。

（6）墨翟和公輸般在楚王面前討論攻守的戰術。

（7）墨翟是戰國時的一個學者。

六　討論運動道德的一封信

【教材】

存仁同學：

昨天和你到公共體育場參觀某某兩校比賽足球，眞是乘興而往，敗興而返。賽球是表現體育成績和運動道德的一個好機會。有良好的運動道德，而沒有良好的體育成績，固然不行；有良好的體育成績，而沒有良好的運動道德，更非所宜。昨天球賽的情形，甲隊球員動作固未免粗暴；但乙隊球員，不聽公證人的裁判，隨即離場，使球賽中途而廢，未免意氣用事！年來各項球賽往往發生不幸事件，運動道德，絲毫不顧，想起來眞可「令人寒心。」我很希望與賽兩校，得裁判會懲戒書後，對於球員懲戒辦法嚴厲執行。要這樣，球員對於運動道德，才不至於忽視；而往後各項球賽，也可以漸趨正軌。我見如此，不知兄以爲怎樣？

祝

身心愉快！

弟　知行謹上　月　日

【教材說明】

1體裁　書信。

2 要旨　討論運動道德。

3 注解　公共體育場 公共機關設立的運動場，以養成多數國民之體力爲目的。乘興 趁着興致。興沖沖地。敗興 沒有興致，無趣地。動作 行動及作爲。粗暴 不純良，粗魯暴戾。公證人 競賽時裁判雙方之人。裁判 裁決判定雙方之爭點。隨即 當時就。意氣用事 做事情不經理智的考慮，隨感情氣勢所之。絲毫 一點兒。令人寒心 使人心冷。與(ㄩˇ)參 加。戒書 一種懲罰或警戒的書面通告。忽視 輕視。正軌 正當的軌道。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全篇後，教師可以發問一下，看他們是否了解了本篇的大意：日前和這位同學到體育場看比賽足球，雙方因發生衝突，中途停止比賽。作者主要的意思是：體育成績與運動道德同樣的重要，深望這次以後，球員能重視這點，使以後球賽，能入正軌。

2 試讀　概覽後，指名分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「參觀，乘興而往，敗興而返，表現，體育成績，運動道德，機會良好，非所宜，粗暴，裁判，意氣用事，不幸事件，絲毫，寒心，與賽嚴厲執行，忽視，漸趨正軌，愉快」等音義。

4美讀　朗讀本篇時須用熱情宛轉的聲調，適合於書信陳情說理的文章。讀「眞是乘興而往，敗興而返」兩句，應能流露出這兩句所含情緒。「賽球是表演體育成績……，更非所宜」這一段爲全篇主要點，宜格外留心誦讀。「……想起來眞可『令人寒心』」這句，須讀得有使聞者不寒而慄之妙。「我見如此，不知兄以爲怎樣？」這兩句應分爲前句毅然決然，後句懇切虛心的口吻。

二　體味

1想像　本教材須要補充兒童想像的，有下面幾點：(1)想像他倆興致勃勃去看比賽足球的心情。(2)想像場上觀衆之多和賽球情形。(3)想像兩隊發生衝突之原因和情形。(4)想像觀衆對這衝突之態度。(5)想像中途而廢時場上的紛擾。(6)想像甲乙隊員及公證人各自的心理。(7)想像裁判會之懲戒辦法及執行是怎樣。(8)想像要是體育成績與運動道德同樣好時，那麼比賽過程與結果將怎樣。

2吟味　試指定兒童用聲調，姿態表情，精讀本教材，務使讀者與聽衆，能深深地感覺到本教材之內容，欣賞着本篇中之美麗句子。讀法見前美讀項。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)沒有良好的運動道德，爲什麼是不行的？（運動的意義在鍛鍊魄力健康身體活潑心腦，

目的在養成健全的體格與品性。不在飽食無事，練成畸形的專門人材，藉此搶得幾面錦標。可是好鬥本於天性，鬥必有勝負，好勝心人人俱有。不過若無良好的運動道德，就會偏重體育成績，甚致用種種不道德之方法與手段去取勝。這樣結果是眞正的體育成績表現不出，失去運動的眞義，還行嗎？）（2）嚴厲執行球員懲戒辦法的用意何在？（懲戒和處罰原是消極的辦法，執行這種辦法的用意，在矯正目前之錯誤，使將來不致重犯，便球員對於運動道德，纔不至於忽視；而往後各項球賽，方可以漸趨正軌。）

二　作法討論

討論問題　這篇書信的作法是怎樣的？

各種文體中，書信是特異之格，他的形式有一定的習慣。他的口氣是自我的表現，所以議論可以主觀，發表也最自由。

1立意　賽球是表現體育成績的運動道德的好機會，運動道德，重於體育成績。有犯這種道德的，應給予嚴厲的懲戒。

2取材　兩隊足球舉行比賽，甲隊球員動作粗暴，乙隊球員不聽公證人裁判即退場，致球賽中止。實際的材料，就是這點兒，可是經作者一加剪裁與渲染，先來一段體育成績與運動道德論，後接一個解決與補救的方法，如此生動豐滿，即成絕好文章。

3特點　本篇爲書信體裁，形式上有些特有的地方，如開首的「某某同學，」結束的「祝身心愉快！弟某某謹上，某月某日」等，這都是別種文體中所無的。

4分析　一封信可以分成信頭，本體，結束，信脚四部分，本篇信的本體，又可以分爲(1)引子「昨天和你……敗與而返。」(2)理論「賽球是……更非所宜。」(3)事實「昨天球賽的情形，……未免意氣用事。」(4)引證「年來各項球賽……令人寒心。」(5)解決「我很希望與賽兩校……也可以漸趨正軌。」(6)結束「我見如此，不知兄以爲怎樣？」

練習

1誦讀

2解釋　參觀，乘興，敗與，體育成績，運動道德，粗暴意氣，絲毫懲戒，正軌。

3抄寫　用信紙將本教材抄寫一通。

4造句：(1)……往……返。(2)有……而沒有……固然……。(3)有……，而沒有……更……。(4)……固……但……未免……。(5)這樣……纔不至……而且……也可以……。

5改作　將本篇改作成「參觀某某兩隊賽球記」或「我對於某某兩隊賽球不幸事件的意見。」

6仿作　下面的題目，仿作一題：

(1)與友人論運動員須遵守紀律服從裁判書。

(2)討論航空救國的一封信。

(3)與友人論對日經濟絕交書。

(4)約友人加入義勇軍抗日戰爭書。

考查

(1)識字的考查　填句：

(1)昨天到公共體育場……某某兩校比賽足球。（參觀）

(2)眞是……而往，敗興而返。（乘興）

(3)賽球是……體育成績和運動道德的一個好機會。（表現）

(4)甲隊球員動作……未免粗暴。（固）

(5)運動道德，……不顧。（絲毫）

(6)我很希望……賽兩校此後能力矯此弊纔好。（與）

(7)這樣，球員對於運動道德……不至於忽視。（纔）

（8）而往後各項球賽，也可以……正軌。（漸趨）

2丁解內容的考查　問答：

（1）昨天同到公共體育場參觀球賽的興致是怎樣的？

（2）賽球是表現什麼的好機會？

（3）體育成績和運動道德的關係是怎樣的？

（4）昨天比賽時兩隊球員都有什麼缺點？

（5）年來球賽往往發生不幸事件的原因何在？

（6）對這事件，你希望怎樣解決或補救？

（7）球賽要如何始能趨入正軌？

（8）本篇的主要意義是什麼？

3發表　續作。

以本教材爲對象，續作一篇復信，贊成他的意見和辦法，或反駁他，或和他辯論都可以。

七　復信

【教材】

知行吾兄：

刻接來信，很表同情。年來各項球賽，常常發生事端，雖中等以上學校也不能免。運動道德的江河日下，眞令有識者傷心！不過這種事端的發生，隊員固負相當責任，但指導員僅僅注意於體育成績的表揚，實爲造成事端的主因。當南校未經比賽的時光，個個球員，受着指導員的鼓勵，對於球賽的勝敗，早認做生死繫之的事情。此外啦啦隊的組織啦，慶祝會的籌備啦，又在在使參加隊員，意氣激昂，感情振奮。等到入場比賽，空氣緊張，競爭熱烈；以平日對於運動道德素缺訓練的隊員，大家猜忌好勝，遇着爭執，當然很容易發生軌外行動。現在要想法糾正，第一負責指導球類的指導員，除注意體育成績的表揚外，對於運動應具有的道德：如遵守時間，服從紀律，努力合作，發揮義俠精神等，應該先行充分提倡，充分訓練，充分表現，非使球員認識運動道德的衰落，較體育成績的失敗尤爲可恥，尤爲可痛不止。這種精神，如能養成風氣，國民體育的前途，才有發展的希望。信筆寫來，不知

高見怎樣？覆頌

日好。

弟存仁啟　月　日

【教材說明】

1體裁　書信。

2要旨　同意前信，並論運動指導員的責任及國民體育之前途。

3注解　刻：方纔。同情：因他人的悲哀歡欣，而引起同種類的感情，叫同情。這兒是贊成的意思。事端：事情的是非爭端，或者說事故或問題也可以。江河日下：江河之水，日就下流，是比擬事情說日漸衰敗。表揚：表明宣揚。繫（ㄐㄧˋ）：縛結。這兒是關聯着的意思。啦啦隊：比賽時用種種滑稽的姿態與歌調鼓勵比賽員，取得勝利的隊伍。在在：處處。激昂（ㄐㄧㄤˊ）：激動軒昂的神氣。振奮：興奮。猜忌：猜疑妒忌。軌外行動：不正當的行動。糾（ㄐㄧㄡ）糾：正是督察和矯正。俠（ㄒㄧㄚˊ）：仁俠。充分：儘量。衰落：衰退低落。信箋：隨筆。頌（ㄙㄨㄥˋ）：祝頌。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇後，教師可以發問一下，看兒童是否能懂得本篇的內容大概：同情來信，論述年來運動道德的江河日下，指導員的錯誤，和別的客觀事實使隊員一遇爭執，就發生軌外行動，糾正的方法第一是指導員注意，使養成運動道德衰落比體育成績失敗尤爲可恥的風氣，國民體育，始有進步等。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「同情事端，江河日下，僅僅，主因，鼓勵，激昂，振奮，緊張，熱烈，猜忌，規外，糾正，義俠，衰落，風氣，前途，信筆，頌」等音義。

4美讀　朗讀本篇時，應有如下之注意：「剡接來信，很表同情。」讀這兩句，宜用肯定欣慰之聲調，表示贊成，引起下面正文。「年來各項球賽……眞令有識者傷心！」宜如怒馬奔騰，氣壯勢盛。「不過這種事端的發生……早認做生死繫之似的事情」這一段，有如決口之流，一瀉直下。至「此外啦啦隊，……當然容易發生軌外行動」這段，如急流遇障，激而過之，加緊力量。「現在要想法糾正……纔有發展的希望」這段，要如慢流匯津，波浪平靜，悠然入海。篇中多雙句疊語，如「隊員同負相當責任，但指導員僅僅注意於……」「啦啦隊的組織啦，慶祝會的籌備啦，」「意氣激昂，感情振奮，」「空氣緊張，競爭熱烈，」「遵守時間，服從紀律，努力合作，發揮義俠精神，」「充分提倡，充分訓練，充分表現，……」「尤爲可恥，尤爲可痛……」這些，都應用後者重於前者，句句加緊的語調。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的有下列各點：(1)想像他接讀來信時的感想和態度。(2)想像指導員指導球員時的心理。(3)想像球員對於勝敗的心理。(4)想像啦啦隊和慶祝會的作用。(5)想像比賽

劇烈時球員生理與心理的狀況.(6)想像指導員合理的訓練球員以後的效果,(7)想像這兩封信的主張在以後運動道德上的影響.

2吟味　本文氣勢雄壯,詞句美麗,結構嚴密.讀法在前美讀項已詳細述說,試指定兒童,用適當的聲調,表情精讀之,俾能吟味到本文的妙處.

討論

一　內容討論

討論問題　(1)運動道德的江河日下,誰負其責?(關於運動道德與體育成績的關係,或者也是每一個運動者在平心靜氣的時候所明瞭的,可是一遇比賽開始,空氣緊張,競爭熱烈的當兒,偶有爭執,怎麼就會發生軌外行動,這種運動道德的衰落,且普遍於中等以上學校,有江河日下之勢呢?這個責任應該是指導員來負其大半的.因爲他們平日僅僅注意於體育成績的表揚,偏重技術的養成,只鼓勵球員對球賽勝負作生死繫之之爭.次之是啦啦隊,誓師禮,慶祝會等等的舉行,也是造成這種弊病的原因,這些會激動與賽員的好勝之心,造成騎虎之勢,不知不覺間演出軌外的行動來.)(2)國民體育前途怎樣纔有發展的希望?(要國民體育前途有發展的希望,必先想法糾正表揚體育成績,忽視運動道德之缺點,養成認運動道德的衰落,較體育成績的失敗,尤爲可恥可痛之精神與風氣.)

二　作法討論

討論問題　這篇復信的作法是怎樣的？

普通覆信的作法，在形式與內容上，往往因來信而決定的。一般的是首述接讀來信的感想或情形，次之對來信的議論表示贊成或反對，贊成者加以聲說，反對者給予一番辯論，然後徵詢對方的意見，做個結束。本文除氣勢詞句等美點外，方法上可以參考前信，此處從略。

練習

1 誦讀

2 解釋　很表同情　發生事端　江河日下　生死繫之　意氣激昂　空氣緊張　素缺訓練　猜忌好勝　想法糾正　努力合作　充分表現　養成風氣

3 抄寫　用信箋紙將這信抄寫一遍。

4 造句：

（1）年來……常常……雖……也……眞……

（2）不過……固……但……實……

（3）……未經……早……

(4)……以……遇……當然……

(5)除……對於……如……應……

(6)……使……較……尤……

5仿作　用下面的題目，仿作一覆信，反對或贊成都可以。

(1)覆友人論運動員須遵守紀律，服從評判書。

(2)覆友人討論航空救國的一封信。

(3)覆友人論對日經濟絕交書。

(4)覆友人約加入義勇軍參加抗日戰爭書。

考查

1識字的考查　拼詞：

同(情)　事(端)　表(揚)　時(光)　(鼓)勵　(籌)備　(意)氣　感(情)　猜(忌)　爭(執)　糾(正)　(合)作　(義)俠　(充)分　(風)氣

2了解内容的考查　填句：

(1)年來各項球賽……發生事端。(常常)

(2)運動道德的……眞令有識者傷心!(江河日下)

(3)實爲……事端的主因.(造成)

(4)對於球賽勝敗,早認做……似的事情.(生死繫之)

(5)此外啦啦隊的組織啦,慶祝會的籌備啦,又……使參加隊員,意氣感情振奮.(在在)

(6)以平日對於運動道德……訓練的隊員.(素缺)

(7)當然很容易發生……行動.(軌外)

(8)對於運動……有的道德非養成不可.(應具)

(9)這種精神……養成風氣,那國民體育的前途纔有進步的希望呢!(如能)

3發表　擬作.

試假定那天賽球時甲隊動作實太粗暴,乙隊出於不得已而離場停賽爲事實,擬作一覆信,不同意來信所述種種.

【教材】

八　組織合作社宣言

我們買進賣出各種東西，總是經過商販的手的。這樣原來值八分的練習簿，要出一角了；原來值八十的雞蛋，僅得六十了。所以直接間接，都要受到一筆損失的。要想免除這種損失，唯有開辦合作社的一法。合作社有兩種方式：一是屬於消費性質的，叫做消費合作社；一是屬於生產性質的，叫做生產合作社。這兩種合作社，是消費和生產的合作的機關，可以免除商販的把持，可以避免商販的剝削，是一種較有意義較有價值的組織。

我們不是常常要向商店購買紙，墨，筆，硯，教科書，練習簿，以及遊戲器械，娛樂用具的嗎？我們不是常常要把農場上種出來的蔬菜，工場裏造出來的用具，校園裏養出來的雞蛋等等，賣給商人的嗎？這裏面一進一出的損失，當然不在少數。

現在我們為適應這種需要起見，須備組織一個羣益合作社；一方面把自己生產的東西，做合作的銷售，一方面把自己消費的東西，做合作的生產。這不是一件較有意義較有價值的事嗎？

至入社辦法，定有詳章，存學生自治會辦公室。贊成的同學，快快來參加吧！

【教材說明】

1體裁　宣言（說明文）

2要旨　闡明組織合作社的意義和價值，徵求讀者參加。

3 注解　直接與間接　凡事之中間無他人物間隔，謂之直接。有他人物間隔，謂之間接。如甲與乙語爲直接。甲託丙傳語於乙爲間接。以刃殺人爲直接，授刃於人以殺人，則爲間接。消費　使用財物而消耗之叫做消費。生產　經濟學名詞，謂在經濟上有積極效果者。有廣義狹義兩說：狹義一說，謂惟直接獲得自然物而加工於自然物，及既製物，乃爲生產。廣義者，則謂凡所產出，苟屬於有用必要者，其行爲皆爲生產，如醫師俳優等皆得目爲生產。把持　猶專擅也。謂一手執持，不使他人參預也。剝削　搜括不應當得到的財物叫做剝削。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問一下，看兒童能否知道這一篇課文的大意是說明組織合作社的用意在乎避免商販的剝削，及歡迎大家參加校中組織的羣益合作社等等。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「直接，間接，消費，生產，把持，剝削」等音義。

4美讀　這是一篇宣言。宣言的讀法——在這裏簡直不是讀書而是說話咧——貴能打動聽衆的注意力而博得他們的同情。要達到這一點，全靠朗讀時一方面注意面部底表情和身手底姿勢動作，一方面注意聲調底抑揚，頓挫，高低，疾徐，務使都能合乎說話的自然法則。這在第一册卷首教學法概要中指導兒童朗讀

底方法項下曾經詳細說過了，可以取來參閱一下。根據了那許多朗讀的方法來朗讀本課時，那麼：(1)「這兩種合作社……可以免除商販的把持，可以避免商販的剝削，是一種較有意義較有價值的組織，」「這不是一件較有意義，較有價值的事嗎？」「贊成的同學快快來參加罷！」各句全篇主要意義的所在，應讀得緩慢，沉重，有力。(2)讀「我們不是常常要向商店購買紙墨筆硯……的嗎」等疑問句，聲調須由低下而高亢，語尾收音略遠，疑問詞特別重讀。(3)讀其他許多陳述句聲調可持平，遇有特別重要的詞略高。……因為在教學法概要中已詳細說過，這裏從略了。

二　體味

1想像　本課內容係一種理論，可思考推究，而無人物境界足供想像。此項從略。

2吟味　指導兒童於吟誦課文時，體味合作社三字命名的用意，消費合作社與生產合作社應有的組織概況，組織合作社的利益，他人看了這篇宣言後心理上比較可能的影響——贊成或反對等等。

討論

一　內容討論

(1)合作運動怎麼會發生的？（自從產業革命以後，在生產方面，農工丟去了手工生產，商人丟去了人力運輸，應用新發明的機器。一大部分的勞動者，因此便都失業。在利益方面，資本家剝削了工人的利益，財富日

益增多同時，一般勞動者和中產者卻漸次淪落下去。這種由產業革命所發生的狀態形成了資本家和勞動者兩相對立的階級，釀成了嚴重的社會問題。因此一般以改造社會爲己任的先知先覺，便提倡以人民共同生活，共同勞動，共同享受爲原則的合作運動，想靠此避去勞資雙方的衝突，防止社會上此種騷動的發生。）（2）合作事業分那幾種？（合作事業分三種：一種叫做消費合作，一種叫做生產合作，還有一種叫做信用合作。）（3）消費合作的功用怎樣？（消費合作的功用，在乎由消費者大家結合起來，組織消費合作社，以抵制商賈或生產者的掠奪，直接使物價低廉，減少消費者的負擔，間接使人們相互扶助，實現和平博愛的社會。）（4）生產合作的類別怎樣？（生產合作的性質大概可以分爲三部份：一是生產者共同製造的合作社，二是生產者共同販賣的合作社，三是消費者共同生產的合作社。）（5）生產合作的功用怎樣？（生產合作的功用在乎生產者結合了一種組織，以經營生產事業，反抗資本家的壓迫，不受資本家雇傭的關係。）（6）信用合作是怎樣的一種組織？（信用合作是中產以下的人民因利害關係相同而結合，以社員自助互助的精神，協力同心，謀相互永久的金融通融之利益的一種組織。這種組織普通稱做合作銀行，或平民銀行。

二　作法討論

討論問題　這一篇宣言的作法是怎樣的？

宣言是說明文中的一體。宣言的內容必須有關一般社會的。僅僅對於個人或少數人有關係的祇可稱爲

啓事。宣言的辭句貴乎暢達，立意貴乎正大。要不然便難以博得聽衆的同情了。茲述本篇的作法如下：

1立意　作者先確定做這篇文章底主旨在乎說明組織合作社的意義和價值，徵求讀者參加。

2取材　先說明合作事業的分類及其功用是文章的起點，次述組織合作社的用意及歡迎同學的參加是文章底主要材料。至於第二段論述因沒有合作社的組織，賣買時不免要受一進一出的損失，是用以反襯合作事業底價值的，只是文章底副料而已。

3確定層次的先後　作者把題目分析爲數階段，先從合作社三字寫起，次寫組織，復次寫宣言的用意，層次極有條理。茲錄各段大意如下：本教材分四段：(1)合作事業的分類及其功用，(2)普通賣買時所受的損失，(3)組織合作社的用意，(4)歡迎同學們踴躍參加。

4字句研究　吾們曾經在第二册中研究過各種詞性的分別及其作用了。名詞是名詞，動詞是動詞，各種詞是各種詞，各有各的定義和作用。可是有數多種詞，除了牠原來所具的詞性以外，還可以用作別種詞性看待，這在以前還沒有研究過。在這一篇文章中，有許多名詞都由動詞轉變而成，便是一個例子。現在逐一提出并說明如下：(1)所以直接間接吾們都要受到一種「損失」的。(2)這兩種合作社可以免除商販的「把持」，可以免除商販的「剝削」，是一種較有意義，較有價值的「組織」。(3)現在我們爲適應這種「需要」起見，預備組織一個羣益合作社。(4)一方面把自己生產的東西做合作底「消售」，一方面把自己消費的

東西，做合作底「生產」在以上各句中用「　」括起來的，原來都是動詞，但在各該句底組織中卻應當作一個名詞看待了．如（1）句中「損失」是一個名詞，做動詞「受到」底賓語；（2）句中「把持」和「剝削」也都是名詞，做動詞「免除」底賓語；（3）句中「需要」做動詞「適應」底賓語，（4）句中「消售」和「生產」做動詞「做」底補足語，也都當作一個名詞看待．一個動詞用作名詞以後，那麼也可以冠以形容詞，卻不復有做牠賓語底實體詞了．如「現在我們爲適應這種『需要』起見，預備組織一個羣益合作社」這一句中底「需要」這一個詞因爲已由動詞轉變而成名詞，所以有「這種」這一個形容詞去形容牠，卻並無做「需要」底賓語．這是由動詞轉變成名詞底一種特點，學者應當詳加研究的．

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 仿作　仿課文中的句法，把下列的動詞用作名詞，各做組織完全的句子一句：努力，行動，結合，掙扎，奚落，爭論，著作，反對，思想，沐浴．

4 正誤：

（1）我們買進賣出各種東西總是經過商販的．（商販下脫漏的手兩字）

(2)所以直接間接都要受到一種利益的。(利益改損失)

(3)合作社有兩種方法:(法改式)

(4)一種是屬於生產性質的叫做消費合作社。(將生產改爲消費,或將消費改爲生產均可)

(5)一種是屬於消費性質的叫做生產合作社。(同上句)

(6)合作社可以避免剝削的商販,是一種較有意義較有價值的組織。(商販與剝削對調)

(7)現在我們爲需要這種適應起見,預備組織一個羣益合作社。(需要與適應對調)

(8)一方面把自己消費的東西做合作的消售。(消費改爲生產)

5填句:

(1)所以……都要受到一筆損失的。(直接間接)

(2)開辦合作社可以免除商販的把持,可以免除商販的……(剝削)

(3)這是一種較有意義和價值的……(組織)

(4)這裏面一進一出的損失,當然……(不在少數)

(5)我們爲適應這一種需要……預備組織一個羣益合作社。(起見)

(6)一方面把自己生產的東西做合作的……(銷售)

(7)……入社辦法，定有詳章。(至)

(8)贊成的同學快快來……罷。(參加)

考查

1識字的考查　造句：

直接　間接　損失　機關　把持　剝削　意義　價值　組織　不在少數　爲……起見

2了解內容的考查　答問：

(1)爲甚麼要辦理合作社？

(2)合作社分那幾種？

(3)合作事業的原理如何？

(4)合作運動怎麼會發生的？

(5)從事合作事業應先有何種準備？

(6)你對於合作事業的感想如何？

3發表力的考查　擬作：

參考了「江蘇省擬定合作法規」後，試擬本校的消費合作社簡章全份。

附錄

江蘇省擬定合作法規

第一章　總綱

第一條　本法規凡江蘇省內之各種合作社適用之。

第二條　合作社之目的，須爲左列之一種或數種：

一　貸款於社員，經營其正當事業。

二　銷售社員之出產品。

三　購買社員之需要品。

四　舉辦社員公共需要之設備，以發展社員之經濟，或提高其生活。

第三條　凡合作社之目的，須在名稱上標明之。（如信用合作社，運銷合作社，消費合作社，生產合作社等）。凡不遵照本法規之規定者，皆不得用合作社之名稱。

第四條　合作社區域以各社員能實行合作範圍爲限。

第二章　合作社之組織及註册

第五條　社員人數至少須有十二人。

第六條　合作社之組織須遵照江蘇省政府所頒布之各該合作社組織條例辦理，並須向農工廳註册（織組條例及註册條例另訂之。）

第七條　合作社員須具左列資格：

一　中華民國人民，年滿二十歲，居住合作社區域內者。

二　有正當職業者。

三　品行端正而無惡劣嗜好者。

第八條　有左列情事之一者，不得爲合作社社員：

一　褫奪公權。

二　受破產之宣告而尚未撤銷者。

三　有禁治產或準禁治產之情形者。

第九條　合作社設執行委員會及監察委員會，其委員人數另定之。

第三章　社員責任及權利

第十條　各種合作社社員所負之責任應爲左列三種中之一種：

一　有限責任，

二　保證責任，

三　無限責任。

第十一條　社員之表決權不問股額之多寡，每人祇有一權。

第十二條　合作社之最高權屬於社員大會。

第十三條　社章中如規定有社員股時，社員每人至少須擔任一股，並不得數人共有數股。各股金額應歸一律。

第十四條　社員股非經社員大會通過，不得轉讓。

第十五條　新社員入社後，對於入社前之社內經濟應與舊社員負同等之責任。

第四章　合作社之權利

第十六條　合作社爲法人。

第十七條　合作社以出社及在社社員之社股及其應得之利金抵償其所欠負本社之債務。

第十八條　社員個人對外有債務時，其社股非經社員大會之議決，不得變賣或抵償。

第十九條　合作社對於已故社員之社股利金等，得按法定手續付給，或轉移於其承繼人。

第二十條　社員對於合作社之債務，須儘先清償。

第五章　合作社之會議

第二十一條　合作社之會議分社員大會，執行委員會，監察委員會，及其他各種委員會。

第二十二條　社員大會每年至少舉行一次，遇有特別事項，經執行委員會或監察委員會之提議，或社員三分之一以上之請求，執行委員會須於七日內召集特別會議；但召集特別會理由及集會之日期，應於五日前通知全體社員。

第二十三條　執行委員會或監察委員會每月至少須舉行會議一次，其他各種委員會得於必要時召集之。

第二十四條　社員大會須有三分之二社員之出席，社員四分之三之同意，方得決議左列各事項：

一　選舉及罷免執行委員及監察委員。（但有第三十條規定之情形者，其罷免權不受本條之限制。）

二　制定或刪改本社辦事細則。

三　承認或開除社員。

四　處理社員對執行委員會或監察委員會不滿意之事件。

五　審核全年之業務報告。

六　通過預算及決算。

第六章　入社與出社

第二十五條　請求入社者須完備左列之手續，方得正式爲社員：

一　入無限責任之合作社者，須經社員二人之介紹，及社員大會之票決。

二　入有限責任或保證責任之合作社者，須經社員二人之介紹，監察委員會之通過，及社員大會之追認。

第二十六條　社員有左列情事之一者，經社員大會之議決，即喪失其社員資格：

一　死亡。

二　遇有第八條所列情事之一者。

三　喪失第七條所規定資格之一者。

四　自請出社。

第二十七條　社員有營私舞弊，或不端行爲，致妨礙合作社之名譽信用，及其進行者，社員大會得議決除名。

第二十八條　社員在出社時，必須償還其所欠社內一切債務，並清理其擔保之債務。

第七章　職員解職

第二十九條　合作社職員有左列情事之一，經社員大會議決者，應即解職。

一　有不得已事故者。

二　曠棄職務者。

第三十條　合作社職員如有違背法令，確有證據者，主管機關得令其退職。

第三十一條　執行委員及其他職員有瀆職或犯法行爲時，監察委員會得停止其職權，但須於七日內召集社員大會議處之。

第八章　合作社之檢查解散及清算

第三十二條　合作社應隨時受農工廳或其指定之主管機關檢查。

第三十三條　檢查機關得隨時令合作社報告其業務情形，並得隨時調查合作社之簿據，財產及債務。

第三十四條　合作社之行爲有逾越範圍，違背合作要旨，及不合於現行法令，或妨害公共利益時，農工廳得取締其行動；於必要時，並得令其改組或解散之。

第三十五條　合作社遇有左列情事之一者，即須解散。

一　已屆社章所規定終止之時期而未重行註册者。

二　合作之業務已告結束，而無繼續之必要者。

三　經營失敗而不能繼續進行者。

四　社員不足法定人數者。

五　社員大會議決自動解散者。

六　與其他合作社合併者。

七　宣告破產者。

八　有前條情形，經農工廳令其解散者。

第三十六條　合作社解散時，原有之執行委員須將解散日期及經過情形，呈報農工廳備案。

第三十七條　合作社解散時，應由社員大會選舉三人以上之清算委員，清理一切債務；選任後，如缺額過半時，農工廳或其指定主管機關得派員充任之。

第三十八條　清算期內，社員之責任繼續存在。

第三十九條　執行委員自清算委員舉出之日起，其職權即應停止。

第四十條　清算委員在清算期內有代行執行委員之職權。

第四十一條　清算委員被選或派定後，即須執行其職務，審查社內之全部資產及債額，報告社員大會，俟大會承認後再行處理。

第四十二條　清算委員應於合作社資產內儘先付清，合作社對外之債務，或提存相等之數目。

第四十三條　清算委員應將合作社清算後所餘之資產及款項，分給於社員，但所餘之公積金須移用於當地合作事業或他種公共事業。

第四十四條　清算委員應於清算完畢後，將清算之結果報告社員大會。

第九章　合作社聯合會

第四十五條　具同樣性質之合作社，爲擴充業務，便利經營起見，得組織合作社聯合會。合作社聯合會得加入其他合作社聯合會爲會員。但信用合作社聯合會（祇從事貸款者）不得加入其他信用合作社聯合會爲會員。

第四十六條　合作社聯合會成立時，應向農工廳註册。

第四十七條　合作社聯合會對於各屬社如代負責任時，所負爲有限責任。

第四十八條　兩合作社聯合會之範圍或區域如有衝突時，應呈請農工廳解決之。

第四十九條　本法規之施行細則另訂之。

第五十條　本法規自公布日施行。

九　學校（節選夏丏尊譯愛的教育）

【教材】

愛兒安利柯啊！今日世界中，無論何人，沒有一個不入學的。你想！職工們勞働了一日，夜裏不是還要到學校去嗎？街上店裏的婦人，姑娘們，勞働了一禮拜，禮拜日不是還要到學校裏去嗎？兵士們日裏做了一日的勤務，回到營裏，不是還要讀書嗎？就是瞎子和啞子，也在那裏學習種種的事情，監獄裏的囚人，不是也同樣地在那裏學習讀書寫字的功課嗎？

每晨上學去的時候，你要這樣想想，此刻這個都市內有和我同樣的三萬個小孩正在上學去。又同在這時候，世界各國有幾千萬的小孩也正在上學去。有的正三五成羣地經過着清靜田野罷；有的正行着熱鬧的街道罷；也有沿了河湖在那裏走着的罷。在猛烈的太陽下走着的也有，在寒霧迷濛的河上駛着短艇的也有罷。從雪上乘了橇走的，渡溪的，爬山的，穿過了森林，渡過了急流，躑躅行着冷靜的山路的，騎了馬在莽莽的原野跑着的也有罷。也有一個人走着的，也有兩個並着走的，也有成了羣排了隊走着的。著了各種的服裝，說着各樣的國語，從被冰鎖住的俄羅斯以至椰子樹深深的亞拉伯，不是有幾千萬數都數不清楚的小孩，都挾了書

學着同樣的事情，同樣地在學校裏上課嗎？你想像這樣無限數小孩所成的團體看！又想像這大團體怎樣地在那裏作大運動！你再試想：如果這運動一終止，人類就會退回野蠻的狀態了罷。這運動才是世界的進步，才是希望，才是光榮。要奮發啊！你就是這大軍隊的兵士，你的書本是武器，你的一級是一分隊，全世界是戰場，勝利是人類的文明，安利柯啊！不要做卑怯的兵士啊！

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　世界的進步靠着人們都在那裏不息的求學；求學是誰都應該悉心努力的事情。

3 注解　禮拜　信教人拜神曰禮拜。基督教七日一行之，故亦謂其行禮之日爲禮拜日。　迷濛　模糊的意思。　橇（ㄑㄧㄠ）　俗謂之冰床，北方寒地中行於冰雪上者。亦讀作（ㄑㄧㄠˊ）　躑躅　行不進也。　原野　平坦的曠野。　俄羅斯　國名。跨有歐洲東部及亞洲東北部。普通分爲六部，曰歐洲俄羅斯，波蘭，高加索，西伯利，中亞細亞，芬蘭。歐洲俄羅斯爲其本國。國土平坦，河流縱橫，地脈肥沃。全國領土之大甲於全球。　阿拉伯　地名，在亞細亞洲西南部，波斯灣紅海間之半島。北界亞洲土耳其，面積百二十六萬方哩。　野蠻　人民未開化者之稱。言其俗獷野如蠻人也。　卑怯　怛怯着自視卑賤。

【教具】

夏丏尊譯愛的教育。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文內說明求學的重要及對於世界進化的關係等等大意。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「禮拜，迷濛，橈，躑躅，原野，俄羅斯，阿拉伯，野蠻，卑怯」等音義。

4美讀　這篇文章是慈母叮囑愛兒的一番訓話；字裏行間充滿了摯愛的深情。朗讀時須用平和的聲調，懇切的態度，一字一句的像替作者訓導安利柯一般的說下去，其中尤須注意三種語句底讀法：(1)呼喚的語句，如「愛兒安利柯啊！」(2)命令的語句，如「你要這樣想想」(3)勸勉的語句，如「不要做卑怯的兵士啊！」呼喚要柔順，命令要肯定，勸勉要懇切。此外篇中極多反問的句子，朗讀時要稍稍停頓，予安利柯一個思索問題內容的時間，權當他的確在面前的一般。——這是讀書應具的態度。

二　體味

1想像　本教材中應補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像安利柯的模樣。(2)想像他母親訓導他

這一番話時的心理狀態。(3)想像全世界上各處的小朋友在那裏求學的情形。(4)想像大家都努力求學後，將來這世界將進化到怎樣的一種情景。(5)想像大家都不肯努力求學後，將來這世界將退化到怎樣的一種情景。(6)想像其他種種。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，假定自己處於安利柯的地位，那麼當時聽了母親這一番訓話以後，心中將受何等的感動。只要能夠細細地體味一番，自會領略到這一番訓話的出於至誠了。

討論

一　內容討論

(1)我們爲甚麼要求學？(就個人說，求學後，得到了智識學問，便能夠獨立謀生。就整個的社會說，求了學，恃以改進衣食住行，乃所以爲全人類謀幸福。前者不過是求學底淺薄的作用，後者纔是求學的最大目的。)(2)求學是怎樣的一回事？(求學不是苦工，而是饒有興趣的一種遊戲，從學問中，可以求得解決人生一切問題的方法，可以了解怎樣做人的一切道理。這種益處和樂趣，從來沒有別處可以求得到。古人有「讀書樂，讀書樂，書中自有黃金屋」的話。這倒並非過甚其辭呢。)(3)盲子和啞子也能受教育嗎？(盲子和啞子能夠受教育這句話，以前或者沒有人敢相信，但近百年來，各大都會裏都辦有盲啞學校，事實已經證明盲子和啞子也有受教育的可能了。本來，他們的腦神經未必不如常人，所欠缺的只是視覺和說話的能力而已。——啞子

往往病聾，聽覺亦不靈敏——現在設法教他們另用一種方法代替視覺和說話，他們當然也未嘗不能受教育了。(4)如果人們都不求學，那末這世界將呈何種現象？（如果人們都不求學，那末無知無識，渾渾噩噩，非特未來的文化無以繼續光大，即現在的社會文明亦必日益退化，不至重返野蠻時代的狀態不止，到那時將不復成爲一個人類的世界了！）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在說明：世界的進步靠着人們都在那裏不息的求學；求學是誰都應該悉心努力的事情。

2取材　在這篇文章中，作者先搜集了全世界上各處的人們怎樣努力求學的事實，不厭詳盡地記述下來，末段中「要奮鬥呀！……不要做卑怯的兵士呀！」這幾句是作者的命意之處，最爲主要的所在。前者是事實的引證，後者是結論，同爲這篇文章中底正料。

3確定記述事項的範圍　時間的範圍是現代，空間的範圍是在這一個世界上，只要那地方上具備說及的情狀的，都包括在內，不指定某一個地方。事實的範圍是安利柯的母親向他說明世界上沒有一個不在那裏求學的人，勉勵他應該努力求學，負起促成世界進步的責任來。

4確定篇中人物主賓的地位　安利柯的母親是主，她的兒子是賓。其他一切人物不過在談話中偶經提及而已。

5確定記述的先後　這篇文章中先引證事實，後作結論，各段大意如下：本教材分三段：(1)在今日的世界上沒有一個人不求學的。(2)想像到各處的孩子們怎樣在那裏求學的情形。(3)奮發是得到勝利的武器。

6字句研究　作文有兩種很重要的方法，一是刪繁，二是複疊。材料過多時應該用第一法，過少時應該用第二法。像這篇文章，因爲內容是很簡單的，作者就不得不充分應用複疊的方法，以補救材料枯窘的缺憾了。茲錄複疊的語句於下：

(1)職工們勞動了一日，夜裏不是還要到學校裏去嗎？

(2)街上店裏的婦人，姑娘們，勞動了一禮拜，禮拜日不是還要到學校裏去嗎？

(3)兵士們日裏做了一日的勤務，回到營裏，不是還要讀書嗎？

(4)就是瞎子和啞子也在那裏學習種種的事情。

(5)監獄裏的囚徒不是也同樣地在那裏學習讀書寫字的功課嗎？　又：

(1)有的正三五成羣地經過着清靜田野罷。

（2）有的正行着熱鬧的街道罷。

（3）也有沿了河湖在那裏走着的罷。

（4）在猛烈的太陽下走着的也有，

（5）在寒霧迷濛的河上駛着短艇的也有罷。

（6）……

在上面那許多語句中，不論删去多少句，都無防於全篇文章底成立；並且也未嘗不可另用一句話概括了各句底意思，可是作者並不這樣辦，顯然見得這樣複疊的寫法，其用意在乎補救材料枯窘底缺憾了。

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 正誤：

（1）無論怎麼人沒有一個不求學的。（怎麼改什麼）

（2）就是瞎子和啞子也在那裏學習一種的事情。（一種改爲種種）

（3）監獄裏的罪犯不是也同樣地在這裏學習讀書寫字的功課嗎？（這裏改那裏）

(4)在猛烈的太陽下走着的也有，也有在寒霧迷濛的河上駛着短艇的罷？(也有二字移至罷字之上)

(5)你想像這樣小孩所成的無限數團體看。(無限數三字移至小孩之上)

(6)如果你再試想這運動一終止，人類就會退回野蠻的狀態了罷？(如果二字放在這運動之上)

(7)要奮鬬些，你就是這軍隊中的一個兵士。(些字改啊)

(8)你的書本是戰場，全世界是武器。(戰場與武器對調)

4造句：

(1)不是……嗎(2)就是……也……(3)有的……有的……(4)……也有……也有，(5)如果……就……

5節錄

愛兒安利柯呀！今日世界中，無論何人，沒有一個不入學的，你想，職工們，兵士們，婦人姑娘們，以及盲子和啞子，不是都在那裏找空閒時讀他們的書嗎？

每晨上學去的時候，你要想到此刻世界各國不知有幾千萬個小孩子也正在上學去，你還要想像到這無限數孩子所成的團體是怎樣在那裏作大運動！如果這運動一終止，人類就會退回到野蠻的狀態了。

安利柯呀！全世界是戰場，你的書本是武器，勝利是人類的文明，你不要做卑怯的兵士啊！

考查

1識字的考查　註釋：

用適當的語句，註釋下列意義相近的字，并能分別出牠們意義上的不同之處來：

婦人；姑娘。街；巷。熱鬧；喧鬧。冷靜；幽靜。河；湖。兒童；嬰孩。躑躅；徘徊。

2了解內容的考查　答問：

（1）安利柯的母親是怎樣的一個婦人？

（2）在她向安利柯所說的這一番話中，最主要的意義是甚麼？

（3）全世界的孩子們每晨上學去的情形是怎樣的？

（4）他們爲甚麼要求學？

（5）安利柯的母親向他說：「這世界是戰場，你的書本是武器。」這話怎講？

（6）假使人們都不求學，爲甚麼這世界便會退到野蠻的狀態了呢？

（7）安利柯聽了這一番話，心中應發生何種感想？

（8）這篇文章底全篇主旨何在？

3發表力的考查　改作。

在這篇文章中，僅紀述了安利柯的母親一方面的話。安利柯自始至終沒有說過一句。現在試把原文改作一下：搜集另一方面的材料，同時插敍安利柯的話，使文情更複雜而多變化。

文法指導（二） 續單句底組織

在前面一節文法研究中已經講起過：單句中最簡單的組織，只要具備了一個主語和一個述語就可以成立了。但是大部分的單句卻並不是這樣。有一種述語底動作須射及他物的，那末就一定要有一個賓語受牠的動作纔行；也有一種述語底動作雖不射及他物，無需賓語，但須得有了個補足語，一句底意義纔能完全；也有一種述語雖然有了賓語，卻仍須一個補足語的；此外還有一種述語須有兩個賓語的。這樣細細研究一下，就知單句底組織有各種不同的方式了。現在把前面一節中底五個單句列表說明如下：

句次	主語	述語	賓語	補足語	附註
1	他們	動作			上列各句中原有附加的成分（如形容詞和副詞和助詞等）概不列入
2	公輸般	造	雲梯		
3	這	是		中華	
4	將領	稱	他	孩子	
5	法軍	贈	（孩子）禮物		

練習(二)

試指出下列各句中底主語，述語，賓語和補足語來：

(1)賽球是表現體育成績和運動道德的一個好機會。

(2)半年以後，這幼童會的儲金已經積了三百萬金元。

(3)你能不能爬上這棵大樹？

(4)這時槍彈砰的一聲從森林裏打出來。

(5)我們不是常常要向商店購買紙墨筆硯……的嗎？

(6)這不是一件較有意義較有價值的事嗎？

一〇　澳州第一個富翁（節選孫中山先生的民生主義）

【教材】

澳洲有一處地方，在沒有成立市場以前，地價是很便宜的。有一次，政府要拍賣一塊土地。這塊土地，在當時是很荒蕪的，都是作垃圾堆之用，沒有別的用處，一班人都

不願出高價去買．忽然有一個醉漢，闖入拍賣場來．當時，拍賣官正在叫賣價；衆人所還的價有一百元的，有二百元的，有還到二百五十元的；到了還到二百五十元的時候，便沒人再加高價．拍賣官就問有沒有加到三百元的．當時，那個醉漢，醉到很糊塗，便一口答應，說我出價三百元．他還價之後，拍賣官便照他的姓名，定了那塊地皮．地既賣定，衆人散去，他也走了．

到了第二天，拍賣官開出賬單，向他要地價的錢，他記不起昨天醉後所做的事情，便不承認那一筆賬；後來回憶他醉中所做的事，就大生悔恨．但對於政府，既不能賴賬，祇好費了許多籌劃，盡其所有，才湊够了三百元，來給拍賣官．他得了那塊地皮之後，許久也沒有能力去理會．

相隔十多年，那塊地皮的周圍，都建了高樓大廈，地價都是高到非常．有人向他買那塊地皮，還他數百萬的價錢，他還不放手；他只是把那塊地分租與人，自己總是收地租．更到後來，這塊地便漲價到幾千萬，這個醉漢，便成澳洲第一個富家翁．推這位澳洲幾千萬元財產的大富翁，還是由三百元的地皮來的．

講到這種事實，在變成富翁的地主，當然是很快樂．但是考究這位富翁，原是祇用三百元買得那塊地皮；後來並沒有加工改良，毫沒有理會，只是睡覺，便坐享其成，得了幾千萬元．這幾千萬元是誰人的呢？依我看來，是大家的；因爲社會上大家要用那處地方來做工商事業的中心點，便去把他改良．那塊地方的地價，才逐漸增加到很高．

【教材說明】

1 體裁　記敍文。

2 要旨　由澳洲一個醉漢於無意中致富的故事，闡明地價的漲落每由環境所造成的事理。

3 注解　澳洲（Australia）亞細亞東南海中之大島，舊稱爲五大洲之一，東西二四〇〇哩，南北最長處二〇〇〇哩，合屬英國，分爲六洲；各立憲法。內地皆高原，且多山。氣候溫暖，植物多松、杉、棕櫚、樺皮樹、蕨科之類。動物則更格盧，野犬、食火雞、鸚鵡、海龜爲盛。西元十七世紀初，西班牙人發見其地；一七八八年，英人始殖民其地，遂據而有之，土人日漸減少，今僅有存者。產羊毛、金、鐵、銀、鉛、小麥、乳酪。政府　國家統治機關之總稱。垃圾　俗謂塵土穢積曰垃圾。拍賣（Auction）以貨物定期當衆出賣，聽多數人議價爭購，擇其出價最多者售與之，以賣主拍擊信號物爲定准，日本譯曰競賣。湊（ㄘㄡˋ）鬬攏來叫湊。

【教具】

澳洲圖或世界地圖。不用亦可。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　教者令全體兒童概覽課文數遍後，發出問題，看兒童能否知道本篇課文之內容爲：記敍澳洲一個醉漢在拍賣場出重價購買一塊荒地的情形，及其後來靠着這塊土地致富的原因所在，與作者對於此事的見解等等.

2試讀　概覽後指名分段試讀.

3解釋　同前課，注意「澳洲，政府，荒蕪，垃圾堆，拍賣場，籌劃，湊，坐享其成」等音義.

4美讀　這是一篇記敍文.全篇的主人翁是那個醉漢.朗讀時關於敍述醉漢的句子應特別提出.如第一段起至第二段中「一般人都不願出高價去買」這一句止，都是平敍，可以平讀.再下去，讀「忽然有一個醉漢闖入拍賣場來」這句，聲音便應特別提高，使聽者注意到在這篇文章中忽然躍入一個人物了.讀下面「當時那個醉漢醉得很糊塗，便一口答應，說我出價三百元」這一句，應表示醉漢隨口答應，神志不甚清醒的聲調和醉態來.讀「他得了那塊地皮之後，許久也沒有能力去理會」這一句，應於聲調和表情中流露出無可奈何，心中萬分的懊喪來.讀第四段中各句，因爲意思是一層緊逼一層的，所以聲調也當一句比一句加緊.讀到最後的「推這位澳洲幾千萬元財產的大富翁，還是由三百元的地皮來的」這一句，聲音應低落放緩，這才能結束前面經過的全部情形.不過「幾千萬元」和「三百元」這兩個數目卻應讀得沉重些，使聽者可以從這兩個懸殊的數目中，得到那個醉漢致富前後經濟狀況的概念.

討論

一　內容討論

（1）醉漢買下那塊地皮來的情形是怎樣的？（一個人在酒醉以後，舉凡一切言語行動都不能由自己的理性作主了．所以當那個醉漢答應出價三百元買下那塊地皮時，他全沒有想到那塊地皮究竟自己需要不需要，究竟值不值三百塊錢，究竟自己可能就拿出三百塊錢來．他那時的行動簡直是無意識的開玩笑而已，更不曾想到隔了十數年後，這塊地皮竟能值價數千萬元．）（2）那塊地皮的價值不久便能漲到數千萬元，其原因何在？（那塊土地當起初被棄置的時候，並不值甚麼價錢，甚至於沒有人肯出比二百五十元更高的價格了．但等到後來四面建築了高樓大厦，那裏一帶的地價飛漲以後，那一塊從前棄置的荒地，此時成了市場的中心，於是這一方地皮的價值便格外高漲了起來．原來那時四鄰都需要他這一方地皮；要是把這一方地皮收買了下來，在營業的地位上便可以佔到極大的優勢．因此，他雖然並沒有在這一方地皮上加以人工的改良，可是環境的力量自然而然使這一方地價突飛猛進，漲到了數千萬元的鉅價．由此可見地價的高漲全由環境所促成呢！）（3）後來那塊地皮所值的數千萬元，照理應歸什麼人所有？（金錢應該是勞力的酬報，那醉漢出了三百元把那塊地皮買下以後，並沒有加一些勞力上去，所以後來所值的價值不應由他所有．至於使地價增高的原因，在乎那處地方做了工商事業的中心點；而使那個地方這樣發達的，是在那裏從事工

商事業的人們這樣說來，那地皮後來所值的數千萬元應歸這一般從事工商事業的人們所有，那纔合理呢。）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在：闡明地價的漲落由環境所造成的理論。

2取材　第一段中敍述澳洲以前地價的便宜是文章底出發，接着記述醉漢購地，後來地價暴漲，因此成爲澳洲第一個富翁是文章底正料。但在這些材料中不能明白顯示作者的立意，於是作者便在下面加一段自己的意見。就文章的本身而言，這一段不涉故事本身的範圍以內，只可以說是一段「附記」而已。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是在澳洲某處地方沒有成立市場以前的十餘年；空間的範圍是以澳洲某處一塊荒地爲主，偶經提及拍賣場。事實的範圍是一個醉漢在醉後出重價買了一塊無用的荒地，不料十餘年後環境提高了這塊荒地的價值，使那醉漢成了澳洲第一個富翁。

4確定篇中人物主賓的地位　醉漢是主，其餘的顧客和拍賣官等等都是賓。

5確定記敍的先後　本教材依事實的進行，順次敍述。各段大意如下：（1）以前澳洲某處地價的低廉，（2）醉漢答應出三百元定買了一塊荒地，（3）醉漢盡其所有去把那塊土地買了下來，（4）環境變遷使地

價高漲，那個醉漢因此就成了富翁，(5)作者以爲那高漲的地價應由大家享有纔合理。

6字句研究　這篇文章的體裁是記敍文。記敍文每段的第一句（其實不是句，而是短語，詳見下文）往往從「時期」或「地方」說起。如本課文中第一段的第一句是「澳洲有一處地方，」第二段的第一句是「有一次，」第三段的第一句是「到了第二天，」第四段的第一句是「相隔十多年，」都不背這一個一般的法則。至於第五段，因爲不復是記敍，而是作者的議論了，所以便不採用這一個法則，而從「講到這種事實……」說起。這是很值得給我們研究效法的所在。

又；每段第一句中記述「時期」或「地方」的，往往是短語(Phrase)而非分句(Clause)。所謂短語是由一個介詞和牠的副位聯合而成。但在我們中文中，往往可以將介詞省去。單用一個時間或空間的實體詞，如「今天，明天，北平，上海，這裏，那邊」等等。這又是值得給我們詳加研究的。

練習

1朗讀

2講解或默寫

3辯論（指導方法見下面「發表力的考查」項。）

4填句：

(1)在沒有成立市場……那裏的地價是很平的。(以前)

(2)這塊土地在當時是很……的。(荒蕪)

(3)那個醉漢便……答應，說願出價三百元。(一口)

(4)他費了許多籌畫，盡其……纔湊足了三百元，付那拍賣官。(所有)

(5)後來那塊地皮的周圍都建了……地價就暴漲起來。(高樓大廈)

(6)他後來成了澳洲第一個……。(富翁)

(7)他買了那塊土地後，毫沒有加以人工的改良，後來卻……享其成，得了幾千萬元。(坐)

(8)這幾千萬元，依我看來是……的。(大家)

5判斷：

(1)醉漢出三百元買下那塊土地來在當時實在是很便宜的。(一)

(2)醉漢還價三百元只是隨口亂說而已，並沒有加以考慮。(十)

(3)他在酒醒以後，對於買那塊土地的事便覺得懊悔了。(十)

(4)他買了那塊土地以後，就在那裏建築房屋，經營起事業來，不久便成了一個富翁。(一)

(5)後來那地價直漲到原價的數倍以上。(一)

（6）他後來始終不肯把那塊土地售去，只是收地租。（十）

（7）地價漲落每由環境所造成，與人力無關。（十）

（8）作者以爲那幾千萬以上的地價理應由那個醉漢所享有。（一）

考查

1識字的考查　造句：

市場，荒蕪，闖，糊塗，承認，回憶，悔恨，政府，籌畫，盡其所有，理會，高樓大廈，坐享其成。

2了解內容的考查　答問：

（1）起初那塊土地上的情形怎樣？

（2）拍賣的方法怎樣？

（3）拍賣場上的情形怎樣？

（4）那個醉漢的模樣如何？

（5）他怎會願出三百元買下那塊土地的？

（6）他後來爲甚麼懊悔？

（7）地價後來怎麼會高漲的？

(8)照醉漢那樣致富的方法是合理的嗎?何故?

(9)高漲的地價照理應由誰享有?何故?

(10)你對於作者處理那幾千萬地價的見解覺得怎樣?

3 發表力的考查　辯論。

教者將「數千萬高漲的地價應由醉漢享有」爲辯論題,引起了兒童辯論的興趣後,指導他們分爲正反兩組,并確定主辯,助辯,複辯的辯論員任務支配.同時更分別指導他們搜集材料,(包括擁護自己一組立論的材料,和駁斥他組立論的依據)練習口才及姿勢等.教者可另行參考辯論術專書,這裏從略.

一一　遊恆山記

【教材】

乘平綏車到大同,再經過一百二十里的長途到渾源,就望見恆山了.

恆山在渾源縣城南,蒼秀獨絕,從古以來稱做北嶽.山下有懸空寺,在峭壁上鑿山塞木,憑空結構,造成兩座三層樓;相隔幾十步,有飛橋連接,好像仙人樓閣,矗立雲表.走上樓去,看見裊裊的香煙,圍繞佛像;聽着聲聲的

清磬，飛落雲端：幾疑眞在天上，身是神仙了。在飛橋上憑欄下望，兩崖壁立，一澗中流，不由得驚心動魄，嘆爲絕境！

過縣空寺，走了不遠，就到恆山山門。門上有「北嶽恆山」四個大字。進門後，登山。山路極平坦。山腰裏有平原一片，居民幾十家，自成村落。再上去，路稍崎嶇；但是階級整齊，步行不難。到虎風口，古松聳然特立，和孤亭相對峙。經嶽廟上去，有小路可登山頂。路徑陡絕，沒有石級；並且短樹茂密，亂草刺衣，一定要盡力攀援，才得登峰造極。在山頂上下望，渾源城好像一個小圓圈，桑乾河好像一條狹玉帶，雲中、五台，都在眼前，使人有飄然出塵的感想。

恆山和泰山相似，只有一個主峯。但是泰山上有穩固的御道，或坐兜子，或步行，都很便利；恆山則下面平坦，愈高愈險峻：這是兩山大不相同的地方。

【教材說明】

1 體裁　遊記。

2 要旨　描寫恆山的險峻。

3 注解　恆山　在山西渾源縣城南二十里。平綏車　平綏鐵路是從北平到歸綏的鐵路，計長一千二百十三里。大同　山西省的一縣名。渾源　也是山西省的一縣名。渾（ㄏㄨㄣˊ）。蒼秀　青翠秀雅。

獨絕無一二。北嶽 我國自古以東南西北中五個最高的山爲五嶽，北嶽就是五嶽之一。懸空寺 後魏時所建築，在恆山下的金龍峽。倚壁鑿石，構成樓閣，遠望如懸於空中，所以叫做懸空寺。峭壁 山勢削直如牆壁的地方。結構 就是房屋。飛橋 懸空的橋。矗（ㄔㄨˋ）高聳。委委佗佗（ㄨㄟˇ ㄨㄛˇ ㄊㄨㄛˊ ㄊㄨㄛˊ），曲折繚繞的意思。磬（ㄑㄧㄥˋ），用玉或石所製的樂器。雲端 就是雲中。憑（ㄆㄧㄥˊ）倚靠。崖 山邊。壁立 像牆壁的直立。澗 山夾水。魄（ㄆㄛˋ），驚動。絕境 人跡不到的地方。坦（ㄊㄢˇ），寬而平。平原 就是平地。村落 就是村莊。崎嶇（ㄑㄧˊ ㄑㄩ）高低不平。虎風口 在山半，道中建有亭子一座，匾額上寫這三字。聳然 高起的樣子。特立 就是獨立。孤亭 孤立的亭子，就是虎風口的亭子。峙（ㄓˋ）屹立。嶽廟 祀山神的廟。陡絕 忽然險峻。茂密 極多。刺（ㄘˋ）芒插入。攀援（ㄆㄢ ㄩㄢˊ）。依附他物而上升。登峯造極 走到最高的地方。這是熟語。桑乾河 源出山西馬邑縣，東流入河北境，亦名蘆溝河，俗名渾河，今名永定河。玉帶 古時以玉爲飾的帶。雲中 今山西大同縣一帶地方。五台 山名，在山西五台縣東北。飄然出塵 超脫塵俗，飛升仙界的意思。泰山 在山東泰安縣北，就是東嶽。御道 前君主時代，築成極穩固的道路，預備皇帝登山時經過的。兜子 轎。

【教具】

中國地圖；平綏鐵路圖；恆山圖和風景片。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1概覽 兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中記述往遊恆山的路徑，山下懸空寺的

奇景，登山的道路，和山頂上的風景等等大意。

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「恆山、平綏車、大同、長途、渾源、蒼秀獨絕、北嶽、懸空寺、峭壁、鑿山塞木、憑空結構、飛橋、仙人樓閣、矗立雲表、鼻鼽清馨、雲端、憑欄、兩崖壁立、澗、驚心動魄、絕境、坦平原、村落、崎嶇、階級、虎風口、聳然特立、峙、嶽廟、陡絕、攀援、登峯造極、圓圈、桑乾河、狹玉帶、雲中、五台、飄然出塵、泰山、主峯、御道、兜子、險峻」等音義。

4 美讀　這是一篇遊記文。朗讀時，應該特別注意於寫景抒情的句子，如：「山下有懸空寺，……身是神仙了，」「在飛橋上憑欄下望……歎爲絕境，」「進門後，登山，山路極平坦，……使人有飄然出塵的感想，」這三小節文字，前半節都是寫景，後半節都是抒情。寫景的句子要讀得着實，抒情的句子要讀得飄逸。着實，纔能捉住句中的事物；飄逸，纔能欣賞句中的境界。

二　體味

1 想像　本教材中應行補充兒童想像的事項約有下列各點：（1）想像在一百二十里長途中的旅況。（2）想像在渾源縣遠望恆山的景緻。（3）想像在山下望懸空寺，和在寺中望山下的情景。（4）想像「北嶽恆山」那四字的匾額有多大。（5）想像兩崖壁立，一澗中流的情形。（6）想像山中村落的狀況。（7）想像虎風口的形勢。（8）想像作者在短樹亂草中登山的情形。（9）想像在山頂上下望時所見的景物。（10）想像登

峯造極後的感想。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，細細把內容體味一番，要能舍棄了眼前的一切，全神灌注於作者所記的境界中，像感覺到自己在那裏遊恆山的一般。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)恆山脈的大概情形是怎樣的？（恆山脈屬陰山系的管涔山脈，從管涔東出，經代縣北，起夏屋句注二峯，東延至渾源南，結爲主峯，稱北嶽。）(2)懸空寺的建築如何？（懸空寺在峭壁上鑿山塞木，憑空結構，造成兩座三層樓，相隔幾十步，有飛橋連接，好像仙人樓閣，矗立雲表。）(3)作者到了懸空寺中的所見與感想如何？（作者走到了寺中，看見裊裊的香烟圍繞佛像；聽着聲聲的清磬，飛落雲端，幾疑眞在天上，身是神仙呢。）(4)從嶽廟登山頂的情形如何？（從嶽廟上去，只有一條小路，路徑陡絕，沒有石級；並且矮樹茂密，亂草刺衣，好容易盡力攀援，才得登峯造極。）(5)在山頂上下望時，所見的景物如何？（在山頂上下望，只見渾源城好像一個小圓圈，桑乾河好像一條狹玉帶，雲中五台都在眼前，使人有飄然出塵的感想。）

二　作法討論

討論問題　這篇遊記的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在乎記述恆山的險峻及遊山的經過，授予讀者一種興趣。

2取材　第一段記往遊恆山的路徑是正文的引子，第二三兩段記恆山的風景是主要材料，第四段把泰山來和恆山比較，與遊記的正文無關，只可以說是一種附錄而已。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍，篇中並未提及，但知爲聯絡的整個一段時間。空間的範圍是恆山：篇中明白提出的是到懸空寺經恆山山門，與虎風口，到恆山頂上，事實的範圍是遊覽恆山的風景。

4確定篇中人物主賓的地位　總觀全篇文章，自始至終，未見提及一個人物。但篇中確應有一個遊恆山的人，就是這篇文章的作者，可是這一個第一位的人稱代名詞——我——被省略了。

5確定記敍的先後　本教材先說往遊恆山的路徑，次寫山下的景色，順次進行，由山腰而達山頂，是順敍式。和第一册遊居庸登八大嶺記，第二册尼亞格拉大瀑布，遊莫干山記……等組織相同。各段大意如下：(1)記往遊恆山的路徑；(2)記山下懸空寺的奇景；(3)登山的道路和山頂上的風景；(4)恆山和泰山的比較。

6字句研究　本教材中作者一面寫天然的風景，一面隨處加以點綴，做文章的波瀾。例如「仙人樓閣，矗立雲表，」「裊裊的香煙，……身是神仙了，」「兩崖壁立，……嘆爲絕境，」等句，描寫懸空寺的奇險；「渾源城好像……出塵的感想，」等句，極寫恆山的高；都是點綴的文字。末了一段，用議論總束上文。

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 摘錄　叫兒童摘錄下列的美句：

蒼秀獨絕．　好像仙人樓閣，矗立雲表．　看見裊裊的香煙，圍繞佛像，聽着聲聲的清磬，飛落雲端．　幾疑眞在天上，身是神仙．　兩崖壁立，一澗中流．　驚心動魄，歎爲絕境．　古松聳然特立和孤亭相對峙．

一定要盡力攀援，才得登峯造極．

4 填句：

（1）從大同再經過一百二十里的……到渾源，便望見恆山了．（長途）

（2）恆山在渾源縣城內，蒼秀獨……．（絕）

（3）在……上鑿山塞木，憑空結構．（峭壁）

（4）好像仙人樓閣，……立雲表．（矗）

（5）看見……的香煙，圍繞佛像．（裊裊）

（6）聽着……的清磬，飛落雲端．（聲聲）

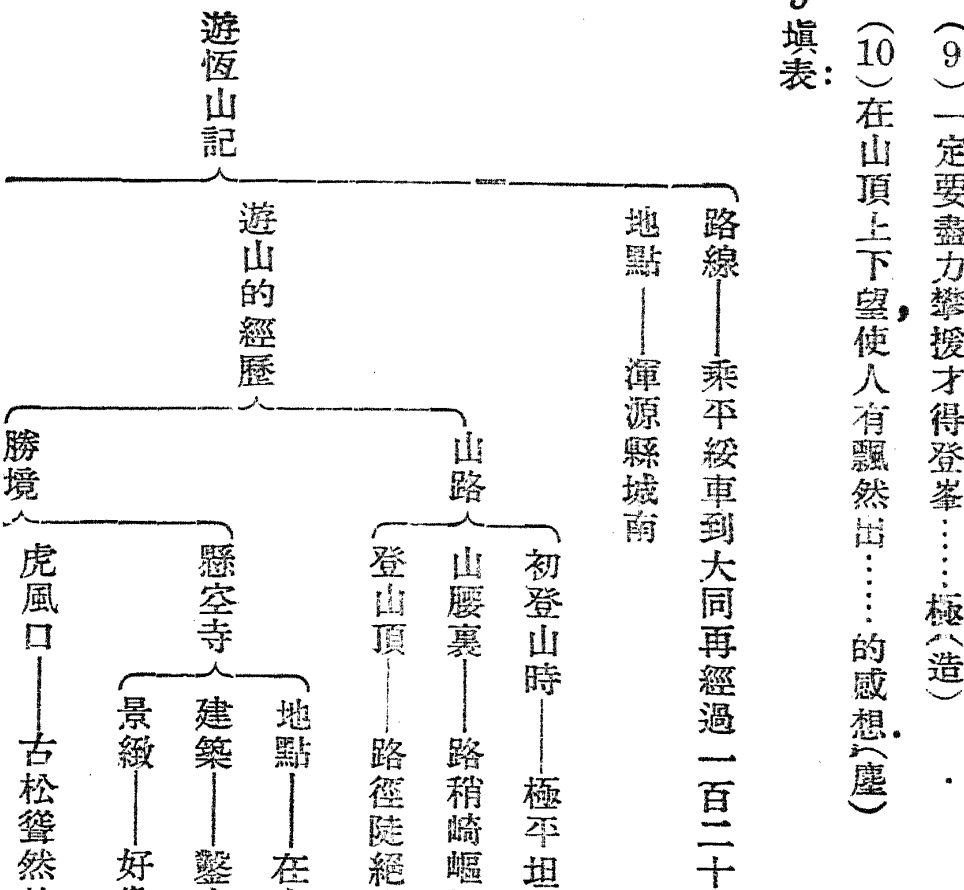
（7）……驚心動魄，歎爲絕境．（不由得）

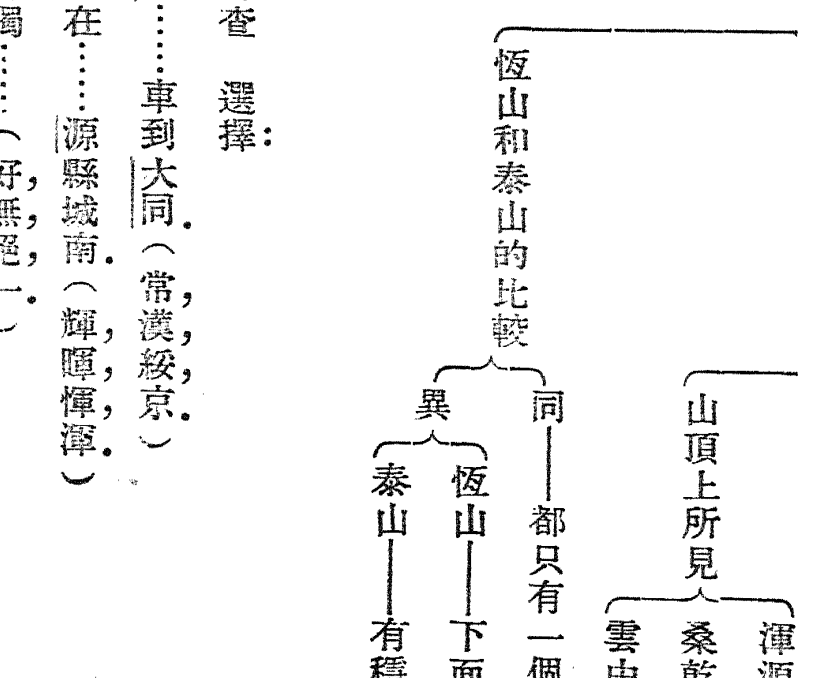
(8)經嶽廟上去，有小路可登山頂，路徑……絕。(陡)

(9)一定要盡力攀援，才得登峯……極。(造)

(10)在山頂上下望，使人有飄然出……的感想。(塵)

5 填表：





考查

1 識字的考查　選擇：

（1）乘平……車到大同。（常，漢，綏，京。）

（2）恆山在……源縣城南。（輝，暉，惲，渾。）

（3）蒼秀獨……（好，無，絕，一。）

（4）山下有懸空寺在……壁上盤山塞木。（峭，消，悄，俏。）

（5）不由得驚心動……歎爲絕境。（體，膽，魂，魄。）

（6）路徑……絕。（徒，唾，陡，徙。）

（7）一定要盡力攀援，纔得登峯……極。（到，造，登，跑。）

（8）使人有飄然出……的感想。（人，俗，世塵。）

（9）山腰裏有平原一片，居民幾十家，自成村……。（舍，落，鎮，景。）

（10）泰山上有穩固的……道。（御，卸，路，山。）

2了解內容的考查　答問：

（1）恆山在那裏？（2）恆山脚下的寺喚做甚麼？（3）那寺是怎樣造成的？（4）寺中的情景怎麼樣？（5）在飛橋上下望時的所見及感想如何？（6）過懸空寺以後到甚麼所在？（7）經嶽廟再上去的路徑怎麼樣？（8）在山頂上望見的景物如何？（9）恆山和泰山的不同之點在那裏？（10）恆山上那一處的風景最好？何故？

3發表力的考查　擬作。

參考了地理上的材料後，擬一篇泰山遊記。

【教材】

一二三　大明湖（節錄老殘遊記）

（一）

老殘動身上車。一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更爲有趣。

到了小布政司街，找着一家客店，名叫高陞店的，將行李卸下。次日午後，步行至鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳，朝北不遠，便到歷下亭前。離船進去，入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸着一付對聯，寫的是「海右此亭古，濟南名士多。」上寫着「杜工部句，」下寫着「道州何紹基書。」亭子旁邊雖有幾間房屋，也沒有甚麼意思。

再下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初力拒燕王爲難的那個鐵鉉。沒有人不敬他的忠義，所以建祠奉祀；至今春秋時節，士人尚不斷的來此進香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風！

（二）

正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影，映在湖裏，顯得明明白白；那樓台樹木，格外光彩，覺得比上頭的千佛山還要好看，還要清楚！

這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦密密遮住；現在正是開花的時候，一片白花，映着帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！

老殘心裏想道：「如此佳景，爲何沒有甚麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裏面楹柱上，有付對聯，寫的是：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「眞正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂；朝東便是一個荷池，繞着曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門，圓門東邊，有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一付破舊對聯，寫的是：「一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。」

過了水仙祠，仍舊上了船，盪到歷下亭的後面；兩邊荷葉，將船夾住。那荷葉初枯，擦得船嗤嗤的響；那水鳥被人驚起，格格的飛；那已老的蓮蓬，不斷的綳到船窗裏面來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃着，一面船已回到了鵲華橋畔了。

【教材說明】

1 體裁　遊記文。

2 要旨　描寫大明湖的風景。

3 注解　大明湖　在山東歷城縣城內西北角，周圍十多里。　老殘遊記　是老殘所著的小說書名。老殘姓劉，名鶚，號鐵雲，前清江蘇省丹徒縣人。——丹徒今已改爲鎮江。　紅葉　楓葉　圃

（ㄍㄨ），種植蔬果花卉的園。貢花菊花　濟南歷城縣的泉水井水　江南長江以南的地方　小布政司街濟南城內街名　客店就是客棧，也叫旅館　卸（ㄒㄧㄝˋ），解除　盪同蕩　歷下亭在大明湖西，面山臨湖，風景絕佳　剝蝕（ㄅㄛ ㄕˊ），剝落　海右就是海西面　名士有名的士人　杜工部杜甫，號子美，唐朝的詩人，曾做工部員外郎，故有此稱　道州即今湖南道縣　何紹基號子貞，前清書家　鐵公明鄧人，名鉉（ㄒㄩㄢˊ），字鼎石，建文時官山東參政，與盛庸守濟南，屢挫燕王鋒，陞兵部尚書，後燕王入京，鉉被擒不屈死　祠廟畔旁邊　明初明朝的初年　燕王明太祖第四子，初封於燕，太祖死，孫建文帝立，燕王起兵奪帝位，是爲成祖，年號永樂　奉祀舉行祭禮　進香焚香瞻拜　千佛山在歷城縣城南五里，登城遙望，蔚然深秀如畫屏，相傳此山是舜耕稼地，故又名歷山　梵（ㄈㄢˋ）宮　梵僧樓和尚所居之樓　靛（ㄉㄧㄢˋ）青色的染料　碧（ㄅㄧˋ）綠的玉　丹楓楓樹爲落葉喬木，高二三丈，葉掌狀三裂，有細鋸齒，經秋變紅，故曰丹楓　趙千里名伯駒，宋太祖七世孫，畫山水花果翎毛極工細　屏風能移動的遮風具和用木板或布帛蒙架上而成　漁唱捕魚人的唱歌　澄淨清潔　蘆多年生草，莖高一丈上下，中空，常用以製簾，葉尖長，花繁密而細　葦蘆之別名　絨毯（ㄊㄢˇ），毛織的氈毯　上下兩個山千佛山和水裏的倒影　墊子墊（ㄉㄧㄢˋ）托的東西　觀奇絕奇異的了不得　楹柱在堂屋前面的兩柱　享堂享（ㄒㄧㄤˇ），祭祀；享堂是祭祀的所在　迴廊曲折的走廊　匾匾額　水仙祠祭水神的廟　盞（ㄓㄢˇ），小杯　一盞寒泉薦秋菊當秋菊盛開時，獻一杯清泉　三更夜間十一時和十二時　藕花就是荷花　嗑（ㄎㄜˋ）　格（ㄍㄜˊ）　蓮蓬荷花的果實　綢（ㄔㄡˊ），繆　摘（ㄓㄞ），採取

【教具】

山東省圖歷城縣圖；大明湖風景片；荷花和蓮蓬的畫片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　等兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道大明湖風景的一斑，及老殘遊覽的經過情形。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「大明湖、老殘、秋山、紅葉、老圃、黃花、寂寞、家家泉水、戶戶垂楊、江南、小布政司街、客店、高陞店、行李、卸、鵲華橋、雇、邊槳、歷下亭、油漆、剝蝕、懸一付對聯、海右此亭古、濟南名士多、杜工部、道州、何紹基、鐵公祠、畔、燕王、爲難、鐵鉉、忠義、奉祀、進香、千佛山、梵宇、僧樓、高下相間、靛碧、丹楓、趙千里、屏風、嘆賞、漁唱、澄淨、倒影、街市、蘆葦、斜陽、粉紅、絨毯、墊子、奇絕、檀柱、享堂、荷池、繞曲折、迴廊、圓門、破匾、古水仙祠、一盞寒泉、薦、三更、畫船、藕花、枯槁、嗑嗑、格格、遙蓬、綢摘」等音義。

4美讀　這是一篇遊記文，並沒有如何重要的主旨，也沒有全篇的重心所在，所以朗讀時除了應該用柔和的聲調，清楚流利的將篇中記述的景色表達出來以外，只須注意讀「」內的聯句時，與上下文分開，表示各該語句底特別提出，及讀讚歎的語句時，在聲調和表情中表出讚歎的意思來就得了。

二　體味

1想像　(1)想像老殘的模樣；(2)想像老殘旅中的生活；(3)想像老殘所坐的車子；(4)想像濟南城內的景色；(5)想像客店中的情景；(6)想像鵲華橋邊歷下亭畔的風景；(7)想像鐵公祠內的情景；(8)想像遠望千佛山的風景；(9)想像在湖裏看千佛山倒影的情景；(10)想像蘆葦開花時的形狀；(11)想像上下兩個山的景色；(12)想像匾額對聯的形狀大小和字跡；(13)想像荷池的景緻；(14)想像鐵公祠和古水仙祠一帶房屋的佈置；(15)想像船在荷葉中行動的情景等。

2吟味　教師指導兒童於吟誦課文時，體味本教材中大明湖的風景之美，要能夠感覺到彷彿身歷其境的一般。

討論

一　內容討論

(1)老殘遊記是怎樣的一部小說？作者爲誰？（老殘遊記，是一部描寫中國的名山勝景的遊記小說，作者姓劉，名鶚，號鐵雲，別署老殘，前清江蘇省丹徒縣人，——丹徒卽鎭江。）(2)那時歷下亭正面的情形怎樣？（歷下亭在鵲華橋的北面，大明湖的西面，面山背湖，大門內有個亭子，油漆大半剝蝕，亭子上面，懸着

杜甫做的一副對聯，寫的是「海右此亭古，濟南名士多。」亭子旁邊，還有幾間房屋，卻並沒有甚麼意思。（3）鐵公祠的風景怎樣？（鐵公祠在歷下亭西面，向祠的對面望去，可以望見千佛山上梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間：紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。）（4）古水仙祠的情形怎樣？（古水仙祠在鐵公祠的東面，只有三間舊房屋，祠中懸着一副破舊的對聯，寫的是「一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。」）

二　作法討論

討論問題　這篇遊記文的作法是怎樣的？

這篇遊記文是從老殘遊記中節錄下來的，把大明湖寫得有聲有色，如在目前。但是現在實際上的大明湖卻沒有這樣好的風景，一則因爲近湖的人，種了許多菱兒菜在這湖邊，把這湖面越占越窄，只剩了許多港汊，一小片湖水了；二則在湖中高處，雖然可以望見千佛山，但是千佛山離湖有一二十里路，湖水中本也不容易看到他的倒影的。小說家刻意描寫的結果，卻不免有背事實了。茲將本篇作法列下：

1立意　作者先確定全篇主旨在指出大明湖的風景，授予讀者一種欣賞勝景的樂趣。

2取材　主要的材料是描寫大明湖的景緻，以鵲華橋爲中心點寫起，將四周圍環着的湖光山色描摹盡致。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是秋天的某一日；空間的範圍是大明湖，從鵲華橋雇船起，向北到歷下亭，轉西到鐵公祠，經千佛山，至水仙祠，回至鵲華橋；事實的範圍是作者遊大明湖。

4確定篇中人物的主賓地位　作者（老殘）是主，篇中並無處於賓位的人物。至於明初與燕王爲難的鐵鉉其人，不過偶經提及而已。

5確定記敍的先後　本教材先敍遊歷行程，次述遊湖，以鵲華橋爲中心點，圍環一周；中間寫鐵公祠前，起一大波瀾，先遠望，次低頭看，次總束；其餘都是小波瀾，順着路線隨敍隨寫。合併兩課，共分七段：各段大意如下：（1）敍老殘到濟南；（2）記遊大明湖，先到歷下亭；（3）（4）（5）記鐵公祠前的風景；（6）記鐵公祠內容和古水仙祠；（7）歷下亭後面水行的所見。

6字句研究　本教材全文描寫景色，整句和長短句相間。如「秋山紅葉，老圃黃花，」「家家泉水，戶戶垂楊，」「紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，」等，都是整句；「梵宇僧樓，……高下相間，」「更有那一株半株的丹楓，……數十里長的屏風，」「那千佛山的倒影，……還要清楚，」「一片白花，……實在奇絕，」等，

都是長短句；「那荷花初枯……綳到船窗裏面來，」是不整齊的排句。第三四兩段分寫水上水下的景色，整句和長短句相間，寫得最熱鬧；中間用「一聲漁唱」做低頭看水景的樞紐，一種自然神往的態度，活現在紙上。

練習

1 朗讀

2 默寫或講解

3 摘錄　指導兒童摘錄本課內的美句：

秋山紅葉，老圃黃花。家家泉水，戶戶垂楊。海右此亭古，濟南名士多。四面荷花三面柳，一城山色半城湖。一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。對面千佛山上的梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。這湖的南岸有一層蘆葦密密遮住，現在正是開花的時候，一片白花，映着帶水的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕。

4 填句：

（1）進得城來，家家泉水……垂楊，而那江南風景，覺得更爲有趣。（戶戶）

(2)找着一家……名叫高陞店的將行李卸下。（客店）

(3)亭子旁邊，雖有幾間房屋，也沒有……意思。（甚麼）

(4)至今……時節士人尙不斷的來此進香。（春秋）

(5)紅的火紅，白的雪白，青的……青。（靛）

(6)誰知那明湖業已澄淨得同……一般。（鏡子）

(7)「……此亭古，濟南名士多。」（海右）

(8)彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的……。（屏風）

(9)一盞寒泉薦秋菊……畫船穿藕花。（三更）

(10)那荷葉初枯，撐得船……的響。（嗤嗤）

5列表

令兒童摘取課文內容，填列左表：

歷下亭
- 地點——在鵲華橋北面
- 情形——大門內有一個亭子油漆大半剝蝕旁邊有幾間房屋
- 對聯——海右此亭古濟南名士多

考查

- 大明湖的風景
  - 鐵公祠
    - 地點——在歷下亭西
    - 奉祀——明朝人鐵鉉
    - 風景
      - 湖中——千佛山的倒影映在湖裏樓臺樹木格外光彩
      - 南岸——一片白花映着斜陽好似粉紅絨毯做了上下兩山的墊子
      - 對面——千佛山上梵宇僧樓與蒼松翠柏相間夾着一株半株的丹楓
    - 情形——正面是鐵公享堂朝東有一個荷池繞着曲折的迴廊
    - 對聯——四面荷花三面柳一城山色半城湖
  - 古水仙祠
    - 地點——在鐵公祠的東面
    - 情形——三間舊房屋
    - 對聯——一盞寒泉薦秋菊三更畫船穿藕花
  - 歷下亭的後面
    - 荷葉初枯擦得船嗤嗤的響
    - 水鳥驚起格格的飛
    - 蓮蓬綳到船窗裏來

1識字的考查　摘默：

寂寞　垂楊　鵲華橋邊　遊槳　油漆　剝蝕　建祠奉祀　梵宇僧樓　丹楓　屏風　漁唱　澄淨

倒影　蘆葦　斜陽　墊子　奇絕　蓮蓬

2了解內容的考查　判斷：

（1）老殘遊大明湖是在初春。（　一　）

（2）大明湖在山東歷城縣城內。（　十　）

（3）老殘在鵲華橋邊雇了一隻小船遊大明湖去。（　十　）

（4）歷下亭中那副對聯是杜工部寫的。（　一　）

（5）千佛山上有梵宇僧樓和蒼松翠柏。（　十　）

（6）便是現在遊大明湖去，也可以看見湖中映着千佛山的倒影。（　一　）

（7）鐵公祠裏面檀柱上有付對聯，寫的是「四面荷花三面柳，半城山色一城湖。」（　十　）

（8）「一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。」這付對聯是懸在古水仙祠前的。（　十　）

（9）船邊到歷下亭的後面時，兩岸的蓮蓬不住的綳到船艙裏來。（　十　）

（10）老殘一面吃着蓮蓬，一面船已盪到了鐵公祠畔。（　一　）

3發表力的考查　複述。

讀者摘取原文中的內容，重行複寫一遍，以寫來通順可誦，且能不失原文中重要材料爲原則。

文法指導(三)　並行複句

一句中包涵兩個以上底意義的，或者說，一句中具有兩個以上合乎單句底組織的，這叫做複句。由兩個以上自身都能表示意義的單句所組成的複句叫做並行複句。看下面的句子：

(1)那將領忙着調派軍隊，他「也」無暇理會那孩子底話。(改最後的微笑中句)

(2)老殘隨手摘了幾個蓮蓬，「一面」吃着，「一面」船已回到了鵲華橋畔了。(大明湖)

(3)我們大家很願意拿出錢來製造一隻軍艦，可是吾們不知這一共要多少錢。(改亞美利加的幼童中句)

(4)你就是這大軍隊中的兵士，你的書本就是武器。(學校)

在以上各句中用「　」括起來的都是連接詞。連接詞底前後是兩個意義彼此接近或互相連絡的分句。(三個四個分句亦可)因爲這種複句是並行複句，所以各句中底任何一個分句都能由牠自身表示出意義來，不必依靠在另一個分句上。其中第四句中並未用連接詞，這是因爲那兩個分句底意義十分相近的緣故，

練習(三)

試作並行複句八句於下。

一四　黃石公園

【教材】

美國的西北部，有一個黃石公園。這地方是高出海面幾千尺的高原，氣候冷得非常，一年倒有一大半埋在冰雪裏，只有夏季三個月可以進去遊玩。

黃石公園的門口，有高大的石門；石門上雕刻着「國民公共娛樂地」的字樣。園裏有雄秀的峰巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布，眞是天然佳景；任是巧妙的畫工，也描摹不出。更有一種唯一的奇景，叫做噴泉。公園裏的噴泉，有好幾百處：有天天噴的，有隔日一噴的，有一週一噴的，有幾個月一噴的。噴射的高度，最高的有二百多尺。遠遠望去，髣髴半空中豎了一根水晶柱子，四周圍霧氣騰騰，水花亂濺，連珠也似的向半空中亂射，眞叫人又驚又愛。但是到了停歇的時候，卻頓時柱倒了，雲散了，煙消了，聲響也沒有了。

公園的面積極大，園中開設旅館，專備遊人住宿。還有些遊人自己帶了布幕，備了糧食，和一切應用器具，成

羣結隊，好像探險團似的到園裏去遊逛，準備好幾天的逗留；可見得這公園實在大極了。

【教材說明】

1 體裁　記敍文。

2 要旨　描寫黃石公園的奇景，授予讀者欣賞這一種奇景的樂趣。

3 注解　黃石公園（Yellow Stone）在美國窩民州的西北部，面積三三四八方哩，是世界第一大公園。高原　高出海面二百米以上，平坦而無凹凸的地面。埋（ㄇㄞˊ）藏。夏季六七八三個月。雄秀　雄壯美秀。縈（ㄩㄥˊ）紆回　連綿的山峯。任是　不論怎樣的意思。唯一　獨一無二。噴泉　一名飛泉，雨水滲入地中，聚在周圍岩石或黏土不滲透處；如於其上穿孔及水，水必噴出地面，高幾十尺或幾百尺　一週一星期。髣髴與彷彿同。水晶　石英屬，結晶常作斜方六面體，無色透明，光澤如玻璃而硬度較高。連珠也似　歷歷如貫珠。幕　帳幔。探險團　冒險探尋新地的團體。逛（ㄍㄨㄤˋ）遊玩。逗留（ㄉㄡˋ）；逗留亦作逗遛，是停留的意思。

【教具】

美國地圖；黃石公園風景片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問一下，看兒童能否知道黃石公園風景的一斑，尤其是關於噴泉的奇景.

2試讀　概覽後指名分段試讀.

3解釋　同第一課，「注意黃石公園、美國、海面高原、氣候、埋、夏季、雕刻、國民公共娛樂地、字樣、雄秀、峯巒、壯麗、瀑布、任是、描摹、唯一、噴泉、一週、噴射、高度、髣髴、水晶、騰騰亂濺、連珠也似的、聲響、面積、旅館、住宿、布幕、糧食、成羣結隊、探險團、遊逛、逗留」等音義.

4美讀　朗讀這篇課文時，應有如下各點的注意：(1)「雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布，」均由一個性狀形容詞形容一個名詞，並且組織極整齊，應用同樣的讀法，讀得十分調勻.(2)讀「有天天噴的，有隔日一噴的，有一週一噴的，有幾個月一噴的，」這一個複句，應將各個分句中指示時間的字讀得格外清楚.(3)讀「遠遠望去，髣髴半空中豎了一根水晶柱子.四周圍霧氣騰騰，水花亂濺，連珠也似的向半空中亂射，眞叫人又驚又愛」各句，應有「歎爲觀止」的表情.(4)讀「但是到了停歇的時候，卻頓時柱倒了，雲散了，煙消了，聲響也沒有了.」這一個複句時，應將各個分句中的「了」字讀得非常着實，表語態的定

實；並且要使各個「了」字相互間有一種呼應的神韻，以雄厚句子組織上的力量。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像黃石公園的偉大。(2)想像黃石公園門口的情狀。(3)想像園中的峯巒。(4)想像園中的山谷。(5)想像園中的湖水。(6)想像園中瀑布傾瀉的壯觀。(7)想像園中噴泉噴射的奇景。(8)想像園中供給遊人享用的設備。(9)想像遊人在那裏游覽的情形。(10)想像關於黃石公園的其他種種。

2吟味　教師指導兒童於吟誦課文時，體味到黃石公園中峯巒，山谷，湖水，瀑布，噴泉等等奇景；要能感覺到彷彿這奇景已湧現在眼前，自己正在低徊賞覽的一般。

討論

一　內容討論

(1)黃石公園爲何一年倒有一大半埋在冰雪裏？(黃石公園在美國窩民州西北部的伊達荷蒙大拿二州交界處。這地方是高出海面八千英呎的高原，氣候嚴寒，所以一年倒有一大半埋在冰雪裏。)(2)何以在夏天三個月裏卻可以到園中去遊玩？(黃石公園的位置靠近地球的北部。到了夏季，晝長夜短，太陽光直射在北回轉線上，熱度比別季加增，冰雪也受熱溶化。故在夏季三個月裏可以到園中去遊玩。)(3)黃石公園

的風景怎樣？（園裏有雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布，眞是天然佳景，任是巧妙的畫工，也描摹不出。）（4）園中噴泉的奇景怎樣？（公園裏的噴泉有好幾百處，有天天噴的，有隔日噴的，有一週一噴的，有幾個月一噴的。噴射的高度，最高有二百多尺；遠遠望去，髣髴半空中豎了一根水晶柱子。四周霧氣騰騰，水花飛濺，連珠也似的向半空中亂射。到了停歇的時候，卻頓時柱倒了，雲散了，煙消了，聲響也沒有了。）（5）黃石公園的面積有多少大？（黃石公園的東西爲五十四哩，南北爲六十二哩，面積爲三三四八方哩。園中開設旅館，專備遊人住宿。還有些遊人自己帶了布幕，備了糧食，和一切應用器具，成羣結隊，好像探險隊似的到園中去遊玩，準備好幾天的逗留。可見得這公園實在大極了。）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

本篇是記敍文，將黃石公園中的景物先行概敍，次詳細記述，寫來文筆極爲美麗動人。茲將全篇作法列下：

1立意　作者先確定全篇主旨在描寫黃石公園中的奇景，授予讀者欣賞這一種奇景的樂趣。

2取材　先述黃石公園的地位和氣候，是正文的引子。次述園中的各種景緻，而將噴泉的奇景特別提出，這是正文。末段敍述遊園所需的日子，不在園景的範圍之內，乃所以襯出園地的廣大，是文章底副料，並用以作全文底結束。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍未經指定；雖曾提及夏季三個月這句話，但是篇中所記的景物，可說是終年皆然。空間的範圍是黃石公園。事實的範圍是記敍黃石公園中的峯巒，山谷，湖水，瀑布，噴泉等等奇景，

4確定記敍的先後　先寫出黃石公園的位置及其周圍的氣候後，接着從園門口着筆，將全園的景色先概括總敍，次特別提出噴泉的奇景，寫來似畫。末了補敍黃石公園之大，結束全文。茲述各段大意如下：本教材分四段：(1)述黃石公園的地位和氣候。(2)園中景緻。(3)噴泉的景緻。(4)園地的廣大。

5字句研究　「園裏有雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布。」這一句中「雄秀的峯巒」「幽深的山谷」「明淨的湖水」「壯麗的瀑布」同爲述語「有」字底補足語。這在句子底組織上叫做單句底複成分。

單句底複成分有複主語，複述語，複賓語，複補足語和複附加語之分。教者可分別舉例說明之。

練習

1朗讀

2默寫或講解

3摘錄　指導兒童摘錄課文中美句。

（1）園裏有雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，壯麗的瀑布，眞是天然佳景，任是巧妙的畫工也描摹不出。（2）遠遠望去，（那噴泉）彷彿半空中豎了一根水晶柱子，四周圍霧氣騰騰，水花亂濺，連珠也似的向半空中亂射，眞叫人又驚又愛。（3）到了（那噴泉）停歇的時候，卻頓時柱倒了，雲散了，煙消了，聲響也沒有了。

4填句：

（1）……國的西北部有一個黃石公園。（美）

（2）那公園一年倒有一大半埋在冰雪裏，只有……三個月可以進去遊玩。（夏季）

（3）石門上雕刻着……的字樣。（國民公共娛樂地）

（4）眞是天然佳景，任是巧妙的……也描摹不出。（畫工）

（5）遠遠望去，髣髴半空中豎了一根……。（水晶柱子）

（6）四周霧氣騰騰，水花亂濺……也似的向半空中亂射。（連珠）

（7）公園的面積極大，園中開設……以備遊人住宿。（旅館）

（8）也有人自己帶了布幕，備了糧食，成羣結隊好像……似的到園裏去遊玩。（探險隊）

（9）……這公園實在大極了。（可見得）

（10）本文的主旨在授予讀者欣賞黃石公園中各種奇景的.……（興趣）

考查

1識字的考查　摘默：

高原　雕刻　娛樂　雄秀　明淨　峯巒　瀑布　噴泉　天然佳景　髣髴　水晶柱子

亂濺　成羣結隊　遊逛　逗留

2了解內容的考查　判斷：

（1）黃石公園在美國的西南部.（一）

（2）黃石公園是在高出海面八千呎的高原上.（十）

（3）黃石公園中的氣候熱得非常，所以夏季中前往避暑的人極多.（一）

（4）黃石公園是私人所有的花園.（一）

（5）黃石公園中有雄秀的峯巒，幽深的山谷，明淨的湖水，而無壯麗的瀑布.（一）

（6）園中最可賞玩的奇景是噴泉.（十）

（7）髣髴半空中豎起了一根水晶柱子的是指奔騰傾瀉的瀑布.（一）

（8）有些遊人自己帶了布幕，備了糧食和一切應用器具，成羣結隊的到園中探險去.（一）

3發表力的考查　作文。

令兒童根據想像所得，做一篇黃石公園的遊記文。遊記文和記敍文不同的所在，在乎記敍文中不一定提及人物，而遊記文中非提及一個人物不可。至於在任何一篇遊記文中，處於發動的立場的總就是作者自己；換言之，作者總就是文章中那個遊覽的人。這應使兒童能了解纔好。

一五　應付環境（節錄胡適的杜威論思想）

【教材】

應付環境，有高下的程度不同：

許多蜜在糞窖裏滾去滾來，滾上滾下；滾到牆壁，也會轉灣子。這也是應付環境。

一個蜜蜂飛進屋裏打幾個回旋，嗆的一聲直飛向玻璃窗上，頭碰玻璃，跌倒在地。他掙扎起來，還向玻璃窗上飛；這一回小心了，不致碰破頭。他飛到玻璃上，爬來爬去，想尋一條出路。他的「指南針」只是光線，他不懂這光明的玻璃何以不同那光明的空氣一樣，何以飛不出去！這也是應付環境。

一個人出去探險，走進一個無邊無際的大樹林裏，迷了路，走不出來了。他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也

看不出一條出路。他坐下來仔細一想，忽聽得遠遠的有流水的聲音；他忽然想起流水必定出山，人跟着水走，必定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟着水走，果然走出了危險。這也是應付環境。

以上三種應付環境，所以高下不同，正爲智識的程度不同。蛆的應付環境，完全是無意識的作用。蜜蜂能用光線的指導去尋出路，已可算是有意識的作用了；但他不懂得光線有時未必就是出路的記號，所以他碰着玻璃就受窘了。人是有智識能思想的動物，所以他迷路時，不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋着溪流，跟着水路出去。

人的生活所以尊貴，正爲人有這種高等的應付環境的思想能力。

【教材說明】

1 體裁　論說文。

2 要旨　能應付環境，然後能生存。

3 注解　應付：對付環境。人生週圍時空間之事物叫環境。杜威：美國思想家，曾來華演講教育哲學。蛆（ㄑㄩ）：蠅類幼蟲。糞窖：窖音（ㄐㄧㄠˋ）貯藏糞便的地穴叫糞窖。回旋：往回盤旋。嗤（ㄔ）：原意譏笑。這兒是形容聲音。碰（ㄆㄥˋ）：同撞，撞。掙扎（ㄓㄥ，ㄓㄚ）：用力求脫的樣子。指南針：指示方向的針。懂：明瞭。探險：往危險的地方去試探。無邊無際：沒有邊限。迷（ㄇㄧˊ）：誤失，模糊

不論千里鏡望遠鏡・仔細詳細・意識意義習窘(ㄐㄩㄣˇ)困迫・尊貴尊重寶貴・

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問一下，看兒童能否知道：篇中所述蛆，蜜蜂和人類應付環境的方法，及各種應付方法底高下之分的原因所在等等。

2試讀

3解釋　同第一課，注意「應付環境，程度，蛆滾來滾去，轉灣子，打幾個回旋，嗤的一聲，碰，掙扎，出路，指南針，光線，懂，玻璃，探險，無邊無際，迷路，觀望，仔細，意識，記號，受窘，尊貴」等音義。

4美讀　朗讀本篇時應注意層次。蛆，蜜蜂，人這三段應付環境的方法，讀時應一層加重一層才有力量。每層中亦應隨意境來變換聲調。如第四段中，迷路，上樹，聽泉，出險這些應流露出緊張，懷疑，試探，快樂等各別的情緒來。敍述和議論的文句，讀時也應有分別，結論尤須用鄭重的口吻。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像蜜蜂在屋裏打回旋的樣子；(2)想像

蜜蜂跌在地上掙扎的情形.(3)想像蜜蜂在玻璃上爬的樣子和心理.(4)想像一個人迷了路的態度和心理.(5)想像一個人出了危險的快樂.

2吟味　指導兒童用聲調表情,吟味出篇中的意境來.關於求出路的蜜蜂,及迷路人的心情,尤宜深加體味.

討論

一　內容討論

(1)三種應付環境爲什麼高下不同?(蛆、蜜蜂、和人雖都能應付環境,而這三種的性質和內容.是有高下不同的.因爲蛆是無意識的應付,蜜蜂是半意識的應付,人才是意識的應付,智識程度不同,應付環境的方法也就不同了.)(2)人的生活爲什麼尊貴?(人是有智識,能思想的動物.他有一種高等的應付環境的思想能力,所以人的生活便尊貴.)

二　作法討論

討論問題　這篇論文的作法是怎樣的?

1立意　論應付境環的重要和種類,能應付環境,才能生存.

2取材　以蛆,蜜蜂和人這三種應付環境的情形,來說明應付環境的不同和重要.這是全篇文章中唯一

的主要材料。

3層次　首先確定應付環境的程度有高下的不同，再按次引證，然後加以總的結論，說明所以不同的原因。這樣的先後差不多是作論文的一般公式。最後說到人的生活所以尊貴，是全文的餘波。

練習

1朗讀

2講解或默寫

3填句：

（1）應付環境，有……程度不同。（高下的）

（2）蜜蜂滾到牆壁，……轉灣子。（也會）

（3）一個蜜蜂飛進屋裏，……幾個回旋。（打）

（4）牠……起來，還向玻璃窗上飛。（掙扎）

（5）他走進一個……大樹林裏，迷了路。（無邊無際的）

（6）他坐下來，……一想，忽聽得遠遠的有流水的聲音。（仔細）

（7）蛆的應付環境完全是……的作用。（無意識）

(8)但是他不懂得光線有時……就是出路的記號.(未必)

(9)人的生活……尊貴,正爲人有這種高等的應付環境的思想能力.(所以)

(10)一個人要能隨時應付環境,纔能夠……(生存)

4仿作　指導兒童搜集適當的題材,如螞蟻或燕子的搬家,人們衣食住行的改進等等,仿作一篇說明適應環境底重要的論文.

考查

1識字的考查　正誤.

改正下面句中的錯字:

(1)許多蛆在糞窖裏滾來滾去.(窖誤窖)

(2)一個蜜蜂飛進屋裏打幾個回轉,吼了一聲直飛向玻璃窗上.(嗤誤吼)

(3)他撑札起來,還向玻璃窗上飛.(撑扎誤撑札)

(4)注意已定,他先尋到水邊,跟着水走.(主意誤注意)

(5)所以他迷路時,不慌不猛的爬上樹頂.(忙誤猛)

(6)人的生活所以珍貴,正爲人有這種高等的應付環境的思想能力.(尊貴誤珍貴)

2了解內容的考查　問答：

（1）一切生物應付環境有什麼不同？

（2）蛆怎樣應付環境？

（3）蜜蜂怎樣應付環境？

（4）要是你在大森林裏迷了路，將怎麼辦？

（5）同是應付環境，爲什有程度高下的不同？

（6）人類應付環境的方法怎樣？

（7）人類的生活爲什麼尊貴？

（8）你讀了這篇文章的感想如何？

3發表力的考查　改作。

將本課文改作成一篇和朋友討論如何應付環境的書信。

【教材】

一六　樂觀（胡適作）

這顆大樹很可惡，
他礙着我的路！
來！
快把他斫倒了，
把樹根也掘去。——
哈哈！好了！

大樹被斫做柴燒，樹根不久也爛完了。
斫樹的人很得意，他覺得很平安了。
但是那樹還有許多種子：——
很小的種子，裹在有刺的殼裏，
　上面蓋着枯葉，
葉上堆着白雪，

很小的東西誰也不注意。

雪消了，
枯葉被春風吹跑了，
那有刺的殼都裂開了。
每個上面長出兩瓣嫩葉。
笑迷迷的好像是說：
「我們又來了！」

過了許多年，
壩上田邊都是大樹了。
辛苦的工人，在樹下乘涼；
聰明的小鳥，在樹上唱歌：——
那斫樹的人到那裏去了？

【教材說明】

1 體裁　新詩.

2 要旨　不論遭遇如何險惡，事事可抱樂觀.

3 注解　樂觀　觀察宇宙間一切事物，覺得可樂的叫做樂觀．對悲觀言．　棵　俗稱樹木一株曰一棵．　礙　妨阻的意思．　斫　斬伐的意思．　得意　志得意滿曰得意．　壩　亦稱堰，所以阻止水勢衝入，使不泛濫也．

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽數遍後，教師發問一下，看兒童能否知道這一首詩中所記敍的事實：一棵大樹被斫倒後，牠的種子不久便又發芽，抽條，斫樹的人奈何牠不得．到後來，種子長成大樹時，斫樹的人卻已不在人世了．

2 試讀　概覽後，指令兒童數人用朗讀散文方法，逐一試讀全篇．

3 解釋　同第一課，注意「樂觀，棵，礙，斫，得意，壩」等音義．

4 吟唱　吟唱是欣賞詩歌必要的方法．這一首因爲是散文詩的緣故，用字並不押韻，所以吟唱起來，可以不同別首押韻的一樣必須依着平仄吟唱，不過也得有兩個必須注意之點：(1)動詞分爲具有動性及動態

的兩種．在這篇詩中，作者用了許多具有動態的動詞，如「礙着，來，斫，掘，爛，裹，蓋着，堆着，消，吹，裂，長，說，來，乘，唱，到」等字，寫來能使讀者覺得一切動作都湧現眼前的一般．吟唱時，應將各該動詞的動態度，分別表現出來．（2）用以幫助語句底情態表示的，除感發詞以外，便是助詞．在這首詩中，句末曾屢次使用助詞「了」字．吟唱時，應表出各該句用「了」字所表的情態：「樹根不久也爛完了，」「雪消了，」「枯葉被春風吹跑了，」「那有刺的殼都裂開了，」「壩上田邊都是大樹了」等句中的「了」字表語氣底終結．吟唱到這裏時，應略頓一哈哈好了」和「我們又來了」這兩句中的「了」字表語態底得意．吟唱時應作樂觀的神色，把題目和文章底主旨顯露出來．

二　體味

1想像　在本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像那棵大樹的阻礙交通．（2）想像斫倒大樹的情形．（3）想像那人（斫樹的人）斫倒大樹時的得意．（4）想像大樹的種子發芽抽條的情形．（5）想像他們（把種子人格化以後的稱代）長成大樹後的心理狀況．（6）想像枝頭小鳥歌唱，樹下工人乘涼的情景．（7）想像一個抱樂觀主義的或人的生活．（8）想像其他種種．

2吟味　教者指導兒童於吟唱課文時，替那棵大樹設想，體味出牠在險惡環境中，受盡摧殘壓迫而終能掙扎生存的苦樂來．

討論

一　內容討論

討論問題　我們應當樂觀嗎？何故？（教學詩歌重欣賞，不重內容討論．因此這裏所提出的是一個應用問題，與課文內容無關．）

（天下事爲之則難者亦易矣，不爲則易者亦難矣．要是懂得了這句話的意義，那末不論處境怎樣艱難困苦，苟能抱定樂觀主義，竭力奮鬥，不愁沒有打破難關的一天．要不然，認爲目前將來一切無望，那人生還有甚麼樂趣？並且那種人生又有甚麼意義與價值可言呢？我們生活一天，應當樂觀一天，應當拿我們樂觀的生活態度積極的努力奮鬥，不達戰勝環境的目的不止．）

二　作法討論

討論問題　這篇新詩的作法是怎樣的？

1 立意　在說明這篇詩的立意之前，須得先說明一下作者寫這篇詩的動機：在乎給予他一個辦理某種刊物方經查封的友人以譬解與勸慰，這譬解的材料便是：篇中記述的大樹被斫倒後依然能夠發芽抽條，枝茂葉盛的事實．由這譬解授予的勸慰是：不論遭遇如何險惡，事事可抱樂觀——這就是作者寫這篇詩的立意．

2 取材　上面的立意要是作者拿抽象的理論把牠表達出來，那就根本不能成爲一篇詩，因爲詩的內容

應該是具體的而非抽象的。作者是詩體解放的首倡者，他很懂得這一種取材的要訣，所以他避去理論的發揮，卻搜集了大樹被斫倒以後的種種具體事實作爲本篇底主要材料。篇中僅「辛苦的工人……小鳥在樹上唱歌」這一句用以襯托出種子長成大樹後的得意來，是文章底副料。

3聲韻　這是一篇散文詩，各句並不押韻，不過材料極合詩的境界，各句的組織又極簡淨，所以吟唱時自有一種悅耳的自然音調。

4篇法　這篇詩包涵四節。第一節從作者自己一方面說，第二節從作者自己和大樹的種子兩方面說，第三四兩節復就大樹及其種子一方面說。這是作者在這篇詩中前後立場的移動。但這只是一種變則而已。至於各節的大意如下：本教材共分四節：(1)寫作者把那棵大樹斫倒。(2)寫他斫樹後的得意和那種子的幸免摧殘。(3)寫種子的生長。(4)寫種子長成大樹後的歡樂。

練習

1吟唱

2背誦或默寫

3填句：

(1)這棵大樹很可惡，……礙着我的路。（他）

（2）大樹被斫做柴燒，樹根不久……爛完了。（也）

（3）很小的種子裹在……殼裏。（有刺的）

（4）上面蓋着枯葉，……堆着白雪。（葉上）

（5）很小的東西……也不注意。（誰）

（6）笑迷迷的……是說：「我們又來了！」（好像）

（7）辛苦的工人在……乘涼。（樹下）

（8）那……人到那裏去了？（斫樹的）

4重述　把本篇中的材料重寫成一篇形式殊異，實質相同的詩歌。

5仿作　把「最後的勝利」做題目，仿作一篇。

考查

1識字的考查　摘默：

礙，斫，掘，爛，刺，殼，蓋，裂，瓣，嫩，壩，

2了解內容的考查　答問：

（1）何以作者要把那棵大樹斫去？（2）把大樹斫倒以後就可以很得意了嗎？（3）何以他沒有注意到那

遺留下的種子？(4)種子長大以後便怎樣？(5)「我們又來了」這句話中包涵些甚麼言外的意思？(6)聽明的小鳥在樹上唱些甚麼？(7)後來種子長成大樹時，那起初斫樹的人到那裏去了？(8)這篇詩歌爲甚麼命題「樂觀？」(9)你讀了這首詩歌以後發生些甚麼感想？

3 發表力的考查　改作。

把這一篇詩歌改爲記敍體的散文。

一七　諸葛亮

【教材】

諸葛亮，號孔明，是三國時候的人。

他起初隱居在隆中地方。劉備知道他很有才能，親自到他草廬裏去，請他出來辦理軍國大事；請了三次，他方才答應了。這叫做「三顧草廬。」

諸葛亮出來之後，劉備很重用他；但是部將關羽，張飛等都很不服。劉備說：「我得了孔明，如魚得水；魚沒有水，怎麼活得成呢？」

後來曹操領兵追擊劉備，備遣諸葛亮聯絡東吳，和吳將周瑜，會師長江赤壁，大敗曹兵．因此劉備得了荆州，進取西蜀，和北方的曹魏，江南的孫吳，成了鼎足之勢．

諸葛亮在蜀，立下許多治國的法度，務農殖穀，治戎講武，終能使蜀漢富強．他又屢次南征北伐，要想北定中原，興復漢室．可惜大功未成，就病死在北伐軍的營寨裏了！

他死了以後，漢兵退歸蜀中，魏將司馬懿不敢追；趕但騎了馬，巡視漢兵的營壘，見前後左右，整齊有法，不覺歎道：「唉！孔明眞天下的奇才！」

諸葛亮爲人忠懇，肯負責任．他想望中國統一，曾說：「不計成敗利鈍，鞠躬盡瘁，死而後已．」這話便是他一生的自贊．

【教材說明】

1 體裁　傳記文．

2 要旨　爲人貴能躬行實踐．

3 注解　諸葛亮　諸葛複姓；亮，名．三國　漢之後魏蜀吳分立稱爲三國時代．隱居　退居鄉里，不肯做官．隆中　在湖北襄陽縣西二十里．劉備　號玄德．是漢景帝的子孫，東漢末，因討黃巾賊立功，後爲豫州牧，用諸葛亮的計策，取荆州，定四川，稱漢中王，和曹操，孫權並爭；等到曹丕篡漢，他就在成都稱帝，國號漢．草廬　茅草蓋的房屋．廬（ㄌㄨˊ）．軍國大事　國家行軍時的大事．部將　部下的將

官關羽號雲長，和劉備恩若兄弟，劉備平定江南諸郡後，命羽守襄陽後都督荊州，威震一時。張飛號益德，雄壯勇猛，曾經帶了二十個騎兵，在當陽長板坡抗拒敵軍，魏將稱他是萬人敵。曹操號孟德，曾起兵討黃巾，討董卓，迎漢獻帝遷都許昌；因此做大將軍，做丞相，進位魏王。東吳指孫權佔據江南地方，——在中國的東部——自稱吳國，所以叫做東吳。周瑜號公瑾，有文武謀略。敗曹操於赤壁後，拜前將軍，領南部太守。會師合兵。長江見前。赤壁山名，在湖北嘉魚縣東北江邊。荊州湖北舊荊州府及襄陽府南境一帶之地。西蜀今四川省。曹魏曹操子曹丕篡漢，國號魏。孫吳即東吳，孫策平定江南後，早卒，其弟孫權——號仲謀——繼承兄業；至曹丕稱魏帝，劉備稱漢帝，權就在建業——今南京——稱吳帝。鼎足古時之鼎有三個脚，鼎足之勢就是三個脚並立的形勢。南征指七擒孟獲的事。北伐指六出祁山的事。案（ㄢˋ），以木柵為防衛的營壘。司馬懿複姓司馬，名懿，號仲達，為人聰明，多奇策。曹丕稱帝時，屢次出兵和諸葛亮相拒；使亮不得志於中原。巡視往來察看。壘（ㄌㄟˇ），軍營裏的牆壁。當（ㄉㄤ）合宜。忠懇忠心誠懇。負擔當責任應盡之義務。不計就是不管。鈍就是不利。鞠躬盡瘁死而後已這兩句是諸葛亮所著出師表中的成語，是盡力於國事至死方休的意思。

【教具】

三國時疆域圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽數遍後，教師發問，看兒童能否知道劉備三顧茅廬，重用諸葛亮和諸葛亮幫助劉備立國及其治國的法度等等大意。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「諸葛亮、孔明、三國、隱居、隆中、劉備、才能、草廬、軍國大事、三顧草廬、部將、關羽、張飛、如魚得水、曹操、東吳、周瑜、會師、長江、赤壁、荆州、西蜀、曹魏、江南、孫吳、鼎足、法度、富強、屢次、南征、北伐、滅、吞、營寨、司馬懿、巡視、營壘、天下的奇才、忠懇、肯負責任、成敗、利鈍、鞠躬盡瘁、死而後已」等音義。

4美讀　在這一篇傳記文中，各段都是平敍，沒有奇峯突起的文筆，所以練習朗讀時，各段可以平讀。不過劉備所說：「我得了孔明，……怎麼活得成呢？」和司馬懿讚歎「孔明眞天下的奇才」這兩個引號中的話，要能夠從聲調和表情上讀出二人對於諸葛亮不同的心理，從側面想見諸葛亮的爲人。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)諸葛亮和劉備的模樣。(2)諸葛亮隱居隆中的生活。(3)劉備三顧草廬的情形。(4)赤壁之戰的情形。(5)諸葛亮臨死時的情形。(6)司馬懿巡視漢營的情形。(7)司馬懿巡視漢營後的感想。(8)諸葛亮死後蜀漢軍政大事的情形。

2.吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，假定自己處於諸葛亮的地位，那末當時建立魏蜀吳三分天下的局面，將如何殫精竭慮，備嘗辛苦；那種勇於任事，忠心爲國的精神，又將如何自慰？

討論

一　內容討論

（1）諸葛亮何以要等劉備三次相請，纔答應他出來辦理軍國大事？（諸葛亮的隱居隆中，絕非遁世嫉俗者可比。原來他那時雖欲擇主而事，無如未遇其人耳。等到後來劉備前往請見，知道他是漢室後裔，欲圖恢復帝業，原屬名正言順——自然，這是當時狹義的忠君愛國的傳統思想——又見他仁義爲懷，民心所歸，所以當時確有幾分樂爲所用的意思。只因未知他有無知人重任的氣度與決心，所以要等他三顧草廬後，纔答應出山辦理軍國大事。）（2）諸葛亮一生的事業如何？（諸葛亮自從出山以後，聯絡東吳，和吳將周瑜會師在長江赤壁之下，大敗曹兵。因此得了荆州，進取西蜀，和北方的曹魏，江南的孫吳，成了鼎足之勢。）（3）諸葛亮在蜀的建設事業如何？（諸葛亮在蜀，立下許多治國的法度，務農殖穀，治戎講武，很能富裕民生，充實國力。）（4）諸葛亮說「不計成敗利鈍；鞠躬盡瘁，死而後已。」這句話怎講？（諸葛亮爲人忠懇，肯負責任。「不計成敗利鈍，鞠躬盡瘁，死而後已。」這句話，就是說明他忠心爲國的註解，也無異他一生爲人的自贊。）

二　作法討論

討論問題　這篇傳說的作法是怎樣的?

作文時常常容易感到困難的，非材料艱窘，無從搜集，卽材料過多，難以下筆。像這篇文章，用字不滿四百，但非特要將諸葛亮一生的重要事蹟敍個明白，並且要在側面敍明造成當時魏蜀吳鼎足而三的局面，這是多少困難的事情呢?讀者假如理會得作者所用的那一種作文方法，那末以後遇到材料過多的時候，或者也懂得如何把過多的材料加以整理剔除的方法了。茲述本篇的作法如下:

1立意　確定全篇主旨在敍述諸葛亮生平的事蹟，闡明爲人貴能躬行實踐，盡力國家。

2取材　關於諸葛亮的爲人，和幫助劉備立國的辛苦經營，以及後來治國的法度森嚴等等都是正料。至於寫劉備的三顧草廬，和付以佐理軍國大事的重任，是在寫正文之前的引子，作者不過從敍述劉備知人重任的卓見下，襯托出諸葛亮的爲人而已。所以假使單有這第二第三兩段文字，不能成爲一篇諸葛亮的傳記，因爲這只是文章底副料而已。

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍是漢朝末年魏蜀吳分立的三國時代，也可以說:從諸葛亮隱居隆中起，直到他病死在北伐軍營寨裏的一生中。空間的範圍最初在隆中（諸葛亮隱居時代），後來行止無定，（幫助劉備辦理軍國大事時，）再後來在蜀中（劉備稱帝以後，）最後在北伐軍營寨中（病死時。）事實

的範圍是劉備三顧草廬，重用諸葛亮，和諸葛亮的爲人以及幫助劉備建立國家的經過等等。

4確定第一人物主賓的地位　諸葛亮是主，劉備，關羽，張飛，曹操，周瑜，司馬懿等都是賓。

5確定敍述的先後　從諸葛亮隱居隆中，劉備三顧草廬起，順次敍述聯吳拒曹，造成三分天下的局面，一直到病死於北伐軍的營寨中。不過爲要使讀者格外明白正文敍述三國的由來和諸葛亮生平的爲人起見，在第一段中，先點清諸葛亮生長的時代，在第六段中用諸葛亮一生的自贊作全文的結束。各段大意如下：

本教材分六段：(1)諸葛亮是三國時候的人；(2)劉備三顧草廬；(3)劉備重用諸葛亮；(4)諸葛亮幫劉備立國；(5)諸葛亮的治國；(6)諸葛亮的爲人。

6字句研究　本教材中，起先點出「是三國時候的人」句，要重看，下文第四段，就是說明三國的由來；「成了鼎足之勢」句，和起句相呼應。「請了三次他方才答應了」句，寫諸葛亮的不求倖進，並引起下文「劉備部下……不服」一段文字。「將來的活動……」句，引起以下三段文字；「我得了孔明……」句是插句，用擬態法，是文中的點綴。

練習

1朗讀

2講解或默寫

3 換詞：

（1）諸葛亮……孔明，是三國時候的人。（號）

（2）劉備說：「我得了孔明如……」（魚得水）

（3）劉備得了荆州，進取西蜀，和北方的曹魏，江南的孫吳成了……之勢（鼎足）

（4）諸葛亮在蜀立下許多治國的……務農，殖穀，治戎講武。（法度）

（5）後來他又屢次南征北伐要想北定……，興復漢室。（中原）

4 造句：

（1）才能。（2）軍國大事。（3）如魚得水。（4）法度森嚴。（5）營壘。（6）奇才。（7）成敗利鈍。（8）一生。

考查

1 識字的考查　拼詞：

（1）（才）能。（2）（聯）絡。（3）（治）理。（4）提（倡）。（5）整（頓）。（6）營（壘）。（7）森（嚴）。（8）忠懇。（9）責（任）。

2 了解內容的考查　填句：

（1）諸葛亮號……是三國時候的人。（孔明）

(2)他起初隱居在……地方。（隆中）

(3)劉備重用諸葛亮，但是……都很不服。（部將關羽張飛等）

(4)魚沒有……怎麼活得成呢？（水）

(5)諸葛亮聯絡……和吳將周瑜會師長江赤壁。（東吳）

(6)劉備得了荊州，進取……。（西蜀）

(7)諸葛亮在蜀立下許多……的法度。（治國）

(8)當他死後，漢兵退歸蜀中，魏將……不敢追趕。（司馬懿）

(9)唉！孔明眞天下……。（奇才）

(10)他想望中國……會說：「不計成敗利鈍；鞠躬盡瘁，死而後已！」（統一）

3 發表力的考查　節錄。

課後去閱讀三國演義內下列回目中的任何一回，把他節錄成四百字以內的一篇文章，並須另行加上一個適當的題目。

（1）司馬徽再薦名士，劉玄德三顧草廬。（第三十七回）

（2）定三分隆中決策，戰長江孫氏報仇。（第三十八回）

（3）諸亮葛吞戰羣儒，魯子敬力排衆議。（第四十三回）

（4）劉先主遺詔託孤兒，諸葛安居平五路。（第八十五回）

（5）殞大星漢丞相歸天，見木像魏都督喪膽。（第一百四回）

文法指導（四）　主從複句

複句中假如有一個（或一個以上的）分句底意義不能獨立，而須依附於別一個分句上的，那末這種複句叫做主從複句。看下面的句子：

（1）這棵大樹很可惡，「他礙着我的路。」（樂觀）

（2）那孩子臨死時心中十分安慰，「因爲他已經爲法蘭西盡了所有的力了。」（改最後的微笑中句）

（3）你看見「他們向那一邊進行呢？」（同上）

以上各句中用「　」括起來的都是從句。一個從句底作用僅僅像一個詞而已。像第一句中「他礙着我的路」是形容詞性的從句，用以形容主句底主語「樹」的，第二句中「因爲他已經爲法蘭西盡了所有的力了」是副詞性的從句，用以疏狀主句中底述語「安慰」的，第三句中「他們向那一邊進行呢」是名詞

性的從句，做主句中述語「看見」底賓語的，各該從句都須依附在主句上，然後纔能表救出牠的意義和作用來。

練習(四)

試指出下列主從複句中底主句和從句來：

(1)在體育場上的那般運動員，假如他們不能注意運動道德，還不如終日不運動倒覺得好些。

(2)那天知行寫了一封信給存仁，他是知行最親愛的同學。

(3)老殘心裏想道：「如此佳景卻爲何沒有甚麼遊人？」

(4)吾極佩服他能夠從艱難困苦中戰勝一切。

(5)你可知道吾們究竟爲甚麼要舉行衛生運動？

(6)因爲吾們要享受健康的幸福，所以吾們要注意衛生。

一八 一九 姚崇滅蝗

【教材】

(一)

唐朝時，有一年山東地方，忽然發生了許多蝗蟲，漫山遍野，結隊成羣，到處傷害穀類。百姓們非常恐慌，認這是上天降下的災殃，不敢撲滅，反而向蝗蟲拜祭。

宰相姚崇知道了，就在皇帝面前上了一個奏摺，大致說：「……蝗蟲怕人，容易驅逐。又田都有主，使田主自己救護自己的地方，一定是不憚煩勞的。我想教他們在夜間點着火，旁邊掘個坑，一面燒，一面埋，就可滅盡。……」皇帝准奏，派了御史做捕蝗使者，督促官民捕滅蝗蟲。可笑當時一班地方官，竟有以爲天災不宜抵抗，因此不敢奉命的。姚崇修書給地方官，要他們擔負荒年的責任。他們害怕了，才讓捕蝗使到境，督同百姓，捕捉蝗蟲。幾天之內，捉到的蝗蟲，竟達十四萬擔。

（二）

但是官民人等，都很迷信，看見捉了許多蝗蟲，大家反而不以爲然。議論紛紛，以爲一定要「干天之怒」。皇帝也疑惑了，召姚崇詰問。姚崇說：「捉蝗蟲，沒有甚麼事的。從前北魏時山東有了蝗蟲，大家不敢捉；後來年歲荒了，竟至於人吃人。後秦時有了蝗蟲，草、木都被蝗蟲吃完，牛、馬沒有草吃，竟至於互吃身上的毫毛。現在蝗蟲這樣多，百姓家又很窮苦，一遇荒年，就要流離失所：假使不捉蝗蟲，坐聽年荒，這不是要鬧亂子的嗎！」皇帝很以爲是。黃門監盧懷慎道：「凡是天災，怎可以人力克制？況且殺蟲太多，一定有傷和氣。請老先生仔細想！」姚崇正色道：「現在蝗蟲還可撲滅，假使不撲滅，穀類將要被他吃完，叫百姓們怎樣呢？殺蟲救人，有禍歸我，決不推

卸在老兄身上」

後來各處竭力滅蝗，蝗蟲的災害，竟被他救息了。

姚崇號玄之，和宋璟同是唐朝開元年間的名相。

【教材說明】

1體裁　傳記文；可是因爲姚崇生平的事蹟以滅蝗最爲重要而在這篇文章中所敍述的亦僅以滅蝗爲限，所以這樣的傳記卽謂爲故事，亦無不可。

2要旨　通權達變，破除迷信。

3注解　姚崇　號玄之，硤石人，是唐玄宗開元時候的宰相。山東發生蝗蟲事，在開元四年。本教材內容，係根據新唐書姚崇傳演繹而成。　蝗　一名蝗蟲，以其善飛，亦曰飛蝗。前翅黃褐色，有黑色粗紋，後翅半透明而闊，前胸有脊線甚高，口器闊大剛銳；飛翔成羣，紛集田間，食稻立盡，爲農家之大害。雌蟲秋晚產卵於地，翌春孵化，是名曰蝻。驅除之法，普通多掘產卵之地，殺其卵子，迨至春日，多數之卵浮出水面，則收聚而燒斃之；又製大網捕取成蟲，亦是一法。唐朝李淵受隋禪始，傳二十主，二百九十年，禪位於後梁，——民國前一二九四年起，一〇〇五年止。山東　就是現在的山東省。漫山遍野　就是滿山滿野，表示地域很廣。降（ㄒㄧㄤˊ）　自上而下；災殃（ㄧㄤ　一九），災難禍害。撲滅（ㄆㄨˋ　ㄇㄧㄝˋ）　消除。拜祭　跪拜祭祀。宰相　輔助皇帝宰制天下的人。皇帝　秦朝以後天子的稱號。奏摺（ㄓㄜˊ　ㄓㄜˊ）　對皇帝奏陳事件的摺本。大致　大概。驅逐　趕走。准奏　准許臣下奏陳的辦法。御史　專掌監察彈劾的官名。使者　受君命辦事的人。督促（ㄉㄨˇ　ㄘㄨˋ）　監督和催促。奉命　承受官長的命令。修書　寫信。境　治內的地界。擔　一百斤叫一擔。迷信　不辨是非，一不以爲然，心裏以爲不該這樣紛紛　很多。干　觸犯。詰（ㄐㄧㄝˊ）　責問。北魏　就是後魏，晉時拓跋珪自立爲皇帝，據有今黃河流域北部的地方。因爲和南朝相對峙，所以稱北魏。昧盲從，就是不贊成。

後秦晉時五胡十六國之一。羌族姚萇，殺苻堅而自稱秦王；因此歷史上稱苻氏爲前秦，姚氏爲後秦。毫長毛。流離失所大家奔走四方，失却一定的住所。坐聽坐着不動，聽憑怎樣。亂子就是禍亂。黃門監官名。盧懷愼性清儉，不愛財。他做官時，自以爲才不及姚崇，各事皆推讓不專，時人稱他伴食宰相。克制克服制服的意思。和氣舊說天地間的一種仁愛是和氣。正色很嚴正的面色。推卸推託交卸。息停止。宋璟性耿介有大節，繼姚崇爲宰相，唐玄宗極尊敬他的。開元唐玄宗年號。名相有名的宰相。

【教具】

蝗蟲的標本或掛圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中發生蝗蟲的時代，地方，傷害穀類的情形，當時官民人等迷信的思想和舉動，以及姚崇滅蝗的決心，方法，和成效等等。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「姚崇、蝗、唐朝、山東、漫山遍野、結隊成羣、穀類、百姓、恐慌、降災殃、撲滅、拜祭、宰相、皇帝、奏摺、大致、驅逐、勤勞、掘坑、燒埋、滅盡、准奏、派御史、捕蝗使者、督促、官民、地方官、天災、抵抗、奉命、修書、擔負、荒年、

責任、境督同擔、迷信、反而、不以爲然、議論紛紛、干天之怒、疑惑、詰問、北魏、年歲、後秦、毫毛、流離失所、坐聽年荒、鬧亂子、勝於、黃門監、盧懷慎、克制、有傷和氣、正色禍、推卸、救息、玄之、宋璟、開元名相」等音義。

4美讀　朗讀這篇文章時，應該注意下列各句：姚崇的奏章和他向唐玄宗說明捕蝗的主張這兩段文字，是全篇文章底重心所在，應該讀得肯實，清楚。讀盧懷慎不主張捕蝗的一段話，因爲措辭極輭弱，很能表示出他那種「推讓不專，伴食宰相」的性格來，應該讀得十分和婉，帶商榷的語氣。至於姚崇駁斥他的話，正巧和上面的讀法相反，應該讀出他怒容滿面，不容任何人懷疑捕蝗的語氣和神情來。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像那時山東地方蝗蟲傷害穀類的情形。（2）想像愚民拜祭蝗蟲的情形。（3）想像皇帝批閱姚崇底奏章時的心理。（4）想像捕蝗的情形。（5）想像北魏時災荒發生後，那種人吃人的景象。（6）想像後秦時災荒發生後，牛馬互吃身上毫毛的景象。（7）想像姚崇駁斥盧懷慎時的神氣和態度。（8）想像後來災荒救息了，人民感戴姚崇的心理。（9）想像一切迷信行動的可笑情形。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，體味那時災荒發生後，人民極度的恐慌。要能夠感覺到自己彷彿就是那時災民中的一個，並且正在身受那種無衣無食，流離失所的痛苦一般。除此以外，尤須易地以處姚崇

的地位，從他那種獨行其是的眞知灼見中，體味出通權達變的處世方法來。

討論

一　內容討論

討論問題　迷信的心理和行動怎麼會成功的？

1搜集　在中國社會上，尤其是在民智未開的農村社會上，一般人的迷信舉動隨處可見。生了病，不請醫生診治，只知拜佛求籤；訂立婚約，不辨對方爲人的才幹，學問，性情，道德，只知算命問卜；甚至於蓋屋營葬等事，也都非靠迷信舉動來決定辦法不可。

2推究　造成這種迷信的心理和舉動，有種種原因：一因人們當人力所不及而感到失望時，自然而然會相信起神力來；二因社會上有一種不良分子靠着迷信舉動來維持他們的生活，作種種迷信的宣傳，使一般正失望於人力無能爲的人們墮其彀中。但根本原因卻在教育不普及，人們愚昧無知。要是受了教育，能夠識字明理，誰還去上這種迷信舉動的當呢？

3證驗　拿事實來看：在窮鄉僻壤，迷信的人多於大都會，越有學問的人越少迷信的舉動。這原因就在有了學問纔知道迷信的舉動實在不值一笑。像這一篇課文中姚崇的毅然滅蝗，不爲任何人迷信的舉動所惑，豈一般愚昧無知者所敢出此？試看在他的奏摺中和對答皇帝的責問中，句句從眞實的學問中得來。這便是

一個明證。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在敍述姚崇滅蝗的經過情形，闡明：「惟具有眞知灼見，能通權達變者，始足以破除迷信，造福民衆」的理論。

2取材　山東地方蝗蟲的爲患，姚崇滅蝗的主張，以及撲滅蝗禍的經過情形都是正料。他如官民人等的不敢滅蝗，和盧懷愼對於滅蝗的懷疑乃是副料。至於末段敍述姚崇的聲名，不涉滅蝗這件事的範圍，在全篇文章內可有可無，不過引用了可以概括姚崇一生的定論，點清他究爲何如人，補充讀者對於他多一層了解而已。

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍是唐朝的某一年；空間的範圍是山東地方（山東是指滅蝗的地方，至於啟奏唐玄宗等等當然是在京城中的事。）事實的範圍是姚崇滅蝗。

4確定篇中人物主賓的地位　姚崇是主，皇帝，盧懷愼以及官民人等都是賓。

5確定敍述的先後　根據事實發生的先後，順次敍述，先敍蝗禍的發生，次敍姚崇對於滅蝗主張的堅決，中間插敍兩段反對滅蝗的事實和論調，使文情多一番曲折，又次敍蝗禍的絕滅，最後敍姚崇的聲名做全文

的結束。各段大意如次：

本教材共分五段：(1)記唐朝的山東地方發生蝗蟲；(2)姚崇主張滅蝗；(3)姚崇主張滅蝗很堅決；(4)救息蝗禍；(5)姚崇的名譽。

6字句研究　推究第三段中姚崇說話一段文字的組織法：「捉蝗蟲沒有甚麼事的」句，是主腦；「從前北魏時，……互吃身上的毫毛，」是引證，引例以說明本文，可使本文愈明顯，並且文氣不單薄；「現在……鬧飢子的嗎，」是正文；「況且」一轉，是進一步的說法。

練習

1朗讀

2講解或默寫

3名詞的搜集和分類：

分類	專名詞	通稱名詞
朝代名	唐　北魏　後秦	
地名	山東	
年號名	開元	
人名	姚崇　盧懷慎　宋璟	
官名	百官人	
姓名		
官職名		宰相　御史　捕蝗使　監門
事物名		蝗蟲　穀類　災殃　議論

4分析內容列成左表：

- 姚崇滅蝗
  - 發生蝗蟲的
    - 時候——唐朝
    - 地方——山東
    - 情形——漫山遍野結隊成羣到處傷害穀類
  - 百姓的恐慌——認爲是上天降災不敢撲滅向他拜祭
  - 滅蝗的
    - 起源——姚崇在皇帝面前上奏摺叫田主滅蝗
    - 辦法——派御史做捕蝗使者督促官民滅蝗
  - 反對滅蝗的話
    - 地方官——以爲天災不宜抵抗不敢奉命
    - 官民人等——大家不以爲然議論紛紛
    - 皇帝——召姚崇詰問
    - 盧懷愼——殺蟲太多有傷和氣
  - 姚崇的言論
    - 對地方官——要他們擔負荒年的責任
    - 對皇帝——捉蝗蟲沒有甚麼事的引北魏後秦時的事實說明滅蝗的重要
    - 對盧懷愼——殺蝗救人有禍歸我

結果——各處竭力滅蝗蝗蟲的災害竟被他救息了

姚崇號——玄之

名譽——和宋璟同是唐朝開元時候的名相

5 填句：

（1）唐朝時，有一年山東地方……發生了許多蝗蟲．（忽然）

（2）百姓們非常……，認他是上天降下的災殃，不敢撲滅．（恐慌）

（3）……當時一班地方官，竟有以爲天災不宜抵抗，因此不敢奉命的．（可笑）

（4）姚崇修書給地方官，要他們擔負……的責任．（荒年）

（5）但是官民人等議論……以爲一定要干天之怒．（紛紛）

（6）現在蝗蟲這樣多，百姓家又很窮苦，一遇荒年，就要……失所．（流離）

（7）假使不捉蝗蟲，坐……年荒．（聽）

（8）這不是要……的嗎？（鬧亂子）

（9）姚崇……道：「現在蝗蟲還可撲滅；假使不滅，穀類將要被牠吃完了．」（正色）

（10）殺蟲救人，有禍歸我，不……在老兄身上的．（推卸）

考查

1 識字的考查　摘默：

（1）漫山遍野，結隊攻掠。（2）恐慌。（3）災殃。（4）撲滅。（5）奏摺。（6）驅逐。（7）滅盡。（8）御史。（9）流離失所。（10）盧懷慎。

2 了解內容的考查　答問：

（1）那時蝗禍發生於何處？

（2）蝗蟲的大概情形怎樣？

（3）姚崇滅蝗的辦法如何？

（4）官民人等對於姚崇主張滅蝗的態度怎樣？

（5）皇帝詰問時，姚崇怎樣對答？

（6）姚崇這一番話何以能博得皇帝的贊同？

（7）黃門官盧懷慎是怎樣的一個人？

（8）撲殺蝗蟲當真會干天之怒嗎？何以見得？

（9）北魏和後秦時蝗災發生後的景象如何？

(10)那時，倘使沒有姚崇力主滅蝗，蝗禍的蔓延將至如何程度？

3發表力的考查　作文：

(1)搜集社會上的事實做材料，說明迷信和信仰的不同之點。

(2)述我國社會上的迷信舉動之一，并闢其妄。

(3)做一篇勸民衆捕蝗救災的宣傳文字。

在以上各題中選作一題。

二〇　文天祥

【教材】

宋丞相文天祥，初在江西做官。元兵犯宋，天祥就把家產充軍餉，起兵「勤王」。有人勸他道：「元兵分三路，直搗京城，勢如破竹。先生帶了一萬多個『烏合之衆』去勤王，好比趕了羣羊去和猛虎打架，這又何苦呢？」天祥道：「這個我所知道的，不過國家養育臣民三百餘年，一旦有急，卻沒有一人一馬去救援，這不是很可痛心的事情嗎？天祥不自量力，情願去和元兵拼命，或者可以使天下忠臣義士聞風而起……」

文天祥起兵和元兵交戰，屢戰屢敗，有好幾次幾乎被元兵捉住；但是他一點也不灰心，有一次，正在營裏吃飯，不料元兵突至，因此被擒。元元帥張弘範把他帶在營裏，前去攻打厓山，和宋將張世傑相持。弘範請天祥寫信招世傑投降。天祥道：「宋是我的父母，我不能保護父母，還要叫人背叛父母，天下有這種道理嗎？」弘範竭力逼他，他就拿筆寫了自己的舊詩一首，末兩句道：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」弘範沒法，只得罷了。

厓山既破，南宋已亡，元兵營裏設宴慶賀。弘範對天祥說：「宋朝已經亡了，丞相的忠孝已經盡了。如果能回心轉意，以事宋的來事元，仍舊可以做宰相的。」天祥哭道：「國亡不能救，死有餘罪，還敢貪生怕死，懷貳心嗎？」弘範派人送天祥到燕京。元皇帝要天祥投降，十分優待他，但是他到底不肯降。後來元皇帝怕發生別的變故，把他殺了。天祥臨死時，態度非常從容。留着衣帶裏一張紙條，上面寫道：「孔曰「成仁」，孟曰「取義」，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」

【教材說明】

1 體裁　傳記文。

2 要旨　抵抗異族的武力壓迫，至死不變。

3注解　文天祥　宋吉水人，號宋瑞，又號文山，做過江西安撫使。元兵犯宋，天祥應詔勤王。被擒後逃往眞州。時宋端宗在福州，拜天祥右丞相，募兵圖恢復，又被執。拘在燕京，三年，終不肯降，乃被殺。臨死作正氣歌，並南向再拜，從容對吏卒曰：「吾事畢矣！」　宋　五代後統一中國的朝代名。自公元九六〇年趙匡胤受周禪起至一二九六年止，凡十六主，二百十七年；中間自高宗以後，僅保有南方，成爲偏安的局面。　丞相　與宰相同。初起先江西即今江西省。元　蒙古人在中國建設的朝代名自公元一二七一年傳至一三六七年，爲明朝所滅。犯　侵犯。家產　家中的財產。軍餉　軍隊的糧食。勤王　左傳：「狐偃言於晉侯曰，求諸侯莫如勤王，」後世遂謂以兵救援帝室曰勤王。搗（ㄉㄠˇ）　攻打。京城　南宋首都在臨安——今浙江杭縣。勢如破竹　兵勢猛進。所向無敵，易如破竹。這是熟語。烏合之衆　倉猝集合的人衆，如烏鴉的忽聚忽散，很不可靠。這也是熟語。一旦　一朝。救援　救濟援助。痛心　傷心。聞風而起　聽見了義舉，也感動着起來共同奮鬪。灰心　失望。突至　忽然而至。擒（ㄑㄧㄣˊ）　捉住。元帥　軍中的主將。帥（ㄕㄨㄞˋ）。張弘範　號仲疇，爲元將，破張世傑、陸秀夫於厓山以亡宋。厓山　在今廣東新會縣南大海中。張世傑　范陽人。元兵南下，進取閩廣。世傑駐兵厓山，朝夕力戰。張弘範破厓山後，世傑欲謀恢復，舟覆而死。相持　互相爭持。背叛　違反。自古　從古以來。丹心　忠心。汗青　是書之史策的意思。古時以火炙簡令汗，取其青易書，復不蠹，謂之汗青。死有餘罪　死了還有罪過。懷貳心　心懷兩端。燕京　現在的北平。孔曰成仁　指論語「無求生以害仁，有殺身以成仁」之語。孟曰取義　指孟子「生我所欲也，義亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也」之語。惟其義盡　只爲義理已經盡到。聖賢　道德很高的人。而今而後　從今以後。庶幾無愧　庶幾乎心上沒有甚麼過不去了。

【教具】

中國地圖；文天祥遺像。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道文天祥起師勤王及其被殺殉國的經過情形。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「文天祥、宋、丞相、江西、元、家產、軍餉、勤王、搗、京城、勢如破竹、烏合之衆、養育、救援、痛心、不自量力、拚命、忠臣義士、聞風而起、屢、灰心、突、擒、元帥、張弘範、厓山、張世傑、相持、投降、背叛、丹心、汗青、慶賀、盡忠、死有餘罪、貪生怕死、貳心、燕京、優待、屈、後患、從容、孔曰成仁、孟曰取義、聖賢、愧」等音義。

4美讀　作者做這篇傳記的主旨在乎表彰文天祥那種氣節懍然，至死不變的人格。朗讀時，關於這種所在，如「宋是我的父母，吾不能保護父母，還要叫人背叛父母，天下有這種道理嗎？」「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」「國亡不能救，死有餘罪；還敢貪生，怕死，懷貳心嗎？」以及衣帶裏紙條上寫着的句子，都應一字一句慢慢地讀，並且要讀出他那種寧死不屈的語氣和氣概來。

二　體味

1想像　本教材中，應行補充兒童想像的，約有下列各點：（1）想像文天祥的模樣和氣概。（2）想像文天

祥在江西做官時的政績.(3)想像文天祥把家產充軍餉時的情形.(4)想像元兵分三路攻京城的情形.(5)想像文天祥和元兵交戰時的情形.(6)想像文天祥被元兵捉去時的情形.(7)想像文天祥被囚時的心理狀態.(8)想像張弘範請文天祥寫信和勸降時的情形.(9)想像文天祥被殺時的情形.(10)想像文天祥被殺時的心理狀態.(11)其他.

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時,細細體味一番宋朝末年國勢危急的情狀,文天祥起兵勤王的經過,以及他被殺時的那種寧死不屈的氣節,要能夠感覺到彷彿這樣一位人物已湧現於眼前的一般.

討論

一　內容討論

討論問題　那時文天祥明知大勢已去,宋祚將亡,卻爲甚麼還要起兵勤王?

1搜集　南宋末年,朝政爲佞臣賈似道輩胡作妄爲,弄得不可收拾.因此蒙古得長驅直入,所向披靡.待定都於燕後,復渡江趨鄂州,引兵東下.那時文天祥便起兵勤王,冀收復失地,挽回宋祚.

2推究　推究當時造成那種國事不可收拾的局面的原因,一方面誠然是佞臣當道,朝政廢弛,另一方面也不能不責備地方官沒有領導民衆誓死禦侮的決心所致.否則,彼攻我守,以逸待勞,蒙古未必能夠所向披靡,如入無人之境.換言之,便是宋朝只要能夠拚死抵抗,那時即使不過是背城借一,未來的國事或者猶有可

爲文天祥因爲懂得這一層道理，所以明知就當時的情形而論，宋朝的大勢已去，可是卻還要起兵勤王，希望使天下忠臣義士聞風而起，恢復宋朝的失地。

3證驗　當文天祥起兵勤王後，湖南提刑李芾即遣兵入援，張世傑也分道出兵以拒元。雖然後來宋朝仍不免滅亡，但也可以振奮人心，使敵人不敢小覷宋朝。至於成敗利鈍，那是另外一件事。後世必無以成敗論人者，決不會說文天祥的起義勤王是多事的呢。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

1立意　作者先確定全篇主旨在敍述文天祥抵抗異族壓迫，至死不變的事實，供後世人取法。

2取材　篇中關於文天祥起兵勤王，被擒不屈，終至以身殉國等都是文章的正料。至如「有人勸他道：元兵分三路直搗京城，勢如破竹……」這一段，是反面文章，只是一種副料而已。

3確定傳記事項的範圍　時間的範圍是從元兵犯宋，文天祥起兵勤王起，到文天祥被殺時止；空間的範圍最初在從江西入京（那時的首都是臨安，今浙江杭縣）的途上，後來在厓山，再後來在燕京（今河北北平）事實的範圍是文天祥起兵勤王，事敗殉國。

4確定篇中人物主賓的地位　文天祥是主，張弘範，張世傑，元帝等人都是賓。

5確定敍述的先後　摘取當時事實中最重要的幾段，順次敍述。各段大意如下：

本教材分四段，(1)記文天祥起兵勤王；(2)文天祥被擒；(3)文天祥不肯降元；(4)文天祥被殺。

6字句研究　在這一篇課文中，關於字句方面，有兩個值得研究的所在：一是譬喻，二是呼應。「元兵分三路直搗京城，勢如破竹，」「先生帶了一萬多個烏合之衆去勤王，好比趕了羣羊去和猛虎打架，」「宋是吾的父母；吾不能保護父母，還要叫人背叛父母，天下有這種道理嗎？」這三句在修辭學的辭格上叫做譬喻格。不過第一句中用一個「如」字，第二句中用「好比」二字，（或用好像，如同，彷彿，一樣，猶若，似等字均可）這種譬喻叫做明喻。至於第三句中並沒有「似，如，彷彿，好像」等字，卻用一個「是」字，這種譬喻叫做隱喻。明喻和隱喻的不同之點在乎：明喻的形式是「甲如同乙，」隱喻的形式是「甲就是乙。」又課文中「有人勸他道……」這一小段文字是插筆，用以做下文「屢戰屢敗，這句底伏線。還有「宋是我的父母……，」「人生自古誰無死？……，」「國亡不能救……」等幾句，都和收束處「成仁」「取義」等字相呼應。

練習

1朗讀

2講解或默寫

3翻譯　把「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」這兩句譯成誤體文。

4 寫出同形異義的字來：

同形異義				
相	丞相	互相		
勤	勤王	勤懇		
風	聞風而起	狂風暴雨		
灰	灰心	灰塵		
從	從容	自從		
幾	庶幾	幾何		

5 分析內容列成左表：

文天祥

勤王——把家產充軍餉帶了一萬多個烏合之衆和元兵交戰

希望——天下忠臣義士聞風而起

戰況——屢戰屢敗有好幾次幾乎被元兵捉住

被擒時的情形——正在營裏吃飯

被擒後的忠義 ┌ 不肯寫信招張世傑投降
　　　　　　└ 寧死不肯投降元朝
結果——被殺

6填句：

（1）元兵犯宋，天祥就把家產充軍餉，起兵……王。（勤）

（2）元兵分三路直……京城，勢如破竹。（搗）

（3）先生帶了一萬多個……之衆去勤王。（烏合）

（4）或者可以使天下……聞風而起。（忠臣義士）

（5）人生自古誰無死，留取……照汗青。（丹心）

（6）宋朝已經亡了，丞相的……字已經盡了。（忠）

（7）還敢貪生怕死懷……嗎？（貳心）

（8）元帝要天祥投降，但是天祥終不肯……。（屈）

（9）天祥在臨死時，態度非常……。（從容）

（10）惟其義盡，所以……至。（仁）

考查

1識字的考查　摘默：

（1）褐。（2）勢如破竹。（3）烏合之衆。（4）何苦。（5）拚命。（6）屢戰屢敗。（7）背叛。（8）設宴慶賀。（9）優待。（10）庶幾。

2了解內容的考查　正誤：

（1）宋丞相文天祥初在浙江做官。（浙江改江西）

（2）元兵分三路，直到京城。（到改褐）

（3）先生帶了一萬個烏合之衆去勤王，好比趕了猛虎去和羣羊打架。（猛虎和羣羊對調）

（4）或者可以使天下忠臣義士起而聞風。（起而聞風改爲聞風而起）

（5）文天祥和元兵交戰，有好幾次被元兵捉住。（好幾次下脫漏幾乎二字）

（6）張弘範請張世傑寫信招文天祥投降。（張世傑和文天祥對調）

（7）天祥笑道：「國亡不能救，死有餘罪！還敢貪生怕死懷貳心嗎？」（笑改哭）

（8）後來元政府要發生別的變故，就把他殺了。（要改怕）

（9）天祥在臨死時，態度非常快活。（快活改從容）

(10)孔曰成人，孟曰取義。（人改仁）

3發表力的考查　作文：

(1)擬文天祥起兵勤王的檄文。

(2)擬張弘範請文天祥寫信招降張世傑時的對話。

(3)擬文天祥被拘在燕京時的獄中日記一則。

(4)讀了這篇文天祥的傳記以後。

在以上各題中，選作一題。

二二　顧炎武

【教材】

顧炎武字寧人，是明末的大儒。他看過的書很多，凡有實用的學問，他更留心；遇到有關民生利害的，他就隨時筆記下來。他所著作的書，如天下郡國利病書、肇域志日知錄等，多是很有價值的。後人佩服他的學問，稱他爲亭林先生。

清兵下江南，把明朝打破。亭林先生的母親王氏，不勝憤恨，絕食而死。曾吩吩先生說：「無論如何，不要投降清國。」

明朝亡了，先生聚集亡命，謀復明朝。仇人到官裏去告發了，官府要捉他；他就換了衣冠，變姓埋名，逃走在江湖之上。他北到幽燕，西遊秦晉，到處經營實業，屯積錢糧，以備起兵討清。奔走了十多年，人心已去，無法挽回；行年六十九歲，就「齎志以歿」了。

和顧老先生同時的，有一位黃梨洲，他名叫宗羲，又號太沖，人家稱他梨洲先生，或南雷先生。這黃先生也和顧先生一般心事，著書立說，無非要興復明朝，也終於沒有成功。他所著的書，有明儒學案、明夷待訪錄等等。

【教材說明】

1 體裁　傳記文。

2 要旨　勤求學問和愛護民族。

3 注解　顧炎武　江蘇昆山人。本教材內容，詳見清朝先正事略。　明末　明朝末年。　大儒　學優行粹的學者。　著作　撰述文字。　日知錄　共三十二卷，是顧炎武讀書有得，隨時記錄的文字，所以叫做日知。　不勝　就是不堪。　憤　惱怒。　亡命　逃亡的人。　仇人　有讎怨的人。　埋名　隱沒了名字。　幽燕　古時稱河北、遼寧等處爲幽州，亦稱燕國。　秦晉　陝西和山西。　屯（ㄊㄨㄣˊ）積　聚。　行年

經過的年歲。齎志以歿：所抱的志願，未能成就，不幸死了。齎(ㄐㄧ)。黃梨洲：浙江餘姚人，明將亡時，奔走營救，未得要領；清時隱居不出。南雷：梨洲先生曾建續鈔堂於南雷，故人稱之爲南雷先生。明儒學案：參考明代講學諸家文集語錄，各條析其師承，以辨別宗派；對於諸儒源流，分合敘述甚詳，凡六十二卷。明夷待訪錄：多仰君重民，通達治體的議論，凡二十一篇。

【教具】

顧炎武像。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇後，教師可以發問一下，看兒童是否明瞭本篇內容係敘述顧亭林的學問、遭遇和事業等。

2朗讀　本篇是傳記文，朗讀的時候，應該用敘述的聲調，讀出顧炎武的生平事略來就好了。可是應特別

注意如下的地方：「他所著的書，如……，多是很有價值的。後人佩服他的學問，稱他爲亭林先生。」這兒前者是讚美的語句，後者是感佩紀念的語句，讀的時候，應能運用表達出情感來的。「無論如何，不要投降清國。」讀這句的當兒，應用憤惋悽絕而又悲又壯的聲調，傳達出一位深明大義的先覺在她憤恨絕食將死之前，激勵兒子的心境來。「奔走了十多年，人心已去，無法挽回！」讀這幾句，須流露出這一位有作爲的偉人，當他盡心盡力，爲恢復明朝而奔走，經營號呼了十多年，心疲力竭，結果毫無的那種心情來。接着讀「行年六十九歲，就齎志以歿了。」這二句，應有「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。」和「此恨綿綿無絕期」那樣的感慨不盡，無窮悵惜的聲調來。

3解釋　同第一課，注意「顧炎武、寧人明末大儒、民生著作、天下郡國利病書、日知錄、清、江南、憤恨、絕食、吩咐、亡命、誅、官裏、官府、變姓埋名、江湖、幽燕、秦晉、經營實業、屯積錢糧、大局、行年、齎志以歿、黃梨洲、宗羲、太沖、南雷、明儒學案、明夷待訪錄」等音義。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有下列各點：(1)想像顧亭林無書不讀，那種勤奮爲學的樣子。(2)想像顧亭林筆記和著書的精神。(3)想像清兵下江南時情狀。(4)想像亭林先生的母親憤恨絕食，吩咐先生時的神情。(5)想像亭林先生母死國亡時的心中感慨。(6)想像被仇人告發，先生改裝埋名逃走時的情

況。(7)想像先生謀復明朝經營實業時的情形。(8)想像當時一般人對於明亡清興的感想。(9)想像亭林先生齎志以終時的心中遺恨。(10)想像其他種種。

2吟味　讀者和教者，試設身處地，於吟誦的當兒，一面深深地體味一番亭林先生的勤奮力學，意志堅定，和他所處的時代社會等，當能體味出一位有志有才之士，處於國破家亡的環境中，衆醉獨醒，有志不逮，抱憾長逝的那種悲憤來。末後對於身世處境相同的黃梨洲先生，亦當有同樣的感想。

討論

一　內容討論

討論問題：(1)亭林先生的母親爲什麼要絕食而死？(亭林先生是一位有學問有氣節的人，他的母親當然也是一位深明大義的賢德婦人。她看到清兵南下，明朝滅亡了，心上自然不免萬分的難過。可是她既不能去和清兵對打，又不願等待清兵來殺死，所以於憤恨之餘，絕食而死了。而且她死了之後，一則可以留給兒子一個極深刻極沉痛的印像，二則使兒子無所牽掛，更可以一心一意去做恢復明朝的工作。看她臨死的時候，對兒子說的「無論如何不要投降清國」這樣的話，可知他不是無謂的死了。)(2)亭林先生假使投降了清朝，那末他將怎麼樣？(明末清初時，有許多才學不及亭林先生的人物，都投降了清國，幫着滿清來壓迫漢人，自己在清朝做了很大的官。要是亭林先生也投降了過去，他的學問名譽比人高，那末一定可以做到更大

的官可是這麼一來，他對明朝是不忠，對母親是不孝，對當時的許多有志恢復明朝的同志是不義。雖然可以榮耀一時，一定的，當時就不會受人欽仰，後世也不會使人崇拜了。）（3）顧亭林黃梨洲諸先生爲什麼要著書立說？（明末清初諸大儒，多是有志復興明朝的。只因當時人心已去，無法挽回，所以亭林先生輩雖是奔走經營了十多年，仍是毫無結果，眼看得大勢已去，無可爲力，於是乎不得已才本其所學所經驗的，著書立說，傳之後世，使得後世有志之士，有所取法。）

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

1立意　作者以表揚顧亭林先生的勤求學問愛護民族，爲本篇的主要意旨。

2取材　要表達上面的要旨，必須有相當的材料。作者採取了顧炎武這一題材，以傳記的文式，敍述他的學問人格，爲第一段。第二段追述他母親的死，和她的遺言，爲全篇的關鍵。接着記敍先生的遭遇和事業，以慘慘遺恨作結，這些是正料。最後帶敍同時同樣的黃梨洲先生作陪是副料。本篇雖是說的顧黃兩人的事跡，而主要的是顧，所以不能作爲兩人的合傳，只是一人的傳記。

3結構　本篇文氣悲壯，結構緊湊。開首點出姓名，敍述人格和學業。次敍外來的遭遇，輕輕地以「清兵下江南，把明朝打破」兩句，描寫出當時全部社會的局面。以亭林先生母親之死，代表了當時無數人民的死

於無辜．再以「仇人告發，官裏捉他，」和「人心已去，無法挽回，」反證出亭林先生的立志堅決，苦心經營來．一反一正，眞是妙筆．末了拿「無非要復興明朝，到底也不能成功」的黃先生作陪，手法既自然，增加全篇力量亦甚大．

4段落　本教材分四大段：(1)敍述亭林先生的學問．(2)敍述清興明亡，亭林先生母親之死．(3)敍述亭林先生的意志和事業．(4)敍述和亭林先生同時的黃梨洲先生的事略．

練習

1誦讀

2解釋：大儒，日知錄，幽燕，秦晉，大局，齎志以歿．

3抄寫：同前解釋字．

4填句：

(1)亭林先生是……的大儒．(明末)

(2)凡有……的學問，他更留心．(實用)

(3)遇到有關民生利害的，他就……筆記下來．(隨時)

(4)後人……他的學問，稱他爲亭林先生．(佩服)

(5)亭林先生的母親王氏不降……，絕食而死。（憤恨）

(6)曾……先生說：「無論如何，不要投降清朝」。（吩咐）

(7)明朝亡了，先生聚集……，謀復明朝。（亡命）

(8)他就換了衣冠，……逃走在江湖之上。（變姓埋名）

(9)到處經營實業，屯積錢糧，……起兵討清。（以備）

(10)人心已去，無法……。（挽回）

(11)行年六十九歲，……就了。（壯志以歿）

(12)這黃先生也和顧先生一般……。（心事）

5造句　用下面的字造成句子。　明末，江南憤恨，食絕，吩咐，亡命，謀告發，行年。

6分析　把本篇內容列成左表：

號——亭林

名譽——明末的大儒

看過——很多的書

留心——有用的學問

顧炎武
- 學問
  - 筆記的——有關民生利害的學問
  - 著作的——天下郡國利病書日知錄等
- 遭遇——清兵下江南打破明朝亭林的母親王氏絕食而死吩咐他不要降清
- 思想——謀復明朝
- 行爲——北到幽燕西遊秦晉到處經營實業屯積錢糧以備起兵討清
- 結果——奔走十多年毫無成績

和他同時的黃梨洲
- 名——宗羲
- 號——太沖
- 人家稱他——梨洲先生或南雷先生
- 思想——與復明社
- 行爲——著書立說
- 著作——明儒學案明夷待訪錄……等

7仿作　用下面的題目仿作一篇：

（1）九一八抵抗日兵的某營長。

（2）一二八戰爭時就義的汽車夫胡阿毛。

表演

1編劇　教者與讀者先討論如何將本篇散文改編成劇本。大概可以這樣的分幕：

第一幕——表演亭林先生在書房裏用功讀書，筆記和著作。母親進來說起北方已亂，清兵將南下，母子憂心國事。

第二幕——表演王氏因憤恨絕食，病倒，亭林先生服侍她。幕後用啼哭呼救等聲音，表示清兵的燒殺淫掠。王氏死前，分付亭林先生，先生悲泣受命。

第三幕——表演明亡以後，亭林先生與許多亡命者正在密謀起事，突然有人來報告說已被仇人告發，官府即來捉人，先生即束裝逃走。官府來捉未着。

第四幕——表演改變了裝束，隱埋了姓名的亭林先生，浪跡江湖，週遊北方以後幾年，一面經營實業，屯積錢糧，一面招尋同志，打算起事，可是人心已去，無法挽回，先生憂心如擣。

2試演　編劇可以師生合作，或者各人作一篇，選擇最好的來試演。在試演之先，應有一個討論會來討論角色的分任，和每角應有的個性，表情等等。

3批評　試演和公演以後，舉行批評會批評一切。

考查

1識字　拼詞：

價(值)　(佩)服　(憤)恨　吩(咐)　投(降)　亡(命)　告(發)　(經)營　(屯)積

2了解　正誤判斷：

(1)顧炎武是明末的大臣。(一)

(2)亭林先生什麽書都看，只是不愛看小說。(一)

(3)亭林先生最留心有關民生利害的書。(十)

(4)後人因爲佩服他的母親，所以稱他亭林先生。(一)

(5)亭林先生的母親是被清兵殺死的。(一)

(6)亭林先生聚集亡命，計議恢復明朝。(十)

(7)亭林先生是北方人，所以他能北到幽燕，西遊秦晉。(一)

(8)當時大家想與復明社，所以亭林先生奔走得很有結果。(一)

(9)他到六十九歲纔死。(十)

(10)黃梨洲先生名叫太沖。(一)

(11)日知錄是黃梨洲著的。(一)

(12)本篇的主要意思是在表揚亭林先生的勤求學問和愛護民族。(十)

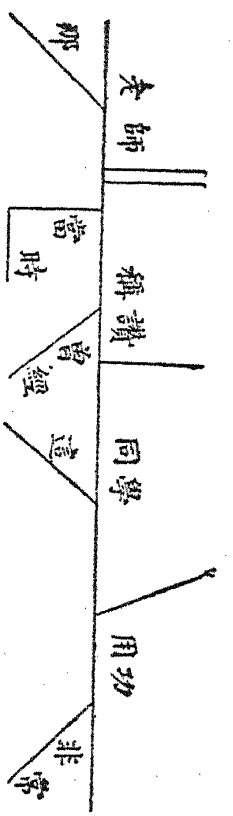
3發表　讀後感：

現在我們所處的時代，和顧黃二先生的極相似。在帝國主義侵略聲中，日本佔去了東北四省，屠殺了淞滬各地，近又進了長城，有佔領平津，侵亂整個的華北之陰謀，可是大半的人民，還麻木不仁地不知覺悟自救。讀了這篇筆記，多感的兒童，當有許多感想發爲議論。教者宜因勢利導之，使他們暢所欲言地寫述出來，成爲讀後感。

文法指導(五)　什麼叫做圖解

組成句底個體是詞。句底通順與否，就視乎各個詞底配置是否合法而定。斷定一句中各個詞底配置合法與否的方法就是圖解。看下面圖解底例子：

單句：　當時那老師曾經稱讚這同學非常用功。



在上面這一句中各個詞底作用各各不同。現在把牠們逐一說明如下：

（1）這句話中說起的甚麼（老師）叫做主語。

（2）說起那主語怎麼樣的詞（稱讚）叫做述語（卽句中的動詞）。

（3）受着那述語底動作的詞（同學）叫做賓語。

（4）有了賓語以後，復用以補足那述語底意義的詞（用功）叫做補足語。

（5）「那」和「這」用以形容名詞的，這叫做形容詞。

（6）「曾經」和「非常」用以疏狀動詞，形容詞（別種詞亦可）的，這叫做副詞。

（7）介詞「當」和名詞「時」聯合起來，組成一個副詞性短語，用以疏狀動詞「稱讚」底時間的。

把一個句子圖解以後，假如發見某一個詞在組織上沒有作用，無所位置的，那末就知道這一句一定犯了文法上底錯誤了。

練習（五）

試解答下列各問題：

（1）句底定義怎樣？

（2）用甚麼方法判斷句底合乎文法與否？

（3）什麼叫做圖解？

（4）學習圖解於作文上有甚麼益處？

二二　帝國主義侵略中國的五個時期（節選汪精衛的國民會議國際問題草案）

【教材】

自從帝國主義侵入中國以來，至於今日，約可劃分爲五個時期：

第一時期，是由鴉片戰爭以至中日戰爭．這是帝國主義者在中國取得利權的時期．他用軍事的勢力，壓迫中國，取得種種政治上優越的勢力，來扶植經濟侵略的基礎．

第二時期，是由中日戰爭以至庚子聯軍之役。這是帝國主義者在中國競爭權利的時期。各個帝國主義者爭先恐後，倚着軍事的勢力，向着中國，或用恫嚇的手段，或用戰爭的手段，來增加種種政治上優越的勢力，擴張經濟侵略的基礎。

第三時期，是由庚子聯軍之役以至歐洲大戰開始。這是帝國主義者在中國行使權利恣意經濟侵略的時期。在這時期，中國對於各個帝國主義者已經一律降服了，再沒有抵抗的決心和勇氣了；各國也不必再用軍事的勢力來強壓中國了，種種政治上優越的勢力，在中國已根深蒂固了，經濟侵略便可以暢行無忌了。可憐的中國人，卻以爲已脫離了瓜分的驚濤駭浪，可以在均勢局面之下，風平浪靜的過些日子。

第四時期，是由歐洲大戰開始以至華盛頓會議。這是日本的帝國主義者在中國施行單獨侵略的時期。在這時期，歐洲各國疲於相斫，不遑顧及中國，日本卻乘這機會爲所欲爲，再也沒有人可以掣他的肘了。對於中國，或用軍事恫嚇的手段，或竟輕描淡寫的，拿着中國一兩個軍閥來做傀儡，一般可以增加種種政治上優越的勢力和經濟侵略的種種利便。

第五時期，是由華盛頓會議以至今日。這是各個帝國主義者，對於中國，採取共同步調，以施行經濟侵略的時期。因爲各個帝國主義者在歐戰期內，學了些乖，知道彼此競爭權利，徒然耽誤了侵略的工夫，反釀成了彼此間的不利益，所以一面要日本將已得權利嘔些出來，一面把英、法、美、意、日本、荷蘭、比利時、葡萄牙諸國連合

起來，向中國采取同一的步調，以施行經濟侵略。可憐的中國人，看見各國逼着日本，將已得的權利，嘔些出來，和漁人向鷺鷥喉裏探出魚來似的，不禁拍着手叫痛快，卻忘了自己已陷入共管的深坎裏頭了。

【教材說明】

1 體裁　會議草案——對某一問題擬定草案，提出會議討論，是說明文中的一種。

2 要旨　說明帝國主義侵略中國的時期和概況。

3 注解　帝國主義　全政治，經濟，文化諸力量侵略弱小民族，使自己的殖民地。侵略　侵凌略奪的行爲。國民會議　各省市蒙藏華僑，由農工商學黨及自由職業等團體產生代表五百二十名，於二十年五月五日開會，決定約法與國民政府。國際間　與國間的關係。草案　擬定而尚未經過公開討論與決定的方案。鴉片戰爭　英人既侵略印度，做了他的殖民地以後，他們就把印度出產的鴉片煙土運到中國來銷售，吾國人士受毒甚盛。清朝命林則徐往廣東禁止，起英人反市（通商），燒毀煙土二萬餘箱。英國政府派大兵攻廣東，逼沿海，溯長江，逼南京，結果簽五個商埠，割香港給英國方和。這次是帝國主義侵略中國的第一聲。中日戰爭　日本帝國主義，久存侵略朝鮮的雄心，光緒甲午年，值朝鮮內亂，日本派兵來與我國衝突，戰爭的結果，中國大敗，簽訂馬關條約，朝鮮屬於日本，割台灣澎湖羣島，還賠償兵費二百兆兩。優越　優美超越。扶植　扶持樹植。庚子聯軍　國際帝國主義侵略得中國太甚了。人民忍受不了壓迫的苦痛，北方的民衆，就起而從事反抗的鬪爭。可惜方法不妥，偏重迷信，到光緒庚子年，燒外國教堂，殺公使館人，惹着許多事情。於是英美德日法等八個國的聯合軍隊，打進北京。外兵燒殺淫掠之外，還逼着中國承認了最不平等的辛丑條約。倚靠　恃。恫嚇　恐嚇。歐洲大戰　這是一個以歐洲爲主要地，牽及全世界的大戰爭。所以又叫世界大戰。原因發生於塞國人刺死了奧國的皇太子。時間是從一千九百十四年到十八年，敵對的是德奧同盟軍和幾乎全世界各國的協約軍。死傷第者百餘三千萬人，耗費金錢十一萬七千兆鎊。各國的百姓實在苦得忍無可忍了，俄奧德三國的兵士和工農百姓，相繼着革命。方纔把這個吃人的帝國主義戰爭結束。恣意　隨意。根深蒂固　堅牢的意思。

暢行無忌任意做去，無所顧忌。驚濤駭浪可怕的波潮。均勢局面各帝國主義國在華利益同沾勢均力敵的那種局面。風平浪靜沒有風浪。華盛頓會議歐洲大戰一停止，就開了一個巴黎和會，強盜般的戰勝國商量着如何分配贓物，可是你搶我奪，不曾弄好，接着又召集了一個華盛頓會議（簡稱華府會議）。專商量太平洋岸各問題，所以又叫太平洋會議。這個會議的結果，中國在門戶開放，機會同等，利益均沾的侵略口號之下，被帝國主義置於半殖民地的境地。相斫相互斫伐。遑（ㄏㄨㄤˊ）空閒。掣他的肘拉住他的手臂。傀儡（ㄎㄨㄟˇ ㄌㄟˇ）木偶。乖（ㄍㄨㄞ）巧機警乖巧。驚鶩捉魚老鵰。深坎深的坎洞。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道帝國主義者侵略吾國五個時期的起訖，及各個時期中侵略行爲的大概情形等等。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「侵略，利權，軍事勢力，優越，扶植，經濟侵略，役倚恫嚇手段，擴張，恣意，根深蒂固，暢行無忌，瓜分，驚濤駭浪，均勢局面，風平浪靜，疲於相斫，不遑顧及，爲所欲爲，掣肘，輕描淡寫，傀儡，共同步調，學乖，躭誤，嘔，驚鶩，共管，坎」等音義。

4美讀　朗讀本篇時，須特別注意「第……時期，是……，這是……。」這些句子，這是五條綱領，爲篇中最

主要的所在，其餘只是說明各個綱領而已。末後「可憐的中國人……」這一段，應以沉痛悲憤的聲調讀出，須有餘恨不盡之概。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有下面數點：(1)想像鴉片之爲害的情形。(2)想像鴉片之戰的情形。(3)想像中日戰爭我國在戰敗時候的情形。(4)想像庚子年那時，中國人民所受外人的壓迫和對於外人的憤恨。(5)想像當時義和團排外的情形。(6)想像八國聯軍進北京燒殺淫掠的慘狀。(7)想像歐洲大戰中兵士和工農的苦況。(8)想像各國政府要人及大軍官對歐洲大戰的感想。(9)想像華盛頓會議中討論中國問題時各國的態度。(10)想像其他種種。

2吟味　本教材爲討論問題之草案這類文章，偏於說理敍事，容易使人感到枯燥無味。可是本文因行文流利，用句活潑，層次綦緊，說理敍事清晰，所以讀來津津有味。能用聲調表情，表達出篇中意境來，自能使聽者與讀者自己感到對帝國主義侵略的悲憤油然而生，或加深反抗和澈底打倒帝國主義的決心和勇氣。篇中有排調偶句，更可欣賞。

討論

一　內容討論

問題　(1)帝國主義侵略中國史可分幾個時期？爲什麽？(帝國主義侵略中國可以分爲五個時期，因爲歷史的進程不同，當時的政治和經濟力的各異，所以各時代各帝國主義者多用各個的方式或步調來侵略。如第一是帝國主義者在中國取得利權的時期，第二是帝國主義者在中國競爭權利的時期，第三是帝國主義者在中國行使權利，恣意經濟侵略的時期，第四是日本帝國主義者在中國施行單獨侵略的時期，第五是各個帝國主義者用共同步調對中國施行經濟侵略的時期。)(2)各國到現在，能否逼着日本將東三省和熱河「嘔吐出來」的！因爲日本帝國主義者的侵略我東三省和熱河，是得了其餘各帝國主義者的同意的；反過來說，是各帝國主義者同意日本這次的侵略的。原因在年來各帝國主義國家，同感着經濟的恐慌，一方面生產過剩，沒有銷貨市場，一方面失業工人增多，救濟無方，因此形成了政治的危機，爲挽救這一危機，只有更加緊的向弱小民族和殖民地侵略。日本只是做了這次侵略的急先鋒和顯露者，其餘如英國的挑撥西藏內亂，運動新疆叛變，暗助川戰；法國的暗侵雲南廣西，葡萄牙人佔廣東橫琴島，美國的要瓊島，這些，都是或明或暗的在和日本作「共同步調」的侵略。那末他們還能逼着日本人「嘔吐出」東三省和熱河嗎？要逼也早該逼出來了，何以時隔兩年，國際聯盟屢次開會，李頓報告書，十九國委員會也早公佈出來了，而日本的軍隊還一步進一步地入長城，迫平津，日本的飛機在探北平，炸通州呢？)

二　作法討論

問題　本文的作法是怎樣的？

1立意　說明帝國主義侵略中國的時期和各期的特點。

2取材　搜集帝國主義侵略中國的種種事實，按其時間和性質，分爲五個時期，每一時期定一綱領，給以詳細的說明，并加以作者的意見。當中全是正料，末後添入向鷺鷥一句，只是加增全文結尾力量的比喻語。

3研究　本文無人物地位，主賓先後，其敍述的範圍，是帝國主義對於中國的全部侵略史。依其縱的時間，劃分五期，繪出帝國主義的侵略圖，畫成半殖民地的受相。末後一段，把淺見的麻木的中國上層人士的眼光和心理，分析得十分深刻。文中的排詞偶句，如「取得種種政治上優越的勢力，來扶植經濟侵略的基礎」一或用恫嚇的手段，或用戰爭的方式」這些都是最可欣賞的文句。

練習

1誦讀

2講述

3解釋　軍事勢力，經濟侵略，恫嚇，恣意，根深蒂固，暢行無忌，驚濤駭浪，瓜分，共管，均勢局面，風平浪靜，疲於相斫，不遑顧及，爲所欲爲，掣肘，傀儡，擧垂，虬誤。

4 抄寫　同前解釋字。

5 填句：

（1）自從帝國主義者侵入中國以來，至於今日，約可劃分爲……時期。（五個）

（2）第一時期是由……以至中日戰爭。（鴉片戰爭）

（3）這是帝國主義者在中國取得……的時期。（利權）

（4）取得種種政治上優越的勢力，來……經濟侵略的基礎。（扶植）

（5）第二時期是由中日戰爭以至……之役。（庚子聯軍）

（6）第三時期是由庚子聯軍之役，以至……開始。（歐洲大戰）

（7）在這時期，中國對於各個帝國主義者，已經……了。（一律降服）

（8）卻以爲已……瓜分的驚濤駭浪。（脫離了）

（9）歐洲各國疲於相斫，……顧及中國。（不遑）

（10）拿中國一兩個軍閥來做……。（傀儡）

（11）第五時期是由……以至今日。（華盛頓會議）

（12）卻忘了自己已陷入……深坎裏頭了。（共管的）

6 仿作　用「日本帝國主義侵略中國史」一做題目，仿作一篇。

7 表解　試用簡表，記出本文主要的內容：

時期	時間	特點	列強所採取的手段或方法
第一	從鴉片戰爭到中日戰爭	列強取得利權	利用軍事勢力取得政治地位扶植經濟基礎
第二	從中日戰爭到庚子聯軍	列強競爭權利	用軍事及恫嚇手段增加政治優勢擴張經濟基礎
第三	從庚子聯軍到歐戰開始	列強行使條約權利恣意經濟侵略	運用根深蒂固的政治力量
第四	從歐戰開始到華府會議	日本乘機爲所欲爲	軍事恫嚇和利用軍閥做傀儡
第五	從華府會議到現在（二十一年）	吾國門戶開放列強機會均等	採取共同步調互相監視掣肘

考查

1 識字的考查　造句：

優越，基礎，扶植，恫嚇，恣意，根深蒂固，暢行無忌，濤浪，遨傀儡，步調乖嘔。

2 了解內容的考查　問答：

（1）帝國主義侵略中國可分幾個時期？

(2)第一時期從什麼時候到什麼時候?

(3)第二時期的特點和侵略手段是怎麼的?

(4)那一時期是均勢的局面?這時中國對各國和各國對中國的心理是怎樣?

(5)第四時期從什麼時候起到什麼時候?他的特點是什麼?

(6)華盛頓會議以後,各國相互間的態度和侵略中國的方法如何?

(7)要怎麼樣纔能澈底的打倒帝國主義,取銷不平等條約?

3 發表力的考查　讀後感:

從華府會議以來,帝國主義侵略中國的手段益發厲害了!熱心愛國家愛民族的兒童,讀了這篇文章,證之已往及現在的各種事實,將有何種感想呢?怎樣訓練和誘導兒童的思想,養成將來反抗帝國主義的力量?這是負着重大使命的可敬的小學教師之責,本篇教學完了,作篇讀後感,是必要的.

【教材】

二三　爲什麼(節錄胡適的新生活)

凡是自己說不出「爲什麼這樣做」的事，都是沒有意思的生活。

反過來說，凡是自己說得出「爲什麼這樣做」的事，都可以說是有意思的生活。

生活的「爲什麼」就是生活的意思。

人同畜生的分別，就在這個「爲什麼」上。你到萬牲園裏去看那白熊，一天到晚擺來擺去不肯歇，那就是沒有意思的生活。我們做了人，應該不要學那些畜生的生活。畜生的生活只是糊塗，只是胡混，只是不曉得自己爲什麼如此做。一個人做的事應該件件事回得出一個「爲什麼」。

我爲什麼要幹這個？爲什麼不幹那個？回答得出，方才可算是一個人的生活。

我們希望中國人都能做這種有意思的新生活。其實這種新生活並不十分難，只消時時刻刻問自己爲什麼這樣做，爲什麼不那樣做，就可以漸漸的做到我們所說的新生活了。

你千萬不要說「爲什麼」這三個字是很容易的小事。你打今天起，每做一件事，便問一個爲什麼，——爲什麼不把辮子剪了？爲什麼不把大姑娘的小脚放了？爲什麼大嫂子臉上搽那麼多的脂粉？爲什麼出棺材要用那麼多叫化子？爲什麼娶媳婦也要用那麼多叫化子？爲什麼罵人要罵他的爹媽？爲什麼這個？爲什麼那個？——你試辦一兩天，你就會覺得這三個字的趣味眞是無窮無盡，這三個字的功用也無窮無盡。

【教材說明】

1 體裁　說明文。

2 要旨　不論做甚麼事情，都要澈底問個「爲什麼」，回答得出的，纔是有意思的生活，纔是人的生活。

3 注解　胡適（前北京大學教授，中國新文藝運動的發起者，尤以創白話詩，力主詩體解放著稱。著有中國哲學史大綱嘗試集等雜著彙刊胡適文存中。）萬牲園（就是動物園。）大姑娘（北方稱未嫁之女子曰姑娘或大姑。）搽（ㄔㄚˊ）塗脂粉（胭脂和粉通。搽抹也。）的簡稱。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課中說明人同畜生的分別在那裏，怎樣的生活纔是人的生活，怎樣纔能過有意思的生活等等大意。

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「萬牲園，胡混，搽脂粉，大姑娘，」等音義。

4美讀　這是一篇說明文，說明文的讀法第一要能夠明白清楚。在這篇文章中因爲題目是「爲什麼」，所以全篇中極多疑問句，朗讀時，疑問句應該特別注意：句子的聲調應該由持平向高亢，句末稍稍停頓，留出思考問句內容及答案的時間來。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像畜生在一日間的生活狀況。（2）想像糊塗人在一日間的生活。（3）想像或人每日所過有意思的生活。（4）想像大姑娘纏脚的心理。（5）想像大媳子塗脂抹粉的心理。（6）想像出棺材，娶媳婦要用許多叫化子的心理。（7）想像其他種種。

2吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，玩索課文中的意義，尤加着重在「人同畜生的分別」這一點。

討論

一　內容討論

（1）什麼叫做有意思的生活？（凡是遇到了不論甚麼事情，自己說得出爲什麼這樣做，爲什麼不那樣做的，這叫做有意思的生活。）（2）人同畜生的分別何在？（人的生活是有意思的生活，事事都能回答出「爲什麼」來。至於畜生的生活，只是糊塗，只是胡混，一些不曉得牠自己爲什麼這樣做，爲什麼不那樣做。人

同畜生的分別就在這個「爲什麼」上。（3）怎樣纔能過有意思的新生活？（要過有意思的新生活也不見得是怎麼難的一件事情，只要時時刻刻把「爲什麼」三字問自己：爲什麼做這件事情，不做那件？爲什麼這樣做，不那樣做？爲什麼做這件事情很有成效，做那件沒有？這麼樣常常把自己問着「爲什麼」，這種生活便是很有意思的新生活了。）（4）「爲什麼」三字究竟有甚麼功用？（一個人倘能時時把「爲什麼」三字問自己，那末他的行動便有了規範，不會做出不應該做的事情來。這確是立身行世的唯一要訣呢。）

二　作法討論

這是一篇說明文。說明文有說明事實或理論之分。本篇所說明的是一種理論。茲分述作法如次：

1立意　作者先確定全篇主旨在乎說明這一種理論：不論做甚麼事情，都要澈底問個「爲什麼」；回答得出的纔是有意思的生活，纔是人的生活。

2取材　取材分正反二面：正面的是凡自己說得出「爲什麼這樣做」的事都是有意思的生活；反面的是凡自己說不出「爲什麼這樣做」的事都是沒有意思的生活。

3確定層次的先後　本篇理論的說明先總後分，中間參雜事實的引證。各段大意如次：本教材分五段：（1）（2）（3）生活的爲什麼就是生活的意思。（4）人同畜生的分別。（5）事事回答得出「爲什

麼」的纔是人的生活。(6)要過有意思的生活的方法。(7)「爲什麼」這三字的趣味和功用是無窮盡的，

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 填句

(1)凡自己說得出……的事，都可以說是有意思的生活。(爲什麼這樣做)

(2)事事回得出「爲什麼」來，方纔可算是一個人的……。(生活)

(3)我們希望中國人都能過這種……的新生活。(有意思)

(4)其實要過這種新生活也並不十分難，……時時刻刻把「爲什麼」三字問自己就得了。(只消)

(5)你……不要說「爲什麼」這三個字是很容易的小事。(千萬)

(6)爲什麼大嫂子臉上搽那麼多的……。(脂粉)

(7)爲什麼這個，爲什麼……，你時時把自己這樣問着。(那個)

(8)你試辦一兩天，你就會覺得這三個字的趣味眞是無窮無盡，這三個字的……，也是無窮無盡。(功

用）

4正誤：

（1）凡自己說得出「爲什麼這樣做」的事都是沒有意思的生活。（應將「沒」字刪去，或將「得」字易以「不」字）

（2）畜生的生活只是胡塗，只是糊混，一些不曉得牠自己爲什麼這樣做。（「胡」與「糊」二字對調）。

（3）事事回答得出「爲什麼」來的，方纔是一個人。（方纔下面應添「可算」二字）

（4）只消時時刻刻問自己爲什麼這樣做，爲什麼不那樣做，就可以立刻做到我們所說的新生活了。（「立刻」二字應改爲「漸漸」）

（5）你千萬不要說「爲什麼」三字是很煩難的小事。（「煩難」二字應改爲「容易」）

（6）怎樣大嫂子臉上搽那麼多的脂粉？（「怎樣」二字應改爲「爲什麼」）

（7）你常常把「爲什麼」問着自己，你就會覺得這三個字的滋味和功用眞是無窮無盡呢。（「滋」字改爲「趣」字）

5仿作：

（1）凡……都是……

（2）……只是……只是……只是 ……

（3）……並不……只消……就得了。

（4）……不要說 ……小事。

（5）……無窮無盡……也無窮無盡。

考查

1識字的考查 註釋：

畜生　糊塗　胡混　大姑娘　揉　脂粉　功用

2了解內容的考查 判斷：

（1）事事說不出「爲什麼」的，這是有意思的生活。（一）

（2）人同畜生的分別就在這個「爲什麼」上。……（十）

（3）生活的「爲什麼」就是有意思的生活。……（一）

（4）萬牲園裏那只白熊的生活是很有意思的。……（一）

（5）要過新生活須得事事問明個「爲什麼」……（十）

（6）「爲什麼不把辮子剪了？爲什麼不把大姑娘的小脚放了？爲什麼……」這幾句中的事實，作者認爲都是不應當的……（十）

（7）時常把「爲什麼」問着自己，就會覺得這三個字也並沒甚麼意思……（一一）

（8）我們讀了這篇課文後，應當隨時隨地把「爲什麼」三字問自己纔是。

3 發表力的考查　評論。

評胡適的「爲什麼」一篇。

二四　兩個掃雪的人（周作人作）

【教材】

陰沈沈的天氣，

香粉一般白雪下的漫天遍地。
天安門外白茫茫的馬路上，全沒有車馬蹤跡，
只有兩個人在那裏掃雪。
一面做掃，一面做下：
掃淨了東邊，又下滿了西邊；
掃開了高地，又填平了窪地。
粗粗布的外套上已經積了一層雪，
他們兩人還只是掃個不歇。
雪愈下愈大了，
上下左右，都是凌亂的香粉一般白雪。
在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞蟻，
他們兩人還只是掃個不歇。
祝願你掃雪的人！
我從清早起，在雪地裏行走，不得不謝謝你！

【教材說明】

1體裁　詩。

2要旨　描寫兩個掃雪人的堅苦工作，爲公衆服務。

3注解　掃雪的人　路上積了厚雪，交通就不便了。所以有人專掃除大街通衢的雪。陰沈沈　形容下雪時的天氣，那種灰黯陰森的氣色。漫天遍地　形容下雪的時候，雪花飛舞，天空地面。那種瀰漫不分的樣子。天安門　北平（北京）城內奮皇宮紫禁城的第一道門。北京有外城，內城，皇城和紫禁城四重城牆。內外城之交叫正陽門，俗稱前門，皇城之門在明朝叫大明門，清朝叫大清門，現在叫中華門。紫禁城的前門有天安門，端門，午門三道。後門有神武，地安兩道。北平建築壯麗，上述各門，位於南北一直線上。極莊嚴雄偉。各城另有許多東西傍門，以利交通。天安門並列五座大門，朱門黃牆，上有崇樓巨峙。前有白石橋礎五座，白石華表兩桿，大獅一對。綠樹無數。門東有太廟公園，古柏參天，須四五人合抱圍之，門西爲中山（昔中央）公園，軒榭亭閣，幽雅宜人，動植花卉，萬紫千紅。車馬行人從左右前三方來，所以天安門前平時極熱鬧。此處爲全城中心。北平民衆大會，常集於此。有名的三一八慘案的市民大會，就在這兒舉行的。茫茫　形容無邊無限的樣子。蹤跡　蹤同踪，跡同蹟。是足印和留痕的意思。儘（ㄐㄧㄣˇ）極或盡的意思。填（ㄊㄧㄢˊ）塞補空隙。窪（ㄨㄚ）低陷處叫窪。粗麻布　一種極粗的麻布，北方在風雪中工作的人，用做外衣的布料。外套　外衣。祝福　祝禱幸福。

【教具】

雪景或掃雪圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全篇後，教師可以指定或徵求一位兒童，叫他講述篇中大意，看是否了解了本篇內容係描寫下雪情景，兩個掃雪人工作的情形，和行人對於這兩位勞動者的謝意。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「掃雪人，陰沈沈，漫天遍地，天安門，白茫茫，蹤跡，儘填平，窪地，粗麻布，外套，滾滾，香粉，白浪浮，祝願，清早」等音義。

4美讀　本篇首四行，是描寫下雪的情景，宜用徐緩平靜的聲調讀出，流露着冷靜的景象來，第五六七三行係述掃雪人和雪的鬪爭，宜用輕重相間，熱情興奮的調子，而且流露着掙扎的情感。讀「雪愈下愈大了，上下左右，都是滾滾的香粉一般白雪」這兩句時，宜用突然變化的聲氣，表示緊張的神情。讀「他們兩人還只是掃個不歇」這一重複句時，應用肯定沉着的口調。末後兩行，是作者情感所寄的地方，亦是全篇的總結，宜用誠摯的沉重的音調，表達出感激不盡的情感。

二　體味

1想像　本教材應行補充兒童想像的，有如下各點：（1）想像掃雪人的模樣。（2）想像下雪時的天氣是

如何樣子。(3)想像天安門外的風景。(4)想像一面掃雪一面下雪時的掃雪人的心情和感想。(5)想像雪愈下愈大的情形。(6)想像大雪中間的兩個掃雪人像個什麼樣子。(7)想像行人對於掃雪人的感想。(8)想像要是沒有掃雪人掃雪，那末馬路上將成什麼情景，於交通有何影響。

2 味吟　教者指定或徵求自願兒童吟詠本篇詩，一方面用適合的聲調，吟唱出詩中所描摹的情景，一方面要能體味出本詩中的內容和聲調之美來，讀法同前美讀項。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)爲什麼下雪時候，還要去掃雪？(水汽遇冷，由液體凝成固體爲雪，所以雪能積聚起來。假使下雪時候，不去掃除，那末愈下愈大，越積越厚，非特正在下着的當兒，有礙交通，就是在下過之後，積多難化，於行動也要不便了。所以在下雪時候，就去掃除，把他掃積到馬路邊頭，免得有礙交通。)(2)掃雪的人，是不是空費勞力？(一面儘掃，一面儘下，掃淨了東邊，又下滿了西邊；掃開了高地，又填平了窪地。這樣掃雪人的勞力，好像是白費了。其實不然，試想要是不用勞力去掃除，儘雪來堆積，那末結果將成怎樣的情形呢？現在這樣一面下，一面掃，那末下到停止，不是就掃個乾淨了嗎？所以掃雪人的勞力，決不是空費的。我國古諺有：「各掃自己門前雪，休管他人屋上霜。」這是極自私自利的思想。萬萬要不得的！)

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1立意　作者在寫這一篇詩之前，並沒有什麼預先立下的意旨，只是看見雪中掃雪的兩個人不畏寒冷，不避堅苦地在雪中工作着，和自然間的現象——下雪——奮鬪，做有利於人們的勞動，他就把這情景描寫下來。末了敍出自己能在雪地裏行走，不得不謝謝這兩位勞動者的意思。

2取材　本篇也沒有預定的材料，純係卽景生情，隨手取材，隨筆描摹。

3音韻　本篇只能叫散文詩，因爲他的詞句不甚齊整，音韻不甚清顯。全篇用「氣，地，蟻，你」爲總韻。用「跡，雪，歇」爲閒韻。讀來一揚一抑，頓宕有致，有變化萬千之妙。詞句方面以「陰沈沈的天氣，香粉一般白雪下的漫天遍地。」「掃淨了東邊，又下滿了西邊；掃開了高地，又填平了窪地。」「上下左右，都是滾滾的香粉一般白雪，在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞蟻。」這些最值得欣賞。

4篇法　本篇爲寫景抒情詩，篇中寫景多於抒情，寫景中又有靜的寫景，（前四行）動的寫景，（第五六七行）擴大寫景——或者叫特寫（第十，十一行）和比擬寫景（在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞蟻）四層。末兩行抒情句，增活了全篇的生命，沒有後面這兩句，那末這篇詩雖好，也只是有色無香的花草，不是晚晴的黃鶯了。

練習

1 吟唱

2 解釋：陰沈　香粉　漫天遍地　天安門　茫茫　蹤跡　儘　填平　窪地　彷彿　祝福

3 抄寫　把本篇每句一行地抄寫一遍。

4 填句：

（1）香粉……白雪，下的漫天遍地。（一般）

（2）天安門外……的馬路上。（白茫茫）

（3）只有兩個人在……掃雪。（那裏）

（4）一面……掃，一面……下。（儘）

（5）掃開了高地，又……了窪地。（填平）

（6）雪……下……大了。（愈）

（7）在這中間，彷彿白浪中……兩個螞蟻。（浮着）

（8）我從清早起，在雪地裏行走，……謝謝你。（不得不）

5 造句：

陰沈沈　一般　漫天遍地　白茫茫　蹤跡　儘　填　窪　積　愈……愈……　彷彿　祝福……
不得不……

6仿作　用下面的題目，仿作一篇。

（1）兩個馬路上潑水的人（北平路上車馬過去，往往揚起塵土，所以有兩個人一組，抬水桶用杓向馬路上潑水，使塵土不致飛揚。夏天烈日下，潑水須要更勤。他們的工作亦很苦。）

（2）修堤擋水的農民

（3）園丁。

考查

1識字的考查　聽寫：

沈沈　茫茫　漫　蹤跡　儘　淨　填平　窪地　外套　滾滾　彷彿　浮　螞蟻　祝福　謝謝

2了解內容的考查　複寫：

用散文體裁來複習出篇中所描寫的情景，看是否了解了全篇內容。

3發表力的考查　擬作：

用掃雪人自己的口吻，來擬作一篇。

二五　鄭和

【教材】

鄭和、俗稱三寶太監，是明初時候的人。

他奉了永樂皇帝的使命，造了六十二隻大船，帶了二萬七千多人，由太倉劉河出發，經過福建沿海，直往南洋，遍歷南洋羣島，到處宣揚中國的威德。——那時南洋地方，不叫做南洋，卻叫做西洋，所以向來有「三寶太監下西洋」的傳說。——自民國紀元前五〇七年到四七九年，前後航海七次，被他感化或征服的，共有三十六國。現在的熱鬧市場，像新加坡、爪哇、蘇門答臘等地方，他都到過。他的足跡，直到非洲的東岸爲止。

現在南洋各處，還留着鄭和的許多遺跡。離開巴達維亞大約一百五十里，有塊地方名叫茂物。那邊有一所古井，據說是三寶太監鑿成的。現在當他是古跡，很鄭重的保護着。凡是遊客到了那邊，都要去看一看三寶井。看井的人多的時候，每天有五六百。有中國人在那裏賣酒菜茶點，招待遊人，生意很好。又巴達維亞有一座土城，其中有大礮四尊，相傳是三寶太監贈給土人的。現在這地方被荷蘭人開做一個公園，大礮還保存在那裏。其他各處，都有三寶大人廟，三寶壟，就是鄭和的紀念地。那邊的土人，至今還以陰曆的六月三十日爲鄭和抵

島的紀念品哩。

【教材說明】

1. 體裁　傳記文。

2. 要旨　提倡冒險精神，並引起讀者對於南洋的意注。

3. 注解　鄭和　回教人，小字三寶，——也作三保——初事燕王，從起兵有功，累擢太監——明代置內官諸監，每監各置太監一人——奉使之長。成祖疑建文帝亡海外，欲蹤跡之，且欲耀兵異域，示中國富強，乃命和往，前後七次，所獲寶物不可勝計。傳三佛齊王、錫蘭王，生擒刺亦哥王，獻俘闕下，成祖嘉其功，尤前後最。宣德年間卒。永樂　明成祖以燕王起兵，奪其姪太倉縣名，屬江蘇省。劉河　在太倉縣東北，是瀏江入海處，劉家港　又叫劉家河，也叫瀏家港。是瀏河鎮的一部分。宣揚宣傳。威德　威望和恩德。新加坡(Singapore)　馬來半島南端的一個大島，在亞洲的南面，澳大利亞的北面，也叫馬來半島。宣揚宣傳。威德　威望和恩德。新加坡(Singapore)　馬來半島南端的一部分，屬英國。爪哇(Java)是南洋羣島中一個大島，在亞洲的南面，爪哇的西北，屬荷蘭。非洲(Africa)阿非利加洲的簡稱。巴達維亞(Batavia)爪哇島西北岸的海港。鑿　開掘。荷蘭(Holland)歐洲北部的立憲王國。三寶壟(Semarang)亦作三馬朗，爪哇的海港。

【教具】

南洋羣島圖　江蘇省圖　東半球圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道三寶太監到南洋的目的，三寶太監到南洋後所做的事業，在那裏留下的遺跡，和土人愛戴他的情形等等大概的意思。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「鄭和、三寶太監、明初、永樂皇帝、太倉、劉河、福建、南洋羣島、宣揚、威德、西洋、傳說、航海、感化、征服、新加坡、爪哇、蘇門答臘、非洲、遺跡、巴達維亞、茂物、古井、鑿鄭重、三寶井、招待、生意、土人、荷蘭、保存、三寶大人廟、三寶壟、陰曆」等音義。

4美讀　在這篇文章中，絕少烘染襯托的資料，也沒有全篇的重心所在，所以讀者只消明白清楚地平讀就得了。不過在第二段中夾註標｜　｜內的一句，朗讀時須與上下文分清，顯示這一句在內容上並無任何關係，不過用以幫助讀者明瞭「南洋」那一個名詞而已。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像南洋羣島的地方情形。(2)想像鄭和出發時的盛況。(3)想像鄭和航海的情況。(4)想像鄭和宣揚中國威德時的情形。(5)想像南洋土人的狀貌服飾和看見鄭和時的態度。(6)想像遊客看見三寶井時的感想。(7)想像土城中大破的形狀。(8)想像

三寶大人廟及三寶壟的形狀……等。

2.吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處鄭和的地位，體味他那時的心理。他奉命到南洋去宣揚中國的威德，使土人歸化，這事多麼的困難，後來土人居然崇拜他，被他征服了許多地方，這事又多麼的堅苦卓絕。凡此諸點都要使兒童體味到。

討論

一　內容討論

討論問題　（1）永樂皇帝爲什麼派鄭和到南洋去？宣揚中國威德有什麼用處？（永樂皇帝就是明成祖，那時國勢強盛，海內諸省都已統一。他想擴張勢力到海外去，所以派鄭和到南洋羣島，使他們也受吾們中國的統治。）（2）南洋羣島在什麼地方？（南洋羣島是海洋洲的一部，在亞洲之南，澳大利亞之北，亦稱馬來羣島，最大的是呂宋、婆羅洲、蘇門答臘、爪哇、西里伯等，統名叫做南洋羣島。）（3）鄭和的出身怎樣？（鄭和是雲南人，小字三保，成祖時太監，故世號三保太監。）（4）鄭和在南洋留下的古跡有那幾樣？（在茂物地方留下一口三寶井，在巴達維亞留下四尊大礮。）（5）南洋人怎樣紀念鄭和？（南洋各處都築有三寶大人廟及三寶壟，並定陰曆的六月三十日爲鄭和抵島的紀念日。）

二　作法討論

1立意　這篇文章底主旨在敍述鄭和到南洋羣島去宣揚中國威德的情形，表彰他的功績和在歷史上的價值，使讀者因此發生對於南洋羣島的注意及冒險航海爲國家開拓殖民地的願望和興趣。

2取材　鄭和奉命造了六十二隻大船，帶了二萬七千多人，浩浩蕩蕩，一直到南洋去，這是形容他出發時的情形，是本文的開頭。「被我感化或征服的有三十六國」這二句總說及他功績的偉大。下面的一段不過說明幾件瑣細的遺跡，證明鄭和在歷史上地位的不朽，作全文的結束。

3確定記敍事項的範圍　時間的範圍是鄭和別了中國，到南洋羣島以後；空間的範圍是鄭和由中國到南洋羣島；事實的範圍是鄭和到南洋後，宣揚中國的威德，把土人完全征服了，歸化中國，完成了他的事業。

4確定篇中人物主賓的地位　鄭和是主，隨他航海的二萬七千多人，永樂皇帝及南洋羣島土人等是賓。

5確定記敍的先後　這篇文字，完全用順敍法記述的，首述永樂皇帝遣派鄭和和鄭和出發時的情形，第二段敍他的功績和土人愛戴他的熱忱，層次井然，有條不紊。各段大意如下：本教材全文分三段。(1)點出鄭和。(2)三寶太監下西洋的事實。(3)鄭和在南洋羣島的遺跡。

6字句究研　在這一篇課文中，關於造句時代名詞的需用與否，可以給我們一個研究的機會。在第二段中，「他奉了永樂皇帝的使命……」，「被他感化征服的……」，「現在的熱鬧地方……他都到過」，「他的足跡……」各句中稱代「鄭和」的都用一個代名詞「他」字。在第二段中「現在南洋各處還留着鄭和的許

多遺跡。」這一句卻偏又不用代名詞稱代「鄭和」。這是甚麼原因呢？原來在第二段前面的第一段中方纔點清「鄭和」這一個專稱名詞，並且第一段的文句又是極短的，所以下文不妨就用一個「他」字稱代。到了下面另起一段時，作者爲了使讀者醒目起見，所以在這一段的第一句中改用原來的專稱名詞，而下文仍不妨用代名詞稱代。由此可以懂得一種應用代名詞的基本方法，就是：作者可以在每一段的第一句中用專稱名詞，假如這一句就述及某一個人物的說法；至於在下文中儘不妨用人稱代名詞了。

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 註釋：使命　遍歷　宣揚　威德　市場　遺迹　鄭重　太監

4 節錄　擷取本課文中最重要的資料，寫成一篇不滿一百五十字的文章。

5 填句：

（1）由太倉劉河出發，……福建沿海。（經過）

（2）那時南洋地方不叫做南洋，……叫做西洋。（卻）

（3）自民國紀元前五〇七年到四七九年，……航海七次。（前後）

(4)他的足跡……非洲的東岸爲止.（直到）

(5)那邊有一所古井，……是三寶太監鑿成的.（據說）

(6)現在當他是……，很鄭重的保護着.（古跡）

(7)有中國人在那裏賣酒菜茶點，……遊人生意很好.（招待）

(8)巴達維亞有一座土城，其中有大礮四…….（尊）

(9)現在這地方被……人開做一個公園.（荷蘭）

(10)那邊的……至今還以陰曆的六月三十日爲鄭和抵島的紀念日.（土人）

摘要：

鄭和
- 1生長的時代——明初
- 2小字——三寶（亦作三保）
- 3出身——成祖時太監

4事業——奉派遊歷南洋宣揚中國威德

a由來——奉永樂皇帝的使命
b目的——宣揚中國威德
c準備——造了大船六十二隻
d同伴——二萬七千多人
e出發——由太倉劉河
f經過——福建沿海
g到達——南洋羣島
h時期——民國紀元前五〇七年到四七九年
i次數——前後共七次
j成績——被感化或征服的共三十六國
k影響——至今吾國人在南洋具有雄厚的勢力

考查

1識字的考查 造句：

俗稱 使命 出發 經過 遍歷 宣揚 威德 感化 征服 遺迹

2了解內容的考查　判斷：

（1）鄭和是漢朝人。（一）

（2）他帶了二萬七千多人，由太倉劉河出發。（十）

（3）那時南洋地方，不叫做南洋，卻叫做北洋。（一）

（4）鄭和前後航海凡九次。（一）

（5）茂物地方有鄭和鑿的井。（十）

（6）他的足跡，直到歐洲的東岸爲止。（一）

（7）看井的人多的時候，每天有五六百人。（十）

（8）其他各處，都有三寶大人廟三寶壟，這都是鄭和的紀念地。（十）

（9）那過的士人，至今還以陰曆的六月三十日爲鄭和抵島的紀念日。（十）

（10）這篇文章的主旨，僅僅在乎表彰鄭和的功績。（一）

3發表力的考查　寫作：

（1）畫一幅三保太監下西洋的航線圖。

（2）寫一篇當時三保太監的航海日記。

（3）參考了地理方面的材料後，摘述南洋羣島的概況。

文法指導（十八）　單句底三種成分

句子底組織有單句和複句兩種。因爲複句是由兩個以上底單句組織而成的，所以只要能夠懂得單句中有那三種成分，關於複句方面的也就可以知道了。

一個單句中有三種成分，但不一定每句都完全具備。那三種成分是：一主要的成分。二連帶的成分。三附加的成分。

在前面一節中，我們已經把一個單句中各個詞底作用分別說明了。現在仍將那個單句爲例，根據其中各個詞底作用，分別歸併爲三種成分，並將詞語和成分三者列表如下：

單句	當時那老師稱讚這同學非常用功					
詞語	老師	稱讚	同學	用功	那這	當……時（短語） 非常
成分	主語	述語	賓語	補足語	形容的附加語	副詞性附加語
	主要的成分			連帶的成分	附加的成分	

看了上面的表解，可以知道那三種成分中，主要的成分是各種句子中必須具備的，連帶的成分需要與否，

那就要看句中底述語屬於何種動詞而定。至於附加的成分，其作用僅在附加性狀於句中任何一個詞底上面而限制其意義，可有可無，於句子底組織上並無重大關係。

練習(十八)

試依照上面的方法，分析下面兩個單句後填入附表內：

(1)他給了我非常厚實的助力。

(2)我希望將來能夠替社會謀一點幸福。

第一句	詞語
主要的成分	
連帶的成分	
附加的成分	

第二句	詞語
主要的成分	
連帶的成分	
附加的成分	

二六 二七 二八 羣兒放洋記（節改十五小豪傑）

【教材】

（一）

西曆一八六〇年三月九日的深夜，黑暗鎮着天空，大風吹起太平洋的巨浪，忽然電光一閃，照着一隻小船在風浪吞噬中，飛也似的逃向東南去了。

好容易捱到天亮，然而風越發緊，浪越發大，這一隻小船，容積不滿百噸；船尾原有一塊寫着「胥羅」船名的木板，早被風浪捲去了。船面上就只有四個小孩子：一個十五歲，那兩個是同庚的，十四歲；還有一個黑種的小孩子，十三歲。他們正在拚命似的把着那舵輪；忽然砰訇一聲響起來，只見一堆狂濤，好像一座大山似的壓將過來，那舵輪把持不住，陡地扭轉，將四個孩子擲出數步以外。內中那個十五歲的孩子連忙開口問道：「武安，這船身不要緊嗎？」一個十四歲的孩子慢慢的翻起身來，回答道：「不要緊哩，俄敦！」回頭又向那一個同庚的孩子說道：「杜番！我們不要灰心！」接着又向那個黑孩子問道：「莫科，你跟了我們來，不抱怨嗎？」黑孩子回答道：「不，主人武安。」

又捱過了一天一夜，風勢越轉越大，轉成大颶風了。胥羅船上的後檣被風吹折了，祇賸下四尺多長的一根

木桿雖然前檣還在，但是風勢越來越急，孩子們想把風篷落下一半，可憐氣力不夠。前檣當不起這樣大的滿篷風，連檣夾都不停止的搖動起來了。如果前檣也被吹風吹斷了，那可怎麼好呢！孩子們沒法，只好睜着眼睛，向前後左右探望，可是一寸大陸的影子，一星星的火光，都看不見。

又捱到一個深夜，轟的一聲，趁着風聲，濤聲，響得格外厲害。杜番忙喊道：「前檣倒了！」莫科搶着說：「怕是風篷出了亂子罷。」武安叫俄敦同杜番守着舵輪，親自帶了莫科，掌着燈，走到前檣底下，細心查看；只見上半截風篷的繩索斷了，搖曳空中，幸而下半截的繩索還沒有斷。他們倆先把斷了的繩索割掉了，再把落下來的上半截風篷，捆紮停妥。這船只受半篷風，反覺得安穩多了。他們倆走上走下，好幾回險些被大浪裹將去；足有半點多鐘之久，方才回到舵輪旁邊，全身都如雨淋雞一般的溼透了。

（二）

風篷紮好以後的一點多鐘，天還沒有亮，又是轟的一聲，好像大礮發於空中。不好了，前檣眞個斷了；連那紮好了的風篷，都吹向海心去了。杜番道：「我們沒有風篷，怎麼好？」武安道：「怕甚麼！這船趁着浪，不是一樣的走嗎？」莫科道：「不要怕，浪是順的，從船尾送過來的。但是浪太緊了，我們也須將身子捆在舵輪旁邊，免得被浪裹去。」說時遲，那時快，莫科話猶未了，一陣奔濤堆起四五十丈高，從船尾猛衝過來，錨鐺爆爆，聲音亂響，直衝到船面甲板上。兩隻救生船，一隻舢板，一個羅盤箱臺，都掉了下來。那餘勢還衝到船邊，將左邊的船欄板都

撞碎了，連欄杆也折斷了，板這水能夠流出去，不然，這種大壓力，定要把船壓沈了。武安杜番俄敦三個，被這浪一刮，跌出數丈以外的樓梯口，方才把捉得住，卻是不見了莫科。武安噯呀一聲道：「不好！不好！」隨即高聲大呼道：「莫科！莫科！」杜番道：「難道掉落海裏不成！」俄敦忙向船邊探頭四望，影兒也不見，聲兒也不聞。武安道：「我們不可不設法救他，急放下救生圈，投下繩索罷！」又連聲高喊道：「莫科！莫科！」只聽得微微的聲音答應道：「救命啊！救命啊！」俄敦道：「他沒有掉下海，這聲音是從船頭來的。」武安道：「讓我去救他。」趕緊從船尾走到船頭，跌了好幾交，方才走到；便又高聲喊道：「莫科！莫科！」卻不聽見答應。連叫許多聲，只聽見微微的答應一呀！呀！」的兩三聲，一聲比一聲更沉下去了。安武手中又沒燈火，只得跟着聲音，暗中摸索，摸到船頭，那絞車旋和軸轆中間有一個孩子橫躺在那裏，不能出聲了。

（二）

你說莫科因何躺在這裏？原來剛才那一陣大浪，把他一直刮送過來，撞着那風篷的繩索，竟將他的喉頭勒住，越是掙扎越勒得緊，此刻連呼吸都勒斷了。武安趕緊從口袋裏掏出小刀子來，把繩割斷。好一歇，那莫科才回過氣來，便向武安千恩萬謝的謝他救命之恩。攜着手，回到舵輪之下。

船既沒有風篷，速力驟減，浪不能送船快行，船卻陷在浪裏，左旋右轉。這些孩子們想找別樣的東西代替風

篷，終於找不出來，只得「聽天由命」了。他們如今別的都沒有希望，只盼着天亮之後，風威略減，或者看着個陸地的影兒。這便九死中還有一生之望。又捱過一點多鐘，一道白光從地平線上起來，漸漸射到天心。只是煙霧深鎖重洋，望不見十丈以外；而且風勢也是有增無減。這四個孩子眼巴巴的望着狂波怒濤，不發一語，都如獃子一般。又過了半點多鐘，猛然聽得莫科一聲狂叫：「陸！陸！」

那黑兒莫科瞥見遠遠的一帶好像陸影兒，他便狂叫起來：「陸！陸！」武安聞說，便道：「陸嗎？可是眞的嗎？」莫科道：「是前面是東方啊！」杜番道：「莫不是你看錯了麽？怎麽我們都看不見呢？」莫科道：「等那煙霧散開，我們仔細看罷。」烟霧漸漸散開了，不到一刻鐘，左右前後幾哩遠都望見了。武安道：「不錯！不錯！當眞是陸哩！」四人一同觀看，東方地平線上有一帶陸影，大約五六哩長。按照現下胥羅船的速率，不過一點鐘，便可以到那裏了。風越發大，船驀地按着一條直線走將前去……

【教材說明】

1體裁　小說。

2要旨　提倡冒險精神並示同舟共濟之必要。

3.注解　十五小豪傑是一部翻譯的小說，載在前清光緒末年所出一新小說」雜誌中，西歷一八六〇年清咸豐十年。容積物所能容的體積。噸(ㄉㄨㄣ)，英國以二千二百四十磅爲一噸，美國以二千磅爲一噸，英國以二千六百四十磅爲一噸，現今中國一千六百斤。同庚年齒日庚，同庚就是同歲。黑種黑色人種之簡稱。其皮膚黑色或褐色，髮黑，鼻平，顴骨突出於中央，亦稱哀提伯人種。非洲之大部分，及澳洲之中部，新幾內亞島人，皆是。舵(ㄉㄛˋ)，使船運轉的器具，通常裝在船尾。把着舵輪是把住舵上的輪盤，使船行有適當的方向。砰訇(ㄆㄥ ㄏㄨㄥ)，大聲。狂濤(ㄎㄨㄤˊ ㄊㄠˊ)，猛狂的大浪。陡(ㄉㄡˇ)，突然。扭(ㄋㄧㄡˇ)，手轉貌；扭轉是轉動的意思。

揪(ㄐㄧㄡ)，扯長。驚心，吃驚。主人武安美國從前以黑人爲奴隸，莫科是武安的奴隸，所以這樣稱呼。颶(ㄐㄩˋ)旋風。檣(ㄑㄧㄤˊ)桅，船的帆柱，俗稱桅竿。賸(ㄕㄥˋ)，餘下。篷(ㄆㄥˊ)就是帆。檣夫在船上管帆的人。

夾克(ㄐㄧㄚˊ ㄎㄜˋ)，西人穿的短衣。辮(ㄅㄧㄢˋ)，編髮。辮髮大衆。揸(ㄓㄚ)，延緩。轟(ㄏㄨㄥ)大聲。索繩。曳(ㄧˋ)搖曳，是搖動。捆(ㄎㄨㄣˇ)束縛。淋水點滴。鐺鐺爆爆(ㄉㄤ ㄉㄤ ㄅㄠˋ ㄅㄠˋ)，衝擊的聲音。甲板船面上所覆的鐵板。救生船大船上預備救人的小船，也是大羅盤箱臺羅盤是指南針的盤；箱臺是裝置羅盤的箱臺。樓梯甲板上與艙中往來上下用的梯子。不成和嗎字意思相似。絞車盤又稱轆轤，用堅木或金屬製成圓柱形，外有肋木若干條，轉動軸轆(ㄌㄨˋ ㄌㄨˊ)，就是絞車盤的軸柱。勒(ㄌㄜˋ)扣。掙扎使勁支架的樣子。呼吸呼是噓氣出外；吸是引氣入內。掏(ㄊㄠ)，探取物。好一歇(ㄒㄧㄝ)，好一會時。千恩萬謝形容懇邀的口吻。蹙(ㄘㄨˋ)頓然。陷(ㄒㄧㄢˋ)沒入。聽天由命任由事情自然的過去。盼望。九死九死一生是俗語，是十分之中，九分是死的，只有一分是活的。地平綫地平面與四周天際相接的綫。天心天的中心。重洋大洋。眼巴巴盼望很切的意思。狂波與狂濤同。怒濤好像發怒的波浪。狂叫大聲呼叫。哩

英里(ㄧㄥˇ)，約合中國三里半。速率速度。率(ㄕㄨㄞˋ)，舊地是(ㄌㄩˋ)。驀忽然的意思。

【教具】

羣兒航海圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文後，教師發問，看兒童能否知道本課文中的人物，和在海中艱苦的情境，及怎樣脫險的一段事實。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「西歷、電光一閃、容積、噸、胥羅、同庚、黑種、舵輪、砰訇、狂濤、把持、陡地扭轉、擲、數步、武

安、俄敦、仕番、灰心、莫科、颶風、檣吹折、艙風篷、檣夾安穩、險些、雨淋雞、溼透、鐺鐺、爆爆、甲板、救生船、舳板、羅盤箱臺、餘勢、船舷板、壓力、樓梯、把捉、噯呀、不成、救生圈、繩索、暗中摸索、絞車盤、軸轤、喉頸、勒掙扎、呼吸、掏、好一歇、回過氣來、千恩萬謝、騷陷、聽天由命、盼威、九死一生、地平綫、射天心、深鎖重洋、眼巴巴、狂波怒濤、獃子、狂叫、哩、速率、驀地、一等音義。

4.美讀　朗讀這篇課文時，應隨文情的險夷而異其聲調。（關於文情可以參考下面作法討論中字句研究一項，茲從略。）大抵，敍述危險情狀和句子，須作祈求援救的表情，聲調滯重或帶顫抖。敍述轉危爲安的句子須讀得脫灑，作慶幸的情態表示。

二　體味

1.想像　本教材中應行補充兒童想像的，約有下列各點：（1）想像肯羅船在黑夜裏航行的情景。（2）想像四個小孩子的模樣。（3）想像狂濤把四個小孩掀向數步以外時的情況。（4）想像海面上的驚濤駭浪。（5）想像肯羅船在暴風中的狀況。（6）想像四個孩子瞻前望後的情態。（7）想像他們所望見的海上景色。（8）想像肯羅船上前檣折斷，布篷斬碎飛去時的狀況。（9）想像奔濤崩落甲板時，救生船等掉下來的狀況。（10）想像武安等被擲數丈以外的危狀。（11）想像各人找尋莫科時的情態。（12）想像莫科悶倒時的狀態。

(13)想像武安急救莫科的經過.(14)想像莫科感謝武安的神情.(15)想像莫科狂叫時的神情.(16)想像望見陸地時各人喜出望外的神情.(17)想像後來胥羅船一直線走將前去時途中的情狀等等.

2.吟味　教者指導兒童於吟誦課文時,易地以處課文中各個人物的地位,想像他們那時的處境:在一片汪洋中,四周圍漆黑一團,風又大,浪又高,而他們的船又將要傾翻了,他們的生命簡直危如纍卵,假使我們處在這種境地,將作何感想?有什麼辦法可以脫險?及莫科失踪,將如何的焦急?莫科脫險以後,又將如何的欣悅?到後來天色微明時,發見了陸地喜出望外,尤須細細體味一下.因爲體味到了這一種樂趣,或者會替那四個小英雄把一路上所受的艱苦危險與疲倦,全忘個乾淨咧!

討論

一　內容討論

討論問題　(1)羣兒放洋是怎麼一回事?(羣兒放洋是再沒有更危險的事,尤加因爲他們駕駛的乃是一隻容積不滿百噸的小船.他們要不是孩子,而是成人的說法,那末想到了海洋中驚風駭浪的危險,一定不會有這麼一回事了.可是他們有的是勇氣,他們只知勇往直前,絲毫不曾想到任何危險會發生在他們的旅程中.果然後來給他們戰勝了險惡的波浪,到達陸地.那時,他們從冒險中得到的樂趣簡直非筆墨所能形容

呢。）（2）船上的檣子有什麼用？（船上的檣子，是用來掛篷的，假使沒有了篷，船就不能行動，沒有了檣子，就不能掛篷，所以檣子是很重要的。）（3）海中的波浪爲什麼這樣大？（因爲海面遼闊，風勢極大，海水受了風的激盪便成巨浪。）（4）莫科死了爲什麼能再活？（原來那時他並沒有死，不過他的喉管爲繩索所壓，暫時窒息，但他全身的血液，仍未停止流行，所以等到繩索割斷，喉管不受壓迫時，立刻能恢復呼吸。但看來卻似死而復甦了。）（5）他們發現了陸地爲什麼那樣快樂呢？（因爲望見了陸地，便達到了他們冒險航海，找尋新大陸——但事實上也許那地方早已有人迹了——的目的，並且去陸既已不遠，就可以安然的脫險了，所以大家不自得快樂非常。）

二　作法討論

討論問題　這篇小說的作法是怎樣的？

這篇小說情節很奇特。爲什麼四個小孩子去航海，大人卻一個都沒有？這樣大的海，這樣大的船，卻叫四個孩子去駕駛，但又終於未致肇禍——這就是所謂冒險小說的特點了。茲述全篇的作法如下：

1 立意　本文的主旨在啓發兒童的冒險精神，養成他們百折不撓的堅強意志，和臨事不亂的鎮靜態度。

2 取材　四個兒童同在一隻船上，航行於大海中，忽遇大風浪，於是發生了許多危險的事情，幾遭不測，後

來想盡種種方法，纔得脫險。這些全是正面文章。至於作者在正料以外所用的曲筆，如寫船離陸地愈遠，及折斷桅檣等等，隨處皆是。這是用於襯托正文的，足以使文情曲折，耐人尋味，其重要不減於文章中底主要材料。這是學者在取材方面所當了解的。

3確定紀敍事項的範圍　時間的範圍是在武安等四個小孩航行入海以後，到行近陸地時爲止；空間的範圍是茫無涯岸的海洋。事實的圖範是四個孩子冒險航海，經過了許多困難與險境，纔得到達陸地。

4確定篇中人物主賓的地位　武安等四人在篇中不分主賓，但武安較爲重要。

5確定敍述的先後　開頭先敍胥羅在海中航行，次敍明船上的人，復次敍述遇險的經過，末敍脫險的情形，順次敍述，絲毫不亂。茲錄各段大意如下：

本教材共分八段：(1)胥羅船在黑暗的海洋中，(2)船上的人；(3)遇了大颶風；(4)船上人的危險；(5)船遭大浪打擊，好容易找到失踪的莫科；(6)武安救治莫科；(7)船上人在無可奈何之時忽得好消息；(8)果然望見陸地。

6字句研究　這是一篇冒險小說，冒險小說中第一個特點是絕處逢生，破了一重難關又一重。因此作者於用字造句方面就得合乎這一個原則。茲將本篇中合乎此項原則的句子摘錄如下：

(1)危險——「忽然砰訇一聲響起來……那舵輪把持不住……將四個孩子擲向數步以外。」

(2)平安——「武安慢慢的翻起身來回答道:『不要緊哩。』」

(3)危險——「風勢越轉越大……祇剩下四尺多長的一根木桿。」

(4)平安——「前檣還在。」

(5)危險——「杜番疾喊道:『前檣倒了!……』」

(6)平安——「他們倆先把斷了的繩索都割掉了,……反覺得安穩多了。」

(7)危險——「轟的一聲,前檣眞個斷了……。」

(8)平安——「不要怕,浪是順風的……。」

(9)危險——「一陣奔濤……從船尾猛衝過來……將左邊的船欄板都撞碎了。」

(10)平安——「還勉強了欄板……不然,一定把船壓沉了。」

(11)危險——「卻是不見了莫科……杜番道:『難道掉落了海裏不成?』……」

(12)平安——「只聽得微微的聲音答應道:『救命呀!救命呀!……』」

(13)危險——「那絞車盤和軸轤中間有一個孩子橫倒在那裏,不能出聲了。」

(14)平安——「武安……把繩削斷……莫科纔回過氣來。」

(15)危險——「船卻陷在浪裏，……只得聽天由命了。」「而且風勢有增無減，那四個孩子眼巴巴望着狂波怒濤，不發一語。」

(16)平安——「武安道『不錯！不錯當眞是陸哩！』」

練習

1 朗讀

2 講解或默寫

3 填句：

(1)一隻小船在風浪……中飛也似的逃向東南去了。（吞噬）

(2)他們正在拚命似的……那舵輪。（把着）

(3)那後檣被風……了。（吹折）

(4)……前檣也被風吹斷了，那可怎麼好呢？（如果）

(5)怕是風篷出了……罷？（亂子）

(6)這船只受半邊風，反覺得……多了。（安穩）

(7)武安道：「難道失利掉落海裏……？」（不成）

(8)武安趕緊從袋子裏……小刀來。（掏出）

(9)這便九死中還有……之望！（一生）

(10)船慕地按着一條……走將前去。（直線）

4節錄　摘取本課文中最主要的材料，節錄成一篇三百字的小說。

考查

1識字的考查　默字：

吞噬　拚命　狂濤　把持　灰心，颶風，前檣厲害，繩索，細紮，舵輪，餘勢，撞碎，壓沉，軸轤，旋轉，千恩萬謝，聽天由命，九死一生，速率，驀地，

2了解內容的考查　判斷：

(1)羣兒放洋這件事，發生在西歷一八六〇年三月九日。（十）

(2)這船上有三個小孩。（一）

(3)其中有二個小孩是同年的。（十）

（4）武安叫大家不要灰心，（十）

（5）黑孩子回答道：「我很悔恨，主人武安。」（二）

（6）那篷擔不起這種大風，只見這檣夾不停的搖動。（十）

（7）兩隻救生船，一隻舢板，一個羅盤箱台，都掉了下來。（十）

（8）武安手中拿了燈火，暗中摸索。（二）

（9）被繩索壓住喉嚨的是莫科。（十）

（10）猛然聽得莫科一聲狂叫起來道：「陸！陸！」（十）

（11）杜番道：「莫不是你看錯了嗎？怎麼我們都看不見呢？」（十）

（12）風越發大，船驀地按着一條直線向後退去了。（二）

3發表力的考查　在下列各題中任擇一題，做成一篇通順的文字：

（1）續羣兒放洋記（在發見了大陸以後繼續做下去。）

（2）讀了「羣兒放洋記」以後。

（3）假使我是海洋。

（4）海濱閒眺。

二九　三〇　三一　昆蟲是什麼（周建人作）

【教材】

（一）

李文是一個聰明而又勤學的好孩子。有一天，他發見他的母親買來的蝦兒中有一個頭大、身扁闊的綠色六足蟲。他連忙去問母親：「那是什麼蟲？」她百忙中只說了一句「大概是蜻蜓蟲吧，」便走開了。

「蜻蜓蟲」這名稱很新鮮，蟲的樣子也很特別。李文便把牠留下來，養在盆子裏，放些水草和小蟲進去，給牠作食料。

李文時常去看牠是否活着，有沒有變化。他看見牠在盆底爬來爬去；牠不吃水草，只吃水中各種小蟲，有時還會吃小蝦。他看見牠吃水中一條線狀的小蟲，牠的口下伸出一件怪東西來，把小蟲鉗住，吃掉。這種吃法多麼奇怪！

他從此歡喜捉蟲，但是捉着小小的一雙手，只能捉些容易捉到的如蝗蟲、蚱蜢之類。他看見蝗蟲也有六隻

脚，最後的一對脚，長而且壯，會跳。牠還有兩對翅膀！前面一對很堅硬；後面一對很柔輭，很薄，平時摺疊在前翅的下面，飛的時候，便展開來。他看見蝗蟲不特頭角上有一對大眼睛，並且中間還有三隻小眼睛，他才知道動物不一定都只生有一對眼睛。他並且知道尖頭蚱蜢的構造，和蝗蟲很相像。

母親見他歡喜捉蟲，給他編成了一箇綠色的珠羅網，網口連在一隻粗鉛絲的圈子上，更裝上一根木頭柄子。他張開這箇網，到處去網那飛得很快的蝴蝶兒。白色的粉蝶，黑色的大蝴蝶，和青藍色的小蝴蝶，他都網到了。他有時捉蜂子，手指被牠刺得很腫很痛。母親給他塗上一點阿母尼亞水，腫痛漸漸的消退了，他又到處捉蜂子去了。他因此又知道蜂和蝴蝶等，也都有六隻脚和四扇翅膀。不過形狀不同，用處也似乎各異：蝴蝶的脚很細小，不善爬行；蜂的腿強壯些，能夠爬行的。

他又隨時捉蒼蠅，捉蚊子。他看見牠們也都有六隻脚，可是翅膀似乎只有一對。他經過好幾次觀察，方才看見蒼蠅的一對翅膀後面，還有兩扇很薄的小片，彷彿也就是翅膀。蚊子的翅膀後面，也有一對細棒狀的東西，他想：「這許是後一對翅膀變成的吧！」

（二）

過了一個時期，李文養的蜻蜓蟲已經長大了。一天，他又走去看看，盆中已沒有蜻蜓蟲，只有一個空殼，很像蜻蜓蟲脫下來的；一隻脫殼未久的蜻蜓，卻停立在盆邊上，背上搧着四扇紗羅一般的翅膀，頭上突出一對大

眼睛，後面拖着一條細長的身子，下面站着六隻細弱的脚。李文看見蜻蜓蟲變了蜻蜓，歡喜得了不得。從此他又知道蜻蜓蟲並不是別的一種蟲，祇是蜻蜓的幼年時代。他接着又把水中的水蛆（卽子孓）汙物中的蛆，葉上的小青蟲等，都捉了來，養在適當的容器裏，經過許多日子的觀察，知道水蛆能變蚊子，蛆能變蒼蠅，青蟲能變蝴蝶。牠們都有一箇幼年時代，而且幼年時代的形狀和長大時完全不同。

李文覺得研究這等小蟲的生活，非常有趣；學校裏的功課完了，他常常捉了各種蟲來研究。他的爸爸送給他一架放大鏡，獎勵他繼續去做這種研究。這放大鏡是一塊中央突起的玻璃，四周裝着一個邊，一邊裝着一個短柄。手拿着短柄，眼睛湊在鏡子上瞄，只見鏡子下面的小蟲，形狀特別放大，很微細的部分，都能夠看的很清楚。

李文得了放大鏡，眞像得了一件「寶貝」似的歡喜。他用這寶貝觀察蚊子的嘴，蒼蠅的「舌」，發見了牠們有許多奇異的構造和用處。他又用這寶貝觀察跳蚤，看見牠的身子也和蚱蜢的身子一樣，分成許多節；而且週身長着細毛，不像肉眼看去的那樣光滑。他又用來觀察蝨子、臭蟲和許多肉眼看不清楚的小蟲，發見了許多從前不知道的新事情。

（三）

現在李文已經知道他所研究的這些小蟲，總名叫做「昆蟲」。他把牠們分成九個種類：

（一）有些昆蟲身子很細長，生兩對透明如紗的翅膀；三對脚，生在胸部的下面；口能咀嚼東西；鬚很短；幼時是蜻蜓蟲樣的，——如蜻蜓。

（二）有些昆蟲很細小；不生翅膀；頭很狹；身子扁平；三對脚的脚尖有鉤爪，能夠住在髮上或衣服間；口像管狀，能吸血；鬚很短；幼年時代形狀和長大時相像，——如蝨子。

（三）有些昆蟲身子很扁；翅膀的前半厚硬，後半柔薄；（有些不生翅膀）嘴像管子，能夠吸血或吸食草汁；鬚長短不一定；幼時形狀和長大時也相像，——如臭蟲。（不生翅膀的種類）

（四）有些昆蟲全身生着很多的鱗片；兩對翅膀很大；也有三對足；嘴像細管子，平時卷在頭下，用時伸長，能吸食花蜜；鬚有點長；幼時像青蟲的樣子，——各種蝴蝶都是這樣的。

（五）有些昆蟲只有一對翅膀，三對足；翅膀或者透明，或者略生鱗片；嘴有的像「舌」，能舐食液質，有的如針，能夠吸血；鬚大抵是短的；幼時沒有脚，像蛆的形狀，——如蒼蠅和蚊子。

（六）有些昆蟲生兩對翅膀，三對脚；前一對翅膀很堅硬，後一對翅膀很薄；第三對脚常常很長，能夠跳；嘴能嚙食葉子或花朵；鬚長短沒有一定。幼時形狀和大的相像，——蝗蟲，蚱蜢，紡織娘等。

（七）有些昆蟲身子直扁，沒有翅膀；脚也是三對，第三對特別長，能夠跳躍；嘴像針，能刺入皮膚吸血；幼時身子細長，嘴卻很強，能吃堅硬的東西，——跳蚤。

（八）有些昆蟲也有兩對翅，第一對翅極硬，第二對翅柔薄；嘴大抵能吃堅硬的東西；鬚長短不一定；幼時略像蠶——長大的有金蟲，天牛等。

（九）又有些昆蟲也有兩對很透明的翅膀；脚也是三對；口能咬堅硬的東西，或者有一個長舌，能舐食花蜜；鬚大抵不很長；幼時有的像蛆，有的像青蟲——各種蜂。

還有許多昆蟲，牠們的名稱叫做什麼？牠們吃的什麼？牠們幼年時代的形狀怎樣？李文都不知道。但是他常常這樣想：「昆蟲大概都有六隻脚，兩對翅；一對翅膀或沒有翅膀的昆蟲，也許是從兩對翅膀的昆蟲慢慢變成功的。」他不敢斷定這種推想沒有錯，他正要繼續研究呢。

【教材說明】

1 體裁　科學故事。

2 要旨　引起兒童研究昆蟲的興趣。

3 注解　昆蟲（ㄎㄨㄣ）蟲類之總稱。蜻蜓（ㄑㄧㄥ ㄊㄧㄥ）一種有利於農家的益蟲。鉗（ㄑㄧㄢˊ）鉗狹。構（ㄍㄡˋ）作成。珠羅紗一種珠羅紗做成的網。腫（ㄓㄨㄥˇ）脹。阿母尼亞水含有阿母尼亞化學氣的水，蒼蠅、能殼（ㄎㄜˊ）硬皮。容器容得下東西的器具。放大鏡用一凸鏡做成，能把物體放大的鏡子。湊（ㄘㄡˋ）靠近。瞄注意地看。蚤（ㄗㄠˇ）吸血的跳蚤。蝨（ㄕ）吸血的蝨子。嚙（ㄋㄧㄝˋ）用齒嚙消毒。

辭食物。

【教具】

昆蟲底幼蟲及成蟲掛圖或標本。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這篇課文中所述李文怎樣研究昆蟲和九種昆蟲所有不同的特點等等大意。

2試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3解釋　同第一課，注意：「昆蟲，扁闊，鉗，蝗，蚱蜢，摺疊，展構造，珠羅網，匣，阿母尼亞水，觀察，殼，蛆，容器，獎勵，湊，腦，蚤，蝨，鱗片，囓，舐，」等音義。

4美讀　在這篇故事中，作者處於旁觀的立場，曲折敍明李文精密觀察各種昆蟲的經過，絕不帶有絲毫主觀的色彩。因此，朗讀時只要能夠舒緩地，明白地，曲折表出「各種昆蟲是怎麼樣的」就得了。

二　體味

1想像　教學本教材時應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像李文的模樣和態度。(2)想像蜻蜓蟲的形態。(3)想像李文對於蜻蜓蟲的興趣。(4)想像蜻蜓蟲在李文盆裏的生活。(5)想像李文捉到了蝗蟲，蚱蜢以後，怎樣研究。(6)想像他母親給他編網的心理，和李文用網來捉蝴蝶時的高興。(7)想像蜂的形態和李文被蜂刺了的痛苦。(8)想像李文見蜻蜓蟲變了蜻蜓時的設想。(9)想像李文用放大鏡看小蟲的情形。(10)想像放大鏡下面的跳蚤和肉眼看見的，有那些不同。(11)想像李文把許多蟲子怎樣分類。(12)想像他怎樣繼續研究。

2吟味　本教材與純文學性質的詩歌，小說，故事等都不同。詩歌等偏重形式上文字與聲音之美，本教材爲科學故事，所注重者爲內涵的科學智識。讀者於吟誦時，應自視爲故事中的主人翁李文，提起了對於研究昆蟲的興趣，彷彿感覺到自己在那裏把許多昆蟲一種種觀察，實驗，這纔算盡了欣賞的能事。

討論

一　內容討論

(1)李文研究昆蟲的方法怎樣？（李文研究昆蟲的方法，先是加以精密的觀察，分析的研究，繼以推論，推

定某種昆蟲屬何類，牠的身體上爲什麼要有那幾部等等，最後爲證驗，把搜集得來的許多同類事物來證驗那個推論的正確與否．這種研究的方法是最正確的，不單可以研究昆蟲，便是研究世界上任何一種學問都應如此．他此外更有一個長處便是「好問」「好問」是求知的開端；什麼都不肯發問，就對於什麼都沒有研究的興趣，也就什麼都永不會知道了！）（2）買的蝦兒中怎麼會有「頭大、身扁闊的」那個東西？（蜻蜓生子的時候，是用尾蘸水，產卵在水中的草上．當牠孵化成幼蟲的時候，幼蟲生活於水中，捉水中各種小蟲小蝦來吃，所以捉蝦的人會把他和蝦一起捉來賣了．）（3）像蝗蟲那樣的眼睛叫什麼眼睛？（像蝗蟲那樣的眼睛叫做複眼，複眼是由無數的小眼睛集合起來成功的．在顯微鏡下看起來，蜻蜓的一對複眼，計有一萬八千多小眼呢．）（4）蒼蠅翅膀後面那兩扇很薄的小片是什麼？（蒼蠅翅膀後面的薄片，是翅膀後的附屬物，更後面有一對細棒狀物，是後翅退化而成這樣的．動物中身體上某一部分經過退化作用的很多，像變成馬蹄的是五趾，蚊子翅膀後面的那對細棒狀東西，也是由翅膀變成的．）（5）李文對於昆蟲的推想有沒有錯？（李文常常推想說：「昆蟲大概都有六隻脚，兩對翅膀；僅有一對翅膀或沒有翅膀的昆蟲也許是從兩對翅膀的昆蟲慢慢兒變成的．」這個推想並沒有錯．細考各種昆蟲身體上的變化，的確都合乎這一個推論呢．）（6）李文對於昆蟲的研究怎麼會發生那樣濃厚的興趣？（宇宙間不論那一種事物，假如用心去究究起來，

都有很高深的學問在裏面，都能使研究者發生無窮趣味，從前人有句話說：「萬物靜觀皆自得，」就是這個意思。李文既然在那裏孜孜不倦的從事研究，自然會覺得趣味盎然了。）

二　作法討論

討論問題　這篇科學故事的作法是怎樣的？

做文章最忌言之無物。像做這篇故事的人，倘然對於昆蟲學沒有相當的研究，不知昆蟲究竟是怎樣一種東西，那就無從下筆了。作者在這篇故事中，以文學的筆法寫科學的智識，使成爲一篇文學的科學，科學的文學，價值之高，迥非其他各篇所能及，殊屬難能可貴，茲分述作法如次：

1立意　本教材是以有趣的故事體講述科學方面昆蟲的智識，意在喚起兒童對於昆蟲的興趣，鼓勵他們從事於科學的研究。

2取材　本篇取材，把昆蟲做對象，把李文的聰敏，勤學，好奇，研究做一貫的線索。從偶然的發見蜻蜓蟲，引起他好奇的研究心，從看蜻蜓蟲的吃小蟲，引起捉蟲的興趣，并研究起蝗蟲，蚱蜢來。再用母親的珠羅網，捉了蝴蝶，蜂子來研究，又隨時觀察蒼蠅，蚊子，接着從蜻蜓的蛻化，證明昆蟲的幼蟲和成蟲時期，更由放大鏡的利用，進一步研究蚊子的嘴，蒼蠅的舌，這些人的肉眼所看不到的東西，接着把上面所研究過的總結起來，加以分類，拿李文對昆蟲的推想作結，暗中答復昆蟲是什麼這一個問題。篇中拿蜻蜓幼蟲做引子，用總的昆蟲一

般的形態作結，根據分析與總合演繹與歸納的科學研究法，取材無正料副料之分，通篇到底，純是重要的文章。

3確定篇中人物主賓的地位　李文是主，他的父親和母親是賓。

4確定記敍事項的範圍　時間的範圍從「有一天」起，到李文把「昆蟲是什麼」這一個問題研究終了時止。空間的範圍並未明白指出，大抵是在家庭內。事實的範圍是李文研究昆蟲的始末。

5確定敍述的先後　作者依照李文研究昆蟲的進程順次敍述，各段大意如次：(1)蜻蜓蟲的來歷。(2)李文怎樣處置蜻蜓蟲。(3)蜻蜓蟲的生活。(4)由蜻蜓蟲引起對於蝗蟲蚱蜢的研究。(5)蝴蝶和蜂的研究。(6)蒼蠅蚊子的形態。(7)昆蟲的幼蟲與成蟲。(8)放大鏡的應用。(9)放大鏡下的小蟲。(10)至(19)九種昆蟲的特點。(20)昆蟲是什麼。

練習

1朗讀

2講解

3抄寫　抄寫九種昆蟲的特點。

4 填句：

（1）李文看見那蜻蜓蟲正在喫一條……小蟲（線狀的）

（2）這種喫法……奇怪？（多麼）

（3）蝗蟲也有六隻脚，最後的一對脚……會跳（長而且壯）

（4）他並且知道尖頭蚱蜢的……和蝗蟲很相像（構造）

（5）母親給他塗上一點……水，腫痛漸漸的消退了（阿母尼亞水）

（6）蜂的腿……，能夠爬行的（強壯些）

（7）一隻……蜻蜓，卻停立在盆邊上（脫殼未久的）

（8）從此他又知道蜻蜓蟲並不是別的一種蟲，祇是蜻蜓的……（幼年時代）

（9）這放大鏡是一塊中央……玻璃，四周裝着一個邊（凸起的）

（10）有些昆蟲身子很細長，生兩對……如紗的翅膀（透明）

5 問答：

（1）你喜歡捉蟲玩嗎？你時常捉到的是些什麼蟲？你用什麼方法去捉蟲？你看清楚你捉到的蟲的構造

麼？牠們有幾隻脚？幾扇翅膀？

（2）你想李文養在盆子裏的「蜻蜓蟲」會有什麼變化？

（3）蜻蜓蟲和蜻蜓，水蛆和蚊子，蛆和蒼蠅，青蟲和蝴蝶，是兩種不同的昆蟲呢？還是一種昆蟲的兩個時代？

（4）你仔細觀察過蒼蠅、蚊子、臭蟲、跳蚤麼？你知道牠們是你的敵人，但是你懂得敵人嗎？

（5）李文把昆蟲分成幾個種類？

（6）李文常常怎樣的推想？你相信他的推想不錯嗎？

6 指出下列各句中的主語和述語來：

（1）（李文）（是）一個聰明而又勤學的好孩子．

（2）（蜻蜓蟲）在盆底裏（爬來爬去）．

（3）（母親）給他（編）成了一個蛛羅網．

（4）蜂的（腿）強壯些，（能夠爬行）的．

（5）（他）又隨時（捉）蒼蠅，蚊子．

（6）過了一個時期，李文養的（蜻蜓蟲）已經（長大）了。

（7）（昆蟲）大概都（有）六隻脚，兩對翅膀。

（8）還有許多昆蟲的名稱，（李文）都不（知道）。

7仿作　用「植物是什麼」這一個題目，令兒童仿作一篇。

考查

1識字的考查　正誤：

（1）蜻蜓蟲的口下申出一件怪東西來把小蟲鉗住，喫掉。（伸誤申）

（2）這種喫法怎麼奇怪？（多麼誤怎麼）

（3）後面一對翅膀很柔軟，很薄，平時揩疊在前翅的下面。（摺誤揩）

（4）他並且知道尖頭蚱蜢的建造和蝗蟲很相像。（構造誤建造）

（5）他把水中的水蛆、汚物中的蛆、葉上的小青蟲等，都捉了來養在適當的器具上。（器具上三字應改

爲容器裏）

（6）他的爸爸送給他一個放大鏡，獎勵他繼續去做這種研究。（個字應改爲架字）

（7）有的昆蟲全身生着很多的鱗片。（第一個字應改爲些字）

（8）他不肯斷定自己的推想沒有錯。他還要繼續研究呢。（肯字應改爲敢字）

2了解內容的考查　列表：

把九類昆蟲列表比較，表式由兒童自行設計擬定，教師予以訂正。

3發表力的考查　節錄：

令兒童就取課文中重要內容，節錄成不滿六百字的一篇說明文。

【教材】

三二　三三　李憩雪夜下蔡州

（一）

唐時吳元濟佔據淮西，不聽政府的命令，唐兵前去征討。吳元濟盡把精兵、猛將，分發在險要的地方，立了營柵扼守；自己卻高臥在蔡州城中，以爲萬無一失。

唐將李愬，擒得降將李祐，知道了蔡州的虛實，就暗暗的領兵前去襲蔡。在某一天的近晚，李愬號令諸將發兵，有的做先鋒，有的做後路，自領中軍，向東進發，先抄小路，行了六十里，到張柴村，把守村的敵兵殺了；在此留下五百人馬，防堵其餘的各路敵兵來救。再領兵向東急進。那時正是陰曆十月的晚上，天上墨黑無光，北風呼呼的刮起，烏雲裏紛紛的飄下大雪來，天氣非常寒冷，人馬凍得皮開肉綻；兵士抱戈而死的，十人之中，卻有一二。衆將不知李愬要到那裏去，都來請問。李愬說：「到蔡州去捉吳元濟。」衆將大驚失色，監軍的暗暗哭道：「中李祐的奸計了！」沒奈何，只得拚命跟去。又行七十里，來到蔡州城下。時已半夜過後，雪下得愈加大，城中寂靜無聲；衆將方才大喜。李愬還怕城中知覺，親到城下察看，只見城外許多陂塘，養着許多鵝、鴨。李愬大喜，便叫幾十個人，分頭去打鵝、鴨，激起一陣叫聲，以亂人耳。一面叫兵士用了鐃、鉤、鐵搭，爬進城去，把守城的殺了，開着城門，放進大隊人馬，守住要道。一面逼着看更的依舊敲鑼擊柝，不許停止。天剛亮，雪也止了，李愬親帶人馬到吳元濟外宅來捉吳元濟。

（二）

吳元濟家將開門出來一看，只見四面都是異方口音的兵馬，大驚道：「城已破了嗎？」急忙進內報告吳元濟，說道：「大帥，不好了！外面不知那裏來的許多兵馬！」吳元濟正在上房梳洗，怔了一怔，說道：「大約是前敵的兵，回來討寒衣的罷！」說着急忙跟了家將，到廳前去窺探。只聽得李愬在外號令；傳話的叫道：「常侍傳話」——外面一聲答應着「是！」正不知有多少人聲。吳元濟大驚道：「那裏來的常侍？」急忙走歸後營，也來不及披掛，拿了軍器，帶了幾百名家丁，趕登牙城拒戰。唐軍田進誠趕來，把牙城圍住，四面放起火來。吳元濟無路可走，只得跪下請降。田進誠命兵士將梯給他，叫他自己爬下城來，綁着去見李愬。李愬略問一問，就將他用囚車囚了，派人送到京裏去。吳元濟部下兵將請降，李愬一一收錄，不殺一人。於是蔡州之亂，就平定了。

【教材說明】

1 體裁　歷史故事。

2 要旨　描寫武人專橫的罪惡，並含有富貴不可久恃的意思。

3 注解　李愬 號元直，唐憲宗時官唐鄧節度使，有謀略，善用兵。平淮西後，歷任山南東道節度使，封涼國公。下 攻取。蔡州 今河南省汝南縣。吳元濟 申蔡光等節度使吳少陽之子，少陽死，元濟匿不發喪，僞表稱病請元濟主兵；倚蔡州刺史董重質——性勇悍，識軍機，吳元濟謀主——爲焚剽、關東大恐。被捉後殺於長安。淮西 淮水以西之地，亦稱淮右，今合肥、鳳陽一帶皆是。政府 國家統治機關的總稱。扼（ㄜˋ），扼守是力拒

雲地。**高臥**高枕而臥，安閑無事的意思。**萬無一失**萬分穩當，沒有一處失着。這是熟語。**降將**投降的將官。**降**（ㄒㄧㄤˊ）。**李祐**號慶之，治兵有法；初事吳元濟，後爲右龍武統軍。**虛實**就是實在情形。**襲**（ㄒㄧˊ），輕兵掩取。**向東進發**李愬爲唐鄧節度使，從唐鄧——今河南泌源，鄧縣一帶——到淮西是向東走的。**抄**（ㄔㄠ）走近路。**張柴村**在河南汝南縣西七十里。**堵**（ㄉㄨˇ）阻遏。**綻**（ㄓㄢˋ）破裂。**戈**（ㄍㄜ），古兵器名，橫刃，與戟大致相同。**失色**面色忽變，失去平常的樣子。**監軍**唐時制度，軍中除主將之外，還有一個監軍官。**奸計**惡計。中李祐的奸計是說李祐不是眞心降服，李愬誤聽他的詭計，上他的當了。**陂**（ㄆㄧ），陂塘是小池等，蓄水的地方。**鐃**（ㄋㄠˊ），鐃鈎是鐵鈎，爬城用的器具。**搭**（ㄉㄚ），搭在城牆上的鐵器。**要道**重要的路口。**看更的**巡夜的人。舊時巡夜的人要敲鑼擊柝（ㄊㄨㄛˋ，也叫梆），一更時敲鑼一聲，二更時敲鑼二聲，至五更天明爲止。**外宅**住宅外面的房屋。**家將**私家所有的將領。**異方**別處地方。**大帥**軍隊中的主將。**上房**官署中長官居住的正房。**梳洗**梳頭洗面。**怔**（ㄓㄥ），恐懼的樣子。**前敵**在前方禦敵處。**討索**（ㄊㄨㄛˇ）。**廳房**屋的大堂。**窺探**（ㄎㄨㄟ，ㄊㄢˋ）隱身偷看。**常侍**唐時官名，散騎常侍的簡稱。這時愬有此官銜。**披掛**披戰服，掛護心鏡等。**家丁**私家的兵丁。**牙城**主將所居的城。**田進誠**李愬部下的勇將。**囚車**裝囚犯的車子。囚（ㄑㄧㄡˊ），作動詞用是禁錮的意思。**京**唐時京城在陝西長安。**部下**屬下。**收錄**收受請降的兵將，記錄他們的姓名於冊子上，編入自己部下。

【教具】

唐代疆域圖。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道李愬攻破蔡州城，吳元濟兵敗請降等等的大概意思。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「李愬、下蔡州、唐、吳元濟、佔據淮西、政府、征討、精兵猛將、險要、營柵、扼守、高臥、萬無一失、降將、李祐、虛實、襲先鋒、後路、中軍、抄、張柴村、防堵、呼呼的、烏雲、紛紛、皮開肉綻、抱戈、大驚失色、奸計、陂塘、鵝鳴、激起、以亂人耳、鐃鉤鐵搭、要道、看更的、敲鑼擊柝、外宅」和「家將、異方口音、大帥、上房、梳洗、怔、前敵、寒衣、廳、窺探、傳話的、常侍、披掛、家丁、牙城、田進誠、綁、囚車、囚、京裏、部下、收錄」等音義。

4美讀　朗讀本課時，讀「自己卻高臥在蔡州城中，以爲萬無一失」這一句的語氣，須驕縱自大。讀「再領兵東進……兵士抱戈而死的十人之中卻有一二」須於聲調和表情中，表示出雪中行軍的苦況來。讀「城已破了嗎」應作驚異的情態表示。讀「大約是前敵的兵回來討寒衣的吧」這一句時，應在假定的措辭中，顯露着自信的口氣。讀「那裏來的常侍」句，應作駭異的語氣。讀「只得跪下請降」句，應露出低聲下氣，無可如何的表情。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，約有下列各點：（1）想像李愬的模樣。（2）想像吳元濟跋扈驕

縱，佔據淮西的情形。（3）想像吳元濟高臥城中，以爲萬無一失的情形。（4）想像李祐被擒時的情形。（5）想像李愬號令發兵時的情形。（6）想像李愬雪夜進兵的苦況。（7）想像兵臨蔡州城下，爬進城去的情形。（8）想像田進誠圍困牙城時的情形。（9）想像吳元濟投降時的神色。（10）想像李愬平時訓練士卒的情形。

2吟味　教師指導兒童於吟誦課文時，體味吳元濟的跋扈驕縱，李愬用兵決策的神妙，及士兵雪夜攻城的苦況，要能夠感覺到彷彿這歷史上的故事已搬演於眼前，並且自己也參與這一次的戰事一般。

討論

一　內容討論

（1）李愬爲何自領中軍，先抄小路，向東進發？（李愬探得吳元濟盡把精兵猛將把守險要的地方，料來對於小路的防務必未加以注意，且李祐已將蔡州的虛實告訴了他，於是便用以實擊虛的戰法，使吳元濟不及派兵馳援。這樣，便可以操勝算了。）（2）李愬爲何在雪夜領兵攻蔡？（因在雪夜，天氣嚴寒，行軍不便，守蔡城的兵將決不會料到他會領兵前來襲擊，所以李愬兵臨城下的時候，城中寂靜無聲。這是兵家所謂「攻其無備」的一種戰略。後來果然一鼓而下蔡州城。）（3）李愬爲什麼要叫幾十個人分頭去陂塘裏打鵝鴨？（大隊人馬已到城下，難免沒有叫囂喧擾的人聲，假若被城中聞得，緊急戒備起來，那末要攻城奪地就很費事了，所以要利用鵝鴨的叫聲，以亂人耳，這樣可以不動聲色的攻破蔡州城。）（4）吳元濟聽了家將的報告，爲何

說「大約是前敵的兵回來討寒衣的吧？」（吳元濟把精兵猛將分發在險要的地方，立了營柵扼守後，總以爲萬無一失了．所以當他聽了家將的報告時，再也想不到敵人已攻破城池，殺奔前來．因此，他就胡亂想出那句話來向家將解釋了．）（5）李愬對於請降的兵將爲何一一收錄，不殺一人？（因主動者是吳元濟；今吳已被擒，對於部下無辜的兵將，當然可以概置不問．況且假使把請降的降兵一一殺死，這也太無人道了．）

二　作法討論

討論問題　這篇故事的作法是怎樣的？

1立意　作者全篇主旨在描寫武人專橫的罪惡，並含有富貴不可久恃的意思，意在警覺一般窮兵黷武的軍閥武力統治的迷夢．

2取材　「唐時吳元濟佔據淮西……以爲萬無一失」這一段是主文的前引，寫吳元濟的專橫，引出下文唐將李愬領兵討伐的事實．「唐將李愬……派人送到京裏」是記敍本篇事實的主文．再以下至末了幾句將主文作一結束．

3確定傳記專項的範圍　時間的範圍，唐朝平淮西亂事的某一夜．空間的範圍，蔡州城的內外．事實的範圍是李愬乘敵不備，雪夜用兵，將蔡州城攻破，捉住了吳元濟，平定了淮西之亂．

4確定篇中人物主賓的地位　李愬是主，吳元濟李祐等都是賓．

5 確定敍述的先後　依李愬平定淮西之亂這樁事實發生的先後，依次順敍，各段大意如下：（1）說吳元濟不聽政府的命令；（2）李愬領兵去捉吳元濟；（3）吳元濟請降。

6 字句研究　推究本文中重要的文句：第一段末句寫吳元濟的自大，反映下文「跪下請降」「高臥」二字要重看。第二段，寫李愬進兵襲蔡，先「號令發兵」，次「向東進發」，又次「向東急進」，最後「到蔡州城下」，一次序極清楚。中間描寫雪夜行軍，衆將驚惶失色，從旁面襯出李愬用兵的神奇。第三段，說吳元濟一方面寫出李愬的成功；從家將口中說出一句「城已破了嗎」，吳元濟以爲「前敵的兵回來討寒衣」，……極寫吳元濟大意，以襯李愬成功的不易。「只聽得李愬在外號令」和「吳元濟大驚道」句相呼應，引起下文請降。末了一句總束全文。

練習

1 朗讀

2 默寫與講解

3 填句：

（1）李愬號令諸將發兵，有的做先鋒，……做後路，自領中軍向東進發。（有的）

（2）那時……陰曆十月晚上。（正是）

(3)北風呼呼的刮起，烏雲裏……飄下大雪來。(紛紛的)

(4)時已半夜過後，雪下得愈加大，城中……無聲。(寂靜)

(5)衆將大驚失色，監軍的……哭道：「中李祐的奸計了。」(暗暗)

(6)李愬……人馬，到吳元濟外宅來捉吳元濟。(親帶)

(7)只見四面都是異方……的兵馬。(口音)

(8)急忙走歸後營，也來不及……。(披掛)

(9)吳元濟無路可走，……跪下請降。(只得)

(10)田進誠命兵士將……給他，叫他爬下城來。(梯子)

4節錄　指導兒童摘取本課文中重要材料，另行寫成一篇不滿三百字的故事。

表演

1目的　表演李愬雪夜下蔡州的故事，使兒童明瞭武力專橫的罪惡。

2設計　討論編劇，排演，化裝，佈景等事項。劇情可分：一、騎兵自矜，二、審問李祐，三、雪夜攻蔡，四、牙城被困。

3實行　先熟讀劇本，次練習動作與表情，最後練習在舞台上的坐立行動之地位與方向等。

4批評　每練習一幕，由全體同學與教師批評，矯正。

考查

1識字的考查　正誤：

(1)吳元濟盡把精兵蜢將分發在險要的地方.(猛誤蜢)

(2)唐將李愬擒得降將李祐.(祐誤祜)

(3)李愬號令諸將發兵,有的做先鋒,有的做後路,自令中軍向東進發.(領誤令)

(4)北風呼呼的刮起,烏雲裏分分的落下大雪來.(紛紛誤分分)

(5)李愬說「到蔡州去捉吳元濟」衆將大警失色.(驚誤警)

(6)只見城外彼塘裏養着許多鵝鴨.(陂誤彼)

(7)逼着看更的依舊敲鑼擊折不許停止.(柝誤折)

(8)吳元濟正在上房流洗,怔了一怔.(梳誤流)

(9)傳話的叫道:「常待傳話.」(侍誤待)

(10)吳元濟無路可走,只得跳下請降.(跪誤跳)

2了解內容的考查　判斷：

(1)吳元濟佔據了淮西,李愬領兵討伐.(十)

(2)李憩平淮西之亂，是宋朝年間的事。（一）

(3)吳元濟佔據淮西不聽政府命令，這是大無畏的精神。（一）

(4)蔡州的虛實是降將李祐報告的。（十）

(5)得了張柴村後，留下五百人馬在此休息。（一）

(6)李憩利用激起鵝鴨的叫聲，亂人耳聽，他便可不動聲色的攻進城去。（十）

(7)吳元濟聽了家將的報告，眼見得城已攻破，急忙走歸後營，拿了軍器，帶了幾百名家丁登牙城拒戰。（十）

(8)吳元濟的被擒是爲了兵寡力弱。（一）

(9)那時吳元濟部下的兵將就紛紛請降。（十）

(10)李憩殺了許多請降的兵將。（一）

3發表力的考查　編劇：

根據前面表演過程中：(1)驕兵自矜。(2)審問李祐，(3)雪夜攻蔡。(4)牙城被困的分幕方法，試編任何一幕劇本。

三四　三五　飛機（周建人作）

教材

（一）

人沒有翅膀不能飛，但他早想設法飛上天空去。

距今一千九百十五年——王莽天鳳六年，——匈奴寇邊，王莽募求有奇技異術，可以攻打匈奴的人。有人自言一日能飛千里；王莽召他來試驗。他取大鳥的翮做兩翼，頭上和全身，偏着羽毛，而通引環紐；飛了幾百步，跌下來了。

從這一試以後，中國人似乎跌怕了，於是飛機的發明，不能不讓之西洋人。

最早的西洋人飛行的故事，也和王莽時那位中國飛行家一樣可笑。從前蘇格蘭有一個王，卽詹姆士第四，他曾經取了大鳥的羽毛，做成很大的翅膀，縛在身上，想從城上飛向空中去，但他沒有飛上去，反把腿跌傷了。

到了西曆一千八百七十年的時候，德國有一個青年，叫李陵達，他想出一個法子，用輕而堅韌的木材做骨架，用布張在上面，做成翅膀的樣子，人坐在下方，可以從山上或塔上飛到地面，飛時兩翼張開，兜住風，順勢飛出空中，慢慢的降到地面上。他飛了許多回，但終不能遠飛，後來也跌壞了身體。

到了西曆一千八百九十六年，美國有個科學家蘭格力，造了一個小飛機，裝好發動機關和翼等，全體只有二十四磅重．他坐了這飛機飛上空中，到汽油用盡，才降下來．這是飛機最初的發明．

此後繼續有人研究，逐漸改良，到了今日，飛機已成爲一般航空的用具．他可以乘人，可以輸送信件，散佈除蟲藥物，及戰爭時偵察敵情，投擲炸彈等．

（二）

飛機的構造，想你們已經知道；他有木板製的翼，因翼的多少而分單翼飛機，雙翼飛機及三翼飛機．你們一看見翼，當立刻會知道：這是飛行的重要機關．他飛的時候，翼的前面略高，後面稍低，所以前進時，前面的空氣被翼壓下，因空氣的反作用，使飛機漸漸昇起．放風箏時，風箏的能夠上昇，道理和這很相似的．

如更仔細觀察飛機的翼，當見那板不是完全扁平的，他的前緣稍稍彎下，背上略略突起．翼子爲什麼要做成這種樣子的呢？這道理也是容易知道．假使飛機的翼完全是平的，那麼飛上去時，翼緣和空氣相激撞，空氣會在翼上成旋渦，這於飛機的上昇，有妨礙的．現在翼緣前面略略低下，上昇時能使翼前的空氣向上傾斜，並在翼背處成一部份眞空，飛機便容易上去了．

但是飛機的翼只是飛行時用以駕空的一種器具；使他行動的，卻在「推進機」．他是木製的二葉板，和輪船的「葉子」有點相似．推進機普通多裝在飛機的前面，依靠汽油動力機使他旋轉．火車，輪船上用的蒸汽

機關，需水很多，貯水槽很笨重；還有電動機，他需用蓄電池，也很笨重．因此飛機不用這些，而用汽車、自動脚踏車所用的汽油機關，因爲比別的發動機輕便．

飛機的尾部又有舵，一個直的，又一個平的，用以調節飛機的進行方向和昇降．

飛機除掉向前後移動，左右移動，和直立的飛上去和飛下來外，他又能打圈子，翻身，和翻觔斗．任何航行機中，行動沒有像飛機的自由的．

【教材說明】

1 體裁　說明文．

2 要旨　說明飛機的發明史和飛行的原理及飛機的構造．

3 注解　王莽 漢孝元皇后之姪，字巨君，平帝時，爲大司馬，秉政，陽爲恭儉以收人望．稱宰衡，加安漢公，弒平帝，立孺子嬰，莽攝政，號假皇帝，臣民謂之攝皇帝，尋篡漢位．國號新，法令煩苛，赤眉綠林諸盜同時蠭起，光武與兄伯升乃起兵討之，莽敗被殺，在位十五年．（民國前一八九八年．）天鳳 漢時王莽年號．匈奴 北狄之一族，秦漢時最盛，領有今內外蒙古之地，後分南北，北匈奴爲漢竇憲所破，遠走西方，西史中古之初，有匈族，其王過的剌屢攻羅馬，日耳曼諸族，皆爲所迫，卽北匈奴遺裔也，南匈奴歸漢，漢之季世，雜居今山西省之北部，漸次繁殖，魏時分五部，晉初勢力益增，劉淵崛起，遂爲五胡亂華之首．翮（ㄏㄜˊ）鳥毛片裏面的莖，叫翮，俗讀如隔．環紐 環（ㄏㄨㄢˊ）玉圈稱環，又物體成圓圈形的部稱環紐（ㄋㄧㄡˇ）當繫字講，凡加在物體上，可以提攜解扣的，通稱紐．環紐就是圓的紐．西洋人 西洋卽歐美，西洋人卽歐美人也．蘇格蘭（Scotland）地名，大不列顛島之北部，南接英格蘭，氣候稍寒冷，適於人

體，本獨立國，西元一七〇七年合併於英格蘭，首都曰愛丁堡。**德國**即德意志，歐洲中部的立憲國家。**李陵達**(Lilenthal)或譯作麗琳索爾，最初發明蝙蝠式的滑翔機，惟很粗笨，很不安全。**韌**(ㄖㄣˋ)凡物性柔軟堅牢的都叫韌。

蘭格力(Langley)是美國物理學家，他是以研究空氣動力學聞名於科學界的，他試驗機械飛行，經九年之久，終於在一八九六年(清光緒二十二年)五月六日，把他自製的飛機，試飛於華盛頓波多麥河，成效大著。**炸彈**中裝炸藥之礮彈也，有二種，一可照算準時刻，使子彈飛行空中若干遠，炸爲極多之碎塊，以擊敵，一可飛至所擊處，然後炸裂，以傷所擊之物。以炸藥裝置罐中，遙擲敵人而轟擊之，**撞**(ㄓㄨㄤˋ當敲字講，又衝突的意思。**旋渦**謂水環流處，中心較低之點也，空氣似水，故亦有旋渦。**眞空**物理學名詞，無論何種質量絲毫無存之處，謂之眞空，如玻璃管中滿貯水銀，倒立糟內，管頂水銀下落，其中空處，并空氣亦無之，是卽眞空也。**電動機**電氣發動機之省稱，構造與發電機同。**蓄電池**電學用具，用電解法，以貯蓄電氣之器也。**勉斗**勉(ㄇㄧㄢˇ)斗(ㄉㄡˇ)。勉斗卽以頭委地，而翻身跳過的一種遊戲動作。

【教具】

飛機的構造圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道發明飛機的歷史，飛機的構造，和飛機飛行的原理等大概意思。

2試讀　概覽後指名分段試讀。

3解釋　同第一課，注意「翅膀、王莽、天鳳、匈奴、寇邊、翮、環紐、西洋人、蘇格蘭、德國、韌、李陵達、蘭格力、投擲、炸彈、反作用、激撞、旋渦、眞空、電動機、蓄電機、舵、勐斗」等音義。

4美讀　朗讀本課文中前半篇時，須把一段段故事分劃清楚；更須把「飛了幾百步跌下來了，」「但他沒有飛上去，反把腿跌傷了」和「但總不能遠飛，後來也跌壞了身體」各句讀出惋惜的神情來。至於讀「……中國人似乎跌怕了，於是飛機的發明不能不讓之西洋人」這一小段，須於聲調和表情中流露出諷刺的意味來。在下半篇中，簡直是科學的敍述，應將飛機構造上各個機件的名稱等等，一個個讀得很着實，明白，使自己及聽者能夠約略聽懂飛機的構造和作用，這纔算到了好處。

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像從半空中跌下的神氣。(2)想像詹姆士第四想從城上飛向空中去的神氣。(3)想像飛機上升時的狀態。(4)想像飛機落地時的狀態。(5)想像飛機在飛行時的情形。(6)想像乘坐在飛機中俯着下望時所見。

2吟味　飛機的發明，不過近幾十年的事情。起先發明的時候，何等艱辛，何等可笑？時至今日，不但當牠是交通上的工具，而且是軍事上的利器！兒童吟誦這篇文章時，應體味到當初發明飛機的不易，並體味他們初

發明時的心理，及種種可笑的資料，一面又須體味到駕駛飛機時的快樂，及乘坐飛機時的興趣。

討論

一　內容討論

（1）王莽召來試驗的那個人，爲什麼飛了幾百步就跌下來呢？（因爲照他的飛法，一定拿二隻手做翼的發動機，但人的氣力有限，他的二手不能常動不息，所以飛了幾百步，就跌下來了。）（2）李陵達試驗的結果爲什麼不能遠飛呢？（因爲風勢無定，有時大，有時小，他那用木材和布做成的翅膀般的東西，不能駕駛如意，當然不能遠飛。）（3）飛機的翼板有什麼用呢？（這是飛機的重要機關，當飛機前進時，前面的空氣被翼板壓下，因空氣的反作用，使飛機漸漸昇起，所以翼板是很重要的。）（4）飛機後面的舵和船上的舵，有什麼不同？（沒有什麼不同，他的作用，都在使船或飛機轉灣。）（5）飛機的種類有幾？（大約分起來，約有六種：1. 教練機——供教練之用。2. 驅逐機——供驅逐敵軍之用。3. 長途飛機，又名重投彈機——供長途飛行或投彈之用。4. 輕便投彈機——供投彈之用。5. 觀察機與攝影機——供偵探敵情或遊歷探險之用。6. 攻擊機——供軍事上攻擊之用。）（6）飛機在國防上的效用如何？（現在世界上不論那一個國家，差不多都以建設空軍爲唯一要圖。甚至要看某一個國家的盛衰，強弱，即可以視飛機架數的多少以爲斷。原來只要能充實空軍的力量，那末國家一旦有事，在偵察敵情和轟炸敵陣方面，飛機可以奏極大的奇效。由此可見飛機在國防

上的效用比什麼都高呢！

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

這篇文章是說明體，先從發明飛機時有趣的故事說起，次述及飛機的成功，構造和用途等，使兒童對於飛機有一明確的觀念，至於全篇的作法是這樣的：

1立意　這篇文字的主意，是在說明發明飛機的歷史及飛機的構造和飛機飛行的原理，用途等，使兒童對於飛機得到一些常識。

2取材　本文借王莽時的一段故事，及蘇格蘭王的事跡做引子，說明飛機的發明，再說關格力的小飛機，說明飛機的構造，和飛行的原理，末段說明飛機飛行的方式，這些都是本文的主要處。

3確定層次的先後　從關於飛機的故事寫起，寫到飛機構造上的說明。全文共分七段，各段大意如下：

(1)故事的引言(2)(3)王莽時試驗飛行的失敗(4)(5)蘇格蘭王詹姆士第四和德國青年李陵達試驗飛行的失敗(6)飛機最初的發明(7)飛機的逐漸改良與用途(8)至(11)飛機的構造及其各種機件的作用。(12)飛機行動的自由。

練習

1朗讀

2默寫或講解

3問答：

（1）最初發明飛機的是誰？

（2）最初打算要發明飛機的時候有那幾件可笑的事跡？

（3）飛機最好用什麼東西做骨架？

（4）飛機的翼，爲什麼不是完全扁平的？

（5）飛機大概的構造怎樣？

（6）飛機的種類有幾？

（7）飛機的功用怎樣？

（8）吾國現在對於航空建設的大概情形怎樣？

4語句重組

（1）人飛上天空早想設法去。

（2）於是發明的飛機讓之不能不西洋人。

（3）但詹姆士第四沒有把腿跌傷反去上去了。

(4)今日到了，航空已成爲一般飛機的用具。

(5)這是飛行的重要機關，當立刻會知道。你們一看見翼。

(6)飛機普通都裝在推進機的前面。

(7)飛機的航用以飛機的進行方向和昇降調節。

(8)任何航行機中沒有行動像自由的飛機的。

5選擇：

(1)王莽是(1)漢朝人。(2)宋朝人。(3)明朝人。(4)民國人……（1）

(2)王莽時的那個人，試飛上天，是(1)失敗的。(2)成功的。(3)成敗各半。(4)大部成功，失敗的祇一小部分……（1）

(3)李陵達是(1)中國人。(2)法國人。(3)德國人。(4)日本人……（3）

(4)美國有個科學家(1)哥倫布。(2)蘭格力。(3)富蘭克林。（4）華盛頓是最初發明飛機的……（2）

(5)飛機的翼是(1)長方的。(2)完全扁平的。(3)圓的。(4)斜的……（4）

(6)飛機上所用的機器是(1)電動機。(2)汽油機。(3)蒸氣機。(4)自動機……（2）

（7）飛機的舵是用來（1）轉變方向與昇降的。（2）防止臥時發生危險的。（3）前進的。（4）停止的……（1）

（8）飛機的種類（1）共有三種。（2）有許多種。（3）有六種。（4）只有一種……（3）

考查

1識字的考查　註釋：

使兒童用簡單的文字，註釋下列各條：

（1）匈奴。（2）翮。（3）西洋人。（4）李陵達。（5）韌。（6）旋渦。（7）眞空。（8）觔斗。

2了解內容的考查　填句：

（1）王莽募集有……異術，可以攻打匈奴的人。（奇技）

（2）從這一試以後，中國人……跌怕了。（似乎）

（3）他……取了大鳥的羽毛做成很大的翅膀。（曾經）

（4）他用輕而……的木材做骨架。（堅韌）

（5）他……這飛機飛上空中。（坐了）

（6）飛機因翼的……而分單翼飛機，雙翼飛機和三翼飛機。（多少）

（7）如果仔細觀察飛機的翼，當見那翼不是……扁平的。（完全）

(8)因在翼背成一部……，所以便容易上昇了。（眞空）

3發表力的考查　作文：（任作一題）

(1)飛機的發明史。

(2)試述飛機的功用。

(3)論飛機和國防的關係。

(4)飛機在一二八戰爭時給我們的教訓。

三六　足球

【教材】

球陣成時，
叫笛鳴時，
各個奮身急走，
像出林的猛獸；
場地在脚下盤旋，

血液在體內沸透。

心兒向球，
眼兒望球，
伺機轉、側、送、迎，
同隊互相呼應；
滿身壯健的精力，
滿場活躍的生命！

球局終了，
客走空了，
就在球場仰眠，
閒看白雲青天；
回味競技的快樂，
感到健康的疲倦。

【教材說明】

1 體裁　新詩。

2 要旨　描寫起球運動的興趣。

3 注解　足球　一種運動，由每方十一人的兩組聯合而行，以能將球踢入對方的門內爲勝。　皮球　足球用的球是皮製的；中置裝滿空氣的橡皮球，叫做球膽。　叫笛　俗稱叫子，吹以爲號的。　盤旋（ㄆㄢˊ ㄒㄩㄢˊ）。　沸（ㄈㄟˋ）。流質熱而受沸騰。　透（ㄊㄡˋ）。極。　伺機　偵候機會。　呼應　照應。　仰　面向上。　回味　回想而體味。　競技　比賽技能。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽後，教師可以發問一下，看他們能否了解本篇的大意：描寫足球運動開始時候的情形。運動劇烈時候的姿態和比賽終了後的心理。

2 試讀　概覽後指名試讀全篇詩歌。

3 解釋　同第一課，注意「足球、叫笛、鳴、奮身急走、出林的猛獸、盤旋、血液、沸透、伺機、轉側送迎、呼應、精力、活躍、生命、球局、仰眠、回味、競技、健康、疲倦」等音義。

4吟唱　吟唱本篇時應有如下的注意：「球陣成時，叫笛鳴時，」這兩句用清輕的聲調吟出，從「各個奮身急走像出林的猛獸．」是形容球員的活躍，應以突然快而高的聲調．「滿身壯健的精力，滿場活躍的生命！」該用贊美的聲調．「就在球場仰眠……感到健康的疲倦」該用悠然閑散的聲調，使人有餘味可尋．

二　體味

1想像　本教材中應行補充兒童想像的事項：(1)想像開球時雙方陣勢．(2)想像各球員心理和態度．(3)想像球員像出林猛獸的狀態．(4)想像比賽劇烈時兩方的情勢．(5)想像球局終了時球員的心理和態度．(6)想像終了時看客散走的情態．(7)想像球賽終了以後的感想．

2吟味　指令或徵求兒童吟詠本詩，把對於詩中心領神會的意境，從聲調和表情中流露出來，讀法同前吟唱項．

討論

一　內容討論

討論問題　1．比球時球員怎麼能這樣奮不顧身！（人類有好鬬的天性，鬬必有勝負，所以同時也有了好勝的心理，比球是一種鬬爭運動，球員爲好勝心所驅使，所以個個能有奮不顧身，非勝不可的精神．）2．什麼叫健康的疲倦？（疲倦似乎是不健康的象徵，健康的人老是雄赳赳，氣昂昂，好像不知道疲倦似的，但這兒

所謂「健康的疲倦」是極健康的人在劇烈的運動以後，精神上肌肉上感到的一種疲倦。

二 作法討論

討論問題 這篇新詩的作法是怎樣的?

1立意 描寫足球運動的興趣，提倡有益的運動。

2取材 從比球運動的開始，寫到球局終了後的餘樂，一瀉千里，倒灌直下，中間寫比賽劇烈的情勢，栩栩如生，一筆緊一筆，沒有一點兒鬆懈之處，使人讀了有要息不能之勢，讀到終了，幾乎也跟着球員舒起疲倦之氣來。

3音韻 本教材三節每節六句；首二句每句四字，次二句每句六字，後二句每句七字，三節一律；用韻首二句在末第二字押韻，——第一節成「ㄔㄥˊ」、鳴「ㄇㄧㄥˊ」，第二節向「ㄒㄧㄤˋ」、望「ㄨㄤˋ」、第三節終「ㄓㄨㄥ」、空「ㄎㄨㄥ」——第三句起轉韻，惟第五句不押韻，也是三節一律；層次分前中後三層。

4整理 本教材共三節。1.足球運動的開始；2.足球正在運動時；3.足球運動罷後。

練習

1吟唱

2解釋 奮身，急走，盤旋，血液，沸透，伺機，迓迎，呼應，活躍，競技，健康。

3抄寫　同前解釋字.

4填句:

(1)各個奮身急走,像……猛獸.(出林的)

(2)場地在……盤旋.(脚下)

(3)心兒向球,眼兒……球.(望)

(4)伺機……送迎.(轉側)

(5)滿場……生命.(活躍的)

(6)球局終了,……空了.(客走)

(7)閒看……青天.(白雲)

(8)回味競技的快樂,……健康的疲倦.(感到)

5造句:

(1)球陣.

(2)各個

(3)伺機

(4)呼應
(5)仰眠
(6)閒看
(7)回味

6 改作

將本篇詩改作成散文。

考查

1 識字的考查　正誤：（從下面諸字中找出本課中所有的字來）

(1)皮，疲，痹。
(2)奮，忿，憤。
(3)磐，盤，槃，
(4)沸，佛，彿。
(5)俅，球，逑。
(6)磯，璣，機。

（7）煬，場，塲．

（8）閒，閑，閒．

2了解內容的考查　問答：

（1）球賽開始的時候是怎樣的情景？

（2）各人奮身疾走，像什麼樣子？

（3）奔走劇烈時血液是怎樣的？

（4）球員在比賽緊張時是如何情態？

（5）球局終了時場上是怎樣的？

（6）比賽完了後，球員的心理和態度如何？

（7）本篇的主要意思是什麼？

3發表力的考查　仿作：

（1）乒乓球

（2）籃球

（3）運動會

(4)排球

(5)捉迷藏

(6)網球

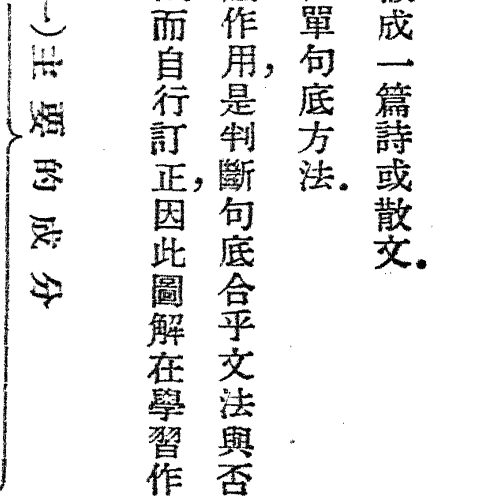
(7)小高爾夫

(8)打木球

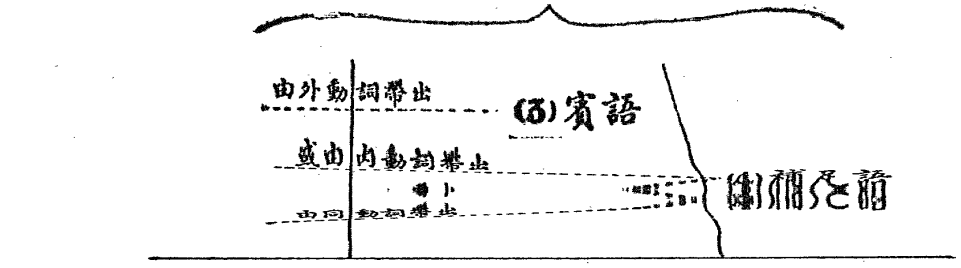
從這些題目中挑選一個，做成一篇詩或散文。

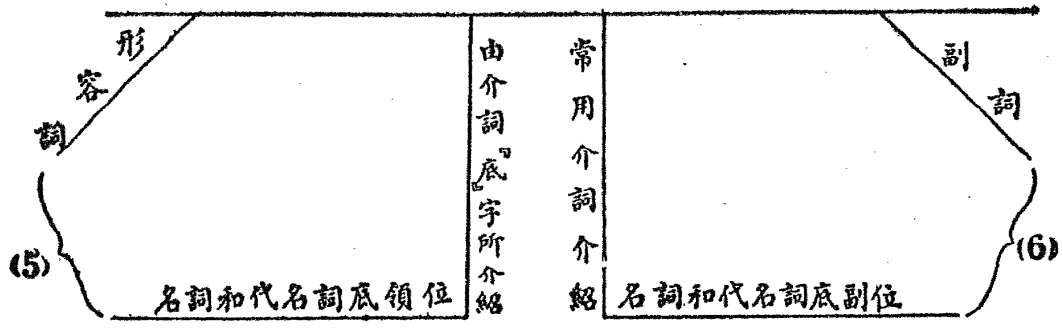
文法指導(七) 圖解一個單句底方法。

圖解所以確定句中各個詞底作用，是判斷句底合乎文法與否的一種方法，倘然能夠運用了這一種方法，便可以發見自己文章中底錯誤而自行訂正，因此圖解在學習作文方面實在是極重要的一部分。看下面圖解底公式其及說明：



(二)連帶的成分





(三)附加的成分

圖解時先須分清句中三種不同的成分，并且記好：主要的成分和連帶的成分寫在橫線上面的左右兩邊，中間夾着雙垂直線，至於寫在橫線下面的是附加的成分。

先分清了各種成分在圖解中的地位，然後這樣填去：

1. 填主語和述語。
2. 填賓語和補足語。
3. 填附加語——形容詞填在向左的斜線上，副詞填在向右的斜線上。
4. 領位（實體詞做成的形容詞）向左折。
5. 副位（介詞後底名詞）向右折。
6. 助詞隨在句後。
7. 感發詞獨立於句外。

練習（八）

試圖解下面的單句：

（1）在中國軍人中，蔡鍔是一個值得紀念的人物。

（2）後來他死在日本醫院中。

(3)那時從烏雲裏紛紛地飄下大雪來。

(4)這是飛機最初的發明。

中華民國二十一年八月初版
（二〇六六八）
小學校高級用
復興教科書
國語教學法四冊
第三冊定價大洋陸角
外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

編著者 俞 塤 斗
校訂者 沈 秉 康
主編兼發行人 王 雲 五 上海河南路
印刷所 商務印書館 上海河南路
發行所 商務印書館 上海及各埠

（本書校對者暗殺生）

