

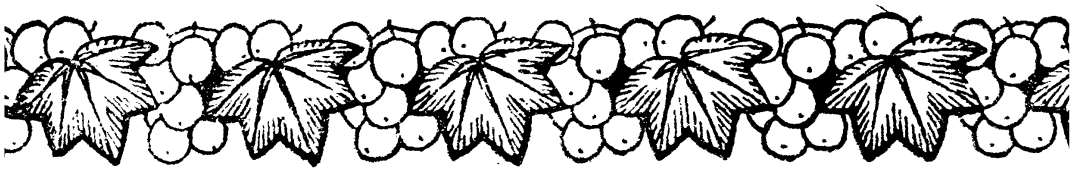
小學校高級用

復興國語教學法

第一册

俞焕斗編著
沈秉廉校訂

商務印書館發行



80749420

高小國語教學法概要

在小學課程標準中訂定國語教學的目標有四：(一)指導兒童練習運用國語，養成其正確的聽力和發表力；(二)指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣；(三)指導兒童練習作文，以養成其發表情意的能力；(四)指導兒童練習寫字，以養成其正確，敏捷的書寫能力。這是很明顯的，第一個目標關於國語科作業類別中底說話項，第二個關於讀書項，第三個關於作文項，第四個關於寫字項。國語教學的根本問題卽在研究應用何種方法纔能使兒童由這四項作業達到國語教學的目標。

這裏單就讀書一項而論：在每課教學之前，教者應該有充分的準備，不但要十分了解所用的教材，並且要仔細研究怎樣去把教材指導兒童，使兒童能夠充分的熟習和了解。在這部高級國語教學法中，編者對於各項作業的指導，均提供許多詳審的方法和指導時應用的材料，使教者採用便利，兒童得圓滿學習。倘能依法運用，當能在達到國語教學底目標上得到相當的助力。茲將每科編輯方法中之重要各點及其他，逐一說明如次：

(一)內容討論　討論時，第一步，定下一個課文中值得討論的問題，確立爲討論的對象。第二步搜集有關這問題的材料，作爲立論的根據。第三步推究源委，解決問題。第四步旁徵博引，以爲問題解決後之證驗。例：

討論問題　從前在弘塾中讀書並不顧到文字的意義究竟是何原因？利弊如何？（加印見本册第一課）

1　目的　根據事理，解決上面的那個問題。

2　搜集　從前私塾裏所讀的書是三字經、千字文、百家姓、大學、中庸、論語、孟子等類，都是很高深的文言文。而百家姓一書，只是單詞的堆砌，不成語句，毫無意義可講。

3　推究　沒有意義可講的書當然無從講解；有意義可講而很高深的書也是很難讀的。私塾裏所讀的書，即使塾師肯講解，也不能使兒童了解，所以做塾師的認爲不必多此一舉，只要兒童讀得出字音，記得牢書句，就算完事了。

4　證驗　私塾中所讀的書既然艱深難懂，所以讀者就只能不去顧到文意。試看在私塾中熟讀了四書五經的人而不能寫通一封信札的也所在多是。這樣的讀書法不消說的絲毫沒有益處的。無怪中山先生那時對此要發生懷疑了。

（二）作法討論　在這部國語教科書中，不論那一篇文章，都有值得給我們學習和模倣的所在。換言之，每篇文章的作法都是學者所當研究的。因此，作法討論在這部教學法中佔有極重要的一部分。不過各篇文章底體例既各各不同，各種文體的目的也被此歧異，如議論文重說理，貴乎暢達；說明文重敍述，貴乎逼眞；詩歌小說重欣賞，貴乎抒情。因此，要說有甚麼千篇一律的文章作法，那也決非事實所許。所以在這部教學法中提

出的作法討論，不過就各篇寫作上的各種重要方法把牠分析說明罷了。例：

討論問題　『王冕』這篇傳記文的作法是怎樣的？（見本册第九第十兩課。）

1　立意　作者先確定全篇主旨在乎敍述王冕少年時代的生活及其侍奉老母的孝感。並闡明不論讀書學畫，以及其他任何一樁事情，但能立定志向，發奮用功，即不入學校；無師傳授，他日亦必有相當的成就。

2　取材　王冕的放牛，攻讀及學畫都是文章底正料，至於第一二兩段中敍述王冕的出處，及家庭狀況，是下面正文底引子。這在文章底內容上所不必有，在文章底結構上卻不可缺。至於末段敍述鄉人爭相購買他的畫件，乃所以襯托他畫件的價值，只是一種副料而已。

3　確定傳記事項的範圍　時間底範圍，是王冕底少年時代，空間底範圍先在王冕家中，次在湖邊草地上，後在村學堂裏。事實底範圍，是王冕放牛，攻讀，學畫及孝敬母親的情形。

4　確定篇中人物主賓的地位　王冕是主，王冕的母親和秦老是賓。至於闔學堂的書客，及爭相購買畫件的人與篇中主要人物沒有直接的關係，不過偶然提及而已。

5　確定記述的先後　這篇教材中所關及的時間範圍極廣，包括了王冕的少年時代。作者先在那一個時期中，揀得有關係的材料，順了時間的先後，依次敍述各段大意如下：（1）記王冕的出處。（2）記

王冕在村學堂中讀書.(3)(4)記王冕聽從母親叫他去替秦家放牛的囑咐.(5)至(7)記王冕初到秦家的那一天.(8)記王冕到了秦家後的生活.(9)記王冕三四年來的進步.(10)到(13)記王冕學畫的動機.(14)(15)記王冕習畫的成功.

6　字句研究　在這篇課文中,有下面幾句值得詳細研究一下:(1)『我一個寡婦人家,只有出去的,沒有進來的.』(2)『那幾件舊衣服和些舊傢伙,當的當了.賣的賣了.』(3)『娘說的是.』在第一句中『只有出去的,沒有進來的』究竟是甚麼?不消說是銀錢了.但因爲聽的人誰都知道指的是銀錢,所以說話的人就把牠省略了.在第二句中『當的』和『賣的』是『舊衣服』和『舊傢伙』,並沒有省略,不過把牠提到前面去了.第三句『娘說的是』在句子底組織上,好像在『說的』之下省略了一個『話』字,其實不然,那『的』字與『得』字底用法相同.『娘說的是』猶言「娘說得是」在這裏『的』字並非形容詞底語尾,卻是一個介詞呢.

(三)朗讀指導　朗讀時,以整調表情來表達讀者心領神會之處,是欣賞文章底必要方法,並且足以做了解內容底幫助.因此在這部教學法中,每課都根據課文,提示如何美讀的方法,供教者底參考.茲述指導兒童朗讀底一般的法則如下:

1　朗讀須依照口語的自然音調.

2　朗讀一個句子時,應以『詞』爲單位,不以『字』爲單位.

3 根據句中各種不同的詞性，及各個詞在各該句中組織上的關係而異其讀法：

a 形容詞和具有形容詞性的短語從句均須讀得響喨，着實。

b 副詞和具有副詞性的短語從句也該讀得響喨，着實。

c 介詞須連同前面的動詞和後面做副位的實體詞（名，代）一起讀。

d 連接詞須連同前後面的同類詞一起讀。

4 根據語句不同的性質，讀出不同的情調來：

a 讀陳述句，聲調須持平，中間遇有特別重要的詞略高。

b 讀疑問句，聲調須由低下向高亢，語尾收音略速。疑問詞特別重讀。

c 讀祈求句聲調須柔緩，略向下，並流露出哀矜的表情來。

d 讀命令句，聲調須爽朗，收音須急速。

e 讀感嘆句，各個詞的發音須緩頓而斷續，語尾向下延宕。

5 根據語句不同的結構，讀出不同的聲調來。——要明白語句底結構，可借助於附加語句旁的標點符號。茲根據各種標點符號，說明讀法的不同：

a 逗號，幾個同類的單詞或彙詞連用在一塊兒而沒有連接詞的，須一個個分別讀。

b　點號。用到點號的語句，表示意思已完全。讀時須略頓，和上下文分清。

c　分點；用到分點的語句，表示分點上下的數多分句是類似，排比，或相反的，讀時須將分點上下的分句各自一氣讀。

d　敍點：敍點是用以結束上文或引起下文的。二者均須重讀，表示這一句是上文或下文的綱領。

e　破折號——破折號是用以表示下文突地轉了個方向，和上文不相銜接。因此，破折號上面一句的收音須急促，下面一句底第一個字須格外讀得響重。

此外如附加問號及感歎號（？與！）的語句，歸入前面語句底性質項下；引號，私名號，刪節號及夾註號，於朗讀無關，不加論列。

（四）補充想像　補充想像不特能使兒童對於課文發生無限興趣，並能擴大兒童的思想，使建設起一個文學上取材的園地，然後提筆運思時，乃能文情豐美，而不致囿於當前所見的事物。這在國語教學上極佔重要部分。茲述教者補充兒童想像的方法如下：

1　討論想像底範圍　例：鐵達尼郵船遇險。

2　建設想像底境界　例：稜稜冰山，茫無涯岸。

3 確定想像底途徑　例：『想像』隨鐵達尼郵船破浪前進：船身由平安到險境，旅客由快樂到悲痛絕望。

4 補充想像底事項或情節　例：就兒童所不易想像者，教師予以補充，如船身沒入水中時旅客中男女老幼驚慌絕望的表情和動作和他們各各不同的心理狀況，都可以想像得之。

5 描摹想像底對象　例：想像鐵達尼郵船的式樣、大小、構造、裝璜等。

（五）字句練習　閱讀的目的，一方面在吸收知識，一方面在獲得使用文字的能力。就後一目的而論，同一個字有數多解釋，也就是有數多不同意義的用處；同一個完整的意義，有數多表達的方法，可以造成數多組織不同的句子。要希望兒童養成這種能力，非靠閱讀時多多舉行字句練習不可。茲述這部國語教學法中所用字句練習的方法如下：

1 拼詞　例：鸚（鵡）

2 填句　例：吾國國民革命之目的在求中國之（自由平等。）

3 造句　例：從容（那時孫中山先生很從容的回答塾師的責問。）

4 重組語句（調換句中各個詞的位置，以不失原意爲限。）例：文字的意義簡直不必顧到的。（簡直不必顧到文字的意義。）

5　改變語句底組織（如單句改成複句，複句改成單句。）　例：吾的朋友，他昨晚纔從北平來此，今天朝上就去了。（吾那昨晚纔從北平來此的朋友今天朝上就去了。）

6　改變語句底性質（如陳述句改爲疑問句，祈使句改爲感發句。）　例：他很喜歡讀這本復興國語教科書。（他可不是很喜歡讀這本復興國語教科書嗎？）

（六）文法和修辭研究　文法是文章的軌範，懂得文法底人，纔能夠了解文章底組織，纔能夠做成通順的文章。明白文法而不懂得修辭底人，僅能做成通順的文章，而做不出言辭調整，完美無缺的文章來，並且在閱讀一方面，也不能了解文章中修辭技巧的美點。這樣畢竟是學習國語上的一個缺憾。在這部教學法中，關於指導文法和修辭這兩方面，曾有整個的計劃：把關於這兩方面的材料由淺入深，分配於四册教學法之內。第一册至第三册指導文法，第四册指導修辭。文法指導之第一册中內容爲：『句』底定義，種類，音節，情態表示及標點符號使用法。第二册爲『詞』底九性五類之各別研究。第三册爲單句複句底比較研究及圖解『句』底方法。第四册修辭指導之內容爲立意、取材、佈局、用字、造句、及辭趣等。（立意、取材、佈局三者在作法討論中亦曾提及。但討論的內容彼此並不相同。在作法討論中所討論的是各該篇立意等等方法的探討；在這裏是關於作法本身的系統研究。）爲了使兒童在研究以後，復能有所練習起見，教學法中在每一節文法或修辭指導以後，都編列練習材料，供教師和兒童的應用。

(七)閱讀考查　教師教法的適當與否，兒童學習的努力不努力，以及教學雙方的成績到了怎樣的程度，都須靠着閱讀考查纔能夠確切明白。在另一方面說起來，閱讀考查不單能推知過去教學的效率，並且也能促成未來教學的改進，所以閱讀考查的材料在教學法中也不得不予以充分的供給。編者在這部教學法中，把閱讀考查的材料分爲三部分，茲分述如下：

1　識字的考查

a　聽寫法　教者讀音釋義，兒童默寫字句。

b　註釋法　教者板示生字難句，兒童註釋。

c　填句法　教師板示組織不全的語句，兒童填寫。

d　造句法　教師提出個別的字或詞，兒童用以造成組織完全的語句。

e　正誤法　教師板示錯誤、顛倒、脫漏等等語句，兒童改正或補充之。

f　其他

2　了解內容的考查

a　判斷法　教師提出肯定的語句，兒童判斷其是非。

b　選擇法　教師提出合於某一語句之數多條件，兒童選擇其一。

c　問答法　教師提供問題，兒童解答。

d　節錄法　教師指導兒童挈取課文要義，縮短篇幅。

e　重述法　教師指導兒童重行組織課文，寫成內容相同，形式殊異的另一篇文章。

f　其他

3　發表力的考查

a　改作法　教師指導兒童改作課文，內容亦可隨意改動。

b　續作法　教師指導兒童就課文之後，續作若干文字，完成原作意有未盡之處。

c　倣作法　教師指導兒童搜集與課文內容類似的題材，用同樣的篇法，倣作另一篇文章。

d　敷暢法　教師指導兒童烘染原作，或從文章的側面和反面，寫成敷暢的文章，充長原作的篇幅。

e　評論法　教師指導兒童從課文中提出論題，幷搜集立論的依據，發爲評論的文章。

f　其他

（八）筆記指導　關於讀法筆記的指導，在兒童學習上是一種必需的基本訓練。原來不論怎樣一篇文情並茂的教材，兒童要是一味誦讀和講解，不久便會發生厭倦的。所以學習國語時必須筆記，除了以便隨時檢閱這一個用意以外，使學習時發生豐富的興趣也是一個極重要的原因。關於指導兒童筆記的方法，因爲在

教學法中篇篇提及未免累贅，所以在這裏總述一下：大概筆記的項目可以分爲（1）詞句註釋，（2）段落大意，（3）問題解答，（4）表解整理，（5）讀後意見，（6）備考等各項。茲將教者在這各方面應該指導兒童的分述如下：

1 詞句註釋　確切明瞭『詞』是句中底個體及檢查詞典的方法。

2 段落大意　判別段落的分聯處及摘取各段的大意。

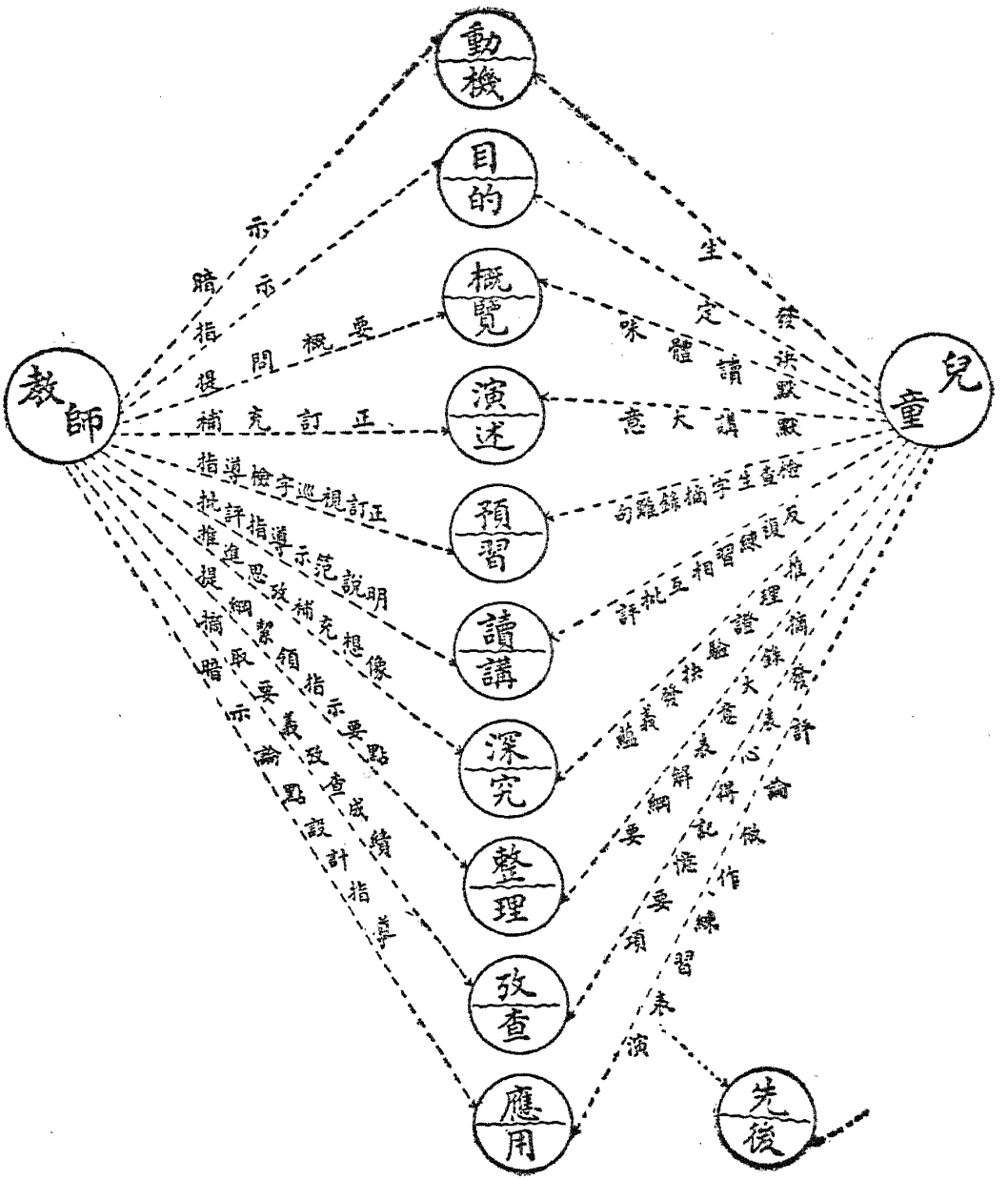
3 問題解答　認明問題的內涵，搜集解決問題的資料，決定答語的措辭。

4 表解整理　教者提供表解的綱領，指導兒童扼要填答。

5 讀後意見　就文章的形式或內容方面，發表評論或感想的文字。

6 備考　遇有疑問之處，或於他書所見可供參證的材料記錄備考。

（九）教學過程　關於教學過程一層，每課均詳爲排列，教者可以循序應用。但遇特殊情形時，自不妨斟酌損益，以求適合。茲附錄教學過程的表解於下，以示一般的步驟及教師與兒童相互間之關係：


教師
兒童
動機
目的
概覽
演述
預習
讀講
深究
整理
改查
應用
先後
暗示
指示
提問
概要
補充
訂正
指導檢字巡視訂正
批評指導示範說明
推進思考補充想像
提綱挈領指示要點
摘取要義改查成績
論點設計指導
坐定
決默
體讀
意大讀默
查檢字生
摘錄語句
反覆練習
相互批評
推理
證驗
大意
心得
作練習
表演

小學校高級用
復興教科書

國語教學法第一冊目錄

一 讀書要問個「爲甚麼」……一
二 秋燕……一一
三 四 五 小蜆的回家……一七
附文法指導（一） 詞和字底分別……二八
六 望遠鏡和顯微鏡……二九
七 種牛痘……三七
八 農夫的竹籬門……四四
九 一〇 王冕……五四
附文法指導（二） 句底定義……六五

一一　隨同學野外寫生記……六六
一二　雨景……七五
一三　鄭所南和八大山人……八二
附文法指導(三)　句底種類……九〇
一四　鄭成功……九二
一五　遊臺灣博物院記……一〇一
一六　猜謎兒……一一一
一七　鴿子……一一九
附文法指導(四)　句底情態表示……一二五
一八　一個賣口技的……一二七
一九
二〇　街頭音樂師……一三五
二一　農夫與蠶婦……一四六
附文法指導(五)　句底音節……一五七

二二 衛生……一五九
二三 一個小學生的日記……一六七
二四 不愛錢……一七五
二五 杯中蛇……一八三
二六 杯中蛇……一八三
附標點符號(上)……一九二
二七 知道正義的兒子……一九五
二八 知道正義的兒子……一九五
二九 農工界的兩個女子……二〇七
附標點符號(中)……二一五
三〇 種菜……二一九
三一 淳于緹縈上書救父……二二六
三二 一個勇敢的孩子……二三五

三三
三四　遊居庸登八達嶺記……二四五
附標點符號（下）……二五六
三五
三六　瑞士……二五九

小學校高級用
復興教科書

國語教學法第一册

一　讀書要問個「爲甚麼」

【教材】

孫中山先生小時候，是在村塾裏讀書的。那時還是科舉時代，農村中沒有小學校，只有一位塾師教管着十來個小學生的私塾。小學生初進私塾，先由塾師教讀三字經或千字文等書。學生把一段書讀熟了，就要背，背熟了，再教一段。這樣讀背了幾年，把幾部書讀得爛熟，才由塾師開始講解。

孫先生進了私塾，照例先讀三字經。一天，他問塾師道：「我一些不懂，儘是這樣唱是沒有意思的。我讀他做甚麼？」那塾師聽着，驚駭地站起，拿着戒尺，走過來要想打他的手心。但因中山是一個好學生，不忍就加責罰，於是揚了揚戒尺，可怕地喝道：「甚麼！你反叛經訓嗎？」

中山並不害怕，很從容的答道：「不是，我並不反對經訓，但是我一些不懂書中的意義，爲甚麼要天天這樣無意識地念呢？」

塾師怒罵道：「這就是大不敬！就是反對聖賢之教！」

中山抗辯道：「但是我到這裏來是要請先生教我的，而我竟不明白我所讀的，可否請先生啓導我，讓我知道書中的意義？」

塾師經中山這樣一問，也不說甚麼，他的心已軟下來了。

「爲甚麼」這句話，是求學的好方法。這種方法，是人生成就學問的基礎。中山先生從小就能用這方法求學，所以他到底成了一個有學問，有思想的革命家，做了全民族的導師。

【教材說明】

一　體裁　本教材是名人傳記，這種體裁的文章往往把篇中主人翁生平最重要的一件（或幾件）事實爲記敍的主要材料，所以普遍有把這種文章稱爲故事的。

二　要旨　使兒童知道不論讀書作事，都要問個「爲甚麼」，不可一味盲從。

三　注解　孫中山　字逸仙，廣東香山縣（今已改爲中山）人。以亡命日本時，匿名爲中山樵，故人皆稱他爲中山先生。三字經和千字文　書名，舊時私塾中童蒙所讀的書本，三字經相傳爲宋王應麟撰，千字文爲梁周興嗣所撰。戒尺　從前私塾中用以責打學生的木尺。經訓　經籍訓詁。基礎　基是基地，礎是柱下石，基礎是根本的意思。革命家　改革政治或社會的偉人。全民族　全世界的民族。導師　引導衆生去迷就正的人。

【教具】

孫中山先生像。三字經，千字文，戒尺。

【教學法】

按向例，教學法中每於起首處提出目的一項，說明教師目的和兒童目的，以為要是沒有這項，這次教學便將無所歸束，殊不知教者與兒童在結束了這一課的教學過程，完全明瞭了課文的內容以後，自然會知道目的所在，無詳細說明之必要，所以在本教學法中除於前面說明項說明課文的要旨外，不復另列目的一項。

又按教學法在教學某課文之前，應有引起動機一項。因為動機是一切事情的起源，有了動機纔有興趣學習。但這動機最好由兒童自發；倘使不能自發，那末只能靠託教師引起了。普通所用引起動機的方法有下列種種：(1)從談話引起。(2)從圖畫引起。(3)從觀察實物引起。(4)從參觀遊覽引起。(5)從校內活動或社會活動引起。(6)從聯絡舊課或接續上文引起。(7)從講述故事，吟唱兒歌或猜謎語引起。(8)從準備開會引起……方法甚多，不能盡述。教師當臨機應變，隨時指導。在本教學法中認為對於這一項不必強教者為創足適履之舉，所以並無呆板的規定。

欣賞

一 閱讀

1 概覽 兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中敍述孫中山先生幼時在私塾

中求學的大概情形，及其所用求學的根本方法。

2　試讀　概覽後分段指名試讀。

3　解釋　注意「村塾、科舉時代、爛熟、照例、戒尺、責罰、反叛經訓、從容、聖賢、抗辯、基礎、革命家、全民族、導師……」底檢字部首（或其他如四角號碼等檢字方法）及其音義。

4　美讀　敍述的句子平讀。引號內孫中山先生的話，朗讀時，應表示懷疑的神氣和態度。朗讀引號內塾師的話，應含嚴厲專制，令人望而生畏的語氣和神態。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：（1）想像那所村塾的佈置，設備等等情狀。（2）想像那個塾師的模樣。（3）想像那許多小學生平日在塾中的生活狀況。（4）想像中山先生懷疑塾師教法時的情形。（5）想像塾師拿了戒尺大聲斥問時的神情。（6）想像中山從容回答時的神情。（7）想像那時其他許多小學生的神情。（8）想像塾師被中山問住了無話可答時的神情。

2　吟味　指導兒童於吟誦課文時，細細體味一番當孫中山先生在私塾中的生活狀況及其求學的方法和態度，要能夠感覺到彷彿已置身於課文所述的境域中，方到好處。

討論

一　內容討論

討論問題　從前村塾裏讀書，並不顧到文字的意義，究竟是何原因？利弊如何？

1　搜集　從前村塾裏所讀的書是三字經，千字文，百家姓，大學，中庸，論語，孟子等類，都是高深的文言文，至如百家姓等書，根本無意義可講，尤與現在的教科書不可同日而語。

2　推究　沒有意義可講的書固不必讀；有意義可講而內容很高深的書也是很難讀的，村塾裏所讀的書，即使塾師肯講解意義，也不能使兒童了解。所以做塾師的認爲不必多此講解的一舉，只要兒童讀得出字音，記得牢書句，就算完事。但是兒童僅能如此有甚麼用處呢？

3　證驗　村塾裏所讀的書，既然艱深難懂，所以讀者就只能不去顧到文意。試看在私塾中熟讀了四書五經的人而不能寫一封通順的信札的也所在多是。這樣的讀書法不消說是絲毫沒有益處的。無怪中山先生那時對此要發生懷疑了。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

要明白這篇傳記的作法是怎樣的，先須明白：不論那一篇文章，一定有一個全篇的主旨所在。這主旨所在便是全篇文章的生命。這篇傳記文的主旨在乎記述中山先生從小就懂得求學的方法。作者根據了這一個主旨，向各方面搜集有關的材料，然後把牠記敍如上。假如我們閱讀時細心一點，那末可以看出

全篇文章的作法是這樣的：

1　立意　不論讀書作事，都要問個『爲甚麼，』不可一味盲從。

2　取材　中山先生把『爲甚麼』三字的要訣作求學的方法是正料；向來私塾中一般小學生只知把字句唱得爛熟而絲毫不懂意義的讀書法是副料。

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍是中山先生的幼年時代；空間的範圍是中山先生某一日的求學狀況。

4　確定篇中人物主賓的地位　中山先生是主，塾師是賓，其他許多小學生是請來的陪客。

5　確定敍述的先後　根據那時事實發生的經過情形，依次順敍各段大意如下：本教材共分七段。

（1）從前私塾中教讀的情形。（2）孫中山先生懷疑那種教讀的方法。（3）中山先生申說他懷疑那種教讀方法的理由。（4）塾師的憤怒。（5）中山先生的抗辯。（6）塾師消釋了他的怒氣。（7）用評論法作全文的結束。

6　字句研究　在下面幾句中有許多名詞和代名詞，可以比較研究一下：（1）孫中山先生小時候是在村塾裏讀書的。（2）一天他問塾師道：『我一些不懂。儘是這樣唱是沒有意思的。我讀他做甚麼？』（3）塾師揚了揚戒尺，可怕地喝道：『甚麼？你反叛經訓嗎？』這三句中，『時候，』『村塾，』『書，』

『天』『意思』是通稱名詞，『孫中山』是特稱名詞，『他』『我』『你』是代名詞。至於名詞和代名詞的分類，用法等等詳見文法研究中，這裏不詳述了。

練習

一　朗讀

二　默寫或講解

三　填句

1　從前村塾裏小學生讀的書是……等。（三字經千字文）

2　那塾師拿着……，走過來要想打他的手心。（戒尺）

3　那時，塾師可怕地喝道：『甚麼！你反叛……嗎？』（經訓）

4　中山並不害怕，很……的說道：（從容）

5　這就是大不敬，就是反對……之教。（聖賢）

6　『爲甚麼』這句話是求學的好……。（方法）

7　這種方法是人生成就學問的……。（基礎）

8　中山先生從小就能用這種方法求學，所以到底成了一個有……的革命家。（思想）

9　做了全民族的……（導師）

10　這一篇的主旨是說：讀書要問個……，不可一味盲從。（爲甚麼）

四　選擇

1　塾師手裏拿着一根……尺：（1）解，（2）假，（3）戒，（4）家。

2　『爲甚麼』這句話是人生成就……的基礎：（1）思想，（2）學問，（3）唱歌，（4）革命。

3　塾師因爲中山先生……不忍就加責罰：（1）受不起責罰的，（2）年歲很大了，（3）是很可憐的，（4）向來是一個好學生。

4　塾師要責打中山先生時，他很……的說道：（1）着急，（2）得意，（3）可憐，（4）從容。

5　塾師被中山先生問住了，無言可答，只得……了下來：（1）停，（2）笑，（3）軟，（4）罷。

6　孫中山幼時不肯聽從塾師所教的讀書法，爲的是……：（1）不願意讀書，（2）不肯讀得爛熟，（3）不懂書中的意義，（4）塾師要打他的手心。

五　改作

改作的方法很多，姑述方法的一端，並說明如下：原文根據當時事實的經過情形，依次順敍。但是也可以改用逆敍法的，如先敍塾師憤怒時的神氣和說話，次敍憤怒的原因，復次補敍中山先生的質問，最後敍述中山先生平時在那村塾中的生活狀況，及其對於不合理的讀書法的懷疑。

六 問答

1 爲甚麼中山先生已經把三字經讀得爛熟了，卻還一些不懂書中的意義？

2 中山先生表示不滿意於塾師的教法時，塾師怎麼樣？

3 塾師爲甚麼發怒着要責罰中山先生？

4 塾師爲甚麼沒有當眞把中山先生責打？

6 中山先生回答塾師的說話中那一句最有至意？

6 你對於中山先生的讀書法有甚麼意見或感想？

7 你自己讀書的方法是怎樣的？

考查

一 識字的考查 摘默：

塾 爛熟 簡直 懂 戒尺 責罰 從容 基礎 顧及 革命 導師

二 了解內容的考查 判斷：

1 從前村塾裏小學生讀書，非但把字句讀得爛熟，並且都能明白書中的意義。（ ）

2 孫中山先生初讀三字經，已經讀得爛熟了，可是書裏的意義一些也不曾懂得。（ ）

3 塾師聽了中山先生的話，憤極了，就拿起戒尺來打他的手心。（　）

4 那時中山先生的心中害怕極了。（　）

5 那塾師以爲小孩子讀書，用不到懂甚麼書中的意義，這見解是不對的。（　）

6 塾師後來無言可答，只得軟了下來。（　）

7 中山先生所以能成爲一個有學問有思想的革命家，因爲他從小就懂得求學方法的緣故。（　）

8 吾們將來要做大事業，只要打起精神來隨着大家做去就是了，用不到處處問明『爲甚麼』的。（　）

三　發表力的考查　仿作：

指導兒童搜集類似的材料，模倣了這篇課文，做一篇文章。題目最好能由兒童自定；假如兒童一時覺得不易取材，教者可以把奈端見蘋菓下墜而發生『爲甚麼』的疑問；更由解決『爲甚麼』的疑問而發明地心引力的定律來口述一遍。等兒童已經有了這一種與課文類似的材料後，復指導他們下一番比較的工夫如次：

可以比擬的類似事項

在原文中的	在做作中的
(1)篇中的主要人物	
孫中山	奈端

(2)篇中處於賓位的人物	塾師	奈端的母親（此係假定父親亦可）
(3)篇中陪襯的人物	塾中其他的小學生	奈端家裏的兄弟姊妹（此係假定鄰兒亦可）
(4)篇中的主要事實	孫中山先生拿尋求『爲甚麼』的答案來研究學問	奈端拿尋求『爲甚麼』的答案來解決當前所見事物的疑問
(5)篇中主要事物的結果	孫中山先生成爲有思想有學問的革命家做了全民族的導師	奈端成爲世界有名的發明家

備考

某一篇教材需用何種過程，視教材底體例內容與主旨而定，有一種教材只須應用二種或三種過程的，有一種教材卻非把『欣賞』『討論』『練習』『表演』這四種過程全用不可。在這一方面，教者所當注意的是：第一，能夠判別這一篇教材應特別着重於那一種過程；第二，能夠知道怎樣去達到各該種過程的目的。要是過程脫漏與錯用，或是忽略了教學目的，那就必不能有怎樣好的教學效率了。

【教材】

一 秋燕（劉大白作）

雙燕在梁間商量着：

他說：「去不去？去不去？」

她說：「不要去！不要去！」

他說：「不如去！不如去！」

最後，同意了：「一齊去！一齊去！」

雙燕去了，把秋光撇下了。

【教材說明】

一　體裁　新詩

二　要旨　描寫秋燕的叫聲。

三　注解　秋燕(秋天的燕子。梁(ㄌㄧㄤˊ)上支住房子的木材。商量討論的意思。同意贊成的意思。撇(ㄆㄧㄝ)或拋。

【教具】

梁間雙燕圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽後，教師可以發問一下，看兒童能否知道本課的大意是秋燕將去，在梁間互相商量的情形。

2　試讀　指名兒童試讀全篇課文。

3　解釋　同第一課，注意「秋燕、梁、商量、去不去、不要去、不如去、最後同意、一齊去、撇下」等音義。

4　吟唱　吟唱本課中「去不去……」、「不要去……」、「不如去……」、「一齊去……」等句的時候，應該分別用商量，徵求，決定等口吻，表達出語句的神韻。吟唱「雙燕去了，把秋光撇下了」時，應有留戀

不捨，依依惜別的神情。

二　體味

1　想像　本教材中應補充兒童想像的事項：(1)想像秋天的氣候和風光。(2)想像秋燕的狀態。(3)想像雙燕在梁間的情形。(4)想像雙燕決定「一齊去」時的情態。(5)想像雙燕去了以後的秋光。

2　吟味　指名兒童一面吟唱課文，一面把對於課文心領神會的意境，從聲調和表情上流露出來。方法同前面「吟唱」項。

討論

一　內容討論

討論問題　一到秋天燕子爲甚麼便飛到南方去了？（燕子秋社前去，夏社時來，每年按着一定的時候來去，所以叫候鳥。春天，這兒氣候溫暖了，他們從南海濱飛來築巢生子；秋天氣候漸寒，他們又飛往南方海濱去生活了。）

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1 立意　描寫秋燕將去時的鳴聲，象徵牠們用討論底方法，鄭重地解決當前發生的問題。

2 取材　拿燕子的鳴聲做材料，把燕子人格化了，幻想成他們在對話；首提出「去不去」的問題來商量，接着一個主張「不要去」，一個卻主張「不如去」，結果兩人同意「一齊去！」這是主要材料，末了「雙燕去了，把秋光撇下了」是詩人的感想，用以結束全文而已。

3 音韻　全篇用「去」字反復四次，表達四層意思，描寫出逼肖的口吻，末了兩句用「了」音作結，涵蓄無限韻味，令人咀嚼不盡。

4 篇法　全篇用問答法一氣呵成，用重複句增加聲韻的美，更用感慨不盡的話作結。雖全篇僅五十一字，但細細分析起來，卻包涵着五層意思呢。

練習

一 吟唱

二 解釋　複述一遍。

三 抄寫　抄寫全篇一遍。

四 造句　把下面的字造成組織完全的句子：

1 秋燕。

2 在梁間。
3 商量。
4 不要。
5 不如。
6 撇下。

五 仿作　用下面的題目仿作一篇詩。

1 春燕。
2 秋雁。
3 歸鴻。
4 寒鴉。
5 暮鴉。
6 孤雁。

六 改作　將本篇詩改作成散文。

考查

一　識字的考查　（略）

二　了解內容的考查　充長篇幅：

教者指導兒童搜集與原文有關係的材料，充長這篇新詩的篇幅，使成爲內容更豐富的一篇。

三　發表力的考查　擬作：

擬一篇秋燕和主人作別的詩歌或散文。

三　四　五　小蜆的回家（葉紹鈞作）

【教材】

（一）

廚刀剖開魚肚的事情，孩子看得慣了。他們看清楚刀鋒到處，白的肚皮便破裂開來，臟腑隨即溢出；又看清楚向上面那隻茫然瞪視的眼睛，一動不動；也看清楚尾巴的努力撥動，拍着砧板，表示最後的無力的抵抗。他也嘗試了：蝦兒替代了魚，小錢是廚刀的代用品。要對分地剖開蝦的肚皮，本不是容易的事，更兼小錢沒

有廚刀那麼鋒利，他於是改換方法，將蝦兒切成了幾段。這是勉強割斷的，斷處沒有刀切的那樣平準；只見幾小粒半透明的肉微微的顫動着。他慶幸成功似的說：「我也殺魚，我把牠切斷了！」

我說：「你這樣，牠的母親在家裏哭了，叫牠怎能再回去見母親呢？」

「蝦兒有母親嗎？」孩子張大着烏黑有光的眼睛，好奇的問。

「你有母親，牠當然也有母親。什麼東西都有母親：蝦兒有，魚兒有，螃蟹有，螯蜞有，楊梅有，桃子有，荸薺有，甘蔗有。牠們的母親同你的母親一樣，非常喜歡牠們呢。」

孩子髣髴是被催眠了，沈悶籠罩着他，使他默不作聲。

（二）

「你想，蝦兒偶然出來玩耍，是牠母親叫牠出來的。她說：『你在水中玩得厭了，今天到陸上去走走罷！但是，要早點兒歸來，不要累我等待，使我焦心。』牠於是到了陸上，到了我們的籃子裏，到了你的手裏，現在，牠不能回去了。牠的母親等待牠不見到家，將要怎樣地難過？她要懊悔：叫牠出去玩耍，反把牠丟了。她不能再有『好孩子，好寶貝』這麼叫，不能再有心愛的孩子抱在懷裏；一定會哭出許多眼淚。你看，明天河裏的水要漲到齊岸了。」孩子很不高興，頭向左略側，用同情的憂愁的眼光看着我。

「你又想：牠被你切斷的時候將怎樣的難過？牠想念家裏的母親，從此不得再見，牠的心已破碎了。牠希望

母親來救了牠，希望你放了牠，但是都不得成功，牠只得默默地遠遠地告訴牠的母親說：『母親呀，你叫我出來玩耍，如今不能歸來了。我遇見了個凶狠的小孩子，他把我——你的好寶貝，殺死了！你……』」

孩子鬱悒地流淚了，但不放聲哭，隨即側首枕在我的臂上，面孔緊貼了我的身體。

（三）

隔了幾天，我攜着他的手從田岸上走去，將要到眠羊涇旁看小魚，他手裏玩弄着一個小蜆，是剛才來的一個漁婦給他的。

兩旁田裏的油菜盡已刈去。泥土經農人翻轉，預備作稻田了，初出的粉蝶還很力弱，只在田岸旁的小紫花附近飛飛歇歇，引得小孩子的脚步徐緩了。四望村樹雲物，都沈在清明靜穆的空翠裏。我想：「近，遠，這邊，那邊，都不像正有紛遝的人事在那裏爐水一般地沸騰起來，這是何等安恬啊！」

我們到了眠羊涇旁，孩子首先注意對岸的兩條小黃牛。這一條還沒有透出的額角，湊近那一條的，輕輕的互相摩擦。牠們很舒服的樣子，徐徐闔眼，又徐徐張開來，面孔似乎作笑意。孩子說：「牠們做什麼。」

我正代兩條小牛感受到肉體上的不可說的舒適，隨口答道：「牠們想好呢？」

孩子忽然問：「要不要讓小蜆回去，看牠的母親？」他低頭看河水潛穩地流動，面上現出趣味的笑容。他的小心裏不知正在作什麼幼稚的玄想呢？

「很好，讓牠去看母親。」

河面發出一個輕悄的聲音「東，」小蜆回家去了。

【教材說明】

一　體裁　小說。

二　要旨　愛生物。

三　注解　臟腑　胸腹內各種器官之總名。　茫然　昏昏沉沉的神氣。　砧板　砧音（ㄓㄣ）與椹通。砧板是切魚肉用的木板。　顫動　顫音（ㄓㄢˋ）抖動。　催眠　集注意識於某一點上，成爲睡眠或喪心的狀態。　同情　因他人之悲哀歡慽，發生同種類之感情。　蜆　軟體動物與文蛤同類異種，殼圓小，稍厚，成輪層，色外褐內紫，體中水管甚短，居於淡水之軟泥地。　刈　音（ㄧˋ）凡剪、伐、斬、殺、皆曰刈。　空翠　青綠色曰翠，空翠謂青綠色的天空。　紛遝　遝音（ㄊㄚˋ）紛遝，衆多雜亂貌。　安恬　恬音（ㄊㄧㄢˊ）安恬，安靜的意思。　湊　接近或補足。　闔眼　闔音（ㄏㄜˊ）與合通，闔眼就是閉攏眼睛。　玄想　深奧神祕的理想。

【教具】

小蜆回家的故事圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中的大意：一個喜歡殘殺生物的孩子，受了作者的啓示，良心上感覺到了極度的不安後，從此懺悔他以往的過失，知道生物的應當加以愛護．於是就把小蜆放回牠的家裏去了，

2 試讀　概覽後指名兒童分段試讀．

3 解釋　同第一課，注意『茫然瞪視、砧板、鋒利、勉強、顫動、催眠、籠罩、鬱悒、刈、靜穆、空翠、紛遝、安恬、摩擦、幼稚、玄想』等音義．

4 美讀　概括地說，朗讀關於那個孩子所說的語句，應帶孩子的口氣和情態，讀作者啓示那個孩子的句子，應帶一副循循善誘，藹然可親的聲調和神氣．分析說起來，那末讀『我也殺魚，我把牠打殺了』這一句，應帶慶幸成功，自鳴得意的聲調和情態．讀『蝦兒有母親嗎』這一句，應帶好奇的聲調和表情．讀『你有母親，他當然也有母親……非常歡喜他們呢』這一段，應帶絕對肯定的語氣，這纔能使那孩子像是受了催眠似的，完全信以爲眞．下面還有一問一答的語句，朗讀時，問句的聲調應該略微向上，作等待解答的表示，答語倘然是肯定回答的，可以平讀；但像『蝦兒有母親嗎』這一句，原本應該是回答上面的問句的，這裏卻用反詰法來替代了肯定的答語．這就應該也像問句一般讀法了．

二　體味

1　想像　在本教材中應該補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像廚刀剖開魚肚的情形．(2)想像孩子們目擊這種情狀時的神情及其心理狀況．(3)想像那孩子把蝦切成幾段時的心理狀況．(4)想像作者和那孩子談話時的狀況．(5)想像那孩子受了感動後鬱悒地流淚時的面部表情和心理狀況．(6)想像眠羊涇那裏的風景．(7)想像那孩子看見兩條小黃牛互相親愛時的感觸．(8)想像那孩子把小蜆放到水裏的情形．(9)想像小蜆回到家裏見他母親……時的狀況．(10)想像其他種種．

2　吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，把那孩子和作者倆的談話，及其心理上的轉變，設身處地的體味一番，務使非特把當時的情景湧現於眼簾之前，並且要能感覺到自己就是那個孩子似的，推想到一切生物都有把他們愛着的母親，從此知道生物的應當愛護了．

討論

一　內容討論

(1)起初那孩子看見廚刀剖開魚肚的事情，心中起甚麼感想？（那孩子起初看見廚刀剖開魚肚的事情，非但一點不覺得有些不忍之心，反覺怪好玩似的，因此他立刻也嘗試了，把蝦兒切成了幾段．）(2)作者爲甚麼向那孩子說：蝦兒的母親在家裏哭呢？（作者知道孩子們在這世界上最親愛的是他們的

母親，因此就把『母親』二字來打動他的心，使他想到殺了她的兒子是怎樣對不起她的事情。這樣，就可以使他油然而生愛護生物的心了。（3）那孩子聽了作者的一番話後，爲甚麼鬱悒地流起淚來？（他聽了作者的話，知道小蝦的母親在家裏爲着不見她的兒子回家，不知怎樣地傷心流淚，甚至哭出的眼淚來會使明天河裏的水漲到齊岸。他於是深深地感覺到自己犯了終身莫贖的罪過，不由得不流他懺悔的眼淚了。）（4）要沒有作者在那一天給了那孩子一番啓示，到後來小蜆將遭怎樣不幸的命運？（那一天，作者給予那孩子的一番啓示，使他受了重大的刺激。後來小蜆的被釋放回去，就是靠着這一番刺激的力量。要不然，說不定，小蜆的生命也會斷送在他的手中，永沒有回家見牠母親的日子呢！）（5）作者所給予那孩子的啓示明明是『應該愛生物』的一種教訓；但他爲甚麼自始至終，沒有把這句話明明白白教訓那孩子？（作者是一個懂得訓導兒童的方法的人。他知道要感化兒童，與其發出命令來強迫兒童必須服從，遠不如用暗示的方法來使他潛移默化。因此，他自始至終，沒有把『應該愛生物』的這句話，明明白白地教訓那孩子。）（6）我們爲甚麼應當愛護生物？（因爲能夠愛一切生物，纔能夠愛人類，愛同胞，纔能夠愛自己的父、母、兄、弟、親戚、朋友……。換句話說，對一切生物能加以愛護的，是『愛』的起始，是具有了立身處世的至寶，這纔算懂得了做人的道理。

二　作法討論

討論問題　這篇小說的作法是怎樣的?

1　立意　作者先確定全篇主旨在乎敍述作者自己用潛移默化的方法,啓示一個孩子,使他油然而生愛護生物的觀念.

2　取材　作者給予孩子的啓示,和那孩子的釋放小蜆是正料.至於那孩子起初的殺死小蝦是下面釋放小蜆的反面文章;而第一段中述孩子們看慣了廚刀剖開魚肚的事情,且爲那孩子殺死小蝦的引子,這兩段文章同爲用以襯托主文的副料而已.

3　確定記述事項的範圍　時間的範圍分爲前後二個階段,以第十段首句『隔了幾天』爲分界.空間的範圍上半篇中未經指定,可以假定爲在孩子們遊息的任何一個場所;下半篇中所敍述的是在眠羊涇旁.事實的範圍是一個孩子受了作者的啓示後,生出了愛護生物的心來,把他所玩弄着的小蜆釋放回家.

4　確定篇中人物主賓的地位　那個釋放小蜆回家的孩子是主,作者是賓,其他關及的人物是請來的陪客而已.

5　確定記述的先後　依據當時作者啓示那個孩子的事實,順次敍述.各段大意如下:(1)孩子們看慣了廚刀剖開魚肚的事情.(2)他(與作者相識的某一個孩子.)也嘗試了殺死蝦兒的玩意兒.

(3)至(9)那孩子在作者的啓示中始而默不作聲，繼而鬱悒地流他懺悔的眼淚。(10)至(11)那孩子和作者到眠羊涇旁去看小魚的又一天。(12)至(13)岸旁兩條互相親愛的小黃牛給予那孩子的啓示。(14)至(16)小蜆的回家。

6 字句研究　在本課文中，有一個機會可以供我們研究一下『這』字和『那』字意義上及用法上的不同：

字別 / 詞性 / 舉例	『這』字	『那』字
代名詞	『這』是勉強割斷的	『那』也使得(此句不在本課內)
形容詞	『這』蝦兒也有母親嗎？	又看清楚上面『那』隻莊然瞪視的眼睛一動不動
用法	指示或替代近邊的事物	指示或替代遠處的事物

練習

一　朗讀

二　默寫或講解

三　填句

1　他們看清楚那隻向上面……瞪視的眼睛，一動也不動。（茫然）

2　他慶幸……似的說：『我也殺魚，我把牠切斷了。』（成功）

3　孩子髣髴是被……了，沈悶籠罩着他，使他默不作聲。（催眠）

4　他再沒有心愛的孩子抱在……。（懷裏）

5　孩子很不高興，用……憂愁的眼光看着我。（同情的）

6　四望村、樹、雲、物，都沈在清明靜穆的……裏。（空翠）

7　這是何等……呀？（安恬）

8　他低頭看河水潛穩地流動，面上現出趣味的……。（笑容）

9　他的小心裏不知正在作什麼幼稚的……呢。（玄想）

10　河面發出一個輕悄的聲音，『東』……回家去了。（小蜆）

四　整理

1　臟腑破裂開來，白的肚皮隨卽溢出。

2　尾巴努力拍着撥動砧板。

3 沈悶籠罩着他，使他不作默聲。

4 明天河裏你看要漲到水的齊岸了。

5 你又想，你被他切斷的時候將難過怎樣的？

6 我遇見了個兇狠的他小孩子把我殺了。

7 那孩子的身體緊貼了我的面孔。

8 稻田經農人翻轉水預備作泥土了。

9 近，遠，這邊，那邊都不像爐水一般正有紛遝的人事沸騰起來在那裏。

10 他的小心裏不知正在幼稚的作玄想什麼呢。

考查

一 識字的考查 拼詞：

(破)裂 (茫)然 (抵)抗 (嘗)試 (鋒)利 (顫)動 (烏)黑 髣(髴) 沉(悶) (勉)強

(擦)摩 舒(服) 幼(稚) 趣(味)

二 了解內容的考查 答問：

(1)那孩子怎麼要剖起蝦來？(2)蝦兒也有母親嗎？(3)那孩子爲甚發出同情的憂愁的眼光來？(4)

那孩子爲甚流淚?(5)那孩子的小蜆是從那裏得來的?(6)那孩子爲甚放小蜆回去?

三　發表力的考查　讀後感:

讀後感可由兒童自由發表.如兒童需要指導時,教師可用別一篇文章舉例示範,並將作法說明之.

文法指導(一)　『詞』和『字』底分別

做成句子底個體是甚麼?假如我們貿然說是『字』,那就錯了.例如把『進退要守秩序』這六個字底一句分析開來,卻只有『進』『退』『要』『守』『秩序』五部分.在句子中佔了一部分,能夠表示一個概念的,這叫做『詞』.『詞』纔是做成句子底個體.至於單是一個字,像『秩』字那樣,並不能在句子中表示一個概念,那就不能稱牠做『詞』.牠也並不能做句中底個體.『詞』和『字』底分別就在這裏.

『詞』由字所組成.組成一個『詞』底字數卻並無一定,如『喜』『怒』『哀』『樂』每一個字都就是一個『詞』;『思想』『行爲』『道德』『學問』這四個詞均由兩個字所組成;至如『亞拉伯』『成吉斯汗』『喜馬拉雅山』等詞,那是由三個以上的字所組織而成的了.

練習(一)

試在下列各句中每一個詞底左面加一豎線標明之:

1　孫先生進了私塾,照例先讀三字經.

2 他到底成了一個有學問，有思想的革命家，做了全民族的導師。

3 秋燕去了，把秋光撇下了。

4 魚兒的尾巴努力拍着砧板，表示最後的無力的抵抗。

5 泥土經農人翻轉，預備作稻田了。

6 四望村、樹、雲、物，都沉在清明，靜穆的空翠裏。

六 望遠鏡和顯微鏡（給大哥的信）

【教材】

大哥：

我從鄉下初進城市的學校，事事都覺得新奇；但是，我也和嬰兒一樣，看見新奇的東西，總想摩着玩玩。今天在自然教室裏又看見兩種新奇的鏡子，聽說一件新奇的故事。

教自然的先生告訴我們：「這是望遠鏡和顯微鏡。這兩種鏡子能使我們的眼界特別擴大。我們僅憑肉眼去看天星，只能數出幾千箇；若用望遠鏡看去，便可推算銀河系有十萬萬的恆星。僅憑肉眼去看生物，只能數

出葉子幾道脈絡，蒼蠅幾條脚；若用顯微鏡看去，葉子有無數小孔，蠅脚有無數細毛。」

他說：「科學上應用的鏡子，都是近三百年發明的。三百年前的人，僅憑肉眼去看世界；現在我們有各種鏡子，該仔細看看古人看不見的世界。」他又說：「發明這些鏡子的人，都是大科學家；但是最早用鏡片望遠的人，要推眼鏡店的一個小朋友。據說：這小朋友隨手把兩塊鏡片對合起來，眼睛湊上去一瞄，嚇了一跳，原來離店很遠的那座尖塔，移到面前來了。」

他講完了，問我們：「這件故事含有什麼教訓？」我說：「這是教人多看，多玩。看見了新的世界，玩夠了新的東西，也許能有更新的發見或發明。」他聽了我的話，很稱讚我。

我想博得你的稱讚，特地寫這封信。

小弟弟敏　九、一五。

【教材說明】

一　體裁　書信。

二　要旨　說明望遠鏡和顯微鏡的功用，並養成兒童隨時隨地將任何事物多看，多玩，多研究的科學態度。

三　注解　望遠鏡　一名遠鏡，俗稱千里鏡。其製法以銅爲筒，中置二鏡或三鏡。近目之鏡謂之目鏡，其面凹，能收攝物形，引而近之；近物之鏡謂之物鏡，其面凸，能展放物形，擴而大之，故可見遠處之物象。顯微鏡　光學所用器械。以透光鏡攝物影而放大之，使成虛像於鏡中，以助視力。簡式者祇一凸鏡，複式者置凹凸鏡二三重於窺筒內，更以螺絲旋轉上下，以調節其距離，俾與各人視力相配。其放大物體之虛象，有大至五六千倍者。擴（ㄎㄨㄛˋ）張　小使大也。銀河系　晴夜天空，見有灰白色之帶，彎環如河，闊十度至十五度。由無數微光之恆星集合而成體系謂之銀河系。恆星　凡星球爲一星羣之中心而其位置不變者謂之恆星。太陽亦恆星之一。科學家　以一定之對象爲研究範圍，而於其間求統一確實之智識者謂之科學。研究科學有相當供獻者稱科學家。湊（ㄘㄡˋ）　靠近的意思。

【教具】

望遠鏡和顯微鏡底實物或掛圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中所述望遠鏡和顯微鏡的功用，發明的年代及其故事等等大意。

2　試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意「望遠鏡、顯微鏡、擴大、憑肉眼、銀河系、湊、科學家」等音義。

4　美讀　這篇文章雖然是一封書信，但牠的內容全是科學智識，讀者並不需要用聲調表情來打動人家的感情，朗讀時只要能夠舒緩地明白地表出望遠鏡和顯微鏡是怎樣的兩件東西，有些甚麼功用就得了。

二　體味

1　想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像敏是怎樣的一個孩子。(2)想像校中那位先生上自然科『望遠鏡和顯微鏡』這一課時的態度和情況。(3)想像用望遠鏡望星空時的所見。(4)想像用顯微鏡照蚊蠅時的所見。(5)想像從前眼鏡店裏那個小朋友於無意中發明望遠鏡的情形。(6)想像其他種種。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，體味應用望遠鏡和顯微鏡時的情形，要能夠彷彿感覺到此時正在應用，而從鏡中看到了新的世界一般。

討論

一　內容討論

(1)敏在校中爲什麼事事覺得新奇有趣？(敏原來是住在鄉下的。那個鄉下小學不及這城市小學的設備豐富，應有盡有。所以當他初進這一個城市的學校時，便覺得什麼都很新奇，什麼都是他從前所沒

有見過的．更加因爲他對於一切事物都喜歡研究．一研究，便覺得奇趣無窮了．）（2）望遠鏡和顯微鏡的功用如何？（望遠鏡和顯微鏡都能使我們的眼界特別擴大．我們僅憑肉眼去看天星，只能數出幾千個；若用望遠鏡看去，便可推算銀河系十萬萬的恆星．僅憑肉眼去看生物，只能數出葉子幾條脈絡，蒼蠅幾條脚．若用顯微鏡看去，葉子有無數小孔，蠅脚有無數細毛．這兩種鏡子的功用要算大極了．）（3）那個眼鏡店裏的小朋友爲甚麼嚇了一跳，當他把兩塊鏡片對合起來，眼睛湊上去望的時候？（原來那時候他再也想不到把凹凸二鏡片對合起來時會有攝取物象，引而近之的作用．所以他一見了離店很遠的那座尖塔時，不由得嚇了一跳，心想可不要那鏡片作起怪來了．）（4）小朋友用兩塊鏡片望見塔尖的故事含有什麼教訓？（這故事的教訓是叫人隨時隨地多看，多玩，多研究．看見了新的世界，玩夠了新的東西．也許能有更新的發見或發明．）

二　作法討論

討論問題　這篇書信文的作法是怎樣的？

1　立意　作者先確定做這篇書信文的主旨在乎：說明望遠鏡和顯微鏡的功用，並養成兒童隨時隨地將任何事物多看，多玩，多研究的科學態度．

2　取材　在這篇書信文中，以那位自然科先生所說的三段話爲主要材料．其中第一段說望遠鏡和

顯微鏡的功用，第二段說發明這種鏡子的年代和我們應當把牠充分地應用，第三段說一個孩子在無意中發見望遠鏡的故事。此外除稱呼和具名外，在主要材料前的一段是引子，後面談及那首故事的教訓是尾聲，同爲文章中底副料。至於末段說明寫信的用意，只可以說是一個附帶的聲明而已。

3　確定篇中人物主賓的地位　在文章上說，作者敏兒是主，他的哥哥是賓。可是依意義底重要上說起來，那位自然科先生是主，敏兒那一級的全體同學是賓。

4　確定記述的先後　書信有一定的格式，開頭是稱呼，末了是具名。中間是所要向受信人陳述，詢問，或請求等等事項。本篇除稱呼與具名外，依着到了校中某天上自然課的情形，順次記述。各段大意如下：(1)到校後得到了新的見聞。(2)望遠鏡和顯微鏡的功用。(3)發明這些鏡子的年代及其故事。(4)那首故事的教訓。(5)寫這封信的用意。

練習

一　朗讀

二　講解

三　抄寫　抄寫說明『望遠鏡和顯微鏡底功用』那一段。

四　認詞　判別下張所寫的，那許多是代表整個概念的詞，那許多不是。

（學校）（東西）兩種（告訴）擴大 無數（發明）細毛（世界）（仔細）
很遠 尖塔（教訓）教人（稱讚）（括弧內的是詞，其他的不是。）

五 填句

1 教自然的先生告訴我們：『……是望遠鏡和顯微鏡』（這）
2 我們僅憑……去看天星，只能數出幾千個。（肉眼）
3 ……用顯微鏡去看，葉子上有無數小孔，蠅腳上有無數細毛。（若）
4 ……上應用的鏡子都是近三百年發明的。（科學）
5 現在我們有了各種鏡子，該仔細看看……的世界。（古人看不見）
6 ……說，眼鏡店裏的那個小朋友隨手把兩塊鏡片對合起來，眼睛湊上去一瞄，嚇了一跳。（據）
7 ……離店很遠的那座尖塔移到面前來了。（原來）
8 看見了新的世界，玩够了新的東西，也許能有……發見或發明。（更新的）

六 拼詞 替下面各個單字添成數多個意義近似的詞：

奇——稀奇，奇怪。
眼——眼光，眼界。

擴——擴大，擴充。
推——推攷，推究，推想。
教——教訓，教誨，教導，教育。

考查

一　識字的考查　正誤：

1、望遠鏡和顯微鏡能使我們的眼界特別廣大。（擴誤廣）
2　我們僅憑眼睛去看天星，只能數出幾千個。（眼睛改肉眼）
3　現在我們有各種鏡子，該仔細看看故人看不見的世界。（古人誤故人）
4　發明那些鏡子的人都是大文學家。（文改科）
5　最早用眼鏡望遠的人要推眼鏡店裏的一個小朋友。（鏡片誤眼鏡）
6　那件故事含有什麼教育。（教育改教訓）
7　我想求得你的稱讚，特地寫這封信。（求改博）

二　了解內容的改查　答問：

（1）敏兒是怎樣的一個孩子？（2）敏兒新到那個城市小學時的生活狀況如何？（3）那天上自然課時

的情形如何？(4)望遠鏡和顯微鏡的構造大概是怎樣的？(5)望遠鏡和顯微鏡的效用如何？(6)課文中那首故事含有甚麼教訓？(7)怎麼樣我們纔能有更新的發見或發明？

三　發表力的考查　擬作：

編一篇故事，內容須得是：某處眼鏡店裏的一個學徒，無意中把凹凸二鏡片對合起來時，放在眼睛上一望，不抵擋望見了離店很遠的尖塔．後來他再繼續加以研究，終於發明了望遠鏡，成爲一個有名的科學家．

七　種牛痘（給母親的信）

【教材】

母親：

前天你來信說下星期帶我到醫生家去種牛痘；今天學校請醫生替我們種好了，這多麼巧！

往年我在醫生家種牛痘，老是背着臉，怕看．今天卻看夠了，方法很簡單：醫生用棉花蘸酒精，揩拭我們的一隻臂膊或一條腿的皮膚，約二方寸；再拿種痘刀在酒精燈上熏過，冷後，蘸牛痘苗少許，在揩拭過的皮膚上劃一劃，沒有出血，隨將牛痘苗輕輕擦入劃痕．略等一等，將消過毒的紗布摺成小塊，貼上種痘的部位，再用繃帶紮好．

醫生一面種痘，一面告訴我們：「過後五六天，在種痘的部位，長出一顆灌滿膿汁或漿液的疱，叫做痘疱。你們注意：不要擦破牠，讓牠慢慢的結痂乾燥；如果擦破了，便會潰爛。」

他說：「中國人因染天花而喪生或成麻臉的，每年不知有多少。種了牛痘，便可避免天花的傳染。這種預防天花的方法，我們該向社會盡力宣傳。」

他又說：「牛痘是麥勒忒無意中發見的；種牛痘的方法，是勤納經過二十年的試驗纔發明的。他們倆都是百年前的人，都值得我們紀念。」

我覺得他的話很有意思，故因報告種痘，順便寫上幾句。

兒子敏　九，二十。

【教材說明】

一　體裁　書信。

二　要旨　說明種牛痘的重要和情形。

三　注解　牛痘　牛體發痘，毒性比較天痘輕。把這種膿漿移種在人體中，就可以免天痘的危險。往年　以往的年辰。背（ㄅㄟˋ）　反朝着。蘸（ㄓㄢˋ）　用東西沾水叫蘸。酒精　酒中所含最濃烈的精醇，能燃燒，所以俗稱火酒。熏（ㄒㄩㄣ）蕈灼。牛痘苗　即牛痘漿，移種人體，能發出痘來。所以叫苗。擦（ㄘㄚ）　摩擦。劃痕　劃過的痕跡。消過毒的紗布　紗布等在空氣中常沾有空氣中的毒素，所以用的時候，一定要用火或

藥水消除毒素。

部位：地方

繃帶　醫術上用的一種稀疎柔軟的布條。

紮（ㄓㄚ）　繫束。

疤（ㄅㄚ）　瘡疤。

痂（ㄐㄧㄚ）　瘡痂。

天花　天花是一種極猛烈的傳染病，從呼吸器或消化器或皮膚傷處接觸而傳入人體。先是發寒、發熱、頭痛、吐嘔、顏面部發疹、變成水疱、化爲膿疱、膿疱乾燥、結痂、發生奇癢、搔破了、便成麻斑臉。

麥勤忒　牛痘的發見者。

勤納（Edward Jenner）英國醫師，經二十年的試驗，於一七九八年證明將牛痘疱的內容物移種在人體內，可以防免傳染天花。

【教具】

痘瘡模型或掛圖，種痘器及牛痘苗，酒精、棉花、紗布、繃帶等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中所述種痘的手術，種後應行注意之點，種痘的利益以及種痘的發明者等等大意。

2　試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意：「牛痘、多麼巧、背着臉、方法、簡單、蘸、酒精、揩拭、臂膊、熏、少許、劃、擦、消毒、摺、部位、

繃帶、紮、灌膿汁、漿疱、疤、痂、潰爛、天花、預防、麥勒忒、勤納、」等音義。

4 美讀　在這封書信中，發信者所敍明的是一樁通常習見的事——種痘。朗讀時但求正確清楚就得了。

二 體味

1 想像　教學本教材時，應行補充兒童想像的，約有下列各點：(1)想像敏兒種過牛痘，寫信給母親時的情形。(2)想像母親前天來信中的大概。(3)想像那天校中請醫生給學生種牛痘時的情形。(4)想像往年在醫生處種痘的情形。(5)想像種痘時的心理。(6)想像種痘時醫生的動作和說話。(7)想像天花的症狀和危險。(8)想像勤納發明牛痘的經過情形。(9)想像敏的母親接到了這封信後怎麼樣。

2 吟味　朗讀本教材時，應特別注意於醫生的三段話，須用極清楚緩慢的聲調讀出出痘的注意，天花的危險，勤納的紀念等意思來，要能使讀者自己恍如並非在那裏讀甚麼書信，而是正在看兩幅種痘和天花患者的圖畫。

討論

一 內容討論

(1)不種牛痘，有什麼危險？（不種牛痘，就要傳染天花，天花症狀險惡，重則性命喪亡，輕者偶不小心就成麻臉。）(2)擦破痘疤又有什麼危險？（不問是牛痘或天花的疱，都不可擦破。如果不小心擦破了，那末種牛痘的部位，便會潰爛，天花則成瘢痕。）(3)爲什麼要用酒精揩拭種痘部位，刀爲什麼要在酒精燈的火上熏過？（皮膚上也許會由空氣或衣服染有毒素，要是不先用酒精揩拭，那末劃開以後，毒素潛入創口，作用起來，有意外的危險。種痘刀要在燈上燒過再用，也是爲避免由刀上帶入毒菌的消毒作用。這和紗布必須用消過毒的道理一樣。）(4)出痘的經過如何？（種痘以後，一二天內不覺甚麼變化，第三天種處起紅暈，變成丘疹，第五天起水疱。第八天成膿疱，第十二天起膿疱漸乾，結成痂。到二十天後痂皮脫落，只隱隱留個小疤而已。）

二　作法討論

討論問題　這篇書信文的作法是怎樣的？

1　立意　說明種牛痘的重要和方法以及天花的危險。

2　取材　材料是表顯意思的工具，本篇爲要說出上面的立意，所以有如下的取材：先以母親要帶他去種痘，而校中恰請醫生來種痘的『巧事』作爲有趣的引子，接着敍述種痘的經過，和注意點。這是正面材料，說到天花的危險，和預防的方法，是反面文章，但在作用上說，這兩面都是正料。下面附帶說

及的牛痘的發見和種痘試驗的成功者，這才是副料。

3　確定篇中人物主賓的地位　在文章上說，作者敏兒是主，母親是賓，可是依意義的重要上說起來，應該說醫生是主，種牛痘的人是賓。

4　確定記述的先後　按書信文的形式，可以分爲頭、身、脚三部分。『母親……這多麼巧！』是頭，以下四段是身，末後『我覺得他的話，……兒子敏』是脚。全文除首尾的稱呼與具名外，可以分爲六段。各段大意如下：(1)告訴母親種了牛痘。(2)種牛痘的經過。(3)出痘日的注意。(4)天花的危險。(5)牛痘的發見和種牛痘的發明者。(6)寫這封信的用意。

練習

一　朗讀

二　講解

三　抄寫——抄寫醫生的話。

四　應用——把下面的字，造成句子：多麼巧、背着臉、看夠了、蘸、揩拭、熏部位、結痂、避免、預防、覺得、順便。

五　填句

1　往年我在醫生家種牛痘，……背着臉。（老是）

2 今天……看夠了。（卻）

3 醫生用棉花……酒精。（蘸）

4 蘸牛痘苗少許，在……過的皮膚上劃一劃。（揩拭）

5 再用……紮好。（繃帶）

6 你們注意，不要……牠。（擦破）

7 中國人因染……而喪生，或成麻臉的每年不知有多少。（天花）

8 牛痘是……於無意中發見的。（麥勒忒）

六 摘錄 從課文中摘出由兩個單字所組成的詞來：母親，前天，星期，醫生，牛痘，今天，學校，我們，多麼，方法，簡單，棉花，酒精，揩拭，臂膊，皮膚，方寸，少許，輕輕，紗布，部位，繃帶，告訴，……

七 仿作 爲報告校中打防疫針，給父親的一封信。

考查

一 識字的考查 聽寫：

巧 背 蘸 揩拭 臂膊 熏 劃 擦 消毒 摺 繃帶 紮 膿汁 痘疤 痂 潰爛 喪亡 傳染 預防

二　了解內容的考查　問答：

1　敏在往年種牛痘時是怎樣？

2　種牛痘的方法如何？

3　爲什麽種痘刀要放在酒精燈上熏過？

4　種痘過後五六天便怎麽樣？

5　爲什麽要種牛痘？

6　天花有什麽危險？爲什麽？

7　牛痘是誰發見的？

8　誰發明種牛痘？

9　本篇主要的意思是什麽？

三　發表力的考查　改作：將本篇改作成日記文。

八　農夫的竹籬門

【教材】

有一個農夫，住在山脚下一所大森林旁邊，住宅四面都圍着竹籬。竹籬的門壞了；關着的時候，微風一吹，就吹開了。所以竹籬裏面的雞時常走出籬門去；竹籬外面的羊，也時常闖進籬門來。這扇籬門，眞是有名無實了。

他的妻子說：「這籬門要趕快修理，才好呀。」農夫說：「修理籬門要費錢，過幾天再說罷。」

有一天，家裏一隻養豬，跳出豬圈，闖過籬門，竄到森林裏去了。農夫的傭工看見了，連忙去追，一面追，一面嚷道：「追豬哇！追豬哇！豬逃走了！」農夫剛才解開了一匹劣馬，走出馬房來，聽見傭工叫喊，就放下這匹馬，去追那隻豬。農夫的妻子正拿着熨斗燙衣服，農夫的女兒正在廚房裏做菜，聽見傭工叫喊，也都放下自己的工作，跑出來幫着追豬。

豬逃進森林去了，傭工第一個追過去，不留神，脚下一滑，跌在一塊大石頭上；頭也跌破了，脚也跌傷了，爬也爬不起來了。農夫和妻子、女兒追趕過來，看見傭工跌傷，大家都嚇慌了，只得丟下了豬，把傭工擡回家去。到了家裏，鍋裏的菜燒焦了；預備燙着的衣服被熨斗燙壞了；馬房裏的小馬，也被那匹劣馬踢傷了。

這一回，農夫的損失眞不小，計算一下，怕比修理幾十扇籬門還要多呢！

【教材說明】

一　體裁　就文章的內容說，是一篇故事；就文章的組織說，是一篇記敍文。

二　要旨　暗示兒童勿因小失大。

三　注解　竹籬用竹子編成的障隔，俗稱籬笆。森林叢密而高大的樹林。家宅住所。圍（ㄨㄟˊ）環繞。闖（ㄔㄨㄤˇ）突然的走進。花費耗費。機會適當的時候。圈（ㄐㄩㄢˋ）養牲畜的欄。竄（ㄘㄨㄢˋ）逃匿。傭工雇在家中幫着做工的人。嚷（ㄖㄤˇ）大喊。劣馬脾氣不好的馬。熨斗熨音（ㄩˋ）熨斗是中置炭火，用以按布帛使平的木柄鐵斗。燙（ㄊㄤˋ）用熱力壓迫。廚房做飯菜的地方。不留神就是不在意。滑（ㄏㄨㄚˊ）滑達。折（ㄓㄜˊ）拗折。慌（ㄏㄨㄤ）恐慌。丟（ㄉㄧㄡ）拋棄。攙（ㄔㄢ）數人共扛一物。焦（ㄐㄧㄠ）火傷。預備事前的準備。踢（ㄊㄧ）足蹴物。損失損音（ㄙㄨㄣˇ）損失是受害虧累。中飯午餐。計算總共結算的意思。

【教具】

森林與農家等畫片，熨斗。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中那個農夫因爲省了修理籬門的

錢，而發生了種種重大損失的事實。

2 試讀

3 解釋　同第一課，注意「農夫、山脚下、森林、家宅、圍籬、微闔、有名無實、修理、花費、機會、豬圈、竄、傭工、嚷、解、劣馬、熨斗、燙、廚房、不留神、滑、跌、破、折痛、丟、擡、鍋子、燒焦、預備、踢傷、損失、醫藥費、中飯、計算、銀錢」等音義。

4 美讀　在這一篇文章中，朗讀時應該注意下列三點。讀『修理籬門要花費好些個錢，過幾天再說罷，』這一句時，要能夠讀出農夫表示商榷的語氣來；讀『追豬哇，追豬哇，豬逃走了』這幾句，要能讀出傭工呼喚的語調來；讀第四段中各句應該一句挺接一句，一氣呵成，讀出種種損失紛至沓來的神情來。

二 體味

1 想像　本教材應補充兒童想像的事項：(1)想像農夫家宅附近的景色。(2)想像竹籬門的形狀。(3)想像雞和羊亂闖時的情形。(4)想像豬圈的形狀。(5)想像逃豬的情形。(6)想像農夫一家人追豬的情形。(7)想像追豬時農夫家裏的情形。(8)想像農夫回家後懊喪的神情。(9)其他。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，體味農夫慳吝的性格和因此而發生的種種事實的情景。

討論

一　內容討論

討論問題　既然因小往往失大，卻爲甚麼常有人這樣地把當給自己上？

1　搜集　身體患病，捨不得出醫藥費，結果病勢日益沉重，終至不可救治；屋子傾斜了，捨不得出修理費，一經風吹雨打，終至倒塌下來，壓壞了人命；隄岸不甚堅固了，居民捨不得拿出錢來修築，一旦坍塌，數千萬人的身家性命，都斷送在波濤中。像這樣因小失大的事實，隨時隨地可以搜集到。

2　推究　往往有人因小失大，彷彿把當給自己上的原因，在乎只見眼前，不推想將來，以爲只要眼前有利可圖，將來的影響和結果如何都可置之不問不聞；殊不知就在目前的小利中，種下了將來大害的禍根了。

3　證驗　捨不得出醫藥費，和房屋隄岸的修理費是『因小』的事實，這是原因；病體不可救治和房屋隄岸的坍塌而斷送了人命是『失大』的事實，這是結果。

二　作法討論

討論問題　這篇故事的作法是怎麼樣的？

1　立意　作者先確定『用故事暗示讀者勿因小失大』這一個全篇主旨。

2 取材　籬門壞了以後，失豬追豬和種種損失的情形是正料。雞羊的出進，農夫妻子的勸告等是穿插；也就是副料。

3 確定記述事項的範圍　時間的起迄是從『籬門壞了』起，到『把傭工攆回家』爲止；空間的範圍是農夫的家宅及其附近；事實的範圍是籬門壞了以後失豬追豬和種種損失的情形。

4 確定篇中人物主賓的地位　農夫是主，農夫的妻子、女兒、傭工是賓。

5 確定記敍的先後　根據事實經過的實際狀況依次順敍，各段的大意是：第一段說農夫家中籬門壞後的情形；第二段說農夫不肯花錢修理；第三段說全家去追失豬；第四段說因追豬所受的損失；第五段總束上文。

6 字句研究　在這篇文章中，有下面幾句性質相同的語句：(1)門關着的時候，若是被微風一吹，就吹開了。(2)預備燙的一件衣服被熨斗燙焦了。(3)馬房裏的小馬也被那匹劣馬踢傷了。上面這三句中，作者最先說及的是『門』『衣服』和『小馬』，（小是形容詞。）這三個名詞在句子底組織上叫做『主語』。就通常的情形而論，主語總是發出動作來的，例如『我崇拜孫中山先生』這一句中發出『崇拜』這動作來的是『我』，『我』便是這一句的主語。可是在這裏，各該句中底述語（做述語的是動詞。）『吹』『燙』和『踢』底上面都有了一個『被』字，這使各該句中底主語都處於

被動地位而非主動了。

練習

一　朗讀

二　教師口誦較難的字句叫兒童默寫。

三　寫出同形異義的字來。

同形異義			
花	花費	花草	
匹	一匹馬	布匹	
神	不留神	勞工神聖	
回	這一回	回家去	
計	計算	計策	

四　寫出意義相反的字來：

開關　內外　名實　逃追　好壞

五　叫兒童不看課本，把全文演講一遍。

六　填句

1　竹籬門關着的時候，……被微風一吹，就吹開了。（若是）

2　這個籬門眞是有名無……。（實）

3　他的妻子說：『這籬門要趕快修理……。』（繼好）

4　傭工一面追，一面嘴裏……。（嚷）

5　農夫的妻子正拿着熨斗要燙衣服。農夫的女兒……在廚房裏做菜。（正）

6　傭工第一個追過去，不留……脚下一滑，直跌下去。（神）

7　……跌在一塊大石頭上。（正）

8　到了家裏，……燙的一件衣服也被熨斗燙焦了。（預備）

9　這一回，農夫的……眞是不少。（損失）

10　他的損失給他計算一下，……比修理幾十個籬門還要大呢。（怕）

表演

一　目的

決定把農夫追豬的事表演出來。

二　設計

討論表演方法：分幾段？要多少人？怎樣布景？怎樣裝束？——決定分失豬、追豬、懊悔三段；人數四：農夫、妻子、女兒、傭工；布景：第一段圍籬的農家，第二段森林，第三段農夫的家庭；裝束是現代鄉人的樣子。

三　實行

照所定計畫實行。

四　判斷

每表演一段，共同加以批評矯正。

考查

一　識字的考查　正誤：

1　衣服也被慰斗燙焦了……（熨）

2　農夫的捐失眞是不小……（損）

3　也都放下自已的工作……（己）

4　跌破了頭拆壞了脚……（折）

5 給他記算一下……（計）

二 了解內容的考查 判斷：

1 農夫住在森林中，附近有一座山……（ ）

2 竹籬圍着農夫的家宅……（ ）

3 微風常把籬門吹開……（ ）

4 竹籬裏面的羊時常走出籬門外……（ ）

5 農夫的妻子不贊成把籬門修好……（ ）

6 最先看見豬竄到森林裏去的是農夫的傭工……（ ）

7 農夫一面追豬，一面嚷……（ ）

8 農夫和傭工追豬時，農夫的妻子正拿着熨斗要燙衣服……（ ）

9 那時農夫的女兒在客堂裏做菜……（ ）

10 農夫受到種種損失的原因在乎起初不肯把竹籬門修理好……（ ）

三 發表力的考查 改作法：

這篇文章的末段，是作者的評述，但讀者也可仍照前文記敍下去，材料如左：

1　這一天吃飯時候的情形。
2　傭工不能做工和醫治的情形。
3　農夫懊喪的情形。

九一〇　王冕（節選儒林外史）

【教材】

（一）

元朝末年，出了一個欹崎磊落的人，這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裏住。七歲上死了父親，他母親做些針黹，供給他到村學堂裏去讀書。看看三個年頭，王冕已是十歲了。母親喚他到面前來，說道：「兒啊！不是我有心要耽誤你，我一個寡婦人家，只有出去的，沒有進來的；年歲不好，柴米又貴；這幾件舊衣服，和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了；如今沒奈何把你雇在間壁人家放牛，明日就要去了。」

王冕道：「娘說的是。我在學堂裏坐着，心裏也悶，不如往他家放牛，倒快活些！假如我要讀書，依舊可以帶幾

本去讀。」

第二日，母親同他到間壁秦老家。秦老留着他母子兩個，吃了早飯，牽出一條水牛來，交與王冕；指着門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖。湖邊一帶綠草，各家的牛都在那裏打盹。又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊上飲水。小哥，你只在這一帶頑耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯，是不少的，每日早上還給兩個錢與你買點心吃。只是百事勤謹些，休嫌怠慢！」

他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裏說道：「你在此須要小心，休惹人說不是！早出晚歸，免我懸望！」王冕應諾。母親含着兩眼眼淚去了。

王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟着母親歇宿，或遇秦家煮些醃魚臘肉給他吃，他便拏塊荷葉包了來家，遞與母親。每日點心錢，他也不捨得用，聚到一兩個月，便偷個空，走到村學堂裏，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳陰樹下看。

（二）

彈指又過了三四年，王冕看書，心下也着實明白了。

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着。

須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊上山青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

王冕看了一回，心裏想道：「古人說：『人在畫圖中，』其實不錯。可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裏想道：「天下那有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

自此聚的錢，不買書了，託人向城裏買些胭脂鉛粉之類，學畫荷花。

初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神顏色無一不像，只多着一張紙，就像是湖裏長的，又像才從湖裏摘下來，貼在紙上的。

鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西，孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得是一個畫沒骨花卉的名筆，爭着來買。

【教材說明】

一　體裁　傳記

二　要旨　敍述王冕少年時代的生活，及其侍奉老母的孝感，並闡明不論讀書學畫，以及其他任何一樁事情，但能立定志向，發奮用功，即不入學校，無師傳授，他日亦必有相當的造就。

三　注解　磊落　磊音(ㄌㄟˇ)胸懷坦白曰磊落。針黹　黹音(ㄓˇ)以針縷縫製之衣曰黹，俗稱女紅曰針黹。躭誤　延擱誤事的意思。打盹　盹音(ㄉㄨㄣˋ)俗言小睡曰打盹。惹　音(ㄖㄜˇ)俗謂挑逗曰惹。醃臢　以鹽漬物曰醃。臢指兒嘗筆墨的小販。拴　拴扣的意思，如繫馬曰拴。須臾　一刻兒的時光。胭脂　顏料之一種。鉛粉　一種白色的顏料。諸暨　今縣名，屬浙江會稽道。儒林外史　章回小說，清全椒吳敬梓撰。書中以嬉笑怒罵之筆，寓憤世嫉俗之意，淋漓酣暢，物無遁形，爲諷刺小說中最傑出之作，原書爲五十五回。後人有續成五十六回及六十回者，惟此數回事既不倫，語復猥陋，不及原作遠甚。儒林外史作者吳敬梓字敏軒，幼卽穎異，性揮霍，不治生產，雍正時被舉博學鴻詞科，不就。晚年自號文木老人，客死揚州。書中主人杜少卿卽以自況。

【教具】

王冕牧牛勤讀故事圖，荷花的圖畫。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道課文中的大意：王冕的出處，家庭狀況，及其牧牛學畫等等情形。

2　試讀　概覽後指名兒童分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意『磊落、針黹、躭誤、打盹、惹、醃臢、鬮學堂的、拴、須臾、胭脂、鉛粉、諸暨』等音義。

4 美讀　朗讀這篇教材中王冕，王冕的母親，和秦老三人所說的話，要有三種不同的語氣和表情：王冕循規蹈矩，溫靜可愛；他的母親愛子心切，管教有方；秦老誠懇慈祥，藹然可親。讀『王冕看了一回，心裏想道：古人說人在圖畫中，其實不錯……天下那有件學不會的事，吾何不自畫他幾枝。』這一段，要於面部表情上作左思右想的神氣，於聲調中作自言自語的口氣。其他各段敘述的文章，可以平讀。

二　體味

1 想像　在本教材中應該補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像王冕母子和秦老的模樣。(2)想像王冕的母親靠着做針黹，供給他兒子求學的苦況。(3)想像王冕的母親，吩咐她兒子到秦家去放牛時的情形。(4)想像秦老接待王冕母子的情形。(5)想像王冕的母親含淚離開秦家時的心理狀況。(6)想像王冕在放牛時用心攻讀的情形。(7)想像王冕每日放學後回到家中後的情形。(8)想像王冕那一天觀賞荷花時的心情。(9)想像王冕學畫的情形。(10)想像王冕所作的畫件。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，體味王冕幼時的生活狀況，——放牛，攻讀，習畫，——要能感覺到書中人已湧現於眼前的一般。

討論

一　內容討論

(1)王冕從小是怎樣的一個孩子?(王冕從小就是一個很孝順的孩子.他很明白家中生活的困難情形.當他的母親叫他去放牛的時候,他也表示十分樂意.原來並不是放牛這件事能夠使他感到興趣,卻是爲了聽從他母親的吩咐,博得她老人家歡心的緣故.)(2)王冕的母親是怎樣的一個人?(她老人家自從丈夫死後,靠着做針黹支撐住一家人家,不知受了多少苦處.她雖然沒有力量使她的兒子到村學堂裏讀書去,卻一言一動在在都含有教育的意味與價值.這只要看她叮嚀兒子的說話就知道了.)(3)秦老是怎樣的一個人?(秦老誠懇慈祥,藹然可親.你看他與王冕初次見面時,便誠誠懇懇地叮囑了他一番.後來每日給他點心錢,並且時常煮些臘肉醃菜給他吃.因此王冕每日至秦家放牛,卻也覺得快活.)(4)王冕那一天看見了湖裏的十來枝荷花,心裏發生些甚麼感想?(那時王冕看見那湖裏的十來枝荷花,苞子上清水滴滴,荷葉上水珠滾滾,心想要是他能畫牠幾枝,豈不有趣?但是又想他從來沒有學習過,怎麼畫得起來?忽又轉念道:『天下那有件學不會的事情?』於是他就打定主義,從此要學畫了.)(5)王冕學畫的經過情形怎樣?(王冕專畫荷花,初時畫得不好;畫到三月之後,那荷花的精神顏色無一不像,只多着一張紙,就像是湖裏長的,又像纔從湖裏摘下來貼在紙上的.)(6)王冕怎麼會成了畫家的?(王冕所以能夠成爲一個畫家大概有三個原因:第一是學畫的志願堅定,興趣濃厚,第二是從寫生畫入手,學畫的方法開頭就很正確,第三是資稟聰穎,具有藝術的天才.)

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

1　立意　作者先確定全篇主旨在乎敍述王冕少年時代的生活及其侍奉老母的孝感，並闡明不論讀書學畫，以及其他任何一樁事情，但能立定志向，發奮用功，即不入學校，無師傳授，他日亦必有相當的成就。

2　取材　王冕的放牛、攻讀及學畫都是文章底正料。至於第一二兩段敍述王冕的出處及家庭狀況是下面正文的引子。這在文章底內容上所不必有，在文章底結構上卻不可缺。至於末段敍述鄉人爭相購買他的畫件，乃所以襯托他畫件的價值，只是一種副料而已。

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍是王冕的少年時代。空間的範圍，先在王冕家中，次在湖邊草地上，後在村學堂裏。事實的範圍，是王冕替秦家放牛，及攻讀學畫，孝敬母親。

4　確定篇中人物主賓的地位　王冕是主，王冕的母親和秦老是賓。至於闖學堂的書客，及爭相購買畫件的人與篇中主要人物沒有直接的關係，不過偶經提及而已。

5　確定記述的先後　這篇教材中所關及的時間範圍極廣，包括了王冕的少年時代。作者就在那一個時間中，揀得有關係的材料，順了時間的先後，依次敍述。各段大意如下：本教材共分八段：（1）

記王冕的出處。(2)記王冕在村學堂中讀書。(3)(4)記王冕聽從母親叫他去替秦家放牛的囑咐。(5)至(7)記王冕初到秦家的一天。(8)記王冕到了秦家後的生活。(9)記王冕三四年來的進步。(10)……(13)記王冕學畫的動機。(14)(15)記王冕習畫的成功。

6 字句研究　在這一篇課文中，有下面幾句值得詳細研究一下：(1)『我一個寡婦人家，只有出去的，沒有進來的。』(2)『那幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了。』(3)『娘說的是。』在第一句中『只有出去的，沒有進來的』究竟是甚麼？不消說是銀錢了。但因爲聽的人誰都知道指的是銀錢，所以說話的人就把牠省略了。在第二句中，『當的』和『賣的』是『舊衣服』和『舊傢伙』，並沒有省略，不過把牠提到前面去了。第三句『娘說的是，』在句子底組織上，好像在『說的』之下省略了一個『話』字，其實不然。那『的』字與『得』字底用法相同。『娘說的是』猶言『娘說得是。』在這裏，『的』字不復是形容詞底語尾，卻是一個介詞呢。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　換詞

1 他母親做些針黹，（女紅）供給他到村學堂裏去讀書。

2 你在此須要小心，（謹愼）休惹人說不是。

3 早出晚歸，免我懸望（掛念）

4 每到黃昏（傍晚）王冕回家跟着母親歇宿。

5 彈指（轉瞬）又過了三四年。

6 須臾（一回兒）濃雲密佈。

7 王冕看了一回，心裏（暗自）想道：

8 古人說：『人在圖畫中，』其實（確是）不錯。

四　語句重組

1 這人姓王，名冕，在諸暨縣鄉村裏住。（這人住在諸暨縣鄉村裏，姓王名冕。）

2 你只在這一帶頑耍，不可遠去。（你不可遠去，只在這一帶頑耍。）

3 那黑雲邊上鑲着白雲。（那白雲鑲在黑雲邊上。）

4 畫到三個月之後，那荷花精神顏色無一不像，只多着一張紙就像是湖裏長的。（畫到三個月之後，那荷花精神顏色無一不像，就像是湖裏長的，只多着一張紙。）

五　填句

1　他母親做些……供給他到村學堂裏去讀書。（針黹）

2　兒呀！不是我有心要……你！（躭誤）

3　如今……把你雇在間壁秦家放牛，明天就要去了。（沒奈何）

4　王冕道：『娘說……是。』（的）

5　各家的牛都在七泖湖邊……。（打盹）

6　只是百事勤謹些，休嫌……。（怠慢）

7　你在此須要小心，休……人說不是。（惹）

8　……又過了三四年。（彈指）

9　……我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝。（可惜）

10　後來諸暨一縣都曉得王冕是一個畫……的名筆，爭着來買。（沒骨花卉）

考查

一　識字的考查　正誤：

1　王冕是此在秦家放牛。

2 或過秦家煮些醃魚蠟肉給他吃；他便拏荷葉包了帶回家中遞與母親。

3 走到學堂裏見那開學堂的書客，就買幾本舊書看看。

4 須臾濃雲密布。

5 湖裏有十來枝荷花，包子上清水滴滴，荷葉上水珠滾滾。

6 可憐我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝。

7 鄉間人見畫得好，也有拏錢來賣的。

8 諸暨一縣都曉得王冕是畫沒骨花草的名筆，爭着來買。

二　了解內容的考查　判斷：

1 王冕是元朝初年時候的人。（　）

2 王冕七歲上就死了父親。（　）

3 王冕的母親靠着做針黹供給他到村學堂裏讀書去。（　）

4 王冕起初不願意替秦家放牛去。（　）

5 秦老的爲人誠實，慈祥，藹然可親。（　）

6 秦老吩咐王冕在放牛時不可頑耍。（　）

7 王冕的母親把兒子送到秦家，獨自回去時，心中好不快活，面上露着笑容。（　）

8 王冕在秦家時，常常把點心錢積了，買些書看看，後來倒也着實有些學問了。（　）

9 王冕只畫了三個月光景，已經畫得極好了。（　）

10 王冕最擅長畫山水。（　）

三　發表力的考查　複寫：

在課後到圖書館中看一回儒林外史，看完後複寫出各人所看見的內容來。

文法指導（二）　句底定義

凡是幾個詞聯綴起來，能夠表示一個完整的意義的叫做『句』例如：

1 這扇籬門眞是有名無實了。　農夫的竹籬門

2 王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟着母親歇宿。　王冕

3 一傳兩，兩傳三，諸暨一縣都曉得王冕畫的是沒骨花卉的名筆，爭着來買。　王冕

要是幾個詞聯綴了起來，並不能表示一個完整的意義的，那就不能稱做句。例如：

1 這一回　農夫的竹籬門

2 兒呀　王冕

3　假如我要讀書。王冕

練習(二)

試判別下面的可是句否：

1　孫中山先生小時候。

2　心神遍遊天地間。

3　竹籬門關着的時候，微風一吹，就吹開了。

4　元朝末年。

5　娘說的是。

6　那日正是黃梅時節。

7　須臾。

8　只是百事勤謹些，休嫌怠慢。

【教材】

一一　隨同學野外寫生記

有一天，同學樊君清光，拿着寫生器具，約我同往野外去寫生。我說：「很好很好！我萬分贊成。不過我不會畫的，且跟你去做一個旁觀者罷。或者把我所見的景緻，寫做一篇遊記，也不致虛此一行。」於是兩個人就同行了。

到了一座土山上，只見前面有一帶接連不斷的灰色城牆，牆外有一條小河，河中有一隻船；船上豎起一根高竿，離頂一尺左右的地方，掛着約莫五尺闊、一丈多長的布帆，慢慢的向西移動。那布帆，對着我一刻兒成斜線，一刻兒成直線，後來又成斜線，這樣，斜、更斜，終至於細小、模糊、不可見了。

對岸望過去，有許多雜樹：樹葉子密的、疏的，樹梢兒長的、短的，參差錯落，很有趣味。一縷縷的炊烟，向着空中灰藍色的浮雲飛起，越到上面，越像和浮雲疊在一起了。假使我的弟弟在此看了，一定要辨不出是烟是雲，是雲是烟。這時候那一盆火也似的太陽已不見了，西方和河水接近的天際，留着一片紅光，好像一爐通紅的炭火照在壁上；微風吹去，只見萬道金霞在綠水中忽吞忽吐；更有那眼前的幾株柳樹，垂首低回，飄颻不定，似乎對那晚霞，有些依依不捨：眞好景緻啊！

回頭一看，只見樊君的畫稿已把我所見的描寫得一覽無餘了；而我的遊記，還是不著一字。回家之後，才把他記了出來。

【教材說明】

一　體裁　記敍文。

二　要旨　描寫自然美。

三　注解　寫生摹繪實物。贊成表示同意。旁觀人在旁邊觀看的人。虛此一行就是白走一趟。灰色非白非黑，像灰的顏色。豎（ㄕㄨˋ）植立。約莫就是大約。帆（ㄈㄢ）藉風力使船行動的幔。一刻兒很短的時間；和一會兒彷彿。模糊不清楚；和糊塗彷彿。一縷縷（ㄌㄩˇ）一縷縷是一絲一絲的意思。炊烟炊音（ㄔㄨㄟ）煮飯；炊烟就是煮飯時烟囪裏噴出的烟。火也似就是像火一般。天際天空。金霞金色的雲霞；霞音（ㄒㄧㄚˊ）是日光斜射霧氣而發出的紅色光彩。垂首低回低下了頭，現出流連不舍的態度。飄颺（ㄧㄤˊ）風吹動盪的樣子。依依不捨是戀不忍分離的態度。稿（ㄍㄠˇ）底稿。一覽無餘是一望去沒有遺漏的意思。不著一字著音（ㄓㄨㄛˊ）不著一字就是沒有寫過一個字。

【教具】

風景畫一幅，畫中的景物是：小河、扁舟、土山、城垣、遠樹和雲霞等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否略述野外的景物。

2　試讀　概覽後分段指名試讀。

3 解釋　同第一課，注意「野外寫生、樊君清光、約、萬分贊成、旁觀者、不致、虛此一行、土山、灰色城牆、豎、高竿、頂、左右、約莫、布帆、斜線、直線、模糊、樹梢兒、一縷縷、炊烟、灰藍色、浮雲、火也似、際、通紅、金霞、吞、吐、垂首低回、飄颺、依依不捨、畫稿、一覽無餘、不著一字」等音義。

4 美讀　這是一篇記敍文。作者的目的在授予讀者欣賞自然美的興趣，因此關於第二三兩段中『前面有一帶接連不斷的灰色城牆……終至於細小，模糊，不可見了。』『對岸望過去有許多雜樹……越像和浮雲疊在一起了。』『西方和河水接近的天際……似乎對那晚霞有些依依不捨。』等句均應讀得悠逸，生動，讀出文句中的自然美來。

二 體味

1 想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像作者和樊清光是怎樣的兩個學生。(2)想像他們倆在路上的情形。(3)想像在土山上望見的景色。(4)想像帆船在行進中的形狀。(5)想像所望見的對岸景物。(6)想像天際的晚霞。(7)想像樊清光習畫時的神情。(8)想像作者做這篇文章時的神情。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處作者或樊清光的地位，體味當時與自然美接觸了的種種情趣。

討論

一　內容討論

1　在這篇文章中有那許多自然美？　在那座七山上望見的慢慢移動的帆船，參差錯落的雜樹，向着浮雲飛起的炊煙，在綠水中忽吞忽吐的萬道金霞……這許多都是足以表示自然美的景色。

2　作者怎樣記述行動的景物？　景物是在行動中的，記述極難着筆。但本文的作者能夠接連着用時間副詞來表示景物不絕的隨時變動，這就解除了行文的困難了。如『那布帆對着我一刻兒成斜線，一刻兒成直線，後來又成斜線，這樣斜更斜，終至於細小模糊，不可見了』各句句法上的妙處全在『一刻兒……一刻兒……後來……終……』這幾個時間副詞上，要是把這幾個時間副詞刪去後，便不能表示出那是在變動中的景物了。

3　初學寫生風景畫的方法應該怎樣？　初學寫生風景畫時，第一要懂得應用取景框取景的方法，第二要有審美的眼光，能取得入畫的題材，第三觀察要精密與正確。至於在寫生時必須懂得佈局，透視，筆法，塗色等等，無論作甚麼畫都應加以研究，自不待言了。（這問題最好能留待美術課上討論解決。）

4　太陽西沉後的景色如何？　當太陽西沉後，西方和河水接近的天際，留着一片紅光，好像一爐通紅的炭火照在壁上；微風吹去，只見萬道金霞在綠水中忽吞忽吐，眞好景緻呀！

5 這篇文章中所描寫的是那一季的景物？作者僅在開頭說『有一天，』在全篇文章中找不到明說是在那一季中．不過看了『那眼前的幾棵柳樹垂首低回，飄颺不定』這一句，可知一定不是在冬季．看到『那一盆火也似的太陽已不見了』這一句，似在夏季．而『西方和河水接近的天際，留着一片紅光，好像一爐通紅的炭火照在壁上』卻又是秋季中常見的景色．這樣推想起來，或者作者所描寫的是在夏秋之交的傍晚罷？

二 作法討論

討論問題 這篇記敍文的作法是怎樣的？

1 立意 作者先確定全篇主旨在描寫自然美，授予讀者一種欣賞自然美的興趣．

2 取材 關於第二三兩段中描寫野外景物的文章是正料．至於第一段記述往野外去，和第四段記述回到家中，雖非烘染正料的文筆，在文章的線索上卻不可或缺．但這也只能算是一種副料而已．

3 確定記敍事項的範圍 時間的範圍是未經指定的某日．空間的範圍是作者目光所及的野外．事實的範圍是作者隨同學赴野外寫生．

4 確定篇中人物主賓的地位 作者與他的同學樊清光都是篇中的主要人物，並未述及他人．

5 確定記述的先後 這篇文章內，先說準備往野外去寫生，次述寫生時的情景，最後一段收束．有原

因，有經過，有結束，層次很清楚。各段大意如下：(1)記往野外；(2)寫城外河中的一隻帆船；(3)寫遠樹和雲霞；(4)回家。

6　字句研究　這篇文字中中間兩段寫景的文字，前段描寫帆船的行動，用斜線、直線……等字描摹出來；後段注重天空現象，先說樹木參差，次說烟雲相合，再說夕陽映水，垂柳搖風，這都是極力描寫。「假使……」一段是襯筆，「更有……」幾句是補筆，也都是文中的波瀾。這種文字，比寫生的圖畫還要好些。因爲圖畫的形是死的，文章的形是活動的呢。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　語句重組

1　到了一座土山上，只見前面有一帶接連不斷的灰色城牆。（到了一座土山上，只見前面有一帶灰色城牆，接連不斷。）

2　船上豎起一根高竿；離頂一尺左右的地方掛着約莫五尺闊、一丈多長的布帆。（一根高竿豎起在船上；離頂一尺左右的地方，掛着一面布帆，約莫五尺闊，一丈多長。）

3 一縷縷的炊煙向着空中灰藍色的浮雲飛起。（炊煙一縷縷的向着空中灰藍色的浮雲飛起。）

4 西方和河水接近的天際，留着一片紅光，好像一爐通紅的炭火照在壁上。（西方和河水接近的天際，留着一片紅光，照在壁上，好像一爐通紅的炭火似的。）

四 整理

1 我萬分很好很好贊成。

2 把我所見的景緻遊記寫做一篇也不致一行虛此。

3 對岸望過去有許多雜樹，樹葉子密的長的，樹梢兒疏的短的。

4 一縷縷的浮雲向着空中灰藍色的炊煙飛起。

5 這時候那一盆太陽也似的火已不見了。

6 更有那眼前的幾株柳樹，飄颻低回垂首不定。

7 那垂柳似乎對着晚霞依依有些不捨眞好景緻呀。

8 回頭一看只見樊君的畫稿已一覽無餘把我所見的描寫得了。

五 填句

1 很好，很好，我萬分贊成。……我不會畫的，且跟你去做一個旁觀者罷。（不過）

2　或者把我所見的寫做一篇遊記，也不致虛此一行。……兩個人就同行了。（於是）

3　那布帆對着我一刻兒成斜線，一刻兒又成直線，後來又這樣斜，更斜，……細小，模糊，不可見了。（終至於）

4　那一縷縷的炊煙越到上面……像和浮雲疊在一起了。（越）

5　……我的弟弟在此看了，一定要辨不出是煙是雲，是雲是煙。（假使）

6　西方和河水接近的天際，留着一片紅光……一爐通紅的炭火照在壁上。（好像）

7　那幾株垂柳垂首低回，……對那晚霞有些依依不捨。（似乎）

8　回頭一看，只見樊君的畫稿已把我所見的描寫得一覽無餘了；……我的遊記，還是不着一字。（而）

考查

一　識字的考查　拼詞：

（器）具　（贊）成　（景）緻　（接）連　（約）莫　移（動）　模（糊）　參（差）　趣（味）

假（使）　飄（颺）

二　了解內容的考查　判斷：

1　樊清光是作者的同學。（　）

2 作者隨同樊君去寫生的地方是在野外。（　）

3 他們倆到了一座土山上，望見河中有一隻輪船在那裏慢慢的向西移動。（　）

4 那船漸去漸遠。（　）

5 對岸雜樹的葉子全是很茂密的。（　）

6 那時，作者的弟弟望見一縷縷的炊煙，向空中灰藍色的浮雲飛起，簡直分不出是煙是雲，是雲是煙。（　）

7 萬道金霞在綠水中忽吞忽吐，是爲了微風吹在水面上的緣故。（　）

8 垂首低回，飄颻不定的柳樹就在作者的身背後。（　）

9 他們回來時，太陽已沒入地平線下了。（　）

10 當樊君已經完成了他的畫稿時，作者的遊記卻還未着一字。（　）

三 發表力的考查　倣作：

擇學校附近地方，叫兒童模倣本教材做一篇寫景文。

一二　雨景

【教材】

細雨如絲，
默默地潤着牆頭的小草。
草何所思，
低着頭滴下淚珠兒來了？

樹間蛛網，
粒粒地綴着閃鑠的明珠。
好製舞裳，
可不知誰來作他的主顧。

【教材說明】

一　體裁　新詩。

二　要旨　描寫雨景。

三　注解　雨景雨天的景緻。絲蠶所吐的細線。細雨如絲是說細點的雨降下時，看去是一條條的像絲一樣。默默（ㄇㄛˋ ㄇㄛˋ）靜無聲。寂寂（ㄐㄧˋ ㄐㄧˋ）靜無聲。潤（ㄖㄨㄣˋ）滋潤。何所思想的甚麼。淚珠就是淚點；淚落下時一滴一滴像珠一般，所以叫做淚珠。蛛（ㄓㄨ）蜘蛛的簡稱，節足動物；分為頭胸腹三部，肛門前有瘤狀突起物，由此出絲製網，以捕食昆蟲。粒粒一粒一粒。綴（ㄓㄨㄟˋ）用線連綴。閃鑠（ㄕㄢˇ ㄕㄨㄛˋ）光不定的樣子。明珠珠是蚌殼內所生的珍物，蛛網上着了雨點，像明珠一般，這也是比喻的。舞裳舞蹈時所穿的衣裳。裳是下身的衣服；舞裳往往用珠類有光的東西綴着，舞時閃鑠耀目。可不知可是不知道。主顧買貨的人。

【教具】

蛛絲圖及『雨』風景畫片等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師可以發問一下，看兒童能否了解本篇詩之內容：雨中牆下的小草是如何情景，樹間的蛛網沾了雨像個什麼樣子，和作者對這些景像發生的擬想。

2　試讀　指名兒童試讀全篇課文。

3　解釋　同第一課，注意「雨景、絲、默默地、潤、牆、何所思、淚珠、蛛網、粒粒地、綴、閃鑠、明珠、製、舞裳、可不知、主顧」等音義。

4　吟唱　吟唱本課文中『草何所思，低着頭滴下淚珠兒來了』這兩句，應表感動的神情和疑問的口吻。至於『好製舞裳，可不知誰來作他的主顧』這兩句，應以欣賞憐惜的語氣出之。綜括地說，本篇每節詩中，全是前兩句寫景，後兩句寫情，讀者亦應以敍述和抒情兩種聲調，表現出眼前活動着兩幅雨景，纔盡了吟詩的妙境。

二　體味

1　想像　本教材中應補充兒童想像的專項：(1)想像牆下小草的形態。(2)想像牆下小草在微雨中的狀態。(3)想像小草滴下淚珠的情景。(4)想像蛛網的形狀。(5)想像蛛網在雨中的形狀。(6)想像舞裳的形狀……。

2　吟味　指定或徵求自願兒童吟唱課文，一面把對於詩句心領神會的意境，從聲調中表情上流露出來，使讀者自己和聽衆，都能如竚立雨中，對着牆頭流淚的小草，對着樹間閃鑠如珠的蛛網，發生無窮幽默的擬想。

討論

一　內容討論

討論問題　描寫文與議論文不同的地方，在前者有優美的字句來抒寫，後者有高深的議論來發揮。換句

話說後者有豐富的內容，前者則不在乎此。詩大多數是描寫的抒情的，尤其本篇更沒有多少問題可討論，至多是：『雨落在蛛網上怎麼就能綴成明珠似的東西？』這是偏於自然科學的問題，由兒童課外去研究便得了，這裏從略。

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1　立意　詩是供欣賞的美文，不像理論文章的貴以理論訴之理知，而只是作者以他當時的感情，用詩章來記錄下來，訴諸讀者之感情，激起共鳴的作用。所以除了哲理，寓言，諷刺詩以外，抒情，寫景諸詩，往往沒有一個顯然的確切的主旨，像本篇就是一例。

2　取材　本篇的題材（或稱詩料）是雨中底情景：以牆頭小草，樹間蛛網爲描寫的對象是景，寫小草低頭流淚，明珠待客來買是情。觸景生情是寫詩的一般法則。

3　音韻　本教材分兩首，每首四句，每首之一三句爲四字，二四句各十字。每首的四個句脚字用兩韻，隔句相協，成絲，思；草，了；網，裳；珠，顧。本詩長短句相間，前後韻相協，讀時抑揚疾徐，錯綜調協，有變化，又合規律，洵爲詩中妙品。

4　篇法　全篇分兩節，每節均先寫作者所見雨景，後寫觸景而生之擬想。

練習

一　吟唱　令兒童自由吟唱，以達出文中作意爲主。

二　釋義　默默地、潤、何所思、綴、閃爍、舞裳、可不知、主顧。

三　抄寫　用正楷抄寫本教材一遍。

四　仿作　以『雪景』爲題，仿作一篇。

五　填句

1　默默地……着牆頭的小草。（潤）

2　草何……思。（所）

3　低着頭滴下……來了。（淚珠兒）

4　樹……蛛網。（間）

5　粒粒地綴着……明珠。（閃爍的）

6　可不知誰來作他的……？（主顧）

六　造句

1　雨景。

2 默默地。
3 何所思。
4 淚珠。
5 粒粒地……閃爍……。
6 可不知……誰……。
7 舞裳。

考查

一 識字的考查 聽寫：

默默地 潤着 淚珠兒 樹間 綴着 閃爍 明珠 舞裳 主顧

二 了解內容的考查 選擇：

1 細雨如：(1)毛，(2)線，(3)絲，(4)粉。

2 默默地潤着……的小草：(1)屋上，(2)牆頭，(3)園裏，(4)田中。

3 草低着頭滴下：(1)雨點，(2)雨珠，(3)眼淚，(4)淚珠。

4 樹間結着的是：(1)鳥巢，(2)蟲窠，(3)蛛網，(4)蜂房。

5　作者不知誰來作明珠的：(1)主人，(2)客人，(3)賣主，(4)主顧。

三　發表力的考查　改作：

將本篇詩改作成散文。

一三　鄭所南和八大山人

【教材】

鄭所南是宋末時候的人。南宋亡國以後，他感覺到非常的痛苦，常常把他的痛苦，在筆墨間流露出來。他是一個畫家，最擅長畫蘭花；亡國以後，他所畫的蘭花，根都向上。別人問他「這是甚麼意思？」他說：「中國的土地已經給外國人奪去了，叫蘭花的根著在那裏呢？無地可容，只好吊在空中了。」

八大山人是明末時候的人。他也是一個畫家；他的境遇和鄭所南差不多；他的行爲也和鄭所南彷彿。他本來姓朱，明亡以後，隱姓埋名，自稱八大山人。這是甚麼意思呢？原來「八大」二字，草寫連在一起，有些像「哭」字，卻並不是「哭」字；又有些像「笑」字，卻又並不是「笑」字；他用這二字表示在這種環境之中，眞是哭不得，笑不得。

他們兩人，受了異族的壓迫，痛苦異常，不得已借着筆墨來表示自己的意思，這是多麼可憐的舉動啊！要是

【教材說明】

一　體裁　傳記文。凡是把一個人生平最重要的事蹟從縱的方面敍述出來，成爲一篇文章的，這種體裁稱爲傳記。但也有記述二人底事實的，像這篇『鄭所南和八大山人』這樣，那我們叫牠做合傳。

二　要旨　喚起兒童愛護民族、國家的熱誠。

三　注解　鄭所南　宋連江人，初名某後改思肖號所南，又號憶翁。宋朝姓趙，思肖就是思念宋朝的意思；所南，憶翁皆寓意，表示不忘宋朝。初以太學上舍應博學弘詞科，會元兵南下，叩闕上書，不報。宋亡，隱居吳下，日哦三外野人；坐必南向；歲時伏臘，輒望南野哭，再拜乃返；聞北語，必掩耳亟走！人知其孤僻，亦不以爲怪，工畫墨蘭，不欲賣，雖迫以權勢不可得。終身不娶，浪遊無定蹤。疾亟，屬其友唐東皐爲書一位牌，曰：「大宋不忠不孝鄭思肖，」語訖而卒。有詩集曰心史，所言多種族思想語，舊無傳本，明崇禎時於吳中承天寺井中出之，有鐵函封緘，世稱鐵函心史；亦稱井中心史。八大山人　明宗室，名耷，爲諸生，世居南昌。國變後爲僧，號雪箇，又號个山，後更號人屋、驢、屋驢、書年、驢哭，最後號八大山人。尊髮狂疾，裂浮屠服焚之；一日、大書一啞字署其門，自是對人不交一言。嗜飲，工書，善畫山水花鳥竹木，筆情縱恣，不泥成法，爲世所寶。宋末　宋朝的末代。南宋　南渡以後的宋朝。流露　表現。外國人　指元朝。著（ㄓㄨㄛˊ）　附着。吊　懸挂。明末　明朝的末代。境遇　遭遇的境況。彷彿　大約相似。隱姓埋名　把自己姓名藏匿起來，不使人家知道。環境　人生周圍所接觸的事物。異族　不同種族的人。壓迫　強逼。積極　進取的。和消極相反。喚（ㄏㄨㄢˋ）　呼叫。奮鬪　努力爭存。

【教具】

鄭所南、八大山人的畫像和墨蹟；中國歷朝系統圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道鄭所南和八大山人當時所處的境遇和他們把習畫題名表示痛苦的用意。

2　試讀　概覽後指名分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意「鄭所南、八大山人、宋末、南宋、亡國、感覺、筆墨間、流露、畫家、著、無地可容、吊、明末、境遇、彷彿、隱姓埋名、草寫、表示、環境、異族、壓迫、可憐、舉動、積極、喚醒、奮鬬、可敬」等音義。

4　美讀　朗讀本課時，關於鄭所南所說『現在中國的土地已經給外國人奪去……』這一段，及敍述八大山人哭笑不得的那段文字，都應帶幾許悲惋的聲調，使讀者自己和聽者對此書中人深表同情，並覺書中人似已湧現於眼前的一般。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像，約有下列各點：（1）想像鄭所南和八大山人的模樣。（2）

想像他們的生活狀況。(3)想像他們在亡國後所感到的痛苦。(4)想像鄭所南繪蘭花時的心理與神情。(5)想像鄭所南所繪蘭花的筆法。(6)想像八大山人哭笑不得的神情。(7)想像八大山人眷念明朝的思想或情緒。(8)想像其他種種。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處鄭所南和八大山人的境地，深深地體味一番所受異族壓迫的痛苦，要能夠感覺到這種痛苦似已親自受到了的一般。

討論

一　內容討論

討論問題　亡國後，受了異族壓迫，將感到何種痛苦？（此係教學過程中之應用段，係泛指一般的情形，非專指鄭所南和八大山人所受的痛苦而言。）

1 搜集　亡國後舉凡天賦的一切權利，都被剝奪盡淨。如現在印度、安南、朝鮮等亡國民，非特不能受教育，不能置產業，沒有言論、出版、信教、集會、行動等自由，並嚴厲限制其結婚，及課以種種重稅，尤爲絕其民族與生命之毒辣手段。

2 推究　帝國主義者在滅亡了一個國家以後，尙欲用盡種種毒辣手段對付亡國的國民，其用意無非要絕其生存，滅其種族而已！

3　證驗　英國對付印度，法國對付安南，日本對付朝鮮，手段是完全一樣的。試看印度、安南、朝鮮國內，時常發生民族獨立運動，便是壓迫政策過甚的反響。同時，也就是帝國主義者壓迫弱小民族的反證。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

本教材和『讀書要問個爲甚麼』同是傳記文。但那篇是一個人的傳記，這篇乃是兩個人的合傳，這是傳記文中的又一體例。不過要做兩個人的合傳，不可隨便把任何兩個人合起來的，總要看那兩個人很有關係，或是事蹟相同，方可做一合傳。像鄭所南和八大山人雖然時代不同，沒有甚麼關係，但是境遇相同，行爲也相同，而且都是畫家，所以這篇合傳，頗覺有聲有色。至於全篇的作法是這樣的：

1　立意　確定全篇主旨在敍述鄭所南和八大山人的境遇及其表示所受異族壓迫的痛苦之方法，喚起讀者愛護民族國家的觀念。

2　取材　鄭所南所繪蘭花的根是向上的，說明國破家亡，無地可容的苦處，及八大山人命名的由來，說明亡國以後哭笑不得的隱痛，這都是正料。因爲篇中並無用以烘染襯托的文章，所以並無副料。至於末段作者的評論只是文章底結束而已。

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍是正當宋朝和明朝亡國以後；空間的範圍因無須固定，篇中

並未提及事實的範圍是鄭所南和八大山人從繪畫和命名中發揮他們不忘故國，愛護民族的精神。

4 確定篇中人物主賓的地位　鄭所南和八大山人是主，篇中和他們談話的是賓。

5 確定敍述的先後　根據鄭所南和八大山人對於繪畫及命名的用意，分段順次敍述。各段大意如下：(1)鄭所南的境遇；(2)借繪畫表示痛苦；(3)八大山人的境遇；(4)借名字表示痛苦；(5)用評論做總結束。

6 字句研究　在本課文中，有下面幾句句法類似的文章：（1）他所畫的蘭花根都向上，別人問他『這』是甚麼意思？(2)他本來姓朱，明亡以後，隱姓埋名，自稱八大山人。『這』是甚麼意思呢？(3)他們兩人受了異族的壓迫，痛苦異常，不得已借着筆墨來表示自己的意思。『這』是多麼可憐的舉動呀？上面那三個『這』字叫做指示代名詞，都是用以代替上文的。如第一個『這』字代替『他所畫的蘭花，根都向上；』第二個『這』字代替『他本來姓朱，明亡以後隱姓埋名，自稱八大山人；』第三個『這』字代替『他們兩人受了異族的壓迫，痛苦異常，不得已借着筆墨來表示自己的意思。』假如不用『這』這個指示代名詞，那末如第二句便成爲：『他本來姓朱，明亡以後，隱姓埋名，自稱八大山人是甚麼意思呢？』這樣，句子底主語（subject）太長，讀起來便覺得累贅了。爲了要使句子底組織更生動有力起見，所以每逢類乎這樣句主過長的句子，就把他分做兩句，另用一個『這』字做

下面一句的主語。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　填句

1　他常常把所受的痛苦在筆墨間……出來。（流露）

2　現在中國的土地已經給外國人奪去，叫蘭花的根……在那裏呢？（着）

3　八大山人的……和鄭所南差不多。（境遇）

4　他表示在這種……之中，眞是哭笑不得。（環境）

5　他們兩人受了異族壓迫的痛苦，……借着筆墨來表示自己的意思。（不得已）

6　要是他們能夠……的喚醒同胞，共起奮鬬，那就更可敬了。（積極）

四　仿作

「現在……已經……只好……」「原來……有些……卻……」「這是……要是……那就……」

考查

一　識字的考查　填句：

1　南宋亡國以後，鄭所南感覺到……痛苦。

2　他常常把他的痛苦在……流露出來。

3　他是一個畫家，最……畫蘭花。

4　八大山人的境遇和鄭所南差不多，他的行爲……和鄭所南彷彿。

5　原來八大二字草寫連在一起，有些像哭字……又並不像哭字。

6　他們兩人受了……的壓迫，痛苦異常。

7　要是他們能夠積極的喚醒……，共起奮鬬，那就更可敬了。

二　了解內容的考查　判斷：

1　鄭所南是宋末時候的人。（　）

2　八大山人是明初時候的人。（　）

3　八大山人最擅長畫蘭花。（　）

4　把蘭花的根畫得向上面，乃所以借喻亡國後無地可容的苦處。（　）

5　八大山人原姓朱。（　）

6　八大山人四字是表示心中快活的意思。（　）

7　鄭所南和八大山人是富於愛護國家與民族觀念的人。（　）

8　他們二人一方面在筆墨間流露出他們所受異族壓迫的痛苦，一方面還能喚醒同胞共起奮鬬。（　）

9　他們二人所受異族壓迫的痛苦十分厲害，所謂異族就指現在的日本人。（　）

10　這篇文章的主旨在乎喚起我們愛護民族國家的熱誠。（　）

三　發表力的考查　評論：

讀者根據文章的形式或內容之某一點，發爲評論。在這一篇中，關於內容方面，鄭所南和八大山人那種愛護民族國家的熱誠是值得欽佩的。讀者就可以根據這一點立論，發揮這種愛護民族國家的熱誠是立國的根本這一層意思。

文法指導（三）　句底種類

語言和文字都是人們發表情意底工具，各種句子可以根據牠們各自所具的作用分爲（1）決定句，（2）疑問句，（3）祈使句，（4）感發句四種。看下面的句子：

1　有一天，同學樊君清光拿着寫生器具，約我同往野外去寫生。　隨同學野外寫生記

2 草何所思，低着頭滴下淚珠兒來了？ 雨景

3 讓我們回去看母親罷！ 改小蜆的回家中句。

4 啊，我何等的高興！

在上面這四句中，第一句用以確定地陳述一件事情，這叫做決定句；第二句用以探詢心中的懷疑，這叫做疑問句；第三句用以發出命令（有時表示祈望），這叫做祈使句；第四句用以表示強烈的感情（不論喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲均可），這叫做感發句。

練習（三）

試分別指述下面的句子屬何種類：

1 請饒恕了小蜆罷！

2 鄭成功是明末清初時候的人。

3 不要去！

4 中國的土地已經給外國奪去了，叫蘭花的根着在那裏呢？

5 好一個不懂道理的孩子！

6 這是甚麼意思呢？

7　雙燕去了，把秋光撇下了。

8　母親呀，我遇見了個兇狠的孩子，他把你的好寶貝殺死了！

一四　鄭成功

【教材】

鄭成功是明末清初時候的人。他的父親名叫鄭芝龍，官明朝總兵，駐在福建。

那時候，福建海上的臺灣島，被紅毛國人——現在的荷蘭人——佔據了。他們常常接濟中國的海盜，在福建沿海一帶，往來騷擾。鄭芝龍看見這種情形，心想要把海盜肅清，必須先把紅毛國人趕走，就領了兵去攻打臺灣，和紅毛國人開戰。他的兵雖然勇敢，但是紅毛國人有的是大礮，轟得他大敗而回。然而他的志氣，不因此而稍挫，永遠忘不了臺灣，忘不了這一戰失敗的恥辱。

後來他的兒子鄭成功長大了，立志要完成他父親未竟的志願。有一次，領兵去打臺灣，和紅毛國人猛烈的礮火肉搏，結果竟把紅毛國人打走了，把臺灣也佔領了。他就在那裏開闢荒地，訓練士卒，振興商業，將臺灣整理得家給人足，全境大治。

但是沒有好久，明朝就被滿清滅亡了，只有鄭成功在臺灣，依舊用明朝的年號。他還想用臺灣做根據地，慢慢的擴充他的勢力到閩廣一帶，再慢慢的驅逐滿清，恢復中國。

可是那時候滿清的勢力正盛，而且成功部下的將官，也有暗中投降滿清的，所以成功不但不能夠驅逐滿清，反而被清兵屢次攻擊。但是成功死守臺灣，始終不肯投降。直到他的孫子鄭克塽，臺灣才被清軍攻破，那時明亡已經三十多年了。

【教材說明】

一　體裁　傳記文。

二　要旨　發揚民族精神

三　注解　鄭成功　初名森材，母爲日本人田川氏。成功初居日本，後由其父迎歸中國，十五歲入太學，拜錢謙益爲師；謙益字之爲大木。明亡後，入福州見唐王；唐王賜姓朱，改名成功。芝龍降清，成功偕九十餘人舟遁入海，據廈門。後又取臺灣爲根據地，奉明年號。鄭芝龍　明末南安人，天啓時據海島爲盜，受明之招撫。明亡後擁唐王圖恢復，兵敗降清；以其子成功據臺灣不降，被殺。總兵　明朝時武官名稱；其職權在總管一地方的兵馬。駐紮　福建（ㄐㄧㄢˋ）我國東南部沿海的一省。臺灣　島名，在福建省之東。原係我國領土，一九〇五年，中日戰爭的結果，割讓於日本。紅毛國　明史：和蘭又名紅毛番，其人深目而長鼻，髮眉鬚皆赤，足長尺二寸，碩偉倍常。和蘭今譯荷蘭（Holland），歐洲西部沿海的一國。接濟　扶助救濟。海盜　海上的強盜。騷擾（ㄙㄠ　ㄖㄠˇ）騷也作搔，騷擾是任意掠殺，地方大不安寧。肅清　削平寇亂。轟（ㄏㄨㄥ）炮擊。猛烈　兇狠。肉搏　拼命

抵抗・畏縮（ㄨㄟˋ ㄙㄨㄛ ㄒㄧㄝˋ）怕懼退縮。闢（ㄆㄧˋ）是開・就訓練教訓和練習・士卒兵士・家給人足地方富庶，人人皆饒足・大治大大的安寧・奴隸專供人役使而毫無主權的人・年號君主時代紀元所立的名號・根據地立定根基的地方・擴充（ㄎㄨㄛˋ ㄔㄨㄥ）伸張・閩廣一帶閩（ㄇㄧㄣˇ）福建省的別名・廣是廣東省和廣西省・閩廣一帶是指中國南海沿海各地・驅逐（ㄑㄩ ㄓㄨˊ）趕走・恢復（ㄏㄨㄟ ㄈㄨˋ）失而復得・投降（ㄊㄡˊ ㄒㄧㄤˊ）降服歸順・屢（ㄌㄩˇ）屢次・仆（ㄆㄨ）跌倒・死守拚命的守着・孫子鄭克塽成功卒，子經立，經卒，次子克塽立，政亂・越二年，爲清所滅・爽音（ㄕㄨㄤˇ）・

【教具】

鄭成功像，福建省和臺灣地圖；歐洲地圖・

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　概覽全文數遍・

2　試讀　概覽後指名分段試讀・

3　解釋　同第一課，注意「鄭成功、明末清初、鄭芝龍、總兵、駐、福建、臺灣島、紅毛國、荷蘭、佔據、接濟、海盜、沿海、騷擾、肅清、大炮、轟擊、志氣、衰、終身恨事、繼續、工作、猛烈、肉搏、奮勇直前、畏縮、佔領、開闢荒地、訓練士卒、振興商業、家給人足、大治、奴隸、年號、根據地、擴充、閩廣一帶、驅逐、恢復、盛、部下、投降、屢起屢仆、死守、始

終、孫子、鄭克塽」等音義。

4 美讀　因爲在這篇課文中做主人翁的鄭成功是一個失敗的英雄，所以朗讀時，一方面要表示出他堅苦卓絕，百折不撓的奮鬪精神，一方面又須表出他悲憤，沉鬱，有志未遂的苦處來。因此，『有一次，領兵去打臺灣，……把臺灣也佔領了』和『但是成功死守臺灣，始終不肯投降』等句，應該讀出他威武忠貞的神氣；至於『但是沒有好久，明朝就被滿清滅亡了……』和『……部下的將官也有暗中投降滿清的，所以成功不但不能驅逐滿清，反而常被清兵打敗』等句，都須讀出他當時處境困難，終於賫志以歿的苦衷來。

二　體味

1 想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像紅毛國人佔據臺灣的行動。(2)想像海盜騷擾福建沿海的情形。(3)想像鄭芝龍和紅毛國人的戰事。(4)想像鄭成功戰敗紅毛國人的情形。(5)想像臺灣全境大治的狀況。(6)想像滿清把漢人當奴隸的情形。(7)想像鄭成功在明朝亡了以後的悲憤。(8)想像他部下的將官怎樣去投降滿清。(9)想像鄭成功怎樣抵抗清兵，死守臺灣。(10)想像臺灣人民對鄭成功的擁護。(11)想像臺灣在鄭克塽當國時被滿清滅亡後，臺灣人民所受的痛苦。(12)想像其他種種。

2　吟味　教者與兒童試拋開書本，體味：(1)那時沿海人民所受海盜騷擾的損失。(2)那時全國人民所受異族壓迫的痛苦。(3)他們感念鄭成功的心理。(4)鄭成功『出師未捷身先死』的遺恨。體味時，要能夠感覺到自己就是那時沿海的人民，自己就是鄭成功，然後纔能夠知道那時鄭成功的堅苦卓絕，纔能夠油然生出愛護民族國家的觀念來。

討論

一　內容討論

討論問題　那時候爲什麼紅毛國人——就是現在的荷蘭人——會來佔據臺灣。

1　搜集　荷蘭是在歐羅巴洲上的一個國家，他的國土很小，而且地位極不好。原來荷蘭地瀕海濱，常常有海水侵入，極易造成水災。因此荷蘭人多善於航海，多往海外去經商。當明末的時候，歐洲經過工業革命，應用機械作工，工業發達，生產品增多。這樣，自非在海外尋得消售的市場不可。所以那時荷蘭人到東方來佔領了臺灣及其他許多地方。

2　推究　荷蘭人的佔領臺灣，到底是什麼目的呢？吾們知道：一個國家用經濟，政治等力量，去壓迫別個國家，使得自己國家有利的，這種主義就叫做帝國主義。這種壓迫別國人民，佔據人家土地的行動叫做侵略。被帝國主義侵略的地方叫做殖民地。帝國主義的國家所以要去侵略人家，不外兩個目的：

一個是自己國內的工業過於發達，貨物生產得過剩了，侵略別國的地方來做市場，銷售自己國內用不了的貨物；另外一個目的是佔領了別的地方，把這地方出產的原料，用強盜式的方式去搶劫，或者用很低的價錢去收買了，運到本國去製造，或者就在當地開設工廠，製造出貨物來賣去，從中得到很重的利錢。

3 證驗　南洋羣島，印度、安南、錫蘭島這些地方，在荷蘭人佔據臺灣的前前後後都被帝國主義的國家佔據去了。就是臺灣，當時雖然給鄭成功把荷蘭人趕走，但是後來不久，也就給日本帝國主義者佔據了去。現在日本對我們中國的侵略是更加厲害了，佔領了東三省，還想侵入關內，所以我們現在應當和鄭成功打走荷蘭人一樣，把日本人驅逐纔是。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

本篇教材和『讀書要問個爲甚麼』及『鄭所南和八大山人』一樣是傳記文。但那前一篇是一個人的傳記，那後一篇是兩個人的合傳，這一篇中除了鄭成功以外，復述及鄭芝龍和鄭克塽的事，是不是三個人的合傳呢？不是，本篇雖然說到三個人的事情，而主要的只是鄭成功一人，所以不是他們祖孫父子三個人的合傳。至於本篇的作法是這樣的：

1　立意　發揚民族精神.

2　取材　鄭芝龍當總兵守福建.紅毛國人佔據臺灣接濟海盜來騷擾沿海.鄭氏要肅清海盜,必須先趕走紅毛國人,但是紅毛國人的大炮厲害,鄭氏的兵雖然勇敢,敵不過也只好退了下來,形成終身恨事.這些都是副料,用來襯托下文鄭成功的志向,勇敢和治理臺灣,恢復明朝,反抗清朝這些正料的.後來更以滿清的勢力正盛,部下的將官也暗中去投降這些事情,來托出成功的立志堅決,苦守到死的精神.末了用三十多年後的事情來做結束.

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍是明朝末年到清初這三十幾年;空間的範圍是福建省和福建省外面的臺灣島;事實的範圍是鄭成功愛護民族,抵抗侵略.

4　確定篇中人物主賓的地位　鄭成功是主,他的父親和兒子是賓.總說起來:鄭家三人是主,海盜,紅毛國人,和滿人是賓.

5　確定敍述的先後　以鄭成功爲中心,敍述他本身的前與後,以及海盜,紅毛國人和滿清的關係.各段大意如下:(1)敍鄭成功父親的官職和駐在地;(2)敍成功父親和荷蘭人打仗的原因和經過;(3)敍成功繼續父親工作的成功;(4)敍成功立志要恢復中國;(5)敍成功事業不得已失敗的原因,經過和時間.

6 字句研究　在本課文中，有下面幾句文法類似的文章：（1）『那時候，福建外面的臺灣島，被……』（2）可是『那時候滿清的勢力正盛，而且……』（3）『那時離開明朝亡國已經……』上面這三句中的『那時候』叫做時間副詞，是用以指示時間的。在本課文中三次的用法完全一樣。另外還有『後來，他的兒子鄭成功長大了，立志……』『有一次，領兵去打臺灣，和……』『但是沒有好久，明朝就被滿清滅亡了。』這三句中『後來』『有一次』『沒有好久』也都是指示時間的副詞和副詞性短語（短語或譯仂語），可是用法和『那時候』不同，應使兒童研究注意。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　填句

1　他們常常……中國的海盜。（接濟）

2　鄭芝龍看見了這種情形，心想要把海盜……必須先把紅毛國人趕走。（肅清）

3　每說到臺灣之戰，常引爲……恨事。（終身）

4　他就在那裏……荒地，訓練士卒。（開闢）

5　他永遠忘不了這一戰失敗的……。（恥辱）

6　而且成功部下的將官，也有……投降滿清的。（暗中去）

7　但是成功死守臺灣，……不肯投降。（始終）

8　他想慢慢的擴充他的勢力到閩廣一帶，……慢慢的驅逐滿清，恢復中國。（再）

9　所以成功……不能够驅逐滿清，反而常被清兵攻打，屢起屢仆。（非但）

10　那時明……已經三十多年了。（亡）

四　仿作

「……要把……必須……」　「……雖然……但是……」　「……不但……卻……」

考查

一　識字的考查　聽寫：

總兵　駐　佔據　騷擾　轟擊　猛烈　肉搏　毫不畏縮　奴隸　擴充　屢起屢仆　家給人足

二　了解內容的考查　判斷：

1　鄭成功是明末清初時候的人。（　）

2　要肅清海盜，須先趕走紅毛國人。（　）

3 成功立志要繼續父親的工作。（　）

4 成功結果把紅毛國人趕走了。（　）

5 鄭克塽死守臺灣，不投降滿清。（　）

6 成功佔領了臺灣後，並不想驅逐滿清，恢復中國。（　）

7 這篇文章的主旨在乎主張不抵抗主義。（　）

8 鄭芝龍引爲終身光榮的事是臺灣之戰。（　）

9 成功部下的將官，都一心抵抗滿清。（　）

10 鄭氏滅亡在明朝亡國後三十多年。（　）

三　發表力的考查　改作：

擷取本課內的材料，重作一篇。或將此項材料分別編爲劇本，——以鄭克塽失敗爲主題，編成獨幕劇，或者依本篇各段內容的次序，編成多幕劇。

一五　遊臺灣博物院記

【教材】

從福州閩江口乘輪船向臺灣進行，到了臺北，登岸後，下了客寓，便預備往各機關參觀；先遊覽博物院。走進院門，便是藏古室。室中收藏古代的鈐印、簿書、志錄……等很多；還有古代居室模型和偶像，大都維妙維肖。鄭成功的遺像，也藏在這裏。再進是番族室，室中所陳列的，都是臺灣番族的家庭狀況和器具。番族有熟番生番的分別：生番喜歡殺人，有幾個塑像，面目猙獰，很是可怕，面上還畫着花紋，以爲殺人多少的標識。更遊動物室和礦物室，物類繁多，眞是目不暇接。礦物室裏藏着北投石一塊，直徑約有一尺，這是臺灣的特產，所以十分珍貴。

臺灣本是我國的領土，福建省的屏蔽。滿清光緒十二年改爲行省，設巡撫，駐臺北；所以臺北是全省的首府。自從甲午（光緒二十年）戰敗，日本把我國的臺灣奪了去，臺北變成日本總督統治臺灣的首府了。只有這座博物院的藏古室，告訴人說：這是中國歷史上的一塊領土。

【教材說明】

一　體裁　遊記。

二　要旨　喚起國恥觀念。

三　注解　博物院　陳列一切天然物及人造物供人觀覽的機關。閩江　福建省的大水，又叫建江，源出仙霞嶺，流入海，長約一千三百里。輪船　汽船的俗稱，是用蒸汽力爲原動力而有輪盤旋轉的船隻。臺

北臺灣的首邑。**客寓**：旅客寄寓的地方。**機關**：有組織的團體。**參觀**：親察。**鈐印**：鈐（ㄑㄧㄢˊ）印就是印章。**鈐簿書官文書的統稱。**志錄**：記載事物的各種書籍。**模型**：仿照實物做成的樣本。**偶像**：把土、木、金屬維妙維肖等做成的假人。**遺像**：已死者在生前所給攝的圖像。**番族**：野蠻的民族。**塑像**：塑（ㄙㄨˋ）塑像是埏土做成的像。**猙獰**（ㄓㄥ ㄋㄧㄥˊ）：兇猛。**標識**（ㄅㄧㄠ ㄕˋ）：記號。**目不暇接**：看不勝看。**北投石**：是台北地方北投溫泉的出產，含有鐳錠等放射原質。**直徑**：兩端接於圓周而過圓心的線。**屏蔽**：遮蔽。**行省**：就是省。**巡撫**：前清一省的長官。**甲午戰**：清光緒二十年，即民國紀元前十八年，中日之戰，我國海陸軍大敗。**日本**：在我國東面的君主國。**總督**：日本在侵略得到的地方設置的最高級官吏。**籍**：國籍。

【教具】

福建省圖；臺灣圖；鄭成功像；臺灣番族各種書片。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1 概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否口述博物院中陳列品及作者遊覽後所發生的感想等。

2 試讀　概覽後指名分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「博物院、閩江、輪船、臺北、客寓、各機關、參觀、藏古室、鈐印、簿書、志錄、模型、偶像、

維妙維肖、遺像、番族、家庭狀況、熟番、生番、塑像、面目猙獰、花紋、標識、動物室、礦物室、繁、目不暇接、北投石、直徑、特產、珍貴、屏蔽、光緒、行省、巡撫、首府、甲午、日本、總督、官吏、入籍、重重、無可如何」等音義。

4　美讀　朗讀這篇課文時，關於第二段各句中連用的名詞，應該一個個分清，勿接連着一氣讀。讀第三段中『自從甲午戰後……更受日政府的重重壓迫而無可如何了』各句，應帶有感歎的表情和聲調。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像臺北的地方情形。(2)想像藏古室中的陳設。(3)想像番族室中的陳設。(4)想像動物室中的陳設。(5)想像礦物室中的陳設。(6)想像把臺灣讓給日本時的國民心理。(7)想像臺灣人在臺灣被奪後的生活狀況。(8)想像日本政府苛待臺灣人的情形。(9)想像臺灣人懷念祖國——中國——的心理狀況。(10)想像遊臺灣後的感想。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，設身處地的旅行臺灣，參觀臺北的博物院，深深地體味一番當前的景況及心中油然而生的感想。

討論

（1）臺灣的地位在那裏？地勢怎樣？（臺灣在福建省的東面，中隔臺灣海峽，屬島二十九，東面高山連麓，西面稍平坦，海岸無凹凸，故無良港。）（2）爲了平定朝鮮內亂而引起的那次中日戰爭發生於何時？經過情形如何？（那次的中日戰爭發生於西曆一八九四年——前清光緒二十年——吾國海陸軍皆敗。日兵據朝鮮，進攻遼東，取旅順。清命李鴻章赴日議和，許朝鮮獨立，並償兵費二百兆兩，割臺灣澎湖以與日本。）（3）博物院中分那幾個陳列室？各室陳列些甚麼？（博物院中分藏古室，番族室，動物室和礦物室四部。藏古室中收藏古代的鈐印，簿書，志錄等很多。還有古代的居室模型和偶像，大都維妙維肖。鄭成功的遺像也藏在那裏。番族室中藏有臺灣番族的家庭狀況及器具，並有幾個生番的塑像，面目猙獰，很是可怕。動物室和礦物室中物類繁多，令人目不暇接。礦物室中陳列北投石一塊，直徑約有一尺，這是臺灣的特產，十分珍貴！）（4）在臺灣的人民爲甚麼要去入日本籍？（入日本籍的大概是一般不知愛國的人。他們以爲入了日本籍，可以受日本政府的保護得到很多的利益。卻不知從此做了亡國奴，自己的祖國永遠不再有靠他們翻身的一天了！）（5）在臺灣的我國人民受到日本政府何種壓迫的痛苦？（日本政府對於那裏吾國人民的壓迫，可謂無所不用其極。概括地說罷：言論行動的受監視，苛捐雜稅的被派認，以及一切天賦權利的被剝奪，如限制結婚等。而禁止教授我國文字，即所謂文化侵略者，用心尤見毒辣。在那裏的吾國人民，所受着的痛苦，眞是不能用筆墨來形容呢！）

二　作法討論

討論問題　這篇遊記文的作法是怎樣的？

1　立意　作者於遊臺北，參觀博物院時，覺得院中陳列的物品極多，有值得介紹給讀者的地方；又因臺灣原是我國的領土，於甲午戰後割讓給了日本，成了我國國恥的紀念地，所以作者打算於記述所見種種後，發表他心中的感慨，藉以喚起讀者雪恥的觀念。

2　取材　第一段中述遊覽博物院的原因是記述正文的引子。第二段中詳細記述博物院中所見的種種纔是文章底正料。至於第三段中述作者因遊覽而發生的感慨，在文章底結構上並非必要，在作者寫這篇文章底立意上卻不可或缺。讀者所當知道的是像這樣以感慨爲結束全篇的文字，切不可過長而已！

3　確定記敍事項的範圍　時間的範圍，篇中並未提及，但可以假定自船抵臺北起，到參觀博物院完畢時止；空間的範圍，從閩江口而至臺北的博物院中；事實的範圍是遊臺灣參觀博物院，發生了無限的感慨。

4　確定篇中人物主賓的地位　篇中遊臺灣，參觀博物院，發生了無限感慨的是作者自己。所以作者就是全篇課文中的主要人物。不過作者應該用以稱代自己的第一位人稱代名詞——我——卻始

終未見寫出，顯然是被省略了。此外，在篇中雖然提及臺灣的番族及駐在臺灣的日本總督，但因未曾有所作爲，且與篇中主要的作者毫無關係，所以不能稱做處於賓位的人物，不過偶經提及罷了。

5 確定記述的先後　根據當時遊覽博物院的經過，先發生動機，次行之事實，順次記敍。各段大意如下：(1)記遊覽博物院的原因；(2)記遊覽時所見；(3)記由遊覽而發生的感慨。

6 字句研究　看下面的句子，注意句子中連接兩個同類詞的連接詞：(1)還有古代的居室模型『和』偶像，大都維妙維肖。(2)室中所陳列的都是臺灣番族的家庭狀況『和』器具。(3)更遊動物室『和』礦物室，物類繁多，眞是目不暇接。再看下面句子中的數多個同類詞，可就不用連接詞了：(1)室中收藏古代的『鈐印』『簿書』『志錄』等很多。(2)番族有『熟番』『生番』的分別。(3)有幾個塑像面目猙獰，很是可怕，面上還畫着花紋，做殺人『多』『少』的標幟。由此可見在兩個同類詞的中間，用連接詞或不用，均無不可，但求句子的組織能合乎自然的語法，那就得了。

茲復就課文中底材料，另述關於省略連接詞時所易於引起誤會的一例，而加以研究如下：『從福建閩江口乘輪船向臺灣進行』這一句中『福建』『閩江口』之間並未省略連接詞，乃說明閩江爲『福建』所領攝的關係，猶言『福建底閩江口』，與前面省略連接詞的句法不同。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　填句

1　室中藏有古代的居室模型和偶像大都……（維妙維肖）

2　有幾個生番的塑像面目……很是可怕（猙獰）

3　生番面上畫着花紋，以爲殺人多少的……（標識）

4　動物室和礦物室中，物類繁多，眞是……（目不暇接）

5　臺灣本是我國的領土，福建省的……（屏蔽）

6　滿清光緒十二年改爲行省，設巡撫，駐臺北，所以臺北是全省的……（首府）

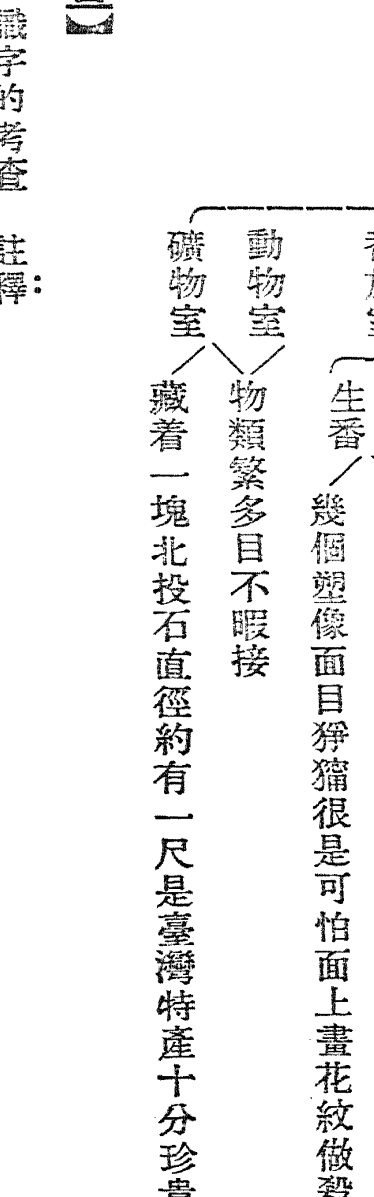
7　現在臺北地方，只有日本的總督，沒有吾國的……（官吏）

8　吾國在臺灣的人民要是未入日本籍的，受日政府的重重壓迫而……（無可如何）

四　造句

偶像　維妙維肖　猙獰　標識　目不暇接　屏蔽　官吏　重重壓迫　無可如何

五　摘要



【考查】

一　識字的考查　註釋：

模型　偶像　維妙維肖　猙獰　標識　屏蔽

二　了解內容的考查　答問：

1　從福建閩江口乘輪向臺灣去，先到甚麼地方？

2　臺灣的形勢怎樣？

3　藏古室中藏些甚麼?

4　番族室中藏些甚麼?

5　動物室和礦物室中藏些甚麼?

6　臺灣在前清何時改爲行省?

7　日本何時把我國的臺灣奪去?距今約多少年?

8　日人對於臺灣人的待遇如何?

9　臺灣人所受的痛苦如何?

10　假如你遊臺灣博物院將發生何種感想?

三　發表力的考查　仿作:

教者依據下面所列對照各項,指導兒童命題、立意、取材等等方法後,於課外寫一篇仿作的文章起來:

1　命題　遊臺灣博物院記
　　參觀公共體育場記

2　立意　喚起讀者爲國雪恥的觀念
　　喚起讀者力圖自強的觀念

3 取材
- 所見博物院中的事物
- 所見運動場上的情況

4 確定記敍範圍
- 時間，遊覽時；空間，博物院；事實，遊覽並發生感慨。
- 時間，參觀時；空間，體育場；事實，參觀並發生感想。

5 確定記敍人物
- 作者自身處於發動的立場，而做全篇中惟一的主要人物。
- 作者自身亦爲主要人物，但可有同往者或場地上的運動員爲賓。

6 確定記敍先後
- 先記遊覽博物院的原因；次記遊覽時所見；最後記因遊覽而發生的感慨。
- 先記參觀運動場的動機；次記參觀時所見；最後發爲國人不知鍛鍊身體，致有東亞病夫之稱的感慨。

一六 猜謎兒

【教材】

雪姊和春弟，各人拿着一本書，在窗前翻着看。春弟看到了一處，忽然叫道：「雪姊！這一個謎兒，你看究竟是

甚麼呢？」雪姊走過來一看，只見書上寫着四句道：

「遠觀山有色，近聽水無聲，春去花還在，人來鳥不驚。」

下面注着幾個小字道：「打一物，裝飾品。」雪姊想了一回，說道：「我想這一定是畫着山水花鳥的畫圖。」春弟說：「對呀！對呀！」

雪姊說：「這謎兒倒有趣味。」春弟放着書說：「雪姊，你有甚麼謎兒給我猜嗎？」雪姊想了一想說：「有，有。」念着道：

「一朵芙蓉頂上栽，彩衣不用剪刀裁。雖然不是英雄將，喝得千門萬戶開。」

春弟說：「打的是那一類東西？」雪姊說：「打一動物。」春弟想了一想說：「是雄雞嗎？」雪姊笑着說：「給你猜着了。」

春弟說：「我也有一個謎兒，在一本舊書上看來的，請你猜一下。『一宅分爲兩院，五男二女成家。兩家打得亂如麻，打到清明方罷。』打一物，是器具。」雪姊想了好久，想不出來。春弟說：「這是算盤哪。」

【教材說明】

一　體裁　記事文。

二　要旨　引起猜謎兒的興趣。

三　注解　猜(ㄘㄞ)猜謎。謎兒(ㄇㄧˊ ㄦ)謎兒就是隱語，語句中隱藏一件事物，讓人猜想的。驚(ㄐㄧㄥ)害怕。注(ㄓㄨˋ)正文外所記載的解釋作射字說明叫做注；和註字相同。打解。裝飾品用以裝飾的一切東西。芙蓉(ㄈㄨˊ ㄖㄨㄥˊ)花名，在十一月中開放，有紅白等顏色。栽(ㄗㄞ)種植的意思。彩衣彩色的衣服。裁(ㄘㄞˊ)裁剪。英雄有能力的人才。將(ㄐㄧㄤˋ)統軍官。高喝(ㄏㄜˋ)呼叫。宅(ㄓㄞˊ)家宅。院(ㄩㄢˋ)院落，房舍分隔的。亂如麻紊亂異常的樣子。清明表示似爲節氣，這里指分開的。像(ㄒㄧㄤˋ)樣。清明實際作清楚解。

【教具】

畫着山水花鳥的畫圖；雄雞圖；算盤。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否複述課文中的謎語及其所射的各種事物。

2　試讀　概覽後指名分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意「猜、謎兒、翻、忽然、遠觀、驚、注、打、裝飾品、趣味、芙蓉、栽、彩衣、剪刀、裁、英雄、將、喝、千門萬戶、院、亂如麻、清明、算盤」等音義。

4　美讀　本教材是記敘兒童在那裏猜謎兒的情形，故全文多對白，朗讀時須注意各句的語氣；如讀

『雪姊這一個謎兒你看兒竟是甚麼呢?』『雪姊你有甚麼謎兒給我猜?』應稍停頓,留出回答的時間後,再接讀下文.又春弟說:『對呀!對呀!』『雪姊笑着說:給你猜着了.』這二句,朗讀時,語氣和表情應表示非常高興和快樂.讀三個謎兒時,聲調應與上下文分清,表示語句的特別提出,使聽者格外注意,並易明瞭.

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點:(1)想像雪姊和春弟在窗前看書時的情景.(2)想像雪姊猜謎兒時的情景.(3)想像那幅山水的畫景.(4)想像春弟猜謎兒時的神情.

2　吟味　教師指導兒童於吟誦課文時,體味那姊弟二人猜謎語的情形,要能夠彷彿自己是課文中的姊或弟弟,感到了猜出謎底來時的快樂一般.

討論

一　內容討論

討論問題　(1)課文中第一個謎兒的謎底何以雪姊猜他是山水花鳥的畫圖?(因畫中的山不論青綠或水墨,都是有顏色的,所以說「遠觀山有色;」畫山水的往往畫着瀑布流泉,畫中的流水是沒有聲音的,所以說「近聽水無聲;」春天百花齊放,夏秋以後,大半凋零,但畫中的花卻是四季不枯,所以說「春去花還在」;

鳥類在樹上，見人來時必驚避，但畫中的鳥是不會驚避的，所以說「人來鳥不驚。」）（2）第二個謎兒的謎底何以春弟猜他是雄雞？（因爲雄雞頭上有紅色肉冠，所以說「一朵芙蓉頂上栽；」雄雞羽毛彩色斑駁，好像天然的衣服，不必人工裁製，所以說「彩衣不用剪刀裁；」雄雞雖小，他在天亮時高唱幾聲，可以使人早起，所以說「雖然不是英雄將，喝得千門萬戶開。」這謎兒形式上好像是說人，而實際說雞。）（3）第三個謎兒春弟何以猜他是算盤呢？（算盤分上下兩格，所以說「一宅分爲兩院，」每柱有七粒算珠，上面兩粒，下面五粒，所以說「五男二女成家；」算帳時用手指撥動算珠，算得清楚纖罷，所以說「兩家打得亂如麻，打到清明方罷。」這謎兒，好像是說人家「清明」兩字形式上又像指清明節而言。這樣以物擬人，使人極不容易猜出。）

二　作法討論

討論問題　這篇記事文的作法是怎樣的？

本篇課文是記事文，先隱約描寫某種事物，然後說到明顯處，極易令人感到興趣；茲將本篇作法，略述如下：

1　立意　作者先確定全篇主旨在記敍雪姊和春弟猜謎兒的情形，藉以引起兒童猜謎語的興趣。

2　取材　本篇主要材料是從姊弟倆口中說出的三個謎語，記他們猜謎時的樂趣是文章的副料。

3　確定篇中人物主賓的地位　雪姊和春弟同爲本篇中的主人，並無處於賓位的人物。

4　確定記敍的先後　從雪姊和春弟在窗前看書寫起，這是全文的引子，以下爲猜謎語的主文；先述

雪姊猜出謎底爲『山水花鳥畫』的謎語，次述春弟猜出謎底爲『雄雞』的謎語，末後是謎底爲『算盤』未經猜透的謎語。作者根據當時事實的經過，依次記述，層次極爲明瞭。

5　字句研究　這篇文章中在字句方面有一個極值得我們研究的所在，那便是用字上一種雙關的方法，在第三個謎語中『兩家打得亂如麻，打到清明方罷。』聽者粗心一些，只當清明是一個節氣的名詞，卻不知亦可解作『清楚，明白。』底副詞用，造句時用一個語詞而關及兩種意義的，叫做雙關，這是修詞學上的一種技巧。

練習

一　朗讀

二　默寫或講解

三　填字

1　這一個謎兒你看……是甚麼呢？（究竟）

2　下面注着短個小字道「打一物，這是……品。」（裝飾）

3　我想這一定是畫着山水花鳥的……。（畫圖）

4　這個謎兒……有趣味。（倒）

5　一朵芙蓉頂上……彩衣不用剪刀裁（栽）

6　雖然不是英雄將，……得千門萬戶開．（喝）

7　春弟問：「打的是……一類東西？」（那）

8　我……有一個謎兒，在舊書上看來的．（也）

9　雪姊想了……想不出來．（好久）

四　節錄　指導兒童刪去原來課文內不重要的語句後，把刪剩的加以一番整理，使成爲在一百五十字以內的一篇文章．

五　仿作　令兒童於課後各自搜集謎語三數則，上課時提出比較研究，並練習仿作謎語的方法．

考查

一　識字的考查　正誤：

1　雪姊和春弟各人拿着一本書在窗前番着看．（翻）

2　雪姊，這一個迷兒，你猜究竟是甚麼呢？（謎）

3　遠勷山有色，近聽鳥無聲．（觀）

4　下面注着幾個小字道「打一物，莊飾品．」（裝）

5 雪姊說這謎兒倒很有取.（趣）

6 一朵芙蓉頂上栽，彩衣不用剪刀裁.（第一裁字係栽字之訛）

7 雖然不是英雄將，渴得千門萬戶開.（喝）

8 一宅分爲二完，五男二女成家.（院）

9 兩家打得亂如麼，打到清明方罷.（麻）

10 春弟說這是算盤那.（哪）

二 了解內容的考查　判斷：

1 姊在書上忽然看到了一個謎語叫春弟猜.（ ）

2 「遠觀山有色」是指畫圖上畫着的山.（ ）

3 「近聽水無聲」只要遠聽就可以明白聽得了.（ ）

4 「人來鳥不驚」這鳥是人們養在籠中的鳥，所以看見人是不驚的.（ ）

5 「春去花還在」意謂畫中的花卉並不會凋謝的.（ ）

6 「一朵芙蓉頂上栽」是形容雄雞身上的毛.（ ）

7 「彩衣不用剪刀裁」彩衣是指雞頂上的肉冠.（ ）

8 「雖然不是英雄將，喝得千門萬戶開」是隱射雞的啼聲可以催人早起。（　）

9 課文中「一宅分爲二院，五男二女成家」是說一家人家。（　）

10 「打到清明方罷一這一句中的清明不是時節。（　）

三 發表力的考查　擬作：

擬四個謎語，要確切，適合，並且謎面中不帶着謎底的，纔算懂得了製作謎語的方法。

一七 鴿子（胡適作）

【教材】

雲淡天高，好一片晚秋天氣。有一羣鴿子，在空中遊戲；看他們，三三兩兩，迴環來往，頃猶如意；忽地裏，翻身映日，白羽襯青天，鮮美無比！

【教材說明】

一 體裁　新詩。

二 要旨　描寫鴿子飛行時的美觀。

三　注解　鴿子也叫鴿鳥，飛翔迅捷，記憶力很強，放至遠處能自歸來，故軍中用以傳書。夷猶是不疾不徐的意思。忽地裏就是忽然。襯（ㄔㄣˋ）襯托。鮮美鮮明而美麗。

【教具】

鴿子的圖片等。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽後，教師可以發問一下，看他們能否了解到詩中的情景是：一片美好的秋景中，羣鴿子在那裏飛舞的情形。

2　試讀　指名兒童試讀全篇課文。

3　解釋　同第一課，注意「一片、晚秋、三三兩兩、迴環、夷猶、如意、忽地裏、襯、鮮美」等音義。

4　吟唱　吟唱本課文時，應用敍述和贊美兩種聲調：『雲淡天高』是敍述的。『好一片晚秋天氣』是贊美的。往下接着兩段敍述。最後『忽地裏……』以下，是描寫那些情景中的特殊情景，以『鮮美無比』的贊嘆語作結。吟唱時以聲調表情，傳達出詩中情景來，使讀者聽者，眼前活現着一幅『秋高

鴿舞』的美景來。

二　體味

1　想像　本教材中應補兒童想像的事項：(1)想像雲淡天高的情景。(2)想像晚秋天空的美麗。(3)想像鴿子在空中遊戲時的快樂。(4)想像鴿子迴環來往的狀態。(5)想像鴿子翻身映日的情形。(6)想像日羽襯青天的鮮美。(7)想像作者當時的心境。

2　吟味　指定或徵求自願兒童吟詠詩篇，用聲調與表情，將詩中情景流露無遺，務使每人對本篇意境都能心領神會。方法可參看前面「吟唱」一項。

討論

一　內容討論

全篇之中在內容上並無必須討論的問題，姑從略。理由詳見『雨景』篇內之內容討論項。

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1　意境　雲淡天高的晚秋氣已經是夠有詩意的了，何況更有一羣鴿子在空中變化無窮的飛舞着。

作者是捉住了這種意境來寫的。

2 題材　一羣鴿子在晚秋天空中遊戲的題材在一般人看來，或許惟是自然界中極平常的一回事。可是經作者的筆一描寫下來，卻成爲再好沒有的詩料，所以自然萬變，情景各異，惟在作者怎麼來處理和渲染而已。

3 音韻　本教材共分四節，因爲字句長短不齊，讀來變化錯綜，跌宕有味。全篇均用「一」韻，以每節末句爲韻脚，同韻者有「氣、戲、意、比」四字。

4 篇法　首節描寫天氣風景爲引子，第二節寫出題材，敍出鴿子在這種好風景中遊戲，第三節緊接着形容遊戲的情景，末節忽地裏筆鋒一轉，意境突然跌宕開去，寫出遊戲情景中的一個特殊情景來，眞有一線天開，巫峽日出之妙。

練習

一 吟唱

二 解釋　晚秋，迴環，夷猶，忽地裏，襯，鮮美。

三 抄寫　每句一行，抄寫一遍。

四 改作　將本篇改成散文。

五　仿作　以「雁」爲題，仿作一首詩。

六　填句

1　雲淡天高，好一片……天氣。（晚秋）

2　有……鴿子。（一羣）

3　在空中……。（遊戲）

4　三三兩兩，迴環來往，……如意。（夷猶）

5　忽地裏，……映日。（翻身）

6　白羽……青天。（襯）

7　鮮美……比。（無）

表演

一　表情吟咏　一壁吟唱一壁表情。

二　表情舞蹈　以舞蹈表現出情景來。

考查

一　識字的考查　造句：

1 好一片。
2 晚秋。
3 鴿子。
4 在……中……。
5 三三兩兩。
6 迴環。
7 夷猶。
8 忽地裏。
9 映……襯……。

二 了解內容的考查　問答：

1 晚秋天氣是怎樣的？
2 一羣鴿子在那兒幹嗎？
3 鴿子怎樣飛翔？
4 鴿子怎樣飛翔時最美麗？

5 寫這篇詩的主要意思是什麼?

三 發表 擬作:

把本篇的材料爲題材,擬作一篇歌舞劇。

文法指導(四) 句底情態表示

語言和文字底作用,不僅求達意,有時還須抒情。倘使這一句語言或文字重在表示情態的,那末僅僅達意畢竟還不能即認爲已經盡其能事。在這一種情形之下,說話或做文章底人,常常在句子底前面附加一種感發詞,以幫助句子底情態表示。看下面的句子:

1 「好,」那好馬和寶劍應該給我知道正義的兒子。 知道正義的兒子

2 「唉!一生了女兒沒有兒子,到了緊要關頭實在一點沒有用處的! 淳于緹縈上書救父

3 「啊!」大家總要提防着呀!

4 「好!」且看老夫的手段罷!(在這句中底「好」字,乃用以表示句子底重要性,不作好歹之好解,與上面第一句中「好」字底用法不同。)

5 「喂!」你究竟是誰?

6 「哦!」管叫不誤你的事就是了。

以上第一句中的感發詞表贊美，第二句中的表傷感，都是表白那說話或作文的人自己的心情的。（當然所表白的不限於贊美和傷感二種，不論表示歡樂，痛苦，憤怒，驚訝等等情感，無一不可。）第三第四兩句中的感發詞表語句底重要性，用以喚起人家注意的。第五第六兩句中的感發詞表呼問及應答，在和人談話時用之。各該感發詞底作用，都只重在牠本身底傳聲與情態表示，所以雖然附屬於各該句子，但對於句子底組織並沒有甚麼關係。

練習（四）

試在下列各句底空白內，填入適當的感發詞：

1（　）我們的國父中山先生不幸已於中華民國十六年的三月十二日逝世了！

2（　）我纔是一個幸運的人兒呢！

3（　）火快要延燒到這邊來了！

4（　）一不做，二不休，幹了再說罷！

5（　）你相信我的話不？

6（　）你以為吾是在向他開玩笑，那就當他是玩笑好了！

7（　）吾非與他拚了這條老命不可！

一八　一個賣口技的

【教材】

有一個賣口技的，常在蘇杭一帶賣技度日。他所奏的口技，有時是宰豬，有時是打架，……凡是日常許多人，許多東西所發的聲音，都能用手口動作，表演出來。

有一天，吳縣曾省三做生日，把這賣口技的招來。那人就在堂前掛起一個布幔；幔裏面只放着一張桌子，一張椅子和一塊醒木。

這時賓客喧喧擾擾，那人高聲說道：「諸位先生！對不起的很！我要獻技了。我的小技，是要用耳朵來靜聽的，所以要請諸位先生靜些！」說着把兩手拱了一拱，轉身鑽到布幔裏去了。忽然聽得布幔裏，醒木拍的一響，滿屋子的人，個個寂靜無聲，注意聽他的表演。

少停，布幔裏更鼓鼕鼕，敲了三下；一陣狗叫；有一個孩子嘔嘔的哭了起來，好像半夜裏從夢中驚醒的。又聽見一個婦人在被窩裏翻身，嘴裏輕輕的叫着，手裏慢慢的拍着，朦朦朧朧的哄那孩子入睡。不一會，孩子的哭聲和婦人拍叫的聲音，都漸漸低下去，似乎孩子已經睡着，婦人也入夢鄉了。正在寂靜的時候，忽然有一個人

倉皇大叫：「火起了！火起了！」剛才安慰孩子的婦人，急聲喚他的丈夫；那孩子又驚醒了，大哭起來。接着就有許多人大叫，許多孩子大哭，中間還夾雜犬吠的聲音，火星爆裂的聲音，屋子塌下去的聲音，幾千幾百個人喊救的聲音，搶東西的聲音，潑水澆火的聲音，……凡是失火時候應有的聲音，樣樣都有。——聽的人聽到這裏，好像眞的遇了火災，大家臉也變了。忽然醒木又拍的一響，許多聲音都截然停止了。聽的人又大家拍手叫好的譏笑起來。

賣技的把布幔撤去，那邊仍舊只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木罷了。

【教材說明】

一　體裁　記事文。

二　要旨　熟能生巧，凡是巧妙的技能，都由於練習純熟而來。

三　注解　口技一個人在一時間中做出種種聲音以樂人的技術。　蘇杭　蘇是蘇州，江蘇省舊府名現爲吳縣的通稱；杭是杭州，浙江省舊府名，現爲杭縣的通稱。這兩處地方，向稱東南富庶之區，有河可通往來。　奏作樂叫奏，也作演技解。　宰豬就是殺豬。　打架相打。　吳縣通稱蘇州，前清時吳縣與長洲、元和二縣的縣治，同在蘇州府城內；民國廢府，並將長洲、元和併入吳縣了。　做生日在生日的一天設筵請客。　模（ㄇㄛˊ）模糊不清。　醒木　塊小木，奏技時把他拍桌以引起聽衆的注意。　喧喧擾擾　是形容當時的熱鬧。　獻技　獻是貢獻，獻技就是演技的謙詞。　拱（ㄍㄨㄥˇ）兩手相合，表示敬意。　寂靜　寂（ㄐㄧˋ）寂靜就是毫無聲響。　更鼓　夜間報更的鼓，幾更時報幾下。　鼕鼕　鼓聲。　呱呱（ㄍㄨㄚ）小兒哭聲。　嘴（ㄗㄨㄟˇ）就是口。　矇矓矓矓（ㄇㄥˊㄌㄨㄥˊㄌㄨㄥˊ）睡眠未醒的狀態。　哄（ㄏㄨㄥˇ）哄騙。　入睡　睡着。　夢鄉　就是睡夢中別有

境地的意思。倉皇（ㄘㄤ ㄏㄨㄤˊ）匆忙的樣子。喚（ㄏㄨㄢˋ）呼喚。吠（ㄈㄟˋ）狗叫。爆裂（ㄅㄠˋ ㄌㄧㄝˋ）炸開。場（ㄔㄤˇ）打晒。潑（ㄆㄛ）澆（ㄐㄧㄠ）截然（ㄐㄧㄝˊ ㄖㄢˊ）截斷的樣子。譁（ㄏㄨㄚˊ）聲嘈雜。撤（ㄔㄜˋ）卸除。

【教具】

江浙兩省地圖。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1 概覽 兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道口技是怎樣的一種玩意兒及那個賣口技人在曹家奏技時的種種情形。

2 試讀 概覽後，分段指名試讀。

3 解釋 同第一課，注意「賣口技、蘇杭、度日、奏、宰豬、打架、手口動作、表演、吳縣、曹省三、做生日、布幔、醒木、賀客、喧喧擾擾、對不起、獻技、小技、拱、鑽、寂靜無聲、更鼓、鼕鼕、呱呱、驚醒、被窩、嘴、矇矇矓矓、哄、入睡、夢鄉、倉皇、安慰、喚、夾雜、吠、火星爆裂、場、搶、潑、澆、失火、火災、截然、譁笑、撤去」等音義。

4 美讀 這篇文章中所記述的對象是賣口技者表演的各種維妙維肖的聲音。因此，朗讀時，尤須讀

出各種應有的聲浪來。如『忽然聽得布幔裏醒木拍的一響，』『更鼓琴琴報了三下，』以及狗叫，孩子啼哭，婦人翻着身叫着拍着哄孩子入睡的聲音，『火起了』的喊叫聲，許多孩子大哭中間夾着的犬吠聲，火星爆裂聲，屋子坍塌聲，幾千幾百個人喊救的聲音，搶東西的聲音，潑水澆火的聲音，雜然並作，這中間什麼聲響都有。朗讀時，要能夠讀出那許多各別的聲響來。但是在另一方面，卻又不能不讀出文章中寂靜的境界來，如：『滿屋子的人個個都寂靜無聲，』『……的聲音都漸漸低下去，似乎孩子已經睡着，婦人也入了夢鄉了，』和『忽然許多聲音都截然停止了』這三句，都是作者故意拿『寂靜』來調節在喧鬧的境界中，使文勢陡然一轉，收束了上文。因此朗讀這三句時，一則要讀出與上文截然分開的語氣，二則要讀得輕而且慢，從聲調和情態上表示出布幔中什麼聲音都沒有了。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像賣口技人的模樣。(2)想像賣口技人的生活狀況。(3)想像那天曹家禮堂上的佈置和陳設。(4)想像賀客喧鬧的情形。(5)想像賣口技的準備奏技時的情狀。(6)想像賀客們準備聽他奏技時的神情。(7)想像更鼓，狗叫，孩子啼哭，婦人安慰孩子的各種聲音。(8)想像失火時候應有的聲音。(9)想像賀客們聽到了失火的聲音時所表現出來的神情。(10)想像奏技完畢後的情形。

2 吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，易地以處曹家賀客的地位，要能夠彷彿聽得了當時賣口技人表演的種種聲音，體味這種一刻兒令人心驚，一刻兒令人失笑的奇趣。

討論

一　內容討論

（1）口技是怎樣的一種玩意兒？怎樣練習的？（口技是娛樂人家聽覺的一種玩意兒。表演這種玩意兒的人，平時對於各種聲音極加注意，悉心模倣。不知要練習多少時光，演來纔能維妙維肖。）（2）曹省三那天爲甚麼要把賣口技的招去奏技？（原來那天吳縣曹省三做生日，賀客盈門，熱鬧非常。主人爲了要娛樂來賓起見，所以把那個賣口技的招去，叫他在堂前布幔內奏起口技來。）（3）當那個賣口技的奏技時，聽衆的神情怎麼樣？（當那個賣口技的纔把醒木一拍，聽衆立刻寂靜無聲，仔細聽那布幔裏發出來的聲響。他們一回兒啞然失笑，一回兒心驚膽戰，一回兒又悲從中來。直等再聽得醒木拍的一聲，一切聲音都已截然停止，布幔被撤去後，各人纔回復了平常的神情。）（4）賣口技的表演失火時，何以聽衆竟至嚇得臉色也變了？（當那個賣口技的表演失火時，先有人『火起了，火起了』的倉皇大叫着，接着就有許多人大叫，許多孩子大哭，中間還夾着犬吠的聲音，火星爆裂的聲音，屋子坍塌的聲音，幾千幾百個人喊救的聲音，搶東西的聲音，潑水澆火的聲音，……凡是失火時候應有的聲音樣樣都有。聽衆聽到

這裏，好像眞的遇了火災．因此，大家不由的嚇得臉色也變了．）（5）後來聽衆何以又拍手譁笑起來？（後來，布幔裏的許多聲音都截然停止了，聽衆重復知道此時是在聽那人表演口技．他們覺得他所表演的聲音，維妙維肖，實屬神乎其技，於是不由得拍手譁笑起來，表示讚許的意思．）

二　作法討論

討論問題　這篇記事文的作法是怎樣的？

1　立意　作者先確定全篇主旨在授予讀者欣賞聲音的一種興趣，並發揮熟能生巧，凡是巧妙的技能都由於練習純熟而來的意思．

2　取材　關於賣口技人的經歷，及其在曹家奏技的情形均爲正料．至篇中插敍滿屋子聽衆一回兒靜聽，一回兒喫驚，一回兒拍手譁笑各節，其作用在襯托出全篇主要人物——賣口技者——的表演逼眞，神乎其技來，只是文章中的一種副料而已．

3　確定記敍事項的範圍　時間的範圍是曹省三生日那一天中的一段時間，空間的範圍是曹省三家中的客堂；但多半記述發生於客堂上布幔內的事實的範圍是從那個賣口技的被招到曹省三家中起，到他表演畢口技，撤去堂上的布幔爲止．

4　確定篇中人物主賓的地位　賣口技的是主，曹省三及賀客（卽聽衆）是賓．

5 確定記述的先後　在這篇文章中，先敍述賣口技人的經歷，次述在曹家賣技，最後描寫賣技的情形。順次寫來，有條不紊。茲述各段的大意如下：(1)賣口技人的經歷；(2)賣技的往曹家奏技；(3)奏技時的預備；(4)奏技時的情形；(5)奏罷後的情形。

6 字句研究　本教材注重描寫口技的聲音，第四段這一大段文字都是。篇中「布幔裏……入夢鄉了，」是一個段落，用「好像、聽見、似乎、」等字描寫出是耳聞不是目睹的情形。下面「正在……樣樣都有，」是又一段落，除敍述外，連用七個「聲音，」都在聽字上著筆，這一大段文字，是本教材中的特色。文中用「似乎」「正在」「忽然」等轉折，使文氣橫生波瀾。讀者當細加研究。

練習

一 朗讀

二 講解或默寫

三 寫出意義相反的字來

賣——買　出來——進去　生日——死期　裏面——外邊　喧擾——寂靜　哭——笑　低下去——高起來　倉皇——從容

四 填句

1 有一個賣口技的常在蘇杭一帶賣技……日。（度）

2 他所奏的口技，有時是……豬，有時是打架。（宰）

3 布幔裏面只放着一張桌子，一張椅子和一塊……。（醒木）

4 這時賀客喧喧……。（擾擾）

5 有一個孩子……的哭了起來。（呱呱）

6 似乎孩子已經睡着，婦人也入……了。（夢鄉）

7 忽然有一個人……大叫『火起了，火起了。』（倉皇）

8 凡是失火時候應有的聲音……都有。（樣樣）

9 聽的人聽到這裏，……眞的遇了火災。（好像）

10 賣技的把布幔撤去，那邊……只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木罷了。（仍舊）

考查

一　識字的考查　造句：

度日　喧喧擾擾　寂靜無聲　呱呱　夢鄉　倉皇　安慰　爆裂　截然

二　了解內容的考查　選擇：

1 表演口技時，那個賣技的是在：(甲)廣場上．(乙)布幔內．(丙)房間裏．(丁)木箱中．

2 觀衆欣賞口技的表演應該用：(甲)口．(乙)目．(丙)耳．(丁)鼻．

3 賣口技的隨身所帶的用具是：(甲)一隻胡琴．(乙)一張桌子．(丙)一隻弦子．(丁)一塊醒木．

4 那時賣口技的所表演的情景是在：(甲)午後．(乙)黃昏．(丙)半夜．(丁)清晨．

5 表演孩子的哭聲是：(甲)呱呱．(乙)哈哈．(丙)嗚嗚．(丁)吁吁．

6 撫慰那啼哭着的孩子的是一個：(甲)老頭兒．(乙)女孩．(丙)男子．(丁)婦人．

7 除了那孩子外，室內還有她的：(甲)父親．(乙)姊姊．(丙)丈夫．(丁)女傭．

8 聽衆聽他表演得出神入化，維妙維肖時，大家不由得：(甲)好不快活．(乙)臉色也變了．(丙)莫名其妙．(丁)欽佩萬分．

三 發表力的考查 做作：

這篇文章中所記述的是賣口技人表演『失火』的情形．教者可指導兒童模倣這種作法，記述他另外一次的表演；假定所表演的是『行結婚禮』『火車到站時』『打架』『宰豬』中的任何一項．

一九 二〇 街頭音樂師

教材

（一）維也納京城裏有一位街頭音樂師，白髮滿頭，衣衫襤褸，下身安着一個木脚，在街頭奏着四弦提琴，一步一跛地走過來。那音樂師的「義犬」替他可憐的主人銜了一頂舊帽子，向着行人等他們投錢。原來那天是祭日，可看的東西很多，誰願意聽這老調的音樂呢？

到了「日薄西山」，來看熱鬧的人也漸漸兒回去了。帽子裏面卻還一文錢沒有。那老人望着西下的夕陽，歎了幾口氣也沒有奏琴的氣力了；只得向旁邊的一塊石頭上坐下，用兩手撐着額角，掉下淚來。有一位文士站在樹的後面，瞧見了這種情形，就連忙走到老人面前說道：「請將提琴借我頑一會兒。」說了，就接着那琴，隨手奏起來。

（二）文士拿了琴弓，只向弦上一挨，那優美的聲音，就應弦而起；恍若雲中仙樂一般，十分動聽。那老人聽得呆了，只管向着提琴和那文士的手，不轉睛的看。心想「爲甚麼這提琴有這樣好的聲音呢？」遊人從四面圍攏來聽，頃刻築成了一個人山。那文士奏出的音調，沈重時，大家都覺得要被他捲向海底裏去。正在這樣想，那琴忽然變着輕快的調子，大家又覺得恍被春霞引着，優優閑閑的飛山過嶺去了。那種變化無窮的妙曲，一刻兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一刻兒又令人恍若到了秋天木葉枯落的時候，悲

傷寂寞，幾乎掉下淚來。一時大家都被那琴聲將神魂奪去；覺得除了這妙曲以外，甚麼事物都不聞不見了。一會兒，那文士把手停着不奏，大家就抓錢向那義犬衝着的帽子裏面投去：也有銅錢，也有金錢，銀錢，如下雨一般的投着。一刻兒，那帽子盛滿了。老人收拾了帽內的錢，自己又把空帽子伸出去一回。一刻兒，錢又盛滿了。

於是那文士就動手奏奧大利的國歌。聽的幾千個人，都脫了帽子，互相唱和。奏完國歌之後，那文士把提琴還給老人，將眼睛對老人打一個招呼，向人縫中一鑽，不知去向了。那時候太陽早已沒了，燈火的光，在街上這裏一點，那裏一點的閃閃爍爍。但是大家都不知道那位文士究竟姓甚名誰，只同聲讚歎道：「那奏的聲調，眞是神曲……」原來這人，是法國的提琴名家，叫亞歷山大布歇。

【教材說明】

一　體裁　傳記文。本篇和別的同體裁文章有些不同。在這篇中，用以表白作者底主旨的，不是題目『街頭音樂師』本人，而是題目外的提琴名家亞歷山大布歇。這是在文章側面取得題目的一種方法。

二　要旨　音樂有感人的力量。

三　注解　音樂師　專奏音樂的人。維也納(Vienna)　地名，是奧大利的國都。位置在歐洲大陸的中央，交通運輸，很是便利。襤褸(ㄌㄢˊ ㄌㄩˊ)　破舊的衣服。安着　裝着。木脚　用木頭做的假脚。一個人的脚，或因受傷被去，或被炮火轟去，而尙能保全生命者，可用假脚裝上以便行走。奏　見前第七課注解。四弦提琴　四根弦線的提琴，就是梵啞鈴(Violin)。跛(ㄅㄛˇ)或(ㄆㄛˇ)行走時兩脚不平均的樣子。義

犬很忠心於主人的狗。投(ㄉㄡˋ)擲　祭日國家的紀念日，日薄西山太陽近西方的山，就是傍晚時候。薄(ㄅㄛˊ)逼近。夕陽傍晚的太陽。文士文雅的人。琴弓琴上拉弦成聲的弓。優美極好的意思。應弦而起是說聲音就跟着琴弦發出來。恍(ㄏㄨㄤˇ)恍若，有好像如此，不能決定的意思。動聽好聽。圍攏來就是圍上來。頃刻極短的時間。春霞美的雲霞。優優閑閑悠自得的意思。無窮沒有窮盡。妙曲巧妙的曲調。心醉心真十分沈溺，好像中了酒。陽春煙景春天太陽和暖叫陽春；含雲霧的天氣的景致叫煙景。悲傷寂寞心真不快樂，寂靜無聲的意思。將和把字的意思相同。神魂精神魂魄。抓(ㄓㄨㄚ)以爪取物。奧大利(Austria)在歐戰以前，是歐洲的帝國，和匈牙利合併，稱奧斯馬加。一九一八年和匈脫離關係，並改政體爲共和國。國歌國家制定通行全國的樂歌，歌詞有發揮國性的精神。閃閃爍爍(ㄕㄢˇ ㄕㄢˇ ㄕㄨㄛˋ ㄕㄨㄛˋ)流光不定的狀態。同聲讚歎一齊稱讚的意思。神曲好像神仙奏的歌曲。法國法蘭西的簡稱，歐洲西部的一個共和國。亞歷山大布歌(Boucher, Alexandre)是法國的提琴家，公元一七七〇年生，一八六一年死。

【教具】

歐洲地圖；四弦提琴或圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　概覽全文數遍。

2 試讀　概覽後指名分段試讀.

3 解釋　同第一課，注意「維也納、京城、音樂師、衣衫襤褸、安木脚、奏四弦提琴、一步一跛、羨犬、替可憐、衙投、祭日、老調、日薄西山、夕陽、撐額角、文士、瞧、琴弓、挨、優美、應弦而起、恍若雲中仙樂、動聽、呆不轉睛的看、圍攏來、頃刻、築人山、音調、沈重、捲海底、輕快、調子、春霞、優優閑閑、飛山過嶺、變化無窮、妙曲、心醉、陽春煙景、枯落、悲傷寂寞、神魂、抓、銅錢、金錢、銀錢、盛、收拾、伸、奧大利、國歌、互相唱和、奏、打一個招呼、人縫、閃閃爍爍、究竟、姓甚名誰、同聲讚歎、神曲、法國、名家、亞歷山大布歇」等音義.

4 美讀　讀『那老人望着西下的夕陽，……掉下淚來』這幾句時，聲浪應低緩向下，帶着不勝可憐的語調和神氣.『就連忙走到老人面前』和『接了那提琴隨手奏起來』這兩句，均應挺接上句朗讀，表句中動作底急速.讀『爲甚麼這提琴有這樣好的聲音呢』這一句應十分緩慢，留出探索句中疑問的時間.『一刻兒令人聽得心醉……；一刻兒又令人……，幾乎掉下淚來』這一句應排比的讀，因爲這句法是相對的.讀『那文士把提琴還給老人，……不知去向了』這一句時，應用表情和動作，幫助句子涵義的表達.讀最後一句『原來這人……名叫亞歷山大布歇』應遲重，着實，因爲這是畫龍點睛的筆法，用以點清全篇中主要人物的緣故.

二　體味

1　想像　本教材應行補充兒童的想像的，約有下列各點：(1)想像維也納京城的風景．(2)想像街頭音樂師的模樣．(3)想像義犬替主人銜着帽子的模樣．(4)想像祭日的熱鬧情形．(5)想像祭日可看的許多東西．(6)想像老人歎氣和坐在石頭上落淚的情形．(7)想像文士站在樹後瞧見這種情形的表情．(8)想像文士向老人借提琴時的情形．(9)想像文士奏琴時的動作和神氣．(10)想像聽衆的情態表現．(11)想像文士停奏後聽衆投錢的情形．(12)想像那時老人的心情．(13)想像文士奏國歌時聽衆的情形．(14)想像文士去後，老人和聽衆的感想．

2　吟味　指導兒童於吟誦課文時，易地以處街頭音樂師的境地，深深地體味一番年老力衰，日暮途窮，躑躅街頭，幾如沿門托缽一般的生活，以及後來會散人歸，囊橐猶空，不得已對夕陽長歎，停提琴興悲，坐在石上的悲哀，自能感覺到這種悲哀彷彿是自己親受的一般．接着，復假定自己處於文士的境地，看了這種情形，掀動起憐人自憐，愛老人，愛音樂的情緒．於是借過提琴來，把自己的萬種心情，一時感觸，運用他藝術上的天才和手腕，傳出滿腔悲憤，自然情至曲高，雖不欲感動聽衆而不可得．到奏完兩曲時，自己的心氣已經平和，聽衆和老人也都已換了另一種心情，於是向人叢中一溜煙去了，使人家不知他的去向．飄逸清高，不失藝術家的本身．

討論

一　內容討論

討論問題　街頭音樂師以後的生活將怎麼樣？如教者與兒童於想像及體味兩方面都很周密深入，那末於欣賞終了時，自然會發出這樣的問題來。教者可以利用當時兒童受感動的情緒，和教學室中緊張的空氣，很快的轉變到討論過程中來。

1　搜集　地點是維也納京城。這城市在歐洲素以風景優美著稱，並且是政治文化的中心。人物是一位街頭音樂師。事實是老音樂家街頭求乞，終日不得一文錢。有一位大音樂家代他奏琴，得到了許多錢。

2　推究　這位街頭音樂師在他年輕或沒有殘廢的時候，說不定有一種技能做職業的。可是此時年紀老了，身體上有了殘疾了，沒有了職業，不能生活，只好跟着狗，奏着琴，沿着街頭求乞了。試想，一個有技能有職業的人，一等老了，病了，就誰也不來管他，連求乞都求乞不着。這是多少不合事理的事情？文士的所以上前借琴奏曲，就因為想到了這一層意思。文士奏琴後，錢誠然到手了，但是一花就會完的。老人以後的生活將怎樣辦？還不是依然不免要餓死嗎？或者可以說，要是不在祭日，就有人願意聽他奏的曲調，他是不會餓死的。可是因為這老人以後還是求乞，雖然有求到的希望，卻終不免有餓死的危險。由此可見這位慈善為懷的文士，還沒有解決老人的根本問題。同時像老人一般命運的人不知

有多多少少。這是更加值得討論解決的問題。

3 假設　假定這位站在樹後面的是一位革命者，那末這一回的事情就不同了。凡是革命者，一定不是慈善爲懷的人道主義者；人道主義者的愛人，是可憐人，他的對象不是大衆，他的方法不澈底。革命者的愛憎是普遍的。主張和方法是澈底的。假設那天不是文士而是革命者，他決不單只憐恤老人一個人，也決不止給老人求得幾個錢，自己就飄然而去。他要向衆人說話：說明這個不合理的事情；說明老人以外，還有不少的人在受着老人一樣的痛苦；說明這痛苦的來源；說明這痛苦是有法子解除的；說得衆人自願救助老人；救助一人不就算完了，並是要救助和老人受同樣痛苦的許多人，大家起來解決這一個問題——革命。

4 證驗　現在世界上有幾個國家在那裏想法這樣辦。不問是誰，只要有技能，有本領，就有職業，就能養活自己。年老和疾病的，由公衆供養他；沒有求乞的人，也無需佈施的人——這是革命的結果。

附注　以前各課討論過程中，都只分搜集推究證驗三段，本課加入假設一項，以示討論過程中的另一方式，使教學者多得一參考資料。至於假設事項，教者可隨意提出，以開兒童思路，而引起討論之興趣。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記文的作法是怎樣的？

本教材與『鄭所南和八大山人』比較起來，有些相同，也有些相異的地方。那篇是寫兩個不同時代的畫家，這篇是寫兩個同時同地的音樂家。在這兩個音樂家中，一個靠音樂而喫不着飯，一個是有飯喫而不須靠音樂生活。一個是貧病交迫，不能自救，一個是偶動惻隱之心，扶窮濟困。那篇是兩人並重的合傳，這篇是單人傳。在這篇中，兩人生活相異，境遇不同，偶於一個機會中發生這樣的一段情事而已。至於全篇的作法是這樣的：

1 立意　音樂有感人的力量。

2 取材　沒有人願聽街頭音樂師（老人）的老調，他一個錢都賺不到，坐在石上傷心流淚。文士偶動可憐他的心情，借琴演奏出動人的曲調，代他募得許多錢後，不聲不響地溜走了。這都是正料。

3 確定記述事項的範圍　時間的範圍不會明白規定，只說明是一個祭日。空間的範圍是維也納京城。事實的範圍是老音樂家生活的艱難，文士給予同情的幫助。

4 確定篇中人物主賓的地位　音樂名家貝多芬山大布歌是主；街頭音樂師是賓。聽衆是用以陪襯的人物。

5 確定敍述的先後　根據那時事實發生的先後依次順序。各段的大意是：(1)街頭音樂師的可憐；(2)一個文士來借音樂師的提琴；(3)文士拉出優美的聲音，引動街坊人衆；(4)文士的名姓。

練習

一　朗讀　朗讀時應以聲調和態度表現出下列各種情景：(1)街頭音樂師生活的可憐。(2)文士見了這種情景的同情。(3)提琴演奏時聽衆的贊美。(4)琴音的變化。(5)聽衆的感化。讀完全課後，應有嫋嫋餘音猶在空中迴繞着，使一幅『街頭音樂演奏會』的活圖畫像在眼前活躍着一般。

二　講解或段默，或美句摘默。

三　美句倣作　用擬態法倣作下列的句子，並注意句中『恍』和『好像』等字：「恍若雲中仙樂一般，」「沈重時大家都覺得……，」「大家又覺得恍被春霞引着……，」「好像到了百花盛開……掉下淚來」等。

四　填句

1　那位街頭音樂師白髮滿頭，衣衫……，下身安着一個木脚。（襤褸）

2　原來那天是祭日，可看的東西很多，……願意聽這老調的音樂呢？（誰）

3　到了日……西山，來看熱鬧的人都漸漸兒回去了。（薄）

4　那老人只管向着提琴和文士的手……看。（不轉睛的）

5　遊人從四面，……來，頃刻築成一個人山。（圍攏）

6　那一種……妙曲將聽衆的神魂都奪了去。（變化無窮的）

7 一刻兒又令人……到了秋天木葉枯落的時候，悲傷寂寞，幾乎掉下淚來。（恍若）

8 聽的幾千個人，都脫了帽子，……唱和。（互相）

9 大家都不知道那位文士……姓甚名誰。（究竟）

10 原來這人，是法國的……，叫亞歷山大布歇。（提琴名家）

考查

一 識字的考查 聽寫：

「維也納、街頭音樂師、祭日、日薄西山、文士、銜、投、撐、額角、奏、優美、恍若、頃刻、沈重、春霞、優優閑閑、陽春煙景、寂寞、招呼、閃閃爍爍、奧大利、國歌、法國、提琴名家、亞歷山大布歇。」

二 了解內容的考查 判斷：

1 亞歷山大布歇是奧大利國人。（ ）

2 義犬替牠的主人銜着一隻帽子討錢。（ ）

3 遊人大家不愛聽老人的音樂。（ ）

4 老人坐的地方，樹後面有一位文士。（ ）

5 那位文士是法國提琴名家.（　）
6 老人借了文士的提琴來演奏.（　）
7 大家聽了文士的妙奏抓錢投給老人.（　）
8 文士奏國歌時，聽衆都脫帽致敬.（　）
9 奏完了琴，老人就一溜烟去了.（　）
10 大家都認識那位文士是誰.（　）

三　發表力的考查　在下列各個文題中選定一個，做成一篇文章：

1 街頭音樂師一日間生活的素描.
2 街頭音樂師致亞歷山大布歇書.
3 亞歷山大布歇和他的提琴.
4 音樂家的生活.
5 讀了『街頭音樂師』以後.

二二　農夫與鷺婦（節選劉大白的鄭板橋教子）

鄭板橋雖然是清代雍乾間的名士，但是他的思想卻有和當時一般名士不同的地方；他底詩，文和詞，又常常有近於白話，或竟用白話做的。

他那維縣寄舍弟墨第三書後面，附抄着四首五言絕句，是叫他兄弟教給他的兒子，月亮下，坐在門檻上，唱給母親，叔叔和嬸娘聽，哄果子吃的。那詩是——

二月賣新絲，
五月糶新穀；
醫得眼前瘡，
剜卻心頭肉！（其一）

耘苗日正午，
汗滴禾下土。
誰知盤中餐，

粒粒皆辛苦！（其二）

昨日入城市，
歸來淚滿巾；
偏身羅綺者，
不是養蠶人！（其三）

九九八十一，
窮漢受罪畢：
才得放脚眠，
蚊蟲猶咬出！（其四）

【教材說明】

一　體裁　詩。（本篇體裁與別篇詩有一個很不同的地方：本篇在詩的正文之前有兩段說明文，介紹詩

的作者和詩的來歷，所以初看去好像是鄭板橋的傳記文。其實本篇主要的部分是後面的四首詩。前面的說明文只是詩的附屬部分，這些留待後面作法討論的時候再討論。）

二　要旨　描寫農夫與蠶婦的疾苦。

三　注解　鄭板橋　名燮，號板橋，江蘇興化人，乾隆年間的進士，曾經做過縣官，清高浪漫，詩書畫俱佳，人們稱他三絕。　清代　即清朝。　雍（ㄩㄥ）清朝第三代皇帝的年號叫雍正。　乾（ㄍㄢ）乾隆，清朝第四代皇帝之年號。　名士　多才多藝而又清高的有名人物。　詞　文體的一種，通常時爲詞曲，是可以按樂譜和絲竹樂器來唱的一種詩體。　濰（ㄨㄟˊ）縣名，在山東膠州之東，是膠濟鐵路線上的一個商埠。　舍弟　對人家稱自己的弟弟叫舍弟。　首（ㄕㄡˇ）原來是頭的意思，稱詩的數篇叫幾首。　五言絕句　每首四句，每句五個字的詩叫五言絕句。　門檻　門下的橫木叫門檻，即戶限。　羅（ㄌㄨㄛˊ）　羅綺　絲織物。　猶（ㄧㄡˊ）皮膚的一部分　寄生人體衣被，吸取血液的小蟲，俗名跳蝨。　剉（ㄘㄨㄛˋ）割。　鋤（ㄔㄨˊ）除草。　餐　食物。

【教具】

農夫耕耘及農婦織布圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全篇之後，教師可以發問一下，看他們能否懂得本篇內的大意；介紹鄭板橋的

思想，和給他兄弟的信．信中有教他兒子讀的詩，描寫農人的疾苦．

2　試讀　指名兒童試讀全文．

3　解釋　同第一課，注意「雍、乾、名士、詞、維、舍弟、檻、欞、擔、剜卻、耘苗、盤中餐、辛苦、淚滿巾、徧身、羅綺、受罪、猶盛」等音義．

4　美讀　朗讀本篇時，當一換過去的許多讀法，因爲過去讀的各篇，每篇係一種文體，所以讀的時候也只消用一種方法就夠了．就拿本篇的第一段散文來說，那末這段散文，就因他內容和筆法上的關係，須要考究了．讀時於「雖然……」「但是……」「既……」「又……」「或……」這五層意思與力量，須用一句加緊一句的聲調，表示出來．第二段『他那……四首五言絕句』是憑空冒起．『是叫……騙果子吃的』是緊接着上文加以說明，讀時必須用聲調把這種氣勢流露出來．前三首詩的前兩句是敍述，後二句是抒情．「醫得……剜卻……」是無限沉痛．「誰知……粒粒……」和「徧身……不是……」這四句是感嘆不盡．第四首則先是抒情，後敍述．讀時都應用聲調表情流露出眞情深意來．

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像的，有下列各點：(1)想像鄭板橋的模樣及爲人．(2)想像

當時一般名士的思想與行爲。(3)想像他寄書抄詩給兄弟時的心理。(4)想像他兒子在月下門前唱歌吃果子的神情。(5)想像農人二月賣新絲，五月糴新穀的苦處。(6)想像炎日下農人流着汗耕耘的痛苦。(7)想像農人採桑育蠶，抽絲織綢的勤勞。(8)想像農婦看見城市富人徧身羅綺時的感想。(9)想像窮漢受罪的情形。(10)想像窮漢被蚊蟲獦蚤咬得不能睡覺的痛苦。(11)想像這些農夫蠶婦到了不願再受這樣痛苦的時候，他們將怎樣。

2 吟味　指定兒童吟詠本篇，用聲調表情，流露出農夫與蠶婦的疾苦來，讀法同前美讀項。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)這四首詩說的是什麼人的痛苦？(我國以農立國，所以唯一「生產者」是佔全人口百分之八十六的農人。可是道理卻與事實相違背的，生活最痛苦者倒又是工作最勤勞的農人！農夫春耕，夏耘，秋收，冬藏，披着星光荷鋤出去，戴着月亮纔帶了疲倦歸來。雨淋，日炙，暑蒸，寒侵，眞是終歲勞動，無時休閒。農婦呢，管理家政，煮飯縫衣，還要背着嬰孩，送飯到田間去給男人吃，冒着梅雨，採桑葉回來養蠶。從摘繭到抽絲織綢，從種棉到紡紗織布，與餘豢豬養雞，都是農婦的事情；可是結果呢，吃盤中白米飯的不是種田人，徧身穿羅綺的不是養蠶婦。他們只落得「淚滿巾」和過着剜肉醫瘡，蚊咬蚤叮的生活。這四首詩雖未能把農夫蠶婦

的痛苦，盡量描寫出來，但板橋先生能寫出這樣的詩詞，也足見他思想不同於一般名士官吏的地方了！）

（2）農人爲什麼要二月賣新絲，五月糴新穀？（農民只有蠶絲和稻穀是正宗的收入，原來新絲要到五月纔能繅成，新穀要在八月纔得擢出。可是因爲必須繳捐納稅，償債送人情，——親友鄰里家的婚喪慶弔，生兒嫁女，——和日常衣食所需——這些必要的開支，就逼得他們不得不去借重債，拿未來的新絲新穀作抵押品，行這種剜肉醫瘡的自殺方法了。這是最痛心的事情！試問：因爲急等着要錢用，去拿未來的絲穀向人抵押，那末絲穀還能抵得到絲穀應值的價錢嗎？這樣寅吃卯糧，先賣掉了絲穀，那末以後的日子怎麼過呢？要是遇着荒年，已經用掉了人家的錢，到期交不出絲穀來，又怎麼辦呢？這些都是農民最深切的痛苦！）

二　作法討論

討論問題　這篇詩文的作法是怎樣的？討論本篇作法的時候，應該分兩部分。第一是劉大白先生介紹下面那首詩的散文，第二是鄭板橋先生所寫的詩。現在我們把主要的部分——詩——先來作一番研究：

1　立意　板橋先生看到農夫與蠶婦的痛苦，要把描寫這種痛苦的詩錄出來，叫他兄弟教給兒子唱，使小孩知道衣食的艱難，農民的痛苦，大起來做一個能自食其力，不壓迫農民的人。

2　取材　本篇四首詩的取材是這樣：第一首農民所受經濟壓迫的痛苦。第二是農夫從事工作的辛

苦。第三是寫蠶婦的悲哀。第四是說一般窮漢的苦痛生活。

3 音韻　絕句的詩，不問是五言是七言，可以用三個韻字也可以用兩個韻字，本篇四絕（絕句詩一首，又可以叫一絕，）是兩絕兩韻，兩絕三韻。如「穀、肉」「午、土、苦、」「巾、人」「一、畢、出。」嚴格的研究起來，舊詩有古體近體之分，近體有許多極嚴格的規律。如絕句不能用仄韻。（把字按着發音的高低強弱，分爲平上去入四聲，上去入三聲的字叫仄韻。）每句的每一字，都有一定的平仄規定。按規則用兩韻的絕句，應該是：「仄仄平平仄，平平平仄仄；平平平平仄仄，仄仄仄平平。」但是古體卻並不絕對規定每字的平仄。本篇四絕，便是舊詩的古體。

4 篇法　本篇的作法，在前面美讀項中已略說及，每首中一半敍事，一半抒情，這種在散文中叫夾敍夾議的筆法，文情並茂，讀時最感興味，也最有力量。

這兒我們再來研究一下散文吧。

1 作用　在介紹某一個作家的詩之前，先來一段介紹，他的作用是使得讀者對於作詩者的思想，學問和生平事蹟有個大略的認識，對於這詩的產生和影響有相當的了解，那末讀的時候就更有意義和趣味了。

2 作法　本篇的介紹文，做得極好，文法上因用字得法，尤覺活潑生動而有力量。如：「……雖然……，

但是……，既……，又……，或……」這一段的曲折推宕，「他那……，是叫……的」這一段的憑空直冒，挺接說明，都是極可欣賞極可仿效的筆法。

練習

一　誦讀及吟唱

二　解釋　名士　思想　詩詞　舍弟　絕句　門檻　糶　剜　耘　耔　編　羅綺　猶蚤

三　抄寫　把篇中四首五言絕句抄錄一遍。

四　填句

1　鄭板橋是清代……間的名士。（雍乾）

2　他的思想很有和當時……名士不同的地方。（一般）

3　他那維縣寄舍弟墨第三書後面，……四首五言絕句。（附抄着）

4　那詩是唱給母親，叔叔和嬸娘聽，……果子吃的。（嘔）

5　二月賣新詩，五月……新穀。（糶）

6　醫得眼前瘡，……心頭肉。（剜卻）

7　誰知盤中餐，……皆辛苦。（粒粒）

8 徧身……者，不是羣蠢人。（羅綺）

9 九九八十一，窮漢受罪……。（畢）

五 造句

1 ……雖然……但是……。

2 ……既……又……或……。

3 ……那……是……的，那是……。

4 誰知……皆……。

5 ……者，不是……。

六 仿作 選用下列的題目之一，仿作一篇詩歌：

1 牧童與樵夫。

2 漁翁與漁婦。

3 船家夫婦。

4 碼頭苦力和紗廠女工。

考查

一　識字的考查　找字：找相反或成對的字與句：

1　雖然。（但是）
2　既。（又）
3　白話。（文言）
4　舍弟。（家兄）
5　叔叔。（嬸嬸）
6　賣。（買）
7　躍。（羅）
8　眼前疳。（心頭肉）
9　羅綺者。（養蠶人）
10　受罪。（享福）

二　了解內容的考查　複寫：

把原詩複寫成散文，看完全了解了沒有？

三　發表力的考查　讀後感：

讀者讀完本教材，對於大多數農夫與蠶婦的勞動和痛苦，少數不勞動者反而綢衣美食。這種現象，當有不少感想。這現象合理不合理？這事實應該不應該？如何補救？怎樣解決？讀者可以各本所見，發爲議論，寫成詩或散文，作爲讀後感。

文法指導（五）　句底音節

前面曾經講起過，用以幫助語句底情態表示的是感發詞。除感發詞外，另有一種叫做助詞的，牠的作用也在靠着音節幫助說話或作文時神情和態度底表現，但牠並不能獨立於句子之外，靠着自己表示出牠的意義來。看下面的句子：

1　那時明亡已經三十多年『了。』　鄭成功

2　賣技的把布幔撤去後，那邊仍舊只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木『罷了。』　一個賣口技的

3　這是算盤『哪。』　猜謎兒

4　修理籬門要花費許多錢。過幾天再說『罷！』　農夫的竹籬門

5　你有甚麼謎兒給我猜『嗎？』　猜謎兒

6　你們究竟喜歡讀這首鴿子『呢，』還是喜歡讀那首秋燕？

7　大家來救命『喲！』

在以上各句中用『　』括起來的助詞都是用以表句子底音節，幫助表示句子底神情和態度的。但是各該助詞底作用各各不同：

第一句中底『了』字，用以判定事理，表語氣底終結。

第二句中底『罷了』二字，用以表示讓步，表語氣底制限。

第三句中底『哪』字，用以指示定實，表語氣底警確。

第四句中底『罷』字，用以表示由自心的推擬，徵人同意，表語態底商榷。

第五句中底『嗎』字，用以求答所發的問題，表然否的疑問。

第六句中底『呢』字，用以問所未定，求答者選擇其一，表抉擇的疑問。

第七句中底『喲』字，用以表示驚歎的情態。

練習（五）

試用下面的助詞，做成意義完整的句子，並分別說明牠們在句子中底作用：

1　呢——

2　罷——

3 的——

4 了——

5 罷了——

6 嗎——

7 啊——

8 啦——

二三 衛生 演講競進會講稿

教材

小朋友：「衛生」「衛生」在中國不是多年提倡的嗎？可是張開眼睛來看看：被一切白喉，霍亂，肺癆，砂眼等等傳染病傷害了的人，每年不知道有多少！面黃肌瘦，精神萎頓的孩子和成人，更是佈滿了全國！這究竟是甚麼原因呢？

衛生是怎麼一回事，中國大多數的民衆，一向沒有注意過。近年來雖然有人宣傳衛生的重要，然而實行的

區域，差不多只限於幾個學校。我們知道：沒有衞生的家庭，沒有衞生的社會，不但不能增進全民族的健康，便是學校的衞生，也給破壞了。你們再看看：在校內知道涕唾要入痰盂，便溺要上坑廁的小朋友，一出校門，便隨地唾痰，隨地便溺了。在校內知道要常常洗澡，天天洒掃的小朋友，一回家去，便蓬首垢面，在塵埃裏過活了。小朋友啊！我們不要讓不衞生的家庭，不衞生的社會來破壞學校的衞生。要把我們在學校內養成的衞生習慣，帶入家庭，帶入社會；要帶着這點好習慣，來創造衞生的家庭，衞生的社會，來增進我們全民族的健康。

一　體裁　說明文。

二　要旨　鼓勵聽衆對於衞生的注意。

三　注解　衞生　用合理的方法，防止或避免疾病的侵害。提倡　提是提挈，倡是倡始，鼓動事機曰提倡。白喉　即喉沙，由一種病菌寄生咽喉而發，傳染劇烈。患時咽喉疼痛，下嚥艱苦，數日後，聲音漸啞，喉頭狹窄，咳嗽如犬吠，吸氣延長類如吹笛聲，呼吸困難，性命甚危險。霍亂　霍音(ㄏㄨㄛˋ)，亂音(ㄌㄨㄢˋ)病名，傳染劇烈。患者初覺嘔吐，腹痛腸鳴而瀉，又四肢厥冷，手指之螺紋凹陷，此病多由夏秋飲食不潔而起，其病菌侵入血管，繁殖甚速，至血液不能循環則死。肺癆　即肺結核，由於一種結核菌侵入肺中而起。砂眼　即顆粒性結膜炎，是一種傳染性的眼病，結膜上生色灰色小粒。由於營養不良，居處不潔，或多塵氣而發。宣傳　徧佈其言於衆也。域　境界。社會　謂多人結合爲一體，而具有關係者，個人之精神結合體也。通常所云社會，或指居住一定地方之人民，如言上海社會，或指眼界地位之相同者，如政治社會，勞働社會等。創造　創音(ㄔㄨㄤˋ)亦作剏，開始做起曰創造。民族　由人種及社會之發達，結合數部落而爲一。其結合大多以地勢權力宗教血統風俗言語等。

【教具】

白喉、霍亂、肺癆、砂眼等病菌圖，或各該種疾病傳染順序圖。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1 概覽 兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道各種傳染病的原因，個人衛生之重要，及家庭社會衛生和全民族生存之關係。

2 試讀 概覽後指名分段試讀。

3 解釋 同第一課，注意『衛生、提倡、白喉、霍亂、肺癆、砂眼、宣傳、域、社會、民族、規造』等字的音義。

4 美讀 本篇課文係演講稿，朗讀應當就是演說。關於『衛生、衛生，在中國不是多年提倡的嗎？』『這究竟是什麼原因呢？』等問句的語氣，應稍延長，並稍停頓，留出等待答語的時間。『中國大多數的民衆，一向沒有注意過！』『沒有衛生的家庭，沒有衛生的社會，不但不能增進民族的健康，便是學校的衛生，也給破壞了。』『要把我們在學校裏養成的衛生習慣……來增進我們全民族的健康』各句，聲調應特別提高，而語氣應十分肯定。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像那天舉行演講會時會場上的佈置．(2)想像演講者演講的聲音，笑貌，動作和姿勢．(3)想像同學們聽講時的神情．(4)想像給獎時的情形．(5)想像傳染病患者的病狀及苦痛．(6)想像講究衛生者所享健康的幸福．(7)想像理想中一個衛生家庭的狀況．

2　吟味　教師指導兒童於吟誦課文時，體味各種傳染病的危險，及個人衛生與社會家庭的關係．要能夠在理想中建設起一個衛生的家庭或社會起來，並且要像已經感覺到了自己生長在這一個去處所享受的幸福一般．

討論

一　內容討論

(1)面黃肌瘦的孩子和成人爲何佈滿了全國？（原來吾們大多數的民衆，一向沒有注意到個人的衛生，沒有衛生的個人，當然便沒有衛生的家庭，更沒有衛生的社會．因此傳染病不能斷絕，全國有許許多多的成人和孩子，受到傳染病菌的侵害，遂致全國到處充滿了面黃肌瘦精神萎頓的人了．）(2)注意衛生後有何利益？（各個人都能注意衛生，那末傳染病菌非特不能侵害，並且無處生存，當然我

們全民族都能享到健康的幸福了。）（3）爲何在學校裏小朋友們知道涕唾要入痰盂，便溺要上坑廁，一出校門，可就不是這樣了？（他們未能養成衞生習慣，也不會深切的了解不衞生將發生傳染病的危險，所以一到外邊，沒有人在旁監視，就把衞生二字，忘了個乾淨了。）（4）我們的家庭衞生，應該從何做起？（吾們應該把在學校裏養成的衞生習慣，帶到家庭裏去實行。）（5）爲什麼不可隨地吐痰？（因爲痰裏有病菌寄生，非人們肉眼所能看到，假使隨地吐了，那末這病菌就隨空氣散佈開來，於是別人也傳染着這病菌了。）

二　作法討論

討論問題　這篇說明文的作法是怎樣的？

這是一篇說明文。說明文的作用在乎說明某件事物的是『什麼』『怎樣』與『爲什麼』，授與讀者關於這一種事物的智識，因爲這種體裁的文章，與以前所讀過以欣賞爲主的詩歌、小說、故事等等不同，所以他的作法，也就隨之而異了。茲述本篇的作法如下：

1　立意　說明吾們應該把在學校中所養成的衞生習慣，帶到家中和社會上去，建設起衞生的家庭和社會來，謀全民族健康生活的幸福。

2 取材　主要的材料是理論，——養成衞生習慣的重要；正文反面的材料是事實，——社會上一般人不講究衞生的現狀。

3 確定層次的先後　依論理的組織，先指述不衞生的現狀，繼述此種現狀關係的重大，後述補救此種現狀的方法，層次至爲簡明。茲述各段大意如下：(1)我國社會上一般人不講衞生的現狀。(2)在各方面同樣注意衞生的必要。(3)應該負起創造衞生的家庭和社會來增進全民族健康的責任。

4 字句研究　在這一篇教材中，有下面這一句的句法，值得給我們研究一下：『衞生是怎麼一回事，中國大多數民衆一向沒有注意過。』在這句中底『衞生是怎麼一回事』並無疑問的意思，不當把他看作一句問句，當然也不該標問號在句旁。因爲這一個分句，卻是下面動詞『注意』底賓語呢。要不然，把這一個分句，獨立成一句後，下面句子中的及物動詞（transitive verb）缺少了賓語，在句子的組織上就不完全了。

練習

一　朗讀

二　默寫或講解

三　填句

1 衛生衛生，在中國不是……多年了嗎？（提倡）

2 破一切白喉、霍亂、肺癆、砂眼等……病傷害的人，每年不知道多少？（傳染）

3 這究竟是什麼……呢？（原因）

4 近年來雖然有人宣傳衛生的……，但是差不多只限於學校。（重要）

5 沒有衛生的社會與家庭，不但不能增進全民族的……，便是學校的衛生也給破壞了。（健康）

6 在學校中便溺上……的小朋友，一出校門，便隨地便溺了。（坑廁）

7 在學校中天天灑掃的小朋友，一回家去便蓬首垢面，在塵埃中……了。（過活）

8 吾們不要讓不衛生的家庭和社會來……學校的衛生。（破壞）

9 要帶着衛生的習慣來……衛生的家庭和社會。（創造）

10 這是吾們全體小朋友的……呀！（責任）

四 判斷

1 吾國因為大多數民衆不注意衛生，所以面黃肌瘦，精神萎頓的成人和孩子佈滿了全國。（ ）

2 肺癆並不是一種傳染病。（ ）

3 中國一般的家庭很講究衛生。（ ）

4 沒有衛生的家庭，便沒有衛生的社會。（　）

5 不注意衛生，便不能增進全民族的健康。（　）

6 隨地吐痰並不能就算是不衛生的舉動。（　）

7 在塵埃裏運動的小朋友身體一定很健康的。（　）

8 我們要把在學校裏養成的衛生習慣，帶入家庭，帶入社會，來創造衛生的家庭，衛生的社會，（　）

9 個人衛生習慣的養成對於全民族的健康，並沒有絲毫的關係。（　）

10 建設起衛生的家庭和社會來，是他們成人的責任，非我們小學生的分內之事。（　）

考查

一　識字的考查　默寫：

衛生　提倡　白喉　霍亂　肺癆　傳染　精神萎頓　區域　健康　破壞　涕吐　痰盂　坑廁

洗澡　灑掃　塵埃　習慣　創造

二　了解內容的考查　答問：

1 衛生是怎麼一回事？

2 爲什麼小朋友在學校裏養成的衛生習慣到家庭裏往往便都忘了？

3 中國一般家庭中的衞生狀況如何？

4 怎樣纔能促成社會衞生的進步？

5 怎樣纔可以不受不衞生的環境同化呢？

6 爲什麼家庭社會的衞生與增進民族健康有密切的關係？

三 發表力的考查 擬作：

做一篇關於喚起民衆注意衞生的宣傳文字。

二三 一個小學生的日記

【教材】

雖然到放年假還有兩三星期，可是我的心裏卻已時時記念着家庭，記念着慈愛的母親，活潑的弟弟。我的母親，看見了她半年沒有回家的兒子，一定格外親熱，或許早已置備好吃的糖菓等候她可愛的兒子呢。至於弟弟，尤其不用說；在我未回家前，一定已做過幾次夢，夢中看見哥哥回來了，醒後卻仍失所望。我此番回去，他一定要握着我的手，告訴我學校裏的情形，同學間的情形；又要向我問長問短。晚上要求同在一張牀上眠。那

種樂趣，只有家中有弟弟的人，可以享受得到。

今天是星期日，我特地跑到街上，買了一個皮球，一把小刀，兩枝鉛筆，三張畫片，預備年假回去的時候，送給弟弟。晚上又寫了一封給弟弟的信：

「親愛的弟弟：

年假快到了，我倆見面的時候不遠了。我的心裏非常快樂，巴不得假期轉眼就到，就可回家和弟弟握手，講別後的事情。想來弟弟也有同樣的心理。今日給你買了一個皮球，一把小刀，兩枝鉛筆，三張畫片，預備回家時送給你。昨夜夢裏我走回家來，弟弟在門口站着，看見了我，就跑來握我的手，替我代拿籐匣，還趕前跑進屋去，告知母親：『哥哥回來了！』我想這雖是夢境，但在最近的將來，一定會有這樣事實的。

你的哥哥玉英。一二，一一。晚上。」

弟弟讀了這封信之後，心中不知要快活得怎樣咧。

【教材說明】

一　體裁　日記。

二　要旨　從離情別緒中襯托出家庭的天倫之樂來。

三　注解　茲音(ㄗ)上愛下曰慈。活潑(潑音ㄆㄛ)形容活動曰潑。活潑音(ㄏㄨㄛ)活動。尤音(一ㄡ)猶俗言「格外」。夢音(ㄇㄥˋ)睡時依身體內外之刺激感覺中惹起。此番番音(ㄈㄢ)就是這會。趣音(ㄑㄩˋ)意味。特地特音(ㄊㄜˋ)專爲。轉眼卽一刹那間急狀此動故特地。轉眼卽一刹那間急狀時間過去得快。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　教者令兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道這一篇日記的內容是：玉英記他將要回鄉時思念家中弟弟的心情。

2　試讀　概覽後指名分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意「茲、活潑、尤、夢、此番、趣、特地、轉眼」等音義。

4　美讀　這篇課文因爲並沒有多麼重要的主旨，也沒有全篇的重心所在，所以朗讀時除須清楚以外，只要用柔和的聲調能讀出家庭間的天倫之樂來就得了。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像的有下列各點：(1)想像玉英這個孩子的模樣。(2)想像

玉英在學校裏的生活狀況.(3)想像玉英在學校裏記墨着家庭的情形.(4)想像玉英在寫信給弟弟時的心理.(5)想像玉英家庭中的狀況.(6)想像玉英整備回家時的情形.(7)想像玉英的弟弟盼望會見玉英的情狀.(8)想像玉英的弟弟那一晚的夢境.(9)想像玉英的弟弟接着哥哥那封信時的快樂情形.(10)想像玉英回到家庭裏母子兄弟見面時的情形.

2　吟味　教者指導兒童於吟誦課文時,體味一番學校生活與家庭生活各別的樂趣,要能夠益發感覺到自己現在所過的生活興趣盎然;要是自己家中也有弟弟的說決,那末當更能從玉英那種家庭生活的幸福中咀嚼出無窮的意味來呢.

討論

一　內容討論

討論問題　(1)玉英爲什麼時時記墨着家庭.(家庭是從小生長的所在;在家庭中有一切可愛的人,玉英在離開家庭半年後的現在,心想不知家裏的母親和弟弟近況如何,自然不免墨念起來,終日盼望着回家去了.)(2)爲什麼玉英想到他母親或許已爲他置備了糖果?(玉英的母親平日極疼愛他們弟兄的.他們也委實可愛.他想母親知道他像任何孩子一樣的愛吃糖果,當然這一回預計假期將近,必已先行買了糖果在那裏等他咧.)(3)玉英爲什麼料想他的弟弟一定做過幾次失望的夢.(玉英和他的小弟弟自小常常

在一起，現在離別已經半年，料得弟弟心裏必定天天把他想着，但是事實上他們倆不能立刻見面。因此，說不定他的弟弟曾經屢次在夢中和他會見呢。）（4）夢是怎樣成功的？（一個人在日間有了甚麼丟不掉的思念，或是精神上受了甚麼強烈的戟刺，夜來身體雖已安睡在床上，精神卻還不能寧貼，於是腦海中就起一種半意識的狀態，而幻成夢境了。）（5）玉英的弟弟接到了那封信後，心中覺得怎樣？（玉英惦念着他的弟弟，弟弟當然也很記罣着他的哥哥。在假期將近的那時候，玉英的弟弟但望時間過得快些，好讓他的哥哥早早回來。並且知道哥哥回來時還帶着買給他的畫片，小刀等，心中不由得更熱望着要與他的哥哥相見，甚至好像一刻都不能再等下去了。）（6）玉英說昨夜的夢境在最近的將來一定會有這事實的。這話怎講？（玉英屈指算來，知道此時離開放年假的日子不過三星期了。只要一放年假，他們弟兄倆便可以朝夕相處，同敍天倫之樂。因此，他說此時的夢境卻就是不久以後的事實呢。）

二　作法討論

討論問題　這篇日記的作法是怎樣的？（日記是記敍文中的一種。日記這一種體裁的特點，就是記述的資料以一天內的見聞，行動，與思想等等爲限。並且所記的前後各段，可以毫無關係，不像說明文或其他記敍文那樣，須講求全篇佈局，注意前後的呼應纔行。茲述本篇的作法如下：

1　立意　作者先確定全篇主旨在乎借一個久離家鄉的孩子記述他一天的日記中，襯托出家庭間

的天倫之樂來。

2　取材　若單就題目看起來，那封信是本課文中的正料，前面思想家中的情形，不過是玉英寫那封信的動機而已。可是這篇教材畢竟並非書信，而是日記，那末各段文字應該同爲記述的主要材料。

3　確立記敍事項的範圍　時間的範圍在放假前三星期。空間的範圍不須提及，因爲作者記述的多半是他自己的心理狀況的緣故。事實的範圍是思念家中，並函告弟弟歸家的日期。

4　確定篇中人物主賓的地位　作者（玉英）是主，他的母親和弟弟是賓。

5　確定敍述的先後　本教材共分四段，各段大意如下：（1）記推想中作者別了母弟後，彼此的思念情切。（2）記購置帶給弟弟的物品。（3）記寫給弟弟的信稿。（4）記弟弟接到那封信時應有的快慰。

6　字句研究　在這一篇日記中，記述實在的事實少，記述設想中的事項多。第一段中如母親爲他（做這篇日記的玉英）置備糖果，弟弟夢見他回來，弟弟握着他的手告訴他種種的情形，弟弟要和他同床共睡等等，都是設想的而非已有其事。作者在各該句中曾用『一定』『或許』等等設想或推測的詞，就爲了這一個緣故。這是讀者在用詞造句方面應當懂得的一種方法。

練習

一　朗讀

二　默讀或講解

三　造句

雖然　一定　或許　活潑　要求　特地　此番　預備　轉眼

四　判斷

1　玉英因爲離家半年了，所以時時記念着家庭裏的母親和弟弟。（十）

2　玉英的母親一向不愛玉英的，所以他此番很不願意回去。（一）

3　接着那封信的是玉英。（一）

4　玉英是那受信人的哥哥。（十）

5　做夢是一種心理作用。（十）

6　玉英買了鉛筆、小刀、皮球、畫片等從郵局送給弟弟。（一）

7　人與人之間見面時握手是親愛的表示。（十）

8　玉英的弟弟對於他的哥哥不會起過想念他的心理。（一）

9　因爲假期就在眼前，所以玉英的夢在最近的將來一定會成事實的。（十）

10　弟弟因爲他的哥哥替他買了皮球，小刀，鉛筆，畫片等送給他，並且哥哥快要回家了，所以很快樂。

（十）

考查

一　識字的考查　拼詞：

（雖）然　（家）庭　（慈）愛　（活）潑　（親）熱　（告）訴　（情）形　樂（趣）　預（備）　享（受）

非（常）　快（活）　將（來）

二　了解內容的考查　答問：

1　玉英爲甚麼時時記罣着家庭？

2　玉英的母親怎樣對待她的孩子們？

3　玉英回家時他的弟弟將怎麼樣？

4　玉英爲甚麼買畫片小刀等東西給他的弟弟而不買別的？

5　玉英的弟弟接到那封信時心中覺得怎麼樣？

6　這一篇日記中的材料是些甚麼？

7　玉英的弟弟在覆信中將報告些家中的什麼消息呢？

三　發表力的考查　擬作：

擬一篇弟寫給玉英的回信。

二四　不愛錢

【教材】

革命的決不愛錢，愛錢的決不革命，孫中山先生是中國革命的導師，他從小就不愛錢。

他十四歲的時候，跟着他的哥哥到火奴魯魯，住了三年，他的革命思想發達了。哥哥怕他在國外鬧亂子，送他回家，給他許多的財產。不料他回家以後，革命的傾向更甚！他想改造社會，破除迷信。他有一次把村廟中神像的手打斷了；他因此被迷信很深的村人趕走到香港去了。

他在香港求學，和幾個同學大談國事，竟公然立志革命，開始中國革命運動。他的哥哥知道了，寫信叫他到火奴魯魯去商量事情。孫先生再到火奴魯魯，他的哥哥勸他不要高談革命，不要破費財產。他說：「我不是爲了個人的財產而革命的。我不要你從前給我的財產，我要你今後承認中國革命的要求。」

他從此專心革命，直到民國十四年三月十二日逝世的時候，還是一個沒有財產的革命者。

問題：1孫中山先生的革命，爲的是誰？

2孫中山先生不愛錢的效用何在？

【教材說明】

一　號裁　名人傳記文——記敍一個人生平最重要的事蹟，從縱的方面敍述出來。

二　要旨　革命是爲大衆的利益，不是爲個人的好處。

三　注解　私利　一己的利益。跟着他的哥哥到火奴魯魯　中山長兄名眉，號德彰。一八七九年，中山跟長兄到檀香山，就是火奴魯魯，西文Honolulu，北太平洋中夏威夷羣島的首邑；今譯美國。——進教會學校；畢業後又入夏威夷大學。喜彰先生志中山治染外國風氣太深，送他回國。傾向　志向。更甚　愈加利害。社會　羣衆的環境。風俗　社會上的習慣。村廟　鄉村裏的廟宇。閒玩　迷信　神像　用土木或金屬所塑的偶像。折（ㄓㄜˊ）拗折。迷信　不辨是非的信仰。羣起　大家起來。驅逐（ㄑㄩ　ㄓㄨˊ）趕走。香港　廣東省珠江口外的一個島；清道光二十二年割讓於英國。浪費　無益的費用。去世　死的意思。也叫逝世。

【教具】

廣東、香港地圖　夏威夷羣島圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　概覽全文數遍.

2　試讀　概覽以後，指名分段試讀.

3　解釋　同第一課，注意「私利、火奴魯魯、傾向、性情、變贈、財產、更甚、改造社會、改良風俗、村廟、閒玩、神像、折斷、迷信、羣起驅逐、安居、香港、談國事、公然、商量、勸浪費、慷慨、志願、專心去世等」音義.

4　美讀　朗讀本課時，關於中山當他哥哥提到財產的話時所說的：「我不是爲了個人的財產而革命的……我要你承認中國今後革命的要求！」這一段應帶幾許激昂慷慨，勇敢堅決的聲調，使讀者自己和聽者對於書中人，深表敬意，並覺得書中人似已湧現於眼前的一般.

二　體味

1　想像　本教材應行補充兒童的想像，約有下列各點：(1)想像中山到火奴魯魯以後的情形.(2)想像他哥哥送他回家的情形.(3)想像他在村廟中把神像的手折斷時的情形.(4)想像鄉下人驅逐中山的情形.(5)想像他在香港和朋友們大談國事的情形.(6)想像他對哥哥表明志願時的情形.(7)想像他後來奔走革命時的情形.(8)想像他死後沒有一點財產的情形.

2　吟味　教者令兒童於吟誦課文時，試各易地以處孫中山先生的地位，本着他早就抱定的革命大志和大無畏精神，體味出他那種剛毅果斷，確知義利之分的美德，以及他矢志努力革命，只知爲大衆謀利益，不知享受一己安樂的生活態度。

討論

一　內容討論

討論問題　一個革命者要是只知愛錢，那末結果將怎麼樣呢？

1　搜集　一個革命者，他一定是一個肯犧牲自己，愛大衆的人。爲了大衆的利益，絕不去顧及自己的利益。象中山先生那樣從小就有了革命的思想，從小就不愛自己的財產，後來一生努力革命，直到去世，還是一個沒有財產的人。

2　推究　要是中山從小就愛錢，愛自己私人的財產，那末他決不會成爲一個革命者，更不會成爲一個偉大的革命領袖人物。因爲愛錢財的人，整天整晚只知想法得到金錢：小商人打算如何賺得什一之利，大資本家計劃如何剝削勞工。這種人談不到犧牲自己，幹革命工作的。

3　證驗　中山先生的哥哥是一個和他相反的人，你看他自己在火奴魯魯經商時，看見中山有革命思想，就把他送回家中，把許多財產送給他，勸他切不要浪費。他所着眼的是金錢；他所認爲最幹不得

的是革命，再看中山以外許多革命的人物，起先從事革命的時候也想看輕錢財和中山一樣的專心革命的，可是後來有的耐不住窮困的生活，就半途中退出了革命的陣線；有的立志不堅，被金錢收買了去；有的竟假借革命的名義，去做賺錢發財的勾當。這些都是革命的敗類，革命的叛徒，所以非特不能如中山先生那樣的成爲偉大的革命領袖，反而做了危害革命的流氓。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

本教材和『讀書要問個爲甚麼？』一樣是傳記文，但那篇是記孫中山幼時求學的情形，這篇是寫他從小就不愛錢，從小就有革命思想，直到後來去世時還是一個無產階級者的情形，至於這一篇的作法是這樣的：

1　立意　作者把孫中山不愛錢的這篇故事敍述出來，闡明『革命是爲大衆謀福利，不是爲個人謀好處』的這一個主旨。

2　取材　主料是孫中山的哥哥贈給他許多財產，想阻止他的革命思想和行動；但是他情願還去財產，專心革命，至死如一。其他如敍述中山先生想改造社會，破除迷信，爲鄉人所驅逐等等都是副料。

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍是中山先生的一生，從小到死。空間的範圍因爲不能把他一生經過的地方都寫出來，所以僅述和他『不愛錢』的事實最有關係的地方，如火奴魯魯，香港，和他

的家鄉村廟等事實的範圍是他不愛錢財，立志革命的始終一貫的精神。

4　確定篇中人物主賓的地位　孫中山是主，他的哥哥和鄉人是賓。

5　確定敍述的先後　根據孫中山從小到老的一生中，關於不愛錢和革命的幾點重要事實，分段順次敍述，各段大意如下：(1)說中山從小不愛錢；(2)述中山得到哥哥贈給的財產；(3)述中山不能安居在家的緣故；(4)述中山的哥哥勸他不要浪費錢財；(5)述中山因爲立志革命，把財產還給哥哥；(6)說中山一生總不愛錢。

6　字句研究　在本課文中，有下面幾句應特別提出研究的語句：(1)『他從小就不愛錢』，(2)『他跟着他的哥哥到火奴魯魯，從小就有了革命思想。』(3)『住了三年，就送他回家。』(4)『他不能安居在家，就到香港去求學。』(5)『他的哥哥剛提起財產的話，他就說道……。』這五句中都有一個『就』字。這就字的用法是用以表示下面動詞的動作急速或早的意思。如『住了三年就送他回家』中的『就』字，表明住滿了三年以後，送他回家這件事是沒有延擱了多少時日後才舉行的。此外應得加以研究的是連用五個『就』字，在句法上似乎不很好，可以和兒童想法掉去幾個，或者看有沒有法子省去不用。（本課教科書中已將「就」字改去四個）

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　填句

1　他在十四歲時，……他的哥哥到火奴魯魯。（跟着）

2　哥哥怕他在外……變壞，住了三年，就送他回家。（性情）

3　那知孫先生回家後革命的……更甚。（傾向）

4　他想改造社會，……迷信。（破除）

5　那時鄉人……很深，羣起而驅逐他。（迷信）

6　他在香港時，和幾個同學大談國事竟……立志革命，努力於革命工作。（公然）

7　他說：『我不是爲了個人的……而革命的。』（財產）

8　我要你從今以後……中國革命的要求。（承認）

9　從此以後，他更……革命。（專心）

10　直到……的時候，他還是一個沒有財產的革命者。（逝世）

四　造句

（1）私利　（2）從小　（3）性情　（4）贈　（5）更甚　（6）羣起　（7）安居　（8）公然
（9）不能不　（10）直到……還是……

考查

一　識字的考查　註釋：

（1）私利　（2）傾向　（3）贈　（4）改造社會　（5）迷信　（6）驅逐　（7）浪費　（8）革命
（9）公然　（10）逝世

二　了解內容的考查　判斷：

1　革命所以謀大衆的福利。（　）
2　孫中山愛錢纔革命的。（　）
3　孫中山到火奴魯魯是在十四歲那一年。（　）
4　孫中山在火奴魯魯住了三年。（　）
5　他的哥哥怕他革命，所以不給財產與他。（　）
6　他的哥哥贊成他多談革命。（　）
7　他的哥哥對他提到錢，他就不作聲。（　）

8 孫中山說：我不是爲了個人的財產而革命的。（　）

9 孫中山死的時候已經是一個大富翁。（　）

10 本篇的要旨是說：一個人必須自己先有了財產纔好去革命。（　）

三 發表力的考查 改作：

作者做這篇文章時，他並不在文章中提及自己，他是處於旁觀的立場。現在要把這篇文章改作一下；假定作者是孫中山先生本人，是這篇文章中所述及的主要人物，那末作者就處於主動的立場了。教者試指導兒童處於主動的立場後，把課文中的材料重行寫成一篇通順的文章。

二五 二六 杯中蛇

【教材】

（一）

樂廣先生度量宏，高談闊論氣如虹，門前車馬客常到，席上金樽酒不空。

有一日，日正中，一客前來見樂公。樂公把客殷勤待，留飯留茶在畫閣東。杯中篩滿芬芳酒，勸客開懷喝一通。

一連喝酒三杯盡，那客沈沈露醉容，矇矓眼向杯中望，瞥見那杯裏分明有一蟲；身曲曲，像蟠龍，皮膚斑駁夾青紅；正是草裏毒蛇名赤棟，卻怎麼藏身在這酒杯中？心驚不便開言問，只得草草推辭別樂公。歸家去，疑滿胸，「肚子今天被毒攻。」坐不能安睡不穩，愁眉苦臉恨無窮。奄奄成了離奇病，只等一命嗚呼到送終。

（二）

病消息，好像風，吹到樂公兩耳中。樂公親自來探病，細問根源何所從。客言「那日登門見，承賜芬芳酒一盅；那曉得，白玉杯中蟠赤棟！我喝了心胸頓覺悶薨薨。」

樂公聽了心明白，陪笑連連稱老兄：「老兄啊，望你寬宏原諒我，我並非有意把君蒙。幸喜舍間備有神奇藥，解毒祛蒙大有功。敢屈老兄扶病去，吃一服，定教尊恙霍然鬆。」

客聽這話心歡喜，說一聲：「尊命如何敢不從？」忙與樂公來樂府，依然舊地兩番逢。樂公又勸芬芳酒，說道：「這就是妙藥能醫兄病鬆。」客不看杯猶是可，一看時，赫然仍有一蛇蟲；一聲「啊喲」驚呼起，笑壞了東家樂廣翁。樂公忙向牆頭指，請客擡頭看那弓。卻原來，杯中蛇是雕弓影，弓影杯蛇形狀同。到這時，客意釋然疑盡解，那病魔也就隱無蹤。只連連自稱「慚愧」謝「愚庸」。

【教材說明】

一　體裁　彈詞。

二　要旨　說庸人多猜疑，並且含有處事不可不澈底的教訓。

三　注解　樂廣（人名）號彥輔，晉清陽人，善談論；每約言析理以厭人心。杯弓蛇影事，見晉書本傳。度量人的器局。宏（ㄏㄨㄥ）廣大。氣如虹氣概和長虹一樣，縱橫貫天。樽（ㄗㄨㄣ）酒盃；金樽，金製的酒盃。殷勤情意周到。待款待的意思。畫閣雕刻繪畫的精室。篩（ㄕㄞ）篩酒。芬芳（ㄈㄣ ㄈㄤ）香。開懷放開胸懷。一通就是一回。沈沈（ㄔㄣˊ）頭腦重滯的樣子。瞥（ㄆㄧㄝ）瞥見是偶然看見。分明明明白白。蟠（ㄆㄢˊ）蟠曲。斑駁（ㄅㄢ ㄅㄛˊ）色彩相雜的狀態。赤棟（ㄔˋ ㄉㄨㄥˋ）蛇名，也叫桑根蛇，生在山林或深溪間，顏色淡黃，身側有紅斑。行動很敏捷。性質猛惡，往往逐人。草草急急忙忙的意思。推辭推托他事。穩（ㄨㄣˇ）安定。奄奄（一ㄢ）氣息微弱。離奇奇怪。一命嗚呼生命完了。送終臨死時的事。探病探問病狀。何所甚麼地方。承賜承蒙賞賜；是客氣的話。盍（ㄏㄜˊ）頓覺頓時覺得。悶悶（ㄇㄣˋ ㄇㄣˋ）煩悶不樂，叫做悶悶。陪笑帶着笑容說話。蒙蒙蔽。舍間對人稱自己家中的謙詞。祛（ㄑㄩ）驅除。大有功很有效力。屈（ㄑㄩ）請人前就的意思。一服一劑。恙（ㄧㄤˋ）說人有病的尊稱。霍（ㄏㄨㄛˋ）霍然，病好得很快。鬆寬鬆。尊命是你的吩咐的尊稱。猶是可還可以。赫（ㄏㄜˋ）赫然，很明顯。雕弓弓經雕繪。釋然好像解開了。魍魎鬼怪。隱無蹤完全不見。庸平凡而不英明。

【教具】

赤棟蛇的圖，弓或弓的圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道本課文中關於樂廣宴客，客人驚疑成病及樂廣設計破客疑團等等大意.

2　試讀　概覽後指名分段試讀.

3　解釋　同第一課，注意「樂廣、度量宏、高談闊論、氣如虹、席、金樽、樂公、殷勤待、畫閣、篩、芬芳、開懷、一通、沈沈、醉容、矇矓、瞥見、分明、蟠龍、斑駁、夾、毒蛇、赤楝、不便、草草、推辭、被毒攻、穩、愁眉苦臉、奄奄、離奇、一命嗚呼、消息、探病、根源、何所從、登門、承賜、盅、頓悶、薨薨、陪笑、原諒、蒙、舍間、祛屈、扶病、一服、尊恙、霍然、鬆、尊命、赫然、雕弓、釋然、病魔、隱、無蹤、慚愧、愚庸」等音義.

4　吟唱　這篇文章的體裁是彈詞，由長短句的韻文組織而成.因爲是韻文，所以可以像樂歌般的吟唱.吟唱時，應注意幾個重要的法則：(1)把全篇之中『宏、虹、空、中、公、東、通……』協韻的字讀得延長些，以增加音韻之美(2)讀仄聲的字不能延長；一延長，字音便不準確了.(3)吟唱時，應該停頓在每句的第幾個字上可沒有一定，不過決不能拆散了一個詞而停頓在這一個詞的中間.

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童想像的約有下列各點：(1)想像樂廣先生的模樣.(2)想像樂廣

的家庭狀況.(3)想像樂廣平日好客的情形.(4)想像那一天樂廣先生和客人盡歡暢飲的情形.(5)想像客人瞥見杯中蛇影時的心理狀況.(6)想像他病中的情況.(7)想像樂廣聽他說起病源時的思慮.(8)想像客人再到樂廣家中時心中發生的感想.(9)想像他再見杯中蛇影時的驚駭.(10)想像樂廣說明杯弓蛇影時,客人自稱『慚愧』謝『愚庸』的狀況和他心中的感想.

2 吟味 教者指導兒童於吟誦課文時,把樂廣平時好客的情形及那一天歡宴賓客時,客人驚疑成病,樂廣設法破除他的疑團等等情形細細體味一番,非特要能夠把當時一樁樁的情節,像眼前有舞臺那樣的正在排演一般,並且要設身處地,像自己就是登場人物中的一員,一樁樁的情節,自己莫不參與其間.能夠這樣,纔足以欣賞這一篇課文.

討論

一 內容討論

討論問題 樂廣的那位客人病從何來?

1 搜集 那一天樂廣備了美酒佳餚,款待那位客人時,大家開懷痛飲,十分歡洽.酒至半酣,那客人醉眼矇矓,瞥見杯中有一條皮膚斑駁的赤練蛇.但覺未便開口問樂廣,只得託故離席,辭別了樂廣回去.只因他提心吊膽着中了毒,滿腹疑懼,悶悶不樂.果然當日便倒臥在病榻上了.

2　推究　考疾病的起源，非因外面風寒的侵襲，卽因內部血行消化等等的失調．但樂廣那位客人的病源卻並不在此．他的疾病全由驚疑而起，換句話說，是由精神的不安頓而影響了身體的健康．這種疾病因爲起於精神上受到了劇烈的驚恐或失望所致，所以醫治時也當從醫治精神着手．

3　證驗　試看樂廣查察那位客人的病源時，知道乃由於驚疑所致，他就從設法消釋他的驚疑，醫治他的疾病．果然他的病立刻就霍然而愈了．近世能用催眠術醫治精神病者，也就是這一種原理的應用．

二　作法討論

1　立意　作者先確定全篇主旨在乎說明庸人往往因疑受驚，因驚成病的事實；倘使事事能澈底研究出一個所以然的道理來，就不致有這種庸人自擾的舉動了．

2　取材　說那位客人在樂廣處飲酒，見蛇影而驚疑成疾，及樂廣前往探視，並說明杯弓蛇影，解除他的疑團等等都是正料．至第一段中敍述樂廣平素好客的情形是副料，因爲這段文字與杯弓蛇影的正文無關，不過藉以說明樂廣爲何如人，並引渡下面樂廣宴客的正文，使讀者預先得到個暗示而已．

3　確定記敍事項的範圍　時間的範圍劃分爲二，先在某一日午間敍餐時，後在樂廣赴友人處探病的那一天；空間的範圍，先後都在樂廣家中，中間插敍那友人的病況是在他自己家裏；事實的範圍是

樂廣留客飲酒時，那人見蛇影而驚疑成疾，後來樂廣去探他的病並設法使他的病體霍然全愈。

4　確定篇中人物主賓的地位　粗看起來，好像那樂廣的友人是主，其實不然。因爲篇中用以說明全篇主旨的是樂廣，所以樂廣是主。那友人不過供作者用以反襯出篇中主要人物樂廣的善於爲人排難決疑而已。

5　確定記敍的先後　依照當時事實發生的先後，順次敍述，各段大意如下：（1）說樂廣喜歡賓客；（2）敍客在樂家飲酒，見蛇影而驚疑成病；（3）敍樂公問病，和客問答；（4）敍樂公設計破客疑團。

6　字句研究　本教材中的用字叶ㄨㄥˊ韻。同韻者有『宏、虹、空、中、公、東、通、容、蟲、紅、胸、攻、窮、終、風、從、盅、蕊、兄、蒙、功、鬆、從、逢、鬆、蟲、翁、弓、同、蹤、庸』等字。

練習

一　吟唱

二　教師口述「度量寬宏、席上金樽、開懷喝酒、皮膚斑駁、草草推辭、一命嗚呼、細問根源、解毒祛蒙、尊恙霍然、舊地重逢、弓影杯蛇」等字，叫兒童默寫。

三　把前項默寫各文字，叫兒童練習讀講，並且把解釋寫出來。——輪流寫在黑板上，由教師訂正，或寫在自習簿上。

四　填句

1　門前車馬客常到，席上……酒不空。（金樽）

2　樂公把客殷勤待，留飯留茶在……東。（畫閣）

3　這正是草裏毒蛇名赤棟，卻怎麼藏身在這……中。（酒杯）

4　……成了離奇病，只等一命嗚呼到送終。（奄奄）

5　客言那日登門見，承賜……酒一盅。（芬芳）

6　敢屈老兄扶病去，吃一服，定教尊恙……豁。（霍然）

7　客聽這話心歡喜，說一聲：『……如何敢不從？』（尊命）

8　忙與樂公來樂府，依然舊地……逢。（兩番）

9　卻原來杯中蛇是……，弓影杯蛇形狀同。（雕弓影）

10　客意釋然疑盡解，那……也就隱無蹤。（病魔）

五　改作　把本教材任擇一段改成七言句。例如第二段：「某月某日日正中，一客前來見樂公。樂公把客殷勤待，留飯留茶晝閣東。……瞥見杯中有一蟲，身體屈曲像蟠龍，皮膚斑駁夾青紅；正是毒蛇名赤棟，如何在這酒杯中！心驚不便開言問，草草推辭別樂公；一路歸家疑滿腹，肚子今天被毒攻。奄奄成了離奇病，只等嗚呼

到送終」

表演

一　目的　指導兒童將杯弓蛇影的故事編成劇本後，從語言，動作，表情中體味劇中的情節，使知凡事應當澈底求出個所以然的道理來，一味猜疑驚懼，只是庸人自擾而已。

二　設計　討論表演方法：決定劇中登場人物為樂廣和客人，此外可以再搭配幾個僕役和客人的妻子等，劇中情節第一幕為請客，從樂廣見客起，到客人告辭止。第二幕為問病，從客人得病起，至家人着急，樂廣問病後辭行為止。第三幕為治病，從客人扶病往樂府起，到病愈為止。劇場佈景第一三兩幕都是樂府的客堂，第二幕是客人家裏的臥室。

三　實行　劇中人物的扮演者認定以後，先熟讀對白，次練習動作與表情，最後練習在舞臺上坐立行動之地位與方向等。

四　批評　每練習表演一幕後，由全級同學批評矯正。

考查

一　識字的考查　拼詞：

(殷)勤　(芬)芳　(奄)奄　(離)奇　(嗚)呼　原(諒)　霍(然)　赫(然)　慚(愧)　愚(庸)

二　了解內容的考查　答問：

1　樂廣是怎樣的一個人？

2　樂廣怎樣款待那位客人？

3　那位客人看見了杯中的蛇影後便怎麼樣？

4　他的病因何在？

5　他病中的情形怎樣？

6　樂廣去問病時，知道了他的病因，何以不就向他說明？

7　樂廣何以那時就能知道他的病因？

8　他重至樂廣處的感想如何？

9　樂廣說明了杯弓蛇影時，他心中作何感想？

10　這一篇文章的全篇主旨何在？

三　發表力的考查　改作：

擷取課文中的實質寫爲一篇故事或劇本。

標點符號（上）

為了要使文章格外能夠達意表情，所以要加標點。但標是標，點是點。『標』與『點』是標點符號中底兩部分。在這一節裏，吾們先研究下列四種點號：

（一）句點　。

（二）逗點　，

（三）支點　；

（四）集點　：

（一）。底用法　凡語句已經完結底句子，用。

例：（1）聽的人大家拍手叫好的譁笑起來。一個賣口技的

（2）那文士拿了琴弓，只向弦上一挨，那優美的聲調就應弦而起。街頭音樂師

（二），底用法

1　句底意思沒有完結。

例：聽的人聽到這裏，好像眞的遇了火災，大家臉色也變了。一個賣口技的

2　分開兩個並立的分句。

例：門前車馬客常到，座上金樽酒不空。杯中蛇

3　分開兩個連用的同類詞。

例：（甲）分開兩個名詞　室中收藏古代的鈐印，簿籍，志錄等很多。遊臺灣博物院記

（乙）分開兩個形容詞　他是一個誠實，懇摯，熱心，努力的模範學生。

（丙）分開兩個副詞　那時，吾們的一小隊輕輕地，急速地抄到了敵人的後方。

（其他如分開兩個代名詞或動詞等均可。）

4　分開兩個連用的同類語。

例：他就在那裏開闢荒地，訓練士卒，振興商業，將臺灣整理得家給人足，全境大治。鄭成功

5　分開一個短語。

例：一回兒，那文士把手停着不奏，大家就抓錢向那義犬衝着的帽子裏面投去。街頭音樂師

（三）；底用法

1　分開複句中幾個並列的很長的分句。

例：那一種變化無窮的妙曲，一刻兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一刻兒又令人恍若到了秋天木葉枯落的時候，悲傷寂寞，幾乎掉下淚來。街頭音樂師

2　分開複句中幾個互相倚靠，彼此照顧的分句。

例：現在臺北地方，吾國的人民已多數入了日本籍；不入日本籍的，更受日政府的重重壓迫而無可如何了。遊臺灣博物院記

(四)：底用法

1 引用語句。

例：他慶幸成功似的說：『我也殺魚，我把牠切斷了！』小蜆的回家

2 結束上文 這一回，農夫的傭工跌傷了脚，給他出了許多醫藥費，一隻豬逃去，一匹馬跌傷，一件衣服燙壞，一鍋菜燒焦：給他計算一下，他所損失的銀錢怕比修理幾十個籬門還多呢！農夫的竹籬門

3 總起下文 對岸望過去，有許多雜樹：樹葉子密的，疏的，樹梢兒長的，短的，參差，錯落，很有趣味。隨同學野外寫生記

練習(七)

練習材料由擔任教師自行選取後油印分發。

二七 二八 知道正義的兒子

【教材】

（一）

波斯老人，把所有的財產分做四份：一份留下做自己的養老費；其餘的三份，分給三個兒子．他又預備了好馬十匹，寶劍一雙，和他三個兒子立約：叫他們各人出去遊歷三個月，回來的時候，把路上所做最得意的一件事，報告他聽；他以爲誰做的事情最好，就把好馬和寶劍賞給誰．三個兒子聽了他的吩咐，就各自出門去了．

三個月的期限滿了，他們都回到家裏來，向老人報告他們所做的最得意的事情．

長子說：「我住在旅館裏，旅館的主人有事要出門去，把一袋明珠寄在我處；他並不知道袋裏明珠的顆數．我假使乘此拿了幾顆，可以一世吃著不愁．但是我不欺他，等他回來了，就把那一袋的明珠，原物奉還了．」老人聽着說：「這是應該做的事，沒有甚麼可貴．若是你暗地裏拿了他的明珠，你想你是一個怎麼樣的人呢？」長子聽了這話不差，就一聲不響的退出去．

（二）

次子說：「有一天，我騎了馬沿河走去，恰巧有一個孩子落在水裏，我連忙下馬救他，送他回家．村中的人知道了，都稱我爲義士，要重謝我；我卻一些也沒有受他們的謝．」老人說：「這樣『功成不受賞，』果然是個義士．不過這也是人類應該做的事，若是『見死不救，』你良心上過得去嗎？」次子聽了，也沒有甚麼話說．

幼子說：「我騎着馬在山上經過，看見一個醉漢在懸崖上睡着；若是一個翻身，管教他跌下去，跌得粉骨碎身。那時我替他大吃一驚；定睛看時，原來不是別人，卻是我所深恨的一個仇人。我幾次想殺他，都沒機會；這一天『俠路相逢』，『喜出望外』。但是我當時心亂如麻，幾番要舉足踢他下去，終覺得雖是仇人，怎好暗裏傷害他？後來就喚醒了他，教他避開險地……」老人不等他說完，就很鄭重的說道：「好！那好馬和寶劍，應該給我這知道正義的兒子。」

【教材說明】

一　體裁　本篇以一個故事做中心，敍述這個故事的發展，這種體裁的文章，可以稱做故事，也可以稱做小說。篇幅長的叫長篇小說，篇幅短的叫短篇小說。

二　要旨　做人應當知道正義。

三　注解　正義　公道。波斯（ㄅㄛ ㄙˋ）在亞洲的西部，是古代的名國，現在是君主立憲國。寶劍　可珍貴的劍。立約　訂立規約各人遵守的意思。遊歷　到別地方遊行。得意　稱心滿意。期限　規定的日子。長子　最大的兒子。旅館　客棧；旅客暫住的地方。明珠　明亮的珍珠；價值很貴。假使　倘若。乘此　趁這機會。一世　一個人的一生。吃著不愁　衣食無憂。欺詐　可貴　就是看重的意思。義士　明白正義勇於為善的君子。重謝　豐富的酬報。功成不受賞　是熟語。見死不救　也是熟語。過意得去　心裏安逸。醉漢　酒醉的人。懸崖　山高處削直如懸於空中的地方。管教他一定使他。粉骨碎身　身體破碎，骨頭像粉一樣。仇（ㄔㄡˊ）　敵。喜出望外　喜樂出於意外的。亂如麻　麻的絲，不經整理，是很混亂的；所以有紛亂如麻的話。

【教具】

亞洲地圖，劍或圖，珍珠或贋品．能繪故事圖更佳．

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道：波斯老人爲了分產試驗三個兒子的行爲，及三個兒子離家後出外所做的事情．

2　試讀　概覽後，分段指名試讀．

3　解釋　同第一課，注意「正義、波斯、養老費、其餘、預備、寶劍、立約、遊歷、最得意、賞、吩咐、期限、旅館、明珠、假使、一世、吃著不愁、欺、沿義士、重謝、功成不受賞、見死不救、過意得去、醉漢、懸崖、粉骨碎身、定睛、仇人、機會、狹路相逢、喜出望外、心亂如麻、舉足傷害、喚醒、險地、鄭重」等音義．

4　美讀　這篇教材是一篇小說，也可以說是故事．朗讀時，除了前面一、二、三、三段是平敍的文章，可以平讀外，下面各段中應該讀出波斯老人和三個兒子各各不同的聲調和情態來，如長子說：『但是我

不欺他；等他回來了，就把那一袋的明珠原物奉還了，』和次子說：『村中的人知道了，都稱我爲義士，要重謝我；吾卻一些也沒有受他們的謝』這幾句，朗讀時都應讀出自以爲得意的神氣來。至於波斯老人反詰他們的話：『若是你暗地裏拿了他的明珠，你想，你是怎樣的一個人呢，』和『若是見死不救，你良心上過得去嗎』這兩句，在文意上也已明白表示他們倆所做的，未能認爲最好的事情，當然朗讀時應該表現出不足讚許的神情來。讀到幼子報告他行爲的一段，要能表出當時醉漢睡在懸崖上的危險，和他思潮起伏，正義終於戰勝了私見的心理狀況來。末了：『好，那好馬和寶劍應該給我知道正義的兒子』是點清題目的結句，應該讀得着實，清楚，尤加是『正義』二字。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像波斯老人的模樣。(2)想像波斯老人分財產給兒子的情形。(3)想像波斯老人和三個兒子立約的情形。(4)想像三個兒子動身時的狀況。(5)想像長子在旅館主人把明珠寄給他時的心理狀況。(6)想像長子聽了老人說話的感想。(7)想像次子拯救落水的孩子底情形。(8)想像次子聽了老人說話的感想。(9)想像懸崖的形勢。(10)想像醉漢臥在懸崖上的危險。(11)想像幼子喚醒醉漢的情形。(12)想像醉漢醒後的感想。(13)想像三個兒子聽了老人批評以後的感想。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦時，易地以處課文中三個兒子的境地，深深地體味一番：各人分手出門後，各人找到最好的事情要做時的心情，和做了那件事以後的安慰，尤其是幼子策馬懸崖，見了仇人時，始而驚，繼而喜，終至陷於「復仇」與「救命」這兩個矛盾思想的衝突中，結果決定：「以德報怨，捨私仇而取正義」這種心理的變化和唯義是從的美德，經過深切的體味以後，兒童的心之深處，說不定竟會感覺到似乎自己做了那件了不得的好事情那樣快慰。

討論

一　內容討論

討論問題　本教材中，值得討論的問題很多，現在先把『次子和幼子同樣救了人家的性命，爲什麼幼子能得好馬和寶劍，而次子不能』這一個問題討論如下：

1　搜集　次子騎馬沿着河走，一個孩子落在水裏，他下馬救起小孩，還送小孩回家。幼子騎馬經過山上時，有一個醉漢睡在懸崖上，快要跌死了。幼子一看，原來是自己幾次想殺他而沒有成功的仇人。但是幼子不乘此機會由他自己跌死，反而喚醒了他，教他避開險地。

2　比較　要是次子見小孩落水，他不下馬拯救，那末小孩一定是淹死無疑。這樣，那小孩之死，次子雖然沒有直接殺他，而間接是次子殺死了這小孩。因爲人有救人的義務。況且在這種情景之中，只有次

子能救那小孩，換句話說，小孩的生死，全由次子來決定。次子救他，他就生；否則，死。而幼子的情形就不同。那醉臥懸崖的人是幼子的仇人，而且還是幾次想殺死他，苦於沒有機會的深恨的仇人。合理的報仇，有時候能夠得到人們原諒的。在原始的社會裏，是有報復仇人的權利的。可是現在幼子非但不報復仇人，反而叫仇人脫離危險，使仇人保全了性命，且可因此改過自新。

3 判斷 次子見死不救，是一種罪惡。現在救了小孩，僅僅是盡了應盡的義務，是人類該做的事情。幼子有報仇的機會，而不願暗裏傷害仇人，非但不報仇，而且救了他的性命，非但救了仇人的性命，而且給仇人一個好教訓，使得仇人從此對他感德，對己懺悔，有一個絕好的改過機會。所以兩相比較時，幼子的事情，比了次子的更覺難能可貴。因此，波斯老人將好馬和寶劍賞給幼子而不賞給次子。

下面另附討論問題四，教者可參考答案後指導兒童解答之：

（1）假使長子暗地裏拿了旅館主人的明珠，那便怎麼樣？（假使當時長子竟這樣做了，無論將來給旅館主人發覺與否，他總是一世也不能再過到一天心神舒適的快樂日子，因為他曾做了違背良心的事，時時刻刻會受良心的責備。要是有一天給旅館主人發覺以後，那非但名譽掃地，人格破產，並且說不定還要鐵索瑯璫，身入牢獄。到那時候，精神身體上所受的痛苦更加難受了！）（2）假使次子在河邊走過時，見死不救，那便怎樣？（當次子走過河邊時，那落水的孩子尚未淹死。要是他不肯相救，那末就說他害

死了那小孩子也未嘗不可．古人有『見死不救是一種罪過』的話，就是這層意思．只要他也懂得這點，他以後一想起這件事，良心上便會感到萬分的不安呢！）（3）幼子要是乘仇人酣睡着，把他推下了懸崖去，那便怎樣？（人與人之間的怨仇宜設法解除，不宜報復，尤不宜在暗地裏報復．要是當時幼子乘仇人酣睡着，把他推下了懸崖去，誠然積着的氣憤一時似乎洩了，可是怨仇又加深了一層．日後安知沒有仇人的兒子——或其他有關係人——即以今日我所加之於他父親身上的，亦復施之於我．這樣說來，今日一時稱快的行動，卻種下了隨時可以爆發的禍根了．）（4）甚麼叫做正義？（正義是一種做人的道理；照着這種道理去立身處世，纔能夠俯仰無愧，無往而不自得，纔能夠別乎萬物而爲萬物之靈！）

二　作法討論

1　立意　作者先確定全篇主旨在發揮『做人應當知道正義』的意思．

2　取材　關於下半篇中三個兒子報告在外的行爲和老人的批評是正料．至於在前三段中記述波斯老人替三個兒子分產，和因分產而要試驗他們的行爲等是介紹正文的引子，在文章的內容上所不需要，在文章的線索上卻不可或缺．這與以前所討論到的用以烘染與襯托正文的副料不同，是副料的又一種．

3　確定記敍事項的範圍　時間的範圍是在波斯老人吩咐三個兒子出外遊歷後的三個月中；空間

的範圍，先後均在波斯老人的家裏，中間曾述及在旅館中，河岸旁，及懸崖上；事實的範圍是：波斯老人在分產時，想起要試驗三個兒子的行爲，吩咐他們出外遊歷；後來他們回家報告遊歷中做了的最得意的事情；老人加以批評後，將好馬和寶劍贈給知道正義的幼子。

4 確定篇中人物主賓的地位　以篇中提及的全體人物說起來，波斯老人和他的三個兒子是主，旅館主人，落水的孩子，和醉漢是賓；在波斯老人父子四人中，那末幼子是主，其他三人是賓。

5 確定記述的先後　這篇文章組織的方法是先總後分式，先述老人的分產和立約是總，次分述三個兒子的報告是分。各段大意如下：(1)波斯老人替三個兒子分產；(2)老人要試驗三個兒子的行爲；(3)三個兒子回到家中；(4)(5)(6)分述三個兒子的行爲和老人的批評。

6 字句研究　在這一篇文章中，有三個句法相同的句子：『我假使乘此拿了幾顆（明珠，）可以一世吃着不愁；「但是」我不欺他，等他回來了，就……』『村中的人知道了，都稱我爲義士，要重謝我；我「卻」一些也沒有受他們的謝！』『這一天，（我和那深恨的仇人）狹路相逢，喜出望外；「但是」我當時心亂如麻，幾番要舉足踢他下去……』這三個複句底上面一個分句中，都涵有違反正義或無甚價值的意思，下面一個分句中都表示自己所做的那件事的得意。連接這意義相反的兩個分句底連接詞是『但是』和『卻』。由此，可以知道『但是』和『卻』字（『可是』這個連接詞的用法亦

然）的用法了.

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　刪字（刪去附加語）

1　他們（都）回到家裏，（向老人）報告（他們）所做（最得意）的事情.

2　長子聽了這話，（就一聲不響的）退出去.

3　我（一些也）沒有受（他們的）謝.

4　我（騎着馬在山上）經過時，看見（一個）醉漢（在懸崖上睡着.）

5　（那時）我（替他）大吃一驚.

6　老人（不等他說完，就很鄭重的）說道：『好，那好）馬和（寶）劍（應該）給我（知道正義）的兒子!』

四　整理

1　一份留下的養老費自己做，其餘的分給三個兒子三份.

2 他又預備了好馬十匹，一雙寶劍，三個兒子和他立約。

3 我假使一世吃著不愁，可以乘此拿了幾顆。

4 這是沒有甚麼可貴做的事應該。

5 有一個孩子落在水裏，我下馬救他，連忙送他回家。

6 若是救死不見過得去你良心上嗎？

7 若是一個翻身，他跌下去跌得管叫粉碎骨身。

8 定睛看時，不是別人，卻是原來我所恨深的一個仇人。

表演

一 目的 指導兒童將波斯老人分產的故事，編成劇本後，練習表演一下，從語言，動作，表情中體味劇中的情節，使知甚麼叫做正義，及做人必須知道正義底重要。

二 設計 討論表演方法：決定劇中登場人物為波斯老人、長子、次子、幼子、旅館主人、茶房、旅客、某孩子，及其父母兄姊與鄰人，醉漢等；劇中情節第一幕分產，第二幕還珠，第三幕拯溺，第四幕釋仇，第五幕回家；劇場佈景第一幕家庭，第二幕旅館，第三幕河畔，第四幕山崖，第五幕家庭。

三 實行 劇中人物的扮演者認定後，先熟讀對白，次練習動作與表情，最後練習在舞臺上坐立行動之

地位與方向等.

四　批評　每練習表演一幕後，由全級同學批評矯正.

考查

一　識字的考查　摘默：

財產　養老費　預備　寶劍　遊歷　吩咐　旅館　醉漢　懸崖　粉骨碎身　機會　狹路相逢　心亂如麻　鄭重

二　了解內容的考查　填句：

1　波斯老人叫三個兒子各人出去遊歷……

2　他以爲誰做的事情好，就把……賞給誰.

3　旅館主人把一袋……寄在長子處.

4　次子救了那落水的小孩，把他送回家中時，村中的人知道了，都稱他爲……

5　老人說：『若是見死不救，你……上過得去嗎?』

6　幼子在山上經過時，看見一個……在懸崖上睡着.

7　定睛看時，原來那人不是別的，卻是幼子所深恨的一個……

8 幼子覺得雖是仇人，怎好暗地傷害他，便……了他，叫他避開險地。

9 好！那好馬和寶劍應該給我知道……的兒子！

10 得到好馬和寶劍的是波斯老人的……。

三 發表力的考查 改編：

教者指導兒童依照前面教學過程中『發表』一項的計劃，就分產還珠，拯溺釋仇，回家五段情節中，任意編一幕劇本。如能約集同學五人，商定一貫的編述方法則尤佳！

二九 農工界的兩個女子

【教材】

我國舊時的女子，多數沒有職業，所以女子的生活，大概是依靠男子，不能自立。但是像元朝的黃道婆，清朝的王老娘，都不是這樣的。

黃道婆是上海烏泥涇人，那時候上海地方，還沒有棉花；黃道婆到閩廣去，看見棉花，學會了種法，把種子帶回上海，教導人家種植；他就靠此為生了。

後來鄰近地方互相仿效，逐漸流傳，江浙一帶種棉織布的事業因此大盛。黃道婆不但自己尋到了一種生活，而且替社會開闢了一種利源。後人感念他的功勞，替他立了一個祠，叫做先棉祠。但是年代久遠，現在祠已荒廢，連黃道婆三字知道的人也很少了。

王老娘是杭州人。他擅長製造木梳，開設了一所木梳舖，自製自賣，生意很好。但是他並沒有甚麼舖名，就用王老娘三個字做他的店名。

最可笑的，有些商人看見王老娘的生意好，都要冒他的店名，於是賣木梳的店舖，你也叫「王老娘」，他也叫「王老娘」。弄到後來，滿城的木梳舖，差不多都是一樣的名稱。有人做了兩句詩道：「商標懸徧杭州市，三字雷同王老娘。」這也可見王老娘當時的技能了。

【教材說明】

一　體裁　傳記文。

二　要旨　女子應該能夠自立。

三　注解　職業　人在社會上爲生計而專做的事情。元朝　蒙古人在中國建設的朝代，由公元一二七一年傳至一三六七年，爲明朝所滅。上海　江蘇省的一個市，是我國第一大都會。烏泥涇　在上海西南二十六里，亦名寶善里，先棉祠就立在本鎮上。仿效　倣法。利源　利益的來源。先棉祠　謂祠中所祀爲種棉的先輩。木梳　疏齒的梳。舖　店鋪。冒　假託。商標　商家用作商品特別的標記的圖案；但此處只作

商家的牌懸掛子解。懸。雷同相同的意思：指雷雷之聲，物無不同時應者。

【教具】

江、浙、閩、廣省圖：棉花或圖，木梳或圖。

【教學法】

欣賞

一 閱讀

1 概覽 概覽全文數遍。

2 試讀 概覽後指名分段試讀。

3 解釋 同第一課，注意「農工界、職業、元朝、黃道婆、清朝、王老娘、上海、烏泥涇、棉花、閩、廣、種法、種子、種植、蒐近、仿效、流傳、江浙一帶、開闢、利源、感念、功勞、先棉祠、荒廢、木梳、舖生意、冒名稱、商標、懸徧、雷同」等音義。

4 美讀 朗讀本課時，關於「但是年代久遠，……知道的人也很少了。」這一段，應當帶着淺許感慨的聲調。最後「商標懸徧杭州市，三字雷同王老娘」兩句詩，應依詩的平仄抑揚的聲調吟咏。美讀散

文中的詩句，應有奇峯突起之勢。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像，約有下列各點：(1)想像黃道婆和王老娘的模樣。(2)想像黃道婆在閩廣看見棉花後心中的感想。(3)想像黃道婆回上海後，教導人家種植棉花的情形。(4)想像後人替黃道婆立先棉祠的理由和情形。(5)想像王老娘開木梳鋪，自製自賣的情形。(6)想像王老娘把自己的名字，做店名的感想。(7)想像木梳商人冒牌的心理。(8)想像杭州市上所有木梳鋪的情景。(9)想像一般沒有職業，依靠男子的那些女子的生活。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦時，試易地以處黃道婆和王老娘的境地，體味她們的職業興趣和獨立生活的幸福；同時體味一下一般舊式女子沒有職業，不能獨立謀生，因此免不了要受男子的壓迫，受着不平等生活的無限痛苦。

討論

一　內容討論

討論問題　男女平等是否先要女子有了職業纔行？

1　搜集　我國舊時的女子，和男子的地位是不平等的，數千年來，她們只是依靠着男子，除了在生理

上，她們生了母性特殊的任務以外，不能和男子一般的過着獨立自主的生活。

2 推究 我國當時女子，所以不能自立，非依靠男子不行的原因，在於她們多數是沒有職業，不能和男子一樣的做生產的工作。要是她們多數有職業，能和男子同樣的做生產的事情，那末他們的經濟有了來源，可以生活獨立，自然就不用依靠男子了。

3 證驗 元朝的黃道婆，清朝的王老娘就是兩個最好的例子，她們一個流傳了種棉織布的事業，一個提倡了製造木梳的買賣。不但自己有職業，有生活的能力，而且給整個的社會開闢了生產的大道。所以她們佔在社會上的地位，非特和男子平等，而且比男子還高了。你看各地冒用王老娘三字做廣告商標的也所在皆是。不是反而有人依靠女子生活了嗎？要是說這僅僅是兩個人的事情，不足以代表全體，那末再以外國和中國現代的情形來看，外國人的男女是同樣的有職業，能生產，所以外國女子的生活是獨立的，男女是平等的。中國近代，女子也漸漸覺悟到這一點了，女子有職業的漸多，男女的地位也漸平等了。

二 作法討論

討論問題 這篇傳記的作法是怎樣的？

本教材和『鄭所南和八大山人』一樣，也是敘述兩人的事實，叫做合傳。至於全篇的作法是這樣的：

1　立意　女子要在社會上與男子處同等地位，必先從事職業，能夠經濟獨立纔行。

2　取材　黃道婆種棉織布的由來和流傳，王老娘木梳事業的發達和商標的被冒用，這些都是正料。作者並未應用副料，不過在黃道婆和王老娘這兩件事情的記述之末，各來一個有意義的結束：一個是以『年代久遠，祠已荒廢』表示無限感慨，一個是引用詩句，形容王老娘的技能和當時的情景。

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍是元朝和清朝。空間的範圍是上海和杭州，涉及有關係的閩、廣、江浙一帶。事實的範圍是黃道婆流傳種棉織布，王老娘開設木梳鋪和地方人們感念功勞，冒用商標等這些情形。

4　確定篇中人物主賓的地位　黃道婆和王老娘是主，篇中有關的人們是賓。

5　確定敍述的先後　根據黃道婆和王老娘的事業，和當時的影響，分段順序敍述，各段大意如下：(1)說舊時有兩個自立的女子；(2)述黃道婆的種棉；(3)述黃道婆替社會開闢利源；(4)述王老娘的製造木梳；(5)說王老娘的技能非他人所能及。

6　字句研究　在本課文中，有一個散文中夾雜着詩的問題，應該提出來和兒童討論。散文中夾一兩句詩，好像一片碧綠的草地中，開着幾朵鮮艷的花兒，或者說『萬綠叢中一點紅』，會使文章別饒風趣。如本篇後來的兩句詩，把當時的情形，描寫得多少充份活躍！但是要注意這樣的用法，可一而不

可再。如本篇敍述黃道婆的種棉織布，利己利人的情形，和年代久遠，祠宇荒廢，連名字也知者甚少，這些地方，未始不可用後人曾有這樣的詩句道「……」的筆法，但是這樣一來，一篇散文中兩處用詩，倒反而顯得不好了。還有應注意的：所引用的詩句之意思或內容與本文須有極接近的關係，自不用說，就是用字與修詞也須與本文調和，尤其是在白話文中引用文言詩。本篇中的兩句詩，很通俗，所以用來並不覺得不調和。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　填句

1　我國舊時的女子，……沒有職業。（多數）

2　所以女子的生活，……是依靠男子，不能自立。（大概）

3　那時候上海地方，……沒有棉花。（還）

4　黃道婆看見棉花，學會了種法，把種子帶回上海，……人家種植。（教導）

5　他就……此爲生了。（靠）

6 後來鄰近地方，互相……，逐漸流傳。（仿效）

7 江浙一帶，種棉織布的事業，……大盛。（因此）

8 但是他……沒有甚麼舖名。（并）

9 看見王老娘的生意好，都要……他的店名。（冒）

10 商標懸遍杭州市，三字……王老娘。（雷同）

考查

一 識字的考查　聽寫：

職業　烏泥涇　閩廣　種植　仿效　流傳　江浙一帶　荒廢　木梳　鋪　冒　雷同

二 了解內容的考查　判斷：

1 黃道婆是元朝人。（　）

2 王老娘是明朝人。（　）

3 黃道婆是杭州人。（　）

4 棉花是從閩廣傳到江浙來的。（　）

5 先棉祠現在仍舊存在。（　）

6 王老娘最會做木梳。（ ）

7 木梳店差不多都一樣的名稱，爲的是感念王老娘功勞。（ ）

8 本篇的要旨是說女子該有職業。（ ）

三 發表力的考查 評論

在下列各題中，任意選作一篇：

1 讀後感。

2 讀了『農工界的兩個女子』以後，談談女子職業問題。

3 爲求『男女平等』的實現，女子應有的努力。

4 讀了『農工界的兩個女子』以後，略述合傳的文章作法。

標點符號（中）

在前一節中講起的各種點號，大概都是關於語句底組織方面的。至與語句底作用有關的，那是下列六種標號：

（一）疑問標 ？

（二）感歎標　！

（三）破折標　——

（四）引　標　『　』

（五）夾註標　（　）或　——　——

（六）刪節標　……

除了與語句底作用有關的這六種標號以外，還有關於特稱名詞類別底標號二種：

（七）私名標——（加於私名左旁）

（八）書名標～～～（加於書名左旁）

現在把牠們的用法逐一說明如下：

（一）？底用法

1　發問

例：這正是草裏毒蛇名赤練，卻怎麼藏身在這酒杯中？　杯中蛇

2　反詰

例：尊命如何敢不從？　杯中蛇

3 表示疑惑

例：這不見得是確實的消息罷？

(二)！底用法

1 表歡樂

例：這樣幸運的遭遇眞出乎我的意料之外了！

2 表讚美

例：大家同聲讚嘆道：『那奏的聲調眞是神曲！』 街頭音樂師

3 表驚訝

例：火起了！ 一個賣口技的

4 表傷感或痛惜

例：他把你的好寶貝殺死了！ 小蜆的回家

5 表憤怒

例：他一聽這話，不由得怒氣直衝！

6 表堅決

例：我絕對不能答應你的請求！

7　表鄙斥或譏嘲

例：好不受人擡舉！

8　表命令

例：速去，速來！

9　表呼問

例：『雪姊！這一個謎兒你猜究竟是甚麼呢？』　猜謎兒

10　表應答

例：春弟說：『對呀！對呀！』　猜謎兒

(三)——底用法

1　表語氣突轉

例：無論如何，下星期日吾一定來拜訪——不，過一天再說罷！

2　註解上文

例：他把我——你的小寶貝，殺死了。　小蚬的回家

3 總結上文

例：這一回，農夫逃去一隻豬，踢傷一匹馬，燒壞一件衣服，燒焦一鍋菜——這都因他當初省錢修理竹籬門的緣故。改農夫的竹籬門中句

(四)『 』底用法

1 述說語句

例：那人高聲說道：『諸位先生，對不起得很，我要獻技了。……』 一個賣口技的

2 引用成語

例：我幾次想殺他都沒機會，這一天『狹路相逢，』『喜出望外。』 知道正義的兒子

3 特別提出

例：於是賣木梳的店鋪，你也叫『王老娘，』他也叫『王老娘。』 農工界的兩個女子

練習(八)

練習材料由擔任教師自行選取後油印分發。

三〇 種菜

【教材】

我種一畦菜，
早晚勤灌溉；
土壤又肥沃，
菜長非常快。
葉綠莖柄白，
顏色很可愛。
取菜作餚饌，
嘗新試下筷；
甜美適口腹，
味在魚蝦外。
這菜親手種，
非從市場買；

味外還有味，
我樂難備載。

【教材說明】

一　體裁　新詩。

二　要旨　由親手勞動得來的快樂是眞快樂。

三　注解　畦(ㄒㄧˊ)田的一區。灌溉(ㄍㄨㄢˋ ㄍㄞˋ)澆水。壤(ㄖㄤˇ)是泥土。肥沃(ㄈㄟˊ ㄨㄛˋ)土質豐腴。葉柄葉下的梗，與莖相連接。餚饌(ㄧㄠˊ ㄓㄨㄢˋ)菜肴，俗稱小菜。嘗新試新出的食物。筷(ㄎㄨㄞˋ)筷子，亦作箸，吃飯用的器具。適口腹是適宜於口腹，俗稱配胃口。味在魚蝦外魚蝦(ㄒㄧㄚˊ)是美味，而菜則另是一種美味。非不是味外的味，就是親手自種而成的趣味。備載完備的記載。

教具

菜畦圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　等兒童概覽全篇後，教師可以發問一下，看兒童能否知道本課的大意：敍述由種菜，灌溉，到菜長成的情形和吃自己種成的菜時的快樂。

2　試讀　指名兒童試讀全篇課文。

3　解釋　同第一課，注意「畦、澆溉、土壤、肥沃、非常、葉柄、餚饌、嘗新、下筷、甜美、適口腹、魚、蝦、親手、市場、味外有味、備載」等音義。

4　吟唱　朗讀本課中下面的句子：『菜長非常快，』『顏色很可愛，』『甜美適口腹，』『味在魚蝦外，』『我樂難備載』這幾句都應該用高揚的調子，表現出贊美和快樂的神情。讀至『味外還有味』這句時，應用一種低徊尋味的調子，悠長地輕下去，要能感覺到一種咀嚼不盡的韻味。接着復突然重實地讀出：『我樂難備載，』補足了前面各句的意思。

二　體味

1　想像　本教材中應補充兒童想像的事項：（1）想像菜地上的情形。（2）想像朝夕灌溉的情形。（3）想像施肥的情形。（4）想像菜的顏色怎麼可愛。（5）想像魚蝦的味是怎麼樣。（6）想像菜味比魚蝦的味兒怎樣？（7）想像自己所種青菜的味外之味。

2 吟味　指名或徵求自願兒童於吟唱課文時，把對於課文心領神會的意境從聲調和表情上流露出來。讀法同前吟唱項。如此吟味過後，再令兒童合攏書來默誦一下，體味那種菜經過及享受由勞動中得來的快樂。深深地體味下去，自然會感覺到自己不勞動而享受的慚愧，並對於不肯操作，專事消費的人自會油然而生厭惡的心理。

討論

一　內容討論

討論問題　(1)自種的菜爲什麼比買來的更有味？(菜只有菜味，買來的也好，自種的也好，總不會有菜以外的味吃出來。所不同者，買來的菜只是菜，和自己沒有什麼干係；而自己親手種植的菜呢，吃的時候，會回憶起自己怎麼種植，怎麼朝朝晚晚勤勤懇懇地灌溉，又怎麼施肥，怎麼除蟲，一幕幕如同影戲片樣的映現過去；看着筷頭上已燒熟了的菜，會想起這菜怎麼從細小的菜籽，萌苗成嫩弱的菜苗，又漸漸地變長變大了，顏色也變成濃綠鮮白了，這些那些一件件地回憶起來，不知不覺地好像這菜就特別有味起來。所以『味外有味』的那句話僅僅是一種心理作用，一種勞動過後的快感而已。

二　作法討論

討論問題　這篇詩的作法是怎樣的？

1　立意　作者先確定『親自勞動得來的快樂是說不出的一種快樂』爲全篇的主旨.

2　取材　要表達上面的主旨，有賴乎材料的搜集.本篇從種菜，灌溉，說到菜長大做餚饌，同時很自然地順便描寫菜的顏色和滋味，一氣呵成爲全篇主料.末後四句，題外之言，正如出岫之雲，點出主旨，眞有弦外之音那麼美妙!

3　音韻　本篇全是五字一句，隔句用韻，一頓一揚，同韻到底，有一瀉千里之妙，末後四句韻同而氣勢已異，有如峯迴路轉，別有一番景緻.

4　賓主　菜是主，魚蝦是用作比味的賓.

5　篇法　本教材只一首，其層次首四句說菜的生長；次二句說菜的可愛；次四句說菜的味美；末四句說味外有味.

練習

一　吟詠　本篇氣勢優美，聲韻鏗鏘，應細細吟詠.

二　解釋　灌溉、餚饌、嘗新、適口腹、味外有味.

三　講述　講述全篇大意.

四　改作　把本篇詩譯成散文.

五　造句　一畦、朝晚、肥沃、非常、可愛、餚饌、嘗新、……在……外，……外還有……備載。

六　對字　一畦菜（三坵田），勤（惰，土壤（水分），肥沃（瘦瘠），非常快（極度慢），顏色（滋味，親手種（市場買），味外味（苦中苦。）

考查

一　識字的考查　拼詞：

（灌）溉　（土）壤　（肥）沃　（非）常　（顏）色　餚（饌）　市（場）

二　了解　判斷：

1　菜須要朝夕澆水。（　）

2　菜須要土質肥沃纔容易長得大。（　）

3　菜葉和葉柄全是碧綠的。（　）

4　菜是滋味極濃厚的餚饌。（　）

5　『嘗新試下箸』的人便是種菜者自己。（　）

6　魚蝦和肉的味不及菜好。（　）

7　親手種的菜，滋味不及買來的鮮美。（　）

8　享受自己勞動的結果最快樂.（　）

三　發表　仿作：

教學本教材以後，考查兒童能否了解到種植東西的快樂，和是否已喚起從事勞動的興趣？教者應捉住兒童當時的感動，找一個題材，使兒童仿作一篇，如『栽花』這個題目，可以作成比本篇更爲美好的詩．在很適當的鼓勵和啓示之下，可以考查兒童發表力的最高度．

三一　淳于緹縈上書救父

【教材】

淳于意是一個很廉正的太倉令．只因爲人驕傲，被冤家借着事端，在上司跟前告發，定下重罪．政府下令把他解到京城去行刑．

淳于意沒有兒子，只有五個女兒．當他被捉的時候，罵他的女兒道：「唉！生了女兒，沒有兒子，到了緊要關頭，實在一點沒有用處的！」女兒們聽了，個個傷心飲泣，但也沒有方法解救父親．最小的女兒名叫緹縈．她想：「男女總是一樣的，難道男人能幹的事情，女子就幹不得嗎！」於是帶着行李，跟了父親，一路到京城去．

到了京城，淳于意被關在天牢裏。緹縈卻四出營救。後來得了機會，就在漢文帝前，上了一封很懇切的書，大意說：「我父親做官，人都稱他廉正；現在犯了法律，要受刑罰。我很悲傷那已死的不能再生，受刑的不能復原，以後雖然要改過自新，也沒有法子了！所以我願將身沒入官家爲婢，以贖父親的罪，使父親得有自新的機會……」漢文帝本是一個性情寬厚的人，看了緹縈的書，大大感動；就下詔赦了淳于意，並且把從古相傳的割鼻、斬腳、刺面等幾種肉刑，也廢除了。

【教材說明】

一　體裁　名人傳記。

二　要旨　緹縈的勇敢有爲。

三　注解　淳于緹縈（ㄔㄨㄣˊ ㄩˊ ㄊㄧˊ ㄧㄥˊ）淳于、姓；緹縈、名。淳于意　漢臨菑人，精於醫術，在先生陽慶處得着種種祕方，能知人生死。做過太倉長，所以人家稱他爲倉公。廉（ㄌㄧㄢˊ）不貪得。正公正剛傲　謙恭而倨傲。寬家仇人　事端事情的原由。上司　下級官稱他上級官叫上司。告發　陳訴別人所犯的罪。下令　發下命令。解　解送。京城　國家的都城。行刑　執行判定的刑罰。要緊關頭　要緊的當兒。飲泣　悲哀得哭不出聲。解救　把一件困難的事情解開它，救濟它。幹　做。行李　旅行時攜帶的東西如鋪蓋等類。天牢　皇家拘囚重要罪犯的牢獄。營救　設法救助。漢文帝　高帝的兒子，名恆，諡文。懇切　誠懇而切實。改過自新　改去舊時的過惡，重新做個好人。沒入　收歸官家。婢　女奴。古時有罪人的女兒被公家收爲婢女的，叫做官婢。贖　（ㄕㄨˊ）贖罪物，或做些有益於國家的事情，藉以免除刑罰。寬厚　寬緩長厚。詔（ㄓㄠˋ）皇帝的命令。赦（ㄕㄜˋ）寬免。刺面　面上刺字。肉刑　使人體痛苦或損傷的刑罰。

教具

中國歷朝系統圖，緹縈救父圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　概覽全文數遍。

2　試讀　概覽後指名分段試讀。

3　解釋　同第一課，注意「淳于緹縈淳于意、廉正、太倉令、驕傲、寃家、借着事端、告發、定下重罪、下令、解到京城、行刑、罵、緊要關頭、傷心飲泣、解救、幹、行李、天牢、四出營救、機會、漢文帝、懇切、復原、改過自新、沒入官家、婢、贖、性情寬厚、下詔、赦、肉刑」等音義。

4　美讀　朗讀本課，關於淳于意罵女兒們：「唉！生了女兒，沒有兒子，到了緊要關頭，實在一點沒有用處的！」和緹縈所想：「男女總是一樣的，難道男人能幹的事情，女子就幹不得嗎！」以後「我父親做官，……使父親有自新的機會……」這三段文章，爲篇中最重要的所在，讀者應以三種表情的聲調，傳達出書中人的深意來，使書中人似已湧現於眼前的一般。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像淳于意的模樣。(2)想像淳于意怎樣綁上，如何驕傲。(3)想像家裏的他的情形。(4)想像淳于意被捉的時候，是怎樣的心理和態度。(5)想像淳于意和家人分別時的情形。(6)想像女兒們聽了父親責罵後，心上發生的感想。(7)想像淳于意被解到京的情形。(8)想像緹縈怎樣一路進京。(9)想像淳于意被關在天牢裏的情形。(10)想像緹縈怎樣四出營救父親。(11)想像緹縈怎樣上書救父。(12)想像漢文帝看了緹縈的書，如何感動。(13)想像各種肉刑的殘酷情形。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，體味淳于意廉正自持，反爲人陷害，心中如何的悲憤，再行體味緹縈的心情，後來毅然就道，隨父進京，上書文帝的這一種孝心，要能感覺得書中人便是讀者自己親身的一般。

討論

一　內容討論

討論問題　緹縈不上書文帝，那末淳于意將怎麼樣？

1　搜集　淳于意是一個很廉正的縣令，爲人很驕傲。因爲爲官很廉正，不免有得罪小人的地方，所以結成冤家；冤家在上司前告發的時候，上司信以爲眞，以至於定下重罪，解上京城，關入天牢。

2　推究　假使那時緹縈不上書文帝，那末淳于意一定要受酷刑的慘痛，刺面，割鼻，甚至於殺頭，都屬在所不免。試看當時從上司和京城中文武百官到文帝爲止，都認爲淳于意罪有應得；不然，上司不會把他定下重罪，下令解京；緹縈四出營救時，百官也不會沒有一個肯說一句公正話的。

3　證驗　古來多少忠貞廉明的好官，正直高尙的好人，被寃家小人陷害了，遭到殺身滅族的，不知有多少！最明顯最厲害的像岳飛，像楊繼盛等等。

二　作法討論

討論問題　這篇傳記的作法是怎樣的？

本教材和『讀書要問個爲甚麼』一樣是傳記文。雖然篇內述及淳于意、緹縈、和漢文帝三個人的事情，卻不能作爲三個人的合傳，因爲主要的只是緹縈上書救父的事情，所以只能算是緹縈個人的傳記。至於全篇的作法是這樣：

1　立意　寫緹縈的孝勇兼全，救父出罪。

2　取材　淳于意的遭寃得罪，被解京師，緹縈隨父到京，上書救父，感動文帝等，這都是正料。副料僅篇末廢除肉刑這一段。

3　確定傳記事項的範圍　時間的範圍不曾明白注出。因爲敍述的事情是漢朝的，時間當然是漢朝

了。本課的範圍是和時間同樣的情形。事實的範圍是緹縈因父受冤下獄，到京行刑，設法上書文帝，願自身沒官爲婢，贖父之罪。結果文帝感動，赦了淳于意，並且從此廢除肉刑。

4 確定篇中人物主賓的地位　緹縈是主。其餘淳于意，漢文帝，四個女兒等多是賓。

5 確定敍述的先後　根據淳于意因何犯罪解京，及緹縈救父的事情，分段順次敍述，各段大意如下：

（1）淳于意受罪解京。（2）緹縈跟了父親進京。（3）緹縈上書救父。

6 字句研究　在本課文中有下面幾句「正反」的句法，應特別注意：（1）淳于意「沒有」兒子，「只有」一女兒。（2）女兒們聽了，「個個傷心飲泣」，「但也沒有方法」解救父親。（3）男女總是一樣的，難道男人「能幹」的事情，女子「就幹不得」嗎！（4）「雖然要改過自新」，也沒有法子了。」這些都是一正一反的句子。

練習

一 朗讀

二 講解及默寫

三 填句

1 淳于意是一個很……的太倉令。（廉正）

2 只因爲人驕傲，被寃家借着事端，在上司……告發，定下重罪。（跟前）

3 到了緊要關頭，實在……沒有用處的！（一點）

4 男女總是一樣的，……男人能幹的事情，女子就幹不得嗎！（難道）

5 淳于意……在天牢裏。（被關）

6 緹縈四出……。（營救）

7 以我願將身……官家爲婢，以贖父親的罪。（沒入）

8 漢文帝本是一個……的人。（性情寬厚）

9 看了緹縈的書，……感動。（大大）

10 就下詔……淳于意。（赦）

四　仿作

1 「……只有……沒有……。」

2 「……難道……就……。」

3 「……雖然……但是……。」

4 「……所以……願……以……使……。」

5 「……本是……就……並且……。」

一 識字的考查 造句：

(1)借着事端 (2)跟前 (3)緊要關頭 (4)解救 (5)行李 (6)四出營救 (7)機會 (8)懇切 (9)復原 (10)改過自新 (11)赦 (12)廢除

二 了解內容的考查 判斷：

1 淳于意是唐朝人。（ ）

2 淳于意的犯罪，是上司查出來的。（ ）

3 淳于意有五個女兒。（ ）

4 緹縈是最大的女兒，所以她上書救父。（ ）

5 男女是一樣的，所以男子能幹的事，女子也能幹。（ ）

6 緹縈上書要求自己代父親受罰行刑。（ ）

7 漢文帝是性情殘忍的人。（ ）

8 肉刑是漢朝纔有的。（ ）

9 這篇文章是傳記文。（ ）

10　這篇文章的主旨在乎寫漢文帝的寬厚治下。（　）

三　發表力的考查　辯論：

教者可以在本篇教學終了時，提出『應否廢除肉刑』這一個辯論題來，使全級兒童分爲正反兩組後，作一番詳細的辯論。在這一方面教者所應指導兒童的約有下列各端：

1　辯論員的支配　主辯，助辯，複辯等。

2　材料的搜集　（1）搜集自己一組立論的中心思想。（2）搜集闡明或證驗此項中心思想的理論或事實。（3）搜集假定爲對方所持有力的理論及其佐證。（4）搜集駁斥此項理論或佐證的材料與根據。

3　語言的訓練　（1）國語的正確流利。（2）聲浪的高低抑揚。（3）句法的簡淨達意。（4）語氣的雄厚有力等。

4　姿勢與態度的訓練　（1）起立發言時站立的地位與方向。（2）從容的態度。（3）幫助達意的手勢。（4）面部的表情等。

5　應付聽衆的方法之準備　（1）吸引聽衆注意的方法。（2）阻止騷擾會場秩序事項的方法等。

除了對於參加辯論的同學須予以上述各項指導的方法外，關於評判的標準及方法亦可與全級同

學討論後擬訂評判表格，以便開會時應用。

三二　一個勇敢的孩子

【教材】

前天，父親領我上學校，看見校門前人聲嘈雜，教員、同學站着一大堆，不知道發生了甚麼事情。我便牽着父親的衣服，站在那裏察看，只見校長楊先生搓着手，眼望着前面，很着急地歎息着說：「可憐哪可憐！」我父親便和楊先生招呼了，問他甚麼事。

「馬車碾傷學生的腳了。」楊先生這樣很簡單地回答。那時就有一位教員插嘴說：「今天周生來校，在路上看見七八個幼稚生，活潑跳躍，母親們不能止住他們。有一個離了他母親幾十步，忽然跌倒在地；後面恰有一輛馬車，很快的過來。當時沒有周生，車輪就要在他身上碾過了。周生急忙救他，不知道自己卻受了重傷。眞可憐哪！」我聽了這些話，探得是同級的周君杰；我心裏怦的一跳，幾乎落下淚來。

一會兒，一個人肘着周君到校裏來。衆人也跟進來。周君兩手伏在那人肩上，面色鐵青。到了一間屋子裏，楊先生忙把周君抱着，放在榻上，一面向周君落淚。周君張開眼睛，只說：「我救了人，雖然傷腳，也不要緊。」說罷，

便閉目喘息，似乎十分乏力．這時全校的同學和幾位先生，有的暗暗地落淚；有的呆呆地站着；有的讚歎着說：

「周君杰眞是一個勇敢的孩子！」

【教材說明】

一　體裁　記事文．

二　要旨　見義勇爲．

三　注解　嘈雜（ㄘㄠˊ ㄗㄚˊ）喧鬧．搓（ㄘㄨㄛ）搓手是兩手相對摩擦；人遇困難沒有方法時，往往有此動作．歎息就是歎氣；也作太息．碾（ㄋㄧㄢˇ）磨壓．插嘴不等人家說完，便從中插入說話．活潑（ㄏㄨㄛˊ ㄆㄛ）跳躍（ㄊㄧㄠˋ）就是跳．探（ㄊㄢˋ）打聽．怦（ㄆㄥ）心動的樣子．馱（ㄊㄨㄛˊ）背負．伏（ㄈㄨˊ）俯伏．鐵青像鐵的青．喘（ㄔㄨㄢˇ）喘息是呼吸困難．乏（ㄈㄚˊ）乏力是疲倦．

教具

馬車的圖．

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1 概覽　兒童概覽數遍後，教師發問，看兒童能否知道周君杰受傷的原因，及學校中因此不幸事件而發生的種種情狀。

2 試讀　概覽後指名分段試讀。

3 解釋　同第一課，注意「傾、嘈雜、教員、站着一大堆、發生、牽、察看、搓、歎息、可憐、招呼、碾傷、簡單、插嘴、幼稚生、活潑跳躍、輛馬車輪重傷、探、周君杰、怦、馱、伏、鐵青、榻、喘息、乏力、讚歎等」音義。

4 美讀　讀這一篇記事文，最緊要的是必須讀出悲壯的聲調來，如楊先生歎息着說的『可憐哪，可憐，』某教員說的『……眞可憐哪，』和篇中作者處於旁觀的立場上所說的話：『……探得是同級的周君杰；我心裏怦的一跳，幾乎落下淚來，』以及『這時全校的同學和幾位先生，有的暗暗地落淚，有的呆呆地站着，……』等句子，沒有一句中不包涵着淒苦的情味。要是朗讀時，忻然色喜，不能表出憐憫周生的心情，那就決不能欣賞這一篇文章了。

二 體味

1 想像　本教材中應行補充兒童的想像，約有下列各點：(1)想像這一個學校的校舍、校景及平日一般的學校生活狀況。(2)想像馬車直向一個幼稚生那邊疾馳過來時的情況。(3)想像周君杰救護那個幼稚生而自己受了重傷的情形。(4)想像周君杰受傷以後的情形。(5)想像周君杰被馱到

校中以後，從昏迷中蘇醒後，覺得了身上疼痛時的感想。(6)想像那時許多先生同學稱讚他，議論他，暗中爲他落淚的情景。(7)想像周君杰在病中的生活狀況。(8)想像先生同學殷勤慰問的情形。(9)其他。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦讀文時，假定自己就是周君杰，心中將發生何種感想？或者假定自己是被周君杰救護的那個幼稚生，那末心理上又將覺得如何？再不然，假定那輛馬車直駛過來時，站在那個幼稚生旁邊的就是我讀者自己，吾能否見義勇爲，吾將怎樣於倥促間應付當前的那個動境。

討論

一　內容討論

討論問題　何以大家敬佩周君杰，向他表示熱烈的同情？

1　搜集　校長楊先生搓着手，眼望着前面（周君杰那邊）很着急的歎息說：『可憐哪，可憐！』某教員說：『周生急忙救那幼稚生，卻不知道自己受了重傷，眞可憐哪！』全校的同學和幾位先生，有的暗暗地流淚，有的呆呆地站着，有的竊議着說：『周君杰眞是一個勇敢的孩子！』上面這幾段都是大家敬佩周君杰，向他表示熱烈的同情底文章。

2　推究　幫助人家是一種美德。當人家遇到危急的時候，而能不避艱險去救護人家，尤爲難能可貴！

那時，許多先生同學想到倘然沒有周君杰奮勇救護那幼稚生，不知將造成何種可怖的慘劇！這樣一想，自然不由得萬分敬佩他，向他表示十分熱烈的同情了。

3 證驗　在本問題內，此項步驟可略。

二　作法討論

討論問題　這篇記事文的作法是怎樣的？

1 立意　作者先確定全篇主旨在記述學生周君杰因救護他人而自己受傷的事實，暗示讀者應該奮不顧身，見義勇爲。

2 取材　這篇文章中最重要的材料，當然是周君杰救護幼稚生而反被馬車碾傷了脚，及受傷後先生同學加以慰問的這一段情節。不過記者並沒有當眞記述上半段事實的經過情形，卻從某教員嘴裏補敍出來的。這上半段材料雖然也屬於正料方面的，但寫來避實擊虛，只是正料的影子而已。至於第一節中『校門前人聲嘈雜，教員同學站着一大堆，不知道發生了甚麼事情』這幾句，乃用以烘染正文的。這是文章中底副料。

3 確定記述事項的範圍　時間的範圍是在某一天上學的時分。空間的範圍先在到學校的路途上，後來經校門外而至學校內。事實的範圍是一個名喚周君杰的小學生，因救護他人而自己受傷的情

形。

4　確定篇中人物主賓的地位　周君杰是主，那個幼稚生和校中的先生同學（作者也在其內）是賓。

5　確定記述的先後　當時事實經過的次序是這樣的：（1）七八個幼稚生活潑跳躍，有一個跌倒了在地上。（2）一輛馬車迎面駛來，周君杰去救那幼稚生，而自己受了重傷。（3）這消息引起了全校先生同學的咄嗟。（4）作者聽得了這消息時的驚愕和痛惜。（5）周君杰被馱到校中後的情形。可是作者並沒有照着這樣順次記敍。篇中記述的方法：第一段用側面的材料作正文的烘染，並沒有說出周君杰受傷的事來。第二段從記述某教員的口頭報告中，說明周君杰受傷的事。這兩段文章先虛後實，是一種倒敍的方法。第三段是回應第一段中『楊先生搓着手，眼望着前面』底前呼的，補敍受傷得怎麼樣的情形，並用校中先生同學的稱讚語作全文的結束。各段大意如下：（1）校中得到周君杰受傷消息後的情形。（2）周君杰受傷的原因。（3）周君杰的傷勢及先生同學的慰問與讚許。

6　字句研究　這一篇文章的材料，原甚簡單，作者全靠用形容或疏狀的語句來烘染，纔能够使讀者不致感到平淡無味。如爲了要說明校長楊先生說話的神氣，直用了『搓着手，眼望着前面，很着急的歎息着』這許多字來疏狀，便是最顯著的一點。讀者應當能够感覺到用了這許多字來疏狀以後，那校長先生說話的神氣，便彷彿立刻湧現在眼前了。這是使用形容或疏狀語句底長處。又作者在寫這

篇文章之前，已經先已決題爲『一個勇敢的孩子』底緣故，所以用字造句，便處處顧到勇敢的這一個條件。試看當周君在救護那個幼稚生時，用『急忙救他』這一句，以示見義勇爲卓無遲疑的動作；待他躺在病床上，聽來時所說的話是：『我救了人，雖然傷脚也不要緊，』以示盡力助人，無所悔恨的心理。至於末了『周君杰眞是一個勇敢的孩子』底結論，誰都知道是明明白白地把題目點清了。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　填句

1　校門前人羣……，教員同學站着一大堆。（嘈雜）

2　楊先生很着急的……說『可憐哪可憐！』（嘆息着）

3　我父親便和楊先生……了，問他甚麼事。（招呼）

4　馬車……學生的脚了。（碾傷）

5　我心裏怪的一跳……落下淚來。（幾乎）

6　一會兒，一個人……周君到校裏來。（馱著）

7　周君兩手伏在那人肩上，面色……青。（鐵）

8　我救了人，……傷脚，也不要緊。（雖然）

9　說罷，閉目……，似乎十分乏力。（喘息）

10　許多同學都……着說：『周君杰眞是一個勇敢的孩子！』（讚歎）

四　提出意義相反的字句

人聲嘈雜——聲息全無　教員——學生　簡單——複雜　活潑——呆板　進去——出來

張開——閉緊　勇敢——膽怯

五　添字

1　校門前人聲嘈雜，教員同學站着一大堆，不知道發生了甚麼（重大的）事情。

2　有一個（幼稚生）離了他母親十幾步，忽然（一個不留神）跌倒在地上。

3　周生急忙（上前）救他，不知道自己卻受了重傷。

4　我聽了這些話，探得是同級的周君杰，（不由的）幾乎落下淚來。

5　周君（沒精打采的）張開眼睛，只說：『我救了人，雖然傷脚也不要緊。』

6　說着便閉目喘息（看去）似乎十分乏力。

六 刪字

1 校長楊先生望着手，眼望着前面，（很着急的）歎息着說着：「可憐哪可憐！」

2 楊先生這樣（很憐憫的）回答。

3 那時我有一位教員（重傷）死……

4 有一個孩子他母親（幾十步），忽然跌倒在地上。

5 我心裏（很的）一跳（幾乎）落下了淚來。

6 周君（兩手）伏在那人肩上，面色鐵青。

七 改作

用前篇法把本教材改作，例：「前天同學周君杰到校時，在路上看見一個幼稚生跌倒在地，後面坐有一輛馬車很快的過來，車輪將要在他身上碾過。周君急忙上前救他，不料自己的腳卻被車輪碾傷了。後來同學送到校中，當我看進校時，只見周君閉目嗚息，面色鐵青；校長楊先生忙把周君抱着，放在榻上，向他客氣，周君睜開眼睛，只說：「我救了人，雖然傷腳，也不要緊。」這時全校師生，有的暗暗地落淚，有的呆呆地站着，有的歡笑着說：「周君杰真是一個勇敢的孩子！」」

考查

一 識字的考查 正誤：

1 只見校長楊先生拍着手，眼望着前面，很着急的歎息着說：『可憐哪可憐！』

2 我父親便和楊先生招呼了，問他怎樣事。

3 馬車輾傷周君的脚了。

4 一個幼稚生離了他母親十幾步，忽然踢倒在地上。

5 我心裏怦的一跳，眞的落下淚來。

6 一回一個人扛着周君到校裏來。

7 周君兩手伏在那人肩上，面色青鐵。

8 周君張開眼睛說：『我救了人，然而傷脚，也不要緊。』

二　了解內容的考查　判斷：

1 楊先生是校長。（　）

2 作者與周君杰是同學而非同級。（　）

3 伴送幼稚生到學校裏的是他們的姊姊。（　）

4 當時倘然沒有周君杰，車輪就要在那幼稚生身上碾過了。（　）

5 周君杰被馬車碾傷的所在是學校門前。（　）

6 把同書所載義勇兵的畫片是指先生。（　）

7 我生在病床上時，不由得向他大哭。（　）

8 明治兩君不是是因爲要救他人反而傷了自己，毫不悔恨。（　）

9 大家皆稱明治君杰是一個聰明的孩子。（　）

10 這一位記事文的要旨是告示讀者應該「見義勇爲」。（　）

三　發表力的考查　作文

1 做一篇讀後感。

2 模倣君杰的病中雜記。

3 提供中同學歷訪明君杰病狀的信。

4 述見義勇爲的故事一則。（題目自定）

以上各題中任作一題。

三一三　三一四　造居庸登八達嶺記

【教材】

（一）

從北平西直門乘平綏火車，約行九十里，到居庸關南口。那關城，正夾在兩山之間：西面靠着絕壁，倒坍的城垣，迤迤邐邐斜掛在山上；東面卻有一條澗水，那就是榆河。

從北門，依了石級，登西山的敵樓，南望軍都山，蒼翠秀麗，北望羣峯，巖層重疊，心裏很覺得爽快。再由南口站乘火車向西北走，那鐵路曲曲折折，漸趨漸高，穿過居庸關洞，五桂頭山洞，石佛寺山洞；一路高峯迎面，長城連亙，很覺得莊嚴雄偉，比平津一帶，大不相同。

出青龍橋車站，向西，在石地上，約行二里，登八達嶺。這裏就是居庸關的北口城了。城有南北兩門，南門上刻着「居庸外鎮」四個大紅字，北門上也刻着「北門鎖鑰」四個大紅字。回望南口關城，好像在高屋頂上下瞰天井似的。

（二）

從關旁，登長城。那城高約三丈多，頂上闊約二丈，是依着山勢斜築的。迤邐向西南，逐步高上去；用了許多氣力，冒着風沙，方才到了長城的最高處。南面高峯插天，連綿不斷；北面煙塵滿地，迷漫無垠。東北仍是連過去的城垣，高高低低，跟着山勢起伏；低陰的地方，並且重牆縈繞，聯絡成環。望過去，眞好像一條極大的長蛇，蟠在山谷中，不知他首尾所在。

故，上道時，從不空手。共有一個望根，是從前守望敵兵用的；現在已經七零八落，倒拆不堪了。

古來北方的胡人常常侵入內地來搶劫，所以古代的帝王曾築了幾千里的長城，指派了幾十萬的兵馬，分在各個關口把守。這關口就也是其一——每逢敵兵來犯，烽火連天，殺聲震地，那種可怕的氣象，到現在還可以想像出來呢。

【教材說明】

一　體裁　遊記。

二　要旨　描寫八達嶺的雄偉。

三　注解　居庸關名，在今昌平縣西北，兩山夾峙，懸崖時壁，每天下九塞之一。古名軍都關，北齊稱納款關，唐稱薊門關。　八達嶺　元時置屯事，稱居庸北口。由嶺下望關城，勢如建瓴。從前人說：「居庸之險不在關城，而在此嶺下。」　平綏火車　平綏鐵路是從北平到綏遠的鐵路，計幹線長一千二百十三里。此路完全由中國人自辦，是一條有一天險一關守。　工程師　為詹天佑，不用一外國人，工程非常艱險，外國人見之，亦皆歎服。　北平　市名，舊時為民國首都，稱北京。　西直門　車站，為北平縣，西直門內北平縣。　居庸關南口　車站，為昌平縣，離南口城二里。　絕壁　極高峭的山崖。　垣（ㄩㄢˊ）　牆壁。　迤迤邐邐（ㄧˇ　ㄌㄧˇ）　連延不斷的樣子。　澗（ㄐㄧㄢˋ）山中流水的水道。　榆河　從居庸關流出，到通石縣與白河會合。　石級　石頭做的階級。　西山　在北平縣西。　敵樓　築在城牆上，用以瞭望的高樓。　軍都山　在南口站東十餘里。　蒼　深青色。　翠　青綠色。　秀

壁峯巖（一ㄢˊ）高峻的山。居庸關洞在居庸關車站的東南，長一千多尺。五桂頭山洞在三堡車站的西北，長一百多尺。石佛寺山洞長四百多尺。長城古時所築，防制北方的胡人，歷代都有修築，位置略有變更。現在所有的，西起甘肅的安西縣，東到河北的山海關，長五千多里。分內外兩邊，都有關隘。在內邊有陰門、千荆、龍泉、飛狐、井陘、倒馬、紫荆、居庸等；在外邊有山海關、古北口、獨石口、張家口、殺虎口、喜峯口、天井口、故關、黃花鎮、嘉峪關等。莊嚴莊重嚴肅。雄偉雄壯偉大。平津北平和天津。青龍橋車站在延慶縣界，這地方本是兩山連峽。關路時，壁深約十丈，關成站地。鎮安重鎮歷鎮本是古語。意思是北面的重鎮，好比鎮壓一般。瞰（ㄎㄢˋ）低下頭來看。天井室外的院落。插天接近天邊。垠（一ㄣˊ）界限。隘（ㄞˋ）狹窄。繚繞（ㄌㄧㄠˊ ㄖㄠˋ）曲折環繞。崎嶇（ㄑㄧˊ ㄑㄩ）山路不平。坦（ㄊㄢˇ）胡人指匈奴人，就是住在蒙古一帶的民族。扼（ㄜˋ）力據要地。烽火古人築高土臺以防守，臺上放柴草，有敵兵來犯，燃火以相告。想像用心去推想當時的景象。

【教具】

河北省圖；平綏鐵路圖；居庸八達嶺及長城其他各處的風景片。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道居庸關南北口的景緻，登長城時的所見，及登望樓後應有的感想。

2 試讀　瀏覽後分段指名試讀。

3 解釋　同第一課，注意一居庸、八達嶺、平綏火車、北平、西直門、居庸關南口、關城、絕壁、城垣、迤迤邐邐、澗水、榆河、石段、高山、敵樓、軍都山、蒼翠、秀麗、巖層重疊、爽快、曲曲折折、五桂頭山洞、石佛寺山洞、莊嚴、雄偉、平津、青龍橋、北口地居險要、鎮鑰、斯、天井、長城、風沙、高峯插天、連綿、迷漫無垠、起伏、陡、重牆繚繞、環、略暗、坦、望敵、敵人、搭箭垛、指派、把守、烽火」等音義。

4 美讀　這是一篇遊記文。遊記文中所當美讀的是寫景的句子。但這篇文章中所記述的並非尋常玩賞的所在，乃是於國防上曾經發生重要關係的長城及其要隘，所以作者頗多感慨的句子。因此讀者一方面須將寫景的句子（如『南望軍都山，蒼翠秀麗，北望羣峯，巖層重疊；』『一路高峯迎面，長城逶迤，依舊得莊嚴雄偉。』『南面高峯插天，連綿不斷；北面煙塵滿地，瀰漫無垠。』）讀出雄偉挺拔的氣象來；一方面又須將感慨的句子（如『每隔三四十丈有一個望樓，是從前守望敵兵用的，現在已經七零八落倒塌不堪了。』『那種可怕的氣象到現在還可以想像出來呢。』）讀出觸目驚心，往事不堪回首的神情來。

二　體味

1 想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：（1）想像居庸關南口的形勢。（2）想像登

西山敵樓時南望軍都山的風景。(3)想像火車穿過山洞時的情景。(4)想像北口的形勢。(5)想像登長城時所見。(6)想像長城的建築。(7)想像望樓建築的形狀。(8)想像古時敵兵來犯烽火連天的情景。(9)想像建築長城時的情形。(10)想像作者遊長城後的感想。

2　吟味　教者指導兒童於吟誦課文時，體味居庸關各口的勝景及其形勢的雄偉，要能感覺到如已身臨其境的一般。

討論

一　內容討論

(1)在居庸關北口城底長城最高處，舉目四矚，只見南面高峯插天，連綿不斷；北面煙塵滿地，瀰漫無垠；東北是連過去的城垣，高高低低，跟着山勢起伏；低陷的地方重牆線綫，聯絡成環；望過去好像極大的長蛇，蟠在山谷中，不知他首尾所在。(2)現在長城的功用如何？(長城係古時爲了防禦北方的胡人而築。歷代迭經增修，位置略有變更。現在所有的，西起甘肅的安西縣，東到河北的山海關，長五千多里，分內外兩邊，各有關隘，形勢險要。乃自漢、滿、蒙、回、藏五族共和，消除種族觀念以來，長城徒足以隔絕交通，阻止文化的傳播，原已失其效用。但年來強鄰的野心難戢，而尤以暴日的行動益形露骨。考暴日第一步的侵略計劃，即欲吞我滿洲與內蒙。因此

長城便有成爲敵我衝突的戰線之可能。如最近東省淪亡以後，敵以重兵攻擊喜峯古北各口，便是一個明證。由此可見長城至今依然是國防上極重要的建築呢！）（3）假使你有一天遊長城，登八達嶺，將發生何種感想？（彼時我的感想將與這篇遊記的作者不同：他專爲弔古，我兼覺傷今，比較要沉痛些！因爲這次日本兵奪取長城各要口，中國軍隊抗戰，死者數萬，極爲壯烈，終於力盡勢絀，塘沽簽約，彼所佔領區域，雖得撤軍，但以後不許我軍進駐。換言之，即是長城各口，不復容我設防，萬里邊牆，等於虛設！此後登臨邊堡，令人何以爲情呢？）

二　作法討論

討論問題　這篇遊記文的作法是怎樣的？

作遊記文須求翔實。如這篇文章，作者要是未經實地遊歷，完全憑空虛構，那末寫來決不能如此實在，更談不到能够使讀者心領神會，恍如置身於居庸關上了。茲述全篇作法如下：

1　立意　作者先確定全篇主旨在描寫八達嶺的雄偉。

2　取材　關於居庸關南北口的景緻及火車經過石洞與登臨長城所見均爲正料。至於在長城上見望樓後寫發的感想，用以結束全文後，在文情上可以增加無窮意境，極爲得體；但這種感想的文句在記敘文中不能每段都用，也不能用得過多，這很可以反證不是文章底正料了。

3　確定記敘事項的範圍　時間的範圍作者未經提及；但遊覽的經過，可以從字裏行間斷定是在一日間的。空間的範圍，是從北平到居庸關，歷南口北口登長城。事實的範圍是遊居庸登八達嶺，飽覽勝景，感慨係之。

4　確定篇中人物主賓的地位　篇中偶經提及的人物，如古來北方的胡人和古代的帝王，以及把守關口的兵馬，因爲均非與正料有關，所以談不到篇中人物主賓的地位上去。至於全篇之中遊居庸登八達嶺的，是作者，在文章中應該稱用第一位單數的人稱代名詞『我』字。但作者卻全把這『我』字省去了。吾們知道有這『我』字被省略了去，同時就可以知道全篇中人物處於『主』位的是作者。除了作者是『主』以外，篇中並無處於賓位的人物。

5　確定記述的先後　這一篇遊記文依着鐵路線逐步前進，逐步記述。各段大意如下：(1)(2)居庸關南口的景致；(3)火車經過石洞的景致；(4)居庸關北口的景致；(5)登長城所見；(6)(7)長城上見望樓後的感想。

6　字句研究　在這一篇遊記文中，有下面各句內底區別詞（形容詞和副詞的總稱）值得研究一下：(1)『倒圩的城垣，迤迤邐邐斜掛在山上。』(2)『那鐵路曲曲折折，漸趨漸高。』(3)『東北仍是過去的城垣，高高低低，跟着山勢起伏。』如將迤迤邐邐删改爲迤邐，曲曲折折删改爲曲折，高高

低低說改爲高低，意義均仍不變，不過要看怎樣用法，整個的句子讀起來纔覺得更爲順口。這是調整句子組織的方法之一，在字句研究上甚爲重要，教者可以提供與此項性質相同的詞（如從從容容可以說改爲從容，蘢蘢加以增補爲朦朦朧朧等是）指導兒童多多練習。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　糾正

1　我倒下的地方是這這這這這在城上。

2　東西有一條水那就是橋洞。

3　出青龍橋向西，在石地上，約行二里，登八達嶺。

4　南門刻着「居庸外關」四個大紅字。

5　北門上刻着「北門鎖鑰」四個大紅字。

6　用了許多刀氣，旨着長城，沙方纔到了長城的高處。

7　望過去真好像一條極大的長蛇，在山谷中，不知牠首尾所在。

8 城上隔三四十丈有一個望樓。
9 敵樓是從前守望兵用的。
10 那種可怕的氣象，到現在可以想像出來呢！

四 整理

1 南望軍都山，巖層重疊；北望羣峯，蒼翠秀麗。
2 那鐵路曲曲折折漸高漸趨。
3 比平津一帶不相大同。
4 回望南口關城，好像在高屋頂上瞰下天井似的。
5 用了許多力氣，冒着風沙，方纔到了最高處的長城。
6 城垣高高低低，山勢跟着起伏。
7 低陰的地方並且重牆繞繚，聯絡成環。
8 望過去好像一條極大的長蛇蟠在山谷中不知軸尾首所在。
9 那望樓現在已經七零八落，不堪倒坍了。
10 每遇敵兵來犯，殺聲連天，烽火震地。

考查

一　課中的考查　選擇：

1　那關城正……在兩山之間。（是　夾　造　位）

2　從北門，依了石……登西山的敵樓。（階　路　級　磚）

3　一路高峯迴面，長城連……。（互　綿　互　接）

4　回望南口關城，好像在兩屋頂上下……天井似的。（望　眼　窺　瞩）

5　城高約三丈多，是依着山……斜築的。（路　坡　峯　勢）

6　北面煙塵滿地，迷漫無……。（限　極　垠　際）

7　古代的帝王指派了幾十萬的兵馬，……守長城上的各個關口。（把　扼　看　管）

8　那種可怕的氣……到現在還可以想像出來呢！（概　勢　力　象）

二　了解內容的考查　填空：

1　乘……火車從北平西直門動身的行九十里，到居庸關南口。

2　南口東面有一條澗水，那就是……

3　從北門，依了石級，登……的敵樓。

4　出青龍橋車站向西約行二里，登……。

5　居庸關北口城的南門上刻着……四個大紅字。

6　北門上也刻着……四個大紅字。

7　……上道路崎嶇，很不平坦。

8　望樓是從前守望……用的。

9　古來北方的……常常到內地來擾亂。

10　這篇文章底要旨在乎描寫八達嶺的……。

三　發表力的考查　改作：

摘取這篇文章中的實質，改作成另外的一篇遊記。

標點符號(下)

(五)(　)底用法

夾註標是用以分別夾註和本文的，寫作——　——亦可

例：(A)古來北方的胡人（長城以外的民族）常常到內地來擾亂，所以古代帝王增築了幾千里的長城，指派了幾十萬的兵馬，分在各個關口扼守。　改遊居庸登八達嶺記中句

（B）國軍誓師紀念日——七月九日——是吾國革命史上最光榮的日子

（六）……底用法

1　用以表示刪節

例：在這本基本國語教科書第一册中，最令人感到閱讀興趣的，要算小蜆的回家，隨同學野外寫生記，懷中抱秋燕，雪鹀……各篇。

2　用以表示語句未完

例：『我遇見了個兇狠的小孩子，他把你的好寶貝殺死了！你……』　小蜆的回家

（七）——底用法（私名標加於私名左旁）

1　標人名

例：鄭所南和八大山人都是富於愛護民族國家觀念的人。

2　標地名

例：（A）澳大利亞是世界五大洲中最小的一洲。（洲名）

（B）瑞士國裏有很多的高山；山上差不多終年積着白雪。（國名）

（C）孫中山先生度他幼年時代的生活在廣東香山縣的翠亨村上。（省、縣、村鎮名）

（D）其他。（如街路名等）

3　標其他一切私名

例：（A）吾國歷史上版圖最大的是元朝。（朝代名）

（B）鄭所南和八大山人，一個受了元朝蒙古族的壓迫，一個受了清代滿洲族的欺凌，不得已借着筆墨來發表他們所受亡國的痛苦。

（C）其他。（如學派名等）

（八）～～～底用法（書名標加於書名左旁）

1　書名

例：小學生初進私塾，先由塾師教讀三字經或千字文等書。

2　篇名

例：種菜是一篇極有趣味的文章。

練習（九）

練習材料由擔任教師自行選取後油印分發。

三五　三六　瑞士

【教材】

（一）

小朋友，你看下面那個圖裏頭有一隻狗，狗背上縛着一包東西，頸底下又掛了一個瓶；有一個人在牠旁邊走。你猜他在那裏幹甚麼？原來那人在雪裏頭迷失道路，那狗來尋他哩。

瑞士國裏，有很多的高山，山上差不多終年積着白雪，山上有小路，人在山上行走的時候，如果遇着大雪，或者冷到手足僵硬，不能行動，往往倒在那裏，被雪凍死。所以慈善的人，在山上最高的地方，築了一座很大的房子，並且養了許多狗。當天寒下雪的時候，他們就把狗放出去，尋那些疲倦而又迷路的人。

每一隻狗，頸底下縛着一瓶酒，背上背着一張氈；狗見人倒在雪上，牠就走上去。那人飲了狗頸底下的那瓶酒，又解下那張氈來裹住了身體。這時候，如果他還能够行動，就跟着狗走；倘使不能行動，只要把兩隻手摟住狗頭，伏在狗背上，那狗便會把他馱到那間大屋裏。屋裏的人就好好的款待這旅客。

（二）

有許多人到瑞士去看雪景和冰塊．那些人時常在山邊的積雪上做很有趣的遊戲：有些人把椅子放在雪橇上，從山坡上滑到山腳下；又有些人穿了很長的雪鞋，在雪上很快的溜動．

有許多瑞士人是住在大山谷裏的，那裏有農場，養着無數的牛羊．

夏天到了，山谷裏的雪已經融解；山邊的花，也在地面上出現了；他們就把牛羊趕到山坡上吃草．至於山谷裏頭的草，卻割下來製成乾的草料，預備在冬天用．

牛的頸底下，縛着鈴子；看牛的只要聽見鈴響，便知道牛在甚麼地方．

山裏頭有許多小木屋，這是夏天住的．因爲瑞士很多大風大雨，所以屋背上都用大石壓住，免得給大風把木屋吹去，或是吹倒．有時候，大堆的雪，由山上滾下來，要是有一間屋阻住他的去路，那屋就被牠推倒了．

瑞士的小孩子，多在冬天去念書，夏天卻幫助他們的父母做工．他們多能够讀書，寫字，並且能做很巧妙的玩具——那是用小刀把木頭刻成的．

【教材說明】

一　體裁　記敘文．

二　要旨　敘述瑞士國裏特殊的風俗情形。

三　注解　瑞士(ㄖㄨㄟˋㄕˋ Switzerland)歐洲中部的一個立憲共和國，南界意大利，東界奧大利，北界德意志，西界法國西，縛(ㄈㄨˊ)日內瓦，九四〇方哩，人口三，八八〇，三二〇人。全境山明水秀，風景絕佳，稱爲世界的公園。終年(ㄓㄨㄥ ㄋㄧㄢˊ)全年。積(ㄐㄧ)雪堆積。僵硬(ㄐㄧㄤ ㄧㄥˋ)形容硬得不活動。往往(ㄨㄤˇ ㄨㄤˇ)常常。慈善(ㄘˊ ㄕㄢˋ)愛而好善。疲倦(ㄆㄧˊ ㄐㄩㄢˋ)沒有力氣。氈(ㄓㄢ)用獸毛製成的粗厚布塊。飲(ㄧㄣˇ)喝流質的物叫飲。擾(ㄖㄠˇ)，伏(ㄈㄨˊ)伏伏。馱(ㄊㄨㄛˊ)負貨。款待(ㄎㄨㄢˇ ㄉㄞˋ)招待。旅客出門人。雪橇(ㄑㄧㄠ)(ㄑㄧㄠˊ)，雪橇也叫冰牀，用板作成牀的樣子，人坐其中，在冰雪上行路。雪鞋專備雪上行走的鞋，形狀如長大的球拍。溜(ㄌㄧㄡ)，冒險地向險峻山上滑下。農場農人耕作的地方。鞋匠，修補鞋的人。山坡山上傾斜的地面。草料牛羊的食料。鈴子，中置鐵丸的小鐘，搖動則發聲。

【教具】

風景地圖，瑞士各種風景片，雪橇，雪鞋等圖。

【教學法】

欣賞

一　閱讀

1　概覽　兒童概覽全文數遍後，教師發問，看兒童能否知道插圖中的內容及瑞士山中關於遊戲，畜牧及住屋等等的大概情形。

2　試讀　概覽後，分段指名試讀。

3　解釋　同第一課，注意「瑞士、顚、幹、迷失道路、終年、遇手足僵硬、凍死、慈善、天寒、疲倦、氈、飲、解裹、跟、摟、背、馱、款待、旅客、雪景、冰塊、椅子、雪橇、山坡、滑、山脚、雪鞋、山谷、農場、融解、乾草料、頂備、鉛子、響、木屋、滾、囤、巧妙、玩具」等音義。

4　美讀　這篇教材是記敘文，作者的目的，不過在授予讀者一種關於瑞士國內種種特殊風俗的智識罷了。在全篇之中，可以說找不出一個焦點來，因此朗讀時，全篇都可平讀，只要能夠將字句讀得清楚流利就得了，並沒有必須靠着美讀的聲調或態度來幫助表示文情的所在。

二　體味

1　想像　本教材中應行補充兒童的想像約有下列各點：(1)想像瑞士山上終年積雪的景緻。(2)想像瑞士山中行人手足僵硬，倒臥路側的情形。(3)想像狗尋迷路人時的行動。(4)想像倒在雪地上的人在狗頭下飲酒的情形。(5)想像解氈裹體的情形。(6)想像跟着狗走路的情狀。(7)想像狗馱人的狀態。(8)想像到了屋裏受主人款待的情形。(9)想像雪橇雪鞋的形狀。(10)想像雪橇從山坡滑下的情狀。(11)想像穿了雪鞋在雪上溜動的情狀。(12)想像瑞士山谷裏的農民生活。(13)想像大風吹去木屋的情狀。(14)想像雪塊推倒木屋的情狀。(15)想像瑞士小孩子的生活狀況。

2 味味 教者指導兒童於味語課文時，易地以處瑞士國人的地位，體味那裏的風俗情形，要能夠感覺到彷彿已經身歷其境，目擊那邊一樁樁味殊風俗的一般。

討論

一 內容討論

(1)雪中怎麼會常有人迷失道路的？（雪下得大了以後，到處都是白茫茫一片，往日裏所見的城郭，村莊，田廬，樹木等等，一切都埋在深雪中，使人失卻了辨認的標幟，甚至分不清南北東西的方向。因此，自然常有人會迷失道路了。）(2)狗怎麼也知道救人？（狗原是馴良的動物，並且也很靈敏。慈善的人終年把狗養着，狗也知道感激的意思，整日緊隨主人身旁，不肯遠離。只要有一次，主人替牠把氈裹在背上，把酒或糧在頸下，叫牠跟隨着到山上去救護凍倒的行人。牠從此明白了那氈和酒的作用。所以到後來每逢主人把牠放出去，牠就會獨自到山中去做救護的工作了。）(3)在山坡的積雪上做遊戲，怎麼不怕危險？（瑞士人很喜歡在山邊的積雪上做有趣的遊戲：或是坐在雪橇上的椅子內，從山坡上滑到山脚下去，或是穿了很長的雪鞋在雪上很快的溜動。這種遊戲當然非常危險，可是他們毫不懼怕。原來一則因爲他們的國民性富於冒險精神，從小就慣玩這種遊戲，他們的父母也只給予鼓勵而並不禁止；二則在帶有危險性的遊戲中，格外能夠感到興趣。他們往往在那樣遊戲時，心中再也想不到會有怎樣的

危險發生，當然更沒有怕危險的心理了。）（4）大塊的雪從山上衝下來的情景怎樣？（大堆的雪從山上衝下來，有似倒下一座冰山來的一般，力量非常大，可以將山脚下的房屋衝倒；要是那裏有甚麼行人和牲畜，便活活的被葬死在雪中了！）

二　作法討論

討論問題　這篇記敍文的作法是怎樣的？

這篇文章內各段各述一項材料，各段彼此間並無統系，更沒有前因後果的關係，只要是在瑞士國裏的一種特殊風俗，均可包括在內。不過作者於動筆之前，既已命題爲『瑞士』，範圍很廣，若僅記述一項，未能概括瑞士國內一般的情形，便覺文不對題。所以必須搜集充分的材料，這纔能和題目相稱。像這種體裁的文章，往往便命題爲某某雜記。（如消夏雜記，園廬雜記，病中雜記，旅京雜記，課餘雜記等）雜記文作法上一個最大的便利，就是只要記述在某一時間距離中，或在某一地方，或關於某事的任何一方面，三者不必完全顧到。如春假雜記只要顧及春假這一個時間距離，旅京雜記只要關及南京這一個地方的情形，從征雜記只要記述從征這一件事情中的斷片零聞，因爲雜記文中各段間並無統系或相互關係的緣故，所以往往除了第一二段作全篇引子以外，隨便刪去其他的一兩段，可以無妨於全篇底成立。如在瑞士這一篇文章中儘可刪去下半篇中的任何一段，便是一個例子。茲述全篇的作法如下：

1 立意　作者先確定全篇主旨在記述瑞士國裏特殊的風俗情形。

2 取材　關於瑞士山中的遊戲畜牧，及居住的木屋等，均爲用以記述瑞士特殊風俗的主要材料。因爲這許多材料的本身很能明白顯露出一種特殊的風俗來了，用不到在側面烘染襯托的文章，所以篇中並無副料。

3 確定記敍事項的範圍　時間的範圍，課文中未經說明；雖然記述的是天寒風緊的冰雪世界，卻並不指定在冬季。因爲那邊山上終年常是這樣的景象呢！空間的範圍，綜合地說是瑞士，分析地說是：瑞士山上，山頂上的屋內，山邊的積雪上，山坡上及山谷內。事實的範圍是就插圖說明慈善的人放出許多狗去營救凍僵而又迷路的人及瑞士山中遊戲，畜牧及所住小木屋的種種情形。

4 確定篇中人物主賓的地位　全篇之中舉凡作者提及的人物，如瑞士人，瑞士的小孩子，山坡上的牛羊，慈善的人所養的狗以及雪景，冰塊，木屋，雪橇等都是每一段文章中的主要人物。但對於別段中的人物不相關及，更無主賓的對等關係。

5 確定記述的先後　先從看圖說起，次說明圖中的情節，復次記述瑞士各種特殊的風俗。各段大意如下：本教材全文分六段，(1)圖中的情形；(2)(3)(4)說明圖中的事實；(5)瑞士山中的遊戲；(6)(7)(8)瑞士山中的牧畜；(9)瑞士山中的木屋；(10)瑞士的小孩。

6

字句研究　本教材中所記述的是瑞士地方一般的情形，而非某一天某一人物在瑞士發生了如此這般的一件情事。試看下列各句中用字造句的方法，便知道作者確能顧及這一種情形了：『人在山上行走的時候，「如果」遇着大雪，「或者」冷到手足僵硬，不能行動，「往往」倒在那裏……』『這時候「如果」他還能行動，就跟着狗走；「倘使」不能行動……那狗便「會」把他馱到那間大屋裏。』『那些人「時常」在山邊的積雪上做有趣的遊戲……』『「有時候」大堆的雪從山上滾下來，「要是」……』作者所以要在這許多句子中接連着用『如果』『或者』『往往』『倘使』『會』『時常』『有時候』『要是』等字，使成爲假定的事實，或表示這種事實的可能性，便因爲此種事實並非某一人物在某一天發生於瑞士的緣故。這是學習記敍文方面一種用字造句的重要方法，應使學生們細細加以研究纔是。

練習

一　朗讀

二　講解或默寫

三　寫出同形異義的字來

同形異義		
幹	幹甚麼	精明能幹
着	碰着遇着	穿着
候	時候	等候
使	倘使假使	差使
款	款待	款子
長	長短	生長
數	無數	數也數不清
草	青草	潦草
現	出現	現在
甚	甚麼	日甚一日

四 填句

1 瑞士國裏的高山上……終年積着白雪。（差不多）

2 你……，他在那裏幹甚麼。（猜）

3 ……那人在雪裏頭迷失道路，那狗來尋他哩。（原來）

4 ……的人在山頂上築了一座很高的房子。（慈善）

5 每一隻狗的背上背着一張……。（氈）

6 這時候，……他還能夠行動，就跟着狗走。（如果）

7 屋裏的人就好好的……這旅客。（款待）

8 有許多人把椅子放在……上，從山坡上滑到山脚下。（雪橇）

9 夏天到了，山谷裏的雪已經……。（融解）

10 他們能夠讀書寫字，……能做很巧妙的玩具。（並且）

考查

一　識字的考查　正誤：

1 你猜他在那裏爲什麼。

2 願來那人在雪裏頭迷失道路哩。

3 瑞士山上錯不多終年積着白雪。

4 在山上行走的時候，如果遇着大雪往往倒在那裏，被雪冬死。

5 狗的背上背着一張檀。

6 倘使不能行動，只要把兩手樓住狗頭……。

7 屋裏的人就好好的款待這旅客。

8 又有人穿了很長的雪鞋，在雪中很快的溜動。

9 牛的頸低下縛着鈴子。

10 看牛的只要聽見鈴響，便知道牛在怎麼地方。

二 了解內容的考查 答問：

1 那幅插圖中畫的是些甚麼？

2 瑞士山中的行人往往有怎樣的一種苦處？

3 爲甚有人要在山頂上築一座很大的房子？

4 狗怎樣去救護倒臥在冰雪中的行人？

5 溜冰的人把椅子放在甚麼的上面，從山坡上滑下去？

6 瑞士山谷裏的農人在甚麼時候把牛羊趕到山坡上吃草去？

7　牛羊在冬季的食料是甚麼?

8　看牛的何從知道牛在甚麼地方?

9　屋子怎麼會被雪撞倒的?

10　瑞士的小孩子做些甚麼事情?

三　發表力的考查　作文:

(1)瑞士遊記。(2)擬柴克(狗名)雪夜入山救護旅客的報告。(3)給瑞士小朋友的一封信。(4)選取本篇中的任何一段文章,充長爲完整的一篇。(在以上各題中任作一篇)

(復興高小國語教學法第一冊完)

中華民國二十二年八月初版
（一〇六六）
小學校高級用
復興教科書
國語教學法四册
第一册定價大洋陸角
外埠酌加運費匯費

版權所有
翻印必究

編著者　俞　煥　斗
校訂者　沈　秉　廉
主編兼發行人　王　雲　五　上海河南路
印刷所　商務印書館　上海河南路
發行所　商務印書館　上海及各埠

（本書校對者周鑑侯）

