

—— 新課程標準世界中學教學本 ——

初級中學學生用

朱 氏

初 中 國 文

第二冊

編者 朱劍芒

—— 世界書局印行 ——

第二冊篇目

1	描寫歡迎春臨的情況	
一	迎春 吳守中 (語體童話)	一
二	迎春 冰 心 (語體詩歌)	七
2	描寫春天的景色	
三	春 陳淑章 (語體散文)	一一
四	晴朝 郭沫若 (語體詩歌)	一五
3	描寫春天的花木	
五	竹 劉延陵 (語體詩歌)	一九
六	新柳 朱光熊 (語體散文)	二二
七	水仙花 鍾敬文 (語體散文)	二五

八	桃花幾瓣	劉大白	(語體詩歌)	三〇
九	眞州遊桃花鵑記	王源	(文言散文)	三三
4	敘述花的生活與花間的故事			
一〇	花的學校	太戈爾著鄭振鐸譯	(語體詩歌)	三七
一一	花與少年	小川未明著姜景苔譯	(語體小說)	四〇
5	敘述孩童的樂趣			
一二	我們快活	徐蔚南	(語體散文)	四八
一三	燈下	羅黑芷	(語體小說)	五四
一四	捉露珠	朱湘	(語體散文)	五七
6	敘述掃墓時感發的情緒			
一五	掃墓	包公毅	(文言散文)	六二
一六	謁墓	陳南士	(語體詩歌)	六八

7	申述革命的旨趣與黃花岡一役的價值	
一七	致和生姪書 方聲洞 (文言散文)	七二
一八	黃花岡七十二烈士事略序 孫 文 (文言散文)	七五
8	敘述抗日情形與抵禦外侮的方法	
一九	大國民 徐慶譽 (文言詩歌)	八二
二〇	捷書 胡漢民 (文言詩歌)	八五
二一	反日底忍與做 劉 復 (語體散文)	八八
二二	救國的正路 劉 復 (語體散文)	九三
9	敘述鄉間野菜與挑菜者的困苦生活	
二三	故鄉的野菜 周作人 (語體散文)	一〇〇
二四	野菜譜 王 磐 (文言詩歌)	一〇六
10	敘述蟲類的工作	

二五	蠶兒和螞蟻(一)	葉紹鈞 (語體童話).....	一〇九
二六	蠶兒和螞蟻(二)	葉紹鈞 (語體童話).....	一一六
11	申述勞工的價值		
二七	工作與人生	王光祈 (語體散文).....	一二二
二八	勞工神聖	蔡元培 (語體散文).....	一二九
二九	金錢	劉大白 (語體詩歌).....	一三二
三〇	五一運動歌	劉大白 (語體詩歌).....	一三五
12	描寫勞農的辛苦狀況		
三一	農謠	林伯桐 (文言詩歌).....	一三九
三二	田家	吳蘭修 (文言詩歌).....	一四二
13	申述時間的可貴		
三三	匆匆	朱自清 (語體詩歌).....	一四四

三四	光陰 趙元任 (文言散文)	一四七
14	敘述家庭的教誨	
三五	決心 孟德格查著夏丐尊譯 (語體小說)	一五〇
三六	習慣說 劉 蓉 (文言散文)	一五四
15	敘述舊家庭中偽詐的養親與真實的養親	
三七	石子 沈定一 (語體小說)	一五七
三八	崇明老人記 陸隴其 (文言散文)	一六一
16	描寫西湖的風景	
三九	西湖 袁宏道 (文言散文)	一六五
四〇	西湖雜詠 駱綺蘭 (文言詩歌)	一六八
17	敘述俠義的行爲	
四一	何先生傳 梁啓超 (文言散文)	一七一

四二	李疑傳	宋 濂 (文言散文).....	一七四
18	描寫夏天的景物與旅行的樂趣		
四三	初夏的庭院	徐蔚南 (語體散文).....	一八一
四四	夏季的旅行	鶴見祐輔著魯迅譯 (語體散文).....	一八五
19	描寫荷花的狀態		
四五	蓮花冰 心	(語體散文).....	一九〇
四六	荷塘月色	朱自清 (語體散文).....	一九三
20	申論花木的性質與遭遇		
四七	荷瓣	瞿世英 (語體寓言).....	二〇〇
四八	記峨眉松	周鴻覃 (文言散文).....	二〇五
21	申論自由的界限與保守		
四九	自由與放縱	蔡元培 (文言散文).....	二〇九

五〇 放棄自由之罪	梁啓超	(文言散文)	……………	一一三
-----------	-----	--------	-------	-----

附件

- 一 本冊文法支配表
- 二 作者事略
- 三 本學期略讀書目表

本冊內容一覽表

敘		文 事 記									體裁	
漫談	逸事	傳記	議論的	想像的	景			風		節氣	天象	類別
					農事的描寫	湖景的描寫	池景的描寫	花卉的描寫	樹木的描寫	夏天的描寫	春天的描寫	內 容 分 析
14	38 41 42	48	10	32	39 40	4	9 45 46	5 6	43	2 3		篇 次

文論議		文 明 說			文 情 抒				文 事			
攻擊的	主張的	誘導的	意象的	事端的					想像的	抒情的	遊記	小說的
					爲國家感發	爲社會感發	爲人類感發	爲景物感發				他敘式
50	21	34	27	23	17	31	12	7	1	20	15	11
	22	36	49	44	18		29	8	25	30		13
	28				19			16	26			35
								24				37
								33				
								47				

一 迎春

吳守中

春的天使，從天上帶着慈祥 and 愛的種子，飛來到人間。但是，人們在冬神餘威之下，仍然度着他們的春夢。於是春的天使便從細弱的喉嚨，奏出美妙的春歌，把人們從春夢裏領到春日的轄境中。人們於是把靜寂無聊的世界裝點起來，開歡迎春的天使大會。

這個會場，不在人間，是在野外古木荒墳間。所佈置的，都是幾何形●的網；所貢獻的，都是赤條條的弱者。

當春的天使將蒞會以前，從春夢驚起來的人，已把百鳥邀到，麇集在古木森林的枯枝上。有的是樂師；有的是歌者；一個個都懷着自然的藝術，打算獻技在這會上。

春的天使乘慈祥的雲降臨了，於是樂師百靈鳥舞起兩翅，奏出叶韻而悠

揚的歌，唱道：

『慈愛的春使！萬物的母親！我們歡迎你，帶來了生命，普及於被嚴冬魔王所束縛的兄弟。啊！明媚的春光，是你的改造力，是我們的幸運。歡迎！歡迎！歡迎！春使的蒞臨！』

百靈鳥的歌聲，音波^③，尙未頓止的時候，百鳥齊鳴起來，把他的歌詞重歌了一遍。但這次的韻調，由叶和變成了紛雜，由悠揚變成了急促，而尤其是家雀的唧唧不整飭，老鸛的呱呱更討厭……其實不過配音罷了，也就是鳥中的郭先生！^④

歌者黃鶯，是善於歌唱的。他的調子是很宛轉，又很清脆，而又很能使聞者入耳。他美妙的歌聲是：

『啊！可愛的春使！我已把你的使命，傳達於鳥類，宣傳於人間。春夢啼破，卻被驅逐；生命的種子，不久成熟。親愛的春使！頌你萬歲！親愛的春使！請你久留！』

這時寒雀^⑤也唱道：

『春使的光臨，便是我們的行期，寒地是歸宿，^⑥冬神我所依；友朋聚會在今朝，明日即別離！』

寒雀的歌聲停了，但是一絲一絲的悲惋，有無限的餘哀！於是郭公^⑦也忍不住要唱了：

『布穀！布穀！春日之曙，勞農運動的使命，惟我獨屬！』
粗糙的歌聲，單調的狂鳴，卻打斷寒雀歌餘的悲意！

春的天使，對於歡迎的歌呼，照例有個答詞。當他答詞演說完了，便是一個聚餐；赤條條的弱者，就爲他們犧牲了！於是人們所佈的網，猛然落下，春使和百鳥，都同留於人間！只有寒雀，卻被解放逃亡了！

【注釋】

——
婦女雜誌——

(一)幾何形，是以幾何學理爲法式的圖形。

(二)麤集，是說像麤類集合着。麤音窘（*yǐn*）就是疊，聚則成羣，故借以形容人的集合。

(三)音波，爲英語 *Sound Wave* 的意譯，物理學名詞。空氣因震動而生波浪，人耳接觸，卽成聲音，所以稱音波。

(四)南郭先生，卽南郭處士，是個不會吹竽（古時樂器，笙的一類，長四尺二寸，有三十六簧）的人，但他在齊宣王（戰國時齊君）時，卻混在三百個吹竽隊裏。後來宣王死了，湣王臨朝，要他單獨吹奏，他就逃去。說見韓非子。

(五)原注：寒雀，形體毛色和家雀一樣，惟頭頂上紅色，胸脯下又有紅斑。冬天第一場雪，結隊南來，在立春以前，都向寒帶飛去，也可算是一種候鳥。因其善鳴，往往被人捕住，攔在籠中養活着。但是一到立春，就得釋放，不然就要死的。

(六)歸宿，猶說結局。荀子：『偶然無所歸宿。』

(七)郭公，是布穀鳥的別名，他的鳴聲像呼割麥插禾，因名布穀。

【參考】

1. 文體 本篇爲童話體裁的敘事文，內容寫鳥類的歡迎春天，所以把各種的鳥都用「人格化」的方法敘述。

2. 文法——附置介詞與偏置介詞 詞的第六類爲介詞，介的意義，卽是介紹，因在句中常用於名詞之前，或與名詞有同等性質者之前，藉以顯明與他項事物所發生的關係，所以在英文中亦稱之爲 *Preposition*。（前置詞）但是所介紹的名詞，不單居於附位，也有居於偏位的，因之又有「附置介詞」與「偏置介詞」的區別。茲舉本篇中的兩類介詞如下：

附置介詞——人們在冬神餘威之下的「在」字。

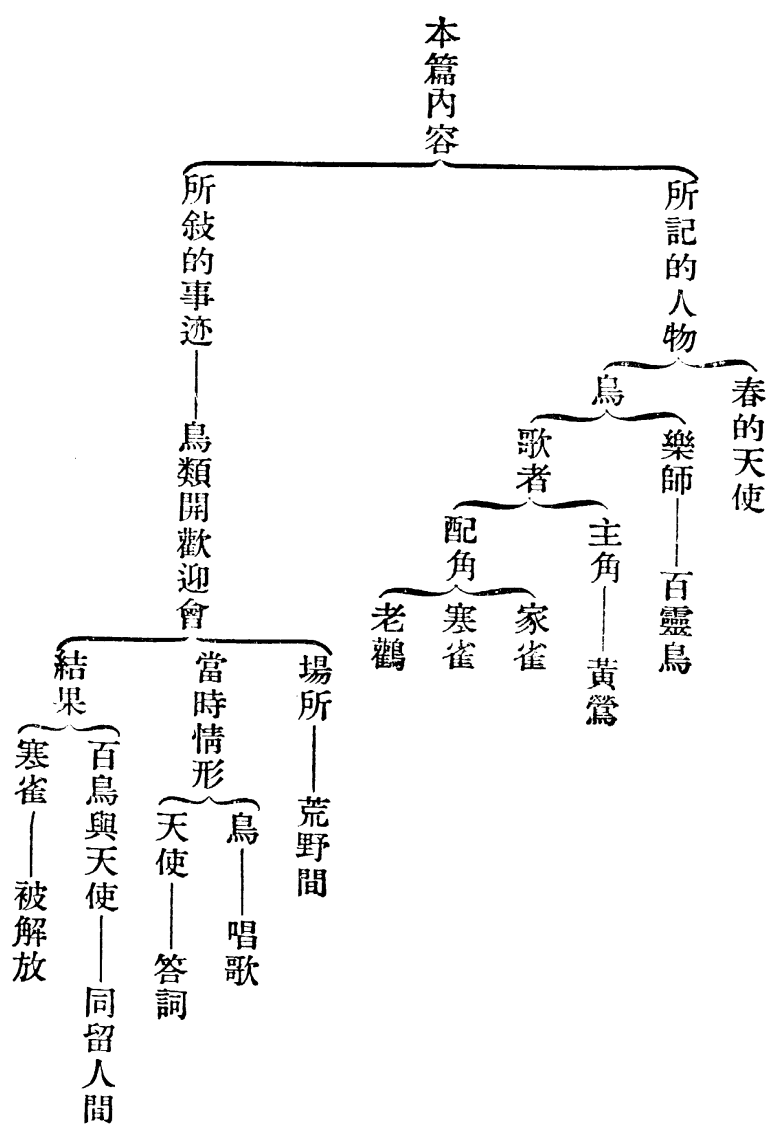
人們兩字是句中的主位，冬神餘威是句中的附位，所以「在」字是附置介詞。

偏置介詞——春的天使的「的」字。

春是句中的偏位詞，天使是句中的正位詞，所以「的」字是偏置介詞。——按「的」字可作介詞，亦可作形容詞的語尾詞，所以爲分別字形，顯見詞性計，也有把介詞的「的」概寫「底」字，以示區別。

的。

【表解】



二 迎春

冰心

「春」來了！

從那裏迎接她呢？

可能聽她微步的足音，

看她美豔的衣裳，

接她輕倩的笑語？

★

★

★

她從青青的草色中來了，

從潺潺的水聲中來了，

從拂拂的風中來了，

從世人欣悅的微笑中來了。

我的朋友，

這不是「春」麼？

★

★

★

她催着妝的世界，

轉到你面前！

慰藉你，

鼓舞你，

更深切的命令你。

看這美滿完全的表現啊！

★

★

★

我的朋友！

你一定要尋見「春」麼？

「春」何曾是人間的呢？

看他創造的生命啊！

新綠的草色中，

新漲的潮聲裏，

「春」在裏邊蘊藏着了！

——春水——

【參考】

體詩。

1. 文體 本篇是首描寫初春景色的小詩。全篇計分四節，句尾並不押韻，完全是推翻束縛的新

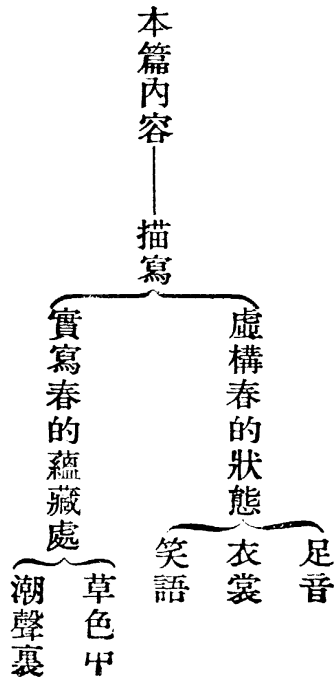
2. 文法——介所在的詞。介詞除分「附置介詞」與「偏置介詞」外，尚有種種的區別：凡屬於時地的介詞，則分介所在的詞，介所從的詞，介所經的詞，介所向的詞，介所到的詞五種；凡屬於原因的介詞，則分介所因的詞，與介所爲的詞兩種；凡屬於方法的介詞，則分介所用的詞，介所依的詞，介所

除的詞，介所共的詞，介所比的詞五種。介所在，是表示一定範圍之定着的關係的。例如本篇中的：

春在裏邊蘊藏着。

「在」即介所在的詞。

【表解】



三 春

陳淑章

從清曉的迷茫晨氣裏，我嗅得了春的沁息；在一角的門縫裏，映着黃的小擺鐘，黑的保險箱，綠的琴譜上的閃光，我看到了春的形態。春呵！你已來了麼？是何時降臨到這冷寂而煩擾的大地？芸芸的衆生，在你之前奔波，掙扎，從夏到秋，從秋到冬，何曾有例外。

我默坐在案頭，我想撕破這窗紙，看一看晴空；我走在大路中，我想飛上青天去。

晴空是渺茫的，青天是晶明的，流雲在那裏浮遊，紙鳶在那裏縹動，不熱不冷的微風從我頭上掠過，我仰起頭來，想念於不可捉摸的遠方：

——遠方：側徑已長滿了綠茵，山花、茶花、早蘭、初發的芳味，若有若無中雜着了飛來，黃鶯兒在唱，黃犢在酣叫，田隴與草場中，牠們會聚牠們的歡樂而迎

春。

——遠方：湖濱的遊人如蟻，車如流水馬如龍，^①湖上的划子，^②如梭般的穿行，比賽似的疾馳。白雲外是青山，綠柳行裏是紅帘，^③在這裏他們將盡量的憂思，將盡量的喜悅，同樣的沉入於早春。

——遠方：春的消息從琴聲裏透出來了，牠不再是枯澀，牠不再是遲緩，用牠的希望撫弄這琴線：軟呵，情絲般的弦線，悠呵，好悠寂的琴音呀！牠是亮亢地，清脆地，那樣的跳出。這是迷夢裏的喜悅呵，迷夢呵！

遠方！不可捉摸的遠方！我所不能盡我的想念之想念，各種不同的不可捉摸的遠方！

【注釋】

(一)芸芸，是衆多的形容詞。老子：『夫物芸芸，各復歸其根。』

(二)按「車如流水馬如龍」係南唐李後主望江南詞中句，極狀車馬的熱鬧馳逐。後漢書馬后紀：「車如流水，馬如游龍。」

(三)划音華，(ㄏㄨㄚˊ)划子，是用槳撥水進行的小舟。

(四)帘音廉，(ㄌㄧㄢˊ)即酒旗——鄉村酒店的招子。

【參考】

1. 文體 本篇爲描寫春景而兼涉抒情的記事文。內容係寫室中所見，推想於窗外天空，更推想於不可捉摸的遠方的景物，所以完全是設想的描寫，而不是實際的描寫。

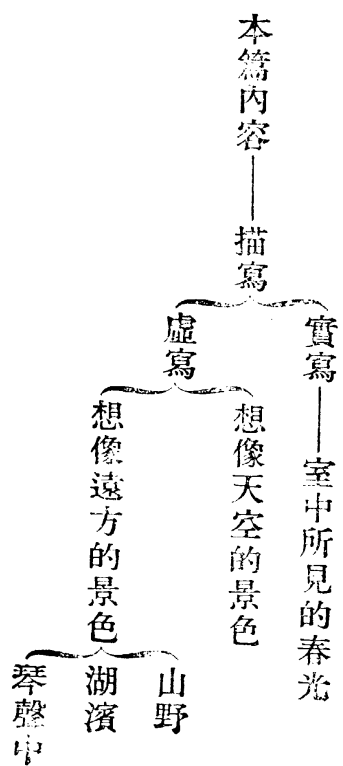
2. 文法——介所從的詞 凡因介詞而顯出其動作的起點或距離的，則爲介所從的詞。例如本篇中的：

從清曉的迷茫晨氣裏。

從夏到秋，從秋到冬。

第一句的「從」係表示起點；二三兩句的「從」係表示距離，都是介所從的詞。

【表解】



四 晴朝

郭沫若

池上幾株新柳，
柳下一座長亭，
亭中坐着我和兒，
池中映着日和雲。

★

★

★

雞聲，羣鳥聲，鸚鵡聲，
溶流着的水晶一樣！
粉蝶兒飛去飛來，
泥燕兒飛來飛往。

★

★

★

落葉蹁跹，①

飛下池中水。

綠葉蹁跹，

翻弄空中銀輝。②

★

★

★

一隻白鳥，

來在池中飛舞。

哦！一灣的碎玉！③

無限的青蒲！

——女神春蠶之什——

【注釋】

（一）蹁跹，是迴旋飛舞的形容詞；宋蘇軾後赤壁賦：『羽衣蹁跹；』今借以形容落葉的飛舞。

(二)銀輝，是形容白色的光輝。

(三)碎玉，是形容破碎的波光。

【參考】

1. 文體 本篇是首描寫池畔景物的小詩。全篇計分四節，雖句式解放，長短不一，但每節句尾仍舊叶韻，（如第一節「亭」和「雲」叶；第二節「樣」和「往」叶；第三節「水」和「輝」叶；第四節「舞」和「蒲」叶即是。）不過所叶的韻，較為寬泛，不像舊詩中「亭」屬下平聲青韻，「雲」屬上平聲文韻，而萬不容通押的。

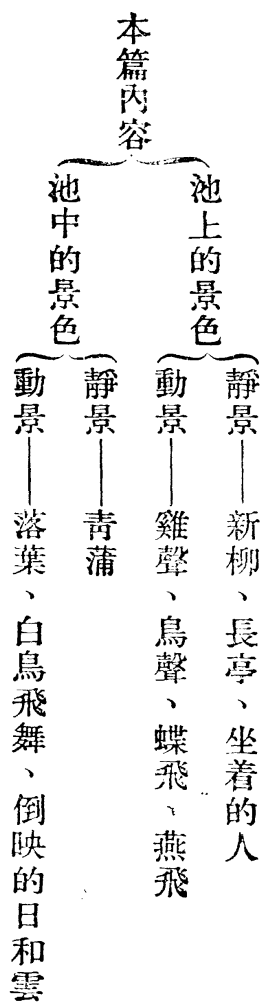
2. 文法——介所經的詞 凡因介詞而顯出其動作的歷程或憑依的，則爲介所經的詞。例如：

車子經過極斯非爾公園。

沿着蘇州河向中山路走。

第一句的「經過」，即係表示歷程；第二句的「沿」，即係表示憑依，都是介所經的詞。——本篇及以上各篇，因無適當之句可作例證，故改引第一冊四十七篇中句作例。

【表解】



五竹

劉延陵

幾千竿竹子，

擁擠地立在一方田裏，

碧青的，

鮮綠的，

這是生命底光，

青春底吻所留的潤澤呀。

★

★

★

他們自自在在地隨風搖擺着，
輕輕巧巧地互相安慰撫摩着，
各把肩上一片片日光，

相與推讓移卸着。

這又不是從和諧的生活裏，
流出來的無聲的音樂麼？

【參考】

1. 文體 本篇爲描寫竹的形態的寫景詩。全篇兩節，並不用韻，句式亦長短不一，是新詩中最解放的一種。

2. 介所向的詞與介所到的詞 凡因介詞而顯出行動趨向或動作的對象的，則爲介所向的詞；顯出行動終點的，則爲介所到的詞。例如第一篇中的：

春的天使，對於歡迎的歌呼，照例有個答詞。

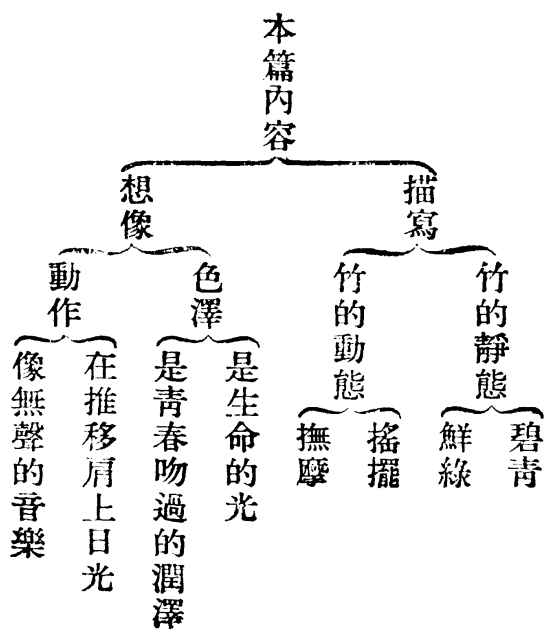
句中「對於」一詞，即是介所向的詞。又如第三篇中的：

我看到了春的形態。

想念於不可捉摸的地方。

第一句的「到」與第二句的「於」都是介所到的詞。

【表解】



六 新柳

朱光熊

連吹了幾日暖風，把河上的冰兒全吹化了。近日又落了幾點細雨，使久枯的花木，長了不少的生氣。

那又乾又枯的柳兒，隨着西北風過牠那淒涼的生活，已經好久了；卻仍是逍遙遙，沒有怨恨的表現，現在居然得那溫暖和柔的初春，使牠又活潑起來了。牠洋洋得意的隨着春風跳舞，喚起牠的根芽，現出微綠的柳眼，來歡迎春風和細雨。

一個濃霧的早晨，散步在郊地上，幾排微發綠芽的細柳，飄飄的隨着春風，在濃霧之中微唱那春之歌；一羣美麗的小鳥站在枝頭上，和着牠們同唱；三五個墨黑的烏鴉，散在地上，一面跳舞，一面給他們打拍：我看了這種景況，心田裏又如何的舒暢！

迷霧漸漸的散開了，小鳥飛去尋食去了，烏鴉也呱呱的飛了；只剩那細柳露出微綠的笑意東搖西蕩，表示牠那歡送小鳥們的意思。

我無意中說道：『細柳！細柳！你能耐過乾燥無味的殘冬，又逢到可愛的初春，這是我所贊美你的。望你再好好的忍耐下去，不久就有那芬芳的花木，可愛的輕蟬，來同你作伴了！』

——文學週刊——

【參考】

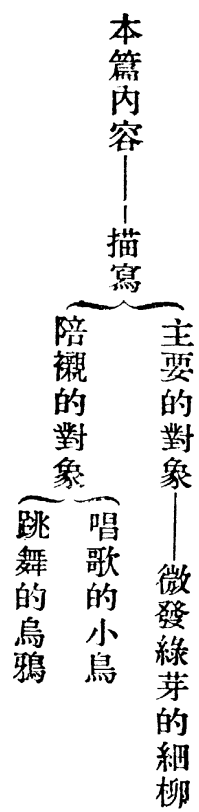
1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫初春河上所見的細柳，與濃霧中歌唱跳舞的羣鳥。

2. 文法——介所因的詞 凡因介詞而顯現其事實行爲的原因的，則爲介所因的詞。例如：
因爲時候還早，便跑到外面去散步。

「因爲」即係表示散步的原因，是介所因的詞。——本篇及以上各篇，均無適當句可作例證，故改引

第一冊二五篇中句作例。

【表解】



七 水仙花

鍾敬文

我們地方的水仙花，都是省（廣州^①）港（香港^②）來的，每當臘月^③時候，少數往來省港商戶，便從那裏運了一二筐回來。這種東西，在我們地方上是不大「消頭」的，——除了一些有錢的富家或行店，及少數對於他有愛好的癖性之人，別的再不買這個。它的價目，在數年前，大約每棵只消數仙，^④後來越賣越貴，今年已經要兩三角錢才能買得一棵了。可是這種東西，是資產階級的用品，雖然價值高貴一點，也沒什麼難買賣，即使消額會比前幾年減少了一些。

水仙花，我們這裡的人，也有呼它做「石蒜」的，大約以其根莖葉形象相似之故罷。在我幼年的時候，我們家裏每年的水仙花，都是靠我們對門店那位葉先生替我們彫刻的，——我們這裡種水仙花，大都先把他彫去了外衣，然後

放進水鉢裏去滋養，等到他將開花的時候，才轉裝進那盛着清水和白石的瓷瓶裏。也有些把他栽種在盛着黑泥的花盆裏，直到花開花謝，再也不更易的。可是，這乃極少數的例外——現三數年來，可就不然，我們種的水仙花，既然不止兩三棵，做彫刻的工夫的，也不再是彫刻水仙花的名手的葉先生——我的大哥，已替了他做這種工作，並且做的比從前和別人的都好。

我的大哥，我看他確是很豐富於藝術天才之賦稟^⑤的，因為他從來對於自然的或技術的東西，都深饒着欣賞的熱情與評判的眼光。有時，他偶然涉筆，寫出幾個字或幾朵花，總有一種生動超拔的意味。自然，他爲了自少缺乏善美的教育之陶冶與現在壓迫於艱重的生活的擔負之下的原故，所有的才力，千萬中不能發展其一二；但他潛伏着的奇特的本能，是可以從他無意中的一言一筆領略出來的。巧於彫刻水仙花，和對於他愛好的心情，這是很微小而無奇的，但我從此想到他被淹沒的美麗的心情與優妙的技能，便禁不住戚然心

痛了！

爲的去年殘臘的際候，多了幾陣嚴寒，今年的水仙花，就趕不及在元旦這幾天開放，家人都覺得有點寂寞，——我哥哥的心裏，想來更要比我們納悶呢。天總是這麼陰鬱而撒雨，案頭的水仙花，滿含着愁意的活着，那雪白的花片，黃金的盞兒，及陣陣泛溢的香潮，卻長是寂寂地悠悠地無聞。

我悶得慌了，提起毛筆，隨意在紙上塗了二十八字：

生味蕭條嚼蠟^①同，

儘教駒影^②逝匆匆；

碧桃石蒜無消息，

添得春愁細雨中。

【注釋】

七 水仙花

——湖上散記——

二冊二七

(一) 廣州，就是廣東的廣州市。

(二) 香港，島名，在廣東珠江口外，本屬中國，清道光二十二年（公元一八四二年）鴉片戰爭失敗，以南京條約割讓於英。

(三) 臘月，就是舊曆的十二月，因漢時以此月爲臘祭月，故稱。

(四) 仙，是 Cent 的譯名，義卽一分。——按香港有銅質的一仙輔幣。

(五) 賦稟，就是人類天生的才能。

(六) 涉筆，是動筆的意思。宋李昭玘文：『據鞍涉筆。』

(七) 嚼蠟，是喻事物的沒有意味。楞嚴經：『當橫陳時，味如嚼蠟。』

(八) 駒影，是喻光陰的迅速。語本史記留侯世家：『人生一世間，如白駒之過隙。』

【參考】

1. 文體 本篇爲對景物感發的抒情文。內容係述本鄉的水仙花，與幼年所見彫刻水仙花的名手，引起眼前異常寂寞的情緒。

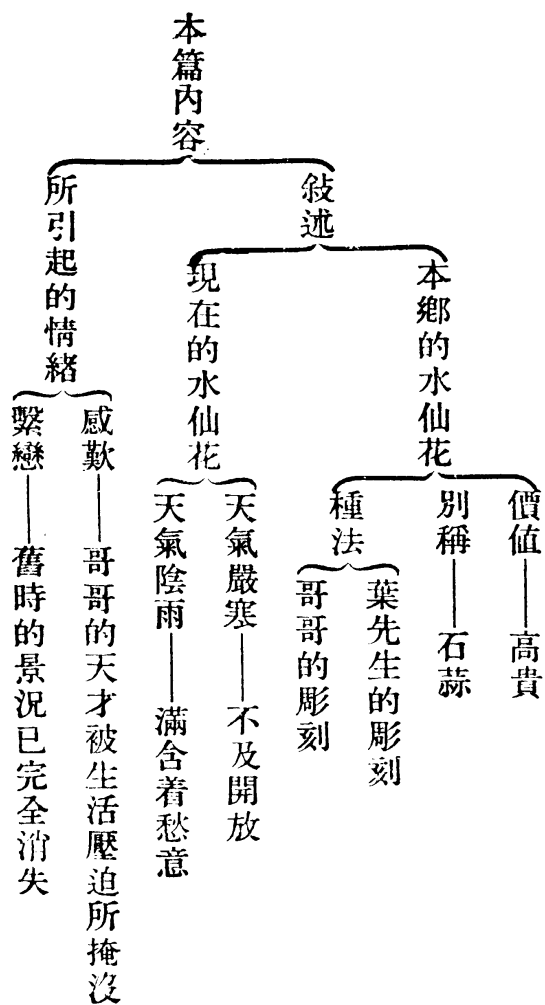
2. 文法——介所爲的詞。凡因介詞而顯現其行爲動機的，則爲介所爲的詞。此類詞，更分「爲誰而動」與「被誰所動」兩種：例如第一篇中的：

就爲他們犧牲了。

卻被驅逐。

第一句的「爲」係表示爲誰而動，第二句的「被」係表示被誰所動，都是介所爲的詞。

【表解】



八 桃花幾瓣

劉大白

虧煞東風作主，

春泥也分得桃花幾瓣，
春水也分得桃花幾瓣。

★ ★ ☆

怎禁得流落江湖，

浪翻潮捲？

春水無情，

忒送得桃花遠！

★ ★ ★

看春泥手段，

把桃花爛了，
護住桃根，
等明年重爛漫！

★ ★ ★

替桃花埋怨東風，
何苦讓春水平分一半！
就一齊化作春泥，
薄命也還情願！

——舊夢——

【參考】

1. 文體 本篇是首寫景兼抒情的小詩，全篇計分四節。雖係句式解放的新詩，但句尾依舊叶韻；且全篇祇用一韻，並不轉換，所以在聲調方面，是非常和諧的。（如第一節的「瓣」，第二節的「捲」

「遠，」第三節的「段」「爛」「漫，」第四節的「半」「願，」依現代的標準音，均彼此相叶的。）

2. 文法——介·所·用·的·詞· 凡因介詞而表顯其動作所需的材料或工具的，則爲介所用的詞。例如本篇中的：

把桃花爛了。

「把」即介所用的詞。

【表解】

本篇內容	描寫	春水中的花瓣
		春泥中的花瓣
所引起的情緒——		埋怨東風

九 眞州遊桃花隄記

王源

去眞州●城東十里，有桃花隄。彌望數里，水沄沄●曲曲，映岸上花色盡赤。甲子●三月，吳君萬子招予遊。深入三里許，展席竹林中。竹皆拱把，●高三四尋，●駢翳日光不得下。青山隱隱竹林外。李花如積雪。而北隔清溪數十步，皆桃花，淺深紅相間，霞鋪雲蔚橫天半。把酒徜徉，●顧而樂之。

時同遊者七人；酒酣，各浮白●起立，繞林而歌。俄而風起，林木聲謾謾，●雲冥冥●以西行。乃罷酒，踏歌歸登舟。鳥啼林靜，乃復相攜入林中，倚樹根，藉卉而坐。望平蕪擎落日如車輪，孕烟曳紫，光鬱鬱射桃花，葳蕤●搖漾，翛然●有世外之想。嗚呼！武陵●如可求，扁舟散髮●長往，躬耕養親，卽沒世不見知，吾又何怨乎！

【注釋】

- (一) 眞州，宋置州名，明改儀徵縣，清屬江蘇揚州府，改爲揚子縣，今仍稱儀徵。
- (二) 沄沄，是水流轉動的樣子。唐杜甫詩：『沄沄逆素浪。』
- (三) 甲子，爲清康熙二十三年，即公元一六八四年。
- (四) 拱把，是說合兩手握著。孟子：『拱把之桐梓。』
- (五) 尋，古長度名，即周尺八尺。
- (六) 徜徉，是往復流連的樣子。楚宋玉賦：『徜徉中庭。』
- (七) 浮白，是飲酒時舉杯告乾的意思。漢書注：『不醵者，浮以大白。』
- (八) 謾音縮，(ムク) 謾謾，是形容勁峭的風聲。世說：『世目李元禮謾謾如勁松下風。』
- (九) 冥冥，昏暗的形容詞。禮記：『氛霧冥冥。』
- (一〇) 葳蕤，音威(××) 猗猗，(日××) 是草木葉下垂的樣子。
- (一一) 翛音酉，(一又) 翛然，是迅速的樣子。莊子：『翛然而往。』

(一二)武陵，漢置郡名，即今湖南常德縣。——按晉陶潛有桃花源記，謂有武陵漁人入桃花林，林盡入山，遇秦時避亂者，後因稱隔絕人世的所在爲「世外桃源」。

(二三)扁舟散髮，是脫離塵俗的形容語。唐李白詩：『明朝散髮弄扁舟。』

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文，內容係寫桃花鵝的景色，與把酒遊眺時的樂趣。

2. 文法——介·所·依·的·詞·與·介·所·除·的·詞· 凡因介詞而顯現動作所依賴或所準照的，則爲介所依的詞；其表現所依的反面的，即爲介所除的詞。例如第一篇中的：

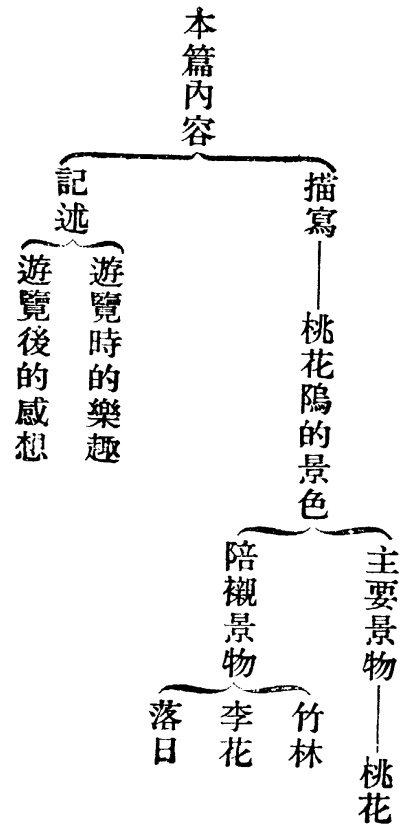
照例有個答詞。

「照」即介所依的詞。又如第七篇中的：

除了一些有錢的富家或行店，……別的再不買這個。

「除」即介所除的詞。

【表解】



一〇 花的學校

太戈爾著
鄭振鐸譯

當雷雲在天上轟響着，六月的大雨落下的時候，
潤濕的東風走過荒野，在竹林中吹着口笛。

於是一羣一羣的花從無人知的地方突然走出來，在綠草上狂樂的跳着舞。

母親，我實在以爲羣花是在地下上學的。

他們關上了門上課，如果他們想在散學以前出外遊戲，他們的先生是要罰他們站壁角的。

雨一來時，他們便放假了。

樹枝在林中互相抵觸着，綠葉在狂風裏蕭蕭地響着，雷雲拍着大手，花孩子們便在那時候穿着紫的、黃的、白的衣，急急的跑了出來。

你要知道，母親，他們的家是在天上，在羣星所住的地方。

你沒有看見他們怎樣想着要到那兒去麼？你不知道他們爲什麼要那樣匆忙麼？

我自然能彀猜得出他們是對誰揚起雙臂來：他們也有母親同我一樣。

——新月集——

1. 文體 本篇是首想像記述的散文詩。內容依照童話體裁，設想花的世界，正和孩子們的學校相似，因之假設一段孩子與母親的談話，表示出花孩子們在花的學校中的景況。全篇雖亦劃分爲四節，但其句式，悉照散文，並無所謂「音節」與「格調」，所以稱之爲散文詩。

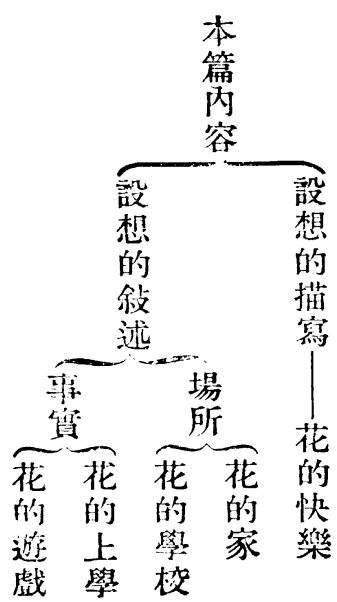
2. 文法 ——介所共的詞 凡因介詞而顯現其動作所共同或連帶的，則爲介所共的詞。例如本

篇的

他們也有母親同我一樣。

「同」即介所共的詞。

【表解】



一一 花與少年

小川未明著
姜景苔譯

在鄉間的親屬中，有一位很愛哥兒的老媽媽。老媽媽已經很有些年紀了。哥兒也很喜歡這位老媽媽。有時候老媽媽拄着杖到哥兒的家裏來住幾天的時候，哥兒是怎樣的熱鬧快活呀！可是老媽媽要回鄉間去的時候，哥兒又覺得是怎樣的難過呢！

哥兒無論怎樣也不能忘卻老媽媽，不但是這樣，而且連老媽媽那時所說的『明年春天雪消融而去，山茶花開放的時候，我必定再來住幾天』這樣的話，都忘記不掉的。

『老媽媽不知怎樣了？雪早早消融而去，到那山茶花開放的時候，那是多麼好的啊！』在很長久很寒冷的冬天的期間裏，哥兒忽然想起老媽媽來。

在屋外面堆積着深厚的雪，於是在空中黑雲移動着，那寒冬也漸漸的過

去。不間斷地和暖的風吹來，雪開始消融起來了。於是到現在，猶在雪下被掩蓋的林木山嶺等等，也開始都露出頭來。

在哥兒的家裏，有梅樹、山茶、櫻花這一類樹木。種種的鳥，不知從何處飛來，停息在樹的枝梢上，終日不絕的鳴叫。梅樹的花蕾，有許多的白點，還帶着不像開放的樣子；可是其中開花最早的山茶花的枝上，一瓣兩瓣在花苞的尖上火紅的放着。

『啊！已是春天了，雪馬上就要消融了罷。如果這樣，鄉間的老媽媽又要來了呵！』哥兒從窗子裏伸出頭來，把仍舊壓在雪下看不見地面的庭院眺望着，這樣的沉思着。

雪漸漸消融而去，往來的道路閃出來了。小孩子們集在向陽很好的乾了的路上轉旋着陀螺，捉着迷藏，一直遊嬉到那不久夕陽沉落在那杉樹林間的時候。

有一天，哥兒把那邊路上著着外套，戴着黑風帽的老媽媽，拄着杖向下走着的姿影看見了。

哥兒一見，就吃驚地說道：『老媽媽呵！』

老媽媽拄着杖，不向這邊有哥兒的道兒來，倒漸漸地往那冷靜的地方走了。

『老媽媽有了年紀，走錯了路了罷？』哥兒這樣想着，於是跑到老媽媽那兒，想去告訴她。

哥兒見着所想不到的老媽媽的姿影，——以為又可以在晚上講給他種種有趣的故事，所以很喜歡，勇力地跑往老媽媽走的路邊去了。

漸漸地近了，一看，愈看愈是懷思的老媽媽了。

『這次來的時候，什麼禮物也沒帶來呀！』哥兒想起老媽媽以前曾經這樣笑着說過。

『老媽媽！』哥兒跑向冷靜的那邊，這樣呼喊了。可是媽媽像聽不見的樣子，仍是向那邊走去。

哥兒緊緊地追到老媽媽背後，於是又呼喊道：『老媽媽！』

老媽媽這才聽見，站着向後面看了。老媽媽的面孔一半包在黑的風帽裏，雖然看不清楚，可是僅從露出的鼻子和眼睛看去，的確不錯是老媽媽。但是媽媽在這次也不說『哥兒』，也不說『孩子你』，什麼也不說，而且那白的面孔和黑的眼睛，不但不笑，還帶有一些悲傷的樣子哩！——哥兒自己雖想着是老媽媽，但不也是錯認人麼？心裏着慌了，於是悄然站着凝視老媽媽。老媽媽從袖子裏取出兩個山芋來送給哥兒了。

老媽媽什麼也不說，又向那邊冷靜的地方走去了。哥兒把得來的山芋一看，這是生的，並未洗過，看去還帶着土呢。但——仍自總覺得不錯的，確是老媽媽。走回自己的家來，想把這事告訴給父母。

哥兒回到家裏告訴母親說道：『現在見過鄉間的老媽媽了，而且還給了這樣的山芋哩！』哥兒這樣說，母親接着道：『你那是認錯人了。鄉間老媽媽在去年末就死去了。我們以為被你知道了是要難受的，所以我們都默着了。』

『什麼！把這山芋給我看看。』父親說。哥兒把兩個山芋遞給父親了。

『那里！這不是山芋，是「達里亞」的根呵！』父親說。哥兒很是奇怪；其後到外邊遊戲時，常常眺望着街路來往的那邊，而且暗想不能再有像老媽媽的姿影那樣的人通過麼？

哥兒在櫻花開放的時候，把兩個「達里亞」的根，埋植到土裏去，不久就生出芽來了。哥兒想着能開怎樣的花兒呢？每天很快活着。

在初夏的時候，兩株達里亞開出很美豔的花來了，一株是白的，一株是紅的，這樣相間着。

哥兒在無論什麼時候，總以為鄉間的老媽媽仍是活着。但等待復等待，老

媽媽終於未曾拄着杖到哥兒家裏來呢。

——文學週報——

【注釋】

(1) 達里亞 (Dahlia) 亦譯天竺牡丹，開花於夏秋間，產於墨西哥。

【參考】

1. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係敘少年盼念鄉間老媽媽的熱烈，與已死的老媽媽忽地遇見的一段恍惚事實。

2. 文法——介所比的詞 凡因介詞而表出其與主語相比的人或事物的，則爲介所比的詞；但用此種介詞，其述語必爲形容詞，或含有形容詞性的他種詞類。例如第七篇中的：

並且做的比從前和別人的都好。

「比」即介所比的詞。

【習作】

①試指出下列各句中的「附置介詞」與「偏置介詞」

是你的改造力，是我們的幸運。（迎春）

她從青青的草色中來了。（迎春）

流雲在那裏浮遊，紙鳶在那裏飄動。（春）

把兩個達里亞的根，埋植到土裏去。（花與少年）

②試指出下列各句中的「介詞」並分別說明其應屬於何種：

用牠的希望，撫弄這琴線。（春）

每當臘月的時候，……便從那裏運了一二筐回來。（水仙花）

替桃花埋怨東風。（桃花幾瓣）

倒漸漸地往那冷靜的地方走去了。（花與少年）

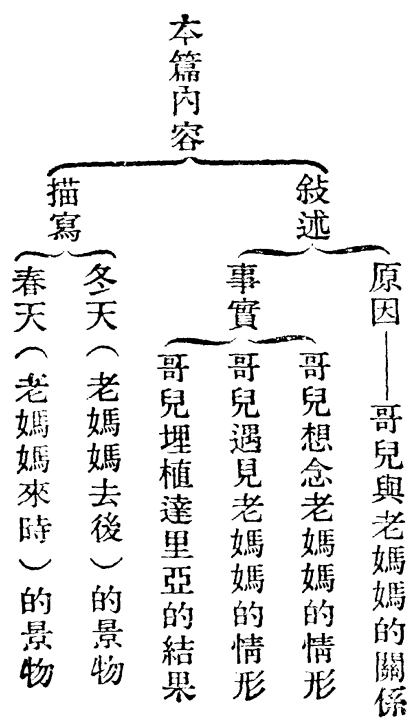
③試在下列各句的括號內，各填入適當的「介詞」：

我『』上海回來。

甲的讀書，『乙一樣的努力。

彼嘗問字『我。

【表解】



一二 我們快活

徐蔚南

愛好小孩子或者是人人底天性。我每看見活潑的小孩在街上跳躍着走的時候，或者在遊戲的時候，心上便起了一種說不出的喜悅。

去年底秋天，我很幸運，天天得見許多男女的孩子。因為我去年是住在龍山（Long Shan）麓下的分公司裏的，分公司底間壁就是一所小學校。從我住房底東窗望下去便是小學校底操場，從南窗下望便可看見小學校底教室。

每天早上小孩子到了，靜寂的草場中頓時充滿了快活的跑跳聲，清脆的笑語聲。

我常倚在窗檻上瞭望着這小人兒底國土。

一個滑梯，^①一個西少，^②（Seesaw）在他們休息的時候，是他們最歡喜的遊戲了。一個小孩兒坐在西少底一端。另來了兩三個小孩，將另一端扳下來，按

住在地上，坐了一個小孩，然後放手。那坐在西少兩端的兩孩一升一降地動了，玩了三四分鐘，便又換了兩個小孩去坐。西少旁邊的滑梯上，也一個復一個接連着從梯頂上滑下地上來。

許多小孩裏，有幾個更令人愛好的：一個大約五歲左右的女孩，有滾圓的臉頰，小圓的眼睛，很自然地罩在頭上的頭髮不過長也不過短，穿着方格子底紅衣褲。伊常伴着另一個較大的女孩和一個男孩——都是很美麗的——在樓下課室旁邊的走廊裏的地上拍球——坐在地上拍球，白嫩的小腿全露在外面。他們看見我在觀看，時時回過頭來仰望，仰望的一雙黑眼睛裏發出一縷靈光，和一種和平的喜悅的微笑，令我也不得不微笑了。

鈴聲一響，叫子一鳴，這許多四散在各方的小孩頓時齊集在一起，跟着一位風姿綽約的女教師到教室裏去了。

這時一片嘹亮的快活的歌聲便從教室裏飛散出來了，一聲聲很清楚地

傳到我底耳內。每天早上我總聽到這片歌聲，到後來，連我也會唱了。)

他們唱道：

『我們早晨早起，

我們心裏快活！

我們做事不錯，

我們心裏快活！

我們身上清潔，

我們心裏快活！

我們說話老實，

我們心裏快活！

心裏快活真快活！』

雖每日聽着這同樣的歌詞，卻並沒有覺得一點無聊，~~反~~反而一聽到他們唱

着：『我們快活！我們快活！』我嘴裏也自然地輕輕漏出一聲『我們快活！』心上也真實地感到一點快活。但是如今已有好幾個月沒有聽到這快活的歌聲了。

——龍山夢痕——

【注釋】

(一) 龍山，係浙江紹興縣境內名山之一，和秦望山南北對峙，在若耶溪下游三十里。

(二) 滑梯，是學校中遊戲工具的一種，

(三) 西少，亦稱仙人板，是學校中蹺跳遊戲的工具。

【參考】

1. 文體 本篇爲描寫快感的抒情文。內容係述因見小孩子天真的舉動，引起自己愉快的心情。
2. 文法——等列連詞與主從連詞 詞的第七類爲連詞，連的意義就是聯絡，所以連詞的作用，是將兩個詞彼此聯絡，或兩種句彼此銜接而不使間斷的。連詞最大的區別，可分「等列連詞」與「主從連詞」兩類：凡所聯絡的兩詞或兩句，立於對等地位的，卽是「等列連詞」；如所聯絡的兩句，或前句說後句的原因，或後句說前句的結果的，則爲「主從連詞」。茲舉兩類連詞如下：

等列連詞——如第一篇中的『慈祥 and 愛的種子』的「和」字即是。

主從連詞——如第七篇中的『爲的去年殘臘的際候，多了幾陣嚴寒，今年的水仙花，就趕不及

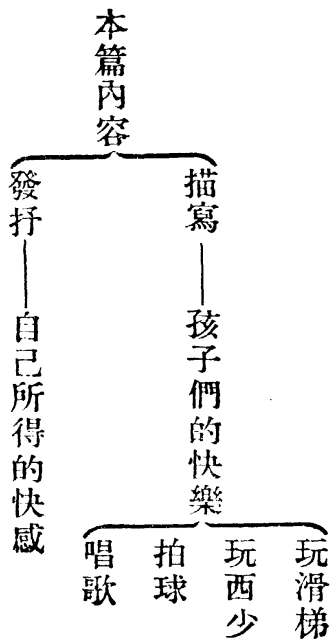
在元旦開放』的「爲的」與「就」即是。

所引第一句中的「和」字，倘非位置在兩個等列的名詞中間，而含用表示共同作用的，便是介所共的介詞而不是連詞。例如第六篇中的：

一羣美麗的小鳥站在枝頭上，和着牠們同唱。

「和」即介所共的詞，這更不可不辨認的！

【表解】



一三 燈下

羅黑芷

這是一盞燈光，從這白光球裏撒出而顫抖着延長開去的柔輓的光芒，一觸到這幾個露出半截身軀在桌邊的小孩們的臉上，便迸出喜悅來，融化到那紅色的頰肉裏去了。

在這一剎那，●他們的舉動，彷彿都在靈肉內潛行着，從灼灼的眼睛裏，跑到那傾聽着什麼響聲的耳朵裏。

這燈光故意飄到這房外的一角，模糊照見那灣角裏有一牀架，牀下黑暗中，彷彿有很奇怪的東西伏在那兒。

小孩們都知道：那是什麼。

忽然一個小小動物初生到這世間來的鳴聲刺破了這靜寂。桌子邊這許多的小嘴唇一齊微微張開，而出人不意地先由一個最小的口中迸出祝賀的

大笑來。這笑聲立刻又被吞併在同時勃發的許多大笑聲浪裏了。

許多急忙的手扶在那些椅背上，急忙的膝頭滑下了椅子的邊，急忙的腳步響到了房門口，急忙的矮小身軀齊蹲伏到地上，急忙的眼睛齊向那牀下辨視，然而只有一個悄悄的聲音說：

『看看！看看！兩個，三個，都是黑白花的小貓咪！』

她們站立起來，互相微笑地看着，有說不出的什麼盤據在她們底小小心中了。那個梳着一尺長的髮辮的大姐姐便開始拍手歌唱；歌聲與笑聲相和而雜作。

那盞燈蓋下的白光球喜洋洋地瞧着她們。因為可愛的心正燦爛地祝賀着這生命的嚴肅的時刻。

【注釋】

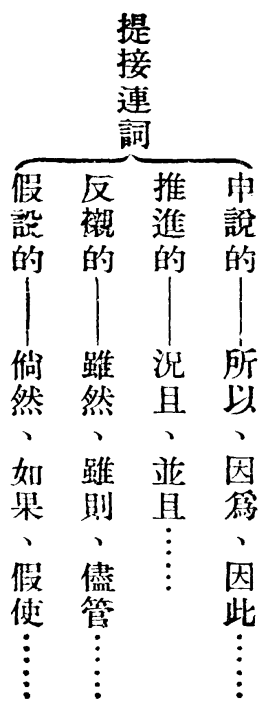
——牽牛花——

(一)一刹那，就是極短促的時間。大藏法數：『一彈指間，有六十刹那。』

【參考】

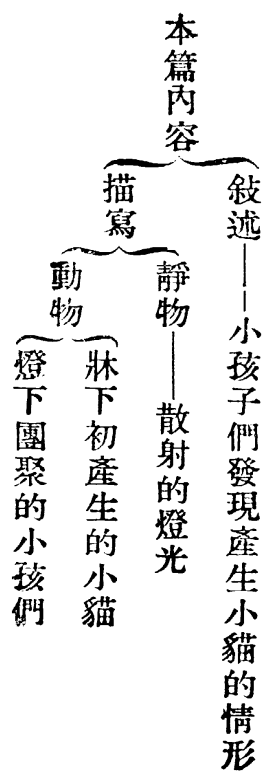
1. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係敘小孩們在燈下發現產生小貓的一種愉快。

2. 文法——白話的提接連詞。連詞在作用方面，又可區分爲三種：(一)提接連詞，(二)中續連詞，(三)旁轉連詞。凡將連詞加在句首，使和上文銜接的，這就叫「提接連詞」。提接連詞中，更分「申說的」、「推進的」、「反襯的」、「假設的」四類。茲將白話中所用的提接連詞，依照上述各類，分列如下：



凡用此種連詞，隨處可見，不再舉例。

【表解】



一四 捉露珠

朱湘

在清明。這天的溫和的清早上，我同着我的姪兒金泉上山去踏青。金泉彷彿特別高興似的，一早便在牀上鬧着起身，穿上一件鮮明的上衣，要緊的吃些早餐，他是急於要去領略些自然美：瞻仰春山的雄偉，和特有的清秀；并那潺潺發聲的泉水，隴畝間波動的麥浪。

我也略事整理。他笑瞇瞇的已老遠的便在那裏『伯伯！』的喊了。我便攜着他的手，出後門走去。一出門，頓覺清爽了許多；他呢，驀地向前跑去幾步，手舞足蹈，嘻皮笑臉的望着我，表示他舒暢的快感。那時早日出，一陣陣的和風拂着身子，精神也奮興了許多。小鳥很清晰美妙的在樹頭上一聲兩聲的唱着，破去了清早的岑寂。野花都微微顫頭，現出特有的姿態；細弱的青草，輕飄飄織出波樣的盪動來；彷彿都致意歡迎我們。那尤其美麗動人的，便是草葉面上一顆

顆的露珠兒。清早的微曦，射在上面，反映出金碧輝煌的光輝。不禁令人美感勃發。

他豐滿的臉上，微微的顯出兩個淺淺的笑渦來；烏黑的眼珠，明亮靈動。一會兒擡頭望我；又一手指着那閃閃發光的露珠，——直是一難於描摹的圖畫。這番情景，彷彿在我眼中，至今都不能忘記。一面又發出綿美而驚喜的聲音，問：『那，那是什麼？我要。』面上活活的現出抱了滿腔的希望。我卻直捷了當的『那是要不得的！』不加思索的話，惹得他兩眼呆呆的望着我，頓呈失望的神情來。我當時還把他攜着唱着『青草平鋪』的春歌前走，以爲他并非爲着這句話——那是要不得的！——而致此，以爲他別有懷抱。

他走路遲疑起來了，但平時是同我差不多快，兩隻明眸不時的回過去，大概是因爲這露珠的印象，已深深映入他的腦際，以致發此舉動。剎那間，他終於忍不住，一溜煙的跑到他那心願的地方去了。那時在我直向前走去，口唱着踏

青歌，手中失去一隻溫柔光滑的小手，驀地吃驚的時候，及回頭一看，方知是那面去的。我也不便叫他回來，僅略略蹲下些，察看 he 自動的結果。見他很起勁的向前奔跑。他到了那面，便慢慢的偻下身去，很細心，腳不踏草的，要是他踏上這軟綿綿的草，不知 he 還有多大的愉快呢！兩手着在草的中段，向上一捧；又緊緊的合好兩手，那時 he 愉快到十分，不料張開一看，急急的張開一看，是一無所有！有撲個空。但是他兩手潤濕着，也是適意的。

前面後面右面左面的露珠，閃耀得很覺燦爛，彷彿特地設下來引誘他，同 he 開玩笑似的。他便向前後左右的捉，但那能捉得呢。連連的撲了幾個空，弄得手足無措，不知到底如何是好。我見 he 還在奔來跑去的捉，不由得『撲嗤，撲嗤』的好笑。隨後 he 也來了，沮喪、失望——的呈露在面上；鞋子濕着，兩手在衣服上亂揩，以為這樣手便清潔了，可以免除大人們的責罵。那知污了衣服，尤見得出污穢，尤覺討罵。這卻是件愚蠢而可笑的事，但也是 he 真實渾樸的好處。走到

我面前，舉動終有些不大活潑，面龐上顯出一陣陣的紅暈，尤顯得他的美趣。

——婦女雜誌——

【注釋】

- (一) 清明，是舊曆的三月節，在冬至節後一百零六日，舊俗以這天爲掃墓及郊遊的日子。
- (二) 踏青，就是郊遊的俗稱。
- (三) 曦，音羲，(丁) 就是朝日。
- (四) 沮喪，是意興全無的樣子。

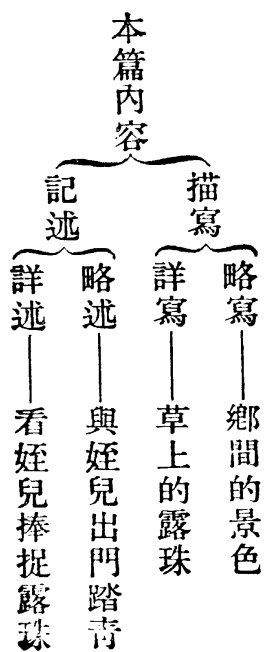
【參考】

- 1. 文體 本篇爲描寫兒童天真的敘事文。內容係敘踏青時姪兒金泉向草間捧捉露珠的情形。
- 2. 文法——文·言·的·提·接·連·詞· 前篇已說明白話中的提接連詞，茲更就文言中所用的提接連詞，分述於後。例如第九篇中的：

卽沒世不見知，吾又何怨乎！

「卽」係設想詞，含有「雖」字意義，用於此處，卽係反襯的提接連詞。餘如屬於申說的，每用「夫」「蓋」「故」等字；屬於推進的，每用「且」「抑」等字；屬於假設的，每用「如」「苟」等字：不再舉例。

【表解】



一五 掃墓

包公毅

二十三日我於學堂中告假一天，將侍吾父母往掃先人之墓。吾祖塋在支硯山，下白馬之澗，相傳爲支公飲馬地也。時則父母攜我及妹偕，并隨一老蒼頭，自金閭門買棹往，雖輕舸一葉，而明窗淨几，蕩漾於波光山影之中，如入畫圖也。舟行如飛，和風煦拂，春意中人欲醉。兩岸桃花繽紛如紅雨，落英飄墮水面，爭爲游魚所唼。

船進環龍橋，卽繫纜於樹樁。岸距吾祖塋可三里弱。吾母及妹乘山輿以行，老蒼頭擔榼而從，余與吾父喜徒步，循紫陌而行。菜花已黃，蜂蝶作團，而泉流之聲淙淙然，與枝上流鶯相酬答。

展墓時，吾父母告以『主位爲若曾祖父母，昭穆卽若祖父母也。若祖母吳太孺人以孝聞於戚鄰間。若祖父早卒，吾母事衰姑，十餘年如一日，食不

安味，瞑無恬睡，先雞鳴而起，後斗轉而息，卒以勞瘁過甚，先汝曾祖母而逝，悲夫！吾母也！』吾父言此，淚爲之潛。吾母聞父言，亦襟袖爲溼。阿妹見母哭，則噉然大號。而余乃癡然如木人。

吾祖母之傍，有一小塋，吾母語余曰：『此若長姊可青也。』時僅三歲，最得祖母歡心。每晨必向阿婆索餅餌，以暴疾殤。殤時猶緊握爾父之手呼爺也。嗟夫！青兒！今得長侍慈愛之大母矣。』吾母語時，又悲不能仰。吾妹攬母頸，謂母不許哭。守墓者一老婦人，與吾父縷縷然道太夫人事，而肩山輿之老鄉人，亦能話吾家前三代故事也。

展墓既竟，守塋人請惠顧其廬，將烹茗餉客。吾妹入鄉村，覺在在皆可愛玩，沿路行來，掇拾野花，芳菲盈握，置諸吾青姊之塋，意將以是代花圈耶？

既入媼室，亦頗精潔。媼往來至勤敏，足無留趾。村中兒童圍而觀我輩，復竊竊私語。吾母出銅圓數十枚分贈之，咸歡躍道謝而去。媼家此時方育蠶，環屋咸

植桑，採之卽是；且葱翠足以敷陰。語我母曰：『牆下之桑，適供所有之蠶，歲歲如是；縑絲後入市售之，足爲老婦溫飽半年之需。』

飼蠶畢，乃復啓埭。出雞，雞至肥碩，又有二雄雞利喙健距，作格格聲。妹大呼曰：『壯哉！此雄雞也！』余亦拍手歡笑。吾母曰：『媼逐日潔雞棲乎？何一無積垢也。則宜其家禽之肥碩矣。』

時吾父方背手觀山，而夕陽斜照於林間，與人來促歸矣。吾母則自懷中出鉛筆，畫其煙巒之大概，歸將渲染，作層巒疊嶂之圖；笑語余曰：『若父母他日卽歸骨，於此，長依爾祖父母之邱墓，先爲作此圖以與汝曹作紀念也。』

下舟解纜，一路山光水色，令人心目爲暢；兩岸又時時見竹籬茅舍，楊柳桃花，掩映於村居。抵家，則燈火零星，時光已垂暮矣。

【注釋】

(一) 支硎山，在江蘇吳縣西南，山有硎，晉僧支遁曾隱於此，故名。——硎，就是砥石。

(二) 支公，即支遁，別名支硎，世稱支公。晉高僧，本姓關，陳留人。

(三) 蒼頭，就是僕人。按古代僕隸用青帕裹頭，後世遂稱僕人爲蒼頭。

(四) 金閶門，是吳縣的西北門，爲春秋時吳王闔閭所建。

(五) 唼，音匝（ny）是魚類的食聲。

(六) 榼，音磕（ke）就是酒器。

(七) 展墓，是省視墳墓的意思。禮記：『反其國不哭，展墓而入。』

(八) 按古代宗廟制度，太祖居中，二、四、六世居左，叫做昭；三、五、七世居右，叫做穆。禮記：『祭有昭穆。』

(九) 孺人，是舊時七品以下職官底妻的封號。

(一〇) 斗轉，是說北斗星轉移的時候。宋史樂志：『斗轉參橫將旦。』

(一一) 殤，是說未成年的死亡。

(一二) 大母，就是祖母。

(一三)塹，音時，（戶）就是雞棲。

(一四)距，是雄雞足上後出的趾。

(一五)煙巒，是山氣籠罩着的山峯。

(一六)渲染，是畫家用水墨點染的畫法。

(一七)歸骨，是說死後將骨歸葬。左傳：『以君之靈，纍臣得歸骨於晉。』

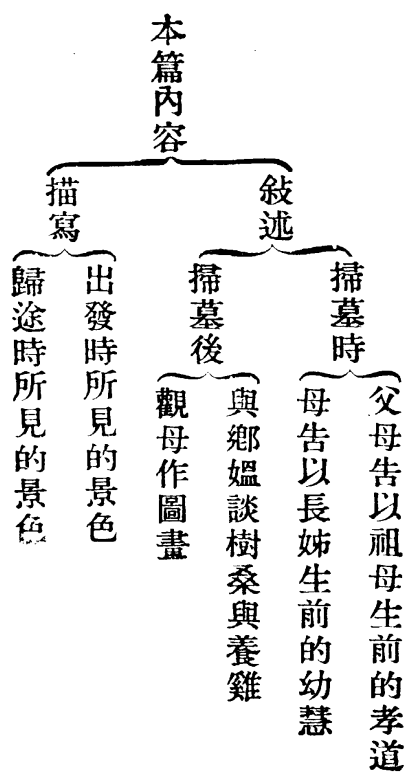
【參考】

1. 文體 本篇爲含有遊記性質的敘事文。內容係寫鄉間所見的景物，並父母所述祖先生前的事實。全篇自出發以至歸途，均完全敘述，所以是敘事文中最爲完備的一種。

2. 文法——白話的中續連詞。連詞的第二種「中續連詞」是位置在句中中間，用以聯貫兩種詞類或兩個短語的，以前所舉等列連詞的「和」字，亦即中續連詞之一。白話文中常用的中續連詞，除「和」字外，尚有「同」「竟」「就」「那麼」（亦作那末）等幾詞；不過「同」和「和」相像，倘非位置在兩等列的名詞中間，而含有表示共同作用的，便是介所共的介詞，不能認做連詞，這也

是不可不注意的。

【表解】



一六 謁墓

陳南士

一陣陣的熱風，

吹開了路旁的山花，

又吹熟了胸中的悲哀。

摘了一把紫色的山花，

擺在母親的墳上，

胸中的悲哀便也一起擱在那裏了。

☆

☆

☆

一勺清泠泠的山泉，

攪勻了甜橙之露；

便不及眼淚那麼酸了！

把酸的眼淚，抹在母親的墓碑上，
再把甜的橙露飲了，做淚的原料罷！

★

★

★

母啊！

你棄去了人間便已十五年了！

兒們都有墳邊的小松樹那麼高了！

小松樹都沐着露兒，

好像兒們沐着娘眼淚！

是娘的眼淚潤着兒們長大啊！

★

★

★

寥落的長空，
絮聒的流泉，

孔雀翎色的松原，

黃雲般的稻田。

母啊！

願你平安的在這裏長眠罷！

兒們去了！

——文學週刊——

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係寫展謁母墓時所感發的一種悲哀的情緒。全篇分四節，一至三各節俱不押韻，止第四節的各句是叶韻的。（如「泉」「原」「田」「眠」等相叶。）

2. 文法——文言的中續連詞。前篇已說明白話中的「中續連詞」，茲更就文言中所用的，分述於後。例如前篇中的：

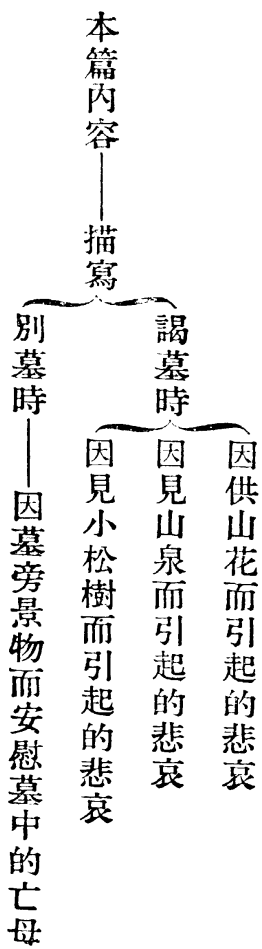
時則父母攜我及妹偕。

循紫陌而行。

余與吾父喜徒步。

第一句的「及」，第二句的「而」，第三句的「與」，都是中續連詞。

【表解】



一七 致和生姪書

方聲洞

去年橫濱一別，刻將一載。前日爾在某地寄書，知近日漢文大有進步，慰何如之！

洞因念祖國之

危亡，故與諸同志起

義於廣州城。此書

如能達覽，則吾已別



方聲洞烈士

人世久矣！則祖國之存亡及家人之健康，均不得而知矣！此舉如能成功，則吾雖死，亦瞑目於地下，蓋祖

國已強，吾同胞已能享文明之幸福。如事敗身死，則吾之責已盡，而吾姪則有無窮之責任；蓋上須爲祖國盡力及善事祖父大人，下須教導諸弟妹，以盡爲長兄之責。幸吾姪勉之！

此書須留存，以示諸弟妹，切切！臨死書不盡言。

【注釋】

(一)橫濱，是日本神奈川縣的首市，爲重要商港。

(二)按方烈士於辛亥年（清宣統三年，公元一九一一年）三月由日本歸國，即參預三月二十九日黃花岡之役，竟死於難。

【參考】

1. 文體 本篇爲書牘體的抒情文。內容係述自己爲國犧牲的志願，并勉其姪須負應盡的責任。
2. 文法——白話的旁轉連詞。連詞的第三種「旁轉連詞」，是將連詞位置在句首，使承接上文而轉到旁一意思的，更分爲「順轉」與「逆轉」兩種：凡與上文同一意思的，則爲「順轉」；與上文意思完全相反的，則爲「逆轉」。茲將白話中所常用的旁轉連詞分列如下：

旁轉連詞

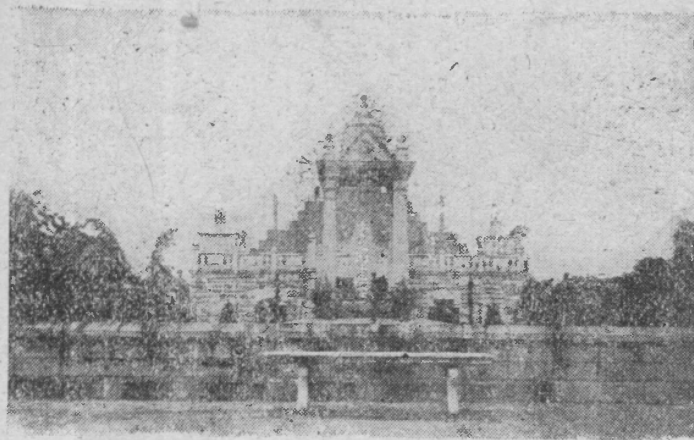
順轉用——並且、就是……
逆轉用——但是、然而、雖然、不過……

【表解】

本篇內容——敘述
——自己所抱的志願
——對於姪的希望

一八 黃花岡烈士事略序

孫文



黃花岡七十二烈士墓

滿清末造，革命黨人，歷艱難險巇，以堅毅不撓之精神，與民賊相搏，躋踣者屢，死事之慘，以辛亥三月二十九日圍攻兩廣督署之役，爲最；吾黨菁華，付之一炬，其損失可謂大矣！然是役也，碧血橫飛，浩氣四塞，草木爲之含悲，風雲因而變色，全國久蛰之人心，乃大興奮，怨憤所積，如怒濤排壑，不可遏抑，不半載而武昌之革命，以成；則斯役之價值，直可驚天地，泣鬼神，與武昌革命之役並壽。

顧自民國肇造，變亂紛乘，黃花岡上一抔土，猶湮沒于荒煙蔓草間。延至七年，始有墓碣之

建修十年，始有事略之編纂；而七十二烈士者，又或有記載而語焉不詳，或僅存姓名而無事蹟，甚者且姓名不可考，如史載田橫①事，雖以史遷②之善傳游俠，亦不能爲五百人立傳，滋可痛矣。

鄒君海濱③以所輯黃花岡烈士事略，丐序於予。時予方以討賊督師桂林，環顧國內，賊氛方熾，杌隤④之象，視清季有加；而予三十年前所主唱之三民主義，五權憲法，爲諸先烈所不惜犧牲生命以爭者，其不獲實行也如故，則予此行所負之責任，尤倍重於三十年前。倘國人皆以諸先烈之犧牲精神，爲國奮鬥，助予完成此重大之責任，實現吾人理想之真正中華民國，則此一部開國血史，可傳世而不朽。否則不能繼述先烈遺志且光大之，而徒感慨於其遺事，斯誠後死者之羞也！予爲斯序，旣痛逝者，并以爲國人之讀茲編者勗。

【注釋】

——廣州三月二十九革命史——

(一)末造，猶說末年。儀禮：『夏之末造也。』

(二)險巇，是傾危的意思，喻時世的艱難。漢馬融賦：『夫固危殆險巇之所迫也。』巇，音義。(丁二)

(三)撓，音鬧。(ㄋㄠˋ)是屈服的意思。

(四)躓踣，音致(ㄘ)匄(ㄍㄟ)是說因有所阻礙而跌仆，本篇以喻革命的失敗。

(五)按清宣統三年(公元一九一一年)三月二十九日，黃興等在廣州起義，事敗，殉難者七十人，後由黨人潘達微叢葬於廣州北門外白雲山麓的黃花岡。

(六)碧血，是喻爲正義而死者的血，語本莊子：『萇弘死於蜀，藏其血，三年而化爲碧。』

(七)按清宣統三年舊曆八月十九日，武昌新軍起義，由熊秉坤、蔡濟民等率衆進攻督署，總督瑞澂逃漢口，鎮統張彪相繼逃亡。蔡等遂請黎元洪出任中華民國軍政府鄂軍都督，由是各省遂相繼響應。

(八)墓碣，就是墓前的圓形刻石。碣音傑。(ㄐㄧㄝˋ)

(九)田橫，秦狄人，是齊王田氏同族。楚漢時，韓信虜齊王田廣，橫因自立爲王。漢高祖爲帝，橫與其

徒屬五百人遁海島中；後應高祖招，至中途自殺，留在島中的五百人，聞訊後，亦均自殺。

(一〇) 史遷，就是漢太史公司馬遷，字子長，著有史記，游俠傳是其中的一篇。

(一一) 鄒海濱，即鄒魯，廣東大埔人。所輯黃花岡烈士事略，亦名廣州三月二十九革命史。

(一二) 按民九 中山先生再任大總統於廣州，正在進行北伐，不意陳炯明與北方的吳佩孚暗約，遽行叛變，中山先生不得已出避上海。至民十一，始由楊希閔劉震寰從廣西起兵，將陳炯明擊敗，迎中山先生回廣州，再任大元帥。——桂林，是廣西的縣名。

(一三) 机，机，同机，音兀（×）臬，（ㄋㄞˋ）是不安的意思。書經：『邦之机。』

(一四) 勗，音旭（ㄒㄩˋ）是勉勵的意思。

【參考】

1. 文體 本篇爲序跋體的抒情文。內容係敘黃花岡一役的價值，與編纂黃花岡事略的經過，隨處顯示其追懷既往，警誡將來的情緒，所以應屬於抒情一類。

2. 文法 —— 文言的旁轉連詞。前篇已說明白話中的「旁轉連詞」，茲更就文言中所用的，分

述於後。例如第十篇中的：

且葱翠足以敷陰。

「且」即順轉所用的旁轉連詞。又如本篇中的：

然是役也。

而七十二烈士者。

第一句的「然」，第二句的「而」，都是逆轉所用的旁轉連詞。

【習作】

(4) 試辨別下列各句中，那幾個是「等列連詞」？那幾個是「主從連詞」？

春使和百鳥，都同留於人間。（迎春）

雖然價值高貴一點，也沒有什麼難買賣。（水仙花）

我每看見活潑的小孩在街上跳躍着走的時候，或者在遊戲的時候。（我們快活）

倘國人皆以諸先烈之犧牲精神，爲國奮鬥……則此一部開國血史，可傳世而不朽。（黃花岡

烈士事略序

(5) 試辨別下列兩句中所用的「和」是「介詞」還是「中續連詞」？

亭中坐着我『和』兒，池中映着日『和』雲。（晴朝）

(6) 試指出下列各句中那幾個是「提接連詞」？那幾個是「旁轉連詞」？並分別說明其所屬的

種類：

『並且』做的比從前和別人的都好。（水仙花）

『如果』他們想在散學以前出外遊戲。（花的學校）

『而且』連老媽媽那時所說的……（花與少年）

『因為』可愛的心正燦爛地祝賀着這生命的嚴肅的時刻。（燈下）

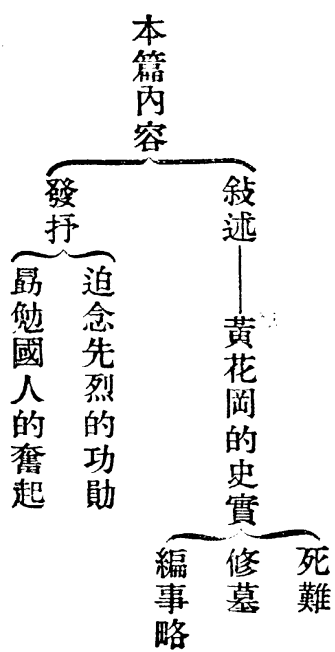
『雖』以史遷之善傳游俠，亦不能爲五百人立傳。（黃花岡烈士事略序）

(7) 試譯下列各句爲白話文：

雖輕舸一葉，而明窗晴兒，蕩漾於波光山影之中，如入圖畫也。（掃墓）

顧自民國肇造，變亂紛乘，黃花岡上一抔土，猶湮沒于荒煙蔓草間。（黃花岡烈士事略序）

【表解】



一九 大國民

徐慶譽

(一)

大國民，

思想超羣，

大家團結不紛爭。

過不歸人功不伐，

救亡惟四字：

奮鬥，

犧牲。

(二)

大國民，

人格光明，

無私無妬見忠貞。②

念念不忘紓國難，

同胞連一體，

親愛，

精誠。

【注釋】

(一)不伐，猶說不自誇其功。論語：『孟子反不伐。』

(二)忠貞，猶說忠正。左傳：『臣竭其股肱之力，加之以忠貞。』

【參考】

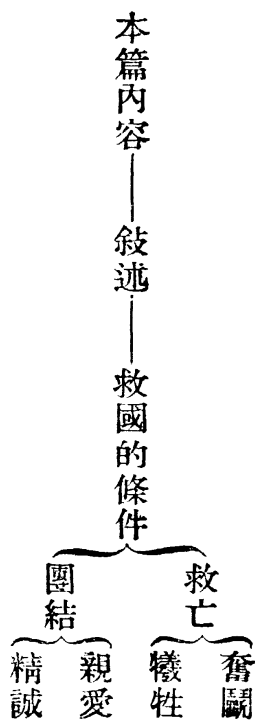
1. 文體 本篇爲舊詩中較解放的一體，近於歌謠一類。內容係述國難期間，國民應相互團結，共

事奮鬪。全篇兩首，合用一韻，所押的韻，也非常寬泛的。（如第一首「民」「羣」屬上平十一真，爭「牲」屬下平八庚。第二首除「民」屬真韻，餘如「明」「貞」「誠」亦悉屬庚韻。）

2. 文法——白話的決定助詞。詞的第八類爲「助詞」，助的意義，是用以幫助實體字，使格外顯示其發言時的種種神情的。助詞中又可分爲兩類：（一）決定助詞，（二）疑問助詞。凡句中表示決定語氣的，即是「決定助詞」。茲舉白話中的「決定助詞」如下：

決定助詞——的、了、哩、咧、哪、罷了……

【表解】



二〇 捷書

胡漢民

捷書^①。晝夜同，破涕^②。心猶惻。致寇者誰歟？烽煙五月塞。桓桓^③。蔡將軍，
拔劍爭地尺；^④部曲
殊死戰，^⑤天驕^⑥
不敢迫。軍興二十年，
此役真衛國！義聲鑠
西南，奇恥湔^⑦東北。



蔡廷鍔將軍

咄哉婁敬^⑧
輩，隱忍承鼻息！^⑨
和親本無策，覆轍
當自憶！

——不匱室詩鈔——

【注釋】

(一)捷書，是戰勝的報告。

(二)破涕，即破涕爲笑，是轉悲爲喜的意思。晉劉琨答盧諶書：『破涕爲笑。』

(三)桓桓，是英武的樣子。尚書牧誓：『尚桓桓。』

(四) 蔡將軍，指蔡廷鍇，字賢初，廣東羅定人，任十九路軍軍長。民國二十一年一月二十八日，日兵侵我淞滬，蔡氏率衆抵抗，屢挫強敵。

(五) 地尺，就是「尺地」的倒置語。

(六) 部曲，就是行伍。漢書李廣傳：『廣行無部曲行陳。』

(七) 殊死戰，猶說決死一戰。史記：『軍皆殊死戰。』

(八) 天驕，係漢時對胡人的喻稱。漢書：『胡者，天之驕子也。』本篇係指日寇。

(九) 湔，音煎（ㄐㄧㄢ）是說洗刷。

(一〇) 婁敬，漢初齊人，賜姓劉。嘗勸說高祖以公主嫁單于，開漢族與匈奴和親的例。

(一一) 承鼻息，是喻依賴他人，專伺他人的喜怒，語本後漢書袁紹傳：『仰我鼻息。』

(一二) 覆轍，是喻以前的失敗，語本漢賈誼文：『前車覆，後車誡。』

【參考】

1. 文體 本篇爲敘述「一·二八」戰事的五言古詩。內容僅以得到捷報後的感興爲範圍，所

以與史詩的敘述，有詳略的不同；中間更參以作者的議論。全篇祇押一韻（如「惻」「塞」「尺」「迫」「國」「北」「息」「憶」皆入聲職韻。）

2. 文法——文·言·的·決·定·助·詞· 前篇已說明白話中的「決定助詞」茲更就文言中常用的，分述於後。例如第十八篇中的：

其損失可謂大矣！

斯誠後死者之羞也！

第一句的「矣」與第二句的「也」都是決定助詞。更有「已」「焉」「耳」「爾」等同為決定助詞，不再舉例。

【表解】

本篇內容	敘述——蔡將軍的勛績
	申論——和議的非是

二二 反日底忍與做

劉復

何以要反日，因為日本人是我們的仇人，而且不是普通的仇人，是勢不兩立，不共戴天^①的死仇！

對付死仇並不是打哈哈的，必須能忍能做，然後才可以達到報仇雪恥的目的。

所謂能忍，是說無論你用怎樣不堪的手段對待我，我只是忍受。你罵我，我忍受；你打我，我忍受；甚至於你要殺我，我若認為應當忍受，還是忍受。

我們沒有感情上的『是可忍，孰不可忍，^②』只有事理上的『在應忍時無不可忍。』

我們唯一的表示是你罵我，我不響；你打我，我不討饒，我不哭；我們有眼淚往肚子裏沈，決不掉給你日本人看。

我們平時對於日本人無所用其忿忿然；見了面點頭還是點頭，握手還是握手，——但須記得，這便是將來拿着刀子通你的手。

我們寧餓死，不與日本人發生任何職業上的合作關係，小而至於拉車的不拉日本人，大而至於月薪六百元的東方文化委員會委員也不幹。

我們立誓終身不買日本貨。（除有關知識的書籍，及往日本遊歷時。）天自己摸着良心自頂至踵查一下；我們不必硬勸別人，別人自然會被我們的血所感動；也不必硬去取締奸商，到沒有人買了，奸商也就無從奸起了。

我們一切都是不動聲色，只是痛心切齒的牢記了四個字：總有一天！到了那一天，我們就做，我們就拚命。

我們有槍就用槍，沒有槍就用刀，沒有刀可以用木棍，用樹枝，用磚石；再沒有，我們有頭可以撞，有拳可以揮，有腳可以踢，有牙齒可以咬！「困獸猶鬪！」當一條狗被人打得要死的時候，它還能佔據了一只牆角，睜着慘綠的眼睛，露

着雪白的牙齒，想要用最後的力量咬了你一毒口才死，難道中國人就不如一條狗！

我們拚！能組成軍隊就用軍隊拚，不能組成軍隊連合了十個八個人三個五個人也可以拚，單獨一個人也可以拚！你叫我們軍隊也好，土匪也好，暴徒也好，什麼名義都可以，我們所要的是拚。一個拚死一個不賠本，一個拚死兩個還賺一個！

只須世界上還賸得一個中國人，你們日本休想好好的過；只須世界上還賸得一滴中國人的血，必須拚到了你們日本人相等的血才甘心。

這就是我所主張的忍與做。

——節自現代學生——

【注釋】

（一）不共戴天，是說仇恨深大，不願並生的意思。禮記：『父之讎，勿與共戴天。』

(二)按所引語見論語八佾篇。

(三)東方文化委員會，係日本退回庚子賠款所組織的，用以專辦中日文化事業，委員中日各半。

(四)按所引語見左傳，以喻被困的國，必能作最後奮鬥。

【參考】

1. 文體 本篇爲表示主張的議論文。內容係申說反日的意義，與提出反日的方法，能忍與能做，就是個人對於反日方面的兩種主張。

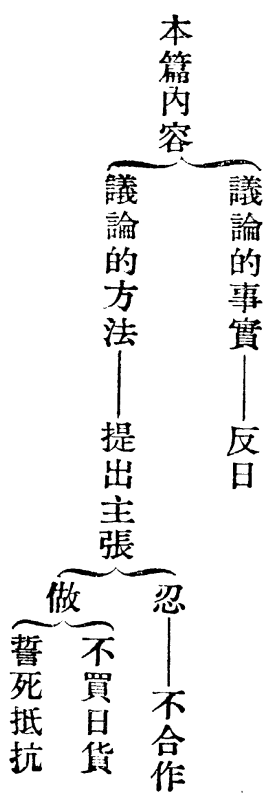
2. 文法——白話的疑問助詞 助詞的第二種「疑問助詞」，亦稱爲「不決助詞」，常用於句尾，表示發問時含有懷疑態度的。茲舉白話中的「疑問助詞」如下：

疑問助詞——麼、嗎、呢、罷、吧、啊、呀

3. 背景 本篇以高呼反日而無堅忍精神的國民爲背景。在此國難期間，除了少數漢奸外，任何一個人民，總是高呼着「反日」，但在實際上，所得的效果，仍極薄弱，——市上日貨，依舊充斥；國內金錢，依舊源源不絕的流入敵國，這就是缺乏能忍與能做的緣故。我們能依着作者的主張，無論暴日怎

樣的進迫，都不用懼怕，「楚雖三戶，足以亡秦，」青年有志之士，必須牢牢地記着啊！

【表解】



二二 救國的正路

劉復

怎樣救國？

國是個有機物，●並不是呆然的一大塊。

現在的中國，並不像歐戰●後的德國一樣只受了些硬傷，乃是每一個組織●每一個細胞都在腐爛，都在出膿。

細胞就是我們自己，組織就是我們自己的事業。

所以，要救國，先該救我們自己，先該救我們自己的事業。自己不肯救，只是呼號着『救！救！救！』其結果必至於不可救。

要救我們自己，應該時時刻刻努力，把自己做成一個堂堂正正能在這競爭劇烈的世界上站得穩腳頭的人；應該時時刻刻責問自己：所做的是不是不問大小，每一件都可以在國家的總帳簿上畫一個正號，不畫一個負號。

要救我們的事業，應當問一問自己所做的事業是不是可以和外國同等的人所做的同等的事業一樣好，或比他們更好；做學生的，應當問一問自己的程度能不能比上外國同等的學生，所用的功力能不能比上外國同等的學生；做教員的，應當問一問自己能不能和外國同等的教員一樣熱心於教授，一樣熱心於研究，自己能不能有什麼著作什麼發明可以和外國同等的教員相當，自己所造就的人才，和對於學術上的貢獻，是不是可以置之於世界學林中而無愧。要是別國的學生別國的教員可以打一百分，而我們只可以打九十九分，那還是我們不長進，應當不分晝夜努力趕向前去。必須別人能打一百分，我們也能打一百分，甚至於可以打一百零一分一百零二分，那才算救了我們的事業。

我們不應當看輕我們自己和我們自己的事業。在國家的總帳簿上，小學教員是一個人，國民政府主席也只是一個人；一個小學教員能盡職，其價值不

亞於一個國民政府主席能盡責。

我們應當鍛鍊我們的身體。在和平時，這身體是做事業的工具；到戰時，就是殺敵的利器。

我們應當寶愛國家的血本。日本貨固然終身不買，別國貨能不買總不買，能有國貨總用國貨，能替國家省下一個銅子，即是替國家多保留一分元氣。

我們應當認定現在是臥薪嘗膽^④，刻苦耐勞的時代，把什麼「頹廢主義」，「享樂主義」，以及「摩登」，「跳舞」等淫逸喪志的東西，一概深惡痛絕，視同蛇蝎。

我們應當愛美。但要愛真的美，不要愛假的美。行為純潔，不做卑鄙齷齪的事，那是美。人格完全，做個頂天立地的漢子，那是美。到必要時，殺身成仁，死得乾乾淨淨，那是美。有銅鐵一樣堅固的身體，有金鋼鑽一樣剛強而明亮的靈魂，外面穿件藍布大褂，也掩不住他的美。要是做女人的以塗脂抹粉爲美，做男子的

也跟着她們以塗脂抹粉爲美，弄得全國青年，不分男女，一概脂粉化，那是「國家將亡，必有妖孽。」徒見其醜惡可嘔，算不得美。

我們立定主意要一個個的先把自己從臭惡腐爛的膿瘡中救出。我們切實實立定了腳跟做。只怕我們不做，不怕別人看不見。別人看見了，「人心都是肉做的，」自然會受我們的感動，自然會跟着我們走，自然會跳出了酣嬉昏憤麻木不仁的境界，進入剛強果敢振作有爲的境界。移風易俗，端在我輩。

也難保不有少數的人受毒太深，振作不起來的。但這有什麼要緊？他們的壽命是有限的。過了三五十年，他們全死了，替代他們的是我們，是我們的子女，是我們的門徒。那時全中華民國的細胞和組織都更新了，還有那一國敢向我們撒野？

★ ★ ★ ★ ★
我相信我所說的是反日救國的一條正路：除此以外，決沒有第二條路。

你以爲話說得太遠，「遠水救不得近火」麼？我敢向你擔保：決不太遠，決然不至於來不及。

國家的生命是無窮的，退一步說，民族的生命總是無窮的。現在中國還沒有亡，即使真亡了，大家若能一心一德向這條路上走，遲早必有復國的一天。中華民國必有重放光明的一天。要是不走這條路，中國從此亡定，不過形式上亦許可以仰託外國人的慈悲，多拖延幾天吧！

——節自現代學生——

【注釋】

(一)有機物，(Organic matter)化學名詞，就是炭質化合物，因具有生活的機能，故名。

(二)歐戰，即世界大戰。起自西曆一九一四年七月二十八日，至一九一九年停止，德國戰敗，訂凡爾塞和約。

(三)組織，生理學名詞。是由細胞集合而成的一種軟體物質。

(四)按春秋時，越王句踐被吳所敗，嘗臥薪嘗膽，誓雪國恥。見吳越春秋。

(五)摩登，係英文 Modern 的譯音，義爲現代，引伸作時髦解。

(六)按所引句見禮記中庸。

(七)撒野，是說恣行野蠻。

【參考】

1. 文體 本篇爲表示主張的議論文。內容係就中國的現狀，申論救國的方法。切實的救自己，切實的救自己的事業，就是對於救國途徑上提出的一種主張。

2. 文法——文言的疑問助詞。前篇已說明白話中的「疑問助詞」，茲更就文言中所用的，分述於後。例如第十五篇中的：

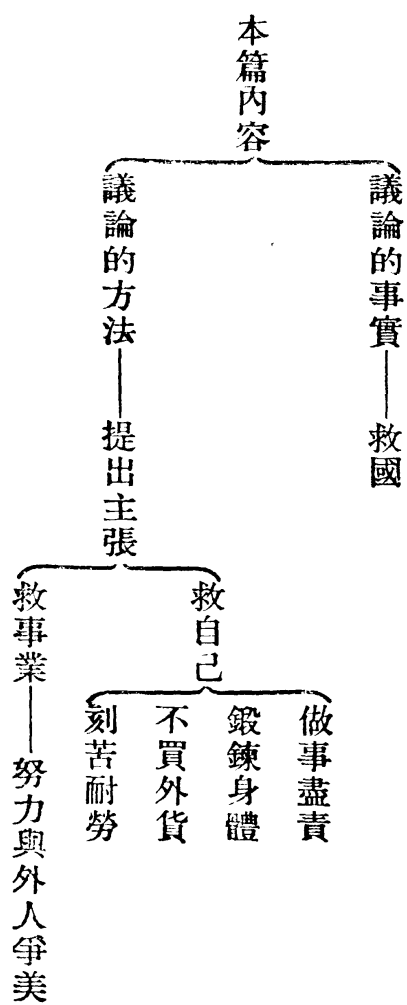
意將以是代花圈耶？

媼逐日潔雞棲乎？

第一句的「耶」與第二句的「乎」，都是疑問助詞。此外更有「歟」「諸」等，也可作疑問助詞，不

再舉例。

【表解】



二三 故鄉的野菜

周作人

我的故鄉不止一個，我住過的地方都是故鄉。故鄉對於我並沒有什麼特別的情分，只因釣於斯游於斯的關係，朝夕會面，遂成相識，正如鄉村裏的鄰舍一樣，雖然不是親屬，別後有時也要想念到他。我在浙東①住過十幾年，南京②東京③都住過六年，這都是我的故鄉；現在住在北京④，於是北京就成了我的家鄉了。

日前我的妻往西單市場買菜回來，說起有薺菜在那裏賣着，我便想起浙東的事來。薺菜是浙東人春天常喫的野菜，鄉間不必說，就是城裏只要有後園的人家都可以隨時采食，婦女小兒各拿一把剪刀一隻「苗籃」蹲在地上搜尋，是一種有趣味的遊戲的工作。那時小孩們唱道：『薺菜馬蘭頭，⑤姊姊嫁在後門頭。』後來馬蘭頭有鄉人拿來進城售賣了，但薺菜還是一種野菜，須得自

家去採。關於薺菜向來頗有風雅的傳說，不過這似乎以吳地爲主。西湖游覽志云：『三月三日男女皆戴薺菜花。諺云，三春戴薺花，桃李羞繁華。』顧祿的清嘉錄上亦說：『薺菜花俗呼野菜花，因諺有「三月三螞蟻上竈山」之語，三日，人家皆以野菜花置竈陁上，以厭蟲蟻。侵晨村童叫賣不絕。或婦女簪髻上以祈清目，俗號眼亮花。』但浙東人卻不很理會這些事情，只是挑來做菜或炒年糕喫罷了。

黃花麥果通稱鼠麴草，係菊科植物，葉小微圓互生，表面有白毛，花黃色，簇生梢頭。春天採嫩葉，搗爛去汁，和粉作糕，稱黃花麥果糕。小孩們有歌贊美之云：『黃花麥果韌結結，

關得大門自要喫：

半塊拿弗出，一塊自要喫。』

清明前後掃墓時，有些人家——大約是保存古風的人家——用黃花麥

果作供，但不作餅狀，做成小顆如指頂大，或細條如小指，以五六個作一攢，名曰繭果，不知是什麼意思，或因蠶上山時設祭，也用這種食品，故有是稱，亦未可知。自從十二三歲時外出不參與外祖家掃墓以後，不復見過繭果；近來住在北京，也不再見黃花麥果的影子了。日本稱作「御形」，與薺菜同爲春的七草之一，也採來做點心用，狀如艾餃，名曰「草餅」，春分^①前後多食之，在北京也有，但是喫去總是日本風味，不復是兒時的黃花麥果糕了。

掃墓時候所常喫的還有一種野菜，俗名草紫，通稱紫雲英。農人在收穫後，播種田內，用作肥料，是一種很被賤視的植物，但採取嫩莖^②瀹^③食，味頗鮮美，似豌豆苗。花紫紅色，數十畝接連不斷，一片錦綉，如鋪着華美的地毯，非常好看；而且花朵狀如蝴蝶，又如鷄雛，尤爲小孩所喜。間有白色的花，相傳可以治痢，很是珍重，但不易得。日本俳句大辭典云：『此草與蒲公英^④同是習見的東西，從幼年時代便已熟識。在女人裏邊，不曾採過紫雲英的人，恐未必有罷。』中國古來

沒有花環，但紫雲英的花球卻是小孩常玩的東西，這一層我還替那些小人們欣幸的。浙東掃墓用鼓吹，所以少年常隨了樂音去看「上墳船裏的姣姣」沒有錢的人家雖沒有鼓吹，但是船頭上篷窗下總露出些紫雲英和杜鵑的花束，這也就是上墳船的確實的證據了。

【注釋】

(一) 按舊以浙江省錢塘江以東地爲浙東。

(二) 南京，指我國首都。

(三) 東京，是日本的首都，舊稱江戶，地濱東京灣。

(四) 北京，即今北平市。

(五) 馬蘭頭，是野菜的一種。

(六) 吳，是周太伯所封地，包括現在淮泗以南及浙江嘉湖等地。

(七) 西湖遊覽志，明田汝成著，計二十四卷，又志餘二十六卷，專記杭州西湖上的名勝，與南宋時的史實。

(八) 顧祿，字鐵卿，清江蘇吳縣人。所著清嘉錄，係記吳中風物之書，凡十二卷。

(九) 春分，是舊曆二月中的中氣，(一歲二十四氣，在月首爲節氣，在月中爲中氣，見劉歆三統曆)。當陽曆三月二十一或二十二日。

(一〇) 淪，音藥，(一丕)是養物的意思。

(一一) 蒲公英，又名黃丁草，葉由根叢生，羽狀分裂，有大鋸齒下向，苗可入藥。

【參考】

1. 文體 本篇爲事物繁複的說明文。內容係說明故鄉種種野菜，與摘採煮食的諸般情形。

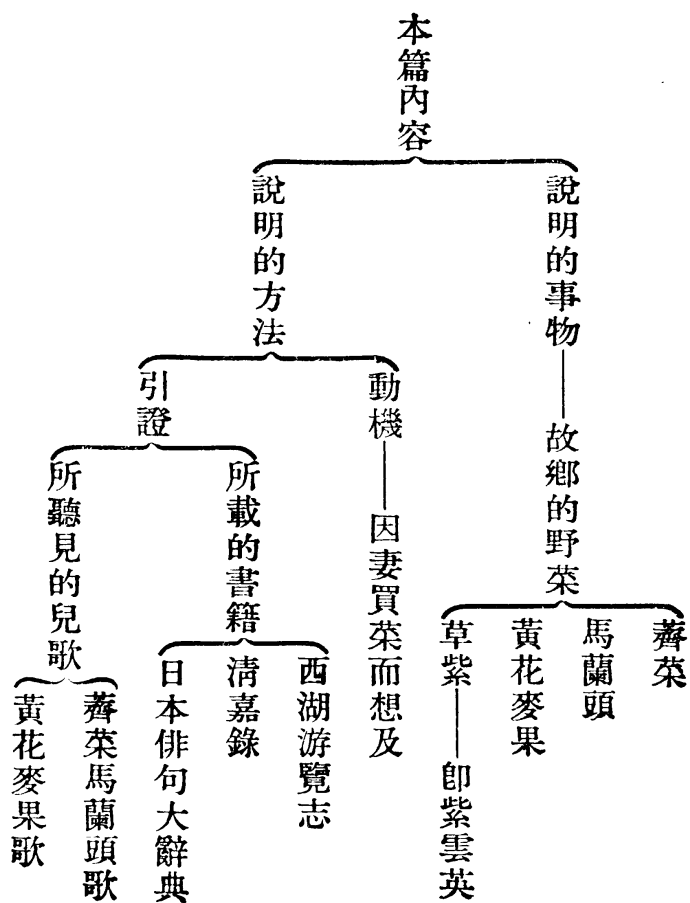
2. 文法——表完結的決定助詞 前面所說的「決定助詞」，尚有表完結，表限制，表推決，表指

示的四種區分。凡因助詞而顯出語氣結束的，則爲表完結的決定助詞。例如本篇中的：

於是北京就成了我的家鄉了。

用於句尾的「了」即是。

【表解】



二四 野菜譜

王 磐

絲蕎蕎，如絲縷。昔爲養蠶人，今作挑菜侶。養蠶衣整齊，挑菜衣檻褸。●張家姑，李家女，隴頭相見淚如雨。（絲蕎蕎）

苦蕒苔，帶苦嘗；雖逆口，勝空腸。但願收租了官府，不辭喫盡田家苦！（苦蕒苔）

芽兒拳，生樹邊，白如雪，軟如絲。煮來不熟淚如雨，昨朝兒賣他州府！（芽兒拳）

抱娘蒿，結根牢，解不散，如漆膠。君不見昨朝兒賣客船上，兒抱娘哭不肯放？

（抱娘蒿）

【注釋】

(一) 檻褸，是說破舊的衣服。漢揚雄方言：『布而無緣，敝而袪之，謂之檻褸。』——袪，直迭切。(出)是補綴的意思。

【參考】

1. 文體 本篇是首歌謠體的舊詩，全篇四章，分咏四種野菜；更由野菜的名稱或狀態，述及農家所歷的困苦，所以應屬於抒情的一類。第一章止用一韻，（如「縷」「侶」「褸」「女」「雨」均相叶。）其餘各章均押兩韻。（如第二章「嘗」「腸」相叶，「府」「苦」相叶；第三章「拳」「邊」「縣」相叶，「雨」「府」相叶；第四章「蒿」「牢」「膠」相叶，「上」「放」相叶。）

2. 文法——表限制的決定助詞 凡因助詞而顯出其有所限制的語氣的，則爲表限制的決定助詞。例如前篇中的：

只是挑來做菜或炒年糕喫罷了。

用於句尾的「罷了」卽是。

【表解】

本篇內容——敘述

因蕎蕎的狀態——念及挑菜女子的無衣
因蔴苔的味苦——念及田家的苦況
因芽兒拳的狀態——念及鄉民的賣兒
因蒿的名稱與狀態——念及賣兒時的情形

二五 蠶兒和螞蟥(一)

葉紹鈞

撒，撒，撒，像秋天的細雨聲。所有的蠶兒都在那裏喫桑葉。他們也不辨辨滋味，只顧咬只顧吞，好像他們生到世間來，惟有喫桑葉一件大事。

一會兒桑葉賸了些脈絡，蠶兒的灰白色的身體完全顯露，構成個蠕動的使人肉麻的平面。於是飼蠶人又把大批的桑葉蓋上去。撒，撒，撒的聲音又響起來，而且更響一點，像一陣秋風吹過，送來緊急的雨聲。

有一條蠶，蹲在竹器的邊緣，昂起胸部擡起頭，一動不動，他獨個兒不喫桑葉。他將要入眠了麼？他喫得太飽了麼？不，他正在那裏思想。看他那副神氣，就像個沈默深思的思想家。

什麼事情只要能想，到底會弄明白的。

他開頭想自己生到世間來究竟爲什麼的，是不是專爲喫桑葉這一件大

事。他查考祖先的歷史，看他們遇到些什麼。祖先是喫罷桑葉作成繭，被投到沸滾的湯裏，人們撈起那絲來製成光彩的衣裳。他便明白蠶兒生到世間來，唯一大事是作繭。喫桑葉並不是大事，只是一種方便；不喫桑葉作不成繭，要爲作繭故而先喫桑葉。想到這裏，他灰心極了；辛辛苦苦一世工作，卻爲那全不相干的「人」！他再不想喫桑葉了，只是昂起胸部，擡起頭一動不動。

又一批新桑葉蓋到蠕動的使人肉麻的平面上，急雨似的聲響又播散開來。獨有他看都不看一看。

近旁有個細微的聲音招呼他道：『朋友，又是一頓新鮮的大餐來了。你喫呀，客氣會喫虧的。』

他不屑回頭轉去，罵道：『你們這輩餓死鬼似的東西，只曉得說喫呀喫呀！我飽得很，太飽了，不想喫。』

『你在什麼地方喫到了更鮮美的東西麼？』一句話才說罷，那發問的小

嘴連忙沿着桑葉邊緣一上一下的咬嚼。

『更鮮美的東西！你們不能離開了口腹的事情而思想的麼？使我飽的是厭惡，是很深的厭惡！』

『你厭惡什麼？』

『我厭惡工作。沒有比工作更可厭的了，從今以後，我決意永不工作。剛纔作成一個歌兒，唱給你聽聽：』

什麼叫做工作！

沒意思，沒道理，

毫無所得，白費氣力。

我們不要工作，

看看天，望望地，

直到老死：落得省力。』

但是同他對話的那條蠶兒不等聽罷他的新歌兒，就爬到另一張桑葉的背面去了。其餘的蠶兒全沒留心到有一位朋友不喫桑葉的事。

『什麼叫做工作！』

沒意思，沒道理……』

他一壁唱，一壁離開了竹器的邊緣。既已決意永不工作，那何妨離開工作的場所；這些只曉得喫什麼也不明白的同伴，又實在使他看着生氣；他從木架子爬下；一對對的腳移動得很快，這時他覺着離開越快越好。一口氣爬到室外的地面，聽不見同伴的喫葉聲了，他纔停了腳；重又昂起胸部，擡起頭，開頭過那「看天，望望地」的「不要工作」的日子。

忽然像針刺似的，尾部覺着一陣痛，身體不自主地扭曲一下。他連忙回頭看，原來是一個螞蟻。

那螞蟻自言自語道：『不想還是活的。』

『你以為我是死的麼？』

『你像掉在地上的枯樹枝一般，我以為至少僵了三天了。』

『你說我的身體乾瘦嗎？』

『不錯。你既然還是活的，為什麼身體這樣乾瘦呢？』

『你知道我決心不喫東西了麼？』

『你碰到什麼倒楣^④的事情了，要想自殺，把自己餓死？』

『我厭惡工作。我看穿了喫東西只是關於工作的一種方便，所以不再想喫東西。小朋友，我有一個新編的歌兒，唱給你聽聽。』

——文學生活——

【注釋】

(一)蠕動，是說爬蟲類的行動。——蠕，音儒，（日×弓）是蟲行的形容詞。

(二)按蠶當蛻皮的時候，二三日不食不動，其形狀很像睡眠，所以叫做蠶眠；眠凡三四次，眠後，才

開始作繭。

(三)方便，佛家語，是說隨方因便，以爲利導。

(四)倒楣，或作倒霉，意同倒竈，是形容命運不佳的一種俗語。

【參考】

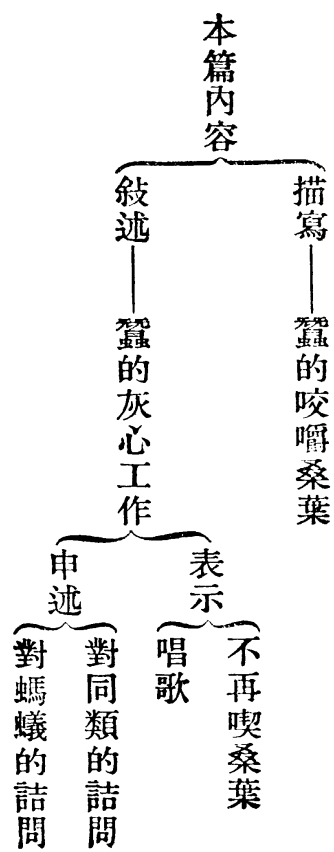
1. 文體 本篇爲寓言體的敘事文。內容係敘蠶因不願替世人工作而甘於受餓的事情。所謂寓言，是假設的事實，用以暗示人類的品性與動作的，故凡所敘的任何動植物，以至任何非生物，均可用「人格化」的方法描寫。

2. 文法——表推決的決定助詞 凡因助詞而顯出有所商量或揣度的語氣的，則爲表推決的決定助詞。例如第七篇中的：

大約以其根莖葉形相似之故罷。

用於句尾的「罷」卽是。——按「罷」與「吧」可通用。在古白話文中，（元曲科白中常用）也有作「波」或「破」的。

【表解】



二六 蠶兒和螞蟻(二)

葉紹鈞

螞蟻聽蠶兒有氣沒力唱他的宣傳歌，忍不住笑起來，說道：『那裏來的怪思想！你說不要工作，就差不多說不要你的生命，不要你的種族呢。』

蠶兒呆呆地看了螞蟻一眼，歎息道：『生命和種族，在我說來，也沒有什麼意思。滾沸的湯！一絲一縷完全被抽去！我想到這些，只見前面一團黑。』

『生了耳朵從沒有聽見過。你說出這樣的話來，大概你工作太多，神經有點昏亂了。我唱一個我們的歌給你聽聽，讓你清醒一下吧。』

『你也有歌兒？』

『我們個個都能唱歌。唱歌是我們精神的開花。』

螞蟻用觸角一動一動地按着拍，他唱出下面的歌兒：

『我們讚美工作，』

工作便是生命。

他給我們豐富的報酬，

他使我們熱烈地高興。

我們全羣繁榮，

我們各個欣幸。

工作！工作！——

我們永遠的歌聲。』

螞蟻唱罷，哈哈大笑，又仰起頭胸部，擺動着腳，舞蹈起來。一壁問道：『怎樣？我們這歌比你那倒楣的歌兒光明得多吧？』

蠶兒揣想那小東西一定也是什麼都不知道的，同那些死守在竹器裏喫桑葉的同伴們一模一樣；不然，就想不透他這一團高興從那裏來的。他問道：『難道沒有一鑊滾沸的湯等候在你們前面嗎？』

螞蟻搖搖頭。『我們喜愛冷飲。那邊池蕩裏的清水是我們的飲料。』

『不是說這個。沒有「人」來抽你們的絲麼？』

『什麼叫做「人」？我不懂。』

蠶兒感到表白心意的困難。停頓了一會，轉換話頭問道：『難道你們的工作不是白做的麼？』

『你問這個麼？』螞蟻覺得驚奇，『世間那裏會有白做的工作？』

『我的意思正和你相反，世間那裏會有不白做的工作！』

『你不相信，只消看我們。我們的工作完全不是白做的，一絲一毫的氣力都貢獻給全羣，增加全羣的福利。』

『我想像不來如你所說那樣的事。我只知道全羣的結果是做煮斃的僵尸。』

螞蟻微覺不耐煩，『頑固的先生，同你說不明白的了。只有請你親眼看見

我們的生活情形，才會使你相信我的話不是騙你。我此刻還有工作，要去找尋食物，不能陪你同去。帶了這封介紹書去吧。」說着，伸出前足，授過介紹書，這在人類，是要用了最好的顯微鏡纔看得清的。

蠶兒接了介紹書，懶懶地說道：『謝謝你。我反正不想工作，停留在這裏同到你們那裏去看看都是一樣的。』

他們分別了。螞蟻匆匆地跑去，跑過一段路停住腳，向四圍探視，換個方向，又匆匆地跑去。蠶兒是不要不緊地爬行，好像每一個環節移前一步都要停頓好久似的。

蠶兒爬行雖然慢，終於到了螞蟻的國土。他把介紹書遞給門前的守衛，就得到很優厚的招待。他們讓他參觀一切的工作，運糧食，開道路，造房屋，管孩子；又引他參觀一切的地方，隧道，會堂，育兒室，儲藏室。他如在另一天地間，只見他們起勁，努力，忙碌，歡快，真個工作就是他們的生命。最後他們開會款待他，齊聲

合唱先前那螞蟻唱給他聽的那個歌兒。

蠶兒聽到末了的『工作！工作！——我們永遠的歌聲，』忍不住滴下眼淚。他這才相信世間真有不是白做的工作，螞蟻們的讚美工作確然有道理的。

從此他又明白自己厭惡工作同螞蟻讚美工作都有原由，彼此情境不同，對於工作的意念也就不同了。——什麼事情只要能想，到底會弄明白的，何況他是一條思想家似的蠶兒。

——文學生活——

【參考】

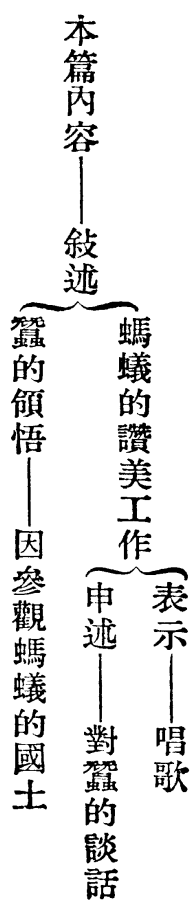
1. 文體 本篇即係前篇的後半篇，嫌其冗長而分析做兩篇的。內容係敘蠶的厭惡工作與螞蟻的讚美工作，暗示人類因情境上的不同，對於工作遂有努力與不努力的區別。

2. 文法——表指示的決定助詞 凡因助詞而顯出其有所指示的語氣的，則為表指示的決定助詞。例如第五篇中的：

青春底吻所留的潤澤呀！

用於句尾的「呀」卽是。

【表解】



二七 工作與人生

王光祈

什麼是工作？

爲什麼要工作？

工作的定義，就是：

「以自己的勞力作成有益於人的事業。」

勞力二字，是包含用體力的，或是用腦力的。用體力的如農夫、木匠等等；用腦力的如教育家、著作家等等。

要用自己的勞力。如利用他人的勞力，那不算工作，如資本家是。有益的事業，包含必需、普遍諸意義；凡可以使人類物質上、精神上得滿足的快慰的，都叫做有益的事業，如農夫勞動結果所得的米麪，著作家勞動結果所得的出版物。是其餘非人類必需的，或是不能普遍的，便不叫做「有益。」

有益於人的「人」字，包含他人及自己。自己爲人羣裏頭一份子；人羣既得了利益，自己也包含在內。

★ ★ ★ ★ ★
關於爲什麼要工作的問題，據我所知道的，有三種學說：

（一）報恩主義 我們人類所以要工作的緣故，就是因爲我們所消費的，都是別人所給與的。既然別人有恩於我，我們自然應該報答。從前奴隸對於主人，與現在無識的勞動者對於資本家，皆是此種感想。

（二）償債主義 我們所以必要從事工作的緣故，因爲我們所消費的，都是與別人交易得來的。非如報恩主義專憑良心上道德上應該報答的問題，乃是實際上有無相通，公平交易的問題。

以上兩種主義，其主論根據雖然不同，而根本上的錯誤則是一樣。因爲他們都承認世界上「施恩者」「債權者」之存在，所以才生出這種「報」「償」的

關係。這種「施恩者」「債權者」觀念發生的原因，是錯把一種「該做或不該做的」事情當作「可以做可以不做的」事情。譬如父母對於兒女是應該扶養教育的。在報恩主義，則以為這種扶養教育的行為是「可以做可以不做的」。如父母盡了他的分內該做的責任，便為一種大恩；如父母不盡他的分內該做的責任，亦覺無大過錯。又如生產機關生產物本應屬之公有，而不應隨意獨占。在償債主義則以所有權為前提，而謂償貸關係是一種任意行為，「可以貸可以不貸的。」總之，以上兩個主義都錯把別人分內應該做的事情，視為恩，視為債。我以為父子之間，各做所當做，愛其所愛，無所謂報恩。社會之中，各盡所能，各取所需，無所謂償債。將來世界大同，老病殘廢，皆由社會扶養，若責以報恩償債，我恐怕這些人永無「報」「償」的日子了。

以上兩個主義，既不能解決「為什麼要工作」這個問題，遂產生第三個主義，就是——

(三)共同生活主義 吾人不能脫離社會而生存；一衣一食，一坐一臥，所有一生的需要，皆取自社會。社會之所以能存在，能進步，又全賴人類繼續不斷的勞動。古語說的好：『一夫不耕，或受之飢；一女不織，或受之寒。』故吾人最大之職分，即是爲共同生活而工作，以創造未來之世界。

——少年中國——

【注釋】

(一)按所引句見管子。

【參考】

1. 文體 本篇爲分析勞工主義的說明文。內容係申述工作與人生的關係；先列兩個問題，分別解答，然後指出共同生活的重要。

2. 文法——表正詰的疑問助詞與表反詰的疑問助詞 表示懷疑態度的「疑問助詞」尙有「表正詰」與「表反詰」的兩種區別：凡當真不明白而加以詰問的，謂之「正詰」；實際早已明白

而故意詰問的，謂之「反詰」。茲分舉如下：

表正詰的疑問詞——如前篇中『沒有人來抽你的絲麼』的「麼」字即是。

表反詰的疑問詞——如第二十五篇中『你以為我是死的麼』的「麼」字即是。

以上所舉，雖為同一「麼」字，不過語氣方面，實在有「正詰」與「反詰」的分別，萬不容含混的。

【習作】

(8) 試分別下列各句中，那幾個是「決定助詞」？那幾個是「疑問助詞」？

春的消息從琴聲裏透出來『了。』(春)

這是我所贊美你『的。』(新柳)

顧而樂『之。』(真州遊桃花鵝記)

而且還給了這樣的山芋『哩。』(花與少年)

均不得而知『矣。』(致和生姪書)

他將要入眠了『麼？』(蠶兒和螞蟻(一))

我們這歌比你那倒楣的歌光明得多『吧』？（蠶兒和螞蟻（二））

(9) 試在下列各句的語尾，各加一適當的「決定助詞」或「疑問助詞」：

黃花岡七十二烈士，是我人所最崇拜『』。

革命的成功，究竟是誰的力量『』？

十九路軍淞滬戰爭一役，寧非中華民族絕大之光榮『』？

(10) 試辨別下列各句的「疑問助詞」，是表示「正詰」的？還是「反詰」的？

這又不是從和諧的生活裏，流出來的無聲的音樂『麼』？（竹）

走錯了路了『罷』？（花與少年）

意將以是代花圈『耶』？（掃墓）

難道沒有一鑊滾沸的湯等候在你們前面『嗎』？（蠶兒和螞蟻（三））

(11) 試譯下列各句爲文言文：

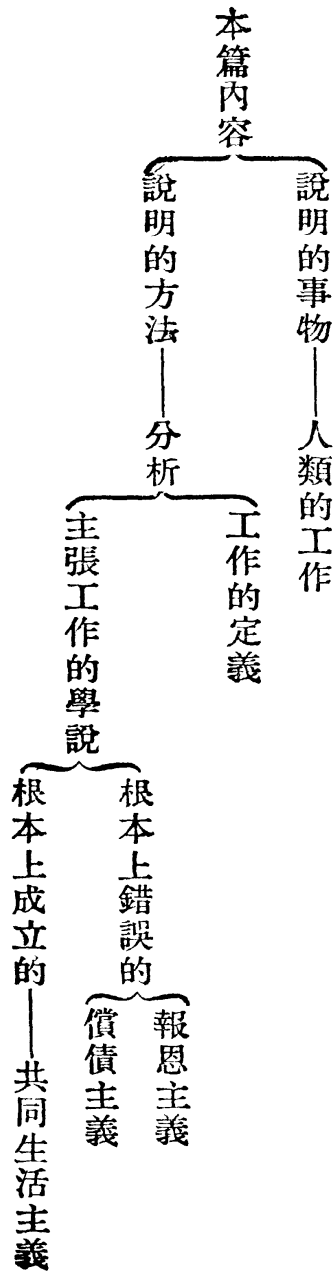
這不是春麼？（迎春）

不久就生出芽來了。（花與少年）

他便向前後左右的捉，但那能捉得呢。（捉露珠）

再把甜的橙露飲了，做淚的原料罷！（謁墓）

【表解】



二八 勞工神聖

蔡元培

諸君！此次世界大戰爭，^①協約國^②竟得最後勝利，可以消滅種種黑暗主義，發揚種種光明的主義，我昨日曾經說過，可見此次戰爭的價值了。但是我們四萬萬同胞，直接加入的，除了在法國的十五萬華工^③，還有什麼人？

這不算怪事，此後的世界，全是勞工的世界啊。

我說的勞工，不但是金工、木工等等，凡用自己的勞力，作成有益他人的事業，不管他用的是體力，是腦力，都是勞工。所以農是種植的工；商是轉運的工；學校職員，著述家，發明家，是教育的工。我們都是勞工。我們要自己認識勞工的價值！勞工神聖！

我們不要羨慕那憑藉遺產的纨绔兒，^④不要羨慕那賣國營私的官吏，不要羨慕那剋扣軍餉的軍官，不要羨慕那操縱票價的商人，不要羨慕那領乾修

⑤的顧問諮議，不要羨慕那出售選舉票的議員。他們雖然奢侈點，但是良心上不及我們的平安多了。我們要認清我們的價值：勞工神聖！

——蔡子民先生言行錄——

【注釋】

(一)世界大戰，是指二十世紀初牽動世界的歐洲大戰，始於一九一四年，終於一九一九年。

(二)協約國，是指歐戰時英俄法意等國。

(三)按中國於一九一七年八月參加歐戰，但當時並未出兵，只應協約國的請求，派遣華工十餘萬，赴歐工作。

(四)按紈袴，就是絹袴，是古時貴族子弟的服飾，故稱貴族子弟為紈袴兒。漢書敘傳：『出與王許子弟為羣，在綺襦紈袴之間。』

(五)乾修，就是不做事而享受的薪俸。

【參考】

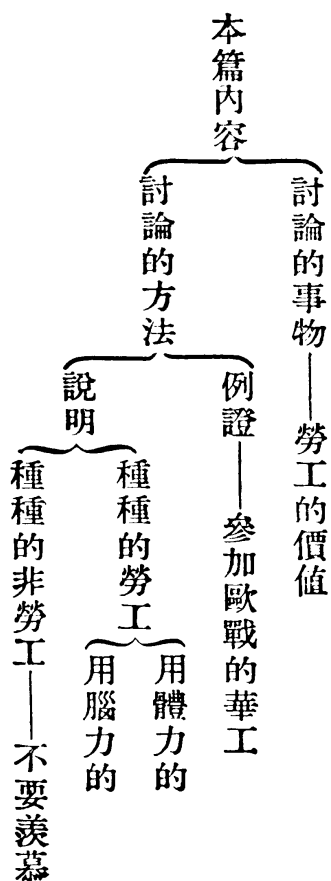
1. 文體 本篇爲提倡勞工的議論文。內容係申論勞工的價值：先以參加歐戰的事實，證明勞工界的偉大；然後說明種種的勞工，與非勞工的不足羨慕。

2. 文法——詞的第九類爲「感歎詞」，亦簡稱「歎詞」。此種詞和「助詞」相像，僅用以表示發言時的一種聲氣；但就這種聲氣，即可使聽的人明白發言者的心中受有怎樣的一種感動，所以稱之爲「感歎詞」。雖同一感歎，而其間尙有「表驚怪」，「表憤怒」，「表贊許」，「表傷悼」的區分。茲先舉表驚怪的感歎詞如下：

表驚怪的感歎詞——如「咦」「呵呀」「嚇」等都是。

上舉各詞，是白話中所用的；至文言中所用，有「嘻」字，「呼」字，但很少見的。

【表解】



二九 金錢

劉大白

肩也不擔，

腿也不趕，

手也不起繭，

額也不流汗；

塵土也不黏，

煙煤也不染，

錘鑽、針線、鋤鏟，也不曾拏一件；

居然穿得溫暖，——而且綾羅綢緞；

喫得香甜，——而且油膩肥鮮；

住得安全，——而且樓臺庭院。

羞慚也羞慚！

白住，白喫，白穿！

『將錢買過，並無罪過，』哦！那兒來的金錢？

你不見穿、喫、住的代價是金錢！

還不是勞工們血汗的結晶片？

——賣布謠——

【注釋】

(一) 繭，即胼胝，是勞力者手足間表皮所起的硬塊，俗稱起繭。

【參考】

1. 文體 本篇是首抒情的新體詩。內容係說非勞動者安居坐享的可羞。全篇並不分節，句尾通押一韻；但祇取音聲相叶，不論平仄，非常寬泛的。（如「擔」「黏」「甜」「鮮」「全」「慚」「穿」「錢」均係平聲，「趕」「繭」「汗」「染」「鑽」「線」「鏟」「件」「煖」「緞」「院」

「片」均係仄聲。

2. 文法——表憤怒的感歎詞。凡用以表憤怒的感歎詞，文言與白話中，也是不能通用，而且字數亦極少的，茲分舉如下：

表憤怒的感歎詞

白話中所用——呸、哼
文言中所用——咄

【表解】

本篇內容——敘述

非勞動者的閒適	非勞動者的享用	非勞動者的心理
		祇知金錢力量 忘卻勞工血汗

三〇 五一運動歌

劉大白

(二)

五一運動，五一運動，
勞動者第一成功。

雖則成功，

也難免幾回飛濺血花紅！

斷頭臺上，

槍彈叢中，

有多少犧牲者曾經斷送！

五一運動，

悲壯啊！成功的歷史多麼慘痛！

五一運動，

光榮啊！成功的代價多麼珍重！

(二)

五一運動，五一運動，

勞動者第一成功。

美也成功；

歐也成功；

只有特殊的亞東，

還脫不了資本家的牢籠，

瞧不見世界的勞動潮流湧！

五一運動，

醒來啊！支那●人底清夢！

五一運動，

起來啊！支那勞動者底奮勇！

——賣布謠——

【注釋】

(一)按公元一八八六年，美國芝加哥 (Chicago) 城工人團體，於五月一日作改良勞動生活之羣衆運動，要求八小時工作，八小時休息，八小時教育的定例，但被當局橫行箝制，慘死甚衆。至一八八九年，國際社會黨在巴黎會議中公決，定是日爲勞動節，亦稱五一節，以紀念被無理壓迫的勞動者。

(二)支那，係「秦」字的轉音，爲外國人對中國的稱謂。

【參考】

1. 文體 本篇爲歌謠體的敘事兼抒情詩。全篇分兩首，第一首敘係五一運動成功的經過，第二首係敘亞東勞動者尙未解放，並抒發其鼓勵勞動者自身覺悟的情緒。此篇雖爲新詩，但句尾依舊叶韻，不過平仄通押，異常寬泛的。（如「功」「紅」「中」「東」「籠」屬平聲東韻；「動」屬上聲

董韻；「湧」「勇」屬上聲腫韻；「送」「痛」屬去聲送韻；「重」屬去聲宋韻。

2. 文法——表贊許的感歎詞。凡發言時表示贊同聲氣的，則爲表贊許的感歎詞。此類詞，在白話中非常少見，茲就文言中習見者，彙舉如下：

表贊許的感歎詞——然、唯、諾、俞。

（唯本通「惟」，讀作平聲（×／＼）如作感歎詞用，應讀作上聲（×ˇ／＼）

【表解】

本篇內容	敘述	五一運動的經過
	五一運動的成功	
所引起的情緒——感歎亞東勞動界尙未解放		

三一 農謠

林伯桐

一人耕，十人食；農夫安得有餘力？十人耕，一人田；農夫何者爲豐年？
天上地下，無牆無瓦，朝朝暮暮，露處田野。有婦能饁餉，日中汗流赭。●有兒
能驅牛，田中泥沒踝。●

驅牛復驅牛，牛行但低頭。高車怒馬誰遨遊？——賈人有稚子，奴僕皆風流！

——月亭詩鈔——

【注釋】

(一) 赭，音柘，(ㄓㄛˋ) 卽赤色。

(二) 踝，戶瓦切，(ㄏㄨˋ) 卽腳跟。

【參考】

1. 文體 本篇是首歌謠體的舊詩。內容係敘農家工作的勞苦，并以商人子的舉止闊綽作反映。

因係歌謠，所以全篇的句式，長短不一；但每段的句尾，依舊押韻的。（如「食」「力」相叶；「田」「年」相叶；「下」「瓦」「野」「赭」「踝」相叶；「牛」「頭」「遊」「流」相叶。）

2. 文法——表傷悼的感歎詞。凡表示傷悼的感歎詞，亦以用於文言文中的居多。茲分舉如下：

表傷悼的感歎詞

白話中所用——唉、哎喲、噯唷
文言中所用——嗟、噫、吁、唉、嗚呼、噫嘻、吁嗟

【習作】

(12) 試指出下列各句中的「感歎詞」，並分別說明係表示何種聲氣？

哦！一灣的碎玉（晴朝）

嗚呼！武陵如可求，扁舟散髮長往，……（眞州遊桃花鵝記）

啊！已是春天了。（花與少年）

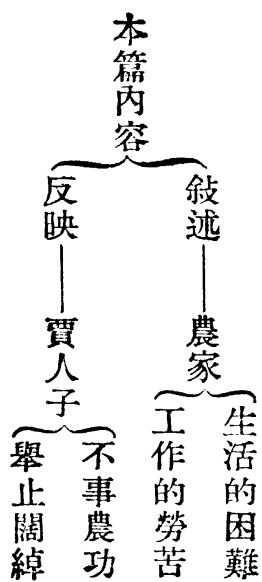
(13) 試在下列各句句首，各加一適當的「感歎詞」：

『！』這是什麼東西？

『！』我們全中國的民衆，難道不能一致奮興嗎？

『！』余必不忘祖國！

【表解】



三二 田家

吳蘭修

陰雨積經旬，溝澮^①長泉脈。稂莠^②日以繁，良苗何以植？^③黽勉^④事刪鋤，草萊行就闢。竭力回天年，^⑤豐亨非坐得。

好風從東來，秧針^⑥吐新碧。中情苟無違，劬勞^⑦安足惜！

【注釋】

(一)溝澮，是田中用以宣洩灌溉的水道。

(二)稂莠，都是害苗的草。

(三)黽勉，猶說勉力。詩邶風風篇：『黽勉同心。』

(四)天年，是說天命的年壽。史記：『老母以天年終。』

(五)秧針，就是初苗的禾苗，因其纖細像針，故稱秧針。

——嶺南詩存——

(六) 劬勞，猶說勞苦。詩小雅蓼莪篇：『哀哀父母，生我劬勞。』

【參考】

1. 文體 本篇爲寫景兼抒情的五言古詩。內容係寫田中經雨後的工作，與憫惜勞農的情緒。全篇通押一韻，但較近體爲寬泛。（如「脈」「關」「碧」「惜」屬陌韻，「植」「得」屬職韻。）

2. 文法——動詞兼名詞的複詞 在九種詞性之外，尚有「複詞」一種，也是不可不明白的。所謂複詞，就是一個詞而兼具兩種詞性的；最普通的，有「動詞兼名詞」與「動詞兼形容詞」的兩種複詞。茲先舉第一種的複詞如下：

動詞兼名詞的複詞——如第二十七篇『所以才生出這種「報」「償」的關係』的「報」與「償」即是。

【表解】

本篇內容	{	描寫
		經雨後的農田
		新插的秧針
所引起的情緒——憫惜勞農		

三三 匆匆

朱自清

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候；但是，聰明的，你告訴我，我們的日子爲什麼一去不復返呢？是有人偷了他們吧？那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了吧？現在又到了那裏呢？

我不知道他們給了我多少日子；但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裏算着，八千多日子已經從我手中溜去；像針尖上一滴水滴在大海裏，我的日子滴在時間的流裏，沒有聲音，也沒有影子。我不禁頭涔涔而淚潸潸了。

去的儘管去了，來的儘管來着；去來的中間，又怎樣地匆匆呢？早上我起來的時候，小屋裏射進兩三方斜斜的太陽。太陽，他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋轉。於是——洗手的時候，日子從水盆裏過去；吃飯的時候，日子從飯碗裏過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他的匆匆了，伸出手

遮挽時，他又從遮挽着的手邊過去。天黑時，我躺在牀上，他更伶伶俐俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。我掩着面歎息。但是新來的日子的影兒，又開始在歎息中閃過去。

在逃去如飛的日子裏，在千門萬戶的世界裏的我，能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了；在八千多日的匆匆裏，除徘徊外，又賸些什麼呢？過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了。我留着些什麼痕迹呢？我何曾留着像游絲樣的痕迹呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸回去吧？但不能平的，爲什麼偏要白白走這一遭啊？

你聰明的，告訴我，我們的日子爲甚麼一去不復返呢？

——
{踪跡}

【注釋】

(一) 涔涔，是困倦的樣子。唐杜甫詩：『行藥病涔涔。』

(二) 漣漣，是淚流不止的形容詞。唐元稹詩：『各各淚漣漣。』

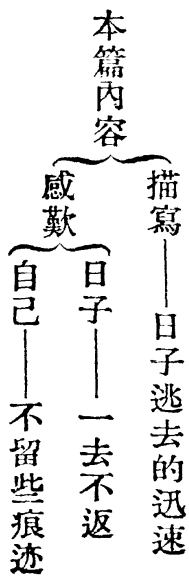
【參考】

1. 文體 本篇是首表抒情感的散文詩。內容係述時間過去的迅速，感歎自己尚未留有相當的痕迹。所謂散文詩是全用散文，廢除音節與格調，不過在內容方面，卻仍含有詩的情境的。

2. 文法——動詞兼形容詞的複詞 凡動詞而兼作形容詞，大致總加於任何一名詞之前的。茲舉如下：

動詞兼形容詞的複詞——如本篇『伸出手遮挽時』的「遮挽」即是。

【表解】



三四 光陰

趙元任

光陰爲萬事之資本，吾人當珍惜之。

史稱「大禹惜寸陰」，●以物理言之，吾人雖不知寸陰之爲時幾許，要必爲甚短之時間。設屋角距地丈五，則當正午影移最緩時，「寸陰」可合一度之三分之一；一度爲四分時間，則寸陰不過一分鐘左右耳。大禹之所愛惜，吾人固常浪擲而不覺者也。

西諺●有之曰：『光陰者，黃金也。』此以言光陰之可貴則可，而非確切之喻也。譬如我擁金巨萬，則可存諸銀行，欲用則用之，不用則任生利而積之。光陰則不然；無論貧富、貴賤、老幼、強弱、智愚，無人不享受一日二十四小時之進款；而舍此二十四小時外，無論何人亦不能收半秒之利息。語曰：『歲月不居，』又曰：『光陰潮汐，不待人；』蓋光陰非可積聚不用以俟他日有空時再用者也。故欲

愛惜光陰，惟有自「現在」始。「現在」過吾前，而不擒獲之，則不轉瞬而已爲不可追之「過去」矣。

——清華季刊——

【注釋】

(一)大禹，卽夏禹，爲夏開國之君。晉陶侃嘗說：『大禹聖人，乃惜寸陰。』見晉書本傳。

(二)西諺，謂歐洲各國流行之俗語。

【參考】

1. 文體 本篇爲含有誘導作用的說明文。內容係述光陰的所當愛惜：先引史書所載證明古人的惜陰；次引西人諺語申述比喻的未確，而歸結於真正惜陰的方法。

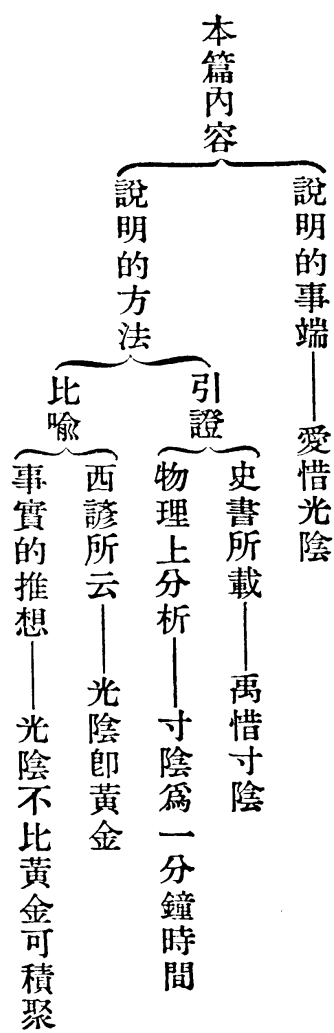
2. 文法——類似律。詞除單獨一字外，就文言中講，要以兩個字構成的居多數。此兩字構成之詞，亦必依一定規律，所以要明白詞的組成，對於此項規律，也須詳加區別的。組成詞的規律，普通亦分九種：(一)類似律，(二)對待律，(三)同義律，(四)複字律，(五)雙聲律，(六)疊韻律，(七)參合律，(八)假

借律，(九)綴加律。此九種規律，要以「名詞」「動詞」「形容詞」「副詞」的組成，爲尤易辨別。凡以同類而意義相近的字併合成詞的，則爲類似律。茲分舉各類詞中的類似律如下：

類似律

- 名詞——如本篇『歲月不居』的「歲月」，『光陰潮汐不待人』的「潮汐」是。
- 動詞——如本篇『光陰非可積聚不用』的「積聚」是。
- 形容詞——如前篇『你聰明的』的「聰明」是。
- 副詞——如第二十五篇『蠶兒的灰白色的身體完全顯露』的「完全」是。

【表解】



三五 決心

孟德格查著
夏丏尊譯

安利柯一心地聽着舅父的話。覺得這樣的話從來未曾聽到過，不禁自慚起來。安利柯一向總以爲學問這東西是要靠學校教授，父母督令複習的。不料，這多年做過船長的舅父，卻和先生反對地叫他全然換了新方面去着想。

安利柯全如入了別一世界了，一時心裏想起來的很多，終於捺不住了這樣問：

『舅父，怎麼能在一生也每日行三件好事呢？如果一日三件，一年不是很多了嗎？我以爲一年只要能做成一件的好事，就已算是了不得了……』

舅父聽了，突然地說：『一日三件，一年可得一千零九十五件，閏年多一日就得一千零九十八件。這是用了心算就可立刻計算出來的哩。』

『啊，一年非做一千零九十八件好事不可嗎？』安利柯不禁脫口這樣說。

『這算甚麼多？』舅父說，『好的人至少一日也得做二十或三十件好事呢。哪，待朋友親切也是好事，做正當的行爲也是好事，愛惠待人也是好事，令人快樂也是好事，又，無論怎樣的小犧牲也是好事，學得知識也是好事啊！這樣，應做的好事很多，只要做三件，就嫌麻煩了嗎？』

『這樣說來，也許是的。但我一向未曾這樣做過，所以不十分知道。』安利柯說。

『那末，我教你知道囉。這樣吧。』舅父說，『我先在簿冊上替你作一個善行預案吧。只一個月份哩。你看了如要變更，就自由變更吧。只要一個月份，後來就可自己去作了。』

『那末，就請替我這樣做。』

『唔，你且這樣試行看！如果預定的好事實行了呢，就實行，未實行呢，就未實行，一一記入簿冊上。這樣簿冊將來到了老時重看起來，那真是你的重要的

紀念品吧。年老大了以後，見得兒時的足跡，不知將怎樣地懷戀，怎樣地感慨不置呢！你一生的善行錄是你美德的足跡，也就是你的年譜。世界啊，名氏不入歷史而行着偉大的英雄行爲，或作着高貴的犧牲的人，很多很多。世界的進步，實賴有這種人。我將來即不爲歷史上的人物，到了老年，把你那無名的英雄與犧牲者的一生重檢起來，不知將怎樣快慰啊？好嗎？我從唐·愛培里斯德受教來的事，今日你再從我受教了去吧。」

『好！我願試行。』安利柯決心了說。

——續愛的教育——

【參考】

1. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係敘舅甥的一段談話，表示尊長的教誨，與決心做好事的少年。

2. 文法——對待律 凡以同類而意義相反的字併合爲詞的，謂之「對待律。」茲分舉各種詞

中的對待律如下：

對待律 { 名詞——如前篇『無論貧富……』的「貧富」「貴賤」「老幼」「強弱」「智愚」都是。
動詞——如第十七篇『祖國之存亡』的「存亡」是。
形容詞——如第三十三篇『給了我多少日子』的「多少」是。

【表解】

本篇內容——敘述 { 舅父的教誨——日行三件善事 { 說明善事的種類
指導記錄的方法
舅父的希望 { 不必定作歷史上的人物
願為無名英雄與犧牲者
安利柯——決心試行

三六 習慣說

劉蓉

蓉少時，讀書養晦堂之西偏一室。俛而讀，仰而思；思而弗得，輒起，繞室以旋。室有窪●徑尺，浸淫●日廣。每履之，足苦蹟焉；既久而遂安之。

一日，父來室中，顧而笑曰：『一室之不治，何以天下國家爲？』命童子取土平之。

後蓉復履其地，蹴然●以驚，如土忽隆起者；俯視地，坦然，則既平矣。已而復然，又久而遂安之。

噫！習之中人甚矣哉！足利平地，不與窪適也；及其久而窪者平。至使久而卽乎其故，則反室●焉而不寧。故君子之學貴慎始。

【注釋】

(一)窪音蛙，(XY)就是低下的地。

(二)浸淫，是逐漸的意思。說文段玉裁注：『浸淫者，以漸而入也。』

(三)蹙然，同蹙然，不安的樣子。孟子：『子西蹙然曰，吾先子之所畏也！』

(四)窒，意即窒礙，義同障礙。

【參考】

1. 文體 本篇爲含有誘導作用的說明文。內容係述少年時安於窪地反以填平爲不便的事，證明人的習慣不易變遷，所以在做事開始時最宜審慎。

2. 文法——同義律 凡以同類而意義亦相同的字併合成詞的，謂之「同義律。」茲分舉各類詞中的同義律如下：

同義律

名詞	——	如前篇『學問這東西是要靠學校教授』的「學校」是。
動詞	——	如第二十二篇『每一個細胞都在腐爛』的「腐爛」是。
形容詞	——	如第十四篇『反映出金碧輝煌的光輝』的「輝煌」是。

【表解】

本篇內容

說明的事理——人的習慣

說明的方法——以事實作證

履窪地——既久而安

填平後——反似隆起不平

三七 石子

沈定一

『沒有石子，餓死老子。』這句話怎麼解釋？因為從前有一個老頭子，生了兩個兒子，都娶了親；兒子也都生了兒子了。老頭子正想嘗嘗「養兒防老」的滋味，不料他底兒子，媳婦，孫子和他十分地疎遠。很熱鬧的一家子，他這個老頭子獨自寂寞着，幾乎要受凍餓了。

他定了一個計畫：

他底二房孫子，有一天跑到老頭子跟前，老頭子對他說，『我底乖孫子，你去到我眠牀底下那隻箱子裏，替我拿一件小衫來；小衫只在面上，揭開箱蓋就是。乖乖，你快去，我有點冷了，你快來，我給你糖吃。』八九歲的小孩子，聽他祖父說有糖吃，三腳兩步就跳到他祖父房裏，揭開箱蓋，曳出小衫，只見箱子裏滿裝着一顆顆亮晶晶像鴿子蛋大小那樣東西，他正伸手想拿，老頭兒剛踱了進來，

他便拿小衫給他，要糖吃。老頭子笑瞇瞇地給了他兩片糖，披上小衫，哼了一聲，躺在床上。

這小孩子把他看見過的東西，告訴了他底母親了；他底母親，就是老頭子底二媳婦。

從此這二媳婦就成爲孝媳婦了；從此老頭子把他底箱子嚴密地封鎖起來了。可是他底小媳婦已經偷偷地掂●過幾回斤兩，覺得很重，兩隻手一氣掀不動的。他底大媳婦也得到點風聲了，也着實對老頭子獻殷勤，但總不及二媳婦那樣孝順，那樣殷勤。老頭子總算享了幾年福。

有一天，老頭子要死了，他第二房的兒子，媳婦，孫子早就看守了好幾天；他大媳婦大兒子也來了。

老頭子臨終之先，兩個媳婦爭先提起老頭子底箱子怎樣分配的話，自然二媳婦比較孝敬些，該多分些。大家打開箱子一看，可盡是錫箔包的石子。老頭

子說：『幸虧石子，不然，餓死老子。』這是老頭子最後的一句話。

他們很無趣很失望的看了死過的老頭子一眼，老頭子笑瞇瞇再也不理睬了。

這便是『沒有石子，餓死老子』這句故話底來頭。

——覺悟——

【注釋】

(一) 掂，音顛，(ㄉㄧㄢ) 是以手取物估計重量的意思。

【參考】

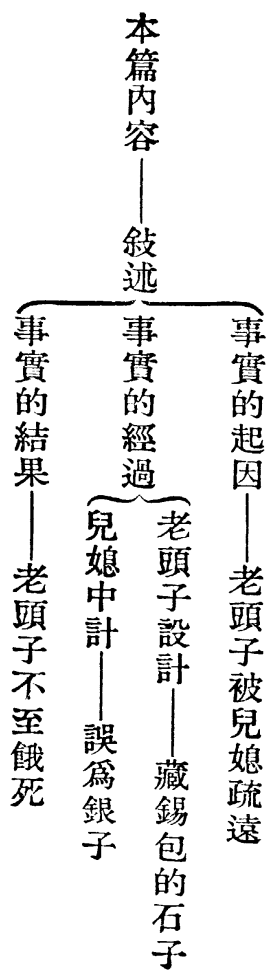
1. 文體 本篇爲小說體的敘事文。內容係述老頭子的設計，與子媳的貪圖財物，表示一般虛偽養親，志在遺產的不肖子孫。

2. 文法——複字律 凡以複字組成的詞，在前冊「形容詞」及「副詞」中均早述及，是用以加倍描寫，使所形容的狀態更覺厚重的。茲再舉各類詞中的複字律如下：

複字律

- 名詞——如第十九篇『念念不忘抒國難』的「念念」是。
- 動詞——如第二十六篇『螞蟻搖搖頭』的「搖搖」是。
- 形容詞——如第二十篇『桓桓蔡將軍』的「桓桓」是。
- 副詞——如第十四篇『都微微顫頭』的「微微」是。

【表解】



三八 崇明老人記

陸隴其

崇明縣。有吳姓老人者，年已九十九歲，其婦亦九十七歲矣。老人生四子，壯年家貧，鬻子以自給，四子盡爲富家奴。及四子長，咸能自立，各自贖身娶婦，遂同居而共養父母焉。卜居於縣治之西，列肆共五間；伯開花布店，仲開布莊，叔開醃臘，季開南北雜貨，四舖並列。其中一間，爲出入之所。四子奉養父母，曲盡孝道。始擬膳每月一輪，週而復始，其媳曰：『翁姑老矣，若一月一輪，則必歷三月後，方得侍奉顏色，太疎。』擬每日一家，週而復始，媳又曰：『翁老矣，若一日一輪，則歷三日後，方得侍奉顏色，亦疎。』乃以一餐爲率。如早餐伯，則午餐仲，晚餐叔，則明日早餐季，週而復始。若逢五及十，則四子共設於中堂。父母南向坐，東則子及諸孫輩，西則四媳及諸孫媳輩，分昭穆坐定，以次稱觴獻壽，率以爲常。

老人飲食之所，後置一櫥，櫥中每家各置錢一串，每串五十文。老人每食畢，

反手於櫥中，隨意取錢一串，卽往市中嬉，買果餅啖之。櫥中錢缺，則其子潛補之，不令老人知也。老人間往知交家遊，或博弈，^③或擲菹。^④四子知其所往，隨遣人密持錢二三百文，安置所遊家，并囑其家伴輸錢於老人；老人勝，輒踊躍持錢歸，老人亦不知也，亦率以爲常，蓋數十年無異云。老人夫婦，至今猶無恙。其長子年七十七歲，餘子皆頌白，^⑤孫與曾孫約共二十餘人。

崇明總兵^⑥劉兆，以聯表其門曰：『百齡夫婦齊眉，^⑦五世兒孫遶膝，』洵不誣也。因援筆記之，以告世之爲人子者。

【注釋】

(一) 崇明，江蘇縣名，清屬太倉州。

(二) 卜居，猶說擇居。史記：『成王使周公卜居。』

(三) 博弈，卽六博與圍棋，都是古人遊戲的事。論語：『不有博弈者乎？』

(四)擲音樞，(ㄖㄨㄣˊ)擲蒲，是古時賭博的名稱，即今擲骰。

(五)頽白，是說頭髮半白。孟子：『頽白者，不負戴於道路矣。』

(六)總兵，明清時所置武官，爲一方的重要武職。

(七)齊眉，爲夫婦相敬愛的代稱。按後漢時，梁鴻妻孟光爲鴻具食，不敢仰視，嘗舉案齊眉。見後漢

書梁鴻傳。

【參考】

1. 文體 本篇爲傳記體的敘事文。內容係敘子媳的爭相孝養，與老人所享受的家庭幸福。

2. 文法——雙聲律 凡取同類而發音聲母亦相同的字併合成詞的，謂之「雙聲律」。茲舉各

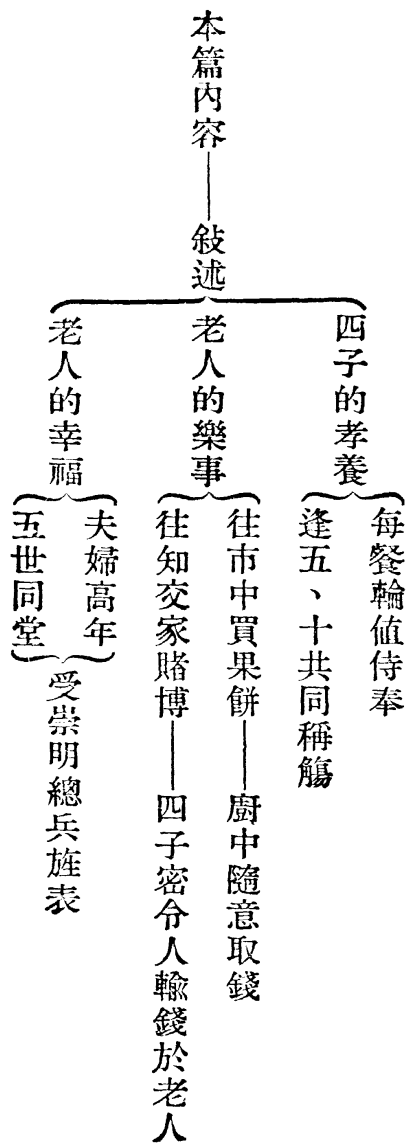
類詞中的雙聲律如下：

名詞——如第二十九篇『而且綾羅綢緞』的「綾羅」，注音符號聲母同爲「ㄌ」是。

雙聲律 動詞——如第三篇『在你之前奔波掙扎』的「掙扎」，聲母同爲「ㄗ」是。

形容詞——如第二十六篇『豐富的報酬』的「豐富」，聲母同爲「ㄈ」是。

【表解】



三九 西湖

袁宏道

西湖最盛，爲春爲月；一日之盛，爲朝煙，爲夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花爲

寒所勒，與杏桃相次開發，尤爲奇觀。石簣數爲余言：『傳金吾園中梅，張功甫家故物也。』急往視之。余時爲桃花所戀，竟不忍去湖上。

由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹爲風，粉汗爲雨，羅紈之盛，多于堤畔之草，豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時，其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別



西湖上之蘇堤

是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可爲俗士道哉！

——袁中郎集——

【注釋】

(一) 西湖，在今浙江杭州城西，爲中國名勝。

(二) 嵐，音婪（ㄌㄢˊ）就是山氣。

(三) 據宋周密武林舊事載：『約齋桂隱居百課，北園玉照堂有梅花四株。』——按北園在西湖

南路方家峪至冷水峪間之慈雲嶺，金吾園當卽其故址。

(四) 張功甫，名鉉，號約齋，宋時人。善畫竹石古木，與大文學家蘇軾友善，著有南湖集。

(五) 斷橋，在西湖白沙堤上。

(六) 蘇堤，在西湖中。有六橋相通，爲宋蘇軾所築，故名。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫西湖上最濃媚的景色，與最足流連的所在。

2. 文法——疊韻律。凡取同類而收音韻母亦相同的字併合爲詞的，謂之「疊韻律。」茲舉各

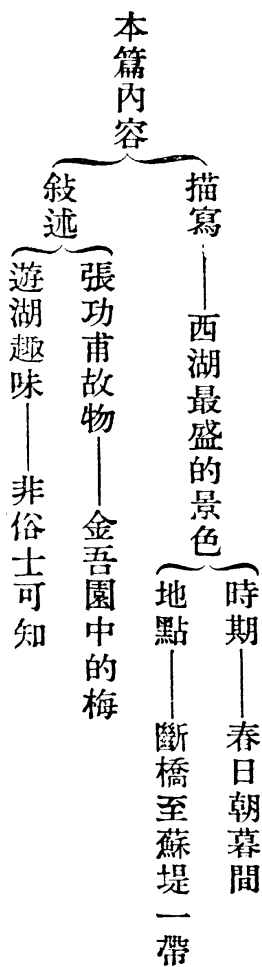
類詞中的疊韻律如下：

疊韻律

動詞——如第十五篇『掇拾野花』的「掇拾」，「掇」注音符號韻母同爲「ㄉ」是。
 形容詞——如第七篇『生味蕭條』的「蕭條」，「蕭」注音符號韻母同爲「ㄠ」是。
 副詞——如第二十七篇『共同生活』的「共同」，「注音符號韻母同爲「ㄣ」是。
 感歎詞——如第九篇『嗚呼，武陵如可求……』的「嗚呼」，「注音符號韻母同爲「ㄨ」是。

疊韻律的名詞，如「蜚蜚」的韻母同爲「ㄟ」，「蜻蜒」的韻母同爲「ㄣ」，「蜉蝣」的韻母同爲「ㄨ」，「螳螂」的韻母同爲「ㄤ」，「橄欖」的韻母同爲「ㄣ」等，隨處可見，不再舉例。

【表解】



四〇 西湖雜詠

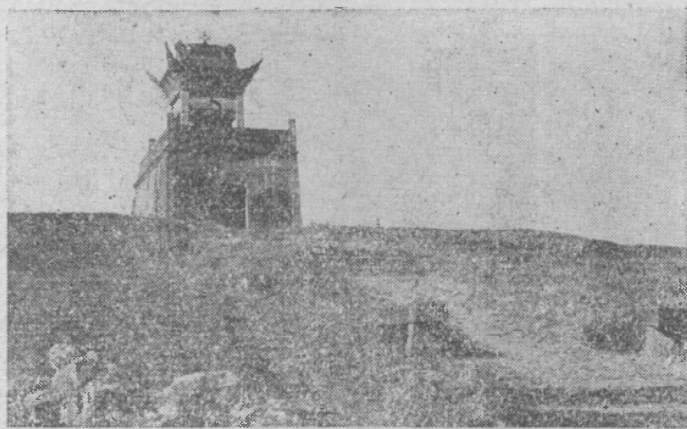
駱綺蘭

偶同女伴泛西湖，真個西湖似畫圖。
水浸天光晴亦雨，雲迷山色有還無。

渺渺平湖漠漠煙，酒樓斜倚綠楊前。
忽來一陣催花雨，錦帶橋頭盡泊船。

葛仙嶺 ① 上日朝暾，南北高峯 ② 樹尙昏。
曉倚湖樓貪遠望，花陰停午 ③ 不開門。

聞說西湖可採菱，菱花閒處碧波澄。



西湖葛嶺之初陽臺

小舟盪入菱塘去，路隔垂楊綠幾層。

——聽秋軒詩稿——

【注釋】

(一) 錦帶橋，在西湖金沙堤上。

(二) 葛仙嶺，在西湖北，相傳是晉葛洪鍊丹的所在。——葛嶺朝暾，爲錢塘十景之一。

(三) 南北高峯，卽南高峯和北高峯，是西湖上最高的山峯。

(四) 停午，猶言正午。

【參考】

1. 文體 本篇係舊體詩七言絕句四首。內容係分寫西湖上所見的景物：第一首寫水光山色；第二首寫雨中景物；第三首寫曉日初起時景色；第四首寫菱塘中景色。四首各押一韻：如「湖」「圖」「無」相叶；屬上平七虞；「煙」「前」「船」相叶，屬下平一先；「噉」「昏」「門」相叶，屬上平十三元；「菱」「澄」「層」相叶，屬下平十蒸。

2. 文法——參合律。凡以非同類之字，任相參合併成一詞的，謂之「參合律」。茲舉各詞中的參合律如下：

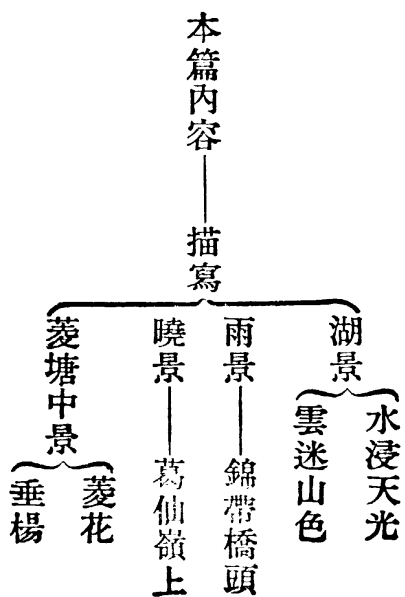
參合律

名詞——如本篇的『西湖』以地位副詞「西」與名詞「湖」參合而成的即是。

動詞——如第二十九篇『白住』『白喫』『白穿』的用形容詞三「白」字與「住」「喫」「穿」三動詞相參合的即是。

至形容詞的組成，是絕對沒有用參合律的；副詞也很少用參合律組成，故不再舉例。

【表解】



四一 何先生傳

梁啓超

何先生，廣東番禺人，佚其名。膂力^①絕衆，幼而爲伶。粵之劇，有所謂「小武」者，恆演古豪俠劍客事。先生在某某班爲小武，以劇名動全粵。

粵之俗，督學使者^②初受代，必演劇於使署三日夜，民間無論男女皆得與觀聽。

同治^③閒，某學使受代，以故事演某某班；演之第二日，忽不戒於火——粵俗，劇場悉以蒲葵葦葉及時構廣篷，篷以左右分男女坐，劇畢而毀之。火旣起，烈風乘乾輦，燎不可遏；內地街巷隘狹，人稍擠，輒行不得。火旣起，先生躍上女篷，篷之後故有高牆，牆外有曠地，與篷門不相屬，先生奉篷中女，一一挈而擲之於牆外。

是役也，男之死於火者數千人，灰燼狼藉，^④積爲京觀，^⑤慘不可狀。婦女固

細弱，又爲纏足所苦，寸步須扶，苟無先生，一網盡矣。

先生以兩刻之久，拯諸女千餘人，篷中尙餘數女未獲拯，而火勢已及，先生儻卽以此時撒手歸去，其功德不已偉耶？而先生衝突烈焰中，卒並此數人者出之。願力旣畢，挺然躍身下牆外，而火已着衣髮，反不克自撲滅，竟死。

——飲冰室文集——

【注釋】

(一) 膂力，就是運用肌肉的力氣，晉書 吾彥傳：『手格猛獸，膂力絕羣。』

(二) 小武，卽京戲中的武小生。

(三) 督學使者，卽清代的提督學政，是專主全省考試的長官。

(四) 同治，是清穆宗年號。（公元一八六二至一八七四）

(五) 狼藉，是錯亂的形容詞，史記 滑稽列傳：『杯盤狼藉。』

(六) 京觀，意同「大觀」。左傳：『君盍築武軍而收晉尸，以爲京觀。』

【參考】

1. 文體 本篇爲傳記體的敘事文。內容係敘何先生奮不顧身救護被難婦女的事實。

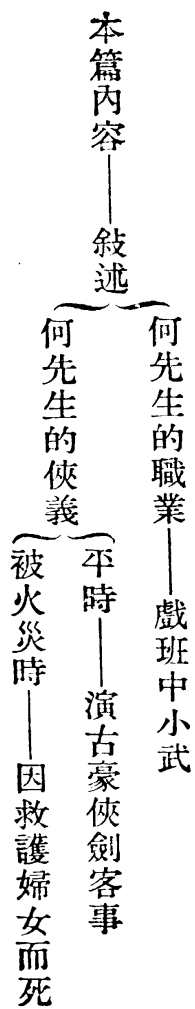
2. 文法——假借律 凡以同類或非同類之字相併合而借用作別一種名詞的，謂之「假借律」。

此種規律，爲動詞與形容詞所絕無，即副詞中，也非常少見的。茲舉例如下：

假借律——名詞——如第三十九篇『羅紈之盛』的「羅紈」爲同類的名字併成，借以指遊

春の婦女即是。

【表解】



四二 李疑傳

宋 濂

金陵^①之俗，以逆旅^②爲利。旅至，受一室，僅可榻，俛以出入。曉鐘動，起治他事，遇夜始歸息。盥濯水皆自具；然月責^③錢數千，否必詆誚致訟。或疾病，輒遣出；病危氣息尙屬，目眊眊^④未瞑，卽輿棄之而斂^⑤。其貲。婦孕將產者，以爲不祥，擯不舍。其少恩如此。非其性固然；地在輦轂下^⑥，四方人至者衆，其勢致爾也。

獨李疑以尙義名於其時。疑字思問，居通濟門^⑦外，閭巷子弟執業造其家，得粟以自給，不足則以六物^⑧推人休咎，固貧甚，然獨好周人急。

金華^⑨范景淳，吏吏部，得疾，無他子弟，人殆之，不肯舍；杖踵疑門，告曰：『吾不幸被疾，人莫舍我；聞君義甚高，能假我一榻乎？』疑謝許諾，延就坐。汛除^⑩明爽室，具床褥爐竈，使寢息其中；徵醫師視脈，躬爲煮糜煉藥，旦暮執其手，問所苦，如事親戚。旣而疾滋甚，不能起，洩矢汙衾席，臭穢不可近，疑日爲刮磨浣滌，不少

見顏面。景淳流涕曰：『我累君矣，恐不復生，無以報厚德；囊有黃白金四十兩餘，在故逆旅邸，願自取之。』疑曰：『患難相恤，人理宜爾，何以報爲？』景淳曰：『君脫不取，我死恐爲他人得，何益乎？』疑遂求其里人偕往，攜以歸；面發囊，籍其數而封識之。數日，景淳竟死。疑出私財買棺，殯於城南聚寶山。舉所封囊寄其里人家，往書召其二子；及二子至，疑同發棺，取囊按籍而還之。二子以米饋，卻弗受；反贐以貨，遣歸。

平陽 耿子廉械逮至京師，其妻孕將育，衆拒門不納，妻臥草中以號；疑問故，歸謂婦曰：『人孰無緩急，安能以室廬自隨哉？且人命至重，倘育而爲風露所感，則母子俱死；吾寧舍之而受禍，何忍死其母子乎？』俾婦邀以歸，產一男子；疑命婦事之，如疑事景淳，踰月始辭去，不取其報。

人用是多疑名，士大夫咸喜爲疑交，見疑者皆曰善士善士。疑讀書，爲文亦可觀，嘗以儒舉。辭不就，然其行最著云。

【注釋】

(一)金陵，戰國時楚置邑名，五代楊吳時，嘗置金陵府，即今南京。

(二)逆旅，就是客店。莊子：『陽子之宋，宿於逆旅。』

(三)責，是索取的意思。左傳：『宋多責賂於鄭。』

(四)睨睨，是側目相視的樣子。孟子：『睨睨胥讒。』

(五)斂，音脫（ㄌㄨㄛˋ）是奪取的意思。周書：『斂攘矯虔。』

(六)古稱帝王所乘車叫輦，因稱京師爲輦轂下。漢司馬遷文：『僕賴先人緒業，得待罪輦轂下。』

(七)通濟門，即今南京底東南門，在光華、中華兩門之間，秦淮河之北。

(八)六物，即歲、月、日、時、星、辰的合稱。左傳：『六物不同，民心不壹。』——按星相家常把人底生年

月日，推求一生的貴賤壽夭，俗稱算命。

(九)金華，即今浙江金華縣。

(一〇) 汎除，就是灑掃的意思。

(一一) 聚寶山，在今南京中華門（舊稱聚寶門）外，雨花臺畔。

(一二) 平陽，即今浙江平陽縣。

(一三) 緩急，是說寬舒或危急的時候，引伸作需要的意思。漢書：『緩急人所有。』

(一四) 儒舉，是說當時底地方長官擬將他底儒行薦舉。

【參考】

1. 文體 本篇爲傳記體的敘事文。內容係敘李疑周人急難，不取報酬的義俠行爲。

2. 文法——綴·加·律· 凡以助字加於末尾，以補助其虛神的，謂之「綴加律」。此種規律，以用於

形容詞、副詞、感歎詞居多，茲舉例如下：

形容詞——如第十五篇『而余乃癡然如木人』的「癡然」是。

綴·加·律·

副詞——

如第九篇『翛然有世外之想』的「翛然」是。

感歎詞——

如第二十篇『咄哉婁敬輩』的「咄哉」是。

【習作】

(14) 試指出下列各句中，那幾個詞是「類似律」？那幾個詞是「對待律」？那幾個詞是「同義律」？

從天上帶着『慈祥』和愛的種子，飛來到人間。（迎春）

怎禁得『流落』『江湖』（桃花幾瓣）

他便向『前後』『左右』的捉。（捉露珠）

又吹熟了胸中的『悲哀』（謁墓）

『躑躅』者屢。（黃花岡烈士事略序）

(15) 試將下列各句中的「複字律詞」分別其所屬的詞性：

及『陣陣』泛濫的香潮。（水仙花）

林木聲『稷稷』，雲『冥冥』以西行。（真州遊桃花鵝記）

『天天』得見許多男女的孩子。（我們快活）

此書須留存，以示諸弟妹，『切切』（致和生姪書）

(16) 下列幾個「雙聲律詞」，試分別指出其注音符號相同的聲母：

『靜寂』、『寥落』、『彷彿』、『逼迫』、『親戚』、『反覆』。

(17) 下列幾個「疊韻律詞」，試分別指出其注音符號相同的韻母：

『逍遙』、『糊塗』、『朦朧』、『堂皇』、『團圓』、『踴躍』。

(18) 試在下列各句中，各填一「參合律」組成的詞類：

『 』前站着個孩子。

我對於他的『 』，很覺可愛。

他所贈給你的，是一件『 』。

(19) 試辨別下列各句中，有無「假借律」的詞類？

爲諸先烈所不惜犧牲生命以爭者。（黃花岡烈士事略序）

關於薺菜，向來頗有風雅的傳說。（故鄉的野菜）

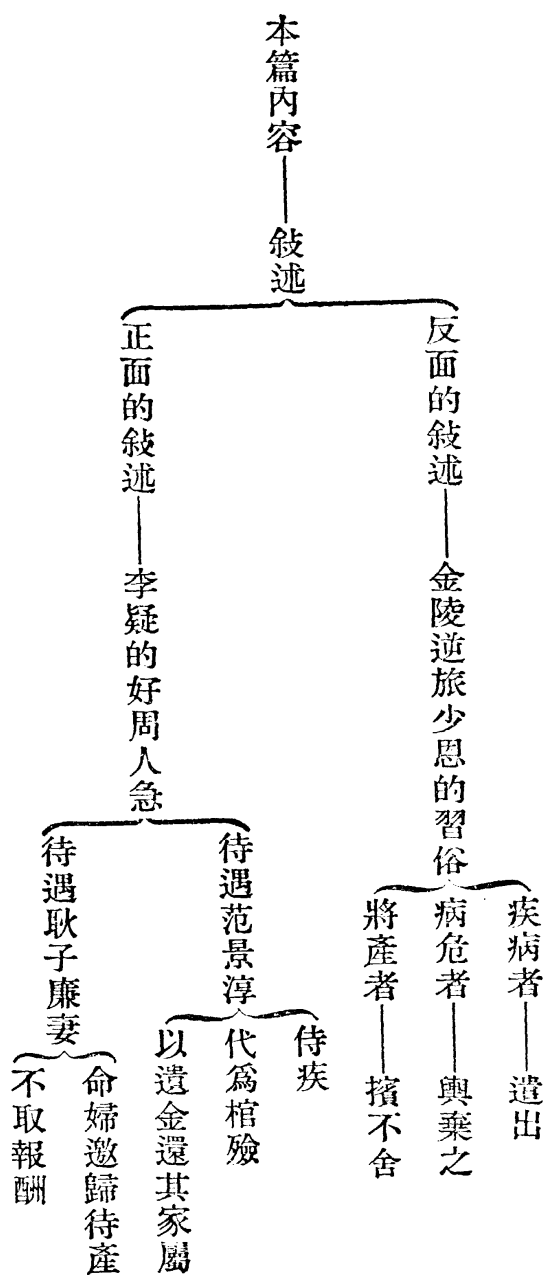
(20) 試在下列各句的括號內，各填一「助」字，使成爲「綴加律詞」：

興趣『勃』。』

『嗟』！』此中國之所以受強鄰侵略也！

其色『皎』。』

【表解】



四三 初夏的庭院

徐蔚南

這幾日，天氣怪不好，陰雨已三天了，到今朝還沒有放晴。早上無聲無息地下了一場細雨，大約不過二十分鐘就停止的；但是過了一小時許，瓦楞●上滴瀝滴瀝響，原來又是一陣急雨來了。這樣時小時大的雨若斷若續地落到晚上。夜間恐怕仍是如此吧。

我們在公司裏走不出去，簡直如小鳥一般被關在籠子裏了，心上雖然並沒有什麼憂慮，但總覺得悶悶地很是無聊。本來使人乏味的帳簿上的買客日期、數目一類的統計，現在尤其令人疲倦。

但是今天離端午節●祇有十六天，我們不得不努力算清帳目。

幸而在事務室裏，我坐的一個位置恰巧在窗邊，我打了一會兒算盤之後，可以任意向窗外望望。

窗外有兩株梧桐，三星期前，樹上的葉子是還沒有銀元大的疏疏朗朗的幾許紅葉，如今已是密叢叢一樹肥大的綠葉了；玻璃窗上也映出一層暗綠色來。梧桐兩旁各有一行冬青樹，感謝園丁貪懶沒有來修剪，已長得很高了；深綠色的葉子經了幾番冷雨洗濯，更顯出翡翠一般鮮豔的色彩來。梧桐的對面，有五六株南天竹，瘦弱的枝幹負着瘦弱的綠葉，很伶仃地在顫動。天竹底旁邊還有一棵枇杷樹，這樹卻很壯麗的，葉肥枝硬，傲然站立在那邊；雖然沒有梧桐那樣的巨大，但頗有睥睨一切的气概。在這小小的園子裏，除了樹木，本還種着幾株玫瑰，不過玫瑰花久已開過了，如今祇賸得幾個花萼帶着幾絲顫顫的花鬚罷了，從前落在泥上的一層鮮紅的花瓣都爛在泥裏了。沿着院子中間的荷花缸底四週，倒還有幾株雜草生着菜花一般的小黃花。雨止時，有二三小粉蝶時時在這幾朵黃花上來回飛舞。麻雀也時時飛到花邊來啄取什麼似地跳來跳去，有時跳到冬青樹下，隱藏過了身體，然後吱喳吱喳地叫。

荷花缸裏除去銅錢大的浮萍外，新近長出了三張嫩綠的荷葉。葉上有兩顆混圓的光亮的雨珠在滾動，有如女孩子底一雙眼睛一般活潑。小雨點落到缸中的水面打出無數的圓渦，雨止了，水面又平靜了。

我這樣仔仔細細地觀察了一會兒院子裏的景物，便又回頭去二百五十加三千四百地撥動算盤珠；算了一會又疲乏了，再去望望那個院子。如此一刻兒向窗外眺望，一刻兒打算盤，那一厚本的出納簿居然被我一點不錯地弄清楚了。

——龍山夢痕——

【注釋】

(一) 楞，勒恆切，(カノ) 瓦楞，即屋上覆瓦的水溝。

(二) 按舊曆以五月初五爲端午節，亦稱端陽節。

(三) 睥睨，是斜視的樣子。史記：『侯生下見其客朱亥，睥睨故久立。』

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫初夏庭院中雨後所見的種種景物。

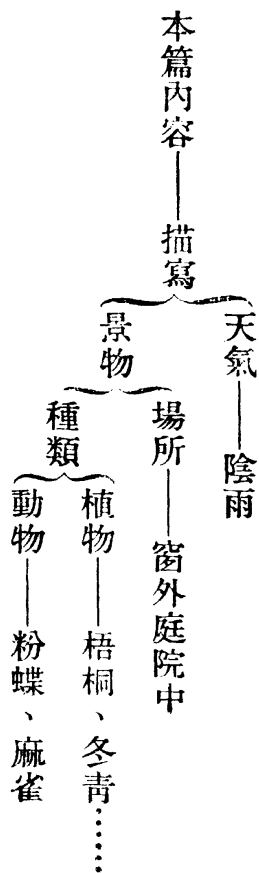
2. 標點法——點號與句號 標點的作用，是用以分別句讀，并表示其性態的，按照民國八年教

育部所頒行的新式標點符號，計有標號六種：（一）私名號，（二）書名號，（三）引號，（四）破折號，（五）刪節號，（六）夾注號。點號四種：（一）點號，（二）句號，（三）分號，（四）冒號。標號兼點號二種：（一）問號，（二）驚歎號。茲先述「點號」與「句號」兩種：點號作「，」或「、」，用於一整句中應稍微停頓，或須分析開來的地方。句號作「。」或「。」，用於意思已完足的句尾。例如本篇的：

本來使人乏味的帳簿上的買客、日期、數目一類的統計，現在尤其令人疲倦。

「買客」「日期」「統計」「疲倦」下所加的，就是點號與句號。

【表解】



四四 夏季的旅行

鶴見祐輔著
魯迅譯

我所喜歡的夏天來到了。

一到夏天，總是想起旅行。對於夏天和旅行，貫着共通的心緒。單是衣服輕輕減，夏天也就愉快，而況世界都爽朗起來。眼之所見的自然的一切，統用了渾身的力量站起。太陽將幾百天以來所儲蓄的一切精力，摔在大地上。在這天和地的慘澹的戰爭中，人類當然不會獨獨震恐而退縮的。大抵的人，便跳出了討厭透了的自己的家，撲進大自然的懷裏去。這就是旅行。

旅行者，是解放；是求自由的人間性的奔騰。旅行者，是冒險；是追究未知之境的往古獵人時代的本能的復活。旅行者，是進步；是要從舊環境所擁抱的頹廢氣分中脫出的，人類的無意識的自己保存底努力。而且旅行者，是詩。一切的人，將在拘謹的世故中，祕藏胸底的羅曼底的情性，盡情發露出來的。這些種

種的心情，就將我們送到山和海和湖的旁邊去，趕到新的未知的都市去。日日迎送着異樣的眼前的風物，弄着「旅愁」呀，「客愁」呀，「孤獨」呀這些字眼，但其實是統統一樣地幸福的。

在漂泊的旅路上度過一生的吉迫希之羣，強有力地刺戟我們的空想。在小小的車中，載了所有的資產，使馬拉着，向歐洲的一村一村走過去。夜裏，便在林陰支起天幕來，焚了篝火，合着樂器，一同發出歌聲。雨夜就任其雨夜，月夜就任其月夜，奇特的生活是無疑的。還有中世紀時，往來於南歐諸國的漂泊詩人的生活，是挑撥我們的詩興的。這是多麼自由的舒服的生涯呵。並非礦物的我們，原沒有專在一處打坐，直到生苔的道理。何況也非植物的你我，即使粘在偶然生了根的地面上，被襲於寒雪，顯出綠的凌冬之操，也還是沒有什麼意味的。便是一樣的植物，也是成了科科或椰子^①的果實，在千里的波濤上，漂流開去的那一面，不知道要漂亮多少哩。

喜歡旅行的國民，大概要算英國人了。提一個手提包，在世界上橫行闊步。有稱爲「週末旅行」的，從金曜日起，到翌週木曜日止，到處爬來爬去。一冷，是璫威的溜雪，一熱，是阿勒普斯的登山，而且有機會時，還拜訪南非洲的阿伯阿叔。

喜歡旅行的英國人的心情，顯在比人加倍英國氣的小說家威爾士的作品裏。

他在那「近代烏託邦」裏說，烏託邦的特色，是一切人們，可以沒有旅費，言語，關稅之累，在世界上自由地旅行。那一本書，是距今十八年前所寫的。但據今年出版的小說「如神的人們」說起來，他的旅行癖可更加進步。這回的烏託邦裏，是所有的人，都不定住在家庭裏，卻坐了飛機，只在自由自在的旅行了。而且那世界裏，還終年開着花，身輕到幾乎用不着衣服。一到這樣，烏託邦便必須是常夏之國。而旅行於是也還是成了夏天的事情。

【注釋】

- (一) 羅曼底，係 Romantic 底音譯，或譯作浪漫的；羅曼底的情性，義即任自然底情感。
- (二) 吉迫希，係 Gypsy 底音譯，是一種漂泊生活的游民。
- (三) 篝火，即燈火。——篝火，音溝。(《又》)
- (四) 按西洋史以十二世紀到十五世紀爲中世紀。
- (五) 科科，係 Cocoa 底音譯，喬木名，與椰子同爲熱帶上所產生的喬木。
- (六) 瑙威，(Norway) 亦譯那威或諾威，歐洲北部斯干的納維亞半島的國名。
- (七) 阿勒普斯，(Alps) 亦譯阿爾卑斯，山名，是歐洲中部的大山脉，互瑞士、法、奧、意四國境。
- (八) 威爾士，(H. George Wells, 1868—) 是英國現存的小說家。
- (九) 「近代烏託邦」是威爾士所作小說名。——烏託邦，係 Utopia 底音譯，義即理想的國家。
- (一〇) 「如神的人們」(Men like Gods) 是威爾士所作的小說名。

【參考】

1. 文體 本篇爲剖釋事理的說明文。內容係說明夏季的適宜旅行，並引威爾士小說，證明英國人喜歡旅行的心情。

2. 標點法——分號與冒號 分號作「；」，是用以分開多數同類的句，或用以指示幾個極長的「讀」的停頓處。冒號作「：」，是用以表示起下或結上的所在。例如本篇的：

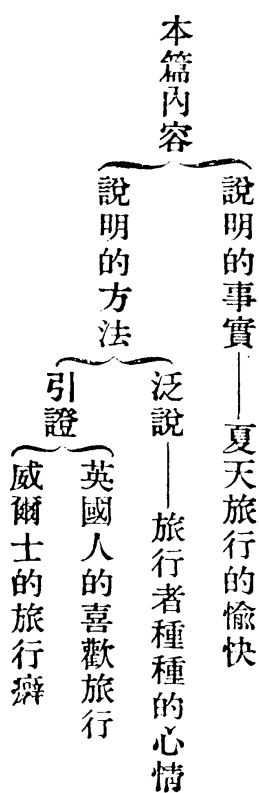
旅行者，是解放；是求自由的人間性的奔騰。

句中「解放」下所加的，即係分號。又如第四十二篇的：

杖踵疑門告曰：

「曰」下所加的，即係起下的冒號。

【表解】



四五 蓮花

冰心

父親的朋友送給我們兩缸蓮花；一缸是紅的，一缸是白的，都擺在院子裏。八年之久，我沒有在院子裏看蓮花了，——但故鄉的園院裏，卻有許多；不但有並蒂的，還有三蒂的，四蒂的，都是紅蓮。

九年前的一個月夜，祖父和我在園裏乘涼，祖父笑着和我說：『我們園裏最初開三蒂蓮的時候，正好我們大家庭中添了你們三個姊妹。大家都歡喜，說是應了花瑞。』

半夜裏聽見繁雜的雨聲，早起是濃陰的天，我覺得有些煩悶。從窗內往外看時，那一朵白蓮已經謝了，白瓣兒小船般散飄在水面。梗上只留個小小的蓮蓬，和幾根淡黃色的花鬚。那一朵紅蓮，昨夜還是菡萏的，今晨卻開滿了，亭亭地在綠葉中間立着。

仍是不適意——徘徊了一會子，窗外雷聲作了，大雨接着就來，愈下愈大。那朵紅蓮，被那繁密的雨點，打得左右欹斜，在無遮蔽的天空之下。我不敢下階去，也無法可想。

對屋裏母親喚着，我連忙走過去，坐在母親旁邊說笑；——一回頭忽然看見紅蓮旁邊的一個大荷葉，慢慢的傾側下來，正覆蓋在紅蓮上面……我不寧的心緒散盡了。

雨勢並不減退，紅蓮卻不搖動了。雨點不住的打着，只能在那勇敢慈憐的荷葉上面，聚了些流轉無力的水珠。

我心中深深的受了感動——

母親呵！你是荷葉，我是紅蓮。心中的雨點來了，除了你，誰是我在無遮攔天空下的蔭蔽？

——超人——

【參考】

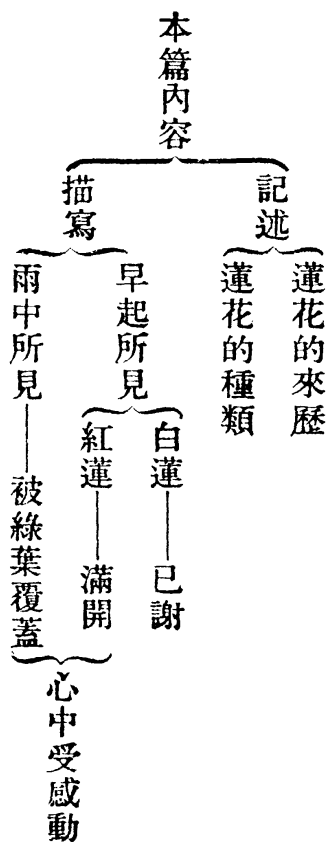
1. 文體 本篇爲描寫而兼涉抒情的記事文。內容係敘蓮花的來歷，與雨中所見的狀態。

2. 標點法——私名號與書名號的標法。私名的標號爲直綫，書名的標號爲曲綫，普通都加於字的左旁。（也有加字的右旁，但點號亦加於字旁時，常因地位被佔，致末一字無從加標的。）茲舉此兩種標號如下：

私名標號——如前篇中吉迫希、南歐、英國、瑞威、阿勒普斯、威爾士都是。

書名標號——如第二十三篇中西湖遊覽志、清嘉錄、俳句大辭典都是。

【表解】



四六 荷塘月色

朱自清

這幾天心裏頗不寧靜，今晚在院子裏坐着乘涼，忽然想起日日走過的荷塘，在這滿月的光裏，總該另有一番樣子吧。月亮漸漸地升高了，牆外馬路上孩子們的歡笑，已經聽不見了；妻在屋裏拍着閨兒，迷迷糊糊地哼着眠歌，我悄悄地披了大衫，帶上門出去。

沿着荷塘，是一條曲折的小煤屑路，這是一條幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，長着許多樹，蓊蓊鬱鬱的。路的一旁，是些楊柳，和一些不知道名字的樹。沒有月光的晚上，這路上陰森森的，有些怕人。今晚卻很好，雖然月光也還是淡淡的。

路上只我一個人，背着手踱着。這一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界裏。我愛熱鬧，也愛冷靜；愛羣居，也愛獨處。像今天晚上，一

個人在這蒼茫的月下，什麼都可以想，什麼都可以不想，便覺是個自由的人，白天裏一定要做的事，一定要說的話，現在都可不理。這是獨處的妙處；我且受用這無邊的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田^①的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙，層層的葉子中間，零星地點綴着些白花，有嫵娜^②地開着的，有羞澀地打着朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裏的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘的那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨着，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈^③的流水；遮住了，不能見一些顏色；而葉子卻更見風致了。

月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上。薄薄的清霧浮起在荷塘裏，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠着輕紗的夢，雖然是滿月，天上

卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處——酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，^⑤落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳的稀疏的倩影，^⑥卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻；但光與影有着和諧的旋律，^⑦如梵婀玲^⑧上奏着的名曲。

荷塘的四面，遠遠近近，高高低低都是樹，而楊柳最多。這些樹將一片荷塘重重圍住，只在小路一旁，漏着幾段空隙，像是特為月光留下的。樹色一例是陰陰的，乍看像一團烟霧；但楊柳的丰姿，便在烟霧裏也辨得出。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，這有些大意罷了。樹縫裏也漏着一兩點路燈光，沒精打彩的，是渴睡的人的眼。這時候最熱鬧的，要數樹上的蟬聲與水裏的蛙聲；但熱鬧是他們的，我什麼也沒有。

忽然想起采蓮的事情來了。采蓮是江南^⑨的舊俗，似乎很早就有，而六朝

時爲盛；從詩歌裏可以約略知道。采蓮的是少年的女子，她是蕩着小船，唱着豔歌去的。采蓮人不用說很多，還有看采蓮的人。那是一個熱鬧的季節，也是一個風流的季節。梁元帝采蓮賦裏說得好：

於是妖童媛女，蕩舟心許；鷁首徐迴，兼傳羽杯；櫂將移而藻挂，船欲動而萍開。爾其纖腰束素，遷延顧步；夏始春餘，葉嫩花初，恐沾裳而淺笑，畏傾船而歛裾。

可見當時嬉游的光景了。這真是有趣的事，可惜我們現在早已無福消受了。

於是又記起西洲曲裏的句子：

采蓮南塘秋，蓮花過人頭；低頭弄蓮子，蓮子清如水。

今晚若有采蓮人，這兒的蓮花也算得「過人頭」了；只不見一些流水的影子，是不行的，這令我到底惦着江南了。——這樣想着，猛一擡頭，不覺已是自己的門前；輕輕地推門進去，什麼聲息也沒有，妻已睡熟好久了。

【注釋】

- (一) 蓊蓊鬱鬱，是樹葉茂密的形容詞。
- (二) 田田，是蓮葉浮在水上的形狀。江南曲：『江南可採蓮，蓮葉何田田。』
- (三) 嬈娜，是柔軟而嬌好的形容詞。
- (四) 脈脈，本是含情欲吐的樣子，本篇當作無聲無息的形容詞。
- (五) 灌木，就是叢生的樹木，今作枝幹低小的樹木底通稱。
- (六) 倩影，是說美的影子。
- (七) 凡樂曲中用單一的聲音，上下變動而進行，能喚起一種感情的，叫做旋律。
- (八) 梵婀玲，(Violin) 即小提琴，四絃，係西洋絃樂樂器的一種。
- (九) 江南，是大江以南各地的總稱。
- (一〇) 六朝，是吳，東晉，宋，齊，梁，陳等朝的總稱。

(一一) 梁元帝，姓蕭，名繹，字世誠，係武帝第七子。著有文集及金樓子等書。

(一二) 鷁首，是船的別稱。——按鷁，鳥名，善翔而不畏風，故船頭常畫作鷁形，稱為鷁首。淮南子：

『龍舟鷁首。』

(一三) 羽杯，即羽觴，係盛酒的器具，形如生爵，有頭尾羽翼，故名。陳江總詩：『皇堂薦羽杯。』

(一四) 遷延，是卻退的意思。

(一五) 西洲曲，是梁武帝所撰的曲。——武帝，姓蕭，名衍，有文集。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重描寫的記事文。內容係寫荷塘上月下所見的景色，並引古人詩賦，推想采蓮時的樂趣。

2. 標點法——引號的標法 引句的標號作『』或「」，雙綫的稱雙引號，單綫的稱單引號，是用以表示引用語句的起結，或特別提出的詞句的。假使引用語中間再有引用語或特別詞句時，那就須用兩種標號，以示區別了。（雙引號套單引號，或單引號套雙引號，用法不一。本書各篇引句，概用雙

四七 荷瓣

瞿世英

臥室內的爐火熊熊[●]的燃着，窗外的月亮晶晶地照在窗紙上，遠遠地聽見幾處狗吠，時而一陣風來，吹得枯枝索索的響。這時我因為月光皎潔，有些捨不得他，所以還不曾安寢。

終日奔忙，人也有些倦了。隨便從書架上取了一本書，一看是太戈爾的園丁集，翻開讀了幾首；再擡頭看看月色，此時真似在忘我忘人的境界了。——可是時候不早了，我應當睡了——再翻過一頁時，猛見當中夾着三四張乾荷花瓣。

我看見這荷花瓣便聯想到……

呵！什麼聲音，刺刺的響着——

『姊姊！我們真苦！薄薄的幾張有黑字的白紙，竟將我們不見天日的壓伏

了半生——唉！我們的姊姊妹妹不知都到那裏去了？』

『妹妹！你怎樣來到此處的？』

『我在我家的時候，姊妹行中以我的顏色爲最鮮豔，那時我也自命不凡的臨風玉立。這書的主人便將我用幾個銅子買了回去——幾個錢便將我買了，那看蓮池的人得了幾個錢便也將我賣了……唉！——承他的情將我養在極精緻的磁瓶裏。頭兩天他還來看看，後來便來也不來了。我是自由慣的，我在池子裏的時候，下面有魚龜遊戲，上面看得見星月之光，何等快樂——但我那時還是不滿足——在磁瓶裏卻動也不能動，不幾天，我便萎謝了。他見我萎謝了，便將我夾在此處……我回想……』

『唉！我們的痛苦，都是一樣的！』

『剛才姊姊所說的話，我都明白了，但我們還算是好的呢……還有些在池子裏，就叫人折損，弄得花瓣零落，五體不全的。還有些買來不幾天，就擲在

土車上了的。還有些叫人炸喫了的……我們苦得很哪！

『我想在池子裏的姊妹，必然還是十分的快樂啊？』

『唉！姊妹！世界上那裏有快樂……即使有快樂，亦是相對的，一時的，——那裏來的永久的快樂！』

『那麼他們也和我們一般的痛苦麼？一般的受束縛麼？』

『無論是誰，都是被下面的老根拌住了不能動彈的。——我們的那些姊妹們，後來每人都從自己胸中擠出一個蓮蓬來——他們說生蓮蓬是我們的責任——唉！可憐啊！生了蓮蓬之後，我們便一瓣一瓣的掉在污濁的池水裏，漸漸的作踐了，消滅了。我們死了——再換一池新的，——新的，唉！也不是和我們一樣的苦——』這時她們似乎都歎了一口氣——

皓潔的月光被一陣黑雲遮着，烏沈沈地沒有一點光亮，風聲大了些，爐火漸漸的黑下去了。

但她們歎息的聲音，似乎還可以隱隱約約聽見！

——小說月報——

【注釋】

(一) 熊熊，火光冒上的形容詞。

(二) 太戈爾 (Rabindranath Tagore, 1861——) 是印度現代的大詩人，著有飛鳥、新月、園丁等詩集。

(三) 五體，就是四肢和腦袋。

【參考】

1. 文體 本篇爲寓言體的抒情文。內容係從書中所見的乾荷瓣，而假設一段荷瓣的談話，表示荷瓣的被束縛與遭人作踐的種種痛苦。

2. 標點法——破折號的標法 破折號是用以表示語氣轉到別一個意思的，其標號亦爲直綫，但加於字與字的中間。此種標號，也可代作夾注號或引號冒號的，不過爲劃一標點，使易於辨認，總以

專用做破折的標號爲宜。例如本篇的：

——可是時候不早了，我應當睡了——

這是中間插入的句子，兩端所加的直綫，應認作夾注號的。又如：

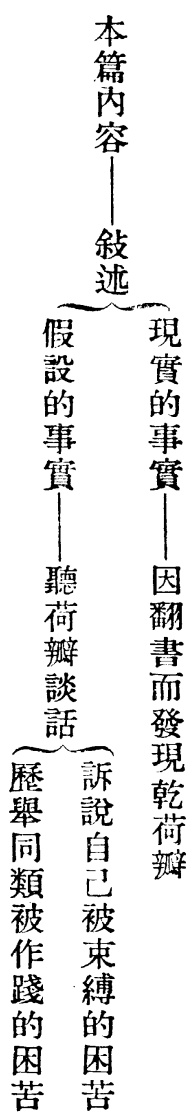
刺刺的響着——

這是表示荷瓣們說話的聲響，第二行緊接荷瓣所說的話，「響着」下所加的直綫，應認作引號的。又如：

竟將我們不見天日的壓伏了半生——唉！我們的姊妹不知都到那裏去了？

「壓伏了半生」下，忽地轉到別一意思，中間所加直綫，才是破折的標號。

【表解】



四八 記峨眉松

周鴻覃

汪君二如客蜀，歸以峨眉松二株，贈陳子蘭洲。長不逾二寸，根幹枝葉備具，亭亭直立，宛然松也。云去泥土，取夾書帙中，可四五月不壞，復培以土，水洒之，兩三日，勃勃然生矣。試之，果然。

夫木固莫壽於松，然未有離土半載而猶能生者。或曰：『峨眉地高氣寒，雪盛夏不消，此松生冰雪中，故稟氣堅而耐澗。』或曰：『遠遊之士，孤寄於數百里，窮鄉僻壤，荒涼寂寞之濱，耳目無所娛，心思無所發，每至頽廢放棄，失其志意，天生此物，俾易挾以隨，亦所以慰羈孤之心，而使其有所激發也。』

嗟乎！人情生長富厚，則骨力柔脆，志氣浮靡，平時傲焉自高，一遇困阨，輒摧折不復自振；而有守有爲，強毅堅忍，生死可以自主者，多出於寒苦磨鍊之餘。此豈必其識有明昧哉？夫亦所以厲其氣而爲志之輔者，強弱不同故耳。孟子

曰：『生於憂患，死於安樂。』^①自非聖人，孰能無藉於此？^②蘭洲方游幕，^③而適得此物，殆天所以慰之，而將以發其志氣耶？余與其尊人健衡先生爲莫逆交，^④又其理有可以自警者，故爲推闡，^⑤其義書以質之。

【注釋】

(一) 蜀，古國名，即今四川省地，故四川亦簡稱爲蜀。

(二) 峨眉，山名，在今四川峨眉縣西南，兩山相對如蛾眉，故又名蛾眉。

(三) 帙，音秩，(巾)就是盛書的袋。

(四) 勃勃，是興盛的樣子。

(五) 脃，是脆字的俗體。

(六) 孟子，名軻，字子輿，戰國時鄒人。

(七) 按所引句見孟子告子篇下。

(八)游幕，是說供職於幕府。

(九)莫逆交，就是同心相契的交好。語本莊子：『……三人相與友，相視而笑，莫逆於心。』

(一〇)闡，音產，(イザ)是發明的意思。

【參考】

1. 文體 本篇爲側重議論的記事文。內容先述峨眉松的來歷，及其形態與性質；然後假設或人的揣想，用以引出激發人志氣的一段議論。

2. 標點法——刪節號的標法 刪節號是用以表示文字間有所刪節的；但有時爲表明發音的延長，或說話中間忽然停止時，也適用此種標號，其式爲連續的細點，加於字的中間或末尾。茲將刪節號的使用，分舉如下：

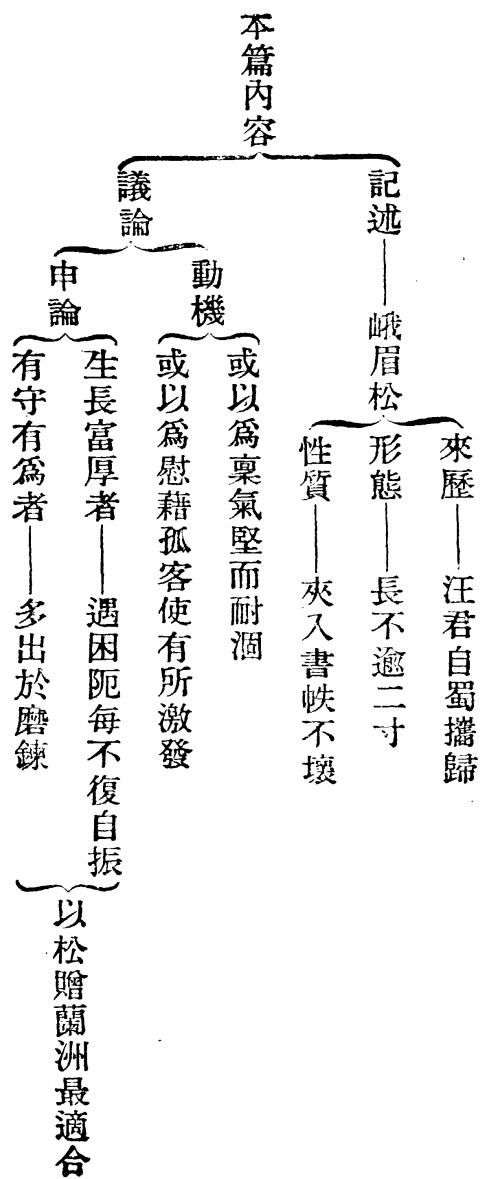
刪節標號

表示刪節——如第二十五篇中的『沒意思，沒道理……』是。

表示發音延長——如『哦……』『唉……』等是。

表示語氣停止——如前篇中的『便聯想到……』『便也將我賣了……』等是。

【表解】



四九 自由與放縱

蔡元培

自由美德也。若思想，若身體，若言論，若居處，若職業，若集會，無不有一自由之程度。若受外界之壓迫而不及其度，則盡力以爭之，雖流血亦所不顧；所謂『不自由毋寧死』[●]是也。然若過於其度而有愧於己，有害於人，則不復爲自由，而謂之放縱。放縱者，自由之敵也。

人之思想不縛於宗教，不牽於俗尚，而一以良心爲準，此真自由也。若偶有惡劣之思想，爲良心所不許，而我故縱容之，使積漸擴張，而勢力遂駕於良心之上，則放縱之思想而已。

飢而食，渴而飲，倦而眠，衛生之自由也。然使飲食不節，興寐無常，養成不良之習慣，則因放縱而轉有害於衛生矣。

喜而歌，悲而哭，感情之自由也。然而『里有殯不巷歌』[●]『寡婦不夜哭』

③ 不敢放縱也。

言論可以自由也，而或乃訐發陰私，指揮淫盜；居處可以自由也，而或於其間爲危險之製造，作長夜之喧囂；職業可以自由也，而或乃造作僞品，販賣毒物；集會可以自由也，而或以流布迷信，恣行奸邪；諸如此類，皆逞一方面極端之自由，而不以他人之自由爲界，皆放縱之咎也。

昔法國之大革命，爭自由也，吾人所崇拜也；然其時如羅伯士比④及但丁之流，以過度之激烈，恣殺貴族，釀成恐怖時代，則由放縱而流於殘忍矣。近者英國婦女之爭選舉權，亦爭自由也，吾人所不敢菲薄也；然其脅迫政府之策，至於燒燬郵件，破壞美術品，則由放縱而流於粗暴矣。夫以自由之美德，而一涉放縱，則且流於粗暴或殘忍之行爲而不覺，可不慎歟！

【注釋】

——蔡子民先生言行錄——

(一)按所引句爲法國大革命時的口號，係吉朗特黨（Gironde）羅蘭夫人（Marie Jeanne Roland de La Platière 1754—1763）所創。

(二)按所引句見禮記曲禮。

(三)按所引句見禮記。

(四)羅伯士比，（Maximilien, Robespierre 1758—1794）係法國大革命時山嶽黨雅谷賓派（Jacobin）的領袖。

(五)但丁，（Georges Jacques Danton, 法國人。與羅伯士比同隸山嶽黨，爲戈爾德利派（Cordelier）的領袖。後遭羅伯士比的忌，竟被殺害。

【參考】

1. 文體 本篇爲分別自由界限的說明文。內容係歷舉人的思想、身體、言論、居處、職業、集會等各種自由的限度，並申說自由過度的足以爲害。

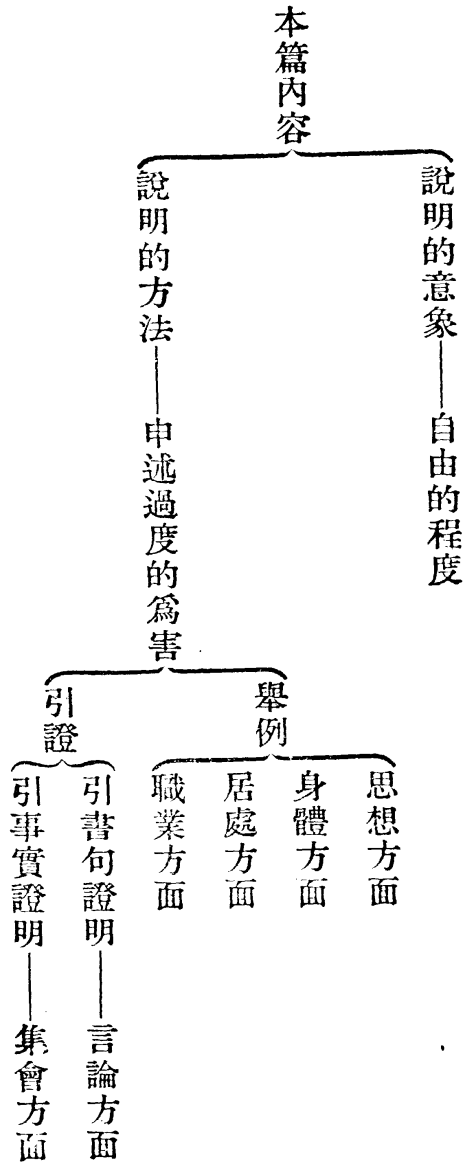
2. 標點法——夾注號的標法 夾注號是用以表明文中夾入注解語句的，其式爲（ ），亦作

〔 〕，加於夾入語句的兩端。例如第二十一篇中的：

（除有關知識的書籍，及往日本游歷時。）

此爲文中夾注句，所以兩端都用夾注的標號。

【表解】



五〇 放棄自由之罪

梁啓超

西儒之言曰：『天下第一大罪惡，莫甚於侵人自由；而放棄己之自由者，罪亦如之。』余謂兩者比較，則放棄其自由者爲罪首；而侵人自由者，乃其次也。何以言之？蓋苟天下無放棄自由之人，則必無侵人自由之人；此之所侵者，卽彼之所放棄者，非有二物也。

夫物競天擇，優勝劣敗，此天演學之公例也。人人各務求自存，則務求勝；務求勝，則務爲優者；務爲優者，則擴充己之自由權而不知厭足；不知厭足，則侵人自由必矣。

言自由者，必曰：『人人自由，而以他人之自由爲界。』夫自由何以有界？譬之有兩人於此，各務求勝，各務爲優者，各擴充己之自由權而不知厭足，其力線各向外而伸張；伸張不已，而兩線相遇，而兩力各不相下，於是界出焉。故自由之

有界也，自人人自由始也。苟兩人之力有一弱者，則其強者所伸張之線，必侵入於弱者之界，此必至之勢，不必諱之事也。如以爲罪乎？則宇宙間有生之物，孰不爭自存者？充己力之所能及，以爭自存，可謂罪乎？夫孰使汝自安於劣，自甘於敗，不伸張力線以擴汝之界，而留此餘地以待他人之來侵也。

故曰，苟無放棄自由者，則必無侵人自由者；其罪之大原，自放棄者發之，而侵者因勢利導，不得不強受之。以春秋例言之，則謂之罪魁可也。

——飲冰室文集——

【注釋】

(一)按英博物學家達爾文(Charles Robert Darwin, 1809—1882)首倡進化論，(即天演論)謂物競天擇，優勝劣敗。

(二)宇宙，是說空間與時間。淮南子：『往古來今謂之宙，四方上下謂之宇。』

(三)按唐書載稱：『春秋之法，常責備賢者。』——春秋，本魯史記名，孔子所修訂。其史中所記，如

何應褒，如何應貶，皆有書法。

【參考】

1. 文體 本篇爲有所攻擊的議論文。內容係申論自由的萬不容放棄，用以攻擊甘於放棄自由者的罪惡。

2. 標點法——情·態·語·句·的·標·法。「疑問號」與「感歎號」都是情態語句的標號，疑問號用「？」，感歎號用「！」，大都加於句的末尾。（此種標號使用時，每依點號的地位：如點號加在字的右旁，亦加右旁；點號加在字中，亦加字中；所以稱之爲標號兼點號。）近更有將兩種標號並加（如！？）以表示其兼有疑問與感歎兩種情態的，但究不大普通。茲舉此兩種標號如下：

疑問號——如本篇的『何以言之？』『夫自由何以有界？』都是。

感歎號——如第四十七篇的『唉！』『那裏來的永久的快樂！』都是。

感歎號亦可施之於驚歎句，以表示鄭重語氣的，如第十三篇中的：

，
看看……都是黑白花的小貓咪！

此句所用的三個感歎號，都是表示鄭重語氣，應作為驚歎號的。

【習作】

(21) 試辨別下列各句的冒號，（：）那幾處是表示起下的？那幾處是表示結上的？

我仰起頭來，想念於不可捉摸的遠方（春）

遠方：側徑已長滿了綠茵，山花，茶花……（同上）

看看天，望望地，直到老死（蠶兒和螞蟻（一））

他定了一個計畫（石子）

其媳曰（崇明老人記）

石簣數為余曰（西湖）

(22) 試辨別下列各句的引號，（『』或「」）那幾處是表示引用語句的起結？那幾處是表示特

別提出的詞句？

故欲愛惜光陰，惟有自「現在」始。（光陰）

『好！我願試行。』（決心）

『傳金吾園中梅，張功甫家故物也。』（西湖）

有所謂「小武」者。（何先生傳）

他在那「近代烏託邦」裏說。（夏季的旅行）

『人人自由，而以他人之自由爲界。』（放棄自由之罪）

(23) 試辨別下列各句的破折號，（——）那幾處是替代「引號」的？
那幾處替代「夾注號」的？

——大約是保存古風的人家——（故鄉的野菜）

工作！工作！——我們永遠的歌聲。（蠶兒和螞蟻（二））

居然穿得溫暖，——而且綾羅綢緞（金錢）

八年之久，我沒有在院子裏看蓮花了，——但故鄉的園院裏，卻有許多；（蓮花）

(24) 試辨別下列各句的「感歎號」，（！）那幾處是表示感歎語氣的那幾處是表示鄭重語氣？

的？

起來啊！支那勞動者的奮勇（五一運動歌）

噫！習之人甚矣哉！（習慣說）

豔冶極矣！（西湖）

姊姊！我們真苦！（荷瓣）

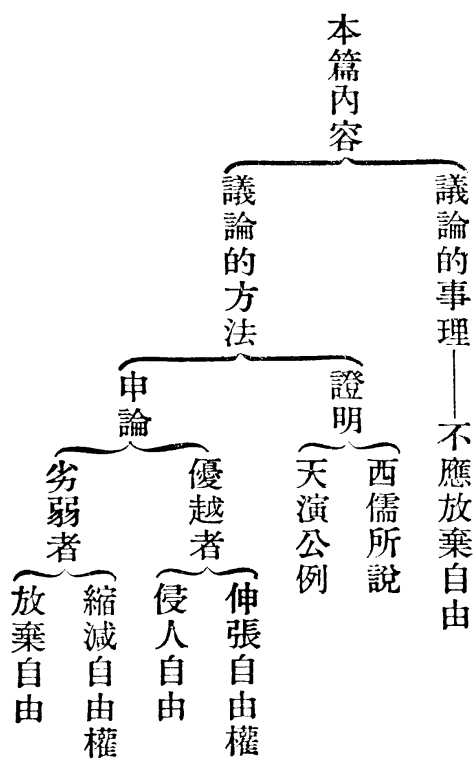
(25) 試將下列一段文字，加以適合的標點：

學校中將放暑假我們在放假後做些什麼事呢梁任公先生嘗說中國人最危險的流行病是無聊消遣四字那麼我們在放假期間決不能顯現出一種無聊的樣子更不能口頭常說作何消遣有什麼消遣方法等話應該把切要而有益於身心的事預先規定幾種如讀書運動遊歷研究藝術等等免得拋棄極寶貴的光陰

(26) 試就下列一段文字，指出其誤加的標點：

車武子家貧讀書，常不得油。夏月則練囊，盛數十螢，夜以繼日。——載孫盛所著晉陽秋。

【表解】



本册文法支配表

B 詞性的辨別(二)

六 介詞

1. 附置介詞與偏置介詞·····	四
2. 介所在的詞·····	九
3. 介所從的詞·····	一三
4. 介所經的詞·····	一七
5. 介所向的詞與介所到的詞·····	二〇
6. 介所因的詞·····	二三
7. 介所爲的詞·····	二九
8. 介所用的詞·····	三二
9. 介所依的詞與介所除的詞·····	三五
10. 介所共的詞·····	三八

七 連詞

11. 介所比的詞·····	四五
習作一至三	

12. 等列連詞與主從連詞·····	五一
13. 白話的提接連詞·····	五五
14. 文言的提接連詞·····	六〇
15. 白話的中續連詞·····	六六
16. 文言的中續連詞·····	七〇
17. 白話的旁轉連詞·····	七三
18. 文言的旁轉連詞·····	七八
習作四至七	
八 助詞	

19. 白話的決定助詞·····	八四
20. 文言的決定助詞·····	八七
21. 白話的疑問助詞·····	九一
22. 文言的疑問助詞·····	九八
23. 表完結的決定助詞·····	一〇四
24. 表限制的決定助詞·····	一〇七
25. 表推決的決定助詞·····	一一四
26. 表指示的決定助詞·····	一二〇
27. 表正詰的疑問助詞與表反詰的疑問助詞·····	一二五
習作八至一一	
九 感歎詞	
28. 表驚怪的歎詞·····	一三一
29. 表憤怒的歎詞·····	一三四

C 詞的組成

30. 表贊許的歎詞·····	一三八
31. 表傷悼的歎詞·····	一四〇
習作一二至一三	
一〇 複性的詞	
32. 動詞兼名詞的複詞·····	一四三
33. 動詞兼形容詞的複詞·····	一四六
34. 類似律·····	一四八
35. 對待律·····	一五二
36. 同義律·····	一五五
37. 複字律·····	一五九
38. 雙聲律·····	一六三
39. 疊韻律·····	一六七
40. 參合律·····	一七〇

D

標點的方法

41. 假借律·····	一七三
42. 綴加律·····	一七七
習作一四至二〇	

43. 點號與句號·····	一八四
44. 分號與冒號·····	一八九
45. 私名號與書名號的標法·····	一九二
46. 引號的標法·····	一九八
47. 破折號的標法·····	二〇三
48. 刪節號的標法·····	二〇七
49. 夾注號的標法·····	二一一
50. 情態語句的標法·····	二一五
習作二一至二六	

作者事略

吳守中(1)

字籍未詳，現代人。

冰 心(2)(45)

已見第一冊。

陳淑章(3)

字學昭，浙江海寧人。現代女作家，曾遊學法國。

所著有倦旅、如夢、寸草心……等散文集。

郭沫若(4)

四川樂至人。現代中國新興文藝的先驅，嘗以易坎人爲筆名。生於清光緒十九年。(公元一八九三年)曾留學日本福岡帝國大學，得醫學士學位。歷任上海大夏大學文學教授，廣州中山大學文科主任，國民革命軍總政治部科長及副主任。現留居日本，努力介紹美國辛克萊氏的著作，及中國甲骨文的研究。

他曾與成仿吾、郁達夫、張資平等組織創造社，主編創造月刊，爲創造社的領袖。所著有沫若詩全集、沫若小說劇曲集、我的幼年、反正前後、黑貓等。所譯有浮士德、少年維特之煩惱、新時代、卷耳集、魯拜集及辛克萊底名著等十餘種。

劉延陵(5)

現代新詩人。字籍及出身均未詳。曾與葉紹鈞合編雜誌詩。

所著散見各雜誌；新詩年選及雪朝均收有他的作品。

朱光熊(6)

字籍未詳，現代人。

鍾敬文(7)

已見第一冊。

劉大白(8)(29)(30)

已見第一冊。

王源(9)

字崑繩，一字或菴，清直隸大興人。生於順治五年（公元一六四八年）康熙年間中舉人。少時喜任

俠談兵，負經世之學。先後從魏禧、顏元受學，爲文規撫秦漢。死於康熙四十八年。（公元一七〇九年）

所著有易傳、評春秋三傳、兵論、平書、及或菴文集。

太戈爾(10)

Rabindranth Tagore 亦譯太谷兒，是現代印度大詩人兼大哲學家。公元一八六一年，生於印度彭加爾省，（Bangal）曾留學英國，并遍遊歐美，一九〇二年，曾在加爾加答附近創設和平學院，實行其愛的自然和平的教育方法。一九一三年，得瑞典文學會底諾貝爾文學獎金。一九一五年遊日本，一九二〇年重遊歐美，一九二三年遊中國，都受當地人士底狂熱的歡迎。

他是個崇拜自然，獲得精神解放的詩人，因之所作的詩文，篇篇都包含着和平的、自然的、相愛的、美的思想。我國譯本，有詩集、園丁集、新月集、飛鳥集……等。其餘尚有劇本，論文多種。

小川未明(11)

是日本現代新浪漫派的作家。但現已聲言不作小說，專心於童話的創作。

他底小說的作風，經過幾度的轉變，成爲人道主義，社會主義的作家；但他底浪漫本質，是始終不變的。所著有小川未明全集。

徐蔚南(12)(43)

江蘇吳江縣人，現代文學家。生於清光緒二十五年。（公元一八九九年）曾任上海復旦實驗中學教員，現任世界書局編輯，上海市通志館編輯主任。

所著有春之花、都市的男女、藝術家及其他、奔波、龍山夢痕；（與王世穎合作）譯有莫泊桑底她的一生、莫泊桑小說集、（與雷晉笙合譯）女優泰倚思、茂娜凡娜、屠介涅夫散文詩集……等書。

羅黑芷（13）

原名象陶，別署晉思，黑芷是他筆名，有時也寫作黑子，江西南昌人，寄籍湖南長沙。曾留學日本慶應大學，得文學士學位。又加入同盟會，努力於黨的工作，參預辛亥革命。上海舉義之役，被捕入獄。民國成立後，始省釋出獄，就任湖南國立編譯局編輯。局被取消後，改任教員。民國八年，開始文學的創作事業。十六年秋，因湖南民報底文字獄，復一度被捕；不久經友人救免，但即抱病而死。

他是描寫灰色女子底生活及心理的作家。所著有春日、醉裏、牽牛花等集。

朱湘（14）

字子沅，安徽太湖縣人，現代新文學家。生於清光緒二十九年。（公元一九〇三年）現任安徽大學外國語文學系主任。

所著有詩集夏天、草莽集；散文中書集。譯作有英國近代小說集、路曼尼亞民歌一斑、谷木華集、宴會、

造謠學校，及 Aeschylus 戲劇兩種。

包公毅(15)

字朗生，別號天笑生，江蘇吳縣人，現代小說家。

所著新舊小說甚多，馨兒就學記，爲家庭小說之一。

陳南士(16)

字籍未詳，現代人。

方聲洞(17)

字子明，福建閩侯縣人。爲黃花岡七十二烈士之一。生於清光緒十二年（公元一八八六年）十七歲，留學日本，入京城學校，遭母喪回國。越二年，又東渡，原擬自費學陸軍，因清廷有禁令，不果，乃改入千葉醫學校。後與其兄聲濤，加入孫中山先生所組織之同盟會，努力革命運動。宣統三年（公元一九一一年）黨人將在廣東起義，遂於三月二日離日回國。三月二十九日晨，與黨人入廣州發難，直撲督署，搜張鳴岐不得；至雙門，與哨官接戰，被環擊而死。

孫文(18)

字逸仙，世稱中山先生，廣東香山（今稱中山縣）人。生於清同治五年（公元一八六六年）少時

習醫香港。中法戰後，因恨清政府腐敗，遂立志革命。光緒二十年（公元一八九四年）赴美洲及檀香山各地，創立興中會。第一次革命失敗後，又遍遊歐美及南洋各地，宣傳三民主義。又在日本東京創中國同盟會，屢次指揮國內的革命工作。辛亥八月，武昌起義，各省響應，民國成立，遂被促回國，在南京就臨時大總統職。辭職後，曾任全國鐵路督辦。二次革命失敗後，因避袁世凱的忌，逃亡日本。民國六年歸國，在廣州就任大元帥。七年，改總裁制，被選為七總裁之一。至九年辭職赴上海。十年，又返廣州，就任非常大總統職，準備北伐。十一年，因陳炯明叛變，被迫離粵。十二年，陳氏失敗，回粵再就大元帥職。十三年冬，因應段祺瑞邀請，離粵北上，在天津病發，至十四年三月十二日死於北京協和醫院。

氏為近世大思想家，中國國民黨總理，中華民國創造者。所著有三民主義、建國大綱、建國方略，第一次全國代表大會宣言等等。

徐慶譽（19）

現存作家。字籍及出身均未詳。

所著散見力行雜誌。

胡漢民（20）

字展堂，原籍浙江紹興。清光緒十二年（公元一八八六年）生於廣東番禺縣。曾留學日本。光緒二

十一年，與孫中山先生組織中國同盟會，主持總部事務；又創辦民報，鼓吹民族主義。其後返國，奔走革命，躬與鎮南關及黃花岡諸役。武昌起義後，被推爲廣東都督。臨時政府成立，任總統府秘書長。後又歷任廣東都督，西藏和議會委員長。二次革命失敗，曾亡命日本。民國六年，中山先生任大元帥時，被任爲秘書長。九年，護法政府成立，被任廣東省長。十三年，中山先生北上時，曾代大元帥職權。國民政府奠都南京後，歷任中央執行委員會委員，國府常務委員，中央軍事委員會委員，及立法院院長。

所著有不匱室詩鈔、三民主義的連環性、唯物史觀之倫理的研究等書。

劉復(21)(22)

字半農，江蘇江陰縣人，現代文學家。生於清光緒十五年（公元一八八九年）曾留學法國，得巴黎大學文科博士學位。歷任國立北京大學國文系教授，兼研究所國學門導師，北平中法大學服爾德學院中國文學系主任，北平大學女子文理學院院長，世界日報副刊編輯。

他是文學革命運動的健將，跟胡適同時提倡新體詩歌，所以也是個詩人。所著有詩集、揚鞭集、民歌、瓦釜集、論文中國文法通論；譯作有法國短篇小說集及國外民歌等書。

周作人(23)

字啓明，一字豈明，仲密是他的筆名。浙江紹興人。現代中國文學家，是中國新文化運動的中堅分子。

生於清光緒十一年。（公元一八八五年）畢業江南水師學堂，繼又至日本留學。回國後，歷任北京各大學教授，現任國立北京大學東方文學系主任兼研究所國學門導師，燕京大學國文教授，國立北京大學女子師範學院國文系講師。

他所作的小品文，清淡而幽默，筆調又帶諷刺，故能使讀者不易遺忘。所著譯的有自己的園地、藝術與生活、雨天的書、談龍集、談虎集、澤瀉集、永日集及黃薔薇、空大鼓、陀螺、狂言十番、希臘擬曲、域外小說集、現代小說譯叢、現代日本小說集等書。

王 磐（24）

字鴻漸，明高郵人，填詞家。生卒年俱未詳。

所著有野榮譜、西樓樂府。

葉紹鈞（25）（26）

已見第一冊。

王光祈（27）

字籍未詳，現代著作家。

蔡元培（28）（49）

已見第一冊。

林伯桐(31)

字桐君，號月亭，清番禺人。生卒年均未詳。嘉慶年間舉人，嘗官德慶州學正。阮元督粵時，聘爲學海堂學長。

所著有毛詩通考、毛詩識小、古諺箋、冠昏喪祭儀考、修本堂稿、月亭詩鈔。

吳蘭修(32)

字石華，清嘉應人。生卒年俱無考。係嘉慶時舉人，嘗官信宜訓導。

所著有南漢紀、宋史地理志補正、端溪硯史。

朱自清(33)(46)

已見第一冊。

趙元任(34)

江蘇武進人，現代作家。生於清光緒十七年（公元一八九一年）曾留學美國哈佛大學，得哲學博士學位。歷任美國康乃爾大學及哈佛大學教授。現任北平國立清華大學中國文學系教授，國立中央研究所專任研究員兼第二組主任，中華文化教育基金會董事。

所著有文學書籍多種。

孟德格查(35)

係意大利近代著名詩人，爲愛的教育作者亞米契斯（見第一冊）畏友。生年未詳，死於一九一〇年。所著續愛的教育，是他反對亞氏愛的教育而作的。愛的教育是感情教育，軟教育，含着多量的感傷性的；續愛的教育寫的是意志教育，硬教育，含着多量的興奮性的。

劉蓉(36)

字孟容，號霞仙，清湖南湘鄉人。生於嘉慶二十一年（公元一八一六年）初在曾國藩幕下作賓僚，後從駱秉章入四川，都很有功績。官至陝西巡撫，曾擊平回匪。後因勦捻匪，被敗於華陰，罷職。死於同治十二年（公元一八七二年）

所著有養晦堂詩文集、思辨錄疑義。

沈定一(37)

字劍侯，號玄廬，別署鶴浦居士，浙江蕭山人。生於清光緒十一年（公元一八八五年）年十八，即官雲南大理，後被參去職。民國初，任浙江省議會議長，並在本鄉創設自治會，農會，學校等。初入共產黨，民十三，赴粵參加改組會議，遂入國民黨。第一次全國代表大會，被選爲中央執行委員候補委員。民十八，

由莫千山回鄉，被暴徒狙擊，死於錢塘江南岸。

他是個新詩人，但對於舊學很有深切的造詣。所著多散見報章雜誌。

陸隴其(38)

字稼書，清初平湖人。生於明崇禎三年（公元一六三〇年）。清康熙間成進士。歷任嘉定、靈壽等縣知縣，官至御史。後引疾歸，死於康熙三十一年（公元一六九二年）。諡清獻。

他是清代的理學家，其學以居敬窮理為主，爲宋程明道、朱熹嫡派。所著有三魚堂文集及關於經學書多種。

袁宏道(39)

字中郎，明公安人。生卒年均未詳。十六歲時，卽結社所居城南，爲社長。萬曆間，知吳縣，官終稽勳郎中。他是明代的詩人，與兄宗道，弟中道並有才名，所作稱公安派。著有袁中郎集、觴政、瓶花齋雜錄及瀟碧堂破研齋諸集。

駱綺蘭(40)

字佩香，號秋亭，清句容人。生卒年均未詳。工詩，爲袁枚女弟子。嫁江寧龔氏，早寡無子。初居廣陵，後徙丹陽，安貧自守。

所著有聽秋軒詩稿。

梁啓超(41)(50)

已見第一冊。

宋 濂(42)

字景濂，明初浦江人。生於元至大三年。（公元一三一〇年）至正間，被薦授翰林編修，辭不就。明太祖起兵後，被召徵至應天，任爲江南儒學提督。後充纂修元史總裁，官至學士承旨。最後因長孫愼坐法，幾被死刑；賴太后及太子力救，得改配茂州，中途病發，死於夔州，時爲明太祖洪武十四年。（即公元一三八一年）

他是明代開國第一位古文作家。所著有蠻坡集、龍門子、浦陽人物記、篇海類編等書。

鶴見祐輔(44)

日本現代著名政論家。生年未詳。出身於東京法科大學，曾留學歐美多年。

所著有壇上、紙上、街上的人、行中道的思想、山水、人物、南洋遊記，及小說母親等書。

瞿世英(47)

字菊農，江蘇武進人，現代哲學家。生年未詳。曾留學美國，得哲學博士學位。歷任上海國立自治學院

教務長，國立女子大學、中國大學、平民大學、燕京大學及清華大學哲學教授。

所著有西洋哲學的發展、西洋哲學史等書；所譯有太戈爾底春之循環。

周鴻覃（48）

清乾嘉間人，字號籍貫及事蹟著作等均未詳。所著文字，載清姚椿所編清文錄。

本學期略讀書目表

連參考書計十六種

現 代 散 文				現 代 詩 歌				類 別
綠天	荔枝小品	春之花	緣緣堂隨筆	春水	踪跡	舊夢	太戈爾新月集	書
綠漪女士	鍾敬文	徐蔚南	豐子愷	冰心女士	朱自清	劉大白	鄭振鐸譯	名 作 者
北 新	北 新	世 界	開 明	北 新	亞 東	商 務	商 務	出 版 處
集 本書爲散文與小說的合				集 本書爲新詩與散文的合				附 注

中華民國二十二年八月出版

初級中學學生用

新課程標準

朱氏初中國文（全六冊）

（第二冊定價洋七角）
（外埠酌加郵費匯費）



發行所

上海四馬路
世界書局

世界書局

編輯者	朱劍芒
注釋者	陳霽
發行人	沈慰農
出版者	上海大連路 世界書局

(一) 世界書局初中教科書目錄

世界書局初中教科書目錄						
科目		書	名	編著人	冊數	定 價
國	初 中 國 文	朱劍芒	六 冊	前三冊每冊六角 後三冊每冊七角		
	創 造 國 文 讀 本	徐蔚南	六 冊	第一二冊各六角 第三冊七角		
文	初 中 世 界 活 葉 文 選	朱劍芒 陳靄麓	每冊定價一角			
黨義	初 中 黨 義	魏冰心 徐映川	每冊三角			
英	審 定 英 語 標 準 讀 本	林漢達	三 冊	第一冊八角五分 二三冊各九角		
	審 定 進 步 英 語 讀 本	進步學社	三 冊	第一二冊各九角 第三冊一元二角		

世界書局初中教科書目錄

