

中華民國十七年六月經大學院審定

第一冊 小學校高級用

新學制國語教科書

商務印書館出版

新學制
高級小學 國語教科書編纂大要

加多，足夠高級小學兩年

一、本書銜接新學制

二、本書內容方面，以

三、本書的材料，注重

四、本書形式方面，行

五、本書語體文中，往

六、本書後兩冊，酌加

七、本書前兩冊，用三號鉛字排印，仍有極少數用四號鉛字排印，故用四號鉛字。

八、本書另編教習書，以便教師教學時參考應用。

課程綱要前編纂，全書四冊，材料逐漸

爲上。

的預備。

新學制
高級小學
國語教科書第一冊目次

一	楊繼盛半工半讀
二	勞動
三	孩子拒大將
四	女郎走馬索亡牛(一)
五	女郎走馬索亡牛(二)
六	馬技
七	口技(一)
八	口技(二)
九	高岡上起火了(一)
十	高岡上起火了(二)
十一	將身堵缺口
十二	冒雨救危車

十三	西湖遊記(一)
十四	西湖遊記(二)
十五	霧
十六	義勇的老農夫
十七	親愛的猿猴
十八	義犬保奇
十九	阿刺伯馬
二十	黃金夢
二十一	金藥
二十二	鋪壞的東西
二十三	細心的工作
二十四	拾廢物的老人

二十五 孔子

二十六 兩個題目

二十七 爹爹回來了

二十八 打兒子

二十九 杯中蛇(一)

三十 杯中蛇(二)

三十一 畫謎

三十二 有名的美術家

三十三 隨同學野外寫生記

三十四 兩個疑問的信

三十五 覆文瑜的信

三十六 游居庸登八達嶺記(一)

三十七 遊居庸登八達嶺記(二)

三十八 席下明珠

三十九 好馬和寶劍(一)

四十 好馬和寶劍(二)

四十一 田興打虎(一)

四十二 田興打虎(二)

四十三 華盛頓和大尉(一)

四十四 華盛頓和大尉(二)

四十五 橄欖和黃金(一)

四十六 橄欖和黃金(二)

四十七 橄欖案(一)

四十八 橄欖案(二)

四十九 淳于緹縈上書救父

五十 雪中擬戰

新學制
高級小學 國語教科書第一冊

一 楊繼盛半工半讀

楊繼盛小時候本來是一個嬌養慣的孩子。可憐他七歲時沒了生母，繼母不很疼愛他，要他做工。所以他的父親就叫他天天出去牧牛。

「山青水綠，柳暗花明，」這本是很好的自然景象。但是無知的牧童楊繼盛，他那裏能够領會！在荒野裏牧了幾年牛，不過跟著許多頑皮孩子胡鬧罷了。

楊繼盛十多歲了；有一天，他牽著牛，走過一個村塾，只聽得裏面書聲琅琅，和他所唱的歌，全不相同。他就想：「同是一樣的，孩子，怎麼他們讀書，我却牧牛呢？」從此就有了讀書的

意思。

過了幾天，楊繼盛告訴他的父親，也要入塾讀書。他父親起初不肯，經他再三請求，只得答應了。但是家裏的牛，沒人照顧；所以一面許他讀書，一面叫他讀書之暇，仍去牧牛。

從此，楊繼盛做了半工半讀的學生，日裏入塾，早晚牧牛。人家以爲太苦，他却樂得「心花怒放」了，

這楊繼盛天生聰明伶俐，入塾之後，又十分用功，所以不到幾年，他的學問，就「出人頭地」了。

二 勞動

(一) 你種田，我織布，他搬土木造屋住；
哼！哼！哈哈！哼！哼！哈哈！

工作不放鬆，一天工作幾點鐘？
飽滿滿，暖烘烘，工作而後生活豐。

啊！勞動神聖，神聖勞動！

(三) 能寫字，會讀書，工人不是本來粗；

咿咿！唔唔！咿咿！唔唔！

讀書不放鬆，一天讀書幾點鐘？

目炯炯，心融融，讀書而後事理通。

啊！勞動神聖，神聖勞動！

(三) 風花景，雪月天，遊罷回來又睡眠；

鼾鼾！呼呼！鼾鼾！呼呼！

休息趁閒空，一天休息幾點鐘？

雄赳赳，烈轟轟，休息而後精神充。

啊！勞動神聖，神聖勞動！

三 孩子拒大將

惠靈吞是英國的一員大將；曾經打敗拿破崙，所以聲名很大，歐洲的婦人小孩，都知道他的。

有一天，惠靈吞和兩個朋友，騎了馬到鄉下去遊玩。走到一處，看見有一條小路可抄，但是路口却有一個孩子，將籬門緊緊關住，走不過去。惠靈吞的一個朋友，跳下馬來，堆著笑容，對那孩子說道：「請你將門開了，放我們過去。等我遊罷回來的時候，帶些糖果來謝你！」那孩子把頭搖搖，不肯開放。還有一個朋友看得惱恨，就怒氣衝衝的用馬鞭指著道：「好大膽的

小東西，太不懂利害了！你若再不開門，請你吃我幾鞭。」但是那孩子卻聲色不動，依舊不肯開。

惠靈吞暗中奇怪，倒很看重這孩子，便跳下馬來，用手撫摩著這孩子的頭頂，很和氣的說道：「小朋友，你可知道我是甚麼人？我便是惠靈吞，你知道嗎？我說的話，誰也不能違拗。我們到此遊玩，定要經過這路。請你將門開放了，不要固執！」這孩子正色答道：「我的父親，因為旅行人馬過此，往往把田禾踏壞；所以叫我在這看管，不准放過旅行人馬。大將的話，雖該服從；但是父親的命令，怎可以違背呢？若是大將的父親叫大將在此管門，我想大將也不肯輕易開這門的罷。」惠靈吞聽了，默默無言，只好和兩個朋友帶轉馬頭繞向大路而去。

四 女郎走馬索亡牛（二）

安蕾是美國獨立時候的一個小女子。家住在費城地方。他的父兄跟著大將華盛頓，在外面和英兵交戰；他跟著母親，在家料理田園。

英兵在費城，四面出來擄掠財物。一天，有幾個兵士到安蕾家裏來，把他家的牛牽去。安蕾向他們懇求，兵士們毫不睬他。安蕾憤怒極了，就到馬房裏，騎了一匹小馬，奔到英兵司令部裏去告訴英將康衛立。守門的見他疾馳而至，以爲他來報告重要消息的，所以放他進去見康衛立。

五 女郎走馬索亡牛（三）

康衛立正在那裏吃飯，見安蕾來了，問道：「姑娘，你來見我

有甚麼話說？」安蕾道：「我來討牛。我家的牛，被你們兵士奪去了，所以我來問你！」康衛立很柔和的說道：「我當甚麼大事，原來如此！」——姑娘，你叫甚麼名字？你家住在那裏？」安蕾道：「我叫安蕾，我家離這裏三里路程。將軍，我們的牛，一定要你還我的！」康衛立道：「安蕾，你有父兄嗎？」安蕾道：「有的，現在營裏。」在甚麼營裏呢？」在革命軍中。」康衛立怒道：「嚇！革命軍是亂黨啊！」安蕾道：「不錯，我們都是革命黨。」「那麼，你也是一個亂黨了！」不錯，我生出來就是革命黨。」康衛立大聲道：「這還了得！小亂黨，你知道嗎？我們正是來打亂黨的！」安蕾很從容的答道：「我知道的，但是將軍領兵到這裏，難道要和一個小女子打仗嗎？……」停了一停，也高聲

說道：「將軍，我是來討牛的！牛是我的東西。假使我做了你，我必不搶人家的牛！」

康衛立沒話說，就說：「我們的兵士，果然牽你們的牛，明天早上我一定叫他們來還你。」安蕾聽了，就鞠躬道謝而退。安蕾去了，康衛立對衆人說：「諸君，一個小女子，還這樣勇敢，要這一國不獨立，那裏能够呢？」

明天早上，康衛立不失約，叫人把牛送還安蕾家裏。

六 馬技

德國某街，有個把戲場，用馬演戲給人看。馬演得很熟溜。馬師等看客都坐好了，就向他們隨便借幾個錢，問那馬道：「借到了幾個錢？」那馬就把蹄子在地上躁了幾下，和錢的

數目一點不差。

馬師又請看客各人說一個數目，叫馬蹀出總數來；馬又把蹄子蹀了幾下，也和總數一點不差。再用乘法除法去試驗，那馬也如數蹀脚，並不差錯。客人都覺得很奇怪。

戲場的拐角裏，放著槍機；馬師回頭對馬說：「你今天頑的把戲，很受諸君誇獎；應當放槍，對諸君表示敬意。」隨即叫他走近槍機，高聲叫道：「俄羅斯萬歲！」馬不動；又叫道：「英吉利萬歲！」馬還不動；再叫道：「德意志萬歲！」只聽得轟然一聲，那馬已蹀動槍機，把槍放出了。看客都拍手叫好。看完了，相率散出。

七 口技（二）

有一個賣口技的，常在蘇杭一帶賣技度日。他所奏的口技，有時是宰豬，有時是打架，……凡日常許多人，許多東西所發的聲音，都能由手口動作，表演出來。所以蘇杭人家，凡是做喜事，往往去招他來，娛樂賓客。

有一天，吳縣曹省三做生日，也把這賣口技的招來。那人衣衫襤褸，鬚髮蒼然，年紀已有五十多歲。他來了之後，就在堂前，掛起一個布幔。布幔裏一些布置都沒有，只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木罷了。

賀客喧喧擾擾，正在那裏飲酒猜拳。那賣口技的高聲叫道：「對不住諸位，我要奏技了。我奏的小技，是用耳靜聽的；請諸位靜些！」說著，打了一個拱，轉身鑽到布幔裏去了。忽聽得布

慢裏，醒木拍的一響，滿屋子的人都鎮得寂靜無聲，注意聽他的表演。

八 口技（二）

少停，布幔裏更鼓鑿鑿，報了三下；一陣狗叫，有一個孩子呱呱的哭了起來，好像半夜裏從夢中驚醒的。又聽見一個婦人，在被窩裏翻身，嘴裏輕輕的叫著，手裏慢慢的拍著，朦朦朧朧的哄那孩子睡覺。一會兒，孩子的哭聲漸止，婦人拍叫的聲音，也漸漸低下去；似乎孩子已經睡著，婦人也入「夢鄉」了。正在寂靜的時候，忽然有一個人倉皇大叫：「火起了！火起了！」剛才安慰孩子的婦人，急聲喚他的丈夫；那孩子似乎又驚醒了，大哭起來。接著就有許多人大叫，許多孩子大哭。中間還夾雜

犬吠的聲音，火星爆裂的聲音，屋子坍下去的聲音，幾千幾百個人喊救的聲音，搶東西的聲音，潑水澆火的聲音……凡是失火時候該有的聲音，樣樣都有。——聽的人，聽到這裏，好像真個遇了火災，大家變了臉色，要想站起來逃走。忽然醒木又拍的一響，布幔裏許多聲音都截然停止了。聽的人又大家拍手叫好的譁笑起來。

賣技的把布幔撤去，那邊仍舊只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木罷了。

九 高岡上起火了（二）

一百多年前的某一天，正是日本沿海某小村舉行大會的日子。那天晚上，村莊內外，點起了繁星一般的燈火；音樂洋洋，

歡聲雷動；許多瞧熱鬧的人，來來往往：倒也「人山人海，」熱鬧得很！

村莊背後，是一帶高岡；高岡上面，有一所大宅：這是某老人的住家。這時老人閒著無事，也趁著月光，站在岡子上，看那村民作樂。忽而地殼兀的一動，身體晃了幾晃，覺得地震起來了。地震是日本常有的事，所以老人並不在意，仍舊向下瞧。只見海裏的水，一起一落，好像和大風搏戰似的激盪起來；那邊的村民，似乎也覺著了，都紛紛擠到海灘上去，看那海水的翻騰。一會兒，那海水，忽然變了花樣；本來湧起來的水，却像瀉下去的一般，直向後面亂退。老人是很有閱歷的，知道這次海水忽然退縮，不久，一定要轟的冒起來，把海灘上的村民盡數捲去。

因此大吃一驚，連忙想法警告村民。

十 高岡上起火了（三）

但是別的方法來不及了，於是他一面叫人把堆在曠地上的柴草，放火焚燒；一面打鑼，報告火警。鑼聲一響，村民都回頭觀看。只見高岡上火燄冒起，大家齊聲叫道：「啊！不好了！高岡上起火了，老人的產業，都在上面哪！」因此一窩蜂似的，大家擁上岡子來救火。

村民才上岡子，那海裏退下去的水卻滾滾的涌上來了。真好比萬馬奔騰，千軍吶喊，頃刻之間，把海灘沖成了一片汪洋。再等一會，地不震了，海水也退了，老人的柴草也燒掉了；可是村裏的人，一個沒有死。

十一 將身堵缺口

「唉！水勢這樣大，雨還不住的下，要是把隄岸沖破了，怎麼好呢！」蘇必振一面說著，一面在田岸上跑來跑去，看看河裏，又看看田裏；一會兒又仰起頭來，看看那漆黑的天空；越看越愁。忽然一道電光過去，他遠遠的望見有一處隄岸已經破了，水呼呼的流到田裏去。他這一嚇，比聽見最響的雷聲還利害。連忙跑過去，看那流進來的水勢，很是兇猛；就是掘了泥來，也塞不住這個缺口。他就立刻把身體臥倒在缺口外面，嘴裏沒命的喊道：「隄岸破了，你們快來啊！」

這時候他的妻子正在家裏紡紗。忽然聽見外邊叫喊，就放了紗，到門口去聽。知道隄岸壞了，叫喊的正是自己的丈夫；就

慌忙把大門口的板門脫下，肩著趕到隄岸邊去；一面沒命的叫喚鄰人。不多一刻，鄰人都來了，大家七手八腳，把那缺口堵住。

十二 冒雨救危車

美國某山裏有一條鐵路，鐵路旁邊有一間小屋，裏邊住著母女兩個人。母是一個寡婦，女的年紀還很小；家裏窮困得很，靠著養雞斫柴過日子。

某年春天，山上的積雪，都溶成了水，衝到山下來。小屋旁邊，有一個深谷，上邊架著鐵橋，火車時常在這橋上經過。一天晚上，忽下大雨，雨和雪水衝得很急，鐵橋竟被急水衝斷了。母女兩個，在小屋裏聽得鐵橋崩壞的聲音，就想火車若是來到這

裏，一定要跌入深谷裏去的。兩人就計議出一個救急的方法來。

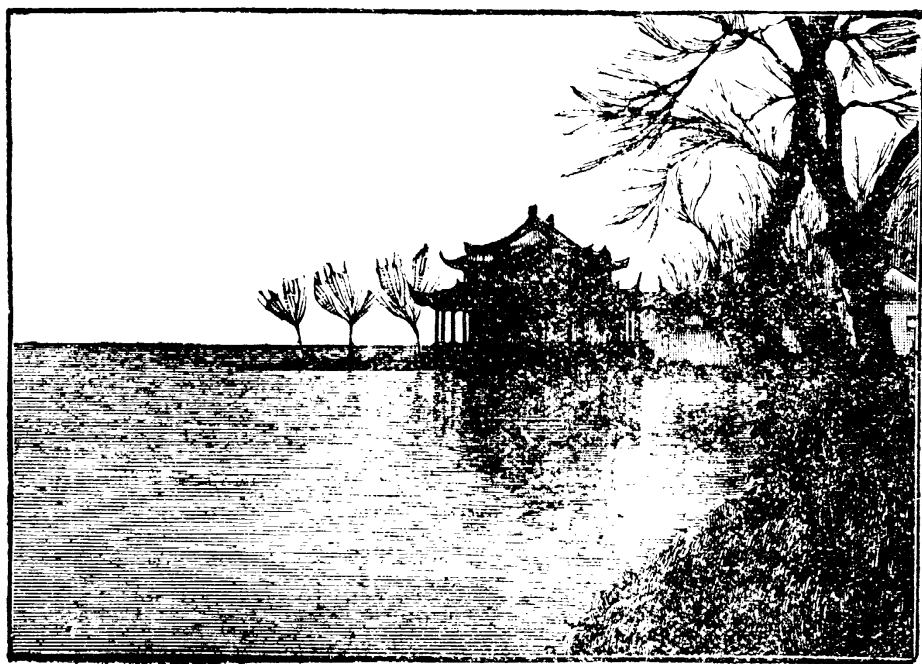
母女兩個，冒著雨到斷橋邊；在火車軌道上放火燒起許多柴草來。不多一回，聽得隆隆的聲音，知道火車來了。母親立在鐵道上。把自己穿的衣裳扯碎了放在竿頭上焚燒。女兒也手裏拿了燒著的樹枝，向空中亂拋。兩個人并且大喊道：「火車快停！火車快停！」

管車的人見了火，聽了聲音，知道有變，就想停車；但是汽機開足，不能就停，直到母女兩個立的地方，方才停下。那滿車的客人，險些兒葬在山谷裏，却被這兩個貧弱的女子救起了。你想大家怎樣感激呢？

十三 西湖遊記（一）

我從前在圖畫中看西湖，恨不得親到圖畫中去。我現在親到西湖，看了這青山綠水，真好像置身在圖畫中了！

這西湖，一片水，三面有山環繞著。水色碧油油，在天晴時候，愈顯得勻淨澄鮮，好像是无塵的明鏡；山峯一疊疊，在太陽光中，只見得輝煌金碧，無異乎堆錦的圍屏；水邊頭，樓閣參差，到處有山莊祠廟；



山崖上，亭臺錯落，無非是洞府林泉；瓜皮小艇，盪漾波閒；山轎洋車，奔馳山路。正是「天開圖畫，」人在畫中，「真好一個所在啊！」

我在西湖，第一天乘船遊水：登孤山，謁林處士墓。穿西泠橋，弔女俠秋瑾，瞻仰岳王廟。再回到孤山南面，登陸，入公園，在最高處眺望：前山後山，盡在眼中，水色嵐光，直撲眉宇。出公園，登船，向三潭印月而去；船到中流，左顧保叔塔，右盼南屏晚景，船身款擺，秀氣迎人：那時覺得心曠神怡，又恍惚在神仙世界遊玩了。

十四

西湖遊記（二）

第二天，乘轎遊山：一路深山叢竹，流水潺潺，漸行漸遠，漸遠

漸幽。經靈隱寺前，看飛來峯，怪石森然，好比蹲獅駭豹。在冷泉亭壑，雷亭看泉水，一則冷靜無波，一則淙淙作響，各有佳趣。更西上，到韜光庵，萬竿老竹，百道流泉，幽雅得很。這一天，因為各處流連，到韜光時候已經不早了。因此天竺北高峰等處，都沒有去。

第三天，又乘轎遊南山路。最可記述的，是石屋烟霞兩洞。洞裏洞外，石壁杈枒，都好像鑿山而成的。石屋洞中，石壁上刻著許多羅漢；烟霞洞裏，也有大小佛像二十多尊。洞都大而深，愈到裏面愈小，愈黑暗。烟霞洞更加清靜幽僻，和別處不同。

第四天，天雨。湖上烟雨瀰漫，山間雲氣四合，另有一番景致。蘇東坡詩「欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」雨中看西

湖，就好像濃妝的西子了。

這一行，所到的地方，雖未普遍，但是也可以說「飽看西湖」了。我心裏非常快樂，因此做了這篇遊記。

十五 霧

(一) 白茫茫一片，似烟氣瀰漫。

籠罩住清明的大地；遮斷了爽朗的長天；
門外青山不見面；東方紅日也無顏。

哦！這不是妖氛，怎弄得乾坤暗？

我要揮大扇，把他吹散。

(二) 烏沈沈四面，似風沙障眼。

遠不見懂懂的人影，近聽得唧唧的人言。

城郭村莊何處是？雞鳴犬吠耳中傳。

哦！這不是妖魔，怎使我眼花亂？

我要仗寶劍，把他驅斬。

十六 義勇的老農夫

「不好了！賊兵來了！快跑！快跑！」某村裏的人們，大家這樣的嚷著，拖拖帶帶的，逃到別處去了。

一個老農夫，年紀大約有五十多歲，一時逃不及，被賊兵捉住，有一個兵官似的，對他大聲喝道：「甚麼地方的麥子最好？快領我們去！」原來那賊兵是爲著割麥來的。

老農夫沒法，只得把他們領著走；走到一處，四面看看，都是很好的麥子。兵官下令道：「弟兄們！就把這裏的麥割下來罷！」

老農夫連忙攔住道：「且慢！那邊還有好的呢。」

賊兵聽了，就跟著老農夫再走到那邊一看，麥子並不好；兵官大怒道：「這裏的並沒有先前的好，你敢把我們騙來，難道不怕死嗎？」老農夫不慌不忙的說道：「先前的麥子，不是我的，這裏的纔是我的。我怎好把人家的送給你們呢？」賊兵你看著我，我看著你的說道：「看不出這老頭兒倒有些義氣！」

十七 親愛的猿猴

猿猴住在深山裏。他的四肢，像人的手，前肢比後肢長，都能抓東西。他雖然是畜類，但是很有靈性。

從前有一個獵戶，到山裏去打獵。遠遠的看見一隻老猿，坐

在高坡上，就開槍打過去；一發而中，正打著老猿的後肢。老猿痛極了，跌在地上打滾，嘴裏不住的叫喚；那聲音很是淒慘。不多時，來了許多猿猴，有的去攙他，有的去看他的傷口，有的像安慰他；那種親愛的情形，和人類竟沒有兩樣。獵戶看見了，心裏著實不忍；就帶著槍回去，再也不打猿猴了。

十八 義犬保奇

農夫勃郎，住在歐洲來因河上游的一個村莊上。家裏有一妻三子，還養著一隻小狗，名叫保奇。有一天晚上，來因河裏的水忽然大漲，不多一會，把全村淹沒了。勃郎夫婦，和兩個大兒子，都逃出去；單是小兒子和保奇，不知去向。

原來水漲的時候，他的小兒子正睡在搖籃裏；保奇銜著搖籃，順著水勢，漂到來因河的下游去，被人家救起。恰巧有一個賣酒的婦人，新死了他的吃奶的孩子；就將這小孩帶回家裏，用心撫養；保奇也跟著小主人，住在一起。

過了幾年，酒家婦帶著勃郎的孩子和保奇，到來因河邊去頑耍。保奇看見前面有一個老人，忽然怪叫一聲，飛也似的跑到他身邊去，向著他亂跳。老人仔細一看，不覺失驚道：「這不是保奇嗎？」原來那老人不是別人，正是勃郎。

當時勃郎想起前事，不覺落淚。酒家婦看見這樣情形，很是奇怪。勃郎就把遇水失兒的事情，告訴酒家婦。酒家婦知道他是孩子的父親，也就把救兒的事情告訴他。勃郎這一喜，非同

小可！連忙重謝酒家婦，領著孩子和保奇回去。

十九 阿刺伯馬

從前有一個土耳其國的大將，和一個阿刺伯馬主約定了，用銀三千圓，買他的一匹名馬。到交馬的時候，大將問道：「價錢還可以少些嗎？」馬主說：「不行，不行。」兩個人漸漸鬭起口來了。大將動了氣，把三千圓向地上一擲，氣憤憤的不去睬他。馬主看他似乎不願意買這馬，就將嘴放在馬的耳朵邊，好像叮囑他的樣子；一會兒，把地上的銀子拾起，忽然跳上馬背，飛也似的去了。

大將看那馬主搶了銀子，急忙叫部下的兩三個人，各人騎著馬去追。那馬主在前，一面走，一面向後回望：追的近了，他把

馬放快些；遠了，就跑慢些；到天黑的時候，索性放開那馬，一刻兒，不知去向了。追的人沒法，只好空手回來報告大將。一面罵那馬主不誠實，一面說那馬真好，再貴些也值得買的。大將失了銀子，買不到馬，非常懊喪！到了第四天早晨，大將站在門外閒望，忽然那馬主牽著馬又來了，說：「閣下還是愛惜三千元呢，還是要馬呢？」

二十 黃金夢

某國王性很貪鄙，天天設法搜括百姓們的錢財，以便傳給他的愛女。——他的愛女，那時只有五歲。

有一天晚上，國王睡在牀上，朦朦朧朧的看見一個奇怪的老人。那老人對國王行了一個禮，很從容的說道：「大王，要黃

金嗎？臣有一個法術，能使一切東西，都變做黃金。」國王不信。老人說：「請大王看我試驗。」老人把手向几一觸，几就變做黃金了；向牀柱一觸，全牀又變黃金了，國王很是驚異。老者說：「這許多黃金，都給大王，大王以爲够了嗎？」國王說：「不。」老者說：「那麼怎樣才够呢？」國王說：「我願得著你那觸手成金的法術。」老者說：「很好。」於是把觸手成金的法術教了他。國王動手試驗，手觸處，桌、椅、門、窗、器具……一切都變做黃金了。國王大喜，連忙到王后和公主的跟前，東觸西抹的試給他們看。公主嚷著要吃東西，國王就伸手拿餅給他吃；那知餅也變做黃金了！公主接了金餅，因爲不可吃，哇的一聲，哭了起來；國王連忙伸手去抱，不料手觸上去，公主也變成金人了。

那時國王大吃一驚；一覺醒來，原來是一個惡夢。——國王細想夢中的事情，覺得黃金多了，也實在沒有甚麼大用，因此就不再搜括百姓們的錢財了。

二十一 金藥

古德密士是英國一個有名的文學家，也是一個很好的醫士。他的性情很慷慨；家裏的東西，凡是人家能說出正當理由，向他索取的，他都可以給他。

有一天，有一個很窮的婦人，來請他去給他的丈夫看病。古德密士允許了，就跟到他的家裏去。

這婦人住的房子，破陋不堪。他的丈夫，愁容滿面。古德密士暗暗猜度，料想他害的是貧，不是病。替他診視完畢後，就對那

婦人說：「我倉猝到這裏，沒有帶得藥來，你晚上到我家裏來拿罷！」

晚上，婦人到古氏家裏，古氏就給他一隻小盒子，說道：「這種藥，須要謹慎些用！很可以醫好你丈夫的病；非但不苦口，還能穀立刻見功效。你回家開這盒子，就可以知道了。」婦人問他服藥的方法，古德密士說：「我已經寫在盒子裏面，不必再問了。」

婦人回家的時候，一路上怪那很小的盒子，倒覺的很重。到了家裏，在病榻前，把盒子打開來看；只見盒子裏裝滿的是金錢，並不是甚麼藥品。旁邊有一張字條兒寫著：「服法，非萬不得已，不要浪用。」這婦人的丈夫見了，又驚異，又歡喜，就從病

榻上爬起來了。

二十二 鏽壞的東西

老婦人家裏，有一個祖上傳下來的金盃；但是生滿了鏽，他自己也不知道這盃是金的。

有一天，來了一個收買古玩的商人，老婦叫孫女把盃給這人看。商人看了，知道他是金的，心裏想欺他們，就說：「這盃是個鏽壞的東西，賣不出大價錢的。」老婦聽了，氣憤憤的把盃收好，由他去了。

過了一天，又來了一個收買古玩的商人，老婦仍舊叫孫女把盃子給他看，這商人看了，就說：「夫人！這盃子是金的，我沒有這大資本來收買。」老婦說：「先生！你看錯了，這隻盃子，有

人說賣不出大價錢的，你隨便給我多少錢罷。」商人把「囊中」所有的錢，完全付給老婦，老婦就把孟子交給他。

後來，第一個商人又到這老婦家來，問這個孟子。老婦哼了一聲，說：「這孟子是個鏽壞的東西，你別問他了。你說賣不出大價的，怎麼人家倒說他是金的呢？」商人聽了，心上兀的一跳，不留意把手裏本來有的古玩打下來，落在地上，損壞了幾個。商人又懊悔，又心痛，沒奈何，只得自己拾起，快快的走了。

二十三 細心的工作

一箇誠實的老鐵匠，很細心的在店裏打一條大鐵鏈。許多人見了他，都說：「你太呆笨了，打一條鐵鏈，能够得著多少錢；又何必這樣細心呢！」可是這老鐵匠不顧人家的笑話，儘管

在那黑暗卑陋的鐵店裏，盡心竭力，打成一個一個圈，接連起來；不曉得費去多少氣力才成功。

一年一年的過去了；有一夜，海中頓起大風浪，一隻輪船在風浪裏顛顛簸簸的行；一上一下，危險得很！水手們慌了，一連拋下幾個大錨，但是都不能把船鎮定。到後來他們就把最大的錨拋下去。這時候船上的人，都整頓全神，注意著這錨。因為全船的生命和貨物，都掛在這條舊鐵鏈上。

到這時候，我們就可知道那老鐵匠細心打鐵鏈的價值了。要是他當初時候，隨便敷衍一下子，這時的損失，要怎麼樣大呢？就是一個圈做得不牢，也可使鐵鏈脫落，以致大船沉沒。那老鐵匠忠於所事，在工作的時候，沒一部分不留心；所以這大

船能够屹立在大風浪中，安然無事，那不是老鐵匠的功勞，是誰的功勞呢？

二十四 拾廢物的老人

文瑜坐在院子裏，呆呆的出神，不知他想的是甚麼？過一時，文瑜恍惚間看見一個老人，背著一個很大的包裹，大踏步走來。

文瑜問道：「你是甚麼人？」老人說：「我是拾廢物的。」

文瑜又問道：「你背的是甚麼東西？」老人說：「就是那些廢物。」

文瑜說：「是些甚麼廢物？」老人說：「是人家失去的時間；費掉的金錢；錯過的機會。」

文瑜說：「你可以打開包裹，給我看看嗎？」老人說：「你用看，讓我一一的說給你聽：有一個女孩子，名叫文瑜。他早上醒了，挨過了十分鐘，方纔起身；那十分鐘我就拾在這包裹裏。他買了一個糖人，不多時，糖人化了，白白的費掉一個銅元；那銅元我也拾在這包裹裏。他走在街上，看見一個孩子跌倒，沒有去扶他起來，錯過了行善的機會；那機會我也拾在這包裹裏。現在我包裹裏的廢物，都是那女孩子丟下的。」

老人說到這裏，文瑜的母親喚文瑜進去；那老人忽就不見了。

二十五

孔子

孔子名丘，號仲尼，是春秋時候的一個大儒。

孔子「博聞強識」，所以「多才多藝」。他起初想在政治上活動，靠了王侯的勢力，傳佈仁義道德，使天下太平，百姓安樂。但是他走遍了十多國，見過七十二個國君，卻沒有一個肯重用他。後來他就專心講學，教導他的門人；並且著書立說，要使後來的人也受他的感化。

孔子明知自己的學說，不易推行，但是他要推行的思想，卻至死不變。他論爲人之道，主張忠恕。他說：「朝聞道，夕死可矣！」他說：「己所不欲，勿施於人。」他說：「己欲立而立人，己欲達而達人。」……他的學說，一大半都是很有道理的。

二十六 兩個題目

先生出題目兩個：一個是「怎樣勤工？」一個是「如何求學？」叫學生各把文章作。

許多學生，各揀題目做；一會兒，都把卷交過。獨有馨兒，沒寫一字，只是呆呆坐。

先生說：「馨兒，你的文章怎麼？」馨兒紅著臉，回答不出，引笑了許多同學。

馨兒羞得沒處躲，眼淚汪汪，直把烏珠裏。先生微笑說：「你平時很不錯，今天何故不能作？」

馨兒說：「平時題目只一個，今天題目多。我要做一勤

工，」又要做「求學，」弄得沒奈何！

先生說：「從此你要知覺，凡事都須斟酌。眼前有路百千條，要揀一條下腳。切不可「歧路徬徨，」猶豫失所。」

二十七 爹爹回來了

鄉下的船戶某甲，帶了銀錢，撐著船，到城裏去買東西。船進了城，靠了岸，某甲就跳上岸去買一點零碎。恰巧在路上，碰見一位多年沒有會過的老朋友；兩個人親熱起來，就拉著手，一同到酒店裏去喝酒談心。

這時候，他的船上，只剩一個十一歲的小孩子，在那裏看守。

這孩子名叫福兒，就是某甲的兒子。

一會兒，一個衣衫不整的漢子，捧著十幾個熱騰騰的饅頭，走到船上來，笑著對福兒說：「好孩子，一個人在船裏不寂寞嗎？你的爹爹，怕你肚子餓，叫我送饅頭來的，你吃罷。你爹爹說有一包銀子，放在船裏，要我帶去給他。」

福兒看了這漢子的形狀，細想：「爹爹何以給我這許多饅頭呢？這人怕是騙子罷！」就說：「我肚子正餓，讓我吃了饅頭，再去拿銀子給你。」說罷，就拿著饅頭慢慢的吃。那漢子等得不耐煩了，連連催促他。福兒只是吃，那漢子就說：「我自己到船裏去拿罷。」那漢子正要下船，福兒看見岸上有一個人走來，就心生一計，指著那人說：「不用你去拿了，爹爹回來了！」

那漢子聽得「爹爹回來」四個字，吃了一驚，急忙跳上岸逃走了。

二十八 打兒子

某處有一位老翁，姓王，名善人，爲人極和藹。因此大家都叫他王善人。他有一個兒子，一個孫子，兒子叫做王二，孫子叫做王庸康；性質都很愚笨，

有一天，王善人呼庸康到他面前，說道：「我現在給你兩個銅子，兩隻碗，你給我去買一個銅子的醬，一個銅子的醋。」庸康聽著祖父的命令，匆匆出門而去。行了數步，忽然回來，問祖父道：「那一隻碗盛醬？那一隻碗盛醋呢？」善人怒道：「隨便那一隻碗，都可以！」庸康聽了這話，就飛也似的去了。

那知去了不久，又跑回來問道：「那一個銅子買醬？那一個銅子買醋？」善人勃然大怒，舉起手來就打。這時候恰巧王二從外面回來，看見父親打他的兒子，心中好不疼痛，就也勃然大怒，拿自己的拳頭，向自己身上拚命的亂打。善人大吃一驚，忙道：「你莫非癡了嗎？爲甚麼打起自己來！」王二叫道：「我不癡，你癡了！你能打我的兒子，難道我不能打你的兒子嗎？」

二十九 杯中蛇（二）

樂廣先生度量宏，高談闊論氣如虹。門前車馬客常到，席上金樽酒不空。

有一日，日正中，一客前來見樂公。樂公把客殷勤待，留飯留茶在畫閣東。杯中篩滿芬芳酒，勸客開懷喝一通。

一連喝酒三杯盡，那客沈沈露醉容。
矇矓眼向杯中望，瞥見那杯裏分明有一蟲；
身曲曲，像蟠龍，皮膚斑駁夾青紅；
正是草裏毒蛇名赤棟，却怎麼藏身在這酒杯中？
心驚不便開言問，只得草草推辭別樂公。
歸家去，疑滿胸，「肚子今天被毒攻」，
坐不能安睡不穩，愁眉苦臉恨無窮。
奄奄成了離奇病，良醫名藥也無用，

三十 杯中蛇（二）

病消息，好像風，吹到樂公兩耳中。
樂公親自來探病，細問根源何所從。
客言「那日登門見，承賜芬芳酒一盅；
那曉得，白玉杯中蟠赤棟？我喝了心胸頓覺悶薨薨。」
樂公聽了心明白，陪笑連連稱老兄：「老兄呀，望你

寬宏原諒我，我並非有意把君蒙。幸喜舍間備有神奇藥，解毒祛蒙大有功。敢屈老兄扶病去，吃一服，定教尊恙霍然鬆。」

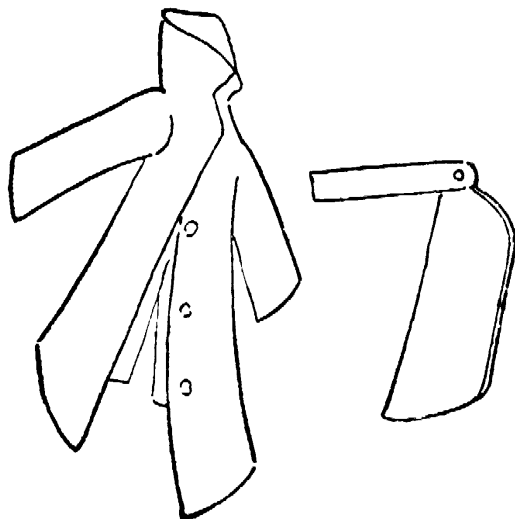
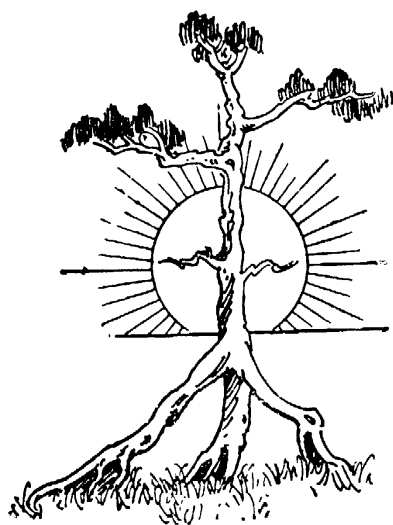
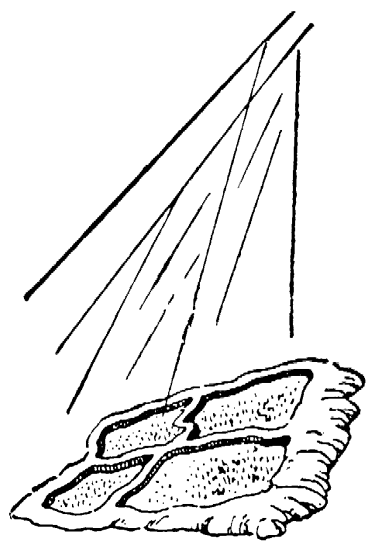
客聽這話心歡喜，說一聲：「尊命如何敢不從？」忙與樂公來樂府，依然舊地兩番逢。樂公又勸芬芳酒，說道：「這就是妙藥能醫兄病鬆。」客不看杯猶是可，一看時，赫然仍有一蛇蟲；一聲「啊啲」驚呼起，笑壞了東家樂廣翁。樂公忙向牆頭指，請客擡頭看那弓。却原來，杯中蛇是雕弓影，弓影杯蛇形狀同。到這時，客意釋然疑盡解，那病魔也就隱無蹤。只連連自稱「慚愧」謝「愚庸」。

三十一 畫謎

雷東初是一個活潑聰明的孩子。他和哥哥同在一個學校讀書。每天晚上，哥哥自修，他也自修，兩個人很是和睦。

有一次，大家自修完了，商量做一回「餘興」。東初要求哥哥講故事。哥哥拍著腦袋說：「我這店鋪裏的故事，快賣完了，今天要鄭重些哩。」——我來畫幾幅圖，每一幅圖，藏著一個字，請你猜，你猜著了，我就講故事給你聽。」東初很贊成。哥哥就動筆畫第一幅圖；上面是許多雨，下面是一塊田。畫完了，哥哥問他是甚麼字？這回，東初却睜著眼睛想不出了。哥哥笑著說：「看我畫第二第三幅罷。」東初說：「怪沈悶的，不要畫了。」哥哥說：「不要忙，你且看我畫。」說著，又畫了兩幅圖。一幅前

面是一棵大樹，背後映著一個太陽；一幅左面是一件衣服，右面有一把刀。東初仍舊猜不著。哥哥哈哈大笑說：「連你的尊



姓大名也不知道了！」東初頓然醒悟，笑著說：「算了罷，我也不要你講故事了。」

三十二 有名的美術家

一個農家的孩子，獨坐在田旁的牛蒡花下，搾了牛蒡花的汁，在那裏東塗西抹；連吃飯也忘了。

他的父親，本來叫他到田裏去拿東西，叮囑他拿了就回來的；不料等了好久，還不回來。就匆匆的到田裏去找他。到了田旁，只見那孩子低了頭，在那裏繪畫。細看他所繪的，都是家裏人的肖像。——那孩子回頭見是父親來了，才知道忘了回家，就很慌張的站了起來。但是他的父親並不責備他。

這孩子，天性喜歡繪畫。但是他沒有繪畫的顏料。起初他從植物汁裏取了紅黃兩種顏色，或者調了紅黃兩種泥土使用。後來母親把一些藍靛給他，因此他的畫稿上新添了一種藍的顏色。後來他又把紅黃藍三種顏色配成各種顏色使用。他

的顏色才够用了。——最可笑的：他的畫筆，也是自己做成；做畫筆的原料，却是貓尾巴上的幾根長毛。

有一天，他得了幾件寶貝：一件是一匣顏色，一件是幾枝畫筆，一件是幾幅彩圖。是他的表弟從城裏帶來送他的。他得到之後，快樂得了不得，連睡都不要睡了；一天到晚，東塗西抹的練習繪畫。

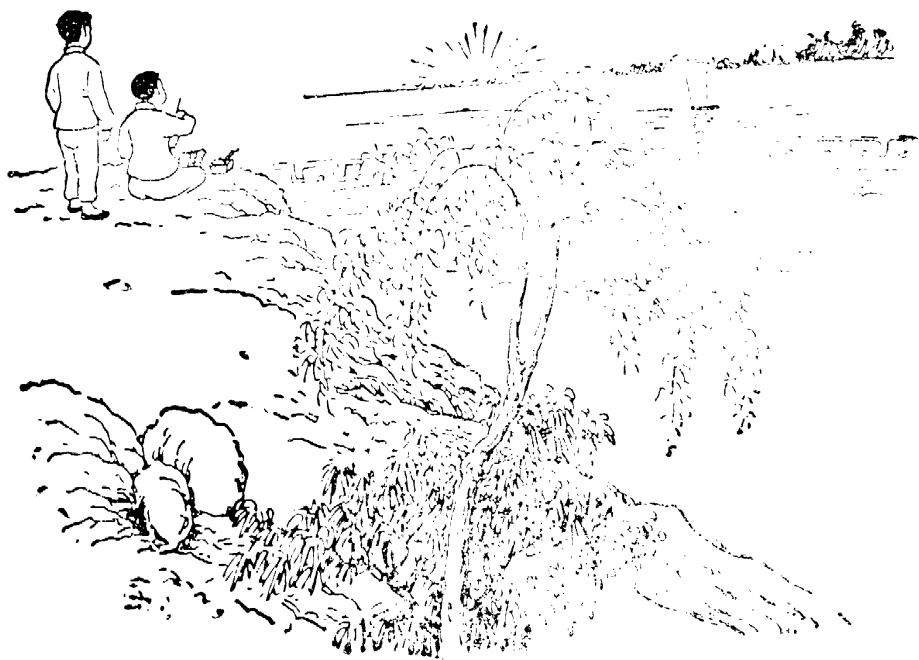
他的父親看他這樣專心習畫，就送他到美術學校裏去肄業；後來他就成爲一個有名的美術家。

三十三 隨同學野外寫生記

有一天，同學樊君清光，拿著寫生器具，約我同往野外去寫生。我說：「很好、很好！我萬分贊成。不過我不會畫的，且跟你去

做一個旁觀人罷。或者把我所見的景致，寫做一篇遊記，也可算不虛此一行。於是兩個人就同行

到了一座土山上，只見前面有一帶接連不斷的灰色城牆，牆外有一條小河，河中有一隻船；船上豎起一根高竿，離頂一尺左右的地方，掛著約莫五尺闊，一丈多長的布帆，慢慢的向西移動。那布帆，對著我一刻兒成斜線，一刻兒成



直線，後來又成斜線，這樣，斜，再斜，終至於細小、模糊、不可見了。對岸望過去，有許多雜樹：樹葉子密的、疏的，樹梢兒長的、短的，參差錯落，很有趣味。一縷縷的炊烟，向著空中灰籃色的浮雲飛起，越到上面，越像和浮雲疊在一起了。假使我的弟弟在此看了，一定要辨不出是烟是雲，是雲是烟。這時候天邊已不見那一盆火也似的太陽了，西方和河水接近的天際，留著一片紅光，好像一爐通紅的炭火，照在壁上；微風吹去，只見萬道金霞，在綠水中忽吞忽吐；更有那眼前的幾株柳樹，垂首低回，飄飄不定，似乎對那晚霞，有些依依不捨的：真好景致呀！

回頭一看，只見樊君的畫稿，已把我所見的，描寫得一覽無餘了；而我這篇遊記，却還是不著一字哩。回家之後，我纔用筆

把他寫出來。

三十四 兩個疑問的信

平之：

我現在有兩個疑問，要請教你：

第一，我們做學生的，不是應該努力讀書嗎？可是有人對我說：「書上的學問，終是死的；要求活的學問，方纔有用。」請你告訴我，活的學問是甚麼呢？假如要求活的學問，那麼這死的書就可以不讀嗎？

第二，先生時常對我們說：「進退要守秩序，應對要有禮貌。」但是也有人說：「秩序、禮貌，是束縛自由的東西。」照你看來，究竟該怎樣呢？

這兩個疑問，我委實不能解決。你能詳細回答我嗎？我想你聰明而有決斷，不至於拒絕我的請求，令我失望罷。

你的同學文瑜

三十五 覆文瑜的信

文瑜：

你寫給我的信，我已收到了。你的虛心好學，我真佩服。我的學問，雖然不比你高，但是對於這兩個疑問，還可以簡單地說幾句話：

一、活學問是切於實用的，死學問是不切實用的。例如一草一木，我們去研究他的形態、性質、效用，這就是活學問。書上的記載，雖似不如實地的親切而容易明白，但是有許多不能

實地經驗的事物，例如：歷史上的事蹟；外省外國的情形……

事實上決不能一一從實地經驗上得來，並且也不必一一親自經歷，看了書都可以推想而知，所以書是不可不讀的。

二。在羣衆中不能不有秩序，因為沒有秩序，便是擾亂，社會擾亂了，我們自己也不安寧，對人不能不有禮貌，因為沒有禮貌，便是輕薄，自己輕薄了，終要被人侮辱。因擾亂而不安寧，因輕薄而遭侮辱，這不是失却自由，加上束服的根由嗎？謂秩序禮貌束縛自由，實在是誤解。

以上草草答覆，是否有當，尙祈不吝指教。

祝你身體平安！

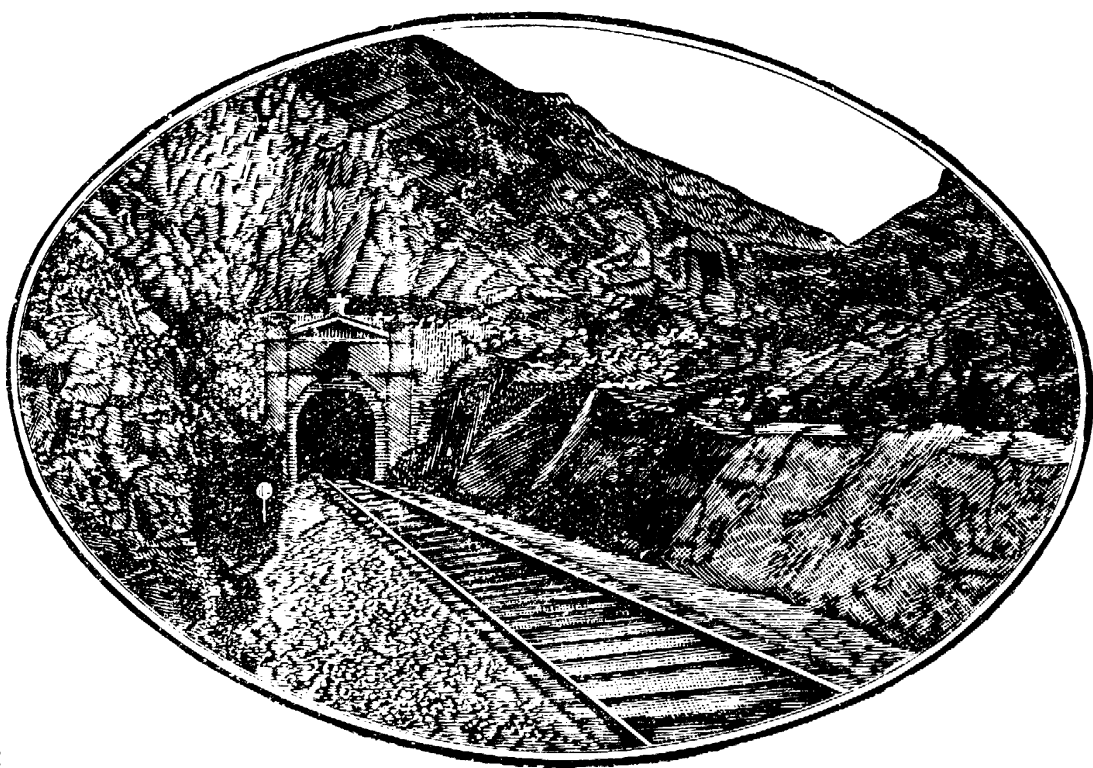
平之覆

三十六 遊居庸登

八達嶺記(二)

趁京綏火車，從北京西直門動身，約行九十里，到居庸關南口。那關城，正夾在兩山之間：西面靠著絕壁，倒坍的城垣，迤迤邐邐斜掛在山上；東面却有一條澗水，那就是榆河。

從北門，依了石級，登西山，的敵樓，南望軍都山，蒼翠秀



麗；北望羣峯，巖層重疊：心裏很覺得爽快。

再由南口站趁火車向西北走，那鐵路曲曲折折，漸趨漸高，穿過居庸關洞，五桂頭山洞，石佛寺山洞；一路高峯迎面，長城連亘，很覺得莊嚴雄偉，比京津一帶大不相同。

出青龍橋車站，向西，在石地上，約行二里，登八達嶺。這裏就是居庸關的北口城了。城有南北兩門，南門上刻著「居庸外鎮」，四個大紅字；北門上也刻著「北門鎖鑰」四個大紅字。回望南口關城，好像在高屋頂上下瞰天井似的。

三十七 遊居庸登八達嶺記（二）

從關旁，登長城。那城高約三丈多，頂上闊約二丈，是依著山勢斜築的。迤邐向西南，逐步高上去；用了許多氣力，冒著風沙，

方才到了長城的最高處。南面高峯插天，連綿不斷；北面烟塵滿地，迷漫無垠。東北仍是連過去的城垣，高高低低，跟著山勢起伏；低隘的地方，並且重牆繚繞，聯絡成環。望過去真好像一條極大的長蛇，蟠在山谷中，不知他首尾所在。

城上，道路崎嶇，很不平坦。每隔三四十丈，有一個望樓，是從前守望敵兵用的。現在已經七零八落，倒坍不堪了。

古來北方的胡人，常常到內地來擾亂，所以古代的帝王，增築了幾千里的長城，指派了幾十萬的兵馬，分在各個關口扼守。——這居庸關也是其一。——每遇敵兵來犯，烽火連天，殺聲震地，那種可怕的氣象，到現在還可以髣髴想像哩。

三十八 席下明珠

林積到京裏去，經過蔡州，在旅館裏過宿。睡下的時候，覺得席下有物，亟把席揭開一看，原來是一個布囊，中間有一個錦袱，包著幾百顆明珠。林積想：「這一定是別一個客人遺下來的。」一次日早上，他查明前一天有一個巨商，曾在那裏過宿。他就向主人說明：「這巨商曾有物件遺漏在此，我替他收藏了。若是他回來找尋，你叫他到京裏某處來找我。」又在所住的房間壁上，題寫明白，方才動身。

那巨商離了蔡州，趕到京師，要把明珠出售，那知明珠已是不知去向了。這一急，非同小可，連忙從原路趕回，一路去找。找到蔡州，徑到這旅館裏來；聽主人的報告，又看見壁上所題的字，知道還有一線的希望，就立刻動身，回到京裏去訪林積。林

積見了他，恐他詐冒，對他說道：「明珠都在這裏。你要拿去，須到官裏投狀申明才行。」這商人依他的說法，到府尹那裏去投狀。林積把明珠原封遞給府尹，請全數還給商人。府尹叫商人平分了，送一份給林積作報酬。商人也很情願。但是林積再三不肯收受，說道：「若是我要這明珠，這明珠早就是我所獨有的了。」畢竟把明珠盡數還了商人。

三十九 好馬和寶劍（一）

波斯老人，把所有的財產分做四份：一份留下做養老費；其餘三份，分給三個兒子。

他又預備了好馬十匹，寶劍一雙，和他三個兒子立約，叫他們各人出去遊歷三個月，回來把路上所做最得意的一件事，

報告他聽；他以爲誰做的事情最好，就把好馬和寶劍賞給誰。三個兒子聽了他的吩咐，就都動身去了。

三個月的期限滿了，他們都先後回來，向老人報告他們所做的最得意的事情。

長子說：「我住在旅館裏，旅館主人有事要出門去，把一袋明珠寄在我處；他並不知道袋裏明珠的顆數。我假使乘此拿了幾顆，可以一世吃著不愁。但是我不欺他，等他回來了，原封不動的還他。」老人聽了，說：「這是該做的事，沒有甚麼可貴。若是你暗裏拿了她的明珠，你還像個什麼樣的人呢？」長子聽了這話不差，就一聲不響的退出去。

次子說：「有一天，我騎了馬沿河走去，恰巧有一個孩子落在水裏，我連忙下馬救他，送他回家。村中的人知道了，都稱我是義士，要重謝我；我一點也沒受他們的謝。」老人說：「功成不受賞，」果然是個義士。不過這也是人類該做的事，若是不救這孩子，你心上過意得去嗎？」次子聽了，也沒有話說。

幼子說：「我騎了馬在山上經過，看見一個醉漢睡著在懸崖上；若是一個翻身，管教他跌下去，粉骨碎身。我大吃一驚；定睛看時，原來不是別人，却是我所深恨的一個仇人。我幾次想殺他，都沒機會；這一天，狹路相逢，「喜出望外。」但是我當時意亂如麻，幾番要舉足踢他下去；終覺得雖是仇人，怎好暗裏傷害他？後來就喚醒了他，教他避開險地……」老人不等說

完，就很鄭重的說道：「好！那好馬和寶劍，該給我這知道正義的兒子。」

四十一 田興打虎（二）

明朝洪武年間，六合來安一帶，常常有老虎出來傷人。那老虎利害得很，獵戶弓手去打，了五六個月，不但沒有打著一個，自己反送了許多性命。

官府到處貼了榜文，招人打虎。榜上說明：「有人能打死一頭老虎，便賞他白銀百兩。」可是雖有人眼睜睜要那銀子，只因打虎是拚命的事情，也就沒人敢想了。所以過了多時，沒有一個應募的。

後來，山東來了一個販賣紙和葛的大漢，知道了這件事，怒

道：「好孽畜！我到的地方，他也敢猖獗嗎？」就空手到山裏去，住了十天，打死了大大小小，一共七頭老虎，然後出來。

四十二 田興打虎（二）

六合地方的人，很感激他，大家備了牛肉好酒去犒勞他；又怕他離開六合，再有猛虎出現，沒人敢當，特地給他造了一所住宅，留他住下。這人因為本地風景幽靜，也就住下了。官府知道這件事，就請他到衙署裏，把賞銀給他；他推辭道：「我是山東的好漢，一生慣打虎，並不是貪賞銀來的。」問他尊姓大名，他也不肯回答。官府沒法，只得把這件事奏明朝廷。那時正是新皇帝明太祖朱元璋在位，見了奏章，笑道：「這打虎的，一定是我的故人田興！」立刻派人到六合去打聽，回來

報告，果然是的。就傳諭地方官，給他建築七個牌坊，留爲紀念。並且叫大學士宋濂寫了「大明洪武三年九月某日山東田興打虎處」幾個大字，刻在牌坊上。因此遠近聞傳，到處都知道田興打虎的一回事了。

四十三

華盛頓和大尉（二）

河岸邊有幾個兵士，抬了一根大木頭，要從船上搬到岸上來，艱難得很。一個軍官，穿著軍衣，掛著指揮刀，站在岸邊，連連喊道：「努力！努力！」兵士們氣喘喘，黃汗直流；可是那木頭，實在太重，用盡了許多氣力，抬不上來。

一個紳士，騎著馬，慢慢的走過這裏。他看了當時的情勢，知道沒有人去幫他們一下，那木頭一定抬不上來。就勒馬對軍

官說「他們的氣力用盡了，閣下何不放了指揮刀，去幫他們一下呢？」軍官對那紳士，望了幾望，高聲說道：「我是大尉某某，你難道不曉得嗎？」那紳士道：「對不住，大尉，恕我無理！我如果早知閣下是大尉，我也決不敢這樣得罪了！」說著，隨即跨下馬來，卸了大衣，到岸旁去，幫兵士抬木頭。禁不起他一助力，那木頭就被他們抬上岸了。

四十四 華盛頓和大尉（三）

事完之後，那紳士從從容容披了大衣，跳上馬背，慢慢而去。大尉很以為奇，但是不知道他究竟是誰；只得瞪著眼睛，對他呆望。那紳士走了一段，回頭對大尉說：「過一天，兵士們有甚麼緩急要人幫忙的，請到總統府來叫華盛頓就是了。」

到這時，大尉方才「如夢初醒」，知道那紳士不是別人，原來是大總統華盛頓。他想剛才得罪了華盛頓，自己的官職一定不保了；明天早晨，捏了一把汗，到總統府裏去請罪。華盛頓笑道：「做軍官的該和兵士同甘苦，不可以單把威權去使喚他們！」大尉連連稱是。從此以後，再不敢把大尉兩個字去驕傲人家了。

四十五 橄欖和黃金（一）

阿剌伯人亞利，把所有的家產，全都變賣了，要到他們回教的教主墳上去禮拜。他所賣得的銀錢，共有一千多兩。那時沒有銀行存放，帶在行李裏，又很不便；因此他就兌了黃金，裝在一個罇子裏，上面蓋著橄欖，封好了，寄到他的朋友可奇家裏。

去。

亞利拿鑊子送到可奇家裏，可奇因爲他是老朋友，所以把自己的鑰匙給他，叫亞利親自把鑊子放到密室裏去。

亞利去了七年，還不回來。有一天，可奇的妻子生病了，要吃橄欖，但是沒有買處；可奇就開了密室，到亞利的鑊子裏去拿。不料他把橄欖一翻，却有許多黃金在內！可奇又驚又喜，就暗暗把黃金取出；過了幾天，出去買了橄欖回來，封在鑊裏。

過了幾個月，亞利回來了。一到家，就很高興的到可奇家裏去把鑊子取回。打開鑊子一看，啊！黃金都變做橄欖了！亞利大驚，連忙到可奇家裏去問。可奇那裏肯承認？只說：「你寄來的時候，明明說是橄欖，現在怎麼說是黃金？況且那鑊子是你

親自去放，親自去拿的，我沒有動他，也不知道裏面裝的到底是甚麼！」

四十六 橄欖和黃金（二）

亞利平白地失了黃金，怎肯干休？就到官府裏去告狀。但是可奇吞沒黃金的證據，絲毫沒有；官府又那裏肯替亞利出力呢？因此審了幾堂，輸官司的，終是亞利。亞利氣昏了，就到國王那裏去叫冤。國王問了口供，知道亞利確是冤枉的。但是也沒有方法證實可奇怎樣吞沒金子。

這事鬧得大了，連京城裏的小孩子也知道了。大家都明白，亞利確有黃金給可奇偷去，但是大家都沒法幫亞利的忙。國主要聽聽民間的輿論，因此私下裏出去探訪。走到一所

花園裏，只見有一羣孩子，在那裏表演。所表演的却就是一橄欖案。一個爲首的孩子，自己扮做審判官，把其餘的孩子，扮做亞利可奇、公差人等，在那裏審問。後來叫扮賣橄欖的人來，研究橄欖是否七年前的陳貨；扮賣橄欖的人證明橄欖是新的，不是陳的。於是他就斷定可奇用橄欖偷調黃金的罪案。國王看了，心裏大悅，就把爲首的孩子叫住，問他一切。這孩子原來就是阿剌伯的神童比得。這表演，就是比得設計出來的，其餘的孩子，不過受他的支配罷了。

後來國王把比得請到宮裏去做陪審官，用了比得的方法，把亞利可奇叫來審問；又叫幾個賣橄欖的來證明鐸子裏的橄欖，是否陳貨。賣橄欖的看了鐸子裏的橄欖，說那橄欖一定

是不滿一年的新貨；並且說：「橄欖藏得好些至多三年，決沒有藏到七年還不壞的。」因此國王就把這話證明可奇用橄欖偷調黃金的罪狀，逼著可奇把黃金還了亞利。這案才算了結。

四十七 橄欖案（劇本）（一）

登場人物——比得 羣兒（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛）

布景——花園

比得同許多孩子在花園裏頑耍，大家跳著唱了幾隻歌，都坐下了。

甲 「我們大家來表演一個故事，好嗎？」

羣兒 「好的，好的！」

甲 「我們表演『大蘿蔔』，好嗎？」

羣兒 「好的，好的！」

比得 「我不贊成，這個前回已經表演過了，不很新鮮！」

羣兒 「你說表演甚麼呢？」

比得 「可奇要賴亞利的金子，這事不是

最近的新聞嗎？我們就表演這個。」

羣兒 「好的！好的！」

乙 「怎樣表演呢？」

比得 「我們表演亞利同可奇打官司的

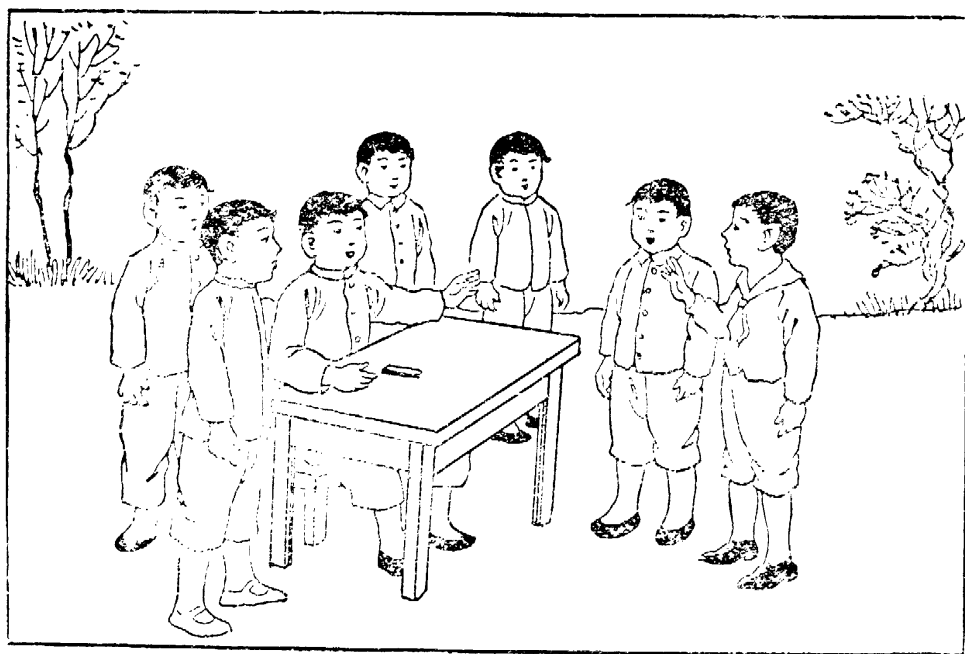
樣子，我做審判官，誰做亞利？」

羣兒 「我來，我來！」

甲 「不要吵，還是等比得派罷。」

羣兒 「好的，好的！」

比得（對甲） 「你就做亞利，誰做可奇？」



乙 「我來！」

比得 「很好！還要幾個差人，那幾位來？」

羣兒 「我來，我來！」

比得（指著丙丁戊己） 「你、你、你、你，請你們四位做差人，還要兩個賣橄欖的。」

庚辛 「我們來。」

比得 「好的！你們立遠了些，我要審這件案子了。」

比得設了一座小檯子同小桌子，擺上一個小驚堂木。

比得 「差人站在桌子的兩旁，官要來了。」

四個差人依比得分付，站定了；比得就整了整衣裳，一步一步踱上去，坐在小檯子上。

官 「你們把亞利可奇兩個帶上來。」

差人丙 「是。」

四十八 橄欖案(劇本) (二)

差人退下，把亞利可奇帶上，站在比得面前。

官 「你叫亞利嗎？」

亞利 「是的。」

官 「你是可奇嗎？」

可奇 「是的。」

官 「亞利！你爲甚麼事，控告這可奇？仔細講來。」

亞利 「我是做生意的；前年因爲要出外旅行，把家裏的東西，都賣完了，總共聚了一千兩銀子，沒有法子存放，就把他兌了金子，放在鑊子裏，上面放了橄欖，寄到可奇的家裏。不料今年回來了，把鑊子取回，打開一看，金子不見了！這不是可奇拿

去的嗎？」

官 「你出了門，幾年才回來的？」

亞利 「七年。」

官 「七年！可奇！你爲甚麼不把金子還他呢？」

可奇 「官長！他是胡說！他的鏟子原來是封好的，拿來的時候，我沒有動他一動，還把鑰匙交給他，叫他自己去開門，放在密室裏；今回也是他向我拿了鑰匙，親自開門去拿的。原封不動，怎說我拿他的金子？」

官 「亞利！你怎講？」

亞利 「他是我多年的老朋友，我以爲可靠；所以動過封沒有，我未曾留意察看。」

官 「可奇！這是不錯的。」

可奇 「他來寄鏟子，說是橄欖，並沒有說過是金子。我實在沒有拿

他的金子，可以賭咒的！」

官 「不要賭咒。這件案子，頂要緊的是橄欖。我要查驗橄欖哩。」亞利！

你鏟子帶來沒有？」

亞利 「沒有。」

官 「你去拿來。」

亞利退下去，拿了一個藏橄欖的鏟子上來，放在小桌子上。

官打開鏟子，拿幾個，嘗了一嘗。

官 「這果子很好，很新鮮。難道放了七年還沒有壞嗎？我倒不信！」

官（對差人） 「你去叫幾個賣橄欖的人來。」

丙退下去，一回兒領了庚辛兩個賣橄欖的上來。

官 「你們是賣橄欖的嗎？」

庚辛 「是的。」

官 「你們知道橄欖可以存放到多少時候？」

庚辛 「放得好，頂多三年，過了三年，就不能喫了。」

官 「你們看這鏊子裏的橄欖，放過多少時候了？」

庚辛 兩個賣橄欖的拿橄欖嘗了一嘗。

庚辛 「不多時！不多時！這是新鮮的！這是今年的！」

官 「錯了，錯了！這是亞利放在可奇家裏的，已經過了六七年了。」

庚辛 「一定是新的！如果不信，請長官再叫幾個賣橄欖的來問。」

官 「不必，不必。」

官 對著可奇，把小驚堂木一拍。

官 「嚇！可奇！果子放在你家裏七年，就應該壞了。現在仍舊新鮮，這不是你把牠換了嗎？橄欖可換，金子自然也是你偷的，你這不

誠實的東西，我把你定下一個重罪！」

旁觀的孩子，大家拍手。「好好！好好！」

幾個人就擁上去把可奇推去，做用刑的樣子。其餘的哈哈大笑，跳著鬧著走散了。

四十九

淳于緹縈上書救父

淳于意是一個很廉正的縣令。只因爲人驕傲，被冤家借著事端，在上司跟前告發，定下重罪。政府下令把他解到京城來行刑。

淳于意沒有兒子，只有五個女兒。當他被捉的時候，罵他的女兒道：「唉！生了女兒，沒有兒子，到了要緊關頭，實在一點沒有用處的！」女兒們聽了，個個傷心飲泣，但也沒有方法解救。

父親最小的女兒，名叫緹縈，他想：「男女總是一樣的，難道男人能幹的事情，女子就幹不得嗎！」於是帶著行李，跟了父親，一路到京城來。

到了京城，淳于意被關在天牢裏。緹縈却四出營救。後來得了機會，就在漢文帝前，上了一封很懇切的書，大意說：「妾父爲吏，人皆稱其廉平。今坐法當刑。妾傷夫死者不可復生，刑者不可復續，後雖欲改過自新，其道無由也；故願沒入爲官婢，以贖父罪，使得自新。」——漢文帝本是一個性情仁厚的人，看了緹縈的書，大大感動；就下詔赦了淳于意，並且把從古相傳的割鼻、斬腳、刺面等好幾種肉刑，也廢掉了。

五十 雪中擬戰

哥哥作戰不用刀，

弟弟行軍不騎馬，

手攬手兒大家來，

大家來到雪地下。

雪地不見半點泥，

如絮平鋪如鹽積。

寒光照眼白茫茫，

茫茫一片無邊際。

真戰也不怕，

何況戰是戲？

大家動手把雪搏，

搏雪不搏雪羅漢。

搏做球兒個個圓，

隨手拋來當彈丸。

彈丸拋去人聲喧，

聲喧無異兩軍戰。

但見白雪紛如沙，

不見礮火連天飛血花。

不分勝負不肯罷；

嘻嘻哈哈，

兄弟們，

大家努力打！

新學制國語教科書

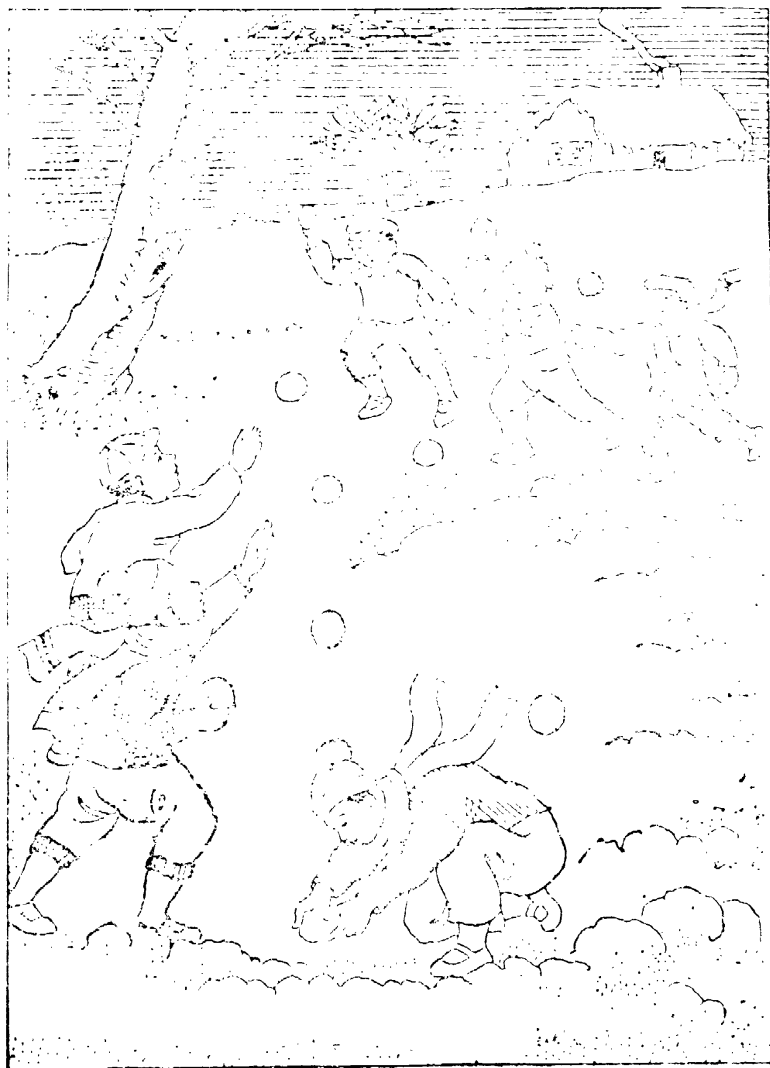
第一冊

七十八

商務印書館出版

兄弟們，

大家努力打！



商務印書館出版

商業	自然	珠算	算術	地理	歷史	作文	國語
四冊	四冊	二冊	四冊	四冊	四冊	四冊	四冊
注音 英語	英語	音樂	王用 算術	算術	衛生	職業	
二冊	二冊	四冊	四冊	四冊	四冊	四冊	

10-7-19

Approved by the Ministry of Education and Research
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

(小學校高級用)

全第一冊定價大洋壹角

(外埠酌加運費匯費)

經暴者

研

校訂者

聖妙經

發行者

印

印刷所

印

組
成
部
所

印

Q. 11. *What is the difference between a **cell** and a **proton**?*

分
部
分

附註

此書有著作權翻印必究

本院審定領到第十五號執照

六六三分

