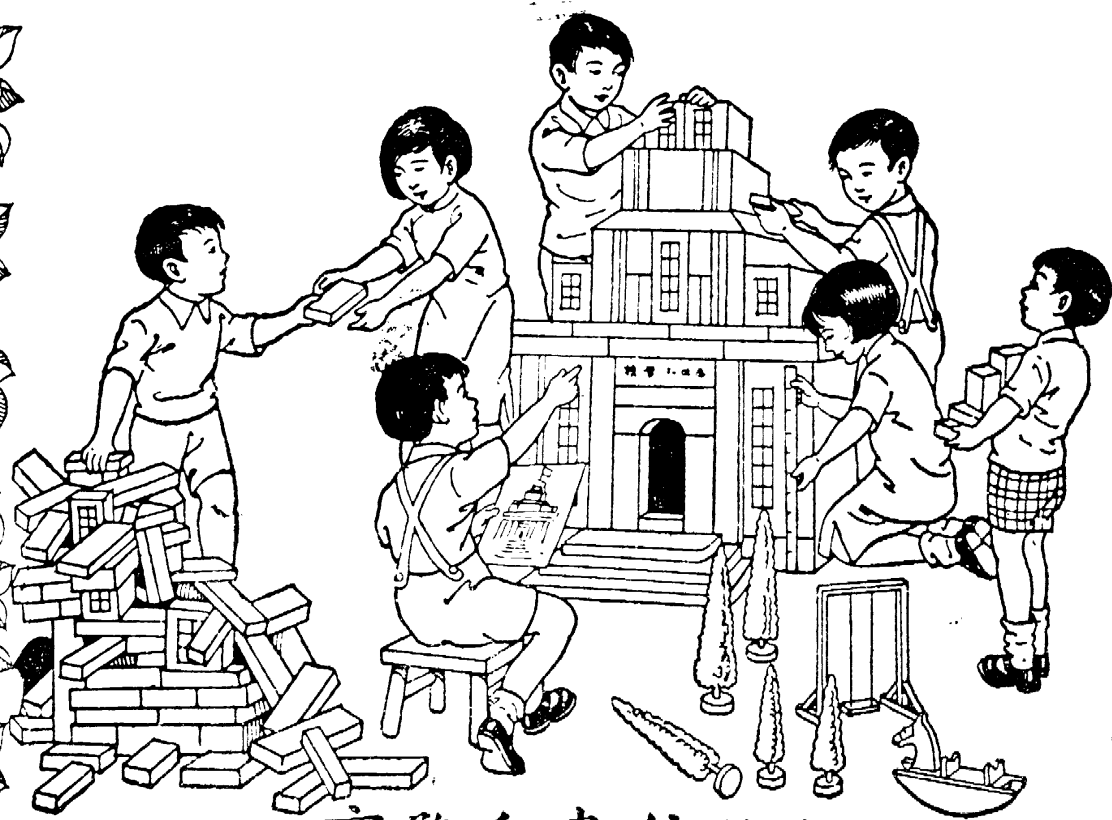


新課程標準適用

春季 季業 始業
復興國語課本

高小第四冊

編校者 沈百英 宗亮震 丁穀音



商務印書館發行

國語課本 高小第四冊目錄

一	上山	十九	飛機(一)
二	我的新生活觀	二十	飛機(二)
三		一	最後一課(一)
四		二	最後一課(二)
五		三	戰場上的天使
六		四	一封兒子給母親的信
七		五	一封母親給兒子的信
八		六	雜耍
九		七	聽王小玉說書記
十		八	山東黃河的結冰
十一	廣	九	文天祥
十二	蘇武	十	顧炎武
十三	蘇武牧羊(一)	一	忠字的解釋
十四	蘇武牧羊(二)	二	熱血歌
十五	蘇武牧羊(三)	三	帝國主義侵略中國的五個時期
十六	蘇武牧羊(四)	四	澳洲第一個富翁
十七	蘇武牧羊(五)	五	努力和樂觀
十八	獻給前線抗日將士	六	青天白日滿地紅

——上山（胡適作）



「努力！努力！
努力！努力！
努力！努力！
努力！努力！」

我頭也不回，
汗也不揩，
拚命的爬上山去。

「半山了！努力！
努力！努力！
努力！努力！」

上來已沒有路，
我手攀着石上的青藤，

脚尖抵住岩石縫裏的小樹，
一步一步的爬
上山去。」

「小心點！努力！
努力！努力！
努力！努力！」

樹樁刺破了我的衫袖，
荆棘刺傷了我的雙手，

我好不容易打開了一條路爬上山去。

「好了！上去就是平路了！努力！努力！望上跑！」

上面果然是平坦的路，有好看的野花，有遮陰的老樹。

但是我可倦了，衣服都被汗溼透了，兩條腿都軟了。

我在樹下睡倒，聞着那撲鼻的草香，

便昏昏沉沉的睡了一覺。睡醒來時，天已黑了，

路已行不得了，「努力」的喊聲也滅了……

猛省！猛省！我且坐到天明，

明天絕早跑上最高峯，去看那日出的奇景！

問題：（1）這首詩裏主要的意思是——

（2）倘使把末節刪掉便怎樣？

二 我的新生活觀（蔡元培作）

甚麼叫舊生活？是枯燥的，是退化的。甚麼叫新生活？是豐富的，是進步的。

舊生活的人是一部分不做工又不求學的，終日把吃、着、嫖、賭作消遣。物質上一點也沒有生產；精神上也一點沒有長進。又一部分是整日做苦工，沒有機會求學。身體上疲乏得了不得，所做的工是事倍功半；精神上得過且過，豈不全是枯燥的嗎？不做工的人，體力是逐漸衰退了；不求學的人，心力又逐漸萎靡了；一代傳一代，更衰退，更萎靡，豈不全是退化的嗎？

新生活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學，所以製品日日增加，還不是豐富的嗎？工是愈練愈熟的，熟了出產必能加多；而且熟能生巧，就能增出新工作來。學是有一部分講現

在做工的道理；懂了這個道理，工作必能改良。又有一部分講別種工作的道理；懂了那種道理，又可以改良別種的工。從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁難的工；從出產較少的工改到出產較多的工。而且有一種學問，雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福。這還不是進步的嗎？

要是有一個人肯日日做工，日日求學，便是一個新生活的人。有一個團體裏的人，都是日日工作，日日求學，便是一個新生活的團體。全世界的人都是日日工作，日日求學，那就是新生活的世界了。

問題：

(1) 舊生活的結果是：——

(2) 新生活的希望是：——

(3) 怎樣才可望新生活的世界的實現？

三

最苦與最樂（梁啟超作）

人生甚麼事最苦呢？貧嗎？不是；病嗎？不是；失意嗎？不是；老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上負着一種未來的責任。人若能知足，雖貧不苦；若能安分，雖失意不苦；老、病、死，乃人生難免的事，達觀的人看得很平常，也不算甚麼苦。獨是凡人生世間，一天有一天該做的事，該做的事沒有做完，便像是有幾千斤重擔子壓在肩頭，那才是最苦的了。爲甚麼呢？因爲受那良心責備，要逃避也沒處逃避。

許了人辦一件事沒有辦，欠了人的錢沒有還，受了人的恩惠沒有報答，得罪了人沒有賠禮，就連這些人的面也幾幾乎不敢見；縱然不見面，睡裏、夢裏都像有他們的影子來纏着，爲甚麼呢？因爲覺得對不住他們呀。因爲自己對於他們的責任還沒有解除呀。不獨是對於一個人如此，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於

自己，都是如此。凡屬我受過他好處的人，我對於他便有了責任；凡屬我應該做的事，而且力量能够做到的，我對於這件事便有了責任；凡屬我自己打主意要做一件事，便是現在的自己和將來的自己立了一種契約，便是自己對於自己加一層責任。

有了這責任，那良心便時時刻刻在後面監督。一日應盡的責任沒有盡，到夜裏便感着苦痛。一日應盡的責任沒有盡，便死了也是帶着苦痛往墳墓裏去。這種苦痛，卻比不得普通的貧、病、老、死，可以達觀排解得來。所以我說人生沒有苦痛便罷，若有苦痛，當然沒有比這個再重的了。

翻過來看，甚麼事最快樂呢？自然責任完了算是人生第一件樂事。古語說得好，「如釋重負」，俗語亦說是「心上一塊石頭落了地」。人到這個時候，那種輕鬆愉快，簡直是不可以言語形容。這由

苦中得來的樂，才算是真樂。責任越重大，負責的日子越久長，到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加倍哩。人生能知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處，這種苦樂循環，便是活人的一種趣味。不盡責任受良心責備，這些苦痛都是由自己找來。一翻過來，處處盡責任，便處處快樂；時時盡責任，便時時快樂。快樂之權也操之在己。孔子所以說「無入而不自得」，正是這種作用。然則爲甚麼孟子又說「君子有終身之憂」呢？因爲越是聖賢豪傑，他負的責任越重大，而且他常要把種種責任攬在身上，肩頭的擔子從沒有放下的時候。曾子還說哩：「任重而道遠，死而後已，不亦遠乎？」那仁人志士的憂民憂國，那諸聖諸佛的悲天憫人，說他是一生苦痛，也都可以。但是他日日在那裏盡責任，便日日在那裏得苦中真樂，所以他到底還是樂，不是苦。

有人說：既然這苦是從負責任生來，我若是將責任卸卻，豈不是就永遠沒有苦了嗎？這卻不然，責任要解除了才沒有，並不是卸了就會沒有。兩三歲的小孩，本來沒有責任，那就本來沒有苦。到了長成，那責任自然要壓在自己的肩頭上來，如何能躲？不過有大小，分別罷了。盡得大的責任，就得大快樂。盡得小的責任，就得小快樂。你若是要躲，倒是自投苦海，永遠不能解脫了。

問題：

(1) 人生最苦的事是——

(2) 人生最快樂的事是——

(3) 怎樣才能常常快樂？

四

學校（節選夏丏尊譯愛的教育）

愛兒安利柯啊！今日世界中，無論何人，沒有一個不入學的。你想！職工們勞動了一日，夜裏不是還要到學校裏去嗎？街上店裏的婦人，姑娘們，勞動了一禮拜，禮拜日不是還要到學校裏去嗎？兵士們

日裏做了一日的勤務，回到營裏，不是還要讀書嗎？就是瞎子和啞子，也在那裏學習種種的事情；監獄裏的囚人，不是也同樣地在那裏學習讀書寫字的功課嗎？

每晨上學去的時候，你要這樣想想，此刻這個都市內有和我同樣的三萬個小孩正在上學去，又同在這時候，世界各國有幾千萬的小孩也正在上學去，有的正三五成羣地經過着清靜田野罷；有的正行着熱鬧的街道罷；也有沿了河湖在那裏走着的罷，在猛烈的太陽下走着的也有，在寒霧迷濛的河上駛着短艇的也有罷，從雪上乘了橈走的，渡溪的，爬山的，穿過了森林，渡過了急流，躑躅行着冷靜的山路的，騎了馬在莽莽的原野跑着的也有罷，也有一個

人走着的，也有兩個並着走的，也有成了羣排了隊走着的，著了各種的服裝，說着各樣的國語，從被冰鎖住的俄羅斯以至椰子樹深

深的亞拉伯，不是有幾千萬數都數不清楚的小孩，都挾了書學着同樣的事情，同樣地在學校裏上課嗎？你想像這樣無限數小孩所成的團體看！又想像這大團體怎樣地在那裏作大運動！你再試想：如果這運動一終止，人類就會退回野蠻的狀態了罷。這運動才是世界的進步，才是希望，才是光榮。要奮發啊！你就是這大軍隊的兵士，你的書本是武器，你的一級是一分隊，全世界是戰場，勝利是人類的文明。安利柯啊！不要做卑怯的兵士啊！

問題：

(1) 世界上有不入學的人嗎？

(2) 世界上有不入學的孩子嗎？

(3) 入學運動一終止，人類就要退化嗎？爲甚麼？

五 大明湖 (一) (節選老殘遊記)

老殘動身上車，一路秋山紅葉，老圃黃花，頗不寂寞。到了濟南，進得城來，家家泉水，戶戶垂楊，比那江南風景，覺得更爲有趣。

到了小布政司街，找着一家客店，名叫高陞店的，將行李卸下。次日午後，步行到鵲華橋邊，雇了一隻小船，盪起雙槳；朝北不遠，便到歷下亭前。離船進去，入了大門，便是一個亭子，油漆已大半剝蝕。亭子上懸着一付對聯，寫的是「海右此亭古，濟南名士多。」上寫着「杜工部句，」下寫着「道州何紹基書。」亭子旁邊，雖有幾間房屋，也沒有甚麼意思。

再下船，向西盪去，不甚遠，又到了鐵公祠畔。你道鐵公是誰？就是明初時力拒燕王的那個鐵鉉。沒有人不敬他的忠義，所以建祠奉祀。至今春秋時節，土人尙不斷的來此進香。到了鐵公祠前，朝南一望，只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間；紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠；更有那一株半株的丹楓，夾在裏面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風！

問題：

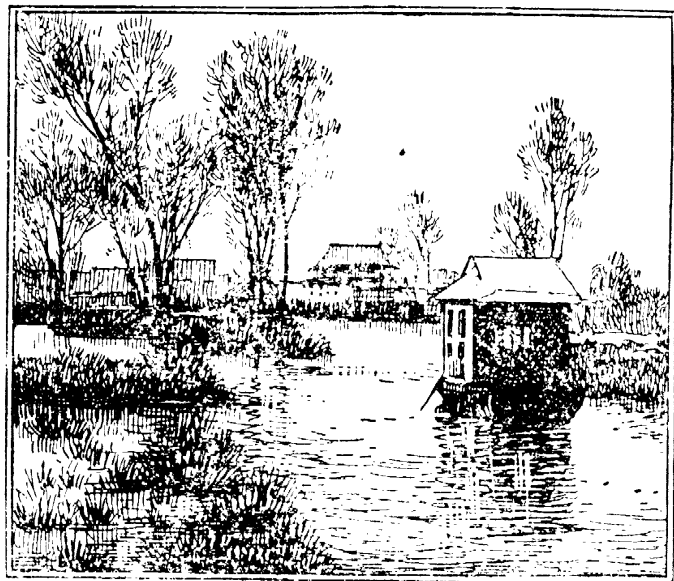
(1) 怎麼說濟南城裏的風景比江南好？

(2) 千佛山怎的像一幅大畫？

六 大明湖(二)

正在歎賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般，那千佛山的倒影，映在湖裏，顯得明明白白；那樓臺樹木，格外光彩，覺得比上頭的千佛山，還要好看，還要清楚！

這湖的南岸，上去便是街市，卻有一層蘆葦密密遮住；現在正是開花的時候，一片白花，映着帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇



絕！

老殘心裏想道：「如此佳景，爲何沒有甚麼遊人？」看了一會兒，回轉身來，看那大門裏面楹柱上，有付對聯，寫的是：「四面荷花三面柳，一城山色半城湖。」暗暗點頭道：「真正不錯！」進了大門，正面便是鐵公享堂；朝東便是一個荷池，繞着曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門。圓門東邊，有三間舊房，有個破匾，上題「古水仙祠」四個字。祠前一付破舊對聯，寫的是：「一盞寒泉薦秋菊，三更畫船穿藕花。」

過了水仙祠，仍舊上了船，盪到歷下亭的後面；兩邊荷葉，將船夾住。那荷葉初枯，擦得船嗤嗤的響；那水鳥被人驚起，格格的飛；那已老的蓮蓬，不斷的綳到船窗裏面來。老殘隨手摘了幾個蓮蓬，一面吃着，一面船已回到了鵲華橋畔了。

問題：

(1) 大明湖中爲甚麼遊人不多？

(2) 這篇遊記裏最精彩的文字是——

七 我國的沙漠

我國北部，有一帶橫亘東西很遼闊的沙漠地方，因爲大部分盡是沙礫，不相黏結，風又很大，所以往往塵沙蔽空，不見天日。最有趣的，明明此地有一土堆，忽而大風一起，這土堆便化爲烏有；或者明明是一片平地，忽而風力播揚，沙石如雨，頃刻間卻成了一個丘陵。這種情形，真是沙漠中的奇景呢。但是有些地方，泥土又黏結得非常堅固，不但上面這種情景比較得少見，而且常有峨峨的岩石，滾滾的流泉，地上牧草豐茂，野花叢生，又



彷彿是沙漠中的公園了。

至於沙漠的天氣：在夏季的時候，就熱得非常厲害，好像四圍有火燒着的一般。到了冬季，又是寒冷異常，確有「墮指裂膚」的景象。秋冬之交，往往大風連日，所有樹木都被他拔起來。夏季雨水比較的多，低窪的地方，就常有一種植物，高四五尺，硬如鐵線，風力也不能奈何他，所以有「剛草」的名稱。

沙漠中有兩種很有趣的動物，一種是烏鴉，性質強頑，見人不怕。遇有旅客經過，他就一直飛向前來，左右盤旋，始終跟着不離。不知道，總以為烏鴉寄居於沙漠地方，不免覺得寂寞，所以看見有人，便依依不捨，竟情願犧牲兩翅之力，親親熱熱的跟着叫着。誰知他居心不良，想來奪取食物呢。有時他跟得不耐煩了，往往將駱駝背上的行囊啄破，或將旅客的帽子搶去，真是沙漠中的小強盜了。

一種是鼯鼠，也叫黃鼠，溫暖的天氣，他出洞遊玩。看見人來，卻是非常客氣，常常見他後足直立，前足交叉，好像拱手一般。大家因為他有這種動作，就賞他一個美名，叫做「禮鼠」，和上面所說強盜般的烏鴉，正是相反。

問題：(1)沙漠中的天氣是怎樣的？

(2)沙漠中有趣的動物是：——

八 郭子儀單騎見回紇

郭子儀是唐朝的中興名將。他曾統帶各路兵馬，討平內亂，官拜中書令，中外皆稱爲「郭令公」而不名。

有一年，回紇吐蕃連兵數十萬，進犯涇陽。郭子儀帶領一萬多兵馬，竭力抵禦。那時他年已很老，親自領了二千多個騎兵，往來馳突。回兵看見了，驚問「主將是誰？」這面回答道：「郭令公！」——回紇詫異道：「令公還在嗎？……」

郭子儀知道回人信仰他，就派人到回紇營裏，曉諭回將，勸他們罷兵回去。回將道：「我們只道令公沒了，所以敢來。現在令公果然還在，可以請他出來見見嗎？」那人回來報告了，郭子儀立刻就要前去看望回將，諸將從旁勸阻。子儀道：「敵兵十倍於我，我決不能取勝。不如讓我親自去走一遭。我想他們信仰我，一定沒有甚麼危險的。」諸將請選五百鐵騎兵去。子儀道：「人多了，反要弄出事來。」只派了幾個兵士前行，一路傳呼道：「令公來了！」他自己騎著馬，帶了幾十個人慢慢的向前走去。回將恐怕有詐，大家彎弓搭箭的站在陣前等待。郭子儀馬到了，脫帽招呼道：「諸位好嗎？我們素來要好的，怎麼對壘起來？」回將見了，連



忙放了兵器，滾下馬來，齊聲下拜道：「果然是我的爺爺呀！」
郭子儀就趁此招呼回將，同回本營喝酒，並且把許多綢緞送他們，約他們同打吐蕃。吐蕃知道了，連夜退兵回去。

問題：

(1) 回紇爲甚麼信仰郭子儀？

(2) 郭子儀單騎見回紇的用意何在？

九 諒山之戰

我國和英日等國打仗，因爲兵器不精，沒有一次不失敗的。但是諒山一戰，卻把法國兵打得落花流水。

法國侵佔我們的屬國越南，我國抗議無效，因此不得已派兵援救越南，和法國開戰。中國兵連戰連敗，四散的從越南逃回廣西邊境鎮南關，幾幾乎不能成軍。

後來馮子材來了，就在鎮南關收集敗兵，天天操演。有一天，紫在

諒山的法國兵隊，飛也似的直向鎮南關打來，礮聲隆隆，十分厲害！馮子材齊集了衆將官，吩咐總兵王孝祺道：「我們的兵士，臨陣輒逃，非從嚴鎮壓不可。」請王將軍拿了寶刀，壓在陣後，倘有退下來的兵將，無論何人，立刻斬首！吩咐完了，號礮一聲，隊伍向前出發；馮子材也親自臨陣。你道馮子材怎樣裝束？他頭上挽一個藍布包頭，身上披一件羽呢戰褂，腿上纏了綁腿布，腳上穿著快底靴，身騎戰馬，手執長鎗，鬚眉雪白，相貌魁梧：原來他已是年高七十，身經百戰的老將了。

法兵漸漸接近了，馮子材勒馬大叫道：「嚇！敵兵如此猖獗，我們不拚死命，怎能保國呢？老夫這條老命也不要了，弟兄們快快上啊！」



號令一出，衆將兵士見老將尙且如此，人人感動，個個爭先。等到法兵礮彈緩些了，大家一聲大喊，衝上前去。有一兩個膽怯的，不肯向前，被王孝祺手起刀落，分爲兩段，其餘的看了，也只得直衝過去，刺刀、手槍、長矛，殺做一團。法兵漸漸不支，只得向後敗退。我國兵趕過去，繫在諒山附近。明天五更，馮子材又下令乘勝去搶諒山礮臺。法兵昨天領教過了，這時不敢戀戰，就棄了礮臺向南退去。

法國政府知道中國人也不可輕侮，因此就和我國講和了。

問題：

(1) 諒山之戰起因是——

(2) 諒山之戰得勝的原因是——

十 鳥類的領土戰爭（節選尤佳章譯的科學叢談）

你若看見鳥類的鬭爭，你就知道：這鬭爭爲的是領土，不是爲美麗的雌鳥。

在春天，你可以看見「好鳥鳴枝頭。」你知道：這根樹枝，便是他

占領的地盤；他唱的歌，便是他喚同伴來保守地盤的歌。

他找到這樣好的地盤，便首先聲明他的優先權；他用銳利的目光，刺探他的敵人；他準備著鬭爭，同時他坐著歌唱。這歌聲，在我們聽來，猶如天然的音樂，從快樂的心中傾吐出來。其實這是可憐的求救的呼聲，他喊出這種呼聲，要他的同伴聽見了，來幫助他組織家庭。

過了一星期或十天之後，那雌鳥到了，允許和這隻雄鳥共同生活。於是他們倆定居在那裏，一同造巢，把社交和合羣、遷移等事都停止了。他們從此養成了安享、嫉妬、好鬭的習慣。他們成爲自耕自食的業主，每隻鳥各有一小方的領土，不受他鳥的壓迫侵犯。若遇同類或異類的鳥，要侵佔這一小方的領土，或到這兒來尋食，他便立刻拒絕他們，或和他們戰爭。在開戰的時候，雌雄鳥一同參加。雄

的戰雄的，雌的戰雌的，捉對兒廝殺。

經過幾次戰爭之後，疆界便劃定了，界限之嚴，好像有籬笆界石等標記似的。

豪厄德著了一本「鳥類生活的領土」，書中繪有夏雞歷年佔據草地的圖。這幅圖看似礦場的地圖：每家都有一二英畝的田地，或作方形，或作三角形，或不等邊多角形；此外又有一塊中立的土地，各鳥都可在那裏尋食，很和睦，沒有侵佔領土的事。至於海鳥，要在巖穴中覓一個適當的結巢地位，是很難的；所以每一家只能佔據幾方尺的地位，鬍鬚上海熱鬧中心的地皮一樣。因此，地皮戰爭很多，而且很劇烈。

豪厄德的意見，以爲：達爾文假定鳥類戰爭的原因，祇是雄鳥和雄鳥爲爭奪雌鳥而戰，那是錯誤的。豪厄德發見雌雄鳥都參加這

種鬭爭。鬭爭的原因，大半是爲領土，不是爲戀愛。爭奪領土，就是爭奪食料。他因此又發見移居的動力和天演的重要原因。

豪厄德的學說，叫我們知道鳥類戰爭，最與人類相似。但是，有一點，和無羽毛的兩足類截然不同的，就是：鳥類除了爲必需的土地以外，決不爲擴張領土而戰爭的。

問題：

(1) 鳥類爲甚麼會有「領土戰爭」？他們戰爭的狀況怎樣？

(2) 鳥類爲甚麼唱歌？

(3) 鳥類中有擴張領土的戰爭嗎？

十一

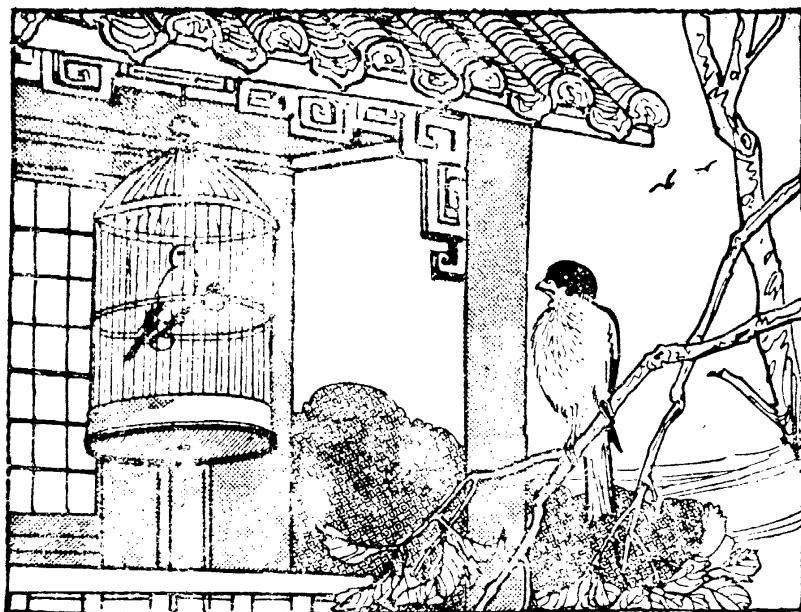
飛鳥與籠鳥 (陳衡哲作)

狂風急雨，打得我好苦，

毀掉了我簷下的破窩，淋溼了我美麗的毛羽。

我撲折了翅膀兒，睜破了眼珠，

也找不到一個棲身的場所。



窗裏一隻籠鳥，倚靠着金漆的闌干，

斜着眼只是對我看。

我不知道他還是憂愁，還是喜歡。

明天一早，風雨停了；

和暖的陽光，照着鮮嫩的綠草。

我和我的同心朋友，雙雙的飛得正
好；

忽然看見那籠裏的兄弟，

正撲着雙翅在那兒昏昏的飛繞，

要想撞破那牢籠，好出來重做一個
自由的飛鳥。

他見了我們，忽然不飛了，

對着我們不住的悲啼，他好像是說：

「我要出了牢籠啊，不管他天西地東，也不管他暴雨狂風，我定要鼓着翅膀兒，飛他一個海闊天空。」

直飛到筋疲力竭，水盡山窮，

我就請那狂風啊，把我的羽毛肌骨，

一絲一絲的都吹散在那自由的空氣當中。」

問題：

(1) 破窩被風雨毀掉，是不是最苦的事情？

(2) 籠鳥爲甚麼不喜歡住在籠裏？

十二 應付環境（節錄胡適的杜威論思想）

應付環境，有高下的程度不同：

許多蛆在糞窖裏滾去滾來，滾上滾下；滾到牆壁，也會轉灣子。這也是應付環境。

一個蜜蜂飛進屋裏打幾個回旋，嗤的一聲直飛向玻璃窗上，頭碰玻璃，跌倒在地。他掙扎起來，還向玻璃窗上飛；這一回小心了，不致碰破頭。他飛到玻璃上，爬來爬去，想尋一條出路。他的「指南針」只是光線，他不懂這光明的玻璃，何以不同那光明的空氣一樣，何以飛不出去？這也是應付環境。

一個人出去探險，走進一個無邊無際的大樹林裏，迷了路，走不出來了。他爬上樹頂，用千里鏡四面觀望，也看不出一條出路。他坐下來仔細一想，忽聽得遠遠的有流水的聲音；他忽然想起流水必定出山，人跟着水走，必定可以走出去。主意已定，他先尋到水邊，跟着水走，果然走出了危險。這也是應付環境。

以上三種應付環境，所以高下不同，正爲智識的程度不同。蛆的應付環境，完全是無意識的作用。蜜蜂能用光線的指導去尋出路，已可算是有意識的作用了；但他不懂得光線有時未必就是出路的記號，所以他碰着玻璃就受窘了。人是有智識能思想的動物，所以 he 迷路時，不慌不忙的爬上樹頂，取出千里鏡，或是尋着溪流，跟着水路走去。

人的生活所以尊貴，正爲人有這種高等的應付環境的思想能力。

問題：

(1) 蜜蜂爲甚麼碰着玻璃就受窘？

(2) 人的生活爲甚麼「尊貴」？

十三 蘇武牧羊 第一幕 出使

登場人物 | 蘇武 | 蘇父 | 蘇母 | 蘇僕一人(皆古裝) | 番兵二人(匈奴裝)

佈景 一個中等家庭，有馬三匹，繫在門外樹上。

開幕時 蘇氏父母坐堂上，蘇武坐在旁邊，飲酒敘別。僕人立在堂上，番兵

在門外餞馬。

蘇父 我兒奉命，出使匈奴。此去千山萬水，辛苦非常。願兒自知珍

重，也好叫我們老人省得掛念。

蘇武 稟告父親：路上一切起居飲食，兒子自己格外留意，請大人
不要掛懷。兒子顧了國，不能顧家。二位老人之前，缺乏侍奉
之職，如何是好！（以袖拭淚。）

蘇母 （哭。）既然如此，當時何不推辭不去。

蘇父 不是這樣說。爲着國事効勞，是男兒應盡的義務，怎好推辭？
父親說得是。兒子自當勉力，爲國爭光。

蘇父 （微笑。）只望你自愛，自重；到了匈奴，不要爲富貴所迷，不
要被威武所屈；那才不愧是堂堂男子，出使大臣；那才能爲

國爭光；那才不至辱沒了祖國。（態度轉激昂。）

蘇武 敢不聽父親的教訓！

蘇母 （微歎）罷了！在中國做個小百姓也好，要做甚麼出使大臣，到外國去！

蘇武 （態度恭敬嚴肅）母親愛子心切，所以如此。但請母親放心。兒子出使，決沒有甚麼苦處，母親放心。

蘇父 （舉杯）這樣很好！離別在即，我們就痛飲一杯罷！（傾杯一飲而盡。）

蘇母、蘇武各飲一杯。僕人再斟酒，又各飲一杯。

蘇父 好酒！多飲一杯，大家醉後分別，豈不好嗎！

僕人又斟酒。蘇武及其父母，又各飲一杯。番兵把馬從樹上解下，進來催蘇武動身。

番兵 時候晚了，請漢使上馬！

蘇武起身，揖父母，以袖拭淚。蘇僕持使節給蘇武，蘇武持節出門，父母送至門外。

蘇父 我兒！爲國珍重！

蘇母 （哭。）我兒珍重！

蘇武 （流淚。）曉得！

番兵 （作擲掄狀。）哭甚麼？捨不得離家，就不要去！

蘇武上馬，兩番兵也跨上馬。父母同揮淚。

〔閉幕〕

問題：

（1）蘇武的父親教訓蘇武甚麼話？

（2）蘇武爲甚麼不聽母親的話？

十四

蘇武牧羊 第二幕 說降

登場人物 單于（即匈奴王） 番臣 蘇武 番兵二人

佈景 一座帳篷（即匈奴王宮）帳篷外配以北地荒涼之景。

開幕時 單于坐帳篷中，番臣立單于旁，番兵引蘇武見單于。

番兵 稟單于：漢使蘇武來見。

蘇武 見單于，手持使節，長揖不拜。

蘇武 漢使蘇武，見匈奴單于。

單于 （欠身點頭還禮。）漢家同我國講和，派你蘇武遠道而來，

一路辛苦了。

蘇武 豈敢！但是，漢家派我來此，乃是調查貴國的情形，並不是同

貴國議和，請單于不要誤會！

單于 （微怒。）甚麼話？

番臣 （附單于耳語。）單于休怒！漢使遠道而來，十分辛苦，單于

不先賞他的官職，獎他的金銀，就說起議和的話，怪不得他

不答應。

單于（大笑）呵呵！原來如此！就委你去辦罷。

番臣走近蘇武身邊。

番臣漢使遠道惠臨，一路吃盡辛苦。

蘇武（態度淡漠）不辛苦！

番臣（笑）敝國國王預備官爵、金銀，賞賜漢使，藉答盛意。

蘇武（熟視番臣，作怒容）甚麼話？你叫我降服匈奴嗎？我蘇武

只知愛祖國，不要官爵，不要金銀。（搖頭）不要官爵，不要

金銀。

番臣（反身縮頭伸舌）好厲害！好厲害！（回向蘇武）漢使仔

細想想：降了匈奴，可保富貴；不降匈奴，就是……

蘇武（急問）就是怎樣？

番臣 就是。(拔劍作欲殺狀。)

蘇武 你如要我降，我就死在這裏。(用力推開番臣，拔劍自刺。番

兵上前救護不及，蘇武倒地。)

番兵 不好！不好！蘇武死了。

單于 這人的性情真倔強啊！

〔閉幕〕

問題：

(1) 蘇武爲甚麼不受單于的重賞？

(2) 番臣真想殺蘇武嗎？

十五 蘇武牧羊 第三幕 嚙雪

登場人物 蘇武 番兵二人

佈景 海邊冰天雪地之景。

開幕時 蘇武持節，坐海灘上。有公羊數隻，臥蘇武身邊。

蘇武 我蘇武出使匈奴，負宣慰番邦之任，遵守父親的訓言，不爲富貴所迷，不爲威武所屈。從前單于逼降，我就引劍自殺。不

料被他們救護，死而復蘇。他叫我在海邊牧羊，忽忽多年，鬚髮已白。雖然一事無成，卻也不曾辱國，總可算對得住國家，對得住父親了。至於一人所受的饑寒痛苦，真算不得甚麼。（撫羊）我的羊啊！單于說：等你生了小羊，就可送我歸漢，哈哈，你們也會生小羊嗎？

番兵二人上，見蘇武，作吃驚狀。

番兵甲 奇怪極了，他好幾天沒有吃東西，

還不曾餓死嗎？

番兵乙 我們走過去問問他。

二人同走過去。

番兵甲 請問漢使：你這幾天沒有東西吃，不覺得餓嗎？



蘇武 吃東西嗎？我這裏旁的沒有得吃，雪是有的。

番兵乙 雪也可以充饑嗎？

蘇武 滋味很好！（從地上抓雪吞嚥。）

番兵甲（作驚疑狀。）漢使！你就這樣的度日嗎？豈不太苦？

蘇武（態度沈靜。）苦也是情願的。（顧羊而笑。）哈哈！只要他們生了小羊，我就可以歸漢了。

番兵乙 你望他們生小羊嗎？

蘇武（笑。）是的！我望他們生小羊。

番兵甲 你還不知道嗎？

蘇武（笑。）不知道呀。

番兵乙 單于給你的羊，都是公羊，從來只聽見過母羊生子；不曾聽見過公羊生兒。

蘇武（笑）原來如此！也好！我就死在這裏也好！

臺上作下大雪狀。

番兵甲 下大雪了，回去罷！

番兵乙 這樣大雪，只好回去。

兩番兵擡頭望雪。

〔閉幕〕

問題：

（1）單于爲甚麼叫蘇武牧羊？

（2）蘇武在大雪中吃些甚麼？

十六

蘇武牧羊 第四幕 傳書

登場人物 單于 另一漢使 番臣 番兵二人

佈景 一座帳篷，與第二幕相同。

開幕時 單于坐帳內，番臣立單于身邊。 番兵引漢使見單于，行禮。

單于 漢使遠來，有何見教？

漢使 使臣這回遠道而來，不是爲着別事；是來質問單于，爲甚麼

把漢家蘇武放在海邊牧羊！

單于 （佯驚）甚麼話？那裏有這件事？

番臣 實在沒有這件事。

漢使 蘇武既不在海邊牧羊，那麼他在何處？

單于 他早已死了。

番臣 （作怪狀）他早已死了！

兩番兵相視，作吃驚狀。

漢使從身邊拿出書來，遞給單于。

漢使 單于請看！有書在此。

單于 （接書）那裏來的書？（看書面）原來是漢家天子的書。

單于讀書，作大驚狀；又招番臣同看書，番臣也作大驚狀。

番臣

（附單于耳語。）單于把蘇武放在海邊牧羊，十分祕密。這件事，在匈奴還有人不曾知道，爲甚麼漢家倒知道了？

番臣

（向漢使。）請問漢使：漢家天子，怎麼會知道蘇武在海邊牧羊？

漢使

是蘇武寫信給漢家天子，如此說的。

番臣

荒唐極了，相隔萬里，沒人來往，蘇武寫的信，如何能寄去？

漢使

漢家天子，在上林苑射雁；那雁腳上，帶着一封書；拆開一看，

單于

正是蘇武寫的。因此知道在海邊牧羊。

漢使

（作大驚狀。）雁也會替他帶書。這樣說來，是有神助了。

單于

既然如此，漢家天子的意思要怎樣？

漢使

要請單于放蘇武回去。

單于 也好！就放他回去罷！（向番兵）傳命給那海邊牧羊的蘇

武，說單于已准他回去。

番兵 得令。

〔閉幕〕

問題：（1）漢使爲甚麼用雁足傳書的話騙單于？

（2）單于爲甚麼准蘇武回去？

十七 蘇武牧羊 第五 幕歸漢

登場人物 蘇武 李陵（蘇武友人先降匈奴者） 李僕（匈奴人） 番兵

佈景 海濱雪景，同第三幕。

開幕時 蘇李二人，席地對酌，李僕坐在旁邊。

李陵 子卿有福，能夠生回漢土。好叫我李陵羨殺！今朝一別，此生

沒有再見之期了。（嗚咽。）

蘇武 少卿！我也想不到能夠生回漢土。聞說，漢使北來，云漢家天

子，在上林射雁，從雁腳上得到我的書信。其實我何嘗寫信付託那雁，這話不知從何說起。

李陵（低聲）不過是漢人造出這話，騙騙單于罷了。（偷視李僕，搖頭示蘇武，囑勿多言。）子卿！你明白了嗎？

蘇武（微笑）我早猜是如此，果然不差。

李陵（舉杯）子卿！分別就在頃刻，請痛飲一杯！（傾杯飲盡）

蘇武也飲了一杯，李僕再斟了酒。

李陵（流淚）子卿！我真羨慕你，能够生回漢土。我……我……

蘇武（大笑）呵呵。

李陵爲甚麼笑？

蘇武我笑你既羨我能回漢土，你當初何必降胡。

李陵（面有慚色）這也有不得已的苦衷。（面色由慚轉悲，放

聲大哭。）

蘇武（撫李陵。）少卿！蘇武失言了。請你不要見怪。我們是多年

好友，我才說這句話。

李陵（哭。）自己降胡，自己受辱，還有甚麼話可說。

李陵大哭，蘇武也哭。

李僕天氣冷，不要哭壞了，多飲幾杯酒罷！

番兵上。李陵作驚嚇狀。

番兵（大聲。）單于有令：放蘇武歸漢，蘇武在那裏？

蘇李二人不作聲，李僕代答。

李僕蘇武在這裏。

番兵快快動身！

蘇李二人握手哭泣，不忍別。

番兵 快快動身！再不走，我不等你了。

蘇李二人捨手。

〔閉幕〕

問題：

(1) 李陵爲甚麼愧對蘇武？

(2) 蘇李二人爲甚麼泣別？

十八

獻給前線抗日將士（羅家倫作）

(一)

中華男兒血，應當灑在邊疆上；
不管雪花湧，不怕朔風狂，
我有熱血能抵當。

礮衣褪下，刺刀擦亮，

衝鋒的號響！衝！衝過山海關！

雪我國恥在瀋陽！





中華男兒，義勇本無雙，

爲國流血國不亡！抵抗！抵抗！

沙場凝碧血，盡放寶石光，

照着民族生路上，燦爛輝煌！

(二)

中華男兒血，應當灑在邊疆上；

飛機我不睬！重礮我不慌，

我抱正義來抵抗。

鎗口對好，子彈進膛。

衝鋒的號響！衝！衝到鴨綠江，

雪我國恥在平壤！

中華男兒，義勇本無雙，

爲國流血國不亡！抵抗！抵抗！

凱旋作國士，戰死爲國殤，

精忠常耀史冊上，萬丈光芒！

問題：（1）這首詩的主要意思是——

（2）怎麼說「爲國流血國不亡」？

十九 飛機（二）（周建人作）

人沒有翅膀不能飛，但他早想設法飛上天空去。

距今一千九百餘年——王莽天鳳六年，——匈奴寇邊，王莽募求有奇技異術，可以攻打匈奴的人，有人自言一日能飛千里；王莽召他來試驗，他取大鳥的翮做兩翼；頭上和全身，徧着羽毛，而通引環紐；飛了幾百步，跌下來了。

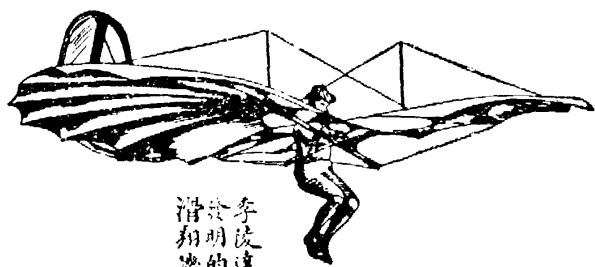
從這一試以後，中國人似乎跌怕了，於是飛機的發明，不能不讓

給西洋人。

最早的西洋人飛行的故事，也和王莽時那位中國飛行家一樣可笑。從前蘇格蘭有一個王，即詹姆士第四，他曾經取了大鳥的羽毛，做成很大的翅膀，縛在身上，想從城上飛向空中去，但他沒有飛上去，反把腿跌傷了。

到了西曆一千八百七十年時候，德國有一個青年，叫李陵達，他想出一個法子，用輕而堅韌的木材做骨架，用布張在上面，做成翅膀的樣子，人坐在下方，可以從山上或塔上飛到地面，飛時兩翼張開，兜住風，順勢飛出空中，慢慢的降到地面上。他飛了許多回，但終不能遠飛，後來也跌壞了身體。

到了西曆一千八百九十六年，美國有個科學家蘭格力，造了一



李陵達
發明
的
滑翔機

個小飛機，裝好發動機關和翼等，全體只有二十四磅重。他坐了這飛機飛上空中，到汽油用盡，才降下來。這是飛機最初的發明。此後繼續有人研究，逐漸改良。到了今日，飛機已成為一般航空的用具。他可以乘人，可以輸送信件，散佈除蟲藥物，及戰爭時偵察敵情，投擲炸彈等。

問題：

(1) 你想飛上天空嗎？你不怕跌嗎？

(2) 你以為僅僅靠着不怕跌的一點勇氣，便能發明飛機嗎？

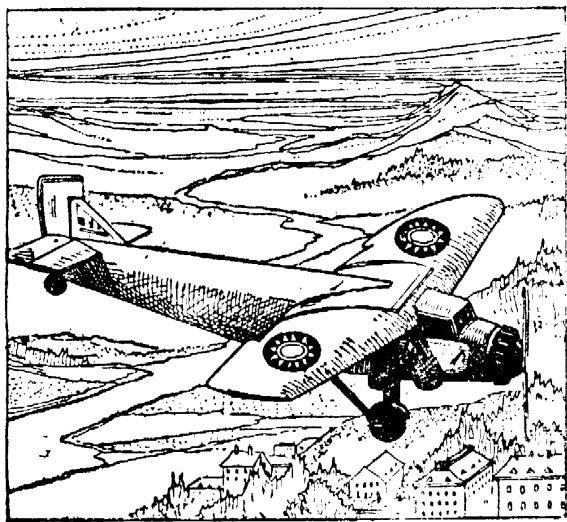
二十 飛機(二)

飛機的構造，想你們已經知道；他有木板製的翼，因翼的多少而分單翼飛機，雙翼飛機及三翼飛機。你們一看見翼，當立刻會知道：這是飛行的重要機關。他飛的時候，翼的前面略高，後面稍低，所以前進時，前面的空氣被翼壓下，因空氣的反作用，使飛機漸漸升起。

放風箏時，風箏的能夠上昇，道理和這很相似的。

如更仔細觀察飛機的翼，當見那板不是完全扁平的，他的前緣稍稍彎下，背上略略突起。翼子爲甚麼要做成這種樣子的呢？這道理也是容易知道的：假使飛機的翼完全是平的，那麼飛上去時，翼緣和空氣相激撞，空氣會在翼上成旋渦，這於飛機的上昇，有妨礙的。現在翼緣前面略略低下，上昇時能使翼前的空氣向上傾斜，並在翼背處成一部份真空，飛機便容易上去了。

但是飛機的翼，只是飛行時用以駕空的
一種器具，使他行動的，卻在「推進機」。他是木製的二葉板，和輪船的「葉子」有點相似。推進機普通多裝在飛機的前面，依靠汽



油動力機使他旋轉。火車、輪船上用的蒸汽機關，需水很多，貯水槽很笨重；還有電動機，他需用蓄電池，也很笨重。因此飛機不用這些，而用汽車、自動腳踏車所用的汽油機關，因為比別的發動機輕便。飛機的尾部又有舵，一個直的，又一個平的，用以調節飛機的進行方向和昇降。

飛機除掉向前後移動，左右移動，和直立的飛上去或飛下來外，他又能打圈子，翻身，和翻筋斗。任何航行機中，行動沒有像飛機的自由。

問題：

(1) 飛機的翼爲甚麼能夠上昇？

(2) 推動飛機的是甚麼？

(3) 飛機的尾部有幾個舵？舵的用處是甚麼？

二十一 最後一課(一)

這一天早晨，我上學去，時候已很遲了，心中很怕先生要罵。況且

昨天漢麥先生說過，今天他要考我們的文法，我卻一個字都不記得了。我想到這裏，格外駭怕，心想還是逃學去玩一天罷。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥唱得怪好聽，野外田裏，普魯士的兵士正在操演，我看了幾乎把考文法的這回事，都丟在腦後了。幸虧我膽子還小，不敢真個逃學，趕緊跑回學校裏去。

我走到市政廳前，看見那邊圍了一大羣的人，在那裏讀牆上的告示。我心裏暗想：「這兩年我們的壞消息，敗仗哪，賠款哪，都在這裏傳來；今天又不知有甚麼壞新聞了。」我也無心去打聽，一口氣跑到漢麥先生的學校裏。

平日學校剛上課的時候，總有很大的響聲，開抽屜關抽屜的聲音，先生鐵戒尺的聲音，街上也常聽見。我本想趁這一陣亂響聲裏，混了進去。不料今天我走到的時候，裏面悄悄的一點聲音都沒有。

我朝窗口一看，只見同班的學生，都坐好了；漢麥先生拿著他那塊戒尺，踱來踱去。我沒法，只得硬著頭皮，推門進去，臉上怪難爲情的。幸虧先生還沒有說甚麼，他看見我，但說：「孩子，快坐好，我們已要開講，不等你了。」

我一跳跳上了我的坐位，心還是拍拍的跳。坐定了，定睛一看，才看出先生今天穿了一件很好看的暗綠袍子，挺硬的襯衫，小小的絲帽。這種衣服，除了行禮給獎的日子，他從不輕易穿起的。更奇怪的，今天全學堂都是肅靜無譁。而且後邊那幾排空椅子上，也坐滿了人，這邊是前任的縣官，和郵政局長，那邊是赫叟那老頭子；還有幾位，我卻不認得了。這些人爲甚麼來呢？赫叟那老頭子帶了一本初級文法書，攤在膝頭上；他那副闊邊眼鏡，也放在書上，兩眼睜睜的望著先生。

我看這些人臉上都很有愁的，心中正在驚疑，只見先生上了座位，端端正正的開口道：「我的孩子們，這是我末了的一課書了！昨天柏林有命令下來說，亞色司和娜戀兩省，現在既已割歸普國，從此以後，這兩省的學堂，只可教授德國文字，不許再教法文了！你們的德文先生明天就到，今天是你們最末了一天的法文功課了！」我聽了先生這幾句話，就像受了雷打一般。我這時才明白，剛才市政廳牆上的告示，原來是這樣一回事。這就是我最末了一天的法文功課了！我的法文才該打呢，我還沒學作法文呢，我難道就不能再學法文了？唉，我兩年來爲甚麼不肯好好的讀書？爲甚麼卻去捉鴿子、打木球呢？我從前最討厭的法文書、歷史書，今天都變了我的好朋友了，還有那漢麥先生也要走了，我真有點捨不得他。他從前那副鐵板板的面孔，厚沈沈的戒尺，我都忘記了；只可憐他，原來他

因爲這是末了一天的功課，才穿上那身禮服；原來後面空椅子上那些人，也是捨不得他的。我想他們心中，也在懊悔從前不會好好學些法文，不會多讀些法文的書。唉，可憐得很！

問題：

(1)開戰以後，各種情形，和平時同不同？

(2)漢麥先生爲甚穿着

特別的衣服？

(3)到了最後一課時光才懊悔，還來得及嗎？

二十二 最後一課(二)

我正在癡想，忽聽得先生叫我名字，問我動靜詞的變法。我站起來，第一個字就回答錯了。我那時真羞愧無地，兩手撐住桌子，低了頭不敢擡起來。只聽得先生說道：「孩子，我也不怪你，你自己總够受了！天天你們自己騙自己說，這算甚麼？讀書的時候多著呢，明天再用功還怕來不及嗎？如今呢？你們自己想想看，你總算是一個法國人，連法國的語言、文字都不知道……」先生說到這裏，索性演

說起來了。他說我們法國的文字怎麼好，說是天下最美、最明白、最合論理的文字；他說我們應該保存法文，千萬不要忘記了；他說：「現在我們總算爲人奴隸了，如果我們不忘我們祖國的語言、文字，我們還有翻身的日子。」

先生說完了，翻開書，講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽變聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，就像恨不得把一生的學問今天都傳給我們。文法講完了，接著就是習字。今天習字的本子也換了，先生自己寫好的字，寫著「法蘭西」「亞色司」「法蘭西」「亞色司」。「法蘭西」「亞色司」四個大字，放在案上，就像一面小小的國旗。同班的人，個個都用心寫字，一點聲息也沒有，但聽得筆尖在紙上颼颼的響。

我一面寫字，一面偷偷的擡頭看看先生。只見他端坐在上面，動

也不動一動，兩眼看看屋子這邊，又看看那邊，我心中怪難過。暗想先生在此住了四十年了，他的園子就在學堂門外，這些檯子櫈子都是他四十年的舊物。他手裏種的胡桃樹，也長大了。窗外的紫藤，也爬上屋頂了。如今他這一把年紀，明天就要離開此地了。我彷彿聽見樓上有人走動，想是先生的老妹子，在那邊收拾箱籠。我心中真替他難受。先生卻能硬著心腸，把一天的功課一一做去。寫完了字，又教了一課歷史；歷史完了，便是那班幼稚生的拼音。坐在後面的那赫叟老頭子，戴上了眼鏡，也跟著他們讀。我聽見他的聲音都哽咽住了，很像哭聲。我聽了又好笑，又要替他哭。這末了一天的功課，我一輩子也不會忘記的。

忽然禮拜堂的鐘敲了十二響，遠遠的聽得喇叭聲，普魯士的兵操演回來，踏踏踏踏的走過我們的學堂。漢麥先生立起身來，面色

都變了，開口道：「我的朋友們，我……我……」先生喉嚨哽住了，不能再說下去。他走下座位，取了一條粉筆，在黑板上用力寫了三個大字，「法蘭西」「萬」「歲。」他回頭過來，擺一擺手，好像說：「散學了，你們去罷！」

問題：

(1) 不忘祖國的語言文字，爲甚麼就有翻身的日子？

(2) 最後一

課的情況是容易忘記的嗎？

(3) 讀了最後一課，有甚麼感想？

二十三

戰場上的天使

一千八百五十四年，俄國南部的戰場上，「尸橫遍野，血流成渠，」景象十分淒慘！那無數的勇敢少年，爲着「強權」「優勝」的幾塊金字招牌，大多數做夢似的犧牲了自己的生命。幸事啊！那犧牲生命的，對於世界上一切快樂、苦痛，都已瞑然不知，免去每天二十四小時的紛擾了。但是斷手斷足的，倒臥在濠溝中的，寂寞呻吟着，

卻離不了極端的慘痛。

奈丁格爾是在醫院裏有實地經驗的人，她情願犧牲家庭幸福，到戰場上去看護傷兵，在那槍林彈雨的中間出沒好了，戰場上有這位青年女郎，那粗的麪包，臭的鹹肉，傷兵可以不吃了；冷酷的風雨裏，泥濘的濠溝裏，傷兵可以不睡了。她的精神，無意中好似歌聲在空氣波浪裏，向四面散布。不久，婦女們都一聞風興起：「許多村婦情願做她的助手，皇后情願出她的私財，旅館主人情願開他的館舍……於是無告的傷兵，竟得着千百個婦女來看護了。」

開戰不到一月，傷兵從六百到了三千；不到三月，從三千到了一萬。傷兵一天多似一天，奈丁格爾的勞動一天增進一天。她雖在肢體殘廢不可救治的傷兵面前，也用一片熱忱，替他們歌舞解悶。他們不幸死了，她還落着傷心之淚，送他們的靈魂安然到天國裏去。

她曾經說：「我們對於傷兵，該把『勇敢』『堅忍』等的美德，去引起他們的快樂；該把怎樣去引他們快樂的一個問題藏在腦子裏。」

她後來回英國去了；英國的人，都說她是一個天使；都說天使的精神是永久存在世間的。

問題：

(1) 傷兵的生活苦不苦？

(2) 傷兵得到婦女看護以後：——

(3) 爲甚麼說奈丁格爾的精神是長存世間的？

二十四 一封兒子給母親的信

親愛的母親：

勉強壓抑了我的無限的悲哀與熱情，來寫這封給你訣別的信。我現在所能想到的，只有爲中國民族戰死在疆場上這一念了，別的甚麼我都不能想了，連你，我也不敢想了，親愛的母親！

不要傷心，不要膽怯，你應當引以爲榮；因爲這個願爲國殤的，是你親愛的兒子。我看過別個國家許多做母親的，都愛伊們的兒子，但是遇着國家被壓迫到不能獨立自由的時候，伊們便忘了私情，勉勵自己的兒子，去和壓迫者拚個死活。我希望你，親愛的母親，作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親。雖然以一個青年人死在槍林彈雨那種慘酷的戰場上，實在是可悲痛的；不過不幸而中國亡了，無數的年青人和全國的同胞都要受異國人的欺凌與虐待，那更是甚於戰死千萬倍的悲痛！到那時，你將無法來愛你的兒子，你將眼看着自己的骨血在別人鐵蹄下宛轉呻吟。

親愛的母親，勇敢些，抹乾了慈愛的眼淚，嚴肅着面容，警勵你的兒子：「上前罷，兒子！我原是爲國家而養育你，國家有難，你不勇敢上前，你便是辜負了我，侮辱了我！」

親愛的母親，我是怎樣希望現在全中國的母親，都這樣對伊們的兒子說：「別了，給我的愛與你，我不願意在敵人未退之前見你生還！」

問題：

(1) 爲甚麼希望母親作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親？

(2) 爲國家而養育兒子的一句話怎講？

二十五 一封母親給兒子的信

兒子：

你的勇敢，給與了我無上的驕傲和喜悅。

我把你的信公開了，給那些作母親的看看，我臉上縱流着熱淚；但這熱淚是驕傲的，是喜悅的，當然，也是悲痛的。

本來一個青年人，並不只是屬於父母或是家庭的；大部分是應該屬於社會，屬於國家，屬於全人類的。你該記得，在日本強迫中國

簽訂二十一條條約的時候，你雖是剛六歲，我曾勗勉過你，並誥誡你：「你將來不要希望死在家中，死在牀上，當爲了你的祖國，死在戰場上。」現在，這機會到了，上前罷，爲了你的祖國。不然，國家何苦要懦弱的青年人，做母親的何苦要不忠勇的兒子。

你這舉動，不單是愛國，而且是爲了全人類的公義而戰。我希望你並和其他青年人，挽救祖國的危難，並且在強暴殘忍的敵人手裡，奪回世界人類之所謂公義。

是的，兒子，我敬佩你！我願意作中國第一個愛國家甚於愛兒子的母親！我願意現在全中國的母親都這樣做！

中國不亡，公義得伸，人類得和平，爲這三件事，我爲國家向你致敬，並永遠的警勵你，勇敢些，上前去，我爲你祈禱！

問題：

(1) 一個青年人，究竟屬於誰的？

(2)爲全人類的公義而戰，應該不應該？

二十六

雜耍（葉紹鈞作）

戲院裏來了一個表演雜耍的班子，父親母親帶着我一同去看。全班男女和孩子共有十多人，每一場面由兩三個人多到六七個人表演。

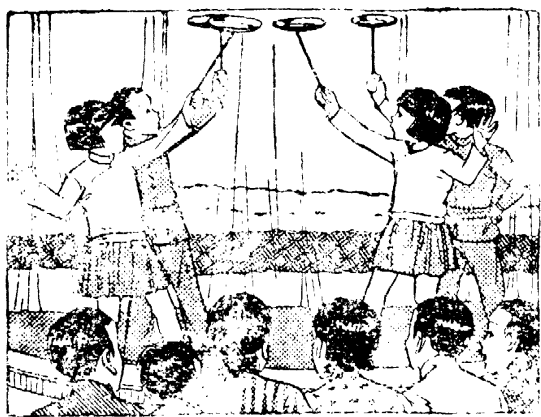
最先登場是兩男兩女，手裏各斜張着一把紙傘，把他旋轉着，又各取一個皮球放在傘頂上，就像有條線牽住在那裏一般，總不掉下來。後來他們各用一隻手把傘高高舉起，急速地旋轉着，那皮球還是不掉下來。

第二場登場的幾個人，各拿着一根兩尺光景的細棒，棒頭捲着紙條。他們把細棒在空中打圈兒，紙條散開來了，成爲轉動的螺旋形。又把細棒圍着身體打迴旋，紙條就圍着身體打急速的轉動。他

們的姿勢刻刻變換，紙條的姿勢也刻刻變換，沒有一條紙條碰着了地，沒有一條紙條碰着身體。忽然一齊停下來，紙條拖在地上，每條至少有兩丈長呢。

有一場是轉盆子。每人雙手各拿一條長竹片，頂着一隻磁盆子。只見他們的手輕輕的抖動，磁盆子不停的旋轉，不知他們用的甚麼勁。一會兒，竹片一順的向左彎了，又一順的向右彎了，這好像荷塘裏風吹的荷葉，真是好看。後來他們變換姿勢：仰身彎腰，一膝跪下，雙膝跪下，甚至俯身臥在地上，同時兩手總是輕輕的抖動，磁盆子總是不停的旋轉。

又有很驚人的一場，表演的是一個十三四歲的女孩子，先在方桌子上擺一隻長板櫬，一



杯茶放在板櫈底下，於是那女孩子站在長板櫈上，雙手叉腰，身體慢慢的向後彎屈，直到她的頭髮觸着方桌子了，她就銜住茶杯，把身體仰起一點，喝乾了茶，又把空茶杯放到原處，才一個觔斗翻下來，直立在地上。「好好好！」看了這一場表演，全體的看客都拍手讚美。那女孩子就對大眾深深的一鞠躬，表示感謝的意思。

問題：

(1) 最先登場表演的是甚麼？

(2) 後來表演的是甚麼？

(3) 他們怎麼會有這許多技能？

二十七

聽王小玉說書記（節選老殘遊記）

滿園子裏，……正在熱鬧哄哄的時節，只見那後臺裏出來一位姑娘，年紀約有十八九歲，……瓜子臉兒，白淨面皮，……只覺得秀而不媚，清而不寒，半低着頭，出來立在半桌後面，……將鼓棰子輕

輕的點了兩下，方擡起頭來，向臺下一盼，……滿園子裏便鴉鵲無聲，……連一根針掉在地下，都聽得見響。

王小玉便啓朱唇，發皓齒，唱了幾句書兒。聲音初不甚響，只覺入耳有說不出來的妙境：五臟六腑裏像熨斗熨過，無一處不伏貼；三萬六千個毛孔，像吃了人參果，無一個毛孔不暢快。唱了十數句之後，漸漸地越唱越高，忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲，拋入天際，不禁暗暗叫絕。那知他於那極高的地方，尙能迴環轉折，幾轉之後，又高一層，接連有三四疊，節節高起：恍如由傲來峯西面攀登泰山的景象——初看傲來峯，峭壁千仞，以爲上與天齊；及至翻到傲來峯頂上，才見扇子崖更在傲來峯上；及翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上，愈翻愈險，愈險愈奇。——那王小玉唱到極高的三四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神：如一條飛蛇，在黃山三

十六峯半中腰裏，盤旋穿插；頃刻之間，周匝數遍。從此以後，愈唱愈低，愈低愈細，那聲音就漸漸聽不見了。滿園子的人都屏氣凝神，不敢少動，約有兩三分鐘之久；彷彿有一點聲音，從地底下發出。這一出之後，忽又揚起，像放那東洋烟火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂；這一聲飛起，即有無限聲音，俱來並發，那彈弦子的，亦全用輪指，忽大忽小，同他那聲音相和相合；有如花塢春曉，好鳥亂鳴，耳朵忙不過來，不曉得聽那一聲的爲是？正在撩亂之際，忽聽霍然一聲，人弦俱寂，這時臺下叫好之聲，轟然雷動。

問題：

(1) 王小玉說書時初不甚響，爲甚麼？

(2) 形容聲音高低變化，用攀登泰山的景象等比喻，用意何在？

二十八

山東黃河的結冰（節錄老殘遊記）

老殘走到齊河縣城南門，覓了店，搬了行李進去；洗完了臉，把行

李鋪好，把房門鎖上，出來到河隄上去看看。

只見那黃河從西南上下來，到此卻正是一「河」的灣子，過此便向正東去了，河面不甚寬，兩岸相距不到二里。若以此刻河水而論，也不過百把丈寬的光景。只是面前的冰，插的重重疊疊的，高出水面有七八寸厚。再望上游走了一二百步，只見那上流的冰，還一塊一塊的慢慢價來，到此地被前頭的攔住，走不動，就站住了。那後來的冰趕上他，只擠得嗤嗤價響。後冰被這溜水逼的緊了，就竄到前冰上頭去。前冰被壓，就漸漸低下去了。看那河身不過百十丈寬，當中大溜約莫不過二三十丈，兩岸俱是平水。這平水之上早已有冰結滿。冰面卻是平的，被吹來的塵土蓋住，卻像沙灘一般。中間的一道大溜卻仍然奔騰澎湃，有聲有勢。將那走不過去的冰擠得兩邊亂竄。那兩邊平水上的冰被當中亂冰擠破了，往岸上跑，那冰能擠

到岸上有五六尺遠。許多碎冰被擠的站起來，像個小插屏似的。看了有點把鐘工夫，這一截子的冰又擠死不動了。

老殘復往下游走去，只見有兩隻船，船上有十來個人都拿着木杵打冰，望前打時又望後打。河的對岸也有兩隻船，也是這麼打。看着天色漸漸昏了，打算回店。再看那隄上柳樹一棵一棵的影子，都已照在地下，一絲一絲的搖動。原來月光已經放出光亮來了。回到店裏，開了門，點上了燈，吃過晚飯，又到隄上閒步。

這時北風已息，誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還利害些。只見那打冰船還在那裏打，也就由他去了。擡起頭來，看那南面的山，一條雪白，映着月光，分外好看。一層一層



的山嶺，卻不大分辨得出。又有幾片白雲夾在裏面，所以看不出是山，及至定神看去，方才看出那是雲，那是山來。雖然雲也是白的，山也是白的，雲也有亮光，山也有亮光；只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光是從背面透過來的。那山卻不然：山上的亮光是由月光照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩樣子的。然只就稍近的地方如此；那山往東去，越望越遠，漸漸的天也是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出甚麼來了。

老殘看了一會雪月交輝的景致，慢慢回店去了。

問題：

(1) 你看過黃河結冰嗎？你能把你看過的冰描寫出來嗎？

(2) 你見過月下的雪景嗎？能描寫嗎？

二十九 文天祥

宋丞相文天祥，初在江西做官。元兵犯宋，天祥就把家產充軍餉，

起兵「勤王。」有人勸他道：「元兵分三路，直搗京城，勢如破竹，先生帶了一萬多個『烏合之衆』去勤王，好比趕了羣羊去和猛虎打架；這又何苦呢？」天祥道：「這個我也知道的，不過國家養育臣民三百餘年，一旦有急，卻沒有一人一馬去救援，這不是很可痛心的事情嗎？天祥不自量力，情願去和元兵拚命，或者可以使天下忠臣義士聞風而起……」



文天祥起兵和元兵交戰，屢戰屢敗，有好幾次幾乎被元兵捉住；但是他一點也不灰心。有一次，正在營裏吃飯，不料元兵突至，因此被擒。元帥張弘範把他帶在營裏，前去攻打厓山，和宋將張世傑相持。弘範請天祥寫信招世傑投降。天祥道：「宋是我的父母，我不能保護父母，還要叫人背叛父母，天下有這種道理嗎？」弘範

竭力逼他；他就拿筆寫了自己的舊詩一首，末兩句道：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」弘範沒法，只得罷了。

厓山既破，南宋已亡，元兵營裏設宴慶賀。弘範對天祥說：「宋朝已經亡了，丞相的忠孝已經盡了；如果能回心轉意，以事宋的來事元，仍舊可以做宰相的。」天祥哭道：「國亡不能救，死有餘罪，還敢貪生怕死，懷貳心嗎？」

弘範派人送天祥到燕京。元皇帝要天祥投降，十分優待他，但是他到底不肯降。後來元皇帝怕發生別的變故，把他殺了。天祥臨死時，態度非常從容，衣帶裏留着一張紙條，上面寫道：「孔曰『成仁』，孟曰『取義』，惟其義盡，所以仁至。讀聖賢書，所學何事？而今而後，庶幾無愧！」

問題：

(1) 文天祥勤王的用意是：——

(2) 文天祥不屈不撓的精神具

有何等價值？

(3) 文天祥爲甚麼說「庶幾無愧」？

三十 顧炎武

顧炎武號寧人，是明末的大儒。他看過的書很多，凡有實用的學問，他更留心；遇到有關民生利害的，他就隨時筆記下來。他所著作的書，如天下郡國利病書、日知錄等，多是很有價值的。後人佩服他的學問，稱他爲亭林先生。

清兵下江南，把明朝打破。亭林先生的母親王氏，不勝憤恨，絕食而死。曾吩咐先生說：「無論如何，不要投降清國。」

明朝亡了，先生聚集亡命，謀復明朝。仇人到官府那裏去告發了，官府要捉他；他就換了衣冠，變姓埋名，逃走在江湖之上。他北到幽燕，西遊秦晉，到處經營實業，屯積錢糧，以備起兵討清。奔走了十多年，人



心已去，無法挽回。行年六十九歲，就「齋志以歿」了。

和顧老先生同時的，有一位黃梨洲；他名叫宗義，又號太沖，人家稱他梨洲先生，或南雷先生。這黃先生也和顧先生一般心事，著書立說，無非要興復明朝，也終於沒有成功。他所著的書，有明儒學案、明夷待訪錄等等。

問題：

(1) 顧亭林的學問怎樣？氣節怎樣？

(2) 顧亭林爲甚麼「齋志以歿」？

(3) 黃梨洲和顧亭林的心事同不同？

三十一

忠字的解釋

(節錄孫中山民族主義)

前幾天我到鄉下，進了一所祠堂，走到最後進的一間廳堂去休息，看見右邊有一個孝字，左邊便一無所有；我想從前一定有個「忠」字，像這些景象，我看見不止一次。有許多祠堂或家廟，都是一樣的。不過我前幾天所看見的孝字，是特別的大，左邊所拆去的痕跡還

是很新鮮。推究那個拆去的行爲，不知道是鄉下人自己做的？或者是我們所駐的兵士做的？但是我從前看到許多祠堂廟宇沒有駐過兵，都把「忠」字拆去了。由此便可見現在一般人民的思想，以爲到了民國，便可以不講「忠」字，以爲從前講「忠」字，是對於君的，所謂「忠君」；現在民國沒有君主，「忠」字便可以不用，所以便把他拆去。

這種理論，實在是誤解。因爲在國家之內，君主可以不要，「忠」字不能不要的。如果說「忠」字可以不要，試問我們有沒有國呢？我們的「忠」字，可以不可以用之於國呢？我們到現在說忠於君，固然是不可以，說忠於民是可不可呢？忠於事又是可不可呢？我們做一件事，總要始終不渝，做到成功，如果做不成功，就是把性命去犧牲，亦所不惜，這便是忠。所以古人講「忠」字，推到極點，便是一

死。古時所談的忠，是忠於皇帝；現在沒有皇帝便不講「忠」字，以爲甚麼事都可以做出來，那便是大錯！現在人人都說到了民國，甚麼道德都破壞了，根本原因就是在此。

我們生在民國之內，照道理上說，還是要盡忠。不忠於君，要忠於國，要忠於民，要爲四萬萬人去效忠；爲四萬萬人效忠，比較爲一人效忠，自然是高尙得多，故「忠」字的好道德，還是要保存。

問題：

(1) 忠字的意義是——

(2) 不保存忠字，有什麼害處？

三十二 熱血歌

熱血滔滔，

像海裏的浪，像江裏的潮；

常在我的心頭翻攪。

你看他，

如狼如虎，殺我同胞；

你要是不拚命，

到那時國無噍類，你豈能逃？

熱血溶溶，

像火燄般烈，像鐵汁般紅；

常在我的心頭湧。

你看他，

得寸進尺，貪欲無窮；

你要是不拚命，

到那時國土盡失，何地自容？

問題：

(1) 這首詩的主要意思是：——

(2) 救國的責任在誰的身上？

三十三 帝國主義侵略中國的五個時期（節選汪精衛的國民

會議國際問題草案）

自從帝國主義侵入中國以來，至於今日，約可劃分爲五個時期。第一時期，是由鴉片戰爭以至中日戰爭。這是帝國主義者在中國取得利權的時期。他用軍事的勢力，壓迫中國，取得種種政治上優越的勢力，來扶植經濟侵略的基礎。

第二時期，是由中日戰爭以至庚子聯軍之役。這是帝國主義者在中國競爭權利的時期。各個帝國主義者爭先恐後，倚着軍事的勢力，向着中國，或用恫嚇的手段，或用戰爭的手段，來增加種種政治上優越的勢力，擴張經濟侵略的基礎。

第三時期，是由庚子聯軍之役以至歐洲大戰開始。這是帝國主義者在中國行使權利恣意經濟侵略的時期。在這時期，中國對於

各個帝國主義者已經一律降服了，再沒有抵抗的決心和勇氣了；各國也不必再用軍事的勢力來強壓中國了，種種政治上優越的勢力，在中國已根深蒂固了，經濟侵略便可以暢行無忌了。可憐的中國人，卻以為已脫離了瓜分的驚濤駭浪，可以在均勢局面之下，風平浪靜的過些日子。

第四時期，是由歐洲大戰開始以至華盛頓會議。這是日本的帝國主義者在中國施行單獨侵略的時期。在這時期，歐洲各國疲於相斫，不遑顧及中國，日本卻乘這機會為所欲為，再也沒有人可以掣他的肘了。對於中國，或用軍事恫嚇的手段，或竟輕描淡寫的，拿着中國一兩個軍閥來做傀儡，一般可以增加種種政治上優越的勢力，和經濟侵略的種種利便。

第五時期，是由華盛頓會議以至今日。這是各個帝國主義者，對

於中國，採取共同步調，以施行經濟侵略的時期。因為各個帝國主義者在歐戰期內，學了些乖，知道彼此競爭權利，徒然耽誤了侵略的工夫，反釀成了彼此間的不利益，所以一面要日本將已得權利嘔些出來，一面把英法美意日本荷蘭比利時葡萄牙諸國連合起來，向中國採取同一的步調，以施行經濟侵略。可憐的中國人，看見各國逼着日本，將已得的權利嘔些出來，和漁人向驚鶩喉裏探出魚來似的，不禁拍着手叫痛快，卻忘了自己已陷入共管的深坎裏頭了。

問題：

(1) 中國爲甚麼會受帝國主義的侵略？

(2) 以「怎樣抵抗帝國主義的侵略」爲題，做一篇演說稿。

三十四

澳洲第一個富翁（節選孫中山先生的民生主義）

澳洲有一處地方，在沒有成立市場以前，地價是很便宜的。

有一次，政府要拍賣一塊土地。這塊土地，在當時是很荒蕪的，都是作垃圾堆之用，沒有別的用處，一班人都不願出高價去買。忽然有一個醉漢，闖入拍賣場來。當時，拍賣官正在叫賣價；衆人所還的價有一百圓的，有二百圓的，有還到二百五十圓的；到了還到二百五十圓的時候，便沒人再加高價。拍賣官就問有沒有加到三百圓的。當時，那個醉漢，醉到很糊塗，便一口答應，說我出價三百圓。他還價之後，拍賣官便照他的姓名，定了那塊地皮。地既賣定，衆人散去，他也走了。

到了第二天，拍賣官開出賬單，向他要地價的錢，他記不起昨天醉後所做的事情，便不承認那一筆賬；後來回憶他醉中所做的事，就大生悔恨。但對於政府，既不能賴賬，祇好費了許多籌劃，盡其所，才湊够了三百圓，來給拍賣官。他得了那塊地皮之後，許久也沒

有能力去理會。

相隔十多年，那塊地皮的周圍，都建了高樓大廈，地價都是高到非常。有人向他買那塊地皮，還他數百萬的價錢，他還不放手；他只是把那塊地分租與人，自己總是收地租。更到後來，這塊地便漲價到幾千萬，這個醉漢，便成澳洲第一個富家翁。惟這位澳洲幾千萬圓財產的大富翁，還是由三百圓的地皮來的。

講到這種事實，在變成富翁的地主，當然是很快樂。但是考究這位富翁，原來祇用三百圓買得那塊地皮；後來並沒有加工改良，沒有理會，只是睡覺，便坐享其成，得了幾千萬圓。這幾千萬圓是誰人的呢？依我看來，是大家的；因為社會上大家要用那處地方來做工商事業的中心點，便去把他改良，那塊地方的地價，才逐漸增加到很高。

問題：

(1) 醉漢買地皮，是不是想做富翁？

(2) 地價爲甚麼會高漲起來？

三十五

努力和樂觀（趙景原作）

不論求學或做事，一方面我們應該努力，一方面我們還應該樂觀。

爲甚麼要努力，回答很容易。努力就是認真，如果我們求學認真，學問就容易進步；如果我們做事認真，事情就容易成功。縱使你是天才，倘若缺少努力，也很難成爲「大器」。翻檢歷史來看，不論是大文學家、大政治家，他們的成就，可說大都由於努力；如果不信，可以讀他們的傳記和有關係的記錄。再就切近而淺顯的事例說，同是一級裏的同學，努力的人，成績大都比不努力的要優良些。龜兔競走，努力的龜竟比兔子跑得還快，雖是寓言，卻有至理。

爲甚麼要樂觀，回答比較地困難。樂觀的對面是悲觀，悲觀的人

對於任何事、任何人都失望，都絕望，因此事事灰心敷衍，沒精打采地挨過一生。樂觀的完全相反，他有的是熱心，光明和快樂。他對於不論甚麼困難的事，總很積極地很高興地去解決。他覺得整個的世界、整個的人生充滿着和平和希望。即使有時候受了甚麼挫折和阻礙，他不但不能頹喪，反認定這挫折和阻礙是給他磨練的好機會。

能够努力的人，他的精神是前進的；不過缺少樂觀的態度，或許會受了挫折而「一蹶不振」，或者因社會的複雜、腐敗而灰心，所以努力的人還應該樂觀。

能够樂觀的人，他的精神是活潑的；不過缺少努力的精神，很容易放浪、頹廢、有始無終，所以樂觀的人還應該努力。

再舉較大的例子說，我們的民族處處被壓迫，一方面我們應該

努力求民族的解放，一方面還要樂觀，自信我們有復興的可能。再就整個的人類和世界說，目前雖是危機四伏，戰雲密佈，不過一方面我們須努力求世界的和平實現，一方面我們須樂觀，始終相信人類和世界的前途是光明的快樂的。

能够努力又能够樂觀，人生才有興趣；能够樂觀又能够努力，人生才有力量。

如果我們希望生命發揮些光輝，努力和樂觀都是我們必需的

問題：

(1) 天才是否都能成爲「大器」？爲甚麼？

(2) 樂觀的人爲甚麼認挫折和阻礙是磨練的好機會？

(3) 你以爲人類和世界的前途，能光明快樂嗎？

三十六 青天白日滿地紅

中國國民志氣宏，

衝寒冒暑去務農，

犁盡世界不平地，
地權平均，革命成功，
協作共享稻粱豐。
人羣進化，世界大同，
青天白日滿地紅。

中國國民志氣宏，
鋼鏟鏟開平等路，
頂天立地做勞工，
階級消盡，革命成功，
鐵錘錘出自由鐘。
人羣進化，世界大同，
青天白日滿地紅。

中國國民志氣宏，
鮮血洗清新世界，
披堅執銳打前鋒，
霸權除盡，革命成功，
民族平等樂無窮，
人羣進化，世界大同，

青天白日滿地紅。

中國國民志氣宏，教育普及亞洲東，
科學完成真改造，文化統一天下公。
智識解放，革命成功，人羣進化，世界大同，
青天白日滿地紅。

問題：

(1) 這首詩各段的意思是——

(2) 爲甚麼每段要把「革命成功」「人羣進化」「世界大同」
「青天白日滿地紅」五句重複寫着？

小學校高級用國語 本

編輯大

- (一) 本書遵照教育部頒布之國語課程標準編輯。全書四冊，供高級小學兩學期用。
- (二) 本書依據春季始業。凡春季始業之學級，均可採用。
- (三) 本書取材，力求切合兒童生活，凡神話物語以及外來的特殊教材，不適於兒童習慣和需要的，一律不選。
- (四) 本書內容，以民族復興為中心，如提倡勞動生產，指示禦侮救國，提倡公民道德，科學興趣等等，無不顧及。
- (五) 本書取材，除編者創作或譯述外，多選當代名著。文體包括普通文、應用文、詩歌、劇本等。凡課程標準所規定者，莫不應有盡有。
- (六) 本書每課課文後附有問題，以期增進讀書教學的效率。
- (七) 本書所用字體插圖及排版方法，優美明晰，富有藝術興趣，適合兒童學習心理。
- (八) 本書另編指導法一冊，詳述各課的教學方法及參考資料，以供教師應用。

中華民國二十四年一月初版

(170601D)

小學校高級用(春季)

復興國語課本四冊

第四冊定價大洋壹角肆分

外埠酌加運費匯費

編校者

宗亮 沈百 丁穀 音英 寰

主編兼發行人

王雲 上海河南路 五

印刷所

商務印書館 上海河南路

發行所

商務印書館 上海及各埠

(本書校對者鄭光昭)

