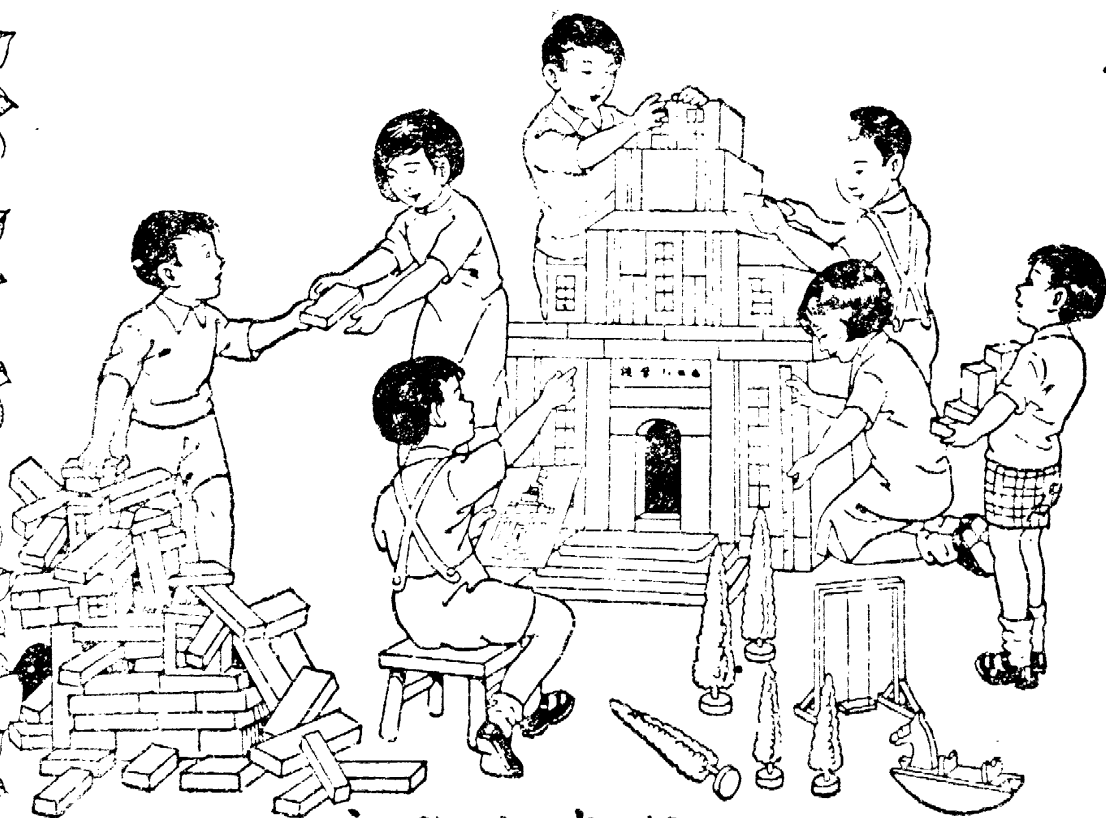


春季
始業

高小第三冊

編校者 沈百英 宗亮 袁 丁毅音



商務印書館發行

國語課本 高小第三冊目錄

一	四時景	十九	暹羅女子剪髮的原因
二	南極海中的向晚	二十	柏林之圍(一)
三	羣兒放羊(一)	二十一	柏林之圍(二)
四	羣兒放羊		柏林之圍(三)
五	羣兒放羊		柏林之圍(四)
六	南洋談		淝水之戰(一)
七	我們的		淝水之戰(二)
八	我們的		墨子止楚攻宋(一)
九	我們的		墨子止楚攻宋(二)
十	五十年		杯中蛇(一)
十一	五十年		杯中蛇(二)
十二	五十年		討論民生問題的信
十三	人類的		復新民的信
十四	和平套		組織合作社宣言
十五	七十二烈士的精神	三十四	四種重要的糧食
十六	四烈士塚上的沒字碑歌	三十五	關於磁器的話
	返鋤記	三十六	爲甚麼
			樂觀

一 四時景（吳研因作）

寒梅嶺上香；舒青眼，裊垂楊；只一番風信，春意滿江鄉。啼黃鳥，喚醒了紅紫芬芳。看天桃穠李花齊放，又細柳新蒲葉漸長。蜂作陣，成雙，也來點綴好韶光。

櫻桃樹上空；青梅熟，綠陰濃；又南風吹去，夏景滿寰中。張烈日，染了南北西東。使田禾野草參差碧，叫榴火荷花次第紅。飛白鷺，雲峯，水天也覺趣無窮。

園林暑漸收；涼風至，是清秋；問清秋何在？秋在樹梢頭。蟲唧唧，徹了長夜悠悠。看碧天雲淨雁銜月，聞丹桂花開香滿樓。菊花盡，花休，荒園冷落使人愁。

江山都寂寥；潮水淺，樹木凋；剛晚秋時候，忽忽又冬朝。北風緊，破了大地重霄。這稜稜水土冰成坼，那漠漠雲天雪自飄。春回否？寒——

怎消？請君忍耐看梅梢。

問題：

(1) 四時風景同不同？

(2) 那一時的風景最值得欣賞？

(3) 把四時風景各畫一幅圖畫。

二 南極海中的向晚

現在我已來到南極海中了，我們的船停泊在一個海島的東面。這裏真是一個冰天雪地的世界，不過風景的奇麗，卻是出於我意料之外的。一輪紅日，隱藏在一堆灰白色的雲端裏，這雲就逐漸變成桃紅色了，又逐漸變成紫色了。頂上的天空，也被日光沾染了一片猩紅的光彩。

我向北遠望，只見水平如鏡的海上，有兩座低矮的冰山連在一起，日光照着，分外見得光明燦爛，彷彿一道金牆，巍然的立着。那時天空裏，顯出一種鉛色，而且垂着幾片玫瑰色的浮雲。這種景致，真

不是筆墨所能形容的。

在西面的島上，有幾塊巉岩，由雪山中突出；也有朵朵小雲，染着金黃色和紫紅色，或附着於漆黑的岩穴之外，或纏繞於雪白的山峯之巔。

在東面和南面，見有無數冰塊，雜亂無章的鋪在海面；其中又有幾座斑白色的冰山，靜悄悄的臥於幾片浮雲的影裏。

這時輕微的寒風，偷偷的經過冰塊，來到我們這邊，就聽到有一隻海狗，正在遠遠的叫着，發出一種沈抑的含糊的聲音，而且還有一種輕微的拍水聲，打破了周圍的寂靜，我仔細一看，原來是一片



片雪塊，由冰山上分離出來，落在水中，慢慢的經過船尾，向北方浮去，好像一羣白鵝，秩序井然的次第前進。

不一會，太陽在那些神廟般的冰山背後下去了，忽然大風吹來，碧油油的海水，被他做成層出不窮的白浪；那些安閒無事的冰塊，也就彼此衝撞；天上佈滿了灰色的雲；這時候最美麗的東西，便是幾片雪花，兩隻雪燕，隨着風兒飄蕩。

問題：

(1) 試畫向晚南極海的風景。

(2) 向晚南極海風景最奇麗的是——

三 羣兒放洋記 (一) (節改十五小豪傑)

西曆一八六〇年三月九日的深夜，黑暗鎖着天空，大風吹起太平洋的巨浪，忽然電光一閃，照着一隻小船在風浪吞噬中，飛也似的逃向東南去了。

好容易捱到天亮，然而風越發緊，浪越發大，這一隻小船，容積不滿百噸；船尾原有一塊寫着「胥羅」船名的木板，早被風浪捲去了。船面上就只有四個小孩子：一個十五歲；那兩個是同庚的，十四歲；還有一個黑種的小孩子，十三歲。他們正在拚命似的把着那舵輪；忽然砰訇一聲響起來，只見一堆狂濤，好像一座大山似的壓將過來，那舵輪把持不住，陡地扭轉，將四個孩子擲出數步以外。內中那個十五歲的孩子連忙開口問道：「武安，這船身不要緊嗎？」一個十四歲的孩子慢慢的翻起身來，回答道：「不要緊哩，俄敦！」回頭又向那一個同庚的孩子說道：「杜番！我們不要灰心！」接着又向那個黑孩子問道：「莫科，你跟了我們來，不抱怨嗎？」黑孩子回答道：「不，主人武安。」

又捱過了一天一夜，風勢越轉越大，轉成大颶風了。胥羅船上的

後檣被風吹折了，祇賸下四尺多長的一根木桿。雖然前檣還在，但是風勢越來越急，孩子們想把風篷落下一半，可憐氣力不夠。前檣當不起這樣大的滿篷風，連檣夾都不停止的搖動起來了。如果前檣也被風吹斷了，那可怎麼好呢！孩子們沒法，只好睜着眼睛，向前後左右探望，可是一寸大陸的影子，一星星的火光，都不看見。

又捱到一個深夜，轟的一聲，趁着風聲，濤聲，響得格外厲害。杜番忙喊道：「前檣倒了！」莫科搶着說：「怕是風篷出了亂子罷。」武安叫俄敦同杜番守着舵輪，親自帶了莫科，掌着燈，走到前檣底下，細心查看；只見上半截風篷的繩索斷了，搖曳空中，幸而下半截的繩索還沒有斷。他們倆先把斷了的繩索割掉了，再把落下來的上半截風篷，細紮停妥。這船只受半篷風，反覺得安穩多了。他們倆走上走下，好幾回險些被大浪裏將去；足有半點多鐘之久，方才回到

舵輪旁邊，全身都如雨淋雞一般的溼透了。

問題：

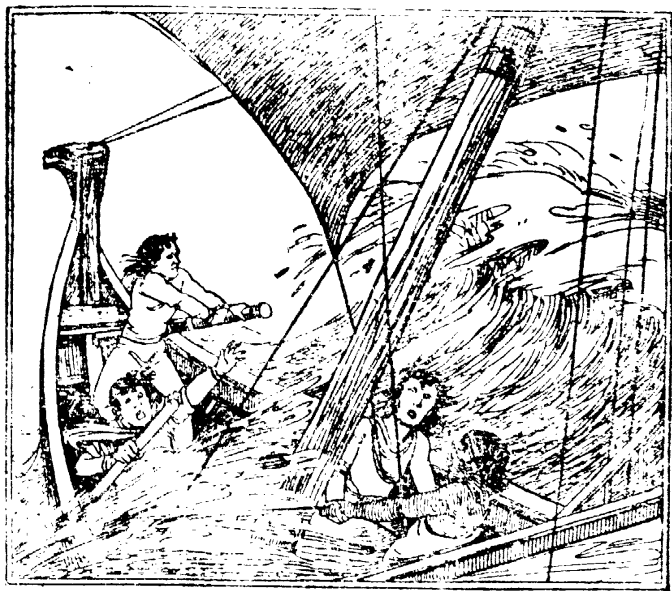
(1)這一課裏描寫的是——

(2)假如你遇到危險，會不會「灰心」？能不能鎮靜？

四 羣兒放洋記(三)

風篷紮好以後的一點多鐘，天還沒有亮，又是轟的一聲，好像大礮發於空中，不好了，前檣真個斷了；連那紮好了的風篷，都吹向海中去了。杜番道：「我們沒有風篷，怎麼好？」武安道：「怕甚麼！這船趁着浪，不是一樣的走嗎？」莫科道：「不要怕，浪是順的，從船尾送過來的。但是浪太緊了，我們也須將身子細在舵輪旁邊，免得被浪裏去。」說時遲，那時快，莫科話猶未了，一陣奔濤堆起四五十丈高，從船尾猛衝過來，鎗鎗爆爆，聲音亂響，直衝到船面甲板上。兩隻救生船，一隻舢板，一個羅盤箱臺，都掉了下來。那餘勢還衝到船邊，將

左邊的船欄板都撞碎了。還虧碎了欄板，這水能夠流出去；不然，這種大壓力，定要把船壓沈了。武安、杜番、俄敦三個，被這浪一刮，跌出數丈以外的樓梯口，方才把捉得住，卻是不見了莫科。武安嘆呀一聲道：「不好！不好！」隨即高聲大呼道：「莫科！莫科！」杜番道：「難道掉落海裏不成？」俄敦忙向船邊探頭四望，影兒也不見，聲兒也不聞。武安道：「我們不可不設法救他。急放下救生圈，投下繩索罷！」又連聲高喊道：「莫科！莫科！」只聽得微微的聲音答應道：「救命啊！救命啊！」俄敦道：「他沒有掉下海，這聲音是從船頭來的。」武安道：「讓我去救他。」趕緊從船尾走到船頭，跌了好幾交，



方才走到；便又高聲喊道：「莫科！莫科！」卻不聽見答應。連叫許多聲，只聽見微微的答應「呀呀！」的兩三聲，一聲比一聲更沈下去了。武安手中又沒燈火，只得跟着聲音，暗中摸索。摸到船頭，那絞車盤和軸轆中間有一個孩子橫躺在那裏，不能出聲了。

問題：

(1)這一課裏描寫的是——

(2)危舟共濟最要注意的是——

五 羣兒放洋記(三)

你說莫科因何躺在這裏？原來剛才那一陣大浪，把他一直刮送過來，撞着那風篷的繩索，竟將他的喉頭勒住，越是掙扎，越勒得緊，此刻連呼吸都勒斷了。武安趕緊從口袋裏掏出小刀子來，把繩割斷。好一歇，那莫科才回過氣來，便向武安千恩萬謝的謝他救命之恩，攜着手，回到舵輪之下。

船既沒有風篷，速力驟減，浪不能送船快行，船卻陷在浪裏，左旋

右轉。這些孩子們想找別樣的東西代替風篷，終於找不出來，只得「聽天由命」了。他們如今別的都沒有希望，只盼着天亮之後，風威略減，或者看着個陸地的影兒，這便九死中還有一生之望！又捱過一點多鐘，一道白光從地平線上起來，漸漸射到天心，只是烟霧深鎖重洋，望不見十丈以外；而且風勢也有增無減。這四個孩子眼巴巴的望着狂波怒濤，不發一語，都如戛子一般。又過了半點多鐘，猛然聽得莫科一聲狂叫：「陸！陸！」

那黑兒莫科瞥見遠遠的一帶好像陸影兒，他便狂叫起來：「陸！陸！」武安聞說，便道：「陸嗎？可是真的嗎？」莫科道：「是，前面是東方啊！」杜番道：「莫不是你看得錯了嗎？怎麼我們都看不見呢？」莫科道：「等那烟霧散開，我們仔細看罷。」烟霧漸漸散開了，不到一刻鐘，左右前後幾哩遠都望見了。武安道：「不錯！不錯！當真是陸地！」

四人一同觀看，東方地平線上有一帶陸影，大約五六哩長。按照現下胥羅船的速率，不過一點鐘，便可以到那裏了。風越發大，船驀地按着一條直線走將前去……

問題：

(1)這一課裏描寫的是——

(2)甚麼是羣兒成功的原因？

(3)畫一幅羣兒放洋圖。

六 南洋羣島和華僑

南洋羣島是海洋洲的一部份，位置在中國的南面，和福建、廣東相隔不遠，有海道可通。

他包括許多小島，所以稱爲南洋羣島。其中最著名的是：馬來半島，新加坡，爪哇，蘇門答臘等島。

南洋的氣候極暖，物產豐富。重要的出產是：椰子、菸葉、咖啡、花生、橡樹、製糖的工業更盛，出品可供全世界的應用。而金礦、錫礦尤

多。

居住這地方的土人，稱爲馬來人。他們生性懶惰，愚鈍，不能開發天然的利源。將那一片荒土墾植，建設，成爲很熱鬧的市場，卻是華人之力。華人到那邊，遠在六七百年以前，到現在人數共有六百萬上下；在市街或工場或種植場上所遇見的，差不多都是華人——都是廣東人或福建人。實際上可算是華人的世界。

但是，南洋羣島並不是中國的屬地，乃分屬於英荷等國。可憐華人辛辛苦苦，把荒地闢成熱鬧的市場，而主權反操於白人之手！自己則寄人籬下，稱爲「華僑」，以大多數的華僑，反要俯



首聽命，受少數白種人的欺侮和壓迫。

這惟一的原因，就是：初到那邊的華人，缺乏政治的組織；而滿清和民國的政府，又無力保護僑民；所以弄到這樣的局面。

問題：

(1) 南洋羣島有那幾種著名的物產？

(2) 華僑對於南洋的貢獻怎樣？

(3) 華僑爲甚麼事事受白人的支配？

七

我們的老宗祖 (一) (節錄吳稚暉上下古今談)

世界上最初第一個人，出在那裏？

他的出處，就在印度的南邊，差不多近了佛祖爺爺的生身之地。那第一次出人的地土，現在早已給海水沖完，沖成了大洋，然而相近的地方，像印度和南洋各島，還正有得留着。因此，大家就在南洋的爪哇島上，從層石裏，掘到了一點最老老祖宗的骨頭，雖不過是

腦殼一個，腿骨一條，牙齒兩個，然而變成了世界上的無價至寶。

你道那最老老祖宗，是何模樣呢？據着那四塊骨頭看起來，一是腦子長大了；二是後腿立直了；三是因爲後腿立直，那前腿就必定得了手的大用處了；講起那三件的變化，真有了不得的關係！我們大家來閉攏了眼睛細想：人有甚麼勝過一切禽獸之處，人就自以爲貴重起來呢？

大家必定回答道：第一是想得出心思，辨得出好壞，是聰明勝過禽獸；第二是辦得出工程，造得出器具，是才能勝過禽獸。

我說，回答得一點不錯。那麼，就要曉得：「聰明」是那裏「勝」起來的呢？這就因爲人的腦子，比甚麼東西的腦子都大。腦子上的皺紋，摺得越細，思想越精。人腦上的皺紋，比甚麼腦子的皺紋都細。現在最聰明的猩猩，他的腦殼，止能盛着四十八兩的腦子；那最老

老祖宗的腦殼，竟就能盛着七十兩腦子。

還有「才能」是那裏「勝」起來的呢？因爲人會點火，寫字，造機器，甚麼希奇古怪的東西，都能造得起來，無非靠着兩隻小手；如果砍去了兩手，還有甚麼東西能造？還說得上甚麼才能？所以那老祖宗，有了那兩隻的完全好手，才在獸字門裏，分別了出來。

至於腦子盛得多了，腦殼的分量重着，倘還垂下頭來，伏在地上行走，那頸骨就一定支撐不住；要把前腳完全的當做手用，就不能更把他幫着跑路；爲了這個腦同手，後腿也就不能不直了起來才好。那老祖宗果然能將後腿直起，於是自然就與一切禽獸不同。因此，人類勝過禽獸之處：一件是腦加大；二件是前腳變手；三件是後腿直起。這三個變化的關係，真是大了不得！

問題：

(1) 人有甚麼勝過一切禽獸之處？

(2) 人爲甚麼把兩隻後腿「直了起來？」

八 我們的老祖宗(二)

我們的腦子，經過了一百萬年，天天的變好變好，不要自己看輕，現在一個大腦殼，已經能夠盛着腦子一百三十兩，比猩猩多到八十兩；那止比猩猩多着二十兩的，是我們最老的老祖宗。

所以彼時的老祖宗，雖然立直了，能踱來踱去，儼然稱得是人，卻因爲腦子還少，空有一雙妙手；不是我們喜歡罵祖宗，老實說起來，簡直還是其笨如牛，甚麼器具，都不曾在他手中造得出來。故爾那種七十兩腦子



的朋友，大家還不算他是個真人，替他另起一個名目，叫做「猴人」。這種「猴人」不穿衣服，不住房子，不能弄得火出來，自然不消說得；而且至多比猩猩的哥利狒，稍些好着一點，能夠一家子三個五個，聚在一起，聚得長久點罷了。至於合着許多猴人，做起朋友，還沒有那種靈性；說不定因為有了兩手，彼此爭吵起來，各人折了樹枝，互相亂打，常常打得你死我活，是極平常的事。

直要過着六十萬年，那腦子是一天長大一天。現在掘着當時的人骨，腦殼大了許多，竟能盛得腦子九十六兩，比猩猩大得一倍，剛剛同現在濠洲山裏的野蠻朋友，腦子的分量，正是一般；因此就可以的確的算做「野人」，不必加上「猴」字。

據着掘到的頭骨看起來，這「野人」的相貌，卻還非常凶惡：額角是削了進去，眉骨是凸了出來，下巴是收攏，牙齒是抓出；矮胖的

身體，立雖立直了六七十萬年，腿骨實在還有些扳弓式子，牽強得厲害；因此膝蓋是向前凸着，頸骨是向後曲着，全沒有現在人那種挺腰凸肚的氣概。然而講他們的聰明之處，早已大大的同「猴人」不同了。

問題：

(1)「猴人」能夠造器具嗎？

(2)野人的腦子和猴人有甚麼分別？

九 五十年後(一)

在五十年前，法國的一個小說家格來文，做了許多科學小說，預言五十年後科學發展的情形。歐美各國都有譯本，很受一時讀者的歡迎。

我們把格來文的預言，和現在的情形對證起來，有許多完全應驗了。他所想像的潛水艇，在他著書後不到二十年，就出現了。若就

電氣事業說起來，發達更快，竟出格來文想像之外。在五十年前，還只有電報；現在又有電燈、電影、電車和無線電話了；而且用無線電話傳達音樂；甚至於用無線電送彩色的照片；那更是五十年前科學小說家所夢想不到的。

這五十年來，物質文明的發達，有這樣的迅速；要是再過五十年，便怎樣呢？近代科學工業的進步，是接續着加快進行的。未來五十年中的進步，一定比過去五十年的進步更快。近來美國科學家強司拔，在通俗科學雜誌上，發表他的預言，真是說得天花亂墜，奇妙異常。這些預言，在未來的五十年後，究竟能不能一樣一樣的應驗呢？好在讀者都是年青的人，將來總不難目睹罷。

問題：

(1) 未來五十年的進步，一定比過去五十年的進步來的快。這句話對不對？爲甚麼？

(2) 科學進步的原因何在？

十 五十年後(三)

照強司拔所說：世界人口，過了五十年，至少要比現在增多三四倍。在許多大都市裏，現在已經有三四百萬人，到了那時，至少也有一千萬人。一個都市裏，有了這麼多的人口，交通運輸，便成了一個很重要的問題。那時的車輛，一定都用電力運送；便是送信的，買東西的，以及徒手的行人，也都有一具行路的無線電機。這種電機大約和跑冰鞋差不多，只要著上一雙電機鞋，再在頭上頂一支天線，好像戲劇中戴雉尾的一般。這樣在路上行走，全不費力；而且行路的速度，至少要比步行加上四五倍。

五十年後，我們科學家，必能設法解決晴雨問題。在高大的建築上，有一種絕大的電流裝置。逢天氣將雨的時候，能把天上的密雲趕散；若在亢旱過甚的時候，也能設法降下人工的雨來。

五十年後，我們的屋頂，都變成平地，上面長着青草，可以種植，可以散步，而且可以做飛機的停泊場。普通的屋頂花園，一定和現在公園一樣的大，時常有飛機在上面翱翔。

五十年後的建築，一定大大的改良。屋裏的牆壁和天花板，都是夾層；中間裝滿了不容易傳熱的東西——像橡皮等類——真是冬暖夏涼，十分舒服。

問題：

(1) 人口多了，爲甚麼交通運輸，便成一個很重要的問題？

(2) 晴雨問題有解決的必要嗎？房屋建築有改良的必要嗎？試說明

其原因：

十一 五十年後(三)

現在無線電事業，還在幼稚時代，不能發出大量的電力。所以對於我們的實際生活，還不能有甚麼重大的影響。到了五十年後，就

不是這樣了。那時的大無線電臺，必能發出很多很多的電量。在那時一切的事業，都成爲電氣化，便是農業，也一定完全變成電氣化了。大量的電氣，應用在農場上，可以使植物生長比現在快十倍。一年中的收穫，也要比現在多十倍；農夫決不會像現在的勞苦，他們不必親自下田工作，便能坐享豐富的收成。

不但植物可以利用電氣，促進他的生長；動物像牛、羊、小孩子，也可以利用電氣，使在短時期內成長；卻毫不妨害他的生理機關。那時小孩子因電氣養育的進步，大概到了五六歲，就會和十八九歲的成年人，有同等的智力和體力。

不但如此，將來電氣必成爲養生的必需品。神經衰弱時可用電氣治療；飯後可用電氣幫助消化；風濕症、在將來因電氣治療的進步，便逐漸消滅，決不會再有了。

將來的原動力，決不靠煤炭和汽油。自然界的日光和水力，都能使他變成電力，讓我們盡量的取用。在現時這些自然力，全是耗費的。將來便容易把他集中，造成一座強大的電臺，供給人民各方面生活的應用。

問題：（1）電氣的利用是——

（2）現在利用電氣的情形和強司拔預言的比較：——

十二 五十年後（四）

還有幾件事情，現在看來是不可能的；但在五十年後，卻一定可以實現。第一件，用無線電傳遞物件。這似乎太怪誕、太奇特了；可是從科學的眼光看來，卻並非不可能。現在我們用了鐳錠的放射力，不是已能輸送細小的物質嗎？那麼，將來用無線電傳送物品到遠處，自然也是意中事。

第二：五十年後的電燈，一定不像目前那樣費電。現時的電燈，須先生熱，後發光，所費電量，百分之九十八是虛耗的；將來的電燈，是冷光的，只發光不發熱，於是用電大爲經濟。在都市裏，每天晚上，只須開了公家的大電燈，家家戶戶，便照耀得如同白晝一般。

第三：將來的活動影戲，一定是用無線電傳達的。我們看電影，不必到影戲館裏去，只要在一處總電站把影片放射出來，便映在家裏壁上。我們坐在家裏，看看有名的電影，多麼舒服哇！

第四：將來有一種電機，使千里外的親友可以覲面。這種器具的功用，和電話相似，電話不過傳聲罷了，但是再進一步，便能傳形；我們和遠地的人對話，不但聽見聲音，而且還能見面，這是何等便利呀！

上面的話，在讀者未免要說他太新奇了；但在五十年後的人們，

或者要說他太幼稚。因爲五十年後人們的知識和思想，一定比現在高明得多，現在這樣的亂猜，難免要被五十年後的人嗤笑呢！

問題：（1）五十年以後可以實現的事情——（2）讀了五十年後的感想——

十三 人類的分別（節錄孫中山民權主義）

我對於人類的分別，是何所根據呢？就是根據於各人天賦的聰明才力。照我的分別，應該有三種人：

第一種人叫做先知先覺。這種人有絕頂的聰明，凡見一件事，便能夠想出許多道理；聽一句話，便能夠做出許多事業。有了這種才力的人，才是先知先覺。由於這種先知先覺的人，預先想出了許多辦法，做了許多事業，世界才有進步，人類才有文明。所以先知先覺的人，是世界上的創造者，是人類中的發明家。

第二種人叫做後知後覺。這種人的聰明才力，比較第一種人是

次一等的。自己不能夠創造發明，只能夠跟隨摹倣，第一種人已經做出來了的事，他便可以學到。

第三種人叫做不知不覺。這種人的聰明才力是更次的。凡事雖有人指教他，他也不能知，只能去行。

照現在政治運動的言詞說：第一種人是發明家，第二種人是宣傳家，第三種人是實行家。

天下事業的進步，都是靠實行，所以世界上進步的責任，都在第三種人身上。比如建築一間大洋樓，不是一種尋常人能夠造成的，先要有一個工程師把想做的洋樓關於各種工程材料，都要通盤計算；等到通盤計算好了，便繪一個很詳細的圖；再把那個圖，交給工頭去看。等到工頭把圖看清楚了，才叫工人搬運材料，照那個圖樣去做。做洋樓的工人，都是不能夠看圖樣的，只有照工頭的吩咐，

聽工頭的指揮，或者是某處放一塊磚，某處加一片瓦，做那種最簡單的。事。工頭又是不能夠通盤計算去繪圖的，只有照工程師所繪的圖，吩咐工人去砌磚蓋瓦。所以繪圖的工程師，是先知先覺；看圖的工頭，是後知後覺；砌磚蓋瓦的工人，是不知不覺。現在各城市的洋樓，都是靠工人、工頭和工程師三種人，共同做出來的。就是世界上的大事，也都是全靠那三種人來做成的。

但是其中大部分的人，都是實行家，都是不知不覺；次少數的人，便是後知後覺；最少數的人，才是先知先覺。世界上如果沒有先知先覺，便沒有發起人；如果沒有後知後覺，便沒有贊成人；如果沒有不知不覺，便沒有實行的人。世界上的事業，總是先要發起人，然後又要許多贊成人，再後又要許多實行者，才能夠做成功。所以世界上的進步，都是靠這三種人，無論是缺少了那一種人，都是不可能。

的。

問題：

(1) 人類有那三種分別？

(2) 大部分的人都是——

十四

「和平」！「奮鬥」！！「救中國!!!」(一)(汪精衛)

——民國十四年三月十九日在北京追悼孫總理大會演講——

孫先生於三月十一日下午，還能和侍疾的人談話，入夜以後，體氣越弱了，聲息越微了。一間靜悄悄的病室裏，一個垂死的病人，躺在牀上，面色漸漸的淡了，眼光漸漸的涸了，一種微弱的聲息，斷斷續續的從唇吻間勉強的發出來，不知是呻吟，還是呼叫。「和平」「奮鬥」「救中國」一聲復一聲的，約莫至少也有四十餘聲，漸漸的連聲息也發不出來了，所能看見的，只唇吻間的微動了。噫！充滿了這病室裏的空氣，還是極悲涼啊！還是極熱烈啊！

「和平」「奮鬥」「救中國」孫先生說時，是不連屬的，這三

句話，各自的意味，和連屬起來的意味，應該讓各人自己去尋繹，沒有一個人敢說自己的解釋，是適合於孫先生的原意的。如今我只能將我自己所尋繹的說出來，與大家相印證。

「救中國！」是孫先生一生的事業。他對於「救中國」不但有志願，而且有方法與條理。所謂方法與條理，便是他遺囑上所列舉的建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，和最近主張開國民會議，及廢除不平等條約。中國得救與否，全視以上主張能貫徹與否以爲斷。他用盡四十年的心力，以上主張，還未能達到。至於垂死之日，連開國民會議及廢除不平等條約兩件事，明明是可以做到的，卻還被人阻礙着，不能做到，真真是他一件傷心的事情。他口口聲聲的說「救中國！」「救中國！」他不止含着無窮的希望，他還含着無窮的痛苦。

問題：

(1) 你想那時孫先生的病室裏，充滿了怎樣的一種空氣？

(2) 你想「和平」「奮鬥」「救中國」三句話連起來，該怎樣講？

(3) 孫先生救中國的方法和條理是甚麼？

十五

「和平」！「奮鬥」！！「救中國」!!! (三)

「和平」與「奮鬥」兩句話，表面上看來，是矛盾的；細按下去，卻正是一貫的。孫先生所希望的，是甚麼呢？是「和平」。孫先生的畢生「奮鬥」，爲甚麼呢？是爲「和平」而「奮鬥」。孫先生平日爲人揮毫，常常用「博愛」兩字，或常常用「天下爲公」四字，這便是和平的真諦。孫先生心目中的和平，是如此的。祈求和平的心事愈切，則對於人世間不平的現象，愈不能放過去。因此便要打破一切不平的現象，使歸於平；因此便有四十年不斷的奮鬥。三民主義，賅括一句話，不過使不平者歸於平而已，和平是仁者的心事；奮

鬪是勇者的心事；惟其大仁，所以大勇。孔子說：「仁者必有勇；」老子說：「慈故能勇，」都是這個道理。爲和平而奮鬥，以奮鬥求和平。和平是中國唯一的希望，奮鬥是救中國唯一的方法。

去年十二月四日以來，孫先生病了，病何足以困孫先生呢？三月十二日，孫先生死了，死何足以困孫先生呢？「和平」「奮鬥」「救中國！」從垂死的病人，極微弱的聲息中，傳入四萬萬人的耳鼓，顫動四萬萬人的心弦，一齊起來，往「和平」「奮鬥」「救中國」做去！

問題：

(1)「和平」與「奮鬥」兩句話，是「一貫」的嗎？爲甚麼？

(2)「死」爲甚麼不能「困孫先生」？

(3)我也是四萬萬人之一，該怎樣做？

十六

七十二烈士的精神（陳布雷）

——節選在黃花岡烈士紀念會演說詞——

黃花岡七十二烈士的死難，在事實上沒有寸土尺地的成功，而精神上實在是推翻清廷的主力。我們景仰先烈，應該認識他們這一種慷慨輕生的精神，和轉移風氣的力量。這一役最使得我們注意的，便是：

(一) 他們的壯烈。他們那時候出發攻打督署的，只有一百三十人，而死難的有七十二人，其間有不少福建的青年學生，本是預備回福建去革命的，經過香港，知道廣州大舉，便踴躍的加入。這樣服從幹部和祇求革命成功的純潔精神，是值得我們追念的。

(二) 是他們的犧牲精神。死難烈士中有兩位姓羅的和姓李的，他們本來是受命率領死士去佔領軍械局和電報局的，可是在起事前兩天，已經由幹部變更計劃，命他們中止了，但他們仍舊隻身加入，力戰而死。

(三)是他們的勇敢。那時候大多數都是文弱的書生，像朱執信先生，便是一個著名極文弱的少年，但他也加入了戰線。

(四)他們情感的真摯。我們從方聲洞，馮超驤，林覺民諸位烈士的訣別老父愛妻的遺書中，可以看出他們是如何的公而忘私，但也不是完全否認了家人之間的情感，他們在死生呼吸中，訣別家人，或者勉勵妻子善視老親，或者勸慰父母爲大義節哀，都是纏綿悱惻，可以令人下淚。近代青年中，有的只知道談戀愛，圖享樂，有的以爲革命和情感根本不相容，非斬絕一切的情感，便不能革命。看了黃花岡烈士的榜樣，似乎可以找出一條路徑了。

問題：

(1)怎麼說七十二烈士的死難，是推翻清廷的主力？
(2)革命和情感根本不相容，這句話對不對？爲甚麼？

十七

四烈士塚上的沒字碑歌（胡適作）

他們是誰？三個失敗的英雄，一個成功的好漢！

他們的武器：炸彈！炸彈！

他們的精神：幹！幹！幹！

他們幹了些甚麼？一彈使奸雄破膽！一彈把帝制推翻！

他們的武器：炸彈！炸彈！

他們的精神：幹！幹！幹！

他們不能咬文嚼字，他們不肯痛哭流涕，他們更不屑長吁

短歎！

他們的武器：炸彈！炸彈！

他們的精神：幹！幹！幹！

他們用不着紀功碑，他們用不着墓誌銘，死文字贊不了不

死漢！

他們的紀功碑：炸彈！炸彈！

他們的墓誌銘：幹！幹！幹！

問題：（1）甚麼是四烈士的武器，四烈士的精神？

（2）怎麼說死文字贊不了不死漢？

十八 返釧記（譯徐自華作）

民國前五年的夏季，我正住在家鄉的語溪。摯友秋璫卿從杭州來，向我說：「我將回紹興運動革命；但是沒有餉，怎麼好？」我當時雖然覺得革命很危險，然而她的壯志，她的義氣，是我所不能阻止的。於是把我所有的首飾，一齊送給她，幫助她充作革命的費用。她說：「我受了你許多贈品，叫我怎樣報答呢？」說着，就把她臂上的

一雙翠釧，拿下來送給我，接着說：「我這一去，成敗是不能預料的。這區區的東西，送給姊姊，做個紀念罷！」她這樣的誠意，我不得不受。受了她的釧，灑淚話別。她說：「萬一有甚麼危險，請姊姊收我的屍骨，葬在西泠。」

這是二十年前的事，至今偶一回想，好像就在目前。唉！我友璫卿就在那年爲國犧牲了！

自從璫卿殉國之後，我已經在西湖替她築墓，替她建祠；並且和秋社同人在上海創辦競雄女學，以留紀念。經營籌畫，忽忽又十六年，我也覺得很辛苦了。

現在璫卿的女兒王燦芝已經長成了，風神英爽，很像當年的璫卿。於是把女校事務，完全交給她辦理；並且把當年的翠釧還她。我對她說：「這是你母親的遺物，就是你王家聘禮的一種。我代你保

管了二十年，今不還你，更待何時？你好好保存起來？看見這釧，就像看見你母親了！」燦芝答應着，我便把這事的始末，寫成了這篇返釧記。民國十六年夏季，崇德徐自華懺慧作。

問題：

(1) 爲甚麼不把翠釧充作革命費用？

(2) 贈釧含有甚麼意思？

(3) 返釧含有甚麼意思？

十九 暹羅女子剪髮的原因

女子剪髮，有三種顯著的好處：第一，可以節省梳頭的工夫；第二，比留着長髮要清潔得多；第三，可以免了金珠等裝飾品。

現在中國女子剪髮的已經很多，除了中國，還有暹羅的女子，也都剪髮。

暹羅女子的剪髮，更有一段很有價值，足以紀念的歷史。從前暹羅的女子，也是留髮的。有一天，他們的仇敵東甫寨人，探

聽得暹羅城裏的男子，都出去了，只剩下女子們在城裏，就立刻發兵來攻城。

城裏的女子，恐慌極了，大家聚在一處，商量怎樣抵抗敵人。有一個女子提議道：「現在敵人來了，我們坐在家裏等死，實在死得太沒有價值。不如大家剪了髮，改作男裝，拿着兵器，出去打仗。倘若能打退敵人，自然是很好的事，就說打不勝，死了也甘心。」

當時那女子說得慷慨激昂，大家都感動了，一齊拍手贊成，立刻就實行起來。

柬埔寨人來了，遠遠的看見防守的女子，誤認是男人，不敢向前猛進，正在相持着，剛巧暹羅的男子回來了，就兩面夾攻，把柬埔寨



人打得大敗。

因爲紀念這個戰功，從此以後，暹羅的女子就都剪髮了。

問題：

(1) 女子剪髮有那幾種好處？

(2) 暹羅女子爲甚麼剪髮？

二十

柏林之圍 第一幕(初病)

人物

法國朱屋大佐。(年約八十歲)

大佐孫女。僕婦。

佈景

一座精美的洋樓，壁上掛着戰勝紀念品。靠壁設一張牀，牀前放一個小桌，對面有窗。

開幕

朱屋大佐作病容，倚枕從牀上坐起，作找物狀。孫女站在旁邊。

大佐 怎麼？今天的報紙還沒有送來！

孫女 爺爺！時候早得很哩。

大佐 真可惡！報紙總是這樣遲送的。不知前敵的消息現在怎樣了？

孫女 爺爺，不要心急啊，前敵的消息，總不會壞的。我們的兵，德國

人那裏能夠抵禦呢？

大佐 當然，不過我要早一天看見我們的大兵凱旋哩——我進

城養病，定要寓在這裏，你知道我的用意嗎？

孫女 爺爺，我不知道。

大佐 （微笑指窗外）你不看見那邊就是凱旋門嗎？等我們的

兵打了勝仗回來，我正好憑窗而望，歡迎他們進城。

孫女 爺爺，您在病中，似乎不必多管這些事。

大佐 你說那裏話來？我活一天，總得愛一天國，難道病了就不必

問國事嗎？我是法國的軍官，應該保護法國。從前，我能夠替

法國出力，和敵人拚命。現在不中用了，我也不希望甚麼，只

希望國威發揚。

（僕婦上手捧早餐，放在牀前小桌上。）

孫女 早餐備好了，請爺爺進餐。

大佐 （勉強下牀，見僕婦，低聲問）今天的報紙，已經送來了沒有？

僕婦 大佐，送來了，我就去拿來。

（僕婦下一會兒拿着報紙上。）

僕婦 （遞報紙給大佐）大佐，報紙在這裏。

大佐 （接報紙看）啊呀！不好了……敗了！大敗！八月四日，維生堡地方，法兵大敗……啊呀！

孫女 怎樣？

大佐 （面色變蒼白）唉！完了！（倒臥牀上，不省人事。）

孫女 （驚哭）爺爺……爺爺！怎樣？

僕婦（驚呼）大佐！……大佐！

〔閉幕〕

問題：

（1）大佐爲甚麼住在凱旋門對面養病？

（2）病中不必問國事嗎？

（3）大佐怎的倒臥牀上不省人事？

二十一 柏林之圍 第二幕（戰訊）

人物 大佐 孫女 僕婦 衛醫生

佈景 大佐樓下的客堂

開幕 大佐孫女坐在客堂中做針黹

孫女（微歎）唉！爺爺啊！不是我要故意造謠騙您，實在因爲您病得這樣，不能再聽見戰敗的消息了。

（僕婦上）

僕婦 小姐，衛醫生來了。

孫女（立起）請他這裏坐。

（僕婦引衛醫生上。）

醫生 小姐，大佐的病，今天怎樣了？

孫女 （拭淚）唉！不瞞醫生說，他老人家的情形，恐怕是與國俱存，與國俱亡的了。他前次聽見了兵敗的消息，便病得不省人事；這兩三天來，精神清楚些，今天更清楚了，——因為聽見了大勝的消息。

醫生 我正要問小姐：前天大佐說「大勝大勝」，這個消息從那裏得來的？為甚麼和我們聽到的消息，完全相反？

孫女 唉！這還算甚麼消息？這是我造出來的謠言罷了。我不是這樣騙他，他的病那裏會有一些起色呢？

醫生 原來如此！小姐的用心，真是苦極了！但是外面的消息，非常之壞，那裏能夠始終瞞他呢？

孫女（拭淚）這也是不得已的辦法，只好到那裏是那裏了。但

是外面的消息，究竟怎樣呢？

醫生你還不知道嗎？這也怪不得。前天報上，登了維生堡大敗的

消息，人心大起恐慌。所以這兩天報紙上，只是登些法兵在

那裏小敗，又在那裏小勝，似乎沒有甚麼大關係的。可是我

今天聽到的實在消息，大大不好。恐怕德國兵立刻要打到

巴黎來了。

孫女（大驚）真的嗎？怎麼辦呢？——我的爺爺！——立刻叫他

離開巴黎罷。

醫生使不得。要是一出門，便可以看見兵敗的情形了。

孫女那麼，只好依舊造謠騙他。

醫生但是他的病勢稍微好些兒，便可看報。他是老軍官，報上的

記載，雖很含糊，但是怎能瞞得過他？

孫女 我早就不讓他看報了，只說是醫生的叮囑，只可由我看了講給他聽。

醫生 這真虧你的。

（後面隱隱作礮聲，並作排鎗聲。）

醫生 啊！那裏來的鎗礮聲？難道德兵已圍了巴黎嗎？

孫女 啊！……啊！……

〔閉幕〕

問題：

（1）大佐孫女造謠言的辦法行不行？

（2）醫生的態度何以不及女孩的鎮靜？

二十二 柏林之圍 第三幕（談兵）

人物 朱屋大佐。孫女。僕婦。衛醫生。

佈景 略如第一幕；多一幅大地圖。

開幕 大佐倚枕坐牀上，孫女坐牀前，一面和大佐說話，一面做針黹。

孫女 爺爺，您這兩天氣色更好了。

大佐 那麼，我可以看報了。

孫女 醫生的話，不能不依從；況且我把戰事的消息，都一一告訴您了，您又何必親自看報呢？

大佐 好孩子，我原也不必看報。我是曾經百戰的老將，料敵決勝，是我的專長；不看報，我也料得到一切。今天巴遜將軍應該打到柏林，把柏林城圍住了。

孫女 是的，我也這樣想。

大佐 （指地圖）我們的兵，從這條路，直趨柏林，今天准可到柏林城下。

孫女 報該來了，我去看了來報告給您聽。（趨出）

大佐（細看地圖，面有喜色。）

孫女（以袖拭淚而入，強作笑容）爺爺，是真的被您料到了，法國兵已將柏林圍住，據報載德兵各路都敗，簡直沒有抵抗的能力了。

（僕婦上，向大佐孫女說話。）

僕婦 小姐，衛醫生來了。

孫女（立起）請衛醫生進來。

（僕婦引衛醫生上，衛與大佐及其孫女相見。）

大佐（很快樂）衛醫生，好啊，城已被圍了！

醫生（很詫異）甚麼？大佐已知道嗎？唉！……

孫女 真的，這是很好的消息，柏林已被我們的兵圍住了。

醫生 是的，今天我還沒有看報。

大佐

（很高興）哈哈！我的兒昨天又有家信來了，他也說法兵已逼近柏林。（顧孫女）你父親真是胡鬧，所寫的信，怎麼多是短短的？信中的話也多不可解，筆跡也不很像他平日的字。

孫女

（點頭）我想他在軍中太忙了，所以沒有工夫好好的寫信。唉！我願上帝保佑他！

醫生

（替大佐診察多時）好了，您的病大有轉機了。（開藥方）今天吃這些藥，好好的休息罷，再會。（起身出去）

大佐

謝謝您。

孫女

（起送）唉！巴黎被圍了，反說柏林被圍，他老人家知道了真的消息，不知要怎樣呢？

醫生

是呀，好在他病後耳聾了，不然攻城的礮聲，怕不被他聽見

嗎？（醫生下）

大佐 好孩子，快來，替我寫信給你的父親。

孫女 （拿紙筆）怎樣寫？

大佐 你這樣寫：「我的兒，你是法國的國民，也是法國的軍人，法

國的國民，對待外國人要寬大；法國的軍人，對待敵人要講人道。德國人是亡國的國民，可憐得很，你和你的部下，不要虐待他們。我們對德國，我以為只該叫他賠償兵費，不必要他的地方。因為法國人決不能使德國變為法國的。總而言之：你們能設身處地的想一想，要是德兵圍困我們的巴黎，我們被他們武力壓迫，這是何等的痛苦呢？唉！不要忘了我這一番話。」

孫女 （寫信）爺爺，信已照樣寫好了。

大佐 好的，你叫他們去寄罷。——好孩子，我替德國人傷心，但我

也替我們國家快樂！來！我們歡呼。

大佐
孫女

法蘭西萬歲，萬歲！

〔閉幕〕

問題：

(1) 大佐的病爲甚麼有些轉機了？

(2) 對待外國人要寬大，這句話對不對？爲甚麼？

二十七、柏林之圍 第四幕（殉國）

人物 大佐、孫女、德兵四人。

佈景 樓窗，沿路。

開幕 大佐著軍服，從樓窗口探出半身。

大佐 （精神很充足）哈哈！哈哈！凱旋了！凱旋了！麥馬洪將軍，你

破了柏林城回來，老夫在這裏歡迎你啊！

孫女 （從背後探身來攔阻）啊！爺爺，怎麼起來了？而且到這

窗口！（再看他的衣帽）並且著了戎裝！

大佐 我要歡迎麥馬洪將軍凱旋。我今天精神很好，請你不要攔

阻我！

孫女 醫生吩咐的話，總應該聽，醫生沒有說爺爺可以起牀，——

而且我們也沒有聽見凱旋的消息。

大佐 （呵呵笑）你不要騙我。昨天不是你和衛醫生說，他們今

天要整隊進城了嗎？不是凱旋是甚麼？你們不許我看報；今

天我病好了，又不許我歡迎凱旋，這是甚麼道理！

孫女 （很驚惶）爺爺，我們昨天說，過兩天他們就凱旋了，並沒

有說今天凱旋呀！你聽街上沒有甚麼聲音。

大佐 （側耳細聽）也罷，我睡去就是了。你也出去罷。（說着離

窗口）

孫女（把窗關上，大聲說）您快點好

好的睡（下）

（街上軍樂聲自遠而來）

大佐（開窗，仍戎裝）她真會騙我！這

軍樂聲，不是凱旋歌嗎？

（軍樂聲已近，大佐竟直立窗檻上）

大佐 真的凱旋了。你看，那邊軍隊來了。

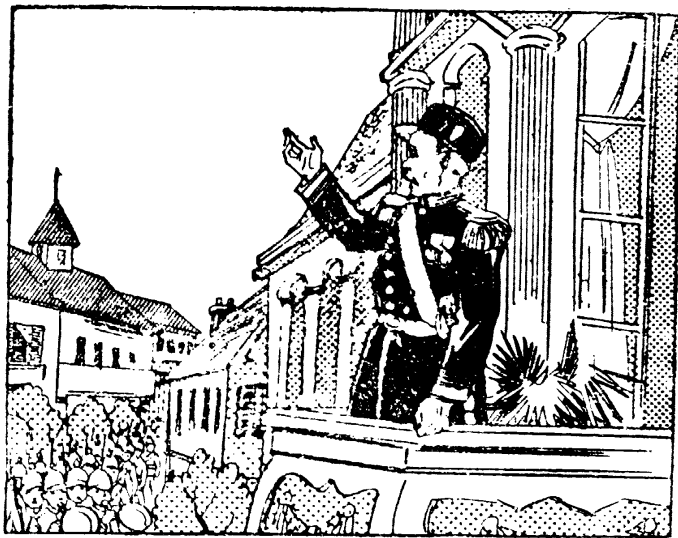
——法蘭西萬歲！

（德兵四人整隊而來，幕內大叫：「快關門，快關門，德兵來了！」）

大佐（拭目望德兵）甚麼？

德兵 老頭兒！我們大德意志的大隊人馬，隨後來了，你還不迴避

嗎？走！你還著亡國奴的軍裝！



大佐（雙肩高聳，四肢顫動）啊啲！（頹然而倒）

德兵（相顧）那老頭兒跌死了！

（軍樂聲大作）

〔閉幕〕

問題：

（1）大佐戎裝，有甚麼用意？

（2）大佐知道德兵的來到，爲甚麼頹

然而倒？

（3）柏林之圍所含的精神，是——

二十四 淝水之戰（一）

秦王苻堅自以爲兵強勢盛，一心要滅東晉，於是親領八十七萬兵馬，直向東晉的邊界上打來。晉國的君臣知道了，非常驚懼。晉帝命謝石、謝玄，帶領八萬大兵，前去抵禦。

謝玄臨行的時候，私自去見叔父謝安問計。謝安實在沒有方法，但是表面上一點不露聲色，只說：「你們不必擔憂，出兵打去就是了。我已給你們定下萬全之計了。」謝玄不敢多問，謝安吩咐下人，

預備車馬，和謝玄同去遊山。到了山上，謝安邀謝玄下棋。平時謝玄的棋本比謝安高些，這天只因心裏擔憂，無意下棋，卻和謝安成了敵手。

兵到邊界，謝玄命猛將劉牢之領了五千精兵，和秦將梁成交戰。一陣下來，把五萬秦兵，殺得落花流水，死了一萬五千。梁成也被劉牢之斬於馬下。因此晉兵銳氣百倍，謝玄等也膽壯了。

秦兵紮在淝水北面，不許晉兵渡河。那一天，兩軍正要交鋒，苻堅帶了衆將，騎着馬，親到陣前督戰。先在壽陽城上觀望。只見晉軍刀槍森列，隊伍整齊；前



面八公山上草木叢叢，也好像有許多晉兵，排列在那裏。苻堅大驚，說道：「這也是我們的勁敵呀，誰說晉兵弱呢！」

問題：

(1) 秦兵五萬，爲甚麼打不過五千晉兵？
(2) 苻堅爲甚麼見木草也會吃驚？

二十五 淝水之戰(二)

苻堅來到陣前，晉將謝玄差遣一個辯士前來求見，卻說：「秦兵深入晉地，自以速戰爲宜。現在過淝水而陣，似乎不要速戰的。何不退下些，讓晉兵渡河，速決勝負？」諸將都說：「不可！我們兵多，宜乘勢向前，不宜退後。」苻堅說：「晉兵不可輕視，我們且退下些，放他渡水；等他渡到一半，然後出精兵打過去，那就沒有不勝了。」於是號令退兵。秦兵在後面的，不知是甚麼意思，只當前鋒敗了，個個心慌起來，如排山倒海的向後亂退。這面謝玄等見秦兵移動，就乘勢

渡河，直衝過去，嚇得秦兵像山上衝下來的百道流泉，滔滔滾滾，亂奔亂竄，數十萬兵馬，被晉兵殺死和自相踏死的，不計其數。苻堅領着殘兵，向北逃竄，聽見風聲鶴唳，都以為追兵到了。一路風餐露宿，又折損了一大半人馬，逃到淮北地方，驚魂方才定了。

這邊晉兵得勝班師，捷書到京，謝安正和客人下棋，看了書，心裏十分歡喜，但是臉上卻裝得絲毫沒事的。看罷了，把書拋在牀上，仍和客人下棋。客人問他：「書中說的甚麼？」謝安淡淡的回答說：「沒有甚麼大事，孩子們把秦兵打敗了。」客人去了，謝安趕忙進內，把戰勝的消息，說給夫人們聽。走快了些，跨過門限，木屐底下的屐齒也碰斷了。

問題：

(1) 謝安爲甚麼要請秦兵退下一些？

(2) 秦兵後退時，爲甚麼不守秩序？

(3) 謝安知道晉兵得勝，爲甚麼在客人面前假作鎮靜？

二十六 墨子止楚攻宋(一)

公輸般替楚國造了雲梯，要去攻打宋國。墨子知道了，從齊國走了十日十夜，趕到楚國，求見公輸般。公輸般問他的來意，他說：「北方有人侮辱我，所以我特來請先生幫我殺了他報仇。」公輸般聽了，很不高興。墨子又說：「先生如果肯幫助我，願以千金爲謝！」公輸般怒道：「怎麼叫我殺人呢？我是守義不殺一人的。」墨子連忙拜謝道：「很好！很好！請問先生：宋國犯了甚麼罪？你爲甚麼給楚國造了雲梯去攻宋呢？楚國土地有餘，而人口不足，爲甚麼犧牲不足的人口，去爭奪多餘的土地呢？先生守義不殺一人，但是怎麼又可以爭城奪地，屠殺許多人呢？」公輸般被他說服了；墨子於是勸他不要起兵攻宋。公輸般說：「這卻不行，我已經和楚王說定了。」墨

子說：「你爲甚麼不介紹我去見楚王呢？」公輸般介紹墨子見了楚王。墨子問楚王道：「現在有一個人，丟了自己的好車子不用，倒要去偷鄰家的破車；丟了自己的錦繡不穿，倒要去偷鄰家的破襖；丟了自己的魚肉不吃，倒要去偷鄰家的糟糠；大王以爲這是何等樣人？」楚王笑道：「這一定是害了『偷竊症』的。」墨子道：「那麼，楚國地大物博，宋國國小民貧……大王爲甚麼要去攻宋呢？」楚王說：「你的話很是！但是公輸般替我造了雲梯，我非試驗一番不可。」

問題：

(1) 墨子用甚麼方法說服公輸般？

(2) 墨子用甚麼方法說服楚王？

二十七

墨子止楚攻宋(三)

於是墨子解帶爲城，請公輸般把鞋子當雲梯，兩個就人在楚王

面前，討論起攻守的戰術來。公輸般說出九樣攻城的方法，墨子也說出九樣守城的法子去抵禦他。公輸般攻的方法已完，墨子守的法子卻還有餘。公輸般輸了，說道：

「我現在知道對付你的方法了，但是我不說明。」墨子道：「我知道你怎樣對付我的方法，我也不說明。」

楚王問他們到底是甚麼意思。墨子說：「公輸般先生的意思，不過要殺我；他以為把我殺了，宋國沒有守城的人，就可以一攻而破了。但是我的弟子已經拿了我所造的守城器具，等在宋國城上了。雖然殺我，也沒有甚麼用處的。」楚王歎道：「好！我們就不要去攻宋罷。」因此，楚王攻宋之兵，被墨子



止住了。

墨子名翟，是戰國時候的一個學者。他所著的墨子，中有兼愛、非攻等篇，極端反對侵略。但是他這一次反對侵略戰爭的成功，不是他的兼愛與非攻的理論克服楚王，而是他造的守城器具，戰勝了公輸般爲楚王造的攻城器具。

問題：

(1) 假如墨子沒有守城的器具，能夠止楚攻宋嗎？

(2) 我們該用甚麼方法抵抗帝國主義的侵略呢？

二十八 杯中蛇(一)

樂廣先生度量宏，高談闊論聲如鐘，門前車馬客常到，席上金樽酒不空。

有一日，日正中，一客前來見樂公。樂公把客殷勤待，酒席安排在畫閣東。杯中篩滿芬芳酒，勸客開懷喝一通。一連喝酒三杯盡，那客

沈沈露醉容，矇矓眼向杯中望，瞥見那杯裏分明有一蟲；身曲曲，像蟠龍，皮膚斑駁夾青紅；正是草裏毒蛇名赤棟，卻怎麼藏身在這酒杯中！心驚不便開言問，只得草草推辭別樂公。歸家去，疑滿胸，「肚子今天被毒攻。」坐不能安睡不穩，愁眉苦臉恨無窮。奄奄成了離奇病，只等一命嗚呼到送終。

問題：

(1) 客在怎樣的情況之下瞥見杯中的蛇？

(2) 客的離奇病怎樣來的？

二十九 杯中蛇(二)

病消息，好像風，吹到樂公兩耳中。樂公親自來探病，細問根源何所從。客言「那日登門見，承賜芬芳酒一盅；那曉得，白玉杯中蟠赤棟！我喝了，心胸頓覺悶蕩蕩。」

樂公聽了心明白，陪笑連連稱老兄：「老兄啊！望你寬宏原諒我，

我並非有意把君蒙，幸喜舍間備有神奇藥，解毒祛病大有功，敢屈老兄扶病去，吃一服，定教尊恙霍然鬆。」

客聽這話心歡喜，說一聲：「尊命如何敢不從？」忙與樂公來樂府，依然舊地兩番逢。樂公又勸芬芳酒，說道：「這就是妙藥能醫兄病鬆。」客不看杯猶是可，一看時，赫然仍有一蛇蟲；一聲「啊呀」驚呼起，笑壞了東家樂廣翁。樂公忙向牆頭指，請客擡頭看那弓。却原來，杯中蛇是雕弓影，弓影杯蛇形狀同。到這時，客意釋然疑盡解，那病魔也就隱無蹤。只連連自稱「慚愧」謝「愚庸」。

問題：

(1) 樂公的神奇藥究竟是甚麼東西？



(2) 客的病魔怎樣「隱無蹤」的？

三十 討論民生問題的信

慰羣：

昨天我們談了半天的話，十分暢快。我覺得：我們要說甚麼，便說甚麼，儘可不必拘泥。我們如果有甚麼問題，也不妨提出來，大家充分的討論，以求澈底的解決。

今天我所提出來的是一個關於民生的問題，因為有些疑問，我的學問淺，不能解決，特地向你請教，你不嫌麻煩嗎？

我讀了范蠡的故事，覺得他懂得民生問題，注意生計，而且能夠實實在在的去做。他空手出門，經營實業，不多幾時，就積了千金的家產。並且他既能找錢，也會用錢。積了又散，散了又積，如此共有三次。可知他決不是「守錢虜」一般的人。但是他的行為，和我們所

說的民生主義，究竟同不同？這是一個問題。

我們住在鄉下，種幾畝田，養一池魚，再養些雞鴨牛羊。農事閒了，兼做些小本生意，有了本錢，再擴大範圍，做些大一點的生意。要處處以范蠡爲法，可以嗎？這又是一個問題。

這兩個問題，請憑你的見解，替我解決，寫一封回信給我。我在這裏盼望得很！

祝你安好！

問題：

(1) 有了問題，爲甚麼要大家討論？

(2) 你對於新民的兩個疑問有甚麼意見？

新民
月 日

三十一 復新民的信

新民同志：

我接到你的信，歡喜極了！你提出的問題，很有意思，我也很願意表示些意見；但是你所不能解決的問題，恐怕我也解決不了。現在姑且把我的意見告訴你罷。

范蠡的行爲，只可說是個人的生產消耗，不是民生主義。而且他的生產方法，不外乎「人棄我取，人取我予」，簡直是投機取巧的牟利行爲。至於他的消費方法，除自己的享樂外，把所積的散給人家，也好像後世富翁「做好事」一般，施米、施衣，表示個人的恩德，於人羣社會實在沒有多大的好處。

我們所說的民生主義，是要使全國全世界人人有工做，人人有飯吃；就是衆人用了科學的方法，替大家生產，供給大家消費，這和個人的聚財散財，截然兩事。

在民生主義沒有實行之前，我們爲維持個人的生活起見，在鄉

下種幾畝田，養一池魚，養雞鴨牛羊，做些小本生意，當然不妨以范蠡爲法。但是要注意兩點：一則不要用市儈的手段，剝削平民；一則生活能夠維持了，就當做些有益民生的事情，例如創辦合作社等。我們總希望民生主義早日實現，才可以增進人類的幸福。這是我的意見，你以爲如何？還要請你切實的指教呢！

慰羣 月 日

問題：

(1) 范蠡的積財散財，爲甚麼不合民生主義？

(2) 怎樣才可說是

民生主義？

(3) 怎樣才可實現民生主義？

三十二 組織合作社的宣言

我們買進賣出各種東西，總是經過商販的手的。這樣，原來值八分錢的練習簿，要出一角了；原來值八十文的雞蛋，僅得六十文了。所以直接間接，都要受到一筆損失的。要想免除這種損失，惟有開

辦合作社的一法。合作社有兩種方式：一是屬於消費性質的，叫做消費合作社；一是屬於生產性質的，叫做生產合作社。這兩種合作社，是消費的和生產合作的機關，可以免除商販的把持，可以避免商販的剝削，是一種較有意義較有價值的組織。

我們不是常常要向商店購買紙、墨、筆、硯、教科書、練習簿，以及遊戲器械、娛樂用具的嗎？我們不是常常要把農場上種出來的蔬菜，工場裏造出來的用具，校園裏生出來的雞蛋等等，賣給商人的嗎？這裏面一進一出的損失，當然不在少數。

現在我們爲適應這種需要起見，預備組織一個羣益合作社；一方面把自己生產的東西，做合作的銷售，一方面把自己消費的東西，做合作的生產。這不是一件較有意義較有價值的事嗎？

至於入社辦法，定有詳章，存學生自治會辦公室。贊成的同學，快

快來參加罷！

問題：

(1) 合作社爲甚麼是一種較有意義較有價值的組織？

(2) 消費合作社和生產合作社有甚麼不同？

三十三

四種重要的糧食 (節選民生主義第三講)

我們每天所靠來養生活的糧食，分類說起來，最重要的有四種：第一種是吃空氣，淺白言之，就是吃風。我講到吃風，大家以爲是笑話。俗語說你去吃風，是一句輕薄人的話，殊不知吃風比較吃飯還要重要得多。第二種是吃水。第三種是吃動物，就是吃肉。第四種是吃植物，就是吃五穀菜蔬。這個風水動植四種東西，就是人類的四種重要糧食。現在分開來講：

第一種吃風，大家不可以爲笑話。如果大家不相信吃風，是一件最重要的事，大家不妨把鼻孔口腔都閉住起來，一分鐘不吃風，試

問要受甚麼樣的感覺呢？可不可以忍受呢？我們吃風，每分鐘是十六次，就是每分鐘要吃十六餐。每天吃飯最多不過是三餐，像廣東人吃飯，連宵夜算來，也不過每天吃四餐。至於一般窮人吃飯，大概都是兩餐，沒有飯吃的人，就是一餐，也可以度生活。至於吃風，每日就要吃二萬三千零四十餐，少了一餐便覺得不舒服；如果數分鐘不吃，必定要死，可見風是人類養生第一種重要的物質。

第二種是吃水。我們單靠吃飯不吃水，是不能夠養生的。一個人沒有飯吃，還可以支持過五六天，不至於死。但是沒有水吃，便不能支持過五天。一個人五天不吃水，便要死。

第三種是吃植物。植物是人類養生之最要緊的糧食。人類謀生的方法很進步之後，才知道吃植物。中國是文化很老的國家，所以中國人多是吃植物。至於野蠻人多是吃動物，所以動物也是人類

的糧食。

風水動植這四種物質，都是人類養生的材料。不過風和水是隨地皆有的，有人居住的地方，無論是在河邊，或者是在陸地，不是有河水，便有泉水，或者是井水，或者是雨水，到處皆有水。風更是無處不有。所以風和水雖然是很重要的材料，很急須的物質，但是因為取之無盡，用之不竭，是天給與人類，不另煩人力的，所謂是一種天賜。因為這個情形，風和水這兩種物質，不成問題。但是動植物質便成為問題。原始時代的人類，和現在的野蠻人，都是在漁獵時代，謀生的方法，祇是打魚獵獸，捉水陸的動物做食料。後來文明進步，到了農業時代，便知道種五穀，便靠植物來養生。中國有了四千多年的文明，我們食飯的文化，是比歐美進步得多，所以我們的糧食多是靠植物。植物雖然是靠土地來生長，但是更要費許多工夫，經過

許多生產方法，才可以得到。所以要解決植物的糧食問題，便先要研究生產問題。

問題：

(1) 風和水爲甚麼算重要的糧食？

(2) 怎麼說要解決植物的糧食問題，便先要研究生產問題？

三十四 關於磁器的話

中國的物產在全世界上負着盛名的，除了絲、茶而外，就要說到磁器。

中國在沒有磁器以前，只有陶器，或叫瓦器。雖和磁器同一性質，但是粗笨得多。

相傳中國磁業的開始，在一千多年前。那時西方的玻璃，初輸入中國，中國人要仿他製造，招致西域的玻璃工人，在今廣州地方試驗結果，是失敗了。但是另外得了一種好的結果，就是因此發現了

磁釉把他加在陶器上，便成了後來的磁器。

在宋朝，有「哥窯」「柴窯」等名目，出品已逐漸改良，且那時所造的，到現在已成了古董，價值非常的貴。

現在中國產磁器的地方，第一是江西景德鎮，此外湖南醴陵及其他地方，也些少有點出品，然不及景德鎮著名。他的出品，不但是供給全國的應用，而且銷行到歐美。近數年來又採用新法，於形式和質地上，都改良不少。在外國博覽會比賽時，常常得到極好的名譽。

西洋造磁器的方法，是不是從中國流傳去的，不能確知。但是，他們的出品也很精美。相傳法國第一個造磁器的人屢次試造不成，後來燃料完了，就把他的桌子，牀架，一齊拿來當柴燒，他的妻子阻止，他不聽。但是，他終於得了最後的勝利。這一件事，可代表他們的

熱心和毅力，有這樣的熱心、毅力，那怕工業不進步！

西洋人也愛用中國磁器，不惜重價購買。中國人應該怎樣的推廣營業，以供應全世界的需要。況且，日本的磁器出產也好，中國倘不用全力競爭，那麼，這權利恐要被日本奪去。

問題：

(1) 爲甚麼試驗玻璃不成，卻發現了磁器？

(2) 法國第一個造磁器的人，怎樣會得到最後的勝利？

(3) 中國的磁器，怎樣才能和日本競爭？

三十五 爲甚麼（節錄胡適的新生活）

凡是自己說不出「爲甚麼這樣做」的事，都是沒有意思的生活。

反過來說，凡是自己說得出「爲甚麼這樣做」的事，都可以說是有意思的生活。

生活的「爲甚麼，」就是生活的意思。

人同畜生的分別，就在這個「爲甚麼」上。你到萬牲園裏去看那白熊，一天到晚擺來擺去不肯歇，那就是沒有意思的生活。我們做了人，應該不要學那些畜生的生活。畜生的生活只是糊塗，只是胡混，只是不曉得自己爲甚麼如此做。一個人做的事應該件件事回得出一個「爲甚麼。」

我爲甚麼要幹這個？爲甚麼不幹那個？回答得出，方才可算是一個人的生活。

我們希望中國人都能做這種有意思的新生活。其實這種新生活並不十分難，只消時時刻刻問自己爲甚麼這樣做，爲甚麼不那樣做，就可以漸漸的做到我們所說的新生活了。

你千萬不要說「爲甚麼」這三個字是很容易的小事。你打今

天起，每做一件事，便問一個爲甚麼，——爲甚麼不把辮子剪了？爲甚麼不把大姑娘的小腳放了？爲甚麼大嫂子臉上搽那麼多的脂粉？爲甚麼出棺材要用那麼多叫化子？爲甚麼娶媳婦也要用那麼多叫化子？爲甚麼罵人要罵他的爹媽？爲甚麼這個？爲甚麼那個？——你試辦一兩天，你就會覺得這三個字的趣味真是無窮無盡，這三個字的功用也無窮無盡。

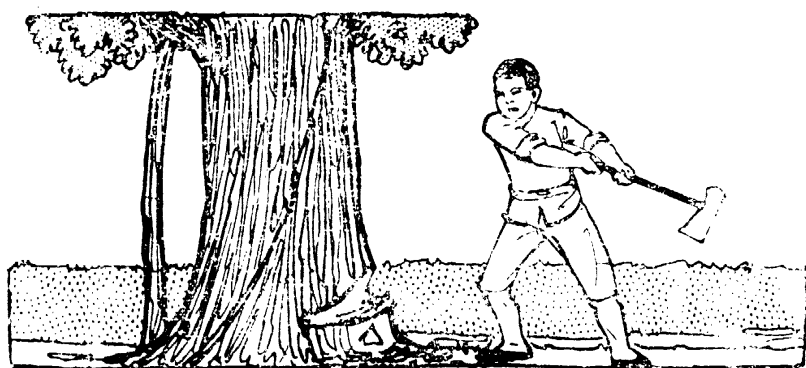
問題：

- (1) 甚麼叫做「有意思的生活」
- (2) 「沒意思的生活」是甚麼？
- (3) 「人同畜生的分別」是甚麼？

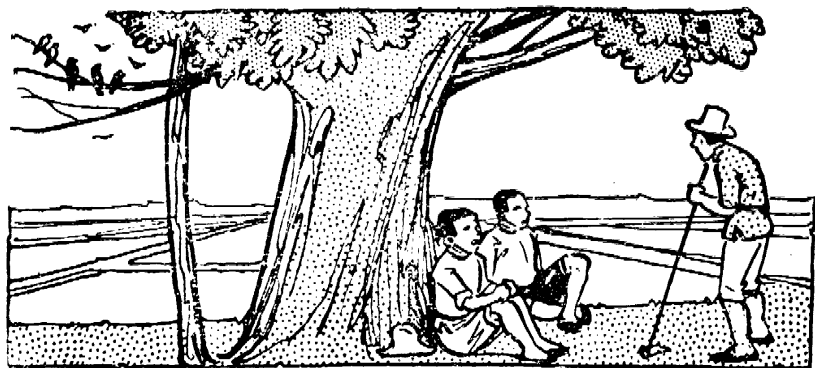
三十六

樂觀（胡適作）

這棵大樹很可惡，
他礙着我的路！



來！
快把他斫倒了，
把樹根也掘去。
——
哈哈！好了！
大樹被斫做柴燒，樹根不久也爛完了。
斫樹的人很得意，他覺得很平安了。
——
但是那樹還有許多種子。
——
很小的種子，裹在有刺的殼裏，
上面蓋着枯葉，
葉上蓋着白雪，
很小的東西，誰也不注意。
雪消了，



問題：

(1) 大樹斫倒以後，是不是甚麼都沒有希望了？

(2) 這首詩主要的含義是甚麼？

枯葉被春風吹跑了，
 那有刺的殼都裂開了。
 每個上面長出兩瓣嫩葉，
 笑迷迷的好像是說：
 「我們又來了！」
 過了許多年，
 壩上田邊都是大樹了。
 辛苦的工人，在樹下乘涼；
 聰明的小鳥，在樹上唱歌：
 那斫樹的人，到那裏去了？

小學校高級用國語課本

編輯大意

- (一)本書遵照教育部頒布小學國語課程標準編輯。全書四冊，供高級小學兩學年之用。
- (二)本書依據李始業編輯，凡春季始業之學級，均可採用。
- (三)本書取材，力求切合兒童生活，凡神話物語以及外來的特殊教材，不適用於兒童習慣和需要的，一律不選。
- (四)本書內容，以民族復興為中心，如提倡勞動生產，指示禦侮救國，提倡公民道德，啓發科學興趣等等，無不顧及。
- (五)本書取材，除編者創作或譯述外，多選當代名著。文體包括普通文、應用文、詩歌、劇本等。凡課程標準所規定者，莫不應有盡有。
- (六)本書每課課文後面附有問題，以期增進讀書教學的效率。
- (七)本書所用字體插圖及排列方法，優美明晰，富有藝術興趣，適合兒童學習心理。
- (八)本書另編指導法一套，詳載各課的教學方法及參考資料，以供教師應用。

中華民國二十四年二月初版

(170600)

小學校高級用(春季)

復興國語課本四冊

第三冊定價大洋壹角肆分

外埠酌加運費匯費

編校者

宗亮 沈百 丁毅 宗亮 沈百 丁毅 音英寰

主編兼發行人

王雲 上海河南路五

印刷所

商務印書館 上海河南路

發行所

商務印書館 上海及各埠

(本書校對者鄭光昭)

