

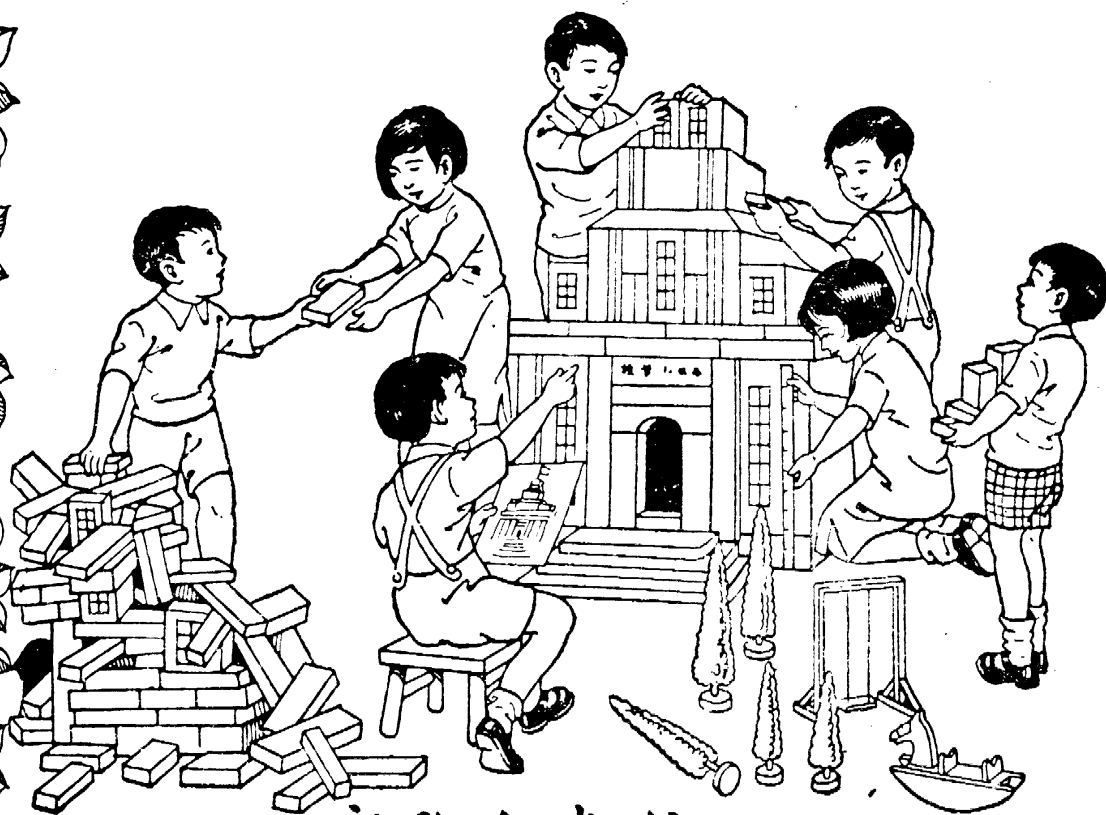
新課程標準適用

春季  
始業

復興國語課本

高小第二冊

編校者 沈百英 宗亮震 丁毅音



商務印書館發行

國語課本 高小第二冊目錄

|    |         |     |            |
|----|---------|-----|------------|
| 一  | 小河景物    | 十九  | 武松打虎(一)    |
| 二  | 姚崇滅蝗(一) | 二十  | 武松打虎(二)    |
| 三  | 姚崇滅蝗(二) | 二十一 | 武松打虎(三)    |
| 四  | 昆蟲      |     | 松打虎(四)     |
| 五  | 昆蟲      |     | 中三傑(一)     |
| 六  | 昆蟲      |     | 中三傑(二)     |
| 七  | 秋收      |     | 的生活(一)     |
| 八  | 一個第     |     | 的生活(二)     |
| 九  | 義伶      |     | 子          |
| 十  | 討論      |     | 成功         |
| 十一 | 復知      |     | 蘭從軍(一)     |
| 十二 | 團體      |     | 蘭從軍(二)     |
| 十三 | 韓樂      |     | 蘭從軍(三)     |
| 十四 | 韓樂      |     | 居庸登八達嶺記(一) |
| 十五 | 農工      |     | 居庸登八達嶺記(二) |
| 十六 | 做工      | 三十四 | 李愬雪夜下蔡州(一) |
| 十七 | 楊繼盛半工半讀 | 三十五 | 李愬雪夜下蔡州(二) |
| 十八 | 讀課外書    | 三十六 | 兩個掃雪的人     |

一 小河景物

「小河徐流去，  
岸草輕輕語，  
歸時告訴我，  
多少旅行趣。」

蜻蜓立萍上，  
青蛙昂頭望，  
彼此默無聲，  
不知作何想。

蝴蝶飛河畔，  
見影認同伴，  
飛近與談心，  
翅膀溼一半。

掠飛紅領燕，  
貼水水珠濺，



何事太匆匆？轉眼便不見。

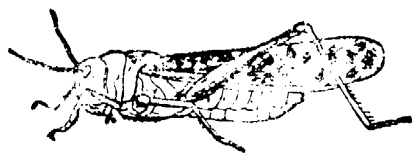
花瓣浮水面，引得魚兒羨，  
既吞又吐卻，只將饞涎嚥。

問題：

- (1) 這首詩各節所描寫的——  
(2) 你能把詩中的一節或幾節用圖畫表示出來嗎？

## 二 姚崇滅蝗(一)

唐朝時，有一年，山東地方，忽然發生了許多蝗蟲，漫山遍野，結隊成羣，到處傷害穀類。百姓們非常恐慌，認這是上天降下的災殃，不敢撲滅，反而向蝗蟲拜祭。



宰相姚崇知道了，就在皇帝面前上了一個奏摺，大致說：「……蝗蟲怕人，容易驅逐。又田都有主，使田主自己救護自己的地方，一定是不憚煩勞的。我想教他們在夜間點着火，旁邊掘個坑，一面燒，一面埋，就可滅盡……」皇帝准奏，派了御史做捕蝗使者，督促官民捕滅蝗蟲。可笑當時一班地方官，竟有以爲天災不宜抵抗，因此不敢奉命的。姚崇修書給地方官，要他們擔負荒年的責任。他們害怕了，才讓捕蝗使到境，督同百姓，捕捉蝗蟲。幾天之內，捉到的蝗蟲，竟有十四萬擔。

問題：

(1) 蝗蟲是不是一種天災？

(2) 地方官吏怎樣才讓捕蝗使到境？

### 三 姚崇滅蝗（二）

但是官民人等，都很迷信，看見捉了許多蝗蟲，大家反而不以爲然。議論紛紛，以爲一定要一千天之怒。一皇帝也疑惑了，召姚崇詰問。姚崇說：「捉蝗蟲，沒有甚麼事的。從前北魏時山東有了蝗蟲，大家不敢捉；後來年歲荒了，竟至於人吃人。後秦時有了蝗蟲，草木都被蝗蟲吃完，牛馬沒有草吃，竟至於互吃身上的毫毛。現在蝗蟲這樣多，百姓家又很窮苦，一遇荒年，就要流離失所；假使不捉蝗蟲，坐聽年荒，這不就是要鬧亂子的嗎！一皇帝很以爲是，黃門監盧懷慎道：「凡是天災，怎可以人力克制？況且殺蟲太多，一定有傷和氣。請老先生仔細想！」姚崇正色道：「……現在蝗蟲還可撲滅，

假使不撲滅，穀類將要被牠吃完，叫百姓們怎樣呢？殺蟲救人，有禍歸我，決不推卸在老兄身上！

後來各處竭力滅蝗蟲，蝗蟲的災害，竟被他救息了。

姚崇號玄之，和宋璟同是唐朝開元年間的名相。

問題：

(1) 姚崇爲甚麼引證北魏後秦的事？

(2) 姚崇怎樣撲滅蝗蟲？還有別的方法沒有？

#### 四 昆蟲是甚麼(一)(周建人作)

李文是一箇聰明而又勤學的好孩子。有一天，他發見他的母親買來的鰕兒中有一箇頭大，身扁闊的綠色六足蟲。他連忙去問母親：「那是什麼蟲？」她百忙中只說了一句：「大概是蜻蜓蟲罷，一便走開了。」

「蜻蜓蟲，」這名稱很新鮮；蟲的樣子也很特別。李文便把牠留下來，養在盆子裏；放些水草和小蟲進去，給牠作食料。

李文時常去看牠是否活着，有沒有變化。他看見牠在盆底爬來爬去；牠不吃水草，只吃水中各種小蟲，有時還會吃小鰕。他看見牠吃水中一條線狀的小蟲，牠的口下伸出一件怪東西來，把小蟲鉗住，吃掉。這種吃法多麼奇怪！

他從此歡喜捉蟲，但是，靠着小小的一雙手，只能捉些容易捉到的如蝗蟲、蚱蜢之類。他看見蝗蟲也有六隻腳，最後的一對腳，長而且壯，會跳。牠還有兩對翅膀！前面一對很堅硬；後面一對很柔軟，很薄，平時摺疊在前翅的下面，飛的時

候，便展開來。他看見蝗蟲不特頭角上有一對大眼睛，並且中間還有三隻小眼睛，他才知道動物不一定都只生有一對眼睛。他並且知道尖頭蚱蜢的構造，和蝗蟲很相像。

母親見他歡喜捉蟲，給他做了一箇綠色的珠羅網，網口連在一隻粗鉛絲的圈子上，更裝上一根木頭柄子。他張開這箇網，到處去網那飛得很快的小蝴蝶兒。白色的粉蝶，黑色的大蝴蝶，和青藍色的小蝴蝶，他都網到了。他有時捉蜂子，手指被牠刺得很腫很痛。母親給他塗上一點阿母尼亞水，腫痛漸漸的消退了，他又到處捉蜂子去了。他因此又知道蜂和蝴蝶等，也都有六隻腳和四扇翅膀。不過形狀不同，用處也似乎各異：蝴蝶的腳很細小，不很能爬行；蜂的腿強壯

些，能夠爬行的。

他又隨時捉蒼蠅，捉蚊子。他看見牠們也都有六隻腳，可是翅膀似乎只有一對。他經過好幾次觀察，方才看見蒼蠅的一對翅膀後面，還有兩扇很薄的小片和兩條細棒，彷彿也就是翅膀。蚊子的翅膀後面，也有一對細棒狀的東西。他想：「這也許是後一對翅膀變成的罷。」

問題：

(1) 你喜歡捉蟲玩嗎？你時常捉到的是些甚麼蟲？你用甚麼方法

去捉蟲？你看清楚你捉到的蟲的構造麼？他們有幾隻腳？幾扇

翅膀？

(2) 你猜李文養在盆子裏的「蜻蜓蟲」會有甚麼變化？

## 五 昆蟲是甚麼(二)

過了一箇時期，李文養的蜻蜓蟲已經長大了。一天，他又走去看看，盆中已沒有蜻蜓蟲，只有一箇空殼，很像蜻蜓蟲脫下來的；一隻脫殼未久的蜻蜓，卻停立在盆邊上，背上搨着四扇紗羅一般的翅膀，頭上突出一對大眼睛，後面拖着一條細長的身子，下面站着六隻細弱的脚。李文看見蜻蜓蟲變了蜻蜓，歡喜得了不得。從此他又知道蜻蜓蟲並不是別的一種蟲，祇是蜻蜓的幼年時代。他接着又把水中的水蛆（即子子，）汙物中的蛆，葉上的小青蟲等，都捉了來，養在適當的容器裏，經過許多日子的觀察，知道水蛆能變蚊子，蛆能變蒼蠅，青蟲能變蝴蝶。牠們都有一箇幼年時代，而且幼年時代的形狀和長大時完全不同。

李文覺得研究這等小蟲的生活，非常有趣；學校裏的功課完了，他常常捉了各種蟲來研究。他的爸爸送給他一架放大鏡，獎勵他繼續去做這種研究。這放大鏡是一塊中央突起的玻璃，四周裝着一個邊，一邊裝着一個短柄。手拿着短柄，眼睛湊在鏡子上，只見鏡子下面的小蟲，形狀特別放大，很微細的部分，都能夠看的很清楚。

李文得了放大鏡，真像得了一件「寶貝」似的歡喜。他用這寶貝觀察蚊子的嘴，蒼蠅的一舌，「發見了牠們有許多奇異的構造和用處。他又用這寶貝觀察跳蚤，看見牠的身子也和蚱蜢的身子一樣，分成許多節；而且週身長着細毛，不像肉眼看去的那樣光滑。他又用來觀察蝨子、臭蟲和

許多肉眼看不清楚的小蟲，發見了許多從前不知道的新事情。

問題：

(1) 蜻蜓蟲和蜻蜓，水蛆和蚊子，蛆和蒼蠅，青蟲和蝴蝶，是兩種不同的昆蟲呢？還是一種昆蟲的兩個時代？

(2) 你仔細觀察過蒼蠅、蚊子、臭蟲、跳蚤嗎？你知道牠們是你的敵人，但是你明白敵人的樣子嗎？

## 六 昆蟲是甚麼(三)

現在李文已經知道他所研究的這些小蟲，總名叫做「昆蟲」。他把牠們分成九個種類：

(一) 有些昆蟲身子很細長，生兩對透明如紗的翅膀；三對腳，生在胸部的下面；口能咀嚼東西；鬚很短；幼時是蜻蜓

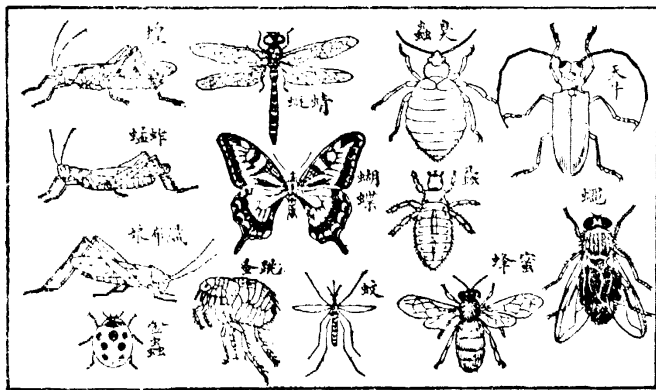
如蜻蜓。

(二) 有些昆蟲很細小，不生翅膀；頭很狹；身子扁平；三對腳的脚尖有鉤爪，能夠住在髮上或衣服間；口像管狀，能吸血；鬚很短；幼年時代的形狀和長大時相像，——如蟲子。

Figure 1: A collection of five line drawings of insects. From top left to bottom right: a fly (flies), a louse (lice), a tick (mites), a bee (bees), and a wasp (wasps). Each drawing is labeled with its corresponding Chinese character in a small box above it.

(三) 有些昆蟲身子很扁；翅膀的前半厚硬，後半柔薄；（有些不生翅膀）嘴像管子，能夠吸血或吸食草汁；鬚長短不一定；幼時的形狀和長大時也相像，——如臭蟲（不生翅膀的種類）

(四) 有些昆蟲全身生着很多的鱗片；兩對翅膀很大；也



有三對足；嘴像細管子，平時卷在頭下，用時伸長，能吸食花蜜；鬚不很長；幼時像青蟲的樣子——各種蝴蝶都是這樣的。

（五）有些昆蟲只有一對翅膀，三對足；翅膀或者透明，或者略生鱗片；嘴有的像「舌」，能舐食液質，有的如針，能夠吸血；鬚大抵是短的；幼時沒有腳，像蛆的形狀——如蒼蠅和蚊子。

（六）有些昆蟲生兩對翅膀，三對腳；前一對翅膀很堅硬，後一對翅膀很薄；第三對腳常常很長，能夠跳；嘴能嚼食葉子或花朵；鬚長短沒有一定；幼時形狀和大的相像——蝗蟲，蚱蜢，紡織娘等。

(七)有些昆蟲身子直扁，沒有翅膀；脚也是三對，第三對特別長，能夠跳躍；嘴像針，能刺入皮膚吸血；幼時身子細長，嘴卻很強，能吃堅硬的東西，——跳蚤。

(八)有些昆蟲也有兩對翅膀，第一對翅膀極硬，第二對翅膀柔薄；嘴大抵能吃堅硬的東西；鬚長短不一定；幼時略像蠶，——長大的有金蟲，天牛等。

(九)又有些昆蟲也有兩對很透明的翅膀；脚也是三對；口能咬堅硬的東西，或者有一個長舌，能舐食花蜜；鬚大抵不很長；幼時有的像蛆，有的像青蟲，——各種蜂。

還有許多昆蟲，牠們的名稱叫做甚麼？牠們吃的甚麼？牠們幼年時代的形狀怎樣？李文都不知道。但是他常常這樣

想：「昆蟲大概都有六隻腳，兩對翅膀；一對翅膀或沒有翅膀的昆蟲，也許是從兩對翅膀的昆蟲慢慢變成功的。」他不敢斷定這種推想沒有錯，他正要繼續研究呢。

問題：

(1) 李文把昆蟲分成幾個種類？

(2) 李文常常怎樣的推想？你相信他的推想不錯嗎？

## 七 秋收

秋日的田畝，  
稻穗顛着頭。  
「我們成熟了，  
請你作秋收。」  
大地的贈品，  
勞力的報酬！

鐮刀拿在手，農車駕着牛；  
「我們齊出發，今朝去秋收。」  
大地的贈品，勞力的報酬！

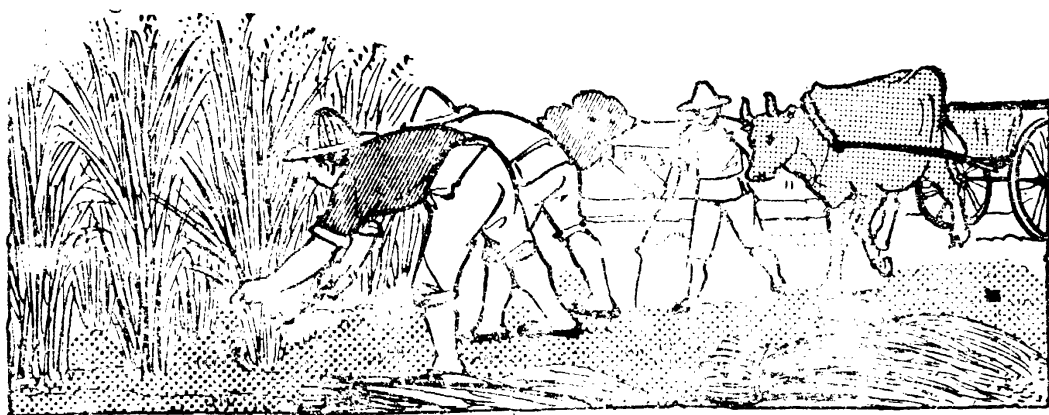
門前空場頭，堆稻成小丘；  
「今年特豐足，慶祝這秋收。」  
大地的贈品，勞力的報酬！

問題：

(1) 甚麼是大地的贈品？

(2) 「大地是贈品，勞力的報酬」二句

爲甚麼重複三次？



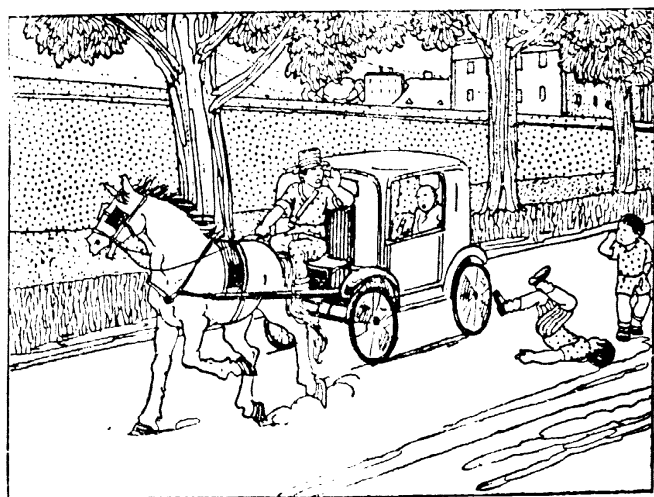
## 八 一個勇敢的孩子

前天，父親同我上學校，看見校門前人聲嘈雜，教員、同學站着一大堆，不知道發生了甚麼事情。我便牽着父親的衣服，站在那裏察看，只見校長楊先生搓着手，眼望着前面，很着急地歎息着說：「可憐哪！可憐！」我父親便和楊先生招呼了，問他甚麼事。

一馬車碾傷學生的脚了。」楊先生這樣很簡單地回答。那時就有一位教員插嘴說：「今天周生來校，在路上看見七八個幼稚生，活潑跳躍，母親們不能止住他們。有一個離了他母親幾十步，忽然跌倒在地上；後面恰有一輛馬車，很快的過來。當時沒有周生，車輪就要在他身上碾過了。周生

急忙救他，不知道自己卻受了重傷。真可憐哪！——我聽了這些話，探得是同級的周君杰；我心裏怦的一跳，幾乎落下淚來。

一會兒，一個人馱着周君到校裏來。衆人也跟進來。周君兩手伏在那人肩上，面色鐵青。到了一間屋子裏，楊先生忙把周君抱着，放在榻上，一面向周君落淚。周君張開眼睛，只說：「我救了人，雖然傷脚，也不要緊。」說罷，便閉目喘息，似乎十分乏力。這時全校的同學和幾位先生，有的暗暗地落淚；有的呆呆地站着；有的讚歎着說：「周君杰真是一個



## 勇敢的孩子！

問題：

- (1) 周君杰怎樣受傷的？ (2) 怎麼說救了人，雖然傷腳也不要緊？  
(3) 周君杰是個怎樣的孩子？

## 九 義伶

清朝道光年間，廣東某衙署演戲，民間不論男女，都可以去看。戲場是拿蒲葵蘆葦搭成的一個大篷，把男女的座位分成兩處。伶人裏有一個姓何的，他的膂力很大，技藝很高，演武士、俠客等的故事，都很有聲色；因此看戲的人，格外高興。

演戲的第二天，戲場裏忽然失火。蒲葵蘆葦是很容易着火的；況且天又刮大風，弄得四面延燒，勢不可遏。篷的後面，

是一座高牆，牆外是一片空地；但是篷的大門和空地不相關；而且看戲的人，紛紛亂逃，把大門塞得不能出入。

風愈吹愈緊，火愈燒愈烈！場裏一片啼哭聲、狂叫聲、震天動地。有力逃避的，不顧西東，不分高低，已從烈火中奪門而出。還有許多弱者，以及許多婦女們，落在後面，號哭待斃。

何伶見事危急了，就挺身去救婦女，逆着狂風，衝開烈火，把許多婦女，提的提，挾的挾，跳過高牆，放到空地上去；一遞一個，來來去去，好像飛鳥一般。不到一刻，許多婦女差不多都脫險。



了。

那時何伶疲乏已極，坐在牆外地上休息。忽然又聽見一片呼救的聲音，從牆裏傳出來。何伶不忍不救；仍舊跳到牆裏面去。但見大篷下面有三四個婦女，正在那裏相抱而哭。他就衝過烈燄，使盡最後的氣力去救，這幾個婦女，果然也被他救出了。可是他的氣力，業已用完；末後跳出牆來，火燒着他的衣服，他沒有氣力撲救，竟被火燒死了！他犧牲一身而救活許多人，所以人都稱他爲「義伶」。

問題：

(1) 義伶爲甚麼專救婦女？

(2) 義伶怎樣燒死的？

(3) 公共場所失火時，大家應該怎樣？

## 十 討論運動道德的一封信

存仁同學：

昨天和你到公共體育場參觀某某兩校比賽足球，真是乘興而往，敗興而返。賽球是表現體育成績和運動道德的一個好機會。有良好的運動道德，而沒有良好的體育成績，固然不行；有良好的體育成績，而沒有良好的運動道德，更非所宜。昨天球賽的情形，甲隊球員，動作固未免粗暴；但乙隊球員，不聽公證人的裁判，隨即離場，使球賽中途而廢，未免意氣用事！年來各項球賽往往發生不幸事件，運動道德，絲毫不顧，想起來真可一令人寒心。」我很希望與賽兩校，得裁判會懲戒書後，對於球員懲戒辦法嚴厲執行。要這樣，球員對於運動道德，才不至於忽視；而往後各項球賽，也可

以漸趨正軌。我見如此，不知  
兄以爲怎樣？敬祝

身心愉快！

弟 知行謹上 月 日

問題：

(1) 沒有良好的運動道德爲甚麼是不行的？

(2) 嚴厲執行球員懲戒辦法的用意何在？

## 十一 覆知行的信

知行吾兄：

刻接來信，很表同情。年來各項球賽，常常發生事端，雖中等以上學校也不能免。運動道德的江河日下，真令有識者傷心！不過這種事端的發生，隊員固負相當責任，但指導員僅僅注意於體育成績的表揚，實爲造成事端的主因。當兩

校未經比賽的時光，個個球員，受着指導員的鼓勵，對於比賽的勝敗，早認做生死繫之的事情。此外啦啦隊的組織啦，慶祝會的籌備啦，又在在使參加隊員，意氣激昂，感情振奮。等到入場比賽，空氣緊張，競爭熱烈；以平日對於運動道德素缺訓練的隊員，大家猜忌好勝，遇事爭執，當然很容易發生軌外行動。現在要想法糾正，第一負責指導球類的指導員，除注意體育成績的表揚外，對於運動應具有的道德：如遵守時間，服從紀律，努力合作，發揮義俠精神等，應該先行充分提倡，充分訓練，充分表現，非使球員認識運動道德的衰落，較體育成績的失敗尤爲可恥，尤爲可痛不止。這種精神，如能養成風氣，國民體育的前途，才有發展的希望。信筆

寫來，不知

高見怎樣？復頌

日好！

弟存仁啓  
月 日

問題：

(1) 運動道德的江河日下，誰負其責？

(2) 國民體育的前途，怎樣纔有發展的希望？

## 十二 團體化

有人說：「一個中國人同一個歐美人比較起來，在知識上或道德上，往往能超過他們。然而一個中國人的團體，和一個歐美人的團體比較起來，就相差得遠了。」這話真不錯。

中國在三四十年前，除了家族和同鄉以外，沒有甚麼團

體可言。最近，才注意於團體的組織。但是團結力非常的脆薄；一個團體，不是如散沙一般，不能團結，以致於無形解散，就是此傾彼軋的互爭權利，卒至四分五裂。

生在今日的人，拿個人資格和人家的團體相抗，無論如何，總是失敗。中國人所吃的虧，就在這一點。

我們既然明白了這個道理，就該改變以前的觀念，努力於團體的生活。無論大事小事，都使他團體化。慢慢養成結合團體的能力。那才可以與人家並立於世上，不致於受天然的淘汰。

問題：

(1) 中國人的團體，爲甚麼不如歐美人？

(2) 我們要怎樣才不至於天然淘汰？

### 十三 韓樂吾的故事（一）

明朝有一個製瓦的工人，姓韓，名字叫做貞，別字叫做樂吾。他家裏很是貧苦，但他曾讀書識字，後來做了王東崖的學生。王東崖是那時候著名的學者，韓樂吾做他的學生，學問進步很快，但他的職業依舊是製瓦。

韓樂吾雖然很窮苦，但性情很慷慨。一天，他的鄰人向他借米。這時候，他家裏的米也不多了，但他仍舊答應借給那鄰人。

他的妻走到藏米的地方去一看，說道：『你看！我家裏的米也不多了，只夠明天一頓早飯。怎好借給他呢？』

韓樂吾道：『你不要管！我已經答應他了！』

他的妻道：『今天借給了他，明天早上我們就不要吃嗎？』

韓樂吾道：『這也不要管他，我們的困難還在明天早上；他的困難就在今晚，我們應該先救了他的急再說。』

他的妻見丈夫如此，也只好不說甚麼了。就把米借給那鄰人。

問題：

(1) 王東崖爲甚麼肯收韓樂吾做學生？

(2) 韓樂吾爲甚麼把僅够一頓早飯的米，借給鄰人？

## 十四 韓樂吾的故事 (二)

韓樂吾以製瓦爲業，但他也兼種一二畝田。某年年歲很



好，他田裏收得麥很多。這時有一人素知韓樂吾忠厚，他就想借此試他一試。

某天，這個人預先假造了一張契據，拿去找韓樂吾，說道：『你不是借過我一擔麥麼？今年年歲很好，你可以還我了。』

韓樂吾聽罷不覺吃了一驚，暗想『我並沒有借過這個人的麥，莫不是他弄錯了？或是有意來騙我嗎？』他只管如此想，一句話也不說，但是那人把契據拿出來給韓樂吾看。

韓樂吾看了，已知道契據是假的。但是心裏想『這人爲了一擔麥，不惜造假契據，做犯法的事，定是有不得已的



苦處。倘若他真是騙子，應該向有錢的人家去多騙一點，決不會來騙我這個窮人。他今天來騙我，真是可憐極了，我應該周濟他。」

當時韓樂吾如此想罷，就假裝省悟的樣子道：『不錯！不錯！是我借了你的麥，很抱歉，我已記不清了，看了契據才記起來。』

於是韓樂吾就量足了一擔麥，還給那人。

那人改容謝道：『韓先生！你那裏真借過我的麥！今天試試你的，你真是個忠厚長者！』

那人說明了此意，當場把假契據撕碎了，彼此大笑而別。

問題：

(1) 韓樂吾爲甚麼把麥還給假造契據的人？

(2) 倘使有人造了假契據，向你要債，你預備怎樣對付？

## 十五 農工界的兩個女子

我國舊時的女子，多數沒有職業，所以女子的生活，大概是依靠男子，不能自立。但是像元朝的黃道婆，清朝的王老娘，都不是這樣的。

黃道婆是上海烏泥涇人。那時候上海地方，還沒有棉花；黃道婆到閩廣去，看見棉花，學會了種法，把種子帶回上海，教導人家種植；他就靠此爲生了。

後來鄰近地方，互相仿效，逐漸流傳，江浙一帶，種棉織布的事業，因此大盛。黃道婆不但自己尋到了一種生活，而且替社會開闢了一種利源。後人感念他的功勞，替他立了一

個祠，叫做先棉祠。但是年代久遠，現在祠已荒廢，連黃道婆三字，知道的人也很少了。

王老娘是杭州人，他擅長製造木梳，開設了一所木梳舖，自製自賣，生意很好。但是他並沒有甚麼舖名，就用王老娘三個字，做他的店名。

最可笑的，有些商人，看見王老娘的生意好，都要冒他的店名，於是賣木梳的店舖，你也叫「王老娘」，他也叫「王老娘」。弄到後來，滿城的木梳舖，差不多都是一樣的名稱。有人做了兩句詩道：「商標懸徧杭州市，三字雷同王老娘。」這也可見王老娘當時的技能了。

問題：

(1) 黃道婆和王老娘值得紀念的是甚麼？

(2) 我國舊時女子何以大多不能自立？

## 十六 做工

西風颼颼，冷了冷了！

開箱子，取棉襖，忽想着農人植棉去草；

採棉花，彈棉絮，費工夫不少。

虧他們辛苦多端，使我們衣服完好。

你假使遊蕩不做工，拿甚麼將農人答報？

飢腸轆轆，餓了餓了！

碗拿來，飯盛到，忽想着農人耕田種稻；

插青秧，礱白米，費工夫不少。

虧他們辛苦多端，使我們腹中溫飽。

你假使遊蕩不做工，拿甚麼將農人答報？

雨打日蒸，冷暖溼燥；

在家中，身安好，忽想着工人艱難建造；

填土石，架木料，費工夫不少。

虧他們辛苦多端，使我們安居到老。

你假使遊蕩不做工，拿甚麼將工人答報？

問題：

(1) 農人怎樣辛苦？

(2) 工人怎樣辛苦？

(3) 爲甚麼遊蕩不做工，就不能報答農人和工人？

## 十七

### 楊繼盛半工半讀

楊繼盛小時候本來是嬌養慣的孩子。可憐他七歲時沒了生母，繼母不很疼愛他，要他做工；所以他的父親就叫他天天出去牧牛。

「山青水綠，柳暗花明，」這本是很好的自然景象。但是無知的牧童楊繼盛，他那裏能夠領會！在荒野裏牧了幾年牛，不過跟着許多頑皮孩子胡鬧罷了。

楊繼盛十多歲了；有一天，他牽着牛，走過一個村塾，只聽得裏面書聲琅琅，和他所唱的歌，全不相同。他就想：一同是一樣的孩子，怎麼他們讀書，我却牧牛呢？「從此就有了讀書的意思。」

過了幾天，楊繼盛告訴他的父親，也要入塾讀書。他父親起初不肯，經他再三請求，只得答應了。但是家裏的牛，沒有人照顧，所以一面許他讀書，一面叫他讀書之暇，仍去牧牛。

從此，楊繼盛做了半工半讀的學生，日裏入塾，早晚放牛。人家以爲太苦，他却樂得一心花怒放了一了。

這楊繼盛天生聰明伶俐，入塾之後，又十分用功，所以不到幾年，他的學問，就「出人頭地」了。

問題：

(1) 楊繼盛做牧童的時候，爲甚麼想讀書？



(2) 楊繼盛的學問，爲甚麼會「出人頭地」

## 十八 讀課外書（朱光潛作）

朋友：

課程很多，你自然沒有許多時間去讀課外書。但是你試撫心自問：你每天真抽不出一點鐘或半點鐘的工夫麼？如果你每天能抽出半點鐘，你每天至少可以讀三四頁，每月可以讀一百頁，到了一年就可以讀四五本書了。何況你在假期中每天斷不會祇能讀三四頁呢？

你能否在課外讀書，不是你有沒有時間的問題，是你有沒有決心的問題。

世間有許多人比你忙得多。許多人的學問，都在忙中做

成的。

美國有一位文學家科學家和革命家弗蘭克林，幼時在印刷局裏做小工，他的書，都是在做工時候抽暇讀的。不必遠說，你應該還記得孫中山先生，難道你比那一位奔走革命席不暇暖的老人家還要忙些嗎？他生平無論忙到甚麼地步，沒有一天不偷暇讀幾頁書。你祇要看他的建國方略和孫文學說，你便知道他不僅是一個政治家，而且還是一個學者。

關於讀書的方法，我不能多說，祇有兩點須在此約略提起：第一，凡值得讀的書，至少須讀兩遍：第一遍須快讀，着眼在醒豁全篇大旨與特色；第二，讀過一本書，須筆記綱要精

呆，和你自己的意見，記筆記不特可以幫助你的記憶，而且可以逼得你仔細，刺激你思考。記着這兩點，其他瑣細的方法，使用不着說。各人天資習慣不同，你用那種方法收效較大，不是一概論的。你自己終究會找出你自己的方法，別人決不能給你一個方單，使你可以依法泡製。

你嫌這封信太冗長了罷？下次談別的問題，我當力求簡短，再會。

朱光潛。

問題：

(1) 爲甚麼有許多人的學問，都在百忙中做成？

(2) 讀書的方法是——

## 十九

武松打虎 (二) (節錄水滸傳)

武松在酒家喝醉了酒，提了哨棒，大着步，向景陽岡走來。約行了四五十里路，來到岡子下，看見一棵大樹，刮去了皮，一片白，上寫着兩行大字。武松也頗識幾個字，擡頭看時，上面寫道：「近因景陽岡老虎傷人，如有過往客商，可於巳、午、未、三個時辰，結夥成隊過岡，請勿自誤。」武松看了，並不在意。橫拖着哨棒，走到岡子來。那時已有申牌時分，一輪紅日，奄奄地相傍下山。走不到半里多路，見一個敗落的山神廟。行到廟前，見這廟門上貼着一張印紙榜文。武松住了腳，讀時，上面寫道：

「陽穀縣示，爲景陽岡上新有一虎，傷害人命。現今杖限各鄉里正，並獵戶人等，行捕未獲。如有過往客商人等，

可於巳、午、未三個時辰，結伴過岡；其餘時分及單身客人，不許過岡，恐被傷害性命。各宜知悉。政和年月日。」

問題：

(1) 武松看見兩行大字，爲甚麼並不在意？

(2) 爲甚麼巳、午、未三個時辰可以結伴過岡？

## 二十一 武松打虎(二)

武松讀了印紙榜文，方知真的有虎。存想了一回，說道：「怕甚麼！且上去看看怎的！」武松正走，覺得酒湧上來，便把氈笠兒掀在脊梁上，將哨棒綰在肋下，一步步上那岡子來；回頭看那日色，漸漸地落下去了。此時正是十月間天氣，日短夜長，容易得晚。武松自言自語道：「那裏有甚麼虎？他們自相驚擾罷了。」武松走了一程，酒力發作，焦熱起來，一隻手

提着哨棒，一隻手把胸膛前袒開；踉踉蹌蹌，直奔過亂樹林來。見一塊光禿禿的大青石，他就把哨棒倚在一邊，放翻身體，待要睡去。只見發起一陣狂風；那一陣風過了，又聽得亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額虎來。武松見了，叫聲「啊呀！」從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。那虎又飢又渴，把兩隻腳爪在地下略按一按，和身望上一撲，從半空裏掄將下來。武松被那虎一驚，酒都做冷汗出了。

問題：

(1) 武松爲甚麼不怕虎？

(2) 虎的來勢怎樣？

## 二十一 武松打虎 (三)

武松見那虎撲來，只一閃，閃在他的背後。老虎背後看人

最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來。武松又一閃，閃在一邊。那虎見掀他不着，吼一聲，卻似半天裏起個霹靂，振得那山岡也動；把鐵棒似的虎尾，倒豎起來一剪，武松卻又閃在一邊。原來那虎拿人，只是一撲、一掀、一剪；三般捉不着時，氣性就沒了一半。那虎見剪不着，再吼了一聲，一兜兜將回來。武松見他翻身回來，雙手輪起哨棒，儘平生氣力，只一棒，從半空劈將下去。只聽得一聲響，簌簌地將那樹連枝帶葉劈臉打將下來。定睛看時，一棒劈不着老虎，原來打急了，正打在枯樹上；把那條哨棒折做兩截，只拿得一半在手裏。那虎咆哮性發，翻身又只一撲，撲將過來。武松又只一跳，卻退了十步遠。那虎恰好把兩隻前爪搭在武松面前。武

松將半截棒丟在一邊，兩隻手趁勢把那虎的頂花皮一把揪住，一按按將下來。那虎急要掙扎，被武松儘氣力捺定，那裏肯放半點兒鬆寬？

問題：

(1) 那些是虎的拿人本領？

(2) 武松一棒劈下，怎的劈不着老虎？

## 二十二 武松打虎(四)

(節錄水滸傳)

武松把隻脚望虎面門上，眼睛裏只顧亂踢。那虎咆哮起來，身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑。武松把那虎的嘴直接按下黃泥坑裏去。那虎給武松奈何得沒了些



氣力。武松把左手緊緊地捺住頂花皮，偷出右手來，提起鐵鎚般大小的拳頭，儘着平生之力只顧打；打到五六十拳，那虎眼裏、口裏、鼻子裏、耳朵裏，都迸出鮮血來，就動彈不得，只剩口裏吁吁的氣喘。武松放了手，到松樹邊尋那打折的哨棒，拿在手裏；只怕那虎不死，把棒擡又打了一回。眼見氣都沒了，方才丟了棒，尋思道：「我就拖這死老虎下岡子去！」——就雙手從血泊裏去提，那裏提得動？原來使盡了氣力，手足都酥軟了。武松再來青石上坐了半歇，尋思道：「天色看看黑了，倘或又跳出一隻大蟲來時，卻怎地鬥得他過？且掙扎下岡子去，明早卻來理會。」就在石頭邊尋了氈笠兒，轉過亂樹林邊，一步步捱下岡子來。

問題：

(1) 武松怎樣把老虎打死？

(2) 武松怎麼提不動老虎了？

(3) 武松爲甚一步步捱下岡子來？

## 二十三

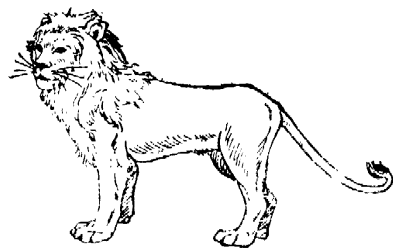
### 獸中三傑

(一) (殷佩斯作)

凡是讀過本國歷史的人，大概都知道，漢朝開國的時候，有三位傑出的人物——張良，蕭何，韓信——稱爲三傑。三國時代，蜀漢也有三位傑出的人物——諸葛亮，關羽，張飛——稱爲三傑。我想，人類中既有這樣的豪傑，獸類中大概也不會沒有。現在果然尋出了三位傑出的腳色——便是獅子，老虎，和豹。

獅子，當然是獸類中的第一條好漢。不講別的，單講他那

叫聲的洪亮，便可和我們的張飛比一比；因為他一叫，有些動物嚇得不敢動，有些竟嚇得發抖，就此可見他的聲威了。他的項上披有長鬃毛，和我們把長髮披在肩上的女郎比一比，也覺得更有氣概。但是，這樣時髦的不是獅女郎，而是獅男子，因為母獅是沒有長鬃毛的。至於他的肩部的壯大，四肢的強健，更不必說。他的頭是圓圓的；他的脚上雖有鉤爪，但因為脚掌上有肉塊，所以走時一點聲音也沒有，這是於他很有利的。他的尾細而長，末端和牛尾差不多，有一撮叢毛。他通身的毛色淡黃而帶褐色，有點像童子軍着舊了的制服。他的身體，普通有四尺長；就是最大的，從他的



鼻尖量起，量到他尾巴的末梢，也不過八九尺。雌的還要小些，性子卻更加兇猛。

他住在荒野的叢林中，日間休息，夜裏出來活動，捕捉別種野獸，或劫掠人家的家畜。他捕取食物時的姿勢，很像貓；先把身體平伏着，偷偷地走近，然後忽然一縱，向着那動物撲去。他並不很要喫人，他肚子喫飽了時，一聽到人的聲音，便要逃走，但在飢餓時，或母獅育兒時，卻特別的貪食，而且殘暴。有時他口中雖然啣着狗，或羊，但對於一丈多高的牆，或一丈多闊的溝，仍然能跳過去，真不愧是第一條好漢！發怒時項毛豎起，尾巴搖着，大聲一吼，尤其威風。

問題：

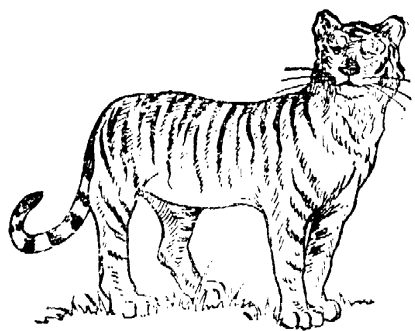
(1) 獅子爲甚麼算獸類中第一條好漢？

(2) 獅子的生活是怎樣的？

## 二十四 獸中三傑(三)

講到獸類中的第二條好漢，當然要推老虎了。他的實力雖不及獅子，性情卻比獅子還要殘暴。獅子非萬不得已時，不大殘害人類；老虎不然，他竟要喫人。因此，人類也不肯放過他，想出種種的方法來捕捉他。這位勇而無謀的英雄，也常常會上人類的當。

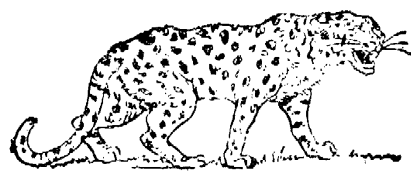
老虎的相貌，大略和貓相像，或可以說他是放大的貓。若把一隻花紋和虎相似的貓，從放大鏡中看去，竟可以當他是一隻虎。因為頭部各器官的狀態，以及身材的比例，都和



貓相彷彿；所不同的，只是貓的毛色和花紋的種類很多，虎卻大都是黃褐色而有黑色柳條的橫紋，身體有五六尺長，尾長有二三尺，也和獅子一樣，雌的比雄的小些，而性子卻更加兇猛。

他住在山林草葉中，日間休息，他身上的黑條紋很像草的影子，所以伏在草間，不容易被人看出。他夜間出來捕捉鳥獸，又能游泳，所以也常在水邊和低溼地徘徊，捕物的方法及姿勢，也和貓相仿。有時或竟走到村莊上捕捉牛馬等家畜。前面已經說過，他也歡喜喫人。據調查，印度地方，有一年被虎殺死者有九百人。他真是一位殺人不眨眼的好漢！現在要講到三傑中的一位小弟弟——豹了。他的形狀，

大都和虎一樣，所最不同的有三點：（一）他的瞳孔像貓一般，能隨光收放；（二）他的身體比虎短小，體長大約從三尺至四尺六七寸，尾長二尺至三尺餘；（三）最顯明的不同，要算身上的毛色；他的毛是蒼褐色，至赤褐色，有光澤，上面又有暗褐色或黑色的斑點。背上和體旁的斑點，像薔薇花形或環形，既大而且鮮明，四肢外部及尾之上部則減少，到腹部及四肢內面，則漸變爲純白色。



這位小弟弟，比起兩位哥哥來，體力當然要差些，但動作很活潑，且能跳遠，又能爬樹。息在草莽中或洞穴裏，守候他種動物經過時，便乘機襲取。又常在樹林中走動，捕食鹿、羊、

猿猴、孔雀等。有時也走近村莊，掠取豬或牛，但非在飢餓或驚怒時，決不傷人。

印度還有一種獵豹，他的形狀，比普通的豹更加美麗，毛色黃褐而濃，斑點帶圓而較多，印度人常馴養他用來獵取鹿和羚羊等。但這種豹已變成人類所養的獵狗，算不得英雄豪傑了！

問題：

(1) 老虎的生活是怎樣的？

(2) 豹的生活是怎樣的？

(3) 怎麼說他們是獸中三傑？

## 二十五 鶴的生活 (一)

一天清晨，林野間刮起了一陣涼風，濛濛的細雨，下個不

停。天空裏忽然傳出一片清朗的聲音，戛戛地震澈寰宇，這便是鶴唳了。

鶴，素來有清高的美稱，他出入雲霄，翱翔天際，真有一種耿介拔俗的氣概。他們的聲音，沒有別的鳥聲可以相比；有點像鵝聲，但又比較高些，而且更覺悅耳。他在天空裏，戛然長鳴，相距幾里遠的地方，也可以聽見。可是他們的蹤跡，不大容易看見的。

在有些產鶴的地方，——像北美洲

——可以看見成羣的白鶴，聚居一處。其中有擔任守衛的，在一羣的四周，悉心防備。如見有人徒手走來，那守衛鳥



並不驚惶；可是帶着槍枝或是別種武器的人，雖然還在幾里遠的地方，那守衛鳥早就覺察了，便立刻下個警告，全羣鼓翼而飛，飄然遠去。

他們通常的習慣，羣居時總有三個守衛鳥。一個伸頸瞭望，兩個俯首窺探，大家通力合作，認真防備。並且這守衛的工作，全羣的鳥，時常輪流更換，大概都要盡這義務，不能避免。這樣很有規則，毫不錯亂，可見他們確是一種有組織的動物。和「烏合之衆」是不同的。

問題：

(1) 鶴鳴的特點是甚麼？

(2) 爲甚麼鶴是一種有組織的動物？

## 二十六 鶴的生活 (二)

他們的起居動靜，也都有一定的時間。夜晚一到，大家聚集在一塊適當的溼地上，當做夜間的旅舍；天才破曉，就飛去了。將近午刻，都到淺水的池沼裏，大約至少停留一刻鐘。下午四時左右，飛到草澤中，找尋晚間的食品。

淺水的池沼，是他們最喜歡居住的。甚麼原因呢？大約因為易找食物的緣故。可是那池沼旁邊，如果發生了危險，或是聽見了槍聲，他們就不再回到那邊去了。

在安閒的時候，他們亭亭地立着，兀然不動；有時摩頭擦頸，把兩翅展開，習習地拍擊幾下，又寂靜了。他們紅冠長頸，高足短尾，蕭然而立，很顯出一副嚴肅恬穆的神情來。到了最快樂的時候，他們還能翩翩地舞蹈起來。這種情

形，雖然很少，可是每年到了四月，在產鶴的地方，很容易看見這種有趣的風度的。

鶴不但是很謹慎，很機警，而且是很忠義，很勇敢。他們同伴遇了別的鳥獸，和他們互相爭鬪時，全羣都不惜犧牲生命，一致和敵人奮鬪；要是一隻鶴被槍擊死了，墜在地上，其餘的鶴，便要在上面環繞飛鳴，表示哀悼。這是一種多麼有意思的鳥啊！

向來把鶴稱爲清高的鳥類，固然不錯；但是他們更能守規律，愛羣衆，簡直可以做我們的模範呢！

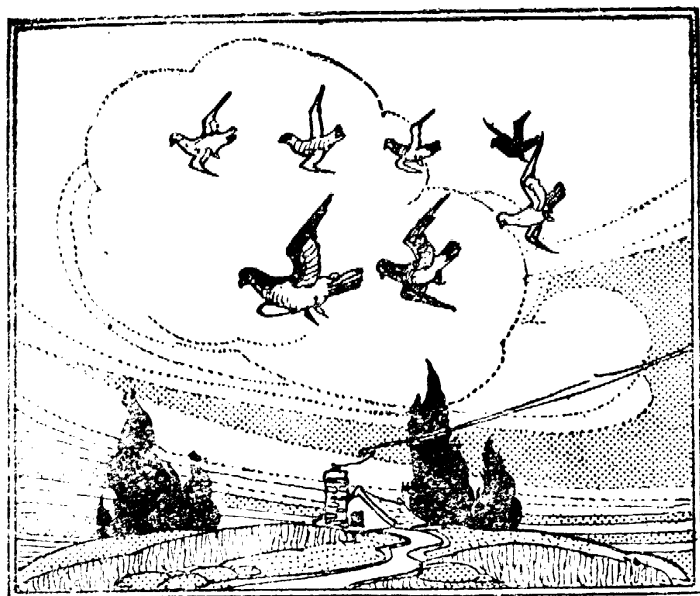
問題：

(1) 鶴的起居動靜怎樣的？

(2) 鶴的忠義勇敢可從甚麼地方看出來？

## 二十七

鴿子（胡適作）



雲淡天高，

好一片晚秋天氣。

有一羣鴿子，

在空中遊戲；

看他們，三三兩兩，

迴環來往，夷猶如意；

忽地裏，翻身映日，

白羽襯青天，鮮明無比！

問題：

（1）這首詩描寫的主要的意思是甚麼？

（2）以鷄、羊等爲題，仿作短詩一首。

## 二十八 鄭成功

鄭成功是明末清初時候的人。他的父親名叫鄭芝龍，官明朝總兵，駐在福建。

那時候，福建海上的臺灣島，被紅毛國人——現在的荷蘭人——佔據了。他們常常接濟中國的海盜，在福建沿海一帶，往來騷擾。鄭芝龍看見這種情形，心想要把海盜肅清，必須先把紅毛國人趕走，就領了兵去攻打臺灣，和紅毛國人開戰。他的兵雖然勇敢，但是紅毛國人有的是大砲，轟得他大敗而回。然而他的志氣，不因此而稍挫，永遠忘不



了臺灣，忘不了這一戰失敗的恥辱。

後來他的兒子鄭成功長大了，立志要完成他父親未竟的志願。有一次，領兵去打臺灣，和紅毛國人猛烈的砲火肉搏，結果竟把紅毛國人打走了，把臺灣也佔領了。他就在那裏開闢荒地，訓練士卒，振興商業，將臺灣整理得家給人足，全境大治。

但是沒有好久，明朝就被滿清滅亡了，只有鄭成功在臺灣，依舊用明朝的年號。他還想用臺灣做根據地，慢慢的擴充他的勢力到閩廣一帶；再慢慢的驅逐滿清，恢復中國。可是那時候滿清的勢力正盛，而且成功部下的將官，也有暗中投降滿清的，所以成功不但不能夠逐驅滿清，反而

被清兵屢次攻擊，但是成功死守臺灣，始終不肯投降。直到他的孫子鄭克塽，臺灣才被清軍攻破，那時明亡已經三十多年了。

問題：

(1) 鄭成功爲甚麼領兵去攻打臺灣？

(2) 鄭成功不能驅逐滿清的原因何在？

(3) 鄭成功是怎樣的一個人？

## 二十九 木蘭從軍 第一幕（別親）

人物

木蘭， 木蘭父， 木蘭母， 木蘭弟（年紀約十歲）

佈景 古式的普通家庭，靠窗放一張織布機。

開幕 木蘭父母坐堂上作講話狀，木蘭弟站在旁邊聽父母講話，木蘭正

在織布，忽然停了工作，嘆了兩口氣。

木蘭父 木蘭，你爲甚麼也長吁短歎？

木蘭弟 二姐，是不是今天大姐在欺侮你？

木蘭 弟弟真是胡說了，姐姐那裏會欺侮我！

木蘭母 那麼，你有甚麼心事？要是不好告訴爹爹，那麼，你就告訴我

罷。（說着，走到布機前。）

木蘭 唉！媽媽，昨天看見那徵兵的帖子，不是爹爹的名字也在裏

面嗎？爹爹這麼大的年紀，要去從軍，做女兒的，怎麼不着急！

父 木蘭，你小小的年紀，而且是女孩子，倒會替爲父的耽憂，真

看不出你！但是這是無可如何的！

我想最好有一個人替着爹爹出去；但是爹爹沒有大兒子，

我沒有大哥哥，弟弟年紀又小，誰能代替呢？

（攢眉不語。）

父 除了我自己出去，沒有別的法子，你們也不必憂愁，生在現

在的時代；怎能安寧寧寧的坐在家裏？好在我老了，就戰死沙場，也沒有甚麼可惜了。

木蘭

我願代替爹爹出去。

父

（微笑）甚麼話？女孩兒家，怎麼去得？

木蘭

女孩兒也是人，怎麼去不得？爹爹，我主意打定了，一定要去！

父

好孩子，你真是開玩笑了！天下那裏有這樣的事情？你要是

木蘭

真個男子，也等不到你自己做主了。爹爹，你且不必多管，女兒自有道理——我倦極了，我要進去休息一回。（自進內室）

母

他倒是一片誠心，只可惜是女孩兒。

弟

媽媽，難道女孩兒不能當兵的嗎？

母

從來沒有看見過女子當兵的。

弟 那麼我是男子，我代替爹爹去。

父 小孩子也不能當兵的。

弟 爲甚麼呢？

父 因爲年紀太小了，也沒有力氣打仗。

弟 那麼，爹爹年紀太老，也沒有力氣打仗啊！

（木蘭男裝從外面進內）

父 （起迎）這位少年軍官，從那裏來？有何見教？

母 小將軍，請坐請坐！

父 請問高姓大名！

弟 你來叫我的爹爹嗎？我的爹爹年紀老了，不能跟你去當兵！

木蘭

父 （脫帽，笑着）那麼，我確然可以去代替爹爹了。啊，唷，原來是你，怎麼一些也認不出來？

弟

母

木蘭

原來是姐姐，你怎麼穿了軍裝，真像一位軍官。

你裏面去的，怎麼卻從外面進來？

爹爹說女子不能去當兵，我便裝扮了男子去。我還怕人家認得出，所以換了軍裝，從後門出去，到你們面前試一試。現在你們居然被我瞞過了，那麼我便可瞞過一切的人，不怕不能當兵了。

父

母

木蘭

你雖然很像男子，但究竟是一個女子，我一定不讓你去。  
女兒，我也捨不得你去。

（幕內軍樂大作）

（指門前）你們聽聽！催促的人到了，我一定要去的。爹爹，媽媽，行軍急如星火，容不得我們從



母 父

容討論，我就此歸隊去了！（忽忽去）

啊，怎麼是好！

（追上，牽衣，木蘭撒脫，不顧而去，母哭）荷荷荷！〔閉幕〕

問題：

（1）女孩兒真的不能當兵的嗎？

（2）木蘭爲甚裝扮男子？

### 三十

### 木蘭從軍

第二幕（歸朝）

人物 國王、衛兵四人、軍官、木蘭。

佈景 國王殿廷。

開幕 國王坐殿上，衛兵站在兩旁，軍官對國王站着。

國王 將軍！你們辛苦了十二年了。

稟告大王：這一次出征，上托大王的洪福，下靠兵士們的努力，所以連得勝仗。現在敵人都已平定了，敬將名冊呈上，裏面所開的，都是從征出力的人員，請大王論功行賞。

國王

（細看名冊）誰是花木蘭？他功居第一，應受上賞，把他叫來見我。

衛兵

（向後臺喚）花木蘭奉旨召見。

（花木蘭上，向國王鞠躬）

國王

你就是花木蘭嗎？

木蘭

是！

國王

這一次你們出征了十二年，得勝

回朝，算來你的功勞最大。現在論功行賞，封你爲尙書郎，就

在朝廷供職；另賞黃金千兩，白璧十雙。

木蘭

拜領大王的賞賜。但是木蘭不願做官。

國王

（詫異）你不願做尙書郎，那麼，你要做甚麼官呢？

木蘭

不論甚麼官，木蘭都不願做。



國王

（大詫異）咦！奇極了！麼那，你要甚麼？

木蘭

請大王賞我一匹明駝，送我回家。

軍官

大王！花木蘭是代父從軍，他的父母還在故鄉，他所以不願做官，急急的要回故鄉去看父母。這是他的一片孝心，請大王准了他罷！

國王

原來如此！花木蘭能够爲國立功，又是一個孝子，真是難得！

衛兵

（對衛兵）快揀一匹明駝來，送花木蘭回故鄉去！

木蘭

謝大王恩典！〔閉幕〕

問題：

（1）木蘭爲甚不願做官？

（2）木蘭爲甚急於回歸故鄉？

### 三十一

#### 木蘭從軍 第三幕（回家）

人物

木蘭。

木蘭的父母姊弟。（父母年更老，弟已成人）兵士二人。

佈景 同第一幕。

開幕 木蘭父母坐堂上，木蘭姊坐母旁，木蘭弟從外面急步進來。

木蘭弟 爹爹！媽媽！二姐回來了。

木蘭母 （驚疑）真的嗎？

木蘭父 （驚疑）你怎樣知道呢？

弟 我在外面聽見有人說：「剛才在城外看見有個騎着明駝的軍官，後面還跟着兩個兵，一路進城來，說是姓花！」我想一定是二姐回來了！

父 恐怕未必就是木蘭。他出去了十二年，毫無音信，不知生死如何？倘使今天果然回來，那真是夢想不到的了。

母 好！我們且出去看看！

弟 姊 弟 姊 弟 姊 母

（對木蘭姊弟）你們二人看守門戶，我們出去就來。

（木蘭父母同下）

弟弟！你聽得清楚嗎？那個騎着明駝的軍官，確是二姐嗎？

我聽得很清楚的，那人姓花。

姓花的人很多，那裏會這樣巧，一定

是木蘭？

（向外望）啊！大姐！你不要疑心了！

你看那邊不是二姐同着爹爹媽媽

回來了嗎！

（向外望）啊！妹妹果然回來了！

（木蘭扶父母同上）

二姐！你回來了！



姊

木蘭

妹妹！你回來了！

姐姐！弟弟！哈哈！姐姐的丰采，還和十二年前一樣！弟弟卻長得又高又大了。

（二兵士同上）

兵甲

花將軍的二老，還這樣清健，真是好福氣呀！

兵乙

花將軍有這樣慈愛的二老，怪不得他官也不要做了。

木蘭

這兩位，雖是小兵，但在前敵時，他們都是我的火伴。

（二兵上前拜見木蘭父母，木蘭和母與姊弟下）

父

（對二兵）二位請坐！這番累及二位遠道而來，一路辛苦了。

父

（兵不敢坐）

不必拘禮，你們都是木蘭的火伴，而且遠道而來，那有不坐

之理？

（木蘭改女裝上，二兵很跼促不安）

（對二兵）二位知道我是誰？

木蘭  
（注視木蘭）姑娘面貌和花將軍差不多，想是他的姐姐或是妹妹。

兵乙  
不但面貌相像，而且聲音也很彷彿。

木蘭  
哈哈！我就是木蘭。

（二兵大驚，立正）

木蘭  
（微笑）我本來是女子，因為代父從軍，所以扮了男裝。你們和我做了十二年的同伴，竟未覺察，哈哈！

父  
哈哈，真誰也想不到。〔閉幕〕

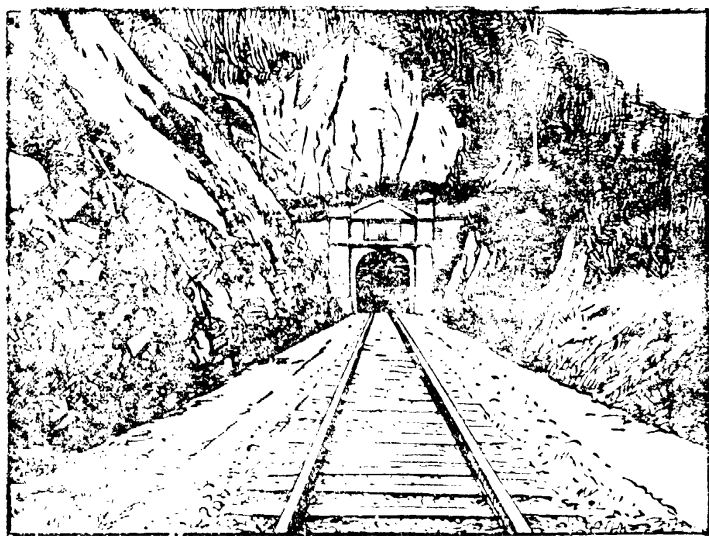
問題：（1）木蘭回家前後的情況比較（2）你對於女子從軍的意見——

## 三十二 遊居庸登八達嶺記（二）

從北平西直門乘平綏火車約行九  
十里，到居庸關南口。那關城，正夾在兩  
山之間：西面靠着絕壁，倒坍的城垣，斜  
掛在山上；東西卻有一條澗水，那就是  
榆河。

從北門，依了石級，登西山的敵樓，南  
望軍都山，蒼翠秀麗；北望羣峯，巖層重  
疊：心裏很覺得爽快。

再由南口站乘火車向西北走，那鐵路曲曲折折，漸趨漸  
高，穿過居庸關洞，五桂頭山洞，石佛寺山洞；一路高峯迎面，



長城連互，很覺得莊嚴雄偉，比平津一帶，大不相同。

出青龍橋車站，向西，在石地上，約行二里，登八達嶺。這裏就是居庸關的北口城了。城有南北兩門，南門上刻着一居庸外鎮——四個大紅字，北門上也刻着一北門鎖鑰——四個大紅字。回望南口關城，好像在高屋頂上下瞰天井似的。

問題：

(1) 居庸關南口北口的形勢同不同？

(2) 從南口站乘火車西北走，比平津一帶怎樣？

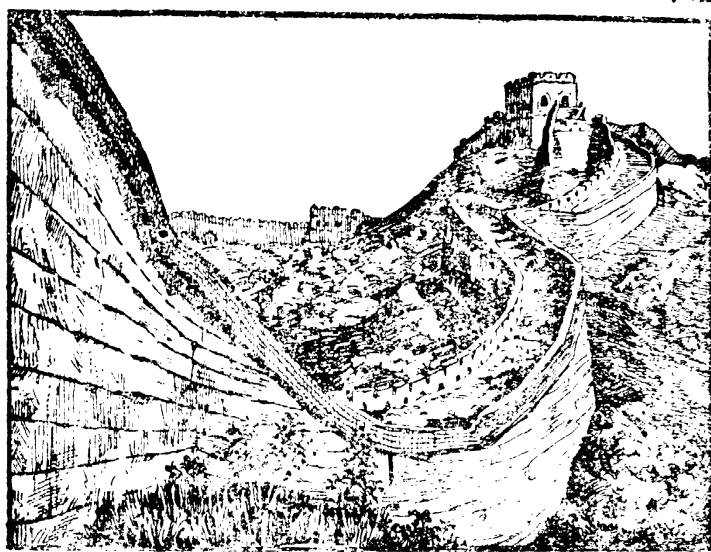
### 三十三 遊居庸登八達嶺記(二)

從關旁登長城。那城高約三丈多，頂上闊約二丈，是依着山勢斜築的。迤邐向西南，逐步高上去；用了許多氣力，冒着風沙，方才到了長城的最高處。南面高峯插天，連綿不斷；北

面烟塵滿地，迷漫無垠。東北仍是連過去去的城垣，高高低低，跟着山勢起伏；低隘的地方，並且重牆繚繞，聯絡成環。望過去，真好像一條極大的長蛇，蟠在山谷中，不知他首尾所在。

城上，道路崎嶇，很不平坦。每隔三十丈，有一個望樓，是從前守望敵兵用的；現在已經七零八落，倒坍不堪了。

古來北方的胡人，常常到內地來擾亂，所以古代的帝王，增築了幾千里的長城，指派了幾十萬的兵馬，分在各個關口扼守。——這居庸關也是其一。——每遇敵兵來犯，烽火



連天，殺聲震地，那種可怕的氣象，到現在還可以想像出來呢。

問題：

(1) 長城的形勢怎樣？

(2) 增築長城的原因何在？

### 三十四 李愬雪夜下蔡州(一)

唐時吳元濟佔據淮西，不聽政府的命令；唐兵前去征討。吳元濟盡把精兵猛將，分發在險要的地方，立了營柵扼守；自己卻高臥在蔡州城中，以爲萬無一失。

唐將李愬，擒得降將李祐，知道了蔡州的虛實，就暗暗的領兵前去襲蔡。在某一天的近晚，李愬號令諸將發兵，有的做先鋒，有的做後路；自領中軍，向東進發。先抄小路，行了六十里，到張柴村，把守村的敵兵殺了；在此留下五百人馬，防

堵其餘的各路敵兵來救，再領兵向東急進。那時正是陰曆十月的晚上，天上墨黑無光，北風呼呼的刮起，烏雲裏紛紛的飄下大雪來。天氣非常寒冷，人馬凍得皮開肉綻，兵士抱戈而死的，十人之中，卻有一二。衆將不知李愬要到那裏去，都來請問。李愬說：「到蔡州去捉吳元濟。」衆將大驚失色，監軍的暗暗哭道：「中李祐的奸計了！」沒奈何，只得拚命跟去。又行七十里，來到蔡州城下。時已半夜過後，雪下得愈加大，城中寂靜無聲；衆將方才大喜。李愬還怕城中知覺，親到城下察看，只見城外許多陂塘，養着許多鵝鴨。李愬大喜，便叫幾十個人，分頭去打鵝鴨，激起一陣叫聲，以亂人耳。一面叫兵士用了鐃、鉤、鐵搭，爬進城去，把守城的殺了，開着城

門，放進大隊人馬，守住要道。一面逼着看更的依舊敲鑼，擊柝，不許停止。天剛亮，雪也止了，李愬親帶人馬，到吳元濟外宅來捉吳元濟。

問題：

(1) 吳元濟高臥蔡州城中，是不是可以萬無一失的？

(2) 李愬爲甚雪夜進兵？

### 三十五 李愬雪夜下蔡州 (二)

吳元濟家將開門出來一看，只見四面都是異方口音的兵馬，大驚道：「城已破了嗎？」急忙進內報告吳元濟，說道：「大帥，不好了！外面不知那裏來的許多兵馬！」吳元濟正在上房梳洗，怔了一怔，說道：「大約是前敵的兵，回來討寒衣的罷！」說着，急忙跟了家將，到廳前去窺探。只聽得李愬

在外號令；傳話的叫道：「常侍傳話！」——外面一聲答應着「是！」正不知有多少人聲。吳元濟大驚道：「那裏來的常侍？」急忙走歸後營，也來不及披掛，拿了軍器，帶了幾百家丁，趕登牙城拒戰。唐軍田進誠趕來，把牙城圍住，四面放起火來。吳元濟無路可走，只得跪下請降。田進誠命兵士將梯給他，叫他自己爬下城來，綁着去見李愬。李愬略問一問，就將他用囚車囚了，派人送到京裏去。吳元濟部下兵將請降，李愬一一收錄，不殺一人。於



是蔡州之亂，就平定了。

問題：

(1) 吳元濟失敗的原因，在——

(2) 李愬爲甚不殺降將？

### 三十六

兩個掃雪的人（周作人作）

陰沈沈的天氣，

香粉一般白雪，下的漫天遍地。

天安門外白茫茫的馬路上，全沒有車馬蹤跡，

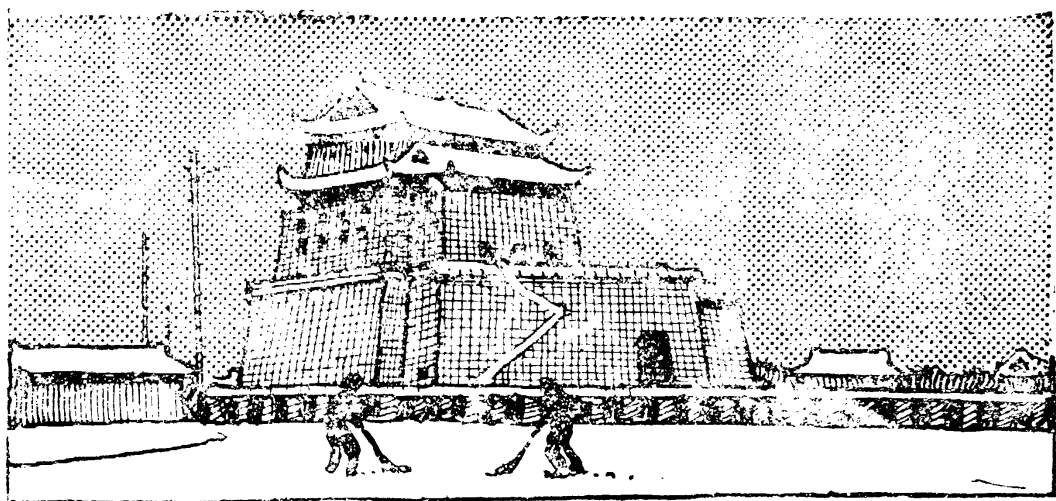
只有兩個人在那裏掃雪。

一面儘掃，一面儘下：

掃淨東邊，又下滿了西邊；

掃開了高地，又填平了窪地。

粗麻布的外套上，已經積了一層雪，



雪。

蟻，

他們兩人還只是掃個不歇。

雪愈下愈大了，

上下左右，都是滾滾的香粉一般白

在這中間，彷彿白浪中浮着兩個螞

他們兩人還只是掃個不歇。

祝福你掃雪的人！

我從清早起，在雪地裏行走，不得不

謝謝你！

問題：

- (1) 爲甚麼下雪時候，還要去掃雪？  
(2) 掃雪的人，是不是空費勞力？

# 小學校高級用國語

編輯

个

(一) 本書遵照  
冊，供高

布小學國語課程標準編輯。全書四  
之用。

(二) 本書依抽

輯，凡春季始業之學級，均可採用。  
且生活，凡神話物話以及外來的

(三) 本書取材，  
特殊教材，不

習慣和需要的，一律不選。

(四) 本書內容，以民

為中心，如提倡勞動生產，指示禦

侮救國，提倡公民，啟發科學興趣等等，無不顧及。

(五) 本書取材，除編者創作或譯述外，多選當代名著。文體包

括普通文、應用文、詩歌、劇本等。凡課程標準所規定者，莫  
不應有盡有。

(六) 本書每課課文後附有問題，以期增進讀書教學的效率。

(七) 本書所用字體插圖，及排列方法，優美明晰，富有藝術興  
趣，適合兒童學習。

(八) 本書另編指導法，詳載各課的教學方法及參考資  
料，以供教師應用。

中華民國二十四年三月初版

(17060B)

小學校高級用(春季)

復興國語課本四冊

第二冊定價大洋壹角肆分

外埠酌加運費匯費

編校者

宗亮 沈百 丁穀 音英 寰

主編兼  
發行人

王雲 五

印刷所

上海河南路  
商務印書館

發行所

上海及各埠  
商務印書館

(本書校對者鄭光昭)

版 權 所 有 翻 印 必 究

