

新課程標準適用

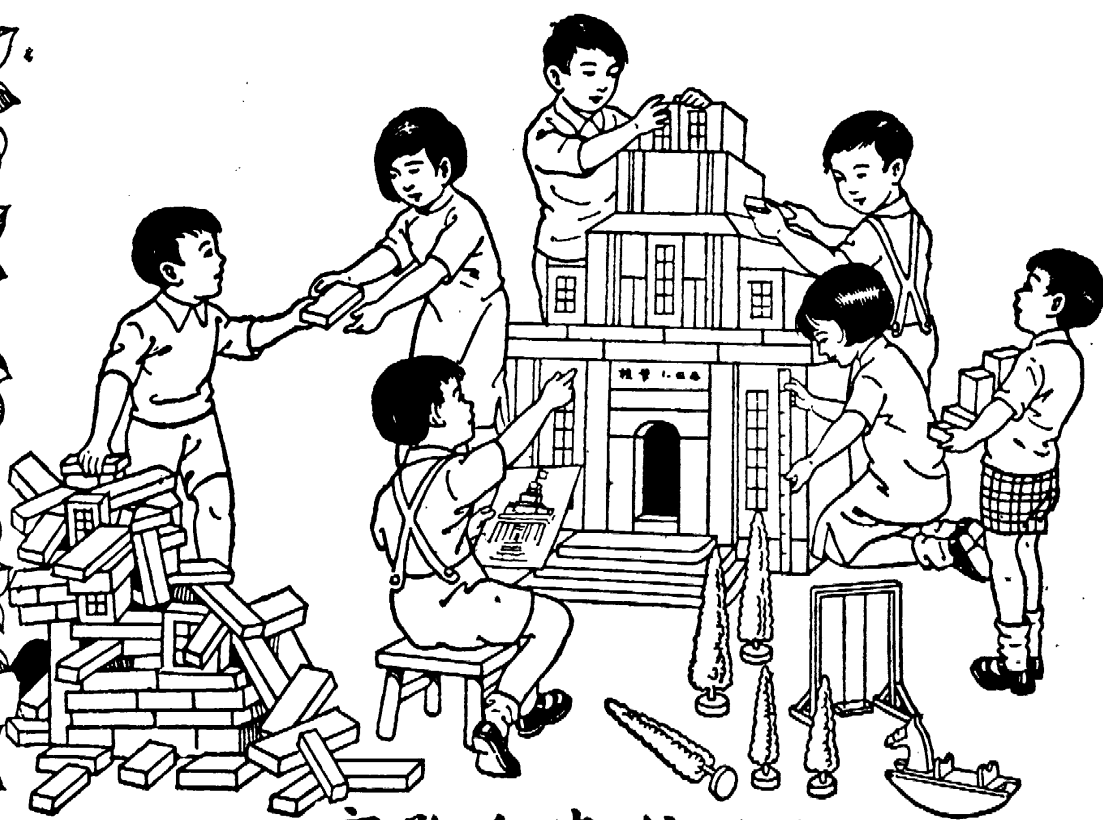
春季業
始

EXTIL KXZU 5234

復興國語課本

第一冊

編校者 沈百英 宗亮震 丁毅音



商務印書館發行

國語 高小第一冊目錄

一	中華歌	十九	街頭音樂師(一)
二	苦學生自述(一)	二十	街頭音樂師(二)
三	苦學		笑的演說
四	一個		猜謎兒
五	一個		王冕(一)
六	幫助		王冕(二)
七	知道		隨同學野外寫生記
八	知道		鄭所南和八大山人
九	淳于		望遠鏡和顯微鏡
十	總理		遊莫干山記
十一	讀書		遊衡山記(一)
十二	兩個		遊衡山記(二)
十三	復竹		樵夫的故事
十四	吳季		預知李苦
十五	真假朋友	三十三	誠實的學生
十六	鐵匠	三十四	一個小學生的日記
十七	種牛痘	三十五	衛生
十八	一個賣口技的	三十六	對答山歌

一 中華歌

中華！中華！我們民族的老家。
中華！中華！生生世世地愛他。

試登崑崙山上望，黃河長江東流下；
農田連縣千萬畝，稻、麥、茶、桑、豆、棉花。
這是中華！這是中華！

試翻歷史從頭看：四千餘年古文化，
縣延不息到現在，常能應時發新芽。
這是中華！這是中華！

中華！中華！
中華！中華！
我們民族的老家。
生生世世地愛他。

問題：

- (1) 甚麼叫做民族的老家？
- (2) 登崑崙山能不能望見這許多東西？
- (3) 甚麼叫做應時發新芽？

二 苦學生自述(一)

我姓周，名士傑，家中很窮苦。從前沒有進學校讀書；可是我看見那些活潑潑的學生們，拿著書包上學，我心裏十分羨慕。因此在十四歲的時候，就央求鄰居汪君國仁介紹入小學校。記得我入學校的那一天，校長吳先生問了我的年齡，攢著眉頭說道：「唔！你的年紀太大！本來不能收；只爲你

熱心向學，且等考試後再定。」我心裏又驚又喜；驚的是年齡不合，恐怕不能讀書；喜的是許我考試，還有一線希望。

考試以後，先生對我說：「你的國語，只會做短句；算術只會加法；不過一年級的程度。可是年齡太大，怎能和七、八歲的兒童同一教室呢！」我說：「少年失學，現在懊悔也來不及了！」說時心裏跳個不住。先生說：「你既然懊悔失學，應當格外勤勉；姑且入三年級試讀罷。」我聽了這句話，心裏歡喜非常，走起路來，也覺得輕鬆了許多。這實在是生平第一件快樂事情。

問題：

(1) 士傑爲甚麼羨慕上學的學生？

(2) 他沒有進過學校，爲甚麼會做短句？

三 苦學生自述（三）

第二天上學，我就把學費兩元，交與先生。從此天天到校，用功讀書，不敢耗費時光，所以先生們都愛我。

有一天，吳先生問我的家庭狀況，我說：「父母年已五十多歲，有病，不能做工；哥哥和嫂子已經死了；兩個妹妹，一個弟弟，年紀都很小；一家五口，都靠我一人維持生活。」我說到這裏，吳先生插嘴問道：「你怎能維持一家五口的生活呢？」我說：「我放學回家後，販賣零星雜貨，每天賺錢三百文，才可勉強溫飽。如果遇著雨雪，怕要到半夜才能回家哩。」吳先生又問：「這樣，你的學費從那裏來的呢？」我說：「有時生意好，約略積些錢；積了多時，湊足銀幣一圓的數目，就

特別保存起來。儘管窮迫，不把他作別用。」吳先生聽到這裏，站起身來，拍著我的肩膀，說道：「好男兒，努力！」

這天放學後，吳先生說要到我家裏去看看，就和我同行。剛才走到家中，母親叫我道：「盤裏的東西，已經佈置好了，快拿去賣罷。」這時吳先生和我父親談話，我卻不能陪他。後來回家，知道吳先生把學費還我；還說一切書籍用品，都送給我哩。

問題：

(1) 士傑的一家，爲甚麼都要靠他維持生活？

(2) 先生爲甚麼要到他家裏去還學費？

四 一個牧羊的孩子(二)

一個牧羊的孩子，年紀不滿十歲，姓路名溫舒。他的家境

很寒苦，父親靠著做工度日。路溫舒有時幫著父親割草耙田，有時到野外去牧羊，一天到晚，一點空兒也沒有。他雖然很願意求學，但是沒有機會，並且沒有買書的錢。他見了人家讀書，常常立在旁邊靜聽，比甚麼事都有興味。

有一天，他仔細的想：我活了這些年紀，不是應該去求學嗎？沒有機會求學，難道一世不讀書嗎？沒有錢買書，難道沒有別的方法補救嗎？牧羊這件事，可以做我終身的生活嗎？路溫舒躊躇了好久，他決定了：工是一定要做的，因為不做工，就沒有飯吃；書是不能不讀的，因為不讀書，就沒有學問，將來不能夠創造事業。所以他最後的自決，就是工讀並行。

問題：

(1) 路溫舒爲甚麼聽了人家讀書，便很有興味？

(2) 牧羊這件事，爲甚麼不能做終身的生活？

五 一個牧羊的孩子(二)

溫暖的天氣，一陣陣的微風吹來，燦爛的太陽光，照著一片嫩綠色的草地，越顯得鮮豔可愛。路溫舒牽了幾隻羊，慢慢的走來，低著頭，正在計算求學的方法，不知不覺走到一條小河邊，他就停了步，站在岸上。

路溫舒就想得出神，低下頭去，忽然看見岸上生了許多蒲草，碧綠的葉子，長而且闊，給微微的風吹著，搖搖擺擺，動個不歇。路溫舒轉念道：「好！這東西可以做我求學的幫助了！」

他就在這裏採了許多蒲葉，疊在一起，很歡喜的拿回去，把他編攏來，好像書的樣子。還向鄰家的小朋友，借到了許多書本。晚上空的時候，拿來一頁一頁的照抄在蒲葉上面。

從此，路溫舒到了牧羊的時候，手裏拿著蒲葉編的書，咿咿唔唔，讀個不歇。他的讀書聲音，很是清脆，遠處聽見的人，以爲是牧童唱歌；料不到曠野之中，卻有這個勤學的孩子。路溫舒在野外，書聲琅琅，越讀越有興味；讀完一本，再抄一本，好在河邊的蒲葉，是不要出錢買的。不到幾年，他讀過的書已經不少了。後來，到底成就一個有學問的人。



問題：

(1) 路溫舒的讀書方法，容易不容易？爲甚麼他會成一個有學問的人？

(2) 你倘使沒有錢買書，你想用甚麼方法來讀書？

六 幫助爸爸的小學生

佈景：書室，陳設簡單。

人物：父（一個抄寫員。）母（三十多歲的婦人。）子（十一二歲的小

學生。）

時間：晚上。

（幕開 父坐寫字檯旁執筆寫字。檯上火油燈發著不亮的光。母坐另一旁縫衣。子對面坐。）

父（停筆，用手抹眼。）我的眼睛越老越不行了！還沒有抄上多少字又眼花起來了！

母 那末停停罷。

父 我那裏喜歡自己跟自己拚命啊！但是今天（拿起一疊抄好的紙）才抄好這一點兒，爲了我們明天的家用，我還非要再抄一刻不可！唉，這幾天燈裏的油又乾得這樣快。

子 真的我們太窮苦了，爸爸這樣辛苦，才能養活一家人！我年紀小，不能幫助爸爸做事！

父 你倒有良心，要幫我做事，（嚴厲）算了罷，只要讀書讀得好，我即使再苦些，心裏也快樂。（子哭）

母 爸，你別這樣說！

父 生了這樣沒出息的孩子，我是沒有希望的了。不這樣說，教我怎樣說呢？

母 我相信這個小孩子沒有做過壞事的。

父 接著好多天了，他學校裏的老師，天天告訴我，上課時候只想打瞌睡，甚麼功課也趕不上人家了！

母 從前他不是很好的嗎？那一個老師沒有誇獎過他的？

父 可是，現在卻不同了呀，他已經變壞了，你知道不知道！

母 我想他身上一定有些病痛才這樣的。

子 爸爸媽媽，我使你們這樣傷心，真是我的不好，從明天起，我一定要自己振作起來，不再使爸爸媽媽難過。

父 空話，是沒有用的。

子 爸爸，我決不會使你失望的。

父 看罷！唉！

母 好兒子，你早些去睡罷，明天上課的時候，精神可以好一些。

子 （起立）爸爸媽媽，也請早些安息。我去睡了。（帶哭下）

父

（搖頭歎氣）沒有希望了！

母

別這樣失望，我相信他會好起來的。時候不早了，我們也去睡罷。（父擱筆起立，母整理手中物件，熄燈下。稍停，子躡足上，擦火柴點燈。坐父椅，執筆抄寫。一刻時稍移動，撞落一硬面書。）

子

（輕輕的）啊呀！（回頭望父親的寢室門）還好。（仍伏案作書。父躡足上，立在子背後，呆視一刻。）

父

啊，好兒子！我錯怪你了！

（子受驚起立，父用手抱住他。）

子

爸爸，對不起，吵醒你了！

父

原來你在幫我的忙，早知道了，我剛才不應當罵你的。（父感

極而泣，子亦泣。）

子

爸爸要兒子好，那裏是罵我！

父 子 父

怪不得這幾天我的薪水增多起來了，原來是你在暗中幫助我。

爸爸，我年紀還小，不能替爸爸賺錢，所以只得偷偷的替爸爸抄幾個字。

但是你自己的身體也要緊的呀！這樣夜深，你不睡覺，明天精神自然不好了！好兒子，我們去睡覺罷。（父攙子下。）

〔閉幕〕

問題：

- （1）爸爸爲甚麼說他的兒子沒出息？
- （2）小學生替他的爸爸抄書，爲甚麼不預先說明？
- （3）你能幫助爸爸做些甚麼？

七 知道正義的兒子（二）



波斯老人，把所有的財產分做四份：一份留下做自己的養老費；其餘的三份，分給三個兒子。

他又預備了好馬十匹，寶劍一雙，和他三個兒子立約：叫

他們各人出去遊歷三個月，回來的時候，把路上所做最得意的一件事，報告他聽；他以爲誰做的事情最好，就把好馬和寶劍賞給誰。三個兒子聽了他的吩咐，就各自出門去了。三個月的期限滿了，他們都回到家裏來，向老人報告他們所做的最得意的事情。



長子說：「我住在旅館裏，旅館的主人有事要出門去，把一袋明珠寄在我處；他並不知道袋裏明珠的顆數。我假使乘此拿了幾顆，可以一世吃著不愁。但是我不欺他，等他回來了，就把那一袋的明珠，原物奉還了。」老人聽着說：「這是應該做的事，沒有甚麼可貴。若是你暗地裏拿了他的明珠，你想你是一個怎麼樣的人呢？」長子聽了這話不差，就一聲不響的退出去。

問題：

(1) 甚麼是波斯老人叫兒子報告得意事情的用意？

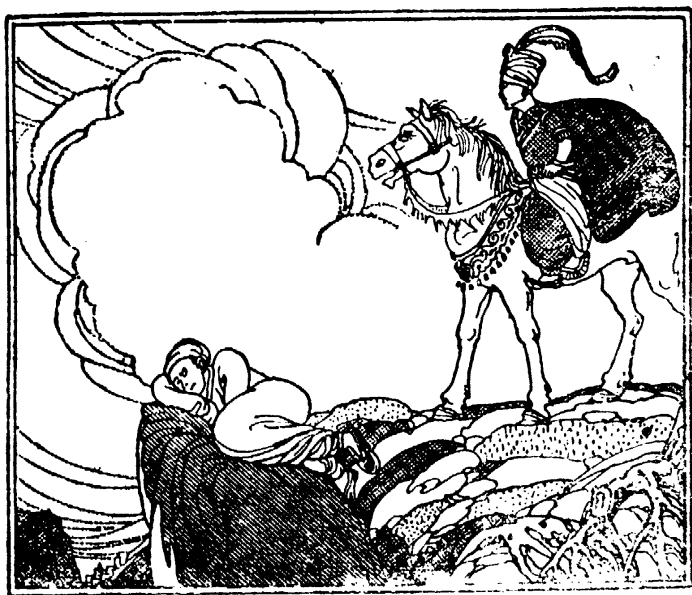
(2) 長子的事，爲甚麼是應該做的？

八 知道正義的兒子 (三)

次子說：「有一天，我騎了馬沿河走去，恰巧有一個孩子

落在水裏，我連忙下馬救他，送他回家。村中的人知道了，都稱我爲義士，要重謝我；我卻一些也沒有受他們的謝。」老人說：「這樣『功成不受賞』，果然是個義士。不過這也是人類應該做的事，若是『見死不救』，你良心上過得去嗎？」次子聽了，也沒有甚麼話說。

幼子說：「我騎著馬在山上經過，看見一個醉漢在懸崖上睡著；若是一個翻身，管教他跌下去，跌得粉骨碎身。那時我替他大吃一驚；定睛看時，原來不是別



人，卻是我所深恨的一個仇人。我幾次想殺他，都沒機會；這一天『狹路相逢』，『喜出望外』。但是我當時心亂如麻，幾番要舉足踢他下去，終覺得雖是仇人，怎好暗裏傷害他？後來就喚醒了他，教他避開險地……」老人不等他說完，就很鄭重的說道：「好！那好馬和寶劍，應該給我這知道正義的兒子。」

問題：

(1) 次子的事，爲甚麼是應該做的？

(2) 幼子的事，爲甚麼是比較難得的？

九 淳于緹縈上書救父

淳于意是一個很廉正的太倉令。只因爲人驕傲，被冤家借著事端，在上司跟前告發，定下重罪。政府下令把他解到

京城去行刑。



到了京城，淳于意被關在天牢裏。緹縈卻四出營救。後來

到了緊要關頭，實在一點沒有用處的！女兒們聽了，個個傷心飲泣，但也沒有方法解救父親。最小的女兒，名叫緹縈，她想：「男女總是一樣的，難道男人能幹的事情，女子就幹不得嗎？」於是帶著行李，跟了父親，一路到京城去。

得了機會，就在漢文帝前，上了一封很懇切的書，大意說：「我父親做官，人都稱他廉正；現在犯了法律，要受刑罰。我很悲傷，那已死的不能再生，受刑的不能復原，以後雖然要改過自新，也沒有法子了。所以我願將身沒入官家爲婢，以贖父親的罪，使父親得有自新的機會……」漢文帝本是一個性情寬厚的人，看了緹縈的書，大大感動，就下詔赦了淳于意，並且把從古相傳的割鼻、斬腳、刺面等好幾種肉刑，也廢除了。

問題：

(1) 淳于意既很廉正，爲甚定下重罪？

(2) 淳于緹縈怎樣營救父親的？

(3) 淳于緹縈營救父親的方法好不好？

十 總理逝世紀念

華杰是一個小演說家，每逢學生會開會的時候，他總要到講臺上去演講的。三月十二日，全體學生舉行總理逝世紀念會。他不慌不忙的走上臺去，對主席和大眾鞠了一個躬，慢慢的用那很沈著清脆的聲音說道：

「諸位同學！今天是我們孫總理的逝世紀念日，我們要曉得孫總理是中國的救星。他在二十歲的時候，就知道世界上的帝國主義者，用甚麼政治侵略、經濟侵略、種種方法來壓迫我們；他們的野心，不但要我們亡國，並且要我們滅種。所以他就立志革命，其革命的目的，在求中國的自由平等。他又知道滿清政府不推倒，中國沒有振作的希望。所以

他的革命方略，先從民族革命入手。後來經過了好多次的失敗，才把腐敗的滿清政府推倒，建立了中華民國。在那時，個個人都希望國家一天一天的進步，好和世界上的帝國主義者抗爭。不料那些帝國主義者，反而用金錢、軍火接濟我國的軍閥、政客、奸商、污吏，大夥兒反對總理，反對革命，接連不斷的製造中國的內亂，這是何等可痛的情形啊！我們總理眼見得中國革命，非由覺悟後的民衆共同努力，不能成功；因此把他創始的三民主義、建國方略、建國大綱等，宣傳運動，來喚起一般不知不覺的民衆。可惜他的志願，還沒有達到，竟於民國十四年三月十二日上午九時在北平逝世了；從此，我們中國失去了一個救星，這真是我們的不幸！

不過，他的遺教，他的革命精神，是永遠存在的。我們不但應當每年在這一天開一個紀念會紀念他，還應當遵從他的遺教，繼續他的革命精神，喚起民衆，共同奮鬥，使中國能從帝國主義壓迫之下，解放出來，得著自由平等，那才可以慰我總理在天之靈呢！」

華杰說完，又對主席和大衆鞠了一個躬，在全場的鼓掌聲中，很從容的走下臺來。這時有許多同學都說：「小華真是一個小演說家！」

問題：

(1) 總理革命，爲甚麼先從推翻滿清政府入手？

(2) 滿清政府推翻後，爲甚麼革命還不能完全成功？

(3) 怎樣可以慰總理在天之靈？

十一 讀書要問個「爲甚麼」

孫中山先生小時候，是在村塾裏讀書的。那時還是科舉時代，農村中沒有小學校，只有一位塾師教管著十來個小學生的私塾。小學生初進私塾，先由塾師教讀三字經或千字文等書。學生把一段書讀熟了，就要背，背熟了，再教一段。這樣讀背了幾年，把幾部書讀得爛熟，才由塾師開始講解。

孫先生進了私塾，照例先讀三字經。一天，他問塾師道：「我一些不懂，儘是這樣唱，是沒有意思的，我讀他做甚麼？」那塾師聽著，驚駭地站起，拿著戒尺，走過來要想打他的手心。但因中山是一個好學生，不忍就加責罰，於是揚了揚戒尺，可怕地喝道：「甚麼！你反叛經訓嗎？」

中山並不害怕，很從容的答道：「不是，我並不反對經訓，但是我一些不懂書中的意義，爲甚麼要天天這樣無意識地念呢？」

塾師怒罵道：「這就是大不敬！就是反對聖賢之教！」
中山抗辯道：「但是我到這裏來是要請先生教我的，而我竟不明白我所讀的，可否請先生啓導我，讓我知道書中的意義？」

塾師經中山這樣一問，也不說甚麼，他的心已軟下來了。
「爲甚麼」這句話，是求學的好方法。這種方法，是人生成就學問的基礎。中山先生從小就能用這方法求學，所以他到底成了一個有學問、有思想的革命家，做了全民族的

導師。

問題：

(1) 讀來背的書，爲甚麼一定要懂得書中的意義？

(2) 「爲甚麼」三字是讀書的方法，怎講？

十二 兩個疑問的信

志成同志：

我現在有兩個疑問，要向你請教：

第一、我們做學生的，不是應該努力讀書嗎？可是有人對我說：「書上的學問，終是死的；要求活的學問，方才有用。」請你告訴我，活的學問是甚麼呢？假如要求活的學問，那麼死的書就可以不讀嗎？

第二、先生時常對我們說：「進退要守秩序，應對要守

禮貌。——但是也有人說：「秩序禮貌，是束縛自由的東西。」照你看來，究竟應該怎樣呢？

這兩個疑問，我委實不能解決。你能詳細回答我嗎？我想你聰明而有決斷，不至於拒絕我的請求，使我失望罷。

竹虛啓：
月 日

問題：

(1) 甚麼叫做活的學問？

(2) 秩序禮貌是不是束縛自由的東西？

十三 復竹虛的信

竹虛知己：

我接到你的信，很佩服你虛心好學。我的學識，不比你高，但是對於這兩個疑問，願意簡單的說幾句話：

第一、活的學問，是從實地考察經歷而求得的。例如研究植物，我們親身去觀察採集，將他的形態、性質、效用，一一從實地研究出來，這就是所謂「活的學問」。「活的學問」自然比死的學問有用，例如學游泳，不親到水裏去學習，卻在書本裏尋求，一輩子也沒有用的。但是學問浩繁，那裏能夠樣樣去實地考察經歷呢？像歷史上的事蹟，外省外國的情形……事實上也決不能樣樣去實地經歷，所以有許多關於思想的學問，看了書都可以推想而知的，只好在書本中去尋求。讀書又怎可偏廢呢？

第二、人在社會中當然要守秩序。倘使大家不守秩序，社會便要擾亂；社會擾亂了，各人都不得安寧，還能自由嗎？

古人說：「敬人者人恆敬之。」對人要有禮貌，就是這個意思。如果沒有禮貌，人家都要瞧你不起；並且還要侮辱你。那麼，你要自由，反而「動輒得咎」了。所以說秩序禮貌束縛自由的話，實在是誤解。

以上所說，是否有當，還要望你指教！

志成覆：
月 日

問題：

- (1) 不可偏廢讀書的理由何在？
- (2) 自由和秩序是一致的，還是衝突的？
- (3) 除復信上兩種意思外，你有別的見解嗎？

十四 吳季子掛劍

吳季子奉命歷聘各國，路過徐國，徐君很殷勤的款待他；

看見他身上佩帶著一把寶劍，心裏想問他要，嘴裏卻說不出來。吳季子是個聰明人，早已知道徐君的意思，可是周歷各國，這寶劍常須佩帶，決定等回來的時候，再送給他。

後來，季子到各國行過聘禮，從原路回來，再過徐國，這時徐君已經死了。季子把這劍解下來，想送給徐君的兒子。他的隨員阻止他說：「這是我們吳國的寶物，怎麼無故送人呢？」季子說：「前次我到這裏，徐君見了這劍，十分羨慕。那時我因為要到各國去，未便就把這劍送他；但是送劍的意思，早已決定了。現在徐君雖死，我卻不能不還了我的心願。」隨員說：「徐君既死，更可不必送了。」季子說：「他死了，我便不送，不是我自己欺心嗎？愛劍而欺心，這是我所不願的。」



義氣，流傳了兩句歌謠：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮掛丘墓。」

問題：

- (1) 吳季子初過徐國時，爲甚麼不把寶劍送給徐君呢？
- (2) 徐君的兒子爲甚麼不敢受劍？
- (3) 吳季子爲甚麼把劍掛在徐君墓前的樹上？

說著，就把這劍送給徐君的兒子。徐君的兒子說：「先君沒有遺命，不敢受劍。」吳季子沒法，只得將寶劍掛在徐君墓前的樹上，然後回國。

徐國的人很感念吳季子的

十五 真假朋友

佈景：

中等人家的臥室。那時因爲土匪作亂，室內除藥爐、茶鐺、陪伴著榻上一個病人以外，闐然無一人。

人物：

病人 帶口信的某甲 病人的至友荀巨伯 土匪甲、乙、丙、……

時間：

傍晚

（開幕時，病人在榻上呻吟著，輾轉反側，痛苦萬狀。）

病人

（很疲乏的哼著）唉！前天望昨天，昨天望今天，望到了現在，還是沒有一個人來探望我！唉！甚麼親戚，甚麼朋友，還不都是假的嗎？唉！……（稍停）喲！好……好痛……痛……痛死我了！（身體在榻上輾轉不停，直到哼不出聲音來爲止，稍停，痛漸止，坐起身來喝了一杯茶，重復躺下。）

（帶口信的某甲倉皇上。）

某甲 這……這裏可不是……李……李先生的住宅？——唔……

朋友，你……你可就是李漢卿先生？

病人 （點頭）唔，是的，你……你是誰？

某甲 （十分匆促）我是帶口信來的。我告訴你，你的好友賈崇信因為聽見這裏的土匪比鄉下的更厲害，所以他不能來看你，叫你好好的保養身體！

病人 甚麼？崇信也不來探望我一下嗎？唉！所謂生死之交，不過是如此罷了。唉！（氣極，喘不過氣來。）

某甲 那也怪不得人家！（外面有囉唆聲）你聽，外面不是土匪嗎？

病人 （坐起身來，側耳細聽，身體顫抖著，嚇得怔住了。）不……不……不……不……不……不……不……不……不……不……

你而去，豈不是毀義求生的行爲，那裏是我巨伯所肯做的呢？

病人 巨伯，你的爲人，我是知道的，你千萬不可爲了朋友的情義，忘卻你自己生命的危險！

巨伯 我但求顧全朋友的情義，所以把自己的生命置於度外，你快睡下罷！不用再爲我擔憂了！

病人 巨伯！巨伯！（伸手緊握巨伯的左手，淚珠奪眶而出，似斷綫的珠一般。）親愛的巨伯，你才是我真正的朋友呢！但是，……（中心感極，彼此握著手，相對黯然。片刻後，匪衆持械上。）

匪甲（向荀）喂，你好大膽！竟敢留在這裏，可曉得我們大軍到此嗎？你不看見全城的百姓都已逃避一空嗎？你留在這裏做甚麼？難道等死不成？

匪乙（向匪甲）他既然在此等死，那麼我們爽爽快快地就結果

了他罷！（做加以殺害勢）

匪衆 且慢，我們到裏面去搜查一下再說。（匪衆入內室，攜箱負笈上。這時候，病人倒在牀上，緊握巨伯的手，神色十分驚惶。）

匪乙（向匪甲）這一家子甚麼東西都沒有，只有這麼幾隻破箱子，怕是都藏起來了罷？（向荀）快把錢拿出來，免得咱們動手！若有半個『不』字，哼……（惡狠狠地以刀示威勢）

巨伯（離開病人低聲說）列位要拿甚麼東西，儘拿去就是了。須知這裏不是我的家。我因為這老朋友（指著病人）害著重病，今天特地從鄉下進城來探望他的。千萬請列位不要嚇壞了他！

匪甲 甚麼？你今天才來的嗎？你難道不知我們大軍到此嗎？

巨伯 這我當然知道的……

匪乙（向匪甲）他全是胡說！既然他知道我們大軍到此，今天怎樣還會進城來？

巨伯 如果不信，你們問我的朋友好了。（指著病人）

匪甲 喂！（向病人）我問你！他是不是你的朋友？

病人 是……是的。

匪乙 甚麼？他是你的朋友嗎？他是特地來探望你的嗎？

病人 是的……他才來到這裏，請你們……

……千萬不要……不要難爲他。

匪甲 這可奇怪了！世界上竟有這樣患難相共的朋友！

匪乙（向荀巨伯端詳了一回，表示十分敬佩的神情。）好一個義



氣的朋友！

匪衆 好一個義氣的朋友！

匪甲 （向匪衆）這是一個有情有義的君子人，我們不應該侵犯他！

匪乙 我想我們非但不應該侵犯他，並且我們也要做些有義氣的事情，以後不該再打家劫舍了，我們去罷！

（匪衆大聲叫好，同下。）

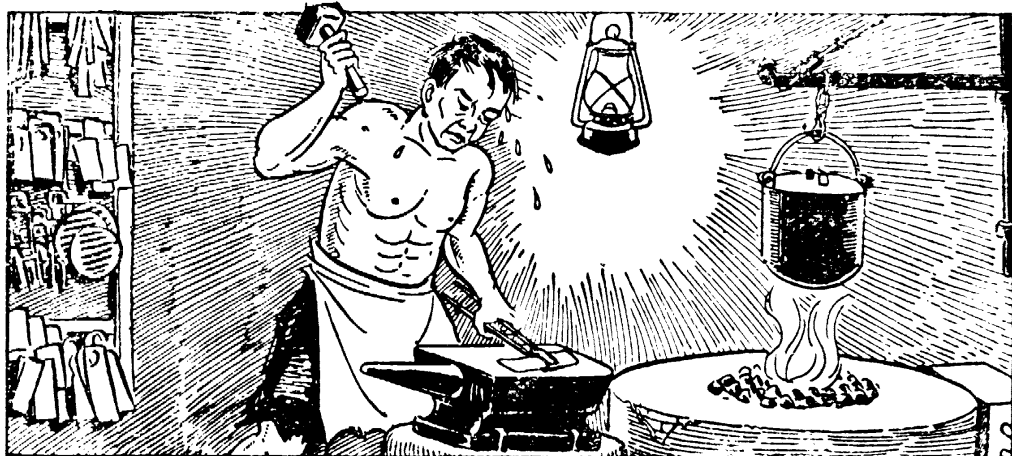
巨伯 （疾趨病人榻前）漢卿……你……你不要怕，他們去了。（病人掀被而起，感極而哭，抱巨伯的頭。）

〔幕徐徐下〕

問題：

（1）荀巨伯爲甚麼在危城中還去看他的朋友？

（2）匪衆爲甚麼不侵犯他？



十六

鐵匠（劉半農作）

叮噹！ 叮噹！

清脆的打鐵聲，

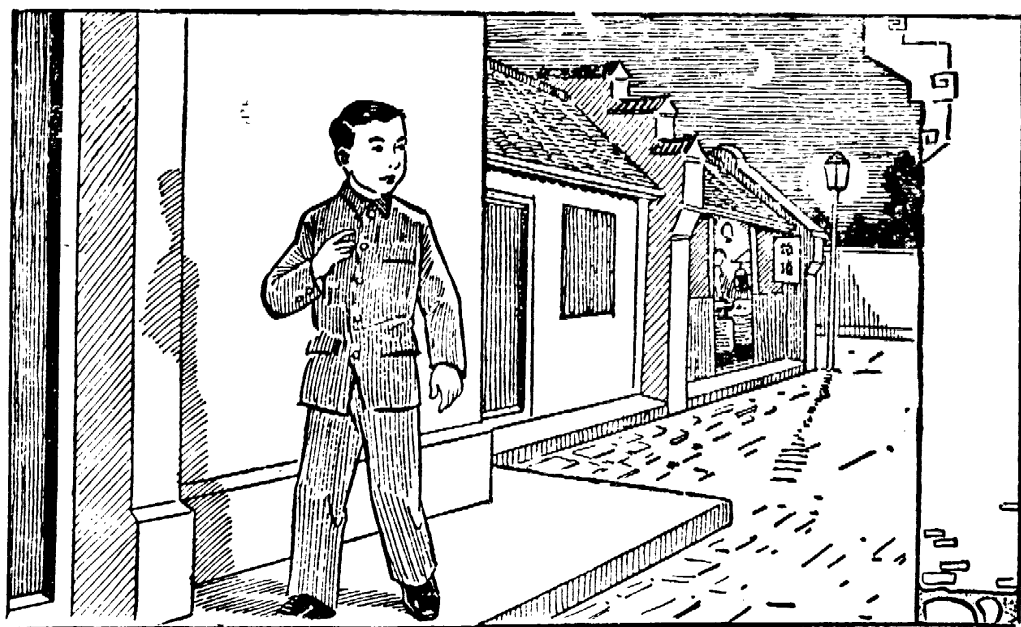
激動夜間沈默的空氣。
小門裏時時閃出紅光，
愈顯得外間黑漆漆地。

我從門前經過，

看見門裏的鐵匠。

叮噹！ 叮噹！

他錘子一下一上；



砧上的鐵，
閃著血也似的光，
照見他額上淋淋的汗，
和他裸著的寬闊的胸膛。

我走得遠了，
還隱隱的聽見，
叮噹！ 叮噹！
朋友！
你該留心著這聲音，
他永遠的在沈沈的自然界中激蕩。

你若回頭過去，

還可以看見幾點火花，

飛射在漆黑的地上。

問題：

(1) 鐵匠店的景象怎樣？

(2) 鐵匠的生活怎樣？

十七 種牛痘（給母親的信）

母親：

前天你來信，說下星期帶我到醫生家去種牛痘；今天學校裏請醫生替我們種好了，這多麼巧！

往年我在醫生家種牛痘，老是背著臉，怕看。今天卻看够了，方法很簡單：醫生用棉花蘸酒精，揩拭我們的一隻臂膊

或一條腿的皮膚，約二方寸；再拿種痘刀在酒精燈上熏過，冷後，蘸牛痘苗少許，在揩拭過的皮膚上劃一劃，沒有出血，隨將牛痘苗輕輕擦入劃痕，略等一等，將消過毒的紗布摺成小塊，貼上種痘的部位，再用繃帶紮好。

醫生一面種痘，一面告訴我們：「一過後五六天，在種痘的部位，長出一顆灌滿膿汁或漿液的疱，叫做痘疱。你們注意：不要擦破他，讓他慢慢的結痂乾燥；如果擦破了，便會潰爛。」他說：「中國人因染天花而送命或成麻臉的，每年不知有多少。種了牛痘，便可避免天花的傳染。這種預防天花的方法，我們該向社會盡力宣傳。」

他又說：「牛痘是麥勒忒無意中發見的；種牛痘的方法，

是勤納經過二十年的試驗才發明的。他們倆都是百年前的人，都值得我們紀念。」

我覺得他的話很有意思，故因報告種痘，順便寫上幾句。

兒子

敏

九、二十。

問題：

- (1) 爲甚麼看够了種牛痘，就不怕看？
(2) 醫生的話，怎樣有意思？

十八 一個賣口技的

有一個賣口技的，常在蘇杭一帶賣技度日。他所奏的口技，有時是宰豬，有時是打架，……凡是日常許多人，許多東西所發的聲音，都能用手、口動作，表演出來。

有一天，吳縣曹省三做生日，把那賣口技的招來。那人就

在堂前掛起一個布幔；裏面只放著一張桌子，一張椅子和一塊醒木。

這時賀客喧喧擾擾，那人高聲說道：「諸位先生！對不起得很，我要獻技了。我的小技巧，是要用耳朵來靜聽的，所以要請諸位先生靜些！」說著把兩手拱了一拱，轉身鑽到布幔裏去了。忽然聽得布幔裏，醒木拍的一響，滿屋子的人，個個寂靜無聲，注意聽他的表演。

少停，布幔裏更鼓鑿鑿，報了三下，一陣狗叫，有一個孩子



呱呱的哭了起來，好像半夜裏從夢中驚醒的。又聽見一個婦人在被窩裏翻身，嘴裏輕輕的叫著，手裏慢慢的拍著，朦朧朧的哄那孩子入睡。不一會，孩子的哭聲，和婦人拍叫的聲音，都漸漸低下去；似乎孩子已經睡著，婦人也入夢鄉了。正在寂靜的時候，忽然有一個人倉皇大叫：「火起了！火起了！」剛才安慰孩子的婦人，急聲喚他的丈夫；那孩子又驚醒了，大哭起來。接著就有許多人大叫，許多孩子大哭，中間還夾雜犬吠的聲音，火星爆裂的聲音，屋子塌下去的聲音，幾千幾百個人喊救的聲音，搶東西的聲音，潑水澆火的聲音……凡是失火時候應有的聲音，樣樣都有。——聽的人聽到這裏，好像真的遇了火災，大家臉也變了。忽然醒木

又拍的一響，許多聲音都截然停止了。聽的人又大家拍手叫好的譁笑起來。

賣技的把布幔撤去，那邊仍舊只有一張桌子，一張椅子，一塊醒木罷了。

問題：

(1) 賣口技人所演奏的，有那幾種聲音？

(2) 本文中那幾句描寫得最動人？(3) 能演奏口技的演奏一回。

十九 街頭音樂師(二)

維也納京城裏，有一位街頭音樂師，白髮滿頭，衣衫襤褸，下身安著一個木腳，在街頭奏著四弦提琴，一步一跛地走過來。那音樂師的一義犬，一替他可憐的主人銜了一頂舊帽子，向著行人，等他們投錢。原來那天是祭日，可看的東西

很多，誰願意聽這老調的音樂呢？

到了「日薄西山」，來看熱鬧的人，也漸漸兒回去了。帽子裏面卻還一文錢沒有。那老人望著西下的夕陽，歎了幾口氣，也沒有奏琴的氣力了；只得向旁邊的一塊石頭上坐下，用兩手撐著額角，掉下淚來。有一位文士站在樹的後面，瞧見了這種情形，就連忙走到老人面前說道：「請將提琴借我玩一會兒。」說了，就接著那琴，隨手奏起來。

問題：

(1) 街頭音樂師的演奏，爲甚麼誰也不願聽？



(2) 文士爲甚麼借提琴玩一會兒？

二十 街頭音樂師(二)

文士拿了琴弓，只向弦上一挨，那優美的聲音，就應弦而起：恍若雲中仙樂一般，十分動聽。那老人聽得呆了，只管向著提琴和那文士的手，不轉睛的看。心想：爲甚麼這提琴，有這樣好的聲音呢？一遊人從四面圍攏來聽，頃刻築成了一個人山。那文士奏出的音調，沈重時，大家都覺得要被他捲向海底裏去。正在這樣想，那琴忽然變著輕快的調子，大家又覺得恍被春霞引著，優優閑閑地飛出邇嶺去了。那一種變化無窮的妙曲，一刻兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一刻兒又令人恍若到了秋天。

木葉枯落的時候，悲傷寂寞，幾乎掉下淚來。一時大家都被那琴聲將神魂奪去；覺得除了這妙曲以外，甚麼事物都不聞不見了。一會兒，那文士把手停著不奏，大家就抓錢向那義犬銜著的帽子裏面投去；也有銅錢，也有金錢、銀錢，如雨一般的投著。一刻兒，那帽子盛滿了。老人收拾了帽內的錢，自己又把空帽子伸出去一回。一刻兒，錢又盛滿了。

於是那文士就動手奏奧大利的國歌。聽的幾千個人，都脫了帽子，互相唱和。奏完國歌之後，那文士把提琴還給老人，將眼睛對老人打一個招呼，向人縫中一鑽，不知去向了。那時候太陽早已沒了，燈火的光，在街上這裏一點，那裏一點的閃閃爍爍。但是大家都不知道那位文士究竟姓甚名

誰，只同聲讚歎道：「那奏的聲調，真是神曲……」原來這人，是法國的提琴名家，叫亞歷山大布歇。

問題：

(1) 文士奏出的音調是怎樣的？

(2) 音樂爲甚能這樣的感動人？

二十一 笑的演說

鄙人今天所要講的，就是歡笑的「笑」字。但是鄙人並非講「笑」字的構造，祇是講「笑」的意義和價值。

笑是喜悅的表示，一個人到了喜悅的時候，沒有不欣然而笑的。笑的種類，大別有二：一種是大笑，一種是微笑。大笑：有一個人仰天大笑的；也有許多人哄堂大笑的；所發的聲音，都是「哈哈、呵呵、嚇嚇」，熱烈得很。微笑：不過心裏一喜，

眼睛一眯，嘴脣一掀罷了，不一定會有聲音的。

笑的原因，都是由於喜悅。喜悅的原因：一是由於自己的心裏滿足，一是由於他方的表示滑稽。例如：想到了得意的事情，就歡然而笑，這是由於自己的心裏滿足而發的；看見了小孩戴老人的眼鏡，也歡然而笑，這是由於他方的表示滑稽而發的。這兩種都很自然。除此之外，還有不自然的笑，例如：被別人呵癢而大笑，見別人錯失而冷笑，……這就是不自然的笑了。

講到笑的價值：從生理方面說，一則可以消除煩惱，一則可以活潑身心，確是延年益壽的神方。從事業方面說，一則能使人勞苦而不覺，一則能使人進行而不倦，也是成功立

業的祕訣。所以我有六個字奉告諸君，就是：「笑門開，幸福來！」諸君果然要求幸福，每天大笑一兩次是少不得的。

問題：

(1) 微笑和大笑有甚麼不同？

(2) 甚麼是笑的原因？

(3) 甚麼是笑的價值？

二十二 猜謎兒

雪姊和春弟，各人拿著一本書，在窗前翻著看。春弟看到了一處，忽然叫道：「雪姊！這一個謎兒，你看究竟是甚麼呢？」雪姊走過來一看，只見書上寫著四句道：

「遠觀山有色，近聽水無聲，春去花還在，人來鳥不驚。」下面註著幾個小字道：「打一物，裝飾品。」雪姊想了一回，說道：「我想這一定是畫著山水花鳥的畫圖。」春弟說：

「對呀！對呀！」

雪姊說：「這謎兒倒有趣味。」春弟放著書說：「雪姊，你有甚麼謎兒給我猜嗎？」雪姊想了一想說：「有，有。」念著道：

「一朶芙蓉頂上栽，彩衣不用剪刀裁。雖然不是英雄將，喝得千門萬戶開。」

春弟說：「打的是那一類東西？」雪姊說：「打一動物。」春弟想了一想說：「是雄鷄嗎？」雪姊笑著說：「給你猜著了。」

春弟說：「我也有一個謎兒，在一本舊書上看來的。請你猜一下：『一宅分爲兩院，五男二女成家。兩家打得亂如麻，

打到清明方罷。』打一物，是器具。』雪姊想了好久，想不出來。春弟說：「這是算盤哪。」

問題：

(1) 三個謎兒中那一個最有趣味？

(2) 能寫出一個謎兒嗎？

二十三 王冕 (一) (節選儒林外史)

元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人，這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裏住。

七歲上死了父親，他母親做些針黹，供給他到村學堂裏去讀書。看看三個年頭，王冕已是十歲了。

母親喚他到面前來，說道：「兒啊！不是我有心要耽誤你，我是一個寡婦人家，只有出去的，沒有進來的；年歲不好，柴

米又貴；這幾件舊衣服，和些舊傢伙，當的當了，賣的賣了；如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，明日就要去了。」

王冕道：「娘說的是。我在學堂裏坐著，心裏也悶，不如往他家放牛，倒快活些！假如我要讀書，依舊可以帶幾本去讀。」

第二日，母親同他到間壁秦老家。

秦老留著他母子兩個，吃了早飯，牽出一條水牛來，交與王冕；指著門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七泖湖。湖邊一帶綠草，各家的牛都在那裏打盹。又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊上飲水。小哥，你只在這一帶頑耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯，是不少的，每日早上，還給兩個錢與你買點心吃。只是百事勤

謹些，休嫌怠慢！」

他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裏說道：「你在此須要小心，休惹人說不是！早出晚歸，免我懸望！」王冕應諾。母親含著兩眶眼淚去了。

王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟著母親歇宿，或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了來家，遞與母親。每日點心錢，他也不捨得用，聚到一兩個月，便偷個空，走到村學堂裏，見那闖學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳陰樹下看。

問題：

(1) 爲甚麼王冕要說往他家放牛倒快活些？

(2) 假如你在這種環境裏能够自己讀書嗎？

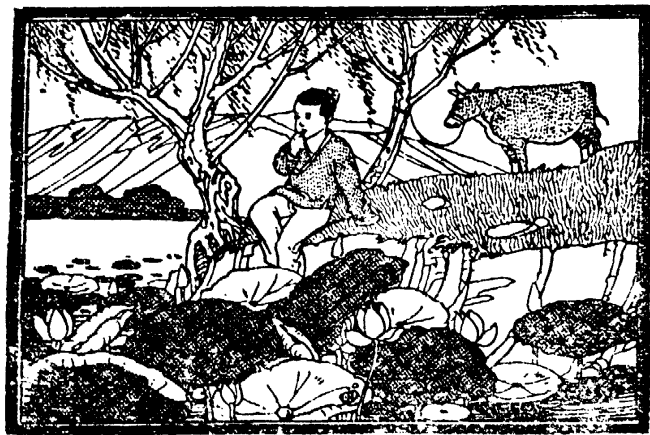
二十四 王冕（三）

彈指又過了三四年，王冕看書，心下也著實明白了。

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。

須臾，濃雲密佈，一陣大雨過了，那黑雲邊上，鑲着白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊。樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裏有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

王冕看了一回，心裏想道：「古人說：『人在畫圖中，』其



實不錯。可惜我這裏沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裏想道：「天下那有個學不會的事？我何不
自畫他幾枝？」

自此聚的錢，不買書了，託人向城裏買些胭脂、鉛粉之類，
學畫荷花。

初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神顏色無一
不像，只多著一張紙，就像是湖裏長的，又像才從湖裏摘下
來，貼在紙上的。

鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好
東西，孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得是一個畫
沒骨花卉的名筆，爭著來買。

問題：

(1)「天下那有個學不會的事」這句話，你相信嗎？爲甚麼？

(2)「人在畫圖中」這句話，怎麼講？

二十五 隨同學野外寫生記

有一天，同學樊君清光，拿著寫生器具，約我同往野外去寫生。我說：「很好很好！我萬分贊成。不過我不會畫的，且跟你去做一個旁觀者罷。或者把我所見的景致，寫做一篇遊記，也不致虛此一行。」於是兩個人就同行了。

到了一座土山上，只見前面有一帶接連不斷的灰色城牆，牆外有一條小河，河中有一隻船；船上豎起一根高竿，離頂一尺左右的地方，掛著約莫五尺闊、一丈多長的布帆，慢慢的向西移動。那布帆，對著我一刻兒成斜線，一刻兒成直

線，後來又成斜線，這樣斜，更斜，終至於細小、模糊、不可見了。對岸望過去，有許多雜樹：樹葉子密的、疏的，樹梢兒長的、短的，參差錯落，很有趣味。一縷縷的炊烟，向著空中灰藍色的浮雲飛起，越到上面，越像和浮雲疊在一起了。假使我的弟弟在此看了，一定要辨不出是烟是雲，是雲是烟。這時候那一盆火也似的太陽已不見了，西方和河水接近的天際，留著一片紅光，好像一爐通紅的炭火照在壁上；微風吹去，只見萬道金霞，在綠水中忽吞忽吐；更有那眼前的幾株柳樹，垂首低回，飄飄不定，似乎對那晚霞，有些依依不



捨：真好景致啊！

回頭一看，只見樊君的畫稿，已把我所見的描寫得一覽無餘了；而我的遊記，還是不著一字。回家之後，才把他記了出來。

問題：

(1) 這篇記裏描寫的是些甚麼景致？

(2) 那些字句是描寫寫生畫的？爲甚麼只用這幾句描寫？

二十六 鄭所南和八大山人

鄭所南是宋末時候的人。南宋亡國以後，他感覺到非常的痛苦，常常把他的痛苦，在筆墨間流露出來。

他是一個畫家，最擅長畫蘭花；亡國以後，他所畫的蘭花，根都向上。別人問他：「這是甚麼意思？」他說：「中國的土

地已經給外國人奪去了，叫蘭花的根著在那裏呢？無地可容，只好弔在空中了。」

八大山人是明末時候的人。他也是一個畫家；他的境遇和鄭所南差不多；他的行爲也和鄭所南彷彿。

他本來姓朱，明亡以後，隱姓埋名，自稱八大山人。這是甚麼意思呢？原來「八大」二字，草寫連在一起，有些像「哭」字，卻並不是「哭」字；又有些像「笑」字，卻又並不是「笑」字；他用這二字表示在這種環境之中，真是哭不得，笑不得。

他們兩人，受了異族的壓迫，痛苦異常，不得已借著筆墨來表示自己的意思，這是多麼可憐的舉動啊！要是他們能够積極的喚醒同胞，共起奮鬥，那就更加可敬了。

問題：

(1) 鄭所南和八大山人怎樣借著筆墨來表示自己的意思？

(2) 他倆怎樣就更加可敬，爲甚麼？

二十七

望遠鏡和顯微鏡（給大哥的信）

大哥：

我從鄉下初進城市的學校，事事都覺得新奇；但是，我也和嬰兒一樣，看見新奇的東西，總想摩著玩玩。今天在自然教室裏又看見兩種新奇的鏡子，聽講一件新奇的故事。

教自然的先生告訴我們：「這是望遠鏡和顯微鏡。這兩種鏡子能使我們的眼界特別擴大。我們僅憑肉眼去看天星，只能數出幾千個；若用望遠鏡看去，便可推算銀河系有十萬萬的恆星。僅憑肉眼去看生物，只能數出葉子幾道脈

絡，蒼蠅幾條腳；若用顯微鏡看去，葉子有無數小孔，蠅腳有無數細毛。」

他說：「科學上應用的鏡子，都是近三百年發明的。三百年前的人，僅憑肉眼去看世界；現在我們有各種鏡子，該仔細看看古人看不見的世界。」他又說：「發明這些鏡子的人，都是大科學家；但是最早用鏡片望遠的人，要推眼鏡店的一個小朋友。據說：這小朋友隨手把兩塊鏡片對合起來，眼睛湊上去一瞄，嚇了一跳，原來離店很遠的那座尖塔，移到面前來了。」

他講完了，問我們：「這件故事含有甚麼教訓？」我說：「這是教人多看，多玩，看見了新的世界，玩够了新的東西，也許

能有更新的發見或發明。」他聽了我的話，很稱讚我。我想博得你的稱讚，特地寫這封信。

小弟弟敏
九、一五。

問題：

(1) 三百年前的人，爲甚麼僅憑肉眼去觀察？

(2) 小朋友用兩塊鏡片瞄見尖塔的故事，含有甚麼教訓？

二十八 遊莫干山記

山下。從杭縣西湖邊，坐汽車向莫干山進行，約一小時，就到了

由庾村登山，山路很滑；旁邊有一條大澗，水流很急，潺潺有聲。登黃泥嶺，路徑陡然高聳，向西北行，過百步嶺；這一帶地方，有旅館，有商店，有浴池，有球場，有電報局，郵務局；街道

整潔，屋宇巍峨。我們身歷其境，好像到了繁盛的都市，幾乎忘卻在山中了。

由這裏向西行，經過蔭山、塔山，就到莫干嶺。山上翠竹成林，十幾里連綿不絕。風吹去，一片蕭蕭瑟瑟的天籟，好像對我們表示歡迎似的。坐在這裏玩賞一回，清風拂拂，流水淙淙，好鳥啾啾，閒花冉冉：真好一個避暑消暑的所在啊！

山中竹子最多。除竹子外，到處有清涼的泉水可飲，竹可消俗，泉可清心；而且山上的氣候，比平地涼快得多；各種設備，又很周到。所以每逢夏天，總有許多中



西士女到這裏來避暑的。

問題：

(1) 遊莫干山，爲甚麼好像到了繁盛的都市？

(2) 莫干山爲甚麼成了避暑消暑的所在？

二十九 遊衡山記(一)

衡山高大聳拔，周圍八百多里；有七十二個山峯，接連不斷。從前有人說，山上的勝景有三處：就是水簾洞的奇，祝融峯的高，方廣寺的清幽。

從長沙順湘江向南，到衡山縣，衡山就在縣城的西北面。經南嶽廟向東北走，四圍環著高山大嶺，中間卻是一帶



平原。走了七八里，忽聽得壑聲如雷，原來是水簾洞的瀑布，在亂石中奔流作響。再走一會，就看見那瀑布在兩崖中間如絮如雪的噴射出來了。那水從紫蓋峯倒瀉而下，正在兩崖的坳處；那坳處凹凸不平，水經過這裏，激射得珠噴玉碎，好像輕明的簾子一般，所以叫做水簾。瀑布的旁邊有一洞，洞口有很大的大石；坐在大石上，看那飛瀑，心裏非常爽朗！

問題：

(1) 衡山的勝景有——

(2) 水簾洞的大概，是——

三十 遊衡山記(三)

由祝融峯向上看山頂出雲。那雲氣忽而掩在山腰，忽而遮住山頂，東騰西散，變化無常。過南天門，經獅子巖，到祝融峯頂上。向四面看看，只見羣峯羅列，都好像低頭伏在祝融

腳下；可見這山的高峻了。

方廣寺在蓮花峯下，從南嶽廟向方廣寺，經過衡山支脈。這一路山色挺秀，另是一個面目，和正幹的雄偉峻極不同。方廣寺在兩峯的中間；澗水被亂石所阻，激得淙淙作響。澗底多大石，有縱橫幾十丈的，或重疊如階級，或橫斜如牛背。到福昌寺前，只見瀑布飛奔，好像百丈白練，折成幾疊，掛在山崖間，也有水簾洞那樣的清奇。從這裏向裏面走，山路高低不平，愈轉愈深，愈深愈靜，行了許多路，方才到方廣寺前。那寺正在蓮花峯的中心，山峯環抱如蓮瓣，遠望石澗潭，深林密布，不見天日，松風泠泠，泉水淙淙，真是最幽秀的地方。啊！

問題：

(1) 在祝融峯頂上可以看到甚麼景致？

(2) 方廣寺何以算是幽秀的地方？

三十一 樵夫的故事

兩個樵夫，一同入山伐樹。一個拿了一把鋸子，一個拿了一把斧頭。兩人在沒有動手伐樹之前，就爭論起來。

這一個說：「伐樹是應該用鋸子來鋸的，我不曾聽見過用斧頭來斫，快把你的斧頭放下罷！」

那一個說：「伐樹是應該用斧頭來斫的，我不曾聽見過用鋸子來鋸，快把你的鋸子放下罷！」

兩人爭論不休，就打起架來了。正在打得劇烈的時候，恰巧來了第三個樵夫，把他們勸解開來。前兩個樵夫，就請他

評判是非。

第三個樵夫說：「你們且別爭論，但憑事實來評判你們的是非。如說伐樹應該用鋸子來鋸，就要先問鋸子利不利；如說伐樹應該用斧頭來斫，就應該先問斧頭利不利。現在你們先把工具試試看！」

第一個樵夫把鋸子試了一試，原來那鋸子是極鈍的，一些也沒有用。

第二個樵夫把斧頭試了一試，他的斧頭也是極鈍的，也一些沒有用。

第三個樵夫說道：「既然這樣，請你們先把鋸子銼快，斧頭磨利，再來評判誰是誰非罷！現在空言爭論，完全是沒有

用的。」

問題：

(1) 兩個樵夫爲甚麼爭論？

(2) 他們的爭論對不對？

(3) 爲甚麼說他們空言爭論，完全沒有用？

三十二

預知李苦

晉時王戎，小的時候就很有智慧，和尋常的小兒不同。有一年夏天，他和幾個小伴在草場上遊戲，因爲那裏沒有樹木遮蔽，赤熱的太陽，把他們曬到熱不可耐。他就首先提議道：「我們在此地遊戲，受著燠蒸之苦，有甚麼快樂？還是另尋一處陰涼的地方罷。」有一個孩子道：「我記得離此不遠，有一處地方：右面有一條小溪，溪上有一帶垂楊；左面就是一片樹林，風景真是清幽得很。我們何不去那裏玩一回？」

王戎道：「既有這種好地方，我們快去罷！」大家聽他們兩人的話，都極同意，就一齊起程前去。

走不多遠，忽然看見路上有一棵李樹，紫色的李子，結得滿樹都是；孩子們如獲珍寶，都高聲歡呼道：「哥哥，弟弟，來看呀！這些李子多好呀！快來採！」當下他們爬樹的爬樹，找樹枝的找樹枝，爭先恐後，都想弄幾個李子吃吃。只有王戎一人只做不見；而且勸阻他們道：「你們不要去採這種李子罷，這種李子是苦味的。」小伴們那裏肯信，只顧自去採著。但是他們把李子放在口裏一嘗，頓時都蹙緊眉頭，



連忙吐出道：「苦呀！苦呀！」

過了一會，他們心想：這種李子，看看外貌是挺好的，爲甚麼王戎早已知道他們是苦的呢？大家就把這話去問王戎。王戎道：「這很容易知道的，這條路一天不知有多少人走過，若是那樹上的李子不是苦的，早已給人摘完了，那裏還有這許多留著呢！」孩子們聽了，都很佩服。

問題：

(1) 王戎爲甚麼提議易地遊戲？

(2) 王戎怎樣預知李苦？

三十三 誠實的學生

有一個學生，年紀不過十二歲，他在學校暑假後，奉了他母親的命令，到鄉下親戚家裏去。但是路程很遠，天氣又是很熱。他在烈日之中，努力前進，不到半路，已經渾身是汗，精

神很覺疲乏了；他仍慢慢地向前走。忽然看見一處瓜田，田裏的西瓜結得很多，但是並沒有人在那裏看守。他就想道：「這西瓜是解熱的美品，怎麼沒有人看守呢？如有人在，我就可買一個來吃了。唉！渴死了，不要管他，且採一個下來罷。」

——啊！這是不道德的行爲，我們受過教育的學生，是萬萬不可以做的！——他一面想著，一面走路，漸漸地覺得頭暈起來，幾乎不能舉步了。他接著想道：「不好了，腦子裏脹悶得這樣厲害，若再勉強前進，不要暈倒在路上嗎？真是叫我進退兩難；還是採一個西瓜來吃，或者能醫好我的頭暈，也未可知。大約一個西瓜不過值得二十多個銅元罷。但是沒有得著主人的允許，不知道他願意不願意呢？唉！到了這個時

候，不能不通權達變。大概多給他些錢，他總是願意的。我就把母親給我的三十個銅元給了他罷。」他想好了，就從袋裏摸出一小包銅元來，走到田裏，揀一個已經成熟的西瓜採下，就把那銅元壓在這瓜藤上。然後拿了西瓜，走到樹陰下坐著，把西瓜慢慢地吃了。吃完之後，果然覺得清涼了許多，頭也不暈了。於是繼續前進，向他的目的地走去。

一會兒，瓜主人走到瓜田邊來了。他看見樹陰下有殘餘的瓜皮和瓜子，頓時很驚訝地說道：「咦！我才走開，便有賊來偷瓜吃了！真可惡！」說著，趕忙到田裏去察看，只見少了



瓜的那瓜藤上，卻有一個紙包，打開一看，原來是銅元，數了一下，笑道：「這一個瓜倒賣了高價了。」但是他始終沒有知道這裏面的一段情節。

問題：

(1) 這個學生這樣吃瓜行不行？

(2) 不吃瓜，對不對？

(3) 主人爲甚麼一驚一喜？

三十四 一個小學生的日記

雖然到放假還有兩三星期，可是我的心裏，卻已時時記念著家庭，記念著慈愛的母親，活潑的弟弟。我的母親，看見了她半年沒有回家的兒子，一定格外親熱，或許早已置備好吃的糖果，等候她可愛的兒子呢。至於弟弟，尤其不用說；在我未回家前，一定已做過幾次夢，夢中看見哥哥回來了，

醒後卻仍失所望。我此番回去，他一定要握著我的手，告訴我學校裏的情形，同學間的情形；又要向我問長問短。晚上要求同在一張牀上眠。那種樂趣，只有家中有弟弟的人，可以享受得到。

今天是星期日，我特地跑到街上，買了一個皮球，一把小刀，兩枝鉛筆，三張畫片，預備年假回去的時候，送給弟弟。晚上又寫了一封給弟弟的信：

「親愛的弟弟：

年假快到了，我倆見面的時候不遠了。我的心裏非常快樂，巴不得假期轉眼就到，就可回家和弟弟握手，講別後的事情。想來弟弟也有同樣的心理。今日

給你買了一個皮球，一把小刀，兩枝鉛筆，三張畫片，預備回家時送給你。昨夜夢裏我走回家來，弟弟在門口站著，看見了我，就跑來握我的手，替我代拿藤匣，還趕快跑進屋去，告知母親：「哥哥回來了！」我想這雖是夢境，但在最近的將來，一定會有這樣事實的。

你的哥哥玉英。」

弟弟讀了這封信之後，心中不知要快活到怎樣咧。

問題：

(1) 離家以後的感想，大概是——

(2) 我們快回家時的心理，是不是這樣的？

三十五

衛生（演說競進會講稿）

小朋友：「衛生」「衛生」——在中國不是提倡多年了嗎？可是睜開眼睛來看看：被一切白喉、霍亂、肺癆、砂眼等等傳染病傷害了的人，每年不知道有多少！面黃肌瘦，精神萎頓的孩子和成人，更是佈滿了全國！這究竟是甚麼原因呢？

衛生是怎麼一回事，中國大多數的民衆，一向沒有注意過。近年來雖然有人宣傳衛生的重要，然而實行的區域，差不多只限於幾個學校。我們知道：沒有衛生的家庭，沒有衛生的社會，不但不能增進全民族的健康，便是學校的衛生，也給破壞了。你們再看看：在校內知道涕唾要入痰盂，便溺要上坑廁的小朋友，一出校門，便隨地唾痰，隨地便溺了。在校內知道要常常洗澡，天天灑掃的小朋友，一回家去，便蓬

首垢面，在塵埃裏過活了。

小朋友啊！我們不要讓不衛生的家庭、不衛生的社會、來破壞學校的衛生。要把我們在學校內養成的衛生習慣，帶入家庭，帶入社會；要帶著這點好習慣，來創造衛生的家庭、衛生的社會，來增進我們全民族的健康。

問題：

(1) 只有衛生的學校，沒有衛生的家庭和社會，行不行？

(2) 在學校內養成的衛生習慣，要怎樣帶入家庭、帶入社會呢？

三十六 對答山歌

甚麼花、春天最先開？ 甚麼鳥、春天飛到我家來？ 我唱
山歌你對答， 甚麼人、春天頂開懷？

梅花、春天最先開。 燕子、春天飛到我家來。 不寒不暖，

鄉村風景好，種田人，春天頂開懷。

甚麼花，夏天開滿樹？甚麼鳥，夏天常在水中住？我唱

山歌你對答，甚麼人，夏天頂辛苦？

石榴花，夏天開滿樹。白鷺，夏天常在水中住。蠶桑才

了，又要去插秧，種田人，夏天頂辛苦。

甚麼花，秋天第一香？甚麼鳥，秋天排成一字長？我唱

山歌你對答，甚麼人，秋天頂頂忙？

桂花，秋天第一香。大雁，秋天排成一字長。棉花收罷，

又收穀和豆，種田人，秋天頂頂忙。

甚麼花，冬天開過年？甚麼鳥，冬天躲在屋簷邊？我唱

山歌你對答，甚麼人，冬天第一閒？

蠟梅花、冬天開過年。
麻雀、冬天躲在屋檐邊。
吃飯，坐著曬太陽，
種田人、冬天第一閒。
吃飽了

問題：

(1) 這首山歌的主要意思是甚麼？

(2) 山歌和詩有甚麼分別？

小學校 高級用國語課本

編輯大綱

- (一)本書遵照教育部國語課程標準編輯。全書四冊，供高級小學兩
- (二)本書依據春季始
- (三)本書取材，力求切
- (四)本書內容，以民族復興心，如提倡勞動生產，指示禦侮救國，提倡公民道德，發科學興趣等等，無不顧及。
- (五)本書取材，除編者創，括普通文、應用文、詩不應有盡有。
- (六)本書每課課文後，題，以期增進讀書教學的效率。
- (七)本書所用字體插圖，趣，適合兒童學習。
- (八)本書另編指導法一套，料，以供教師應用。

中華民國二十四年二月初版

(17060A)

小學校高級用(春季)

復興國語課本四冊

第一冊定價大洋壹角肆分

外埠酌加運費匯費

編校者

宗亮 沈百 丁穀 英寶 音

主編兼發行人

王雲 上海河南路五

印刷所

商務印書館 上海河南路

發行所

商務印書館 上海及各埠

版權所有 翻印必究

