

新中華教科書

國民課本教授書

小學初級用

第五冊

新中華公民課本教授書 小學初級第五冊

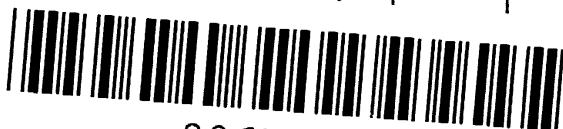
目次

(頁數)

一	中華民族	一	九	行軍有紀律	二七
二	文化的三大利器	四	十	愛國男兒	三〇
三	改過	八	十一	堅忍	三三
四	儉省	一一	十二	樣樣事都要會做	三六
五	不要說謊	一四	十三	合羣	三九
六	說老實話	一八	十四	守時刻	四二
七	勇敢救人	二二	十五	起居要有定時	四一
八	從軍救國	二四			

本册教材一覽表

標 目	教學次數	教材類別	形式	要 項	實 質	要 項	聯 絡	教
中華民族	二	國家	(一)我國過去的情形 (二)我國現在的情形	(一)我國的特點 (二)我們應負的責任	圖畫(想像·疆域圖) 手工(粘土·人像)			
文化的三大利器	二	世界	(一)三大利器的大概情形 (二)研究改良的情形	(一)三大利器為中國所發明 (二)西洋人的研究改良	常識(實驗·三大利器) 圖畫(寫生·指南針)			
改過	二	身心	(一)王守仁青年時的犯過情形 (二)王守仁的改過情形	(一)改過的必要 (二)改過要自省 (三)玩話不可以說	圖畫(臨畫·人像) 書法(抄寫·王守仁改過)			
儉省	二	身心	(一)司馬光幼時的儉省 (二)司馬光年長後對人說儉省的話	(一)衣食只要清潔不要過於講究 (二)儉省之益奢侈之害	手工(豆細工·衣箱) 家事(縫紉·衣服)			
不要說謊	二	身心	(一)司馬光的說謊 (二)司馬光聽從父親的話不說謊話	(一)說謊的害處 (二)聽從尊長教訓的要緊	手工(粘土·盤子) 圖畫(寫生·胡桃)			
說老實話	二	身心	(一)認過時的言語及態度 (二)正當的遊戲法	(一)言無文飾可取信於人 (二)有過當改 (三)作事須謹慎	手工(剪貼·樹或果) 圖畫(寫生·斧或樹)			
勇敢救人	二	社會	(一)游泳術 (二)簡單重要的急救法	(一)作事須有勇氣 (二)見人有難當赴救 (三)溺水之害	體育(練習·游泳) 圖畫(想像·救溺圖)			



從軍救國	二	國家	(一)岳飛少時的情形 (二)岳飛打敗金兵的情形	(一)岳飛救國的準備 (二)岳飛救國的事實	圖畫(想像·戰爭圖) 體育(遊戲·擬戰)
行軍有紀律	二	國家	岳飛訓練軍隊的情形	(一)岳飛治軍的紀律 (二)岳飛與士卒同甘苦	音樂(唱歌·行軍歌) 手工(豆工·行軍牀) 圖畫(想像·露宿圖)
愛國男兒	二	國家	(一)汪錡出去打仗的情形 (二)成人的葬禮	(一)愛國的可貴 (二)孔子的主張	體育(童子軍·擬戰) 圖畫(想像·出喪)
堅忍	二	身心	(一)李白問磨杵的情形 (二)老婦述磨杵的情形	做事求學都要堅忍的理 由	手工(黏土·磨) 圖畫(臨畫·鐵器一種)
樣樣事都要會做	二	身心	(一)自營之必要 (二)知識技能之重要	(一)縫紉烹飪之作法 (二)簡易家用器具之製法	手工(縫紉·補綴) 圖畫(臨畫·覆舟)
合羣	二	社會	(一)合羣之益 (二)兄弟當友愛	(一)社會上應合羣而圖 謀的事項 (二)團體的組織法	手工(竹工·弓箭) 圖畫(臨畫·弓箭)
守時刻	二	身心	(一)諸葛恪宴客的情形 (二)卓恕赴約的情形	(一)卓恕的信實 (二)守時刻的重要	圖畫(想像·宴會圖) 綴法(日用文·請帖)
起居要有定時	二	身心	(一)康德的起居情形 (二)康德因起居有定時 所得的益處	(一)起居有定時能使身 體康健的理由 (二)規定起居的時刻	手工(黏土·時計) 圖畫(寫生·時計)

新中華公民課本教授書

小學初級第五冊

教材

一

中華民族（教學二次）（詳案）

我們中華民族，有四五千年的歷史，向來是統一的國家。所出的聖賢豪傑，可以做我們模範的，實在指不勝屈。我們現在一方應該學我們前代的大人物，一方要學外國的長處。

目的

本課在使兒童明瞭中華民族的特色，使由明瞭起愛敬，一面免去但知崇拜東西洋的陋習，藉以保存固有的美德；一面免去妄自尊重的惡習，藉使注意吸收東西洋的文明。

聯絡

與第四冊第六課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

本書第四冊第六課，講的是誰

的事？孫文最歡喜做什麼？他讀些什麼書？

為什麼要讀中國的古書？為什麼要讀各國的

新書？曉得了我們前代的大人物，便應當怎樣？

曉得了外國的長處，便應當怎樣？我現在就

和大家講中華民族。

(2) 講故事

要講我們自己應當怎樣？先要明

瞭我們現在所處的地位。我們先要想一想，我們

是什麼人？我們的國家，叫做什麼名字？我們的國

家，成立了有多少年代？我們的國家是怎樣的？我

們的國家，自古以來，出過了多少聖人和賢人？

……關於上面這幾個問題，孫新民曾經很詳細的

討論過，他是跟他老師討論的，他也是爲了要解

決他自己應當怎樣才討論這些問題的。那天是

星期三，吃了午飯，孫新民和幾個同學，到兒童圖書館看書，看好一本中國名人傳，恰巧他的老師進來。老師問道：「你看的什麼書？」新民道：「中國名人傳。」老師說：「這書裏的聖賢豪傑，可以做我們模範的，多不多？」新民說：「很多，真是數不盡。」老師道：「這書裏的人物，既然多得指不勝屈，那麼照他們所生的時代講來，傳到如今，大約有若干年？」新民說：「大約四五千年。」老師說：「不錯，你看書要算能够用心了。」孫新民轉問老師道：「中華民族，所出的聖賢豪傑，可以做我們模範的，既然多得很，我們究竟學那幾個呢？」老師說：「這是沒有一定的；學前代的大人物，要看那大人物的歷史，是我的程度學得來的，再去學他。照你們現在的程度，在新中華公民課本第五冊內所舉出我們前代大人物小時候的歷史，就可以照着學去，是最好的，是最容易的。你們能

够聽好先生所講的大人物，便照着所講的學去。把這一本書裏的大人物，都照着學去，將來就做大人物了。但是還要學外國的長處，取他人之所長，補我之所短，那末，我們就更有進步了。」新民道：「外國的長處，從何處學起呢？」老師說：「新中華公民課本裏面，也舉出幾個，却好和你們的程度，做一個學外國長處的基礎。」新民道：「這課書，要幾時才講授？」老師道：「今天便講給你們聽。」新民很歡喜的，把兒童圖書館裏的書整理好了，說道：「我要出去上課，聽老師講我們前代的大人物，和外國的長處哩。」

(3) 復述 叫兒童復述演講的大意，或一節，或二節，先優等生，次中等生，最後劣等生。以後都是這樣。

(4) 讀課文 指導兒童讀課文的方法，或令兒童自己閱讀，由教師訂正；或由教師讀幾遍，讓兒

第二次

童跟着學幾遍。讀時或輪讀，或伴讀，或齊讀，可臨時斟酌。

(5) 復問大意

前次講的故事，還記得嗎？

孫

新民在圖書館裏看的，是什麼書？這書上有些什麼？書上的名人共有多少？就他們的事業講來，可分幾種？他們可作我們的什麼？這些人前後相隔多少年？四五千年來，中國怎樣？這樣想來，我們的中華民族怎樣？那麼我們應當怎樣？我們把聖賢豪傑做模範，我們也可以做聖賢豪傑嗎？

(6) 判斷

中華民族，是怎樣的民族？四五千年，

如何計算？向來是統一的國家，這話的意義如何？怎樣才可說是聖賢豪傑？聖賢豪傑，何以可做我們的模範？我們為什麼要學我們前代的大人物？為什麼再要學外國的長處？單學

我國前代的大人物，不學外國的長處，有什麼不好？單學外國的長處，不學我國前代的大人物，有什麼弊病？那末，學我國前代的大人物，和學外國的長處，是不是要雙方並進的嗎？

(7) 總括

中華民族，開化最早，四五千年，言其成數，是應當知道的。七國三國……雖非統一時代，然為時甚暫，就大體講，仍不失為統一的國家，團結力素來豐富，也是應當知道的。聖賢豪傑，代有聞人，人才衆多，也是應當知道的。固有的美德，不可讓其湮沒，所以我們現在，應該學前代的大人物。世界是進步的，要希望中華民族有勇猛的進步，更須取法他人，所以一面還要學外國的長處。

(8) 批評

就歷史講，中華民族，在世界各民族中，地位怎樣？有長久的歷史，能向來為統一的國家，原因何在？容易不容易？有長久的歷史，所

出的聖賢豪傑，較各國當怎樣？有些人開口外國，閉口外國，對於本國，不屑談起，你們看來怎樣？有許多人，竭力排斥外國，認本國沒有一樣不好的，對嗎？你們願做那一種人？有些人，專門學人家的壞處；有些人，專門說自己的好處；你們看來，對嗎？那麼看見別人的壞處，應當怎樣？自己有了好處，應當怎樣？

(9) 指導實踐 如有妄自誇大的兒童，宜順機施以訓誡。如有專喜學人壞處的兒童，也須加以適宜的訓導。使我國前代大人物為模範，一舉一動，悉心摹仿。使考查外國的長處，盡量學習，以補自己的不足。使同學之間，互相勗勉，以擇善而從為目的。

補充教材 民族的互助。

備考 中華民族，共分漢、滿、蒙、回、藏五大族。漢族之先，來自西方，占有黃河近岸之地，漸開殖民地於

南方，遂分布於中國本部，開創文明。如校中備有歷代世系圖或古今名人肖像圖等，可利用教學的機會，給兒童觀察研究，或指示兒童，令課後至圖書館中互相觀察研究，做將來教學歷史一部份的導線。

教材 二 文化的三大利器（教學二次）

文化的三大利器，是印刷、指南針、火藥。這三件東西，都是我國發明，傳到西方去的。但是西洋利用科學，研究改良，現在他們做的，反比我們好了。

目的 本課在使兒童知道印刷、指南針、火藥，都是中國人發明，藉使明白中國人的聰明才力，並非不如外人，只要加以研究改良的工夫，就有無窮的希望。

聯絡 和本冊第一課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前課講過中華民族到現在共有若干年的歷史？這中間聖賢豪傑出了多少？他們曾做過些什麼？吃的東西，是否他們發明的？穿的東西，是否他們發明的？用的東西呢？你們還要知道中國發明文化的利器嗎？現在你們來看幾樣東西？

(2) 觀察實物

把預備着的指南針給大家看，並問：這是什麼？有什麼用？如何用法？又把預備的火藥問：這是什麼？有什麼用？如何用法？又舉起教授書問：這書上的字，怎樣做上去的？印書的方法怎樣的？印刷、火藥、指南針，這三者，總稱什麼？文化的三大利器，怎樣發明的？我現在把這三大利器的發明與改良，講給大家聽！

(3) 講故事

孫新民是個很用心的孩子，他隨時隨地，能注重觀察。所以每一次出遊，他總能得到些新知識。一天，他從姑母家吃了午飯回來，路過大街，打人行道——馬路旁水泥築成專供行人往來之道——上一面走，一面看，結果給他發現了好幾個問題。當時因為無人在旁，不能解決，便牢記在心，回家後，逐一提出，要求他的父親回答。這幾個問題，都是很有價值的，現在我把他逐一講給大家聽。第一個問題，是他看了一家印刷公司的印刷機，他就問父親道：「印刷是誰發明的？」第二個問題，是他看了一家儀器公司玻璃櫥窗內陳列着的指南針，他就問父親道：「指南針是何時發明的？」第三個問題，是看了一張貼在影戲館門口的砲戰圖，他就問父親道：「火藥是怎樣發明的？」他提出了這三個問題，他父親說：「你今天所提出的問題，都要追究到他們的

發明情形，足見你對於事物，能下深刻的研究，不肯隨意放他過去，我很歡喜你，我告訴你，印刷的發明，很早很早，東周時，已有刻石印書之法，到五代後唐時，馮道發明雕刻木版，才盛行木版印書。到宋朝，有一個人，名叫畢昇，發明活字排印，於是字體可分可合，成書容易得多了。指南針的發明，為時也很早，黃帝征蚩尤，因為道遠，恐兵士迷路，特造指南車，賴以辨別方向，這就是最初發明指南針。至於火藥，發明的時候，也非常早。用引火的東西，研為細末，勻合起來，遇火即燃。遇擠壓力，也能够發火。本來是我國發明的，宋朝紹興時，亮至江北，要掠民船渡江，虞允文伏舟七寶山後，舟中發一霹靂礮，用紙做成，中放石灰，硫磺，礮自空中落在水裏，硫磺得水，火自跳出，紙破石灰飛散，迷了敵人的眼睛，跌在水裏，大敗。」新民聽得很有興味，聽到此地，忽然插入問題：「那麼，爸爸，外國

第二次

的印刷、火藥、指南針，是否由中國傳過去的？」父親點點頭，說：「當然！當然！外國人看見中國有這種奇妙的東西，非常羨慕，由中國學去之後，悉心研究，屢次改良，到今日遂比我們所做的好得多了。」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(6) 復問大意 新民是怎樣的一個孩子？何

以知道他用心？他經過大街時候，共注意到幾件事？第一件是什麼？第二件是什麼？第三件是什麼？怎樣知道他注意到這三件事？第一個問題怎樣的？第二個問題怎樣的？第三個問題呢？這三個問題，他是問那一個的？第一個問題，他父親怎樣回答？第二個問題，他父親怎樣回答？第三個問題，他父親怎樣回答？

印刷、火藥、指南針，既然都是中國發明，何以會到外國去？傳到了外國去後，怎樣？

(7) 判斷 不用心的人，能隨時隨地，吸收新知識嗎？不用心的人，能發生有價值的問題嗎？印刷、指南針、火藥，為何稱為文化三大利器？印刷對於文化，有何種關係？指南針對於文化有怎樣的關係？火藥對於文化，關係如何？不傳到西洋，西洋會有這三大利器嗎？傳到西洋而不加以研究改良，會進步嗎？由此我們可得到些什麼教訓？

(8) 總括 書籍為精神的滋養料，印刷為製造書籍的方法，所以文化的三大利器，以印刷列在第一位。陸行用車，水行用船，苟無指南，方向莫辨，世界愈文明，交通越發達，指南針的應用越廣，所以指南針也為文化利器之一。帝國主義未消滅，人類戰爭，尙難免除，火藥的製法越進步者，越居

優勝的地位，所以火藥所占的地位，在近世也很重要。發明之後，再加研究改良，方有進步；所以人類不僅貴有發明，尤貴有發明後之改良研究。研究須有精密的觀察與考查，須有一定的方法，所以要實事研究，當利用科學。

(9) 批評 石印鉛印與木版印刷，那一樣快？那一樣慢？印出的字體，那一樣清楚？那一樣好看？觀日影或觀星象而辨別方位，比用指南針來辨別方位，那一樣便利？發明新事物，與就已有者加以改良，那一樣容易？西洋人的優點在那裏？中國人的缺點在那裏？我們以後應注重在那一方面？

(10) 指導實踐 學校油印講義時，可叫兒童幫助操作，並使觀察印刷的巧妙。使觀察指南針中指針的作用，並研究其所以然。使就應用物件，研究出他的缺點？使就不滿意物件，加以改

良。使考查科學家發明事物的情形。使考查科學家研究實驗改良事物的情形。

補充教材

黃帝征蚩尤的事略。石印，鉛印的方

法。火藥的配製與效用。

三 改過（教學二次）

教材

王守仁少年時，喜說玩話。曾有人勸他，他說話就很謹慎了。同學問他是甚麼緣故。他說：「從前錯了，現在既知道錯，是應該改的。」

目的

本課在使兒童知道有過不可不改。併要有改過的決心。

聯絡

和本冊第一課及第二冊第二課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前第二冊第二課講過，小孩子

應當怎樣？應當聽誰的話？為什麼要聽爸爸的話？為什麼要聽媽媽的話？為什麼要聽先生的話？除掉爸爸媽媽先生以外，別人的話要不要聽？怎樣的話才可以聽？我現在有一個前代能聽人規勸的大人物的肖像圖，你們要看嗎？

(2) 看圖問答

令學生揭書，問這圖上畫的是誰？他穿的是否現代人的衣服？看來他是什麼時候的人？你們要知道他小時候的故事嗎？

我現在就把他小時的故事講給大家聽！

(3) 講故事

一個人不能沒有過失，有了過失，人家告訴了他，他能够聽人家的話，馬上就改去的，那就以後不會再犯這種過失，那以前的過失，儘可以原諒，如果不能夠聽人家的規勸，人家說他好，他就歡喜，說他不好，他就生氣，這樣的人，好朋友必至一天少一天，他的品行，必定越弄越壞，

結果必定被人家看不起。明朝有一個大儒，叫做王守仁，他並不是生出來就成功一個大儒的。他也是父母所生，他也和我們一樣，有兩隻腳，兩隻手，有眼睛、耳朵、鼻子、嘴，他也是從嬰孩慢慢的長大起來。可是他從小就有一個長處，就是能够聽人家勸他的話。他在青年時，和大家現在一樣，書還沒有讀得多，見識也不十分廣，常常歡喜說玩話。大家要明白，說玩話有許多不好：一則降低自己的人格，二則容易誤事，所以一個人歡喜說玩話，也是一件很大的過失。他常常說玩話，他的朋友因為他年紀小，不去和他說，他也不能知道說玩話的害處，不把說玩話的行爲改去。後來他交了一位好友，姓婁名一齋，就得到了不少的幫助。他有不能自己解決的事，總去問一齋；一齋總刻實實的講給他聽。一齋常和他說：「聖人人家可以學的！學起來不是做不到的！」他聽了很以

爲然。一齋見他肯聽話，就老實不客氣的勸戒他，叫他以後不要說玩話，說話總要謹慎。守仁聽了，頓時改過，從此不再說玩話了。這天起，他的同學看見他的態度，換了一個樣子，和從前大不相同，大家都非常詫異。由詫異發生疑問，於是大家不約而同的都去問他，守仁道：「我從前放縱，是不應該的，只苦於自己不知道，所以不能改去；現在知道放縱的過失，是應該改的。」大家聽了，於是都很敬重他。守仁也因為能勇於改過，所以畢竟成了一個大儒。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(6) 唱歌 有過當改，大家都已知道。但是改過之前，先要自省；能自省，才能知道自己有沒有過失。我現在教你們一首自省歌，你們學會了，在每夜臨睡的時候，要默唱這首歌，想想這一天裏自己

有沒有過失。

F 調 自 省 4/4 拍

1—5—|3 1 5 4|3 1 2—|

想呀！我的說話有錯嗎？

1—2—|3 3 5 4|2 3 1—|

想呀！我的做事有錯嗎？

5—3—|6 5 4 3 2 3|3 4 5 4|2 4 3—|

想呀！我以前的過失現在沒有再犯嗎？

5 3 5—|4 2 4—|3 1 3—|2 5 1 3|

對於國，對於家，對於人，對於一己？

6 5 4 3|4 3 2 3 1—||

都合理嗎？都沒有錯嗎？

先聽我唱！和我同唱！分組唱。齊唱。

第二次

(7)復問大意 前次講的，是甚麼人的事？

守仁是一個怎麼樣的人？他青年時和人說話，

歡喜怎麼樣？後來說話，為什麼很謹慎？他的

朋友是誰？向他怎樣規勸？同學為什麼問他？

守仁怎樣回答同學？守仁後來怎樣？

(8)判斷 王守仁青年時為什麼歡喜說玩話？

說話為什麼要謹慎？王守仁聽了別人的勸戒，

倘若說話仍舊不謹慎，你們以為怎樣？知道有

了過失，仍舊不改，比較不知道的怎麼樣？

(9)總括 人不能沒有過失，青年時代意志未定，

一舉一動，更不能沒有過失；只須像王守仁能够

勇於改過，就是不能絕對沒有過失，也可以減少

過失。人有了過失，每不易自知，所以須有好友，

隨時提醒。普通朋友，每不肯直言人家的過失，

所以人更貴有自省的習慣。

(10)批評 你們曾犯王守仁一樣的過失，歡喜和

人說玩話嗎？你們還會犯別的過失嗎？也有

不會犯過的人嗎？你們犯過後，自己知道嗎？

自己知道犯過，立刻就改嗎？你們自己不知道犯過，別人有勸你們的嗎？別人勸你們，你們聽他嗎？

(11) 指導實踐

過失不論大小，都要立刻就改。有了過失，只要能改，不可隱諱。別人有了過失，要婉言規勸，切不可彼此相傳，損人名譽。別人規勸的話，要聽從他。所說的話，所做的事，都要常常自省。聽了這課書，就應該學他的改過。

補充教材

規勸別人過失的態度。自省的方法。

備考

王守仁，字伯安，明朝餘姚（今浙江餘姚縣）人。正德時候，巡撫南贛，曾平大帽山諸賊；後又

定宸濠之亂。明朝文臣用兵，沒有能及守仁的。守仁的學說，以良知良能為主。他曾講學陽明洞（今貴州修文縣）中，所以世人都稱他陽明先生。本課事實，見人譜類記。

四 儉省（教學二次）

教材

司馬光從小儉省，長輩給他好衣服，他總不肯着。

司馬光常對人說：「衣服只要能夠禦寒，飲食只要能飽，不要過於講究，不過不可不清潔。」

目的

本課使兒童知道古人的儉省，養成他們儉省的美德。

聯絡

與本冊第一課及第三冊第五課，和第四冊第九課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

第三冊第五課講的是甚麼，你們還記得嗎？侯夫人喜歡甚麼？華美的衣服，他喜歡穿嗎？貴的東西，他喜歡吃嗎？第四冊第九課講的是甚麼，你們都記得嗎？楊斯盛有

了錢怎樣？他的結果怎樣？像侯夫人楊斯盛這樣的人你們佩服嗎？你們還記得第一課說的應該學我們前代的大人物嗎？你們還要知道宋朝有一個儉省的大人物嗎？

(2) 看圖問答

叫兒童觀察本課司馬光像，問這個人容貌怎麼樣？服裝怎麼樣？是誰的像，你們知道嗎？你們看了他，作何感想？你們敬仰他嗎？我今天和你們講一件司馬光的故事，你們要聽嗎？

(3) 講故事

誰也知道司馬光是宋朝有名的大人物。他小時就聰明得很，一般小朋友都對他十分敬仰！長輩沒有一個不歡喜他，他的祖母，更是歡喜他，常常和他在一塊兒講故事，司馬光聽了，覺得很有趣。有一天，他和祖母在門口眺望，忽然有一個年約三十歲左右的窮人，穿着破衣，面黃肌瘦，經過他們的門口。司馬光看見了，對他的

祖母說：「唉！這人可憐！這人真可憐！他爲甚麼弄到這樣地步呢？」他的祖母說：「這人果然可憐，但是可憐不足惜的！你年紀小，還不知他的歷史，他是富家出身，祖宗遺產，差不多有千兩黃金萬兩銀。如能謹慎些把遺產保守，一生吃着不盡，不料他父親死後，便濫吃濫用，荒唐起來，一件新做的綢衣，穿不到半個月，又要換新的了，把寶貴的金錢，看得像泥沙一樣。他所交的朋友，都是不三不四的下流人物；無論是誰，只要向他恭維幾聲，就和他做一個知己朋友。喝酒閒逛。他常常如此，天天這樣，所有收入，總不够用。不到幾年，把不動產一齊變賣。到了現在，賣無可賣，借無可借，要穿沒有穿，要吃沒有吃，又沒有謀生的能力。所以窮到不得了。離此半里多路的一座高樓，原是他的住宅；前面有一個花園，面積很大，裏面的花草樹木，種得非常完美，可惜這樓房與花園三年前已

換了主人了。」司馬光聽了他祖母的話，覺得做個人非儉省不可！於是長輩給他華麗的衣服，他總不肯輕易穿着。等到年長了，仍舊很儉省，並且常常對人說：「衣服只要能够禦寒，飲食只要能够飽，不必過於講究；不過不可不清潔。」他這樣的自己儉省，又教人儉省，確因深明儉省是有益的，奢侈是有害的。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(6) 唱歌 我現在再教你們一隻儉省歌，你們要學嗎？試先聽我唱。

C調 儉省 3/4 拍

1 1 5 5 — | 5 5 4 3 — |

祇要吃饱，何必肥甘；

1 1 5 5 — | 6 6 5 3 — |

祇要穿暖，何必好看；

第二次

1 3 5 6 — | 5 3 2 1 — ||
留些錢財，投入撲滿。

你們聽了明白嗎？你們也能唱嗎？和我同唱。
分組唱。齊唱。

(7) 復問大意 前次講的是什麼人的故事？

司馬光是什麼時候人？他小時怎樣？小朋友對他怎樣？他的長輩對他怎樣？最歡喜他的是誰？有一天他和祖母在門口看見什麼？他和祖母怎樣說？祖母和他說些什麼？他聽了祖母的話覺得怎樣？長輩給他華麗的衣服，他怎樣？司馬光年長了怎樣？他常常怎樣對人說？他為什麼這樣說？

(8) 判斷 從小儉省的，到了年長之後容易儉省嗎？從小奢侈的，到了年長之後怎麼樣？長輩既然把華麗的衣服見賜，為什麼還不肯着？衣

服飲食怎麼算過於講究？衣服飲食，連清潔也不講究，可算合於儉省的道理嗎？為什麼不合於儉省的道理？儉省有什麼好處？奢侈有什麼害處？可以各盡嗎？

(9) 總括 司馬光對於衣服飲食，只求溫飽，不願講究；至於無益的費用，當然更能够節制了。現在社會上，一天奢侈一天，這實在是年幼的時候，奢侈已成習慣，到了年長，不能改變的緣故。所以做個人總要像司馬光一樣從小儉省才好。

(10) 批評 你們平日歡喜穿什麼衣服？有布衣穿，就滿足了嗎？也有常常想穿華麗的衣服的嗎？願意穿花花綠綠的外國緞嗎？你們平日的飲食怎麼樣？有蔬菜吃，就滿足了嗎？也有常常想吃美味的東西的嗎？歡喜買外國貨吃嗎？你們的衣服飲食都清潔嗎？不清潔的衣服好穿嗎？不清潔的東西好吃嗎？你們所用

的文具都能够愛惜嗎？父母等給你們的錢，自己想想用得儉省嗎？有浪費的嗎？有了錢浪費的好呢還是儉省的好？

(11) 指導實踐 有布衣穿，有蔬菜吃，就要知足。

華麗的衣服，不可輕易穿着；穿着的時候，要十分愛惜。布衣也要愛惜。書墨筆硯等，都要愛惜。父母等所給的錢要很儉省的用，不可浪費。補充教材 衣服飲食不清潔之害。金錢浪費之害。

教材 五 不要說謊 (教學二次)

司馬光幼時吃胡桃，別人替他去皮。姐姐問道：「誰替你去的？」司馬光說：「我自己去的。」父親教訓他道：「小孩子爲甚麼說謊！」司馬光從此不說假話。

目的

本課使兒童知道說話要誠實，養成良習慣。

聯絡

和本冊第三課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

問第三課講說話要怎麼樣？

玩話不可以說，假話可以說嗎？今天我和你們講一件父親教訓兒子「不要說謊」的事，你們要聽嗎？

(2) 看圖問答

叫兒童仔細看書上的圖，問圖

上有幾個人？

他們的服裝和現在人相同嗎？

他們三個像一家的人嗎？

那年老的是小孩子的

的什麼人？

桌子上有東西擺着嗎？

擺着的是

什麼東西？

盤子裏有什麼東西？

你們要知道

他們三個人講什麼話嗎？

要知道小孩子是什

麼人嗎？

現在我再講一件故事，你們要聽嗎？

(3) 講故事

很聰明的司馬光，他小時的故事，

已經和你們大略講過了。他從小就知道儉省，並和成人一樣很明白事理。但是有一天，他和姐姐一同吃胡桃。姐姐要把胡桃皮去掉，想來想去，總苦沒有法子；後來姐姐到臥房裏去了，一個女傭人，用開水來替他把胡桃皮浸脫；等到姐姐跑來，看見胡桃的皮已經去掉，就問光道：「誰替你去掉的？」光說：「我自己去掉的。」這時候，光的父親也在旁邊，並且在女傭人替光用開水浸脫的時候，又親自看見的，所以他教訓光道：「小孩子為什麼要說謊！說謊的害處，一言難盡呢。你會聽得西村張阿毛的故事嗎？有一天，他在河畔遊戲，忽然狂呼道：『救命呀！救命呀！』正在田裏工作的農夫們聽了，以為真的是張阿毛跌在水裏了，於是同時急急跑來想救他的，共有十餘人，那知到了河畔一看，張阿毛並未跌在水裏；反而笑嬉嬉的向許多人說：『你們發狂似的走來做什麼

事？」農夫大家怨着道：「小孩子騙人，將來一定要吃虧的。」後來阿毛真的跌在河中，大呼求救時，誰也不去理他；終於溺死河中，送了一命。這事說起來何等傷心！還有東村李小牛的故事，你也聽過嗎？小牛是一個牧童。有一次，他牽了一羣羊，在山上放草。當無聊的時候，小牛連跑帶跳的高聲喊着：『狼來了，狼來了，請大家來打狼呀！』人家聽他這樣呼喊，便各拿木棍、竹竿，紛紛趕去，豈知並沒有什麼狼？不過騙騙人罷了！那些人從此知道小牛是一個不誠實的孩子。不多幾天，小牛在山上牽了羊放草時，一羣凶狠無匹的狼果然來了。小牛大聲疾呼道：『救救呀！救救呀！狼來了！現在狼真來了！』雖喊得聲嘶力竭，望望東也無人來，西也無人到；眼看把羊吃掉的吃掉，咬死的咬死，結果生還的一隻也沒有。這樣看來，一個人可以說謊嗎？光聽了父親的話，從此不再說謊。

第二次

等到年長了，有一個學生問光立身行己的道理，光說道：「誠實最要緊，誠實要從不說謊做起！」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(6) 復問大意 前次講的故事，你們還記得嗎？

有一天司馬光和姐姐一同吃什麼東西？姐姐想把胡桃怎麼樣吃？他有沒有法子把皮去掉？

司馬光吃的胡桃把皮去了嗎？誰替他去掉的？

用什麼法子去掉的？姐姐問他時，他怎麼回答？

這樣回答後，有誰教訓他嗎？怎樣教訓他？

他聽了父親的教訓怎樣？他年長了怎樣？學

生問他立身行己的道理時，他怎麼樣回答的？

(7) 判斷 吃胡桃為什麼要把皮去掉？胡桃的

皮為什麼用開水可以浸脫？司馬光為什麼要

說胡桃的皮是自己去掉的？父親不教訓光，姐姐

知道光是說謊嗎？父親怎麼知道光是說謊？

光聽了父親的教訓，為什麼從此不再說謊？說

謊有什麼害處？不說謊有什麼好處？

(8)總括 說謊多有起於虛榮心的。司馬光以為

胡桃的皮，去掉很不容易；姐姐不能夠把他去掉，

我倒能夠，姐姐一定佩服我的能幹，所以就對姐

姐說謊。他的說謊，就是起於虛榮心呢。虛榮心既

能引起人的說謊，那末要做一個誠實的人，虛榮

心是不可有的。

(9)批評 你們曾經對家裏的人說謊嗎？對於

學校裏的先生同學說謊嗎？有說謊以諱過的

嗎？有說謊以矜誇自己能幹的嗎？說謊以諱

過的，到後來仍舊敗露嗎？說謊以矜誇自己能

幹的，到後來被人察出嗎？被人察出了，自己難

為情嗎？你們讀了這課書以後，還要說謊嗎？

能够像司馬光一般聽了父親的教訓，就永遠不

說謊嗎？

(10)指導實踐 自己做錯了事情，應當直認不

諱。自己的過失，不要推諉到別人身上去。別

人的功勞，不要說是自己的功勞。作文習算的

時候，不要請別人代作或代演。不要抄襲別人

的文字。

補充教材 胡桃樹和胡桃的形狀等（見備考項）

備考 司馬光宋朝陝州夏縣人。仁宗時候，光因為

議王安石新法之害，出京居洛。後來仍入朝做相，

廢去新法。他曾著資治通鑑等書，世人因他住在

涑水鄉，又稱他涑水先生。胡桃一名核桃。有人

以為是漢朝張騫從西域帶回來的。——見博物

志——所以叫做胡桃。這種樹，河南陝西等省產

生最多。高二三丈。葉是奇數的羽狀複葉，夏初開

淡黃綠色的花，雌雄花都成長穗，垂着，秋天結果

實。果實成熟之後，採來把皮肉爛掉，就成我們所

吃的胡桃了。——按這爛掉的皮是外果皮，肉是中果皮；我們所吃胡桃的硬殼，是內果皮，殼中的皮是種皮。種皮內的肉，是種子，就是我們所吃的。

六 說老實話（教學二次）

教材

華盛頓小時，拿斧斫斷櫻桃樹。他父親看見櫻桃樹斷了，問道：「這是誰斫的？」華盛頓心裏很怕，想了一想，答道：「是我斫斷的。」他父親聽了，並不生氣，說道：「你說老實話，我不怪你。」

目的

本課目的，在使兒童說話要老實，養成一種

真實無偽的美德。

聯絡

與前課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前課講的你們記得嗎？講的

是什麼？司馬光為什麼把人家去掉的胡桃皮說自己去掉的？別人做成的事，可以說是自己做的嗎？自己做錯的事，說別人做錯的好不好？自己做錯的事情，可以不承認嗎？說老實話的人，你們以為好嗎？今天我和你們講一個說老實話的外國人，你們要聽嗎？

(2) 看圖問答

令兒童看書上的插圖，問這圖

上畫的是什麼情景？園中有些什麼？有一棵樹為什麼倒在地上？你們知道倒在地上這棵是什麼樹？那年長的人，手指什麼東西？立在旁邊的小孩，是年長者的什麼人？小孩垂手立在他父親旁邊是什麼意思？指華盛頓像，問這是什麼人的像，你們知道嗎？看他的容貌服裝，是中國人呢，還是外國人？我現在講一件關於華盛頓的故事，你們要聽嗎？

(3) 講故事

在樂平鄉長安鎮附近，有一個胡

氏兄弟學校；這個學校雖然是私立的，但是校舍很大，地位很好；裏面的教師，都是教育界有名人物，設備又很完美，因此學生非常之多，不特附近的兒童要去讀，就是路程較遠的兒童也紛紛要去讀。他們招收學生起來，凡品性不良，總是不取的。已經在校的學生，如發現有不良的行為，也要令他退學。所以這個學校裏的學生，大多是誠實好學安分讀書的。張鵬和吳敏，也是這個學校裏的學生。他們倆是好朋友，常常彼此勸勉，力求上進。張鵬說：「做人第一要說實話。說慣了假話，就失了信用，況且假話總要敗露，敗露了何以爲情？」吳敏道：「是呀！做個人最好要說老實話。說老實話的人，雖是把事情做錯了，或做得不好，人家也會原諒的。曾聽得我父親講過：美國大總統華盛頓六歲時，掣了一把小斧，到園中遊玩。園中有許多花木，都是他父親所愛的；其中有株櫻桃樹，

華盛頓要試驗這小斧的利鈍，就把他父親所愛的櫻桃樹斫斷。沒有多時，父親從外面歸來，見園中櫻桃樹已斷，發怒問道：『誰斫斷的？』家人都不敢說。華盛頓心裏想，這是我做的壞事，我應當自己承認錯處，向父親謝罪！因對父親道：『這樹是我斫斷的，因為要試試這斧的利鈍，犯此過失。』父親聽了，很喜華盛頓犯了過失，自己肯承認，因和顏悅色道：『你能說老實話，就能做老實的事情，將來做人是很有希望的。』後來華盛頓果然做了大總統。照這個故事看來，華盛頓不是我們可以取法的嗎？」張鵬道：「是呀！我所以說做人第一要說老實話。」

第二次

- (4) 復述 方法同詳案
(5) 讀課文 方法同詳案

- (6) 復問大意 前次講的故事，你們記得嗎？

胡氏兄弟學校在那裏？這個學校的校舍怎樣？

地位好嗎？裏面的教師怎樣？設備怎樣？

學生多嗎？他們招生起來怎樣？他們的學生

大多怎樣？有兩個好學生叫甚麼名字？他們

常常怎樣？有一個不好的學生叫什麼名字？

他怎麼樣不好？張鵬和吳敏講些什麼？吳敏

怎樣說？華盛頓幾歲時把園裏的櫻桃樹斫斷？

斫斷以後他父親怎樣？華盛頓怎樣對他父

親說？父親聽了華盛頓的話怎樣？

(7)判斷 要試斧的利鈍，除斫樹外，還有旁的方

法嗎？華盛頓斫櫻桃樹之前，能知一斫即斷的

嗎？如果明知一斫即斷而斫他，你們以為如何？

華盛頓斫斷他父親所愛的櫻桃樹，是有意的

嗎？華盛頓斫斷櫻桃樹後，知道要受父親的責

備嗎？華盛頓如不承認過失，他的父親怎樣？

華盛頓若始終不自承認，他的父親會知道嗎？

有過失而不改可以嗎？

(8)總括 世之建大功立大業的人，偶有過失，便

痛自改悔，決不掩飾。不但於過失為然，就是他的

言語，也是誠實可信。華盛頓能建功立業，也是這

個原故。如要建功立業的，應取法華盛頓的老實。

(9)批評 你們弄壞過父母所愛的東西嗎？弄

壞過別人的東西嗎？公共的物件，你們有沒有

弄壞過？曾經弄壞了別人的東西而自己不承

認嗎？有了過失，自己想改嗎？你們說謊過沒

有？可以同人家說謊嗎？說謊的好呢，還是說

老實話的好？

(10)指導實踐 勿毀壞別人的東西。既然毀

壞了別人的東西，當自己承認，不可掩飾。自己

有了過失，一經覺悟，就應痛自改革。不可因別

人不聞不見，而做不應當做的事情。父母所愛

的東西，當加意愛護。

補充教材 東西不可無故毀壞。既知過失，應當

即改。櫻桃樹的形狀。

備考

華盛頓，北美洲人。生於西曆千七百三十二年，卒於千七百九十九年。美獨立戰爭時，推為首領，血戰八年，與士卒同甘苦，並以私產充公費。後由國人舉為第一任大總統。

七 勇敢救人（教學二次）

教材

一個小孩，在河邊玩耍，失脚掉在河裏。他母親喊救命。旁觀的人，都沒有法子。華盛頓看見了，脫了衣服，跳下水去，把小孩救了起來。

目的

本課述華盛頓入水救人的故事，使兒童知危急之當救，養成其勇敢仁愛的美德。

聯絡

本課可與本書第四冊第十五課及本冊第六課相聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

以前講過陳其美的急智，你們記得嗎？陳其美怎樣用他的急智？陳其美為什麼用他的急智？看見小孩要燒死，應當去救他；看見小孩要溺死，應當怎樣？前課講的是什麼？現在有一幅故事圖，就是說老實話的華盛頓，做着和陳其美一樣的救人的事，你們要看嗎？

(2) 看圖問答

令兒童看圖，指岸問這是什麼地方？指河問這是甚麼？河中有人嗎？成人呢？小孩呢？老婦人是誰？岸旁預備跳下去的少年是誰？地上有什麼東西？是誰的衣服？少年後面還有人嗎？這些人怎樣？房屋有什麼關係？你們要知道詳細的情形嗎？

(3) 講故事

華盛頓自從斷櫻桃樹講老實話之後，他的父親十分歡喜他。他在學校休息時

間，很歡喜運動。凡角力、游泳等，都是他常常練習的。不料十三歲時，他的父親死了，過了兩年，華盛頓頓要想投身到海軍界；他的母親不肯，恐怕他學壞，仍送他到學校裏讀書。他最擅長測量學——把地形實地測算，繪成地圖。——十六歲在小學裏畢業，他把校旁的地方，一面測量，一面繪圖，一些沒有遺漏。有人笑他道：「你爲什麼這樣認真？」他說：「無論什麼事，都應這樣認真的。」那知這句話，給他的長兄魯連士的岳父佛挨聽得，便看中了他，叫他去測量他的領地。那時美洲地方，很是荒僻，時有土番劫掠，猛獸出沒。華盛頓鼓着勇氣，耐勞耐苦的在測量局裏工作。一天，和二三個朋友到測量局近旁河邊散步，忽然聽得一陣陣救命的呼聲；連忙回頭一看，只見一個農婦，慌慌張張的奔來。華盛頓上前問她：「什麼事？」他說：「在那裏……四歲的兒子……在那裏……」

「且說且指河裏。華盛頓和同伴一看，河裏的水滾滾的向下流淌去，一個小孩子的頭顱，浮在水面上，一忽兒已不見了。大家看見水流這樣急，水底又多怪石，那個敢下水去救。華盛頓連忙脫去衣服，輕如飛燕，躍入河中；農婦見了大喜。華盛頓入水，伸手拉這孩子的手臂，拉了兩次，沒有拉着。鼓勇前進，靠近一個瀑布沖下的旋渦兒，水流更急，急了不得。拼命往前，把小孩抓住，返身游向岸來，農婦歡喜得很。不料華盛頓抱着小孩，被波浪捲入旋渦兒，性命也將不保。農婦不禁放聲大哭，兩隻眼睛灼灼的，看着旋渦兒。後來大喊：「兒子出來了，兒子出來了。」大家一看，華盛頓已抱着小孩，拍着波浪游近岸來。農婦快活極了，恨不得撲下水去。不一會，華盛頓從水裏現出水淋淋的上半身，捧出小孩，交與農婦，自己纔慢慢上岸。農婦歡喜得眼淚都流出來了。握着他的手，謝了又

謝。大家也都走攏來，稱贊他：膽量不小，勇敢救人，連自己的性命都不管，真是難得。那時華盛頓還只有十八歲。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 跌入河裏的小孩幾歲？華盛

頓那時幾歲？小孩為什麼跌入河中？他的母

親怎樣？旁觀的人怎樣？華盛頓看見了怎樣？

為什麼要脫去衣服？小孩救起來沒有？救

小孩時危險不危險？華盛頓救出了小孩後，小

孩的母親怎樣？旁觀的人怎樣？

(7) 判斷 四歲的小孩，可任他在河邊玩耍嗎？

玩耍時失腳落在河裏，危險不危險？河水很急，

還有亂石旋渦，救小孩是容易事嗎？旁觀的人，

是不是勇敢救人的？華盛頓呢？倘若華盛頓

也像旁觀的人一樣不肯救，怎樣呢？倘使華盛

頓沒有學過游泳，可以入水救人嗎？小孩和華

盛頓認識的嗎？不認識，為什麼要救他？華盛

頓救小孩是不是因為要得小孩母親的謝詞？

是不是要得旁觀的人的稱贊？「什麼事都該

認真」是他說的，這次救小孩，認真不認真？只

有救人之心，並不真實去救，好嗎？華盛頓是不

是這樣的？

(8) 總括 小孩落水，母親怕小孩淹死，所以喊救

命。旁觀的人都沒有法子，只有華盛頓有法子。

華盛頓救人的法子，就是自己勇敢。華盛頓

救人於水，和陳其美救人於火，一樣勇敢。都是

可以學法的。

(9) 批評 小孩跌入河中，可以不救嗎？自己不

會游泳，忙請會游泳的人來救，好嗎？

(10) 指導實踐 聽得喊救命，總要盡自己能力

去救。如果能力所及，自己犧牲一切，亦所應爲。河邊最好不要玩耍。見跌倒路上的小孩，應該立刻攙扶他起。跳到水裏，應該把衣服脫掉。

補充教材

(1) 救船遇父 風雨飄搖中有一隻破船，快要翻掉了。岸上有一人看見了，搖着救生船去救。那知許多將死得救的船上乘客中，有一個便是他的多年未返的父親。

(2) 落水之注意 凡失足落水的，兩手不可伸出水面；伸出水面，則頭部亦將沒入水中。又水底有折光，故愈向亮處，即愈入水底。

八 從軍救國（教學二次）

教材

岳飛，宋朝人。少時家貧，努力讀書，研究兵法。學弓箭，能左右射。後來從軍，能以少勝多。當時金兵侵宋，飛立志報

國，屢次打敗金兵。金兵非常怕他，叫他岳爺爺。

目的

本課述岳飛從軍救國，引起兒童救國之心。

聯絡

本課可與本冊第一課相聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

本書第一課講的是什麼？我

國古時有沒有英雄豪傑？怎樣可算英雄豪傑？

我們民族，現在有沒有外來民族的侵略壓迫

我們？如果有人能够領導民衆去反抗侵略壓

迫我們的民族，你們景仰這個人嗎？我們民族，

以前有沒有什麼外來民族侵略壓迫過我們？

有沒有人領導了民衆去反抗他們？現在有一

幅圖，畫着一個古時領導了民衆去反抗外來民

族的偉人的形像，你們要看嗎？

(2) 看圖問答

令兒童看圖，問：這是什麼人？

帶的什麼帽？ 穿的什麼衣？ 你們要知道這個人的故事嗎？

(3) 講故事

離開現在八百多年以前，是宋朝的時候，河南省湯陰縣有一家，姓岳，很有錢的。一天，生下一個兒子，剛剛生下，東南角上來了一隻極大的鵬鳥，在臥室上飛着叫着；岳老先生就把這孩子起名叫飛，號叫鵬舉，不到一個月，黃河決口，大水奔騰而來，岳飛的母親一時沒法，抱了他坐在甕中；漂流到沒有水災的地方，過着苦的日子。富家變成貧家，格外覺得痛苦。但是岳飛少年時，很能刻苦；晚上沒有蠟燭，白天拾些枯柴，晚來點着當燭；寫字沒有紙筆，折了一根蘆荻，在黃沙裏畫着代紙筆。他很用功讀書，一切的書都愛讀，兵書更歡喜。白天讀到晚；有時不要睡覺，一直讀到天亮。他不多說話，又很聰明，所以不多幾年，書都讀得通了。他氣力很大，還沒到廿歲，已經能够

拉弓三百斤，弩八石。便請鄉豪周同教他射箭的方法，他有一種特別的本領，就是能够左右射，而且百發百中。那時住居東三省的金國人，是通古斯及突厥民族，靠着他們的武力，常常來壓迫宋朝人。岳飛要想救國，投到劉韜部下，當一小隊長，帶了步騎二百人，把屢次打敗官兵的相州大盜陶俊、賈進和殺掉，趕散了餘黨，他的聲名就此大振。後來他的父母相繼病故，等到滿了喪服再出來時，金兵把宋朝的徽宗、欽宗兩個皇帝擄了去。高宗從河南汴梁逃到浙江杭州來做皇帝。金兵追過來，宋兵連戰連敗，岳飛又入軍營，在開德地方——今河北省——發了兩箭，射死了兩個金軍軍官；又在曹州——今山東省——披髮揮刀，直入敵陣，打了一個勝仗。有一次，他跟着王彥渡過黃河，到新鄉——今河南省——遇到很多的金兵，王彥不敢向前，岳飛殺將前去，奪了他們的

軍旗飛舞起來，軍士見了，勇敢百倍，就把新鄉克復。又嘗獨自騎馬，擎着一丈八尺長的鍔鎗，刺殺金兵軍官黑風大王，殺得敵人大敗而逃。再有一次，岳飛帶了八百名兵士，把金兵五十萬殺得大敗。後來金人又來伐宋，劉錡告急，高宗要岳飛去救。岳飛遣自己鍊就的背嵬馬軍，連破金軍於郾城穎昌——今河南省——破了金人的拐子馬，——三人騎馬爲一聯，穿以皮帶——單軍追敵到朱仙鎮。金兵只要看見『岳』字旗幟，便大喊：『岳爺爺來了，偕們逃命去吧！』他們有句口號，叫做『撼山易，撼岳家軍難！』所以往往不戰而退。岳飛的背上，有『精忠報國』四字，深入皮肉，可見他立志報國之堅決。

- (4) 復述 方法同詳案
(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 岳飛是什麼朝代人？少年時家中貧富怎樣？他很小時受到什麼災難？他歡喜讀書嗎？怎樣歡喜？他歡喜研究什麼？他學到一種什麼特別本領？他有沒有從軍？他為什麼從軍？他從軍以後怎樣？那時有誰欺侮宋人？怎樣欺侮？誰去抵抗？如何抵抗？金兵為什麼怕他？怕到怎樣？叫他岳爺爺是什麼意思？

(7) 判斷 宋朝時候，金人是否和我們同一民族？我們的民族在宋朝時候有沒有給人欺侮？是誰領導了民衆去反抗侵略壓迫我們的民族？能領導了民衆去反抗那侵略壓迫我們的敵人的人，我們應當學他嗎？那時候的國家危急不危急？要有能够救國的人嗎？岳飛有沒有救國的能力？岳飛有沒有救國的事實？把金兵打得節節失敗，是我們的民族光榮嗎？這種

光榮是誰造成的？造成了民族的光榮，他個人也光榮嗎？

(8) 總括 家貧也可造就人材。要做大事業，必須努力讀書。岳飛的時代，有要他從軍的必要。岳飛有報國的決心。常以少勝多，使金人害怕。

(9) 批評 倘若岳飛有救國的才能而不去救國，可以算大人物嗎？岳飛有報國的決心，而沒有救國的本領，也能成就功業嗎？現在你們也有救國的感想嗎？你們有沒有岳飛一樣的救國本領？你們有沒有岳飛一樣的救國決心？現在和金兵一樣的是誰？你們要不要做個現在的岳飛？

(10) 指導實踐 家貧應該努力讀書。做事先要立志。應該先講求體育，造成一個適合從軍的體格。打仗要以少勝多，當先研究兵法。應

該有岳飛這樣的犧牲精神和救國的決心。要努力使現在壓迫我民族的敵人，非常怕我們和怕岳爺爺一樣。

補充教材 岳飛的冤死。岳墳的所在。岳飛死後的宋朝和金國。

備考

岳飛宋相州湯陰人，字鵬舉，初以敢戰士應募，起於行伍，隸宗澤部下，與金人戰，所向皆捷。高宗刺「精忠岳飛」四字於旗以賜之。遂破劉豫，平楊么，累官至太尉，加少保，爲河南北招討使。復大破金兵，進至朱仙鎮。時秦檜方主和議，欲盡棄淮北之地以媚金，一日降十二金字牌召飛還，旋誣以莫須有之罪而死之於獄，卒年三十九。孝宗時，追封鄂王，謚武穆。後改謚忠武。今浙江杭州西湖，有岳王墳，葬岳飛及同於難之飛子岳雲，並鑄秦檜等鐵像，跪於墳前。

九 行軍有紀律（教學二次）

教材

岳飛行軍，紀律很嚴，有損壞農田，買物不照市價給錢，都是死罪。有一天，一個兵取百姓的麻，用來束草，岳飛看見，立刻把他斬了。軍隊無論到何處，都是露宿，岳飛也和兵士一樣，就是有預備好行轅，岳飛也不肯去住。

目的

本課述岳飛行軍的有紀律，使兒童知岳家軍所以取勝之因，並可明紀律與軍事之關係，以養成其遵守紀律之習慣。

聯絡

本課可與前課相聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前課講的是什麼？岳飛和金兵打仗勝的呢，敗的呢？岳飛打仗為什麼能夠常勝？你們見過國民革命軍嗎？國民革命軍

北伐打勝仗呢，敗仗呢？為甚麼會打勝仗？現在講一件岳飛行軍有紀律的故事，你們要聽嗎？

(2) 講故事

金兵自從東三省出發，攻打宋朝。他們的目的，無非要來侵略宋朝，第一是經濟的侵略，看見宋朝的民衆，都有綢緞珠寶金銀，這些東西他們很是歡喜。第二是政治侵略，他們要有一個可以做他們工具的政府，諂媚他，服從他，使他容易侵略。所以把宋朝的正式皇帝擄了去，便另外立了他們的走狗張邦昌做傀儡皇帝，一切大權由他們握着。他們的目的既是侵略，所以他們的部隊，一到宋朝，便你搶真珠，我奪金銀，他要布帛。宋朝的軍隊——不是岳飛的部下——也趁火打劫，大兵一到，拿住了地方富戶要金銀，要米糧，民房是隨便居住的。房主只好露天睡。臨走還把門窗檯凳當柴燒。他們要穿衣，隨便到人家店裏去拿；他們要吃東西，隨便到人家店裏去吃，

從來不給錢。人民真是苦的了不得。兵士們却穿得煖煖的，吃得飽飽的，住得很舒服。腰中袋着金銀財寶；但是一遇敵人，便無心打仗，要緊逃命。以爲回去還可做富翁，死是不值得的。所以打一仗，敗一仗；人民也很恨他們。後來岳飛帶了兵，他定下紀律，天天告誡軍士，絕對不許違反。倘有違反的，馬上殺頭。有一天，軍隊走到一個地方，是一片廣大的麥田，麥苗嫩綠，風吹成浪，兵士們都想穿過麥田，可以免得繞圈兒，路可以少走些。岳飛傳下命令說：『麥田是老百姓靠來維持性命的，誰也不許踐踏，有不走大路，貪近走麥田的，馬上殺死。』兵士們一想，不錯，一個個走着大路。岳飛知道老百姓最怕兵士，往往賣東西給兵士，不一定要錢。他就定出一條紀律說：『兵士們買物不照市價給錢，要殺死。』有一兵士名張金標的說：『這是岳元帥的官樣文章，騙騙老百姓的，難道我

們這樣蠢，真的照市價給錢嗎？』這天，剛巧輪到他去割馬吃的草，他割了許多，忘記帶繩，不能挑回；他便惡狠狠的走到民家，喝道：『有細草的東西，快拿來！慢了，老子就殺死你。』民家抖索索的給他一束麻，說：『便宜些，給三十個錢吧！』張金標怒道：『錢嗎？我肯給你，但我的刀不肯給你。』說着，搶了就走。不料岳飛剛從前敵考察情勢回來，這事完全給他看見。忙叫衛兵把張金標捉住，親批罪狀道：『兵士張金標擅取民麻束草，違反紀律，立刻把他斬首。』地方百姓，覺得岳飛能打退劫略財物的金兵，管束軍士又這樣的嚴，好極了，替他預備很舒服的行轅，請他去住。岳飛執意不肯。部下見元帥尚且露宿，無論到了什麼地方，誰也不敢擅佔民房來住，老百姓歡迎極了，處處幫助他們作戰，所以常常打勝仗。

(3) 復述 方法同詳案

第二次

(4) 讀課文 方法同詳案

(5) 復問大意

岳飛行軍，紀律嚴不嚴？岳飛

行軍，定有怎樣的紀律？農田爲什麼不可以損

壞？買物爲什麼不可不照市價給錢，違反了紀

律，怎樣處罰？有人違反沒有？怎樣違反？處

罰嗎？怎樣處罰？軍隊到處怎樣住宿？岳飛

自己怎樣？岳飛露宿是不是因爲沒有替他預

備行轅？爲什麼有了行轅，也不肯去住？

(6) 判斷

行軍爲什麼要有紀律？沒有紀律便

怎樣？紀律爲什麼要很嚴？損壞農田，和買物

不照市價給錢，何至便要定死罪？取百姓的麻

用來束草，就把他斬了，不太嚴嗎？岳飛的軍隊，

爲什麼到處都露宿？岳飛和兵士一樣露宿，對

的嗎？

(7) 總括

岳飛行軍的紀律是很嚴的。犯了紀

律，要處死罪的。強取民間東西，雖一麻之微，也

要處死的。露宿是以身作則的。

(8) 批評

不守紀律的軍隊，能打勝仗嗎？損壞

農田的軍隊，軍官要不要把他處死？買物不給

錢的是不是強盜？強盜該不該處死？不照市

價給錢，和強盜有什麼兩樣？

(9) 指導實踐

規則應當大家遵守。他人的

東西雖不值錢，也不應亂取。農田裏不應去踐

踏或採摘東西。買物應照市價付錢，要許多人

服從你，應從你自己做起。在一個團體內生活

應該一樣，甘苦應該同享。

補充教材

人民皆有當兵的義務。當兵皆宜守

法。

十

愛國男兒（教學二次）

教材

齊國起兵攻魯國，魯國出兵抵禦，

魯國公叔禺人，和他一個鄰居童子汪錡，同去打仗，都打死了。葬的時候，魯國人要葬成人的禮葬汪錡，不知可行不可行；去問孔子。孔子說：「汪錡雖是童子，既能够保護國家，就不能當他童子看待，用成人的禮葬他，有甚麼不可呢！」

目的

本課記一愛國男兒的故事，以引起兒童抵禦外侮，愛護國家的觀念。

聯絡 和本冊第八課聯絡

教學順序

(1) 預備談話

問我們生在那一國？那末對於中華民國應當怎樣？國家有難，做百姓的應該怎樣？第八課岳飛的從軍，是不是愛護國家的意思？能够愛國的百姓，我們要敬重他嗎？

現在有一個愛國童子的故事，你們要聽嗎？

(2) 講故事

我國周朝春秋時代，齊國和魯國是鄰近的兩個國家。揭示地圖，指示齊魯都在現今的山東省，齊在臨淄縣，魯在曲阜縣。常常因一事不合，就互相打起仗來。有一次齊國仗着自己國勢強盛，就起兵去打魯國。魯國大驚，也就派兵抵禦。不過齊國強大，魯國弱小，魯國是打不過齊國的。魯國人眼見可愛的國家，要被人家佔去了；可憐的同胞，被敵人打死了，於是大家奮勇起來救護國家。其中最可敬重的是一個年紀很小的童子，名叫汪錡。他跟了鄰人名叫公叔禺人的一同出來抵禦敵人。他們奮不顧身，到底把敵人打退，但是汪錡和公叔禺人也打死了。後來戰事平後，魯國人因敬重汪錡，要想用成人的禮去葬他。因為周朝是很重禮節的，成人有成人的葬禮，孩子有孩子的葬禮，孩子死了，不能用成人的禮去

葬他。所以魯國人雖想用成人的禮去葬汪錡，可是心中解決不下，不知究竟可行不可行。大家知道孔子是很講究禮節的，於是就把這個問題去問孔子，孔子答道：「汪錡雖是一個小孩子，可是他既然能够保護國家，就應該當他大人看待。現在你們想用成人的禮去葬他，有甚麼不可以呢！大家一聽，都以爲孔子說得很有道理，就用成人的禮去葬汪錡。」

(3) 復述 方法同詳案

(4) 讀課文 方法同詳案

(5) 表演 上面講的故事，可以表演麼？怎樣表演？

誰能做汪錡？ 誰能做公叔禺人？ 誰做孔子？ 誰做魯人？

(注意) 先由做公叔禺人的，口述齊魯戰爭，

魯國危急的情形，表示要出去助戰，做汪錡的說情願跟他去。次由做魯人的，述兩人已死，商

第二次

議用成人禮葬汪錡，又次往問孔子。照此令兒童一一表演。

(6) 復問大意 問前次講的故事，你們還記得嗎？

那件故事，出在什麼朝代？齊魯的國勢如何？公叔禺人爲甚麼要出去助戰？汪錡是他

的何人？二人生死如何？二人死後，魯人要用

什麼禮葬汪錡？爲甚麼去問孔子？孔子怎樣

回答？魯人聽了孔子的話，便怎樣？

(7) 復習表演 問你們高興再把這故事表演

一次嗎？誰做汪錡？誰做公叔禺人？誰做孔

子？誰做魯人？

(注意) 帶領兒童到休息室裏，叫他們照前次表演一回，演畢再進教室。

(8) 判斷 汪錡爲何願與公叔禺人去打齊人？

他們不出去打齊人，他們可以說愛國的嗎？汪

「跖是不是成人？」魯國人爲甚麼要用成人的禮

去葬汪？爲甚麼又要去問孔子？如果不問

孔子可以嗎？爲甚麼汪不應當他童子看待？

如果成人而不愛國，可以看待他做成人嗎？

(9) 總括 國家太平，人民也就太平；國家危險，人

民就不能保住他們的田地房屋……所以國家

有外侮，人民當起而救護之，汪和公叔與人犧

牲一己的性命，而保全國家，實可敬佩，倘使我們

四萬萬人都能如他們那樣的愛國，那末何致再

受帝國主義者的欺侮呢。

(10) 批評 問我國的現狀怎樣？最近你們聽見

過有愛國的兒童嗎？這兒童怎樣的愛國？你

們自己能够愛國嗎？平時怎樣愛法？國有外

侮時，怎樣愛法？

(11) 指導實踐 國家的盛衰安危，做百姓的都

有責任；國有外患，更應起而共禦之。平時要鍛

鍊身體，戰時要奮勇退敵。已到當兵年齡，非有

殘疾，應盡當兵之義務。尤宜勤求學問，以圖振

興國家。

補充教材 我國各種國恥的略史。愛國的故事。

備考 本課事見左傳（魯哀公十一年）孔子

名丘，以周靈王廿一年，生於魯昌平鄉陬邑（山

東曲阜縣）周敬王四十一年卒，初仕魯，爲司寇，

攝行相事，後不用，遂周遊四方，歸魯，刪詩書，定禮

樂，贊周易，修春秋，弟子三千人，身通六藝者七十

二人。

十一 堅忍（教學二次）

教材

李白出外，遇見老婦人磨鐵杵。李

白問他道：「你磨他做甚麼？」老婦人

道：「我要把他磨成針。」李白說：「這

事怕不容易罷！」老婦人說：「我天天

去磨，不怕不成啊！」

目的

本課目的使兒童知道無論作何事業，不要怕難，只要立志堅忍，終能成就，養成他們毅然進取之心。

聯絡

和前冊第七課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備談話

問你們做事，能盡心盡力嗎？
能够不怕難嗎？ 怕難的人能够做成事業嗎？
你們初入學時，對於讀書寫字覺得難嗎？ 現在還覺得難嗎？ 爲什麼現在覺得不難，不是堅忍學習，那末現在也能够讀書寫字不覺得難嗎？
前冊第七課說孫中山先生的革命怎樣？ 他失敗了幾次？ 失敗了他灰心嗎？ 臨死時他說什麼？ 他爲什麼說「革命尚未成功，同志仍須努力」？ 他有怎樣的堅忍毅力，繼續不斷的幹下去？

那末革命會不會成功？ 作事的人，應該學他的那樣堅忍嗎？ 現在和你們講一件「堅忍」的故事，你們要聽嗎？

(2) 看圖問答

叫兒童看圖，問圖中有幾人？

這兩個人的形狀怎樣？ 老婦人靠在甚麼地方？

他手裏拿着東西嗎？ 小孩對着那一個？ 小孩的手作何狀？ 小孩是不是在那裏問老婦人？

老婦人是不是在那裏回答小孩？ 你們知道他們問答的事情嗎？

(3) 講故事

我國唐朝時候，有一個文學家，名叫李白。他小時候出外遊散，遇着一個老婦人，在那裏磨鐵杵，李白看見了，很是奇怪，便問他道：「你磨這鐵杵做甚麼？」老婦人道：「我要把他磨成針。」李白更加奇怪了，又問他道：「杵是很粗的，針是很細的，你要把很粗的鐵杵，磨成很細的針，怕不容易吧！」老婦人道：「把鐵杵在石上用

力磨去，就可以磨掉一些；我今天磨掉一些，明天又磨掉一些，一天一天不間斷的把他磨下去，那怕他不磨成功針呢！這時候李白讀書，正要中途拋去；一聽見老婦人的話，心中不覺慚愧得很，他想磨鐵針的事是很難的，他尚且存着堅忍的志願能够做成功；那末我對於讀書這件事，如果能够繼續不斷的努力下去，難道還會沒有成就嗎？他便打定了主意，從此勤學不輟，到底成功了一個大文學家。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(6) 表演 這件事可以表演嗎？怎樣表演？誰能做李白？誰能像老婦人？用甚麼東西代鐵杵？

(注意) 帶領兒童到休息室裏，叫他們照着課文表演一回，做李白的要現出一種誠懇的

第二次

狀態，做老婦人的要現出一種和愛的狀態，表演磨杵，要作用力磨去之狀。

(7) 復問大意 問李白是甚麼時候的人？他

出去玩耍，看見甚麼人？老婦人手裏拿甚麼東西？他拿了鐵杵做甚麼？李白爲甚麼奇怪起

來？李白第一次怎樣問老婦人？老婦人怎樣

回答他？李白第二次怎樣問老婦人？老婦人

又怎樣的回答他？李白見了這件事情，心中怎

樣？李白心中覺得慚愧，便怎樣？鐵杵究竟能

够磨成針嗎？

(8) 復述大意 方法同詳案

(9) 朗讀課文 方法同詳案

(10) 復習表演 前次表演本課的事實有趣嗎？

現在再要表演嗎？誰做李白？誰做老婦人？

(注意) 帶領兒童到休息室裏，叫他們照前

次表演一回，表演畢再進教室。

(11) 判斷 問鐵杵有甚麼用處？針有甚麼用處？

針用甚麼東西做的？要把鐵杵磨成針，容易的嗎？老婦人何故要把鐵杵磨成針？李白聽見老婦人的話，何故勤學不輟？

(12) 總括 凡人做事，總要先有立志。終身勤勤懇懇，照此志願做去，切勿爲着艱難就束手不做，假使遇着艱難就不做，那就必定做不成事業了。從前有句俗話說：「只要工夫深，鐵杵磨成針。」那老婦人把鐵杵磨針的話告訴李白，就是這個意思。

(13) 批評 問你們做事有方針嗎？求學有方針嗎？作事能够堅忍嗎？求學能够堅忍嗎？作事求學的時候，曾因遇着困難，就不做嗎？曾用繼續不斷的堅忍力，做成功困難的事情嗎？

(14) 指導實踐 作事求學，要有定見，不可見異

思遷。作事求學要始終勤勉，不要始勤終怠。

失敗的時候，不要灰心，應當考察失敗的原因，改變方法，繼續的努力下去。

補充教材 有志的人，沒有做不成的事情。

備考 李白唐朝人。生在蜀昌明的青蓮鄉。（今四川鹽源縣西南）舊史說李白是山東人，錯了。李白善於作文，玄宗很愛重他。後來做的詩，高妙清逸，和杜甫並稱詩宗。本課事實見潛確類書。

教材

十二 樣樣事都要會做（教學二次）

魯濱遜航海遇險，飄流到一個荒島，島裏沒有人，就一個人住在那裏。吃的，穿的，住的，用的，都是自己做。過了二十七年，纔遇着人救。

目的 本課使兒童知道自立的必要，並養成其勞動的習慣。

聯絡

和第四冊第八課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備談話

問你們的衣服飲食，是誰供給你們的？你們長大了，還可依靠別人嗎？依靠別人的人，你們敬重他嗎？如果不勤謹做事，能够自立嗎？第四冊第八課講的楊斯盛他怎樣的勤謹？他是不是從小就不依靠別人的？那末如果他不勤謹工作，能够活命下去嗎？現在有一件故事，講一個人完全靠自己的力量養活了二十多年，你們要聽嗎？我們先來看一張圖：

(2) 看圖問答 令兒童看課本中的插圖，問這裏是甚麼地方？海面有波浪嗎？指船問：這是甚麼？船身為甚麼大半不看見了？指魯濱遜問：這人是外國人呢，中國人？他在做甚麼？你們知道他爲甚麼要在海中泅水？

(3) 講故事

從前英國有一個少年，名字叫做

魯濱遜，最喜歡做航海的事業。有一天，乘了船到非洲去，半路迷了路，忽然又遇着了大風，把船打翻，全船的人都掉落水中，只有他游水的本領最好，在大風巨浪中竭力的游了幾個鐘點，才上了一個荒島。——就是我們在圖中看見的——這島中一個人都沒有，所以他雖死中得生，但是沒有房子，沒有食物，沒有衣服，沒有一切的用具，他怎麼能活命呢？他沒有方法想，只好暫時白天去採些野果來吃，晚上住在山洞裏。幸而後來看見了沈沒的船，被風打近岸來，他就泅到船中，搜集遺留的麥種、和刀、鋸、斧、鑿、一切器具，載到島上。於是在洞外結了柵，以防猛獸；捉了野羊畜養起來，吃他的肉，飲他的乳，用他的脂肪做蠟燭，用他的皮做衣服；一面又種麥，做麵包。有時削木做杵，鑿木做臼，把麥舂起來；有時做了石犁石鋤去耕種；

有時縫紉；有時建築；有時製造；有時出去打獵。凡一切衣食住所需要的工作，他統統親自動手的做。因他能够這樣的勤勞，所以食用器具，統統完備，能在這四無人助的荒島中，活了二十七年之久。後來他想離開這島，回到家鄉去，於是就把大松樹斫下來，去了杈枝，剝了樹皮，造成功一隻大船，費了他幾個月的工夫，竟造成功了。他就天天乘了船出去。一天遇着一隻歐洲來的船，才得回到家鄉。然而他那時頭髮已白，親戚朋友，已都不認識他了。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 問魯濱遜是那國的人？他

喜歡做甚麼事情的？怎樣會漂流到荒島的？島上情形怎麼樣？魯濱遜在島上的生活怎樣？

怎麼會得到麥種和器具？他在島上住了幾年？他如何能走出那荒島？如何會回到家裏？他的親戚朋友看見了他怎麼樣？

(7) 判斷 問同伴都死，何以他一人能至荒島？

荒島是怎樣的？如果魯濱遜不會游泳，那末怎樣？如果不得麥種，那末怎樣？不得野羊如何？

如果他不曾縫紉則如何？不會耕種則如何？不會製造則如何？如果會了，而不肯勤勞吃

苦則如何？要樣樣事都會做，必定要如何才可

(8) 總括 我們看了魯濱遜的能够不為境遇所

困，沒有不佩服他的能够自立。不過他所以能够自立的，都因他樣樣事都會做。要樣樣事都會做，

必須要從小多求些知識技能；必須要養成吃苦耐勞，親自動手的習慣。

(9) 批評 問你們早晨起來，穿衣洗面等事，能够自己做嗎？懸帳疊被等能够自己動手嗎？盛

飯掃地等，也是自己做的嗎？書籍筆墨等，能够

自己整理嗎？學過訂書洗衣等事嗎？學過修

補破衣等事嗎？

(10) 指導實踐

穿的衣服鞋襪等物當自己整理。衣服污穢，當自己洗滌；洗畢自己晒之，晒乾，

自己摺而收藏好。牀帳被褥等，當自己懸掛摺

疊。設箸盛飯等事，當自己動手。學業用品當

自己整理管束。練習簿等要自己訂的，不要叫人

代訂。女孩當實習烹飪縫紉等事。男孩當學

習掃地抹桌等事。

補充教材

勤儉起家的故事。家財千萬，不如薄技在身。自立的重要。

備考

魯濱遜是英國約爾克人，從小喜歡航海探險，家中雖有遺產，他都棄而不顧。有一次，從巴西

乘船到幾內亞（非洲西部，現為法葡二國分領，

產橡皮、米、椰子油等）去，遇風覆舟，飄流荒島……

……救出幾個被野人要燒吃的囚徒，教他們學英語。在島二十八年，回鄉故舊不識，原來他去國已

三十五年了。

三十五年了。

十三 合羣（教學二次）

教材

阿豺有二十個兒子。臨死的時候，

各人給一枝箭。使人折斷一枝，又使把

十九枝合起來折，不能斷。阿豺說道：「

你們知道嗎？單的容易折斷，合在一起，

就折不斷了。」

目的

本課借折箭的故事，使兒童明瞭合羣的益處，養成他們互助的德性。

聯絡

和前第四冊第十一課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備談話 前第四冊第十一課講的蟻戰，

你們還記得嗎？這洞的螞蟻和那洞的螞蟻交戰，結果那一洞得勝？這洞的螞蟻受了那洞螞蟻的欺侮，假如這洞螞蟻不全體出來抵當，那末會打敗他們嗎？螞蟻合羣，尙且有益，我們人類合羣，有利益沒有？

(2) 看圖問答 令兒童出書，看本課插圖，問：圖中有幾人？服裝和現代人相同嗎？年齡，那一個最大？圖中的箭，看見嗎？有什麼用？用什麼造成的？地上的斷箭看見嗎？圖中有一人，手中拿着許多箭，做什麼？折一枝箭，容易斷嗎？折許多箭，容易斷嗎？現在我就把這折箭的故事，講給你們聽。

(3) 講故事 唐朝的時候，中國的西面，有個外國名叫吐谷渾，國王名阿豺。他有二十個兒子，他深恐死後，兒子們彼此爭權奪利，不能同心協力治理國事，所以想教訓他們，使他們澈底明瞭合

力同心，則彼此有利；互相爭鬥，則國破家亡，同歸於盡。但是想來想去，總想不出一個很好的比方，後來他抱病在牀，自知不起，那教訓兒輩合羣之事，更是不能忘記了，於臨死的時候，忽然想得一個很容易明白的方法，就召集諸子和他的同母弟到牀前。他們見老父病勢危篤，心中非常悲痛，現在特地召集他們到牀前，料知定有很重要的後事叮囑，都十二分的用心聽着。只見他老父先取二十枝箭，分給他們每人一枝，叫他的母弟折一枝箭。他的母弟拿着一枝箭，很容易的一折就斷。諸子呆呆的望着，不明白他父親的用意。後來他的父親又叫他們把沒有折過的十九枝箭合起來，紮成一捆，然後叫他的母弟折箭，他的母弟本是個大力士，但是用盡平生之力，終折不斷這一捆箭。於是阿豺對他們說道：「你們看見嗎？同一樣的箭，折一枝，一折就斷；把十九枝合在一

起，就不能折斷；這是什麼緣故呢？這因為一枝箭是孤立沒有幫助的，所以容易折斷；十九枝箭合在一起，他的團結力很大，所以不能折斷。你們要知道：你們二十人就好比二十枝箭。你們如能戮力一心，互相幫助，好比二十枝箭，合在一起，你們的力量很大，外人決不敢欺侮你們；就有外患，你們也決不致失敗。假如你們不能合羣，就好比二十枝箭分執二十人手裏，倘有外患，你們沒有團結力，國家就不易保全了。一說罷，氣絕而死。兒子們哭得死去活來，都把他父親的遺訓，牢牢記着，所以外人都不敢欺侮他們。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意

阿豺是什麼時候的人？是那

一國的國王？

吐谷渾在中國的那一面？

阿豺

共有多少兒子？他為什麼把箭分給他們？一枝箭為什麼容易折斷？十九枝箭合在一起，為什麼不易折斷？阿豺怎樣叮囑他的兒子？

(7) 表演

這件事可以表演嗎？要怎樣的表演？誰做阿豺？誰做他的兒子？誰做阿豺的母

弟？用什麼東西代箭？

(注意) 令一兒睡在榻上，二十一人立在榻前，箭可以篋或竹片代替，按照本課大意，一一表演。

(8) 判斷

阿豺要使他的兒子明瞭合羣之道，為什麼要用折箭的事來告訴他們？可用他事說明合羣之道嗎？他臨死的時候，為什麼不叮囑些旁的國家大事，却獨教他們合羣之道呢？一家之人不能合羣，那末怎樣？一社會之人不能合羣，那末怎樣？一國之人不能合羣，那末怎樣？合羣的益處在那裏？不合羣的害處在那裏？

合羣和自立相反嗎？合羣和依賴相同嗎？

(9) 總括 一家之人不能合羣，必定衰敗；一社會之人不能合羣，社會必不能發達；一國之人不能合羣，如一盤散沙，也必引起外人的侮辱。我們看了阿豺折箭的故事，少則易折，多則不能折斷，更可知合羣的重要。但合羣必先人人能自立，然後合成的團體，強而有力；否則烏合之衆，未必有多大的力量。

(10) 批評 你們有兄弟姊妹嗎？你們在家中和兄弟姊妹們互相親愛嗎？能互相幫助嗎？曾有衝突的事情嗎？你們在校裏和同學能互相親愛嗎？能互相幫助嗎？曾有衝突的事情嗎？和同學會組織什麼團體嗎？和同學會共同研究一種學問嗎？

(11) 指導實踐 在家和兄弟姊妹當親愛和睦，做事要同心協力。在校和同學也當親愛和睦。

互相幫助，互相研究。公衆有事，當協力去做，不要推諉。他人有求助於我的事情，當盡力幫助他。國家有了外侮，凡屬國民，當同心戮力去抵禦他。

補充教材 兄弟同學互助之道。團體的組織法。備考 阿豺病，召其子二十人，謂之曰：「汝等各奉

吾一隻箭折之地下。」俄而命母弟慕利延曰：「汝取一隻箭折之。」慕利延折之。又曰：「汝取十九隻箭折之。」延不能折。阿豺曰：「汝曹知否？單者易折，衆則難摧，戮力一心，然後社稷可固。」（見魏書吐谷渾傳）

十四 守時刻（教學二次）

教材

卓恕與諸葛恪，是好朋友。兩家相去千里。有一次，恕和恪約期會面。到了那天，恪設宴邀客候着。客說：「道路很

遠。恐怕不能如期。」才說完，恕到了，大家都稱贊他信實。

目的

本課使兒童知道有約必踐，養成他們守時刻的習慣。

聯絡

和本冊第五課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

你們有朋友嗎？你們和朋友常常會面嗎？假如和好朋友好久不會面了，那末你們心裏覺得怎樣？你們會和朋友約期相會嗎？和朋友約期相會，假如朋友到期不來，那末你心裏覺得怎樣？假如你到期不至，那末你朋友心裏覺得怎樣？你們會和朋友約期相會，而到期失約嗎？我現在把一件不失約的故事，講給你們聽。

(2) 講故事

三國時代——民國前一千六百

多年，當時中國分爲三國；黃河流域屬魏國；長江流域，東部屬吳國；西部屬蜀國。——吳國有個姓卓名恕的，和一個雙姓諸葛，單名恪的，結爲好友，恕爲人頗重信義，不輕易然諾。和朋友有約，就是遇着暴風疾雨或結冰下雪的天氣，也去踐約，從未失信一次。所以社會上一般的人都很相信他，他的信用頗著。他家住在會稽——就是現在的浙江紹興——却常在吳國的京都建業。——就是現在的江蘇江寧——有一次因家中有事，從建業回家。臨行的時候，到他的好朋友諸葛恪那邊去辭別，諸葛恪問他：「你家裏的事情，大約幾日可以辦了？你到什麼時候可以回來？我很希望你定一再行會面的確切日期，免得我日夜盼望！」卓恕計算了一下，對諸葛恪說道：「決定於某月某日再來和你會面。」二人就此分別。到了他所約定的那天，諸葛恪想：「今天我的好友卓恕

要到我家來了。於是預備些酒菜，邀集幾位陪客，等候他到來，好替他接風，聊表歡迎之意。就中有一位陪客說：「卓恕家住會稽，會稽和建業相去有千里之遙，我想他未必能如期而至！」諸葛恪說道：「卓恕是信義人，他和友人約定了時期，從來沒有失約過一次，我想他今天也決不至失信的。」話還沒說完，忽聽得人報：「會稽卓先生到了。」諸葛恪忙去迎接，大家都稱贊他真是信實的人。

- (3) 復述 方法同詳案
(4) 讀課文 方法同詳案

第二次

- (5) 復問大意 前次所講的故事，你們還記得嗎？
卓恕和諸葛恪是什麼時代的人？三國時代離現在約多少年？那時中國分為那三國？
卓恕是那國的人？卓恕是吳國那一處的人？

會稽就是現在的什麼地方？吳國建都在什麼地方？建業就是現在的什麼地方？諸葛恪家住在什麼地方？會稽和建業相距約有多少里？三國時代的交通怎樣？有如現在那樣便利嗎？卓恕和諸葛恪分別的時候，有什麼約到了所約會面的那天，恪怎樣預備？一般客人的猜想是怎樣？卓恕究能如約和諸葛恪會面嗎？恕如期到了恪家，大家對於他怎樣？大家怎樣稱贊他？

- (6) 表演 卓恕不失約的故事，你們都已知道；你們還能把這件事表演一回嗎？這回事當分幾幕表演？第一幕表演什麼？（卓恕辭別諸葛恪）
第二幕表演什麼？（卓恕如期赴約）誰願意扮卓恕？誰扮諸葛恪？誰扮陪客？討論完畢，人數分配妥當，用具預備齊全，就令兒童依照本課大意表演。

(7)判斷 卓恕回去時，爲什麼向諸葛恪辭別？

爲什麼要約期會面？到了會面的那天，諸葛恪爲什麼設宴候着？爲什麼不等卓恕到了以後才設宴？等卓恕到後才設宴，可以嗎？既爲歡迎卓恕而設宴，那末爲什麼還要邀客？客爲什麼說恐怕不能如期？三國時交通不便，恪兩家相距又遠，而恪能如期到恪家，和他會面，這事容易辦到嗎？假使約定了會面的日期，而不能如期到，那末怎樣？假使和朋友約期而不遵守，那末於朋友有什麼不便？

(8)總括 你們看了卓恕和諸葛恪約期會面的事，要知道我們和朋友交際，一言一行都應當守信，不僅和友人約期會面當如約而已。朋友爲社會間和我最切近的人，信於朋友，然後可得社會的信用；否則不能見信於朋友，怎樣見信於社會呢？我們要做到言無不信，約無不遵，於出言

定約的時候，當自己估量一下，我說的話能否照行？如其不能照行，萬勿輕易然諾，與其定約而不能遵守，不如不約，猶不致失信。

(9)批評 你們曾和友人約期會面嗎？能如期而至嗎？校中上課有定時嗎？你們能準時到校嗎？你們會遲到嗎？時常遲到，可算守時刻嗎？不守時刻，可算信實的人嗎？你們曾向友人借書籍或其他用品嗎？借的時候，約定還的日期嗎？到了還的日期，能如約送還嗎？不能如約送還，可算信實的人嗎？你們曾見世人宴會時，不準時赴宴的嗎？這種人可算信實的嗎？

(10)指導實踐 和朋友約期會面，須如期赴約。向朋友借貸物件約期歸還的，須如期歸還。所訂的約有時間的，要恪守時間，就是幾分鐘，也不可以耽誤。出席某種會議，或赴某種宴會，更當準時到會，勿使多數人等我。如確有困難的

情形，不能守約，須預先向朋友解約，或者改約；並且要向朋友道歉。上學如沒有要緊的事情，不可遲到或早退。無故遲到或早退，就是失信。有他人託你代做的事，你如已允許，就當盡力做去，否則寧勿輕許。

補充教材

歷史上關於守信的模範人物。

教材

十五 起居要有定時（教學二次）

康德每天五時起牀，預備大學講義；八時到大學授課；十時回家做事；一時吃午飯和客人談話；三四時後，或者讀書，或者默想；七時往外面散步；路上的人，有以康德當做時計的——晚間讀書，十時睡覺。

康德身體素弱，因為起居有定時，常常沒有病，壽長到八十歲。

目的

本課使兒童知道起居有定時的益處，養成他們規定時間做事的習慣。

聯絡

和前第十四課及第三冊第九課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前課所講卓恕的故事，你們還記得嗎？

卓恕能如約遵守時刻嗎？和朋友相約，應當遵守時刻，我們的起居飲食，當有一定的時刻嗎？

起居有定時，有什麼益處？你們的起居有定時嗎？

你們什麼時候起牀？什麼時候睡覺？什麼時候讀書？什麼時候玩耍？

我現在把一個衛生家的遺像給你們看。

(2) 看圖問答

揭示康德的遺像，或叫兒童看課本上的圖，問你們看這人的容貌服裝，知道是中國人，還是外國人？他是那一國的人叫什麼

康德的遺像，或叫兒童看課本上的圖，問你們看這人的容貌服裝，知道是中國人，還是外國人？他是那一國的人叫什麼

(2) 看圖問答

揭示康德的遺像，或叫兒童看課本上的圖，問你們看這人的容貌服裝，知道是中國人，還是外國人？他是那一國的人叫什麼

康德的遺像，或叫兒童看課本上的圖，問你們看這人的容貌服裝，知道是中國人，還是外國人？他是那一國的人叫什麼

康德的遺像，或叫兒童看課本上的圖，問你們看這人的容貌服裝，知道是中國人，還是外國人？他是那一國的人叫什麼

名字，你們也知道嗎？告以德國康德的像。康德是個很有名的哲學家，你們看了他的像，都敬仰他嗎？現在我再把他怎樣有名，怎樣起居有定時的事情，講給你們聽。

(3) 演講

康德是個德國有名的哲學家。西曆一七二四年生於哥寧斯堡，一七四〇年入大學，研究哲學，數學，物理學，一七四七年開始著書，一七七〇年至一七九七年任大學教授，一八〇四年去世。他一生不娶妻，不求名利，所著書籍很多，其中純粹理性批判，最爲有名。他的學問固然使人佩服；他的起居，也可以給人做模範。普通的人，夏天能早起，冬天便不能早起；他卻不論冬夏，每天總是五時起來。他因爲做大學教授，所以從五時到八時，把大學的講義預備完畢。八時到十時，便到大學去授課。十時至下午一時，回家做些雜事；或是寫信，或是幫着料理家務。一時以後，就吃

午飯；吃過午飯，有客人來，便和客人談話。到三四時以後，或是讀書，或是默想書中的道理，和天地間一切物理。到了七時，便到外面去慢騰騰的散步一回；因爲他到了七時一定外面散步的，所以路上的人，只消看見康德散步，便知道是七時了。竟有人把康德當做活時計的。散步以後，回到家裏，便在燈下讀新出的書籍。讀到十時，便睡覺了。康德的身體，本來不很強壯，因爲他起居有定時，病也沒有了；而且活到八十歲。

(4) 復述 方法同詳案。

(5) 讀課文 方法同詳案。

第二次

(6) 復問大意 上次講的什麼？康德離現在

約多少年？他是那一國的人？他每天什麼時候起牀？冬天和夏天，他起牀的時間，是不是一樣？他五時至八時做些什麼事？八時至十時

做什麼事？回家做事，從什麼時候起，至什麼時候止？吃午飯，和客人談話，是在什麼時候？三時後，做什麼事？什麼時候，到外面散步？路上的人見了康德怎樣？散步後回家做什麼事？到幾點鐘才睡覺？他的身體素來強健不強健？他身體素弱，為什麼倒能常常沒有病？他

康德作息時間表

時間	項目
上午五時至八時	起床 預備大 學講義
八時至十時	到大學 授課
十時至十一時	回家做 事
十一時至三時	吃午飯 和客人 談話
三時至四時	或讀書 或默想
四時至七時	出外散 步
七時起	散步後
十時	讀書新 出的書 籍 睡覺

(8) 判斷 冬夏起床的時候，如有參差，可算得起居有定時嗎？早起和遲起，那一種好？五時起牀，可算得早起嗎？為什麼五時至八時預備講義？回家做事，可以沒有定時嗎？和客人談話，

為什麼要在吃午飯後？為什麼讀書默想，或在三時後，或在四時後？為什麼必須到外面散步？散步，為什麼定在七時後？路上的人為什麼把康德當做時計？康德在晚間讀新出的書籍，

享壽幾歲？

(7) 列表

康德每天所做的事情，你們都已知道；現在能把時間做綱，康德的起居做目，列成一個表嗎？

(注意) 本課教材，可仿照日課時間表，將康德一天所做的事情，令兒童列表如下：

那末他三四時後所讀的是什麼書？一個學者爲什麼讀了舊書，還要讀新出的書？假如只讀舊書，不讀新出的書籍，可以嗎？康德晚上十時睡覺，早晨五時起牀，每日睡幾個小時？第三冊第九課所講成人每日當睡幾小時？小孩要睡幾小時？現在康德每天只睡七小時，那末他工作辛苦不辛苦？

(9) 總括 起居沒有定時，大約有兩種弊病：一是關於事務的，有興時多做，無興時少做，結果必至怕做，不能依着一定的程途進行。一是關於身體的，有時多用腦力，有時多用體力，有時絕不用力，有時腦力體力都用得過分，身體便勞逸不均，容易害病。康德的起居有定時，可以免却兩種弊端，所以論學問呢，做到有名的哲學家；論身體呢，平時無病，壽長到八十歲；這不是我們應該效法的嗎！

(10) 批評 你們甚麼時候起身？上課前也有預備嗎？你們每日上課幾小時？課畢放學回家，還做事嗎？每日也出外散步嗎？什麼時候散步，最爲相宜？溫課常在什麼時候？什麼時候睡覺？睡覺幾小時？你們能立一作息時間表嗎？你們有身體薄弱的嗎？你們希望無病嗎？希望壽長嗎？要使身體常常沒有病，而且希望壽長，那末對於作息時間，應當怎樣？

(11) 指導實踐 夏天固然應該早起，冬天也應該早起。上課以前有空閒的時間可以把功課預備。四時後回家，要幫父母等做事。吃晚飯後，可以散步一小時或半小時。散步不必定到外面，就在庭前或院中也好。散步後，便須溫課兩小時。睡覺至遲不可過十時。每日起居，要全依作息時間表。身體薄弱的人，更要注意起居。

補充教材

新出書籍。

康德的略史。

兒童能力能够閱讀的

(終)

民

九年三月四版

小學校初級用

新中華公民課本教授書(全八冊)

⊗第五冊定價銀一角

不
准
作
翻
印
權

編者
出版者
印刷者
發行者
發行所

聞吉甫 王鐵崖
 吳伯匡 楊干青
 徐迴千 劉傳厚
 新國民圖書社
 中華書局
 上海棋盤街
 中華書局
 北平天津張家口石家莊邢台保定
 濟南青島太原開封鄭州西安蘭州
 成都重慶長沙常德衡州漢口南昌
 九江安慶蕪湖南京徐州杭州溫州
 福州廈門廣州汕頭潮州梧州雲南
 遼寧吉林長春哈爾濱香港新加坡

封 底