

小學初級用
新中華國民課本教授書

第三冊

黃鐵崖
楊干青
劉傳厚

聞吉甫
吳伯匡
徐迥千

編者

上海中華書局印行

新中華公民課本教授書 小學初級第三冊

目次

(頁數)

一	好學	一	九	睡眠	二六
二	讀書工作	四	十	衣	二九
三	侍奉母親的病	七	十一	食	三三
四	好好的走路	一〇	十二	住	三六
五	儉省	二三	十三	行	四〇
六	弟弟讓哥哥	二六	十四	國貨	四二
七	病從口入	二〇	十五	外國貨	四五
八	不要多吃東西	二三			

本册教材一覽表

標目	教學次數	教材類別	形式	要項	實質	要項	聯絡	教材
好學	二	學校	(一) 姐姐抱弟弟的情形 (二) 聽讀書的情形	(一) 姐姐愛弟弟 (二) 聽讀書的快樂		手工(剪紙·姐抱弟) 圖畫(寫生·姐抱弟)		
讀書工作	二	學校	(一) 讀書的情形 (二) 工作的情形	(一) 讀書的快樂 (二) 工作的快樂		手工(自由製作·簡單的縫紉) 圖畫(寫生·書)		
侍奉母親的病	二	家庭	(一) 母病的情形 (二) 侍母的情形	(一) 病人的痛苦 (二) 侍奉的必要		手工(黏土·爐) 圖畫(寫生·爐)		
好好的走路	二	身心	(一) 走路的情形 (二) 走路跌倒的情形	(一) 跌倒的痛苦 (二) 跌倒的危險		手工(黏土·人) 圖畫(寫生·跌倒)		
儉省	二	身心	(一) 樸實衣服的形式 (二) 樸實器具的形式	(一) 華美的衣服糜費 (二) 樸實器具的耐用		手工(黏土·簡單器具) 圖畫(寫生·華美的衣)		
弟弟讓哥哥	二	家庭	(一) 梨的形式 (二) 弟弟取小梨的情形	(一) 家長愛孩子 (二) 兄弟要相讓		手工(黏土·梨) 圖畫(寫生·梨)		
病從口入	二	身心	(一) 生果子的形狀 (二) 腐臭東西的形狀	(一) 生果子的難消化 (二) 生水裏的微生物 (三) 腐臭東西的微生物		手工(黏土·爛果子) 圖畫(寫生·爛果子)		
不要多吃	二	身心	(一) 吃東西的情形 (二) 老人的情形	(一) 食物消化的快活 (二) 少病的快活		手工(黏土·老人) 圖畫(寫生·老人)		

睡眠	衣	食	住	行	國貨	外國貨
二	二	二	二	二	二	二
身心	社會	社會	社會	社會	社會	社會
(一)成人睡足八時的情形 (二)小孩睡足十時的情形	(一)披樹葉的情形 (二)穿衣服的情形	(一)生吃鳥獸的情形 (二)吃飯和麵的情形	(一)樹上洞裏的情形 (二)房屋的形狀	(一)各車的形狀 (二)各船的形狀	(一)棉衣的形狀 (二)呢衣的形狀	(一)機器生產的情形 (二)機器構造的情形
(一)成人睡八小時的必 (二)小孩睡十小時的必 要	(一)披樹葉的不適 (二)穿衣服的便適	(一)生吃鳥獸的無益 (二)吃米麥的有益	(一)住在樹上或洞裏的 苦處 (二)住在房屋裏的快樂	(一)船車交通的便利 (二)交通進步的便利	(一)國貨宜用 (二)外貨不宜用	(一)中國不能造精細機 器 (二)宜用外國機器
手工(黏土·時鐘) 圖畫(寫生·時鐘)	手工(剪紙·樹葉) 圖畫(寫生·披樹葉的人)	手工(剪紙·鳥獸) 圖畫(寫生·稻麥)	手工(豆細工·房屋) 圖畫(寫生·樹上及山洞)	手工(剪紙·小船·小車) 圖畫(寫生·汽船·汽車)	手工(剪紙·衣) 圖畫(寫生·呢衣)	手工(黏土·工人) 圖畫(寫生·機器的形式)

新中華公民課本教授書

小學初級第三冊

教材

一 好學（教學二次）詳案

一本課文字 賈達五歲，常要他姐姐抱到鄰家，聽鄰家小孩讀書。

二本課圖畫 本課無圖，可在預備談話項，按課文情形，設為問答。

目的

本課講授賈達小時便喜聽讀書，以養成兒童的好學。

聯絡

和第一冊第四課，及第二冊第一課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

問第一冊第四課講過的上學，你們記得嗎？為甚麼要快上學？要快上學，是不是好學？第二冊第一課講的愛先生，你們記

得嗎？為甚麼愛先生？愛先生是不是好學？

現在你們最大的幾歲？最小的幾歲？你們覺得讀書的聲音好聽嗎？從前有一個五歲的小孩，他就歡喜聽讀書，要算好學嗎？你們要知道這件故事嗎？

(2) 講故事

陸健民的姐姐，最會講故事。他講的故事，小孩都要聽他。有一天健民又要姐姐講故事。姐姐道：「你靜靜的坐着，我講給你聽。」健民便依着姐姐的話，坐着不動，預備聽姐姐講故事。

健民的姐姐道：「你要聽故事，我先問你一件事，鼓聲鑼聲，鑼聲鏗鏘，喇叭列列拉，這許多聲音，不是小孩子，都歡喜聽的嗎？」健民道：「是的。」他的姐姐道：「從前有一個五歲的小孩，他却

歡喜聽讀書的聲音，待我講給你聽。這個小孩是從前後漢時候的人，姓賈名達。他的鄰家，有一個教書先生，教幾個孩子讀書，讀書的聲音是很好聽的，字字清楚，句句分明，這個鄰家，和賈達家只隔一座牆，讀書的聲浪，常常傳到賈達的耳朵裏，賈達聽了，好像比那鼓聲、鑼聲、喇叭聲，都好聽得多，所以他聽到讀書的聲音，便非常的歡喜起來。

鄰家天天讀書，賈達天天聽着，越聽越有趣。但總覺隔着一牆，聽不清楚，他便要姐姐抱他到鄰家去聽。他的姐姐對於鄰家很和睦，對於這個五歲的小弟弟，又是很愛的，他以為弟弟要他抱到鄰家去聽讀書，就是他喜歡讀書；小孩子喜歡讀書，是沒有再好的，他就抱賈達到鄰家去聽讀書。

姐姐抱賈達到了鄰家，賈達聽了，歡喜到了不得，因為從前聽不清楚，現在是聽得十分清楚，

第二次

所以他更是歡喜。可是他因為要到鄰家才聽得清楚，他從此以後，便常常要姐姐抱到鄰家去聽讀書。健民的姐姐講完了，又問道：「弟弟！這個故事好聽嗎？」健民道：「很好聽，我們的鄰家，也有小孩讀書，我也要姐姐抱我去聽他讀書。」

(3) 復述 叫兒童復述講故事的大意。優等生兩段，中等等或兩段，或一段；劣等生復述末段。以下各課仿此。

(4) 讀課文 教員先讀一二遍；再教兒童朗讀幾遍。或先分組讀，再齊讀。以下各課仿此。

(5) 復問大意 上面講的故事，你們記得嗎？

健民為甚麼要姐姐講故事？健民的姐姐說小孩歡喜聽甚麼聲音？健民的姐姐講歡喜聽讀書聲音的是誰？賈達是甚麼時候人？賈達喜聽讀書的時候有幾歲？賈達家與鄰家相離遠

不遠？買達家裏聽得鄰家讀書嗎？買達爲甚麼要姐姐抱他到鄰家去聽讀書？五歲的小孩就歡喜聽讀書，這不是好學嗎？健民聽了姐姐講買達聽讀書的故事，他有怎樣的感想？

(6)唱歌 買達歡喜聽讀書的故事，你們都知道了，我現在再教你們唱一首讀書歌，你們要聽嗎？

C 調 讀書 2/4 拍

3 1 2 | 3 2 1 |

讀書聲，真好聽，

6 1 2 3 | 3 5 2 |

句句分明字字清。

3 1 2 | 3 2 1 |

讀書聲，真好聽。

先聽我唱，和我同唱，分組唱，齊唱，指名

唱，輪唱，伴唱。

(7)判斷 買達的姐姐，爲甚麼要抱買達抱達聽讀書，是甚麼緣故？聽讀書聲，比聽鑼聲怎樣？買達要聽讀書，是不是好學？姐姐抱達聽讀書，是不是歡喜弟弟好學？

(8)總括 男子要讀書。女子也要讀書。人人都要讀書。聽人讀書，要有歡喜心。讀書還要好學。父母宜令子女讀書。哥哥要勸弟弟妹妹讀書。姐姐要勸弟弟妹妹讀書。

(9)批評 你們小時候，也有哥哥姐姐抱你們嗎？也抱你們到鄰家去聽讀書嗎？你們歡喜抱弟弟妹妹嗎？抱弟弟妹妹到那裏去？也抱弟弟妹妹聽人家讀書嗎？做哥哥姐姐的應當怎樣教育弟弟妹妹？你們各述在家裏待弟弟妹妹的情形。

(10)指導實踐 兄弟姐妹，應當親愛。哥哥姐姐，應當善待弟弟妹妹。弟弟有不知道的事情，

姐，應當善待弟弟妹妹。弟弟有不知道的事情，

哥哥姐姐應當教導他。弟妹有不良的行為，哥哥姐姐應當勸戒他。弟弟妹妹從校歸家，哥哥姐姐要督促他們溫課。

(注意) 一級中如有兄弟姐妹同學的，有餘時，可加以特別之訓練。

補充教材 兄姐可教小弟小妹看圖識字。可講

授兒童分年文學。

備考 賈逵字景伯，後漢扶風平陵人。自爲兒童，常

在太學，不通人間事。身長八尺二寸，諸儒爲之語曰：「問事不休，賈長頭。」逵著書甚多，後世稱爲通儒。(後漢書賈逵傳)

二 讀書工作 (教學二次)

教材

一本課文字 侯夫人是程子的母親。小時候，喜讀書，做女工很勤，不作無益的遊戲。

二 本課圖畫 本課畫三圖，上層南圖，右畫一女孩讀書，左邊畫一女孩做衣服，下層畫園景，一女孩正在散步。

目的 本課使兒童知道工讀並作，才可以得到人生實在的利益，以養成兒童工讀並重的習慣。

聯絡 和前課及第二冊第十四課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話 前課講的賈逵的姐姐抱遠聽

讀書，你們還記得嗎？賈逵的姐姐他自己也讀書嗎？賈逵的姐姐會做女工嗎？第二冊第十四課活潑的遊戲，你們還記得嗎？活潑的遊戲，是不是無益的遊戲？賈逵的姐姐，也作無益的遊戲嗎？小時喜歡讀書有益嗎？歡喜讀書，又會做女工，有益嗎？不作無益的遊戲，遊戲才有益嗎？從前有一個女孩子，小時喜讀書，又能做

女工，又不作無益的遊戲，你們要知道這個女孩子是誰？

(2) 看圖問答

令學生揭書，問書中有三圖，你們看見嗎？上層右邊畫的甚麼？女孩讀書用心嗎？左邊畫的甚麼？這女孩就是右邊的讀書的女孩嗎？女孩做女工用心嗎？下層畫的甚麼？在園裏散步，是不是遊戲？這種遊戲，有益呢？還是無益呢？園中的情形，你們都看見嗎？你們還要知道這個女孩是誰？我和你們說，這女孩就是侯夫人。我再和你們講侯夫人小時候的故事。

(3) 講故事

從前宋朝時候，有兩位程先生，他的母親母家姓侯。侯夫人教這兩個兒子讀書，使他們有學問，有道德；又教他們作有益的遊戲，使他們身體強健。所以這兩個兒子，後來都成了大有名的讀書人，人便稱他二程先生。

再講到侯夫人的小時候，聰明得了不得。他知道女子不讀書，便沒有正當的知識。等到長大了，決不能做賢母，也不能做良妻，就是怎樣叫做女工，怎樣叫做家政，也是不知道。至於說話要有怎樣的關係，容貌要有怎樣的姿勢，更是講不到了，照這樣兒還成甚麼人呢！所以他小時候，就喜讀書。

侯夫人又知道女子不可不讀書，女工却也是很要緊。例如縫紉咧，烹飪咧，洗滌咧，家庭一切整理咧，都是女子應當做的事情。假使一輩子的讀書，字也識得很多，書也讀得不少，而且會講，會寫，會做，在學界上真個負着盛名，人人稱贊，個個歡迎。可是談到女工，却沒有一事做得來，事事費金錢，種種受牽制，這不是女人家一大缺點嗎？所以侯夫人做女工很勤，因為做女工不勤，一時做一時不做；今日做，明日又不做；也是沒有用。

侯夫人更知道用腦太過度，筋骨太勞動，對於衛生也很不相宜。他在讀書做工以後，或是種些花，看那青枝綠葉，有色有香，很多的天然美景，或是清晨傍晚，散步園林，呼吸新鮮空氣。所以侯夫人的身體很好，憑你怎樣的讀書，憑你怎樣的做工，從沒說過他有大不了的病。但是不作無益的游戲，因為作無益的游戲，便是費掉了寶貴的光陰，勞苦了寶貴的身體，都是不應當的。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 為甚麼稱他是程子？ 侯夫人

是程子的甚麼人？ 侯夫人怎樣教程子？ 侯夫

人小時候聰明嗎？ 侯夫人為甚麼喜讀書？ 侯

夫人以為女子不讀書便怎樣？ 怎樣叫做女工？

侯夫人為甚麼要做女工？ 不做女工，有怎樣

的不好？ 侯夫人為甚麼做女工很勤？ 做得不勤，便怎樣？ 怎樣叫做無益的游戲？ 侯夫人為甚麼不作無益的游戲？ 侯夫人的游戲是怎樣？ 他為甚麼要游戲？

(7) 唱歌

侯夫人喜讀書，勤做女工，不作無益的游戲，你們都知道嗎？ 我現在再教你們唱一首侯夫人歌，你們都喜歡嗎？

G 調 侯夫人 2/4 拍

3 2 2 1 | 3 2 2 1 | 5 6 5 3 | 2 0 |

侯夫人，侯夫人是 程子的母親。

3 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 0 |

小時候，喜讀書， 女工做得勤。

5 5 5 3 | 6 6 5 3 | i i 6 i | 5 0 |

只有無 益的游 戲他從不做，

6 6 1 6 | 5 5 3 3 | 5 3 2 3 | 1 0 |

因為無益的游戲 要廢掉光陰。

先聽我唱。和我同唱。指名唱。齊唱。

(8)判斷 喜讀書有甚麼益處？做女工有甚麼

益處？讀書不做工，可以嗎？為甚麼不可以？

做工不讀書，可以嗎？為甚麼不可以？甚麼游

戲是無益的遊戲？為甚麼不做無益的遊戲？

(9)總括 人人要讀書。人人要勤做工。人人

不可不遊戲。人人不可作無益的遊戲。

(10)批評 你們都喜讀書嗎？你們都能做工嗎？

都能勤做工嗎？你們做的甚麼工？你們也

喜歡遊戲嗎？你們的遊戲，是有益的遊戲嗎？

也有做無益的遊戲嗎？

(11)指導實踐 人在小時候，無論男女，都應當

讀書。讀書要有歡喜心。做工要勤，不可有時

做，有時不做。讀書做工，都要勤勉。小時候，不

可做無益的遊戲。

補充教材 要讀有益的書。要做有益的事。讀

書與做工的關係。

備考

侯夫人，河南二程先生之母，太原盍人也，幼

慧悟，諸女事不學而能。七歲時，女師教以古詩，曰

女子不夜出，夜出秉明燭，自是日暮不復出房閣。

(見宋程頤上谷郡君家傳) 程子，子為男子

之美稱，即宋時之程顥、程頤，顥字伯淳，人稱為明

道先生，頤字正叔，人稱為伊川先生。

教材

一 本課文字 侯夫人的母親，病了多年；

侯夫人侍奉他，常連夜不睡。

二 本課圖畫 畫室中情形，一老婦人病在牀上，

一中年婦人侍奉老婦人。

目的

本課借侯夫人侍奉母親的病，使兒童知道

母親有病，要日夜侍奉，養成兒童事親的美德。

聯絡 與前課聯絡

教學順序 第一次

(1) 預備問答 前課講的侯夫人，你們都記得

嗎？是講他小時候的事情嗎？講他的甚麼事情？侯夫人的喜讀書，勤做女工，不作無益的遊戲，不都是很可敬的嗎？你們知道侯夫人還有可敬的事情嗎？你們要知道侯夫人侍奉母親的病嗎？我現在就和你們講他侍奉母親的病。

(2) 看圖問答 令學生揭書，問書中畫的甚麼圖？圖中有牀嗎？牀上的帳子垂下嗎？牀上有睡的人嗎？這人的年紀大不大？這人是不是有病？他的情狀苦不苦？有人站在牀前嗎？他站在牀前做甚麼？他侍奉母親的病，有厭煩的情狀嗎？圖中的情形，你們都看清嗎？你們知道這就是畫的侯夫人侍奉母親的圖嗎？你們還要知道侯夫人侍奉母親的故事嗎？

(3) 講故事

侯夫人侍奉母親很孝順，凡是母親的吃東西，穿衣服，以及坐臥走路，沒有一事不注意。他以為母親有了子女，原是要子女當心侍奉，假使不是這樣，要那子女做甚麼呢。

後來侯夫人的母親年紀一年大一年，而且時常有病，睡在牀上不能起來，種種事情，都要人侍奉他。侯夫人常常在母親的身邊侍奉。母親的飲食，侯夫人當心烹調，不使母親過飢過飽；母親的藥餌，侯夫人更是當心料理；母親有時睡得痛了，侯夫人或是捶幾下背，或是輕輕的撫摩；母親要翻個身，侯夫人順着他的性，帮他翻過來；母親煩苦的時候，侯夫人找些閒話，和他解悶；凡是母親要做的事情，侯夫人都是親自侍奉。所以他的母親，有這樣一個孝順的女兒，還勉強可以過去。

但是侯夫人母親患的是風病，和尋常的病

不同，憑你怎樣的醫治，總是沒有效驗，而且有時候還要昏暈過去。自從得病之後，睡在牀上有好幾年，真是苦到了不得。

侯夫人在這數年之中，一些沒有煩苦的情形，總是成日不離左右的侍奉，有時候母親格外病得厲害，晝夜要人侍奉，侯夫人更是連夜不睡，他孝順母親的心，終不以侍奉爲苦。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 上次所講的事，你們還記得嗎？

患病的是甚麼人？患病的時候，長久不長久？侍奉病人的是誰？侍奉的事項，大約有幾種？病重的時候怎樣？病重的時候，侯夫人怎樣的侍奉？侯夫人的侍奉母親，他以爲苦嗎？

(7) 判斷 有病沒有人侍奉，苦不苦？母親有病，

令婢女侍奉，好不好？爲甚麼不好？自己侍奉，好不好？爲甚麼好？應當侍奉的怎樣的事情？母親沒有病時，也要這樣侍奉嗎？爲甚麼不

要？爲甚麼病時要這樣的侍奉？凡是病人心裏所要的，又不能自己去做，子女應當怎樣？病人稍微有些舒服，子女的心裏怎樣？母親有了病，子女晝夜的侍奉，爲甚麼不覺得勞苦？

(8) 總括 父母到年紀大的時候，精神氣力，都已衰敗，每有遇着心裏要做的事情，力量却做不到。做子女的，果然能够體會父母要做的事情，就幫助他做得好好的，此時父母真有說不盡的快活。到了父母有病的時候，格外應當要體貼父母的心，沒有一事不替父母做好。做子女的，只要想到自己小時候，偶然有病，父母便急得沒法想，請醫買藥，又忙又愁，勞苦更是不必說。那末父母有病，子女不是應當要不辭勞苦的侍奉嗎？

(9) 批評 你們的父母，身體健康嗎？ 父母也要

你們侍奉嗎？ 你們情願侍奉嗎？ 你們的父母，

也有患病的時候嗎？ 父母有病，你們也侍奉嗎？

怎樣的侍奉？ 有因侍奉父母怕煩苦的吗？

可以怕煩苦嗎？ 當心請醫買藥嗎？

(10) 指導實踐 侍奉有病的父母，更要和顏悅

色。 父母有病，要察看有怎樣的痛苦，便怎樣設

法醫治。 父母有病，要順着他的心理侍奉。 對

着有病的父母，不可露焦急的面色，不可有焦急

的問話。 在病人房裏，說話行動，都要沈靜。 父

母有氣力講話，假使和他談些新聞，講點故事，他

就覺得病似乎減輕幾分。

補充教材 父母有病，不可亂吃藥，亂請醫。 病初

好的時候，吃東西最要謹慎。

備考 侯夫人母有風厥疾，每作，不知人事。侯夫人

涕泣扶持，常連夜不睡。（見上谷郡君傳）

教材

四 好好的走路（教學二次）

一 本課文字 程子小時，偶然跌倒，侯夫

人對他說：「你好好的走，怎麼會跌

呢！」

二 本課圖畫 本課無圖，教師上課時，可帶第一

冊及第二冊揭示第一冊第三課圖和第二冊第

目的 本課使兒童知走路要防危險養成端莊活

潑的美德。

聯絡 和本冊第二課及第一冊第三課第二冊第

三課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話 問前面第二課講的侯夫人是

程子的母親，你們記得嗎？ 侯夫人怎樣的教訓

程子？母親教子，不是坐、立、走、都要教的嗎？本課有圖嗎？我把第一冊第三課圖給你們看，你們看見圖中走路的人嗎？走路的姿勢怎樣？這樣走路，會跌倒嗎？我再把第二冊第三課圖給你們看，你們看見圖中走路的人嗎？走路的姿勢，和第一冊第三課圖同的嗎？這樣走路，會跌倒嗎？爲甚麼走路會跌倒？走路跌倒好不好？你們還要知道好好的走路嗎？現在我把程子小時候偶然跌倒的故事，講給你們聽，你們要聽嗎？

(2) 講故事

程子在小時候，受了母親侯夫人的教訓，坐得正，立得正。至於走路的時候，不論在甚麼地方，總是規規矩矩。他知道不是好好的走，就要有跌倒，是很危險的。所以他走路的時候，常常是一步一步的走。

但是程子小時候就極聰明，聰明的人，種種

活潑，就是走起路來，也是活活潑潑；再加上小時候脚力輕便，走路總要快一些。路上平平正的，快一些走路，不要緊；遇着不平正的路，或再有絆腳的東西，就說不定要跌倒。

有一天，程子正在快快的走，兩眼望着前面，不料走得太快，一隻腳滑了一滑，那一隻腳就站不住，跌倒在地，兩個膝蓋，兩隻手掌，都跌得很痛，他回過頭來一看，却見地上有些水，他一面哭，一面埋怨道：「怎麼地上有水，累得我跌得很痛。」

侯夫人聽得程子哭的聲音，走來一看，只見程子跌倒在地，還在那裏咕嚕咕嚕的說埋怨的話。侯夫人便扶他起來，說道：「走路要一步一步走，還要看看地上有沒有東西，你好好的走，地上的水，你就看見了，怎麼會跌呢？」

程子聽了侯夫人的話，說道：「母親！我常常受了母親的教訓，本來總是好好的走，從沒有跌

過，也不知道跌了一跌，就會這樣痛；今天因為要緊了，走得快一些，沒有看見地上的水，就偶然跌倒，總是忘記了母親的教訓。我以後總要記好母親的教訓，好好的走路。」

(3) 復述 方法同詳案
(4) 讀課文 方法同詳案

第二次

(5) 復問大意 程子小時候，為甚麼會坐得正

立得正？ 程子得到母親怎樣的教訓？ 程子為

甚麼種種活潑？ 小時候走路為甚麼會快一些？

平正的路上，快些走路，為甚麼不要緊？ 不平

正的路上，為甚麼就要跌倒？ 程子走路的時候，

為甚麼只望着前面？ 為甚麼一隻腳滑了一滑，

就會跌倒？ 為甚麼跌倒了，還要回過頭來看？

程子跌倒的時候是怎樣的情形？ 侯夫人看見

程子跌倒了，便怎麼樣？ 侯夫人和程子說走路

要怎麼樣？ 侯夫人教程子要怎樣走路，就不會跌？ 程子從前跌過嗎？ 沒有跌過，知道跌倒的痛苦嗎？ 程子為甚麼從前沒有跌？ 為甚麼又會偶然跌倒？ 程子為甚麼說以後總要記好母親的教訓？

(6) 判斷 怎樣才算好好的走路？ 程子為甚麼

偶然跌倒？ 偶然跌倒，並不是常常跌倒嗎？ 程

子為甚麼不會常常跌倒？ 好好的走，就不會常

常跌倒？ 不好好的走，就要偶然跌倒，那末走路總

應該怎樣？ 侯夫人對程子說的話，是教訓程子

的嗎？ 侯夫人教訓了，以後還會跌嗎？ 不會跌

倒，還會受跌倒的痛苦嗎？ 那末侯夫人的教訓

程子，就是真正的愛程子嗎？

(7) 總括 不好好的走路，不但容易跌倒，而且於

儀容上也不好看。 跌倒在平地上，總不免受些

痛苦。 跌倒在不平正的地面上，或是碰在尖角東

西的上面，還要皮破血流。雨天在路上偶然跌在水泥裏，非但受痛，衣服還要沾泥帶水，更是苦不可言。還有一種跌得不穩當，折壞了筋骨，更不知養到幾時才恢復原狀。跌倒的危險，真是說不盡。

(8)批評 你們走路，也跌倒過嗎？跌倒了，痛不痛？跌痛了便怎樣？你們還是常常跌倒的呢？還是偶然跌倒的呢？常常跌倒，不是不可以的嗎？偶然跌倒，沒有大要緊嗎？為甚麼會常常跌倒？為甚麼難得跌倒？假使偶然跌倒，仍是

不知好好的走路，不是要常常跌倒嗎？那末偶然跌倒，以後應當怎樣？

(9)指導實踐 平時走路，不可太遲太急。與人同走，不可爭先。走路的時候，要留心前後左右，看見有危險障礙，要注意避開。走路的時候，不但平的地面上要當心，就是平地上也要當心。

車馬行人，多的地方，走路不小心，自己不跌倒，也要被人撞跌。舟車上下，比到平時走路，更要謹慎。

補充教材 走路要常常當心，就是偶然跌倒，也可以的。

備考

侯夫人人生六男不育，惟二先生存，愛慈甚，而不弛於勤教。程子生數歲，行跽，家人走前扶抱，夫人誨之曰：汝徐行，寧至跽乎？（見上谷郡君家傳）

五 儉省

教材

一 本課文字 侯夫人喜儉省，不着華美的衣服，不吃價貴的東西，日用的器具，都很樸實。

二 本課圖畫 本課無圖，可就樸實的衣服器具，使學生觀察，再略舉貴重的食品，以便類推。

目的

本課使兒童知衣服、飲食、器用，當以實用為

第一義，養成兒童儉省的習慣。
聯絡 和本冊第二、第三、第四各課，第一冊第十課，

第二冊第八課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前面第二課講侯夫人小時候對於讀書做女工怎麼樣？對於無益的遊戲怎麼樣？喜讀書，勤做女工，不作無益的遊戲，是不是侯夫人小時候的美德？第三課講侯夫人怎樣侍奉母親的病？多年侍奉，連夜不睡，不是侯夫人孝親的美德嗎？第四課講侯夫人的甚麼事情？程子偶然跌倒，侯夫人教他好好的走，不是賢母的美德嗎？以上侯夫人的美德，你們都記得嗎？你們還要知道侯夫人穿的衣服怎樣，吃的東西怎樣，用的器具怎樣嗎？凡人對於穿的衣服，吃的東西，用的器具，都很儉省，不就是他

的美德嗎？我現在再和你們講侯夫人儉省的美德。

(2) 講故事

侯夫人最喜儉省，他以為儉省有說不盡的益處，當用的就用，不必用的就把金錢儲蓄起來，或做自家缺乏金錢時候的補助，或替社會上做些公益的事情，或遇親戚鄰人困窮的，便量力周濟他，這都是最好的事情。所以侯夫人對於必不可少的衣服飲食，以及日用的器具，沒有一樣不儉省。

他想人們不能不着衣服；但是衣服的功用，最要緊的就是遮蔽身體，抵禦風寒；並不是講究美麗不美麗，好看不好看。只要清潔齊整，衛生有益，價值不貴，就是最合用的衣服。至於偶有喜慶，或是在家待客，或是出門做客，也只要清潔齊整，足以表示敬意，不必過於華美，就是最合用的衣服。況且華美的衣服，花樣多不過，看上這一種，還

有那一種，沒有一種不要買，不是浪費金錢嗎？所以侯夫人不着華美的衣服。

他又想到吃的東西，在於滋養身體，增長精神，只要各種清潔，又容易消化，那末身體精神，就得到食品的益處。至於貴重的食品，費去許多金錢，也不過一吃就了，又或因為滋味好些，就要多吃，多吃就不易消化，不易消化，就要生病，把一個無病的身體，因為吃貴東西生病來，費金錢，壞身體，廢工作，實在不值得，所以侯夫人不吃貴的東西。

日用的器具，種類很多：例如飲食用的杯盤匙筷，書房裏用的紙墨筆硯，妝臺上用的鏡盒梳篦，做女工用的刀尺等類，越精細越好看，但是越精細越貴，越精細越容易壞，不是碰破，就是跌碎，壞了再買，買了又壞，不知要費去多少金錢。這不過舉一個例，此外的器具，還說不盡。侯夫人日用

的器具，都很樸實，樸實的器具，又省錢，又耐用，沒有再好的。

(3) 復述 方法同詳案

(4) 讀課文 方法同詳案

第二次

(5) 復問大意

侯夫人喜穿何種衣服？為甚麼不穿華美的衣服？

貴重的食品，為甚麼不吃？

日用的器具，大略說來，有幾種？侯夫人為甚麼喜用樸實的器具？

衣服器具，儉省了有怎樣的好處？

省下之錢作何用？

(6) 判斷 布衣為甚麼比綢衣好？布呢綢緞……

的價值，那種貴，那種賤？買衣服只要華美，不論價值，可以嗎？

物美價貴的食物，也有要用的時候嗎？

要怎樣的食品最好？日用器具，也有時要用精美的嗎？

也可以不用精美的嗎？精美的比樸實的，那種好看？

精美的比樸實的，那

種經用？好看的好呢？還是經用的好呢？價賤的衣食器具，不合用，還是買呢？還是不買？衣食器具的價值，應當知道的嗎？

（注意）衣食器具，價值的貴賤，校中可在兒童休息室內，備一揭示板，調查日用品的時價，揭示之。本學年只取極普通的幾種，第三四年逐漸加多。

（7）總括使用銀錢，必要適當。當用的勿吝嗇，不當用的勿浪費。用錢要量入為出。用錢不可過度，要留些儲蓄。

（8）批評你們也有華美的衣服嗎？常穿華美的衣服嗎？常穿布衣嗎？穿布衣和華美之衣，那種便利？你們也吃價錢貴的東西嗎？為甚麼不吃貴的東西？你家的日用器具，都是樸實的嗎？你們買東西的時候，也計算價值嗎？你們節省之錢，供怎樣的用途？

（9）指導實踐 你們的家長，每月約有多少銀錢，給你們用？你們要知家長得到的金錢，不是容易的。穿的衣服，應當用愛國布，而且要愛惜。

常穿布衣，能够愛惜，就不要家長多費錢。家長有時給幾個買點心的錢，不可儘量買着吃。最好省下儲蓄起來。學用品，用的時候，不可亂用。不用的時候，要收藏好。

（注意）家庭生活狀況，及供給兒童的用費，和怎樣的用法，教員須調查。

補充教材 儉省的方法。儉省的好模範。備考 侯夫人安貧約，服用儉素，見紛華漠如也。（見上谷郡君傳）

六 弟弟讓哥哥（教學二次）

教材 一本課文字 孔融四歲，同哥哥吃梨，孔融取一個小的。父親問他，為甚麼取

小的孔融說「我小，應當吃小的；大的讓哥哥吃。」

二 本課圖畫 畫室中情形，桌上放一盤，六個小孩，各取一梨，一小孩取一小梨，一大人對小孩作問話狀。

目的

本課就讓梨，使知兄弟之間，應當謙讓，養成兒童和睦親愛的習慣。

聯絡

和第一冊第六課，及第二冊第九課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話

問第一冊第六課講的哥哥弟弟姐姐妹妹，你們記得嗎？哥哥弟弟姐姐妹妹，應當謙讓嗎？第二冊第九課講的果子，你們記得嗎？沒有熟的果子可吃嗎？熟的果子可吃嗎？果子中有梨，你們見過嗎？梨有大小嗎？梨的滋味怎樣？你們歡喜吃梨嗎？設有大梨

小梨在這裏，你們喜吃大的呢？還是喜吃小的呢？我現在和你們講兄弟吃梨。

(2) 看圖問答

令兒童揭書，問圖中畫的甚麼地方情形？室中有桌子嗎？桌上有甚麼？盤中本來放的甚麼東西？為甚麼盤裏沒有梨？圖中畫幾個人？幾個大人？幾個小孩？小孩有大小嗎？這六個小孩，是兄弟嗎？六個小孩，手裏都拿東西嗎？拿的甚麼東西？拿的梨有大小嗎？大小孩拿的梨大不大？那一個拿的梨最小？六個兄弟的態度怎樣？大人是小孩的甚麼人？大人對小孩說話嗎？圖中的情形，你們都看清嗎？你們要知道大人對小孩說的甚麼嗎？你們要知道讓梨的故事嗎？請你們聽我講。

(3) 講故事

從前漢朝有個孔融，他們兄弟六人，孔融最小，五個是他的哥哥，他們兄弟很和氣，

哥哥愛弟弟，弟弟也愛哥哥。孔融年紀很小，很知道敬重哥哥。他們從沒有爭論的事情，所以他們的父親，很愛這六個小孩。

有一天，他們的父親，買梨回來，拿六個梨，放在桌子上的盤裏，叫六個小孩來。說道：「盤裏有梨六個，都已成熟了，滋味一定甜的，你們大家拿去吃。」這時候孔融才四歲，五個哥哥，也不甚大。小孩本來歡喜吃水果，又聽得父親叫他們去拿梨吃，自然沒有再歡喜的了。

他們六個兄弟，同着慢慢的走到桌子面前，大家去拿梨吃。孔融取一個小的。他的父親問道：「他們取的都大一些，你爲甚麼取小的？」六個梨的中間，放一個小梨，本來是父親有意要試試他們，看他們六個人那一個取小的。後來看見孔融獨取小梨，知道他必有緣故，所以要問他。

孔融說道：「六個梨，五個差不多大，一個最

小。我也最小，自然應當吃小的，大的讓哥哥吃。」

父親看見他們慢慢的取梨，已是歡喜；又聽得孔融取小梨的緣故，更是歡喜得很。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 孔融甚麼朝代人？孔融兄弟

幾人？孔融是第幾個？孔融是不是最小？他

們兄弟怎樣的親愛？孔融的父親，爲甚麼買梨

給他們吃？梨有幾個？六個人各取幾個？爲

甚麼大家只取一個？孔融取的梨大呢小呢？

六個梨的中間，爲甚麼有一個小的？孔融爲甚

麼取小梨？父親爲甚麼問孔融取小梨的緣故？

(7) 唱歌 孔融讓梨的故事，你們都已明白了，現

在我再做一首孔融讓梨歌，教你們唱，你們更容

易記得這回故事了。

G 調

孔融讓梨

2/4 拍

1. 1 1 5 | 6 5 5 | 7 1 2 7 | 1 3 2 0 |

六個梨兒裝一盤，六人各自取一隻。

1 1 1 5 | 6 5 5 | 7 1 2 7 | 1 3 2 0 |

孔融年小，取小梨，大梨讓給哥哥吃。

先聽我唱。你們同唱。我唱第一句，你們接唱

第二句。我唱第三句，你們接唱第四句。分組

唱。齊唱。

(8) 判斷

孔融和哥哥吃梨，他獨取小的，你們以

為怎樣？年小的人就應該吃小的嗎？大梨比

小梨滋味有怎樣的分別？小孩得到尊長的賞

賜，應當怎樣？小孩如孔融可敬可愛嗎？為甚

(9) 總括

兄弟第一要謙讓。坐位不多，要讓兄

坐。兄弟同走，要讓兄在前面。父母給哥哥的

東西，不可自己也要。

(10) 批評

你們在家裏，和兄弟姐妹同吃東西嗎？

有爭多嫌少的事情嗎？有自己取了好大的

的，拿壞的小的給別人嗎？你們在家裏和兄弟

(11) 指導實踐

姐妹同遊戲嗎？也有因遊戲而起爭端的嗎？

多嫌少。分吃果餅之類，不可先取好的大的。

父母分給兄弟東西的時候，如果不够分派，自己

便少取些，或竟不取。兄弟姐妹，總要親愛互助。

(注意) 級中有兄弟姐妹同學的，如教授有

餘時，可將謙讓的事情，特別訓練。

補充教材

梨的形狀顏色及成熟期。

備考 孔融後漢人，孔子二十世孫，字文舉。少有俊

才，獻帝時為北海相，立學校，表儒術，尋拜大中大

夫，值漢室之亂，志在靖難，然才疏意廣，迄未成功。

嘗自謂座上客常滿，樽中酒不空，吾無憂矣。後為

曹操所忌，被殺。

七 病從口入 (教學二次)

教材

一本課文字 先生說：「病從口入；沒有熟的果子，沒有煮沸的水，腐臭的東西，吃了都要生病。」

二本課圖畫 本課無圖，可令學生看第二冊第九課喝生水圖，引起讀本課的興味。

目的

本課講授病從口入，使知東西不可亂吃，以免生病的痛苦，養成食物衛生的習慣。

聯絡

和第一冊第十課，第二冊第九課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備問答

問第一冊第十課講的吃飯，你們記得嗎？不是說不要太快嗎？不是說不要太飽嗎？太快太飽，不是要生病嗎？第二冊第九課講的東西，你們還記得嗎？不是說沒有熟

的果子不可吃嗎？我再取一個圖給你們看，這不是第二冊第九課的圖嗎？圖中畫的甚麼？小孩喝生水的情形，你們看清嗎？圖中有叫小孩不可喝生水的人嗎？生水是不是沒有煮過的水？水沒有煮沸，仍舊是生水嗎？生水不可喝，生果子不可吃，不是因為要生病嗎？吃東西要生病，除去生水，生果子，還有別種東西嗎？吃的東西，有新鮮的，有腐臭的，你們知道嗎？腐臭的東西，可吃不可吃？我現在再和你們講一個病從口入的故事，你們大家靜靜的聽。

(2) 講故事

有一個講衛生的先生，對於人生病，很有研究。他說：「病的種類甚多，有的是風寒病，有的是流行病，有的是肺癆病，有的是皮膚病。但是百病從口入，怎樣叫做病從口入呢？就是吃了不可吃的東西，腸胃先受病，不能抵抗外面的風寒，和流行的時疫，或是減短壽命，或是成了

肺癆；至於皮膚病，也是因為內中先受病，因此血液凝滯，不能去潤皮膚，皮膚就要生病。所以說病從口入。要免除病從口入的危險，應該注意三點：

一、要吃成熟的果子，果子成熟了，甜汁能夠潤腸養胃，酸汁可以助食物的消化，還有吃成熟的蘋果，更覺能够平氣，都是很有益的。還有成熟的乾果，油質很多，偶然吃一些，也能够滋養身體。沒有熟的果子，甜汁、酸汁、油汁，都沒有長成，只有生硬的果肉，吃了就要生病。

二、不可吃沒有煮沸的水，水沒有煮沸，也有受不起熱度的微生物，已經死了；有的微生物還是活的。煮水的時候，只要看外面洩出的水蒸氣，四面都有了；裏面水的泛泡的聲音，反漸漸的低下來了；這便是煮沸的水，微生物都已煮死，吃了不會生病。

三、不可吃腐臭的東西，食物的原質壞了叫

做腐，氣味變了叫做臭。例如腐爛的果子，有臭氣的水，含在裏面的微生物很多，吃了必定要生病。有一種人，存着惜物的觀念，不知食物衛生的關係，常常把腐臭的東西吃在肚裏。他以為食物都是金錢買來的，棄掉了真是可惜。但是吃腐敗的東西，沒有不生病的。」

先生說完了，恐怕一般人記不清，他又總說道：「病從口入，沒有熟的果子，沒有煮沸的水，腐臭的東西，吃了都要生病。」

(3) 復述 方法同詳案
(4) 讀課文 方法同詳案

第二次

(5) 復問大意 衛生先生，對於人的生病怎樣稱？他說的病有幾種？他說的幾種病，是甚麼名？為甚麼不能抵抗外面的風寒和流行的時疫？為甚麼會有皮膚病？果子的甜質有怎樣

的功用？酸質有怎樣的功用？油質有怎樣的功用？沒有熟的果子，只有甚麼東西？水沒有煮沸，水中的微生物怎樣？怎樣知道水已煮沸？水煮沸了，水中的微生物怎樣？怎樣叫做腐臭的東西？果子腐爛了便怎樣？怎樣的水是臭水？腐臭的東西，爲甚麼不可吃？食物應當愛惜嗎？愛惜食物，可以隨意拋棄嗎？腐臭的食物，應當拋棄嗎？爲甚麼有吃腐臭食物的人？吃了腐臭的食物便怎樣？衛生先生爲甚麼又把病從口入總說一遍？

(6)判斷 食物是不是從口入？病可以說成食物嗎？病不是食物，爲甚麼說病從口入？果子怎樣成熟？價錢太貴的熟果子，也可以買來吃嗎？水要怎樣才能煮沸？腐敗的食物，可以和不腐敗的放在一處嗎？臭的東西，和香的東西，放在一處，那香的東西還會香嗎？看見了腐敗

的東西，心裏好過嗎？聞着臭氣，心裏好過嗎？看見聞着，心裏已經不好過，還可以吃在肚裏嗎？

(7)總括 過熟的果子不可吃。腐爛的果子不可吃。稍微有些爛的果子也不可吃。取沸水要當心。正在沸的水，不宜喝。沸水已冷，要喝時，仍須溫過。腐臭的東西，容易生病，要趕緊拋棄。

(8)批評 你們買過果子嗎？買果子看得出生熟嗎？怎樣的果子是熟的？怎樣的果子是生的？家裏買了好果子，可以不和兄弟姐妹同吃嗎？你們會煮水嗎？放在甚麼地方煮？煮水的時候，要怎樣的當心？東西爲甚麼會腐臭？你們家中有腐臭的東西嗎？你們都怕生病嗎？生了病有怎樣的不好過？

(9)指導實踐 既然知道病從口入，吃東西就要十分當心。熟的果子不可多吃。熟的果子，

不可久藏。吃果子要和兄弟姐妹分着吃。煮水不可惜火力。水沒有煮沸，不可停火。蔬菜魚肉，不宜久藏。夏令燒熟的蔬菜魚肉，更不宜隔宿，最好少買些，少做些。生病是最苦的事情，生了病，受苦不淺，吃東西第一要注意。

補充教材 不可貪錢買已經爛的果子。庭院裏不可有臭水。夏令的蔬菜，要用紗罩蓋好，不可使蚊蠅咀食。

八 不要多吃東西（教學二次）

教材

一 本課文字 先生說：「有一句俗語說：『晚飯少一口，活到九十九。』意思是不要求多吃，晚飯更不要多吃。吃的東西，都能消化，自然少病長壽了。」

二 本課圖畫 本課無圖，可參看第一冊第十課吃飯圖。

目的

本課使兒童知道食物和壽命的關係，要他們除去貪吃的慾念。

聯絡

和前課及第一冊第十課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備問答

前課講的病從口入，你們都已知道嗎？生病的原因，是吃了生果子、生水、腐臭的東西嗎？把生果子、生水、腐臭的東西比吃的飯，還是生果子、生水、腐臭的東西好呢？還是飯好呢？既然飯比生果子、生水、腐臭的東西好，那末吃生果子、吃生水、吃腐臭的東西，都會生病，吃飯就不會生病嗎？多病的人會長壽嗎？少病的人會長壽嗎？每天吃幾餐飯？吃了一餐，約停幾小時再吃？第一冊第十課的文字和圖畫現在我再給你們看。你們看課文第三句是甚麼文字？怎樣會太飽？太飽了好過嗎？他說不要

太飽，就是說少吃些嗎？你們再看吃飯圖，那吃飯的情形，不是不貪吃嗎？兩個大人的飯碗，大不大？飯碗不大，不也是不貪吃嗎？今天再和你們講吃飯，你們還要聽嗎？

(2) 講故事

今天講的故事真正好聽，就是一個很強健九十九歲的老人和一個瘦弱的少年談吃飯，真是有趣，真是大家都聽得明白。老人對少年說道：「吃飯是人生第一個緊要問題，不愁沒飯吃的人，常是身體強健；常愁沒飯吃的人，有了朝餐沒有晚飯，常是面黃肌瘦，你看是不是？」

少年說道：「一些不錯。」老人道：「你每天吃幾餐，每餐吃幾碗？」少年道：「每天三餐，每餐三碗，一天要吃九碗。」老人又問道：「你爲甚麼這樣瘦弱？」少年說：「我吃了飯總不舒服，怎能夠不瘦弱？」老人道：「這是吃得太多了。我講給你聽，食物下咽之後，就送到胃裏，胃是一個袋的

形狀，袋裏有一種清水狀的液體，叫做胃液，這液能够消化食物。食物消化了，滋養料分佈全體，全體便得到滋養的功用；膽下的渣滓，送到腸內排泄出去，於是腸胃空了就不受病，人也沒有病。但是胃液是有限，食物太多，胃液不能消化食物，人就要病了。你如今吃得太多，身體所以瘦弱。我勸你還是少吃些，既然省去金錢，又可在社會上做些事業，不愧做一個公民，這不是很好的嗎？」

少年道：「你每天吃多少飯？」老人道：「每餐總不多吃，晚餐更少一口。計算一天所吃，大約只有你一半。」少年道：「你吃得這樣少，怎會這樣健？」老人道：「我前面已說過了，胃液消化食物，滋養料分佈滿身體，自然強健了。至於晚上少運動，不能幫助消化，所以更是少一口。」

少年道：「你今年多少年紀了？」老人道：「俗語說得好，晚飯少一口，活到九十九，我今年剛

好九十九。從來沒有病，所以天天還能夠認認真真工作哩，我今天還有緊要的工作，一定要做完的。再會罷。」

(3) 復述 方法同詳案

(4) 讀課文 方法同詳案

第二次

(5) 復問大意 老人為什麼說吃飯是人生第一

一個問題？少年每天吃多少飯？年少多吃了

飯好不好？老人不是說他吃得太多嗎？胃是

怎樣的形狀？胃裏有甚麼東西？食物到胃裏，

為甚麼能夠消化？食物消化了，身體為甚麼會

強健？吃的東西太多，為甚麼不會消化？老人

為甚麼勸少年少吃些？老人的年紀大不大？

他為甚麼晚飯少一口？老人還能夠工作嗎？

為甚麼說今天的工作，一定要做完？

(6) 唱歌 前面吃飯的談話你們都聽得明白嗎？

你們能够記得多吃的壞處，少吃的好處嗎？

我再編一首吃飯歌，你們要唱嗎？

G 調 吃 飯 2/4 拍

3. 3 2 1 | 3. 3 2 1 | 5. 6 5 3 | 2. 0 |

來吃飯！不要盡量吃得太高興。

3. 3 2 3 | 5. 6 5 3 | 2. 2 3 2 | 1. 0 |

吃飯少，消化了，工作有精神，

5. 5 5 3 | 6. 6 5 3 | 1. 1 6 1 | 5. 0 |

你看他，正正的 活到九十九，

6. 6 1 6 | 5. 5 3 3 | 5. 3 2 3 | 1. 0 |

只為晚餐少一口，勝過少年人。

我唱一遍。你們也唱。我唱「來吃飯，」你們

接唱「不要吃得太高興。」我唱「飯吃少，消

化了。」你們接唱「工作有精神。」我唱「

你看他正正的活到九十九。」你們接唱「只

為晚餐少一口，勝過少年人。」

(7) 判斷 吃飯有怎樣的益處？爲甚麼要吃飯？

貪吃的人是甚麼意思？不貪吃的人是甚麼意思？還有勸人多吃的人，好不好？知多吃的壞處，便應當怎樣？知少吃的好處，便應當怎樣？

怎樣叫做俗語？俗語講得有理嗎？

(8) 總括 不可坐着白吃。吃飯要有限制。人

人都要少吃。老人小孩，更要少吃。病人更不必吃。

(9) 批評 你們知吃飯有利有害嗎？怎樣的吃

飯便有利？怎樣的吃飯便有害？知道有害，還可以多吃嗎？你們看見有好菜便多吃飯的人嗎？這個多吃的人好不好？人可以有病嗎？

你們怕病嗎？怕病應當怎樣？

(10) 指導實踐 吃飯要有一定的時間。飯後

宜散步。飯後不可作劇烈的運動。食慾要能節制。

補充教材 擔子上的點心，像餛飩、湯糰、糖粥等；攤

上的食品，像糕餅、爛水果等；夏令的假汽水、涼粉、酸梅湯等，都不宜吃。

九 睡眠（教學二次）

教材

一 本課文字 先生說：「成人每日要睡

八小時，小孩要睡十小時。」我每晚八時睡，早六時起，身體很好，從不生

二 本課圖畫 本課畫兩圖：上圖畫睡時情形，桌

上時辰鐘在八時。下圖畫起身時情形，桌上時辰鐘在六時。

目的 本課講授成人和小孩睡眠的時間，使知睡

眠和身體的關係。

聯絡 和前面第七第八兩課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備問答

前面第七課講先生說的甚麼？

生病的原因，是因為吃了不應當吃的東西嗎？

前面第八課不是也講先生說的話嗎？不是

講先生說不生病嗎？不生病的原因是甚麼？

那末吃東西和生病不生病不是很有關係嗎？

先生先說生病，後又說不生病，不是要學生知道

衛生嗎？先生還說一種和不生病有關係的事

情，你們要聽嗎？今天就和你們講先生說成人

和小孩睡眠的時間。

(2) 看圖問答 令學生揭書，問本課有幾個圖？

上圖畫的是晚上睡時的情形嗎？桌子上的

鐘，你們看見嗎？鐘上的短針，指在甚麼地方？

下圖畫起身時的情形，你們看見嗎？桌上也有

一個鐘，你們看見嗎？鐘上的短針，指在甚麼地

方？八點鐘到六點鐘，中間共幾點鐘？圖上的

情形，你們都看清了，鐘上的時間，你們也知道了，你們還要知道睡眠的故事嗎？我講給你們聽。

(3) 講故事

今天講的故事，也是很好聽的。前

天是講吃飯的多少，今天是講睡眠的時間，都是

講不會生病的話。最好是不生病，最好聽的是不

生病的話。

有一個學生，他是很講究衛生的，他聽得先

生說「人人要工作，人人要休息。日間工作完了，

晚上必要睡眠。因為工作全靠精神，工作不休息，

精神就不能恢復。沒有精神就不能工作。睡眠是

恢復精神最好的方法，因為睡眠時間，種種神經，

都不勞動，精神自然恢復了。」

他說：「先生又說『成人每日要睡八小時，

小孩要睡十小時』這是甚麼緣故呢？因為成人

的各種器官，都已長足，只要睡八小時，精神就能

恢復。小孩的各種器官，沒有長足，必須睡十小時，

精神才能恢復。」

他說：「先生講的話是不錯的，先生既然說小孩要睡十小時，我還在小孩時代，自然應當睡十小時。但是睡得過早，功課沒有溫理，怎樣有進步；起得過早，也不是功作的時間。至於睡得過遲，起得過遲，得不着清晨的新鮮空氣，衛生上既大有妨礙，求學上又誤時間，都是很不利。所以定了睡眠時間，就是每晚八時睡，早六時起，正正的睡十小時。」

他說：「我自從定了八時睡，六時起，天天如此，從不改變。在十小時睡眠時候，五官全沒有感覺，筋骨停止運動。所以我日間常常認真工作，身體很好，從不生病。」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 不生病的故事，為甚麼好聽？

學生為甚麼要講究衛生？日間工作，晚上應當怎樣？工作為甚麼全靠精神？工作不休息，精神何以不能恢復？沒有精神，對於工作怎樣？睡眠時間，神經怎樣？神經不勞動，精神便怎樣？大人為甚麼只要睡八小時？小孩為甚麼要睡十小時？為甚麼說先生說的話不錯？睡得過早，起得過早，有怎樣的不便利？睡得過遲，起得過遲，又有怎樣的不便利？定了睡眠的時間，為甚麼不改變？為甚麼身體很好，從不生病？

(7) 判斷 成人可以睡十小時嗎？為甚麼不可以？可以不滿八小時嗎？為甚麼不可以？為甚麼要睡八小時？小孩可以只睡八小時嗎？晚上八時睡，不嫌過遲過早嗎？早上六時起，不嫌遲過早嗎？常常八時睡，六時起，為甚麼身體很好，從不生病？

(8) 總括

身體和精神，不宜過於疲勞。工作宜有相當的休息。睡眠與休息的分別。日間不可任意睡眠。睡眠的時間，不宜太多，也不宜太少。年齡愈小，睡眠的時間愈應加多。身體各部，必須調和使用，使他平均發達。

(9) 批評

你們每日睡幾小時？有多睡的時候嗎？有少睡的時候嗎？每日甚麼時候睡？甚麼時候起？有睡得過遲的時候嗎？有起得過遲的時候嗎？睡得過遲，起得過遲，能够身體很好，從不生病嗎？睡起沒有定時，能够身體很好，從不生病嗎？要身體很好，從不生病，對於睡眠，應當怎樣？

(10) 指導實踐

睡眠要有定時的習慣。習慣八時睡，到了八時，自然就要想睡。習慣六時起，到六時自然要想起來。要知道小孩睡足十時的益處。要知道身體很好，從不生病的益處。

能够知道身體很好，從不生病的好處，自然會早起早睡。晚上不要貪頑，自然會早睡。早上不要貪眠，自然會早起。

補充教材

睡眠之前，飲食宜少。睡眠宜息燈，以免煤氣妨害呼吸。

十 衣 (教學二次)

教材

一 本課文字 上古的人，用樹皮做衣裳。現在的人，多用布做衣裳。布是那裏來的呢？

二 本課圖畫 第一圖畫上古的人，身上披樹葉。

第二圖畫現在的人，身上穿衣服。

目的

本課就衣服的進步，使兒童知道衣服的衛生和衣服的來處不易。

聯絡 和第二冊第八課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備問答

問前冊第八課講過衣服嗎？

講過穿衣服嗎？ 天冷要穿衣嗎？ 天熱也要穿衣嗎？

也有不穿衣的嗎？ 也有把別的東西

當衣服穿的嗎？ 你們要知道上古的人穿的甚

麼嗎？ 現在的人穿的甚麼嗎？ 今天就和你們

講衣。

(2) 看圖問答

令學生揭書，問上一圖中的人，

你們看見嗎？ 人的形狀怎樣？ 和現在的人同

不同？ 他身上披着東西嗎？ 披的甚麼？ 這人

是上古的人嗎？ 下一圖中的人，你們看見嗎？

人的形狀怎樣？ 和上古的人同不同？ 他身上

穿的甚麼？ 這人是現在的人嗎？ 圖看清楚嗎？

要知道衣是那裏來的嗎？ 你們可聽我講！

(3) 講故事

星期日的下午，林慕靖到學校裏，

看見張先生正在書房裏看書，慕靖跑來，看見書

中有兩幅圖，第一幅上面畫的一個奇奇怪怪的人；他便指着圖，問道：「張先生！這圖畫的甚麼人身上穿的甚麼？」

張先生說：「這是上古的人，他們到了天氣涼的時候，便把許多樹葉穿連起來，披在身上。這圖裏的人，他的身上，就是披的樹葉哪。」

慕靖問道：「他們沒有衣服穿，我們怎麼會有衣服穿？」張先生說：「當初有一個人，叫做伏羲，他非常聰明。有一天，偶然看見蜘蛛張網捕蟲，他便學他的法子，用麻結網，放在水裏捉魚，果然被他網住了許多的魚；可是網裏的水，一時不容易漏去，攀起來覺得重了許多。他想：「這網裏的水不容易漏去，當然也不容易透進；那末，我索性把他結得密密的，披在身上，不是可以禦寒避雨嗎？」因此他便想出了織布的方法，這時候人類才有了人工的衣料。但是這時候，還只有麻布，還

沒有發明絲織物的東西。

後來有一個女人叫做嫫祖。他看見樹上幾條小蠶，在桑樹上吃桑葉，還看見幾條大的，抬着頭，嘴裏吐出又光又亮的絲來，隔了好久，竟把他自己的身體團團圍住，後來結成一個一個的繭子。嫫祖取一個繭子，要想剝開看看蠶在裏面是怎樣，不料繭子竟剝不開，他就把繭子放在水裏，浸了好久，拿起來用力一扯，竟抽出一根絲來，但是抽的時候，覺得不順，又把一個放在熱水裏煮了好久。再用樹枝撈出絲來，紡成一條一條的線，織成絲布，人民才知道織布做衣的方法。

慕靖說：「張先生！那第二幅穿衣服的，這個人要謝謝伏羲嫫祖了。」

張先生說：「當然要謝伏羲嫫祖，但是這人穿的是布衣，布是棉織物，棉是農夫種的，布是織工織的，衣是縫工縫的，所以這人能夠有布衣穿，

應當謝的人還多得很。」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 上古的人爲甚麼披樹葉？伏羲

何以知道麻可做布？嫫祖何以知道蠶絲可

織布？現在有衣穿的人，應當謝伏羲嫫祖嗎？

還應當謝甚麼人？

(7) 判斷 樹葉做衣，好看嗎？爲甚麼用樹葉做

衣？爲甚麼不會像伏羲織布？爲甚麼不會像

嫫祖織絲布？那末人可以沒有思想嗎？現在

的人，布衣比樹葉好看嗎？種棉容易嗎？織布

費力嗎？用布做衣，要一針一針縫的嗎？那末

有布衣穿的人，應當要知道布是那裏來的嗎？

應當要愛惜這件布衣嗎？應當要感謝農夫織

工縫工嗎？

(8) 總括

夏令穿的叫麻布。冬令穿的叫棉布。

布的種類甚多，最著名的是高麗布、花旗洋布、還有種種的外國布，現在高麗布少得很，別種洋布卻很多。我國也有愛國布，買布做衣服穿的，總要買愛國布，不要買洋布。

(9) 批評

你們現在穿甚麼衣服？是誰做給你們穿的？布衣好看嗎？布衣省錢嗎？你們想到侯夫人不着華美的衣服，應當下怎樣的批評？你們家中多用布做衣裳嗎？不用布做衣裳，或是不用愛國布做衣裳，你們應當下怎樣的批評？

(10) 指導實踐

知道布比樹葉好看得多，就會愛惜布衣。知道布的東西，衣的成因，就會愛惜布衣。尊貴如侯夫人，尚且不着華美的衣，可見衣服不必華美。人有道德有學問，布衣也很華美。大家能够真正愛國，那末穿愛國布的衣服，

更是華美。

補充教材

現在衣料的價值。衣服時常翻新的壞處。

備考

一、伏羲 古帝名。風姓，又稱太昊。發明結網，佃漁牧畜。

二、嫫祖 西陵氏女，黃帝的元妃。最先教民養蠶治絲。

三、上古的人 原人時代的人，身上長有許多毛。這些毛，便是人類的天衣。

十一 食（教學二次）

教材

一本課文字 上古的人，生吃鳥獸的肉；現在的人，多吃米和麥。米和麥是那裏來的呢？

二 本課圖畫 第一圖畫山野景，兩人吃獸，一人

吃鳥。第二圖畫兩人，一人吃飯，一人吃餅。第三圖畫稻麥各一株。

目的

本課就食物的進化，使兒童知道食物的衛生和食物的來處不易。

聯絡

和前課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備談話

前課講的衣，你們還記得嗎？

上古的人，有衣穿嗎？現在的人，有衣穿嗎？有

衣穿不是衛生有益的嗎？有衣還要有食嗎？

上古的人吃甚麼東西？現在的人吃甚麼東西？

生食比熟食那一樣有益？要知道衣是那裏

來的，也應當知道米、麥是那裏來的嗎？今天就

和你們講食。

(2) 看圖問答

令學生揭書，問：本課第一圖是甚麼地方的情形？樹多不多？人的形狀怎樣？

有兩個人剝獸做甚麼？有一人拿一隻鳥做甚麼？鳥獸的肉生的嗎？第二圖畫的甚麼地方情形？地方清潔嗎？有幾人？人的形狀怎樣？他們在那裏吃甚麼？飯是甚麼做的？餅是甚麼做的？兩層圖裏的地方，那一種好？兩層圖裏的人，那一種像樣？兩層圖裏吃的東西，那一種有益於衛生？圖裏的情形，你們都看清楚嗎？你們已知道衣的來處，還要知道食的來處嗎？今天再和你們講食的故事。

(3) 講故事

有一天張先生又和林慕靖說道：

「上古的人，捉到了兔兒鳥兒一類的東西，他們便剝他的肉，連皮帶血的一塊一塊吃。怎樣叫做好吃，怎樣叫做有滋味，他們一概不知道；只要把肚裏吃飽了，就快活。因為那時候沒有火，所以只好生吃；又沒有穀類，所以只好吃鳥獸。但是生吃鳥獸的肉，不容易消化，還有微生物吃到肚裏，病

的人多得很。

後來有個燧人氏，他看見生吃鳥獸的人，病得可憐，他便想出取火的方法，教那一般人把動物、植物燒熟了吃，於是吃的東西才有香味，才容易消化。但是沒有穀類，總覺得滋養料不多。

後來又有一個神農，他知道穀類的滋養料最多，就想出種種的種植法，教人照着時令，甚麼時候種稻，甚麼時候種麥。稻成熟了，有米可以做飯，煮粥；麥成熟了，有麵可以製各種麵食物。這時候的人類吃飯、吃粥、吃麵，纔得到食物的衛生。

到了現在，非但吃米、吃麥，還分出米的種類，有粳米、糯米。粳米有怎樣的用場，糯米有怎樣的用場。麥也分出大麥、小麥兩種；大麥有怎樣的用場，小麥有怎樣的用場，於是得到粳米、糯米、大麥、小麥種種的益處。

人靠米、麥生活，應該要知道米、麥的來處。神

第二次

農固然是米、麥的大發明家，但從他發明以後，仍舊要靠種植的農人。沒有農人，就沒有米和麥，所以要敬重農人。

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(9) 復問大意 上古時候的人，吃的甚麼東西？

他們把鳥獸怎樣的吃法？為甚麼不論好吃

不好吃？為甚麼沒有滋味的東西也要吃？生

吃鳥獸的肉，為甚麼要生病？想出取火的方法

是誰？他為甚麼要使人熟食？燒熟的東西，為

甚麼有滋味？燒熟的東西，為甚麼容易消化？

為甚麼沒有滋養料？神農喜歡研究何種學問？

他為甚麼叫人照着時令種稻種麥？稻成熟

了有甚麼用？麥成熟了有甚麼用？神農時候

的人民，何以能得到食物的滋養料？米有幾種？

稻有幾種？何以能得到粳米、糯米、大麥、小麥

種種的益處？爲甚麼要敬重農人？

(7) 唱歌 米和麥是那裏來的，你們都已知道嗎？

你們要知道農人種田的辛苦嗎？我現在再

教你們唱一首農事歌，我知道你們一定歡喜的。

1 調 農 事 3/4 拍

1. 3 | 5 5 5. 6 | 5 3 1. 2 | 3 3 3. 4 | 3 1 |

(一) 你可知道，怎樣耕田，你可知道，怎樣耕田，老

(二) 你可知道，怎樣插秧，你可知道，怎樣插秧，農

(三) 你可知道，怎樣割稻，你可知道，怎樣割稻，農

(四) 你可知道，怎樣打稻，你可知道，怎樣打稻，農

(五) 你可知道，怎樣磨麵，你可知道，怎樣磨麵，農

(六) 你可知道，怎樣舂米，你可知道，怎樣舂米，農

7. 6 5 1 2 | 3 5 1 3 | 2 4 3 | 1 — ||

(一) 牛耕田，拖了犁耙，咕哩！咕哩！咕哩！

(二) 夫插秧，彎着背脊，痴咕！痴咕！痴咕！

(三) 夫割稻，拿了鐮刀，新風！新風！新風！

(四) 夫打稻，兩手捧稻，劈拍！劈拍！劈拍！

(五) 夫磨麵，磨着磨盤，空隆！空隆！空隆！

(六) 夫舂米，拿了石杵，蓬回！蓬回！蓬回！

先聽我唱。與我同唱。分組唱。輪唱。伴唱。

(8) 判斷 上古時候的人，爲甚麼要生吃鳥獸的

肉？他們生吃鳥獸的肉，爲甚麼不怕污穢？怎

樣會想到燒東西吃？現在我們吃的東西，是怎

樣燒來吃的？比從前的燒法怎麼樣？生的東

西，在未燒以前，先要怎樣？燒鳥獸的肉，要加甚

麼作料？生食有甚麼壞處？熟食有甚麼益處？

要於衛生有益，應當熟食嗎？

(9) 總括 上古的人，生活簡單。現在的人，生活

複雜。生食的滋味，不如熟食的滋味。生食的

腥穢，不如熟食的清潔。

(10) 批評 你們對於生吃鳥獸的肉，以爲怎樣？

你們能够烹飪嗎？你們對於不惜米、麥的人怎

樣？你們自己對於米、麥怎樣？不知愛惜米、麥，

你們以為怎樣？不知米、麥那裏來的人，你們以

為怎樣？吃米吃麥，可以不知米、麥那裏來的嗎？

對於農人不知敬重，可以嗎？為甚麼不可以？

(11) 指導實踐 吃米要知道種稻的方法，吃

麵要知道種麥的方法。要知道上古的人，沒有

米、麥的苦處。要知道現在的人，有米、麥的樂處。

要知道米、麥的成熟不易。要愛惜米麥。要

知道米、麥的價值。

補充教材 熟食的方法 熟食宜用甚麼燃料，最

適用，最節省。

備考 (1) 火的發明 燧人氏看見鳥啄木，發出火

來，他便發明鑽木取火的方法。（見拾遺記）

(2) 稻的形狀及栽培法。稻根纖細，莖中空，葉複

狹而長。每節生一葉。花生於稈的梢部。春末播種，

播種後三四十日，等秧尖略黃時候，分秧四五株，

合成一束，插在稻田。灌水除草，稻就發育。收穫之

後，用礮去殼，就成白米。(3) 麥的形狀及栽培法。

麥的莖葉和稻相同，不過麥稈有光澤而堅硬。

花也大同小異，不過麥穗較密。秋冬間播種；等到

苗長二三寸時，便要中耕壅土，到了冬天，再澆尿

糞。到了夏季，就可收穫。大麥可作麥飯，造麵、釀酒，

小麥可以磨粉成麵。

十二 住（教學二次）

教材

一 本課文字 上古的人，住在樹上或洞

裏。現在的人，住在房屋裏，房屋是那

裏來的呢？

二 本課圖畫 第一圖畫上古的人，住在樹上。第

二圖畫上古的人，住在洞裏。第三圖畫人住在屋

裏。第四圖畫建築。

目的

本課就居住的進化，使兒童知道房屋的衛生和房屋的來處不易。

聯絡

和前面第十課第十一課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備問答

問第十課講的衣，你們記得嗎？

上古的人穿的葉，不是沒有現在的人，穿衣服的合於衛生嗎？第十一課講的食，你們還記得嗎？上古的人生吃鳥獸的肉，不是沒有現在的人，吃米和麥的合於衛生嗎？現在的人，有衣服穿，有米麥吃，不是比上古的人好得多嗎？人的生活，除衣服以外，還要有住的地方嗎？今天就和你們講上古的人住的地方，和現在的人，住的地方。

(2) 看圖問答

你們揭書看本課有幾個圖？
第一圖中的人，是上古的人嗎？這人住在那裏？

第二圖中的人，是上古的人嗎？這人住在那裏？

第三圖中的人，是甚麼時代的人？這人住在那裏？

你們看住的房屋，那一種住的地方好？

你們再細看第四圖，人多嗎？許多人在那裏

做甚麼？忙不忙？木匠忙的甚麼？泥水匠忙的甚麼？

的甚麼？石匠忙的甚麼？漆匠忙的甚麼？住在樹上，住在洞裏，住在房屋裏，還有造房屋的人，各種情形，你們都看見嗎？現在就和你們講住的故事。

(3) 講故事 張先生又和林慕靖說道：「衣和食的故事，都和你講過了，再和你們講住的故事。上古時候，沒有房屋，一片荒野的地方，樹林裏的野獸很多，大熊咧、老虎咧、豹咧、象咧，還有豺和狼咧，種種兇猛的惡獸，說也說不盡，人類沒有一個不怕他們。

上古的人，因為沒有家，又因為平地上有許

多的惡獸要吃人，大家就爬在很高的樹上去住。他們的小孩常縛在背上，因為兩手常常要爬樹。他們的鄰居，就是別一株樹上的人。他們要到鄰家去，就攀着那一株樹上的極韌的樹枝，把身子一盪，就盪到那一棵樹上去了。

他們住在樹上的生活，倒也很慣。可是風咧、雨咧、冬天的雪咧，從樹葉的縫裏漏下來，真是苦不過，所以又有住在洞裏的人。

他們的洞約分兩種：一種是泥洞，一種是石洞。比到樹上，又暖和，又乾燥，快樂得很。但是猛獸多不過，半夜裏，常常在他們的洞邊走過，非常害怕，不是把洞門塞好，就做了猛獸的食品，所以住在洞裏，也是苦不過。

現在的人卻好了，有房屋住了。上面蓋着瓦，四邊圍着牆，還有窗可通空氣，門可通出入。大風大雨大雪都不怕了，一羣的惡獸更是沒有了。日

裏安安穩穩的工作，夜裏安安穩穩的睡覺。這樣的快樂，上古的人，想得到嗎！

但是房屋不容易造成；先要有木匠把木頭鋸的鋸、劈的劈、鉋的鉋、預備許多材料，吃盡許多辛苦，才能够搭好一個屋架子；再請泥水匠挑泥搬磚，砌牆蓋屋，也是吃不盡辛苦；此後一面請石匠成日的鑿石鋪地；一面請油漆匠沾手塗腳的，把應當油漆的地方，油得光光的，漆得亮亮的。種種工作都完備了，纔能够成功一所房屋，所以住房屋的人，要想到造房屋的人的辛苦。」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 上古時候是不是一片荒地？
荒地上的樹林怎麼樣？樹林裏有怎樣的猛獸？
這許多猛獸可怕不可怕？上古的人，為什麼

住在樹上？他們能够往鄰家去？他們住在樹上，怎樣會成了習慣？成了習慣，爲甚麼又會苦起來？爲甚麼有的住在洞裏？他們住的洞有幾種？住在洞裏，比住在樹上，那一種好？洞裏有怎樣的好處？洞裏爲甚麼也是苦不過？現在的人，住的房屋怎樣？住在房屋裏，有怎樣的快樂？爲甚麼說上古的人想不到？造房屋要幾種工匠？木匠有怎樣的辛苦？泥水匠有怎樣的辛苦？石匠漆匠有怎樣的辛苦？爲甚麼說住房屋的人，要知道造屋的人的辛苦？

(7) 判斷 上古的人，爲甚麼不自己造房屋？住在樹上和洞裏，究竟快樂不快樂？爲甚麼不快樂？現在的人，住在房屋裏，要怎樣才能快樂？自己建築房屋的時候，應當怎樣的待工匠？租賃房屋住的人，也要知道房屋是那裏來的嗎？爲甚麼要知道呢？住在樹上，住在洞裏，住在房

屋裏，那一種好？有怎樣的好處？

(8) 總括 上古的人，有野獸的地方，住在樹上；沒有野獸的地方，住在洞裏；沒有山洞的地方，住在洞裏。房屋有平房，有樓房，有瓦屋，有草屋，建築各有難處；住在屋裏的人，都要知道建築房屋的難處。

(9) 批評 你們喜上樹嗎？你們到過樹上去捉鳥巢裏的小鳥嗎？你們到過花園裏的假山洞裏嗎？到了山洞裏，應當怎樣的走路？假使要你們住在樹上，你們怎樣？要你們住在洞裏，你們怎樣？你們知道住在房屋裏，是不是幸福？

(10) 指導實踐 兒童不可爬樹。走在山洞裏，要四邊照應。房屋須要愛惜。房屋裏要清潔。祖宗遺下的房屋，要加意保存，不可變賣。住別人的房屋，要想有這房屋的人，不是容易建築。

補充教材 有巢氏發明構木爲巢。

十三 行 (教學二次)

教材

一 本課文字 上古的人，沒有船和車。後來漸漸進步，現在有輪船、火車了。

二 本課圖畫 第一圖畫民船、帆船。第二圖畫馬車、人力車。第三圖畫汽船。第四圖畫汽車。

目的

本課就船和車，使兒童知道上古各種事業不發達，因沒有船和車；現在各種事業發達，因有了船和車。

聯絡 和本冊第十、十一、十二課聯絡。

教學順序

第一次

(1) 預備談話 問第十課、第十一課、第十二課講的衣、食、住，你們都記得嗎？現在的衣，比上古的衣；現在的食，比上古的食；現在的住，比上古的住；不是都有進步嗎？衣、食、住有怎樣的進步？

衣、食、住有進步，有怎樣的好處？衣、食、住有了進步，人的生活已完備嗎？交通不便，衣、食、住能够有進步嗎？那末要衣、食、住有進步，交通不是最要緊的嗎？交通便利，不是人的生活最要緊的嗎？今天再和你們講行。

(2) 看圖問答 令學生揭書，問本課的後一面有幾個圖？第一圖畫的船，一隻搖櫓，一隻掛帆，你們看見嗎？第二圖畫的車，一是馬車，一是人力車，你們看見嗎？第三圖畫的船怎麼樣？這

船叫甚麼名稱？這船比搖櫓的掛帆的有進步嗎？第四圖畫的車怎麼樣？這車叫甚麼名稱？比馬車、人力車有進步嗎？船和船形式的比較，車和車形式的比較，你們都看清嗎？今天再和你們講行的故事。

(3) 講故事 張先生又說道：「交通的便利和不便，不必說和農工商很有關係，就是和人民

知識程度的高下，國家的文野，也很有關係。我國上古的人，沒有船和車；後來黃帝把木頭剖開了做船，又把木頭削扁了做橈，以便在水面上行走；又造了推輪的車，以便在陸地上行走；於是交通的器具，漸漸的有進步。」

張先生又說：「後來船有民船和帆船。凡航行大江、大河、大海中的船，都是帆船，不用帆，單用人力進行的，叫做民船。車有人力車、馬車、騾車。人力車的種類不一；例如單輪的手推車，前後兩輪的腳踏車，兩旁有輪的橡皮車（普通叫黃包車）還有塌車等。凡是用人力行動的，都可以叫做人力車。馬車和騾車的形狀，沒有一定。總而言之，用馬力拉車的叫馬車，用騾力拉車的叫騾車。」

張先生又說：「再講到現在船和車的進步，就是船有汽船，車有汽車，汽車俗稱火車，這是靠

第二次

蒸汽力行動的，蒸汽頂重要的一部，是一個鐵鍋，鍋裏放水，鍋子的口上放一個活動的塞子，塞子連着鐵桿，鐵桿連着車輪。把煤在鍋子的下面燒起來，鍋裏的水沸了，水蒸汽衝動活塞，活塞衝動鐵桿，鐵桿衝動車輪，車輪轉動，那車子自然行動了。汽船，俗稱火輪船，也是靠蒸汽機行動的。」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

(5) 復問大意 交通有怎樣的關係？要靠怎

樣的器具交通？我國首創船車的是誰？怎樣

用木頭做船？怎樣用木頭做橈？造的車子是

怎樣？黃帝以後，有的船是甚麼名稱？帆船行

在甚麼地方？怎樣叫做民船？車有幾種？人

力車有幾種？為甚麼叫馬車？為甚麼叫騾車？

現在船和車的進步怎樣？汽船俗稱何名？

他靠甚麼東西行動？他的構造怎樣？他怎樣能够進行？汽車俗稱何名？他靠怎樣東西進行？

(7)判斷 沒有船和車，交通便利嗎？交通不利，農工商業會發達嗎？人民的知識程度，和國家的文化，有進步嗎？船和車漸漸有進步，農工商業也能够漸漸的發達嗎？人民的知識程度，和國家的文化，都能够漸漸有進步嗎？有了輪船火車，交通不是更便利嗎？有穿有吃有住，交通又便利，民生主義不是很完備了嗎？

(8)總括 船和車都可載人，都可載物，而且可以運輸文化。有民船、帆船、人力車、馬車、騾車，交通就能便利。有汽船、汽車，交通更能便利。汽船、汽車的便利，就是又快又省費，乘客又可少受勞苦。

(9)批評 你們喜歡乘船乘車嗎？應當乘汽船

的地方，還是情願乘汽船呢？還是情願乘民船帆船呢？有可以坐汽車的地方，還是情願坐汽船呢？還是情願坐人力車馬車騾車呢？爲甚麼要坐汽船？爲甚麼要坐汽車？

(10)指導實踐 有緊要的事情，要走陸路的，應當坐汽車，不要惜費。汽車不通的地方，就坐人力車等。有緊要的事情，要走水路的，就坐汽船。無汽船的地方，就坐民船或帆船。無論坐甚麼船，甚麼車，要當心行李，要當心上下。有同伴的，要互相照應。汽船汽車，開行有定時，乘客宜早些上去。

補充教材 汽船汽車開行時間表及定價。

備考 黃帝姓姬，與神農氏同系。作舟、車以利交通。

十四 國貨（教學二次）

教材

一本課文字 黃兒穿棉衣，白兒穿呢衣。

白兒說：「我的衣服，又好看，又便利。」黃兒說：「我因為中國沒有呢，所以情願穿棉衣。」

二 本課圖畫 第一圖一兒穿棉衣，第二圖一兒穿呢衣。

目的 本課使兒童知道衣料宜用國貨，以引起其愛國之心。

聯絡 和前面第十課聯絡

教學順序 第一次

(1) 預備談話 問前面第十課講的衣，你們還記得嗎？有了衣料，才可以做衣嗎？衣料有本國貨與外國貨嗎？外國貨好看的多呢？還是本國貨好看的多呢？現在大家所說的愛國，你們聽得嗎？大家說抵制外貨，你們聽得嗎？你們聽了這兩句話，要知道為甚麼要說這兩句話？

那末衣料應當買那一國的貨？

(2) 看圖問答 令學生揭書問：上圖的小孩，穿的甚麼衣服？這衣服的原料，棉的嗎？下一圖的小孩，穿的甚麼衣服？這衣服的原料，呢的嗎？

棉衣好看呢，還是呢衣好看？呢衣怎樣好看？棉衣是國貨嗎？呢衣是不是國貨？兩個圖你們都看見嗎？你們還要知道衣服要用國貨嗎？我今天就和你們講衣服要用國貨的故事。

(3) 講故事 我前天看見兩個小孩：一個姓黃，一個姓白。這兩個小孩，臉上洗得很清潔，手上也洗得很清潔。黃兒穿一件棉織物做的棉衣，白兒穿一件毛織物的呢衣，都是新做的，他們穿着又乾淨，又稱身，他們同在一起，越顯得他們可愛。

我正在看的時候，只聽得白兒說：「我這件呢衣，是母親前天做給我的，我聽得母親說：『呢的尺幅寬，剪裁的時候很便利，質地又厚，穿一件

可當兩件。』黃哥哥！你看我這件呢衣，不是又好，又便利嗎？你也可以做一件呢衣。」

黃兒說：「我因為中國沒有呢，所以情願穿棉衣。」

白兒說：「我聽你說的話，實在有些不明白，你沒有看見我們中國的洋貨店街上不是多得很多嗎？洋貨店的呢，不是多得很多嗎？我這件呢，就是在中國買的，你怎說中國沒有呢？」

黃生說：「白哥哥！我說的話，你聽錯了，怪不得你不明白。我先說一句話，使你醒悟，再詳細說明中國沒有呢的理由。白哥哥！我告訴你，你的呢，是中國洋貨店裏的外國貨。你明白不明白？我再告訴你，中國西北部占全國面積三分之二，用來做牧場，但是羊毛工業，卻從沒有看見過發達。只聽得大家說，每年從中國輸出的羊毛很多，外國製成毛貨，再輸入中國，中國實在是沒有呢。又有

人說，在中國西北全部設立工廠，以製造一切羊毛貨物，原料及工價，都很便宜，市場又大得很；可惜沒有大資本家，及專門家，所以中國沒有呢。白哥哥！你聽了我這兩層話，明白不明白？」

黃兒又說：「棉布在中國紡織時代，本是一種很重要的工業。後來外貨輸入，中國就不能產出棉貨。近年才有少數的紡織工廠，設在通商大埠，得利很大，都因中國對於棉貨的需要很多，所以我情願穿棉衣，不情願買外國呢，把金錢流到外國去。」

白兒說：「我今天才知道有這樣關係，我要回去換棉衣了，我還要勸大家穿棉衣。」

(4) 復述 方法同詳案

(5) 讀課文 方法同詳案

第二次

(6) 復問大意 怎樣叫做棉織物？ 怎樣叫做

毛織物？呢的剪裁，爲甚麼會便利？穿呢衣，爲甚麼一件可當兩件？黃兒說的：我因爲中國沒有呢，所以情願穿棉衣，白兒爲甚麼不明白？白兒爲甚麼說中國有呢？黃兒說中國沒有呢，有幾種原因？第一種是甚麼？第二種是甚麼？黃兒爲甚麼情願穿棉衣？白兒聽了黃兒的話，便怎樣？

(7) 判斷 現在穿棉衣的多不多？爲甚麼不多？現在穿呢衣的多不多？爲甚麼很多？不喜棉衣應當嗎？愛穿呢衣應當嗎？黃兒說的話是不是？白兒說的話是不是？

(8) 總括 中國的布類甚多，例如棉布、愛國布、自由布、絲光布、條格布、斜紋布、夕法布、紗布、月白布、銀灰布、真布、印花布、提花布、柳條布。以上各種布，價廉物美，各種布店都有，人人都可買用。

(9) 批評 你們喜歡穿棉衣嗎？也有喜穿呢衣

的嗎？你們看見穿棉衣的人多呢？還是呢衣的人多？中國人應當穿棉衣呢？還是應當穿呢衣？穿棉衣的人，可說是愛國嗎？穿呢衣的人，可以說愛國嗎？可以不知愛國嗎？

(10) 指導實踐 切實說明棉衣是國貨，呢衣是外國貨。穿棉衣金錢在中國流通，得到種種的利益。穿呢衣金錢流入外國，中國一天窮一天。校內有穿呢衣的，應當明口開導，使他們改穿棉衣。最好在假期內，同學生參觀布廠，使知中國布的可愛。

補充教材

除棉衣外，可再舉衣食住及各種用具關於國貨的，擇要和學生說明利益。學校圖書館裏，可備國貨彙刊，使學生閱看。

十五 外國貨（教學二次）

教材

一天，白兒跟父親，參觀布廠，看

見許多外國機器。白兒問：「爲甚麼不用國貨機器？」父親說：「精細的機器，中國還不能造；要工業發達，不得不用外國機器。日本到現在用外國機器還很多。」

目的

本課使兒童知道中國要工業發達，和外人競爭，現在非暫用外國機器生產不可。

聯絡 和前課聯絡

教學順序

第一次

(1) 預備問答

前課講的國貨，你們記得嗎？

講的甚麼國貨？講的甚麼外國貨？爲甚麼勸

人用棉？爲甚麼勸人不要用呢？外國貨只有

呢一種嗎？呢不可用，別種外國貨都可以用嗎？

織布要用機器嗎？中國能造精細的機器嗎？

不能造精細的機器，布業會發達嗎？你們讀

前一課，不是已知道不可用外貨嗎？既然知道不可用外國貨，還要知道不可不用外國貨嗎？今天就和你們講用外國貨。

(2) 講故事

白兒是一個愛國的好國民，他聽了黃兒說過不宜穿外國貨的呢衣，他從此以後，非但不穿外國貨的呢衣，就是對於吃的用的外國貨，也一概不用，他以爲這才可以算愛國。

白兒想到不可用外國貨的呢，當然要用中國織的布；但不知布的種類怎樣，花色怎樣，顏色怎樣，怎樣的布合用，怎樣的布便宜。他想要自己到布廠裏去參觀。

白兒的父親，是工業界的偉人，充當布廠的經理。一日白兒跟父親參觀布廠，布的種類很多，花樣顏色可愛的也很多，他看了歡喜得很。以爲中國的實業，將來必定可以發達。後來看見許多外國機器，歎口氣說：「怎麼多大年紀的人，卻不

如黃哥哥！黃哥哥尚且知道不應當用外國貨，怎麼他們卻用這許多外國機器？」

白兒問父親道：「用許多外國機器，還能挽回利權，和外國競爭嗎？爲甚麼不用國貨機器？」

白兒的父親道：「你靜靜的聽我講，用外國貨，要損失中國利益的，自然不當用；用外國貨，產生中國利益的，就不能不用。精細的機器，中國還不能造，因爲沒有指導的人才，工人就沒有相當的訓練。所以中國製造機器的廠，只有大冶鐵工廠，上海合衆機器廠，唐山啓新機廠，規模宏大些。此外不過不甚著名之廠十餘家。所出的機器不多，萬不設全國工業的應用，就萬不能振興全國的工業，要使工業發達，就不得不用外國機器。」

總之機器爲發展工業的器具，用不着抵制，日本製造機器的發達，比到我國勝得多。但是還用好多外國機器，也是要靠外國機器生產，所以

不能抵制了。」

(5) 復述 方法同詳案

(4) 讀課文 方法同詳案

第二次

(5) 復問大意 白兒聽了黃兒的話，爲甚麼對

於吃的用的，也一概不用外國貨？白兒爲甚麼

要到布廠裏去參觀？他何以能跟父親去參觀？

參觀布廠，爲甚麼很歡喜？爲甚麼以爲中國

的實業，將來必定發達？他看見許多外國機器，

爲甚麼要歎氣？爲甚麼和父親說要用國貨機

器？不宜用外國貨，和必須用外國貨，是甚麼緣

故？中國不能製造精細的機器，是甚麼緣故？

中國稍微宏大的機廠，是那幾家？除了幾個著

名的，不著名的還有幾個？只有這些機廠，能振

興實業嗎？日本何故也用好多外國機器？

(6) 判斷 白兒跟父親參觀布廠，甚麼意思？看

見許多外國機器是不是白兒的留心觀察？白兒爲甚麼要用國貨機器？爲甚麼要精細的機器？中國不能造精細的機器？又不用外國機器，工業便怎樣？日本到現在，製造的機器比中國怎樣？爲甚麼還用好多的外國機器？

(7) 總括 機器作工，可以替代人力。機器是振興工業的利器，故不妨用外國機器。機器是和外貨競爭的利器，故不妨用外國機器。機器是挽回利權的利器，故不妨用外國機器。機器生產的結果，可使資本家和工人均得利益。社會上的人，要有精美便宜的貨物，也要有機器生產。用外國機器生產，能使外人不能多賺我國的錢。

(8) 批評 中國工人很多，爲甚麼工業不能發達？抵制外國機器，卻使外貨侵入，利權外溢，好不好？用外國機器，使外人不能多賺我的錢，好不好？

好？沒有機器振興工業，能抵制外貨嗎？只靠愛國心，不能抵制外貨，有甚麼原因？沒有相當的國貨，替代洋貨，能使消費的不受困難嗎？國貨沒有洋貨的便宜，個人經濟要受損失嗎？那末中國現在可不可禁用外國機器？

(9) 指導實踐 要知道用外國機器，自己就可把生貨製成熟貨？要知道我國每年生貨出口，比入口的要多五千萬兩。要知道進口的熟貨，比出口的多三萬餘萬兩。要知道生貨出口多的原故，是我國沒有機器製熟貨。要知道熟貨進口多的原故，是外人有機器製造精美的熟貨，我國的土貨不能和他競爭。

補充教材 生貨就是未經製成的原料，如絲、棉、樹木等，熟貨就是用原料加以製造而成的貨物，如綢、布、器具等。

參考 機器構造，機器以銅做成，有鍋、爐、鍋中盛

水爐中燃煤，發生蒸汽，以管引入汽櫃及汽筒中。汽筒爲一圓筒，中有鞴，能在筒內進退移動，有柄，與飛輪相連，出筒外，汽櫃附在汽筒旁，前後有二孔，與汽筒通。中一孔放汽出外，或引汽入凝水櫃，汽櫃中有活瓣，如覆盂狀，以掩蓋其孔。活瓣有柄，出汽櫃外，亦能進退；瓣前進，則露出後孔，掩前孔及中孔，使前孔在瓣內與中孔相通；瓣後退，則露出前孔，掩後孔與中孔，使後孔在瓣內與中孔相通。鍋中之汽，先入汽櫃，由後孔入汽筒，推鞴前進，鞴前之空氣，由前孔入活瓣中，自中孔放出；此時鞴之柄前進，推動飛輪，機內附屬之件，均隨之轉動，活瓣之柄遂推活瓣後退，掩去後孔及中孔，露出前孔，汽由前孔入汽筒，推鞴退後，鞴後之汽，由後孔入活瓣中，自中孔放出；如是前後進退，使鞴之柄，轉動飛輪，循環不絕，一切工業及汽車汽船，皆以此發動，利用很大，此機創

在十八世紀以前，製法未精，經瓦特改良後，始適用於用。

機器代替人力 機器發明以後，就可用天然的汽力、火力、水力、電力來代替人的氣力；用金屬的銅鐵來代替人的筋骨；所以機器發明之後，用一個人管理一副機器，可以做一百人、一千人……的工作。

(終)

民 民

年七月發行
年五月九版

小學校初級用
新中華公民課本教授書(全八冊)

◎第三冊定價銀一角

編者
出版者
印刷者
發行者

聞吉甫 王鐵崖
吳伯匡 楊厚
徐迥千 劉傳
新國民圖書社

著者
准者
翻者
印者

中華書局
中華書局
中華書局
中華書局

作
者
者
者

發行所

中華書局
中華書局
中華書局
中華書局

標商冊註

